



Sibelius[®] 7.5

Справочное руководство

Legal Notices

This product is subject to the terms and conditions of a software license agreement.

This guide is copyrighted © 2014 by Avid Technology Inc., (hereafter "Avid"), with all rights reserved. Under copyright laws, this guide may not be duplicated in whole or in part without the written consent of Avid.

Avid, Sibelius and Scorch are registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the USA, UK and other countries. All other trademarks are acknowledged as the property of their respective owners.

Product features, specifications, system requirements, and availability are subject to change without notice.

Guide Part Number 9320-65261-13 REV A 02/14

Содержание

Введение	7	2.3 Идеи	193
. Об этом справочном руководстве	8	2.4 Инструменты	205
. Работа с лентой	12	2.5 Нотоносцы	214
. Отменить и вернуть	21	2.6 Редактирование инструментов	221
. Подключение к внешним MIDI-устройствам	23	2.7 Такты и тактовые паузы	235
1 Вкладка Файл	25	2.8 Цвет	239
1.1 Работа с файлами	27	2.9 Фильтры и поиск	242
1.2 Обмен файлами	31	2.10 Скрытие объектов	250
1.3 Обмен по сети	36	2.11 Инспектор	253
1.4 Создание новой партитуры	42	2.12 Плагины пакетной обработки	259
1.5 Открытие файлов предыдущих версий	45	2.13 Другие плагины	261
1.6 Открытие MIDI-файлов	49	3 Вкладка Ввод нот	265
1.7 Открытие MusicXML файлов	55	3.1 Введение в способы ввода нот	267
1.8 PhotoScore Lite	60	3.2 Цифровая клавиатура	268
1.9 AudioScore Lite	79	3.3 Ввод мышкой	272
1.10 Разделение и объединение партитур	87	3.4 Буквенный ввод и ввод в режиме step-time	274
1.11 Печать	90	3.5 Окно Клавиатура	283
1.12 Экспорт аудиофайлов	100	3.6 Ввод гитарной табулатуры	286
1.13 Экспорт видеофайлов	104	3.7 Окно Гриф	290
1.14 Экспортирование графических объектов	109	3.8 Гитара: ноты и табулатура	292
1.15 Экспорт MIDI-файлов	116	3.9 Лютневая табулатура	299
1.16 Экспорт MusicXML файлов	118	3.10 Триоли и другие туплеты	301
1.17 Экспорт в более ранние версии	119	3.11 Транспонирование	308
1.18 Экспорт в Avid Scorch	124	3.12 Опции ввода нот	311
1.19 Экспортирование веб-страниц Scorch	130	3.13 Устройства ввода	315
1.20 Экспортирование PDF файлов	135	3.14 Flexi-time	323
1.21 Экспортирование шаблонов партитур	136	3.15 Голоса	331
1.22 Управление учебным классом	137	3.16 Аранжировка	338
1.23 Генератор заданий	141	3.17 Редактирование стилей аранжировки	350
1.24 Добавление собственных рабочих партий	150	3.18 Преобразования	356
1.25 Работа с плагинами	156	3.19 Плагины для работы со знаками альтерации альтерации	360
1.26 Настройки	159	3.20 Плагины Инструменты композитора	362
1.27 Сочетания клавиш	166	3.21 Плагин Ноты и паузы	368
1.28 Настройки отображения	171	3.22 Плагины Упростить нотацию	373
2 Вкладка Главная	177	3.23 Плагины для туплетов	376
2.1 Выделения и пассажи	179	3.24 HyperControl™	378
2.2 Мелкие раштры	187	4 Вкладка Нотация	383
		4.1 Ключи	385
		4.2 Ключевые знаки	389
		4.3 Метрические размеры	393

4.4 Свободный ритм	398	6 Вкладка Воспроизведение	627
4.5 Тактовые черты	400	6.1 Работа с воспроизведением	629
4.6 Линии	406	6.2 Устройства воспроизведения	632
4.7 Вилки	414	6.3 Микшер	649
4.8 Фрагменты лиги	417	6.4 Живой темп	661
4.9 Редактирование линий	426	6.5 Живое воспроизведение	669
4.10 Символы	429	6.6 Интерпретация партитуры	676
4.11 Редактирование символов	435	6.7 Исполнение	684
4.12 Нотные головки	439	6.8 Словарь воспроизведения	692
4.13 Ударные инструменты	444	6.9 Репризы	707
4.14 Редактирование нотных головок ...	450	6.10 Видео	714
4.15 Группировка ребер	452	6.11 Таймкод и контрольные точки	719
4.16 Расположение ребер	458	6.12 Плагины Воспроизведение	725
4.17 Ребра над паузами и штили		6.13 Sibelius 7 Sounds	729
без нот	463	6.14 MIDI для начинающих	733
4.18 Импортирование графики	466	6.15 Виртуальные инструменты	
4.19 Квадратные и фигурные		для начинающих	736
акколады	470	6.16 Работа с виртуальными	
4.20 Знаки альтерации	473	инструментами	744
4.21 Арпеджио	479	6.17 ReWire	750
4.22 Знаки артикуляции	481	6.18 MIDI-сообщения	753
4.23 Форшлагги	488	6.19 SoundWorld	762
4.24 Джазовая артикуляция	490	7 Вкладка Макет	767
4.25 Репризы	492	7.1 Параметры документа	769
4.26 Штили и добавочные линейки	495	7.2 Титульные и пустые страницы ...	774
4.27 Связующие лиги	498	7.3 Интервал между нотонаосцами ...	776
4.28 Тремола	502	7.4 Фокусироваться на нотонаосцах ...	782
5 Вкладка Текст	505	7.5 Магнитный макет	785
5.1 Работа с текстом	507	7.6 Авто-разрывы	793
5.2 Типичные стили текста	516	7.7 Разрывы	797
5.3 Цифрованный бас и римские		7.8 Оркестровые паузы	803
цифры	525	7.9 Макет и форматирование	807
5.4 Названия инструментов	528	7.10 Привязка	812
5.5 Типографика	533	8 Вкладка Стилль отображения	815
5.6 Редактирование стилей текста ...	540	8.1 Набор нот	817
5.7 Вокальный текст	549	8.2 Издательский стиль	823
5.8 Обозначения аккордов	562	8.3 Интервалы между нотами	828
5.9 Редактирование обозначений		8.4 Положения по умолчанию	833
аккордов	575	8.5 Порядок	838
5.10 Плагин Обозначения аккордов	585	8.6 Музыкальные шрифты	840
5.11 Схемы гамм для гитары	590	9 Вкладка Партии	845
5.12 Репетиционные метки	593	9.1 Работа с партиями	847
5.13 Нумерация тактов	596	9.2 Редактирование партий	851
5.14 Номера страниц	604	9.3 Оформление нескольких партий	857
5.15 Тактовые плагины	609	9.4 Извлечение партий	862
5.16 Групповые символы	619		
5.17 Эквиваленты шрифтов	624		

10 Вкладка Корректурa	867
10.1 Комментарии	869
10.2 Выделения цветом	872
10.3 Версии	874
10.4 Плагины анализа	882
10.5 Плагин Корректурa	884
11 Вкладка Вид	893
11.1 Просмотр документа	895
11.2 Таймлайн	899
11.3 Масштабирование	902
11.4 Невидимые	904
11.5 Панели	907
11.6 Опции группы Окно	909
Глоссарий	911
Сочетания клавиш	927
Предметный указатель	937
Указатель	949

Введение

Об этом справочном руководстве

Этот документ представляет собой подробный справочник по всем функциональным характеристикам Sibelius. Чтобы узнать больше о функциональных характеристиках Sibelius и ознакомиться с программой, возможно, проще будет воспользоваться справочником, доступным по команде **Файл** ▶ **Справка** в самой программе.

Справочное руководство доступно на экране и в виде печатного издания, которое вы можете приобрести в интернет-магазине Avid и у вашего дистрибьютора или в книжных магазинах (таких, как Amazon.com). Обе формы справочного руководства идентичны.

Главы и темы

Данное справочное руководство разделено на 11 глав, соответствующее 11 вкладкам в окне программы Sibelius, содержащих более мелкие темы. Вы найдете список всех тем в разделе **Содержание**, хотя, возможно, предпочтете **Указатель**, как более удобный в поиске информации по обнаружению определенных областей программы. Проверьте **Визуальный указатель**, если вы знаете, как что-то выглядит, но не знаете, как это называется. **Глоссарий** объясняет музыкальные и технические термины.

Справочное руководство на экране

Чтобы начать пользоваться справочным руководством на экране, щелкните по кнопке вкладки ленты, показанной справа, найдите пункт **Справка** во вкладке **Файл** или нажмите сочетание клавиш **F1** или **⌘?**.

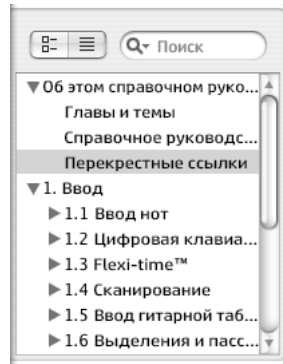
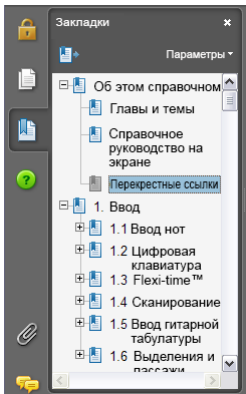


Независимо от того, какое приложение использует ваш компьютер для просмотра PDF-файлов, в Windows они обычно открываются программой Adobe Reader, а в Mac это обычно Preview – справочное руководство появится на экране. Чтобы перемещаться по справочному руководству на экране, вы можете использовать закладки и **Редактировать** ▶ **Найти** опции, встроенные в Adobe Reader и Preview.

Закладки, подобны таблице содержания, расположенной в начале документа, который вы читаете, позволяют перейти на любую главу, тему или даже подзаголовок в справочном руководстве. Чтобы показать закладки:

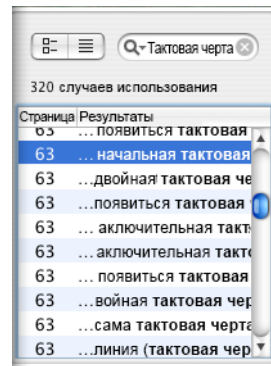
- В Adobe Reader выберите **Вид** ▶ **Панели навигации** ▶ **Закладки**; панель, подобная показанной ниже слева, появится слева на вашем экране.

- В Preview на Mac, выберите **Вид** ▶ **Боковая панель** ▶ **Показать боковую панель**; панель, подобная показанной ниже справа, переместится в правую часть окна.



Чтобы выполнить поиск в справочном руководстве на экране, используйте **Редактировать** ▶ **Найти** опцию, в противном случае:

- В Adobe Reader, вы можете просто ввести в поле поиска на панели инструментов, показанной левее и ниже, затем используйте кнопки «вперед» и «назад», чтобы передвигаться вперед и назад.
- В Preview на Mac, вы можете ввести в окно поиска в секции, показанной справа, затем щелкните по списку результатов, чтобы перемещаться вперед и назад.




Оформление и перекрестные ссылки

Наименования клавиш компьютера, меню и диалоговых окон написаны **вот так**.

Основной способ поиска команд в Sibelius - при помощи ленты, где множество командных кнопок появляется вверху экрана, когда вы выбираете вкладку **Файл** или **Главная**. Каждая вкладка описывает набор команд (**Ввод нот**, **Нотация**, **Текст**, **Макет**, т.д.); если вы нажмете вкладку, лента изменится, чтобы показать кнопки, которые позволяют использовать эти команды. Каждая вкладка ленты содержит несколько групп связанных команд.

В данном справочном руководстве в качестве быстрого способа описания доступа к определенной команде используется следующий формат: «выберите **Главная** » **Инструменты** » **Добавить или удалить**» означает «щелкните по вкладке **Главная**, просмотрите группу **Инструменты** и нажмите кнопку **Добавить или удалить**».

Позже работа с лентой будет рассмотрена гораздо подробнее, так что не волнуйтесь, если пока некоторые термины звучат для вас загадочно.

 **Работа с партиями** означает «смотрите тему **Работа с партиями** в начале главы 9 справочного руководства.»


Основная терминология

Большая часть компьютерных терминов, использованных в этом руководстве, уже знакома большинству читателей, но они включены на случай, если один или два термина незнакомы:

- Маркировка некоторых клавиш различна на разных клавиатурах, особенно на Mac. В данном справочном руководстве используются следующие условные обозначения:

<i>символ Mac</i>	<i>название Mac</i>	<i>эквивалент Windows</i>
⌘	Command	Ctrl (“Control”)
^	Ctrl	(нет соответствия)
⇧	Shift	Shift
⌥	Option	Alt
↵	Return	Return (на основной клавиатуре)
↵	Enter	Enter (на цифровой клавиатуре)

Обратите внимание на некоторую путаницу для клавиши с маркировкой **Ctrl** (или иногда **Control**, в зависимости от модели вашей клавиатуры) - в Mac она не аналогична клавише, промаркированной **Ctrl** в Windows. Для Mac сочетания клавиш, использующих **Ctrl** очень редко встречаются в Sibelius, но они написаны с использованием символа **^** (если он появляется в меню и т.д. для Mac), чтобы избежать неразберихи для пользователей Windows.

- Версии программы Sibelius почти идентичны для Windows и Mac, но различаются сочетаниями клавиш; условные обозначения для Windows перечисляются первыми. Чтобы получить больше информации о различиях сочетаний клавиш между Mac и Windows,  **Сочетания клавиш** в конце данного справочного руководства, где перечислены все существующие сочетания клавиш.
- «Нажмите **Ctrl+A** или **⌘A**» означает удерживайте клавишу **Ctrl** (Windows) или **⌘** (Mac) и нажимайте клавишу **A**. Даже если буква **A** написана как заглавная, не нажимайте **Shift**, если только это не указано явно. Аналогично, для стандартных сочетаний клавиш как **Ctrl+?** или **⌘?** где **/**, и **?** находятся на той же самой клавише, вы в действительности нажимаете **Ctrl+ /** или **⌘ /**, не используя **Shift**.
- Аналогично, «**Alt+щелчок** или **⌥-щелчок**» означает удержание клавиши **Alt** (Windows) или **⌥** (Mac) и щелчок.

- Выполнить *щелчок* означает навести курсор мышки на объект и щелкнуть *левой* кнопкой мышки. Выполнить *щелчок правой кнопкой мышки* означает навести курсор мышки на объект и щелкнуть *правой* кнопкой мышки. Если вы используете MacBook или другой портативный Mac, чтобы выполнить щелчок правой кнопкой мышки, удерживайте клавишу **Ctrl** и щелкните по трекпаду.
- Выполнить *перетаскивание* означает навести курсор мышки на объект, а затем нажать *и удерживать* левую кнопку мышки при перемещении мышки. Чтобы завершить перетаскивание просто отпустите кнопку мыши.
- *Диалоговое окно* - это окно с кнопками. Некоторые диалоговые окна разделены на несколько страниц и содержат маркированные *вкладки* вверху или *окно списка* в левой части, по которому вы можете щелкнуть, чтобы перейти от одной *страницы* диалогового окна к другой.
- *Цифровая клавиатура* - это прямоугольный блок клавиш с цифрами и другими символами, расположенный на правом краю клавиатуры компьютера. В ноутбуках, портативных компьютерах, обычно отсутствует отдельная цифровая клавиатура – 📖 **Сочетания клавиш** чтобы получить больше информации.)
- **“Return”** - это крупная клавиша в правой части буквенных клавиш. На некоторых клавиатурах она промаркирована как **“Enter”** или символ специальной стрелки, но мы всегда называем ее **Return**.
- **“Enter”** - это крупная клавиша внизу справа на цифровой клавиатуре. На некоторых клавиатурах она не промаркирована, но ее значение не меняется и означает **Enter**.

Менее распространенные термины представлены в **Глоссарий** в конце данного издания.

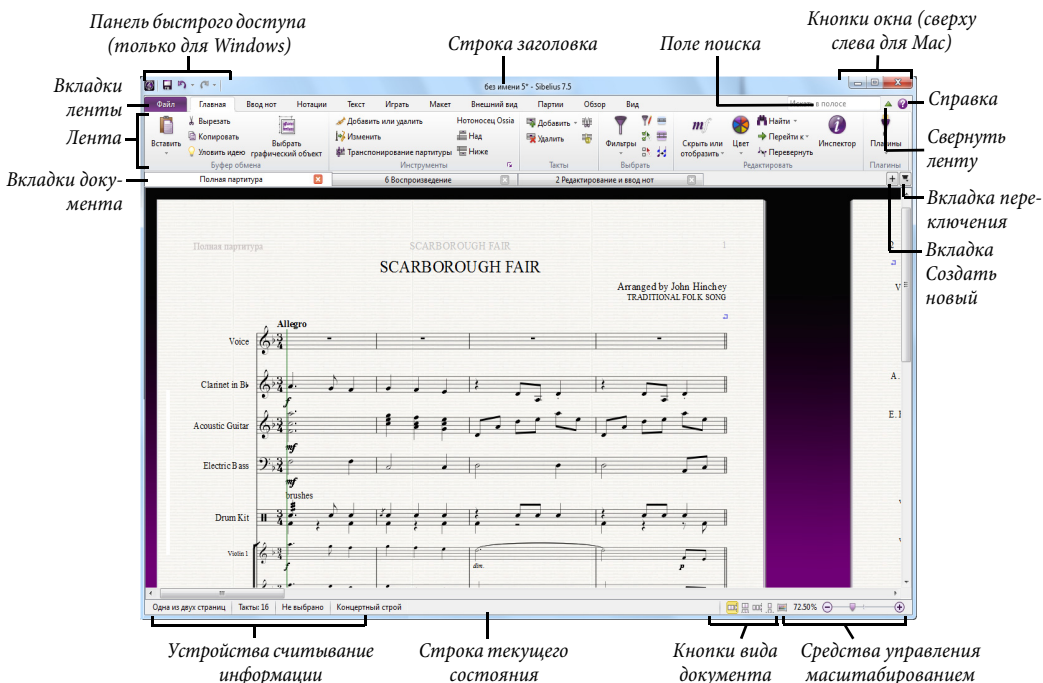
Работа с лентой

Лента - это широкая полоса командных кнопок, которая появляется в верхней части окна Sibelius, где расположены все функции программы, организована в соответствии с задачей.

В дополнение к ленте, каждое окно документа Sibelius также содержит полезные средства управления.

Окно Sibelius

Изображение ниже показывает типичное окно Sibelius, поэтому можно увидеть, где находится лента и несколько других полезных средств управления в верхней и нижней частях окна:



Вот быстрый обзор по окну Sibelius, начиная сверху и спускаясь вниз:

- *Панель быстрого доступа (только для Windows)* имеет три важные кнопки: **Сохранить**, **Отменить** и **Вернуть**. Кнопки **Отменить** и **Вернуть** также имеют меню, прикрепленные к ним, позволяющие быстро отменить и вернуться к любому месту после открытия партитуры. (Для Mac эти пункты, соответственно, находятся в меню в **Файл** и **Редактировать**.)
- *Строка заголовка*: показывает имя файла документа и название текущей динамической партии или отображенной на экране версии (если применимо). В Windows вы увидите звездочку (*) после имени файла, если у партитуры есть несохраненные изменения. (В Mac вместо этого увидите черную точку внутри красной кнопки закрытия в верхнем левом углу окна).
- *Кнопки окна*: строка заголовка содержит набор кнопок для работы с текущим окном. В Windows эти кнопки появляются в верхнем правом углу, тогда как в Mac, они появляются в верхнем левом углу.

- *Свернуть* первая из трех кнопок для Windows и средняя из трех для Mac. Нажимайте ее, чтобы окно партитуры исчезло с экрана без закрывания файла.
- *Восстановить максимальный размер окна/Свернуть* (на Mac называется *Масштаб*), вторая из трех кнопок в Windows и третья из трех в Mac. Эта кнопка изменяет размеры окна документа. Нажатие этой кнопки переключает окно между размерами: максимальным и предыдущим.
- *Закреть* третья кнопка из трех в Windows и первая в Mac. Как это понятно из названия, нажатие этой кнопки закрывает текущее окно.
- *Поле поиска*: наберите одно или несколько ключевых слов в этом поле, чтобы увидеть список предлагаемых средств управления на любой вкладке ленты; этот способ особенно удобен, если не помните точно, где это находится. По мере ввода, Sibelius показывает список соответствующих элементов управления: используйте ↑/↓, чтобы выбрать одну, нужную вам, а затем нажмите **Return**, чтобы перейти туда. Sibelius любезно выделит для вас запрошенное слово.
- *Свернуть ленту*: лента, как описано ниже, занимает некоторый объем вертикального пространства. Если вы хотите увидеть больше окна партитуры, во время работы на ней, нажмите кнопку *Свернуть ленту*. После этого лента исчезнет, оставив только вкладки сверху экрана. Чтобы вернуть ленту, нажмите на кнопку еще раз, так можно закрепить ленту, чтобы она была видна постоянно, или просто нажмите любую вкладку, которую хотите использовать, чтобы лента появлялась на время, пока вы не закончите с выбором на ней, после чего она снова исчезает.
- *Справка*: Щелкните по кнопке **?**, чтобы открыть это справочное руководство в его экранной форме. Можно найти дальнейшую помощь во вкладке **Файл** на ленте.
- *Лента*: рассматривается в подробностях ниже.
- *Вкладки Документ*: вы можете открыть несколько различных видов одного и того же документа – например, всю партитуру и партии отдельных инструментов – в одинарном окне, и переключаться между ними, используя эти вкладки. Когда вы только начинаете новую партитуру, будет показана только одна вкладка, названная **Вся партитура**. Можно открыть новые вкладки, используя кнопку **+** справа от строки Вкладки документа или использовать другие опции, которые переключают вид (нажатие **W** переключает между всей партитурой и динамическими партиями в соответствии с текущим выделением). Можно изменить порядок вкладок, просто перегаскивая их, и можно «отцепить» вкладку, чтобы открыть партитуру или партию, просматриваемую в данный момент в этой вкладке, в своем собственном новом окне: нажмите на вкладку и, удерживая ее, тащите вверх или вниз; под курсором мышки появится иконка партитуры Sibelius. Отпустите кнопку мышки, и новое окно будет создано там, где вы отпустите пиктограмму партитуры Sibelius.
- *Открыть новую вкладку*: эта кнопка **+** показывает меню, позволяющее вам открывать новую вкладку, содержащую другой вид текущей партитуры, включая динамические партии и сохраненные варианты. Можно также выбрать **Новое окно**, которое откроет текущую вкладку в новом окне. Можно не щелкать по самой кнопке, чтобы открыть меню: просто щелкните правой кнопкой мышки где угодно на панели вкладки документа, чтобы сделать тоже самое.

- *Вкладка переключения:* если у вас одновременно открыто много вкладок, бывает трудно различать все их названия по ширине панели вкладок. Щелкните по этой кнопке, чтобы увидеть меню, перечисляющее все открытые вкладки в текущем окне и позволяющее быстро переключаться на любую из них.
- *Строка текущего состояния:* строка текущего состояния расположена рядом с кнопкой окна и предоставляет информацию о текущем документе, а также имеет полезные кнопки для быстрого доступа.
- *Устройства считывания информации:* слева от строки текущего состояния есть серия полезных устройств считывания. Слева направо: текущая страница и общее количество страниц; инструмент, на котором находится текущее выделение, если оно есть; диапазон текущего выделения, если он есть; временной код текущего выделения; высота тона выделенных нот (или первая нота или аккорд пассажа, если у вас есть выделенный диапазон музыки); гармония аккорда, сформированного всеми выделенными нотами в начале выделения, показанные как обозначение аккорда; описание текущего действия (например, **Редактировать пассаж** или **Редактировать текст**); так или иначе текущий вид теперь отображен в созвучном (звучащем), тоне или в транспонированном (записанном) тоне; или **Макет** ▶ **Скрытие нотonosцев** ▶ **Сфокусироваться на нотonosцах** включены; в любом случае, включена или отключена магнитный макет для выделения объектов; и/или шрифт и размер точки выделенного текстового объекта.
- *Средства управления масштабированием:* в правом конце строки текущего состояния есть ползунок с кнопками **-** и **+** на каждой, что позволит вам быстро и легко изменять масштаб текущего вида. Слева от ползунка есть устройство считывания текущего масштаба, выраженного в процентах.
- *Кнопки вида документа:* слева от устройств управления масштабирования есть кнопки, позволяющие быстро переключаться между разными типами видов, например, между показом страниц партитуры, расположенных горизонтально, и панорамным видом. Эти кнопки также найдутся на вкладке **Вид** на ленте.

Вкладки ленты

Сама лента разделена на 11 вкладок. Первая вкладка **Файл** в отличие от других вкладок: ее нажатие скрывает партитуру вообще и вместо этого показывает вам особый вид под названием Backstage, который содержит все, что вы могли бы захотеть сделать с файлом (в отличие от того, что вы могли бы сделать в файле и что есть в других остальных 10 вкладках). Из вкладки **Файл** можно создавать, открывать, сохранять и закрывать файлы, импортировать и экспортировать их в разных форматах, выводить музыку на печать, иметь доступ к функциям обучения и преподавания, получить подробную справку и т.д. (Первая глава этой книги посвящена действиям, которые можно выполнять из вкладки **Файл**).

Остальные 10 вкладок упорядочены примерно в соответствии с последовательностью, в которой обычно выполняются задачи во время работы над партитурой; поэтому вы проделаете свой путь с самого начала проекта до его конца, используя, практически, большую часть вкладок ленты слева направо. (Эта книга также упорядочена в соответствии с последовательностью вкладок).

Эти вкладки содержат следующие виды команд:

- **Главная:** основные настройки партитуры, типа добавление и удаление инструментов и панелей, кроме того ключевые операции редактирования, включая действия с буфером обмена и мощные фильтры Sibelius.
- **Ввод нот:** команды связаны с алфавитным, Step-time и Flexi-time вводом, плюс операции редактирования нот, инструменты композитора, такие как расширить/уменьшить и преобразования, типа ракоход, инверсия и т. д.
- **Нотация:** все основные обозначения отличные от нот: паузы и текст, включая ключи, тактовые размеры и ключевые знаки, особые тактовые линии, линии, символы, нотные головки и т. д.
- **Текст:** контролирует стиль и размер шрифта, выбор стиля текста, помимо этого и тексты песен, обозначения аккордов, репетиционные метки, такты и опции нумерации страниц.
- **Воспроизведение:** выбор конфигурации воспроизведения, микшер, средства управления переносом и воспроизведением, Живой темп, Живое воспроизведение - настройки того, как Sibelius должен интерпретировать вашу партитуру во время воспроизведения и параметры записи музыки на видео.
- **Макет:** параметры документа, такие как размер страницы и нотоносца, интервалы между нотоносцами, скрытые нотоносцы, опции Магнитный макет, средства управления форматированием.
- **Стиль отображения:** опции, которые отражают внешний вид вашей партитуры, включая выбор издательского стиля, интервалы между нотами и формат названия инструмента, команды, чтобы восстановить или изменить оформление и положение объектов в партитуре.
- **Партии:** опции, относящиеся к инструментальным партиям.
- **Корректурa:** добавляет и просматривает комментарии, прикрепленные к нотам, создает несколько вариантов той же самой партитуры и управляет ими, сравнивает исправления и имеет доступ к различным корректирующим плагинам.
- **Вид:** изменяет разметку и размер музыки на экране, отображает и скрывает различные невидимые и полезные обозначения, которые предоставляют полезную информацию о вашей партитуре, скрывает и отображает дополнительные панели для расширенных действий, упорядочивает и выполняет переход между открытыми окнами документа.

Группы и элементы управления

Каждая вкладка ленты содержит ряд *групп*, которые объединяют однородные команды вместе. Название каждой группы показано серым цветом под названиями отдельных команд; группы отделены друг от друга вертикальной линией:



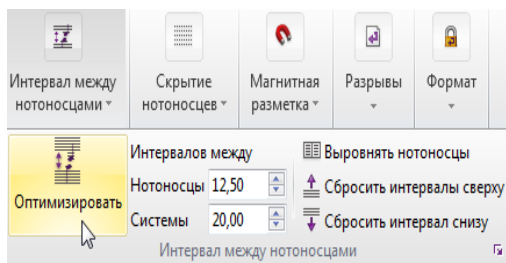
На рисунке показаны группы **Обычный**, **Линии** и **Символы** на вкладке **Нотация**.

Каждая категория содержит одно или более средств управления различного типа, в том числе двойные кнопки: кнопки, открывающие меню (где половина кнопки - обыкновенная, а вторая половина - открывает меню), кнопки-флажки, комбинированные окна и *галереи*, которые являются меню с особыми свойствами. Галереи бывают двух видов:

- *Раскрывающиеся галереи*: могут выглядеть во многом также, как и обычные меню, отображая свое содержимое как текст, или они могут отображать свое содержимое графически. В отличие от обычного меню, галереи обычно приводят список опций, организованных по категориям, которые затем можно отфильтровать (смотрите ниже). Пример галереи текстов **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Фильтры**. Все из кнопок есть в **Нотация** ▶ **Обычный** категории, на иллюстрации выше показано использование раскрывающихся графических галерей.
- *Галереи на ленте*: эти галереи встроены прямо в ленту, позволяющую увидеть первые несколько элементов галереи, не открывая ее. Галереи на ленте могут прокручиваться вверх и вниз списками-стрелками в правом конце или открывать галерею, заставляя ее появиться как раскрывающуюся. **Нотация** ▶ **Линии** и **Нотация** ▶ **Символы** обе содержат галереи на ленте, показанные на иллюстрации сверху.

Многие галереи в Sibelius содержат *фильтры по категориям*, которые позволяют отобразить в галерее только элементы одного типа. Фильтры по категориям находятся на самом верху открытой галереи; по умолчанию, фильтра нет (поэтому фильтр читает **Все**), но можно щелкнуть по названию фильтра, чтобы отобразить меню, в котором перечислены все категории. Выберите одну категорию и все другие категории будут игнорироваться.

В зависимости от ширины окна, лента организуется так, чтобы отобразить, как можно больше элементов управления во всех группах на текущей вкладке. Некоторые элементы управления могут располагаться вертикально, чтобы сэкономить место, или, возможно, даже скрыть свое текстовое описание. Если становится очень тесно, некоторые группы могут оказаться *свернутыми*, что означает, что вместо того, чтобы показывать каждый из своих элементов управления прямо на ленте, все элементы управления сворачиваются в одну кнопку, которая покажет все содержимое группы ниже ленты при нажатии, например:



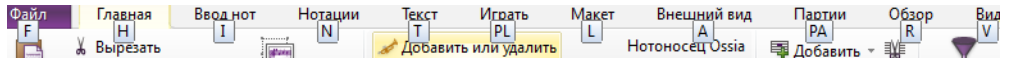
На изображении выше несколько групп на вкладке **Макет** свернуты, а группа **Интервал между нотонасцами**, открытая щелчком по кнопке, отображает скрытую группу.

У Sibelius так много команд, что для того, чтобы показать все команды во всех группах без свертывания, ваш экран должен быть шириной, по крайней мере, 1920 пикселей!

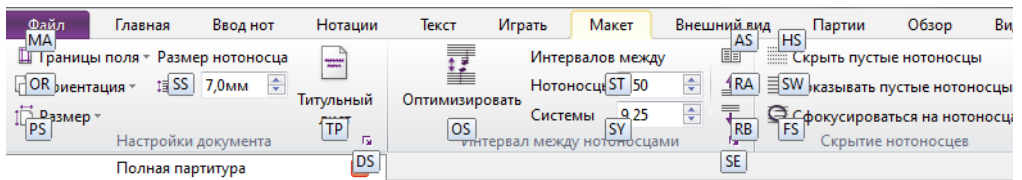
Доступ к элементам управления с клавиатуры

Лента включает несколько функций для экономии времени, чтобы помочь вам быстро изучить и сориентироваться в программе, главная среди них возможность доступа к каждой команде с помощью клавиатуры, используя *подсказки для клавиш*. Подсказки для клавиш - это особые сочетания клавиш, которые приведут вас прямо к команде, где бы вкладка ни была на ленте.

Чтобы увидеть подсказки для клавиш, просто нажмите **Alt** (Windows) или **Ctrl** (Mac): вам не нужно удерживать клавишу. Под каждым названием вкладки появится подсказка:



Чтобы получить доступ к вкладке, просто наберите подсказку для клавиш, показанную для этой вкладки. Например, наберите **L**, чтобы переключиться на вкладку **Макет**:



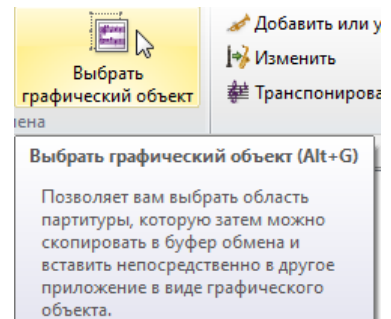
Теперь введите показанную подсказку для клавиш, (как правило, две буквы), для команды, которую хотите использовать.

Если вы передали фокус на ленту нажатием **Alt** (Windows) или **Ctrl** (Mac), вы также можете осуществлять поиск, просмотр и организацию доступа ко вкладкам и элементам управления в каждой вкладке, используя клавиши-стрелки или **Tab** и **Shift-Tab**, затем используйте также **Пробел**, **Return** или **Enter**, чтобы активировать кнопку или другой элемент управления, который в настоящее время в фокусе.

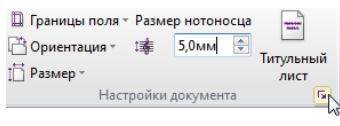
Всплывающие подсказки

У каждой команды на ленте также есть расширенное текстовое описание, появляющееся, если курсор мышки поместить над ней. Эти описания называются *всплывающими подсказками*, и они предоставляют полезный дополнительный контекст для каждой команды.

Справа вы можете видеть всплывающую подсказку для **Главная > Буфер обмена > Выбрать графический объект**. Обратите внимание, что сочетание клавиш показано в скобках после названия команды. В отличие от подсказок для клавиш, которые можно применять только при нажатии **Alt** (Windows) или **Ctrl** (Mac), такое сочетание клавиш можно использовать в любом месте, и, кроме того, при желании можно их настроить.



Запуск связанных с этим диалоговых окон



У некоторых групп на ленте есть маленькая кнопка внизу в правом углу, которая называется *кнопка запуска диалогового окна*, при нажатии которой, запускается диалоговое окно, содержащее дополнительные опции, связанные с командами в этой группе.

На рисунке выше курсор мышки находится над кнопкой запуска диалогового окна в **Макет** ▶ **Параметры документа**, которая запускает диалоговое окно **Параметры документа**, в котором можно изменить размер страницы, ориентацию и границы при помощи дополнительных опций вдобавок к тем, что уже есть на ленте.

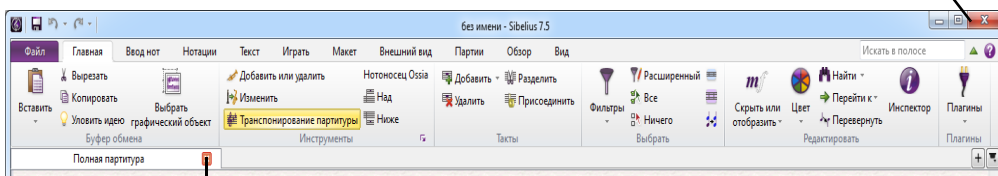
Интерфейс для работы с одним документом

Sibelius использует интерфейс для работы с одним документом, что значит, что каждая партитура открывается в своем собственном окне со своей лентой и всеми инструментами, необходимыми для работы с партитурой. Когда вы открываете новые партии или версии, они открываются по умолчанию в новых вкладках в том же окне (вы можете изменить их порядок, перетаскивая, чтобы открыть для просмотра в новом окне).

Чтобы закрыть партитуру, закройте ее окно, нажмите на иконку сверху в правом углу (Windows) или сверху в левом углу (Mac). По умолчанию, при закрытии окна с последним документом, окно быстрого запуска позволит вам открыть последнюю партитуру или создать новую. Это также не дает Sibelius закрыться в Windows, поскольку обычно, если нет открытых окон, приложение закрывается.

Если вы не хотите видеть Быстрый запуск снова после закрытия последней партитуры, можно закрыть последнюю партитуру, нажав соответствующую пиктограмму на последней вкладке вместо документа, которая закроет партитуру, но оставит окно открытым.

Закрывает окно



Закрывает вкладку

После закрытия последней вкладки в последнем окне, все элементы управления на ленте отключаются, но вы можете щелкнуть вкладку **Файл**, которая по умолчанию открывает страницу **Недавняя**, так что вы можете открыть последнюю партитуру, или можете щелкнуть по **Открыть**, чтобы открыть другую существующую партитуру, или **Новая**, чтобы начать новую.


Если вы работаете таким образом, то можно отключить опцию **Показать диалоговое окно Быстрый запуск после закрытия последней партитуры** (или в самом окне Быстрый запуск, или на странице **Другое Файл** ▶ **Настройки**), хотя нужно учитывать, что как только вы закрываете пустое окно документа, которое осталось после закрытия последней вкладки в последней партитуре, Sibelius все равно закроется в Windows.

В Mac приложения могут продолжать работу и без окна, поэтому Sibelius продолжит работу, пока вы явно не выйдете из программы. Если вы нажмете на иконку Sibelius в Dock, когда Sibelius запущен, но открытых окон нет, окно Быстрого запуска откроется автоматически, чтобы помочь вам снова начать.

Сохранение рабочей среды

Sibelius автоматически отслеживает расположение окон и вкладок, пока вы работаете с партитурой, поэтому он может восстановить их в следующий раз при открытии программы. При повторном открытии партитуры, с которой вы работали раньше, Sibelius выполнит следующие действия:

- Откроет окно документа того же самого размера и положения, которые вы использовали, работая с ним в последний раз
- Откроет все вкладки, которые были открыты при их последнем использовании, и установит фокус на последнюю использовавшуюся вкладку
- Задаст масштаб и тип вида такие как и в последний раз.
- Восстановит исходные настройки на вкладке **Вид** ленты, для которой «невидимые» (полезные вещи, показанные на экране, но, как правило, не отображенные при печати), должны быть показаны
- Откроет панели (такие как панели Микшер, Идеи и т.д.), которые были открыты в последний раз.

Вы можете, конечно, указать Sibelius что из перечисленного вы хотели бы, чтобы он сделал для вас через **Отобразить** и **Файл** страницы **Файл** > **Настройки** –  **1.28 Настройки отображения**.

Замечания для установщиков новой версии программы

Если вы обновили Sibelius 6 или более раннюю версию, то вы можете быть немного дезориентированы при первом запуске новой версии Sibelius, увидев, что старые меню и панели инструментов заменены лентой. Но не беспокойтесь: вскоре вы привыкнете к интерфейсу, а в ближайшее время обнаружите, что он намного совершенней, чем раньше. Поле **Искать в ленте** сверху в правом углу ленты - бесценный инструмент для поиска элементов, которые у вас временно затерялись.

Вот некоторая информация о том, где находятся элементы меню в более ранних версиях Sibelius:

- Элементы меню **Файл** сейчас находятся во вкладке **Файл**
- Элементы меню **Редактировать** распределились между панелью быстрого доступа (для отмены и повтора), вкладкой **Главная** (для выделения, окрашивания и навигации) и вкладкой **Стиль отображения** (для установочных параметров Магнитная разметка и Порядок). Вы по-прежнему можете получить доступ к урезанной версии меню **Редактировать**, щелкнув правой кнопкой мыши на выделенном фрагменте в партитуре, точно так же, как в предыдущих версиях Sibelius.
- Элементы меню **Вид** обнаружатся во вкладке **Вид**
- Элементы меню **Ноты** помещены между вкладкой **Стиль отображения** (для сброса группировок ребер и положений, штилей и табулатуры аппликатуры) и вкладкой **Ввод нот** (для всего остального).

- Элементы меню **Создать** помещены между вкладками **Нотация** и **Текст**. Вы еще можете получить доступ к меню **Создать**, щелкнув правой кнопкой мыши на окне партитуры, ничего не выделяя, точно как и в предыдущих версиях Sibelius.
- Элементы меню **Воспроизведение** вы найдете во вкладке **Воспроизведение**
- Элементы меню **Макет** найдутся на вкладке **Макет**, за исключением **Сбросить оформление** и **Сбросить положение**, которые находятся на вкладке **Стиль отображения**
- Элементы меню **Издательский стиль** появляются во многих вкладках: разные диалоговые окна **Редактировать...** теперь будут найдены при помощи щелчка по стрелке запуска диалогового окна в соответствующей группе ленты (например, **Редактировать нотные головки** открывается при помощи щелчка по стрелке диалогового окна в группе **Нотация** ▶ **Нотные головки**); другие элементы (включая **Правила набора** и импорт/экспорт издательского стиля на вкладке **Стиль отображения**).
- **Плагины**: самые полезные отображаются отдельно на ленте рядом с функциями, связанными с программой. Несколько вкладок также посвящены галереям **Плагины**, например, вкладка **Текст** имеет галерею всех плагинов для работы с текстом и обозначениями аккордов. Кроме того, любые пользовательские папки плагинов, которые были добавлены вами, появятся в **Главная** ▶ **Плагины**.
- Элементы меню **Окно** обнаружатся на вкладке **Вид**.
- Элементы меню **Справка** вы найдете на вкладке **Файл** в панели **Справка**.

По мере возможности, сочетания клавиш остались такими же, как и в предыдущих версиях Sibelius, поэтому опытные пользователи, запомнившие много сочетаний клавиш, должны чувствовать себя, как дома.

Отменить и вернуть

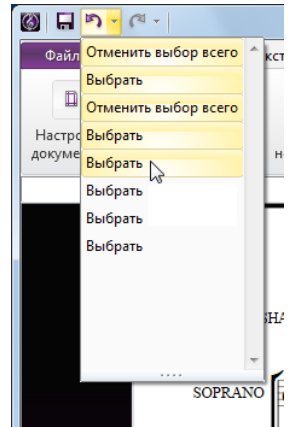
Две из наиболее важных функций «отменить» и «восстановить», что позволяет вам перемещаться вперед и назад по версиям, которые вы создавали с момента открытия текущей партитуры. Доступ к операциям «отменить» и «вернуть» весьма отличается в версиях Sibelius для Windows и Mac.

пользователи Windows

Для Windows, «отменить» и «вернуть» находятся на панели быстрого доступа, которая появляется с левом верхнем углу каждого окна документа Sibelius, как показано справа.

Чтобы отменить последнюю операцию, щелкните по стрелке указывающей влево или нажмите сочетание клавиш **Ctrl+Z**. Вы можете нажать кнопку меню партитуры, чтобы отобразить меню истории отмен: нажмите по любой позиции меню, чтобы отменить до этой точки.

Чтобы восстановить операцию, которую вы не планировали отменять, щелкните по стрелке, указывающей вправо, или нажмите сочетание клавиш **Ctrl+Y**. Как и в случае с отменой, вы можете щелкнуть по кнопке меню партитуры, чтобы отобразить меню истории отмен. Последняя операция, которую вы отменили, находится вверху списка, поэтому щелкните по верхней строке, чтобы восстановить один шаг, вторая строка восстанавливает два шага, самая нижняя строка означает восстановление всего, что вы отменили, и возвращение к тому, с чего вы начали. (Если вы понимаете, о чем я говорю.)



пользователи Mac

В Mac «отменить» и «восстановить» находятся в меню **Редактировать**.

Выберите **Редактировать > Отменить** или нажать сочетание клавиш **⌘Z**, чтобы отменить последнюю операцию. Меню **Редактировать** сообщает вам о последней операции, если у вас очень короткая память. (Ну, это скажет вам о последней вещи, которую вы сделали в Sibelius – это не скажет **Отменить чих**, наверное, это весело.)

Редактировать > История отмен (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Z** или **⌘⇧Z**) перечисляет все выполненные вами недавно операции и позволяет вернуться в определенную, более раннюю точку времени. Последняя операция находится вверху списка, поэтому щелкните по верхней строке, чтобы отменить один шаг, вторая строка отменяет два шага, самая нижняя строка предназначена для максимально возможной операции отмены.

Чтобы восстановить операцию, которую вы не планировали отменять, выберите **Редактировать > Восстановить** или нажать сочетание клавиш **⌘Y**. Снова меню **Редактировать** сообщает вам, что было выполнено восстановление.

Редактировать > История восстановления (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Y** или **⌘⇧Y**) подобно **История отмен**, но перечисляет все, что вы восстановили.

Уровень отмены

Чтобы установить предел действия операции Отменить, выберите страницу **Другое** в **Файл** ▶ **Настройки** и перетащите ползунок. Вы можете отменить до 20000 операций, если настроите достаточный уровень отмены, можете вернуться к самой начальной версии текущей партитуры.

Если вы увеличите это количество, вы даже можете выполнить отмену вплоть до операций, выполненных до приобретения вами Sibelius.

Подключение к внешним MIDI-устройствам

Настройка внешнего MIDI-устройства подразумевает три этапа: аппаратное подключение устройства, установка необходимого программного обеспечения (если нужно), и лишь затем – настройка MIDI в программе Sibelius. В этом разделе описываются первые два этапа, а последний подробно освещен в [☞ 3.13 Устройства ввода](#) в страница 315.

Подключение MIDI-устройства к компьютеру

Под сокращением MIDI скрывается цифровой интерфейс музыкальных инструментов (Musical Instrument Digital Interface). Это не какой-то предмет, а стандарт – универсальный стандарт для подсоединения электронных музыкальных инструментов. MIDI-клавиатуры, синтезаторы, звуковые модули, сэмплеры и другие электронные музыкальные гаджеты – все они могут подключаться через MIDI-кабели друг к другу и к компьютеру. Виртуальные инструменты тоже совместимы по MIDI, но, поскольку они уже находятся внутри вашего компьютера, для воспроизведения музыки их не требуется подключать кабелями.

Все современные MIDI-устройства, такие как контроллер клавиатуры, имеют USB-разъемы, позволяющие подключить MIDI-клавиатуру непосредственно к вашему компьютеру с помощью обычного USB-кабеля.

Старые MIDI-устройства, у которых нет разъемов USB, можно подключить через отдельный MIDI-интерфейс к порту USB на задней стороне компьютера и подключить ваше MIDI-устройство к MIDI-интерфейсу MIDI-кабелем.

Подключение MIDI-устройства через USB

Все новые MIDI-клавиатуры и другие устройства могут подключаться непосредственно к вашему компьютеру, им не нужен отдельный MIDI-интерфейс. Для установки других устройств просто подключите USB-кабель (скорее всего входит в комплект устройства) к своему компьютеру и следуйте инструкциям на экране по установке драйвера, если он нужен.

После того, как требуемый драйвер будет правильно установлен, можно настраивать входы и воспроизведение в программе Sibelius – [☞ 3.13 Устройства ввода](#).

Нужно подключить питание к вашему MIDI-устройству, подключенному через USB до запуска программы Sibelius. Если сделать не так, может случиться, что Sibelius неправильно определит ваше MIDI-устройство при его подключении. Проследите, чтобы внешние устройства, использующие USB для питания (т.е. не имеющие собственных блоков питания), подключались USB-кабелем именно к USB-гнезду компьютера, а не к внешнему устройству, такому как USB-хаб или, скажем, к клавиатуре для Mac.

Подключение MIDI-устройств через MIDI-интерфейс

MIDI-интерфейс – это небольшая коробочка, которая располагается между вашим компьютером и внешними MIDI-устройствами, отправляя MIDI-данные в обоих направлениях. MIDI-интерфейс обычно подключается к USB-порту вашего компьютера. Если на внешнем MIDI-устройстве нет собственного USB-разъема, то лишь в этом случае вам понадобится MIDI-интерфейс.

MIDI-интерфейс часто требует дополнительных программных драйверов, которые должны поставлять производители устройств.

Предполагается, что MIDI-интерфейс подключается через USB. Именно для этого случая здесь рассматривается настройка MIDI. Все MIDI-устройства для подключения используют стандартный MIDI-кабель, изображенный справа.

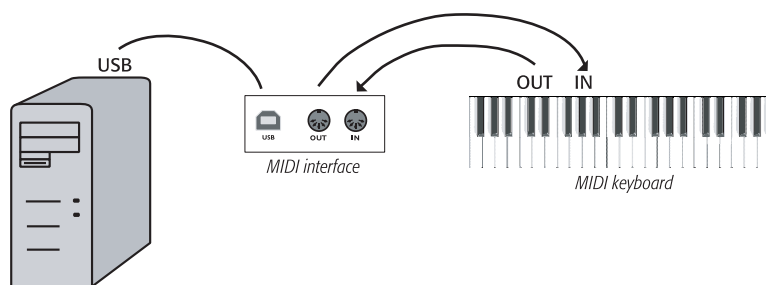


Для подключения только MIDI-клавиатуры, подключите ее разъем «Out» к разъему «In» на MIDI-интерфейсе. Это значит, что музыка, исполняемая на клавиатуре выходит из клавиатуры и по кабелю идет в компьютер.


Чтобы компьютер смог исполнять музыку на клавиатуре (например, если на самой клавиатуре есть звуковые возможности), подключите также разъем «Out» MIDI-интерфейса к разъему «In» клавиатуры.

Если на вашей клавиатуре два разъема «In» или «Out», обычно все равно какой именно использовать – они просто дублируют друг друга.

Так что подключение такой клавиатуры выглядит следующим образом:



Если вы хотите, скажем, подключить звуковой плагин, а не клавиатуру, просто подключите разъем «Out» MIDI-интерфейса к разъему «In» звукового модуля.


Как только MIDI-устройство подключено к компьютеру, его вход можно настраивать в программе Sibelius –  **3.13 Устройства ввода** в страница 315.

1. Вкладка Файл

1.1 Работа с файлами

В этой теме объясняется, как сохранить партитуры в формате Sibelius, а для более подготовленных пользователей, как получить доступ к файлам с пользовательскими настройками Sibelius (например, издательские стили). Другие темы в этой главе объясняют, как использовать файлы совместно с другими людьми независимо от того, есть ли у них программа Sibelius, и как экспортировать файлы в различные форматы.

Создание партитуры

Существует несколько способов создать новую партитуру в Sibelius –  **1.4 Создание новой партитуры**.

Размер файла

Обычно файлы Sibelius занимают около 20К плюс 1К на страницу (исключая импортированные графические изображения), даже для ансамблевой или оркестровой музыки. Это означает, что вы можете буквально сохранить миллионы страниц на ваш жесткий диск, и даже огромные партитуры можно легко отправить электронной почтой. Даже если ваше имя И. С. Бах, маловероятно, что у вас возникнут проблемы с пространством на диске, если вы используете Sibelius.

Сохранение


Сохранение работ точно такое же, как и в любой другой программе при помощи **Файл** ▶ **Сохранить как** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+S** или **⌘+⌘S**) и **File** ▶ **Сохранить** (сочетание клавиш **Ctrl+S** или **⌘S**). Помимо возможности сохранения партитур Sibelius вы также можете экспортировать музыку в другие форматы: MusicXML, MIDI, аудио и графические; за более подробной информацией обращайтесь к соответствующим темам в данном справочном руководстве. Чтобы сохранить вокальные тексты, смотрите **Экспортировать вокальный текст** на странице 615.

Удобным для сохранения местом является папка **Партитуры**, которую создает Sibelius.

В Windows папка **Партитура** создается в папке **Мои документы**; в Mac, она находится в папке **Документы**.

Можно изменить папку, куда будут сохраняться партитуры по умолчанию, на странице **Сохранение и экспорт** меню **Файл** ▶ **Предпочтения**.

Когда вы снова открываете партитуру после сохранения, она откроется в том месте, где вы работали перед закрытием, окно будет в том же положении, будут видны те же панели и окна, и даже будет применен тот же масштаб.

У вас есть полный контроль над объемом, в котором Sibelius восстанавливает вашу рабочую среду при повторном открытии партитуры, которую вы ранее сохранили –  **1.28 Настройки отображения**.

Автосохранение

Sibelius может автоматически сохранять партитуру через определенные интервалы времени, так что даже в худшем случае вы можете потерять лишь несколько минут работы. Вместо сохранения текущего файла, Sibelius делает копию вашей партитуры и сохраняет ее в специальную скрытую папку.

Если Sibelius не выключен надлежащим образом (например, если работа компьютера прекращена в аварийном режиме или прекращена подача энергоснабжения), в следующий раз при запуске программы, он проверит специальную папку, и при обнаружении там партитур, спросит вас от том, хотите ли вы восстановить их.

Если вы закрываете Sibelius в обычном режиме, он удаляет все файлы в специальную папку, поэтому важно, чтобы вы сами не сохраняли там никаких файлов!

Автосохранение включено по умолчанию, но если вы хотите отключить его по какой-либо причине, это можно сделать на странице **Сохранение и экспорт** меню **Файл > Настройки**. Вы можете указать в этом диалоговом окне, насколько часто Sibelius будет сохранять вашу партитуру автоматически; по умолчанию интервал составляет 10 минут.

Резервное копирование

Каждый раз при сохранении, нотознак с номером версии, добавленным к названию, также сохраняется по умолчанию в **Резервное копирование нотознаков** в вашей папке **Партитуры**. Даже если вы случайно удалите или испортите партитуру, загляните в папку для автосохранения, чтобы получить доступ к последней сохраненной вами или более ранней версии.

Можно задать количество резервных копий и расположение папки для них на странице **Сохранение и экспорт** меню **Файл > Предпочтения**. По умолчанию количество резервных копий – 200. Старые копии со временем удаляются, чтобы не занимать слишком много места у вас на диске, поэтому не нужно использовать эту папку для хранения своих резервных копий!

Резервные копии партитуры сохраняются, если вы сохраняете их вручную, Sibelius не всегда выполняет автосохранение; но в отличие от автоматически сохраненной партитуры, резервное копирование партитуры не удаляется, когда вы закрываете Sibelius.

Информационный каталог

Окно **Файл > Сведения** можно использовать для ввода информации о вашей партитуре такой, как название, композитор, аранжировщик, авторское право, которая автоматически используется, когда вы публикуете вашу партитуру в Интернете (☞ **1.19 Экспортирование веб-страниц Scorch**). Вы увидите, что несколько полей уже заполнены, если вы указали название, композитора и т.д., пока вы создаете свою партитуру.

В правой части **Файл > Сведения** представлена полезная информация о вашей партитуре такая, как дата создания, дата последнего сохранения, количество страниц, нотознаков, тактов и т.д.

Данные, которые вы вводите в поля **Файл > Сведения** могут быть использованы также как *шаблоны* в текстовых объектах во всей партитуре. Чтобы получить информацию о шаблонах и том, как их использовать в Sibelius, ☞ **5.16 Групповые символы**.

Файлы, доступные пользователю для редактирования

Sibelius позволяет создавать ваши собственные:

- Идеи (📖 [2.3 Идеи](#))
- Издательские стили (📖 [8.2 Издательский стиль](#))
- Плагины (📖 [1.25 Работа с плагинами](#))
- Бланки заданий (📖 [1.23 Генератор заданий](#))
- Стили аранжировки (📖 [3.17 Редактирование стилей аранжировки](#))
- Библиотеки обозначений аккордов (📖 [5.8 Обозначения аккордов](#))
- Библиотека схем гитарных аккордов (📖 [5.11 Схемы гамм для гитары](#))
- Эквиваленты текстовых и музыкальных шрифтов
(📖 [5.1 Работа с текстом](#), [8.6 Музыкальные шрифты](#))
- Специальные партитуры (📖 [1.21 Экспортирование шаблонов партитур](#))
- Набор функций (📖 [1.27 Сочетания клавиш](#))
- Текстовые меню (📖 [5.1 Работа с текстом](#))

Sibelius снабжен собственным набором такого рода файлов, дополнительно создаваемые вами файлы сохраняются отдельно от файлов, входящих в комплект программы. Стандартные файлы Sibelius нельзя удалить; вы не должны *ничего* изменять внутри инсталляционной папки (или пакета приложений – иногда известных как “bundle” – на Mac), находящемся там же, где они сохранены.

Ваши собственные (изменяемые пользователем) файлы хранятся в специальных папках внутри пользовательской папки для данных приложений на вашем компьютере, местонахождение которой будет различным в зависимости от операционной системы:

- *Windows*: **C:\Users\username\Application Data\Avid\Sibelius 7.5**
- *Mac OS X*: **/Users/username/Library/Application Support/Avid/Sibelius 7.5**

В Windows вы можете быстро перейти в это место, нажав **Sibelius 7.5 (User Data)** в группе программы **Sibelius 7.5** в меню Пуск. Папка данных приложения по умолчанию скрыта и не будет видна в Windows Explorer. Если вы хотите получить доступ к этой папке через Explorer, перейдите к **Панели управления** и нажмите **Свойства папки** из любого открытого окна Explorer. Нажмите вкладку **Вид** и из списка **Файлы и папки** выберите **Показать скрытые файлы и папки**.

Внутри папки данных приложения вы найдёте различные папки, чьи названия говорят об их содержимом. (В Mac, возможно, вообще не будет папок, т.к. они создаются, когда вы создаете или редактируете файл, который сохраняется в этом месте.)

Вы можете копировать любые необходимые файлы в папки пользовательской области и Sibelius воспользуется ими, когда вы запустите программу. Файлы, которые вы добавили или создали могут быть также удалены без каких-либо побочных последствий.

Образцы и текстуры Scorch

Вы можете создать образцы и текстуры бумаги/письменного стола Scorch. Поместите их в соответствующую папку в папке данных приложения, и Sibelius обнаружит их. Шаблоны Scorch хранятся в папке, которая называется **Шаблоны Scorch**, а текстуры (в Windows только формат BMP) в папке под названием **Текстуры**.

Быстрый просмотр (только Mac)

Быстрый просмотр - это опция, встроенная в Mac OS X, позволяющая мгновенно просматривать содержимое документов непосредственно из Finder, без того, чтобы ждать открытия вашего приложения, при помощи которого он был создан: просто выделите документ в Finder и нажмите **Пробел**. Многие документы также допускают просмотр эскизов на рабочем столе и в окнах Finder, и если вы настроите окна Finder для использования Cover Flow, можно очень быстро переходить от одной папки документов к другой.


Sibelius полностью поддерживает Быстрый просмотр, поэтому вместо просмотра обычной пиктограммы документа вы увидите эскиз первой страницы партитуры: выделите ее и нажмите **Пробел** (или щелкните по пиктограмме Быстрый просмотр в Finder), чтобы получить предварительный просмотр партитуры большого размера. Вы можете прокручивать страницы, захватив ползунок прокрутки.

Spotlight (только Mac)

Spotlight - это встроенная поисковая система Mac OS X. Просто щелкните по пиктограмме Spotlight в верхнем правом углу экрана, нажмите сочетание клавиш **⌘-пробел**, и введите необходимое для поиска слово. Можно выполнять поиск в партитурах Sibelius при помощи Spotlight, просто набрав имя файла или даже фрагмент текста, который находится в них (например, название, композитор, текст песен, названия инструментов и т.д.) Как только вы нашли одну или несколько партитур, просто нажмите **Пробел**, выполните предварительный просмотр при помощи Быстрый просмотр (смотрите выше), или выполните двойной щелчок, чтобы открыть ее в Sibelius.

1.2 Обмен файлами

Легко поделиться музыкой, которую вы написали в Sibelius.

Чтобы подробнее узнать о том, как легко опубликовать и выложить в общий доступ свою музыку онлайн (в том числе аудио и видео треки), см.  **1.3 Обмен по сети**.







Обмен файлами с другими пользователями Sibelius

Если человек, с которым вы работаете, тоже использует Sibelius, просто отправьте файл по электронной почте или передайте на съемных носителях таких, как USB флэш-память или компакт-диск.

Узнайте какую версию Sibelius использует человек, которому вы отправляете файл. Если они используют ту же или более позднюю версию Sibelius, вы можете как всегда сохранить ваш файл и отправить им. Но если он использует более раннюю версию (или вы используете более раннюю версию Sibelius Student или Sibelius First), то нужно будет экспортировать свою партитуру в файл более раннего формата, прежде чем отправлять по электронной почте. К счастью, программа Sibelius позволяет с легкостью выполнить это – **Отправка файлов электронной почтой** ниже.

Обмен файлами с теми, у кого нет программы Sibelius

Если у получателя файла нет Sibelius, существуют другие способы поделиться файлами:

- Если у получателя есть iPad, попросите его загрузить и установить приложение Avid Scorch. Сохраните свою партитуру и прикрепите ее к письму, которое отправите этому человеку, чтобы он смог открыть его на своем устройстве –  **1.18 Экспорт в Avid Scorch**.
- Попросите их загрузить и установить пробную версию Sibelius с www.sibelius.com, затем отправьте им файл. После завершения пробного периода, существует возможность напечатать одну страницу с водяными знаками, поэтому при желании вы можете напечатать партитуру.
- Опубликуйте музыкальное произведение на собственном сайте  **1.19 Экспортирование веб-страниц Scorch**
- Экспортируйте партитуру в файл PDF и отправьте ему –  **1.20 Экспортирование PDF файлов**.
- Если получатель использует другую музыкальную программу, но желает прослушать и, возможно, отредактировать ваше музыкальное произведение, отправьте ему MIDI-файл ( **1.15 Экспорт MIDI-файлов**) или предпочтительно MusicXML-файл ( **1.16 Экспорт MusicXML файлов**).
- Если вы хотите отправить музыкальное произведение кому-то еще, чтобы собеседник смог прослушать его, но не смог посмотреть партитуру, вы также можете экспортировать аудиофайл из Sibelius, а затем или записать на аудио-CD, или сжать в MP3-файл и отправить его электронной почтой –  **1.12 Экспорт аудиофайлов**.

- Если же вы хотите отправить свою музыку кому-то еще, чтобы ее можно было послушать, и вам *нужно*, чтобы они увидели партитуру, можете выполнить экспорт из программы Sibelius в видео-файл – 📖 **1.13 Экспорт видеофайлов**.
- Если вы решили поделиться своей музыкой так, чтобы люди смогли ее увидеть и распечатать – или применить любой аудио или видео хостинг – программа Sibelius может экспортировать файл в удобном формате и выгрузить его сразу на Score Exchange, YouTube, Facebook или SoundCloud – 📖 **1.3 Обмен по сети**.

Отправка файлов электронной почтой

Отправить файлы по электронной почте очень просто, пользуясь встроенными возможностями программы Sibelius. Просто воспользуйтесь командой **Файл** ▸ **Обмен** ▸ **Отправить по электронной почте** и введите в верхней части панели адрес электронной почты того, кому хотите отправить партитуру, добавьте произвольное сообщение и нажмите кнопку **Отправить письмо**:


Отправить по электронной почте

Введите адрес электронной почты, с которого вы хотите отправить письмо:

Отправить мне копию этого письма


Выберите один или несколько файлов, которые вы хотите прикрепить к письму:

 без имени.sib (партитура программы Sibelius 7.5, размер не известен)

 Файл в формате предыдущей версии Sibelius
Для открытия в предыдущей версии Sibelius

 Sibelius 7

 Файл PDF
Для отправки файла адресату, у которого нет программы Sibelius

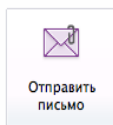
 Экспортировать только партитуру

Введите адрес электронной почты человека, которому вы хотите отправить, а затем отредактируйте сообщение (разделяйте несколько получателей запятой) Когда Вы будете готовы, нажмите кнопку Отправить электронного сообщения для отправки электронной почты из your.name@example.com.

Адрес электронной почты:

Тема:

Сообщение:



Нажимая «Отправить письмо», вы соглашаетесь не использовать данный сервис для того, чтобы (1) рассылать спам, письма незаконного, оскорбительного или угрожающего содержания; (2) нарушать чьи-либо авторские или имущественные права; и (3) отправлять письма ложного содержания с ложными данными.

По умолчанию Sibelius также отправляет копию письма вместе с вложением на ваш почтовый адрес, что позволяет вам отслеживать, кому вы отправляли письма – если вы не хотите получать такие копии, просто снимите флажок **Отправить мне копию этого письма**.

Используя различные параметры, упомянутые выше, можно выбрать отправку письма в любом сочетании:


- Партитура Sibelius 7.5.
- Файл для открытия в предыдущей версии Sibelius.
- PDF-файл партитуры и (или) партий.

По умолчанию программа Sibelius отправляет партитуру Sibelius 7.5 и PDF-файл (только партитуры).

Если вы выбрали отправку файла для открытия в более ранней версии программы, можно выбрать на какую именно версию ориентироваться (вплоть до Sibelius 2) из раскрывающегося списка. При отправке письма, программа Sibelius выполняет экспорт копии партитуры в формат более ранней версии и прикрепляет его к письму.

Если вы выбрали отправку PDF-файла, есть следующие три варианта:

- **Только партитура** – экспортирует только полную партитуру.
- **Партитура и все партии (один файл)** экспортирует полную партитуру и по одной копии каждой партии в единый PDF-файл.
- **Только все партии (раздельные файлы)** – экспортирует по одной копии каждой партии, каждую – в свой файл.

В любом случае, экспортируемые PDF-файлы прикрепляются к письму, которое вы отправляете при нажатии **Отправить письмо**. Чтобы подробнее узнать об экспорте партитуры в PDF-файл –  **1.20 Экспортирование PDF файлов**.

Если нужно отправить письмо таким образом более чем одному адресату, впишите и другие адреса, разделяя их точкой с запятой, вот так: **recipient1@example.com; recipient2@example.com; recipient3@example.com** и т.д.

При отправке электронной почты таким способом из программы Sibelius, пожалуйста, задумывайтесь о других людях, не рассылайте материалы всем подряд, это будет СПАМ, такие действия незаконны.

Нельзя использовать данный сервис для нарушения авторских прав, для фальсификации и других нарушений при отправке материалов.

Отправка файлов по электронной почте с помощью других программ

Если вы предпочитаете отправлять электронную почту из своей собственной программы, или если выбираете экспорт партитуры, оптимизированной для приложения Avid Scorch, то это тоже очень просто, но точная последовательность действий будет зависеть от почтового клиента, который вы используете:

- *Windows Mail, Outlook Express или Mozilla Thunderbird*: создайте новое сообщение, затем нажмите кнопку **Прикрепить** (с пиктограммой, изображающей скрепку), найдите файл и нажмите **Прикрепить**, чтобы прикрепить сообщение. Затем отправьте как обычно.
- *Apple Mail*: создайте новое сообщение, затем просто перетяните файл, который вы хотите прикрепить к сообщению в окно сообщения и отправьте как обычно.

Если вы не используете ни одну из вышеперечисленных программ, обратитесь к документации по вашему почтовому клиенту, чтобы получить информацию об отправке прикрепленных файлов.

Если вы хотите отправить файл Sibelius, как веб-страницу Scorch, электронной почтой:

- Сначала экспортируйте его (📖 **1.19 Экспортирование веб-страниц Scorch**)
- Запакуйте экспортированные файлы **.sib** и **.htm** в zip-архив, выделив оба файла, затем щелкните по нему правой кнопкой мыши и выберите **Отправить > Сжатая папка (Windows)** или **Сжать 2 файла (Mac)**, что создаст новый файл под названием типа **Archive.zip**.
- Просто прикрепите **.zip** файл к своему электронному сообщению.
- Сообщите получателю о том, что ему необходимо будет установить Scorch на свой компьютер; чтобы он сохранил прикрепленный файл в папку на своем компьютере (например, на Рабочем столе), затем, чтобы распаковал архив и, в конце концов, дважды щелкнул по сохраненному **.htm** файлу, чтобы просмотреть партитуру в своем браузере.

Файлы для Windows или Mac

Sibelius для Windows и Sibelius для Mac используют одинаковый формат файла. Вы можете перемещать партитуру Sibelius между Mac и Windows без преобразований – см. ниже.

Оба формата файлов используют Unicode - стандартный международный набор символов, а это значит, что специальные символы (такие, как буквы с акцентами) автоматически преобразуются между Mac и Windows. Музыкальные и текстовые шрифты также заменяются грамотно.

Расширение файлов Sibelius - **.sib**. На Mac, файлы Sibelius также являются видом «документа Sibelius» (Разработчик - "SIBE" и тип - "SIBL").

Открытие партитур Mac в Windows

Если вы пытаетесь открыть партитуру, созданную в Mac, записанную на CD-R или другой диск, убедитесь, что диск отформатирован для Windows, хотя Mac может читать диски Windows, Windows не может читать диски Mac.

Чтобы открыть файл в Sibelius для Windows, вы можете добавить расширение файла **.sib**. Хотя Sibelius добавляет это расширение файла по умолчанию для Windows и Mac, некоторые пользователи Mac предпочитают не использовать расширения файлов; это создает проблемы для Windows, потому что расширение файла указывает Windows, что это файл Sibelius.

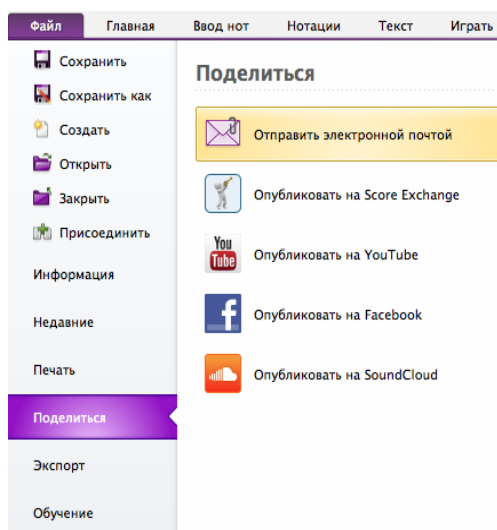
Вы можете добавить расширение файла в Windows, щелкнув правой кнопкой мыши по пиктограмме файла (в Мой компьютер или Windows Explorer) и выбрав **Переименовать**. Измените расширение, затем нажмите **Return** (на основной клавиатуре). Вы можете получить сообщение о том, что изменение типа файла может сделать его непригодным для использования, потому что Windows предполагает, что вы не знаете, что вы делаете. Если вас спросят: уверены ли вы, что нужно продолжать, нажмите **Да**.

Как только вы переименовали файл, вы сможете открыть его двойным щелчком.

Открытие партитур Windows на Mac

Чтобы открыть файл, созданный Sibelius для Windows, просто выберите **Файл > Открыть** и выполните двойной щелчок по имени файла в диалоговом окне.

1.3 Обмен по сети



На странице **Файл** > **Обмен** представлен весь функционал программы Sibelius для обмена и публикации вашей музыки, предлагается интеграция с сайтами соцсетей, а также более традиционные способы обмена музыкой: электронные письма и онлайн-публикация с помощью службы Обмен партитурами.

Здесь можно прямо из программы Sibelius отправить электронное письмо, к которому приложена ваша партитура в указанном формате.

Либо, используя функцию программы Sibelius для экспорта видео, можно отправить ролик сразу на YouTube и Facebook; также можно выполнить экспорт аудиотрека вашей парти-

туры и выгрузить его, пользуясь своей учетной записью на SoundCloud. Интеграция с сервисом «Обмен партитурами» позволяет публиковать партитуры в сети.

Разумеется, в программе Sibelius также есть возможности печати (**1.11 Печать**), экспорта партитур в форматах MIDI, MusicXML или PDF (**1.15 Экспорт MIDI-файлов**, **1.16 Экспорт MusicXML файлов**, **1.20 Экспортирование PDF файлов**), создания на диске файлов в формате аудио или видео (**1.12 Экспорт аудиофайлов**, **1.13 Экспорт видеофайлов**).

Кроме того, можно отправить вашу партитуру в мобильное приложение Avid Scorch или загрузить ее оттуда куда угодно (**1.18 Экспорт в Avid Scorch**).

Отправить по электронной почте

На панели **Файл** > **Обмен** > **Отправить электронной почтой** есть параметры для выбора формата при отправке вашей партитуры в качестве приложения к сообщению электронной почты, все это можно выполнить не покидая программы Sibelius.

Полную информацию о этом см. **Отправка файлов электронной почтой** на странице 32.

Поделитесь музыкой, чтобы другие люди смогли посмотреть, купить и напечатать

Программа Sibelius позволяет загружать и публиковать партитуры в цифровом виде на сайте ScoreExchange.com.

Score Exchange (Обмен партитурами) – это сайт, где можно найти и купить новую нотную музыку композиторов и аранжировщиков со всего мира. Сайт ScoreExchange.com предлагает тысячи партитур для любого инструмента, какой только можно себе представить – от пьес соло до полнооркестровых, от классики до поп-музыки.

С помощью Score Exchange можно выгружать, публиковать, продавать и дарить свои музыкальные композиции и аранжировки. Для получения более подробной информации посетите сайт www.scoreexchange.com.

На панели **Файл** ▶ **Обмен** ▶ **Опубликовать на Score Exchange** имеются параметры для подготовки и отправки вашей партитуры на сайт ScoreExchange.com. (Если у вас еще нет своей учетной записи на этом сайте, нажмите кнопку **Register** (Зарегистрироваться) на сайте ScoreExchange.com и заполните нужные поля.)

Опубликовать на Score Exchange

Публикация вашей партитуры (и любых партий) на ScoreExchange.com, для просмотра, воспроизведения, покупки и печати другими людьми.

Ваш аккаунт

Пожалуйста, войдите в свой аккаунт Score Exchange чтобы продолжить.

Email Адрес:

Пароль:

Сохранить подписку на Если вы еще не имеете аккаунта Score Exchange, зарегистрируйтесь онлайн.

Введите свой адрес электронной почты и пароль, которые вы указывали при создании учетной записи на Score Exchange и нажмите **Sign In** (войти на сайт), чтобы получить доступ к остальным параметрам. (Если вы установите флажок **Запомнить мои учетные данные**, прежде, чем нажать **Sign In**, программа Sibelius запомнит ваши данные, и при следующем входе в программу она их использует, чтобы автоматически войти на сайт под вашим именем.)

Под заголовком **Информация о партитуре** хорошо видно, какие из полей вкладки **Файл** ▶ **Информация** уже заполнены, это полезно знать, поскольку Score Exchange может использовать эту информацию, чтобы сообщить людям более подробные сведения о вашей партитуре, когда вы ее опубликуете.

Кроме того, вы увидите список инструментальных партий, созданный автоматически программой Sibelius для каждого инструмента вашей партитуры. Можно выбрать, какие из них следует удалить из файла при выгрузке на сайт ScoreExchange.com; по умолчанию включены все партии. Затем эти партии можно будет выложить отдельно для продажи или загрузки пользователями.

Когда вы нажимаете кнопку **Опубликовать**, программа Sibelius открывает ваш браузер и заходит на сайт ScoreExchange.com, где можно указать более подробные сведения о вашей партитуре, чтобы ее было легче найти, либо можно временно скрыть партитуру от просмотра другими, пока она не будет полностью готова.

Публикация партитуры в формате видео



Опубликовать на YouTube



Опубликовать на Facebook

Программа Sibelius предлагает гладкую интеграцию при публикации на YouTube и в Facebook, где можно поделиться оцифрованным видео вашей партитуры – и все это не покидая программы.

Воспользуйтесь командами **Опубликовать на YouTube** или **Опубликовать на Facebook** на странице **Файл** ▶ **Обмен**, там вы увидите ряд дополнительных параметров на панели **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Видео**. Они позволяют задать конфигурацию воспроизведения для создания звука и менять различные настройки, влияющие на отображение видео, в том числе отображение линеек, текстуру бумаги и макет партитуры (включая то, какие именно ноты должны быть видны).

Обратите внимание, что настройка **Разрешение** на этой панели не представлена, поскольку этот параметр вас попросят выбрать из вариантов, предложенных провайдером, который фактически будет размещать ваше видео, когда вы уже подключитесь к этому провайдеру.

Нажатие на кнопку **Опубликовать** открывает диалоговое окно **Публикация**. Прежде всего, вас попросят зайти в свою учетную запись на Facebook или YouTube – если у вас еще нет своей учетной записи, следуйте инструкции, чтобы создать ее. При самом первом входе на Facebook из программы Sibelius, программа спросит разрешение, чтобы подключиться к сайту Facebook и выложить видео на вашу стену.

После входа в свою учетную запись, вам предложат форму, где нужно будет заполнить поля дополнительной информацией о вашей партитуре. После заполнения всех полей в разделе **Файл** ▶ **Информация**, программа Sibelius автоматически внесет эту информацию.

Здесь, среди прочего, есть две важных настройки:

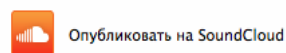
- **Формат**: этот список вариантов включает только те форматы, с таким разрешением, которые поддерживаются службой провайдера, поэтому вам нужно будет решить, с каким разрешением экспортировать видео из программы Sibelius (см. **Несколько слов о разрешении видео** на странице 106 для получения более подробной информации).
- **Конфиденциальность**: этот параметр дает вам полное управление тем, кто сможет увидеть ваше видео после его загрузки. В зависимости от выбранного сервиса, вы можете выбирать: сделать ли доступ к вашему видео общим, ограниченным только участниками вашей социальной сети, запретить поисковым системам находить вашу информацию или сделать ее совершенно закрытой для всех, кроме вас.

Воспользуйтесь командой **Пуск**, чтобы указать программе Sibelius, что можно начинать создание вашего видео, прежде чем выгрузить его на YouTube или Facebook. Чтобы подробнее узнать о том, как работает эта часть процесса, см. **Экспорт и выгрузка ваших аудио или видео файлов в Интернет** ниже.

Если вы решили не публиковать свою партитуру таким способом, нажмите **Закрывать** в любой момент процессов **Опубликовать на YouTube** или **Опубликовать на Facebook** в панелях на странице **Файл** ▶ **Обмен**.

Публикация партитуры в формате аудио

Программа Sibelius также позволяет удобно обмениваться информацией с сайтом SoundCloud, где можно выложить аудио трек вашей партитуры и предоставить к нему доступ – точно так же, не покидая программы.



SoundCloud – это популярнейшая во всем мире платформа обмена звуковой информацией, где каждый может создать свои звуки и поделиться ими со всеми. Возможности SoundCloud к записи и выгрузке звуков позволяют людям легко обмениваться ими частным образом с друзьями или публиковать в блогах, на сайтах и в социальных сетях. Чтобы получить больше информации, посетите сайт www.soundcloud.com/tour.

При выборе панели **Опубликовать на SoundCloud** на странице **Файл ▸ Обмен** отображается простое раскрывающееся меню, которое позволяет выбрать конфигурацию воспроизведения для использования при создании аудиофайла, который вы хотите выложить.

Обратите внимание, что настройки **Разрядность звука** и **Частота дискретизации** (на панели **Файл ▸ Экспорт ▸ Аудио**) отсутствуют, поскольку эти параметры вас попросят выбрать из вариантов, предложенных провайдером, который фактически будет размещать ваше видео, когда вы уже подключитесь к этому провайдеру.

Нажатие на кнопку **Опубликовать** открывает диалоговое окно **Публикация**. Прежде всего, вас попросят зайти в свою учетную запись на SoundCloud – если у вас еще нет своей учетной записи, следуйте инструкции, чтобы создать ее.

После входа в свою учетную запись, вам предложат форму, где нужно будет заполнить поля дополнительной информацией о вашей партитуре. После заполнения всех полей в разделе **Файл ▸ Информация**, программа Sibelius автоматически внесет эту информацию.

Здесь, среди прочего, есть две важных настройки:

- **Формат:** этот список включает полезные пресеты по сочетаниям разрядности звука и частоты дискретизации, так что можно прямо здесь выбрать качество для экспорта аудио трека из программы Sibelius.
- **Конфиденциальность:** этот параметр дает вам полное управление тем, кто сможет увидеть ваш аудио трек после его выгрузки. Можно настроить к вашему треку общий доступ или ограничить его лишь определенными людьми.

Воспользуйтесь командой **Пуск**, чтобы указать программе Sibelius, что можно начинать создание вашего аудио трека, прежде чем выгрузить его на SoundCloud. Чтобы подробнее узнать о том, как работает эта часть процесса, см. **Экспорт и выгрузка ваших аудио или видео файлов в Интернет** ниже.

Если вы решили не публиковать свою партитуру таким способом, нажмите **Заккрыть** в любой момент и вернетесь на панель **Опубликовать на SoundCloud** на странице **Файл ▸ Обмен**.

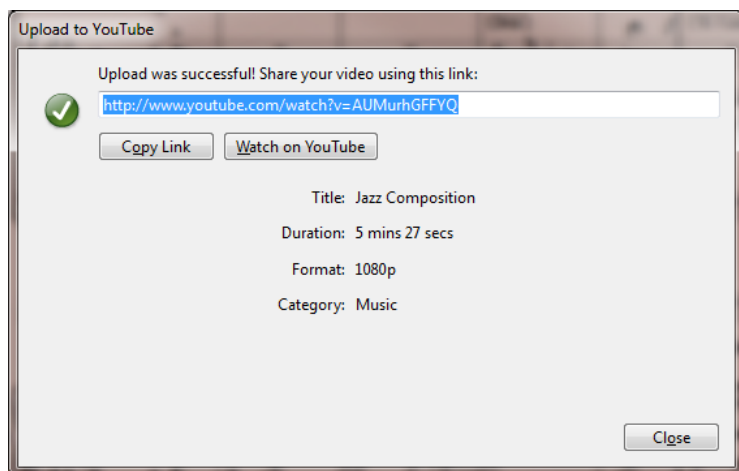
Экспорт и выгрузка ваших аудио или видео файлов в Интернет

При любом способе публикации: на YouTube, Facebook или SoundCloud, нажатие кнопки **Пуск** указывает программе Sibelius, что нужно начать экспорт соответствующего файла. Появляется диалоговое окно **Выгрузка на**, где виден ход процесса.

Как только аудио или видео файл будет готов, программа Sibelius начинает его выгружать на YouTube, Facebook или SoundCloud. Теперь диалоговое окно **Выгрузка на** предоставляет больше информации о скорости вашего соединения и времени, которое осталось до полной выгрузки.

В зависимости от мощности вашего компьютера и скорости интернет-соединения, этот процесс может занять несколько минут. К счастью, вы можете с пользой употребить это время, работая с программой Sibelius как обычно, пока в фоновом режиме идет выгрузка – см. **Экспорт и выгрузка в фоновом режиме** ниже.

После окончания выгрузки файла, ваш аудио или видео трек готов для публикации, теперь диалоговое окно **Выгрузка на** отображает ссылку на внешний медиа-ресурс, а также параметры только что выложенного аудио или видео трека.



Нажатие **Скопировать ссылку** копирует URL-адрес в буфер обмена, откуда его можно будет вставить в браузер или другую программу, либо встроить на интернет-страницу. Нажатие кнопок **Посмотреть на YouTube/Facebook** или **Послушать на SoundCloud** сразу же открывают указанные сайты в вашем браузере.

Если вам захочется внести какие-то изменения в свой аудио или видео трек или удалить его, нужно будет зайти на сайт провайдера в свою учетную запись.

Экспорт и выгрузка в фоновом режиме

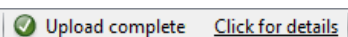
Когда программа Sibelius закончит создание аудио или видео трека, вы можете нажать кнопку **Скрыть** в диалоговом окне **Выгрузка на**, чтобы работать с программой Sibelius в обычном режиме, пока в фоновом режиме будет идти выгрузка.



После того, как диалоговое окно **Выгрузить на** будет скрыто, вы сможете видеть индикатор хода процесса (как тот, что показан справа) в строке состояния в нижней части программы Sibelius, где будет видно, сколько еще осталось идти процессу. Чтобы снова отобразить диалоговое окно **Выгрузка на** или чтобы прервать процесс, воспользуйтесь командой **Нажмите для подробностей**.

Очень удобно, что программа Sibelius также отображает ход выгрузки в виде всплывающей подсказки при наведении мыши на индикатор хода процесса в строке состояния.

После окончания выгрузки файла, ваш аудио или видео трек готов для публикации, теперь в строке состояния программа Sibelius отображает **Выгрузка окончена**.



Обратите внимание, что программа Sibelius может одновременно выгружать только один аудио или видео файл. Выбрав любую из панелей **Файл** ▸ **Обмен** ▸ **Опубликовать на YouTube/Facebook/SoundCloud**, вы увидите сообщение, где вам предлагается подождать, пока не закончилась текущая выгрузка. При желании можно прервать выгрузку и начать новую. Если выгрузка в фоновом режиме еще не завершилась, а вы попытаетесь выйти из программы Sibelius, программа предупредит вас и спросит, нужно ли прервать выгрузку.

1.4 Создание новой партитуры

Существует несколько способов создания новой партитуры в Sibelius: вы можете импортировать музыкальное произведение из другой программы в формате MusicXML или MIDI, сканировать напечатанную партитуру при помощи PhotoScore или ввести музыкальное произведение при помощи AudioScore.

Конечно, вы можете также просто создать партитуру с нуля, воспользовавшись одним из двух способов:

- Если партитура еще не открыта, щелкните по вкладке **Новый** в окне **Быстрый пуск**; или
- Если партитура уже открыта, выберите вкладку **Файл** и нажмите кнопку **Новый** или нажмите сочетание клавиш **Ctrl+N** или **⌘N**.

Шаблоны партитур

В любом случае, вам будет нужно обратиться к списку шаблонов под названием *Шаблоны партитур*, организованные по папкам и показывающие эскиз каждого шаблона. Заранее установленные варианты шаблонов партитур предлагают различные комбинации инструментов в сочетании с другими, менее очевидными, настройками для улучшения внешнего вида и воспроизведения вашей партитуры. Вы не обязаны использовать инструменты именно так, как предлагается, можете удалить или добавить инструменты.

Лучше использовать шаблон партитуры, уже содержащий инструменты, чем начинать с пустой страницы, даже если оркестровка не совсем верна, потому что другие, уже заданные, параметры шаблона подходят для определенного типа музыкального произведения.

Существуют более 60 заранее заданных шаблонов партитур, которые поставляются с Sibelius, они распределены по категориям, как изложено ниже:

- **Нет категории:** базовые шаблоны для разновидностей **Нотоносец сопрано**, **Нотоносец баса** и **Чистый**, где нет предустановленных инструментов
- **Оркестр:** наборы шаблонов, для духового, симфонического оркестра и школьных оркестров.
- **Камерный ансамбль:** шаблоны для духовых и струнных трио, квартетов и квинтетов
- **Хоровое пение и песня:** сюда включены различные шаблоны партитур **Хор**, некоторые (называющиеся **переложение**) с вокальными партиями, сведенными на два нотоносца («закрытые партитуры»), некоторые с органным или фортепианным аккомпанементом, плюс голос + фортепианная/вокальная музыка
- **Колокольчики:** шаблоны для колокольчиков написаны на одном или двух нотоносцах
- **Джаз:** различные шаблоны, использующие «рукописные» издательские стили, включая **Биг-бэнд** и **джазовый квартет**
- **Латино:** Шаблоны для ансамбля мариачи и сальса-оркестра
- **Марширующий оркестр и ударные инструменты:** шаблоны для марширующих оркестров (ударные инструменты) и духовые, плюс более крупные марширующие и военные оркестры

- **Оркестровый** включают классические, романтические, современные, концертные, струнные и кинематографические оркестры. **Оркестр, фильм** - эти шаблоны партитур были созданы композитором сериала *Симпсоны* Альфом Клаусеном и его сыном Кайлом Клаусеном.
- **Инструменты Орфа**: шаблоны для классных групп Орфа
- **Рок и поп**: шаблоны для гитарных поп- и ритм-н-блюз-групп
- **Сольные инструменты**: шаблоны партитур для гитары: ноты и табулатура, в том числе **Лютневая табулатура**, плюс фортепиано и сольная партитура.

Чтобы выполнить быстрый просмотр категорий, вы можете свернуть категории, щелкнув по строке заголовка, или удерживайте **Shift** и щелкните по заголовку, чтобы свернуть или развернуть все категории сразу.

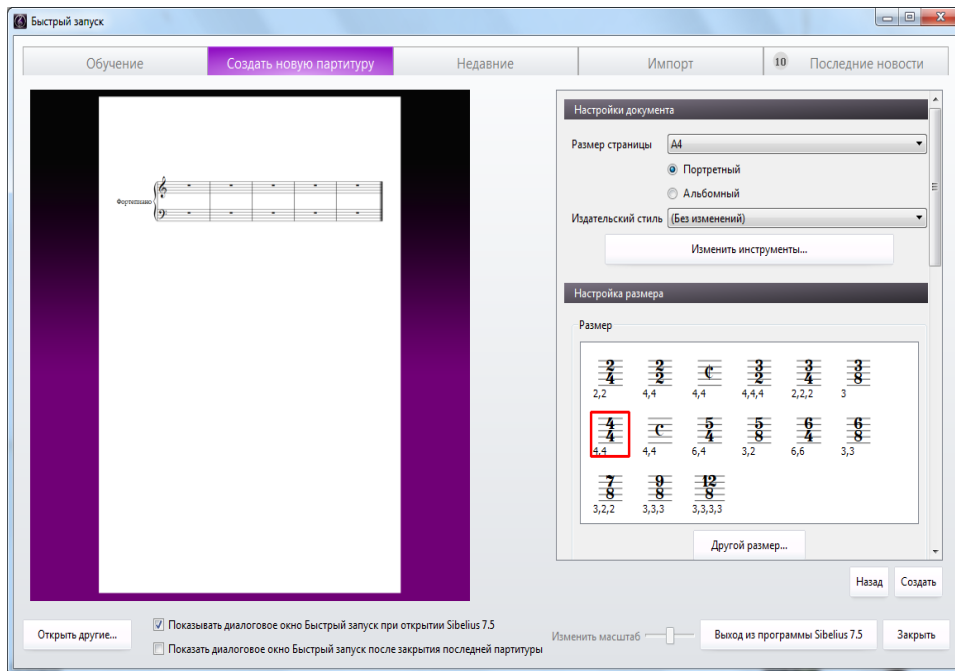
Если вы хотите создать учебное задание с самого начала, проще всего не начинать с шаблона партитуры а выбрать шаблон из **Файл** > **Обучение** > **Генератор заданий** – **1.23 Генератор заданий**.

При желании вы можете создавать собственные шаблоны партитур –

1.21 Экспортирование шаблонов партитур.

Настройка вашей партитуры

Чтобы начать работу с партитурой, не внося изменений в инструменты, которые в ней содержатся, или указания исходной тональности или тактового размера, просто дважды щелкните по выбранному шаблону партитуры. Чтобы внести изменения в шаблон просто один раз щелкните по нему, и вы увидите увеличенную версию шаблона, некоторые опции будут показаны справа.



При помощи опций, показанных справа, вы можете изменить размер страницы, ориентацию, используемые инструменты, обозначение размера, тональность, начальный темп, и если вы действительно планируете продолжить работу, даже указать название и имя композитора произведения.

Не переживайте, вы всегда можете добавить или изменить любой элемент, добавляемый при создании партитуры, позднее. Сейчас вы можете принять любое количество этих решений, и, чтобы начать работу с самой партитурой, нажмите **Создать** в любой момент.

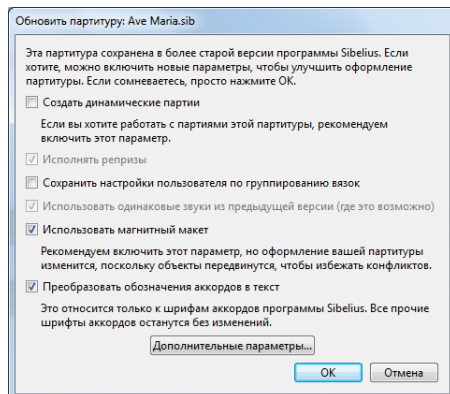
1.5 Открытие файлов предыдущих версий

Sibelius полностью совместим с предыдущими версиями. «Sibelius 7.5» может открывать файлы всех предыдущих версий Sibelius для Windows и Mac, включая файлы сохраненные в «Sibelius Student», «Sibelius First» и «G7». Просто выберите **Файл** ▶ **Открыть** или щелкните **Открыть другое** в окне быстрого запуска и откройте партитуру как обычно.

Обновить диалоговое окно партитуры

Поскольку каждая новая версия Sibelius выходит с новым набором компонентов, когда открываете партитуру созданную в «Sibelius 5» или более ранних версиях вы увидите диалоговое окно **Обновить партитуру**, чтобы вы могли выбрать какие аспекты, если таковые имеются, партитуры вы хотите обновить. (Вам будут предложены на выбор только те варианты, которых не было в той версии Sibelius, в которой вы сохранили партитуру.)

Настройки главного диалогового окна **Обновить партитуру** очень важны и предназначены для выполнения следующих задач:



- **Создать динамические партии** создаст набор динамических партий, если этот флажок включен (📖 **9.1 Работа с партиями**).
- **Использовать те же звуки, что и в предыдущей версии (там где это возможно)** позволяет выбрать, следует ли Sibelius попытаться сохранить то же звучание для каждого нотного стана в партитуре, как и при воспроизведении в версии «Sibelius 4» или более ранних версиях. Этот вариант сработает только если у вас совместимые звуковые библиотеки установленные для устройств, которыми вы пользовались, когда работали над партитурой в предыдущей версии.
- **Играть репризы** задает, следует ли Sibelius принимать во внимание тактовые черты реприз в партитуре. Обычно этот флажок настройки не активен, так как данный вариант включен по умолчанию во всех самых ранних версиях Sibelius, но если вдруг он активен, то следует его включить, чтобы обеспечить правильное воспроизведение и отображение номеров тактов в партитуре.
- **Сохранить исходные группы вязок** определяет следует ли Sibelius сохранить любые индивидуальные правки сделанные с группами вязок в партитуре. Обычно этот флажок настройки следует оставлять включенным, чтобы обеспечить неизменность групп вязок, когда открываете партитуру: если в дальнейшем захотите сбросить настройки группы вязок к новым значениям по умолчанию, то используйте **Внешний вид** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Группы вязок** (📖 **4.15 Группировка ребер**).

- **Использовать Магнитный макет** позволяет задействовать в партитуре автоматическое уклонение от пересечений и соприкосновений нот друг с другом. Вам следует оставить эту настройку включенной: если в дальнейшем захотите деактивировать магнитный макет в партитуре, просто выключите его **Вид ▸ Магнитный макет** (☞ **7.5 Магнитный макет**).
- **Преобразовать текст обозначения аккорда** обновляет обозначения аккорда, заданные в текстовом виде из «Sibelius 5» и более ранних версий в новые, более интеллектуальные объекты обозначений аккорда. Их исходный внешний вид будет сохранен, пока вы не выделите их и не воспользуетесь командой **Вид ▸ Сбросить дизайн**. Sibelius в состоянии обновить только те обозначения аккорда, которые используют один из собственных шрифтов Sibelius для обозначений аккорда; если вы использовали шрифт обозначения аккорда, не являющийся родным для Sibelius, программа будет не в состоянии преобразовать их (☞ **5.8 Обозначения аккордов**).

Нажав на кнопку **Дополнительные настройки** сможете использовать новые настройки, которые могут улучшить внешний вид партитуры:

- **Магнитные лиги над обычными нотами** делает лиги вверху или внизу обычных нот магнитными, так что каждый конец каждой лиги будет присоединен к ближайшей ноте или аккорду (☞ **4.8 Фразировочные лиги**)
- **Магнитные лиги над нотами, относящимися к нескольким нотным станам** работает по тому же принципу, но применим только к лигам над нотами, относящимся к нескольким нотным станам (например, музыка для клавишных инструментов) (☞ **4.8 Фразировочные лиги**)
- **Правило для длины штилей, версия 1.3** делает штили нот с любой стороны центральной линии нотного стана на 0,25 интервала длиннее, чем при выключенной настройке, которую так предпочитают многие издатели и создатели нотных текстов
- **Правило Sibelius для расположения голосов** было улучшено в «Sibelius 2», поэтому, чтобы применить новое правило к старым партитурам включите **Правило расположения голосов, версия 2** (☞ **3.15 Голоса**)
- **Магнитные туплеты** следит за тем, чтобы числа и квадратные скобки туплетов были расположены правильно, вверху или внизу нот туплетов, в соответствии с их расположением на нотном стане (☞ **3.10 Триоли и другие туплеты**)
- **Регулировать записи нот транспонирующих инструментов в отдаленных тональностях** следит за тем, что запись нот транспонирующих инструментов будет энгармонически верна (☞ **2.4 Инструменты**)
- **Позволить нотам и разметке нотного стана уплотняться** использует преимущество улучшений в алгоритмах разметки Sibelius, чтобы уплотнить горизонтальную и вертикальную разметку старых партитур (☞ **8.3 Интервалы между нотами**)
- **Оптические положения ребер** применяет Оптические положения ребер (☞ **4.16 Расположение ребер**)
- **Оптические связующие лиги** применяет Оптические положения связующих лиг (☞ **4.27 Связующие лиги**)

- **Оптическая разметка нот** отменяет любые изменения, связанные с разметкой нот в партитуре, сделанные вручную и применяет Оптическое правило Sibelius (☐ 8.3 **Интервалы между нотами**)
- **Скрытые ноты и паузы не влияют на направление штилей и пауз** следует включить, кроме случаев, когда Вы знаете, что меняли направление штилей и изменяли вертикальное расположение пауз в партитуре и хотите сохранить данные изменения.
- **Правило вертикального расположения текста, версия 5** следует включить, кроме случаев, когда Вы знаете, что меняли вертикальное положение текстовых объектов (таких как номера тактов), чтобы скомпенсировать текст, появляющийся слишком близко к нотному стану, вслед за изменениями в инструменте, что привели к изменению числа линий нотного стана.
- **Регулировать длину штилей, чтобы избежать вязки между паузами** применяет усовершенствованное правило для положения вязки, перемещая их таким образом, чтобы они не соприкоснулись с паузами (☐ 4.16 **Расположение ребер**).
- **Рисовать автоматически предупреждающие знаки альтерации** задействует компонент Sibelius отвечающий за автоматические предупреждающие знаки альтерации, который показывает предупреждающий знак альтерации для ноты в предыдущем такте с альтерацией (☐ 4.20 **Знаки альтерации**).
- **Располагать лиги в нотах со смешанными штилями вверх нот** применяет усовершенствованное правило для направления лиг: если все ноты в пределах лиги имеют штили направленные вверх, то лига будет изогнута под нотами; если любая из нот имеет штиль направленный вниз, то лига будет изогнута над нотами (☐ 4.8 **Фразировочные лиги**).
- **Расширить квадратные скобки туплета до последней ноты туплета** переустанавливает длительность туплетов, чтобы использовать улучшенное месторасположение для левого и правого концов квадратных скобок туплетов (☐ 3.10 **Триоли и другие туплеты**).

Другие настройки к рассмотрению

Есть еще ряд более тонких настроек, который Вы может быть пожелаете рассмотреть, после открытия партитуры, созданной в предыдущей версии Sibelius:


- Для артикуляций рекомендуется включить настройку **Новое правило положения артикуляции** на странице **Артикуляции** в **Издательский стиль** > **Правила набора**. Эта настройка изменит положение артикуляций, который появляются вне нотного стана, на нотах со штилем направленным вниз и расположенных выше средней линии нотного стана, а также изменит положение артикуляций (например, staccato (стаккато), tenuto (выдержанно)) внутри нотного стана на нотах со штилем направленным вверх и расположенных выше средней линии нотного стана (например, ноты с измененным направлением штиля). Если Вы ранее перетаскивали любую артикуляцию с целью получить правильное месторасположение, то Вам следует выделить эти ноты и использовать **Вид** > **Сбросить положение**, чтобы увидеть эффект от **Нового правила положения артикуляции**. Также, если Вы предпочитаете следовать традиции, согласно которой акценты следует располагать внутри лиг, включите соответствующий флажок настройки **Внутри лиги** для данной артикуляции.

- Для артикуляций, в дополнение к настройкам о включении автоматических предупреждающих знаков артикуляции на странице **Артикуляции** в **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, возможно, вы также захотите выключить **Сбросить альтерации для текущего ключевого знака при смене ключа** на странице **Ключи и ключевые знаки**, что позволит нотам, после изменения ключа в середине такта следовать обычным условиям, относящимся к альтерациям, перед изменением ключа в том же самом такте.
- Для разметки нотного стана рассмотрите выключение **Подтвердить, что оба нотных стана принадлежат фортепианной системе инструментов** и установке значений *n* **дополнительных интервалов...** для новых настроек на странице **Нотные станы** в **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.
- Для динамики на нотных станах вокала включите новую настройку **Нотный стан вокала** в диалоговом окне **Редактировать инструмент** для вокальных инструментов в партитуре, затем включите новый флажок настройки **Различные положения по умолчанию на нотных станах вокала** в **Издательский стиль** ▶ **Положения по умолчанию** для текста Expression и различных стилей линий виолки и установите подходящие значения по умолчанию, для расположения их над нотным станом.
- Вы можете обнаружить, что для Магнитного вида выделение объектов, а затем выбор **Вид** ▶ **Сброс положения** может существенно улучшить внешний вид партитуры.

Большая часть вышеприведенных настроек может быть быстро установлена до рекомендуемых значений посредством импорта, одного из поставляемых в комплекте издательских стилей–

8.2 Издательский стиль.

1.6 Открытие MIDI-файлов

Если вы не знаете многого о MIDI,  **6.14 MIDI для начинающих** то здесь объясняется, что такое MIDI файлы. Если вас интересует, где можно получить MIDI-файлы, смотрите **Загрузка MIDI-файлов** ниже.


Импорт MIDI-файлов

Откройте MIDI файл точно также как и файл Sibelius: выберите **Файл** ▶ **Открыть** (сочетание клавиш **Ctrl+O** или **⌘O**), поместите в определенное место (в Windows, MIDI-файлы обычно имеют расширение **.mid**), и нажмите **Открыть**.

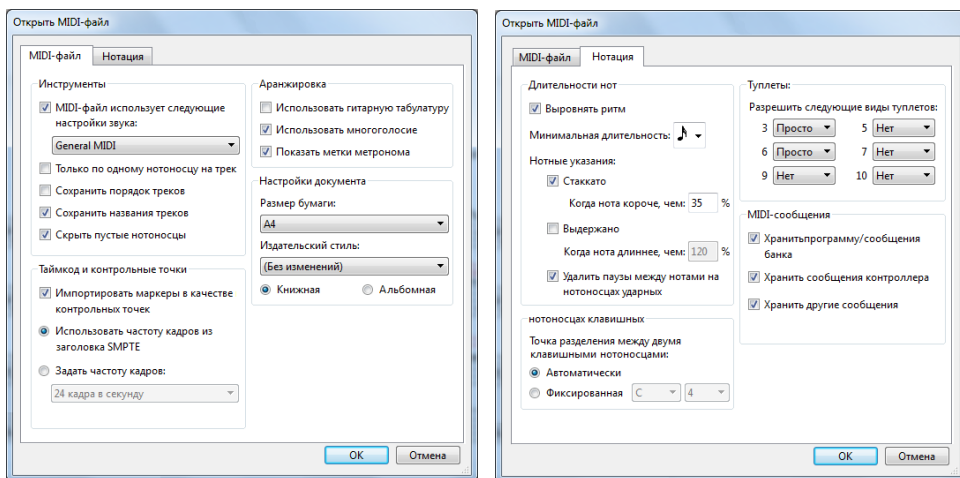
Появится следующее диалоговое окно с импортированными опциями, которые можно установить (подробности изложены ниже). Как правило, нужно просто щелкнуть **OK** и подождать некоторое время открытия MIDI-файла.

Некоторые MIDI-файлы не содержат программных изменений (даже если они содержат названия инструментов), что означает, что инструменты должны быть предполагаемыми. А если это так, то Sibelius предупреждает, что названия инструментов, звуков, ключей и других деталей могут быть неправильными. Вам нужно либо настраивать ключ инструмента и т.д. вручную, либо (предпочтительно), вместо этого сделать или получить копию MIDI-файла, который действительно содержит необходимую информацию о программных изменениях и импортировать MIDI-файл.

Если вы обнаружили, что импортированный MIDI-файл не выглядит так, как вы надеялись, попробуйте изменить некоторые из импортированных установок - смотрите **Опции импорта** ниже.

Как только MIDI-файл будет импортирован, вы сможете воспроизводить, редактировать, сохранять, печатать и создавать партии из него точно также, как если бы вы вводили музыку сами. Импортированные MIDI-файлы воспроизводят каждый нюанс исходной последовательности - точную скорость и размер каждой ноты - благодаря возможностям живого воспроизведения Sibelius ( **6.5 Живое воспроизведение**).

Опции импорта



Опции на вкладке **MIDI-файл** диалогового окна **Открыть MIDI файл** следующие:

- **MIDI-файл использует этот набор звуков** позволяет указать, следует ли программе и банку чисел использовать General MIDI-или другой набор звуков. Это помогает Sibelius предположить, какие есть инструменты. В большинстве случаев, вы можете оставить этот параметр в General MIDI или выключить его совсем, если вы просто хотите импортировать MIDI-файл «как есть».
- **Только один нотоносец на звуковую дорожку** это удобно, если вы открываете MIDI-файл, который нотирует фортепиано, скажем, в виде двух отдельных фортепианных звуковых дорожек: по одной для левой и правой руки. Включите эту опцию, и каждая рука будет записана как один нотоносец, а не два; а затем вы сможете подчистить его, создав новое фортепиано и скопировав в него обе руки. Наконец, удалите эти два исходных фортепиано.
- **Оставить порядок звуковых дорожек** отключено по умолчанию; это заставляет Sibelius выбирать порядок инструментов. Включите ее, чтобы держать инструменты в том же порядке, что и треки в MIDI-файле.
- **Оставить названия звуковых дорожек** заставляет Sibelius использовать название каждого трека в качестве названия инструмента; отключите ее, чтобы использовать названия инструментов по умолчанию для инструментов, которые Sibelius угадал.
- **Скрыть пустые нотоносцы** включено по умолчанию; это заставляет Sibelius скрывать пустые нотоносцы во всей текущей партитуре, что часто бывает удобно, потому что многие MIDI-файлы имеют пустые треки, за исключением коротких пассажей; в результате, скрывая пустые нотоносцы, можно сделать партитуру более простой для чтения
- **Импортировать метки как контрольные точки** заставляет Sibelius конвертировать все метки в MIDI-файле в контрольные точки в партитуре, которую он создал. При его отключении, Sibelius импортирует метки, как стандартные текстовые объекты.
- **Использовать частоту кадров из заголовка SMPTE** указывает Sibelius установить настройки частоты кадров в **Воспроизведение** ▶ **Видео и время** ▶ **Временной код и продолжительность** в соответствии с настройками в MIDI-файле – смотрите **SMPTE смещение** ниже.

- **Использовать вкладку для гитар** определяет, должен ли Sibelius импортировать любые гитарные треки в MIDI-файл на вкладки нотоносцев; если опция выключена, гитары будут импортированы на обозначенные нотоносцы.
- **Использовать несколько голосов** определяет, должен ли Sibelius использовать два голоса, где это нужно, чтобы создать более чистую нотацию; обычно эта опция должна быть включена
- **Отобразить метки метронома** делает все метки метронома видимыми. Если есть много изменений темпа (например, *rits.iaccels.*), то вы можете отключить эту опцию, которая скроет метки метронома в партитуре, делая ее вид более чистым, но с тем же воспроизведением.
- Опции **Параметры документа** позволяют выбрать **Размер страницы**, **Свой стиль** и ориентацию (**Книжная** или **Альбомная**) полученной партитуры.

Более подробную информацию об опциях на вкладке **Нотация**, смотрите **Опции Flexi-time** на странице 327.

Рекомендуемые опции импорта

Точная комбинация опций, которую вы должны выбрать в диалоговом окне **Открыть MIDI-файл**, зависит от множества разных факторов, например:

- Если вы импортируете MIDI-файл, чтобы создать чистую нотацию, отключите опции вкладки **Нотация**, чтобы нотировать staccato и tenuto, и попробуйте несколько разных настроек **Минимальная длительность нот**, пока не получите самый чистый результат
- Если вы импортируете MIDI-файл только для воспроизведения, неважно, какие опции вы выберете, так как Sibelius всегда воспроизведет MIDI файл точно так, как он звучит, используя Живое воспроизведение.
- При импорте файла, созданного кем-то другим, вероятно, на другом устройстве (например MIDI-файл был скачан из интернета), вы должны установить **MIDI-файл использует этот набор звуков**, для какого устройства он был создан
- При импорте файла, который вы знаете использует набор звуков General MIDI, убедитесь, что вы выбрали **General MIDI** под **MIDI файл использует этот набор звуков**.

По умолчанию настройки вкладки **Нотация** хорошо работают в большинстве случаев, а именно: **Установить ритмы** на **Минимальная длительность нот** шестнадцатой ноте, на **Staccato** и **Tenuto**. Если вы читаете MIDI-файл, в котором ритмы абсолютно точные (если уже разбил данные на подгруппы, скажем), отключите **Установить ритмы**.

Если вы установите **Минимальная длительность нот** нереальную длительной, например, если установлено до восьмой, когда MIDI-файл содержит длинные рулады шестнадцатых, Sibelius, очевидно, не сможет представить их должным образом с помощью восьмых и может быть вынужден производить мусор. (Sibelius придется приближать рулады шестнадцатых нот, используя туплеты восьмых или соединяя некоторые пары шестнадцатых нот вместе, чтобы сформировать аккорды восьмых.

Опции туплетов наверху:

- **Просто** обозначает, что туплеты занотированы, только если они содержат одинаковые длительности нот
- **Средне** и **Сложно** для более неправильных ритмов.

Помните, что если особый туплет (скажем триплет), используется в MIDI-файле, вы должны установить этот параметр, на, по крайней мере, **Простой**, или он не будет читаться правильно! Предупреждаем, однако, что если вы установили все туплеты на **Сложно**, Sibelius может обнаружить сложные ритмические туплеты там, где вы их не ожидаете, так что будьте осторожны.


Пакетная конвертация

Sibelius включает плагин для конвертации целой папки, полной MIDI файлов, за раз. Чтобы использовать это, выберите **Главная** > **Плагины** > **Пакетная обработка** > **Конвертировать папку MIDI-файлов**. Вас попросят найти папку для конвертирования; найдите ее и нажмите **ОК**. Все MIDI файлы в папке будут конвертированы в файлы Sibelius.


Очистка MIDI-файлов

Из-за того, что MIDI-файлы не содержат никаких данных о нотации, они могут оказаться выглядящими немного беспорядочными после их открытия в Sibelius. Вот несколько советов для достижения лучших результатов и до, и после конвертирования:

- Если MIDI-файл использует нестандартные номера программы (например, если он настроен на воспроизведение на необычном MIDI-устройстве), то Sibelius не сможет правильно определить инструменты, и они могут появиться или с неожиданными обозначениями, например, с неправильными ключами или в неправильном порядке. Аналогичным образом, если MIDI-файл использует 10 канал для тональных инструментов, они могут быть импортированы Sibelius как ударные инструменты. Это зависит от того, выбрано ли или нет соответствующее MIDI-устройство при открытии MIDI-файла.
- Если это произошло, попробуйте импортировать файл снова, изменив настройки **MIDI-файл использует этот набор звуков**
- Если MIDI-файл не полностью или неправильно разбил данные на подгруппы, то можно обнаружить, что ритмы не нотированы как чисто, как вы могли бы ожидать. Если у вас есть доступ к секвенсору, вы можете попробовать повторно разбить данные файла на подгруппы и снова открыть его в Sibelius. Альтернативно попробуйте использовать **Ввод нот** > **Flexi-time** > **Перенотировать исполнение**, которая может умно и переозвучить, и повторно разбить музыкальный фрагмент на подгруппы (смотрите **Очистка после ввода в режиме Flexi-time** на странице 325 для получения более подробной информации).

Вид очистки, который наиболее часто требуется после открытия MIDI-файла, делает нотоносцы нетональных ударных инструментов более разборчивыми –  **4.13 Ударные инструменты** для получения более подробной информации.

Когда Sibelius импортирует нетональные ударные инструменты в MIDI-файл, каждый звук барабана превращается в нотную головку и позицию нотоносца (то есть линии или интервалы), заданные в **5 линейек (ударная установка)** инструменте. Если звук барабана используется там, где нотация не задана в этом типе устройства, то Sibelius составляет нотацию с помощью обычных, крестообразных и ромбовидных нотных головок на пустых местах нотоносца.

Иногда вы можете обнаружить, что оказались с нежелательными паузами между нотами или с нежелательными унисонами (две нотные головки, разделяющие ту же самую высоту). Используйте **Ввод нот** > **Плагины** > **Упростить нотацию** > **Удалить паузы** и **Удалить Унисон Ноты**, чтобы исправить это –  **1.25 Работа с плагинами.**

SMPTE смещение

Смещение события MIDI SMPTE импортируется (если имеет место), и устанавливается **Время начала** в диалоговом окне **Воспроизведение** > **Видео и время** > **Временной код** и **длительность**. Это также может быть использовано для настройки частоты кадров, которые будут использоваться для временного кода в партитуре, однако, так как MIDI SMPTE смещение события не описывает все форматы частоты кадров, используемых всеми программами секвенсора, если вы знаете, какую частоту кадров вы на самом деле хотите использовать, выберите **Установить частоту кадров** в диалоговом окне **MIDI-файл** на странице **Открыть MIDI-файл** и выделить вместо этого нужную частоту кадров в меню. (Если вы понятия не имеете, что все это означает, не волнуйтесь – просто оставьте эти параметры как есть).

Технические подробности

Sibelius импортирует файлы типов 0 и 1. При импорте Sibelius грамотно решает, какие инструменты использовать (с помощью названий треков, если они присутствуют, в противном случае, использует звуки), и способен отличать, скажем, скрипку и альт, кларнет и бас-кларнет или сопрано и альт по диапазону музыки в каждом треке. Sibelius очищает ритм, используя алгоритм Flexi-time, и сохраняет так много или так мало данных MIDI-сообщений, как вы укажете (например, метки метронома, изменения в программе и т.д.) Sibelius также автоматически уменьшает размер нотоносца, если для размера страницы слишком много инструментов.

Загрузка MIDI-файлов

Для MIDI-файлов есть много он-лайн ресурсов. Если вы выполняете поиск особого фрагмента, то попробуйте искать с помощью **www.google.com**, т.е. введите название фрагмента, следующими словами «MIDI-файл». Или могли бы посетить один из следующих сайтов:

- **www.prs.net**: более, чем 16 000 файлов классической музыки и всего общественного достояния
- **www.musicrobot.com**: поисковая система для поиска поп-музыки MIDI-файлов в интернете
- **www.cpd.org**: отличная хоровая музыка сайта общественного достояния с тысячами файлов
- **www.cyberhymnal.org**: всевозможные мелодии гимнов с загружаемыми вокальными текстами.

Не все файлы на этих сайтах в формате MIDI - некоторые из них могут быть в формате Finale, PDF или другом формате. Некоторые из них могут быть в аудио формате MP3, который не может быть открыт Sibelius. Так что смотрите внимательно на фактический формат файла, прежде чем пытаться скачать его. (Sibelius может, однако, открывать файлы в различных форматах - сверьтесь с другими разделами в этой главе для получения подробной информации).

После того как вы нашли нужный MIDI-файл в веб-браузере, определите ссылку, чтобы скачать его; ссылки, как правило, подчеркиваются. Не нужно щелкать непосредственно по ссылке, чтобы просто заставить воспроизводить MIDI-файл в веб-браузере: мы хотим загрузить его, а не воспроизводить. Вместо этого:

- Щелкните по ссылке правой кнопкой мышки (Windows) или **Control**-щелчок (Mac) появится меню.
- Выберите **Сохранить ссылку как**, **Сохранить объект как** или **Ссылка для скачивания** (точная формулировка зависит от того, какой браузер вы используете)
- В зависимости от вашего браузера, вам могут предложить выбрать, куда сохранить файл, и в этом случае выбирайте то, что легче запомнить, например, Рабочий стол
- Сейчас файл будет загружен. MIDI-файлы, как правило, очень маленькие, так что это, возможно, займет лишь одну-две секунды.

Поздравляем! Теперь вы скачали нужный MIDI-файл – и, фактически, эти же шаги можно использовать для скачивания из интернета любого типа файлов.

Убедитесь, что вы знаете, как MIDI-файл называется и где вы его сохранили (обычно на Рабочем столе), затем откройте Sibelius и по шагам следуйте инструкции раздела **Импорт MIDI-файлов** в начало этого раздела.

Вы должны знать, что если вы загружаете или публикуете MIDI-файлы музыкальных произведений других авторов без разрешения, то этим, вероятно, нарушаете авторские права. Нарушение авторского права является незаконным.

В большинстве музыкальных произведений указана информация об авторских правах и правообладателе. Если вы не уверены в правовом статусе MIDI-файла, который вы скачали, пожалуйста, свяжитесь с музыкальным издателем, композитором или аранжировщиком.

1.7 Открытие MusicXML файлов

Встроенный в Sibelius конвертер файлов MusicXML 3.0 позволяет открыть MusicXML файлы, созданные в многочисленных музыкальных приложениях, в том числе в последних версиях Finale и SharpEye.

Цель конвертора файлов - сэкономить ваше время, не конвертируя каждую партитуру идентичную оригиналу.

Что такое MusicXML?

MusicXML - это формат файла пригодный для обмена между программами для музыкальной нотации. Он обеспечивает лучший способ передачи нотации между различными программами, чем другие форматы, типа MIDI файлы.

Создание MusicXML файлов в Finale

Как создать MusicXML файлы в Finale, зависит от того, какую версию Finale вы используете:

- *Finale 2006 или более поздняя*: выберите **Файл** ▶ **MusicXML** ▶ **Экспортировать**
- *Finale 2003, 2004 или 2005 (только для Windows)*: выберите **Плагины** ▶ **MusicXML Экспортировать**

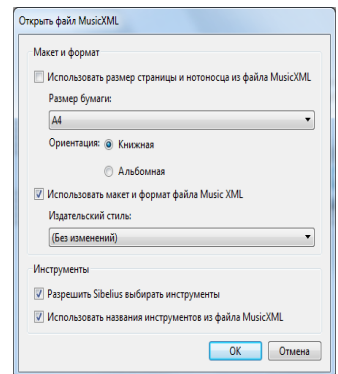
Если вы используете Finale 2004 или Finale 2005 в Mac OS X, или используете версию более раннюю, чем Finale 2003 в Windows, вам потребуется отдельный плагин Dolet, чтобы экспортировать MusicXML файлы, который можно приобрести на www.recordare.com. Если вы используете Dolet, то можно экспортировать MusicXML файл, используя **Плагины** ▶ **MusicXML** ▶ **Экспортировать MusicXML**.

Открытие MusicXML файла

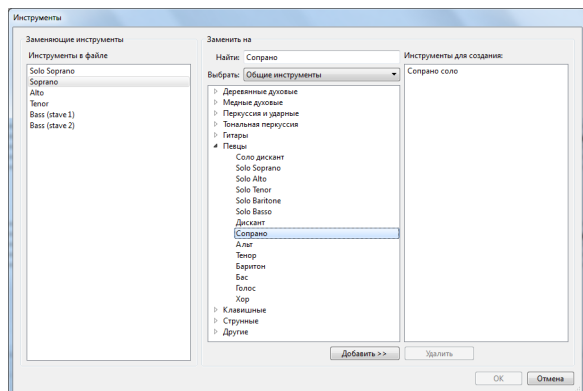
MusicXML файлы обычно имеют одно или два расширения: у сжатых файлов MusicXML расширение **.xml**, а у сжатых файлов MusicXML 2.0 или более поздних версий расширение **.mxl**. Sibelius может открыть MusicXML файлы с любым расширением.

Открывать MusicXML файл также как и обычный файл Sibelius: просто выберите **Файл** ▶ **Открыть** (сочетание клавиш **Ctrl+O** или **⌘O**), определите место файла и нажмите **Открыть**. Sibelius покажет диалоговое окно со следующими опциями справа:

- **Применить страницу и размер нотонасца из MusicXML файла** включена по умолчанию, если открытый MusicXML файл из версий 1.1 или более поздней; это укажет Sibelius перенести и сохранить страницу и размер нотонасца MusicXML файла. Если эта опция выключена, можно задать размер бумаги и ориентацию для импортированного MusicXML файла, а Sibelius использует размер нотонасца по умолчанию как установленный своим стилем, выбранным в диалоговом окне ниже.



- **Применить разметку и форматирование MusicXML файла** также включена по умолчанию, если MusicXML файл из версии 1.1 или более поздней версии; когда она включена Sibelius попытается сохранить разметку и форматирование (т.е. дистанцию между нотонасцами, системами, разрывами страниц и т.д.) исходного MusicXML файла. Если опция отключена, Sibelius эффективно разблокирует формат имеющейся партитуры, используя свои разметки и форматирование по умолчанию.
- **Издательский стиль** позволит импортировать определенный издательский стиль в имеющуюся партитуру, если оставить эту настройку **Без изменений**, Sibelius использует издательский стиль по умолчанию. Если вы используете другой свой стиль, обратите внимание, что размеры страницы и нотонасца заданные в нем, не будут использованы в текущей партитуре, пока вы не отключите **Применить страницу и размер нотонасца из MusicXML файла**.
- **Разрешить Sibelius выбрать инструменты** предписывает Sibelius попытаться автоматически определить инструменты в MusicXML файле. Если обнаружили, что Sibelius создает неправильные инструменты, импортируйте файл снова, отключите эту опцию, которая подскажет Sibelius показать следующее диалоговое окно после нажатия **ОК**:



- **Инструменты в файле** слева показывает отдельные партии в MusicXML файле
- Для того, чтобы нотонасцы были показаны в списке **Инструменты в файле**, выберите инструменты Sibelius, которые хотите применить в каждой партии (вернее, в диалоговом окне **Инструменты**); либо дважды щелкните по инструменту, либо щелкните **Добавить**, чтобы добавить его в список **Создать инструменты** с правой стороны диалогового окна.
- Когда инструменты будут распределены на все партии Sibelius кнопка **ОК** станет активной; щелкните по ней, чтобы завершить открытие файла.
- **Использовать названия инструментов из MusicXML файла** укажет Sibelius назначить названия инструментов в начале систем в соответствии с названиями, указанным в файле MusicXML. Если вы хотите, чтобы Sibelius использовал вместо этого свои собственные названия инструментов, отключите эту опцию.

Когда установите опции, которые вам нужны, щелкните **ОК**, и MusicXML файл будет импортирован. Затем, при необходимости, файл можно проверить и отредактировать.

Предупреждающие сообщения

Некоторые MusicXML файлы могут содержать ошибки, которые будут отображаться в диалоговом окне с перечнем каждой из них и местом их расположения в открываемом файле. Каждая ошибка может быть одного из трех видов:

- *Неустраняемая ошибка*: если расширение файла - не XML, это неустраняемая ошибка, и файл нельзя открыть вообще.
- *Ошибки валидации*: если файл имеет расширение XML, но особый синтаксис MusicXML элементов содержит ошибки или противоречия, Sibelius позволит открыть файл, но в полученной в результате партитуре могут возникнуть непредвиденные проблемы. Можно продолжать, но внимательно отслеживайте ситуацию.
- *Предупреждения*: система проверки расширения XML иногда уведомляет об открытых XML файлах. Это, как правило, не мешает файлу правильно открываться.

Импортирование файлов MusicXML, сохраненных в секвенсоре

Модуль импорта файлов MusicXML программы Sibelius оптимизирован для достижения наилучших результатов, когда открытые MusicXML файлы сохранены прямо из Finale или с использованием плагина программы Finale Dolet. В особых случаях, некоторые MusicXML-файлы, особенно те, что созданы в секвенсоре без возможности нотации, могут оказаться вообще непригодными для создания нотной записи.

Поддерживаемые версии

Конвертер MusicXML в Sibelius базируется на MusicXML 3.0. Файлы, созданные в более ранних версиях формата MusicXML, открываются правильно, если они являются корректными. Файлы, созданные в последующих версиях MusicXML также должны открываться, хотя новые возможности еще не будут импортированы.

Sibelius может только открыть MusicXML файлы, которые используют **partwise.dtd** верхний уровень DTD (определение типа документа). Если ваш файл использует **timewise.dtd** DTD, вам нужно использовать XSLT, чтобы конвертировать timewise MusicXML файл в partwise MusicXML файл.

Пакетная конвертация

Sibelius включает в себя плагин для одновременной конвертации целого каталога, полного MusicXML-файлов. Чтобы использовать это, выберите **Главная** ▸ **Плагины** ▸ **Пакетная обработка** ▸ **Конвертировать каталог MusicXML файлов**. Sibelius конвертирует каждый MusicXML-файл, который он обнаружил в указанном каталоге, сохраняя каждый, как партитуру Sibelius под тем же самым названием, как и в исходном MusicXML файле.

Ограничения

Ограничения Sibelius для MusicXML-опций импорта приведены ниже:

<i>Возможности</i>	<i>Ограничение</i>
<i>Знаки артикуляции</i>	Некоторые знаки артикуляции могут быть поставлены не с той стороны от ноты или аккорда. технические и украшающие элементы не импортируются.
<i>Тактовые черты</i>	Если различные нотоносцы имеют различные типы тактовых линий одновременно, то Sibelius использует тип тактовой черты самой верхней партии. Жирная, жирная-тонкая и жирная-жирная тактовые черты не импортируются.
<i>Ребра</i>	Суб-ребра не импортируются.
<i>Обозначения аккорда</i>	Некоторые обозначения аккордов могут не экспортироваться (когда она используются элементом функция). MusicXML предписывает расположение обозначений аккордов только над верхним нотоносцем в партии. Примеры видов неаполитанский, итальянский, французский, немецкий, pedalный (педадь баса) и Тристан-аккорд все импортируются как мажорные аккорды. Если элемент функция не представлен в элементе гармония , обозначения аккордов не импортируются.
<i>Ключи</i>	Особые ключи для ударных и табулатуры для гитары, доступные в MusicXML, будут заменены ближайшим сопоставимым ключом, имеющимся в наличии у Sibelius. MusicXML не способен делать различие между ключами в начале и конце такта.
<i>Ноты-перебежки</i>	MusicXML-файлы, которые используют номер голосов напротив нотоносцев могут импортировать некоторые ноты не на тот нотоносец. Файлы, содержащие аккорды с нотами на разных нотоносцах, не импортируются правильно.
<i>Финальные линии реприз</i>	Расположение финальных линий реприз может нуждаться в корректировке вручную после того, как они были импортированы.
<i>Ключевые знаки</i>	Только мажорный и минорный лады признаются ладовой основой. Если квинта отсутствует, обозначение тональности будет импортировано как атональное. Другие клавиши дочерних элементов (т.е. клавиша пошагового режима и клавиша изменения свойств) игнорируются. Если партия больше, чем на один нотоносец, ключевые знаки могут быть пропущены в одном или более нотоносцах. Ключевые знаки, которые появляются за тактовой чертой в некоторых других музыкальных программах с нотацией, могут становиться за тактовой чертой в Sibelius.
<i>Макет</i>	Sibelius может использовать только один размер страницы для всей импортированной партитуры. Графически смещенные объекты в файле могут иметь последствия этого при воспроизведении в Sibelius.
<i>Тексты песен</i>	Смех, мычание, конечная строка, конец абзаца и редакторский элементы игнорируются.
<i>Обозначения темпа по метроному</i>	Обозначения темпа по метроному, содержащие 256-е, 128-е, 64-е и ноты длиннее целых не импортируются Sibelius. Все метки метронома принимаются Sibelius на позиции по умолчанию. Модуль импорта XML читает обозначения темпа по метроному только на верхнем нотоносце самой верхней партии. Метки метронома могут дублироваться, если самая верхняя партия в файле имеет более одного нотоносца.
<i>Мелизмы</i>	Некоторые мелизмы не могут быть импортированы. Морденты, трели и группетто импортируются.
<i>Паузы</i>	Дополнительные паузы, появившиеся в результате наличия нескольких голосов на одном и том же нотоносце, автоматически удаляются, но некоторые дополнительные паузы могут еще встретиться, например, в перекрещенных пассажах.
<i>Фразировочная лига</i>	Атрибут продолжение не импортируется. Положение объектных атрибутов и элементов Безье не импортируются. размещение и ориентация не импортируются.

<i>Возможности</i>	<i>Ограничение</i>
<i>Символы</i>	Символы не импортируются.
<i>Нотоносцы</i>	Изменения типа нотоносца не импортируются.
<i>Штилы</i>	Значения штилей нет и двойной не импортируются.
<i>Текст</i>	Некоторые элементы текста импортируются с помощью элементов динамики, но ни один из атрибутов динамики не импортируется. Особые фигурные элементы низкого регистра такие, как круглые скобки , элизия и раскрытие сокращений не импортируются. Управляющие элементы не импортируются.
<i>Связующие лиги</i>	Связующая лига - это элемент, который совершенно игнорируется; импортируются только те лиги, которые соединяют элементы. Числовой атрибут игнорируется. Все связующие лиги импортируются как непрерывные. Позиция, местоположение, ориентация , атрибуты <i>bezier-offset</i> , <i>bezier-x</i> и <i>bezier-y</i> не импортируются.
<i>Обозначения размера</i>	Sibelius не импортирует сложные обозначения размера (например, 2/4 + 6/8), но доля такта, оказавшаяся в числителе (например, 2+3 / 4), будет импортирована. Senza-misura элементы не импортируются. Единичное число значение атрибута для символов не импортируются (если существующее импортировано как обычное) Если разные обозначения размера встречаются на разных нотоносцах одновременно, Sibelius использует размер с самого верхнего нотоносца.
<i>Туплеты</i>	Некоторые версии плагина Dolet для Finale не размещают начало и конец элементов туплетов в нужном месте, что может послужить причиной их некорректного импорта. Туплет атрибуты месторасположение , позиция , <i>show-type</i> , <i>show-number</i> , квадратные скобки и форма линии не импортируются.

1.8 PhotoScore Lite

ВВЕДЕНИЕ

Программа AudioScore Lite от компании Neuratron предназначена для распознавания музыки и ориентирована на совместную работу с программой Sibelius. Это музыкальный эквивалент программ распознавания символов (OCR).

Эта программа довольно сложная, в ней имеется множество расширенной функциональности. Если вы собираетесь сканировать относительно сложные партитуры, например, музыку для оркестров и джаз-бэндов, многостраничных партитур, мы настоятельно рекомендуем вам начать с более простой музыки, познакомиться поближе с возможностями программы PhotoScore Lite, а уже после этого ознакомиться с разделом **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**.

Справочное руководство на экране

Помимо этого раздела, в программе AudioScore Lite имеется свое справочное руководство на экране: чтобы открыть его, воспользуйтесь командой **Справка** > **Справка по Neuratron PhotoScore** (сочетание клавиш **F1**) из меню программы PhotoScore Lite.

PhotoScore Ultimate

Существует и полная версия программы AudioScore Lite, она называется AudioScore Ultimate, эту версию можно приобрести отдельно. И в ней есть множество дополнительной функциональности и улучшений. PhotoScore Ultimate распознает гораздо больше музыкальных пометок (в том числе туплеты, фразировочные лиги, форшлаги, группировку нот на нескольких нотоносцах, гитарные табулатуры, обозначения аккордов, репризы и т.д.) и распознает партитуры, содержащие более 12 нотоносцев.

Для получения более подробной информации о PhotoScore Ultimate, зайдите на сайт <http://www.sibelius.com/photoscore>

Сканирование

Сканирование текстов – задача сложная для компьютеров, лишь за последние несколько лет научились выполнять это с достаточной точностью. Сканирование музыки гораздо сложнее, поскольку применяется гораздо больше символов, да и «грамматика» изложения музыки двухмерна.

Сложность распознавания музыки или текста состоит в том, что при сканировании страницы компьютер «не понимает» ее. С точки зрения компьютера, отсканированная страница – всего лишь сетка из миллионов черных и белых точек, которые могут быть музыкой, текстом, фотографией или еще чем-то.

Процесс же настоящего распознавания или интерпретации музыки, текста или изображения из сетки точек невероятно сложен и слабо понятен. Большая часть мозга человека, содержащая много миллионов связей служит исключительно для решения проблемы «распознавания образов».

Подходящие оригиналы

Программа PhotoScore Lite разработана для распознавания оригиналов, которые:

- Напечатаны (а не написаны от руки) и используют полиграфическое начертание нот, а не «рукописный» стиль отображения печати, как, например, в самодельных песенниках.
- Умещается в размер вашего сканера (т.е. сама музыка обычно не больше формата А4, хотя лист может быть и крупнее)
- Имеет размер нотоносца не менее 3 мм
- На странице используется не более 12 нотоносцев и не более 2 голосов на нотоносец. («Лишние» нотоносцы или голоса будут опускаться.)
- Все довольно ясно: например, линии нотоносца должны быть непрерывными и не прерываться и не быть покрытыми пятнами, головки половинных и целых нот, а также бемоли должны состоять из непрерывных окружностей, не прерываться и не быть заполненными, вязки у шестнадцатых и более коротких нот должны иметь достаточно белых промежутков, а объекты, которые должны располагаться отдельно (например, нотные головки и предшествующие им знаки альтерации) не должны перекрывать друг друга.

Музыка, которая не подходит под эти условия, возможно и распознается, но точность при этом будет существенно ниже.

В частности, не рекомендуется сканировать ксерокопии за исключением очень качественных, поскольку копирование обычно сильно ухудшает качество оригинала. Возможно, вам придется воспользоваться ксерокопией в том случае, когда оригинал больше, чем ваш сканер, но в таких случаях будьте готовы к снижению качества.

Использование программы PhotoScore Lite без сканера

Помимо распознавания музыки, которую вы сами отсканировали своим сканером, программа может распознавать музыку и без применения сканера, либо открывая отдельные страницы, которые вы сохранили в файлах графических форматов, либо открывая PDF-файлы.

Чтобы работать с графическими файлами, необходимо, чтобы каждая страница музыки хранилась на компьютере в отдельном файле в формате **.bmp** (растр) для Windows, или **TIFF** или **PICT** (изображение) для Mac.

Программа PhotoScore Lite также может распознавать PDF-файлы. Распознавание PDF-файлов может быть полезным, если музыка, которую вы хотите сканировать, доступна на сайте в формате PDF, либо вы хотите преобразовать файл из другой музыкальной программы, выпустив в ней PDF-файл и затем открыв его в программе PhotoScore Lite.

Прежде, чем вы решитесь переносить музыку из другой программы с помощью PDF-файла, проверьте, не поддерживается ли в той программе экспорт в формате файлов, который программа Sibelius может читать непосредственно, например, формат MusicXML, это было бы гораздо удобней, чем применять PDF-файлы.

Авторское право на музыку

Вы должны знать, что если вы сканируете чужую музыку без разрешения, то вы, вероятно, нарушаете авторские права. Нарушение авторского права при сканировании является незаконным.

В большинстве музыкальных произведений указана информация об авторских правах и правообладателе. Если у вас есть музыка, которую вы собираетесь отсканировать, но вы не уверены насчет статуса по вопросу авторских прав, лучше свяжитесь с издателем этой музыки, композитором или аранжировщиком.

НАЧИНАЕМ РАБОТАТЬ

Как и Sibelius, программа PhotoScore Lite работает на Windows или на Mac совершенно одинаково. Запустите программу PhotoScore Lite с помощью ее пиктограммы в меню «Пуск» (Windows) или в папке **Приложения** (Mac). При запуске программы PhotoScore Lite не требуется запускать программа Sibelius.

Четыре этапа

Существуют четыре этапа применения программы PhotoScore Lite:

- *Сканирование страниц или открытие PDF-файла.* При сканировании страницы программа PhotoScore Lite «фотографирует» ваш оригинал. Точно так же, когда вы открываете PDF-файл, программа PhotoScore Lite делает его «снимки», чтобы на следующем этапе можно было заняться их распознаванием.
- *Распознавание страниц.* Это самый сложный момент: программа PhotoScore Lite распознает отсканированные страницы, стараясь на них найти ноты и другую разметку.
- *Редактирование результирующей музыки.* Здесь вы исправляете любые ошибки, сделанные программой PhotoScore Lite. Редактирование в программе PhotoScore Lite очень похоже на редактирование музыки в программе Sibelius. Хотя на этой стадии можно исправить любые ошибки разметки прямо в программе PhotoScore Lite, существенно исправлять только ошибки распознавания ритма – другие исправления при желании можно будет выполнить уже после отправки партитуры в программу Sibelius.
- *Отправка музыки в программу Sibelius.* Это делается простым нажатием кнопки. Спустя некоторое время, музыка появляется в программе Sibelius точно так же, как будто вы ввели ее сами.

Затем можно исполнить музыку, аранжировать ее, транспонировать, создать партии или напечатать.

Быстрый старт

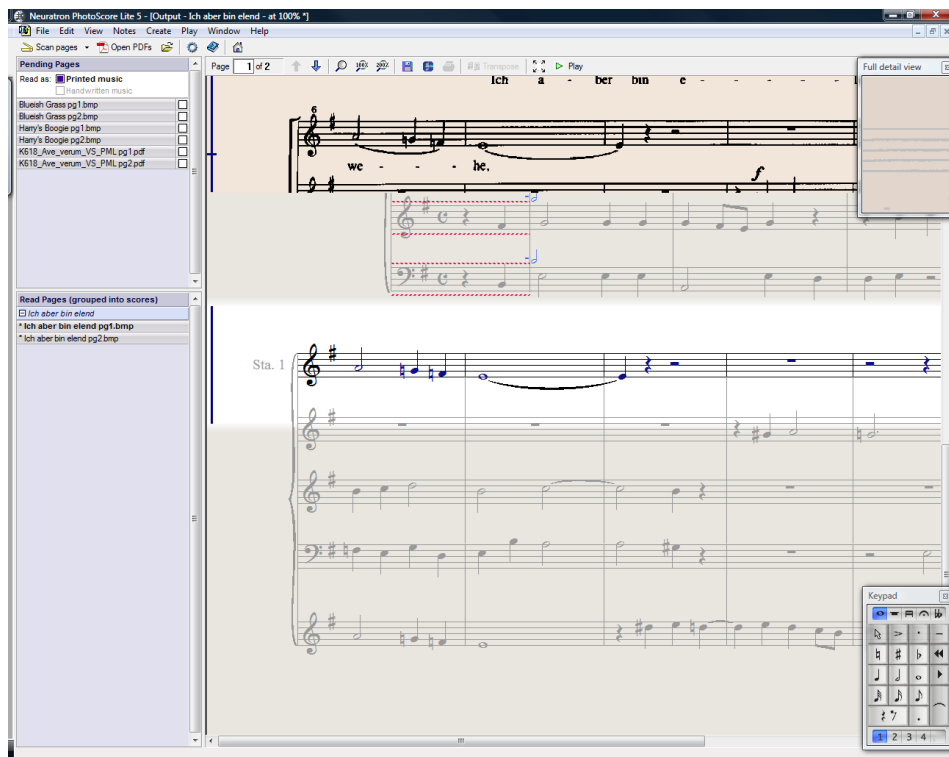
Прежде чем заняться детальным изучением программы PhotoScore Lite, давайте быстро пройдем весь процесс и познакомимся с его четырьмя этапами.

На первом этапе мы либо сканируем музыку на бумаге, либо открываем страницу, которую уже когда-то отсканировали, либо открываем PDF-файл.

- Чтобы отсканировать страницу, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Сканировать страницы** (сочетание клавиш **Ctrl+W** или **⌘W**); загружается интерфейс сканирования. Отсканируйте страницу и она добавится к списку страниц, отсканированных программой PhotoScore.
- Чтобы открыть графический файл, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Открыть**; когда вас спросят о разрешении, при котором сканировалась страница, выберите соответствующее значение и нажмите **ОК**. После этого графический файл добавляется к списку отсканированных страниц.
- Чтобы открыть PDF-файл, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Открыть PDF**. Программа попросит вас указать разрешение; обычно можно оставить значение по умолчанию **300 dpi** и нажать **ОК**. Если файл PDF защищен паролем, вас попросят ввести пароль. Если нужно, можно открыть за один раз несколько файлов PDF и указать диапазон страниц внутри каждого PDF-файла.

Как только вы отсканируете страницу или загрузите файл PDF или графики, каждая страница появляется на панели «Страницы», в левой части основного окна программы PhotoScore Lite. Каждая страница сначала появляется в списке **Страницы в ожидании**, и программа PhotoScore Lite немедленно начинает распознавание добавленных страниц, это процесс занимает некоторое время (в зависимости от скорости вашего компьютера), поэтому появляется зеленый индикатор хода процесса под названием страницы в списке **Страницы в ожидании**. По мере того, как программа PhotoScore Lite завершает распознавание каждой страницы, она перемещается в нижний список **Распознанные страницы**.

После окончания распознавания всех страниц, появляется главное окно редактирования:



В этом окне можно отредактировать любые ошибки в музыке.

После успешного окончания редактирования воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Отправить в** ▶ **Sibelius** (сочетание клавиш **Ctrl+D** или **⌘D**) для отправки музыки в программу Sibelius.

Если программа Sibelius еще не запущена, она запускается и появляется диалоговое окно **Открыть файл PhotoScore**, где можно выбрать различные настройки, касающиеся инструментов, используемых в партитуре Sibelius. Сейчас не нужно об этом беспокоиться – просто нажмите **ОК**. Через некоторое время появится партитура Sibelius, готовая для редактирования, точно так же, как если бы вы ввели ее сами.

1 СКАНИРОВАНИЕ ИЛИ ОТКРЫТИЕ PDF-ФАЙЛА

Прежде, чем начать сканирование, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Настройка сканера**, чтобы задать, хотите ли вы использовать собственный интерфейс PhotoScore – в этом случае выберите **PhotoScore** – или интерфейс вашего сканера – в этом случае выберите **TWAIN (сканер по умолчанию)** – и нажмите **ОК**. По умолчанию программа PhotoScore Lite будет использовать интерфейс сканера, и это хорошо в том случае, если вы до этого разбирались, как работает ваш сканер.

Затем измерьте размер (по высоте) нотных осцез на странице, которую собираетесь сканировать, и выберите разрешение, пользуясь таблицей, а затем отсканируйте в черно-белом режиме или в градациях серого – не в цветном:

<i>Размер нотного осца</i>	<i>Разрешение</i>
6 мм или больше	200 dpi
4 – 6 мм	300 dpi
3 – 4 мм	400 dpi

Точность распознавания и его скорость существенно снижаются, если выбрать слишком высокое или слишком низкое разрешение. Поэтому, например, не нужно сканировать с разрешением 400 dpi, если только у вас не слишком маленькие нотные осцы.

Обычно для сканирования выбирают режимы черно-белый или градации серого. Сканирование в градациях серого дает существенно более качественные результаты – если вы не видите этот режим среди доступных в диалоговом окне сканирования, проконсультируйтесь в документации на свой сканер.

Теперь можно отсканировать свою первую страницу. Попробуйте страницу или две простой фортепианной музыки или что-нибудь подобное:

- Поместите страницу с музыкой («оригинал») в сканер текстом вниз, а начало страницы – дальше от себя.

Один край оригинала выровняйте по краю стекла сканера.

Можно положить страницу боком, если так удобней. Программа PhotoScore Lite автоматически поворачивает страницу на 90 градусов при необходимости. Но обычно вам потребуется выровнять край страницы по левому краю сканера, чтобы быть уверенным, что страница не перевернута. Не переживайте, если страница все-таки перевернута – позже можно будет это исправить.

Если вы выполняете сканирование в градациях серого, страницы не обязательно строго выравнивать, при повороте на угол до 8 градусов программа PhotoScore Lite автоматически производит выравнивание оси страницы (до точности в 0,1 градус) без потери точности. Программа поворачивает изображения и в режиме черно-белого сканирования, но при этом точность результатов снижается.

- Воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Сканировать страницы**, или нажмите кнопку **Сканировать страницы** на панели инструментов программы PhotoScore Lite.
- Через некоторое время сканер вернется к жизни, загрузит и перенесет изображение страницы на ваш компьютер. (Если этого не произошло, см. **ВОЗМОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ** ниже.)
- Если вы сканируете довольно толстую книгу, *очень аккуратно* прижмите крышку или саму книгу (если так проще) при сканировании, чтобы страница, уложенная на стекло, не выгибалась.
- Появится окно, где можно ввести название страницы, где по умолчанию будет что-нибудь вроде **Партитура 1, страница 1**. Этот текст можно сменить на любой другой (хотя лучше, если текст оканчивается цифрой, чтобы не было проблем) – например, вот так: **Фортепиано стр.1** – а затем нажмите **ОК**. Сканируемые далее страницы будут нумероваться автоматически, например, **Фортепиано стр.2**, и диалоговое окно не появится.
- Подождите несколько секунд, пока программа PhotoScore Lite настроит уровни яркости, выберет лучшие значения и найдет ноты.
- Программа PhotoScore теперь готова к сканированию следующей страницы, поэтому положите ноты на сканер, нажмите кнопку, чтобы запустить новое сканирование и выполните все как для первой страницы. Если интерфейс сканирования второй раз не появился, просто нажмите снова кнопку **Сканировать страницы**.
- Продолжайте выполнять эти действия, пока не отсканируете все желаемые страницы.
- Теперь появится скан первой страницы. Цвет старой бумаги указывает, что вы смотрите на отсканированное изображение («скан») исходной страницы.

Проверьте, что все ноты выделены голубым – это показывает, что программа PhotoScore Lite их нашла.

Если на странице есть системы из двух или более нотных стержней, проверьте, что ноты внутри каждой системы объединены слева тонкой вертикальной (или почти вертикальной) красной линией.

Если не все ноты выделены голубым или не все ноты в системах объединены красной линией, можно вручную указать программе PhotoScore Lite, где они находятся (см. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ** ниже).

(Пока игнорируйте остальные кнопки в верхней части окна, о них будет подробно рассказано в **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ** ниже.)

Кратко о сканировании

Если вы один раз отсканируете несколько страниц, то быстро выработаете у себя нужные навыки. Процедуру можно подытожить следующим образом:

- Положите страницу на сканер
- Нажмите кнопку сканера или воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Сканировать страницы**
- Выберите разрешение и режимы черно-белый или градации серого

- Нажмите **Сканировать**
- Если это первая страница, задайте для нее название (или оставьте то, что было по умолчанию)
- Перейдите к следующей странице.

Каталог отсканированных страниц

Важно, чтобы вы понимали, что когда бы вы ни сканировали страницу, программа PhotoScore Lite добавит ее в единый список или «каталог» отсканированных страниц для последующего распознавания. Вам не нужно где-то сохранять отсканированные страницы или каталог – они сохраняются у вас на жестком диске автоматически.

Это означает, что когда бы вы ни запустили программу PhotoScore, она будет помнить все страницы, которые вы сканировали прежде. (Страницы можно удалить, когда они уже не будут нужны.)

Позже мы расскажем о каталоге подробней.

Рекомендации по сканированию

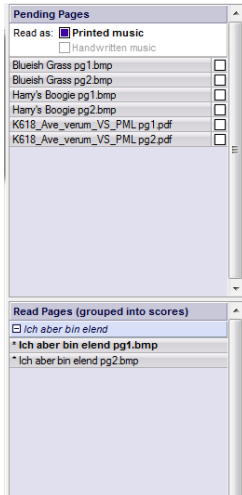
- Если вам нужно распознать страницу нот, размер которой меньше, чем ваш сканер, нужно проследить, что сканируется только нужная часть поля сканирования.
В большинстве интерфейсов сканеров у вас есть возможность нажать кнопку **Предварительный просмотр**, чтобы посмотреть миниатюру изображения, которая может выглядеть несколько угловатой. Затем вы можете настроить нужную область сканирования по краям миниатюры.
После этого нажмите кнопку **Сканировать** для сканирования области с высоким разрешением. Каждый раз, когда вы после этого нажимаете кнопку **Сканировать**, сканируется только выбранная область, пока вы не укажете другую.
- Убедитесь, что все сканируемые ноты на странице уместились на стекле сканера.
Не важно, если ваш оригинал больше формата А4, главное, чтобы сама музыка укладывалась в этот формат.
- Если вы сканируете страницу, размеры которой меньше формата А4, то не имеет значения, где именно на стекле сканера размещена страница. Однако лучше прижать край страницы к краю стекла, чтобы убедиться, что страница установлена ровно.
- Если вы сканируете нотную книгу маленького формата, может оказаться, что на сканере умещается двухстраничный разворот (две соседних страницы рядом), но не пытайтесь их сканировать в таком положении одновременно – программа PhotoScore Lite способна распознавать лишь по одной странице за раз. Сканируйте каждую страницу отдельно.
- Для упрощения процесса, мы рекомендуем отсканировать все страницы пьесы, а потом запустить их распознавание. Можно сканировать страницу, затем распознавать ее, потом сканировать следующую и т.д. (см. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ** ниже), но мы не советуем вам так делать, пока вы не освоите программу PhotoScore Lite достаточно хорошо.

2 РАСПОЗНАВАНИЕ

Как упоминалось ранее, с точки зрения компьютера, отсканированная страница – всего лишь сетка из миллионов черных и белых точек, которые могут быть чем угодно, от текста до фотографий.

Распознавание музыки – это самый сложный момент, когда программа PhotoScore Lite старается найти на отсканированных страницах ноты и другую разметку.

Панель страниц



В левой части окна программы PhotoScore Lite должна быть панель страниц, как показано на рисунке. Если вы ее не видите, воспользуйтесь командой **Вид ▸ Включить или выключить панель страниц**.

Страницы, которые еще не распознались, появляются в верхней части панели страниц, под заголовком **Страницы в ожидании**. Обратите внимание, что программа PhotoScore Lite отображает миниатюры отсканированных страниц, когда вы наводите мышку на их названия.

Когда вы решите запустить распознавание отсканированной страницы, нажмите на небольшой флажок справа, около которого появляется надпись **Распознавать**, когда вы проводите курсором мыши над ним. Программа PhotoScore Lite начнет обработку, и синий прямоугольник рядом с названием этой страницы станет зеленым, значит программа PhotoScore Lite начала ее распознавать.

Если вы случайно отсканировали страницы не в том порядке, можно поправить порядок их появления в списке **Страницы в ожидании**: просто щелкните на нужных страницах мышкой и перетащите их, расставив в правильном порядке.

Если вы только что отсканировали некоторые страницы или открыли файл PDF, может так случиться, что программа PhotoScore Lite уже распознала их, тогда они находятся в нижней половине панели под заголовком **Распознанные страницы**. Страницы автоматически группируются по партитурам; можно отображать или скрывать отдельные страницы каждой партитуры, нажимая кнопку **+** или **-** слева. Чтобы увидеть страницу и отредактировать ее, щелкните по ее названию под надписью **Распознанные страницы**.

Что распознает программа PhotoScore Lite

Программа PhotoScore Lite распознает следующие музыкальные символы:

- Ноты, аккорды (в том числе направления штилей, ребра и флажки) и паузы
- Бемоли, диезы и бекары
- Скрипичный и басовый ключи, знаки при ключе, метрические размеры
- 5-линейные ноты (обычные и уменьшенные), стандартные тактовые черты, 6-линейные табулатуры для гитары
- Формат страницы, в том числе размер страницы, размер ноты, поля и окончания системы.

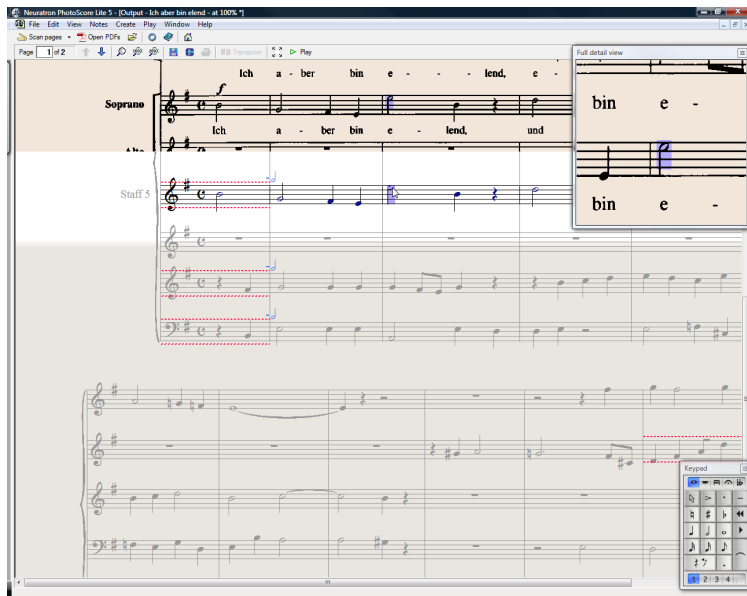
Программа PhotoScore Ultimate, поставляемая отдельно, кроме того способна распознавать текст (в том числе вокальный текст, динамические обозначения, названия инструментов, аппликатуру и т.д.), более разнообразный набор ключей и знаков альтерации, туплеты, схемы аккордов для гитары и различные другие пометки, такие как знаки кода, сеньо, обозначения педали и репризы. PhotoScore Ultimate даже способна распознавать рукописные ноты, если они написаны четко!

Рекомендации по распознаванию

- Обычно у вас не возникает необходимости прерывать распознавание, но при необходимости можно нажать **Esc** или **⌘**, либо нажать кнопку **Отмена** в окне, отображающем ход процесса. Программа PhotoScore Lite покажет часть страницы, которая уже распознана. Эту страницу нужно удалить с помощью команды **Редактировать** ▶ **Удалить страницу** прежде чем запустить повторное сканирование или распознавание.
- Если при распознавании страницы компьютер выдал предупреждающее сообщение или распознавание страницы идет уже слишком долго, см. **ВОЗМОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ** ниже.
- При желании можно попросить программу PhotoScore Lite распознать единичный скан, а не всю партитуру; см. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ** ниже.

3 РЕДАКТИРОВАНИЕ

Когда программа PhotoScore Lite закончит распознавание музыки, ее интерпретация первой страницы появляется в новом окне, которое называется окном вывода. Здесь можно отредактировать ошибки, сделанные программой PhotoScore Lite.



Обратите внимание, что на рисунке сверху панель страниц не появляется: чтобы освободить больше места для редактирования музыки, лучше всего скрыть эту панель при редактировании с помощью команды **Вид** ▶ **Включить/выключить панель страниц** (сочетание клавиш **Ctrl+E** или **⌘E**).

В верхней части окна (с ярко окрашенным фоном) отображается исходная страница. Окно **Подробный просмотр** в правой нижней части отображает увеличенную часть исходной страницы, на которую в данный момент указывает курсор мыши.

Большая нижняя часть окна (со светло-серым фоном) отображает интерпретацию программой PhotoScore Lite первого скана – т.е. то, что программа сумела распознать на первой странице оригинала. Таким образом, именно в этой части окна можно заметить ошибки, сделанные программой PhotoScore Lite.

В верхнем левом углу окна помечено (например) **Страница 1 из 2**, и щелкая по стрелкам можно посмотреть все страницы (в выходной партитуре). Есть смысл полностью отредактировать первую страницу, а затем перейти к следующей и так далее, пока не отредактируете всю партитуру.

В нижней правой части окна расположена цифровая клавиатура, функции которой похожи на цифровую клавиатуру программы Sibelius. Клавиатуру можно перемещать, если щелкнуть по ее заголовку и тащить мышкой.

В верхней части окна есть пункт меню **Создать**, похожий по функциям на пункт меню **Создать**, возникающий в программе Sibelius при щелчке правой кнопкой мыши на партитуре без выделения фрагмента музыки, хотя функции, недоступные в версии программы PhotoScore Lite пропущены.

Что нужно исправлять

Минимальный рекомендуемый уровень исправлений перед отправкой партитуры в программу Sibelius: проверьте знаки при ключе и метрические размеры. Другие ошибки, например, неверную высоту нот, можно исправить уже в Sibelius, но исправить тональность и размер гораздо проще в программе PhotoScore Lite, что мы и рекомендуем сделать.

В частности, если отсканированная партитура относится к транспонированным, вам понадобится исправить обозначения тональностей транспонирующих инструментов – чтобы удалить обозначение тональности, выберите его и наберите **Ctrl+Delete** или **⌘-Delete**. Затем добавьте правильные ключевые знаки только к этому нотоносцу: воспользуйтесь командой **Создать** ▸ **Обозначение тональности** (сочетание клавиш **K**), и **Ctrl+**нажатие или **⌘**-нажатие на нотоносце, в котором вы хотите добавить обозначение тональности.

Чтобы исправить ритмические ошибки, добавьте соответствующее обозначение метрического размера, если его еще нет: воспользуйтесь командой **Создать** ▸ **Размер** (сочетание клавиш **T**) и щелкнуть на одном из нотоносцев для добавления размера. После того, как программа PhotoScore Lite узнает правильный размер, любые ритмические неточности помечаются маленькими красными пометками над тактовыми чертами, отображающими количество пропущенных или лишних тактовых долей. После того, как вы исправите ошибки, эти пометки исчезают – когда у вас в партитуре больше не останется красных пометок, ее можно отправлять в программу Sibelius.

Если вы хорошо знаете программу PhotoScore Lite, можете исправлять всю музыку прямо в ней перед отправкой в Sibelius. Преимущество здесь в том, что вы можете локализовать ошибки, глядя на отсканированный оригинал на экране, тогда вам не придется сверяться с его бумажной копией.

Проверка на ошибки

Проверить на ошибки следует сравнивая нижнюю часть окна с исходным сканом сверху. Верхняя и нижняя части окна движутся синхронно, чтобы отслеживать положение курсора мыши.

Не поддавайтесь соблазну сверять страницу вывода с исходной партитурой на бумаге – почти всегда сравнивать их на экране будет быстрее.

В верхнем правом углу окна вывода размещен подробный вид, где показана с большим увеличением часть оригинала, на которую указывает курсор. **Ctrl**+нажатие *или* **⌘**-нажатие на это окно увеличивает или уменьшает масштаб. Окно можно перемещать, если щелкнуть на его заголовке и потащить мышкой.

Воспроизведение MIDI


Другой способ проверки на ошибки – попросить исполнить выходную информацию. Чтобы можно было воспользоваться таким способом, у вас на компьютере должно быть подключено MIDI-устройство (если у вас из подключено несколько, будет выбрано устройство по умолчанию).

Чтобы исполнить всю страницу с начала, убедитесь, что ничего не выделено, нажав на любую область окна без нот. Затем воспользуйтесь командой **Воспроизведение** ▸ **Воспроизведение/Остановить** (клавиша **пробел**), или нажмите кнопку **Воспроизведение** на панели инструментов. Те же действия останавливают музыку. Чтобы исполнить музыку на странице с конкретной точки, выберите объект на каждом нотоносце, который вы хотите исполнить. Исполнение начнется с начала такта из самого раннего выбора.

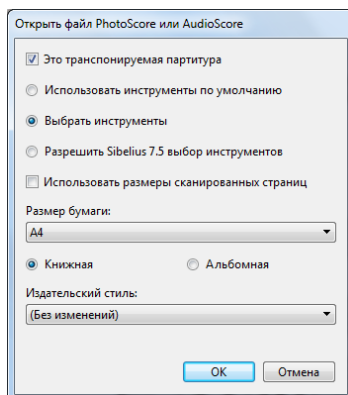
По умолчанию все нотоносцы будут исполняться звуком фортепиано, но эту настройку можно изменить: щелкните правой кнопкой мыши (Windows) *или* **Control**-щелчок (Mac) на названии в начале первой системы (например, **Нотоносец 1**), воспользуйтесь командой **Инструменты** из контекстного меню, затем нажмите **Переименовать**. Появится диалоговое окно, которое выглядит как в программе Sibelius окно **Создать** ▸ **Инструменты**, с помощью которого можно выбрать правильное название (и, соответственно, звучание), используемое на этом нотоносце.

По мере того, как исполняется музыка, звучащие такты подсвечиваются серым.

4 ОТПРАВКА В ПРОГРАММУ SIBELIUS

После того, как вы отредактировали все страницы партитуры, нужно отправить их в программу Sibelius. Воспользуйтесь командой **Файл** ▸ **Отправить в** ▸ **Sibelius** (сочетание клавиш **Ctrl+D** *или* **⌘D**), или просто щелкните на небольшой пиктограмме  рядом с кнопкой **Сохранить** в верхней части окна вывода.

Если в данный момент программа Sibelius еще не запущена, она запустится, и в ней появится диалоговое окно **Открыть файл PhotoScore или AudioScore**:



- **Это транспонированная партитура:** включите эту опцию, если ваша партитура содержит транспонирующие инструменты, тогда вам предложат выбрать надлежащие инструменты после нажатия **ОК**
- **Использовать инструменты по умолчанию:** открывает файл, не запуская исследование, какие инструменты используются в партитуре
- **Выбор инструментов:** позволяет пользователю выбрать инструмент для каждого нотноносца партитуры в диалоговом окне, похожем на обычное окно **Инструменты**; выберите нотноносец в отсканированной музыке, в котором хотите заменить для Sibelius инструмент, а затем нажмите **Добавить** как обычно. Если вы добавляете инструмент, который обычно использует два нотноносца (например, фортепиано), будут использованы текущий нотноносец и тот, что над ним.
- **Позволить программе Sibelius выбирать инструменты:** если эта опция включена, Sibelius попытается определить, какие инструменты используются в партитуре; это делается путем проверки названий нотноносцев, заданных программой PhotoScore – если какое-то из названий неизвестно программе Sibelius, он открывает по умолчанию файл со звучанием фортепиано
- **Использовать размеры отсканированной страницы:** эта команда предписывает программе Sibelius форматировать лист в соответствии с размерами страницы, установленными программой PhotoScore. По умолчанию для импорта используется размер страницы выбранного листа, но можно при желании включить этот параметр.
- Опции **Размер страницы**, **Издательский стиль** и ориентация (**Книжная** или **Альбомная**) задают настройки документа для результирующей партитуры.

После того, как вы откроете свою музыку в программе Sibelius, с ней можно делать все, что угодно, точно так же, как если бы вы ввели ее сами – но см. **Инструменты, имеющие нескольких нотноносцев** ниже, где находятся некоторые пояснения.

Редактирование ошибок ритма

Если после отправки музыки из программы PhotoScore Lite в Sibelius обнаружатся неровные такты (слишком короткие или слишком длинные), это можно исправить.

Для этого программа Sibelius сравнивает длину тактов с преобладающим метрическим размером. Если такт слишком короткий, Sibelius просто добавляет в его конце паузы. Если же такт слишком длинный, Sibelius укорачивает его, пропуская одну или несколько нот или пауз в конце такта.

Хотя сама программа Sibelius выравнивает длину тактов описанным образом, настоятельно рекомендуется исправлять неверный ритм еще в программе PhotoScore Lite, а не пытаться исправить его уже потом в Sibelius. Зачем вам лишняя работа?

Формат

Sibelius использует режимы **Скомпоновать в систему** и **Скомпоновать в страницу** для форматирования музыки так, как она была сформатирована в исходном материале. Однако, если ноты оказываются расположенными слишком близко друг к другу или далеко от краев листа, попробуйте изменить размер нотноносца в меню **Макет > Настройки документа > Настройка документа** (сочетание клавиш **Ctrl+D** или **⌘D**). В качестве альтернативы, если вам не нужно форматировать музыку, пытаясь сохранить исходный формат, выберите всю партитуру (**Ctrl+A** или **⌘A**) и разблокируйте формат (**Ctrl+Shift+U** или **⌘⇧U**).

Инструменты, имеющие нескольких нотоносцев

Для инструментов, использующих по умолчанию два нотоносца (например, фортепиано), иногда бывает невозможно получить в отсканированной музыке ребра, переходящие с нотоносца на нотоносец. Так происходит из-за того, что программа PhotoScore Lite по умолчанию полагает, что каждый нотоносец – это отдельный инструмент, инструменты, занимающие несколько нотоносцев отправляются в Sibelius по отдельности, как два различных нотоносца с разными названиями и без акколады.

При отправке файла из PhotoScore в Sibelius можно использовать диалоговое окно **Открыть файл PhotoScore**, чтобы указать программе Sibelius, что, например, нотоносцы 1 и 2 на самом деле – нотоносцы для правой и левой руки фортепиано – либо самим выбрать инструмент, либо нажать **Позволить программе Sibelius выбирать инструменты**.

Для инструментов с несколькими нотоносцами, как, например, Флейты 1+2, если хотите записать их как два нотоносца с одним и тем же названием под общей квадратной акколадой, можно либо импортировать каждый нотоносец как флейту, а затем сменить название и добавить фигурную акколаду уже в Sibelius, либо импортировать оба нотоносца как фортепиано, а затем сменить название и звучание (☐ **6.3 Микшер**).

Если у вас в исходном материале встречаются инструменты, имеющие разное количество нотоносцев в разных системах – например, струнные, которые иногда дивизи – см. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ** ниже.

Закрытие результирующей партитуры

Итак, если вы закончили сканирование партитуры, отправили ее в программу Sibelius и довольны результатом, теперь нужно закрыть партитуру в программе PhotoScore Lite, прежде чем начинать сканировать новую. Чтобы это сделать, воспользуйтесь командой **Файл ▶ Закрывать партитуру**; если в партитуре остались несохраненные изменения, вам о них напомнят.

Удаление нежелательных сканов

Программа PhotoScore Lite автоматически сохраняет каждую страницу вашего скана в виде изображения. Это занимает довольно много дискового пространства, так что вам нужно регулярно удалять сканы, которые уже распознаны. Однако не нужно удалять сканы перед сканированием следующей пьесы или музыки.

Чтобы удалить нежелательные сканы:

- Если панель страниц сейчас не видна, воспользуйтесь командой **Вид ▶ Включить/выключить панель страниц** (сочетание клавиш **Ctrl+E** или **⌘E**)
- Щелкните на названии страницы, которую хотите удалить; можно выбрать более одной страницы, если удерживать **Shift** и щелкать по другим элементам списка. Если страница выбрана, справа от ее названия появляется слово **Удалить**: нажмите **Удалить** для удаления страниц.
- PhotoScore предупредит вас, что вы собираетесь удалить эти страницы: нажмите **Да** для подтверждения их удаления.

ВОЗМОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Сканирование идет слишком долго

Если нет никаких признаков сканирования – т.е. если после нажатия кнопок **Сканировать** или **Предварительный просмотр** сканер не движется, не светится и не мигает – возможно нарушена связь между компьютером и сканером.

Проверьте, что сканер включен и что его кабель верно подключен с обоих концов. Если это не помогло, попробуйте переустановить драйвер сканера TWAIN.

Учтите, что некоторые модели сканеров нужно включать ДО включения компьютера, иначе компьютер их не находит.

Найдены не все ноты или системы

Если после сканирования страницы вы обнаружите, что не все ноты подсвечены синим, или что ноты неправильно объединились в системы по тонким красным вертикальным линиям, для этого могут быть следующие причины:

- В исходном материале 13 или более нот на страницу: только полная программа PhotoScore Ultimate способна сканировать более 12 нот.
- Исходный материал неплотно прилегал к стеклу сканера: всегда закрывайте крышку при сканировании, кроме случаев сканирования толстой книги. Может помочь *легкое* надавливание на крышку сканера при сканировании.
- Страница отсканировалась со слишком низким разрешением (т.е. ноты меньше, чем вы думаете): проверьте размер ноты, измените соответственно настройки сканера и отсканируйте документ еще раз.
- Вы пытались отсканировать двухстраничный разворот: Программа PhotoScore Lite не умеет сразу распознавать двухстраничный разворот (например, с очень маленькой партитуры). Отсканируйте еще раз каждую страницу отдельно. Убедитесь, что музыка с титульного листа не попадает на стекло и не сканируется – если часть ее попадет в скан, программа PhotoScore Lite не сможет правильно распознать музыку.
- Ноты распознались довольно нечетко: в таком случае можно указать программе PhotoScore Lite где на странице не хватает нот – см. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ** ниже.

Чтение идет слишком долго

- Если сканируемая страница выгнута или крышка сканера не закрыта: у вас получится черная рамка вокруг страницы, которая может затемнить и часть музыкального произведения. При этом программа PhotoScore Lite может очень долго пытаться распознать страницу. Если так получилось, прервите распознавание (см. ниже), а затем отсканируйте страницу заново.
- Если после сканирования распознались не все ноты (т.е. некоторые не выделены синим), это также может замедлять распознавание, см. **Найдены не все ноты или системы** выше.

Музыка распознана неточно

Если вы обнаружите, что музыка распозналась очень неточно, для этого могут быть следующие причины:

- исходный материал очень низкого качества, например, плохая ксерокопия или старое издание;
- оригинал – рукописный (или применен музыкальный шрифт, напоминающий рукописный): Программа PhotoScore Lite не предназначена для распознавания рукописной музыки;
- в музыке использовано более двух голосов;
- музыка отсканирована в черно-белом режиме и слишком контрастна: рекомендуется сканировать в режиме градаций серого;
- сканирование музыки настроено неправильно и в настройках не выбран параметр **Задать уровни для сканирования** (см. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ** ниже);
- дизайн музыкальных символов в исходном материале выбран нестандартной формы или размера.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В программе PhotoScore Lite есть множество дополнительных опций для опытных пользователей.

Настоятельно рекомендуется ознакомиться со всем содержимым этого раздела прежде чем заниматься интенсивным сканированием, например, многостраничных партитур для оркестра или группы.

Выбор сканера

В редком случае, когда у вас подключено к компьютеру несколько сканеров, нужно выбрать один из них с помощью команды **Файл ▸ Выбрать сканер**.

Настройка обнаруженных нотоносцев и систем.

При сканировании страницы программа PhotoScore Lite выделяет нотоносцы, которые смогла распознать, синим и объединяет их в системы вертикальными красными линиями.

Но при низком качестве исходного материала программа PhotoScore Lite не может распознать некоторые из нотоносцев и систем, тогда вам нужно подсказать программе их расположение.

Самый простой способ – выделить ближайший синий нотоносец (щелкнув по нему) и скопировать его нажав **Alt**+нажатие *или* **~**-нажатие на центральную линию пропавшего нотоносца (горизонтальное положение не имеет значения).

Можно создать синий нотоносец и с нуля, если щелкнуть мышкой и потащить ее по контуру нотоносца.

После создания нотоносца, убедитесь, что он объединился со всеми другими нотоносцами в ту же систему (см. ниже).

Программа PhotoScore Lite автоматически обрежет нотоносец по месту, выравнивая его положение и размер, если найдет под ним соответствующий нотоносец. Если же программа выберет размер или положение неправильно, выберите полный масштаб (нажав на кнопку сверху с обозначением **100**) и настройте их, используя «ручки» синего контура.

- Любой из синих нотоносцев можно двигать вверх и вниз с помощью левой кнопки мыши. Ею же можно автоматически откадрировать нотоносец по месту.
- Можно двигать любые края синей рамки и даже расположить ее под углом.
- Можно менять размер синего нотоносца – потяните за «ручки» в средней части нотоносца вверх или вниз. Программа PhotoScore Lite может распознавать страниц, имеющие нотоносцы различных размеров, каждый из синих нотоносцев может иметь свой размер. Круглая «ручка» сверху позволяет менять кривизну нотоносца. Это бывает полезно при сканировании толстых книг, где невозможно избежать кривизны страниц на краях.
- Если какой-то из отсканированных нотоносцев остался без синей рамки сверху, то вся содержащаяся в нем музыка будет игнорироваться при распознавании страницы. При этом может замедлиться распознавание, но это не страшно.
- Чтобы объединить два соседних нотоносца в одной системе, щелкните по одному из нотоносцев (он станет красным), а затем наберите **Alt**+нажатие *или* \sim -нажатие на другом нотоносце. Они объединятся слева тонкой вертикальной (или почти вертикальной) красной линией.
- Чтобы разделить два нотоносца, объединенных в разных системах, повторите действия для их объединения.
- Программа PhotoScore Lite автоматически делает предположения о том, какие из нотоносцев нужно объединять, а какие нет, при создании нового нотоносца или переносе существующего.
- Если вы уже запутались в синих нотоносцах и решили начать все с начала, наберите **Ctrl**+двойной щелчок *или* $\#$ -двойной щелчок по скану, и программа PhotoScore Lite сбросит все синие нотоносцы, оставив их в исходных положениях.
- После окончания редактирования нотоносцев и систем, тщательно проверьте, что все нотоносцы присоединены к системам правильно, поскольку после распознавания изменить это будет уже невозможно.

Опции окна сканирования

Если вы выбрали применение интерфейса сканирования программы PhotoScore при помощи команды **Файл** \triangleright **Настройка сканера**, вы сможете воспользоваться различными дополнительными опциями и кнопками в окне сканирования:

- Кнопка **Распознать эту страницу** запускает распознавание только этого скана. Если нажать на часть кнопки со стрелкой, откроется меню, в котором можно выбрать, где находится выходная партитура, в которую нужно поместить содержимое распознанной страницы.
- **Масштаб** открывает диалоговое окно, где можно увеличивать и уменьшать скан. Кнопка справа от кнопки **Масштаб** устанавливает такой масштаб, чтобы изображение заполняло всю ширину главного окна; **50** устанавливает масштаб 50%; **100** устанавливает масштаб 100%.
- **Перевернуть** быстро переворачивает изображение на 180 градусов, в случае, если оно отсканировано неправильно.
- **Сканировать повторно** повторно сканирует страницу.
- **Повернуть** быстро поворачивает изображение на 90 градусов, в случае, если оно отсканировано боком.

Пропускаемые нотоносцы

В партитурах для многих инструментов, в частности оркестровых, неиспользуемые нотоносцы часто пропускаются.

Если заменить название инструмента по умолчанию (например, «Нотоносец 1») в начале на конкретное название, затем в последующих системах программа PhotoScore Lite разместит инструменты на соответствующих нотоносцах сверху вниз. Таким образом, если на исходной странице несколько инструментов в системе пропущены, то в выходном окне у инструментов названия могут быть неправильными. Чтобы исправить такую ситуацию с названиями, нажмите правой кнопкой мыши *или выполните Control-*нажатие над существующим сомнительным названием инструмента, и затем выберите правильное название инструмента из списка текущих инструментов.

В любой системе, где есть пропуски инструментов, возможно, вам придется исправить названия инструментов именно таким способом. Действуйте аккуратно, иначе вы только увеличите путаницу.

Инструменты, имеющие нескольких нотоносцев

Для инструментов, имеющих множество нотоносцев (как клавишные или струнные дивизи), программа PhotoScore Lite обрабатывает каждый нотоносец как инструмент со своим названием.

Если количество нотоносцев для сложного инструмента меняется во всем исходном материале, например, если струнные дивизи, чтобы избежать конфликтов, лучше всего задать нотоносцам совершенно разные названия, например, **Viola a** и **Viola b**. После отправки материала в программу Sibelius вы всегда сможете исправить названия на нужные.

В каком бы случае ни были пропущены инструменты, следуйте правилам **Пропускаемые нотоносцы** (см.выше).

Примечание. Если количество нотоносцев для инструмента в партитуре увеличивается (скажем, с 1 до 2) и второй нотоносец до этого не появлялся, обработайте его по правилам **Инструменты или нотоносцы, представленные не с самого начала** (см.ниже).

Инструменты или нотоносцы, представленные не с самого начала

В некоторых партитурах бывают инструменты или нотоносцы, которые не показаны на начальной системе.

В таких случаях (когда инструмент или нотоносец появляется позже) нужно выполнить следующее:

- Во-первых, исправить название каждого из прочих нотоносцев:
Правой кнопкой мыши (Windows) *или Control-*нажатием (Mac) на каждом названии сменить название на выбранное из списка текущих инструментов
- Затем сообщить программе PhotoScore Lite название вводимого инструмента или нотоносца
- Указать мышкой в любом месте названия (оно может быть, например, «Нотоносец 5» или на названии пропущенного инструмента). Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) *или с нажатием клавиши Control* (Mac), выберите пункт **Новый** и затем щелкните имя в списке отображаемых инструментов. Если вам нужно нестандартное название, можете отредактировать название внизу.

Делать все это нужно очень аккуратно, чтобы не внести еще большей путаницы.

Уменьшенные нотоносцы

В окне вывода маленькие нотоносцы отображаются в обычных размерах, чтобы они стали заметней, но они помечаются соответствующим символом в конце нотоносца:



Прочие настройки

Диалоговое окно **Файл** ▶ **Настройки** содержит несколько дополнительных опций, например:

На странице **Сканирование**:

- **Автоматическое сканирование** и **Сканировать быстрее** доступны только в версии PhotoScore Ultimate
- **PhotoScore**: если выбрать этот параметр, программа PhotoScore использует собственный простой интерфейс сканирования
- **TWAIN (сканер по умолчанию)**: если выбран этот параметр, будет использоваться стандартный интерфейс TWAIN (который работает со всеми программами сканирования) при выборе команды **Файл** ▶ **Сканировать страницы**
- **Выбрать сканер TWAIN** позволяет выбрать тот сканер, который будет использоваться программой PhotoScore
- **Задать уровни для сканирования**: если этот параметр включен, программа PhotoScore Lite будет определять, как повернут скан, и, при необходимости, поворачивать изображение. Рекомендуется оставить этот параметр включенным.
- **Распознавать страницы после сканирования или открытия** – этот параметр доступен только в полной версии PhotoScore Ultimate.
- На странице **Распознавание** большинство опций недоступны (поскольку они доступны только в полной версии программы PhotoScore Ultimate). Единственная опция, которую можно включать или выключать - **Связующие лиги, фразировочные лиги и вилки**, обычно включен, так как программа PhotoScore Lite способна распознавать только связующие лиги.
- На странице **Редактирование**:
 - **Автоматические поля страницы**: создает на каждой странице подходящие поля
 - **Привязать к текущему нотоносцу панель нотоносца**: в окне вывода при включенном параметре исходный скан отображается немного сверху от распознанного нотоносца (а не в верхней части окна, как обычно). При этом не так устают глаза при сравнении выходной информации с исходной, но можно запутаться.
 - **Перемещать лист по**: позволяет выбрать, будет ли лист перемещаться в технике «нажать-и-перетащить» или **Удерживать Shift и тащить** (так, как это делается на странице **Мышка** в меню программы Sibelius **Файл** ▶ **Настройки**).

- На странице **Дополнительные настройки**:
 - **Выбрать MIDI-устройство воспроизведения:** позволяет выбрать то устройство, которое будет использоваться программой PhotoScore для воспроизведения
 - **Параметры системного воспроизведения:** запускает диалоговое окно управления звуком вашей операционной системы, позволяя выбрать устройства для записи и воспроизведения звука и предпочитаемое устройство воспроизведения для MIDI.
 - **Запускать экран приветствия при запуске программы:** позволяет отключить экран приветствия при запуске программы PhotoScore Lite
 - **Автосохранение резервной копии каждые *n* минут:** регулярно автоматически сохраняет резервную копию партитуры с указанным интервалом.

Если вы измените эту опцию, она будет действовать как новое значение по умолчанию до тех пор, пока вы ее снова не измените.

1.9 AudioScore Lite

Программа AudioScore Lite от компании Neuratron предназначена для распознавания музыки и ориентирована на совместную работу с программой Sibelius. Ее можно использовать для ввода музыки в программу Sibelius путем исполнения ее на одноголосом акустическом инструменте (например, на флейте, кларнете или трубе) или пения в микрофон – либо можно импортировать существующий аудиофайл в форматах **.wav** или **.aiff**. Программа AudioScore слушает ваше исполнение, распознает ноты и позволяет затем их редактировать перед отправкой нот в программу Sibelius для дальнейшего редактирования.

Справочное руководство на экране

Помимо этого раздела, в программе AudioScore Lite имеется свое справочное руководство на экране: чтобы открыть его, воспользуйтесь командой **Справка** ▶ **Справка по Neuratron AudioScore** из меню программы AudioScore Lite.

AudioScore Ultimate

Существует и полная версия программы AudioScore Lite, она называется AudioScore Ultimate, эту версию можно приобрести отдельно. Программа AudioScore Ultimate способна распознавать одновременно до 16 инструментов или нот, может импортировать аудиофайлы в формате MP3 и поддерживает более профессиональное редактирование нот.

Для получения более подробной информации о AudioScore Ultimate, зайдите на сайт <http://www.sibelius.com/audioscore>

Подходящие микрофоны

AudioScore Lite будет работать с любым микрофоном, подключенным к компьютеру через USB, микрофонный вход или линейный вход звуковой карты. Но дешевые микрофоны – которые обычно дают много помех – вряд ли помогут достичь наилучших результатов. Одним из признаков того, что микрофон вам не подходит, служит то, что измеритель уровня AudioScore Lite показывает высокие значения при записи даже тогда, когда вы не играете и не поете.

Программа AudioScore Lite все равно попытается распознать исполнение, но результаты будут менее точными, в частности на краях высотного диапазона нот. Игра или пение в микрофон громко или вплотную к микрофону (старайтесь не трогать микрофон и не дуть в него) может несколько помочь, но если вы хотите, чтобы программа AudioScore работала лучше, знайте: микрофон хорошего качества значительно улучшит результат.

Подходящее исполнение

Для достижения наилучшего результата, постарайтесь исполнять произведение как можно точнее, в определенном темпе; например, если вы играете на скрипке, перемещайте пальцы по струнам как можно тише и избегайте касаний пальцами корпуса инструмента. Постарайтесь вести запись в тихой обстановке, чтобы было как можно меньше шумов (в том числе электрических помех, которые воспринимаются как гудение).

Авторское право на музыку

Вы должны знать, что если вы записываете чужую музыку без разрешения, то вы, вероятно, нарушаете авторские права. Нарушение авторских прав запрещено лицензионным соглашением к программе Sibelius.

Запуск программы AudioScore Lite

Запустите программу AudioScore Lite с помощью ее пиктограммы в меню «Пуск» (Windows) или в папке **Приложения** (Mac).

В программе AudioScore Lite, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Выбор устройств**, чтобы проверить выбор соответствующих устройств для ввода аудио и вывода MIDI. Следует убедиться, что вы указали в качестве устройства ввода именно то устройство, к которому подключен микрофон; если только ваш микрофон не подключен через USB, что может привести к некоторой путанице.

Три этапа

Существуют три этапа для применения программы AudioScore Lite:

- *Создание треков.* Программа AudioScore записывает ваше исполнение, определяет, какие ноты и на какой высоте сыграны, и распознает ритм исполнения. Программа AudioScore Lite позволяет создавать до четырех треков (т.е. четыре инструмента или четыре нотноносца в программе Sibelius) в одном проекте.
- *Редактирование треков.* Редактируйте запись, чтобы создать основную партитуру, содержащую ноты желаемого ритма и высоты.
- *Отправка в программу Sibelius.* Это делается простым нажатием кнопки. Спустя некоторое время, музыка появляется в программе Sibelius точно так же, как будто вы ввели ее, пользуясь одним из прочих методов ввода.

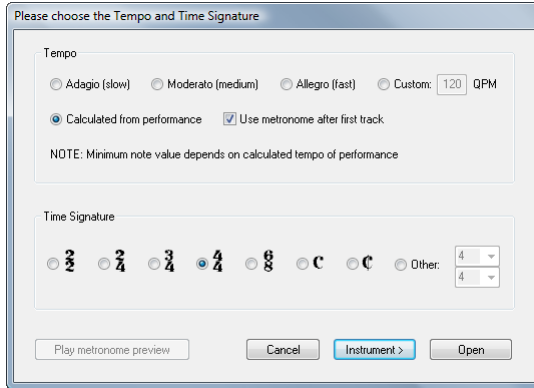
Затем можно исполнить музыку, аранжировать ее, транспонировать, создать партии или напечатать.

1 СОЗДАНИЕ ТРЕКОВ

Первый этап – это создание одного или нескольких треков, либо записывая с микрофона, либо открывая существующий аудиофайл (в форматах **.wav** или **.aiff**, либо с аудио-CD).

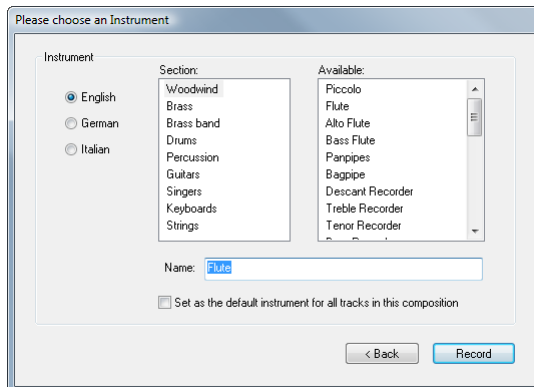
Запись нового трека с микрофона

Нажмите на панели инструментов **Записать новый трек** (сочетание клавиш * на цифровой клавиатуре). Перед тем, как начнется запись, появится диалоговое окно:



- Если вы хотите вести запись под отсчет метронома, можете выбрать один из заранее заданных темпов (например, **Adagio (медленно)** или **Allegro (быстро)**), или ввести свой собственный ритм в единицах BPM, «четвертей в минуту».
- Если же вы хотите вести запись в своем ритме, без метронома, воспользуйтесь командой **Вычисляется по исполнению**. Программа AudioScore сделает все возможное, чтобы автоматически определить длительности нот, и их легко настроить, если программа ошибется.
- Независимо от того, будете ли вы проводить запись под метроном или нет, прежде, чем начать, вам нужно задать тактовый размер: в программе AudioScore Lite допускаются только простые тактовые размеры, поэтому, если вам нужен составной размер (например, 6/8), вам нужно будет перейти на более совершенную версию программы: AudioScore Ultimate.

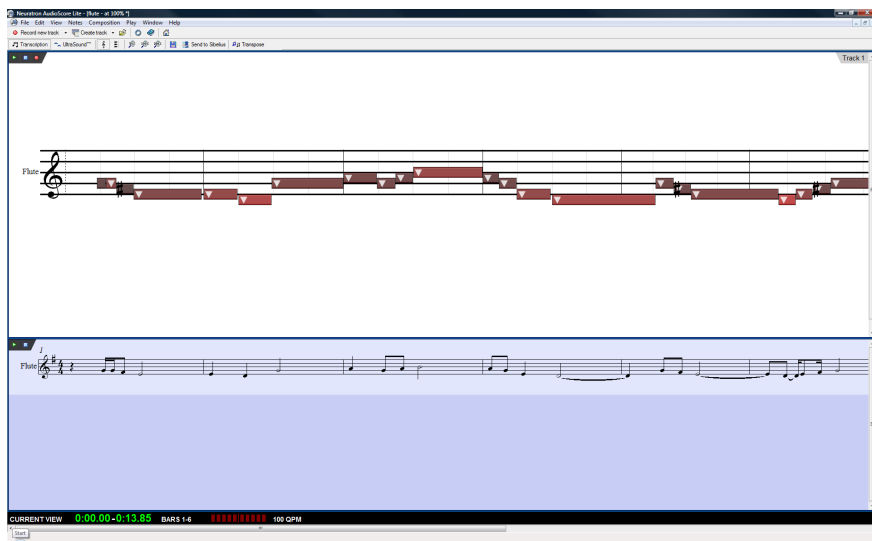
Теперь можно просто нажать **Запись** или **Открыть**, в этом случае программа AudioScore автоматически определит, какой инструмент применить, или нажать **Инструмент**, чтобы выбрать нужный инструмент для записи:



- Прежде всего, выберите язык, на котором нужно показывать названия инструментов: **английский, немецкий или итальянский**.
- Затем выберите соответствующее семейство инструментов из списка **Раздел**.
- Наконец выберите сам инструмент из списка **Доступные** и при желании настройте желаемое **Название**.

Можно включить параметр **Установить в качестве инструмента по умолчанию для всех треков композиции**, если не хотите снова выбирать инструмент для каждого добавляемого трека.

Нажмите **Запись** и, если вы выбрали отсчеты метронома, программа AudioScore исполнит один такт отсчетов; иначе сразу начнет запись. Спойте или сыграйте в микрофон. Как только вы это сделаете, увидите музыку в верхней части окна, которая называется *область исполнения*:



Область исполнения отображает интерпретацию текущего трека программой AudioScore в терминах высоты нот и времени. Именно здесь можно поправить высоту, положение и длительность нот.

Под областью исполнения находится *область предварительного просмотра партитуры*, где отображается интерпретация программой AudioScore всех треков в виде нот: текущий трек, показанный в области исполнения, выделен голубым цветом.

Можно изменить размер обеих областей, щелкнув по разделителю между ними и перемещая его.

Также вы увидите небольшой *индикатор уровня входного сигнала*, который отображает уровень сигнала с микрофона. Размеры окна можно изменить, потянув мышкой за его края.


По окончании записи нажмите **Остановить запись** на панели инструментов, либо клавишу **Пробел** (только для Windows), или клавишу * на цифровой клавиатуре. В зависимости от скорости вашего компьютера, программе AudioScore может понадобиться различное время для распознавания нот в вашем исполнении, прежде, чем вы сможете продолжить: черный *индикатор хода процесса* внизу окна показывает, на какой мы стадии.

Запись другого трека

Для записи другого трека просто нажмите снова **Записать новый трек**. Новый трек размещается сразу под выбранным в области предварительного просмотра партитуры. Чтобы выбрать трек, нажмите имя инструмента в области предварительного просмотра партитуры; можно выбрать несколько соседних треков, выполнив **Shift**-нажатие, или несколько несмежных треков с помощью **Ctrl**+нажатие или **⌘**-нажатие.

После окончания записи нового трека, программа AudioScore исполнит все существующие треки (если до начала записи не было выбрано ни одного трека), либо только трек, выбранный до начала записи. Программа AudioScore будет использовать те же темп и настройки метронома, что использовались в предыдущем треке. Если ваш первый трек был записан произвольно, без метронома, AudioScore возьмет тот темп, который определит по первому исполнению, за основу отсчетов метронома для последующих треков.

Внесение музыки в существующий трек

Чтобы вставить или добавить музыку в существующий трек, выберите трек в области предварительного просмотра партитуры, нажав на его название, а затем нажмите на область исполнения в том месте, куда хотите вставить музыку. Воспользуйтесь командой **Файл ▶ Записать в текущий трек** или нажмите маленькую красную кнопку записи  в верхнем левом углу области исполнения (не главную кнопку на панели инструментов **Записать новый трек**).


Создание нового трека из аудиофайла

Чтобы создать новый трек из аудиофайла, воспользуйтесь командой **Файл ▶ Открыть** и выберите файл в формате **.wav** или **.aiff**, который хотите открыть, либо вставьте аудио-CD в привод своего компьютера и выберите его. Точно так же, как при записи трека с микрофона, AudioScore попросит вас указать темп, тактовый размер и инструмент, поэтому см. **Запись нового трека с микрофона** выше, чтобы найти дополнительную информацию по этим настройкам. Если вы все еще не знаете нужный темп своего аудиофайла, нужно выбрать команду **Вычислить по исполнению** вместо того, чтобы применять один из темпов, заданных предварительно.

2 РЕДАКТИРОВАНИЕ ТРЕКОВ

После записи одного или нескольких треков следующий этап – их редактирование.

Воспроизведение исполнения

Чтобы воспроизвести свое исполнение, нажмите в области исполнения для настройки начального положения, а затем воспользуйтесь командой **Воспроизведение** ▶ **Воспроизведение/Пауза оригинала** (сочетание клавиш **O**) или нажмите маленькую зеленую кнопку  в левом верхнем углу области исполнения. По мере исполнения ноты в области исполнения подсвечиваются.

Воспроизведение отдельной ноты

Чтобы сыграть отдельную ноту, просто нажмите на нее мышкой в области исполнения. Если нота является частью аккорда, дважды щелкните на ней, чтобы прозвучал весь аккорд.

Удаление треков

Чтобы удалить текущий трек (т.е. тот, что отображается в области исполнения и выделен в области предварительного просмотра партитуры), воспользуйтесь командой **Редактировать** ▶ **Удалить текущий трек**.

Чтобы удалить несколько треков, выделите их в области предварительного просмотра партитуры с помощью **Shift**-нажатия или **Ctrl**+нажатия или **⌘**-нажатия, а затем воспользуйтесь командой **Редактировать** ▶ **Удалить выбранные треки**.

Учтите: удаление трека невозможно отменить, поэтому будьте осторожны!

Редактирование нот

Редактировать можно только ноты, находящиеся в области исполнения, а не в области предварительного просмотра партитуры. При переходе в область исполнения, изменение вида курсора мыши поможет вам понять, какие виды редактирования здесь доступны. Обратите внимание также, что черный индикатор хода процесса внизу экрана меняет свой вид, показывая вам в какой позиции партии находится курсор:



Для выбора отдельной ноты просто укажите ее мышкой. Чтобы выбрать диапазон нот, укажите мышкой на пустое место области исполнения и потащите мышью. Непрерывный диапазон нот также можно выбрать, используя **Shift**-нажатие или выбор отдельных нот с **Ctrl**+нажатием или **⌘**-нажатием.

Вот какие виды редактирования нот здесь возможны:

- Перетаскивайте ноту вверх или вниз, чтобы изменить высоту звука. Удерживайте **Alt** или **⌘** для смены высоты звука по полутонам.
- Тащите за левый или правый край ноты, чтобы изменить ее длительность. Если ноты не соприкасаются, между ними автоматически создаются паузы в области предварительного просмотра партитуры. Там, где ноты соприкасаются, перетаскивание границы приводит к укорачиванию длительности одной ноты за счет увеличения другой.

- Перетаскивайте ноту влево или вправо, чтобы изменить ее положение в такте.
- Удаляйте ноту выбрав ее и нажав **Удалить**.
- Чтобы разделить ноту на несколько (например, если AudioScore неправильно распознала две или более нот подряд одной высоты как одну), выберите ноту, а затем воспользуйтесь командой **Ноты** ▸ **Разделить на две/три/четыре**; также можно нажать правую кнопку мыши (Windows) *или использовать Control-нажатие (Mac)* на ноте, чтобы увидеть эти команды.
- Чтобы объединить две или более нот в одну (при этом принимается высота первой ноты), выберите ноты, которые нужно объединить и воспользуйтесь командой **Ноты** ▸ **Объединить ноты в одну**. Это же действие доступно при нажатии правой кнопки мыши (Windows) *или Control-нажатию (Mac)* над нотой.

Перемещение тактовых черт

Вертикальные линии в области исполнения обозначают доли такта и тактовые черты: доли показаны светло-серым, а тактовые черты – черным. Можно перемещать тактовые черты, если нажать на них и перетащить. После того, как вы сделаете это, область предварительного просмотра партитуры обновляется, чтобы отобразить полученные ноты.

Если ваше исходное исполнение записывалось под отсчеты метронома, вы можете перемещать тактовые черты как угодно, но если запись шла свободно, вам необходимо смещать тактовые черты только слева направо.

Внесение такта

Если нужно внести новый такт, нажмите в области исполнения в той точке, куда вы хотите его вставить, а затем воспользуйтесь одной из команд подменю **Ноты** ▸ **Вставить такт**:

- **На текущий трек** добавляет один пустой такт на текущий трек
- **Во все треки** добавляет один пустой такт на все треки
- **Прочее** позволяет добавить более одного такта на текущий трек, выбранные треки или на все треки. В появляющемся диалоговом окне можно также включить параметр **Заполнить нотами**, чтобы заполнить вновь созданные такты нотами.

Изменение тональности

Программа AudioScore пытается автоматически определить тональность, но при необходимости можно изменить ее, воспользуйтесь командой **Композиция** ▸ **Тональность**, а затем выберите желаемую тональность из подменю **Мажорная тональность** или **Минорная тональность**.

Изменение тактового размера



Если нужно изменить тактовый размер, заданный в начале записи первого трека, воспользуйтесь командой **Композиция** ▸ **Тактовый размер**, выберите желаемый размер и нажмите **ОК**.

Изменение инструмента

Если нужно изменить инструмент, используемый в текущем треке, воспользуйтесь командой **Композиция** ▸ **Задать инструмент для текущего трека**, выберите желаемый инструмент и нажмите **ОК**.

Отображение в режимах нотоносца и piano roll


В программе AudioScore существует два режима отображения нот в области исполнения. По умолчанию отображается высота нот на обычном 5-линейном нотном стане. При перемещении ноты вверх или вниз в диатоническом режиме, нота привязывается к следующей диатонической высоте звука, если только вы не удерживаете **Alt** или \surd , чтобы перемещать ноту по полутонам.

Можно переключиться в режим отображения piano roll, если нажать кнопку  в верхней части области исполнения. Слева в области исполнения появляется фортепианная клавиатура, и выбранные ноты выделяются на клавиатуре. Переключение обратно в режим нотоносца производится нажатием кнопки .

3 ОТПРАВКА В ПРОГРАММУ SIBELIUS

После того, как вы удовлетворены стилем отображения треков в области предварительного просмотра партитуры, настает пора переносить музыку в программу Sibelius.

Создание партитуры

Можно выбрать пункт меню **Файл** \blacktriangleright **Создать партитуру**, чтобы отформатировать музыку из области предварительного просмотра таким же способом, как при редактировании музыки, отсканированной программой PhotoScore ( **1.8 PhotoScore Lite**). Но, поскольку программа AudioScore Lite не имеет возможностей печати, и поскольку у вас есть программа Sibelius, вы можете обычным образом отправить партитуру сразу в Sibelius.

Отправка в программу Sibelius

Чтобы отправить партитуру в Sibelius, просто нажмите кнопку **Отправить в программу Sibelius** на панели инструментов или воспользуйтесь командой **Файл** \blacktriangleright **Отправить в Sibelius** (сочетание клавиш **Ctrl+D** или ⌘D). Если программа Sibelius еще не запущена, она загружается и появляется диалоговое окно, где вас просят выбрать инструменты и установить размер страницы. Диалоговое окно при этом такое же, которое появляется при отправке музыки из PhotoScore в Sibelius – для получения более подробной информации см. **4 ОТПРАВКА В ПРОГРАММУ SIBELIUS** на странице 70.

Сохранение файла *.OPT

Если, по какой-то причине, при нажатии кнопки **Отправить в программу Sibelius** ничего не происходит, можно использовать команду **Файл** \blacktriangleright **Сохранить как** для сохранения текущего проекта AudioScore в виде файла **PhotoScore (.opt)**. После того, как вы сохраните свой проект AudioScore в виде файла **.opt**, можно открыть файл **.opt** сразу в программе Sibelius с помощью команды меню **Файл** \blacktriangleright **Открыть**.

1.10 Разделение и объединение партитур

Вы можете объединить несколько музыкальных частей, песен или отрывков в файле одной партитуры, или же наоборот создать разные партитуры и объединить их позднее. Вы также можете разбить партитуру состоящую из нескольких частей на отдельные партитуры.

Несколько музыкальных частей, песен или отрывков

Рекомендуется объединять отдельные секции (музыкальные части, песни или другие музыкальные отрывки) в одной партитуре, а не создавать отдельные партитуры для каждой секции. Более того, если вы собираетесь разместить новые секции на той же странице партитуры или партии, то вам *придется* ввести их в один и тот же файл.

Если вы уже создали несколько отдельных секций в двух или более файлах, а теперь хотите их объединить, то смотрите **Объединение партитур** ниже.

Чтобы написать, скажем, пару двухсистемных этюдов на одной странице:

- Введите первый этюд обычным образом
- Выделите тактовую черту в конце первого этюда и нажмите **Enter** (на главной клавиатуре), чтобы создать разрыв системы
- Если вам понадобятся полные названия инструментов и нотный стан с отступом, то выделите последний такт предыдущего раздела, затем откройте панель **Такты** в Инспекторе, и включите **Конец секции**
- При необходимости создайте двойную или заключительную тактовую черту в конце первого этюда (**Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Тактовая черта** ▶ **Заключительная** или **Двойная**)
- Если в начале второго этюда планируется смена ключевого знака, то следует использовать **Дополнительные параметры** в нижней части **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Ключевой знак**, также убедитесь, что поставили галочку напротив **Скрыть**, что, соответственно, скроет смену ключевого знака в конце предыдущего раздела
- Подобным же образом можно поступить, если требуется смена размера такта в следующем разделе: следует использовать **Дополнительные параметры** в нижней части **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Размер такта**, также убедитесь, что отключили **Разрешить предупреждения**, что предотвратит появление отметок о размере такта в конце предыдущего раздела
- При необходимости измените номер такта в начале второго этюда (**Текст** ▶ **Нумерация** ▶ **Изменить номер такта**).

Распределение партитуры на несколько файлов

Если нужно хранить одну партитуру в нескольких отдельных файлах – например, в случае если несколько пользователей копируют или одновременно оркеструют музыку, возможно, вам понадобится настроить номер первого такта, первой страницы и первой репетиционной метки для каждого из файлов, чтобы номер такта, страницы и репетиционная метка соответствовала предыдущему файлу.

Помните, что если вы собираетесь использовать разделы, то каждая секция партитуры будет начинаться с новой страницы, что может привести к некоторым неудобствам – необходимости чаще переворачивать страницы. Итак, как только партитура закончена, то лучшим способом объединить файлы станет использование функции **Файл ▶ Присоединить** – смотрите ниже.

Объединение партитур

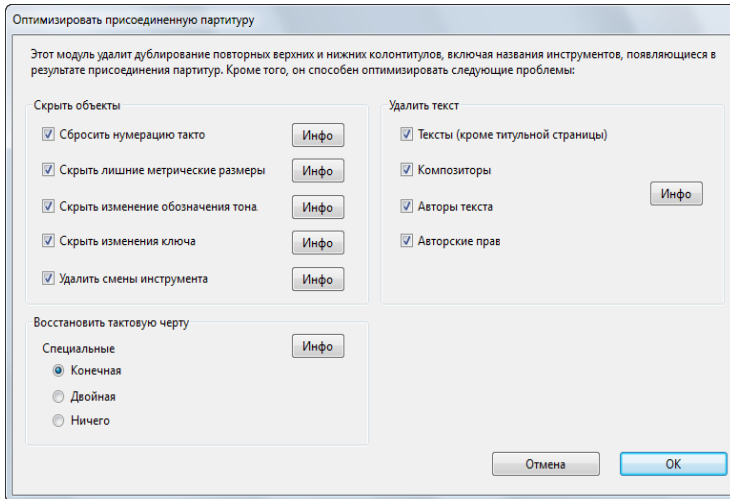
Возможно у вас возникнет потребность соединить две партитуры вместе, например в случае, когда вы создадите песенник из файлов с отдельными песнями. В Sibelius предусмотрен функционал, позволяющий присоединить партитуру в конец уже существующей, при этом автоматически будет проверено соответствие нотных знаков и программа также обеспечивает такое расположение, что присоединенная партитура начинается с нового листа.

Чтобы воспользоваться этой функцией, откройте первую партитуру и выберите **Файл ▶ Присоединить**. Появится диалоговое окно, с помощью которого можно выбрать партитуру, которую необходимо присоединить (сам же присоединяемый файл не будет никоим образом изменен).

Если количество нотных линеек не совпадает, то Sibelius известит вас об этом и процесс присоединения прервется (присоединение возможно только в случае точного соответствия нотных станков). Если же количество нотных линеек совпадает, но отличаются названия некоторых инструментов, то Sibelius предупредит об этом, однако процесс присоединения может быть продолжен.

Стили текста, символов, нотных головок и т.д. также объединяются в этих двух файлах; если стили текста имеют одинаковое название, но различное форматирование, то будет использовано форматирование стиля первой партитуры. В Sibelius предусмотрен функционал, который корректирует соединение двух партитур: изменение размера тональности, а программа также при необходимости создаст инструмент. Заключительная тактовая черта первой партитуры выполняет функцию разрыва страницы и обозначает «конец секции», таким образом, присоединенная партитура начинается на новой странице (обычно) с полными названиями инструментов. Поэтому в большинстве случаев присоединенная партитура будет сохранять свой изначальный вид.

Возможно, вы захотите скрыть предупреждения о ключе тональности и размере такта, а также о смене ключа, при объединении двух партитур, в частности на месте соединения двух музыкальных частей или фрагментов. Быстрее всего это можно сделать с помощью команды **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Другие** ▶ **Оптимизировать присоединенную партитуру**, которая автоматизирует все эти шаги:




По каждому параметру имеется справка, которую можно вызвать нажав на кнопку **Информация**, и это поможет понять, когда же следует включать или отключать данную опцию. Выберите необходимые функции и нажмите **ОК**, тогда Sibelius обработает соединение двух музыкальных частей или фрагментов.

Разделение партитур

Если вы создали в Sibelius партитуру, которая содержит несколько фрагментов, и хотите ее разделить на несколько частей, то наиболее простым способом станет использование диалогового окна **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Другое** ▶ **Экспорт выбранного как партитуры**. Сначала выберите пассаж, который будет содержать необходимые для новой партитуры такты, затем запустите плагин (Вам нужно будет указать название новой партитуры и указать папку, где она будет храниться). Нажмите **ОК** и буквально через несколько мгновений новая партитура будет открыта.

1.11 Печать

Чтобы получить информацию о стандартных форматах бумаги и рекомендациях о размерах нотного листа и страницы при использовании для определенных видов музыки  **7.1 Параметры документа.**

Настройка форматов бумаги по умолчанию

Каждая созданная вами партитура в Sibelius сохраняет собственные настройки печати, включая формат бумаги по умолчанию, на которой она должна быть напечатана, но может быть полезной проверка, настроен ли ваш драйвер принтера для использования соответствующего формата бумаги по умолчанию.

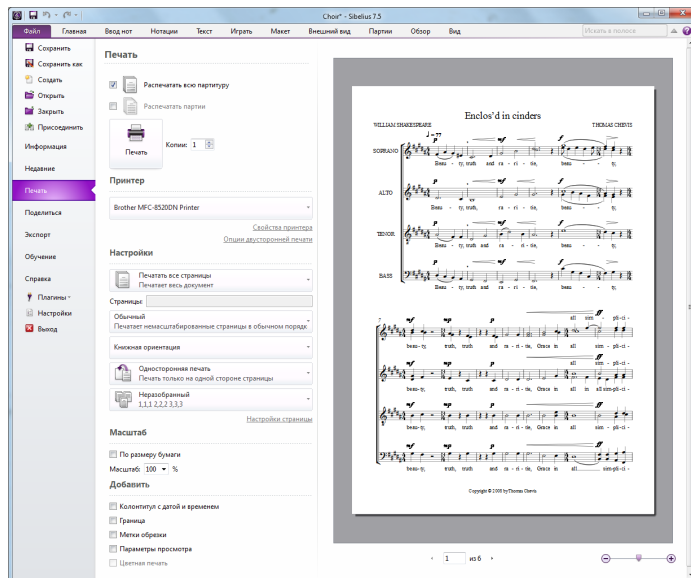
Для Mac каждая программа на вашем компьютере поддерживает свой собственный формат бумаги по умолчанию, вам просто нужно убедиться в том, что соответствующий размер указан в диалоговом окне **Настройка страницы**, доступ к которому вы можете получить из **Файл** ▶ **Печать** в Sibelius.

Для Windows, вы также можете изменить формат бумаги при помощи диалогового окна **Настройка страницы**, но это повлияет только на страницы, распечатанные из Sibelius. В следующий раз, когда вы запускаете Sibelius, его формат бумаги по умолчанию снова будет установлен в соответствии с настройками драйвера вашего принтера по умолчанию. Это означает, что вы должны убедиться, что настройки вашего принтера по умолчанию верны. Чтобы это сделать:

- Из меню Пуск, нажмите **Устройства и принтеры**
- Нажмите правой кнопкой мыши по пиктограмме принтера и выберите **Настройки печати**
- Что именно вы увидите после этого, зависит от производителя и модели принтера, но где-то в настройках принтера вы должны будете установить необходимый формат бумаги по умолчанию, затем дважды нажмите **ОК**, чтобы подтвердить изменения.

Быстрая печать

Чтобы напечатать вашу партитуру, нажмите вкладку **Файл**, затем выберите панель **Печать** или нажмите сочетание клавиш **Ctrl+P** или **⌘P**). В верхней части панели находится большая кнопка **Печать**: если вы просто хотите напечатать одну или больше копий вашей партитуры без использования расширенных опций, вы можете просто указать количество копий и нажать **Печать**, чтобы отправить вашу партитуру на принтер по умолчанию.



Опции печати



Для более сложных заданий печати, таких как буклеты, ознакомьтесь с другими опциями панели **Печать**.

Справа находится панель предварительного просмотра печати, которая точно показывает, что будет отправлено на ваш принтер. Если, например, вы настроили свою партитуру формата B5 на печать на бумаге A4 с границами и метками обрезки, предварительный просмотр печати точно покажет, как это будет выглядеть. Также, если вы настроите печать вашей партитуры на книжную ориентацию и на 2 страницы на листе, предварительный просмотр печати точно покажет, в каком виде она выйдет из принтера. Ниже панели предварительного просмотра печати находятся элементы управления для перемещения между страницами, которые будут напечатаны, и масштабирование предварительного просмотра, чтобы при желании взглянуть поближе.

Выше крупной кнопки **Печать** вы увидите две кнопки-флажка: **Печать оркестровой партитуры**, и **Печать партии**. Если вы смотрите на вкладку, решив печатать партию, тогда **Печать партии** будет включена, в противном случае по умолчанию она будет выключена. Если вы ее включите, появится таблица, из которой вы можете выбрать, какие партии и в каком количестве необходимо печатать – смотрите **Печать динамических партий** на странице 97.

Ниже крупной кнопки **Печать** располагаются опции настройки задания на печать, как изложено ниже:


- **Принтер** перечисляет все принтеры, доступные на вашем компьютере. По умолчанию будет выбран принтер, который вы выбрали как системный по умолчанию, если только ранее вы не выбрали другой принтер в течение этой сессии.
- **Свойства принтера** или запускает диалоговое окно настройки принтера для выбранного принтера (Windows), или перемещает в панель **Печать и факс** в Системные настройки (Mac). Для Windows изменения действительны пока вы не выйдете из Sibelius: чтобы внести постоянные изменения в настройки вашего принтера по умолчанию, используйте **Настройки принтера** в **Принтеры и устройства** в Панели управления.
- **Опции двусторонней печати** позволяет вам указать Sibelius, чтобы выбранный принтер выполнял двустороннюю печать – смотрите **Двусторонняя печать** ниже.
- **Печать всех страниц / Печать текущей страницы / Диапазон печати** выбирает между печатью всех, одной или нескольких страниц партитуры – смотрите **Диапазон печати** ниже.
- **Односторонняя печать / Двусторонняя печать, настроенная вручную / Автоматическая печать обеих сторон** выбирает между печатью одной стороны каждого листа бумаги, сообщая вам о необходимости перевернуть бумагу для печати второй стороны, или автоматически печатать на обеих сторонах (последняя опция доступна, если у вашего принтера есть возможность автоматической двусторонней печати) – смотрите **Двусторонняя печать** ниже.
- **Не разбирать по копиям / Разобрать по копиям** позволяет выбирать между печатью всех копий необходимых страниц вместе, или печатью всех страниц, необходимых для каждой копии – смотрите **Разобрать по копиям** ниже.
- **Книжная ориентация / Альбомная ориентация** изменяет ориентацию страниц при печати, но не изменяет ориентацию самой партитуры (сделать это можно, воспользовавшись **Манет** ▶ **Параметры документа** ▶ **Ориентация**). Будьте внимательны при внесении таких изменений: пока вы не активируете **Вписать в формат бумаги** или настроите **масштаб** (смотрите ниже), некоторые части страницы печататься не будут.
- **Нормальный / Развороты / Буклет / 2 страницы на листе** позволяют выбрать между печатью одной страницы партитуры на одной стороне листа бумаги и тремя другими опциями расположения, которые размещают две страницы партитуры на одной стороне листа бумаги – смотрите ниже.
- **Вписать в формат бумаги** при необходимости автоматически сжимает страницы вашей партитуры, чтобы вписать в текущий формат бумаги – смотрите **Уместить на страницу** ниже.
- **Масштаб** позволяет задать любой масштаб для печати. Печать вашего музыкального произведения обычно выполняется в масштабе 100%. Чтобы уменьшить произведение и вписать в меньший формат бумаги, просто активируйте **Вписать в формат бумаги** вместо использования при работе масштаба.

- **Нижний колонтитул с индикацией даты и времени** сообщает Sibelius о печати даты и времени на нижнем колонтитуле каждой страницы партитуры. Это удобно для отслеживания различных версий партитуры. Чтобы получить информацию о настройке и пользовательской настройке, в том числе, этого нижнего колонтитула,  **1.26 Настройки**
- **Граница** печатает тонкую границу на странице. При печати документа больше стандартного размера, это облегчает наглядное представление, и обрезается легче, чем при использовании меток обрезки. Также очень удобно проверять партитуры уменьшенные, скажем, до 65% с включенными параметрами **Граница** и **Развороты** (смотрите ниже).
- **Метки обрезки** небольшие крестики, применяемые в профессиональном издательском деле для указания углов страницы. Метки обрезки обязательны, так как книги печатаются на бумаге больше стандартного размера и впоследствии обрезаются до необходимого размера. Использовать метки обрезки имеет только смысл при выполнении печати страниц вашей партитуры на бумаге больше стандартного размера.
- **Опции просмотра** печатает варианты, активированные во вкладке **Вид**, такие как выделение, цвет скрытых объектов и нот –  **11.4 Невидимые** для получения более подробной информации об этих опциях.
- **Печать в цвете** (только для Windows) сообщает Sibelius о печати любых объектов, которые окрашены в партитуре (или печатаются в оттенках серого, если у вас черно-белый принтер). Цвета отобразятся при печати в любом графическом изображении, присутствующем в вашей партитуре. В случае выключения опции цветные объекты будут напечатаны как черные.

Для Mac дополнительная кнопка **Использовать диалоговое окно OS** появляется в нижнем левом углу панели **Печать**, что позволяет использовать стандартную Mac OS X, если диалоговое окно **Печать** вместо специальных элементов контроля, предоставляемые Sibelius. Примите к сведению, что если вы используете диалоговое окно Mac OS X, большинство опций описанных на этих страницах будут недоступны.

Диапазон печати

Если вы не хотите печатать всю партитуру, можете ввести перечень страниц, которые нужно напечатать (например, **1, 3, 8**), и/или диапазон страниц (например, **5-9**), которые могут быть указаны в обратном порядке, чтобы, соответственно, и печататься в обратном порядке (например, **9-5**).

Количество страниц, которое вы указали здесь, не обязательно является количеством страниц, отображенных в партитуре, если ваша партитура многостраничная. Вместо этого есть ссылка на физические страницы: если вы хотите напечатать вторую, третью и четвертую страницы партитуры, хотя они могут быть пронумерованы как ii, iii и iv, введите **2-4** в элементе управления **Страницы**.  **5.14 Номера страниц**.

Разобрать по копиям

Когда вы печатаете несколько копий партитуры, по умолчанию будут напечатаны несколько копий **Не разбирать по копиям**, и если вы выберете две копии страниц, поступающих в порядке 1, 1, 2, 2, 3, 3 и т.д.

Однако, если вы выбрали **Разобрать по копиям**, каждая копия партитуры будет разобрана надлежащим образом, чтобы страницы выходили в порядке 1, 2, 3, 4... 1, 2, 3, 4.... Это избавляет вас от необходимости сортировать страницы самим, но печать на лазерных принтерах может занять больше времени.

Уместить на страницу

При необходимости это уменьшает размер партитуры, чтобы вписать музыкальное произведение в поля печати и избежать обрезки его краев. Это особенно удобно при печати партитуры формата Letter на бумаге, (и наоборот), и уменьшения партитуры формата Tabloid/A3 для печати на бумаге формата Letter/A4. **Уместить на страницу** не увеличивает размер музыкального произведения, чтобы заполнить бумагу, если она превышает размер страницы.

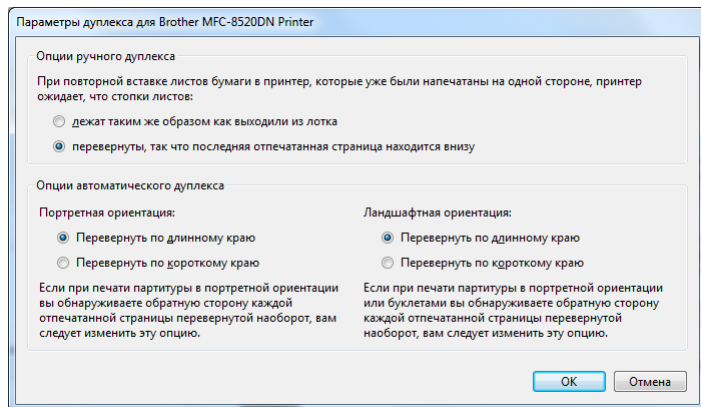
Примите к сведению, что форматы бумаги США такие, как Letter и Tabloid не совсем одинаковы, границы страницы могут вести себя по другому. Таких проблем не возникают с европейскими форматами бумаги.

Эта опция автоматически выполняет настройки **Масштаб**, если у вас активировано **Уместить на страницу**, вы не можете сами вносить изменения в настройки **Масштаб**.

Двусторонняя печать

Если ваш принтер не поддерживает автоматическую двустороннюю печать, перед началом выполнения важных заданий печати, вы должны указать Sibelius способ подачи бумаги в принтер. Переменные параметры - выход листов из принтера лицом вверх/вниз и при необходимости перевернуть бумагу при повторной подаче в принтер. Эти два фактора вместе определяют, должны ли страницы быть напечатаны на другой стороне каждого листа в обратном порядке.

До начала печати, выберите **Файл** > **Печать** и нажмите **Опции двусторонней печати**, чтобы увидеть данное диалоговое окно:



В группе **Двусторонняя печать с ручной настройкой** выберите селективную кнопку, соответствующую поведению вашего принтера. Это определяет, должны ли страницы быть напечатаны на другой стороне каждого листа в обратном порядке. Sibelius запоминает эти настройки для каждого принтера системы, вам будет необходимо выполнить эти настройки на каждом принтере.

Как только вы выполнили эти настройки надлежащим образом:

- Выделите **Печать всех страниц** и **Двусторонняя печать, настроенная вручную**, затем нажмите **Печать**. Sibelius выполнит печать нечётных (т.е. правых) страниц, затем остановится и покажет окно сообщения, указывающее на необходимость перевернуть бумагу и подать ее в принтер: не нажимайте **ОК**, пока вы не выполнили это, потому что Sibelius начнет печать чётных страниц, как только вы нажмете **ОК**.
- Подайте страницы снова в принтер, переворачивая их по мере необходимости.
- Теперь нажмите **ОК**. Sibelius выполнит печать чётных (т.е. левых) страниц на обороте нечётных страниц.

Если ваш принтер поддерживает автоматическую двустороннюю печать, тогда вам не нужно беспокоиться о ручной повторной подаче страницы, но Sibelius необходимо знать, как ваш принтер переворачивает бумагу, и это может изменяться в зависимости от того, печатаете ли вы в книжной или альбомной ориентации. Если вы представите себе лист книжной ориентации, вы можете перевернуть его на длинную сторону, переворачивая как страницу в книге, или вы можете перевернуть его на короткую сторону, переворачивая как страницу записной книжки со спиралью наверху (иногда это называют *поворот*).

Лучший способ узнать, как ведет себя ваш принтер - это попробовать. В случае оркестровой партитуры со страницами альбомной ориентации:

- Выберите **Файл > Печать**, выделите **Печать всех страниц, Нормальный** и **Автоматически печатать обе стороны**, затем нажмите **Печать**.
- Проверьте одинаково ли представление музыкального произведения на обеих сторонах бумаги. Если нет, вернитесь к разделу **Опции двусторонней печати** и выберите селективную кнопку под **Повернуть по короткому краю** под **Книжная ориентация**, затем попробуйте снова.
- Теперь выберите **Файл > Печать**, выделите **Буклет** и **Автоматическая печать обеих сторон**, затем нажмите **Печать**.
- Проверьте одинаково ли представление музыкального произведения на обеих сторонах бумаги. Если нет, вернитесь к разделу **Опции двусторонней печати** и выберите селективную кнопку **Повернуть к короткому краю** под **Альбомная ориентация**, затем попробуйте снова.

Настройки **Опции двусторонней печати**, Sibelius запоминает для каждого принтера, как только вы указали, как работает двухсторонняя печать на вашем принтере для партитур в книжной и альбомной ориентации, вам не понадобится делать это в следующий раз.

Развороты

Так выполняется печать двух последовательных страниц на каждом листе бумаги, и нечетные страницы всегда печатаются на правой стороне бумаги. Этот формат пригоден для выполнения пробной печати.

При выборе **Развороты**, либо:

- убедитесь, что ваша бумага, по крайней мере, в два раза превышает размер вашей страницы в Sibelius (например, бумага формата Tabloid/A3 для страницы формата Letter/A4); либо
- используйте формат бумаги аналогичный формату страницы, но соответственно уменьшите **Масштаб**, например, печатайте страницы формата Letter/A4 pages с масштабом 68% на бумаге формата Letter/A4.

Затем печатайте как обычно, используя любые другие опции, такие как **Граница**.

Различие между разворотом и макетом с 2 страницами на одном листе для шестистраничного документа:

Развороты	2-Ур														
<table border="1"><tr><td></td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td></td></tr></table>		1	2	3	4	5	6		<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6
	1														
2	3														
4	5														
6															
1	2														
3	4														
5	6														

2 страницы на одном листе

Подобно **Развороты**, за исключением первой страницы, которую вы указываете, всегда печатается *слева*.

Буклет

«Буклет» - это небольшая книга, содержащая двухсторонние страницы, сшитые скобами посередине. Буклеты печатаются на двух страницах на листах бумаги, которые в два раза больше размера страницы.

Страницы должны быть пронумерованы вразброс при печати, чтобы обеспечить последовательную нумерацию при сборке буклета. Например, крайними листами 16-страничного буклета будут страницы под номером 16 и 1 на передней (в таком порядке) и страницы 2 и 15 сзади. К счастью, эту сложную процедуру макетирования, известную как «расположение», Sibelius выполняет автоматически.

Чтобы выполнить печать в виде буклета, выберите **Буклет** в **Файл** ▶ **Печать**. Многие другие опции затем настроены и заблокированы, чтобы вы получили надлежащий результат: буклеты всегда печатаются в альбомной ориентации, всегда подобраны и всегда используют обе стороны каждого листа бумаги (вы можете выбрать между ручной и автоматической двусторонней печатью, если ваш принтер поддерживает автоматическую двустороннюю печать. Щелкните **Настройка страницы**, чтобы проверить, что выбран соответствующий формат бумаги: вы можете напечатать буклет из партитуры, которая использует страницы A4 или A3, таким образом, каждая страница A4 будет напечатана в полный размер или, скажем, бумага формата A4, таким образом, что каждая страница A4 будет напечатана в масштабе 70% от полного размера.

Примите к сведению, что предварительный просмотр печати показывает то, что действительно будет напечатано на каждой стороне листа бумаги. Первая страница, показанная при предварительном просмотре, является первой страницей первого листа бумаги, вторая страница является второй стороной того же листа, третья страница является первой стороной второго листа, и т.д. Однако, страницы не будут выходить из вашего принтера в этом порядке: Sibelius сначала напечатает одну сторону каждого листа, затем подскажет, что необходимо перевернуть напечатанную пачку и вставить в принтер, для выполнения печати на другой стороне.

Заметьте, что первая страница, показанная в предварительном просмотре печати, абсолютно пустая. Это может произойти, если в вашей партитуре, скажем, шесть страниц и первая страница пронумерована как страница 2, то необходим 8-страничный буклет с пустыми страницами 8 и 1 (обложка буклета). Если вы обнаружили, что Sibelius печатает пустую страницу в начале печати буклета, не выбрасывайте эту пустую страницу: вставьте ее снова в принтер, чтобы быть уверенным в достижении надлежащего результата.

Наконец, выберите количество необходимых вам копий буклета для отправки в печать при помощи элемента управления **Копии** рядом с крупной кнопкой **Печать**, затем нажмите **Печать**. Sibelius выполнит печать наружных страниц всех копий буклета, затем будет показано окно сообщения, указывающее на необходимость перевернуть бумагу и подать ее в принтер. Как только вы сделали это, нажмите **ОК** и Sibelius напечатает внутренние страницы.

Например, порядок печати 8-страничного буклета:

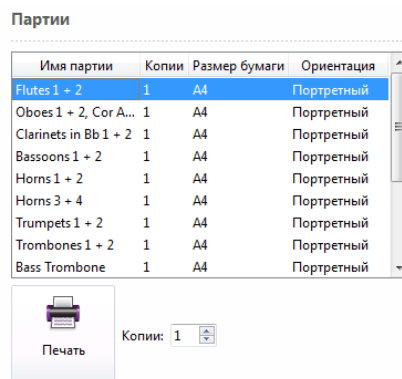
- *Наружные страницы:* 1 и 8 (вместе, страница 1 справа), 3 и 6
- *Внутренние страницы:* 2 и 7, 4 и 5.

Примите к сведению, что два соседних номера страниц на листе всегда добавляется к общему количеству страниц (округленная величина кратная 4), плюс 1; в случае выше - 9.

Когда это задание выполнено, просто согните каждый буклет пополам и сшейте скобами.

Печать динамических партий

Чтобы напечатать динамические партии, выберите **Партии** > **Печать** > **Печатать все партии**, что выделяет все партии для печати, выберите **Файл** > **Печать**, который при просмотре партий отправляет на печать текущую партию или переключите на **Печать партии** кнопку-флажок выше крупной кнопки **Печать**. В этих случаях вы увидите обычную страницу **Файл** > **Печать**, с дополнительной таблицей вверху страницы выше крупной кнопки **Печать** (смотрите справа).

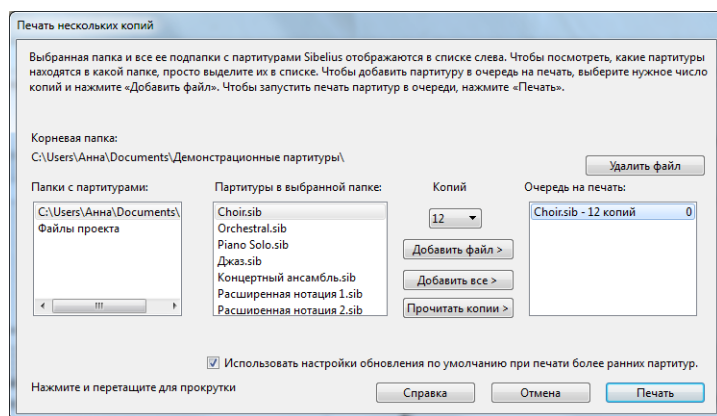


В таблице перечислены партии в партитуре, количество копий, которое необходимо напечатать (как указано в **Партии** ▶ **Печать** ▶ **Копии**, хотя вы также можете изменить необходимое количество), и сохранены форматы бумаги и ориентация (как указано в **Настройки страницы**). Любые изменения элементов управления командой **Файл** ▶ **Печать** или в диалоговом окне **Настройки страницы** будут применены ко всем партиям, выбранным в таблице в верхней части страницы.

Когда вы нажмете **Печать**, Sibelius напечатает все выбранные партии одну за другой. Если вы печатаете более одной партитуры, у вас не будет возможности настроить диапазон страниц на странице **Печать** и, если вы настроите количество копий, которое необходимо напечатать, указанная цифра заменит индивидуальные настройки партии, которую необходимо напечатать.

Печать нескольких партитур одновременно

Вы можете напечатать несколько файлов одновременно (например, всю папку), используя плагин **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Пакетная обработка** ▶ **Печать нескольких копий**. Сначала вас попросят выбрать папку. Выполните выделение и появится диалоговое окно:



- Выберите папку из списка слева: **Папки, содержащие партитуры**
- Выделите список из **Партитуры из выделенной папки**, укажите количество копий этого файла, которые должны быть напечатаны, в выпадающей панели **Копии** и нажмите **Добавить файл**. Нажмите **Добавить все**, чтобы добавить все партитуры в выбранной папке в список **Очередь печати**, содержащий выбранное количество копий.
- Создайте список в **Очередь печати** справа, добавив еще файлы и, когда вы готовы к печати, нажмите **Печать**.

Плагин будет выполнять печать всех партитур в очереди указанное количество раз, благодаря параметрам, заданным по умолчанию (из плагина невозможно настроить параметры такие, как печать буклета и т.д.).

Кнопка **Читать копии** открывает каждый файл в выбранной папке и ищет текст **~copies=*n***, прикрепленный к первым пяти тактам первых пяти нотозосцев, где *n* - это количество копий, которые нужно напечатать и добавить в список **Очередь печати**, где указано соответствующее количество копий. Если файл содержит более одного текстового объекта следующей формы **~copies=*n***, предполагается что это партитура до извлечения партий, и поэтому не добавляется на печать.

Выбор хорошей бумаги

Вложения в хорошую бумагу могут значительно улучшить внешний вид ваших распечаток. Хорошая бумага - ярко белая, непрозрачная, гарантирующая, что музыкальное произведение не будет просвечивать с другой стороны и достаточно жесткая, чтобы не упасть с подставки для нот. Избегайте обычной тонкой писчей бумаги или бумаги для копирования – мы рекомендуем бумагу плотностью 26 фунтов/пачка или 100 г/м².

Проблемы с полями

Некоторые принтеры могут обрезать края при печати музыкального произведения. Это происходит из-за того, что большинству принтеров необходимо пространство для захвата бумаги.

Единственным решением является перемещение музыкального произведения от края страницы, это достигается увеличением полей при помощи команды **Макет** ▶ **Параметры документа** ▶ **Поля**.

Если макет вашего музыкального произведения чувствителен к изменению формата и вы обнаружили, что обрезается только, скажем, низ страницы, вы можете предотвратить изменение формата музыкального произведения, уменьшив верхнее поле страницы, скажем, на 0,2 дюйма (5 мм) и увеличив нижнее поле страницы, скажем, на 0,2 дюйма (5 мм), чтобы немного переместить произведение. Либо можно использовать команду **Заблокировать формат** перед настройкой полей (📖 **7.9 Макет и форматирование**).

Проблемы с двусторонней печатью

Лазерные принтеры зачастую слегка сморщивают бумагу при печати. Это может вызвать нарушение подачи, если вы вставите бумагу для печати обратной стороной. Устранить проблему можно, если вы оставите бумагу на час или около того после печати первой стороны или, если вы будете подавать бумагу вручную, лист за листом для печати на обратной стороне (весьма и весьма скучное занятие). Некоторые случаи нарушения подачи вызваны остаточным статическим напряжением коронного разряда в большинстве лазерных принтеров; этот эффект можно смягчить при помощи перелистывания бумаги перед повторной подачей.

Если в вашем принтере отмечены случаи нарушения подачи, выполните любую или все из этих рекомендаций:


- Дайте бумаге остыть после печати первой стороны
- Ручная подача второй стороны
- Откройте откидной лоток принтера для бумаги (при наличии), который обеспечивает надлежащую подачу.

Если тонер на первой стороне сыпается при печати второй стороны:

- Дайте бумаге остыть после печати первой стороны
- Если существуют настройки относительно ускорения подачи бумаги (например, низкое разрешение печати), попробуйте воспользоваться ими при печати на второй стороне.


1.12 Экспорт аудиофайлов

6.13 Sibelius 7 Sounds.

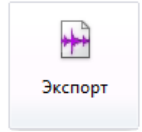
Программа Sibelius может сохранить цифровой аудиофайл вашей партитуры в формате, готовом для прожига на компакт-диск или в виде файла MP3 для отправки через Интернет. Чтобы сохранить аудиофайлы из программы Sibelius, нужно использовать конфигурацию воспроизведения, где используется один или несколько виртуальных инструментов, такие как поддерживаемая библиотека звуков Sibelius 7 Sounds ( **6.13 Sibelius 7 Sounds**).

Экспорт всей партитуры

Чтобы создать цифровой аудиофайл для всей партитуры в формате WAV (Windows) или AIFF (Mac):

- Если вы используете для воспроизведения виртуальные инструменты одновременно с другими MIDI-устройствами, записать и экспортировать в аудио можно лишь те ноты, которые исполняются на виртуальных инструментах. Следовательно, перед началом нужно убедиться, что в конфигурации воспроизведения используются только виртуальные инструменты ( **6.2 Устройства воспроизведения**).
- Воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Аудио**, чтобы посмотреть опции экспорта
- Можно выбрать, какую из конфигураций воспроизведения использовать: если текущая конфигурация не подходит, программа Sibelius отображает желтый предупреждающий треугольник (означающий, что лишь некоторые из ноты будут экспортированы), или красный предупреждающий круг (означающий, что ни один из ноты не будет экспортирован), чтобы напомнить вам, что нужно сменить конфигурацию на более подходящую.
- Можно выбрать, будем ли мы экспортировать партитуру с самого начала или с текущей позиции на линии воспроизведения, если мы в данный момент не находимся в начале партитуры. Если вы хотите экспортировать в аудио только часть партитуры, лучшим подходом будет использовать плагин **Экспорт выбранного как аудио** – см. **Экспорт части партитуры** ниже.
- Можно задать для экспорта разрядность и частоту дискретизации: обычно разрядность составляет 16 бит, а частота дискретизации 44,1 кГц, этого достаточно (эквивалентно качеству CD-аудио), но, если вы знаете, что делаете, можете увеличить эти настройки, повысив качество аудиофайла за счет более высокого объема на диске для его хранения.
- Программа Sibelius подскажет, какой длительности будет файл и сколько примерно места он займет на диске.

- Когда настройки вас устроят, нажмите **Экспорт** в нижней части страницы (как показано справа) и экспорт начнется. Программа Sibelius экспортирует аудиофайл, используя *автономный режим*, это значит, что при экспорте она не воспроизводит звучание партитуры; вместо этого программа отправляет поток аудиоданных сразу на жесткий диск. В зависимости от сложности партитуры и скорости компьютера, экспорт может проходить быстрее или медленнее, чем в реальном времени. Здесь есть определенное преимущество: если партитура слишком сложна для воспроизведения на вашем компьютере в реальном времени, если она звучит с треском и запинками, вы все-таки можете услышать чистый звук без помех, если выполните экспорт: правда, это займет больше времени, чем простое воспроизведение.
- При необходимости, можно в любой момент остановить запись кнопкой **Отмена** в появившемся окне хода экспорта. Отдельный аудиофайл сохраняется в заранее указанном месте.



Экспорт части партитуры

Чтобы экспортировать в виде аудиофайла фрагмент партитуры, сначала выделите пассаж, который собираетесь экспортировать, а затем воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Прочие** ▶ **Экспорт выбранного как аудио**. Появится простое диалоговое окно, в котором вы сможете выбрать имя файла и папку для экспорта аудиофайла. Щелкните **ОК** и начнется экспорт аудиофайла.

Экспортировать каждый нотоносец как аудио

Чтобы экспортировать каждый нотоносец вашей партитуры в виде отдельного аудиофайла – это иногда называют *stem* – можно применить прилагаемый плагин. Если нужно экспортировать лишь часть нотоносцев, выделите их перед запуском плагина; иначе, для экспорта всех нотоносцев, ничего не выделяйте, а затем воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Пакетная обработка** ▶ **Экспортировать каждый нотоносец как аудио**. Появляется простое диалоговое окно, в котором можно выбрать, нужно ли **Экспортировать инструменты со многими нотоносцами вместе** (при этом оба нотоносца фортепиано – и для левой руки и для правой – озвучиваются вместе) или **Экспортировать каждый нотоносец отдельно** (при этом формируя отдельные аудиофайлы).

Можете также выбрать формат имен файлов, который будет использоваться, и место для сохранения аудиофайлов; по умолчанию они сохраняются рядом с партитурой. Нажмите **ОК** и увидите индикатор хода процесса для каждого экспортируемого аудиофайла; процесс занимает некоторое время, так что запаситесь терпением.

Экспорт репетиционных записей

Может оказаться полезным создать аудио-треки для отдельных певцов или исполнителей для хора или другого ансамбля, чтобы они могли репетировать, регулируя громкость своей партии и других инструментов. Программа Sibelius позволяет очень просто сделать это: воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Пакетная обработка** ▶ **Репетиционные записи**.

Этот плагин создает аудио-треки для каждой партии за одну операцию, с одной партией, перенесенной на другую страницу в тексте (либо приглушая громкость наполовину, либо регулируя громкость остальных нотных осей) и даже меняя ее положение на стереопанораме (например, для того, чтобы главная партия позиционировалась слева, а аккомпанемент – справа или наоборот). Если вам не нужны аудио-треки для каждой партии, можно указать, какие именно партии нужно экспортировать, выделяя одну или более партий из списка и нажимая **Выделить/Снять**, чтобы либо включить, либо исключить их из экспорта.

После нажатия **ОК** аудиофайлы экспортируются, они готовы для прожига на CD или преобразования в MP3, чтобы их можно было отправить исполнителям по электронной почте или разместить на своем сайте.

Прожиг аудиофайлов на CD

Если у вас на компьютере есть привод CD-R/RW (или «устройство прожига компакт-дисков», как их часто называют), с ним в комплекте обычно идет некое программное обеспечение для создания аудио-CD. Конкретный процесс прожига аудиофайлов, сохраненных программой Sibelius на аудио-CD будет сильно зависеть от программы, обслуживающей ваш привод CD; см. руководство к этой программе.

Создание файлов MP3

MP3 (или его полное название MPEG Audio Layer 3) – это самый распространенный формат для того, чтобы делиться музыкой в Интернет или по электронной почте, поскольку объем таких файлов гораздо меньше, чем у форматов WAV или AIFF. После того, как вы из Sibelius сохранили аудиофайл, его можно легко конвертировать в файл MP3 с помощью свободно распространяемого программного обеспечения, например, Apple iTunes.

После экспорта аудио-треков из программы Sibelius просто перетащите их в iTunes, чтобы добавить в свою музыкальную библиотеку, а затем следуйте пунктам, перечисленным на сайте Apple, для преобразования новых элементов своей библиотеки в формат MP3:

<http://support.apple.com/kb/ht1550>

1.13 Экспорт видеофайлов

6.13 Sibelius 7 Sounds, 1.3 Обмен по сети.

Sibelius может сохранять цифровое видеозаписи ваших партитур, готовые для записи на DVD или загрузки в Интернет. Чтобы формировать видео в программе Sibelius, вам нужно использовать конфигурацию воспроизведения с одним или несколькими виртуальными инструментами, например, с библиотекой звуков Sibelius 7 Sounds, которая входит в комплект поставки (6.13 Sibelius 7 Sounds).

Экспорт всей партитуры

Для создания файла цифрового видео всей партитуры в форматах WMV (Windows) или MOV (Mac):

- Если вы используете для воспроизведения виртуальные инструменты одновременно с другими MIDI-устройствами, записать и экспортировать в видеофайл можно лишь те ноты, которые исполняются на виртуальных инструментах. Следовательно, перед началом нужно убедиться, что в конфигурации воспроизведения используются только виртуальные инструменты (6.2 Устройства воспроизведения).
- Воспользуйтесь командой **Файл** ▸ **Экспорт** ▸ **Видео**, чтобы посмотреть параметры экспорта:

Экспортировать видео

Экспорт видео-файла проигрываемой партитуры, подходит для записи на DVD и загрузки на сайт.

Конфигурация воспроизведения

Конфигурация: Custom

Эту конфигурацию воспроизведения нельзя использовать для экспорта видео или аудио, поскольку в ней нет виртуальных инструментов для генерации звука. Пожалуйста, выберите другую конфигурацию воспроизведения.

Отображение

Отображать линию воспроизведения

Использовать текстуру партитуры (параметр можно изменить через меню **Файл** ▸ **Настройки**)

(Отключение данных параметров уменьшит размер экспортируемого видеофайла).

Формат

Использовать формат партитуры

Отображать только эти ноты:

- Tenor 2
- Baritone
- Trumpet 1
- Trumpet 2
- Trumpet 3
- Trombone
- Electric Guitar
- Electric Stage Piano (a)
- Electric Stage Piano (b)
- Bass
- Drum Kit

Размер и длительность


Разрешение: Full HD (1080p)

Максимальный размер файла: 282.1MB

Длительность: 5:32

Предварительный просмотр


Так будет выглядеть партитура, экспортированная как видео, при текущих настройках.




Папка

Имя файла: Jazz.wmv

Сохранить в папку: C:\Users\Public\Documents\ Обзор...



Экспорт

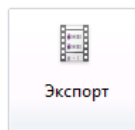
- Можно выбрать, какую из конфигураций воспроизведения использовать: если текущая конфигурация не подходит, программа Sibelius отображает желтый предупреждающий треугольник (означающий, что лишь некоторые из нотноосцев будут экспортированы), или красный предупреждающий круг (означающий, что ни один из нотноосцев не будет экспортирован), чтобы напомнить вам, что нужно сменить конфигурацию на более подходящую.
- Можно выбрать, хотите ли вы в экспортированном видео показывать линию воспроизведения.
- Можно выбрать, какую текстуру бумаги использовать в качестве фона для видео, а можно взять просто белый фон. (См. **Текстуры** на странице 173 для получения более подробной информации о том, как изменить текстуру бумаги для партитуры – обратите внимание, что текстура бумаги используется только для экспорта видео, но не для сохранения партий и версий.)
- Можно также выбрать, какие из нотноосцев вы хотите отображать в видео (хотя при воспроизведении всех нотноосцев партитуры они будут слышны все, кроме тех, что заглушены в окне Микшер –  **6.3 Микшер**), проверьте, не слишком ли урезана музыка, чтобы остаться узнаваемой.

Sibelius включает по умолчанию все нотноосцы, но это свойство при желании можно переопределить; либо, если хотите, можете сохранить макет своей партитуры – обычно это нужно только если вы настраиваете макет вручную, см. **Подготовка партитуры для экспорта видео вручную** ниже.

Sibelius меняет формат отображения, чтобы лучше укладываться в пропорции видео – команда **Предварительный просмотр** отображает, как будет выглядеть ваше видео после рендеринга.

- Можно задать разрешение для экспорта: обычное, стандартное разрешение (480p) вполне достаточно, но если вы знаете, что делаете, можете увеличить это значение, получить файл видео высокого качества, учтите, что при этом расходуется гораздо больше места на диске. Чтобы больше узнать о различных значениях разрешения видео, см. **Несколько слов о разрешении видео** ниже.
- Программа Sibelius подскажет, какой длительности будет файл и сколько примерно места он займет на диске (на самом деле это еще сильно зависит от того, насколько плотная у вас партитура, и какие настройки отображения вы задали).
- **Имя файла:** задает имя файла для экспорта видео.
- **Сохранить в папку:** позволяет выбрать, куда сохранить экспортируемый видеофайл; нажмите **Обзор** и выберите нужную папку

- Когда настройки вас устраивают, нажмите **Экспорт** в нижней части страницы (как показано справа) и экспорт начнется. Программа Sibelius экспортирует видеофайл, используя *автономный режим*, это значит, что при экспорте она не воспроизводит звучание партитуры; вместо этого программа отправляет поток аудиоданных сразу на жесткий диск и синхронизирует их с видео. В зависимости от сложности партитуры и скорости вашего компьютера, экспорт может проходить быстрее или медленнее, чем в реальном времени. Здесь есть определенное преимущество: если партитура слишком сложна для воспроизведения на вашем компьютере в реальном времени, если она звучит с треском и запинками, вы все-таки можете услышать чистый звук без помех, если выполните экспорт: правда, это займет больше времени, чем простое воспроизведение.
- При необходимости, можно в любой момент остановить экспорт кнопкой **Отмена** в появившемся окне, отображающем ход процесса.



Экспорт отдельных партий

Иногда бывает удобно экспортировать видео (например для репетиции), содержащее музыку лишь одной инструментальной партии, но слышать при этом все инструменты партитуры.

Чтобы таким образом создать цифровое видео одной инструментальной партии:

- Перед началом экспорта нужно убедиться, что в конфигурации воспроизведения используются только виртуальные инструменты (☞ **6.2 Устройства воспроизведения**).
- Используйте меню **+** в правой части вкладки документа, снизу на ленте.
- Выберите название партии, которую хотите увидеть и программа Sibelius откроет ее в новой вкладке.
- Воспользуйтесь командой **Файл ▸ Экспорт ▸ Видео**, чтобы посмотреть параметры экспорта.
- В основном это те же параметры что доступны при экспорте полной партитуры, но здесь нет настроек макета и нет выбора нотных знаков, которые должны быть на видео.
 - Обратите внимание, что отображается предупреждающее сообщение о том, что на видео экспортируются только нотные знаки из текущей партии.
 - Хотя отображаться будет лишь одна музыкальная партия, помните, что звучать будут все инструменты партитуры – если это нужно изменить, перед запуском экспорта используйте кнопки **Заглушить** и **Соло** в Микшере (☞ **6.3 Микшер**).
- Выберите настройки отображения, разрешение и имя файла, используя остальные параметры.
- Наконец, нажмите **Экспорт** в нижней части страницы и экспорт начнется.
- При необходимости можно в любой момент остановить экспорт кнопкой **Отмена** в появившемся окне, отображающем ход процесса.

Несколько слов о разрешении видео

Нужно всерьез подумать о том, какое разрешение выставить для экспорта видео, поскольку различные значения разрешения имеют разные *соотношения сторон* (отношение ширины к высоте). В основном в видео используются соотношения 4:3 или 16:9 для широкоэкранный просмотра. Если у вас будет свободная минутка, измерьте соотношение сторон на своем телевизоре и мониторе.

Разрешение видео обычно описывается в терминах ширина на высоту (в пикселах), или сокращается только до высоты, за которой идет буква, определяющая в какой последовательности записываются строки кадра (*без чередования* или *прогрессивная* развертка обозначается буквой «р»), а (*чересстрочная* развертка – буквой «i»). Различные значения разрешения дают видео очень разного качества.

Продумайте, собираетесь ли вы просматривать это видео на устройстве с маленьким экраном, например на смартфоне, или на большом устройстве: планшетных компьютерах, мониторе высокого разрешения или телевизоре.

Программа Sibelius экспортирует видео, используя целый ряд стандартных разрешений, все они – с прогрессивной разверткой (обозначены буквой «р»), и пригодны для просмотра на экранах самых разных размеров:

- **Самый быстрый (360р)** использует соотношение сторон 4:3 и растр 480 пиксел в ширину и 360 в высоту. Это самое низкое качество видео, которое можно экспортировать из программы Sibelius, оно подходит для просмотра на устройствах с маленьким экраном, например на смартфонах, к тому же такие файлы гораздо быстрее загружаются из Интернета.
- **Стандартный (480р)** использует соотношение сторон 4:3 и растр 640 пиксел в ширину и 480 в высоту. Этого разрешения вполне достаточно, чтобы читать партитуры на экранах стандартного разрешения (SD), в том числе на планшетных компьютерах.
- **HD-высокое разрешение (720р)** использует соотношение сторон 16:9 и растр 1280 пиксел в ширину и 720 в высоту. Это стандарт для видео высокого разрешения (HD), подходит для просмотра на дисплеях высокого разрешения, однако имеет значительный размер файла и гораздо дольше загружается из Интернета.
- **Full HD (1080р)** использует соотношение сторон 16:9 и растр 1920 пиксел в ширину и 1080 в высоту. Это самое высокое разрешение видео, которое позволяет экспортировать программа Sibelius, хотя не все дисплеи HD могут поддерживать столь высокое разрешение. Видео, экспортированное в этом режиме занимает гораздо больше времени при загрузке из Интернета.

Если вы собираетесь опубликовать свое видео на YouTube или Facebook, учтите, что оба этих сервиса автоматически формируют видео низкого разрешения из того, что вы на них выкладываете, поэтому лучше экспортировать видео с максимально доступным разрешением –

📖 **1.3 Обмен по сети.**

Подготовка партитуры для экспорта видео вручную

Программа Sibelius автоматически выбирает оптимальные настройки для макета вашей партитуры в зависимости от выбранного для экспорта разрешения. Но если вы предпочитаете настраивать макет своей партитуры вручную, чтобы она лучше отображалась на экране, следует кое-что иметь в виду (более подробные указания о том, как выполнять такие изменения,

📖 **7.1 Параметры документа, 7.9 Макет и форматирование).**

- Выберите размер страницы, соответствующий разрешению и соотношению сторон, выбранных для экспорта видео; ниже приведено несколько уместных сочетаний этих параметров:
 - При экспорте 360p или 480p, установите размеры страницы 297 мм в ширину на 222,8 мм в высоту);
 - При экспорте 720p или 1080p, установите размеры страницы 297 мм в ширину на 167,1 мм в высоту).
- Разблокируйте все форматирование партитуры, а затем проверьте, не добавилось ли несколько новых разрывов системы или страниц (📖 **7.7 Разрывы**).
- Задумываться об уменьшении размера нотного стога стоит лишь в том случае, если музыка заполняет страницу слишком плотно; постарайтесь располагать по одной системе на странице, если в ней четыре нотных стога или более, две системы, если три нотных стога и три системы, если один нотный стог.
- Чтобы музыка не собиралась в центре страницы, уменьшите верхнее и нижнее поля до 5 мм (если у вашей партитуры есть название, возможно, вы захотите сделать верхнее поле в 25 мм, но только на первой странице).
- Чтобы автоматически улучшить качество макета и оформление партитуры, можно воспользоваться следующими доступными инструментами:
 - **Внешний вид** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Сбросить интервалы между нотами**
 - **Макет** ▶ **Интервал между нотными стогами** ▶ **Сбросить интервал сверху/снизу**
 - **Макет** ▶ **Интервал между нотными стогами** ▶ **Оптимизировать**
 - **Макет** ▶ **Скрытие нотных стогов** ▶ **Скрыть пустые нотные стоги**
 - Различные параметры в группе **Макет** ▶ **Формат**.

Если вас устраивает макет и оформление партитуры, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Видео**, выберите **Использовать макет партитуры** и затем укажите другие параметры перед тем, как нажать кнопку **Экспорт**.

Обмен видеофайлами по сети

Если вы решили поделиться своей музыкой онлайн, чтобы люди смогли ее увидеть и прокомментировать, программа Sibelius может экспортировать файл в удобном формате и выгрузить его сразу на несколько видео-хостов – 📖 **1.3 Обмен по сети**.

Прожиг видеофайлов на DVD


Если у вас на компьютере есть привод DVD-R/RW (или, как его иногда называют, «устройство прожига дисков»), к нему должно поставляться программное обеспечение для создания DVD. Конкретный процесс прожига видеофайлов, сохраненных программой Sibelius на DVD будет различным, в зависимости от программы, обслуживающей ваш привод DVD; см. руководство к этой программе.

1.14 Экспортирование графических объектов

Sibelius может экспортировать (сохранять) пассаж или страницу с музыкой в виде изображения в разных стандартных форматах графических файлов, можно даже копировать и вставлять графические объекты из Sibelius прямо в другую программу, например, Microsoft Word. Это значит, что можно легко включить музыку в другие документы, например, в статьи, бланки заданий, эссе, книги о музыке, в дизайн обложек, плакатов и программ концерта.

Все музыкальные примеры в справочном руководстве были экспортированы прямо из Sibelius в Adobe FrameMaker – ножницы и клей не потребовались!

Есть три основных способа экспортировать графику из Sibelius:

- Скопировать и вставить прямо в другую программу - смотрите **Копирование графических объектов в буфер обмена** ниже
- Экспортирование файлов в одном из множества форматов через **Файл › Экспорт › Графические объекты** – смотрите **Экспортировать графические объекты** ниже
- Экспортирование всей партитуры и/или ее инструментальных партий как PDF-файл –  **1.20 Экспортирование PDF файлов.**

Если ваш итоговый документ содержит большую часть музыки, можно в качестве альтернативы использовать сам Sibelius, как программу, в которой монтируется музыка и графика, например, чтобы создать бланки заданий или партитуры с титульной страницей, включающей графику -

 **4.18 Импортирование графики.**

Копирование графических объектов в буфер обмена

Sibelius позволяет скопировать область партитуры в буфер обмена, который затем можно вставить прямо в другую программу как графический объект.

- Если хотите экспортировать конкретный такт или пассаж, сначала выделите его
- Выберите **Главная › Буфер обмена › Выделить графический объект** (сочетание клавиш **Alt+G** или **⌘G**)
- Если вы выделили фрагмент, вокруг него появится пунктирная рамка. Если вы ничего не выделили, то курсор станет крестообразным, и можно круговым движением отметить область партитуры, которую хотите экспортировать.
- Настройте размер выделенной области (смотрите ниже) так, чтобы она точно охватывала все, что вы хотите скопировать
- Выберите **Главная › Буфер обмена › Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**)
- Переключитесь на программу, куда будет вставляться копия и выберите **Редактировать › Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**) или **Редактировать › Вставить из буфера обмена с возможностью преобразования данных.**

Можно задать разрешение графического объекта и выбрать такие настройки, чтобы Sibelius экспортировал его однотонным или в цвете из **Другое** страница **Файл › Настройки** –

 **1.26 Настройки.**

Когда вы используете копию и вставляете экспортированную графику, Sibelius создает растровое изображение. Если вы хотите применить векторную графику, используйте **Файл» Экспорт» Графические объекты** – смотрите **Экспортировать графические объекты** ниже.

Настройка инструмента для выделенной области

Чтобы откорректировать выделенную область, можно выполнить следующие действия:

- Нажмите и потяните за рамку в нужном направлении
- Держите нажатой **Ctrl** или **⌘** и тащите рамку влево, либо вправо, чтобы привязать концы выделенной области к тактовым чертам
- Держите нажатой **Shift** и перетащите рамки так, чтобы пропорционально увеличить размер в обеих направлениях, например, чтобы сделать выделенную область выше или ниже ноты, перетащите один конец рамки и держите нажатой **Shift**, при перемещении, чтобы растянуть выделенную область перетащите вверх и вниз.

Если у вас выделены пассаж или системы в партитуре до проведения этих действий, Sibelius автоматически нарисует рамку вокруг такой области, когда вы выберете **Выделить графический объект**. Рамка привяжется к верху и низу ноты и тогда, возможно, вы обнаружите, что выделение необходимо растянуть и вверх, и вниз. Чтобы сделать это, держите нажатой **Shift** и тащите верхнюю ручку рамки вверх.

Вставка графических объектов в Microsoft Word

Чтобы поместить графический объект в документ Word, созданный в Sibelius, и скопированный в буфер обмена, используйте шаги выше:

- Положение курсора редактирования в документ Word, куда вы хотите поместить графический объект
- Выберите **Редактировать» Вставить**, сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**. Графический объект появится в вашем документе.
- Теперь, увеличьте или уменьшите размер фрагмента нот перетаскиванием любого угла поля. Не тащите рамку за край, иначе музыка растянется и потеряет верные пропорции. (Нажмите **Ctrl+Z** или **⌘Z**, чтобы отменить то, что вы сделали случайно).

В некоторых версиях Microsoft Word можно обнаружить, что попытка вставить графический объект из другой программы не выполняется надлежащим образом. Если это так, выберите **Редактировать» Вставить из буфера обмена с возможностью преобразования данных**, а из списка доступных форматов выберите **Bitmap**.

Не редактируйте графический объект в Word - его графический редактор не приспособлен для обработки музыки и может выдать неожиданный результат. Используйте вместо него предназначенные для этого графические программы.

Экспортировать графические объекты

Вместо использования буфера обмена, можно экспортировать файлы с графическими объектами на диск. Sibelius позволяет экспортировать всю партитуру, одну страницу, одну или несколько систем или конкретную область партитуры легко и просто:

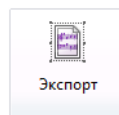
- Если нужно экспортировать одну или несколько систем, сначала выделите нужную систему как пассаж, затем выберите **Файл** ▶ **Экспортировать** ▶ **Графический объект**, затем под **Страницы**, выберите **Выделенные системы**.
- Если нужно экспортировать одну целую страницу или более одной страницы, просто выберите **Файл** ▶ **Экспортировать** ▶ **Графический объект**, затем под **Страницы**, выберите **Все** или **Страницы** и введите соответствующие номера страниц, которые хотите экспортировать.
- Если нужно экспортировать определенную область партитуры, сделайте выделение пассажа вокруг области, которую хотите экспортировать, а затем выберите **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Выделить графический объект** (сочетание клавиш **Alt+G** или **⌘G**). Курсор станет крестообразным в месте, где можно произвести точную настройку выделенной области с помощью перетаскивания любой рамки (смотрите выше). Теперь выберите **Файл** ▶ **Экспортировать** ▶ **Графический объект**, и под **Страницы** выберите **выделение графического объекта**.

На странице **Файл** ▶ **Экспортировать** ▶ **Графические объекты** имеются следующие опции:

- **Формат графических объектов:** перечисляет различные форматы графических файлов, которые Sibelius может сохранить. Смотрите **Графические форматы** для рассмотрения сравнительных достоинств каждого формата и их пригодности для различных приложений.
- **Параметры:** следующие параметры, некоторые из которых доступны только для определенных форматов:
 - **Чёрно-белое изображение** (только TIFF, PNG, BMP): пока у вас нет необходимости экспортировать партитуру, которая содержит цветные объекты и сглаженное изображение или импортировать графику в цвете, пусть эта опция будет включена. Сохранение черно-белых графических файлов экономит размер текущего файла до минимума, но не ставит под угрозу качество (при условии, что вам не нужен цвет).
 - **Сглаженное** (только TIFF, PNG, BMP): если вы экспортируете растровое изображение с низким разрешением, что больше подходит для отображения на экране, чем для качественной печати, то включение этой опции позволит улучшить его внешний вид; доступна, только если опция **Чёрно-белое изображение** отключена.
 - **Включить опции меню Просмотр:** эта опция определяет, должны ли быть включены текущие опции из меню **Вид** (такие как скрытые объекты, выделения, цвета нот и т.д.), в графический файл(ы). По умолчанию эта опция отключена.
 - **Включить цветные объекты:** если эта опция отключена (или если опция **Чёрно-белое изображение** включена), любые цветные объекты в партитуре будут черно-белыми в экспортируемом графическом файле, а любые цветные файлы TIFF, которые были импортированы, будут экспортироваться в оттенках серого.
 - **Заменить:** эти опции действуют также, как и для печати (📖 **1.11 Печать**), а именно исправляют ошибки в определенных графических программах, которые могут неправильно создать линии и нарисовать скобки.

- **Размер:** эти опции управляют размером сохраненных графических файлов; для разных форматов имеются разные опции:
 - **Точек на дюйм** (только TIFF, PNG, BMP): позволяют управлять разрешением экспортируемых растровых изображений. Чем больше задано точек на дюйм, тем выше разрешение экспортируемого файла. По сравнению с лазерным принтером значение здесь задает качество растрового изображения, так что при выборе значения **300**, оно будет выглядеть так же, как при качестве лазерной печати в 300dpi.
 - **Настройка размера для улучшения нотных осцез** (только TIFF, PNG, BMP): эта опция позволяет Sibelius внести незначительные исправления, чтобы выбрать настройки **Точек на дюйм /Шкала**, чтобы убедиться, что расстояние между всеми нотными линейками в экспортированном файле будет с четным числом пикселей, это улучшит их внешний вид
 - **Применять наименьшую ограничивающую рамку:** определяет размеры полученного графического файла. Если эта опция отключена, файл графического объекта будет использовать размеры страницы партитуры, включая поля, в качестве ограничивающей рамки. С включенной опцией, файл будет обрезан до наименьшего размера, т.е. точно до краев нотного текста.
- **Графические файлы EPS:** эти опции, как подсказывает название, предназначены для экспорта EPS файлов:
 - **Включить предварительный просмотр TIFF:** позволяет включить предварительный просмотр цветных файлов TIFF в EPS файле, который позволит большинству графических программ показать вам с низким разрешением предварительный просмотр файлов EPS перед печатью
 - **Черно-белый предварительный просмотр:** некоторые редакционно-издательские программы имеют проблемы с цветопередачей при предварительном просмотре TIFF в EPS файлах, поэтому можно выбрать и включить эту опцию, чтобы экспортировать вместо этого 1-битовый черно-белый предварительный просмотр.
- **Имя файла:** определяет имя файла, данное экспортируемому графическому файлу; если вы сохраните некоторые страницы, название введенное здесь, ляжет в основу имени каждого файла (которое будет сопровождаться номером страницы партитуры), и, возможно, также названия папки.
- **Сохранить в папку:** позволяет выбрать, куда сохранить экспортируемый графический файл(ы); нажмите **Обзор** и выберите нужную папку
- **Создать подпапку:** если вы выбрали команду экспортировать ряд страниц или всю партитуру и включили эту опцию, Sibelius создаст папку, чтобы поместить туда графические файлы, по умолчанию присвоив им название из поля **Имя файла** заданного выше; тогда, если вы зададите имя, скажем, **Concerto 1st movt**, папка будет названа **Concerto 1st movt** (хотя можно изменить его как угодно).

После выбора опции, щелкните по большой кнопке **Экспортировать** (находится справа), чтобы экспортировать графические файлы.



Пакетная конвертация

Sibelius включает плагины, которые могут автоматически сохранить в папке графические файлы для всех партитур.

Чтобы использовать плагин, выберите **Главная** ▸ **Плагины** ▸ **Преобразовать партитуры в папке в графические файлы**, и выберите папку, которую хотите конвертировать. Вам будет подсказан графический формат; можно также выбрать использовать или нет настройки по умолчанию. Как правило, можно оставить параметр **Использовать настройки по умолчанию** включенным и просто нажать **ОК**, чтобы сохранить все файлы; если он отключен, программа попросит выбрать настройки для каждого файла в папке.

Графические форматы

Форматы графических файлов делятся на два вида: *векторное* изображение и *растровое* изображение.

Векторная графика - расширяемая, другими словами, можно сделать изображение больше или меньше без ухудшения качества, а также файлы обычно требуют меньше памяти, чем растровая графика.

Растровая графика более низкого качества, чем векторная (если только вы не используете очень высокое разрешение), и обычно занимает больше памяти, но она поддерживается более широким спектром программ.

Графические форматы, которые Sibelius может экспортировать, следующие:

- Windows bitmap (BMP)
- Portable Network Graphics (PNG) – растровое изображение
- Portable Document Format (PDF) – векторное изображение
- Encapsulated PostScript (EPS)
- Tagged Image bitmap (TIFF)
- Scalable Vector Graphic (SVG)

Детальная информация о каждом из этих форматов представлена ниже.

Windows bitmap (BMP) файлы

BMP формат похож на TIFF и PNG, хотя и не так широко используется. Глубина цвета сохраненного BMP файла будет такой же, как и глубина цвета текущих настроек вашего компьютера, пока не включите опцию **Черно-белое изображение** в **Файл** ▸ **Экспортировать** ▸ **Графические объекты**, которая сделает файл намного меньше. Как правило, рекомендуется использовать PNG формат вместо BMP, потому что полученные файлы будут всегда меньше, даже цветные.


Portable Network Graphics (PNG) файлы

PNG-еще один широко распространенный формат с отличным сжатием. PNG не в такой степени поддерживается в издательских программах, как TIFF, но это идеальный формат для размещения текста вашей музыки в интернете, особенно, с включенной опцией **Сглаженный**.

Если вы планируете публиковать свое графическое изображение в Интернете, вы можете также рассмотреть возможность использования формата SVG, но предупреждаем, что службы поддержки для SVG файлов отличаются от браузера к браузеру – смотрите ниже.

Portable Document Format (PDF) файлы

PDF файлы позволяют документам, созданным с помощью текстовых и издательских программ, публикацию в электронном виде, сохраняя свой исходный вид для просмотра и печати в любой системе.

Если вы хотите экспортировать целую партитуру как один PDF файл, используйте команду **Файл ▶ Экспортировать ▶ PDF** вместо ( **1.20 Экспортирование PDF файлов**), но можно экспортировать любой выделенный пассаж или ряд страниц, как единичные PDF файлы, используя команду **Файл ▶ Экспортировать ▶ Графические объекты**, если нужно.

Encapsulated PostScript (EPS) файлы

Большинство издательств и типографий предпочитают получать музыку для публикаций в EPS или PDF форматах, а Sibelius позволяет вам экспортировать музыку непосредственно в одном из двух этих форматов.

EPS-файлы *не будут печататься из большинства программ* на принтерах, которые не являются PostScript-принтерами. Результатом печати EPS-файла на принтерах, которые не являются PostScript-принтерами может быть либо пустая страница, либо сообщение о том, что вы не можете печатать EPS-файлы на принтерах, которые не поддерживают PostScript или низкое разрешение вывода на печатающее устройство изображений TIFF, предназначенных для предварительного просмотра, вложенных в файл EPS.

Sibelius всегда встраивает все шрифты, используемые в вашей партитуре, в экспортируемые EPS файлы.

Если вы импортируете EPS файлы в Adobe Illustrator 9.0 или более поздней версии, мы рекомендуем отключить настройку **Тип ▶ Умная пунктуация**, так как она изменяет определенные символы шрифта, и при этом некоторые музыкальные символы исчезают.

Tagged Image (TIFF) файлы

TIFF - широко распространенный растровый формат, особенно удобный для музыки, потому что может быть эффективно сжат. Если вы не можете использовать графические файлы EPS (например, потому что у вас нет PostScript-принтера), то вместо них мы рекомендуем использовать TIFF.

Экспорт TIFF-файлов может использовать довольно много памяти для экспортируемых файлов; однако, появится возможность экспортировать без проблем целые страницы с разрешением 1200 точек на дюйм. Если вам не нужен цвет в TIFF файлах, держите включенной опцию **Черно-белое изображение**, так как это минимизирует размер сохраненных файлов

Scalable Vector Graphics (SVG) файлы

SVG - открытый стандарт для векторной графики, специально предназначенный для работы в интернете. Все современные интернет браузеры поддерживают SVG (хотя, если вы используете Internet Explorer в Windows, то рекомендуется загрузить IE9, или более позднюю версию, для оптимальной совместимости с SVG).

SVG - это идеальный формат для использования, если вы публикуете графику на сайте и требуется просмотреть музыку в любом масштабе.

1.15 Экспорт MIDI-файлов

Вы можете экспортировать MIDI-файл, чтобы передать музыкальное произведение практически в любую музыкальную программу. При этом не нужен MIDI-интерфейс или какие-либо MIDI-устройства, чтобы экспортировать MIDI-файл.

Экспорт MIDI-файла

- Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **MIDI**. Появятся страница настроек.
- Можно выбрать, хотите ли вы экспортировать MIDI-файл для **Текущее устройство воспроизведения** или **Другое устройство воспроизведения**. По умолчанию Sibelius выберет для экспорта MIDI-файл, пригодный для воспроизведения на **General MIDI** устройстве, которое подходит, например, для отправки MIDI-файла кому-либо еще для прослушивания. Однако, если вы используете виртуальный инструмент и хотите экспортировать MIDI-файл, чтобы открыть, скажем, в секвенсоре таком, как Pro Tools, чтобы продолжить работу с MIDI-исполнением, то выберите надлежащее устройство из списка **Другое устройство воспроизведения**. Sibelius экспортирует MIDI-файл со всеми соответствующими изменениями MIDI-контроллера, клавишными переключателями и т.д.
- Можно выбрать нужный тип файла: **Тип 0** или **Тип 1**. Практически для каждой цели рекомендуется **Тип 1** MIDI-файла. Однако некоторые устройства, такие как электронные пианино и синтезаторы, способны воспроизводить только MIDI-файлы Тип 0. Обратитесь к документации по вашему устройству, чтобы узнать какой тип MIDI-файлов требуется - Тип 0 или Тип 1; в случае сомнений, выбирайте **Тип 1**.
- **Количество тиков** - достаточно неясный параметр. Значение по **256 PPQN** («импульсов на четвертную ноту») соответствует внутреннему разрешению Sibelius, и поэтому рекомендуется. Однако некоторые устройства могут воспроизводить MIDI-файлы лишь с определенными настройками PPQN. Обратитесь к документации по вашему устройству, чтобы узнать необходимо ли определенное значение; в случае сомнений, выбирайте **256**. (Выбор более высокого значения PPQN не делает экспортированный MIDI-файл более «точным», т.к внутреннее разрешение Sibelius зафиксировано на 256).
- **Экспортировать затакты как полные такты, дополненные паузами** позволяет выбирать, как Sibelius работает с затактами в начале партитуры: при помощи данной опции (по умолчанию), Sibelius экспортирует затакты, как полные такты, снабженные паузами, что хорошо для воспроизведения. Однако, если вы экспортируете MIDI-файл из Sibelius для использования в качестве отслеживания темпа в секвенсоре или DAW для ReWire, это более удобно для экспорта начального затакта с тактовым размером, отличным от первого такта, в этом случае опция должна быть выключена.
- Если вы приглушили звучание какого-либо инструмента в вашей партитуре, Sibelius по умолчанию не будет включать эти инструменты в MIDI-файл (на основании того, что MIDI-файл должен воспроизводить то же самое, что партитура воспроизводит в Sibelius). Если вы включите MIDI-файл, чтобы работать с ним в секвенсоре, тогда выключите **Пропускать инструменты, находящиеся в режиме Mute**.

- По окончании выберите соответствующие опции, нажмите **ОК**. Затем введите **Имя файла**, который вы хотите использовать, но оно должно отличаться от оригинального файла Sibelius, чтобы избежать недоразумений! Найдите подходящее место для сохранения, затем нажмите **Сохранить**.

При экспорте MIDI-файлов, Sibelius включает все опции воспроизведения, например, *Espressivo*, *Rubato* и *Rhythmic feel*, вы даже можете использовать Sibelius как своеобразную «систему улучшения MIDI-файла» – просто откройте MIDI-файл, активируйте несколько интересных настроек воспроизведения и сохраните улучшенную версию MIDI-файла в мгновение ока!

Пакетная обработка

Выберите **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Пакетная обработка** ▶ **Конвертировать папку с партитурами в MIDI**, чтобы выполнить пакетную обработку всей партитуры в папке в стандартные MIDI-файлы, используя те же имена файлов с расширением **.mid**.

Вы можете также экспортировать каждый инструмент в отдельный MIDI-файл, при помощи команды **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Пакетная обработка** ▶ **Экспорт каждого инструмента как MIDI**.

Чтобы получить больше информации,  **2.12 Плагины пакетной обработки**.

Rubato

Если *Rubato* активировано в **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение**, и партитура сохраняется как MIDI-файл, изменения в длительностях и времени начала нот, вызванные *Rubato* появятся в файле, и следовательно ноты не будут выровнены, если файл открыт в MIDI-секвенсоре.

Так происходит из-за того, что *Rubato* работает непосредственно с временем начала нот, вместо того, чтобы вносить изменения в темп. Если нужно сохранить MIDI-файл для использования в других программах, и вы хотите выполнить квантизацию правильно, настройте **Rubato** на **Meccanico** перед тем, как сохранять MIDI-файл.

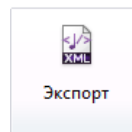
Репризы

По умолчанию, MIDI-файлы, сохраненные из Sibelius, будут включать все репризы, присутствующие в исходной партитуре. Если по какой-либо причине вы предпочитаете не включать репризы, настройте **Не воспроизводить репризы** в **Воспроизводить** ▶ **Интерпретация** ▶ **Репризы** перед сохранением MIDI-файла.

1.16 Экспорт MusicXML файлов

MusicXML - это формат файла для обмена данными для программ музыкальной нотации. Он обеспечивает лучший способ передачи нотного текста между различными программами, чем другие форматы, такие как MIDI-файлы. Если вы хотите поделиться файлами с друзьями и коллегами, использующими другое музыкальное программное обеспечение, включая Finale, то MusicXML - это идеальный формат.

Чтобы экспортировать MusicXML-файл, выберите **Файл** ▸ **Экспорт** ▸ **MusicXML**. Нужно принять только одно решение: использовать ли сжатый MusicXML (расширение файла **.mxl**), или несжатый MusicXML (расширение файла **.xml**) формат, затем нажать крупную кнопку **Экспорт** (показана справа).



Если вы знаете, что приложение, в которое вы планируете импортировать, поддерживает сжатый MusicXML-файл, мы рекомендуем использовать сжатый формат. Это обеспечивает два основных преимущества: во-первых, в результате файл получается значительно меньше, и поэтому прост для пересылки, например, по электронной почте; а во-вторых, только сжатые MusicXML-файлы могут включать графические изображения. Если ваша партитура содержит импортированную графику, и вы предпочтете экспортировать несжатый MusicXML-файл, Sibelius предупредит вас, что графика не будет экспортирована.

Ограничения

MusicXML - это сложный формат, предназначенный для описания всего разнообразия нотных текстов, поэтому не все приложения смогут реализовать все, что содержат такие файлы. Открытие одного и того же MusicXML-файла в различных приложениях может привести к различным результатам.

Аналогично, Sibelius не использует все элементы спецификации MusicXML, но экспортирует достаточное количество данных, чтобы сделать MusicXML оптимальным способом передачи данных нотации из Sibelius в другие программы.

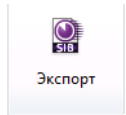
1.17 Экспорт в более ранние версии

Sibelius полностью совместим с предыдущими версиями. «Sibelius 7.5» может открывать файлы всех предыдущих версий Sibelius для Windows и Mac, включая файлы сохраненные в «Sibelius Student», «Sibelius First» и «G7».

Файлы из более поздних версий нельзя открыть в предыдущих версиях, но можно применить команду **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Предыдущая версия** для сохранения файлов, которые будет возможно открыть в любой версии программы Sibelius вплоть до Sibelius 2. Заметьте, однако, что в ранних версиях имеется далеко не вся функциональность Sibelius 7.5, поэтому партитуры могут выглядеть не совсем так, как если их открыть в самой программе Sibelius 7.5. В частности, нижеперечисленные элементы опускаются или изменяются (т.е. не экспортируются в файл).

Обратите внимание, что усеченная версия программы Sibelius может только открывать партитуры с ограниченным количеством нотоносцев (Sibelius 3 Student ограничена восемью нотоносцами, G7, Sibelius 5 Student, Sibelius 5 First и Sibelius 6 Student поддерживают до 12 нотоносцев, а Sibelius 6 First – до 16), поэтому, если ваша партитура содержит больше нотоносцев, чем максимальное значение для этих программ, Sibelius не станет выполнять экспорт в такой формат.

В качестве целевой версии программы Sibelius всегда следует выбирать самую последнюю, чтобы снизить потери данных. После выбора целевой версии из списка в пункте **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Предыдущая версия**, просто нажмите большую кнопку **Экспортировать** (показана справа), чтобы экспортировать файл.



Экспорт нескольких файлов

Если у вас есть несколько файлов, которые нужно отправить кому-то, у кого установлена более ранняя версия Sibelius, можно использовать модуль для проведения экспорта файлов один за другим. Прежде всего, файлы нужно экспортировать в одну папку, а затем воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Модули** ▶ **Пакетная обработка** ▶ **Преобразовать партитуры в папке более ранней версии**, и выберите папку, куда будут сохраняться конвертированные файлы. Появится простое диалоговое окно, в котором вы сможете указать нужную папку для экспортируемых файлов, версию Sibelius, в которую нужно преобразовать файлы и способ изменения имен файлов, чтобы избежать перезаписывания исходных файлов. Нажмите **ОК**, чтобы подтвердить свой выбор.

Различия между всеми предыдущими версиями программы Sibelius и усеченной версией

Перечисленные ниже возможности исключены или изменены при экспорте файлов в формате других версий программы Sibelius:

- *Импортированные графические объекты* то, что относится к прозрачному фону или прозрачности, будет выглядеть иначе. Все графические объекты преобразуется при экспорте в формат TIF, поэтому графика SVG может отображаться с пониженным разрешением.
- *Символы*, относящиеся к импортированной графике, не экспортируются.

- *Текст*, который использует привязку расположения к объекту (отступы), размещение по кривой, надстрочные и подстрочные индексы, масштабирование символов по горизонтали и вертикали, пользовательский цвет фона и т.д. - все это будет выглядеть иначе. Текстовые объекты, использующие рамки для автоматического переноса слов, будут иметь фиксированный перенос строки, а текст с выравниванием по ширине, будет выровнен по левому краю.

Различия версий Sibelius 2, 3, 4, 5, Sibelius 5 First и Sibelius 5 Student

Нижеперечисленные особенности сохранились в версиях Sibelius 6, Sibelius 6 First и Sibelius 6 Student, но отсутствуют или изменены в более ранних версиях:

- *Линии арпеджио* привязанные к нотам при вводе с цифровой клавиатуры, будут преобразованы в обычные линии арпеджио.
- *Артикуляция*:
 - Артикуляция под нотами, которые переместили самостоятельно, будет показана в положении по умолчанию, если только это не артикуляция над нотами, которые не перетаскивали (в этом случае будет использовано нижнее положение)
 - Артикуляция на нотоносце может занимать менее совершенное положение
 - Пометки для смычковых инструментов, обычно размещаемые около фразировочных лиг над нотоносцем, появятся тоже внутри лиг, если другие знаки артикуляции находятся внутри лиг.
- *Тактовые паузы*: двойная целая нота при размере 4/2 появится в виде обычной целой нотой тактовой паузы.
- *Ребра*:
 - Состояния параметров **Ребро над паузами** и **Ребро до и от пауз** в меню **Правила набора** настроены на каждый метрический размер в партитуре, так получаются почти уникальные результаты для ребер в более ранних версиях, но не гарантируется, что они останутся теми же.
 - Ребра могут накладываться на паузы, поскольку более ранние версии не имели параметра **Выровнять длину штилей, чтобы не задеть сгруппированные паузы**.
 - Не появится автоматическое разделение вторичных ребер для пауз, поскольку более ранние версии не имели параметра **Разделять вторичные ребра**.
 - Полуштили не появятся.
- *Предупреждающая альтерация* исчезнет.
- *Обозначения аккордов*:
 - Горизонтальные схемы аккордов для гитары будут отображаться как вертикальные.
 - Аппликатура, отображаемая на гитарных схемах аккордов точками, не появится.
 - Все точки аппликатуры появятся как черные точки, независимо от дизайна, выбранного в Sibelius 6.
 - Схемы аккордов настроены на отображение других номеров ладов, чем в настройке по умолчанию на странице **Гитара** меню **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, теперь появятся номера ладов по умолчанию.

- Схемы аккордов, на которых нет точек на определенных струнах, но также не отображен значок O или X над рамкой, будут отображаться со значком O над струнами.
- Схемы аккордов, настроенные на размер по умолчанию с применением элемента управления **Масштаб** на панели Инспектора **Общее**, будут отображаться в размере по умолчанию.
- *Комментарии* исчезнут.
- *Гаммы для гитары* исчезнут.
- *Джазовые символы* (плоупы, скупы, фоллы, дуиты) будут преобразованы в обычные символы.
- *Данные живого темпа* исчезают.
- Позиции режима *Магнитный макет* фиксируются, теперь не все объекты появятся в своих положениях в более ранних версиях, например, продолжение сегментов линий после разрыва системы или страницы.
- *Нотные головки слэш* могут появиться в других положениях на нотоносце для транспонируемых инструментов.
- *Фрагировочные лиги* появятся с толщиной, формой и начертанием по умолчанию; они могут выгибаться в другую сторону (т.е. фрагировочные лиги под нотоносцем в Sibelius 6 выгибаются вверх в более ранних версиях)
- *Интервалы между нотоносцами* будут отличаться, поскольку в более ранних версиях Sibelius всегда выравнивали расстояние между нотоносцами в инструментах с несколькими нотоносцами. (Дополнительный отступ для вокального текста, размещения системных объектов и между группами инструментов, соединенных акколадами, сохранится до сброса отступов нотоносца в более ранней версии.)
- *Связующие лиги* будут иметь ту же толщину, что и фрагировочные.
- Двухтактовые и четырехтактовые репризы не будут выглядеть правильно, любое автоматическое форматирование таких реприз не сохранится в более ранних версиях, поэтому такты могут оказаться в других системах.
- Объекты, отображаемые на пользовательских слоях (например, за нотоносцем) будут отображаться на том же слое.
- Положение по вертикали системных объектов, таких как репетиционные метки, на местах системных объектов, кроме верхней части нотоносца, может отличаться.
- Любые ферматы с собственными отдельными настройками воспроизведения по умолчанию выравниваются в более ранних версиях по значениям.
- Репризы в более ранних версиях не воспроизводятся.

Различия версий Sibelius 2, 3, 4, G7 и Sibelius 3 Student

Нижеперечисленные особенности сохранились в версиях Sibelius 5, Sibelius 5 First и Sibelius 5 Student, но отсутствуют или изменены в более ранних версиях:

- *Номера тактов*:
 - Если нумерация тактов настроена на отображение каждого *n* такта, *n* будет придано одно из фиксированных значений в более ранних версиях, поэтому номера тактов могут попадать на другие такты.
 - Изменение номеров тактов, включающее формат номеров тактов, будет приведено к обычным номерам тактов.

- Изменение номера такта, включающее текст до или после номера такта, будет приведено к обычным номерам тактов.
- Номера тактов автоматически скрываются в тех же положениях, что и не скрытые репетиционные метки.
- Нумерация тактов не принимает в расчет репризы.
- Номера тактов появятся на нотных осях с настройкой **Макет** ▶ **Позиции системных объектов**, а не **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.
- *Объекты размером нот мелкого раиштра* кроме нот будут отображаться знаками обычного размера.
- *Идеи*, сохраненные в партитуре, не включены.
- *Смены инструментов* преобразуются в соответствующие типы нотных осях и изменения транспонирования. Обратите внимание, что звук при воспроизведении на более ранних версиях Sibelius не изменится в точках смены инструментов.
- *Изменить поля* (в том числе те, что сформированы параметром **После первой страницы** в меню **Макет** ▶ **Параметры документа** и особыми разрывами страниц) не включены; все страницы партитуры используют поля, заданные на первой странице партитуры.
- *Оркестровые паузы* в партиях могут иначе разделяться в Sibelius 4 и более ранних версиях из-за того, что системный текст, прикрепленный к странице не разделял оркестровые паузы в Sibelius 5 и далее.
- *Изменения номеров страниц* не включены; при открытии в более ранних версиях программы, страницы просто нумеруются, начиная с первой.
- *Особые разрывы страниц* преобразуются в обычные разрывы страниц, любые текстовые элементы, символы или графика, появляющиеся на пустых страницах, удаляются из партитуры вместе со стилями пустых страниц.
- *Направления штилей и размещение пауз* могут измениться, если включен параметр **Скрытые ноты и паузы не влияют на направления штилей и пауз** (на странице **Ноты и тремоло** в меню **Издательский стиль** ▶ **Параметры набора**)
- *Текст техники исполнения* такой как pizz или arco не будет воспроизводиться правильно в более ранней версии.
- Все новые определения инструментов, типов нотных осях и данные ансамблей не включены (☞ **2.6 Редактирование инструментов**).

Различия версий Sibelius 2, 3, G7 и Sibelius 3 Student

Нижеперечисленные особенности сохранились в версиях Sibelius 4, но отсутствуют или изменены в более ранних версиях:

- *Динамические партии*: любые партии, существующие в партитуре, исчезают (☞ **9.1 Работа с партиями**), хотя можно извлечь партии в Sibelius 5, а затем экспортировать их тем же способом в партитuru.
- *Параметры авто-разрывов*: все параметры авто-разрывов не включены. Они включают в себя авто-разрывы системы, разделение оркестровых пауз и дополнительные настройки разрыва страниц.

- *Оптические положения ребер*: ребра немного изменяют положение при открытии в более ранних версиях (📖 **4.16 Расположение ребер**).
- *Оптические связующие лиги*: связующие лиги немного изменяют положение при открытии в более ранних версиях (📖 **4.27 Связующие лиги**).
- *Выравнивание*: по горизонтали и по вертикали нот и систем может измениться в ее ранних версиях (📖 **7.3 Интервал между нотоносцами**).
- Стили текста, размеры которых настроены в режиме **Использовать абсолютное значение** не будут правильно масштабироваться на уменьшенных нотоносцах (📖 **5.6 Редактирование стилей текста**).

Остальные отличия версии Sibelius 2

Нижеперечисленные особенности сохранились в версиях Sibelius 4, Sibelius 3, G7, Sibelius 3 Student, но отсутствуют или изменены в Sibelius 2:

- *Интервалы между нотами*: некоторые параметры интервалов между нотами (например, минимальный интервал от нот, флагов и т.д.) не включены; интервалы между нотами могут немного выравниваться при открытии файла, особенно тесных или свободных, но общий макет (количество тактов в системе и на странице) не изменится.
- *Воспроизведение*: все данные живого воспроизведения теряются (📖 **6.5 Живое воспроизведение**); настройки **Играть на проходе номер** (📖 **6.9 Репризы**); **Воспроизведение > Словарь**, термины, которые используют свойства или правильные выражения (📖 **6.8 Словарь воспроизведения**); промежутки между частями одной партитуры (📖 **6.7 Исполнение**).
- *Макет*: опция **Фокусироваться на нотоносцах** не включена (📖 **7.4 Фокусироваться на нотоносцах**).
- *Правила набора*: параметр **Разрешить ребра после пауз** не включен (📖 **4.17 Ребра над паузами и штили без нот**), **Выравнивать staccato по штилям** преобразуется в **Выравнивать staccato по штилям наполовину** (📖 **4.22 Знаки артикуляции**).
- *Окрашенные объекты* (включая выделение цветом) не окрашиваются.

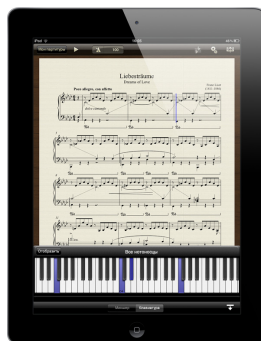
Пользователи Sibelius 1.4

Если вам знакомы люди, пользующиеся Sibelius 1.4, и вы хотите передать им файлы, им следует провести обновление до текущей версии, поскольку вы не сможете экспортировать файлы из текущей версии в формат Sibelius 1.4.

1.18 Экспорт в Avid Scorch

Если у вас есть iPad, приложение Avid Scorch превращает его в интерактивную музыкальную установку, библиотеку партитур и нотный магазин.

Avid Scorch отображает по-настоящему интерактивные ноты – не просто PDF или картинку – поэтому музыку, которую вы пишете в программе Sibelius, можно перенести на это устройство, затем поработать с ней и отправить обратно. Независимо от того, хотите ли вы поделиться своей музыкой, купить партитуры у музыкантов с мировым именем, Avid Scorch с легкостью позволяет попробовать и исполнить вашу любимую музыку прямо с нот на лету.



Зайдите на сайт www.avid.com/scorch, чтобы узнать об этом подробнее.

Чтобы научиться, как дать другим возможность посмотреть, исполнить, транспонировать или напечатать партитуры с вашего сайта, пользуясь модулем Scorch, см.

 **1.19 Экспортирование веб-страниц Scorch.**

Настройки экспорта

Для экспорта партитуры, готовой к переносу на iPad, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Avid Scorch**, при этом появляется панель с параметрами, задающими внешний вид партитуры:

Экспортировать для Avid Scorch

Avid Scorch – мобильное приложение, благодаря которому вы можете изучать, исполнять и покупать музыку в любое время и в любом месте. Экспортируйте партитуру и добавьте ее в свою музыкальную библиотеку, где вы сможете ее воспроизвести, транспонировать, изменить инструменты и произвести множество других действий.

- Не менять формат партитуры
 Оптимизировать формат партитуры для устройства

Настройки

Поля страницы:

Размер нотноносца:

Горизонтальные: 4,0мм

3,9мм

Вертикальные: 4,0мм

Вернуться к настройкам по умолчанию

- По завершении экспорта автоматически открывать новую партитуру в Sibelius 7.5.



Страница 1 из 12

Можно выбрать макет расположения экспортируемой партитуры:

- При выборе режима **Не изменять макет партитуры**, макет остается точно таким же, как он выглядит в программе Sibelius, но выбирать этот способ стоит только если вы заранее вручную настроили размер страницы и поля так, чтобы они наилучшим образом отображались на экране iPad (см. **Подготовка партитуры для Avid Scorch вручную** ниже).
- По умолчанию выбран режим **Оптимизировать макет партитуры для устройства**, это означает, что программа Sibelius масштабирует вашу партитуру так, чтобы она наилучшим образом отображалась на экране iPad, учитывая такие параметры, как ориентация страницы, количество нотноносцев, уменьшение полей и т.д.

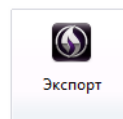
Если нужно настроить и оптимизировать партитуру, Sibelius предлагает удобное управление прямо на странице **Поля страницы** и **Размер нотноносца**. Можно изменить как **Горизонтальные** (левое и правое), так и **Вертикальные** (верхнее и нижнее) поля страницы независимо друг от друга.

На экране предварительного просмотра можно сразу оценить действие производимых изменений макета и посмотреть, как все это будет выглядеть.

Для возврата к параметрам по умолчанию нажмите **Вернуться к значениям по умолчанию**.

Если еще до переноса на iPad вы хотите увидеть эти и другие изменения, либо если вы хотите настроить макет в программе Sibelius, установите флажок **После экспорта автоматически открыть новую партитуру в Sibelius 7.5**.

Как только вы установили все желаемые настройки, нажмите большую кнопку **Экспорт** (показана справа). Программа Sibelius предложит имя файла (которое можно при желании изменить) и затем сохранит оптимизированную партитуру в указанном месте.



Теперь вы готовы к переносу партитуры на iPad – см. **Перенос партитур на iPad** ниже.

Подготовка партитуры для Avid Scorch вручную

Если вы предпочитаете настраивать макет своей партитуры вручную, чтобы она лучше отображалась на экране iPad, следует кое-что иметь в виду (более подробные указания о том, как выполнять такие изменения, см. [7.1 Параметры документа](#), [7.9 Макет и форматирование](#)).

- Ориентация страницы влияет на качество макета очень сильно:
 - Партитуры с альбомной ориентацией лучше подходят для музыки со многими инструментами, поскольку на одной странице в одной системе можно расположить больше тактов;
 - Партитуры с книжной ориентацией лучше подходят для небольших ансамблей с двумя или более системами на страницу (Scorch будет пролистывать по половине страницы на таких партитурах).
- Размер страницы нужно задать соответствующий размерам iPad, т.е. 4:3, хотя имейте в виду, что даже в Scorch в режиме **Music Stand** (или в **полноэкранном**) режиме, 20 верхних пикселей экрана iPad всегда резервируются для строки состояния. Следовательно, неплохо будет начать с размеров страниц, перечисленных ниже.
- Поля страниц нужно установить как можно меньше, чтобы максимально использовать маленький экран, иначе ваша партитура будет окружена белыми полосами. Удобно воспринимать в качестве полей *рамку* iPad (пространство вокруг экрана).
- Размер нотоносца не должен быть слишком маленьким, иначе может получиться так, что музыку невозможно читать с iPad.

Чтобы у вас была какая-то отправная точка, вот несколько разумных значений по умолчанию.

- Для партитур с альбомной ориентацией:
 - Размер страницы (297 мм в ширину на 216,9 мм в высоту);
 - Поля страницы: по 4 мм с каждой стороны;
 - Размер нотоносца от 3,9 до 8,0 мм, в зависимости от количества нотоносцев в партитуре.
- Для партитур с портретной ориентацией:
 - Размер страницы (210 мм в ширину на 274,5 мм в высоту);
 - Поля страницы: по 4 мм с каждой стороны;
 - Размер нотоносца от 6,5 до 9,0 мм, в зависимости от количества нотоносцев в партитуре.

Помните, что можно быстро увидеть результат изменений с помощью команды **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Avid Scorch**, чтобы посмотреть, как будет выглядеть партитура в рамке iPad. Если вам не нравится то, что вы видите, можно либо нажать **Отменить** для отмены последних изменений, либо воспользоваться режимом **Оптимизировать макет партитуры для устройства** на панели **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Avid Scorch**.

Если вам нравится, как выглядит партитура, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Сохранить как**, чтобы сохранить эту копию партитуры. Теперь вы готовы к переносу партитуры на iPad – см. **Перенос партитур на iPad** ниже.

Информационный каталог



Avid Scorch формирует обложку для любой партитуры, которую вы добавляете в библиотеку, используя информацию из каталога, например, имя композитора и название, как на примере слева.

Все, что вам нужно сделать, это ввести данные в поля **Название**, **Композитор** и т.д. при создании партитуры, либо позднее на странице **Файл** ▶ **Информация**; тогда при переносе партитуры в библиотеку на iPad, Avid Scorch автоматически включит эту информацию в обложку.

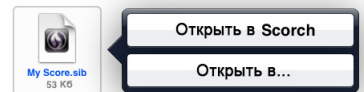
Если вы не внесли никакой информации на странице **Файл** ▶ **Информация**, то вы получите предупреждение с маленьким желтым треугольником, что, например, поля **Название** и **Композитор** пусты. Если вы так и не сообщили эту информацию программе Sibelius, Avid Scorch при переносе партитуры просто отобразит имя файла **.sib**.

Перенос партитур на iPad

Есть три способа переноса партитур, созданных в программе Sibelius на iPad: отправить себе электронное письмо, использовать сервис синхронизации файлов или использовать прямой перенос через iTunes на вашем компьютере.

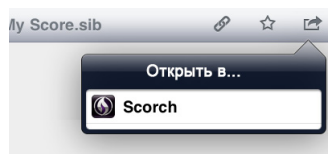
Простейший способ – отправить партитуру по электронной почте:

- Откройте партитуру, которую собираетесь перенести, или выполните экспорт ее оптимизированной версии (не забудьте установить флажок **После экспорта автоматически открыть новую партитуру в Sibelius 7.5**, прежде чем нажимать кнопку **Экспорт**)
- Воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Обмен** ▶ **Отправить по электронной почте** и пошлите письмо на адрес своего iPad, прикрепив обычный файл Sibelius 7.5 (хотя Avid Scorch может открывать и PDF, если нужно) – см. **Обмен файлами** на странице 31
- На iPad откройте письмо, нажмите на приложение **.sib** и найдите кнопки **Open in** (Открыть в...), показанные справа
- Нажмите **Открыть в Avid Scorch** или выберите его из списка доступных приложений
- Avid Scorch запустится и отобразит вашу партитуру.



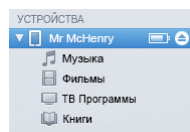
Процесс открытия партитуры, переданной через синхронизацию файлов почти такой же (здесь даны инструкции для Dropbox, в других системах некоторые шаги могут отличаться):

- Перенесите или скопируйте партитуру, которую собираетесь поместить в Dropbox, либо экспортируйте туда оптимизированную версию партитуры.
- Откройте приложение Dropbox на своем iPad, нажмите на документ **.sib** и снова найдите кнопки **Open in** (Открыть в...), показанные справа
- Нажмите **Открыть в Avid Scorch** или выберите его из списка доступных приложений
- Avid Scorch запустится и отобразит вашу партитуру.



Наконец, для переноса через iTunes на вашем компьютере (что гораздо легче делается, когда вы переносите сразу множество файлов):

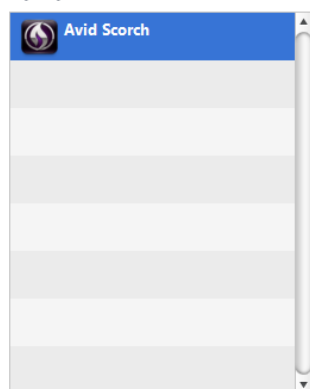
- Подключите свой iPad к компьютеру.
- Загрузите на компьютере iTunes
- В секции Устройства выберите свой iPad, как показано на рисунке справа
- Щелкните на вкладке **Приложения** и пролистайте страницу вниз, туда, где кнопка
- Ниже раздела **Обмен файлами** находится список всех приложений вашего iPad, на которые можно переносить файлы
- Выберите из списка **Avid Scorch**, чтобы увидеть все партитуры в своей библиотеке:



Общие файлы

Перечисленные ниже программы могут использоваться для переноса документов с iPad на компьютер и обратно.

Программы



Документы Avid Scorch

Имя файла	Дата и время	Размер
01 Getting Started.sib	04/11/2011 18:13	2.9 MB
02 Piano Example.sib	04/11/2011 10:28	192 KB
03 Jazz Example.sib	04/11/2011 10:28	176 KB
04 Classical Example.sib	04/11/2011 10:28	80 KB
05 Quartet for Strings.sib	04/11/2011 10:28	744 KB
Beauty and the Beast.sib	14/09/2000 08:20	16 KB
Circle of Life.sib	07/09/2000 12:29	24 KB
Classical Guitar Trio.sib	22/01/2009 16:38	32 KB
iris.sib	08/09/2000 12:38	24 KB
It's Raining (Pop Ballad).sib	22/01/2009 16:38	32 KB
josie.sib	05/03/2009 16:11	48 KB
Latin jazz group.sib	22/01/2009 16:38	24 KB
My Heart Will Go On.sib	01/09/2000 12:28	24 KB

- Перенести свои партитуры можно одним из следующих способов:
 - Перетащить файлы **.sib** в список **Avid Scorch Documents**, чтобы скопировать их, либо;
 - Нажмите кнопку **Добавить**, укажите партитуры, которые нужно скопировать с компьютера и нажмите **Открыть**
- В следующий раз, когда вы загрузите Avid Scorch, перенесенные сейчас партитуры будут доступны в вашей библиотеке.

Предложение своей музыки для продажи в Scorch Store

Avid Scorch предлагает доступ к огромному онлайн-каталогу нотной музыки, где есть все, от новинок и победителей чартов до классической музыки, и все это можно купить с помощью встроенного приложения. Отличная новость состоит в том, что и вы тоже можете опубликовать свои партитуры Sibelius и продать их другим, либо можете выложить их для бесплатной загрузки.

Если вы решили выложить свою музыку на продажу или для загрузки в магазине Scorch Store, вам понадобится иметь учетную запись Score Exchange и заявить свое участие в программе продаж: зайдите на сайт www.scoreexchange.com, для получения более подробной информации.

Чтобы научиться выгружать свою музыку на сайт ScoreExchange.com, см. **Поделитесь музыкой, чтобы другие люди смогли посмотреть, купить и напечатать** на странице 36.

1.19 Экспортирование веб-страниц Scorch

Интернет является идеальным инструментом для того, чтобы представить вашу музыку всемирной аудитории. Sibelius, благодаря бесплатному плагину Scorch, предоставляет возможность просмотра, воспроизведения, транспонирования и печати партитур с вашего личного сайта.

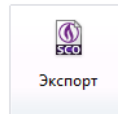
Рекомендуемые настройки

При подготовке партитур к публикации на вашем личном сайте, у вас есть возможность изменить размеры страницы и нотного листа партитуры, чтобы обеспечить наиболее комфортное чтение партитуры с экрана. Для книжного формата партитур для малых ансамблей, попробуйте установить размер страницы так, чтобы только одна система располагалась на каждой странице; это позволит посетителям вашего сайта не прокручивать вверх-вниз страницу, чтобы просмотреть каждую систему музыкального произведения. Имеются веб-шаблоны для показа только одной системы за раз – смотрите **Шаблоны веб-страниц** ниже.

Экспортирование

- Вначале выберите **Файл** ▸ **Сведения** и введите некоторые сведения о вашем произведении (если вы не сделали этого при создании партитуры изначально) – веб-страница, которую вы собираетесь создать, предполагает необходимость заполнения полей **Название** и **Композитор**, поэтому это может включить их в веб-страницу.
- Выберите **Файл** ▸ **Экспорт** ▸ **Веб-страница Scorch**
- Если вы не внесли никакой информации на странице **Файл** ▸ **Сведения**, то вы будете предупреждены, что, например, поля **Название** и **Композитор** пусты, маленьким желтым предупреждающим треугольником и сообщением
- Выберите, в какой из предлагаемых шаблонов веб-страниц поместить партитуру. Подробнее об их отличиях, смотрите **Шаблоны веб-страниц** далее. Вы также можете настроить высоту и ширину партитуры для отображения на веб-странице. Если вы не очень честолюбивы, просто выберите **Классический** веб-шаблон, а все остальные установки оставьте по умолчанию.
- Увеличение параметра **Ширина** делает размер страницы, а, следовательно, и музыкального произведения, большим; нет необходимости изменять значение параметра **Высота**, если вы хотите сохранить пропорции страницы.
- Опция **Сохранять пропорцию** (включена по умолчанию), автоматически подбирает размер партитуры так, чтобы линии нотного листа были равноудалены друг от друга. Оставьте эту опцию включенной.
- **Разрешить печать и сохранение**, как ясно из названия, позволяет выбрать, разрешать ли посетителям вашего сайта распечатку и сохранение произведения, или они смогут только прослушать его – смотрите **Печать и сохранение из Scorch** ниже.

Как только вы установили все желаемые настройки, нажмите большую кнопку **Экспорт** (показана справа). Вас попросят ввести имя файла. После этого Sibelius сохранит в указанном месте два файла: файл HTML (с расширением файла **.htm**), и партитуру Sibelius (с расширением **.sib**).



Теперь можно загрузить эти два файла на ваш сайт. В зависимости от возможностей хоста, на котором расположен сайт, нужно будет либо воспользоваться клиентом FTP, либо загрузить их с помощью браузера.

Вы должны загрузить *оба* файла (собственно, файл партитуры Sibelius и веб-страницу) *в одну и ту же папку* на ваш сайт и не переименовывать файл партитуры Sibelius – HTML на веб-странице ссылается на файл Sibelius.

Пакетная обработка

Чтобы сохранить Scorch веб-страницы для всех партитур в папке и сгенерировать страницу предметного указателя со ссылками на каждую отдельную партитуру, выберите **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Пакетная обработка** ▶ **Преобразовать папку партитур в веб-страницы**. Появится диалоговое окно:

- Выберите исходную папку, нажав кнопку **Обзор** под **Преобразовать все партитуры в**; чтобы включить партитуры в подпапках, убедитесь, что **Преобразовать также партитуры в подпапках** включен.
- Выберите папку для сохранения результатов, нажав кнопку **Обзор** под **Поместить веб-страницы в**, или включите **Использовать ту же папку**, чтобы сохранить веб-страницы в ту же папку, где лежат исходные партитуры
- Отключите **Создать страницу предметного указателя**, если не хотите, чтобы плагин создал страницу предметного указателя со ссылками на все остальные веб-страницы Scorch; мы рекомендуем оставить этот пункт включенным.
- Выберите **Стиль веб-страниц** из предложенного списка; эти шаблоны встроены в плагин и не могут быть изменены даже редактированием шаблонов в папке **Шаблоны партитур Sibelius**
- **Размер партитуры на веб-странице** устанавливает ширину окна Scorch на каждой из веб-страниц; значение в 720 пикселей по умолчанию приемлемо в большинстве случаев.
- Если вы хотите разрешить посетителям распечатывать и сохранять ваши партитуры с веб-страниц, выберите **Разрешить печать и сохранение**.

Нажмите **ОК**, и Sibelius по очереди обработает все файлы. По завершению работы плагина у вас будет папка с полным комплектом файлов, готовых к загрузке на сайт.

Печать и сохранение из Scorch

Если вы включили опцию **Разрешить печать и сохранение** во время сохранения партитуры как веб-страницы Scorch, то посетителям сайта будет разрешено распечатывать партитуру на принтерах их компьютеров, а также сохранять партитуру в формате Sibelius на их жесткие диски и открывать их в Sibelius.

Это позволит легко делиться вашей музыкой с другими: учителя могут выкладывать упражнения на их сайте своей школы, а учащиеся могут распечатывать их непосредственно из браузера, или, если у них установлен Sibelius, скачивать музыкальное произведение и заполнять рабочие бланки в Sibelius.

Имейте в виду, что даже если вы не разрешили печать и сохранение, ваши партитуры все равно загружаются на компьютер посетителя в незашифрованном виде. Когда бы вы не просматривали что-либо в своем браузере – будь то текст, изображение или даже партитура Sibelius с использованием плагина Scorch – все загрузится во временные папки интернет-файлов на жесткий диск компьютера. Это означает, что любой, кто просматривает музыкальные произведения на вашей персональной веб-странице, потенциально способен отредактировать исходный файл (если у него есть Sibelius).

Информационный каталог

На своем сайте вы можете включить в информационный каталог такие сведения, как название произведения, имя композитора и др. Все, что вам нужно сделать, это впечатать сведения **Название**, **Композитор** и т.д. в соответствующие поля во время создания партитуры или позднее на странице **Файл ▶ Сведения**; в дальнейшем, при сохранении веб-страницы, Sibelius может автоматически включить эту информацию в виде тегов HTML, а также вывести основные сведения на веб-страницу в виде текста.

Вначале вы должны создать шаблон веб-страницы, которая будет выводить те пункты информации каталога, которые вы хотите включить (смотрите **Пользовательская настройка сайта** ниже).

Если у вас есть навыки программирования, на основе этих тегов можно написать программу создания онлайн- каталога (или даже поисковую систему) партитур для вашего сайта со ссылками на партитуру.

Шаблоны веб-страниц

Вам предоставлено множество шаблонов веб-страниц с различными стилями оформления и в разных цветовых сочетаниях. Некоторые из шаблонов поддерживают одну из наиболее полезных функций Scorch: *секционное воспроизведение*. Секционное воспроизведение создано для того, чтобы можно было воспроизводить партитуры с помощью Scorch, не заботясь о перелистывании страниц – как будто в вашем распоряжении есть живой человек, который переворачивает страницы по кивку головы или другому сигналу.

Когда Scorch во время воспроизведения достигает конца системы, он автоматически замечает только что сыгранную систему следующей. Ваши глаза привычно следуют за мелодией вниз по странице, а когда вы достигают конца страницы, то обнаруживаете, что несколько следующих систем уже отображены в начале страницы окна Scorch.

Секционное воспроизведение лучше всего работает с музыкальными произведениями для сольных инструментов или небольших ансамблей (таких как сольный инструмент и клавишные). Чтобы попробовать эту функцию, выберите шаблон из **2-х системное секционное воспроизведение**, **3-х системное секционное воспроизведение** или **4-х системное секционное воспроизведение**.

Шаблоны **Воспроизведение 1 системы** и **Просмотр 1 системы** отображают только одну систему: это удобно, если вы хотите, чтобы посетители вашего сайта могли следить за произведением без необходимости прокручивать страницу вверх-вниз в окне браузера. (**Воспроизведение 1 системы** показывает всю страницу целиком, когда Scorch воспроизводит не мелодию, а только одну систему во время воспроизведения).

Если у вас есть разрешение на печать и сохранение из Scorch, то ваши партитуры будут сохраняться и печататься точно так же, как и в Sibelius – другими словами, разделенное воспроизведение не оказывает влияния на сами текущие партитуры; это только альтернативный способ отображения партитур в Scorch

Пользовательская настройка сайта

Если вы не хотите использовать шаблоны веб-страниц предоставляемые Sibelius, или хотели бы улучшить их, то вам понадобятся базовые знания HTML (или друг, который в этом разбирается).

Веб-страницы, предоставляемые Sibelius, очень простые, и вы можете менять их по своему вкусу – можно добавить все, что угодно: свой фон или изображения, дополнительные сведения, ссылки и т.д.

Можно создать свой собственный шаблон веб-страниц и сохранить его с расширением **.htm** в папке **Шаблоны Scorch** в папке данных прикладной программы (смотрите **Файлы, доступные пользователю для редактирования** на странице 29). После этого они появятся в списке шаблонов веб-страниц.

Шаблон веб-страницы – это стандартный HTML файл с несколькими специальными тегами, где указываются название файла и размер изображения, вставляемые во время сохранения как Scorch веб-страница. Также есть дополнительные теги, которые замещаются значениями полей **Название, Композитор** и т.д. со страницы **Файл > Сведения**. Полный список тегов (не все из них используются в одном и том же шаблоне), таков:

\$FILENAME\$	Имя + расширение файла Sibelius
\$PATHNAME\$	Путь к файлу Sibelius
\$WIDTH\$, \$HEIGHT\$	Из диалогового окна Экспорт веб-страницы Scorch
\$TITLE\$, \$COMPOSER\$, \$ARRANGER\$, \$LYRICIST\$, \$ARTIST\$, \$MOREINFO\$	Из диалогового окна Файл > Новый и Файл > Сведения о партитуре

Посмотрите шаблоны веб-страниц, предоставленные для примеров того, как использовать эти теги.

Единственными обязательными элементами являются вложенные теги **<object>** и **<embed>**, которые должны выглядеть примерно так:

```
<object id=» ScorchPlugin»
  classid=» clsid:A8F2B9BD-A6A0-486A-9744-18920D898429»
  width=«x»
  height=«y»
  codebase=«http://www.sibelius.com/download/software/win/ActiveXPlugin.cab»>
<param name=«src» value= filename.sib »
<embed src=«filename.sib»
  width= «x»
  height=«y»
  type=«application/x-sibelius-score»
  pluginspage=«http://www.sibelius.com/cgi/plugin.pl»>
</object>
```

где *filename.sib* – это путь к файлу Sibelius, *x* – ширина окна Scorch в пикселях, и *y* – высота окна Scorch в пикселях. Это все будет заполнено автоматически при использовании **Файл > Экспорт > Веб-страница Scorch** в Sibelius, если укажете их для шаблона веб-страницы **\$FILENAME\$, \$WIDTH\$** и **\$HEIGHT\$** соответственно.


Не меняйте атрибуты **classid**, **codebase**, **type** или **pluginspage**, т.к. они указывают браузеру на Scorch и откуда его извлечь, если плагин еще не установлен.

Проблемы и решения

Некоторые веб-серверы могут не отображать веб-страницы Scorch, в этом случае вы будете предупреждены браузером, что подходящий плагин не найден. Это происходит потому, что сервер не распознает расширение **.sib** файлов Sibelius.

Если это произошло на вашем сайте, свяжитесь со своим провайдером или системным администратором веб-сервера и попросите их добавить Sibelius MIME-тип к конфигурации сервера, который устранил проблему.

Использование электронной почты и CD-ROM

Если вы хотите отправить кому-либо файл Sibelius по электронной почте для просмотра в Scorch, см. раздел  **1.2 Обмен файлами**

Вы с таким же успехом можете использовать в Интернете издательские возможности Sibelius, рекламируя вашу музыку с помощью CD-ROM. Просто запишите свой сайт на CD – люди смогут получить доступ к нему, пользуясь информацией на CD, точно так же, как через Интернет.

Следует заметить, что все равно нужно будет загрузить Scorch из Интернета, просто следуя по соответствующим ссылкам на любой из веб-страниц Scorch на диске. Вы не имеете права распространять Scorch самостоятельно (смотрите **Юридическая информация** ниже).

Юридическая информация

Незаконное размещение защищенных авторскими правами музыкальных произведений в Интернете без разрешения правообладателя является нарушением законодательства. Это же касается даже фрагментов произведений, к которым вы сделали свою собственную аранжировку.

Вы не имеете права распространять Scorch, т.е. размещать его на своем сайте – для того, чтобы загрузить Scorch, люди, посещающие ваш сайт, должны переходить по предоставляемой ссылке. Лицензионное соглашение плагина отображается в процессе установки.

1.20 Экспортирование PDF файлов

Файлы формата Portable Document Format (PDF) позволяют документам, созданными такими программами, как текстовые процессоры и настольные издательские системы, публикацию в электронном виде, документы при этом сохраняют свой первоначальный вид для просмотра и печати в любой системе.

Вы можете экспортировать PDF файлы прямо из Sibelius, а также выбрать: следует ли экспортировать только партитуру, всю партитуру и все инструментальные партии в объединенном PDF файле, или только инструментальные партии, как один PDF файл или в виде отдельных PDF файлов.

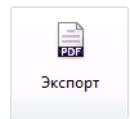
Выбор объектов для экспорта

Сначала воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Экспортировать** ▶ **PDF**. Вы увидите список опций:

- **Экспортировать только партитуру** экспортирует полностью только партитуру
- **Экспортировать партитуру и все партии (одним файлом)** экспортирует всю партитуру и по одной копии каждой партии в один PDF файл.
- **Экспортировать только партии (отдельными файлами)** экспортирует каждую партию в отдельный файл PDF.
- **Экспортировать только все партии (одним файлом)** экспортирует по одной каждой партии в единый PDF файл.
- **Экспортировать выбранные партии** экспортирует по одной копии каждой партии, выбранную непосредственно из списка опций справа.

Sibelius позволяет создавать понятные названия файлов для PDF, которые будут сохранены, используя маркеры. Sibelius перечисляет распознанные маркеры под элементом **Имя файла**. К примеру, если ваша партитура называлась **Opus 1** и вы извлекали партию 2-го гобоя, введя название файла **%f - %p (партия %n из %o).pdf** будет эквивалентно **Opus 1 - 2 Гобой (партия 4 из 29).pdf**.

По умолчанию Sibelius дает названия PDF файлам в удобном формате, включая названия файла партитуры и партии. После того как вы сделали свой выбор, нажмите большую **Экспортировать** кнопку (показана справа).



При экспортировании партитуры и партий или всех партий вместе, если есть страницы партитуры или партии, использующие разные размеры документа или ориентацию, то в экспортируемом файле PDF они будут настроены правильно.

Встроенные шрифты

PDF файлы, экспортированные из Sibelius, всегда включают все шрифты, требуемые для корректного отображения на другом компьютере (учитывая все ограничения, наложенные на шрифты сторонними компаниями, что может препятствовать их отображению), поэтому можно уверенно отправлять ваши файлы любым получателям, даже тем, у которых нет Sibelius.

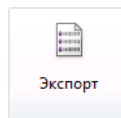
1.21 Экспортирование шаблонов партитур

Если вам часто приходится настраивать необычные наборы инструментов и/или опций, вы можете создать свои собственные шаблоны партитур, чтобы сэкономить свое время, начиная новую партитуру. Как и с реальной нотной бумагой, можно выбрать разные размеры, формы, размеры нотоносца, и получить шаблон партитуры предварительно наполненный конкретными инструментами. Однако, вы также можете включить все настройки, встроенных в Sibelius стилей, что позволит вам получить единый стиль в оформлении, и при этом не придется каждый раз тратить время на установку всех опций.

Создание своего шаблона партитуры

- Откройте существующую партитуру, которая уже содержит все нужные настройки, которые вы хотели бы включить в шаблон партитуры, например, размер/форма страницы, размер нотоносца, инструменты, **Правила набора** опции, стили текста, нотный шрифт, нотные головки
- Выберите **Файл** ▸ **Экспорт** ▸ **Шаблон партитуры**, чтобы вызвать страницу опций
- Введите название своего шаблона партитур в поле **Название**, которое находится вверху страницы. Если вы ввели название, которое уже есть, то Sibelius предупредит об этом желтым треугольником, так как, если вы продолжите процедуру, существующий шаблон с таким названием будет перезаписан.
- По умолчанию Sibelius привязывает весь системный текст к первому такту партитуры, содержащему информацию о названии, композиторе, авторе текста и т.д. Если вы желаете удалить весь этот текст шаблона партитуры, то выключите **Сохранить название, имя композитора и прочий текст**.
- Из перечня категорий выберите категорию, в которой вы хотели бы, чтобы появился ваш шаблон партитур, это поможет найти ее при создании новой партитуры. Если вы желаете создать новую категорию, активируйте кнопку-флажок **Другое** и введите название новой категории.

Теперь нажмите большую кнопку **Экспорт** (как показано справа), и Sibelius экспортирует новый шаблон партитур, автоматически удаляя всю музыку (оставляя восемь пустых тактов), и текст (разумеется, если выбрали соответствующую опцию). В следующий раз, когда вы начнете создание новой партитуры, ваш новый шаблон партитур появится в списке нотных бумаг, вами выбранной категории.



Удаление шаблона партитур

Если вы когда-либо захотите переименовать или удалить шаблон партитур, то найдите папку с шаблонами партитур, которая называется **Шаблоны партитур** в системной папке Sibelius (смотрите **Файлы, доступные пользователю для редактирования** на странице 29).

1.22 Управление учебным классом

Если вы – преподаватель, запускающий программу Sibelius в одном или нескольких учебных классах или лабораториях своей школы, колледжа или университета, пользуясь сервером лицензий Sibelius, вы можете использовать функционал управления учебным классом для выполнения обычных задач по управлению классом со своей рабочей станции. Вы можете получать файлы из других копий Sibelius в сети, отсылать файлы конкретным учащимся, отправлять сообщения или «фиксировать» положение элементов управления Sibelius на своем компьютере и делать многое другое.

Управление учебным классом доступно только если вы запускаете сетевую лицензию Sibelius.

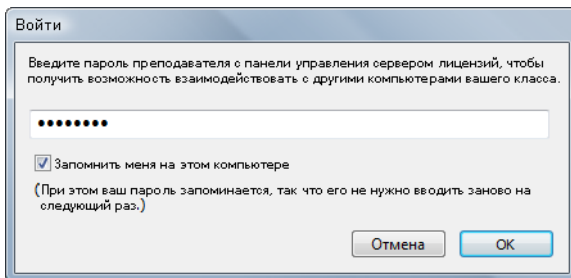
Установка пароля для учителя

Перед тем, как использовать управление учебным классом, вам необходимо сменить пароль учителя для своей сетевой лицензии. Это делается на панели управления сервером лицензий, которая устанавливается на вашей рабочей станции или на сервере, где установлен сам сервер лицензий Sibelius.

В целях безопасности, пароль по умолчанию мы здесь не публикуем вместо этого он напечатан в руководстве пользователя по серверу лицензий, там же приведена инструкция по замене пароля.

Вход в управление учебным классом

Чтобы начать работу с управлением учебным классом, запустите программу Sibelius на своей рабочей станции. Ваша копия программы Sibelius должна быть одной из сетевых копий в рамках сетевой лицензии. Воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Обучение** ▶ **Управление учебным классом**, и вы получите приглашение войти в систему:



(Если вы не видите кнопки **Управление учебным классом** на странице **Файл** ▶ **Обучение**, то ваша копия программы Sibelius не является частью сетевой лицензии. Свяжитесь со своим менеджером сети или системным администратором, чтобы получить дальнейшую помощь.)

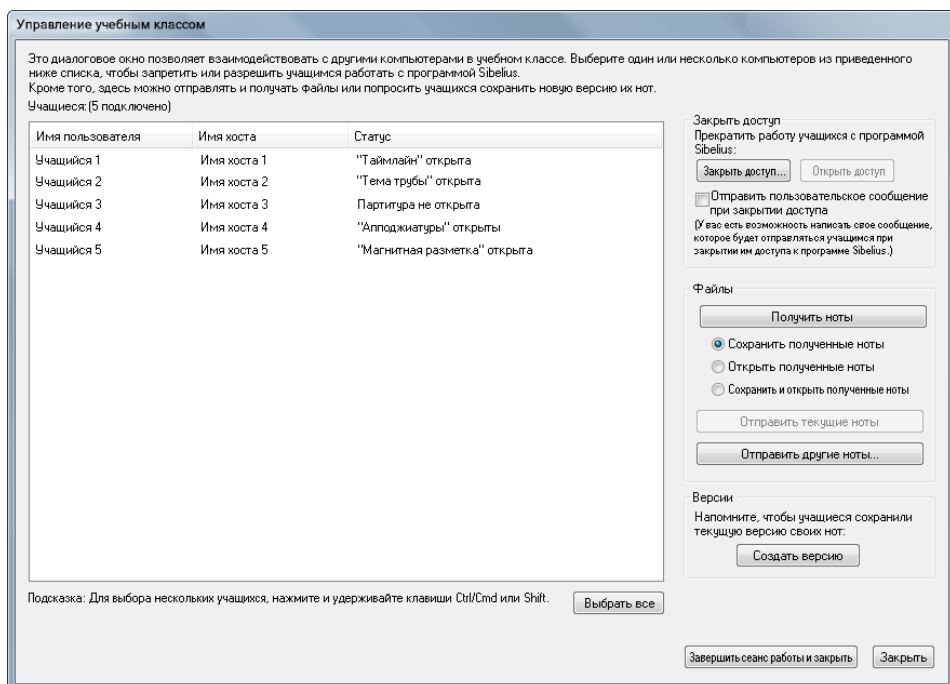
Введите пароль, который вы указали на панели управления сервером лицензий и нажмите **ОК**. Если вы включите параметр **Запомнить меня на этом компьютере**, Sibelius сохранит ваш пароль и не будет спрашивать его в последующих сеансах работы с управлением учебным классом. Вам следует включать этот параметр только в случае, если учащиеся не имеют доступа к вашей рабочей станции.

Тщательно храните свой пароль

Проследите, что элемент меню **Файл** > **Управление учебным классом** появляется в меню на всех копиях программы Sibelius, работающих в вашей сети. Для того, чтобы защититься от попыток злонамеренных учащихся войти в управление учебным классом, важно, чтобы вы подобрали на панели управления сервером лицензий устойчивый пароль и никогда не сообщали его учащимся.

Применение управления учебным классом

После входа в систему с помощью пароля преподавателя, появляется следующее диалоговое окно:



В таблице в левой части окна представлена информация о каждой копии программы Sibelius, работающей в данный момент в вашей сети:

- **Имя пользователя** – здесь перечислены в развернутой форме учетные записи пользователей, если они доступны, либо, если нет развернутых, сокращенные имена пользователей, которые используются ими для входа в систему.
- **Имя хоста** – здесь перечислены названия компьютеров, которые им дали пользователи; если имя хоста недоступно, вы увидите его IP-адрес в виде цифр.
- **Статус** – здесь перечислены имена файлов партитур, если пользователи работают над ними, либо **Нет открытой партитуры**, если учащийся в данный момент не имеет открытого файла; если вы зафиксировали данную копию программы Sibelius, будет надпись **Зафиксировано**.

Чтобы выполнить функции управления учебным классом, выберите одну или несколько строк из таблицы или нажмите кнопку **Выбрать все** в нижней части окна для выбора всех строк одним нажатием.

Чтобы закрыть диалоговое окно управления учебным классом, щелкните **Заккрыть**. При щелчке по **Выйти из системы и закрыть** диалоговое окно закрывается и программа Sibelius забывает пароль преподавателя, так что в следующий раз вам придется вводить его заново, когда вызовете команду **Файл** **Управление учебным классом**; это более безопасно, но, разумеется, куда менее удобно.

Команды управления учебным классом в правой части разделены на три группы, описанные ниже.

Фиксация и расфиксация

Фиксация позволяет временно заблокировать программу Sibelius на компьютере пользователя. После выбора из списка одного или нескольких пользователей, нажмите **Зафиксировать**, копия программы Sibelius, работающая на выбранных компьютерах отобразит сообщение, информирующее пользователя о том, что его копия программы Sibelius зафиксирована преподавателем. Вы можете отправить свое сообщение (например, «Осталось 10 минут!»), включив параметр **Отправить пользовательское сообщение при закрытии доступа** перед тем, как нажать **Зафиксировать**: затем вас попросят ввести сообщение для соответствующих пользователей. Чтобы снять фиксацию копии программы Sibelius, выберите нужные строки в таблице и нажмите **Расфиксировать**.

Если вы попытаетесь закрыть диалоговое окно «Управление учебным классом» в то время, как некоторые копии программы Sibelius в сети зафиксированы, программа Sibelius напомнит, что вам нужно расфиксировать их.

Получение и отправка партитуры

Эта команда из группы **Файлы** позволяет получать текущую открытую партитуру с любого компьютера пользователей или отправлять партитуру с вашей рабочей станции на любой их компьютеров сети. Это удобно, например, чтобы показать одну из работ учащихся на цифровом проекторе или интерактивной доске, подключенной к вашей рабочей станции, или для распространения бланка задания или учащихся среди учащихся вашего класса.


Прежде, чем принять партитуру пользователя, в начале решите, что вы хотите с ней сделать и нажмите соответствующую кнопку выбора в группе **Файлы**: воспользуйтесь командой **Сохранить полученные партитуры**, если вы не хотите сейчас смотреть на партитуру, а хотите просто сохранить ее у себя на рабочей станции; воспользуйтесь командой **Открыть полученные партитуры**, если вы просто хотите посмотреть на полученные партитуры, но не обязательно станете сохранять ее; либо воспользуйтесь командой **Сохранить и открыть полученные партитуры**, если хотите посмотреть полученные партитуры и сохранить ее на своей рабочей станции. Если вы выбрали сохранение партитуры, программа Sibelius создаст папку внутри вашей папки **Партитуры** с именем того пользователя, от которого вы получаете партитуру, и сохранит в ней партитуру.

Чтобы получить партитуру, открытую сейчас на одном из компьютеров сети, просто выберите одну или несколько строк в списке слева, а затем нажмите **Получить партитуру**. Появляется индикатор хода процесса, пока программа Sibelius запрашивает партитуры с каждой из выбранных копий программы Sibelius и передает их по сети; в зависимости от размера партитур и скорости и загрузки вашей сети, это может занять несколько секунд. Если вы выбрали открытие или сохранение и открытие полученных партитур, программа Sibelius открывает каждую партитуру по мере прихода ее по сети.

Вы также можете отправить партитуру на одну или несколько копий программы Sibelius в сети: если партитура в данный момент открыта в вашей копии программы Sibelius, нажатие команды **Отправить текущую партитуру** отправит ее через сеть выбранным в списке слева копиям программы Sibelius и автоматически откроет ее на каждой из копий. Если партитура не открыта или вы хотите отправить другую партитуру, вместо той, что сейчас открыта, нажмите команду **Отправить другую партитуру**, которая покажет стандартное окно выбора файла. Выберите желаемый файл для отправки и нажмите **Открыть**. Файл отправляется по сети и открывается на каждой из выбранных клиентских копий.

Создание версий


Если ваши учащиеся работают над долгосрочным проектом, вы оцените удобство системы версий в программе Sibelius, которая позволяет отслеживать работу учащихся. В диалоговом окне «Управление учебным классом» можно нажать команду **Создать версию**, которая попросит выбрать пользователей, чтобы предоставить комментарий об их текущей работе и сохранить их партитуру. Можете нажать эту кнопку, например, за несколько минут до окончания занятия для того, чтобы убедиться, что каждый учащийся правильно сохранил свою работу и получить возможность прокомментировать их деятельность в этом сеансе работы.

Чтобы получить больше информации о версиях, см.  **10.3 Версии**.

1.23 Генератор заданий

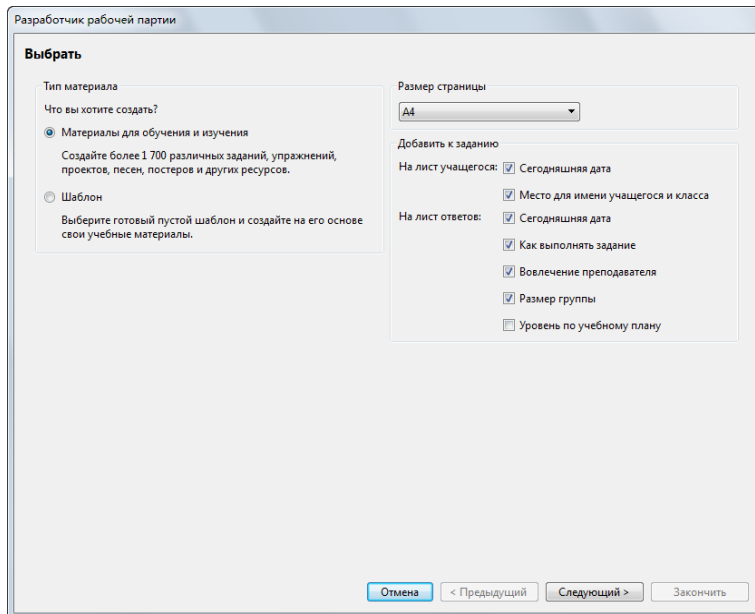
Учителя музыки нуждаются в постоянном поступлении учебных материалов, для обеспечения требований учебного плана. Генератор заданий предлагает вам на выбор 1700 готовых заданий, проектов, упражнений, репертуарных произведений, плакатов, справочных материалов и других ресурсов. Они тщательно подобраны для учебных планов образовательных учреждений США, Великобритании, Австралии, Новой Зеландии и Канады и подходят для школьников всех возрастов. Некоторые материалы например, **Избранный репертуар** и **Справочные материалы**) также полезны на уровне колледжа и университета.

Вы можете создавать как бланки заданий для студентов, так и бланки с готовыми ответами, из которых нужно будет выбрать правильные. Вы можете даже создавать бланки заданий со случайным набором вопросов, каждый раз разных, чтобы у вас никогда не заканчивались учебные материалы. И это занимает только несколько секунд.

Можно также добавить свои собственные задания в Генератор заданий (в вашу копию Sibelius или ваших коллег) –  **1.24 Добавление собственных рабочих партий.**

Применение Генератора заданий

Чтобы начать, выберите **Файл > Обучение** и нажмите большую кнопку **Генератор заданий**. Появится следующее диалоговое окно:



- Выберите, хотите ли вы создать **Материалы для обучения и изучения** или **Шаблон**. Шаблон - это бланк задания без нот, который вы можете использовать как основу для создания ваших собственных материалов; смотрите ниже.
- Выберите размер страниц бланка, который вы хотите создать: вы можете выбрать между **A4** и **Letter**

- Опции **Добавить к бланку** определяют количество различных дополнительных компонентов, которые будут напечатаны в бланке учащегося и бланке ответов преподавателя. Бланк задания учащегося:
 - **Сегодняшняя дата** печатает дату в форме **27 июля 2011 г.** (Эта опция доступна как для бланка учащегося, так и для бланка ответов преподавателя.)
 - **Место для имени учащегося и класса** печатает линии в верхнем правом углу бланка учащегося, где он напишет свое имя и класс.
- Бланк задания преподавателя:
 - **Как выполняется** печатает напоминание о том, должна ли конкретная задача быть выполнена на бумаге, на компьютере или во время исполнения
 - **Участие преподавателя** печатает напоминание о том, должен ли преподаватель принимать участие в выполнении задания и иметь доступ к Sibelius
 - **Размер группы** печатает напоминание о том, предназначено ли задание для индивидуального выполнения, в рамках небольшой или большой группы
 - **Уровни курса обучения** печатает информацию об определенном курсе обучения, к которому относится задание

Если вы планируете выполнять печать чего-либо из секций **Ресурсы**, **Настройки**, **Избранный репертуар** или разделов **Плакаты**, **Дидактические карточки и игры**, лучше всего выключить все эти опции.

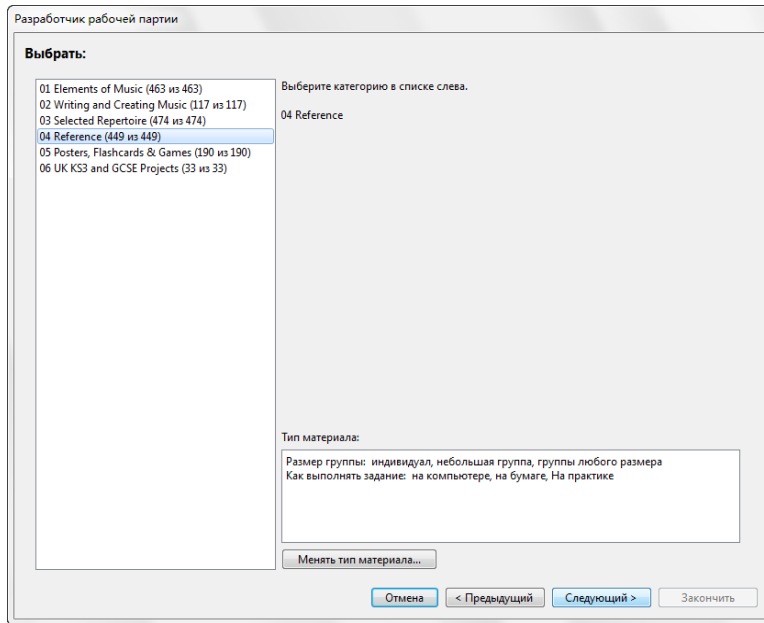
Выбрав создание **Материалы для обучения и изучения** и настроив нужные параметры, нажмите **Следующий**, чтобы указать тип материалов, которые вы ищете.

Поскольку в генераторе заданий существуют разнообразные материалы, их можно выбрать по определенным критериям. Например, если вы хотите найти материалы, подходящие для группы студентов, выберите **Материалы для небольших групп** и **Группы любого размера** и нажмите **Следующий**. Если вы хотите найти бланки, которые должны быть заполнены при помощи Sibelius, выбрав **Может быть выполнено при помощи компьютера** и нажмите **Следующий**.

Опция **Найти по имени файла** полезна, если вы уже напечатали определенный бланк задания и хотите использовать его снова. Каждый бланк ответов преподавателя содержит **Имя файла**: в правом нижнем углу первой страницы. Введите его здесь и нажмите **Следующий**, чтобы перейти напрямую к теме и напечатать его снова.)

Если вы используете эту функцию в первый раз после установки Sibelius, то минуту или около Sibelius будет создавать список материалов

Затем вам покажут категории, из которых можно выбрать ваш материал.



Материалы разбиты на 6 главных категорий:

- **Элементы музыкального произведения** охватывает 14 основных областей теории музыки и музыкального мастерства от высоты звука и ритма до чтения с листа и развития музыкального слуха.
- **Запись и создание музыки** охватывает нотацию, транспонирование, аранжировку, композицию и импровизацию
- **Избранный репертуар** более 400 вокальных произведений, произведений для фортепиано и других инструментов, включая песни на 14 различных языках, 50 произведений Баха для фортепиано, пригодных для обучения, аранжировки, исполнения и создания вашего собственного бланка задания. В распоряжении студентов 45 поэтических произведений, которые можно положить на музыку.

- **Справочная информация** содержит огромную библиотеку музыкальной информации, более 80 гамм и режимов для диапазонов различных инструментов.
- **Плакаты, дидактические карточки и игры** содержит около 200 заготовок для помощи в обучении музыкальным понятиям. Темы охватывают материалы от нот и ключей до десятков изображений инструментов.
- **Проекты UK KS3 и GCSE** включают британские проекты, охватывающие исполнение, прослушивание и композицию, с темами от африканских барабанов до сериальности!

Для получения более подробной информации о категориях, смотрите таблицу **Категории** ниже.

Каждая категория и подкатегория пронумерованы префиксом, например, **16 Чтение с листа**. Это упрощает поиск в большой массе материалов, а также демонстрирует педагогический прогресс в работе над материалами в каждой категории, при перемещении от простого к сложному.

Цифры вслед за названием каждой категории, например (**8 из 27**), показывают количество материалов, соответствующих указанным вами критериям поиска, из общего количества (показаны в нижней части диалогового окна.) Цифра ноль, например (**0 из 27**), означает что ничего не выбрано в данной категории, т.к. не найдено соответствий поисковому запросу. Если вы обнаружили, что найдено мало соответствий и вам необходимо расширить критерии поиска, попробуйте изменить критерии поиска, нажав на кнопку **Изменить тип материала**.

Выберите категории, в которых вы хотите выполнить поиск при помощи двойного щелчка по списку в левой части диалогового окна, или нажав **Следующий**. Та же самая страница диалогового окна появится снова, в ней отображаются подкатегории выбранной категории, а также путь, указывающий, как добраться туда. Если вы хотите вернуться к родительской категории подкатегории, в которой вы находитесь, просто нажмите **Предыдущий**.

По достижении последней подкатегории в данной категории, вы получите возможность выбрать определенное задание или другой материал из списка:

Если вы выбрали тему из списка, в правой стороне диалогового окна будет представлена информация о ней. Поле **Описание** предоставляет информацию о том, что учащиеся должны выполнить в задании.

В нижней части страницы представлены опции, которые активированы или отключены в зависимости от типа материала:

- **Количество вопросов** позволяет выбрать количество вопросов, которые должны быть включены в напечатанное задание. Эта опция доступна, только если в задании много вопросов, которые могут быть выбраны в случайном порядке. Вы можете повторно использовать эти задания, потому что, если вы выбрали, скажем, 10 вопросов, если вы вернетесь и создадите это задание снова, Sibelius выберет другие 10 в случайном порядке (хотя некоторые из них могут совпадать).
- **Включить группу возможных ответов** доступна, если вы выбрали задание для преподавателя, основанное на «совпадении» каждого вопроса с выбранными ответами.
- **Создать бланк ответов** создает бланк ответов для преподавателя (с ответами, внесенными в него, чтобы сэкономить время в выставлении отметок), вместе с бланком задания для учащегося. Данная опция доступна только для таких материалов, как плакаты, репертуар и т.д. Примите к сведению, что многие бланки заданий не содержат правильных или неправильных ответов, в этом случае бланк ответов будет содержать указание о том, что ответы могут быть различными.

Сделав выбор, нажмите **Следующий**, чтобы перейти к предварительному просмотру:

Разработчик рабочей партии

Предварительный просмотр

Лист учащегося: Лист ответов:

Бланк задания для учащихся показан слева. Если доступен бланк ответов, и вы хотите создать его, он показан справа.

Если бланк задания - не совсем то, что вы хотели, нажмите **Предыдущий** один или несколько раз, чтобы вернуться и изменить свой выбор. В противном случае, нажмите **Закончить**, чтобы создать бланк задания.

Если вы хотите создать бланк учащихся и бланк ответов, Sibelius создаст две партитуры. Теперь вы можете напечатать, сохранить или отредактировать их создать свой собственный пользовательский бланк задания.

Уровни сложности ритма (RL1-4) и уровни сложности гаммы (SL1-4)

Различные бланки заданий классифицируются по уровню сложности ритма и гаммы в зависимости от ритмов и гамм, которые они содержат. В кратком изложении уровни сложности ритма таковы:

- RL1: Обозначения размера 2/4 и 3/4, от восьмых нот до половинной ноты с точкой, простые паузы
- RL2: также 4/4, целая нота, 16-е ноты, дополнительные паузы
- RL3: также 6/8, C (распространенный размер), ноты с точкой, простые ритмы на 6/8, синкопа, ломбардский ритм, дополнительные паузы с точкой
- RL4: все другие метрические размеры, триоли, сложные ритмы на 6/8

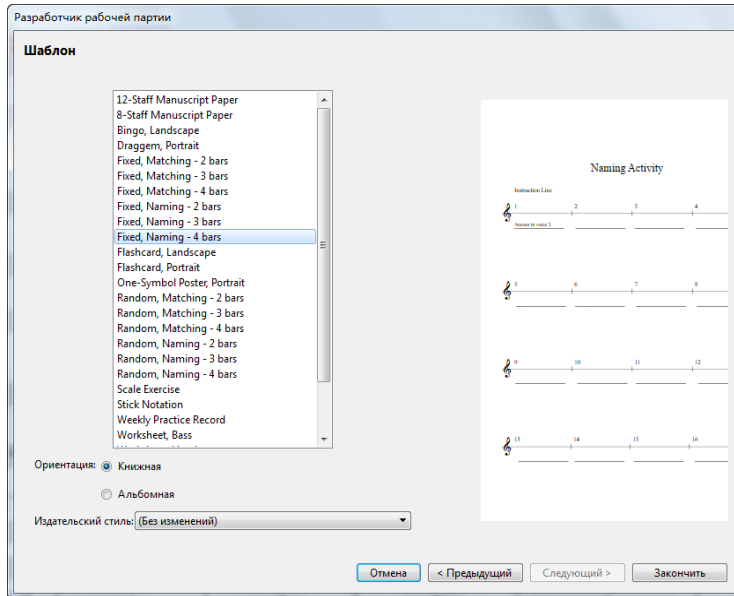
Уровни сложности гаммы:

- SL1: мажор, натуральный минор, мажорная пентатоника, минорная пентатоника
- SL2: также хроматическая гамма, мажорная гексатоника, (т.е. произведения, использующие первые 6 нот мажорной гаммы)
- SL3: также гармонический минор, мелодический минор, дорический, дорийская гексатоника
- SL4: также все другие церковные лады/джазовые гаммы, блюзовый звукоряд, целотонная гамма

Некоторая терминологическая лексика представлена больше для преподавателя, а не для ознакомления учащихся с этой терминологией.

Шаблоны

Если вы хотите создать пустой шаблон, который будет служить основой ваших собственных материалов, то на первой странице диалогового окна **Генератор заданий**, выберите опцию **Шаблон** и щелкните **Следующий**. Вам будут показаны шаблоны, имеющиеся в наличии с предварительным просмотром:



Выберите шаблон, который вы хотите создать, и нажмите **Закончить**. Будет создана партитура, которую можно изменить, или будет добавлено музыкальное произведение, чтобы создать рабочий бланк. Если вы чувствуете себя амбициозным, то можете добавить свои собственные бланки заданий в Генератор заданий для использования в будущем (в частности, если вы хотите сгенерировать вопросы в случайной последовательности) – **1.24 Добавление собственных рабочих партий**.

Категории

Основная категория	Содержит	Описание
01 Элементы музыкального произведения	01 Ноты и паузы 02 Динамические обозначения 03 Тембр и тональный оттенок 04 Размер и темп 05 Ритм 06 Гаммы и обозначение тональностей 07 Интервалы, аккорды, секвенции и каденции 08 Анализ партитуры, 09 Дирижирование 10 Диктант/Переложение 11 Чтение с листа 12 Развитие музыкального слуха 13 Разделение аудитории 14 Музыкальная память	Занятия организованы в обучающей последовательности, чтобы охватить основные области музыки. Они знакомят с музыкальной терминологией, способствуют развитию музыкальности, знакомят с аспектами теории и обучают выполнению анализа тональности, формы и структуры, текстуры и жанра.
02 Написание и создание музыкального произведения	01 Нотная запись 02 Адаптация, транспонирование, аранжировка 03 Композиция 04 Импровизация	Виды деятельности, направленные на приобретение базовых навыков нотной записи и множество творческих исследований, включая работу со звуками, ритмами, мелодиями, аккомпаниментами, текстурами, вокальным текстом и оркестровкой.
03 Избранный репертуар	01 Фортепианный репертуар Баха 02 Другой фортепианный репертуар 03 Инструментальный репертуар 04 Песни для обучения 05 Коллекция хороводных песен и канонов 06 Стихи для песен 07 Тексты для музыки к спектаклю, фильму 08 Коллекция ритмов	Около 500 музыкальных и поэтических произведений, многие из них используются в бланках заданий и доступны для развития, использования в другом классе и создания ваших собственных заданий. Включая около 100 произведений для клавишных музыкальных инструментов, в том числе 50 произведений Баха и примеров произведений других мастеров; более 150 песен, включая около 50 хороводных песен и канонов и произведений на 13 языках мира; 45 стихотворений.
04 Справочная информация	01 Энциклопедия гамм и ладов 02 Библиотека аккордов 03 Диапазоны звучания инструментов и голоса 04 Сравнение американских и британских терминов 05 Раздаточный материалы по клавишным инструментам	Удобная библиотека музыкальной информации, включая 80 гамм и ладов, около 150 аккордов с обозначениями. Для использования при исследованиях, поиске и применении в творческой деятельности.
05 Плакаты, дидактические карточки и игры	01 Плакаты 02 Дидактические карточки 03 Игры	Около 200 плакатов, дидактических карточек и игр для помощи в процессе обучения и ознакомления с музыкальными понятиями. Темы включают ноты, паузы, гаммы, тональности, квинтовый круг, символы, терминологию, нотацию палочками и около 100 изображений музыкальных инструментов, которые можно использовать для украшения класса и подготовки ваших собственных учебных материалов.

06 Проекты UK KS3 & GCSE	01 Африканские ударные инструменты KS3 02 Блюз (12-тактовый) KS3 03 Композиция для создания определенного настроения KS3/GCSE 04 Поп-музыка (Регги) KS3/GCSE 05 Поп-музыка (Танцевальные ритмы) KS3/GCSE 06 Сериализм GCSE 07 Блюз (аранжировка) GCSE	Семь специфических британских проектов – исполнение, композиция, прослушивание – для Key Stage 3 и GCSE, с исчерпывающим сборником произведений для преподавателя и идей для применения.
--------------------------	---	--

1.24 Добавление собственных рабочих партий


1.23 Генератор заданий.

Добавление собственных рабочих партий

Sibelius позволяет создать свои собственные «умные» обучающие материалы и добавить их в Генератор заданий (в вашу копию Sibelius или в программу у ваших коллег). Вы можете легко создать партитуру, которая содержит вопросы и ответы, а также создать файлы, которые ставят вопросы в случайной последовательности, позволяющие использовать их снова и снова.

Размер страницы и границы поля

Для того чтобы изготовить представительные материалы при размещении и форматировании нужно иметь в виду несколько моментов.

Вам нужно взять за основу своих учебных пособий готовый шаблон, если он подходит ( **1.23 Генератор заданий**); если так, то выберите **A4**, этот размер бумаги предпочтительнее, чем **Формат «Letter»**. (Как только учебное пособие будет добавлено в Генератор заданий, вы можете создать его в формате «Letter»). В качестве альтернативы, если вы создаете учебное пособие с нуля, тогда в **Меню** ▶ **Настройки документа**:

- Используйте A4 как размер страницы
- Верхние и нижние поля 24 мм, а левые и правые 15 мм. Эти поля выравнивают разницу между размерами A4 и Letter.
- Используйте 12 мм для верхнего поля нотного стана и 24 мм для нижнего. Эти поля нотного стана оставят пространство для текста, созданного генератора заданий сверху и снизу страницы.

Бланк ответов

Если вы хотите разработать бланк ответов для своего учебного пособия, то вам нужно использовать голоса в соответствии с партитурой таким образом, чтобы Sibelius мог удалить один или несколько голосов с тем, чтобы удалить ответы из бланка задания учащегося. Используйте разные голоса для материалов, которые, по вашему мнению, должны появиться только на бланке задания учащегося, для материалов на бланке ответов или на обоих бланках. Так, например, допустим, что бланк задания, в котором учащийся должен написать название данного интервала ниже нотного стана, а также что вы хотите напечатать бланк ответов.

- Поставьте каждый интервал, например, в голос 1. Ноты будут исключены и из бланка учащегося, и из бланка ответов преподавателя. Лучше всего использовать 1 и 2 голоса (стандартные голоса для написания музыки), для всего, что предназначено для обоих бланков.
- Создайте ответ, используя, скажем, **Строка вокального текста 1** текст, в 4-м голосе. Можно задать позже, что 4 голос появится только на бланке преподавателя.
- Вы также можете добавить линию под каждый интервал для учащихся, чтобы они написали на ней свой ответ. Создайте горизонтальные линии, скажем, в 3 голосе. Опять-таки можно указать позже то, что этот голос появится только в бланке учащегося.

Вопросы в случайной и фиксированной последовательности

Вот два вида основных бланка заданий: с *вопросами в случайной последовательности* и с *вопросами в фиксированной последовательности*. Создавать бланки с фиксированными вопросами легче, потому что можно разместить их точно там, где вы хотите, когда они будут обработаны Генератором заданий, но для обоих видов рабочих бланков голоса нужно применять осмотрительно.

Если вы планируете создать бланк с вопросами в случайной последовательности, то не нужно добавлять никакого дополнительного текста к партитуре и не нужно тратить много времени на настройки, потому что генератор заданий сделает все сам. Таким образом, не ставьте название наверху страницы, количество вопросов, не добавляйте инструкций для учащихся.

Если вы планируете создать бланк задания с фиксированными вопросами, тогда вам следует добавить разные фрагменты текста на страницу, возможно, включив:


- Название текста, в нашем предполагаемом примере можете напечатать «Название интервалов»
- Какой-то текст, чтобы дать учащимся инструкции, например, можно создать Текст техники исполнения над первым тактом партитуры, в котором говорится: «Напишите название данного интервала в указанном месте».
- Номера вопросов, например, вам хочется поставить текст над каждым тактом с номером вопроса. Можно сделать это быстро, используя **Текст ▶ Плагины ▶ Нумерация тактов**.

Возможно, вы захотите создать каждый из этих текстовых объектов в голосе 1, тогда они появятся и в бланке задания учащегося и в бланке ответов.

Как для бланков заданий с вопросами в фиксированной последовательности, так и для бланков с вопросами в случайной последовательности вам также может в дальнейшем понадобится сделать какие-то настройки макета. Например, нужно убедиться в том, что имеется достаточно пространства над верхним нотоносцем на странице, чтобы генератор заданий имел возможность добавить дату, имя и класс студента. У вас может возникнуть желание сделать интервалы между каждым вопросом, которые можно сделать, выделив такт и напечатав, скажем, **4 в Отступ перед тактовой чертой** на панели **Такты** Инспектора. У вас может возникнуть желание закрепить определенное количество тактов в системе, используя авто-разрывы системы (из **Макет ▶ Разрывы ▶ Авто-разрывы**).

Как только вы добавили текст и откорректировали размещение, вы готовы добавить свой бланк задания в генератор заданий.

Использование идей в бланках заданиях

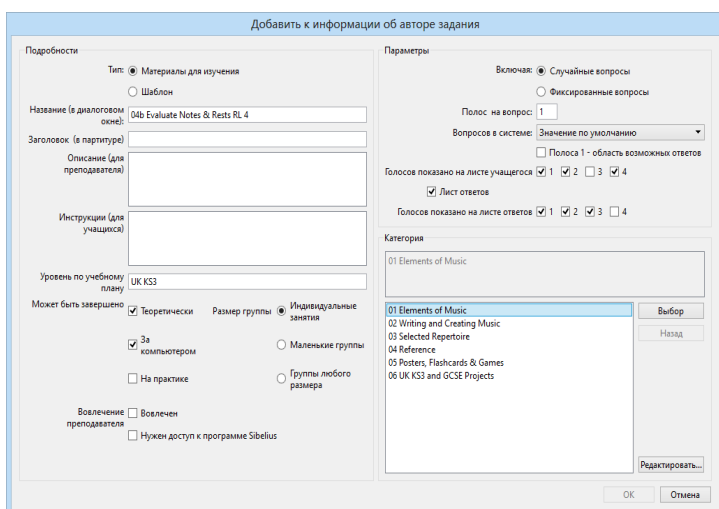
Функция Идеи программы Sibelius может стать мощным инструментом для создания упражнений и бланков заданий для ваших учащихся - см. раздел  **2.3 Идеи** в качестве предисловия.

В любой партитуре можно использовать идеи из встроенной библиотеки Sibelius, в которой более 1500 идей или, более того, любую из ваших собственных идей. В частности, можно сохранить определенный набор идей в партитуре, а затем помешать учащимся использовать какие-либо другие идеи кроме сохраненных в партитуре. Удобно, чтобы учащиеся создавали композиции, используя идеи тщательно отобранные вами. Для получения более подробной информации, смотрите **Управление доступом к библиотеке** на странице 202.

Основную информацию о том, как можно использовать идеи в обучающем процессе, смотрите **Применение идей в процессе обучения** на странице 201

Добавление в Генератор заданий

Как только вы создали бланк задания и хотите добавить его в генератор заданий, выберите **Файл** ▶ **Обучение** и щелкните по большой кнопке **Добавить бланк задания**:

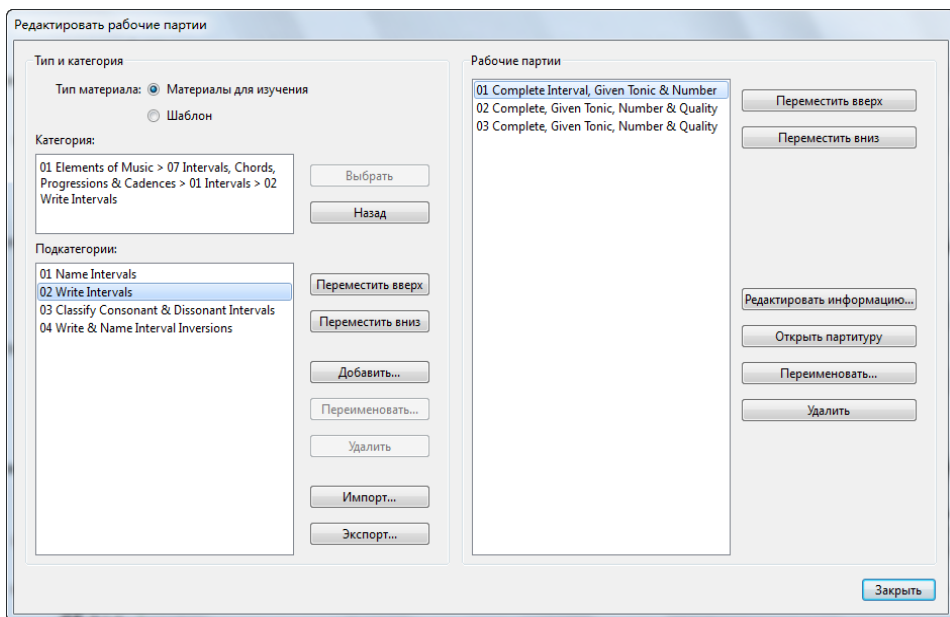


- Сначала выберите тип добавляемого материала, добавляемый вами. Чтобы добавить шаблон, просто выберите **Шаблон** и нажмите **ОК**. Или же выберите **Материалы для обучения и изучения**.
- Перейдите на правую сторону диалогового окна и установите при необходимости **Вопросы в случайной последовательности** или **Вопросы в фиксированной последовательности**. Это влияет на остальные поля, имеющиеся в наличие диалогового окна.
- **Название (в диалоговом окне)** - это название, которое появляется в Генераторе заданий. Следует попытаться сохранить это название настолько коротким, насколько это возможно.
- **Название (в партитуре)**, то что Sibelius создаст в партитуре, в качестве ее названия если выбрать **Вопросы в случайной последовательности**. (Если вы выберете **Фиксированные вопросы**, вам придется поставить название партитуры самостоятельно перед ее добавлением.)
- **Описание (для преподавателя)**- это текст, который появляется в генераторе заданий, чтобы описать бланк задания.

- **Инструкции (для учащихся)**, которые Sibelius создаст над первым вопросом в бланке учащегося, если вы выберете **Вопросы в фиксированной последовательности**. (При выборе **Фиксированные вопросы**, вы сами создадите инструкции для студентов в рабочем бланке перед ее добавлением).
- **Уровень курса обучения** будет при необходимости содержать информацию об определенном курсе обучения, для которого предназначен ваш бланк задания.
- Выполните выделение **Может быть выполнен**, чтобы указать, каким образом вы планируете заполнение бланка задания
- Выберите уровень **С привлечением преподавателя**, если нужно
- Укажите **Размер группы**, для которой предназначен ваш бланк задания
- **Количество тактов на вопрос** - эта опция доступна только если выбрать **Вопросы в фиксированной последовательности**. Она сообщает Sibelius, сколько тактов займет вопрос: очень важно, чтобы эта опция была настроена правильно.
- Опция **Количество вопросов на систему** сообщает Sibelius, как лучше расположить ваш бланк задания. Если вопрос длиной 1, 2 или 4 такта, вы можете настроить эту опцию, установив значение **По умолчанию**. В противном случае, вам следует задать эту опцию, чтобы сообщить Sibelius, сколько вопросов он позволит разместить в системе перед тем, как вставить разрыв системы.
- **Голоса, показанные в бланке учащегося** указывает, какие голоса Sibelius оставит в бланке задания учащегося. В нашем воображаемом примере выше, вы установите это значение на **1** и **3**.
- **Бланк ответов** задает, должен ли Sibelius предложить вам выбор и создать Бланк ответов для вашего рабочего бланка. При его отключении, нужно также установить **Голоса, показанные в бланке ответов**. В нашем примере выше это значение на **1** и **4**.
- Наконец, выберите место в генераторе заданий, где вы хотите поместить рабочий бланк. Используйте кнопки **Выбрать** и **Назад**, чтобы перемещаться по категориям. Когда найдете нужный фрагмент, нажмите **ОК**, чтобы добавить ваш бланк задания.

Редактирование бланков заданий

Если нужно создать новую категорию или модифицировать ранее добавленный бланк задания используйте диалоговое окно **Редактировать бланки заданий**, которое доступно при нажатии кнопки **Редактировать** в диалоговом окне **Добавить в генератор заданий** или выбору пункта меню **Файл** > **Обучение** и нажатии **Редактировать бланки заданий**:



Опции в левой части диалогового окна больше касаются категорий и подкатегорий, чем файлов рабочих бланков самих по себе:

- Выберите **Материалы для обучения и изучения** или **Шаблон** вверху диалогового окна, чтобы выбрать между двумя типами контента
- **Выбрать** и **Назад** позволит просмотреть список категорий слева диалогового окна, как и в диалоговом окне **Добавить в генератор заданий**
- **Переместить вверх** и **Переместить вниз** перемещает выделенную подкатеорию вверх или вниз в соответствии с текущей категорией
- **Добавить** добавляет новую подкатеорию: нажмите кнопку, чтобы выбрать ее название
- **Переименовать** переименовывает выделенную подкатеорию
- **Удалить** удаляет выделенную подкатеорию, а затем любые подкатеории и бланки заданий, которые она содержит. Будьте осторожны с этой опцией!
- **Импортировать** импортирует категорию материала, полученного из другого места.
- **Экспортировать** экспортирует выделенную категорию, ее подкатеорию и бланк задания в новую папку внутри **Партитуры** папки, таким образом, что можно использовать ее совместно с вашими коллегами, которые могут затем **Импортировать** ее.


Опции в правой части диалогового окна связаны с бланками заданий и шаблонами. (Когда вы доберетесь до подкатеории, которая содержит бланки заданий, то список будет содержать только элементы).

- **Переместить вверх** и **Переместить вниз** перемещает выделенную подкатегорию вверх или вниз в соответствии с текущей категорией
- **Редактировать детали** открывает диалоговое окно **Редактировать данные упражнения** так, что можно сделать изменения в настройках, которые вы выберете, после экспорта рабочего бланка. Опции в **Редактировать сведения о бланке задания** такие же, как и в диалоговом окне **Добавить в генератор заданий**, за исключением того, что нельзя менять из бланка задания в шаблон и наоборот, смотрите **Добавление в Генератор заданий** выше.
- **Открыть партитуру** открывает выбранную партитуру бланка задания так, чтобы можно было изменять музыкальный материал в ней или отвечать и т.д. По окончании редактирования партитуры, просто сохраните и закройте ее, при этом нет необходимости добавлять ее в генератор заданий снова.
- **Переименовать** переименовывает выделенный бланк задания, изменяя поле **Название (в диалоговом окне)**
- **Удалить** полностью удаляет выделенный бланк задания. Будьте осторожны с этой опцией!

Когда вы закончили вносить изменения, щелкните по кнопке **Заккрыть**.

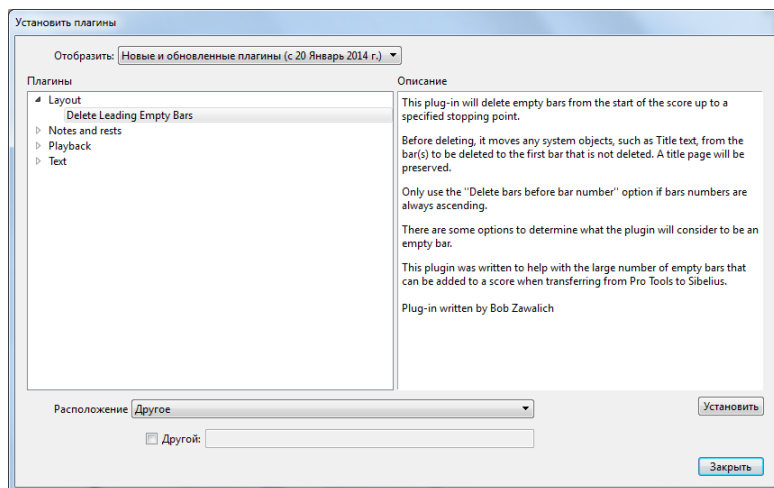
1.25 Работа с плагинами

Sibelius поддерживает плагины, которые являются внешними модулями, расширяющими функциональность, использующими встроенный язык программирования под названием Manuscript. В комплект Sibelius входит около 150 очень полезных плагинов. Некоторые из вкладок на ленте содержат галереи **Плагины**, где перечислены плагины, относящиеся к тематике конкретной вкладки.

Можно отменить все изменения, сделанные плагином в партитуре обычным образом – с помощью команды **Редактировать** ▶ **Отмена** (сочетание клавиш **Ctrl+Z** или **⌘Z**) после запуска плагина. Можно также назначить сочетания клавиш для плагинов, которыми вы часто пользуетесь –  **1.27 Сочетания клавиш**.

Установка дополнительных плагинов

Постоянно появляются новые плагины, созданные для Sibelius. Бесплатные плагины регулярно добавляются на сайт Sibelius, их можно легко установить прямо из Sibelius, если компьютер подключен к сети Интернет. В любой партитуре просто нажмите на вкладку **Файл**, затем выберите **Плагины** ▶ **Установить плагины** и увидите следующее диалоговое окно:



Меню **Отобразить** в верхней части диалогового окна позволяет сделать выбор между отображением списка всех доступных модулей, либо лишь тех, что добавлены со времени прошлого сеанса работы с этим окном. Список **Плагины** в левой части показывает различные категории, с помощью которых организованы доступные плагины, эти категории можно разворачивать, чтобы посмотреть плагины внутри них. При выборе плагина справа от него появится описание.

После того, как вы определились, какие плагины будете устанавливать, выберите категорию, из которой они будут устанавливаться из меню **Расположение**. Если категория, где расположен плагин, совпадает с одной из существующих категорий, эта категория выбирается по умолчанию, но можно выбрать любую другую из существующих категорий или создать свою, воспользовавшись командой **Другое** и задав название. Нажмите **Установить** и появится индикатор хода процесса на время загрузки и установки плагина.

Если вместе с плагином идет сопровождающая документация, то она также копируется в новую папку на рабочем столе вашего компьютера, вам стоит внимательно изучить ее. Аналогично, если плагин требует, чтобы были установлены какой-либо издательский стиль или специальные партитуры на языке ManuScript, Sibelius автоматически установит и их.

Если вы вместо этого хотите просмотреть все плагины на сайте, посетите www.sibelius.com/download/plugins, там выложены все доступные плагины. Инструкции по установке плагинов вручную (например, из-за того, что компьютер, на котором установлен Sibelius, не подключен к Интернету), можно найти, нажав ссылку **Как установить плагины** в правой части этой страницы.

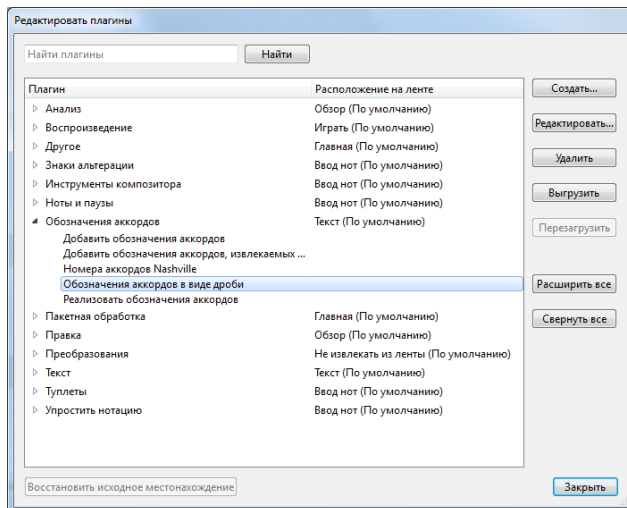
Изменение места появления плагинов

По умолчанию разнообразные категории плагинов появляются на различных вкладках ленты следующим образом:

- Вкладка **Главная**: **Пакетная обработка, Другое**
- Вкладка **Ввод нот**: **Знаки альтерации, Инструменты композитора, Ноты и паузы, Упростить нотацию, Туплеты**. Плагины, добавленные в подпапки называются **Преобразования** и появляются в галерее **Ввод нот** ▶ **Преобразования** ▶ Больше.
- Вкладка **Текст**: **Обозначения аккордов, Текст**
- Вкладка **Воспроизведение**: **Воспроизведение**
- Вкладка **Просмотр**: **Анализ, Проверка**.

Если вы создаете новую категорию, любой плагин в этой категории по умолчанию появится в галерее **Модули** вкладки **Главная**.

Чтобы изменить категории, где будут появляться плагины, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Плагины** ▶ **Редактировать плагины**, с помощью которой можно управлять, на каких вкладках конкретной группы ленты появится плагин, а также управлять установкой, повторной загрузкой и удалением (а, если вы склонны к авантюризму, даже редактировать и создавать) плагинов. Диалоговое окно выглядит так:



Все категории плагинов перечислены в большом списке, его можно разворачивать и сворачивать, нажимая на стрелку слева от названия категории. Нажмите **Развернуть все** или **Свернуть все**, чтобы открыть или убрать все плагины сразу во всех категориях.

Можно найти отдельный плагин, если набрать его название (или в том виде, как оно появляется в галерее **Плагины**, или по имени файла), в поле в верхней части диалогового окна и выбрать его из списка.

Колонка **Положение на ленте** отображает название вкладки на ленте, где находится категория таких плагинов. Нажмите на название вкладки, чтобы открыть меню, где перечислены все вкладки, так можно создать новую вкладку. Если выбрать вкладку, на которой по умолчанию нет галереи **Плагины**, будет создана новая галерея **Плагины** на самом краю вкладки, справа, там будут содержаться плагины из выбранной одной или нескольких категорий. Нельзя перенести отдельный плагин с одной вкладки на другую или из одной категории в другую.

Другие кнопки в диалоговом окне предназначены для работы с выбранным плагином:

- **Выгрузка** плагина удаляет его из Sibelius; но не удаляет с жесткого диска. Выгруженные плагины также перечисляются в списке.
- **Перезагрузка** плагина вновь возвращает его после выгрузки.
- **Удалить** плагин – удаляет его и с жесткого диска.
- **Новый** и **Редактировать** служат для создания своих плагинов – смотрите далее.

Создание собственных плагинов

Здесь требуется знание языка программирования ManuScript, который вполне можно изучить, но в данном руководстве мы этим не занимаемся. Воспользуйтесь командой **Файл ▶ Плагины ▶ Язык ManuScript, справочник**, чтобы все узнать об этом языке.

Файл ▶ Плагины ▶ Показать окно трассировки плагина отображает окно трассировки плагина, полезное для отладки плагинов, которые вы сами разрабатываете. Более подробные сведения можно получить в документации по языку ManuScript.

Если вы сможете написать модуль, полезный для других пользователей Sibelius, пожалуйста, напишите нам по адресу www.sibelius.com/plugins, и мы рассмотрим размещение вашего модуля на нашем сайте или включение его в следующие версии Sibelius. Мы хорошо платим тем авторам, чьи плагины включаются в состав Sibelius.

В качестве альтернативы, если у вас есть идеи насчет плагина, но вы не чувствуете, что в состоянии его разработать самостоятельно, расскажите нам.

1.26 Настройки

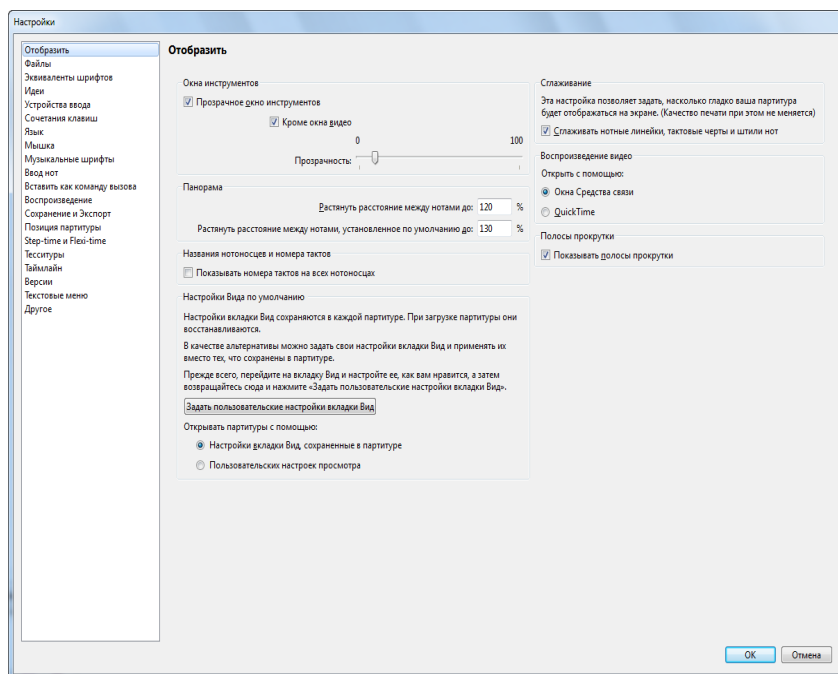
Настройки – это опции, которые касаются Sibelius в целом, и которые остаются до тех пор, пока вы их сами не измените, вместо того, чтобы сохраняться в отдельных партитурах. Они включают такие понятия, как настройки отображения, сочетания клавиш и меню слов для ускорения набора текстов.

Если Sibelius используется на одном и том же компьютере в разное время разными людьми, то он автоматически запоминает различные наборы предпочтений для каждого человека, если люди заходят на компьютер как разные пользователи.

Диалоговое окно **Файл** ▶ **Настройки** (сочетание клавиш **Ctrl+,** или **⌘,**) содержит различные настройки, распределенные по категориям на 18 страницах.

Отображение

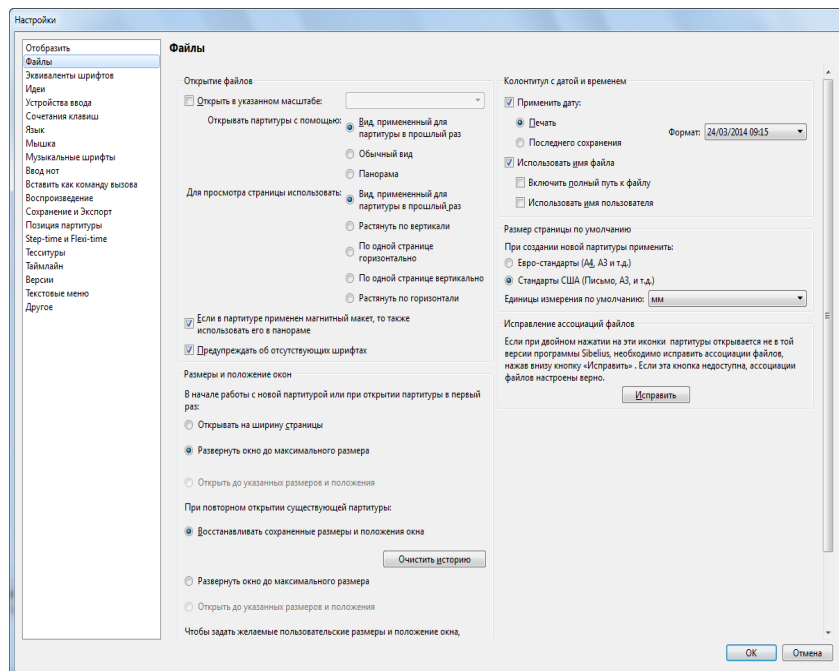
Страница **Отображение** позволяет настроить различные аспекты отображения объектов:



- Опции в **Окна инструментов** обсуждались в **Прозрачные окна** на странице 174.
- Настройки режима **Панорама** обсуждались в **Интервалы между нотами в Панораме** и **Интервал между нотосцами в Панораме** на странице 897.
- **Показать номера тактов на всех нотосцах** описан в **Невидимые** на странице 904.
- Опции **Вида по умолчанию** обсуждались в **Настройка пользовательских опций просмотра** на странице 172.
- **Воспроизведение видео**, которое появляется только в Windows, обсуждалось в **Windows Media** и **QuickTime** на странице 716.

Файлы

Страница **Файлы** позволяет настроить, как Sibelius должен действовать при открытии, сохранении и печати файлов:




- Параметры раздела **Открытие файлов** обсуждались в **Настройка пользовательских опций просмотра** на странице 172.
- Группа **Размеры и положение окон** обсуждалась в **Настройка пользовательских предпочтений относительно размера окна и расположения** на странице 171.
- **Печатать нижний колонтитул с датой и временем** задает содержание дополнительный нижний колонтитул, который может содержать комбинацию текущей даты или даты последнего сохранения партитуры, ее названия и имени пользователя на каждой странице. Можно выбрать из многих вариантов форматов даты и времени и указать, должен ли Sibelius печатать только имя файла или еще включать полный путь – смотрите **Опции печати** на странице 91.
- **Размер страницы по умолчанию** позволяет выбрать, должен ли Sibelius использовать форматы **Европейских размеров (A4, A3 и т.д.)** или **Американских размеров (Letter, Tabloid и т.д.)** при создании новых партитур. Sibelius выбирает эту опцию по умолчанию в соответствии с региональными настройками вашего компьютера, но при желании можно изменить это.
- **Восстановить ассоциации файлов** опция только для Windows. Если на вашем компьютере установлено несколько версий Sibelius, и вы обнаружили, что партитура при двойном щелчке открывается не в той версии или одновременно еще и другая программа пытается прочесть этот файл, нажмите **Восстановить**, чтобы восстановить ассоциации файлов по умолчанию для файлов Sibelius.


Эквиваленты шрифтов

Более подробно о теме **Эквиваленты шрифтов** страница,  **5.17 Эквиваленты шрифтов**.

Идеи

Более подробно о теме **Идеи** страница,  **2.3 Идеи**.

Устройства ввода

Более подробно о теме **Устройства ввода** страница,  **3.13 Устройства ввода**.

Сочетания клавиш

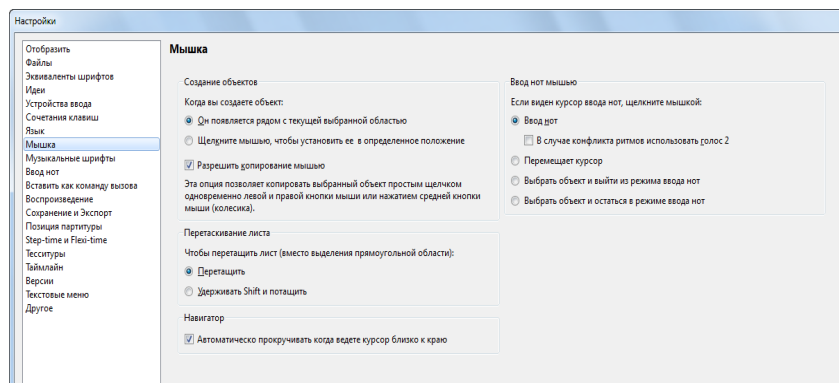
Более подробно о теме **Сочетания клавиш** страница,  **1.27 Сочетания клавиш**.

Язык

Страница **Язык** позволяет сменить язык, который Sibelius использует для отображения меню, диалоговых окон и т.д. По умолчанию Sibelius работает на том языке, на котором установлена ваша операционная система, но при желании можно заменить используемый язык, просто воспользовавшись кнопкой **Язык моей программы**, а затем выбрав нужный язык из раскрывающегося списка.

Мышка

Страница **Мышка** задает поведение Sibelius при вводе мышкой:




- **При создании объекта** задает будет ли он появляется около текущего выделения (рекомендуемая настройка) или нужно **щелкнуть мышкой по нужной позиции**. Этот параметр включен специально для тех, кто привык работать с версией Sibelius 1.4 или более ранними, где объекты всегда размещались мышкой; но в этом руководстве подразумевается, что по умолчанию настроено следующее поведение (**он появляется около текущего выделения**).
- **Разрешить копирование мышкой** управляет тем, какая именно кнопка мышки работает: средняя, левая или правая вместе или колесико прокрутки делает тоже, что и **Alt+щелчок**
- **Чтобы перетащить лист (вместо выделения прямоугольной области)** по умолчанию используется **Перетащить**, но если вы предпочитаете, можно настроить на **Удерживать Shift и тащить** (или **Удерживать Command и тащить** на Mac).

- **Прокручивать автоматически при перетаскивании близко к краям** позволяет управлять прокруткой в Навигаторе. Если этот параметр включен, можно быстро выполнять прокрутку больших партитур, перетаскивая белый прямоугольник в крайнее левое или правое положение в окне Навигатора.
- В группе **Ввод нот мышкой** можно сделать выбор между несколькими возможностями, определяющими, что будет, если щелкнуть мышкой на ноте, когда виден курсор ввода:
 - **Ввод нот** – это выбор по умолчанию: каждый щелчок вводит новую ноту. Если включена зависимая опция **Использовать 2 голос при ритмическом конфликте**, при вводе ноты длительностью в половину от существующей, Sibelius создаст новую ноту в голосе 2, оставляя существующую ноту как есть; если опция выключена, Sibelius вместо этого укорачивает первую ноту.
 - **Шаги курсора** означает, что вы не можете вводить ноты мышкой, вместо этого курсор управляет ритмом нот, расставляя их там, где вы щелкаете мышкой. Если вы пользуетесь методом ускоренного ввода нот, известным в Finale как Speedy Entry, возможно, вы предпочтете эту опцию.
 - **Выделяет объект и выходит из режима ввода нот** означает, что вы можете прекратить ввод нот, если выделите любой объект; иначе говоря, щелчок мышкой перемещает выделенный объект, но не вводит ноты.
 - **Выделяет объект и остается в режиме ввода нот** означает, что можно и перемещать курсор ввода нот, и выделять объект; если выделена нота, то первая нота, которую вы далее введете, заменится на выделенную.

Музыкальные шрифты

Более подробно о теме **Музыкальные шрифты** страница,  **8.6 Музыкальные шрифты**.

Ввод нот

Более подробно о теме **Ввод нот** страница,  **3.12 Опции ввода нот**.

Вставить как ноту мелкого раштра

Более подробно о режиме **Вставить как ноту мелкого раштра** страница, см. **Вставить как параметры мелкого раштра** на странице 190.

Воспроизведение

Более подробно о странице **Воспроизведение** смотрите **Настройки воспроизведения** на странице 645.

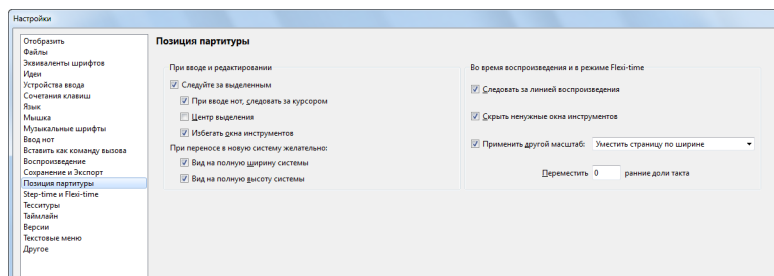
Сохранение и экспорт

Страница **Сохранение и экспорт** позволяет указать расположение папки для сохранения партитур программы Sibelius и для экспорта файлов в различных форматах.

- **Автосохранение** управляет функциональностью автосохранения в программе Sibelius – **Автосохранение** на странице 28.
- **Автоматическое создание резервных копий** позволяет задать количество и расположение папки для резервных копий – см. **Резервное копирование** на странице 28.

Позиция партитуры

Страница **Позиция партитуры** позволяет указать, как и где Sibelius должен расположить партитуру.



- Когда включено **Следовать за выделенным**, Sibelius обеспечивает, что текущий выделенный объект всегда виден. При включении, вы сможете переключать следующие варианты включения и выключения:
 - **При вводе нот следовать за курсором** означает, что курсор будет всегда виден перед вводимой нотой
 - **Выравнивать по центру выделения** организует в любой момент текущему выделенному фрагменту выравнивание по центру экрана. Некоторым людям нравится работать, когда эта опция включена, поскольку поле зрения всегда остается по центру, а не убегает то влево, то вправо. В особенности эта опция рекомендуется для пользователей с дефектами зрения.
 - **Избегать окон инструментов** предписывает, чтобы Sibelius старался не располагать текущую выделенную область под одним из окон инструментов
 - **Просмотр на всю ширину системы** предписывает, чтобы, всякий раз при вводе нот, Sibelius располагал текущий вид так, чтобы вся ширина системы, с которой вы работаете, была вся на виду. Если система шире, чем ширина экрана, Sibelius запоминает горизонтальное положение партитуры.
 - **Просмотр системы на всю высоту** предписывает, чтобы, всякий раз при вводе нот, Sibelius располагал текущий вид так, чтобы можно было увидеть всю высоту системы, с которой вы работаете.
- Если вы предпочитаете, чтобы Sibelius никогда не менял положения экрана автоматически, отключите параметр **Следовать за выделенным**. (При желании можно установить сочетание клавиш для этой опции – [1.27 Сочетания клавиш](#).)
- Sibelius следует за партитурой во время воспроизведения с помощью зеленой линии, показывающей текущее положение. Если вы не хотите, чтобы Sibelius это делал (например, чтобы процессор тратил меньше энергии), отключите опцию **Отслеживать линию воспроизведения**.
- **Скрыть ненужные окна инструментов** по умолчанию опция включена; все, кроме Воспроизведение видео, окон Kontakt и Навигатор во время воспроизведения будет скрыто, если включена эта опция
- **Применить другой масштаб** позволяет задать особый масштаб для воспроизведения, независимо от масштаба, применяемого при редактировании. Можно задать желаемый масштаб прямо в списке в этом диалоговом окне; альтернативно, если вы измените масштаб в течение воспроизведения с этой включенной опцией, то система запомнит конечный масштаб и применит его при следующем воспроизведении.

- **Переместить на *n* долей раньше** позволяет указать, насколько раньше Sibelius должен сместить партитуру, когда готовится к проигрыванию следующий музыкальный пассаж, которого еще не видно. Это удобно, если вы используете Sibelius в качестве аккомпаниатора, или если вы пристально следите за партитурой во время воспроизведения, поскольку режим гарантирует, что вы в любой момент времени увидите музыкальный пассаж прежде, чем Sibelius реально начнет его исполнять.


Step-time и Flexi-time

Более подробно **Step-time** и **Flexi-time** описаны на странице,  **3.12 Опции ввода нот.**

Текстуры

Более подробно на странице **Текстуры** смотрите **Текстуры** на странице 173.

Версии

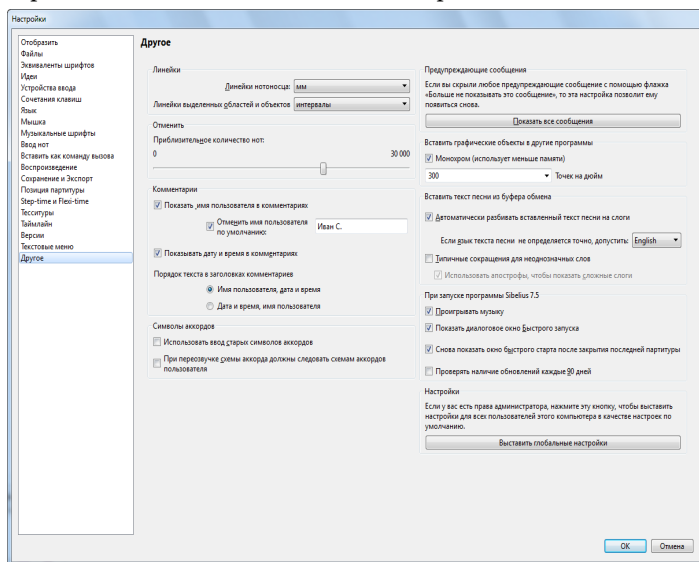
Опции на странице **Версии** объясняются в  **10.3 Версии.**

Меню Текст



Более подробно о странице **Меню Текст** см. раздел **Создание и изменение меню слов** на страница 513.

Прочее

Страница **Прочее** позволяет изменить различные дополнительные параметры:



- **Направляющие** задают единицы измерения, применяемые для экранных линеек – см. **Невидимые** на странице 904
- **Отмена** позволяет задать количество изменений, которые запоминает программа Sibelius **Отменить и вернуть** на страница 21
- Параметры группы **Комментарии** объяснены в разделе **Изменение имени пользователя, показанное в комментарии** на странице 871.
- Опции группы **Обозначения аккордов** объясняются в разделе **Ввод обозначений аккордов из более ранних версий** на странице 573.

- **Показать все сообщения** снимает подавление предупреждающих сообщений – см. **Предупреждающие сообщения** ниже.
- **Вставить графику в другие программы** позволяет выбрать, будет ли программа Sibelius экспортировать графику в буфер обмена в **Черно-белое изображение**, а также возможность управлять разрешением изображений, их можно изменить с помощью параметра **DPI (точек на дюйм)** –  **1.14 Экспортирование графических объектов**.
- Настройки группы **Вставить вокальный текст из буфера обмена** задают, будет ли программа Sibelius автоматически разбивать вокальный текст на слоги при вставке их в партитуру –  **5.7 Вокальный текст**.
- Опции в группе **При запуске программы Sibelius** управляют тем, играет ли Sibelius при запуске небольшой отрывок, хотите ли вы видеть окно **Быстрый старт** каждый раз при запуске, и нужно ли, чтобы Sibelius проверял обновления программы каждые 90 дней.
- При запуске копии сетевого сервера лицензий Sibelius для Windows, вы увидите следующую кнопку: **Выполнение глобальных настроек**. Эта возможность позволяет вам или системному или сетевому администратору выполнить текущие настройки в качестве глобальных для каждого пользователя, который входит в систему на этом компьютере. Это может быть полезным, если правила вашей сети запрещают пользователям с ограниченными правами запись данных в реестр Windows или другие подобные области, но вам все же нужно установить для пользователей своего компьютера по умолчанию определенный набор настроек. Для получения дополнительной информации обратитесь к «Руководству пользователя по серверу лицензий Sibelius».

Предупреждающие сообщения

Несколько полезных сообщений, которые появляются при работе с программой Sibelius можно подавить, включая режим **Больше не сообщать об этом** в рамке конкретного сообщения, если они начинают действовать вам на нервы.

Если же вы внезапно забудете, как пользоваться программой Sibelius и захотите, чтобы все эти сообщения снова начали появляться, нажмите **Показывать все сообщения**. Это приведет к тому, что теперь все сообщения, которые вы блокировали, будут отображаться.

1.27 Сочетания клавиш

Каждую функцию в программе Sibelius можно выполнить, пользуясь только клавиатурой. Как только вы выучите сочетания клавиш для действий, выполняемых чаще всего, вы сразу почувствуете, что работа с программой стала гораздо быстрее и проще.

В программе Sibelius поддерживается два вида сочетаний клавиш:

- *Подсказки* для элементов управления на ленте – **Доступ к элементам управления с клавиатуры** на странице 17
- Назначаемые *клавиатурные сокращения*, которые можно применять везде, без необходимости обращаться к конкретному элементу управления или ленте.

В этом руководстве в основном представлены сочетания клавиш второго рода. Сочетания клавиш можно увидеть на экранных подсказках, которые появляются при наведении на элемент управления на ленте. Их исчерпывающий список приведен в конце этого руководства.

При желании можно настраивать сочетания клавиш (хотя невозможно переопределять подсказки), можно разрешать или запрещать определенную функциональность меню Sibelius, что очень полезно для школьных режимов – см. ниже.

Шаблоны сочетаний клавиш

Вот несколько шаблонов, которые позволяют легче запомнить сочетания клавиш:

- Стандартные операции, общие для всех программ (например, **Новый, Копировать, Печать, Найти, Сохранить, Отменить**) используют стандартные сочетания клавиш, в основном это **Ctrl** или **⌘** плюс начальная буква английского названия действия (известные исключения включают **Отменить**, соответствующее **Ctrl+Z** или **⌘Z**, и **Вставить**, соответствующее **Ctrl+V** или **⌘V**)
- Большинство сочетаний клавиш для создания распространенных элементов нотного текста (но не текста) – одиночные буквы, соответствующие первой букве английского названия элемента (например, **L** для линии, **K** для ключевого знака)
- Сочетания клавиш для текстовых стилей это **Ctrl** или **⌘**, или **Ctrl+Alt** или **⌘+⌥**, плюс начальная буква английского названия стиля (например, **Ctrl+E** или **⌘E** для нюансировки, **Ctrl+T** или **⌘T** для техники исполнения, **Ctrl+Alt+T** или **⌘+⌥T** для темпа)
- Большинство сочетаний клавиш на вкладках **Макет** и **Стиль отображения** - это **Ctrl+Shift** или **⌘+⇧** плюс первая буква английского названия. Для параметров раздела **Стиль отображения > Оформление и положение** используются начальные буквы английских названий того, что сбрасывается (например, **Ctrl+Shift+P** или **⌘+⇧P** для команды **Сбросить положение**)
- Сочетания клавиш для панелей обычно **Ctrl+Alt** или **⌘+⌥** плюс начальная буква (или другая буква) названия панели, которую вы хотите отобразить или скрыть
- **Ctrl** или **⌘** с клавишами со стрелками или **Home/End/Page Up/Page Down** означают «большие шаги», например, с выделенными нотами, **Ctrl+↑** или **⌘↑** переносит их на октаву; с выделенным тактом, **Ctrl+Shift+Alt+→** или **⌘+⇧+⌥→** увеличивает интервалы на большую величину

- **Shift** со стрелками или нажатием клавиши мыши означает «расширенный выбор». например, с выбранным тактом, **Shift**-↑ расширяет выделенную область до предыдущего нотного такта.

Различия Windows и Mac

Виртуально сочетания клавиш программы Sibelius для Windows и Mac практически не отличаются. Клавиша **Command** (⌘) на клавиатуре Mac эквивалентна клавише **Ctrl** на клавиатуре Windows, а клавиша **Option** (⌥) на Mac эквивалентна клавише **Alt** на Windows. В итоге почти все сочетания клавиш взаимозаменяемы с учетом замены, например, ⌘ на **Ctrl** соответственно. Есть несколько исключений, но они явно объясняются в местах их возникновения для обучения

Аналогично на ноутбуках Mac есть трекпады лишь с одной кнопкой, поэтому пользователям Mac может понадобиться **Control**-щелчок для доступа к контекстным меню, а пользователи с многокнопочной мышкой могут воспользоваться ее правой кнопкой.

Образовательные функции

В комплект программы Sibelius входит готовый набор решений для сферы образования под общим названием **Образовательные функции**, в котором запрещены все расширенные возможности программы. Чтобы использовать этот набор, выберите страницу **Сочетания клавиш** в пункте **Файл** > **Настройки**, выберите **Функционал для обучения** из списка **Текущий набор параметров**, а затем щелкните **ОК**.

Функции, которые остаются доступными, представляют собой основу, применяемую учащимися (например, ввод нот и других распространенных объектов, базовое воспроизведение, печать), а расширенные возможности (или такие, что вы не хотели бы, чтобы учащиеся тратили время, играя с ними!) запрещены, например, большинство настроек на вкладках **Макет** и **Стиль отображения**, расширенные возможности воспроизведения и плагин.

Обратите внимание, что программа Sibelius не мешает учащимся зайти самим в диалоговое окно **Настройки** и вновь включить отключенные функции.

Можно также взять **Образовательные функции** в качестве основы для собственных наборов функций – см. **Активация и блокирование функций** ниже.

Функции ноутбука

В поставке программы Sibelius есть набор функций специально разработан для пользователей ноутбуков, на которых нет цифровой клавиатуры. Чтобы задействовать этот набор, выберите пункт **Функции ноутбука** из списка **Текущий набор функций**, затем нажмите **ОК**. Для получения дополнительной информации см. **Доступ к функциям цифровой клавиатуры на ноутбуке** на странице 271.

Раскладка клавиатуры

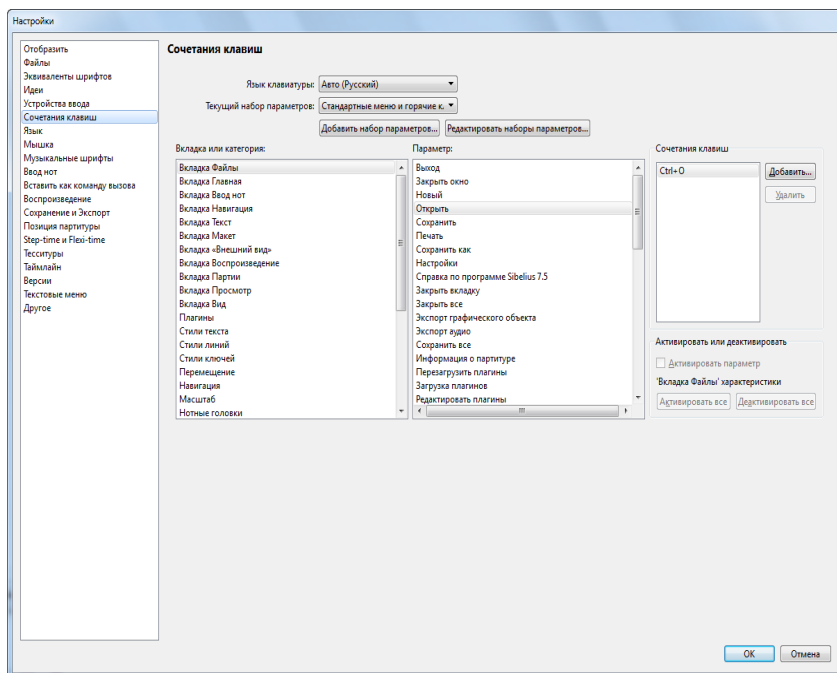
Программа Sibelius поддерживает множество раскладок клавиатуры для различных языков. По умолчанию Sibelius подразумевает, что вы пользуетесь раскладкой клавиатуры того языка, на котором запущена сама программа Sibelius (см. **Язык** в страница 161).

Если вы хотите сменить языковую раскладку клавиатуры, выберите желаемую раскладку в пункте меню **Язык клавиатуры** на странице **Сочетания клавиш** раздела **Настройки**.

Настройка сочетаний клавиш

По желанию можно настроить существующие сочетания клавиш. Например, если вы используете много триолей и вам трудно набирать **Ctrl+3** или **⌘3**, можно назначить одиночную клавишу, лучше неиспользуемую, например, **U**.

Выберите страницу **Сочетания клавиш** в меню **Файл** ▶ **Настройки** чтобы увидеть диалоговое окно:



Прежде чем задать новое сочетание клавиш, нужно создать новый *набор функций*, определенный набор сочетаний клавиш и разрешенных функций (см. **Активация и блокирование функций** ниже). По умолчанию программа Sibelius использует набор **Стандартные меню и сочетания клавиш** (хотя другие наборы тоже включены в комплект – см. выше), но у вас может быть сколько угодно различных наборов. Попробуем создать набор:

- Щелкните **Добавить набор параметров** для создания нового набора
- В диалоговом окне **Новый набор параметров** наберите подходящее название. Рекомендуется параметр **На основе набора по умолчанию** (включенный по умолчанию): при этом остаются все стандартные сочетания клавиш Sibelius, но есть возможность добавить новые – если отключить этот параметр, вам понадобится задать с нуля каждое сочетание клавиш.
- Щелкните **ОК**, и ваш новый набор функций автоматически будет выбран в диалоговом окне **Сочетания клавиш**.

Теперь можно погрузиться в серьезное дело – задать свои собственные сочетания клавиш:

- Все функции, для которых вы можете создать сочетания клавиш организованы в соответствии с **Вкладной или категорией**; выберите соответствующий параметр из списка – например, **Туплеты**
- Список **Функция** отображает все доступные функции, выбранные из меню или категорий; выберите **Триоль**
- В блоке **Сочетания клавиш** справа отображается текущее сочетание клавиш для этой функции; показано стандартное сочетание клавиш для создания триоли
- Можно выбрать существующее сочетание клавиш и щелкнуть **Удалить**, чтобы удалить его, но это редко требуется, поскольку можно создать много сочетаний клавиш для одного и того же действия (первое из перечисленных в списке сочетаний клавиш будет отображаться в меню программы Sibelius, если этот функция входит в меню). Поэтому просто добавляем новое сочетание клавиш – нажимаем **Добавить**
- Появляется диалоговое окно **Добавить сочетание клавиш**. Набираем свое сочетание клавиш (в данном случае, просто **U**), затем нажимаем **ОК**. Можно выбрать единичный символ или сочетание клавиш (такое как **Ctrl+Alt+U** или **⌘+U**), но одиночные клавиши куда сильнее снижают ваш стресс.
- Если выбранное сочетание клавиш уже используется в другом месте программы, Sibelius спросит вас, следует ли его переопределить
- Когда закончите создание сочетания клавиш, нажмите **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно **Настройки**.

Вот что нужно иметь в виду при настройке своих сочетаний клавиш:

- Теоретически можно переназначать клавиши на цифровой клавиатуре (это может оказаться полезным при эмуляции других музыкальных программ), но цифровая клавиатура на экране не может волшебным образом перестроиться и отобразить все переназначения; поэтому, даже если вы назначили клавише 3 на цифровой клавиатуре функцию триоли, вы не увидите там значок триоли
- На Mac вы не сможете назначить некоторые из сочетаний, поскольку они перехватываются операционной системой, вот некоторые из них: **⌘0–9, F1–F12, ⌘T, ⌘M** и **⌘H**.
- В системе Windows не следует пытаться переназначать стандартные для Windows сочетания клавиш, такие как **Ctrl+F4, Alt+F4, Ctrl+Esc, Ctrl+Tab, Alt+Tab** и т.д.

Чтобы настроить свои сочетания клавиш для элементов меню слов, 📖 **5.1 Работа с текстом**.

Поиск неиспользуемых сочетаний клавиш

Существует ряд сочетаний клавиш, которые не задействованы в стандартном наборе программы Sibelius. Вообще говоря, большинство из сочетаний одиночных букв, **Ctrl** или **⌘** плюс буквы и **Ctrl+Shift** или **⌘** плюс буквы (и меньшее количество **Ctrl+Shift+Alt** или **⌘+⌘** плюс буквы) уже задействовано по умолчанию, но не смотря на это можно попробовать:

- **Ctrl+Shift** или **⌘** или **Ctrl+Shift+Alt** или **⌘+⌘**, плюс цифры на основной клавиатуре
- **Ctrl** или **⌘**, **Ctrl+Shift** или **⌘**, или **Ctrl+Shift+Alt** или **⌘+⌘** плюс большая часть функциональных клавиш

- Клавиатурные сокращения из одной клавиши – знаков пунктуации (например, . / #; и т.д.)
- На Mac можно еще использовать клавишу ^ (**Control**), которая в стандартном наборе Sibelius по умолчанию практически не задействована.

Активация и блокирование функций

Наряду с настройкой своих сочетаний клавиш страница **Сочетания клавиш** раздела **Настройки** позволяет выборочно отключать отдельные функции, что может быть полезным в процессе обучения, когда вы не хотите, чтобы учащиеся использовали конкретные функции программы.

Чтобы сделать это, создайте набор функций: (например, на основе входящего в поставку набора **Функционал для обучения** – в наборе, используемом по умолчанию заблокировать набор функций нельзя) – см. **Настройка сочетаний клавиш** выше. Затем выберите функцию, которую хотите заблокировать из списка **Функция** и выключите для нее опцию **Активировать функцию**. Заблокированные функции не исчезают из ленты, но отображаются серым и их теперь нельзя вызвать с помощью сочетаний клавиш.

Обмен наборами функций

Наборы функций сохраняются в папке **Сочетания клавиш** среди папки данных программы (см. **Файлы, доступные пользователю для редактирования** на странице 29), эти файлы имеют расширение **.sfs**. Наборы функций можно переносить с одного компьютера на другой простым копированием таких файлов. Затем нужно выбрать скопированный набор функций на странице **Сочетания клавиш** раздела **Настройки**.

Файлы наборов функций зависят от платформы; иными словами, файл, созданный для Windows не будет работать на Mac и наоборот (поскольку клавиатуры Windows и Mac различны).

Редактирование набора функций

Если вам нужно удалить или переименовать набор функций, нажмите **Редактировать наборы функций** на странице **Сочетания клавиш** раздела **Настройки**. Можно сделать копию существующего набора функций, что может быть полезно, например, в качестве основы для построения нового набора из существующего набора **Функционал для обучения**.

Восстановление сочетаний клавиш по умолчанию

Чтобы восстановить исходное состояние сочетаний клавиш, просто снова выберите набор **Стандартные меню и сочетания клавиш** на странице **Сочетания клавиш** раздела **Настройки**, и щелкните **ОК**.

1.28 Настройки отображения

📖 11.4 Невидимые.

Стоит потратить некоторое время, настраивая отображение в программе Sibelius таким образом, чтобы оно соответствовало вашим предпочтениям, и убедиться, что программа работает быстро и безотказно настолько, насколько это возможно на вашем компьютере.

Настройка пользовательских предпочтений относительно размера окна и расположения

По умолчанию Sibelius отслеживает организацию окон, вкладок и панелей (как расположенных по краям документа, так и плавающих вокруг него), сохраняет их, когда вы закрываете партитуру и восстанавливает, когда вы открываете их позднее, чтобы продолжить с места, где вы работали в последний раз.

Если вы не хотите, чтобы Sibelius делал это, то в этом случае вместо того, чтобы развернуть в соответствии с настройками панели по умолчанию, вы можете указать собственные пользовательские настройки относительно размера окна и его положения, обеспечив их применение программой Sibelius для всех партитур вне зависимости от настроек, сохраненных внутри.

Необходимые опции на **Файлы** страница **Файл** ▶ **Настройки**, в группе **Размер окна и расположение**. Сначала идут предпочтения для создания новой партитуры или партитуры, открываемой впервые (например, партитура, отправленная вам коллегой):

- **Открыть на ширину страницы** укажите Sibelius создать новые окна документа на ширину страницы. Это удобно, например, если у вас широкоформатный экран: при создании новой партитуры, Sibelius сделает ширину окна аналогичной ширине первой страницы партитуры, а не ширине всего экрана.
- **Открыть на весь экран** указывает Sibelius все ли партитуры необходимо открыть на весь экран (т.е. насколько позволит экран).
- **Открыть для пользовательских размера и расположения** использует ваши настройки, но селективная кнопка может быть выбрана, только если вы завершили выбор параметров.

Затем перейдите к параметрам повторного открытия партитуры, с которой вы уже работали, и размер, и расположение которой Sibelius запомнил, когда вы просматривали ее в последний раз:

- **Восстановить размер и расположение окна партитуры** сообщает Sibelius об использовании сохраненного расположения.
- **Открыть на весь экран** перезаписывает и открывает окно каждого документа на весь экран (т.е. насколько позволит экран).
- **Открыть для пользовательского размера и расположения** использует ваши настройки.


Чтобы выполнить ваши пользовательские настройки, сначала выйдите из диалогового окна **Настройки**, затем расположите все окна так, как они должны выглядеть в будущем: измените размер окна документа, спрячьте или отобразите панели как вам необходимо, расположите любые автономные панели как вам необходимо, сверните ленту, если вы предпочитаете, чтобы она открывалась свернутой по умолчанию. Затем вернитесь к **Файлы** страница **Файл** ▶ **Настройки** и щелкните **Установить размер окна и расположение**. Sibelius автоматически открывает **Открыть до персонализированного размера и расположения** для повторного открытия существующих партитур.

Если вы хотите, чтобы Sibelius забыл сохраненные данные о размере и расположении, нажмите **Очистить историю**.

Настройка пользовательских опций просмотра

Дополнительно к отслеживанию размера и расположения окон документа и панелей, отображающихся при закрытии партитуры, Sibelius также знает, какая страница просматривается и каков масштаб, когда вы сохраняете, а также, какой режим просмотра страницы активирован в сочетании с активными опциями в **Невидимые**, **Магнитный макет**, **Цвета нот** и **Направляющие** групп вкладки **Вид**.

Опции начального масштаба и отображения страницы задаются в группе на **Открытие файлов** странице **Файлы** в **Файл** ▶ **Настройки**:

- **Масштабирование при открытии** позволяет указать, должен ли Sibelius открывать партитуры в масштабе, указанном здесь или в масштабе, использовавшемся при последнем сохранении партитуры
- **Открыть партитуры при помощи** позволяет выбрать, должен ли Sibelius открывать партитуры в Панораме, обычном режиме просмотра или режиме, использовавшемся при последнем просмотре партитуры (по умолчанию)
- **Для просмотра страниц использовать** позволяет выбрать схему организации страницы, которую должен использовать Sibelius при открытии партитуры –  **11.1 Просмотр документа**.
- **Если в партитуре используется Магнитный макет, также он используется в Панораме** определяет, должен ли Sibelius использовать Магнитный макет в Панораме – смотрите **Магнитный макет на Панораме** на странице 791.

Опции для других настроек на вкладке **Просмотр** в группе **Опции просмотра по умолчанию** страница **Изображение** в **Настройки**.

Чтобы выполнить ваши персональные настройки, сначала выйдите из диалогового окна **Настройки**, затем перейдите к вкладке **Вид** ленты и, при необходимости, включите или выключите опции групп **Скрытый**, **Магнитный макет**, **Цвета нот** и **Линейки**, затем вернитесь к **Изображение** страница **Настройки** и нажмите **Настроить опции пользовательского просмотра**. Sibelius автоматически выбирает селективную кнопку **Опции пользовательского просмотра**; чтобы перейти к использованию опций просмотра, сохраненных в партитуре, выберите **Опции просмотра, сохраненные в партитуре**.

Разрешение экрана

Чем выше разрешение экрана, тем больше нот вы сможете увидеть с достаточной точностью воспроизведения, чтобы знать, что в действительности происходит. Минимальное рекомендуемое вертикальное разрешение необходимое для Sibelius - 900 пикселей: если ваши параметры ниже, нельзя будет видеть верхнюю и нижнюю части диалоговых окон большого размера такие, как **Настройки** или **Правила набора**.

Чтобы изменить разрешение вашего экрана:

- Для Windows:
 - Сверните все открытые программы, затем щелкните правой кнопкой мышки по рабочему столу и выберите **Разрешение экрана** из контекстного меню
 - Перетащите ползунок **Разрешение экрана** вверх, чтобы повысить разрешение экрана и нажмите **Применить**, чтобы попробовать ваши изменения, или **ОК**, чтобы подтвердить их.
- Для Mac:
 - Из плавающего окошка, запустите **Системные настройки** и нажмите пиктограмму **Мониторы**
 - Выберите новое разрешение экрана из списка; ваш Mac автоматически применит новое разрешение.

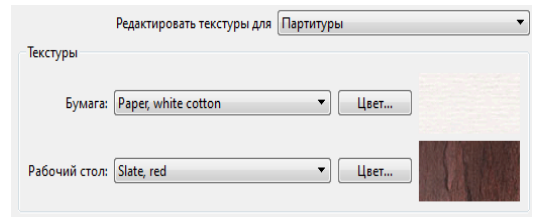
В зависимости от параметров вашей видеокарты, более высокое разрешение может вызвать замедление обновления изображения; если вы обнаружите это, то, возможно, у вас возникнет желание приобрести более мощную видеокарту.

Текстуры

В Sibelius для виртуальных и бумаги, и рабочего стола используются высококачественные текстуры, чтобы облегчить нагрузку на глаза. Вы можете легко заменить текстуры из широкого диапазона текстур бумаги, дерева, мрамора и т.д. при помощи страницы **Текстура** в **Файл** ▶ **Настройки**.

Выбрав из меню **Редактировать текстуры для** вы можете настроить текстуры для **Партитуры**, **Партии**, редактирование **Идеи**, одновременно просматривая **Версии**.

Есть несколько забавных текстур на выбор – **Тигровая шкура** для рабочего стола или **Бумага, с пятнами от кофе**, если вы будете писать музыку всю ночь! Возможно будет более полезной текстура **Бумага, сетка**, которая весьма подходит для визуального выравнивания объектов на вашей партитуре – линии сетки находятся на расстоянии 1 интервала, при просмотре в масштабе 100%.



Если обновление изображения на экране чрезвычайно медленное, попробуйте включить опцию **Создание альтернативной текстуры** в этом диалоговом окне, затем выйдите и перезапустите Sibelius; для некоторых компьютеров это может ускорить работу, но для компьютеров с ограниченными ресурсами памяти - все наоборот.

Если обновление изображения на экране все еще медленное, вы, возможно, обнаружите, что выключение текстур (настроив опцию на **Использовать цвет, не текстуру**), ускоряет обновление изображения на экране.

Вы даже можете добавить в Sibelius собственные текстуры – просто создайте папку по названию **Текстуры** внутри зоны данных приложения на вашем компьютере (смотрите **Файлы, доступные пользователю для редактирования** на странице 29), и сохраните там несколько подходящих растровых файлов для Windows (BMP). Когда вы снова запустите Sibelius, новые текстуры будут находится на странице **Текстуры** в **Файл** ▶ **Настройки**.

Прозрачные окна

Вы можете активировать опцию **Прозрачные окна инструментов** в **Монитор** страница **Файл** ▶ **Настройки**, чтобы активировать демонстрацию прозрачных панелей при помощи **Вид** ▶ **Панели**, когда они автономны, чтобы вы могли видеть ноты через них. Если вы столкнулись с мерцанием или другими проблемами при воспроизведении, включите **Кроме окна видео**, чтобы помешать окну стать прозрачным - это должно решить проблему (☐ **6.10 Видео**).

Sibelius также позволяет настроить степень прозрачности окон при помощи ползунка **Прозрачность**. Значение **0%** означает, что ваше окно совершенно прозрачно, тогда как **100%** делает их совершенно бес толку невидимыми.

Использование прозрачности ускоряет обновление изображения на экране, поэтому мы рекомендуем активировать эту опцию.

Несколько мониторов

Вы можете запустить Sibelius на нескольких мониторах, что может быть очень удобно, если открыты разные партитуры на нескольких мониторах, или в случае просмотра двух страниц одной партитуры на разных дисплеях.

Советы по повышению быстродействия

Существуют несколько способов, при помощи которых вы можете повысить быстродействие Sibelius на вашем компьютере:

- Если перетаскивание бумаги кажется слишком медленным, попробуйте **Создание альтернативной текстуры** или отключите бумагу и текстуры (смотрите **Текстуры** выше). Вы также можете изменить уровень сглаживания и глубину цвета, включив **Прозрачные окна**.
- Если выделение объектов выполняется медленно, закройте неиспользуемые панели на Инспекторе или просто позвольте им исчезнуть, когда вы не используете их, снимите закрепление.
- Как только вы запомнили все на клавиатуре, скройте ее, выключив **Просмотр** ▶ **Панели** ▶ **Клавиатура** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+K** или **⌘+⌥+K**), что обеспечит небольшое повышение скорости.
- Вы также обнаружите, что выключение линейки в группе **Вид** ▶ **Линейки**, ускорит процесс.

- Если вы вводите или редактируете, Sibelius всегда проверяет, что вы слышите лучший из доступных звуков, щелкнув по ноте (например, если вы щелкнете по ноте со staccato, Sibelius будет стремиться сыграть звук со staccato, если он есть в наличии). Если ваше устройство воспроизведения поддерживает много техник исполнения, чье звучание воспроизведется в любой момент, то выбор техники может занять время, особенно, если вы работаете с большой партитурой. Поэтому решите, выключить ли **Проигрывать ноты при редактировании** на странице **Ввод ноты Файл ▸ Настройки** (в меню **Sibelius** на Mac) или переключить конфигурацию воспроизведения, использующую более простое устройство воспроизведения; например, выберите **General MIDI (расширенный)** из **Конфигурация** меню в **Воспроизведение ▸ Настройка**. Вы можете снова активировать одну из ваших наиболее эффективных конфигураций воспроизведения, когда выполнили большую часть ввода и редактирования.

2. Вкладка Главная

2.1 Выделения и пассажи

📖 2.9 Фильтры и поиск.

Когда объекты в партитуре выделены, они становятся окрашенными, что указывает вам, что с ними уже можно что-то делать с помощью мышки или клавиатуры. Большинство действий в Sibelius включает в себя выделения.

Вот три главных вида выделения:

- одинарное выделение, где выделен только один объект
- множественное выделение, где выделены несколько отдельных объектов
- выделенный пассаж, где выделен непрерывный фрагмент музыки, показан светло-голубым (пассаж нотоносца) или фиолетовым полем (системный пассаж) вокруг него.

Вы можете делать почти то же самое со всеми тремя видами выделения. Главное отличие в том, как выделить объекты в первую очередь.

Кроме того, можно выделить мелодию прямоугольником для того, чтобы экспортировать ее как графический объект – 📖 **1.14 Экспортирование графических объектов.**

Выделение цветом

При выделении объект меняет цвет, чтобы показать, что он выделен:

- Ноты, текст и линии, привязанные к нотным линейкам, окрашены в соответствии с голосом, к которому они относятся: голос 1 - синий, голос 2 - зеленый, голос 3 - оранжевый и голос 4 - розовый. Если объект принадлежит более, чем одному голосу, или всем голосам, он окрашивается голубым цветом.
- Другие разнообразные объекты нотоносца, такие как символы, ключи, смена инструментов и т.д., применяются ко всем голосам, и поэтому они окрашиваются голубым.
- Системные объекты, такие как системный текст, линии и символы, тактовые размеры, ключевые знаки и т.д., окрашиваются в фиолетовый цвет при выделении.

Одинарные выделения

Чтобы выполнить одинарное выделение, нажмите ноту или другой объект - это так просто. Если вы нажмете на ноту, Sibelius любезно воспроизведет ее, чтобы вы услышали ее высоту звучания. Вы можете перетаскивать ноту вверх и вниз, чтобы изменить высоту звука или перетаскивать объект около нее, чтобы переместить его, что привяжет его к новым ритмическим позициям на нотоносце или даже к другому нотоносцу, если он будет перенесен достаточно далеко (📖 **7.10 Привязка**). Вы можете также удерживать определенные клавиши при перетаскивании объекта вокруг: сначала щелкните по объекту и удерживайте кнопку мышки нажатой, а затем добавьте клавишу-модификатор:

- **Shift**-тащить: сдерживает движение элемента в направлении, в котором вы изначально перемещали его.
- **Alt**+тащить: перемещает элемент без перемещения его точки присоединения.



- **Ctrl**+тащить (⌘-тащить на Mac): временно отключает магнитный макет для этого элемента, чтобы он мог двигаться, куда бы вы его не перетаскивали, затем возвращается обратно в свое отмененное положение, если вы отпустите **Ctrl** или ⌘.

Эти модификаторы могут быть весьма полезны в сочетаниях, (например, удержание **Shift** и **Alt** удобны, чтобы сдерживать движение элемента в определенном направлении и переместить его, не присоединяя ни к одной точке). Но они не действуют на ноты.


Можно также выделить и переместить ноту или другой объект без использования мышки: ничего не выделяя, нажмите **Tab**, чтобы выделить первый объект на верхнем нотоносце на странице. Затем:

- Можно выделить следующий объект на нотоносце, используя клавиши-стрелки или **Tab** (чтобы выделить предыдущий элемент, нажмите **Shift-Tab**). Sibelius воспроизведет каждую ноту или аккорд, когда они выделены.
- Чтобы быстро перемещаться между нотами и паузами, нажмите \leftarrow/\rightarrow . Если нота в аккорде выделена, то Sibelius воспроизведет все ноты этого аккорда в определенном голосе, таким образом, быстрое перемещение по нотам и аккордам позволит вам услышать их в контексте.
- Если вы хотите выделить конкретную нотную головку в аккорде, используйте **Alt**+ \uparrow/\downarrow или $\sim\uparrow/\downarrow$, чтобы выделить самую высокую или самую низкую ноту в аккорде. Когда самая высокая или самая низкая нота в аккорде выделена, нажатие **Alt**+ \uparrow/\downarrow или $\sim\uparrow/\downarrow$ выделяет любые тремоло на штиле (если есть), нажатие **Alt**+ \uparrow/\downarrow или $\sim\uparrow/\downarrow$ снова выделяет метку-манипулятор на конце штиля (если штиль направлен в том направлении), и нажатие его снова выделяет самые ближайшие обозначения артикуляции, если они есть. Ноты воспроизводятся только тогда, когда каждая нота в аккорде выделена.
- **Shift**+**Alt**+ \uparrow/\downarrow или $\uparrow\sim\uparrow/\downarrow$ выделяет самую высокую или низкую ноту в следующем используемом голосе (так что, если вы выбрали, например, нижнюю ноту аккорда в голосе 1 и напечатали **Shift**+**Alt**+ \downarrow или $\uparrow\sim\downarrow$, Sibelius выделит самую высокую ноту в голосе 2, если она есть, если же ее нет, то самую высокую ноту в голосе 3 или голосе 4). Воспроизводятся только выделенные ноты.
- **Ctrl**+**Alt**+ \downarrow или $\sim\# \downarrow$ выделяет самый высокий тон или паузу в самом низком пронумерованном голосе на нотоносце ниже; **Ctrl**+**Alt**+ \uparrow или $\sim\# \uparrow$ выделяет самый низкий тон или паузу в самом высоком пронумерованном голосе на нотоносце выше. Воспроизводятся только выделенные ноты.


Если нет ноты или паузы в той же ритмической позиции в следующем голосе или нотоносце, Sibelius выделит ноту или паузу в ближайшей ритмической позиции в начале того же такта. Голоса, которых нет, просто пропускаются, а при перемещении между нотоносцами, скрытые нотоносцы пропускаются точно также.

- Можно также перемещаться между разными частями нот и аккордов, используя **Alt**+ \leftarrow/\rightarrow или $\sim\leftarrow/\rightarrow$. При печатании порядок выделения слева направо **Alt**+ \rightarrow или $\sim\rightarrow$ следующий: линия арпеджио; глиссандо; знак альтерации; нотная головка; ритмическая точка; каденция или короткое глиссандо; левосторонняя связующая лига; правосторонняя связующая лига. (Эти сочетания клавиш также действуют для линий –  **4.6 Линии** и  **4.8 Фразировочные лиги**.)

Если у вас возникли проблемы с выделением объекта с помощью мышки, потому что другой объект находится очень близко к удерживаемому выделению, вместо этого: во-первых, нажмите **Tab** (или **Shift-Tab**), чтобы переместить выделение к объекту, который вы хотите выделить, или намного увеличьте его и попытайтесь выделить снова; если это не работает, временно уберите другой объект с пути.

Еще один способ сделать одинарное выделение с использованием **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Найти** (сочетание клавиш **Ctrl+F** или **⌘F**) свойства –  **2.9 Фильтры и поиск**.

Выделение нескольких объектов

- Нажмите ноту или другой объект, затем **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок одну или несколько нот или объектов, чтобы добавить их к выделению. **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок объект снова, чтобы удалить его из выделения. При выделении нескольких нот одного аккорда, Sibelius воспроизведет их все.
- В качестве альтернативы, **Shift**-щелчок или **⌘**-щелчок на документе и перетащите на объекты, которые желаете выделить, светло-серую рамку (иногда это выделение называют «прямоугольником» или «лассо»). Если вы тащите вдоль всего нотоносца, то получите выделенный пассаж. Затем можно добавить/удалить объекты из выделения, используя **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок. Если вы часто используете эту функцию, переключение **Перетащить документ** установки в **Файл** ▶ **Предпочтения** позволит выделить пассаж просто нажатием и перетаскиванием (не удерживая **Shift** или **⌘**).
- Что касается многократного выделения текста, вы можете растянуть одинарное выделение, набрав комбинацию клавиш **Ctrl+Shift+A** или **⌘⌘A**, которое выбирает все подобные объекты текста (то есть в том же стиле), закрепленные к одному нотоносцу в рамках этой системы. Это быстрый способ выделения целого ряда, скажем, обозначений аккордов, вокального текста, аппликатуры и обозначений нюансировки.
- Если у вас есть выделенная одинарная нота аккорда **Ctrl+Shift+A** или **⌘⌘A** выделит все ноты в этом аккорде; подобным образом, если у вас есть выделенные одинарная нота, пауза или целый аккорд, то будет выделен весь такт.
- Можно также использовать фильтры, чтобы сделать выделение нескольких объектов –  **2.9 Фильтры и поиск**.

Выделение нескольких объектов более удобно, главным образом, для объектов, чем для нот, аккордов или пауз, например, для удаления нескольких знаков артикуляции или отрывков текста.

Выделенные пассажи

«Пассаж» представляет собой непрерывный отрезок музыки любой продолжительности - от нескольких нот до всей партитуры, и для любого количества нотоносцев - от одного до целого оркестра. Вы можете считать его «прямоугольником» музыки - хотя этот прямоугольник может курсировать между системами и страницами, и вы можете включать в пассаж даже несмежные нотоносцы.

В отличие от выделения нескольких объектов, выделенные пассажи, главным образом, удобны для работы с несколькими нотами, аккордами и паузами.

Вот два вида пассажижей: в большинстве случаев, они окружены полупрозрачной светло-голубой рамкой и могут включать любую комбинацию нотноосцев в партитуре; *системные пассажи*, в отличие от них, окружены полупрозрачной фиолетовой рамкой и включают все нотноосцы партитуры.

Чтобы выделить пассаж, нажмите:

- Нажмите ноту/аккорд/паузу в одном углу (например, в верхнем левом углу) прямоугольника, которые хотите выделить. Если вы выделяете начиная начала такта, быстрее просто щелкнуть по пустой части такта.
- **Shift**-щелчок ноты/аккорда/паузы в противоположном (например, в нижнем правом), углу «прямоугольника». Опять-таки, если вы выделяете до конца такта, просто нажмите на пустую часть такта.
- Все выделенные объекты окрашиваются, и поверх выделения появляется светло-голубая рамка. Выделение также появится в Навигаторе, который очень удобен для просмотра пассажижей протяженностью в несколько страниц.
- Чтобы добавить последующие нотноосцы к выделению, удерживайте **Ctrl** или **⌘** и нажмите на последующие нотноосцы; это применимо и для присоединения к выделению несмежных нотноосцев.
- Можно также исключить определенные нотноосцы из выделения, удерживая **Ctrl** или **⌘** и нажимая на нотноосцы, которые хотите удалить.

Можно сделать выделение пассажижа, воспользовавшись командой **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Такты** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+A** или **⌘+⌘A**). Это полезно, если вы знаете, что хотите сделать выделение, скажем, первых 16 тактов партитуры или от текущей позиции до конца партитуры. Опция **Сделать системное выделение** сделает текущее выделение пассажижа системным пассажем.



Чтобы выделить системный пассаж, сделайте тоже самое, но начните **Ctrl**+нажатие или **⌘**-нажатие на пустую часть такта, затем удерживайте **Ctrl** или **⌘**, когда нажмете на другие ноты/аккорды/паузы в других нотноосцах, чтобы расширить пассаж.

Естественно, вы можете также выделить пассаж, используя просто клавиатуру:

- Выделив ноту, нажмите **Shift**-**←/→**, чтобы расширить выделение горизонтально за раз одну ноту или **Ctrl+Shift**+**←/→** или **⌘+⌘←/→**, чтобы расширить за раз один такт. Это похоже на работу текстовых процессоров и на различные виды использования клавиш со стрелками.
- Для выделения нескольких нотноосцев, нажмите **Shift**-**↑/↓**, чтобы включить в пассаж другие нотноосцы
- Чтобы сделать текущее выделение системным пассажем, выберите **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Системный пассаж** (сочетание клавиш **Shift+Alt+A** или **⌘+⌘A**).

Чтобы выделить пассаж перетаскиванием мышки: удерживайте **Shift** или **⌘** и тащите прямоугольник, начиная над верхним нотноосцем в начале нужного пассажижа и заканчивая под нижним нотноосцем в конце. Это практично только для коротких пассажижей.

Отмена выделений

В любом случае - выполнено ли у вас одинарное или многократное выделение, или же выделение пассажи, вы всегда можете его отменить нажатием **Esc**. Если вы предпочитаете работать мышкой, можно отменять выделение, нажав на странице за пределами текущего выделения, например, на полях или между двумя нотонаосцами. Можно также щелкнуть кнопкой мыши () в левом верхнем углу цифровой клавиатуры ( **3.2 Цифровая клавиатура**), что очень удобно, если вы работаете с интерактивной доской или планшетным ПК.

Весьма практично использовать также команды **Отменить** и **Вернуть** (на панели инструментов быстрого доступа в Windows, или в **Редактировать** меню в Mac), чтобы отменить или вернуть изменения выделений.

Быстрые способы работы

Вот несколько способов, чтобы быстро выделить определенные виды пассажи:

- Одинарный щелчок в пустой части такта выделяет этот такт на одном нотонаосце (например, для копирования такта).
- Двойной щелчок в пустой части такта выделяет нотонаосец для продления системы (например, для копирования тактов).
- Тройной щелчок в пустой части такта выделяет этот нотонаосец во всей партитуре (например, для удаления всего инструмента).
- После одинарного, двойного или тройного щелчка кнопкой мышки можно выполнить **Shift**-щелчок на другом нотонаосце, чтобы добавить все нотонаосцы к выделению или, как и раньше, добавлять или удалять отдельные нотонаосцы, используя **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок
- Если вы удерживаете **Ctrl** или **⌘**, а в это время делаете одинарный, двойной или тройной щелчки, системный пассаж выделяется фиолетовым цветом
- Можно даже выделить всю партитуру сразу, используя команду **Главная** ▸ **Выделить** ▸ **Все** (сочетание клавиш **Ctrl+A** или **⌘A**). Это особенно удобно для транспонирования всей партитуры, изменения ее формата, или для выделения конкретных типов объекта во всей партитуре (смотрите ниже).

(**Главная** ▸ **Выделить** ▸ **Все** делает те же самое, что и **Ctrl**+тройной щелчок или **⌘**-тройной щелчок. Видите?)

Что можно делать с выделением нескольких объектов и выделенными пассажирами?

С выделением нескольких объектов и выделенными пассажирами можно делать практически все, что вы делаете с одиночными нотами и более того, например:

- Скопировать их куда-то в другое место **Alt**+щелчок или **⌘**-щелчок – весьма и весьма удобно для аранжировки и оркестровки. (Копирование замещает старые данные новыми кроме тех, которые вы выделяете пассажем тактов с помощью **Ctrl** или **⌘**, в этом случае он это вставит)
- Удалить – просто нажмите **Delete**. Если пассаж выделен с помощью **Ctrl** или **⌘** (тогда он окружен фиолетовой рамкой), такты тоже будут удалены.
- Повторить с помощью **R** – смотрите **Повторяющиеся выделения** ниже

- Транспонировать его, используя диалоговое окно Транспонирование (☞ **3.11 Транспонирование**), чтобы перенести с учетом определенного интервала или диатонически с учетом шага, используя клавиши ↑/↓. **Ctrl+↑/↓** или **⌘↑/↓** переносят на октаву.
- Создать аккорды добавлением нот выше или ниже – нажмите **1–9**, чтобы добавить интервал выше **Shift-1–9**, чтобы добавить интервал ниже второй способ не подойдет, если вы используете **функции ноутбука** установка функций – ☞ **1.27 Сочетания клавиш**)
- Воспроизвести выделение, нажав **P**, эта команда начинает воспроизведение с начала выделения **Воспроизведение ▶ Транспортная панель ▶ Воспроизведение ▶ Воспроизведение выделенного фрагмента**), или нажав **Y**, чтобы переместить линию воспроизведения к началу выделения с последующим нажатием **Пробел**, чтобы начать воспроизведение.
- Аранжировать музыку для различных комбинаций инструментов – значит «разнести» пассаж на большее количество нотоносцев или «свернуть» его до меньшего количества – ☞ **3.16 Аранжировка**
- Обратитесь к плагинам, чтобы проверять, редактировать или добавлять что-то к выделению – ☞ **1.25 Работа с плагинами**
- Для добавления знаков артикуляции ко всем нотам/аккордам используйте первую или четвертую раскладки цифровой клавиатуры
- Сбросить интервалы между нотами до значения по умолчанию, выбрав **Стиль отображения ▶ Сбросить ноты ▶ Сбросить интервалы между нотами** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⌘⌘N**).

Многократное копирование

Многократное копирование позволяет копировать одинарные выделения, выделение нескольких объектов или пассажи несколько раз: горизонтально (вдоль того же нотоносца), вертикально (на более, чем одном нотоносце), или горизонтально и вертикально одновременно.

Многократное копирование одинарного объекта

Можно копировать одинарный объект, т.е. ноту или какой-либо текст, вертикально вдоль любого количества нотоносцев. Возможно, это наиболее удобно для копирования обозначений динамики (например, *mf*) на нескольких нотоносцах одновременно:

- Выделите одинарный объект и выберите **Главная ▶ Буфер обмена ▶ Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**), чтобы скопировать его в буфер обмена
- Выделите пассаж в одном или более нотоносцах и выберите **Главная ▶ Буфер обмена ▶ Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**), чтобы копировать элемент *только в начало* пассажа, одна копия на каждый нотоносец.

Многократное копирование выделения нескольких объектов

В продолжение вышесказанного, вы можете выделить более одного объекта и копировать их вертикально на любое количество нотных осей. Это особенно удобно для копирования строки динамики:

- Сделайте выделение нескольких объектов – **Ctrl**+щелчок или **⌘**--щелчок объекты, которые хотите копировать или выделите их с помощью фильтра (например, **Главная** ▸ **Выделить** ▸ **Фильтры** ▸ **Динамика**), затем выберите **Главная** ▸ **Буфер обмена** ▸ **Копировать**, чтобы копировать их в буфер обмена
- Выделите пассаж в одном или нескольких нотных осях и выберите **Главная** ▸ **Буфер обмена** ▸ **Вставить**, чтобы копировать выделение *только до начала* пассажа, одну копию на каждый нотный осей с соответствующими интервалами между исходными объектами, сохраненными в новых копиях. Если скрытые нотные ося включены в пассаж-получатель, то многократная копия скопируется на скрытые нотные ося тоже.

Многократное копирование пассажа

- Выделите пассаж в одном или более нотных осях и выберите **Главная** ▸ **Буфер обмена** ▸ **Копировать**, чтобы скопировать его в буфер обмена
- Выделите другой пассаж и выберите **Главная** ▸ **Буфер обмена** ▸ **Вставить**, чтобы заполнить новый пассаж несколькими копиями исходного пассажа. Новый пассаж заполняется следующим способом:
 - *Горизонтально*: если пассаж-получатель длиннее, чем исходный, *все* количество копий будет вставлено в новый пассаж (вместе с оставшимися тактами в конце, которые остаются без изменений). Если пассаж-получатель короче, чем оригинал, будет сделана только одна копия.
 - *Вертикально*: если пассаж-получатель содержит в себе больше нотных осей, чем оригинал, *все* количество копий, сделанное сверху до низу (вместе с оставшимися нотными осями внизу, которые остаются без изменений). Если у пассажа-получателя меньше нотных осей, чем в оригинале, будет сделана только одна копия.

Имейте в виду, что многократное копирование затирает исходное содержание пассажа-получателя и выполняет копирование на любые скрытые нотные ося, включенные в пассаж-получатель.

Повторяющиеся выделения

Можно также использовать **Ввод нот** ▸ **Ввод нот** ▸ **Повторить** сочетание клавиш **R**), чтобы сделать несколько копий любого выделения, а именно:

- Выделите ноту, аккорд, пассаж, несколько объектов, линию, текстовый объект, символ, схему аккорда, импортированную графику, смену инструмента, ключ, ключевой знак или тактовую черту и нажмите **R**.
- Выделенный объект(ы) повторяются один раз справа; чтобы повторить снова, удерживайте нажатой **R**.

Существует несколько тонкостей в действии **R**, когда нота выделена:

- По умолчанию, удержание **R** точно повторит выделенные ноты: если длительность ноты превышает оставшуюся часть такта, Sibelius создаст заливанные ноты соответствующей длительности, и если вы введете ноты (т.е. курсор редактирования - видимый), он оставит длительность ноты выделенной на клавиатуре; если вы повторяете ноты до конца редактирования, клавиатура всегда отразит длительность ноты, выделенной в данный момент (а не следующую ноту для ввода), поэтому неоднократное нажатие **R** приведет к изменению повторяемой ноты, если нота заливана выше тактовой черты в следующий такт или усечена в конце текущего такта.
- Если бы вы предпочли, чтобы Sibelius не заливал ноту над тактовой чертой в случае, если нота длиннее, чем оставшаяся часть такта, включите **Усечь ноты в конце тактов при использовании Повторить** на странице **Ввод нот** меню **Файл** ▶ **Настройки**.

2.2 Мелкие раштры

📖 4.23 Форшлагги, 📖 9.1 Работа с партиями.

Ноты мелкого раштра- это маленькие ноты, обычно используемые для одной из двух целей. В инструментальных партиях пассажи мелкого раштра включаются, чтобы помочь музыканту следить за тем, что сейчас звучит и не подразумевают непосредственного исполнения. Пассажи мелкого раштра также могут указывать на не обязательную к исполнению музыку, например соло для губной гармошки может быть отображено нотами мелкого раштра в партии кларнета с указанием «сыграть, если отсутствует губная гармошка».

Не путайте ноты мелкого раштра и форшлагги (📖 4.23 Форшлагги): ноты мелкого раштра занимают ритмическое место в такте и проигрываются как обычные ноты. Потому что мелкий раштр может содержать форшлагги или специальные нотные головки, любая нота – вне зависимости от того нормальная ли это нота, специальная нотная головка или даже форшлаг – может быть преобразована в размер мелкого раштра. Паузы, тактовые паузы и другие объекты такие как текст, линии и обозначения также могут быть мелкого раштра.

Другие цели использования маленьких нот - для написания произвольного аккомпанемента на клавиатуре для хоровой и инструментальной музыки, а также для сольной партии при аккомпанементе на клавиатуре, но в этих случаях не следует использовать ноты мелкого раштра. Вместо этого будет лучше, если вы сделаете соответствующие нотные станы маленькими, что в свою очередь сделает все ноты и другие объекты тоже маленькими – 📖 2.5 Нотоносцы.

Размер нот мелкого раштра пропорционален размеру нотного стана - обычно ноты мелкого раштра используются на нотном стане нормального размера, но если вставить их на маленький нотный стан, то они станут даже еще меньше. Вы даже можете вставить форшлагги мелкого раштра на маленький нотный стан, чтобы получить ну очень, очень крохотные ноты.

Вставить как ноты мелкого раштра

Это занимает всего мгновение, чтобы создать пассаж мелкого раштра используя **Вставить как ноты мелкого раштра**:

- Убедитесь, что смотрите на полную партитуру, а не на одну из динамических партий. Хотя можно использовать **Вставить как ноты мелкого раштра** в динамической партии, гораздо удобнее использовать это в полной партитуре, чтобы можно было видеть нотный стан, откуда берете материал, и вставить мелкий раштр для множества инструментов одновременно
- Скопируйте музыку, которую желаете сделать мелкого раштра, в буфер обмена, просто выделите ее и затем выбрав **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+C** или **⌘C**)

- Выделите тактовую паузу или паузу на нотном стане или нескольких нотных станах, где вы хотите, чтобы появился мелкий раштр, затем выберите **Главная** > **Буфер обмена** > **Вставить** > **Вставить как ноты мелкого раштра** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+Alt+V** или **⌘+⇧+⌘+V**). Если выделить более одного нотного стана, то Sibelius вставит мелкий раштр на все выбранные нотные станы используя многократное копирование (☞ **2.1 Выделения и пассажи**).

Вот и все! Ряд полезных вещей выполняется, когда вставляете пассаж мелкого раштра:

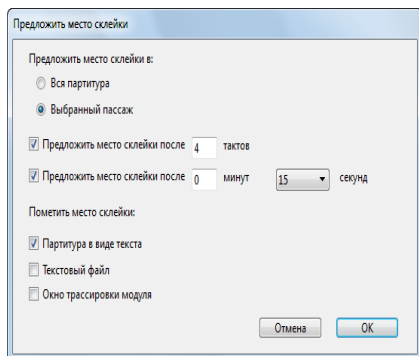
- Скопированная музыка вставляется в первый неиспользованный тембр со всеми нотами и другими обозначениями в мелком раштре
- Мелкий раштр скрыт в полной партитуре, но показан в партиях (хотя, если пожелаете, то можете сообщить Sibelius, что мелкий раштр также стоит отображать в полной партитуре – смотрите **Вставить как параметры мелкого раштра** ниже)
- О любых трудноопределимых транспозициях (например, мелкий раштр партии кларнета в «ля» на нотном стане для валторны в «фа») позаботятся и, если требуется, необходимый ключ или линия октавы будет добавлен, чтобы обеспечить комфортное восприятие в соответствии с заданными параметрами – смотрите **Вставить как параметры мелкого раштра** ниже
- Наименование инструмента, отображенного мелким раштром пишется поверх мелкого раштра, используя **Название инструмента (мелкие раштры)** стиль текста нотного стана (который можно редактировать, если захотите изменить его внешний вид или положение по умолчанию – ☞ **5.6 Редактирование стилей текста**)
- Если тип нотного стана инструмента в мелком раштре (например, количество линий) не совпадает с типом нотного стана, куда хотите его поместить, то соответствующие изменения будут созданы в инструменте в начале и конце мелкого раштра
- Особенные метки (такие как вокальный текст, динамика, вилки и лиги) автоматически включаются или исключаются в соответствии с заданными Вами параметрами – смотрите **Вставить как параметры мелкого раштра** ниже
- Любые изменения в инструменте в исходном пассаже автоматически исключаются
- Ноты мелкого раштра устанавливаются как не для воспроизведения (автоматически выключая флажки настроек **Играть на проходе** Инспектора – смотрите **Когда исполнять ноты** вкл. страница 711)
- Подходящие тактовые паузы добавляются в неиспользуемом тембре как в полной партитуре, так и в партиях, чтобы выглядеть правильно (однако, если хотите, то можете сообщить Sibelius не добавлять тактовые паузы в партиях – смотрите **Вставить как параметры мелкого раштра** ниже).

Единственная вещь, которую Sibelius не делает, это принять решение о том, какой инструмент использовать для мелкого раштра, не смотря на то, что он даже можете предложить, где должен быть добавлен мелкий раштр – об этом читайте дальше.

Предложить места для мелкого раштра, плагин

Когда готовите партии для выступления один из наиболее затратных по времени аспектов это определение того, где мелкие раштры будут наиболее полезны исполнителям. Вы можете пожелать добавить мелкий раштр после определенного числа тактов в паузе или после определенного промежутка времени. Плагин **Предложить места для мелкого раштра** может сделать это за Вас.

Выделите пассаж, в котором хотите, чтобы плагин предложил подходящие места для мелкого раштра, например, тройной щелчок на нотном стане, затем запустите плагин или если желаете обработать всю партитуру, то просто выберите **Главная** > **Плагины** > **Другое** > **Предложить места для мелкого раштра**. Появится диалоговое окно:



Хотя вы можете попросить плагин предложить места сразу и после заданного числа тактов в паузе и по истечении определенного времени, обычно более полезным является выбор лишь одного из способов.

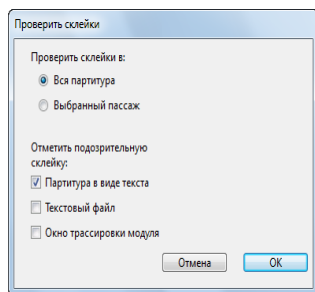
Три варианта **Отметить места для мелкого раштра** в представляют результаты работы плагина:

- **Партитура как текст** создает технический текстовый объект, помеченный красным, поверх первой ноты для каждого предложенного места для мелкого раштра
- **Текстовый файл** создает текстовый файл, называемый *имя файла cue locations.txt* в той же папке, что и файл партитуры, со списком предлагаемых мест для мелкого раштра
- **Окно трассировки плагина** пишет о каждом предложенном месте для мелкого раштра в Окне трассировки плагина.

Если вы работаете с вариантом **Партитура как текст** то можете использовать **Главная** > **Редактировать** > **Найти** и **Главная** > **Редактировать** > **Найти следующее**, чтобы найти текст начинающийся с «Мелкий раштр»: и перемещаться к каждому последующему предложенному месту.

Проверить плагин Мелкий раштр

Любые правки нотного текста в партитуре могут потенциально привести к ошибкам в мелком раштре, потому что Sibelius автоматически не обновляет пассажи мелкого раштра, если исходные нотные станы, из которых брался материал, впоследствии редактировались. Однако в программ есть удобный плагин, который может проверить мелкий раштр и музыку из которой он брался и предупредить Вас, если найдет какие-либо несоответствия; просто выделите сомнительный пассаж и выполните команду **Обзор** ▶ **Плагины** ▶ **Корректурa** ▶ **Проверить мелкий раштр**. Появится диалоговое окно:



Три варианта **Отметить сомнительный мелкий раштр** представляют результаты работы плагина:

- **Партитура как текст** создает Технический текстовый объект, отмеченный красным поперх первой ноты каждого сомнительного мелкого раштра
- **Текстовый файл** создает текстовый файл называемый *имя файла suspect cues.txt* в той же папке, где находится файл партитуры с перечнем мест каждого сомнительного мелкого раштра
- **Окно трассировки плагина** пишет название каждого сомнительного мелкого раштра в Окне трассировки плагина.

Если вы работаете с вариантом **Партитура как текст**, то можете использовать **Редактировать** ▶ **Найти** и **Редактировать** ▶ **Найти следующее**, чтобы найти текст начинающийся со слов «Сомнительный мелкий раштр:» и потом перемещаться к каждому сомнительному мелкому раштру по очереди.

Вставить как параметры мелкого раштра

Различные варианты для определения того, что точно происходит, при использовании команд **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Вставить** ▶ **Вставить как мелкий раштр** можно найти на странице **Вставить как мелкий раштр** в **Файл** ▶ **Параметры**, так как это показано ниже.

Варианты **Высота звучания мелкого раштра** предлагают три альтернативы того, как Sibelius может разрешить проблему разницы диапазона между исходными и конечными нотными станами

- **Изменить ключ, если требуется** добавляет ключ в начале вставленного мелкого раштра, если ключи используемые исходными и конечными нотными станами не совпадают. Поэтому, если вы вставляете мелкий раштр, скажем, из нотного стана виолончели в нотный стан флейты, то Sibelius создаст басовый ключ в начале мелкого раштра и восстановит скрипичный ключ в конце. Заметьте, что эти изменения ключа видны только в партии.

- **Добавить линию октавы, если необходимо** добавляет линию октавы (до двух октав вверх и вниз, т.е. *8va* (на октаву выше), *15ta* (на две октавы выше), *8vb* (на октаву ниже) или *15tb* (на две октавы ниже)) над вставленным мелким раштром, если Sibelius должен транспонировать мелкий раштр на одну или больше октав, чтобы обеспечить его удобное расположение на нотном стане.
- **Ни один из двух** просто вставит мелкий раштр в ключ тональности конечного нотного стана без транспонирования музыки по октавам.

Варианты **Копировать в мелкий раштр** позволяют Вам выбрать следует ли Sibelius включать **Лиги**, **Артикуляции**, **Динамику**, **Вокальный текст** и **Технический текст** во вставляемый мелкий раштр.

Для пассажижей мелкого раштра в партиях общепринято показывать тактовые паузы в дополнение к нотам мелкого раштра, как дополнительный визуальный ориентир для исполнителя, указывающий, что ноты даны лишь в целях информации и не должны проигрываться. Однако в некоторых видах музыки, включая джаз, обычным делом для мелкого раштра является просто быть написанным более мелкими нотами без добавления тактовых пауз. **Показывать тактовые паузы с мелким раштром (в партиях)** позволяет выбрать, каким из этих условий следовать: когда включено (по умолчанию), то исходные тактовые паузы партии показываются в дополнение к нотам мелкого раштра; когда выключено, показываются только сами ноты мелкого раштра.

Опять-таки, в некоторых видах музыки, особенно джазе, иногда можно видеть слово «Играть» написанное после мелкого раштра, чтобы напомнить исполнителю, что сейчас он должен начать играть снова. **Написать 'Играть' после мелкого раштра**, выключенное по умолчанию, как раз именно это и делает. Полезней всего будет выключить параметр **Показывать тактовые паузы с мелким раштром (в партиях)**.

В большинстве видов музыки общепринято для мелкого раштра быть показанным только в партиях, поэтому вариант **Скрыть мелкий раштр в полной партитуре** включен по умолчанию. Однако, партитуры в некоторых областях музыки, таких как музыкальный театр, обычно отображают мелкий раштр в полной партитуре, поэтому выключение данного варианта настройки будет полезным в таких ситуациях.

Помните, что изменение настроек здесь, не повлияет на мелкие раштры, которые уже вставлены; они затронут только мелкие раштры, которые вы создадите впоследствии, используя **Вставить ноты как мелкий раштр**.

Вставить как команду вызова

Высота метки

- Изменить ключ при необходимости
- Добавить октаву при необходимости
- ни один

Копировать в метки

- Лиги
- Артикуляция
- Динамика
- Текст песни
- Технический текст

Показывать тактовые паузы по метке (в партиях)

Записать «Воспроизведение» после метки

Спрятать метки во всей партитуре

Создание нот мелкого раштра, пауз и других объектов

Если Вам нужно создать ноту, паузу, линию, обозначение или текстовый объект нотного стана мелкого раштра самостоятельно, то выделите требуемое и затем выберите кнопку для создания мелкого раштра отображенную справа (клавиша быстрого доступа **Enter**) во втором виде цифровой клавиатуры (клавиша быстрого доступа **F8**). Когда создаете ноты с помощью мышки и клавиш или пошагово, то ноты продолжают оставаться нотами мелкого раштра до тех пор, пока вы снова не выключите эту кнопку.



Если нужно сделать пассаж музыки мелкого раштра, то просто выделите пассаж и выберите ту же самую кнопку цифровой клавиатуры из второго вида цифровой клавиатуры. Вы можете опять вернуть нормальный размер нотам мелкого раштра и паузам мелкого раштра, снова выбрав кнопку ноты мелкого раштра тем же самым способом.

Вы не можете сделать системный текст, системные обозначения или системные линии мелким раштром, так как они никогда не включаются в пассажи мелкого раштра (ведь они уже присутствуют во всех партиях).

Панель **Общее** Инспектора также включает флажок настройки **размер мелкого раштра**, который функционирует точно также, как и кнопка для мелкого раштра.

Настройка правил набора

Страница **Ноты и Тремоло** во **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+E** или **⌘+⌘E**) позволяет изменять размер форшлаггов и нот мелкого раштра относительно нормальных нот. Форшлагги обычно чуть меньше чем ноты мелкого раштра (60% от стандартного размера вместо 75%).

Большие ноты

В том маловероятном случае, когда вы пожелаете видеть на нормальном нотном стане очень большие ноты (нотация иногда используемая «Stockhausen», чтобы выделить громкие ноты) и вам также не нужны ноты мелкого раштра, установите **Размер нот мелкого раштра** на странице **Ноты и Тремоло** во **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** скажем, на 130% от стандартного и вводите большие ноты как ноты мелкого раштра.

2.3 Идеи

Когда вы пишете музыку, то нередко на ум приходят отрывки мелодий, ритм, аккомпанемент или возможная последовательность аккордов. Аранжировщики и переписчики могут не один раз использовать множество определенных фрагментов нотации, таких как метки текста, особые символы аккордов или схемы и т.д.

Мы называем такие фрагменты *идеи*: отрывки любой длины и любого вида, для любого количества инструментов. Всего лишь нажмите клавишу, чтобы уловить идею и воспользоваться ею позднее. Как только вы уловили идею, то вы можете редактировать ее, пометить ее с помощью слов (например, *канон*, *вокальный текст*, *рифф*), и даже присвоить определенный цветовой код, что поможет найти ее в дальнейшем. Окно Идеи позволяет не только просматривать все доступные идеи и искать нужные, но даже воспроизводить их. Использование идеи не сложнее, чем вставка из буфера обмена; Sibelius даже располагает их в верной тональности и нужном диапазоне.

Вы можете обмениваться пакетами идей с помощью импорта и экспорта, и даже через Интернет. Если вы учитель или воспитатель, то вы можете сохранить идеи прямо в партитуре, чтобы создать композиционный рабочий бланк для ваших студентов.

Кроме того, Sibelius изначально устанавливается с более чем 2000 встроенных идей, которые охватывают многочисленные инструменты и музыкальные жанры, поэтому, если вы испытываете проблемы с вдохновением, или же вам требуется начальный импульс, чтобы раскрутить маховик творчества, то вы сможете найти что-нибудь подходящее практически мгновенно.

Что же такое идея

Идеей может стать практически все, что вы можете создать в Sibelius. Вы можете выбрать любое количество нот – от одной ноты на одном нотоносце до сотен тактов на любом количестве нотоносцев – и записать это как идею. Вы, конечно же, можете выбрать другие объекты, такие как линии, символы, текст и даже импортированные графические объекты и сохранить их как идеи, с нотами или без них.

Как музыка, так и идея содержит *теги*. Теги являются ничем иным, как меткой ваших идей, ключевыми словами, которые описывают содержимое идеи, и, таким образом, вы сможете легко найти ее позднее. Это крайне удобно, когда вам нужно перебрать тысячи идей. Помимо тегов, которые вы сами установили, Sibelius автоматически маркирует каждую идею служебной информацией, включая:

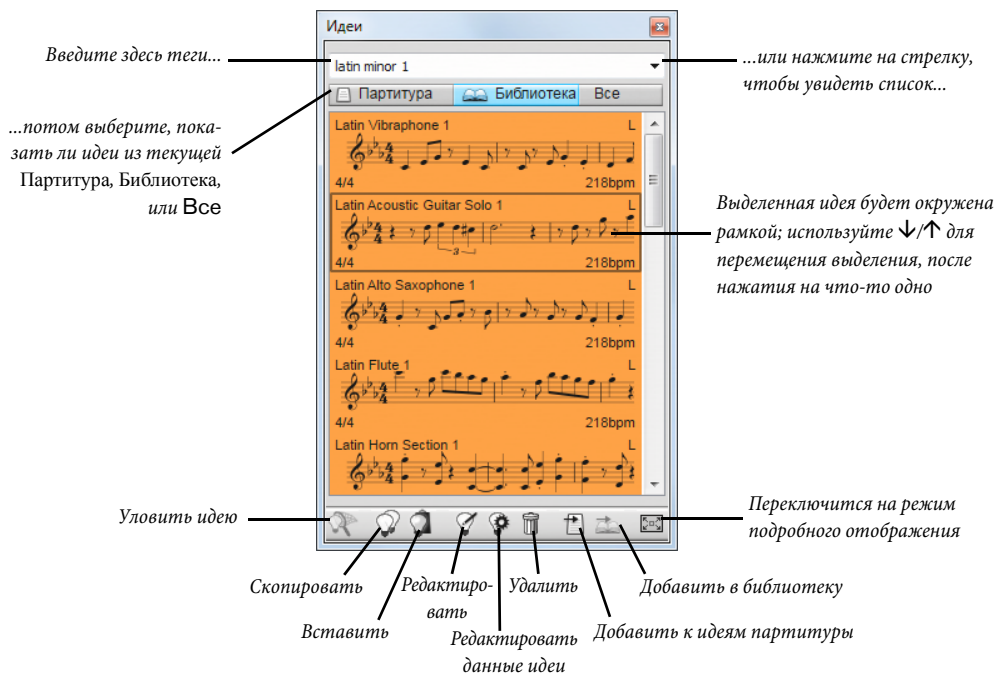
- Тональность
- Метрический размер
- Темп
- Длительность идеи в тактах
- Инструменты, использованные в идее
- Дата создания
- Дата последнего изменения

Вы можете искать идеи по любому тегу, добавленному вами или же программой Sibelius автоматически. Вы также можете задать свой цвет для любой идеи.

Окно Идеи

Основным инструментом для работы с идеями является панель Идеи, которую можно отобразить или скрыть, выбрав **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Идеи** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+I** или **⌘+I**).

Окно Идеи может представлять данные в двух режимах: *компактном* и *подробном*. По умолчанию окно открывается в компактном режиме и выглядит так:



Для поиска идей следует просто ввести один или несколько тегов в строку поиска, что сверху панели. Если вы не знаете, какие теги следует ввести, то нажмите на маленькую стрелку, расположенную в правой части панели, и появится раскрывающийся список с наиболее часто используемыми тегами в доступных вам идеях. Вы можете просто нажать один тег из выпадающего списка и добавить его в строку поиска. Как только в строке поиска будет одно или несколько слов, то вы можете еще раз вызвать раскрывающееся меню, и Sibelius отобразит дополнительные теги, чаще всего встречающиеся среди идей, которые соответствуют уже выбранным. Каждый раз, когда вы добавляете слово в строку поиска и нажимаете **Enter**, Sibelius обновляет перечень идей в главной части панели.

Кнопки **Партитура** и **Библиотека** позволят получить доступ к идеям из текущей партитуры или же из *библиотеки*, что является хранилищем для всех доступных идей во всех партитурах (в том числе встроенные идеи, и те, что вы сами внесли в библиотеку), или же и к тому, и к другому (смотрите **Где хранятся идеи** ниже). Заметьте, что если в текущей партитуре нет идей, то кнопка **Партитура** не будет активной, а кроме того вы не сможете отключить кнопку **Библиотека**.

На главной части панели отображаются идеи, которые соответствуют введенным вами тегам, наиболее значимые идеи будут находиться вверху списка, если же вы ничего не ввели в строку поиска, расположенную вверху панели, то отображаются все доступные идеи (как из партитуры, так и библиотеки), а на верху списка будут недавно добавленные или же недавно отредактированные идеи. Идеи всегда представлены в реальном звучании.

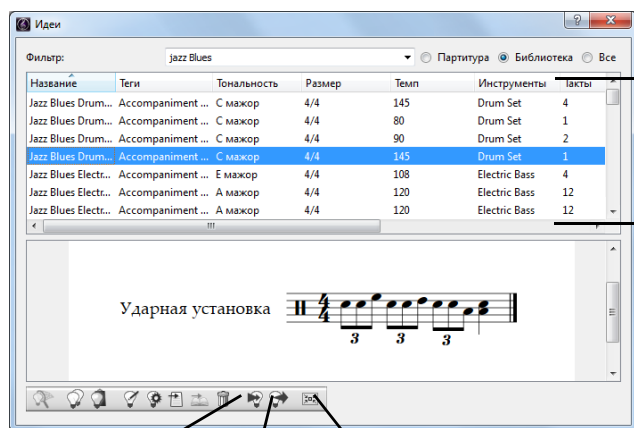
Для каждой из отображаемых идей приводится небольшая область просмотра содержимого, будь то музыкальное или иное наполнение идеи; обычно вы можете увидеть два или три такта начала нотного записи: слева вверху располагается название идеи; справа вверху может появляться буква **L**, в случае если эта идея сохранена в библиотеке, а не в текущей партитуре; слева внизу отображается отметка о размере такта идеи; справа внизу отображен темп идеи. Если вы наведете курсор мышки на идею, то появится всплывающая подсказка, в которой будут приведены остальные теги, включая инструменты. Если вы не хотите видеть окно предварительного просмотра нотаций, то вы можете отключить **Отображение предварительного просмотра нот в Окне Идеи в режиме компактного просмотра** на странице **Идеи**, меню **Файл** ▶ **Настройки**, тогда вы будете видеть только название идеи и ее темп.

Каждая идея показана на цветном фоне, который можно изменить, чтобы потом различать их категории. (Новые идеи, которые вы ввели сами, по умолчанию имеют белый фон.)

Вы можете щелкнуть правой кнопкой мышки (в Windows) или **Control**-щелчок (в Mac) на какой-либо из идей, приведенных в списке, чтобы вызвать меню со списком полезных опций. Они делают тоже самое, что и кнопки внизу панели:

- **Копировать:** копирует выделенную идею в буфер обмена, чтобы вы могли вставить содержимое буфера обмена в вашу партитуру; смотрите **Вставка идеи** ниже
- **Вставить:** вставляет текущее содержимое буфера обмена в партитуру; если у вас уже есть выделение в партитуре, то содержимое буфера обмена будет вставлено прямо на место; если же нет выделения, то курсор мышки станет синим, и вы сможете нажать на месте в партитуре, где и будет вставлено содержимое.
- **Редактировать:** редактирует все выделенные идеи; смотрите **Редактировать идею** ниже
- **Редактировать данные идеи:** позволит вам как редактировать цвет и теги идей, так и просмотреть теги, которые Sibelius присвоил идеям автоматически
- **Удалить:** удаляет выделенную идею из коллекции идей, сохраненных в партитуре или в библиотеке соответственно
- **Добавить к идеям партитуры:** функция доступна только для выделенной идеи, что хранится в библиотеке, и позволяет скопировать идею из библиотеки в текущую партитуру
- **Добавить в библиотеку:** функция доступна только для выделенной идеи, что хранится в коллекции идей в партитуре, и позволяет скопировать идею из текущей партитуры в библиотеку

- **Подробное отображение:** переключает панель на подробное отображение, оно выглядит следующим образом:



Нажмите на колонку названий, чтобы отсортировать список; потяните их направо и налево, чтобы переставить их местами

Перетяните разделитель вверх или вниз, чтобы изменить высоту списка и панель области просмотра

Импортировать Экспортировать Переключиться обратно на компактный вид

Подробное отображение по своей функциональности подобно компактному виду, но (что не удивительно) отображает больше деталей, и оно появляется как отдельное окно, а не как панель, прикрепленная к одной из сторон экрана. Вместо лаконичного поля для предпросмотра нот для каждой идеи, к вашим услугам полный обзор идеи в режиме панорамы внизу окна. Вверху окна приведен список всех тегов, ассоциированных с каждой из идей, которые могут быть сортированы щелчком на любом заголовке колонок. Вы можете изменять ширину колонок (либо же порядок колонок), просто перетаскивая их. Вы также можете менять высоту двух областей просмотра, перетягивая разделитель между ними вверх или вниз.

Заметьте, что в компактном виде вы можете менять только высоту окна Идеи, однако при подробном отображении вы можете изменять размер окна в двух измерениях.

Подробное отображение дает доступ к двум дополнительным кнопкам, не представленным в компактном виде, для импортирования и экспортирования идей – смотрите **Где хранятся идеи** ниже.

Прослушивание идей

Если вы желаете услышать, как же идея звучит, то просто нажмите на ней на панели Идеи в режиме компактного просмотра и удерживайте правую клавишу мышки нажатой, чтобы прослушать ее; Sibelius будет проигрывать идею в цикле и повторит ее до восьми раз. В случае если вы предпочитаете, чтобы Sibelius проиграл идею один раз, выключите **Автоматическое повторение при прослушивании** на странице **Идеи, Файл ▶ Настройки**

Сохранение идей

Вы создаете идею, выделив определенный фрагмент музыки и выбрав **Главная** ▸ **Буфер обмена** ▸ **Сохранить идею** (сочетание клавиш **Shift-I**). Вы можете создать идею, выделив любые элементы, например:

- Выделенный пассаж с любым количеством тактов и нотных осцев. Если вы выделили системный пассаж, то будьте внимательны (например, обозначения размера, тактовые черты реприз, текст темпа и т.п.), будут исключены из идеи, поскольку идеи не могут содержать системные объекты. Вы также не можете сохранить идею, выделив несмежные нотные осцевы.
- Одинарный выделенный объект - это нота, текстовый объект, линия и т.д. Однако, помните, что вы не можете сохранить системный объект как идею.
- Множественное выделение нот, например, первая и третья доли такта, и выделенные с помощью **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок, или используя фильтр. Множественное выделение преобразуется в выделение пассажа, когда такие объекты сохраняются как идеи, поэтому вы в этом убедитесь при редактировании или же вставке идей, поскольку будут увеличены соответствующие паузы.
- Множественное выделение отличных от нот объектов, например серия текста нумерации и вилок, выделенные с помощью **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок, или же используя фильтр.

(Более детальная информация о разных типах выделения,  **2.1 Выделения и пассажи.**)

Вот определенные очевидные вещи, которые вы не сможете сохранить как идеи. Например, вы не можете сохранить знаки альтерации и артикуляции, ребра, не сохранив при этом нот, с которыми все эти элементы связаны. Практический метод здесь в том, что, если вы будете копировать и вставлять без соответствующего выделения системы, то вы сможете сохранять объекты как идеи.

Если панель Идеи отображена, и вы не вводили каких-либо тегов в строку поиска в верхней части панели, то вы увидите свою идею наверху списка. Sibelius автоматически выбирает название для вашей идеи (основываясь на названии партитуры или имени файла, и добавляет цифру, что гарантирует уникальность). Вы сможете сменить название позднее, если возникнет такая необходимость.

Поиск идей

Чтобы найти идею, введите один или несколько тегов в строку поиска, что находится в верхней части панели Идеи, а потом выберите идею из списка.

По мере того как вы будете осуществлять ввод в строку поиска, Sibelius сформирует раскрывающееся меню, и вы увидите все теги, подходящие под введенные вами буквы (например, вы ввели «кла», возможно, увидите: «кларнет», «классический», «клавесин» – как только вы добавите к своему вводу букву «в», то некоторые теги исчезнут из списка). Вы можете продолжать ввод печатая, воспользоваться клавишами-стрелками на клавиатуре или же мышкой, чтобы выделить требуемый тег из списка. Как только вы выбрали тег, или нажали **Пробел**, тем самым завершили ввод тега, то список идей в главной части панели будет обновлен.

Вы можете вводить следующий тег. Когда вы добавляете второй тег, тогда останутся только те идеи, которые ассоциированы как с первым тегом, *так и* со вторым. Как и прежде, когда вы начинаете вводить текст в строку поиска, то появляется раскрывающийся список, и в нем будут предложены возможные теги, соответствующие введенным буквам.

Каждый раз, когда вы добавляете новый тег, список идей в центральной части панели будет сокращаться в соответствии со всеми введенными вами дополнительными тегами. Вы можете выделить нужную вам идею в списке, нажав на нее.

Идеи, приведенные в центральной части панели Идеи, отсортированы в соответствии с поисковым запросом. В случае если вы ввели тег, который содержится в **Название** идеи, она считается крайне значимой; если тег встречается в общем списке ассоциированных **Теги**, она тоже считается весьма значимой; если же тег встречается в перечне автоматически присвоенных Sibelius, тогда значимость идеи невысока.

Вставка идеи

Прежде, чем вы сможете вставить идею, вы должны скопировать ее в буфер обмена. Чтобы это сделать, просто выделите ее из списка в окне Идеи, далее либо введите **Ctrl+C** или **⌘C**, либо же нажмите на кнопку **Копировать**, что на нижней панели, можно также щелкнуть правой кнопкой мышки (Windows) или **Control**-щелчок (Mac) и выбрать **Копировать** из контекстного меню.

Вставка идеи в партитуру ничем не отличается от обычной операции вставки: сначала либо выделите место в партитуре для вставки идеи, а потом нажмите на **Главная** ▸ **Буфер обмена** ▸ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**); либо убедитесь, что ничего не выделено и воспользуйтесь командой **Главная** ▸ **Буфер обмена** ▸ **Вставить**, далее переместите курсор на нужное место в партитуре и щелкните кнопкой мышки. Можно также нажать на кнопку **Вставить**, что расположена в нижней части панели Идеи.

Как и с любым другим типом вставки, можно вставить объект из буфера обмена несколько раз, создавая копии идеи (смотрите **Множественное копирование пассажа** на страница 185), или выберите **Ввод нот** ▸ **Ввод нот** ▸ **Повторить** (сочетание клавиш **R**) сразу же после вставки и тем самым продублируете идею еще раз.

В отличие от обычной вставки, вставка идей в Sibelius позволяет сделать кое-что еще без всяких усилий с вашей стороны – транспонировать идею в соответствии с преобладающей тональностью того участка партитуры, куда осуществляется вставка, кроме того идея также транспонируется в соответствии с октавами, поскольку музыка должна сочетаться также с диапазоном выбранного инструмента.

Когда Sibelius транспонирует идею в соответствии с текущей тональностью, то происходит простое транспонирование вверх или вниз на заданный интервал и это означает, что если идея сохранена в тональности А мажор, а вы вставляете ее в А минор, то идея все равно будет звучать мажорно (хотя при необходимости вы можете провести транспонирование ладов, используя команду **Преобразовать гамму**, что является функцией плагина – смотрите **Преобразовать лад** на странице 359). Если вы предпочитаете, чтобы Sibelius вообще не транспонировал ваши идеи, тогда выключите настройку **Транспонировать в соответствии с текущей тональностью** в разделе **Идеи** на соответствующей странице, в меню **Файл ▶ Настройки**.

Подобным же образом, если не нужно, чтобы Sibelius пытался адаптировать идею к диапазону инструмента, выключите **Транспонировать по октавам, в соответствии с диапазоном инструмента** в том же самом месте.

Когда вы вставляете идею, что предусматривает использование нетональных ударных инструментов в вашу партитуру, где уже есть другие нетональные ударные инструменты, то Sibelius автоматически инициирует смену в инструментах в начале вставленной идеи (и восстановит изначальные инструменты в конце идеи), таким образом воспроизведение идеи будет корректным. Если вы не желаете, чтобы Sibelius делал это, то выключите **Создать изменение инструментов для идей нетональных инструментов**.

Если вы желаете отслеживать, где же были использованы идеи в партитуре (или вы являетесь учителем и желаете видеть, где ваши ученики использовали идеи), тогда включите **Создавать цветочные маркеры**, который также находится в разделе **Идеи** на странице, в меню **Файл ▶ Настройки**. Эта функция создает цветочный маркер – характерный цветочный фон идеи, где бы вы ее ни вставили.

Встроенные идеи

Sibelius включает в себя более 2000 идей, созданных для того, чтобы вдохновлять композиторов всех возрастов, и охватывает настолько широкий спектр музыкальных жанров, насколько это возможно на базовом уровне.

Каждая идея имеет уникальное название, обычно состоит из названия жанра и инструмента (или инструментов), которые использованы в идее, и далее следует порядковый номер. Как правило, чем больше порядковый номер, то тем более сложной является музыка, заложенная в идее. Встроенные идеи отмечены цветами в соответствии с жанрами (как показано в нижеприведенном списке).

Чтобы найти идею, относящуюся к определенному жанру, следует ввести один из таких тегов:

- Африканская (персиковый)
- Chill Out (бледно-зеленый)
- Классика (лимонно-зеленый)
- Concert Band (ярко-зеленый)
- Кантри (желтый)
- Танцевальная (серый)
- Музыка к фильмам (светло-голубой)
- Фолк (оливковый)
- Фанк (темно-розовый)
- Любительская (темно-голубой)
- Груви (нежно-розовый)
- Хип-хоп (нежно-голубой)
- Джаз (умеренно-розовый)
- Латина (оранжевый)
- Брасс-банд (бирюзовый)
- Современная классическая (тускло-зеленый)
- Мотаун (бежевый)
- Поп (ярко-голубой)
- Регги (фиолетовый)
- Рок (ярко розовый)

Можно еще больше сократить список, используя такие теги:

- *Инструмент*, например, гитара, ударные, фортепьяно
- *Темп*, например, быстрый, медленный, умеренный
- *Тип идеи*, например, мелодия, аккомпанемент, ритм
- *Сложность*, например, базовая, средняя, высокая
- *Настроение*, например, радость, грусть, задумчивость
- *Характеристика*, например, восхищение, живость, расслабленность, величественность, значимость, незначительность, неуверенность, драматизм, шутливость

Введя один или несколько тегов из перечисленных выше категорий, вы очень быстро найдете идеи, соответствующие вашим целям

Вот еще несколько дополнительных советов о том, как использовать встроенные идеи для составления собственных партитур:

- Идеи варьируются по длительности, они обычно содержат от двух до восьми тактов. Более продолжительные идеи подойдут, например, для демонстрации определенной части композиции, стиля или техники исполнения, в то же время менее продолжительные идеи пригодятся для адаптации, повторов и любого другого использования в Ваших собственных композициях.
- Едва ли не все идеи предназначены для единственного, определенного инструмента (о чем говорят их названия), и такие идеи лучше всего будут сочетаться с изначальным инструментом или же ему подобным. Однако вы можете вставить идею на любой нотный стан своей партитуры, и Sibelius транспонирует ее в соответствии с диапазоном инструментов, так что не бойтесь экспериментировать.
- Все идеи, созданные в рамках одного жанра, могут сочетаться друг с другом, хотя вовсе не обязательно они будут содержать совместимый гармонический ряд или набор аккордов. Идеи с одним и тем же порядковым номером для различных инструментов, например **Регги Бас-гитара 1** или **Регги Клавишные 1**, в общем случае будут сочетаться друг с другом.

- Встроенные идеи были созданы для того, чтобы лучше всего звучать через Sibelius 7 Sounds **Воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение** включено (🔊 **6.5 Живое воспроизведение**), однако вы, конечно, можете воспроизвести их на любом другом устройстве.

Применение идей в процессе обучения

Если вы учитель, то вы возможно, уже придумали дюжину способов, как можно творчески использовать идеи Sibelius в процессе обучения, но все же приведем несколько практических сценариев эффективного обучения:

- *Прослушивание сохраненных идей:* учащиеся, которые не столь хорошо понимают нотную грамоту, будут считать возможность прослушать идею, просто нажав на ней в окне идей, настоящим подарком судьбы, и это определенно подстегнет их креативность.
- *Создайте вариационную трехчастную форму:* продемонстрируйте, как можно создать соответствующий инструмент в партитуре, используя **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить** (сочетание клавиш: **I**), и вставьте идею на нотный стан. Пропредмонстрируйте, как можно быстро повторять идею после вставки, используя **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Повтор** (сочетание клавиш: **R**). С помощью таких простых действий, учащиеся будут способны быстро создать свою собственную композицию, используя встроенные идеи.
- *Отслеживайте степень креативности учащихся с помощью подсветки фона:* возможно, вы посчитаете включение **Создать цветной фон** (в меню **Идеи** в разделе **Файл** ▶ **Предпочтения**) полезным как для учащихся, ведь это поможет им увидеть шаблоны в процессе использования идей, так и для вас, поскольку вы легко заметите, где ваши подопечные использовали идеи, а где создали музыку собственноручно, ориентируясь на разноцветный фон или его отсутствие.
- *Создайте шаблоны партитур* вы можете создать простые проекты для учащихся, настроив шаблоны партитур, которые также будут содержать тщательно отобранные идеи. Например, можно создать пустой нотный стан для небольшого джазового ансамбля (ударные, клавишные, бас-гитара и ведущий инструмент, например, саксофон). Далее можно перенести соответствующие идеи из встроенной библиотеки в идеи партитуры (следует выбрать идеи и нажать **Добавить в партитуру** в окне идей), тем самым предоставив учащимся исходный материал для 12 тактового блюза, например, несколько линий баса, несколько риффов для клавишных и немного шаблонов для ударных. Если включить параметр **Отображать только идеи текущей партитуры** (в разделе **Информация** на вкладке ленты **Файл**), то учащиеся смогут выбирать только среди идей, которые вы отобрали для работы с этим файлом.
- *Создание мелодии* Поощряйте наиболее способных учащихся пробовать себя в импровизации, в создании мелодии для ведущего инструмента, после того как они подобрали подходящие фон для бас-гитары, фортепьяно и ударных с помощью доступных им идей.

Идеи Sibelius можно использовать для:

- Изучения отдельных составляющих музыки
- Поиска вдохновения или непосредственного применения
- Экспериментов со звучанием инструментов
- Тренировки слуха для определения повторов и написания диктантов
- Наполнения банка идей – старшие учащиеся, сохраняя свои собственные идеи, тем самым будут делиться с учащимися младших уровней
- Помощи учащимся в создании музыки в танцевальном и поп жанре.

Некоторые встроенные идеи (в частности «классического» жанра) являются отправной точкой для составления композиций, они охватывают большое количество тем уровней GCSE и AS / A2.

Управление доступом к библиотеке

Если вы предпочитаете не видеть идей библиотеки, при работе над определенной партитурой (например, вы готовите занятие для учащихся, которое предусматривает только работу с идеями партитуры), тогда включите **Показать только идеи текущей партитуры** на вкладке **Информация**, что на ленте **Файл**.

Когда эта опция включена, кнопка **Библиотека** на Панели идей будет неактивна, и таким образом только идеи сохраненные в партитуре будут видны в процессе работы.

Редактировать идею


Вы можете редактировать как саму музыку, так и теги идей.

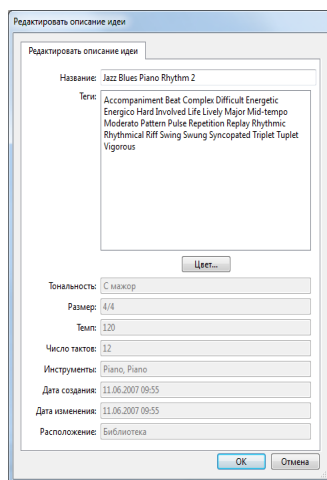
Чтобы изменить теги, ассоциированные с идеей, выберите ее на Панели идей, нажмите кнопку **Редактировать данные идеи** в нижней части окна, или же вызовите контекстное меню правым щелчком мышки и выберите **Редактировать данные идеи**. Тогда появится диалоговое окно, показанное справа.

Вы можете отредактировать данные об идеи, просто введя информацию в соответствующие поля **Название** и **Теги**. Чтобы изменить фон идеи, нажмите на **Цвет** и определите цвет с помощью палитры.

В этом же диалоговом окне можно увидеть все автоматически присвоенные Sibelius'ом теги, но их редактирование недоступно; эти теги будут автоматически обновляться при редактировании музыки, что храниться в идеи.

Чтобы отредактировать музыку идеи, откройте Окно идей, затем нажмите кнопку **Редактировать идею** в нижней части окна, либо вызвав правым щелчком контекстное меню выберите **Редактировать идею**.

Тогда появится новое окно или же вкладка, в зависимости от того открыта ли другая партитура или партия. Ваша идея отображается в Панораме ( **11.1 Просмотр документа**), и ее можно редактировать точно так же, как и любую другую музыку.



Когда вы закончили редактирование идеи, просто сохраните изменения нажав **Ctrl+S** или **⌘S**, затем закройте вкладку или окно, нажав **Ctrl+W** или **⌘W**, чтобы вернуться к изначальной партитуре.

Если вы хотите отказаться от всех еще несохраненных изменений в вашей идее, то просто закройте окно или вкладку и нажмите **Нет**, в ответ на вопрос о сохранении изменений.

Где хранятся идеи

Все идеи могут быть сохранены либо в текущей партитуре, либо в библиотеке. Когда идея сохранена в партитуре, то она будет отображаться на Панели идей, если открыта соответствующая партитура и активна кнопка **Партитура**. Когда идея сохранена в библиотеке, то она появится в Панели идей для всех партитур, при условии что кнопка **Библиотека** активна.

По умолчанию, когда вы сохраняете идею, она будет храниться в текущей партитуре, что подразумевает доступность сохраненной идеи только в пределах данной партитуры, однако можно добавить идею в библиотеку, нажав на **Добавить в библиотеку** на Панели идей. Если вы хотите сохранить все свои идеи непосредственно в библиотеке, то выберите команду **Добавить сохраненные идеи в библиотеку** на странице **Идеи**, меню **Файл** ▶ **Предпочтения**.

Библиотека является большим хранилищем для ваших идей, которые вы, возможно, пожелаете использовать во многих партитурах, а не в какой-то конкретной; здесь же хранятся все встроенные идеи; если вы не хотите их видеть и предпочитаете только свои собственные идеи, то выключите **Показывать встроенные идеи**. (Это также уменьшит время загрузки Sibelius на несколько секунд.)

Встроенные идеи хранятся внутри системной папки Sibelius (Windows) или в пакете приложения (Mac); не пытайтесь их редактировать. Идеи, которые вы сами сохранили в библиотеке, хранятся в папке с названием **Ideas**, которая в свою очередь находится папке с данными приложений вашего профиля, но обычно нет никакой необходимости править эти файлы вручную (смотрите **Файлы, доступные пользователю для редактирования** на страница 29), поскольку Sibelius предоставляет функции импорта и экспорта идей и позволяет их совместное использование с другими пользователями.

Обмен идеями

Если вы хотите поделиться своими идеями, существует два пути: сохранить выбранные идеи в определенной партитуре и передать эту партитуру другим (данный способ применим для учебных проектов – смотрите **Применение идей в процессе обучения** выше); или экспортировать выбранные идеи как файл **.ideas**, который можно впоследствии импортировать в чью-либо библиотеку идей.

Чтобы сохранить идею в партитуре, выберите необходимые идеи и нажмите кнопку **Добавить в партитуру** в нижней части Панели идей, или выберете из контекстного меню **Добавить в партитуру**, которое можно вызвать правым щелчком. Выбрать несколько идей за один раз можно только при использовании режима подробного отображения в окне идей – возможно, это будет наиболее удобным для вас способом. Убедитесь что нужные идеи хранятся в партитуре, для этого деактивируйте кнопку **Библиотека** на Панели идей, таким образом вы включите отображение идей только из партитуры.

Чтобы экспортировать выбранные идеи, вам следует переключиться на режим подробного отображения Окна идей. Выберите нужные идеи, используя привычные варианты: **Shift**-щелчок для непрерывного выделения идей, или же **Ctrl**+щелчок, или **⌘**-щелчок, чтобы выбрать идеи, разбросанные по всему списку – затем щелкните на кнопке **Экспортировать** в нижней части окна, или нажмите правую кнопку мыши (Windows), или **Control**-нажатие (Mac), а далее выберите **Экспортировать** из контекстного меню. Программа попросит ввести название файла и путь, по которому будут сохранены все идеи; когда вы нажмете **Сохранить**, файл **.ideas** будет сохранен в указанном месте. Далее можно отправить файл **.ideas** кому-либо (например, по электронной почте).

Импорт идей

Чтобы импортировать идеи в свою библиотеку, переключите окно идей в режим подробного отображения, и нажмите **Импортировать**. Программа попросит выбрать файл **.ideas**, который нужно импортировать; нажмите **Открыть** и тогда появится достаточно простое диалоговое окно, которое позволит задать, будут ли идеи добавлены в библиотеку или же в одну из открытых в данный момент партитур.

2.4 Инструменты

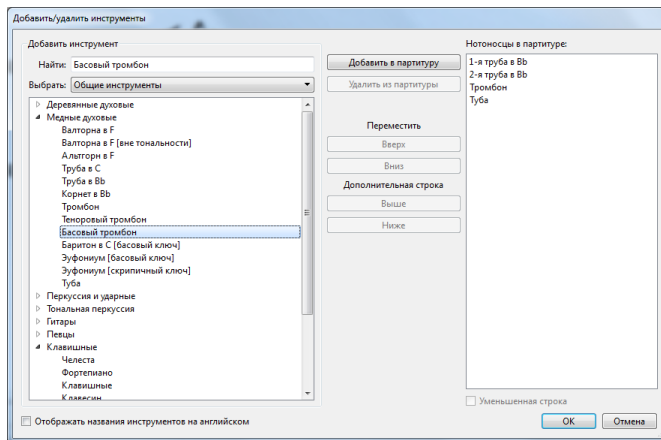
📖 2.5 Нотоносцы, 5.4 Названия инструментов,
2.6 Редактирование инструментов.

Инструменты или нотоносцы?

С технической точки зрения, «инструмент», используемый в Sibelius - это один или несколько нотоносцев с одним названием, отображаемым слева. Так, фортепиано с двумя нотоносцами считается одним инструментом, потому что его название отображается только один раз, между нотоносцами. Это также означает, что Скрипка 1 считается одним инструментом, несмотря на то, что, как правило, будет много скрипачей. Даже если разделить Скрипку 1 на два нотоносца, название Скрипка 1 также отображается только один раз между ними, так что это все еще только один инструмент, в понимании Sibelius. Певцы - это также инструменты. Если есть один нотоносец перкуссии, он рассматривается как один инструмент, хотя он может использоваться для малого барабана, тарелок, тамтамов и т.д. одновременно.

Создание инструментов

В любое время можно создать инструмент, которого еще нет в партитуре - просто воспользуйтесь командой Главная ▸ Инструменты ▸ Добавить или удалить (сочетание клавиш I).



Это то же самое диалоговое окно, что появляется при нажатии на кнопку **Изменить инструменты** во время создания новой партиттуры.

Диалоговое окно разделено на две половины: левая половина используется для выбора новых инструментов, чтобы добавлять их в партиттуру, а правая половина показывает уже присутствующие в партиттуре нотоносцы и позволяет удалять их, изменять их порядок и добавлять дополнительные нотоносцы к существующим инструментам.

Чтобы добавить новый инструмент, можно либо просмотреть список инструментов (что интересно), либо найти нужный по названию (что весело и быстро).

Чтобы найти инструмент, просто введите несколько первых букв его названия в поле **Найти** в верхнем левом углу диалогового окна. По мере ввода, инструменты, название которых соответствует тому, что вы набрали, будут показаны в раскрывающемся списке: когда вы видите нужный инструмент, просто нажмите клавишу **↓**, чтобы выбрать его в списке, и нажмите **Return**, чтобы перейти прямо к нему в списке инструментов ниже.



Для просмотра инструментов вместо этого:

- Выберите в списке **Выбрать из** опцию, которая наиболее точно соответствует виду ансамбля, для которого вы пишете, потому что разные ансамбли содержат различные инструменты и часто в несколько ином порядке:
 - В списке **Все инструменты** перечислены все 600 с лишним инструментов, о которых знает Sibelius
 - **Общие инструменты** не включают такой эзотерики, как флажолеты и басовые струнные
 - **Ансамблевые инструменты** включает в себя все инструменты, которые только можно найти в ударных, маршевых, военных, медных или духовых ансамблях
 - **Джазовые инструменты** перечисляет все инструменты вы обычно находите в джазовых комбо и биг-бэндах
 - **Оркестровые инструменты** включает все духовые, ударные и струнные инструменты, которые обычно встречаются в оркестре
 - **Рок и поп инструменты** включает гитары, клавишные, певцов и так далее
 - **Народные инструменты** содержит список этнических инструментов, организованный по географическим регионам.
- Выберите семейство инструментов из списка **Семейство**, например, духовые, струнные и т.д.
- Выберите инструмент, который необходимо добавить из списка **Инструмент**.

Если вы выбрали инструмент при помощи поиска или просмотра, теперь нужно добавить его в партитуру:

- Нажмите **Добавить**, чтобы добавить его в список **Нотоносцы в партитуре**, где он появится со знаком **+** перед названием, чтобы указать, что он является новым. Инструмент представлен в позиции, в которой он появится в партитуре, когда вы нажимаете **ОК**. Можно быстро добавить несколько смежных инструментов потянув вниз список **Инструменты** с помощью мыши, прежде чем нажать **Добавить**.
- Если вы передумаете, можно выбрать нотоносец в списке **Нотоносцы в партитуре** и щелкнуть **Удалить из партитуры**, чтобы удалить его
- Можно также выбрать нотоносец и использовать кнопки **Вверх** и **Вниз**, чтобы переместить его в порядке следования по вертикали. Все нотоносцы одного инструмента (например, оба нотоносца пианино или арфы или все нотоносцы Скрипка 1) всегда движутся вместе.
- Если вы хотите сделать один или несколько маленьких нотоносцев, например, для сольного инструмента, выберите его в списке **Нотоносцы в партитуре** и включите кнопку-флажок **Малый нотоносец**.

- При нажатии **ОК**, Sibelius делает все необходимые изменения в партитуре, добавления, удаляя и/или переназначая нотоносцы. Если инструменты, которые вы добавляете в партитуру сделают страницу слишком тесной, Sibelius предложит изменить размер нотоносца или страницы, чтобы улучшить расположение музыки на странице: щелкните **Да** чтобы принять автоматическую настройку Sibelius, или **Нет** чтобы оставить макет, как есть (вы всегда можете перейти в **Макет** ▶ **Параметры документа** позже чтобы изменить размер нотоносца или страницы самостоятельно).

Вы также можете использовать это диалоговое окно, чтобы добавить дополнительные нотоносцы к существующим инструментам в партитуре - см. **Инструмент, состоящий из нескольких нотоносцев** в разделе  **2.5 Нотоносцы**, чтобы получить более подробную информацию. При добавлении нового инструмента в партитуру, Sibelius автоматически создает динамическую партию для этого инструмента, см. также –  **9.1 Работа с партиями**.

Удаление инструментов

Чтобы удалить инструменты, воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить**, выберите нотоносец или нотоносцы, которые хотите удалить в списке **Нотоносцы в партитуре**, нажмите **Удалить из партитуры**; или альтернативно, выберите их во всей партитуре тройным щелчком как пассаж нажмите **Delete**.

В любом случае, программа выдаст предупреждение, что это также удалит все музыкальное произведение на них; если вы хотите продолжить, нажмите **Да**, затем нажмите **ОК** чтобы закрыть диалоговое окно. При добавлении инструментов в партитуру, если вы удалите достаточное количество инструментов и страницы в вашей партитуре будут выглядеть либо слишком пустыми или слишком переполненными, Sibelius предложит изменить размер нотоносца или страницы, чтобы музыкальное произведение лучше заполнило страницу: нажмите **Да** чтобы принять автоматическую настройку Sibelius, или **Нет** чтобы оставить макет как есть.

Разделители систем

Разделители систем - толстые двойные линии, проведенные между системами, как правило, слева, чтобы сделать форматирование более явным. Разделители систем справа (нарисованные у правого края) требуются очень редко, но, благодаря обширным возможностям программы Sibelius, тем не менее, доступны, если вы стремитесь использовать их.

Вы можете включить или выключить системные разделители при помощи **Отображать левый/правый разделитель** на странице **Инструменты** в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**. Вы также можете указать, какое минимальное количество нотоносцев должна иметь система до появления разделителей, и расстояние от полей до разделителей.

Поскольку эта опция копируется в партии, можно также использовать ее для автоматического контроля за тем, какие партии будут иметь разделители; например, если вы хотите, чтобы они появились только в сложных ударных партиях, содержащих, скажем, 3 и более нотоносцев, вы можете установить минимальное количество нотоносцев на 3 в партитуре, и все партии также получат те же настройки.

Стандартные порядки расположения инструментов

Различные виды музыки используют стандартные вертикальные расположения, в которых инструменты обычно представлены. Например, в оркестровой музыке деревянные духовые идут в самом верху, а затем медные духовые, ударные, певцы, клавишные и струнные. Внутри каждого раздела расположение стандартизировано также, как показано в Sibelius в диалоговом окне **Добавить/удалить инструменты**.


Есть несколько исключений из этих стандартных расположений:

- Музыка, где солист является преобладающим и, таким образом, его партия расположена на верхнем нотном стане
- Перкуссия: расположение инструментов в рамках группы ударных инструментов может варьироваться от партитуры к партитуре
- Музыка для двух оркестров, хоров и др.

Диапазоны инструментов

Sibelius может отображать ноты оттенками красного, если они слишком высоки или низки для диапазона инструмента (включается в меню **Вид > Цвета нот >**

Ноты за пределами диапазона –

 **11.4 Невидимые**). Каждый инструмент имеет два диапазона: «профессиональный» диапазон, и «удобный» диапазон, оба из которых можно настроить.

Профессиональный диапазон, вообще говоря, определяет абсолютные максимальные и минимальные ноты, которые можно извлечь на конкретном инструменте; ноты за пределами этого диапазона окрашены в ярко-красный цвет. Удобный диапазон задает максимальные и минимальные ноты, которые типичны для регулярного использования непрофессиональными исполнителями; ноты за пределами этого диапазона, но в рамках профессионального диапазона окрашены в темно-красный цвет.

Конечно, большинство инструментов не имеют четко определенного диапазона (подумайте о певцах, например). Обычно используемые дополнительные адаптации для инструментов, таких как двойной бас

низкой струны С, низкое В флейты и высокое С фортепиано (в отличие от А), как правило, включены в профессиональный диапазон, но не в удобный.

Если вы хотите настроить диапазоны инструментов в партитуре, см. раздел

 **2.6 Редактирование инструментов**.

Транспонирование инструментов

Sibelius заботится обо всех проблемах, возникающих при транспонировании инструментов для вас:

- Вы можете ввести музыкальное произведение либо в транспонированном строе или в звучащем (концертном) строе. Чтобы мгновенно переключаться между двумя представлениями в любое время, просто нажмите **Главная > Инструменты > Транспонирование партитуры** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+T** или **⇧⌘T**).
- При копировании музыки между транспонированными инструментами, Sibelius автоматически транспонирует музыкальное произведение так, как нужно, чтобы оно всегда звучало одинаково. Это избавляет от большой головной боли при копировании партии, скажем, из Кларнета А в Валторну F.
- Когда вы смотрите на партию для транспонированного инструмента в партитуре концертного строя, вы даже не должны думать о транспонировании партии - Sibelius сделает это за вас автоматически

- Можно ввести музыкальное произведение с клавиатуры MIDI, проигрывая его либо как оно звучит, либо как оно написано - например, можно играть транспонированные партии в Sibelius с получением объединенной партитуры звучащего строя. Просто установите **Входные тона** на **Написанные** в группе **Ввод нот** на вкладке ленты **Ввод нот**.

Знаки альтерации и ключевые знаки для транспонированных инструментов

Sibelius, по умолчанию, будет правильно записывать транспонированные инструменты с использованием соответствующих знаков альтерации в далекой тональности. Если у вас, скажем, нота Ля-бемоль написана для саксофона в Фа-мажор, а затем при переходе на транспонированную партитуру, Sibelius правильно запишет эту ноту как Фа-бикард в Ре-мажоре.

В тональностях, которые меняют знак при транспонировании, могут возникнуть потенциальные проблемы с энгармоническим написанием. Например, партитура в тональности Фа-диез мажор с партией кларнета Си-бемоль попадет в Ля-бемоль мажор при транспонировании. При нормальных обстоятельствах Sibelius потребует только транспонировать ноты вверх на большую секунду для кларнета Си-бемоль, но здесь изменяется степень транспонирования до уменьшенной терции (т.е. Фа-диез стает Ля-бемоль, а не Соль-диез).

Sibelius имеет опцию, чтобы позаботиться об этой заумной детали автоматически для вас: включите **Корректировать написание нот транспонированных инструментов энгармонически** на странице **Ключи и ключевые знаки** в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Обычно эта опция должна быть включена, но если ваша партитура содержит особый случай написания, который вы бы не применяли при обычных обстоятельствах, вы можете обнаружить, что отключение этой опции устраняет проблемы в результате транспозиции. Например, Ля-дубль-бемоль на кларнете Си-бемоль в Фа-диез мажоре не транспонируется правильно вверх на уменьшенную терцию! (Она могла бы стать До с *тройным*-бемолем, которое так редко используется, что в настоящее время не принято в качестве стандартной нотной записи.)

В ситуации, когда партия транспонируемого инструмента может быть записана с использованием либо диезов, либо бемолей, Sibelius позволяет либо использовать ключевые знаки, полученные в результате транспонирования тональности концертного строя, либо для упрощения ключевых знаков, использовать энгармонический эквивалент.

В качестве примера рассмотрим отрывок в Си-мажор, в котором имеется партия для кларнета Си-бемоль. Композитор может пожелать записать эту партию в до-диез мажор, используя семь диезов, или упростить тональности до Ре-бемоль мажор, где только пять бемолей. По умолчанию, Sibelius в таких случаях упрощает далекие тональности. Однако, если вы хотите использовать неупрощенную форму, выключите **Переименовать далекие ключевые знаки в транспонированной партитуре** на странице **Ключи и тональности** в меню **Правила набора**.

Несколько исполнителей и дивизи...

Духовые инструменты часто используют два или более пронумерованных исполнителей, например, Трубы 1, 2 и 3. Струнные часто делят на два нотоносца («дивизи»), а иногда и на несколько нотоносцев, пронумерованных по пультам струнных. Хоровые нотоносцы часто делят на два нотоносца (полухор или Dec и Can). Есть два способа, чтобы справиться с такими ситуациями, в зависимости от случая:

...простой случай

Если партитура в целом однородна, то не возникнет никаких проблем в связи с тем, какие исполнители используют конкретные нотоносцы. Например, если все три трубы в партитуре всегда на том же нотоносце, просто с самого начала создайте один инструмент Труба и переименуйте его в (например) «Трубы 1.2.3».

Аналогичным образом, если трубы 1+2 всегда вместе на одном нотоносце, а труба 3 всегда имеет отдельный нотоносец, просто создайте два отдельно названных инструмента (под названием «Трубы 1,2» и «Труба 3»), или же создайте один инструмент («Трубы») и добавьте второй нотоносец к нему.

...более сложный случай

Осложнения возникают, только если исполнители переходят с середины одного нотоносца к другому нотоносцу, потому что тогда вам понадобится изменить названия на левой стороне в середине партитуры.

Например, все три трубы могут играть в унисон на одном нотоносце «Трубы 1,2,3» в некоторых местах, они могут разделиться на два нотоносца («Трубы 1,2» и «Труба 3») в другом месте, а в сложных пассажах они могут даже разделяться на три отдельных нотоносца.

Поскольку наименование на левой стороне нужно будет изменить в середине партитуры, нужно создать отдельный инструмент Труба для каждого другого названия, которое вы хотите использовать - так, в сложной партитуре для трех труб можно создать пять инструментов называемые Трубы 1,2,3, Трубы 1,2, Труба 1, Труба 2 и Труба 3. Теперь просто записывайте музыкальное произведение на соответствующих нотоносцах, и скрывайте запасные нотоносцы когда они не используются (☐ **2.5 Нотоносцы**).


Укажите, где нотоносцы разделяются или объединяются, или где изменяются исполнители, используя стиль текста техники исполнения для написания, например, «1,2» или «2» или «div.» или «unis.»

Там, где количество нотоносцев изменяется, вы должны поставить разрыв системы, в противном случае вы обнаружите появление частично используемых нотоносцев, что выглядит странно.

Если нужно создавать отдельные партии для отдельных исполнителей, ☐ **9.4 Извлечение партий**.

Удвоенные инструменты

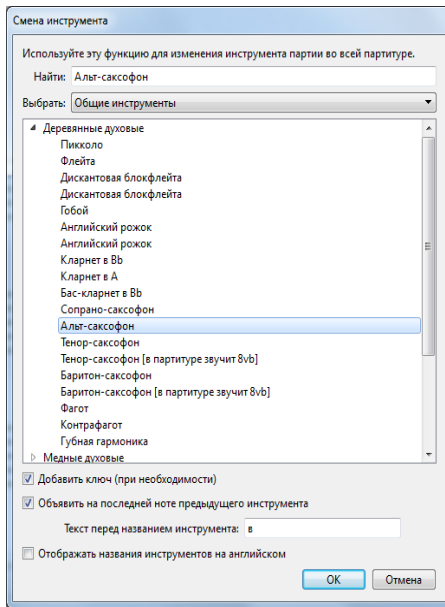
Удвоенные инструменты - это два или более инструментов, на которых играет один и тот же человек. Почти во всех случаях, вы должны использовать меню **Главная > Инструменты > Изменить** в точке, где исполнитель меняет инструмент (см. ниже).

Одним возможным исключением является нетональный ударный инструмент, например, треугольник, малый барабан и бас-барабан в том же самом нотоносце. Это подробно обсуждается в разделе  **4.13 Ударные инструменты**.

Смена инструмента

Sibelius позволяет легко изменить инструменты в любой точке нотоносца с помощью пункта меню **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Изменить**. Рассмотрим сначала, хотите ли вы, чтобы смена инструмента вступила в силу до конца партитуры (или до смены существующего инструмента позже в партитуре), или только временно для конкретного пассажа.


- Чтобы сменить инструмент временно, сначала выберите пассаж, для которого нужно применить смену инструмента; Sibelius автоматически вернет исходный инструмент в конце выбора.
- Чтобы сменить инструмент постоянно, выберите одну ноту, после которой хотите выполнить смену инструмента, или не делайте выбора (в этом случае щелкнуть мышкой там, куда нужно поместить смену инструмента).



- Как только вы выбрали, где вы хотите чтобы смена инструмента началась, и, при желании, где вы хотите чтобы оно закончилось, выберите пункт меню **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Изменить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+I** или **⌘-⇧-⌘I**). Появится диалоговое окно, показанное выше.
- Так же, как когда вы выбираете инструменты, чтобы добавить в партитуру, можно либо ввести название инструмента, чтобы найти его, либо просмотреть список, чтобы найти инструмент. Выберите инструмент, на который необходимо изменить, затем установите две дополнительных опции следующим образом:
 - Если опция **Добавить ключ (при необходимости)** включена, Sibelius создаст смену ключа в точке, где произошло смена инструмента, если ключ нового инструмента отличается от установленного для исходного инструмента


- Если опция **Анонсировать на последней ноте предыдущего инструмента** включена, Sibelius создаст предупреждение, «На [инструмент]», в начале пауз перед изменением. Если вы хотите чтобы Sibelius использовал другое слово вместо «На» перед именем инструмента в предупреждении, измените **Текст, предшествующий названию инструмента**.
- Теперь щелкните **ОК**. Если у вас ничего не было выбрано, прежде чем открылось окно, указатель мыши теперь будет синим, и вы можете указать место в партитуре, чтобы выполнить смену инструмента, в противном случае, Sibelius автоматически выполнит смену одного или нескольких инструментов в выбранном месте.

Sibelius всегда делает следующее, когда вы создаете смену инструмента:

- Изменяет звук воспроизведения нотыноса при необходимости
- Изменяет название инструмента на последующих системах (которые можно редактировать, если хотите). Если вы не хотите, чтобы название инструмента изменялось, выберите **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, перейдите к странице **Инструменты**, и выключите параметр **Изменить название инструмента в начале системы после смены инструментов**.
- Записывает название нового инструмента выше верхней части нотыноса, где он начинает играть (вы можете редактировать это место, если хотите, или изменить смену названия инструмента по умолчанию в меню **Редактирование Инструментов** –  **2.6 Редактирование инструментов**)
- Изменяет транспозицию нотыноса, в случае необходимости (например, при переходе кларнетов от B♭ к A), показывая соответствующее изменение тональностей, если включен параметр **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Транспонируемая партитура**
- Изменяет тип нотыноса, в случае необходимости (например, количество линий нотыноса, табуляция или нормальная нотация и т.д.).

На приведенных ниже иллюстрациях показано, как смена инструментов представлена в партитуре, в этом случае при переходе от кларнета B♭ к саксофону-альт (в E♭). Слева параметр **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Скрытые объекты** включен (так что можно увидеть место, где именно происходит смена инструмента, как серый прямоугольник) и **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Транспонируемая партитура** выключен (т.е. музыкальное произведение звучит так, как оно будет звучать в действительности), справа, опция **Транспонируемая партитура** включена.



При включении или выключении **Транспонируемая партитура**, обратите внимание, что измененный инструмент может занять больше или меньше места. Если вы думаете, что интервалы выглядят странно, попробуйте выделить соответствующие такты и выбрать **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Сбросить интервалы между нотами** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или  **⌘N**).

Редактирование смены инструментов

Вы можете перемещать смену инструмента вдоль нотного стана, перетаскивая или серый прямоугольник или знаки при ключе влево или вправо, либо с помощью клавиш ←/→. Если смена ключа была создана вместе со сменой инструмента, обратите внимание, что они не будут двигаться, когда вы перемещаете саму смену инструмента - они являются отдельными объектами. (Это также означает, что если вы удалите смену инструмента, ключ останется и наоборот.)

Текстовую метку над сменой инструмента можно перемещать независимо от самой смены инструмента, выбрав ее и перемещая с помощью мыши или клавиш со стрелками. Можно редактировать текст, дважды щелкнув по нему, как и любой другой текстовый объект, вы также можете скрыть текст, выделив его и выбрав пункт меню **Главная ▸ Редактировать ▸ Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+H** или **⇧⌘H**).

Можно также копировать, вставлять и удалять смену инструмента, как и любой другой объект в Sibelius.

Смена инструмента и динамические партии

По умолчанию смена инструмента, созданная в оркестровой партитуре, появится в динамических партиях, но вы можете удалить их в этих партиях, если хотите, не влияя на оркестровую партитуру. Смены инструментов, созданные в динамических партиях, наоборот, не будут отображаться в оркестровой партитуре. Это позволяет создать несколько динамических партий для различных инструментов или различных транспозиций - см. **Партии в разных транспозициях** на страница 855.

2.5 Нотоносцы

📖 3.8 Гитара: ноты и табулатура, 2.4 Инструменты, 4.13 Ударные инструменты, 9.1 Работа с партиями, 7.4 Фокусироваться на нотоносцах, 2.6 Редактирование инструментов.

Переместить или выровнять нотоносцы, 📖 7.3 Интервал между нотоносцами.

Создание нотоносцев

Чтобы создать нотоносец для нового инструмента, выберите Главная ▸ Инструменты ▸ Добавить или удалить (сочетание клавиш I) – 📖 2.4 Инструменты.

Инструмент, состоящий из нескольких нотоносцев

Многие инструменты могут иметь более одного нотоносца

- Клавишные инструменты – для левой и правой руки
- Духовые инструменты – когда есть несколько исполнителей
- Ударные инструменты – например, челеста, усложненная запись маримбы
- Певцы – иногда, когда разделены
- Струнные инструменты – часто, когда для двух исполнителей.

Чтобы добавить еще один нотоносец к инструменту:

- Если вы хотите добавить нотоносец во всей партитуре, убедитесь, что у вас ничего не выделено; с другой стороны, если вы хотите, чтобы новый нотоносец появился только в определенном месте партитуры, выделите такт, с которого хотите его начать.
- Выберите Главная ▸ Инструменты ▸ Добавить или удалить (сочетание клавиш I)
- В списке **Нотоносцы в партитуре**, выделите нотоносец, рядом с которым хотите добавить новый.
- Щелкните **Выше** или **Ниже**
- Нажмите **ОК**.

Можно добавить дополнительные нотоносцы таким же образом. Один инструмент может иметь любое количество нотоносцев (даже 5 или 47391082), хотя вам редко могут понадобиться более, чем два или три. Если число нотоносцев, используемых для инструмента, меняется во всей партитуре, вам может быть потребуется изменить некоторые настройки воспроизведения – 📖 6.1 Работа с воспроизведением.

Все нотоносцы инструмента имеют общее название, которое расположено вертикально по центру нотоносца.

Уменьшенные нотоносцы *ossia*

Ossia - это уменьшенный нотоносец, размером с один такт или чуть длиннее, стоящий выше нотоносцев обычных размеров, чтобы показать альтернативный способ исполнения чего-либо. Уменьшенные нотоносцы *ossia* очень просто создать в Sibelius. Просто:

- Выделите пассаж, над которым вы хотите создать уменьшенные нотоносцы *ossia*, например, щелкните по такту, (можете выделить лишь несколько нот, если хотите; это не обязательно должно быть целое число тактов)
- В меню **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Уменьшенный нотоносец *ossia***, выберите **Выше** или **Ниже**.
- Нотоносцы *ossia* автоматически появляются уже уменьшенные. Теперь можно скопировать музыку из оригинала (**Alt**+щелчок *или* ~-щелчок) и внести необходимые поправки, чтобы сделать свой уменьшенный нотоносец *ossia*.

Что создание *ossia* действительно делает, так это создает уменьшенные нотоносцы *ossia* выше или ниже выделенного нотоносца с изменениями инструмента до и после *ossia*, чтобы скрыть линии нотоносца по обе стороны от него. Можно перетащить эти изменения инструмента для корректировки ширины уменьшенного нотоносца *ossia*.

При создании *ossia* таким образом всегда появляется дополнительный нотоносец. Если вы создаете два уменьшенных нотоносца *ossia* в одной и той же системе, используя метод, описанный выше, то вы обнаружите, что их трудно выстроить, потому что Sibelius создаст второй дополнительный нотоносец выше выделенного. Вместо этого создайте второй уменьшенный нотоносец *ossia*, используя смену инструмента на любой инструмент, которому *ossia* принадлежит, а затем вернитесь к **Без инструмента (скрытые)** в конце (📖 **2.4 Инструменты**).

Системы с отступом влево

Системы автоматически организуют отступ влево по мере необходимости, чтобы уместились полные названия инструментов, например, в начале и в новых разделах. Вы также можете сделать отступ влево первого нотоносца партии автоматически – 📖 **9.1 Работа с партиями**.

Чтобы сделать отступ влево любой системы вручную, просто перетащите начальную тактовую черту (влево от ключа) или левый конец нотоносца вправо.

Отступ влево устанавливается только для конкретной тактовой черты, поэтому, чтобы сохранить формат тем же, вам рекомендуется поставить систему или разрыв страницы в конце предыдущей системы, если таковые имеются. (Если вы не сделаете так, то, если эта тактовая черта окажется в середине системы, то Sibelius оставит промежуток перед ней, чтобы создать разделенную систему, как кода – выглядит изобретательно, но может оказаться сюрпризом).

Для сброса отступа влево для нотоносца, который вы перетаскивали, выделите исходную тактовую черту или самый левый конец нотоносца и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** *или* ⌘ ⌘P).

Системы с отступом вправо

Время от времени удобно иметь возможность сделать систему, не доходящую до правого поля, например, для примеров музыкальных произведений, бланков заданий, экзаменационных или контрольных работ. Чтобы это сделать:

- Сначала, хорошо бы создать разрыв системы после такта, который будет в конце укороченной системы, выделив тактовую черту и набрав **Return** (на основной клавиатуре)
- Теперь включите **Вид ▸ Невидимые ▸ Ручки**, которая заставляет найти ручку, необходимую вам для более легкого использования
- Выделите серую ручку, которая появится сразу справа от тактовой черты в правой части системы. Ручка станет фиолетовой, чтобы показать, что она выделена.
- Перетащите ручку влево или используйте сочетание клавиш \leftarrow/\rightarrow (**Ctrl** или \mathbb{H} для более крупных шагов), чтобы увеличить правый отступ для данной системы. Теперь можно отключить **Вид ▸ Невидимые ▸ Ручки** снова.

Чтобы сбросить систему до ее ширины по умолчанию, выделите ручку и выберите **Стиль отображения ▸ Оформление и положение ▸ Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или $\leftarrow \mathbb{H} P$).

Скрытие нотоносцев

Есть два способа скрытия нотоносцев в Sibelius, каждый с очень разными целями:

- Если вы хотите временно скрыть нотоносцы с музыкой на них, например, при редактировании партитуры для больших ансамблей, или хотите поработать на конкретных нотоносцах, не отвлекаясь на все остальные, или хотите подготовить специальную версию партитуры со скрытыми нотоносцами, которые воспроизводятся, используйте **Макет ▸ Скрытие нотоносцев ▸ Сфокусироваться на нотоносцах** – [📖 7.4 Фокусироваться на нотоносцах](#)
- С другой стороны, если вы хотите скрыть нотоносцы, на которых нет музыки, сэкономить место на странице и сделать партитуру легко читаемой, воспользуйтесь командой **Макет ▸ Скрытие нотоносцев ▸ Скрыть пустые нотоносцы**.

Удобно то, что, Sibelius отображает нотоносцы, скрытые в партитуре, изображая их пунктирной голубой линией на странице, если включен параметр **Вид ▸ Невидимые ▸ Метки макета** см. –

[📖 7.7 Разрывы](#).

Спаси дерево! – скрой пустые нотоносцы

Если нотоносец содержит только тактовую паузу, вы можете скрыть его из данной конкретной системы, как это делается в крупных партитурах:

- Дважды щелкните нотоносец, чтобы выделить его весь (или выделить несколько нотоносцев, как пассаж)
- Выберите **Макет ▸ Скрытие нотоносцев ▸ Скрыть пустые нотоносцы** (сочетание пауз **Ctrl+Shift+Alt+N** или $\leftarrow \mathbb{H} N$).

Вы также можете сделать это с несколькими нотоносцами или пассажем содержащим сколько угодно тактов, или даже со всей партитурой. Нотоносцы будут скрыты только в тех системах, где на них нет музыки, или там, где вся музыка скрыта (например пассажи мелкого раштра).

Чтобы скрыть пустые пассажи во всей партитуре, выберите **Главная** ▸ **Выделить** ▸ **Все** (сочетание клавиш **Ctrl+A** или **⌘A**) и выберите **Макет** ▸ **Скрытие нотоносцев** ▸ **Скрыть пустые нотоносцы** – все неиспользованные нотоносцы во всей партитуре исчезнут, и вся партитура будет мгновенно переформатирована так, чтобы поместиться на меньшем количестве страниц, возможно, сохранив при этом от вырубки несколько благодарных деревьев.

При использовании команды **Скрыть пустые нотоносцы**, если вы включите нотоносцы клавишных, то партия одной руки может оказаться скрытой, что будет выглядеть странно. Так что либо позже проверьте партию клавишных и просмотрите ее скрытые нотоносцы, если они есть, либо (если, скажем, вы скрываете нотоносцы во всей партитуре и не можете быть не обеспокоены проверкой нотоносцев клавишных впоследствии) не включайте нотоносцы клавишных, когда скрываете их.

Вы не можете, разумеется, скрыть единственный нотоносец в системе, так как в ней должен быть, по крайней мере, хотя бы один нотоносец, чтобы показать, что там есть система. Если вы действительно хотите удалить все такты из одного нотоносца, то нужно выделить такты как системный пассаж, и нажать **Delete**.

Отобразить скрытые нотоносцы

Чтобы вновь отобразить нотоносцы после их скрытия, используйте **Скрыть пустые нотоносцы**:

- Щелкните по такту, где вы хотели бы отобразить нотоносцы
- Выберите **Макет** ▸ **Скрытие нотоносцев** ▸ **Отобразить пустые нотоносцы** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+S** или **⌘⇧⌘S**)
- В появившемся диалоговом окне щелкните по кнопке **ОК**, чтобы показать все скрытые нотоносцы, или выделите конкретные нотоносцы, которые хотите показать.


При этом появляются нотоносцы, которые были скрыты при помощи команды **Скрыть пустые нотоносцы** (потому что они не содержат музыку), но не отображаются:

- нотоносцы, которые были скрыты с помощью изменения инструмента **Без инструмента (скрыть)** – чтобы заставить их снова отображаться, используйте другую смену инструмента, чтобы вернуться к исходному инструменту.
- нотоносцы, которые были скрыты с помощью опции **Сфокусироваться на нотоносцах** – чтобы заставить их вновь появиться, выключите **Макет** ▸ **Скрытие нотоносцев** ▸ **Сфокусироваться на нотоносцах**.

Удаление нотноосцев навсегда

Если вы хотите избавиться от нотноосца (и любой музыки на нем) навсегда, выберите **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить** (сочетание клавиш I), выделите нотноосец (или нотноосцы), которые хотели бы удалить из списка **Нотноосцы в партитуре**, и щелкните **Удалить из партитуры**, затем щелкните **ОК**. Кроме того, можно трижды щелкнуть на нотноосце в партитуре, чтобы выделить его повсюду, затем нажать **Delete**.

Размер нотноосца

Размер нотноосца определяет размер всех объектов в партитуре. Если вы удвоите размер нотноосца, то весь текст, линии и т.д. тоже вдвое увеличатся. Если ваша партитура выглядит слишком плотной или растянутой, можно изменить это путем коррекции размера;  **7.1 Параметры документа**.

Уменьшенные нотноосцы

Чтобы сделать нотноосец меньше, чем другие нотноосцы, выберите **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить**, выделите данный нотноосец в списке **Нотноосцы в партитуре** и включите флажок **Уменьшить нотноосец**, затем щелкните **ОК**.

По умолчанию уменьшенные нотноосцы принимают размер в 75% от обычного размера, но можно настроить это по-своему на странице **Нотноосцы Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или **⌘⌘E**).

Нотноосцы с промежутками

Пендерецкому, Штокхаузену и некоторым другим современным композиторам нравится вовсе не иметь линий на нотноосцах в тактах, где инструменты не играют. Это придает партитурам вид (иногда называемый “cut-away”) записной книжки, с пассажами музыки, разбросанными по странице. Часто так же записывается хоровая музыка, молебны и антифоны (пение ангелов).

Это легко сделать в Sibelius с помощью изменения инструментов, а именно:

- Сначала желательно включить **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Скрытые объекты** (сочетание клавиш **Shift+Alt+N** или **⌘-N**), если он еще не включен; изменения инструмента теперь отображаются в виде серых прямоугольников (с этой выключенной опцией они не появятся вообще!)
- Выделите пассаж музыки, на котором вы хотели бы, чтобы исчезли линии нотноосцев: например, если вы хотите, чтобы они исчезли в начале такта, выделите этот такт; если вы хотите, чтобы они исчезли после конкретной ноты, выделите эту ноту. Расширьте выделение до точки, до которой вы хотели бы, чтобы линии нотноосцев вновь появились, используя **Shift-→** (держите **Ctrl** или **⌘**, чтобы растянуть весь такт).
- Выберите **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Изменить**. В появившемся диалоговом окне установите **Выбрать из** до **Все инструменты**, затем выделите **Другое** ▶ **Без инструмента (скрыть)** из списка инструментов.
- Щелкните **ОК** и Sibelius создаст два изменения инструмента: в начале выделения он создает изменение инструмента до **Без инструмента (скрыть)**, скрывая линии нотноосца; а в конце выделения он создаст изменение инструмента до исходного.

- В случае, если Sibelius не позиционирует изменение инструмента точно по вашему вкусу, то вы можете выделить серый прямоугольник изменения инструмента и подтолкнуть его влево и вправо ←/→ клавишами (**Ctrl** или **⌘** для больших шагов), или перетащить его мышкой.

Создание инципитов

Хотя инципит фрагмента музыкального произведения должен, строго говоря, отсылаться к его первым нескольким нотам, инципиты встречаются во многих типах партитур, как правило, в виде короткого фрагмента музыки, предшествующему первой полной системе, часто с отступом как на левой, так и на правой сторонах страницы.

Инципиты могут означать несколько вещей: например, григорианский хорал, предшествующий хоровой части; схему, показывающую, какие колокола используются в композиции; даже небольшую ритмическую фигуру, часто служащую сопровождением к сольной импровизации или набор символов обозначений аккордов, используемых в конкретной эстрадной песне.

Независимо от его содержания, вы можете создавать любые виды инципита примерно так:

- Добавить подходящий дополнительный инструмент к вашей партитуре (например, **нотоносец со скрипичным ключом** из семейства **Другие**)
- Написать необходимую музыку для инципита
- Отступ нотоносца в левой и правой сторон (смотрите **Системы с отступом влево** и **Системы с отступом вправо** выше)
- Используйте **Макет** ▶ **Скрытие нотоносцев** ▶ **Скрыть пустые нотоносцы**, чтобы скрыть все другие нотоносцы на первой системе (смотрите **Спаси дерево! – скрой пустые нотоносцы** выше)
- Используйте **Текст** ▶ **Нумерация** ▶ **Изменение номера такта**, чтобы создать изменение номера такта до такта 1 в начале второй системы, так чтобы сам фрагмент начинался с правильным номером такта.

Создание начальных нотоносцев

Начальные нотоносцы широко используются в современных исполнительских редакциях старинной музыки, и, как правило, показывают начальный скрипичный ключ, ключевые знаки и тактовые размеры для каждого нотоносца; они также могут показывать первую ноту на каждом нотоносце, написанную в ее первоначальной длительности и в соответствующей позиции для первоначального ключа.

В отличие от инципита, который обычно появляется в виде одного нотоносца над первой полной системой музыки, начальные нотоносцы встречаются в начале первой системы с люфтом между ними и первым полным тактом музыки. Чтобы создать начальные нотоносцы:

- Введите вступительную музыку в первый такт партитуры (который вам, вероятно, нужно ввести как затакт), с помощью нот и/или символов.
- Выделите тактовую черту в конце вступительного такта и выберите **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Разделить систему**. Это действие повторяет ключи, скобки и т.д. в начале второго такта. Чтобы заполнить промежуток после инципита, выделите тактовую черту после промежутка и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции**.

- Выделите тактовую черту до или после вступительного такта и откройте панель **Такты** в Инспекторе; здесь вы можете настроить, будут ли появляться ключи, ключевые знаки, квадратные акколады и сама тактовая черта. Измените **Промежуток перед тактом**, чтобы отрегулировать размер промежутка после начальных нотоносцев на этой панели.
- При создании новых ключей и ключевых знаков в самом первом такте, не забудьте включить **Скрыть**, а для тактового размера, не забудьте отключить **Разрешить предупреждения**.
- Наконец, используйте **Текст** ▶ **Нумерация** ▶ **Изменение номера такта**, чтобы создать изменение номера такта в такте 1 в начале первого полного такта музыки, так чтобы она начиналась с правильного номера такта.

Сравнение двух нотоносцев

Если вам нужно сравнить два нотоносца в одном и том же файле, чтобы определить любые различия между ними, используйте **Обзор** ▶ **Плагины** ▶ **Анализ** ▶ **Сравнить нотоносцы** – смотрите **Сравнить нотоносцы** на странице 882.

2.6 Редактирование инструментов

📖 2.4 Инструменты, 2.5 Нотоносцы, 5.4 Названия инструментов.

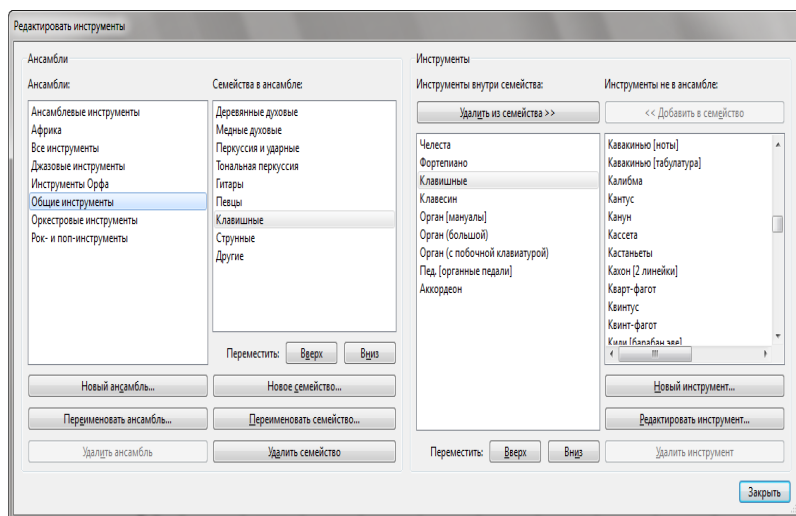
Несмотря на то, что программа Sibelius представляет впечатляющий набор из более чем 600 встроенных инструментов, иногда может понадобиться отредактировать тип инструмента и использовать его в партитуре (например, если нужно получить особенную комбинацию ударных инструментов на одном нотоносце, не входящем в стандартную поставку встроенных инструментов Sibelius), или, что требуется реже, создать тип инструмента, вообще не перечисленный в списке **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить**.

Программа Sibelius легко позволяет сделать это с помощью диалогового окна **Редактировать инструменты**. Любые изменения в существующих инструментах или в новых, только что созданных, сохраняются в партитуре, над которой вы сейчас работаете. Их можно будет использовать и в других партитурах, если выполнить экспорт издательского стиля, или сохранить их на нотной бумаге.

Диалоговое окно Редактировать инструменты

Окно **Редактировать инструменты** позволяет создавать, редактировать и удалять типы инструментов, а также организовывать их в *ансамбли*, хотя это лишь забавный термин для групп инструментов, которые появляются на странице меню **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить**. Каждый ансамбль содержит одно или несколько *семейств*, (которые обычно располагаются в порядке принадлежности к семействам инструментов, например, **Медные духовые инструменты**, **Деревянные духовые инструменты**, **Струнные инструменты** и т.д.), каждое семейство уже содержит один или несколько инструментов.

При открытой партитуре нажмите на кнопку запуска диалогового окна в правом нижнем углу группы **Главная** ▶ **Инструменты** (показана справа), чтобы открыть окно **Редактировать инструменты**. Удобная подсказка: если выделить такт на нотном стане, перед тем, как вызвать окно **Редактировать инструменты**, программа Sibelius автоматически выделит в диалоговом окне соответствующий тип инструмента:



Читайте диалоговое окно слева направо:

- Список **Ансамбли** слева перечисляет все возможные ансамбли для текущей партитуры; список **Семейства в ансамбле** справа перечисляет семейства в выбранном ансамбле;
- **Инструменты внутри семейства** отображает список доступных инструментов в выделенном семействе;
- И, наконец, **Инструменты не в ансамбле** отображает список инструментов, заданных в партитуре, но сейчас не входящих ни в одно семейство в выбранном ансамбле. Это удобно, поскольку означает, что вы можете создать новые, собственные ансамбли, в которых будут использоваться вами инструменты. (Обратите внимание, что ансамбль **Все инструменты** всегда должен содержать все инструменты, заданные в партитуре.)

Во всех партитурах программы Sibelius находятся несколько, заранее составленных ансамблей (смотрите **Создание инструментов** на странице 205, чтобы увидеть их перечень), их нельзя ни переименовать, ни удалить; но можно сменить семейства и содержащиеся в них инструменты.

Создание и удаление ансамбля

Для того чтобы создать новый инструмент или отредактировать существующий, не нужно создавать ансамбль, но если существует конкретный набор инструментов, которым вы часто пользуетесь, или у вас есть твердое убеждение о том, в каком порядке должны появляться ваши инструменты по вертикали в партитуре, может оказаться удобным создать собственный ансамбль, а в нем – несколько инструментов в нужном порядке.

Чтобы создать новый ансамбль:

- Выделите существующий ансамбль из списка **Ансамбли**, на базе которого вы собираетесь создать новый

- Нажмите **Новый ансамбль**; программа Sibelius спросит, хотите ли вы создать новый ансамбль на базе текущего; отвечаем **Да**
- Появляется простое диалоговое окно, где можно задать название ансамбля; наберите название и нажмите **ОК**.

Чтобы удалить созданный вами ансамбль, просто выделите его из списка **Ансамбли** и нажмите **Удалить ансамбль**; программа Sibelius уточнит, уверены ли вы, и, если вы ответите **Да**, ансамбль будет удален.

Создание и удаление семейства

Чтобы создать новое семейство в ансамбле:

- Выберите ансамбль в списке **Ансамбли**, затем нажмите **Новое семейство**
- Появится простое диалоговое окно, где можно задать название новому семейству; сделайте это и нажмите **ОК**
- Новое семейство будет пустым по умолчанию
- Подвиньте семейство в списке вверх или вниз кнопками **Вверх** и **Вниз**, расположенными в нижней части списка **Семейства в ансамбле**. Порядок семейств важен, поскольку он определяет по умолчанию порядок расположения по вертикали инструментов, создаваемых в партитуре; если семейство **Медные духовые инструменты** располагается выше семейства **Струнные инструменты**, то любой инструмент, добавленный в партитуру от семейства **Медные духовые инструменты** будет располагаться выше любого инструмента из семейства **Струнные инструменты**.

Чтобы переименовать семейство, просто выделите его и нажмите **Переименовать семейство**, наберите новое название в появившемся диалоговом окне, а затем нажмите **ОК**. Чтобы удалить семейство, выделите его и нажмите **Удалить семейство**; после показа предупреждения семейство будет удалено.

Добавление и удаление существующих инструментов

Чтобы добавить инструменты (уже заданные) к семейству:

- Найдите инструмент или инструменты, которые хотите добавить в списке **Инструменты не в ансамбле** и выделите их. Обратите внимание, что вы не можете добавить один и тот же инструмент более, чем в одно семейство в одном ансамбле, поэтому, если инструмент уже есть в другом семействе, он не появится в списке **Инструменты не в ансамбле**. (Но можно создать новый инструмент на базе существующего, если вы хотите, чтобы похожий инструмент появился в других семействах.)
- Нажмите **Добавить к семейству**, чтобы перенести выделенные инструменты из списка **Инструменты не в ансамбле** в список **Инструменты внутри семейства**.
- Перемещайте инструменты в списке вверх или вниз кнопками **Вверх** и **Вниз**, расположенными в нижней части списка **Инструменты внутри семейства**. Точно так же, как и в случае с семействами, порядок инструментов здесь задает порядок расположения инструментов по вертикали при создании их в партитуре.

Чтобы удалить инструмент из семейства, просто выделите его из списка **Инструменты внутри семейства** и нажмите **Удалить из семейства** (или, чтобы удалить все инструменты из семейства, можно просто удалить само семейство).

Создание, редактирование и удаление инструментов

Удалить инструмент можно лишь в том случае, если его нет в партитуре и если он не является инструментом, заранее заданном в программе, включенном во все партитуры – программа Sibelius активизирует кнопку **Удалить инструмент** только в случаях, когда удаление возможно.

Можно отредактировать существующий инструмент, если выбрать его либо в списке **Инструменты внутри семейства**, либо в списке **Инструменты не в ансамбле**, а затем нажать **Редактировать инструмент**. Если инструмент используется у вас в партитуре, вас предупредят, что редактирование инструмента может привести к изменению оформления партитуры; нажмите **Да** для продолжения.


Чтобы создать совершенно новый тип инструмента, выберите инструмент, на который он будет больше всего похож, а затем нажмите **Новый инструмент**. Если у вас спросят, хотите ли вы продолжить, нажмите **Да**.

Независимо от того, редактируете ли вы существующий инструмент или создаете новый, появляется одинаковое диалоговое окно:

Диалоговое окно "Редактировать инструмент" (Edit Instrument) с настройками:

- Название (Name):**
 - Язык: Русский
 - Название в диалоговых окнах: Клавирные
 - Полное название в партитуре: Клавирные
 - Краткое название в партитуре: Клав.
 - Измененное название инструмента: Клавирные
 - Название предупреждения о смене инструмента: Клав.
- Параметры нотации (Notation Parameters):**
 - Тип нотосоца: С определенной звуковысотностью
 - Число нотосоцев: 1
 - Ударные с не определенной звуковысотностью
 - Табулатура
 - Нотосодец для вокальной партии
 - Ключ высоты по звучанию: Treble
 - Транспонированный ключ
 - Ключ для второго нотосоца:
 - Скобка с: Деревянные духовые
- Диапазон (Range):**
 - Ноты вне диапазона окрашиваются в красный цвет.
 - Самый низкий: Удобный (D3-F3), Профессиональный (D3-F3)
 - Самый высокий: Самый высокий (F6-Bb6)
- Транспонирование (Transposition):**
 - «Да» между 2-й и 3-й линейками звучит как: C4-Bb3
- Настройки воспроизведения по умолчанию (Production Settings):**
 - Лучшее звучание: keyboard.piano.grand.bright
 - Панорама: -5
 - Расстояние: 120
 - Громкость: 95
 - Тип глissандо: Продолжительный
- Обозначения аккордов (Chord Notations):**
 - Инструмент, используемый для настройки струн: Акустическая гитара, стандартный строй (без ритмов) [tab:]
 - Отображать схемы гитарных аккордов по умолчанию

Параметры **Название** позволяют указать три формы названия инструмента, применяемые в Sibelius:

- **Язык** нельзя изменить, если только вы не используете локализованную (не на английском языке) версию Sibelius. В локализованной версии можно сделать выбор между отображаемыми названиями инструмента в партитуре – английский или язык локализации вашей копии Sibelius, но в английских версиях **Язык** всегда установлен в значение **English**.
- **Название в диалоговых окнах** – именно оно появляется в окнах **Редактировать инструменты** и **Добавить или удалить инструменты**. Эти названия могут быть более описательными, чем те, что появляются в партитуре, могут описывать необычное транспонирование или тот факт, что инструмент не отражает тональности.
- **Полное название в партитуре** – это название по умолчанию, которое появляется в партитуре слева от нотоносца, обычно на первой системе, а затем в начале новых разделов –  **5.4 Названия инструментов**
- **Сокращенное название в партитуре** название по умолчанию, которое обычно появляется слева от нотоносца первой системы партитуры.
- **Изменение названия инструмента** – это название, которое появляется над нотоносцем в точке создания изменение инструмента; по умолчанию оно такое же, как **Полное название в партитуре**.
- **Предупреждение об изменении названия инструмента** – это название, которое появляется над нотоносцем в точке создания предупреждения об изменении инструмента; по умолчанию оно такое же, как **Краткое название в партитуре**.

Если в партитуре нужно применить в названии инструмента символы из музыкального шрифта, например, символ бемоля в названии типа Кларнет В \flat , наберите перед нужным символом (соответствующим бемолю) символ (^) (буква **b** для бемоля) или диезу (символ #) – на самом деле, можно использовать любые из кодов форматирования, перечисленных ниже **Добавление форматирования в Информацию о партитуре** на странице 622 на странице 622.

Опции группы **Параметры нотации** определяют, как будет вести себя нотоносец (или несколько нотоносцев) данного инструмента в партитуре:

- Выберите соответствующий **Тип нотоносца**:
 - **Тональные** инструменты могут иметь свой нотоносец (например, флейта, кларнет, скрипка) или два нотоносца (например, фортепиано, арфа, челеста, маримба); задайте **Количество нотоносцев** соответствующим образом
 - **Нетональные ударные** инструменты (например, ударная установка, брусек) могут иметь только один нотоносец, и для них нельзя настроить параметры **Транспонированный ключ, Диапазон** или **Транспонирование**
 - **Табулатурные** инструменты (например, гитара, лютня, цимбалы) могут иметь только один нотоносец, и, как и для нетональных инструментов, для них нельзя задать параметры **Транспонированный ключ, Диапазон** или **Транспонирование**.

- Включите параметр **Вокальный нотоносец**, если для инструментов обычно нужен вокальный текст; этот параметр задает несколько особых линий поведения, таких как появление динамики только над нотоносцем (что задается в параметре **Положения по умолчанию** – [📖 8.4 Положения по умолчанию](#)), туплеты как в ([📖 3.10 Триоли и другие туплеты](#)) и разрешение использовать дополнительные интервалы между нотоносцами для размещения вокального текста ([📖 7.3 Интервал между нотоносцами](#)).
- Чтобы отредактировать более тонкие параметры нотоносца, применяемые инструментом, нажмите **Редактировать тип нотоносца** – смотрите **Редактировать тип нотоносца** на странице 228 ниже
- **Ключ высоты по звучанию** задает обычно используемый ключ. Для тональных инструментов с двумя нотоносцами, такими как фортепиано, этот ключ используется на верхнем нотоносце. Нажмите **Выбрать** для выбора ключа – см. раздел [📖 4.1 Ключи](#) если нужно указать какой ключ для какой цели.
- **Транспонированный ключ** задает ключ для использования с транспонирующим инструментом на одном нотоносце, и в случаях, когда транспонирование происходит на достаточно большой интервал, когда важно указать, что это транспонируемый ключ (например, для духовых инструментов). Чтобы использовать этот параметр, включите **Транспонированный ключ высоты звука**, затем нажмите **Выбрать** для выбора ключа; применяемый здесь ключ можно задать в меню **Главная** > **Инструменты** > **Транспонируемая партитура**. Этот параметр не применим для тональных инструментов с двумя нотоносцами или для нетональных инструментов.
- **Ключ для второго нотоносца** задает ключ, который будет использован на нижнем нотоносце, например басовый ключ для левой руки фортепиано. Нажмите **Выбрать** для выбора ключа.
- **Акколада с** задает способ применения акколад для инструментов Sibelius при создании партитуры. Sibelius следует принятой договоренности о том, как инструменты объединяются акколадами в семейства инструментов. В список не должны попадать семейства из конкретных ансамблей (поскольку они могут быть разными в различных ансамблях партитуры), а должны быть стандартные семейства инструментов. Поэтому, если вы хотите, скажем, чтобы акколадами отделялись другие струнные инструменты, воспользуйтесь командой **Струнные инструменты**. Учтите, что команда **Акколада с** не задает порядок, в котором инструменты создаются в партитуре, он определяется порядком инструментов в семействах и, в свою очередь, порядком семейств в ансамбле. Все, что при этом делается – это указывается Sibelius, что инструмент создан, если он создан рядом с другим инструментом внутри того же набора **Акколада с**, они должны объединиться вместе. Одна небольшая деталь на будущее: тональные инструменты с двумя нотоносцами (например, фортепиано), всегда выводятся с акколадой и, следовательно, не объединяются скобками с любыми другими инструментами.


Опции в группе **Диапазон** используются Sibelius для отображения нот красным, когда включен режим **Вид** > **Цвета нот** > **Ноты за пределами диапазона** (смотрите **Цвета нот** на странице 906). Диапазон можно задать только для тональных инструментов; для табулатурных инструментов диапазон определяется высотой звука струн, заданных в типе нотоносца инструмента.

Опции группы **Транспонирование** позволяют настроить транспонирование для транспонируемых инструментов:


- Инструменты, которые иногда соотносят с определенной тональностью, например, кларнет в А/В \flat , или семейства инструментов, которые во всем идентичны кроме размеров, и, соответственно, дают ноты другой высоты, например, саксофоны тенор и альт, транспонируются при включенном параметре **Главная** \blacktriangleright **Инструменты** \blacktriangleright **Транспонируемая партитура**. Для таких инструментов задайте, соответственно, **Транспонируемая партитура**; например, для кларнета в А, установите **А** в октаве **3**, потому что среднее С на кларнете в А звучит как А ниже С. С = **С4**.
- Опция **Нетранспонируемая партитура** требуется только для таких инструментов, как пикколо, контрабас и тенор, которые намеренно нотируются на октаву ниже или выше, чем звучат, даже в нетранспонируемой партитуре. Опция позволяет задать, в какой октаве будет звучать инструмент. Как и для всех подобных инструментов подготовленных заранее, здесь не нужно задумываться об этом параметре при нормальных обстоятельствах.

Однако (сделаем глубокий вдох): если вы все же используете этот параметр и хотите задать инструменту ключ с 8 или 15 на нем, имейте в виду, что программа Sibelius намеренно игнорирует эти 8 или 15, поскольку они *необязательные*, а вместо этого учитывает информацию об октаве, в которой звучит инструмент. Так происходит из-за того, что транспонирование октавы это свойство инструмента (например, пикколо), а не ключа.

Опции в группе **Воспроизведение по умолчанию** задают, как воспроизводится музыкальное произведение на этом инструменте:

- **Наилучший звук** – это звуковой идентификатор, который характеризует настолько точно, насколько это возможно, звук, производимый данным инструментом. Лучше воспринимать его как реальный звук, воспроизводимый настоящим инструментом, а не как некий звук на выходе устройства воспроизведения. Чтобы получить более подробную информацию о звуковых идентификаторах,  **6.19 SoundWorld**.
- **Панорама** – положение панорамы для инструмента по умолчанию, при добавлении его в партитуру; **-100** соответствует левому краю, а **100** правому
- **Расстояние** – расстояние от инструмента до слушателя, оно определяет относительный уровень реверберации, который должен быть установлен для инструмента по умолчанию
- **Громкость** задает уровень громкости по умолчанию для инструмента при добавлении его на партитуру
- **Тип глиссандо** задает, может ли инструмент исполнять glissando с помощью **Непрерывный** колеса частотной модуляции, используя дискретные ноты (**Черные ноты**, **Белые ноты**, **Хроматические**), или вообще не может (**Ничего**).

Наконец, опции группы **Обозначения аккордов**:

- **Табулатурный инструмент для строев струн** позволяет задать ближайший табулатурный инструмент для заданного вами инструмента. Она применяется для задания строя схем гитарных аккордов, как части обозначений аккордов (смотрите **Выбор, когда отображать схемы аккордов** на странице 566) и для отображения нот в окне Гриф ( **3.7 Окно Гриф**).

- **Отображать схемы гитарных аккордов по умолчанию** позволяет задать определенные инструменты, для которых не показываются схемы аккордов, даже если они обычно отображаются в соответствии с настройками на странице **Обозначения аккордов** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**. По умолчанию для бас-гитар этот опция выключена, а для других видов гитар – включена.

Когда закончите, нажмите **ОК**, чтобы подтвердить свои изменения.

Если вы создали новый инструмент, он автоматически добавляется к ансамблю **Все инструменты**, в то же семейство, что и инструмент, на базе которого он сделан.

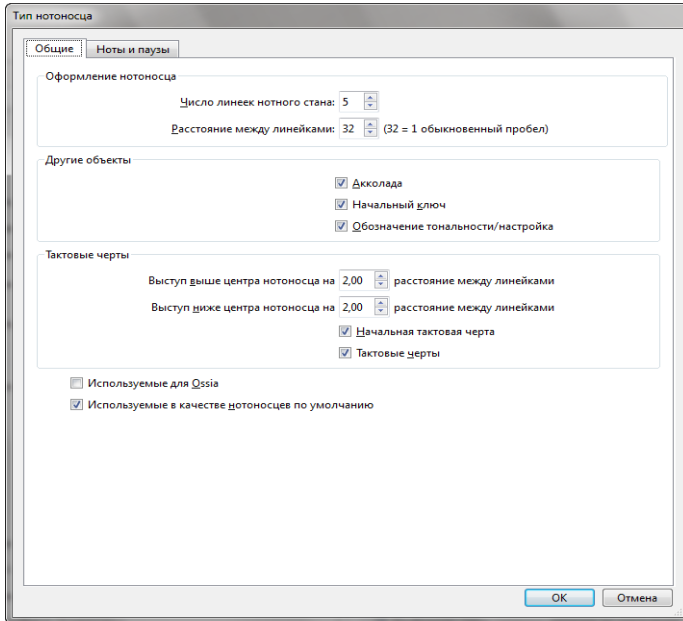
Редактировать тип нотноносца

При нажатии **Редактировать тип нотноносца** в диалоговом окне **Новый/Редактировать инструмент**, раскроется диалоговое окно с двумя или тремя страницами. Страницы будут следующими:

- **Общее** применяется ко всем инструментам; позволяет настроить количество линий нотноносцев и т.д.
- **Ноты и паузы** также применима ко всем видам инструментов; позволяет задать направление штилей, длину штилей и т.д.
- **Ударные инструменты** доступна только для нетональных инструментов, и позволяет задать соответствие между нотными головками на нотноносце и нетональными звуками ударных инструментов.
- **Табулатура** доступна только для инструментов с грифом, позволяет задать высоту каждой струны и т.д.

Опции каждой из страниц описаны ниже.

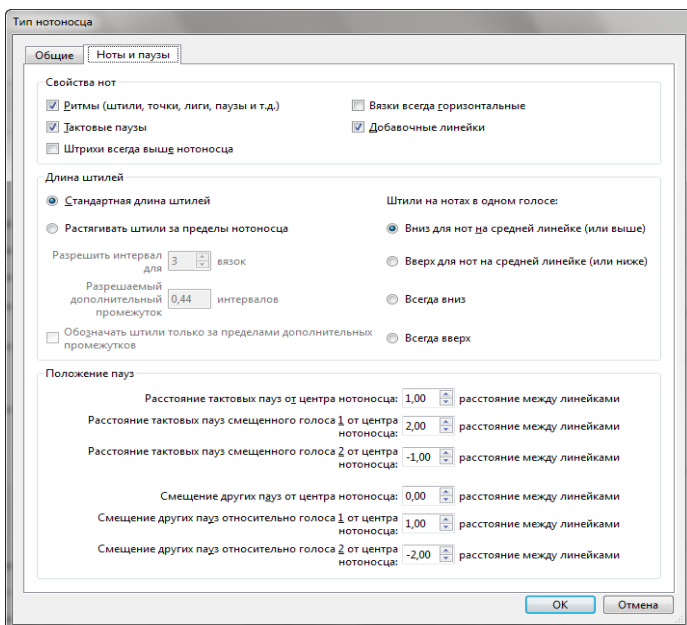
Общая страница



- **Число линеек нотного стана** позволяет выбрать любое количество линий нотного стана (или струн на нотных станах табулатуры)
- **Расстояние между линейками** позволяет изменить расстояние между линиями нотного стана, и таким образом, высоту нотного стана. Обратите внимание, что изменение этого параметра *не* делает другие объекты больше или меньше, чтобы они соответствовали размерами новой высоте нотного стана, поэтому нет смысла изменять эти размеры, если только вы не собираетесь достичь странного эффекта. (Для надлежащего изменения размеров нотного стана, см. раздел **2.5 Нотные станы**.)
- **Квадратная акколада** управляет тем, будут ли поставлены в начале нотного стана обычные или фигурные акколады
- **Начальный ключ** относится к ключу в начале каждой системы, а не просто к начальному ключу в самом начале партитуры. Форма нотации современных песен и партий для марширующих медных духовых оркестров часто пренебрегает ключами в большинстве систем.
- **Тональность/строй** задает, будут ли отображены на нотном стане ключевые знаки и строй струн гитары. Опять-таки они часто опускаются в форме нотации современных песен и партий для марширующих медных духовых оркестров
- **Растянуть над центром нотного стана и промежутков между линейками** задает, насколько далеко над центром нотного стана должны удлиняться тактовые черты. Для нотного стана из 5 линий надо установить значение **2**, чтобы тактовая черта продлевалась как раз до верхней линии нотного стана.
- **Растянуть под центром нотного стана и промежутков между линейками** задает насколько далеко под центром нотного стана должны проходить тактовые черты. Можно здесь использовать отрицательные числа, чтобы укоротить нижнюю половину тактовой черты так, чтобы она не доходила до середины нотного стана.

- **Начальная тактовая черта** задает будет ли начальная тактовая черта отображаться в начале каждой системы. (Эта опция не задает наличие начальной тактовой черты в системе, состоящей из одного нотоносца; это управляется на странице **Тактовые черты** диалогового окна **Внешний вид** > **Издательский стиль** > **Правила набора**.)
- **Тактовые черты** управляют тем, будут или нет тактовые черты отображаться на данном нотоносце.

Страница Ноты и паузы



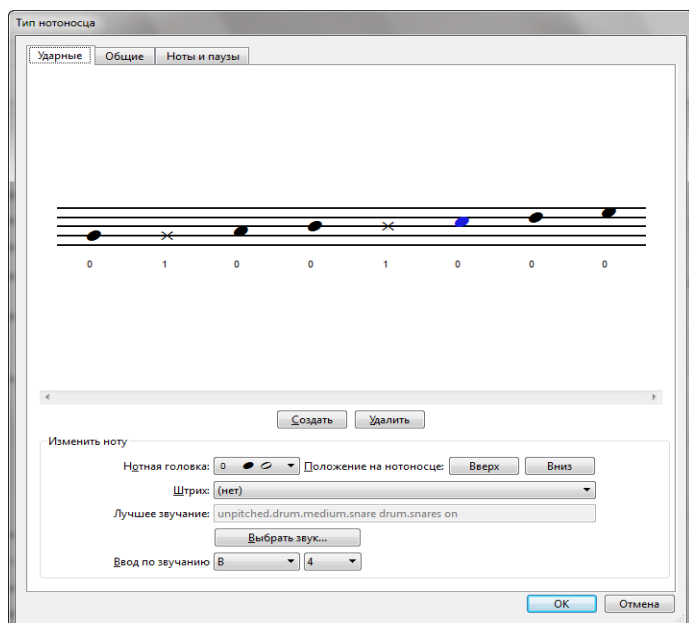
- **Ритмы (штиль, ребра, связующие лиги и т.д.)** управляют штилями, ребрами и ритмическими точками. Как правило, они выключены только для нотоносцев табулатуры, где ритмы не обозначаются (т.е. где обычно есть нотоносец аккомпанемента, чтобы показать ритмы).
- **Тактовые паузы** могут быть выключены, если вы не хотите, чтобы тактовая пауза появлялась на конкретном нотоносце. Этот параметр обычно должен быть отключен если **Ритмы** тоже отключены.
- **Знаки артикуляции всегда над нотоносцем** обычно для вокальных нотоносцев и однолинейных нотоносцев для ударных инструментов; расположение знаков артикуляции над нотоносцем позволяет избежать наложения, например, на вокальный текст
- **Ребра всегда горизонтальные** принуждает все ребра быть ровными. Это особенно удобно для музыки ударных инструментов, но также часто используется в некоторых стилях табулатуры, чтобы показать ритмы, используемые штилями и ребрами вне нотоносца.
- **Дополнительные линии** задает, будут ли появляться дополнительные линии, когда ноты выходят выше или ниже границ нотоносца. Параметр обычно выключен для нотоносцев ударных инструментов.

- Опции **Длина штилей** позволяют выбрать, должны ли штили быть обычной длины (по умолчанию установлено для большинства типов нотоносцев), или они должны продлеваться за границы нотоносца (что бывает удобно для нотоносцев табулатуры, где показан ритм).
- Если включен параметр **Продлевать штили вне нотоносца**, можно выбрать, должны ли штили появляться за границами нотоносца полностью (т.е. не расширять номер лада, букву или нотную головку) при включении **Отображать штили только за пределами дополнительного пространства**; это часто применяется в музыкальных произведениях для лютни и в некоторых табулатурах ритм-гитары.
- **Разрешить интервал для n ребер** задает насколько далеко за границы нотоносца будут выступать штили; по умолчанию остается достаточно места для трех группировок, т.е. для 32 нот. Опцию **Дополнительное пространство для размещения** удобнее всего использовать для задания расстояния между самой дальней линией нотоносца и ближайшей точкой штиля над или под нотоносцем, если включена опция **Отображать штили только за границами дополнительного пространства**.
- Опции **Штили на нотах в одном голосе** задает, будут ли штили на нотах в одном голосе указывать вниз для нот на средней линии (общепринятое свойство для большинства типов нотоносцев), указывать вверх (для однолинейных нотоносцев ударных инструментов), будут ли все штили одного голоса указывать вниз (общепринято для большинства музыкальных произведений для гитары, лютни и волынки). Там, где используются два или более голосов, эти настройки игнорируются, а штили будут указывать вверх или вниз, в соответствии с голосом, как обычно.
- Опции группы **Положение пауз** позволяют задать расположение пауз на этом нотоносце. Как правило, тактовые паузы располагаются на второй линейке 5-линейного нотоносца, хотя можно настроить для параметра **Расстояние от тактовых пауз до центра нотоносца n интервалов между линиями** значение отличное от 1; значения больше 0 означают положение над средней линией нотоносца, а отрицательные – под.

Другие паузы, так сказать, собираются вокруг центральной линии нотоносца, хотя их тоже можно настроить параметром **Смещение других пауз от центра нотоносца n интервалов между линейками**, задав ему значение, отличное от 0.

Можно также корректировать положение *смещенных* пауз, это паузы, которые передвинуты со своих обычных положений из-за присутствия нот или пауз в другом голосе. Sibelius автоматически смещает ноты и паузы только в голосах 1 и 2. Обратите внимание, что, например, тактовые паузы в смещенном голосе 1 обычно подвешивают на верхнюю линию нотоносца, а во 2 голосе – на четвертую.

Страница Ударные инструменты



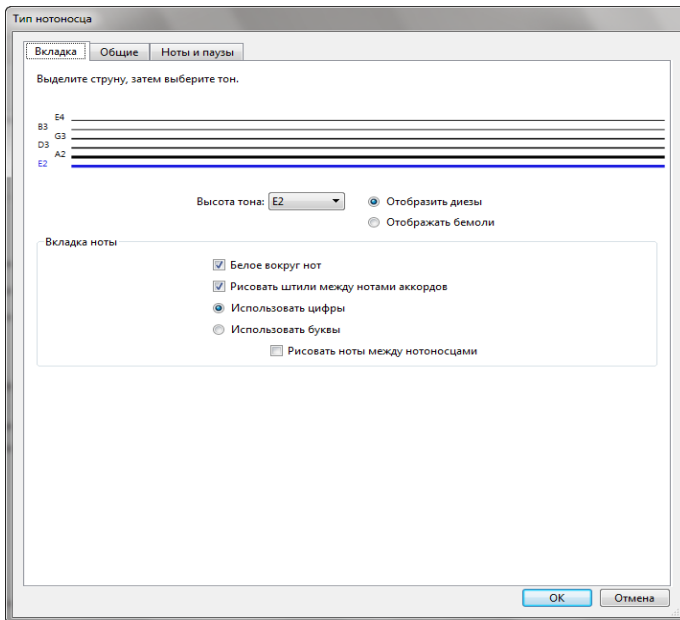
- Графическое представление нотоносца отображает сопоставление ударных инструментов (смотрите **Нетональные ударные инструменты** на странице 444) – обратите внимание, как можно установить разные нотные головки или даже одинаковые нотные головки с разными знаками артикуляции, для того, чтобы пометить различные звуки на одной и той же линии или интервале
- Чтобы удалить существующую нотную головку, выделите ее (нажав на нее), и нажмите **Удалить**
- Чтобы изменить нотную головку, выделите ее, затем используйте раскрывающееся меню **Нотная головка** и выберите желаемое оформление
- Чтобы добавить знак артикуляции к выделенной нотной головке, используйте раскрывающееся меню **Знаки артикуляции**
- Звук, используемый выделенной нотной головкой, демонстрируется с помощью либо звукового идентификатора (например, **unpitched.wood.high.woodblock**), либо как название звука ударных на определенном устройстве (например, **Высокий брусон**), в зависимости от того, что установлено в параметре **Отображение** на странице **Воспроизведение** меню **Файл** ▶ **Настройки**, а именно **Звуковой идентификатор** или **Названия программ** (смотрите **Настройки воспроизведения** на странице 645 на странице 645).

Чтобы изменить звук, используемый выделенной нотной головкой, нажмите кнопку **Выбрать звук**. Если вы работаете со звуковым идентификатором, то увидите иерархическое меню нетональных звуковых идентификаторов, из которых нужно выбрать звуковые идентификаторы, наиболее точно подходящие для того, что вы хотели бы услышать. Благодаря системе SoundWorld, программа Sibelius при воспроизведении выбирает лучший по соответствию звук (📖 **6.19 SoundWorld**).

С другой стороны, если вы работаете с названиями программ, то вы увидите иерархическое меню, в котором каждый звук настраивает конфигурацию воспроизведения, перечисленную на первом уровне, затем программы для ударных инструментов – на втором уровне, и наконец названия отдельных звуков ударных инструментов на третьем уровне. Заметьте, что вам не нужно выбирать звуки из разных программ внутри одного и того же типа нотноосца, поскольку Sibelius может использовать только одну программу ударных инструментов для воспроизведения всех звуков, требуемых данным инструментом.

- Чтобы добавить нотную головку, выберите тип нотной головки и желаемый звук из списков **Нотная головка**, **Знаки артикуляции** и **Звук**, а затем нажмите **Новый**. Курсор мышки поменяет цвет; теперь нажмите на нотноосце в том месте, куда нужно поместить нотную головку.
- Если вы хотите создать нотную запись ударной установки в режимах ввода step-time или Flexi-time, нужно проверять, что настройка каждой нотной головки в меню **Ввод с использованием высоты звука** соответствует клавишам, нажимаемым на MIDI-клавиатуре, чтобы они производили одинаковое звучание (смотрите **Ввод нот для нетональных ударных инструментов** на странице 446 на странице 446)
- При добавлении новой нотной головки в карту соответствия ударных инструментов, настройки **Ввод с использованием высоты звука** по умолчанию для высоты звука, записанной нотами в скрипичном ключе. Если нотная головка уже есть на линии или в интервале, Sibelius добавляет к высоте диэз.

Страница Табулатура



- Чтобы изменить строй струны, нажмите на струну в большом окне в верхней части диалогового окна, а затем выберите новый тон в раскрывающемся меню **Высота** внизу
- Можно задать, должна ли нота обозначаться диэзом или бемолем (иногда это требуется в редком строе), выбрав соответствующую кнопку.

- Если нужно сменить количество струн, нажмите вкладку **Общее** и смените количество струн, а затем снова переключитесь на страницу **Табулатура**, чтобы откорректировать их строй
- На странице **Табулатура** опции **Ноты** задают, должны ли на нотоносцах табулатуры **Использовать цифры** (общепринято для гитарных табулатур) или **Использовать буквы** (общепринято для большинства стилей лютневой табулатуры); **Отображать ноты между линиями нотоносца** или нет (для гитары принято на линиях, для лютни - между); нужно ли отображать для букв или цифр белый фон (удобно для табулатур, обозначающих ритм); и нужно ли отображать штили между нотами в аккордах (по умолчанию штили продолжаютя вдоль всех нот аккорда, но в некоторых стилях ритмических табулатур штиль идет только до первой ноты).

2.7 Такты и тактовые паузы

3.1 Введение в способы ввода нот, 7.8 Оркестровые паузы.

Добавление тактов в конце партитуры

Выберите **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Добавить** ▶ **В конец** (сочетание клавиш **Ctrl+B** или **⌘B**), чтобы добавить одиночный такт в конец партитуры.

Чтобы добавить много тактов, щелкните **Ctrl+B** или **⌘B**, и после короткой задержки начинается «автоповтор».

Добавление тактов в середине партитуры

Выберите **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Добавить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+B** или **⇧⌘B**), затем щелкните в партитуре там, где вы хотите создать такт.

Главная ▶ **Такты** ▶ **Добавить** ▶ **Одиночный** с выделенными нотой, паузой или другим объектом, добавляет после них такт, содержащий выделенный объект.

Можно также выделить точку в партитуре, где вы хотите добавить больше тактов, выберите **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Добавить** ▶ **Другое** (сочетание клавиш **Alt+B** или **⌘B**); заполните поле **Количество тактов** желаемым количеством, щелкните **ОК**, и Sibelius создаст такты. Если вы ничего не выделили, когда выбрали **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Добавить** ▶ **Другое**, указатель мыши изменит цвет, чтобы показать, что «загружены» пустые такты, и вы можете щелкнуть по партитуре, чтобы разместить их.

Удаление такта полностью

Чтобы удалить такт, просто выделите его, а затем щелкните **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Удалить** (сочетание клавиш **Ctrl+Удалить** или **⌘-Удалить**). Эта команда удаляет все, что в такте и удаляет сам такт. Можно удалить несколько тактов сразу, выделив их сначала как пассаж – см. раздел **Выделенные пассажи** на странице 181.

Удаление такта на одном нотоносце

- Щелкните на пустой части такта, который окажется с голубым полем вокруг него
- Щелкните **Удалить**, чтобы превратить его в тактовую паузу. Это также удалит другие объекты в такте, прикрепленные к этому нотоносцу (например, текст).

Вы можете удалить содержимое нескольких тактов сразу или такт в нескольких нотоносцах, выбрав такты и щелкнув **Удалить** – смотрите **Выделенные пассажи** на странице 181.

Создание неполных тактов

Неполный такт - это такт, длина которого не указана предыдущим обозначением размера. Типичным примером неполных тактов являются затакты. Чтобы создать неполный такт:

- Выберите **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Добавить** ▶ **Другое** (сочетание клавиш **Alt+B** или **⌘B**)
- В появившемся диалоговом окне щелкните по кнопке **Затакт**
- Из раскрывающегося меню выберите одну или несколько длительностей нот или введите их на цифровой клавиатуре (с **Num Lock** включенным)

- Вы также можете указать **Количество тактов**, если хотите создать несколько неполных тактов той же длительности
- Щелкните **ОК**
- Щелкните по партитуре там, где вы хотите создать такт(ы).

Затакты

Партитуры часто начинаются с короткого такта, известного как *затакт* (*неполный такт*) или *анакруза*. Легче всего создавать их одновременно с созданием обозначения размера (☞ **4.3 Метрические размеры**). Sibelius автоматически показывает правильное количество долей в затакте в виде пауз, и поделит паузы, которые он создает в соответствии с долями такта **Группировка ребер и пауз**. Если вам нужно добавить затакт после создания метрического размера:

- Сначала убедитесь, что ничего не выделено, нажав **Esc**.
- Выберите **Главная** ▸ **Такты** ▸ **Добавить** ▸ **Другое**
- Создайте такт подходящей длины и щелкните в начале партитуры, чтобы поставить его перед первым полным тактом.
- Выделите обозначение размера в первом полном такте и нажмите **Delete**, ответив **Нет**, когда вас спросят, хотели бы вы переписать следующие такты.
- Создайте заново обозначение размера в начале нового затакта, выбрав дополнительные опции внизу галереи **Нотация** ▸ **Обычные** ▸ **Обозначение размера**, убедившись, что отключили **Переписать такты до следующего обозначения размера** (☞ **4.3 Метрические размеры**).
- И наконец, используйте **Текст** ▸ **Нумерация** ▸ **Изменение номера такта**, чтобы создать изменение номера такта на значение в начале затакта (☞ **5.13 Нумерация тактов**).

Изменение длительности тактов

Для изменения длительности тактов необходимо сменить метрический размер, информацию о размерах можно найти в разделе ☞ **4.3 Метрические размеры**

Чтобы изменить длительность отдельного такта (т.е. создать/удалить ноты из него), наряду с этим сохраняя музыку:

- Создайте затакт нужной длительности (смотрите ниже), непосредственно перед или после данного такта
- Скопируйте музыку, которую вы хотите сохранить, как пассаж (☞ **2.1 Выделения и пассажи**)
- Удалите исходный такт.

Создание тактовой паузы в одном голосе

- Выделите ноты или паузы в такте
- Нажмите **N**, чтобы появился курсор редактирования для ввода нот
- Перейдите ко второй раскладке цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F8**)
- Выберите голос, в котором тактовая пауза будет введена, используя кнопки в нижней части цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **Alt+1-4** или **~1-4**)
- Выберите кнопку тактовой паузы (сочетание клавиш **0**).

Этот способ можно использовать либо для создания тактовой паузы в голосе, которого ранее не существовало, либо чтобы вернуть ноты обратно в тактовую паузу только в одном голосе. Однако, метод удаляет только ноты или паузы, оставляя другие объекты. Если нужно удалить также текст, линии и другие объекты, выделите такт и нажмите **Delete**.



Хотя они выглядят одинаково, знайте, что тактовая пауза не то же самое, что длиной в целую ноту. Тактовые паузы сосредоточены в такте, в то время как пауза длиной в целую ноту идет слева от такта, там же, где могла бы пойти сама целая нота, как показано на рисунке слева.

Удаление символа тактовой паузы

Пустые такты полезны, если вы хотите поставить в такте что-то еще, например, забавный символ. Выделите символ тактовой паузы и выберите **Главная** > **Редактировать** > **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+H** или **⇧⌘H**); тактовая пауза станет серой, если включен параметр **Вид** > **Невидимые** > **Скрытые объекты**, иначе она не будет видна. Если музыка в два голоса, сначала нажмите **Delete**, чтобы очистить такт и восстановить тактовую паузу.

Если вам нужны пустые такты во всей партитуре, как в некоторой современной музыке, выключите параметр **Отобразить тактовые паузы** на странице **Тактовые паузы Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора**.

Изменение ширины тактовой паузы

Просто переместите тактовую черту в конце.

Тактовые паузы длительностью в двойную целую ноту

В 4/2 и других тактовых размерах, где длительность такта равна восьми четвертными нотам, Sibelius показывает тактовую паузу длительностью в двойную целую ноту, а не обычную тактовую паузу. Если бы вы предпочли, чтобы Sibelius показывал обычные тактовые паузы во всех тактовых размерах, отключите **Использовать тактовые паузы двойной целой ноты в 4/2 и 3/1** на странице **Тактовые паузы Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора**.

Перемещение символа тактовой паузы

(Может потребоваться только при использовании двух или нескольких голосов.)

Просто выделите символ тактовой паузы и нажмите **↑** или **↓**. Sibelius не позволит вам переместить тактовую паузу влево или вправо, потому что – давайте посмотрим правде в глаза – это не то, что нужно.

Если вы напечатаете **Ctrl+↑/↓** или **⇧↑/↓** тактовая пауза переместится на полтора интервала, что является правильным расстоянием для несколько большего нотоносца с гитарной табулатурой.

Разделение тактов

Иногда желательно разделить такт на две половины, первую половину в конце одной системы, а вторую - в начале следующей системы. Чтобы сделать это, используйте пункт меню **Главная ▶ Такты ▶ Разделить**, что позволит не только разделить такт на два неполных такта соответствующей длительности, но и вставить подходящее изменение номеров тактов, и, если вы решите вставить разрыв системы в точке, где разделяете такт, вставьте невидимую тактовую черту между двумя половинами такта.

Просто выберите ноту, перед которой вы хотите, чтобы был разделен такт, а затем выберите **Главная ▶ Такты ▶ Разделить**. Появится простое диалоговое окно, позволяющее выбрать, какие тактовые линии использовать в конце первой половины разделенного такта (**Невидимая** по умолчанию), и следует ли учитывать при нумерации тактов две отдельные половины.

Вы можете отключить параметр **Показать это диалоговое окно (эту сессию)**, если вы хотите использовать тот же набор опций для продолжения вашей сессии в Sibelius без подсказки, каждый раз выбирая его; если вы отключите эту опцию, диалоговое окно появится снова при перезапуске Sibelius в следующий раз.

Объединение тактов

Если вам нужно объединить или присоединить два или несколько существующих такта в один, больший такт, сначала выделите такты, которые нужно объединить (любые невыделенные части первого и последнего тактов в выделении будут отделены как неполные такты), затем выберите **Главная ▶ Такты ▶ Присоединить**.

Любые пустые страницы, прикрепленные к тактовым чертам, при объединении будут потеряны. В случае, если вы хотите, чтобы после присоединения такты по-прежнему выглядели как отдельные такты, тактовые черты могут отображаться там, где они и были, но расстояние между ними должно быть настроено вручную. Нумерацию такта в следующих тактах также можно сбросить.

Генеральная пауза

Генеральная пауза - это пауза для всех инструментов, как правило, длится, по крайней мере, один такт. Для ясности, рассмотрим написание **G.P.** над тактом генеральной паузы, используя стиль такого системного текста, как темп.

2.8 Цвет

📖 10.2 Выделения цветом.

Sibelius позволяет окрашивать большинство объектов в партитурах. Это очень полезно для получения более привлекательных партитур - например, вы можете окрасить все указания темпа или репетиционные метки определенным цветом, чтобы выделить их для дирижера или исполнителей, а также для применений в процессе обучения: можно использовать разные цвета, чтобы выделить различные аппликатуры или схемы аккордов, или окрасить каждый тон на нотоносце по-разному, чтобы помочь студентам научиться читать музыку.

Как окрасить объект

Изменение цвета объекта выполняется просто:

- Выделите объект (или объекты), которые вы хотите окрасить
- Выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Цвет** (сочетание клавиш **Ctrl+J** или **⌘J**)
- Появится стандартное диалоговое окно выбора цвета: укажите нужный цвет и нажмите **ОК**.

Чтобы окрасить другой объект в тот же цвет как цвет, который был применен в прошлый раз, просто выберите объект и нажмите на основную часть кнопки **Цвет** снова или вместо этого выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Применить цвет повторно** из меню кнопки **Цвет** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+J** или **⌘⇧J**).

Можно окрашивать объекты по отдельности или целую группу выбранных объектов сразу. Например, чтобы изменить цвет всех нот в такте, выберите такт после чего он будет окружен голубем полем, а затем выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Цвет**. Можно также использовать фильтры (📖 **2.9 Фильтры и поиск**) чтобы выбрать, скажем, все вокальные тексты в песне и окрасить их все сразу.

Сброс окраски объекта


Чтобы сбросить цвет объекта до черного, выделите объект и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или **⌘⇧D**).

Просмотр нот в цвете

Видны ли вам ноты, цвет которых вы изменили зависит от опции, выбранной в подменю **Вид** ▶ **Цвета нот**. Если вы включили **Цвета голосов**, все ноты будут окрашены в соответствии с этим вариантом, а не с отдельными цветами, которые вы выбрали. Выбранные пользователем цвета видны только если включены параметры **Нет** или **Ноты за пределами диапазона**.

📖 11.4 Невидимые.

Цветная печать

Можете напечатать партитуру в полном цвете при желании - просто убедитесь, что опция **Цветная печать** в диалоговом окне **Файл** ▶ **Печать** включена. Если вы используете черно-белый принтер, цветные объекты будут печататься в оттенках серого. Если эта опция выключена, все цветные объекты будут напечатаны черным –  **1.11 Печать**.

Какие объекты можно окрашивать?

За несколькими исключениями, вы можете изменить цвет всего, что можете выбрать, в том числе нот, линий, текста, схем аккордов, символов и прочего.

При выделении цветом нот, следующие составные части окрашиваются в тот же цвет, что и сама нотная головка: знаки альтерации; знаки артикуляции; ритмические точки; квадратные акколады и связующие лиги.

Следующие элементы игнорируют выбранный цвет нотных головок и всегда окрашены в черный: ребра; добавочная линейка; штили; аччаккатура, записанная в виде слэша; тремоло и флаги / крючки.

Какие объекты нельзя окрашивать?

- Отдельные нотные головки в аккордах (если вы окрасите одну нотную головку аккорда, все остальные нотные головки будут окрашены так же)
- Названия инструментов слева от системы
- Номера тактов (хотя можно окрасить *изменения* нумерации тактов, если хотите)
- Первоначальные ключи в начале систем (хотя можно окрасить *изменения* ключей, если хотите)
- Первоначальные ключевые знаки в начале систем (хотя можно окрасить ключевые *изменения* ключевых знаков)
- Названия нот, обозначающие настройку вкладок нотоносцев в начале системы
- Обычные тактовые черты (хотя можно окрасить специальные тактовые черты, такие как реприза, двойные и финальные тактовые черты)
- Линии нотоносца.

Хранение цветов в палитре цветов Windows

Если вы хотите сохранить некоторое количество цветов, так чтобы вы могли повторно использовать их позже, вы можете сохранить их в разделе **Пользовательских цветов** палитры цветов. Это не так просто, как может показаться, так как новый цвет всегда хранится как *первый* пользовательский цвет (который перезаписывает новый цвет на правой части диалогового окна), если вы ранее не выбрали пользовательский цвет.

Если вы хотите пролистать партитуру в поисках цветов, которые уже использовали и добавить их в список пользовательских цветов:

- Выделите объекты, которые используют цвет который вы хотите сохранить
- Выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Цвет** сочетание клавиш **Ctrl+J**)
- Нажмите **Alt+C** чтобы выбрать первый пользовательский цвет

- Используйте клавиши со стрелками для перемещения фокуса на слот пользовательского цвета, в котором вы хотите сохранить цвет объекта
- Нажмите **Добавить к пользовательским цветам**.

Хранение цвета в палитре цветов Mac

Чтобы добавить пользовательский цвет на Mac:

- Выберите объекты, которые используют цвет который вы хотите сохранить
- Выберите **Главная** ▸ **Редактировать** ▸ **Цвет** (сочетание клавиш ⌘J)
- Нажмите и удерживайте левую кнопку мыши в окне с указанием цвета объекта в верхней части диалогового окна
- Перетащите мышью вниз в одну из ячеек пользовательских цветов в нижней части диалогового окна.

2.9 Фильтры и поиск

📖 2.1 Выделения и пассажи.

Одна из интеллектуальных особенностей Sibelius - способность находить объекты с конкретными характеристиками, например, вилки, или только верхние ноты аккордов в пассаже, текст в стиле текста нюансировки *cresc.* или все 8-е ноты среднего Cs во 2 голосе, которые имеют обозначение смычок вниз и *marcato*.

Можно или выделить все объекты, которые соответствуют выбранным вами характеристикам, используя опции меню **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Фильтры**, или искать каждый соответствующий объект по очереди, используя **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Найти** (сочетание клавиш **Ctrl+F** или **⌘F**) и **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Найти следующий** (сочетание клавиш **Ctrl+G** или **⌘G**) функции. Прodelав это, можно произвести с выделением все, что вам нужно - редактировать, копировать, удалять и тому подобное.

Как использовать фильтры

- Выделите пассаж музыки или всю партитуру, из которых вы хотите выделить объекты (**Ctrl+A** или **⌘A**)
- Выберите один из «быстрых фильтров» в меню **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Фильтры** или нажмите **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Расширенный** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+F** или **⌘~⌘F**), чтобы выбрать более сложные параметры (подробности ниже).
- Затем вы можете сделать с выделением все, что вам нравится - удалить, копировать, переместить клавишами-стрелками, добавить артикуляцию, изменить длительность ноты.
- В качестве альтернативы, можно выбрать другие характеристики из **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Фильтры** меню, чтобы сократить выбор в дальнейшем (смотрите ниже).

Быстрые фильтры

Меню **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Фильтры** содержит выбор стандартных фильтров для быстрого доступа. Можно сократить варианты, предоставленные вам, выбрав категорию из серого поля наверху меню.

Группа **Текст** быстрых фильтров предназначена для разных видов текста в партитуре.

- **Нумерация тактов:** выделяет все номера тактов и изменяет их
- **Обозначения аккордов:** выделяет все обозначения аккордов (и унаследованные обозначения аккордов)
- **Комментарии:** выделяет все комментарии к «закрепленным нотам»
- **Динамика:** выделяет все вилки и текст нюансировки (сочетание клавиш **Shift+Alt+D** или **⌘~D**)
- **Текст нюансировки:** выделяет все тексты в стиле нюансировки
- **Вокальный текст:** выделяет все вокальные тексты
- **Изменения номеров страниц:** выделяет все изменения номеров страниц
- **Репетиционные метки:** выделяет все репетиционные метки

- **Текст нотоносца:** выделяет весь текст нотоносца в любом стиле, например, в текстах техники, нюансировки, обычном и тексте в рамке.
- **Системный текст:** выделяет весь системный текст в любом стиле, например, в темпе, обычном системном тексте, если у вас есть системное выделение
- **Текст техники исполнения:** выделяет весь текст в стиле техники исполнения

Группа **Линии** для быстрого доступа к простым линиям.

- **Вилки:** выделяет все линии вилок
- **Линии педали:** выделяет все виды линий педали для клавишных
- **Фразировочные лиги:** выделяет все фразировочные лиги (магнитные и немагнитные)

Группа **Ноты и аккорды** выделяет полезные комбинации нотных объектов

- **Форшлаг:** выделяет все форшлаг, включая *acciacatura*, *appoggiatura* и форшлаг без штилей
- **Ноты и аккорды:** выделяет все ноты и аккорды вместе с их знаками артикуляции и альтерации, но не выделяет другие объекты, такие как текст
- **Паузы:** выделяет все паузы, но не выделяет ноты и другие объекты
- **Туплеты:** выделяет скобки и номера туплетов; полезен для скрытия, отображения и сброса положения квадратных акколад туплетов за одно действие.

Категории **Ноты аккорда (для копирования)** и **Ноты аккорда (для удаления)** содержат похожие установки фильтров, но с одним важным отличием: фильтры для копирования включают номера квадратных акколад туплетов, а фильтры для удаления их не включают. При копировании музыки, включающей туплеты, их номера и скобки должны быть включены в выделение, иначе вставленные ноты будут неправильной длительности; при удалении же, наоборот, номера и квадратные акколады туплетов должны быть *исключены* из выделения, иначе весь туплет будет удален, вместе с любыми другими нотами, которые были первоначально включены в фильтруемый пассаж. Быстрые фильтры в этих двух категориях следующие:

- **Верхняя нота/2/3/Нижняя нота:** выделяет только определенные нотные головки из аккордов во всех голосах нотоносца; если выбрать **Верхняя нота** или **Нижняя нота** фильтры, будут также выделены одиночные ноты. Это удобно, если вы хотите удалить ноты из аккордов, но оставить мелодию неизменной. **2** и **3** значит вторая и третья нотные головки, считая сверху вниз, но не снизу вверх.
- **Верхняя нота/2/3/Нижняя нота или отдельные ноты** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+1/2/3/В** или $\sim\#1/2/3/В$), если пассаж содержит и аккорды и одиночные ноты, этот фильтр выделит конкретные нотные головки из аккорда *и* одинарные ноты во всех голосах для того, чтобы у вас, в конечном итоге, была непрерывная линия музыки. Это свойство полезно для управления с раскладки цифровой клавиатуры, где можно скопировать линии на другие нотоносцы.

Категория **Голоса** позволяет выделить объекты в конкретных голосах:

- **Голос 1/2/3/4** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+1/2/3/4** или **⇧⇧#1/2/3/4**): выделяет все объекты в этом голосе (например, ноты, паузы, текст, линии и т.д.), в том числе объекты, которые есть не только в этом голосе, например, если вы фильтруете голос 1, текстовые объекты, которые появляются, скажем, и в голосе 1 и в голосе 2 будут также выделены. Это особенно полезно для копирования одиночного голоса на другом нотном стане, так как вам нужны и сопряженные объекты тоже, так например, с нотами должна быть скопирована динамика.
- **Только голос 1/2/3/4**: выделяет объекты, которые есть *только* в этом голосе, при этом не будут выделены объекты, которые есть в других голосах, например, если вы фильтруете **Только голос 2**, текстовые объекты, появляющиеся и в 1, и во 2 голосах *не* будут выделены. Это удобно применять для *удаления* конкретных голосов из пассажа, так как обычно вы не хотите удалять ни один объект, который также относится к оставшемуся на нотном стане голосу.

Категория **Исполнители** содержит **Исполнитель 1/2 (для удаления)**, этот фильтр разработан, чтобы облегчить разделение нотного стана для флейты 1 и 2 на отдельные части для каждого исполнителя. Можно также использовать его для отделения двух исполнителей с одного нотного стана на отдельные нотные станы в партитуре и в сложных случаях, не обрабатываемых другими фильтрами, например, где музыка иногда в один голос, а иногда в два. Смотрите **Извлечение партий отдельных исполнителей** на страница 864.

Наконец, внизу меню можно найти категорию **Другое**:

- **Скрытые объекты**: выделяет все скрытые объекты любого вида
- **Смены инструментов**: выделяет все смены инструментов
- **Повтор тактов**: выделяет все 1, 2 и 4-тактовые репризы
- **Символы**: выделяет все символы (включая системные символы, если есть выделение системы).

Применение фильтров для копирования и удаления

Важнейшее применение фильтров - это копирование и удаление музыки, что в названии целого ряда быстрых фильтров, встроенных в Sibelius. Отличие между использованием фильтров для копирования и удаления может быть меньше, чем кажется вначале. Давайте рассмотрим реальную ситуацию.

У вас есть, скажем, пассаж для двух флейт на одном нотном стане в двух голосах, и вы решили, что хотите, как ни странно, чтобы вторая строка для флейты 2 была сыграна кларнетом. Чтобы сделать это быстро, выделите пассаж в нотном стане флейты, затем выберите **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Фильтры** ▶ **Голос 2**, который выделит все ноты флейты 2 и все сопряженные с ними динамику, фразировочные лиги и т.д. Затем просто скопируйте музыку на нотный стан кларнета **Alt+щелчок** или **⇧**- щелчок и поменяйте новую музыку кларнета на голос 1 **Alt+1** или **⇧1**. Чтобы потом удалить флейту 2 с нотного стана флейты, выделите пассаж снова и воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **фильтры** ▶ **Только голос 2**. Это выделит все ноты, но при этом только динамику и т.д., которые применяются *только* к голосу 2, поэтому, когда вы нажмете **Удалить**, вы не потеряете текст и тому подобное, что также было применено к голосу 1.

При удалении голоса, нажмите **Удалить** дважды – первая команда **Удалить** обратит ноты в паузы, а вторая **Удалить** удалит эти паузы.

Диалоговое окно Расширенный фильтр

Если вы хотите применить более сложный фильтр, например, фильтр, использующий сочетание характеристик, используйте **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Расширенные** диалоговое окно (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+F** или **⌘-⇧-⌘F**), который позволит вам выделить или отменить выделение любого объекта в выделенном пассаже или во всей партитуре.

Диалоговое окно разделено на две части: слева общие значения, которые должны быть установлены для работы фильтра, например, **Искать в** для поиска во всей партитуре или в выделенном пассаже, которые включают в себя общие типы объекта (**Текст**, **Линии** и т.д.), и которые включают в себя голоса; справа – подробные значения для каждого общего типа объекта, на шести страницах, выбираемых из списка **Вид**, о которых мы подробно расскажем позже.

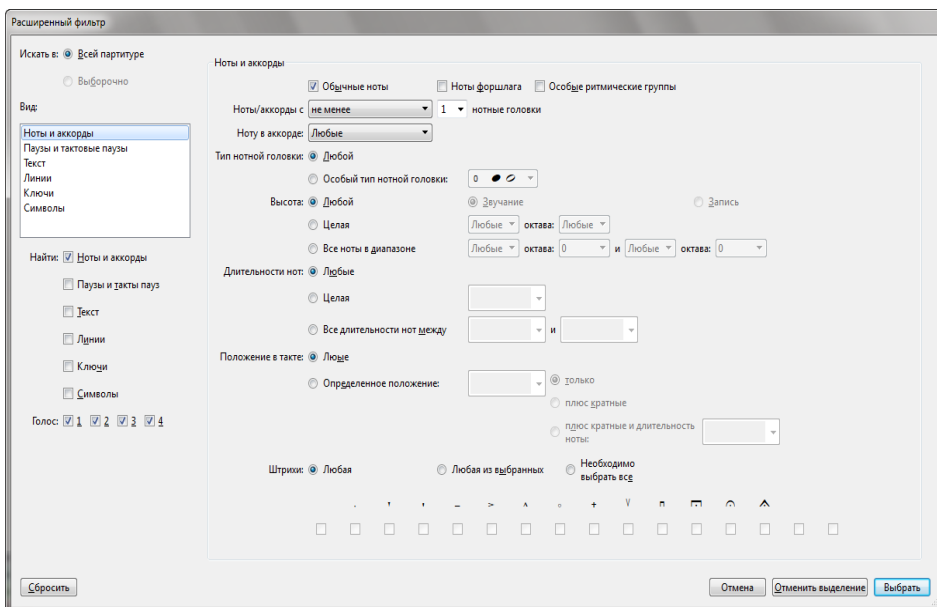
Четыре поля **Голос** задают, какие голоса в партитуре будут отфильтрованы; по умолчанию, все четыре голоса отфильтрованы.

Если вы выделите один или несколько пассажей, перед запуском команды **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Расширенные**, вы сможете выбрать, применять ли фильтр только к **Выделение** или ко **Вся партитура**. Если вы ничего не выделите перед фильтрацией, оно автоматически применится ко всей партитуре.

Создавайте сколько угодно сложные фильтры, с помощью вариантов на шести страницах, доступных в списке **Вид** слева. Включите **Найти** для конкретной страницы, чтобы добавить его к фильтру; отключите его снова, чтобы удалить. Очевидно, достаточно того, чтобы, по крайней мере, одно из полей **Найти** было включенным для выполнения работы фильтра!

Щелчок по **Сбросить** в диалоговом окне восстанавливает все опции фильтра до значений по умолчанию, таким образом вы можете начать сначала.

Опции на странице **Ноты и аккорды** следующие:



- Сверху диалогового окна выберите, нужно ли фильтровать **Обычные ноты** (это значит не форшлаги, но включая ноты размером нот мелкого раштра) и/или **Форшлаги**.
- Если вы должны переключиться на **Туплеты**, то все зависит от того, настраиваете ли вы фильтр для копирования или для удаления. Если вы выделяете ноты для копирования куда-то в другое место, включите **Туплеты**; если вы выделяете ноты для того, чтобы удалить их, отключите **Туплеты**; если вы отменяете выделение нот из аккордов для того, чтобы копировать оставшиеся выделенные ноты, отключите **Туплеты**; если вы отменяете выделение нот из аккордов для того, чтобы удалить оставшиеся выделенные ноты, включите **Туплеты**.
- **Ноты/аккорды с по меньшей мере/самое большое/ точно n нотные головки**: фильтры аккордов с конкретным количеством нот.
- **Нота в аккорде Верхняя нота/2 сверху/3 сверху/Нижняя нота**: фильтры конкретных нот.
- **Тип нотной головки**: фильтры **Любой** типа нотной головки по умолчанию, но позволяет выбрать **Конкретный тип нотной головки**, что удобно при работе, например, с нотонами нетональных ударных.
- **Высота**: фильтры только для нот конкретной **Заданная** высоты или диапазона высот (**Все ноты между**) и по выбору в конкретной октаве. Можно отфильтровать высоту **По звучанию** или **По записи**; по умолчанию Sibelius фильтрует ноты **Любой** звучащего тона, поэтому вам не нужно беспокоиться о транспонировании инструментов. Если вы фильтруете конкретный тон или диапазон тонов, энгармонический эквивалент нот обрабатываются отдельно, поэтому, если вы хотите выделить оба, скажем, F#4 и Gb4, то вы должны фильтровать **Все тона между** этими двумя тонами.

- **Длительности нот:** Выделяет только ноты/паузы конкретной **Заданная** длительности или диапазона длительностей (**Все длительности нот между**). Можно выбрать длительности нот из списка или набрать их на цифровой клавиатуре (с помощью **Num Lock**). Связующие лиги при этом игнорируются, поэтому половинная нота, слиговая с восьмой нотой, обрабатываются как две отдельные ноты. По умолчанию Sibelius фильтрует ноты **Любой** длительности.
- **Положение в такте:** по умолчанию фильтрует ноты **Любой** ритмической позиции, но при необходимости фильтрует ноты и аккорды в **Конкретной позиции** после начала такта. Оставьте поле **Конкретной позиции** пустым, чтобы фильтровать только ноты/паузы в начале тактов. Если вы выбираете четвертную ноту, в фильтр попадают только ноты, находящиеся в первой четверти, т.е. до второй четверти в такте. Если вы также выберете **Плюс кратные**, каждая нота на четвертой доле ритма фильтруется. Если вы вместо этого выбираете **Плюс кратные и длительность ноты**, каждая нота на четвертой доле ритма *плюс* несколько заданных длительностей фильтруются.
- **Штрихи:** фильтрует ноты и аккорды в соответствии со знаками артикуляции при них. Если выбрано значение **Любой**, то нота/аккорд будут отфильтрованы, независимо от того, имеют ли они знаки артикуляции или нет; если **Любой из выделенных** выбран, нота/аккорд будут фильтроваться только, если у них есть *любой* указанный знак артикуляции; если **Все выделенные обязательно** выбран, то нота/аккорд будут отфильтрованы только, если у них есть *все* из указанных знаков артикуляции.

Страница **Паузы и тактовые паузы** содержит несколько опций таких же, как и на странице **Ноты и аккорды** и служит для поиска пауз конкретной длительности, и можно включить или отключить режим **Найти тактовые паузы**.

Страница **Текст** позволяет найти конкретное слово (например, legato, mf), чтобы отфильтровать весь сопоставимый текст в выделении; по умолчанию это поле не учитывает регистр (так и “legato”, и “Legato”, и “LEGATO” будет сопоставлено), но можно включить **Учитывать регистр символов**, если вы хотите принять во внимание конкретный регистр. По выбору можно задать один или более стилей текста для фильтрации - нажмите на стиль текста для добавления его в выделение, и нажмите на него снова, чтобы удалить его из выделения. Кнопки **Все** или **Ничего** не требуют пояснений. Если вы хотите фильтровать для стилей системного текста, удостоверьтесь, что фильтруете всю партитуру или у вас есть выделение системы прежде чем откроете диалоговое окно.

Страница **Линии** делает возможным выделение или отмену выделения одного или больше типов линий. Можно также фильтровать все виды линий, если включите параметр **Все линии**. Если вы хотите фильтровать линии системы, удостоверьтесь, что фильтруете всю партитуру или у вас выделена система перед тем, как вы откроете диалоговое окно.

Страница **Ключи** для выделения смены ключа и снятия выделения с него (но только не начальных ключей в начале партитуры, так как они не являются объектами, которые можно выделить). Можно отфильтровать смену ключей до определенного ключа или ключей, или смену всех ключей, включением параметра **Все ключи**.

Страница **Символы** позволяет выделить или снять выделение одинарного нотоносца или символа системы, или всех символов (включив **Все символы**). Если вы хотите фильтровать символы системы, удостоверьтесь, что фильтруете всю партитуру или вы выделили систему перед тем, как вы откроете диалоговое окно.

После того как вы установите нужные параметры, проверьте, что соответствующие поля **Найти** выделены, затем нажмите **Выделить**, чтобы выделить все объекты, которые соответствуют параметрам фильтра, или **Снять выделение**, чтобы удалить все объекты, с соответствующими параметрами из выделения.

Выделение объектов с характеристиками *x* и *y*

Предположим, вы хотите выделить все половинные ноты *C* средней октавы в пассаже, чтобы поставить на них акцент. Подумайте об этом, как о выделении всего, что является и половинной нотой, и *C* средней октавы.

Чтобы сделать это, вы выделяете все половинные ноты, а затем фильтруете все ноты *C* средней октавы, вот так:

- Сначала, выделите пассаж
- Выберите **Главная** ▸ **Выбрать** ▸ **Расширенный** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+F** или **⌘-⇧-⌘F**)
- Из **Длительности нот** выберите половинную ноту
- С помощью **Высота**, выберите **Точная**, затем из первого списка выберите **C**, а из списка **Октава** выберите **4**
- Нажмите **Выбрать**, и фильтр сделает свою работу в вашей партитуре, оставив выделенными только половинные ноты *C* средней октавы.
- Добавьте акценты, используя первую раскладку цифровой клавиатуры.

Выделение объектов с характеристиками *x* или *y*

Допустим, что вы хотите по неким таинственным причинам, выделить все ноты в пассаже, в котором есть одно из двух: либо половинные ноты, *либо* ноты *C* средней октавы, чтобы поставить на них акцент. Такой случай является весьма маловероятным, и поэтому нет никакого прямого способа сделать это. Однако, дополнительный способ есть:

- Выделите пассаж, а затем, используя пункт **Главная** ▸ **Выбрать** ▸ **Расширенный**, выберите все половинные ноты.
- Поставьте на них акценты, применив первую раскладку цифровой клавиатуры
- Выделите пассаж снова, затем используйте **Главная** ▸ **Выбрать** ▸ **Расширенный** выделить все ноты *C* средней октавы
- На них тоже поставьте акцент.

Поиск объектов

Поиск работает, в основном, таким же образом, как и фильтр, за исключением того, что он выделяет соответствующие объекты скорее один за другим, чем все одновременно. Диалоговое окно **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Найти** очень похоже на диалоговое окно **Расширенный фильтр**. Чтобы найти объекты:

- Воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Найти** (сочетание клавиш **Ctrl+F** или **⌘F**) и выберите сочетание характеристик, которые хотите найти в партитуре – смотрите **Диалоговое окно Расширенный фильтр** выше для получения более подробной информации о том, как использовать это диалоговое окно
- Нажмите **Найти**, чтобы найти первый объект в партитуре, соответствующий выбранным вами критериям; если таких объектов нет, то Sibelius сообщит вам об этом.

После того, как вы откроете режим **Найти**, можно использовать **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Найти следующий** (сочетание клавиш **Ctrl+G** или **⌘G**), чтобы найти следующий соответствующий объект в партитуре.

Порядок поиска следующий:

- Поиск начинается с первого такта на верхнем нотоносце в начале партитуры
- Sibelius ищет до самого конца этого нотоносца, затем перемещается вниз на следующий нотоносец и снова ищет от начала до самого конца и т. д. до конца партитуры
- Если обнаружен конец партитуры, (т. е. конец нижнего нотоносца), то у вас спросят, хотите ли вы остановить поиск или продолжить его с верхнего нотоносца начала партитуры.

Поиск и замена текста

Если вы хотите найти и заменить конкретный текст в партитуре, используйте **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Найти и заменить текст** Плагин – смотрите **Найти и заменить текст** на странице 616.

Поиск мотивов

Если вы хотите найти конкретный мелодический или ритмический мотив в партитуре, используйте плагин **Просмотр** ▶ **Плагины** ▶ **Найти мотив** – смотрите **Найти мотив** на странице 883.

2.10 Скрытие объектов

Для некоторых объектов может быть удобно отображаться лишь в партиях, а в партитурах быть скрытыми. Например, часто требуется, чтобы пассажи нот мелкого раштра появлялись в партиях, но в оркестровой партитуре они должны быть скрыты.

Или вам понадобится, чтобы воспроизвелась какая-то невидимая мелодия, например, расшифровка джаза или цифрованного баса.

Sibelius позволяет скрыть любой объект и управлять его видимостью везде, и в партитуре, и в партиях.

Скрытие объекта

Чтобы скрыть объект, выделите его и выберите одну из команд **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить**, следующим образом:

- **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⇧⌘N**): скрывает или отображает объект в текущей партитуре или партии
- **Показать в партитуре**: отображает объект в оркестровой партитуре (и скрывает во всех партиях)
- **Показать в партиях**: отображает объект во всех партиях (и скрывает в оркестровой партитуре)
- **Показать везде**: отображает объект как в оркестровой партитуре, так и во всех партиях.

Скрыть или отобразить дублируется на панели **Общие** Инспектора; выделите объект, который хотите скрыть или отобразить и выберите соответствующую опцию в раскрывающемся меню.

При скрытии или при выделении скрытого объекта, он отображается на экране серым цветом. При снятии выбора с объекта, он исчезает, хотя все скрытые объекты снова можно выделить и увидеть их серыми – смотрите **Просмотр скрытых объектов** ниже.

Что может быть скрыто

Любой объект партитуры можно скрыть, включая ноты, паузы, текст, обозначения тональности и метрические размеры, линии и и т.д. Скрытие нот также приводит к скрытию знаков альтерации, ребер, штилей и артикуляции. (Но знаки альтерации, флаги и ребра при необходимости можно скрывать и независимо друг от друга – [📖 4.20 Знаки альтерации](#) и [4.15 Группировка ребер](#).)

Подробнее узнать о скрытии конкретных объектов можно в соответствующих темах этого руководства, например, о скрытии линий, [📖 4.6 Линии](#).

Вот еще полезная информация о скрытых объектах:

- **Ноты**: создают ноты мелкого раштра скрытыми и не исполняемыми в оркестровой партитуре, но они появляются в партиях ([📖 4.23 Форшлагги](#)); различают соло для импровизации и их расшифровки, которые не видны, но исполняются.

- **Текст:** скрывает метки метронома или динамические обозначения, которые и так воспроизводятся; добавляет указания для исполнителей, невидимые в партитуре, но отображаемые в партиях; добавляет ноты к сопровождению, которое появляется в партитуре, но не в партиях.
- **Линии:** добавляют обозначения, например, вилки или линии *accel./rit.*, которые исполняются, но скрыты.

Просмотр скрытых объектов

Чтобы увидеть на экране скрытые объекты, включите режим **Вид ▸ Невидимый ▸ Скрытые объекты** (сочетание клавиш **Shift+Alt+H** или **⇧-~H**); по умолчанию этот режим выключен. Когда это режим выключен, скрытые объекты отображаются в партитуре светло-серым (но не печатаются – смотрите **Исполнение и печать скрытых объектов** ниже). Скрытые объекты затем можно выделить и редактировать обычным способом.

Когда режим **Вид ▸ Невидимый ▸ Скрытые объекты** выключен, скрытые объекты в партитуре совершенно не видны и их нельзя выделять или редактировать отдельно (хотя они показываются при выделении пассажа или системы – скажем, если набрать **Ctrl+A** или **⌘A**, чтобы выделить всё – то вы все еще сможете перемещаться между видимыми и скрытыми объектами с помощью стрелок и клавиши **Tab**).

Эта опция также управляет отображением различных объектов, которых обычно не видно в нотации. Например:

- невидимые тактовые черты (📖 **4.5 Тактовые черты**) отображаются серыми линиями
- изменения тональности (📖 **4.2 Ключевые знаки**) и инструментов (📖 **2.4 Инструменты**), которые приводят к тому, что знаки альтерации становятся невидимыми, появляются в серой рамке
- паузы и тактовые паузы, обычно скрытые таким типом нотоносца, как гитарные табулатуры, появляются серыми.

Обратите внимание, что если удалить паузу, которая изначально скрыта, то она станет светло-серой, если потом включить режим **Вид ▸ Невидимые ▸ Скрытые объекты**. Если ее теперь удалить снова, она исчезнет навсегда.

Скрытые объекты в партиях

Если объекты скрыты в оркестровой партитуре, но видны в партии, или наоборот, и включен **Вид ▸ Невидимые ▸ Различия в партиях**, в видимом варианте они появляются оранжевого цвета (чтобы показать, что они различны в партии и партитуре); в скрытой области они отображаются серым при включенном **Вид ▸ Невидимые ▸ Скрытые объекты**, но при выделении становятся светло-оранжевыми.

Исполнение и печать скрытых объектов

По умолчанию скрытые объекты *не* печатаются, но *могут* исполняться, независимо включена или нет опция **Вид ▸ Невидимые ▸ Скрытые объекты**. Возможно, вам понадобится, чтобы некоторые скрытые объекты не исполнялись, например, пассаж нот мелкого раштра, которые скрыты в оркестровой партитуре, но видны в партиях; в этом случае примените «немые» нотные головки или отключите кнопки-флажки для объектов **Играть на проходе номер** в Инспекторе – 📖 **4.12 Нотные головки** и **6.9 Репризы**.

Если нужно напечатать скрытые объекты, например, чтобы помочь с редактированием, включите опцию **Вид** ▸ **Невидимые** ▸ **Скрытые объекты**, а затем напечатайте партитуру, убедившись, что включен параметр **Печатать Просмотр опций меню** в диалоговом окне **Файл** ▸ **Печать** (📖 **1.11 Печать**).

2.11 Инспектор

Только для подготовленных пользователей

Почти каждый объект в партитуре обладает свойствами, которые можно редактировать различными интеллектуальными способами с помощью Инспектора, доступного из **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Инспектор** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+I** или **⌘+⌘I**).

Например, горизонтальный сдвиг конкретной ноты можно изменить с панели **Общие**; точный размер апертуры вилки можно задать из **Линии** панели и т.д.

Вызов Инспектора

По умолчанию Инспектор не показан на экране, потому что вам не часто придется корректировать настройки с его помощью. Если вы обнаружили, что часто используете Инспектор, поздравьте себя с тем, что вы теперь - опытный пользователь!

Инспектор предназначен для вызова только при необходимости, а затем, как только отредактированы обсуждаемые свойства, он снова исчезает. Итак, сначала выделите объект (или несколько объектов), свойства которых вы хотели бы редактировать и нажмите **Ctrl+Shift+I** или **⌘+⌘I**, щелкните по **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Инспектор**, или щелкните правой кнопкой мышки на выделенном объекте и выберите **Инспектор** из появившегося контекстного меню.

По умолчанию Инспектор располагается как можно ближе к выделенным объектам, когда его видно, (если только вы не закрепили его, чтобы предотвратить его исчезновения - см. ниже), и клавиатурная фокусировка автоматически перемещается к Инспектору: используйте **Tab** и **Shift-Tab**, для переключения между доступными элементами управления, нажмите **Return**, чтобы подтвердить выбор и закрыть Инспектор, и **Esc**, чтобы отменить текущее редактирование и закрыть Инспектор.

Сменный заголовок сверху Инспектора отражает текущий выбор - если ничего не выделено, там отображается **Нет выделения**; с выделенным системным текстом (например, заголовок или обозначение темпа), отображается статус **Редактирование системного текста**; с выделенным текстом нотоносца (например, техника исполнения или нюансировка), отображается статус **Редактирование текста**; с выделенной одинарной нотой отображается статус **Редактировать ноту**; после выделения пассажа отображается статус **Редактировать пассаж**; и вместо того, чтобы пытаться перечислять все типы объектов в выделенном фрагменте со многими элементами, можно будет просто прочитать **Редактировать множественное выделение**.

Инспектор может иметь шесть панелей, хотя, как правило, отображаются только две или три из них, потому что отображаются лишь те элементы управления, которые имеют отношение к текущему выделению. Чтобы открыть и закрыть отображенные панели, нажмите соответствующее поле. Если вы попытаетесь открыть больше панелей, чем помещается вертикально на экране, Sibelius автоматически закроет одну или несколько панелей, чтобы Инспектор всегда помещался на экране.

Закрепление Инспектора

Можно переместить Инспектор в любое место экрана перетаскиванием на любое свободное место. Если вы хотите, чтобы он всегда появлялся в определенном месте, щелкните значок в верхнем левом углу Инспектора, это не позволит программе исчезать, (хотя, когда ничего не выделено, останется только название). Когда Инспектор закреплен, можно набрать **Ctrl+Shift+I** или **⌘+⌘I**, чтобы переместить на него фокус клавиатуры, **Return** и **Esc** вернут фокусировку на партитуру, но не скроют Инспектор.

Опции каждой панели подробно описаны ниже. Некоторые опции при выделении определенных типов объектов.

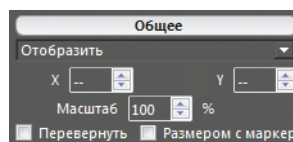
Панель Общее

Панель **Общее** позволяет изменять настройки, относящиеся почти к любому объекту в Sibelius, а именно:


- **Отобразить** и **Скрыть** и т.д. задает, является ли объект скрытым; [📖 2.10 Скрытие объектов](#).
- **X** сообщает горизонтальное смещение объекта в интервалах от положения, к которому он прикреплен. (Например, конец вилки может быть расположен немного левее или правее ноты, к которой он привязан).

Можно редактировать это значение, что особенно полезно для позиционирования не выровненных нот, пауз и аккордов, когда используются два и более голоса, или для смещения репетиционных меток с тактовой черты.

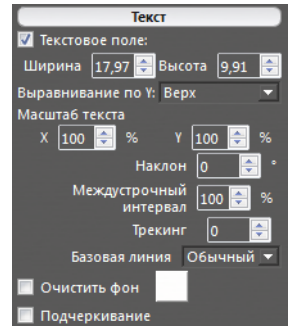
- **Y** обозначает различные параметры расстояний по вертикали для различных объектов. Для нот и аккордов задает длину штиля. Для линий и текстов это расстояние над вертикальным положением по умолчанию. Чтобы это ни значило, за единицу измерения всегда берутся интервалы.
- **Масштаб** *n%* для построения отдельных гитарных аккордов и гитарных гамм; смотрите **Изменение размера обозначений аккорда** на странице 568.
- **Отобразить зеркально** позволяет изменить направление штиля выделенных нот и отражает зеркально определенные объекты над или под нотами, такие как фразировочные лиги, скобки туплетов, артикуляции и направление изгиба связующих лиг. Чтобы отобразить зеркально объект, используйте эту опцию или выберите **Главная > Редактировать > Отобразить зеркально** (сочетание клавиш **X**), вместо того, чтобы перетаскивать его с помощью мышки.
- **Размер нот мелкого раштра** позволяет задать выделенным нотам, линиям, символам и объектам текста нотосоца размер нот мелкого раштра, эквивалент использования кнопки на второй (**F8**) раскладке цифровой клавиатуры; [📖 2.2 Мелкие раштры](#).



Панель Текст

Панель **Текст** позволяет изменить расширенные свойства выбранного текстового объекта или объектов. (Основные свойства, такие как шрифт, стиль, размер и выравнивание, установлены с помощью элементов управления в меню **Текст** ▸ **Формат** на ленте –  **5.1 Работа с текстом**.)

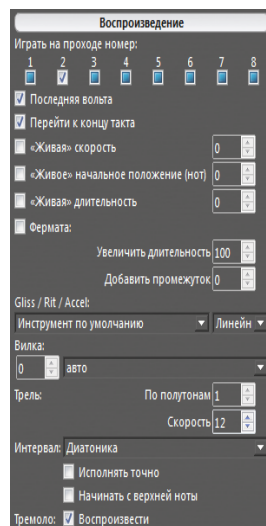
- **Текстовое поле** переключает текстовый объект между использованием фиксированного размера текстового поля во включенном состоянии и текстовым полем, автоматически изменяющем свои размеры в зависимости от длины текста в выключенном состоянии – смотрите **Длина строки** на странице 534.
- **Ширина** и **Высота** задают размеры фиксированного текстового поля в интервалах.
- **Выравнивание по Y** определяет, будет ли текст выравниваться по верхней, средней или нижней части фиксированного размера текстового поля.
- **Масштаб текста** позволяет масштабировать ширину (**X**) и высоту (**Y**) выделенных элементов – смотрите **Масштабирование символов** на странице 538.
- **Наклон** указывает поворот текстового объекта; положительное число вращает против часовой стрелки.
- **Межстрочный интервал** регулирует межстрочный интервал текстового объекта – смотрите **Межстрочный интервал** на странице 536.
- **Установка межбуквенных расстояний** регулирует интервалы между буквами – смотрите **Расстановка межбуквенных интервалов** на странице 537.
- **Базовая линия** позволяет вам выбрать следующие виды текста: **Обычный**, **Верхний индекс** или **Нижний индекс** – смотрите **Нижние и верхние индексы текста** на странице 538.
- **Очистить фон** задает, должен ли текстовый объект иметь непрозрачный фон, это удобно, например, чтобы отодвинуть тактовую черту за длинный текст экспрессии или для текста на цветном фоне, чтобы сделать его очень заметным. Нажмите на образец, чтобы изменить цвет фона.
- **Подчеркивание** задает, будет ли выделенный текст подчеркнутым.



Панель Воспроизведение

Панель **Воспроизведение** позволяет настроить воспроизведение линий и изменить настройки повторного воспроизведения для различных объектов. Следующие опции:

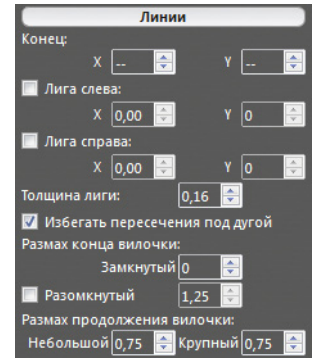
- **Играть на проходе номер:** эти кнопки-флажки пронумерованы 1–8, определяют, должны ли воспроизводиться выделенный текстовый объект, линия, тактовая черта репризы или нота на данной репризе в пассаже – [📖 6.9 Репризы](#) для получения более подробной информации
- **Последняя вольтя** определяет, является ли окончание вольты последним в структуре репризы – [📖 6.9 Репризы](#) для получения более подробной информации
- **Перейти к концу такта** для создания репризных переходов, которые вступят в силу в середине такта – [📖 6.9 Репризы](#) для получения более подробной информации
- **Живая громкость**, **Живое начальное положение (нот)**, и **Живая длительность** - три параметра нот, которые можно изменить, используя живое воспроизведение – [📖 6.5 Живое воспроизведение](#)
- **Фермата** позволяет изменить длительность фермат (пауз) – [📖 6.6 Интерпретация партитуры](#).
- **Отступ** позволяет задать для цезур, в каком месте в такт вносится пауза – [📖 6.6 Интерпретация партитуры](#).
- **Метка дыхания** позволяет задать, насколько укорачивается нота, предшествующая такой метке – [📖 6.6 Интерпретация партитуры](#).
- **Gliss./Rit./Accel.** позволяет изменить эффект воспроизведения этих типов линий – [📖 6.6 Интерпретация партитуры](#).
- **Форшлаг** позволяет задать расположение форшлага относительно доли такта и их длительности, относительно последующей ноты – [📖 6.7 Исполнение](#).
- **Вилочка** позволяет установить окончательную динамику или процентное изменение в динамике вилки по умолчанию, [📖 6.6 Интерпретация партитуры](#)**Авто**, позволяет Sibelius сделать это за вас.
- **Трель** позволяет выбрать, будет ли воспроизведение **Диатоническое**; если хотите установить интервал сами, отключите **Диатоника**, затем выберите интервал в **Полутона**, **Скорость** (нот в секунду), будет ли воспроизведение **Начинать с верхней ноты** выделенной трели. По умолчанию Sibelius воспроизводит трели с небольшой ритмической неоднородностью, чтобы заставить их звучать более натурально – если вам не нравится этот эффект, включите параметр **Исполнить точно**. [📖 6.6 Интерпретация партитуры](#).
- **Тремоло** позволяет задать, действительно ли Sibelius должен играть тремоло на одной ноте или дробь («z на штиле»). Эту настройку имеет смысл отключать только, если ваше устройство воспроизведения играет тремоло с помощью специальных сэмплов, и вы не хотите, чтобы Sibelius исполнял несколько нот сам.



Панель Линии

Панель **Линии** позволяет изменить свойства выделенных линии или линий:

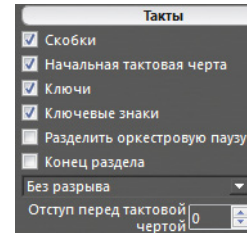
- **Конец** контролирует горизонтальное (X) и вертикальное (Y) смещение правого конца выделенной линии в интервалах.
- **Лига слева**, **Лига справа**, **Толщина лиги** и **Избегать пересечений под дугой** допустимы только к фразировочным лигам – [4.8 Фразировочные лиги](#).
- **Размах конца вилки** и **Размах продолжения вилки** допустимы только по отношению к вилкам – [4.7 Вилки](#).



Панель Такты

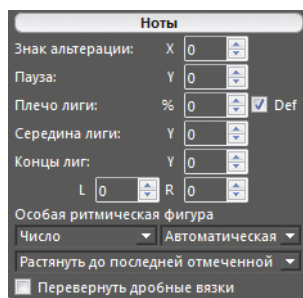
Чтобы изменить свойства такта на всех нотонасцах, выделите такт таким образом, чтобы он был окружен голубым полем, (или выделите тактовую черту в конце такта), а затем измените опции на панели **Такты**, а именно:

- **Скобки**, **Начальная тактовая черта**, **Ключи**, и **Обозначение тональностей** задают, отображаются ли они в начале выделенного такта, когда такт находится в начале системы, или когда встретится после промежутка «разорванной» системы как кода или вводный нотонасец (или инципит).
- **Разделить оркестровую паузу** заставляет выделенную тактовую черту оборвать оркестровую паузу – [7.8 Оркестровые паузы](#)
- **Конец раздела** отмечает выделенную тактовую черту в конце раздела для выбора форматов названия инструмента в **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора**. Вам также нужно создать разрыв системы или страницы в той же точке.
- Раскрывающиеся меню показывают какие разрывы встречаются на выделенной тактовой черте – таким образом, вы сможете добавить или удалить разрыв системы или страницы на ней. Это также можно выполнить из группы **Макет** > **Разрывы** на ленте или с использованием сочетаний клавиш. Не обращайте внимания на пункт **Середина системы/страницы**, который используется в режимах **Закрепить формат**, **Располагать такты рядом**) и **Скомпоновать систему/Страницу**.
- **Отступ перед тактовой чертой** изменяет отступ справа перед выделенным тактом, когда он находится в начале системы, или размер отступа сразу перед тактом в разорванной системе, например, коде.



Панель Ноты

Панель **Ноты** позволяет изменять горизонтальное положение знаков альтерации и вертикальное положение пауз, настроить положение и форму связующих лиг и некоторые свойства туплетов и дробных ребер. Чтобы корректировать знаки альтерации или связующие лиги с помощью этих панелей, выделите соответствующую ноту или сам знак альтерации/лигу. Доступны следующие опции:



- **Знак альтерации: X** управляет горизонтальным смещением знака альтерации (в интервалах от его положения по умолчанию). Положительное значение смещает знак альтерации вправо, отрицательное значение влево. Можно также перемещать знаки альтерации, выделив их и набрав **Alt+←/→** или **⇧←/→**.
- **Пауза: Y** управляет вертикальным положением (в интервалах) выделенных пауз. Можно также переместить паузу, набрав **↑/↓** (**Ctrl** или **⌘** для двух интервального шага).
- **Плечо лиги: %** управляет кривизной связующей лиги. Более высокие числовые значения дают связующую лигу с плоской нижней частью, а более низкие числовые значения придадут ей форму больше напоминающую бумеранг. Щелкните **По умолчанию**, чтобы вернуть плечо связующей лиги в исходное значение, как указано на странице **Связующие лиги 1 в Стиль отображения ▸ Издательский стиль ▸ Правила набора**, которая может быть весьма полезной, если ваш бумеранг не вернулся – **4.27 Связующие лиги**.
- **Середина лиги: Y** управляет высотой середины связующей лиги. Вы можете также корректировать это значение, выделив связующую лигу и набрав **↑/↓**.
- **Концы лиги Y:** управляет вертикальным положением правого конца лиги в интервалах. **L** и **R** управляют горизонтальным положением в интервалах левого и правого конца лиги, соответственно. Можно также выделить конец лиги и набрать **Shift+Alt+←/→** или **⇧⇧←/→** (добавить **Ctrl** или **⌘** для крупных шагов).
- **Туплет** позволяет изменять появятся ли и в каком виде будут показаны число туплета и акколада. **3.10 Триоли и другие туплеты** для получения более подробной информации.
- **Перевернуть дробные вязки** позволяет переворачивать дробные ребра; **Переворот дробных ребер** на странице 459.

2.12 Плагины пакетной обработки

Меню **Главная** ▶ **Плагины** содержит много полезных плагинов, выполняющих *пакетную обработку*, т.е. операции последовательной обработки большого количества файлов. Чтобы их быстро найти, выберите пункт **Пакетная обработка** на серой панели в верхней части меню, чтобы отобразились только плагины этой категории.

Подсчет статистики

Создает отчет, где указано сколько тактов, нотных цезур, страниц и других объектов включено в текущую партитуру или все партитуры в данной папке; это удобно переписчикам для определения стоимости копирования.

Чтобы запустить плагин в одной партитуре, выберите **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Подсчет статистики** и затем щелкните пункт **Текущая партитура** в диалоговом окне, которое появится. Если хотите выполнить подсчет статистики, скажем, для произведения из одной или нескольких частей в рамках одной партитуры, перед запуском плагина выделите необходимые такты, затем щелкните **Текущая партитура**.

Чтобы запустить плагин в папке, выберите **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Подсчет статистики**, а затем нажмите **Обработать папку**. Выберите папку, для которой хотите выполнить подсчет статистики, и когда вы нажмете **ОК**, Sibelius обработает файлы по очереди (в сами партитуры изменения внесены не будут).

После завершения обработки одной или всех партитур в папке, Sibelius показывает диалоговое окно, сообщающее, сколько каждого рода объектов найдено. Нажмите **Записать в текстовый файл**, чтобы сохранить результаты, как текстовый файл в выбранной папке, или в той же папке, что и текущая партитура.

Конвертировать папку MIDI-файлов

Этот плагин конвертирует все MIDI-файлы в указанной папке, пересохраняя их под теми же именами, с расширением **.sib**. Эти файлы должны быть стандартными MIDI-файлами (с расширением файла **.mid** для Windows), вместо других форматов секвенсора – [📖 1.6 Открытие MIDI-файлов](#).

Конвертировать папку MusicXML-файлов

Это плагин конвертирует все MusicXML-файлы в указанной папке, пересохраняя их под теми же именами, с расширением **.sib** – [📖 1.7 Открытие MusicXML файлов](#).

Конвертировать папку с партитурами в более ранние версии

Экспортирует все партитуры в указанную папку как партитуры в формате, подходящем для открытия в предыдущей версии Sibelius – [📖 1.17 Экспорт в более ранние версии](#).


Конвертировать папку с партитурами в графические объекты

Конвертирует папку партитуры в графические объекты указанного формата – [📖 1.14 Экспорт графических объектов](#).


Конвертировать папку с партитурами в MIDI

Плагин конвертирует все партитуры в папке в MIDI-файлы, используя те же имена файлов, но с расширением .mid –  **1.15 Экспорт MIDI-файлов.**


Конвертировать папку с партитурами в веб-страницы

Сохраняет веб-страницы Scorch с партитурой для всех файлов в папке, а также создает индексную страницу со ссылками на все личные партитуры, готовые к загрузке на ваш сайт –  **1.19 Экспортирование веб-страниц Scorch.**

Экспортировать каждый нотоносец как аудио

Экспортирует каждый нотоносец в партитуре как отдельный аудио-файл, который полезен, если вы хотите заняться их сведением на цифровой звуковой рабочей станции (DAW), например, Pro Tools –  **1.12 Экспорт аудиофайлов.**

Экспорт каждого инструмента как MIDI

Экспортирует каждый инструмент в партитуре как отдельный MIDI-файл, если вы хотите свести их в DAW –  **1.15 Экспорт MIDI-файлов.**

Экспорт выделенного как аудио

Экспорт выделенного пассажира как аудио – смотрите **Экспорт части партитуры** на странице 101.


Экспорт выделенного как партитуры

Экспорт выделенного пассажира как отдельной партитуры Sibelius – смотрите **Разделение партитур** на странице 89.

Импортировать издательский стиль в папку с партитурами

Применяет свойства указанного файла «издательский стиль» ко всем файлам в выделенной папке.

Чтобы использовать плагин, выберите **Главная > Плагины > Импортировать издательский стиль в папку с партитурами**. Вас попросят выбрать файл из библиотеки издательских стилей (.lib), которую вы хотите применить, выбрать папку с файлами, к которой должен быть применен издательский стиль.

Множество предустановленных «издательских стилей» представлено в папке **Издательские стили** в программной папке Sibelius –  **8.2 Издательский стиль.**

Напечатать несколько копий

Позволяет вам печатать несколько копий выделенных партитур в папке (плюс, при желании, любые подпапки, также содержащие партитуры) – смотрите **1.11 Печать нескольких партитур одновременно** на странице 98.

2.13 Другие плагины

Меню **Главная** ▶ **Плагины** содержит плагины, которые выполняют различные полезные операции. Чтобы быстро их найти, выберите **Другое** из серой строки сверху меню, и увидите список плагинов только данной категории.

Добавить нажатие педалей (арфа)

Автоматически добавляет схемы нажатия педалей или текстовые инструкции смены педалей для партии арфы, и предупреждает, если смены педалей находятся слишком близко друг от друга для комфортного воспроизведения, либо когда музыку вообще нельзя сыграть.

Чтобы использовать плагин, сначала выберите пассаж, к которому хотите добавить нажатие педалей (выбирайте только нотоносец арфы), затем выберите **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Добавить нажатие педалей**. Появится простое диалоговое окно:

- **Добавить для** позволяет выбрать между **Вся партитура** или только **Выбранный пассаж**
- **Требуется четвертная нота для смены педалей** позволяет настроить время, необходимое для смены состояния всех педалей; для быстрых темпов музыки значение нужно увеличить
- Вы можете выбрать, в какой форме представлять схему смены педалей: **Схема** или **Текст в рамке**
- И, наконец, можно выбрать, будет ли выделяться вставленная схема (так ее будет легче заметить, если в длинном произведении вы планируете проверить схему позже). **Выделить другие изменения** относится к нажатию педалей непосредственно перед исполнением ноты; плагин постарается этого избежать, если найдет более удобное место для изменений.

Когда вы нажмете **ОК**, плагин добавит нажатие педалей. Учтите, что дубль-диезы и дубль-бемоли с помощью педалей установить нельзя; если такие знаки присутствуют в произведении, плагин уведомит вас о них по завершении внесения остальных изменений.

Плагин написан Нейлом Сэндзом.

Добавить названия нот в нотные головки

Вписывает названия нот в нотные головки, используя шрифт Opus Note Names – см. **Названия нот внутри нотных головок** на странице 443.

Плагин написан Нейлом Сэндзом

Разметка Groovy Music

Добавляет в текущую партитуру аннотации (в виде MIDI-сообщений), которые играют роль маркеров при импорте сгенерированных из партитуры MIDI-файлов в Groovy Jungle или Groovy City. Groovy Music представляет собой набор из трех программ, которые делают изучение музыки (преимущественно для детей) легким и веселым – более подробно см.

www.sibelius.com/products/groovy.

Выделите пассаж на единичном нотоносце, либо одну или несколько отдельных нот, затем **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Разметка Groovy Music**. Вам будет задан вопрос, в какую из программ Groovy Music вы хотите выполнить экспорт. В появившемся диалоговом окне выберите, как вы хотите пометить элемент: **Мелодия**, **Бас**, **Ритм**, **Анкорд**, **Арпеджио** и т.д., затем нажмите **ОК**. Выделите другой фрагмент и, чтобы пометить его, запустите плагин снова. Продолжайте эту последовательность действий до окончания разметки партитуры.

Когда вы полностью закончите разметку партитуры, выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **MIDI** и экспортируйте MIDI-файл (📖 **1.15 Экспорт MIDI-файлов**), затем загрузите полученный MIDI-файл в Groovy нажатием **Открыть песню**.

Если вам нужна дополнительная помощь, в плагине есть кнопка **Справка**, которая предоставит доступ к более детальной информации.

Сделать макет единообразным

Принудительно устанавливает для партитуры заданное количество тактов на нотоносце и нотоносцев на странице. Значения по умолчанию 4 и 4 подходят для вокала или сольного инструмента с клавишным аккомпанементом. В сольной клавишной музыке обычно 4 такта на нотоносце и 6 нотоносцев на странице. В произведениях для простых инструментов обычно 4 такта на нотоносце и 10 нотоносцев на странице.

Из-за размещенного на первой странице партитуры заголовка произведения, количество нотоносцев на ней чаще всего меньше, чем на последующих; но плагин позволяет установить количество нотоносцев для первой страницы отдельно.

Sibelius может автоматически размещать партитуру в нотоносцах с одинаковым количеством тактов и переформатировать при внесении изменений (📖 **7.6 Авто-разрывы**). Поэтому следует использовать этот плагин только если нужно получить единообразный макет только части партитуры.

Выделите пассаж, который хотите оптимизировать, затем выберите **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Сделать макет единообразным**.

Создать макет для фортепиано в четыре руки

Преобразует партитуру для двух фортепиано (или других клавишных инструментов) и создает новую партитуру в традиционном формате для исполнения на фортепиано в четыре руки, с нотами для аккомпанемента (*secondo*) на левых страницах и нотами для мелодии (*primo*) на правых страницах.

Чтобы использовать этот плагин, нужно подготовить исходную партитуру. В ней должно быть только два клавишных инструмента. Затем выберите **Макет** ▶ **Настройки документа** ▶ **Титульная страница** чтобы добавить название партитуры, если вы еще этого не сделали, или просто удостоверьтесь, что первая страница с нотами – левая. Это нужно плагину для корректного разбиения создаваемой партитуры на страницы. И, наконец, выберите всю партитуру и выполните **Макет** ▶ **Формат** ▶ **Заблокировать формат**, затем выберите **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Создать макет для фортепиано в четыре руки**.

Появится простое диалоговое окно, в котором вы можете выбрать названия для каждого инструмента во вновь созданной партитуре. Опция **Сохранять синхронизацию страниц** предписывает плагину удостовериться, что на правых и левых страницах такты расположены на одних и тех же нотоносцах. Нажмите **ОК**, и вы увидите как быстро движется индикатор хода процесса. Через несколько мгновений будет создана новая партитура.

По завершении работы плагина может потребоваться некоторая очистка партитуры: плагин создает текстовые объекты, которые начинаются с «P4H» в тех местах, где нужна чистка. Вы можете найти через **Главная ▶ Редактировать ▶ Найти** и решить, что предпринять в каждом конкретном случае.

Плагин написан Гансом-Кристофом Виртом.

Настройки

Плагин предназначен только для разработчиков плагинов. См. **Файл ▶ Плагины ▶ Справочная информация Manuscript** для получения более подробной информации.

Удалить все выделения

Этот плагин удаляет все выделения из партитуры. Чтобы использовать плагин, выберите **Главная ▶ Плагины ▶ Удалить все выделения**.

Изменить размер такта

Изменяет размер выделенных тактов на определенную длительность (например, на четверть) или до определенного размера, включая текущий метрический размер. Это приведет к тому, что, в большинстве случаев, затронутые такты будут неполными.

Этот плагин также может растянуть или урезать такт до длительности, соответствующей основному размеру или подогнать размер такта под его содержимое (удаляя паузы в начале и в конце такта).

Плагин написан Бобом Заваличем.

Гаммы и арпеджио

Создает упражнения, состоящие из множества гамм и арпеджио, всего за несколько нажатий. Чтобы использовать плагин, выберите **Главная ▶ Плагины ▶ Гаммы и арпеджио**. Вы посетите ряд диалоговых окон, а именно:

- Если партитура уже открыта, вас вначале спросят, добавлять гаммы в текущую партитуру или создать новую. Сделайте выбор и нажмите **Далее**.
- Если вы создаете новую партитуру, вас спросят для какого инструмента создавать партитуру: простого или клавишного. (Можно также попросить плагин создать по одному экземпляру гаммы или арпеджио каждого типа.) Сделайте выбор и нажмите **Далее**.
- Вас попросят выбрать из нескольких типов гамм и арпеджио: мажорные гаммы, минорные гаммы, ладовые гаммы, альтерированные гаммы, джазовые гаммы и арпеджио. И вновь, сделайте выбор и нажмите **Далее**.
- Следующее диалоговое окно дает возможность выбрать настройки гаммы или арпеджио, которое вы создаете: тип гаммы, количество октав, начальную октаву, направление, длительность нот, ключ и т.д. **Вставить тональность** вставляет новые знаки при ключе в начале каждой гаммы.

Если создаете гамму для клавишных, можно указать, какой интервал – терцию или октаву ниже – задать для левой руки.

Если создаете набор гамм, можно задать, будет ли каждая новая гамма в тональности новой начальной ноты или она будет оставаться в исходной тональности, но начинаться с другой ступени гаммы.

Когда вы настроили все параметры:

- Если вы создаете гаммы или арпеджио для простого инструмента, нажмите **Завершить**.
- Если вы создаете гаммы или арпеджио для клавишного инструмента, нажмите **Далее**. Можно выбрать еще несколько настроек, таких как будет движение гаммы однонаправленным или контрнаправленным, будет ли октава для левой руки такой же, как и для правой, или иной и т.д.
- После нажатия **Завершить**, плагин за секунды создаст желаемые гаммы или арпеджио.

Плагин написан Гуннаром Хеллквистом.

Задать метку метронома

Позволяет создавать метки метронома для определенной скорости, щелкая мышкой в нужном темпе. Чтобы использовать плагин, выберите такт, в котором хотите создать метку метронома (или не выбирайте ничего, если хотите создать ее в первом такте), затем выберите **Главная ▶ Плагины ▶ Задать метку метронома**.

В диалоговом окне, которое появится, щелкайте мышкой по большой кнопке в желаемом темпе. После двенадцати щелчков плагин покажет средний темп, с которым вы только что нажимали кнопку, и позволит задать метку метронома с точным темпом или ближайшим к стандартному темпу метронома.

Плагин написан Нейлом Сэндзом и Майклом Иствудом.

Предложить места для мелкого раштра

Помечает партитуру в местах, подходящих для расстановки мелкого раштра, основываясь на минимальной длительности пауз в такте или минимальной длине тишины в секундах – см.

Предложить места для мелкого раштра, плагин на странице 189.

Плагин написан Нейлом Сэндзом.

3. Вкладка Ввод нот




3.1 Введение в способы ввода нот

На вкладке **Ввод нот** на ленте содержатся опции для четырех основных режимов ввода нот в программу Sibelius, от самого медленного до самого быстрого.

- *Ввод мышкой*: щелкните мышкой по длительности нот на цифровой клавиатуре, затем щелкайте в партитуре для ввода каждой ноты
- *Алфавитный ввод*: выберите длительности нот на цифровой клавиатуре, затем вводите каждую ноту, набирая ее буквенное обозначение (от А до G)
- *Ввод в режиме step-time*: выберите длительности нот на цифровой клавиатуре, затем вводите каждую ноту или аккорд на MIDI-клавиатуре.
- *Ввод в режиме Flexi-time*: вводите музыку в реальном времени, пользуясь MIDI-клавиатурой и играя в такт с метрономом.

Для первых трех методов ввода используется цифровая клавиатура программы Sibelius. Там можно выбрать длительность и другие параметры нот, включая знаки альтерации и артикуляции. Стоит познакомиться с ней поближе, прежде чем изучать ввод нот такими методами.

Ноты также можно вводить и косвенно, пользуясь тремя следующими способами:

- Импортировать файлы из других музыкальных программ (например, MIDI-файлы и MusicXML) –  **1.6 Открытие MIDI-файлов, 1.7 Открытие MusicXML файлов**
- Сканировать отпечатанные ноты –  **1.8 PhotoScore Lite.**
- Спеть или сыграть перед микрофоном –  **1.9 AudioScore Lite.**



3.2 Цифровая клавиатура

Цифровая клавиатура отражает на экране расположение клавиш на цифровой клавиатуре компьютера. Отображает и позволяет редактировать характеристики выделенных нот, аккордов или пауз, или ноту, которую вы собираетесь создать, используя ввод мышкой, алфавитный ввод или ввод в режиме *step-time*.

Чтобы отобразить или скрыть Цифровую клавиатуру, выберите **Вид** ▸ **Панели** ▸ **Цифровая клавиатура** (комбинация клавиш **Ctrl+Alt+K** или **⌘+K**).

Раскладки цифровой клавиатуры

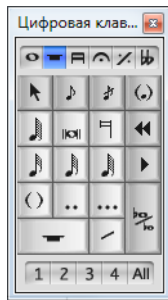
Цифровая клавиатура имеет шесть раскладок (см. ниже), которые вы можете переключать следующим образом:

- щелкните на вкладке в верхней части цифровой клавиатуры; или
- щелкните  на цифровой клавиатуре для переключения между раскладками по порядку (сочетание клавиш **+**), и нажмите  для возврата к первой раскладке (комбинация клавиш **F7**, также **Shift++** в Windows или **-** в Mac); или
- нажмите **F7–F12** для просмотра шести раскладок цифровой клавиатуры.

Вы будете большую часть времени использовать первую раскладку цифровой клавиатуры, которая содержит основные длительности нот и знаки альтерации, но для справки представим все шесть раскладок:



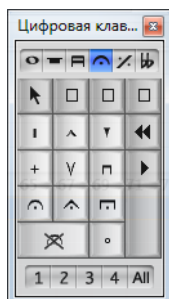
Основные ноты (F7)



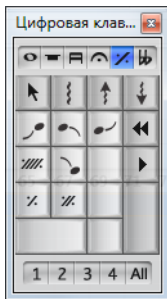
Дополнительные ноты (F8)



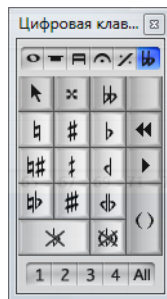
Ребра/тремоло (F9)



Знаки артикуляции (F10)



Джазовая артикуляция (F11)



Знаки альтерации (F12)

- Первые две раскладки цифровой клавиатуры касаются ввода и редактирования нот; связующие лиги (не фразировочные) создаются нажатием **Enter** клавиши на **F7** раскладке; ноты мелкого раштра создаются нажатием **Enter** клавиши на **F8** раскладке. Обратите внимание, что точка на клавише* (/ в Mac) является артикуляцией staccato, а точка на клавише. (десятичная точка) является ритмической точкой.
- Очень короткие и очень длинные длительности нот, а также двойные и тройные ритмические точки создаются на раскладке **F8**
- Третья раскладка цифровой клавиатуры (комбинация клавиш **F9**) касается изменений группировки ребер (☞ **4.15 Группировка ребер**) и создания тремоло и барабанной дроби (☞ **4.28 Тремоло**)
- Четвертая раскладка цифровой клавиатуры (комбинация клавиш **F10**) предназначена для добавления знаков артикуляции; в трех пустых местах в верхней части раскладки могут быть установлены пользовательские знаки артикуляции – ☞ **4.22 Знаки артикуляции**
- Пятая раскладка цифровой клавиатуры (комбинация клавиш **F11**) предназначена для джазовой артикуляции (☞ **4.24 Джазовая артикуляция**), линий арпеджио для клавишных и арфы и реприз (☞ **4.25 Репризы**).
- Шестая раскладка цифровой клавиатуры (комбинация клавиш **F12**) содержит редкие знаки альтерации – ☞ **4.20 Знаки альтерации**.

Клавиша **0**, соответственно, применяется для отсутствия чего-либо – либо заменяет на паузы, либо удаляет все знаки артикуляции/альтерации.

Просмотр и редактирование параметров нот

При выделении ноты цифровая клавиатура отображает параметры выделения. Например, при выборе четвертной ноты в партитуре, становится активной кнопка четвертной ноты на первой раскладке цифровой клавиатуры. Аналогично, при выборе четвертной паузы с точкой становятся активными четвертная нота, пауза и ритмическая точка.


Чтобы включить или выключить конкретный параметр выделенного объекта на цифровой клавиатуре, вы можете или:

- нажать мышкой иконку; или
- нажать соответствующую клавишу на цифровой клавиатуре.

Если вы, скажем, находитесь на первой раскладке цифровой клавиатуры и хотите изменить выделенную ноту на половинную, то можно просто нажать **5** на цифровой клавиатуре. Чтобы добавить связующую лигу, вы могли бы нажать **Enter** на цифровой клавиатуре и т.д. Аналогично, чтобы убрать связующую лигу, выберите ноту, на которой она начинается, и нажмите **Enter**. Можно добавлять и удалять параметры из любой раскладки цифровой клавиатуры – поэтому, если вы хотите добавить фермату (паузу) к половинной ноте, то можно просто нажать **F10** (чтобы перейти к четвертой раскладке цифровой клавиатуры), затем нажать **1** на цифровой клавиатуре, чтобы добавить фермату.

Если нота имеет параметры, которые отображаются не на выбранной раскладке клавиатуры, вкладки соответствующих раскладок клавиатуры также будут выделены синей подсветкой. Например, если вы смотрите на первую раскладку клавиатуры и выделяете четвертную ноту, которая имеет полубемоль и фермату (паузу), четвертая и шестая раскладки клавиатуры также будут подсвечены.


Голоса

Ряд кнопок в нижней части клавиатуры предназначен для того, чтобы задавать голоса нотам и прикрепленным к нотоносцу тексту и линиям –  **3.15 Голоса**.

Дополнительные сочетания клавиш для функций цифровой клавиатуры

Хотя есть простая и очевидная взаимосвязь между элементами на экранной панели цифровой клавиатуры и цифровой клавиатурой компьютера, вы можете назначить дополнительные сочетания клавиш для конкретных элементов на цифровой клавиатуре. Например, если вы хотите установить определенное сочетание клавиш для ферматы (паузы) на четвертой раскладке цифровой клавиатуры – чтобы не приходилось нажимать **F10** (для переключения на соответствующую раскладку клавиатуры) с последующим нажатием **1** на цифровой клавиатуре (чтобы добавить фермату), вместо этого нажмите одно сочетание клавиш независимо от текущей раскладки цифровой клавиатуры – вы можете сделать это следующим образом:

- Выберите **Файл** ▶ **Настройки** и выберите страницу **Сочетания клавиш**
- Создав свой собственный набор параметров, в котором будет создана новая комбинация клавиш, выберите **Цифровая клавиатура (F10 знаки артикуляции)** из списка **Вкладка или категория**
- В списке **Свойства**, выберите **Фермата (пауза)**, затем нажмите **Добавить**, чтобы добавить свою собственную комбинацию клавиш.

Для получения дополнительной информации о настройке своих собственных сочетаний клавиш, см.  **1.27 Сочетания клавиш**.

Альтернативная настройка для первой раскладки цифровой клавиатуры




По умолчанию в Sibelius длительности нот расположены на первой раскладке цифровой клавиатуры, так что нажав **4**, зададите четвертную ноту, а нажатие **7/8/9** устанавливает соответствующие знаки альтерации беккар/диез/бемоль.

Если вы знакомы с Finale, то вам может больше нравиться нажимать **5**, чтобы получить четвертную ноту и вводить значения нот от 128-й ноты до двойной целой без изменения раскладки цифровой клавиатуры.

Чтобы использовать эту альтернативную раскладку клавиатуры, как показано на рисунке слева, выберите **Файл** ▶ **Настройки**, перейдите на **Ввод нот** страницу и настройте **Чтобы ввести четвертную ноту** нажмите **5** на цифровой клавиатуре.

Доступ к функциям цифровой клавиатуры на ноутбуке

Большинство ноутбуков не имеют отдельной цифровой клавиатуры. Хотя функции цифровой клавиатуры могут быть доступны на некоторых ноутбуках (за исключением последних моделей Apple MacBook), удерживая клавишу **Fn** одновременно с другими клавишами клавиатуры, Sibelius также имеет несколько более удобных, альтернативных сочетаний клавиш.

Перейдите на страницу **Сочетания клавиш** в меню **Файл** > **Настройки** и выберите набор функций **Настройки ноутбука**. Вместо использования цифр на цифровой клавиатуре, вы можете использовать цифры на основной клавиатуре, которые будут соответствовать тем же цифрам на цифровой клавиатуре. Когда используется этот набор функций, примените **Shift-1** - **Shift-9** для ввода интервалов над нотами –  **1.27 Сочетания клавиш**.

Использование цифровой клавиатуры в Mac OS X

По умолчанию Mac OS X назначает клавиши **F7–F12** для контроля воспроизведения iTunes и управления громкостью в системе, что означает возможность получения неожиданного результата при использовании этих клавиш для переключения между различными раскладками цифровой клавиатуры в Sibelius.

Используйте панель **Клавиатура** в меню **Системные настройки**, чтобы переназначить эти сочетания клавиш на другие функциональные клавиши.

3.3 Ввод мышкой

Многие люди считают ввод нот мышкой самым медленным способом ввода, но это самый простой в использовании метод, когда вы знакомитесь с Sibelius.

Ввод целых нот

Удостоверьтесь, что ничего не выделено в партитуре перед тем, как начнете (нажмите **Esc**, чтобы снять выделение):

- Выберите **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Ввести ноты** (сочетание клавиш **N**); указатель мышки поменяет цвет (обычно он темно-синий для обозначения 1 голоса)
- Выберите значение ноты из первой (или второй) раскладки клавиатуры; вы также можете выбрать знаки альтерации, артикуляции и т.д. из других раскладок цифровой клавиатуры (☐ **3.2 Цифровая клавиатура**). Для создания паузы, выберите кнопку паузы из первой раскладки, потом выберите значение ноты, чтобы задать длительность паузы.
- Когда вы перемещаете курсор по партитуре, появляется серая *невидимая нота* или пауза, чтобы показать, где нота/пауза будет создана при нажатии. Когда вы перемещаете курсор вертикально над нотоносцем, по мере необходимости, проводятся дополнительные линейки; а при перемещении по горизонтали вдоль такта, невидимая нота или пауза привязывается к различным долям такта (это свойство можно изменить – ☐ **3.12 Опции ввода нот**).
- Чтобы ввести ноту или паузу, просто нажмите там, где вы хотите создать ее
- Курсор редактирования (вертикальная линия) появляется в партитуре справа от ноты или паузы, которые вы только что создали – если вам нравится, вы могли бы теперь начать создавать ноты в режиме *step-time* или с помощью алфавитного ввода, но, чтобы продолжать добавлять ноты с помощью мышки, продолжайте нажимать, чтобы создать больше нот или пауз, изменяя длительность ноты и другие свойства на цифровой клавиатуре при необходимости.
- Вы не обязаны вводить ноты строго слева направо мышкой – можно прыгать по всей партитуре и щелкать для ввода нот или пауз в любом месте, хотя нужно заметить, что если вы щелкаете, чтобы создать новую ноту в той же ритмической позиции, тогда существующая нота или аккорд, будут заменены новой нотой.
- Все свойства, набранные на клавиатуре влияют на *следующую* вводимую ноту, поэтому если вы, например, хотите создать ноту или паузу с точкой, щелкните по длительности ноты и ритмической точке на клавиатуре *прежде*, чем щелкнете в партитуре или щелкните по кнопке паузы для ее создания. Кроме того, для создания заливочной ноты, щелкните по кнопке связующей лиги на цифровой клавиатуре, прежде, чем нажать в партитуре, создавая ноту.
- Для завершения ввода ноты, либо щелкните, попав мышкой в маленькую стрелку в левом верхнем углу кнопки окна цифровой клавиатуры, либо **Esc** на вашей клавиатуре.

Ввод аккордов

Чтобы создать аккорд, просто нажмите выше или ниже ноты, которую вы только что создали. Если вы создаете ноту где-то в другом месте такта, вернитесь и нажмите выше или ниже существующей ноты, чтобы попытаться создать аккорд, Sibelius удалит все, что было там прежде и создаст новую ноту в этой позиции.

Ввод перекрывающихся нот

При вводе длинной ноты в начале такта, а затем при позднейшем добавлении ноты в такт до конца длинной ноты в начале такта, Sibelius по умолчанию заменит первую ноту паузами, либо может создать новую ноту во 2 голосе, если вам нужно именно это – включите параметр **Использовать 2 голос при ритмическом конфликте** на странице **Мышка** меню **Файл** ▶ **Настройки**.



Запрет ввода мышкой

Вы можете свободно переключаться между различными способами ввода нот в Sibelius, это часто бывает очень полезным. Однако, хоть раз выйдя за рамки ввода мышкой, может оказаться, что вы предпочтете, чтобы программа Sibelius не вводила ноты при каждом вашем касании партитуры мышкой.

Чтобы запретить ввод мышкой, выберите **Файл** ▶ **Настройки** и перейдите к странице **Мышка**. В группе **Ввод нот мышкой** выберите **Выбрать объект и остаться в режиме ввода нот** или **Выбрать объект и выйти из режима ввода нот** в соответствии с вашими предпочтениями.

Для получения более подробной информации, смотрите **Мышка** на странице 161.

Окна Клавиатура и Гриф

Можно также использовать мышку для ввода нот, используя на экране окна **Клавиатура** и **Гриф** –  **3.5 Окно Клавиатура** и  **3.7 Окно Гриф**.

3.4 Буквенный ввод и ввод в режиме step-time

Буквенный ввод (с компьютерной клавиатуры) и ввод в режиме step-time (с MIDI-клавиатуры) – пожалуй, два наиболее эффективных способа записи своей музыки в программе Sibelius, поскольку попутно можно создавать и другие объекты (например, метрические размеры, смены тональностей, линии и тексты).

Указание высоты ноты до или после ее длительности

Чтобы ввести ноту, нужно указать ее высоту и длительность. По умолчанию в программе Sibelius сначала задается длительность, затем высота: вы выбираете ритмическое значение на цифровой клавиатуре, а затем либо щелкаете на партитуре мышкой, либо набираете на клавиатуре своего компьютера символ, либо играете ноту или аккорд на своей MIDI-клавиатуре.

Однако можно указывать высоту раньше длительности: при использовании MIDI-клавиатуры вы держите желаемую ноту или аккорд, а затем выбираете ритмическое значение на цифровой клавиатуре; при использовании компьютерной клавиатуры вы выбираете высоту используя ↑/↓ или буквы, а затем выбираете ритмическое значение на клавиатуре. (При вводе высоты нот прежде чем длительности, мышь использовать нельзя) Если вы пользовались программой Finale, вам должен быть знаком этот подход.

Может быть, стоит попробовать оба способа, а потом решить, какой вам больше нравится. Переключаться между ними можно легко и быстро на странице **Ввод нот** в меню **Файл** ▶ **Настройки**. Меню **Предварительная настройка ввода нот** в верхней части страницы открывает опции **Длительность перед высотой** (это настройка по умолчанию в Sibelius) и **Высота перед длительностью**.

Длительность перед высотой

Если у вас выбран режим **Длительность перед высотой** на странице **Ввод нот** меню **Файл** ▶ **Настройки**, буквенный ввод или ввод в режиме step-time происходит так:

- Выберите паузу (или можно выбрать еще что-нибудь, например, текстовый объект или линию, в той точке, откуда начнется запись нот)
- Воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** (сочетание клавиш **N**). При этом появится курсор редактирования (вертикальная линия, окрашенная в цвет, соответствующий голосу, в который мы вводим ноты).
- Выберите длительность ноты на цифровой клавиатуре (если только она уже не выбрана раньше)
- Если нужно, выберите на цифровой клавиатуре другие пометки:
 - Знаки альтерации на первой-шестой раскладке (не требуются при вводе в режиме step-time)
 - Знаки артикуляции на первой-четвертой раскладке
 - Связующие лиги и ритмические точки на первой-второй раскладке (двойные точки расположены на второй раскладке)
 - Форшлаг и знаки вступления на второй раскладке

- Тремоло и ребра – на третьей раскладке
- Джазовые символы и линии арпеджио – на пятой раскладке
- Все эти кнопки остаются нажатыми для последующих нот, пока вы их не переключите (за исключением знаков альтерации). Это значит, что можно, к примеру, вводить несколько нот с одинаковыми знаками артикуляции и при этом не ставить знак артикуляции для каждой ноты.
- Можно выбирать кнопки из более чем одной раскладки одновременно – они тоже будут применяться к нотам или аккордам при вводе. (Раскладки цифровой клавиатуры переключаются в цикле с помощью клавиш **+** или сочетаниями клавиш **F7–F12**; **F7** для Windows и – для Mac возвращают нас на первую раскладку.)
- Затем вводим ноту одним из способов:
 - набираем буквенное название **A–G** или **R** (для повтора предыдущей ноты или аккорда, с любыми изменениями, внесенными с помощью цифровой клавиатуры); либо
 - играем ноту или аккорд на MIDI-клавиатуре
- Для ввода паузы выбранной длительности, просто нажмите **0** на первой раскладке цифровой клавиатуры (клавиша **F7**). (Чтобы продолжить ввод пауз той же длительности, продолжаем нажимать **0**.)
- Для ввода тактовой паузы, нажмите **0** на второй раскладке цифровой клавиатуры (клавиша **F8**).
- Вернитесь на третий шаг для ввода следующей ноты или аккорда.

Существует несколько возможностей по работе с только что введенной нотой или паузой (до ввода новой), вот они:

- Можно подстроить высоту ноты с помощью **↑** или **↓**; удерживайте **Ctrl** или **⌘**, чтобы менять высоту на октаву. Наберите **Shift-Page Up/Shift-Page Down** (или **^↑/^↓** только для Mac), чтобы повысить или понизить ноту на полутон.
- Чтобы построить аккорд с помощью символьного ввода, введите одну ноту аккорда, затем добавьте следующие нотные головки с помощью одного из способов:
 - удерживайте **Shift** и набирайте буквенные названия нот, добавляемых сверху, так, чтобы добавить **G#**, сначала наберите **8** на первой раскладке цифровой клавиатуры, чтобы задать диез, затем наберите **Shift-G**, чтобы добавить саму ноту; или
 - наберите цифру **1–9** (на основной клавиатуре, а не на цифровой), чтобы добавить ноту в виде интервала к текущей, так, чтобы добавить сексту сверху, наберите **6**; **Shift-1–9** добавляют ноты *под* текущей нотой, поэтому **Shift-4** добавит ноту на кварту ниже текущей. (Обычно это же работает и для выделенных пассажей, например, для создания октав)
Либо
 - выберите подходящую команду из меню **Ввод нот** ▶ **Интервалы** ▶ **Вверх** или **Вниз**, хотя гораздо быстрее применять описанные выше сочетания клавиш
- Чтобы добавить связующую лигу, выберите ее на первой раскладке цифровой клавиатуры (клавиша **Enter** на цифровой клавиатуре) после ввода ноты
- Для создания туплета наберите **Ctrl+2–9** или **⌘2–9** (или воспользуйтесь командой меню **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Триоли**) после ввода первой ноты туплета; если вам нужно вписать целую строку туплетов, см. **Добавление нескольких туплетов** ниже

- Чтобы подобрать к заданной ноте энгармоническую замену (например, при вводе с MIDI-клавиатуры), воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Переименовать** (клавиша **Return** на основной клавиатуре) после ввода ноты.

Редактирование длительностей нот, знаков альтерации, артикуляции и т.д.

- Выберите ноту, аккорд или паузу (либо мышкой, либо клавишами со стрелками)
- Чтобы изменить длительность ноты, просто наберите новую длительность на первой раскладке цифровой клавиатуры.
Если новая длительность ноты больше, чем старая, последующие ноты будут заменены на соответствующие паузы; если новая длительность ноты короче, паузы создаются до заполнения начальной длительности ноты, чтобы сохранить длительность такта.
- Чтобы изменить другие параметры нот, такие как знаки альтерации и артикуляции, просто нажмите соответствующие кнопки на цифровой клавиатуре, сразу же после этого нота отредактируется (например, нажмите **#** или наберите **8**, чтобы добавить к ноте диез).
- **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Переименовать** (клавиша **Return** на основной клавиатуре) меняет схему альтерации на энгармонически равную – это обычно требуется только при вводе в режимах step-time/Flexi-time или при редактировании импортированного MIDI-файла.

Преобразование нот в паузы

Чтобы преобразовать ноту, аккорд или пассаж в паузы, просто нажмите **Delete**, или нажмите кнопку сброса (клавиша **0**) на первой раскладке цифровой клавиатуры.

Тонкое различие между применением **Delete** и **0** состоит в том, что при преобразовании пассажа в паузы **Delete** группирует паузы (т.е. собирает их в удобные крупные паузы или тактовые паузы), а **0** просто превращает каждую ноту в паузу соответствующей длительности (что менее полезно). Для получения дополнительной информации о тактовых паузах,

2.7 Такты и тактовые паузы.

Если вы остаетесь с одним или несколькими тактами, заполненными только паузами различных длительностей, можно снова превратить их в тактовые паузы, если выделить такт или пассаж (так, чтобы он выделился голубой рамкой) и нажать **Delete**.

Высота перед длительностью с применением MIDI-клавиатуры

Если у вас выбран режим **Высота перед длительностью** на странице **Ввод нот** меню **Файл** ▶ **Настройки**, Sibelius ожидает, что вы будете использовать MIDI-клавиатуру. Ввод в режиме step-time происходит так:

- Выберите паузу (или можно выбрать еще что-нибудь, например, текстовый объект или линию, в той точке, откуда начнется запись нот) и воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** (клавиша **N**). При этом появится курсор редактирования (вертикальная линия, окрашенная в цвет, соответствующий голосу, в который мы вводим ноты). Если у вас ничего не выделено при нажатии **N**, курсор редактирования появится в начале первого такта на первом нотоносце.

- Курсор редактирования можно перемещать влево и вправо по тактовым долям помощью ←/→. Удерживайте **Ctrl** или **⌘** и используйте ←/→ чтобы переместить курсор редактирования к началу предыдущего или следующего такта. Можно перемещать курсор редактирования вверх и вниз к соседним нотам, удерживая **Ctrl+Alt** или **⌘+⌘** и нажав ↑/↓.
- Можете играть на своей MIDI-клавиатуре как угодно: хотя вы увидите, как по мере игры в позиции курсора редактирования появляются ноты, в партитуру ничего не запишется, пока вы не выберете длительность.
- Длительность нот нужно выбрать на цифровой клавиатуре, нажав на ней соответствующую клавишу. (По умолчанию здесь используется соглашение программы Finale, когда при нажатии именно **5** получается четверть, а не при нажатии **4** – см. **Альтернативная настройка для первой раскладки цифровой клавиатуры** на странице 270.)
- Программа Sibelius вводит ноты или аккорды, которые вы играете. Пока вы держите ноту или аккорд, можете ввести их снова, задав ту же или другую длительность на цифровой клавиатуре.
- Теперь можно выбрать на цифровой клавиатуре другие пометки:
 - Знаки альтерации на первой/шестой раскладке
 - Знаки артикуляции на первой-четвертой раскладке
 - Связующие лиги и ритмические точки на первой-второй раскладке (двойные точки расположены на второй раскладке)
 - Форшлаг и знаки вступления на второй раскладке
 - Тремоло и ребра – на третьей раскладке
 - Джазовые символы и линии арпеджио – на пятой раскладке
- Для ввода паузы выбранной длительности, сыграйте любую ноту или аккорд, затем нажмите **0** на первой раскладке цифровой клавиатуры (клавиша **F7**), чтобы превратить их в паузу.
- Чтобы добавить связующую лигу, выберите ее на первой раскладке цифровой клавиатуры (клавиша **Enter** на цифровой клавиатуре) после ввода ноты
- Для создания туплета наберите **Ctrl+2-9** или **⌘2-9** (или воспользуйтесь командой меню **Ввод нот** ▸ **Ввод нот** ▸ **Триоли**) после ввода первой ноты туплета; если вам нужно вписать целую строку туплетов, см. **Добавление нескольких туплетов** ниже
- Чтобы подобрать к заданной ноте энгармоническую замену, воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▸ **Ввод нот** ▸ **Переименовать** (клавиша **Return** на основной клавиатуре) после ввода ноты.

Для последовательного ввода нескольких нот одинаковой длительности наберите **Shift+Alt+L** или **⇧⌘L** после первой ноты: теперь эта ритмическая длительность будет высвечена на цифровой клавиатуре, обозначая, что любые последующие ноты, сыгранные на MIDI-клавиатуре, будут вводиться с этой фиксированной длительностью. Чтобы снять эту фиксацию, снова наберите **Shift+Alt+L** или **⇧⌘L**.

Высота перед длительностью с применением клавиатуры компьютера

Если у вас нет MIDI-клавиатуры или вы предпочитаете использовать для ввода клавиатуру компьютера, вам нужно будет настроить параметр на странице **Ввод нот** меню **Файл** ▶ **Настройки**. Прежде всего, выберите режим **Высота перед длительностью** в меню **Предварительная настройка ввода нот** в верхней части страницы, а затем выберите вариант **Использовать стандартную клавиатуру QWERTY**. Теперь осталось сделать лишь один последний выбор: вводить ноты, используя их названия (**Использовать названия нот**) или использовать клавиатуру компьютера как фортепианную клавиатуру (**Использовать фортепианную раскладку**).

Как только вы начнете вводить ноты, вы заметите, что в позиции курсора редактирования появятся ноты. Можно использовать ↑/↓ или нажимать на клавиши букв, чтобы перемещать эти ноты по нотоносцу, задавая их высоту, а затем задавать длительность с помощью цифровой клавиатуры.

Чтобы задать знаки альтерации для ноты, добавьте их после ввода: либо нажмите необходимый знак альтерации на цифровой клавиатуре, либо наберите **Shift-Page Up/Shift-Page Down** (или **^↑/^↓** только для Mac) чтобы повысить или понизить ноту на полутон; возможно, вам понадобится энгармоническая замена ноты с помощью нажатия клавиши **Return** (на основной клавиатуре).

Чтобы построить аккорд, нажмите ← после ввода первой ноты аккорда, чтобы вернуть курсор редактирования на прежнюю ритмическую позицию ноты, затем вводите остальные ноты аккорда как обычно, т.е. как указано выше или используя цифры **1–9** на основной клавиатуре для ввода интервалов вверх (удерживая **Shift** можно вводить интервалы вниз). Если задать другую длительность для любой ноты, входящей в аккорд, все ноты аккорда примут эту новую длительность.

Чтобы удалить ноту из аккорда, поставьте курсор редактирования в положение аккорда, а затем серую ноту совместите с нотой, которую нужно удалить, и нажмите клавишу **Забой**; если серая нота не указывает ни на одну из нот аккорда, нажатие клавиши **Забой** удалит весь аккорд. Можно подобрать энгармоническую замену для ноты или аккорда точно таким же способом: поместите серую ноту над существующей нотой и нажмите **Return** (на основной клавиатуре), либо поместите серую ноту на пустой линейке нотоносца и нажмите **Return** для энгармонической замены всего аккорда.

Чтобы импортировать форшлаг, сначала выберите долгий он или короткий на второй (**F8**) раскладке цифровой клавиатуры, потом введите ноту как обычно, поместив серую ноту и набрав длительность на цифровой клавиатуре. Также можно превратить обычную ноту в форшлаг, набрав; (точку с запятой).

Добавление линий при вводе

При добавлении линии во время символьного ввода или ввода методом *step-time*, программа Sibelius автоматически расширяет линию по мере ввода нот, пока вы не укажете программе, что нужно прекратить это делать.

Например, если вы нажали **S** после ввода ноты, Sibelius добавит фразировочную лигу, которая продлится до следующей ноты или паузы. Если вы продолжите ввод нот, Sibelius автоматически будет продлевать правый край лиги до самой новой ноты, пока вы не введете паузу или не нажмете **Shift-S**, чтобы сообщить программе, что лига закончилась. Можно даже использовать вложенные лиги: нажмите **S**, чтобы начать лигу, потом введите еще одну ноту и снова нажмите **S**, чтобы начать еще одну лигу; нажатие **Shift-S** закрывает лиги в обратном порядке, так что первой закроется та лига, которую вы вводили последней.

То же правило распространяется и на виолочки – нажмите **H**, чтобы начать *cresc.* и **Shift-H**, чтобы начать *dim.*; чтобы закончить виолочку, наберите **Shift-L**. Точно так же и для других линий: нажмите **L**, чтобы открыть галерею **Нотация** ▸ **Линии** ▸ **Линия** и выберите линию, а затем введите несколько нот. Как и в случае с фразировочными лигами, Sibelius автоматически продлит правый край линии до следующей новой ноты. Чтобы прекратить линию, наберите **Shift-L**.

Добавление нескольких туплетов

Если нужно ввести ряд одинаковых туплетов, в программе Sibelius есть удобный функционал, чтобы «приклеить» текущий туплет так, чтобы при вводе ноты, следующей после окончания квадратной акколады текущего туплета, программа автоматически начинала новый идентичный туплет.

Чтобы включить режим «приклеенных» туплетов, создайте нужный туплет, а затем наберите **Shift+Alt+K** или ⌘-⌥-K. Над нотой появится курсор редактирования номера туплета, чтобы обозначить, что режим «приклеенных» туплетов активен. По окончании ввода таких туплетов просто снова наберите **Shift+Alt+K** или ⌘-⌥-K.

Другие полезные сочетания клавиш

Для создания нот есть еще несколько очень удобных сочетаний клавиш:

- Если вы ошиблись, нажмите **Delete** или **Забой**, чтобы удалить ноту или аккорд и выделить предыдущий элемент.
(Что на самом деле происходит при удалении зависит от контекста: если вы удаляете ноту или аккорд, они преобразуются в паузу той же длительности; если вы удаляете паузу или тактовую паузу, курсор редактирования просто перемещается по ним, не изменяя ничего; если вы удаляете ноты в туплете, выделяется коэффициент туплета – удалите его и он заменится на паузу, длительностью в размер полного туплета.)
- Можно также использовать **←/→** для перемещения между нотами и паузами (если вы используете режим **Длительность перед высотой**) или чтобы подвинуть курсор редактирования, если вы используете режим **Высота тона перед длительностью**)

- Можно менять выделенные ноты с другим голосом, набрав **Alt+1/2/3/4** или $\sim 1/2/3/4$; так что можно выделить одну ноту аккорда в голосе 1 и, например, набрать **Alt+2** или ~ 2 , чтобы поместить ее в голос 2, объединив с нотами, которые, возможно, уже были в том голосе
- Чтобы добавить среди вводимых нот метрический размер, наберите **T** и выберите размер в диалоговом окне, а затем нажмите **Return** или кнопку **OK**, чтобы создать его в начале следующего такта
- Чтобы добавить ключевые знаки (смена тональности), наберите **K** и выберите нужную тональность в диалоговом окне, а затем нажмите **Return** или кнопку **OK**, чтобы создать ее в своей партитуре сразу после текущей ноты
- Для ввода текста используйте обычное сочетание клавиш (например, **Ctrl+E** или ⌘E для текста экспрессии), а затем наберите нужный текст; нажмите **Esc**, чтобы вернуться к вводу нот. Текст создается в положении по умолчанию: выше или ниже ноты, на той же горизонтальной позиции, что и выделенные при его создании ноты.
- Можно при вводе также добавить и любой другой объект со вкладки **Нотация**. Обозначения и схемы аккордов, например, появляются в положении по умолчанию: выше или ниже ноты, на той же горизонтальной позиции, что и выделенные при их создании ноты.
- **Esc** или **N** завершает ввод нот (и курсор редактирования пропадает).

Повторный ввод высоты звуков

Часто бывает удобно иметь возможность менять высоту последовательности нот или аккордов, не меняя при этом их ритма. Основное применение – при вводе нескольких инструментов, имеющих одинаковый ритм, но разную высоту. Тогда можно просто скопировать музыку первого инструмента, а потом сменить высоту. Можно менять высоту каждой ноты отдельно с помощью мыши или клавиш \uparrow/\downarrow , либо букв **A-G**, или играя ноту или аккорд на MIDI-клавиатуре, но, если нужно сменить высоту нот для целого пассажа:


- Выберите ноту или аккорд, с которых вы хотите начать изменение высоты (либо мышкой, либо клавишами со стрелками)
- Воспользуйтесь командой **Ввод нот** \triangleright **Ввод нот** \triangleright **Повторный ввод высоты**
- Появится точечный курсор редактирования (а не обычный, в виде сплошной линии), который указывает, что программа Sibelius теперь будет переписывать существующую высоту нот, но не их ритм
- Нажмите клавиши **A-G**, или сыграйте новую ноту (или аккорд) на MIDI-клавиатуре
- Программа Sibelius изменит высоту первой ноты, затем выделит следующую ноту (пропустив все паузы и форшлагги, которые могут встретиться в нотах), и вы сможете поменять высоту следующей ноты правильно
- При повторном вводе высоты нот вы также можете строить аккорды по существующим нотам точно таким же способом, как при вводе нот: выберите ноту и либо наберите **Shift-A-G**, либо **1-9** или **Shift-1-9** на основной клавиатуре – см. **Буквенный ввод и ввод в режиме step-time** выше.
- При повторном вводе высоты нот с использованием компьютерной клавиатуры все знаки альтерации и артикуляции нужно набирать *после* названия ноты, а не перед им (в отличие от ввода нот или редактирования отдельных нот)

- Чтобы выполнить энгармоническую замену ноты после повторного ввода ее высоты, воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Переименовать** (клавиша **Return** на основной клавиатуре) после ввода ноты.
- Если вы не хотите менять конкретную ноту, нажмите **0** на цифровой клавиатуре, чтобы перейти к следующей ноте
- Чтобы превратить существующую ноту в паузу, нажмите → для выбора ноты без изменения ее высоты, а затем нажмите **0** на первой раскладке цифровой клавиатуры (клавиша **F7**).
- Чтобы превратить паузу в ноту, используйте ←/→ для перемещения к паузе, а затем введите желаемую высоту ноты
- По окончании этой работы, снова воспользуйтесь командой **Ноты** ▶ **Повторный ввод высоты нот** или нажмите **Esc**, чтобы вернуться в режим редактирования музыки, либо **N**, чтобы начать ввод других нот.

Ввод в режиме *step-time* для транспонирующих инструментов

Вы можете ввести музыку с MIDI-клавиатуры, проигрывая ее либо так, как она звучит, либо так, как она написана - например, можете играть транспонированные партии в Sibelius с получением объединенной партитуры звучащего строя. Просто установите **Входные тона** на **Написанные** в группе **Ввод нот** на вкладке ленты **Ввод нот**. Для получения дополнительной информации см. **Транспонирование инструментов** на странице 208.

Скрытие нот

Возможно, вам понадобится скрыть ноты, которые не участвуют в воспроизведении, например, мелизмы. Чтобы сделать это, выделите ноты, которые нужно скрыть, и воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или ⌘+⌘N). Любые знаки альтерации, знаки артикуляции, штили и ребра, относящиеся к ноте, автоматически тоже будут скрыты. Для получения дополнительной информации о скрытии нот,  **2.10 Скрытие объектов.**

Перемещение пауз


Можно перемещать паузы вверх и вниз с помощью мышки или клавиш со стрелками.

Для одноголосной музыки не следует менять положение по вертикали для пауз, поскольку положение, используемое в программе Sibelius является абсолютным стандартом. Но при многоголосии нужно при необходимости настраивать положение по вертикали, чтобы освободить место для других голосов. При многоголосии программа Sibelius автоматически располагает паузы немного выше или ниже, но вы их легко можете двигать.

Скрытие пауз

Если нажать **Delete** когда выделена пауза, она становится скрытой; занимаемое ею пространство остается, и на других нотонасках системы выравнивание производится так, словно пауза по прежнему на месте. При включенном параметре **Вид** ▶ **Невидимый** ▶ **Скрытые объекты** (сочетание клавиш **Shift+Alt+N** или ⌘+⌘N), паузы остаются видимыми, но окрашиваются в светло-серый цвет.

Не нужно скрывать паузы, не имея на то веской причины, поскольку при этом длительность тактов выглядит неправильной, что может привести к путанице. Но таких причин может быть, как минимум, две:

- Если голос пропадает еще до конца такта или появляется после его начала. Если вы скрываете нежелательные паузы, например, в голосе 2, музыка превратится в одноголосную (со штилями, направленными и вверх и вниз) –  **3.15 Голоса**
- Для того, чтобы заменить паузы на символ или линию, представляющую какой-либо эффект, который нельзя выразить нотами. Например, вы могли бы выразить нотами звук отстукивания в современной партитуре, скрыв паузы нужной длительности и поместив на их место волнистую линию.

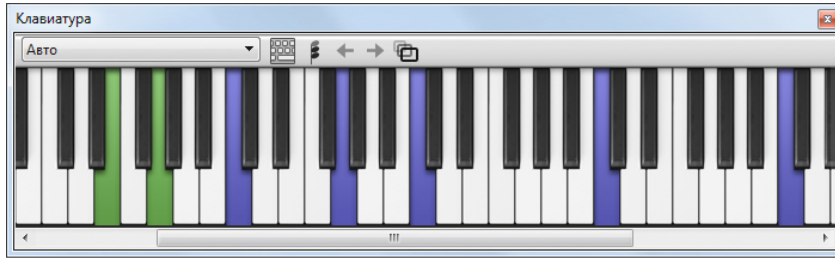
Можно и на самом деле удалить паузу, если выбрать скрытую паузу и снова нажать **Delete**, но обычно нет смысла так делать.

3.5 Окно Клавиатура

Экранное окно Клавиатура Sibelius представляет собой доступный способ ввода нот, представляя знакомый интерфейс фортепианной клавиатуры, используя мышь или клавиатуру компьютера, и применяется как полезный инструмент для визуального контроля воспроизведения.

Отображение и скрытие окна клавиатуры

Чтобы отобразить или скрыть окно клавиатуры, выберите **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Клавиатура** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+B** или **⌘+⌥+B**). Окно Клавиатура выглядит так:



По умолчанию панель клавиатуры присоединяется к нижней части экрана, но ее можно открепить, чтобы переместить куда угодно, просто щелкнув и перетаскив за заголовок окна.

Окно Клавиатура имеет три размера (средний из которых показан выше), и его размер изменяется нажатием кнопки **Изменить размер** на его панели инструментов. Можно также изменить ширину окна Клавиатура, перетаскивая его левый или правый край (Windows) или правый нижний угол (Mac). Нота до первой октавы помечена как **C4**.

Ввод мышкой с помощью окна Клавиатура

Для ввода нот с помощью мышки, нажимая на окно Клавиатура, просто выделите место в партитуре, откуда хотите начать ввод нот, а затем нажмите ноту, которую нужно ввести в окне Клавиатура. Если вы нажмете черную ноту и захотите изменить энгармоническую трактовку, просто нажмите **Enter** (на основной клавиатуре) сразу после ввода ноты.

Курсор ввода нот перемещается автоматически после ввода каждой ноты, так что если вы хотите ввести аккорд, нажмите кнопку ввода аккордов на панели инструментов окна Клавиатура, как показано на рисунке справа. Теперь каждая нота, которую вы нажимаете, добавляется в текущий аккорд, и для перемещения курсора вам нужно нажать кнопку со стрелкой справа от кнопки режима аккорда.



Ввод с компьютерной клавиатуры в окне Клавиатура

Вы также можете вводить ноты в окно Клавиатура, используя клавиатуру компьютера. Обычно при вводе нот с помощью компьютерной клавиатуры, вы должны нажать название ноты, которую вы хотите ввести (т.е. **C** для C, **G** для G и т.д.) При использовании окна клавиатуры, в отличие от этого, вы используете другой набор клавиш, расположенных примерно в форме октавы клавиш на клавиатуре фортепиано. Это называется *Режим ввода с клавиатуры QWERTY*, названо так по верхнему ряду клавиш на английской клавиатуре.

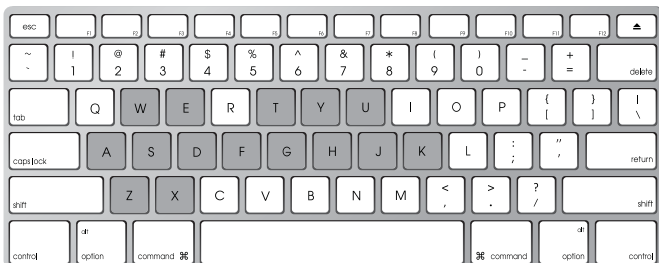
Поскольку большинство клавиш на клавиатуре компьютера уже используются для выполнения некоторых действий (например, **T** для создания размера, **Q** для создания **ключа** и т.д.), вы должны указать Sibelius, что вы хотите изменить эти обычные сочетания клавиш для использования QWERTY режима, который включается нажатием на кнопку на панели инструментов окна Клавиатура, как показано выше справа, или набором сочетания клавиш **Shift+Alt+Q** или **⇧-⌘-Q**.



Когда QWERTY режим включен, обратите внимание, что все, кроме одной октавы в окне клавиатуры выделено серым цветом:



Активная октава показывает высоту нот, которые вы будете вводить нажатием клавиш на клавиатуре компьютера. Клавиши для использования выделены серым цветом на рисунке ниже:



A соответствует C, **W** - C# - Db, **S** - D, **E** - D# или Eb, и т.д., вплоть до **K**, которая соответствует C на октаву выше. **Z** перемещает на октаву вниз, а **X** перемещает на октаву вверх. Помогает ориентироваться, что **G** вводит G, **F** вводит F, и **E** вводит Eb.

Для ввода аккорда в режиме QWERTY, просто нажмите две или три клавиши одновременно. В зависимости от вашей клавиатуры компьютера, возможно, вы не сможете вводить аккорды из четырех и более нот одновременно.

Режим QWERTY работает только при условии, что окно Клавиатура отображено: как только вы скроете его, QWERTY режим отключается.

Если вы используете клавиатуру с другой раскладкой (например, AZERTY вместо QWERTY), вам нужно будет сменить сочетания клавиш, используемых в режиме QWERTY, которые вы найдете в категории **Окно клавиатуры** на странице **Сочетания клавиш клавиатуры** меню **Файл** ▶ **Настройки** – **1.27 Сочетания клавиш**.

Слежение за партитурой во время воспроизведения

Помимо ввода нот, другой функцией, которую выполняет окно Клавиатура, является отображение исполняемых нот во время воспроизведения. Вы можете выбрать, какой инструмент отслеживать, с помощью меню на левой стороне панели инструментов окна Клавиатура.

По умолчанию установлено на **Авто**, что означает, что будут отслеживаться все ноты (за исключением нот нетональной перкуссии), если только вы не выбрали один или более нот до начала воспроизведения - в этом случае будут отслеживаться только эти ноты. Если вы хотите всегда отслеживать определенный нот во время воспроизведения, выберите имя ноты в меню на панели инструментов окна Клавиатура.

Обратите внимание, что клавиши в окне Клавиатура подсвечиваются тем же цветом, что и цвета голосов, используемые в других местах в Sibelius.

Отображение выбранной ноты или аккорда

Окно Клавиатура также отображает выбранную ноту или аккорд, когда вы редактируете ноты, что может быть полезным для проверки звучания аккорда. Окно Клавиатура всегда отображает ноты по звучанию, даже если включен параметр **Главная ▶ Инструменты ▶ Транспонировать партитуру**.

3.6 Ввод гитарной табулатуры

📖 5.8 Обозначения аккордов, 3.8 Гитара: ноты и табулатура, 3.9 Лютневая табулатура.

Эта тема объясняет, как ввести табулатуру при помощи клавиатуры компьютера, гитарного MIDI-контроллера или преобразования существующей нотации в табулатуру. Если вы хотите ввести табулатуру другим способом, смотрите:

- использование окна Гриф 📖 3.7 Окно Гриф
- импорт MIDI-файла, 📖 1.6 Открытие MIDI-файлов;
- сканировать отпечатанные ноты, 📖 1.8 PhotoScore Lite.

Sibelius автоматически записывает музыкальное произведение как табулатуру в любой тональности. Программе нет нужды делать что-либо для конвертации – она просто рассматривает табулатуру, как другой способ отображения музыки. Это означает, что при помощи Sibelius вы можете многое делать с нотной записью – вы можете исполнять, транспонировать, копировать ее (в табулатуру или ноты для нотации) и т.д.

Это также означает, что вы можете вводить музыку в табулатуру и превращать ее в нотную запись или вводить нотацию и превращать ее в табулатуру, или даже изменять стандарт гитарной табулатуры, адаптируясь для различного строя струн, или для бас-гитары, мандолины, банджо или добро. Или ситара. Или бас-теорба.

Создание табулатурного инструмента

Широкий диапазон гитар и других струнных инструментов с грифом доступен в диалоговом окне **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить** (сочетание клавиш I) с табулатурным нотоносцем, созданным автоматически. В диалоговом окне они называются, например, **Гитарная [табулатура]**.

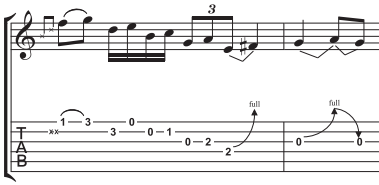
В качестве альтернативы, вы можете превратить нотоносец для нотации в табулатурный нотоносец при помощи смены инструмента: выберите **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Изменить**, выберите табулатурный инструмент, который вы хотите использовать, а затем щелкните в самом начале партитуры.

Преобразование нот в табулатуру или табулатуры в ноты

Зачастую вам нужны два нотоносца – нотоносец для нотной записи и нотоносец для табулатуры для отображения одного и того же музыкального произведения или вы, возможно, пожелаете превратить табулатуру в ноты или наоборот. Это делается просто при помощи копирования музыки с одного нотоносца на другой.

- Создайте две гитары, одну с нотной записью, а другую с табулатурой или просто используйте шаблон партитуры **Гитара + Табулатура**
- Введите все ноты, скажем, в нотоносец для нотной записи
- Выделите все ноты как пассаж тройным щелчком по нотоносцу для нотной записи

- Скопируйте его на нотоносец при помощи **Alt**+щелчок или ~-щелчок по первому такту. Все они превратятся в табулатуру:



- Позднее вы можете редактировать нотоносец для табулатуры, например, переместить ноты на другие струны.

Вы также можете сделать это другим способом – введите табулатуру, затем скопируйте на нотоносец для нотной записи. Затем, если вам уже не нужны оба нотоносца (просто хотите конвертировать нотацию в табулатуру), можете удалить оригинал.

В нотоносце для нотной записи, гитара записана октавой выше, чем она звучит; это означает, что если вы копируете ноты из другого нотоносца (например, для нетранспонируемых инструментов, как фортепиано), они будут расположены на октаву выше на нотоносце гитары, но будут проигрываться на той же высоте звука.

Ввод табулатуры

Ввод табулатуры при помощи клавиатуры компьютера весьма прост, и его суть можно понять, прочитав несколько пунктов:

- Выделите такт, в котором хотите начать ввод, затем выберите **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Ввести ноты** (сочетание клавиш **N**)
- Курсор (маленькая вертикальная линия), появится, чтобы показать, на какой струне вы находитесь
- Выберите длительность ноты, которую вы хотите ввести, при помощи окна клавиатуры или при помощи нажатия соответствующей клавиши на цифровой клавиатуре
- Используйте ↑ и ↓, чтобы перемещаться по струнам выше и ниже и ← и →, чтобы перемещаться вперед и назад в такте
- Чтобы ввести ноту, наберите номер лада при помощи клавиш на основной клавиатуре (не на цифровой).
- Чтобы создать четвертьтон на нотоносце для табулатуры, создайте ноту как обычно, а затем, (выделив ноту), введите =. Четвертьтон появится на нотоносце для табулатуры как номер лада, за которым следует .5. Чтобы создать четвертьтон на нотоносце для нотной записи, используйте знак альтерации из шестой раскладки клавиатуры.

Вы можете изменить длительность ноты по умолчанию, перемещаясь в такте при помощи клавиш ← и → на странице **Ввод нот** в меню **Файл** ▶ **Настройки**; изменить расположение **Ритмические положения привязки** необходимой длительности ноты. Выключите опцию **Привязывать при вводе гитарной табулатуры**, если вы предпочтете клавиши ← и →, чтобы просто переместиться на расстояние, аналогичное выделенному в настоящий момент на цифровой клавиатуре, если только нет ноты между текущим положением курсора и следующей нотой, в этом случае эта нота не будет выделена.

Ноты за пределами диапазона

При копировании нот с одного нотоносца на другой, например, 6-струнного гитарного нотоносца для табулатуры на 4-струнный гитарный нотоносец для табулатуры или из нотоносца для нотации в гитарный нотоносец для табулатуры, некоторые ноты не будут проигрываться. В этом случае над нотоносцем для табулатуры появится красный вопросительный знак (?), чтобы указать, что вам придется откорректировать этот аккорд самостоятельно.

Опции аппликатуры гитарной табулатуры

Когда программа Sibelius создает табулатуру при копировании из нотоносца для нотации в нотоносец для табулатуры, копировании с одного нотоносца для табулатуры в другой с отличающимся строем, вводе с MIDI-клавиатуры, гитары или импорте MIDI-файла – она автоматически стремится создать наиболее подходящую для исполнения аппликатуру.

Раздел **Аппликатура гитарной табулатуры Ввод нот** на странице **Файл ▶ Настройки** позволит вам указать предпочтительный диапазон ладов, использование которых вы предпочитаете в Sibelius, работая над аппликатурой. Вы можете указать наиболее низкие и высокие лады, которые Sibelius должен пытаться использовать, использовать ли открытые струны там, где это возможно, и количество ладов, на которые вы можете растянуть пальцы при проигрывании аккордов.

Не нужно пользоваться этими возможностями во всех случаях; они представляют собой не более, чем рекомендации. Например, если вы выключите опцию **Предпочсть использование открытых струн**, но затем Sibelius потребует создать ноту, которую можно сыграть только на открытой струне, Sibelius, вероятнее всего, запишет эту ноту как открытую струну, чем не запишет ее вовсе.

Sibelius не будет переписывать всю *существующую* табулатуру в партитуре, если вы внесете изменения в этом диалоговом окне. Но если вы хотите применить новые настройки, просто используйте **Стиль отображения ▶ Сбросить ноты ▶ Аппликатуры табулатур** (смотрите ниже).

Сброс аппликатуры табулатуры

Вы можете сбросить аппликатуру нотоносца для табулатуры до исходных значений. Просто выделите пассаж, в котором вы хотите сбросить аппликатуру и выберите **Стиль отображения ▶ Сбросить ноты ▶ Аппликатуры табулатуры**.


Например, если вы решите, что определенный пассаж будет более удобен для проигрывания вокруг пятого лада, чем у порожка, вы можете выполнить новые настройки на странице **Ввод нот** в **Файл ▶ Настройки**, затем применить эти настройки к пассажиру, выбрав **Стиль отображения ▶ Сбросить ноты ▶ Аппликатуры табулатур**.

Когда Sibelius автоматически сбрасывает аппликатуру?

Как правило, аппликатура сохраняется, если вы копируете ее на это же нотоносец или на другой нотоносец с тем же строем. Если вы копируете ноты в нотоносец для нотации или нотоносец для табулатуры с отличающимся строем, Sibelius пересчитает аппликатуру на основании настроек на странице **Ввод нот** в **Файл ▶ Настройки**.

Однако, в отдельных случаях для партитур, содержащих только нотоносец для нотации и табулатуры (т.е. различные формы представления одной и той же музыки), полезно сохранить информацию об аппликатуре при копировании с нотоносца на нотоносец, т.к. вам, возможно, неоднократно понадобится выполнять копирование. В этом случае, вы должны включить опцию **Запомнить аппликатуру при копировании в нотоносец для нотации** на странице **Ввод нот** в меню **Настройки**.

Использование MIDI-гитары

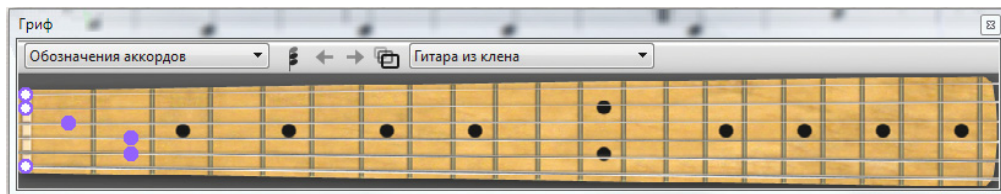
Sibelius позволяет вам осуществлять ввод с MIDI-гитары, поддерживающей несколько MIDI-каналов –  **3.13 Устройства ввода**.

3.7 Окно Гриф

Окно Гриф программы Sibelius облегчает ввод нот для гитары или бас-гитары при помощи мышки, а также может быть удобным для отображения аппликатуры, используемой для исполнения определенных риффов или аккордов.

Отображение и скрытие окна Гриф

Чтобы отобразить или скрыть окно Гриф, используйте команду **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Гриф** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+E** или **⌘+⌥+E**). Окно Гриф выглядит следующим образом:



По умолчанию Гриф располагается внизу окна, но вы можете открепить его и перетащить заголовок окна в нужное вам место.

При помощи меню в правой части панели инструментов Гриф, вы можете выбрать гриф из клена, палисандра, акустической 6-струнной гитары, акустической 4-струнной бас-гитары или акустической 5-струнной бас-гитары.

Окно Гриф может быть трех размеров (средний из которых показан выше), и его размер может быть изменен при помощи кнопки **Изменить размер** на его панели инструментов.

Ввод мышкой при помощи окна Гриф

Хотя, возможно, более естественно применять окно Гриф для ввода нот для гитарной табулатуры, но можно использовать Гриф для ввода нот для любого инструмента в партитуре.

Чтобы ввести ноты при помощи окна Гриф, просто выделите такт или паузу, с которых хотите начать ввод. Sibelius автоматически выберет наиболее подходящий вид окна Гриф, на основании выбранного инструмента. Теперь нажмите ладовую позицию на соответствующей струне, чтобы получить ноту, которую хотите ввести.

Курсор для ввода ноты автоматически перемещается после ввода каждой ноты, поэтому, если вы хотите ввести аккорд, нажмите кнопку режима аккорда на панели инструментов окна Гриф, показанную справа. Теперь каждая ладовая позиция, которую вы нажимаете, добавляется к текущему аккорду, а для перемещения курсора, вы должны нажимать на кнопку-стрелку вправо, находящуюся справа от кнопки режима аккорда.



Отслеживание партитуры при воспроизведении

Помимо ввода нот окно Гриф может показывать ноты, которые исполняются при воспроизведении. Вы можете выбрать, какой инструмент отслеживать, при помощи меню слева от панели инструментов окна Гриф.

По умолчанию настроено на **Авто**, что означает, что будет отслеживаться самый верхний нотоносец для гитары или бас-гитары в партитуре или, если это невозможно, то самый верхний нотоносец, если только вы не выделите один или более нотоносцев до начала воспроизведения, в этом случае будут отслеживаться самые верхние нотоносцы. Если вы всегда хотите отслеживать определенный нотоносец во время воспроизведения, выберите название нотоносца из меню слева панели инструментов окна Гриф.

Обратите внимание, что окно Гриф может отслеживать только ноты в голосе 1 во время воспроизведения; другие голоса игнорируются. Если нота расположена слишком высоко для отображения на текущем грифе, она показана как стрелка, указывающая вправо выше самой высокой струны, подобным образом, если нота расположена слишком низко для отображения на текущем грифе, она показана как стрелка, указывающая влево ниже самой низкой струны.

Окно Гриф может также отслеживать обозначения аккордов в партитуре, показывая, какими пальцами они могут быть сыграны на гитаре; просто выберите **Обозначения аккордов** из меню панели инструментов Гриф.

Отображение выделенной ноты или аккорда

Окно Гриф также показывает выделенную в настоящий момент ноту, аккорд или обозначение аккорда, когда вы редактируете ноты, что может быть полезно для проверки звучания аккорда. Окно Гриф всегда показывает ноты по звучанию, даже если включен параметр **Главная ▶ Инструменты ▶ Транспонирование партитур**.

3.8 Гитара: ноты и табулатура

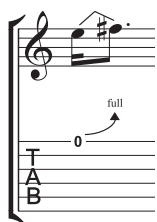
📖 3.6 Ввод гитарной табулатуры, 5.8 Обозначения аккордов, 3.9 Лютневая табулатура.

В гитарных партитурах присутствует множество различных отметок: бенды, слайды, хаммероны, пулл-оффы и т.д. Все это легко можно разметить в Sibelius. Самые популярные метки перечислены ниже.

Ввести эти отметки можно и в табулатуре, и на нотоносце, и они автоматически форматируются при копировании с табулатуры на нотоносец и наоборот (за некоторыми исключениями, о которых пойдет речь ниже).

Некоторые метки представляют собой скрытые ноты на табулатурах, и их можно увидеть, включив опцию **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Скрытые объекты** (сочетания клавиш **Shift+Alt+N** или **⇧+⌘+N**).

Бенд



Чтобы применить бенд, необходимо прижать струну к грифу, а затем извлечь звук и подтянуть струну вверх либо вниз. Как правило, бенды повышают ноту на полтона либо на тон, однако при необходимости можно изменить высоту звучания и менее чем на полтона.

На нотоносце бенд передается изогнутой линией между двумя нотами, которая немного напоминает лигу. В табулатурах бенды обозначаются в виде стрелки, направленной вверх, если вторая нота выше первой, или вниз, если она ниже.

Кроме того, для бенда вверх вторая нота не обозначается: вместо нее над стрелкой указывается интервал до следующей ноты в полтонах. В случае, если бенд целотонный, расстояние обозначается словом **full** («целый»), а не цифрой 1, хотя при необходимости можно настроить этот параметр на вкладке «Гитара» меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, отключив опцию **Использовать слово full для бендов**.

Чтобы создать бенд, выделите первую ноту и нажмите клавишу **J** (буква J слегка напоминает обозначение бенда в табулатуре). Между выделенной нотой и следующей автоматически прорисовуется линия бенда (или перекинется к следующей ноте, когда вы ее введете). Бенд также можно обозначить мышью. Для этого сначала удостоверьтесь, что в партитуре ничего не выделено, затем нажмите **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия** (сочетание клавиш **L**) и выберите линию бенда (как на нотоносце) из категории **Гитара**. После чего цвет указателя мыши изменится, и вам останется щелкнуть нужное место в партитуре, чтобы вставить линию бенда.

Линиями бенда управляют примерно так же, как лигами. Чтобы продолжить бенд до следующей ноты, нажмите клавишу **Пробел**, чтобы сократить бенд - клавиши **Shift+Пробел**. Чтобы передвинуть бенд к другой стороне ноты на нотоносце, нажмите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перевернуть** (сочетание клавиш **X**). Как и лиги, бенды располагаются автоматически.


Положение и форма бендов на нотоносцах меняется так же, как и в случае с остальными линиями. Чтобы перемещаться между левой, средней и правой частью линии, выделите бенд и нажмите **Alt+←/→** или **⌘←/→**; чтобы настроить положение выделенного объекта, используйте клавиши со стрелками (при широком шаге перемещения используйте клавишу **Ctrl** или **⌘**). Чтобы изменить положение концов линии бенда, нажмите **Стиль отображения** ▶ **Внешний вид и расположение** ▶ **Изменить расположение**; чтобы изменить форму линии после смещения центра, нажмите **Изменить внешний вид**. Если бенд находится на пересечении с системой или разрывом страницы, можно настроить независимо размер и форму каждой полулинии.

Чтобы перемещаться между левосторонним концом линии и головкой стрелки и/или номером, нажмите **Alt+←/→** или **⌘←/→**; используйте клавиши со стрелками (при широком шаге перемещения - **Ctrl** или **⌘**), чтобы перемещаться от одного конца линии к другому. Чтобы изменить положение линии, выберите **Сброс позиции**. При пересечении бенда системы или разрыва страницы Sibelius продолжает бенд в новой системе над табулатурой, чтобы его легче было увидеть. Как и в случае с бендами на нотоносцах, можно изменить положение каждой полулинии на границах разрыва страницы отдельно.

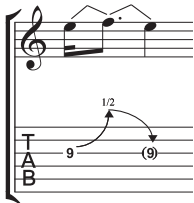
Интервал бенда

Чтобы изменить интервал бенда на нотоносце, просто измените высоту второй ноты. Чтобы сделать то же самое в табулатуре, убедитесь, что опция **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Скрытые объекты** включена, затем выделите скрытую вторую ноту и измените ее высоту, сыграв ее на MIDI-клавиатуре либо введя номер лада на основной клавиатуре).

Для создания бенда интервалом менее чем в полтона создайте обычный бенд на ноте и нажмите **Shift+Пробел**, чтобы подвести правый край линии к той же ноте, что и левый. На нотоносце такой бенд обозначается изогнутой линией, на табулатуре - в виде бенда на 1/4 тона.

При необходимости изменить шрифт или кегль, используемый цифрами бенда в табулатурах, достаточно отредактировать стиль **Chord diagram fret**  **5.6 Редактирование стилей текста**.

Если вам не нужна стрелка при обозначении бендов в табулатурах, отключите опцию **Использовать стрелки в гитарных бендах** во вкладке **Гитара** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.



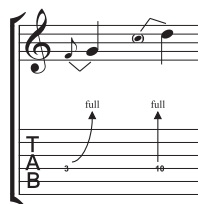
Бенд и релиз

Бенд и релиз - это прием, состоящий из бенда вверх и последующего возврата к первоначальной ноте. Чтобы обозначить этот прием, создайте бенд вверх, а следом бенд вниз.

На табулатуре последняя нота, как правило, берется в скобки (поскольку фактически она не играется); чтобы взять ноту в скобки, выделите ее и нажмите кнопку круглой скобки (**()**, сочетание клавиш **1**) на второй раскладке цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F8**).

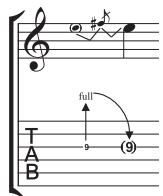
Форшлаговые бенды и пребенды

Оба вида бендов добавляются одинаково. Вначале с помощью второй раскладки цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F8**) добавьте форшлаг (☞, сочетание клавиш * для Windows, = для Mac) или ноту пребенда (☞, сочетание клавиш – для Windows, * для Mac); затем нажмите J, чтобы добавить бенд, после чего введите следующую ноту.



В табулатуре пребенд представлен вертикальной стрелкой.

Пребенд и релиз



Пребенд и релиз создается примерно так же как форшлаговые бенды и обычные пребенды (см. выше). Таким образом, необходимо ввести ноту бенда, затем форшлаг, создать бенд, ввести полноценную ноту и, наконец, создать еще один бенд между форшлагом и обычной нотой. Не забудьте взять последнюю ноту на табулатуре в скобки (см. **Бенд и релиз** выше).

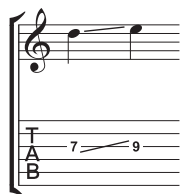
Унисонный бенд

Унисонный бенд заключается в одновременном взятии двух нот, после чего нижняя нота подтягивается к верхней. На нотном стане унисонный бенд записывается как пребенд (см. выше) с двумя нотными головками у верхней ноты.

В табулатуре верхнюю ноту нужно добавлять как текст. Для этого выберите пункт **Номера в табулатуре** в категории **Текст (особый)** меню **Текст > Стили > Стиль** и введите номер.



Слайд



Слайд заключается во взятии ноты и последующем «скольжении» вверх или вниз до следующей ноты, которая берется отдельно, если это *шифт-слайд*, или не берется, если это *легато-слайд*.

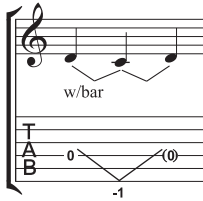
Шифт-слайды обозначаются в виде прямой линии как на нотном стане, так и в табулатурах (см. рисунок слева). Легато-слайды обозначаются линией и лигой. Если вторая нота слайда выше, чем первая, линия идет вверх; если вторая нота ниже, линия будет направлена вниз. В табулатуре линия рисуется под определенным углом, а на нотном стане угол зависит от расположения нот слайда.

Чтобы создать слайд, введите его первую ноту, нажмите кнопку слайда (☞, сочетание клавиш.) на второй раскладке клавиатуры (сочетание клавиш **F8**), а затем введите вторую ноту. Слайд можно ввести также после ввода обеих нот; для этого необходимо выделить первую ноту и нажать кнопку слайда. Чтобы создать легато-слайд, просто добавьте обычную лигу (☞ **4.8 Фразировочные лиги**).

Слайды размещаются автоматически. Настроить их расположение можно, выделив один или другой конец слайда и передвинув его мышью либо клавишами со стрелками.

Если в аккорде несколько слайдовых нот, предполагается, что все слайды направлены в одну сторону. Если это не так, необходимо использовать прямые линии в меню **Нотация > Линии > Линия** (сочетание клавиш L), чтобы создать слайды, направленные в разные стороны.

Модулирование высоты тона при помощи вибрато и возвращение



Нота или аккорд понижается на определенное число тонов, а затем происходит возврат на прежнюю высоту.

На нотном стане «ныряние» изображается с помощью двух линий бенда (см. **Бенд** выше) и линией “w/bar” из меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**.

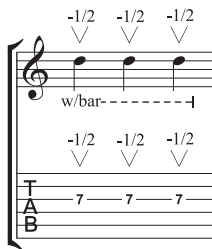
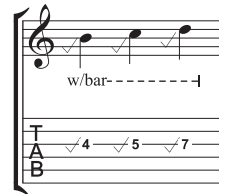
В табулатуре необходимо удалить среднюю ноту и взять последнюю ноту в скобки. Используйте прямые линии из меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶

Линия для создания V-образного «ныряния», поскольку бенды отображаются в виде стрелок. Введите номер под табулатурой с помощью пункта **Номера в табулатуре** из категории **Текст (специальный)** меню **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль**.

Рычаг вибрато, «копание»

«Копание» рычага вибрато выполняется следующим образом: перед взятием ноты нажимается рычаг, а затем быстро отпускается.

Чтобы это записать, необходимо использовать соответствующий символ из категории **Гитара** меню **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** (сочетание клавиш **Z**). На нотном стане также нужно добавить линию “w/bar” из меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**. Чтобы продлить линию вправо, нажмите кнопку **Пробел**.



«Падение» рычага


«Падение» рычага вибрато заключается в извлечении ноты, затем понижении высоты на определенное число тонов и возврате к первоначальной высоте.


Чтобы записать это, используйте символ V из категории **Гитара** меню **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** и введите номера сверху с помощью категории **Небольшой текст**. Затем добавьте на нотном стане линию “w/bar” из категории **Гитара** меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**.

Прочие техники

Прочие элементы гитарной техники создаются следующим образом:


- *Хаммер-оны и пулл-оффы*: используйте лигу – [📖 4.8 Фразировочные лиги](#)
- *Тэппинг*: используйте лигу и, если нужно, знак + над первой нотой ([📖 4.22 Знаки артикуляции](#)); для обозначения отстукивания левой рукой используйте символ ◦ в категории **Техника** меню **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** ([📖 4.10 Символы](#))
- *Вибрато и широкое вибрато*: соответствующие линии можно найти в разделе **Гитара** меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия** – [📖 4.6 Линии](#)
- *Трель*: используйте линию трели – [📖 4.6 Линии](#)
- *Арпеджио*: используйте линию арпеджио – [📖 4.21 Арпеджио](#)
- *Тремоло*: используйте тремоло – [📖 4.28 Тремоло](#)
- *Шейк*: используйте символ шейка – [📖 4.10 Символы](#)
- *Флажолеты*: на нотных стоках используйте ромбовидные головки ([📖 4.12 Нотные головки](#)), на табулатурах - сокращения “Нарм.”, “Н.Н.” (для арфового флажолета) или “Р.Н.” (для пальцевого флажолета) мелким шрифтом над нотой

- *Слэй*: напишите “Т” мелким шрифтом над нотой
- *Поп*: напишите “Р” мелким шрифтом над нотой
- *Х-образная головка*: выделите ноту и выберите пункт «Х-образные головки» из меню **Нотация** ▶ **Нотные головки** ▶ **Тип**
- *Удар медиатором*: используйте волнистую линию глассандо из меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия** и напишите “P.S.” мелким шрифтом в табулатуре над нотой; на нотоносце используйте крестообразную головку
- *Приглушенные струны*: используйте крестообразные головки –  **4.12 Нотные головки**
- *Рэйк*: на нотоносце - создайте форшлаг с крестообразными головками; в табулатуре - либо копируйте ноты с нотоносца (в этом случае головки автоматически станут крестообразными), либо измените вид головок после создания нот, а затем добавьте подходящую линию «рейка» из меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**.
- *Аппликатура*: используйте текст **Гитарная аппликатура (p i m a)** и пропишите аппликатуру над каждой нотой или аккордом.

Меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия** (сочетание клавиш **L**) содержит линии для большинства гитарных техник, в том числе “w/bar”, “P.M.” (приглушение ладонью) и т.д. В случае, если у вас возникнет необходимость создать собственные линии для записи гитарных техник,  **4.9 Редактирование линий**.

Отображение строя в табулатуре

— E —	При использовании нестандартного гитарного строя очень удобно, когда
— T —	высота каждой струны прописывается прямо в табулатуре, как показано на
— A —	рисунке слева (в качестве примера взят строй с открытой струной C).
— B —	
— C —	


По умолчанию Sibelius всегда указывает высоту струн для нестандартного строя. Если в этом нет необходимости, выделите такт на нотоносце, нажмите кнопку запуска диалогового окна в меню **Главная** ▶ **Инструменты**, чтобы открыть **Редактировать инструмент**, нажмите кнопку **Редактировать инструмент**, нажмите **Да**, затем **Редактировать вид нотоносца** и, наконец, отключите опцию **Тональности/строй** в разделе **Общие** ( **2.6 Редактирование инструментов**).

Настройка табулатур, строя и ладовых инструментов

В Sibelius есть более 30 встроенных гитарных строев (не говоря о 6 нестандартных строях для банджо, 11 для добро, 2 для ситара и нескольких для лютни), однако, несмотря на этот полноценный набор, вы можете добавить и собственный строй. Делается это следующим образом.

Изменение строя инструмента

Чтобы изменить строй инструмента, партия которого записана на нотоносце партитуры, просто поменяйте инструмент на другой. Не выделяя ничего в партитуре, выберите пункт **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Изменить**, выделите инструмент с желаемым строем, нажмите **ОК**, затем щелкните мышью в самом начале партитуры, до первой тактовой черты.

Если нужный вам строй доступен для встроенного инструмента, вы можете изменить один из существующих строев или добавить новый с помощью диалогового окна **Редактировать инструменты** –  **2.6 Редактирование инструментов**.

Высветление фона табулатурных нот

У разных издателей разные мнения о том, нужно ли вписывать цифры в табулатуру прямо поверх линеек, или же необходимо помещать их на белом фоне (так, чтобы линейка не проходила сквозь номер). Разумеется, Sibelius позволяет задавать эту опцию по вашему желанию. Это можно сделать, установив соответствующую настройку для каждого инструмента в окне **Редактировать инструменты**. Выберите инструмент в диалоговом окне, затем нажмите **Редактировать инструмент**; если инструмент уже вписан в партитуру, программа запросит подтверждение; для подтверждения действия нажмите **Да**, после чего в окне **Редактировать инструмент** нажмите **Редактировать тип ноты**. Необходимая вам опция - **Высветление фона вокруг нот** - находится в разделе **Табулатура**.

По умолчанию, настройки в Sibelius следующие:

- Для табулатур, где ритмы обозначены в пределах линеек, опция **Высветление фона вокруг нот** включена, и линейки около цифр становятся более светлыми.
- Для табулатур, где ритмы обозначены только за пределами ноты и тех табулатур, где ритм вовсе не отображается, опция **Высветление фона вокруг нот** выключена.

Табулатура может выглядеть забавно

О да, это она может!

В программе Sibelius гитарные табулатуры относятся к особому типу ноты (как и нота для ударных), и, поскольку Sibelius позволяет менять количество линеек на ноте в середине партитуры, вы можете изменить отображение ноты или даже, изменить количество струн.

Попробуйте сделать так: в меню **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Сменить**, выберите инструмент с гитарной табулатурой, затем щелкните мышкой в середине нотной записи, где есть музыка. С этого места и далее нотная запись превратится в табулатуру, и вы можете обнаружить, что на самом деле точка изменения – это объект (чем-то похожий на ключ), который при выделении отображается в фиолетовой рамке. Теперь попробуйте перетащить этот прямоугольник влево и вправо или вверх и вниз, с ноты на ноту, и вы увидите, что программа Sibelius сразу же преобразует следующую часть нотной записи в табулатуру. Вот как!

Настройка правил набора

Страница **Гитара** в меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или **⌘+⌘E**) в основном относится к эзотерике схем аккордов (объясняется в страница 582), но есть несколько настроек и конкретно по табулатуре, а именно:

- **Использовать “full” в гитарных бендах:** при включенном параметре гитарные бенды на целый тон будут помечаться текстом «full»; если же выключить эту опцию, то вместо этого такие бенды будут помечаться цифрой 1

- **Использовать стрелки для бендов в табулатурах:** отключите эту опцию, если предпочитаете, чтобы линии бендов на нотоносцах-табулатурах отображались без стрелок
- **Отображать форшлагги при помощи стиля текста «символы табулатуры»:** эта опция позволяет устанавливать размер форшлаггов на табулатуре независимо от размера нот-знаков вступления. Если эта опция включена, форшлагги на табулатуре присваивается размер стиля текста **Символы табулатуры**. По умолчанию эта опция выключена.

Можно также отредактировать стиль текста, используемый для цифр в табулатуре, если нажать кнопку **Редактировать стиль текста**.

3.9 Лютневая табулатура

📖 3.8 Гитара: ноты и табулатура.

Sibelius поддерживает широкий диапазон стилей лютневой табулатуры и несколько других настроек. По умолчанию все лютневые табулатуры заданы во французском/английском стиле, но итальянский и испанский стили также доступны при выделении соответствующих инструментов.

Создание лютневой табулатуры

Ввод лютневой табулатуры точно аналогичен вводу других форм табулатуры (📖 **3.6 Ввод гитарной табулатуры**), с незначительным усложнением: вы используете цифры на основной клавиатуре, чтобы отобразить буквенную табулатуру; например, **0** дает **a**, **2** дает **c**, **5** дает **f** и т.д.

В начале новой партитуры вы, вероятно, обнаружите, насколько просто использование шаблона партитур **Лютневая табулатура** – 📖 **1.21 Экспортирование шаблонов партитур**.

Различные стили лютневой табулатуры

Условные обозначения нотации трех поддерживаемых стилей лютневой табулатуры следующие:

- *Французский/английский*: самая нижняя струна лютни - это нижняя нотная линейка в табулатуре нотоносца, а буквы между хорами используются для обозначения нот.
- *Испанский*: самая нижняя струна лютни - это нижняя нотная линейка в табулатуре нотоносца, а цифры на струнах (скорее как современная гитарная табулатура), используются для обозначения нот.
- *Итальянский*: идентичный испанскому, за исключением того, что самые нижние струны лютни *на верхней* линии нотоносца, а не на нижней.

Немецкая лютневая табулатура (которая использует буквы для обозначения нот, но не включает линии нотоносца вообще) не поддерживается Sibelius.

Чтобы создать любой стиль лютневой табулатуры, просто выберите нужную вам лютню из **Главная** > **Инструменты** > **Добавить или удалить** – 📖 **2.4 Инструменты**.

Ритмы

При написании ритмов над нотоносцами лютневой табулатуры, ноты, длительностью в восьмую и короче и часто остаются несвязанными. Sibelius автоматически группирует эти ноты вместе, но можно быстро разделить их снова, выделив пассаж, в котором вы хотите разделить их (например, можно тройным щелчком выделить все лютневые нотоносцы во всей партитуре), затем нажать **F9**, чтобы выбрать третью цифровую раскладку клавиатуры, и нажать **7** на цифровой клавиатуре.

Вы не можете использовать обратный хвостик ноты, т.е. половинную ноту - он появляется как штиль без хвостика, как у четвертной ноты.

Если вы хотите удалить штиль и ребра или хвостик для выделенных ноты или пассажа (потому что это повторяемая длительность ноты), выберите нотную головку номер 8 из галереи **Нотация** ▶ **Нотные головки** ▶ **Тип**. (Выберите нотную головку номер 8, чтобы снова восстановить штиль и ребро/хвостик)

Октавы

Октавы - это дополнительные строки, не обозначенные на самом нотномосце. В итальянском стиле лютневая табулатура записана над нотномосцем, вклиниваясь между верхней линией нотномосца и низом штилей, что указывает на ритм музыки; используйте текст техники исполнения (сочетание клавиш **Ctrl+T** или **⌘T**), чтобы записать эти буквы.

Во французском стиле лютневой табулатуры октавы записаны прямо под нотномосцем; используйте текст **Удары палочками по ударным инструментам**, чтобы записать их в партитуре.

3.10 Триоли и другие туплеты

📖 2.9 Фильтры и поиск, 2.10 Скрытие объектов.

«Туплеты» - это особые ритмы, как, например, триоли, которые исполняются быстрее своей обычной длительности.

(Туплет - не очень красивое слово, хотя альтернативное «неправильный ритм», тоже не слишком удачное. Мнения разделились относительно того, с чем лучше рифмуется «туплет»: с «дуплет» или с «куплет».)

Быстрое создание туплетов

- Введите или выделите (одну) первую ноту из туплета, которая должна стать частью его длительности (смотрите вставку).

Например, если вам нужна триоль с общей длительностью половинной ноты, то первая нота, которую вы введете, должна быть четвертной.

- Наберите **Ctrl+3** или **⌘3** для триоли – что, давайте посмотрим правде в лицо, соответствует действительности – или **Ctrl+2-9** или **⌘2-9** для всего, что угодно, от дуоли до новеволи
- Туплет появится с правильным количеством пауз. Добавьте остальные ноты в обычном порядке.

Туплет имеет такие опции, как формат и квадратная акколада, установленные в диалоговом окне **Ввод нот ▶ Триоль ▶ Другое** (смотрите **Медленное создание туплетов** ниже).

Создание многих туплетов подряд


Можно быстро ввести последовательность туплетов:

пока вы вводите первый туплет в последовательность, нажмите **Shift+Alt+K** или **⇧-⌘K** и текущий номер туплета (например, **3** для триоли), над нотой появится курсор редактирования для ввода нот, и любые последующие ноты, добавляемые вами, автоматически по мере необходимости, создадут новые туплеты. Чтобы получить больше информации, смотрите **Добавление нескольких туплетов** на странице 279.

Медленное создание туплетов

- Введите или выделите (одну) первую ноту туплета, которая должна стать единицей длительности туплета
- Выберите **Ввод нот ▶ Триоль ▶ Другое**
- Введите любое число или соотношение, так, как вам нравится (например, **13** или **99:64**)

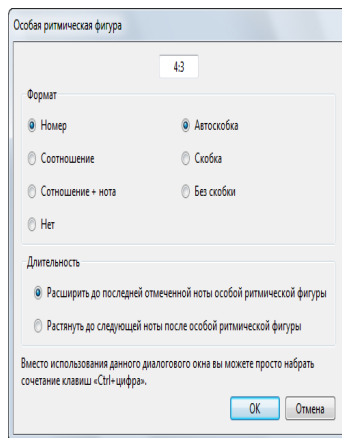
Туплеты с целым числом

Простейший пример – триоль; **3** над  означает 3 четвертные ноты, сжатые до длительности двух четвертных нот. Четвертная нота является «частью» туплета в этом случае.


Там, где используются другие числа, а не 3, есть тенденция быть вписанным в следующую, в 2 раза более низкую степень, – так 5 означает 5 в размере 4, 15 означает 15 в размере 8 и т.д. Исключениями из этого правила являются 2 и 4, которые, как правило, означают 2 в размере 3 и 4 в размере 6.

Когда триоли используются часто, то 3 часто пишется только над первыми несколькими и все. Если вся ваша партитура написана так, вам, вероятно, следует использовать другой метрический размер!

- Щелкните **Число**, чтобы написать просто целое число или первое число последовательности), **Соотношение**, чтобы написать соотношение (например, **5:3**), **Соотношение+нота**, чтобы написать, например, **5:3♩**, и **Ничего**, чтобы не писать вообще ничего.
- По умолчанию Sibelius создает туплеты при **Автоматическая акколада** включённой; это означает, что акколада триоли исчезает, если есть ребро, присоединенное точно к тем же нотам, куда бы присоединилась акколада, и если туплет в конце ребра нот. Если вы хотите точно указать, должен или нет туплет быть в акколаде, то выберите одну из остальных опций.
- Длительность туплетов по умолчанию установлена **Растянуть до последней отмеченной ноты туплета**, что означает, что правый конец квадратной акколады туплета (если установлено), будет располагаться только справа от штиля, если окажется в конце штиля, или выравнивается по правому краю нотной головки, если будет в конце нотной головки. Если вы хотите, чтобы акколада туплета продлилась дальше, выберите **Растянуть до первой ноты после туплета**.
- Щелкните **ОК**; появится туплет и вы сможете ввести оставшиеся ноты в обычном режиме.



Редактирование туплетов

Множество плагинов предоставлены для редактирования существующих туплетов –  **3.23 Плагины для туплетов.**

Копирование туплетов

Вы можете выделить акколаду или номер туплета и скопировать их на другую ноту, чтобы превратить ее в туплет.

Также можно, конечно, скопировать пассажи, содержащие туплеты. Единственное, что вы не можете копировать, так это часть туплета, а именно, первая нота туплета породит фрагмент дробного ритма, который не будет иметь много смысла. Если вы получите неожиданное предупреждение, что копируете часть туплета, убедитесь, что вы выделили номер или квадратную акколаду туплета, а также ноты в ней.

Удаление туплетов

Чтобы удалить туплет, выделите число или квадратную акколаду и нажмите **Удалить**. Это удаляет не только число и акколаду, но и ноты. Так происходит потому, что без туплета ноты больше не имеют смысла.

Настройка единицы длительности

Иногда первая нота туплета не та же, что единица длительности: триоль, длительностью в три четвертные ноты, может начаться, например, с восьмой ноты. Если это так, то вы должны ввести первую ноту с единицы длительности, которую вам хочется (здесь, четвертная нота), таким образом, Sibelius знает, как долго длится ритм, затем введите туплет, а потом измените длительность первой ноты.

Особые виды туплетов

Есть случаи, когда вам хотелось бы написать туплет с целым числом, которое бы обозначало бы нечто иное, чем то, что обычно означает; например, в 6/8, вы можете убедиться в этом:



На самом деле это туплет с соотношением 7:6. Чтобы добиться этого, используйте диалоговое окно **Ввод нот** ▶ **Триоль** ▶ **Другое**, наберите **7:6** (чтобы указать Sibelius, что это на самом деле туплет), и установите **Формат** на **Число** (которое укажет Sibelius написать только 7 в партитуре).

Некоторые композиторы пишут 7 в значении 7:8 и 15 в значении 15:16, в этом случае длительности нот становятся гораздо ближе тому, как они звучали бы в обычной нотации, поэтому, чтобы написать это, выберите соотношение, скажем, **7:8** и установите **Формат** на **Число**.

Акколады туплетов

Акколада часто ставится в туплете над нотами. Число, записывается выше или ниже акколады, но в настоящее время для экономии места оно идет в интервале в центре квадратной акколады.

В старых партитурах вы можете обнаружить фразировочную лигу вместо квадратной акколады, даже когда ноты не предназначены для спокойной игры; в настоящее время фразировочные лиги используются только для того, для чего они и предназначены.

Некоторые композиторы, такие как Бриттен и Холлоуэй, пишут только саму акколаду, чтобы обозначить триоль.

В современных партитурах акколады туплетов часто расширены вправо, почти до начала ноты/паузы, следующего

Перемещение туплетов

Sibelius решает, должен ли туплет пойти выше или ниже нот и под каким углом. Числа и квадратные акколады расположены выше нот по умолчанию, если все штили нот в туплете направлены вниз или, если предполагаемое ребро, охватывающее ноты в туплете, заставит штили быть направленными вниз.

Туплеты являются «магнитными» – то есть, размещаются автоматически – как **4.8 Фразировочные лиги**. Число и акколада туплета перемещается автоматически, чтобы избежать пересечений с нотами на любом конце туплета и знаками артикуляции на нотах в нем. Если вы транспонируете свою музыку, число и акколада туплета перемещается автоматически, чтобы они не пересекались с нотами.

Если вы не согласны с тем, где Sibelius ставит туплет по умолчанию, можете перевернуть его на другую сторону нот, выделив число (или акколаду) и выбрав **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перевернуть** (сочетание клавиш **X**).

Вы также можете переместить весь туплет вверх и вниз, перетаскивая число (или середину акколады, если нет числа), или применяя клавиши со стрелками. Вы не должны пытаться перетащить туплет на другую сторону нот – вместо этого используйте **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перевернуть**.

Вы можете регулировать угол акколады и число, перемещая один из ее концов.

Для восстановления положения туплета по умолчанию при его перемещении, выделите его и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить позицию** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или **⇧⌘P**).

Вложенные туплеты



Вложенные туплеты (имеются в виду туплеты внутри туплетов) очень любимы такими композиторами, как Брайан Фернихоу, и могут быть немного замысловатыми чтения с листа.

Sibelius автоматически нотирует вложенные туплеты почти любой сложности, и они даже правильно воспроизводятся.

Вводите вложенные туплеты как обычные, но сначала введите внешний (т.е. самый широкий), а дальше вставляйте более мелкие.

Скрытые туплеты

Вы можете написать «скрытые» туплеты либо путем скрытия числа (**☒ 2.10 Скрытие объектов**) и квадратные акколады, либо путем их отключения из диалогового окна **Ввод нот** ▶ **Триоль** ▶ **Другое**, когда создаете их. Это приводит к тому, что ноты размещаются на разных расстояниях от других нотоносцев, и уже ничто не указывает, что раньше они составляли туплет. Удобно для быстрого добавления нот и других примеров «свободного ритма», где было бы утомительно нотировать точный ритм в партитуре. Вы также можете использовать их для написания смешанного тактового размера, таких как 4/4 рядом с 6/8. **☒ 4.4 Свободный ритм, 4.3 Метрические размеры.**

Изменение внешнего вида туплетов уже в партитуре

Если после создания ряда туплетов вы решите, что вы хотели бы изменить способ их печати, можно сделать это с помощью фильтров и Инспектора.

Например, чтобы скрыть акколады и числа туплетов уже в вашей партитуре:

- Выберите **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Фильтры** ▶ **Туплеты**
- Теперь все акколады и числа туплетов в вашей партитуре будут выделены. Теперь:
 - Чтобы скрыть все акколады и числа туплетов, просто выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⇧⌘N**)
 - Чтобы изменить внешний вид туплета, используйте опции на **Ноты** панели Инспектора. Все опции доступны в диалоговом окне **Ввод нот** ▶ **Триоль** ▶ **Другое** диалоговом окне для количества, внешнего вида и продолжительности квадратных акколад.

Фильтры - чрезвычайно мощный способ изменения многих объектов в вашей партитуре за одну только операцию – **☒ 2.9 Фильтры и поиск.**

Соотношение туплетов

В современной нотации можно написать такие вещи, как 5:4, означающие «5 в размере 4». Можно использовать это, чтобы сделать простой туплет более точным – например, написав 3:2 для триоли – или, чтобы задать более необычный ритм, такой как 5:3. Второе число должно быть больше половины и меньше, чем удвоенное первое число.

Горизонтальные акколады туплетов

Если вы хотите, чтобы квадратные акколады туплета всегда были горизонтальными, щелкните по кнопке запуска диалогового окна в **Нотация** > **Линии**, чтобы открыть **Редактировать**, выделите линию квадратной акколады в списке **Линии нотонаосца**, щелкните **Редактировать**, и в диалоговом окне **Редактировать линию**, включите опцию **Горизонтальная** (📖 **4.9 Редактирование линий**). Смотрите, однако, что принуждение акколад быть горизонтальными, отключит некоторые из их «магнитных» свойств.

Туплеты над тактовыми чертами

Хотя Sibelius не может автоматически нотировать туплеты над тактовыми чертами, эффект может быть достигнут достаточно

легко следующим образом:



- Создайте неполный такт удвоенной длительности превалирующего обозначения размера: выберите **Главная** > **Такты** > **Другое** (сочетание клавиш **Alt+B** или **~B**)
- Напишите музыку для двух тактов, содержащую туплеты, которые пересекают тактовую черту
- Добавьте подходящую тактовую черту – в приведенном выше примере вы выбрали бы **Стандартная** из **Нотация** > **Обычная** > **Тактовая черта** - и нажмите в соответствующем месте, а затем откорректируйте ее положение относительно следующей ноты, используя параметр **X** в панели **Общие** в Инспекторе
- Если вы используете номера тактов, также нужно создать изменение номера такта в следующем такте, чтобы компенсировать пропавший «реальный» такт; выберите **Текст** > **Нумерация** > **Изменение номера такта**.

Оформление туплета

Вы можете изменить оформление чисел и акколады туплетов из разделов **Редактировать стили текста** и **Редактировать линии**. Если вы изменяете шрифт числа туплета, то, лучше использовать средний шрифт с засечками курсивом. 📖 **5.6 Редактирование стилей текста**, **4.9 Редактирование линий**.

Параметры правил набора

Ряд опций, касающихся внешнего вида и позиционирования туплетов находятся на странице **Туплеты в Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**:

- Опции в **Располагать на нотах** группе позволяют выбирать среди всех нот в туплете, чтобы определить, следует ли туплету располагаться выше или ниже нот (**Позиция туплетов, когда все ноты сгруппированы вместе** по умолчанию) или должны расположиться выше или ниже, основываясь на направлении штиля первой ноты (**Располагать туплеты относительно первой ноты**), в этом случае вы также можете определить, с какого конца ноты должен пойти туплет, с квадратной акколадой или нет. Тем не менее, настоятельно рекомендуется использовать опцию по умолчанию.
- **Всегда над вокальными нотоносцами** включено по умолчанию, и положение квадратных акколад туплета и цифр над нотоносцем, чтобы гарантировать, что они не пересекутся с текстом, расположенным ниже нотоносца.
- **Повернуть отдельные числа** управляет, следует ли однозначные цифры туплета (например, тройки) располагать под тем же углом, что и квадратную акколаду; одиночные цифры могут выглядеть лучше, если они нарисованы в вертикальном положении, так что эта опция выключена по умолчанию. Текст туплета, состоящий из нескольких цифр (например, **12** или **3:2**), должен быть расположен под тем же углом, что и квадратная акколада, чтобы выровняться с ней, и не затрагиваются этой опцией.
- **Скрыть квадратную акколаду, если ноты соединяются вторичным ребром** влияет на туплеты, установленные, чтобы использовать авто-акколады. При включении и при использовании туплетами авто-акколад Sibelius скроет квадратную акколаду, если:
 - весь туплет содержится внутри ребра;
 - последняя нота перед началом туплета должна быть восьмой нотой или первая нота туплета должны иметь **Начать вторичное ребро** набор опций, установленный с цифровой клавиатуры;
 - первая нота после туплета должна быть восьмой нотой или должна иметь **Начать вторичное ребро** набор опций;
 - все ноты в туплете должны быть одинаковыми или короче по длительности, чем первая и последняя ноты туплета, и ни одна из них не может быть снабжена группой **Начать вторичное ребро**.
- **Расстояние от нот по вертикали** контролирует расстояние между туплетами и нотами по умолчанию.


- **Расстояние от нот по горизонтали** опции, позволяющие очень точно указать положение по умолчанию левого и правого концов акколады туплета:




На иллюстрации выше, **n интервалов от головки первой ноты** и **n интервалов от головки последней ноты**, оба установлены на 0,5 интервалов с пояснительной целью; по умолчанию обеим этим установкам задано 0 интервалов, потому что общепринято, что акколада туплета выравнивается по краю нотной головки. **n интервалов от штиля первой ноты** и **n от штиля последней ноты** установлено на 0,5 пробела по умолчанию (то же самое значение, как показано выше), во избежание пересечения загиба квадратной акколады туплета на конце штиля со штилем.

Элемент управления Новые **n интервалов от первой ноты после туплета** позволяет указать, как далеко от следующей ноты после туплета должна закончиться квадратная акколада, при использовании опции длительности **Растянуть до первой ноты после туплета**.

3.11 Транспонирование

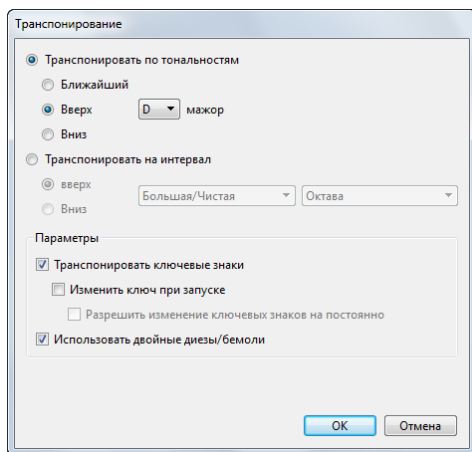
Для получения более подробной информации о транспонирующих инструментах и транспонировании партитур,  **2.4 Инструменты**.

Чтобы упростить установку тональности и энгармонические замены, см.  **4.2 Ключевые знаки**.

Диалоговое окно транспонирования

Для транспонирования музыки:

- Выделите то, что хотите транспонировать – обычно это пассаж либо вся партитура (сочетание клавиш **Ctrl+A** или **⌘A**)
- Воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▸ **Ввод нот** ▸ **Транспонировать** (сочетание клавиш **Shift-T**)



- Выберите, хотите ли вы транспонировать в **Тональность** или на **Интервал**
- При выборе транспонирования в **Тональность**:
 - Выберите из меню тональность, в которую собираетесь транспонировать
 - Определитесь, хотите ли вы, чтобы программа Sibelius транспонировала на ближайший интервал (**Ближайший**), **Вверх** или **Вниз**.
- Если выбрано транспонирование на **Интервал**:
 - Нажмите **Вверх** или **Вниз**.
 - Во втором окне выберите основной интервал.
 - В первом окне, **Большая/Чистая** оставляет основной интервал без изменений, **Увеличенная** добавляет полутон, **Малая/Уменьшенная** убавляет полутон.
 - **Диатоническое** перемещает ноты в указанную тональность из текущей; таким образом, диатоническое транспонирование на секунду превращает терцию в кварту, а уменьшенную квинту превращает в малую сексту и т.д.

- Выберите другие необходимые опции:
 - **Транспонировать тональности** (доступно при транспонировании пассажа системы или целой партитуры) транспонирует любые изменения тональностей в выбранном пассаже. Обычно оставляют этот параметр включенным. Если его выключить, транспонированные ноты принимают знаки альтерации, которые в ином случае стояли бы при ключе.
 - Если включен параметр **Транспонировать тональности**, при желании можно также включить параметр **Сменить тональность в начале**, который создает новую тональность в начале транспонируемого пассажа.
 - Если вы не хотите, чтобы программа Sibelius создавала восстанавливающую смену тональности в конце транспонируемого пассажа, при возврате к исходной тональности, включите параметр **Разрешить оставить новую тональность**.
 - **Использовать двойные диезы и бемоли** предписывает программе Sibelius при транспонировании в дальние тональности использовать дубль-диезы и дубль-бемоли, а не превращать их в бекары. Для атональной музыки лучше отключить этот параметр. Оставьте его включенным для музыки Рахманинова или раннего Альбана Берга.
- Нажмите **ОК** и программа Sibelius сразу же транспонирует музыку.

Смещение без знаков альтерации.

Чтобы переместить музыку без добавления знаков альтерации просто выделите музыку и наберите \uparrow/\downarrow один или несколько раз.

Транспонирование на одну или несколько октав

Быстрый способ – выбрать музыку и набрать **Ctrl**+ \uparrow/\downarrow или $\sharp\uparrow/\downarrow$.

Транспонирование более чем на две октавы

Быстрее всего набрать **Ввод нот** \triangleright **Ввод нот** \triangleright **Транспонировать**, но указать интервал в одну или две октавы. Для более широких интервалов и транспонирования в другие октавы, наберите **Ctrl**+ \uparrow/\downarrow или $\sharp\uparrow/\downarrow$ до или после диалогового окна транспонирования.

Транспонирование на полутон

Хотя выполнение большинства случаев транспонирования довольно прямолинейны, этот частный случай требует некоторых пояснений. Если ваша партитура написана, допустим, в Ре-мажоре, а вы хотите транспонировать ее в Ре-бемоль-мажор, не нужно транспонировать ее на малую секунду вниз, это даст С \sharp мажор – вместо этого нужно транспонировать ее на *увеличенную приму*.

Экстремальное транспонирование

Для выполнения экстремального транспонирования, при котором нужный интервал не отображается, например из В в D-бемоль (вверх на дважды увеличенную терцию), разделите его на два менее экстремальных транспонирования: сначала транспонируйте вверх на малую терцию до D, а затем вниз на увеличенную приму до D бемоль.

Обозначения аккордов

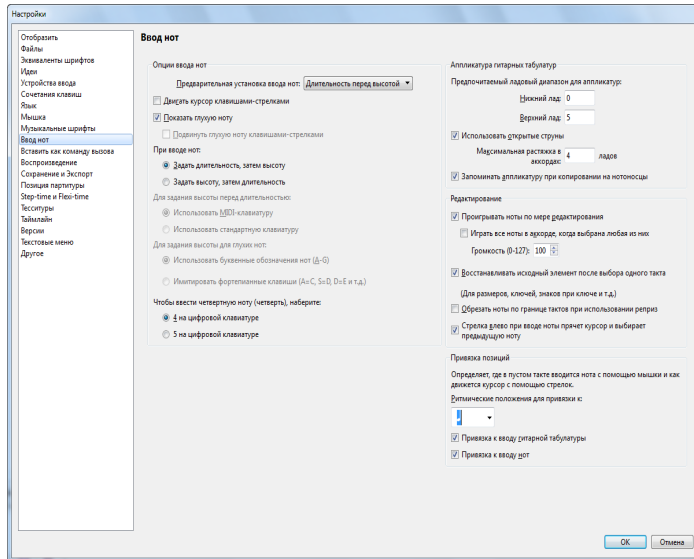
Они транспонируются автоматически.

Перемещение прочих объектов

При выполнении транспонирования программа Sibelius перемещает и другие объекты, чтобы сохранить соответствие. Например, связующие и фразировочные лиги автоматически перемещаются, чтобы следовать за нотами. Если музыка транспонируется так далеко, что для множества нот изменится направление штилей, некоторые из фразировочных лиг, возможно, потребуются перевернуть с помощью команды **Главная** ▸ **Редактирование** ▸ **Перевернуть** (сочетание клавиш **X**) чтобы они выглядели нормально, относительно нот.


3.12 ОПЦИИ ВВОДА НОТ

Страница **Ввод нот** в **Файл** ▶ **Настройкки** предлагает различные опции ввода нот:



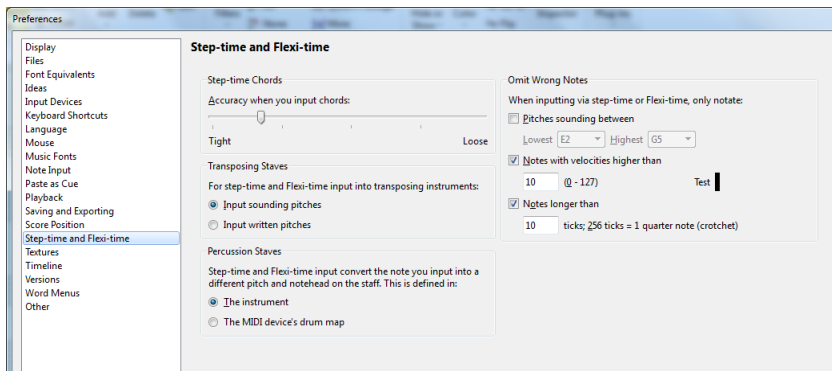
Группа **Опции ввода нот** позволяют переключаться между стандартным вводом Sibelius с помощью MIDI-клавиатуры (режим Step-time), описанным как **Длительность до высоты звука**, или методом, который подобен режиму скоростного ввода нот программы Finale Speedy Entry tool, описанным как **Высота звука до длительности**. Меню **Предварительная настройка ввода нот** позволяет не только быстро переключаться между двумя методами, но также настроить индивидуальные настройки, чтобы использовать их в комбинации, если пожелаете, как изложено ниже:


- **Переместить курсор при помощи клавиш-стрелок:** при включении, курсор ввода нот может быть перемещен влево и вправо вдоль нотососца или на соседние нотососцы, не выходя из режима ввода нот. При выключении, нажатие клавиш-стрелок влево и вправо обеспечивает выход из режима ввода нот, а нажатие \uparrow или \downarrow настраивает высоту звука последней введенной ноты. Удерживайте **Ctrl** или \mathfrak{H} и используйте \leftarrow/\rightarrow перемещения курсора, чтобы начать предыдущий/следующий такт, и удерживайте **Ctrl+Alt** или $\sim\mathfrak{H}$ и используйте \uparrow/\downarrow , чтобы переместить курсор к нотососцу выше/ниже.
- **Показать невидимые ноты:** указывает отображаются ли невидимые ноты при вводе нот.
- **Переместить невидимые ноты при помощи клавиш-стрелок:** при активации невидимые ноты появляются все время при вводе нот и могут перемещаться вверх или вниз при помощи \uparrow/\downarrow . При выключении невидимая нота может перемещаться только при помощи мышки и \uparrow/\downarrow настраивать высоту звука последней введенной ноты. Эта опция может быть включена только если выбрана опция **Указать высоту звука, и затем длительность** (смотрите ниже).

- **Указать длительность, и затем высоту звука / Указать высоту звука, и затем длительность:** эта пара селективных кнопок определяет, должен ли использоваться стандартный для Sibelius ввод в режиме реального времени *step-time* (**Указать длительность, и затем высоту звука**), или в режиме ввода нот с клавиатуры *Speedy Entry* в программе *Finale* (**Указать высоту звука, и затем длительность**). Если выбрана опция **Указать высоту звука, и затем длительность**, можно временно заблокировать длительность ноты (фактически возвращаясь к **Указать длительность, и затем высоту звука**), при помощи нажатия **Shift+Alt+L** или **⇧-⌘-L**, после чего любая указанная ритмическая длительность будет применена ко всем нотам или аккордам введенным до снятия блокировки. Примите к сведению, что если выбрана опция **Указать высоту звука, и затем длительность**, все операции, не связанные с цифровой клавиатурой (например, знаки артикуляции, ритмические точки, связующие лиги), применяются к вводу последней ноты вместо ноты, которую вы собираетесь вводить.
- **Использовать MIDI-клавиатуру / Использовать QWERTY-клавиатуру:** эта пара селективных кнопок, доступна только, если выбрана **Указать высоту звука, и затем длительность**, определяет, должна ли высота ноты определяться проигрыванием нот на MIDI-клавиатуре (**Использовать MIDI-клавиатуру**) или при помощи клавиатуры компьютера (**Использовать QWERTY-клавиатуру**). Если выбрано последнее, высота звука определяется перемещением невидимой ноты при помощи клавиш-стрелок или при помощи буквенных клавиш на клавиатуре согласно следующей паре селективных кнопок. Если выбрана опция **Использовать MIDI-клавиатуру**, ноты или аккорды, проигрываемые на MIDI-клавиатуре, появляются на нотоносце при помощи невидимых нот, но ничего не будет введено до указания ритмической длительности одновременно с проигрыванием ноты или аккорда.
- **Использовать буквенные клавиши (A–G) / Использовать фортепианную аранжировку (A = C, S = D, D = F, etc.):** эта пара селективных кнопок определяет, как устанавливается высота невидимой ноты, если выбор пал на **Использовать QWERTY-клавиатуру**. Введено ли название ноты непосредственно или используются клавиши для ввода в фортепианном стиле в окне клавиатуры.
- **4 на цифровой клавиатуре / 5 на цифровой клавиатуре:** эта пара селективных кнопок определяет, первая ли раскладка цифровой клавиатуры создана в соответствии со стандартной компоновкой Sibelius (**4 на цифровой клавиатуре**), где **4** соответствует четвертной ноте, или согласно сочетанию клавиш *Finale* (**5 на цифровой клавиатуре**), где **5** соответствует четвертной ноте.
- Для получения более подробной информации об опциях аппликатуры гитарной табулатуры,  **3.6 Ввод гитарной табулатуры.**
- Опции **Редактирование** позволяют указать различные режимы для редактирования нот:
 - **Воспроизвести ноты так, как они были отредактированы** определяет, должен ли Sibelius воспроизводить ноты, например, когда вы вводите или выделяете ноты (должен ли Sibelius **Воспроизвести все ноты в аккорде, если выделена одна нота**). Отключите этот параметр, если вы хотите, чтобы ноты были слышны только при воспроизведении. Если этот параметр включен, можно задать значение громкости MIDI по умолчанию (0-127), используемое для воспроизведения нот при редактировании. Значение по умолчанию равно 100.

- Если выключена опция **Восстановить исходный элемент после выделения одного такта**, Sibelius восстановит только исходные тактовые размеры, ключевые знаки или ключ в конце выделенного фрагмента, если он длиннее, чем один такт.
- **Укоротить ноты в конце тактов, если используется Редактировать > Повторить** выключено по умолчанию. При включении, эта опция восстанавливает режимы **Редактировать > Повторить** из Sibelius 5 и более ранних версий, тем самым повторение ноты, которая длительнее, чем оставшаяся часть такта укорачивает длительность ноты согласно длины такта вместо перенесения в следующий такт – Смотрите **Повторяющиеся выделения** на страница 185.
- **Стрелка, направленная влево при вводе нот, скрывает курсор редактирования и выбирает предыдущую ноту** выключено по умолчанию. При включении эта опция восстанавливает режим работы клавиши-стрелки, направленной влево при вводе ноты из Sibelius 6 и более ранних версий, тем самым, нажатие клавиши-стрелки, направленной влево, когда виден курсор ввода нот не перемещает выделенный фрагмент к предыдущей ноте, а просто скрывает курсор.
- **Привязать позиции:** эти опции управляют тем, как такты разделяются при вводе нот при помощи мышки или вводе гитарной табулатуры:
 - **Привязать ритмические позиции к:** по умолчанию это четвертные ноты; это элемент, при помощи которого разделены такты
 - **Привязать при вводе гитарной табулатуры к:** когда эта опция включена, нажмите </> при вводе гитарной табулатуры в пустые такты при помощи клавиатуры будет перемещаться по такту на значение, указанное в **Привязать при вводе гитарной табулатуры к**; если эта опция выключена, нажатие </> перемещает по такту на длительность ноты, выбранную на цифровой клавиатуре – смотрите **Ввод гитарной табулатуры** на странице 286
 - **Привязать при вводе нот:** когда эта опция включена, вы будете способны создать ноты или паузы **Привязать ритмические позиции к**; если эта опция выключена, вы можете только создавать ноты/паузу при помощи мыши в начале существующих нот, пауз и тактовых пауз.

Дополнительные опции ввода нот находятся на странице **ввода нот с помощью MIDI-клавиатуры (режим Step-time) и ввода нот в режиме реального времени (режим Flexi-time) Настройки:**



- **Аккорды, введенные с помощью MIDI-клавиатуры:** эти настройки для ввода с помощью MIDI-клавиатуры, в частности при помощи MIDI-гитары, и определяют, насколько быстро или медленно вы должны играть, чтобы Sibelius, интерпретировал ноты, которые вы играете как аккорд, а не как серию индивидуальных нот. По умолчанию ползунок расположен далеко от **Тесно**, что является надлежащей настройкой при вводе MIDI-клавиатуры (где обычно аккорды не очень рассредоточены), если вы используете MIDI-гитару, вы должны попробовать настроить ползунок близко к **Широко**, чтобы найти оптимальный стиль для вашего воспроизведения.
- **Транспонирование нотоносцев:** при использовании MIDI для воспроизведения музыки, записанной на транспонированной высоте звука, полезно настроить **Ввод записанных высот звуков** у вас не будет необходимости транспонировать с листа; по умолчанию это **Ввод звучащих высот звука** – смотрите **Транспонирование инструментов** на странице 208
- **Нотоносцы ударных инструментов:** вы можете ввести ноты на нотоносцы барабанов, воспользовавшись MIDI-клавиатурой при помощи клавиш на клавиатуре, которая воспроизводит корректные звуки, или использования высот звуков, указанных в определении инструмента на выбранном нотоносце –  **4.13 Ударные инструменты**
- **Пропустить несоответствующие ноты:** эти опции позволяют вам предотвратить выполнение Sibelius нотации очень коротких, очень высоких или низких, очень тихих нот при вводе при помощи MIDI-клавиатуры или MIDI-гитары:
 - **Высота тона между x и y:** по умолчанию эта опция выключена (потому что это могли бы быть неподходящие настройки MIDI-устройств ввода, таких как клавиатуры), но если вы выполняете ввод с использованием MIDI-гитары, вы, возможно, захотите выключить эту опцию и настроить более низкие и высокие ноты, нотацию которых вы хотите выполнить. Ноты вне этого диапазона игнорируются.
 - **Ноты с громкостью выше, чем x:** чтобы избежать непреднамеренной нотации очень тихих нот, настройте минимальную громкость. Попробуйте играть ноты максимально тихо на своей гитаре; если громкость ноты достаточна, чтобы преодолеть предел, появится небольшой черный индикатор в диалоговом окне. Установите это значение так, чтобы была выполнена нотация наиболее тихой ноты, которую вы играете.
 - **Ноты с длительностью выше, чем x импульсов:** чтобы избежать непреднамеренной нотации нот очень малой длительности, настройте минимальную длительность. 256 импульсов = 1 четвертная нота, по умолчанию значение 10 импульсов немногим короче, чем 64-я нота. Если у вас возникает ощущение, что такую длительность ноты вы бы никогда не записали, увеличьте это значение.

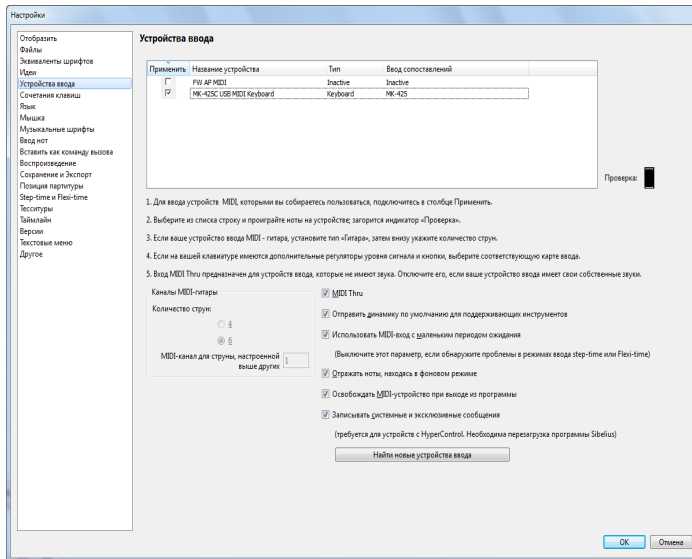
3.13 Устройства ввода

3.4 Буквенный ввод и ввод в режиме step-time, 3.14 Flexi-time, 3.24 HyperControl™.

Если у вас есть MIDI-клавиатура или другое устройство ввода, подключенное к компьютеру, вы можете использовать режимы ввода step-time и Flexi-time. Для получения более подробной информации о подключении, см. **Подключение к внешним MIDI-устройствам** на странице 23.

Выбор устройств ввода

На странице **Устройства ввода** меню **Файл** ▶ **Настройки** есть параметры, затрагивающие MIDI-ввод:



В таблице, расположенной в верхней части, перечислены некоторые из имеющихся у вас устройство ввода MIDI. Опции здесь следующие:

- **Использовать:** если кнопка-флажок в этом столбце включена, Sibelius будет принимать ввод с указанного устройства; если выключена, Sibelius будет игнорировать с него любой ввод. По умолчанию кнопка-флажок **Использовать** включена для всех устройств ввода.
- **Название устройства:** эта графа сообщает название вашего устройства ввода. Если ваш MIDI-порт принадлежит звуковой карте или внешнему MIDI-интерфейсу, обычно здесь отображается название самого MIDI-порта (например, **MIDISport USB 2x2 A** или **SB Live! MIDI Out**), а не название подключенного через этот порт устройства. Если ваше MIDI-устройство подключено непосредственно к компьютеру (например, через USB), скорее всего, вы вместо этого увидите название самого MIDI-устройства (например, **M-Audio Axiom Pro**).

- **Тип:** отображает тип устройства. Если нажать сюда мышкой, появляется раскрывающееся меню, где можно выбрать либо **Клавишные** (по умолчанию) либо **Гитара**. При выборе режима **Гитара** под таблицей появляются органы управления **Каналы MIDI-гитары** – см. **MIDI-гитары** ниже.
- **Ввод сопоставлений:** позволяет точно задать, какого типа клавиатура используется на конкретном устройстве. Это может пригодиться, поскольку многие клавиатуры содержат дополнительные кнопки, фейдеры, которые можно использовать в программе Sibelius – см. **Сопоставления ввода** ниже.

Попробуйте сыграть ноту на своей клавиатуре (или другом устройстве MIDI-ввода) при открытом диалоговом окне. Если все работает как надо, маленький индикатор с пометкой **Тест** должен загораться зеленым, когда вы играете. Если индикатор не загорается, проверьте свое MIDI-соединение и убедитесь, что выбрали верное устройство ввода (если у вас их больше одного).

Кнопку-флажок **MIDI Thru** нужно включить, если (и только в этом случае) на вашей клавиатуре нет встроенных звуков – эта опция заставляет программу Sibelius воспроизводить ноты, которые исполняются на клавиатуре, с помощью звуковой карты или другого устройства воспроизведения.

Использовать MIDI-ввод с низкой задержкой позволяет программе Sibelius воспользоваться расширенными возможностями драйверов вашего устройства ввода, чтобы обеспечить ввод с низкой задержкой. Эту опцию лучше оставить включенной, если только у вас нет сбоев при вводе в режимах step-time или Flexi-time.

Играть ноты в фоновом режиме задает, должна ли программа Sibelius продолжать воспроизведение нот, сыгранных на MIDI-клавиатуре, когда программа не находится в фокусе (например, когда вы на компьютере используете другую программу). Эта опция по умолчанию включена и действует только если одновременно включена опция **MIDI thru**.

Освободить MIDI-устройства на выходе (только для Windows) задает, должна ли программа Sibelius явно освободить MIDI-порты ввода на всех активных устройствах при выходе из программы. Обычно эта опция оставляют включенным, но для некоторых устройств может возникнуть необходимость в отключении, если вы обнаружите, что не можете перезагрузить Sibelius после выхода из него (только если перезагрузите свой компьютер).

Опция **Записывать эксклюзивные системные сообщения** должна быть включена, если вы хотите использовать устройство MIDI-ввода с возможностями HyperControl (☞ **3.24 HyperControl™**). Эта опция позволяет программе Sibelius получать системные эксклюзивные MIDI-сообщения, но может вызвать проблемы с устройствами, драйверы которых для Windows плохо написаны. Если вы обнаружите, что не можете перезагрузить Sibelius после выхода из него (только если перезагрузите свой компьютер), попробуйте отключить эта опция.

Поиск новых устройств ввода

Если вы подключаете внешнее устройство MIDI-ввода, например, клавиатуру или контроллер, когда программа Sibelius уже работает, она может и не найти это устройство автоматически. Чтобы обновить список доступных устройств ввода, нажмите пункт **Найти новые устройства ввода** на странице **Устройства ввода**.

Не все устройства правильно сообщают операционной системе о своем присутствии, поэтому, если ваше устройство не появилось после нажатия этой кнопки, сохраните сделанную работу и закройте программу Sibelius, а затем запустите программу заново, убедившись, что вы включили свое устройство ввода MIDI до того, как запустили программу.

Проблемы при вводе MIDI

Если не работает MIDI-ввод, проверьте, что MIDI OUT клавиатуры подключен к MIDI IN на компьютере и (если на вашей клавиатуре есть встроенные звуки) MIDI IN клавиатуры подключен к MIDI OUT компьютера – убедитесь, что вы не соединили MIDI OUT с MIDI OUT или MIDI IN с MIDI IN. Если на компьютере два разъема MIDI IN, также попробуйте подключить клавиатуру к другому разъему MIDI IN.

Сопоставления ввода

Если на вашей MIDI-клавиатуре помимо обычных фортепианных клавиш обилие кнопок, ручек и фейдеров, вы можете их тоже использовать в программе Sibelius, например, для управления фейдерами в окне Микшер, для управления воспроизведением и т.д.

Просто выберите наиболее подходящий элемент из перечисленных в поле **Ввод сопоставлений** в верхней части страницы **Устройства ввода**. По умолчанию попробуйте настройку **MIDI-клавиатура**, она работает с большинством MIDI-клавиатур, или, если у вас есть одна из перечисленных клавиатур, выберите для нее соответствие ввода.

Карты соответствия ввода имеются для большинства популярных клавиатур M-Audio, например:

Аxiom 25:



Настройте свою Аxiom 25 на программу по умолчанию. Восемь ручек над клавиатурой сопоставляются с фейдерами Микшера для первых восьми нотноносцев вашей партитуры, а кнопки панели транспорта под ЖК-индикатором сопоставляются с соответствующими функциями окна Транспортная панель.

Аxiom 49 + 61:



Настройте свою Аxiom 49 или Аxiom 61 на программу по умолчанию. По умолчанию восемь фейдеров над клавиатурой сопоставляются с фейдерами Микшера для первых восьми нотноносцев вашей партитуры, но вы можете переключить их на управление фейдерами виртуального инструмента, назначив смену программы на программу 2. Девятый фейдер всегда сопоставляется с регулятором общей громкости. Кнопки под фейдерами выделяют (соло) соответствующий нотноносец или виртуальный инструмент. Ручки справа от фейдеров управляют панорамой первых восьми нотноносцев Микшера. Кнопки панели транспорта под ЖК-индикатором сопоставляются с соответствующими функциями окна Транспортная панель.

Аxiom Pro 49 + 61:



Sibelius поддерживает полную функциональность HyperControl для контроллера клавиатуры Аxiom Pro (📖 **3.24 HyperControl™**), но даже если вы не используете HyperControl, все кнопки транспорта и фейдеры сопоставляются с соответствующими функциями программы Sibelius. Настройте свою Аxiom Pro 49 или Аxiom Pro 61 на программу 1. По умолчанию восемь фейдеров над клавиатурой сопоставляются с фейдерами Микшера для первых восьми нотноносцев вашей партитуры, но вы можете переключить их на управление фейдерами виртуального инструмента, назначив смену программы на программу 2. Девятый фейдер всегда сопоставляется с регулятором общей громкости. Кнопки панели транспорта сопоставляются с соответствующими функциями окна Транспортная панель.

KeyStudio 49i (может называться также ProKeys Sono 49)



Регулятор **Громкость фортепиано** устанавливает фейдер общей громкости в Микшере.

Keystation Pro 88:



Установите на Keystation Pro 88 пресет 7. Кнопки панели транспорта над колесами модуляции и питч-бенд в левой части клавиатуры сопоставляются с соответствующими функциями окна Транспортная панель. Кнопка 9 на клавиатуре справа от ЖК-дисплея скрывает и отображает окно Микшер. По умолчанию восемь фейдеров над клавиатурой сопоставляются с фейдерами Микшера для первых восьми нотоносцев вашей партитуры, но вы можете переключить их на управление фейдерами виртуального инструмента, назначив смену программы на программу 2. Девятый фейдер всегда сопоставляется с регулятором общей громкости. Кнопки под фейдерами выделяют (соло) соответствующий нотоносец или виртуальный инструмент. Нижний ряд ручек слева от фейдеров управляет панорамой первых восьми нотоносцев; средний ряд управляет панорамой нотоносцев с 9 по 16.

МК-425с:



Настройте свою МК-425с на программу по умолчанию. Восемь ручек над клавиатурой настраивают громкость первых восьми нотоносцев в Микшере, а кнопки с номерами от 1 до 8 слева от клавиатуры включают режим «соло» для соответствующего нотоносца.

МК-449 + 461:



Настройте свою МК-449 или МК-461 на программу по умолчанию. По умолчанию восемь фейдеров над клавиатурой сопоставляются с фейдерами Микшера для первых восьми нотоносцев вашей партитуры, но вы можете переключить их на управление фейдерами виртуального инструмента, назначив смену программы на программу 11 (отправьте смену на программу 10, если нужно вернуться к управлению нотоносцами). Девятый фейдер всегда сопоставляется с регулятором общей громкости. Кнопки слева от фейдеров выделяют (соло) соответствующий нотоносец или виртуальный инструмент. Ручки справа от фейдеров управляют панорамой первых восьми нотоносцев.

Оxygen 8:



Настройте свою Oxygen 8 на программу по умолчанию. Ручки над клавиатурой сопоставлены с первыми восемью нотоносцами Микшера. Кнопки панели транспорта под ручками сопоставляются с соответствующими функциями окна Транспортная панель.

Оxygen 49 + 61:



Настройте свою Oxygen 49 или Oxygen 61 на программу по умолчанию. По умолчанию восемь фейдеров над клавиатурой сопоставляются с фейдерами Микшера для первых восьми нотоносцев вашей партитуры, но вы можете переключить их на управление фейдерами виртуального инструмента, назначив смену программы на программу 2 (отправьте переключение на программу 1, чтобы вернуться к управлению нотоносцами). Девятый фейдер всегда сопоставляется с регулятором общей громкости. Кнопки под фейдерами выделяют (соло) соответствующий нотоносец или виртуальный инструмент. Ручки справа от фейдеров управляют панорамой первых восьми нотоносцев. Кнопки панели транспорта под ручками сопоставляются с соответствующими функциями окна Транспортная панель.

UC-33:

Настройте свою UC-33 на программу по умолчанию. По умолчанию первые восемь фейдеров сопоставляются с фейдерами Микшера для первых восьми нотonosцев вашей партитуры, но вы можете переключить их на управление фейдерами виртуального инструмента, назначив смену программы на программу 2 (отправьте переключение на программу 1, чтобы вернуться к управлению нотonosцами). Девятый фейдер всегда сопоставляется с регулятором общей громкости. Кнопки с номерами от 1 до 8 справа от фейдеров выделяют (solo) соответствующий нотonosец или виртуальный инструмент. Нижний ряд ручек над фейдерами управляет панорамой первых восьми нотonosцев. Средний ряд управляет громкостью нотonosцев с 9 по 16, а верхний ряд управляет панорамой нотonosцев с 9 по 16. Кнопки панели транспорта в правом нижнем углу сопоставляются с соответствующими функциями окна Транспортная панель.

Дополнительные карты сопоставлений можно найти в разделе поддержки пользователей на сайте Sibelius, на который можно зайти через меню **Файл** ▶ **Справка** ▶ **Онлайн-поддержка**.

MIDI-гитары

Если вы используете MIDI-гитару, программа Sibelius позволяет назначить каждой струне свой канал, чтобы аппликатура могла автоматически правильно отображаться на нотonosце. Кроме того, можно применить различные фильтры, чтобы уменьшить «шум», воспринимаемый как ноты.

Если на вашей гитаре установлен гексафонический звукосниматель (как на Roland GK-2A или GK-3) и гитарный MIDI-интерфейс (как на Axon AX100, Roland GR-33 или GI-20 и т.д.), программа Sibelius может записывать в табулатуре ноты, сыгранные на верных струнах, даже если вы играете в режимах ввода Flexi-time или step-time.

Чтобы сообщить программе Sibelius, что вы используете MIDI-гитару, которая выводит каждую струну на отдельный канал, установите для опции **Тип** значение **Гитара** в соответствующем элементе списка устройств ввода. Если же ваша MIDI-гитара выводит все струны на один канал, оставьте для опции **Тип** значение **Клавиатура**. *Примечание:* когда **Тип** установлен в значение **Гитара**, опции под заголовком **Аппликатура гитарных табулатур** на странице **Ввод нот** меню **Файл** ▶ **Настройки** (в меню **Sibelius** на Mac) не действуют при вводе (хотя они все равно используются, когда вы, например, копируете музыку с одного нотonosца на другой).

Затем:

- Установите соответствующее значение опции **Количество струн**
- При необходимости установите значение для опции **MIDI-канал для струны, настроенной выше других**. Программа Sibelius предполагает, что струны вашей MIDI-гитары пронумерованы последовательно; если это не так, посмотрите в документации по MIDI-интерфейсу гитары и настройте опции соответствующим образом.

Возможно, вы также захотите использовать некоторые из настроек под заголовком **Исключить неверные ноты**, они подробно описаны в [☞ 3.12 Опции ввода нот](#). Одной из традиционных проблем ввода с MIDI-гитары является то, что программа точно заносит каждую ноту, обнаруженную MIDI-звукоснимателем: даже когда вы стараетесь играть чисто, обычно звучат очень короткие ноты, которых в партитуре не должно быть; MIDI-звукосниматели случайно ловят верхние или нижние флажолеты и записывают их очень низкими или очень высокими нотами. Программа Sibelius позволяет точно настраивать чувствительность такой нотной записи в зависимости от стиля игры. (Возможно, эти настройки вам пригодятся не только для MIDI-гитары, но и для других устройств ввода.)

Для получения более подробной информации о MIDI-вводе (с клавиатуры или гитары), [☞ 3.4 Буквенный ввод и ввод в режиме step-time](#) и [☞ 3.14 Flexi-time](#).

Советы для успешного ввода с MIDI-гитары

Программа Sibelius точно записывает то, что вы играете, в точности именно так, как сыграно. Но есть некоторые факторы, снижающие точность нотной записи. Поскольку программа Sibelius способна самостоятельно отфильтровывать слишком тихие ноты ([☞ 3.12 Опции ввода нот](#)), неплохо убедиться, что настройки чувствительности вашего MIDI-преобразователя гитары установлены на достаточно низкое значение; если чувствительность слишком высока, проявляются такие артефакты, как случайное задевание струн, мнимые ноты и другие аномалии.

Задевание ладов струнами или плохо выполненная настройка дезинформирует MIDI-преобразователь и приводит к появлению ошибочных нот, поэтому убедитесь, что ваша гитара хорошо настроена. Если нужно, покажите ее специалисту.

Поэкспериментируйте с различными настройками интерфейса MIDI-гитары, особенно с режимами звукоснимателей. Оба производителя – Roland и Axon поддерживают опцию, определяющий медиатором вы играете или пальцами при помощи внутренней настройки. Попробуйте также менять и эти настройки, поскольку некоторые исполнители замечали, что ввод в режиме пальцев более точен, чем медиаторный, а другие считают наоборот.

Программа Sibelius не записывает нотами информацию о pitch bend, слайдах и бендах на струнах. Вы можете внести эти пометки в партитуру позже, но при вводе нот играйте чисто, без вибрато, слайдов или бендов, чтобы ноты записались точно.

И последнее замечание: гладкие струны дают наиболее точную нотную запись в программе Sibelius.

3.14 Flexi-time

3.1 Введение в способы ввода нот.

Flexi-time – это уникальная система ввода MIDI в реальном времени программы Sibelius.

Ввод в реальном времени

Ввод в реальном времени в других компьютерных программах происходит, когда программа пытается обрабатывать как высоту, так и ритм музыки, исполняемой на MIDI-клавиатуре и превращает ее в нотную запись.

Большая проблема бывает с ритмом: люди никогда не играют ритм точно так, как он записан в нотах из-за неосознанных «рубато» (варьировании по скорости), поэтому ввод в режиме реального времени постепенно наполняется нотами длительностью в 1/64 и другими странными объектами.

Стандартный способ улучшения в данном случае – квантизация: когда вы говорите программе, чтобы она округляла длительности нот до ближайших шестнадцатых или тех длительностей, которые указаны. Проблема здесь в том, что так можно улучшить лишь довольно простую музыку – а если по мере исполнения вы увеличиваете или уменьшаете скорость, компьютер не отследит этого и на выходе вы получите мусор.

Однако при вводе в режиме Flexi-time программа Sibelius обнаруживает, если вы играете «рубато» и компенсирует его соответствующим образом. Музыка квантуется автоматически – не нужно задавать единицы квантизации – и использует «умный» алгоритм, который варьирует квантизацию в соответствии с контекстом. Например, когда вы играете короткие ноты, Sibelius квантует их более короткими единицами, чем для длинных нот.

Более того, благодаря технике «Живого исполнения», программа Sibelius отделяет печатные ноты от нюансов исполнения при записи. Это значит, что воспроизведение музыки, записанной в режиме Flexi-time может точно соответствовать тому, что вы сыграли – со всеми вариациями длительности и динамикой каждой ноты – при этом нотная запись будет ясной и не слишком загроможденной объектами.

Запись в режиме Flexi-time

- Хотя вы можете сменить тактовый размер после ввода музыки, мы рекомендуем, чтобы вы обозначали правильные тактовые размеры в начале, чтобы удары метронома отсчитывали доли такта правильно
- Нажмите на такт, ноту или паузу, с которых должна начаться запись, либо:
 - Если вы хотите вести запись в два соседних нотоносца (например, для фортепиано), выберите оба нотоносца: сначала нажмите на верхний, затем **Shift**-нажатие на нижнем
 - Если вы просто записываете один инструмент с начала партитуры, не нужно ничего в начале выбирать, поскольку и так ясно, откуда начинать запись
- Воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Flexi-time** ▶ **Запись** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+F** или **⇧⌘F**)

- Sibelius запустит отсчет импульсов метронома, чтобы вы настроились. Он исполняет один пустой такт по умолчанию – пропустите его, прежде, чем начать играть!
- Можно установить скорость записи, двигая слайдер темпа; показания темпа меняются в окне Транспортная панель по мере движения ползунка. (Если вы хотите вести запись медленней, начните запись, установите ползунок темпа в желаемое положение, затем нажмите **Пробел** для остановки и повторного начала записи – программа Sibelius запомнит установленный вами темп.)
- Начинайте играть на клавиатуре, стараясь хотя бы примерно подстраиваться под отсчеты метронома. По мере исполнения, музыка, которую вы играете, будет появляться на экране в виде нот.

Если вы ускоряетесь или замедляетесь, скорость отсчетов метронома также меняется, чтобы соответствовать вашему темпу, если вы не слишком резко его меняете.

- После окончания записи нажмите **Пробел**, чтобы остановить запись.


Если вы еще добавите музыку в режиме Flexi-time на другие ноты, программа Sibelius будет исполнять уже существующую музыку во время записи.

Если вам понадобится добавить на тот же ноты мелодию, ее можно записать в другой голос – см. **Голоса** ниже.

Настройки отсчетов

Настройки отсчетов метронома, которые вы слышите при записи в режиме Flexi-time управляются в окне **Воспроизведение** ▶ **Настройки** ▶ **Микшер** (сочетание клавиш **M**), или до них можно добраться через кнопку **Щелчок** в диалоговом окне **Опции Flexi-time** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+O** или **⌘+⌘O**), которое загружается из группы **Ноты** ▶ **Flexi-time**.

По умолчанию щелчки-отсчеты отмечают первую долю такта звуком высокого бруска, а затем последующие доли звуком низкого бруска. В составных размерах, например, 6/8, также выделяются доли на восьмых нотах. Для сложных размеров, например, 7/8, по умолчанию выделяется начало каждой группы долей такта.

Для получения дополнительной информации об этих настройках,  **6.3 Микшер**

Советы

- Слушайте отсчеты программы Sibelius и начинайте играть им в такт! Если вы начнете играть слишком рано или в другом темпе относительно отсчета, программа Sibelius не сможет вас понять правильно.
- Если вам трудно записывать сразу оба ноты музыки, их можно записать по очереди.
- Играйте легато (слитно).
- Если ваша музыка должна нотироваться как стаккато, убедитесь, что включена опция **Стаккато** в разделе **Опции Flexi-time**. Если этот параметр выключен, игра стаккато приведет к появлению коротких нот с паузами.
- Люди часто небрежно относятся к нотам, звучащим одновременно в аккорде. Если вы будете сильно арпеджировать аккорд, программа Sibelius запишет именно то, что вы сыграли, а не будет, скажем, добавлять вертикальную волнистую линию.

- Sibelius может очень быстро адаптироваться к темпу – за одну долю такта – быстрее, чем это сделал бы человек! Но при слишком небрежном исполнении Sibelius может не понять, что вы имеете в виду. Поэтому стоит избегать резких изменений темпа при записи.

Если доли такта, отсчитываемые программой Sibelius при записи «ушли», остановите запись и вернитесь к точке, где все было нормально. Если это была просто ошибка, Sibelius может вернуться назад во времени, но коррекция ритма потребует больше усилий, чем если просто сыграть заново.

- Если вам кажется, что режим Flexi-time дает слишком сложные ноты и вы хотите упростить их, используйте команду **Ввод нот** ▶ **Flexi-time** ▶ **Переписать исполнение** – см. ниже.

Очистка после ввода в режиме Flexi-time

Команда **Ввод нот** ▶ **Flexi-time** ▶ **Переписать исполнение** переписывает заново нотную запись, полученную в режиме Flexi-time (или импортированную из MIDI-файла), так, чтобы она легче читалась. При этом результаты получаются лучше, чем просто в режиме Flexi-time, поскольку у программы есть возможность проверить все исполнение более точно, распознавая исходные намерения в том, что вы сыграли. Это особенно важно в случае с двумя нотонасцами для клавишных, но при желании можно использовать этот прием и для любого другого инструмента. При этом исправляются следующие виды проблем:

- Ноты, записанные не на том нотонасце, что приводит к избыточному количеству добавочных линеек
- Расположение голосов в аккорде, которое невозможно сыграть, поскольку он слишком широко растянут
- Нелогичное голосоведение из-за параметра **Использовать многоголосье** во время ввода в режиме Flexi-time
- Короткие ноты записываются как аккорды из-за того, что в режиме Flexi-time значение параметра **Минимальная длительность** выбрано слишком большим
- Ноты записываются с длительностью короче, чем нужно, так как были сыграны стаккато.

Плагин **Переписать исполнение** предназначен для получения нотной записи, которая ритмически и визуально проще, чем исходная, но при этом каждая нота звучала именно так, как сыграна, средствами ведения голосов заново и новой квантизации музыки. Повторная квантизация музыки выполняется с той же единицей **Минимальная длительность**, что применялась при исходном вводе в режиме Flexi-time или импорте MIDI, но при необходимости единица автоматически уменьшается, например, там, где вы играли шестнадцатые ноты, а единица **Минимальная длительность** была установлена на восьмые, или где вы играли арпеджированный аккорд, форшлаг или другие мелизмы.

Просто выделите пассаж на одном или нескольких нотонасцах, который вы хотите переписать, а затем воспользуйтесь командой **Переписать исполнение**. Появляется диалоговое окно, где можно задать следующие опции:

- **Единица квантизации:** это наименьшая длительности ноты, которую вы хотите видеть в новой нотной записи.
- **В нотной записи есть триоли:** если параметр включен, в новой нотной записи будут содержаться триоли. Если нет, триоли будут переписаны в виде обычных нот.

- **Записать, используя по два голоса на нотоносец:** если параметр включен, новая нотная запись будет содержать два голоса на нотоносец там, где это нужно. Иначе музыка упрощается до одного голоса на нотоносец.
- **Нотная запись с помощью линий арпеджио:** если параметр включен, арпеджированные аккорды записываются с помощью линий арпеджио.
- **Нотная запись с форшлагами:** если параметр включен, форшлаг записывается в виде маленьких нот перед основными.
- **Создать новый инструмент:** если параметр включен, программа Sibelius добавляет новый клавишный инструмент с двумя нотоносцами и переписывает ноты для него. Иначе переписываются существующие ноты.

После нажатия **ОК**, выделенная музыка анализируется и переписывается. Запаситесь терпением: это занимает некоторое время.

Если новая нотная запись выглядит в целом приемлемо, но в определенных местах выглядят неправильно, можно выделить такие места и запустить модуль еще раз с другими параметрами.

Если в результирующей музыке не остается триолей, попробуйте изменить параметр **Единица квантизации**; Плагин определяет наличие триолей, основываясь на заданной единице. Например, если в качестве единицы установлена восьмая нота, обычно нормально воспринимаются только триоли восьмыми, а для того, чтобы воспринимались триоли четвертей, нужно поставить единицу на четверть.

Если ваше исполнение – это на самом деле два исполнения (для сложных пьес, где левая и правая рука играют отдельно) лучшие результаты получаются, если дважды запускать плагин Переписать исполнение отдельно для каждого нотоносца; при этом ноты не переносятся с одного нотоносца на другой.

И наоборот, если у вас имеется два различных исполнения на разных инструментах, возможно, вы захотите попробовать свести их на пару нотоносцев. Например, если у вас партия гитары звучит вне тактовых долей или не попадает по времени, можно получить лучшие результаты, если выделить ее вместе с линией баса, которая куда точнее по времени – линия баса здесь будет выступать в роли якоря.

Проверьте, чтобы темп пьесы был правильно установлен – некоторые возможности, например, арпеджио и форшлаг сильно зависят от темпа.

Плагин Переписать исполнение также использует все MIDI-сообщения от педали в качестве подсказки, что ноты продлеваются.

Ввод двух инструментов

При желании можно вводить сразу два инструмента на два различных нотоносца – например, флейту и фагот – если они рядом (и между ними нет нотоносцев, которые скрыты системой). Точно так же, как при вводе фортепиано, нажмите на верхнем нотоносце, затем **Shift**-нажатие на нижнем, чтобы выбрать оба, и начинайте запись как обычно.


Запись других MIDI-данных

При записи в режиме Flexi-time программа Sibelius параллельно с нотами записывает данные MIDI-контроллеров. Например, если вы при записи нажимаете педаль, Sibelius внесет в ноты соответствующие MIDI-сообщения и автоматически скроет их на партитуре. Данные других MIDI-контроллеров тоже записываются, это изменение высоты тона, модуляция, громкость и т.д.

Если вы предпочитаете, чтобы MIDI-сообщения не записывались, отключите опцию на странице **Нотация** в пункте **Опции Flexi-time** – см. **Опции Flexi-time** ниже.

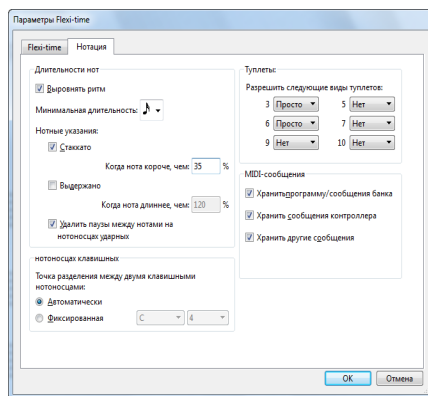
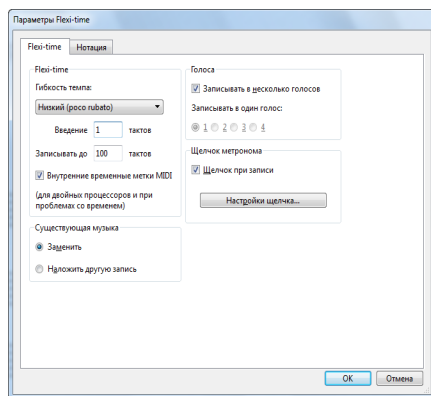
Живое воспроизведение

По умолчанию программа Sibelius воспроизводит музыку, записанную в режиме Flexi-time, используя Живое воспроизведение, при котором восстанавливаются нюансы вашего исполнения (особенно точная динамика и время для каждой ноты). Эти данные можно редактировать до мельчайших подробностей. Если вы вместо этого хотите услышать музыку точно так, как она записана, отключите параметр **Воспроизведение** > **Живое воспроизведение** > **Живое воспроизведение**.

Для получения дополнительной информации,  **6.5 Живое воспроизведение**.


Опции Flexi-time

Чтобы изменить различные настройки режима Flexi-time, щелкните по кнопке запуска диалогового окна (показана справа) в группе **Ввод нот** > **Flexi-time**, чтобы открыть **Опции Flexi-time** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+O** или **⌘+⌘O**):



На вкладке **Flexi-time** имеются следующие опции:

- **Гибкость темпа:** управляет тем, как программа Sibelius отслеживает скорость вашего исполнения. Если вы обычно играете точно под отсчеты, установите **Нет (non rubato)**, и программа Sibelius оставит фиксированный темп. Чем выше вы поставите гибкость, тем больше Sibelius будет стремиться отслеживать темп исполнения. Если вы считаете, что Sibelius меняет темп неоправданно, уменьшите гибкость или поставьте значение **Нет (non rubato)**.
- **Вступление ... тактов:** задает, сколько тактов отсчетов будет звучать прежде, чем начнется запись
- **Записывать до ... тактов:** если в партитуре осталось уже не так много тактов для записи, этот параметр автоматически добавляет достаточное количество тактов, когда вы начинаете запись

- Кнопка **Щелчок** сразу открывает диалоговое окно, где задается работа метронома при записи –  **6.3 Микшер**.
- Настройки **Голоса**:
 - **Записывать в один голос** позволяет задать один голос для записи в режиме Flexi-time
 - **Записать в несколько голосов** – это альтернатива записи в один голос: когда этот параметр включен, Sibelius где нужно автоматически разделяет музыку на два голоса; см. **Голоса** ниже.
- Органы управления **Замена** и **Наложение звука**, предлагаемые программой Sibelius, когда вы пытаетесь вести запись в пассаж, где уже есть музыка: если поставить **Замена**, Sibelius очистит существующую музыку прежде, чем записать новую, которую вы играете; если же поставить **Наложение звука**, Sibelius добавит новую музыку к уже существующей, образуя аккорды.

На вкладке **Нотация** имеются следующие опции:

- **Длительности нот** опции:
 - **Настроить ритм** просит программу Sibelius почистить то, что вы сыграли. Оставьте этот параметр включенным.
 - **Минимальная длительность ноты**: устанавливает самую короткую ноту, которую способна записать программа Sibelius. Не путайте с единицей квантизации – программа Sibelius для квантизации использует сложный алгоритм, учитывающий окружение. Как следствие, это значение не приводит к жестким ограничениям, оно действует лишь как пожелание. Если вы указали, скажем, четвертную ноту, а затем сыграли 16-е, Sibelius запишет длительности нот короче четвертных, иначе бы они у вас «слипались».
 - **Нотные указания**: это опции для управления нотной записью стаккато и tenuto; если вы уверены, что исполняете знаки артикуляцию точно так, как хотите, чтобы она была записана, включите эти опции. Если же вы находите в своей партитуре множество ложных стаккато и tenuto после ввода в режиме Flexi-time, отключите эти параметры или настройте пороговые значения **Если короче/длиннее, чем** (представленные в процентах от длительности нот), которые определяют применение в нотах таких артикуляций.
 - **Удалить паузы между нотами на нотонасцах ударных**: по умолчанию включено. Этот параметр нормализует укороченные ноты, чтобы удалить лишние паузы в партиях ударных.
- **Нотонасцы клавишных**: при вводе на два нотонасца, точка разрыва задает, какие ноты пойдут на каждый из нотонасцев (ноты выше точки разрыва идут на верхний нотонасец, и наоборот). При выборе значения **Автоматически**, программа Sibelius каждый раз распознает положение рук на клавиатуре и распределяет ноты в соответствии с ним. В качестве альтернативы, можно задать собственную **Фиксированная** точку разрыва. (Обратите внимание, что в программе Sibelius среднее До называется **C4** – что может отличаться от описаний в других музыкальных программах.)

- **Туплеты:** для каждого из перечисленных вида туплетов можно настроить программу Sibelius на его распознавание командой **Ничего/Простые/Средние/Сложные**. «Простые» триоли, например, означает три ноты равной длительности. Для таких туплетов, как четверть, разделенная на восьмые ноты, используйте команду **Средние**, а для туплетов с паузами или с ритмом с точкой – **Сложные**.
- **MIDI-сообщения, опции:**
 - **Сохранять сообщения о программах/банках** добавляет сообщения о любых изменениях программ и банков в партитуру, используя текстовый формат программы Sibelius для MIDI-сообщений. Такие сообщения автоматически скрываются.
 - **Сохранять сообщения контроллеров** точно так же добавляет все сообщения контроллеров (такие как изменение высоты тона, нажатия педали, громкость канала и т.д.) и скрывает их в партитуре.
 - **Сохранять остальные сообщения** точно так же добавляет любые другие MIDI-сообщения в партитуру.

Рекомендуемые значения опций режима Flexi-time установлены по умолчанию следующим образом: **Настроить ритмы** – включено, **Минимальная длительность ноты** – шестнадцатая, **Гибкость темпа** – настроена на **Низкая**, **Staccato** и **Tenuto** – включены с пороговыми значениями, соответственно, **35%** и **110%**. Для туплетов настройки: **3** – **Простые** или **Средние**, может быть, **6** – тоже, а остальные установлены в **Ничего**, если только вы не исполняете что-нибудь вроде септолей.

Запись с транспонированием высоты

Sibelius поддерживает состояние параметра **Ввод нот** ▸ **Ввод нот** ▸ **Высота вводимых нот** при вводе в режиме Flexi-time: установленным в **По записи**, если вы записываете ноты, играя их с транспонирующей партитуры или инструментальной партии; иначе, если вы играете ноты так, как они звучат, убедитесь, что установлено значение **По звучанию**.

Замещение знаков альтерации

Как и в режиме ввода step-time, программа Sibelius строит предположения о том, как записать черные ноты (например, такие как F# или Gb), но вы можете изменить этот механизм, нажав **Return** на основной клавиатуре), или применив один из плагинов для работы со знаками альтерации (☞ **3.19 Плагины для работы со знаками альтерации альтерации**).

Голоса

При записи по умолчанию Sibelius при необходимости разделяет ноты на два голоса (например, если вы исполняете полифоническую музыку, скажем, фугу). В большинстве случаев именно это и нужно, но если вы вводите музыку на один нотоносец или играете на одноголосом инструменте, возможно, вы решите указать программе Sibelius записывать музыку одноголосно или в конкретном голосе. Можно сменить эту настройку в группе **Опции Flexi-time** (см. выше).

Хотя Sibelius в основном принимает верное решение о том, как разделять вводимую музыку на разные голоса, вам может понадобиться вернуться назад и отредактировать отдельные пассажи, чтобы нотная запись оказалась ближе к тому, что вы задумали. Можно, например, отфильтровать нижние ноты в голосе 1 аккорда (📖 **2.9 Фильтры и поиск**) а потом, например, поменять их с голосом 2, набрав команду **Alt+2** или **~2** – см. **Разделение голосов** в 📖 **3.15 Голоса** для получения более подробной информации.

3.15 Голоса

Что такое голоса

У партии обычно один «голос» (или «слой») нот, аккордов и пауз на каждом нотоносце. Штильи располагаются сверху или снизу от головки ноты в зависимости от ее тона:



Однако, когда партия на два голоса, на нотоносце располагаются два независимых потока музыки, которые могут иметь отличный друг от друга ритм. Два голоса разделяются отрисовкой штилей вверх для *голоса 1* и вниз для *голоса 2*:



Обратите внимание также на наличие двух наборов пауз, верхние относятся к голосу 1 а нижние – к голосу 2. Обычно, для простоты, люди записывают только одну паузу там, где эта пауза совпадает у обоих голосов.

В гитарной и органной музыке, а иногда и в других случаях, может появляться и третий голос (со штилями снова вверх), и даже четвертый (со штилями опять вниз).

Использование голосов

Sibelius поддерживает до четырех независимых голосов на нотоносце, которые обозначаются разными цветами: голос 1 темно-синий, голос 2 зеленый, голос 3 оранжевый и голос 4 розовый.

Ноты, конечно, могут быть только для одного голоса, а вот текст и разметка линий могут быть как для одного голоса, так и для комбинации или всех голосов одновременно: это не затрагивает визуальное отображение партитуры, но может быть полезным при воспроизведении (например, чтобы задать изменение громкости для всех голосов нотоносца).

Для изменения громкости вы можете использовать мышь и нажимать кнопки громкости на цифровой клавиатуре или использовать **Ввод нот** ▶ **Голоса** ▶ подменю **Голос**, или клавиатурные сокращения **Alt+1/2/3/4** или **~1/2/3/4** (для режима «все голоса» используйте **Alt+5** или **~5**).

Чтобы задать голос ноте (выбранной или той, которая будет создана), нажмите соответствующую кнопку голоса на цифровой клавиатуре или воспользуйтесь соответствующим сочетанием клавиш.

Чтобы текст или линия принадлежали всем голосам, просто наберите **Alt+5** *or* **⌘5** (или нажмите кнопку **All** на цифровой клавиатуре). Однако если нужно задать это для определенной комбинации голосов, нужно нажать соответствующие кнопки на вспомогательной клавиатуре, а не использовать сочетания клавиш; так, если текст или линия находятся в голосе 1, и вы нажмете кнопку голоса 2 на цифровой клавиатуре, этот объект будет принадлежать и голосу 1, и голосу 2 (и будет окрашен в голубой цвет в партитуре, чтобы показать это).

Вы не можете автоматически создавать текст или линии для комбинации голосов: изначально они всегда создаются для одного голоса, а затем можно отредактировать голоса.

Другие объекты, такие как ключи, тональности, тексты нотоносца (например, заголовков, обозначения темпа) и линии нотоносца (такие, как линии *rit./accel.*, 1-е и 2-е окончания) всегда применяются ко всем голосам, и они всегда голубого (для нотоносца) или пурпурного (для партии) цвета при выделении. Не имеет значения, какой из голосов выбран, когда вы создаете такие объекты.

Просмотр цветов голосов

Часто бывает полезно постоянно видеть, какому голосу принадлежать ноты, а не только когда они выделены. Чтобы видеть это, включите **Вид ▸ Цвета нот ▸ Цвета голосов**.


Создание дополнительного голоса для нот

Для ввода нового голоса с клавиатуры или пошагового ввода:

- Выберите ноту, паузу или другой объект (например, текст или линию) в точке, где вы хотите ввести новый голос
- Нажмите **N** (сочетание клавиш для **Ввод нот ▸ Ввод нот ▸ Ввод нот**) с последующим нажатием **Alt+2** *или* **⌘2** для голоса 2; курсор станет зеленым
- Введите ноту как обычно, она появится для голоса 2; остаток такта будет заполнен соответствующими паузами
- Теперь можно продолжать ввод нот для голоса 2 обычным способом.

Чтобы начать ввод нового голоса мышью:

- Не выделяя ничего на партитуре, выберите кнопку голоса, длительность ноты и другие свойства на цифровой клавиатуре
- Щелкните на партитуре в том месте, где вы хотите ввести новый голос; Sibelius вставит ноту и заполнит остаток такта паузами в новом голосе
- Теперь можно продолжать ввод нот для нового голоса обычным способом.

Чтобы начать запись Flexi-time для дополнительного голоса, выберите желаемый голос в диалоговом окне **Опции Flexi-time** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+O** *или* **⌘⌘O**). Если голос уже существует на партитуре, просто выберите паузу в этом голосе и запускайте Flexi-time как обычно –  **3.14 Flexi-time**.

Такты частично в двух голосах


Если вы не хотите, чтобы два голоса длились до конца такта, **Удалите** нежелательные паузы, чтобы скрыть их.

Если нужно, чтобы голос 2 начинался не в начале такта, в котором уже есть ноты для другого голоса, просто введите ноту для голоса 2 в желаемом месте и начните использовать мышь. Или введите паузу в голосе 2 от начала такта, затем ноты, а потом **Удалите** паузы.

В любом случае, штили нот голоса 1 поменяют свое направление в местах, где вы удалите паузы.

Удаление голоса 2

Вы можете удалить части тактов голоса 2 удалив паузы как было описано выше. Однако, если вы хотите удалить целый такт для голоса 2, нужно в голос 2 вставить тактовую паузу со второй цифровой клавиатуры, а затем **Удалить** ее.

Вы также можете использовать фильтры, чтобы удалить пассаж в определенном голосе –  **2.9 Фильтры и поиск.**


Объединение голосов

Если вы хотите объединить все ноты пассажа для разных голосов в один голос, просто выберите пассаж и выберите желаемый голос с цифровой клавиатуры или с помощью команды **Ввод нот** > **Голоса** > **Голос** (сочетание клавиш **Alt+1/2/3/4** или **~1/2/3/4**):



Вы не сможете объединить голоса с туплетами – Sibelius проигнорирует голос, в котором есть туплеты.

Объединение нотоносцев, использующих голоса

Если вы хотите сократить произведение из двух (и более) нотоносцев, в каждом из которых используется один голос, в один нотоносец с несколькими голосами, воспользуйтесь функцией **Аранжировать** ( **3.16 Аранжировка**). Однако, если вам нужен полный контроль над результатом сокращения, сделайте следующее:

Представим, что нужно объединить два нотоносца для скрипки в один. Вот как это сделать:

- Создайте новый (конечный) нотоносец для скрипки
- Выберите оригинальный (исходный) нотоносец, который будет пассажем голоса 1 (штилями вверх) на конечном нотоносце (т.е. выделите его одним голубым прямоугольником)
- **Alt**+щелчок или **~**-щелчок на нотах в конечном нотоносце
- Выберите другой исходный нотоносец, тот, который будет фрагментом голоса 2 (штилями вниз) на конечном нотоносце
- Теперь выберите **Редактировать** > **Фильтр** > **Голос 1** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+1** или **~1**); выделенный пассаж будет преобразован во множественное выделение (голубой прямоугольник исчезнет и только головки нот будут окрашены голубым)
- Выберите **Редактировать** > **Голос** > **Голос 2** (сочетание клавиш **Alt+2** или **~2**); все ноты исходного нотоносца станут нотами голоса 2
- И, наконец, **Alt**+щелчок или **~**-щелчок на нотах в конечном нотоносце.

Важным шагом в описанной процедуре была операция фильтрации (☞ **2.9 Фильтры и поиск**): она преобразовала выделенный пассаж в множественное выделение. Если бы вы просто скопировали ноты выделенного пассажа голоса 2 на другой нотоносец, то музыка в конечном нотоносце была бы заменена – выделение пассажа всегда *заменяет* существующую музыку, в то время как множественное выделение *добавляет* ноты к существующей музыке. Для получения подробной информации по этому типу операций, см. ☞ **2.1 Выделения и пассажи**.

Разделение голосов

Иногда бывает полезно разделить пассаж, написанный одним голосом на два и больше голосов, например, если вы проигрывали полифоническую мелодию в один голос через Flexi-time, или импортировали MIDI-файл.

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Чтобы разделить произведение на *Рисунке 1* вверху на два голоса (воспроизвести *Рисунок 3*), сделайте следующее:

- Выберите произведение, которое хотите разделить как пассаж
- Выберите **Главная** > **Выделение** > **Фильтры** > **Ноты в аккорде (для копирования)** > **Нижние ноты или единичные ноты** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+B** или **⌘+⌥+B**), затем выберите голос 2 на цифровой клавиатуре или **Ввод нот** > **Голоса** > **Голос** > **2** (сочетание клавиш **Alt+2** или **~2**); Ваше произведение будет выглядеть как на *Рисунке 2*
- И, наконец, измените длительности нот, чтобы избавиться от ненужных связанных нот (или используйте плагин **Объединить лигované ноты и паузы** – см. **Объединить лигované ноты и паузы** на странице 373); у вас должно получиться как на *Рисунке 3*.

Нельзя разделять голоса с туплетами внутри – Sibelius проигнорирует те голоса, внутри которых встретятся туплеты.

Голоса 3 и 4

Добавляйте голоса 3 и 4 так же, как и голос 2. Если нужны три голоса, можете использовать голоса 1+2+3 или 1+2+4, в зависимости от того, в каком направлении штили вам нужны. Штили нот в голосах 1 и 3 направлены вверх, а штили в голосах 2 и 4 направлены вниз.

Для расположения трех и более голосов не существует строгих правил, поэтому, во избежание пересечений, вы можете перемещать ноты в горизонтали. См. **Пересекающиеся голоса** ниже.

Перемена мест голосов

Если вы начали создавать музыку не в том голосе, то, вместо удаления и ввода заново, можно просто выделить произведение как пассаж и поменять голоса местами.

Различные варианты находятся в **Ввод нот** ▶ **Голоса** ▶ **Поменять местами**. Скорее всего, вам понадобится менять местами только голоса 1 и 2, для чего достаточно нажать сочетание клавиш **Shift-V**.

Копирование голосов

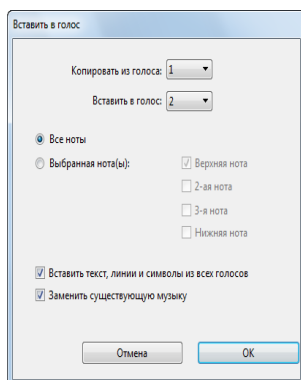
Чтобы скопировать один голос из нотоносца с несколькими голосами, выберите пассаж, который хотите скопировать, и используйте, скажем, **Главная** ▶ **Выделение** ▶ **Фильтры** ▶ **Голос 2** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+2** или **⌘-⇧-⌘2**) для фильтрации только нот голоса 2. Теперь вы можете **Alt**+щелчок или **⌘**-щелчок их на другой нотоносец как обычно.

Sibelius копирует ноты и паузы *в тот же голос, из которого они были взяты*. Если же нужно скопировать из одного голоса в другой...

Копирование из одного голоса в другой

Вы можете вставить фрагмент произведения, который скопировали в буфер обмена, в выбранный пассаж, используя переключатель голосов. Это очень полезно для вставки, например, фрагмента голоса 1 одного нотоносца прямо в голос 2 другого нотоносца. Чтобы это сделать:

- Выберите фрагмент произведения, ноты которого нужно вставить куда-то и скопируйте его в буфер обмена, используя команду **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**)
- Выберите пассаж, т.е. такты, в которые хотите вставить фрагмент, затем используйте команду меню **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Вставить** ▶ **Вставить в голос**.
- Появится диалоговое окно:



- Убедитесь, что выбран правильный источник в поле **Копировать из голоса**, и выбран правильный голос-получатель в поле **Вставить в голос**; Если вы хотите вставить только часть нот, выберите **Выбранные ноты**.
- Нажмите **ОК**, и скопированные ноты будут вставлены в указанный вами голос выбранного пассажа.

Если вы хотите скопировать из одного голоса в другой вручную, делайте это через функцию обмена голосов. Предположим, вы хотите скопировать часть нот из голоса 1 куда-то в голос 2:

- Поменяйте голоса 1 и 2 в оригинале, который вы копируете, так чтобы ноты, которые вы копируете, оказались в голосе 2. Сделайте это, выбрав произведение как пассаж и используя команду **Ввод нот** ▶ **Голоса** ▶ **Поменять местами** ▶ **Поменять местами 1 и 2** (сочетание клавиш **Shift-V**).
- Выберите для копирования ноты голоса 2, выбрав пассаж и укажите в фильтре голос 2, как описано в **Копирование голосов** выше
- Скопируйте ноты, которые должны попасть в голос 2, т.к. из этого голоса они были скопированы
- Поменяйте местами голоса 1 и 2 в исходном пассаже еще раз.

Паузы

Когда паузы появляются в многоголосье, Sibelius автоматически расставляет их выше или ниже обычного положения, так, чтобы было ясно, к каким голосам они относятся. Вы можете перемещать паузы мышью далее вверх и вниз или использовать для этого клавиши со стрелками на клавиатуре так, чтобы они не препятствовали ходу мелодии голосов.

Подсказка: когда вы удаляете паузы (например, в голосе 2), они становятся скрытыми, но не удаляются полностью, а потому могут стать причиной увеличенных расстояний между нотами, если скрытые паузы короче, чем соответствующие длительности нот. Это вряд ли повлечет какие-либо проблемы, но если все же захотите, то используйте команду **Вид** ▶ **Невидимое** ▶ **Скрытые объекты** и **Удалите** скрытые паузы (показаны серым цветом).

Скрытие голосов

В некоторых ситуациях вам может потребоваться скрыть ноты в одном или более голосов, например, если вы захотите, чтобы на партитуре была видна только мелодия, но при воспроизведении исполнялась скрытая гармония. Чтобы это сделать, добавьте гармонию в голоса, отличные от голоса основной мелодии, затем используйте фильтры (**2.9 Фильтры и поиск**), чтобы выделить ноты одного или нескольких дополнительных голосов, и используйте команду **Главная** ▶ **Редактирование** ▶ **Скрыть или показать** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⌘+⌘N**), чтобы скрыть их.

Пересекающиеся голоса

Хотя ноты голоса 1 обычно выше, чем ноты голоса 2, это не всегда так; голоса могут пересекаться, а если состоят из аккордов, то и перекрываются. Sibelius автоматически старается располагать два голоса так, чтобы избежать коллизий. Однако, при трех и более голосах, коллизии могут возникать часто, поскольку не существует твердых правил расположения третьего и четвертого голоса.

Поэтому в таких ситуациях вам придется регулировать горизонтальное расположение нот, пауз и аккордов:

- Выберите ноту, аккорд или паузу, которую хотите переместить
- Откройте Инспектор на вкладке **Общее**
- Введите расстояние (в интервалах), на которое хотите переместить ноту в ячейку **X** – положительные числа передвинут вправо, а отрицательные – влево
- Если нужно переместить только ритмические точки, присоединенные к нотам, это можно сделать, перетаскив их влево или вправо мышью.

Настройка правил набора

Правила расположения нот в многоголосье довольно сложны и не вполне продуманы людьми. Sibelius, однако, содержит три альтернативных правила расположения, доступные на странице **Ноты и тремоло** в **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или **⇧⌘E**). По умолчанию рекомендуется **Версия 2** правил, но, если есть необходимость в использовании более старых правил, можно выбрать их в этом диалоговом окне.

3.16 Аранжировка

3.17 Редактирование стилей аранжировки.

Функция Аранжировка предназначена для оказания помощи студентам с аранжировкой и оркестровкой и для экономии времени специалистов, которые уже знают, что они хотят сделать.

Этот режим интеллектуально копирует музыку с любого количества нотноносцев на любое количество нотноносцев, при необходимости решая, какие инструменты использовать. Режим можно использовать, чтобы создать сокращенное переложение для фортепиано и развернуть аккорды на несколько нотноносцев. Самое главное, эта сложная функция поможет вам сделать даже аранжировку и оркестровку для самых разнообразных стилей и ансамблей, от хоровой музыки до ансамблевой и оркестровой партитуры.

У вас может быть как обычная, так и необычная аранжировка, в зависимости от того, что вы хотели бы. Например, если вы уже знаете, какие инструменты вы хотите использовать, можете использовать опцию Аранжировать просто как быстрый способ для копирования музыки на их нотноносцы, например, интеллектуально разделить аккорды для духовых. Однако студенты (и не только они) могут использовать многочисленные готовые стили аранжировки, чтобы экспериментировать с аранжировкой и оркестровкой на любом уровне.

Краткое изложение

Аранжировка - это, по сути, особый вид операции копирования и вставки:

- Копируйте музыку, которую хотите аранжировать, в буфер обмена, используя команду меню **Главная** > **Буфер обмена** > **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**). Важно, чтобы исходный материал использовал постоянное количество голосов (то есть, либо везде все в одном голосе, либо везде все в два голоса, но не переключаясь то в один, то в два голоса в разных тактах). Не копируйте нотноносцы нетональных ударных инструментов, так как опция Аранжировать работает только с тональным материалом.
- Выделите нотноносцы в этой или в другой партитуре, куда бы вы хотели бы вставить получаемую музыку. Не нужно указывать точное количество тактов в нотноносцах-получателях, достаточно просто выделить один такт.

Если вы хотите аранжировать пассаж, начиная с середины такта, создайте соответствующие паузы на всех нотноносцах-получателях, чтобы можно было выделить определенную точку, за которой вы хотели бы вставить аранжированную музыку.

Если вы выделите ряд соседних нотноносцев, используя **Shift**-щелчок, то опция Аранжировать сделает обработку также и всех скрытых нотноносцев в этом выделении. Если вы не хотите, чтобы это случилось, выделяйте нотноносцы один за другим с помощью **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок.

- Выберите команду **Ввод нот** > **Аранжировать** > **Аранжировать** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+V** или **⌘⇧V**)

- Появляется диалоговое окно **Стиль аранжировки**; выберите желаемый стиль из раскрывающегося списка и нажмите **ОК**.

Появится индикатор выполнения, и в течение нескольких секунд Sibelius завершит обработку, выбирая, какая музыка каким инструментам лучше всего подходит, и, по мере необходимости, транспонируя музыку на октавы, чтобы она укладывалась в диапазоны инструментов.

Выше дано только краткое изложение опции Аранжировать - продолжайте читать, чтобы понять различные способы использования этой функции, прежде чем испытать ее на практике.

Музыкальное применение опции Аранжировать

Как сочинение музыки, так и аранжировка и оркестровка - музыкальные навыки высокого уровня, которые неизбежно требуют участия человека. Следовательно, функция Аранжировать не предназначена для самостоятельного получения полностью готового результата. Качество зависит только от вас:

- Тщательно выберите пассаж для аранжировки - лучше фразу или меньше (более подробно ниже). Не нужно аранжировать все исходные ноты одновременно - вы могли бы аранжировать фрагмент правой руки фортепиано на деревянные духовые инструменты, а левой руки на струнные, если вы знаете, что это то, что вы хотите.
- Рассмотрите возможность адаптации исходной музыки перед аранжировкой, чтобы сделать ее более подходящей для инструментов используемыми вами; опция Аранжировать никогда не изменит ваш основной материал, и то, что подходит пианино может быть непригодно для аранжировки для секции духовых или струнных без адаптации. Смотрите **Подготовка музыки для аранжировки** ниже, чтобы получить совет, как улучшить ваш основной материал и несколько советов **После аранжировки музыки** относительно того, что делать после аранжировки.
- Тщательно выберите Стиль аранжировки и ноты; Стиль аранжировки используется для различных ансамблей, подробно описанных ниже. Если вам что-то не нравится в обработке, сделайте отмену и попробуйте снова с помощью различных Стилей аранжировки и/или выделения нот.
- Чаще варьируйте Стиль аранжировки и выделенные ноты, чтобы создать интересную обработку - не надо пытаться аранжировать все инструменты сразу!
- Вам также следует вносить поправки в результаты работы опции Аранжировать при необходимости, например, установить нужную октаву или в применить технические методы оркестровки для согласования музыки одного инструмента с другим.

Важно понять, что опция Аранжировать сохраняет ту же инструментовку и высоту звука на протяжении каждого пассажа, который вы аранжируете - например, если линия нот начинается очень высоко и идет совсем вниз или наоборот, то Sibelius не передаст музыку от одного инструмента к другому и не изменит октавы в середине пассажа. Опция Аранжировать будет, однако, изменять инструментовку между каждым пассажем, который вы аранжируете, так, чтобы получалось наилучшим образом.

Из-за этого вам следует, по идее, аранжировать не больше, чем одну музыкальную фразу за раз, в противном же случае, результат может заставить некоторые инструменты войти в трудноисполнимый или непригодный для исполнения на данном музыкальном инструменте диапазон.

Аранжировка коротких пассажей позволяет Sibelius изменять инструментовку и высоту звука, чтобы удержать музыку в диапазоне инструментов (а также сохранить интересное звучание обработки). Sibelius предупреждает, если пассажи, обрабатываемые вами, слишком длинные.

Как именно работает функция аранжировки

Конкретно функция Аранжировать делает следующее (за исключением особых стилей **Развернуть** и **Сократить**, о которых пойдет речь ниже):

- Выбирает соответствующие инструменты, для которых будет проводиться аранжировка, из числа выделенных вами целевых нотоносцев. Большинство или все из выделенных нотоносцев обычно используются, исключая случай, когда стиль аранжировки предназначен для конкретного ансамбля инструментов (например, стили **Семейство** и **Смешанный ансамбль**, описанные ниже), в этом случае все выделенное вами будет проигнорировано.
- Sibelius распределяет музыку по инструментам, как правило, из расчета по одной одинарной линии нот на нотоносец, если это возможно
- Часть музыки может быть транспонирована на октавы, чтобы оказаться в удобном для исполнения на инструменте диапазоне или для колористического эффекта. (Вы можете установить диапазоны исполнения сами, что будет влиять на то, как Sibelius аранжирует музыку – [📖 2.4 Инструменты](#).)
- Sibelius может распределить различные виды музыкального материала на разные виды инструментов (например, быструю музыку на деревянные духовые инструменты, медленную - на струнные), в зависимости от выбранного вами стиля аранжировки. В частности, имеются стили оркестровки **Слитный** и **Смешанный** объясненные ниже.
- Sibelius может выполнять оркестровки, используя соответствующие дублировки, например, октавные флейты-пикколо над флейтой. И опять-таки это зависит от стиля аранжировки

Опция Аранжировать не меняет исходную музыку, помимо ее разделения и транспонирования.

Стили аранжировки

Характерный способ, которым Sibelius обрабатывает вашу музыку, задается стилем аранжировки. Стиль аранжировки определяет, какие инструменты и инструментальные дублировки могут быть использованы, и какой материал подходит для разных инструментов.

Вам предоставляется просто громадный список из более чем 130 стилей аранжировки, и вы можете создать даже свой собственный ([📖 3.17 Редактирование стилей аранжировки](#)). В нескольких словах, стили охватывают операции развертывания, сокращения и аранжировки/оркестровки для самых разнообразных ансамблей: от хора до группы музыкантов.

Стили аранжировки именуется следующим образом:

- во-первых, они, в основном, указывают вид ансамбля или инструменты, для которого выполняется аранжировка (например, **Оркестр**, **Банд**, **1 семейство: медные духовые**);
- во-вторых, они могут указать особый стиль аранжировки (например, **Impressionist** или **Film**);
- в-третьих, они задают любые конкретные инструменты, которые включены или исключены (например **без труб**, или **соло деревянных духовых или струнных**);

- и, в-четвертых, некоторые стили явно определяют, будут ли они использовать **Слитный** или **Смешанный** тип оркестровки (смотрите ниже).

Каждый стиль аранжировки также имеет более подробное описание в правой части диалогового окна Аранжировать, когда вы выбираете стиль; это дает полезную информацию и советы о том, какой стиль что делает, и как лучше его использовать.

Слитный и Смешанный стили

Стили аранжировки, предназначенные для оркестровки бывают двух типов – **Слитный** и **Смешанный**:

- **Слитный** накладывает различные виды музыкального материала на разные семейства инструментов. Материал распределяется в зависимости от своей скорости – так, в оркестровой аранжировке, деревянные духовые инструменты могли бы сыграть, предположим, самую быструю мелодию, а медные духовые – самую медленную. Обычно мелодия быстрее, чем аккомпанемент, но далеко не всегда.

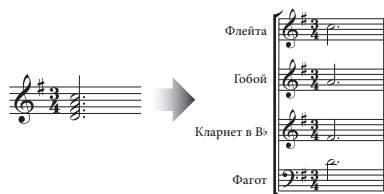
Во многих случаях мы предлагаем два стиля одинаковым семействам, например, более быстрая мелодия играет одним семейством деревянных духовых инструментов, а альтернативное семейство играет более медленную мелодию.

- **Смешанный** эти стили позволяют инструментам разных семейств дублировать друг друга, поэтому инструменты с аналогичными диапазонами, такие как скрипки и флейты, могут исполнять одинаковый материал.

Там, где не установлены ни **Слитный**, ни **Смешанный** стили, стиль аранжировки создаст оркестровку типа **Смешанный**.

Развернуть

Чтобы развернуть аккорды (то есть разделить ноты) вверх на четыре нотоносца, сделайте одно из двух:



- Выделите пассаж из одинарного нотоносца, скопируйте его в буфер обмена с помощью **Ctrl+C** или **⌘C**, затем выделите нотоносцы, которые вы хотели бы развернуть, и выберите **Ввод нот** ▶ **Аранжировать** ▶ **Развернуть**. Sibelius развернет музыку на нотоносцы назначения, используя текущие настройки по умолчанию; или
- Выделите пассаж на одинарном нотоносце, который вы хотели бы развернуть, и выберите **Ввод нот** ▶ **Аранжировать** ▶ **Развернуть**, появится диалоговое окно с запросом, на сколько нотоносцев вы хотели бы развернуть музыку, а затем диалоговое окно с запросом, на какие именно нотоносцы разбить. Вот опции, чтобы Есть возможность создать новые нотоносцы или использовать уже существующие (смотрите ниже).

Вы также можете запустить опцию Развернуть, ничего не выделяя, которая покажет диалоговое окно, позволяющее настроить то, как музыкальный фрагмент должен быть развернут:

- Когда **Перезаписать существующий материал** включено, опция Развернуть перезапишет любую существующую музыку на нотонасцах назначения.
- Когда **Поместить ноты во все партии, кроме указанных (a1, 1 и т.д.)** включено, опция Развернуть предполагает, что одинарные ноты должны присоединиться ко всем партиям (и там, где есть более чем одна партия или голос, она поставит ноты во все партии, дублируя указанную ноту). Когда эта опция выключена, одинарные ноты присоединятся только к одной партии.

Когда пассаж одинарной ноты отмечен особыми указаниями в тексте техники исполнения (как например, **1., 2., 3., 4., a1., a2., a3., a4.**), опция Развернуть интерпретирует их и примет во внимание при развертывании. Так продолжается до тех пор, пока не появятся другое указание или аккорд. После аккорда, опция Развернуть возвращается к настройкам по умолчанию для отдельных нот (как указано в опции **Поместить ноты во все партии...**), пока не встретится другое указание.

- **Дублировать партию n при необходимости** позволяет выбрать, какие из нот должны дублироваться, если в какой-либо точке меньше нот.
- **Дополнительные ноты присоединятся к партии n** позволяет вам определить, какая партия получит дополнительные ноты, если в любой заданной точке есть большее количество нот. Опция Развернуть автоматически распределяет ноты, когда есть в два или более раза больше партий (например, в восьминотном аккорде, каждая из четырех партий получит две ноты).
- Когда включена опция **Копировать текст, линии и символы из всех голосов**, опция Развернуть копирует объекты в любом голосе из исходного нотонасца на нотонасцы назначения. При выключении она добавляет только объекты из голоса (или объекты во всех голосах), содержащего ноты, которые она копирует.
- **Нота мелкого раштра солирует в других партиях** создаст пассажи с нотами мелкого раштра, и вы сможете выбрать, должна ли нота быть обозначенной полным или сокращенным названием инструмента или остаться без названия вообще. Если **Только целые такты** включен, то опция Развернуть создаст в такте только ноту мелкого раштра, в противном случае, он остался бы пустым. Или же, **Создать тактовую паузу во втором голосе** добавит полный размер тактовой паузы в такты, которые содержат только ноты мелкого раштра. Если вы хотите, чтобы был создан текст «Воспроизвести» в конце ноты мелкого раштра, включите **Добавить текст «Воспроизвести»**.

Если вам нужно развернуть музыку из более, чем одного нотонасца на большее число нотонасцев, или если вам нужно развернуть музыку более, чем на четыре партии:

- Выделите материал, который нужно развернуть (который может быть на одном и более нотонасцах), скопируйте его в буфер обмена, выбрав **Главная** > **Буфер обмена** > **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**)
- Выделите нотонасцы, которые вы хотели бы развернуть (где бы они ни были, в той же партитуре или в других). Выберите **Ввод нот** > **Аранжировать** > **Аранжировать** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+V** или **⌘⇧V**)

- Выберите стиль аранжировки **Развернуть** и нажмите **ОК**. Тогда Sibelius мгновенно развернет музыку на ноты назначения.

Если нотосцев меньше, чем нот, Sibelius поставит на нотосец две ноты на разные голоса. Если позже вы захотите объединить эти два голоса в аккорды одного голоса, просто выделите пассаж и выберите, предположим, **Ввод нот** ▸ **Голоса** ▸ **Голос** ▸ **1** (сочетание клавиш **Alt+1** или **~1**).

При необходимости, Sibelius также транспонирует ноты с помощью октав, чтобы сделать их исполнимыми на инструментах-получателях.

Если вы разворачиваете длинный пассаж, Sibelius может предупредить вас сообщением «Мы рекомендуем аранжировать не более, чем несколько тактов за раз» - игнорируйте это и нажмите **Да**.

Сокращение

Чтобы сократить музыку до меньшего количества нотосцев, вот так:



- Выделите пассаж на нескольких нотосцах, скопируйте его в буфер обмена с помощью **Ctrl+C** или **⌘C**, затем выделите нотосцы, которые хотите сократить, и выберите **Ввод нот** ▸ **Аранжировать** ▸ **Сократить**. Sibelius сократит музыку на нотосцах назначения, используя текущие настройки по умолчанию; или
- Выделите пассаж на нескольких нотосцах, которые вы хотели бы сократить, и выберите **Ввод нот** ▸ **Аранжировать** ▸ **Сократить**, появится диалоговое окно с запросом, хотели ли бы вы уменьшить существующий нотосец (и если да, то какой), или хотели ли бы создать новый.

Вы также можете запустить команду Сократить без выделения, она покажет диалоговое окно, позволяющее настроить, как должна быть сокращена музыка:

- Выберите либо **Использовать минимальное количество голосов**, либо **Разделить все партии на отдельные голоса**; по умолчанию, чтобы объединить ноты в минимально возможное количество голосов, указать соло и дублировать ноты, используя **1** и **а 2** (точный вид которых можно выбрать из меню предварительно заданных вариантов).
- Включите **Игнорировать пассажи нот мелкого раштра**, если вы хотите убедиться, что опция Сократить не попытается сократить пассажи нот мелкого раштра в исходных нотосцах при переносе в нотосцы назначения.
- **Игнорировать дублированный текст, линии и символы в** позволяет дать указания Sibelius игнорировать одинаковые обозначения на исходных нотосцах, если они встречаются в той же самой или очень близкой ритмической позиции на нескольких нотосцах. Установите промежуток, на котором Sibelius должен игнорировать одинаковые обозначения, либо **4-я**, **8-я** или **16-я**.
- Когда **Перезаписать существующий материал** включено, команда Сократить перезапишет любую существующую музыку на нотосцах назначения.

Если вам нужно сократить музыку до меньшего количества нотоносцев, но больше, чем на один:

- Выделите материал, который вы хотели бы сократить, скопируйте его в буфер обмена, используя **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**)
- Выделите нотоносцы, которые вы хотите сократить (в той же или другой партитуре). Выберите **Ввод нот** ▶ **Аранжировать** ▶ **Аранжировать** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+V** или **⌘⇧V**).
- Выберите один из стилей аранжировки **Сокращение** и нажмите **OK**.

Несколько предоставленных стилей **Сокращение** предназначены для несколько разных целей; читайте описание каждого стиля, чтобы выяснить, какой из них лучше подходит для результата, который вы ищете.

Для сокращения для клавишных наиболее подходящий стиль будет зависеть от сложности исходного материала. Для большинства замыслов мы рекомендуем стиль **Сокращение клавишных: по два голоса на нотоносец**, но если вы обнаружите, что получающееся в результате сокращение слишком сложное, попробуйте вместо этого применить стиль **1 голос на нотоносец**; вы должны учесть принять во внимание пропуск любых нотоносцев в исходном пассаже, которые было бы слишком сложно сыграть на клавишном инструменте.

Если вы сокращаете длинный пассаж, Sibelius может предупредить вас сообщением «Мы рекомендуем вам аранжировать не более нескольких тактов за раз» – игнорируйте это и нажимайте **Да**.

После использования одного из стилей **Сокращение**, вы можете обнаружить в имеющейся мелодии целый ряд удвоенных динамических обозначений расположенный сверху друг над другом (так как они были на отдельных исходных нотоносцах); если это так, выделите мелодию как пассаж и выберите **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Фильтры** ▶ **Динамические обозначения** (сочетание клавиш **Shift+Alt+D** или **⌘⇧D**), затем **Удалить**, чтобы удалить их. (В редких случаях вы также можете обнаружить избыточные фразировочные лиги после сокращения, и в этом случае тоже используйте фильтры для их удаления).

Аранжировка для семейств инструментов

Стили **1 семейство** и **2 семейства** предназначены для аранжировки только для инструментов, указанных в названии стиля, так, например, вы можете выбрать все нотоносцы в оркестровой или банд-партитуре, а затем использовать стиль аранжировки **1 семейство Деревянные духовые**, будет аранжирована музыка только для деревянных духовых инструментов. Однако, если вы выделите, предположим, все нотоносцы деревянных духовых инструментов, за исключением флейты, к флейте это не применяется.

Эти стили также применимы для аранжировки музыки для небольших ансамблей, таких как квартет духовых, квинтет медных духовых или оркестр струнных инструментов.

Стили **2 семейства** представлены в обеих конфигурациях: **Слитный** и **Смешанный**, чтобы получать различные текстуры и тембровые окраски.

Аранжировка для оркестра

Стили **Оркестр** сгруппированы в соответствии с музыкальными стилями. Представлено множество самых разных музыкальных стилей изменяется от **Baroque** до **Modern**, включая **Impressionist** и **Film**.

Большинство стилей **Оркестр** дают звучание tutti, при выделении всех нотоносцев, хотя можно выделить любое количество целевых нотоносцев; поэтому, если вы выделите, предположим, нотоносцы флейты, кларнета и скрипки как целевые нотоносцы, то только эти инструменты будут обработаны. Чтобы избежать оркестровки tutti, мы рекомендуем вам варьировать выделенные нотоносцы и применяемый стиль аранжировки.

Другие стили, такие как **Семейство** и **Смешанный ансамбль** можно применять для оркестра, поскольку они используют небольшие группы инструментов для получения конкретных колористических эффектов. Вы не должны выделять конкретные нотоносцы при использовании этих стилей, можете просто выделить их все, а стиль будет применен только для инструментов, для которых он предназначен. Прочитайте внимательно описание каждого стиля аранжировки, чтобы посмотреть, какие инструменты он собирается использовать.

Попробуйте некоторые из более экзотических стилей, они могут дать весьма интересные результаты с помощью необычных инструментов.

Ни один из стилей не включает нетональные ударные инструменты, хотя несколько стилей используют тональные перкуссии для придания дополнительного оттенка (например, литавры в стилях **Romantic** и пластинчатые ударные инструменты в **Modern**). Вы можете, конечно, не включать тональные перкуссии, не выделив ни одного целевого нотоносца для тонального ударного инструмента.

Аранжировка для небольших коллективов (банд)

Стили **Банд** одинаково хорошо подходят для духовых оркестров, концертных и школьных групп, симфонических, маршевых и военных оркестров. Прочитайте описания: некоторые из стилей предназначены для всех инструментов, а некоторые используют сочетания нескольких инструментов. Многие из стилей включают тональные пластинчатые перкуссии, но ни один стиль не включает нетональные ударные инструменты.

Стили **Духовой оркестр медных инструментов** как и предполагает название, предназначены для аранжировки стандартных духовых оркестров.

Читайте **Аранжировка для оркестра** выше общие рекомендации по использованию различных инструментов и стилях аранжировки (Включая стили **Семейство** и **Смешанный ансамбль**) для получения самых интересных аранжировок.

Аранжировка для смешанных ансамблей

Стили **Смешанный ансамбль** в основном предоставлены в качестве готовых оркестровок для использования оркестром, небольшим коллективом или большими ансамблями. Каждый из них использует лишь несколько инструментов. Как и со стилями **Семейство** используйте их для разнообразия, чтобы не тратить слишком много времени на аранжировку всех инструментов!

Аранжировка для хора

Стили **Хор** представляют разные стандартные хоровые эффекты, такие дублировка сопрано тенорами в октаву или мелодия на одном из внутренних голосов, в то время, как другие партии формируют аккомпанемент, и так далее. Стили можно использовать для аранжировки любой комбинации голосов, так что вы можете создать аранжировку для хоров SSAA или TBB так же легко, как и для хора SATB.

Если вы хотите создать фортепианное сокращение хоровой музыки, просто используйте соответствующий стиль аранжировки **Сокращение клавишных**

Аранжировка для джазовых ансамблей

Различные стили **Джаз** представлены для разнообразных ансамблей, включая квинтет (который может быть также использован для аранжировки квартетов и трио), биг-бенд, трэд-джаз. Стили **Семейство** также подходят для биг-бенд и джаз-бенд. Опять-таки, варьируйте стили и ноты, которые вы выделяете, чтобы создать интересные аранжировки.


Аранжировка для рок- и поп-ансамблей

Стили **Рок** и **Поп** включают стандартные сочетания гитара/бас/клавишные комбинации (хотя они не аранжируют ударные). Попробуйте стили, которые включают оркестр!

Аранжировка для солирующих инструментов

Стили **Соло с аккомпанементом** переложат мелодию для солирующего инструмента, а остальную музыку на другие инструменты. Чтобы использовать эти стили, необходимо выделить сопровождающие инструменты, как указано в стиле (гитара, арфа, клавишные или струнные), а также выделить ноты солирующего инструмента. Вы можете выделить более, чем один ноты для солирующего инструмента (например, флейту и кларнет), в этом случае они будут дублировать друг друга.

Простые стили **Соло** предоставляются для быстрого способа переложения мелодии для одного конкретного инструмента. Музыка для аккомпанемента не используется (и может быть обработана отдельно на любых других инструментах с помощью других стилей аранжировки).

Все эти стили предполагают, что мелодия является самой быстрой музыкой в исходном материале, как бывает обычно, но ни коим образом не всегда; но если это не так, вы можете использовать фильтры, например, выбрать самую верхнюю линию из исходной музыки ( **2.9 Фильтры и поиск**).

Аранжировка для других ансамблей

Если ансамбля, для которого вы решили выполнить аранжировку, нет в списке, например, секстет виолончелей, просто выберите стиль **Стандартная аранжировка**, который производит приемлемые результаты для любой комбинации инструментов.

Подготовка музыки для аранжировки

Полезно потратить немного времени, оптимизируя свою музыку перед тем, как применить опцию Аранжировать, для улучшения результатов.

Sibelius не изменяет исходное музыкальное произведение (исключая транспонирование в другие октавы, чтобы оно подходило для назначенных инструментов), так что вам лучше заранее выполнить все требования, чтобы музыка лучше подходила тем инструментам, для которых будет выполняться аранжировка. Хотя вы можете сделать это после аранжировки, но лучше сделать это заранее, чтобы не пришлось делать те же изменения для нескольких разных инструментов. Некоторые моменты, необходимые иметь в виду:

- Попробуйте сделать так, чтобы в исходной музыке было постоянное количество голосов на каждом нотоносце. (Если количество голосов где-то отличается, такие фрагменты можно выделить и аранжировать отдельно.) Например, в таком случае:



где 2 голос только иногда используется правой рукой, вы должны выделить нижние ноты аккордов 1 голоса во 2 голос. Чтобы сделать это, выделите пассаж, которого это касается (здесь - в верхнем нотоносце), и выберите **Редактировать** > **Фильтр** > **Нижняя нота**, а затем перенесите музыку во 2 голос, используя **Редактировать** > **Голос** > **2** (сочетание клавиш ~ 2 или **Alt+2**), в итоге получится вот что:



Это гарантирует, что Sibelius поставит линию нот нового 2 голоса в те же инструменты. Если вы не сделаете это, то Sibelius сначала предупредит вас, а затем поставит две ноты необычным образом, во 2 голосе в отдельном инструменте с паузами по обе стороны. Так происходит потому, что Sibelius рассматривает 2 голос как текущий по всему пассажиру, и он добавит паузы там, где нет нот 2 голоса, чтобы создать непрерывную «линию нот».

- Стили аранжировки такие, как **Оркестр: Baroque** предназначен для музыки того же периода – вы не можете сделать так, чтобы джазовая музыка звучала в стиле барокко, просто оркеструя ее на инструментах того времени!

- Вам может захотеться разделить существующую музыку на разные голоса, чтобы сделать ее более подходящей для аранжируемых инструментов. Например, в “ум-ца-ца” басовые цифровые обозначения срабатывают лучше, если “ум” длится по всей продолжительности такта, скажем, 2 голоса, в то время как аккорды “ца-ца” в 1 голосе:

До аранжировки

После

- Опция Аранжировать копирует динамические обозначения и другие объекты нотноносца (например, символы, линии и т.д.), но не копирует системные объекты (например, тональности и метрические размеры). Если музыка, которую вы обрабатываете содержит изменения в размерах, необходимо создать эти же изменения в точке назначения (желательно до аранжировки, а не после нее).
- Удалите ненужные объекты. Например, если вы делаете аранжировку фортепианной музыки для духовых инструментов, то вы должны удалить все линии педалей, прежде чем начать, но не удаляйте такие обозначения, как динамика, лиги и трели, которые нужно скопировать на нотноносцы назначения.
- Удалите все линии (8va) октав в партитуре и сделайте их явными перед аранжировкой. Смысл здесь в том, что линии октав редко используются для большинства инструментов без клавиатуры, и Sibelius игнорирует их, пытаясь решить, каким инструментам данный диапазон нот подходит лучше всего.
- Если вы безрассудно смелы, то можете попробовать использовать **Редактировать > Фильтр > Расширенный фильтр**, чтобы выделить только первую долю такта каждого такта в исходной музыке перед началом аранжировки. Копируя лишь кое-что из музыки в исходном пассаже, можно быстро создать легкие текстуры аккомпанемента.

После аранжировки музыки

- Опция Аранжировать пытается удерживать музыку в рамках диапазона каждого инструмента, но в некоторых случаях это невозможно: так что, если вы нарушите границы диапазона на несколько нот, то вы должны либо передать эти ноты другому инструменту с более приемлемым диапазоном, либо изменить октаву.
- Если у вас оказалось много нот вне диапазона, вы, вероятно, пытаетесь аранжировать слишком много музыки сразу. Попробуйте аранжировку одной фразы за один раз, так как это сократит количество исправлений, которые вам придется делать дальше.

- Если в конкретном нотоносце требуется два голоса, после аранжировки вы обнаружите, что Sibelius написал музыку на два голоса для всего пассажа-получателя (даже если голоса, в основном, в унисон). 2 голос может быть выше 1 голоса, поэтому вам может понадобиться поменять голоса местами с помощью команды **Ввод нот** ▶ **Голоса** ▶ **Поменять** ▶ **Поменять местами 1 и 2** (сочетание клавиш **Shift-V**). Если голоса идут в унисон или в многоголосии, вы можете очистить их путем слияния в один голос всей или почти всей музыки на этом нотоносце, просто выделите мелодию как пассаж и выберите **Ввод нот** ▶ **Голоса** ▶ **Голос** ▶ **1** (сочетание клавиш **Alt+1** или **~1**).
- Если вы, пытаясь аранжировать музыку, обнаружили, что некоторые инструменты играют неподходящий им материал (например, быстрые низкие ноты на валторне), сделайте отмену и аранжируйте опять, либо исключив эти инструменты из выделения, чтобы их не использовать, либо используя другой стиль. Например, что касается стилей для групп из 2 семейств инструментов, то существуют альтернативные варианты, дающие возможность, скажем, медным духовым инструментам играть более быстрые или более медленные ноты.

3.17 Редактирование стилей аранжировки

3.16 Аранжировка.

Только для опытных пользователей

Sibelius содержит более 130 предустановленных стилей аранжировки, но если хотите создать свой собственный, то в этом разделе описано, как это сделать.

Чтобы создавать эффективные стили аранжировки, вы должны понимать, как работает функция аранжировки в Sibelius.

Как работает функция аранжировки

Алгоритм аранжировки в Sibelius сложный, но он основан, прежде всего, на разделении выделенной музыки на одноголосные линии нот, каждая из которых состоит из одиночных нот и пауз. Затем они распределяются по выбранным целевым нотонасцам, возможно, транспонируются на октавы, дублируют другие нотонасцы (в унисон или в октаву), или, при необходимости, используется многоголосье.

Sibelius определяет линии нот следующим образом:

- Любой голос на любом нотонасце, содержащий одну и более нот (или пауз, или тактовых пауз) считается одной или несколькими линией нот.
- Если количество нот голоса непостоянно (например, если пассаж терций сменяется пассажем одиночных нот), Sibelius распределяет ноты созвучий по линиям, начиная с нижней ноты
- Каждая линия нот также включает все объекты, прикрепленные к нотонасцу или голосу, таким образом все ноты сохраняют свои артикуляцию, лиги, типы нотных головок и т.д., плюс такие объекты как текст и линии.

Эти линии нот затем распределяются по целевым нотонасцам в соответствии с выбранным стилем аранжировки. Стили аранжировки задают «группы инструментов» для которых аранжируется подобная музыка.

Применяются следующие общие принципы:

- Sibelius пытается распределить всю выбранную музыку на указанные нотонасцы, что может привести либо к большому количеству дублировок (если выбрано слишком мало исходных линий нот для нотонасца), либо большому количеству нотонасцев с многоголосьем на них (если слишком много линий нот для нотонасцев).
- Каждой группе Sibelius назначает лишь одну линию нот, если только линий не меньше, чем групп – например, в предельном случае, если исходная композиция состоит из одной одноголосной линии, которая потом назначена всему оркестру, Sibelius не будет сочинять аккомпанемент к мелодии; он просто продублирует мелодию на все нотонасцы

- Sibelius подстраивает высоту каждой линии нот под комфортный диапазон конкретного инструмента. (Как вариант, пользователь может задать, чтобы Sibelius уложил исходную композицию в заданный диапазон высот – см. далее.)

В процессе аранжировки, Sibelius сортирует линии нот по четырем основным признакам, заданным стилем аранжировки:

- *От самых быстрых к самым медленным:* линии нот с наименьшей средней длительностью звучания попадают в первую из определенных групп инструментов, последняя из групп получает линии нот с наибольшей средней длительностью звучания
- *От самых высоких до самых низких:* линии нот с наивысшей средней высотой звучания попадают в первую группу инструментов, и т.д.
- *По интенсивности (где исполняется наибольшее количество нот):* линии с наибольшим количеством нот попадают в первую группу списка инструментов, а линии с наименьшим количеством нот – в последнюю
- *По продолжительности (исполняется дольше всего по времени):* линии нот, для исполнения которых требуется наибольшая часть общего времени звучания произведения, попадают в первую группу инструментов и т.д.

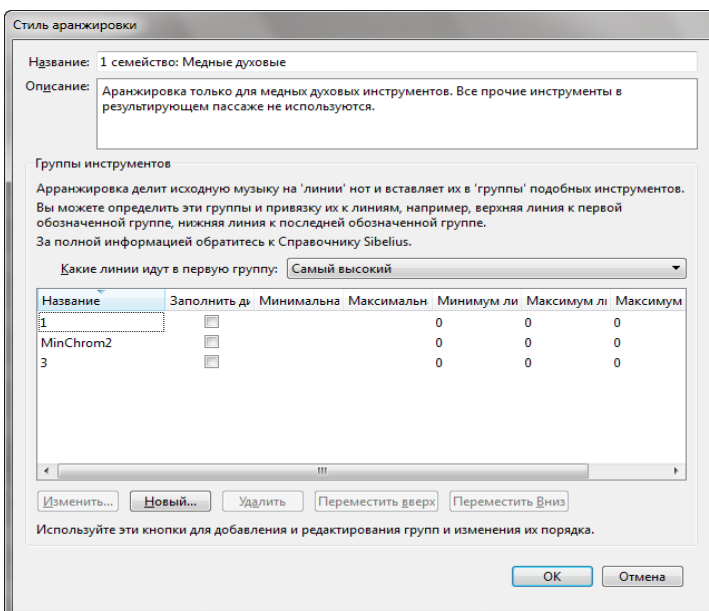
Редактирование стилей аранжировки

Чтобы редактировать стили аранжировки, нажмите кнопку запуска диалогового окна в группе **Ноты** ▶ **Упорядочить** (отображаемой справа), чтобы открыть диалоговое окно



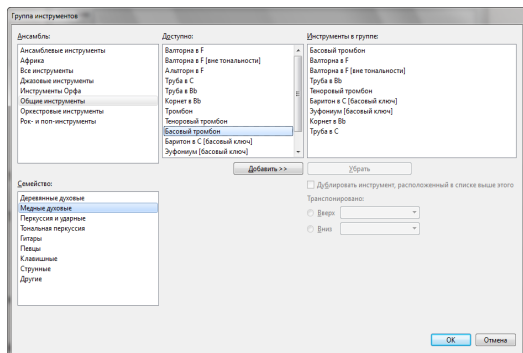
Редактирование стилей аранжировки:

- Чтобы редактировать существующий стиль, выберите его из раскрывающегося списка и нажмите **Редактировать**
- Чтобы создать новый стиль, выберите наиболее подходящий существующий стиль в качестве базового, а затем нажмите **Новый**
- Появится диалоговое окно:



Вверху диалогового окна можно изменить **Название** стиля, и, если хотите, написать подходящее для него **Описание**. Нижняя часть диалогового окна содержит список групп инструментов, в которые Sibelius будет распределять музыку.

- Удалите существующую группу инструментов, выбрав ее название и нажав **Удалить**; измените порядок групп, выбрав одну из них и нажав **Переместить выше** или **Переместить ниже**
- Чтобы добавить новую группу инструментов, нажмите **Новая**, и выберите инструменты для включения в эту группу:



Вы можете использовать этот подход различными способами; можете составить одну группу из мелодических инструментов (например, деревянные духовые с высоким звучанием и струнные), а другую группу из вспомогательных инструментов (например, медные духовые, валторны и низкие струнные).

Можно также задать, что один инструмент дублирует другой, находящийся выше по списку инструментов с определенным интервалом (например, если нужно, чтобы флейта дублировалась флейтой-пикколо в октаву, или если вы хотите, чтобы какие-то инструменты играли в терцию).

Если нужно, чтобы два инструмента дублировали третий инструмент, например, чтобы флейту дублировали флейта-пикколо и кларнет, инструменты должны быть расположены в поле **Инструменты в группе** следующим образом:

Флейта	<i>без дублирования</i>
Пикколо	<i>Дублирует выше на октаву</i>
Кларнет	<i>Дублирует в унисон</i>

Другими словами, у вас может быть несколько инструментов, дублирующих один и тот же инструмент. Инструмент, который будет продублирован, когда вы включите опцию **Дублировать инструмент над текущим** будет *первый* инструмент выше выбранного, который *не* дублирует другие инструменты.

Даже если вы не укажете инструментам дублировать друг друга, они все равно могут продублироваться (если вы аранжируете линии нот на гораздо большее количество нотонаосцев).

- Когда вы завершите добавление инструментов в группу, нажмите **OK**
- Назовите группу (например, **Vln1+Fl**) дважды щелкнув на пустом месте в колонке **Название**

- Если вы хотите указать диапазон высот, в пределах которого Sibelius должен аранжировать музыку для данной группы, установите **Заполнить диапазон** в **Да** и затем выберите соответствующие значения для **Минимальная высота тона** и **Максимальная высота тона**. После этого Sibelius транспонирует музыку на октавы так, чтобы она была в указанном диапазоне, и так, чтобы разные инструменты группы в сумме заполнили весь диапазон.

Заполнить диапазон полезен, скажем, если исходным материалом у вас является сочинение для фортепиано, которое по необходимости использует узкий диапазон аккордов (обычно в пределах не более десяти тонов для каждой руки), а вы хотите, чтобы произведение исполнялось струнной секцией на всем возможном диапазоне; или чтобы удостовериться, что материал уместится в определенном диапазоне, например высокими деревянными духовыми, даже если инструменты могут исполнять его в другом диапазоне.

- **Минимум линий** определяет минимальное количество линий нот, которое будет назначено выбранной группе. Рекомендуемое значение по умолчанию **0** обозначает, что группа не должна играть вообще.
- **Максимум линий** определяет максимальное количество линий нот, которое может быть назначено выбранной группе. Значение по умолчанию (пустое) позволяет назначить данной группе любое количество линий.

Изменять эту настройку стоит только в случае, когда вы хотите достичь определенного эффекта, например, установка **Максимум линий** в **1** принудит все инструменты группы дублировать один и тот же материал.

- **Максимум линий на нотоносце** и **Максимум голосов на нотоносце** управляют распределением линий нот по инструментам внутри группы. Значения по умолчанию (**2** и **2**, соответственно) подходят для большинства видов музыки.


В основном, Sibelius будет использовать многоголосье на нотоносце только там, где это необходимо, например, если определенной группе назначено больше линий нот, чем существует нотоносцев в этой группе.

Если **Максимум линий на нотоносце** установлено большим числом, чем **Максимум голосов**, то Sibelius объединит линии нот в аккорды одного голоса. (Очевидно, что устанавливать **Максимум линий на нотоносце** меньшим значением, чем **Максимум голосов** смысла практически нет.) Если вы хотите получить одиночные ноты на каждом нотоносце, установите обе эти опции в **1**.

Несколько полезных установок для этих опций:

<i>Клавишные</i>	Максимум линий на нотоносце = 4, Максимум голосов = 2
<i>Одиночные деревянные духовые</i>	Максимум линий на нотоносце = 1, Максимум голосов = 1
<i>Парные деревянные духовые</i>	Максимум линий на нотоносце = 2, Максимум голосов = 2
<i>Медные духовые</i>	Максимум линий на нотоносце = 2, Максимум голосов = 2
<i>Струнные</i>	Максимум линий на нотоносце = 2, Максимум голосов = 2
<i>Певцы</i>	Максимум линий на нотоносце = 1, Максимум голосов = 1

- Всем инструментам группы назначается похожая музыка. Способ, по которому линии нот назначаются группам, определяется опцией **Какие линии идут в первую группу**; например, если опция установлена в **Самые высокие**, самые высокие линии будут назначены первой группе, следующие по высоте – следующей группе и т.д. Изменяйте порядок групп инструментов, нажимая **Переместить выше** или **Переместить ниже**. (См. ниже расширенную информацию.)
- Когда вы завершите создание собственного стиля аранжировки, нажмите **ОК**.

Стили аранжировки автоматически сохраняются в папке **Arrange Styles** внутри папки с программой, поэтому, если захотите, вы можете поделиться своими стилями с другими пользователями, просто переслав им соответствующие файлы с расширением **.sar** из этой папки – **Файлы, доступные пользователю для редактирования** в  **1.1 Работа с файлами**.

Если создаете стили для других людей, вы должны включить *все возможные соответствующие инструменты* в каждом стиле (мы это сделали в предустановленных стилях). Например, стиль аранжировки для медных духовых предпочтительно должен содержать такие редкие инструменты, как труба пикколо или изогнутый горн, на случай, если кто-либо захочет их использовать.

Какие линии идут в первую группу

Существующие стили аранжировки пригодны для большинства случаев систематизации, но если вам нужно создать свой собственный, важно понимать, как распределение линий нот влияет на конечную аранжировку.

Четыре метода сортировки линий нот – которые определены опцией **Какие линии идут в первую группу** – дают начало совершенно разным распределениям музыки. В общих чертах:


- Если сортировать по высоте тона (т.е. **Самые высокие**), то группы должны располагаться так, чтобы инструменты в каждой группе могли играть в своем диапазоне, например, первая группа должна состоять из инструментов с высоким звучанием (скрипки и флейты), вторая группа – со средней высотой звука (альты, кларнеты, валторны), а третья группа – басовые инструменты (виолончели, фаготы, тромбоны). Сортировка по высоте тона позволяет использовать традиционное дублирование в «смешанной» оркестровке (например, скрипки дублируются флейтами и кларнетами, альты дублируются гобоями, виолончели дублируются фаготами и т.д.) самым простым из способов. Обычно, такой стиль аранжировки должен содержать три-четыре группы инструментов. **Смешанные стили** определяются следующим образом.

- Если сортировка идет по скорости (то есть **Самые быстрые** или **Самые интенсивные**), каждая группа должна состоять из инструментов, которые перекрывают весь диапазон звучания, как например инструменты из стандартных инструментальных групп (деревянные духовые, медные духовые, струнные). Это позволяет применять «блочную» оркестровку, в которой каждая группа инструментов играет определенный тип материала (например, деревянные духовые играют самую быструю музыку, а медные духовые – самую медленную). Обычно, такой стиль аранжировки должен содержать две или три группы. **Блочные** стили определяются сортировкой по **Самому быстрому**, что является нашей рекомендуемой настройкой для блочной оркестровки.
- Если вы не уверены, какой метод сортировки использовать, то **Самые высокие** (т.е. смешанная оркестровка) обычно дает наилучший результат при стандартном использовании.

3.18 Преобразования

Ввод нот ▶ **Преобразования** предоставляет различные инструменты, полезные для быстрого создания музыкального материала из существующих мелодии или ритма, а также для изучения (или обучения) принципам работы с высотой звука и ритмом. Большинство преобразований предназначены для работы с выделенным пассажем, результат записывается на то же место. У многих из преобразований нет параметров и, соответственно, не отображаются диалоговые окна; некоторые из них, имеющие диалоговые окна, позволяют подавлять появление диалогового окна после первого использования плагина, чтобы при повторной работе с плагином использовались только выбранные параметры.

Для таких преобразований, если возможно изменение ритма, туплеты всегда перемещаются как единый блок, и форшлагги всегда перемещаются с обычными нотами, к которым они привязаны. В большинстве случаев при преобразовании залигованных нот возникают сложности, поэтому вы должны проверять результат при преобразовании пассажей, содержащих залиганные ноты.

Возможно для вас будет удобно назначить сочетания клавиш некоторым из этих преобразований, чтобы облегчить работу. Эти преобразования выполняются при помощи плагинов, их перечисление вы найдете в категории **Плагины** в диалоговом окне **Сочетания клавиш** –  **1.27 Сочетания клавиш.**

Удвоить/уменьшить наполовину длительности нот

Иногда удобно уменьшить наполовину или удвоить длительности нот в партитуре, например, если вы транскрибируете старинную музыку, в которой длительности нот в два раза больше по сравнению с нотацией в современных изданиях.

Чтобы сделать это, выделите пассаж и выберите **Ввод нот** ▶ **Преобразования** ▶ **Удвоить** или **Уменьшить наполовину длительность**. Появится следующее диалоговое окно, предупреждающее об ограничениях плагина.

Когда вы нажмете **ОК**, будет создана новая партитура, в которую будет скопирован выделенный пассаж. Плагин также копирует обозначения размера (увеличив или уменьшив метр вдвое, соответственно), и, при необходимости, создает связующие лиги.

Ракоход по высоте

Переписывает выделенный фрагмент так, что порядок высот нот меняется на обратный (последняя высота звука становится первой, предпоследняя высота звука становится второй и т.д.) без изменения длительностей нот.

Выделите пассаж и выберите **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Ракоход по высоте**. Пассаж будет переписан.

Ракоход по ритму

Переписывает выделенный фрагмент так, что порядок длительностей нот меняется на обратный (последняя длительность звука становится первой, предпоследняя длительность звука становится второй и т.д.) без изменения высоты нот.

Выделите пассаж и выберите **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Ракоход по ритму**. Пассаж будет переписан.

Ракоход по ритму и высоте

Переписывает выделенный фрагмент так, чтобы расположить высоты и длительности нот в обратном порядке.

Выделите пассаж и выберите **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Ракоход по ритму и высоте**. Пассаж будет переписан.

Выполнить инверсию

Выполняет инверсию выделенного пассажа вокруг указанной высоты звука. Данный плагин переписывает исходную музыку.

Чтобы запустить этот плагин, выберите пассаж, инверсию которого нужно выполнить, и используйте команду **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Выполнить инверсию**. Появится диалоговое окно, где вы можете задать высоту звука, вокруг которого необходимо выполнить инверсию материала, и выполнить ли инверсию **Хроматически** или **Диатонически**.

Увеличение/уменьшение интервалов

Увеличивает или уменьшает интервалы на определенное значение между последовательными нотами в выделенном фрагменте.

Выделите пассаж и выберите **Увеличить интервалы** или **Уменьшить интервалы** из галереи **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Прочие**. Появится диалоговое окно, где вы можете выбрать значение, на которое необходимо увеличить или уменьшить интервалы. **Удвоение знаков альтерации** задает, должен ли Sibelius предпочесть написанию любых удвоенных знаков альтерации более простые энгармонические эквиваленты. Нажмите **ОК** и выделенный пассаж будет преобразован.

Если вы хотите запустить плагин повторно с теми же параметрами, активируйте **Не показывать диалоговое окно снова (до перезапуска Sibelius)** в диалоговом окне; диалоговое окно не появится до перезапуска Sibelius.

Преобразование высот нот

Иногда вы можете захотеть создать вариации существующего пассажа, транспонируя его, скажем, в минорный лад. Данный плагин позволяет вам указать новую высоту тона для каждой ступени хроматического звукоряда и соответственно изменяет высоту тона в выделенном пассаже.

Чтобы использовать плагин, выделите пассаж, в котором хотели бы выполнить замену, и выберите **Ввод нот** ▶ **Преобразования** ▶ **Прочие** ▶ **Замена одних высот нот на другие**. Выберите необходимые высоты нот из раскрывающихся меню в диалоговом окне плагина и нажмите **ОК**.

По умолчанию, плагин идентично обрабатывает ноты одной высоты (т.е. G♭ и F♯ одинаковые), но если вам нужно преобразовать энгармонически равные ноты разным образом, нажмите кнопку **Больше вариантов выбора**, которая вам позволит это делать.

Вы также можете выбрать, должен ли Sibelius повысить или понизить высоту звука существующих нот, нажав **Новая нота выше**. Это показывает другое диалоговое окно, позволяющее вам выбрать, должен ли Sibelius повысить или понизить высоту звука всех нот, или насколько велики должны быть интервалы между старыми и новыми высотами звука для того, чтобы ноты транспонировались выше или ниже.

Плагин проверяет все ноты в выделенном фрагменте и рассчитывает высоту звука каждой ноты по отношению к С (т.е. 0 для С, 1 для С#/D♭ и т.д.). Затем он изменяет высоту звука каждой ноты в соответствии с настройками диалогового окна. Предположим, вы настроили замену D на A# в диалоговом окне: каждое D в выделенном фрагменте на A# *в той же октаве* (октавы считаются от С до В).

Если вы настроите, скажем, замену G на D, будет выполнена замена D ниже исходной ноты. Это не всегда нужно, тем не менее, управление выполняется **Переместить все, что выше этой ноты вверх на октаву**. Если эта опция активирована и нота выше, чем установленная здесь высота звука, она будет заменена новой высотой звука, а затем будет транспонирована на октаву вверх.

Рандомизировать высоту звука

Заменяет существующую высоту звука в выделении новой, случайно созданной высотой.

Выделите пассаж и выберите **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Прочие** ▶ **Рандомизировать высоты звуков**. Ритмы нот в выделенном пассаже остались неизменными, а высота нот изменяется произвольным образом.

Сдвиг высоты нот

Переписывает выделенный фрагмент, сдвигая высоту звуков на одну ноту вправо (высота звука последней ноты становится первой, высота звука первой ноты становится высотой звука второй и т.д.) без изменения длительностей нот.

Выделите пассаж и выберите **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Прочие** ▶ **Сдвиг высоты нот**. Готовый пассаж будет переписан.

Сдвиг ритмов

Переписывает выделенный фрагмент, сдвигая длительности нот на одну ноту вправо (длительность последней ноты становится длительностью первой, длительность первой ноты становится длительностью второй и т.д.), без изменения высоты нот.

Выделите пассаж и выберите **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Прочие** ▶ **Сдвиг ритмов**. Пассаж будет переписан.

Сдвиг длительностей и высот

Переписывает выделенный фрагмент, сдвигая длительности высоты нот на одну ноту вправо (последняя нота становится первой, первая нота становится второй и т.д.)

Выделите пассаж и выберите **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Прочие** ▶ **Сдвиг длительностей и высот**. Готовый пассаж будет переписан.

Перестановка высоты

Переписывает выделенный фрагмент так, чтобы высота ноты была перераспределена случайным образом, изменяя мелодический склад случайным образом, без введения новой высоты звуков.

Выделите пассаж и выберите **Ввод ноты** ▶ **Преобразования** ▶ **Прочие** ▶ **Перестановка высоты**. Пассаж будет переписан.

Преобразовать лад

Изменяет высоту звуков в текущей партитуре из текущего лада в новый лад, например, изменяет лад мелодии с мажора на минор, или изменяет мелодию в пентатонике, чтобы использовать целотоновую гамму и т.д.

Чтобы использовать плагин, выделите пассаж, который вы хотели бы преобразовать, и выберите **Ввод нот** ▶ **Преобразования** ▶ **Прочие** ▶ **Преобразовать лад**. Появится диалоговое окно, в котором вы укажете текущий и новый лад, в который вы хотите преобразовать. **Приводить тоны вне лада в тоны лада** определяет, должен ли плагин приводить ноту, которая не входит в лад к ближайшей ноте лада (например, E♭ находится вне гаммы G мажор, чтобы вы могли выбрать, можно ли оставить неизменной высоту звука или нужно привести ее ближайшей ноте в гамме, например, D). Сделайте выбор и нажмите **ОК**

У этого плагина много дополнительных опций, которые вы можете увидеть, нажав **Показать опции** в появившемся диалоговом окне:

- Определите дополнительные типы гамм, нажав **Добавить/Редактировать гаммы**
- Сохранить и восстановить преобразования, которые вы часто используете, нажав **Сохранить/Восстановить матрицу замены**
- Определите направление, в котором Sibelius должен транспонировать ноты при преобразовании гаммы **Новая нота выше?**

Каждое из этих диалоговых окон содержит подробную информацию об использовании, и плагин также снабжен кнопкой **Справка**, которая представляет дополнительную информацию.

3.19 Плагины для работы со знаками альтерации альтерации

Добавить знаки альтерации ко всем нотам

Расставляет знаки альтерации перед каждой нотой, даже бекары, диезы и бемоли уже есть в обозначении тональности, или даже если нота залигована с предыдущей нотой. Эта нотация иногда используется в атональных партитурах или в партитурах без ключевых знаков. Чтобы использовать плагин, выделите пассаж, в котором хотели бы добавить знаки альтерации, и воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Знаки альтерации** ▶ **Добавить знаки альтерации ко всем нотам**. Хорошо бы после этого выполнить команду **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Сбросить интервалы между нотами**, чтобы освободить место для всех вновь добавленных знаков альтерации.

Знаки альтерации в четверть тона теперь не обрабатываются этим плагином: они будут помечены текстом **Q**, который можно найти с помощью команды **Редактировать** ▶ **Найти**, чтобы убедиться, что все ноты на той же линии или промежутке, появляющиеся в следующем такте, помечены соответствующим символом.

Добавить знаки альтерации для всех нот с диезами и бемолями

Этот плагин добавляет знаки альтерации для всех нот с диезами и бемолями, даже если они встречаются раньше в том же такте, но не в случае, если они уже есть в обозначении тональности.

Добавить фикту над нотой

В старинной музыке альтерация часто предполагается, но подробно не записывается в рукописи оригинала из-за повседневного исполнительского осуществления на практике. Современные издания часто показывают эти так называемые *musica ficta* путем размещения небольших редакционных знаков альтерации выше данных нот. Этот плагин вставляет знаки альтерации над нотой, а также MIDI-сообщения об отклонении высоты тона, необходимые для того, чтобы исполнить ноты с диезом или бемолем, соответственно.

Чтобы применить плагин, выделите ноты, к которым хотите добавить фикту, и используйте команду **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Знаки альтерации** ▶ **Добавить фикту над нотой**. В появившемся диалоговом окне выберите знаки, которые хотели бы добавить: диезы, бемоли или бекары, а затем нажмите **ОК**.

Плагин скрывает обычный знак альтерации ноты, а затем добавляет соответствующий символ над нотой.

Заменить бемоли на диезы/Заменить диезы на бемоли

Заменяет знаки альтерации в выделенном пассаже. Выделите пассаж и используйте команду **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Знаки альтерации** ▶ **Заменить диезы на бемоли** или **Заменить бемоли на диезы**, и все бемоли/диезы в выделенном пассаже будут заменены. При использовании этого плагина будут потеряны все данные живого воспроизведения и особые нотные головки.

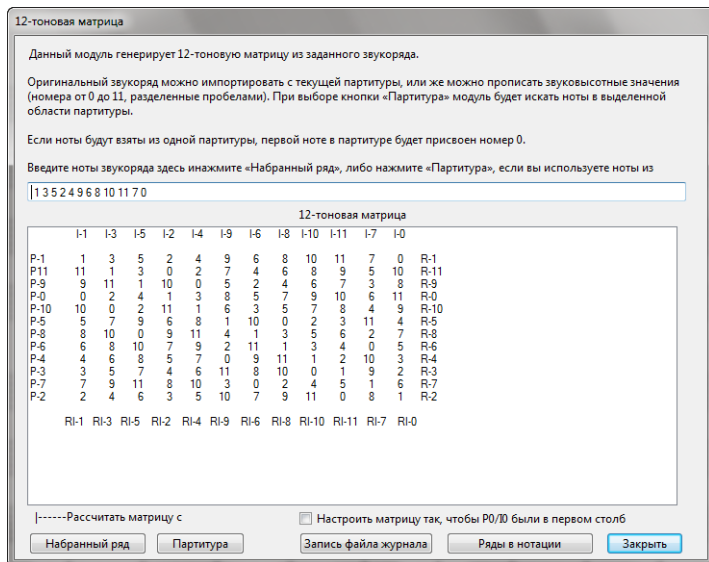
Упростить знаки альтерации

Этот плагин переписывает заново все знаки альтерации в партитуре или в выделенном пассаже в соответствии с основными обозначениями тональности; это очень удобно для удаления случайных знаков альтерации, которые могут сохраниться после определенных операций редактирования (например, транспонирования или добавления обозначений тональности к существующей музыке). Чтобы использовать плагин, выделите пассаж или всю партитуру и выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Знаки альтерации** ▶ **Упростить знаки альтерации**.

3.20 Плагины Инструменты композитора

12-тональная матрица

Создает 12-тональную матрицу из указанного звукоряда (нотного ряда), которую можно либо ввести вручную в плагин, либо взять из фрагмента текущей партитуры. Выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Инструменты композитора** ▶ **12-тональная матрица**. Появится следующее диалоговое окно:



Чтобы ввести ряд вручную, введите классы высот звука, используя номера от **0** до **11**, разделенные пробелами, в поле наверху, затем щелкните по **Набранный ряд** (вы можете считать, что числа от **0** до **11** представляют ноты от **С** до **В**, соответственно). Чтобы прочесть ряд из партитуры, просто нажмите **Партитура**.

Когда опция **Настроить матрицу так, чтобы P0/I0 были в первом столбце и строке** включена, плагин будет транспонировать ряд так, что первая нота строки будет высотным классом **0**. Это не будет действовать, если читается строка из партитуры.

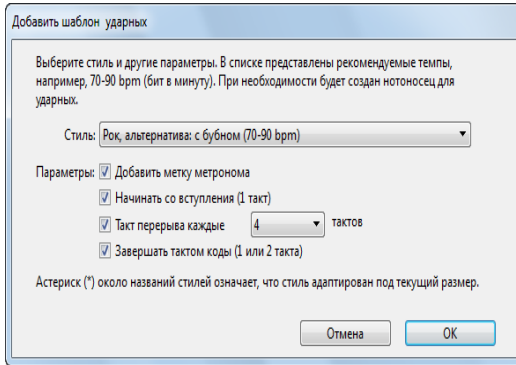
Таблица будет заполнена, чтобы показать вам все возможные варианты ряда. Первый ряд, при чтении слева направо, показывает первый тональный ряд; при чтении справа налево показывает ракоход. Первая колонка, при чтении сверху вниз, показывает строку инверсии; при чтении его снизу вверх показывает ретроградную инверсию. Последующие столбцы и строки показывают ту же информацию, используя все возможные поочередные перестановки.

Плагин может также нотировать все ряды, которые он создал, в нотной записи. Чтобы сделать это, нажмите кнопку **Ряды в нотации**.

Плагин написан Бобом Заваличем.

Добавить шаблон ударных

Создает нотоносец ударных в партитуре и записывает шаблон ударных в одном из 24 заранее определенных стилей. Чтобы использовать плагин, просто выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Инструменты композитора** ▶ **Добавить шаблон ударных**. (Не нужно заранее создавать нотоносец для ударных). Появится следующее диалоговое окно:



- Выберите **Стиль** из раскрывающегося списка. Стили, доступные в списке – в том числе блюз, рок, поп, джаз, латино и кантри – подходят для тактовых размеров, так что вам никогда не будет предложен шаблон ударных для вальса в 4/4, или блюз-шаффл помещенный в 3/4! Во всех шаблонах указывается рекомендуемый темп, при котором они звучат лучше; так что хорошая идея, выбрать шаблон, в котором тот же самый темп, как и в вашей партитуре.
- **Добавить метку метронома** создает метки метронома в начале партитуры (или выбранного пассажа, если вы работаете над партией партитуры), установив темп воспроизведения равным рекомендуемому темпу выбранного шаблона ударных.
- **Начать со вступительного такта** определяет, хотите ли вы начать шаблон с вводной сбивки, показанной в примере стандартного шаблона.
- **Так сбивок/брейков каждые n тактов** позволяет выбрать, должен ли шаблон включать такт сбивок или брейков, и как часто они должны встречаться
- **Завершить заключительным тактом** определяет, должен ли плагин закончить шаблон одним или двумя заключительными тактами (в зависимости от шаблона).

Когда вы установите желаемые параметры соответствующим образом, нажмите **ОК**. В то время как плагин создает шаблон ударных, появится индикатор выполнения, и тогда вы будете готовы воспроизвести его. Если вы решите, что хотите изменить шаблон, можете просто выбрать **Добавить шаблон ударных** снова; существующий шаблон ударных будет удален и заменен на новый автоматически.

Если ваша партитура использует разные метрические размеры, при выборе **Добавить шаблон ударных**, появится сообщение, которое попросит вас выделить пассаж одного из метрических размеров, а затем повторить попытку.

Плагин написан Гуннарсом Хеллквистом.

Добавить нотоносец с контрольной точкой

Добавляет нотоносец ударных в нижнюю часть партитуры с крестообразными нотными головками в самой близкой ритмической позиции к расположению каждой контрольной точки. Чтобы использовать плагин, просто нажмите **Ввод нот** > **Плагины** > **Инструменты композитора** > **Добавить шаблон ударных**.

Это помогает легче увидеть взаимосвязь контрольных точек с музыкальным фрагментом. Sibelius добавляет ноту в пределах расположения одной шестнадцатой каждой контрольной точки. Если вы меняете темп партитуры добавлением или удалением контрольных точек, то можно запустить плагин снова; он перезапишет существующие ноты новыми.

Плагин написан Бобом Заваличем.

Добавить простую гармонию

Добавляет простую гармонизацию в мелодический пассаж, выделенный в текущей партитуре.

- Выберите стиль аккомпанемента из **Стиль аккорда**, это может быть **Закрепить аккорды**, **арпеджио** или **Альбертиевы басы**
- Плагин обнаружит тональность фрагмента автоматически, но не сможет определить соответствующие миноры, так что если тональность отображается, скажем, G мажор вместо E минор, то вам нужно будет выбрать правильную тональность вручную.
- Измените **Мелодия в голосе** в том редком случае, если мелодия, в которую вы хотите добавить гармонизацию находится не в 1 голосе
- **Смена аккордов** позволяет задать тип гармонического ритма, созданный плагином. **Каждую группу тактовых долей** как правило, работает лучше, но если изменения гармонии слишком частые или редкие, можно обнаружить, что выбор **Каждый такт** или **Каждую тактовую долю**, соответственно, дает лучшие результаты.
- **Записать гармонию для** позволяет выбрать инструмент (фортепиано или гитару), которые плагин должен использовать для гармонизации. Вы можете, конечно, потом скопировать или аранжировать гармонию на других инструментах.
- **Усилить аккомпанемент среднего диапазона** может быть полезно, если вы даете указание плагину гармонизировать мелодию, которая охватывает особенно большой диапазон, или если вы гармонизируете мелодию на инструменте, с очень низким или высоким регистром. Потому, что без этой включенной опции, созданная гармонизация будет записана в той же тесситуре, что и гармонизированная мелодия. Так что, если вы гармонизируете мелодию для флейты пикколо, то вы, вероятно, только выиграете, включив эту опцию, пока не прибежит собака, живущая по соседству.

Плагин написан Бобом Заваличем, Эндрю Дэвисом и Даниэлом Спредбери.

Нарисовать тактовую черту со свободным ритмом

Создает тактовую черту в позиции выделенной ноты, эффективно разделяя такт в этой точке.

Это позволяет писать музыку непосредственно в Sibelius, не думая о длине такта или о метрическом размере: просто вводите ноты, а когда захотите нарисовать тактовую черту в конце такта, запустите плагин. Он нарисует тактовую черту, вычислит соответствующий тактовый размер и переместит курсор редактирования для ввода следующей ноты.

Для достижения наилучших результатов, лучше установить сочетание клавиш для этого плагина, так что вы можете просто нажать нужную комбинацию, чтобы вставить тактовую черту во время ввода ноты (📖 **1.27 Сочетания клавиш**).

Чтобы использовать этот плагин:

- Выберите **Вид** ▶ **Вид документа** ▶ **Панорама**, чтобы переключиться на Панораму.
- Чтобы создать тактовый размер 124/4, вам потребуется довольно много места для его написания. Убедитесь, что вы создаете именно такт 124/4: это специальное значение, которое укажет плагину, что вы хотите писать свободно, и поэтому, каждый раз при запуске плагина, он будет создавать совершенно новый такт 124/4.
- Теперь начните ввод нот в обычном порядке.
- Если вы хотите вставить тактовую черту, не выделяя последней ноты, введенную вами, просто наберите комбинацию клавиш, установленную для этого плагина, или выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Инструменты композитора** ▶ **Нарисовать тактовую черту со свободным ритмом**.
- Тактовая черта вставляется после последней, введенной вами, ноты, а соответствующий тактовый размер создается в начале такта, который вы только что закончили.
- Курсор редактирования для ввода нот перемещается к началу нового такта, поэтому вы можете продолжать вводить ноты.

Помните, что этот плагин не может нарисовать тактовую черту посреди туплета: если вы попытаетесь это сделать, то вместо этого она будет добавлена после него.

Плагин пытается сделать все возможное, чтобы выбрать подходящие тактовые размеры для каждого такта, на основе нотных значений, используемых в нем; конечно же, вы можете изменить тактовый размер обычным способом. Если вы предпочитаете, чтобы плагин не добавлял тактовые размеры вообще, запустите плагин в партитуре, не делая выделений, а в появившемся диалоговом окне установите **Использовать тактовые размеры Нет**.

Вы также можете использовать этот плагин, чтобы добавить тактовые черты к существующему длинному нестандартному такту: просто выделите ноту, после которой хотите вставить тактовую черту, и запустите плагин. Плагин вставит ее в ту ритмическую позицию на всех нотонасках в системе, и может даже разделить туплеты на других нотонасках по обе стороны новой тактовой черты.

Плагин написан Нейлом Сэндзом.

Подогнать выделение под время

Изменяет темп выделенного пассажа для того, чтобы либо довести его до конца определенного таймкода, либо продолжить на определенную длительность.

Чтобы запустить плагин, выделите музыку, длительность которой хотите изменить, и выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Инструменты композитора** ▶ **Подогнать выделение под время**. Появится простое диалоговое окно, позволяющее выбрать, задается ли **Новое время окончания** или **Новая длительность**. Плагин вставит изменение темпа в начало выделения, чтобы убедиться, что это совпадает с вашим заданным временем окончания или длительностью.

В качестве альтернативы можно выбрать существующую контрольную точку из списка **Время выделенной контрольной точки**; плагин вставит изменение темпа, чтобы переместить контрольную точку в конец выделения.

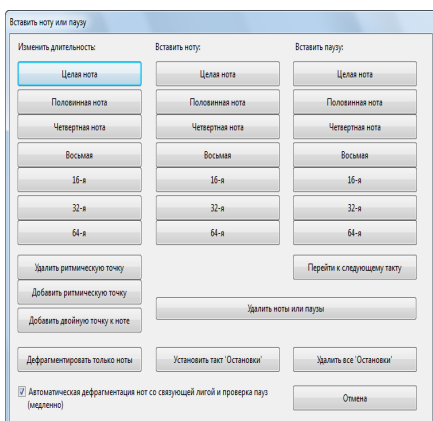
Плагин удалит существующие метки метронома в выделении, но если вы хотите получить постепенное изменение темпа, можете создать подходящие линии *rit./accel.* до запуска плагина, который будет использовать их.

Плагин написан Бобом Заваличем.

Вставить ноту или паузу

Позволяет вставлять ноту или паузу впереди, изменять длительность или удалять существующие ноту, аккорд или паузу, и перемешивать последующую музыку в нужных дозах.

Для использования плагина, выделите ноту, аккорд или паузу, перед которыми хотите вставить ноту или паузу, или чью длительность вы хотите изменить, или которую хотите удалить, и выберите **Ввод нот** > **Плагины** > **Инструменты композитора** > **Вставить ноту или паузу**. Появится диалоговое окно:



Диалоговое окно имеет три колонки кнопок, представляющие значения нот, озаглавленных **Изменить длительность**, **Вставить ноту** и **Вставить паузу**. Просто щелкните по значению ноты в столбце, соответствующее действию, заданное плагину; диалоговое окно закрывается, и редактирование выполняется в партитуре.


Если вы выбираете **Вставить ноту**, то вставленная нота имеет высоту выбранной ноты (или нижней ноты выделенного аккорда), которая была выделена перед запуском плагина, и остается выделенной таким образом, что вы можете сразу изменить ее высоту.


Колонка **Изменить длительность** имеет три дополнительных кнопки: **Удалить ритмическую точку**, **Добавить ритмическую точку** и **Добавить двойную точку**. Что они делают - довольно очевидно, за исключением того, что, если вы хотите вставить ноту с точкой, то это должно быть сделано в два этапа: сначала вставьте основную длительность, а затем снова запустите плагин для добавления ритмической точки.

Для удаления выделенной ноты, аккорда или паузы нажмите **Удалить ноты или паузы** кнопку.

Перейти к следующему такту перемещает выделенную ноту, аккорд, паузу и музыку, следующую за ними, к началу следующего такта.

По умолчанию изменения, внесенные плагином, повлияют на все такты до следующего пустого такта, который плагин считает естественной заключительной точкой. Вы можете изменить это, установив ручную заключительную точку: выделите ноту, аккорд или паузу, запустите плагин и щелкните **Установить заключительный такт**. Это удобно, если вы знаете, что хотите выполнить одно или несколько изменений нот в одной области, но определенно не хотите, чтобы это касалось последующих тактов. Для удаления заданной вручную заключительной точки снова запустите плагин (с любой выделенной ноты) и выберите **Удалить все 'Остановки'**

Автоматически дефрагментировать ноты и проверять паузы (последовательно) пытается сохранить длительности нот и пауз, произведенных редактированием при помощи плагина, и, по существу, рекомендуется оставить эту опцию включенной. Однако, вы все же можете обнаружить, что вы закончите не общепринятыми способами изображения длительности и что использование одного или нескольких из плагинов **Упростить нотацию** полезны после применения **Вставить ноту или паузу** –  **3.22 Плагины Упростить нотацию**.

Вы можете включить этот плагин в ваши способы ввода нот и редактирования рабочего процесса весьма плавно, задав сочетание клавиш для него –  **1.27 Сочетания клавиш**.

Плагин написан Хорстом Кьюгелгеном.

Отображение требуемых колокольчиков

Этот плагин имеет отношение только к партитурам, содержащих музыку для ансамбля колокольчиков, добавит такт в начало партитуры, отображая все требуемые колокольчики, чтобы исполнить фрагмент. Для использования плагина, выберите **Ввод нот ▶ Плагины ▶ Инструменты композитора ▶ Отображение требуемых колокольчиков**. После запуска плагина бывает, что необходимо удалить паузы или ключи в такте, созданным этим плагином.

Плагин написан Нейлом Сэндзом.

3.21 Плагин Ноты и паузы

Применить форму нот

Меняет нотные головки в соответствии с их высотой, применяя соглашения о 4-нотной или 7-нотной форме.

Для применения модуля просто выберите пункт **Ввод нот** ▶ **Модули** ▶ **Ноты и паузы** ▶ **Применить форму нот**; выберите форму нот в соответствии с предпочитаемым соглашением и нажмите **ОК**. Если потом вы захотите вернуться к обычной нотной записи, запустите плагин еще раз и выберите **Восстановить обычные нотные головки**.

Цвета нот Boomwhackers®

Этот плагин окрашивает ноты в соответствии с цветовой схемой Boomwhackers® настройки ксилофона (для получения более подробной информации зайдите на сайт www.boomwhackers.com). Чтобы применить плагин, выберите пункт **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Ноты и паузы** ▶ **Цвет нот Boomwhackers**, выберите селективную кнопку **Применить цвета Boomwhacker** и щелкните **ОК**. Программа Sibelius изменит цвет всех нот в партитуре.

Чтобы восстановить исходный цвет нот, запустите плагин еще раз, выберите **Сброс к исходным цветам** и нажмите **ОК**.

Окрашивать тона

Этот плагин окрашивает ноты в соответствии с их высотой на базе соглашения, порой применяемого при обучении музыке. Чтобы применить плагин, выберите пассаж, в котором нужно окрасить ноты (или ничего не выбирайте, тогда операция будет проведена над всей партитурой) и примените команду **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Ноты и паузы** ▶ **Окрашивать тона**. Появится простое диалоговое окно, в котором вы сможете выбрать цвет для каждого из 12 полутонов хроматической гаммы. После того, как выберете все цвета, нажмите **ОК** и ко всем нотам будут применены соответствующие им цвета.

Учтите, что все ноты в любых аккордах будут окрашены в соответствии с высотой самой высокой ноты аккорда.

Преобразовать простой размер в сложный

Плагин переписывает пассажи в тактовых размерах 4/4, 3/4 и т.п. в 12/8, 9/8 и т.п., путем удвоения длины нечетных восьмых в каждом такте. (Исключением являются триоли восьмых, четвертных и половинных, которые сохраняются в прежнем виде.)

Чтобы запустить этот плагин, выберите пассаж, который нужно преобразовать и используйте команду **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Ноты и паузы** ▶ **Преобразовать простой размер в сложный**. Вам предоставляется возможность запустить плагин **Превращение нот, записанных свингом, в обычные** (см. ниже) перед запуском данного модуля. Это поможет превратить свингованные ноты с точками для сложного размера.

Если в выбранном пассаже тактовый размер не указан, плагин предполагает, что установлен размер 4/4.

Преобразованная нотная запись добавляется к партитуре в конце выделенной части. Там где остались необработанные туплеты, в партитуру добавляются текстовое предупреждение, указывающее номер такта, содержащего исходный туплет, и вы можете исправить его. Плагин копирует только ноты: знаки артикуляции, линии, особые тактовые черты, вокальный текст – не копируются. Поэтому вам нужно будет их скопировать туда или создать заново после запуска плагина.

Копировать знаки артикуляции и фразировочные лиги

Плагин позволяет копировать знаки артикуляции и фразировочные лиги из одной музыкальной фразы в другие с тем же или похожим ритмом. Чтобы применить этот плагин:

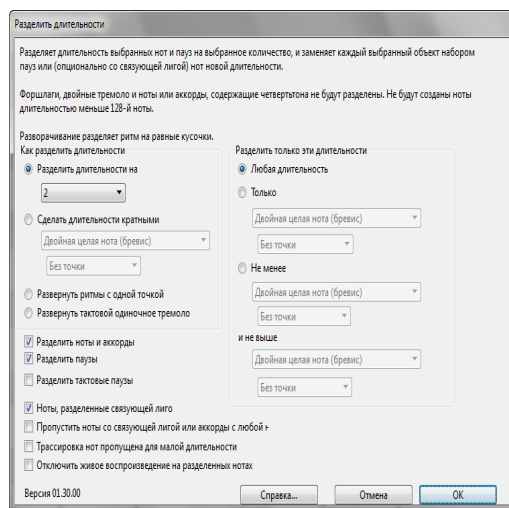
- Сначала скопируйте знаки артикуляции и фразировочные лиги, которые вам нужно продублировать, в буфер обмена, выбрав содержащую их фразу в качестве пассажи, и воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**).
- Если вы хотите вставить эти знаки артикуляции и лиги в определенный пассаж партитуры, выберите его сейчас. Знаки артикуляции и лиги можно копировать сразу в несколько фраз, включив их все в пассаж, который вы выбираете. (Не обязательно слишком точно задавать начало и конец нотных осцев внутри пассажа: поскольку копируются только артикуляции и лиги, во фразе сохраняется исходный ритм.)
- Далее воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Ноты и паузы** ▶ **Копировать знаки артикуляции и фразировочные лиги**.
- Убедитесь, что кнопки-флажки **Копировать знаки артикуляции** и **Копировать фразировочные лиги** настроены в соответствии с тем, что именно вы хотите скопировать.
- Если нужно, чтобы плагин удалил все существующие знаки артикуляции из любых нот, в которые мы собираемся выполнить копирование, воспользуйтесь командой **Заменить существующие артикуляции**
- Если нужно скопировать знаки артикуляции и лиги в пассаж с нотами, длительности которых вдвое длиннее или короче исходной темы, воспользуйтесь командой **Скопировать также увеличения и уменьшения**
- В разделе **Опции места назначения** выберите соответствующий опцию:
 - **Копировать в выделенный фрагмент** выполняет копирование знаков артикуляций и лиг в выделенный фрагмент
 - **Копировать, используя нечеткое соответствие** позволяет пассажи, в который выполняется копирование, не очень точно совпадает по ритму с исходным пассажем; например, если в исходном пассаже знаки альтерации стояли над четырьмя четвертными нотами, а в выходном пассаже находятся восемь восьмых нот, при этой включенной опцией, плагин скопирует артикуляцию на первую из каждой пары восьмых нот, даже если их ритм не вполне совпадает.
 - **Копировать во всю партитуру** выполняет копирование знаков артикуляции и лиг в пассажи, которые точно совпадают во всей партитуре.
- Нажмите **ОК**.

Этот плагин копирует знаки артикуляции и фразировочные лиги из исходной фразы во все подходящие фразы из выделенной области.

Кратное уменьшение длительностей

Разделяет выбранные ноты и аккорды, паузы или тактовые паузы на меньшие части. Ноты после деления можно связать, либо оставить раздельными. Есть настройка для пропуска нот или аккордов, вызывающих связывание лигами (аккорд пропускается, если любая из его нот вызывает лигу). Нет способа определить, какие из нот окажутся связанными, поэтому связанные ноты обрабатываются в любом случае. Ноты или паузы с туплетами можно пропустить. Плагин позволяет отфильтровывать определенные длительности или диапазон длительностей.

Чтобы запустить этот плагин, выберите пассаж из нот, аккордов или пауз, которые нужно разделить, и используйте команду **Ввод нот** ▸ **Плагины** ▸ **Ноты и паузы** ▸ **Кратное уменьшение длительностей**. Появится следующее диалоговое окно:



Есть несколько опций для разделения длительностей:

- Первый служит для разделения их на четное число частей равной длины; обычно требуется разделять ноты или паузы пополам. Чтобы сделать это, воспользуйтесь командой **Разделить длительности на** и выберите **2**, **3**, **4**, **8** или **16**. Таким образом вы можете разделить половинную ноту на две четверти или половинную ноту с точкой на две четверти с точками. (Если вы делите на три части, то часто получаются триоли, хотя ноты с точкой можно делить на три части и без туплетов.)
- Другой способ – задать желаемую базовую длительность, воспользовавшись командой **Сделать длительности кратными** и затем выбрав длительность из меню снизу. Можно задать базовую длительность больше половины длительности исходной ноты или паузы, в этом случае их разделят на столько частей базовой длительности, сколько возможно, а то, что останется, запишут отдельной нотой или паузой. (Если нота, аккорд или пауза – того же размера, что и базовая длительность, они не изменяются.)

- Можно также воспользоваться командой для «раскрытия» нот с точками или с коротким тремоло: **Раскрыть ритмы с точками** заменяет любую ноту или паузу с одной точкой тремя нотами с длительностью в два раза короче исходной ноты, например, половинная нота с точкой становится тремя четвертями, а четверть с точкой – тремя восьмыми нотами; **Раскрыть тремоло** заменяет ноты с одним или двумя штрихами тремоло на штилях соответствующим количеством нот без штрихов.

Опции в правой части диалогового окна позволяют задать диапазон длительностей, с которыми работает плагин. Можно выбрать либо **Разделить ноты и аккорды**, либо **Разделить паузы** либо **Разделить тактовые паузы** независимо друг от друга.

Если вы намерены придерживаться системы нотации, при которой ноты всегда начинаются на сильных долях такта, даже если это означает создание ребра на предыдущей ноте, используйте команду **Сделать длительности кратными** и выберите точный размер тактовой доли (например, половинная нота при размере в 4/4) и включите опцию **Связывать разделенные ноты**.

Сделать высоту нот одинаковой

Задаст всем нотам выбранного фрагмента одинаковую высоту, при желании меняя тип нотных головок и заполняет такт нотами в другом голосе (например, чтобы заполнить такт слэш-нотами, отбивающими определенный ритм, которым исполнитель мог бы аккомпанировать). Например, этот плагин может преобразовать такт, показанный слева в такт, показанный справа, всего за несколько нажатий:



Чтобы запустить этот плагин, выберите пассаж из нот, высоту которых нужно сделать одинаковой, и используйте команду **Ввод нот** > **Плагины** > **Ноты и паузы** > **Сделать высоту нот одинаковой**. Появляется диалоговое окно, разделенное на две половины:

- Верхняя половина диалогового окна изменяет существующие ноты. Укажите голос, в котором находятся ноты, предназначенные для транспонирования, и, если вы одновременно хотите сменить тип нотных головок, задайте желаемый тип нотных головок. Опция **Переместить с нотами и паузы** перемещает все паузы в пассаже по вертикали, чтобы они соответствовали высоте транспонированных нот.
- Нижняя половина диалогового окна позволяет добавить новые ноты к другому голосу в том же пассаже; это очень полезно для создания нотной записи из слешей. Выберите голос, в котором будут размещаться новые ноты (обеспечив, что это не тот голос, куда будут переноситься ноты одинаковой высоты), задайте высоту тип нотных головок и длительности нот, а затем нажмите **ОК**.

Вставить в голос

Вставляет музыкальный пассаж, скопированный в буфер обмена в выбранный пассаж, используя заданный голос – см. **Копирование из одного голоса в другой** на странице 335.

Удалить висячие лиги

Иногда при воспроизведении ноты продолжают звучать неопределенно долго, если вы небрежно применили лигу вместо фразировочной лиги; этот плагин проверяет партитуру на наличие таких нот, оставшихся подвешенными – иначе говоря, не слигованных со следующей нотой.

Чтобы запустить этот плагин, выберите пассаж, который нужно исправить и используйте команду **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Ноты и паузы** ▶ **Удалить висячие лиги**.

Разделить четвертные с точкой паузы

В сложных тактовых размерах, например, 6/8, программа Sibelius записывает паузу, размером с тактовую долю, скажем, как четверть с точкой, в соответствии с современной системой нотации. Некоторым музыкантам проще читать такие паузы, если они разделены на отдельную четверть и восьмую. Этот плагин автоматически заменяет такие паузы, вот так:



Чтобы запустить этот плагин, выберите пассаж, в котором нужно разделить паузы и используйте команду **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Ноты и паузы** ▶ **Разделить четвертные с точкой паузы**. Пассаж, конечно, может содержать и ноты, которые не будут затронуты.

Превращение нот, записанных свингом, в обычные

Преобразует свингованные ритмы ♪♪ в восьмые ноты

Чтобы запустить этот плагин, выберите пассаж, который нужно преобразовать и используйте команду **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Ноты и паузы** ▶ **Превращение нот, записанных свингом, в обычные**. Есть опция, задающая, нужно ли добавлять текст темпа **Свинг** к переписанному пассажиру.

Учтите, что переписанный пассаж теряет знак артикуляции; вокальный текст не переписывается и может заканчиваться в неверном положении такта. Другие элементы выстраиваются согласно исходному ритму. Возможно их тоже понадобится поправить.

3.22 Плагины Упростить нотацию

Изменить точку разделения

Изменяет точку разделения нот между фортепианными нотонасцами для правой и левой руки или нотонасцами для других инструментов, которые используют два нотонасца. Это очень полезно для приведения в порядок музыки для клавишных инструментов, введенных при помощи ввода нот в режиме реального времени (режим Flexi-time) или импорта MIDI-данных.

Чтобы использовать плагин, выделите пассаж, в котором хотели бы изменить точки разделения, и выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Упростить нотацию** ▶ **Изменить точку разделения**. В появившемся диалоговом окне, укажите новую точку разделения и хотите ли вы, чтобы точка разделения ноты, расположенная выше, располагалась над нотонасцами для правой и левой руки, затем нажмите **ОК**. Плагин надлежащим образом распределяет ноты между нотонасцами.

Плагин написан Бобом Заваличем.

Объединить лигованные ноты и паузы

Объединяет залигованные ноты и группы пауз в более крупные длительности нот. Это очень удобно для приведения в порядок партитур со значительным объемом редактирования или партитур, введенных в режиме реального времени (режим Flexi-time) или при импорте MIDI-данных.

Чтобы использовать плагин, выделите пассаж или всю партитуру и выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Упростить нотацию** ▶ **Объединить лигованные ноты и паузы**. Если ничего не выделено, вас спросят, хотите ли применить операцию ко всей партитуре; в противном случае, плагин обработает выделенный пассаж.

Вы можете выбрать, хотите ли объединить залигованные ноты или паузы, или оба элемента, и в связи с тем, что плагин может значительно изменить стиль отображения партитуры, также есть опция создания текстового файла, в котором будут перечислены все выполненные вами изменения (вы даже можете создать файл-журнал, в котором перечислены все изменения, которые будут выполнены плагином без его реального запуска).

Этот плагин снабжен масштабной встроенной документацией: нажмите **Справка** в начальном диалоговом окне, чтобы получить дополнительную информацию о правилах, которые он использует для объединения залигованных нот и пауз, и о его ограничениях.

Плагин написан Бобом Заваличем.

Дублирование в нотонасцах

Обрабатывает выделенный фрагмент, содержащий два нотонасца, окрашивает любые похожие ноты, которые появляются одновременно в обоих нотонасцах. Вы можете выбрать цвет, использующийся для маркировки дублирующихся нот, и плагин проинформирует вас о дублирующихся элементах, которые он находит в отладочном окне плагина. По завершении сообщение проинформирует нас о количестве дублирующихся элементов, которые нашел плагин.

Это может удобно для того, чтобы, скажем, легко найти любые инструменты в партитуре, которые могут дублировать друг друга в данной точке.

Плагин написан Бобом Заваличем.

Переместить на другой нотоносец

Перемещает одну выделенную ноту или аккорд на нотоносце клавишных или других инструментов с большими нотоносцами на нотоносец выше или ниже. Это удобно при корректировке ошибочных точек разделения нота за нотой, если вы хотите изменить точки разделения для более длинного пассажа или музыкального произведения, смотрите **Изменить точку разделения** выше. Чтобы использовать плагин, просто выделите ноту или аккорд, который хотели бы переместить из текущего нотоносца в нотоносец выше или ниже и выберите **Ввод нот** > **Плагины** > **Упростить нотацию** > **Переместить на другой нотоносец**.

Плагин написан Джефом Хейнсом

Удалить перекрывающиеся ноты

Этот плагин удаляет перекрывающиеся ноты в партитуре и предназначен для приведения в порядок музыки, введенной в режиме реального времени (режим Flexi-time) (особенно из MIDI-гитары) или при импорте MIDI-данных. Он укорачивает ноты, которые еще звучат, когда начинает звучать следующая нота, и также проверяет и удаляет «висящие» лиги (т.е. связующие лиги, не привязанные к следующей ноте).

Чтобы использовать плагин, выделите пассаж, в котором хотели бы изменить перекрывающиеся ноты, и выберите **Ввод нот** > **Плагины** > **Упростить нотацию** > **Удалить перекрывающиеся ноты**. Вы будете предупреждены о необходимости сохранить партитуру, и когда нажмете **ОК**, плагин обработает выделенный пассаж. По окончании работы плагина, он сообщит, сколько нот, которые наложились друг на друга, были перемещены.

Плагин написан Бобом Заваличем.

Удалить паузы

Удаляет паузы в выделенном пассаже. Если вы обнаружили присутствие нежелательных пауз после ввода нот в режиме реального времени (режим Flexi-time) или импорта MIDI-данных, вы можете использовать плагин для приведения нотной записи в порядок.

Например, этот плагин переписывает следующие ноты:



как:



Чтобы использовать плагин, просто выделите пассаж, из которого вы хотите удалить паузы и выберите **Ввод нот** > **Плагин** > **Упростить нотацию** > **Удалить паузы**. Появится следующее диалоговое окно, напоминающее об ограничениях плагина; когда вы нажмете **ОК** создается новая партитура, содержащая исправленные ноты, которые вы можете скопировать с оригинала.

Существуют ограничения плагина, перечисленные ниже:

- Туплеты игнорируются, но оставшиеся фрагменты тактов, в которых они появляются, копируются правильно
- Форшлагги не копируются.
- Пользовательская группировка ребер заменяется группировкой ребер по умолчанию
- Перевернутые пользователем штили не копируются.
- Специальные нотные головки, знаки артикуляции и специальные тактовые черты не копируются.
- Такты нестандартной длины, например, затакты, могут копироваться неправильно.

Плагин модернизирован Джефом Хейнсом

Удалить унисонные ноты

Удаляет унисонные ноты (две нотные головки одинаковой высоты звука на одном штиле или одинаковая высота звука в различных голосах), которые иногда появляются после импорта MIDI-файла или использования плагина Аранжировать, для сокращения существующего музыкального произведения.

Чтобы использовать плагин, выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Упростить нотацию** ▶ **Удалить унисонные ноты**. Если ничего не выделено, вас спросят, хотите ли применить операцию ко всей партитуре; в противном случае, плагин обработает только выделенный пассаж. Появится диалоговое окно, в котором вы можете выбрать некоторые параметры.

- Выберите, хотите ли вы удалить унисоны **Только для одного голоса** (т.е. две ноты одинаковой высоты на одинаковой ритмической позиции, но в отдельных голосах останутся нетронутыми), или **В обоих или между голосами** (т.е. если две ноты одинаковой высоты в отдельных голосах появляются на одинаковой ритмической позиции, одна из них должна быть удалена)
- Выберите, хотите ли вы создать текстовый регистрационный файл, в котором будут перечислены все выполненные плагином изменения, чтобы вы могли проверить их позднее (вы даже можете попросить плагин создать регистрационный файл, в котором перечислены все изменения, которые будут им выполнены, без их фактического выполнения). Вы можете выбрать, использовать британские или американские названия нот в регистрационном файле.

Нажмите **ОК** и плагин обработает партитуру.

Плагин написан Бобом Заваличем.

3.23 Плагины для туплетов

Все плагины из категории **Туплеты** в меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** могут работать с музыкой, имеющей любое количество голосов. При запуске плагинов на обработку выбранного пассажа они затрагивают только ноты первого голоса. Если вам нужно работать с нотами в голосах 2, 3 или 4, вместо этого примените множественный выбор, например, выделите первую ноту туплета в голосе 2, затем используйте **Ctrl**+щелчок *или* **⌘**-щелчок на последней ноте туплета прямо перед запуском плагина.

Плагины для туплетов написал Ганс-Кристоф Вирт.

Добавить ноты в туплет

Добавляет ноты к текущему туплету, оставляя им ту же самую общую длительность (т.е. увеличивая коэффициент). Чтобы применить плагин, выделите столько нот, сколько хотите добавить к существующему туплету (например, если у вас септолы и нужно превратить его в ноноль, выделите две ноты септолы), затем выберите пункт меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Добавить ноты в туплет**.

Сменить вид туплета

Меняет вид (коэффициент) текущего туплета, оставляя неизменной общую длительность. Можно изменять коэффициент вдвое, либо увеличивая, либо уменьшая (например, сделать из туплета 3:2 туплет 3:4, 6:4 или 6:8 и т.д.). Чтобы применить плагин, либо выберите пассаж, включающий все ноты туплета, либо выберите тип туплета и воспользуйтесь пунктом меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Сменить вид туплета**. Появляется простое диалоговое окно; выбирайте желаемый вид туплета и нажимайте **ОК**. В диалоговом окне есть кнопка **Параметры**; нажатие на нее приводит к появлению **Настройки туплетов** диалогового окна (см. ниже).

Увеличение туплета

Увеличивает туплет, соединяя туплет с соседними нотами. Чтобы применить плагин, выберите все ноты туплета и ноты, расположенные до или после туплета, которые нужно к нему добавить, а затем воспользуйтесь пунктом меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Увеличение туплета**. Если вы выбрали все ноты в двух или более соседних туплетах, они объединятся в единый туплет.

Скомпоновать туплет

Превращает несколько нот в туплет. Чтобы применить плагин, выделите ноты, которые хотите превратить в туплет, затем выберите пункт меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Скомпоновать туплет**. Появляется простое диалоговое окно, где можно выбрать вид результирующего туплета и указать, следует ли дополнять туплет паузами слева или справа. В диалоговом окне есть кнопка **Параметры**; нажатие на нее приводит к появлению **Настройки туплетов** диалогового окна (см. ниже).

Удаление нот из туплета

Удаляет ноты из текущего туплета, оставляя неизменной его длительность (т.е. уменьшает размерность туплета). Чтобы применить плагин, выделите столько нот, сколько хотите удалить из существующего туплета (например, если у вас квинтоль и нужно превратить ее в триоль, выделите две ноты квинтоли), затем выберите пункт меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Удаление нот из туплета**.

Укорачивание туплета

Укорачивает туплет, убирая из него ноты за границы туплета. Чтобы применить плагин, выделите столько нот, сколько хотите оставить в существующем туплете, затем выберите пункт меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Укорачивание туплета**. Ноты туплета, которые остались не выбранными, дописываются как обычные ноты, либо до, либо после укороченного туплета. Если вы выбрали лишь одну или две ноты, плагин удалит туплет совсем и заменит его обычными нотами.

Разделение или объединение туплетов

Плагин разделяет туплет на два более коротких, либо соединяет два или более туплета в один, более длинный.

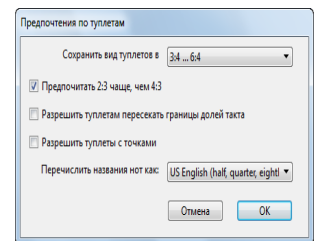
Чтобы разделить туплет, выделите ноты, которые должны стать первыми нотами второго туплета, затем выберите пункт меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Разделение или объединение туплетов**.

Чтобы объединить туплеты, выделите пассаж, содержащий два или более соседних туплетов, затем выберите пункт меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Разделение или объединение туплетов**. При объединении туплетов плагин старается не изменять точное время исполнения нот в новом, объединенном туплете, так что в некоторых случаях результирующий туплет будет выглядеть, скорее более математично, чем привычно для исполнителей. Если вам не понравится полученный результат, отмените операцию, выберите оба туплета, а затем попробуйте команду **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Увеличение туплета** (см. выше).

Настройки туплетов

Задаёт настройки, используемые всеми прочими плагинами из категории **Туплеты** в галерее **Ввод нот** ▶ **Плагины**. Можно также вызвать этот плагин щелчком **Параметры** в диалоговом окне, открываемом командами **Скомпоновать туплет** и **Сменить вид туплета**.

Параметры понятны почти без объяснений. Первые два влияют на коэффициент туплетов, создаваемых плагинами, поскольку всегда есть два варианта описания коэффициента для одного и того же туплета. Например, пять нот, исполняемых за время трех, на нотах обозначаются как 5:3 или 5:6, если задать параметру **Сохранить вид туплетов в интервале** значения **1:1 ... 2:1** или **1:2 ... 2:2** соответственно. Чтобы сменить вид отдельного туплета, используйте команду **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Туплеты** ▶ **Сменить вид туплета** (см. выше).



3.24 HyperControl™

3.13 Устройства ввода.

Программа Sibelius поддерживает HyperControl, технологию сопоставления MIDI, принятую в контроллере клавиатуры M-Audio Axiom Pro. HyperControl автоматически сопоставляет ручки, фейдеры, драм-пады и клавиши цифровой клавиатуры на лицевой панели клавиатуры для управления воспроизведением, окном Микшер и вводом нот в программе Sibelius, обеспечивая двухстороннюю связь, которая гарантирует, что все органы управления клавиатуры точно соответствуют настройкам Sibelius. Дисплей Axiom Pro постоянно обновляется для отображения текущего значения, чтобы обеспечить идеальное редактирование и исключить скачки параметров.



Включение HyperControl

Прежде чем работать в программе Sibelius с технологией HyperControl, необходимо установить драйверы, поставляемые с клавиатурой Axiom Pro. При этом следуйте инструкциям по установке драйвера, приведенным в печатном кратком руководстве, поставляемом вместе с вашей клавиатурой.

Чтобы включить HyperControl в программе Sibelius:

- Воспользуйтесь командой **Файл • Настройки** и перейдите на страницу **Устройства ввода**.
- Вы увидите четыре устройства, соответствующих вашей клавиатуре Axiom Pro. Чтобы разрешить обычный ввод MIDI, включите кнопку-флажок **Использовать** для устройства **Axiom Pro USB A In**; обратите внимание, что в графе **Карта соответствия устройств ввода** автоматически появится **Axiom Pro 49+61** или, соответственно, **Axiom Pro 25**. Чтобы разрешить работу с HyperControl, включите кнопку-флажок **Использовать для Axiom Pro HyperControl In**; в графе **Карта соответствия устройств ввода** автоматически отобразится **M-Audio HyperControl**.
- Нажмите **ОК**.

Использование HyperControl

HyperControl использует кнопки, слайдеры и ручки клавиатуры Axiom Pro так, как показано на следующем рисунке:



(На рисунке изображены органы управления Axiom Pro 49; органы управления Axiom Pro 61 идентичны, а у клавиатуры Axiom Pro 25 нет слайдеров, кнопок у слайдеров, главного фейдера или кнопки **Перевернуть**.)

Эти кнопки выполняют следующие функции:

- Используя цифровую клавиатуру вы можете обратиться к большинству функций экранной цифровой клавиатуры программы Sibelius по редактированию нот и вводу в режиме step-time. Цифры расположены в обратном порядке по сравнению с цифровой клавиатурой на обычном компьютере, поэтому нажатие **9** на Axiom Pro равносильно нажатию **3** на клавиатуре вашего компьютера, нажатие **1** на Axiom Pro равносильно нажатию **7** на компьютере и т.д. Переключение раскладки цифровой клавиатуры выполняется нажатием **-** на Axiom Pro. **+** эквивалентен клавише **.** (точка) на клавиатуре компьютера (например, для ввода нот с точкой).
- Программные клавиши выполняют описанные выше функции, при этом на ЖК-дисплее отображается значение.
- Функциональные клавиши работают следующим образом:
 - **F1** (с надписью **Режим**) переключает два основных режима HyperControl: Микшер и Выбор.
 - **F2** и **F3** (с надписью **Трен**) выбирают предыдущий или следующий канал Микшера в режиме Микшер или, соответствующий нотоносец в режиме выбора.
 - **F4** (с надписью **Заглушить**) заглушает и снимает заглушение выбранного канала Микшера в режиме Микшер.
 - **F5** (с надписью **Соло**) выделяет (соло) и снимает выделение выбранного канала Микшера в режиме Микшер.
 - **F6** и **F7** (с надписью **Банк**) переносят выделение в Микшере на восемь каналов в режиме Микшер или на восемь нотоносцев в режиме Выбор.
- Слайдеры позволяют настроить фейдеры громкости в Микшере, либо для отдельных нотоносцев, либо для группы нотоносцев.
- Фейдер общей громкости устанавливает уровень общей громкости в Микшере.
- В режиме Микшер ручки кодировщика позволяют настроить дополнительные параметры нотоносцев Микшера; в режиме Выбор они служат для навигации по тактам или сразу по страницам или для увеличения и уменьшения масштаба.
- Кнопки транспорта работают именно так, как вы думаете, т.е. соответствуют основным кнопкам окна **Вид ▸ Панели ▸ Транспортная панель**. Нажмите одновременно кнопки **Цикл** и **Перемотка назад**, чтобы перейти к началу воспроизведения партитуры, или **Цикл** и **Перемотка вперед**, чтобы перейти в конец.
- Драм-пады сопоставляются со стандартной картой соответствия ударных в General MIDI, их можно использовать для ввода нот ударных, если опция для нотоносца ударных установлена на значение **Карта соответствия ударных для MIDI-устройства** на странице **Step-time** и **Flexi-time** меню **Настройки**. Нажмите сразу обе кнопки **Peek** (справа от клавиш программ) для отображения сопоставления падов на дисплее Axiom Pro.

Режим Микшер

В режиме Микшер четыре программных клавиши помечены **Home**, **Pan**, **Param** и **Group**. Кроме того на дисплее Axiom Pro вы увидите название текущей партитуры Sibelius.

По умолчанию перемещение слайдеров вызовет изменение громкости для первых восьми нотоносцев партитуры. Обратите внимание, что дисплей Axiom Pro не отображает изменений, пока физические слайдеры на клавиатуре не будут соответствовать положению фейдеров Микшера: эта функция называется *soft take-over*, она обеспечивает то, что вы не слышите случайных изменений громкости, когда начинаете ее менять. Нажмите программную клавишу **Group** для сопоставления слайдеров с фейдерами группы каналов Микшера. Чтобы вернуться к регулировке громкости отдельных нотоносцев, нажмите программную клавишу **Level**, которая станет названием четырех программных клавиш в групповом режиме.

Вы можете заглушать или выделять (соло) отдельный нотоносец или группу, нажимая, соответственно, **F4** или **F5**, находясь в режимах **Level** и **Group**. Чтобы отобразить громкость или уровни группы для следующего банка из восьми нотоносцев (или, в частности, групп), нажмите **F7**; чтобы вернуться к предыдущему банку, нажмите **F6**.

По умолчанию ручки кодировщиков вызывают изменение положения на стерео-панораме для первых восьми нотоносцев партитуры. Нажмите программную клавишу **Param** для сопоставления первых шести ручек кодировщика дополнительным параметрам Микшера при воспроизведении звука через устройство воспроизведения Sibelius: дисплей Axiom Pro при этом отображает, какие параметры нотоносца редактируются, а также наименование каждого параметра и его текущее значение. Последние две ручки кодировщика сопоставляются, соответственно, с регуляторами уровней реверберации и хоруса. Для отображения параметров следующего нотоносца, нажмите **F3**; для возврата к предыдущему нотоносцу нажмите **F2**.

Режим Выбор

Чтобы включить режим Выбор, нажмите **F1**: дисплей будет отображать функцию каждой из ручек кодировщика:

- Кодировщик 1 (**E1**): Выбор объекта
- Кодировщик 2 (**E2**): Выбор такта
- Кодировщик 3 (**E3**): Выбор страницы
- Кодировщик 4 (**E4**): Выбор нотоносца
- Кодировщик 5 (**E5**): Прокрутка вверх/вниз
- Кодировщик 6 (**E6**): Прокрутка влево/вправо
- Кодировщик 7 (**E7**): Увеличить/уменьшить масштаб

Чтобы выбрать нотоносец, нажмите кнопку под соответствующим слайдером (например, чтобы выбрать верхний нотоносец системы, нажмите кнопку под первым слайдером). Можно нажать кнопку под другим слайдером, чтобы выбрать другой нотоносец, либо переместить выбор на нотоносец вниз клавишей **F3** или на нотоносец вверх клавишей **F2**. Чтобы расширить зону выбора, включив в нее нотоносец снизу, поверните ручку четвертого кодировщика вправо; чтобы снять выделение, поверните ее влево.

По умолчанию программа Sibelius выбирает первый такт на странице, которая находится ближе всего к центру отображения: дисплей Axiom Pro отобразит название выбранного нотоносца и номер такта, с которого начинается выбранный фрагмент. Чтобы выбрать следующий такт, поверните ручку второго кодировщика вправо, а чтобы выбрать предыдущий – влево. Чтобы выбрать первый такт на следующей странице, поверните ручку третьего кодировщика вправо, а чтобы выбрать предыдущий – влево.

Пятый кодировщик смещает окно просмотра вверх/вниз (эквивалент **Page Up/Page Down**), а шестой управляет масштабом: поворот вправо увеличивает масштаб, а влево – уменьшает.

Можно использовать цифровую клавиатуру Axiom Pro для ввода нот в режиме Выбор: просто выберите такт, в котором хотите начать ввод, нажмите соответствующую кнопку на цифровой клавиатуре и начинайте играть ноты и аккорды на MIDI-клавиатуре.

Чтобы начать ввод в режиме Flexi-time, выберите такт, в котором хотите начать ввод, и расширьте выделенную область на нотоносец ниже, поворачивая четвертую ручку вправо: затем нажмите кнопку записи на панели управления транспортом Axiom Pro, чтобы начать запись.

Выход из режима HyperControl

При выходе из программы Sibelius, Axiom Pro сбрасывается в режим по умолчанию, без поддержки HyperControl.

4. Вкладка Нотация

4.1 Ключи

Ключи в начале каждой системы программа Sibelius отображает автоматически. Стандартные ключи размещаются при создании инструментов. Задумываться о ключах имеет смысл только если вы их меняете.

Создание смен ключа

Если вам нужно сменить ключ в середине такта, введите музыку в этом такте так, чтобы вы затем смогли сменить ключ между нужных нот.

Выберите ноту или паузу перед местом, где вы хотите сменить ключ, затем воспользуйтесь командой **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Ключ** (сочетание клавиш **Q** от английского слова “clef” - ключ) чтобы отобразить список возможных ключей (показан справа), наиболее распространенные ключи помещены сверху.

Нажмите на ключ, который хотите создать, и он появится в партитуре. Вся музыка после ключа сдвигается вверх или вниз, чтобы обеспечить верное звучание.

Можете также добавить ключ с помощью мыши. Убедитесь, что в партитуре ничего не выделено (нажмите **Esc**), выберите нужный ключ из списка **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Ключ**, затем укажите, куда хотите его поставить и нажмите. Например, чтобы сменить ключ ко всему инструменту, поставьте выбранный ключ поверх существующего ключа в самом начале партитуры.

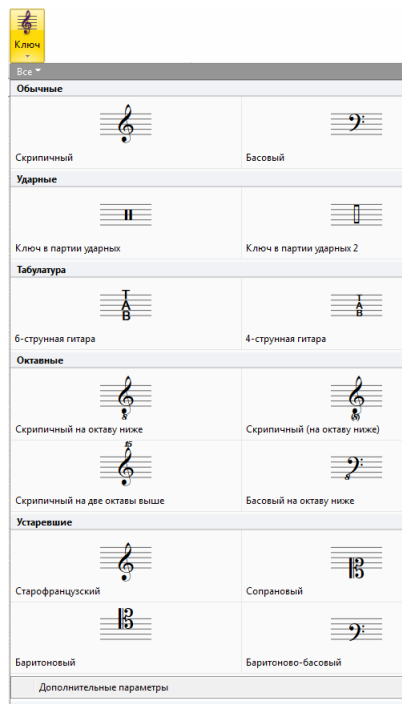
Можете скопировать смены ключа (например, с помощью **Alt**+нажатие или **⌘**-нажатие), хотя при этом не можете скопировать полноразмерный ключ в начало ноты.

Если вам нужно сообщить программе Sibelius, что пора использовать другой ключ при включенной опции **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Транспонирование партитуры**, что может быть полезным для некоторых транспонирующих инструментов (например, медных духовых нижнего регистра и деревянных), или если нужно выбрать, нужен ли новый ключ во всех последовательных системах, нажмите **Дополнительные опции** внизу галереи **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Ключ**, чтобы открыть диалоговое окно для создания ключа с такими дополнительными функциями.

Перемещение ключей

Если вы будете перетаскивать смену ключа, то увидите, что программа Sibelius автоматически сдвигает музыку вверх или вниз так, чтобы при смене ключа звучание музыки оставалось тем же.

Попробуйте – создайте где-нибудь смену ключа, а затем перенесите ее влево и вправо по нотному ряду, или вверх или вниз на другие ноты, и посмотрите как музыка при этом будет перескакивать. Если вы получите наилучший результат, это может сэкономить вам часы полезного времени.



Доступные ключи

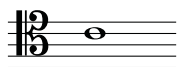
В меню **Нотация** ▶ **Ключ** доступны следующие ключи (каждый показывает ноту С):



Скрипичный ключ



Альтовый ключ, для альты



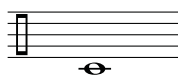
Теноровый ключ, для высоких нот фагота, тромбона и виолончели



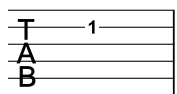
Басовый ключ



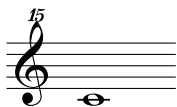
Нетональные ударные инструменты ключ



Ключ для нетональных ударных инструментов



Ключ стандартной табулатуры



Скрипичный ключ на две октавы выше для колокольчиков в современных партитурах



Скрипичный ключ на одну октаву выше, для пикколо и т.п. в современных партитурах



Скрипичный ключ на одну октаву ниже, для тенора и гитары



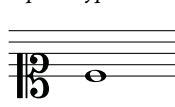
Скрипичный ключ возможно на октаву ниже, для женского или мужского голоса



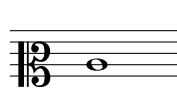
Двойной скрипичный ключ; старинный вариант скрипичного ключа на октаву ниже



Ключ для французской скрипки, иногда использовался до 1800 года



Ключ сопрано, применялся до 1800 года



Меццо-сопрано иногда применялся до 1800 года



Теноровый ключ на октаву ниже, для партий высокого контрабаса в современных партитурах



Баритоновый ключ, иногда применялся до 1800 года



Басовый ключ на октаву выше, для левой руки челесты и бас-рекордера



Басовый ключ на октаву ниже, для партий контрабаса в современных партитурах



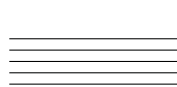
Басовый ключ на две октавы ниже



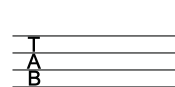
Баритоновый ключ, иногда применялся до 1800 года



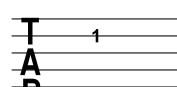
Суб-басовый ключ, иногда применялся для низких басовых партий



Без ключа



Ключ табулатуры для бас-гитары



Крупный ключ табулатуры

Удаление ключей


Смену ключей можно удалить командой **Удалить**. Если ключ, который вы хотите удалить, сменяется в начале системы, удалите смену ключа, которая появляется в конце предыдущей системы. (Так происходит из-за того, что – если задуматься – маленький ключ в конце предыдущей системы на самом деле является настоящей точкой смены; большой ключ на следующей системе на самом деле не более, чем обозначение стандартного текущего ключа.)

Возможно, для перкуSSIONНЫХ инструментов, которые не меняют высоту, вы захотите применить «пустой ключ» или признак «без ключа» (он состоит из небольшого пустого пространства на нотоносце). Хотя при этом вместо ключа на нотоносце появляется лишь отступ, вы размещаете пустой ключ точно так же как любой другой, вместо того, чтобы пытаться удалить уже существующий ключ.

После того, как вы разместите где-то пустой ключ, вы уже не сможете выделить его и удалить – там нечего выделять. Вместо этого поместите поверх другой ключ и уже потом нажмите **Удалить**


Скрытие ключей в начале системы

Если нужно, чтобы ключ появлялся в первой системе, но не в в последующих, например, если вы работаете с главной партией, просто отключите опцию **Отображать в последующих системах** при создании ключа с помощью диалогового окна **Дополнительные опции**; не пытайтесь удалять ключи в начале каждой системы!

Если ключи не нужно отображать нигде *вообще* на этом нотоносце, выберите все такты нотоносца, затем отключите флажок **Ключи** на панели **Такты** в Инспекторе ( **2.11 Инспектор**).

Скрытие предупреждающих смен ключей

Если партитура содержит несколько частей или песен, возможно, вам понадобится сменить ключ в начале раздела так, чтобы при этом не появился предупреждающий ключ в предыдущем разделе. Чтобы сделать это, выделите предупреждающий ключ и воспользуйтесь командой **Главная** > **Редактировать** > **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+H** или **⇧⌘H**).

Чтобы получить больше информации о скрытых объектах,  **2.10 Скрытие объектов**.

Октавные ключи

Некоторые записывают пикколо в обычном скрипичном ключе, иные - со знаком «8» сверху (в частности в авангардных партитурах) – кому что нравится. Настоящая флейта-пикколо, исполняя музыку, записанную в ключе «treble 8», не играет ее на октаву выше, чем флейта, играющая музыку со скрипичным ключом без восьмерки – высота у них совершенно одинаковая. Иначе говоря, «8» это просто подсказка или напоминание читателю о том, что это транспонирующий инструмент.

Таким образом, в программе Sibelius ключи со значком «8» (или «15») – совершенно одинаковы. Тот факт, что флейта-пикколо звучит на октаву выше, чем обычная флейта, относится к особенностям *инструмента*, а не ключа (в конце концов, они обе могут играть в обычном скрипичном ключе). В программе Sibelius это отмечается тем фактом, что пикколо уже по умолчанию считается транспонирующим инструментом, а конкретно он транспонирует музыку на октаву выше как в транспонированной, так и в не транспонированной партитурах. Можно и самим создать транспонирующий инструмент с помощью пункта **Редактировать инструменты** (📖 **2.6 Редактирование инструментов**).

«Инструмент» программы Sibelius «теноровый голос» также относится к транспонирующим: он транспонирует музыку на октаву ниже, как в транспонированной, так и в не транспонированной партитурах. Скрипичный ключ с пометкой «8» это тоже просто подсказка для читателя, а на самом деле альтернатива обычному скрипичному ключу, поскольку не оказывает никакого действия на высоту исполняемых нот.

Настройка правил набора

Страница **Ключи и ключевые знаки** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или **⇧⌘E**) позволяет изменить опции **Отступ перед начальным ключом** и **Начальная ширина ключа** так, как вам удобней.

Опция **Размер знаков вступления** на странице **Ноты и тремоло** диалогового окна также задает размер смен ключей (относительно полного размера ключей).

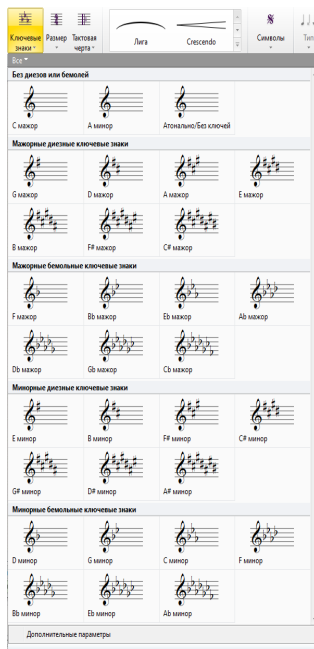
4.2 Ключевые знаки

3.11 Транспонирование.

Ключевые знаки появляются в начале каждой системы автоматически. Они настраиваются в соответствии с текущей тональностью, транспонируются для транспонирующих инструментов и опускаются для тех инструментов, которые обычно их не имеют (например, для большинства ударных инструментов).

Единственное обозначение тональности, которое нужно указать - в начале, плюс любые изменения тональности, встречающиеся в мелодии.

Создание ключевых знаков



Выбрать **Нотация** ▶ **Обычный** ▶ **Ключевые знаки** (сочетание клавиш **К**) и выберите по желанию тональность мажор или минор.

(Разница между мажорной и минорной тональностями, главным образом, заключается в том, что Sibelius знает, как лучше написать знаки альтерации, вводимые из MIDI - например, в А миноре предпочтительно писать D#, а не Eb, тогда как С мажор предпочитает Eb вместо D#.)

Если вы выделите, скажем, ноту или паузу, а затем создадите ключевые знаки Sibelius автоматически поместит их после выделенного объекта.

Если вы создаете изменение тональности в середине фрагмента, то Sibelius автоматически предвдваряет это изменение двойной тактовой чертой, которую можно удалить.

Если вы хотите сменить тональность на несколько тактов, а затем вернуться к исходной тональности, просто выделите такты, в которых хотите, чтобы новая тональность вступила в действие перед тем, как вы создадите ее. Sibelius создаст новый ключевой знак в начале выделения и восстановит исходную тональность в конце выделенного фрагмента.

Если вы хотите транспонировать музыку, а также изменить ключевые знаки, используйте **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Транспонировать** вместо – **3.11 Транспонирование**.

Для создания ключевого знака в начале партитуры удостоверьтесь, что ничего не выделено, затем выберите **Нотация** ▶ **Обычный** ▶ **Ключевой знак**, выберите тональность и щелкните по началу партитуры. Можно также использовать этот метод для создания изменения тональности с помощью мышки в любом месте партитуры.

Если ваша партитура транспонирована, выберите ключевой знак по звучанию - он будет автоматически транспонирован для транспонирующих инструментов.

Перемещение и удаление изменений тональности


Можно переместить изменения обозначений тональности с помощью мышки или клавиш-стрелок.

Для удаления ключевого знака в начале партитуры, создайте ключевой знак **Открытой тональности/Атональный, С мажор**, или **А минор** и поместите его поверх существующего.

Для удаления ключевого знака где-то в другом месте, т.е. изменения тональности, выделите его и нажмите **Удалить**. Для удаления ключевого знака, встретившегося в начале системы, удалите предупреждающий ключевой знак в конце предыдущей системы.

Предупреждающие ключевые знаки

Если новый раздел, песня или часть в партитуре начинаются новым ключевым знаком, вы часто не учитываете предупреждающие ключевые знаки, которые могли бы появиться в конце предыдущей системы. Самое легкое, что можно сделать при создании ключевого знака в начале новой части: изменить **Дополнительные параметры** внизу **Нотация** ▶ **Обычный** ▶ **ключевого знак** меню, в появившемся диалоговом окне выбрать необходимый новый ключевой знак и включить опцию **Скрыть**, а затем щелкнуть **ОК**.

Чтобы скрыть предупреждающий ключевой знак после его создания, выделите его и выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+H** или **⇧+H**). В любом случае, убедитесь в том, что предыдущая система заканчивается разрывом системы или страницы, в противном случае, если партитура переформатируется, то скрытое изменение тональности может оказаться посреди системы и не будет очищено там, где оно появится. Чтобы получить больше информации о скрытых объектах,  **2.10 Скрытие объектов**.

Открытая тональность/Атональность

Некоторые транспонированные партитуры, по всей видимости, в тональности С мажор, тоже не содержат ключевой знак в транспонированных инструментах. Композитор опускает все ключевые знаки из-за того, что изменения тональности слишком часты, музыка в гамме и в ладовом звукоряде иная, чем в мажоре или миноре (есть только две гаммы, для которых предназначено использование ключевых знаков) или мелодия не имеет очевидного тонального центра.

Для использования этой нотации, выберите ключевой знак **Открытая тональность/Атональность** в меню **Нотация** ▶ **Обычный** ▶ **Обозначение тональности**.

Позже можно вернуться назад в партитуре к мелодии с ключевыми знаками с учетом создания основной тональности, (например, С мажор). Классическим примером такого подхода является «Весна священная», которая практически целиком атональна, и только местами в тональности. В основном в транспонирующих инструментах отсутствуют ключевые знаки, но иногда они ставятся.

Если партитура использует ключевой знак **Открытая тональность/Атональность**, вам нужно посмотреть соответствующие знаки альтерации. Вот несколько разных приемов появления знаков альтерации:

- В первом появлении в такте нот с диезом или бемолем, но не в последующих появлениях этой высоты тона в этом же такте: это то, что Sibelius делает по умолчанию

- Возле каждой ноты с диезом или бемолем, где бы она не появилась, используйте **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Знаки альтерации** ▶ **Добавить знаки альтерации для всех нот с диезами и бемолями**, чтобы выполнить это
- На каждой ноте, включая бекары, используйте **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Знаки альтерации** ▶ **Добавить знаки альтерации ко всем нотам**.

📖 **1.25 Работа с плагинами** чтобы получить больше информации.

Инструменты без ключевых знаков

Нотоносцы нетональных ударных инструментов никогда не имеют ключевых знаков, обычно их нет у литавры и валторны, иногда их нет у трубы и арфы. Хотя у Sibelius есть альтернативные инструменты в **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить** для всех этих общих исключений, если вы хотите указать, что у некоторых других инструментов нет ключевых знаков:

- Выделите такт в данном инструменте **Редактировать инструменты** нажатием кнопки диалогового окна внизу в правом углу **Инструменты** группы на вкладке **Главная** ленты
- Нажмите **Редактировать инструмент**, щелкните **Да**, когда спросят, хотите ли вы продолжать, затем в появившемся диалоговом окне щелкните **Редактировать тип нотоносца**
- На **Общие** странице **Редактировать тип нотоносца** диалогового окна отключите **Ключевые знаки / Строй**
- Нажмите **ОК**, затем **ОК** снова и, наконец, **Заккрыть**.

Дальнейшую информацию о редактировании инструментов, 📖 **2.6 Редактирование инструментов**

Энгармонические ключевые знаки

Изредка в партитуре могут появиться ключевые знаки - диез и бемоль одновременно для того, чтобы упростить тональность транспонируемых инструментов. Например, если партитура в В мажор (по звучанию), с 5 диезами трубы в В ♭ часто записываются не в С♯ мажор (7 диезов), а в энгармонически равной тональности и легче для чтения D♭ мажор (5 бемолей). Sibelius сделает это автоматически при включенной опции **Переписать удаленные ключевые знаки в транспонированной партитуре** на странице **Ключи и ключевые знаки** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Еще один полезный трюк, который может быть использован для не транспонирующих инструментов, таких как арфа. Например, в своей партитуре В мажор вы в идеале хотите, чтобы арфа была записана в С♭ мажоре. Чтобы это сделать:

- Создайте ключевой знак С♭ мажор в каждом нотоносце арфы, используя опцию **Только один нотоносец** (смотрите ниже)
- Выделите нотоносцы арфы и выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Знаки альтерации** ▶ **Упростить знаки альтерации**, которые переписут нотоносцы арфы в С♭ мажор, но оставят без изменений все другие нотоносцы.

Политональность

В некоторых современных партитурах, самые разные ключевые знаки используются для различных инструментов (не путайте с более общим случаем транспонирования инструментов, имеющих разные ключевые знаки). Чтобы создать тональность, применимую только к одному нотоносцу, выберите **Дополнительные параметры** снизу меню **Нотация** ▶ **Обычный** ▶ **Ключевой знак**, и в появившемся диалоговом окне выберите нужную тональность и включите **Только один нотоносец**. Эта опция может также использоваться при написании тональности со многими знаками альтерации (например, F# мажор), где некоторые из ваших инструментов будут выглядеть гораздо естественней, будучи записанными в энгармоническом эквиваленте при использовании бемолей (например, G♭ мажор).

Интервалы между нотами других нотоносцев в системе могут быть нарушены введением ключевого знака в одиночный нотоносец; чтобы исправить это, выделите такт и выберите **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Сбросить интервалы между нотами** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или ⇧⌘N).

Настройка правил набора

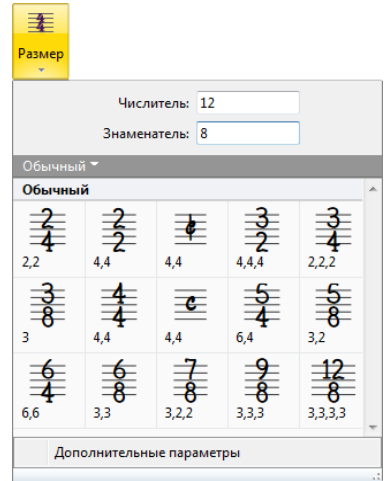
Страница **Ключи и тональности** **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** собрала все скрытое и малопонятное. Главная опция, которая могла бы вас заинтересовать **Предупреждающие бекары**, добавляет бекары к изменениям тональности, чтобы отменить бемоли/мажоры предыдущей тональности. Если эта опция отключена, предупреждающие бекары появляются только при замене на **С мажор**, **А минор** или **Открытая тональность/Атональность**, так как, если подумать, без предупреждающих бекаров в этих случаях, изменение тональности будет несколько трудно увидеть.

4.3 Метрические размеры

Создание метрического размера

Выберите ноту, паузу, линию или другой объект в партитуре, а затем выберите **Нотация** ▶ **Обычные** ▶ **Метрический размер** (сочетание клавиш **T**), а затем вы можете:

- Ввести числитель (т.е. верхнюю цифру метрического размера), нажать **Tab**, затем ввести знаменатель (т.е. нижнюю цифру) и нажать **Return** для быстрого создания нового метрического размера; или
- Выбрать один из предустановленных **Обычных** метрических размеров, отображенных в меню ниже; или
- Выбрать повторное создание одного из метрических размеров, что уже используется в партитуре в категории **Использованные**.



После того как вы сделали свой выбор, размер создан в начале следующего такта.

Номера, указанные под обозначением каждого метрического размера в меню представляют собой группировку ребер по умолчанию для восьмых нот в этом размере. (Если два метрических размера имеют одинаковые группы ребер восьмых нот, но отличаются группировкой штилей шестнадцатых нот, эти группировки будут отображены вместо восьмых.)


Чтобы создать метрический размер в начале партитуры, проще всего выбрать его при начальном создании партитуры. Чтобы создать или изменить его впоследствии, убедитесь, что ничего не выбрано (нажмите **Esc**), затем выберите **Нотация** ▶ **Типичные** ▶ **Размер** и выберите размер, который вам нужен: указатель мыши изменяет цвет, чтобы показать, что он «содержит» объект, нажмите в начале партитуры, чтобы создать начальный размер.

Нажмите **Дополнительные опции** в нижней части меню **Нотация** ▶ **Типичные** ▶ **Метрический размер** для просмотра дополнительных опций, включая создание пользовательских группировок ребер, создание затактов, и выбор скрытия предупреждающего метрического размера в конце предыдущей системы.

Затакты

Если партитура начинается с затакта, проще всего указать это одновременно с созданием начального размера. Выберите **Нотация** ▶ **Типичные** ▶ **Метрический размер**, затем нажмите **Дополнительные опции** в нижней части меню, а в появившемся диалоговом окне, выберите необходимый размер и нажмите **Начать с такта длительностью**, чтобы выбрать длительность затакта из списка или введите его с цифровой клавиатуры (с включенным **Num Lock**). Вы можете выбрать более одного значения ноты, если вам необходим затакт особенной длины, например, половинная нота плюс восьмая нота.

Вы заметите, что затакт правильно отображает количество долей такта в каждом такте в виде пауз, разделенных в соответствии с настройками **Группировка ребер и пауз**, которые вы задали при создании тактового размера.

Если вы забыли создать затакт на данном этапе, можно создать его в качестве неполного такта позже -  **2.7 Такты и тактовые паузы**

Когда музыка начинается с затакта, это нормально, если первый полный такт нумеруется как такт 1, а не такт 2, как это могло бы быть. Sibelius делает это для вас, автоматически нумеруя затакт как такт 0.

Изменение разбивки тактов

Если вы поставите размер в какое-либо существующее музыкальное произведение, Sibelius разбивает существующее музыкальное произведение в соответствии с новой длительностью тактов, со связующими лигами через тактовые черты в случае необходимости.

Если вы не хотите чтобы Sibelius повторно разбивал на такты музыкальное произведение, создайте метрический, выбрав **Нотация** ▸ **Типичные** ▸ **Метрический размер**, затем щелкните **Дополнительные опции** в нижней части меню, а в появившемся диалоговом окне выключите **Переписать такты до следующего размера**.

Sibelius при этом повторно разбивает музыкальное произведение только до следующего изменения тактового размера в партитуре, если таковое имеется. Тем не менее, если вы начинаете создание метрического размера с выбора пассажа, Sibelius восстановит исходный размер в конце выбора, и только перепишет музыку до этого момента. Это очень полезно, когда вы хотите изменить разбивку нескольких тактов в середине партитуры.

В том маловероятном случае, если вы скопировали некоторые такты в партитуру, которые не соответствуют установленному размеру, и вы хотели бы повторно разбить их соответствующим образом, выберите размер и удалите его. На вопрос, должны ли быть переписаны следующие такты, щелкните **Нет**, затем вставьте тот же метрический размер, убедившись что опция **Переписать такты до следующего размера** включена.

Предупреждающий метрический размер


Опция **Разрешить предупреждения** в диалоговом окне доступна через **Дополнительные опции** в нижней части меню **Нотация** ▸ **Обычные** ▸ **Метрический размер** разрешает отображение предупредительного размера в конце предыдущей системы, если метрический размер вставляется (или впоследствии заканчивается) в конце системы. Вы обычно захотите выключить эту опцию, если располагаете размер в начале новой части, песни или части в пределах большой партитуры. (То же самое касается предохраняющих ключевых знаков и ключей.)

Сложные размеры


Если вы хотите, чтобы группировка отображалась как сложный метрический размер, например, $3 + 2 + 2/8$, просто наберите **3+2+2** в поле для верхней части размера (либо в верхней части меню **Нотация** ▶ **Типичные** ▶ **Метрический размер** или в диалоговом окне **Дополнительные опции** как **Прочий размер**).


В качестве альтернативы, если вы хотите записать размер в виде $7/8$, но иметь $2 + 2 + 3$ (или любой другой текст), записанным над размером тем же шрифтом, добавить дополнительный текст, используя стиль текста **Размер (только на одном нотоносце)** – см. **Полиритмия** ниже.

Группировка ребер и пауз

Sibelius автоматически группирует тактовые доли в соответствии каждому метрическому размеру, который вы создаете. Вы можете, однако, изменить эти настройки для себя, выбрав **Дополнительные опции** в нижней части меню **Нотация** ▶ **Типичные** ▶ **Метрические размеры**, а затем нажав **Группировка ребер и пауз**. Кроме того, можно изменить группировку ребер существующей музыки в диалоговом окне **Стиль отображения** ▶ **Сброс** ▶ **Группировка ребер**. Более подробно,  **4.15 Группировка ребер**.

Нестандартные такты и свободный ритм

Чтобы создать такт нестандартной длины (т.е. длина отличается от указанного определенного размера),  **2.7 Такты и тактовые паузы**.

Для других случаев музыки со свободным ритмом,  **4.4 Свободный ритм**.

Полиритмия

Иногда партитура имеет одновременно два метрических размера с одинаковой длительностью такта, например, $2/4$ с $6/8$. Для ввода такого рода случаев:

- Создайте тактовый размер $2/4$ и введите музыкальное произведение с ритмом $2/4$ как обычно
- Введите музыкальное произведение с ритмом $6/8$ восьмью триолями, но используйте диалоговое окно **Ввод нот** ▶ **Триоль** ▶ **Другое** по крайней мере для первой триоли, включив **Нет** и выключив **Квадратная аннолада**, чтобы они не отображались как триоли
- Вы можете скопировать первый такт $6/8$, это быстрый способ, чтобы получить триольный ритм для последующих тактов
- Когда все музыкальное произведение будет введено, удалите размер $2/4$ и перетащите первую ноту вправо, пока не будет достаточно места для размещения тактового размера
- Введите $2/4$ и $6/8$ с помощью текста - начните когда ничего не выбрано и используйте **Метрические размеры (только на одном нотоносце)**, которые вы можете создать из меню **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль**, в категории **Метрические размеры (специальные)**
- Щелкните там, где вы хотите ввести тактовый размер для ввода его в виде текста, с **Return** (на основной клавиатуре) после первой цифры.

В тех случаях, когда требуются два или более размера с различной длиной такта, например, $4/4$ и $5/4$:

- Вычислить наименьшее общее кратное между двумя размерами - в данном случае $20/4$ - и создать его в качестве метрического размера

- Когда все музыкальное произведение введено, удалите размер 2/4 и перетащите первую ноту вправо, пока не будет достаточно места для размещения размера
- Введите 4/4 и 5/4, используя текст - для этого вам нужно создать новый стиль текста (см. выше)
- Добавьте дополнительные тактовые черты, используя вертикальную линию из галереи **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**.

Этот метод имеет преимущество, он гарантирует, что системы заканчиваются совпадающими тактовыми чертами.

Если синхронные тактовые размеры всегда имеют тактовые черты в разных местах, примените такую же процедуру, но удалите тактовые черты в одном нотоносце (см. **Скрытие тактовых черт только на некоторых нотоносцах** в [4.5 Тактовые черты](#)), а затем использовать вертикальную линию **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**, чтобы расставить подходящие тактовые черты где хотите.

Переменные размеры

Чтобы писать музыку, например, в переменном размере 2/4 и 3/4, обозначенном составным метрическим размером 2/4 3/4:

- Введите размер 2/4 и скопируйте его в чередующиеся такты
- Сделайте то же самое для размера 3/4 в остальных тактах
- Введите музыкальное произведение
- Затем удалите все размеры, за исключением первичного 2/4 (выбирая **Нет** на вопрос хотите ли вы переписать музыкальное произведение)
- Наконец напишите размер 3/4 сразу после первоначального 2/4, используя текст, как описано **Полиритмия** выше.

Изменение метрических размеров


Вы можете копировать и удалять тактовые размеры, как и другие объекты. Вы также можете перетянуть размеры влево и вправо для перемещения их - даже в довольно странные места. Мы не рекомендуем перетаскивать размеры из такта, которому они принадлежат.

Крупные метрические размеры и т.п.

Крупные метрические размеры между нотоносцами часто используются в больших современных партитурах, где размер изменяется часто.

На странице **Размеры в Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или **⇧⌘E**), выберите либо **Метрические размеры (крупные)** или еще большие **Метрические размеры (огромные)**. Это на самом деле стили текста которые можно использовать вместо размера. Они затрагивают все метрические размеры по всей партитуре.

Sibelius поставляется с двумя специальными шрифтами, пригодными для больших или огромных размеров, называемыми Orpus Big Time и Reprise Big Time. Эти шрифты содержат необычно высокие, узкие цифры, которые идеально подходят для использования в качестве метрических размеров, потому что они не занимают много места по горизонтали. При редактировании стилей текста **Размеры (крупные)** или **Размеры (огромные)** для использования любого из этих шрифтов, не забудьте также установить межстрочный интервал по умолчанию в **100%** (вместо используемого по умолчанию для Orpus **25%**).

Чтобы изменить размер, шрифт и расположение больших тактовых размеров, нажмите **Редактировать стили текста**;  **5.6 Редактирование стилей текста**. Это также позволяет установить над какими нотоносцами будет установлен крупный метрический размер.

Другая интересная опция **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** дает вам возможность настроить отступ по умолчанию перед размером.

4.4 Свободный ритм

Музыка в свободном ритме означает, что размер не задан (как в речитативе, авангардной музыке, или грегорианском хорале), либо текущий размер игнорируется (как в каденции). Иногда несколько инструментов могут играть в свободном ритме с разной скоростью так что ноты даже не совпадают, как в алеаторике.

Обычный свободный ритм

Для свободного ритма только одного инструмента, или нескольких, где ритмы совпадают, создайте нестандартные такты соответствующей продолжительности (выберите **Главная ▶ Такты ▶ Добавить ▶ Другие**, комбинация клавиш **Alt+B** или **⌘B**) в которых расположите музыку.

В зависимости от типа музыки, вы можете расположить музыку в одном длинном такте или в нескольких более коротких тактах с невидимыми тактовыми чертами. Последний вариант имеет то преимущество, что музыку можно разделить на любой невидимой тактовой черте, которые будут необходимы для длинной каденции, которая не помещается в одной системе. Недостатком является то что дополнительные такты нарушают нумерацию тактов, хотя вы можете исправить это, поместив соответствующее изменение нумерации такта в конце (📖 **5.13 Нумерация тактов**).

Независимый свободный ритм

Иногда инструменты играют полностью независимые ритмы в одно и то же время, как здесь:



Запишите это таким же способом, как описано выше, но выберите один из нотоносцев как «фундаментальный» ритм и введите его в первую очередь. Затем добавьте другие ритмы, но измените их явную скорость, используя туплеты с подходящим соотношением – т.е. выберите **Нет** и выключите **Снобку** в диалоговом окне **Ввод нот ▶ Триоль ▶ Другие** (или измените его ретроспективно в панели **Ноты** в Инспекторе). Например, в музыке отображенной выше первые три ноты нижнего нотоносца введены в скрытой триоли чтобы соответствовать первым двум нотам верхнего нотоносца.

Sibelius будет воспроизводить ритмы корректно, как если бы он читал пространственную нотацию.

Музыка с несколькими одновременными размерами

...или с тактовыми чертами в различных местах на разных нотоносцах: 📖 **4.3 Метрические размеры**.

Грегорианский хорал

Чтобы записать грегорианский хорал, используйте нестандартные такты (выберите **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Добавить** ▶ **Другие**) соответствующей продолжительности (📖 **2.7 Такты и тактовые паузы**), и используйте ноты без штилей (📖 **4.12 Нотные головки**).

Речитатив

Используйте нестандартные такты (выберите **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Добавить** ▶ **Другие**) соответствующей продолжительности. Для справки по вокальным текстам в речитативе, 📖 **5.7 Вокальный текст**.

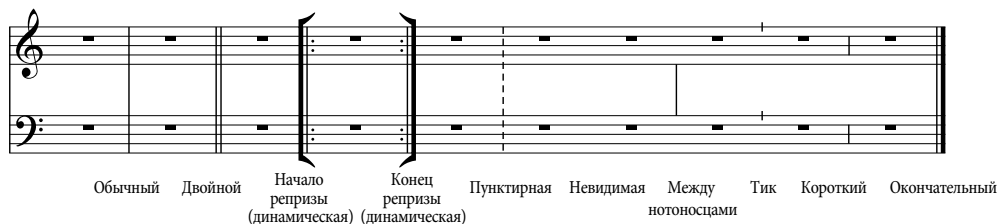
Каденции

Вот несколько вариантов создания каденций в Sibelius. Будет полезно, если вы подсчитаете длительность вашей каденции (с точки зрения длительности нот) перед началом ввода:

- Создайте нестандартный такт, или ряд тактов, используя **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Добавить** ▶ **Другие**. Помните, что каждый создаваемый такт должен быть не длиннее одной системы, поэтому вам может понадобиться создать несколько тактов с невидимыми тактовыми чертами между ними. Вы можете указать точную длительность такта(ов) таким сложным, как вам нравится, и заполнить их музыкой как обычно. Вы должны избегать удаления (скрытия) любых нежелательных пауз, если это возможно, так как они влияют на расстояние между нотами, даже если они скрыты.
- Если вам необходимо иметь стандартные (метрические) такты музыки и свободного ритма одновременно, смотрите **Независимый свободный ритм** выше.

4.5 Тактовые черты

Программа Sibelius поддерживает самые разнообразные тактовые черты, пригодные для очень разных видов музыки, которые можно разместить в конце или в середине такта.



Тактовые черты в конце тактов

Обычно в партитуре вам не требуется расставлять тактовые черты в конец каждого такта: просто добавляете такт, а в нем появляется тактовая черта.

Тактовые черты можно перетаскивать мышкой влево и вправо, либо использовать клавиши ←/→ (с нажатым **Ctrl** или **⌘** для больших шагов). Изменение промежутка после последней ноты или паузы.

Нельзя удалять тактовые черты для того, чтобы слить вместе два такта; вместо этого обычно нужно увеличить вдвое длительность такта, сменив тактовый размер (или создав нестандартный такт). Точно так же, чтобы разделить такт на два, нужно сократить тактовый размер, а не пытаться перетащить тактовую черту.

Двойная тактовая черта

Двойная тактовая черта используется для обозначения новых разделов.

Двойная тактовая черта обычно появляется около ключевых знаков, но не при смене метрического размера, и совмещается с репетиционными метками (если только они не появляются в начале новой секции).

Другие тактовые черты

К ним относятся двойная тактовая черта, пунктирная тактовая черта, реприза, затакт и т.д. Чтобы создать тактовые черты, выделите ноту, после которой должна появиться тактовая черта, а затем выберите тип желаемой тактовой черты в меню **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Тактовая черта**. В качестве альтернативы, можно поместить тактовую черту мышью, нажав **Esc** для отмены выбора всего перед созданием желаемой тактовой черты.

При размещении тактовой черты в середине такта, сначала введите в такт музыку, а затем добавьте тактовую черту между двумя нотами или паузами. (Если вы начнете с ввода тактовой черты, то не вполне понятно, что она должна означать.) Тактовая черта может слишком близко прилегать к последующей ноте; если так и случилось, выделите тактовую черту и измените опцию **X** на панели **Общие** в Инспектор, чтобы изменить смещение.

Если тактовая черта оказывается в такте, состоящем из тактовой паузы, то в соответствии с правилами хорошей нотной записи, нужно разделить тактовую паузу на отдельные паузы по обеим сторонам тактовой черты.

Если тактовая черта оказывается в такте, состоящем из тактовой паузы, то в соответствии с правилами хорошей нотной записи, нужно разделить тактовую паузу на отдельные паузы по обеим сторонам тактовой черты.

Чаще всего такт между системами разделяют двойной тактовой чертой или вольтой (например, на последней строке гимна). Чтобы выполнить это в программе Sibelius, создайте два коротких (нестандартных) такта и примените разрыв системы, чтобы разделить их – [📖 2.7 Такты и тактовые паузы](#) и [7.7 Разрывы](#).

Тактовые черты можно копировать, переносить и удалять; удаление любой из тактовых черт в конце такта (даже невидимых) снова превращает их в обычные тактовые черты.

Финальная двойная тактовая черта

Когда начинается работа с новой партитурой, в конце ее оказывается финальная двойная тактовая черта, но ее можно удалить, если она не нужна.

Разрешается ввести в партитуру и более одной финальной двойной тактовой черты, например, если она состоит из более чем одной частей, песен или пьес.

Тактовые черты реприз

Начальные и конечные репризы создаются точно так же, как и специальные тактовые черты. Чтобы создать 1-ю и 2-ю вольты (1-1/2-й-размер в такте), [📖 4.6 Линии](#).

Если нужно создать тактовую черту динамической репризы, распространенную в рукописной джазовой музыке, включите опцию «**Крылышки**» на репризах на странице **Тактовые черты** меню **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора**.

Чтобы создать двойную репризу, которая ставится между двумя повторяющимися фрагментами,



поставьте тактовую черту **Конец репризы** в конце первого такта и **Начало репризы** в начале второго такта. Если хотите, потом можно переместить две репризы дальше по нотному тексту.

Тактовые черты старинной музыки

В программе Sibelius имеются тактовые черты подходящие для оформления старинной музыки. В вокальной музыке раньше поддерживалось другое соглашение о тактовых размерах, один из способов облегчить современным исполнителям чтение тактовых разделений той музыки – добавить тактовые черты между нотонасцами (иногда их называют *mensurstriche*).

Чтобы применить такие тактовые черты в партитуре, настройте опцию **Тип тактовой черты по умолчанию** значение **Между нотонасцами** на странице **Тактовые черты** в меню **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора**.

Некоторые редакторы предпочитают соглашение, когда музыка должна восприниматься так, будто тактовые черты есть, с лигами через тактовую черту (как показано на рисунке слева), а другие предпочитают придерживаться противоположного соглашения, когда музыка записывается так, словно тактовых черт не существует вообще (как показано на рисунке справа):



Программа Sibelius автоматически связывает ноты лигами, поэтому ваша музыка по умолчанию выглядит как на примере слева. Если вы предпочитаете другое соглашение, используйте где нужно нестандартные такты, чтобы создать один такт двойной длительности (☞ **2.7 Такты и тактовые паузы**), а затем добавьте сами в нужном месте тактовую черту.

Можете также создать тактовые черты **В виде небольшой черточки** и **Короткие**, это полезно при нотировании кантуса пиянуса:



Такие тактовые черты наиболее полезны в музыкальных пассажах для одного инструмента (или голоса), но при желании можно использовать их и для музыки для многих инструментов.

Оформление собственных тактовых черт

Хотя невозможно разработать новый вид тактовой черты, чтобы он появился в меню **Нотация** ▶ **Тактовая черта**, можно изменить оформление обычной тактовой черты для инструмента с помощью диалогового окна **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Редактировать инструменты** – ☞ **2.6 Редактирование инструментов**.

Объединение тактовых черт

Для большей ясности нотоносцы обычно объединяют тактовыми чертами, чтобы сгруппировать подобные инструменты. Эти группы часто (но не всегда) отражают способ группировки нотоносцев с помощью скобок (📖 4.19 Квадратные и фигурные акколады).

В оркестровых партитурах нотоносцы для деревянных и медных, а также для перкуссии и секций струнных обычно объединены тактовыми чертами, но отделены от соседних секций.

Вокальные нотоносцы никогда не объединяются ни друг с другом, ни с другими инструментами. Нотоносцы для одинаковых клавишных инструментов объединяются вместе, но отделяются от соседних инструментов.

Если в партитуре использовано немного инструментов (например, в квинтете духовых), применяется неразрывная тактовая черта, чтобы избежать вычурности.

Объединение тактовых черт

Программа Sibelius автоматически объединяет нотоносцы в группы подобных инструментов с помощью тактовых черт (см. врезку). Если вам понадобится изменить это, нужно сделать следующее:

- Желательно найти точку в партитуре, где нет скрытых нотоносцев, чтобы можно было сразу проверить объединение всех тактовых черт
- Аккуратно щелкните по верхней или нижней части обычной тактовой черты (специальные тактовые черты объединять нельзя) в партитуре; появится лиловый прямоугольник, «ручка»
- Перетащите «ручку» вверх или вниз по системе, чтобы продлить или сжать тактовую черту. Это затрагивает одновременно все системы в партитуре.
- Вы увидите, что можно продлевать или сжимать тактовые черты по всей системе и таким образом влиять на способ организации нотоносцев, объединяя их так, как вам нужно.

Невидимые тактовые черты

Можно скрыть тактовую черту в конце такта, заменив ее «невидимой» тактовой чертой с помощью меню **Нотация** ▶ **Обычные** ▶ **Тактовая черта**. Невидимая тактовая черта отображается светло-серым, если включен режим **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Скрытые объекты** (сочетание клавиш **Shift+Alt+N** или **⇧+⌘+N**), но при отключенном режиме ее не видно.

Основное применение невидимых тактовых черт – это нотная запись такта, разделенного на две системы (см. **Разделение**

тактов ниже). Поскольку такты с любой стороны все еще разделены, есть три неизбежных краевых эффекта: некоторые ритмы нельзя переносить за невидимую тактовую черту (могут понадобиться слиговые ноты); номера тактов вероятно окажутся за тактом (но это можно исправить, изменив нумерацию тактов – 📖 5.13 **Нумерация тактов**); а тактовые паузы появятся в виде двух тактовых пауз, с одной и с другой стороны. Поэтому использовать невидимые тактовые черты следует с осторожностью.

Если нужно скрыть все тактовые черты в партитуре, измените настройку **Тип тактовой черты по умолчанию** на **Невидимые** на странице **Тактовые черты** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Если нужно скрыть все тактовые черты, скажем, на одном нотоносце или на всех нотоносцах, принадлежащих семейства инструментов, см. **Скрытие тактовых черт только на некоторых нотоносцах** ниже.

Скрытие тактовых черт только на некоторых нотоносцах

Чтобы скрыть все тактовые черты в семействе инструментов (где нотоносцы объединены сплошными тактовыми чертами), нажмите на верхнюю или нижнюю часть тактовой черты, чтобы появился лиловый прямоугольник, а затем нажмите **Удалить**. Чтобы восстановить тактовые черты на этих нотоносцах, нажмите на верхнюю или нижнюю часть тактовой черты на соседнем нотоносце и потяните ее вдоль нотоносца без тактовых черт.

Чтобы скрыть все тактовые черты на конкретном нотоносце, задайте новый инструмент без тактовых черт (📖 **2.6 Редактирование инструментов**):

- Выделите такт на нотоносце, в котором нужно скрыть тактовые черты
- Нажмите кнопку запуска диалогового окна в группе **Главная** ▶ **Инструменты**, чтобы открыть раздел **Редактировать инструменты**
- Убедитесь, что в диалоговом окне выбран нужный инструмент; нажмите **Новый инструмент**, затем **Да**, когда спросят, хотите ли продолжить
- В появившемся диалоговом окне **Новый инструмент** смените **Название в диалоговых окнах** на что-нибудь запоминающееся, затем нажмите **Редактировать тип нотоносца**
- На вкладке **Общее** отключите флажок **Тактовые черты**, затем нажмите **ОК**
- Нажмите **ОК** в диалоговом окне **Новый инструмент** и убедитесь, что ваш новый инструмент находится в соответствующем ансамбле, чтобы вы смогли его потом найти.
- Если нужно, чтобы тактовых черт не было в конкретном нотоносце во всей партитуре, убедитесь, что ничего не выделено, затем воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Сменить**, выберите свой новый инструмент, нажмите **ОК**, затем щелкните в начале нотоносца на первой странице, слева от самой первой тактовой черты.
- Если нужно, чтобы тактовых черт не было в конкретном пассаже, выделите его, затем в меню **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Сменить**, выберите свой новый инструмент и нажмите **ОК**.

Начальные тактовые черты в системах с одним нотоносцем

В основных партиях обычно принято, чтобы начальные тактовые черты отображались в начале каждой системы, даже несмотря на то, что обычно начальные тактовые черты появляются только при наличии двух или более нотоносцев в системе. Чтобы получить начальную тактовую черту в системе с одним нотоносцем, включите флажок **Тактовая черта в начале одиночных нотоносцев** на странице **Тактовые черты** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Разделение тактов

Иногда требуется разделить такт на две половинки: первая половина – в конце одной системы, а вторая – в начале следующей. Чтобы сделать это, войдите в меню **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Разделить** – см. **Разделение тактов** на странице 238. Поскольку разделенные такты на самом деле все еще представляют собой два такта, разделенных невидимой тактовой чертой, у них имеются все те же три недостатка, что и у невидимых тактовых черт (см. выше).

Настройка правил набора

Опции страницы **Тактовые черты** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** позволяют изменить в партитуре тактовую черту по умолчанию на любое другое оформление, которое лучше подойдет для партитур, где все тактовые черты невидимые или пунктирные или расположены между нотоносцами и т.д.

Можно также выбрать, нужны ли вам динамические репризы и настроить толщину тактовых черт и разделительных двойных тактовых черт, если уж это вам так нужно.

4.6 Линии

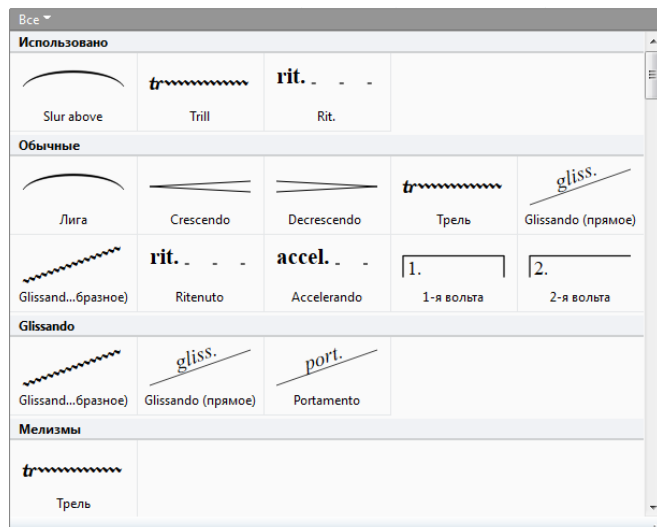
📖 4.21 Арпеджио, 4.7 Вилки, 4.8 Фразировочные лиги, 2.9 Фильтры и поиск, 4.9 Редактирование линий.

Нотация ▸ **Линии** ▸ **Линия** (сочетание клавиш **L**) содержит специальные линии, используемые в музыке для трелей, лиг, вилок, глиссандо и т.д. для ввода в партитуру. Можно также редактировать уже существующие линии и разработать новые - 📖 4.9 Редактирование линий.

Создание линий

Все линии созданы одним и тем же способом:

- Линии могут быть созданы либо автоматически на месте выделенных ноты/паузы, либо могут быть помещены на место с помощью мышки:
 - Если хотите, чтобы линия была помещена автоматически, то либо выделите ноту/паузу, где должна начаться линия, либо выделите пассаж нот, над которыми вы хотите протянуть линию.
 - Если вы хотите сделать линию мышкой, убедитесь, что ничего не выделено – нажмите **Esc**
- **Нотация** ▸ **Линии** ▸ **Линия** Эта галерея показывает до восьми часто используемых линий непосредственно на ленте, в зависимости от ширины окна или от отображения на экране, и вы можете нажать на стрелки с правой стороны галереи, чтобы прокрутить их вверх и вниз по списку, или нажмите самую нижнюю из трех стрелок, чтобы открыть галерею и увидеть все линии, перечисленные по категориям:



Линии, показанные прямо на ленте, относятся к категории **Обычные**, для которых предварительно задан набор наиболее простых типов линий. При открытии галереи, первая категория, как правило, будет категория **Использованные**, которая показывает типы линий, использованных в партитуре, что позволяет быстро и легко выбрать те же самые линии снова.

Ниже категорий **Использованные** и **Обычные** перечислены все остальные линии в различных категориях, с помощью категории **Пользовательские** в самом низу списка, можно создать самим любые разнообразные линии, которые невозможно занести в другие существующие категории. Каждая линия в списке одна из двух видов: *линии*, (которые применяются только к одиночному нотоносцу), и *системные линии*, (которые применяются ко всем нотоносцам и появляются во всех партиях).

- Выберите линию, которую вы хотите создать в галерее. Линия будет размещена в партитуре в выделенном объекте/пассаже либо автоматически, либо указатель мышки поменяет свой цвет, чтобы показать, что линия загружена вместе с объектом – щелкните по партитуре, чтобы создать линию.
- Чтобы продлить линию вправо вместе с нотой, нажмите **пробел**; чтобы отменить действие и вернуть линию снова влево, нажмите **Shift-пробел**. Если вы создадите линии при вводе нот, то линии будут автоматически удлиняться по мере того, как добавляются ноты: нажмите **⇧L**, чтобы прервать линию, иначе фразировочная лига продлится дальше, или нажмите **⇧S**, чтобы прервать ее (📖 **3.1 Введение в способы ввода нот**). Можно также перетащить один из двух концов линии мышкой. Системные линии не могут удлиняться и укорачиваться с помощью клавиатуры.

Sibelius автоматически удлинит линии в режиме step-time или при алфавитном вводе нот – смотрите **Добавление линий при вводе** на странице 279.

- Когда один из двух концов линии выбран (показано маленьким голубым полем), можно сделать небольшую корректировку его позиции, используя клавиши-стрелки (с помощью **Ctrl** или **⌘** для больших шагов).

Другие категории нотных линеек, следующие за **Обычные** категорией, описаны ниже.

Глиссандо

Обычно *gliss.* прямая линия и включает в себя слово *глисс.* вдоль его длины (хотя Sibelius автоматически пропускает слово, если линия не достаточно длинная), или иногда вместо прямой линии - волнистая. Портamento (*port.*) то же самое, но обычно представлен только прямой линией.

Если вы хотите изменить толщину волн, используемую в волнистой *глисс.* линии, измените линию (📖 **4.9 Редактирование линий**), выбрав другой вид линии из **Стиль** раскрывающегося меню.

В некоторых партитурах можно использовать *глисс.* линию, которая не содержит никакого текста вдоль линии даже там, где линия достаточно длинная для текста; например, если у вас в партитуре много глиссандо, то можно явно обозначить подробно с текстом только несколько первых. Чтобы сделать это, измените *порт.* линию и удалите текст, используя линию *глисс.* без текста – 📖 **4.9 Редактирование линий**.

Чтобы настроить воспроизведение этих линий, смотрите **Gliss. и port.** на странице 682.

Расположение октавных линий

8va и 15va линии неизменно расположены над скрипичным ключом, тогда как линии 8vb и 15vb только под басовым ключом.

Выравнивание текста 8va должно быть центрировано по нотной головке, а конец квадратной акколады 8va слегка вытянут за ноту, к которой он относится.

Знаки альтерации, появляющиеся на такте перед октавной линией, должны повторяться, если нота повторяется после начала октавной линии.

Мелизмы (трели)


Трели, созданные с помощью волнистой линии, протянутой к следующей ноте, могут быть продлены или укорочены, как и любые другие линии. Если вы хотите получить трель без волнистой линии, нажмите и перетащите метку-манипулятор трели в партитуре настолько далеко влево, насколько это возможно.

Чтобы настроить воспроизведение трелей, смотрите **Трели** на странице 678.

Октавные линии

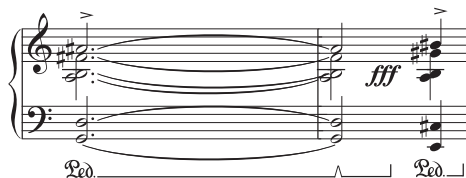
Эти линии используются преимущественно, чтобы избежать большое количество добавочных линий на нотеносцах. Несмотря на то, что они часто используются в музыке для клавишных, эти линии редко встречаются для других инструментов. *8va* и *15ta* (для одной и двух октав сверху) и *8vb* и *15tb* (для одной и двух октав снизу, соответственно) входят

в **Октавные линии** категорию.

Если вы предпочитаете не использовать итальянскую терминологию, можно определять линию как 8, а не *8va* или *8vb* линия *8va* или *8va* басовая –  **4.9 Редактирование линий.**

Педализация

В добавление к стандартной линии педали, категория **Педализация** включает в себя и другие линии, позволяющие написать «партитуру» для педали. Можно также создать обозначения педали без линий, где указание снять педаль обозначено звездочкой.



Чтобы настроить воспроизведение педальных линий, смотрите **Педализация** на странице 682.

Расположение вилок, трелей и педали

Вилки могут находиться под нотоносцем, вместе с другими обозначениями динамики, кроме тех случаев, когда они в 1 или 3 голосах из нескольких, или там присутствует вокальный текст. Они находятся между нотоносцами клавишных инструментов, когда это относится к обеим рукам. Вилки, как правило, не могут быть диагональными.

Трели находятся над нотоносцем, за исключением тех случаев, когда они есть во 2 или 4 голосах.


Педализация неизменно располагается под самым нижним фортепианным нотоносцем.

Вольты

1-я, 2-я и 3-я вольты в пределах категории **Повторить вольты** появляются над системой и применяются ко всем инструментам.

В больших партитурах одна или две копии появляются в середине системы (например, над струнными в оркестровой партитуре), а для ясности, как это происходит с текстом темпа и репетиционными обозначениями. Можно корректировать местоположение этих копий или удалять их по отдельности - смотрите **Позиции системных объектов** на странице 837

Воспроизведение этих вольт - смотрите **Линии 1-й и 2-й вольт** на странице 708.

Можно сделать произвольное *n* количество линий вольт, легко создавая новую линию, основанную на уже существующей, только изменив текст в начале линии; они все воспроизведутся как и предполагается -  **4.9 Редактирование линий**.

Rit. и accel.

Разные виды линий *rit.* и *accel.* доступны в категории **Rit. и accel.**. Чтобы создать их в партитуре, просто нажмите и перетащите.


Из-за того, что они - системные линии, линии *rit.* и *accel.* повторяются в партитуре аналогично другим системным объектам, например, обозначениям темпа, и включены в каждую партию.

В клавишной и вокальной музыке, *rit.* и *accel.*, как правило, пишутся по-итальянски. В хоровой музыке, они, скорее, пишутся на каждом нотоносце певца, чем просто сверху. Чтобы обозначить это, создайте наклонную линию *rit./accel.* наверху нотоносца и используйте текст экспрессии, чтобы написать инструкцию на других нотоносцах.

В сольной клавишной музыке, указания *rit./accel.* идут, как правило, между нотоносцами. Чтобы обозначить это, только создайте линию *rit./accel.* над верхним нотоносцем и перетащите ее вниз между нотоносцами.

Чтобы установить, как линии *rit./accel.* отразятся на воспроизведении, смотрите **Rit. и accel.** на странице 680.

Фразировочные лиги

Фразировочные лиги - это особый вид линий -  **4.8 Фразировочные лиги**.

Вилки

Вилки также достаточно особенны, чтобы иметь свой собственный раздел -  **4.7 Вилки**.

Линейки для гитары

Линейки для обычных гитарных техник и для табулатуры, и для нотации на нотоносцах можно найти в **Гитара** категории, вместе с полным набором струнных выносных линий (цифра в кружочке, сопровождаемая горизонтальной линией с «хвостиком» в конце справа), годится для размещения над и под нотоносцем. 📖 **3.8 Гитара: ноты и табулатура.**

Квадратные акколады

Квадратные скобки, чтобы показать, где ноты, охваченные двумя нотоносцами, должны быть сыграны одной рукой в музыке для клавишных инструментов, и чтобы показать, где ноты, должны быть сыграны с прижиманием двух струн на струнных инструментах, находятся в категории **Квадратные акколады**. Когда вы создаете эти линии, нажмите и перетащите линии на нужное расстояние. Убедитесь, что вы перетаскивали *наверх*, чтобы удостовериться в том, что точки скобки на том же самом месте, как показано в диалоговом окне.

Линии

Категория **Линии** содержит разнообразные линии для разных целей.

Пунктирные линии для того, чтобы показать протяженность таких обозначений, как *cresc.* Используйте эти линии вместо того, чтобы печатать тире, так как линии будут автоматически растягиваться или сокращаться, если изменятся интервалы партитуры, тогда как ряд тире будет иметь фиксированную длину.

Линии ребер предназначены для рисования на нотах, чтобы создать особые, сложные эффекты. Полезным является то, что толщина этой линии задана установками **Ребра и штили** страницы **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора**, тогда она всегда совпадет с толщиной настоящих ребер.


Поле или прямоугольник, которые требуются для «рамочной» нотной записи, используемой современными классическими композиторами, такими как Лютославский, тоже здесь есть. Для непосвященных, прямоугольник или «рамка» рисуются вокруг группы нот и обычно обозначают, что они должны повторяться многократно в свободном ритме.

Чтобы ввести рамку, сначала убедитесь, что ничего не выделено в партитуре (нажмите **Esc**), затем выберите низкий и широкий прямоугольник из категории **Линии**, укажите в партитуре, куда поставить один из углов прямоугольника, и перетащите противоположный угол. Если вы рисуете прямоугольник вокруг нескольких нот, то он будет увеличиваться и уменьшаться, чтобы охватить ноты при изменении интервалов между нотами.

Стрелки

Множество стрелок, указывающих в разные направления и с разными видами белых и черных наконечников представлены к вашему удовольствию в категории **Стрелки**. Стрелки иногда используются в качестве альтернативных обозначений для *accelerando*, и жирная стрелка, прикрепленная к системе, предусмотрена для этого.


Арпеджио

Арпеджио для клавишных и арфы созданы на пятой раскладке цифровой клавиатуры –  **4.21 Арпеджио**. Арпеджио, созданные на цифровой клавиатуре, сами автоматически устанавливаются и доводятся до нужной длины, так что их почти всегда предпочтительнее использовать вместо тех, что находятся в галерее **Нотация** ▶ **Линия**, но они представлены здесь на случай создания специальных эффектов.



Венские линии

Использовавшиеся большинством композиторов Второй венской школы, линии хауптштимме указывают на первый, самый заметный, инструмент в пассаже; линии небенштимме указывают на второй по значимости инструмент.

Положение по умолчанию

По умолчанию вертикальное положение линий относительно ноты и горизонтальное положение относительно нот заданы в **Положение по умолчанию**, которые находятся в **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** группы.  **8.4 Положения по умолчанию**.

Сброс позиции

Стиль отображения ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или  **⌘P**) выравнивают концы линий с нотами и перемещают их к вертикальному положению по умолчанию.  **7.9 Макет и форматирование**.

Изменение формата линий

Как вы уже, вероятно, узнали к настоящему времени, линии ведут себя очень разумно, если изменяются межнотные интервалы или переформатируется музыка. В основном, оба конца линии независимо привязаны к ноте или другому ритмическому объекту, поэтому, если меняются межнотные интервалы, тогда любые линии поблизости будут удлиняться или укорачиваться соответственно.

Попробуйте сами: поместите вилку под какие-то ноты, перетаскивайте одну из нот влево или вправо и смотрите, что получается. Более того, Sibelius автоматически разделит линии в двух или более системах и соединит кусочки снова вместе, если музыка существенно изменяет форму. Дополнительную информацию об этом смотрите ниже.

Побочным действием интеллектуального поведения линий является то, что вам не нужно тратить свою жизнь, приводя в порядок линии в инструментальных партиях - Sibelius уже позаботился об этом за вас.

Линии над двумя и более системами

Чтобы ввести линию, которая разделит поперек две или более системы, воспользуйтесь мышкой, как например, эта фразировочная лига:

не вводите две отдельные линии! Вместо этого, просто введите одну линию, как всегда, выделив ноту и напечатав **S** в точке 1, а затем нажмите **пробел**, до тех пор, пока лига не растянется до точки 2. Даже при создании линий с помощью мыши, вам не нужно тащить ее горизонтально вдоль верхнего нотоносца - просто следуйте прямо в точку 2, а Sibelius позаботится обо всем остальном.

Sibelius, фактически, делает множество разумных вещей в таких случаях, если вы тянете *8va* вдоль более, чем одной системы, Sibelius выдаст предупреждение (8) в начале второй системы. Это пишется, чтобы предупредить, что линия редактируется (**4.9 Редактирование линий**). Подобным образом, вилка *crescendo* между двумя системами, будет иметь открытый конец с левой стороны второй системы.

С горизонтальными линиями, типа *8va*, Sibelius также позволяет перемещать вторую половину линии вверх и вниз независимо от верхней половины, что удобно в случаях, где необходимо избежать высоких нот. Выделите часть линии, которую вы хотите подогнать, и перемещайте ее вверх и вниз. Это *не* применимо к вилкам; если вилка идет над более, чем одной системой, нельзя корректировать вертикальную позицию вилки независимо от следующей системы, так как вилка идет наклонно.

Если линия идет над более, чем одной системой, то можно корректировать только вертикальную позицию части вилки в исходной системе и всех последующих системах вместе (другими словами, нельзя корректировать каждую последующую систему отдельно).

Чтобы корректировать горизонтальное положение концов линий с раскрытой стороны вилки над более, чем одной системой, смотрите страницу **Линии Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**:

- **Правый конец** опция контролирует расстояние между правым концом линии и концом системы.
- Кнопка-флажок **Левый конец** контролирует, выровнено ли продление начала системной линии с началом обозначения тональности. Это значит убрать то, что совмещено с концом обозначения тональности.

Скрытие линий

Скрытие линии в основном требуется для добавления невидимых вилок с целью настройки воспроизведения, для этого выделите линию и выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или ⌘+⌘N). Чтобы получить больше информации о скрытых объектах, 📖 **2.10 Скрытие объектов**.

4.7 Вилки

4.6 Линии.

Вилка (или *вилочка*) - это разговорный термин для постепенного изменения динамики, обычно в течение короткого периода времени, тогда как текст такой, как *cresc.* или *dim.* предназначен для описания динамики в течение более длительного периода времени.

Создание и расширение вилки

Выделите ноту, где вы хотите расположить начало вилки, и нажмите **H** для *crescendo*, или **Shift-H** для *diminuendo*. Как и другие линии, вы можете удлинять и укорачивать правый конец вилки при помощи **Пробел** и **Shift- Пробел** соответственно. Вилки удлиняются автоматически по мере ввода нот: если вы хотите остановить вилку, нажмите **Shift-L**.

Используйте **Alt+←/→**, чтобы перемещаться между концами вилки; вы можете использовать **←/→** (с помощью **Ctrl** или **⌘** для более крупных шагов), чтобы выполнить точную настройку положения каждого конца вилки.

Вилки часто снабжаются определенными динамическими обозначениями на левом, правом или обоих концах.



Просто создайте динамические обозначения при помощи текста нюансировки, и Sibelius будет автоматически настраивать длину вилки, чтобы расположить динамические обозначения. Вы даже можете перетащить динамическое обозначение в середину вилки, и Sibelius автоматически разорвет вилку:

p — *f* — *ff*

Вилки могут быть помещены под углом при помощи перетаскивания любого конца вилки, но обычно рекомендуется, чтобы вилки были максимально горизонтальными.

Типы вилок

Категория **Вилки** в **Нотация** > **Обычный** > **Линия** также содержит штриховые, пунктирные и «молчание от/до» вилки, а **Нотация** > **Обычный** > **Символ** содержит соответствующие «экспоненциальные» символы, чтобы, при необходимости, добавить их к концам *crescendo*.

Вилки через две системы

Если вилка разделяет две системы, Sibelius создает вилку из двух, вертикальное положение каждой из них может быть настроено независимо.

Разрывы вилки

По умолчанию, Sibelius создает разрывы (это расстояние между двумя линиями на открытом конце вилки), независимо от длины вилки. Однако, в некоторых опубликованных музыкальных произведениях разрыв вилки слегка расширяет вилку, и Sibelius позволяет воспроизвести этот стиль отображения. Вы можете настроить разрыв всех вилок при помощи настроек в **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора** или индивидуальную вилку при помощи панели **Линии** в Инспектор.

Глобальная настройка разрывов вилок

Страница **Линии Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора** предлагает следующие опции для разрывов вилок:

- **Небольшой разрыв *n* интервалов:** более короткие разрывы вилки, чем указанные в **Большой разрыв, если шире, чем *n* интервалов**
- **Большой разрыв *n* интервалов:** более длинные разрывы вилки, чем указанные в **Большой разрыв, если шире, чем *n* интервалов**
- **Продолжение небольшого разрыва *n* интервалов:** разрыв на конце первого сегмента вилки *crescendo* через разрыв системы или страницы или разрыв вилки *diminuendo* через разрыв системы или страницы
- **Продолжение большого разрыва *n* интервалов:** разрыв в начале второго сегмента вилки *crescendo* через разрыв системы или страницы или разрыв вилки *diminuendo* через разрыв системы или страницы.

Индивидуальная настройка разрывов вилок

Если вы хотите создать нестандартный разрыв для определенной вилки, вы можете изменить опции на панели **Линии** в Инспектор (📖 2.11 Инспектор). **Разрывы окончания вилки** и **Разрывы продолжения вилки** контролируют четыре возможные, показанные здесь точки вилки, распределенные по разрыву системы или страницы:



- **Закрытый (a. в примере выше)** - это закрытый конец вилки и при желании его значение может быть указано больше чем 0, чтобы сделать вилку открытой на одном конце
- **Открытый (d. в примере выше)** - это открытый конец вилки; чтобы переписать значение по умолчанию, включите кнопку-флажок **Открыть**
- **Небольшой (c. в примере выше)** - это сегмент вилки, который использует **Небольшое продление разрыв** (как определено в **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора**); это оказывает влияние, только если вилка распределена по разрыву системы или страницы
- **Большой (c. в примере выше)** - это сегмент вилки, который использует **Большое продление разрыва**; это оказывает влияние только, если вилка распределена по разрыву системы или страницы

Интерпретация во время воспроизведения

Вы можете настроить воспроизведение отдельной вилки, используя панель **Воспроизведение** в Инспекторе (смотрите **Вилки** на странице 677).

Позиция по умолчанию

Sibelius автоматически располагает вилки ниже инструментальных нотноосцев и выше вокальных. Вы можете настроить позицию по умолчанию для каждого типа вилки при помощи **Стиль отображения** › **Оформление и положение** › **Положение по умолчанию** –

 **8.4 Положения по умолчанию.**

4.8 Фразировочные лиги

4.6 Линии.

Фразировочные лиги служат для обозначения фраз и техники исполнения. Фразировочные лиги обозначают музыкальные фразы, иногда называемые обозначение фраз, но обозначение фраз – намного шире фразировки. Мы же используем понятие «фразировочные лиги» для обозначения и того, и другого. Эта терминология вполне стандартна для музыкального нотного набора.

Как и все другие виды объектов в Sibelius (например, туплеты), фразировочные лиги - *магнитные*, это значит, что они располагаются продуманно, притягиваясь к нотам и избегая наложения на другие объекты под их дугами – например, нотами, знаками альтерации и артикуляции – путем изменения своей формы и перемещения своих крайних точек автоматически в поисках наилучшего расположения.

Можно также создавать и *немагнитные* фразировочные лиги, которые не притягиваются к нотам и не меняют расположение автоматически, это может быть удобно в определенных ситуациях.

Создание и растягивание фразировочных лиг

Чтобы создать магнитную фразировочную лигу, можно либо:

- Выделить ноту (или форшлаг) и набрать **S**. При этом возникает фразировочная лига к следующей ноте; либо
- Выделить пассаж нот (на одном нотоносце), который нужно охватить лигой, и набрать **S**, появится фразировочная лига над всеми выделенными нотами.

При вводе нот фразировочные лиги растягиваются автоматически по мере ввода: когда нужно, чтобы лига закончилась, наберите **Shift-S** – смотрите **Добавление линий при вводе** на странице 279.

Можно растягивать лигу до следующей ноты нажатием клавиши **Пробел** (по аналогии с созданием вокального текста), или вновь продолжать ее клавишами **Shift-Пробел**. Эти клавиши перемещают правый конец, поскольку он выделен. Обратите внимание на маленькую квадратную метку-манипулятор – при выделении у фразировочных лиг есть такие метки-манипуляторы (видимые все время, пока включено **Вид > Невидимые > Метки-манипуляторы**). Эта же техника управления клавишами **Пробел Shift-Пробел** работает и для других линий.

Можно также выделить и подвинуть левый конец точно так же, либо стрелками, либо мышкой, либо набрав **Пробел/Shift-Пробел**.

Расположение фразировочных лиг

Если фразировочная лига начинается с ноты со связующей лигой, то она должна начинаться с первой из лигованных нот. Точно так же, если лига заканчивается на ноте со связующей лигой, то она должна заканчиваться на последней из лигованных нот.

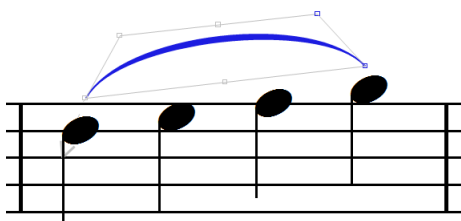
Чтобы сделать фразировочные лиги более заметными, избегайте соприкосновения концов и наиболее высоких или низких точек дуги с линиями нотоносца.

Продлевая или укорачивая фразировочную лигу, можно обнаружить, что она оказывается по другую сторону нот. Если штили всех нот под фразировочной лигой направлены вверх (т.е. все они – ниже средней линии нотоносца), Sibelius располагает их под нотами, выгибая вниз. Если же некоторые из штилей под фразировочной лигой направлены вниз, то Sibelius располагает лиги над нотами, выгибая вверх. В то же время, Sibelius выравнивает форму фразировочной лиги и ее концов так, чтобы избежать конфликтов с другими нотами, знаками альтерации и артикуляции под лигой.

Если же вы решите следовать вековым традициям и парить над нотами, располагая фразировочные лиги сверху, конечно же, можно перевернуть их вручную после их создания, выделив нужные ноты и применив команду **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перевернуть** (сочетание клавиш **X**).

Метки-манипуляторы фразировочных лиг

Хотя в большинстве случаев Sibelius по умолчанию дает приемлемые очертания фразировочных лиг, иногда может случиться, что вам понадобится выровнять отдельные фразировочные лиги, чтобы сделать их еще более изящными. При выделении фразировочной лиги, появляется серая рамка, отображающая метки-манипуляторы лиги:



(Чтобы видеть метки-манипуляторы фразировочных лиг постоянно, включите параметр **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Метки-манипуляторы** – **11.4 Невидимые**.)

Удерживание **Alt** или \sim и набор \leftarrow/\rightarrow , перемещает по очереди шесть меток-манипуляторов следующим образом: левый край лиги, левая точка изгиба, средняя нижняя точка лиги, средняя верхняя точка лиги, правая точка изгиба лиги и правый край лиги.

При выборе любой из меток-манипуляторов, используйте клавиши-стрелки (**Ctrl** или \mathbb{H} для более крупных шагов), для настройки ее положения:

- При перемещении левого или правого края клавишами-стрелками, можно смещать положение относительно ноты, к которой лига привязана, но это не затрагивает других нот; чтобы изменить ноту привязки фразировочной лиги, воспользуйтесь клавишами **Пробел** или **Shift-Пробел**.
- Перемещение средней нижней метки-манипулятора фразировочной лиги меняет ее положение по вертикали относительно ноты, к которой она привязана, но без изменения кривизны.
- Перемещение средней верхней метки-манипулятора фразировочной лиги меняет высоту лиги при сохранении ее относительной кривизны. Можно также изменить угол кривизны фразировочной лиги, перемещая среднюю верхнюю метку-манипулятор влево или вправо.
- Перемещение левой или правой точек изгиба меняет кривизну фразировочной лиги, что позволяет точно выравнивать ее контур.

Перемещать метки-манипуляторы фразировочной лиги можно также с помощью управляющих элементов панели **Линии Инспектора**:

- **Конечный X и Y** показывают отступ слева или справа от конца фразировочной лиги, если она выделена, измеренный в интервалах. (Обычно оба параметра **X** и **Y** установлены на **0**.)
- **Точка изгиба лиги слева X и Y** и **Точка изгиба лиги справа X и Y** отражают положение левой и правой точек изгиба, если они установлены вручную. Значение **X** выражено в процентах от длины фразировочной лиги, а значение **Y** выражено в интервалах. Можно сбросить положение любых точек изгиба, если отключить соответствующую кнопку-флажок.

Наконец, можно изменить форму фразировочной лиги, перетаскиванием любой из ее меток-манипуляторов с помощью мышки.

Влияние перемещения ее меток-манипуляторов на форму фразировочной лиги установлено алгоритмом магнитного макета, если он включен – смотрите **Настройка магнитного макета для фразировочных лиг** ниже.

Чтобы вернуть форму фразировочной лиги в исходной состоянии, выделите лигу и выберите **Внешний вид** ▸ **Оформление и положение** ▸ **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или **⇧⌘D**); чтобы сбросить положение одной метки-манипулятора, выберите только ее и нажмите **Сбросить оформление**. Есть также способ перевернуть фразировочную лигу обратно с помощью команды **Главная** ▸ **Редактировать** ▸ **Перевернуть**.

Чтобы восстановить положение левого или правого краев фразировочной лиги, выделите любую ее часть и выберите **Внешний вид** ▸ **Оформление и положение** ▸ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или **⇧⌘P**).

Настройка магнитного макета для фразировочных лиг

Sibelius автоматически настраивает форму фразировочных лиг для того, чтобы избежать конфликтов с объектами, расположенными под дугой. После того, как вы выполните свою коррекцию метками-манипуляторами лиги, Sibelius продолжит настройку формы, чтобы наилучшим образом избежать наложения, поэтому может оказаться, положение лиги немного изменилось по сравнению с положением, в котором вы ее оставили. Например, если один край фразировочной лиги расположен слишком далеко от ноты, возможно, вы не сможете его пододвинуть к ноте с помощью метки-манипулятора: возможно, вам понадобится увеличить общую высоту лиги (с помощью метки-манипулятора средней верхней точки), или подвинуть точку изгиба ближе к концу лиги, чтобы позволить Sibelius доделать желаемое автоматически.

Чтобы настроить влияние магнитного макета по умолчанию на форму и положение фразировочных лиг так, чтобы избежать конфликтов, выберите следующие настройки на странице **Фразировочные лиги** меню **Стиль отображения** ▸ **Издательский стиль** ▸ **Правила набора**:

- **Минимальное пространство вокруг лиг *n* интервалов** задает, насколько близко фразировочные лиги могут располагаться к объектам внутри их дуг. Если вы допускаете, чтобы фразировочные лиги проходили очень близко к знакам альтерации и нотным головкам, уменьшите это число. (Чтобы управлять, насколько близко объекты *снаружи* фразировочных лиг могут подходить к их дугам, настройте, какие отступы сверху или снизу от объектов оставлять в **Макет** ▸ **Магнитный макет** ▸ **Опции магнитного макета** – **7.5 Магнитный макет**.)

- **Переместить концы, если лига превышает n интервалов в высоту** задает высоту фразировочной лиги, за границами которой Sibelius предпочтет изменить конечные точки, а не кривизну лиги для избежания наложения. Увеличение этого значения позволяет получить большую кривизну, а уменьшение - более плоские дуги; чтобы заставить Sibelius никогда не менять конечные точки без крайней на то необходимости, установите очень большое значение (например, 20 интервалов).
- Ползунок позволяет найти равновесие между движением крайних точек и изменением кривизны фразировочной лиги; по умолчанию ползунок немного смещен в сторону **Переместить середину**, поэтому программа предпочитает увеличивать кривизну, чтобы оставить крайние точки на местах.
- **Уравнять концы, если лига короче, чем n интервалов** задает максимальную длину фразировочной лиги, для которой Sibelius должен максимально выдерживать горизонталь крайних точек, если первая и последние ноты под лигой расположены на нотоносце в том же положении.

Если вам нужно полное управление формой фразировочной лиги, запретите работу магнитного макета для этой лиги – смотрите **Отключение магнитного макета для фразировочных лиг** ниже.

Толщина лиги

Фразировочные лиги с концов сужаются, а к середине становятся толще. Можно изменить толщину по умолчанию в разделе **Фразировочные лиги** на странице **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**:

- Чтобы изменить толщину концов фразировочных лиг по умолчанию, измените **Ширина контура n интервалов**.
- **Толщина середины n интервалов** задает толщину фразировочной лиги на самом толстом участке. Значение представляет толщину фразировочной лиги, меньше минимальной толщины лиги (поэтому значение, скажем, 0,5 интервала дает лигу толщиной в половину интервала – это очень толстая лига, на самом деле!).

Можно также настроить толщину отдельной лиги, если нужно, выделив ее и настроив **Толщина лиги** на панели **Линии Инспектора**.

Плечо фразировочной лиги

Плечо фразировочной лиги регулирует соотношение начальной кривизны лиги, и его значение меняется в соответствии с длиной лиги: у более длинной лиги должно быть большее плечо, поэтому такой подход годится скорее для длинных лиг, чем коротких.

Можно настроить диапазон значений для плеч лиг, используя параметры страницы **Фразировочные лиги** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**: измените **Плечо коротких лиг $n\%$** и **Плечо длинных лиг $n\%$** , чтобы немного изменить соотношение кривизны.

Высота фразировочной лиги

Sibelius делает фразировочные лиги так, что короткие лиги (заданные как лиги, длиной в два интервала), будут высотой в один интервал, а масштаб высоты использует степенную функцию, которая выходит на асимптоту, также как и длины лиг; на практике, фразировочные лиги никогда не бывают длиннее четырех интервалов при значениях по умолчанию, кроме случаев, когда их высоту нужно увеличить, чтобы предотвратить наложения.

Можно настроить высоту фразировочных лиг по умолчанию на странице **Фразировочные лиги** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, с помощью подбора значения **Шкала высоты**: значение в 200% приближает фразировочные лиги к высоте восемь интервалов; значение 50% дает лиги в два интервала.

И наоборот, может понадобиться, чтобы длинные фразировочные лиги не занимали слишком много места по вертикали и не выглядели слишком выпуклыми: включите **Ограничить высоту для длинных лиг** и задайте подходящее значение **Максимальная высота *n* интервалов**. Это удобно, если нужно очень изогнутые фразировочные лиги, но чтобы при этом длинные лиги не стали чрезмерно изогнутыми.

Sibelius перезаписывает эти настройки, если нужно сделать фразировочные лиги выше, чтобы избежать наложения на ноты, артикуляцию или знаки альтерации под ее дугой. Можно настроить **Переместить концы, если лига превышает *n* интервалов в высоту**, чтобы задать баланс между кривизной лиги и расстоянием между ее крайними точками и нотами, к которым лига привязана.

Фразировочные лиги над двумя системами

Когда фразировочные лиги разделяются на части над двумя системами, Sibelius отображает каждую половину лиги в виде отдельной дуги, позволяя полностью настроить положение обоих сегментов лиг, как будто это отдельные фразировочные лиги.

Настройка формы и положения фразировочной лиги, которая пересекает разрыв системы, подобна настройке одиночной фразировочной лиги, за исключением того, что вы можете использовать **Alt+←/→** или **~←/→** для перемещения между всеми метками-манипуляторами по обеим сторонам разрыва системы.

Если есть возможность отобразить фразировочную лигу над разрывом системы в виде отдельной дуги, первая половина дуги идет над первой системой, а вторая половина – над второй. Но такое оформление очень редко используется при публикации музыкального произведения. Если все-таки вам нужно применить этот способ, включите **Закрепить на концах системы** на странице **Фразировочные лиги** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Фразировочные лиги над более чем двумя системами

Когда фразировочные лиги простираются над тремя или более системами, Sibelius отображает лигу, как соответствующее количество дуг, но не дает полного управления кривизной или расположением всех ее сегментов. Фразировочные лиги над тремя или более системами можно отредактировать следующим образом:

- Перемещение левой крайней точки первого сегмента лиги двигает только эту точку; перемещение левой крайней точки любого другого сегмента лиги смещает эту точку во всех сегментах лиги, кроме первого.
- Перемещение правой крайней точки первого сегмента лиги двигает правые точки всех сегментов лиги, кроме последнего; перемещение правой крайней точки правого сегмента лиги двигает только эту точку.
- Перемещение левой или правой точки изгиба или средней верхней метки-манипулятора первого сегмента лиги настраивает кривизну всех сегментов лиги, кроме последнего в системе; перемещение левой или правой точки изгиба или средней верхней метки-манипулятора последнего сегмента лиги настраивает кривизну только этого сегмента.
- Перемещение средней нижней метки-манипулятора первого сегмента лиги настраивает положение по вертикали всех сегментов лиги, кроме последнего в системе; перемещение средней нижней метки-манипулятора последнего сегмента лиги настраивает положение по вертикали только этого сегмента.

При определенных обстоятельствах может понадобиться применить отдельные фразировочные лиги для каждой системы для достижения идеального внешнего вида.

S-образные фразировочные лиги



Иногда в музыке для клавишных инструментов нужно записать S-образные фразировочные лиги с двумя дугами, расположенными над и под нотами.

Чтобы создать S-образную лигу, просто введите обычную фразировочную лигу, а затем перетащите левую или правую кривую за метку-манипулятор вверх или вниз по дуге лиги в нужную сторону.

Фразировочные лиги на нотах-перебежчиках


Магнитный макет фразировочных лиг не позволяет работать с нотами-перебежчиками. Фразировочная лига естественным образом идет как раз там, где на исходном нотоносце должна быть нота, но можно перетащить крайнюю точку лиги в точку реальному месту расположения ноты. Возможно, удобным окажется иногда просто отключать магнитный макет для конкретной фразировочной лиги в случае с нотами-перебежчиками – смотрите ниже.

Отключение магнитного макета для фразировочных лиг

Если по каким-то причинам желательно не дать Sibelius автоматически настроить форму магнитных фразировочных лиг, чтобы избежать наложения на объекты, расположенные под дугой, можно сделать следующее:

- Чтобы сохранить текущую форму фразировочной лиги, но не дать Sibelius делать другие корректировки, выделите фразировочную лигу и выберите **Макет** ▶ **Магнитный макет** ▶ **Зафиксировать позиции**; она полностью отключает работу магнитного макета для фразировочных лиг, так как другие объекты могут накладываться на лигу.
- Чтобы сбросить настройки фразировочных лиг к их значениям по умолчанию, но не дать другим объектам (например, текстам, виолочкам и т.д.), накладываться на дуги, выделите фразировочную лигу и отключите **Избегать наложения под дугой** на панели **Линии Инспектора**. (Эта кнопка- флажок разрешена, только если включено **Избегать наложения под дугой** на странице **Фразировочные лиги** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** и магнитный макет для партитуры также разрешен). Обратите внимание, что рамка вокруг фразировочной лиги и меток-манипуляторов окрашены в красный цвет, чтобы показать, что форма лиги больше не управляется магнитным макетом.

Если нужно отключить магнитный макет для фразировочных лиг во всей партитуре, отключите параметр **Корректировать форму во избежание наложений под дугой** на странице **Фразировочные лиги** в меню **Правила набора**.

Если вам требуется часто отключать магнитный макет для отдельных фразировочных лиг, можете назначить сочетание клавиш для кнопки-флажка управления на панели **Линии Инспектора**, где перечислены **Порядок** категорий страницы **Сочетания клавиш** меню **Настройки** под названием **Избегать наложения под дугой фразировочной лиги** –  **1.27 Сочетания клавиш**.

Немагнитные фразировочные лиги

Хотя применение этого метода и не рекомендуется, в особых случаях можно создавать менее интеллектуальные, «немагнитные» фразировочные лиги, путем создания лиги, где *ничего не выделено* с помощью мышки в галерее **Нотация** ▶ **Линия**. Немагнитные фразировочные лиги не привязаны к нотам, они не избегают наложения на ноты, ребра, знаки альтерации и артикуляции и т.д., но в некоторых случаях могут быть полезны.

Немагнитные фразировочные лиги отображаются красными (с красной рамкой и красными метками-манипуляторами), при выделении, как подсказка, что вместо них вам, возможно, лучше использовать магнитные.

При использовании меню **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или **⌘+⌘P**) для сброса положения фразировочной лиги, это действие одновременно превращает ее в магнитную фразировочную лигу, если она была немагнитной.

Пунктирные и точечные фразировочные лиги



Пунктирные и точечные фразировочные лиги создаются путем выбора их из галереи **Нотация** ▶ **Линия**. Если вы создаете их без выделенных нот, они становятся немагнитными; чтобы сделать их магнитными используйте **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции**.

Можно изменить оформление пунктирных фразировочных лиг, отредактировать длину штрихов и интервалов между ними – **4.9 Редактирование линий**.

Фразировочные лиги для вокальных текстов

Если нужно напечатать тонкую фразировочную лигу после слов в вокальном тексте (например, в конце строфы в гимне), не нужно применять настоящие фразировочные лиги, вместо этого лучше применить символ элизии. **5.7 Вокальный текст** для получения более подробной информации.

Чтобы добавить фразировочные лиги на вокальный нотоносец (чтобы яснее подчеркнуть вокальный текст), примените плагины **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Добавить фразировочные лиги к вокальному тексту** (**1.25 Работа с плагинами**).

Копирование фразировочных лиг

При копировании пассажа, содержащего фразировочные лиги в Sibelius, лиги также копируются наряду с нотами. Sibelius оставляет в скопированной лиге любые корректировки, сделанные вами для ее формы.

Можно также использовать плагин **Копировать знаки артикуляции и фразировочные лиги**, чтобы скопировать фразировочные лиги в конкретном ритмическом шаблоне в другой подобный шаблон в партитуре – смотрите страница 369.

Настройка правил набора

Страница **Фразировочные лиги** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** содержит несколько дополнительных, утешительно малоизвестных опций для фразировочных лиг в дополнение к обсуждаемым ранее:

- **Расположить лиги над нотами со смешанными штилями** гарантирует, что Sibelius создает только фразировочные лиги, изогнутые вниз, если штили всех нот в области лиги направлены вверх; иначе лига изгибается вверх. Если отключить эту опцию, направление лиги будет определяться направлением штилей начальных двух нот под лигой, что, возможно, менее правильно.
- Для фразировочных лиг, расположенных около нотных головок:
 - **Горизонтально и интервалов от центра ноты** задает по умолчанию положение по горизонтали крайней точки магнитной фразировочной лиги относительно ширины нотной головки
 - **Вертикально и интервалов от нотной головки** задает по умолчанию положение по вертикали левой или правой крайней точек магнитной фразировочной лиги относительно верха или низа нотной головки

- **Вертикально n дополнительных интервалов, чтобы обойти связующую лигу** задает дополнительный интервал сверху или снизу нотной головки, чтобы крайние точки фразировочной лиги не задели связующую лигу
- Для фразировочных лиг, расположенных около штилей:
 - **Горизонтально n интервалов от штиля** задает по умолчанию положение по горизонтали крайней точки магнитной фразировочной лиги от левого или правого штиля ноты, к которой она прикреплена
 - **Вертикально n интервалов за штилем** задает по умолчанию интервал выше или ниже конца штиля и конечной точки магнитной фразировочной лиги; отрицательное значение смещает крайнюю точку лиги в сторону нотной головки
 - **Вертикально n интервалов от штиля (восьмые ноты или короче)** это значение, которое Sibelius использует в качестве интервала между крайней точкой магнитной фразировочной лиги и штилем ноты, к которой лига привязана, если у ноты есть флажок или она сгруппирована
- **Минимальное расстояние x интервалов от нотных линий** не дает концам фразировочной лиги касаться нотных линий
- Параметр **Избегать знаков артикуляции** задает расстояние между концами фразировочных лиг и знаками артикуляции для этой же ноты; некоторые из этих значений игнорируются при включенном магнитном макете.
- **Корректировать форму во избежание наложений под дугой** позволяет Sibelius настраивать форму магнитных фразировочных лиг, чтобы избежать наложения, если включен режим магнитного макета.

4.9 Редактирование линий

 4.6 Линии, 4.8 Фразировочные лиги, 8.2 Издательский стиль.

Только для опытных пользователей

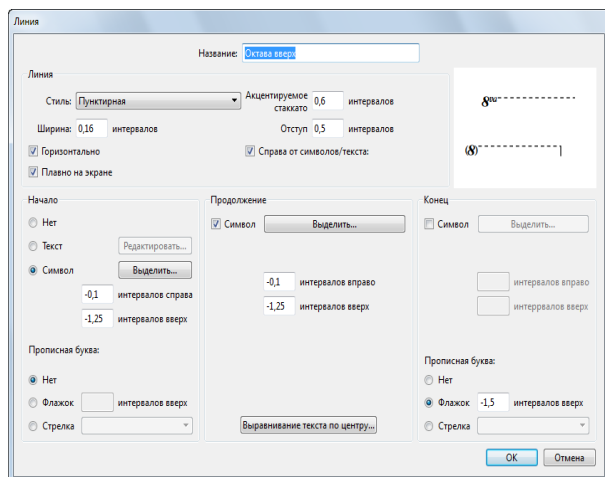
Программа Sibelius позволяет редактировать дизайн линий и при необходимости создавать свои собственные. Если вы редактируете существующие линии, любые внесенные изменения затронут все существующие экземпляры этих линий и все, что вы создадите после этого.

Редактирование линий

Чтобы отредактировать линии, нажмите кнопку, запускающую диалоговое окно (показана справа), в нижнем правом углу группы **Нотация** ▶ **Линии**. Там будет показан список всех стилей линий из вашей партитуры. После того, как вы выбрали линию, ее можно **Редактировать**, **Удалить** (если вы сами ее задали), или можно нажать **Новая линия** для создания новой линии на базе существующей.

При создании новой линии, начните с существующей линии с похожими характеристиками воспроизведения и позиционирования; например, чтобы создать линию, которая будет исполняться как трель, начните со стандартной трели.

Нажатие пункта **Редактировать** вызывает диалоговое окно, где можно изменить параметры линии:



Любая линия состоит из пяти участков:

- Возможное начало – либо символ (такой как «Ped»), либо элемент текста (такой как «1.2.»), плюс дополнительное острое стрелки или короткая линия под соответствующим углом под названием «крючок», такая как первое окончание (самый первый такт)
- Сама линия – она может быть сплошной, точечной, пунктирной или волнистой, иметь различную толщину, а еще может быть горизонтальной или диагональной
- Вдоль линии может располагаться дополнительный текст, например, *gliss*.

- Оптимальный символ продолжения – тот, что появляется в начале системы, когда линия продолжается от более ранней системы, например, (8) для линии октавы
- Дополнительный штрих окончания – как и в начале, это может быть символ, хвостик или стрелка.

Вполне понятно, как можно в диалоговом окне поменять эти пять штрихов, но давайте все равно обсудим это:

- Опции **Строка** управляют стилем отображения самой строки:
 - **Стиль:** задает, будет ли линия сплошной, точечной, пунктирной или волнистой
 - **Пунктир:** длина штрихов пунктира для пунктирной линии
 - **Интервал:** размер промежутка между штрихами пунктирной или точечной линий
 - **Горизонтальная:** предписывает линии быть горизонтальной (например, как трель)
 - **Сглаживание на экране:** управляет сглаживанием линии (гладкостью) при отображении ее на экране (в зависимости от общих настроек сглаживания), но не влияет на печать (программа Sibelius всегда применяет при печати сглаживание!) – нужно оставить этот параметр включенным
 - **Правый край символов/тенста:** размещается на линии слева.
- Параметр **Начало** задает, будет ли линия начинаться с заглавной буквы, символа или текстового объекта:
 - **Ничего/Текст/Символ:** здесь понятно что делается. Щелчок по селективной кнопке **Текст** вызывает диалоговое окно, где можно выбрать текст, который будет появляться, его стиль и положение относительно линии.
Чтобы расположить текст по центру линии, измените настройку **x интервалов вверх**; примените стиль **Небольшой текст**, идеальное значение **0,5** пробела.
 - **интервалов вправо/вверх:** применяется для настройки положения символа, текста или хвостика
 - **Прописная буква** позволяет выбрать хвостик (и задать смещение от линии) или параметры стрелки из готового списка.
- Параметр **Конфигурация** задает поведение линии в случаях, когда она продолжается после разрыва системы или конца страницы:
 - **Символ:** позволяет начать продолжение с символа
 - **интервалов вправо/вверх:** применяется для настройки положения дополнительного символа
 - Кнопка **Текст** задает текст, проходящий вдоль линии
- Параметры **Конец** похожи на параметры **Начало**, за исключением того, что вы не можете закончить линию текстом.

Возможность предварительного просмотра отображает линию в том виде, как она появляется при разделении двух систем, поэтому вы сможете увидеть и продолжение, и начало, и середину, и конец.

В качестве примера использования этого диалогового окна, для замены символа в начале обычной линии *Октава* (как на рисунке сверху) на, скажем, просто 8, нажмите **Выбрать** в

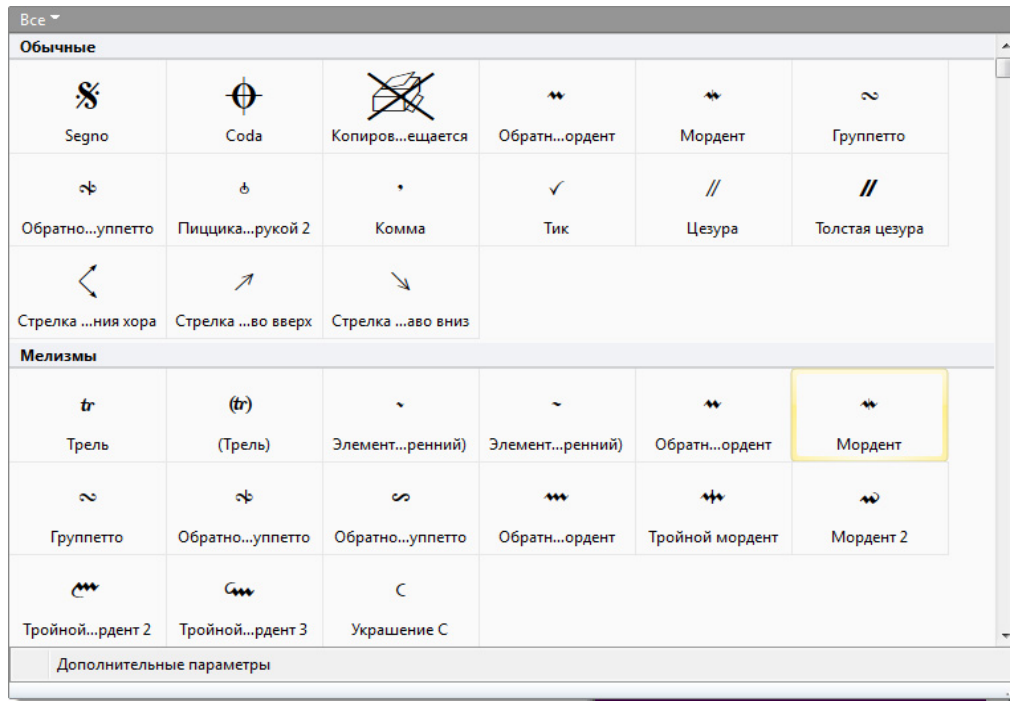
4 Вкладка нотация

разделе **Начало** в диалоговом окне **Редактировать линию** и выберите новый символ. Точно так же можно сменить символ **Продолжение**.

4.10 СИМВОЛЫ

8.6 Музыкальные шрифты, 4.11 Редактирование символов.

Все стандартные музыкальные символы программы Sibelius могут быть найдены в меню **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Галерея символов**, где вы можете видеть до восьми самых распространенных символов непосредственно на ленте, в зависимости от ширины окна или экрана вашего дисплея, и можете щелкнуть по стрелке на правой стороне галереи, чтобы прокрутить список вверх или вниз или щелкнуть по самой нижней из трех стрелок, чтобы открыть галерею и увидеть все символы по категориям:



Подобно текстам и линиям, символы могут быть прикреплены к одному нотоносу или к системе. Разница между символами и другими объектами в том, что вы можете расположить символы где угодно. Это позволяет переопределить любое из правил позиционирования Sibelius, поставив символ, например, диез, именно там, где вы хотите, даже в странных местах, где диезы не должны располагаться.

Недостатком символов является то, что их IQ не так высок, как и у других объектов. Например, если вы расположили диез за нотой, он не будет передвигаться вертикально, если нота перетаскивается вверх или вниз, нота не будет звучать с диезом, а также не будет заменяться на бекар (или любой другой знак) при транспонировании музыкального произведения. Мораль этого: не используйте символы, где одинаково хорошо будет работать обычный объект.

Символы в то же время применимы в других случаях, они привязываются к нотоносцу и ритмической позиции, так что они остаются в нужном месте в партиях (**7.10 Привязка**).

Создание символа

- Выберите ноту рядом с которой вы хотите добавить символ, затем выберите **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** (сочетание клавиш **Z**)
- Откроется галерея, показывая сначала категорию **Использованные** (если партитура уже содержит некоторые символы), где перечислены символы использованные в партитуре, затем категорию **Общие**, которая содержит предустановленный список некоторых из наиболее часто используемых символов, а затем другие категории ниже.
- Выберите символ из галереи и он будет создан в партитуре. Символ будет автоматически прикреплен к нотоносцу или системе, в зависимости от выбранного символа (можно указать это поведение по умолчанию при помощи диалогового окна **Редактировать символы** – **4.11 Редактирование символов**).

Если вам нужно иметь больший контроль при создании символа, например, чтобы выбрать какого размера символ должен быть создан или изменить его привязку по умолчанию, выберите вместо этого **Дополнительные опции** в нижней части галереи, при этом открывается отдельное диалоговое окно, в котором вы можете выбрать свой символ, затем:

- Если необходимо, отрегулируйте размер символа, используя четыре варианта размера. (Символы автоматически уменьшаются при подключении к маленьким нотоносцам, так что вы должны, как правило, оставить размер **Обычный** при вводе символа на маленький нотоносец.)
- Выберите, хотите ли вы прикрепить символ к **Нотоносцу** или **Системе**. Вам нужно лишь создать системный символ, если вы хотите, чтобы он появлялся на всех партиях (например фермату (пауза) через тактовую черту, коду или символ сеньо) или при использовании символов, которые управляют тем, как ведут себя репризы (например символы сеньо и коды). Если вы выбрали присоединение символа к системе, можете задать его появление на всех нотоносцах, воспользовавшись командой **Записать на всех нотоносцах**. Все экземпляры символа, созданные с такой настройкой, будут перемещаться одновременно с перемещением любого из них.
- Нажмите **ОК**, и символ создается в партитуре рядом с выбранной нотой. (Двойной щелчок по символу в диалоговом окне делает то же, что и щелчок по **ОК**.)

Кроме того, вы можете разместить символы с помощью мыши. Чтобы это сделать:

- Убедитесь, что ничего не выбрано (нажмите **Esc**), затем выберите **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ**, или нажмите **Z**
- Выберите символ из галереи
- Указатель мыши поменяет цвет, и вы щелкните в партитуре, чтобы указать, где расположить символ.

Символы могут быть скопированы и удалены, как и другие объекты.

Перемещение символов


Часто бывает полезно «сдвигать» символы на крошечные расстояния, используя клавиши со стрелками; удержание **Ctrl** или $\$$ делает перемещение на большие шаги, размером точно в один интервал. **Стиль отображения** \triangleright **Оформление и положение** \triangleright **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или $\$P$) возвращает символ в позицию по умолчанию.

Редактирование символов

Подробнее о редактировании существующих символов и создании новых, см.









 **4.11 Редактирование символов.**























Воспроизведение символов













Хотя большинство символов не воспроизводятся, некоторые (например, джазовые скупы и фоллы) будут воспроизводиться, если ваше текущее устройство воспроизведения поддерживает это. Вы можете настроить воспроизведение для других символов, используя диалоговое окно **Воспроизведение** \triangleright **Интерпретация** \triangleright **Словарь** –  **6.8 Словарь воспроизведения.**

Символы разметки

Галерея в **Нотация** \triangleright **Символы** \triangleright **Символ** группируется по категориям, и каждый символ отображает свое название. Вот некоторые из менее очевидных символов:

Категория	Символы	Значения
Репризы		Повтор последней группы восьмых, обычно можно обнаружить в рукописной музыке; повтор последнего такта; повтор последних двух тактов. Также включает в себя различные символы тактовой черты, полезные для партитур, где некоторые нотоносцы имеют независимые тактовые черты. Представлены два вида символов коды и сеньо, одна пара в дизайне, как правило используемом в Японии.
Общие		Скобки (круглые скобки) для размещения вокруг символов (например, знаков альтерации, <i>sva</i> , трели); фигурная акколада для клавишных; квадратная акколада / окончание репризы с крылышками
Мелизмы		Включает трели, мордентыгруппетто и т.д.; для создания исполняемых трелей  4.6 Линии ; для исполнения мордентов и группетто,  6.8 Словарь воспроизведения. Другие символы мелизмов находятся в категории Дополнительные мелизмы ниже в галерее (см. ниже).
Клавишные		Педальные символы, которые вы можете использовать для изменения стиля отображения педальной линии ( 4.6 Линии); символы пятки и носка для педалей органа (левая и правая нога)
Перкуссия		Данная категория включает большинство символов в известном шрифте Ghent™.
...барабанные палочки.		Включает палочки для различных инструментов (на рисунке слева мягкие, средние и жесткие палочки)
Гитара		Включает сетки для различного количества струн; такт с вибрато и глissандо вверх; такт с вибрато и переходом вниз

Категория	Символы	Значения
Артикуляция	   	<p>Знаки артикуляции упорядочены в соответствии с относительной близости к нотной головке (например, точка стаккато располагается ближе к нотной головке, чем символ движения смычка вниз); символы называемые верхними располагаются над нотой, а называемые нижними - под нотами.</p> <p>Есть еще и другие знаки артикуляции, не доступные непосредственно с клавиатуры:</p> <p>Множественные стаккато, для использования на повторяющихся нот, записываются как тремоло на одной ноте; пиццикато Бартока для струнных инструментов, в основном используется у Бартока, и иногда обращено другой стороной вверх</p> <p>Запятая и штрих, обозначающие дыхание, обычно в хоровой музыке (запятая также обозначает короткое молчание таких инструментов, как фортепиано, которые не могут в буквальном смысле дышать); цезуры двух различных толщин</p> <p>Ударные и безударные метки (вверху и внизу), используемые у Шенберга; «острое» стаккато, иногда встречается в ранней музыке</p>
Знаки альтерации		<p>Первые девять символов в этой категории (без квадратной акколады и с ней) упорядочены от самых бемольных к самым диэзным, включая микротоны; помните, что, поскольку они являются символами они не транспонируются автоматически, и они не воспроизводятся, так что используйте нормальные знаки альтерации, если это возможно.</p> <p>   бемоль на 1½ полутона  бемоль на 1¼ полутона, или иногда на 1½ полутона   бемоль на ½ полутона  бемоль на ¼ полутона, или на ½ полутона  диэз на ¼ полутона, или на ½ полутона   диэз на ½ полутона  диэз на 1¼ полутона, или иногда на 1½ полутона  диэз на 1½ полутона </p> <p>Альтернативные символы для микротонов доступны в категории Дополнительные знаки альтерации дальше вниз по галерее.</p>
Ноты	   	<p>Эти ноты не используются в Sibelius для написания обычных нот, а служат исключительно для случаев, когда вы хотите написать ноты в совершенно странных местах. Sibelius записывает ноты используя нотные головки (из категории Нотные головки) с хвостиками (из категории Ноты) для коротких нот.</p> <p>Поклонники хвостиков могут внимательно изучить, как мы построили хвостики шестнадцатых и более коротких нот, например, что хвостик ближайший к нотной головке имеет несколько больший изгиб. (Те, кто не являются поклонниками хвостиков, не будут иметь ни малейшего представления, о чем мы говорим.)</p> <p>Косая черта форшлага для штиля короткого форшлага; символ <i>ligas laissez vibrer</i> (более предпочтительно использованию реальной лиги в некоторых случаях), также могут быть использованы для лиг, переходящих к второму окончанию (такты 2-го прохода) и коды; удар тремоло; ритмическая точка</p> <p>Символ кластера; путем расположения нескольких из них вертикально вы можете сделать кластерный аккорд любого размера</p>
Нотные головки		<p>Чтобы изменить нотные головки, не используйте символы –  4.12 Нотные головки. Также содержит символы «стебля» для альтерированных унисонов –  4.20 Знаки альтерации. Другие редкие нотные головки для авангардной и современной классической музыки могут быть найдены в категории Круглые нотные головки дальше вниз по галерее.</p>
Паузы		<p>Все стандартные паузы, в том числе оркестровые паузы старого стиля; также включает составные части Н-тактов –  7.8 Оркестровые паузы</p>

Категория	Символы	Значения
Дирижер		<p>Расположите их в правом конце нотоносца (например, в хоровой музыке), чтобы показать, что он будет разделен на следующей системе. Они могут выступать в правом поле страницы. Вы также можете использовать стрелки индивидуально, указывая в обратную сторону, чтобы показать, что два нотоносца будут объединены снова.</p> <p>Тактовая доля, тактовая доля для левой руки, тактовая доля правой руки, длинная тактовая доля. Самый левый символ является единственным стандартным, остальные иногда используются (например, у Лютославского), но их значения могут меняться. Символы тактовых долей отображаются в оркестровой партитуре, чтобы дать знать дирижеру, как тактировать в сложных моментах; они также иногда отображаются в партиях, чтобы исполнители знали когда ожидать тактовую долю.</p> <p>Двойные и тройные тактовые доли (для одной доли, воспользуйтесь одной из приведенных выше стрелок или простой вертикальной линией). Они отображаются в последовательности музыкальных фрагментов, чтобы показать, как дирижер будет группировать их; они представляют собой схематические отображения формы, очерченной дирижерской палочкой. Использовано, например, у Булеза в <i>Молоток без Мастера</i>. Нижний набор для составных тактовых долей.</p>
Ключи		Содержит все стандартные ключи –  4.1 Ключи . 8 и 15 являются отдельными символами, которые вы можете изменить чтобы изменить все соответствующие ключи сразу. Другие редкие ключи перевернутый и развернутый скрипичный и басовый ключи) находятся в категории Другие ключи дальше вниз по галерее.
Октавы		Используется в 8va и т.п. линиях –  4.6 Линии
Метки макета		Используется в Sibelius, чтобы показать разрывы страницы/системы и т.п. - вряд ли вы будете использовать их.
Техника		<p>Эта категория содержит мириады интересных и необычных символов:</p> <p> Подъем (короткое глissандо) и каданс для джазовой нотации; приглушение, для струнных инструментов.</p> <p> Аппликатура духовых инструментов: открытое отверстие, полуоткрытое и закрытое отверстие</p> <p> Привязать к штилю ноты или аккорда. Они подразумевают: шептать или <i>декламировать</i>; шуршать (или другие подобные действия на ударных инструментах); <i>sul ponticello</i> (играть у подставки); «гудение» на арфе (при смене педали соответствующая струна еще вибрирует), также используется Пендерецким, чтобы записать нотами безмерное струнное тремоло, которое играется как можно быстрее. Немного другой “z” штиль, обозначающий закрытую дробь, доступен в третьей раскладке клавиатуры.</p> <p> Кривые «Экспоненциального» крещендо, которые соответствуют коротким и длинным вилкам крещендо -  4.7 Вилки.</p>
Аккордеон		25 схем верхних переключателей регистров и 21 схема басовых переключателей для аккордеонной музыки, плюс пустые схемы и блобы, которые можно использовать для создания дополнительных комбинаций
Колокольчики		Все символы, обычно используемые в музыке колокольчиков, можно найти здесь
Дополнительная орнаментика		Более 50 дополнительных символов мелизмов, включая <i>pincé</i> , <i>shake</i> , <i>port de voix</i> , <i>cadence</i> , <i>cadence courée</i> и т.д., представлены в этой категории.
Кластеры		Символы для кластеров белых нот и черных нот для интервалов от секунды до октавы.
Особые штили		Многообразие альтернативных символов штилей для использования с нотами без штилей, чтобы показать различные техники исполнения.


4 Вкладка нотация

Категория	Символы	Значения
Проляции	○ ⊖ ϕ Ⓢ	Символы для <i>tempus perfectus</i> , <i>tempus imperfectus</i> , <i>prolatio perfectus</i> (мажорная проляция), <i>prolatio imperfectus</i> (минорная проляция) и т.д. для использования при публикации средневековой музыки.
Разное		Представлены символы дополнительных линий различной ширины (нормальная, целая нота, нота мелкого раштра); выстраивайте их с обычными линиями нотоносца, чтобы гарантировать, что они выглядят так хорошо, насколько это возможно
Названия нот		Специальные нотные головки, которые отображают названия нот внутри нотной головки. Чтобы использовать их, см. 📖 2.13 Другие плагины.

4.11 Редактирование символов

4.10 Символы, 8.6 Музыкальные шрифты.

Только для опытных пользователей

Все символы, которые программа Sibelius использует для стандартных объектов, таких как нотные головки, ключи и артикуляция, находятся в галерее **Нотация**  **Символы** **Символ** (сочетание клавиш **Z**), и вы можете редактировать их в диалоговом окне **Редактировать символы**. Для редактирования символов щелкните по кнопке запуска диалогового окна (показана справа), расположенную в нижнем правом углу группы **Нотация** **Символы**.

Изменение существующих символов

Вполне ожидаемо, что символы в диалоговом окне **Редактировать символы** для стандартных объектов имеют особое значение. Если вы меняете символ диеза на знак доллара, программа Sibelius все равно будет трактовать его как диез (например, при исполнении или транспонировании).

Он будет вести себя точно так же даже если вы смените символ, сделав его похожим на бемоль (потому что интерпретация символов производится в зависимости от того, где они находятся в сетке, а не от того, на что они похожи). Это не приведет в программе Sibelius ни к каким проблемам, а вот вас может привести, поэтому в случае уже существующих символов постарайтесь избегать конфликтов при замене существующих символов, старайтесь придерживаться предыдущей версии их дизайна.

Одним из полезных применений этого режима может служить изменение символов микро-тональной альтерации. Первые девять символов в категории **Знаки альтерации** в галерее **Нотация** **Символы** **Символ** соответствует символам на шестой раскладке клавиатуры (сочетание клавиш **F12**). См. таблицу символов нотного письма в разделе **4.10 Символы**, где находится список различных альтернативных символов. Если вы измените символ, используемый на цифровой клавиатуре в диалоговом окне **Редактировать символы**, цифровая клавиатура будет по-прежнему отображать исходные символы, но вводить уже новые.

Новые символы

Если же вам нужен новый символ, не являющийся просто другим дизайном существующего, в таблице **Редактировать символы** есть несколько свободных мест, куда можно его поместить. Используйте промежутки в строках, названных соответствующим образом или помещайте символ в нижний ряд под названием **Заданные пользователем**.

Если вы заполните все промежутки в ряду **Заданные пользователем**, щелкните **Новый** в диалоговом окне **Редактировать символы**, чтобы создать новый символ в новом ряду.

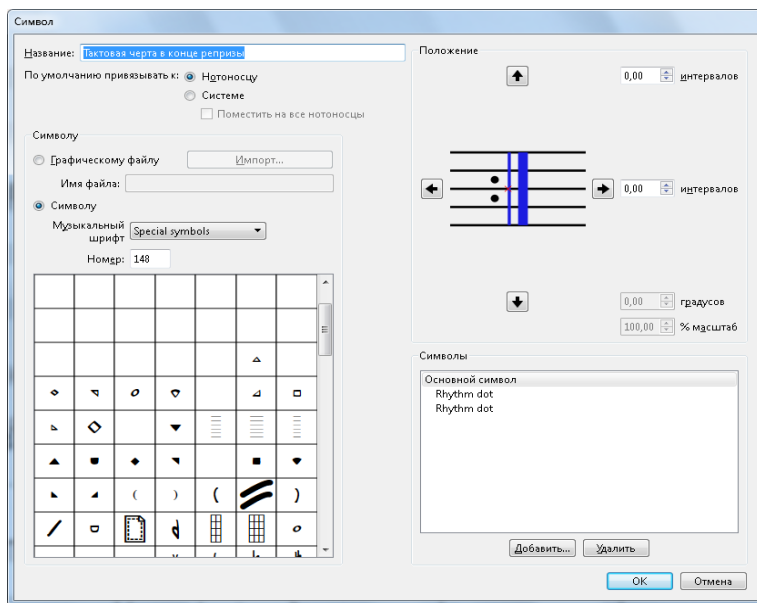
Составные символы

Некоторые символы включают в состав один или несколько других символов. В этом есть два преимущества:

- Это значит, что можно создать новый символ даже если в музыкальном шрифте нет подходящего, путем соединения других символов. Например, символ для тенорового ключа (скрипичный ключ с 8 внизу) составлен из скрипичного ключа и 8.
- Это значит, что если сменить шрифт, размер или дизайн символа (такого как скрипичный ключ), то все символы на базе этого тоже изменятся, чтобы поддержать единый стиль отображения в едином стиле и избежать необходимости менять множество символов одновременно.

Редактирование и создание новых символов


- Щелкните по кнопке запуска диалогового окна в группе **Нотация** ▶ **Символы**, чтобы открыть окно **Редактировать символы**
- Выберите символ для редактирования и щелкните **Редактировать**; для создания нового символа выберите пустое место в диалоговом окне и щелкните **Редактировать** или **Новый** для создания нового символа в новом ряду. Появится следующее диалоговое окно:



- Прежде всего, задайте **Название** для нового символа; это название удобно для идентификации при включении символа в составной символ, а также оно отображается в галерее **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ**
- Далее, выберите, к чему должен по умолчанию присоединяться символ: в разделы **Нотосеца** или **Система**; обычно хорошо присоединять его к разделу **Нотосеца**. Если вы выбрали присоединение символа к системе, можете задать его появление на всех нотосецах, воспользовавшись командой **Записать на всех нотосецах**. Все экземпляры символа, созданные с такой настройкой, будут перемещаться одновременно с перемещением любого из них.

- В левой части окна можно выбрать, будете ли вы для своего символа использовать символ шрифта или графический файл. Для использования графики, выберите кнопку **Графический объект** и нажмите **Импорт** для импорта графики, которая будет использоваться в качестве символа. Можно использовать любой графический файл любого формата, распознаваемого программой Sibelius, но рекомендуется использовать графику в формате SVG, который масштабируется до любого размера без потери качества, как символы шрифта.
- Чтобы вместо этого использовать другой символ шрифта, выберите кнопку **Символ**, затем выберите желаемый **Музыкальный шрифт** (см. ниже), и наконец выберите новый символ из таблицы внизу или наберите номер символа в поле **Номер**.
- Чтобы создать пустой символ или просто создать составной символ из существующих (не имея соответствующих символов в музыкальном шрифте), установите значение **Номер** равное **0**.
- В правой части окна можно выставить положение графического объекта или символа шрифта относительно его исходного положения, либо нажав на стрелки, либо напечатав значения в соответствующих полях управления поворотом.
- Только для импортированных графических объектов можно также настроить поворот объекта на *n* **градусов**, а также настроить его относительный размер с помощью регулятора *n*% **масштаб**. Если нужно изменить размер символа на базе параметров шрифта, нужно отредактировать музыкальный шрифт из которого берется символ – см. ниже.
- Чтобы добавить другой символ к составному, нажмите **Добавить**, затем укажите другой символ и нажмите **Добавить символ**. Можно передвигать эти символы независимо друг от друга с помощью кнопок со стрелками.

Создание нового стиля текста для символа

Эту важную, но довольно абстрактную концепцию лучше пояснить на примере. Предположим, вы решили во всех своих ключах использовать особый, свой собственный музыкальный шрифт, добавленный откуда-то еще, под названием **TrebleFont**. (Для получения дополнительной информации о музыкальных шрифтах и о том, как они соотносятся с символами,  **8.6 Музыкальные шрифты**.)

Чтобы выполнить это, нельзя просто сменить шрифт в текстовом стиле **Обычные символы**, поскольку при этом изменятся ноты, знаки альтерации и т.д. Аналогично, если нужно изменить размер, скажем, только знаков альтерации, не получится просто отредактировать стиль текста **Обычные символы**, чтобы укрупнить их, поскольку действие также распространится на ноты, ключи и т.д.

Вместо этого нужно создать новый стиль текста на основе стиля **Обычные символы**, назначить его на **TrebleFont** или сменить нужным образом размеры и настроить все необходимые символы на применение нового стиля текста, чтобы они использовали именно этот шрифт.

Чтобы это сделать:

- В диалоговом окне **Редактировать символы** щелкните **Музыкальные шрифты**
- В диалоговом окне **Музыкальные шрифты** выберите существующий стиль текста (например, **Обычные символы**) в качестве основы для своего нового, щелкните **Новый**, затем щелкните **Да**

4 Вкладка нотация

- В появившемся диалоговом окне наберите слово **Ключи** в качестве названия своего нового стиля текста и смените шрифт на **TrebleFont**
- Щелкните **ОК**, затем снова **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно **Музыкальные шрифты**
- Теперь для каждого ключа в диалоговом окне **Редактировать символы** выберите ключ, щелкните **Редактировать**, замените **Музыкальный шрифт** (в смысле стиль текста, который задает шрифт и размеры символов) на **Ключи**, и щелкните **ОК**.

Эту процедуру нужно будет выполнить даже в случае, когда вам нужно получить лишь один символ, использующий особый шрифт или размер.

4.12 Нотные головки

📖 4.15 Группировка ребер, 4.13 Ударные инструменты, 4.26 Штили и добавочные линейки, 4.14 Редактирование нотных головок.

Sibelius включает множество специальных форм нотных головок таких как ромбовидная, крестообразная и слэш, и вы также можете создать свою собственную пользовательскую нотную головку. Вы также можете контролировать, будут или нет отдельные формы нотных головок воспроизводиться, транспонироваться, иметь штили и добавочные линии, и так далее (📖 4.14 Редактирование нотных головок).

Нотные головки отличаются в зависимости от значений длительности нот – крестообразная нотная головка может быть применена в равной степени к восьмой ноте, половинной ноте, двойной целой и будет немного изменять их внешний вид, соответственно.

Выбор нотной головки

Чтобы изменить тип нотной головки в существующей музыке, выберите ноту или пассаж и откройте галерею раскрывающегося списка **Нотация** ▶ **Нотные головки** ▶ **Тип**. Если тип нотной головки был выбран, вы можете нажать на верхней части кнопки, чтобы снова применить последний выбранный тип нотной головки.

Вы также можете выбрать нотную головку удерживая **Shift+Alt** или $\text{⇧}+\text{⌘}$ и набрав цифру в верхней части основной клавиатуры (не цифровой клавиатуры); см. ниже нумерацию нотных головок. Если вы хотите выбрать нотную головку с номером большим чем **9** (скажем, **13** тип нотной головки), наберите обе цифры быстро одну за другой. Если вы не уверены, что вы ищете, наберите **Shift-+/-** для перемещения вперед и назад, просматривая полный набор нотных головок.

Вы можете также выбрать тип нотной головки при создании ноты: просто выберите нужный тип в инспекторе или введите сочетание клавиш перед вводом высоты тона ноты. Выбранный тип нотной головки будет использован на всех следующих нотах, пока вы его не измените.

Так как нотные головки можно настраивать, комбинации клавиш перечисленные в этом разделе (и в Руководстве пользователя) могут быть не правильными, если вы редактировали существующие типы нотных головок.



Распространенные нотные головки

Крестообразные нотные головки (комбинация клавиш **Shift+Alt+1** или $\diamond\sim 1$) указывают ноты неопределенного тона, как правило для нетональной перкуссии. Крестообразная половинная нота может быть записана как обычная половинная нота, перечеркнутая крестом, или как ромбовидная в нотах ударной установки **Shift+Alt+5** или $\diamond\sim 5$).

Ромбовидные нотные головки (комбинация клавиш **Shift+Alt+2** или $\diamond\sim 2$) обычно указывают на ноты, которые берутся пальцами, но не играют, как флажолеты на струнных (см. **Флажолеты** в [6.6 Интерпретация партитуры](#)), или (в авангардной музыке) опущенные легко клавиши фортепиано. Для гитарных флажолетов, четвертные и более короткие ноты пишутся черными закрашенными ромбовидными (комбинация клавиш **Shift+Alt+6** или $\diamond\sim 6$).

Слэши указывают на ритмические или аккордовые импровизации в джазе, роке и коммерческой музыке. Предусмотрены два типа слэшей, один со штилем (комбинация клавиш **Shift+Alt+4** или $\diamond\sim 4$) и один без штиля (комбинация клавиш **Shift+Alt+3** или $\diamond\sim 3$). Эти нотные головки не воспроизводятся и не транспонируются. Они, как правило, пишутся на средней линии нотного знака.

Ноты без нотных головок (комбинация клавиш **Shift+Alt+7** или $\diamond\sim 7$) указывают на чистые ритмы современной музыки, либо по причине повтора предыдущей ноты или аккорда, либо потому что (как крестообразные нотные головки) высота тона не определена или ожидается импровизация. Целые ноты без нотных головок трудно увидеть.

0 - обычная	1 - крестообразная	2 - ромбовидная	3 - доля такта без штиля
4 - доля такта	5 - крестообразная или ромбовидная	6 - черная и белая ромбовидная	7 - без головки
8 - без штиля	9 - глухая	10 - уменьшенная	11 - со слэшем
12 - с обратным слэшем	13 - стрелка вниз	14 - стрелка вверх	15 - перевернутый треугольник
16-23 - фигурные ноты			
23 это 19 чтобы использовать их штилями вниз			
24 - крестообразная с кружочком	25 - палочковая нотация	26 - большая крестообразная	27 - большой слэш без штиля
28 - большой слэш со штилем	29 - крестообразная (жирная)	30 - ring	

Ноты без штилей (комбинация клавиш **Shift+Alt+8** или $\diamond \sim 8$) применимы для аритмичной музыки, такой как грегорианский хорал.

Глухие ноты (комбинация клавиш **Shift+Alt+9** или $\diamond \sim 9$) выглядят в точности как обычные нотные головки, но они не воспроизводятся, что может быть полезно в определенных ситуациях.

Нотные головки мелкого раштра (комбинация клавиш **Shift+Alt+10** или $\diamond \sim 10$) используются для смешивания обычных нот и нотных головок мелкого раштра в пределах одного аккорда (для обычных мелких нот, см. ниже). Помните, что использование этого типа нотных головок не имеет соответствующих мелких объектов, таких как маленькие знаки альтерации.

Нотные головки со слэшем (комбинация клавиш **Shift+Alt+11/12** или $\diamond \sim 11/12$) используются для таких обозначений как римшот в нотации перкуссии.

Стрелка вниз (комбинация клавиш **Shift+Alt+13** или $\hat{\sim}13$) и стрелка вверх (комбинация клавиш **Shift+Alt+14** или $\hat{\sim}14$) нотные головки, которые подходят только для нот со штилями вверх и вниз соответственно, используются для обозначения неопределенных чрезвычайно низких или высоких нот. Эти нотные головки рисуются без дополнительных нотных линий.

Нотные головки **16–23** используются для вида нот музыки, также известной как музыка «священной арфы», сформированной в American song book авторами Б.Ф. Вайтом и Е.Дж. Кингом в 1844 г. Техника называемая «фасола» (т.е. *фа – со – ла*, вид сольмизации), где различной формы нотные головки используются для различных ступеней лада. Используйте **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Применить форму нот** для создания этой нотации автоматически – см. **Применить форму нот** на странице 368.

Нотная головка **24** является альтернативой крестообразной нотной головке с нотной головкой меньше половинной ноты, иногда используется вместо нотной головки **1**. Нотная головка **29** является еще одной альтернативой крестообразной нотной головки, с рельефным крестом.


Нотная головка **25** используется для палочковой нотации Кодая.



Нотная головка **26** используется в маршевых перкуссиях, обычно подразумевая что все барабаны играют в унисон.

Нотные головки **27** и **28** являются альтернативными слэшевыми нотными головками, иногда используемым вместо нотных головок **3** и **4**.

Нотная головка **30** иногда используется в нотации перкуссии для представления «пинг»: специфический вид римшот.

Различные размеры нотных головок

Вы должны создавать маленькие нотные головки с помощью нотных головок типа **10** лишь в том случае, если обычные и маленькие нотные головки встречаются в одном и том же аккорде. Чтобы сделать отдельную ноту или аккорд целиком мелкого раштра, используйте клавишу Ориентир (комбинация клавиш **Enter**) на второй раскладке клавиатуры (комбинация клавиш **F8**) вместо этого, так как только в этом случае штиль и любые акценты или знаки альтерации тоже становятся маленькими –  **4.23 Форшлагги**.

Если вы предпочитаете дизайн нотных головок немного больший для всей партитуры, вы можете использовать прилагаемый шаблон партитуры **Пустая (большие ноты)** –  **1.21 Экспортирование шаблонов партитур** – или вы можете импортировать издательский стиль **Стандартная (большие ноты)** в существующую партитуру –  **8.2 Издательский стиль**.

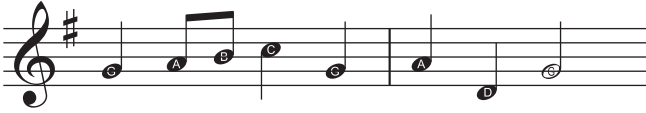
Ноты в круглых скобках



Вы можете добавить круглые скобки к любой нотной головке (включая форшлагги) используя кнопку на второй раскладке клавиатуры (комбинация клавиш **F8**). Круглые скобки будут автоматически изменять вложенные артикуляции и т.п.

Названия нот внутри нотных головок

В музыке для студентов, которые начинают изучать инструмент, может быть полезно показать названия нот внутри нотных головок, вот так:



Либо выберите пассаж, в котором вы хотите написать названия нот, либо полностью партитуру, и используйте команду **Нотация** ▶ **Нотные головки** ▶ **Добавить названия нот**. Отобразится диалоговое окно, в котором вы можете выбрать, хотите ли вы, чтобы названия нот, написанные внутри нотных головок, содержали знаки альтерации. Щелкните **ОК** и партитура будет обновлена.

Если вы добавите больше нот или измените высоту нот содержащихся в партитуре, вам нужно будет запустить плагин снова для обновления названий нот внутри нотных головок.

4.13 Ударные инструменты

📖 4.12 Нотные головки, 4.28 Тремоло.

Эта тема посвящена написанию музыки для нетональных ударных инструментов. Написание музыки для тональных ударных инструментов очень похоже на написание музыки для тональных инструментов, т.е. не требует специальных знаний.

Музыка для нетональных ударных инструментов может быть записана разными способами, в зависимости от характера музыки и ансамбля. Например, в роке, джазе и коммерческой музыке, различная высота тона и нотные головки используются для нотации нетональных ударных инструментов на том же нотоносце; это обычно называется *набор ударных инструментов*.

В музыке для оркестра, группы, ансамбля ударных инструментов или военного оркестра существуют следующие возможности:

- для каждого инструмента (или набора инструментов) может использоваться отдельный нотоносец (например, тарелки, большой барабан, треугольник); или
- используется только один нотоносец с текстом, указывающим, где исполнитель переходит с одного инструмента на другой; или
- у каждого исполнителя на ударных инструментах есть свой нотоносец или нотоносцы; это удобно для создания отдельных частей для каждого исполнителя.

В Sibelius встроено множество тональных и нетональных ударных инструментов, и это облегчает нотацию всего вышеперечисленного.

Нетональные ударные инструменты


Каждый нетональный ударный инструмент встроенный в Sibelius имеет собственную *матрицу соответствия ударных*, т.е. список соответствий между каждым звуком ударного инструмента (например, колокольчики большой барабан), и положением на нотоносце и типом нотной головки (например, обычная, крестообразная, ромбовидная), используемых для.

Для большинства нетональных ударных инструментов эта матрица очень проста. Например, ударные инструменты, для которых используются 1-линейные нотоносцы обычно настроены создавать необходимый звук, если вы поместили обычную, крестообразную или ромбовидную нотную головку на на саму линию нотоносца.

Некоторые ударные инструменты, однако, более сложны, и используют больше линий нотоносца и больше нотных головок. Например, ударная установка, малый барабан для строевой подготовки, бас-барабан, тарелки используют нотоносцы из 5 линеек и различные нотные головки в разных позициях на нотоносце создают различные звуки.

В связи с тем, что в Sibelius встроены десятки нетональных ударных инструментов, не имеет смысла подробно описывать каждый инструмент. Поэтому, обратитесь к матрице соответствия ударных отдельно взятого инструмента:

- Выделите такт в необходимом вам инструменте, если вы используете его в своей партитуре
- Выберите **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Редактировать инструменты**
- Если вы выделили ноту или такт, вы увидите, что инструмент выбран; если ни один инструмент не выделен, выберите его из списка **Инструменты по семействам**
- Нажмите **Редактировать инструмент**; если вас уведомили, что редактирование этого инструмента изменит партитуру, нажмите **Да**
- Теперь нажмите **Редактировать тип ноты** и выберите страницу **Ударные инструменты**.
- Область сверху диалогового окна показывает, какие нотные головки занесены в матрицу; чтобы увидеть, какой звук создается определенной нотной головкой, выделите ее и посмотрите значение **Звук** ниже. Здесь также видно, какую клавишу нужно нажать на MIDI-клавиатуре, чтобы ввести эту ноту – смотрите **Ввод нот для нетональных ударных инструментов** ниже.

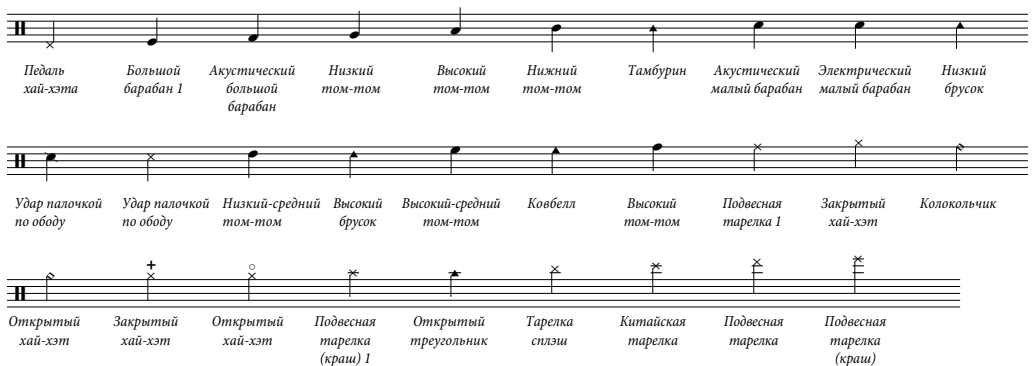
Чтобы получить больше информации об этом диалоговом окне, о редактировании ударных инструментов и указать ваши собственные,  **2.6 Редактирование инструментов**.

Нотация для ударной установки, однако, достаточно стандартизирована, так что мы можем рассмотреть это подробно – читайте.

Нотация для ударной установки

Чтобы создать нотацию ударной установки, выберите **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить** (сочетание клавиш **I**), и выделите или **Ударная установка** или **Набор барабанов** (которые идентичны, кроме названия).

Инструменты **Ударная установка** и **Набор барабанов** используют систему нотации, основанную на рекомендациях Percussive Arts Society (в книге Нормана Вейнберга, *Руководство по стандартизированной нотации для ударной установки*), как изложено ниже:



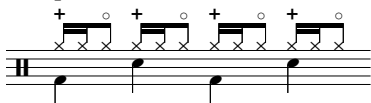
The image displays three musical staves, each with ten different percussion notation symbols. Below each staff, the corresponding instrument names are listed in Russian. The symbols include various note heads, stems, and special characters like 'x' and 'o'.

Педаль хай-хэт	Большой барабан I	Акустический большой барабан	Низкий том-том	Высокий том-том	Нижний том-том	Тамбурин	Акустический малый барабан	Электрический малый барабан	Низкий брусок
Удар палочкой по ободу	Удар палочкой по ободу	Низкий-средний том-том	Высокий брусок	Высокий-средний том-том	Ковбелл	Высокий том-том	Подвесная тарелка I	Закрытый хай-хэт	Колокольчик
Открытый хай-хэт	Закрытый хай-хэт	Открытый хай-хэт	Подвесная тарелка (краш) I	Открытый треугольник	Тарелка сплэши	Китайская тарелка	Подвесная тарелка	Подвесная тарелка (краш)	

Ввод нот для нетональных ударных инструментов

При вводе нот для нетональных ударных инструментов можно использовать любой из методов ввода Sibelius, но если ударные инструменты используют различные типы нотных головок, быстрее будет использовать ввод в режиме step-time или Flexi-time, чем ввод мышкой или алфавитный ввод.

Рассмотрите следующие простые примеры, для большого и малого барабанов с открытыми и закрытыми хай-хетами на обычной ударной установке:



Четвертные ноты находятся в голосе 2 и используют нотную головку по умолчанию, а восьмые и шестнадцатые ноты - в голосе 1 и используют крестообразные нотные головки. (Если вы не используете крестообразные нотные головки, ноты не будут воспроизводиться как хай-хеты).

Если вы вводите ноты мышкой или с помощью алфавита, вам будет необходимо заменить ноты голоса 1, чтобы использовать крестообразные нотные головки после их ввода:

- Выделите такты, где вы хотите изменить нотную головку (☞ **2.1 Выделения и пассажи**)
- Или фильтр для определенного голоса, например, **Главная > Выделение > Фильтры > Голос 1**, это то, что мы хотим в примере выше, или фильтр для определенной высоты звука, которую вы хотите изменить при помощи **Главная > Выделение > Расширенный**. Фильтр высоты звука рассматривает ключ в партии ударного инструмента как скрипичный ключ, следовательно:
 - В 1-линейных нотоносцах, высота звука однолинейного нотоносца - B4 (потому что эта линия соответствует средней линии 5-линейного нотоносца)
 - В 2-линейных нотоносцах высоты звуков (снизу вверх) G4 и D5
 - В 3-линейных нотоносцах, высоты звуков - E4, B4 и F5
 - В 4- F4, A4, C5 и E5
 - В 5-линейных нотоносцах ударных инструментов, средняя линия - B4.

Чтобы узнать больше об опциях фильтрации Sibelius, см. ☞ **2.9 Фильтры и поиск**.

- Измените нотную головку при помощи **Shift+Alt+n** или $\hat{\sim}n$, где n - это цифра на основной клавиатуре (не цифровой клавиатуре); в примере выше нам нужно нажать **Shift+Alt+1** или $\hat{\sim}1$. В качестве альтернативы, вы можете выбрать нотную головку из меню на панели **Ноты** Инспектора (☞ **4.12 Нотные головки**).

Если вы вводите эту музыку при помощи MIDI-клавиатуры в режиме step-time или режиме реального времени Flexi-time, Sibelius автоматически записывает высоту звука нот, которые вы играете на MIDI-клавиатуре, а также выбирает соответствующую нотную головку (и знак артикуляции, если это указано). Если вы играете высоту звука, для которой записано более одной нотной головки в типе нотоносца, Sibelius выберет нотную головку, указанную в матрице соответствия ударных

Вы можете выбрать, использовать ли замену одних высот нот на другие в соответствии с характеристиками инструмента или взять высоту ноты, используемую вашим MIDI-устройством (т.е. клавиатурой или звуковым модулем). Это задается при помощи опций, находящихся ниже **Нотаносцы ударных инструментов** на странице **Step-time** и **Flexi-time** в меню **Файл** ▶ **Настройки**.

По умолчанию, Sibelius настроен в соответствии с **Инструмент**, что означает, что вы играете высоты звуков, указанные в характеристиках инструмента. Если выбрана эта настройка, то 1-линейный нотаносец рассматривается как средняя линия 5-линейного нотаносца (т.е. высота звука B4), 2-линейный нотаносец - 2я и 4я линии (высоты звуков G4 и D5), 3-линейный нотаносец - 1я, 3я и 5я линии (высоты звуков - E4, B4 и F5) и 4-линейный нотаносец - промежутки (F4, A4, C5 и E5). Поэтому, нота на линии 1-линейного нотаносца может быть введена проигрыванием В выше С.

Если вы предпочитаете нажимать клавишу на MIDI-клавиатуре, которая соответствует нужному вам звуку, настройте опцию **Нотаносцы ударных инструментов** на **матрица соответствия ударных MIDI-устройства**. Вы услышите соответствующий звук, как только введете его, и Sibelius автоматически переведет высоту звука, которую вы играете, на нотаносец ударной установки.

Воспроизведение ударных инструментов

Хотя, можно разместить любую нотную головку в любом месте нотаносца нетонального ударного инструмента, Sibelius будет воспроизводить нотные головки, которые записаны в характеристике инструмента – смотрите **Страница Ударные инструменты** на страница 232.

Разные нотаносцы для разных инструментов

В оркестровых партитурах обычно используются различные однолинейные нотаносцы для каждого используемого нетонального ударного инструмента, например:

The image shows three single-line musical staves for percussion instruments. The top staff is labeled 'Большой барабан' (Big Drum) and contains a sequence of notes with a 'cresc.' marking. The middle staff is labeled 'Тарелки' (Cymbals) and the bottom staff is labeled 'Треугольник' (Triangle). Both the middle and bottom staves show a single note with a 'ff' marking. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and then to 5/4.

Широкий диапазон отдельных ударных инструментов доступен в меню **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить**. Например, чтобы записать ноты для тарелок, большого барабана и треугольника в партитуре:

- В **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить**, выберите семейство **Перкуссия/Ударные** и добавьте инструменты **Тарелки**, **Треугольник** и **Большой барабан**
- Нажмите **ОК** и все инструменты добавятся к вашей партитуре.

Все эти инструменты воспроизводятся автоматически в соответствующем звучании. Обратите внимание, что штили на 1-линейных нотаносцах указывают вверх.


Создание собственной матрицы соответствия ударных

Если вы хотите записать мелодию для нескольких ударных инструментов на одном нотном стане при помощи звуков, нотных головок или позиций на нотном стане, которые не заданы ни в одном из встроенных инструментов, вам понадобится создать свой собственный инструмент с собственной матрицей соответствия ударных.


Например, если вы хотите записать:



- Откройте **Редактировать инструменты** нажатием кнопки диалогового окна в **Главная ▶ Инструменты** группе
- Из **Типичные инструменты** ансамбля выделите **Перкуссия и ударные**, затем выделите **Ударная установка (базовая)** из списка **Инструменты в семействе**. (Не имеет особого значения, какой инструмент вы выбираете, потому что вы через минуту будете его редактировать, но мы выберем этот, потому что для него предполагается использование подходящего количества линеек в нотном стане, а в его матрице не слишком много нотных головок.)
- Нажмите **Новый инструмент**, и ответьте **Да**, когда вас спросят, хотите ли вы создать новый инструмент на основе этого
- Измените **Название в диалоговых окнах** на нечто, типа **Большой барабан, тарелки и треугольник**, чтобы позднее вы смогли их найти.
- Измените **Полное название в партитуре** на нечто, типа **Большой барабан\п\Тарелки\п\Треугольник** (\п\ укажет Sibelius на необходимость переместить следующее слово на новую строку)
- Нажмите **Редактировать тип нотного стана** и перейдите к вкладке **Ударные инструменты** в появившемся диалоговом окне.
- В нашем примере нам нужно только записать три высоты тона на нотном стане, чтобы привязать к определенным звукам: мы будем использовать верхнюю линию для треугольника, среднюю линию для тарелок и нижнюю линию для большого барабана; выделите ненужные высоты тона и нажмите **Удалить**, чтобы удалить их
- Для каждого из оставшихся высот тона, выделите нотную головку, затем выберите соответствующий звук из раскрывающегося меню **Звук**.
- Может быть, вам захочется изменить параметр **Нотная головка** для определенного инструмента, или даже указать другой звук, когда с нотной головкой используется определенный **Знак артикуляции**, но в этом нет необходимости.
- Когда вы настроите звуки, нажмите **ОК**, чтобы подтвердить изменения типа нотного стана
- Нажмите **ОК**, чтобы подтвердить изменения в вашем новом инструменте.
- Убедитесь, что ваш новый инструмент **Большой барабан, тарелки и треугольник** находится в группе **Типичные инструменты**: переместите его в список **Инструменты по семействам** из списка **Инструменты не в ансамбле** щелкнув по **Добавить в семейство**, затем нажмите **Закрыть**, чтобы закрыть диалоговое окно **Редактировать инструменты**


- Теперь выберите **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить**, выберите ваш новый инструмент и нажмите **Добавить к нотоносцу**, чтобы создать его, затем нажмите **ОК**
- Введите ноты на нотоносец, используя три высоты тона, определенные в типе нотоносца; при желании вы можете использовать голоса –  **3.15 Голоса**.

Один нотоносец для каждого исполнителя

Если для исполнения вашей партии необходимо более одного исполнителя на ударных инструментах, или один исполнитель будет переходить от одного инструмента к другому, полезно прописать все ударные инструменты на одном нотоносце с текстом, указывающим точку смены инструмента. В Sibelius это выполняется при помощи смены инструмента –  **2.4 Инструменты**.

Много предустановленных ударных инструментов снабжены соответствующими звуками; например, инструмент **Тарелки [1 линия]** проигрывает звук тарелок. Вы, конечно, можете при необходимости создать новые ударные инструменты.

Символы для ударных инструментов


Sibelius снабжен большим количеством символов, которые представляют инструменты графически, типы палочек и различные техники исполнения для широкого диапазона тональных и нетональных ударных инструментов. Чтобы добавить такой символ к партитуре, выберите **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** (сочетание клавиш **Z**) и нажмите по необходимому вам символу из диапазона барабанов, металлических и других инструментов, палочки и техники –  **4.10 Символы**.

Удаление контура вокруг символов палочек ударных инструментов.

Sibelius позволяет удалять контур вокруг символов палочек ударных инструментов:

- Откройте **Редактировать инструменты** нажатием кнопки диалогового окна в группе **Нотация** ▶ **Символы**
- Щелкните по пустому полю символа в крайнем правом углу первой строки палочек ударных инструментов
- Нажмите **Редактировать**, введите **0** в поле **Число**, затем нажмите **ОК**.

Закрытая дробь (z на штиле)

Используется для указания количества дробей в тексте для ударных инструментов, Sibelius позволяет вам добавить символ закрытой дроби к любой ноте или аккорду. Используйте третью раскладку клавиатуры (сочетание клавиш **F9**) и нажмите **6**. Для получения более подробной информации о закрытой дроби, см.  **4.28 Тремоло**.

4.14 Редактирование нотных головок

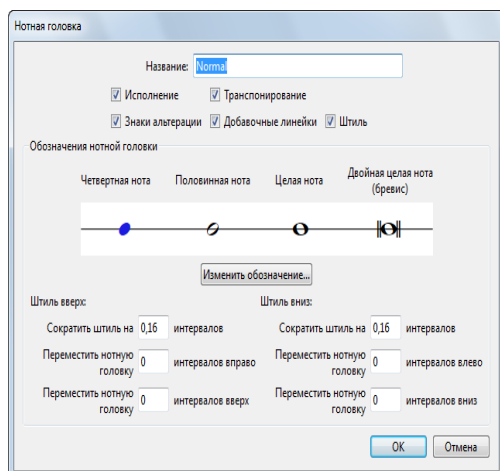
4.12 Нотные головки, 4.26 Штили и добавочные линейки.

Только для опытных пользователей

Для того, чтобы изменить нотную головку или задать новую:

- Откройте пункт **Нотные головки** нажатием на кнопку запуска диалогового окна (показано справа) в группе **Нотация** ▶ **Нотные головки** на ленте.
- В появившемся диалоговом окне нажмите **Новая** для создания нового типа нотных головок или выберите один из перечисленных типов и нажмите **Редактировать**, чтобы изменить его. (Можно также нажать **Удалить** для тех нотных головок, что вы сами создали.)

Появляется диалоговое окно **Нотная головка**, где можно настроить каждый аспект нотных головок:



- **Название:** это название типа нотной головки в том виде, как оно будет появляться в галерее **Нотация** ▶ **Нотные головки** ▶ **Типы**
- **Исполнение:** задает, будет ли звучать этот тип нотных головок. Некоторые нотные головки (например, слэши) по умолчанию не звучат.
- **Знаки альтерации:** выключите эту опцию, если хотите задать нотную головку так, чтобы к ней нельзя было применять знаки альтерации (например, для слэшей)
- **Транспонируется:** задает, будет ли эта нотная головка транспонироваться (например, если вы вносите изменения в меню **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Транспонирование партитуры**, если вы транспонируете свою музыку или ее партии). Некоторые нотные головки (например, слэши) по умолчанию не транспонируются.
- **Добавочные линейки:** задает, должны ли около таких нот появляться добавочные линейки
- **Штиль:** задает, должны ли около таких нот появляться штили

- Чтобы сменить символ, применяемый для нотной головки, выберите одну из длительностей нот, щелкните **Сменить символ** и выберите нужный символ в появившемся диалоговом окне **Символы** (☐ 4.10 Символы). Нотная головка для четвертных нот также используется для восьмых и более мелких длительностей.

Под символом нотной головки имеются дополнительные опции, которые задают размещение штилей и нотных головок при направлении штилей вверх или вниз:

- **Укорачивать штили на:** позволяет более четко привязывать штили к определенным нотным головкам, таким как крестообразные (этот параметр доступен только при включенном выше параметре **Штиль**)
- **Переместить нотную головку на x интервалов вправо/влево:** перемещает нотную головку на заданное число интервалов вправо или влево от штиля для более четкого прилегания
- **Переместить нотную головку на x интервалов вверх/вниз:** перемещает нотную головку на заданное число интервалов выше или ниже от штиля.

Когда вы закончите, нажмите **ОК**, потом снова **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно **Редактировать нотные головки**.

Существует одна тонкость: параметры **Добавочные линейки** и **Штиль** действуют в зависимости от типа нотной головки *верхней* ноты аккорда; так что, если у вас есть, скажем, аккорд с двумя нотами, которые обычно должны записываться на добавочных линейках, но вы задали верхнюю нотную головку так, что добавочные линейки для нее не используются, они не будут применяться ко всему аккорду. И наоборот, если в той же ситуации вы зададите для нижней ноты тип нотной головки не требующей применения добавочных линеек, обе ноты *будут* напечатаны на добавочных линейках (поскольку верхняя нота аккорда *предписывает* применение добавочных линеек).

Если вы создали новый тип нотных головок, он появится внизу диалогового окна **Редактировать нотные головки** и списка нотных головок на панели **Ноты** Инспектора. Теперь их можно выбрать точно так же, как и другие нотные головки.

4.15 Группировка ребер

4.16 Расположение ребер, 4.17 Ребра над паузами и штили без нот.

Ребра (вязки) - это тонкие линии, используемые для соединения коротких нот в группы. Sibelius автоматически связывает ноты в группы, хотя иногда можно установить ребра самим.

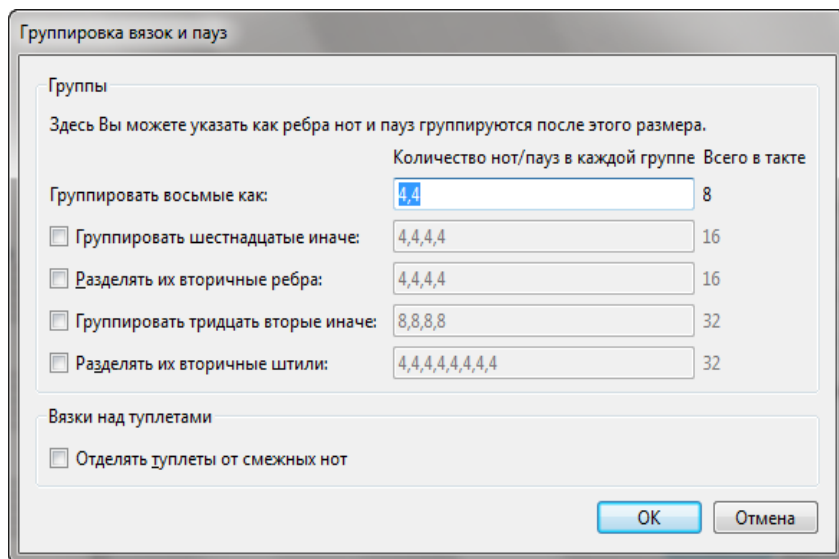
Вы можете настроить группировку во многих тактах одновременно или изменить ее на основе пошагового ввода нот, включая особые виды нотации такие, как группировки нот на нескольких нотоносцах.

Изменение группировки ребер

Sibelius чутко подбирает группы ребер для каждого тактового размера, который вы создаете в партитуре, но вы можете предпочесть другие группировки в зависимости от музыкального контекста. Можно изменить группы ребер и для тактовых размеров, которые вы создали, и для существующих пассажей.

- Чтобы изменить группировки ребер для нового тактового размера, выберите из нижней части галереи **Дополнительные параметры** внизу **Нотация** > **Обычные** > **Метрический размер**, затем в появившемся диалоговом окне выберите тактовый размер, который хотите создать, и нажмите **Группировки ребер и пауз**.
- Чтобы изменить группировки ребер в уже существующей мелодии, смотрите **Сброс группировки ребер** ниже.

В любом случае, можно посмотреть диалоговое окно со следующими параметрами:



Группировка вязок и пауз

Группы

Здесь Вы можете указать как ребра нот и пауз группируются после этого размера.

Группировать восьмые как:	Количество нот/пауз в каждой группе	Всего в такте
<input type="text" value="4,4"/>		8
<input type="checkbox"/> Группировать шестнадцатые иначе:	<input type="text" value="4,4,4,4"/>	16
<input type="checkbox"/> Разделять их вторичные ребра:	<input type="text" value="4,4,4,4"/>	16
<input type="checkbox"/> Группировать тридцать вторые иначе:	<input type="text" value="8,8,8,8"/>	32
<input type="checkbox"/> Разделять их вторичные штили:	<input type="text" value="4,4,4,4,4,4,4,4"/>	32

Вязки над туплетами

Отделять туплеты от смежных нот

OK Отмена

Можно редактировать группировку ребер для различных длительностей нот независимо. Группировки ребер представлены определенным количеством нот в каждой группе, разделенные запятыми, и они должны соответствовать числу входящему в колонку рядом с **Всего в такте**.

Например, в тактовом размере 4/4 вы могли бы установить опции **Группировать восьмые как** следующим образом:



При редактировании группировки ребер для одной длительности ноты, более короткие длительности ноты часто наследуют те же группировки ребер (за исключением 4/4, когда восьмые установлены в ребре по две группы из четырех, что является частным случаем - смотрите ниже). Это означает, что группы ребер восьмой ноты, скажем, **5,2,1** создадут группы ребер шестнадцатых нот **10,4,2**.

Если вы захотите, вы можете не принимать во внимание это свойство, задав другие опции в диалоговом окне, а именно **Группировка 16-х по-другому** и **Группировка 32-х по-другому**. Опять-таки вы должны убедиться, что группировки ребер соответствуют **Всего в такте** числу рядом. Используя наш пример с 4/4 еще раз, вот некоторые из возможностей:



Для любого заданного тактового размера со знаменателем больше, чем 8 (например, 9/16, 15/32 и т.д.), самая длинная длительность ноты, которую можно установить, эта длительность ноты, представленное знаменателем (например, в 9/16 вы не можете установить группы 8-х нот - они всегда будут связаны в пары по умолчанию; в 15/32 вы также не можете установить группы 16-х нот; они всегда будут следовать за группами ребер 8-х нот).

Основные и второстепенные ребра

Основное ребро - это первое, самое дальнее от нотной головки; второстепенные ребра - любые другие.



Ноты, сгруппированные второстепенными ребрами (те, что мы называем подгруппами), будут обозначать ритм настолько четко, насколько это возможно; это достижимо за счет разделения подгрупп соразмерно с меньшими долями такта. В простом тактовом размере подгруппы обычно встречаются каждые две 8-е ноты, а в сложных обозначениях размера подгруппировки встречаются каждые три 8-е ноты. Sibelius обрабатывает для вас все эти запутанные случаи, но позволяет определить подгруппы в диалоговых окнах **Группировки ребер и пауз** и **Сброс группировки ребер** при необходимости.

Чтобы установить подгруппы, включите **Подразделить второстепенные ребра** для 16-х и/или 32-х нот, напечатайте подгруппы, разделенные запятыми, убедившись, что они соответствуют числу под **Всего в такте**. Например, в 6/8 вы можете подразделить 16-е ноты второстепенными ребрами следующим образом:

Группировать восьмые
как: 3,3

Разделять их второстепенные
ребра: 2,2,2,2,2,2

Sibelius позволяет связывать только 8-е ноты основными, т.е. одиночными, ребрами. В некоторых ситуациях 16-я нота может иметь основные ребра; в этом случае добавьте дополнительное ребро, используя линию, предоставляемую в **Нотация** > **Линии** > **Линия** (☐ 4.6 Линии).

Сброс группировки ребер

Чтобы перегруппировать ноты с ребрами, просто выделите ноты, как пассаж, затем выберите **Стиль отображения** > **Сбросить** > **Группы ребер**; появится диалоговое окно. Если вы хотите сбросить группировку ребер до значений Sibelius по умолчанию для превалирующего обозначения тактового размера, просто щелкните **ОК**, не внося никаких изменений. Если вам хочется перегруппировать ноты в соответствии со своими предпочтениями, измените установки в диалоговом окне (смотрите **Изменение группировки ребер** выше более подробную информацию), и нажмите **ОК**.

Настройки, выбранные вами в меню **Стиль отображения** > **Сбросить** > **Группировка ребер** не сохраняются в партитуре после их применения; если вы отредактируете длительности нот на тактах, которые вы сбросили, группировки ребер будут сброшены до ребер, заданных превалирующим метрическим размером. При желании можно создать новый метрический размер с нужными группами ребер, щелкнув **Да**, когда вас спросят, хотите ли вы переписать следующие такты, а затем удалить его, после окончания ввода и редактирования (на этот раз отвечая **Нет**, на вопрос, хотите ли вы переписать следующие такты).

Множественное использование группировки ребер

Если вы установите ребро для тактового размера, например, 7/8, при ее создании, эти группировки сохранятся для всех последующих тактов до следующего изменения метра. Но тактовые размеры 7/8, где бы то ни было еще в той же партитуре, не обязательно будут иметь те же самые группы ребер, т.к. установка ребра влияет только на один метрический размер. Однако, если вам нужен размер 7/8 где-то еще в той же партитуре, используйте ту же группировку ребер, просто скопировав метрический размер.

Если вы хотите использовать несколько 7/8 тактов с одной группировкой (например, 2+2+3), и другие (например, 3+2+2), создайте размер 7/8 с другими группировками, затем скопируйте их в подходящие такты или пассажи, введите мелодию, а затем удалите ненужные метрические размеры (выбрав **Нет**, на вопрос, хотите ли вы переписать мелодию).

Редактирование группировок ребер

Чтобы откорректировать группировку ребер в отдельных местах, вместо установки их по всей партитуре или в пассаже, можно использовать кнопки на третьей раскладке клавиатуры (сочетание клавиш **F9**). Выделите ноту(ы), форшлаг(и) или паузу(ы), которые хотите корректировать, затем выберите соответствующую кнопку.



Отделяет ребро от предыдущей ноты



Присоединяет к предыдущим и следующим нотам



Завершает текущее ребро (т.е. отделяет ребро от следующей ноты)



Отделяет ноту с обеих сторон



Присоединяет к предыдущей ноте с помощью одиночного (основного) ребра.

Ребра через тактовые черты, разрывы систем и страниц

Чтобы установить ребро к ноте перед предыдущей тактовой чертой, выделите ноту в начале такта, выберите раскладку третьей цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F9**) и нажмите **8** на цифровой клавиатуре.

Если ребру над тактовой чертой случилось попасть на разрыв системы или страницы, Sibelius позволит ребру продолжаться через разрыв, как в примере ниже в партии бас-кларнета Стравинского «Петрушка»:



Чтобы сделать так, чтобы ребро продолжалось через тактовую черту, включая разрывы систем и страниц, используйте **F10** раскладку цифровой клавиатуры, чтобы ввести последнюю ноту в конце системы или страницы до **Начало ребра** (сочетание клавиш **7** на цифровой клавиатуре) или **Середина ребра** (сочетание клавиш **8** на клавиатуре) и первую ноту из нот на следующей системе **Середина ребра** (сочетание клавиш **8** на клавиатуре) или **Конец ребра** (сочетание клавиш **9** на цифровой клавиатуре).

Если нужно откорректировать угол ребра, переместите основание самого правого штиля ноты в группу ребер *перед* разрывом и основание штиля ноты в самом конце справа *после* разрыва. Когда вы не используете позиции видимого ребра (смотрите **Опции Правила набора** на странице 461), корректировка длины штиля нот в начале ребра отразится на наклоне ребра. Если ребро, относящееся к двум нотам, привязано только к одной ноте после разрыва, его ребро будет горизонтальным.

Группировки туплетов

Если туплет попадает в группировку ребра, он обычно присоединяется к другим нотам в группе (за исключением нот в туплете не такой же длительности, как у нот с каждой стороны). Однако, можно всегда отделить туплеты от нот с обеих сторон, чтобы сделать ритм настолько четким, насколько это возможно.

Опция **Отделить туплеты от расположенных рядом нот** в **Группировка ребер и пауз** диалоговом окне, отключенная по умолчанию, управляет этим свойством. Ее действие можно увидеть в этом примере:



Группировка 8-х нот в четверки.

По умолчанию Sibelius группирует 8-е ноты в четверки простых двудольных (например, 2/4, 4/4, 2/2) метрических размеров. Четыре последовательные 8-е ноты, которые попадают в ритмическое деление, будут связаны вместе, но Sibelius будет автоматически разрывать группировку, если ритм в группировке изменится, например,





Если вы хотите изменить это свойство, задайте новые группировки (например, установите **Группировать восьмые как:** опцию на **2,2,2,2** и т.д.), при создании тактового размера или при изменении **Стиль отображения** ▶ **Сбросить** ▶ **Группы ребер**, чтобы сбросить ребра существующих пассажей. Кроме того, Sibelius не применяет это правило при **Нотация** ▶ **Ребра** ▶ **Над паузами включенных** (☐ 4.17 **Ребра над паузами и штили без нот**).

Расходящиеся ребра

В современной музыке добавочные ребра иногда расширяются из одиночного ребра, чтобы обозначить *accelerando* или *ritenuto* таким образом:



Чтобы создать расходящееся ребро, выберите первую ноту связанной группы или подгруппы, переключитесь на третью раскладку цифровой клавиатуры, (сочетание клавиш **F9**), а затем, выбрав нужный тип расходящегося ребра, щелкните  (сочетание клавиш **0**) для ребра *accelerando* или  (сочетание клавиш) для ребра *ritenuto*. Чтобы отобразить расходящееся ребро, все ноты в связанной ребром группе или подгруппе, оканчивающиеся в одном из двух концов основного ребра должны быть одинаковой длительности в Sibelius.

Расходящиеся ребра не воспроизводятся как *accelerando* или *ritenuto*: если вы хотите создать приблизительное соответствие для целей воспроизведения, попробуйте использовать вложенные туплеты со скрытыми квадратными акколадами - смотрите **Вложенные туплеты** на странице 304.

Скрытие ребер, флажков и хвостиков

Чтобы скрыть любое ребро, выделите его, но не ноту, **Главная** > **Редактировать** > **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⌘⌘N**). Как и другие объекты, скрытые ребра отображаются серым цветом, если **Вид** > **Невидимые** > **Скрытые объекты** включить (сочетание клавиш **Shift+Alt+N** или **⌘~N**), и невидимы, если ее отключить.

Вы можете также скрыть флажки и хвостики, например, на одиночных 8-х нотах, таким же образом: выделите флажок или хвостик и выберите **Главная** > **Редактировать** > **Скрыть или отобразить**. Если вы связали ноты флажками (скажем, точечная 8-я нота, сопровождаемая 16-й), вы можете даже скрыть флажок независимо от основного ребра.

Скрытие, скажем, ребра на паре 8-х нот в действительности не делает их четвертными нотами – это только делает их похожими на четвертные ноты!

Настройка правил набора

Ребра и штили страница **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора** содержат все опции, относящиеся к внешнему виду и позициям ребер. **Положение ребер** опции объяснены на страница 461, и **Ребра над паузами** опции объяснены на страница 464.

В то же время, рассматриваемые варианты **Внешний вид ребер**, понятные без объяснений, управляют толщиной и отделением линий ребер, и разрешается ли связанным группам начаться с паузы.

Возможно, наиболее примечательна опция **Французские ребра**, где штили нот в связанной группе, касаются, большей частью, только внутреннего ребра, как показано на рисунке справа. Это условное обозначение используется, в основном, в музыке, опубликованной во Франции, отсюда и название.



4.16 Расположение ребер

📖 4.15 Группировка ребер, 4.17 Ребра над паузами и штили без нот.

Ребра располагаются вертикально на, над или под нотоносцем в соответствии со сложным набором условий, созданных для того, чтобы обеспечить максимальную разборчивость: ребро, проще говоря, расположено под углом к контуру нот, связанных им, и угол ребра определяется позицией каждого края, который должен или накрывать ноту (т.е. располагаться по центру), или свисать с линии нотоносца.

Sibelius следует этим принципам благодаря своду правил, называемому «Оптические расположения ребер», так что, к счастью, вам не нужно волноваться о расположении ребер, если только вы сами того не пожелаете. Однако, если же вы захотите отрегулировать расположение ребер, то Sibelius предоставит полное управление над этими действиями, как в каждом конкретном случае, так и для всей партитуры.

Углы ребер

Иногда у вас может возникнуть желание отрегулировать расположение или угол ребра для того, чтобы избежать его соприкосновения с форшлагом или другим объектом, или потому, что вы, набирая музыкальное произведение, имеете свое видение того, куда должны быть направлены ребра. Если вы хотите отрегулировать множество ребер, то лучше будет настроить **Правила набора** для ребер (смотрите **Опции Правила набора** ниже), чтобы вы могли управлять сразу всеми их углами.

Чтобы переместить ребро, увеличьте его как можно больше, чтобы видеть, что вы делаете, и просто двигайте любой его край вверх или вниз с помощью мышки. Когда двигаете левый край, то вы изменяете высоту обоих краев ребра, а когда двигаете правый, то вы изменяете угол. Вместо того, чтобы двигать мышку, вы можете нажимать **↑** или **↓**. **Ctrl+↑/↓** или **⌘↑/↓** двигает ребро на 0,25 интервала. Можно также быстро настроить угол ребра, выделив его, и двигая вверх и вниз; действие будет таким же, как от перемещения левого края ребра.


Чтобы вновь вернуть ребро в его нормальное положение, выберите **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Положения штилей и ребер**, которое также можно применять к выделенному пассажиру или нескольким выделенным элементам.

Выравнивание угла ребра - это тоже самое, что и выравнивание длины штилей под ребром, к которому они привязаны.

Уровень ребер

В некоторых музыкальных произведениях (например, для ударных), так сложилось, что ребра всегда ровные и никогда не ложатся под углом. В Sibelius для нотоносцев ударных инструментов по умолчанию всегда используются ровные ребра, но если вы хотите использовать эту традицию для других инструментов, то отредактируйте данный инструмент с помощью **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Редактировать инструменты**. В диалоговом окне **Редактировать инструменты** нажмите **Редактировать тип нотоносца** и включите **Ребра всегда горизонтально** на странице **Ноты и Паузы** – 📖 **2.6 Редактирование инструментов**.

Переворачивание ребер

Чтобы переместить ребро над группой нот под эту группу - т.е. перевернуть направление штилей всех нот под ребром - выделите любую ноту в группе (одной вполне достаточно), и переверните ее, выбрав **Редактировать** ▶ **Перевернуть** (сочетание клавиш **X**);  **4.26 Штили и добавочные линейки**, если вам не понятно, как это сделать. Чтобы восстановить направление штилей, переверните *ту же* ноту назад, или выделите группу нот и выберите **Стиль отображения** ▶ **Сбросить** ▶ **Положения штилей и ребер**

Если **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перевернуть** отчего-то не срабатывает на ноте под ребром, выделите все ноты под ним и выберите **Стиль отображения** ▶ **Сбросить** ▶ **Позиции штилей и ребер**, затем переверните самую дальнюю ноту ребра.

Переворот дробных ребер

Иногда дробное ребро (также называемое «флажок»), в группе нот под ребром будет заканчиваться, указывая флажком налево, тогда как вы, наоборот, хотите, чтобы оно указывало вправо. Чтобы перевернуть его в другую сторону, выделите ноту, а затем на панели **Ноты Инспектора** включите **Переворот дробных ребер**.

Ребра между нотоносцами


Музыка для клавишных инструментов часто содержит группировки нот, парящие от одной руки к другой, подобно этой:




Чтобы получить такой результат:

- Введите всю музыку на нотоносец, в котором ее больше всего, и которая переходит от руки к руке - в этом случае, на верхний нотоносец:



- Выделите ноты, которые должны переходить на нижний нотоносец (желательно выполнить множественное выделение) – в данном случае ноты B и G с дополнительными линиями
- Чтобы они переместились на нижний нотоносец, выберите **Ввод нот** ▶ **Ноты-перебежчики** ▶ **Вниз** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+↓** или ).

Неудивительно, что **Ввод нот** ▶ **Ноты-перебежчики** ▶ **Вверх** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+↑** или ) перемещает ноты на верхний нотоносец.


Если запутаетесь, то всегда можете использовать **Ввод нот** ▶ **Ноты-перебежчики** ▶ **Сбросить**

- Вы можете поместить ребра над обоими нотоносцами (как в случае с первой группой нот под ребром, изображенной сверху на первом изображении) или между нотоносцами (как в случае с последней группой нот под ребром), просто повернув направления штилей, как нужно, выбрав **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перевернуть** (сочетание клавиш **X**).

Не перетаскивайте штили на противоположную сторону нот, - это не даст ожидаемого эффекта!

- На первом изображении сверху штили последних трех низких нот для исполнения левой рукой были также перевернуты, чтобы избежать соприкосновения с нотами переходящими от правой руки.

Заметьте также что:

- Нотам не нужно иметь ребра при переходе на соседний нотоносец. Вы даже можете перемещать паузы.
- Ноты могут перемещаться на другой нотоносец, только если относятся к одному инструменту.
- Вы можете сгруппировать ноты *трех* нотоносцев, введя ноты в средний нотоносец, а затем, перемещая ноты на нотоносцы, расположенные сверху и снизу. (Нотам не обязательно оставаться на среднем нотоносце!)
- Ноты, перемещаемые на другой нотоносец абсолютно не влияют на голоса нотоносца. Нотоносец может даже иметь четыре голоса плюс еще ноты, переходящие на него с прилегающих нотоносцев!
- Во многих отношениях ноты ведут себя, как и на исходном нотоносце, например, если вы транспонируете пассаж на исходном нотоносце, то тогда любые ноты, которые переходят из этого нотоносца, тоже будут транспонирующимися.
- При некоторых обстоятельствах вы можете столкнуться с многочисленными знаками альтерации при перемещении нот на другой нотоносец. Просто выберите знаки альтерации и скройте их, чтобы решить эту проблему –  **4.20 Знаки альтерации.**

Ребра между нотами одного и того же нотоносца



В старинных партитурах, особенно для скрипки, изредка можно увидеть, что ребро проходит через середину нот, некоторые штили направлены вверх, а некоторые вниз, как показано сверху слева, если группа нот то очень низкая, то очень высокая (или наоборот).

Чтобы добиться этого в Sibelius, введите ноты как обычно, затем выделите ребро, которое будет выше или ниже группы нот, и тащите его (или воспользуйтесь стрелками на клавиатуре), чтобы переместить ребро вверх или вниз так, чтобы оно оказалось между нот. Чтобы выровнять угол ребра, выделите его правый конец и тащите его с помощью мышки или перемещайте с помощью **↑/↓**.

Разделение аккордов между нотоносцами

В музыке для клавишных инструментов принято разбивать ноты нескольких аккордов между двумя нотоносцами:



Чтобы добиться этого, напишите каждую ноту разделяемого аккорда на нотоносце, на котором он появляется, используя подходящий голос; например, как в проиллюстрированном случае, поместите тройные ноты аккордов, подвергающихся разрыву в голос 2 на верхний нотоносец, а басовые ноты в голос 1 на нижний нотоносец. Затем используйте **Главная** ▶ **Редакти-**

ровать ▶ **Перевернуть** (сочетание клавиш **X**), чтобы направить штиты нот нижнего нотоносца вниз. И наконец, перетащите конец каждого штита нот, исполняемых правой рукой, вниз, так чтобы они соприкоснулись со штитом ноты для левой руки.

В случае, если аккорды используют ноты короче, чем четвертные, то скройте флажки или ребра, выделив их и набрав **Ctrl+Shift+N** или **⇧⌘N**, затем растяните их штиты, переворачивая их, если необходимо посредством **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перевернуть**, чтобы они соприкоснулись с остальными нотами аккорда.

Опции Правила набора

Страница **Ребра и штиты** в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** позволяет контролировать положение ребер, а также их внешний вид (смотрите страница 457).

Большинство опций **Расположение ребер** действуют только, если включено **Оптическое расположение ребер**. (Выключение **Оптическое расположение ребер** расположит ребра в соответствии с правилами, используемыми в Sibelius 3 и более ранних версиях, что в общем-то не так уж и хорошо.)

Там где интервал между первой и последней нотами ребра не больше октавы, вы можете указать «идеальный» угол для каждого интервала под **Наклон для интервала по умолчанию**. Для некоторых ребер этот угол должен быть отрегулирован, потому как ребра не могут появляться в определенных положениях, как например, между двух линий нотоносца. Также, когда две ноты расположены близко друг к другу и образуют слишком крутое ребро, то угол может быть уменьшен до значений указанных в **Максимальный наклон ребра: на октаву выше, 1 в n**.

Максимальный наклон ребра 1 в n управляет углами интервалов большими, чем октава. Ребро проходит под соответствующим углом между первой и последней нотными головками, до тех пор пока значения угла не будет иным.

Если ноты в середине группы изгибаются в сторону ребра, приобретая вогнутую форму, то для ребра будет естественно горизонтальное положение. Вы можете управлять этим, используя **Горизонтальное, если ноты в середине вышли за пределы n интервалов** (что определяет расстояние, на котором нота должна пересечь воображаемую линию между первой и последней нотой, чтобы получить горизонтальное ребро). По умолчанию это же правило применимо к группам нот под ребром, которые включают в себя паузы в середине групп (выключить **Также для пауз в середине группы**, если вы хотите исключить паузы под ребром, размышляя над тем, должно ли ребро быть горизонтальным).

Избегать простых клиньев препятствует появлению «клиньев» в группах восьмых нот. Некоторых людей, набирающих музыкальные произведения, раздражают эти белые треугольники, чьи три стороны - это ребро, штиль и нотная линейка. Другие весьма безразличны по отношению к ним: чтобы избежать клиньев, штили должны быть удлинены, а это для некоторых хуже, чем сами клинья. По этой причине эта опция на самом деле необязательна.

Длина штилей, указанная в **Длина сгруппированных штилей по умолчанию** обычно меньше, чем для обычных нот (и будет еще короче для очень низких или высоких нот). Однако это компенсируется тем фактом, что штили снова удлиняются, если необходимо переместить ребро до лучшего положения. Вы можете и дальше управлять длиной штилей, используя **Минимальная длина и интервалов** внизу страницы, что влияет как на обычные ноты, так и на ноты под ребром.

Ребра-перебежчики всегда горизонтальны по умолчанию (при условии, что **Оптическое расположение ребер** включено), и расположены между двумя нотоносцами. Если вы хотите, чтобы ребра-перебежчики располагались под углом, то следует тащить их до требуемого вам положения в каждом конкретном случае.

Опция **Использовать граничные рамки магнитных макетов** улучшит точность магнитного макета для объектов неправильной формы и объектов с углами, например, ребер, квадратных акколад, вилок и т.п. Если эта опция выключена, то Sibelius использует только прямоугольные граничные рамки, а как результат, знаки артикуляции и фразировочные лиги не получится разместить правильно. Следовательно, настоятельно рекомендуется, чтобы эта настройка была включена во всех партитурах, которые используют магнитный макет.

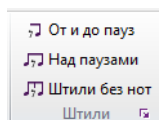
4.17 Ребра над паузами и штили без нот

4.15 Группировка ребер, 4.16 Расположение ребер.

Ребра через паузы могут сделать чтение ритмов легче. В некоторых современных партитурах сгруппированные паузы иногда имеют «штили без нот» (иногда называемые «полу-штили»), которые являются короткими штилями, тянущимися от вязки к паузе (или останавливающиеся, чуть не доходя до паузы). Sibelius может автоматически группировать через паузы, как внутри группы вязки, так и с обоих концов, используя штили без нот, если потребуется.

Ребра через паузы

Вы можете задать, должен ли Sibelius группировать через паузы следующими опциями в **Нотация** ▶ **Ребра** группе ленты:



- **От и до пауз** позволяет связанной группе начинаться и/или заканчиваться паузой
- **Над паузами** означает, что паузы не разбивают связанную группу, если они подпадают под определенные группировки.

(**Штили без нот** опция описана ниже).

Некоторые примеры этих двух опций в действии:



Вы заметите, что ребра всегда горизонтальные в связанных группах, которые начинаются или заканчиваются паузой, независимо от высоты нот под ребром. Там, где паузы встречаются в середине связанной группы, но не в начале или в конце, угол ребра будет следовать, как обычно, по контуру нот.

Там, где ноты встречаются на многих дополнительных линиях выше или ниже ноты, Sibeliu расставляет паузы в середине ноты, как обычно, и гарантирует, что ребро не столкнется с паузами, в результате чего штили длиннее, чем обычные, как показано на рисунке ниже слева. Если вы перемещаете паузу (выделив ее и напечатав ↑/↓), ребро будет автоматически двигаться, пока штили не будут идеальной длины, как показано на рисунке ниже справа.



Если вы не хотите, чтобы Sibelius так вел себя, отключите **Выровнять длину штилей, чтобы избежать сгруппированных пауз** на странице **Ребра и штили** в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, но нужно учитывать, что с этой отключенной опцией, ребра могут столкнуться с паузами в середине сгруппированных групп.

Когда паузы той же продолжительности, что и окружающие ноты, встречаются в связанной группе, некоторые издатели предпочитают разорвать второстепенное ребро выше или ниже паузы:



Конец разрыва
второстепенных ребер



Начало разрыва
второстепенных ребер

По умолчанию Sibelius выдает результат, показанный выше слева, но вы можете получить результат, показанный выше справа, включением **Разрыв второстепенного ребра** на странице **Ребра и штили** в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Редактирование ребер через паузы

Вы можете редактировать или нет паузы, которые должны быть сгруппированными через паузу с помощью кнопок на третьей раскладке цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F9**), независимо от того включены ли опции **Над паузами** или **От и до пауз**, или нет. Работа этих кнопок цифровой клавиатуры обсуждается на страница 455.

Чтобы восстановить сгруппированные паузы в состоянии по умолчанию, выделите ее и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить оформление**.

Штили без нот

Чтобы использовать в партитуре штили без нот, включите **Нотация** ▶ **Ребра** ▶ **Штили без нот**. Другие параметры, относящиеся к полуштилям, находятся на странице **Ребра и штили** меню **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, вот они:

Для групп с полуштилями сделать
ребра горизонтальными



Выключено



Включено

Продлить полуштили на нотоносце



Выключено



Включено

- **Сделать ребра горизонтальными для групп со штилями без нот** указывает Sibelius, что ребро всегда должно быть горизонтальным, если в группе используется штиль без ноты.
- Когда опция **Растянуть штили без нот в нотоносце** включена, штили без нот могут быть нарисованы, продолжаясь в сторону пауз, которым они принадлежат. Sibelius по умолчанию не позволит штилю без ноты быть длиннее, чем самый короткий штиль любой из нот в связанной группе; штиль будет всегда заканчиваться в середине пространства вне верхней или нижней части паузы.

Когда опция **Растянуть штили без нот в нотоносце** выключена, штили без нот рисуются вне нотоносца, а конец половины длины выше или ниже верхней или нижней линии нотоносца (в зависимости от того, ребро выше или ниже нотоносца). Sibelius принимает в этом случае значение **Минимальная длина штиля без ноты**, и в результате, связанные группы, включая штили без нот, всегда будут горизонтальными, когда опция **Растянуть штили без нот в нотоносце** выключена.

- **Минимальная длина штиля и интервалов** задает, насколько штиль без ноты должен растянуться от внутреннего ребра. Это минимальная длина, а не абсолютная, так как длина штиля без ноты может меняться в зависимости от угла ребра и других настроек, которые применяются к штилям без нот.

Связанные группы, которые начинаются или заканчиваются паузой, всегда будут рисоваться с горизонтальными ребрами, но другие связанные группы будут иметь стандартные углы ребра (если только не отключена опция **Растянуть штили без нот в нотоносце**). Если вы предпочитаете, чтобы штили без нот всегда имели горизонтальные ребра, включите **Сделать ребра горизонтальными для групп со штилями без нот**.

Регулировка длины штилей без нот

Чтобы отрегулировать длину отдельного штиля, щелкните по концу штиля внутри ребра: появится маленькая метка-манипулятор. Щелкните и перетащите с помощью мыши или, используя \uparrow/\downarrow (**Ctrl** или $\#$ для крупных шагов), чтобы откорректировать их. Вы также можете использовать **Y** в панели **Общие** Инспектора, чтобы отрегулировать длину штиля без ноты в числовом отношении. Чтобы сбросить штиль без ноты к его длине умолчанию, выделите его и выберите **Стиль отображения** \blacktriangleright **Оформление и положение** \blacktriangleright **Сброс позиции**.

Редактирование вручную штилей без нот



Штили без нот могут быть добавлены или удалены для конкретных связанных пауз, используя новую кнопку штиля без ноты на третьей раскладке цифровой клавиатуры (сочетание клавиш – в Windows, * в Mac), показано слева. Таким образом, вы можете создать штили без нот на конкретных связанных паузах, даже если параметр **Нотация** \blacktriangleright **Ребра** \blacktriangleright **Штили без нот** выключен, или удалить штили без нот из конкретных связанных пауз, если они отображаются везде в партитуре.

Чтобы восстановить связанную паузу в состояние по умолчанию, выделите ее и выберите **Стиль отображения** \blacktriangleright **Оформление и положение** \blacktriangleright **Сбросить оформление**.

4.18 Импортирование графики

Эта тема объясняет, как можно добавлять графические объекты в партитуры при помощи импорта растровых и векторных изображений в Sibelius.

Если вы желаете преобразовать графический файл (например, сканированное изображение или PDF файл) напечатанной музыки в партитуру, см. [1.8 PhotoScore Lite](#).

Если вы желаете преобразовать партитуру в графический файл (например, EPS файл) для публикации или добавления музыкальных фрагментов в документ см. [1.14 Экспортирование графических объектов](#).

Форматы файлов

Sibelius может импортировать растровые изображения всех распространенных форматов, включая TIFF, PNG, JPG, GIF и BMP. Графические изображения могут быть любой глубины цвета и любого разрешения, Sibelius сохранит альфа-канал (прозрачность), если эта функция настроена.

Для векторной графики Sibelius импортирует графику в формате Scalable Vector Graphics (SVG), открытый стандарт сравнимый по возможностям с EPS, позволяющем импортировать графические изображения, которые можно изменять до любого размера без потери качества или появления артефактов в изображениях большего размера. SVG-файлы могут быть созданы во многих графических редакторах, включая Adobe Illustrator и бесплатный графический редактор - Inkscape (www.inkscape.org).

Импорт графических объектов

Чтобы импортировать графику, вы можете просто перетащить и отпустить файл на партитуру при помощи мышки: выделите ее в Windows Explorer или Finder, затем нажмите и перетащите на партитуру.

В качестве альтернативы, можно импортировать графику таким образом:

- Выделите ноту, паузу, такт или другие объекты в партитуре там, где вы хотите, чтобы появился графический объект.
- Выберите **Нотация** > **Графические объекты** > **Графический объект**. Появляется диалоговое окно, где предлагается указать графический файл, который вы хотите импортировать. Как только вы найдете файл, нажмите **Открыть**.
- Графический объект создается в партитуре, и вы можете перемещать его, копировать и т.д.

Если вы хотите поместить графический объект при помощи мышки или поместить его на пустую страницу (см. [7.7 Разрывы](#)), убедитесь, что в партитуре ничего не выделено до того, как вы выберете **Нотация** > **Графические объекты** > **Графический объект**; тогда курсор мышки изменит цвет, чтобы показать, что объект «загружен»: нажмите на партитуру, чтобы его расположить.

Копирование, перемещение и удаление графических объектов

Как только графический объект появился, можете работать с ним так же, как и с любым другим объектом:

- копировать его при помощи **Alt**+щелчок *или* \sim -щелчок
- переместите его, нажав на него так, чтобы его контур стал синим, затем перетащите его мышкой или используйте клавиши-стрелки (**Ctrl** *или* $\#$ для более крупных шагов)
- удалить его при помощи команды **Удалить**.

Операции с импортированными графическими объектами

Когда выбран импортированный графический объект, появляется рамка с несколькими метками-манипуляторами. При помощи мышки или клавиш-стрелок можно перетаскивать метки-манипуляторы на графическом объекте. Для того, чтобы перемещаться между метками-манипуляторами при помощи клавиш-стрелок, используйте **Alt**+ \leftarrow/\rightarrow *или* $\sim\leftarrow/\rightarrow$. Используя выделенную метку- манипулятор:

- Нажмите и перетащите или используйте только клавиши-стрелки, чтобы свободно преобразовать графический объект в любом направлении.
- Удерживайте **Shift** при перетаскивании или использовании клавиш-стрелок, чтобы изменить размер графического объекта при сохранении его пропорций
- Удерживайте **Ctrl** при перетаскивании или использовании клавиш-стрелок, чтобы обрезать графический объект, чтобы видеть только его часть.

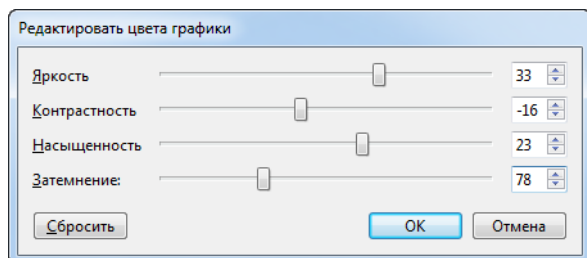
У графических объектов в центре есть метка-манипулятор, которая позволит вам вращать изображения. Поворачивая выделенную метку- манипулятор, перетащите в желаемом направлении графический объект или удерживайте **Shift** при перетаскивании, чтобы привязать вращение к точкам вокруг него и его диагоналям. В качестве альтернативы, используйте \uparrow/\downarrow клавиши для поворота графического объекта и удерживайте **Ctrl** *или* $\#$, чтобы поворачивать с приращением в шесть градусов.

Переверот графического элемента

Чтобы перевернуть графический объект по горизонтали или по вертикали, выделите графический объект и выберите **Нотация** \triangleright **Графические объекты** \triangleright **Перевернуть по горизонтали** или **Перевернуть по вертикали**. Эти опции также доступны через контекстное меню, если вы используете щелчок правой кнопкой мышки (Windows) *или* **Control**-щелчок (Mac) по графическому объекту, в подменю **Графический объект**.

Настройка цвета

Вы можете настроить цвет импортированного графического объекта, выделив его и используя команду меню **Нотация** ▶ **Графические объекты** ▶ **Настроить цвет**, которая открывает диалоговое окно:



Настройка **Яркость** графического объекта настраивает уровень черного, что означает добавление или удаление смещения по красному, зеленому и синему каналам изображения. Уменьшение значения **Яркость** сделает изображение более темным. **Контраст** применяет масштабный множитель к красному, зеленому и синему каналам изображения. **Насыщенность** позволяет увеличивать или уменьшать интенсивность цвета графического объекта: сдвиньте ползунок максимально влево, чтобы отобразить цвет в градациях серого.

Прозрачность определяет прозрачность импортированного графического объекта. Для печати водяных знаков может быть полезным сделать графический объект полупрозрачным, а затем настроить его так, чтобы он появился за нотами при помощи элементов управления в **Стиль отображения** ▶ **Порядок** группе на ленте.

По мере движения движков графический объект преобразуется прямо в партитуре. Чтобы подтвердить изменения, нажмите **ОК**. Чтобы восстановить исходные цвет и прозрачность графического объекта, нажмите **Сбросить**.

Сбросить оформление

Чтобы восстановить внешний вид после выполнения операций, выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или **⌘+D**), которые восстанавливают исходный размер объекта, поворот и пропорции.

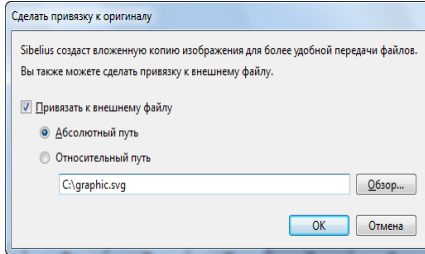
Изменение порядка отображения импортированного графического объекта

По умолчанию импортированный графического объект отображается позади всех других объектов. При желании можно изменить это при помощи элементов управления в группе **Стиль отображения** ▶ **Порядок** на ленте – **8.5 Порядок**.

Подключение к внешним графическим объектам

При импортировании графического объекта он всегда вставляется в партитур, но по умолчанию графические объекты только вставляются, и Sibelius больше не поддерживает связь с исходным графическим файлом. При желании вы можете создать ссылку между импортированным графическим объектом и внешним файлом таким образом, что при изменении внешнего файла автоматически обновляется графический объект в партитуре. Это очень полезно, например, при использовании одного и того же логотипа во всех партитурах.

Чтобы изменить вставленный графический объект, благодаря ссылке на внешний объект, выделите графический объект и выполните щелчок правой кнопкой мыши (Windows) или **Control**-щелчок (Mac), затем выберите **Графический объект** ▶ **Изменить ссылку на исходный файл** из появившегося контекстного меню. Появляется диалоговое окно, в котором вы можете указать, должна ли ссылка рассматриваться на вашем компьютере как абсолютный (например, **C:\graphic.png**) или как относительный путь (например, **..\graphic.png**, т.е. файл, находится в папке на один уровень выше местонахождения партитуры):



Если вы открыли партитуру, связанную ссылкой с графическим файлом, и Sibelius не может найти тот файл, например, потому что вы указали абсолютный путь к графическому файлу, но т.к. партитура или графический файл были перемещены или вы получили партитуру, содержащую графический файл со ссылками от кого-либо, работающего на другом компьютере, и кто пренебрег включением внешнего графического файла и т.д.), Sibelius покажет диалоговое окно при открытии партитуры, в котором будут перечислены графические объекты. В связи с тем, что импортированные графические объекты всегда встраиваются в партитуру, даже если они связаны с внешним файлом, партитура будет выглядеть корректно, даже если вы не предпринимаете никаких действий, но при желании вы можете выбрать **Отменить связь** с графическими объектами (т.е. забыть о связи с внешним файлом и просто использовать вставленный графический объект), **Найти графический объект** (т.е. сообщить Sibelius о новом месте, в котором находится графический файл) или **Удалить** графический объект из партитуры.

4.19 Квадратные и фигурные акколады

Квадратные и фигурные акколады используются с левой стороны систем, чтобы сгруппировать вместе подобные инструменты. Sibelius по умолчанию выбирает, где какие акколады использовать, но вы при желании можете изменить эти настройки.

Квадратные и фигурные акколады

Обычно инструменты одного и того же семейства, (например, деревянные духовые, медные духовые, перкуссии) объединяются вместе квадратными акколадами. Ударные инструменты и солирующие инструменты обычно не заключаются в квадратные акколады.

Инструменты, разделенные на два или более нотоносцев, такие как струнные для двух исполнителей, объединяются дополнительной акколадой (тонкой скобкой слева от обычной). Дополнительные акколады иногда используются, чтобы сгруппировать сходные инструменты, например, флейту и флейту пикколо, первую скрипку и вторую. В старинных оркестровых партитурах фигурные акколады иногда применялись вместо дополнительных, в частности для группировки валторн.

Нотоносцы клавишных объединены фигурной акколадой, но нотоносцеорганной педали не объединяют акколадой с органной клавиатурой для игры руками.

Небольшие группы инструментов обычно вообще не объединяют квадратными акколадами.

Инструменты, объединенные квадратными, дополнительными или фигурными акколадами вместе, обычно имеют свои нотоносцы, соединенные тактовыми чертами.

Перемещение квадратных и фигурных акколад

Можно настроить одновременное выделение нотоносцев в партитуре фигурными и квадратными акколадами:

- Желательно найти точку в партитуре, где нет скрытых нотоносцев, чтобы можно было сразу увидеть все квадратные и фигурные акколады
- Нажмите на край существующей квадратной, фигурной или дополнительной акколады, при этом они станут фиолетовыми
- Потяните их вверх или вниз, чтобы растянуть или сжать
- Чтобы удалить выделенную акколаду любого типа, просто нажмите **Удалить**.

Добавление квадратных, фигурных или дополнительных акколад


- Прежде всего, выделите нотоносцы, вокруг которых нужно протянуть квадратные, фигурные или дополнительные акколады.
- В группе **Нотация** ▶ **Квадратная или фигурная акколада** выберите **Квадратная акколада**, **Дополнительная акколада** или **Фигурная акколада**.

Если вы создаете дополнительную акколаду, которая притягивается только к нотоносцу, по умолчанию она будет скрыта: включите **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Скрытые объекты**, чтобы увидеть ее.

Скрытие квадратной или фигурной акколад

Sibelius автоматически скрывает квадратные и фигурные акколады, если нет тактовой черты слева от системы. Например, если скрыть один нотоносец партии фортепиано, так, чтобы остался виден лишь один из них, Sibelius скроет фигурную акколаду; точно так же, если скрыть все, кроме одного нотоносца в группе, охваченной квадратной акколадой, Sibelius скроет ее.

Если нужно скрыть квадратные или фигурные акколады в другой ситуации (например, из-за выхода за края партитуры), выберите такт за акколадой, которую хотите скрыть,

затем откройте панель **Такты** в Инспекторе и отключите **Квадратные акколады**. Для получения дополнительной информации о свойствах объектов,  **2.11 Инспектор**.


Расстановка фигурных акколад внутри системы

Иногда в музыкальных произведениях для клавишных (особенно в органной музыке), необходимо показать фигурную акколаду в середине системы. Это может также понадобиться при разделении партитуры (смотрите **Нотеносцы с промежутками** на странице 218), где инструмент, выделенный фигурной акколадой, вводится посреди страницы.

Если вам нужна фигурная акколада внутри системы:

- Выберите такт после начальной тактовой черты, к которой вы хотите приписать фигурную акколаду
- Откройте панель **Такты** в Инспекторе и очень немного увеличьте **Интервал между тактами** стрелками (например, до **0,03** или **0,06**) до появления фигурной акколады. (Так эффективно создается разделенная система, например, кода, но с минимальным зазором).
- Затем в той же панели Инспектора отключите **Начальная тактовая черта** и **Ключи**.

Возможно вам понадобится подвинуть первую ноту такта сразу за фигурной акколадой влево, чтобы уменьшить интервал там, где должен был стоять ключ: подвиньте ее влево, пока она движется, а затем, не снимая выделения ноты, уменьшите **X** на панели **Общие** Инспектора до получения правильного расположения (точно так же для любой ноты или паузы в начале такта слева). Затем перенесите вторую ноту влево до образования нормального интервала с первой нотой.

Заметьте, однако, что этот метод также вызывает перестановку квадратных и фигурных акколад у любых других нотеносцев, появляющихся в этой точке, что может быть нежелательным при разделении партитуры. Это можно изменить, задав новый инструмент с отключенной опцией **Квадратная акколада** (на странице **Общие** диалогового окна **Редактировать тип нотеносца**, доступного по команде **Редактировать инструмент**); затем применить изменение инструмента к другим нотеносцам, которые появляются в этой точке. Для получения более подробной информации,  **2.6 Редактирование инструментов**.

Стиль квадратных и фигурных акколад

Различные дополнительные, редко применяемые, параметры находятся на странице **Квадратные акколады** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, они позволяют управлять толщиной и расположением квадратных, фигурных и дополнительных акколад. Эти параметры не требуют пояснений, за исключением того, что опция **Отображать как фигурную акколаду** для дополнительных акколад предназначена для старого стиля, когда первые и вторые скрипки объединялись фигурной акколадой, а не дополнительной.

Если вы пользуетесь шрифтом Helsinki, то заметите, что в нем фигурная акколада немного толще и более изогнутая, чем в шрифте Orpus.

Чтобы создать квадратную акколаду без вертикальных черточек, что использовалось некоторыми композиторами, такими как Пендерецкий, видоизмените подходящую акколаду в диалоговом окне **Редактировать линии**, которое доступно с помощью кнопки запуска в группе **Нотация** > **Линии** на ленте; просто задайте опции **Наконечник линии** значение **Ничего** (📖 **4.9 Редактирование линий**). Вам понадобится создать их вручную в партитуре – они не будут автоматически появляться в начале каждой системы.

Фигурные скобки можно создать путем масштабирования символа {, который находится в строке **Общие** диалогового окна **Редактировать символы**. Чтобы изменить оформление фигурной скобки, замените символ фигурной скобки на другой символ из музыкального или текстового шрифта (📖 **4.11 Редактирование символов**).

4.20 Знаки альтерации

3.1 Введение в способы ввода нот.

Создание знака альтерации при ноте

Когда вы создаете ноту при помощи мыши или клавиатуры, то сразу же можете задать ей знак альтерации, выбрав из первой или шестой раскладок цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F7/F12**) перед добавлением ноты в партитуру. (С цифровой клавиатуры также можно добавить артикуляцию, ритмические точки, тремоло и нестандартную группировку ребер.)

Знаки альтерации автоматически добавляются, при вводе с MIDI-клавиатуры.

Добавление знаков альтерации к существующим нотам

Выделите одну или несколько нот, затем выберите знак альтерации с первой или шестой раскладок цифровой клавиатуры.

Чтобы добавить знаки альтерации всем нотам аккорда одновременно, сделайте двойной щелчок на одной из нот аккорда, а затем выберите знак альтерации.

Удаление определенных знаков альтерации

- Выделите одну или несколько нот, затем выберите тот же знак альтерации с цифровой клавиатуры, чтобы его отменить.
- Как вариант, медленным и кропотливым способом является выделить знак (-и) альтерации мышью (при этом стараться не выделить саму ноту (-ы) вместе со знаком), а затем нажать **Delete**.

Удаление нескольких знаков альтерации

Выделите ноты, затем, из шестой раскладки цифровой клавиатуры (либо клавишу **F12**), выберите клавишу **0** на цифровой клавиатуре или соответствующую кнопку, показанную справа.



Скрытие знаков альтерации

В некоторых случаях (таких как ребра между нотоносцами – см. **Ребра между нотоносцами** на странице 459) Вам может понадобиться скрыть знак альтерации, но не удалять его (т.е. вы хотите, чтобы нота звучала как со знаком альтерации, но чтобы его не было видно на странице).

Чтобы это сделать, выделите аккорд или отдельную нотную головку и нажмите **Shift+Alt+N** или **⇧~N**. Или же выделите сам знак альтерации (не аккорд или головку ноты), и выберите **Главная > Редактировать > Скрыть или показать** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⇧⌘N**). Более подробно, [3.10 Скрытие объектов](#).

Автоматические предупреждающие знаки альтерации

Предупреждающие (или напоминающие) знаки альтерации используются, чтобы показать, что нота в предыдущем такте имела знак альтерации, как способ напомнить исполнителю, что в этот раз нота должна быть сыграна в соответствии с ключевыми знаками. Sibelius автоматически показывает предупреждающие знаки альтерации в следующих случаях:

- В начале такта, когда предыдущая нота имела другой знак альтерации
- Когда любая нота в предыдущем такте имела знак альтерации

- Когда нота со знаком альтерации залигована через тактовую черту, любая нота того же тона в следующем такте имеет предупреждение, «отменяющее» знак альтерации
- Когда предыдущая нота на другой октаве была с другим знаком альтерации (например, если вы запишете C#5 C4, Sibelius покажет предупреждающий бекар на C4)
- Когда предыдущая нота другого голоса имела другой знак альтерации в этом такте либо в предыдущем.

Другим стандартным соглашением по поводу предупреждающих знаков альтерации является отображение предупреждения только у первой ноты такта, т.е. если первая нота следующего такта такого же тона, как и нота, которая в предыдущем такте была со знаком альтерации. Чтобы Sibelius соблюдал это правило, выберите **Внешний вид** > **Издательский стиль** > **Правила набора**, перейдите на страницу **Знаки альтерации и точки**, и включите **Применять авто предупреждения только к первой ноте следующего такта**.

Если вы предпочитаете, чтобы Sibelius не показывал предупреждающий знак альтерации, когда другой знак альтерации появляется в другом голосе, вы можете выключить **Переопределять знак альтерации, когда появляется в новом голосе** на странице **Знаки альтерации и точки** в **Правила набора**. Если вы сочиняете произведение, в котором два исполнителя или певца используют один и тот же нотоносец, рекомендуем оставить эту опцию включенной; однако, если вы сочиняете произведение, в котором все голоса на нотосце будут читаться одним исполнителем, вы можете ее выключить.

Изменения тональностей по умолчанию отменяют предупреждающие знаки альтерации: если вы в до-мажоре и в одном из тактов у вас F#, то при объявлении смены тональности на, скажем, ля-мажор в следующем такте, F# в этом такте не покажет предупреждающего знака альтерации, т.к. после смены тональности знак будет избыточен. Если вы все же хотите, чтобы Sibelius показывал предупреждающие знаки альтерации в данном случае, выключите **Сброс предупреждающих знаков альтерации** на странице **Ключи и ключевые знаки** в **Правила набора**.

Предупреждающие знаки альтерации в скобках

По умолчанию, Sibelius не показывает предупреждающие знаки альтерации в круглых скобках, и можно изменить эту настройку, включив **Показывать предупреждающие знаки альтерации в скобках** (и, если желаете, **Показывать переопределенные знаки альтерации в скобках**) на странице **Знаки альтерации и точки** в **Правила набора**.

Вы можете вручную добавить круглые скобки к любому знаку альтерации, если есть такое желание – см. **Редакторские знаки альтерации** далее.

Подавление предупреждающих знаков альтерации

Вы можете скрыть автоматический предупреждающий знак альтерации, выделив ноту, на которой он появился и нажав кнопку **Подавить предупреждающий знак альтерации** (сочетание клавиш.) на шестой раскладке цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F12**), как показано справа.



Знаки альтерации на лигованных нотах

Когда лиговая нота стоит со знаком альтерации и происходит разрыв нотоносца или страницы, Sibelius переопределяет знак альтерации автоматически, в круглых скобках в начале нового нотоносца.

Если вы предпочитаете, чтобы Sibelius не показывал переопределенный знак альтерации в круглых скобках, выключите **Показывать переопределенный знак альтерации в лигах в скобках** на странице **Знаки альтерации и точки** в **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**. Если вы не хотите, чтобы Sibelius переопределял знаки альтерации вообще, выключите **Переопределять знаки альтерации, когда нота залигована через разрыв нотоносца**.

Редакторские знаки альтерации

Редакторские знаки альтерации иногда записываются в круглых, а иногда в квадратных скобках.

Чтобы вручную добавить круглые скобки знаку альтерации на выделенной ноте (или группе нот), выберите кнопку круглых скобок на шестой раскладке цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F12**).

Чтобы вручную добавить квадратные скобки знаку альтерации, наберите квадратные скобки как технический текст. (*Опытным пользователям:* если вы часто используете знаки альтерации в квадратных скобках, вы легко можете создать новые символы для обычных знаков альтерации в квадратных скобках или отредактировать знаки альтерации в круглых скобках, которые уже доступны как символы.)

Малые знаки альтерации

Знаки альтерации автоматически принимают малый размер на не исполняемых нотах и форшлагах. Но если вы хотите поставить малый знак альтерации на ноте обычного размера, создайте знак альтерации из диалогового окна **Расширенные опции** внизу галереи **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** и выберите **Размер ключа** или **Размер форшлага** перед тем, как нажать **ОК**. Однако имейте в виду, что эти знаки альтерации не будут автоматически воспроизводиться или транспонироваться.

Двойные знаки альтерации и четвертьтона

Эти знаки можно получить с шестой раскладки цифровой клавиатуры, как и обычные знаки альтерации.

Четвертьтона транспонируются автоматически – попробуйте в уме транспонировать ми-полубемоль вверх на большую септиму; ответ находится в конце темы. (Затем запишите мелодическую гамму ми-полубемоль минор.) Более того, Sibelius переопределяет четвертьтона (см. далее).

Плагин, который позволяет воспроизводить четвертьтона навывается **Воспроизведение четвертьтонов** и включен в состав Sibelius – см **Воспроизведение микротональных знаков альтерации** далее.

Двойные знаки альтерации

Двойные знаки альтерации используются в редко используемых тональностях, таких как G# минор, чтобы корректно показать звучание нот в этих тональностях.

Однако, в современной практике принято вместо них использовать простые ♯ и ♮.

Другие микротона

Вы можете получать и создавать еще более мелкие микротона, используя символы, однако они не будут автоматически воспроизводиться или транспонироваться. Можно изменить дизайн символов, редактируя их – например, если вы предпочитаете полубемоли закрашенные черным, замените символ обратного бемоля в четвертой колонке диалогового окна **редактировать символы** (доступен по щелчку на кнопке запуска диалогового окна) в группе **Нотация** ▶ **Символы** на ленте) символом обратного закрашенного бемоля – см. **Изменение существующих символов** на странице 435 для получения более подробной информации.

Энгармоническая замена знаков альтерации

Когда идет ввод с MIDI (Flexi-time, пошаговый или MIDI-файл), Sibelius пытается предугадать записывать черные ноты с диезами или бемолями, исходя из тональности и контекста.

Чтобы «переопределить» ноты энгармонически (например, из F# в Gb), выделите ноту (-ы) и используйте команду **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Переопределить** (сочетание клавиш **Enter** на главной клавиатуре).

Эта функция переопределяет двойной знак альтерации как чистый (например, Bbb) как бекар (A), но не наоборот, т.к. от двойных знаков альтерации скорее нужно избавляться, чем плодить их. Любопытно, но переопределяются даже четвертьтона. (Некоторые четвертьтона могут быть записаны тремя разными способами, например C полудиез это то же самое, что и D три-четверти бемоль, и B три-четверти диез.)

В состав Sibelius также входит два плагина для переопределения знаков альтерации, которые называются **Переопределить бемоли как диезы** и **Переопределить диезы как бемоли** –

 **3.19 Плагины для работы со знаками альтерации альтерации.**

Упрощение знаков альтерации

Если вы транспонируете произведение или добавите новую тональность в уже существующее произведение, у вас может оказаться большое количество нежелательных знаков альтерации. Используйте плагин **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Упростить знаки альтерации**, чтобы исправить это – см. **Упростить знаки альтерации** на странице 361.

Если по какой-то причине в партитуре появились двойные знаки альтерации, которые нужно удалить, просто выделите всю партитуру (выберите **Главная** ▶ **Выделение** ▶ **Все**, сочетание клавиш **Ctrl+A** или **⌘A**), затем из диалогового окна **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Транспонирование** (сочетание клавиш **Shift-T**) транспонируйте его вверх с помощью **Большая/Чистая прима** с выключенным параметром **Двойные диезы/бемоли**. Все двойные знаки альтерации будут заменены простыми эквивалентами.

Добавление знаков альтерации к нотам

Sibelius содержит два плагина, которые позволяют быстро добавлять знаки альтерации ко всем нотам выделенного фрагмента. Чтобы добавить знаки альтерации каждой ноте, которая «не подходит» к текущей тональности, выберите **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Знаки альтерации** ▶ **Добавить знаки альтерации ко всем нотам с диyezами и бемолями**. Плагин, к примеру, добавит знаки альтерации каждой В \flat в С-мажоре и каждой чистой С в Е-мажоре. Вы также можете добавить знаки альтерации буквально к каждой ноте выделенного фрагмента, выбрав **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Знаки альтерации** ▶ **Добавить знаки альтерации ко всем нотам**.

Альтерированные примы

Альтерированная прима - это две нотных головки в аккорде с одинаковой высотой звука, но разными знаками альтерации, например G \flat и G \sharp .



Некоторые композиторы, например Мессиян, записывали такие аккорды как нотные головки одна возле другой но с разными знаками альтерации, а не как интервал в секунду (см. рисунок слева). Создайте такую нотацию простейшим способом: создайте аккорд с двумя нотными головками одного тона, а затем добавьте каждой по знаку альтерации.

Другие композиторы добавляли вторую нотную головку на диагональном штиле, называемом «стебель» (см. рисунок справа). Чтобы записать это, добавьте нотную головку на стебельке, используя один из символов стебелька галереи **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** (сочетание клавиш **Z**). (Однако недостатком такой записи является то, что дополнительная нотная головка не будет транспонироваться или воспроизводиться, т.к. это символ.)

Печать знаков альтерации в тексте

Вам может понадобиться добавить знаки альтерации в текстовые объекты партитуры – например, если вы захотите добавить в название ключ произведения.

Чтобы добавить символ альтерации в текст, нажмите **Ctrl** или ⌘ и клавишу на цифровой клавиатуре, которая соответствует на первой раскладке цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F7**), например **Ctrl+8** или $\text{⌘}8$ добавит знак диyezа, а **Ctrl+9** или $\text{⌘}9$ знак бемоля. Отметьте, что **Num Lock** должен быть включен, для того чтобы это можно было сделать. Либо просто выполните правый щелчок (Windows) или **Control**-щелчок (Mac) и выберите знак альтерации из словарного меню.

Перемещение знаков альтерации

Знаки альтерации размещаются автоматически. В случае, если вы добавляете знак альтерации к аккорду, в котором уже есть знаки альтерации, они сдвинутся, чтобы избежать наложения.

Если же вам придется перемещать знак альтерации, просто перетащите его по горизонтали мышью или слегка подвиньте, нажав **Shift+Alt+←/→** или $\text{⇧} \text{⌘} \text{←/→}$. Чтобы переместить на большее расстояние, используйте **Ctrl+Shift+Alt+←/→** или $\text{⌘} \text{⇧} \text{⌘} \text{←/→}$.

Если вам нужны знаки альтерации над нотоносцем (например, для *ficta*), то можете использовать символ из галереи **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ**, а если нужно, чтобы *ficta* воспроизводилась, используйте плагин **Добавить фикту над нотой** – см. **Добавить фикту над нотой** на странице 360.

Воспроизведение микротональных знаков альтерации

Большинство устройств воспроизведения имеет функцию изменения высоты звука с шагом в 1/32 полутона, и легче всего это сделать через **Воспроизведение** ▶ **Плагины** ▶ **Воспроизведение четвертьтонов**.

Чтобы изменить настройку тона, сначала добавьте четвертьтоновый знак альтерации. Повторите столько раз, сколько нужно, затем выберите пассаж, который хотите перенастроить (убедитесь, что после выделения стоит нота со стандартной настройкой, чтобы настройки модуляции высоты звука MIDI возвратились к нулю). Выберите **Воспроизведение** ▶ **Плагины** ▶ **Воспроизведение четвертьтонов**, и дважды нажмите **ОК**.

Теперь ноты, которые вы хотите перенастроить, имеют присоединенную к ним невидимую настройку модуляции высоты звука MIDI (эти невидимые команды становятся серыми, если вы включите **Вид** ▶ **Невидимое** ▶ **Скрытые объекты**), которые повышают высоту тона на четверть: **~B0,80**, **~B0,64** возвращает все задействованные объекты к исходным настройкам. Вы можете регулировать настройку модуляции высоты звука и применять значения отличные от четверти тона двойным щелчком по ней и следующими изменениями:

- **~B0,64** = обычная настройка
- **~B0,80** = повышение на четверть тона
- **~B0,96** = повышение на полутон
- **~B0,48** = понижение на четверть тона, и т.д.

Каждый шаг – это примерно три сотых полутона. Поэтому, если вы, скажем, хотите понизить высоту на 15 сотых, нужно уменьшить значение команды на 5 (15/3) относительно 64: **~B0,59**. (Понижение терции мажорного трезвучия на такую величину создаст более гармоничный аккорд.) Если вы не используете четвертьтона как таковые и не хотите применять четвертьтоновые знаки альтерации, удалите их, и сообщения настройки модуляции MIDI останутся.

Следует отметить, что из-за природы MIDI-каналов, для одного инструмента в один отрезок времени возможна только одна команда настройки модуляции высоты звука, поэтому разные ноты аккорда не могут быть настроены индивидуально с разными значениями. Если вы попытаетесь присоединить разные отклонения высоты звука двум различным нотам аккорда, плагин пометит этот аккорд знаком **X** чтобы предупредить об ошибке при попытке применить требуемую модуляцию.

Подробнее о плагине см. **Воспроизведение четвертьтоновых нот** на странице 727. Подробнее о MIDI-сообщениях для изменения высоты звука, см. **Изменение высоты тона** на странице 757.

Настройка правил набора

Существует еще менее вероятное событие, что вы пожелаете изменить во всей партитуре расстояние между или вокруг знаков альтерации, эти малоизвестные опции находятся на страницах: **Знаки альтерации и точки** и **Ключи и тональности** в **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или **⇧⌘E**).

(Ответ на вопрос по транспонированию: D четверть-диез. Мы оставляем гамму вам на самостоятельную отработку.)

4.21 Арпеджио

📖 **3.2 Цифровая клавиатура, 4.6 Линии, 6.8 Словарь воспроизведения.**

В музыке для клавишных, арфы и гитары обычно можно увидеть вертикальные линии, указывающие, что ноты соседнего аккорда должны «переливаться» снизу вверх или в направлении, указанном стрелкой на линии.

Создание арпеджио

Чтобы создать арпеджио, выберите ноту или аккорд, затем выберите пятую раскладку клавиатуры (сочетание клавиш **F11**), где находятся три варианта: линия обычного арпеджио (сочетание клавиш **/** для Windows, **=** для Mac); линия арпеджио со стрелкой, направленной вверх, расположенной в верхней части (сочетание клавиш ***** для Windows, **/** для Mac); и линия арпеджио со стрелкой направленной вниз, расположенной в нижней части (сочетание клавиш **-** для Windows, ***** для Mac).



Sibelius автоматически создает арпеджио соответствующей длительности и, по мере того, как вы добавляете или удаляете ноты из аккорда или изменяете их высоту звука, длительность обновляется автоматически. Вы также можете настроить длину одиночной линии арпеджио, переместив конец (или выбрав конец арпеджио и используя **↑/↓** клавиши). Чтобы восстановить длину по умолчанию выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции**.

При необходимости вы также можете передвинуть арпеджио влево и вправо при помощи **Shift+Alt+←/→** или **⇧⇧←/→**.

Настройка правил набора

Страница **Линии** в меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** содержит несколько скрытых опций для определения длины и расположения арпеджио по умолчанию.

Интервал перед арпеджио


Вы можете изменить минимальное расстояние, которое Sibelius пытается сохранять перед линиями арпеджио в **Вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила расстановки интервалов между нотами**. – 📖 **8.3 Интервалы между нотами**.

Изменение внешнего вида арпеджио


Если хотите, можете изменить толщину арпеджио, используемые арпеджио –

📖 **4.9 Редактирование линий**.

Интерпретация во время воспроизведения

Вы можете задать, насколько быстро должны исполняться три типа арпеджио, выбрав вкладку **Арпеджио**, **Арпеджио вниз** или **Арпеджио вверх** на линиях нотонаосца страница **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** > **Словарь** –  **6.8 Словарь воспроизведения**.

Проблемы печати

В некоторых драйверах принтера присутствуют ошибки, которые являются причиной того, что линии арпеджио печатаются в несоответствующих местах; если вы обнаружили, что это произошло, см.  **1.11 Печать**.

4.22 Знаки артикуляции

3.1 Введение в способы ввода нот.

Знаки артикуляции - это символы выше или ниже ноты, аккорда или паузы, которые указывают на такую технику игры, как *staccato*, акцент и движение смычка вниз. Вы можете создавать и удалять знаки артикуляции почти так же, как знаки альтерации

Необычные знаки артикуляции

Возможно, вы незнакомы со следующими знаками артикуляции:

↓ *Staccatissimo* (очень коротко)

Λ *Marcato*

Λ *Средняя пауза*

▣ *Короткая пауза*

∨ *Движение смычка вверх (для струнных инструментов)*

∩ *Движение смычка вниз*

○ *обертон, открытый хай-хет*

⊕ *Закрытый хай-хет (ударные инструменты), приглушение или звукоизвлечение кистью руки в раструбе валторны (духовые), pizzicato левой рукой (струнные), трель (некоторые образцы барочной музыки)*

Создание знаков артикуляции с нотой

Когда вы создаете ноту, вы можете одновременно создать знаки артикуляции, выбрав один или несколько знаков из первой или четвертой раскладки цифровой клавиатуры перед размещением ноты в партитуре. (Вы также одновременно можете добавить знаки альтерации, связующие лиги, ритмические точки, специальные нотные головки, тремоло и нестандартные ребра из цифровой клавиатуры.)

Добавление знаков артикуляции к существующим нотам

Чтобы добавить знаки артикуляции к выделенной ноте или нотам, просто выберите знак(и) артикуляции из первой или четвертой раскладки цифровой клавиатуры.

При добавлении знаков артикуляции к аккорду, не имеет значения, какие нотные головки вы выбрали, так как знаки артикуляции применяются ко всем нотам аккорда.

Удаление конкретных знаков артикуляции

• Выделите ноту(ы), затем выберите знак(и) артикуляции из цифровой клавиатуры для того, чтобы отключить их.

- В качестве альтернативы, существует медленный и хлопотный способ выделения знака(ов) артикуляции при помощи мышки (старайтесь не выделять одновременно и связанную ноту(ы)), затем нажмите **Delete**.
- Чтобы удалить все знаки артикуляции сразу, выберите соответствующую ноту(ы), затем выберите четвертую раскладку цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F10**) и нажмите **O** или щелкните по соответствующей кнопке справа.



Перемещение знаков артикуляции

Знаки артикуляции располагаются автоматически. Например, если вы добавляете знак артикуляции к ноте, на которой уже есть таковой, он изменит положение, чтобы освободить место для нового знака. Sibelius также следует наиболее распространенным правилам размещения знаков артикуляции, связанных с квадратными акколадами фразировочных лиг и туплетов, например, символы, связанные с приемами звукоизвлечения смычком и ферматами (паузами), всегда располагаются вне фразировочных лиг и туплетов на первой и последней ноте внутри фразировочной лиги, а другие знаки артикуляции располагаются посередине акколады фразировочной лиги или туплета.

Sibelius также перемещает знаки артикуляции, чтобы предотвратить их пересечение со связующими лигами, которые изогнуты вверх на нотах, штили которых направлены вниз, или в других подобных ситуациях (если включен магнитный макет).

Иногда, у вас может возникнуть желание самим переместить знаки артикуляции. Например, знак артикуляции иногда размещается на неверном конце, если все знаки артикуляции находятся на том конце; т.е. если присутствуют шесть нот со staccato, над пятью из которых находятся staccato, вы можете переместить оставшееся staccato выше ноты, чтобы обеспечить соответствие шаблону, даже если в противном случае она должна переместиться ниже.

Чтобы перевернуть знак артикуляции, выделите его и пройдите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перевернуть** (сочетание клавиш **X**), чтобы перевернуть его к другой стороне ноты. Если вы переворачиваете знак артикуляции, то операция применяется ко *всем* знакам артикуляции, связанными с нотой, исключая какие-либо знаки артикуляции, расположение которых выше ноты не допустимо, они останутся на своем месте. Маловероятно, что у вас возникнет необходимость разместить несколько знаков артикуляции над нотой, а другие ниже таким образом, что они не подгонятся автоматически программой Sibelius, вы можете использовать символы из **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** вместо «настоящих» знаков артикуляции.

Чтобы переместить знаки артикуляции, используйте клавиши-стрелки (или перетащите при помощи мышки), чтобы переместить знаки артикуляции по вертикали. (Обычно **Ctrl**+**↑/↓** или **⌘**+**↑/↓** перемещает через большие интервалы.) Если много знаков артикуляции нагромождено выше или ниже ноты, перемещение знака артикуляции ближайшей ноты переместит другие знаки артикуляции на то же расстояние; если вы хотите увеличить расстояние между двумя отдельными знаками артикуляции, выберите самый дальний от нотной головки и переместите его.



Чтобы отменить все изменения расположения, вызванные переворотом или перемещением знаков артикуляции, выделите ранее измененную ноту и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции**. Чтобы переместить отдельный знак артикуляции на исходную позицию, выберите только этот знак артикуляции и пройдите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Изменить расположение**.

Чтобы переместить знак артикуляции во всей партитуре, смотрите **Настройка правил набора** ниже.

Копирование знаков артикуляции

Если вы копируете ноту или аккорд при помощи **Alt+щелчок** или **⌘-щелчок** или **Ввод ноты** ▶ **Ввод ноты** ▶ **Повторить** (сочетание клавиш **R**), знаки артикуляции также копируются. Вы также можете использовать **Ввод ноты** ▶ **Плагины** ▶ **Ноты и паузы** ▶ **Копировать знаки артикуляции и фразировочные лиги**, чтобы копировать шаблоны знаков артикуляции из одного пассажа в другой, не оказывая влияния на сами ноты – смотрите **Копировать знаки артикуляции и фразировочные лиги** на странице 369.

Интерпретация при воспроизведении

Sibelius воспроизводит знаки артикуляции настолько реалистично, насколько позволяет ваше устройство воспроизведения –  **6.6 Интерпретация партитуры** и  **6.8 Словарь воспроизведения**.

Знаки артикуляции на паузах

Три типа ферматы (паузы) - это единственные знаки артикуляции, которые вы можете добавить к паузе, потому что другие не имеют особого смысла.


Возможно, вы захотите расположить какой-либо другой знак артикуляции на паузе, выполните это при помощи символа. (Например, в партитурах Штокхаузена и других современных композиторов, изредка замечены акценты на паузах, которые, возможно, представляют повышенный на полтона вдох, вызванный неожиданной синкопой.)

Если вы добавляете фермату к тактовой паузе, она применяется ко всем нотам (и любым инструментальным партиям).


Ферматы (паузы) на тактовых линиях

Вам может потребоваться расположить фермату (паузу) выше или ниже тактовой линии; выполните следующее: просто создайте ее из диалогового окна **Дополнительные опции** в нижней части галереи **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ**, настройте ее, чтобы привязать к **Система**. Это создаст системный символ, который появится во всех партитурах.

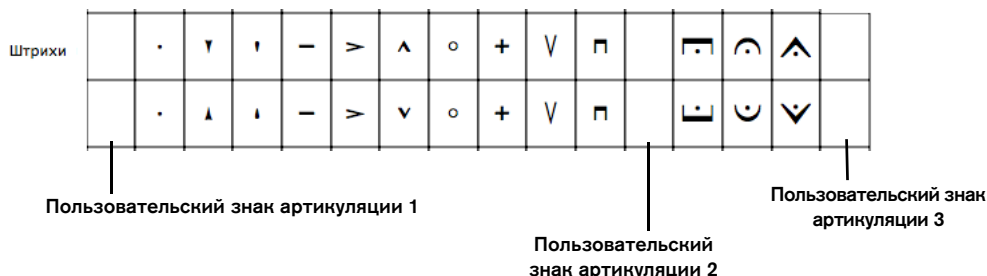
Сочетания клавиш

Хотя ко всем знакам артикуляции можно получить доступ при помощи стандартного сочетания клавиш цифровой клавиатуры, также возможно назначить им дополнительные сочетания клавиш –  **3.2 Цифровая клавиатура**.

Пользовательские знаки артикуляции

Если вы хотите изменить знаки артикуляции, редактируйте их в **Редактировать символы**, к которому можно получить доступ при помощи кнопки запуска диалогового окна в группе **Нотация** ▶ **Символы** на ленте –  **4.11 Редактирование символов**.

На четвертой раскладке цифровой клавиатуры есть три неиспользуемых слота, к которым вы, при желании, можете привязать дополнительные знаки артикуляции, соответствующие трем слотам в строках **Знаки артикуляции Редактировать символы:**



Использование определенной пустой ячейки влияет на порядок, в котором ваш новый знак артикуляции будет расположен в сочетании с другими знаками артикуляции; знак артикуляции 1 будет ближайшим к нотной головке, а 3 становится самым удаленным от нотной головки. Как видите на иллюстрации выше, вы должны указать признак «выше» и «ниже» для каждого знака артикуляции, хотя в большинстве случаев это те же самые символы вместо зеркально отображенных версий.

Указав ваши пользовательские знаки артикуляции, не забудьте, что кнопки на четвертой раскладке цифровой клавиатуры не обновятся для отображения ваших новых символов, и что они будут доступны только в партитуре, в которой вы повторно указали их; чтобы обеспечить их присутствие в других партитурах, экспортируйте Издательский стиль (📖 **8.2 Издательский стиль**).

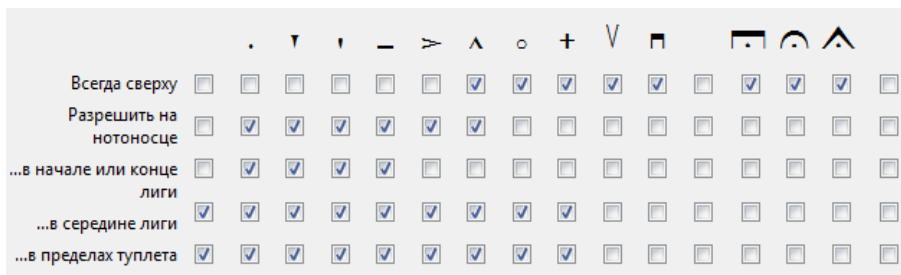
Знаки артикуляции над нотоносцем

В музыке для некоторых инструментов, например, ударных инструментов и певцов, предпочтительно, чтобы знаки артикуляции всегда были над нотоносцем. Sibelius выполняет это автоматически для некоторых инструментов.

Если существует необходимость перемещения знаков артикуляции выше нотоносца для другого инструмента включите опцию **Всегда размещать знаки артикуляции над нотоносцем** на вкладке **Ноты и паузы** диалогового окна **Тип нотоносца** (доступен из диалогового окна **Редактировать инструмент** – 📖 **2.6 Редактирование инструментов**).

Настройка правил набора

Страница **Знаки артикуляции** **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или **⇧⌘E**) предлагает различные замечательные опции. Пять рядов кнопок-флажков определяют принцип расположения 16 типов знаков артикуляции:



- **Всегда сверху:** большинство знаков артикуляции располагаются ниже большинства нот, у которых штиль направлен вверх, но некоторые (включая символы, связанные с приемами звукоизвлечения смычком) располагаются над нотами вне зависимости от направления штиля. В некоторых видах партитур (например, джаз или коммерческая музыка), может быть, более предпочтительно показывать все знаки артикуляции над нотоносцем – смотрите **Знаки артикуляции над нотоносцем** выше.
- **Разрешить на нотоносце:** большинство издателей вводят staccato и tenuto в нотоносец, некоторые флажолеты, немногие - акценты. Расположение других знаков артикуляции на нотоносце не рекомендовано, так как в зависимости от применяемого музыкального шрифта, они будут вписаны между двумя линиями нотоносца, и поэтому будут трудны для чтения.
- **...в начале или в конце лиги:** существуют разные правила относительно того, что должно быть расположено ближе к нотной головке - конец фразировочной лиги или определенные знаки артикуляции. Sibelius следует наиболее распространенным правилам по умолчанию, согласно которым знаки артикуляции - staccato и tenuto должны располагаться внутри фразировочной лиги, а другие знаки артикуляции должны быть перенесены за ее пределы.
- **...в середине лиги:** обычно, большинство знаков артикуляции могут появляться в границах дуги фразировочной дуги, но некоторые знаки артикуляции, включая символы, связанные с приемами звукоизвлечения смычком и ферматами (паузами), должны быть расположены вне фразировочной лиги. Эти будут активированы, если включен магнитный макет.
- **...внутри туплета:** подобно фразировочным лигам, существуют различные правила относительно того, что должно быть расположено ближе к нотной головке - квадратная акколада туплета или определенные знаки артикуляции. По умолчанию Sibelius только располагает символы, связанные с приемами звукоизвлечения смычком и ферматами (паузами) вне квадратных акколад туплетов. Если квадратная акколада туплета и фразировочная лига сходятся, **...внутри туплета** параметры имеют преимущество над параметрами фразировочной лиги, потому что квадратная акколада туплета обычно находится ближе к нотам, чем фразировочные лиги.

При расположении знаков артикуляции рядом со штилем опции таковы:

Горизонтальное положение

Положение штрихов, если они находятся рядом со штилями:

Располагать стаккато у штилей
но центрируйте штрихи по головкам нот, если также используется стаккато с того же конца
 с противоположного конца

Располагать стаккато полуцентром у штилей

Центрировать все по штилям

Центрировать все по нотным головкам

- **Располагать стаккато у штилей:** это выбор по умолчанию, автоматически располагает любые знаки артикуляции на конце штиля ноты: выполняется размещение знаков артикуляции в центре штиля, если ближайшим знаком артикуляции на штиле является staccato, staccatissimo или клин. Если какие-либо знаки артикуляции находятся не на конце нотной головки, они располагаются как обычно.

Некоторые издатели следуют соглашению, на основании которого staccato размещается на центре штиля, только если это единственный знак на конце штиля, а если staccato сочетается с знаками артикуляции на центре штиля, оно должно располагаться в центре штиля. Чтобы заставить Sibelius сделать это, активируйте **на этом же конце**.

Кроме того, существует менее распространенное правило: staccato должно размещаться по центру нотной головки, если другой знак артикуляции присутствует на ее конце. Чтобы заставить Sibelius сделать это, активируйте **на противоположном конце**.

- **Разместите стаккато на «полпути» от центра штиля:** эта опция идентична с **Располагать стаккато у штилей**, кроме того она размещает знаки артикуляции по центру штиля посередине между штилем и серединой нотной головки, если ближайшим знаком артикуляции на штиле является staccato, staccatissimo или клин
- **Разместить все в центре штиля:** размещает знаки артикуляции в центре штиля вместо нотной головки, если она находится на конце штиля
- **Разместить все в центре нотной головки:** размещает знаки артикуляции на конце штиля по центру нотной головки, к одной стороне штиля.

Опции **Вертикальное положение:**

- ***n* интервалов от нотной головки:** если знаки артикуляции переходят к концу нотной головки ноты/аккорда, это расстояние до ближайшего знака артикуляции. Если знак артикуляции принудительно помещен вне нотоносца, он будет расположен дальше, чем ранее.
- ***n* интервалов от штиля:** соответствуют расстоянию, когда знаки артикуляции помещаются на конце штиля.
- ***n* интервалов между знаками артикуляции:** расстояние между знаками артикуляции, когда к ноте прикреплено более одного знака.
- ***n* интервалов над нотоносцем для знаков артикуляции не допустимых на нотоносце:** расстояние между нижней или верхней линиями нотоносца и наиболее близким к центру знаком артикуляции, которое недопустимо на нотоносце

- **Ферматы (паузы) на тактовых паузах и интервалах над нотоносцем** контролирует расстояние выше нотоносца, содержащего ферматы на тактовых паузах. В большинстве случаев, она должна быть установлена на то же значение **и интервалов над нотоносцем для знаков артикуляции не допустимых на нотоносце**.
- **Новая линейка размещения знаков артикуляции**, как правило, должна быть активирована, так как она улучшает расположение знаков артикуляции различными хитроумными способами.
- **Разрешает применение дополнительных интервалов для акцентов, клиньев, marcato и staccatissimo на нотоносце**: в случае активации эта опция гарантирует, что акценты, клинья, marcato и staccatissimo не появятся в пространстве, прилегающем к ноте посередине двух интервалов в нотоносце; вместо этого, ближайший знак артикуляции появится после удаления одного интервала от нотной головки. Данная опция оказывает влияние, если акценты, клинья, marcato и staccatissimo настроены как **Разрешены в нотоносце**.
- **Разрешить знаки артикуляции «всегда над» перевернуть вниз** должен быть обычно выключен. В более ранних версиях программы Sibelius было возможно переворачивать знаки артикуляции, если опция **Всегда над** включена ниже нотоносца; данная опция существует только для того, чтобы гарантировать, что партитуры, созданные в более ранних версиях будут отображаться аналогично при открытии в текущей версии Sibelius.
- **Позволить знаки артикуляции под серединой квадратной акколады туплета, которая должна быть разделена** должен быть обычно включен. При включении, Sibelius разрешит тем знакам артикуляции, у которых соответствующая **...внутри туплета** кнопка-флажок включена, появление на середине квадратной акколады туплета (т.е. не на первой или последней ноте квадратной акколады туплета).

4.23 Форшлагги

2.2 Мелкие раштры.

Форшлагги меньше обычных нот и ставятся между ними. В отличие от нот мелкого раштра, форшлагги не отражаются на общей продолжительности такта. Так происходит потому что исполнитель старается «вписать» их между основными нотами. Форшлагги с диагональной линией через штиль (перечеркнутый) - это *acciaccaturas*, а форшлагги без линии (не перечеркнутый) *appoggiaturas* (это терминология, которую в любом случае использует Sibelius).

Форшлагги

Форшлагги, как правило, изображаются со штилями сверху, не смотря на их высоту. Они изображаются внизу только, чтобы избежать пересечения с другими объектами, например, во втором голосе из двух и в музыке, исполняемой на волынке.

Acciaccaturas (с линией через штиль), как правило, используются для отдельных форшлаггов. Отдельные форшлагги, особенно *acciaccaturas*, почти всегда изображены как восьмая нота, несмотря на их фактическую продолжительность. Пары форшлаггов обычно пишутся как шестнадцатые ноты, 32-е ноты используются для группы приблизительно из четырех или больше форшлаггов.

Форшлагги обычно соединяются лигой от первого форшлагга к следующей за ним главной ноте. Фразировочная лига, как правило идет сверху, если главная нота выше, чем форшлаг, или, если форшлаг или главная нота имеет дополнительные линии над нотоносцем; во всех остальных случаях лига - ниже.

Создание форшлаггов...

Форшлагги всегда привязываются к обычной ноте в такте, поэтому нельзя автоматически создавать форшлагги в самом конце такта - смотрите выше. Можно создать форшлагги двумя способами, подробности внизу.

Быстрый способ: вводить форшлагги по ходу работы в режиме *step-time* или с помощью алфавитного ввода; медленный способ: сначала ввести обычные ноты, после этого добавить форшлагги.

... быстрый способ

Чтобы ввести форшлагги по ходу:

- Начать создание нот ([3.1 Введение в способы ввода нот](#))
- При создании форшлагга, переключитесь на вторую раскладку цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F8**) и щелкните по соответствующей кнопке:



acciaccaturas



Appoggiatura

- Затем создайте ноты как обычные, выбрав значение нот из первой раскладки цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F7**)
- Чтобы прекратить создание форшлаггов, отключите кнопку форшлаггов на второй раскладке клавиатуры.

... медленный способ

Чтобы добавить форшлагги к существующему пассажиру музыки:

- Ничего не выделяя (нажмите **Esc**), выберите продолжительность ноты и вид форшлагга из первой и второй раскладки цифровой клавиатуры.

- Указатель мыши меняет цвет, чтобы показать, каким голосом вы собираетесь создать форшлаг; нажмите там, где должен появиться форшлаг.
- Если вы не задали продолжительность ноты перед созданием форшлага, он появится как восьмая нота. Можно изменить продолжительность ноты позже таким же способом, как и для обычных нот.
- Нажмите **A–G** или используйте MIDI-клавиатуру, чтобы создать больше форшлагов после нее.
- Нажмите **1–9** (или **Shift-1–9** для нот ниже), чтобы создать аккорды форшлага или сыграйте аккорды на MIDI-клавиатуре.

Редактирование форшлаггов

Большинство операций редактирования для форшлаггов такие же, как для обычных нот, включая перетаскивание, копирование, удаление, добавление и удаление знаков альтерации и артикуляции, ребра и изменение их длительности и нотных головок.

Форшлагги в конце тактов

Форшлагги всегда привязаны к ноте или паузе, следующей за ней, а если вы попытаетесь создать форшлаг в самом конце такта (например, после трели или другого мелизма), он не будет ни к чему привязан. Поэтому, чтобы создать форшлаг в конце такта, введите ноту в следующий такт и создайте форшлаг(и) перед этой нотой, затем измените ее положение перед тактовой чертой, используя параметр **X** панели **Общее** Инспектора (☰ **2.11 Инспектор**). Главная нота перед форшлагами, если необходимо, потом может быть удалена. (Чтобы после этого переместить форшлаг или соединить с другой нотой, используйте только Инспектор, а не мышку или клавиши-стрелки).

Форшлагги нетональных ударных инструментов

Чтобы отобразить форшлагги без обозначения точной высоты звука для перкуссии в написании используют одиночные форшлагги, флэм, двойные форшлагги, дрэг, и тройные форшлагги, рафф. Чтобы записать эти рудименты игры на ударных, просто добавьте форшлаг (двойной для дрэга) перед главной нотой и фразировочную лигу для форшлага(ов) к последующим главным нотам.

Интервалы между форшлагами

В **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶, можно установить **Интервалы вокруг форшлага** (т.е. расстояние между каждым форшлагом) и **Дополнительный интервал после форшлага** (т.е. после последнего форшлага и перед следующей обычной нотой).

Настройка правил набора

Страница **Ноты и Тремоло** во **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+E** или ⌘ **⌘E**) позволяет изменять размер форшлаггов и нот мелкого раштра относительно обычных нот. Форшлагги обычно чуть меньше чем ноты мелкого раштра (60% от стандартного размера вместо 75%).

4.24 Джазовая артикуляция

📖 4.22 Знаки артикуляции, 📖 4.6 Линии.

Существует ряд особых нотных обозначений, применяемых для духовых инструментов в джазовых ансамблях. В программе Sibelius их очень просто создать.

Плоупы, скупы, дуиты и фоллы

Пятая раскладка цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **F11**) предоставляет быстрый и легкий способ для создания четырех распространенных видов специальных эффектов:



Плоп



Глиссандо вверх



Дойт



Фолл

- Плоп (plor) (сочетание клавиш **5**) используется, чтобы подойти к ноте сверху из неопределенной точки
- Глиссандо вверх (scoop, скуп) (сочетание клавиш **7**), иногда известный как «рип», используется, чтобы подойти к ноте снизу из неопределенной точки
- Дойт (doit, дуит) (сочетание клавиш **9**), иногда известный как «лифт», начинается с ноты определенной высоты и скользит вверх до неопределенной точки
- Фолл (fall) (сочетание клавиш **8**), иногда известный как «спилл», начинается с ноты определенной высоты и падает вниз до неопределенной точки

Если добавить любой из этих джазовых знаков артикуляции к аккорду, программа Sibelius автоматически добавит ее и ко всем нотам аккорда, принимая во внимание такие факторы, как обратные ноты (в случае, когда одна или несколько нот расположены с обратной стороны штиля), ноты с точкой и т.д.

Чтобы настроить положение по горизонтали отдельного плоупа, скупа, дуита или фолла, выберите его и наберите **Shift+Alt+←/→** или **⇧⇧←/→** (для выбора джазовых знаков артикуляции с помощью мыши, используйте **Alt+←/→** или **⇧⇧←/→** с выделенной нотой).

Если ваша партитура исполняется на устройстве, которое поддерживает воспроизведение таких символов, программа Sibelius сможет их сыграть. Можете изменить звуковой идентификатор на странице **Символы** меню **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Словарь** (📖 **6.8 Словарь воспроизведения**).

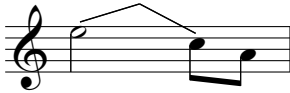
Трели

Трель (или «шейк») – это быстрые колебания между тоном основной ноты и следующей нотой сверху в гармоническом ряду или даже в более широком интервале для более впечатляющего эффекта. Обычно исполняются на медных духовых инструментах.



Значок для трели – волнистая линия, ее можно создать в галерее **Нотация** > **Линии** > **Линия**. Если вам нужно создать много трелей, можно задать сочетание клавиш для волнистой линии под названием **Вибрато**, которая находится в категории **Стили линий** (**1.27 Сочетания клавиш**). Возможно, вам даже больше подойдет линия потолка: **Горизонтальное вибрато**.

Flip или группетто



Flip, известный также как группетто, исполняется как скольжение ноты по высоте вверх до соседней ноты или в неопределенность, за которым следует скольжение вниз. Исполняется обычно при переходе с высокой ноты на низкую.

Для Flip используется та же линия, что и для гитарных бендов (**3.8 Гитара: ноты и табулатура**), поэтому, чтобы создать такой знак, выберите ноту, над которой начинается flip и нажмите **J**.

Бенд или смер

Бенд, известный также как смер, это прием игры, при котором исполнитель начинает на полтона ниже, чем написано, а затем скользит до указанной высоты. Добавьте бенд, используя символ из категории **Дополнительная мелизматика** в меню **Нотация** > **Символы** > **Символ** (сочетание клавиш **Z**).



Длинные фоллы



Длинный фолл, как можно догадаться по названию, похож на обычный фолл, но эффект исполняется дольше и иногда финальная высота ноты ниже, чем у обычного фолла.

Чтобы создать длинный фолл, используйте волнистую линию глиссандо из пункта **Нотация** > **Линии** > **Линия** (сочетание клавиш **L**).

Настройка правил набора

Чтобы задать положение по умолчанию для плоупов, скупов, дуитов и фоллов, выберите пункт **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или **№E**) и перейдите на страницу **Джазовые знаки артикуляции**. Там вы найдете исчерпывающий набор возможностей по положению этих джазовых символов по вертикали и по горизонтали относительно нотных головок, с отдельными настройками для нот на линейках и пробелов.

4.25 Репризы

Знак репризы показывает, что такт, в котором она появляется - это повторение предыдущего такта:



Наследие дней, когда музыка копировалась вручную, этот знак до сих пор часто используется в партиях ритмической группы (для гитары, барабанов и т.п.) потому как музыкантам его легче воспринимать, в отличие от большого числа повторений одной и той же музыки в следующих друг за другом тактах.

Различные версии знака используются, чтобы показать, что последние два или четыре прописанных такта должны быть повторены, например:



Создание реприз

Такты репризы создаются посредством пятой раскладки цифровой клавиатуры (клавиша быстрого доступа **F11**). Чтобы вставить репризу при вводе нот, то есть когда знак вставки ввода нот является видимым (☞ **3.1 Введение в способы ввода нот**):

- Нажмите **F12** чтобы выбрать пятую раскладку цифровой клавиатуры (☞ **3.2 Цифровая клавиатура**)
- Нажмите **1** на цифровой клавиатуре для однотоковой репризы, **2** для двухтактовой, или **4** для четырехтактовой
- Нужный тактовой репризы создается на месте знака вставки; если знак вставки находится в середине такта, который уже содержит ноты того же голоса, что и знак тактовой репризы который вы создаете, то эти ноты будут удалены. Когда создаете двух- или четырехтактовую репризу, то любые ноты того же голоса в последующих тактах, заполненных после такта репризы также будут удалены.
- Чтобы вставить больше тактовых реприз просто нажмите **1**, **2** или **4** снова, столько раз, сколько нужно.

Вы также можете создать множество тактовых реприз за один раз: выделите пассаж, где желаете поместить тактовые репризы, затем нажмите **F12** чтобы выбрать пятую раскладку цифровой клавиатуры и наберите **1**, **2** или **4**. Любые «оставшиеся» такты (например, если вы выделили девять тактов и создаете четырехтактовые репризы) останутся без изменений.

Копирование реприз

Репризы можно копировать, как и любой другой объект и также могут быть быстро повторены, используя **Вставка нот** > **Вставка нот** > **Повтор** (клавиша быстрого доступа **R**).

Удаление реприз

Чтобы удалить репризу, просто выделите такт и нажмите **Удалить** (что сделает такт пустым и оставит там тактовую паузу). Создание ноты в том же голосе, что и реприза также приведет к удалению репризы.

Нумерация реприз

Автоматически нумерует репризы каждые четыре такта. Первая реприза всегда маркируется номером «2» (чтобы указать на то, что это уже второй раз, когда звучит данная музыка). Вы найдете настройки контроля автоматической нумерации на странице **Тактовые паузы** **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**:

- **Нумеровать тактовые репризы каждые *n* тактов** позволяет выбрать, следует ли нумеровать тактовые репризы каждый первый, второй, четвертый (по умолчанию) или восьмой такт
- По умолчанию двух- и четырехтактные репризы просто отображаются как «2» или «4» над знаками реприз, но вы можете включить **Нумеровать 2-тактные репризы** или **Нумеровать 4-тактные репризы**, если пожелаете
- **Считать повторы при нумерации реприз и показать как** позволяет вам показать фактическое число повторов серий реприз в пассаже, который и сам повторяется (посредством тактовых черт реприз). Когда включено в настройках, Sibelius показывает число соответствующее каждому повтору одно-, двух- или четырехтактной репризы в репризной структуре. Комбинированный список позволяет вам выбрать как будут выглядеть числа репризы. (Эта настройка функционирует лишь если репризы доступны к воспроизведению в **Воспроизведение** ▶ **Репризы**.)
- **Показывать номера тактов в круглых скобках** задает, нужно или нет отображать номера в круглых скобках
- Вы можете выбрать начать нумерацию заново посредством **Двойная тактовая черта** и **Репетиционные метки** если желаете.

Чтобы изменить шрифт и размер чисел тактовых реприз отредактируйте **Номера реприз** стиль текста (☞ **5.6 Редактирование стилей текста**). Чтобы изменить положение номеров используйте **Внешний вид** ▶ **Дизайн и положение** ▶ **Положения по умолчанию** (☞ **8.4 Положения по умолчанию**).

Форматирование реприз

Sibelius никогда не позволит разрыву системы или страницы прийти к середине двух- или четырехтактной репризы. Вы можете выделить любую тактовую черту в середине двух- или четырехтактной репризы в вашей партитуре и создать разрыв системы или страницы (☞ **7.7 Разрывы**) и разграничивающая метка появится над тактовой чертой (если **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Разграничивающие метки** включено), но разрыв начнет действовать только если вы удалите тактовые репризы.

Введение вставок в репризах

Вам иногда потребуется сделать вставку мелодии или ритма проигрываемого другим инструментом в качестве информации для музыканта, проигрывающего музыку из реприз, в этом случае используйте незадействованный ранее голос для этих нот. Убедитесь, что опции настройки **Играть на проходе** панели **Воспроизведение** Инспектора выключены для любых подобных нот, чтобы избежать наложения с воспроизведением репризы – смотрите **Когда исполнять ноты** на странице 711.

Репризы для клавишных

Принято отображать репризы на обоих нотных станах клавишных инструментов: чтобы добиться этого или создайте тактовые репризы на каждом нотном стане отдельно или скопируйте их с одного нотного стана на другой.

Воспроизведение реприз

Когда Sibelius доходит до репризы, он автоматически воспроизводит музыку одного, двух или четырех предыдущих тактов. Имейте в виду, что если тактовая реприза также включает ноты другого голоса, которые нужно воспроизвести, то Sibelius проиграет только эти ноты и проигнорирует знак репризы.

Иногда вы, например, захотите изменить динамику реприз, как здесь:



Sibelius воспроизведет динамику над репризами, но любые указания, которые изменяют звук (например, «пиццикато» или «заглушить») действуют только на первой ноте следующей за репризами.

4.26 Штили и добавочные линейки

Направления штилей

Среди музыкантов распространено заблуждение, что одинарные ноты на линии посередине нотоносца могут иметь штиль в любом направлении. На самом деле штиль должен быть повернут вниз, разве что окружение делает его вид особенно неуместным. На нотоносцах с одной линией штили всегда обращены вверх.

С высотой тона в аккорде или нотами под одним ребром, направление штиля определяется средним значением высоты тона.

В многоголосии у всех нот штили вверх в голосах 1 и 3 и штили вниз в голосах 2 и 4, независимо от высоты звука.

Изменение направления штилей

Правила для направления штилей (см. в рамке) почти всегда неизменны. Чуть ли не единственный случай, когда можно было бы изменить направление штиля, есть случай расположения нот на средней линии нотоносца.

Чтобы перевернуть штиль ноты, выделите ее и выберите **Главная ▶ Редактировать ▶ Перевернуть** (комбинация клавиш **X**). При необходимости также переворачиваются связующие лиги (хотя их можно перевернуть отдельно).

Не путайте переворачивание штилей с написанием обычной музыки для двух голосов. Если вы пишете для двух голосов штили будут автоматически переворачиваться (☞ **3.15 Голоса**).

Чтобы перевернуть штили всех нот, соединенных ребром, вам нужно перевернуть только штиль одной из нот. (Помните, что вы должны выделить ноту, направление штиля которой не было изменено присутствием ребра.)

Если вам нужно перевернуть штили группы под одним ребром в ситуации, когда имеются несколько голосов, выделите первый штиль этой группы.

Штили на средней линии

Штили на средней линии нотоносца обычно направлены вниз (см. **Направления штилей** в рамке слева) но исключением является музыка для ударных инструментов, написанная на однолинейных нотоносцах, штили на которых всегда направлены вверх. Sibelius делает это автоматически для соответствующих инструментов. Чтобы изменить это, отредактируйте инструмент – ☞ **2.6 Редактирование инструментов**.


Принудительное задание направления штиля

В редких случаях (например, в музыке для волынки), вы можете задать, чтобы штили всегда были направлены вверх или вниз, независимо от высоты звука ноты. Вы можете сделать это путем редактирования инструмента – ☞ **2.6 Редактирование инструментов**.

Регулирование длины штилей

В большинстве случаев вам никогда не нужно изменять длину штилей, так как правила для длины штилей почти всегда неизменны и неукоснительно соблюдаются в Sibelius. Но бывают случаи, когда штиль должен быть удлинен, чтобы избежать, например, наложения ребра и форшлага, или чтобы оставить место на штиле для специального символа в авангардной музыке; или должен быть укорочен, чтобы избежать наложения там, где мало места, в частности, при использовании многоголосия.

Чтобы откорректировать длину штиля, просто перетащите конец штиля или нажмите на конец штиля и корректируйте его клавишами-стрелками. **Ctrl+↑/↓** или **⌘↑/↓** регулирует шаг в 0,25 интервала. Часто бывает полезно увеличить масштаб нотноосца, чтобы четче видеть, что вы делаете.

Вы можете сдвинуть отдельные штили прямо к нотной головке, в результате чего получаются ноты без штилей. Однако вместо этого предпочтительнее использовать ноты без штилей –  **4.12 Нотные головки**.

Вы даже можете перемещать штиль через нотную головку в обратную сторону, результатом чего будет окончание штиля на другой стороне ноты – хотя это и не очень полезно.

Ноты без штилей



Чтобы создать ноты без штилей, используйте нотную головку 8 – выделите ноту(ы) или пассаж, который вы хотите оформить без штилей, и нажмите **Shift+Alt+8** или **⌘~8** (на основной клавиатуре).

Добавочные линейки


Добавочные линейки для следующих нот над или под нотноосцем никогда не должны касаться, даже если длительности нот очень короткие.


Для предотвращения соприкосновения добавочных линеек, выделите затронутый пассаж и увеличьте расстояние между нотами.

Символы штилей

В современной музыке символы иногда добавляются на штили для обозначения специальной техники исполнения;  **4.10 Символы**. Тем не менее, Sibelius будет автоматически располагать и исполнять тремоло и барабанные дроби;  **4.28 Тремоло**.

Скрытие добавочных линеек

Sibelius вставляет добавочные линейки автоматически при создании нот выше или ниже нотноосца. Если вы хотите скрыть добавочные линейки, то можно сделать это двумя способами: скрыть все добавочные линейки для определенного инструмента, выключите опцию **Добавочные линейки** в типе нотноосца инструмента ( **2.6 Редактирование инструментов**); скрыть дополнительные линейки в конкретном пассаже, используйте тип нотной

головки с выключенной опцией **Добавочные линейки** ( **4.14 Редактирование нотных головок**).

Опции Правила набора


На странице **Ноты и тремоло** страница **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или **⌘⌘E**) вы найдете эти интересные варианты:

- **Добавочные линейки x интервалов толщиной** позволяет изменять толщину добавочных линеек; по умолчанию это - 0,16 интервалов. Добавочные линейки, как правило, немного толще, чем линии нотноосца.
- **Добавочные линейки выходят за пределы нотной головки на x% ее ширины**, что позволяет изменять их длину; по умолчанию это 28%.
- **Добавочные линейки выходят за пределы паузы на x% ее ширины** позволяет изменять длину добавочных линеек для половинной паузы и длиннее; по умолчанию это 28%.

На **Ребра и штили** странице **Правила набора** диалогового окна вы найдете еще более интересные опции:

- **Штили x интервалов толщиной** позволяет изменять толщину штилей; по умолчанию это 0,1 интервала
- **Минимальная длина x интервалов** позволяет задать минимальную длину для всех штилей, давая возможность отменить, скажем, короткие штили на верхних/нижних нотах во 2 голосах. По умолчанию установлено 2,75.
- **Корректировать ребра нот-перебежчиков и ребра между нотами** гарантирует, что штиль всегда будет находиться на правильной стороне от нотной головки. Эта опция включена по умолчанию и должна быть выключена только в партитурах, созданных в более ранних версиях Sibelius, в которых проблемы со штилями, расположенными на неправильной стороне нотной головки устраняются вручную, например, в сложных вязках нот-перебежчиков.
- **Линейка длины нового штиля** делает штили нот на средней линии нотноосца или с любой стороны ноты на 0,25 интервала длиннее, чем с выключенной опцией, что предпочитают многие верстальщики и издатели. Эта опция включена по умолчанию.


4.27 Связующие лиги

Связующие лиги используются в музыке, чтобы указать, что две ноты идентичной высоты звука объединяются, чтобы образовать более длинную ноту. Ноты в конце или середине связующих лиг не должны воспроизводиться повторно. Связующие лиги значительно отличаются от фразировочных лиг, которые используются, чтобы показать фразовые конструкции, а в случае духовых и струнных инструментов, группирует вместе ноты, которые должны игратьсь одним движением смычка или на одном продолжительном дыхании –  **4.8 Фразировочные лиги.**






Связующие лиги в сравнении с фразировочными

Никогда не используйте фразировочные лиги вместо связующих – фразировочные лиги выглядят похоже, но не будут вести себя, как связующие, при воспроизведении или при транспонировании музыкального произведения. Также вы никогда не должны использовать связующие лиги вместо фразировочных, так как затем невозможно будет связать лигой ноты (т.е. ни с другой нотой, ни с паузой), это приводит к тому, что ноты будут использоваться необоснованно во время воспроизведения.

Создание связующих лиг

Связующие лиги вводятся из первой раскладки цифровой клавиатуры. Просто выделите ноту, а затем выберите связующую лигу на клавиатуре (сочетание клавиш **Enter**). Чтобы добавить связующую лигу ко всем нотам аккорда, выполните двойной щелчок по ней (или используйте сочетание клавиш **Ctrl+Shift+A** или  **#A**) перед выбором связующей лиги на клавиатуре.

Вы можете изменять размер и положение связующих лиг различными способами:

- Чтобы перевернуть связующую лигу кривой вверх (или наоборот), выделите ее и выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перевернуть** (сочетание клавиш **X**); чтобы сбросить до исходного направления, выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или  **#P**)
- Выделите любой конец (используйте **Alt+←/→** или  **←/→**), чтобы выделить другой конец при помощи клавиатуры) и перетяните другой конец или нажмите **Shift+Alt+←/→** или  **←/→**; удерживайте **Ctrl** или **#** для более масштабных операций. Sibelius гарантирует, что связующая лига всегда остается горизонтальной и симметричной.
- Вы также можете сами выровнять положение концов связующих лиг и их «плечей» при помощи панели **Ноты** в Инспекторе ( **2.11 Инспектор**). Чтобы переместить знак артикуляции по всей партитуре, смотрите **Параметры правил набора** ниже.
- Вы также можете выделить и перетянуть середину связующей лиги (или передвиньте ее при помощи **↑/↓**), чтобы сделать ее более или менее дугообразной
- Чтобы сбросить форму связующей лиги после выравнивания ее кривой, выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или  **#D**).

Связующие лиги, пересекающие разрывы

Если связующая лига пересекает разрыв системы или страницы, то она будет создана в виде двух сегментов, каждый из которых выглядит как завершенная связующая лига. Вы можете настроить конечные точки и кривую каждого сегмента независимо друг от друга, но примите к сведению, что вы не можете перемещать каждый сегмент связующей лиги по вертикали без перемещения другого сегмента.

Если вы предпочитаете показывать связующие лиги над паузами, как единую прерванную связующую лигу, активируйте **Закрепить на концах систем** на странице **Связующие лиги 1** в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Связующие лиги, пересекающие метрические размеры

В некоторых опубликованных музыкальных произведениях, если связующая лига пересекает изменение метрического размера, то она прерывается на каждой из сторон обозначения. Чтобы это сделать, смотрите **Применение слоёв для прерывания связующих лиг тактовыми размерами** на странице 839.

Связующие лиги *Laissez vibrer*

В музыке для ударных инструментов и фортепианной музыке, вы можете создать эффект *laissez vibrer*, привязав ноту/паузу обычным способом (при помощи **Enter** на цифровой клавиатуре), чтобы указать, что нота/аккорд должна удерживаться до затухания звука. При воспроизведении это тоже учитывается (отправляются команды NoteOn, но не отправив NoteOff); способ воспроизведения этих звуков (особенно, если нота последовательно воспроизведется снова), может зависеть от способностей вашего MIDI-устройства воспроизведения. Если вам не нравится воспроизведение, используйте вместо этого символы *laissez vibrer* из строк **Ноты** в **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** (сочетание клавиш **Z**).

Связующие лиги в арпеджированной музыке

В музыке для клавишных инструментов и арфы обычное дело видеть такие фигуры, как показано справа. Чтобы это сделать, просто введите ноты как обычно, добавив связующую лигу к каждой из них. Затем вы можете просто удлинить каждую связующую лигу настолько, насколько это необходимо, чтобы достичь требуемой ноты.



Примите к сведению, что Sibelius не «знает», что эти связующие лиги должны быть прикреплены, поэтому их длина не будет настраиваться автоматически, если вносятся изменения в размещение или интервалы. Возможно вы захотите отрегулировать длину связующих лиг, когда макет вашей партитуры окончательно оформлен.

Расположение связующих лиг

Хотя связующие лиги могут внешне выглядеть как фразировочные лиги, правила набора относительно их расположения отличаются.

Связующие лиги более плоские, чем фразировочные, и их концы всегда находятся близко к нотным головкам, которые они связывают, но никогда близко к концу штиля ноты.

Чтобы сделать связующие лиги более заметными, избегайте соприкосновения концов их наиболее высоких или низких точек дуги с линией нотного щита.

Если связующие лиги находятся вместе с фразировочными, связующие лиги должны быть всегда ближе к нотам.

Ноты, заливованные до 2-й вольты (2-размерных) тактов

Если ноты заливованы до 2-й вольты (2-размерный такт), вам надо поставить связующие лиги в самом начале 2-й вольты. Чтобы это сделать, вы должны использовать вышеупомянутые символы *laissez vibrer* или немагнитную фразировочную лигу (☞ **4.8 Фразировочные лиги**), хотя ни один из этих способов не гарантирует правильного воспроизведения.

Параметры правил набора

Существует огромное количество опций, связанных со связующими лигами на страницах **Связующие лиги 1** и **Связующие лиги 2** в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или ⌘⌘E). Многие из опций недоступны пока параметр **Правило расположения связующих лиг** в **Связующие лиги 1** не установлен в **Оптические связующие лиги**. Вы должны использовать Оптические связующие лиги, если только у вас нет серьезной причины не делать этого.

Другие опции на **Связующие лиги 1** следующие:

- Настройки группы **Форма** определяют по умолчанию закругленность линий, которую Sibelius придает связующим лигам. Вы можете учитывать степень закругленности линий: большее значение степени закругленности линии делает связующие лиги более плоскими. Sibelius может автоматически увеличивать закругленность более длинных связующих лиг, что предотвращает их чрезмерную закругленность.
- Как правило, связующие лиги, которые пересекают разрыв системы или страницы, отображаются как две завершенные связующие лиги, по одной с каждой стороны разрыва. Если вы предпочитаете, чтобы Sibelius отобразил связующие лиги над разрывами как две половины той же самой лиги, включите **Закрепить на концах системы**.
- Опции в **Толщина** позволяют вам указать по умолчанию толщину контура и среднюю толщину связующих лиг как и у фразировочных (☞ **4.8 Фразировочные лиги**).
- **Связующие лиги выше/ниже на стороне нотной головки** определяет, должны ли связующие лиги при прорисовке отодвинуты от штиля (или приближены к штилю), должны ли находиться между нотными головками, выше или ниже них. По умолчанию, Sibelius ставит связующие лиги на отдельных нотах выше или ниже (**Использовать на отдельных нотах** включено), а лиги в аккордах между нотными головками (**Использовать на аккордах** выключено). Другие опции в этом разделе позволяют вам указать расстояние между связующей лигой и нотной головкой при установке между нотами, с отдельными настройками для элементов ниже и выше

Опции в **Связующие лиги 2** выполняются таким же образом:

- **Связующие лиги выше/ниже на стороне штиля** задает, должны ли располагаться связующие лиги, когда они рисуются в форме кривой по направлению к штилю, что обычно случается в музыкальных произведениях, где используется много голосов. Некоторые издатели предпочитают, чтобы связующие лиги, наиболее приближенные к концам штиля, были расположены выше, чем обычно, чтобы удлинить их. Настройки Sibelius по умолчанию предназначены для поддержания максимально возможной симметричности связующих лиг, чтобы специально не обрабатывать аккорды (**Использовать на аккордах** выключено), но не перемещают связующие лиги на одинарных нотах (**Использовать на одинарных нотах** включено), при помощи других опций, позволяющих указать горизонтальное и вертикальное расстояние, на которое должна быть перемещена наиболее близкая к середине связующая лига.
- **Связующие лиги между нотами** - это опции, которые применяются, если связующие лиги выше или ниже стороны нотной головки или они перемещаются в результате настроек под **Связующие лиги выше или ниже стороны нотной головки**. Вы можете указать, как Sibelius определит направление закругленности связующих лиг в аккорде, и указать Sibelius положение левых и правых концов связующих лиг. Как указывалось выше, настройки Sibelius по умолчанию предназначены для поддержания симметричности, таким образом, и **Выровнять левые концы связующих лиг между аккордами**, и **Выровнять правые концы связующих лиг между аккордами** по умолчанию, которые (особенно в связи с опцией **Толщина связующих лиг в пробелах** – смотрите ниже) обеспечивают надлежащий вид связующих лиг, даже в сложных аккордах, включающих интервалы 2-го и других кластеров. **Связующие лиги начинаются после ритмических точек** работает в соответствии с названием по умолчанию (хотя обратите внимание, что связующие лиги, перемещенные в сторону штиля, не начинаются после ритмических точек: вместо этого, они обычно размещаются выше ритмических точек и следовательно могут начинаться слева от точки). Другие опции позволяют вам точно контролировать расстояния, которые Sibelius использует при расположении связующих лиг между нотами и аккордами.
- **Толщина связующих лиг в пробелах** определяет должен ли Sibelius **Предпочсть одну связующую лигу на интервал**. Это удобно, так как это предупреждает накопление связующих лиг в аккорде из более двух нот, содержащих интервалы из 2-го и других кластеров нот. Если эта опция включена, Sibelius будет контролировать, чтобы только одна связующая лига приходилась на один пробел на нотоносце, при помощи перемещения связующих лиг в соответствии с ограничениями, определенными двумя опциями **Максимум**. Рекомендуется разрешать размещение максимум **1** связующей лиги за концом нотной головки аккорда, но вы могли бы позволить разместить больше на стороне штиля (значение установленное в Sibelius по умолчанию - **2**).

Если у вас есть сильное желание расположить связующие лиги так, как вам хочется, мы предлагаем набраться мужества и поэкспериментировать с настройками, чтобы определить лучшую на ваш вкус комбинацию. Если вы корректно настроили параметры, вам редко придется редактировать связующие лиги вручную (но в случае возникновения необходимости в ручной настройке, используйте панель **Ноты** Инспектора).

4.28 Тремоло

4.13 Ударные инструменты.

Тремоло - это сокращения для быстро повторяемых нот. Тремоло из одной ноты предназначено для одной повторяющейся ноты; тремоло из двух нот представляет собой две разные ноты; а закрытая дробь - это специальный вид тремоло для нетональных ударных инструментов.

Однонотные tremolo

Добавление поперечной черты тремоло к четвертной или более длительной ноте указывает, что это должно играть как две восьмые ноты. Добавление поперечной черты означает, что это должно играть как четыре шестнадцатые ноты и т.д. Также используются три и четыре поперечные черты, и это означает, что ноты должны повторяться максимально быстро («неизмеримое» tremolo), например, чтобы указать барабанную дробь.

На восьмых или более коротких нотах, одна поперечная черта tremolo означает, что она должна быть разделена на две, две поперечные черты означают, что она должно быть разделена на четыре и т.д.

Однонотное

Однонотные тремоло записываются как поперечные черты на штиле ноты или аккорда, например,



Чтобы записать это, выберите количество поперечных черт, которые вы хотели бы добавить к ноте из третьей раскладки клавиатуры (до или после создания ноты).

Чтобы добавить тремоло к ноте или аккорду после его создания, выделите ноту/аккорд и выберите количество поперечных черт в четвертой раскладке клавиатуры (наберите **1/2/3/4/5** для ребер 1/2/3/4/5).

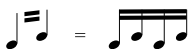
Вы можете удалить тремоло, выбрав ту же кнопку цифровой клавиатуры.

Количество ритмических делений на ноту в однонотном тремоло иногда указывается размещением нескольких стаккато выше ноты, в добавлении к поперечным чертам через штиль. Вы также можете добавить несколько стаккато в виде символов –

4.10 Символы.

Двухнотные

Двухнотные тремоло записываются как поперечные черты на штиле ноты или аккорда, например,



На первой ноте/аккорде просто выберите необходимое количество поперечных черт в третьей раскладке клавиатуры (наберите **1/2/3/4/5** для ребер 1/2/3/4/5), затем нажмите двухнотное тремоло, показанное слева (сочетание клавиш **Enter**). Вы можете сделать это до или после создания второй ноты.


Каждая нота записана как-будто длится в течение всего тремоло, т.е. это выглядит как-будто нота была удвоена. Sibelius автоматически удваивает длительность нот. Чтобы написать тремоло из двух нот, длящееся половину ноты, вы должны записать две четвертные ноты, а затем использовать третью раскладку клавиатуры для добавления тремоло:




Тремоло из двух нот

Эти ребра между двумя нотами или аккордами указывают, что они должны проигрываться попеременно. Несколько поперечных черт означает тоже самое что и однонотное тремоло.

Вы можете отключить тремоло, выбрав ту же кнопку цифровой клавиатуры.

Тремоло из двух нот может быть написано между нотонасцами (при помощи пересечения одной или другой ноты на нотонасце –  **4.16 Расположение ребер**), и пересечения тактовых черт.

Чтобы настроить наклон тремоло из двух нот, перетащите штили нот на другую сторону. Если тремоло из двух нот находится между двумя целыми нотами, перетащите саму линию тремоло (это оказывает действие, подобное перетягиванию штиля первой ноты!)

Страница **Ноты и тремоло** в **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или  **⌘E**) содержит три опции, управляющие стилем отображения тремоло из двух нот, если вы захотите изменить их.



Закрытая дробь (z на штиле)

Нотация закрытой дроби выполняется добавлением символа Z к штилю ноты или аккорда, чтобы указать количество закрытых дробей, как принято в записи для ударных инструментов (смотрите справа). Чтобы добавить закрытую дробь к ноте или аккорду после ее создания, выделите ноту/аккорд и в третьей раскладке клавиатуры (сочетание клавиш **F9**), нажмите **6**. Sibelius играет закрытую дробь как тремоло.

 **4.13 Ударные инструменты.**



Проблемы с нотацией тремоло

Для тремоло из двух нот есть странная договоренность написания каждой ноты по всей длине тремоло, которая создает разные искажения.

В 19-м столетии применялась сумасшедшая методика, согласно которой длительности нот только удваивались, если тремоло длилось в течение четвертной ноты или дольше. Таким образом, вы можете найти пары восьмых тремоло, а также половинные ноты, но никогда - четвертные ноты. С ума сойти!

Однако, другая характерная особенность дожила до сегодняшнего дня: если вы хотите выполнить нотацию двухнотных тремоло, длящихся два $4/4$ такта, вы пишете две целые с тремоло на тактовой черте, вместо удвоения длительности нот до двух двойных целых нот. Большинство людей никогда не узнают об этом исключении – какую скрытую жизнь они ведут.

5. Вкладка Текст

5.1 Работа с текстом

📖 **5.2 Типичные стили текста, 5.6 Редактирование стилей текста, 2.9 Фильтры и поиск.**

В этом разделе подробно поясняются различные методы создания и редактирования текстов в программе Sibelius.

Быстрое создание текста

Существует несколько способов быстро создать текст:

- Желательно сначала выбрать ноту, около которой вы собираетесь разместить текст, а затем нажать на клавиатуре сочетания клавиш **Ctrl+E** или **⌘E**, **Ctrl+T** или **⌘T** и **Ctrl+L** или **⌘L**, чтобы применить три наиболее популярных текстовых стиля, а именно **E - текст нюансировки (экспрессии)**, **T - текст техники исполнения** и **L - строка вокального текста 1**
- Сочетания клавиш для других текстовых стилей – следующие: **строка вокального текста 2** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+L** или **⌘+⌘L**) и **Темп (Ctrl+Alt+T или ⌘+⌘T)**
- Если у вас выбрана нота или другой объект, программа Sibelius автоматически создает текст в этой точке партитуры; если ничего не выбрано, курсор мыши меняет цвет, чтобы показать, что в нем «присутствует» объект. В этом случае для размещения текста можно щелкнуть по партитуре.
- Для стандартных слов, таких как *cresc.*, применяйте меню полезных слов – см. **Меню слов** на странице 507 ниже
- Если один и тот же текст используется снова и снова, просто скопируйте его клавишами **Alt+щелчок** или **⌘-щелчок**, удерживая **Shift** чтобы расположить текст в положении по умолчанию по вертикали (например, чтобы прописать одну и ту же динамику каждому инструменту) – 📖 **2.1 Выделения и пассажи**
- Можно скопировать текст в буфер обмена, а затем вставить его в другом месте этой или другой партитуры, или даже вообще другой программы – см. **Копирование строк текста и текстов из одной программы в другую** на странице 510 ниже
- Можете «скопировать» курсор редактирования, чтобы начать новый фрагмент текста. Найдите на экране текст в нужном стиле, дважды щелкните на нем, чтобы появился курсор редактирования, затем нажмите **Alt+нажатие** или **⌘-щелчок** в другом месте, чтобы начать новый текст в том же стиле.

Меню слов

Для экономии вашего времени в программе Sibelius есть ряд встроенных меню полезных слов, набираемых при создании текста. Каждому стилю текста соответствует свое текстовое меню. Например, текст нюансировки вызывает меню динамических обозначений, а темп задает различные фрагменты, из которых можно создать обозначения темпа, метронома и т.д.

Чтобы открыть меню слов, просто нажмите правую кнопку мыши (для Windows) или **Control**-щелчок (для Mac) при создании или редактировании текста. У некоторых слов и символов есть собственные сочетания клавиш; см. **Сочетания клавиш** на странице 927 или сами меню, там приведен полный список.

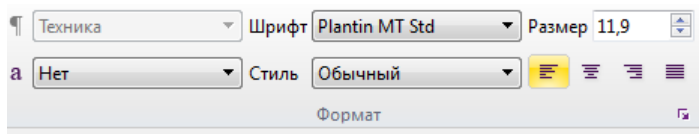
Можно редактировать текстовые меню, назначать словам свои сочетания клавиш, менять размер отображения для каждого меню или даже создавать собственные – см. **Создание и изменение меню слов** на странице 513 ниже.

Редактирование текста

Клавиши для редактирования текста те же, что и в других программах. Вот главные сочетания клавиш:

- Для того чтобы отредактировать существующий текстовый объект, дважды щелкните по нему мышью или нажмите **Enter** (на основной клавиатуре)
- Чтобы закончить редактирование текста, нажмите **Esc**
- Чтобы выделить весь текст в текущем текстовом объекте, наберите **Ctrl+A** или **⌘A**
- Для ввода новой строки при редактировании нажмите **Enter** (на основной клавиатуре)
- Чтобы сделать текст полужирным или снять этот признак, наберите **Ctrl+B** или **⌘B**. Это (а также признак наклонного и подчеркнутого текста) повлияет на текст, который вы собираетесь набирать после такой команды или на весь выделенный текстовый фрагмент
- Чтобы установить или снять признак наклонного текста (курсива), наберите **Ctrl+I** или **⌘I**
- Для включения и выключения подчеркивания текста, наберите **Ctrl+U** или **⌘U**. Подчеркивание текста в музыке встречается очень редко.
- Чтобы сбросить все настройки стиля текста при его редактировании в значения по умолчанию, наберите **Ctrl+Alt+пробел** или **^⌘-пробел**
- Чтобы сменить размер текста, смените настройку в группе **Текст > Формат** на ленте (хотя обычно для этого лучше отредактировать стиль текста прямо в нем)
- Есть и другие сочетания клавиш для редактирования: см. **Сочетания клавиш** на странице 927 для получения полной информации.

Если вы просто хотите изменить атрибуты небольшого фрагмента текста (шрифт, толщину, наклон, подчеркивание, размер), удобно использовать сочетания клавиш или команды в группе **Текст > Формат** на ленте:



Меню **¶** позволяет изменить стиль текста в текстовом объекте, а меню **а** позволяет применить стиль символа ко всей части текстового объекта. Меню **Шрифт** отображает список семейств шрифтов, а меню **Стиль** – список допустимых стилей для данного семейства шрифтов. **Размер** позволяет изменить размер текстового объекта, а кнопки под этим элементом – выравнивание текста в рамке фиксированного размера (см. **Длина строки** на странице 534).

Но если вам нужно выполнить более распространенные настройки, для этого есть куда более эффективные способы:

- Если вам нужно изменить все тексты в партитуре, используя другой шрифт (например, чтобы сменить название партитуры, названия инструментов и т.д. на другой шрифт одним действием), рекомендуется следующий способ: стиль текста **Обычный текст**, который наследуется всеми остальными стилями, предлагает выбор шрифта (📖 **5.6 Редактирование стилей текста**).
- Если вы работаете над партитурой, которую начали создавать еще в ранних версиях программы Sibelius, возможно, там еще не было наследования стилей текстов, поэтому предложенный способ не сработает: вместо этого можно щелкнуть по кнопке запуска диалогового окна в группе **Текст** ▶ **Формат** на ленте для запуска окна **Редактировать все шрифты**, где можно заменить шрифты для основного текста и музыкальные шрифты, используемые в партитуре, прямым редактированием всех подходящих стилей текстов.
- Если же вам нужно сменить в партитуре все тексты, относящиеся к одному конкретному стилю текстов, вместо этого лучше отредактировать сам стиль текста (📖 **5.6 Редактирование стилей текста**), потому что при этом автоматически изменятся все существующие тексты с таким стилем. Например, если вы решили, что хотите написать вокальный текст другим шрифтом, лучше отредактировать текстовый стиль, чем вручную менять все существующие слова.
- Если вам нужно изменить много текста (но не весь), например, чтобы припев отображался наклонным шрифтом, задайте новый стиль текста на базе похожего существующего и используйте новый стиль вместо прежнего (см. **Смена стиля текста выбранных текстовых объектов** на странице 510 ниже по тексту, если вы уже ввели текст для своей партитуры).

Выбор строки текста

Чтобы выделить весь текст в конкретном стиле текста, выберите один текстовый элемент, а затем выберите **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Прочее** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+A** или ⌘⌘A). Это позволит:

- переносить сразу все элементы мышью или клавишами со стрелками
- скопировать текст в буфер обмена, а затем вставить его в другом месте этой или другой партитуры, или даже вообще другой программы (см. ниже)
- выравнивать строки, если они выходят за границы, например, вокальный текст или обозначение аккорда: применяйте **Оформление** ▶ **Выравнивание** ▶ **Строка** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+R** или ⌘⌘R) или **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или ⌘⌘P) – 📖 **7.9 Макет и форматирование**.

Копирование строк текста и текстов из одной программы в другую

Текстовые объекты в программе Sibelius можно копировать различными способами:

- внутри одной партитуры или из одной партитуры в другую, либо с помощью **Alt**+щелчок или **⌘**-щелчок (можно еще удерживать **Shift** чтобы поместить текст заданного стиля по умолчанию в вертикальном положении) или с помощью **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**) и **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**) – последний метод особенно удобен для вокальных текстов (📖 **5.7 Вокальный текст**)
- в другую программу (например, Microsoft Word): просто выделите текст, который надо скопировать, используя **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**) чтобы скопировать его в буфер обмена, перейдите в другую программу и вставьте текст (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**).

Если вы копируете сразу несколько текстовых объектов в другую программу, они будут вставляться один за другим через пробел; для вокальных текстов различные слоги того же слова вставляются со знаками переноса – 📖 **5.7 Вокальный текст**. При копировании в другую программу шрифты и т.п. игнорируются, поэтому динамические обозначения и темповые обозначения по метроному (где используются символы стиля **Музыкальный текст**) не появятся, скажем, в документе Word, пока вы позже не исправите шрифт.

Чтобы скопировать в Sibelius текст из других программ:

- Выделите текст и скопируйте его в буфер обмена (обычно применяется сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**)
- Перейдите в Sibelius и создайте подходящий курсор редактирования текста, например, выберите ноту и наберите **Ctrl+T** или **⌘T** для текста техники исполнения
- Выберите пункт **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**), чтобы вставить текст.

Перенос вокального текста в Sibelius из других программ выглядит немного иначе – 📖 **5.7 Вокальный текст**.

Смена стиля текста выбранных текстовых объектов

Можно изменить стиль текста выбранных текстовых объектов. Выделите текст и выберите новый стиль текста из меню **¶** в **Текст** ▶ **Формат**, с учетом следующих ограничений:

- нельзя заменять текст нотоносца на системный текст и наоборот; и
- нельзя заменять стиль вокального текста на любой другой стиль, не предназначенный для этого и наоборот.

В меню **¶** перечислены только те стили текста, которые соответствуют выбранному текстовому объекту. Поэтому не приходится слишком задумываться об этом.

Скрытие текста

Для скрытия текста (что в основном применяется для скрытия динамических обозначений и других исполнительских указаний) выделите текст, который хотите скрыть, и используйте пункт меню **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⌘+⌘N**). Более подробно, [☞ 2.10 Скрытие объектов](#).

Любой текст, перед которым поставлен знак тильды (~) автоматически считается в программе Sibelius скрытым и не печатается. Обычно это используется только для MIDI-сообщений ([☞ 6.18 MIDI-сообщения](#)).

Сброс расположения

Стиль отображения ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить положение** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или **⌘+⌘P**) сбрасывает настройки текста в положение по умолчанию.

Сбросить оформление

Если вы хотите для текстового объекта вернуть его шрифт или размер к значениям по умолчанию (так, как установлено в настройках **Редактировать стили текста**), например, если вы сменили шрифт или сделали текст наклонным, выберите текст и откройте пункт меню **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или **⌘+⌘D**).

Текст слева от системы

Если вам нужно разместить текст слева от системы, например, для того, чтобы указать, кто из исполнителей играет на инструменте, в этом случае см. [☞ 2.4 Инструменты](#).

Но если у вас особая причина для написания текста слева от системы, можно и это сделать, но вам понадобится внести разрыв системы в конце предыдущей системы, чтобы гарантировать, что для текста останется место при переформатировании музыки. [☞ 7.7 Разрывы](#).

Текст между нотонасцами

При создании текста между нотонасцами с помощью мыши (например, для динамики клавишных) программа Sibelius вычисляет к какому именно нотонасцу вы добавляете текст на основе текстового стиля с расположением по умолчанию по вертикали ([☞ 8.4 Положения по умолчанию](#)). Обычно это приводит к правильным результатам – например, если вы создаете вокальный текст между нотонасцами, Sibelius принимает решение присоединить их к верхнему нотонасцу, поскольку обычно вокальный текст относится к верхнему нотонасцу. Но если вы размещаете текст между двумя нотонасцами, убедитесь, что он прикреплен к правильному ([☞ 7.10 Привязка](#)), иначе текст при перемещении нотонасцев или создании партий будет вести себя неправильно.

Избегайте размещения текста между двумя разными инструментами, тогда он применится к обоим (что в любом случае неправильно). А иначе, если вы разделите партии инструментов, текст останется только с одним из них. Правильно записывать текст между двумя партиями для рук для клавишных инструментов, поскольку они заканчиваются одновременно.

Текст в нескольких частях

Часто у вас возникает необходимость разместить различные тексты рядом, например, аппликатуру или слоги длинных слов типа *cres – cen – do*. Во всех таких случаях нужно использовать отдельные фрагменты текста: не надо просто печатать их подряд, разбивая пробелами. Причина состоит в том, что при переформатировании музыки вам наверняка захочется переместить такие части текста ближе друг к другу.

При наборе длинных слов, например, отдельных слогов над разными тактами, используйте пунктирную линию из пункта меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия** галерея (сочетание клавиш **L**) вместо переносов. Тогда при изменении расстояния между слогами будет появляться пунктирная линия большей или меньшей длины. (Именно так работают переносы в вокальном тексте.)

Создание особых объектов с текстом

Одной из малоизвестных возможностей программы Sibelius является создание особых объектов, таких как репетиционные метки, тактовые размеры и номера тактов, с применением различных **Специальных...** категорий в меню **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль** галерея.

Лучше всего эту малопонятную концепцию иллюстрирует пример:

Допустим вы хотите, чтобы партитура начиналась с особой репетиционной метки под названием НАЧАЛО. Программа Sibelius не позволяет для этого создать обычную репетиционную метку, поскольку она не входит в последовательность букв или цифр. Сложный способ обойти это ограничение: создать новый стиль текста для текстов в большой рамке и применить его, чтобы набрать слово НАЧАЛО.

Но на самом деле все, что вам нужно сделать, это выбрать пункт **Репетиционная метка** из меню **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль**. При этом создается фрагмент текста, который на самом деле не является репетиционной меткой, но использует тот же самый стиль текста как настоящая репетиционная метка, и, соответственно, фиксируется и ведет себя так же. Когда вы набираете слово НАЧАЛО в стиле **Репетиционная метка**, появляется крупный и жирный текст в рамке, который дублируется в нижнем углу партитуры (например, над струнными) и автоматически появляется во всех партиях.

Существуют различные стили текста, которые можно применить для создания особых объектов таким способом:

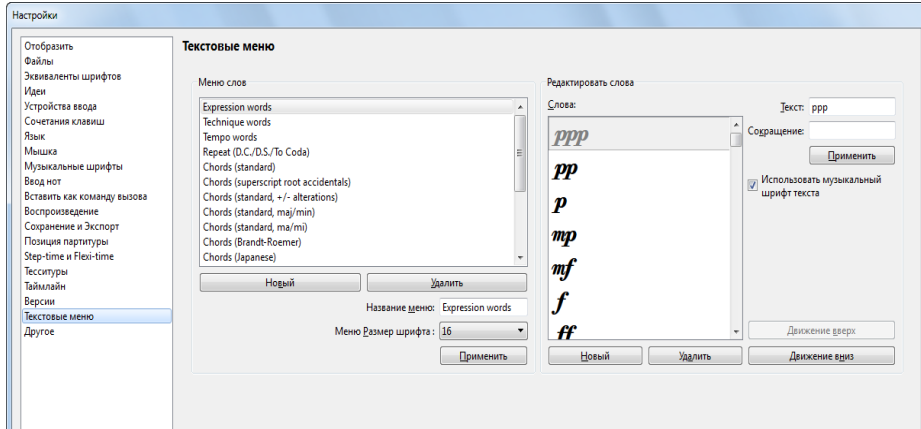
- **Метрические размеры:** для создания причудливых размеров вроде 5/6 (такие метрические размеры создаются на каждом нотоносце)
- **Репетиционные метки:** для записи особых репетиционных меток, которые не составляют последовательность (хотя есть возможность автоматически перенумеровать всю последовательность репетиционных меток).


Далее идут более редкие случаи:


- **Нумерация страниц:** для редких случаев особой нумерации, например, листы в старинной музыке
- **Символы в табулатурах/или цифры:** не совсем понятно зачем это делать особым образом, поскольку все это и так уже есть
- **Туплеты:** для необычных форматов, например, 3 в 2.


Создание и изменение меню слов

Выберите страницу **Текстовые меню** из меню **Файл** ▶ **Настройки** (сочетание клавиш **Ctrl+**, или **⌘**), чтобы вывести такое диалоговое окно:




- Чтобы отредактировать существующее меню, нажмите на него или введите название нового меню слов в пункте **Название меню** и нажмите **Новое** в расположенном снизу списке меню слов
- Чтобы изменить название нового или существующего меню слов, введите новое название в пункте **Название меню** и нажмите **Применить**
- Чтобы добавить новое слово к меню, нажмите кнопку **Новое** под списком **Слова**, а затем наберите слово в поле ввода **Текст** и нажмите **Применить**
- Чтобы заменить слово в меню, выберите его в списке, отредактируйте в поле **Текст** и нажмите **Применить**
- Чтобы изменить порядок появления слов в меню, используйте **Стрелку вверх** и **Стрелку вниз**
- При создании или замене слов можно назначить сочетание клавиш: нажмите на поле **Сочетание клавиш** и наберите нужное сочетание. Сочетание клавиш можно назначить любое, какое вам нравится, но будьте осторожны, чтобы не использовать сочетания клавиш, которые использует ваша операционная система (например, не нужно использовать **Ctrl+F4** в Windows или **⌘M** на Mac).
- Нажмите **Применить музыкальный шрифт** при нежелательных явлениях при наборе музыкальных символов текста (заданных в стиле шрифта **Музыкальный текст** –  **8.6 Музыкальные шрифты**). Пример применения: *mf*.
- Чтобы удалить слово из списка, выберите его, затем нажмите **Удалить** под списком слов
- Чтобы удалить все меню слов целиком, выберите его, нажмите **Удалить** под списком меню слов.
- Чтобы изменить размер меню слов при отображении, выберите желаемый размер шрифта из меню **Размер шрифта**.
- Когда закончите, нажмите **ОК**.

Если вы создали новое меню слов и хотите привязать к нему стиль текста, перейдите на вкладку **Общее** в диалоговом окне **Редактировать стиль текста** ( **5.6 Редактирование стилей текста**) и задайте тип **Меню слов** для только что созданного меню.

Чтобы настроить свои сочетания клавиш, другие, чем в меню слов, см.  **1.27 Сочетания клавиш**.

Специальные символы

Помимо слов многие из меню слов содержат специальные символы, такие как *f* или *♪*.

Большинство из этих символов набрано музыкальным шрифтом (например, Opus Text), независимо от шрифта, который вы применяете для обычных символов. Можно сменить применяемый шрифт –  **8.6 Музыкальные шрифты**. Символы для цифрованного баса набираются шрифтом Opus Figured Bass.

Создание текста со сложными шрифтами

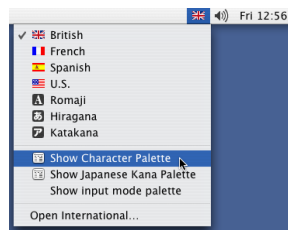
Программа Sibelius использует стандартный набор символов Unicode. Это значит, что можно записывать тексты любыми шрифтами, в которых есть требуемые символы. Unicode гарантирует, что текст со сложными шрифтами будет автоматически преобразован для Mac и Windows.

При создании текста, например, на западноевропейских языках, использующих латинский алфавит с диакритическими знаками, некоторые из таких символов с акцентами могут появиться в меню слов – **Сочетания клавиш** на странице 927, чтобы увидеть полный список сочетаний клавиш для букв с акцентами.

Чтобы записать текст, используя не латинский алфавит (например, японский, русский, греческий, корейский и т.д.), вам понадобится применить соответствующий способ ввода символов нужного алфавита, поскольку во многих алфавитах гораздо больше символов, чем клавиш на клавиатуре компьютера. Методы ввода для таких символов предоставляет программное обеспечение, позволяющее вашей операционной системе преобразовывать последовательности нажатий клавиш в особые символы не-латинских алфавитов. Сами методы ввода сильно различаются в зависимости от алфавитов, для которых они разработаны.

В системе Windows программное обеспечение поддерживает несколько различных способов ввода, этим занимаются компоненты под названием Редакторы способов ввода (IMEs). На Mac OS X способы ввода можно выбрать из меню ввода, где разрешено следующее:

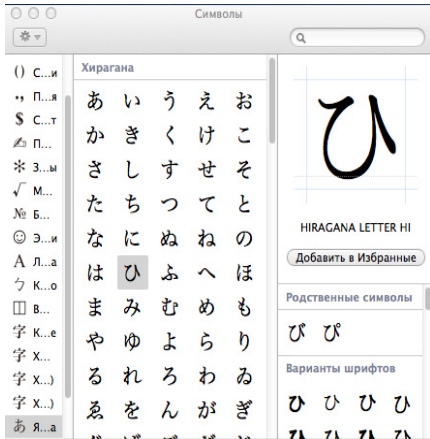
- Запустите **Системные настройки** и нажмите **Язык и текст**
- Нажмите вкладку **Источники ввода** и найдите алфавит, который собираетесь применить, в списке методов ввода, затем отметьте флажок около него.
- Убедитесь, что флажок **Отображать меню ввода в полосе меню** установлен.
- Теперь справа, в вашей полосе меню, появилась пиктограмма с национальным флагом, с помощью нее можно переключаться на любой из возможных методов ввода.



Обратите внимание, что шрифт, используемый в программе Sibelius, должен содержать символы алфавита, который вы собираетесь использовать, иначе вы увидите лишь пустые прямоугольники вместо ожидаемых букв. На странице **Эквиваленты шрифтов** команды **Файл** > **Настройки** можно включить флажок **Автоматически переключать шрифт так, чтобы он соответствовал исходному (в меню ввода)**, что позволяет Mac OS X автоматически настраивать шрифт, подходящий к выбранному вами алфавиту. По умолчанию эта настройка выключена.


В Mac OS X также есть полезное окно под названием «Character Viewer», позволяющее вводить специальные символы визуально. Чтобы разрешить его:

- Перейдите на страницу **Источники ввода** в меню **Язык и текст**, а затем в списке доступных способов ввода включите **Keyboard & Character Viewer**.
- Выберите **Show Character Viewer** из меню ввода на панели главного меню.
- Теперь Character Viewer должен появиться.



- Выберите нужный символ и нажмите **Вставить**. Символ добавится с текущим шрифтом к текстовому объекту, который в данный момент редактируется в программе Sibelius. Если вы решите, что текущий шрифт не содержит желаемого символа, отмените действие и нажмите вместо этого **Вставить со шрифтом**. В качестве альтернативы можно перетащить символ из поля редактирования окна Character Viewer непосредственно в программу Sibelius.

5.2 Типичные стили текста

 **5.1 Работа с текстом, 5.7 Вокальный текст, 5.3 Цифрованный бас и римские цифры, 5.13 Нумерация тактов, 5.14 Номера страниц, 5.12 Репетиционные метки.**

Sibelius включает много стилей текста для использования в партитуре. В этой теме подробно описаны многие из стилей текста, хотя некоторые из них столь значимы, что им посвящены отдельные темы, смотрите список выше.

Что же такое стиль текста?


Существуют много видов текста, использующихся в партитуре такие, как: вокальные тексты, которые располагаются ниже нотоносца; отметки о нюансировке, которые выделены курсивом и обычно располагаются ниже нотоносца (кроме случаев отсутствия вокального текста, тогда они располагаются выше нотоносца); названия набираются крупным и жирным шрифтом и центруются вверху страницы и т.д.

Каждый вид текста может использовать различный шрифт, форматирование (такие, как жирный шрифт, курсив и, реже, подчеркнутый), выравнивание, например, по левому краю, по центру, по правому краю, и расположение (выше или ниже нотоносца или всех нотоносцев или, возможно, вверху страницы). Эти настройки вместе и определяют *Стиль текста*.

В связи с тем, что в Sibelius есть стили текста для всех видов текста, необходимых в вашей партитуре, нет необходимости создавать свои собственные: просто выберите соответствующий стиль текста и Sibelius создаст текст с соответствующим внешним видом и размещением на странице.

Еще одно преимущество стиля текста – если у вас возникнет желание изменить его внешний вид в партитуре, например, если вы хотите увеличить размер вокального текста, или изменить шрифт для обозначений темпа, вам будет нужно изменить стиль текста, и Sibelius автоматически обновит весь текст в партитуре, использующий этот стиль.

Подобно стилю текста, в Sibelius также встроены *стили символов*, которые обычно используются при применении определенных шрифтов, размеров или форматировании части текстового объекта. Большинство используемых стилей символов называется **Музыкальный текст**, он используется при введении символов таких, как ноты внутри текстовых объектов, метки метронома и для создания специальных, выделенных жирным шрифтом и курсивом букв, применяющихся в динамических обозначениях. Стили символов могут быть также полезны для добавления выделения, например, применение курсива или жирного шрифта к тексту, и преимущество использования стиля символов по сравнению с простым выделением слова и применением к нему курсива или жирного шрифта, состоит в том, что если вы впоследствии измените свое решение об использовании выделения, вам будет нужно будет только отредактировать стиль, чтобы применить эти изменения ко всем текстовым объектам, где оно используется.

Чтобы узнать о том, как редактировать существующие стили текста и символы Sibelius и создать новые,  **5.6 Редактирование стилей текста.**





Три типа текста

В Sibelius существуют три типа текста:

- *Текст нотоносца*: текст, применяющийся к одному нотоносцу, обычно это указания для одного инструмента.
- *Системный текст*: текст, который применяется ко всем нотоносцам в партитуре (хотя он может отображаться над одним или двумя из них), и который появляется во всех частях (если таковые есть), – обычно указания о темпе или длительность повторений.
- *Текст пустой страницы*: текст, который может быть создан только на пустой странице, обычно указания для исполнителя или другие вступительные тексты.

Важные стили текста

В таблице ниже представлено большинство важных стилей текста и показано, для чего они используются.

Название	Использован для...
Нюансировка	...написание динамических обозначений и нюансировки таких, как <i>mp</i> , <i>cresc.</i> и <i>legato</i> Сочетание клавиш: Ctrl+E или ⌘E
Техника исполнения	...запись о технике исполнения такие, как “sordino,” “pizz.” и т.д. Сочетание клавиш: Ctrl+T или ⌘T
Сторона вокального текста 1, Строка вокального текста 2 и т.д.	...запись вокального текста в вокальной музыке –  5.7 Вокальный текст Сочетание клавиш: Ctrl+L or ⌘L (Строка 1), Ctrl+Alt+L или ⌘+⌘L (Строка 2)
Обычный текст	...написание блоков вокальных текстов, комментариев редактора, т.д.
Римские цифры	...написание обозначения аккордов с обращениями римскими цифрами –  5.3 Цифрованный бас и римские цифры
Цифрованный бас	...аппликатура инструментов, на которых исполняется генерал-бас в барочной музыке –  5.3 Цифрованный бас и римские цифры
Аппликатура	...написание аппликатур, например, в музыке для клавишных, духовых или струнных инструментов
Гитарная аппликатура (p i m a)	...написание аппликатур в гитарной музыке
Текст в рамне	...написание информации об определенных техниках исполнения, например, для ударных инструментов
Небольшой текст	...написание информации об определенных техниках исполнения
Цифровые обозначения аккордов Нэшвилла	...написание, например, 6/3 –  5.8 Обозначения аккордов
Сноска	...написание комментариев редактора внизу <i>единичной</i> страницы (не аналогичен Нижнему колонтитулу)

Текст нотоносца

Текст

	Название	Использован для...
Системный текст	Название	...написание названия произведения или части
	Подзаголовок	...написание подзаголовков (например, для определенной части)
	Композитор	...написание фамилии композитора (обычно ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ), или аранжировщика /оркестратора (прописными буквами)
	Автор слов	...написание фамилии автора слов, поэта или источника текста
	Посвящение	...написание посвящения (например, <i>Хору Св. Иоанна</i>)
	Темп	...запись обозначений темпа, например, Andante <i>Сочетание клавиш: Ctrl+Alt+T</i> или $\sim \text{♩} T$
	Метки метронома	...написание меток метронома и метрических модуляций
	Музыкальная структура	... запись названий элементов структуры композиции, например, <i>Вступление, Куплет, Припев, Кода</i>
	Авторское право	...написание строк об авторских правах на партитуру
	Заголовок т.д.	...написание заголовка <i>на каждой странице</i>
	Нижний колонтитул и т.д.	...написание нижнего колонтитула <i>на каждой странице</i> (отличается от Сноска)
Текст пустой страницы	Rit./Accel.	...написание определенных указаний о темпе
	Композитор (на пустой странице)	...написание фамилии композитора на заглавной странице в начале партитуры
	Посвящение (на пустой странице)	...написание посвящения на заглавной странице в начале партитуры
	Обычный текст (на пустой странице)	...описание оркестровки, указаний для исполнителя и т.д. на пустых страницах
	Подзаголовок (на пустой странице)	...написание подзаголовка на пустой странице
	Название (на пустой странице)	...написание названия произведения на заглавной странице в начале партитуры

Стили перечислены по категориям **Текст** > **Стили** > **Галерея** стилей. Можно сократить количество вариантов стиля, предоставленных вам, выбрав категорию фильтра в сером поле сверху галереи.

Первая и наиболее важная категория - **Общая**, которая содержит стили текста, необходимые вам чаще всего. Каждый стиль текста обсуждается отдельно ниже, а затем описана каждая категория.

**Расположение текста
нюансировки и текста
исполнения**

Текст нюансировки располагается ниже нотоносца, к которому он относится, но выше нотоносцев с вокальным текстом. Текст, описывающий технику располагается под нотоносцем. Для музыки в два голоса нюансировка и текст исполнения располагаются под нотоносцем для Голоса 1 и ниже или Голоса 2. Если текст нюансировки или текст техники исполнения относится к обеим рукам, то они должны располагаться между нотоносцами.

Текст нюансировки для левой стороны обычно располагается слева от ноты, с которой связан.

Если на нотоносце должно быть написано **f** (лучше этого избегать), поперечное ребро должно располагаться над линией нотоносца для обеспечения наглядности. Подобно этому, **p** на нотоносце должно быть отцентровано в интервале.

Нюансировка

Для написания исполнительских указаний о динамических обозначениях и других, например, *legato*, *живо*, *marcato*, обычно используют курсив. Текст нюансировки располагается под инструментальными нотоносцами и над вокальными нотоносцами с вокальным текстом.

Динамические обозначения такие, как **mf** или **sfz** - специальные символы, выделенные жирным шрифтом и курсивом, используют стиль символов **Музыкальный стиль** (☞ **8.6 Музыкальные шрифты**), который обычно использует шрифт Opus Text. Вы можете создавать эти символы в меню слов (щелкнуть правой кнопкой мыши или **Control**-щелчок), или удерживая **Ctrl** или **⌘** и набирая буквы, например, **Ctrl+MF** или **⌘MF**, чтобы создать **mf**. Исключением является **z**, для которого вы должны набрать **Ctrl+Shift+Alt+Z** или **⌘⇧⌘Z** (потому что **Ctrl+Z** или **⌘Z** является сочетанием клавиш для команды Отменить).

Все типичные обозначения нюансировки можно быстро создать в меню слов, чтобы не набирать их снова и снова.

Хотя почти все динамические обозначения, которые вы создаете в партитуре воспроизводятся автоматически, примите к сведению, что слова *cresc.* и *dim.* не влияют на воспроизведение (потому что неясно, насколько и в течение какого времени вам нужен более громкий/тихий звук), если вам необходимо воспроизвести их, создайте вилки надлежащим образом и скройте их (☞ **4.7 Вилки**). Несколько специальных эффектов, например, **fp**, воспроизводятся не совсем корректно, но вы

можете достичь необходимого эффекта, используя MIDI-сообщения, если воспроизведение этих, отдельно взятых, обозначений так уж важно для вас.

Динамические обозначения применимы только к одному нотоносцу (кроме музыки для клавишных инструментов – ☞ **6.1 Работа с воспроизведением**), но вы можете быстро добавить их к нескольким нотоносцам, воспользовавшись парой способов:

- Скопируйте динамические обозначения при помощи **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**), затем выделите нотоносцы, в которые хотите скопировать динамические обозначения и нажмите **Ctrl+V** или **⌘V**, чтобы вставить во все выделенные нотоносцы. Это называется «Множественное копирование» – ☞ **2.1 Выделения и пассажи**
- Выделите динамическое обозначение и используйте **Alt**+щелчок или **⌘**-щелчок, чтобы скопировать его в другие нотоносцы; можете удерживать **Shift** пока вы выполняете **Alt**+щелчок или **⌘**-щелчок, чтобы расположить каждое динамическое обозначение в вертикальном положении по умолчанию; чтобы выровнять их позднее, выделите такт, в котором они появились, затем выберите **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Фильтры** ▶ **Динамические обозначения** сочетание клавиш **Shift+Alt+D** или **⌘⇧D**) и используйте **Стиль отображения** ▶ **Выравнивание** ▶ **Колонки** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+C** или **⌘⇧C**).

Техника исполнения

Предназначен для написания указаний, которые обычно написаны курсивом, например, *sordino, pizz., a2, solo, tremolo*. Вы также можете записывать символы такие, как знаки альтерации, в тексте техники исполнения при помощи текстового меню, что удобно, например, для записи музыки арфы.


Оформление текста темпа и метронома


Резкие изменения темпа должны начинаться с заглавной буквы, чтобы предупредить вас: Molto vivace, Темп I, Più mosso. Постепенные изменения темпа начинаются со строчных букв: roco rit., accel.

Если текст темпа или метки метронома находятся выше тактового размера, левые стороны обоих должны быть выровнены.

Темп

Текст обозначения темпа обычно появляется в начале партитуры, например, **Allegro non troppo**, и зачастую сопровождается метками метронома (смотрите выше). Быстрее всего создать их при первой настройке вашей партитуры, хотя вы можете легко добавить их позднее: просто выберите **Темп** из категории **Общие** в галерее стилей **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Галерея**.

Sibelius знает значение многих обозначений темпа и будет воспроизводить их, даже если вы не создадите меток метронома –  **6.8 Словарь воспроизведения**. Как обычно, правый щелчок мышью (Windows) или **Control**-щелчок (Mac) при создании текста темпа предлагает вам меню для выбора полезных слов.


Чтобы создать *rits.* и *accels.*, мы рекомендуем вам не набирать их как текст, а использовать вместо этого линии *rit./accel.* ( **4.6 Линии**), так как они будут воспроизводиться. Примите к сведению, что **A tempo**

и **Tempo I** не воспроизводятся, поэтому создайте метки метронома (которые вы при желании можете скрыть), чтобы вернуться к исходному темпу.

В больших партитурах текст в обозначениях темпа и метках метронома автоматически появляется не только вверху, но также автоматически дублируется ниже (как правило, выше музыки для клавишных или струнных). Копии воспроизводят друг друга, когда вы копируете одну из них, например, если вы редактируете один фрагмент текста, все копии одновременно изменятся.

Однако каждый фрагмент текста можно перетаскивать вверх и вниз, и, действительно, Sibelius часто перемещает копии вверх и вниз автоматически (при помощи магнитного макета), чтобы избежать пересечения с высокими и низкими нотами и т.д.

Чтобы удалить все копии текста темпа одновременно, удалите одну верхнюю. Чтобы удалить нижние копии, выделите их и нажмите **Удалить**; чтобы вернуть, выберите *верхнюю* и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или **⇧⌘D**).

Вы можете изменять необходимое вам количество копий текста, и выше которого ноты –  **5.6 Редактирование стилей текста** и **8.2 Издательский стиль**. Другие системные объекты такие, как репетиционные метки, ведут себя аналогично.

Метки метронома

Метки метронома выглядят $\text{♩} = 72$, часто сопровождается обозначениями темпа (смотрите **Темп** ниже). Написать метки метронома:

- Выделите объект (например, ноту или паузу), в партитуре, где вы хотите разместить метку метронома, обычно первая нота такта, и выберите **Метки метронома** из категории стилей **Общие** в **Текст** > **Стили** > **Галерея**: появится мигающий курсор. (Если в партитуре ничего не выделено, выберите **Метки метронома**, затем нажмите в партитуре на то место, где хотите разместить текст.)
- Введите ноты в метках метронома выполнив щелчок правой кнопкой мыши (Windows) или **Control**-щелчок (Mac), чтобы войти в текстовое меню. Либо можно использовать клавишу **Ctrl** или **⌘** в сочетании с цифровой клавиатурой.
- Вы можете затем ввести $= 60$ или что-то иное обычным способом. Нажмите **пробел** на другой стороне от знака $=$.

Если вы набираете метки метронома после обозначений темпа, например, **Allegro** $\text{♩} = 60$, не рекомендуется набирать их, используя два различных вида текста (текст темпа плюс текст меток метронома) или два различных текстовых объекта, потому что они могут накладываться, если ноты в такте расположены слишком близко. Вместо этого напишите весь текст в стиле текста темпа, а когда перейдете к меткам метронома, выберите обычную насыщенность шрифта, и желательнее небольшой кегль, при помощи элементов управления в **Текст** > **Формат** на ленте.

Sibelius включает плагин, позволяющий вам добавлять метки метронома к вашей партитуре, выполнив ввод при помощи – смотрите **Задать метку метронома** на странице 264.

Метрические модуляции

Метрические модуляции (также иногда известные как обозначения *l'istesso tempo*, что значит «то же темп»), используются, чтобы проиллюстрировать отношение между длительностью нот в различных темпах например:



Метрические модуляции часто используют, чтобы придать «свинговый» характер, например



Чтобы создать метрическую модуляцию, выберите **Метрическая модуляция** из категории стилей **Типичные Текст** > **Стили** > **Галерея**. Текстовое меню для этого стиля текста содержит все наиболее распространенные метрические модуляции и свинговые обозначения как со скобками, так и без них. Этот стиль текста использует шрифт **Opus Metronome** по умолчанию.

Репризы (D.C./D.S./al coda)

Это стиль системного текста с выравниванием партитуры по правому краю используется для написания повторяющихся инструкций в партитуре, которые обычно появляются в конце такта такие, как **D.C. al coda**, **D.S. al fine** и **al coda**. Эти инструкции должны быть написаны определенным образом, чтобы Sibelius воспринимал их корректно при воспроизведении –

6.9 Репризы.

Название, Композитор, Автор слов

Быстрее всего создать их при первой настройке вашей партитуры, хотя вы можете легко добавить их позднее. По умолчанию эти стили текста выравниваются по левому краю, центру и правому краю страницы, что означает, что вы только можете перетянуть текст в этих стилях вверх и вниз, но не влево или вправо.

Вы также можете разместить название над любой системой в партитуре, не только в начале – у вас может возникнуть желание разместить название в начале каждого раздела, песни или части, хотя, если вы так делаете, лучше всего размещать разрыв системы или страницы в конце предыдущей системы, чтобы отделить разделы.

Иногда (например, для выполнения значительного количества копий) вам может понадобиться разместить эти стили текста на фиксированной позиции вместо привязки к верхнему нотоносцу. Чтобы так сделать, настройте вкладку **Расположение по вертикали** для каждого стиля в диалоговом окне **Редактировать стили текста** на фиксированное значение **мм от верхнего поля** (📖 5.6 Редактирование стилей текста).

Текст в рамке

Текст в рамке полезен для написания инструкций таких, как изменение параметров инструмента.

Обычный текст

Обычный текст полезен при вводе дополнительных инструкций для исполнителя. Это также стиль текста, выбор шрифта которого повторяется большинством других стилей текста, и если вы хотите быстро изменить шрифт, применяющийся во всем тексте партитуры, отредактируйте этот стиль текста.

Категория Техника исполнения

Категория **Техника исполнения** содержит следующие стили текста:

- **Система обозначений ударной установки** - это небольшой стиль текста нотоносца
- **Нюансировка** – смотрите **Нюансировка** выше.
- **Аппликатура** применим для аппликатур клавишных, духовых и струнных инструментов. Нажимайте **Return** (на основной клавиатуре) после каждой цифры. Нажмите **пробел**, чтобы перейти к следующей ноте (Sibelius может автоматически добавить аппликатуру для струнных и духовых инструментов, для этого есть специальный плагин, чтобы сделать ввод аппликатуры гораздо эффективней, и перемещать уже существующую аппликатуру, чтобы она не задевала ноты – 📖 5.15 Текстовые плагины.)
- **Гитарная аппликатура (p i m a)** это стиль текста нотоносца для написания аппликатуры гитарной партии. Нажмите **пробел**, чтобы перейти к следующей ноте
- **Удары палочками по ударным инструментам** предназначен для написания примечаний о движениях левой и правой рукой над нотоносцами для ударных инструментов. Снова нажмите **пробел**, чтобы перейти к следующей ноте
- **Техника исполнения** – смотрите **Техника исполнения** выше.

Правила для аппликатуры


В музыке для клавишных аппликатура для правой руки помещается выше нот, а для левой руки - ниже нот. При необходимости, триоли и другие туплеты должны перемещаться на другую сторону нот, чтобы избежать наложения.

Аппликатуры центруются по горизонтали на нотах. Последующие аппликатуры не должны выстраиваться в линию – они перемещаются вверх и вниз, следуя за высотой звука, таким образом, они находятся практически рядом с каждой нотой.

Категория Темп

Все стили текста в категории **Темп** обсуждаются отдельно ниже.

Категория Гармония

Эти стили текста обсуждаются в  **5.3 Цифрованный бас и римские цифры.**

Общая категория

Стили текста в категории **Общая категория**, смешение стилей текстов для нотонаосца и систем, используется для записи различных текстов в партитуре и для макетов, плотно заполненных текстом: для учебных материалов или рабочих тетрадей.

Категория Информационный каталог

Информационный каталог - это текст, который описывает информацию о партитуре такую, как название, композитор, автор слов, аранжировщик, информация об авторском праве и т.д. Несколько таких стилей текста описаны отдельно ниже.

Строка с информацией об авторском праве обычно расположена на первой странице партитуры. Стилль текста **Авторское право** расположен в нижней части каждой страницы, центрируется и отображается во всех частях. Символ © присутствует в текстовом меню. Вы должны создавать текст на первом такте партитуры, хотя он появиться внизу страницы, на самом деле, он будет привязан к первому такту, что гарантирует, что он всегда останется на первой странице, даже если форматирование партитуры будет изменено и не станет причиной нарушения оркестровых пауз.

Категория Названия и пустые страницы

Эти стили текста предназначены для добавления текста на титульных страницах в начале партитуры или вставки пустых страниц где-то еще в партитуре. Только эти стили текста могут быть добавлены на титульных и пустых страницах.

Категории Верхний колонтитул и Нижний колонтитул

Верхние колонтитулы - это текст, который располагается в верхней части каждой страницы, например, название произведения или инструмента в партии. Нижние колонтитулы - это текст, который располагается в нижней части каждой страницы.

- **Нижний колонтитул (наружный край)** находится справа на правых страницах, и слева на левых страницах. Как и с верхними колонтитулами, вы должны, как правило, создавать нижний колонтитул на первой странице или, возможно, на второй; он появиться на последующих страницах (но не на предыдущих). Если вы измените нижний колонтитул на любой странице, автоматически изменения в нем будут отражены на всех других страницах. Нижние колонтитулы являются системным текстом, и поэтому, появляются во всех частях.
- **Нижний колонтитул (внутренний край)** проходит по внутреннему краю.

- **Сноска** располагается внизу страницы. Чтобы создать сноску, выделите ноту на нотномосце и такт, на который должна ссылаться сноска, затем выберите **Сноска**. Курсор, тем не менее, появится внизу страницы. Вы можете обозначить сноску звездочкой или цифрой, используя, скажем, текст техники исполнения над нотномосцем. Сноска, которую вы напечатали, всегда останется на той же странице, что и такт, на который она ссылается. Она также появится в партии необходимого нотномосца.
- **Верхний колонтитул** размещает одинаковый текст на каждой странице; если вы измените заголовок на какой-либо странице, изменения в нем будут отражены на всех других страницах. Верхние и нижние колонтитулы появляются на каждой странице, где вы размещаете их и на всех последующих, но не на предыдущих страницах. Поэтому, как правило, вы должны размещать верхние и нижние колонтитулы на первой странице, чтобы они появились во всем документе.
- **Верхний колонтитул (после первой страницы)** работает аналогично, но всегда не отображается на первой странице, чтобы не наезжать на название. Верхние колонтитулы являются системным текстом, и поэтому появляются во всех частях.

Четыре стиля текста **Бланк задания...** используются в опции Sibelius Генератор заданий

5.3 Цифрованный бас и римские цифры

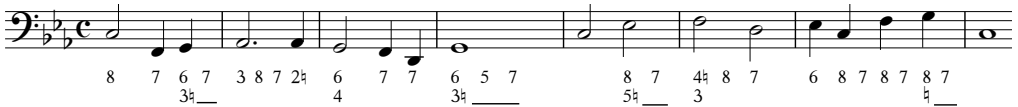
5.1 Работа с текстом.

Цифрованный бас или генерал-бас широко используется в музыкальных произведениях периода барокко. Цифры добавляются к басовой партии только если необходимы обращения и хроматические альтерации; если цифры отсутствуют, то предполагается, что исполнитель должен воспроизводить ноты трезвучия, образованной басовой нотой, терцией и квинтой выше нее в соответствии с тональностью.

Римские цифры обычно используются для гармонического анализа. Sibelius позволяет создавать названия аккордов с помощью буквенных и цифровых условных обозначений, чтобы указывать обращения. Например, Sibelius может отображать второе обращение тонического аккорда как I⁶ или I⁴.

Создание цифрованного баса

Sibelius включает исчерпывающий набор символов для цифрованного баса в Opus Figured Bass, который похож на шрифт Times.



Чтобы ввести цифрованный бас:

- Введите ноты на басовый или непрерывный нотоносец
- Выделите первую ноту, затем выберите **Цифрованный бас** из категории **Гармония** в галерее стилей **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Галерея**.
- Чтобы ввести цифры без знаков случайной альтерации, как обычно, введите цифры при помощи клавиатуры
- Чтобы ввести цифры, следующие за знаком бекара, используйте строчные буквы в строке от **W** до **O**, где каждая буква соответствует цифрам выше ее на клавиатуре (например, **W** это 2[♭]). Чтобы добавить бекар слева от цифры, используйте строчные буквы в строке (например 2[♭]), удерживайте **Shift**, при этом нажимая соответствующие клавиши.
- Чтобы ввести цифры, следующие за знаком диеза, используйте строчные буквы от **S** до **K**, где каждая буква соответствует цифрам выше ее на клавиатуре (например, **S** это 2[♯]). Чтобы добавить знак диеза слева от цифры (например, #2), удерживайте **Shift**, при этом нажимая соответствующие клавиши.
- Чтобы ввести цифры, следующие за знаком бекара, используйте буквы от **X** до **M**, где каждая буква соответствует цифрам выше ее на клавиатуре (например, **X** это 2[♭]). Чтобы добавить знак бекара слева от цифры (например 2[♭]), удерживайте **Shift**, при этом нажимая соответствующие клавиши.
- Для ввода новой строки при редактировании нажмите **Return** (на основной клавиатуре)

- Нажмите **Ctrl** или **⌘** с клавишами цифр на основной клавиатуре, чтобы добавить цифры со слэшами. Единственным исключением из этого правила является 7, сочетание клавиш для которого **Shift-7**.
- Чтобы перейти к следующей ноте, нажмите **пробел**.

Другие специальные символы:

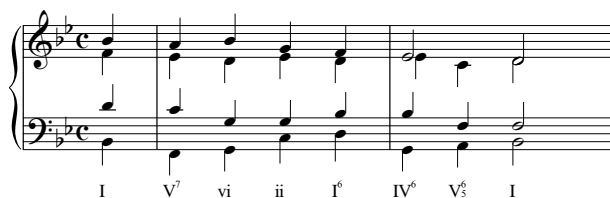
[3] Q	[5] Shift-Q	(3) P
(5) Shift-P	(2) A	(4) Shift-A
9# L	#9 Shift-L	3+ Z
5+ Shift-Z	(8) =	6+ ,
7+ Shift,	[7] ;	б9 Shift;
+7 Shift.		

- Вы найдете самые разные символы в текстовом меню (щелчок правой кнопкой мыши в Windows или **Control** -щелчок в Mac), где указаны дополнительные сочетания клавиш
- Нажмите **пробел**, чтобы перейти к следующей ноте или такту в зависимости от того, что встретится раньше.

Шрифт Opus Figured Bass был создан Tage Меллгреном (www.editionglobal.com).

Создание римских цифр

Чтобы ввести римские цифры, выберите **Римские цифры** из категории стилей **Гармония Текст** ▶ **Стили** ▶ **Галерея**.



Чтобы ввести аккорды, содержащие только буквенные символы, введите буквы как обычно.

Ввод аккордов, включая цифры требует больше усилий, но как только вы поняли принцип, процесс становится проще. Скажем, вы хотите ввести аккорд V_{b3}^6 , где 6 - цифра верхнего индекса и 3 - это цифра нижнего индекса:

- Сначала введите основной тон аккорда при помощи букв, как вы делаете это обычно (например, **V**)
- Если цифра верхнего индекса включает знаки альтерации, при необходимости нажмите **X** (диез), **Y** (бемоль) или **Z** (бекар), в противном случае, перейдите к следующему шагу
- Если цифра нижнего индекса включает знаки альтерации, при необходимости нажмите **Shift-X** (диез), **Shift-Y** (бемоль) или **Shift-Z** (бекар), в противном случае, перейдите к следующему шагу
- Если вы ввели знаки альтерации для цифр нижнего или верхнего индекса, переместите курсор вперед, нажав **Shift-**.
- Если аккорд включает цифры верхнего индекса, введите их, нажав цифру (например, **6**)

- Если аккорд включает цифры нижнего индекса, введите их, нажав цифру и удерживая **Shift** (например, **Shift-3**)
- Чтобы ввести цифры верхнего индекса с косой чертой, введите буквы от **M** до **U**, где **M** - это цифра **1**, **N** - это цифра **2** и т.д. Если вы хотите цифры нижнего индекса, удерживайте **Shift** при написании соответствующей буквы.
- Чтобы перейти к следующей ноте или такту, нажмите **пробел**.

Функциональные символы

Функциональные символы используются для описания гармонической структуры, при помощи символов таких как **T**, что означает тоника, **D** что означает доминанта и т.д.

T T₃ D₅ T₅ S₅ Sp⁷ S D (D⁷) Tp (D⁷) T₃ T₃⁶ Sp Sp D D⁷

Выберите **Функциональные символы** из категории стилей **Гармония Текст** ▶ **Стиль** ▶ **Галерея**, чтобы создать функциональные символы:

- Нажмите **пробел**, чтобы перейти к следующей ноте или такту.
- Если функциональному символу необходимы квадратные скобки, **U** и **I** создает квадратные скобки, тогда как **Shift-U** and **Shift-I** создают круглые скобки.
- Если функциональный символ содержит символ нижнего индекса, введите его, нажав сначала, удерживая **Alt** или \sim и введя **1–9**, затем главный символ.
- Основные символы - это все те, которые вы можете встретить, например, **d, D, t, T, s, S, g, G**. Символы на основной линии и символы верхнего индекса \mathbb{S} : **a** и **A**. \mathbb{D} на **Shift-F**; \mathbb{D} на **Alt+F** или $\sim F$; \mathbb{D} на **Alt+D** или $\sim D$.
- Если функциональный символ включает два ряда цифр *следующих* за главным символом, сначала введите (верхний индекс верхнего индекса) верхнюю цифру, затем нижнюю цифру (верхний индекс). Если одна или несколько цифр следуют за главным символом “<” или “>”, введите все цифры до “<” или “>”.
- Для цифр верхнего индекса, нажмите **1–9** на основной клавиатуре. “v” в верхнем индексе вводится при помощи набора **v**. “<” and “>” символы, пригодные для цифр верхнего индекса, создаются при помощи набора **,** (запятая) и **.** (точка).
- Для цифр верхнего индекса верхнего индекса, нажмите **Shift-1 – Shift-9** на основной клавиатуре. “v” в верхнем индексе верхнего индекса вводится при помощи набора **V**. “<” and “>” символы, пригодные для цифр верхнего индекса верхнего индекса и создаются при помощи набора **<** и **>**.


5.4 Названия инструментов

2.4 Инструменты, 2.6 Редактирование инструментов.


У каждого инструмента есть два названия – полное название, которое обычно ставится перед первой системой, и краткое (сокращение), которое обычно ставят перед последующими системами. Если вы меняете одно, нужно также менять и другое. Названия изменяются по всей партитуре, а не только в той системе, где вы их исправляете.

Редактирование названий инструментов

Можно отредактировать название любого инструмента в партитуре – например, чтобы написать его на иностранном языке, или указать имя конкретного персонажа, например, «Басков» вместо просто «Баритон». Просто щелкните на названии инструмента слева от любой системы и редактируйте его как обычный текст.

Редактирование названия инструмента не приводит к изменению вида инструмента, поэтому, даже если вы переименуете «Скрипку» во «Флейту», она все равно не станет флейтой. Точно так же, замена «Труба in F» на «Труба in E» не приведет к транспонированию партии инструмента в E. Чтобы изменить именно ТИП инструмента, выполните вместо этого команду **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Изменить** –  **2.4 Инструменты**.

Можно отредактировать название инструмента в начале системы, следующей за сменой инструмента точно так же, как и любое другое название инструмента – см. **Названия инструментов и смены инструментов** ниже.

Если у вас в партитуре есть несколько одинаковых инструментов и вы решили дать им всем одинаковые названия, быстрее всего сделать это так: **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Редактировать инструменты** а не редактировать каждое название отдельно –  **2.6 Редактирование инструментов**.

Скрытие названий инструментов

Если вы не хотите, чтобы названия инструментов вообще отображались, отключите их при помощи опции **Внешний вид** ▶ **Названия инструментов** на ленте (см. **Формат и стиль названий** ниже).

Если же вы хотите удалить название лишь одного инструмента, выберите это название и нажмите **Delete** – если вы потом решите восстановить название инструмента, дважды щелкните мышкой там, где должно быть его название, появится курсор редактирования и даст вам возможность набрать новое название.

Перемещение названий инструментов

Название инструмента можно переносить мышкой, при этом переносятся все экземпляры названия этого инструмента. Однако обычно настройка положения названия инструмента выполняется через выравнивание – см. **Формат и стиль названий** ниже.

Формат и стиль названий

Чтобы сменить формат названий инструментов, используйте опции в меню **Внешний вид** ▶ **Названия инструментов** на ленте. Различные параметры позволяют использовать полное имя, краткое или не использовать вовсе, в начале партитуры, в последующих системах и в любом новом разделе (см. ниже).

Рекомендуются следующие настройки:

- В партитурах, где много инструментов (например, оркестровых или джаз-банд), задавайте полные названия в начале (и, возможно, в новых секциях) и полные или краткие названия в последующих системах.
- В партитурах для солирующих инструментов и для новых инструментов без скрытых нотоносцев, задавайте полные названия в начале (и, возможно, в новых секциях) и отсутствие названий в последующих системах.
- Для партий, партитур для солирующих инструментов и музыкальных примеров можно не показывать названий инструментов нигде. В партиях, по умолчанию Sibelius не ставит названий инструментов в последующих системах, а вместо этого пишет название инструмента сверху на странице.

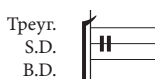
Названия инструментов управляются текстовым стилем, поэтому их шрифт, размер и т.д. задаются, как и для прочих текстовых стилей, редактированием текстового стиля **Названия инструментов** в меню **Редактировать стили текста**. Можно задать горизонтальное выравнивание названий инструментов на вкладке **Горизонтальное положение** (📖 **5.6 Редактирование стилей текста**), и можно указать, насколько далеко от начальной тактовой черты они отстоят с помощью опции **Промежуток между названиями инструментов и начальной тактовой чертой** на странице **Инструменты** меню **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Названия инструментов традиционно выравниваются по центру столбца, но при этом некоторые названия отстоят слишком далеко от нотоносца, к которому они относятся, если другие названия инструментов слишком длинные. Поэтому названия инструментов иногда вместо этого выравнивают по правому краю (или – очень редко, например, в музыке для джаз-банда – по левому). Механизм вывода языка манускрипт программы Sibelius настроен на интеллектуальное отображение названий инструментов, поэтому, если вы используете скрипты для создания партитуры, вам не придется заботиться об этом.

Вот несколько современных форматов для названий инструментов:



Можно написать название в начале партитуры, просто дважды щелкнув мышкой по названию, чтобы его отредактировать. (Иногда нужно редактировать краткую форму названия на следующих страницах.)



Чтобы это сделать, просто дважды щелкните мышкой на названии инструмента и нажмите **Return** (на основной клавиатуре) между именами.



В этом примере создайте одну флейту, затем добавьте снизу еще один нотеносец (☐ **2.5 Нотеносцы**), а потом отредактируйте название инструмента: наберите «1 **Return Return Fl. пробел пробел Return Return 2**». 1 и 2 правильно расположатся по вертикали, но будут немного небрежно выглядеть, если вы измените промежуток между нотеносцами в отличие от настроек по умолчанию.



Вы можете увидеть этот эффект, создав название в стиле текста с выравниванием по правому краю с межстрочным отступом в 50%; наберите «1 **Return Кларнет пробел пробел пробел Return 2**». Поскольку вам нужно в текстовом стиле **Названия инструментов** установить межстрочный промежуток на 50%, другим инструментам, названия которых занимают более одной строки, понадобятся дополнительные нажатия **Return** между строками, чтобы тексты выглядели правильно.



Здесь название инструмента «Скрипка I», а «*дивизи*» просто добавлено с помощью текста нюансировки на полях. Учтите, что это «*дивизи*» присоединено к первому такту нотеносца, поэтому изменение формата нотеносца может вызвать перемещение этого текста. Поэтому создайте разрыв системы в конце предыдущей системы, чтобы избежать неверного расположения текста.



В некоторых партитурах для хора названия инструментов слева от системы не используются. Вместо этого они вписываются заглавными буквами стилем для техники исполнения на каждом нотеносце (начинаясь над ключом) в начале пьесы, а потом там, где исполнители применяют смену системы. Такое соглашение часто использовалось в ранних музыкальных изданиях и в тех партитурах, где в большинстве систем появляются все те же нотеносцы. Названия инструментов для хористов обычно пишутся заглавными буквами.

Названия инструментов в новых разделах

Партитуры, включающие несколько пьес, песен или частей партитуры, можно считать имеющими несколько «разделов», каждый со своим названием. В новых разделах часто пишутся полные названия инструментов, даже если везде используются краткие названия или они вовсе не используются. Чтобы это сделать:

- Выберите последний такт предыдущего раздела
- Откройте панель **Такты** в Инспекторе (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+I** или ⌘⌘I), затем включите **Конец раздела**
- В меню **Внешний вид** ▶ **Названия инструментов**, поставьте **С новых разделов** в **Полное** (или может быть **Краткое**).

Для получения дополнительной информации о партитурах со многими разделами, ☐ **1.10 Разделение и объединение партитур**.

Названия инструментов и смены инструментов

При создании на нотном стане смены инструментов, по умолчанию название инструмента в начале следующей системы обновляется, чтобы показать именно название нового инструмента. Если вы не хотите, чтобы программа Sibelius это делала, воспользуйтесь командой **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, выберите страницу **Инструменты** и отключите параметр **Изменить название инструмента в начале системы после смены инструментов**.

Названия инструментов в динамических партиях

Названия инструментов довольно редко выравниваются по левому краю при печати на каждом нотном стане в инструментальных партиях; вместо этого их стараются печатать в верхнем левом углу первой страницы и далее как часть текущего заголовка. В динамических партиях программа Sibelius обрабатывает все это, используя групповые символы (☐ **5.16 Групповые символы**), поэтому можете оставить заголовки как есть. Но если вы не используете групповые символы и пытаетесь редактировать заголовки, можно помешать продуманной работе программы Sibelius и все спутать. Есть три типичных проблемы:

Во всех партиях показано одно и то же название инструмента в левом верхнем углу первой страницы

Так бывает, если вы непосредственно редактируете текстовый объект в верхнем левом углу первой страницы полной партитуры или любой из партий, чего не нужно делать. Для текста сверху на первой странице используются следующие групповые символы (макросы): `\$PartName\`, которые подставляют реальное значение из поля **Название партии**, расположенного на вкладке **Файл** ▶ **Информация**. Поэтому, чтобы исправить это, вам просто нужно исправить текстовый объект:

- Если нужно, переключитесь на оркестровую партитуру, нажав **W**
- Чтобы отредактировать текстовый объект в левом верхнем углу первой страницы, дважды щелкните по нему мышкой
- Удалите существующий текст и замените его строкой `\$PartName\`, а потом нажмите **Esc** для выхода из редактирования
- Обратите внимание, что теперь отображается текст «Оркестровая партитура»
- Если текст в партитуре показывается, но вы хотите его скрыть, воспользуйтесь командой **Отобразить в партиях** из меню **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить**.

Если хотите изменить текст в некоторых партиях, секрет состоит в том, чтобы отредактировать значение **Название партии** в меню **Файл** ▶ **Информация**. Есть два способа, чтобы это сделать:

- Либо один раз щелкните на названии партии в окне «Партии» и наберите новое название, а когда закончите нажмите **Enter**; либо
- Найдите сомнительную партию, затем воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Информация** и отредактируйте там **Название партии**.

Названия инструментов в партиях не появляются

Если вы не видите названий инструментов в верхнем левом углу первых страниц партий или в названиях последующих страниц, попробуйте выполнить следующие действия:


- Прежде всего, убедитесь, что параметр **Вид** **▶ Невидимый** **▶ Скрытые объекты** включен; затем посмотрите начало партитуры. Название инструмента должно выглядеть либо серым (что означает, что оно скрыто), либо черным (т.е. оно видимо).
- Если название инструмента есть, но серое, выделите его, а затем воспользуйтесь командой **Отобразить в партиях** из меню **Главная** **▶ Редактировать** **▶ Скрыть или отобразить**, где можно скрыть название в партитуре, но отобразить его во всех партиях.
- Если там вообще нет названия инструмента, значит вы каким-то образом удалили соответствующий текстовый объект. Чтобы вернуть его обратно:
 - Убедитесь, что вы смотрите на первый такт оркестровой партитуры или партии
 - Выберите первый такт партитуры или партии, чтобы его окружала голубая рамка
 - Воспользуйтесь командой **Название инструмента слева вверху** в категории **Названия инструментов (нестандартное отображение)** галереи **Текст** **▶ Стили** **▶ Стиль**
 - Появится мигающий курсор: наберите `\$PartName\` и нажмите **Esc**.

В партиях со многими нотоносцами нет названий инструментов слева от каждого нотоносца

По умолчанию программа Sibelius не отображает в динамических партиях названия инструментов слева от каждого нотоносца, поскольку в большинстве партий находится лишь один нотоносец. Однако в случае, если у вас много нотоносцев в одной партии, возможно, вы захотите отобразить названия инструментов в начале каждого из них (и, возможно, также в последующих системах). Чтобы так сделать:

- Откройте партию, в которой вы хотите, чтобы появились названия инструментов
- В меню **Оформление** **▶ Названия инструментов**, настройте названия инструментов, чтобы они появились в виде **Полное в Начало партитуры** (и **Краткое** в последующих, если хотите), и нажмите **ОК**.

Если у вас много партий, где нужны названия инструментов, вместо того, чтобы повторять этот процесс для каждой партии, может оказаться быстрее экспортировать издательский стиль из этой партии и импортировать его в остальные – см. **Экспортирование издательского стиля из партий** в страница 855.

Чтобы получить больше информации о работе с динамическими партиями,  **9.1 Работа с партиями**.

Безымянные нотоносцы

Чтобы создать безымянный нотоносец в диалоговом окне **Главная** **▶ Инструменты** **▶ Добавить или удалить** выберите ансамбль **Все инструменты** и семейство **Прочее**, которое включает **Скрипичный нотоносец** и **Басовый нотоносец**. Эти нотоносцы не предназначены для представления какого-то конкретного инструмента.

Если же вы просто хотите, чтобы для всех инструментов партитуры их названия не отображались, смените параметр **Внешний вид** **▶ Названия инструментов** (см. **Формат и стиль названий** выше).

5.5 Типографика

📖 5.6 Редактирование стилей текста.

Хотя значительная часть текста в партитурах предъявляет весьма скромные типографские требования, при производстве критических изданий для публикаций, или даже при изготовлении сложных макетов для учебных материалов, вам может потребоваться более современное расположение шрифта для большего количества текста. Sibelius имеет ряд особенностей, которые делают его очень мощной средой для настройки как текста, так и музыки.

Шрифт

Пожалуй, наиболее фундаментальным аспектом оформления издания является выбор шрифта, который представляет собой набор из одного или нескольких шрифтов разных стилей (например курсив, полужирный, экранный), но объединенных общим дизайном. Принято считать, что для наиболее четкого и читаемого результата, вы должны использовать, как можно меньше, насколько это возможно (но не меньше, чем необходимо), различных типографских шрифтов.

В музыке, вам, как правило, потребуются стандартная толщина текста для заголовков, номеров страниц и т.д., плюс курсив для обозначений нюансировки, нумерации тактов и т. д., и жирный текст для обозначений темпа, репетиционных меток, заголовков и т.п. Новые партитуры, создаваемые в Sibelius, с использованием его стандартных семейств музыкальных шрифтов, типа Orpus, будут использовать Plantin в качестве основного шрифта текста.

Чтобы изменить шрифт, заданный по умолчанию и используемый в партитуре, используйте команду **Редактировать стили текста**, чтобы редактировать **Обычный текст** от которого другие стили текста наследуют свой выбор шрифта – 📖 **5.6 Редактирование стилей текста**.

Можно также изменить шрифт, используемый отдельными текстовыми объектами с помощью меню в **Шрифт** и **Стиль** группы **Текст** ▶ **Формат** на ленте. (Обычно лучше редактировать стиль текста, чтобы вам не пришлось повторять эти изменения для каждого отдельного взятого текстового объекта).

Размер негя

Размер текста традиционно измеряется в пунктах и пиках (1 пункт = 1/72 дюйма; 12 пунктов = 1 пика). Sibelius отображает размер текста только в пунктах, следуя примеру большинства программ.

Чтобы изменить размер шрифта по умолчанию для стиля текста, используйте **Редактировать стили текста**. Чтобы изменить размер отдельного текстового объекта, используйте **Размер** он управляется в группе **Текст** ▶ **Формат** на ленте.

Длина строки

Большая часть текста в музыкальных партитурах довольно короткая и умещается на одной линии. Часть текста, например, блок вокального текста, может занимать несколько строк, но каждая строка, как правило, довольно короткая. Как правило, вы встретите длинные абзацы текста только во вступительном или редакционном материале, например, в критических комментариях, подробных указаниях по исполнению или в сносках.

Так как текстовые абзацы в музыкальных партитурах сравнительно редки, то текст в Sibelius по умолчанию не имеет фиксированной длины строки, а при вводе в текст, объект просто увеличивается для размещения текста по всей длине. Вы можете вручную добавить конец абзаца, нажав **Return** (на основной клавиатуре), или конец строки, напечатав **Shift-Return**; разница между ними в том, что конец абзаца, как правило, оставляет интервал после окончания абзаца, в то время как конец строки, обычно позволяет следующей строке начинаться сразу под текущей.

Если вы хотите создать блок текста, в котором Sibelius будет поддерживать фиксированную длину строки и автоматически переносить текст на новые строки, когда длина строки выходит за пределы, вы можете создать текстовое поле, как в издательских компьютерных программах. Текстовое поле представляет собой прямоугольник, в который вписывается напечатанный вами текст.

Можно указать, что стиль текста должен по умолчанию предоставить фиксированную ширину текстовых полей при помощи **Редактировать стили текста**, и несколько стилей текста (например, **Блок вокального текста**) будут настроены, чтобы вести себя подобным образом.

Чтобы создать фиксированный размер текстового поля для других стилей текста:

- Сначала убедитесь, что ничего в партитуре не выделено, нажав **Esc**
- Выберите желаемый стиль текста из **Текст > Стили > Стиль** или введите его сочетание клавиш.
- Курсор мышки станет синим, чтобы указать вам, что он загружен объектом: теперь щелкните и перетащите текстовое поле, и как только вы отпустите кнопку мышки, вы останетесь с мигающим курсором внутри поля.

Даже если текстовое поле не устанавливается там, где вы хотели бы, чтобы оно появилось, наберите в нем какой-то текст, иначе текстовое поле исчезнет, когда вы отпустите кнопку мышки или щелкните **Esc** снова.

При щелчке и перетаскивании текстового поля, Sibelius разместит его, используя настройки **Создать горизонтальное положение по умолчанию** и **Создать вертикальное положение по умолчанию** в меню **Стиль отображения > Оформление и положение > Положение по умолчанию** (☞ **8.4 Положения по умолчанию**). Эти параметры задаются для большинства стилей текста, поэтому, в большинстве случаев, вы обнаружите, что вертикальное положение, при котором Sibelius создает текстовое поле не точно там, где вы щелкнули. Чтобы заставить Sibelius создать текстовое поле именно там, где вы щелкнули, отключите эти параметры для стиля текста.

В качестве альтернативы, вы можете создать любой существующий текстовый объект, используя фиксированный размер текстового поля:

- Выделите текстовый объект, к которому хотите применить текстовое поле. Если текстовый объект не является очень узким (например, динамика или аппликатура), то вы увидите пунктирную рамку вокруг текстового объекта с метками-манипуляторами на каждом углу и в середине каждой стороны:

У штриховых рамок нет фиксированной ширины.

- Выделите любую метку-манипулятор и перетащите ее, чтобы изменить размер текстового поля. Либо, выделив текстовый объект, удерживайте **Alt** или \sim и с помощью клавиш-стрелок выделите одну из меток-манипуляторов, а затем используйте только клавиши-стрелки (или **Ctrl** или \mathbb{H} для крупных шагов), чтобы изменить размер текстового поля. Вы также можете вызвать Инспектор (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+I** или $\text{⇧}+\mathbb{H}$) и включить признак **Текстовое поле** панели **Текст**, что является единственным способом создать текстовое поле с фиксированным размером для слишком маленького текстового объекта и для меток-манипуляторов, которые появляются по умолчанию.
- После того, как текстовый объект применит фиксированный размер поля, рамка отображается сплошной линией:

У толстых рамок фиксированная ширина.

Как только текстовое поле будет иметь фиксированную ширину, Sibelius не сможет автоматически изменять размер поля при изменении содержания, например, если вы добавляете или удаляете текст, изменяете шрифт или размер кегля. Как следствие, текст может выйти за пределы текстового поля, в этом случае вы увидите красный крест в нижнем правом углу поля, чтобы предупредить вас:

У толстых рамок

Чтобы создать поле фиксированного размера с переменной шириной, выделите текстовый объект и выберите **Стиль отображения** ▸ **Оформление и положение** ▸ **Сброс позиции**, который также сбросит текстовый объект в его положение по умолчанию; в противном случае, можно также вызвать Инспектор и отключить кнопку-флажок **Текстовое поле** на панели **Текст**, которая не изменит положение текстового поля.

Выравнивание по границам и выравнивание по ширине

В музыкальных партитурах большинство текстов выравниваются по определенной точке в музыкальном произведении, например, изменения динамики или темпа, как правило, выровнены по центру или по левому краю. Некоторые тексты такие, как заголовки, названия и т.д. выравниваются вместе со страницей.

В Sibelius выравнивание задается для стиля текста, но оно может не приниматься во внимание для отдельного текстового объекта в этом стиле.

Например, текст в стиле Композитор по умолчанию выравнивается по правому краю страницы. Это означает, что правая часть текстового объекта привязывается к правому полю страницы, а если есть несколько строк, то левая сторона будет неровной. Тем не менее, если вы сделаете так, чтобы текстовый объект в стиле Композитор имел фиксированную ширину текстового поля (смотрите **Длина строки** выше), вы можете задать другое выравнивание для текста в поле, используя элементы управления в группе **Текст** ▶ **Формат** на ленте слева направо:



- **Выровнять текст по левому краю:** Это создает у текста в несколько строк неровный край справа.
- **Центрировать текст:** Это создает у текста в несколько строк неровный край и слева, и справа.
- **Выровнять текст по правому краю:** Это создает у текста в несколько строк неровный край слева.
- **Выровнять текст по ширине:** Выравнивает текст и к левой, и к правой границе текстового поля, при необходимости добавляя дополнительные промежутки между словами. Создает чистый вид слева и справа текстового поля. Последняя строка каждого абзаца выравнивается по левому краю.

Межстрочный интервал

Межстрочный интервал относится к расстоянию между следующим одна за другой строками текста, а также называется *интерлиньяж* (имеется в виду эпоха верстки вручную, когда последующие строки шрифта были отделены друг от друга тонкими полосками свинца).

По умолчанию большинство стилей текста Sibelius используют 100% межстрочный интервал, это означает, что последующие строки будут расположены настолько далеко друг от друга, насколько указано примененным шрифтом. Значения меньше, чем 100% сокращают межстрочный интервал по умолчанию, в то время как значения больше, чем 100% - его увеличивают. (Это подтверждается написанием, потому что в некоторых других программах, значение 100% означает 100% *дополнительный* Межстрочный интервал).

Для длинных текстов в несколько строк стоит учесть увеличение межстрочного интервала для улучшения разборчивости. Даже небольшое увеличение (например, 10%), может иметь существенное значение для разборчивости; текстовые документы, например, книги, часто используют 120%. Межстрочный интервал редко когда уменьшается ниже 100%, так как это может привести к наложению некоторых букв на последующих строках.

Можно настроить межстрочный интервал для всего стиля текста с помощью **Редактировать стили текста** или для отдельных объектов текста: выделите объект, затем поменяйте **Межстрочный интервал** на **Текст** панели Инспектора.

Отступ между абзацами

В дополнение к настройке межстрочного интервала есть другое средство для улучшения разборчивости длинных текстов, чтобы иметь немного больший отступ после каждого абзаца. Sibelius позволяет задать отступ после каждого абзаца в диалоговом окне **Изменить стили текста**, которое затем будет вставлено, после нажатия **Return** (на основной клавиатуре) в многострочном тексте; чтобы вставить конец строки (без зазора) вместо конца абзаца, введите **Shift-Return**.

Отступы вправо

Еще одним способом привлечь внимание к началу абзаца является отступ вправо для первой строки. Отступ первой строки также можно использовать в сочетании с табуляцией для выравнивания группы текста песен с номерами куплетов.

Можно задать первый и последующие отступы справа для каждого абзаца в **Редактировать стили текста**

Расстановка межбуквенных интервалов

Расстановка межбуквенных интервалов - связана с расстоянием между отдельными буквами и иногда называется *интервал между знаками*. Расстановка межбуквенных интервалов не то же самое, что кернинг, потому что первое добавляет или вычитает пространство между буквами равномерно, а как кернинг изменяет расстояние между различными парами символов на разные значения – смотрите **Кернинг** ниже более подробно.

Расстановка межбуквенных интервалов должна использоваться с осторожностью: хотя увеличение интервалов между знаками может улучшить удобочитаемость, особенно при малых размерах шрифта, если сделать ее слишком большой, то это может привести к ухудшению разборчивости, потому что читатель будет не в состоянии воспринять буквы вместе, как слова, с первого взгляда.

Для корректировки расстановки межбуквенных расстояний в Sibelius, выделите либо весь текстовый объект, либо только часть текста, и измените **Настройка межбуквенных интервалов** на панели **Текст** в Инспекторе.

Кернинг

Кернинг - это процесс изменения расстояния между знаками. Во времена верстки с использованием ряда металлических печатных блоков, термин *кern* относился к части текстовой формы, которая выступает за край блока, позволяя ему перекрывать следующий символ. Кернинг - более изощренный способ расстановки межбуквенных расстояний, потому что значение отступа изменяется в зависимости от пары рассматриваемых символов: например, заглавная T может разместиться ближе к следующей заглавной A, так как диагональная черта A позволяет ей войти немного в пространство под поперечную линию T, вот так: TA; однако, заглавная T не может поместиться так же близко к заглавной W, потому что диагональная черта W занимает то же пространство, что и поперечная линия T, поэтому мы получаем: TW.

Цифровые шрифты включают *кернинг пар*, что задает значение конкретным парам букв, которые могут перекрываться. К счастью, это означает, что мы, люди, не должны слишком много беспокоиться о кернинге, так как профессиональные дизайнеры шрифтов уже сделали всю тяжелую работу.

Однако, не каждый шрифт имеет совершенный встроенный кернинг, и вы иногда можете обратить внимание на недостаточный кернинг, особенно, когда используете особенно крупный или мелкий текст. Для регулировки кернинга конкретных пар символов, выделите только два символа, у которых недостаточный кернинг, а задайте **Настройка межбуквенных интервалов** на панели **Текст** в Инспекторе, пока результат не станет более приятным для глаз. Это будет лучше видно, если вы для начала сделаете сильное увеличение.

Масштабирование символов

Вы можете изменить размер символа, сменив его пропорции, по сравнению с другими (в конце концов, если вы хотите масштабировать символ пропорционально, просто измените его размер в пунктах с помощью поля **Размер** в меню **Текст > Формат**).

На практике это делается редко в музыке. Масштабирования символов по горизонтали на небольшую величину (например, до 3% в любом направлении) можно добиться и без закрепленных типографских вариантов так, что даже самой проницательный читатель не заметит. Однако, если у вас есть необходимость значительно увеличивать масштаб символов по горизонтали или по вертикали, и при этом искажать пропорции шрифта, то наиболее вероятным объяснением является то, что вы используете неподходящий шрифт.

Тем не менее, Sibelius предоставляет средства для корректировки масштабирования символов до безобразной степени, если считаете необходимым сделать это. Можно задать по умолчанию горизонтальное и/или вертикальное масштабирование символа в **Редактировать стили текста**, и можно изменить масштаб для отдельного текстового объекта или даже части текстового объекта, выделив текст, символы которого вы хотите изменить, затем изменяя **Масштаб текста: X** или **Y** на **Текст** панели Инспектора.

Нижние и верхние индексы текста

Нижний и верхний индексы меньше обычного шрифта, в котором они встречаются, и устанавливаются либо чуть ниже базовой линии строки, либо выше средней линии. Использование под- и надстрочных символов в музыке редко, за исключением специальных текстов, таких как обозначения аккордов или римских цифр, используемых для гармонического анализа. Для этих специальных видов текста Sibelius автоматически обрабатывает под- и надстрочные символы, поэтому вы вряд ли когда-нибудь должны интересоваться этим.

Однако, если вам нужно использовать под- или надстрочный текст, выделите данные символы и выберите **Верхний индекс**, **Нижний индекс** или **Обычный** из меню **Базовая линия шрифта** на панели **Текст** в Инспекторе. Это также уменьшает символы до подходящего размера.

Поворот

В особых обстоятельствах вам, возможно, потребуется, повернуть текстовый объект, например, большой вертикальный заголовок группы инструментов на левой стороне страницы, например ХОР I и ХОР II.

Можно задать поворот по умолчанию для стиля текста, используя значение **Угол** в меню **Редактировать стиль текста** или установить поворот одиночного текстового объекта, используя соответствующий элемент управления на панели **Текст** в Инспекторе. Положительные значения поворачивают текстовый объект против часовой стрелки относительно начала координат, так что угол 90° заставляет читать текст на странице снизу вверх, а значение 270° - сверху вниз.

5.6 Редактирование стилей текста

5.1 Работа с текстом, 8.4 Положения по умолчанию.


В этой главе будет рассказано о том, как изменить стиль шрифта, размер, выравнивание и другие его атрибуты.



У вас есть возможность не только задавать форматирование обычного текста, но также таких специальных объектов как репетиционные метки, туплеты, номера тактов, номера страниц и названия инструментов. Все изменения в стиле будут мгновенно обработаны, и весь текст будет переформатирован, вне зависимости от места расположения объектов стиля в партитуре.

В Sibelius использованы иерархические стили, а это подразумевает возможность наследование форматирования текста от другого стиля. Такая структура позволяет чрезвычайно легко изменять множество стилей текста, внося только одну правку. Например, чтобы изменить шрифт используемый для написания слов в партитуре, следует просто отредактировать стиль с названием **Обычный текст**, поскольку настройки стиля наследуются всеми остальными стилями, что применимы к обычному тексту. Как вы уже, наверное, догадываетесь, Sibelius предоставляет полную свободу, и вы можете наследовать любые атрибуты (или же не наследовать) от любого стиля текста.

Все эти настройки выполняются с помощью диалогового окна **Редактировать стили текста**.

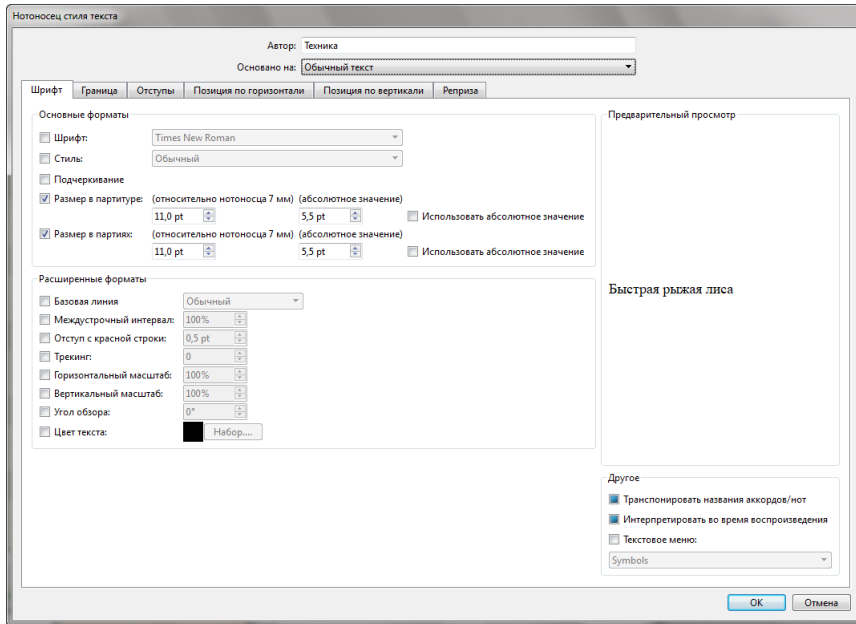
Диалоговое окно редактирования стилей текста

Чтобы открыть диалоговое окно **Редактировать стили текста**, нажмите на кнопку  открытия диалогового окна в правом нижнем углу ленты **Текст > Стили**. Вы также можете использовать сочетания клавиш **Ctrl+Shift+Alt+T** или **⇧⇧⌘T**. Возможно, полезной для вас окажется следующая подсказка: прежде чем открыть окно **Редактировать стили текста** выберите текстовый объект на партитуре, Sibelius тогда автоматически подскажет соответствующий стиль текста через диалоговое окно, и вам не придется искать его среди всего многообразия стилей.

Список стилей текста появится с уже предварительно выбранным стилем. Слева от каждого названия стиля будут показаны одна или две пиктограммы:  подразумевает обычный стиль начертания текста, используемый для всех текстовых объектов, и может быть применен с помощью галереи **Текст > Стиль > Стили**;  подразумевает символьный стиль, который обычно используется для нескольких символов или слов в пределах больших текстовых объектов и может быть применен с помощью меню **Текст > Формат**.

Давайте предположим, что вы хотите отредактировать существующий текстовый стиль уже добавленный в нотный стан, например **Техника**, найдите в списке и щелкните на **Техника**, далее нажмите **Редактировать**.

Если же вы хотите создать новый стиль, который будет основываться на стиле **Техника**, тогда выберите его в списке и нажмите **Новый**. Выбирайте стиль текста, подобный тому, который вы стремитесь создать, к примеру, вы желаете создать новый текстовый стиль для вокала, тогда основывайтесь на уже существующем стиле **Линия вокального текста 1**.



Далее появится диалоговое окно с вопросом: действительно ли вы хотите создать новый стиль текста, основанный на уже существующем? Ответьте **Да**.

Редактируете ли вы существующий стиль или создаете новый, вы непременно столкнетесь с упомянутым диалоговым окном (если только вы не редактируете символичный стиль текста, тогда вы будете работать с урезанной версией диалогового окна и будет возможно лишь сменить **Шрифт**):

Заметьте, что в названии диалогового окна (в строке заголовка) говорится о типе стиля, который вы редактируете, возможны следующие варианты: **Стиль текста нотоносца**, **Стиль системного текста**, **Стиль текста на пустой страницы** или **Символьный стиль**. Вы не сможете переназначить тип существующего стиля, являющегося стилем текста нотоносца, стилем системного текста или текста пустой страницы, как бы сильно вам этого ни хотелось, – однако вы можете создать новый стиль текста, который основывается на уже существующем, и тем самым определите его тип (стиль текста нотоносца, системного текста или пустой страницы).

В верхней части диалогового окна можно изменить название стиля текста. Подобная правка не создаст новый стиль, а всего лишь переименует текущий. Таким образом, вы будете использовать тот же стиль, но в новом качестве; например, вы не собираетесь использовать стиль «Техника», но хотите использовать подобный же стиль под названием «Авторский текст», т.е. сменить название и переопределить цель использования. В ином случае вам следует создать новый стиль, что будет основываться на стиле «Техника», как описано выше. Специальные стили предназначенные, например, для номеров тактов, сохранят свои особенности даже в случае их переименования.

Вы также можете выбирать «родителя» любого нового стиля текста, т.е. на каком именно стиле он будет **Основа**. По умолчанию новосозданный стиль текста унаследует все настройки своего «родителя», поэтому большинство атрибутов на всех шести страницах диалогового окна по умолчанию будут отключены. Чтобы изменить наследование атрибутов стиля и индивидуализировать текущий текстовый стиль, включите соответствующий флажок. Как только вы создали новый стиль текста, несколько флажков будут иметь неопределенный статус (т.е. не включены и не выключены): подобное неопределенное состояние наследуется от стиля «родителя» и новый стиль наследует абсолютно все настройки родительского стиля; более того изменение в стиле «родителя» приведет к последующему изменению в унаследованном стиле.

Как только вы настроили все атрибуты стиля должным образом, нажмите **ОК**, и все изменения будут моментально внесены в партитуру и будут относиться ко всем текстам, оформленным в этом стиле.

Давайте более внимательно посмотрим на некоторые из настроек шестистраничного диалогового окна:


Вкладка Шрифт

Шрифт, как это ни удивительно, позволяет вам выбрать нужный шрифт. Выберите нужное семейство шрифтов из верхнего меню и тем самым измените шрифт. Нижнее меню дает возможность выбрать стиль для начертания этого шрифта; для Windows это будет **Обычный**, **Полужирный**, **Курсив** и **Полужирный курсив**, однако на Mac, в зависимости от выбранного семейства шрифтов, можно найти более экзотические вариации акцентов и ширины шрифта. (Пользователям Windows не стоит печалиться, поскольку все экзотические вариации акцентов и ширины шрифта будут приведены как отдельное семейство шрифтов.)

Подчеркивание позволяет отображать подчеркнутый текст. Подобное оформление крайне редко используется в музыке, поэтому подумайте, прежде чем выбрать подчеркнутый текст. Смотрите **Изысканные шрифты** ниже советы об общепринятых шрифтах и их стилях.

Кегль

Во всех гарнитурах шрифтов, размер текста определяется в пунктах (pt), а один пункт равен 1/72 дюйма или около 0,35 мм. Поскольку буквы различаются по размерам – даже у заглавных букв немного варьируется высота – при определении размера шрифта измеряется расстояние от верхнего края самой высокой буквы до нижнего края наиболее низко расположенной буквы. Это расстояние составляет примерно половину высоты заглавных букв. Размер книжного шрифта обычно составляет порядка 10 pt.

Размер... является ничем иным как кеглем текста, который в Sibelius можно настраивать независимо в партитуре и в партиях ( **9.1 Работа с партиями**). Текст в музыкальной записи, как правило, пропорционален размеру нотоносца: чем больше размер нотоносца, тем больше размер текста, это верно для динамики, вокального текста и т.д. Поэтому цифры слева представляют собой относительный размер, а абсолютный размер текста будет именно таким при высоте нотоносца в 7 мм. Обычно намного проще определить размер текста нотной записи используя стандартный размер нотоносца. Справа же находится абсолютный размер, именно этот размер текста соответствует текущему размеру нотоносца. Вы можете менять как относительный, так и абсолютный размер шрифта, а второе значение изменится автоматически.

Придерживаться абсолютного размера позволяет создать стиль текста, который всегда будет одного размера, независимо от размера нотоносца. Подобная опция может быть использована, скажем, для фиксированного размера заголовка партий или для репетиционных меток, что гарантирует их стандартный размер и они не будут выглядеть нелепо на фоне маленького нотоносца.

Межстрочный интервал задает расстояние между двумя строками текста, которые появляются в результате нажатия **Shift-Enter** (на главной клавиатуре) в конце строки или при автоматическом переносе строки. Данная величина задается в процентах от кегля. 120% является нормальным значением для книжного текста, но для музыкальной записи более подходящим является значение 100%. Между прочим, расстояние между строками на жаргоне печатников известно как *интерлиньяж* (англ. leading, произошедшим от англ. lead – свинец еще в те времена, когда для увеличения расстояния между строками в наборном тексте прокладывались дополнительные свинцовые полосы). Да, было времечко.


Интервал между абзацами задает расстояние между первым абзацем и вторым и т.д., и измеряется в пунктах; каждый раз, нажимая **Enter** (на главной клавиатуре), вы тем самым создаете новый абзац. Данная опция может вам действительно пригодиться только при использовании фиксированного текстового поля и автоматического переноса строк.

Межбуквенный интервал устанавливает дистанцию между отдельными буквами, иногда также называют *трекинг*. Увеличение значения трекинга приводит к пропорциональному увеличению межбуквенного расстояния, а уменьшение «прижимает друг к другу» буквы.


Горизонтальный масштаб и **Вертикальный масштаб** позволяют масштабировать ширину и высоту символов; если же вы хотите масштабировать, сохраняя пропорции, то, очевидно, следует использовать опцию **Размер...**


Наклон позволят вводить текст с наклоном, что опять-таки требуется крайне редко.

Цвет шрифта позволит задать цвет шрифта по умолчанию для конкретного стиля текста: щелкните на небольшой палитре цветов и подберите нужный цвет.

За более подробной информацией об этой опции следует обратиться к разделу **Расширенные форматы**,  **5.5 Типографика**.

Транспонировать аккорды/нотные знаки используется только для объектов, подобных символам аккордов, и явно указывает программе Sibelius на необходимость их изменить при транспонировании музыки.

Интерпретировать во время воспроизведения определяет будут ли текстовые объекты редактируемого текстового стиля интерпретироваться с помощью словаря воспроизведения –  **6.8 Словарь воспроизведения**.

Меню слов позволяет задать перечень полезных слов, которые будут появляться при нажатии правой клавиши мышки (Windows) или **Control**-щелчок (Mac) при вводе текста с использованием данного стиля.  **5.1 Работа с текстом**.

Вкладка Рамка

Круглая описывает окружность вокруг текста. Текст вписанный в окружность - достаточно редкое явление в музыке (если не принимать во внимание гитарные партии), хотя иногда такое оформление используется для нумерации тактов и даже репетиционных меток.

Прямоугольная рисует вокруг текста прямоугольную рамку. Данная фигура используется намного чаще, чем окружность, и зачастую используется для репетиционных меток, и не так часто для номеров тактов и других важных указаний для музыкантов.

Sibelius позволяет поместить текст в окружность *или* в рамку, однако такое оформление очень, ну очень редко встречается. Толщину линий окружности и рамки можно настроить с помощью **Границы текста** на странице **Текст** из меню **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Очистить фон функция предназначен для текста, который пересекается с линиями нотного листа или тактовыми чертами. Основным ее назначением являются гитарные аккорды, но вы также можете включить данную опцию и для динамики, в случае если нужно что-либо написать пересекая тактовую черту. Вы также можете задать цвет, который будет применен для «очищенной» области: щелкните на палитре и выберите необходимый **Цвет фона**.

Опция **Размер** позволяет задать, насколько большей будет окружность или рамка, и размер участка с чистым фоном, который будет очищен с помощью **Очистить фон**. Sibelius вводит значения по умолчанию во все важные поля.

Размеры текстового поля по умолчанию позволяет задать для данного стиля стандартный размер текстового поля. Именно здесь можно указать стандартную **Ширину** и **Высоту** текстового поля. Для получения более подробной информации о текстовых полях обращайтесь к **Длина строки** на странице 534.

Вкладка Отступы

Красная строка позволяет задать отступ слева для первой строки абзаца (многострочного текстового объекта) с текстовым полем фиксированного размера.

Последующие отступы позволяет задать отступ слева для всех последующих строк (начиная со второй строки) в абзаце с текстовым полем фиксированного размера.

Вкладка Положение по горизонтали

Поскольку текст нотного листа может быть связан только с ритмическим положением в такте, то выбор сводится к **Выравнивание по нотам** для текста нотного листа. Системный текст может быть связан с тактами (например **Темп**) или со страницей (например, **Верхний колонтитул (помимо первой страницы)**), поэтому можно выбрать **Выравнивание по нотам** или **Выравнивание по странице**. Пустая страница никоим образом не может быть связана с тактами (действительно, на пустой странице просто нет тактов!), так что можно выбрать только **Выравнивание по странице**.



Для текста с **Выравниванием по нотам**, можно выбрать опции **По левому краю / По центру / По правому краю** относительно того места, где был создан данный объект. Эти опции также влияют на выравнивание всех текстовых строк данного объекта. Выравнивание по левому краю от объекта является наиболее распространенной опцией. Однако вы, возможно, выберете выравнивание по центру для определенных типов текста, например для пояснений, которые удобно выравнивать по центру над нотами.

Чтобы «растянуть» текст по горизонтали над местом, где текст был создан,  **8.4 Положения по умолчанию.**

Опция **Выравнивание по странице** работает так, как вы и ожидали, и (применима только для системного текста и текста пустых страниц) позволяет выровнять текст по левому краю/по центру/по правому краю страницы, например, заголовок фрагмента, практически всегда выравнивается по центру страницы. Однако также можно выбрать **Внутренний / Внешний край**, что пригодится для двусторонней печати, данную опцию проще всего объяснить на примере: во время печати на одной стороне листа номера страниц обычно располагаются справа; однако при двусторонней печати страницы, подшитые слева, нумеруются в левом углу, а страницы, подшитые справа, соответственно, в правом углу – т.е. на внешнем крае.


Выравнивание текстового объекта по странице всегда связано с первым тактом системы (например, **Заголовок**), или с первым тактом страницы, если речь идет о выравнивании по вертикали (например **Нижний колонтитул**).

Если в атрибутах текста выставлено **Выравнивание по странице**, то здесь доступны три дополнительных параметра:

- **В левой части страницы выровнять по полям нотонасцев «Без имени»**, такое выравнивание предназначено для нумерации страниц –  **5.14 Номера страниц.**
- **Привязка к полям** предотвращает возможное смещение текста от полей, согласно которым текстовый объект был выровнен.
- **Относительно полей первой страницы** явно указывает Sibelius, что текст должен выравниваться только по полям начала партитуры, игнорируя любые другие поля, созданные позднее (созданные в результате разрывов страниц –  **7.7 Разрывы**). Эта функция пригодится для верхних, нижних колонтитулов и номеров страниц.

Вы также можете задать стандартное выравнивание по горизонтали для стиля текста, независимо от стандартного выравнивания по горизонтали для текстового объекта, например, выровненный по правому краю текстовый объект может содержать текст со стандартным выравниванием по центру. Чтобы выбрать подобное выравнивание, включите **Задать выравнивание по горизонтали для текста**, а далее выберите желаемые опции выравнивания (**По левому краю, По центру, По правому** или **По ширине**).


Вкладка Положение по вертикали

Позволяет задать смещение текста относительно начального положения,  **8.4 Положения по умолчанию.**

Привязка к верхнему или нижнему краю страницы используется для позиционирования текста, который имеет четкое положение на странице, например, номер страницы, верхние и нижние колонтитулы, а также сноски. Если вы включите данную опцию, то можно будет установить **отступ в мм от верхнего/нижнего края** для стиля текста, и вы также можете выставить различные значения, как для партитуры, так и для партий (1 дюйм = 25,4 мм) –

9.1 Работа с партиями.

Заголовки, репетиционные метки, номера тактов, фамилия композитора и т.д. должны, скорее, быть привязаны к верхней части нотносца, а не к полям страницы. Вы можете также задать, какой тип текста должен быть расположен **Относительно полей первой страницы**, игнорируя любые другие поля созданные с помощью разрывов страниц.

Положение нескольких системных объектов можно выбрать только для системного текста и позволяет создавать текстовые объекты над несколькими нотносцами. Например, заголовки располагаются исключительно над верхним нотносцем (соответственно, нажмите **Верхний нотносцем**), в то же время как репетиционные метки в оркестровых партитурах обычно располагаются как над верхним нотносцем, так и над струнными (соответственно, нажмите **Верхний нотносцем и 2-я позиция**). Вы также можете задать, какой нотносцем будет занимать 2-ю, 3-ю и 4-ю позицию с помощью пункта меню **Внешний вид > Системные объекты > Положение системных объектов** –  8.2 Издательский стиль.

Нижний нотносцем позволяет поместить репетиционную метку под нижним нотносцем. Задать подобное положение можно включив **Под нижним нотносцем** в **Позиция системных объектов**.

Вкладка Повторить

Данная опция доступна только для системного текста и используется только для верхних колонтитулов, нижних колонтитулов, строк с информацией об авторском праве и т.д. Текст данного типа будет повторяться на нескольких страницах.

Достаточно распространенным в издательской практике является применение отличных друг от друга верхних/нижних колонтитулов для левой и правой страницы – например, вы пожелаете отобразить название антологии или альбома вверху каждой подшитой слева страницы и название текущего фрагмента или песни на каждой странице подшитой справа.

Удаление стилей текста

Кнопка **Удалить** доступна через диалоговое окно **Редактировать стили текста**, и она удаляет выбранный стиль текста или несколько стилей, которые вам больше не нужны. Встроенные стили текста и стили, которые уже использованы в партитуре, не могут быть удалены.

Изысканные шрифты

В музыкальной записи обычно используется только одно семейство шрифтов для всего текста, возможно за исключением заголовков и названий инструментов. Семейство шрифтов, в свою очередь, включает базовые шрифты: нормальный, полужирный, курсив и полужирный курсив; хотя отдельные семейства шрифтов могут также включать *плотный* (с более толстыми линиями) и *легкий* (с более тонкими линиями) и/или *суженный* (узкий). Вам следует использовать не более двух, в крайнем случае, не более трех семейств шрифтов в пределах одной партитуры.

По умолчанию все стили текстов используют семейство шрифтов Plantin (если только вы не используете шаблон партитуры или рукописный издательский стиль, основанный на шрифте Reprise или Inkpen2, или же импортировали издательский стиль, который использует такие шрифты как Times New Roman, Georgia или Arial). Если вы заменяете семейство шрифтов, то настоятельно рекомендуем использовать шрифты serif (с засечками), возможно, за исключением нескольких нижеперечисленных стилей текста. *Шрифты Serif* (подобный тому, что использован в данном абзаце) на вершине букв отмечены штрихами, которые называются *засечками*, в отличие от шрифтов *sans serif*. Шрифты Serif используются во многих книгах и газетах для многих видов текстов, а *sans serif* в основном применяются для заголовков, или вообще не применяются.

Рекомендуем придерживаться одного выбранного размера кегля для каждого из стилей текста, как и установлено в Sibelius по умолчанию (если явно не сказано иное), хотя при смене шрифта, вам, возможно, придет на ум немного изменить кегль, поскольку некоторые шрифты выглядят слишком большими или маленькими в сравнении с другими при одинаковом кегле.

Если при создании новой партитуры вы намереваетесь изменить главный шрифт, то лучше остановить свой выбор на издательских стилях Georgia или Arial, но не Plantin или Times, поскольку оба и Georgia, и Arial лучше подходят друг другу при равном кегле, чем большинство шрифтов Plantin или Times. Это должно помочь избежать ситуации, когда главный текст выглядит слишком крупным по сравнению с остальными шрифтами партитуры.

Вот несколько советов о том, как выбрать главный стиль текста и сохранить гармонию:

- **Нюансировка:** используйте шрифты, включив опцию *обычный курсив* (исключая динамику, например *mf*, для которой следует использовать специальные музыкальные шрифты подобные Opus Text).
- **Техника:** не используйте шрифты с курсивом и полужирным начертанием.
- **Линия вокального текста 1:** Шрифты Times New Roman и Times обычно имеют достоинство компактного отображения, поэтому использование данных шрифтов сглаживает расхождение с нотной записью. Другим классическим выбором является Plantin, его использует Oxford University Press.

Если вы будете создавать вторую линию вокала для перевода или для хора, то уместно будет использовать курсив. А для второй, третьей и т.д. линии вокала, соответственно, не используйте шрифт с курсивом.

- **Обозначение аккорда:** по умолчанию используется специально разработанный шрифт Opus Chords (или Reprise Chords, или Inkpen2 Chords в зависимости от издательского стиля). Вы можете заменить данный шрифт другим, например, использовать *sans serif*, но помните о том, что некоторые символы для отображения аккордов отсутствуют в обычном шрифте.
- **Заголовок, подзаголовок, композитор, автор текста песни, посвящение:** для главного заголовка и, возможно, подзаголовка, можно использовать едва ли не любой шрифт и кегль. Для текста, который содержит строки о композиторе, авторе текста песни и посвящение, обычно следует использовать тот же шрифт и кегль, что для техники исполнения, однако посвящение обычно пишется курсивом.

- **Обозначения темпа** и **Обозначение темпа по метроному**: размер этих стилей может варьироваться в широких пределах от партитуры к партитуре. Темп обычно записывается полужирным шрифтом и большим кеглем, чем обозначения темпа по метроному, для последнего обычно не используют полужирный шрифт.
- **Инструменты**: можете подобрать нечто вроде изысканного шрифта sans serif, но будьте осмотрительны.
- **Номера тактов**: обычно курсив. Вы можете добавить рамку, чтобы привлечь внимание к номерам, но в таком случае не используйте курсив. (Курсив может выйти за пределы рамки.)
- **Номера страниц**: не используйте полужирный шрифт и курсив. 📖 **5.14 Номера страниц** для справки о положении.
- **Репетиционные метки**: предпочтительно использовать полужирный шрифт для большей наглядности, но не использовать курсив (могут слиться с рамкой). Зачастую отлично выглядят, если выбрать тот же шрифт, что и для главного заголовка, даже если это необычный шрифт. Конечно же, вы можете не использовать рамки, но на сегодня это устаревшая запись, поскольку репетиционные метки без рамки не столь хорошо читаются.
- **Метрический размер**: по умолчанию используется шрифт Opus, Helsinki, Reprise или Inkpen2. Вы можете выбрать другой стандартный музыкальный шрифт и даже использовать полужирный шрифт. Если вы попробуете полужирный, то может пригодиться настройка межстрочного интервала на вкладке **Положение по вертикали**.
- **Туплеты**: обычным является использование курсивных шрифтов с засечками, хотя шрифты без курсива и/или sans serif иногда встречаются в современных партитурах с большим количеством туплетов.
- Другие стили текста: предпочтительно использовать стили текста подобные вышеперечисленным, например для **Текст в рамке** и **Сноска** следует использовать стили подобные **Технике**.
- Символьные стили (например, **Общие символы**, **Ударные инструменты**): такие стили используют специализированные шрифты для записи музыкальных символов и они совсем не похожи на текстовые. 📖 **8.6 Музыкальные шрифты** в качестве совета: изменяйте подобные стили только том случае, если действительно знаете, что делаете.

5.7 Вокальный текст

5.1 Работа с текстом, 5.6 Редактирование стилей текста.

Вокальный текст – это слова, записанные под нотами, предназначенные для исполнения певцом. Существует три способа создать вокальный текст:

- сразу напечатать его;
- скопировать вокальный текст слог за слогом в Sibelius из текстового процессора или другой программы;
- ввести вокальный текст в партитуру из текстового файла, а Sibelius автоматически разобьет его на слоги и поставит к соответствующим нотам.

Вокальный текст в виде блока, для дополнительных куплетов в конце песни или гимна, создается по-другому, поскольку здесь слоги не выравниваются по нотам – смотрите **Блоки вокального текста** ниже.

Ввод вокального текста

Чтобы сразу набирать вокальный текст в Sibelius:



- Введите ноты, для которых собираетесь написать вокальный текст
- Выделите ноту, с которой должен начинаться вокальный текст, и нажмите на верхнюю часть кнопки **Текст > Вокальный текст > Вокальный текст** (или, что быстрее, наберите сочетание клавиш **Ctrl+L** или **⌘L**)
- Начинайте печатать вокальный текст
- Нажимайте – (перенос) в конце каждого слога в слове
- Нажимайте **пробел** в конце каждого слова
- Если остаются слоги для двух или более нот, нажимайте **пробел** или – по одному разу на каждую ноту
- Если за словом идет запятая, точка, абзац или другой знак препинания, набирайте его *перед* тем, как нажать **пробел**.

Если одной ноте соответствует более одного слова или элизии, смотрите **Несколько слов на ноту и элизии** ниже.

Редактирование вокального текста

Вокальные тексты редактируются точно так же, как любые другие тексты. Их можно изменять, переносить, копировать и удалять.

Чтобы отредактировать вокальный текст, дважды щелкните на нем мышкой, а затем нажмите **Enter** (на основной клавиатуре). Можно пользоваться клавишами-стрелками и **Backspace**, чтобы перемещаться по словам и слогам.

Если вы удалили слог, при этом также удаляется любая строка вокального текста или перенос справа от него (тот, что прикреплен к этому слогу).

Можно двигать слог влево или вправо на одну ноту, выделив его (он становится темно-синим, не таким, как при появлении курсора), и нажимая **пробел** или **Shift-пробел**. Точно так же, можно растянуть или уменьшить линию вокального текста или переносы, выделив правый край и нажав **пробел** или **Shift-пробел**.

Некоторые правила набора для вокального текста

Вокальный текст обычно размещается под нотоносцем. Над нотоносцем он пишется, только если два нотоносца обращаются к одному и тому же вокальному тексту (например, в гимне), или если нотоносец содержит два голоса с разными словами.

Слоги, которые поются разными нотами, отделяются одним или несколькими дефисами. Если последний слог слова продолжается больше нескольких нот, вокальная линия отображается после последнего слога через все ноты, на которых поется этот слог. Любой знак пунктуации после последнего слога идет перед вокальной линией.

Куплеты, припевы и переводы

В вокальном музыкальном произведении принято иметь две или более вокальные линии под одной и той же мелодией. Обычно они помечаются номером куплета, записанным перед первым словом или слогом каждого куплета, например, «1. Знак»

В этом примере нужно набирать «1. Знак» это единичный текстовый объект, использующий одно неразрываемое место (смотрите **Несколько слов на ноту и элизии** ниже).

Чтобы ввести вторую вокальную линию, просто выберите команду **Вокальная линия 2** в галерее **Текст > Вокальный текст > Вокальный текст** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+L** или **⌘+⌘L**) и создайте ее так же, как другой вокальный текст; линия автоматически расположится ниже первого вокального текста.

Для переводов, которым нужна вторая строка вокального текста, используйте **Вокальная линия 2** и смените стиль текста на курсив (📖 **5.6 Редактирование стилей текста**), либо можно временно включать и выключать курсив, набирая **Ctrl+I** или **⌘I** при вводе вокального текста. Для припевов в строке 1, можно вместо этого применить стиль **Текст > Вокальный**

текст > Вокальный текст > Вокальный текст (припев), который настроен отображать курсив.

Sibelius изначально предопределяет стили текста для пяти куплетов текста. Вокальный текст для строк 3, 4 и 5 можно получить из галереи **Текст > Вокальный текст > Вокальный текст**. Можно создать даже больше куплетов, пользуясь командой меню **Редактировать стили текста** – 📖 **5.6 Редактирование стилей текста**.

Если нужно быстро добавить номера куплетов в партитуру уже после ввода вокального текста, используйте плагин **Текст > Плагины > Добавить номера куплетов** – 📖 **1.25 Работа с плагинами**.

Копирование вокального текста в Sibelius

Можно копировать и вставлять текст из других программ (например текстового процессора), в том числе из Sibelius, из одной части партитуры в другую в Sibelius, или из одной партитуры в другую.

Копируемый текст должен быть либо обычным текстом без переносов, либо уже разбитым на слоги, например:

Ma-ry had a lit-tle lamb,
its fleece was white as snow.

Если в тексте еще нет дефисов, Sibelius разобьет его на слоги.

Можно указать Sibelius язык, обычно используемый вокальным текстом, и настроить пару опций на странице **Другое** меню **Файл** ▶ **Настройки**. Похожие опции имеются в диалоговом окне **Текст** ▶ **Вокальный текст** ▶ **Из текстового файла** (смотрите **Создание вокального текста из текстового файла** ниже).

Чтобы скопировать в Sibelius вокальный текст:

- Выделите текст, который необходимо скопировать:
 - Если вы копируете внутри Sibelius, выделите вокальный текст, который нужно скопировать: либо используя выделение лассо (☐ **2.1 Выделения и пассажи**), либо выделив один слог и выбрав **Главная** ▶ **Выделит** ▶ **Больше** (или набрав **Ctrl+Shift+A** или **⌘⌘A**), чтобы выделить строку вокального текста, затем выберите **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**)
 - При копировании из другой программы выделите нужный текст и выберите в меню той программы **Редактировать** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш обычно **Ctrl+C** или **⌘C**), чтобы скопировать текст в буфер обмена
- Выделите ноту, с которой должен начинаться вставляемый вокальный текст, и нажмите на кнопку в верхней части **Текст** ▶ **Вокальный текст** ▶ **Вокальный текст** (сочетание клавиш **Ctrl+L** или **⌘L**); появится мигающий курсор
- Чтобы вставить слоги, наберите **Ctrl+V** или **⌘V**, так вставляется текст до следующего интервала или дефиса (т.е. для одной ноты)
- Затем можно отредактировать внесенный текст так же, как будто вы его набрали сами, или нажать **пробел** или **–** (дефис), чтобы продлить слово или слог более, чем на одну ноту
- Если нужно ввести следующее слово или слог, наберите **Ctrl+V** или **⌘V** снова
- Если вы ошиблись, можно отменить действие (сочетание клавиш **Ctrl+Z** или **⌘Z**), что удалит последнее вставленное в партитуру слово или слог и вернет его назад в буфер обмена, чтобы вы смогли еще раз вставить его.

Если в скопированном тексте находятся лишние дефисы или интервалы между словами или слогами, или слоги занимают более одной ноты, при вставке они игнорируются. Это удобно, если вы, например, копируете вокальный текст из одного нотоносца на другой в Sibelius, а ритмы там разные.

Совет: при вставке вокального текста можно просто набрать **пробел** на каждом слоге, даже в середине слова – Sibelius все равно впишет дефисы, где нужно.

Копирование целой вокальной строки

Быстрый способ копирования целой вокальной линии куда-то в другое место вашей партитуры, где ритм слов *такой же*:

- Выделите исходную строку вокального текста, выделив одно слово или слог, затем используя **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Прочее** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+A** или ⌘ ⌘A)
- Выберите **Редактировать** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или ⌘C)
- Выделите первую ноту пассажа, куда решили вставить вокальный текст
- Выберите **Редактировать** ▶ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или ⌘V), без выбора **Создать** ▶ **Текст** ▶ **Вокальный текст** ▶ **Вокальный текст строка 1** сначала, чтобы вставить весь вокальный текст сразу.

Полученный вокальный текст может быть с наложениями, в этом случае выделите ноты-получатели как пассаж, и выберите **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Сбросить интервалы между нотами** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или ⌘ ⌘N).

Копирование вокального текста из одной строки (или куплета) в другую

Довольно часто в песнях бывает идентичный вокальный текст в похожих фразах различных куплетов, поэтому может оказаться удобным скопировать часть уже написанного вокального текста из одного куплета в другой. Допустим, нужно скопировать вокальный текст, использующий стиль текста **Вокальный текст 1** в **Вокальный текст 3**:

- Сделайте выделение пассажа вокруг мелодии, содержащей вокальный текст, которой хотите скопировать
- Воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Расширенный** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+F** или ⌘ ⌘~⌘F)
- В появившемся диалоговом окне отключите все опции **Найти**, не говоря уже о **Текст**
- В списке стилей текста справа нажмите **Ничего**, а затем выберите **Вокальный текст 1**
- Нажмите **Выделить**
- Скопируйте вокальный текст в буфер обмена, используя **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или ⌘C)
- Выделите ноту, начиная с которой вы хотите копировать вокальный текст, и выберите **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или ⌘V)
- В группе **Текст** ▶ **Формат** на ленте смените стиль текста для скопированного вокального текста из **Вокальный текст 1** на **Вокальный текст 3**
- Выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции** (**Ctrl+Shift+P** или ⌘ ⌘P).

Копирование вокального текста из Sibelius

Может оказаться удобным скопировать и вставить текст из Sibelius либо в другую программу (например, текстовый процессор), либо, например, в блок вокального текста в конце партитуры в Sibelius (смотри **Блоки вокального текста** ниже). Чтобы это сделать:

- Выделите вокальный текст, который нужно скопировать (например, выделите пассаж или всю партитуру, а затем выберите **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Фильтры** ▶ **Вокальный текст**), а затем **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**), чтобы скопировать их в буфер обмена
- Теперь вставьте вокальный текст туда, куда нужно:
 - Чтобы в Sibelius вставить вокальный текст, создайте подходящий курсор для текста, например, чтобы создать блок текста, выберите **Обычный текст** из галереи **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль** и нажмите в нужном месте в партитуре, а затем выберите **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**), чтобы вставить вокальный текст
 - Чтобы вставить вокальный текст в другую программу, перейдите в нее и выберите **Редактировать** ▶ **Вставить** (сочетание клавиш обычно **Ctrl+V** или **⌘V**).

Текст после вставки будет содержать дефисы между слогами, поэтому их придется удалить.

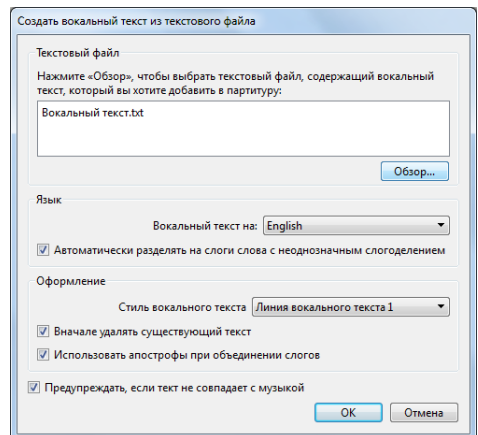
Если нужно быстро сохранить весь вокальный текст из партитуры, используйте **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Экспорт вокального текста** – 📖 **1.25 Работа с плагинами**.

Создание вокального текста из текстового файла

Sibelius может считывать вокальный текст из текстового файла и автоматически распределять его по партитуре, определяя, как расставить в словах дефисы и как соотнести их с нотами на нотном стане, включая *мелизмы*, что означает, что отдельные слоги или слова пропеваются на более, чем одной ноте, обозначены лигами над нотами.

Прежде всего, просмотрите партитуру и проверьте: созданы ли уже в ней фразировочные лиги везде, где вы предполагаете, что Sibelius вставит мелизмы.

Затем нужно убедиться, что ваш вокальный текст представляет собой обычный текстовый файл. Если вы используете Microsoft Word, выберите **Файл** ▶ **Сохранить как** и задайте тип документа **Обычный текст** (или **Только текст** на Mac); если вы пользуетесь другим редактором, потребуются похожие действия, но, возможно, не точно такие.



Как только все готово, выделите такты на нотном стане или нотаносцах, в которых нужно разместить вокальный текст, а затем выберите **Текст** ▶ **Вокальный текст** ▶ **Из текстового файла**. Появится простое диалоговое окно, как показано справа.

- Выберите текстовый файл, содержащий вокальный текст, нажав на **Обзор**

- **Вокальный текст на** должен задавать язык для вокального текста (на выбор: английский, французский, немецкий, итальянский, испанский и латинский); Sibelius должен угадать язык автоматически, но если ошибется, исправьте эту настройку прежде, чем продолжать.
- **Автоматическое разбиение на слоги неоднозначных слов** задает, что должна делать программа Sibelius, когда обнаруживает слово, которое можно разделить на слоги несколькими способами (например, “everything” можно разделить на слоги так: “ev-er-y-thing” или так: “ev’-ry-thing”). При включении этого параметра Sibelius сверяет оба способа по структуре музыкальной фразы для добавляемого вокального текста, и по структуре самого текста, в итоге, выбирая наиболее приемлемый результат. Если же эта опция выключена, Sibelius попросит вас выбрать соответствующий вариант разбиения на слоги для каждого неоднозначного слова.
- **Стиль текста для вокального текста** задает, какой стиль текста должен использовать Sibelius для вокального текста, добавляемого в партитuru
- **Удалить существующий вокальный текст** удаляет любой вокальный текст в выделенном пассаже для выбранного стиля текста перед добавлением нового вокального текста; эта опция удобна, если вы обнаружили, что постоянно применяете эту функцию, например, после исправления ошибки в музыкальном произведении или добавлении фразировочной лиги нужно исправить мелизмы
- **Использовать апострофы для указания сложных слогов** эта опция предписывает Sibelius обозначать места, где нужно скомбинировать два слога в один для неоднозначных слов, например, если разделить “everything” на три слога, а не на четыре, с этой опцией, если она включена, будет записано “ev’-ry-thing”, а с выключенной: “eve-ry-thing.” Использование апострофа в таких случаях широко распространено, так что рекомендуется оставлять этот параметр включенным.
- Если включено **Предупреждать, когда вокальный текст не накладывается на музыку**, Sibelius выдаст вам предупреждение в случаях, когда либо слишком много вокального текста, чтобы заполнить имеющиеся ноты, либо, наоборот, и даст возможность выбрать продолжение при желании.

Если нажать **ОК**, Sibelius добавит вокальный текст к выбранному пассажиру в партитуре. Если Sibelius не может определить лучшее решение, сталкиваясь с неоднозначными словами, он попросит вас подсказать: появится диалоговое окно **Выбрать разбиение на слоги**, где будет показано сомнительное слово и дан выбор среди различных вариантов разбиения на слоги; порхание курсора вашей мышки над комбинированным окном приведет к отображению слова в контексте. Можно включить **Разбить на слоги единообразно**, чтобы подсказать Sibelius применять один и тот же шаблон разбиения на слоги для слов с похожими свойствами (например, с таким же суффиксом).

Если вокальный текст включает несколько языков, можно добавить специальную команду в текстовый файл, чтобы сообщить Sibelius, где использовать правила переноса для другого языка: просто поставьте название языка в фигурных скобках, например, {English} или {German}.

Чтобы заставить слово делиться на слоги определенным образом, просто добавьте дефис к сомнительному слову или словам в текстовом файле, содержащим вокальный текст, который нужно добавить.

В некоторых языках, например, в испанском и итальянском, практикуется «проглатывать» последний звук первого слова при соединении со вторым, получая не два разных слога, а один (например, “donde irà” в испанском может петься как три слога, а не четыре: “don-de i-rà”). Sibelius в соответствующих случаях отслеживает это автоматически.

Разбиение слова на слоги

При разделении слов вокального текста на слоги очень важно ставить переносы между правильными буквами, иначе слоги будет трудно читать. Базовое правило для английского языка (хотя в нем и есть исключения), звучит так:

- Стандартные префиксы и суффиксы (например, un-, -ing, -ed, -ly), являются отдельными слогами
- Если есть одиночный согласный между двумя слогами (например, labor), отделяйте слог *перед* ним (la-bor)
- Если между двумя слогами разместились две согласных (например, better, Batman), делим на слоги как раз между ними (bet-ter, Bat-man).

Поскольку встречаются исключения, если сомневаетесь, убедитесь, что каждый слог можно правильно прочитать и произнести сам по себе; например, “laughter” следует разделить скорее “laugh-ter”, чем “laug-hter”, потому что “laug” не создает правильного звука, если читать только его.

Разумеется, когда все остальное не помогает, лучше проверить по словарю!

Проверка переносов в вокальном тексте

Поскольку при печати слишком просто ошибиться при разбиении слов на слоги, Sibelius включает удобный плагин для проверки переносов в вокальных текстах партитур – смотрите

Проверить переносы в вокальных текстах на странице 889.

Совместное использование вокального текста

Если на двух нотоносцах почти одинаковый или одинаковый ритм, можно записать одну строку вокального текста между ними, относящуюся к ним обоим; если ритмы немного отличаются, можно подвинуть слоги между двумя нотами по горизонтали (как “-ry” и “on” на изображении).



Вокальный текст для двух голосов

В хоровальной музыке общепринято записывать две вокальные линии для одного и того же нотоносца (например, сопрано и альт на одном нотоносце). Часто нужен только один вокальный текст в музыкальном произведении такого рода, поскольку ритмы в обеих линиях почти одинаковые; если ритмы в некоторых пассажах различны, лучше записать каждую вокальную линию на своем нотоносце.

С другой стороны, если нотоносец написан для двух исполнителей с очень разным ритмом или вокальным текстом лишь на нескольких тактах, вам следует написать дополнительную вокальную линию над голосом 1 и отдельно под голосом 2. Дополнительные вокальные линии могут появляться всего для нескольких нот, хотя если их вообще нет в системе, понятней, когда дополнительные вокальные линии появляются лишь там, где музыка разделяется на два голоса:



При добавлении вокального текста к музыкальному произведению на два голоса, можно выбрать голос, в котором вы хотите создать вокальный текст, прежде, чем начнете:

- Создайте все ноты (в голосах 1 и 2)
- Чтобы создать вокальный текст для голоса 1 над нотоносцем, выберите **Текст** ▶ **Вокальный текст** ▶ **Вокальный текст** ▶ **Вокальный текст над нотоносцем**
- Чтобы добавить вокальный текст для голоса 2, выделите первую ноту в нем, к которой хотите добавить вокальный текст, затем нажмите в верхней части кнопку **Текст** ▶ **Вокальный текст** ▶ **Вокальный текст** (сочетание клавиш **Ctrl+L** или **⌘L**).

Несколько слов на ноту и элизии

В диалогах, сопровождаемых пением (например, речитативах) часто поют несколько слов на одной длинной ноте. Но если набрать пробел или дефис после первого слога, курсор немедленно переместится на следующую ноту.

Поэтому в таких случаях вместо них используйте специальные сочетания клавиш **Ctrl+пробел** или **~-пробел** и **Ctrl+-** (дефис) или **~-**, которые создают неразрывные интервалы и дефисы (т.е. без перехода на следующую ноту). Эти же символы иногда используются при создании и других видов текста, например, обозначений аккордов.

Точно так же, в итальянском и некоторых других языках, два слившихся слога часто записываются на ту же ноту с символом элизии между ними, например, *Ку - ri - e e - lei - son*. Чтобы так сделать, просто наберите _ (знак подчеркивания) при создании вокального текста для получения символа элизии.

Символ элизии можно также применять для фразировочных лиг в блоке вокального текста, например, в конце строки гимна.

Знаки пунктуации в вокальном тексте

При использовании стихов в качестве вокальных текстов, включайте заглавные буквы (в начале строк) и знаки пунктуации (в конце строк и в других местах) так же, как в исходном тексте. Знаки пунктуации в конце слов идут перед вокальной линией.

Если вы повторяете часть предложения, которая не повторяется в исходном тексте, поставьте запятую перед повтором, например: “My sister, my sister, my sister is a thistle-sifter.”


Фразировочные лиги и ребра

Когда несколько нот пропеваются на один слог, можно объединить их фразировочной лигой, чтобы сделать понятней, где начинается и заканчивается слог. Чтобы сделать так автоматически, используйте

Текст ▶ **Плагины** ▶ **фразировочные лиги к вокальному тексту**.

Поскольку лишние фразировочные лиги лишь запутывают музыкальное произведение, есть хорошее правило – использовать фразировочные лиги, только если расположение слов сложное или потенциально вызывает путаницу. Обозначения фраз не должны применяться в вокальном музыкальном произведении.

В старинных партитурах ноты, которые пелись на отдельные слоги никогда не объединялись ребрами, чтобы было ясно, какой ноте соответствует какой слог. Эта традиция почти отмерла (поскольку затрудняет отслеживание ритма), но если вам понадобится использовать ее в партитуре, используйте **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Традиционные ребра для вокального текста** и плагин сделает все автоматически.

Чтобы получить более подробную информацию об этом плагине, см.  **5.15 Текстовые плагины**.

Висячая пунктуация

Если набрать слово “Oh,” в качестве вокального текста, Sibelius расположит буквы по центру ноты, игнорируя ширину, занимаемую запятой, что приведет к «свешиванию» ее справа. Точно так же, если куплет начинается с «1. Знак» затем слово «Знак» выравниваются по центру с “1.” повисшей слева. Это примеры типографской тонкости, называемой *висячая пунктуация*

Если вы не хотите, чтобы Sibelius разрешала висячую пунктуацию, отключите режим **Висячая пунктуация** на странице **Текст** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Горизонтальное положение

Горизонтальное положение вокального текста управляется Sibelius в соответствии со сложными правилами. При вводе каждого слога Sibelius корректирует его точное положение в соответствии с его шириной и количеством занимаемых нот:

- Вокальный текст выравнивается по центру, если на следующей ноте после слова или слога следует другое слово или слог
- Вокальный текст не выравнивается по центру, если за словом или слогом следуют:
 - Новое слово, а после две или более нот; слово с выравниванием влево с нотой, к которой оно привязано, с окончанием строки вокального текста.
 - Новый слог, а после две или более нот; по умолчанию слог выровнен влево с нотой, к которой он привязан, за которым идет один или более дефисов; но слог выравнивается по центру, если включено **Выравнивать по центру все слоги за которыми идут дефисы** на странице **Текст** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Один раз набрав вокальный текст, можно перетаскивать отдельные слоги влево и вправо, как и любой другой текст, если нужно выровнять их положение.

Слоги, привязаны к нотам, под которыми они написаны, соответственно, при корректировке слогов расстояние между нотами тоже изменяется. Кроме того, если вы ввели два слога, разделенные дефисом, чем больше дефисов вы поставите, тем дальше друг от друга окажутся слоги, а дефис передвинется так, чтобы оставаться точно по центру между слогами.

Если вы хотите сами выровнять положение вокального текста по горизонтали, выделите сомнительный такт или пассаж и используйте клавиши **Shift+Alt+←/→** или **⇧~←/→**, чтобы уплотнить или растянуть интервалы соответственно (**Ctrl+Shift+Alt+←/→** или **⇧~⌘←/→** перемещение крупными шагами) – **8.3 Интервалы между нотами**.

Чтобы вернуться к интервалам по умолчанию, просто выделите соответствующий пассаж и выберите **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Сбросить интервалы между нотами** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⇧⌘N**).

Свойства этой функции заданы **Разрешить интервал для вокального текста** в меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Настройка интервалов между нотами**, который должен быть включен на **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Сбросить интервалы между нотами**, чтобы избежать наложения. Если отключить эту опцию, Sibelius будет полностью игнорировать вокальный текст при изменении интервалов музыкального произведения, поэтому рекомендуется оставить ее включенной.

В частности, длинные слоги, выровненные по центру, на первой ноте такта могут выступать за границу предыдущего такта, что в пассажах с плотной расстановкой нот может приводить к наложению на вокальный текст в конце предыдущего такта; если вы предпочитаете отключить это свойство, отключите **Разрешить первому слогу заступать за тактовую черту** в меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Установка интервалов между нотами**.

Иногда разрешение растягивать интервал для широкого вокального текста может стать излишним; это одна из проблем верстки музыкальных произведений, для ее улучшения требуется некий компромисс между тем, как сделать интервалы вокального текста и интервалы между нотами наилучшими. В качестве примера и совета на эту тему, см. **8.3 Интервалы между нотами**.

Дефисы в вокальном тексте

Там, где слог относится к нескольким нотам, обычно отображают дефис между слогами; там, где один слог исполняется на много нот, появляется более одного дефиса, в зависимости от расстояния между слогами.

Одиночные дефисы для слогов на ближайших нотах располагаются точно по центру между слогами. Несколько дефисов управляются опциями на странице **Текст** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** – смотрите **Настройка правил набора** ниже.

В английском языке часто допустимо исчезновение дефисов между слогами, когда остается мало места (например, где встречается слово “little”, и оно относится к соседним коротким нотам). Но, однако, в других языках отсутствие дефиса может полностью изменить значение текста. Sibelius всегда пытается оставить достаточно места для одного дефиса между двумя слогами (если только не отключить **Разрешить дополнительный интервал для дефисов** в меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Настройка интервалов между нотами**), но при плотном расположении это может стать невозможным, тогда Sibelius разрешает убрать дефисы, чтобы они не мешали отображению слогов и не было наложения с обеих сторон слога. Если вы хотите, чтобы дефисы никогда не исчезали, отключите **Не отображать дефисы, если слоги находятся слишком близко друг к другу** на странице **Текст** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.

Там, где слова попадают на разрыв системы, мнения разделяются: должен ли перенос показываться в начале следующей системы или в конце первой. Sibelius готов поддержать обе эти традиции: если вы хотите, чтобы дефисы оставались в начале системы, включите опцию в меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**. Sibelius, однако, не может гарантировать, что дефис появится в начале второй системы, даже если включена опция **Разрешить дефисы в начале систем**. Если оказалось, что дефис не появился там, где нужно, немного увеличьте интервал перед первой нотой системы после разрыва и тогда появится дефис.

Если окажется, что дефис неверно расположен по центру между двумя слогами, выделите его и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс положения** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или ⌘⌘P). Можно также повсюду перемещать дефисы – нажмите на самый правый дефис и потащите его влево или вправо.

Вертикальное положение

Sibelius размещает вокальный текст в стандартном вертикальном положении – под нотоносцем, и обеспечивает отсутствие пересечений с нотами или другими обозначениями, поэтому обычно нет необходимости менять его. Но можно менять положение отдельных слогов вверх и вниз относительно остального текста.

Чтобы переместить вокальный текст, нажмите на него и выберите **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Больше** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+A** или ⌘⌘A), чтобы выделить всю строку, затем передвиньте вокальный текст клавишами-стрелками (**Ctrl+↑/↓** или ⌘↑/↓ для крупных шагов). В качестве альтернативы, после выделения таких строк можно выровнять их в ряд, используя **Стиль отображения** ▶ **Выровнять** ▶ **Строка** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+R** или ⌘⌘R), переместите их обратно, на свое вертикальное положение по умолчанию, используя **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс положения** (**Ctrl+Shift+P** или ⌘⌘P), или **Удалить** их.

Чтобы быстро выровнять вокальный текст в партитуре, наберите **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Выровнять вокальный текст** – 📖 1.25 Работа с плагинами.

Чтобы изменить вертикальное положение вокального текста, 📖 8.4 Положения по умолчанию.

Стиль текста

Можно изменить оформление вокального текста различными способами:

- Используйте **Текст** ▸ **Стили** ▸ **Редактировать стили текста** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+T** или **⌘+⇧+⌘T**) служит для глобальной смены стиля текста (например, если нужно, чтобы все вокальные тексты в партитуре отображались определенным шрифтом или все были написаны курсивом) – **5.6 Редактирование стилей текста**
- Любые изменения, внесенные в оформление вокального текста в Инспекторе (**2.11 Инспектор**) при редактировании вокального текста, отражаются на всех последующих текстах, которые вы создадите, например, если вы смените шрифт на курсив, а затем нажмете **пробел**, чтобы перейти к следующему слову, то следующее слово и все последующие слова будут изображаться курсивом, пока вы снова не отключите эту опцию или не прекратите печатать вокальный текст.

Если вы захотите изменить оформление вокального текста до настроек по умолчанию (т.е. те, что задаются в режиме **Редактировать стили текста**), выделите их и воспользуйтесь командой **Стиль отображения** ▸ **Оформление и положение** ▸ **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или **⌘+⌘D**).

После изменения шрифта или размера вокального текста – не важно, редактировали ли вы стиль текста или импортировали издательский стиль (**8.2 Издательский стиль**) – вы можете воспользоваться **Стиль отображения** ▸ **Сбросить ноты** ▸ **Сбросить интервалы между нотами** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⌘+⌘N**), так как вокальный текст, возможно, займет по горизонтали места больше или меньше, чем раньше.

Блоки вокального текста

Дополнительные куплеты песни или гимна могут записываться в виде блока слов в конце партитуры. Они отличаются от обычных вокальных текстов тем, что не привязаны к нотам.

Чтобы набрать блок вокального текста, выберите **Текст** ▸ **Вокальный текст** ▸ **Вокальный текст** ▸ **Блок вокального текста**. Просто наберите текст и нажмите **Enter** (на основной клавиатуре) в конце каждой строки, или скопируйте вокальный текст из другого места в партитуре, если сможете (смотрите **Копирование вокального текста из Sibelius** выше). Это удобно, если вы напечатаете каждый куплет как отдельный текстовый объект, чтобы можно было их перемещать по отдельности.

Направления штилей

Ноты на средней линейке нотоносца обычно имеют штили, направленные вниз; но, если там находится вокальный текст, возможно, понадобится, чтобы штили были направлены вверх, чтобы они не мешали словам. Чтобы сделать это автоматически, отредактируйте типы нотоносца, применяемые вокальным инструментом вашей партитуры, с помощью **Главная** ▸ **Инструменты** ▸ **Редактировать инструменты** – смотрите **Страница Ноты и паузы** на странице 230.

Настройка правил набора

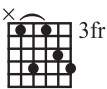
На странице **Текст** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** можно задать положение строки вокального текста, интервала для дефисов, а кроме этого некоторые другие опции:

- **Использовать текстовые дефисы (не символы)** предписывает Sibelius отображать дефисы тем же шрифтом, что и для вокального текста, а не специальными символами из галереи **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ**. Эта настройка включена по умолчанию.
- **Максимум один дефис** предписывает показывать только один дефис в вокальном тексте, даже если слоги расположены далеко друг от друга. По умолчанию эта настройка выключена.
- **Дефисы разрешены в начале системы** управляет тем, будут ли появляться дефисы в вокальном тексте в начале системы, если на первой ноте есть слог. По умолчанию эта настройка выключена.
- **Не разрешать дефисы, если слоги находятся слишком близко друг к другу** должен быть выключен, чтобы обеспечить появление дефисов между слогами всегда, независимо от того, насколько плотно идет текст.
- **Висячая пунктуация** управляет тем, будет ли Sibelius учитывать висячую пунктуацию при размещении вокального текста (смотрите **Висячая пунктуация** выше).
- **Выравнивать по центру все слоги, разделенные дефисами** выравнивает по центру мелизматические слоги (т.е. те, которые поются на более, чем одной ноте), которые разделены дефисами, но не те, что выровнены по левому краю, как при поведении по умолчанию. По умолчанию эта настройка выключена.
- **Выравнивать по центру все слоги в восточно-азиатских символах** по умолчанию включено. Правила для выравнивания вокального текста в западных алфавитах непригодны для восточно-азиатских языков, где большинство вокальных текстов – это отдельные символы.
- **Отображение фразировочных лиг между восточно-азиатскими символами** отображает маленькие лиги под каждым элементом вокального текста, содержащего более одного восточно-азиатского символа, между первым и последним восточно-азиатским символами в слоге, поясняя, что их нужно петь на одной и той же ноте. Эта настройка включена по умолчанию.

5.8 Обозначения аккордов

Обозначения аккордов это объекты, которые описывают гармонию в этой конкретной точке нотного текста и широко используются в композициях джазовой, коммерческой и популярной музыки. Хотя применяется много различных правил для обозначения аккорда, зависящих в основном от стиля музыки, самое общее правило использует название ноты как основу обозначения аккорда.

C+7(b9)




В Sibelius обозначение аккорда состоит из двух частей, каждая из которых может быть отображена независимо друг от друга, если вы того пожелаете: текст аккорда и схема аккорда. Схемы аккордов иногда также известны как *сетки аккорда*, *сетки грифа*, *гитарные матрицы* и тому подобное, они графически показывают где должны располагаться пальцы на грифе на каждой струне.

Вне зависимости от того, хотите ли вы, чтобы текст аккорда и схема аккорда появлялись вместе или по одиночке, любое обозначение аккорда может быть вставлено одним из двух способов: при наборе в партитуре или при проигрывании на MIDI-клавиатуре (или MIDI-гитаре).

Обзор создания обозначений аккордов

- Выделите ноту или паузу на нотном стане, над которым вы хотите добавить обозначения аккордов и выберите **Текст > Обозначения аккорда > Обозначения аккордов** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+K** или **⌘K**, для «kord» (аккорд)).
- Мигающий курсор появится над нотным станом. Теперь или:
 - наберите желаемое обозначение аккорда, например, «Cmaj7» – смотрите **Создание обозначений аккордов путем ввода с клавиатуры** ниже; или
 - сыграйте аккорд на MIDI-клавиатуре с любым расположением голосов – смотрите **Создание обозначений аккордов в процессе исполнения** ниже.
- Нажмите **Пробел**, чтобы переместить курсор к следующей ноте или доле такта (если вы вводите обозначение аккорда через MIDI-клавиатуру, курсор переместится автоматически); нажмите **Tab**, чтобы переместить курсор к началу следующего такта.
- Если ошиблись, то нажмите **Забой**, чтобы отредактировать предыдущее обозначение аккорда или наберите **Shift-Tab**, чтобы перейти назад, к началу предыдущего такта.

Обзор редактирования обозначений аккордов

Вы можете редактировать обозначения аккордов как глобально, так и каждый в отдельности. Глобальные правки включают настройки, например, выбора того, как вы хотите, чтобы выглядели все мажорные септаккорды (major 7ths) или хотите ли вы, чтобы схемы гитарных аккордов отображались на всех нотных станах или только на нотных станах с гитарной нотацией и тому подобное. Эти настройки можно изменять на странице **Обозначения аккордов** вкладки **Внешний вид > Издательский стиль > Правила набора** и в **Редактировать обозначения аккордов** (доступного через кнопку запуска диалогового окна в **Текст > группы Обозначения аккорда**) и подробно описанных в  **5.9 Редактирование обозначений аккордов**.

Индивидуальные правки влияют только на выделенное обозначение аккорда:

- Чтобы отредактировать существующее обозначение аккорда выделите и нажмите **Return** (на основной клавиатуре) или два раза щелкните на нем мышью.
- Чтобы переопределить энгармонически обозначение аккорда, введенного с MIDI-клавиатуры, например, обозначение аккорда F#, который должен быть Gb, выделите обозначение аккорда и выполните команду **Текст** ▶ **Символы аккорда** ▶ **Перезаписать текст аккорда**, что также доступно в контекстном меню когда щелкаете правой кнопкой мыши (Windows) или **Control**-щелчок (Mac) с уже выделенным символом аккорда.
- Чтобы убрать или показать схему аккорда для единичного обозначения аккорда выделите его и выберите **Текст** ▶ **Символы аккорда** ▶ **Добавить/Убрать схему аккорда**.
- Чтобы убрать или показать текст аккорда для единичного обозначения аккорда выделите его и выберите **Текст** ▶ **Символы аккорда** ▶ **Добавить/Убрать текст аккорда**.
- Чтобы основание аккорда, где есть измененная басовая нота, появилось (например, C/E) или исчезло (например, /E) для единичного обозначения аккорда выделите и выберите **Текст** ▶ **Символы аккорда** ▶ **Добавить/Убрать основание аккорда**.
- Чтобы переключаться между равнозначными типами обозначения аккорда (например, Cm^{7(b5)} и C^{ø7}), выделите обозначение аккорда и выберите **Текст** ▶ **Символы аккорда** ▶ **Равнозначный тип аккорда**.
- Чтобы переключаться между альтернативными вариантами голосов в схемах гитарного аккорда, выделите обозначение аккорда и выберите **Текст** ▶ **Символы аккорда** ▶ **Перезвучить схему аккорда**.

Создание обозначений аккордов путем ввода с клавиатуры

Чтобы набрать обозначение аккорда, используя компьютерную клавиатуру, вам не нужно знать, как набирать какие-либо специальные символы типа ∅ для полууменьшенных или Δ для мажора (или мажорных септаккордов): просто начните, используя клавиши быстрого доступа клавиатуры **Ctrl+K** или **⌘K**, затем введите простое описание желаемого аккорда и Sibelius создаст любое специальное обозначение автоматически как вам необходимо с учетом параметров установленных на странице **Символы аккордов** закладки **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** и в **Текст** ▶ **Обозначения аккорда** ▶ **Редактировать обозначения аккордов**.

Чтобы напечатать основание аккорда, просто наберите название ноты, например, «C#» или «Bb». Если хотите набрать измененную басовую ноту, наберите линию дроби, а за ней обозначение ноты, например, «/E». Если вы наберете только дробь, а за ней наименование ноты, то Sibelius будет считать основной аккорд таким же, как и предыдущий.

Различные элементы, следующие за основанием, которые способствуют созданию более сложных обозначений аккорда, называются *суффиксами* и Sibelius понимает следующий отдельный список суффиксов, которые вы можете вводить с клавиатуры:

halfdim	dim11	sus2	13	9
add6/9	maj9	add2	11	7
sus2/4	add9	maj	#9	6
omit5	maj7	dim	b9	5

omit3	dim9	6-вер	b6	4
maj13	dim7	aug	#5	2
add13	sus9	alt	b5	m
maj11	sus4	b13	#4	/
dim13	add4	#11	nc	%

Список вверху по большей части не требует пояснений, кроме разве что «nc», что означает «no chord» (нет аккорда) и дает обозначение аккорда N.C., «/» обычно предшествует измененной басовой ноте, но когда набран сама по себе, то дает ритмическую дробь (↙), и «%», который дает обозначение такта репризы (↘).

Используя вышеуказанные суффиксы, вы можете быстро набирать очень сложные обозначения аккордов, такими, которые вы и ожидали их увидеть (попробуйте набрать «Cmaj7b13b9b5»). Вам не нужно включать какие-либо скобки или другие разделительные знаки в тексте или набирать суффиксы в каком-то особом порядке (хотя заметьте, что порядок, в котором вы их набираете, не учитывается, когда доходит до фактического отображения обозначения аккорда: Sibelius всегда отображает изменения в нисходящем порядке, по умолчанию).


Если вам случится набрать нераспознаваемый суффикс аккорда (например, что-то неожиданное типа «banana») или выдать сочетание суффиксов аккорда, которого Sibelius не поймет (например, бессмысленное обозначение аккорда типа «Dmaj9b11»), то Sibelius отметит введенное красным и передвинет знак вставки дальше. Вам следует вернуться и исправить это ошибочное обозначение аккорда позже!

Если вы хотите задать собственную последовательность ввода текста для конкретного типа аккордов, например, чтобы быстрее набирать конкретный сложный тип аккорда, то вы можете сделать это посредством **Текст > Символы аккорда > Редактировать символы аккорда** –

5.9 Редактирование обозначений аккордов.

Чтобы перемещаться вокруг пока вводите обозначения аккорда нажмите **Пробел** он переместит вас к следующей ноте или доле такта (в зависимости от того, что идет первым), клавиша **Tab** переместит к началу следующего такта, а **Забой** переместит к предыдущему обозначению аккорда и **Shift-Tab** переместит к началу предыдущего такта.

Создание обозначений аккордов в процессе исполнения


Перед тем как вы попытаете вводить обозначения аккордов посредством MIDI-клавиатуры или MIDI-гитары, сначала проверьте, что они правильно подсоединены, и вы можете вводить ноты через свое MIDI-устройство –  3.13 Устройства ввода.

Чтобы вставить обозначения аккорда, проигрывая его, начните ввод обозначения аккорда с клавиши быстрого доступа клавиатуры **Ctrl+K** или **⌘K**, и когда увидите мигающий текстовый курсор просто сыграйте аккорд, который хотите ввести; мигающий курсор автоматически передвинется к следующей ноте или доле такта.

По умолчанию Sibelius использует расположение голосов аккорда, который вы проиграли не только чтобы определить тип аккорда, но и также особый вид нотации аккорда, например, если вы сыграли аккорд в одном из обращений, то Sibelius воспроизведет обозначение аккорда как измененную басовую ноту, например, D/F#.

Sibelius обычно производит желаемую энгармоническую замену основанию аккорда (и измененной басовой ноты, если она есть) исходя из текущей тональности, но если пожелаете перезаписать обозначение аккорда после ввода, то это просто - смотрите **Перезапись обозначения аккорда** ниже.

Если вы сыграете аккорд, который Sibelius не распознает, то Sibelius напишет названия нот, сыгранных вами, красным и передвинет знак вставки. Вам следует вернуться и исправить это ошибочное обозначение аккорда позже!

Если нужно задать собственный особый MIDI ввод тембра для конкретного типа аккордов, например, чтобы быстрее вводить распространенные типы аккордов, то можно сделать это в **Текст > Символы аккордов > Редактировать символы аккордов** –  **5.9 Редактирование обозначений аккордов.**

Перемещаться во время ввода обозначений аккорда через MIDI-клавиатуру подобно такому же перемещению, когда вводите их с компьютерной клавиатуры – смотрите **Создание обозначений аккордов путем ввода с клавиатуры** выше.

Редактирование существующего обозначения аккорда


Чтобы отредактировать обозначение аккорда просто дважды щелкните на нем или выделите его и нажмите **Return** (на основной клавиатуре). Затем можно либо удалить существующий текст с тем, чтобы заменить его новым обозначением аккорда или просто сыграть новый аккорд на MIDI-клавиатуре, чтобы заменить его.

Другие варианты редактирования обозначений аккорда можно выполнить просто выделив одно или несколько обозначений аккорда, затем выбрав нужное действие из **Текст > группы Обозначения аккорда**, находящейся на ленте или из контекстного меню доступного, когда вы щелкаете правой кнопкой мыши (Windows) или **Control**-щелчок (Mac) на обозначении аккорда.

Альтернативные обозначения аккорда

Всегда есть несколько различных способов представить тот же набор интервалов в обозначении аккорда. Sibelius позволяет легко перебирать различные возможности, что весьма полезно если вы сыграли обозначение аккорда и обнаружили, что Sibelius автоматически выбрал не тот тип, который вы предпочитаете.

Просто выделите обозначение аккорда (или обозначения аккордов), где нужно изменить текст аккорда, затем выберите **Текст > Символы аккорда > Альтернативное обозначение аккорда** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+K** или **⌘+K**); каждый раз, когда вы выбираете его, Sibelius выбирает следующее альтернативное обозначение аккорда, проходя циклически, пока не доберется до исходного обозначения аккорда.

Если вы хотите определить, какой тип аккорда Sibelius должен ставить по умолчанию, когда вы проигрываете конкретный аккорд на своей MIDI-клавиатуре, то убедитесь, что вы задали нужный порядок голосов при MIDI-вводе для типа аккордов, который вы предпочитаете (даже если он уже имеет расположение голосов по умолчанию, которое совпадает с предпочитаемым вами, так как это расположение по умолчанию будет распространяться и на другие типы аккордов, а присутствие расположения, заданного пользователем, сообщает Sibelius, что следует предпочесть именно этот тип аккорда) –  **5.9 Редактирование обозначений аккордов.**

Настройка схем аккордов

Всегда есть множество альтернативных способов взятия выбранного типа аккорда на гитаре. Каждый тип аккорда имеет предпочтительную схему аккорда, которая ассоциируется именно с ним (это можно отредактировать в **Текст > Символы аккорда > Редактировать символы аккорда**), данная схема аккорда показывается по умолчанию для этого типа аккорда.

Чтобы выбрать другую схему аккорда для гитары выделите обозначение аккорда (или несколько обозначений), затем выберите **Текст > Обозначения аккордов > Настройка схем аккордов** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+Alt+K** или **⇧⇧⌘K**); каждый раз когда вы его выбираете, Sibelius выбирает следующий тембр, который сможет найти.

По умолчанию Sibelius прокручивает все доступные тембры: чтобы Sibelius стал предпочитать тембры созданные вами в **Текст > Символы аккорда > Редактировать Символы аккорда**, включите **Настройка схем аккорда должна предпочитать схемы аккорда заданные пользователем** на странице **Другое Файл > Параметры**.

Перезапись обозначения аккорда

Вставив обозначение аккорда посредством MIDI-клавиатуры, вы после можете захотите изменить энгармоничную запись его основной ноты, измененной басовой ноты или их обеих. Чтобы сделать это выделите обозначение аккорда (или обозначения аккорда), затем выберите **Текст > Символы аккорда > Перезаписать обозначение аккорда**; всякий раз, когда вы выбираете его, Sibelius перезаписывает аккорд.

Учитываются все доступные записи для основной ноты, поэтому С (до) изменится на В# (си диез) и D# (ре бемоль) перед тем как вновь вернуться к С (до). Измененная басовая нота никогда не будет записана при использовании двойной альтерации, только если это не тот случай, когда основная нота также записана используя двойную альтерацию.

Выбор, когда отображать схемы аккордов

Sibelius разумно выбирает, нужно ли показывать сразу и текст аккорда и компоненты схемы аккордов, формирующих обозначения аккорда, исходя из типа инструмента, к которому прикреплено данное обозначение аккорда. По умолчанию Sibelius будет показывать только текст аккорда на всех инструментах за исключением нотации нотных станов (в отличии от табулатуры нотных станов) принадлежащих гитаре (за исключением бас-гитары) и другим инструментам, имеющим гриф.

Когда обозначение аккорда присоединено к нотному слою Sibelius задает внешний вид схемы аккорда в соответствии с предполагаемой настройкой этой гитары или другого инструмента с грифом; если этот инструмент ни гитара, ни любой другой тип инструмента с грифом, то когда Sibelius отображает схему аккорда для гитары, это означает, что это прописывается для 6-струнной гитары со стандартной настройкой.

Чтобы изменить настройку того, следует ли Sibelius отображать совместно или по одиночке текст аккорда и компоненты схемы аккорда из обозначений аккорда, в партитуре выберите **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** и перейдите на страницу **Обозначения аккорда**, затем выделите соответствующую кнопку в группе **Внешний вид**.

Чтобы изменить тип инструмента или настройки, которые Sibelius должен использовать для схем аккорда выбранного нотного стана, выделите такт в этом нотном стане и выберите **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Редактировать инструменты**. Тип инструмента, используемый нотным станом, выделяется в диалоговом окне, поэтому нажмите **Редактировать инструменты**, затем **Да**, когда вас спросят уверены ли вы, что хотите продолжить. В диалоговом окне **Редактировать инструмент** выберите желаемую настройку или инструмент из меню **Таблица инструмента, которую следует использовать для настроек струн** в нижнем правом углу диалогового окна, затем нажмите **ОК** и **Заккрыть**, чтобы подтвердить ваш выбор (**2.6 Редактирование инструментов**).

Если вы хотите изменить следует ли тексту аккорда или компоненту схемы аккорда отдельно взятого обозначения аккорда быть видимым, то выделите обозначение аккорда и выберите **Текст** ▶ **Обозначения аккорда** ▶ **Добавить/Убрать текст аккорда** или **Добавить/Убрать схему аккорда** по необходимости.

Чтобы отменить любые изменения, которые вы внесли в отдельно взятое обозначение аккорда и вернуться к его первоначальному внешнему виду, выделите его и выберите **Внешний вид** ▶ **Дизайн** и **Положение** ▶ **Сбросить к исходному дизайну**.

Транспонирование обозначений аккордов

Обозначения аккорда автоматически транспонируются, когда вы транспонируете музыку или переключаетесь между реальной и транспонированной высотой звучания. (Аккорды не транспонируются, если вы просто измените высоту звучания ноты под обозначением аккорда.)

Обозначения аккорда на транспонирующих инструментах

Когда вы используете MIDI-клавиатуру, чтобы ввести обозначения аккорда для транспонирующего инструмента (такого как альтовый саксофон), Sibelius будет интерпретировать ввод в соответствии с настройкой **Ввод высоты звука** в **Ввод Ноты** ▶ группы **Ввод ноты** на ленте. Например, когда выбрано **Звучание** и **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Транспонирующая партитура** включена, то проигрывание аккорда E⁷ на нотном стане альтового саксофона даст следующее обозначение аккорда C⁷.

Хотя обозначения аккордов транспонируются автоматически на транспонирующихся инструментах, знайте, что компонент схемы аккорда не транспонируется (потому что гитары - не транспонирующие инструменты и аккорд, который сыграл бы гитарист, был бы таким же вне зависимости от того, как отображен текст аккорда).

Воспроизведение обозначений аккорда

Обозначения аккорда не воспроизводятся автоматически, но Sibelius включает плагин, который может генерировать простые аккомпанементы из обозначений и схем аккорда в партитуре; смотрите **Реализовать обозначения аккордов** на странице 587 для более подробной информации.

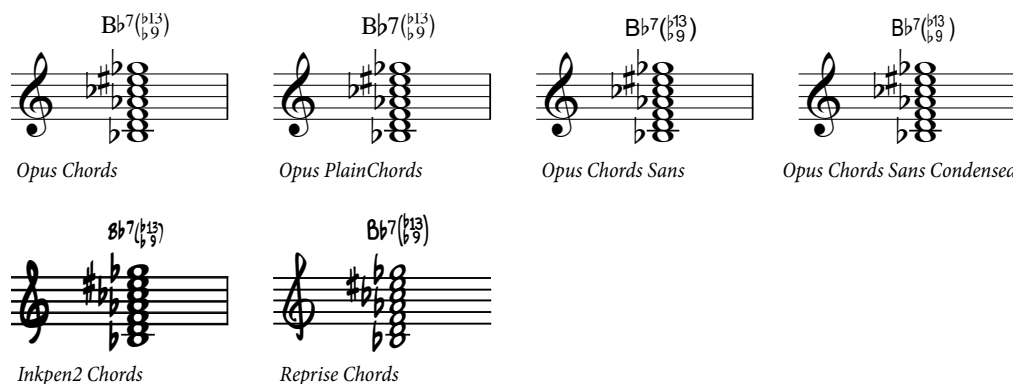
Изменение размера обозначений аккорда

- Чтобы изменить размер компонента текста аккорда всех обозначений аккорда в партитуре, измените размер кегля, заданный в стиле текста **Обозначения аккорда** – смотрите **Изменение шрифта, используемого для обозначений аккордов** ниже.
- Чтобы изменить размер текста аккорда единичного обозначения аккорда, выделите обозначение аккорда используя элементы управления панели **Текст** ▶ группы **Формат** на ленте (☐ 2.11 Инспектор).
- Чтобы изменить размер компонента схемы аккорда всех обозначений аккорда в партитуре, регулируйте слайдер **Размер по умолчанию** на странице **Гитара меню Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**. (Это также влияет на размер по умолчанию любых масштабных схем гитары в партитуре – ☐ 5.11 Схемы гамм для гитары).
- Чтобы изменить размер единичной схемы аккорда, выделите обозначение аккорда, откройте панель **Общее** Инспектора и уже здесь регулируйте **Масштаб** (☐ 2.11 Инспектор).

Чтобы сбросить внешний вид обозначения аккорда, убирая любые изменения сделанные на ленте или в Инспекторе, просто выберите **Внешний вид** ▶ **Дизайн и положение** ▶ **Вернуться к исходному дизайну**.

Изменение шрифта, используемого для обозначений аккордов

Sibelius поддерживает только собственный набор шрифтов для обозначений аккордов, это следующие шесть шрифтов:



- Opus Chords - стандартный шрифт для обозначений аккордов.
- Opus PlainChords использует ненадстрочные числа и знаки альтерации.
- Opus Chords Sans - это шрифт без засечек, который выставлен по умолчанию в издательских стилях, основным шрифтом среди которых является уже шрифт Arial.
- Opus Chords Sans Condensed - это сжатый шрифт, полезный в партитурах с большим количеством сложных аккордов, так как занимает мало места по горизонтали.


- Inkpen2 Chords совпадает с музыкальным шрифтом Inkpen2 и выставлен по умолчанию в издательских стилях Inkpen2.
- Reprise Chords совпадает с музыкальным шрифтом Reprise и выставлен по умолчанию в издательских стилях Reprise.

Обычно наиболее подходящий шрифт уже будет выбран, основываясь на вашем первоначальном выборе издательского стиля, когда вы впервые создаете партитуру, но можно использовать любые из этих шрифтов для обозначений аккордов в любой партитуре. Чтобы это сделать:

- Выберите **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Редактировать стили текста** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+Alt+T** или ⌘⇧⌥T)
- Двойной щелчок мышью на стиле текста **Обозначения аккордов**, чтобы редактировать его
- В таблице **Общее** измените шрифт на тот, который желаете использовать.
- Здесь, если захотите, вы также можете регулировать размер кегля по умолчанию для обозначений аккорда.
- Нажмите **ОК**.

Однако не меняйте шрифт на стандартный текстовый шрифт или на шрифт обозначений аккорда от сторонних производителей (например, на шрифт Jazz). Если вы хотите использовать шрифт, отличный от поддерживаемых шести шрифтов обозначений аккорда, то вам придется воспользоваться обозначениями аккорда прежних версий вместо разумных обозначений аккорда Sibelius – смотрите **Ввод обозначений аккордов из более ранних версий** ниже.

Положение по вертикали по умолчанию

Заданное по умолчанию положение по вертикали символов аккордов можно изменить через диалоговое окно **Внешний вид** ▶ **Дизайн и положение** ▶ **Положение по умолчанию**. Выберите кнопку **Другие объекты** в верхней части диалогового окна слева, далее выберите **Символы аккордов** из списка объектов слева –  **8.4 Положения по умолчанию**.

Выравнивание ряда обозначений аккордов

Если вы вставили обозначения аккордов вдоль нотного стана, и Sibelius пришлось передвинуть некоторые из них, чтобы избежать соприкосновения с нотами, то программа попытается располагать их всех поблизости друг от друга, выровняв в ряд, но иногда вам придется самостоятельно снова выстраивать их в линию.

Чтобы сделать это, выделите любое обозначение аккорда и выберите **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Больше** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+A** или ⌘⇧A), что приведет к выделению всех обозначений аккордов в нотном стане. Затем можно:

- Выровнять их в ряд выбрав **Внешний вид** ▶ **Выровнять** ▶ **Ряд** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+R** или ⌘⇧R), после чего сможете двигать их все вместе вниз или вверх с помощью клавиш-стрелок; или
- Выбрать **Внешний вид** ▶ **Дизайн и положение** ▶ **Сбросить в исходное положение** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+P** или ⌘⇧P), чтобы привести обозначения аккордов к исходному положению по вертикали по умолчанию.

Изменение горизонтального выравнивания обозначений аккордов

По умолчанию обозначения аккордов выровнены по центру над нотами, что является нормой для многих видов печатной музыкальной продукции, особенно тех, где используются схемы гитарных аккордов. Однако в некоторых видах музыки вы можете предпочесть выравнивание обозначений аккорда по левому краю, так, чтобы левый край обозначения аккорда был выровнен с левой нотной головкой.

Чтобы использовать выравнивание обозначений аккордов по левому краю в партитуре:

- Выберите **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Редактировать стили текста**
- Выделите стиль текста **Обозначение аккорда**
- Нажмите **Редактировать**, и переходите к таблице **Горизонтальное Положение**
- Выберите **По левому краю** из настроек **Выровнять по ноте** и нажмите **ОК**
- Sibelius сообщит, что положение обозначений аккорда тоже нужно настроить и предложит сделать это за вас: нажмите **Да** и позвольте Sibelius сделать это прямо сейчас.

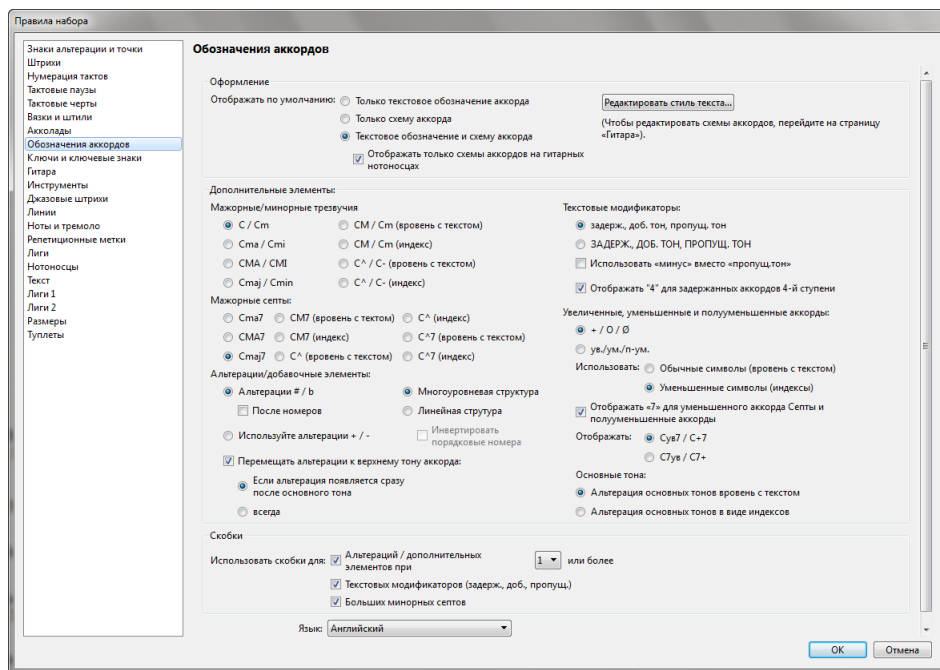
Если же вы выберете, чтобы Sibelius не менял положения по умолчанию за вас, то тогда сделать это придется самостоятельно:

- Выберите **Внешний вид** ▶ **Дизайн и положение** ▶ **Положения по умолчанию**, и выберите кнопку **Текст**
- Выделите **Обозначение аккорда** в списке с левой стороны
- Установите **Горизонтальное положение относительно ноты и интервалов** до **0** как для **Партитуры** так и для **Партий**
- Выберите кнопку **Другие объекты**
- Выделите **Обозначение аккорда** в списке с левой стороны
- Установите **Горизонтальное положение относительно ноты и интервалов** до **0** как для **Партитуры** так и для **Партий**
- Нажмите **ОК**.

После этого вновь создаваемые обозначения аккордов будут выровнены по левому краю, но существующие обозначения аккордов в партитуре не примут выравнивание по левому краю пока вы не выделите их и не выберете **Внешний вид** ▶ **Дизайн и положение** ▶ **Сбросить положение**.

Настройка правил набора

Страница **Обозначения аккорда** во **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** содержит головокружительный набор настроек, позволяющий управлять многими аспектами задаваемого по умолчанию внешнего вида обозначений аккордов в партитуре:



Настройки в группе **Внешний вид** позволяют определить, нужно ли делать видимыми текст аккорда и компоненты схемы аккорда как вместе, так и поодиночке – смотрите **Выбор, когда отображать схемы аккордов** выше.

Нажмите **Редактировать стиль текста**, чтобы отредактировать стиль текста **Обозначения аккордов** – смотрите **Изменение шрифта, используемого для обозначений аккордов** выше.

Настройки в группе **Суффиксы** позволяют выбрать один из нескольких альтернативных представлений стандартных суффиксов:

<i>Мажорные/минорные трезвучия:</i>	
C / Cm	C / Cm
Cma / Cmi	C ^{ma} / C ^{mi}
CMA / CMi	C ^{MA} / C ^{Mi}
Cmaj / Cmin	C ^{maj} / C ^{min}
CM / Cm (нижняя линия)	CM / Cm
CM / Cm (надстрочный индекс)	C ^M / C ^m
C [^] / C- (нижняя линия)	C _Δ / C-
C [^] / C- (надстрочный индекс)	C ^Δ / C-
<i>Мажорные септаккорды (Major 7th):</i>	
Cma7	C ^{ma} 7
CMA7	C ^{MA} 7
Cmaj7	C ^{maj} 7
CM7 (нижняя линия)	CM7
CM7 (надстрочный индекс)	C ^M 7
C [^] (нижняя линия)	C _Δ
C [^] (надстрочный индекс)	C ^Δ
C [^] 7 (базовая линия)	C _Δ 7
C [^] 7 (надстрочный индекс)	C ^Δ 7
<i>Альтерации/расширения:</i>	
Использование знаков альтерации # / b	Cm7 ^(b5) / C7 ^(#5)
После чисел	Cm7 ^(5b) / C7 ^(5#)
Использовать знаки альтерации + / -	Cm7 ⁽⁻⁵⁾ / C7 ⁽⁺⁵⁾
Использовать расстановку в столбик	Cma7 ^(_b¹³)
Использовать линейную расстановку	Cma7 ^(b13b5)
Обратный порядок нумерации	Cma7 ^(b5b13)
Сдвинуть альтерации в конец аккорда: всегда включено	C7 ^(sus4b9) , иначе C7 ^(b9sus4)
...Если знаки альтерации появляются сразу после основной ноты включено	C ^(sus4#11) , иначе C ^{#11(sus4)}
<i>Словарные модификаторы:</i>	
sus (задержание), add (добавленные ноты), omit (пропуск тонов)	C ^(sus4) / C ^(add4) / C ^(omit3)
SUS, ADD, OMIT	C ^(SUS4) / C ^(ADD4) / C ^(OMIT3)
Используйте 'no' (нет) вместо 'omit' (пропуск тонов)	Вкл.: C ^(no3) / Выкл.: C ^(OMIT3)
Показывать '4' в задержанных квартаккордах	Вкл.: C ^(sus4) / Выкл.: C ^(sus)
<i>Увеличенный, уменьшенный и полууменьшенный аккорды:</i>	
aug (увеличенный) / dim (уменьшенный) / half-dim (полууменьшенный)	Caug / Cdim / Chalf-dim ⁷
+ / O / Ø	C+ / Co / CØ
Обозначения на базовой линии (большие)	C+ / Co / CØ
Надстрочный индекс (маленький)	C+ / C ^o / C ^Ø
Показывать '7' в уменьшенных септаккордах и полууменьшенных аккордах	Вкл.: C ^{ø7} / Выкл.: C ^ø
Caug7 / C+7	Caug ⁷ / C+ ⁷
C7aug / C7+	C ⁷ aug / C ⁷⁺

Основные ноты

Основные знаки альтерации на базовой линии	F [#] /B ^b
Основные знаки альтерации в виде надстрочного индекса	F [#] /B ^b


Настройки в группе **Круглые скобки** определяют, когда Sibelius должен использовать круглые скобки вокруг различных индекс элементов:

- **Суффиксы альтерация / расширение для n или большего количества альтераций / расширений** определяет, нужно ли Sibelius использовать круглые скобки только когда в обозначении аккорда насчитывается определенное количество альтераций или расширений; по умолчанию это число установлено равным 1, но вы можете посчитать, что круглые скобки не нужны для аккордов с двумя или меньшим числом расширений, в этом случае вы можете установить это число равным 3.
- **Словарные модификаторы (sus, add, omit)** задают, нужно ли Sibelius помещать словарный модификатор типа «sus» в круглые скобки. Данная настройка включена по умолчанию.
- **Мажорные септимы на минорных аккордах** определяют нужно ли Sibelius писать например, Cm^(ma7) или Cm^{ma7}. Данная настройка включена по умолчанию.

Наконец меню **Язык** позволяет выбрать, как должны писаться основные ноты:

- **Английский:** выбор по умолчанию пишет названия нот как A–G, с В и В^b.
- **Немецкий:** пишет названия нот как A-G, с (например) Fis для F[#], Es для E^b, H для В и В для В^b.
- **Скандинавский:** пишет названия нот как A-G, с H для В, но В^b для В^b.
- **Сольфеджио (do, re, mi, и т.п.):** пишет названия нот как Do, Re, Mi, и т.п.
- **Сольфеджио (do, ré, mi, и т.п.):** пишет названия нот как Do, Ré, Mi, и т.п.


Настройки **Язык** влияют только на отображение обозначений аккордов: для ввода текста обозначений аккордов вы всегда должны использовать обычные английские названия нот.

Вы можете не принимать во внимание глобальные настройки, сделанные на странице **Символы аккорда** в **Правила набора** для отдельных типов аккордов, используя **Текст** > **Обозначения аккорда** > **Редактировать обозначения аккорда** –  **5.9 Редактирование обозначений аккордов.**

Ввод обозначений аккордов из более ранних версий

В ранних версиях Sibelius обозначения аккордов оформлялись как часть текста, и их нужно было набирать, используя особые клавиши быстрого доступа или выбирать части обозначений аккордов из текстового меню. С целью обратной совместимости возможно задействовать так называемый *ввод обозначений аккордов из более ранних версий*, что позволяет обозначениям аккорда стать такими же как и в более ранних версиях, это достигается при включении флажка настройки **Использовать обозначения аккордов ранних версий** на странице **Другое** в **Файл** > **Параметры**.

Учтите, что обозначения аккорда ранних версий не реагируют на правки, возможные из **Текст** ▶ группы **Обозначения аккорда** на ленте, и не меняют внешний вид, когда вы изменяете настройки на странице **Обозначения аккорда** меню **Внешний вид** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**. Как следствие этого, настоятельно рекомендуется использовать современные обозначения аккорда.

Если вдруг вам понадобится обозначение аккорда прежней версии, то можете выбрать **Обозначение аккорда** из категории **Обозначения аккордов (специальные)** из **Текст** ▶ **Стили** ▶ галереи **Стиль**, чтобы набрать в партитуре единственное обозначение аккорда из прежних версий. Если желаете, то также можете назначить клавишу быстрого доступа для стиля текста **Обозначения аккорда** и использовать ее в тех случаях, когда вам нужно обозначение аккорда из прежних версий –  **1.27 Сочетания клавиш**.

5.9 Редактирование обозначений аккордов

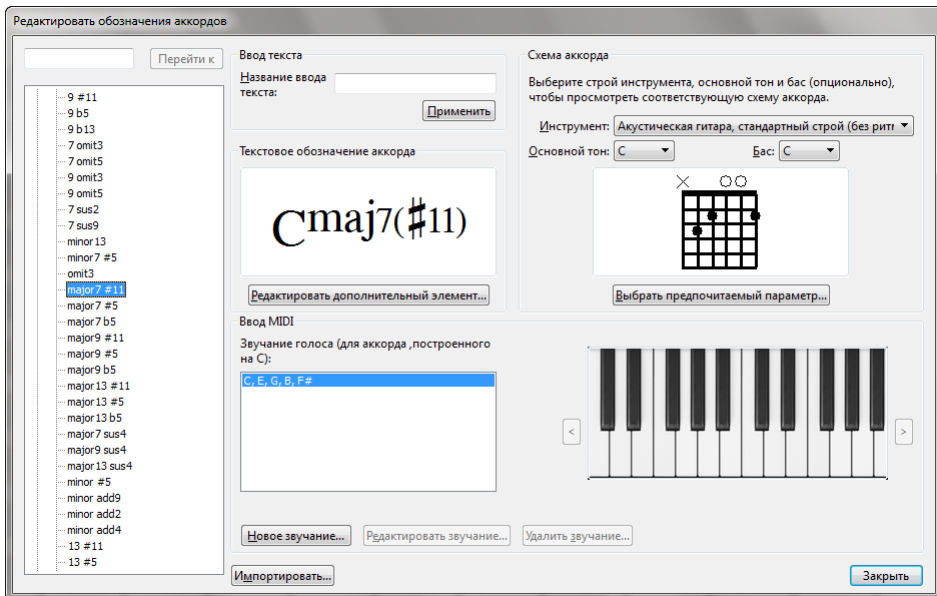
5.8 Обозначения аккордов.

Программа Sibelius предоставляет очень широкие возможности по управлению оформлением обозначений аккордов. Чтобы глобально изменить оформление обозначений аккордов по умолчанию, используйте страницу **Обозначения аккордов** в меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (полностью объясняется в страница 569). Если вам нужно настроить текст аккорда или схему специфичного типа аккордов, используйте режим **Редактировать обозначения аккордов**, попасть в который можно, нажав на кнопку запуска диалогового окна в группе **Текст** ▶ **Обозначения аккордов** на ленте.

Изменения, внесенные вами в **Правила набора** применяются только к партитуре, в которой они сделаны, но их можно перенести в другую партитуру через экспорт издательских стилей и импорт (8.2 **Издательский стиль**). В отличие от них, любые изменения, сделанные в режиме **Редактировать обозначения аккордов** сохраняются в библиотеке, которая не зависит от конкретного файла партитуры, такие настройки будут использоваться везде, где вы создаете обозначения аккордов, в любой партитуре.

Выбор обозначения аккорда для редактирования

Диалоговое окно **Редактировать обозначения аккордов** выглядит следующим образом:



Список типов аккордов в левой части диалогового окна разделен на пять категорий: **Распространенные аккорды**, **Другие мажорные аккорды**, **Другие минорные аккорды**, **Другие доминантакорды** и **Другие аккорды**. Категория **Общие аккорды** содержит всего 100 из наиболее распространенных типов аккордов, а более редкие и экзотические 500 или около того, распределены среди остальных четырех категорий. Чтобы изменить настройки для конкретного типа аккордов, просто выберите его из списка слева.

В верхнем левом углу есть поле, где можно набрать конкретный тип аккорда, чтобы быстро перейти к нему в списке снизу. Чтобы найти аккорд, наберите его обозначение обычным текстом, опуская ноту основания (например, «maj13#11»), и нажмите **Перейти**; Sibelius после этого немедленно выбирает из списка такой тип аккорда.

После выбора типа аккорда вы увидите настройки, которые можно менять, организованные в группы:

- **Ввод текста** позволяет задать альтернативную строку обычного текста для быстрого ввода аккорда – см. **Редактирование текстовых наименований** ниже.
- **Текст обозначения аккорда** служит для замены оформления каждого суффикса, составляющего часть обозначения аккорда – см. **Редактировать суффиксы обозначений аккордов** ниже.
- **Схема аккорда** служит для выбора схемы аккорда по умолчанию, которая появляется для данного типа аккорда, если нужно, позволяет задать различные схемы аккорда для различных настроек гитары – см. **Редактировать схемы гитарных аккордов** ниже.
- **MIDI-ввод** позволяет задать сочетание нот на MIDI-клавиатуре, которые нужно сыграть, чтобы получить заданный тип аккорда – см. **Редактирование расположения голосов MIDI-ввода** ниже.

Кнопка **Импортировать** нужна для импорта библиотек обозначений аккордов, созданных другими пользователями программы Sibelius или в более ранних версиях этой программы – см. **Импорт библиотек обозначений аккордов** ниже.

Редактирование текстовых наименований

По умолчанию обозначение аккорда вводится простым набором текстовой версии желаемого обозначения, это довольно просто (и подробно объясняется в страница 563), но порой встречаются такие аккорды, которые набирать слишком долго, например, «13#11b9omit3». Можно задать свое название для таких длинных аккордов, тогда, чтобы получить такое обозначение аккорда, вместо этого достаточно будет ввести, скажем, «боб».

Чтобы задать пользовательский текст, просто наберите его в поле **Текст для ввода** и нажмите **Применить**. Не забудьте, что набирать ноту основания аккорда здесь не нужно! Если такое название текста уже присвоено другому аккорду, программа Sibelius предупредит вас и даст возможность либо применить это название для нового аккорда, либо оставить его за старым аккордом.

Редактирование расположения голосов MIDI-ввода

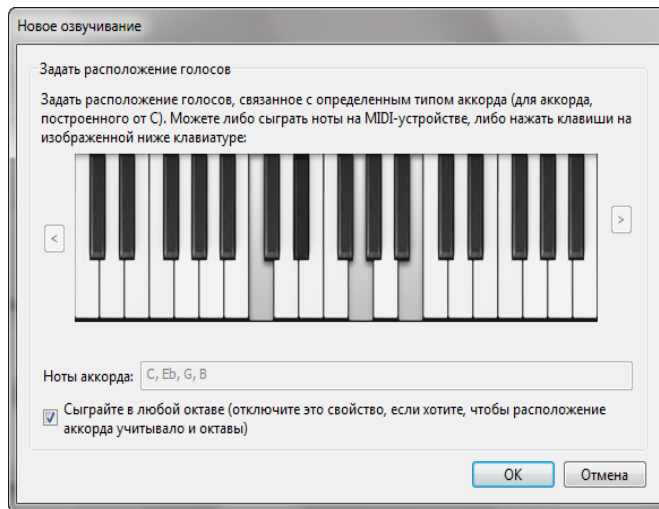
Ввод обозначений аккордов с помощью MIDI-клавиатуры выполняется очень эффективно (и подробно описан в страница 564). Программа Sibelius по умолчанию понимает конкретный состав аккордов каждого типа, при котором все ноты аккорда исполняются с основанием внизу (основное положение аккорда), хотя программа может верно интерпретировать и обращения, если вы их сыграете.

Однако при использовании MIDI-клавиатуры для ввода обозначения аккорда вы можете решить, что для ускорения ввода хотели бы применять свой собственный набор расположений нот. Например, вы хотели бы играть обращения мажорного трезвучия, чтобы записывать обозначения аккорда в основном положении, чтобы вы могли выполнять переходы между различными рядом стоящими аккордами не слишком быстро перемещая руку. Чтобы выполнить это, можно задать расположение в основном положении, первое и второе обращения для **мажорного трезвучия**. (Если после этого понадобится ввести мажорный аккорд с иной басовой нотой, нужно будет взять аккорд в любом обращении одной рукой и сыграть желаемую басовую ноту другой, на октаву ниже.)

Возможно, вы придумаете способ вводить обозначение аккорда еще быстрее с помощью новых сокращений: например, мажорная терция пусть задает мажорный аккорд, минорная – минорный, мажорная секунда ^{add9} нонаккорд, уменьшенная квинта – уменьшенный аккорд и т.д.

Подобным образом, существует множество типов аккордов, состоящих из одних и тех же нот, например, $C^{\#7}$ и $Cm^{7(b5)}$ – и может случиться, что при игре на MIDI-клавиатуре Sibelius по умолчанию воспримет другой тип аккорда, чем вы ожидали. Чтобы разрешить такую ситуацию, найдите тот тип аккорда, что вы хотели бы получать при нажатии этих нот, и задайте свое собственное расположение: если хотите, оно может повторять существующее.

Для создания собственного расположения голосов при MIDI-вводе нажмите **Новое расположение голосов**, появится диалоговое окно:



Просто сыграйте ноты, которыми вы хотели бы обозначать такой тип аккордов, начиная с основания C; либо можно нажать нужные ноты на клавиатуре диалогового окна. По умолчанию параметр **Играть в любой октаве** включен; если вам нужно иметь возможность задавать один тот же шаблон интервалов в различных октавах для ввода различных обозначений аккордов, отключите этот параметр, в этом случае Sibelius отобразит для каждой ноты номер октавы в поле **Ноты аккорда**. Можно перенастроить отображение клавиатуры на более высокую или низкую октаву, нажав на стрелки справа.

При записи пользовательского расположения голосов для конкретного типа аккорда, сделайте так, чтобы это расположение было уникальным и отличалось от других как можно больше, в частности, попробуйте сыграть те же ноты в других октавах. Это поможет программе Sibelius выбрать лучшие результаты при вводе обозначения аккорда с MIDI-устройств: тем больше вероятность того, что Sibelius выберет именно тот аккорд, что вам нужен.

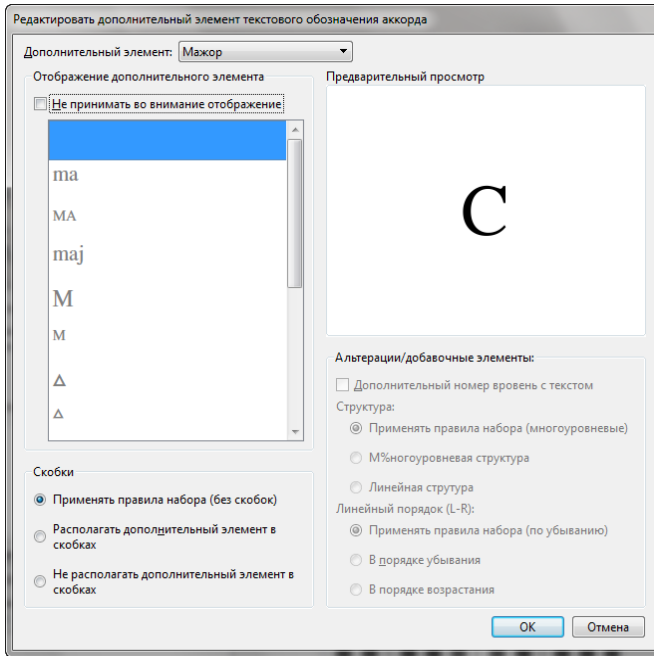
Как только вас устроит новое расположение, нажмите **ОК**. Если такое расположение уже присвоено другому типу аккордов, программа Sibelius предупредит вас и даст возможность либо применить это расположение для нового типа аккорда, либо оставить его за старым типом.

Чтобы отредактировать существующее расположение, нажмите **Редактировать расположение голосов**, сверху появится диалоговое окно; чтобы удалить существующее расположение, просто нажмите **Удалить расположение голосов**.

Редактировать суффиксы обозначений аккордов

Если вам нужно изменить оформление текстового обозначения аккорда, можно посмотреть какие глобальные настройки можно изменить на странице **Обозначения аккордов** в меню **Стиль отображения** ▶ **Издательские стили** ▶ **Правила набора**, это поможет вам избежать отдельной переделки очень многих аккордов. Например, если вы хотите, чтобы элемент «минор» обозначения аккорда всегда представлялся как, скажем, m1, а не m, нужно изменить эту настройку в пункте **Правила набора** – более подробно это обсуждается в **Настройка правил набора** на странице 571.

Если же нужно настроить оформление отдельного обозначения аккорда, нажмите **Редактировать суффикс**:



Меню **Суффикс** в верхней части диалогового окна позволяет выбрать нужный суффикс, который заменит знак вопроса в обозначении аккорда. В примере, приведенном сверху, можно сделать выбор между **Мажор 7/9/11/13**, что соответствует maj^7 и **Альтерация диезами**, что соответствует \#11 . В зависимости от выбора **Суффикса**, этот выбор применяется ко всему диалоговому окну.

Список **Стиль отображения суффикса** отображает все различные стили оформления, известные программе Sibelius для конкретного суффикса. Чтобы сменить используемое оформление, включите параметр **Заменить стиль отображения**, а затем выберите желаемое оформление из списка. В области предварительного просмотра (справа) отображается, как будет выглядеть обозначение аккорда.

Настройки раздела **Скобки** позволяют увидеть, какой стиль отображения по умолчанию соответствует суффиксу и связать его с кнопкой **Применить правила набора**; там будет указано либо **(в скобках)** либо **(без скобок)**. Если нужно заменить стиль оформления, выберите либо **Поставить суффикс в скобках** либо **Не ставить суффикс в скобках**. Программа Sibelius автоматически выбирает, соответственно, меньше или больше скобок использовать.

Опции **Альтерации/ Расширения** применима только к аккордам с двумя или более расширениями или альтерациями и позволяет задать, нужно ли располагать дополнительные элементы по вертикали (например, (b^{13})) или выписывать в строку (например, $(b^{13}\#11)$). Как и в опциях **Скобки**, программа Sibelius уточняет, следует ли размещать знаки альтерации по вертикали или по умолчанию размещать в одну строку, это поведение можно переопределить, выбрав либо **Многоуровневая структура** либо **Линейная структура**. В случае применения линейной структуры, можно также задать, идет ли она под наклоном вверх или вниз.

Включите параметр **Использовать крупные знаки расширения**, если хотите использовать крупное цифровое обозначение для типов аккордов, содержащих цифры, например, C7, C9, C11.

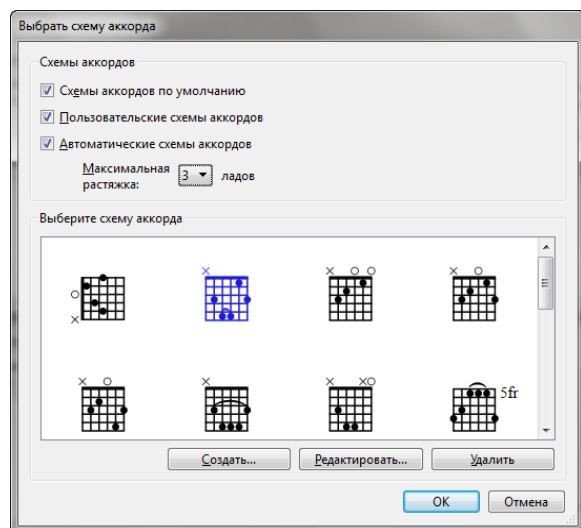
Любые изменения, сделанные вами в диалоговом окне **Редактировать суффикс аккорда** будут заменять собой прежние настройки в разделе **Правила набора** для любых обозначений аккордов такого типа в партитуре.

Редактировать схемы гитарных аккордов

Когда вы создадите новое обозначение аккорда, появляется схема аккорда по умолчанию, если это обозначение аккорда на нотном стане, который относится к гитаре или другому ладовому инструменту, хотя вы, разумеется, при желании можете изменить ее – см. **Выбор, когда отображать схемы аккордов** на странице 566.

Схема аккорда, которая появляется по умолчанию при создании обозначения аккорда, носит название *предпочитаемой* схемы аккорда, и такие схемы могут быть для каждой настройки гитары или ладового инструмента, известного программе Sibelius, и для каждого сочетания основания аккорда и басовой ноты. Такие предпочитаемые схемы можно увидеть, когда мы меняем меню **Инструмент**, **Основание Бас** в группе **Обозначения аккордов** в разделе **Редактировать обозначения аккордов**.

Чтобы сменить предпочитаемую схему, выберите соответствующую настройку гитары или другого ладового инструмента, основание аккорда и басовую ноту и нажмите **Сменить предпочитаемое**, после чего вы увидите диалоговое окно:

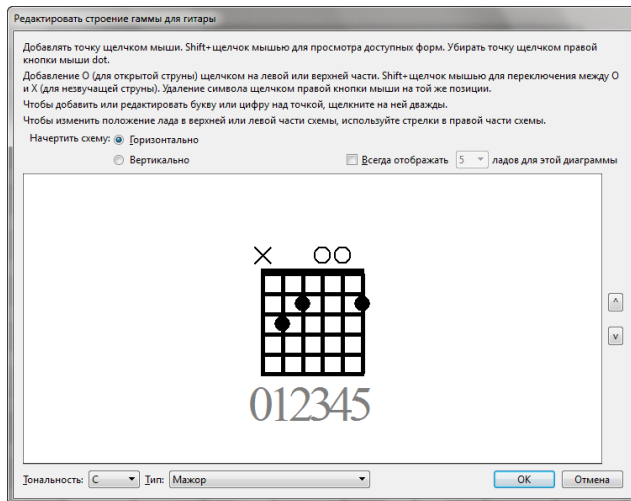


В верхней части диалогового окна можно выбрать схему аккорда для отображения:

- **Схемы аккордов по умолчанию** – это набор специально подобранных схем аккордов для 6-струнной гитары со стандартной настройкой для самых распространенных типов аккордов. Обычно для каждого типа аккорда есть три схемы аккорда: около порожка, около пятого лада и около девятого.
- **Пользовательские схемы аккордов** отображает любую схему аккорда, созданную или отредактированную вами.
- **Автоматические схемы аккордов** отображает несколько (обычно много) схем аккордов, которые программа Sibelius генерирует автоматически для заданного типа аккордов. Настройка **Максимальная растяжка и ладов** задает в генерируемых схемах максимальное расстояние между ладами, на которых стоят пальцы; по умолчанию задано **3**, но, если вы хотите получить много аккордов, можно увеличить этот параметр. Учтите, что такие аккорды будет сложнее сыграть.

Окно предварительного просмотра снизу отображает допустимые схемы аккордов. Если вы нашли схему аккорда, подходящую для того, чтобы стать предпочитаемой для данного типа аккорда, просто выберите ее и нажмите **ОК**. Если же вы так и не нашли нужной схемы, можете создать новую, которая вам подойдет, либо отредактировать существующую: выберите схему, которая больше всего похожа на задуманную и нажмите **Новая** или **Редактировать**.

В обоих случаях появляется диалоговое окно:



Можно выбрать, отображать ли схему **Горизонтально** (с порожком слева) или **Вертикально** (как показано выше, с порожком сверху). Можно изменить количество ладов, показываемых по умолчанию на схеме (оно задается на странице **Гитара меню Стиль отображения** **Издательский стиль** **Правила набора**) при включении параметра **Всегда отображать n ладов на схеме**, и выборе количества ладов в диапазоне от 3 до 15.

Чтобы добавить на струну точку, просто нажмите в нужном месте; **Shift**-щелчок будет переключать возможные формы точек (черный кружок, белый кружок, черный квадрат, белый квадрат, черный ромб, белый ромб). Чтобы убрать лишнюю точку, щелкните над ней правой кнопкой мыши. Чтобы добавить маркер порожка, просто щелкните слева или сверху, соответственно; повторный щелчок приводит к появлению значка X (обозначающего, что струна не должна звучать). Чтобы убрать O или X просто щелкните над ними правой кнопкой мыши.


Еще можно добавить обозначения пальцев или названия нот около точки, если дважды щелкнуть по ней: появится мигающий курсор. Наберите желаемое число или букву, а затем нажмите на правую кнопку мыши (Windows) или **Control**-щелчок (Mac), чтобы увидеть меню слов, из которого можно выбрать знаки альтерации.

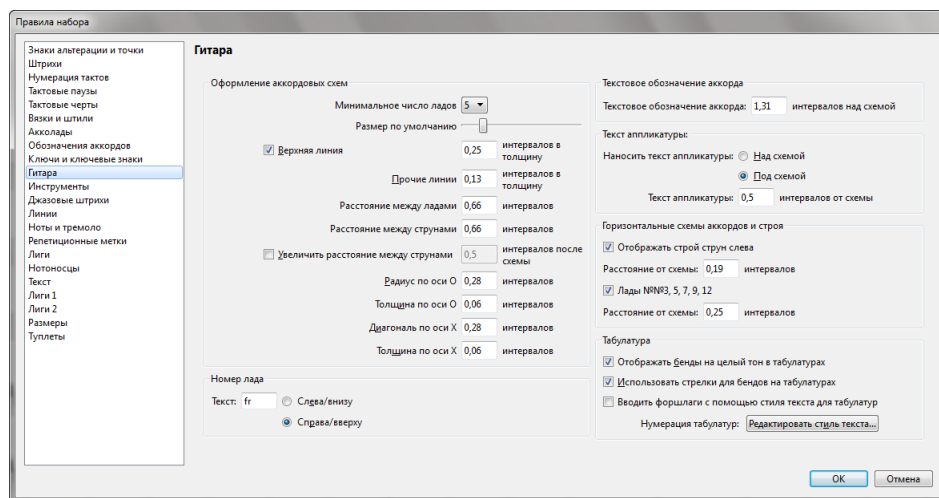
В качестве альтернативы: можно добавить цифры аппликатуры выше или ниже схемы аккорда, если дважды щелкнуть над серыми цифрами внизу окна и набрать желаемое число: нажмите **пробел**, чтобы перейти на другую струну без ввода чисел и нажмите **Забой**, чтобы вернуться на предыдущую струну.

Когда вы закончите работу со схемой, нажмите **ОК**. Схема автоматически добавляется к вашей библиотеке пользователя и появится при установленном флажке **Пользовательские схемы аккордов** в диалоговом окне **Выбор схем аккордов**.

Если вам нужно быстро отредактировать схему аккорда, относящуюся к существующему в вашей партитуре обозначению аккорда, выделите его и воспользуйтесь пунктом меню **Текст** ▸ **Обозначения аккордов** ▸ **Редактировать схему аккорда**, который открывает показанное выше диалоговое окно. Любые изменения, внесенные в схему аккорда немедленно отображаются в партитуре после нажатия **ОК**.

Параметры правил набора

Страница **Гитара** меню **Стиль отображения** ▸ **Издательский стиль** ▸ **Правила набора** содержит некоторые параметры, относящиеся к гитарным табулатурам, которые подробно обсуждаются в страница 297, и некоторые параметры для управления оформлением схем аккордов (и гитарных гамм –  **5.11 Схемы гамм для гитар**):



- Параметры в группе **Оформление схем аккордов и гамм** позволяют изменить размер схемы аккорда по умолчанию. Простейший способ – настроить слайдер **Размер по умолчанию**, который изменяет все другие значения соответствующим образом. Некоторым издателям нравится указывать, что гитарный гриф продолжается и за пределами схемы, путем его продления слегка за границы линии лада; если вы хотите это эмулировать, отметьте флажок **Расширять струны на *n* интервалов под схемой**, и попробуйте различные значения.
- Параметр **Номера ладов** позволяет указать, хотите ли вы, чтобы был виден номер первого лада схемы аккорда или гаммы, если он начинается дальше по грифу (например, «5fr») **Слева внизу** или **Справа вверху** (по умолчанию).
- **Текстовое обозначение аккорда на *n* интервалов над схемой** позволяет задать отступ между верхом схемы аккорда и низом текста аккорда под ней.
- **Наносить текст аппликатуры** указывает, нужно ли отображать аппликатуру **Под схемой** (по умолчанию) или **Над схемой**. При отображении аппликатуры над схемой, знаки вписываются в той же строке, где символы O и X. Значки аппликатуры имеют больший приоритет, чем символы O и X, поэтому в случаях, когда в одном и том же месте нужно отобразить и то и другое, отображается аппликатура.
- **Текст аппликатуры на *n* интервалов от схемы** задает расстояние от верха или низа схемы аккорда (по умолчанию 0,5 пробела). Если аппликатура настроена на размещение над схемой, эта опция также меняет расстояние от рамки до символов O и X, чтобы аппликатура отображалась в одну линию с этими символами.
- Режим **Отображать строй струн слева** (по умолчанию выключено) полезен для горизонтальных схем аккордов и гамм. В этом режиме слева около каждой струны отображается название ноты для нее.
- Режим **Нумеровать лады № 3, 5, 7, 9, 12** (по умолчанию включен) отображает номера ладов под горизонтальными схемами аккордов и гаммами.

Редактирование шрифтов, применяемых для схем аккордов

Можно настраивать более тонкие аспекты оформления схем аккордов с помощью выбора стиля шрифта (например, полужирный, наклонный) и размера кегля. Запускайте **Редактировать стили текста** кнопкой в группе **Текст > Стили** на ленте и можете редактировать следующие стили текста:

- Параметр **Аппликатура в схеме аккорда** позволяет указать, над или под схемой нужно отображать аппликатуру.
- Параметр **Лад для схемы аккорда** нужен для отображения текста вида «5fr» справа от схемы аккорда.
- Параметр **Номера ладов в схемах аккордов** управляет отображением номеров ладов снизу от горизонтальной схемы аккорда.
- **Номера струн в схемах аккордов** управляет отображением названий струн слева от горизонтальной схемы аккорда.

Придерживайтесь консерватизма при выборе стилей текста, в частности относительно размера шрифтов: программа Sibelius, например, не сможет увеличить схему аккорда, если вы вдвое увеличите кегль шрифта для аппликатуры.

Импорт библиотек обозначений аккордов

Вы можете импортировать библиотеки обозначений аккордов, сделанные в версии 6 Sibelius или даже в 3, 4 и 5 версиях. Содержимое любой из импортируемых библиотек добавляется к существующей библиотеке обозначений аккордов. Импорт библиотек не добавляет и не удаляет какие-то типы аккордов: при этом можно изменить лишь стиль отображения отдельных типов аккордов, изменить доступные для каждого типа аккорда схемы, заменить тексты и расположение голосов при MIDI-вводе.

Для начала откройте меню **Редактировать обозначения аккордов** и нажмите **Импорт**, чтобы открыть диалоговое окно **Импортировать библиотеку обозначений аккордов**.

При импортировании библиотек обозначений аккордов из версий Sibelius 6 или 7, выберите **Укажите расположение библиотеки обозначений аккордов программы Sibelius 6 (в формате *.xml)** и нажмите **Обзор**, чтобы выбрать конкретный файл. Проверьте настройки в группе **Библиотеки обозначений аккордов для Sibelius 6/7** справа; они не нуждаются в пояснениях и позволяют выбрать куда нужно импортировать различные типы данных, содержащихся в библиотеке, а также будет ли информация, хранящаяся в существующей библиотеке иметь более высокий приоритет над новыми данными. Как только настройки вас устроят, можете нажать **ОК** для завершения импорта.

Если на вашем компьютере установлена более ранняя версия программы Sibelius, программа автоматически найдет любые библиотеки обозначений аккордов и добавит их к списку над пунктом **Выберите библиотеку обозначений аккордов из предыдущей версии**. Если ваша библиотека не указана в списке, выберите **Укажите расположение библиотеки обозначений аккордов из предыдущей версии (в формате *.scl)** и нажмите **Обзор**, чтобы выбрать файл. В группе **Библиотеки обозначений аккордов программы Sibelius версий 3, 4 и 5** справа рекомендуется выбрать **Определить аккорды по названиям или звуковому составу**, чтобы обеспечить максимально правильный импорт схем аккордов. Нажмите **ОК** для завершения импорта.

5.10 Плагин Обозначения аккордов

Добавить обозначения аккордов, извлекаемых с помощью каподастра

Добавить одну или несколько дополнительных обозначений аккордов, обычно над существующим обозначением аккорда, соответствующих аккордам, которые можно сыграть гитаристу с каподастром на определенном ладу. Это может пригодиться тем исполнителям, которым трудно играть в обозначенной тональности; вместо этого гитарист может поставить каподастр на гитару и ему будет легче на ней играть аккорды.

Чтобы запустить плагин, выберите нотоносец, содержащий существующие обозначения аккордов, затем воспользуйтесь командой **Текст** ▸ **Плагины** ▸ **Обозначения аккордов** ▸ **Добавить обозначения аккордов, извлекаемых с помощью каподастра**. Появится диалоговое окно, где можно выбрать, на каком ладу ставится каподастр, и для справки посмотреть соответствующие ему тональности. Можно выбрать, будут ли новые обозначения аккордов отображаться жирным шрифтом, наклонным или отображаться в скобках, а также при желании выбрать другой стиль текста (хотя принятый по умолчанию стиль **Обозначения аккордов** вполне подходит).

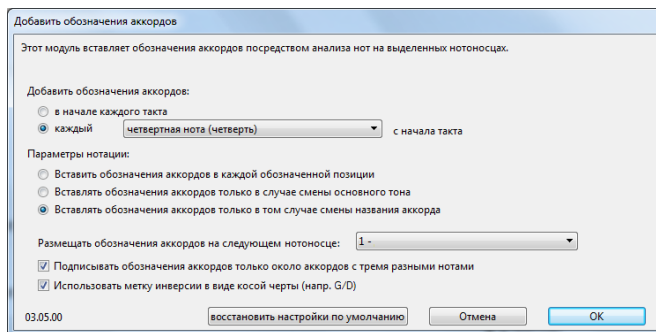
В плагин есть свой раздел **Справка**, на случай, если вам нужны дополнительные сведения.

Плагин написан Бобом Заваличем.

Добавить обозначения аккордов

Анализирует гармонию вашей музыки и автоматически добавляет соответствующие обозначения аккордов над выделенными нотоносцами. Можно выбрать для анализа все или некоторые нотоносцы партитуры и указать, где нужно создавать обозначения аккордов.

Чтобы запустить плагин, выберите нотоносец, в котором представлена гармония (например, два нотоносца фортепиано), а затем воспользуйтесь командой **Текст** ▸ **Плагины** ▸ **Обозначения аккордов** ▸ **Добавить обозначения аккордов**. Появится диалоговое окно:



Как правило, можно оставить настройки по умолчанию – просто щелкните **ОК**, чтобы добавить обозначения аккордов в свою партитуру.

При желании можно изменить много опций, влияющих на результаты, вот они:

- **Добавить обозначения аккордов:** в начале каждого такта или каждой ноты, длительностью от начала такта (где длительность ноты выбирается из раскрывающегося списка): эта опция задает, насколько часто плагин будет добавлять в партитуру обозначения аккордов.
- **Опции нотации:** эти опции управляют тем, записывать ли обозначение аккорда в каждом положении, заданной опцией **Добавить обозначения аккордов** (в верхней части окна) или опустить избыточные:
 - **Вставить обозначения аккордов в каждой обозначенной позиции** всегда записывает обозначение аккорда, независимо от того, сменился аккорд или нет.
 - **Вставлять обозначение аккорда только в случае смены основного тона:** если выбрать эту опцию, плагин не создает новое обозначение аккорда, если с момента последнего аккорда основной тон не изменился. Сам аккорд может меняться, например, с C на C^7 , но обозначение аккорда все равно опускается, если включен этот параметр.
 - **Вставлять обозначения аккордов только в случае смены названия аккорда:** если выбран этот режим, модуль будет пропускать обозначения аккордов только если они совпадают с предыдущими, например, второй или последующие аккорды C не будут создаваться, а аккорд C^7 после аккорда C будет записан.
 - **Поместить обозначения аккордов на следующий нотоносец:** этот параметр задает на партитуре название нотоносца, где будут создаваться обозначения аккордов. Если есть ощущение, что плагин не добавляет обозначения аккордов, это может быть вызвано тем, что вы указали создание аккордов на скрытом нотоносце.

Плагин написан Джеймсом Лякромбом и Бобом Заваличем.

Обозначения аккордов в виде дроби

Плагин преобразует обозначения аккордов, имеющие ноту в басу в формат с дробью (например, $F\#aj7/G$), когда название аккорда подчеркивается, а басовая нота записывается под ним в виде дроби ($\frac{F\#aj7}{G}$). Чтобы запустить плагин, выберите нотоносец, содержащий аккорды, формат которых нужно изменить, и воспользуйтесь командой **Текст** \blacktriangleright **Плагины** \blacktriangleright **Обозначения аккордов** \blacktriangleright **Обозначения аккордов в виде дробей**. Можно указать, должен ли плагин разделять каждый элемент отдельно, создавая для каждого аккорда три отдельных объекта (**Использовать отдельный знак подчеркивания**), или только два объекта, текст верхнего из которых будет идти с подчеркиванием (**Использовать шрифт с подчеркиванием**). Чтобы настроить промежуток между аккордами, нажмите кнопку **Правила набора**. Нажмите **ОК**, чтобы началось преобразование.

Плагин преобразует существующие обозначения аккордов так, чтобы они выглядели как раньше (см. **Ввод обозначений аккордов из более ранних версий** на странице 573), это значит, что они не принимаются во внимание при использовании **Стиль отображения** \blacktriangleright **Сбросить ноты** \blacktriangleright **Сбросить интервалы между нотами**, не соответствуют изменениям, сделанным на странице **Обозначения аккордов** меню **Стиль отображения** \blacktriangleright **Издательский стиль** \blacktriangleright **Правила набора** или в настройках группы **Текст** \blacktriangleright **Обозначения аккордов** на ленте.

Плагин написан Бобом Заваличем.

Нэшвилльские цифровые обозначения аккордов

Преобразует стандартные обозначения аккордов в нэшвилльскую форму, в которых основание и бас представлены цифрами ступеней в мажорной гамме. Она обеспечивает на выходе старинную форму обозначения аккордов с цифровыми основными тонами и басовыми нотами. Плагин преобразует обычные или старинные обозначения аккордов.

Плагин использует текущее обозначение тональности, следует мажорной гамме для нумерации, имеет возможность повторно задать тональность для выделенного фрагмента и правильно обрабатывает смены тональностей.

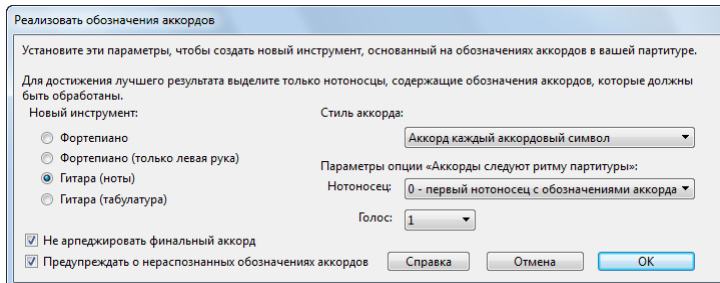
Существует опция преобразования обозначений аккордов, записанных по Нэшвилльской системе в стандартную, и другой в формат Нэшвилльской цифровки с применением верхних индексов.

Чтобы запустить плагин, выберите нотоносец, содержащий аккорды, формат которых нужно преобразовать в Нэшвилльскую систему и воспользуйтесь командой **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Обозначения аккордов** ▶ **Нэшвилльская форма обозначений аккордов**. Сделайте выбор и нажмите **ОК**

Плагин написан Бобом Заваличем.

Реализовать обозначения аккордов

Создает простой аккомпанемент для гитары или фортепиано в различных стилях на основе обозначений и схем аккордов из вашей партитуры. Воспользуйтесь командой **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Обозначения аккордов** ▶ **Реализовать обозначения аккордов**. Если ничего не выделено, вас спросят, хотите ли применить операцию ко всей партитуре. Появится следующее диалоговое окно:



- Можно выбрать для добавления один из трех различных инструментов: **Фортепиано**, добавляет на партитуру два нотоносца и распределяет по ним аккорды; **Фортепиано (только для левой руки)**, прописывает аккомпанемент только для левой руки, что подходит, когда вы играете правой рукой мелодию; **Гитара (нотная запись)**, добавляет к партитуре один нотоносец; **Гитарная табулатура**, который добавляет нотоносец со стандартной 6-струнной гитарной табулатурой (хотя можно при желании изменить настройку гитары). Для других инструментов можно выбрать одну из этих опций, а затем, после работы плагина, скопировать музыку на нотоносец необходимого инструмента.
- Меню **Стиль аккорда** позволяет управлять реализацией аккордов: **Каждое обозначение аккорда превращать в аккорд** создает новый аккорд каждый раз при смене обозначения аккорда; **Аккорд на каждой доле** создает новый аккорд на каждой доле такта, независимо от того, сменился ли он; **Аккорды следуют ритму партитуры** позволяет реа-

лизовать аккорды в том же ритме, что записан на существующем нотномосце партитуры; **8-е ноты Альберти** создает шаблон в стиле Альберти, используя восьмые ноты; **16-е ноты Альберти** создает шаблон в стиле Альберти, используя шестнадцатые ноты; **арпеджио 8-ми нотами** создает восходящие арпеджио восьмыми нотами и **арпеджио 16-ми нотами** создает восходящие арпеджио шестнадцатыми нотами.

Результаты, которые получаются в результате применения шести опций для гитары, показаны ниже:

Аккорд каждый аккордовый символ Аккорд каждую долю Аккорды следуют ритму 8-я нота - Альберти

16-я нота - Альберти арпеджио 8-ми нотами арпеджио 16-ми нотами

- **Опции для режима «Аккорды следуют ритму»** позволяют выбрать, какой нотомосец (и какой голос на нем) использовать в качестве основы для ритма для стиля аккордов **Аккорды следуют ритму**
- Если вы выбрали стили аккордов Альберти или арпеджио, возможно, вам не захочется, чтобы последний аккорд песни тоже был арпеджирован; в таком случае убедитесь, что включен параметр **Не арпеджировать последний аккорд**
- **Предупреждать о нераспознанных обозначениях аккордов** приводит к появлению «всплывающих» сообщений, если плагин обнаруживает обозначение аккорда, которое не может интерпретировать.

Нажмите **ОК**, появится индикатор хода процесса, указывающий момент, где этот аккорд записан в вашей партитуре. Плагин создает новый инструмент, в который записывает реализацию. Может оказаться, что он перекрывает ваши обозначения или схемы аккордов. Чтобы исправить это, воспользуйтесь командой **Макет** ▶ **Интервал между нотомосцами** ▶ **Оптимизировать** (см. страница 778).

Этот плагин можно применить более одного раза на одной и той же партитуре, чтобы построить различные виды аккомпанемента – например, фортепиано может исполнять блочные аккорды, а гитара играть перебором. Чтобы это сделать, просто запустите плагин снова, он создает новый инструмент каждый раз при новом запуске. Если результаты вам не нравятся, их всегда можно удалить с помощью диалогового окна **Главная ▸ Инструменты ▸ Добавить или удалить**.

Плагин написан Бобом Заваличем.

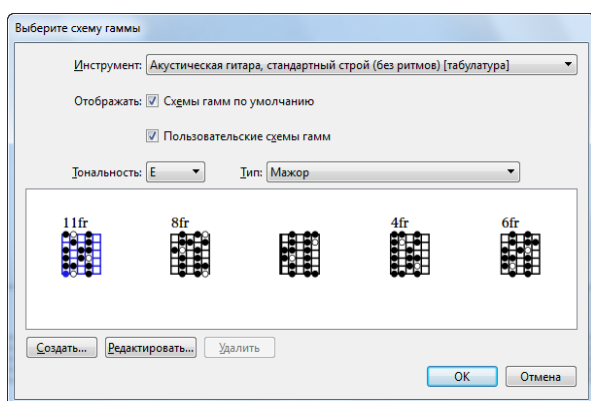
5.11 Схемы гамм для гитары

Схемы гамм для гитары обычно находятся в самоучителях и учебниках по гитаре. Они показывают весь гриф или его часть либо горизонтально, либо вертикально, с точками для обозначения позиций пальцев, необходимых для конкретной гаммы.

В комплект программы Sibelius входит библиотека с сотнями готовых схем гитарных гамм для более 25 типов гамм, и вы легко сможете отредактировать их или создать новые, которые отвечали бы вашим требованиям.

Добавление схемы гитарной гаммы в партитуру

Чтобы добавить схему гитарной гаммы к своей партитуре, просто воспользуйтесь командой **Текст** > **Обозначения аккордов** > **Схема гитарных гамм**. Появится следующее диалоговое окно:



- Меню **Инструмент** позволяет выбрать, для какого инструмента предназначена гамма: готовые схемы предназначены для 6-струнной гитары со стандартной настройкой, поэтому, в зависимости от того, что вы выберете, у вас может и не оказаться готовой схемы.
- **Схемы гамм по умолчанию** и **Схемы гамм, созданных пользователем** позволяют выбрать, будете ли вы применять готовые схемы или свои собственные, или и то и другое.
- Выберите **Тональность** и **Вид** с помощью раскрывающихся меню, чтобы указать, какую гамму нужно показать в окне предварительного просмотра внизу.

Для выбора схемы гаммы просто выберите ее в окне предварительного просмотра и нажмите **ОК**. Если перед тем, как запустить это диалоговое окно вы ничего не выбрали в партитуре, указатель мыши теперь становится синим, и при нажатии рядом с ним создается схема гаммы; если же, с другой сторон, у вас была выделена часть партитуры, схема гаммы создается в начале этой части.

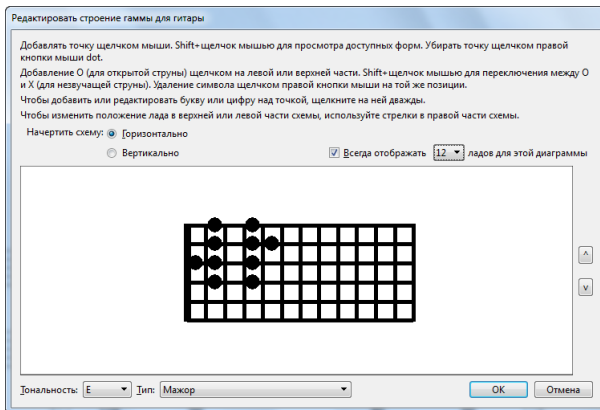
Изменение размера схем гамм

Чтобы сделать схемы гамм в вашей партитуре крупнее или мельче, воспользуйтесь командой **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** и перейдите на страницу **Гитара**, где находится ползунок **Размер по умолчанию**. Перетащите его вправо, чтобы сделать все схемы гамм крупнее, или влево, чтобы уменьшить их. Обратите внимание, что ползунок **Размер по умолчанию** также меняет размер любых схем аккордов для гитары, отображаемых над обозначениями аккордов в партитуре.

Для настройки размера одной схемы гаммы выберите ее в партитуре, затем откройте панель **Общее** в Инспектор и увеличьте или уменьшите значение **Масштаб n%**.

Редактирование или создание новых схем гамм для гитары

Для редактирования существующей схемы гаммы для гитары дважды щелкните на схеме гаммы в партитуре, которую нужно отредактировать, или выделите ее в области предварительного просмотра диалогового окна **Схема гитарной гаммы**, а затем щелкните **Редактировать**. Чтобы создать новую схему гитарной гаммы, выберите ближайшую из существующих схем в диалоговом окне **Схема гитарной гаммы**, затем щелкните **Новая**. В обоих случаях вы увидите следующее диалоговое окно:



В этом диалоговом окне можно выбрать, будет ли схема отображаться **По горизонтали** (как показано выше, с порожком слева) или **По вертикали** (с порожком сверху). Можно изменить количество по умолчанию ладов на схеме (оно задается на странице **Гитара** меню **Правила набора**), включив параметр **Всегда отображать n ладов на схеме** и выбрав количество ладов (от 3 до 15).

Чтобы добавить на струну точку, просто нажмите в нужном месте; **Shift**-нажатие будет переключать возможные формы точек (черный кружок, белый кружок, черный квадрат, белый квадрат, черный ромб, белый ромб). Чтобы убрать лишнюю точку, щелкните над ней правой кнопкой мыши (Windows) или **Control**-нажатие (Mac). Чтобы добавить маркер порожка, просто щелкните слева или сверху, соответственно; **Shift**-нажатие приводит к появлению значка X (обозначающего, что струна не должна звучать). Чтобы убрать O или X просто щелкните над ними правой кнопкой мыши (Windows) или **Control**-нажатие (Mac).

Еще можно добавить обозначения пальцев или названия нот около точки, если дважды щелкнуть по ней: появится мигающий курсор. Наберите желаемое число или букву, а затем нажмите на правую кнопку мыши (Windows) или **Control**-нажатие (Mac), чтобы увидеть меню слов, из которого можно выбрать знаки случайной альтерации.

Чтобы изменить тип гаммы или основание, выберите желаемые значения из меню **Тональность** и **Тип** внизу окна и нажмите **ОК** для сохранения новой или отредактированной схемы.

Отображение настройки струн и номеров ладов

Страница **Гитара** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** содержит опции для отображения настройки струн слева на горизонтальных схемах гитарных гамм и номеров ладов под схемами – см. **Параметры правил набора** на странице 582.

Распространение схем гамм для гитары

Любая схема гаммы, созданная или отредактированная вами, сохраняется в вашей личной библиотеке схем гамм, в файле под названием **Scale library.scl**, который находится в папке **Схемы гамм** внутри папки с вашими данными – см. **Файлы, доступные пользователю для редактирования** на странице 29. Можно отправить этот файл вашим коллегам или друзьям, если захотите поделиться с ними своей библиотекой гамм.

5.12 Репетиционные метки

Репетиционные метки – это большие буквы или цифры, которые акцентируют внимание на важных местах в музыке. Они именуется в программе Sibelius последовательными буквами или цифрами автоматически – вам нужно только пометить, где они должны быть. Это значит, что можно свободно создавать и удалять репетиционные метки не беспокоясь о перенумерации.

Создание репетиционных меток

Если вам просто нужно создать репетиционную метку, которая начинает или продолжает последовательность, выберите место для ее размещения, и воспользуйтесь командой **Текст** ▶ **Репетиционные метки** ▶ **Последовательные репетиционные метки** (сочетание клавиш **Ctrl+R** или **⌘R**).

Если же вместо этого вам нужно начать новую последовательность репетиционных меток или настроить опции иным образом:

- Нажмите кнопку в меню **Текст** ▶ **Репетиционные метки** ▶ **Репетиционная метка** и задайте **Сброс последовательности**. Тогда появится диалоговое окно, показанное справа.

- **Последовательная** означает, что следующая создаваемая репетиционная метка продолжит уже установленную последовательность (или станет первой репетиционной меткой в последовательности), используя формат, заданный в пункте **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (см. ниже). Обычно это именно то, что нужно, и именно это делает сочетание клавиш **Ctrl+R** или **⌘R**, без отображения диалогового окна программы Sibelius. Например, если последовательно поставить на нотеносец несколько репетиционных меток, они появятся как **A B C D E**. Если вы затем удалите **B**, последующие метки автоматически изменятся с **C D E** на **B C D**, и последовательность сохранится. Точно так же, если создать новую репетиционную метку между двумя другими, последующие метки перестроятся.
- **Начать с** позволяет создать репетиционную метку вне последовательности и перезадать последовательность с конкретной точки. Просто наберите нужный знак в поле; программа Sibelius продолжит последовательность дальше для режима **Последовательный** репетиционных меток – например, если вы запросили начать с **Y2**, последовательность продолжится как **Z2**, затем **A3**, **B3**, и т.д.
- **Новый префикс/суффикс** позволяет добавить некоторый фиксированный текст перед или после репетиционной меткой, так что вы можете получить особую последовательность репетиционных меток вида **A1**, **A2**, **A3**, **A4**, или **1A**, **2A**, **3A**, **4A** и т.д., которая отличается от стандартной последовательности (можно задать префикс или суффикс для любых репетиционных меток, какие только бывают – см. **Опции правил набора** ниже). Наберите желаемый **Префикс** или **Суффикс** в соответствующих полях. Опция **Перезаписать значения по умолчанию** позволяет указать, следует ли применять назначенный префикс или суффикс вместо префикса и суффикса по умолчанию, заданных в разделе **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**; если нужно заменить префикс или суффикс по умолчанию, включите эту опцию.

- А теперь нажмите **ОК**:
 - Если ноты не выделены, курсор мыши сменит цвет и вам нужно будет щелкнуть над тактовой чертой, чтобы поставить репетиционную метку
 - Если нота выделена, репетиционная метка автоматически располагается над тактовой чертой в начале следующего такта.

Редактирование репетиционных меток

Репетиционные метки можно перетаскивать, копировать и удалять обычными способами. При переносе они выравниваются по горизонтали по тактовым чертам.

Как и в случае с текстом темпа, в больших партитурах часто бывает более одной репетиционной метки – скажем, одна метка над системой, а другая – над струнными в оркестровой музыке. Если удалить верхнюю репетиционную метку, вместе с ней удалятся и ее дубли внизу под системой. Можно перемещать положение по вертикали каждой из меток вниз по системе независимо, хотя из-за того, что в режиме «Магнитный макет» гарантируется, что репетиционные метки не склеиваются друг с другом, вам не придется этого делать.

Можно изменить, на каких именно нотонаосцах нужно отображать репетиционные метки и другие системные объекты, появляющиеся сверху – см. **Позиции системных объектов** в страница 837.

Если нужно слегка подвинуть репетиционную метку влево или вправо от тактовой черты, чтобы она не мешала, выберите репетиционную метку и отредактируйте ее значение **X** на панели **Общее** в Инспекторе.

Опции правил набора


Можно указать формат представления для всех репетиционных меток на странице **Репетиционные метки** в меню **Стиль отображения** ▸ **Издательский стиль** ▸ **Правила набора** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+E** или ⌘+⌘E). На выбор предлагаются:


- **A-Z, A1-Z1, A2...**
- **A-Z, AA-ZZ, AAA...**
- **1, 2, 3...**
- **Номер такта**
- **Скрыть все**

Формат изменяется для всех существующих репетиционных меток, поэтому после смены формата на третий, последовательность **Y Z AA BB** превратится в **25 26 27 28**.

(Немного юмора: задайте формат репетиционных меток **Номер такта**. Создайте репетиционную метку и посмотрите что будет, если тащить ее от такта к такту.)

Опции **Префикс** и **Суффикс** позволяют задать текст, который будет размещаться до и после автоматически формируемой части всех репетиционных меток. Это полезно, если шрифт, применяемый для репетиционных меток, имеет специальные символы для отрисовки забавных квадратиков вокруг букв и цифр; В программе Sibelius есть шрифт Reprise Rehearsal – как раз один из таких шрифтов (попробуйте, например, импортировать его из своего стиля **Reprise**).

Шрифт, размер, рамка и так далее управляются по нажатию кнопки **Редактировать стиль текста**.  **5.6 Редактирование стилей текста.**

В партиях репетиционные метки автоматически сжимаются до меньшего размера, чем в партитуре. Можно управлять их размером и в режиме редактирования текстового стиля **Репетиционные метки**. Воспользуйтесь командой **Текст ▸ Стили ▸ Редактировать стили текста** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+T** или **⌘-⌥-⌘T** на Mac), выберите текстовый стиль **Репетиционные метки** и нажмите **Редактировать**. Настройте размер для раздела **Партии** на странице **Общее** в диалоговом окне **Стиль текста**. Дополнительная информация по работе с партиями,  **9.1 Работа с партиями.**

5.13 Нумерация тактов

Партитуры могут содержать номера тактов, которые появляются автоматически, обычно над первым тактом каждой системы. Можете просто задать частоту их появления и стиль отображения, удовлетворяющие вашим требованиям.

Чтобы увидеть номера тактов в каждом такте только на экране, чтобы было легче ориентироваться в большой партитуре, просто включите пункт **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Номера тактов**; этот же способ помогает увидеть название каждого нотоносца слева на экране – **11.4 Невидимые**.

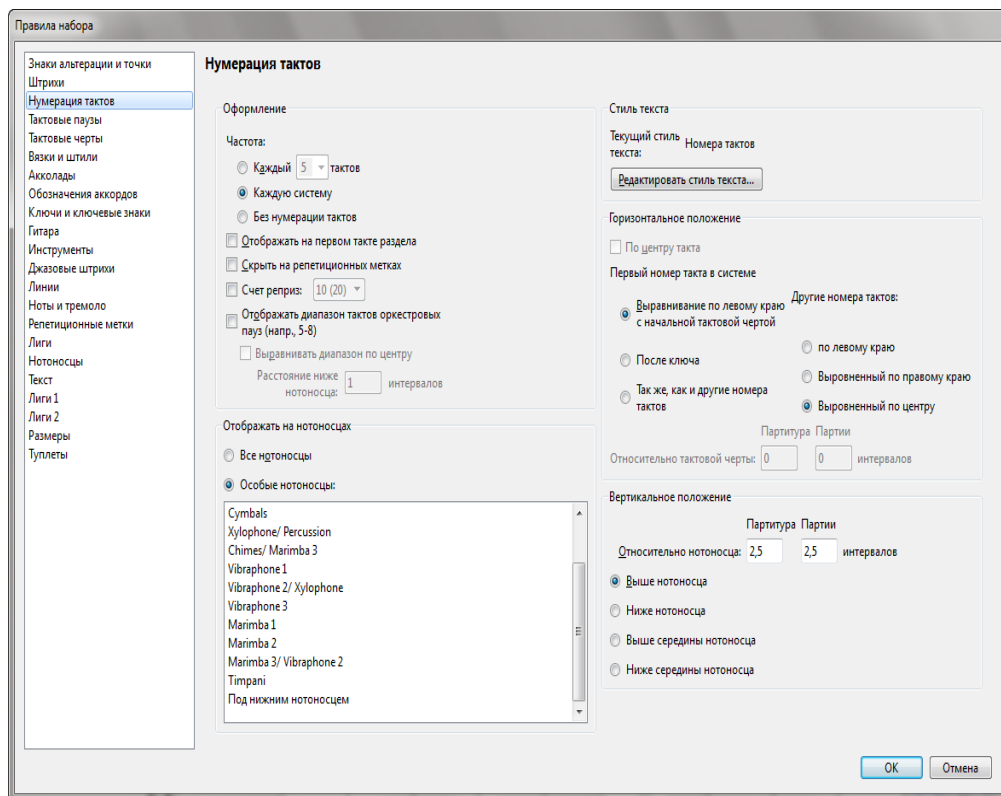
Быстрый доступ

В группе **Текст** ▶ **Нумерация** на ленте можно быстро выбрать способ отображения номеров тактов: **Каждая система** (по умолчанию в большинстве видов нотной бумаги), **Каждые n тактов**, или вообще не отображать номера тактов (**Без нумерации тактов**).

Если вам необходим больший контроль над расположением и стилем отображения номеров тактов, продолжайте чтение.

Настройка правил набора

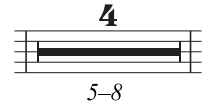
Все параметры, необходимые для настройки нумерации тактов в вашей партитуре, находятся на странице **Нумерация тактов** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**.



Стиль отображения и частота

В группе **Стиль отображения** имеются следующие опции:

- Выбор параметра **Частота** позволяет выбрать, где вы хотите видеть номера тактов: **Каждые n тактов**, **Каждая система** (по умолчанию) или **Без нумерации тактов**. Можно использовать режим **Каждые n тактов**, чтобы настроить отображение нумерации тактов с любым интервалом; обычно при публикации музыки используются значения **1**, **5** и **10**. Запись номеров тактов в каждом такте часто применяется в музыкальных примерах, музыке для колоколов, детской музыке (когда они не любят или не умеют считать) и в партиях для сессионных музыкантов.
- **Отображать первый такт разделов**, параметр, по умолчанию отключенный, задает условие отображения номеров тактов в первом такте партитуры и в любой последовательности тактов и соответствуют **Конец раздела** (представляющему такт в самом начале системы). Включите этот параметр, если настроили отображение нумерации тактов в каждом такте; иначе номера тактов в первом такте партитуры не появятся.
- **Скрыть репетиционные метки** предписывает программе Sibelius автоматически убирать номера тактов, попадающие на те же тактовые черты, что и репетиционные метки, чтобы они не мешали друг другу.
- **Учет реприз**, отключенный по умолчанию, определяет места, где программа Sibelius должна учитывать репризы при нумерации тактов – см. **Нумерация тактов в репризах** далее.
- **Отображать диапазон тактов в оркестровых паузах (например, 5–8)** позволяет применить соглашение, чаще всего используемое в музыке для рекламы, кино и телевидения, где такты, заключенные внутри оркестровой паузы, нумеруются выше или ниже знака оркестровой паузы, как показано справа. Если прочая нумерация тактов у вас в партитуре не выравнивается по центру, но вы хотите, чтобы диапазоны номеров тактов около оркестровых пауз центрировались, включите параметр **Выравнивать по центру на оркестровых паузах**. Задайте, насколько ниже знака оркестровой паузы должны отображаться диапазоны, настроив параметр **Расстояние ниже нотоносца n интервалов**.



Параметры отображения на нотоносцах

Параметры в разделе **Отображать на нотоносцах** позволяют выбрать способ отображения номеров тактов на нотоносцах. Это очень напоминает диалоговое окно **Внешний вид > Системные объекты > Положение системного объекта** для других системных объектов, например, репетиционных меток и текста темпа (☐ 8.4 **Положения по умолчанию**), но работает конкретно для номеров тактов.

Обычно номера тактов идут поверх самого верхнего нотоносца партитуры и над одним или несколькими семействами инструментов в музыке для оркестров и групп, либо ниже нижнего нотоносца партитуры. Выберите параметр селективную кнопку **Особые нотоносцы**, затем выберите один или несколько нотоносцев, где вы хотели бы разместить номера тактов:

- Чтобы выбрать из списка несколько нотоносцев, удерживайте клавишу **Ctrl** или **⌘** и щелкайте на элементах списка: можно выбрать до пяти нотоносцев, в том числе верхний нотоносец и **Под нижним нотоносцем**.

- Чтобы разместить номера тактов снизу от нижнего нотоносца, см. **Размещение номеров тактов снизу от нижнего нотоносца** ниже.
- Чтобы разместить номера тактов между нотоносцами клавишного инструмента (как иногда делается), выберите верхний нотоносец в списке **Выбранные нотоносцы**, затем поставьте номера тактов под верхним нотоносцем – см. **Настройки положения по вертикали** ниже.

Совсем редко номера тактов помещают на всех нотоносцах партитуры, но если вам нужно так сделать, выбирайте селективную кнопку **Все нотоносцы**. Если это вам нужно лишь для того, чтобы узнать, с какими тактами вы работаете, есть более простой способ: включите параметр **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Номера тактов** (📖 11.4 **Невидимые**).

Настройки стилей текста

Если хотите сменить шрифт или размер кегля, используемый для отображения номеров тактов в партитуре или динамике, нажмите **Редактировать стиль текста**. Там открывается особая версия диалогового окна **Редактировать стиль текста**, где показаны только параметры, применимые к нумерации тактов – 📖 5.6 **Редактирование стилей текста**.

Параметры горизонтального положения

Включение параметра **По центру такта** запрещает все другие параметры раздела **Горизонтальное положение** и применяется к любым номерам тактов, которые вы создаете (см. ниже). Если номера тактов не центруются, программа Sibelius позволяет выбрать положение нумерации тактов в начале системы отдельно от других номеров тактов.

По умолчанию параметр **Номер первого такта в системе** установлен в значение **Выравнивание по левому краю с начальной тактовой чертой**. Если выбрать **После ключа**, Sibelius помещает номер такта справа от ключа, а если выбрать **Так же, как и другие номера тактов**, программа Sibelius применит настройки для **Нумерация прочих тактов**.

Опция **Номера прочих тактов** также по умолчанию установлена в значение **По центру**, что означает размещение между тактовыми чертами. При выборе параметра **По левому краю** идет выравнивание номеров тактов по левому краю по тактовой черте, а при выборе **По правому краю** – правому краю *конца* такта.

Настройки положения по вертикали

Параметры раздела **Отображать на нотоносцах** задают на каких нотоносцах должны отображаться номера тактов (см. **Параметры отображения на нотоносцах** выше), а параметры раздела **Положение по вертикали** задает положение номеров тактов на выбранных нотоносцах.

Параметры **Над верхним нотоносцем**, **Над серединой нотоносца**, **Ниже середины нотоносца**, **Ниже нижнего нотоносца** аналогичны тем, что находятся в меню **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Положение по умолчанию** (📖 8.4 **Положения по умолчанию**), и задают будет ли значение параметра **Относительно нотоносца на n интервалов** отсчитываться от средней линии верха или низа нотоносца.

Размещение номеров тактов снизу от нижнего нотосоца

В некоторых случаях в музыке, например, в партитурах для фильмов, применяется расположение нумерации тактов снизу под нотосоцем, часто с выравниванием по центру каждого такта. Чтобы так сделать:

- Выберите **Внешний вид** › **Издательский стиль** › **Правила набора** и страницу **Нумерация тактов**
- Для параметра **Стиль отображения** выберите **Каждые n тактов**, и задайте n равным **1**
- Для параметра **Отображать на нотосоцах** выберите **Выбранные нотосоцы**, и выберите только **Ниже нижнего нотосоца** (используя **Ctrl**+щелчок *или* **⌘**-щелчок, чтобы отменить выбор других нотосоцев).
- Для параметра **Положение по горизонтали** включите параметр **По центру такта**
- Для параметра **Положение по вертикали** выберите **Ниже под нотосоцем** и задайте параметру **Партитура** значение **Относительно нотосоца на n интервалов**, скажем на **3** пробела
- Нажмите **ОК**.

Если хотите получить такое же оформление, как в динамических партиях, откройте одну из своих партий и повторите с ней описанную выше процедуру. Затем, все еще находясь в просмотре партии, выберите **Стиль отображения** › **Издательский стиль** › **Экспортировать издательский стиль** и экспортируйте издательский стиль этой партии. Воспользуйтесь диалоговым окном **Стиль отображения нескольких партий**, чтобы импортировать издательский стиль в другие партии – для получения более подробной информации см. **Экспортирование издательского стиля из партий** в страница 855.

Нумерация тактов в репризах

Если в партитуре содержатся репризы, наиболее распространенный способ нумерации тактов – сплошной, как будто все играет без учета реприз; иначе говоря, тот факт, что некоторые такты играют повторно, не отражается на их нумерации.

Однако в программе Sibelius можно легко устроить и так, что такты будут нумероваться в соответствии с их действительным порядком исполнения: включите параметр **Учет реприз** на странице **Номера тактов** в разделе **Правила набора** и выберите желаемый формат из развертывающегося меню:

- **10**: номера тактов появляются лишь один раз, но номера тактов, идущих после репризы учитывают повтор тактов
- **10 (20)**: номера тактов в репризах пишутся в скобках; это настройка по умолчанию
- **10/20**: номера тактов при повторе пишутся через косую черту
- **10–20**: номера тактов при повторе пишутся через дефис.

Ниже показано действие каждой из этих настроек:

	К коде Φ 1.2.				3. D.C. al Coda Φ		КОДА		
10	1	2	3	4	11	12	15	16	17
10 (20)	1 (5) (9) (13)	2 (6) (10) (14)	3 (7)	4 (8)	11	12	15	16	17
10/20	1/5/9/13	2/6/10/14	3/7	4/8	11	12	15	16	17
10-20	1-5-9-13	2-6-10-14	3-7	4-8	11	12	15	16	17

Если вы применяете **Номер такта** в качестве формата для репетиционных меток (на странице **Репетиционные метки** в разделе **Правила набора**), обратите внимание, что **Учет реприз** также повлияет и на отображение репетиционных меток.

Выбор номеров тактов

Номера тактов можно выбрать так же, как и любой другой объект, но учтите, что, хотя можно перемещать и скрывать выбранные номера тактов (см. ниже), их нельзя копировать или удалять. (Хотя можно скопировать или удалить *изменения номеров тактов* – см. **Изменение нумерации тактов** ниже.)

Чтобы быстро выделить группу номеров тактов, можно:

- Выделить один номер такта, а затем выбрать **Главная** \blacktriangleright **Выделить** \blacktriangleright **Еще**, чтобы указать выделение всех номеров тактов в системе; либо
- Выделить музыкальный пассаж, а затем выбрать **Главная** \blacktriangleright **Выделить** \blacktriangleright **Фильтры** \blacktriangleright **Номера тактов**, чтобы выделить только номера тактов в этих тактах; либо
- Либо выделить область с помощью **Shift**-перетаскивания *или* \mathfrak{H} -перетаскивания.

После того, как вы выделили диапазон номеров тактов, их можно перемещать или скрывать; см. ниже.


Перемещение номеров тактов

Номера тактов можно перемещать по вертикали или по горизонтали – просто выберите один или несколько номеров и перетащите их мышкой или с помощью клавиш со стрелками (с нажатием **Ctrl** *или* \mathfrak{H} для увеличения шага перемещения). Чтобы сбросить номера тактов к их исходному положению, выделите их и используйте команду **Стиль отображения** \blacktriangleright **Оформление и положение** \blacktriangleright **Сбросить положение** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** *или* $\mathfrak{H}P$).

Если номера тактов также появляются на вашей партитуре над или под другими нотонасцами, перемещение одного номера тактов также изменит положение номеров тактов над или под другими нотонасцами, где эти номера появляются.

Скрытие номеров тактов

Чтобы скрыть нумерацию тактов, просто выделите номера тактов, а затем воспользуйтесь командой **Главная** \blacktriangleright **Редактировать** \blacktriangleright **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** *или* $\mathfrak{H}N$).

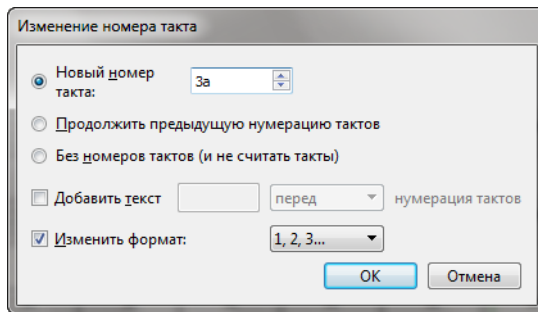
Чтобы получить больше информации о скрытых объектах,  **2.10 Скрытие объектов.**

Изменение нумерации тактов

Чтобы задать новую нумерацию тактов с определенного числа (например, с начала нового раздела, песни или части), или сменить формат отображения номеров тактов (например, на цифру с добавлением букв: «1a, 1b, 1c» и т.д.), можно создать смену номеров тактов:

- Если вы хотите, чтобы новая нумерация началась с определенного такта, выберите этот такт или убедитесь, что ничего не выбрано, а затем примените команду **Текст** ▶ **Нумерация** ▶ **Сменить номера тактов**; либо
- Если вы хотите сменить номера тактов или диапазона тактов, выделите эти такты и воспользуйтесь командой **Текст** ▶ **Нумерация** ▶ **Сменить номера тактов**. (Например, это полезно при смене формата номеров тактов; программа Sibelius удобно сбрасывает последовательность в исходный формат в конце выделенного пассажа.)

В обоих случаях вы увидите следующее диалоговое окно:



Назначение селективных кнопок здесь следующее:

- **Нумерация тактов заново** позволяет указать конкретный новый номер такта, с которого начнется нумерация; установите его в значение **1**, если хотите начать новую нумерацию тактов с начала новой части
- **Следовать предыдущей нумерации тактов** чаще всего сочетается с параметром **Сменить формат** ниже; этот способ позволяет продолжить существующую нумерацию в новом формате. Например, если перед сменой нумерации у такта был номер 2, и вы выбрали пункт **Следовать предыдущей нумерации тактов** и выбрали **Сменить формат** на **1a, 1b, 1c...**, номер такта сменится на «2a».
- **Нет нумерации тактов (и не считать такты)** позволяет задать режим, в котором программа Sibelius будет пропускать такой такт, это полезно для, например, разделяющего такта при разрыве системы. При этом получается смена номера тактов, видимая только при включенном параметре **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Скрытые объекты**, такие номера отображаются в квадратных скобках.

Разница между режимами **Следовать предыдущей нумерации тактов** и **Нумерация тактов заново** в том, что смена номеров тактов в режиме **Следовать предыдущей нумерации тактов** обновляется при изменении окружения; в нашем примере, приведенном выше, можно перетаскивать номер такта «2а» вправо, и он сменится на «3а», «4а», «5а» и т.д., в то время как номера тактов, настроенные в режиме **Нумерация тактов заново** останутся без изменений. Как и в режиме **Следовать предыдущей нумерации тактов**, при смене нумерации в режиме **Нет нумерации тактов (и не считать такты)** номера обновляются динамически по всей партитуре.

При изменении формата номеров тактов, обычно вам нужно поставить режим **Следовать предыдущей нумерации тактов** и выбрать пассаж тактов, по которым вы хотите сменить нумерацию, чтобы программа Sibelius смогла автоматически сбрасывать нумерацию в конце пассажа.

Параметр **Добавить текст** позволяет задать некий текст, который будет добавляться к номеру такта спереди или сзади; можете указать, чтобы программа добавляла слово «новый» (обратите внимание на пробел спереди), которое будет добавляться к номерам тактов, образуя в итоге номера вида **1 новый, 2 новый, 3 новый** и т.д. В качестве альтернативы можно добавить текст «исх.» (обратите внимание на пробел сзади), чтобы получались такие номера: **исх. 1, исх. 2, исх. 3** и т.д.

Сменить формат позволяет задать новый формат номеров тактов:

- **1, 2, 3...**: стандартный формат номеров тактов, с использованием только цифр
- **1a, 1b, 1c... и 1A, 1B, 1C...**: такой формат чаще всего применяется в музыке для театральных постановок, где постоянно вносятся такие изменения (например, добавление новых тактов в увертюре, чтобы дать актерам больше времени занять места), которые не требуют смены нумерации тактов в остальной части постановки. Поэтому вносимые такты обычно нумеруются уже после того, как пронумерованы исходные такты; если вы добавите 4 такта после исходного такта 2, новые такты будут пронумерованы так: 2a, 2b, 2c, 2d, а уже следующий такт будет иметь номер 3. Такой формат еще иногда применяется для нумерации тактов во втором окончании.
- **a, b, c... и A, B, C...**: этот формат чаще всего применяется для вводных пассажей, например, первые восемь тактов песни перед вступлением вокалиста, нумеруются буквами от a до h, а девятый такт носит номер 1.

Обратите внимание, что при задании другого формата нумерации тактов, чем **1, 2, 3...**, программа Sibelius всегда отображает номера тактов над каждым тактом, переопределяя любые настройки, сделанные в режиме **Частота** на странице **Нумерация тактов** раздела **Правила набора**.

Можно копировать и удалять смены нумерации тактов (в отличие от обычных номеров тактов), можно перемещать смены нумерации тактов по горизонтали и по вертикали до трех интервалов от их тактовых черт – если их отнести еще дальше, номера будут относиться к ближайшему такту.

Перейти к такту

Чтобы быстро перейти к любому такту, нажмите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перейти к такту** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+G** или **⌘+G**), наберите номер такта и нажмите **ОК**. Две тонкости применения этой функциональности:

- Номер такта можно набрать в любом из поддерживаемых форматов, и, если программа Sibelius не сможет найти точное совпадение, вместо этого она переместит вас к ближайшему найденному соответствию.
- Если один и тот же номер такта повторяется в партитуре несколько раз (например, если у вас несколько частей в одном файле), программа Sibelius найдет ближайшее из них от начала партитуры или выбранного фрагмента; чтобы перейти к следующему совпадающему номеру такта, просто снова воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перейти к такту** и нажмите **ОК**, не меняя номера такта, который вы ищете.

Номер первого такта

При вводе секции большой партитуры, возможно, вам понадобится начать ее с другой цифры, чем 1. Чтобы это сделать, введите смену нумерации тактов в начало (см. выше).

Затакты

Если ваша музыка начинается с затакта, первый полный такт традиционно нумеруют как такт 1, а не 2. Программа Sibelius автоматически нумерует затакты как 0.

Нумерация тактов в партиях

Можно применить разный стиль текста для нумерации тактов в вашей партитуре и партиях, поскольку в программе Sibelius есть отдельные стили текста для партитуры (**Нумерация тактов**) и партий (**Номера тактов (партии)**).

Если вы хотите сменить стиль отображения нумерации тактов одновременно во всех партиях, а не редактировать каждую партию отдельно, используйте команду **Партии** ▶ **Макет** ▶ **Стиль отображения партии** (📖 **9.3 Оформление нескольких партий**).

5.14 Номера страниц

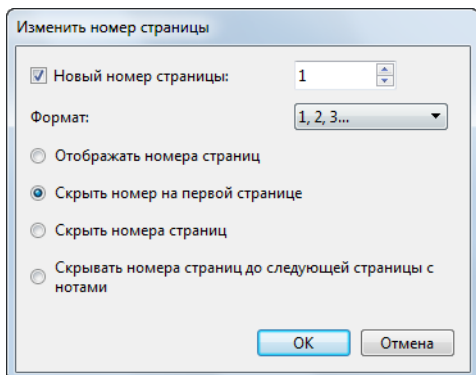
Sibelius нумерует страницы в партитуре автоматически, по умолчанию следуя вековым традициям (в обычных книгах так же, как и в нотах), где правая страница всегда нечетная, а левая страница всегда четная и первая страница не должна нумероваться.

При двусторонней печати номера страницы обычно располагаются с внешнего края страницы (т.е. с края, который находится дальше всего от переплета), при односторонней печати они обычно расположены с правого края (или иногда в центре, хотя это и считается в типографских кругах признаком плохого вкуса!); это позволяет номеру страницы располагаться максимально близко к большому пальцу, когда вы пролистываете партитуру, увеличивая ее визуальную доступность. Вне зависимости от переплета, номера страниц обычно находятся сверху страницы.

Потому как Sibelius следует этим условиям за вас, вам крайне редко доведется хоть что-то делать с номерами страниц в своей партитуре, но если вы работаете со сложным макетом, включающим пустые страницы в начале партитуры или многочисленные музыкальные отрывки в одном и том же файле, то можете обнаружить, что желаете поменять нумерацию страниц: здесь и пригодится **Текст ▸ Нумерация ▸ Изменение номера страницы**.


Изменение номера страницы

Используя изменение номера страницы, вы можете выбирать из нескольких форматов нумераций страницы, заново запускать нумерацию с любого места и даже скрывать последующие номера страниц. Сначала выделите что-то (например, такт) на странице, где хотите использовать изменение номера страницы, затем выберите **Текст ▸ Нумерация ▸ Изменение номера страницы**. Появится следующее диалоговое окно:



- **Новый номер страницы** позволяет задать номер первой страницы в последовательности; если вы выключите флажок настройки, то сделанное изменение номера страницы будет просто следовать существующей последовательности
- Вы можете выбрать один из четырех вариантов **Формата**:
 - **1, 2, 3...** арабская нумерация стоит по умолчанию
 - **a, b, c...** и **A, B, C...** использует строчные и заглавные буквы алфавита соответственно, полезны для обложки и титульных листов
 - **i, ii, iii...** и **I, II, III...** использует маленькие и большие римские числа и также полезны для обложки и титульных листов.
- Наконец, вы можете выбрать какие номера страниц, подвергшиеся изменению нумерации, стоит отображать:
 - **Показать номера страниц** покажет все номера страниц (до следующего изменения номера страницы)
 - **Скрыть номер первой страницы** скроет номер первой страницы, подвергшейся изменению нумерации, и покажет все последующие номера страниц (до следующего изменения номера страницы)
 - **Скрыть номера страниц** скрывает все номера страниц (до следующего изменения номера страницы).
 - **Скрыть номера страниц, пока не начнется еще одна страница с музыкой** пригодится в ситуациях, когда партитура начинается с одной или нескольких пустых страниц и вы хотите, чтобы номера страниц появлялись в дальнейшем со *второй* страницы с музыкой.

Когда вы нажимаете **ОК**, Sibelius создает соответствующее изменение номера страницы. Заметьте, что Sibelius также создает разрыв страницы в конце страницы; так происходит потому, что вы сообщили Sibelius, что хотите изменить номер страницы в конкретном месте, поэтому он должен зафиксировать вид партитуры, чтобы сохранить изменение номера страницы на нужной странице.

Если вы хотите изменить номер страницы на пустой странице (создается используя специальный разрыв страницы –  **7.7 Разрывы**), убедитесь, что у вас ничего не выделено, перед тем как выбрать **Текст** ▶ **Нумерация** ▶ **Изменение номера страницы**, затем после нажатия **ОК** в диалоговом окне, щелкните на пустой странице, в которой хотите изменить нумерацию.

Выделить номера страниц

Хотя вы и не можете выделять автоматические номера страниц, которые Sibelius присваивает по умолчанию, можно выделять номера страниц, которые были получены в результате изменения нумерации.

Чтобы выделить все измененные номера страниц в партитуре, можно, например, выделить всю партитуру посредством **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Все** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+A** или **⌘A**), затем выбрать **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Фильтры** ▶ **Изменения номеров страниц**. Затем вы можете скрыть или удалить выбранные изменения номеров страниц – смотрите ниже.

Скрыть номера страниц

Если решите скрыть номера страниц после того как измените номер страницы, то не нужно снова создавать изменение номера страницы: просто выделите один из номеров страниц, подвергшийся изменению нумерации и выберите **Главная** ▸ **Редактировать** ▸ **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⌘+⌘N**).

Если нужно скрыть только номер первой страницы, подвергшейся изменению нумерации, убедитесь, что вы выделили этот номер страницы; выделение любого другого номера страницы приведет в результате к тому, что окажутся скрытыми все номера страниц, подвергшиеся изменению нумерации.


Для более подробной информации о скрытых объектах,  **2.10 Скрытие объектов.**

Удаление номеров страниц

Вы не можете удалять автоматические номера страниц (однако можете их скрывать), но можете удалять номера страниц, полученные в результате изменения номеров страниц – просто выделите их (смотрите выше) и нажмите **Удалить**. Удаление разрыва страницы, где имеется изменение нумерации также приведет к удалению изменения номера страницы, однако, если сделаете наоборот, то это не сработает (т.е. если вы удалите изменение номера страницы, то разрыв страницы удален не будет).

Если вы не желаете, чтобы номера страниц вообще появлялись в партитуре, выделите такт на первой странице, затем используйте **Текст** ▸ **Нумерация** ▸ **Изменение номера страницы** и включите **Скрыть номера страниц**.

Номера страниц в партиях

Обычно инструментальные партии нумеруются со страницы 1, независимо от партитуры. Это то, что Sibelius делает по умолчанию, но, если захотите, можете сделать так, что партии будут использовать те же номера страниц, что и партитура, используя настройки страницы **Вид в Партии** ▸ **Вид** ▸ **Внешний вид партий** –  **9.3 Оформление нескольких партий.**

Вы также можете создать изменение номера страницы в партии, которое затронет только партию, в которой оно создано.

Показать номер страницы на странице 1

По умолчанию Sibelius будет нумеровать партитуру со страницы 1 и не будет показывать нумерацию на первой странице, однако если **Вид** ▸ **Невидимые** ▸ **Скрытые объекты** у вас включен, то увидите серую цифру «1» в верхнем правом углу страницы. Чтобы сделать номер первой страницы видимым, если вам такое захочется, используйте **Текст** ▸ **Нумерация** ▸ **Изменение номера страницы**, чтобы создать изменение номера страницы как страницы 1 на первой странице вашей партитуры и выберите **Показать номера страниц**.

Номер первой страницы

Вот несколько рекомендаций по поводу того, зачем может понадобиться номер первой страницы в различных ситуациях, если вы пожелаете стать экспертом в этом вопросе:

- Если партитура начинается с левой страницы, создайте изменение номера страницы как страницы 2 на первой странице (или оставьте 1 если ваш файл Sibelius включает титульную страницу).
- Если у партитуры нет обложки (т.е на заглавном листе есть музыка), то заглавный лист это страница номер 1.
- Если партитура в обложке из тиражной бумаги – т.е. заглавный лист это обложка, но из той же бумаги, что и оставшаяся партитура - тогда такая обложка считается страницей 1; так что если ваша музыка начинается с левой страницы, то создайте изменение номера страницы как страницы 2, кроме случаев, когда партитура содержит титульную страницу.
- Если партитура имеет отдельную обложку сделанную из картона, тогда страница 1 это обычно первая страница справа под обложкой.

Помните, что страница 1 обычно не имеет печатного номера.

Расположение номеров страниц относительно края

По умолчанию номера страниц выровнены по краям страниц, как у левой, так и у правой страницы. Однако, некоторые издатели предпочитают, чтобы номера страниц слева были выровнены, вместо этого, с левой стороны нотного стана; если вы желаете воспользоваться данным условием:

- Откройте **Редактировать стили текста**, нажав кнопку запуска диалогового окна в **Текст** ▶ группа **Стили** на ленте
- Выберите **Номера страниц** из списка стилей текста и нажмите **Редактировать**
- В появившемся диалоговом окне **Системный стиль текста** выберите таблицу **Горизонтальное положение** и включите настройку (не совсем себя объясняющую) **Слева на странице, выровнять по краю нотного стана «Без названий»**
- Нажмите **ОК** и **Заккрыть**.

Номера страниц в односторонних партитурах


Если собираетесь напечатать собственную партитуру как одностороннюю, а не двустороннюю, то тогда вам следует изменить положение номеров страниц так, чтобы они всегда появлялись с правой стороны страницы:

- Откройте **Редактировать стили текста**, нажав кнопку запуска диалогового окна в **Текст** ▶ группа **Стили** на ленте
- Выберите **Номера страниц** из списка стилей текста и нажмите **Редактировать**
- В появившемся диалоговом окне **Системный стиль текста** выберите таблицу **Горизонтальное положение** и установите **Выровнять** по отношению к странице **Справа**
- Нажмите **ОК** и **Заккрыть**.

Номера страниц в тексте

Номера страниц иногда отображаются как часть заглавия или нижнего колонтитула. Если вы хотите так сделать, то можете добавить текущий номер страницы к заглавию или колонтитулу (или, естественно, к любому другому тексту) используя знак подстановки `\$НомерСтраницы`. Например:

- Сначала вам нужно скрыть автоматическую нумерацию страниц Sibelius. Выделите первый такт партитуры и выберите **Текст** ▸ **Нумерация** ▸ **Изменение номера страницы**.
- Нажмите кнопку **Скрыть номера страниц** и нажмите **ОК**. (Включите **Обзор** ▸ **Невидимые** ▸ **Скрытые объекты**, если он уже не включен и вы заметите, что номера страниц все еще здесь, только теперь они все скрыты.)
- Теперь или отредактируйте текущий текст заголовка или используйте **Заголовок (после первой страницы)** (из категории **Заголовки и колонтитулы** в **Текст** ▸ **Стили** ▸ **Стиль**), чтобы создать новый.
- Add `\$PageNum\` to the header, e.g. your header may look like this when editing it: `\$Title\ – \$Composer\ – с.\$PageNum`, что в итоге даст что-то наподобие «Симфония №40 – Моцарт – с.15». Результаты видны только когда вы прекратите редактирование и Sibelius автоматически заменит знаки подстановки.

За более подробной информацией о знаках подстановки,  **5.16 Групповые символы**.

Переход к странице

Чтобы быстро перейти на любую страницу выберите **Главная** ▸ **Редактировать** ▸ **Перейти на страницу** (**Ctrl+Shift+G** или **⇧⌘G**), наберите номер страницы и нажмите **ОК**. Вы можете набирать номер страницы в любом из форматов, которые понимает Sibelius.

5.15 Текстовые плагины

Скрипт **Добавить квадратные акколады к репризам**

В некоторых рукописных партитурах текст, отмеченный квадратной акколадой, которая показывает относится ли текст к нотоносцу выше или ниже, таким образом:



Шрифт Reprise программы Sibelius включает специальные символы, которые могут отображать некоторые виды квадратных акколад, и простейший способ получить к ним доступ: выделить пассаж, содержащий текст, затем выбрать **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Скрипт Добавить квадратные акколады к репризам**. Появляется простое диалоговое окно, позволяющее выбрать, хотите ли вы добавить или удалить квадратные акколады: сделайте выбор и нажмите **ОК**. Плагин определяет, находится ли текст выше или ниже нотоносца, и автоматически создает соответствующую квадратную акколаду.

Если впоследствии вы измените шрифт текста, включающий квадратные акколады, вы обнаружите, что квадратные скобки выглядят не так: запустите снова плагин и выберите **Удалить квадратные акколады**, чтобы изменить стиль отображения партитуры.

Добавить аппликатуру для духовых инструментов

Добавляет соответствующую аппликатуру для различных традиционных духовых инструментов, включая трубы в B \flat , C/D и E \flat , валторны, использующие F и B \flat аппликатуры, и 3- и 4-клапанные теноровые тубы.

Чтобы использовать плагин, просто выделите пассаж к которому, вы хотите добавить аппликатуру (например, трижды щелкните по нотоносцу необходимого духового инструмента), и выберите **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Добавить аппликатуру для духовых инструментов**. Выберите инструмент из диалогового окна и нажмите **ОК**, чтобы добавить аппликатуру к партитуре в Стиле текста аппликатуры; если вы обнаружили, что она накладывается на ноты или другие обозначения, используйте плагин **Изменить расположение текста**, чтобы исправить ситуацию (смотрите ниже).

Добавить динамические обозначения из Живого воспроизведения

Добавляет динамические обозначения в текст нюансировки - к выделенному пассажиру или всей партитуре - на основе громкости живого воспроизведения нот. Это удобно для добавления динамических обозначений в ноты, введенные в режиме реального времени (режим Flexi-time) или при импорте MIDI-данных.

Чтобы активировать, просто выделите **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Добавить динамические обозначения из живого воспроизведения**. Появится диалоговое окно, позволяющее вам изменить различные настройки:

- **Изменить динамические обозначения, если громкость ноты p** определяет чувствительность плагина к изменениям динамических обозначений; большее значение создаст меньшее количество динамических обозначений в партитуре, тогда как меньшее значение создаст большее количество.
- **Вставить динамические обозначения** позволяет вам выбрать должны ли появиться любые новые динамические обозначения, созданные плагином, если уровень динамики изменяется (настройки по умолчанию), или они должны быть привязаны к следующему ритму или началу следующего такта.
- **Пересматривать динамические обозначения после нескольких тактовых пауз** позволяет автоматически ставить по-другому пассажи с паузами.
- Значения **Уровни динамических обозначений** позволяет указать максимальную громкость MIDI-клавиш, которая соответствует каждому возможному динамическому обозначению. Эти значения настроены в соответствии со значениями по умолчанию, установленными в шаблоне партитуры Sibelius, но при желании вы можете изменить их.
- **Удалить существующий текст нюансировки** удаляет существующие динамические обозначения в выделенном пассаже перед добавлением каких-либо динамических обозначений.
- **Каждый голос имеет собственные динамические обозначения** позволяет плагину добавить динамические обозначения в различных голосах, если исходный пассаж содержит ноты в различных голосах.
- **Комбинировать динамические обозначения для инструментов с несколькими нотоносцами** указывает плагину проверить все нотоносцы для инструментов, для которых нотация выполняется на двух нотоносцах, объединённых фигурной акколадой (например, фортепиано), чтобы создать единый набор динамических обозначений для всей нотоносцев.
- **Шрифт музыкального текста для для жирного текста нюансировки** позволяет указать шрифт, который должен применяться в динамических обозначениях: обычно это Orpus Text.

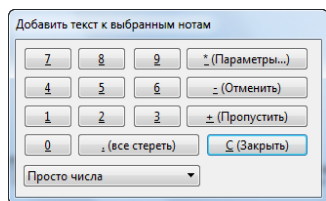
Как только настройки вас устроят, можете нажать **ОК**. Появится индикатор выполнения и динамические обозначения будут добавлены к вашей партитуре.

Добавить к нотам аппликатуру

Добавить текст аппликатуры к каждой ноте в выделенном фрагменте. По умолчанию плагин добавляет цифры, используя стиль текста аппликатуры слева от каждой нотной головки, но при помощи опций можно добавить другой текст.

Плагин обрабатывает ноты в порядке выделения, хотя аккорды обрабатываются от нижней ноты к верхней. Все ноты на одной позиции, даже в различных голосах, обрабатываются согласно номеру голоса. Чтобы обработать один голос, выберите его при помощи фильтрации до запуска плагина.

Этот плагин показывает цифровую клавиатуру с цифрами от 0 до 9:



Если вы наберете или нажмете номер, он вставит текст, соответствующий этой клавише возле первой необработанной ноты в текущем выделенном фрагменте. Если вы переместите цифровую клавиатуру от нот, то увидите, что текст добавлен после ввода или нажатия.

Чтобы использовать плагин, сначала выделите пассаж, который вы хотите обработать плагином, затем:

- Если музыкальное произведение, с которым вы работаете, использует несколько голосов, он поможет изолировать каждый голос, до того, как вы начали составлять порядок нот, чтобы сделать аппликатуру интуитивно понятной. Поэтому сначала используйте **Главная ▶ Выделить ▶ Фильтры ▶ Голоса**, отфильтровать ноты только одного голоса.
- Теперь выберите **Текст ▶ Плагины ▶ Добавить аппликатуру к нотам**.
- Введите цифры аппликатуры или нажмите на соответствующие клавиши в окне цифровой клавиатуры. Чтобы пропустить ноту, нажмите **+** на цифровой клавиатуре; нажмите **-** чтобы вернуться, удаляя последнюю введенную цифру. Вы также можете ввести *****, чтобы вывести диалоговое окно **Опции**, или нажмите **С** чтобы закрыть плагин.)

Меню в нижней части окна позволяет выбрать один из нескольких вариантов предустановленного закрепления текстовых объектов. Вы можете увидеть, какой текст будет использован, нажав кнопку **Опции**, где можно также добавить или удалить наборы текстов.

Диалоговое окно **Опции** разбито на три зоны: расположение текста, стиль текста и закрепление определенного текста за клавишами цифровой клавиатуры. Если вы выберете **Использовать обычное расположение текста**, текст будет создан в положении по умолчанию для выбранного стиля текста; если, с другой стороны, вы выберете **Расположить текст относительно нотных головок**, вы можете указать, что текст должен быть расположен на определенном расстоянии слева и сверху/снизу от каждой нотной головки. Чтобы указать стиль текста, введите его название точно так, как оно появится в **Редактировать стили текста**. В конце концов, чтобы указать текст для каждой клавиши цифровой клавиатуры, просто введите его в соответствующее поле справа.

Вы можете сохранить свои настройки, нажав **Пользовательские**, что позволяет вам указать название набора. Ваша настройка появится в следующий раз при запуске плагина.

Добавить названия нот

Записывает А, С# и т.д. над каждой нотой в партитуре.

Чтобы запустить плагин, просто выделите пассаж (или убедитесь, что ничего не выделено, если вы хотите добавить названия нот ко всем нотоносцам во всей партитуре), **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Добавить названия нот**. Появляется простое диалоговое окно, позволяющее указать, должны ли быть добавлены названия нот с написанием заглавными или прописными буквами, используемый стиль текста, должно ли быть использовано название нот по записи или по звучанию (для транспонирующих инструментов), должен ли быть включен номер октавы и название ноты, и должно ли название ноты быть добавлено к выделенному пассажиру или всей партитуре. Вы также можете выбрать язык, который должен быть использован для написания названий нот.

Если вы обнаружили, что добавленный текст накладывается на ноты или другие обозначения, выделите один текстовый объект, выберите **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Больше** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+A** или ⌘⌘A), и переместите всю строку при помощи клавиш ↑/↓.

Добавить фразировочные лиги к вокальному тексту

Обычно ноты объединяются фразировочной лигой, когда слова поются при пропевании более чем одной ноты, для певца это упрощает понимание того, где начинается новое слово. Этот плагин добавляет фразировочные лиги к нотоносцам с вокальным текстом вслед за данным условным обозначением.

Чтобы использовать плагин, выделите пассаж, в котором хотите работать (хотя его будет видно только на нотоносцах с вокальными текстами, если хотите применить плагин ко всей партитуре, не нужно ничего выделять), затем выберите **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Добавить фразировочные лиги к вокальному тексту**. Появится следующее диалоговое окно, позволяющее выбрать, хотите ли вы добавить обычные фразировочные лиги или пунктирные и точечные; есть возможность выделить существующие лиги, если они находятся в неподходящем месте; можно выделить подозрительные стихотворные фрагменты (например, без дефисов или строк текста песни). Нажмите **ОК** и фразировочные лиги добавятся к вашей партитуре.

Добавить аппликатуру для струнных инструментов

Этот плагин добавляет соответствующую аппликатуру к музыкальному произведению для скрипки, альты, виолончели и контрабаса.

Чтобы использовать плагин, просто выделите пассаж, к которому вы хотите добавить аппликатуру (обычно тройной щелчок по нотоносцу необходимого инструмента), и выберите **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Добавить аппликатуру для струнных инструментов**. Выберите инструмент из диалогового окна; вы также можете выбрать позицию (и) аппликатуры, которые будут использованы (настройки по умолчанию **1** и **3**, это добавит аппликатуру для первой позиции, а затем вернитесь, чтобы попытаться заполнить промежутки аппликатурой, начиная с третьей позиции). Нажмите **ОК**, чтобы добавить аппликатуру к партитуре в Стиле текста аппликатуры; если вы обнаружили, что она накладывается на ноты или другие обозначения, используйте плагин **Изменить расположение текста**, чтобы исправить ситуацию (смотрите ниже).

Добавить тоническое сольфеджио

Добавить нотацию тонического сольфеджио к выделенному пассажиру или всей партитуре. Тоническое сольфеджио - это и форма музыкальной нотации, применяющаяся в вокальной музыке и система обучения пению с листа, опирающаяся на нее.

Созданная Джоном Керуэном в 1840-х гг. в Англии и измененная Кодали в двадцатом столетии, тоническое сольфеджио основано на системе сольфеджио с подвижным до. Ноты мажорной гаммы в восходящем порядке: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, где до - это тоника, другие ноты, будучи таким образом, связанными с текущей тоникой, которая изменяется, если выполняется модуляция музыкального произведения. Минорные ключи рассматриваются как режимы параллельного мажора, минорная гамма сольфеджируется как ля, си, до, ре и т.д. В нотации, ноты обозначаются как d, r, m, f, s, l, t. Диезы и бемоли указываются при помощи гласных, диезы до e, бемоли до a; например, до диез обозначаются как de; ми бемоль ma. Двоеточие (:) отделяет одну тактовую долю от следующей, одна точка (.) используется, если доля разделена на две половинные тактовые доли, а запятые разделяют на четвертные тактовые доли. Горизонтальные линии показывают, что ноты должны перейти через границы тактовой доли (или половинной тактовой доли); пропуски отображают паузы.

Следующий пример взят из работы Джона Керуэна под названием *Стандартный курс обучения пению методом тонического сольфеджио* показывает, как это выглядит на практике:

До = E

| d : d | d : d | d :- . r | m :- | m : s | r : s | m :- | :
Come and sing a mer - ry song, Wake the cheer - ful glee,

Чтобы использовать этот плагин, выделите пассаж и затем выберите **Текст ▶ Плагины ▶ Добавить тоническое сольфеджио**. Появится диалоговое окно, в котором нужно выбрать некоторые параметры. Вы также можете указать, какой голос необходимо сольфеджировать, а также, как будет выглядеть тоническая нотация сольфеджио. Когда вы готовы продолжить, нажмите **ОК**, и нотация сольфеджио добавится к вашей партитуре.

Если ваша партитура изменяет ключевые знаки, плагин не может считывать их автоматически, поэтому вы должны запустить плагин для каждого раздела вашей партитуры в различных тональностях. Примите к сведению, что по умолчанию нотация тонического сольфеджио добавляется в стиле текста **Линия вокального текста 2**, поэтому вы должны или добавить реальный текст к своему вокальному тексту при помощи стиля текста **Линия вокального текста 2** или вручную переместить любой вокальный текст перед запуском плагина, чтобы предотвратить появление нотации сольфеджио выше вокального текста.

У этого плагина есть следующие ограничения:

- Интервалы между тактовыми чертами могут быть неверным (позже это несложно исправить вручную)
- Пустые затакты могут быть записаны неверно
- Плагин использует нестандартную нотацию “bridge note”; где обычно применяются символы нижнего или верхнего индекса, но их нельзя создать, вместо этого плагин записывает **[старую ноту]** новую ноту

- Плагин также использует нестандартные обозначения туплета (> вместо кавычек)
- Некоторые ритмические обозначения могут быть расположены слишком близко (могут быть настроены вручную позднее).

Добавить номера куплетов

Добавляет в начале куплетов вокального текста номера, выровненные по вертикали и использующие соответствующий стиль текста **Строка вокального текста** *n*.

Чтобы использовать плагин, выделите такт, содержащий начало текста песни и выберите **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Добавить номера куплетов**. Здесь нет опций; плагин выполняет обработку и расставляет номера автоматически.

Если вы хотите впоследствии выделить куплеты вокального текста, выберите номер куплета, а затем выберите **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Больше** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+A** или ⇧⌘A). Если вы щелкните по слогу, номер куплета не будет выделен. **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Фильтры** ▶ **Вокальный текст** подобным образом не выделит номера куплетов.

Выравнивание вокального текста

Настраивает вертикальные отступы различных вокальных текстов:

- первый куплет вокального текста выравнивается по вертикали по самому низко расположенному слогу в этом куплете;
- последний куплет вокального текста выравнивается по вертикали по самому высоко расположенному слогу в этом куплете;
- каждый куплет вокального текста расположен друг от друга на равном расстоянии.

Плагин создан для того, чтобы помочь вручную перемещать вокальный текст вверх или вниз, чтобы избежать наложения нот. Если это выполнено неаккуратно или если система позднее переформатируется, то могут возникнуть невыровненные вокальные тексты или неравномерные интервалы между куплетами. Вы можете избавиться от необходимости перемещать вокальный текст по вертикали, просто включив **Макет** ▶ **Магнитное размещение** ▶ **Магнитное размещение**.

Чтобы использовать плагин, выделите такт, содержащий начало вокального текста и выберите **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Выровнять текст для пения**. Здесь нет параметров; плагин выполняет обработку и выравнивает вокальные тексты автоматически.

Если есть только один куплет, то вокальные тексты выравниваются горизонтально и позиционируются по наиболее высокому или наименее высокому слогу в выделенном пассаже. Вообще, вы могли бы применить к партитуре этот плагин переходя от системы к системе, т.к. тексты для пения обычно позиционируются независимо в различных системах.

Изменить динамические обозначения

Настройте все динамические обозначения в выделенном фрагменте при помощи перемещения вверх или вниз – например, все динамические обозначения *mp* заменить на *p* или все *mf* на *f* – либо вы можете указать преобразование существующих динамических обозначений в новые.

Чтобы использовать плагин, выделите пассаж, в котором хотите работать (или не выделяйте, если хотите применить его ко всей партитуре) и выберите **Текст** ▸ **Плагины** ▸ **Изменить динамические обозначения**. Появится следующее диалоговое окно, в котором можно выбрать музыкальный текст для динамических обозначений (обычно Opus Text или Helsinki Text для записанной партитуры и Inkpen2 Text или Reprise Text для «рукописной» партитуры), и укажите, хотите ли вы, чтобы динамические обозначения стали на одну ступень громче или тише или использовать пользовательскую замену; если вы нажмете **ОК** и выберете пользовательскую замену, затем укажите новые динамические обозначения, в которые необходимо преобразовать существующие динамические обозначения.

Плагин оснащен информативным окном **Справка**, к которому вы можете обратиться за помощью.

Экспортировать вокальный текст

Экспортирует вокальный текст из вашей партитуры как простой текстовый файл. Чтобы использовать плагин, выделите **Текст** ▸ **Плагины** ▸ **Экспортировать вокальный текст**. Появляется простое диалоговое окно, позволяющее вам выбрать, должен ли плагин попытаться **Отделить линии** (например, добавить разрывы после знаков пунктуации, за которыми следует заглавная буква или цифра), и должен ли плагин **Сохранить как Unicode** (который вы должны активировать, если вы используете вокальный текст, в котором применяется не латинский алфавит, а, например, русский или японский). Если вы нажмете **ОК**, текстовый файл создается в той же папке, что и файл Sibelius.

Если вы хотите скопировать вокальные тексты из определенного пассажа или нотоносца, выделите их до запуска плагина; в противном случае плагин сохранит их только из самого верхнего нотоносца в партитуре, который содержит вокальные тексты.

Продуманное использование стилей текста в вашей партитуре обеспечит наилучшие результаты применения плагина, т.к. это позволит ему отделять каждый стих. Используйте **Строка вокального текста 1** для стиха 1 вокального текста, **Строка вокального текста 2** для стиха 2 вокального текста и т.д.; используйте **Вокальный текст (хор)** для хоров; используйте стиль текста **Вокальный текст, не связанный с нотами** для блоков вокального текста в конце партитуры и т.д.

Если партитура содержит репризы, 1-ю и 2-ю вольты и т.д., возможно, потребуется редактирование созданного текстового файла. Плагин не предназначен для обработки партитур, содержащих несколько песен: для каждой песни в свою очередь, выделите песню как пассаж и запустите плагин.

Если вы запустите плагин более одного раза для обработки одной партитуры (например, чтобы экспортировать вокальные тексты из различных нотоносцев или песен), убедитесь, что вы сохранили текстовый файл, иначе он перезапишет любой файл, созданный при предыдущем запуске плагина.

Найти и заменить текст

Выполняет поиск определенного текста в партитуре и заменяет его другим текстом. Чтобы использовать плагин, используйте команду меню **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Найти и заменить текст**. Появится диалоговое окно: введите текст, который хотите найти, и текст, которым хотите его заменить; задайте, должен ли плагин определить совпадение текста, только если он найден как текстовый объект, как целое слово в текстовом объекте или как любую часть слова в текстовом объекте. При желании можно выбрать окрашивание обработанного текста, чтобы облегчить поиск. Нажмите **ОК**, и плагин найдет и заменит указанный текст во всей партитуре.

Плагин сохранит концы строк в многострочных текстах, в которых он заменяет текст, но форматирование, такое как жирный шрифт, курсив или подчеркивание, будет потеряно.

Пронумеровать такты

Добавляет номера над тактами; это удобно для нумерования повторяющихся тактов или тактов с паузами. Выделите такты, которые вы хотите пронумеровать, затем выберите **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Пронумеровать такты**. Появится диалоговое окно:

Пронумеровать каждый N-й такт, где N позволяет указать частоту размещения номеров, и должен ли плагин нумеровать первый такт группы или последний. Активируйте **Пронумеровать первый и последний выделенный такт в любом случае**, если вы хотите, чтобы плагин отображал номер первого и последнего выделенного такта, если они не вписываются в указанный шаблон.

Начать нумерацию с определяет, откуда плагин должен начать отсчет, и вы можете выбрать перезапуск нумерования на определенных тактовых чертах или репетиционных меток.

Настроить нумерацию при изменении номера такта сообщает плагину о необходимости учесть изменение номера такта.

Опции **Стиль отображения** позволяют выбрать между номерами, строчными или заглавными буквами, и, при желании, указать префикс и суффикс (такие как скобки). По умолчанию плагин использует текст техники исполнения, но также представлено несколько стилей текста на выбор. В конце концов, вы можете выбрать, должен ли текст располагаться слева или по центру такта.

Если вы нажмете **ОК**, плагин пронумерует все такты в выделенном фрагменте согласно опциям, выбранным в диалоговом окне.

Пронумеровать тактовые доли

Этот плагин нумерует тактовые доли в такте для выделенного пассажа, например:



Чтобы использовать плагин, выделите необходимый пассаж и выберите **Текст ▸ Плагины ▸ Пронумеровать тактовые доли**. Информация о длительности тактовой доли берется из обозначений размера, например, при размере 6/8 тактовую долю составляет четвертная нота с точкой. Текст добавлен в стиле текста техники исполнения, если вы обнаружили, что он накладывается на ноты или другие обозначения, выделите один текстовый объект и выберите **Главная ▸ Выделить ▸ Больше** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+A** или **⌘⌘A**), и переместите всю строку при помощи клавиш **↑/↓**.

Перемещение текста

Плагин общего назначения может настроить положение текста нотоносца, например, чтобы точно расположить текст аппликатуры для клавишных инструментов. Чтобы использовать этот плагин:

- Чтобы переместить единичный текстовый объект (например, динамическое обозначение), выделите его, затем выберите **Текст ▸ Плагины ▸ Перемещение текста**. Плагин автоматически настроит положение выделенного текстового объекта, перемещая его ниже или выше ноты.
- Чтобы переместить массивы текста, убедитесь, что ничего не выделено (чтобы обработать всю партитуру) или выполните фильтрацию текста, который вы хотите переместить (**📖 2.9 Фильтры и поиск**), или выделите пассаж; затем выберите **Текст ▸ Плагины ▸ Перемещение текста**.

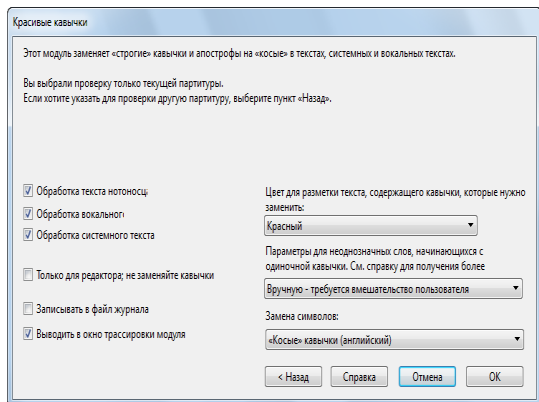
Если вы выберете изменение большого массива текста, появится следующее диалоговое окно, позволяющее вам выбрать, всегда ли размещать текст над нотой, всегда ниже ноты, выше *или* ниже ноты (удобно, например, для текста аппликатуры), или хотите ли перемещать текст только по горизонтали.

Или нажмите **ОК**, чтобы обработать текст или нажмите **Расширенные опции**, чтобы дать плагину дополнительные инструкции: вы можете указать единый стиль текста для изменения расположения в выделенном пассаже и настроить размер и вертикальное/горизонтальное смещение текста, что повлияет на расстояние, на которое плагин перемещает текст, чтобы избежать наложения на ноты.

В этом окне есть два полезных окна **Справка**, к которым вы можете обратиться за помощью.

Красивые кавычки

Заменяет кавычки и апострофы текстовых объектов в текущей партитуре или в наборе файлов в определенной директории, чтобы они выглядели «изогнутыми» в более приятной форме. Первое диалоговое окно плагина позволяет выбрать, должна ли операция применяться к текущей партитуре или пакету файлов. Щелчок по **Вперед** откроет следующее диалоговое окно:



Здесь вы можете выбрать стили текста, форма которых должна быть улучшена, должен ли плагин работать только в режиме корректуры (в котором будет создан регистрационный файл, при этом в партитuru не будут внесены изменения), настроить параметры записи информации и выбрать, как в партитуре будут изменены кавычки и апострофы. Если вы активируете **Записать в регистрационный файл**, журнал всех изменений, выполненных в партитуре, будет сохранен в файле под названием **Sibelius Quotes Log.txt**, который вы найдете в папке **Партитуры**.

В отличие от многих программ, этот плагин также работает и в более сложных случаях таких, как, *Twos*, а также встроенные кавычки.

Традиционная группировка вокального текста

Группирует ноты в соответствии с подтекстом вокального текста, т.е. ребра прерываются у каждого нового слова или слога. Чтобы использовать плагин, выделите ноты, на которых вы хотите работать (или не выделяйте, если вы хотите применить его ко всей партитуре; он изменит только ноты с привязанным вокальным текстом, поэтому это не повлияет на ноты невокальных инструментов), и выберите **Текст ▸ Плагины ▸ Традиционная группировка вокального текста**.

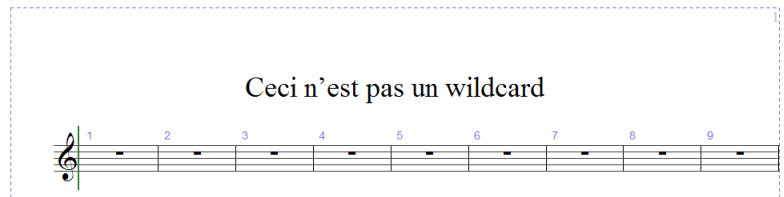
Появится следующее диалоговое окно, позволяющее вам выбрать, хотите ли вы обработать только выделенный пассаж или всю партитuru, разместить ли разрывы группировок нот с вокальным текстом (в этом случае вы можете выделить такие изменения, чтобы проверить их). Нажмите **ОК** и группировка в партитуре будет изменена.

5.16 Групповые символы

Групповой символ представляет собой код в текстовом объекте, который вставляет какой-то специальный текст откуда-то еще. Sibelius имеет различные полезные специальные символы, которые позволяют, например, включать фрагмент названия и номер страницы в заголовок, который будет автоматически обновляться при изменении заголовка (и, следовательно, могут быть использованы в своем шаблоне партитур).

Как выглядят групповые символы

Групповые символы в Sibelius начинаются с `\$` и заканчиваются `\` – например, `\$Title\`. При редактировании текстового объекта, содержащего групповой символ, вы увидите сам код (как показано ниже слева). При окончании редактирования текста, вы увидите текст, вместо группового символа (как показано ниже справа).



Доступные групповые символы

Следующие групповые символы представлены текстом, напечатанным во вкладке **Файл** ► **Информация** (смотрите **Информационный каталог** на странице 28) и некоторые из них заполняются при создании новой партитуры:

- `\$Title\`
- `\$Subtitle\`
- `\$Composer\`
- `\$Arranger\`
- `\$Artist\`
- `\$Copyright\`
- `\$PartName\`
- `\$InstrumentChanges\`
- `\$Lyricist\`
- `\$Copyist\`
- `\$Publisher\`
- `\$Dedication\`
- `\$OpusNumber\`
- `\$ComposerDates\`
- `\$YearOfComposition\`
- `\$MoreInfo\`

Все эти групповые символы могут быть установлены в разных значениях во всей партитуре и в каждой из динамических партий, если хотите. Sibelius использует этот функционал с положительной стороны, чтобы обеспечить, что каждая из ваших динамических партий правильно названа – смотрите **Название партии и смена инструмента** ниже.

Эти дополнительные групповые символы также имеются в распоряжении:

- **\\$DateShort**: краткая текущая дата в формате, выбранном региональными настройками вашей операционной системы (например, dd:mm:yyyy)
- **\\$DateLong**: полная текущая дата в формате, выбранном региональными настройками вашей операционной системы (например, dd MMMM yyyy)
- **\\$Time**: текущее время в формате hh:mm:ss (24 часа)
- **\\$User**: имя пользователя, в данный момент зарегистрированного на этом компьютере
- **\\$FilePath**: название файла и путь текущей партитуры. (Это не сработает, пока партитура не сохранена).
- **\\$FileName**: имя файла текущей партитуры *без* пути. (Это не сработает, пока партитура не сохранена).
- **\\$FileDate**: дата и время, когда партитура была последний раз сохранена, в формате, предусмотренном вашей локальной системой (например, dd MM yyyy hh:mm:ss)
- **\\$PageNum**: текущий номер страницы
- **\\$NumPages**: приблизительное общее количество страниц партитуры. Поскольку разбивка на страницы в Sibelius является динамичной, это число может измениться, когда вы работаете с партитурой (а при определенных обстоятельствах может даже выглядеть неправильно), но она всегда будет правильной при печати партитуры или при экспорте PDF.

Название партии и смена инструмента

В оркестровой партитуре **\\$PartName** по умолчанию имеет значение «Оркестровая партитура», а **\\$InstrumentChanges** предоставляет список всех инструментов, используемых в партитуре (в нем перечислены начальный инструмент каждого нотоносца и все изменения инструментов, которые происходят на каждом нотоносце), разделенные возвратом каретки.

В динамической партии и **\\$PartName** и **\\$InstrumentChanges** представляют список всех инструментов, используемых в партии, разделенной возвратом каретки.

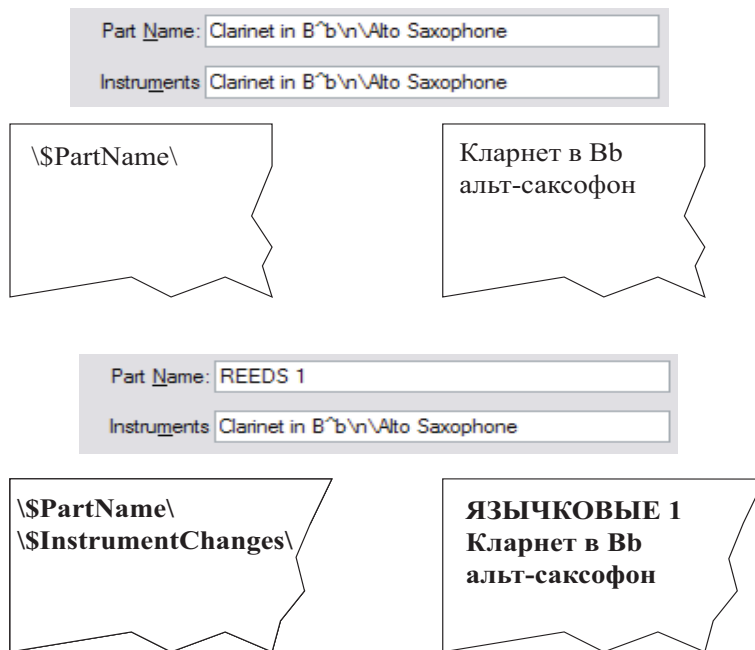
Кроме того, есть еще два равносильных групповых символа, **\\$HeaderPartName** и **\\$HeaderInstrumentChanges**, которые разделяют каждое название инструмента запятой вместо возврата каретки.

Так почему существует так много почти идентичных групповых символов?

- Sibelius использует **\\$PartName** для названий инструментов, которые появляются в левом верхнем углу первой страницы каждой динамической партии (и всей партитуры, хотя этот текст скрыт во всей партитуре по умолчанию)
- Sibelius использует **\\$HeaderPartName** для названий инструментов, которые появляются в текущем заголовке на 2 страницы дальше каждой динамической партии (и всей партитуры, хотя этот текст скрыт во всей партитуре по умолчанию)

- Для партий, содержащих дублирование инструментов, которые должен играть один исполнитель, является стандартом, чтобы им было дано название типа «Язычковые музыкальные инструменты 1». Чтобы сделать это, вам нужно установить **Название партии** в **Файл** ▸ **Информация** для данной партии «Язычковые музыкальные инструменты 1», которая будет обновлять текст в левом верхнем углу первой страницы и в текущем заголовке. Иногда вам может понадобиться показать фактический список инструментов, используемых в партии, где `\$InstrumentChanges\` придется кстати. В изображениях ниже фрагменты слева показывают, что вы должны напечатать в текстовый объект в левом верхнем углу первой страницы; фрагменты справа показывают, что вы увидите, когда вы закончите редактирование текста. В обоих случаях, можно видеть, что введено в **Файл** ▸ **Информация**.

Внизу пары фрагментов заметьте, что `\$PartName\` групповой символ - полужирный и соответствующий текст «Язычковые музыкальные инструменты 1» также полужирный. Читайте дальше, чтобы узнать, как можно применить другие виды форматирования для групповых символов.



Применение групповых символов

Вы можете использовать групповые символы в любом текстовом объекте и любое количество групповых символов в одном и том же фрагменте текста. Например, если вы создали текстовый объект с надписью `\$Title\` – **Последнее изменение** `\$User\` в `\$FileDate\`, то это может выглядеть как «Жар-птица» – Последнее изменение Игорь Стравинский 16 мая 1910 2:15:28».

Вы также можете изменить форматирование групповых символов; например, если у вас есть текстовый объект, который читается как `\$Title\ – \$Composer\`, и вы хотели бы, чтобы заглавие партитуры было полужирным:

- Редактируйте текст (например, нажатием **Return, F2** или двойным щелчком на нем)
- Выделите только групповой символ `\$Title\` (например, используя **Shift+←/→**)
- Введите **Ctrl+B** или **⌘B**, чтобы сделать его полужирным.

Вы можете использовать ту же процедуру, например, чтобы оформить групповой символ курсивом, изменить его шрифт, сделать его больше и т.д.

Несколько подсказок для успешного применения групповых символов:

- Групповые символы не чувствительны к регистру, поэтому `\$TITLE\`, `\$title\` и `\$Title\` равносильны. Кроме того, регистр группового символа не влияет на регистр замещаемого текста.
- У группового символа никогда нет пробелов, поэтому если вы напечатаете `\$Composer Dates\` вместо `\$ComposerDates\`, он не сработает.
- Если вы используете групповой символ и он не заполнен значением, например, если вы напечатаете `\$Title\`, но ничего не введете в поле **Название** в **Файл** ▶ **Информация**, тогда, когда вы закончите редактирование текстового объекта, он может совсем исчезнуть. Поэтому, хорошо бы убедиться, что вы задали значение группового символа прежде, чем пытаться использовать его.
- Вы не должны печатать сами групповые символы в диалоговых окнах где бы то ни было, например, не вводите их ни в одно из полей в **Файл** ▶ **Информация**. Их надо печатать прямо в текстовых объектах партитуры и только. Это означает, что вы не можете, например, использовать один групповой символ, чтобы задать значение другого (хотя это было бы загадкой, зачем бы вам такое понадобилось).

Добавление форматирования в Информацию о партитуре

Sibelius позволяет добавлять переводы строк и и изменять шрифты, знаки и стили в любой точке в пределах текста в **Файл** ▶ **Информация**. Большинство изменений формата просто помещено между обратных косых черточек – например, `\n\`.

- `\B\` – полужирный включен
- `\b\` – полужирный выключен
- `\I\` – курсив включен
- `\i\` – курсив выключен
- `\U\` – подчеркивание включено
- `\u\` – подчеркивание выключено
- `\n\` – новая строка
- `\f\` – изменить на шрифт по умолчанию для стиля текста
- `\fназвание шрифта\` – изменить на данное название шрифта (например, `\fArial\` переключить на Arial)
- `\sвысота\` – задает размер шрифта на *высоту* x 1/32 интервала (например, `\s64\` чтобы задать высоту шрифта в 2 интервала)
- `^` – использовать стиль текста **Текст музыки** для следующего знака.

Например, предположим, вы работаете над аранжировкой фрагмента другого композитора и хотели бы включить оба ваши имени в поле **Композитор** в **Файл** ▶ **Информация** на отдельных строках. Вы могли бы ввести нечто вроде этого: **И.С. Бах**\п\ар. Аран Джерр, что относится к групповому символу **\\$Composer** в фрагменте текста партитуры, на выходе получим:

«И.С. Бах
ар. Аран Джерр»

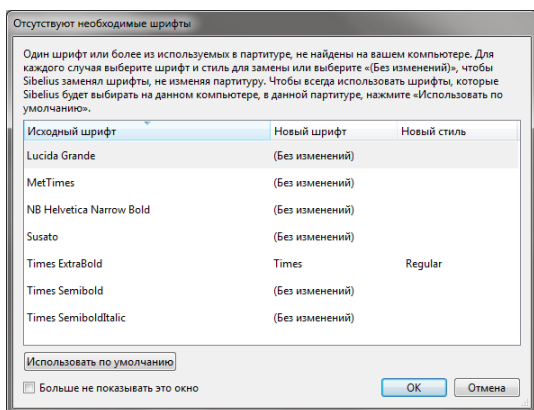
5.17 Эквиваленты шрифтов

Только для опытных пользователей

Если вы открыли партитуру, которая использует шрифт не установленный на ваш компьютер, Sibelius может заменить его на аналогичный вместо этого. Это применимо и к шрифтам текста (например, если у вас нет Helvetica, то вместо него, используется Arial), и к музыкальным шрифтам (например, если нет Petrusci, то вместо него, используется Opus).

Диалоговое окно Нет нужных шрифтов

Если вы открываете партитуру, в которой или стиль текста, или текстовый объект использует шрифт, не установленный на ваш компьютер, появляется диалоговое окно **Нет нужных шрифтов**:



С левой стороны диалогового окна Sibelius показывает названия семейств и стилей отсутствующих шрифтов, а с правой стороны он по умолчанию покажет или **(Без изменений)** конкретный шрифт или название семейства, если они будут соответствовать шрифту, запрошенному партитурой, одноименному шрифту на вашем компьютере: например, партитуре, созданной в Mac, может потребоваться семейство шрифта **Helvetica Neue** и стиль **Жирный плотный**, но эта особая комбинация всегда недоступна при открытии партитуры в Windows, из-за разных названий шрифтов в Windows и Mac OS X; но Sibelius, предполагая, что у вас есть необходимое установленное семейство шрифтов Helvetica Neue, может подобрать этому шрифту **Helvetica Neue плотный** близкое соответствие со стилем **Жирный**.

Если оставляете вариант семейства шрифта **(Без изменений)**, Sibelius по умолчанию предоставит свой подстановочный шрифт, не изменяя текст в партитуре (так, предполагая, что вы не установили недостающий шрифт или редактируете текст в партитуре шрифтом, который у вас пока есть, вы увидите диалоговое окно **Нет нужных шрифтов** в следующий раз снова при открытии партитуры). Чтобы сделать замены Sibelius по умолчанию постоянными, нажмите **Использовать по умолчанию** в диалоговом окне **Нет нужных шрифтов**, затем щелкните **OK** для подтверждения своего выбора.

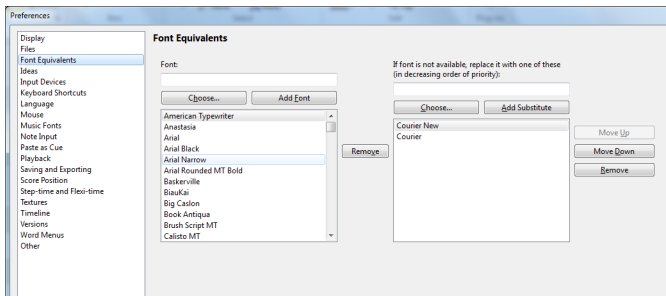
Чтобы сделать конкретный вариант своим собственным, дважды щелкните на колонке семейства шрифтов для просмотра списка установленных на вашем компьютере шрифтов и выберите нужное семейство. Затем, при желании, можно также выбрать определенный стиль из столбца стиль шрифта. Чтобы подтвердить свой выбор и редактировать партитуру, сделав его постоянным, нажмите **ОК**. Любые замены шрифта, которые вы задаете в диалоговом окне **Отсутствующие шрифты** запоминаются и в следующий раз выбранное диалоговое окно появляется автоматически, так что данное замещение необходимо задать только один раз.

Чтобы продолжать открытие партитуры, не делая никаких постоянных замен, нажмите **Отмена**.

Если вы хотите, чтобы Sibelius всегда производил любые сохраненные замены, которые вы задали и свои замены шрифтов по умолчанию для шрифтов, для которых вы еще не задали конкретную замену автоматически, включите **Больше не сообщать об этом** внизу диалогового окна. Если позже вы решите, что хотите видеть диалоговое окно **Нет нужных шрифтов** снова, включите **Предупреждение об отсутствии шрифтов** на **Файлы** страница **Файл** ▶ **Настройки**.

Установка замены шрифтов текста по умолчанию

Вы можете управлять тем, какие шрифты подставляются автоматически, с помощью страницы **Эквиваленты шрифтов** меню **Файл** ▶ **Настройки**:




Предположим, некий пользователь дал вам файл, содержащий шрифт Didot, которого у вас на компьютере нет. Вы можете указать Sibelius заменить его шрифтом Palatino Linotype, после чего он будет всегда использовать Palatino Linotype вместо отсутствующего шрифта Didot в любой партитуре, которую вы откроете когда-либо в будущем и которая включает его. Чтобы ввести название отсутствующего шрифта и установить для него эквивалент:

- Введите название отсутствующего шрифта, который вы хотели бы заменить в поле **Шрифт** слева или выберите из списка шрифтов, щелкнув по кнопке **Выбрать**. После того, как вы ввели название шрифта, щелкните по кнопке **Добавить шрифт**. Шрифт будет добавлен в список шрифтов слева.
- Для установки замены шрифта выберите отсутствующий шрифт из списка слева и в поле, обозначенное **Если шрифта нет в наличии, заменить его одним из этих**, введите название шрифта, которым Sibelius заменит отсутствующий шрифт, или используйте кнопку **Выбрать**, чтобы выбрать из списка шрифтов, установленных на ваш компьютере. При вводе названия отсутствующего шрифта щелкните по кнопке **Добавить замену**. Sibelius добавит шрифт в список замен справа.

- Чтобы включить в список дополнительные шрифты-заменители, выполните предыдущий шаг столько раз, сколько необходимо.

Чтобы установить очередность шрифтов-заменителей, используйте кнопки **Переместить вверх** и **Переместить вниз** справа, чтобы сместить вверх и вниз элементы в списке шрифтов-заменителей. Sibelius всегда предпочтет шрифт *вверху* списка тем, что ниже; т.е. если самый верхний шрифт установлен, он будет использовать его, в противном случае он увидит, что установлен следующий по списку шрифт и применит его и т.д.

Чтобы удалить шрифт или его замену из любого списка, выберите шрифт и щелкните по соответствующей кнопке **Удалить**.

В Sibelius можно также использовать сторонние музыкальные шрифты. Для получения дополнительной информации о том, как указать Sibelius о подобных шрифтах, смотрите **Применение шрифтов, не поставляемых с Sibelius** в  **8.6 Музыкальные шрифты**.

6. Вкладка Воспроизведение

6.1 Работа с воспроизведением

📖 **6.3 Микшер, 6.5 Живое воспроизведение, 6.13 Sibelius 7 Sounds, 6.18 MIDI-сообщения.**

Программа Sibelius прекрасно исполнит ваши партитуры почти без проблем. От вас не требуется быть волшебником страны MIDI или экспертом по секвенсерам, чтобы получить от программы Sibelius прекрасное исполнение: это так же просто, как нажать клавишу «Воспроизведение»!

В этом разделе обсуждаются различные аспекты воспроизведения до мельчайших подробностей, а также рассказано, какие еще разделы нужно прочесть для получения дополнительной информации.

Устройства воспроизведения и конфигурации воспроизведения

Чтобы издавать звук программе Sibelius необходимо одно или несколько *устройств воспроизведения*. Устройство воспроизведения – это программа (например, виртуальный инструмент, программный синтезатор) или аппаратное устройство (например, звуковая карта, внешний звуковой модуль MIDI), которые могут получать один или несколько звуков. У вас на компьютере может быть множество различных устройств воспроизведения, и вы можете применять их с программой Sibelius в любых сочетаниях, настроив для этого *конфигурацию воспроизведения*.

Чтобы больше узнать о различных типах устройств воспроизведения и о том, как самостоятельно настраивать конфигурации воспроизведения, используйте пункт меню **Воспроизведение** ▶ **Настройка** ▶ **Устройства воспроизведения**, 📖 **6.2 Устройства воспроизведения**.

В комплекте с программой Sibelius также идет собственная библиотека звуков профессионального качества под названием Sibelius 7 Sounds. Более подробно, 📖 **6.13 Sibelius 7 Sounds**.

Управление воспроизведением


Управлять воспроизведением можно с помощью органов управления группы **Транспортная панель** на вкладке **Воспроизведение** или пользуясь соответствующими сочетаниями клавиш. Программа Sibelius также содержит небольшое окно Транспортная панель, где дублируются важнейшие органы управления, и имеется индикатор таймкода, ползунок для изменения скорости воспроизведения и другой ползунок для быстрого перемещения по линии воспроизведения партитуры. Чтобы отобразить окно Транспортная панель, если его еще не видно, воспользуйтесь командой **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Воспроизведение** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+Y** или **⌘+⌥+Y**).

Линия воспроизведения

Линия воспроизведения – это зеленая линия, которая сопровождает музыку по мере исполнения, и которая показывает, откуда программа Sibelius начнет исполнение, когда вы в следующий раз запустите воспроизведение. Можно управлять положением линии воспроизведения, пока оно не идет, с помощью органов управления **Воспроизведение** ▶ **Транспортная панель** Если вам нужно скрыть линию воспроизведения, когда воспроизведение не идет, отключите параметр **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Линия воспроизведения**.

Следование за партитурой во время воспроизведения


Программа Sibelius автоматически следует по партитуре во время воспроизведения и автоматически подбирает масштаб так, чтобы вы могли видеть исполняемую музыку. Во время воспроизведения можно перемещаться по партитуре точно так же, как и когда воспроизведение остановлено, в том числе изменять масштаб (а программа Sibelius запомнит выбранный масштаб и применит его в следующий раз при запуске воспроизведения).


Это поведение можно изменить на странице **Позиция партитуры** меню **Файл** ▶ **Настройки** (в Sibelius для Mac) –  **1.26 Настройки**.

Воспроизведение при вводе и редактировании

Ноты исполняются при их вводе, нажатии на них и перетаскивании. Если вам это надоест, отключите параметр **Воспроизводить ноты при редактировании** на странице **Ввод нот** меню **Файл** ▶ **Настройки** (в меню Sibelius на Mac).



Выбор звуков


Sibelius автоматически выбирает наилучшее из возможных звучаний для воспроизведения на устройствах воспроизведения, используя запатентованный способ категоризации и организации звуков под названием SoundWorld™ ( **6.19 SoundWorld**).


Чтобы изменить звучание, используйте панель «Микшер», которую можно скрыть или отобразить командой **Воспроизведение** ▶ **Настройка** ▶ **Микшер** или набрав **M** ( **6.3 Микшер**).

Можно отчасти изменить звучание посреди ноты, пользуясь сменой инструментов (см. **Смена инструмента** на странице 211).

Интерпретация партитуры

Программа Sibelius разработана для автоматической интерпретации всех нотных записей и пометок в вашей партитуре ( **6.6 Интерпретация партитуры**); обычно вам даже не придется волноваться о настройке этих действий, но вы можете, если хотите, вмешаться с помощью команды **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Словарь** ( **6.8 Словарь воспроизведения**).

Программа Sibelius также способна достаточно по-человечески интерпретировать вашу партитуру, пользуясь технологиями *Espressivo*™ и *Rubato*™, которыми вы можете управлять с помощью пункта **Воспроизведение** ▶ **Исполнение** ( **6.7 Исполнение**).

Вы даже можете записать свою собственную интерпретацию, используя технику под названием «Живой темп» ( **6.4 Живой темп**).

Заглушить все ноты

Команда **Воспроизведение** ▶ **Транспортная панель** ▶ **Стоп** ▶ **Заглушить все ноты** (сочетание клавиш **Shift-O**) отключает все звучащие в данный момент ноты. В этом может возникнуть необходимость:

- Если ваш компьютер, звуковая карта или устройство воспроизведения перегружены при «перемотке» (что может случиться, если устройство не слишком быстрое или если вы перематываете слишком сложную музыку)
- Если вы остановили воспроизведение при нажатой педали.

Если вы слышите висячие ноты при исполнении партитуры, можете даже нажать **Shift-O** при воспроизведении – программа Sibelius очистит все ноты и продолжит воспроизведение.

Наиболее распространенный случай висячих нот – это висячие лиги (т.е. ноты со связующими лигами, за которыми не идут другие ноты той же высоты). Программа Sibelius включает плагин для проверки вашей партитуры и исключения любых проблем с висячими связующими лигами – см. **Удалить висячие лиги** на странице 372.

6.2 Устройства воспроизведения

📖 **6.3 Микшер, 6.13 Sibelius 7 Sounds, 6.16 Работа с виртуальными инструментами.**

В этом разделе вводится понятие конфигурации воспроизведения и рассказывается о том, как настроить такую конфигурацию с помощью диалогового окна **Воспроизведение** ▶ **Настройка** ▶ **Устройства воспроизведения**.

Устройства воспроизведения

Устройство воспроизведения – это аппаратное или программное устройство, исполняющее один или несколько звуков. Есть несколько типов устройств воспроизведения, в том числе:

- Виртуальные инструменты, использующие технологию VST или Audio Unit, в том числе устройство воспроизведения Sibelius
- Внутренние MIDI-устройства, такие как некоторые звуковые карты со встроенными синтезаторами
- Внешние MIDI-устройства, такие как звуковые модули и клавиатуры со встроенными звуковыми возможностями.

Программа Sibelius может воспроизводить музыку, используя любое сочетание аппаратных и программных устройств воспроизведения, даже в пределах одной и той же конфигурации воспроизведения.

Если у вас есть несколько MIDI-устройств (например, звуковые модули или синтезаторы), которые вы хотите использовать для воспроизведения в программе Sibelius, вам нужно подключить их к компьютеру до входа в Sibelius, тогда программа их «увидит».

Если вы не знакомы с терминологией MIDI, 📖 **6.14 MIDI для начинающих**.

Для ознакомления с вводными сведениями по виртуальным инструментам и эффектам, 📖 **6.15 Виртуальные инструменты для начинающих**.

Конфигурации воспроизведения

Конфигурация воспроизведения – это совокупность настроек, задающая, какие из устройств воспроизведения, доступных у вас в системе, нужно использовать для воспроизведения, какой набор звуков должен использоваться на каждом из них, и как нужно использовать их конкретные возможности (например, что вы предпочитаете использовать звук скрипки на одном устройстве, а звуки медных духовых – на другом), таким образом, чтобы программа Sibelius могла определить, как можно меньше привлекая вас к этим вопросам, какие звуки вашей партитуры где будут исполняться.

Можно настроить сколько угодно конфигураций воспроизведения, каждую для особых целей и в любое время переключаться с одной на другую. Например, вам может понадобиться использовать встроенные звуки вашего компьютера при сочинении или аранжировке, чтобы вы не ждали, пока загрузятся огромные сэмплы, прежде, чем сможете работать, но при этом чтобы была возможность легко переключиться на библиотеку оркестровых сэмплов, чтобы выпустить демо-запись или компакт-диск для репетиции. Всего этого можно достичь, имея лишь две конфигурации воспроизведения и переключаясь между ними.

Когда вы переключаетесь между конфигурациями воспроизведения, вам не нужно вносить никаких изменений в партитуру: программа Sibelius автоматически находит лучшие способы для воспроизведения вашей партитуры, используя текущую конфигурацию воспроизведения, так что вам не придется снова и снова настраивать звучание.

Наборы звуков

Набор звуков – это файл, в котором перечислены все звуки, доступные на конкретном виртуальном инструменте или MIDI-устройстве, и который указывает программе Sibelius, каким реальным звукам они соответствуют, чтобы программа Sibelius смогла автоматически сделать наилучший выбор при их применении.

Обратите внимание, что выбор доступных наборов звуков для различных устройств будет разным, а в программе Sibelius нет звуковых наборов для всех возможных MIDI-устройств или виртуальных инструментов. Если ваше устройство не перечислено в графе **Набор звуков** списка **Активные устройства** на странице **Активные устройства** меню **Устройства воспроизведения**, то набор звуков можно поискать на страницах поддержки пользователей на сайте Sibelius – воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Справка** ▶ **Онлайн-поддержка**.

Если для вашего устройства нет набора звуков, вы можете создать его в программе Sibelius, используя *Набор звуков вручную*. Вручную заданный набор звуков напоминает небольшой набор звуков, где описаны только некоторые, особые звуки. Например, если у вас есть виртуальный инструмент только со звуком фортепиано, вам не нужно создавать целый набор звуков; вместо этого вы создаете вручную набор звуков, который указывает программе Sibelius, что это устройство может играть только звук фортепиано. В качестве альтернативы, можно использовать виртуальный инструмент, который может исполнять много разных звуков, но для которого нет готового набора звуков, в этом случае можно создать набор звуков вручную, указав программе Sibelius, какие звуки доступны на каждом из каналов устройства.

Можно даже создать свой собственный набор звуков, используя отдельное приложение Редактор наборов звуков, которое можно загрузить со страницы поддержки пользователей.

Конфигурации воспроизведения по умолчанию

Программа Sibelius создает пять конфигураций воспроизведения по умолчанию:

- **Sibelius 7 Sounds:** выбрано по умолчанию, эта конфигурация использует встроенное устройство воспроизведения Sibelius для воспроизведения с использованием библиотеки сэмплов профессионального качества Sibelius 7 Sounds, входящей в состав программы (📖 6.13 Sibelius 7 Sounds). В зависимости от доступных ресурсов вашего компьютера, эта конфигурация может поддерживать до 128 различных инструментов одновременно, но рекомендуется для компьютеров с 64-разрядными операционными системами, имеющими не менее 4 ГБ оперативной памяти.
- **Sibelius 7 Sounds (Lite):** эта конфигурация использует устройство воспроизведения Sibelius для работы со специальной, «легкой» версией библиотеки Sibelius 7 Sounds, разработанной для более быстрой загрузки и потребляющей меньше оперативной памяти, чем полная версия, при этом сохраняя хорошее качество звучания. Эта конфигурация рекомендуется для компьютеров, работающих под управлением 32-разрядных операционных систем с объемом памяти менее 4 ГБ.
- **Sibelius 7 Sounds (Chamber):** использует полную библиотеку, но по умолчанию настраивает струнные на камерное исполнение, а не на полнооркестровое
- **Sibelius 7 Sounds (Jazz):** использует полную библиотеку, но по умолчанию она настраивается так, чтобы духовые инструменты могли использовать приемы, характерные для джаза, например дуиты, фоллы, мьюты и т.п.
- **General MIDI (основной):** эта конфигурация использует встроенную звуковую карту вашего компьютера. Для Windows она будет использовать Microsoft GS Wavetable Synth, способный исполнять до 16 различных инструментов одновременно. Для Mac она будет использовать DLS Music Device от Apple, способный исполнять до 32 различных инструментов одновременно.

Если вы выполнили обновление программы версии Sibelius 6, и с тех пор у вас только библиотека Sibelius Sounds Essentials, которая включалась в эту версию Sibelius, то обновленная программа Sibelius также создаст конфигурацию воспроизведения под названием **Sibelius 6 Essentials**, которая позволит вам при желании и дальше использовать старую библиотеку. Если вы выполнили апгрейд программы с версии Sibelius 5, и с тех пор у вас только библиотека Sibelius Sounds Essentials, которая включалась в эту версию Sibelius, то обновленная программа Sibelius также создаст две конфигурации воспроизведения: **Sibelius 5 Essentials (16 звуков)** и **Sibelius 5 Essentials (32 звука)**. Эти конфигурации позволят вам при желании использовать старые версии библиотеки Sibelius Sounds Essentials, хотя в любом случае рекомендуется использовать вместо них новую конфигурацию воспроизведения **Sibelius 7 Sounds**.

Создание новой конфигурации воспроизведения

Чтобы создать новую конфигурацию воспроизведения, выберите одну из существующих в меню **Конфигурация**, которую мы возьмем за основу. Нажмите **Новая**, вас попросят задать название, наберите его и нажмите **ОК**. В зависимости от устройств, которые вы используете, программе может понадобиться некоторое время, после того, как вы нажмете **ОК**.

Смена текущей конфигурации воспроизведения

Чтобы использовать другую конфигурацию воспроизведения, воспользуйтесь командой **Воспроизведение** ▶ **Настройка** ▶ **Устройства воспроизведения**, и выберите элемент из списка **Конфигурация** в верхней части диалогового окна. Программе Sibelius может понадобиться некоторое время, особенно если новая конфигурация использует один или несколько виртуальных инструментов.

Переименование и удаление конфигурации воспроизведения

Чтобы переименовать конфигурацию, просто выберите ее из списка в верхней части диалогового окна, а затем нажмите **Переименовать**. Точно так же, чтобы удалить существующую конфигурацию, выберите ее из списка, а затем нажмите **Удалить** и ответьте **Да**, когда вас попросят подтвердить удаление. Вы не сможете удалить или переименовать ни одну из конфигураций воспроизведения, созданных программой Sibelius по умолчанию.

Редактирование конфигурации воспроизведения

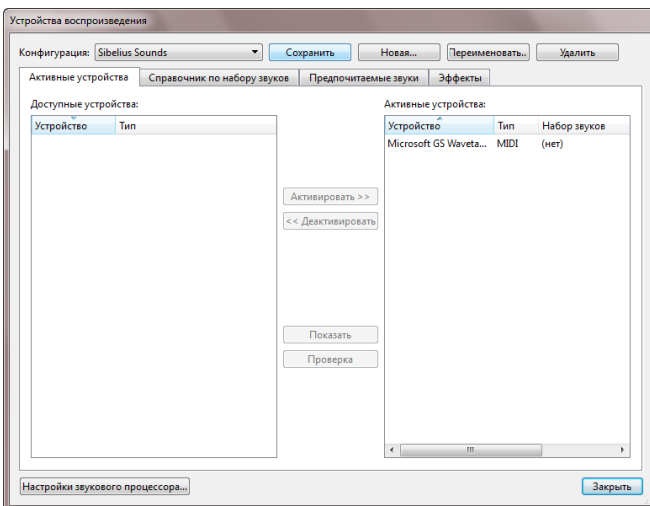
Чтобы изменить существующую конфигурацию воспроизведения, вы будете работать с четырехстраничным диалоговым окном **Воспроизведение** ▶ **Настройка** ▶ **Устройства воспроизведения**, которое подробно описано ниже.

Нельзя редактировать конфигурации воспроизведения по умолчанию, за исключением изменения набора звуков, используемым активными устройствами на странице **Активные устройства** и добавления или удаления эффектов на странице **Эффекты**. Чтобы отредактировать конфигурацию по умолчанию, создайте на ее основе новую конфигурацию – см. выше.

Обратите внимание, что когда вы вносите любые изменения в диалоговом окне, к названию конфигурации в верхней части меню присоединяется звездочка (*). Чтобы сохранить свою конфигурацию, просто нажмите **Сохранить**.

Страница Активные устройства

На странице **Активные устройства** можно выбрать, какие из доступных в системе устройств нужно использовать в этой конфигурации:



- В поле **Доступные устройства** в левой части окна перечислены устройства воспроизведения, доступные в системе. Это поле недоступно (показано серым), если текущая конфигурация воспроизведения является одной из конфигураций воспроизведения, созданных программой Sibelius по умолчанию. Каждое устройство в списке представляет **Название** и один из следующих **Типов**:
 - Встроенное устройство воспроизведения Sibelius распознается как тип **Sibelius**.
 - Kontakt Player и полный сэмплер Kontakt от Native Instruments отображаются как тип **Kontakt**. На Mac Sibelius также отображает формат для работы виртуального инструмента: VST или Audio Unit.
 - Инструменты от Garritan software, такие как Garritan Personal Orchestra и Authorized Steinway, используют устройство воспроизведения сэмплов ARIA и отображаются типом **Aria**. На Mac Sibelius также отображает формат для работы виртуального инструмента: VST или Audio Unit.
 - Все прочие виртуальные инструменты на Windows и некоторые на Mac обозначаются типом **VST**.
 - Некоторые виртуальные инструменты на Mac используют технологию Apple's Audio Unit, они обозначаются типом **AU**.
 - Обычные MIDI-устройства, такие как внутренние звуковые карты с синтезаторами или внешние клавиатуры и звуковые модули отображаются типом **MIDI**.

Для активации устройства в текущей конфигурации, выберите его в списке **Доступные устройства** и нажмите **Активировать**. При активации устройство воспроизведения Sibelius или MIDI-устройства они перемещаются из списка **Доступные устройства** в список **Активные устройства** справа. Но при активации устройств **Kontakt**, **Aria**, **VST** или **AU** они остаются в списке **Доступные устройства** и *копируются* в список **Активные устройства**: соответственно, вы можете активировать более одного экземпляра виртуального инструмента, но можете иметь лишь одну копию устройства воспроизведения Sibelius или MIDI-устройства.

- В поле **Активные устройства** справа перечислены активированные устройства воспроизведения, т.е. теперь они доступны программе Sibelius для использования при воспроизведении. Кроме колонок **Название** и **Тип** в списке **Доступные устройства** есть еще колонка **Набор звуков**. Можно дважды щелкнуть по колонке Набор звуков, чтобы выбрать один из доступных наборов. Если для устройства, которым вы пользуетесь, нет доступных наборов звуков, поставьте **Звуковой набор** в значение **(нет)**, а затем откройте страницу **Создание наборов звуков вручную**, чтобы сообщить программе Sibelius как исполнять музыку на этом устройстве – см. ниже.

Можно переименовать устройство в списке **Активные устройства**, если дважды щелкнуть по его названию; Sibelius добавит исходное название устройства после добавленного вами. Это может понадобиться, если вы используете несколько экземпляров одного и того же виртуального инструмента, в каждом из которых реализован свой набор звуков или отдельный звук.

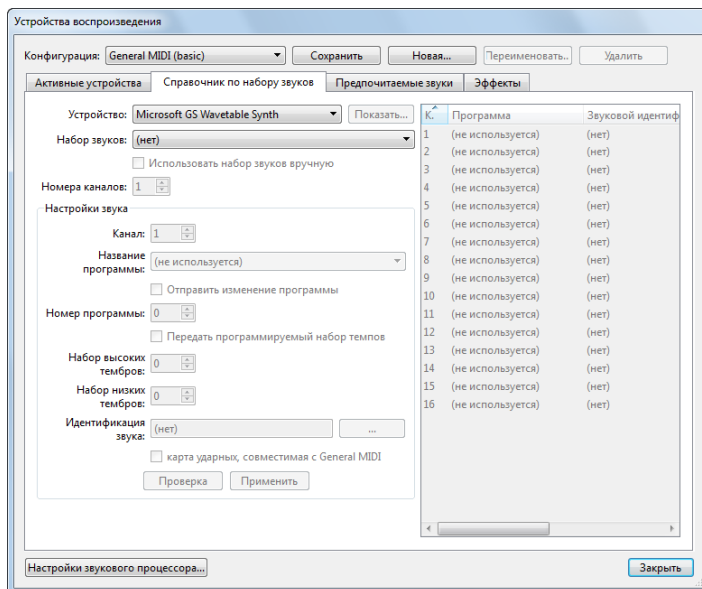
Для деактивации устройства и удаления его из списка, выберите его в списке **Доступные устройства** и нажмите **Деактивировать**.

Страница Создание наборов звуков вручную

Sibelius Player, виртуальные инструменты типа **Kontakt** и **Aria** и MIDI-устройства предоставляют специальную функцию, позволяющую программе Sibelius автоматически загружать в них звуки, если доступен подходящий набор звуков. Если же набор звуков недоступен, или устройство представляет собой обычный инструмент типа **VST** или **AU**, вам нужно сообщить программе Sibelius, какие звуки доступны, создав небольшой набор звуков с помощью страницы **Создание наборов звуков вручную**.

После того, как вы пропишете для программы Sibelius, какой звук доступен на каком канале вашего устройства, она сможет использовать это устройство точно так же, как остальные, и автоматически распределит воспроизведение каждого ноты так, чтобы у него был самый подходящий звук.

Опции на странице **Создание наборов звуков вручную** следующие:



- Прежде всего, выберите виртуальный инструмент из меню **Устройство** в верхней части диалогового окна. Вы можете создавать наборы звуков вручную для любого типа наборов звуков кроме встроенного устройства производства Sibelius Player; кроме того, создание наборов звуков вручную по умолчанию недоступно для устройств типа **Kontakt**, поскольку рекомендуется разрешить программе Sibelius самой загружать наборы звуков. Чтобы создать набор звуков вручную для устройства типа **Kontakt**, включите опцию **Разрешить настройку наборов звуков вручную** на странице **Воспроизведение** меню **Файл** ▶ **Настройки**.
- Если вы создаете вручную набор звуков для виртуального инструмента, нажмите **Показать**, чтобы увидеть его интерфейс в другом окне; эта кнопка запрещена для устройств типа **MIDI**. Интерфейсы и поведение виртуальных инструментов весьма разнообразны, поэтому нет смысла даже пытаться что-то рекомендовать по этому поводу. Посмотрите документацию по своему виртуальному инструменту, возможно, она поможет вам разобраться в его настройках. Оставьте это окно открытым – через минуту оно вам снова понадобится.

- Если вы уже выбрали набор звуков для этого устройства на странице **Активные устройства**, теперь он будет доступен в меню **Набор звуков**; если нет, можете выбрать его сейчас. Если нет пригодного набора звуков, выбирайте **(ничего)**.
- Включите опцию **Использовать набор звуков, созданный вручную**, чтобы указать программе Sibelius, что нужно это делать. Если вы отключите эта опция, то созданный вами набор звуков не будет использоваться, но настройки сохранятся как часть конфигурации воспроизведения, поэтому позже вы сможете их восстановить.
- Если в вашем устройстве есть набор звуков, **Количество каналов** задает соответствующее количество различных каналов, слотов или звуков на устройстве, которые можно при воспроизведении использовать одновременно. Некоторые виртуальные инструменты разработаны для моделирования только одного инструмента, например, определенного электронного пианино или синтезатора, в этом случае они одновременно могут исполнять лишь один звук, следовательно нужно установить опцию **Количество каналов** на значение **1**. Другие виртуальные инструменты, в частности те, с которыми идут библиотеки звуков, могут исполнять одновременно несколько звуков, поэтому значение опции **Количество каналов** может быть **8** или **16**. Обратите внимание, что таблица в правой части окна обновляется, там отображается выбранное количество каналов.
Если **Количество каналов** автоматически не установилось в правильное значение, опцию можно настроить вручную.
- Теперь возвращаемся к интерфейсу вашего виртуального инструмента и загружаем звук или настраиваем соответствующий пресет. Если ваш виртуальный инструмент способен воспроизводить несколько звуков одновременно, начните с загрузки звука на первый канал или в слот. Если вы работаете с MIDI-устройством, настройте первый канал для исполнения соответствующего инструмента, если нужно.
- Теперь посмотрите на параметры **Настройки звука** на странице **Создание наборов звуков вручную**. Либо можете щелкнуть по первой строке таблицы справа, либо используйте регулятор **Канал** для выбора канала.
- Если вы выбрали набор звуков для этого устройства, меню **Программа** будет доступно, а меню **Звуковой идентификатор** – нет.
 - Если меню **Программа** доступно, выберите название программы, которую вы загрузили на устройство, а затем нажмите **Применить**.
 - Включите опцию **Отправить смену программы**, если на вашем устройстве выбран набор звуков, но вы знаете, что нужно явно указать номер программы, отправив сообщение перед началом воспроизведения (в этом случае Sibelius отправит смену номера программы, предусмотренной в наборе звуков), либо, если набор звуков у вас не выбран, но вы знаете, что определенный нужный номер программы можно выбрать в начале воспроизведения (в этом случае опция **Номер программы** будет доступна, и вы сможете именно здесь указать номер программы).

- Если опция **Отправлять смену программы** включена, вы также можете при необходимости включить и опцию **Отправлять смену банка**; как и в предыдущем случае, если на вашем устройстве есть набор звуков, включение опции **Отправлять смену банка** приведет к отправке сообщения о смене банка предусмотренного набором звуков, а если нет, вам придется задать компоненты **Bank high** и **Bank low** сообщения о смене банка в начале воспроизведения.
- Если доступна опция **Звуковой идентификатор**, выберите звук, который лучше всего подходит звуку, загруженному на ваше устройство, нажав ..., чтобы увидеть меню. Например, если вы загрузили звук скрипичного ансамбля, выберите из меню **strings.violin.ensemble**; а если это звучание фортепиано Steinway, выберите **keyboard.piano.grand.steinway**. Будьте конкретны, насколько позволяет меню, поскольку это поможет программе Sibelius использовать более подходящие звуки. После выбора ближайшего звучания, нажмите **Применить**.
- Включите опцию **Карта соответствия ударных, совместимая с General MIDI** вместо того, чтобы выбирать по одному звуку или номеру программы, если вы знаете, что программа для этого канала представляет собой нетональные ударные инструменты, с картой, соответствующей стандарту General MIDI. Если устройство не совместимо с General MIDI, вам может понадобиться файл с набором звуков для такого устройства для того, чтобы иметь возможность обращаться к звукам нетонального ударного инструмента.
- Вы увидите, что таблица в правой части окна обновляется. Если ваше устройство может обрабатывать одновременно другой звук, повторите действия, описанные выше, до тех пор, пока не загрузите все необходимые звуки и не пропишете их вручную в набор звуков.

Не забудьте нажать **Сохранить** в верхней части диалогового окна, чтобы не потерять все, что вы сделали!

Программе Sibelius необходимо сообщить звуковой идентификатор (или название программы, если доступен набор звуков) для того, чтобы она могла автоматически распределять звуки по каналам. Если вы не хотите, чтобы программа Sibelius автоматически распределяла каждый нотоносец вашей партитуры на свой канал – например, из-за того, что у вас есть заранее созданный шаблон, который вы используете в проектах и вам удобно вручную связывать нотоносцы с каналами – можно создать пустой набор звуков. Просто задайте для опции **Количество каналов** соответствующее количество и включите опцию **Использовать набор звуков, созданный вручную**, но больше ничего не выбирайте.

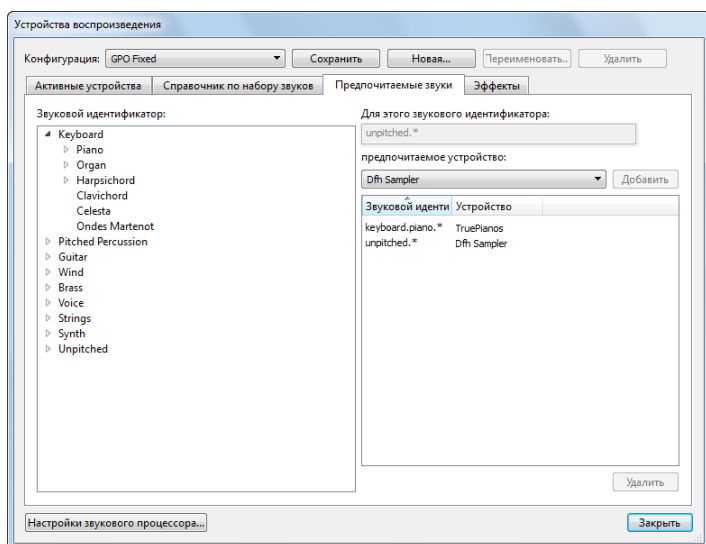
Чтобы настроить программу Sibelius на применение этих каналов при воспроизведении, вам необходимо открыть каждый нотоносец в режиме Микшер и явно выбрать устройство, на котором он должен исполняться (чтобы название устройства не было в скобках), а затем явно выбрать канал с помощью стрелок справа от списка каналов. Для получения более подробной информации, смотрите **Полосы нотоносцев** на странице 651.

Страница Предпочитаемые звуки

Выбрав, какие устройства использовать для воспроизведения и, при необходимости, создав наборов звуков вручную, вы можете указать программе Sibelius, какие устройства нужно использовать для каких звуков. Например, если вы предпочитаете звуки медных духовых на одном устройстве и звуки струнных на другом, можете сообщить об этом программе Sibelius и она будет делать именно так везде, где возможно.

Настройка страницы **Предпочитаемые звуки** совершенно необязательна: программа Sibelius разработана так, чтобы она сама выбирала наилучшие звуки в любой заданной ситуации. Поэтому вы можете просто игнорировать эту страницу диалогового окна и позволить программе самой заняться распределением звуков.

Но если вы решили делать это сами, можете настроить свои предпочтения на странице **Предпочитаемые звуки** меню **Воспроизведение** > **Устройства воспроизведения**:



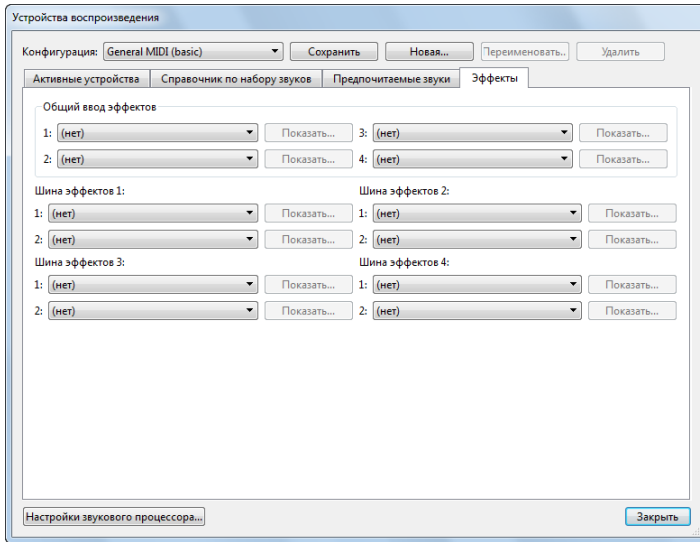
- Используя дерево просмотра **Звуковых идентификаторов** в левой части окна, выберите группу звуков, для которой вы хотите задать предпочитаемое устройство. Когда вы выбираете ветку дерева, то неявным образом вы также выбираете все ее дочерние элементы. Это значит, что если вы, например, выбираете **Струнные**, вы также выбираете и **Strings.Violin** и все, что лежит ниже, вплоть до **Strings.Violoncello**.
- Как только вы выбрали соответствующую ветку, вы увидите, что **Для этого Звуковой идентификатор** отображает полное название выбранного вами звука. Теперь выберите из списка **Предпочитаемое устройство** и нажмите **Добавить**, чтобы настроить свои предпочтения.
- Обратите внимание, что настроенное вами предпочтение теперь отображается в списке справа. Если вы хотите удалить какую-то из своих существующих настроек, просто выделите ее и нажмите **Удалить**.

Вы можете быть настолько точны, насколько вам хочется в своих предпочтениях: если вы просто хотите, чтобы медные духовые исполнялись на этом устройстве, выберите **Медные духовые** и выполните настройку; если же, с другой стороны, вы всегда хотите использовать определенное устройство, которое точно моделирует орган Hammond B3, когда в вашей партитуре используется именно этот инструмент, выберите **keyboard.organ.drawbar.percussive.with rotary speaker** и задайте предпочтения только для этого устройства.

Как и при применении любых других настроек в этом диалоговом окне, не забудьте нажать **Сохранить** для сохранения внесенных вами изменений.

Страница Эффекты

Страница **Эффекты** позволяет загружать эффекты на предоставляемые внутренние шины:



Эффекты мастер-шины – это эффекты, которые применяются ко всему аудиосигналу перед самой его отправкой на ваше звуковое устройство, и, говоря конкретней, в ваши уши. Такие эффекты, как компрессоры и лимитеры обычно добавляются на мастер-шину, поскольку, как правило, вам хочется, чтобы они применялись ко всем звукам от ваших виртуальных инструментов. Возможно также вы захотите поставить на мастер-шину реверб, хотя это будет означать, что вы не сможете изменить уровень реверберации виртуального инструмента на самом инструменте. Вы можете выстроить цепочку эффектов на мастер-шине: аудиосигнал проходит через каждый эффект, один за другим.

Программа Sibelius также предоставляет четыре эффекта *посыла шины*, которые можно использовать для направления некоторых аудиосигналов на один или несколько эффектов. Эти шины – *пост-фейдеры*, т.е. уровень сигнала, отправляемого на эффект, зависит от уровня, на который установлен фейдер с выхода виртуального инструмента. Вы задаете, какая часть сигнала с каждого виртуального инструмента отправляется на шину, с помощью органов управления в окне Микшер (☞ **6.3 Микшер**). Можно собрать в цепочки до двух эффектов на каждой из четырех шин.

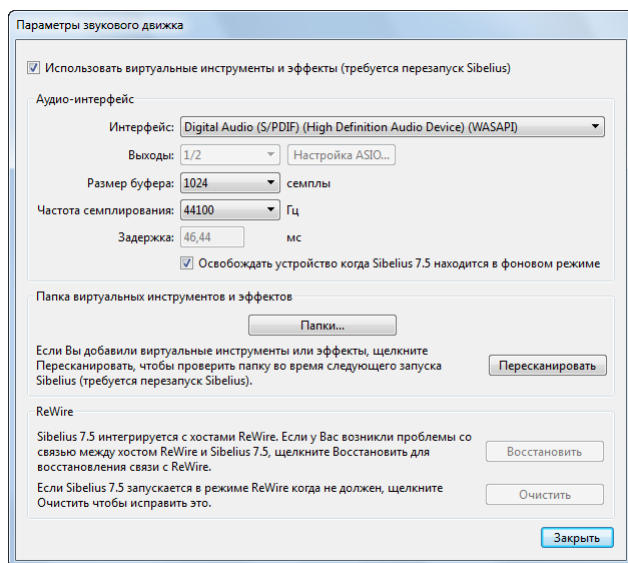
Можно использовать посылы шин для того чтобы добавлять эффекты к звукам отдельных виртуальных инструментов. Например, у вас может быть виртуальная гитара, к которой вы хотите добавить эффект с педали: загрузите педальный эффект на одну из шин посылки, и направьте выходной сигнал со своего виртуального инструмента на эту шину.

Добавить эффект в вашу конфигурацию воспроизведения очень просто: выберите эффект из раскрывающегося списка в соответствующем слоте на желаемой шине. Чтобы отобразить графический интерфейс эффекта, нажмите кнопку **Отобразить**. Любые изменения, сделанные вами в интерфейсе эффекта, сохраняются при сохранении конфигурации.

Обратите внимание, что эффекты можно применять только к звукам виртуальных инструментов, поскольку звуки, издаваемые MIDI-устройствами не являются частью того же аудио-потока (на самом деле, звук от внешних MIDI-устройств вообще не попадает в компьютер). Более того, встроенный плеер Sibelius включает два собственных мастер-эффекта – реверб и хорус, которые не появляются здесь, на странице **Эффекты**, и которые можно применять только к звукам, исполняемым самим плеером Sibelius.

Настройки звукового процессора

Чтобы настроить аудио-интерфейс, который программа Sibelius должна использовать при воспроизведении, нажмите **Настройки звукового процессора** в нижней части меню **Воспроизведение** ▶ **Настройка** ▶ **Устройства воспроизведения**. Появится диалоговое окно:




- Выберите желаемое устройство из раскрывающегося списка **Интерфейс**. Для Windows вы можете увидеть те же устройства, что несколько раз перечислялись, с различными сокращениями в скобках в конце названий:
 - Если вы видите устройство, в конце названия которого написано **(ASIO)**, лучше использовать именно его. ASIO (это сокращение для «Audio Stream Input/Output», т.е. ввод-вывод аудио-потоков) обеспечивает малую задержку интерфейса, и это идеально для применения виртуальных инструментов и эффектов для ввода и воспроизведения.

- Устройства, у которых в конце наименования написано (**WASAPI**), используют технологию Microsoft WASAPI, ее можно применять, если недоступны устройства ASIO.
- Устройства, у которых в конце наименования написано (**DS**), используют технологию Microsoft DirectSound. DirectSound не может обеспечить такую малую задержку, как ASIO, но рекомендуется, если нет доступных устройств ASIO или WASAPI. В зависимости от специфики аппаратных решений, устройства DirectSound могут обеспечить достаточное время задержки для применения ввода в режиме Flexi-time, а могут и не обеспечить.
- Устройства, у которых в конце наименования написано (**MME**), используют технологию Microsoft MultiMedia Extension, предшественницу DirectSound и ASIO. Некоторые недорогие звуковые карты или встроенные аппаратные решения (в ноутбуках или простых компьютерах) поддерживают только MME, которые неплохо справляются с воспроизведением, но совершенно непригодны для ввода в режиме Flexi-time из-за очень большой задержки.

На Windows программа Sibelius автоматически выбирает устройство ASIO, если оно доступно; если нет, выбирается устройство WASAPI, затем DirectSound, или, как последняя возможность MME.

На Mac практически каждое устройство поддерживает встроенный в Mac OS X стандарт Core Audio, поэтому обычно вы видите в конце названий устройств только (**CoreAudio**). Технология Core Audio похожа на ASIO тем, что дает очень небольшое время задержки. Программа Sibelius будет использовать устройство, выбранное на вкладке **Выход** панели **Звук** системных предпочтений по умолчанию.

- На Windows, при использовании устройства ASIO, доступна кнопка **Настройка ASIO**. Нажатие этой кнопки открывает панель управления устройством ASIO, где можно изменить различные технические настройки конкретного устройства так, как вам удобней.
- **Выходы** позволяет выбрать, какие из выходов используемых вами устройств применяются для воспроизведения. На большинстве звуковых карт есть только одна пара стерео выходов, поэтому в этом меню вы увидите только **1/2**. Если ваша звуковая карта или другой аудио интерфейс поддерживает несколько пар выходов, здесь отобразится каждая пара.
- **Размер буфера**, как легко угадать, задает размер буфера, предоставляемый вашим аудио интерфейсом для потока входных данных, что определяет задержку устройства: чем больше буфер, тем больше задержка. Размеры буферов в различных устройствах могут быть разными, но в большинстве устройств ASIO и Core Audio, типичный размер буфера составляет 1024 отсчета.
- **Частота дискретизации** – это частота, на которой через данный аудио интерфейс воспроизводится звук. Обычно она установлена в **44100Гц**.
- **Задержка** – это значение времени в миллисекундах, это промежуток времени от подачи команды программой Sibelius исполнить ноты до ее фактического исполнения устройством. Значение задержки можно редактировать непосредственно; оно вычисляется из сочетания размера буфера и частоты дискретизации.
- **Освободить устройство, когда Sibelius находится в фоновом режиме** – эта опция позволяет программе Sibelius освободить аудио устройство, когда программа минимизирована или фокус перехватило другое приложение, если в это время Sibelius не исполняет музыку.

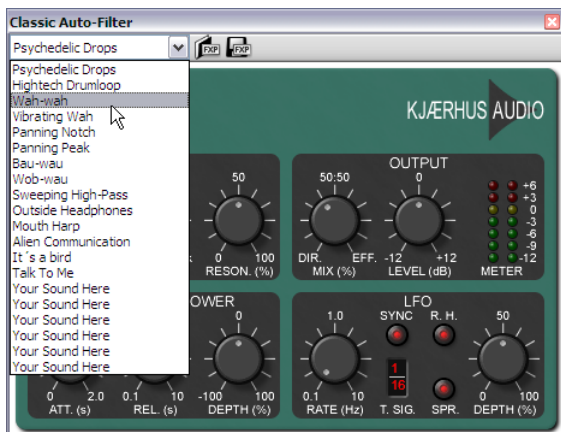
- На Windows у вас также есть возможность указать папку, из которой программа Sibelius должна загружать виртуальные инструменты и эффекты (по умолчанию это **C:\Program Files\Avid\VSTPlugins**, или **C:\Program Files (x86)\Avid\VSTPlugins**, если вы запустили 32-разрядную версию Sibelius на 64-разрядной операционной системе). Можно изменить эту папку, нажав **Обзор**, если у вас на компьютере уже есть виртуальные инструменты и эффекты в другом месте. (На Mac все виртуальные инструменты и эффекты находятся в месте, указанном системой Mac OS X, и это место никогда не меняется.)
- Нажмите **Повторное сканирование**, если вы считаете, что программа показывает не все виртуальные инструменты и эффекты в списке **Устройства воспроизведения**. При следующей загрузке программы Sibelius, она повторно пересмотрит все виртуальные инструменты и эффекты в указанной папке. Запаситесь терпением: это занимает некоторое время. (Sibelius автоматически обнаруживает вновь установленные виртуальные инструменты и эффекты, для этого не нужно нажимать **Повторное сканирование**.)
- Опции группы **ReWire** объяснены в разделе  **6.17 ReWire**.

Опция **Использовать виртуальные инструменты и эффекты** в верхней части диалогового окна позволяет запретить программе Sibelius поддержку виртуальных инструментов и эффектов. Если у вас появляются только устройства типа **MIDI** в списке **Воспроизведение** > **Настройка** > **Устройства воспроизведения**, отключите эта опция, а затем перезагрузите программу Sibelius.

Нажмите **Закреть** когда закончите вносить изменения в диалоговом окне **Настройки звукового процессора**.

Пресеты для виртуальных инструментов и эффектов

В некоторых виртуальных инструментах и эффектах разработчики оставляют несколько предварительных настроек (пресетов). Эти пресеты можно увидеть, открыв меню в верхней левой части окна виртуальных инструментов и эффектов:



Если это меню – пусто или в нем лишь один элемент, значит используемый вами виртуальный инструмент или эффект не предусматривает пресетов. Если вы выбираете пресет из меню и хотите убедиться, что программа запомнила ваш выбор, не забудьте сохранить конфигурацию воспроизведения в меню **Воспроизведение** > **Настройка** > **Устройства воспроизведения**.


Справа от меню есть еще две кнопки для загрузки и сохранения файлов пресетов VST: **.fxp**. При сохранении файлов пресетов состояние виртуального инструмента или эффекта сохраняется на диск, если снова загрузить такой файл, инструмент или эффект окажется в точно таком же состоянии. Это полезно для сохранения настроек виртуального инструмента или эффекта, затем эти же настройки можно использовать уже в другой конфигурации воспроизведения в программе Sibelius или даже в другом приложении.

Настройки воспроизведения

Страница **Воспроизведение** меню **Файл** ▶ **Настройки** предоставляет следующие опции:

- В группе **Конфигурация воспроизведения по умолчанию** можно указать программе Sibelius всегда загружать определенную конфигурацию воспроизведения при запуске программы.
- В группе **Открытие файлов** можно задать, что должна делать программа Sibelius при открытии партитуры, где используется другая конфигурация воспроизведения, чем текущая. По умолчанию выбрано **Позволить мне решить: нужно ли менять конфигурацию на новую**, это значит, что при открытии партитуры Sibelius отобразит сообщение, в котором можно переключиться на конфигурацию последней сохраненной партитуры (нажмите **Да**) или оставить текущую конфигурацию (нажмите **Нет**). В качестве альтернативы можете выбрать **Всегда менять конфигурацию на новую** или **Никогда не менять конфигурацию на новую**.
- Опции в группе **Настройки устройства воспроизведения сэмплов** применяются ко встроенному плееру Sibelius и к плеерам типов **Kontakt** и **Aria**:
 - Отключите опцию **Загружать звуки немедленно**, если вы не хотите, чтобы звуки, необходимые для воспроизведения вашей партитуры, загружались до того, как вы запустите воспроизведение или выберете ноту.
 - **Повторно использовать уже загруженные звуки** – предписывает программе Sibelius не загружать каждый звук при переключении на другую партитуру. Нужно оставить эта опция включенным.
- Опции в группе **Настройки устройства воспроизведения Sibelius** применяются ко встроенному плееру Sibelius:
 - **Максимальное количество каналов** задает, сколько звуков одновременно сможет загрузить устройство воспроизведения Sibelius – см. **Работа плеера Sibelius** на странице 731.
 - **Использовать ревербератор свертки (звучит лучше, но требует больше ресурсов процессора)** указывает, что программа Sibelius должна использовать при воспроизведении ревербератор свертки высокого качества; **Но не при вводе в режиме Flexi-time (для снижения задержки)** предписывает программе Sibelius использовать стандартную реверберацию при записи, чтобы уменьшить задержку – см. **Реверберация** на странице 687.

- **Выгружать звуки при переключении партитур** предписывает программе Sibelius выгружать все звуки из устройства воспроизведения Sibelius при переключении партитур. Эта опция вам понадобится включить только в случае, если вы переключаете две или более крупных партитур, у которых очень мало общих инструментов, и беспокоитесь о расходе памяти.
- В группе **Балансировка звукового процессора** можно выбрать способ, которым программа Sibelius должна регулировать запросы виртуальных инструментов и эффектов в конфигурации воспроизведения, используя доступные ядра процессоров. Если вы запускаете несколько виртуальных инструментов и эффектов у себя в конфигурации воспроизведения, Sibelius автоматически распределяет нагрузку, используя доступные ядра процессоров. Если вы хотите запретить это, отключите опцию **Балансировка виртуальных инструментов и эффектов между ядрами процессора** на странице Воспроизведение меню **Файл** ▶ **Настройки**. По умолчанию Sibelius использует все доступные ядра процессоров; если вы хотите ограничить количество используемых ядер, включите опцию **Задать количество ядер процессора для использования** и укажите ручную количество ядер.
- В группе **Kontakt и Kontakt Player** включите опцию **Разрешить настройку наборов звуков вручную**, если вы самостоятельно хотите управлять загрузкой звуков в Kontakt Player или в полный пакет Kontakt. Делать это стоит только если вы точно знаете, чего хотите. Иначе лучше оставить эта опция выключенным.
- В группе **Отображение** можно указать программе Sibelius, хотите ли вы отображать **Звуковые идентификаторы** или **Названия программ** (настройка по умолчанию). Если вы выбираете названия программ, Sibelius будет отображать их в Микшере и в диалоговом окне **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Редактировать инструменты** где возможно.
- В группе **Распределение слотов и каналов**:
 - Отключите опцию **Использовать тот же слот для всех нотоносцев для клавишных инструментов**, чтобы настроить звук, громкость и панораму каждого нотоносца инструментов, имеющих несколько нотоносцев (например, фортепиано, орган и т.д.) отдельно.
 - Включите опцию **Использовать тот же слот для подобных инструментов**, чтобы ограничить количество слотов или каналов, используемых Sibelius для воспроизведения вашей партитуры. Если эта опция включен, Sibelius будет активно пытаться привязывать подобные инструменты (например, все деревянные духовые, все медные духовые, все струнные) к одним и тем же слотам или каналам.
 - **Использовать различные звуки для одинаковых инструментов** предписывает программе Sibelius пытаться найти различные эквиваленты звуков, когда используется несколько инструментов, использующих один и тот же базовый звук (например, первые и вторые скрипки в оркестровой партитуре, или четыре саксофона альт в большом бэнде), чтобы звук стал не таким однородным. Эффективность этого режима зависит от возможностей применяемых устройств воспроизведения.

- Отключите опцию **Автоматически заводить слот для трека отсчетов метронома**, если вы никогда не пользуетесь режимом ввода Flexi-time или никогда не включаете метроном при воспроизведении. Если эта опция выключен, Sibelius не оставляет слот или канал для отсчетов метронома, освобождая его для других звуков (и запрещая программе Sibelius загружать ненужный патч перкуссии). Но если вы потом запустите запись в режиме Flexi-time или отключите заглушение трека отсчетов метронома, Sibelius не загрузит соответствующие звуки отсчетов, пока вы снова не включите эта опция. Таким образом, рекомендуется оставить эта опция включенным.
- В группе **MIDI-сообщения**:
 - **Отправить сброс контроллеров в начале**: указывает программе Sibelius, нужно ли ей в начале воспроизведения сбрасывать все MIDI-контроллеры; если вы используете Proteus 2, отключите эта опция
 - **Отправлять bank high (контроллер 0) и Отправлять bank low (контроллер 32)**: эти настройки указывают программе Sibelius, нужно ли отправлять номера банков при отправке сообщений о смене номера программы; если вы используете Roland SC-88 или Korg 05RW, возможно, вам понадобится отключить эту настройку, если вы обнаружите, что отправка номера банка изменяет режим MIDI-устройства или выбирает банк, не принадлежащий к стандарту GM. (Эти настройки влияют на все управление отправкой сообщений о номере банков в программе Sibelius, но также можно сменить их для каждого нотоносца в окне Микшер –  **6.3 Микшер**.)
 - **Отправлять смену программы**: указывает программе Sibelius, нужно ли отправлять сообщения о смене программы в начале воспроизведения. Возможно, вам понадобится отключить эта опция, если нужно задать патч, используемый на конкретном MIDI-канале вашей партитуры (например, если вы пользуетесь для воспроизведения программой Gigasampler).
 - **Преобразовывать уровни громкости Живого воспроизведения в динамику для инструментов с инструменты с высокой продолжительностью звучания** означает, что уровни громкости в режиме Живое воспроизведение будут преобразовываться в динамические обозначения, а не удар для для инструментов с инструментами с высокой продолжительностью звучания с помощью колеса модуляции для управления громкостью (например в Garritan Personal Orchestra).
 - **Отправлять завершение ноты для всех нот** – это специальная опция для «решения в лоб», применяемая к примитивным устройствам воспроизведения, которые не реагируют на стандартные MIDI-сообщения об остановке воспроизведения. Если вы обнаружите, что при остановке воспроизведения ноты часто продолжают звучать, попробуйте включить эта опция: В этом случае программа Sibelius при остановке воспроизведения отправляет явное сообщение для каждой ноты, звучащей в данный момент.

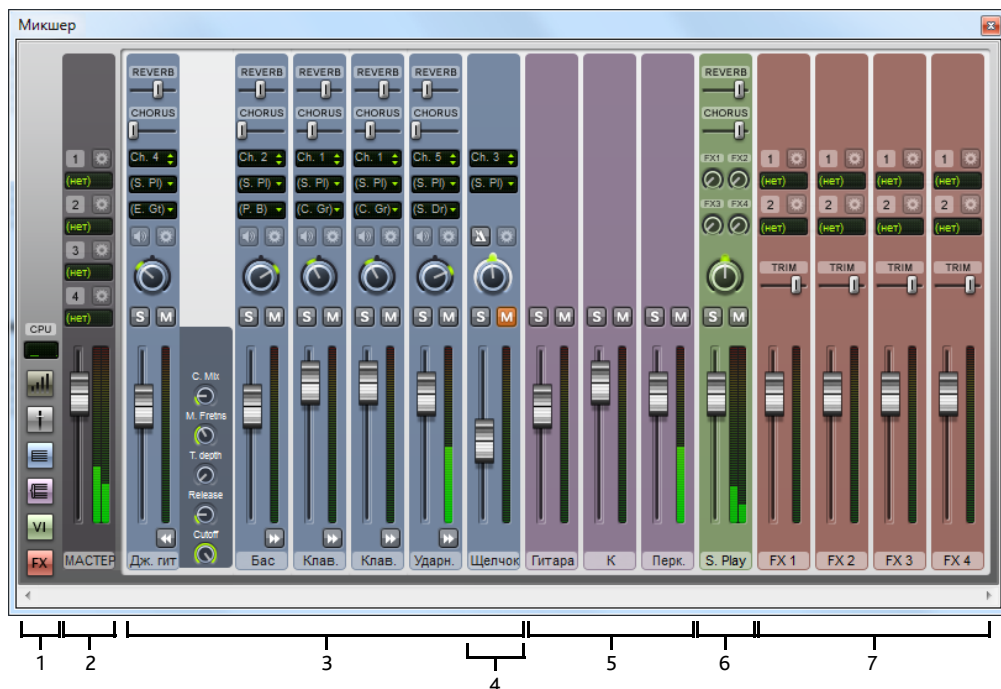
- В группе **Сообщения об ошибках** вы можете настроить, должна ли программа Sibelius **Предупреждать, когда MIDI-устройства возвращают ошибки**. Отключение этой опции подавляет ошибки, возвращаемые операционной системой от MIDI-устройств. Рекомендуется оставить эту опцию включенным, поскольку сообщения об ошибках могут быть очень полезны при решении проблем с воспроизведением и вводом нот с внешних MIDI-устройств. На Windows ошибки, относящиеся к воспроизведению включают код **MMSYSTEM/OUT**, а ошибки, относящиеся к вводу – **MMSYSTEM/IN**.

Если вы увидите сообщение об ошибке при запуске программы Sibelius или во время воспроизведения, нужно постараться обновить драйвер, взяв его у производителя вашей звуковой карты или другого аудио устройства. Если обновление невозможно или после него ничего не изменилось, выясните, что же за проблемы возникают при воспроизведении или вводе: некоторые из сообщений об ошибках безобидны, если этот так, можно либо подавить отдельное сообщение, включив опцию **Больше не сообщать об этом** при их появлении, либо подавить все сразу, отключив опцию **Предупреждать, когда MIDI-устройства возвращают ошибки**.

6.3 Микшер

Микшер Sibelius позволяет изменять звуки для воспроизведения, в том числе громкость и панорамирование, и настроить параметры виртуальных инструментов и эффектов, используемых в текущей конфигурации воспроизведения.

Чтобы отобразить или скрыть микшер, выберите **Воспроизведение** ▸ **Настройка** ▸ **Микшер** или сочетание клавиш **M** (для Mac). Панель микшера имеет следующие разделы:



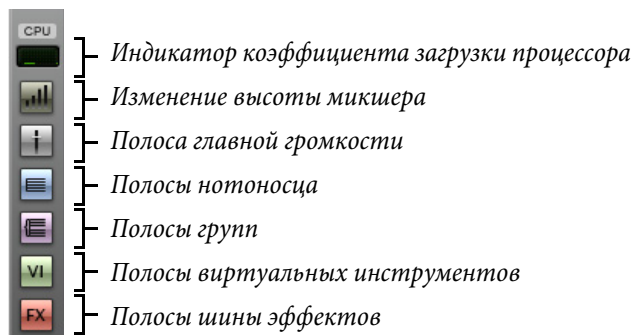
- 1. Полоса кнопок**, чтобы отображать коэффициент загрузки процессора, переключаться между четырьмя разными высотами, скрывать и показывать другие полосы микшера
- 2. Полоса главного регулятора громкости** для регулировки общей громкости всех виртуальных инструментов и эффектов, а также настройки параметров в каждом из окон главного регулятора эффектов.
- 3. Полосы нотноосца** для регулировки громкости, солирования/приглушения звука, панорамирования, MIDI-канала (при необходимости) и исходного названия программы для каждого нотноосца в партитуре
- 4. Полоса метрономной дорожки** для регулировки метронома во время воспроизведения и записи в режиме Flexi-time
- 5. Группа полос** для регулировки относительной громкости солирования/приглушения звука семейств инструментов в партитуре
- 6. Полосы виртуального инструмента** для настройки параметров в окне каждого виртуального инструмента, солирования/приглушения звука всех нотноосцев, играющих с его помощью, и регулировки количества сигнала поступающего в каждую шину эффектов

7. Полосы шины эффектов для настройки параметров в окнах эффектов и для регулировки уровня выходного сигнала и состояния готовности.

По умолчанию микшер установлен в нижней части окна Sibelius, хотя вы можете разблокировать его, щелкнув и перетащив его строку заголовка с нижней части экрана; так что можно переставить его, например, на дополнительный дисплей, если он у вас есть.

Полоса кнопок

Полоса кнопок на левой стороне микшера позволяет скрывать и отображать каждую из других типов полос:



По умолчанию только полосы нотноосца и главного регулятора громкости отображаются при первом открытии микшера. Кнопки для полос виртуальных инструментов и полос шины эффектов отключены, если ваша текущая конфигурация воспроизведения не использует ни одного виртуального инструмента или эффекта.

Индикатор коэффициента загрузки процессора на полосе кнопок показывает на использование процессора задачами аудиосистемы, то есть всех виртуальных инструментов и эффектов текущей конфигурации воспроизведения (а не общего использования процессора всего вашего компьютера). Если этот индикатор становится красным во время воспроизведения, это означает, что ваш компьютер больше используется для визуализации, чем для воспроизведения требуемого аудио, а значит, вполне вероятно, вы услышите треск или спотыкание во время воспроизведения.

Если это произойдет, то вы всегда сможете экспортировать аудио файл вашей партитуры, который будет воспроизводиться без треска ([📖 1.12 Экспорт аудиофайлов](#)), но чтобы уменьшить сбои во время воспроизведения, смотрите **Как извлечь максимум из виртуальных инструментов и эффектов** на странице 741.

Полосы нотоносцев

Каждый нотоносец вашей партитуры имеет свою собственную полосу на микшере:




Тонкие пунктирные линии показывают, какие элементы управления видны, когда микшер находится на каждой из своих четырех предустановленных высот. Когда вы используете плеер Sibelius, можно скрыть или отобразить дополнительные элементы управления для звуков проигрывателя Sibelius для всех нотоносцев, удерживая **Shift** при нажатии на кнопку-стрелку ниже индикатора уровня выходного сигнала.

Элементы управления в каждой полосе нотоносца следующие:

- Название нотоносца, выведенное в самом низу, показывает сокращенное название нотоносца; оно не редактируется. Если вы хотите редактировать название инструмента, см. **5.4 Названия инструментов**.
- Для регулировки громкости просто перетащите ползунок вниз, чтобы уменьшить ее, или вверх для увеличения. У ползунка закрепленное положение для громкости по умолчанию (95 из 127), но вы также можете сбросить уровень громкость до исходного значения, дважды щелкнув по ползунку. Во время воспроизведения загорается индикатор уровня выходного сигнала справа, отображая уровень воспроизведения на этом нотоносце. Это позволяет корректировать относительный баланс нотоносцев без необходимости писать более громкую динамику для громких инструментов и более тихую для тихих. Большинство устройств воспроизводит все инструменты по умолчанию с примерно одинаковой громкостью, поэтому вы должны сделать, например, громкость всей партии Скрипки I несколько выше, чем соло флейты.
- Чтобы услышать только один нотоносец, щелкните по кнопке Соло (**S**). Кнопки приглушения звука для всех нотоносцев при этом становятся недоступными (тогда они выглядят следующим образом: **M**). Вы можете сделать одновременно солирующими и другие нотоносцы, щелкнув их кнопки солирования. При выключении всех кнопок солирования, кнопки приглушения звука вновь становятся доступными. Смотрите **Соло и приглушение** на странице 658.

- Чтобы приглушить нотоносец, щелкните по кнопке приглушения звука (M). Щелкните один раз, чтобы нотоносец был наполовину приглушен, (M) и щелкните дважды, чтобы он был заглушен полностью (M). Третий щелчок делает его звук снова включенным. Смотрите **Соло и приглушение** на странице 658.
- Для регулировки положения нотоносца на панораме - т.е. его стерео-положение слева направо – просто поверните ручку управления панорамированием влево или вправо. У ползунка закрепленное положение по середине. Звучать будет лучше, если вы не будете уводить панорамное положение нотоносцев слишком далеко влево или вправо. Помните, что некоторые виртуальные инструменты (например, Vienna Symphonic Library и Vienna Instruments), не реагируют на ручку панорамирования, так что если вы используете такой виртуальный инструмент, то можете не услышать никакого эффекта при изменении здесь панорамы. Вместо этого можно изменить панораму аудиовыхода этого виртуального инструмента – смотрите **Полосы виртуального инструмента виртуальных инструментов** на страница 656.
- Кнопка слева над регулятором панорамы (M), позволяет проверить текущий звук для этого нотоносца.
- Кнопка справа над регулятором панорамы (M) включается только если устройство, используемое для данного нотоносца, есть виртуальный инструмент (а не плеер Sibelius, который не имеет графического интерфейса); щелчок по нему показывает окно виртуального инструмента. Щелкните по этой кнопке снова, чтобы скрыть окно.
- Вывод звука показывает сокращенную форму названия программы или идентификатор звука, используемые нотоносцем в начале партитуры. Если нотоносец содержит любые объекты, которые меняют воспроизводимый звук после первого такта – например изменения инструмента, инструкции по технике исполнения и т.д. – то этот вывод данных не изменяется. Задержите курсор мыши над выводом данных, чтобы увидеть всплывающую подсказку, показывающую полное название программы и звуковой идентификатор, который Sibelius сейчас использует для этого нотоносца.

По умолчанию показывается название программы, используемой нотоносцем. Если бы вы вместо этого предпочли видеть звуковую идентификацию всякий раз, когда это возможно (для получения дополнительной информации о идентификаторах звука,  **6.19 SoundWorld**), измените опцию **Отображение** на странице **Воспроизведение Файл > Настройки** – смотрите **Настройки воспроизведения** на страница 645.

Обратите внимание, что по умолчанию сокращенное название звука отображается в скобках: это означает, что Sibelius автоматически определяет выбор звука. Если же вы выбираете конкретное название программы или идентификатора звука из меню, название звука отображается без скобок.

Чтобы изменить начальный звук нотоносца, щелкните стрелку, чтобы открыть меню звука:

- Если названия программ отображаются, вы увидите иерархическое меню. Если никаких конкретных устройств не выбрано для нотоносца, первый уровень меню покажет названия наборов звуков в вашей текущей конфигурации, затем второй уровень отобразит названия групп, в которых разделены названия программ (например **Струнные**, **Деревянные духовые инструменты** и т.д.); третий уровень отображает семейства инструментов (например, **Скрипка**, **Флейты** и т.д.); и, наконец, четвертый уровень покажет, собственно, названия программ. При выборе конкретной программы Sibelius также установит, что нотоносцы всегда воспроизводятся устройством, которому эта программа доступна.
- Если идентификаторы звука отображаются, то вы увидите другое иерархическое меню, в котором перечислены все звуковые идентификаторы в S3W и любые дополнительные идентификаторы звуков, предоставляемые устройствами в текущей конфигурации воспроизведения. Если конкретное устройство уже выбрано для нотоносца, то меню отобразит только те идентификаторы звука, которые представлены набором звуков, используемых этим устройством.

Как и в меню устройств, вы можете сбросить нотоносец, чтобы выбрать звуки автоматически еще раз, выбрав **(Авто)** из меню. Вы можете сбросить все нотоносцы до автоматического распределения звука, удерживая **Shift**, и выбрав **(Авто)** из меню.

Вы также можете изменить звуки, используемые для различных инструментов в партитуре, отредактировав описание инструмента в **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Редактировать инструменты**; этот подход рекомендуется, если вы хотите настроить звучание, скажем, нескольких одинаковых инструментов в партитуре в одном месте, или если вы хотите экспортировать эту настройку, так что вы можете импортировать ее в другую партитуру через издательский стиль (☐ **2.6 Редактирование инструментов**).

- Меню устройства позволяет изменить устройство, используемое для воспроизведения начального звука на данном нотоносце, но рекомендуется, чтобы вы не меняли его здесь: вместо этого, используйте страницу **Предпочитаемые звуки в Устройства воспроизведения**, чтобы указать Sibelius, что вы предпочли бы использовать другое устройство, этот выбор будет сохранен в вашей конфигурации воспроизведения и поэтому будет применяться ко всей партитуре – смотрите **Страница Предпочитаемые звуки** на странице 640.

Если вы решите изменить устройство, используемое для воспроизведения нотоносца, обратите внимание, что меню содержит список всех устройств в вашей конфигурации воспроизведения и дополнительные элементы **(Авто)** в верхней части списка. Если вы хотите указать Sibelius снова автоматически выбрать устройство, выберите **(Авто)**.

После того как вы выбрали определенное устройство для данного нотоносца, название устройства больше не появится в скобках, а меню идентификаторов звука или названия программ ниже покажет вам только те звуки, которые предоставлены конкретно выбранным вами устройством.

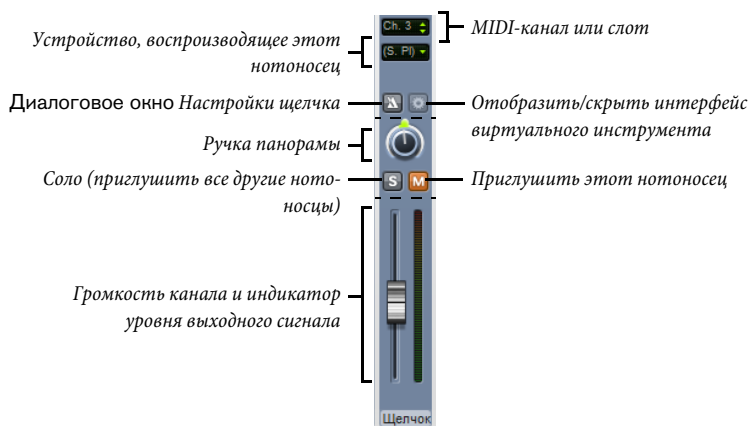
Можно изменить устройство для всех нотоносцев, удерживая **Shift**, когда вы выбираете устройство из меню устройств; в большинстве случаев, выбирается только **(Авто)**, когда вы делаете это, то все нотоносцы сбрасываются к автоматически назначенному устройству.

- MIDI-канал или слот отображаются при считывании канала, использованного для этого нотносца, но его обычно не нужно редактировать. В любом случае не нужно менять это, потому что Sibelius разумно определяет, какой канал или слот использовать для каждого нотносца. Вы можете только изменить MIDI-канал, используемый нотносцем, если вы выбрали для него конкретное устройство, и если это устройство использует ручной набор звуков (смотрите **Страница Создание наборов звуков вручную** на страница 637).
- Если нотносец воспроизводится с помощью встроенного плеера Sibelius, то в зависимости от звука шесть дополнительных поворотных регуляторов может появиться сверху справа от главной полосы нотносца. Эти элементы управления позволяют регулировать тонкие аспекты звука, такие как интонация, тембр, искажения (для гитар), скорость тремоло (для вибратонов и электрических клавишных) и т.д. Чтобы сбросить один из этих дополнительных ползунков в значение по умолчанию, просто дважды щелкните по нему. Эти шесть ползунков отзываются на MIDI-контроллеры 91, 93, 74, 71, 73 и 72 соответственно.

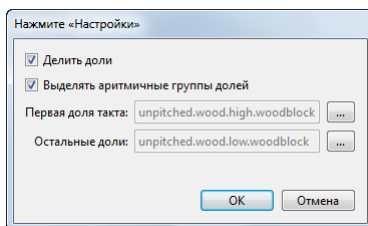
Во время воспроизведения можно только регулировать громкость (в том числе солирующего и приглушенного звука), панорамирование и дополнительные элементы управления звуком плеера Sibelius (если они появятся), для каждого нотносца; для того, чтобы изменить любую из других настроек, партитура не должна быть в режиме воспроизведения.

Полоса звуковой дорожки метронома

Полоса звуковой дорожки метронома всегда находится справа от последней полосы нотносца:



Полоса звуковой дорожки метронома очень похожа на другие полосы нотносцев, за исключением того, что вместо выбора начального идентификатора звука, вы можете щелкнуть **Настройки**, чтобы отобразить диалоговое окно **Настройки щелчка**, как показано справа.



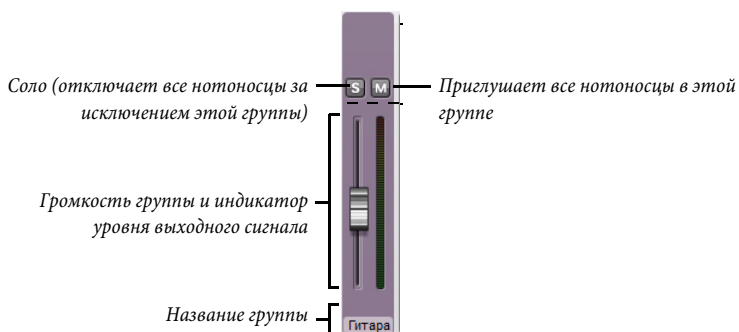
- **Отделять тактовые доли** удобно в некоторых тактовых размерах, таких как 6/8, где она будет слегка щелкать на каждой восьмой ноте
- **Выделять группы нестандартных тактовых долей** акцентирует доли в такте в зависимости от групп долей, заданных для нестандартных тактовых размеров, таких как 7/8 (смотрите **4.3 Метрические размеры**).

- Вы также можете выбрать звуки ударных инструментов, используемые звуковой дорожкой метронома на первой доле такта и последующих долях, либо звуковой идентификацией, либо названием программы, в зависимости от вашего выбора на странице **Воспроизведение** в меню **Файл** ▶ **Настройки**.

В дополнение к кнопкам солирования и приглушения звука на самой полосе звуковой дорожки, вы можете также включить и выключить полосу звуковой дорожки метронома, щелкнув кнопку **Воспроизведение** ▶ **Транспортная панель** ▶ **Щелчки**.

Полосы групп

Полосы групп позволяют регулировать относительную громкость и панораму каждого семейства инструментов, используемых в партитуре. Это очень удобно, например, для увеличения громкости струнных по отношению к громкости духовых и т.д. Элементы управления в полосе групп таковы:

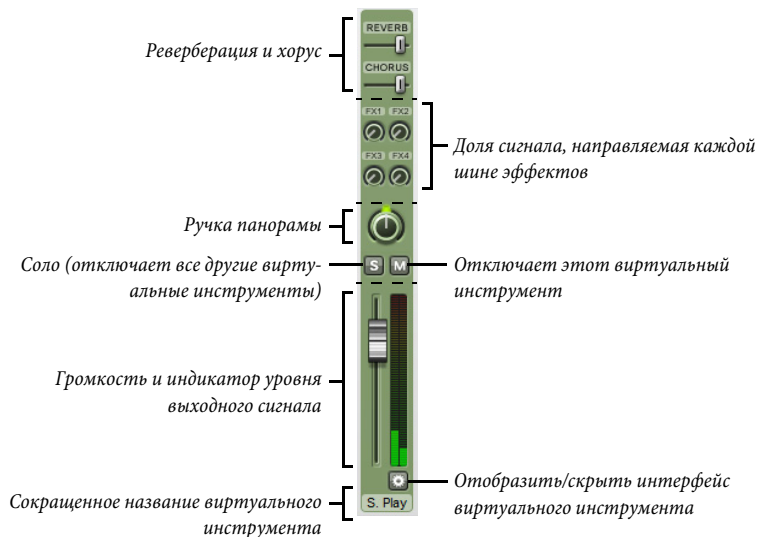



- В нижней части полосы есть вывод данных названия группы. Sibelius определяет, какие ноты будут включены в каждую группу, и вы не можете изменить название групп.
- Для регулировки громкости всех нот в группе, просто перетащите ползунок вверх или вниз (так, как **Полосы нот** выше). Sibelius поддерживает относительный баланс всех инструментов в группе, когда вы регулируете громкость.
- Для солирования всех нот в группе, щелкните по кнопке Соло (так, как **Полосы нот** выше).
- Для отключения или приглушения наполовину всех нот в группе, щелкните по кнопке приглушения звука (так, как **Полосы нот** выше).

Если у вас есть полосы ноты, видимые во время работы с полосами групп, вы увидите, что изменения, внесенные в полосу групп отражены в каждой полосе ноты.

Полосы виртуального инструмента виртуальных инструментов

Каждый виртуальный инструмент в конфигурации воспроизведения имеет свою собственную полосу:

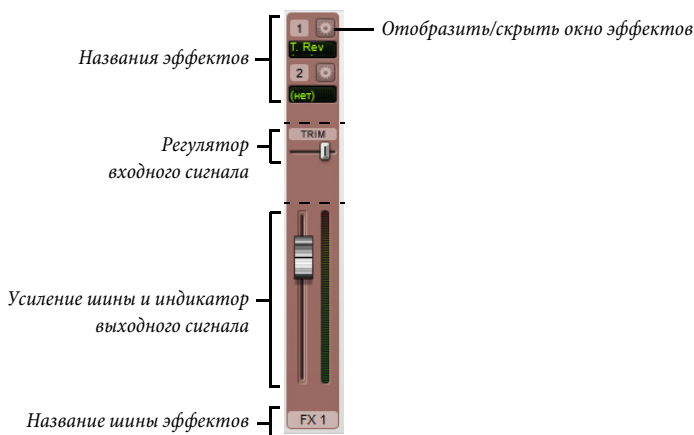


- Вывод сокращенного названия виртуального инструмента показан в нижней части.
- Чтобы показать окно виртуального инструмента для изменения его настроек, нажмите . Щелкните его еще раз, чтобы скрыть окно. Если вы делаете какие-либо изменения в окне виртуального инструмента, которые вы хотите запомнить для следующего использования в Sibelius, не забудьте сохранить конфигурацию воспроизведения в **Устройства воспроизведения** (смотрите **Редактирование конфигурации воспроизведения** на странице 635). Эта кнопка не появится в плеере Sibelius, потому как он не имеет графического интерфейса.
- Вы можете настроить уровень выходного сигнала каждого виртуального инструмента, перетаскивая его ползунок громкости.
- Для солирования и приглушения всех нотноносцев, исполняемых виртуальным инструментом, щелкните по соответствующей кнопке в полосе виртуального инструмента. Кнопки солирования и приглушения в показанной полосе нотноносца отражают изменения, сделанные в полосе виртуального инструмента.
- Некоторые виртуальные инструменты (например, Vienna Symphonic Library, Vienna Instruments) не реагируют на сообщения MIDI-панорамирования, поэтому для того, чтобы панорамировать их влево или вправо, можно вращать ручку панорамы на полосе виртуального инструмента. Для других виртуальных инструментов в этом нет необходимости.

- Четыре поворотных регулятора позволяют задать, какая часть сигнала должно быть послана из этого виртуального инструмента на каждую из четырех шин эффектов. Просто вращайте регуляторы, чтобы увеличить или уменьшить значение, отправленное каждой шине. Ручка управления, отмеченная **FX1** посылает на Шину эффектов 1, **FX2** на Шину эффектов 2 и т.д. Это означает, что вы можете направить уровень выходного сигнала из разных виртуальных инструментов на разные шины эффектов. Если вы хотите, чтобы один и тот же эффект был применен ко всем виртуальным инструментам, используйте общий ввод эффектов (смотрите **Полоса главного регулятора громкости** ниже).
- Плеер Sibelius имеет встроенные реверберацию и хорус, а уровни посылов этих эффектов можно регулировать, используя ползунки **Реверберация** и **Хорус**, которые появляются в плеере Sibelius на полосе виртуального инструмента.

Полосы шин эффектов

Sibelius предоставляет четыре шины эффектов, каждая из которых способна загружать до двух эффектов, которые вы задаете на странице **Эффекты меню Устройства воспроизведения** – смотрите **Страница Эффекты** на странице 641. Каждая шина имеет свою собственную полосу:



Даже в самом своем маленьком размере, полоса отображает вывод названия шины и ползунков для регулировки коэффициента усиления выходного сигнала шины, действующего в микшере.

Если увеличить высоту Микшера, вы увидите дополнительный ползунок с надписью **ВХОД**. Он настраивает уровни входных сигналов, идущих в шину эффектов. В большинстве случаев их не нужно регулировать, так как почти каждый эффект имеет собственный регулятор усиления в своем окне, но это предусмотрено для тех эффектов, у которых нет такого регулятора.

В верхней части самой высокой полосы есть вывод данных каждого из эффектов в шине. Чтобы отобразить окно эффектов для настройки его параметров, щелкните . Щелкните его еще раз, чтобы скрыть окно. Если вы делаете какие-либо изменения в окне эффектов, которые вам хотелось бы сохранить и использовать в следующий раз в Sibelius, не забудьте сохранить конфигурацию воспроизведения в **Устройства воспроизведения** (смотрите **Редактирование конфигурации воспроизведения** на странице 635).

Полоса главного регулятора громкости

В левой части окна Микшер есть полоса главного регулятора громкости, которая позволяет регулировать громкость всех виртуальных инструментов и эффектов одним ползунком и вносить изменения в общий ввод эффектов, которые одновременно применяются к выходному сигналу всех виртуальных инструментов и эффектов, которые вы используете:



Когда Микшер настроен на самый маленький размер единственным элементом управления является регулятор громкости. Во время воспроизведения измеритель выхода загорается, чтобы показать вам уровень. Заметьте, что этот ползунок влияет только на виртуальные инструменты, так что если любой из нотноосцев партитуры воспроизводится через ваш встроенный синтезатор звуковой карты или внешним MIDI-устройством, то этот ползунок никак не повлияет на их звук.

Если открыть полосу, щелкнув по ее стрелке, можно отобразить окно каждого из четырех общих вводов эффектов, нажав . Более подробную информацию об общем вводе эффектов, смотрите **Страница Эффекты** на странице 641.

Соло и приглушение

Чтобы услышать отдельные инструменты или группы инструментов, любой нотноосец можно переключить на воспроизведение на полной громкости, на половине громкости или полностью отключить (заглушить). Просто нажимайте кнопку приглушения звука () для данного нотноосца, чтобы циклически пройти разные настройки приглушения.

Это можно эффективно использовать, чтобы создавать записи «музыка минус один»: наложение одного инструмента на фоновую музыку помогает людям заучивать свою партию. Создание абсолютно бесшумного солирующего инструмента полезно для отработки своей партии в то время, как Sibelius играет аккомпанемент, или для воспроизведения музыки, написанной для волынки или аккордеона.

Вы можете сделать солирующим конкретный нотноосец (отключив все другие нотноосцы), щелкнув по кнопке Соло (). Можете добавить дополнительные нотноосцы, щелкнув по кнопкам соло.

Для воспроизведения только некоторых из инструментов в партитуре, вы можете, в свою очередь, выделить необходимые инструменты как пассаж, прежде чем запустить воспроизведение (☐ **2.1 Выделения и пассажи**). При воспроизведении выделения нотных осцев в партитуре, настройки приглушения этих нотных осцев игнорируются – поэтому, если вы работаете над партитурой струнного квартета и отключаете нотные осцы скрипки, но затем выделяете, скажем, нотный осец скрипки и виолончели, чтобы оба их нотных осца воспроизвести, то они обе будут звучать. Sibelius предполагает, что, если вы специально выбрали нотный осец для его воспроизведения, вы на самом деле хотите его услышать, даже если он приглушен.

Управление Микшером с использованием устройства ввода

Если у вас есть внешнее MIDI-устройство ввода, например, специальная панель управления или контроллер клавиатуры с дополнительными фейдерами, регуляторами или другими элементами управления, можно использовать ваше устройство, чтобы с помощью него управлять микшером. Чтобы получить больше информации, смотрите **Сопоставления ввода** на странице 317.

SoundStage

Учитывая, что у вас есть только два уха (вероятно), ваш мозг творит чудеса, вызывая в воображении трехмерную картинку с помощью всего лишь двух источников звука. Поэтому то обстоятельство, что устройство воспроизведения может воспроизводить только стерео вряд ли будет препятствием до тех пор, пока вы можете воссоздавать такие звуки, как если бы живые исполнители были бы действительно перед вами. Трехмерное впечатление от хорошо созданного стереозвука иногда называют “soundstage” – и функция Soundstage от Sibelius воссоздает его автоматически.

Представьте, что вы хотите воссоздать звуковую сцену концертного зала, чтобы услышать оркестр, играющий на сцене. Ряд факторов вступает в игру:

- Каждый инструмент находится на разном расстоянии от вас, и разные партии имеют разное количество исполнителей. Это влияет на относительную громкость инструментов.
- Каждый инструмент находится в несколько отличающемся положении по отношению к вам.
- Акустика здания создает реверберации, по которым вы можете услышать и почувствовать не только размер, но и форму здания.
- Инструменты, находящиеся ближе к вам, производят меньше реверберации, чем остальные. Так происходит потому, что большая часть их звуков не столько отражаются от стен, сколько проходят непосредственно вам в уши. (Представьте себе, что вы мысленно сравниваете «безжизненный» звук кого-то, говорящего по обычному телефону, с гораздо более богатым отражениями звуком устройства громкоговорящей связи).
- Звук инструмента, например, трубы за сценой, который находится далеко, очень сильно рассеивается, потому что ни один из ее звуков не проходит непосредственно вам в уши; но, с другой стороны, инструмент звучит тихо, поэтому его громкость низкая.

Вам не нужно включать или выключать SoundStage – она всегда включена. Всякий раз, когда вы создаете инструменты, Sibelius автоматически позиционирует их в трехмерном пространстве, как будто они стоят на концертной сцене - и не только с помощью стерео (т.е. с соответствующими позициями панорамы), но с тонкой коррекцией в настройках громкости для моделирования положений инструментов в пространстве.

Настройки SoundStage охватывают стандартные размещения оркестра, духового оркестра, хора и струнного ансамбля – и хорошо работают, фактически, для почти любой другой комбинации.

Улучшение воспроизведения с большим количеством инструментов

Воспроизведение может синтезировать эффект органа с большим количеством инструментов. Это огорчает, так как это 100% доказательство того, что звук записи не соответствует реальности.

Существуют четыре основных причины этой проблемы, которых довольно легко избежать:

- *Неточный баланс.* Например, если вы установите все громкости в оркестровой партитуре на максимум, то вы можете обнаружить, что одни инструменты слишком громкие, а других не слышно.
- *Не хватает выразительности.* Попробуйте настроить опцию в диалоговом окне **Espressivo** **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение** на **Espressivo** или **Molto espressivo**. Это позволит ввести градации громкости, которые помогут отделить различные мелодические линии даже в большой партитуре. В целом, чем больше играет инструментов, тем больше **Espressivo** вы должны добавить (📖 **6.7 Исполнение**).
- *Синхронизация* – раздражающий «плохо настроенный» звук вызывается двумя одинаковыми инструментами, играющими один и тот же звук в унисон. Если два нотноносца в партитуре часто дублируют друг друга, например, скрипки 1 и 2, используйте кнопки-флажки **Играть на проходе номер** в Инспекторе (📖 **2.11 Инспектор**) чтобы заставить замолчать один из нотноносцев, пока они дублируют друг друга. Это должно привести к значительному улучшению.
- *Недостаточно разные позиции панорамирования.* Уху будет трудно отделить различные инструментальные звуки. Измените позиции панорамирования соответственно.

6.4 Живой темп

Живой темп - отличная опция для управления темпом вашей партитуры при воспроизведении, позволяющая создать вашу собственную интерпретацию музыки, вам нужно просто отстукивать ритм на клавиатуре, MIDI-клавиатуре или MIDI-педали.

При записи исполнения при помощи Живого темпа, способ ответных действий Sibelius соответствует поведению настоящей группы музыкантов - считывание пометок в партитуре и интерпретация того, что вы играете. Можно выбрать, хотелось бы вам указать заранее Sibelius, где вы собираетесь отстукивать ритм, задав ударные точки, или просто позволить ему истолковывать ваши входные данные автоматически. Если вы хотите разделить такт, чтобы быть более точным для *ritardando* или хотите ускориться и начать отстукивать лишь по одной доле на такт, то Sibelius позволит это сделать. Можно остановить отстукивание, когда бы это не понадобилось, и Sibelius удержит воспроизведение на последнем темпе до тех пор, пока снова не начнется отстукивание или пока он не найдет изменение темпа в партитуре.

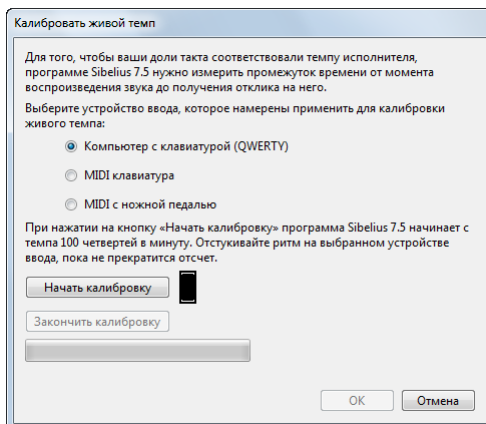
Можно сказать, что используя Живой темп, вы - дирижер, а Sibelius - оркестр.

Настройки для записи Живого темпа

Для записи вашего исполнения нужно выбрать устройство ввода. Хотя и можно свободно переключаться между клавиатурой вашего компьютера, клавиатурой MIDI и MIDI-педалью в любое время, вам рекомендуется выбрать только одно устройство ввода и использовать только его, по крайней мере, в течение отдельной записи Живого темпа.

Перед записью следует настроить устройство ввода так, чтобы Sibelius мог установить время ожидания в системе воспроизведения на вашем компьютере и скорость выходного сигнала (которая сама является своего рода временем ожидания).

Откройте партитуру, в которой хотите записать исполнение в Живом темпе **Воспроизведение** ▶ **Живой темп** ▶ **Настроить**. Появится следующее диалоговое окно:



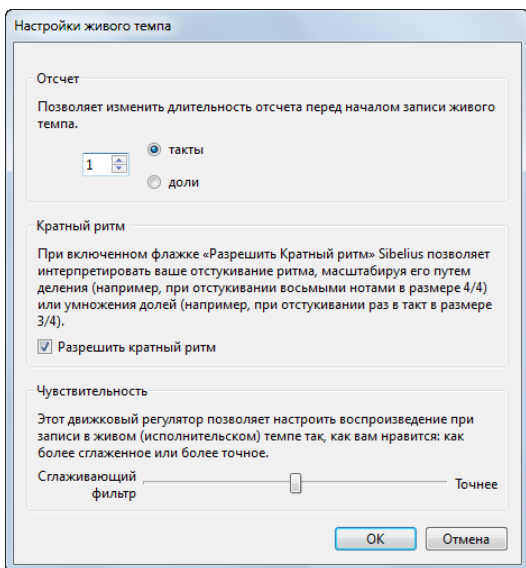
Просто выберите устройство ввода для настройки при помощи кнопок выбора вверху диалогового окна и щелкните **Начать калибровку**. Вы услышите щелчок: теперь просто отстукивайте темп, нажимая любую клавишу на клавиатуре компьютера, любую клавишу на MIDI-клавиатуре или MIDI-педаль.

Если Sibelius не получил ни одной тактовой доли, то это указание на то, что зафиксирована проблема (например, нужно убедиться, что MIDI - устройство присоединено надлежащим образом), и попробуйте снова. В большинстве случаев, однако, кнопка **ОК** становится активной и можно продолжать.

Когда устройство ввода настроено, то вам не нужно будет проделывать это снова, вам предоставится всегда использовать тоже самое устройство ввода и ту же конфигурацию воспроизведения (например, устройства воспроизведения). Если вы, однако, захотите записать в Живом темпе, используя другое устройство ввода или переключиться на другую конфигурацию воспроизведения, рекомендуется использовать **Воспроизведение** > **Живой темп** > **Калибровка** перед записью вашего исполнения в Живом темпе.

Настройки живого темпа

Перед началом записи щелкните по модулю запуска диалогового окна со стрелкой на кнопке в правом углу **Воспроизведение** > **Живой темп** (показанной справа), чтобы открыть **Настройки живого темпа**, где увидите настройки, которые могут помочь Sibelius интерпретировать ваше исполнение:



- **Отсчет** позволяет учесть, сколько тактовых долей вы задаете Sibelius, чтобы установить темп перед началом воспроизведения. По умолчанию Sibelius рассчитывает, что один такт приходится на тактовые доли (например, в 3/4 вы ударяете 3 раза и на четвертый Sibelius начинает играть), но можно изменить это. Если ваша партитура начинается с затакта, отсчет включит его в себя (например, если партитура в 4/4 и начинается с четвертной ноты затакта, то Sibelius начнет воспроизведение на четвертом ударе, предполагая, что вы задали однотоковый отсчет).
- При включенном флажке **Разрешить кратный ритм** Sibelius позволяет интерпретировать ваше отстукивание как дробление (например, при отстукивании восьмыми нотами в размере 4/4) или умножения долей (например, при отстукивании раз в такт в размере 3/4). Опция включена по умолчанию

- **Чувствительность** наиболее важная и наиболее зависимая от личных предпочтений настройка. Когда ползунок перемещается влево, Sibelius следует вашему отстукиванию наименее точно, иногда сглаживая его, чтобы установить постоянную тактовую долю; когда же ползунок устанавливается вправо, то Sibelius следует за вашим отстукиванием наиболее точно, тогда незамедлительно подстраивает темп.

Как только вас устраивают настройки, нажимайте **ОК**. Теперь вы готовы записывать свое исполнение.

В зависимости от таких факторов, как: количество инструментов и общий диапазон темпов в партитуре, можно обнаружить, что нужно зайти в **Настройки живого темпа** несколько раз для того, чтобы попробовать разные настройки. То, что вы выберете здесь, сохранится в партитуре.

Запись исполнения в живом темпе

Рекомендуется включить **Вид** ▸ **Вид документа** ▸ **Панорама** перед тем, как вы будете записывать в живом темпе, потому что особый экран для отображения живого темпа появляется только в Панораме – смотрите **Экран отображения живого темпа** ниже.

Как только настроено устройство ввода и вы просмотрите настройки живого темпа для партитуры, установите линию воспроизведения в положение, с которого вы хотите начать запись в живом темпе (например, образец **Ctrl+[** или **⌘[**), чтобы переместить линию воспроизведения на начало партитуры), затем выберите **Воспроизведение** ▸ **Живой темп** ▸ **Записать**.

Если устройство ввода еще не откалибровано, то Sibelius предупредит о непредвиденных результатах, если вы не сделаете это, и спросит, хотите ли вы откалибровать устройство ввода сейчас: вам рекомендуется щелкнуть по кнопке **Да**, которая направит вас прямо к диалоговому окну **Настройки живого темпа** (смотрите выше).

Иначе, линия воспроизведения станет красной, считанные показания числа тактовых долей, заданных как вводный счет, появятся на красном поле над линией воспроизведения, и Sibelius будет ждать вашего первого отстукивания. В зависимости от того, сколько тактовых долей или тактов введено в **Настройки живого темпа**, Sibelius начнет исполнение, следуя вашему темпу.

В течение записи в живом темпе, воспроизведение Sibelius может звучать неудовлетворительно (особенно, если ползунок был **Чувствительность** настроен правее в **Настройки живого темпа**). Нужно предположить, насколько длинной будет каждая тактовая доля, чтобы воспроизвести одновременно с вашим отстукиванием. При воспроизведении записи в живом темпе, изменения темпов будет звучать более сглажено.

Если вы хотите прекратить отстукивание в какой-то точке, но продолжить воспроизведение (например, хотите установить темп, который пожелаете), просто перестаньте отстукивать: Sibelius будет придерживаться заданной вами скорости. Если опять захотите присоединиться, просто снова начните отстукивать. Sibelius еще раз начнет следовать за вами.

Запись в живом темпе продолжится, пока вы не достигнете конца партитуры, разве что партитура содержит несколько песен, музыкальных частей или произведений, в этом случае она будет продолжаться до следующей финальной тактовой черты или отметки *Конец*.

Если вы хотите остановить запись в живом темпе перед концом партитуры, просто нажмите **Esc** или нажмите кнопку Стоп на транспортной панели.

Экран отображения живого темпа

Можно увидеть графическое представление настроек темпа, записанного с помощью опции «живой темп», включив **Вид** ▶ **Вид документа** ▶ **Панорама**. При записи в Живом темпе, **Воспроизведение** ▶ **Живой темп** ▶ **Отобразить** включена диаграмма над верхним нотоносцем партитуры.



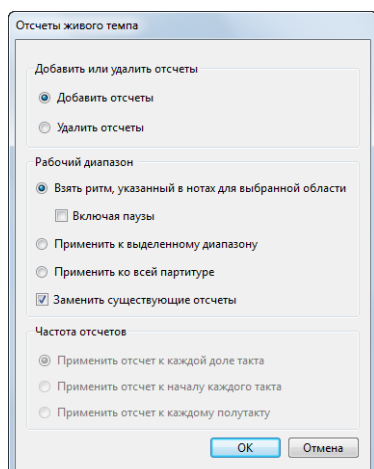
Вертикальные линии диаграммы выравниваются по тактовым чертам в партитуре. Горизонтальная линия проходит по середине диаграммы и представляет заданный по умолчанию темп в заданном месте партитуры. Отклонения темпа, появившиеся при записи в Живом темпе, если сравнивать их с темпом по умолчанию, показаны как линия над или под горизонтальной линией на диаграмме. (На иллюстрации сверху диаграмма показывает темп, который быстрее нормального темпа воспроизведения, затем снова замедляется.)

При выделении пассажа в партитуре, диаграмма отражает выделение, которые заполняют секции в диаграмме, соответствующие выделенным тактам. Это позволяет увидеть, где данные живого темпа будут удалены, если вы используете **Воспроизведение** ▶ **Живой темп** ▶ **Очистить**.

Добавление и удаление точек отсчета

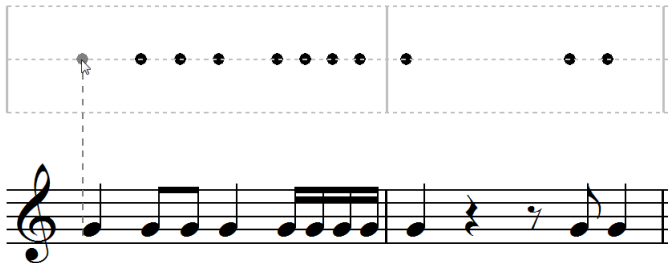
Отметив в партитуре места, где вы собираетесь выполнять отстукивание, вы можете применить сложные дирижерские техники, такие как объединенные ритмы, где дирижер комбинирует два и больше дирижерских жеста в один длительный, имеющий протяженность равную двум тактовым долям.

Чтобы быстрее добавить точки отсчета, нужно найти нотоносец с ритмом, который вы хотите использовать при отстукивании, выделить пассаж (убедитесь, что нужный нотоносец с ритмом - верхний нотоносец в выделении), и выберите **Воспроизведение** ▶ **Живой темп** ▶ **Точки отсчета**, отображающее это диалоговое окно:



- **Добавить точки отсчета** или **Удалить точки отсчета** набор опций ниже в диалоговом окне определяет, добавить ли или удалить точки отсчета из выделения или из всей партитуры.
- **Рабочий диапазон** опции определяют, на каком такте будут добавлены или удалены точки отсчета:
 - Если у вас есть выделение при открытии диалогового окна, то по умолчанию будет **Применить ритм верхнего нотосоца из выделения**. Sibelius создаст одну точку отсчета для каждой ноты на верхнем нотосоце выделения; если включите **Включая паузы**, Sibelius создаст одну точку отсчета для каждой паузы тоже.
 - В качестве альтернативы можно выбрать **Применить к выделенному диапазону**, что добавит или удалит точки отсчета в выбранном пассаже, но в соответствии с набором опций **Частота точек отсчета** ниже, это предпочтительнее, чем использование ритма верхнего нотосоца из выделенного пассажа.
 - **Применить ко всей партитуре** игнорирует любое выделение в партитуре, вместо этого добавляет и удаляет точки отсчета во всей партитуре, в соответствии с набором опций **Частота точек отсчета** ниже.
- При добавлении новых точек отсчета опция **Заменить существующие точки отсчета** позволяет выбрать либо любые существующие точки отсчета в соответствующей партии должны быть заменены (в этом случае опция должна быть отключена), либо новые точки отсчета должны быть добавлены без соответствующих существующих точек отсчета (в этом же случае опция должна быть отключена).
- Опции **Частота точек отсчетов** определяют ритмические позиции, в которых точки отсчета должны быть добавлены или удалены, если не используется ритм из партитуры. Можно выбрать, добавить ли или удалить точки отсчета в каждой тактовой доле в начале каждого такта или каждого затакта.

Точки отсчета появляются на экране отображения живого темпа в Панораме как шарики.



Можно также добавить точки отсчета нажатием прямо на экран отображения живого темпа: выберите **Воспроизведение** > **Живой темп** > **Точки отсчета**, затем щелкните там, где нужно добавить или удалить точки отсчета: Sibelius проведет пунктирную линию, чтобы помочь вам расположить на одной линии точки отсчета и ритм музыки, а когда вы нажмете на нее, он привяжет точку отсчета к ближайшей ритмической позиции (в соответствии с настройками на **Мышка** страница **Настройки**).

Если вы создадите точки отсчета, основываясь на ритме музыкального пассажа, а затем измените ритм этих тактов, то они не исправятся автоматически. Можно редактировать или воссоздать точки отсчета, используя **Воспроизведение** > **Живой темп** > **Точки отсчета**.

Можно также добавить или удалить точки отсчета двойным щелчком на экране отображения живого темпа.

Запись в живом темпе, используя точки отсчета

Создав несколько точек отсчета, выберите **Воспроизведение** ▶ **Живой темп** ▶ **Записать**, чтобы записать свое исполнение. В тактах, содержащих точки отсчета Sibelius будет ожидать от вас отстукивание в конкретных точках, и скорее он будет ждать вас на каждой точке отсчета, чем позволит себе продолжать без вас по инерции, как это обычно и было.

Можно легко соединять пассажи, в которых предусмотрены особые точки отсчета и пассажи, где Sibelius автоматически истолковывает ваше отстукивание: после пассажа точек отсчета, когда Sibelius сталкивается с полным тактом, не содержащим точек отсчета, он начнет интерпретировать ваше отстукивание как обычно.

Воспроизведение исполнения в живом темпе

Чтобы воспроизвести исполнение в живом темпе, убедитесь, что **Воспроизведение** ▶ **Живой темп** ▶ **Живой темп** включен перед началом воспроизведения.

Ваше исполнение в живом темпе сохранится, если вы экспортируете MIDI- или аудиофайл или веб-страницу Scorch, и при условии, что **Живой темп** включен.

Очистка живого темпа

Чтобы очистить все исполнение в живом темпе, выберите **Воспроизведение** ▶ **Живой темп** ▶ **Очистить** ничего не выделив, и ответьте **Да**, на вопрос, хотите ли вы удалить данные живого темпа из всей партитуры.

Если вы хотите очистить изменения темпа, созданные записью в живом темпе в одном пассаже, просто выделите те такты и выберите **Воспроизведение** ▶ **Живой темп** ▶ **Очистить**. Это удалит данные живого темпа из выделенного пассажа. Если находитесь в Панораме и **Воспроизведение** ▶ **Живой темп** ▶ **Экран отображения** включен, то вы увидите, что диаграмма очищена от тех тактов.

При воспроизведении вашей партитуры после очистки живого темпа от пассажа, эффект будет таким, как если вы остановили отстукивание для того пассажа в течение записи в живом темпе. Sibelius продолжит воспроизведение на той же скорости, которая была достигнута в последней точке и которую имели данные живого темпа, до следующих данных живого темпа или следующей отметки в партитуре, смотря что появится первым, которые изменят темп.

Деление тактовой доли и несколько тактовых долей на отстукивание.

Если **Разрешить несколько тактовых долей** включен в **Настройки живого темпа**, Sibelius также позволит вам либо разделить тактовую долю, либо даст меньше ударов на такт, чем на тактовую долю.

В простом размере (2/4, 3/4, 4/4) Sibelius позволит разделить тактовую долю на число, кратное двум, два восьмых отсчета на тактовую долю или даже четыре 16-х на тактовую долю. В сложном размере (например, 6/8, 9/8, 12/8), Sibelius позволяет разделять доли такта на части, кратные трем или шести, например, три восьмых удара на тактовую долю в 6/8.

Обычно тактовая доля делится, когда нужно ускорить или замедлить мелодию. Например, если вы приближаетесь *ritardand* ок концу части или произведения в 4/4, то можно начать делить тактовую долю равную четвертной ноте так, что когда вы начнете замедляться, то у вас будет больший контроль за степенью изменения темпа при отбивании ритма восьмыми нотами. Не нужно предупреждать Sibelius об этом: как только вы начнете отстукивать ритм приблизительно вдвое быстрее чем раньше, программа истолкует это как деление и будет действовать соответственно. Для лучшего результата следует начать делить тактовую долю *перед* тем, как вы попытаетесь изменить темп.

Подход аналогичен, если отстукивание выполняется не чаще, чем количество тактовых долей в такте. В простом двойном размере, например, 4/4, если вы начинаете отстукивать приблизительно в два раза быстрее, чем раньше, Sibelius интерпретирует это, как акцентирование половинных нот. В простом тройном размере, например, 3/4, если вы стучите приблизительно втрое быстрее, чем раньше, Sibelius интерпретирует это, как разбиение длительностями в половинную ноту с точкой. Sibelius предполагает, что вы никогда не будете отстукивать реже, чем один раз на такт: если все-таки это произойдет, то он допустит, что вы перестали отстукивать совсем.

Нестандартные и сложные метрические размеры

Для нестандартных тактовых размеров таких, как 5/4, или сложных тактовых размеров таких, как 3+2/8, Sibelius рассмотрит настройки группы ребер для тактовых размеров с тем, чтобы интерпретировать ваше отстукивание при записи в живом темпе. Если вы хотите разделить такты не таким образом, как ожидает от вас Sibelius, используйте **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Группы ребер**, чтобы изменить группы ребер, применив нужный метрический размер.

Для нестандартных тактов (например, тактов, не содержащих тактовый размер, но чья длительность не совпадает с превалирующим тактовым размером), Sibelius обследует такт, чтобы увидеть, имеет ли он стандартную или нестандартную дирижёрскую сетку, а затем соответственно интерпретирует ваше отстукивание.

Паузы (ферматы)

Паузы (ферматы) могут появляться в середине или в конце фразы, как знаки выразительности или покоя. Пауза в конце фразы может иногда сопровождается коротким артикуляционным интервалом таким, как слабая доля перед началом следующей фразы.

По умолчанию, Sibelius воспроизведет паузы с учетом увеличенной продолжительности ноты с паузой, а потом продолжит в первоначальном темпе, пока не появится новая отметка темпа следующей паузы. Если встречается пауза в течение записи в живом темпе, Sibelius растянет ее до тех пор, пока вы снова не подадите сигнал следующего такта при помощи отстукивания.

Однако, можно настроить воспроизведение нот с паузами на них или, используя **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Словарь**, которое изменяет действие пауз по умолчанию в партитуре, или, используя средства управления на панели Инспектора **Воспроизведение**, которая изменяет действие отдельных пауз. Если вы задали, что пауза должна появиться рядом с интервалом, используйте один из методов, которые будут учтены Sibelius во время записи в живом темпе: отстучите один раз, чтобы сделать паузу, отстучите еще раз, чтобы создать интервал, следующий за ней, и отстучите в третий раз, чтобы дать сигнал следующей тактовой доле.

Повторяемые части

Если часть партитуры повторяется (например с учетом знаков репризы или D.C. al Coda), то можно записать различное исполнение в живом темпе во всей музыке, что отразится на диаграмме, показанной в Панораме. Если очистить живой темп от повторяемых пассажей, то данные живого темпа очищаются из всех пассажей.

Добавление обозначений темпа

При добавлении к пассажиру партитуры, для которого исполнение в Живом темпе уже было сделано, новых обозначений темпа или метки метронома, скорость текущего воспроизведения партитуры не изменится в этом месте, если **Воспроизведение** › **Живой темп** › **Живой темп** включен: исполнение в живом темпе имеет преимущество над темпами, отмеченными в партитуре. Несмотря на это, вы увидите, обновленную диаграмму живого темпа, чтобы показать, как записанное исполнение в живом темпе соответствует новому написанному темпу.

Для того, чтобы новое обозначение темпа в партитуре вступило в силу, вы должны очистить данные живого темпа - смотрите **Очистка живого темпа** выше.

Живой темп и ReWire

Нельзя использовать живой темп и ReWire одновременно: живой темп отключается, когда Sibelius работает в режиме ReWire.

6.5 Живое воспроизведение

📖 **3.14 Flexi-time, 6.1 Работа с воспроизведением, 6.7 Исполнение, 1.6 Открытие MIDI-файлов.**

В реальной жизни музыкальное исполнение никогда точно не соответствует тому, что записано нотами в партитуре; художественная манера исполнения нюансов темпа, динамической и ритмической гибкости, не могут быть легко воспроизведены даже такими интеллектуальными функциями, как *Espressivo*, *Rubato* и *Rhythmic feel* (📖 **6.7 Исполнение**).

Так что, если вы предоставите Sibelius реальное, человеческое исполнение – с помощью ли записи в реальном времени с использованием режима Flexi-time (📖 **3.14 Flexi-time**), или импорта MIDI - файлов (📖 **1.6 Открытие MIDI-файлов**) – он может сохранить его, используя живое воспроизведения.

Живое воспроизведение точно запомнит, как именно вы играете каждую ноту (даже отдельные ноты в аккордах), вплоть до мельчайших вариаций в громкости (насколько нота громкая), длительности (как долго вы играли), и стартовой позиции (насколько точно отклонение от тактовой доли).

Можно также редактировать ваше исполнение или создать исполнение в живом воспроизведении для музыки, которую вы ввели другими способами (например, используя режим *step-time*, алфавитный ввод или сканирование напечатанной мелодии), используя панель **Воспроизведение** в Инспекторе или диалоговое окно **Воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение** ▶ **Преобразовать**.

Прослушивание живого воспроизведения

Живое воспроизведение включено по умолчанию во всех новых партитурах. Чтобы включить или выключить это, выберите **Воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение**, загорается, когда живое воспроизведение включено. Когда вы сохраняете и снова открываете свою партитуру, Sibelius запоминает: эта опция была включена или отключена.

Живое воспроизведение совершенно отделено от собственной интерпретации Sibelius вашей партитуры. Например, когда **Живое воспроизведение** включено (и когда данные живого воспроизведения сохранены в вашей партитуре), Sibelius воспроизведет партитуру точно так, как она представлена первоначально. Элементы, добавленные в партитуру, которые обычно влияют на динамические обозначения или хронометраж – такие как динамические обозначения, вилки, текстовые указания (например, MIDI-сообщения) и опции, такие как *Espressivo*, *Rubato* и *Rhythmic Feel* – не воспроизводятся, если только они не относятся к нотам с данными живого воспроизведения.

Так, предположим, вы импортируете MIDI-файл, а затем добавляете динамику к одному из нотоносцев, используя Текст нюансировки (📖 **5.1 Работа с текстом**), он не будет воспроизводиться, пока вы не отключите **Живое воспроизведение**.

И наоборот, если вы введете партитуру с использованием *step-time* или алфавитный ввод, а затем воспроизведете ее, то вы не услышите никакой разницы между включенным живым воспроизведением и выключенным, потому что данные живого воспроизведения не сохранены в вашей партитуре – смотрите **Создание данных живого воспроизведения** ниже.

Обозначения темпа – такие как текст темпа, метки метронома и линии *rit./accel.* – и репризы, всегда сохраняются, независимо от того, включено или нет живое воспроизведение.

Визуальное отображение громкости живого воспроизведения

Чтобы посмотреть уровень громкости живого воспроизведения, сохраненный в вашей партитуре, включите **Воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение** ▶ **Громкость**. Эта опция доступна только, когда включено живое воспроизведение. Ноты, для которых есть данные живого воспроизведения (или включена кнопка-флажок в Инспекторе **Живая громкость**) отображают вертикальную колонку выше ноты, которая немного похожа на столбиковую диаграмму. Высота столбца представляет собой максимально возможную громкость (127), а цветная часть, поднимающаяся снизу колонки, изображает громкость живого воспроизведения данных ноты или аккорда. Sibelius может отобразить громкость живого воспроизведения для отдельных нот или аккордов в любом количестве голосов следующим образом:

Голос 1 одиночная нота



Громкость одиночной ноты отображается всегда.

Голос 1 аккорд



Если никакие ноты не выбраны или выбраны все ноты, отображаются самая большая и самая маленькая громкости (большая темно-синим, маленькая - светло-голубым). При выборе отдельной нотной головки, всегда отображается только ее громкость.

Голоса 1 и 2 одиночные ноты



Если ничего не выбрано, громкость первого голоса отображается синим, а второго - зеленым.

Голоса 1 и 2 аккорды



Если ничего не выбрано, в каждом голосе отображается громкость самой громкой ноты.

Голоса 1 - 4



У 3 и 4 голосов есть отдельный столбик, но поведение их точно такое же, как у 1 и 2.

Редактирование живого воспроизведения

Вот три основных способа редактирования данных живого воспроизведения:

- Непосредственное редактирование длительностей, сохраненных для каждой ноты в панели **Воспроизведение Инспектора**
- Перетаскивание вертикальных линий, отображенных, когда **Воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение** ▶ **Громкости** включены.
- Использование **Воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение** ▶ **Преобразовать** диалогового окна.

Свойства

Можно использовать **Воспроизведение** панель Инспектора, чтобы редактировать данные Живого воспроизведения для отдельных нот, многократного выделения или выделенных пассажей. Эти элементы управления доступны только, если включено живое воспроизведение.

- **Живая громкость** в диапазоне 0–127; 127 - самая громкая, 0 - самая мягкая.
- **Активное начальное положение (нот)** измеряется в *тактах*; 256 тактов = 1 четверть. Отрицательное значение послужит причиной того, что нота зазвучит раньше своей позиции в такте (например, -64 заставит ее звучать как одна шестнадцатая, и раньше, чем занотировано), а положительное значение заставит ноту звучать позже (например, 128 заставит ноту звучать как одна восьмая нота, и позднее, чем занотировано). Вы даже можете задать ноте звучать в такте по-другому, чем в ее занотированной позиции, но вы бы внесли только незначительные изменения, влияющие на «чувство» ритма, например, как свободно или сдержано это звучит.
- **Активная длительность** Вы можете задать ноте произвольную длительность, и изменение длительности здесь не повлияет на ее внешний вид (так что у вас может быть записана половинная нота, звучащая только как четвертная, или даже записана четвертная нота которая звучит так долго, как половинная нота).

Для редактирования данных живого воспроизведения для отдельной ноты, просто выделите ноту и измените длительности в панели **Воспроизведение**. Можно выделить конкретные нотные головки в аккордах и изменить их параметры самостоятельно.


При выделении пассажа или при множественном выделении опции на панели **Воспроизведение**, как правило, отобразят --, информацию о том, что различные длительности разных нот сохранены в выделенном фрагменте (если только все ноты в выделенном фрагменте не имеют идентичных данных, в этом случае это будет показано). При изменении данных Живого воспроизведения для выделенного пассажа или множественного выделения, вы, практически, делаете данные, идентичные для всех выделенных нот.

Можно отменить любой или все параметры живого воспроизведения для конкретных нот, просто отключив соответствующие кнопки-флажки в **Воспроизведение** панели Инспектора – смотрите **Включение и выключение живого воспроизведения для разделов партитуры** ниже.

Для выполнения более сложных преобразований на данных по всему выделенному пассажиру (то есть для управления ими другими способами, чем просто включением и выключением или заданием им постоянных значений), смотрите **Преобразовать живое воспроизведение** ниже.

Редактирование громкости живого воспроизведения

Можно перетащить вертикальные линии, отображенные, когда **Воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение** ▶ **Громкость** включены, для того, чтобы редактировать громкость в виде графика. Хорошо было бы сделать увеличение побольше перед редактированием громкости, чтобы вы могли видеть, что вы делаете, более четко.

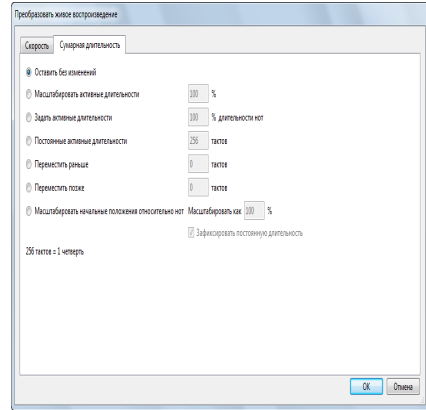
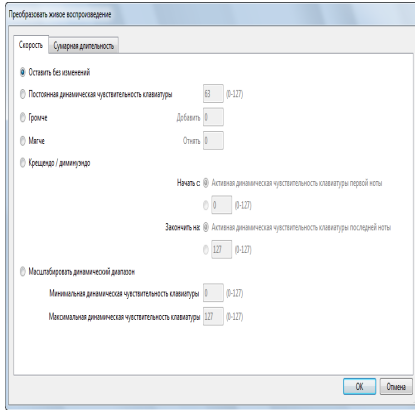
- Чтобы изменить громкость конкретной ноты (или ноты в аккорде), выделите ее, затем нажмите и перетаскивайте вертикальный такт вверх и вниз.
- Чтобы установить такую же громкость во всех нотах в пассаже, выделите пассаж, в котором вы хотите задать громкость, затем щелкните по одной из вертикальных линий; и ко всем остальным вертикальным линиям будут установлены новые значения.
- Для установки разного уровня громкости для целого ряда нот не делайте выделение пассажа: вместо этого, щелкните по вертикальной линии первой ноты, чью громкость вы хотите редактировать, и, удерживая кнопку мыши нажатой, перетащите ее через вертикальную линию на последующие ноты. Поскольку указатель мышки перемещается над вертикальными линиями, громкости, устанавливаются в зависимости от высоты, на которой указатель мышки пересекает их. Можно создать выразительные кривые по всему пассажиру таким способом. (Помните, что если пассаж содержит аккорды, все нотам в аккорде будет установлена та же громкость).
- Если вы хотите редактировать громкость нот только, предположим, во 2 голосе, выделите пассаж, отфильтруйте 2 голос ( **2.9 Фильтры и поиск**), а затем используйте один из только что упомянутых методов.
- Чтобы изменить, насколько выше или ниже ноты появятся вертикальные линии, держите **Ctrl** или **⌘** и перетащите одну из вертикальных линий с помощью мышки. Это меняет позицию вертикальных линий для этого ноты во всей партитуре, и они могут быть перемещены на 20 интервалов выше или ниже ноты.

Как и в каждой операции в Sibelius, если вы передумали после редактирования громкости, просто сделайте отмену.

Преобразовать живое воспроизведение

Диалоговое окно **Воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение** ▶ **Преобразовать** позволяет вам применять сложные преобразования к данным живого воспроизведения в партитуре.

Чтобы использовать это диалоговое окно, выделите пассаж, который желаете преобразовать и выберите **Воспроизведение** ▶ **Живое воспроизведение** ▶ **Преобразовать** (если не хотите делать выделение, вас спросят, хотите ли вы применить эту операцию ко всей партитуре).



Диалоговое окно разделено на две страницы **Громкость** и **Суммарная длительность**. Можно задать преобразование на одной из двух страниц или на обеих, тогда вы сможете преобразовать громкости и суммарную длительность одновременно. Следующие опции:

- Вкладка **Громкости**:

- **Оставить без изменений**: выделите эту опцию, если вы хотите только исполнить преобразование на **Суммарная длительность** вкладке
- **Постоянная громкость** (диапазон 0-127): задает всем нотам в выделении одинаковую громкость
- **Громче**: добавляет указанную громкость всем нотам до максимального значения (127)
- **Тише**: вычитает указанную громкость от всех нот, вплоть до минимума, равного нулю
- **Crescendo/Diminuendo**: задают желаемую громкость первой и последней нотам в выделении, а Sibelius определит громкость промежуточных нот, чтобы произвести crescendo или diminuendo
- **Шкала динамического диапазона**: сжимает или расширяет громкость нот в выделении так, чтобы они варьировались между установленными минимумом и максимумом; это позволяет сделать динамический диапазон уже или шире.

- Вкладка **Суммарная длительность**:

- **Оставить без изменений**: выделите эту опцию, если вы хотите только исполнить преобразование на **Громкости** вкладке
- **Шкала живой длительности**: определяет длительности всех нот в выделении в заданном процентном соотношении, позволяющее сделать их живую продолжительность длиннее или короче

- **Установить живую длительность $n\%$ от нотированной длительности:** изменяет живую длительность выделенных нот в процентном соотношении к их *нотированной* длительности (т.е. не взирая на их текущую живую длительность)
- **Постоянная живая длительность:** задает живую длительность каждой ноте заданным числом тактов (256 тактов = 1 четвертная нота)
- **Переместить вперед:** ослабляет начальную позицию нот заданным числом тактов; вы можете использовать эту опцию, чтобы сделать музыкальный звук «перед тактовой долей»
- **Переместить назад:** усиливает начальную позицию нот заданным числом тактов; вы можете использовать эту опцию, чтобы сделать музыкальный звук «за тактовой долей»
- **Шкала начальных позиций по отношению к нотации:** позволяет усиливать и ослаблять эффект начальных позиций в выделенном пассаже. Опция **Удерживать длительности постоянными** (включена по умолчанию), как видно по названию, позволяет выбрать удерживать ли исходные длительности. Музыкальный эффект изменения начальных позиций нот заставляют музыкальные звуки звучать более или менее позади или впереди тактовой доли, то есть «сдержаннее» или «свободнее».

Для применения выбранных преобразований, нажмите **ОК**, затем воспроизведите, чтобы услышать результат.

Создание данных живого воспроизведения

Если вы не создаете партитуру, используя Flexi-time или импорт MIDI-файла, то данных живого воспроизведения не существует. Можно легко создать данные живого воспроизведения, однако, только следующим образом:

- Выделите пассаж музыки, для которого вы хотели бы создать данные живого воспроизведения
- Откройте панель **Воспроизведение Инспектора**
- Включите кнопку-флажок возле **Громкость, Положение и Длительность**. Sibelius автоматически создает данные живого воспроизведения с разумными значениями по умолчанию (все начальные позиции установлены на 0, продолжительность устанавливается эквивалентным количеством тактов для нотированной продолжительности, а громкость установлена на 80).

Затем можно редактировать данные живого воспроизведения обычным способом.

Включение и выключение живого воспроизведения для разделов партитуры

Естественно, вы можете включать и выключать живое воспроизведение, для переключения между интерпретацией партитуры живым воспроизведением и интерпретацией собственно Sibelius. Тем не менее, в некоторых случаях вы можете пожелать отключить данные живого воспроизведения для партии партитуры. Чтобы это сделать:

- Выделите пассаж, в котором вы хотите отключить данные живого воспроизведения
- Откройте панель **Воспроизведение Инспектора**
- Отключите кнопку-флажок возле **Живая громкость, Живая длительность и Активное начальное положение (нот)**.

Вы можете отключать эти опции независимо с различными эффектами при полученном в результате воспроизведении. Если вы отключите и **Живую длительность**, и **Активное начальное положение (нот)** кнопки-флажки, тогда будут воспроизводить собственные умные опции Sibelius Rubato и Rhythmic feel; если вы отключите **Живая громкость** кнопку-флажок, то Sibelius использует Espressivo для воспроизведения Текста нюансировки и т.д. Это означает, что вы можете выбрать, какие части исполнения в живом воспроизведении вы хотите сохранить, а какие хотите оставить для собственной интерпретации Sibelius.

6.6 Интерпретация партитуры

📖 4.6 Линии, 4.13 Ударные инструменты, 6.9 Репризы, 6.8 Словарь воспроизведения.

Нашей философией в проектировании функции воспроизведения Sibelius является то, что вы должны быть в состоянии написать партитуру так же, как написали бы на бумаге, с помощью обычной нотации и не используя никаких специальных команд, и воспроизводить ее без дальнейшей настройки.

Чтобы это сделать:

- Sibelius выбирает лучший доступный звук для каждого инструмента по умолчанию
- Всякий раз, когда вы воспроизводите партитуру, Sibelius читает более или менее все, что вы уже написали в партитуре, в любом формате, который вы использовали. Sibelius даже интерпретирует такие обозначения как *ff*, *pizz.*, или *accel.*, и вы можете изменить эти настройки и добавлять свои собственные с помощью встроенного словаря воспроизведения Sibelius.

Что Sibelius читает

Почти все обозначения в партитуре должны правильно воспроизвести сразу же. Sibelius интерпретирует следующее:

- Ноты, аккорды, паузы, знаки альтерации и лиги
- Ключи, ключевые знаки, тактовые размеры
- Инструменты - эти определяет используемые звуки, которые можно изменить, если хотите
- Мелизматика, в том числе трели, морденты и группетто
- Форшлаги, в том числе натуральные и короткие
- Стандартные знаки артикуляции, например акцент, стаккато, маркато и т.д.
- Тремоло и закрытые дроби (z на штиле)
- Тексты, указывающие на динамику, такие как *pp*, *sfz*, *loud*
- Обозначения темпа вида *Allegro*, и стандартные указания темпа, например, *A Tempo*, *Come prima* и *Tempo primo*, метки метронома, например, ♩ = 108, и метрические модуляции, такие как ♩ = ♪
- Паузы, в том числе ферматы, цезуры, знаки дыхания
- Другие текстовые обозначения, например, *con sord.*, *pizz.*, *legato* – 📖 6.8 Словарь воспроизведения для получения полной информации о воспроизведении текстовых меток
- Репризы, в том числе 1-ое и 2-ое окончания (такты 1-го или 2-го проходов), тактовые черты реприз, коды, сеньо – 📖 6.9 Репризы
- Линии, такие как фразировочные лиги, трели, октавные линии (8va), педализация, *rit./accel.*, *gliss.*, вилки
- Гитарная табулатура и обозначения, такие как бэнды и слайды
- Специальные нотные головки, используемые для перкуссии

- Транспонирующие инструменты (которые всегда играют в правильно звучащей высоте тона)
- Текстовые MIDI-сообщения вводятся для расширенного управления воспроизведением - [📖 6.18 MIDI-сообщения](#)
- Скрытые объекты, например, скрытые темповые обозначения по метроному, ноты или динамические обозначения или целые нотоносцы - [📖 5.1 Работа с текстом](#), [2.10 Скрытие объектов](#), [7.4 Фокусироваться на нотоносцах](#).

Динамические обозначения

Динамические обозначения состоят из отдельных инструкций из текстов нюансировки, как *mf* и вилок, которые являются линиями, что определяют постепенное изменение динамики - см. **Вилки** ниже.

Поскольку объекты нотоносцев применяются только к инструменту и голосу(ам), к которому они привязаны, это особенно заметно при воспроизведении, если динамические обозначения привязаны не к тому нотоносцу, так как инструменты будут играть с неправильной динамикой ([📖 7.10 Привязка](#)). Для инструментов с несколькими нотоносцами, таких как клавишные инструменты, см. **Инструменты с несколькими нотоносцами** ниже.

Чтобы изменить нотоносец, к которому привязаны динамические обозначения, переместите его через нотоносец, к которому вы хотите прикрепить, так, чтобы серая стрелка привязки переместилась на новый нотоносец, а затем переместите его в нужное место. (Вы можете изменить только прикрепление объекта в полной партитуре: если вы перетащить объект в динамической части, он не изменит привязку.)

Чтобы изменить голос, к которому применяется динамическое обозначение, выберите его и нажмите кнопки голоса в низу цифровой клавиатуры (сочетание клавиш **Alt+1/2/3/4** или \sim **1/2/3/4** чтобы назначить ее другому голосу; **Alt+5** или \sim **5** применяет динамику ко всем голосам). Если вы хотите применить динамику к другой комбинации голосов, нажмите кнопки голоса в нижней части окна цифровой клавиатуры ([📖 3.2 Цифровая клавиатура](#)).

Динамические обозначения, созданные при помощи текста нюансировки (см. **Нюансировка** на странице 519) интерпретируются согласно соответствующей записи в словаре воспроизведения ([📖 6.8 Словарь воспроизведения](#)) – например, *fff* соответствует максимальной динамике. Но это совсем не конец истории - фактическая динамика воспроизведения ноты также зависит от уровня *Espressivo* и присутствия любых знаков артикуляции (например, акцентов).

Вилки

При вводе вилки, по умолчанию Sibelius автоматически определяет конечное динамическое обозначение. Если есть актуальное динамическое обозначение (например *ff*) написанное в правом конце, оно будет использовано; если динамическое обозначение не указано, Sibelius увеличивает или уменьшает динамическое обозначение на один уровень (например, вилка крещендо, которая начинается в преобладающей *mp* перейдет на *mf*, в то время как вилка диминуэндо, которая начинается в преобладающей *ff* перейдет на *f*).

Если вы хотите точнее определить окончание действия динамического обозначения, либо как явным указанием динамическим обозначением или как процентное изменение от первоначального динамического обозначения, выберите вилку которой оканчивается динамическое обозначение, которое вы хотите изменить, и откройте панель инспектора **Воспроизведение**. Измените в раскрывающемся списке с **авто**, которое по умолчанию, выбрав новое процентное значение, и является ли это процентным значением параметра **Изменение** от начальной динамического обозначения или процент от **Максимального** уровня громкости. Если вы указываете конкретное конечное динамическое обозначение для вилки в инспекторе, эта динамика будет использоваться всегда, даже если вы добавите, удалите или измените текстовый объект нюансировки в конце вилки.

В реальном мире, различные виды инструментов обрабатывают постепенные изменения динамики по-разному. Ударные инструменты (такие как фортепиано, литавры, арфы и т.д.) могут только изменять динамику в начале ноты, в то время как протяжных инструментов (например, большинства деревянных и медных духовых и струнные инструменты) могут изменять динамику при исполнении ноты.

Sibelius будет играть динамику так реалистично, как устройство воспроизведения позволит. Для многих устройств воспроизведения, в том числе и поставляемая сэмплерная библиотека звуков Sibelius 7, Sibelius будет играть плавное изменение динамики на протяжении вилки, когда написано для инструментов, которые создают протяжные звуки (например, деревянные и медные духовые, струнные и певцы). Другие устройства, включая большинство MIDI звуковых модулей и звуковые карты, не настроены таким образом, и на этих устройствах Sibelius может указать только динамику в начале ноты, и не может изменять динамику в середине ноты.

Если Sibelius автоматически не воспроизводит вилки протяжных инструментов на вашем конкретном устройстве воспроизведения, вы можете добавить MIDI-сообщения для изменения громкости, используя плагин - см. **Воспроизведение Cresc./Dim.** на странице 725.

Как и текст нюансировки (см. **Динамические обозначения** выше), все линии нотоносца, в том числе вилки, влияют только на воспроизведение инструментов и голоса (ов), к которым они привязаны.

Трели

По умолчанию, трели изменяются 12 раз в секунду с интервалом в диатонической шаг - то есть либо на полшага (полутона) или целый шаг (тона), в зависимости от тона ноты относительно текущих ключевых знаков. Можно управлять исполнением трелей в партитуре из словаря воспроизведения – см. **Страница «Символы»** на странице 703.

Чтобы изменить воспроизведение индивидуальной трели, выделите ее, а затем измените элементы управления на панели инспектора **Воспроизведение**:

- Чтобы указать интервал в полутонах, выключите **Диатонический**, затем установите **Полутона** на нужный интервал. (Чтобы сделать трелью исполнение одной нотой тремоло в перкуссии, выберите трель и установите **Полутона** в 0.)
- Чтобы изменить скорость трели, установите **Скорость** на нужное число нот в секунду

- Включите **Играть строго** если вы не хотите чтобы Sibelius делал небольшие изменения в ритме трели. Это хорошая идея, чтобы оставить его выключенным, так как ноты, сыгранные «строго» могут сделать звучание трели очень механическим.
- Включите **Начинать с верхней ноты** если вы хотите чтобы трель начиналась с верхней ноты, а не нижней нотой.


Вы можете написать небольшой знак альтерации как символ над трелью, чтобы указать интервал, но Sibelius не будет читать его непосредственно.

Морденты и группетто

Морденты, длинные морденты и группетто автоматически исполняются программой Sibelius в соответствии с настройкой каждого из них в словаре воспроизведения – см. **Страница «Символы»** на странице 703.

На странице **Символы** можно управлять исполнением мордентов и обратных мордентов (иначе называемых «верхними» и «нижними»), а также группетто и обратных группетто в партитуре путем настройки параметра **Исполнять сначала верхнюю ноту** в соответствующем типе мелизма.


Темп

Чтобы изменить темп вашей партитуры, используйте текст темпа - такие как **Allegro**, **Slow**, **Presto**, и так далее – или используйте темповые обозначения по метроному, например, $\text{♩} = 120$, которая должна быть записана текстом темпового обозначения по метроному. Чтобы узнать, как ввести эти обозначения в партитуру в виде текста, см. **Темп** на странице 520. Чтобы изменить, каким быстрым Sibelius представляет обозначение темпа как **Allegro**,  **6.8 Словарь воспроизведения**.

Вы также можете настроить темп вашей партитуры во время воспроизведения с помощью ползунка темпа в окне транспорта, но не пытайтесь использовать это в качестве основного способа задания темпа, потому что позиция ползунка темпа не будет восстановлена в следующий раз при открытии партитуры.

Метрические модуляции

Sibelius воспроизводит метрические модуляции при условии, что они набираются с помощью системного текстового стиля (например, обозначение темпа или темповые обозначения по метроному) - см. **Метрические модуляции** на странице 521 чтобы получить более подробную информацию о том, как их создавать.

Sibelius понимает сложные форматы, такие как $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$ т.д.; любое количество нот (с точками или без них), связанные лигами или знаком + разрешены. Единственное ограничение в том, что Sibelius полагается на записи в **Воспроизведение** > **Интерпретация** > **Словарь**, используемые для воспроизведения обычных темповых обозначений по метроному для распознавания метрических модуляций. Это означает, что если вам нужна метрическая модуляция с сочетанием нот с лигами или знаками + на *слева* от знака =, вам нужно будет определить новые слова в словаре для каждого типа метрической модуляции, которые вы хотите использовать ( **6.8 Словарь воспроизведения**).

Rit. и accel.

Sibelius играет *rits.* и *accels.*, используя специальные линии (☞ 4.6 Линии).

Rit./accel. линии позволяют указать количество *rit./accel.* и где *rit./accel.* заканчивается, а именно в конце линии. Линия может быть либо видимая пунктирная линия или невидимая, которая просто указывает Sibelius, как долго продолжается *rit./accel.* (видимая в виде непрерывной серой линии, когда Вид ▸ Невидимые ▸ Скрытые объекты включено). Вы также можете указать конечный темп *rit./accel.* из панели **Воспроизведение** инспектора (☞ 2.11 Инспектор):

- **Итоговый темп:** указан как абсолютный темп в ударах в минуту, или в процентах от начального темпа. По умолчанию имеет следующие значения:
 - *molto rit./molto rall.* снижает темп до 50%
 - *rit./rall.* снижает темп до 75%
 - *poco rit./poco rall.* снижает темп до 90%
 - *poco accel.* увеличивает темп до 110%
 - *accel.* увеличивает темп до 133%
 - *molto accel.* увеличивает темп до 150%
- Вы также можете определить, как изменяется темп во время *accel.* или *rit.:*
 - **Ранний:** изменяет темп наиболее быстро в начале линии
 - **Поздний:** изменяет темп наиболее быстро к концу линии
 - **Линейный:** изменяет темп с постоянной скоростью на протяжении линии.

Если вы хотите вернуться к исходному темпу после *accel.* или *rit.*, вы должны написать некоторый текст темпа, например, **A tempo** как текст темпа в этой точке. Тем не менее, Sibelius автоматически не интерпретирует **A tempo** (потому что это часто не ясно, к какому темпу он должен вернуться), так что вы также должны создать скрытую темповое обозначение по метроному (см. **Темп** на странице 520).

Вы также можете настроить воспроизведение *rit.* и *accel.* инструкций, записав исполнение в живом темпе – ☞ 6.4 Живой темп.

Ферматы (паузы)

Sibelius играет ферматы (паузы) с помощью знаков артикуляции, добавленной с четвертой (F10) раскладки цифровой клавиатуры (☞ 4.22 Знаки артикуляции).

Если вы хотите указать паузу, убедитесь что создаете фермату на каждом нотоносце, особенно если ритмы различаются между нотоносцами; Sibelius может только понять, как лучше играть паузу, если ферматы присутствует на всех нотоносцах, которые имеют ноты. Если ферматы отсутствует на одном или нескольких нотоносцах, Sibelius просто играет ритм на тех нотоносцах согласно записи, а затем удерживает последнюю ноту, которая совпадает с ферматой(ами) на другом(их) нотоносце.

Продолжительность ферматы определяется либо значением по умолчанию на странице **Знаки артикуляции** в **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Словарь** (📖 6.8 **Словарь воспроизведения**), или настроек в панели **Воспроизведение** инспектора, которые переопределяют значения по умолчанию, если таковые присутствуют. Для настройки воспроизведения индивидуальной паузы:

- Если каждый нотоносец имеет другой ритм, выберите ноту с ферматой, которая *заканчивается* последней (не саму фермату) и включите кнопку-флажок **Фермата** на панели **Воспроизведение** инспектора
- Установите **Продлить продолжительность** на нужную величину в процентах от продолжительности записанного значения ноты (например, чтобы сделать фермату на целой ноте равной восьми четвертным ударам, введите **200**)
- Если вы хотите чтобы за ферматой следовал промежуток до следующей ноты, установите **Добавить промежуток** к процентам записанной продолжительности ноты (например, для промежутка в одну четвертную, следующему за ферматой на целой ноте, введите **25**).

Вы также можете настроить воспроизведение фермат путем записи исполнения в живом темпе – 📖 6.4 **Живой темп**.

Цезуры и знаки дыхания

Программа Sibelius исполняет цезуры и знаки дыхания в соответствии с настройками на странице **Символы** в меню **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Словарь** (📖 6.8 **Словарь воспроизведения**).

Можно задать настройки для отдельных цезур и знаков дыхания на панели Инспектора **Воспроизведение**, чтобы изменить настройки по умолчанию. Для цезур, которые привносят дополнительную паузу в такт, где они располагаются, выберите символ цезуры, прикрепленной к системе, и разместите его в промежутке **После текущей ноты**, **После текущей доли такта** или **В позиции символа**. Для знаков дыхания, которые создают промежуток за счет укорачивания длительностей последующих нот, выберите символ знака дыхания (запятую), прикрепленную к нотоносцу и задайте насколько сократить ноты, на ***n* долей такта** (в соответствии с текущим метром) или на **четвертей**, и какая максимальная длительность может быть.

Gliss. и port.

Линии *Gliss.* и *port.* (☐ 4.6 Линии) воспроизведения, по умолчанию соответствуют виду глissандо для инструмента, к которому они относятся, например проходит хроматическими ступенями для деревянных духовых инструментов, но непрерывным скольжением для струнных инструментов. Если вы хотите изменить способ воспроизведения линии, выберите ее и используйте панель **Воспроизведение** инспектора:

- **Тип глissандо** предоставляет различные виды глissандо. Как правило, вы можете оставить это установленным в **По умолчанию для инструмента**.
- Для **продолжительного** типа глissандо (плавное скольжение) то, как это глissандо играется задается следующим образом:
 - **Раннее:** играть *глissандо* быстрее в начале линии
 - **Позднее:** играть *глissандо* быстрее в конце линии
 - **Линейное:** играть *глissандо* с постоянной скоростью от начала до конца

Флажолеты

Хотя Sibelius автоматически не воспроизводит флажолеты, вы можете легко организовать их воспроизведение с помощью **Воспроизведение** ▶ **Плагины** ▶ плагин **Воспроизведение флажолетов** (☐ 1.25 Работа с плагинами), или используя скрытые ноты и немые нотные головки.

Натуральные флажолеты обычно обозначаются символом “o” над нотой. Чтобы сделать гармоничное звучание, сделайте чтобы напечатанный тон использовал немую нотную головку, и добавьте звучащий тон флажолета с помощью скрытой ноты в другом голосе - для более подробной информации, ☐ 2.10 Скрытие объектов и 4.12 Нотные головки

Искусственные флажолета (например, на струнных инструментах) обозначаются ромбовидной нотной головкой на чистую кварту или квинту выше написанного тона. Используйте глухую нотную головку для записанного тона и ромбовидную нотную головку для гармоник. Вы, вероятно, захотите сделать ромбовидную нотную головку немой, так же – ☐ 4.14 Редактирование нотных головок. Как и прежде, добавьте звучание тона флажолета, используя скрытую ноту в другом голосе.

Педализация

Педаль тоже воспроизводится, так как она записана с использованием линий (не символами или текстом). Она будет применена к обоим нотоносцам инструмента, при условии включения **Использовать тот же слот для всех нотоносцев клавишных инструментов** как установлено по умолчанию на странице **Воспроизведение** в **Файл** ▶ **Настройки**.

Инструменты с несколькими нотоносцами

Если инструмент обычно использует два нотоносца, такие как фортепиано или арфы, вам нужно только создать динамические обозначения, привязанные к верхнему нотоносцу, и они будут применяться к обоим нотоносцам при воспроизведении, если динамика находится между нотоносцами. Помните, что это относится и к любому инструменту, который вы создаете с двумя нотоносцами (например, если вы создаете флейту с двумя нотоносцами, динамические обозначения между двумя нотоносцами будет применены к обоим).

В редких случаях, когда вы не хотите применить динамические обозначения к обоим нотонасцам клавишного инструмента, поместите динамику рядом с одним из нотонасцев или за пределами нотонасцев (т.е. выше нотонасца правой руки или ниже нотонасца левой руки). Если вы не хотите применять динамическое воспроизведение к обоим нотонасцам в каком-либо месте, выключите опцию **Влияние на соседний нотонасец** в окне **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение**. В этом окне вы можете также отрегулировать порог, насколько далеко должно быть динамическое обозначение от нотонасца для того, чтобы Sibelius использовал его воздействие на прилегающий нотонасец. Более подробно, см.

📖 6.7 Исполнение.

Там, где количество нотонасцев, используемых для инструментов изменяется, например, если инструмент делится на нотонасцы для отдельных исполнителей или объединяется после, вам может понадобиться вставить скрытое динамическое обозначение и/или технику исполнения (например пиццикато., приглушение) в начале следующей системы в соответствии с динамикой/техникой, преобладающими непосредственно перед изменением нотонасцев. Так происходит потому, что эффекты при воспроизведении отслеживаются по каждому нотонасцу - Sibelius не знает, переходит ли исполнитель от одного нотонасца к другому.

Глухие ноты и игнорируемые тексты и линии

Вы можете сделать любой объект (например, динамические обозначения, ноты) игнорируемым во время воспроизведения, отключив все его кнопки-флажки **Играть на проходе номер** на панели Инспектора **Воспроизведение** – 📖 6.9 Репризы.

Также вы можете предотвратить воспроизведение определенных нотных головок с помощью глухой нотной головки (сочетание клавиш **Shift+Alt+9** или ⌘~9) – 📖 4.12 Нотные головки.

Вы также можете указать, что весь текст в определенном стиле текста не должен оказывать никакого влияния на воспроизведение, выключив **Интерпретировать во время воспроизведения** на странице **Общее** в **Редактировать стиль текста** – 📖 5.6 Редактирование стилей текста.

6.7 Исполнение

📖 6.1 Работа с воспроизведением.

Программа Sibelius поддерживает настолько совершенные технологии для улучшения воспроизведения партитур, что нам больше нравится думать, будто он не просто воспроизводит музыку, а исполняет ее!

Все опции, управляющие стилем исполнения, доступны в диалоговом окне **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение** и описаны ниже. Они также оказывают действие при экспорте MIDI-файлов (📖 1.15 Экспорт MIDI-файлов), аудиофайлов (📖 1.12 Экспорт аудиофайлов) или страниц сайта Scorch (📖 1.19 Экспортирование веб-страниц Scorch).

Espressivo™

Espressivo (по-итальянски «выразительно») это уникальная технология, позволяющая программе Sibelius при воспроизведении партитур добавлять собственной экспрессии, как это делает исполнитель-человек. Sibelius по-прежнему поддерживает динамические обозначения и знаки артикуляции, которые вы записали в партитуре, но добавляет множество проработанных фразировок и интерпретаций уже поверх этих знаков. Если вы воспроизводите партитуру, использующую несколько инструментов – или даже полный оркестр – Espressivo создает знаки нюансировки для каждого инструмента отдельно.

Espressivo 2 – это обновленная версия, которая дает более точные и выразительные результаты, сравнивая высоту и динамику текущей ноты со многими предыдущими, усиливая ритмические контрасты примерно так, как это делают музыканты-исполнители.

Более ранняя версия Espressivo также доступна в целях обратной совместимости. По умолчанию алгоритм Espressivo 2 включен для новых партитур, но не для существующих; чтобы включить Espressivo 2, выберите **Воспроизведение** > **Интерпретация** > **Исполнение** и выберите пункт **Использовать Espressivo 2**.

В разделе **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение** в раскрывающемся меню **Espressivo** есть пять степеней экспрессии для разных стилей музыки:

- **Meccanico** («механически») исполняет партитуру абсолютно буквально, без всяких динамических обозначений и знаков артикуляции, за исключением отмеченных в партитуре
- **Senza Espressivo** («без экспрессии») добавляет только легкие колебания громкости и легкие акценты в начале тактов и групп нот, как человек-исполнитель поступает естественным образом, даже когда старается играть без экспрессии
- **Poco Espressivo** («легкая нюансировка») слегка добавляет динамические обозначения по контуру музыкального произведения, это подходит для быстрых, довольно механических стилей (например, для музыки барокко)
- **Espressivo** это опция по умолчанию, добавляется больше динамических обозначений
- **Molto Espressivo** («очень экспрессивно») прилагает много экспрессии, порой даже слишком много для некоторых стилей музыки. Этот режим хорошо подходит для больших групп инструментов, поскольку помогает разделять различные линии.

Rubato™


Rubato является ритмическим аналогом *Espressivo*. Sibelius может слегка варьировать темп исполнения партитуры, чтобы добавить больше экспрессии, практически так же, как это делает человек.

В настройках **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение** можно использовать шесть различных степеней **Rubato**, подбирая в меню степень наиболее подходящую для различных стилей музыки:

- **Meccanico**: опция по умолчанию, исполняет партитуру абсолютно буквально, без всяких изменений темпа кроме явно помеченных в партитуре в текстах темпа, метках метронома или линиями *rit./accel.*
- **Senza Rubato**: исполняет партитуру как настоящий исполнитель, стараясь выдерживать темп, но все-таки допуская некоторые колебания темпа
- **Poco Rubato**: добавляет некоторую долю *rubato*, поэтому в течение фразы темп исполнения несколько меняется
- **Rubato**: дает среднюю градацию изменения темпа
- **Più Rubato**: добавляет довольно много *rubato*
- **Molto Rubato**: добавляет максимум *rubato*, так, что Sibelius гиперболизирует ритмические фразы. Это тоже может оказаться даже слишком много для некоторых стилей музыки.

Рекомендуемой настройкой здесь является **Rubato** (среднее значение). Высокие значения могут приводить к чрезмерному эффекту «раскачивания» и «разваливания», особенно в плотных пассажах.

Rubato может быть только легкой степени в музыке, которая повторяется или монотонна, поскольку Sibelius основывается на форме фраз. Эффект *rubato* также снижается при увеличении количества инструментов в партитуре, поскольку для больших ансамблей (особенно без дирижера) *rubato* мало применимо.

Альтернативой к автоматическому применению программой Sibelius технологии Rubato является запись вашей собственной интерпретации нюансов темпа вашей партитуры, используя «Живой темп» –  **6.4 Живой темп**.

Rhythmic feel™


Программа Sibelius может исполнять музыку с широким диапазоном «ритмического ощущения», соответствующего самым разным стилям музыки от джаза до венского вальса. Некоторые из ритмических ощущений включают выравнивание ритма, выраженного нотами, другие выравнивают ноты по тактовым долям, третьи делают и то и это.


Опции **Ритмическое ощущение** в меню **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение** следующие:

- Ритмы *Espressivo 2* включают в себя:
 - **Строго** – это настройка по умолчанию
 - **Медленный свинг** – (60–100 ударов в минуту) представляет собой мягкий свинг в замедленном темпе с удвоенным акцентом шестнадцатых нот.

- **Бибоп** – более легкий свинговый ритм для быстрых темпов (120–260 bpm), хорошо подходит для музыкальных фраз с акцентами на нетипичных долях или вне долей такта
- **Cool** – неторопливый стиль с тяжелым свингом для различных темпов в диапазоне (60–180 bpm)
- **Восьмые с точками** – эффективны для экстремального свинга; мы не очень представляем, зачем это вам, но на всякий случай сделали
- **Быстрый боп** (260–360 ударов в минуту) — это чрезвычайно быстрый поджанр бибоба с очень легким свинговым ритмом.
- **Тяжелый боп** – тяжелый свинг (120–260 bpm) для фанк-джаза с элементами соула, в ритме блюза и госпела
- **Хэви-свинг** (60–180 ударов в минуту) лучше всего подходит для медленного или среднетемпового исполнения и блюзовых мелодий. Его звучание более протяженное, чем у истинного триольного свинга.
- **Джаз-вальс** – легкий свинг, лучше всего подходит для джаза триолями
- **Легкий / Венский вальс** – укороченная первая тактовая доля (в слабой или более сильной степени, соответственно), для передачи стиля вальса
- **Легкий свинг** – идеально подходит для редкотекстурных пьес в быстром темпе (180–220 bpm), обычно для малых групп
- **Менуэт** – вальс, с меньшими ритмическими вариациями, чем обычный легкий вальс
- **Нео-боп** – (120–260 ударов в минуту) звучит немного тяжелее обычного свинга.
- **Notes Inégales/ Inégal** – четвертная триоль плюс восьмая, похоже на **Свинг триолями**, для эффекта, применяемого в некоторой музыке (хотя на самом деле исходная концепция *notes inégales* гораздо сложнее этого)
- **Свинг 16-ми** – точно как **Обычный свинг**, но теперь две 16-е ноты исполняются как восьмая триоль плюс шестнадцатая
- **Свинг триолями** – трактовать две восьмые ноты как точную четвертную триоль плюс восьмую
- Старые стили (из более ранней версии Espresso) также остались в целях обратной совместимости. Среди них:
 - **Легкий / Обычный / Сильный свинг** – джазовое соглашение, при котором две восьмые ноты исполняются примерно как четвертная триоль и восьмая
 - **Свинг триолями** – трактовать две восьмые ноты как точную четвертную триоль плюс восьмую
 - **Шаффл** – легкий свинг 16-ми нотами
 - **Свинг 16-ми** – точно как **Обычный свинг**, но теперь две 16-е ноты исполняются как восьмая триоль плюс шестнадцатая
 - **Восьмые с точками** – эффективны для экстремального свинга; мы не очень представляем, зачем это вам, но на всякий случай сделали
 - **Notes Inégales** – четвертная триоль плюс восьмая, похоже на **Свинг триолями**, для эффекта, применяемого в некоторой музыке (хотя на самом деле исходная концепция *notes inégales* гораздо сложнее этого)

- **Легкий / Венский вальс** – укороченная первая тактовая доля (в слабой или более сильной степени, соответственно), для передачи стиля вальса
- **Самба** – шестнадцатые ноты, акценты на первой и четвертой тактовых долях
- **Рок / Поп-музыка** – акценты на первой и третьей тактовых долях в 4/4, меньший акцент на второй и четвертой тактовых долях и еще большее снижение акцентов вне тактовых долей такта, для рока сильнее, чем для поп-музыки
- **Регги** – шаблон из шестнадцатых нот с сильными акцентами на 3-й и 4-й шестнадцатых
- **Фанк** – похоже на **Поп-музыка**, но задает вторую долю такта (в 4/4) несколько раньше.

Можно включать или выключать ритмическое ощущение, или даже заменить одно ощущение на другое для различных партий вашей партитуры, просто добавив текст вида «Swing» или «Straight» в тексте темпа (при необходимости этот текст можно скрыть) –  **Словарь воспроизведения.**

Вам может показаться, что еще нужна возможность одновременно исполнять свинг для восьмых и шестнадцатых нот, но если хорошо подумать, они не могут звучать одновременно – поскольку если выставить одновременно восьмые и шестнадцатые, то шестнадцатые будут звучать слишком длинно либо слишком коротко в другом случае. Что вам действительно может понадобиться, так это чтобы при самом быстром темпе если записаны восьмые, то они должны исполняться как свинговые восьмые, а если шестнадцатые, то свинговые шестнадцатые. Чтобы сделать это, поместите соответствующий текст туда, где меняется музыка между пассажами восьмых и шестнадцатых –  **Словарь воспроизведения.**

Реверберация

Реверб – это сокращение от «реверберация» – означает эхо. Строго говоря, это больше похоже на распространение звука в комнате, а не задержку звука, которую вы слышите высоко в горах. Звук достигает наших ушей, двигаясь по различным траекториям, некоторые (например, направленные прямо от исполнителя к вам) – более прямолинейны, чем другие (например, отражения звука от стен, прежде чем попасть в ваши уши). Звуки, попадающие в уши более длинным путем, больше ослаблены, чем те, что идут по прямой, но время и громкость различаются настолько незначительно, что мы не ощущаем различия отраженного звука от исходного; вместо этого мы ощущаем действие целого ряда отражений как единый звук. Наиболее реалистично реверберацию моделируют так называемые ревербераторы *свертки (convolution)*, где записывается «импульсный отклик» (где записано отражение идеального звукового импульса в пространстве, например, в концертном зале) и которые способны, если им на вход подать звуковой сигнал, сформировать выходной сигнал так, словно он звучал в том же окружении (где велась запись импульсного отклика). Ревербераторы *свертки* гораздо сложнее, чем все другие виды ревербераторов, которые обычно имеют несколько цепей обратной связи с задержкой, чтобы получить долгий убывающий ряд копий исходного сигнала.

Встроенный плеер программы Sibelius имеет в составе два ревербератора: высококачественный ревербератор свертки, который дает наилучшее качество звука, но и потребляет много вычислительной мощности процессора; и стандартный стерео-ревербератор, который звучит не так идеально, но куда менее требователен к ресурсам вашего компьютера. По умолчанию для воспроизведения используется ревербератор свертки; чтобы использовать стандартный ревербератор, зайдите на страницу **Воспроизведение** меню **Файл** ▶ **Настройки** и отключите параметр **Использовать ревербератор свертки**.

Подключение ревербератора может существенным образом изменить звучание вашей партитуры, поскольку ухо человека очень чувствительно к акустике помещения, где звучит воспроизведение. Музыка для небольших ансамблей подойдет небольшой уровень реверберации, соответствующий помещениям средних размеров, а большие оркестры работают с большей глубиной, используя большие уровни реверберации.

Диалоговое окно **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение** предлагает семь предварительных настроек для уровней реверберации от **Dry (Исходный звук)** до **Собор**. Каждый из пресетов дает другой характер звучания плеера Sibelius, поэтому для каждой партитуры лучше попробовать пару разных настроек. Можно настроить смешивание сигнала ревербератора с так называемым «сухим» (*dry, исходным*) сигналом, т.е. с тем, что не проходил через ревербератор, используя фейдер на полосе плеера Sibelius в микшере – см. **Полосы виртуального инструмента виртуальных инструментов** на странице 656.

Одним из преимуществ для других устройств воспроизведения является то, что семь пресетов Sibelius также отображаются в различные уровни стандартного MIDI-контроллера реверберации (91): **Dry (исходный звук)** совсем не использует реверберацию, а в режиме **Собор** она максимальна. Большинство звуковых карт и модулей, а также некоторые MIDI-клавиатуры поддерживают реверберацию, хотя различные устройства могут реагировать на настройки уровня реверберации по-разному.

Некоторые MIDI-устройства могут настраивать другие виды реверберации, например, листовой ревербератор, «холл» и т.д., хотя настройки программы Sibelius их не поддерживают. См. документацию по своим MIDI-устройствам для получения более подробной информации.

Пауза после финальной тактовой черты

Опция **Пауза после финальной тактовой черты** задает как долго программа Sibelius должна выдерживать паузу после финальной тактовой черты, если партитура содержит несколько песен, пьес или частей.


Если песня, часть или пьеса заканчиваются не финальной тактовой чертой (а, например, двойной или репризой), Sibelius все равно распознает ее как последний такт партитуры, и дает вам параметр **Конец раздела** на панели **Такты** Инспектора, и возможность включить параметр **Также исполнять паузу после конца раздела** (по умолчанию он включен).

Метрические акценты

Группа **Акцентировать размер** с отдельными настройками для подвидов **Тональные инструменты** и **Нетональные инструменты**, позволяет выбрать один из режимов акцентирования: **Легкое**, **Среднее** и **Сильное**. В новых партитурах по умолчанию тональные инструменты обладают **слабым**, а нетональные — **средним** акцентированием; в партитурах, созданных в более ранних версиях Sibelius, метрические акценты по умолчанию полностью отключены.


Когда метрическое акцентирование включено, Sibelius слегка акцентирует сильные доли такта, делая звучание нот, попадающих в эти доли, чуть более громким: в размере 4/4, например, первая доля акцентируется сильнее всего, а акцент на третьей доле немного слабее.

Мелизмы

Выберите режим **Играть морденты**, чтобы разрешить исполнение мордентов в соответствии с настройками на странице **Символы меню** **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Словарь** –  **6.8 Словарь воспроизведения**.

Длительности нот

Можно настраивать длительность звучания нот, когда воспроизводятся **Нелигованные ноты**. По умолчанию программа Sibelius исполняет нелигованные ноты по их полной длительности, чтобы они звучали гладко (легато). Если вы установите длительность выше 100%, так, чтобы ноты перекрывались, на некоторых MIDI-устройствах это даст эффект очень хорошего легато, но на других MIDI-устройствах могут возникнуть проблемы, если высота ноты не меняется – перекрытие может привести к появлению очень короткой второй ноты, а некоторые ноты могут «зависнуть» (будут звучать бесконечно).

Можно настроить длительность нот, охваченных лигой, на странице **Линии нотноносца** меню **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Словарь** –  **6.8 Словарь воспроизведения**.

Опция **Исполнять лиги между разными голосами** (по умолчанию включена) указывает программе Sibelius не повторять вторую ноту лигванной пары в другом голосе, что часто встречается в музыке для клавишных инструментов.

Динамические обозначения между нотноносцами с партией клавишных

Sibelius автоматически исполняет динамические обозначения между двумя нотноносцами клавишных инструментов (или других инструментов с несколькими нотноносцами, например, флейта с двумя нотноносцами) – см. **Инструменты с несколькими нотноносцами** на странице 682.

Команда **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение** позволяет настроить минимальное расстояние от нотноносца, при котором динамическое обозначение еще к нему относится (т.е. к нотноносцу ниже, если динамическое обозначение прикреплено к верхнему или наоборот).

Если вы не хотите применять динамические обозначения к обоим нотноносцам клавишных, отключите опцию **Влияние на прилегающий нотноносец**.

ReWire

Опции **ReWire** поясняются в **Фиксированный темп и режим отслеживания темпа** на странице 751.

Форшлагги

Если выбран режим **Играть по одному форшлаггу на ноте, к которой он приписан**, программа Sibelius при исполнении различает короткие и натуральные форшлагги только на тональных инструментах. 📖 **4.23 Форшлагги**

Для нот без точки апподжиатура заимствует половину длительности ритмической ноты, перед которой она идет. Апподжиатура, предвещающая ноту с точкой (а также с двумя или тремя точками) заимствует длительность ритмической ноты так, как если бы нота была без точки. Например, если апподжиатура стоит перед четвертной нотой с точкой, апподжиатура проигрывается как четвертная нота, а идущая за ней ритмическая нота — как восьмая.

Если перед нотой стоит несколько апподжиатур, они распределяются по длительности равномерно. Например, если две апподжиатуры стоят перед четвертной нотой, апподжиатуры проигрываются как шестнадцатые ноты, а идущая за ними ритмическая нота — как восьмая. Если одна или несколько апподжиатур стоят перед нотой, которая является частью туплета, применяется такой же принцип, но позиции и длительности апподжиатур масштабируются соответствующим образом.

Если апподжиатура присутствует в пассаже, на который влияет ритмическое ощущение, то на нее также воздействует ритмическое ощущение, как на обычную ритмическую ноту. Это касается как ритмических регулировок, так и акцентов, определенных в шаблоне ритмического ощущения. Поскольку апподжиатуры выпадают на ритмические доли, ритмическое ощущение акцентирует первую апподжиатуру, а не последующую ритмическую ноту, т.к. она смещается с доли.

Записанная длительность форшлагга сама по себе не влияет на исполнение программой Sibelius: на длительность предвещающего форшлагга влияет только длительность последующей ритмической ноты.

В Sibelius также возможно исполнение того, что Курт Стоун называет «короткие форшлагги», аритмических нот, проигрываемых на доле, а не перед ней.

Для партий нетональных ударных программа Sibelius исполняет некоторые из форшлагговых фигур (например флэмы, дрэги или раффы) так: уменьшает громкость форшлаггов перед основной нотой, так что каждый последующий форшлагг становится громче, выстраивая цепочку до динамического значения основной ноты. Это настраивается в меню **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение** параметром **Уменьшение громкости форшлаггов для нетональных партий**, для которого есть значения: **Нет** (чтобы запретить действие), **Немного**, **Средне** и **Сильно**.

Можно указать тонкости исполнения каждого отдельного форшлагга, выделив ноту с форшлаггом и применив одну из команд из меню **Форшлагги** на панели Инспектора **Воспроизведение** (**Ctrl+Shift+I** или ⌘⌘I):

- *acciacatura* (короткий форшлаг) - **Перед долей такта**
- *arroggiatura* (форшлаг) - **По долям такта, ритмически**
- короткая *arroggiatura* (форшлаг) - **По долям такта, аритмично**

6.8 Словарь воспроизведения

6.1 Работа с воспроизведением, 6.18 MIDI-сообщения, 6.19 SoundWorld.

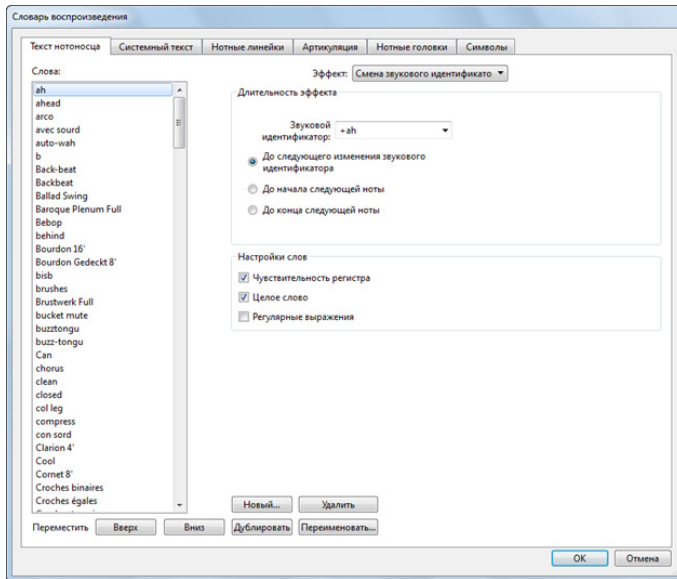
Sibelius читает и интерпретирует не только текст (такой как *mf*, *pizz.* и *legato*) при воспроизведении, но также и многие другие обозначения в партитуре, включая линии, например, октавные линии, лиги, трели, обозначения педали) артикуляцию, например, *staccato*, *tenuto*, *accent* и символы.

Хотя вы, как правило, не нуждаетесь в том, чтобы делать это, можно определить точно, какое влияние оказывают эти обозначения на воспроизведение в Sibelius **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Словарь** и даже добавить свои собственные обозначения в словарь. Диалоговое окно имеет шесть страниц, каждая из них рассматривает разные виды параметров, которые могут отразиться на воспроизведении:

- **Текст нотоносца**, для исполнительских указаний, которые относятся только к одиночным нотоносцам, *ff*, *legato*
- **Системный текст**, для исполнительских указаний, которые относятся ко всем инструментам, например, **быстро**, **ритм свинга**, **Adagio**
- **Линии**, для исполнительских указаний, которые относятся к одиночным нотоносцам, например, трели, октавные (*8va*) линии, фразировочные лиги, вилки.
- **Артикуляция**, например, *staccato*, *tenuto*. Ноты, типа тремоло и дробей (с *Z* на нотоносце), также настраиваются на этой странице.
- **Нотные головки**, для эффектов, создаваемых нотными головками, например, флажолетами, глухими нотами.
- **Символы**, например, глиссандо, цезуры, знаки дыхания, скупы, фоллы, барабанные палочки для ударных инструментов.

Каждая из этих страниц описана подробно ниже.

Страница Текст нотоносца



Слова перечислены в левой части диалогового окна. Можно поменять порядок слов в списке, щелкнув по кнопкам **Вверх** и **Вниз**; хотя это и не имеет значения при воспроизведении в Sibelius, удобно добавлять слова в алфавитном порядке, и, в любом случае, вы получите некоторое удовольствие просто от нажатия этих кнопок.

Чтобы редактировать слово, нажмите **Переименовать**, появится простое диалоговое окно, в котором можно изменить текст. Чтобы создать новое слово, выберите слово, которое окажет воздействие аналогичное тому, которое вы хотите создать, и щелкните **Новое**, появится простое диалоговое окно, в котором можно задать новое слово. Чтобы сделать копию уже существующего слова, нажмите **Дублировать**. Чтобы удалить слово вообще, нажмите **Удалить**.

Каждое слово также может иметь комбинацию следующего набора опций:

- **Учитывать регистр:** в большинстве случаев вам не нужно, чтобы слово рассматривалось как чувствительное к регистру символов (т.е. если “swing,” “Swing” и “SWING” - равносильны для вас), тогда будет естественно отключить опцию.
- **Целое слово** обозначает слово без сокращений. Однако, большинство музыкальных терминов могут писаться сокращённо, тогда просто отключите эту опцию. Например, Sibelius изменит *pizzicato* для струнных, когда столкнется с любым словом, начинающимся на буквы “pizz”, так что “pizz”, “pizz.” (с точкой) и “pizzicato” произведут одинаковый эффект. (“pizza” также сработает, но очень маловероятно, что она попадет в партитуре). Не ставьте точку в конце слова в этом диалоговом окне, если оно сокращено. Если слово не сокращено, наоборот, включите эту опцию.
- Стандартные выражения допускают сложные согласования образцов в текстовой строке, но это не для слабонервных. В большинстве случаев вам не понадобится включать **Обычные выражения** – но если вы любопытны, смотрите **Регулярные выражения** ниже.

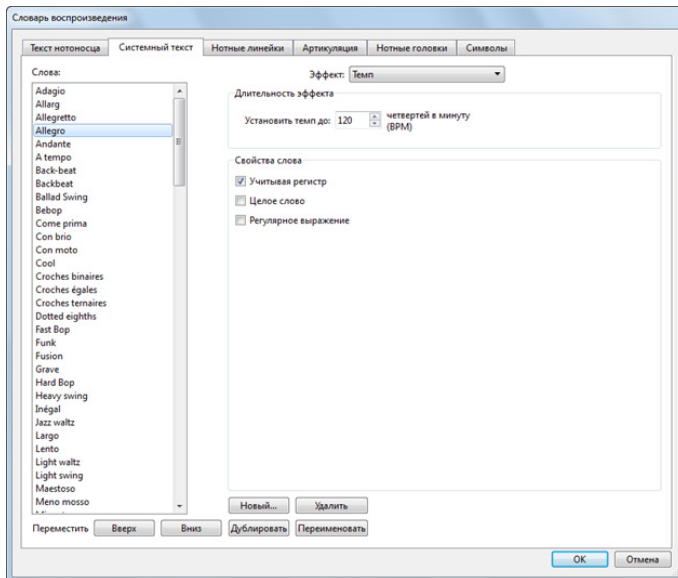
Чтобы задать действие для воспроизведения конкретного слова, выделите его, затем выберите категорию **Эффект** из списка справа. Группа **Длительность эффекта** ниже обновляется, чтобы показать, что можно изменить для каждой категории **Эффект**:

- **Изменение модуляции** задает MIDI-контроллеру определенные значения.
 - **MIDI-контроллер** задает число MIDI-контроллеру, чтобы изменить (например, контроллер **1** - модуляция, контроллер **64** педаль, контроллер **91**-реверберация и т.д.)
 - **Контроллер длительности** определяет длительность, чтобы задать выбранному MIDI-контроллеру; **0** минимум и **127** максимум.
- **Динамика** позволяет изменить преобладающую динамику; это эффект, применяемый для текста, типа *mf*, *ff* и *громко*:
 - **Динамика** определяет громкость, с которой музыка будет исполняться, используя диапазон **0** и **127**. В зависимости от устройства воспроизведения, это может быть сыграно, используя громкость нот или MIDI-экспрессию (контроллер 11) или модуляцию (контроллер 1) или что-либо еще.
 - **Атака** определяет остроту атаки нот в этой динамике, используя диапазон от **0** до **127**. В зависимости от устройства воспроизведения это может или не может давать слышимый эффект.
 - **Изменение звукового идентификатора** позволяет определить оптимальное звукового идентификатора звука в дополнение к изменению динамики; смотрите **Изменения звукового идентификатора** ниже
- **Изменение динамики** позволит изменить динамику для одной ноты или для последующей музыки, относительно текущей динамики (относится, скорее, к относительному уровню, чем к абсолютному значению, когда **Динамика** в действии):
 - **Динамика n% текущей динамики** позволит установить изменение динамики в процентном соотношении к текущей динамике.
 - **Атака n% текущей атаки** позволяет задать изменение атаки в процентном соотношении к текущей атаке.
 - **Изменение звукового идентификатора** позволяет определить оптимальное изменение звукового идентификатора в добавление к изменениям в динамике; смотрите **Изменения звукового идентификатора** ниже.
 - **Изменить для** - это список, содержащий два варианта, или **только одну ноту** (означает, что динамика относится только к одной ноте, к которой прикреплен текст инструкции), или **все последующие ноты** (означает, что изменение закреплено до тех пор, пока не встретится следующая динамика)
- **Динамическая граница** эффекты, где динамика со временем усиливается и убывает, например, *sfz* или *fp*:
 - **Начальная динамика** задает динамику в начале ноты
 - **Спад** устанавливает продолжительность во времени, в течение которого динамика либо возвращается к исходному положению, либо к оптимальному уровню. **Конечная динамика**, выражена, как процент продолжительности ноты
 - **Конечная динамика** задает динамику в конце ноты по выбору.

- **Изменение программы** позволяет изменить номер MIDI-программы, чтобы изменить звучание, используемое нотоносцем. Вы вообще не используете этот механизм: используете либо смену инструментов (📖 **2.4 Инструменты**), либо изменение звукового идентификатора (смотрите ниже). Но если у вас убедительная причина применить это:
 - **Программа** задает номер программы в диапазоне от **0** до **127**
 - **Отправить смену банка** позволяет выбрать, отправить или нет MIDI-сообщение о смене банка в добавок к изменению программы. Если Параметр включен, то следует задать еще два: **Bank High** и **Bank Low**.
 - **Bank High** и **Bank Low** позволят задать верхний и нижний байты номера банка MIDI.
- **Изменение звукового идентификатора** позволяет добавить или удалить технические приемы из данного звука. Можно изменить один или более элементов звукового идентификатора из меню - смотрите **Изменения звукового идентификатора** ниже.
- **Ритмическое ощущение** позволяет менять и точно настраивать ритмику слов при исполнении партитуры. См. **Ритмическое ощущение** (в разделе **Системный текст**), где полностью описаны возможные настройки.

На странице Текст нотоносца настройки **Ритмическое ощущение** можно применить к отдельным нотоносцам, например, только к солистам или только к ударным. Прикрепленное к нотоносцу ритмическое ощущение, введенное с помощью текста нотоносца (например, текста техники исполнения), будет иметь приоритет над ритмическим ощущением системы, введенным при помощи системного текста (например, обозначения темпа).

Страница системного текста



Страница **Системный текст** имеет сходные средства управления на странице **Текст нотоносца** (смотрите **Страница Текст нотоносца** выше), но виды **Эффект** разные:

- **Метроном** используется для указания значения символов слева от знака равенства в метке метронома. Например, в метке метронома “ $\text{♩} = 120$ ”, знак четвертной ноты, на самом деле, “q” в музыкальном шрифте Sibelius, тогда **q** = задает применение эффекта **Метроном** и **1 доля такта (четверти)**. Подобным образом, с “ $\text{♩} = 160$ ” восьмая нота - буква “e”, тогда **e** = установлено значение **0,5 тактовых долей (четвертей)**. Однако, поскольку все длительности стандартных нот, включая ноты с точками, заданы, вам никогда не понадобится устанавливать еще какие-то команды для режима **Метроном**, до тех пор, конечно, пока вы не выдумаете новую продолжительность ноты.
- **Реприза** используется для указания действия, которое слово будет иметь на воспроизведение повторяемых частей партитуры. Например, указано, что к слову необходимо применить эффект **Реприза, D.C. al Coda**, что укажет Sibelius перейти к началу партитуры и продолжать играть, до тех пор, пока не найдется слово, указывающее на применение эффекта **Реприза To Coda**, которое, в свою очередь, укажет Sibelius перейти на место в партитуре, где он обнаружит слово, указывающее на применение эффекта **Реприза к Coda**, обозначающее начало самой коды. Слова **Реприза** - единственный случай, когда разрешается использовать опцию **Регулярное выражение** – смотрите **Регулярные выражения** ниже. Как и со словами **Метроном**, вам не нужно будет устанавливать ни одного слова **Реприза**, потому что все слова уже заданы за вас. Чтобы получить больше информации о том, как Sibelius воспроизводит репризы, [☞ 6.9 Репризы](#).
- **Ритмическое ощущение** меняет настройки ритма партитуры в том конкретном месте, где встречается слово. Для получения дополнительной информации о ритмических ощущениях и соответствующих им словах, [☞ 6.7 Исполнение](#).

Можно очень точно настроить действие каждого встроенного стиля программы Sibelius (для свинга, notes inégales, вальсов и т.д.), либо разработать свой стиль с нуля. Ритмические ощущения, введенные с помощью системного текста, применяются для всех инструментов в системе.

Выберите **Ритмическое ощущение** в меню **Эффекты** в верхней части страницы, при этом отобразятся следующие элементы управления:

Эффект: Ритмическое ощущение

Длительность эффекта

Сдвинуть все ноты на 0 тиков (256 тиков = 1 четвертная)

Установить ♩ деление доли

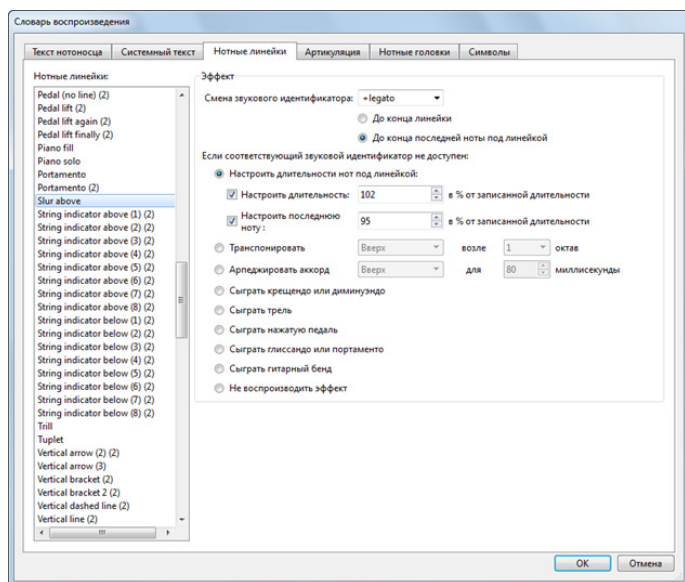
Более мелкие длительности: Без изменений

	Свинг (тиков)	Динамическое выделение (%)
Деление 1-й степени	128 (50%)	100
Деление 2-й степени	128 (50%)	100
<input type="checkbox"/> Деление 3-й степени	84	100

- **Сдвинуть все ноты на n тиков** позволяет сместить ритмическое ощущение перед долей (положительные значения) или после доли (отрицательные значения). Обычно необходимо установить это значение для ритмического ощущения, прикрепленного к одному нотоносцу: например, при некоторых командах может понадобиться, чтобы партия ударных опережала долю на 8-16 тиков или чтобы солирующая партия отставала от доли на то же значение. (В Sibelius имеются предопределенные ритмические ощущения для этого: наберите «опережение доли» или «отставание от доли» в тексте техники исполнения, прикрепленном к соответствующему нотоносцу.)
- Настройка **Регулировка четвертных/восьмых/шестнадцатых дробных частей доли** указывает, какие значения нот должны быть отрегулированы ритмическим ощущением. Например, для свингового ритмического ощущения следует выбрать восьмые ноты; для вальса — четвертные ноты.
- Меню **Более мелкие длительности** определяет, каким образом Sibelius будет обрабатывать ноты, длительность которых меньше значения заданной длительности, например, что будет происходить с шестнадцатыми и более короткими нотами при свинговом ритмическом ощущении. На выбор предлагаются следующие опции: **Без изменений** (короткие ноты проигрываются без ритмической или динамической регулировки); **Двойная пропорция** (короткие ноты проигрываются с теми же регулировками, которые заданы для основного значения длительности нот, но степень воздействия сокращается вдвое пропорционально уменьшению длительности); и **Пропорционально** (короткие ноты регулируются прямо пропорционально своей позиции относительно основного значения длительности ноты). Последняя настройка включена преимущественно для обратной совместимости; однако из-за ее использования могут возникать крайне нежелательные результаты, например, неравномерное воспроизведение шестнадцатых нот в пассажах со свинговыми восьмыми.
- Настройки **Первая секция**, **Вторая секция** и опциональная **Третья секция** (используемая для простых или сложных трехдольных размеров, например, вальсов или шаффлов) задают фактическое ритмическое и динамическое воздействие. Например, в свинговом ритмическом ощущении для пар восьмых нот (всего 256 импульсов, т.к. каждая восьмая нота длится 128 импульсов) может быть необходимо продлить значение **Свинг (импульсы)** для **Первой секции** до 160 импульсов, что автоматически уменьшает **Свинг (импульсы)** для **Второй секции** до 96 импульсов, также можно задать небольшое **Динамическое акцентирование** для **Второй секции** на 105%.

- **Rit./Accel.** позволяющие установить *rit.* или *accel.*, хотя рекомендуется, чтобы вы использовали линии, предоставленные для этой цели вместо этого, поскольку они обеспечивают лучшее управление динамикой – смотрите **Rit. и accel.** на странице 680. Если вы решите, что хотите указать слова **Rit./Accel.**, установите для параметра **Темп задать как n% текущего темпа** соответствующее значение и установите для параметра **Отсюда через n долей такта (четвертей)** на период времени до следующего текста, в котором вы хотите, чтобы произошло изменение темпа.
- Слово **Темп** позволяет задать конкретный темп. Например, “Allegro” задается **Установить темп: 120 четвертей в минуту**, тогда как “Lento” задается **Установить темп: 60 четвертей в минуту**.
- Слова **Соотношение темпа** позволяют соразмерить текущий темп с заданным. Например, «Медленнее» указывает задает темп как 90% исходного темпа, тогда как «Быстрее» задает темп как 110% исходного темпа.
- **Сбросить темп** позволяет задать действие системного текста на сброс темпа, подобно *A tempo*, *Come prima* и *Tempo primo*. Меню **Сбросить темп до** имеет следующие пункты:
 - **Предыдущая отметка темпа** восстанавливает значение темпа из предыдущей отметки до модификации темпа, такой как линия замедления или ускорения. Это настройка по умолчанию для указания *A tempo*.
 - **Отметка темпа в начале части/раздела** восстанавливает значение темпа до конкретного темпа в начале текущей части (после предыдущего финального такта) или раздела (после окончания предыдущего раздела). Это настройка по умолчанию для указаний *Come prima* и *Tempo primo*.
 - **Отметка темпа в самом начале партитуры** восстанавливает темп до значения, заданного в самом начале партитуры, игнорируя все промежуточные финальные тактовые черты или окончания разделов.

Страница линий нотоносца



Страница **Линии нотоносца** позволяет задать **Смену звукового идентификатора** и длительность для каждого типа линий, появляющихся в партитуре. Например, можно задать изменение звукового идентификатора **+legato** для фразировочных лиг, при этом на вашем устройстве воспроизведения автоматически будет выбран особый плавный звук скрипки, если вы затем поставите лигу на нотоносец скрипки в партитуре, и другой плавный звук трубы, если поставите лигу на нотоносец трубы, и т.д. – см. **Изменения звукового идентификатора** ниже

В противном случае, если Sibelius не сможет найти подходящего звука, чтобы сыграть заданное изменение идентификации звука, или, если изменение идентификации звука не указано, он будет делать все в зависимости от эффектов по умолчанию, указанных ниже **Если нет соответствующего изменения идентификации звука**. Следующие варианты:

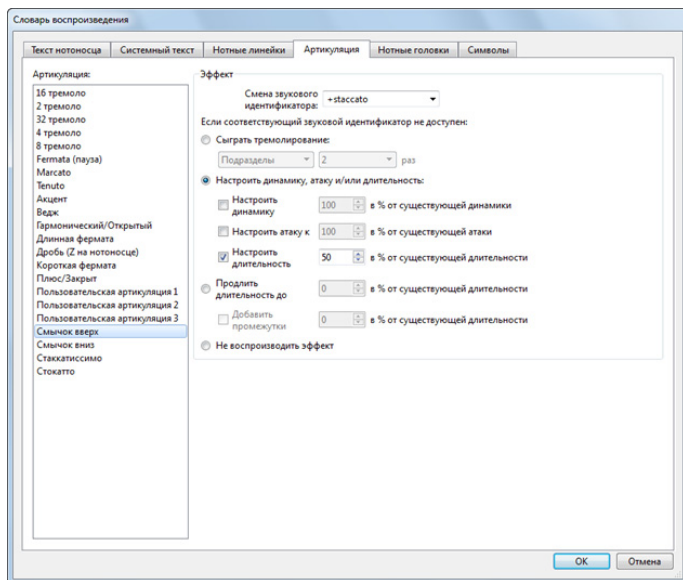
- **Выровнять длину нот под линией** удобно для фразировочных лиг, которые обычно удлиняют ноты под ними, чтобы сделать их legato, за исключением последней ноты под лигой, которая укорачивается (так как она отделяется от следующей ноты). Изменить эти опции:
 - Если вы хотите изменить длительность нот под линией, включите **Настроить длительность n%**; длительность больше, чем 100% увеличивает длительность нот, меньше, чем 100% укорачивает ноты.
 - Чтобы укоротить последнюю ноту под линией, включите **Настроить последнюю ноту на n%**.
- **Транспонировать вверх/вниз на 1/2 октавы** использует октавные линии (*8va*, *15tb*, и т.д.). Просто задайте, хотите ли вы, чтобы ноты под линиями были транспонированы вверх или вниз, а рядом: на одну или на две октавы.
- **Арпеджировать аккорд вверх/вниз на n миллисекунд** для линий арпеджио (арпеджирования аккорда) или для линий, которые должны вести себя как линии арпеджио.

- **Сыграть крещендо или диминуэндо** для вилок. Вы можете задать точный эффект воспроизведения отдельной вилки, выделив ее в партитуре и использовав опции панели Инспектора **Воспроизведение** (смотрите **Вилки** на странице 677).
- **Исполнение трелей** для трелей. Можно управлять исполнением всех трелей в партитуре (см. **Страница «Символы»** на странице 703). Можно также задать скорость исполнения и интервал для отдельной трели, выделив ее в партитуре и используя настройки на панели **Воспроизведение** Инспектора (см. **Трели** на странице 678).
- **Исполнять педаль** для линий педали.
- **Исполнять *glissando/portamento*** для линий *gliss.* и *port.* Можно задать воспроизведение скорости и интервала отдельной линии, выделив ее партитуре и использовав опции на панели Инспектора **Воспроизведение** (смотрите **Gliss. и port.** на странице 682).
- **Сыграть гитарный бенд** для линий бенда (смотрите **Бенд** на странице 292).
- **Не воспроизводить эффект** значит, что Sibelius проигнорирует линию во время воспроизведения.

Любая из этих опций может быть применена к любой линии, поэтому можно заставить лигу вести себя как октавная линия или линию гитарного бенда вести себя как линия арпеджио, если вам так нравится.

Заметьте, однако, что те линии, которые были выровнены в индивидуальном порядке, воспроизводятся через панель Инспектора **Воспроизведение** – т.е. линии вилок, трелей, *gliss.* и *port.* – могут быть здесь настроены, только если они основаны на соответствующем типе линии. Другими словами, хотя вы и можете указать Sibelius, скажем, воспроизвести линию **Рамки** как вилку, он всегда воспроизведет ее так, как задано по умолчанию, и вы не откорректируете ее эффект воспроизведения в Инспекторе.

Страница знаков артикуляции



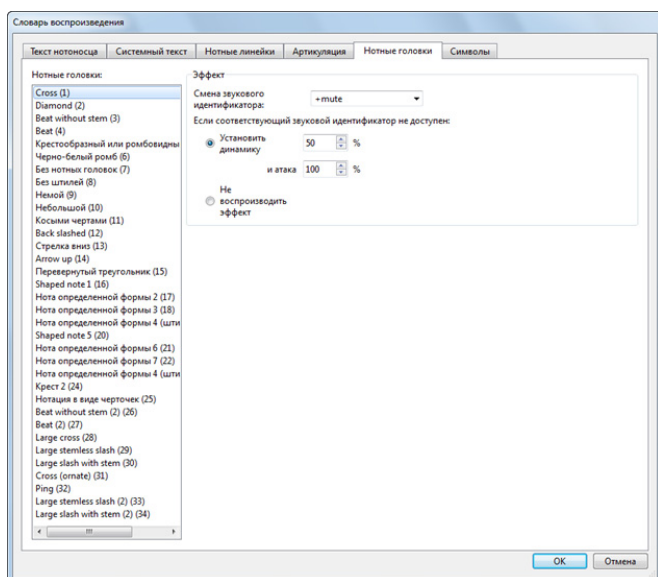
Страница **Знаки артикуляции** позволит вам определить **Изменение звукового идентификатора** для каждого типа знаков артикуляции или тремоло. Например, можно задать знаки артикуляции **Движение вверх** и **Движение вниз**, чтобы вызвать **+Движение вверх** и **+Движение вниз** звуковой идентификации, которая автоматически выберет особые звуки **Движения вверх** и **Движения вниз** – смотрите **Изменения звукового идентификатора** ниже.

В противном случае, если Sibelius не сможет найти подходящего звука, чтобы сыграть заданное изменение звукового идентификатора, или, если изменение звукового идентификатора не указано, он будет делать все в зависимости от эффектов по умолчанию, указанных ниже **Если нет соответствующего изменения звукового идентификатора**. Следующие варианты:

- **Исполнять повторяющиеся ноты** для тремоло и дроби (Z на нотоносце). Можно указать, будет ли это сыграно ритмично, в этом случае выберите в **Подразделы** и задайте **n раз** соответствующему значению – или **Без учета долей**, что означает играть ноту неоднократно настолько быстро, насколько это возможно.
- **Настроить динамику, атаку и/или длительность** для большинства других знаков артикуляции. Например, по умолчанию staccato укорачивают длительность ноты на 50%, ассент усиливают динамику на 50%, а движение вниз и усиливает динамику на 10%, и немного укорачивает ноту.
 - Чтобы изменить динамику ноты, на которой встретился знак артикуляции, включите **Настроить динамику на n% к текущей динамике** и установите соответствующее значение.
 - Чтобы изменить атаку ноты, на которой встретился знак артикуляции, включите **Настроить атаку на n% к текущей атаке** и установите соответствующее значение.
 - Чтобы изменить длительность ноты, включите **Настроить длительность на n% от записанной длительности**. Это не предназначено использовать для фермат (пауз), у них есть свои собственные особые опции.
- **Увеличить длительность в n раз от записанного** для фермат. По умолчанию, у обычной ферматы установлена длительность 1,5, у длинной (квадратной) ферматы длительность - 1,75, а у короткой (треугольной) - 1,25 от записанной длительности, но можно менять эти значения, как вам захочется. Это необязательно, но можно **Добавить интервал n% от записанной длительности**, который добавит указанное количество тишины после ферматы до следующей ноты.
- **Не воспроизводить эффект** означает, что Sibelius просто проигнорирует знак артикуляции во время воспроизведения.

Как и с линиями нотоносца, вы можете добавить любую одну из этих опций к любому знаку артикуляции, тогда можно заставить staccato вести себя как фермату, если вам это нравится.

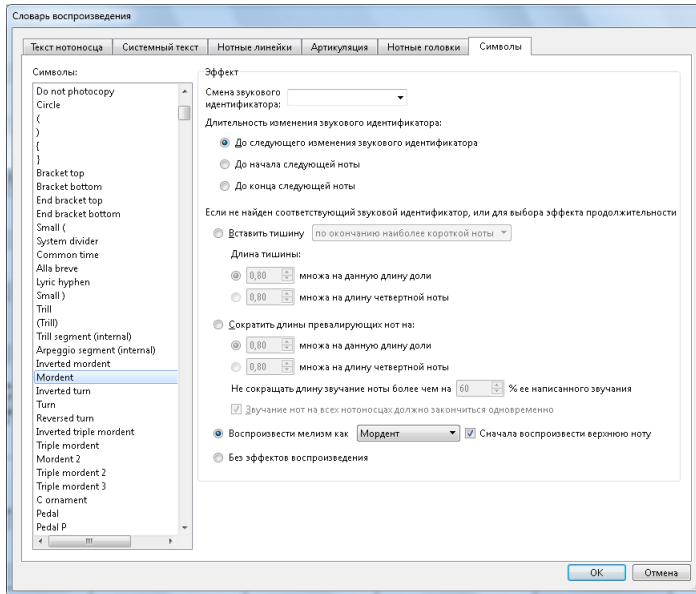
Страница нотных головок



Страница **Нотные головки** позволяет установить **Изменение звукового идентификатора** для каждого типа нотной головки в партитуре. Например, можно задать ромбовидную нотную головку, чтобы вызвать изменение звукового идентификатора **+ флажолет**, который автоматически звук флажолета на устройстве воспроизведения, если он имеется в наличии – смотрите **Изменения звукового идентификатора** ниже.

Если это не работает, можно задать для каждой нотной головки эффект воспроизведения по умолчанию. В случае нотных головок можно установить только данную головку, чтобы настроить текущую динамику; это удобно для, так называемых, глухих нот в гитарной музыке, которые, как правило, записываются крестообразными нотными головками и звучат намного тише, чем обыкновенные ноты.

Страница «Символы»



Страница **Символы** позволяет задать тонкости исполнения для каждого типа символов в партитуре.

Смена звукового идентификатора позволяет задать смену и длительность для каждого типа символов. Например, символ каденции может вызвать изменение звукового идентификатора **+ фолл**, который автоматически вызовет, скажем, эффект фолл для звука трубы в вашем устройстве воспроизведения, если такой звук доступен – смотрите **Изменения звукового идентификатора** ниже.

Если программа Sibelius не сможет найти подходящего звука для исполнения заданной смены звукового идентификатора, или если этот символ – мелизм, цезура или знак дыхания, есть дополнительные параметры под заголовком **Если нет подходящей смены звукового идентификатора или задание действия длительности**. Следующие варианты:

- Параметр **Вставить паузу** предназначен для цезур, расширяющих такт, в котором они находятся, путем добавления лишней паузы. Поскольку символы цезур могут быть расположены в любом месте относительно нот, для выбора того, где именно должна быть проиграна цезура, имеются три значения: **в конце текущей доли**, **в конце самой короткой из звучащих нот**, или **в указанной позиции символа**.
- Параметр **Длительность паузы** определяет фактическую длину вставленной паузы: можно выбирать между относительным значением текущей длительности доли (например, при выборе **1/2 длительности текущей доли** будет вставлена восьмая пауза в размере 4/4, или восьмая пауза с точкой в размере 6/8) или абсолютным значением, измеряемым в четвертных нотах (например, при выборе **2-кратной длительности четвертной ноты** будет вставлена половинная пауза).

- Параметр **Сокращение длительности текущих нот на** предназначен для знаков дыхания, которые генерируют паузы, сокращая время воспроизведения нот, за которыми они следуют. Можно задать длительность паузы в виде значения относительно длительности основной доли, либо в виде абсолютного значения, измеряемого в четвертных нотах. Чтобы избежать слишком сильного сокращения коротких нот, значение параметра **Не сокращать длительности нот более, чем до n% от записанных** по умолчанию установлено равным 60%. Параметр **Ноты на всех нотоносцах должны оканчиваться одновременно** указывает Sibelius на необходимость обращения ко всем нотоносцам, для которых имеются знаки дыхания, и проверки того, что для всех нотоносцев дыхание берется одновременно вне зависимости от длительности нот на разных нотоносцах.
- **Исполнение мелизмов** позволяет задать, как будет исполняться мелизматика. Пункты меню **Трель**, **Мордент**, **Долгий мордент** и **Группетто** предназначены для соответствующих символов партитуры. Параметр **Играть сначала верхнюю ноту** позволяет управлять исполнением обратных мордентов и группетто.
- **Не исполнять эффект** означает, что Sibelius просто проигнорирует символ при воспроизведении.

Поскольку для других мелизмов действия по умолчанию не назначены, можно легко применить параметры исполнения трелей, мордентов и группетто к другим символам; например, можно настроить программу так, чтобы шейки и «tremblement» исполнялись как трели.

Изменения звукового идентификатора

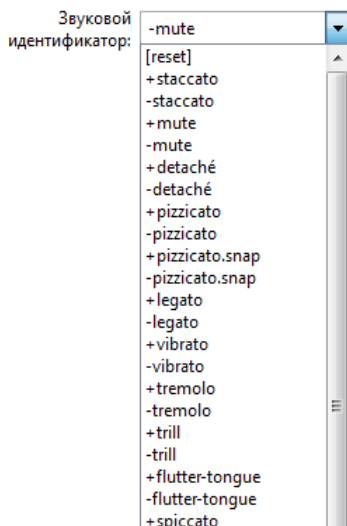
Для введение в идентификации звуков,

6.19 SoundWorld.

Изменения идентификации звука позволяет добавить или удалить один технический прием или более из данного звука на нотоносце в любом месте. Например, слово “pizz” может установить изменение идентификации звука **+pizzicato**, тогда как “arco” может быть **-pizzicato**. Можно также что-то установить в словаре, одновременно добавить один элемент и удалить другой, как например, **-заглушить +sul ponticello**.

Чтобы установить изменение идентификации звука, можно либо напечатать элементы идентификации звука, которые вы хотите добавить или удалить в поле, или выберите их из меню обычных предоставленных элементов идентификации звука

Чтобы добавить элемент, поставьте **+** прямо перед ним, без интервала между ними; чтобы удалить элемент, поставьте **-** прямо перед ним, без интервала между ними. Чтобы удалить все текущие элементы, наберите **[сбросить]** (включая квадратные скобки).



На странице **Текст нотноосца** и **Символы** можно установить, вступит ли в силу изменение идентификации звука **До следующего изменения звукового идентификатора**, **До начала следующей ноты**, или **До конца следующей ноты**. Как правило, изменение звукового идентификатора имеет действие до другого противоположного указания (например, указания заглушить или до символа, обозначающего «играть на» для малого барабана), но время от времени вам захочется, чтобы изменения звукового идентификатора начали действовать для одиночной ноты (например, символов глиссандо, каденции или текстового указания над одиночными нотами на нотноосце ударных).

Подобным образом, на странице **Линии нотноосца** вы можете определить, вступит ли в силу изменение идентификатора звука **До конца линии** (которое применимо, например, для линий трели) или **До конца последней ноты под линией** (которое применимо, например, для лиг, октав, вилок и т.д.)

Нота, которая легко определяется новым изменением идентификации звука в **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Словарь** не дает гарантии, что она будет воспроизводиться, так как Sibelius может сыграть только те эффекты, которые доступны в устройстве вашей текущей конфигурации воспроизведения; но красота звукового идентификатора в том, что они независимы от устройства, так что звук может быть доступен на другом компьютере или при использовании другой конфигурации позже, в этот же момент Sibelius будет воспроизводить его автоматически.

Когда словарные термины вступают в действие

Когда вы вставляете в партитуру слова из словаря воспроизведения, используя текст, то примите во внимание то, что Sibelius трактует слова со страниц **Текст нотноосца** и **Системный текст** по-разному.

Слова, вводимые в системный текст (например, обозначения темпа или ритмические характеристики), вступают в действие в конце такта, к которому они относятся.

Слова, вводимые в текст нотноосца (например, динамика и слова, типа, *pizz.*) воздействуют на ноту, к которой они относятся; линии нотноосца отражаются на воспроизведении от места, где они заданы, до места, где они заканчиваются.

Регулярные выражения

Регулярные выражения определяют образцы соответствия в текстовой строке, используя символы, которые имеют специальное значение. Sibelius использует регулярные выражения, чтобы подобрать соответствие терминам, применяемым для воспроизведения репризных структур таких, как **D.C. al Fine** и **D.S. al Coda** (📖 **6.9 Репризы**).

Можно использовать регулярные выражения в самом словаре воспроизведения, но вы должны проявлять крайнюю осторожность в этом - это все слишком просто, создать его, чтобы сломать воспроизведение каждого второго слова в партитуре (например, регулярное выражение **a** соответствует любой строке, имеющей “a” на ней, а **^**. или **\$** будет подходить вообще всему).



- **^** означает, что совпадение должно появиться в начале строки, например, **^В начале**; смотрите ниже
- **\$** означает, что совпадение должно появиться в конце строки, например, **Amen\$**; смотрите ниже

- `.` означает совпадение любого одиночного символа, например, `c.t` (совпадает с `cat`, `cbt`, `cct`, `cdt` и так далее!); чтобы найти точку, используйте `\.`
- `*` совпадает с любым количеством случаев употребления предыдущего символа (или вариантами символов окруженными квадратными скобками `[]`). Это не может также включать в себя ни одного случая употребления, так что регулярное выражение `a*` будет сопровождаться строкой `b`, в дополнение `a`, `aaaaa`, и так далее. Это полезное регулярное выражение `*`, которое означает «сопоставить все», тогда можно сделать `^начало.*конец$`, которое означает, что все окружено `начало` и `конец`
- `+` сопоставляет один или более случаев употребления предыдущего символа, тогда регулярное выражение `a+` сопоставимо со строкой `a`, `aaaaa` и `baaa`, но не с `b` и не с пустой строкой
- `[]` - операторы группирования означают «соответствие любому символу в группе», тогда можно найти цифры `[0-9]`. Знаки пунктуации теряют свое значение внутри этих скобок, поэтому можно написать нечто вроде `D[.$S]* al Coda`
- `\xNN` соответствует шестнадцатеричному символу `NN`
- `(x)|(y)` являются эксклюзивными операторами вариантов, где строка должна соответствовать либо `x`, либо `y`. Можно использовать это, чтобы сопоставить целые слова, например, `(яблоко)|(банан)`

Регулярные выражения сопоставляют любую часть строки, типа `a` соответствует, скажем, `длинная строка` и `кошка`. Чтобы точно сопоставить одно `a`, вам нужно добавить начальные и конечные точки привязки: `^a$`

Множество пунктуационных символов (`.` `$` `^` `[]` `()` `*` `+` `\`) имеют специальное значение в регулярных выражениях, и, чтобы соответствовать им буквально (то есть, чтобы соответствовать строке, содержащей один из этих символов), они должны предшествовать `\`

Копирование введенных данных словаря воспроизведения в другие партитуры

Один раз отредактировав введенные данные в словаре воспроизведения, вы сможете переносить ваш обновленный словарь в другие партитуры. Просто экспортируйте издательский стиль из партитуры, в которой вы редактировали словарь, затем импортируйте его в новую партитуру -  **8.2 Издательский стиль** для получения более подробной информации - или сохраните вашу партитуру как шаблон партитуры -  **1.21 Экспортирование шаблонов партитур**.

6.9 Репризы

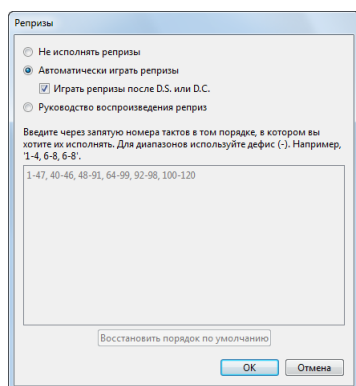
📖 4.5 Тактовые черты, 4.6 Линии, 4.10 Символы, 5.1 Работа с текстом, 6.1 Работа с воспроизведением, 6.8 Словарь воспроизведения, 2.11 Инспектор.

Подобно другим видам воспроизведения Sibelius понимает знаки репризы в вашей партитуре и проигрывает их автоматически. Sibelius также может проигрывать очень сложные репризные структуры.

Различные виды объектов могут влиять на воспроизведение реприз: тактовые черты; линии, такие как первая и вторая вольты; текст **D.C. al Coda** или *1ый раз mf*; и символы для коды и сэньо. MIDI-файлы, сохраненные в Sibelius также содержат репризы точно в таком же виде, как и при воспроизведении.

Диалоговое окно Репризы

Воспроизведение реприз управляется посредством **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ диалоговое окно **Репризы**, которое выглядит вот так:



- **Не играть репризы** сообщает Sibelius, что следует игнорировать все тактовые черты реприз, линии вольт и т.п. в партитуре.
- **Автоматическое воспроизведение реприз** является установкой по умолчанию и сообщает Sibelius, что следует воспроизводить репризы в партитуре в соответствии с собственной автоматической интерпретацией тактовых черт реприз, линий вольт и инструкций перехода, таких как **D.C. al Coda**.
- **Ручное воспроизведение реприз** позволяет задать вам порядок воспроизведения тактов в партитуре – смотри **Ручное воспроизведение реприз** ниже.


Тактовые черты реприз

Чтобы создать начальную или конечную тактовую черту репризы, выделите тактовую черту, куда следует двигаться репризе и выберите **Начать репризу** или **Закончить репризу** из **Нотация** ▶ **Общее** ▶ набор **Тактовых черт**. Более подробно, 📖 4.5 Тактовые черты.

По умолчанию тактовые черты репризы повторяются один раз (т.е. любой пассаж с конечной тактовой чертой репризы будет проигран дважды). Если вы хотите воспроизвести музыкальный фрагмент с репризами больше чем два раза, то выделите тактовую черту конца репризы и отметьте флажки настройки в **Играть на проходе** на панели **Воспроизведение** Инспектора (смотрите ниже); если вы включите, скажем, флажки настройки **1, 2 и 3**, этот фрагмент будет *повторен* три раза и таким образом, в общей сложности воспроизведен *четырежды*. Однако, если линия вольты (смотрите ниже) также присутствует в этом такте, то ее параметры воспроизведения имеют приоритет, так что линия такта будет повторена лишь такое количество раз, которое обусловлено линией вольты.

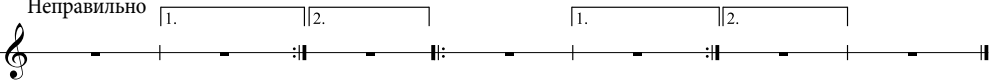
Вы также можете написать текстовую инструкцию наподобие **Играть 3 раза** или **Повторить 2 раза** в системном текстовом стиле (например, Темп) над тактовой чертой репризы, в этом случае отмеченные флажки настройки **Играть на проходе** не будут приняты во внимание.

Линии 1-й и 2-й вольт

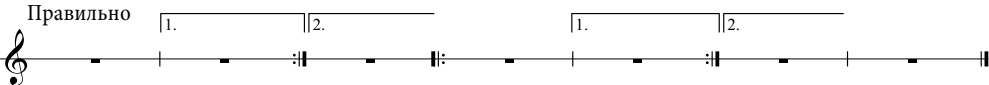
За информацией как создать данные линии,  **4.6 Линии**.

Линии вольт в квадратных скобках открытых справа автоматически устанавливают настройку **Последняя вольта**; она говорит Sibelius, что он уже завершил исполнение всех линий вольт, предшествующих этой. Если у вас множество групп с линиями вольт в партитуре, то для правильного воспроизведения рекомендуется убедиться, что последняя вольта каждого повторяющегося фрагмента имеет квадратную скобку открытую справа:

Неправильно



Правильно



Sibelius автоматически установит свойства воспроизведения этих линий, когда вы их создадите; он считает номера под квадратными скобками и соответствующим образом устанавливает флажки настроек **Играть на проходе** (смотрите **Свойства** внизу). Например, линия вольты с текстом **1.–3.** установит флажки настроек **1, 2, и 3** автоматически; линия с текстом **1, 3, 5** установит флажки настроек **1, 3 и 5**; и так далее.

Кода

Кода – музыка, которая звучит в самом конце песни с повторяющейся структурой – обычно отделяются от предшествующей музыкой пропуском. Чтобы создать коду:

- Создайте такты, где будет звучать кода
- Выделите тактовую черту сразу перед кодой
- Выберите **Двойные** из **Нотация** > **Общее** > **Тактовая черта** (потому как кодам обычно предшествуют двойные тактовые черты, чтобы обозначить конец предыдущей секции)
- Также обычно добавляют здесь текст, чтобы сообщить исполнителю, что следует делать, когда он первый раз доберется до этих сдвоенных тактовых черт – смотрите **Dal segno** (**даль сэньо, «от знака» (D.S.)**) или **da capo** (**да капо, «сначала» (D.C.)**) ниже

- Выберите **Вид** ▸ **Разрыв** ▸ **Раздельная система**. Это создаст пропуск после выделенной тактовой черты. Вы можете перетащить тактовую черту в начале второй половины системы, чтобы увеличить или уменьшить пропуск (чтобы полностью избавиться от пропуска выделите тактовую черту после пропуска и выберите **Внешний вид** ▸ **Дизайн и Положение** ▸ **Сброс положения**). Чтобы проконтролировать повторяется ли ключ и ключевые знаки после пропуска, выделите тактовую черту в конце первого такта после пропуска и откройте панель **Такты** Инспектора (☞ **2.11 Инспектор**).
- Чтобы написать слово **CODA** вверху в начале коды, нажмите **Esc** чтобы убедиться, что ничего не выделено. Затем выберите **Темп** из **Текст** ▸ **Стили** ▸ **Стиль** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Alt+T** или **⌘T**) и щелкните вверху над началом коды. Правый щелчок мышью (Windows) или **Control**-щелчок (Mac), чтобы открыть меню слов, которое включает и символ кода, затем наберите слово **CODA**, как обычно.

Dal segno (даль сэньо, «от знака» (D.S.)) или da capo (да капо, «сначала» (D.C.))

Итальянский термин «dal segno» означает буквально «от знака». В большинстве музыкальных произведений вы увидите или **D.S. al Fine** (что означает «вернитесь назад к знаку ♯ и проиграйте музыку снова пока не доиграет до такта помеченного словом **Fine**, затем остановитесь») или **D.S. al Coda** (что означает «вернитесь назад к знаку ♯ и проиграйте музыку снова пока не доиграете до такта помеченного словом **To Coda**, затем переходите к коде»).

Подобным образом и «da capo» буквально означает «сначала,» т.е. с начала песни или отрывка. Так же как и с D.S., в большинстве музыкальных произведений вы увидите **D.C. al Fine** или **D.C. al Coda**.

Вы также можете увидеть просто **D.C.** или **D.S.** в последнем такте партитуры, что означает повтор от начала партитуры или от знака ♯ соответственно, затем остановиться в конце.

В музыке эти инструкции всегда появляются в конце такта, после которого нужно перейти назад (или к знаку ♯ или к началу произведения). Чтобы ввести эти инструкции:

- Выделите тактовую черту, после которой музыкант должен перейти к другому месту в произведении
- Выберите **Реприза (D.C./D.S./To Coda)** из категории **Темп** в **Текст** ▸ **Стили** ▸ **Стиль**. (Важно использовать именно этот стиль текста вместо Темп, потому как он автоматически прикрепляется к концу такта.)
- Появляется мигающий курсор. Теперь щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или **Control**-щелчок (Mac), чтобы открыть словарное меню, включающее в себя нужный текст - введите его в партитуру, просто щелкнув по нему в меню. Если вы набираете слова самостоятельно, то убедитесь, что используете правильный регистр (т.е. набирайте «Fine», а не «fine», так как последнее не будет верно воспроизводиться).

Создание сэньо

Если исполнителю нужно перейти к сэньо, вам, конечно же, необходимо вставить символ сэньо в правильном месте. Чтобы сделать это:

- Выделите ноту в начале такта, к которому исполнитель должен перейти
- Выберите **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Символ** (клавиша быстрого доступа **Z** для «zymbol»)
- Символ сэньо (segno) (♯) находится сразу вверху списка в категории **Общее**. Нажмите знак сэньо, и сэньо создастся в вашей партитуре.

Fine и To Coda

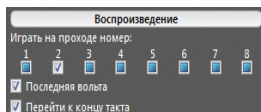
Специальные части текста в концовке, используемые в повторяющихся структурах это **Fine** (которая показывает, где исполнителю следует остановиться при проигрывании песни, если до этого они перешли благодаря указаниям **D.S.** или **D.C.**), и **To Coda** (которая показывает, где исполнителю следует перейти вперед к коде, если до этого они переходили назад благодаря указаниям **D.S. al Coda** или **D.C. al Coda**).

Все эти указания происходят в конце тактов и вводятся одним и тем же способом **D.S.** и **D.C.** – смотрите **Dal segno (даль сэньо, «от знака» (D.S.))** или **da capo (да capo, «сначала» (D.C.))** выше.

Такты репризы

Создать такт репризы, 📖 **4.25 Репризы**. Sibelius воспроизводит такты реприз автоматически.

Свойства



Панель **Воспроизведение** Инспектора содержит основные средства управления для регулирования эффекта воспроизведения линий, текста и даже нот.

- **Играть на проходе:** эти флажки настроек контролируют будет ли выделенный объект проигран при выбранном исполнении в партитуре, в целом такое исполнение может насчитывать до восьми реприз. Для тактовых черт репризы и линий 1ой и 2ой вольт, Sibelius устанавливает эти свойства автоматически (смотрите **Тактовые черты реприз** и **Линии 1-й и 2-й вольт** выше). Для текста, вы можете самостоятельно выбрать эту настройку (смотрите **Когда воспроизводить текст и линии** ниже).
- **Последняя вольт** применяется только по отношению к линиям вольты, открытым справа (т.е. без последней кавычки справа) – смотрите **Линии 1-й и 2-й вольт** выше.
- **Перейти после конца такта** сообщает Sibelius следует ли выполнить переход (например, после текстовых указаний таких как **D.C. al Coda**) в конкретном месте такта, к которому прикреплен текст или в конце такта (по умолчанию). Вам только следует выключить эту настройку, если требуется, чтобы указание к повторению выполнилось в середине такта.


Когда воспроизводить текст и линии

Флажки настроек **Играть на проходе** можно использовать, чтобы сообщить Sibelius, когда текст нотного стана, влияющий на воспроизведение (обычно Expression и Технический) следует применять. Например, вы можете создать какой-то текст Expression «1, 3, 5 раз: *mf*» (включить флажки настроек **Играть на проходе 1, 3, и 5**) и другой объект «2, 4 раза: *pp*» (включив флажки **2 и 4**) в начале повторяющейся секции и Sibelius реализует соответствующую динамику. В подобном же ключе вы можете создать нотную линию (такую как вилка или глиссандо) и установить ее к проигрыванию лишь однократно за всю партитуру.

Системный текст (обычно в текстовых стилях Темп или Реприза (D.C./D.S./To Coda)) не подвержен влиянию настроек флажков в **Играть на проходе**: Sibelius сам разумно решает, когда принять эти указания к сведению. Подобно этому линии системы отличные от окончаний реприз, например, *ритардандо/акселерандо*, всегда проигрываются при каждом проходе по партитуре.

Когда исполнять ноты

Флажки настроек **Играть на проходе** также относятся к нотам, что открывает ряд замечательных возможностей: скажем, для песен, у которых различные ритмические слои в вокальных линиях в различных куплетах, вы можете создать ноты мелкого раштра, которые следуют ритму второго куплета и установить их к проигрыванию только при исполнении второй раз; для джаза вы можете создать небольшой соло-пассаж для валторны, который будет проигрываться только при исполнении репризы; и т.п.

Вы даже можете сделать ноту полностью беззвучной выключив *все* флажки настроек **Играть на проходе!** (Если требуется, чтобы только одна нота аккорда оставалась беззвучной, то вместо этого можете использовать глухую нотную головку –  **4.12 Нотные головки.**)

Пропуск тактов

В некоторых обстоятельствах вы пожелаете, чтобы определенный такт и вовсе не звучал. Например, партитура может начинаться с вступительного нотного стана (такого как список «использованных колокольчиков»), или у вас гитарная вставка на одной из страниц партитуры, и вы предпочли бы не проигрывать эти такты.

Это легко сделать используя системный текст, создав пару «маркеров» – один текстовый объект находится в месте, к которому вы хотите перейти *из*, а другой текстовый объект находится в месте куда хотите перейти *к*:

- Определитесь с названием для вашей пары «маркеров»; совершенно не имеет значения как назвать. Для подтверждения данного аргумента, давайте используем слово «кот».
- В конце такта сразу же предшествующего такту(ам), который не желаете воспроизводить, создайте новый текстовый объект Репризы (D.C./D.S./To Coda), состоящий из слов «перейти к» и наименования вашего маркера, например, **перейти к кот**
- В начале такта, с которого должно возобновиться воспроизведение создайте новый текстовый объект Темп, состоящий из слова «маркер» и наименования маркера, например, **маркер кот**.

Вы, возможно, не захотите, чтобы данные текстовые объекты в вашей паре маркеров появились при печати, в этом случае можете или выделить их и скрыть (используя **Главная страница > Редактировать > Скрыть или показать**) или вставить знак тильды (~) в начале каждого текстового объекта, и это скроет их.

Sibelius *всегда* будет исполнять пару маркеров, когда наткнется на них во время воспроизведения, так как подобно всем системным текстовым объектам они игнорируют флажки настроек **Играть на проходе**.

Произвольные вольты и Повторить до затухания

В нотных изданиях для некоторых популярных песен вы иногда будете находить альтернативные окончания; одно обычно будет **Повторить до затухания**, а другое **Произвольная вольты** (идея в том, что те музыканты, которые не могут волшебным образом прекратить свое выступление завершив его повторением до затухания, использовали бы вместо этого произвольную вольты).

В Sibelius вы можете проделать это различными способами; вот один их вариантов исполнения, где используется произвольная вольты:


- Используйте линии вольты с закрытыми скобками как для тактов **Повторить до затухания** так и для тактов **Произвольная вольты**
- Установите линию вольты в **Повторить до затухания** на (скажем) двойное воспроизведение, используя контрольные клавиши на панели **Воспроизведение** Инспектора; убедитесь, что флажок настройки **Последняя вольты** выключен
- Выделите линию **Произвольной вольты** и включите настройку **Последняя вольты** на панели **Воспроизведение** Инспектора.

Когда вы проигрываете партитуру, Sibelius проиграт **Повторить до затухания** дважды, а затем в конце исполнит такты **Произвольной вольты**.

Как альтернативу можно предложить такой вариант симуляции повторить до затухания:

- Установите последнюю секцию к повторению некоторое количество раз выделяя тактовую черту последней репризы и регулируя флажки настроек в **Играть на проходе** на панели **Воспроизведения** Инспектора
- Создайте вилку диминуэндо на протяжении всей секции репризы и установите ее на воспроизведение во время последнего повтора завершающей секции; на той же панели установите ее изменение динамики на **0% от максимума**
- Скройте вилку выделив ее и выбрав **Главная** ▸ **Редактировать** ▸ **Скрыть** или **Показать** (клавиша быстрого доступа **Ctrl+Shift+N** или **⇧⌘N**).

Поиск проблем в сложных репризных структурах

В партитурах со сложными репризными структурами будет полезно включить таймкод **Вверху над каждым тактом** в **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Таймкод**. В репризных секциях вы увидите больше одного таймкода, которые располагаются вертикально, по одному для каждого прохода; взглянув на таймкоды вы, таким образом, сразу же сможете сказать сколько раз Sibelius воспроизведет такты в партитуре. Более подробно,  **6.11 Таймкод и контрольные точки**.

Ручное воспроизведение реприз

Только для опытных пользователей

В партитурах с очень сложными репризными структурами (например, песни с несколькими кодами), автоматическая интерпретация реприз в партитуре может оказаться недостаточной в Sibelius. Если вы понимаете, что это как раз тот случай, то выберите **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Репризы** и выберите **Ручное воспроизведение реприз**.

Это позволит задать конкретный порядок воспроизведения тактов в партитуре при вводе, через запятую, диапазонов номеров тактов в отдельном списке. Sibelius отображает текущую последовательность автоматического воспроизведения, чтобы было с чего начать и вы всегда можете вернуться к автоматической последовательности, нажав **Восстановить порядок по умолчанию**.

Если в партитуре имеется множество песен, произведений или музыкальных частей, оставьте пустую линию между каждым набором номеров тактов, соответствующих отдельной песне, произведению или музыкальной части, чтобы сообщить Sibelius о том, что нужно здесь сделать пропуск.

В партитурах, которые используют измененные номера тактов, или где первый такт не отмечен как 1, будьте внимательны, так как диалоговое окно **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Репризы** требует от вас использования внутренних номеров тактов, т.е. считает все такты в партитуре только однажды и первый такт в партитуре, даже если это затакт, имеет номер 1.

Также будьте внимательны при удалении или добавлении тактов, в этом случае вам следует вернуться к **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Репризы** и обновить список тактов, чтобы быть уверенным, что они все еще исполняются в правильном порядке.

6.10 Видео

6.1 Работа с воспроизведением, 6.11 Таймкод и контрольные точки.

В этом разделе объясняется, как прикрепить к партитуре цифровое видео, чтобы получить возможность писать музыку поверх изображения с помощью Sibelius.

Возможность записывать музыку поверх прикрепленного видео крайне необходима как профессиональным композиторам, так и преподавателям. Часто музыкальные учебные программы предполагают задания по написанию музыки к видео. Sibelius предоставляет единую платформу для выполнения таких заданий: написания музыки и выводу готовой партитуры на печать.

Добавление видео

Чтобы добавить к партитуре видео:

- Выберите **Воспроизведение** ▸ **Видео** ▸ **Видео** ▸ **Добавить видео**. Появится диалоговое окно, в котором будет необходимо указать путь к файлу, который вы хотите добавить. Выбрав файл, нажмите **Открыть**.
- Видео появится в соответствующем окне Sibelius. Заголовок окна будет совпадать с названием видеофайла.

Удаление видео

Чтобы удалить видео из партитуры:

- Выберите **Воспроизведение** ▸ **Видео** ▸ **Видео** ▸ **Удалить видео**
- Sibelius выдаст предупреждающее сообщение о том, что данное видео больше не будет связано с партитурой. На этом этапе операцию можно отменить.

Синхронизация

После того, как видео будет добавлено в партитуру, оно будет синхронизироваться с партитурой каждый раз при воспроизведении. Кроме того, видео будет обновляться всякий раз при перемещении линии воспроизведения. Таким образом, вы очень просто сможете перейти к любому участку видео с помощью таймкода в окне «Транспортная панель», а также кнопок «Перемотка назад» и «Перемотка вперед».

При однократном нажатии кнопки «Перемотка вперед» и «Перемотка назад» (сочетания клавиш [и], соответственно) будут перематывать запись на 0,2 секунды; чтобы ускорить перемотку, нажмите и удерживайте эти кнопки. На некоторых компьютерах и в некоторых видеоформатах видео перематывается назад немного медленнее, чем вперед. Чтобы перемещаться по видео с еще большей точностью, используйте сочетания клавиш **Shift-[** и **Shift-]**, каждое нажатие которых перемещает видео на один кадр вперед/назад.

Форматы файлов

Sibelius может воспроизводить видео любого формата, который поддерживается вашей операционной системой. В Windows это файлы формата **.avi**, **.mpg**, **.wmv** и, если у вас установлена программа QuickTime, **.mov**. Пользователям Mac доступны файлы **.avi**, **.mpg** и **.mov**. Кроме того, для проигрывания видео в Sibelius необходимо также наличие некоторых кодеков, что объясняет ситуации, когда видеофайлы не проигрываются, хотя имеют допустимый формат и другие файлы этого формата проигрываются корректно. В таких случаях необходимо проверить, будут ли подобные файлы проигрываться в обычных медиапроигрывателях. Если результат будет тот же, это означает, что у вас не установлены необходимые кодеки. Если Sibelius не удастся распознать формат файла, программа выдаст соответствующее предупреждение, и видео добавлено не будет.

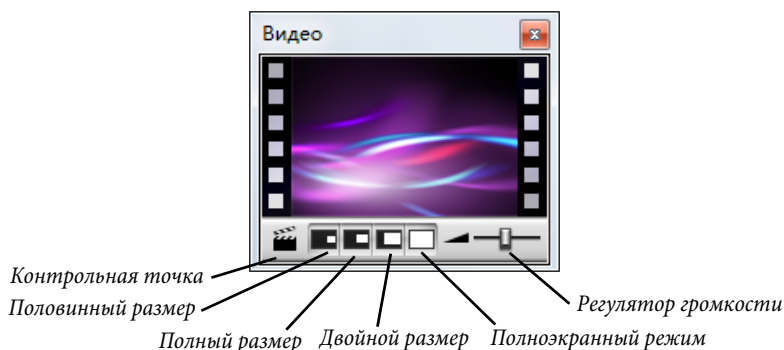
Сохранение и открытие партитур с вложенными видеофайлами

При сохранении партитуры с вложенным видео Sibelius сохраняет расположение видеофайла в партитуре. Если у вас необходимо передать такую партитуру другому пользователю Sibelius, вам также необходимо передать пользователю и видео, чтобы его можно было просмотреть. Видео не включается в файл Sibelius.

При открытии партитуры с вложенным видео Sibelius вначале осуществляет поиск видеофайла в той папке, откуда изначально было взято видео. Если программа не обнаружит видео, она спросит вас, хотите ли вы указать видео вручную. При нажатии **Да** появляется диалоговое окно, где необходимо указать новый путь к файлу. Если вы нажмете **Нет**, Sibelius не будет проигрывать видео.

Показ и скрытие окна «Видео»

При добавлении видео к партитуре автоматически появляется окно «Видео». Чтобы показать или скрыть окно «Видео», выберите **Вид > Панели > Видео** (сочетания клавиш **Ctrl+Alt+V** или **⌘+V**).



Скрытие окна «Видео» не приведет к удалению видео из партитуры. Видео все так же будет проигрываться вместе с партитурой, только в фоновом режиме при этом звуковая дорожка видео все равно будет слышна. О том, как полностью удалить видео из партитуры, см. **Удаление видео** выше.

Настройка громкости видео

В Sibelius можно менять громкость звуковой дорожки видео независимо от громкости партитуры путем изменения позиции регулятора громкости в нижней части окна «Видео». Если вы сдвинете регулятор на самый край влево, звук аудиодорожки выключится.

Настройка размера окна «Видео»

Для окна «Видео» можно установить одну из четырех опций, определяющих его размер. Четыре соответствующие кнопки располагаются в нижней части окна «Видео» (см. выше); также эти настройки можно найти в меню **Воспроизведение** ▸ **Видео** ▸ **Видео**. Для окна можно установить **Половинный размер**, **Полный размер** или **Двойной размер**. Также можно просматривать видео в **Полноэкранном режиме** (см. ниже).

Полноэкранный режим

Полноэкранный режим в ряде случаев может быть полезен, однако необходимо помнить, что специфика этого режима во многом определяется кодеками, а также аппаратным и программным оборудованием, используемым для работы с видео.

- При работе в двухдисплейном режиме не всегда можно выбрать, на каком дисплее отображать видео. В этом случае просмотр партитуры на одном дисплее, а видео - на другом, будет невозможен. Также могут возникать неполадки с отображением линии воспроизведения Sibelius, отображением окна видео (на одном мониторе окно может «зависать», в то время как на другом то же самое видео будет проигрываться) и т.д.
- Если вы используете компьютер на базе Windows и у вас установлен кодек QuickTime, видео будет воспроизводиться на *основном дисплее*, вне зависимости от того, на каком дисплее отображается окно «Видео».
- Если вы используете компьютер на базе Windows и проигрыватель Windows Media, при переключении в полноэкранный режим видео будет проигрываться на том же дисплее, на котором находилось окно «Видео». Щелкнув по окну «Видео» или кнопке «Стоп» в Sibelius, вы сразу же выйдете из полноэкранного режима - это связано с устройством кодека Windows Media.

При работе с одним дисплеем полноэкранный режим работает практически без неполадок. Если все же у вас возникнут проблемы, восстановить предыдущий размер окна можно кнопкой **Esc**.

Windows Media и QuickTime

При использовании компьютера на базе Windows некоторые видео лучше работают с Windows Media, другие - с QuickTime. В Sibelius можно выбрать нужный проигрыватель в меню **Отображение** страница **Файл** ▸ **Глобальные настройки**. Если у вас не установлен кодек QuickTime, данная возможность будет для вас недоступна.


Если вы прикрепите видео, которое не поддерживается выбранным вами проигрывателем, Sibelius попытается проиграть видео другим проигрывателем вопреки установленным настройкам. Так может произойти в случае если, например, вы попытаетесь проиграть файл QuickTime **.mov** проигрывателем Windows Media.

Sibelius отображает название проигрывателя в заголовке окна «Видео» в скобках, после названия видеофайла.

В настоящее время версии QuickTime для 64-разрядной системы Windows нет, поэтому QuickTime вы сможете использовать только в том случае, если у вас 32-разрядная версия Sibelius.

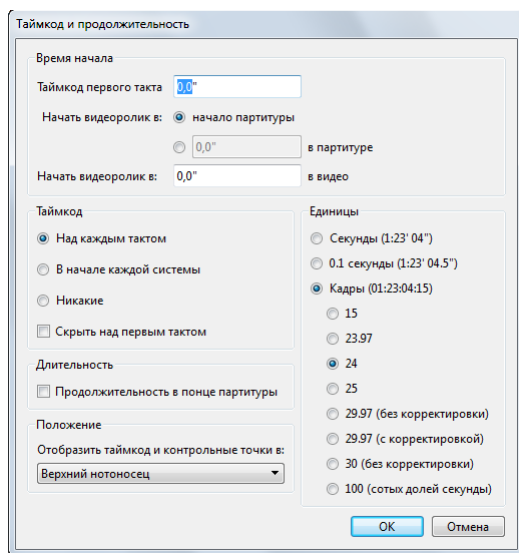
Прозрачность окна «Видео»

Sibelius позволяет сделать окно «Видео», а также другие подобные окна, прозрачными. Эту команду можно найти в меню **Отображение** страница **Файл** ▶ **Глобальные настройки**. Однако, в отличие от других окон, прозрачность окна «Видео» можно отключить независимо от прочих окон. Иногда это полезно, поскольку некоторые аппаратные настройки и кодеки вызывают мерцание или фантомные изображения в окне «Видео», если оно прозрачно.

Чтобы получить более подробную информацию о прозрачных окнах,  **1.28 Настройки отображения**.

Время начала

Вы можете изменить время начала видео, чтобы, допустим, пропустить трейлер, для которого не нужна партитура Sibelius. Вы также можете установить время начала видео на определенное место в партитуре Sibelius. В меню **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Таймкод** есть три параметра, позволяющие установить соответствия между партитурой и видео:




- **Таймкод первого такта:** эта опция указывает временную позицию первого такта.
- **Начать со времени:** здесь можно установить временную метку, с которой начнет воспроизводиться видео в партитуре. Время выражается в абсолютном значении, поэтому оно должно быть больше или равно **таймкоду в первом такте**. Если вы хотите, чтобы видео воспроизводилось в самом начале партитуры, выберите опцию **начало партитуры**.
- **Начать от:** задайте эту опцию, если вам нужно воспроизводить видео не с самого начала. К примеру, если первые две секунды видео не содержат никакой информации, возможно, стоит проигнорировать этот интервал и задать время начала проигрывания на две секунды. Для этого необходимо установить опцию **Начать от** на две секунды.

Информацию в диалоговое окно можно вводить в разных форматах. Значение «одна минута» можно задать как 1'00", 00:01:00:00 и 1:00'. Кроме того, все целые числа Sibelius будет воспринимать как секунды, поэтому если вы введете в соответствующее поле, скажем, 18, это значение будет эквивалентно 00:00:18:00. Вводя значения кадров, убедитесь, что в меню **Кадры** вы используете такую же частоту кадров.

Чтобы получить более подробную информацию о таймкоде и контрольных точках,

 **6.11 Таймкод и контрольные точки.**

Добавление музыки к видеофайлам

И в Windows, и в Mac OS X есть предустановленное ПО, которое позволяет соединить музыку, написанную в Sibelius, с видео. Прежде всего, необходимо экспортировать партитуру Sibelius в аудиофайл –  **1.12 Экспорт аудиофайлов.** Затем следует импортировать файл, созданный Sibelius, вместе с видеофайлом в видеоредактор.

Редактор Windows Movie Maker входит во все системы Windows, iMovie включен практически во все компьютеры на базе Apple (подробнее см. www.apple.com/ilife/imovie).

Если вы просто хотите попробовать сочинить музыку к собственному визуальному ряду, зайдите на сайт www.picasa.com и скачайте бесплатное ПО, которое позволит быстро создать видео на основе ваших альбомов.

Воспроизведение аудиодорожки синхронно с партитурой

Вы можете использовать инструмент воспроизведения видео в Sibelius для проигрывания аудиодорожек синхронно с партитурой. Эта возможность может быть полезна для транскрипций или даже для вставки звукозаписи в партитуру (например, живой записи инструмента или вокалиста).

Чтобы добавить аудиодорожку, нажмите **Воспроизведение** ▸ **Видео** ▸ **Видео** ▸ **Добавить видео**, и в появившемся диалоговом окне выберите **Все файлы** для опции «Тип файла». Далее вы можете выбрать любой аудиофайл подходящего формата (например, **.wav**, **.mp3**, **.aiff** и т.д.), и он добавится к вашей партитуре. Обратите внимание, что при добавлении аудиодорожки к партитуре окно «Видео» сворачивается, и на виду остаются только кнопки и регулятор громкости.

Используйте меню **Главная** ▸ **Плагины** ▸ **Прочее** ▸ **Установить темповые обозначения по метроному**, чтобы подогнать темп партитуры к темпу аудиодорожки. Однако имейте в виду, что при установке темпа партитуры с помощью соответствующего регулятора в окне «Транспортная панель» высота аудиодорожки будет меняться при ускорении и замедлении.

6.11 Таймкод и контрольные точки

📖 6.1 Работа с воспроизведением, 6.10 Видео.

Таймкод означает положение точки в партитуре или видеозаписи во времени. Это обычно измеряется от начала партитуры, или в партитурах для кино и телевидения от начала ролика или какой-либо другой удобной точки.

При воспроизведении партитуры таймкод отображается на транспортной панели, вместе с выводом текущего темпа в ударах в минуту.

Sibelius также может отображать таймкод автоматически в виде текста выше всеми тактовыми чертами в вашей партитуре. Он вычисляет временное положение тактовых черт, основываясь на количестве тактов, продолжительности тактов и обозначениям темпа по метроному до этого момента. Таймкод особенно полезен для определения точной длительности конкретных музыкальных отрывков или для синхронизации музыкальных событий с контрольными точками (событиями в фильме).

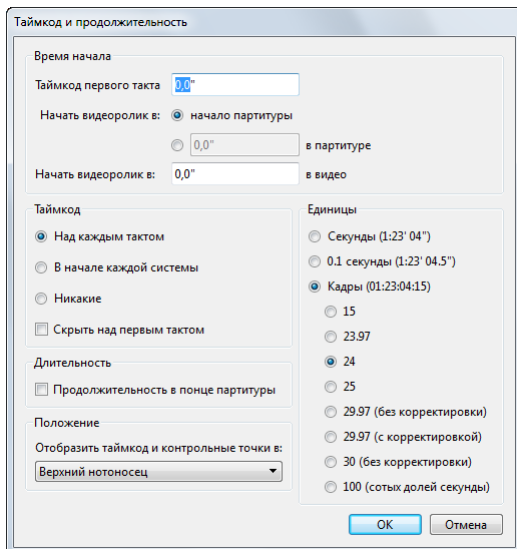
Sibelius не синхронизирует воспроизведение или не отображает входящий SMPTE или МТС-поток данных. Эта функциональность обеспечивается профессиональными секвенсорами, такими как Pro Tools, которые могут быть использованы для воспроизведения музыки. Таким образом, если вы экспортируете музыку из Sibelius как MIDI-файл (📖 **1.15 Экспорт MIDI-файлов**). Sibelius, однако, синхронизирует воспроизведение с цифровыми видео-файлами, которые можно легко прикрепить к любой партитуре Sibelius (📖 **6.10 Видео**).

Вывод таймкода

Во время воспроизведения вывод таймкода и темпа отображаются в окне транспорта. Вы можете выключить или включить панель транспорта с помощью Вид ▸ Панели ▸ Воспроизведение (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+Y** или **⌘+Y**). Дисплей таймкода (в левом нижнем углу) отображает время, прошедшее с начала партитуры (а не время, прошедшее с начала воспроизведения) - другими словами, он показывает абсолютные значения «Время партитуры», указанные в Воспроизведение ▸ Видео ▸ Таймкод (см. ниже), а не «реальное время.»

Диалоговое окно **Таймкод и продолжительность**

Диалоговое окно **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Таймкод** содержит различные опции, связанные со временем, сохраненным в партитуре.



Запись таймкода в партитуре

Чтобы написать таймкод в вашей партитуре, включите **Над каждым тактом** или **В начале каждой системы**. Чтобы изменить нотоносец, над которым он отображается, выберите из списка **Положение**. Это автоматически выводит таймкод в виде текста над каждой тактовой чертой в вашей партитуре; для перемещения таймкода выше или ниже, выберите **Вид** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Позиции по умолчанию** и настройте вертикальное положение текстового стиля **Таймкод** соответственно (📖 **8.4 Положения по умолчанию**).

Единицы измерения

Таймкод может отображаться в нескольких форматах:

- **Кадры** (например 01:23:04:13), который является стандартным форматом озвучивания для кино/ТВ
- **0,1 сек** (например 1:23 '4 0,5"), который является более понятным, но не таким точным,
- **Секунды** (например, 1:23 '4), что является довольно неточным, но полезно для приблизительных оценок времени.

Если ваша партитура включает репризы, в повторяющихся тактах будут показаны два или более таймкода вместе, по одному для каждого «прохода» музыкального произведения – 📖 **6.9 Репризы**.

Таймкоды печатаются при печати вашей партитуры, но по умолчанию не отображаются в партиях. Если вы хотите включить отображение таймкода в партиях, используйте страницу **Издательский стиль** в диалоговом окне **Стиль отображения нескольких партий** (📖 **9.3 Оформление нескольких партий**).

Поскольку фильм и видео могут отображаться с разной скоростью, таймкод может вычисляться на основе количества кадров в секунду. Все **15, 24, 25, 29, 97 (без пропуска кадров), 29, 97 (с пропуском кадров) и 30 (без пропуска кадров)** используются в различных видах фильма или видео, и **100 (сотые доли секунды)**, что не является стандартной скоростью для фильма или видео, включен, что, возможно, будет полезно.


Время начала

Таймкод первого такта задает таймкод начала партитуры (в формате часы: минуты: секунды: кадры).

Он используется как смещение для всех отображаемых периодов времени (т.е. как для вывода таймкода во время воспроизведения на панели транспорта, так и для любого текста таймкода в партитуре). Если вы используете формат таймкода, основанный на кадрах, значение кадра для времени начала интерпретируется в соответствии с текущей установкой количества кадров в секунду в диалоговом окне.

Изменение **Таймкод первого такта** имеет два применения:

- Если ваша партитура предназначена для работы в кино или на телевидении, время начала часто требуется, чтобы указать местоположение конкретной точки склейки в фильме
- Если ваша партитура является частью более крупной работы, например, одной из частей симфонии, установить время начала партитуры на конечное время предыдущей части (заданное как продолжительность на последней странице предыдущей части). Тогда все таймкоды будут соотнесены с началом симфонии, а не началом этой части.




Чтобы получить подробную информацию об опциях **Начать видео на** и **Начать видео с**,  **6.10 Видео**.

Длительность партитуры

Вычисляет и записывает продолжительность вашей партитуры на последней странице, например **4'33"**, в формате, который был выбран для единиц.

Если вы установите время начала для партитуры, оно прибавляется к длительности - поэтому, если вы разделите работу на два файла и установите время начала второго к длительности первого, то длительность второго файла покажет вам совокупное время до этого момента. (См. **Время начала** выше).

Как рассчитываются таймкод и продолжительность

Значения таймкода и продолжительности партитуры учитывают количество реприз ( **6.9 Репризы**), текст темпа (например **Allegro**) и темповые обозначения по метроному ( **5.1 Работа с текстом**), ферматы (паузы) и линии *rit./accel.* ( **4.6 Линии**) – и мгновенно обновляется всякий раз, когда вы создаете или редактируете их. Попробуйте и убедитесь!


Тем не менее, значения таймкода *не* учитывают корректировки скорости воспроизведения, сделанные с помощью ползунка темпа.

Контрольные точки


Контрольные точки являются временными ссылками в партитуре, которые точно определяют важные события, которые происходят в фильме или видео, чтобы упростить написание музыки, которая вписывается в этих точках. Sibelius позволяет добавлять именованные контрольные точки, которые даже сдвигаются, чтобы показать соответствующую точку в фильме или видео, если таймкоды в партитуре изменяются.

Как добавить контрольные точки в партитуру

При добавлении контрольной точки в партитуру, она добавляется на текущей позиции линии воспроизведения. Предположим, у вас было видео, где важное событие происходит на отметке 04'32": вы должны использовать ползунок таймлайна на панели транспорта, чтобы перейти к этой точке в видео, а затем использовать кнопки перемотки назад и -вперед для перехода в любом направлении более точными (0,2 секунды) шагами, если необходимо.

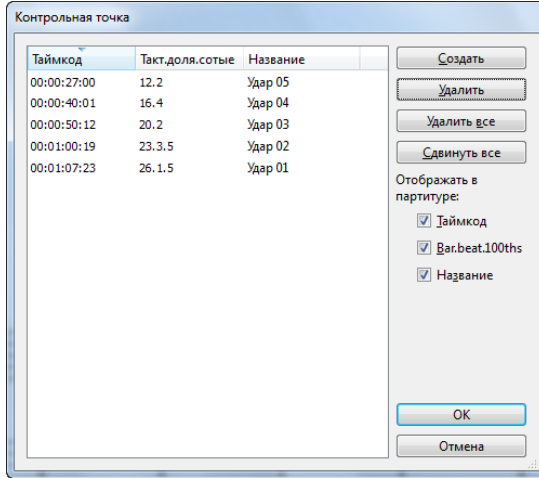
Когда кадр, который вы хотите пометить отображается в окне видео, нажмите кнопку **Добавить контрольную точку** в окне  Видео, или выберите **Воспроизведение** > **Видео** > **Контрольная точка** > **Создать контрольную точку**. Контрольная точка будет добавлена над этой позицией в партитуре.

Вы также можете добавить контрольную точку в партитуру с помощью кнопки **Новая** в меню **Воспроизведение** > **Контрольная точка** > **Редактировать контрольные точки**. Добавление контрольных точек этим способом всегда будет добавлять их в самом начале партитуры, независимо от текущей позиции линии воспроизведения, а затем вы можете ввести желаемую позицию таймкода (см. ниже).

Вы можете перемещать контрольные точки вверх или вниз по партитуре, изменяя **Вертикальное положение** текстового стиля **Контрольные точки** в **Стиль отображения** > **Оформление и положение** > **Позиции по умолчанию** –  **8.4 Положения по умолчанию**.

Редактирование таймкода и названия контрольных точек

Вы можете редактировать любую контрольную точку в партитуре, выбрав **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Контрольная точка** ▶ **Редактировать контрольные точки** (сочетание клавиш **Shift+Alt+P** или **⇧+⌘+P**). Это диалоговое окно содержит список всех контрольных точек в вашей партитуре:



- Колонка **Таймкод** показывает абсолютное положение во времени, на которое каждая контрольная точка попадает. Формат этого дисплея будет зависеть от установок таймкода, которые вы выбрали в **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Таймкод**. Это поле доступно для редактирования по двойному щелчку, впишите нужное значение времени.
- Колонка **Такт, доля, сотые** показывает местоположение контрольной точки в партитуре в значениях тактов, долей и сотых долей. Например, **64.2.96** будет 64 такт, доля 2,96. Если контрольная точка попадает точно на ровную долю, значение сотых опускается. Вы не можете изменить это значение вручную, но оно будет обновляться автоматически, если вы измените положение контрольной точки при помощи редактирования ее параметра **Время**.
- Колонка **Название** показывает название каждой контрольной точки в партитуре. Можно изменить название любой контрольной точки, дважды щелкнув ее текущее название. Обратите внимание, что вы должны нажать **Return** после ввода нового названия, чтобы внести его в таблицу.

Удаление существующих контрольных точек

Если вы хотите удалить контрольную точку в партитуре, вы можете сделать это из меню **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Контрольная точка** ▶ **Редактировать контрольные точки**. Выберите контрольную точку, которую вы хотите удалить, затем щелкните **Удалить**. Если вы хотите удалить все контрольные точки в вашей партитуре, нажмите **Удалить все**.

Синхронизация выделения со временем

Если вы хотите, чтобы определенная контрольная точка совпала с определенным моментом в партитуре, необходимо регулировать темп партитуры. Sibelius имеет плагин для выполнения необходимых расчетов - см. **Подогнать выделение под время** на странице 365.

Сдвиг всех контрольных точек

Могут быть некоторые случаи, когда контрольные точки вашей партитуры выпадают из синхронизации с видео, если вы внесли изменения во время начала партитуры или настройки времени начала видео. Чтобы исправить эту проблему, можно сместить все контрольные точки, которые вы создали на одинаковую величину времени, нажав **Сдвинуть все** в **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Контрольная точка** ▶ **Редактировать контрольные точки**. Вы можете ввести любое положительное или отрицательное смещение с использованием различных форматов (1'00 ", 00:01:00:00 и 1:00' -'все эквивалентны одной минуте). Кроме того, Sibelius будет интерпретировать любое целое число, введенное в одну из этих областей, как секунды, поэтому ввод -4 всегда будет расценен как -00:00:04:00. При вводе значений, которые определяют кадры, вы должны убедиться что вы используете ту же частоту кадров, которая выбрана в разделе **Кадры** в **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Таймкод** (см. выше).

Отображение контрольных точек на нотномосце

Некоторые композиторы считают полезным привязать позицию каждой контрольной точки к ближайшей тактовой доле в музыкальном произведении, часто добавляя крестообразные нотные головки к одной линии нотомосца в верхней или нижней части партитуры. Sibelius имеет плагин, чтобы сделать это для вас - см. **Добавить нотомосец с контрольной точкой** на странице 364.

Стили текста

Таймкоды записаны с использованием стиля текста Таймкод, и контрольные точки - с использованием стиля текста Контрольные точки. Их высота над нотомосцем определяется значением вертикальной позиции для соответствующих стилей текста в **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Позиции по умолчанию** (📖 **8.4 Положения по умолчанию**). Вы также можете настроить вертикальное положение продолжительности партитуры, как она отображается под финальным тактом партитуры, отредактировав стиль текста **Продолжительность партитуры**.

6.12 Плагины Воспроизведение

Добавить непрерывное изменение контроллера

Генерирует сообщения MIDI-контроллера для вашей партитуры, упрощая применение непрерывных изменений контроллера, которые нужны для точной подстройки воспроизведения, например, для некоторых виртуальных инструментов от независимых компаний или других устройств воспроизведения.

Чтобы использовать этот плагин, сначала создайте одну или несколько линий в партитуре в тех позициях, где вы хотите применить данные автоматизации. Используйте горизонтальную линию из категории **Линии** в меню **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**, и убедитесь, что она начинается и заканчивается над нотами, для которых вы записываете данные MIDI-контроллера. Затем выберите строку или пассаж, содержащие одну или несколько таких линий, и воспользуйтесь командой **Воспроизведение** ▶ **Плагины** ▶ **Добавить непрерывное изменение контроллера**.

Плагин поддерживает несколько пресетов для некоторых библиотек сэмплов от независимых компаний. Выберите пресет, если он вам подходит, и нажмите **Загрузить предварительные настройки**. Если больше не нужно вносить никаких изменений, нажмите **ОК** и плагин начнет записывать в партитуру соответствующие сообщения MIDI-контроллера.

Разумеется, вы можете настраивать существующие пресеты и создавать свои собственные. Настройте в диалоговом окне опции, как вам необходимо и щелкните **Добавить пресет**. Плагин попросит выбрать название для пресета; сделайте это и нажмите **ОК**. Если позже вы измените настройки пресета, нажмите **Сохранить пресет**, чтобы все изменения сохранились.

Плагин позволяет записывать контроллеры, которые описывают несколько волновых форм и огибающих (например, синусоидальные, прямоугольные, треугольные, пилообразные, экспоненциальные и т.д.), их можно выбирать в раскрывающемся меню **Тип сигнала**. В зависимости от выбранного значения **Тип сигнала**, понадобятся различные параметры, чтобы задать режим, они показаны в диалоговом окне справа. Для получения дополнительной информации о работе плагина, обратитесь к его разделу **Справка**.


Воспроизведение Cresc./Dim.

Этот плагин нужен только в том случае, если ваше устройство воспроизведения автоматически не может менять динамику или применять выдержанные ноты для соответствующих инструментов (например, деревянных и медных духовых, струнных или вокальных); большинство виртуальных инструментов, включая библиотеку сэмплов Sibelius 7 Sounds, делают это автоматически – см. **Вилки** на странице 677.


Для других MIDI-устройств, например, внешних MIDI-модулей или встроенной звуковой карты вашего компьютера, программа Sibelius не может автоматически выоспроизвести знаки вилки над одной нотой, поскольку сейчас используется параметр MIDI «громкость» для достижения изменения динамики последовательности нот. Этот плагин добавляет серию сообщений о MIDI-громкости или сообщения о нюансировке, чтобы сменить динамические обозначения на протяжении звучания одной ноты.

Для того, чтобы запустить этот плагин, сначала создайте вилку там, где вы хотите менять громкость, затем выберите такт или пассаж, содержащий одну или несколько вилок. Если вы просто хотите обработать одну вилку, лучший способ для этого – выделить вилку.

После того, как вы сделали свой выбор, воспользуйтесь командой **Воспроизведение ▶ Плагины ▶ Воспроизведение Cresc./Dim**. Появится диалоговое окно, позволяющее выбрать, хотите ли вы продолжить работу только с выделенным пассажем или с одной вилкой, и задать начало и конец действия динамического обозначения *cresc./dim*.

Также можно выбрать, какой MIDI-контроллер будет использоваться для изменения динамики: 7 или 11. По умолчанию плагин использует контроллер 7 (общая громкость), поскольку его поддерживают все MIDI-устройства, а контроллер 11 (экспрессия) не так широко распространен. После внесения серии MIDI-сообщений вам может понадобиться добавить некоторые MIDI-сообщения самостоятельно для сброса уровней громкости или экспрессии на отдельном нотномосце –  **6.18 MIDI-сообщения** для получения дополнительной информации.

Этот плагин требует, чтобы вы поставили вилку в своей партитуре до запуска плагина, поэтому, если вы не хотите, чтобы вилка появлялась, можно временно создать ее, запустить плагин, а затем вилку удалить (но при этом MIDI-сообщения останутся).


MIDI-сообщения, созданные плагином, скрываются автоматически, поэтому их можно увидеть только при включенной опции **Вид ▶ Невидимые ▶ Скрытые объекты** (сочетание клавиш **Shift+Alt+N** или N).

Воспроизведение флажолетов

Этот плагин предназначен для исполнения флажолетов, например, на струнных нотномосцах, с использованием технологии живое воспроизведение и MIDI-сообщений. Чтобы использовать этот плагин, выберите пассаж, в котором хотите исполнить флажолеты, и воспользуйтесь командой **Воспроизведение ▶ Плагины ▶ Воспроизведение флажолетов**. Появляется простое диалоговое окно, в котором можно выбрать, какой тип флажолета вы хотите применить; обычно достаточно выбрать значение по умолчанию и нажать **ОК**. Вы увидите предупреждение, что следует сохранить партитуру, и затем плагин начнет обработку выбранного пассажа.

Убедитесь, что опция **Воспроизведение ▶ Живое воспроизведение ▶ Живое воспроизведение** включена, когда вы исполняете свою партитуру, чтобы услышать флажолеты. Учтите, что если вы транспонируете музыку или внесете другие изменения высоты нот, от которых берутся флажолеты, вам понадобится удалить текст MIDI-сообщения над нотами и запустить плагин снова, чтобы флажолеты исполнялись правильно.

Воспроизведение мелизмов

В программе Sibelius есть встроенные возможности исполнения и управления трелями, мордентами и группетто –  **6.8 Страница «Символы»**. Этот модуль оставлен для совместимости с существующими партитурами и для дополнительного управления исполнением мордентов и группетто при появлении существующих символов в партитуре.

Модуль «Исполнение мелизмов» вносит необходимые MIDI-сообщения для исполнения мордентов и группетто. Чтобы использовать этот плагин, выберите одну или несколько нот, в которых хотите исполнить мелизмы, и воспользуйтесь командой **Воспроизведение ▶ Плагины ▶ Воспроизведение мелизмов**. Появится диалоговое окно со следующими опциями:

- **Мордент** или **Группетто**: позволяет выбрать тип мелизма, который вы хотите добавить
- Если вы выбрали **Мордент**, появляется элемент управления **Нижний** и **Верхний**, определяющий, как следует сыграть мордент: с ноты ниже или выше написанной.
- Если вы выбрали **Группетто**, появляется элемент управления **Обращенное**, управляющий тем, будет ли исполняться группетто обычное или обращенное.
- **Хроматическое**: дает хроматический мелизм; если эта опция выключен, мелизмы будут диатоническими
- **В конце ноты**: опция предназначена только для группетто, она указывает программе Sibelius, что мелизм вставляется в конце исполняемой ноты (т.е. сразу перед началом следующей)
- **Добавить символ**: эта опция добавляет соответствующий символ для мелизма над выделенной нотой (или группой нот).

После того, как вы выберете нужные опции, нажмите **ОК**, и соответствующие MIDI-сообщения будут добавлены к вашей партитуре (включите опцию **Вид ▶ Невидимые ▶ Скрытые объекты**, чтобы увидеть их).

Воспроизведение четвертьтоновых нот

Вносит необходимые MIDI-сообщения для исполнения четвертьтонов. Чтобы использовать этот плагин, выберите либо пассаж, либо всю партитуру (с помощью **Ctrl+A** или **⌘A**), а затем воспользуйтесь командой **Воспроизведение ▶ Плагины ▶ Воспроизведение четвертьтоновых нот**.

Появится диалоговое окно, позволяющее выбрать величину pitch bend, необходимую для исполнения четвертьтона. Обычно вам достаточно оставить значения по умолчанию – так что просто нажмите **ОК**.

MIDI-сообщения, созданные плагином, скрываются автоматически, поэтому их можно увидеть только при включенной опции **Вид ▶ Невидимые ▶ Скрытые объекты** (сочетание клавиш **Shift+Alt+N** или **⌘⇧N**).

В этом плагине есть встроенный раздел **Справка**, где более подробно описаны все действия и ограничения.

Бой

Изменением настроек живого воспроизведения для нот или аккордов можно добиться реалистичного исполнения гитарным боем. Этот плагин разработан для гитары, но его также можно применить и для других инструментов (можно поэкспериментировать с арфой, клавишином или пиццикато на струнных).

Для запуска плагина, выберите пассаж, а затем воспользуйтесь командой **Воспроизведение ▶ Плагин ▶ Бой**. Появится диалоговое окно с опциями, чтобы задать аккорд для исполнения боем (лучше всего подходят аккорды из четырех или более нот), способ чередования ударов вниз и вверх (в гитарной терминологии, удар вниз означает исполнение аккорда от более низких нот к более высоким), насколько арпеджирован аккорд, в единицах, когда 256 импульсов это одна четвертная нота, способ аннотирования шаблона исполнения боем (если выбрать «без аннотирования», добавляется текст **d** или **u** для ударов вниз и вверх, соответственно, либо использование артикуляции с символами, направленными вверх или вниз).

Половинные, четвертные и восьмые ноты исполняются ударом вниз, если они попадают на тактовую долю, в других случаях - ударом вверх. Есть строгая альтернатива: все удары вниз или все – вверх.

Команда **Применить шаблон** – наиболее гибкая опция, ее можно использовать для экспрессивного исполнения шаблонов гитарного боя в стиле фламенко. Введите шаблон как строку (с буквой **d** для ударов вниз, **u** для удара вверх): этот шаблон будет применен последовательно ко всем выделенным аккордам, повторяясь сколько угодно раз (поэтому, если вы введете шаблон из трех букв **dud** и выберете восемь аккордов, в результате будет исполнен шаблон **dudduddu**).

6.13 Sibelius 7 Sounds

 **6.1 Работа с воспроизведением, 6.3 Микшер, 6.7 Исполнение, 1.12 Экспорт аудиофайлов.**

Sibelius 7 Sounds – это звуковая библиотека профессионального качества, сочетающая эксклюзивные, специально записанные инструменты с тщательно отобранными лицензионными звуками от экспертов отрасли. Результат этих усилий – впечатляющая коллекция звуков, подходящих для музыки любых жанров.

Sibelius 7 Sounds исполняется в фоновом режиме с помощью встроенного плеера Sibelius, мощного плеера виртуальных инструментов на базе технологии структурного сэмплинга от Avid Pro Tools.

Звуки, входящие в комплект

Sibelius 7 Sounds включает Avid Orchestra, записанный лучшими звуковыми дизайнерами, работавшие с некоторыми из композиторов Голливуда, использующий звучание лучших оркестров Европы. Это не «облегченная» или «усеченная» версия библиотеки: представлен каждый инструмент оркестра, где это возможно, записан полный ряд различных исполнительских техник (включая легато, détaché или портато, стаккато, акцент, легато и трели), плюс специальные техники для многих инструментов (включая фрулато для флейт, сурдино для медных духовых и глухие ноты для струнных, внетактовое тремоло для струнных и т.д.) Включены соло, тутти струнных, а также несколько необычных инструментов, таких как туба Вагнера, альтовая флейта, бас-гобой и литофон, плюс несколько старинных инструментов.

Помимо Avid Orchestra, библиотека Sibelius 7 Sounds также представляет набор звуков для джаза, рока, поп-музыки и народной музыки, где сами звуки записаны и запрограммированы командами, готовившими виртуальные инструменты для Pro Tools, отмеченные наградами. Набор звуков включает сопрано, альт, тенор и баритон-саксофоны, все они записаны с характерными техниками, такими как дуиты и фоллы, с особым вниманием к остальному бигбенду, включая тромбоны и трубы с джазовой техникой игры. Завершает набор широкий выбор винтажных клавишных, синтезаторы, гитары, бас-гитары и перкуссия.

С большим удовольствием в набор включен также духовой орган высокого качества с более чем 20 фрагментами, оцифрованный Е.М. Орган Скиннера из Our Lady of Mount Carmel, Чикаго, штат Иллинойс, США, взят из лучших виртуальных органов мира, Hauptwerk. Для получения более подробной информации о Hauptwerk, зайдите на сайт www.hauptwerk.com.

Наконец, Sibelius 7 Sounds также включает маршевые трубы и звуки перкуссии от Fanfare and Rumble производства Sample Logic, которые записаны в нескольких темпах лучшими ударниками мира, The Blue Devils, из Skywalker Sound в Marin County, Калифорния. Эти наборы звуков подготовлены не только для марширующих оркестров и их аранжировщиков, но и для дизайнеров звука. Для получения более подробной информации о Fanfare and Rumble, зайдите на сайт www.samplelogic.com.

Полный список звуков в Sibelius 7 Sounds, см. на сайте www.sibelius.com/sibelius7sounds.

Требования к компьютеру

Sibelius 7 Sounds – очень большая библиотека сэмплов профессионального качества, поэтому она занимает много дискового пространства (свыше 35 ГБ), и требует мощного компьютера, работающего под управлением 64-разрядной операционной системы с достаточным количеством оперативной памяти (в идеале, по меньшей мере, 4 ГБ). В идеале для наилучшей производительности сэмплы должны устанавливаться на стационарный жесткий диск, а не на переносной.

См. **Как извлечь максимум из виртуальных инструментов и эффектов** на странице 741 для получения дополнительных рекомендаций по Sibelius Player и другим виртуальным инструментам.

Обнаружение проблемы нехватки памяти

Общий объем оперативной памяти, необходимой для загрузки всех звуков для большой оркестровой партитуры с использованием Sibelius 7 Sounds может достигать 3 ГБ только для звуков. Программа Sibelius сама по себе требует лишь несколько сотен мегабайт оперативной памяти (опять же, в зависимости от размера партитуры, количества открытых партитур или партий и т.д.), операционная система обычно требует несколько сотен мегабайт, и, разумеется, у вас может работать еще несколько приложений, и все они требуют памяти.

Таким образом, если вы работаете на 32-разрядном компьютере, вы можете использовать лишь 3 ГБ (Windows) или 4 ГБ (Mac), или, если у вас установлена оперативная память на 4 ГБ или меньше, загрузка библиотеки Sibelius 7 Sounds может привести к исчерпанию ресурсов системы.

Программа Sibelius пытается отслеживать состояния, когда она работает с несколькими звуками и загружает новые в плеер Sibelius, чтобы работа приложения не стала нестабильной или не завершилась аварийно из-за нехватки памяти. Когда остается около 400 МБ общей системной памяти, программа Sibelius отображает предупреждающее диалоговое окно и предлагает переключиться на конфигурацию воспроизведения, требующую меньше памяти (например, переключиться на редакцию библиотеки **Sibelius 7 Sounds (Lite)** или **Sibelius 6 Essentials**, если это возможно) или уменьшить количество слотов, или продолжить загрузку. Когда остается всего 200 МБ общей системной памяти, программа Sibelius отображает диалоговое окно с сообщением об ошибке и отказывается загружать новые звуки, теперь уже требуя переключиться на другую конфигурацию воспроизведения или уменьшить количество используемых слотов.

Настройка Sibelius 7 Sounds

Программа Sibelius по умолчанию настроена на воспроизведение библиотеки Sibelius 7 Sounds, но если переключиться на другие устройства воспроизведения, можно снова подключить Sibelius 7 Sounds просто выбрав команду **Sibelius 7 Sounds** из меню **Конфигурация** в группе **Воспроизведение** ▸ **Настройка**.

При открытии партитуры программа Sibelius автоматически загружает необходимые звуки в фоновом режиме. В зависимости от количества инструментов в партитуре, это занимает от половины минуты до пары минут, и все это время можно редактировать партитуру в обычном режиме. Программа Sibelius показывает индикатор хода процесса в виде процентного соотношения в левой части кнопок просмотра документа в правой части статуса. Если попытаться запустить воспроизведение до полной загрузки всех звуков, вы увидите индикатор хода процесса, пока идет загрузка. И лишь по окончании загрузки начнется воспроизведение. Можно нажать кнопку **Отмена** в диалоговом окне хода процесса **Загрузка звуков**, при этом отменяется только воспроизведение, но не загрузка звуков. А загрузка продолжается в фоновом режиме.

Работа плеера Sibelius

Плеер Sibelius может воспроизводить одновременно до 128 различных звуков, или меньше, в зависимости от свободных ресурсов компьютера. Например, если на компьютере меньше 1 Гб оперативной памяти, Sibelius ограничивает количество доступных каналов до 32; если на компьютере 2 Гб памяти, разрешается до 64 каналов; если больше 2 Гб, разрешается 128 каналов. При желании можно настроить эти ограничения на странице **Воспроизведение** меню **Файл** ▶ **Настройки**, хотя, если увеличить максимальное количество, готовьтесь к тому, что компьютер не сможет обработать все звуки, а в результате вы получите искаженное воспроизведение и существенное снижение производительности программы Sibelius и компьютера в целом.

Обычно количество доступных каналов превышает количество звуков, используемых везде, кроме самых больших партитур, но все-таки лучше разобраться, как программа Sibelius разносит звуки по каналам.

Нотоносец в партитуре потенциально может использовать более одного звука при каждой смене инструментов (например, если нотоносец начинается с кларнета, а потом меняется на звук саксофона) или меняется техника игры (например, скрипка начинает играть арко, а потом переходит на пиццикато), при этом может возрастать количество используемых в партитуре звуков, так что оно может превысить количество допустимых каналов, в зависимости от того сможет ли программа Sibelius исполнить звуки на том же канале.

Звуки могут задействовать общий канал, если они доступны через *переключение*, в том смысле, что программа Sibelius сможет сыграть определенную ноту и переключить звук (что известно как *смена программы*) или задать MIDI-контроллеру определенное значение, либо исполнить ноту определенной громкости и т.д. Некоторые из звуков библиотеки Sibelius 7 Sounds работают именно так: например, скрипки могут переключаться с arco на пиццикато или внетаковое тремоло способом смены программы. Да и труба может переключаться с обычного звука на сурдино тем же способом.

Если нужно перейти на совсем другой звук – например, с кларнета на саксофон – для этого обычно нужен еще один канал.

На практике это означает, что если в партитуре используется больше звуков, каждый из которых требует отдельных каналов, и при этом превышает общее количество доступных каналов, программа Sibelius вынуждена принимать компромиссные решения о том, как лучше их воспроизводить. Для нотноносцев из одного и того же семейства инструментов (например, деревянные духовые, медные духовые, струнные) программа дублирует нотноносцы на те же каналы, чтобы они исполняли такие же звуки – так что можно получить ситуацию, когда кларнеты, гобои и фаготы все исполняются звуком (например) фагота.

6.14 MIDI для начинающих

В этом разделе предполагается, что вы очень мало знаете о чем-либо. (Изначально он назывался «MIDI для идиотов», но это звучало как-то обидно, хотя и довольно поэтично.) Читать этот раздел стоит, если вы знаете о MIDI немного или совсем ничего не знаете. Если вы хорошо разбираетесь в MIDI, спокойно можете пропустить раздел.

Чтобы найти информацию о подключении к компьютеру MIDI-устройств и их настройке, см. **Подключение к внешним MIDI-устройствам** на странице 23.

Основной вопрос: что же такое MIDI?

Под сокращением MIDI скрывается цифровой интерфейс музыкальных инструментов (Musical Instrument Digital Interface). Это не какой-то предмет*, а стандарт – универсальный стандарт для подсоединения электронных музыкальных инструментов. MIDI-клавиатуры, синтезаторы, звуковые модули, сэмплеры и другие электронные музыкальные гаджеты – все они могут подключаться через MIDI-кабели друг к другу и к компьютеру. Звуковые карты, программные синтезаторы и виртуальные инструменты тоже совместимы по MIDI, но, поскольку они уже находятся внутри вашего компьютера, для воспроизведения музыки их не требуется подключать кабелями.

Подразумевается, что MIDI упрощает вам жизнь, точно так же, как можно просто подключить к компьютеру принтер. Помните те старые добрые времена, когда вы даже не могли пользоваться принтером не имея специального компьютерного образования? Тогда малейшие изменения конфигурации оборудования требовали изучения сложных схем и диаграмм. Вот это было времечко!

К сожалению, в области MIDI это времечко все еще рядом с нами. Людям, использующим MIDI-устройства все еще приходится запасаться техническими знаниями о таких понятиях, как MIDI-каналы, номера программ, банки и, хуже того, такие сведения порой бывают скрыты от всех, кроме экспертов.

(* Это особенно важно подчеркнуть, поскольку нам очень часто задают вопросы вроде таких: «А MIDI – они большие?»)

Номера программ и General MIDI

Звуки, используемые в MIDI-устройствах, обозначаются числами, обычно в диапазоне от 0 до 127. Звук пианино может кодироваться числом 0, а звук флейты – числом 73. Было бы здорово, если бы эти числа назывались номерами инструментов или номерами звуков, но на самом деле они называются *номера программ* в силу невнятных исторических причин. (А еще иногда они называются «смена программы», «номера патчей» или «номера голосов», что вносит еще большую путаницу.)

Вплоть до недавних времен эти числа не имели стандарта. И хотя программа 0 на большинстве устройств соответствовала фортепиано, программа 73 могла быть чем угодно. До стандартизации вам нужно было сообщить компьютеру номера программ для каждого из инструментов в каждой партитуре, и это было довольно нудно. К тому же, при воспроизведении той же партитуры на другом MIDI-устройстве, вы могли получить неправильное звучание – не очень-то здорово.

К счастью, вскоре придумали стандартный список из 128 звуков под названием General MIDI (среди друзей известный как GM). Эти звуки начинаются с фортепиано с номером программы 0 и идут через все мыслимые инструменты до последнего ружейного выстрела с номером программы 127. Виртуально все современные MIDI-устройства следуют этому стандарту, некоторые могут использовать добавочные звуки.

С момента появления GM производители MIDI снова собрались вместе и утвердили несколько дополнений к стандарту General MIDI, ставшие известными как General MIDI 2, или короче GM2. GM2 среди прочего добавляет к стандартному набору 128 дополнительных звуков, но он так и не получил широкого распространения до тех пор, пока MIDI-устройства не вышли из моды с появлением виртуальных инструментов. Обычно можно узнать, поддерживает ли ваше MIDI-устройство стандарт GM или GM2 по соответствующим значкам на его передней панели.

В программе Sibelius номера программ реализованы следующим образом: где бы вы ни создавали нотозаписи для флейты, при использовании General MIDI Sibelius обычно настраивает его на номер программы 73, соответствующий номеру программы для флейты по стандарту General MIDI. При воспроизведении партитуры на любом устройстве, поддерживающем General MIDI, это приведет к воспроизведению корректного звука. Все очень просто.

Более того, если вы подключите другое устройство и сообщите программе Sibelius его тип, Sibelius изменит номер программы, чтобы воспроизводить и на том устройстве корректный звук. Sibelius можно использовать с любым MIDI-устройством, хотя для достижения лучшего результата вам понадобится набор звуков, специфичный для вашего устройства

Отсчет с 0

Бессмысленная сложность создается в MIDI еще и тем, что в некоторых руководствах список-номеров программ лежит в диапазоне 0-127, тогда как в других 1-128. (Так случилось из-за того, что по непонятным техническим причинам программисты ведут отсчет от 0, соответственно, при разработке внутренней структуры MIDI-устройств они решили забыть, что нормальные люди начинают считать с 1.)

Досадным следствием этого факта является то, что иногда при настройке MIDI-устройств вы слышите не тот звук. А для устранения проблемы нужно бывает добавить или отнять 1 из номера программы. Sibelius почти всегда делает эту настройку сам, поэтому постарайтесь не думать об этом.

Банки: варианты звуков

Некоторые из MIDI-устройств способны воспроизводить сотни различных звуков, хотя номер программы может иметь значение лишь до 127. Это ограничение преодолевается путем организации дополнительных звуков в группы или *банки* номеров программ. Чтобы обратиться к ним, вы задаете номер банка, а также номер программы.

Номер банка состоит из 2 значений, хотя часто MIDI-устройства оперируют лишь одним значением (другое полагается равным 0).

Каналы

Если вам уже надоели эти технические подробности MIDI, можете пропустить этот кусочек.

Каналы часто являются первым, с чем вы сталкиваетесь, говоря о MIDI, но в программе Sibelius их значение не так велико. Большинство MIDI-устройств может одновременно воспроизводить только до 16 различных звуков (т.е. лишь 16 различных тембров), даже если максимальное количество одновременно исполняемых нот может достигать 32 или больше. Можете считать, что MIDI-устройства имеют 16 нотоносцев под названием *каналы*, каждый из которых способен одновременно воспроизводить лишь один тембр. Программа Sibelius или что угодно, подключенное к ней, исполняет различные тембры, указывая, на каком канале исполняется каждая нота или аккорд. Некоторые другие понятия, например, управление общей громкостью (показанное как фейдер в окне Микшер программы Sibelius), положение на стереопанораме и фортепианная педаль также применяются к каналу, а не к отдельным нотам.

Другие термины MIDI

Вот некоторые другие термины MIDI, которые существуют, но не объясняются здесь


Глоссарий: *послекасание, смена контроллера, НотаВкл, НотаВыкл, положение на стереопанораме, pitch bend, трек, громкость, общая громкость.*


MIDI-файлы

MIDI-файлы – это музыкальные файлы в стандартном формате – иногда называемые *Standard MIDI File (SMF)*. Почти все музыкальные программы и некоторые клавиатуры могут сохранять (экспортировать) MIDI-файлы и открывать (импортировать) их. В Интернет есть множество MIDI-файлов, но многие из них могут нарушать авторские права, применение их противозаконно.

Вы можете пользоваться MIDI-файлами как средством переноса музыки между Sibelius и любой другой музыкальной программой. Однако MIDI-файлы предназначены для воспроизведения музыки, а не для нотации и печати. Поэтому они не включают множество информации о нотации, такой как лиги, знаками артикуляции и макет страницы. Даже различие между F# и G♭ игнорируется.

Такие ограничения означают, что MIDI-файлы – не очень удобный способ переноса нотной записи музыки из одной компьютерной программы в другую, не смотря на универсальность стандарта.

К счастью, программа Sibelius отлично справляется с превращением MIDI-файлов в нотную запись и наоборот всего за несколько секунд;  **1.6 Открытие MIDI-файлов** и **1.15 Экспорт MIDI-файлов**. Впрочем, не нужно ждать чудес: преобразование партитуры в MIDI и обратно подобно преобразованию сложного текстового документа в формат простого текста – основная информация остается, но макет и другие улучшения теряются.

Если вы хотите преобразовать музыку в Sibelius из Finale или наоборот, можно использовать формат MusicXML, который переносит гораздо больше информации, чем любой MIDI-файл –  **1.7 Открытие MusicXML файлов** и **1.16 Экспорт MusicXML файлов**.

6.15 Виртуальные инструменты для начинающих

Революция в создании музыки стала возможной благодаря достижениям в области компьютерных технологий в течение последних двух десятилетий, и нигде это так не очевидно, как в создании виртуальных инструментов, компьютерных программ, имитирующих исполнение реального инструмента, которые в настоящее время получили все сразу, но заменены специальными аппаратными устройствами (такими как, MIDI-синтезаторами и звуковыми модулями).

Благодаря быстрому увеличению мощности компьютеров, имеющихся на наших столах и в наших студиях, виртуальные инструменты позволяют получать почти бесконечный диапазон звуков, извлекаемых одним и тем же оборудованием. Почти в каждом устройстве ваш выбор звуков ограничивается тем, что включил оригинальный производитель; при работе с программами, звуковая палитра ограничивается только разнообразием виртуальных инструментов, находящихся в вашем распоряжении, и вы всегда можете установить новые.

Существуют буквально тысячи виртуальных инструментов того или иного вида, которые можно использовать в Sibelius, но эта страна может быть запутанной и пугающей для новичка. Давайте попробуем набросать карту.

Что такое виртуальный инструмент?

Как мы уже выяснили, виртуальный инструмент представляет собой компьютерную программу, которая имитирует исполнение реального инструмента, будь то электронный инструмент, как аналоговый или цифровой синтезатор, или (возможно, представляющий наибольший интерес для нас) акустический инструмент.

Вообще говоря, виртуальные инструменты имитируют звуки одним из двух способов: воспроизводят сэмплированные звуки или синтезируют звук. Сэмпл (образец) - это просто цифровая запись звука, в данном случае одной ноты, и это самый простой способ воспроизвести звук акустического инструмента (потому что оригиналом для записи был акустический инструмент). «Синтез» означает, что звук производится математическими средствами вместо записи, и он основан либо на модели, описывающей реальный звук (например, аддитивный синтез), либо на модели, описывающей механизм рождения звука (например, частотно-модулированный синтез).

Сэмплированные виртуальные инструменты

Хорошим примером сэмплированного виртуального инструмента является встроенный плеер Sibelius: он способен загружать коллекции сэмплов (обычно называемые «библиотеками»), и с их помощью воспроизводить музыку, загружая до 128 различных «программ» или звуков одновременно.

В былые дни использования MIDI одна «программа» означала бы только один звук – например, скрипичный *arco* звук был бы одной программой, а скрипичный *pizzicato* звук был бы другой. В мире сэмплированных виртуальных инструментов одна программа может включать в себя множество взаимосвязанных звуков – продолжим пример со скрипкой, не только *arco* и *pizzicato*, но и другие приемы игры (иногда известные в мире виртуальных инструментов, как «артикуляция»), таких как *legato*, *staccato*, *spiccato*, *col legno*, тремоло и т.д. – все они загружены в то же канал и обрабатываются в *слоях*, а это означает, что они являются частью той же программы, но скрыты, пока не будут востребованы.

Вы можете переключаться между разными слоями, используя различные специальные методы, такие как воспроизведение очень высокой или, что чаще бывает, очень низкой ноты на вашей MIDI-клавиатуре (известной как регистровый переключатель, поскольку определенный звук включается нажатием определенной клавиши), или настройка MIDI-контроллера непрерывного действия (например, использование колеса модуляции на MIDI-клавиатуре). Самые сложные сэмплированные виртуальные инструменты могут назначить любой звук любой комбинации регистрового переключателя, MIDI-контроллеру, и даже такому экзотическому устройству, как духовой MIDI-контроллер (что дает ощущение того, что музыкант играет на невидимой губной гармонике).

К счастью, механизм воспроизведения Sibelius является достаточно мощным, так как он знает, как управлять регистровым переключателем, управлять MIDI-контроллерами и т.д. для многих популярных сэмплированных виртуальных инструментов, чтобы выбрать наиболее подходящий звук в каждой точке, поэтому вам, как правило, не нужно беспокоиться об этом.

Другие сэмплированные виртуальные инструменты включают в себя знаменитые Vienna Symphonic Library, Garritan Personal Orchestra, EastWest Quantum Leap Symphonic Orchestra, SONiVOX Symphonic Orchestra, Miroslav Philharmonik – и это только несколько из тех, что относятся к воспроизведению традиционного оркестра! Кроме тех, есть виртуальные инструменты, объект которых группы инструментов и жанры музыки от маршевого духового оркестра и ансамбля ударных инструментов (например, Virtual Drumline от Tapspace) до прекрасной фортепианной музыки (например, Synthogy Ivory), этнических и редких инструментов (например, EastWest Quantum Leap Ra) массовых хоров (например, EastWest Symphonic Choirs), традиционных свинг- и биг-бэндов (например, Garritan Jazz & Big Band, SONiVOX Broadway Big Band), поп-групп 60-х, (например, EastWest Fab Four) и т.д. К счастью, вы можете использовать практически любой из этих виртуальных инструментов в Sibelius, так что возможности практически безграничны!

Сэмплированные виртуальные инструменты, как правило, требуют много места на жестком диске и много оперативной памяти для эффективного использования. Некоторые из сэмплов настолько велики, что вы можете использовать лишь несколько звуков одновременно на одном компьютере может занять свыше 10 минут даже просто загрузить их все с диска прежде, чем вы сможете воспроизвести что-нибудь!; так что важно прийти к правильному балансу между качеством звука и прагматизмом – смотрите **Как извлечь максимум из виртуальных инструментов и эффектов** ниже.

Синтезированные виртуальные инструменты

Хотя виртуальные инструменты на базе синтезаторов прекрасно имитируют аналоговые и цифровые синтезаторы 70-х и 80-х годов – в некоторых случаях превосходя по качеству оригинальные аппаратные версии – они также в состоянии точно воспроизвести некоторые другие известные звуки, типа органа Хаммонда; но лишь недавно значительные улучшения в методах физического моделирования начали приносить свои плоды в извлечении действительно убедительного звучания акустических инструментов.

Синтезированные виртуальные инструменты привлекательны тем, что они не требуют огромных библиотек сэмплов для получения великолепного звука: вместо записывания музыкантов, играющих каждую ноту с требуемой артикуляцией, эти инструменты строят сложную математическую модель создания звука, и в результате будем иметь точную имитацию реального звука. Смоделированные инструменты могут быть соотнесены в реальном времени со способом воспроизведения исполнителем и инструментами, которые они имитируют; этот метод также принимает во внимание такие тонкие факторы, как симпатическая реверберация и комбинация гармоник, в большинстве случаев, простое воспроизведение сэмплов не может такого дать. Тонкой подстройкой модели, учитывая, скажем, различия в конструкции аналогичных инструментов от различных производителей (например, различия между фортепиано Steinway и Bechstein), можно произвести широкий спектр звуков, не прибегая к записи каждой ноты каждого инструмента.

Некоторые из наиболее впечатляющих виртуальных инструментов при выборе физического метода моделирования включают в себя Pianoteq (который моделирует ряд современных роялей и фортепиано), Lounge Lizard (который моделирует элетропианолы Wurliizer и Rhodes) и String Studio (который моделирует разнообразные струнные инструменты, в том числе гитары, клавишеты и арфы).

Также развивается интересный вид гибридного виртуального инструмента, сочетающий в себе и сэмплирование, и синтез для воспроизводства виртуальных инструментов, которые точно передают подлинный характер образцов, однако, не требуют обширных библиотек сэмплов. Отличным примером виртуального инструмента, который использует этот подход, является Synful Orchestra.

Виртуальные инструменты на основе синтезаторов, в частности те, что используют физическое моделирование, как правило, требуют больших вычислительных мощностей, но существенно меньше пространства на жестком диске и меньше оперативной памяти, чем сэмплированные.

Технологии виртуальных инструментов

Есть ряд смешанных технологий, используемых и сэмплированными, и синтезаторными виртуальными инструментами; некоторые только для персональных компьютеров Windows, другие только для Mac, а третьи позволяют использовать свои виртуальные инструменты только для работы с определенными программными пакетами.

Sibelius в настоящее время поддерживает виртуальные инструменты, которые соответствуют стандартам VST и Audio Units. VST расшифровывается как Virtual Studio Technology (Виртуальная студийная технология), была изобретена Штейнбергом. VST виртуальные инструменты, иногда сокращается до “VSTi”, могут быть использованы как в Windows, так и на Mac. Audio Units (иногда сокращается до AU) были изобретены Apple, и виртуальные инструменты Audio Units могут быть использованы только на Mac.

Есть несколько других форматов виртуальных инструментов, включая RTAS (Real Time Audio Suite) и TDM (Time Division Multiplexing), оба формата используются Pro Tools, DXi (DirectX Instrument) и MAS (MOTU Audio System). В настоящее время браузер Sibelius не поддерживает ни один из них. Тем не менее, большинство виртуальных инструментов доступны и в VST, и в Unit Audio форматах.

Хотя и существуют значительные различия между VST и AU технологиями (и, несомненно, другими форматами), между ними нет практической разницы.

Виртуальные инструменты как «плагины»

Вы, как правило, знаете виртуальные инструменты, поддерживающие стандарт VST, под названием «VST - плагины». Слово «плагин» используется для описания любой части программного обеспечения, которая может работать в другой программной среде («программа в программе», если хотите). Для простоты, однако, когда вы видите слово «плагин» в этом справочном руководстве, то это будет обозначать только плагины, которые можно запустить из различных галерей **Плагины** программы Sibelius, а не виртуальные инструменты.

Кроме использования в другом, так называемом хост- приложении, таком как Sibelius или Pro Tools, многие виртуальные инструменты работают в так называемом «автономном» режиме, это означает, что они могут быть запущены самостоятельно, им не нужен хост, который идеален для живого исполнения.

Эффекты

Sibelius также может использовать эффекты в дополнение к виртуальными инструментами, так что вы должны знать немного про эффекты. Эффекты - это компьютерные программы, которые обрабатывают аудиосигнал, чтобы изменить одну или несколько характеристик звука. Как и виртуальные инструменты, иногда они имитируют устройства реального мира, такие как гитарные усилители или ламповые компрессоры, а иногда подражают встречающимся в природе звуковым явлениям, таким как реверберация.

Вот некоторые из распространенных видов эффектов, которые вы можете встретить:

- *Фильтры* такие эффекты ослабляют (уменьшают) некоторые частоты в звуковом сигнале, в то же время позволяя другим частотам оставаться неизменными. Честно говоря, большинство эффектов (в том числе многие из тех, что перечислены ниже), являются фильтрами того или иного рода, но когда говорится о «фильтрах», то это, как правило, означает конкретные, вещи, как *вау-вау*, которые производят характерный звук путем изменения частот, которые могут пройти через фильтр, и *эквалайзеры* или “EQ” эффекты, которые уменьшают уровень одних диапазонов частот и увеличивают в других. Использование эквалайзера может компенсировать недостатки в звуковом сигнале или в несбалансированной частотной характеристике в звуковом оборудовании.

- *Компрессоры* сжимают динамический диапазон звукового сигнала, делая тихие звуки громче, а громкие звуки тише. Цель состоит в том, чтобы получить более равномерный согласованный звук. Компрессия особенно полезна для ударных, бас-гитар и других рок-инструментов, хотя большинство записей – будь то в поп, роке, джазе или классической музыке – часто используют этот эффект. Вы также можете встретить *лимитеры*, которые являются просто компрессорами, которые обеспечивают большее количество сжатия, и которые спроектированы для предотвращения искажений (или «срезания») больших громкостей.
- *Дисторшн* эффекты изменяют первоначальную форму волн, которые составляют звуковой сигнал. Хотя искажение, как правило, нежелательно, но это то, что придает электрогитарам их характерный, агрессивный звук. Более экстремальные виды эффектов дисторшн имитируют громкий, насыщенный гармониками звук усилителей, кабинетов для электрогитарных усилителей и гитарных процессоров, но более тонкие эффекты искажения также могут быть полезны, например, те, что имитируют привлекательную теплоту звука, производимую старомодными ламповыми усилителями или аналоговой лентой.
- *Задержка* эффекты принимают звуковой сигнал в качестве входного, затем воспроизводят его снова после указанного (как правило, довольно короткого) периода времени. Задержанный звук может воспроизводиться несколько раз, создавая звук повторяющегося, пропадающего эха. Не путайте задержку с реверберацией (смотрите ниже).
- *Модуляция* эффекты обогащают входящий звуковой сигнал либо копиями самих себя, либо другими формами волн. Общие эффекты модуляции включают *хорус*, *флэнжер* и *фэйзер*. Эффекты Хорус смешивает входной звуковой сигнал с одной или несколькими задержанными, сдвинутыми по высоте копиями самих себя, имитируя звуки нескольких инструментов или голосов, хотя в реальности есть только один инструмент или голос. Флэнжер производит «свистящий» звук путем смешивания аудио сигнала со слегка задержанной копией самого себя, постоянно варьируя задержку. Эффект так назван, как гласит легенда, потому что был обнаружен, когда магнитофон использовался для получения эффекта задержки на одной из сессий записи «Битлз», и кто-то случайно коснулся внешнего края бобины с лентой (называемого «флэндж»), незначительно изменив высоту. Фэйзер похож за исключением того, что он пропускает входящие звуковые сигналы через фильтр одновременно, а не с последующей переменной задержкой. Сам фильтр по-разному реагирует на разные частоты, в результате имеем крошечные задержки различных длин волн на разных частотах. В результате появляется звук с менее выраженными «свистящими» характеристиками, чем у фэйзера.
- *Реверберация* эффекты, для краткости реверб, моделирующие распространение звуков, отраженных от различных поверхностей в пространстве. Встроенный плеер Sibelius включает в себя два высококачественных эффекта реверберации, о которых вы можете прочитать в **Реверберация** на странице 687.

Если ваша голова идет кругом после всего этого, не волнуйтесь. Начните с малого, экспериментируя с реверберацией, которая создает самое большое различие в звуках, производимыми виртуальными инструментами. У плеера Sibelius есть своя собственная реверберация, но вы можете, если хотите, также добавить отдельный эффект реверберации. После того, как вы почувствуете себя комфортно с реверберацией, вы можете позаниматься компрессией, которая сглаживает динамический диапазон. Вы могли бы даже попробовать добавление лимитера, установленного на -3 дБ или -6 дБ, чтобы гарантировать, что ваш общий микс идет без перегрузок. (Видите, вы уже эксперт!)

Если хотите попробовать эффекты, можете скачать множество бесплатных из интернета. Но будьте осторожны! Если вы вступаете глубоко в мир эффектов, то очень скоро вы сможете обнаружить себя говорящим о «теплоте» и «чувствительности к силе прикосновения» звука, извергающим жаргон, типа “riding the gain,” восторгающимся от «короткого одиночного эхо» ... и тогда вы уже становитесь безнадежны.

Как извлечь максимум из виртуальных инструментов и эффектов

Недостатком использования виртуальных инструментов является то, что они расходуют ресурсы компьютера, в первую очередь, такие жизненно важные вещи, как функционирование операционной системы, и, что еще более важно, Sibelius. Вы обнаружите, что чем больше сэмплированных виртуальных инструментов вы хотите установить, тем больше вам понадобится места на жестком диске; и чем больше сэмплированных виртуальных инструментов вы хотите запустить одновременно, тем в более быстром процессоре и большем объеме оперативной памяти вы будете нуждаться. (У синтезирующих виртуальных инструментов меньшая зависимость от места на жестком диске и оперативной памяти, но большая зависимость от скорости процессора.)

Решение проблемы с обеспечением достаточного места на диске довольно просто: жесткие диски – недорогие, емкие и легко подключаются (не придется даже вскрывать компьютер, если у вас есть USB 2.0 или разъем Firewire). Обычно рекомендуется устанавливать сэмплы на отдельном приводе от вашей операционной системы и приложений, так как это улучшает потоковое быстродействие диска.

Требования к оперативной памяти растут быстрее, не говоря уже о технической стороне дела – поэтому, если разговор о «32 и 64 разрядах» пугает и смущает вас, то перейдите вниз на пару абзацев: самая важная рекомендация для оперативной памяти – вы должны купить ее настолько много, насколько вы можете себе позволить, в идеале 4 Гб и больше.

Где-то пару лет назад большинство компьютеров Windows использовало 32-разрядные микропроцессоры, которые могли адресовать максимум 4 Гб оперативной памяти (они не будут «видеть» больше, даже если вы установите больше), но 32-разрядные версии Windows в состоянии только ограничить использование памяти выше 2 Гб, пока приложение, с которым вы работаете не будет специально отредактировано для Large Address Aware (LAA), которое позволит ему получить доступ до 4 Гб. Точно так же до появления Mac OS X 10.6 пару лет назад, отдельные приложения на Mac могли получить доступ только к, максимум, 4 Гб оперативной памяти.

Так что, вы можете спросить, что изменилось пару лет назад? Ответ в том, что компьютеры с 64-разрядными микропроцессорами и операционными системами начали становиться обычным явлением. В настоящее время, если только вы не купите очень недорогой ноутбук на базе Windows, то практически любой компьютер, покупаемый вами, будет полностью поддерживать 64-разрядный микропроцессор.


Прорыв через барьер 4 Гб, описанный выше, является одним из основных преимуществ 64-разрядной вычислительной техники. Компьютеры, использующие 64-разрядные процессоры могут теоретически адресовать до 16 *экзбайт* памяти (это больше, чем 16 миллионов ГБ!), хотя практически большинству любых компьютеров сегодня доступно иметь 32 Гб. Однако для того, чтобы воспользоваться дополнительной мощностью 64-разрядного процессора, вы также нуждаетесь в 64-разрядной операционной системе, и все ваши приложения, в том числе программа, поддерживающая виртуальные инструменты и сами виртуальных инструменты, также должны быть обновлены до большего объема.

Хорошей новостью является то, что Sibelius 7.5 является полностью 64-разрядным приложением, а это значит, что если у вас есть 64-разрядный процессор и 64-разрядная операционная система, то вы сможете воспользоваться той, имеющейся более 4 Гб оперативной памятью на компьютере, особенно если вы используете профессиональную звуковую библиотеку Sibelius 7 Sounds.

Если ваши глаза потускнели читая то, что написано выше, возьмите себя в руки сейчас же, потому что снова вещи становятся интересными.

Для нас, простых смертных, это означает, что существуют пределы того, сколько виртуальных инструментов или звуков может быть использовано одновременно на одном компьютере, потому как для их воспроизведения требуется огромное количество вычислительной мощности.

Если у вас современный компьютер с 2 Гб оперативной памяти и если приблизительно прикинуть, то вы сможете играть около 32-40 звуков в реальном времени одновременно, хотя это сильно зависит от характера звуков, которые вы используете. При оперативной памяти 4 Гб вы должны быть в состоянии играть около 50-60 звуков одновременно, что достаточно для всех, кроме самых крупных ансамблей.

Есть несколько ловких трюков, которые можно использовать с Sibelius, чтобы улучшить его. Во-первых, вы можете очень легко переключаться между различными виртуальными инструментами, так что вы можете использовать упрощенную комбинацию для ввода, редактирования и проверки акустики, а затем перейти к более сложной и ответственной комбинации, когда хотите услышать конкретное исполнение. Во-вторых, даже если ваш компьютер старается изо всех сил поддерживать требования воспроизведения в реальном времени, вы можете использовать функцию **Файл** > **Экспортировать** > **Аудио Sibelius** и экспортировать аудио-файл вашей партитуры, тогда Sibelius будет эффективно и интеллектуально воспроизводить партитуру, медленнее, чем в реальном времени, позволяя вашему компьютеру не отставать –  **1.12 Экспорт аудиофайлов.**

В добавок к нашим заботам по поводу места на жестком диске, оперативной памяти и скорости процессора, рассмотрим возможность использования только виртуальных инструментов, вам также, весьма вероятно, понадобится интерфейс аудиоаппаратуры высокого качества или профессиональная звуковая карта; это особенно важно для ПК с Windows (аудио оборудование, встроенное в сегодняшние Mac пригодно для воспроизведения), особенно, если вы хотите использовать виртуальные инструменты, чтобы синтезировать звук в течение ввода ноты, а заодно и воспроизвести.

При вводе ноты с помощью контроллера MIDI-клавиатуры, особенно в режиме Flexi-time, вам нужно услышать почти мгновенную обратную связь (иначе окажется, что вы будете играть не в такт для компенсации задержки). Задержка между указанием компьютеру воспроизвести ноту и тем, что вы теперь услышите так и называется «задержка» (latency), и если эта задержка дольше, чем 20 мс, то это приведет к ошибкам ввода.

Чтобы уменьшить задержку, вы должны уменьшить количество времени, которое требуется, чтобы получить сообщения о вводе ноты через MIDI-устройство в компьютер и, самое главное, для вывода аудио снова. Высокое качество интерфейса аудиоаппаратуры или звуковой карты может уменьшить задержку до 5 мс или меньше. Звуковые карты, главным образом предназначенные для видеоплееров, не особенно подходят для аудио-приложений в режиме реального времени и использования с виртуальными инструментами; вместо них найдите карты специально предназначенные для аудио-приложений. Для звуковых карт Windows существенной является поддержка ASIO (ASIO - это еще одна из технологий Штейнберга, и обеспечивает хорошую поддержку для воспроизведения с малой задержкой). Звуковые карты с хорошей поддержкой ASIO включают продукцию, производимую M-Audio, Avid, Presonus, RME, Echo Digital и другие. Про-аудио интерфейс начального уровня, такие как Fast Track M-Audio, будет стоить около 100 долларов, и, как правило, будет мирно сосуществовать вместе с вашим существующим звуковым оборудованием, но будет работать гораздо лучше, чем даже мощная специализированная игровая звуковая карта, стоящая в два раза дороже.



Для получения более подробной информации

Существуют сотни сайтов и других ресурсов, способных помочь вам углубить свое понимание мира виртуальных инструментов и эффектов. Вот только некоторые из них:

- Журнал Sound on Sound magazine (www.soundonsound.com)
- KVR Audio, отличный источник бесплатных виртуальных инструментов, эффектов и новейшей информации о коммерческих продуктах (www.kvraudio.com)
- Northern Sound Source, один из крупнейших форумов в Интернете о музыкальных технологиях и композиторах (www.northernsounds.com)
- BigBlueLounge.com - еще один из самых больших ресурсов и сообществ музыкальной и аудио продукции, на сайте (www.bigbluelounge.com).

6.16 Работа с виртуальными инструментами

В этом разделе демонстрируется несколько примеров применения различных виртуальных инструментов в Sibelius.


Если вам нужно введение в мир виртуальных инструментов, см.  **6.15 Виртуальные инструменты для начинающих** прежде, чем начать работу. Если вы еще не знакомы с диалоговым окном **Воспроизведение** > **Настройка** > **Устройства воспроизведения**,  **6.2 Устройства воспроизведения**.

В этом разделе обсуждаются два типа виртуальных инструментов:

- инструменты, способные одновременно извлекать несколько звуков, носят название *многоканальные виртуальные инструменты*, к ним относятся ARIA, Kontakt, Steinberg Halion, MOTU MachFive, EastWest Play и т.д.
- инструменты, способные одновременно исполнять лишь один звук, мы называем *одноканальные виртуальные инструменты*, к ним относятся TruePianos, Pianoteq, Garritan Authorized Steinway, Lounge Lizard и т.д.

Sibelius может автоматически загружать звуки в некоторые виртуальные инструменты, включая встроенные Sibelius Player, Kontakt (в том числе Kontakt Player) и ARIA Player. Во все остальные виртуальные инструменты, будь они многоканальными или одноканальными, вам нужно самим загружать звуки.

Sibelius 7 Sounds

Sibelius 7 Sounds это библиотека звуков, входящая в комплект Sibelius и способная воспроизводить звуки с помощью встроенного плеера Sibelius Player –  **6.13 Sibelius 7 Sounds**.

Другие библиотеки звуков на основе Kontakt- и ARIA

Существует растущее множество библиотек сэмплов, доступных через Kontakt Player и ARIA – например, Garritan Personal Orchestra, Garritan Jazz and Big Band, Garritan Concert and Marching Band, TapSpace Virtual Drumline, Xsample Chamber Ensemble и т.д. – все они могут подключаться к Sibelius. У этих библиотек есть преимущество в том, что Sibelius способен автоматически загружать требуемые звуки, необходимые для исполнения партитуры.

Применение Garritan Personal Orchestra совместно с Sibelius

У вас должны быть заранее установлены версии Garritan Personal Orchestra 3 (использующая Kontakt Player 2), или Garritan Personal Orchestra 4 (использующая ARIA), чтобы они смогли автоматически работать с Sibelius. Для их настройки:

- Воспользуйтесь командой **Воспроизведение** > **Настройка** > **Устройства воспроизведения** и нажмите **Новое**, чтобы создать новую конфигурацию воспроизведения
- Укажите имя для своей конфигурации воспроизведения, например, **GPO**, и нажмите **ОК**
- Выберите каждое из устройств, показанных в списке справа **Активные устройства** и нажмите **Деактивировать**, чтобы удалить их из списка

- Теперь активируйте соответствующий плеер для Garritan Personal Orchestra в левом списке **Доступные устройства**:
 - Если у вас GPO3, выберите **KontaktPlayer2** и нажмите **Активировать**
 - Если у вас GPO4, выберите **ARIA Player** и нажмите **Активировать**
- Выбранный плеер появится справа в списке **Активные устройства**; теперь нужно выбрать соответствующий набор звуков, нажатием на столбец **Набор звуков** справа от названия плеера:
 - Если у вас GPO3, выберите **Garritan Personal Orchestra** из списка наборов звуков
 - Если у вас GPO4, выберите **Garritan Personal Orchestra 4.0** из списка наборов звуков
- Если вы собираетесь работать с партитурой, где требуется более 16 различных звуков одновременно, активируйте один или более экземпляров соответствующих плееров для вашей версии GPO: каждый новый плеер добавляет еще 16 имеющихся в распоряжении слотов или каналов.
- После того, как все будет настроено, нажмите **Сохранить** и **Заккрыть**.

Самые последние версии других библиотек Garritan используются в ARIA Player, поэтому процедура для их настройки точно такая же, что описана выше для GPO4, за исключением выбора набора звуков.

Сочетание различных библиотек звуков

У вас может возникнуть мысль попробовать сочетание звуков из разных библиотек, создав перекрывающуюся конфигурацию воспроизведения. Например, в Garritan Jazz and Big Band не так много клавишных, как в Sibelius 7 Sounds, поэтому давайте представим, что мы решили скомбинировать звуки электрогитар из Sibelius 7 Sounds со звуками Jazz and Big Band.

Чтобы сделать это, создайте конфигурацию воспроизведения, где есть хотя бы один экземпляр Jazz and Big Band's ARIA Player, настроенный на набор звуков **Garritan JABB 3.0**; затем активируйте Sibelius Player и настройте его на использование набора звуков **Sibelius 7 Sounds**.

Теперь, чтобы сообщить Sibelius, что гитары нужно брать из библиотеки Sibelius 7 Sounds, воспользуйтесь командой **Предпочитаемые звуки** в меню **Устройства воспроизведения** и используя иерархический список звуковых идентификаторов в левой части диалогового окна, выберите **Гитара** ▶ **Электро**. В правой части выберите **Плеер Sibelius**, и нажмите **Добавить**. Наконец, нажмите **Сохранить**, а затем **Заккрыть**.

Применение устройств типа Kontakt аналогично другим виртуальным инструментам

По умолчанию, программа Sibelius всегда автоматически загружает звуки в Kontakt Player и полный сэмплер Kontakt. Если нужно, чтобы программа Sibelius воспринимала устройства типа Kontakt как другие виртуальные инструменты, включите параметр **Разрешить настройку звуков вручную** на странице **Воспроизведение** меню **Файл** ▶ **Настройки**.

Если эта опция выключена, можно выбрать Kontakt и включить параметр **Использовать набор звуков вручную** на странице **Ручной набор звуков** меню **Воспроизведение** ▶ **Устройства воспроизведения**, чтобы следовать любым процедурам, описанным ниже.

Применение многоканального виртуального инструмента с набором звуков

Чтобы воспользоваться в Sibelius преимуществами самых современных технологий в сфере библиотек сэмплов, включая смены программ для выбора необходимой техники исполнения и автоматического управления контроллерами для управления качеством звука (например, динамикой), рекомендуется иметь такой набор звуков в библиотеке. Предположим, что вы используете звуки из библиотеки Vienna Symphonic Library (VSL) Special Edition, пользуясь инструментом Vienna Ensemble, который позволяет загружать до 16 инструментов одновременно (в зависимости от возможностей памяти вашего компьютера).

Для начала создайте новую конфигурацию воспроизведения: на странице **Активные устройства** меню **Устройства воспроизведения** нажмите **Новое** и задайте своей конфигурации название, затем выберите **Vienna Ensemble** в списке **Доступные устройства** и нажмите **Активировать**, чтобы добавить его к списку **Активные устройства**. Выберите набор звуков **VSL Ensemble Special Edition** из меню в столбце **Набор звуков**.

Теперь выберите страницу **Ручной выбор звуков**. Здесь вы указываете Sibelius, какие звуки загружаются в какие каналы приложения Vienna Ensemble. Нажмите **Показать**, чтобы увидеть главное окно и продолжить загрузку звуков в каждый канал. На странице **Набор звуков вручную** включите параметр **Использовать набор звуков вручную**, затем убедитесь, что параметрам **№ каналов** назначены соответствующие значения. Теперь для каждого канала выберите соответствующую **Программу** из предложенного списка и нажмите **Применить** после каждого из них. После окончания загрузки звуков в Vienna Ensemble и выбора программ для каждого канала на странице **Набор звуков вручную**, нажмите **Заккрыть**.

Программа Sibelius теперь автоматически направит воспроизведение каждого нотного голоса вашей партитуры соответствующей программе, загруженной в Vienna Ensemble, а вы получите преимущества переключения программ и другой управляющей информации в наборе звуков.

Если нужно вручную назначить определенный нотный голос на конкретный канал, можно сделать это с помощью Микшера: сначала разверните полосу нотных голосов, затем выберите устройство из меню устройств (чтобы его название не было показано в круглых скобках), а затем выберите желаемый звук из меню звуков. Можно также использовать стрелки справа от номера канала, чтобы сразу сменить канал.

Для получения дополнительной информации о применении VSL Special Edition с программой Sibelius, смотрите www.sibelius.com/helpcenter/en/a555.

Кроме того, здесь можно найти информацию о применении Sibelius другого многоканального виртуального инструмента Synful Orchestra: www.sibelius.com/helpcenter/en/a554

Наборы звуков для других многоканальных виртуальных инструментов доступны на сайте Jonathan Loving по адресу: <http://soundsets.jonathanloving.com/>, но, пожалуйста, обратите внимание, что техническая поддержка компании Avid не предоставляет консультации по применению звуковых наборов от независимых компаний.

Применение многоканального виртуального инструмента без набора звуков

Также есть возможность использовать библиотеку сэмплов EastWest Quantum Leap Symphonic Orchestra (или кратко EWQLSO), без набора звуков, хотя это не дает возможности Sibelius автоматически назначать смену программ для нот и применять другую автоматизацию управления данными. У вас есть шанс самостоятельно разобраться в возможностях библиотеки сэмплов и заняться ее ручным программированием (например, добавив MIDI-сообщения ~Nx,y для переключения программ, и использовать **Воспроизведение > Модули > Добавить непрерывное изменение контроллеров** для автоматизации данных), все это можно вполне успешно сделать.

Процесс настройки здесь во многом аналогичен описанному **Применение многоканального виртуального инструмента с набором звуков** выше, до того момента, как вы увидите интерфейс сэмплера и загрузите программы в каждый его канал. На странице **Набор звуков вручную** раздела **Устройства воспроизведения**, включите режим **Использовать набор звуков вручную**: обратите внимание, что меню **Программа** недоступно, поскольку у вас нет набора звуков.

Если нужно, чтобы Sibelius отправляла каждый нотоносец на свой канал автоматически, нужно выбрать соответствующий звуковой идентификатор для каждого канала. Например, если у вас есть звук скрипичной секции, загруженный на первый канал, выберите звуковой идентификатор **strings.violin.ensemble**; если звук гобоя у вас загружен на втором канале, выберите для него **wind.oboes.oboe**, и т.д. Нажмите **Применить** после выбора каждого звуковой идентификатор, затем нажмите **Закреть** по окончании.

С другой стороны, если у вас получилось вручную разместить каждый нотоносец, просто убедитесь, что включен режим **Использовать набор звуков вручную**, и что выбрано правильное количество каналов, а затем нажмите **Сохранить** и **Закреть**. Теперь, запустив воспроизведение, вы, скорее всего, ничего не услышите, потому что Sibelius не знает, какой звук нужно подавать на какой канал. Используя Микшер, нужно точно выбрать устройство, которое будет использоваться для каждого нотоносца (такое, чтобы название устройства не было заключено в круглые скобки), а потом задать канал, пользуясь стрелками справа от номеров каналов.

Крупнейший недостаток использования библиотек сэмплов без набора звуков – то, что они не могут воспроизводить нетональные ударные инструменты без набора звуков, не включающего нетональные программы перкуссий, отображаемые тем же способом, что и в General MIDI. Чтобы воспроизводить другие нетональные ударные инструменты, необходимо создать файл набора звуков хотя бы для этих программ.

Применение многоканального виртуального инструмента с несколькими программами на канал

Некоторые сэмплеры позволяют задать *банки*, которые дают доступ к нескольким программам на одном и том же канале, переключаясь между программами с помощью MIDI-сообщений о смене программы. Это означает, что можно, например, настроить разные техники воспроизведения для одного и того же инструмента (например, в банке скрипки могут быть загружены обычные legato, staccato, tremolando и pizzicato, доступные с помощью смены программ с 1 до 4). Как и прежде, вам придется загрузить каждый банк в интерфейсе сэмплера вручную.

Если нужно, чтобы Sibelius распределял воспроизведение автоматически, существует два подхода: если у вас есть файл с набором звуков, Sibelius сможет не только автоматически распределять каждый нотоносец на нужный канал, но и переключать различные техники исполнения; если же у вас нет набора звуков, можно выбрать подходящий звуковой идентификатор в качестве основы для каждого канала, а затем использовать явные MIDI-сообщения в партитуре для переключения техники исполнения (например, ~P2 для staccato смычком).

(Кстати, насчет создания набора звуков для управления банками: вам нужно решить до того, как вы начнете: какой банк надо загружать в какой канал сэмплера, чтобы вы смогли настроить маску канала соответствующим образом для каждой программы. В нашем примере, предположим, что банк струнных инструментов загружается в канал 3: это значит, что каждая из доступных программ струнных внутри банка должен также иметь набор масок канала, разрешающий эти программы только на канале 3.)

Если вы хотите распределять воспроизведение самостоятельно, вам нужно только удостовериться, чтобы был включен параметр **Использовать набор звуков вручную**, и что выбраны соответствующие номера каналов. Если для ваших банков требуется отправка специальных кодов смены программ в начале воспроизведения, чтобы обеспечить выбор программы по умолчанию, этого можно добиться, включив параметр **Отправить смену программы** и установив соответствующее значение параметра **Изменение программы**.

Теперь вам нужно использовать Микшер, чтобы точно выбрать соответствующее устройство для каждого нотоносца (такое, чтобы название устройства не было заключено в круглые скобки), а потом задать канал, пользуясь стрелками справа от номеров каналов. Чтобы переключаться между программами внутри банка, вам понадобится применять в партитуре специальные MIDI-сообщения.

Использование одноканальных виртуальных инструментов

Одноканальные виртуальные инструменты могут одновременно воспроизводить лишь один звук инструмента, но во всем остальном идентичны многоканальным виртуальным инструментам.

Например, у вас может быть виртуальный инструмент, который дает отличный звук фортепиано, например, Garritan Authorized Steinway, и вы решили использовать его вместе с Sibelius 7 Sounds. Чтобы этого добиться, создайте новую конфигурацию воспроизведения на основе конфигурации по умолчанию **Sibelius 7 Sounds**, а затем активируйте Steinway. В списке справа **Активные устройства** выберите **Набор звуков** в составе (**ничего**), затем выберите страницу **Набор звуков вручную**. Включите параметр **Использовать набор звуков вручную** и настройте **Звуковой идентификатор** на что-нибудь соответствующее, например, **keyboard.piano.grand**, затем нажмите **Применить**. Наконец, перейдите на страницу **Предпочитаемые звуки** и воспользуйтесь командой **Клавишные инструменты** > **Фортепиано** > **Рояль** из иерархического списка слева, а затем выберите **Steinway** из меню **предпочитаемое устройство** и нажмите **Добавить**, чтобы подтвердить свой выбор. Теперь нажмите **Заккрыть**, чтобы завершить конфигурацию.

При исполнении вашей партитуры Sibelius будет применять Garritan Authorized Steinway для любых фортепианных партий, и Sibelius 7 Sounds для всех остальных инструментов.

Использование звуковых банков для виртуальных инструментов

Звуковые банки – это коллекции звуковых сэмплов, обычно в одном из двух форматов (SF2 и DLS). Изначально они задуманы для того, чтобы предоставить способ обмена звуками между звуковыми картами различных производителей, но теперь можно пользоваться звуковыми банками и без каких-либо звуковых карт.

Многие звуковые банки можно загрузить из Интернета. Удобнее всего те из них, что содержат полный набор банков General MIDI, для них не требуется специальная конфигурация Sibelius.

В системе Windows нет встроенной поддержки звуковых банков, но простейший способ применить их в Sibelius – это взять многоканальный виртуальный инструмент, который может их загрузить и использовать его для воспроизведения.

Mac OS X включает встроенную поддержку звуковых банков. Использование звуковых банков в Mac OS X:

- Скопируйте файл **.sf2** или **.dls** в папку **/Library/Audio/Sound/Banks** на своем жестком диске
- Выберите конфигурацию воспроизведения, включающую встроенные устройства **DLSMusicDevice** в список **Активные устройства** в **Устройства воспроизведения** (например, стандартную для Sibelius конфигурацию **General MIDI (базовую)**)
- Откройте интерфейс **DLSMusicDevice**, например, через Микшер, и воспользуйтесь желаемым звуковым банком из меню **Банк звуков**.

Можно применить только один звуковой банк в каждом экземпляре **DLSMusicDevice**, но ведь можно активировать несколько экземпляров **DLSMusicDevice** в списке **Устройства воспроизведения** и каждый настроить на новый банк звуков.

6.17 ReWire

ReWire - это, так называемый, *виртуальный звуковой кабель*, который позволяет проводить соединение между воспроизведением Sibelius и цифровой звуковой рабочей станцией (Digital Audio Workstation (DAW)), к примеру, Pro Tools. Он также дает возможность синхронизировать воспроизведение Sibelius с воспроизведением вашей рабочей станции DAW.



Это открывает много возможностей совместного использования Sibelius вместе с другими аудио-программами. На пример, вы можете добавить линию акустического сольного инструмента в воспроизведение вашей партитуры, и путем маршрутизации аудио из Sibelius на рабочую станцию, записать там аудио. Кроме того, можно дополнить проект, который начался в вашей рабочей станции материалом, написанным в Sibelius, проект в каждом приложении автоматически синхронизируется с ними.

Приложения синтезатора и микшера

В стандарте ReWire есть два вида приложений: *приложения синтезатора*, которые производят аудио, чтобы снабжать *приложения микшера*, которые, в свою очередь, обеспечивают возможность управления, редактирования и вывода аудио. Вы можете подумать о приложении синтезатора, как о *ведомом* или *клиенте*, а о приложении микшера, как о *мастере* или *ведущем*.

Sibelius является приложением синтезатора, и, как таковой, может предоставлять аудио в выбранное вами приложение микшера, которым обычно бывает DAW типа Pro Tools, Logic, Cubase или Digital Performer. В свою очередь, приложение микшера обеспечивает информацию о синхронизации, которая позволяет Sibelius оставаться синхронизированным во время воспроизведения.

Основы ReWire

Основным процессом настройки соединения между ReWire и Sibelius с другими приложениями является первоначальный запуск приложения микшера, добавление стерео аудио или вспомогательного канала, а затем загрузка Sibelius как многоканального инструмента ReWire. Приложение микшера затем автоматически запускает Sibelius, который запускается в специальном режиме ReWire, в результате чего все аудио воспроизведение направляется в приложение микшера вместо вашей звуковой карты.

Когда Sibelius работает в режиме ReWire, то логотип ReWire отображается справа, появляясь на голубой панели в нижней части окна Транспортная панель. (Если вы запустите **Воспроизведение** > **Настройка** > **Устройства воспроизведения** и щелкните по **Параметры звукового процессора**, вы увидите, что элементы управления аудиоинтерфейсом отключены: это потому, что Sibelius передал свое аудио на приложение микшера).



Теперь, при запуске воспроизведения в Sibelius или на рабочей станции, оба приложения будут воспроизводить. Чтобы разорвать соединение ReWire, выйдите из Sibelius, а затем выйдите из своей DAW или удалите треки ReWire из окна проекта вашей рабочей станции, а затем выйдите из Sibelius.

Фиксированный темп и режим отслеживания темпа

Хотя ReWire предлагает весьма изобретательный способ передать аудио и синхронизировать данные между приложениями, но он не дает полной информации о синхронизации: приложение микшера сообщает только позицию воспроизведения по отношению к приложению синтезатора в плане тактовых долей от начала проекта, но не предоставляет информацию о темпе. Sibelius должен преобразовать эту информацию в соответствующий размер в партитуре, но это означает, что он делает одно из двух предположений о том, как приложение микшера ReWire должно быть настроено:

- *Фиксированный темп*: проект в приложении микшера не имеет карту темпа и воспроизводит просто в фиксированном темпе (например, если вы создали новый проект в Pro Tools и не установили какие-либо изменения темпа)
- *Режим отслеживания темпа*: проект в приложении микшера имеет изменения темпа, настроенные на тот же размер, что и партитуре Sibelius, поэтому темп в любой точке одинаков и у Sibelius, и у базовой ReWire.

Вы можете выбрать между двумя этими режимами, используя опции в диалоговом окне Sibelius **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение**, и этот ваш выбор сохранится в параметре.

По умолчанию Sibelius предполагает, что приложение микшера работает без карты темпа, то есть в режиме фиксированного темпа. Это удобно, например, для того, чтобы взять аудио из Sibelius и поместить в вашу рабочую станцию для того, чтобы записать, скажем, звуковой трек вокала или соло инструмента за его рамками.

Однако, если вы хотите смешивать MIDI-треки или виртуальные инструменты на вашей рабочей станции с воспроизведением Sibelius, то оба приложения должны будут совместно использовать один и тот же трек темпа. Экспортируйте MIDI-файл из одного приложения и импортируйте его в другой, чтобы убедиться, что проект в вашей рабочей станции и вашей партитуре Sibelius используют один и тот же трек темпа, затем выберите **Воспроизведение** ▶ **Интерпретация** ▶ **Исполнение** в Sibelius выделите опцию **Трек темпа**.

Настройки ReWire с помощью Pro Tools

Можно использовать ReWire, чтобы соединить Sibelius со многими версиями Pro Tools, а именно:

- Выберите **Трек** ▶ **Новый**, задайте один трек **Инструмент** (или аудио, или **Вспомогательный ввод** звуковой дорожки), и щелкните **Создать**
- В окне Микшировать щелкните **Вставить** селектор на трек и выберите **Многоканальный плагин** ▶ **Инструмент** ▶ **Sibelius (стерео)**
- Sibelius запустит
- Проверьте, правильный ли вывод (**Микс Л – Микс П**), выбранный в окне плагина ReWire в Pro Tools
- В Sibelius откройте соответствующую партитуру или начните новую

- Начните воспроизведение либо в Pro Tools, либо в Sibelius: оба приложения начнут воспроизведение
- Если вы собираетесь использовать режим **Трек темпа** в Sibelius (смотрите выше), экспортируйте MIDI-файл из вашей партитуры Sibelius или вашей сессии Pro Tools и импортируйте его в другое приложение, чтобы убедиться, что оба приложения используют один и тот же трек темпа.

Для получения более подробной информации обратитесь к Руководству по модулям для вашей версии Pro Tools.


Настройки ReWire с помощью других приложений

Вы можете использовать ReWire для подключения Sibelius к различным рабочим станциям, в том числе Cubase, Logic, Digital Performer, Sonar, Cakewalk Music Creator, Reaper и даже Garageband на Mac. Пожалуйста, обратитесь к документации, поставленной с вашей рабочей станцией для получения инструкций по настройке ReWire соединения.

Ограничения в режиме ReWire

Когда Sibelius запущен в режиме ReWire, вы не можете использовать функции программы, чтобы изменить темп во время воспроизведения, в том числе изменить ползунки темпа на панели транспорта во время записи в живом темпе, обратной перемотки и перемотки вперед.

Flexi-time в режиме ReWire

Можно использовать ввод Flexi-time в режиме ReWire, но удары метронома не смогут следовать за вами во время ввода, так как темп заблокирован ReWire. Чтобы получить более подробную информацию о вводе Flexi-time,  **3.14 Flexi-time**.

Поиск и устранение неисправностей

Если Sibelius не появляется в качестве устройства ReWire в вашей рабочей станции, выберите **Воспроизведение** > **Настройка** > **Устройства воспроизведения** в Sibelius и щелкните **Параметры звукового движка**. Щелкните по кнопке **Исправить**, чтобы исправить ReWire-соединение, затем закройте и перезагрузите вашу рабочую станцию.

Если соединение ReWire, кажется, работает нормально (например, оба приложения правильно начинают и заканчивают воспроизведение), но вы обнаружили, что вы не слышите аудио из Sibelius на вашей рабочей станции, тогда проверьте, что текущая конфигурация воспроизведения Sibelius настроена на использование виртуальных инструментов: хост-приложение не будет получать ни звука с MIDI-устройств, будь то внутреннее устройство (например, встроенная звуковая карта компьютера), или внешнее (например, звуковой модуль).

Если вы обнаружили, что Sibelius продолжает запускаться в режиме ReWire даже после того, как вы вышли со своей рабочей станции, выберите **Воспроизведение** > **Устройства воспроизведения** и щелкните **Параметры звукового процессора**, затем щелкните **Очистить**. Теперь перезагрузите Sibelius, и он опять должен начать работать в нормальном режиме.

6.18 MIDI-сообщения

Только для опытных пользователей

📖 6.8 Словарь воспроизведения

MIDI – это «самый редкостный зверь», стандарт, поддерживаемый различными производителями, способный универсально развиваться и поддерживаться. Да, это звучит слишком хорошо, чтобы быть правдой, но так оно и есть, поскольку для того, чтобы точно понять, как работает MIDI, надо уметь говорить по-марсиански.

MIDI-устройства (такие как звуковая карта вашего компьютера или MIDI-клавиатура) отправляют и получают MIDI-сообщения, которые состоят из *байта статуса* и одного или двух *байтов данных*. Байты в MIDI могут иметь десятичные значения от 0 до 127. Для того, чтобы не зависеть от устройств, числа в MIDI-сообщениях (в том числе номера программ) всегда отсчитываются от 0, даже если в руководстве по вашему MIDI-устройству отсчет идет с 1.

MIDI-сообщения подразделяются на *канальные сообщения*, которые относятся к одному каналу (в программе Sibelius это соответствует нотоносцу, к которому канал прикреплен), или *системные сообщения*, которые относятся ко всем каналам (в Sibelius - ко всем нотоносцам).

Канальные сообщения передают большую часть музыкальных данных (например, какие ноты исполнять, как долго они должны звучать, какие звуки нужно использовать), а системные сообщения применяются для более технических аспектов, вроде синхронизации с другими MIDI-устройствами.

Программа Sibelius поддерживает все MIDI-сообщения (в том числе управление контроллерами, изменение высоты тона, SYSEX и т.д.).

Создание MIDI-сообщений в программе Sibelius

Поскольку программа Sibelius прочитывает почти все пометки в вашей партитуре и при воспроизведении автоматически превращает их в соответствующие MIDI-сообщения (📖 **6.6 Интерпретация партитуры**), вводить сообщения вручную вам придется лишь при весьма особых обстоятельствах. К ним относятся смена звука на нотоносце посреди партитуры, например, когда кларнетист в одном и том же месте дублирует саксофон, или если нужно взять другой звук, чтобы получить другой тембр у того же инструмента, например, приглушенное или свободное звучание. Наиболее понятный способ сделать это – задать новое слово в словаре воспроизведения (📖 **6.8 Словарь воспроизведения**).

Однако можно также попросить программу Sibelius отправить нужное вам MIDI-сообщение в любой точке, просто набрав в виде текста любые из команд MIDI-сообщений, описанных далее.

Эти MIDI-сообщения можно присоединять к обычному тексту и скрывать, так что, если вы напишете **2nd time molto vibrato ~C1,90** в повторяющемся разделе своего музыкального произведения, Sibelius сбросит контроллер 1 (модуляция) в ноль, чтобы заглушить нотоносец в нужной точке, где появляется надпись **2nd time molto vibrato. ~C1,90** автоматически скрывается (и совсем пропадает, если отключен параметр **Вид > Невидимые > Скрытые объекты** – так что не помешает включить этот параметр перед тем, как начнете работать с MIDI-сообщениями).

Если нужно заглушить сразу множество нотоносцев, конечно, можно скопировать **2nd time molto vibrato ~C1,90** с помощью **Alt**+щелчок или **⌘**-щелчок, чтобы не набирать текст заново, либо можно добавить его в меню слов, которое появляется при нажатии правой кнопки мыши (Windows) или **Control**-щелчок (Mac), и одновременно назначить сочетание клавиш – см. **Создание и изменение меню слов** на странице 513.

При импорте MIDI-файла можно выбрать режим записи MIDI-сообщений в партитуру, в этом случае любые изменения состояний контроллеров будут появляться так, словно вы их сами напечатали.

Чем лучше пользоваться – словарем или MIDI-сообщениями?

В большинстве случаев гораздо удобнее пользоваться диалоговым окном **Воспроизведение > Интерпретация > Словарь**. Лишь самые эзотерические из настроек требуют MIDI-сообщения, обычно для того, чтобы добраться до специфических возможностей конкретных устройств. Разумеется, если нужно, чтобы ваша партитура нормально воспроизводилась на других устройствах, следует избегать применения MIDI-сообщений везде, где возможно.

Синтаксис

Можно набирать MIDI-сообщения в партитуре пользуясь любым стилем текста на нотоносце – обычно это технический текст или текст нюансировки. MIDI-сообщения можно записывать сами по себе, либо помещать их в конец другого текста (например, «заглушить»).

Сообщения имеют следующий формат: **~** а за этим знаком одна буква команды, за которой идет одно или несколько чисел, обычно разделяемых запятыми.

Например: **~C64,127**


(**~** называют «тильда» либо *twiddle*.)

Хотя десятичные числа (например от **0до127**) – наиболее удобный для человека способ задания значений, некоторые руководства по MIDI-устройствам задают значения для MIDI-сообщений в других форматах. И они тоже поддерживаются в программе Sibelius. Значения можно задать в виде цепочки десятичных битов (перед которыми стоит **b**, например, **b0111101**) или в шестнадцатеричном формате до 7F (перед которыми стоит **h**, например, **h5C**), но (если только вы – не компьютер), не советуем думать об этих вещах слишком долго.

Обратите внимание, что:

- MIDI-сообщения различают регистр символов (т.е. нужно набирать большие или маленькие буквы именно так, как указано) – поскольку **~C0,0** это правильно, а **~c0,0** не будет работать
- Шестнадцатеричные цифры сами по себе (например, **5C**) не различают регистр символов, но буква **h**, стоящая перед ними, должна быть всегда маленькой

- В одном и том же фрагменте текста можно записать несколько сообщений, разделяя их пробелами или клавишей **Enter** (на основной клавиатуре), а тильда в начале будет у них общая на всех, например: **~P43 A65 C64,127**
- Если хотите, можно добавить пробелов или **Enter** вокруг запятых и чисел.

При желании можно отключить параметр **Транспонировать аккорд/названия нот** в меню **Текст** **»** **Стиль** **»** **Редактировать стили текста** для выбранного стиля текста, чтобы большие буквы, с которых начинаются MIDI-сообщения (например, **~C**) не транспонировались как названия аккордов –  **5.6 Редактирование стилей текста.**

Канальные сообщения

Канальные сообщения бывают двух типов: *голосовые канальные сообщения*, которые переносят музыкальные данные, и *канальные сообщения режимов*, которые влияют на то, как MIDI-устройство отвечает на музыкальные данные.

Давайте по очереди познакомимся с канальными сообщениями:

Смена программы и банка


Смена программы управляет звучанием последующих нот на конкретном канале. В начале воспроизведения программа Sibelius автоматически отправляет правильные команды смены программы для каждого ноты в соответствии с настройками окна Микшер. Но, если вы хотите сменить звучание посреди партитуры, можно использовать сообщение о смене программы.

Программа Sibelius также позволяет сразу сменить банк и программу в одном и том же MIDI-сообщении. Если ваше устройство воспроизведения поддерживает звуки стандарта General MIDI, вам никогда не понадобится одновременно применять смену и банка и программы, но, если имеется широкий выбор звуков (как в General MIDI 2 или Roland JV-1080), возможно, вы захотите использовать звуки из другого банка.

Существует три вида сообщений о смене программы, вот они:

- Только смена программы: **~P программа** например, **~P76**
- Смена банка и программы, отправка номера банка: **~P банк, программа** например, **~P24,76**
- Смена банка и программы путем указания MSB и LSB для номера банка: **~P MSB, LSB, программа**, например, **~P64,2,36**

(Объяснение терминов MSB и LSB см. **Номера банков** далее.)

Во всех вышперечисленных случаях значение *программа* подразумевает номер программы на вашем MIDI-устройстве начиная с 0, а не с 1 ( **6.14 MIDI для начинающих**). Если ваше MIDI-устройство ведет отсчет с 1, используйте **~p** вместо **~P**.

В сообщениях формата **~P банк, программа**, отправляется только LSB, если *банк* меньше 128. Если же *банк* больше 128, MSB и LSB отправляются в соответствии с формулой *банк* = (MSB x 128) + LSB.

В сообщениях формата **~P MSB, LSB, программа**, если вы зададите значение **-1** для любого из байтов **MSB** или **LSB**, этот байт не отправляется; это позволяет отправлять лишь **MSB** или **LSB** (если вы не хотите отправлять оба значения, используйте простое сообщение о смене программы).

Можете узнать из документации на свое устройство, поддерживает ли оно нумерацию с 0 или с 1 для значений **MSB** и **LSB**. **MSB** и **LSB** могут также называться, соответственно, грубой и точной настройкой или **CC (Control Change) 0** и **32**.

Но это все довольно сложно, давайте рассмотрим несколько примеров:

Предположим, нам нужно сменить звук на одном из нотоносцев на собачий лай прямо посреди партитуры, используя при этом звуковой модуль Roland SC-88. В руководстве по устройству находим: «Dog, PC = 124, CC00 = 001». Устройства Roland начинают отсчет с 1 (например, в руководстве по GM первый звук, рояль, идет под номером программы 1). Своеобразие SC-88 в том, что модуль способен творить невероятные вещи с помощью **LSB**. Плагин использует его, чтобы определить, используется ли режим совместимости с Roland SC-55 (который в целом подобен SC-88, но имеет меньше звуков). Поэтому **LSB** в норме должен содержать 0, а **MSB** тогда задает используемый банк.

Чтобы нам в середине партитуры сменить звук на собачий лай, вводим либо **~p1,0,124**, **~p128,124** либо **~P1,0,123** – в обоих вариантах делается одно и то же. Либо можно задать слово в словаре воспроизведения, чтобы сделать это: добавьте слово **собака** и укажите **Значение = 123** и **Плагин = 128**.

Другой случай – устройства, работающие в стандарте Yamaha's XG, где поддерживается постоянное значение **MSB** (с 0) а **LSB** меняется в соответствии с типом базового банка звуков 0 (например, **LSB 1** = стереопанорама, **3** = стерео и т.д.). Номер программы отсчитывается с 1. Для доступа к звуку «PianoStr» (банк 40), это разновидность фортепианного звучания (банк 0 программа 1) используйте команду **~p0,40,1**.

Номера банков

Номера банков вычисляются из двух чисел, известных как «Более значимый байт» (Most Significant Byte, **MSB**) и «Менее значимый байт» (Least Significant Byte, **LSB**), иногда их называют, соответственно, грубая и тонкая настройка или **CC (Controller Change) 0** и **32**. Формула для вычисления номера банка: $(MSB \times 128) + LSB$. Сами значения даны в руководстве по вашему MIDI-устройству. Например, в документации на ваше MIDI-устройство может быть записано:

Номер банка	MSB	LSB
Банк 0	64	0
Банк 1	64	1
Банк 2	64	2

Таким образом, чтобы вычислить номер для банка 2 в примере, считаем $(64 \times 128) + 2$, и в результате получаем число 8194, именно его нужно использовать в сообщении **~P MSB, LSB, программа** (см. выше).

В некоторых руководствах номер банка представляется одним числом, а не отдельными **MSB** и **LSB**, в этом случае вам ничего не нужно считать.

Управление контроллерами

Управление контроллерами используется для управления очень многими функциями MIDI-устройства. Хотя функция каждого контроллера явным образом задана, не все MIDI-устройства поддерживают любые контроллеры. Контроллеры разделяются на следующие группы:

- Контроллеры 0–31: данные от выключателей, колес модуляции, фейдеров и педалей MIDI-устройства (в том числе модуляция, громкость, нюансировка и т.д.)
- Контроллеры 32–63: дополнительно управляют LSB для контроллеров 0-31, соответственно
- Контроллеры 64–67: переключаемые функции (т.е. включено либо выключено) такие как портаменто, педаль сустейна, педаль заглушения (дамп) и т.д.
- Контроллеры 91–95: глубина или уровень спецэффектов, например, реверберация, хорус и т.д.
- Контроллеры 96–101: используются в сочетании с контроллерами 6 и 38 (ввод данных), их можно использовать для редактирования звуков
- Контроллеры 121–127: каналные сообщения режимов (см. **Канальные сообщения режимов** ниже).

Синтаксис управления контроллерами следующий: **~Сбайт1,байт2**, где *байт1* – номер контроллера (от 0 до 127), а *байт2* – значение для этого контроллера (также от 0 до 127).

Для получения полной информации по контроллерам, поддерживаемым вашим MIDI-устройством, обратитесь к его документации.

Вот наиболее распространенные контроллеры:

Изменение высоты тона

изменение высоты тона обычно позволяет изменить высоту ноты в пределах тона вверх или вниз, хотя есть несколько способов увеличить этот диапазон – см. ниже.

Синтаксис управления изменение высотой тона: **~В0,изменение тона**, например, **~В0,96**.

Изменение тона – это число от 0 до 127, где каждая единица представляет 1/32 полутона. **~В0,64** дает ноту записанной высоты; значения меньше **64** опускают звук ноты, а значения больше **64** поднимают его. Чтобы настроить ноту на полтона выше, чем записано, используйте команду **~В0,96**; чтобы сделать звук на полтона ниже, используем **~В0,32**.

Этот контроллер можно, например, использовать для повышения и понижения нот без применения знаков альтерации, например, если вы хотите внести *фигу* – редакторскую правку в ноту – при воспроизведении, можно внести альтерацию из галереи **Нотация** ▶ **Символ** ▶ **Символы**, а затем использовать MIDI-сообщение, например, **~В0,96**, чтобы сыграть ноту на полтона выше. Не забудьте применить команду **~В0,64**, чтобы вернуть канал в нормальное состояние настройки перед следующей нотой!

Можно также использовать изменение высоты тона для создания эффектов портаменто или глиссандо, создавая множество MIDI-сообщений одно за другим. изменение высоты тона не ограничивается действием только на одну ноту – он остается, независимо, так что перед следующей нотой нужно вернуть его в нормальное состояние.

Если вам нужно точнее настраивать изменение высоты тона, можно изменить начальный байт, также в диапазоне 0–127, чтобы задать очень маленькое отклонение от темперированной шкалы (1/128 x 32 полутонов) например, **~B127,64** совсем немного повышает записанную ноту.

Чтобы создать эффект изменения высоты тона на интервал больше тона, нужно использовать контроллер портаменто (см. **Управление контроллерами** ниже), чтобы настроить изменение высоты тона, или применить следующий метод:

- Прежде всего, настройте диапазон, в котором будет работать изменение высоты тона: введите MIDI-сообщения **~C101,0 C100,0 C6,полутонов** в партитуре, где *полутоны* – общий диапазон (размах) изменение высоты тона в полутонах, от 0 до 12. Например, чтобы настроить изменение высоты тона на максимальный диапазон - октаву, используйте **~C6,12**. (Лучше всего поставить эти сообщения в начале партитуры.)
- Когда вам понадобится добавить в партитуру изменение высоты тона, вставьте команду **~B0, изменение тона** как обычно, за исключением того, что теперь нужно делить значение параметра *изменение тона* на число полутонов, указанное вами при настройке командой **~C6**, например, если вы ввели **~C6,12**, каждый полутон добавляет или вычитает 5,3 (64/12) к *bend-by*. Так что, если вам нужно поднять высоту на четыре полутона, вводите **~B0,85**.

Такой метод требует, чтобы ваше MIDI-устройство поддерживало стандарт «Сообщения с зарегистрированными параметрами» (Registered Parameter Messages, RPM), достаточно распространенный, но не универсальный. Если вы собираетесь использовать другие RPM в той же партитуре, не забывайте «закрывать» параметры, отправляя сообщение **~C101,127 ~C100,127** после **~C6,полутонов**.

Послекасание

Послекасание относится к величине давления, прилагаемого когда, например, нажата клавиша на MIDI-клавиатуре. Эту информацию можно использовать для управления некоторыми аспектами при исполнении звука, например, вибрато в звуке скрипки. Точное действие этого контроллера зависит от используемого MIDI-устройства.

Послекасание можно применить либо к конкретной ноте (*полифоническое послекасание*), либо ко всем нотам канала (*послекасание по каналу*). Полифоническое послекасание не так широко распространено в MIDI-устройствах как послекасание по каналу.

Синтаксис здесь следующий:

- Послекасание по каналу: **~A** *давление* например, **~A64**
- Полифоническое послекасание: **~a** *высота, давление* например, **~a60,64**

Модуляция

Контроллер 1 управляет колебаниями вибрато, данные для этого формирует колесо модуляции. Для большого размаха колебаний используйте **~C1,127**; чтобы убрать вибрато, используйте **~C1,0**.

Духовой контроллер

Контроллер 2 распознается лишь определенными MIDI-устройствами, такими как духовые синтезаторы. Он соответствует «давлению потока воздуха» при исполнении ноты.

Портаменто

Портаменто – это гладкое скольжение от одной ноты к другой (довольно близко напоминающий глissандо на тромбоне). Этим эффектом на самом деле управляют два контроллера: **~C5,0–127** управляет длительностью времени, необходимого для исполнения портаменто (0 – самое быстрое, 127 – самое медленное), а **~C84,0–127** задает диапазон портаменто (значения ниже 60 начинаются ниже ноты, значения больше 60 – выше ноты; точный интервал зависит от MIDI-устройства).

Поэтому сначала вам нужно «настроить» эффект портаменто сообщением **~C5**, а затем прикрепить сообщение **~C84** к ноте, к которой нужно применить портаменто.

Этот контроллер поддерживают не все MIDI-устройства.

Громкость

Контроллер 7 задает громкость данной ноты, например, **~C7,127** – это самая громкая нота, а **~C7,0** – самая тихая.

В MIDI *общая громкость (volume)* – не то же самое, что *громкость ноты (velocity)*. Громкость ноты (velocity) задается при исполнении ноты (это часть сообщения NoteOn – см. выше), ее аналог это, например, насколько резко вы стучите по клавише фортепиано. Сложные MIDI-устройства играют ноты одной и той же высоты, используя разные тембры в зависимости от громкости ноты. С другой стороны, громкость (volume) похожа на общий регулятор громкости на усилителе. Так что, если труба играет ноту фортиссимо (т.е. с высокой громкостью ноты), но с низкой общей громкостью, то она и будет звучать как труба, играющая фортиссимо, но с повернутой ручкой громкости.

Фейдеры в окне **Окно > Микшер** меняют значение громкости, чтобы задать общую громкость нотноносцев партитуры. Вручную вам понадобится вводить эти сообщения в партитуру лишь в том случае, если вам захочется управлять динамикой выдержанных нот – **Cresc./Dim.** Плагин **Воспроизведение** сам вводит эти сообщения вместо вас (☞ **6.12 Плагины Воспроизведение**).

Ппанорамирование

Контроллер 10 задает положение отдельного канала на стереопанораме, например, **~C10,0** это абсолютный левый, **~C10,64** – центр, а **~C10,127** – абсолютный правый.

Нет необходимости применять эти MIDI-сообщения, кроме случаев, когда нужно менять положение инструмента на стереопанораме при воспроизведении – исходное положение на стереопанораме задается в окне Микшер.

Экспрессия

Контроллер 11 определяет, какую часть общей громкости, задаваемой контроллером 7, мы используем, поэтому **~C11,127** использует 100% общей громкости канала, **~C11,64** использует только 50% громкости канала и т.д. Функционально **~C7** предназначен для применения в качестве регулятора громкости, а **~C11** – способ временной подстройки этой общей громкости.

Педаль (сустейн)

Программа Sibelius автоматически генерирует MIDI-сообщения для педали при использовании линий Ped. в диалоговом окне **Создать > Линия** (☞ **4.6 Линии**). Но, если вам нужно управлять педалью без применения этих линий, используйте **~C64,127**. Выключить (снять) педаль можно командой **~C64,0**. Значения от 0 до 127 на некоторых MIDI-устройствах дают действие педали, нажатой наполовину.

Педаль заглушения

Контроллер 67 имитирует действие *una corda* (левой) педали фортепиано: чтобы «нажать» педаль, используйте команду **~C67,127**; чтобы «отпустить» – команду **~C67,0**. Этот контроллер не работает на MIDI-устройствах.

Канальные сообщения режимов

Возможно, вам никогда не понадобится применять контроллеры 121–127 в программе Sibelius, но на всякий случай:

- **~C121**: сбрасывает все контроллеры
- **~C122**: включает или выключает местное управление
- **~C124–127**: Вкл/выкл режима Omni, режима Mono/Poly

NoteOn/NoteOff

Эти сообщения управляют тем, какие ноты исполняются, насколько они громкие и какова их длительность. Эти сообщения вам никогда не нужно использовать в программе Sibelius, поскольку исполнением нот вы полностью управляете при простом их вводе (и, соответственно, снимаете их там же).

Но для полноты описания формата добавим, что их можно ввести в формате: **~Нота, громкость** для NoteOn, и **~Онота, громкость** для NoteOff. (Нужно обязательно отправлять сообщения NoteOff, иначе ваши ноты будут звучать вечно!)

нота – это номер MIDI-клавиши (например, 60 – это среднее C), а *громкость* – это значение от 0 до 127 (127 – самое громкое). Многие MIDI-устройства игнорируют громкость, указанную в сообщении NoteOff, но некоторые интерпретируют ее как «отрывистость» снимаемой ноты; если сомневаетесь, ставьте, например, 64.

Системные сообщения

Для них не требуется канала, поэтому нотоносец, к которому они прикреплены, лишь определяет, на какое из MIDI-устройств они отправляются.

Системные сообщения подразделяются на три типа: *общие системные сообщения*, *системные сообщения реального времени*, и *эксклюзивные системные сообщения*. Обычно в программе Sibelius используются только два последних типа сообщений – первый, в основном, определяет синхронизацию MIDI с MIDI-компонентами на основе часов. Соответственно, ввод общих системных сообщений в программе Sibelius невозможен.

Эксклюзивные системные сообщения используются для отправки данных, специфичных для конкретного используемого вами MIDI-устройства, они различаются от устройства к устройству.

Для ввода системных сообщений в партитуру:

- Эксклюзивное системное: **~X байты** например, **~Xh40, h00, hf7**. Обычно вам нужно вводить **hf7** в конце, чтобы закончить системное эксклюзивное сообщение, за исключением случаев, когда за этой командой идет команда **D**, содержащая дополнительные данные.
- Продолжение данных для эксклюзивного системного сообщения (без какого-то «командного» или управляющего байта): **~D байты** например, **~Dh40, h00, hf7**
- Системные сообщения реального времени: **~S байты**. Эти сообщения полезны для синхронизации воспроизведения программы Sibelius с другими секвенсерами или сэмплерами. Вот три наиболее полезных команды: **~ShFA** (старт секвенсера), **~ShFB** (пауза/продолжение секвенсера) и **~ShFC** (останов секвенсера).

Скрытие MIDI-сообщений

Любой текст, который начинается с тильды (~) автоматически скрывается в программе Sibelius, так что не нужно заботиться особым образом о MIDI-сообщениях. Скрываются только тильда ~ и сообщение, идущее за ней, так что по-прежнему можно читать предыдущие указания для исполнителей, такие как «заглушить», они остаются видны. При редактировании текстов тильда ~ и сообщения появляются вновь.

MIDI-сообщения отображаются серым если включен параметр **Вид ▸ Невидимые ▸ Скрытые объекты** (сочетание клавиш **Shift+Alt+N** или **⇧~N**).

Дополнительные сведения

Если этот раздел не унял ваших аппетитов относительно строк букв и цифр, можете поискать дополнительную информацию о MIDI-сообщениях на сайте <http://www.harmony-central.com/MIDI/>

6.19 SoundWorld

Исключительно для опытных пользователей

SoundWorld – это запатентованный стандарт, разработанный Avid для наименования и классифицирования звуковых тембров. Заменяет собой неструктурированную грудку чисел (зачастую неочевидных) и названий используемых в MIDI-клавиатурах, звуковых модулях и звуковых библиотеках для определения звучания. Вместо этого вы можете выбирать среди звуков со стандартизированными и дружелюбными по отношению к пользователю названиями. Поскольку названия не зависят от конкретного устройства воспроизведения, то Sibelius может воспроизводить партитуры, которые были изначально созданы для других устройств, т.е. вне вашей системы. Кроме того, если звук недоступен для воспроизведения в данной конфигурации, Sibelius может «догадаться» и найти лучший вариант. Программа может также исполнить партии с инструментальной техникой (с лигами и акцентами) и использовать специализированные звуки, если они доступны, а не просто имитировать их варьируя длительность или уровень.

Если вам интересно узнать, как работает SoundWorld, то продолжайте читать. Однако нет никакой необходимости понимать тонкости работы этого механизма, чтобы просто использовать Sibelius, но вам, возможно, будет интересно.

Звуковые идентификаторы, SoundWorlds и звуковые профили

SoundWorld использует для обращения к каждому из звуков его структурное наименование – звуковой идентификатор – например, **woodwind.flutes.flute**, **woodwind.flutes.piccolo.flutter-tongue** или **strings.violin.ensemble.pizzicato**. Заметьте, что каждый из звуковых идентификаторов обычно начинается с класса инструмента, названия инструмента, а далее может следовать описание особенностей техники исполнения для этого инструмента.

Таким образом SoundWorld является ничем иным как структурированной, иерархической коллекцией звуковых идентификаторов. Конкретная реализация SoundWorld использованная в Sibelius носит название Sibelius Standard SoundWorld (или S3W, если использовать аббревиатуру), она представляет собой достаточно полный список звуков используемых в наиболее популярных библиотеках и MIDI-устройствах. Перечень звуковых идентификаторов в S3W будет обновляться, по мере появления новых звуков.

Чтобы воспроизвести определенный звуковой идентификатор, Sibelius должен знать какие устройства доступны для воспроизведения. Чтобы найти каждое такое устройство Sibelius использует звуковые профили: XML-файлы с перечнем всех звуковых идентификаторов, которые устройство может воспроизвести, и MIDI-сообщения (например, смена тембров, смена контроллеров и даже переключатели), что необходимы для их воспроизведения. Звуковые профили также определяют некоторые другие особенности устройства, например, количество звуков доступных для одновременного воспроизведения и доступные специальные каналы (например, канал 10 для ударных на General MIDI).

Где звуковые идентификаторы появляются в Sibelius

Звуковые идентификаторы могут отображаться в Sibelius в любом месте, где бы вы ни указали. Например:

- Каждый из инструментов имеет предпочтительный звуковые идентификаторы, который вы тем не менее можете изменить **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Редактировать инструменты**
- Микшер отображает звуковые идентификаторы для каждого нотного стана в партитуре
- Каждая нотная головка нотного стана для ударных инструментов имеет предпочтительный звуковой идентификатор, который вы можете изменить, редактируя инструмент
- Технику исполнения и звукоизвлечения из инструментов также определяет звуковой идентификатор, для редактирования откройте **Воспроизведение** ▶ **Интерпретации** ▶ **Словарь**.

Каким образом Sibelius принимает решение о выборе звуковых идентификаторов

Чтобы воспроизвести нотный стан Sibelius начинает с изначально звукового идентификатора (как показано в Микшере); например, соло на скрипке по умолчанию начинается с звукового идентификатора **strings.violin**. Все отметки внесенные в партитуру, такие как звукоизвлечение, лиги, текстовые инструкции о применении особенных техник, таких как *pizz* и т.д., – все это приводит к изменению звуковых идентификаторов добавляя или исключая определенные элементы. Все эти изменения прописаны в словаре воспроизведения. В нижеприведенном примере можно увидеть изменения звуковых идентификаторов над нотноносцем и конечные звуковые идентификаторы под нотноносцем.

The image shows a musical score snippet in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is annotated with various performance markings and their corresponding sound identifiers. The annotations are as follows:

- Initial state:** *strings-violin*
- Markings:** *+mute +staccato con sord.*
- Sound identifier:** *strings-violin-staccato.mute*
- Markings:** *-staccato -mute +legato senza sord.*
- Sound identifier:** *strings-violin-legato*
- Markings:** *-legato +accent*
- Sound identifier:** *strings-violin.accent*
- Markings:** *-accent +downbow*
- Sound identifier:** *strings-violin.downbow*
- Markings:** *-downbow +upbow*
- Sound identifier:** *strings-violin.upbow*
- Markings:** *-upbow*
- Sound identifier:** *strings-violin*
- Markings:** *+pizzicato pizz.*
- Sound identifier:** *strings-violin-pizzicato*

Sibelius теперь содержит звуковой идентификатор, который идеально воспроизводится. Однако нередко случается так, что звуковой идентификатор не может быть воспроизведен, то ли из-за отсутствия звука на любом из устройств воспроизведения, то ли из-за недостаточного достаточного количества слотов или каналов, что необходимы звуковые идентификаторы для одновременного воспроизведения. В силу данных ограничений Sibelius будет вынужден найти наилучшие альтернативы.

Например, Sibelius должен воспроизвести **strings.violin.staccato.mute** (как показано выше), но воспроизведение недоступно. Чтобы найти лучший альтернативный звуковой идентификатор, Sibelius будет использовать правило замены, которое основано на иерархичности всех звуковых идентификаторов в SoundWorld. Это на самом деле означает следующее, скажем, **strings.violin.staccato.mute** относится к звукам стакатто на скрипке (потомок **strings.violin.staccato**) и также относится к типу звуков скрипки (потомок **strings.violin**). Правило также учитывает приоритеты среди родственных классов (скажем) **strings.violin** и **strings.viola**.

Таким образом установив недоступность **strings.violin.staccato.mute**, Sibelius будет пытаться найти ближайших потомков звукового идентификатора, которые доступны для воспроизведения, т.е. потомки первого уровня (возможно **strings.violin.staccato.mute.stradivarius**), далее потомков второго уровня звукового идентификатора; когда же список потомков искомого звукового идентификатора будет исчерпан, то Sibelius будет пытаться использовать ближайших родственников вместо *его* потомков. Если ни одного потомка изначального звукового идентификатора не было обнаружено, то приходит черед родителей, в случае **strings.violin.staccato** его прапродителем так или иначе является **strings.violin**, и так далее до тех пор, пока звук не будет воспроизведен, так или иначе. S3W структурирован таким образом, чтобы найти *ближайшую из возможных* замену для изначального звука.

Структура иерархии звуковых идентификаторов

Почему мы ищем именно звуковой идентификатор под названием **strings.violin.staccato.mute**, а не **strings.violin.mute.staccato**? Чтобы обеспечить нормальное функционирование механизма замены было утверждено соглашение в S3W о том, что различные техники исполнения будут вноситься в звуковой идентификатор в особом порядке, а также будет соблюдаться приоритет наследования:

- Макро качество (e.g. **pizzicato**, **pizzicato.snap**, **pizzicato.secco**, **bisbigliando**, **col legno**, **snare on**, **snare off** и т.д.)
- Ансамбль (например, присутствие директивы **ensemble** означает звук ансамбля; его отсутствие означает соло звук)
- Длительность (например **staccato**, **staccato.wedge**, **staccato.detaché**, **spiccato**, **legato**)
- Атака/динамика (например, **accent**, **crescendo**, **diminuendo**, **fortepiano**, **sforzato**, **sforzato.sforzatissimo**, **non vibrato**, **vibrato** и т.д.)
- Микро качество (e.g. **sul tasto**, **sul pont**, **sul tasto.flautando**, **mute**, **mute.harmon**, **mute.cup**, **mute.straight**, **open** и т.д.)
- Мелизм (например, **trill**, **tremolo**, **mordent**, **turn**, **flutter-tongue**, **glissando**, **scoop**, **fall**, etc.)
- Исполнители (например, **2 players**(2 исполнителя) означает **ensemble** (ансамбль) звук ансамбля с определенным количеством исполнителей)
- Скорость повторения (например, **slow**, **fast**)
- Модификация длительности (например, **long**, **short**)
- Вариативность *n* (например, **strings.violins.violin.solo.1** и **strings.violins.violin.solo.2** звучат похоже, но тем не менее требуются отдельный звуковой идентификатор)

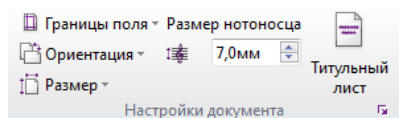
Таким образом, элементы характеризующие длительность (например **staccato**) имеют большую значимость, чем элементы принадлежащие к классу микро качества (например, **mute**), и они будут иметь больший приорете при замене звукового идентификатора. Это означает, что если Sibelius должен найти замену для **strings.violin.staccato.mute**, то будет отдано предпочтение **strings.violin.staccato** прежде чем перейти к **strings.violin.mute**; если доступны оба звуковых идентификатора, то, очевидно, будет выбран первый.

Кроме того, элементы относящиеся к технике исполнения находятся «выше» в иерархии и являются уникальными. А это означает, что если в нотном стане в данный момент используется **strings.violin.pizzicato** и получена текстовая инструкция «*col legno*», Sibelius «поймет», что необходимо заменить элемент **pizzicato** на **col legno** (а не добавить **col legno** в конец звукового идентификатора), и в итоге получив **strings.violin.col legno** (а не лишенную смысла конструкцию **strings.violin.pizzicato.col legno**).

7. Вкладка Макет

7.1 Параметры документа

 1.11 Печать, 7.9 Макет и форматирование, 7.7 Разрывы.



Группа ленты **Макет** ▶ **Параметры документа** (показана ниже), позволит вам быстро получить доступ к размеру и ориентации страницы, размеру нотных листов и полям партитуры. Sibelius переформатирует партитуру мгновенно, если вы что-нибудь поменяете, так что вы можете попробовать различные размеры и формы бумаги или различные размеры нотного листа, чтобы посмотреть, что выглядит лучше.

Так как это влияет на количество музыки на странице и на количество страниц в партитуре, вы можете применить эти варианты, чтобы подогнать вашу партитуру под то количество страниц, какое захотите.

Форматы бумаги

Чтобы изменить формат бумаги партитуры, используйте галерею **Макет** ▶ **Параметры документа** ▶ **Размер**, в которой перечислены следующие европейские и североамериканские форматы бумаги:

Letter	8,5 x 11"	216 x 279мм
Tabloid	11 x 17"	279 x 432мм (иногда известен как формат В)
A5	5,9 x 8,3"	148 x 210мм (А4 сложенный наполовину)
B5	6,9 x 9,8"	177 x 250мм
A4	8,3 x 11,7"	210 x 297мм
B4	9,8 x 13,9"	250 x 35мм
A3	11,7 x 16,5"	297 x 420мм (в два раза больше, чем А4)
Band	5 x 7"	127 x 178мм (обычно альбомный формат)
Statement	5,5 x 8,5"	140 x 216мм
Hymn	5,75" x 8,25"	146 x 205мм
Octavo	6,75 x 10,5"	171 x 267мм
Executive	7,25 x 10,5"	184 x 266мм
Quarto	8,5 x 10,8"	215 x 275мм
Concert	9 x 12"	229 x 305мм
Folio	8,5 x 13"	216 x 330мм
Legal	8,5 x 14"	216 x 356 мм
Part	9,5 x 12,5"	241 x 317мм
Part	10 x 13"	254 x 330мм

7. Вкладка *Макет*

(Термины “Octavo” и “Quarto” тоже относятся к разным форматам бумаги).

Просто выберите желаемый формат бумаги из списка, и ваша партитура мгновенно преобразится.

Можно задать отображение размеров страницы в миллиметрах, дюймах или точках, изменив **Единицы измерения по умолчанию** опцию на странице **Файлы Файл** ▶ **Настройки**.

1 дюйм = 25,4мм (абсолютно точно), 1 мм = 0,0397 дюймов (почти точно) и 1 пункт = точно 1/72 дюйма = 0,353 мм (приблизительно).

Поля страницы

Поля страницы могут быть изменены, используя галерею **Макет** ▶ **Параметры документа** ▶ **Поля**. Музыкальный фрагмент может доходить до полей страницы, но не за их пределы. Чтобы сделать видимыми в партитуре эти поля страницы, как пунктирные голубые линии, выберите **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Поля страницы**.

Для каждого размера страницы представлены четыре варианта полей: **Обычные**, **Узкие**, **Широкие** и **Отраженные**. Поля страницы одинаковы слева и справа, за исключением **Отраженных** границ (иногда называемых «внутренними» и «внешними» полями), где, как правило, большее поле находится на стороне возможной прошивки.

Поля могут быть заданы для всех четырех сторон страницы следующим образом (если **Отраженные** не выбраны):

- *Верхнее поле*: где, как правило, расположен номер страницы, если он наверху страницы
- *Нижнее поле*: где, как правило, расположен номер страницы, если он внизу страницы
- *Левое поле*: слева от самого левого названия инструмента
- *Правое поле*: правый край нотноосцев.

В дополнение к этому Sibelius также использует границы нотноосца, которые управляют расстоянием между верхним нотноосцем и верхними полями и нижним нотноосцем и нижними полями на странице, а также расстоянием между левым полем и левой стороной системы. Это значительно усовершенствованный вид полей, и может быть установлен только посредством диалогового окна **Параметры документа** – смотрите **Диалоговое окно Параметры документа** ниже.

Ориентация

Макет ▶ **Параметры документа** ▶ **Ориентация** позволяет выбрать, будет ли ваша партитура расположена в **Книжная** (высота больше ее ширины) или **Альбомная** (ширина больше ее высоты) ориентации.

Размер нотноосца

Размер нотноосца - это расстояние от центра верхней линии нотноосца до центра нижней линии. Все в партитуре масштабируется, чтобы быть пропорциональным по отношению к размеру нотноосца - ноты, ключи, текст и т.д. При желании сделать музыку больше или меньше при выводе на печать, это делается путем изменения размера нотноосца. (При желании сделать ноты больше или меньше только на экране, нужно просто увеличить или уменьшить масштаб).

Чтобы изменить размер нотного листа, можно или набрать в **Макет** ▶ **Параметры документа** ▶ **Размер нотного листа**, или щелкнуть по маленьким стрелкам для его изменения мелкими шагами. Щелкните и удерживайте маленькие стрелки, и вы сможете увидеть эффект увеличения и уменьшения нотного листа в реальном времени.

Рекомендуемые размеры

Хотя размеры нотных листов значительно различаются, вы должны позаботиться, чтобы установить конкретный размер, соответствующий виду музыки, которую вы пишете. Как правило, если вы установите размер нотного листа слишком маленьким, исполнители будут чувствовать себя некомфортно, не зная зачем это сделано. Смотрите выше рекомендованные форматы бумаги и размеры нотных листов.

С большим количеством инструментов на маленькой странице или со слишком большим размером нотного листа, ноты могут быть притиснуты очень близко друг к другу или даже частично перекрываться! Чтобы избежать этого, просто выберите больший размер страницы или меньший размер нотного листа.

Вот несколько рекомендуемых форматов бумаги и размеров нотного листа:

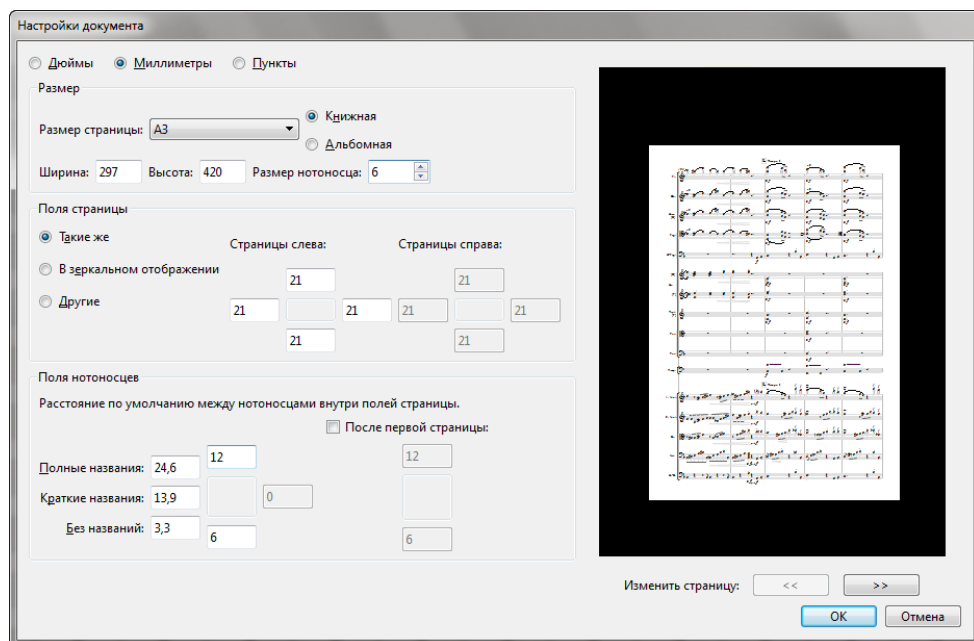
- *Клавишные, песни, инструментальное соло*: Letter/A4, 0,25–0,3”/6–7мм нотные листы
- *Оркестровые/банд партитуры* Letter/Tabloid/A4/A3, 0,1–0,2”/3–5мм нотные листы
- *Партити*: Letter/Concert/A4/B4, 0,25–0,3”/6–7мм нотные листы
- *Хоровая музыка*: Letter/A4 или меньше, 0,2”/5мм нотные листы
- *Книги для начинающих*: Letter/A4, 0,3–0,4”/8–10мм нотные листы

Все эти размеры страниц книжный формат; альбомный формат используется редко, только для органной музыки, маршевого духового оркестра и оркестра медных духовых инструментов.

Вы можете обнаружить, что опубликованная музыка часто не соответствует точно ни одному стандартному формату бумаги. Если вы хотите использовать другой размер страницы, отличающийся от указанных в этом списке, можете задать любую ширину или высоту, какие вам нравятся, в диалоговом окне **Параметры документа** – смотрите **Диалоговое окно Параметры документа** ниже.

Диалоговое окно Параметры документа

Более детальные параметры документа, включая поля нотоносца, находятся найти в диалоговом окне **Параметры документа**, к которому можно получить доступ, щелкнув по кнопке запуска (смотрите справа), в группе **Макет** ▶ **Параметры документа** на ленте:



Сверху диалогового окна можно переключаться между показанными размерами в дюймах, миллиметрах или пунктах. (Это отражает **Единицы измерения по умолчанию** опции на странице **Файлы** **Файл** ▶ **Настройки**.)

В группе **Размер** можно выбрать один из встроенных размеров страницы или использовать пользовательские ширину и высоту, выбрать ориентацию и ввести размер нотоносца.

В группе **Поля страницы** можно задать пользовательские поля. У вашей партитуры могут быть **Те же** поля слева и справа страницы (рекомендуемые для односторонней печати), **Отраженные** поля (иногда называемые «внутренними» и «внешними» полями), или **Другие** поля с левой и с правой стороны страницы. Верхние и нижние поля всегда одинаковы с полями страницы слева и справа.

Группа **Поля нотоносцев** для опытных пользователей – смотрите **Поля нотоносцев** ниже.

Просмотр справа диалогового окна покажет, как выглядит первая страница с настройками, которые вы выбрали; щелкните по стрелкам, чтобы просмотреть следующие страницы.

Когда вы нажмете **ОК**, партитура будет мгновенно переформатирована, используя новые размеры. (Если вам не нравится, чем это закончилось, просто используйте **Отменить!**)

Поля нотоносцев

Поля нотоносцев управляют расстоянием между верхним и нижним нотоносцами на странице и верхними и нижними полями страницы, а также расстоянием между левым полем и левой стороной системы. Это позволит вам задать позиции нотоносцев на странице по умолчанию.

Часто случается, что требуются различные верхние и нижние поля нотоносцев на первой странице партитуры, чтобы разместить название и имя композитора в верхней части, и авторские права или сведения об издателе в нижней части. К счастью, это легко сделать:

Введите поля нотоносцев, которые вы хотите использовать для первой страницы музыки в партитуре в полях слева, затем включите **После первой страницы** и введите значения, которые вы хотите использовать для последующих страниц в поля под кнопкой-флажком.

Для левого поля есть три разных значения, в зависимости от того, есть ли на нотоносцах полные или сокращенные названия инструментов (например, после первой страницы), или нет названий инструментов вообще. (Настройки для названий инструментов можно найти на странице **Инструменты** в **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила набора** – **2.4 Инструменты**.)

Эти значения обновляются автоматически при изменении размера нотоносца или при изменении длины названия инструмента самостоятельно (например, путем редактирования существующего названия, добавления новых инструментов, а также созданием смены инструмента). Вы не можете указать их отдельно для разных страниц в партитуре, так как они обновляются в зависимости от ширины самого длинного названия инструмента, используемого во всей партитуре.

Изменения настроек документа в части партитуры

Нельзя изменить размер страницы, ориентацию или размер нотоносца в части партитуры, но вы можете изменить страницы и поля нотоносцев в любой момент с помощью специального разрыва страниц – смотрите **Изменение полей страниц и нотоносцев со специальными разрывами страницы** на страница 800.

7.2 Титульные и пустые страницы

7.7 Разрывы.

Вы можете захотеть добавить титульную страницу в начало партитуры, украсить ее текстом и даже, возможно, причудливой графикой. Пустые страницы особенно полезны, если предполагается напечатать партитуру как буклет и необходимо вставить одну или более страниц, чтобы убедиться, что буклет имеет правильное количество страниц.

Создание титульных листов и других пустых страниц в начале партитуры

Можно создать титульный лист, когда вы начинаете создавать свою партитуру, но если вы хотите добавить ее позже, выберите **Макет** ▶ **Настройки документа** ▶ **Титульный лист**. Если вам нужно более одной пустой страницы в начале партитуры, можно выбрать, сколько пустых страниц добавить, а Sibelius также добавит название и данные композитора на первый пустой лист.


При добавлении титульных страниц для частей, можно напечатать название инструментальной части на титульном листе, в этом случае включите **Включить название партиии** опцию.

Чтобы добавить пустые страницы в других местах партитуры, смотрите **Специальные разрывы страницы** на странице 798.

Добавление текста и графических объектов на пустые страницы

Создав страницу без музыки, скорее всего, вы не захотите, чтобы она надолго оставалась пустой.

Заметьте, что нельзя создать обычный текст нотоносца, вокальный текст или системные тексты на пустых страницах, потому что все виды текстов привязаны к тактам или нотам, которых нет на пустых страницах. (Как следствие, также невозможно скопировать и вставить нотоносец или системный текст со страницы с музыкой на пустую страницу).

Но вместо этого можно добавить текст на пустые страницы, используя стили текста перечисленные в категории **Титульные и пустые страницы** галереи **Текста** ▶ **Стили** ▶ **Стиль** –  **5.2 Типичные стили текста**. Текущие верхние и нижние колонтитулы (например, номера страниц или текст **Верхний колонтитул (после первой страницы)** текст), появятся на пустых страницах таким же самым образом, как они появились на страницах с музыкой.

Также можно добавить графический объект на пустые страницы, используя **Нотация** ▶ **Графические объекты** ▶ **Графический объект**. В отличие от текста, графические объекты можно скопировать и вставить между страницами нот и пустыми страницами, если вы захотите это сделать. Чтобы получить больше информации об импорте графики,

 **4.18 Импортирование графики**.

Изменение количества пустых страниц

Если есть одна или более пустых страниц, таких как титульный лист, а вы хотите добавить или удалить пустые страницы, просто выделите начальную тактовую черту на первой странице музыки или знак разметки над тактовой чертой и выберите **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Специальный разрыв страницы**.

Появится диалоговое окно **Специальный разрыв страницы**, показывая текущие опции для специального разрыва страницы. Прделайте требуемые изменения, затем нажмите **ОК**. Если вы сокращаете количество пустых страниц, Sibelius предупредит, что любой текст или графика на этих пустых страницах будут удалены. При удалении пустых страниц, Sibelius упорядочит их справа, т.е. он удалит страницы крайние справа.

Удаление титульных листов

Чтобы удалить титульный лист, выделите метку разметки над начальной тактовой чертой на первой странице музыки и нажмите **Удалить**. Это удалит все пустые страницы, которые вы добавили, включая любой текст и графические объекты на них.

7.3 Интервал между нотонаосцами

Этот раздел объясняет, как изменить вертикальное положение нотонаосцев в партитуре. Общая информация об инструментах разметки в Sibelius, [📖 7.9 Макет и форматирование](#). Информация о том, как скрыть пустые нотонаосцы или отступы слева или справа по отношению к системе, [📖 2.5 Нотонаосцы](#). Чтобы получить информацию о создании разрывы страницы и системы, чтобы расположить меньше тактов в системе или на страницу, см. [📖 7.7 Разрывы](#) (а также [📖 7.6 Авто-разрывы](#) чтобы получить информацию о том, как Sibelius делает это автоматически в инструментальных партиях). Чтобы найти, как сделать нотонаосцы больше или меньше или изменить размер страницы в партитуре, [📖 7.1 Параметры документа](#).

Интервал между нотонаосцами по умолчанию

Расстояние между нотонаосцами выставляется в соответствии с набором значений по умолчанию на странице **Нотонаосцы** в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**, и Sibelius использует выравнивание по вертикали, чтобы гарантировать, что нотонаосцы и системы растянуты, чтобы заполнить страницу.

Если вы представите страницу с одной системой, где по умолчанию верхняя линия верхнего нотонаосца расположена на верхнем поле, а нижняя линия нижнего нотонаосца расположена на нижнем поле, то интервалы между другими нотонаосцами будут одинаковы. Обычно первая страница имеет большие отступы сверху и снизу, чтобы предоставить место для текста, который может, по идее, появиться там (например, название партитуры и имя композитора сверху или авторские права и издательская информация снизу) Sibelius делает это автоматически. (Границы нотонаосцев задаются в **диалоговом окне** Настройка документа и объяснены на страница 773).

Расстояние между нотонаосцами в системе по умолчанию задано значением *n* **интервалов между нотонаосцами**. Несмотря на то, что вертикальное выравнивание растягивает нотонаосцы по высоте страницы, обычно это значение - минимум, который может использовать Sibelius. Инструменты, которые имеют два нотонаосца, связанные друг с другом фигурной акколадой по умолчанию (такие как фортепиано и арфа) - характерное исключение: по умолчанию Sibelius не выравнивает (не растягивает) расстояние между двумя нотонаосцами инструментов, так как значение *n* **интервалов между нотонаосцами** всегда будет использовано буквально. (Если, однако, вы хотите, чтобы Sibelius выровнял расстояние между связанными фигурной акколадой нотонаосцами, включите **Выровнять оба нотонаосца в большом нотонаосце инструментов**).

Теперь представьте, что партитура содержит инструменты из различных семейств, например, духовых, медных духовых и струнных. В партитуре каждое семейство инструментов обычно связано друг с другом квадратной или фигурной акколадами ([📖 4.19 Квадратные и фигурные акколады](#)), и чтобы улучшить восприятие страницы, Sibelius автоматически добавляет маленький дополнительный интервал между нижним нотонаосцем, заключенным в квадратную или фигурную акколаду, и следующим нотонаосцем под ним, при помощи регулируемого значения *n* **дополнительных интервалов между группами нотонаосцев**. Как и прежде, это значение, фактически, минимальный интервал, так как он изменится таким же образом, как и другие интервалы между системами при помощи вертикального выравнивания.

Далее, давайте представим, что партитура также содержит вокальные нотонасцы для певцов. Обычно вам необходимо некоторое дополнительное пространство под вокальными нотонасцами, чтобы предоставить место для текста песни, и Sibelius автоматически делает это для вас, при помощи регулируемого значения *n* **дополнительных интервалов под вокальными нотонасцами (для вокального текста)**. Это значение также изменяется вертикальным выравниванием.

Наша воображаемая партитура имеет достаточное количество инструментов, чтобы только одна система появилась на странице, тогда вероятно такие системные объекты, как репетиционные метки, указания о темпе и нумерация тактов появятся не только над верхним нотонасцем в системе, но также и над одним или двумя нотонасцами ниже, возможно, над струнными или над вокальными нотонасцами. Sibelius автоматически допускает небольшое дополнительное пространство над нотонасцами, на которых появляются системные объекты, при помощи регулируемого значения *n* **дополнительных интервалов над позициями системных объектов**. (Позиции системных объектов заданы в **Стиль отображения** > **Системные объекты** > **Позиции системных объектов**, и объяснены на странице 837).

В заключение, представьте, что партитура имеет меньше нотонасцев, таким образом две или, возможно, три системы могут спокойно разместиться на странице. Интервалы между нижним нотонасцем одной системы и верхним нотонасцем следующей заданы значением *n* **интервалов между системами**. Как и другие значения, заданные по умолчанию, это значение изменяется вертикальным выравниванием.

Sibelius, однако, допускает, чтобы нотонасцы были ближе друг к другу, чем расстояния, указанные выше, если вы используете, например, **Макет** > **Формат** > **Скомпоновать страницу**, чтобы принудительно задать дополнительную систему на странице или, если вы настроите **Интервалы системы могут быть сжаты на *n*%**, до значения меньше, чем 100% на странице **Нотонасцы** в **Правила набора** (по умолчанию оно установлено на 97%, что допускает небольшой запас, чтобы приблизить нотонасцы друг к другу на значение меньше, чем значение заданное по умолчанию). Однако, из-за вертикального выравнивания нотонасцы будут располагаться чаще, но не дальше расстояния, указанного выше.

Вертикальное выравнивание

Хотя интервалы между одиночными нотонасцами и системами могут различаться на разных страницах, что объясняется очень высокими или низкими нотами в определенных местах партитуры, интервал между верхним краем страницы и верхней линией первого нотонасца и интервал между нижним краем страницы и нижней линией последнего нотонасца, как правило, одинаков на всех страницах партитуры, за исключением первой страницы, на которой должно остаться место для дополнительного текста сверху и снизу.

Вертикальное выравнивание растягивает нотонасцы и системы таким образом, что они заполняют страницу по высоте, обеспечивая на всех страницах равномерное заполнение, описанное выше, пропорционально увеличивая расстояние между нотонасцами и системами, чтобы повысить ясность и читабельность, не влияя на вашу способность регулировать расстояние между нотонасцами и системами в индивидуальном порядке.

По умолчанию вертикальное выравнивание вступает в силу, если общая высота нотных систем и систем (включая интервалы между ними), составляет более 65% от высоты интервала между верхними и нижними полями нотного знака. Этот параметр регулируется при помощи **Выровнять нотные знаки, если страница, по крайней мере, n%** полного значения на **Нотные знаки** страница **Правила набора**.

Вертикальное выравнивание только преодолевает этот предел, если страница заполнена менее, чем на две трети (как это может быть, например, с размещением гимна со словами под двумя или тремя системами или на последней странице партитуры небольшого ансамбля), растягивание нотных систем и систем будет выглядеть хуже, чем большое пустое пространство внизу страницы.

Если вы хотите отключить вертикальное выравнивание, эффективно создавая «неровный низ» (извините за выражение!), настройте **Выровнять нотные знаки, если страница, по крайней мере, на n%** заполнена до 100%. Однако, это рекомендуется выполнять крайне редко: возможно, только при создании документов, которые не являются партитурами в прямом смысле слова (например, при подготовке образцов музыки для экспорта в виде графического изображения в другое приложение или при создании бланков заданий с большим количеством текста).

Как только вы поняли, как работает вертикальное выравнивание и как оно взаимодействует с интервалами между нотными знаками и системами на странице **Нотные знаки** в **Правила набора**, вы узнаете, что это чрезвычайно полезный инструмент в полностью автоматизированном создании четкого, единообразного размещения.

Настройка интервалов между нотными знаками и системами

Если страница выглядит несколько насыщенной по вертикали, до того как вы будете корректировать интервалы между нотными знаками, первое и лучшее, что вы можете сделать - слегка уменьшить размер нотного знака в **Макет > Настройка документа** на полосе. Даже небольшое изменение размера нотного знака может оказать значительное воздействие на размещение вашей партитуры. Не думайте, что вы всегда должны изменять размер нотного знака, однако, иногда небольшое *увеличение* размера нотного знака в одной системе меньшей, чем на страницу, которое увеличит общее количество страниц, но может привести к созданию намного более удобочитаемой партитуры, которую будет более просто читать исполнителям и дирижеру. Смотрите страница 769 справочник по комбинациям страниц и размеров нотного знака для разных стилей музыки.

Если вы обнаружили, что нотные знаки все еще слишком близко или далеко друг от друга после регулировки расстояния между нотными знаками, вы должны отрегулировать расстояние между нотными знаками и системами при помощи страницы **Нотные знаки** в **Правила набора**: это изменит расстояние между нотными знаками и системами по умолчанию, и является значительно более быстрым способом поэкспериментировать и внести изменения.

При использовании этих двух инструментов, по идее, вы способны создать согласованное и четкое размещение партитуры, при котором вам почти не придется редактировать вручную. Однако, во многих партитурах тесситура и плотность записи музыки меняется со временем, что может стать причиной конфликта между нотами и соседними нотонаосцами или, наиболее распространенный конфликт, между объектами, привязанными к соседним нотонаосцам (например, динамические обозначения под одним нотонаосцем сталкиваются с лигой над нотами на нижнем нотонаосце), на конкретной системе.

Sibelius, как правило, может решить эти виды наложения элементов автоматически, используя **Макет ▶ Интервал между нотонаосцами ▶ Оптимизировать**. Это проверяет каждый нотонаосец, вычисляет идеальный размер интервала, который будет распределен по всей ширине системы (учитывая, что нотонаосец и все объекты прикрепленные к нему вполне самостоятельны, как будто других нотонаосцев нет), затем соединяет нотонаосцы настолько близко, насколько это возможно, настраивает их на самый маленький интервал, необходимый во избежание наложения друг на друга. К примеру, если у одного нотонаосца есть низкие ноты на левом конце системы, а у нотонаосца под ним есть высокие ноты на правом конце системы, то Sibelius знает, что не нужно оставлять место для низких нот на первом нотонаосце на правом конце системы и способен переместить нижний нотонаосец ближе к верхнему, не вызывая для какой-либо наложения.

Вы можете регулировать размер горизонтального и вертикального расстояния **Оптимизировать** которое следовало бы оставить между объектами на каждом нотонаосце страницы **Нотонаосцы** страница **Правила набора**.


Для максимального эффекта вы должны выбрать, по крайней мере, всю систему или, предпочтительно, всю страницу перед выбором **Макет ▶ Интервалы между нотонаосцами ▶ Оптимизировать**: чем больше контекста задано в Sibelius, тем лучше результат. Вы можете, конечно, выбрать всю партитуру до использования **Оптимизировать**.

В некоторых особо сложных ситуациях Sibelius, возможно, не сможет разрешить вопрос с наложениями и тогда вам придется сделать это вручную. Чтобы найти наложения смотрите **Поиск конфликтов** на странице 786 Как только вы найдете наложение вы можете выбрать лучший способ его разрешения - переместить один или больше объектов или вы, возможно, захотите настроить интервалы вручную.


Перемещение нотонаосцев вручную


Большинство операций с нотонаосцами, включая их перемещение, требуют, чтобы вы сначала выбрали нотонаосец или нотонаосцы, с которыми вы хотите работать.

- Щелкните по пустой части такта, чтобы выбрать этот такт (двойной щелчок выбирает нотонаосец, но выбора такта достаточно для перемещения нотонаосцев и т.д.)
- Щелкните по пустой части такта, чтобы выбрать нотонаосцы во всей партитуре
- Выберите пассаж, чтобы работать на нескольких нотонаосцах.

Чтобы получить больше информации о выделенных элементах  **2.1 Выделения и пассажи**

Основные способы перемещения нотоносцев:

- *Обычное перемещение* – выберите нотоносец или нотоносцы и перетащите мышкой (быстрая клавиша **Alt+↑/↓** или **⌘↑/↓**, с **Ctrl** или **⌘** для более серьезных действий): изменяет расстояние между выбранным нотоносцем/нотоносцами и нотоносцем выше (или полем верхнего нотоносца, если выбран верхний нотоносец) и сохраняет интервалы между всеми другими нотоносцами. Sibelius может сжать другие нотоносцы, чтобы обеспечить свободное место, если страница полна.
- *Независимое перемещение* – выберите нотоносец или нотоносцы, удерживая **Shift**, затем щелкните и перетащите (сочетание клавиш **Shift+Alt+↑/↓** или **⇧⌘↑/↓**, при помощи **Ctrl** или **⌘** для более серьезных действий): перемещает только выделенный нотоносец/нотоносцы, оставляя все другие нотоносцы на том же месте страницы. Хотя вы можете использовать это для перемещения нотоносцев почти на верх другого, но вы не можете переместить один нотоносец за другой, и тем самым изменить порядок нотоносцев в вашей партитуре (чтобы сделать это,  **2.4 Инструменты**)

Возможно для будет полезно переключиться на **Вид** ▶ **Направляющие** ▶ **Направляющие нотоносца** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+R** или **⌘⇧⌘R**) перед перемещением нотоносцев –  **11.4 Невидимые**.

Перемещаются только те нотоносцы и системы, которые определены областью вашего первоначального выделения. Это значит, что вы можете изменить интервалы между нотоносцами на той же системе, на той же странице или любом количестве страниц, просто выделив пассаж, на котором вы хотите изменить интервал. (Вы можете даже выделить пассаж, содержащий много нотоносцев и перемещать его вниз и вверх самостоятельно, что меняет интервалы над верхним выделенным нотоносцем и/или под нижним выделенным нотоносцем).

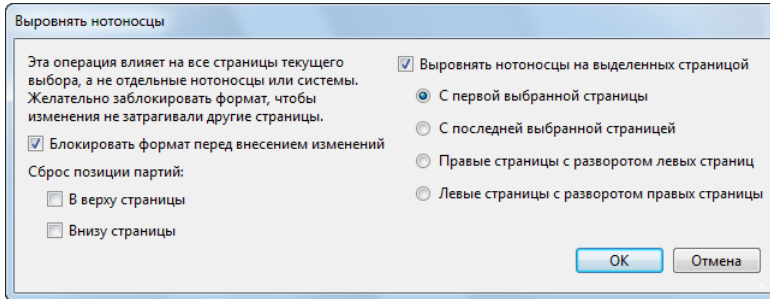
Однако, вам рекомендуется сделать максимально точную настройку (например, одиночный нотоносец на одиночной системе), так как корректировка интервала между нотоносцами вручную препятствует внесению изменений в заданные по умолчанию значения интервалов между нотоносцами, пока вы не измените расположение нотоносцев.

Восстановление интервала между нотоносцами по умолчанию

Чтобы восстановить интервалы между нотоносцами по умолчанию (например, настройки на странице **Нотоносцы** в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**) нотоносца или нотоносцев, выделите нужный пассаж и выберите **Макет** ▶ **Интервал между нотоносцами** ▶ **Восстановить интервал над** или **Макет** ▶ **Интервал между нотоносцами** ▶ **Восстановить интервал внизу**.

Выровнять нотонаосцы

Чтобы применить в партитуре интервалы между нотонаосцами или системами к другим страницам, выделите пассаж на всех страницах, на которых вы хотите их изменить и выберите **Макет** ▶ **Интервал между нотонаосцами** ▶ **Выровнять нотонаосцы**.



Любые изменения сделанные в этом диалоговом окне применимы ко всем страницам, на которых появляется выделенный пассаж. Таким образом, вы можете сделать выделение любой линейки на любом нотонаосце первой страницы, который вы хотите изменить, и внести изменения на любой линейке на любом нотонаосце последней страницы. Следующие опции:

- **Блокировать формат перед тем, как сделаете изменения:** закрепляет формат всех тактов на выделенных страницах, таким образом, такты остаются на тех же страницах после того, как нотонаосцы были выровнены.
- **Сброс позиций нотонаосцев:** эти опции восстанавливают интервалы по умолчанию над и под нотонаосцем на странице до позиций поля нотонаосца (как указано в диалоговом окне **Настройка документа**)
- **Выровнять нотонаосцы на выделенных страницах:** если включена, вы можете выбрать любую из четырех доступных опций:
 - **С первой выделенной страницы:** выравнивает все последующие страницы с первой страницы выделения
 - **С последней выделенной страницы:** выравнивает все предыдущие страницы с последней страницы выделения
 - **Правые страницы с разворотом левых страниц:** выравнивает каждую правую страницу с разворотом левых страниц
 - **Левые страницы с разворотом правых страниц:** выравнивает каждую левую страницу с разворотом правых страниц.

Чтобы использовать эти опции, вы должны выделить больше, чем одну страницу.

Выравнивание нотонаосцев с помощью этого диалогового окна возможно только, если страницы будут выровнены друг с другом, имея при этом одинаковое количество систем и одинаковое количество нотонаосцев в каждой системе. В противном случае, тогда только верхний и нижний нотонаосцы будут выровнены. Если на двух страницах размещена одна система, то будет выровнен только верхний нотонаосец.

7.4 Фокусироваться на нотоносцах

☞ **2.5 Нотоносцы, 6.1 Работа с воспроизведением, 11.1 Просмотр документа.**

При работе на нотоносцами для больших ансамблей, таких как оркестр или группа, довольно часто бывает полезно видеть только один или несколько нотоносцев, над которыми вы работаете, например, вы можете просматривать только нотоносцы скрипок или только трубы. Это особенно хорошо работает в сочетании с **Вид** ▸ **Вид документа** ▸ **Панорама**.

Так же, иногда удобно разрабатывать партитуры, где некоторые нотоносцы с музыкой скрыты при воспроизведении, например, вы можете составлять сольную партию для печати, но желаете услышать скрытое сопровождение во время воспроизведения.

Функция Sibelius **Макет** ▸ **Скрыть нотоносцы** ▸ **Фокусироваться на нотоносцах** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+F** или **⌘+⌘F**) позволяет выполнить оба эти задания с легкостью.

Выбор нотоносцев для обработки

Опцию Фокусироваться на нотоносцах очень легко использовать:

- Выделите нотоносец или нотоносцы, которые вы хотите видеть (то есть оставьте все нотоносцы, которые вы хотите скрыть, невыделенными). Достаточно выделить только один такт в каждом нотоносце, на котором вы хотите сфокусироваться: используйте **Shift**-щелчок для выбора смежных нотоносцев, или **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок для выделения несмежных нотоносцев (☞ **2.1 Выделения и пассажи**). Чтобы сфокусироваться на одном нотоносце, вам нужно всего лишь выделить ноту или другой объект.
- Выберите **Макет** ▸ **Скрытие нотоносцев** ▸ **Фокусироваться на нотоносцах** (комбинация клавиш **Ctrl+Alt+F** или **⌘+⌘F**)
- Нотоносцы, на которых вы не хотите фокусироваться, будут скрыты мгновенно.
- Теперь вы можете работать над оставшимися нотоносцами, как обычно, вводя и изменяя ноты, добавляя текст и т.д.
- Попробуйте включить **Вид** ▸ **Обзор документа** ▸ **Панорама**, который отображает нотоносцы в качестве одной непрерывной системы на бесконечно-широкой странице, игнорируя разметку партитуры (☞ **11.1 Просмотр документа**)
- Чтобы выйти из режима фокусировки, просто нажмите комбинацию клавиш снова или выключите **Макет** ▸ **Скрытие нотоносцы** ▸ **Фокусироваться на нотоносцах**.

Если ваше первоначальное выделение нотоносцев включало любые нотоносцы, скрытые **Макет** ▸ **Скрытие нотоносцев** ▸ **Скрыть пустые нотоносцы** (☞ **2.5 Нотоносцы**), то эти нотоносцы будут отображены, когда опция **Фокусироваться на нотоносцах** включена, и будут скрыты снова, когда она выключена, если они все еще будут пустыми.

Sibelius запоминает последнюю комбинацию нотоносцев, которые вы выбирали для фокусирования на них, поэтому вы снова можете сфокусироваться на этих же нотоносцах, просто включив **Фокусироваться на нотоносцах**, ничего не выделяя.

Воспроизведение

Если вы начнете воспроизведение, когда **Фокусироваться на нотонасцах** включено, то будут звучать все нотонасцы вашей партитуры, а не только те, на которых вы сфокусированы. Это может быть очень удобным, так как позволяет создавать партитуры, в которых нотонасцы не видны, но воспроизводятся – например, скрытый аккомпанемент.

Если при воспроизведении вы не хотите слышать скрытые нотонасцы, используйте Микшер чтобы заглушить их (📖 **6.3 Микшер**).

Поскольку установки **Фокусироваться на нотонасцах** сохраняются в вашей партитуре, вы можете использовать эту функцию для эффекта в Scorch, создавая версии ваших партитур, которые звучат одним образом, а печатаются другим.

Выделения и пассажи

Когда включено **Фокусироваться на нотонасцах**, пунктирные синие линии могут появиться между сфокусированными нотонасцами, показывая, где присутствуют неотображенные нотонасцы. (Обратите внимание, что такие же пунктирные линии появляются при использовании функции **Макет ▶ Скрытие нотонасцев ▶ Скрыть пустые нотонасцы** – 📖 **2.5 Нотонасцы** для более подробной информации.)

Помните, что когда вы делаете выделение между несколькими нотонасцами при **Разметка ▶ Скрытие нотонасцев ▶ Фокусироваться на нотонасцах** включенных, также будут выделены любые скрытые нотонасцы между отображаемыми выделенными нотонасцами. Это может иметь непредвиденные побочные эффекты: к примеру, при копировании такого пассажа в другое место партитуры, вы обнаружите, что музыка на скрытых нотонасцах также была скопирована.

Поэтому мы рекомендуем вам следующее:

- Оставьте включенным **Вид ▶ Невидимые ▶ Метки разметки**, чтобы видеть перед копированием, где имеются скрытые нотонасцы;
- Предпочтительно копировать пассажи только одного нотонасца, чтобы избежать копирования музыки, которую вы не видите;
- Выключите **Фокусироваться на нотонасцах**, если вы хотите выполнить сложные действия копирования, включающие несколько нотонасцев, пока не увидите, что ни один скрытый нотонасец не включен в выделение.

Оркестровые паузы

Если вы включили **Макет ▶ Разрывы ▶ Использовать оркестровые паузы** при фокусировании на нотонасцах, то это даст точно такой же результат, как и при включении оркестровых пауз, когда вы не используете фокусирование на нотонасцах. Другими словами, вы увидите оркестровые паузы только, если вы имеете, как минимум, две последовательные тактовые паузы во *всех* нотонасцах партитуры (а не только в нотонасцах, на которых вы сфокусировались).

Возможные неточности

Не путайте Фокусироваться на нотонасцах с **Макет** ▶ **Скрытие нотонасцев** ▶ **Скрыть пустые нотонасцы** (📖 **2.5 Нотонасцы**). Опция Фокусироваться на нотонасцах может скрывать нотонасцы с музыкой, влиять на нотонасцы на каждой странице, и, в большинстве случаев, используется временно (если только вы не скрываете аккомпанемент или исполнение в целях воспроизведения). Опция **Скрыть пустые нотонасцы** работает на отдельных системах, работает только с пустыми нотонасцами или с нотонасцами, на которых скрыты все элементы, и предназначена в первую очередь для экономии пространства во всей партитуре.

7.5 Магнитный макет

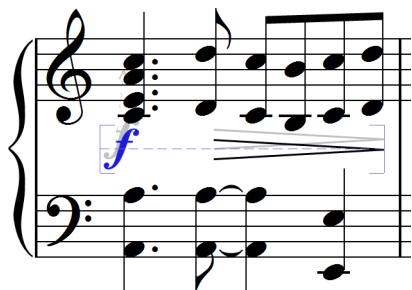
Магнитный макет – это уникальная технология в программе Sibelius для автоматического устранения конфликтов, разработанная для размещения таких объектов как динамические обозначения, репетиционные метки, номера тактов, обозначения аккордов и т.д., не требующая их последующей ручной переустановки. Sibelius понимает правила, по которым выравниваются конкретные объекты, как по ширине системы, так и по вертикали, по нотоносцам, и в итоге в большинстве партитур довольно редко возникает необходимость подстраивать положение любых объектов.

Как работает магнитное размещение

В традиционно нотной записи существует, так сказать, естественный порядок определения верного положения различных видов объектов на нотоносце. Например, ноты всегда располагаются на нотоносце или рядом с ним, вместе с пометками, располагающимися вокруг нот (знаки альтерации, знаки артикуляции, лиги, точки, фразировочные лиги), и с относящимися к ним надписями: ключевые знаки, тактовые размеры и и т.д. Другие виды объектов размещаются вокруг нотного стана с важными указаниями, такими как вокальный текст, динамика и исполнительские указания. Одни из них располагаются рядом с нотоносцем, другие - выше или ниже, соответственно. Над этими объектами пишутся другие: обозначения аккордов, которые выравниваются по ширине системы и располагаются довольно близко, так, чтобы их было легко читать вместе с нотами. Над обозначениями аккордов идут системные пометки, такие как темп, вольты и другие репризы и репетиционные метки. При этом под нотоносцем – текст, выровненный по ширине системы, например, цифрованный бас и римские цифры, должны располагаться достаточно близко к нотоносцу, чтобы удобно читаться, и, наконец, линии педали для клавишных инструментов располагаются еще ниже.

Магнитная разметка работает так, что усиливает этот естественный порядок следования объектов в партитуре. Проверяются все объекты, связанные с нотоносцем в данной системе, они перемещаются на допустимое расстояние в соответствии с правилами, которые стремятся предотвратить конфликты, разумно группируются объекты, которые должны выравниваться вместе – над или под системой. Все это делается динамически, в реальном времени: по мере ввода музыки и редактирования партитуры, программа Sibelius сразу же перемещает объекты, чтобы избежать конфликтов, и постоянно поддерживает разборчивость и ясность.

Для объектов, перемещенных магнитным размещением, их исходные положения (т.е. где они будут, если отключить этот режим) показываются серым при выборе этих объектов (если только вы не отключили опцию **Вид** ▶ **Магнитный макет** ▶ **Исходные положения**):



При перетаскивании объектов вы увидите, как они стремятся занять положения, не вызывающие конфликтов, а не следуют точно за курсором мыши. Если вам нужно, чтобы объект точно следовал за курсором мыши, удерживайте клавишу **Ctrl** или **⌘** после начала перетаскивания элемента, это временно запрещает магнитный макет.

Что не входит в функции магнитного размещения

Магнитный макет не меняет расстояние между нотами, которое определяется общим доступным пространством по горизонтали, или расстояние между нотоносцами, которое определяется суммарным пространством по вертикали между нотоносцами. Это означает, что программа Sibelius может избегать конфликтов при размещении объектов лишь на доступном пространстве: она не может сама добавить пространство.

Это значит, что вы можете нечаянно оказаться в ситуации, когда Sibelius не сможет удовлетворительно разрешить все конфликты, и в результате один или несколько объектов могут появиться в неподходящем положении, они окрашиваются красным (см. **Поиск конфликтов** ниже). Довольно часто все, что вам понадобится сделать, чтобы помочь программе разрешить такие ситуации, это выделить затронутый нотоносец и еще один нотоносец выше или ниже, а затем воспользоваться командой **Макет** ▶ **Интервал между нотоносцами** ▶ **Оптимизировать**, которая настроит расстояние между нотоносцами так, чтобы избежать наложения – **📖 7.3 Интервал между нотоносцами.**

Чаще оказывается, что проще всего решить конфликт – дать программе Sibelius немного больше пространства по горизонтали, расширив расстояние между нотами: выделите задействованные такты и наберите **Shift+Alt+→** или **⇧⇧→** (удерживая **Ctrl** или **⌘** для больших шагов) – **📖 8.3 Интервалы между нотами.**

Поиск конфликтов

Когда программа Sibelius не может самостоятельно разрешить конфликт, пересекающиеся объекты помечаются красным. Чтобы найти конфликтующие объекты, воспользуйтесь командой **Макет** ▶ **Магнитный макет** ▶ **Конфликты** ▶ **Найти следующий** или **Найти предыдущий**. Будет выбран следующий или предыдущий конфликтующий объект, он откроется для просмотра, так что вы сможете устранить проблему (см. **Что не входит в функции магнитного размещения** выше).

Конфликтующие объекты помечаются красным только если включен опция **Вид ▶ Магнитный макет ▶ Конфликты**.

Группировка похожих объектов

Программа Sibelius группирует объекты как по ширине системы, так и, где это возможно, по вертикали вдоль нотаносцев системы.

При выборе объекта, являющегося частью группы, позади объекта появляется пунктирная синяя линия, обозначающая, что это часть группы:

Если, скажем, изменить высоту ноты на вокальном нотаносце так, чтобы она мешала вокальному тексту под ним, Sibelius переместит весь вокальный текст так, чтобы убрать его от нотаносца, оставив внизу под ним достаточно места. Одновременно он передвинет все вокальные тексты в системе, поскольку они должны всегда выравниваться одинаково в пределах системы.

Точно так же, если добавить фразировочную лигу под пассажем нот, которая будет пересекать динамику под нотаносцем, Sibelius отодвинет динамику, чтобы избежать конфликта с лигой. Если у нас рядом находятся несколько динамических обозначений (включая текст нюансировки и вилки), Sibelius сдвинет динамические обозначения ближе друг к другу, чтобы они остались выровнены внутри своей группы. Однако программа Sibelius не станет автоматически группировать все динамические обозначения во всей системе: вместо этого, лишь сгруппирует ближайшие динамические обозначения вместе, полагая, что если динамические обозначения разместили подалеже от нотаносца в начале системы (например, из-за нетипично низких нот), то такое динамическое обозначение вовсе не обязательно размещать так же далеко и от нотаносца, что позволяет разместить ее ближе к верхним нотам и оставить свободное место.

Соответственно, динамики в той же ритмической позиции на ближайших нотаносцах тоже сгруппируются, поскольку, если уж программа Sibelius решила передвинуть динамики вправо или влево, чтобы избежать конфликтов, будет логично точно так же подвинуть и все динамики на ближайших нотаносцах. При чтении партитуры это упрощает понимание того, какие из инструментов имеют то же положение динамики.

Перечисленные ниже типы объектов группируются вместе по ширине системы:

- Номера тактов
- Вокальный текст
- Динамические обозначения (тексты нюансировки и вилки)
- Обозначения аккорда

7. Вкладка *Макет*

- Линии 1-й и 2-й вольт
- Репетиционные метки
- Обозначения темпа (текст темпа, текст темповых обозначений по метроному, текст метрических модуляций и линии *rit./accel.*)
- Цифрованный бас
- Римские цифры
- Символы функций
- Линии педали

Перечисленные далее виды объектов группируются по вертикали, если находятся в тех же ритмических положениях:

- Динамика на соседних нотоносцах
- Репетиционные метки
- Обозначения темпа

Чтобы удалить объект из группы, нужно воспользоваться одним из способов:

- Подвинуть объект так, чтобы он больше не выровнивался по горизонтали или по вертикали с другими объектами группы; когда объект выходит из группы, пунктирная голубая линия исчезает; либо
- Отключить функцию борьбы с конфликтами для этого конкретного объекта, при этом остальные объекты группы не затрагиваются – см. **Переопределение обхода конфликтов** ниже.

В редких случаях вы можете решить, что какие-то типы объектов лучше вообще не группировать, тогда можно изменить эту настройку в диалоговом окне **Настройки магнитного размещения** – см. **Опции магнитного макета** ниже.

Если вам не нужна пунктирная голубая линия, обозначающая группы, отключите ее командой **Вид ▸ Магнитный макет ▸ Группы**.

Переопределение обхода конфликтов

Иногда может возникнуть необходимость перезадать положение, найденное при магнитном размещении. Объекты, уже размещенные магнитным размещением, все еще можно двигать, выбирая их и перемещая мышкой или клавишами со стрелками (с нажатыми клавишами **Ctrl** или **⌘** для получения больших шагов), но при этом вы можете заметить, что объекты остаются все же не точно там, куда вы их переносите. Так происходит из-за того, что магнитный макет продолжает работать и перемещать объекты так, чтобы они не конфликтовали с другими.

В таких случаях вы можете решить и вовсе отключить магнитное размещение для таких объектов, это можно сделать, выбрав объект и используя команду **Выкл** из списка **Макет ▸ Магнитный макет ▸ Объект**. Либо можно найти эту команду в контекстном меню, которое появляется при нажатии правой кнопки мыши (Windows) или **Control**-нажатии (Mac) над выбранным объектом.

Можно узнать, включен ли режим магнитного размещения для выбранного объекта, взглянув на список **Объект** на ленте: он будет отображаться как **По умолчанию** для объектов, поведение которых не изменялось индивидуально (это обычно означает, что магнитное размещение включено, поскольку лишь немногие виды объектов по умолчанию запрещают магнитное размещение, например, импортированная графика), **Выкл** для объектов, которым вы отключили магнитный макет, и **Вкл** для объектов, у которых магнитный макет принудительно включено.

При отключении магнитного размещения для объекта он совершенно игнорируется алгоритмом размещения, что означает, что такой объект может мешать другим объектам.

Чтобы вновь разрешить магнитное размещение, снова выберите объект и воспользуйтесь командой **По умолчанию** из меню **Макет** ▸ **Магнитный макет** ▸ **Объект**, которая удалит то, что вы перенастроили. (Лучше явно выбирать **Вкл**, поскольку тогда любые выполненные вами изменения поведения объектов такого типа по умолчанию в настройках **Опции магнитного размещения** будут применяться автоматически.)

Фиксация положений магнитного размещения

При включенном магнитном размещении положение каждого объекта на партитуре – динамическое и меняется по мере редактирования партитуры. Возможно, вам время от времени понадобится попросить программу Sibelius зафиксировать положение объекта в той позиции, которую определил магнитный макет, в качестве его фактического положения.

Для больших партитур это повышает скорость редактирования, поскольку программа Sibelius больше не должна пересчитывать положения всех объектов с помощью алгоритма магнитного размещения.

Чтобы зафиксировать положения, выберите объект, пассаж или даже всю партитуру и воспользуйтесь командой **Макет** ▸ **Магнитный макет** ▸ **Зафиксировать положения**. Эта команда фиксирует положение выделенных объектов, заданное в данный момент алгоритмом магнитного размещения, теперь они не будут динамически перемещаться.

Если позже вам понадобится снова использовать магнитное размещение, снова выделите эти же объекты и воспользуйтесь командой **По умолчанию** из меню **Макет** ▸ **Магнитный макет** ▸ **Объект**. Возможно, вам также будет полезна команда **Стиль отображения** ▸ **Оформление и положение** ▸ **Сброс позиции**, которая позволяет программе Sibelius свободно управлять положением объектов.

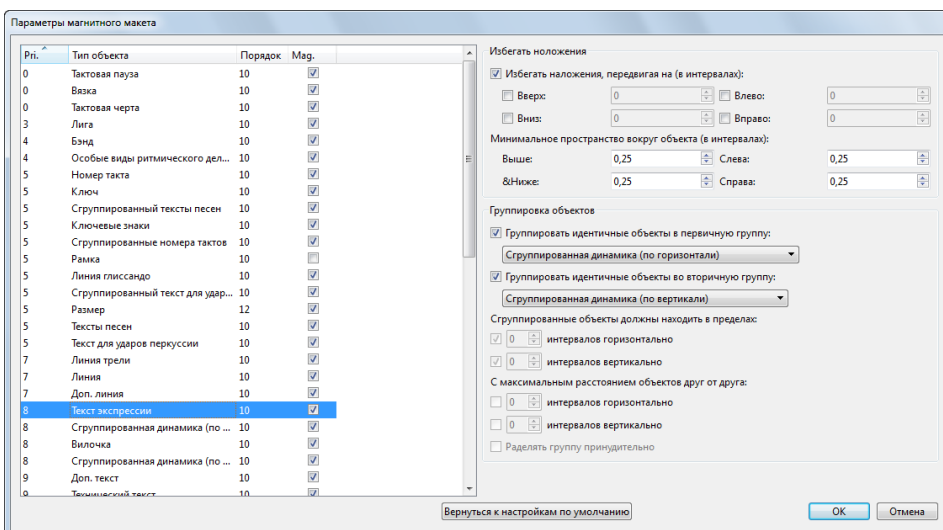
Существует несколько ограничений при фиксации положения объектов. Например, линия (скажем, линия октавы), которая пересекает более двух систем или разрывов страниц при фиксации займет то же положение по вертикали в каждом из сегментов, а при определенных обстоятельствах знаки артикуляции может принять не совсем такое же положение, которое было до фиксации.

Полный запрет магнитного размещения

Если нужно отключить магнитное размещение, сделайте это с помощью команды **Макет** ▸ **Магнитный макет** ▸ **Магнитный макет**. Все объекты вернуться на свои исходные положения, что приведет к конфликтам в партитуре. Поэтому рекомендуется фиксировать положения элементов партитуры (см. выше) перед тем, как отключить магнитный макет.

Опции магнитного макета

Хотя необходимость перестраивать опции магнитной разметки по умолчанию возникает довольно редко, иногда нужно провести некоторые изменения, откройте **Параметры магнитной разметки**, нажав на кнопку запуска диалогового окна (показана справа) в группе **Макет** > **Магнитная разметка** на ленте:



Слева появится список типов объектов с четырьмя столбцами:

- **При:** сокращение от «приоритет», отображает приоритет объектов этого типа; чем меньше число, тем выше приоритет, и тем ближе к нотному обычно располагаются такие объекты.
- **Тип объекта:** наименование объекта или группы объектов.
- **Порядок:** положение по умолчанию в порядке отрисовки для этого типа объектов. Объекты с порядком **0** отрисовываются позади всех прочих объектов, а объекты с порядком **31** отображаются впереди всех (📖 **8.5 Порядок**).
- **Магн.:** сокращение от «магнитный», отображает, будет ли по умолчанию такой тип объектов избегать конфликтов с другими объектами.

Опции в правой части диалогового окна показывают текущие значения для заданного типа объектов:

- Если **Магн.** для этого типа объектов включен, появляется кнопка-флажок **Избегать конфликтов при переносе (в интервалах)**. Если он включен, можно указать, сможет ли такой тип объектов двигаться **Вверх**, **Вниз**, **Влево** или **Вправо**, и сколько места должно оставаться с каждой стороны.
- **Минимальное пространство вокруг объекта (в интервалах)** позволяет указать, сколько должна отступить программа Sibelius вокруг объекта. Для текстов нюансировки также задается необходимое количество пробелов с каждой стороны от динамического обозначения, если он обрезает вилку.

- **Группы подобных объектов в первичной группе и Группы подобных объектов во вторичной группе** позволяют задать, должны ли объекты этого типа группироваться в системе. Совсем новую группу создать нельзя, но можно добавить объекты в существующие группы.

Гораздо полезней может оказаться возможность отключать группирование объектов, например, номера тактов по умолчанию группируются по ширине системы, если нужно их отдельно подвинуть, можно отключить опцию **Группировать подобные объекты в первичную группу** для типа объектов **Номера тактов**.

Лишь совсем немного типов объектов относятся и к первичной и ко вторичной группам, самый заметный из них – текст нюансировки, относящийся одновременно к группам **Сгруппированные динамические обозначения (по горизонтали)** и **Сгруппированные динамические обозначения (по вертикали)**.

Если добавить объект к группе, чтобы задать направления, в которых он может двигаться, чтобы избежать конфликтов, нужно задать значение **Избегать конфликтов при перемещении (пробелов)** для группы, которой он принадлежит, а не самому объекту.

- Опция **Сгруппированные объекты должны находить в пределах n интервалов по горизонтали / n интервалов по вертикали** задает, насколько близко при выравнивании по горизонтали или по вертикали должны располагаться объекты, чтобы их можно было считать принадлежащими к группе.
- **С максимальным расстоянием объектов друг от друга n интервалов по горизонтали / n интервалов по вертикали** задают, насколько близко должны располагаться объекты, чтобы их можно было считать принадлежащими к группе. Обратите внимание, что, например, для группы **Сгруппированный вокальный текст** нет заданного максимального промежутка, поскольку вокальный текст всегда должен группироваться по всей ширине системы, а для группы **Сгруппированная динамика (по вертикали)** максимальный отступ определен в 16 интервалов, поскольку только динамика соседних нотоносцев должна быть сгруппирована вместе.
- **Разделить группы принудительно** задает, должна ли программа Sibelius разрывать группу при наступлении события, если невозможно оставить все объекты в группе выровненными и при этом избежать конфликтов. Эта опция доступна только при заданном максимальном отступе между объектом и группой.

Кнопка **Восстановить настройки по умолчанию**, как и подсказывает ее название, сбрасывает все настройки партитуры в состояние программы Sibelius по умолчанию.

Изменения, внесенные в **Опции магнитной разметки**, сохраняются в партитуре, их можно переносить в другие партитуры, точно так же, как и издательские стили –

📖 8.2 Издательский стиль.

Магнитный макет на Панораме

Многие из правил расположения и выравнивания объектов при включенном магнитном размещении зависят от обработки одной системы за прием. Например, вокальный текст выравнивается по всей ширине системы, а динамика в том же ритмическом положении на нескольких нотоносцах может выравниваться по нижней системе.

7. Вкладка Макет

При включенной опции **Вид ▸ Вид документа ▸ Панорама** партитура отрисовывается как единая безгранично широкая система, поэтому любое позиционирование объектов, относительно знания того, какие такты находятся на каких системах, не дает тех же результатов на панораме. Не следует считать, что положение объекта на панораме должно соответствовать его положению в обычном виде.

Если вы предпочитаете совсем не использовать магнитный макет на панораме (при этом панорама работает немного быстрее, но отображает все объекты на исходных местах, что может привести к наложениям), отключите опцию **Если в партитуре используется магнитный макет, применить его и на панораме** на странице **Файл** меню **Файл ▸ Настройки**.

7.6 Авто-разрывы

📖 7.8 Оркестровые паузы, 9.1 Работа с партиями, 7.9 Макет и форматирование, 7.7 Разрывы.

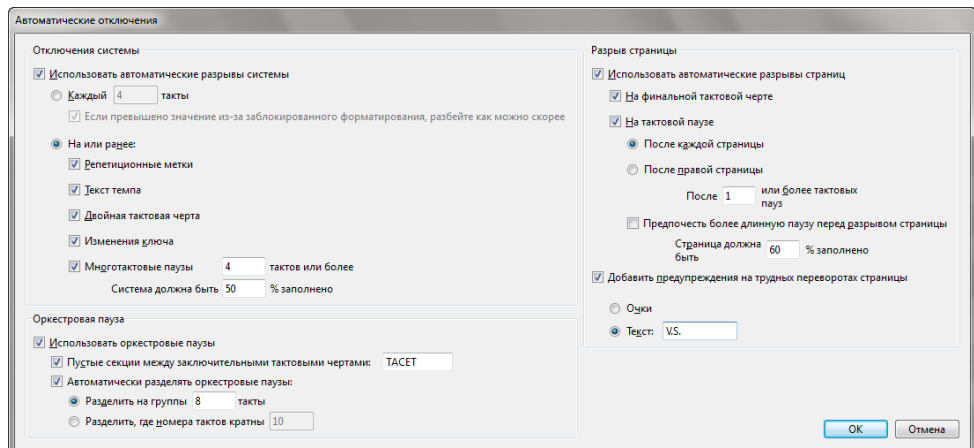
Sibelius может автоматически создать разрывы системы и страницы в удобных, с музыкальной точки зрения, местах используя **Макет ▶ Разрывы ▶ Авто-разрывы**, что экономит много времени при форматировании партий. Если хотите, можно использовать эти опции в партитуре.

Расположение партий

В партиях полезно ставить разрывы страниц в местах, когда остается одна-две тактовых пауз на правой странице, это дает время исполнителю перевернуть страницу. Функция Sibelius **Макет ▶ Разрывы ▶ Авто-разрывы** сама заботится об этом и дорабатывает макет при необходимости, поэтому, если вы вставляете такты, вводите ноты в пустые такты и т.д., макет может меняться и помещать разрывы страниц в другие удобные места.

Также, удобно ставить разрывы системы в определенных точках произведения, таких как изменение темпа, тональности, репетиционных метках или оркестровых паузах, чтобы их было легче увидеть с первого взгляда.

По умолчанию автомакет выключен, но Sibelius включает ее в партиях. Чтобы изменить способ размещения страницы в Sibelius, выберите **Макет ▶ Разрывы ▶ Авто-разрывы**, либо можно изменить одну или несколько партий одновременно нажатием **Авто-разрывы** на странице **Макет в Партии ▶ Макет ▶ Вид партии** (📖 9.3 Оформление нескольких партий) В обоих случаях вы увидите это диалоговое окно:



Авто-разрывы системы

- **Использовать авто-разрывы системы** позволяет пользователю выбрать, использовать ли автоматические разрывы системы. Sibelius может либо создавать разрывы системы периодически через заданное количество тактов, либо добавлять их в те места партии, где разделение материала на две стороны разрыва, вероятно, поможет наглядно представить изменение музыки


- Если вы хотите, чтобы Sibelius добавлял разрывы системы через равные интервалы, выберите **Каждые *n* тактов** и введите количество тактов в системе. Если вам нужны разрывы системы через равные интервалы только для части произведения, а не для всей партитуры в целом, используйте плагин **Создать однородное разбиение** (смотрите **Сделать макет единым образным** на странице 262).
- Используя опцию **На или перед**, Sibelius добавит разрывы системы при появлении определенных объектов:
 - **Репетиционные метки:** когда включено, Sibelius переносит репетиционные метки в начало системы
 - **Текст темпа** Sibelius переносит текст темпа в начало системы
 - **Двойная тактовая черта** обычно обозначает окончание части, поэтому, если вы хотите сделать музыкальное деление более заметным, включите эту опцию для добавления разрыва системы там, где появляется двойная тактовая черта
 - **Изменение тональности:** когда включено, Sibelius добавит разрыв системы *перед* изменением тональности, так что она будет отображена в начале системы. (Это применимо только к изменению тональности или инструмента в конце такта, но не в середине).
 - **Многотактовая пауза в *n* тактов и более:** включите эту опцию, чтобы добавить разрывы системы после многотактовых пауз заданной длительности
 - **Система должна быть заполнена на *n*%:** используйте эту опцию для установки минимального порога авто-разрыва при его появлении, чтобы избежать слишком больших интервалов в произведении Sibelius.

Авто-разрывы системы отображаются в виде пунктирного знака разрыва системы так: ¶. Они оранжевого цвета, т.к. появляются в части, а не в партитуре в целом (если включено **Вид ▸ Невидимый ▸ Отличия в партиях**).



Авто-разрывы страниц

- **Использовать авто-разрывы страниц** позволяет выбрать, будет ли Sibelius создавать автоматические разрывы страниц в подходящих местах. Все остальные опции **Разрыв страницы** будут отключены, если отключена опция **Использовать авто-разрывы страниц**.
- **После заключительной тактовой черты:** когда включено, Sibelius добавляет разрыв страницы после заключительной тактовой черты. Удобно, когда работаешь над партитурой, которая содержит несколько частей, фрагментов или песен.
- **Возле тактовых пауз:** Sibelius добавляет разрыв страницы возле пауз для облегчения переворачивания страниц, с такими опциями:
 - Выберите, будет ли Sibelius ставить автоматические разрывы страниц **После каждой страницы** или **После правых страниц** (т.е. четных страниц). Если исполнители будут читать с одностраничных листов, стоит выбрать **После каждой страницы**; если они будут использовать двухстраничные листы, выберите **После правых страниц**.
 - **После *n* и более тактовых пауз** задает минимальное количество тактовых пауз, после которых ставится автоматический разрыв страницы (а, следовательно, и время для переворота страницы)

- **Предпочсть более длинные паузы перед разрывом страницы** заставляет Sibelius разрывать страниц после более длинных многотактовых пауз (дан выбор), что дает больше времени на переворот страницы, даже если это приводит к тому, что на странице помещается меньше музыки.
- **Страница должна быть на n% заполнена** предотвращает появление более раннего авто-разрыва страницы, из-за чего страница может содержать слишком мало музыки и выглядеть неестественно).
- **Добавлять предупреждения при сложных переворотах страницы** добавляет печатное предупреждение на поля после последнего такта страницы, если место является неподходящим для авто-разрыва страницы. Предупреждение по умолчанию «V.S.» (что означает *volti subito*, на итальянском «переверните немедленно»), но вы можете ввести свой собственный текст или символ **Очки**, если того пожелаете.

(Если вы хотите использовать другой символ, измените символ очков в строке **Метки макета** диалоговое окно **Редактировать символы** –  **4.11 Редактирование символов.**)

Если вы хотите удалить предупреждение с конца определенной страницы, просто добавьте разрыв страницы вручную (смотрите ниже), чтобы показать, что разрыв поставлен намеренно.

Если вы включите **Вид** ▶ **Невидимый** ▶ **Метки макета**, на экране (но не при печати), в конце правых страниц или каждой страницы будет отображаться символ, указывающий, считает ли Sibelius место разрыва страницы подходящим () или нет (.

Запрещение авто-разрывов страниц и систем

Могут возникнуть некоторые обстоятельства, при которых вам нужно будет запретить авто-разрыв системы или страницы. Чтобы это сделать:

- Выделите тактовую черту, авто-разрыв которой хотите запретить
- В группе **Макет** ▶ **Разрывы** выберите **Разрыв системы** (клавиша **Enter**) или **Разрыв страницы** (**Ctrl+Return** или **⌘-Return**). Символ авто-разрыва будет помечен перечеркиванием, что обозначает его запрет.

Поскольку Sibelius придерживается образцов расстановки разрывов страниц, систем и другого форматирования, решая, где поставить авто-разрыв, вы можете отменить авто-разрывы, выделив такты, которые должны быть на странице или в системе, и использовать **Макет** ▶ **Формат** ▶ **Скомпоновать в страницу** или (что менее вероятно) **Макет** ▶ **Формат** ▶ **Скомпоновать в систему**.


Если вы выделите тактовую черту, на которой есть авто-разрыв системы или страницы, и измените его тип, то разрыв пройдет три состояния: авто, запрещенный, с ручным управлением.

Мультипаузы

Макет ▶ **Разрывы** ▶ **Авто-разрывы** также содержит настройки внешнего вида многотактовых пауз в партиях (и даже всей партитуре, если захотите):

- **Использовать мультипаузы:** как уже было упомянуто, когда опция включена, Sibelius будет нотировать несколько последовательных тактовых пауз как многотактовую паузу. Эта опция включена по умолчанию для партий. Когда она выключена, другие настройки, касающиеся внешнего вида многотактовых пауз, также отключены.

- **Пустые отрезки между финальными тактовыми чертами:** если пассаж произведения между началом партитуры и заключительной тактовой чертой или между двумя последующими тактовыми чертами пуст, то Sibelius может предотвратить разрыв многотактовой паузы при изменении обозначений размера, текста темпа и т.п., и просто отобразить одну многотактовую паузу *tacet*, мультипаузу, продленную на всю ширину системы. Вы можете использовать эту опцию и в партитуре, и в партиях, не содержащих музыки. Вы также можете вручную задать текст, который появится над многотактовой паузой.
- **Автоматически разбивать мультипаузу:** по умолчанию, Sibelius разобьет многотактовую паузу в партитуре или партии только в тех местах, где это абсолютно необходимо (например, при изменении обозначений размера или перед двойной тактовой чертой). Однако, если произведение построено на основе стандартных музыкальных фраз, вам может быть удобно включить эту настройку, выбрав одну из двух опций:
 - **Разбить на группы по n тактов:** когда включено, Sibelius будет разделять многотактовые паузы на группы по n тактов. Например, если в партии есть 14 тактовых пауз, а эта опция установлена на **8**, то Sibelius напишет две многотактовые паузы, первую - длительностью в восемь тактов, а вторую - длительностью в шесть.
 - **Разбить, где количество тактов кратно n** разбивает мультипаузы на части, кратные n тактов, считая с первого такта и учитывая любые изменения в количестве тактов. Например, если вы ввели здесь **8**, и 12-тактовая пауза начинается в 3-м такте, многотактовая пауза будет разбита на две 6-тактовых паузы каждая, разделение между двумя нисходящими в 9-м такте; это означает, что многотактовая пауза всегда будет разбиваться в конце обычной 8-тактовой фразы, как это делается в джазовой, поп-музыке и музыке для спектаклей.

Более детально о многотактовых паузах,  **7.8 Оркестровые паузы.**

7.7 Разрывы

📖 5.14 Номера страниц, 7.9 Макет и форматирование, 7.6 Авто-разрывы, 7.1 Параметры документа, 7.2 Титульные и пустые страницы.

Разрывы - это точки в музыкальном произведении, где вы принуждаете систему или страницу закончиться, как в конце раздела. Воспринимайте их как начало нового абзаца или новой страницы в текстовом редакторе: вообще, текстовый редактор автоматически управляет потоком слов и предложений в абзаце, вам только необходимо нажать **Enter**, если вы хотите начать новый абзац; реже вам будет необходимо нажать **Ctrl+Return** или **⌘-Return**, чтобы вставить разрыв страницы и начать новую страницу.

В Sibelius это происходит практически так же: он управляет потоком тактов и систем на страницах автоматически, вам только необходимо вставить разрыв, где нужно, чтобы определенный такт появился в начале новой системы или страницы, кроме особых случаев, таких как титульные страницы или другие страницы, где отсутствуют ноты (например, чтобы облегчить переворачивание страницы в инструментальной партии). Чтобы подчеркнуть аналогию с текстовыми редакторами, в Sibelius даже используются те же комбинации клавиш, что и у большинства текстовых редакторов.

Sibelius может даже автоматически разместить разрывы страниц и систем, что может значительно сэкономить время, особенно в партиях – 📖 7.6 Авто-разрывы.

В качестве рекомендаций по макету вашей партитуры 📖 7.9 Макет и форматирование

Добавление или удаление разрывов системы или страницы вручную

Чтобы добавить разрыв системы или страницы вручную в любом месте партитуры или партии:

- Выделите тактовую черту, где вы хотите вставить разрыв
- В группе **Макет > Разрывы** выберите **Разрыв системы** (комбинация клавиш **Return** на главной клавиатуре) или **Разрыв страницы** (комбинация клавиш **Ctrl+Return** или **⌘-Return**).

Ноты будут распределены таким образом, чтобы они заканчивались в определенной точке, точнее говоря, Sibelius разделяет две системы, что приводит к разрыву. Затем такты, заканчивающиеся разрывом, всегда будут перемещаться в конец системы или страницы.

Чтобы удалить разрыв, который вы создали ранее, выполните тоже самое, что и ранее, или выберите символ метки макета, который появляется выше тактовой черты (смотрите **Просмотр разрывов** ниже) и нажмите **Удалить**.

Где располагать разрывы систем

Хотя опция Sibelius **Авто-разрывы** может сделать это, но вы можете захотеть сами расположить разрывы страницы:

- в конце разделов музыкального произведения (например, у повторяющейся тактовой черты)
- в конце разделов в партиях, особенно, когда следующий раздел начинается с названия. В партиях, обычно, лучше создавать разрывы систем вместо разрывов страниц, чтобы у вас не образовывалось пустое пространство.
- если инструменты поделены на два нотноосца или объединены в один, чтобы не получить последовательность тактовых пауз, которые никто не играет.

Не ставьте разрывы страницы, по привычке, в конце каждой страницы вручную, так как это может нарушить форматирование, если вы вносите изменения в музыкальное произведение. Если сомневаетесь, не используйте разрыв системы.

Где располагать разрывы страниц

Хотя опция Sibelius **Авто-разрывы** может сделать это, но вы можете захотеть сами расположить разрывы страницы:

- в удобных местах правой страницы партии, чтобы у исполнителя не было необходимости переворачивать страницу во время исполнения
- в конце разделов, особенно, когда следующий раздел начинается с названия.

Не располагайте разрывы страницы, по привычке в конце каждой страницы вручную, так как это может нарушить форматирование, если вы вносите изменения в музыкальное произведение. Если вам действительно необходимо использовать разрыв, как правило, вы можете использовать разрыв системы (разрыв системы на последней странице фактически аналогичен разрыву страницы, но окажет меньшее влияние на макет, если вы будете изменять формат партитуры); если сомневаетесь, не используйте разрыв страницы.

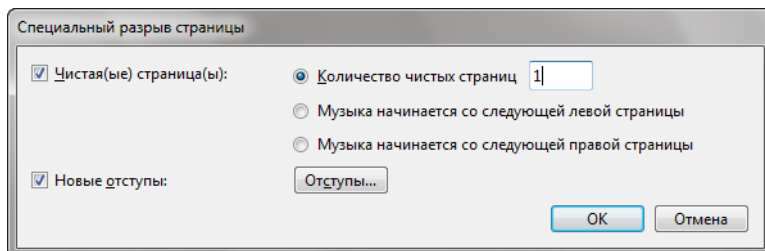
Специальные разрывы страницы

Иногда может возникнуть необходимость не размещать музыкальное произведение на некоторых страницах вашей партитуры; например, возможно, вы захотите разместить одну или несколько титульных страниц на обложке вашей партитуры, или, возможно, страницу для указаний для исполнителя между частями, или даже пустые страницы, чтобы облегчить переворот страницы впоследствии, или в инструментальной партии. Возможно, вам понадобится изменить поля на различных страницах партитуры, например, оставить пространство для заголовка и другого текста в верхней части первой страницы.

Sibelius облегчает решение таких задач при помощи специального вида разрыва страницы, который называется (достаточно смешно), специальный разрыв страницы, позволяющий вам создавать пустые страницы, а также изменять поля страницы и нотноосца последующих страниц (не нужно создавать пустые страницы, чтобы изменить поля).

Чтобы создать специальный разрыв страницы:

- Выделите тактовую черту; если вы хотите создать пустые страницы в начале вашей партитуры, выделите начальную тактовую черту первого такта (т.е. тактовая черта слева от начального ключа и ключевых знаков) или используйте **Макет** ▸ **Параметры документа** ▸ **Титульный лист** вместо – смотрите ниже
- Выберите **Макет** ▸ **Разрывы** ▸ **Специальный разрыв страницы** (комбинация клавиш **Ctrl+Shift+Return** или **⇧⌘-Return**). Появится простое диалоговое окно:



- Если вы хотите создать одну или больше пустых страниц, активируйте кнопку-флажок **Пустая страница(ы)**, затем выберите из трех видов пустой страницы, которые вы можете создать:
 - **Количество пустых страниц** и вставляет фиксированное количество пустых страниц
 - **Музыка начинается со следующей левой страницы** только вставит пустую страницу, если тактовая черта, к которой прикреплен специальный разрыв страницы, в конце левой (т.е. четной) страницы. Эта опция удобна при подготовке партии и, если вы хотите убедиться, что определенные пары страниц появятся вместе, как разворот, без необходимости переворачивать страницы между ними. При изменении макета партитуры (например, вы удаляете или добавляете такт перед тактом, где появляется специальный разрыв страницы) страница будет появляться или исчезать соответственно.
 - **Музыка начинается со следующей правой страницы** только вставит страницу, если тактовая черта, к которой прикреплен специальный разрыв страницы, в конце правой (т.е. нечетной) страницы. Как указано выше, это удобно в некоторых ситуациях при подготовке инструментальных партий.
- Если вы хотите изменить поля страницы, следующей за специальным разрывом страницы, активируйте **Новые поля**, затем щелкните **Поля**, которое показывает другое диалоговое окно – смотрите **Изменение полей страниц и нотоносцев со специальными разрывами страницы** ниже. (Обратите внимание, что вы можете выбрать **Пустые страницы** и **Новые поля** независимо друг от друга, что позволит вам изменить страницу и поля нотоносцев, не вставляя пустых страниц, и наоборот.)
- Нажмите **ОК** и будет создан специальный разрыв страницы. Как и с другими видами разрывов, Sibelius показывает полезный светло-голубой символ выше тактовой линии, где располагается специальный разрыв страницы.

В качестве альтернативы, если вы хотите просто создать одну пустую страницу, вы можете выделить тактовую черту, после которой должна появиться пустая страница (или выбрать начальную тактовую черту в начале такта 1, чтобы создать титульный лист перед первой страницей музыкального произведения), затем выберите **Специальный разрыв страницы** из меню в панели **Такты** в Инспекторе (☞ **2.11 Инспектор**).

Чтобы создать текст и графические объекты на пустых страницах, смотрите **Добавление текста и графических объектов на пустые страницы** на страница 774.

Редактирование специальных разрывов страницы

Если вы хотите отредактировать существующие специальные разрывы страницы (например, чтобы изменить пустые страницы или настроить поля), просто выделите тактовую черту, на которой начинается разрыв, или метки макета выше тактовой черты, и выберите **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Специальный разрыв страницы**.

Диалоговое окно **Специальный разрыв страницы** появится, показывая текущие опции для специального разрыва страницы. Выполните необходимые изменения, затем нажмите **ОК**. Если вы сокращаете количество пустых страниц, Sibelius предупредит, что любой текст или графический объект на этих страницах будут удалены. При удалении пустых страниц Sibelius упорядочит их справа, т.е. он удалит крайние пустые страницы справа.

Удаление специальных разрывов страницы

Чтобы удалить специальный разрыв страницы, выделите метки макета над начальной тактовой чертой на первой странице музыкального произведения и нажмите **Удалить**. В качестве альтернативы, вы можете заменить специальный разрыв страницы другим видом разрыва (например, разрыв системы или страницы), как обычно.

При удалении специального разрыва страницы, создающего одну или более пустых страниц, то любой текст или графический объект на тех пустых страницах будут также удалены.

Изменение полей страниц и нотоносцев со специальными разрывами страницы

Вы можете изменить поля страниц и нотоносцев вместе или поодиночке на страницах, следующих за специальным разрывом страницы. В диалоговом окне **Специальный разрыв страницы** активируйте **Новые поля**, затем щелкните кнопку **Поля**.

Появляющееся диалоговое окно основано на **Параметры документа**, но при этом опции страницы и размер нотоносца отключены. Чтобы получить справку по использованию диалогового окна, смотрите **Диалоговое окно Параметры документа** на страница 772.

Разрывы и динамические партии

Разрывы, которые вы создаете в оркестровой партитуре, повлияют на динамические партии иным образом, в зависимости от опций выбранных в меню **Партии** ▶ **Макет** ▶ **Стиль отображения партии** (☞ **9.3 Оформление нескольких партий**). Хотя, по умолчанию:

- Специальные разрывы страниц в оркестровой партитуре не отображаются в партиях, потому что вы, возможно, не хотите, чтобы титульные листы и другая вступительная часть были напечатаны в каждой партии

- Разрывы страниц в оркестровой партитуре преобразуются в разрывы системы в партиях, потому что разрывы страниц обычно используются, чтобы отметить начало раздела или части в оркестровой партитуре, которые, обычно, отображаются при помощи разрывов систем в партиях, чтобы сэкономить место
- Разрывы систем в оркестровой партитуре не отображаются в партиях, потому что они обычно используются, чтобы снять форматирование в оркестровой партитуре, а также удалить элементы, не соответствующие макету партий.

Вы также можете создать любой разрыв, не оказывая влияния на оркестровую партитуру. Если вам, нужна, скажем, пустая страница, чтобы облегчить переворот страницы, просто создайте ее, как обычно, в нужной партии.

Обратите внимание, что метки макета, отображаемые над тактовыми чертами, появляются, чтобы указать на существующие разрывы, и могут быть разных цветов в партиях – смотрите

Просмотр разрывов ниже.

Удаление множества разрывов

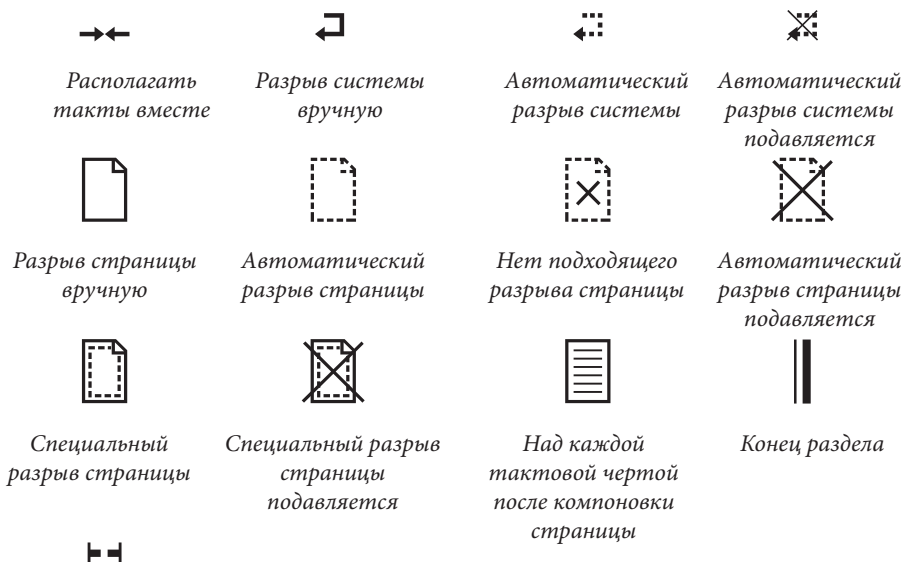
Чтобы удалить разрывы страницы и системы в партитуре или в пассаже:

- Выделите необходимые такты (или нажмите **Ctrl+A** или **⌘A**, чтобы выделить всю партитуру)
- Выберите **Макет > Формат > Разблокировать формат** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+U** или **⌘⇧U**).

Система вернется к исходному форматированию музыкального произведения, включая удаление форматирования, созданного опциями **Макет > Формат**. Однако специальные разрывы страниц не удаляются при помощи команды **Разблокировать формат**.

Просмотр разрывов



Вид > Скрытые > Метки макета - эта опция (по умолчанию) показывает разрывы систем и страниц и другое форматирование в партитуре таким образом:



Разделить оркестровые паузы

Можно подавить автоматические разрывы систем и страниц, переключая разрывы (например, чтобы подавить разрывы систем, выделите тактовую черту и нажмите **Return**). Sibelius покажет, что разрыв подавлен при помощи изображения креста на нем.

Метки макета могут быть разных цветов:

- Синие метки означают разрывы в партитуре или в партиях.
- Оранжевые метки появляются только в партиях и означают разрывы, которые существуют только в партии (если **Вид** ▸ **Скрытые** ▸ **Отличия в партиях** активирован) –  **9.1 Работа с партиями.**
- Красные метки появляются только при использовании авто-разрывов страницы и означают «плохой» авто-разрыв страницы, т.е. неправильное расположение –  **7.9 Макет и форматирование.**

Заметьте, что метки макета отображаются по обеим сторонам разрыва: разрыв системы, например, показывает символ выше тактовой черты в конце системы и выше начальной тактовой черты в начальной системе; специальный разрыв страницы отображается как символ над тактовой чертой в конце страницы и выше начальной тактовой черты в начале следующей страницы, на котором располагается музыкальное произведение. Вы можете выделить символ метки макета и нажать **Удалить**, чтобы удалить разрыв.

7.8 Оркестровые паузы

📖 **2.7 Такты и тактовые паузы, 5.13 Нумерация тактов, 9.1 Работа с партиями, 7.6 Авто-разрывы.**

Оркестровые паузы – это краткое обозначение нескольких последовательных тактовых пауз, где сверху написано количество тактов. Обычно оркестровые паузы находятся только в инструментальных партиях, хотя иногда могут появляться и в полных партитурах (например, в произведении Сибелиуса *Tapiola*, такты 28–29).

Применение оркестровых пауз

В программе Sibelius оркестровые паузы – это на самом деле лишь способ отображения. Пустые такты можно просматривать как отдельно, так и в виде объединенных в оркестровые паузы.

Чтобы отображать тактовые паузы в виде оркестровых, выберите команду **Макет ▶ Разрывы ▶ Отображать оркестровые паузы**. Для частей программа Sibelius делает это за вас автоматически. Существует особое сочетание клавиш для включения и выключения режима **Отображать оркестровые паузы** – **Ctrl+Shift+M** или **⌘+⌘M**.

Программа Sibelius автоматически разделяет оркестровые паузы у тактовых размеров, репетиционных меток, смены тональности, ключей, темповых обозначений и т.д. Чтобы вручную разделить оркестровые паузы, см. **Управление разделением оркестровой паузы** ниже.

Создание оркестровых пауз

Создание оркестровых пауз выполняется так же, как создание многих одиночных тактовых пауз: выберите пункт **Главная ▶ Такты ▶ Добавить ▶ Прочее**; наберите желаемое число в поле **Количество тактов**, нажмите **ОК**, а затем щелкните мышкой в том месте, куда нужно поставить оркестровую паузу.

В качестве альтернативы, можно просто скопировать существующую оркестровую паузу, выбрав ее в пассаже своей системы, с помощью команды **Ctrl+нажатие** или **⌘-нажатие**, а затем использовать **Alt+нажатие** или **⌥-нажатие**.

Ввод нот в оркестровые паузы

Оркестровые паузы работают как обычные тактовые паузы – в них можно вводит ноты или копировать музыку. Если ввести в оркестровую паузу ноты, программа Sibelius раскроет такты, чтобы поместить туда ноты, и уменьшит соответственно длительность оставшейся оркестровой паузы.

Изменение длительности оркестровой паузы

Чтобы настроить количество тактов в оркестровой паузе, отключите режим **Макет ▶ Разрывы ▶ Отображать оркестровые паузы**, чтобы переключиться в режим отдельного отображения тактовых пауз, а затем добавьте или удалите такты. В конце снова включите режим **Отображать оркестровые паузы**.

Изменение ширины оркестровой паузы

Программа Sibelius задает ширину оркестровой паузы в соответствии с количеством тактов в оркестровой паузе (см. **Опции правил набора** ниже). Но если вам нужно настроить ширину индивидуально, просто выберите тактовую черту справа от оркестровой паузы и перетащите ее в нужное место.

Управление разделением оркестровой паузы

Программа Sibelius может разделять оркестровые паузы автоматически – см. **Автоматическая расстановка оркестровых пауз** ниже.

Если вам нужно управлять процессом разделения оркестровой паузы:

- Отключите пункт **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Отображать оркестровые паузы**
- Выберите тактовую черту и используйте команду **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Разделить оркестровую паузу**; на экране над тактовой чертой появится маленький полустертый символ оркестровой паузы, если включена опция **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Метки макета**
- Снова включите режим **Отображать оркестровые паузы** и теперь оркестровая пауза будет разделена по тактовой черте.

Если после отключения режима **Отображать оркестровые паузы** выбрать *пассаж* и применить команду **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Отображать оркестровые паузы**, пассаж будет разделен с обеих сторон, образуя отдельные оркестровые паузы (после того, как режим **Отображать оркестровые паузы** будет вновь включен). Если внутри пассажа находятся ноты, тексты или другие объекты, то они будут отделены от оркестровой паузы.

Как предотвратить ненужное разделение оркестровых пауз в партиях

Оркестровые паузы в партиях автоматически разделяются системными объектами. Если вы не хотите, чтобы объект был виден в этой партии, можно запретить разделение оркестровых пауз, выделив элемент *внутри партии* и используя команду **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Отображать или скрывать** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⌘⌘N**) – **9.1 Работа с партиями**.

Определение того, что разделяет оркестровые паузы

Порой вы можете заметить, что оркестровые паузы в партиях разделяются неожиданным образом. Обычно так бывает из-за того, что объект системного текста неверно прикреплен; чтобы исправить это, выберите сомнительный объект, нажмите **W**, чтобы вновь переключиться в режим полной партитуры, затем вырежьте его в буфер обмена нажатием **Ctrl+X** или **⌘X**, а потом вставьте в нужный такт с помощью **Ctrl+V** или **⌘V**.

Если вы не можете разобраться из-за чего оркестровая пауза разделилась неправильно, попробуйте выделить сомнительные такты, а затем запустите команду **Просмотр** ▶ **Плагины** ▶ **Проверки** ▶ **Где что находится**. Проверьте результаты для элементов системного текста, обычно причина в них. Как только вы обнаружите причину неправильного разделения, устраните ее, используя описанную выше последовательность действий.


Скрытие оркестровых пауз

Чтобы скрыть оркестровую паузу, просто выберите ее и нажмите **Удалить**. При этом удалится символ оркестровой паузы, но такты, содержащиеся в ней, останутся. (Если вам нужно именно удалить такты, то удалите первую тактовую паузу, находящуюся в оркестровой паузе.)

Удаление оркестровых пауз

Чтобы полностью удалить оркестровую паузу, нажмите **Ctrl**-нажатие или **⌘**-нажатие, чтобы сформировать системный пассаж (окруженный лиловой рамкой), а затем нажать **Удалить**.

Автоматическая расстановка оркестровых пауз

Дополнительную информацию об автоматической расстановке оркестровых пауз,  **7.6 Авто-разрывы**.

Отображение нумерация тактов на оркестровых паузах

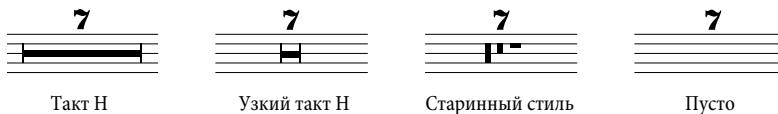
Программа Sibelius может отображать номера тактов для тех тактов, что скрыты в оркестровых паузах в виде диапазона номеров тактов сверху или снизу от оркестровой паузы – см.

Стиль отображения и частота в  **5.13 Нумерация тактов**.


Опции правил набора

Страница **Тактовые паузы** меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** содержит несколько понятных опций.

Из наиболее примечательного, можете выбрать нотирование оркестровых пауз Н-подобными тактами, узкими Н-подобными тактами (чтобы оставить промежутки с обеих сторон для срочных добавлений в сеансе работы с партиями), в «старом стиле» забавных маленьких прямоугольников, или совершенно чистыми (для аннотаций в джазовых партиях).



При использовании оркестровых пауз в старом стиле программа Sibelius по умолчанию начинает отрисовывать Н-подобный такт через девять тактов, таково соглашение среди нескольких европейских издателей. А если вам хочется, чтобы программа Sibelius начала отрисовывать Н-подобные такты через семь тактов, отключите опцию **Отрисовывать оркестровые паузы в старом стиле через 9 тактов**.

В частях нередко встречается нумерация над всеми тактовыми паузами, независимо от того, одним тактом они изображены или несколькими. чтобы отобразить **1** над всеми одиночными тактовыми паузами, включите опцию **Показать «1» над тактовыми паузами** на странице **Тактовые паузы** в разделе **Правила набора**. Эта опция также доступен в диалоговом окне **Партии** ▶ **Макет** ▶ **Стиль отображения партии** –  **9.1 Работа с партиями**.

Другая полезная опция на странице **Тактовые паузы** это **Отображать Н-подобный такт, используя символ**: здесь для имитации толстого такта применяется растягивание символа, а не отрисовка прямоугольников. Эта опция по умолчанию отключена, но, возможно, вам понадобится включить его при использовании шрифтов Reprise или Inkpen2, поскольку они придают оркестровым паузам рукописный вид. (Будьте внимательны, драйверы некоторых принтеров содержат ошибку, при которой Н-подобные такты печатаются неправильно, порой даже вызывая поломку принтера, если эта опция включена – поэтому сначала убедитесь, что ваш принтер справляется с этой задачей, прежде, чем применять этот прием систематически.)

Программа Sibelius позволяет настроить отступ для Н-подобных тактов. Чтобы изменить это значение, отредактируйте опцию **Расстояние от оркестровой паузы до тактовой черты**. По умолчанию установлено значение **1** пробел, ввод больших значений увеличивает промежуток с обеих сторон от оркестровой паузы в соответствии с соседними тактовыми чертами.

Оркестровые паузы можно масштабировать, чтобы они пропорционально растягивались при увеличении длительности. Программа Sibelius позволяет настроить сколько дополнительных интервалов нужно добавить по краям оркестровой паузы. Чтобы изменить этот показатель, измените опцию **Дополнительный пробел для 10-тактовых оркестровых пауз**. Значение по умолчанию – **12**, это значит, что программа Sibelius добавит 12 интервалов на каждые 10 тактов оркестровых пауз, или пропорционально больше. Используется логарифмическая шкала, чтобы оркестровые паузы не стали неоправданно шире при увеличении числа тактов. Если вы хотите совсем отключить этот параметр, введите **0**.

Еще можно отредактировать стили текстов для элементов **Оркестровые паузы (цифры)** и **Оркестровые паузы (паузы)**, применяемые для написания цифр и текстов над оркестровыми паузами, например, чтобы изменить положение по вертикали –

5.6 Редактирование стилей текста.

Расположение чисел в оркестровых паузах ниже Н-подобный такта

Числа в оркестровых паузах обычно располагаются над Н-подобными тактами, но если нужно разместить их *снизу*, нужно изменить **Положение по вертикали относительно нотного знака** в текстовом стиле **Оркестровые паузы (цифры)** в меню **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Положение по умолчанию**, задав значение, к примеру, **-6**.

7.9 Макет и форматирование

📖 **2.5 Нотоносцы, 9.1 Работа с партиями, 11.4 Невидимые, 8.1 Набор нот, 7.6 Авто-разрывы, 7.7 Разрывы, 7.1 Параметры документа, 7.10 Привязка, 8.3 Интервалы между нотами, 7.3 Интервал между нотоносцами.**

Макет означает то, как музыка выглядит на странице. *Форматирование* - это процесс создания хорошего макета. Sibelius знает так много о правилах набора нот, что автоматически форматирует музыку, мгновенно создавая прекрасный макет. В большинстве других программ для записи музыкальных произведений, форматирование в большей степени ложится на плечи пользователя.

Но Sibelius также позволяет вам редактировать макет вручную. Далее описан арсенал методов, которые предоставляются в ваше распоряжение; большинство этих опций находятся на вкладке **Макет** на ленте. Например, вы можете разместить свои собственные перевороты страниц или уместить партитуру на удобном количестве страниц.

В связи с тем, что Sibelius выполняет повторное форматирование партитуры в доли секунды, вы можете мгновенно настроить макет на любом этапе, даже когда работа над музыкой завершена, что избавляет вас от необходимости планировать макет заранее.

В вашем арсенале форматирования есть три основных средства: вписать партитуру в страницу, расположение интервалов по вертикали и расположение интервалов по горизонтали. Также есть опции принудительного вписывания музыкального пассажа в систему или страницу и защиты музыкального произведения от повторного форматирования.

Страница и размер нотоносца

Наиболее простые инструменты изменяют нотоносец, поля и/или размеры страниц в **Макет** ▶ **Параметры документа** группе на ленте. Внесение таких изменений является единственным способом увеличения или уменьшения количества страниц в партитуре, или освобождения некоторого пространства между нотоносцами.

Настройка размера нотоносца (расстояния между верхней и нижней линиями нотоносца, состоящего из 5 линеек) обычно наиболее эффективна. Вы обнаружите, что малейшее изменение настроек зачастую оказывает значительное влияние на количество нот, которое может быть вписано в страницу без ущерба удобочитаемости нот. Например, в оркестровой партии это могло бы изменить баланс между вписыванием одной системы в страницу и вписыванием двух, уменьшая таким образом длину партитуры наполовину.

Аналогично, небольшая настройка полей или даже размера страницы может оказать значительное влияние на макет. Конечно, по практическим причинам внесение таких изменений может быть неприменимой для вас опцией.

Чтобы получить подробные инструкции по данным опциям, 📖 **7.1 Параметры документа.**

Расположение интервалов по вертикали

В случае применения, изменение расположения интервалов по вертикали перемещает нотоносцы. Это следует делать с осторожностью, и необходимо понимать концепцию, лежащую в основе расположения интервалов по вертикали, чтобы вы могли настроить Sibelius так, чтобы он выполнял нужные действия автоматически. Чтобы получить подробные инструкции, см. **7.3 Интервал между нотоносцами**.

В дополнение к изменению расстояния между нотоносцами, вы можете сэкономить место, спрятав пустые нотоносцы (см. **2.5 Нотоносцы**). Другим простым способом снижения количества нотоносцев на странице, особенно в партитурах, является создание разрыва страницы: оставшиеся нотоносцы будут расположены пропорционально, без необходимости перетаскивать их вручную (см. **7.7 Разрывы**).

Расположение интервалов по горизонтали

Изменение расположения интервалов по горизонтали означает изменение расстояния между нотами, паузами и тактовыми чертами – см. **8.3 Интервалы между нотами**

Разрывы систем и страниц

Если вам необходимо изменить форматирование Sibelius, вы можете вставить ручные разрывы систем и страниц на любой тактовой черте – см. **7.7 Разрывы**.

Вписать в систему или страницу

Вы можете принудительно вписать любой пассаж в систему или страницу. Просто выберите пассаж, затем из **Макет > Формат** выберите **Вписать в систему** (сочетание клавиш **Shift+Alt+M** или **⇧⌘M**) или **Вписать в страницу** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+M** или **⇧⌘⌥M**). Они будут оставаться фиксированными как система или страница, соответственно, даже если вы измените формат партитуры.

Чтобы отменить это, разблокируйте формат (смотрите ниже).

Так как выполнено переформатирование, вы не должны создавать пассажи в системе или на странице как обычно. Такие действия могут привести к нежелательному форматированию в любом другом месте, это предназначено для особых обстоятельств.

Держать такты вместе

Иногда желательно обеспечить, чтобы два или три такта всегда появлялись вместе на той же системе. Чтобы добиться этого, выберите такты, которые вы хотите держать вместе, и выберите **Макет > Формат > Держать такты вместе**.

Создать однородное разбиение

Если вы хотите настроить постоянное количество тактов в системе и/или систем на странице, выберите **Главная > Плагины > Другие > Создать однородное разбиение** – смотрите **Сделать макет единообразным** на странице 262.

Зафиксировать формат

Если вы хотите ввести музыкальный пассаж, требующий очень особенного форматирования, и который вы не хотите испортить, можете *зафиксировать* его. Это предупреждает перемещение тактов в другие системы (хотя и не препятствует изменению интервалов в рамках системы, например, при перемещении ноты влево или вправо). Чтобы закрепить формат, просто выделите необходимый пассаж и пройдите **Макет** ▸ **Формат** ▸ **Зафиксировать формат** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+L** или ⌘⌘L).


Если вы закрепляете формат или используете **Макет** ▸ **Формат** ▸ **Вписать в систему или Вписать на страницу**, то невидимые эльфы и феи размещают маленькие служебные символы на каждой тактовой линии, чтобы предотвратить перемещение тактов. Эти пиктограммы видны, если активировать опцию **Вид** ▸ **Невидимые** ▸ **Метки макета**.

Разблокировать формат


Чтобы отменить **Зафиксировать формат**, повторно выделите такты и выберите **Макет** ▸ **Формат** ▸ **Зафиксировать формат** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+L** или ⌘⌘L). Благодаря этому голубые пиктограммы исчезнут, и такты снова станут доступны для перемещения из системы в систему.

Разблокировать формат также удаляет (разрывы страниц, разрывы систем и отмены **Вписать в систему/ (на страницу, Держать такты вместе** и действие плагина **Создать однородное разбиение**).

Авто-разрывы

Диалоговое окно Авто-разрывы позволяет подсказать программе Sibelius разные удобные места для размещения разрывов систем и страниц, особенно в партиях –  **7.6 Авто-разрывы**.

Отступы нотоносцев

Вы можете перемещать левые и правые концы систем, чтобы выровнять их –  **2.5 Нотоносцы**.

Сброс позиции

Вы можете вернуть объекты на их положение по умолчанию, выделив их и запустив **Стиль отображения** ▸ **Оформление и положение** ▸ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или ⌘⌘P).

Конкретные действия для некоторых определенных объектов:

- *Текст и репетиционные метки*: выравнивает по отношению к нотам, и повторно выравнивает строки вокальных текстов и аккорда
- *Символы*: выравнивает по отношению к нотам, например, расположение мелизма над нотой
- *Линии*: фиксирует концы к нотам, и превращает немагнитные фразировочные лиги в магнитные. **Стиль отображения** ▸ **Оформление и положение** ▸ **Позиции по умолчанию** диалоговое окно позволяет задать точное положение по умолчанию, связанное с нотой.
- *Туплеты*: превращает любые немагнитные туплеты (созданные в Sibelius 1.4 или в более ранней версии) в магнитные

- **Знаки альтерации:** сбрасывает горизонтальное положение знаков альтерации
- **Углы ребер и длина штилей:** сбрасывает эти настройки до настроек по умолчанию (при помощи **Стиль отображения** ▶ **Сбросить** ▶ **Положение штилей и ребер**).

Вы также можете использовать мышку, чтобы перемещать объекты на необходимые позиции: при копировании текстовых объектов при помощи **Alt**+щелчок *или* **⌘**-щелчок, вы можете удерживать **Shift**, что автоматически размещает скопированные объекты прямо на позиции по умолчанию.

Сбросить до значения позиции партитуры

Действует аналогично **Сбросить позицию**, исключая те объекты в партии, что настроены использовать ту же позицию, в какой они отображаются в оркестровой партитуре. Если эта опция используется в оркестровой партитуре, Sibelius сбросит позицию во *всех* партиях, где появляется объект.

Сбросить оформление


Если вы вносите изменения в оформление объекта (а не позиции), вы можете сбросить оформление элемента к его виду по умолчанию с помощью **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** *или* **⌘⌘D**).

Конкретные действия для отдельных объектов:

- Делает видимым скрытые ребра, флажки или хвостики
- Делает видимыми удаленные примеры системного текста (например, текст темпа или репетиционные метки)
- Сбрасывает масштаб импортированной графики
- Сбрасывает изгиб и симметрию фразировочных и связующих лиг
- Сбрасывает текстовые объекты до форматирования по умолчанию.

Сбросить до значения, установленного в оформлении партитуры

Действует аналогично **Сбросить оформление**, исключая объекты в партитуре, которым возвращен внешний вид, примененный к ним в оркестровой партитуре. Если эта опция применена в оркестровой партитуре, Sibelius сбросит оформление во *всех* партиях, в которых отображается объект.

Более подробная информация о командах **Сбросить до значения позиции в партитуре** и **Сбросить оформление партитуры**,  **7.6 Авто-разрывы** и **Сброс положений объектов в партиях** на страница 852.

Выровнять объекты


Чтобы выровнять выделенные объекты в строке/столбце, выберите **Стиль отображения** ▶ **Выровнять** ▶ **Строка** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+R** *или* **⌘⌘R**) *или* **Стиль отображения** ▶ **Выровнять** ▶ **Столбец** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+C** *или* **⌘⌘C**). Линия, на которой оказались объекты, является усредненным значением их исходных горизонтальных/вертикальных позиций.

Это особенно удобно при выравнивании вокальных текстов, обозначений аккордов, схем аккордов и т.д. вдоль нотного стана. Практично, если вы выделяете несколько объектов, прикрепленных к разным нотным станам (например, при помощи **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок), **Стиль отображения** ▶ **Выровнять** ▶ **Строка** выносит их на одинаковое расстояние выше или ниже нотного стана, к которому они прикреплены.

Стиль отображения ▶ **Выровнять** ▶ **Строка** также применима к стилям системного текста: вы можете использовать его для выравнивания темпа и меток метронома. Однако, он не может быть использован для выравнивания системных объектов с объектами нотного стана, а также для выравнивания стилей текстов с разными вертикальными позициями (например, нельзя выровнять текст композитора с текстом субтитров и т.д.).

Подсказка: чтобы выделить подобные текстовые объекты (например, все тексты песен или репетиционные метки), в нотном стане или системе перед выравниванием, выделите один объект и выберите **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Еще** (сочетание клавиш **Ctrl**+**Shift**+**A** или **⌘**+**⌘**+**A**).

Линейки и клетчатая бумага

Sibelius может нарисовать линейки на экране, чтобы помочь выровнять объекты и выполнить точные настройки макета партитуры –  **11.4 Невидимые**.

Вы также можете выбрать текстуру **бумаги**, **сетки** на странице **Текстуры** меню **Файл** ▶ **Настройки**, благодаря чему будет нарисована сетка на вашей партитуре. Линии сетки находятся на расстоянии 1 интервала, когда отображены в масштабе 200%.

7.10 Привязка

В Sibelius каждый объект в партитуре, включая ноты, линии, текст и т.д. *прикреплен* и горизонтально, и вертикально к музыкальному так, что правильно перемещается при изменениях формата партитуры.


Нотный текст при этом становится невосприимчивым к любым изменениям макета, которые могут произойти в будущем, а значит, вы не должны суетиться, все подчищая после внесения существенных изменений в партитуру, такого как добавление нового инструмента.

Просмотр привязки

Когда объект выделен, то можно увидеть, что он привязан к пунктирной серой стрелке. Это указывает на нотоносец, к которому привязаны объект и ритмическая точка на нотоносце. Если вас начала раздражать пунктирная стрелка, отключите **Вид ▶ Невидимые ▶ Линии привязки**. С другой стороны, если вы хотите видеть все привязки в вашей партитуре, нажмите **Ctrl+A** или **⌘A**, чтобы выделить все объекты в партитуре. Более того, если вы хотите видеть все объекты, привязанные к одинарному нотоносцу, просто трижды щелкните по нему.

Sibelius также может начертить линейки, чтобы показать точное расстояние между нотоносцами и привязанными объектами - смотрите **Линейки** на странице 906.

Просмотр привязки в партиях

Просмотр привязки в партиях работает точно таким же образом, как и во всей партитуре. Однако, линии привязки могут быть красного цвета с увеличением интенсивности, когда объект перемещается дальше от места, к которому он прикреплен, чтобы предупредить, что вы не должны двигать его так далеко -  **9.1 Работа с партиями**.

Горизонтальная привязка

Все объекты привязаны к ритмической позиции в музыке горизонтально. Если вы перемещаете ноту влево или вправо, все ноты в этой же ритмической позиции будут перемещаться с ней.

Если объект привязан к ноте, его стрелка привязки укажет на ноту (или на горизонтальную позицию ноты). Все, что вы поставите непосредственно над или вблизи ноты остается привязанным к ней, так что если, допустим, фразировочная лига начинается или заканчивается возле ноты, то вся лига будет растягиваться или сокращаться в будущем из-за необходимости следовать повсюду за нотой.

Если объект находится между двумя нотами, то он будет привязан к интервалу ритмической позиции. Это означает, что объект между двумя нотами всегда будет оставаться посередине между ними, даже если размер зазора изменится. Вот классический случай, где концы вилок и **f** остаются пропорционально расположенными между нотами, даже когда интервал изменился:



Из-за того, что Sibelius справляется с этим сам, это спасает вас от большого количества очистки при создании серьезных изменений в макете, таких как создание тактов, добавление системы или разрывов страниц.

Вертикальная привязка

Большинство объектов привязаны к конкретному нотоносцу и расположены вертикально относительно него. Например, трель трубы связана только с нотоносцем трубы и должна оставаться выше этого нотоносца, если этот нотоносец перемещается. Объекты, принадлежащие к конкретному нотоносцу называются «объекты нотоносца».

При перемещении нотоносца вверх или вниз, все объекты, привязанные к нему, следуют за ним. Самое главное, все объекты, привязанные к соответствующим нотоносцам, появляются в соответствующих партии или партиях. Так что важно, чтобы каждый объект нотоносца был привязан к подходящему нотоносцу.

Чтобы убедиться в этом, взгляните на пунктирную стрелку, особенно, когда текст находится в двусмысленном положении между двумя нотоносцами и может быть присоединен к одному из двух.

Привязка к другому нотоносцу

Если объект между двумя нотоносцами привязан к не тому нотоносцу, перетащите его, чтобы коснуться другого нотоносца, и он сам привяжется к нему - и пунктирная стрелка перейдет, чтобы показать это. Затем переместите объект назад к его исходной позиции.

Sibelius поставляется с плагином под названием **Проверить фиксации**, который быстро обнаруживает, куда вы, возможно, непреднамеренно перетащили его слишком далеко от обозначенного нотоносца – смотрите **Проверить приложения** на странице 885.

Пара слов, чтобы предупредить: не помещайте объекты между двумя отдельными инструментами, собираясь применить их к обоим. Это обозначение иногда используются в рукописном тексте, но никогда в печатном, так как это неправильная нотация. Любой объект нотоносца будет привязан только к одному нотоносцу, поэтому он не появится ни в одной партии, содержащей нотоносцы инструментов, к которым не удалось привязать объект.

Но это хорошо для записи объекта, привязанного к обоим нотоносцам того же инструмента, как например, динамика между нотоносцами клавишных, так как они из одной и той же партии.

Настройка привязки в партиях

В партии невозможно изменить привязку ни одного объекта. Если вы перетаскиваете в партии объект от его позиции по умолчанию, его точка привязки останется зафиксированной; только будут затронуты его горизонтальное и вертикальное смещение. Если бы вы захотели изменить привязку объекта, переместить его на новое место во всей партитуре, то он также будет перемещаться и в партии.

Системные объекты

Некоторые объекты применяются ко всем нотам в системе, а не к любому конкретному ноту, и называются «системные объекты». Системные объекты становятся фиолетового цвета при их выделении. Типичные примеры системных объектов - заголовки, обозначения темпа, репетиционные метки и 1-я и 2-я вольты (1-й и 2-й таймлайны). Хотя эти объекты появляются в верхней части системы (и иногда также дублируются ниже внизу), они, в действительности, относятся к каждому ноту в системе. Например, они должны относиться к каждой инструментальной партии, не только к инструменту наверху партитуры.

Чтобы настроить, какие ноты системных объектов появятся выше, смотрите **Позиции системных объектов** на странице 837.

Ввод объектов в необычных местах


Иногда вам захочется поставить отрывок текста или другой объект куда-то далеко от музыки, как например, куда-то за границы поля. Прекрасно, при условии, что вы помните, что все объекты привязаны к музыке, а не зафиксированы в конкретной точке документа. Например, объекты ноты в границах поля обычно привязаны к ближайшему такту на ближайшем ноте и будут оставаться на фиксированном расстоянии от этого такта.

При переформатировании музыки такт будет перемещаться куда-то еще, и тогда объект может оказаться в еще более странном месте, чем вы могли бы предположить. Поэтому, можно зафиксировать формат системы или страницы, чтобы предотвратить их переформатирование;

 **7.9 Макет и форматирование.**

8. Вкладка **Стиль** отображения

8.1 Набор нот

 **7.9 Макет и форматирование, 8.2 Издательский стиль, 8.3 Интервалы между нотами, 7.3 Интервал между нотонасцами.**

В этом разделе обобщаются основные принципы нотного набора, тонкого искусства, лежащего в основе почти всего, что делает Sibelius. Хотя это всего лишь очень краткое введение в эту огромную тему, даже поверхностное изучение этого раздела улучшит внешний вид вашей партитуры и поможет вам приобрести хорошие навыки нотной верстки.

Краткая история

Sibelius представляет собой самый современный этап традиции, которой уже много столетий. Первая нотная запись датируется 12-м веком, а печать музыкальных произведений началась с 15-го века. Различные методы, которые были использованы для публикации («набора») музыкального произведения включают:

- Ручное копирование
- Набор на пластине: гравирование или тиснение музыкального произведения непосредственно на печатных формах с помощью специальных инструментов. Это высококачественная, но чрезвычайно трудоемкая техника была ведущей технологией в течение многих столетий.
- Подвижный тип: также широко используется с 15 века
- Печатные машинки для музыкальных произведений, наносящие чернила через трафареты, и “Not-a-set” (сухой перенос символов на полупрозрачный лист, как Letraset®) также применялись в течение 20-го века.

Технология нотного набора мало изменилась за века; запись переписчика музыкального произведения для публикации в 1990 году будет понятна монаху, выполнявшему ту же задачу в 1190 году.

Но в 1990-х, компьютеризация привела к внезапной и общей революции в нотном наборе, где Sibelius играет важную роль. Всего за десять лет старые технологии были практически полностью вытеснены (за исключением старейшей технологии - записи музыки вручную).

Даже печать на бумаге уже не такой важный конечный результат нотного набора, благодаря электронной публикации через Интернет и мобильные устройства, такие как iPad. История находится в процессе становления.

Что такое нотный набор

Нотный набор - это искусство точного воспроизведения музыкальной нотации. Это подобно типографии - так же, как типография работает над дизайном и позиционированием букв и версткой текста на странице, нотный набор управляет внешним видом и расположением музыкальных символов и макетом музыкального произведения на странице.

8. Вкладка *Стиль отображения*

Нотный набор *не* является тем же, что и нотная запись – любой, кто может читать музыку знает о музыкальной нотации, но не многие музыканты знают о нотном наборе. Продолжая аналогию с текстом, нотная запись подобна орфографии и грамматике - она объясняет в целом, как записывать музыку, но не указывает, как именно и где располагать символы; эти важные детали являются прерогативой нотного набора.

Нужен значительный опыт, чтобы иметь возможность распознавать и оценивать тонкости нотного набора. Наметанный глаз может легко определить издателя партитуры или название компьютерной программы или другого способа, которые были использованы для ее производства, хотя для большинства музыкантов, нотный текст всех партитур выглядит одинаково. (Так происходит потому, что хороший набор должна быть невидимым для неопытного глаза; набор выделяется только когда он плохо выполнен.)

Это также означает, что нотный набор является весьма изысканным искусством, связанным с тонкостями, многие из которых могут показаться педантичными (а некоторые такими и являются). К счастью Sibelius автоматически справляется с большинством из этих тонкостей, так что вам не нужно знать о них.

Правила набора

Немногие книги о нотном наборе доступны - это традиция, которая на протяжении веков передавались в основном из уст в уста, от учителя к ученику. Все регулируется сотнями так называемых *правил набора*, многие из которых восходят к 19 веку, когда музыкальное издательство достигло действительно высокого уровня качества.

Комплекс правил набора, вместе с такими элементами, как дизайн музыкальных символов, составляют *издательский стиль* издателя музыкальных произведений. Хотя они называются «правилами» набора, большинство из них на самом деле всего лишь методы, так как немногие из них используются повсеместно, и даже самые уважаемые издатели отличаются правилами, которых они придерживаются. Тем не менее, наборщики и издатели могут стать преданными приверженцами конкретных правил, которые они используют сами, и яро доказывать, что их правила самые лучшие или даже, что только они являются «правильными».

Sibelius автоматически применяет сотни правил набора к вашей партитуре, некоторые из которых никогда не были сформулированы ранее. Он использует наиболее стандартные правила по умолчанию, и опытные пользователи могут настроить их на свой вкус в диалоговом окне **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**. Sibelius переформатирует всю вашу партитуру с помощью этих правил в десятую долю секунды, когда вы как-либо измените, даже если вы сделаете резкое изменение, например, сменив размер страницы.

Тем не менее, Sibelius *не* является совершенным наборщиком нот.

Так происходит потому, что сами правила набора несовершенны: некоторые из них слишком расплывчаты, чтобы быть формализованными, и многие не удовлетворяют всем случаям, иногда требуется коррекция на глаз (к примеру, смотрите справа). Иногда правила конфликтуют, что приводит к необходимости нарушить одно правило для того, чтобы избежать нарушения более важного. Эти ситуации лучше оставить решать наборщику; Sibelius не может быть лучше, чем сами правила набора. Мы можем выразить это как аристотелевский силлогизм:

- Правила нотного набора несовершенны (и иногда нуждаются в корректировке на глаз)
- Sibelius использует правила набора нот
- Поэтому нотный набор Sibelius несовершенен (и иногда нуждается в корректировке на глаз).

Есть, однако, несколько универсальных правил, и одно абсолютно принципиальное:

Правило 1: Ясность

Музыкальное произведение должно выглядеть как можно более ясным.

Ни одно другое правило набора не может преодолеть это; если что-то выглядит неясным - это неверно. Из-за этого, корректировка правил набора часто делается «на глаз» и в различных ситуациях, для которых конкретные нормы не были сформулированы, отступ также будет выполнен «на глаз».

Если вы более опытни в нотном наборе, вы должны ожидать, что будете делать довольно много корректуры в вашей партитуре на глаз. Но на сегодняшний день достаточно полагаться на Sibelius в следовании правилам.

Почему ясность является основным правилом? Целью нотного набора является то, чтобы вы могли прочесть партитуру без сознательных мыслей, таких как необходимость рассмотреть, чем является конкретный ритм или аккорд, к какой ноте относится вокальный текст, динамическое обозначение или знак артикуляции, и так далее. С другой стороны, плохо набранная (неясная) партитура может легко сбить вас с толку и привести к ошибкам, особенно при чтении с листа, и вы даже не поймете почему. Мы все попадаем в десятки подобных ситуаций - даже в официально опубликованных партитурах.

Правило 2: Избегайте наложения

Когда объекты в музыкальной нотации перекрываются они становятся трудно читаемыми и неясными. Поэтому, чтобы избежать нарушения Правила 1, вы должны следовать этому второму правилу:

Избегайте наложения различных объектов.

Многие правила набора являются эффективными способами избежать пересечений, и, к счастью, Sibelius придерживается большинства из них. Например, когда пересекаются два голоса, Sibelius вытесняет один влево или вправо, чтобы избежать пересечения с другим; при написании длинных слогов в вокальных текстах, Sibelius позволяет организовать дополнительное место для них, увеличивая расстояние между нотами.

8. Вкладка *Стиль отображения*

Несмотря на то, что Sibelius придерживается этих правил, он не всегда может избежать наложений, потому что нет строгих правил как для устранения всех наложений - в трудных местах набора, возможно, придется применить реорганизацию на глаз, чтобы уместить объекты. Например, если динамическое обозначение накладывается на штиль ноты, вы можете сдвинуть динамическое обозначение влево или вправо или, возможно, на нотоносец, в зависимости от того, как это будет выглядеть или в очень тяжелой ситуации вы можете даже решить оставить динамическое обозначение, где она есть, и сократить вместо этого штиль.

Такие решения на высоком уровне не могут быть сформулированы в правилах, и поэтому ответственность за решения ложится на вас, а не на Sibelius. Даже если вы не являетесь опытным наборщиком нот, вы должны, тем не менее, удалять любые наложения, которые происходят.

Несколько типов наложения разрешаются, поскольку они почти неизбежны и не особенно видны. Основными из них являются связующие лиги, фразировочные лиги и вилки, пересекающие тактовую черту, которая соединяет два нотоносца. Фразировочным лигам также разрешается заходить на нотоносцы, хотя тексту и большинству линий и символов не разрешается (за исключением очень сложных мест).

Единицы измерения

Основной единицей нотного набора является *интервал*, то есть расстояние между соседними линиями нотоносца. Эта величина является относительной, а не абсолютной, потому что все в музыке построено в пропорциях к размеру нотоносца; абсолютный размер нот, текста и т.д. не столь важен. (Sibelius даже использует относительный, а не абсолютный размер кегля для текста.) Почти все правила набора используют пробелы в качестве единицы; дюймы и миллиметры только действительно актуальны при принятии решения о размерах страницы и полях.

Горизонтальная верстка: расстояние между нотами

Горизонтальная компоновка музыки в основном касается расстояний между нотами. Есть много объектов кроме нот, но они в основном расположены относительно нот; например знаки артикуляции, фразировочные лиги, вокальные тексты и динамические обозначения располагаются над или под нотами, к которым они относятся.

Ноты и паузы размещаются в зависимости от их длительностей. Расстояния, которые использует Sibelius задаются в диалоговом окне **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правила установки расстояния между нотами**. Например, после четвертной ноты ставится 3,5 интервала, после половинной ноты ставится 5,94 интервала, а после целой ноты ставится 8,19 интервала. Различные издатели используют несколько иные расстояния.

Быстрый расчет в уме покажет вам, что пространство после ноты или паузы *не* пропорционально длительности ноты: если бы это было так, то целая нота имела бы 4 x 3,5 интервалов (для четвертной ноты) = 14 интервалов после нее, а не 8,19. Причина, по которой расстояния между нотами не пропорциональны, в том, что если бы это было так, очень короткие ноты в таком случае должны располагаться слишком близко друг к другу, и длинные ноты будут занимать огромное пространство.

Если несколько одновременных нотоносцев или голосов содержат различные ритмы одновременно, ноты какого из них используются для установки интервала между нотами? Ответ в том, что *наиболее короткая нота или пауза* в любой точке определяет интервал: так, если правая рука фортепиано играет четвертные ноты, а левая рука играет целые ноты, четвертные ноты определяют интервал, а целые ноты просто располагаются в соответствии с ними. Тем не менее, гораздо труднее сохранить интервалы в хорошем виде при наличии большого количества нотоносцев (например оркестровая/ансамблевая партитура) и сложных ритмов, таких как туплеты.


Поскольку расстояния между нотами не пропорциональны, такты не имеют одинаковую ширину - такты с более короткими нотами шире (возможно это и парадоксально):



Это означает что обычно нет постоянного числа тактов в системе. (Джаз и коммерческая музыка часто пишутся например, с четырьмя тактами в системе, но это исключение.)

Одна настройка основного расстояния между нотами - это выравнивание: ноты должны быть несколько разрежены для того, чтобы целое количество тактов заполняло ширину страницы. Это достигается расположением максимально возможного количества тактов по ширине страницы (с помощью интервалов между нотами - см. выше), а затем все оставшееся пространство распределяется равномерно между всеми нотами, разреживая их, пока они не достигнут правого поля. Это работает так же, как разреживание слов при заполнении строки в текстовом процессоре.

Также делаются различные другие настройки расстояния: дополнительное пространство должно быть разрешено для таких элементов, как знаки альтерации, ритмические точки, дополнительные линии, хвостики нот вверх штилями (так как они торчат), тактовые черты, форшлагги, «бэк-ноты» (нотные головки на другой стороне штиля в кластерных аккордах), пересекающиеся голоса, вокальный текст, и изменения ключей, тональностей и тактовых размеров.

Опять же, Sibelius автоматизирует все это применяя сложный алгоритм, называемый правилом оптических расстояний - хотя это не означает, что вы не должны иногда настраивать их на глаз. В частности, вы должны рассмотреть вопрос о корректировке интервалов между нотами, если они получаются особенно неравномерным из-за большой разницы длительностей нот или сложных вокальных текстов;  **8.3 Интервалы между нотами** за консультацией по этому вопросу.

Вертикальная верстка: расстояния между нотоносцами

Вертикальный макет менее точен, чем горизонтальный. Но так же, как горизонтальная верстка в основном касается того, где располагаются ноты (другие объекты позиционируются по отношению к ним), вертикальная верстка в основном касается расстояний между нотоносцами. Вертикальные позиции других объектов, таких как ноты, паузы, ключи, тактовые размеры, названия инструментов, заголовки, нумерация тактов и репетиционные метки определяются относительно нотоносцев, которым они принадлежат.

8. Вкладка *Стиль отображения*

В первом приближении, ноты должны иметь одинаковое расстояние между ними, с немного большим расстоянием между системами, а зачастую более широким расстоянием между семействами инструментов в больших партитурах (например, для оркестра или ансамбля).

Партитуры часто выравниваются по вертикали, чтобы расположить ноты до нижнего поля, подобным способом выполняется выравнивание нот по горизонтали. Sibelius делает это автоматически, если страница заполнена более чем наполовину (и, как обычно, вы можете настроить специфические элементы в диалоговом окне **Правила набора**).

Тем не менее, иногда необходимо предоставить дополнительное пространство между нотами, или переместить другие объекты, чтобы избежать наложения, скажем, высоких или низких нот одного ноты и объектов на смежном ноте. Это классический случай настройки на глаз, которую вы должны выполнить сами.

Еще одна причина для перемещения ноты состоит в согласовании соответствующих ноты на развороте. Это полезно для оркестровых/ансамблевых партитур, чтобы упростить для дирижера чтение музыки конкретного инструмента с переходом одной страницы на другую. Диалоговое окно Sibelius **Макет > Интервал между нотами > Выровнять ноты** автоматизирует это для вас (☞ **7.3 Интервал между нотами**).

Дополнительная информация

Конкретно см. ☞ **8.3 Интервалы между нотами** и **7.9 Макет и форматирование** для изучения различных способов улучшения внешнего вида вашей партитуры в Sibelius.

Существует множество других правил верстки, не будем утомлять этим вас здесь, хотя многие из них представлены в других темах в этом справочном руководстве, либо в ячейках (особенно для неавтоматических правил) или под заголовком **Опции правил набора** в конце этой темы. Большинство правил автоматически обрабатываются Sibelius, так что вам не нужно много знать о них.

Для продолжения получения дополнительной информации о нотном наборе, хорошей книгой по основам для новичков в этой теме является небольшая, недорогая, но очень легко читающаяся *Essential Dictionary of Music Notation* (Alfred Publishing). Если вы предпочитаете большую, дорогую, но читаемую книгу, попробуйте Elaine Gould's *Behind Bars* (Faber), в которой Sibelius был использован для создания всех музыкальных образцов. Существуют и другие объемные, дорогие и не очень читаемые книги для более опытных наборщиков.

Если оставить эту тему в двух фрагментах информации, пожалуйста, применяйте правила 1 и 2, приведенные выше: избегайте наложений, и, прежде всего, придайте вашей партитуре наглядный вид.

8.2 Издательский стиль

📖 1.21 Экспортирование шаблонов партитур, 5.6 Редактирование стилей текста, 6.11 Таймкод и контрольные точки, 8.1 Набор нот, 7.9 Макет и форматирование, 8.4 Положения по умолчанию.

Точно так же, как вид печатной книги определяется ее издательским стилем, у различных издателей есть издательские свои стили, так и программа Sibelius позволяет изменять издательские стили ваших партитур почти безгранично.

Аспекты издательского стиля включают:

- Параметры правил набора – см. ниже
- Стили текста – 📖 5.6 Редактирование стилей текста
- Шрифты символов и дизайн – 📖 4.10 Символы, 8.6 Музыкальные шрифты, 4.11 Редактирование символов
- Оформление нотных головок – 📖 4.12 Нотные головки, 4.14 Редактирование нотных головок
- Определения инструментов и ансамбли – 📖 2.6 Редактирование инструментов
- Дизайн линий – 📖 4.6 Линии, 4.9 Редактирование линий
- Положение объектов – 📖 8.4 Положения по умолчанию
- Правило интервалов между нотами – 📖 8.3 Интервалы между нотами
- Настройки документа (например, размеры страницы и нотоносца) – 📖 7.1 Параметры документа
- Слова для словаря воспроизведения – 📖 6.8 Словарь воспроизведения
- Настройки стиля отображения партий по умолчанию – 📖 9.1 Работа с партиями

Большинство из этих аспектов можно редактировать на вкладках **Макет** или **Стиль отображения** на ленте.

Предопределенные издательские стили

При создании новой партитуры или импорте издательского стиля (см. ниже) можно выбрать готовые свое стили в зависимости от типа музыки и общего желаемого стиля партитуры.

Название каждого издательского стиля учитывает стиль музыки, для которого он применяется (например, джаз), применяемый для музыки шрифт (Opus, Helsinki, Reprise или Inkpen2) и, возможно, шрифт для текста (Plantin, Times, Georgia или Arial). Opus – музыкальный шрифт стандартного вида, Helsinki – более традиционный, а Reprise и Inkpen2 – рукописные.

8. Вкладка *Стиль отображения*

Sibelius работает с четырьмя подвидами («весами») (обычный, наклонный, полужирный и полужирный наклонный) шрифта семейства Plantin, распространяемого по лицензии от Monotype Imaging Ltd. Plantin разработал Франк Инман Пирпонт в 1913 году на основе оригинального печатного набора французского дизайнера XVI века, Робера Гранжона. Plantin находится под влиянием дизайна Times New Roman, в частности, он выше обычной x-высоты, что улучшает разборчивость при мелких размерах.

Шрифт Plantin был выбран из-за того, что именно он традиционно использовался для публикации классической музыки: Галштан применял Plantin во многих своих изданиях, и до сих пор именно Plantin остается семейством шрифтов, применяемым в публикациях Оксфордского университета.

Plantin дополняет Opus и Helsinki своей элегантностью, классическим начертанием, пригодным как для отображения на экране (для заголовков и т.д.), так и для мелких размеров (для вокального текста и т.д.), имеет высокий контраст между обычным и полужирным весом. Таким образом, Plantin теперь стал семейством шрифтов по умолчанию для многих видовнотной бумаги, включая пустую нотную бумагу.

Другие текстовые шрифты не так интересны: Times – очень стандартный шрифт, Georgia – менее распространенный (и, возможно, имеющий более традиционный вид) шрифт с засечками, а Arial (основанный на знаменитом шрифте Helvetica) – это современный шрифт без засечек, куда более современный (но, может быть, менее элегантный). Все издательские стили Reprise используют в качестве и текстового и музыкального шрифтов Reprise; подобным образом, стиль Inkpen2 применяет шрифт Inkpen2.

К типам музыки относятся следующие:

- **Стандартный** – стиль, применяемый для страниц шаблона партитур **Пустой**; подходит для большинства видов музыкальных произведений
- **Джаз** – как и **Стандартный**, но с более тонкими тактовыми чертами реприз и всеми знаками артикуляциями над нотоносцем, поскольку используется в джазовой музыке
- **Клавишные** – для сольной музыки для клавишных инструментов. Похож на **Стандартный**, но с размещением динамики между нотоносцами, без названий инструментов, без выравнивания нотоносцев.
- **Крупные ноты** – похож на **Стандартный**, но с другими нотными головками, с учетом рекомендаций Американской ассоциации музыкальных издателей
- **Дирижерский** – похожий на **Джаз**, но с начальной тактовой чертой, начерченной в виде единой линии на все системы.

Рекомендуем выполнить настройки в режиме **Макет > Настройки документа** (размер страницы, размер нотоносца и отступы) на своей партитуре прежде, чем импортировать их из других партитур. Затем импортируйте издательский стиль, в том числе **Правила набора и Настройки документа**; так вы получите страницы А4 и нотоносцы по 7 мм, так что после импорта верните настройки **Настройки документа**, в предыдущее состояние.

Издательские стили Reprise и Inkpen2

В издательском стиле Reprise есть множество особых настроек. Например, репетиционные метки появляются в рамках с тенями, для заголовков применяется особый шрифт в виде резиновой печати под названием Reprise Title (в котором все символы – заглавные, но применение нижнего и верхнего регистра дает различное представление), а названия инструментов располагаются в верхнем левом углу первой страницы. Можно также добавить особые закругленные скобки с текстовыми инструкциями выше или ниже ноты – см. **Скрипт Добавить квадратные акколады к репризам** на странице 609.


Издательские стили Inkpen2 не так своеобразны как в Reprise, но, возможно, вы предпочтете буквы немного потолще, чем в Reprise, словно их писали более толстым пером. Другие линии, например, нотные линейки, тактовые черты, лиги и т.д. также в целом толще, чем во своем стиле Reprise.

Для партий попробуйте включить функцию **Отрисовка Н-образные такты символом** на странице **Тактовые паузы** меню **Стиль отображения** › **Издательский стиль** › **Правила набора**, чтобы придать оркестровым паузам рукописный вид, хотя некоторые драйверы принтеров из-за ошибок не могут их правильно напечатать (а в особых случаях могут даже зависнуть).

Правила набора


Программа Sibelius поддерживает множество правил музыкального набора, которые можно настраивать как в плане дизайна собственных издательских стилей, так и в разработке особых издательских стилей для других видов музыки. Все эти правила задаются в меню **Стиль отображения** › **Издательский стиль** › **Правила набора**.

Параметры правил набора включают предпочитаемые положения для знаками артикуляции, интервалы между нотами и другими объектами, выравнивание нотных знаков и т.д.

Подробные сведения об этих параметрах обсуждаются в соответствующих разделах справочного руководства. Например, параметры страницы **Номера тактов** подробно описаны в  **5.13 Нумерация тактов**. Посмотрите **Указатель** в разделе «Правила набора», там находится список ссылок на страницы.

Настройка издательских стилей для всех своих партитур

Настройки издательского стиля применимы только к партитуре, с которой вы в данный момент работаете, поэтому, если вы хотите использовать одни и те же настройки для всех своих файлов, для этого существует два способа:

- Настроить шаблон партитуры для инструментов, применяемых чаще всего, содержащий ваш предпочитаемый издательский стиль ( **1.21 Экспортирование шаблонов партитур**), или
- Экспортировать предпочитаемый издательский стиль с помощью команды **Стиль отображения** › **Издательский стиль** › **Экспорт** (см. ниже), а затем импортировать его в другие файлы. Можно импортировать издательский стиль сразу в несколько файлов (см. **Импорт издательского стиля** ниже).

Экспортировать издательский стиль

Можно экспортировать файл издательского стиля из партитуры или партии на диск так, чтобы потом его можно было применить в других партитурах:

- Выберите **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Экспорт**
- Введите название для издательского стиля и нажмите **ОК**.

Программа Sibelius сохранит новый издательский стиль в папке данных пользовательского приложения (см. **Файлы, доступные пользователю для редактирования** на странице 29). За исключением случаев, когда вы пользуетесь издательским стилем совместно с кем-то еще, обычно не следует задумываться о том, где расположен нужный файл. Программа Sibelius самостоятельно находит издательский стиль каждый раз при запуске.

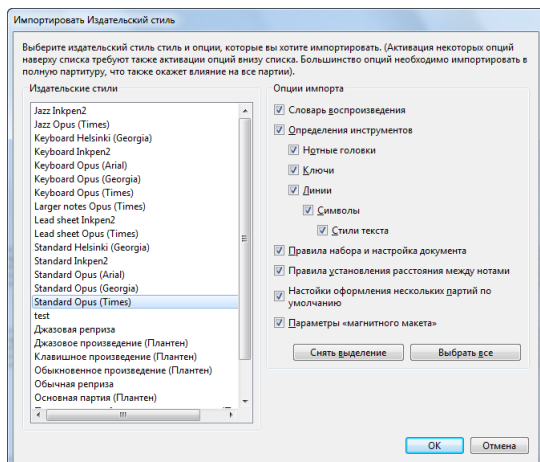
Если вы – музыкальный издатель, можете переслать издательский стиль всем своим композиторам, аранжировщикам и копиристов в качестве основы для их партитур. Либо можете импортировать издательский свой стиль в любые партитуры, полученные от них, чтобы обеспечить оформление в едином стиле.

Для получения более подробной информации об экспорте издательских стилей из динамических партий, см. **Экспортирование издательского стиля из партий** в страница 855.

Импорт издательского стиля

Чтобы импортировать издательский стиль в текущую партитуру:

- Если в партитуре есть партии, убедитесь, что вы видите всю партитуру, а не партию (чтобы импортировать издательский стиль в партитуру и во все партии). Также можно импортировать издательский стиль и в партии – см. страница 860.
- Выберите **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Импорт**:



- Выберите издательский стиль, который вы хотите импортировать, из списка
- Обратите внимание на выравнивание флажков в правой части, они показывают, что некоторые параметры требуют других параметров. Такие флажки нельзя переключить независимо друг от друга. Можно, например, перенести только **Текстовые стили** из файла своего стиля в вашу партитуру, без импорта других настроек, но если вы хотите, скажем, импортировать **Нотные головки**, вам понадобится импортировать также **Символы** и **Текстовые стили**.

- Отключите все настройки, которые не собираетесь импортировать, чтобы они не перезаписали существующие настройки; быстрее всего для этого выбрать пункт **Снять выделение**, а затем включить только те параметры, которые вы хотите импортировать.
- Нажмите **ОК**.

К программе Sibelius прилагаются несколько предопределенных издательских стилей – см. **Предопределенные издательские стили** выше. В состав Sibelius также входит плагин, позволяющий импортировать конкретный файл издательского стиля сразу в папку с файлами – см. **Импортировать издательский стиль в папку с партитурами** на странице 260.


Если вы импортируете в партитуру новое правило для отступа нот, существующее правило становится недействительным. Новое правило применяется только при создании новых нот или при использовании пункта **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Сбросить интервалы между нотами**. Это значит, что вы можете использовать различные интервалы для разных частей партитуры.

При импорте издательского стиля, который выдает предупреждения о расположении объектов по умолчанию, большинство объектов не меняют расположения, если только вы их не выберите (например, пользуясь фильтром) и не войдете в меню **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить положение**.

8.3 Интервалы между нотами

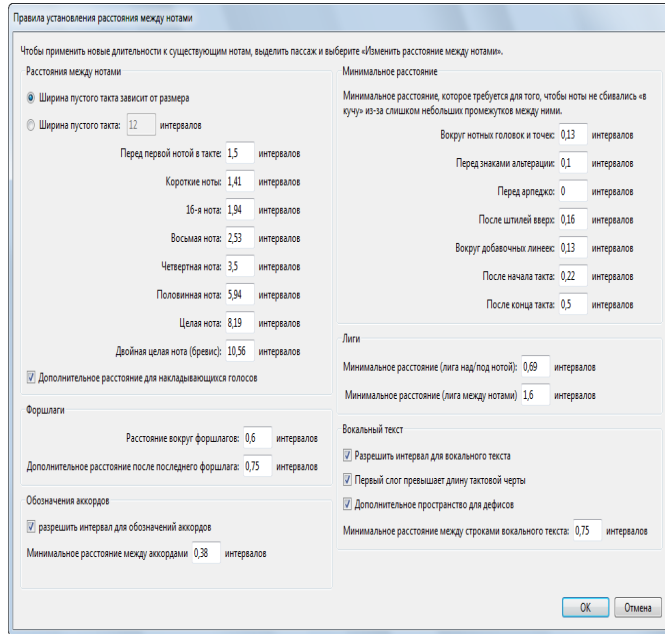
 **8.1 Набор нот, 7.9 Макет и форматирование, 7.3 Интервал между нотонасцями.**

Изменение расстояния между нотами фактически означает настройку интервалов между нотами, аккордами, паузами и тактовыми чертами. Вы можете сделать это разными способами:

- Подвинуть отдельные ноты или паузы вправо или влево мышкой или набрав **Shift+Alt+←/→** или $\diamond \sim \leftarrow / \rightarrow$, либо еще и **Ctrl** или \mathcal{H} для больших шагов
- Чтобы разместить музыку в пассаже более плотно или более разреженно, выделите нужный пассаж и наберите **Shift+Alt+←/→** или $\diamond \sim \leftarrow / \rightarrow$ несколько раз. Опять же, удерживайте **Ctrl** или \mathcal{H} одновременно, чтобы перейти к большим шагам.
- Используйте команду меню **Макет ▸ Формат ▸ Вписать в систему/на страницу**, чтобы увеличить или разредить плотность выделенного пассажа до заполнения системы или страницы –  **7.9 Макет и форматирование**
- Чтобы изменить правило интервалов между нотами, см. ниже
- Если вы запутались с установкой расстояния между нотами и хотите вернуться к значениям по умолчанию, выделите пассаж и воспользуйтесь командой **Стиль отображения ▸ Сбросить ноты ▸ Сбросить интервалы между нотами** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или $\diamond \mathcal{H}N$). Это также затрагивает интервалы для ключей, знаков альтерации, вокальных текстов и т.д.


Правило интервалов между нотами


Программа Sibelius применяет продуманный алгоритм определения интервалов между нотами под названием Optical™ spacing («Оптические интервалы»). Это гораздо сложнее, чем просто ряд интервалов для разных длительностей нот; но вы можете задать эти основные расстояния между нотами в диалоговом окне **Стиль отображения** > **Издательский стиль** > **Правило интервалов между нотами**:



- Для ноты каждой из длительностей вы можете задать неизменяемый интервал после ноты. («Неизменяемый», поскольку горизонтальное выравнивание увеличивает расстояние после нот и пауз на величину, зависящую от контекста.)
- Интервалы измеряются от левой стороны ноты до левой стороны следующей (т.е. они включают и ширину нотной головки).
- Можно задать интервал перед первой нотой или паузой в такте и ширину пустого такта, которые по умолчанию те же, что и для ноты, которая бы заполнила так заданного метрического размера, например, целая нота в 4/4 или целая с точкой в 6/8.
- Опция **Разрешить дополнительные интервалы для накладывающихся голосов** предназначена для особых случаев, когда ноты соседнего голоса с интервалом в секунду нужно расположить справа; если эта опция включена, программа Sibelius добавит дополнительный промежуток, чтобы разрешить эту ситуацию и избежать излишне плотного размещения нот.
- Опции **Форшлагги** управляет интервалами по умолчанию вокруг форшлагов и последними нотами форшлагов, перед следующей обычной нотой.
- Опции **Обозначения аккордов** позволяют задать, должна ли программа Sibelius учитывать обозначения аккордов при расположении нот (как она это делает по умолчанию), и, если да, задать минимальный интервал между обозначениями аккордов.

8. Вкладка *Стиль отображения*


- Настройки под заголовком **Минимальное расстояние** задают наименьший интервал, который программа Sibelius оставит вокруг нот, знаков альтерации, добавочными линейками, хвостиками (над нотами не объединенными вязками) и в начале или в конце тактов в случае крайне тесного расположения – они обычно гораздо меньше «идеальных» интервалов в левой части окна. Программа Sibelius учит эти минимальные значения при расчете, поэтому объекты редко будут мешать друг другу даже в случаях плотного расположения. Только в тех случаях, когда Sibelius не может уместиться в минимально отведенном интервале для всех объектов системы, программа будет вынуждена сдвинуть объекты еще ближе. И вот с этого момента могут возникать отдельные точечные наложения.
- Опции **Связующие лиги** управляют минимальной длиной лиг, с тем чтобы они не сжимались, становясь невидимыми, при слишком плотном расположении. Можно настроить различные значения минимальной длины для лиг, расположенных над или под нотами и тех, что расположены между нотами.
- Опции **Вокальный текст** задают должна ли приниматься во внимание ширина вокальных текстов при размещении музыки, наряду с параметрами, задающими интервалы по умолчанию для вокальных текстов, оставлять ли место для слоговых переносов, разрешить ли длинным слогам в начале тактов заходить за границу такта –  **5.7 Вокальный текст**.

Для получения более подробной информации о том, как эти настройки управляют интервалами,  **8.1 Набор нот**.


Меню **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** включает настройки для интервалов между другими объектами помимо нот и пауз. Кроме того, страница **Ноты и тремоло** дает возможность указать программе Sibelius немного сжать интервал между нотами, чтобы уместиться между тактами более точно.

Учтите, что значения, которые вы вводите в диалоговом окне **Правило интервалов между нотами**, могут слегка меняться при повторном открытии окна; так происходит потому что программа Sibelius измеряет интервалы в единицах $1/32$ интервала, а десятичные знаки нам воспринимать привычней, чем точные значения дробей $1/32$, поэтому какое бы значение вы не ввели, оно округляется до точной доли $1/32$ интервала.

Невыровненные ноты

Программа Sibelius управляет выравниванием нот автоматически, в сложных случаях даже вводя новые голоса. Но иногда вам может понадобиться изменить положение по горизонтали для отдельной ноты такта. Чтобы сделать это, выделите ноту, откройте панель **Общее** Инспектора, а затем измените опцию **X**, который управляет смещение по горизонтали. Отрицательные числа смещают ноты влево, положительные – вправо. Единицы измерения – интервалы.  **2.11 Инспектор**.

Оптимизация интервалов между нотами

Как и многое другое в музыке, интервалы между нотами – это тонкое искусство, правила которого не могут быть неизменными и простыми ( **8.1 Набор нот**).

Ноты не расставляются и не должны расставляться по своей длительности, поэтому такты в музыке получаются то уже то шире. Но если ноты сильно различаются по длительности, в частности, когда на разных нотоносцах попадают очень разные ритмы, интервалы могут быть очень неровными – например, как у нот, выделенных рамочкой:

Интервалы по умолчанию



Здесь нужен компромисс между применением неоправданно разных интервалов и использованием пропорциональных интервалов, чтобы сделать вторую половину такта похожей на первую. При этом такт 2 станет слишком узким.

Хорошей стратегией здесь будет принять такие интервалы между нотами, чтобы они смотрелись тактовая доля к тактовой доле или такт к такту. Здесь можно сделать первый такт не вполне идеальным, но при этом второй будет ненамного уже первого, вот так:

Лучше: после настройки вручную



Неравное распределение интервалов из-за бемоля

На самом деле, мы сделали вторую половину такта 1 немного уже первой, чтобы выполнить более гладкий переход ко все еще слишком узким интервалам такта 2. Это дополнительное пространство между шестнадцатыми нотами G и B \flat в нижней части нотоносца позволяет разместить знак альтерации; такое вполне допустимо при тесном расположении.

Оптимизация расположения вокального текста

Музыкальное произведение с вокальным текстом приводит к появлению особых проблем с расстоянием между нотами, особенно если длительности нот короткие, а вокальный текст длинный. Если располагать музыку, учитывая только ноты, можно получить вот такие результаты:



8. Вкладка *Стиль отображения*

К счастью, программа Sibelius позволяет автоматически добавлять интервалы между нотами, если слоги слишком длинные, чтобы они не накладывались друг на друга. Но если одни слоги длинные, а другие – нет, то интервалы между нотами могут стать неоправданно большими, вот так:

По умолчанию в программе Sibelius: для более широких вокальных текстов применяются более широкие интервалы (чтобы избежать конфликтов)



Обратите внимание, как точно спозиционированы слоги вокального текста, но в итоге о нотах того же не скажешь, и на самом деле интервалы слишком широки. Конечно, этот частный пример просто ужасен. На самом деле, слоги «scratched» и «stretched» по девять букв длиной крайне редки для английского языка (как и слово «squelched»), а вот слово «through» вызывает те же проблемы, а встречается гораздо чаще.

Настройка интервалов и для вокального текста и для нот во многом – компромисс. Как и в случае, о котором мы только что говорили, хорошей стратегией здесь будут такие интервалы между нотами, чтобы они смотрелись тактовая доля к тактовой доле или такт к такту; поэтому, если у вас есть доля такта или такт с очень длинным слогом, выравнивайте все остальные ноты так, чтобы этот такт выглядел корректно.

При очень плотном расположении можно слегка подвинуть отдельные слоги по горизонтали, чтобы выявить преимущество свободного пространства вокруг предыдущего или следующего слогов. Возможно, лучший результат для примера, приведенного выше, будет таким:

Лучше: ноты и вокальный текст распределены с неравными интервалами

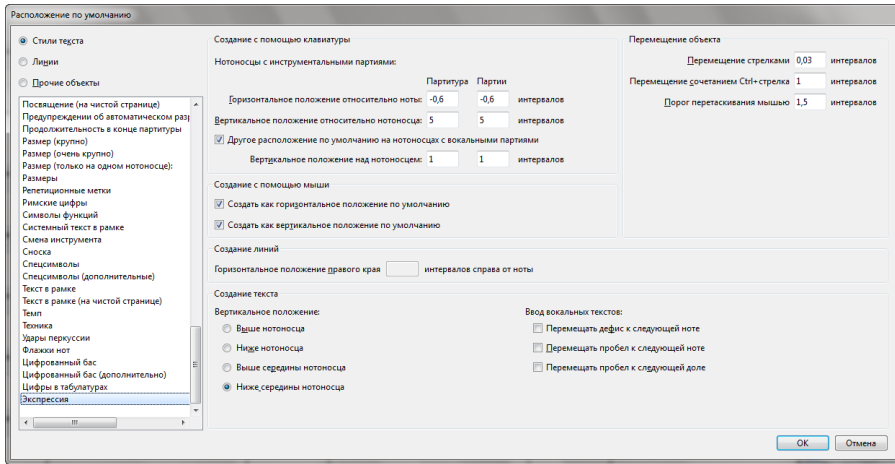


8.4 Положения по умолчанию

Только для опытных пользователей

Диалоговое окно **Расположение по умолчанию**, которое открывается щелчком по кнопке запуска диалогового окна в **Стиль отображения** > **Оформление и положение** на ленте (показано справа), позволит изменить позиционированное свойство текста, линий, а также различных других объектов, при их создании, перемещении и сбрасывании их позиций. Настройки Sibelius по умолчанию практичны, и вам, как правило, нет необходимости их изменять, но если вам захочется сделать это, тогда этот раздел расскажет вам, как.

Диалоговое окно выглядит так:



Чтобы изменить положение объекта по умолчанию, выберите категорию в верхнем левом углу (или **Стили текста**, **Линии** или **Другие объекты**), а затем выберите нужный стиль текста или объект из списка. Вы можете даже выбрать несколько стилей или объектов, чтобы улучшить их общие свойства одновременно.

Опции не применимы к выделенному стилю текста, или объект отключен, как и следовало ожидать (поэтому для стилей текста, вы не сможете установить опции **Создание линий** и наоборот). Также, если вы выделите несколько, скажем, линий, то все общие значения, выделенных объектов показаны в диалоговом окне, а значения, не имеющие ничего общего - нет.

Опции в диалоговом окне следующие:

Создание объекта

Для создания объектов с помощью мышки и клавиатуры есть отдельные опции. При создании объектов с помощью мышки, вы можете щелкнуть именно там, куда вы собираетесь его ввести; при создании объектов с помощью клавиатуры, вы не можете точно указать место, где должен быть создан объект, поэтому он появляется в удобном месте вблизи курсора редактирования (если это ввод нот) или выделенного объекта.

8. Вкладка *Стиль отображения*

Объектам может быть по умолчанию задана возможность появления в других местах партий, чем в партитуре. Обычно в этом нет необходимости, но такие объекты, как репетиционные метки обычно выглядят лучше, если они расположены ближе к верхней части нотного стана в партии, чем они расположены в партитуре. Sibelius позволяет вам, скажем, задать положение репетиционных меток в пяти интервалах от нотных станов в партитуре и только в двух интервалах в партиях.

Опции **Создание с помощью клавиатуры** управляют правилами размещения объекта при его создании с помощью клавиатуры, или когда вы выделите его и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или **⌘+P**):

- **Горизонтальное положение относительно ноты** задает горизонтальное положение по умолчанию и для партитуры, и для партии; введите отрицательные числа, если вы хотите поставить объекты слева ноты, к которой они привязаны (скажем, для динамики).
- **Вертикальное положение относительно нотного стана** автоматически задает положение объекта по вертикали и относится к опции, выбранной внизу диалогового окна под **Вертикальное положение (Над верхним нотным станом, Под нижним нотным станом, Выше середины нотного стана и Ниже середины нотного стана)**. Если хотите, можете ввести различные значения для партитуры и партий.
- **Другое расположение по умолчанию на нотных станах с вокальными партиями** позволяет указать, что объект должен быть расположен по-разному на нотных станах с вокальными и инструментальными партиями, если вы включите это, тогда вы можете указать отдельно **Вертикальное положение над верхним нотным станом** для выделенного объекта. Это делается по умолчанию для текста ньюансировки и различных линий вилок, так что они появятся выше нотных станов вокальных партий, но ниже нотных станов инструментальных партий.

Опции **Создание с помощью мышки** просто определяют, когда созданный с помощью мышки объект должен быть расположен в своем горизонтальном и/или вертикальном положении (наподобие задано в **Создание с помощью клавиатуры** настройке выше), вместо положения курсора мышки, например:

- Тексты, такие как обозначения аккордов, цифрованный бас, аппликатура и вокальный текст наиболее удобно расположены на их горизонтальных и вертикальных позициях по умолчанию;
- Системные тексты, такие как название, композитор, авторские права, примечание и так далее удобнее всего расположить в их вертикальных позициях по умолчанию;
- Некоторые другие стили текста, такие как тексты темпа и метронома, лучше всего создавать в нужном месте щелчком мышкой, чтобы применить это свойство, просто отключите обе опции **С помощью мышки**.

Перемещение объекта

Хотя все объекты в партитуре можно перемещать с помощью мышки, более высокая степень управления возможна, если перемещение объектов осуществляется с помощью клавиш-стрелок и их модификаторами (например, ←/→ для мелких шагов **Ctrl**+←/→ или **⌘**+←/→ для крупных шагов). Опции **Перемещение объекта** позволяют управлять характером изменений этих операций:

- **Перемещение стрелками** - это расстояние, на которое объект перемещается, когда передвигается клавишами-стрелками
- **Перемещение Ctrl+стрелками/Command-стрелками** - это расстояние, на которое объект перемещается, когда передвигается клавишами-стрелками вместе с нажатой клавишей **Ctrl** или **⌘**
- **Порог перетаскивания мышкой** - насколько далеко вы должны перетащить объект с помощью мышки прежде, чем он сдвинется со своей текущей позиции; задайте большое значение, если хотите сделать так, чтобы объекты были более «липкими» и у них было меньше вероятности быть перетянутыми по ошибке.

Вы можете настроить эти опции для стилей текста и линий в отдельности, но не для отдельных стилей текста или стилей линий, так как любое изменение этих настроек повлияет на *все* подобные объекты (например, изменит пороговое значение для Текста техники исполнения и для всех других стилей также). Опции **Перемещение объекта** (в отличие от других в этом диалоговом окне) являются глобальными настройками и, таким образом, не связаны ни с одной конкретной партитурой – они относятся к каждой партитуре, с которой вы работаете в Sibelius.

Создание линий

Горизонтальное положение правого края делает то, что следует из названия: оно определяет, сколько пространства справа от конца линии правого конца появится по умолчанию.

Создание текста

Выше/Ниже верха/середина/низ нотоносца определяет положение тактовой черты (т.е. основание прописных букв), относительно указанной линии нотоносца. Расстояние от линии нотоносца задано под **Создание с помощью клавиатуры** сверху диалогового окна.

Некоторые стили текста, такие как вокальный текст, цифрованный бас и аппликатура созданы переходом от ноты к ноте с помощью клавиши пробела (☞ **5.7 Вокальный текст, 5.1 Работа с текстом**). Опции под **Ввод стиля текстов песен** управляют этим свойством:

- **Пробел / Дефис перемещают к следующей ноте** делают то, о чем говорится в названии
- **Пробел перемещает к следующей тактовой доле** используются в обозначениях аккордов, чтобы вы могли написать различные обозначения аккордов на каждую тактовую долю такта, даже если нота на несколько тактовых долей длиннее.

Если обе из двух нижних опций включены, нажатие **пробела** наряду с созданием текста переместит или к следующей ноте *или* к следующей доле такта, в зависимости от того, что встретится раньше.

Особые случаи

Есть несколько особых соображений, которые нужно иметь в виду при использовании диалогового окна **Расположение по умолчанию**, а именно:

- Опции **Создание объекта** не влияют на ключи, тональности, особые тактовые линии, тактовые размеры или транспозицию. Чтобы сбросить положение любого из них, сделайте системное выделение вокруг объекта и выберите **Стиль отображения** ▶ **Сбросить ноты** ▶ **Сбросить интервалы между нотами** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или ⌘⌘N).
- Для *системных* объектов (например, таких как Заголовок, темп, *rit./accel.* линии и т.д.), вертикальное положение по умолчанию и **Выше/Ниже верха/середина/низ ноты** настройки имеют обратную силу, иными словами, любые изменения, внесенные в эти параметры автоматически изменяют все объекты системного текста в партитуре
- Однако, для объектов *ноты* (например, обозначения аккордов, **Строка вокального текста 1** или строки с квадратной акколадой) изменения затрагивают только недавно созданные объекты: если у вас есть, скажем, какой-либо текст нюансировки в партитуре, а затем вы меняете позицию стиля текста экспрессии по умолчанию, то существующий текст нюансировки в вашей партитуре не будет автоматически менять позицию.

Поэтому, если вы хотите изменить положение нескольких или всех существующих и новых объектов, используйте фильтры (☒ **2.9 Фильтры и поиск**), чтобы выделить их, затем выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или ⌘⌘P).

- Настройки в **Текст** ▶ **Стиль** ▶ **Редактировать стиль текста** диалоговом окне для выравнивания текста по отношению к странице имеют приоритет над настройками в **Положение по умолчанию** диалоговом окне
- Для фразировочных лиг, если ни одна из опций **Создать горизонтальное/вертикальное положение по умолчанию** не включена, создание фразировочных лиг с помощью мышки производит немагнитные лиги. Если у вас включена одна из двух этих опций, мышка создаст магнитные фразировочные лиги. Создание магнитных фразировочных лиг мышкой может быть немного запутанным, например, если вы хотите ввести изгибающуюся фразировочную лигу (сочетание клавиш **S**), и попытаться поставить ее над нотами, штили которых направлены вверх, с помощью мышки, лига вместо этого появится под нотными головками. Однако, если вы ловко управляетесь со своей мышкой, это может быть полезная функция для вас!
- Для репетиционных меток их горизонтальное положение определяется настройками в разделе **Другие объекты**, а их вертикальное положение определяется настройками в разделе **Стили текста**
- Позиции некоторых других объектов со сложными правилами определения местоположения (таких как магнитные фразировочные лиги и туплеты), могут быть изменены только через **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** скорее, чем через **Расположение по умолчанию**.

Позиции системных объектов

В больших партитурах некоторые системные объекты, такие как репетиционные метки и текст темпа, могут появиться в одновременно нескольких позициях внизу системы, например, сверху и выше струнных инструментов в оркестровой музыке. Чтобы редактировать позиции там, где эти объекты появляются:

- Выберите **Стиль отображения** ▶ **Системные объекты** ▶ **Позиции системных объектов**
- Нажмите нотоносец, над которыми вы хотите видеть системные объекты - до пяти в общей сложности. Верхний нотоносец - обязательно. Системные объекты могут также пойти ниже нижнего нотоносца.

Не все системные объекты должны появляться на всех этих позициях. **Вертикальная позиция** вкладка **Текст** ▶ **Стиль** ▶ **Редактировать стили текста** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+T** или **⌘-⌥T**) позволит вам указать, на какой из этих позиций будет теперь появляться особый стиль текста. Это позволит вам иметь репетиционные метки в верхней части над струнными и ниже нижнего нотоносца, но текст темпа только сверху.

5.6 Редактирование стилей текста.

Вы также можете удалить отдельные экземпляры системных объектов, так например, если метка обозначения темпа появляется три раза внизу вашей партитуры, вы могли бы **Удалить** нижние два экземпляра по отдельности: удаление верхнего экземпляра удаляет все остальные. Чтобы сбросить экземпляры системных объектов, которые вы уже удалили, выделите верхний экземпляр и выберите **Стиль отображения** ▶ **Оформление и положение** ▶ **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или **⌘#D**).

8.5 Порядок

4.18 Импортирование графики.

Порядок относится к последовательности, в которой объекты отображаются на экране. Обычно первыми отображаются нотные линейки, затем такие объекты, как ключи, ноты, лиги, фразировочные лиги и т.д. слева направо, точно так же, как вы бы рисовали их на бумаге. Но иногда полезно иметь возможность изменять порядок отрисовки объектов; например, если нужно импортировать графику для отображения позади нот, но перед нотоносцем, или если нужно создать специальные эффекты как лиги, прерываемые с обеих сторон тактовым размером.

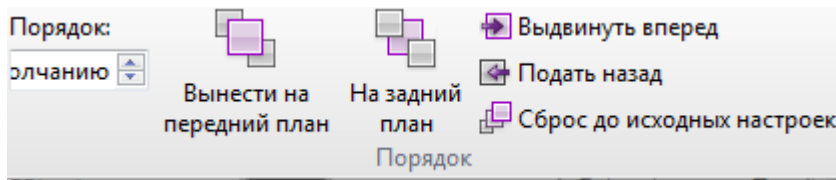
Слои

Программа Sibelius поддерживает 32 *слоя*: объекты слоя 1 отображаются раньше всех других (и, следовательно, находятся за другими объектами), а объекты на слое 32 отображаются последними (и, следовательно, находятся перед всеми прочими объектами). Каждому типу объектов по умолчанию приписан свой слой, управляющий их местом при отрисовке, но это можно отредактировать в разделе меню **Макет** ▶ **Магнитная разметка** ▶ **Опции** (см. **Опции магнитного макета** на странице 790).

Не следует путать слои и голоса – 3.15 Голоса.

Изменение порядка отрисовки объекта

Чтобы изменить порядок отрисовки объекта, выделите его и выберите соответствующую опцию из группы **Стиль отображения** ▶ **Порядок** на ленте:



- **Порядок** позволяет перемещать объект со слоя на слой: можно ввести желаемый номер слоя, а можно изменить порядок отрисовки с помощью органов управления.
- **Поставить впереди всех**: перемещает объект на слой 32, перед всеми другими объектами
- **Перенести выше**: перемещает объект на следующий уровень (например, если объект в настоящее время находится на слое 14, команда переместит его на слой 15)
- **Перенести ниже**: перемещает объект на предыдущий уровень (например, со слоя 18 на слой 17)
- **Поставить позади всех**: перемещает объект на слой 1 позади всех остальных объектов
- **Восстановить настройки по умолчанию**: возвращает объект на его слой по умолчанию.

Иногда может показаться, что изменение порядка отображения объекта никак не сказывается на его отображении на экране. Это связано с тем, что большинство объектов по умолчанию располагаются на слоях 10-12.

Применение слоев для прерывания связующих лиг тактовыми размерами

Одно из полезных применений для произвольного порядка отображения – дать возможность прерывать с обеих сторон от нот или аккордов лиги тактовыми размерами, таким образом:



Чтобы так сделать, просто введите музыку обычным способом, а затем:

- Воспользуйтесь командой **Текст** ▸ **Стиль** ▸ **Редактировать стили текста**
- Выберите стиль текста **Метрические размеры** и нажмите **Редактировать**
- В появившемся диалоговом окне **Стиль системного текста** перейдите на страницу **Рамка**
- Включите опцию **Удалить фон**, щелкните **ОК**, а затем **Заккрыть**.

Сначала отображаются лиги, затем тактовые размеры со стертým фоном. При этом в лигах остаются белые промежутки, а поверх отображаются остальные элементы нотного сцá.

Импортированная графика

По умолчанию импортированная графика (созданная с помощью команды **Нотация** ▸ **Графические объекты** ▸ **Графический объект**) помещается на слой 1, это означает, что она располагается позади всех остальных объектов. Обычно это и нужно, поскольку любой белый фон по краям графического объекта будет «просвечивать» сквозь линии нотного сцá, ноты и т.д. Но можно переместить импортированную графику на любой слой, что дает множество интересных (и, может быть, иногда полезных) эффектов.

8.6 Музыкальные шрифты

📖 **5.6 Редактирование стилей текста, 8.2 Издательский стиль, 4.11 Редактирование символов.**

Нотные головки, ключи, знаки альтерации и большинство других объектов, которые появляются в партитурах Sibelius, представлены символом, который представляет собой либо отдельный символ, либо сочетание символов из музыкального шрифта.

На протяжении нескольких лет количество музыкальных шрифтов увеличивалось довольно быстро; различные шрифты часто имеют почти случайный набор музыкальных символов, которые есть в наличии (или чаще всего, к сожалению, отсутствуют). У каждого человека есть свои предпочтения относительно того, какие музыкальные шрифты ему нравятся; более того, каждый шрифт имеет свои сильные и слабые стороны, так что ни один из них не идеален.

Из-за этого, мы крайне озабочены сделать так, чтобы музыкальные шрифты Sibelius включали в себя почти все символы, которые вы хотели бы иметь или которые имеются в распоряжении у других шрифтов, и, более того, чтобы были символы, подходящие для публикации высшего качества.

Однако, поскольку вкусы на музыкальные шрифты дико, а иногда до сумасшествия, отличаются, то мы устранили эту трудноразрешимую проблему, обязательно присущую другим музыкальным шрифтам, и разработали Sibelius так, чтобы он был совместим с любым другим музыкальным шрифтом, включая Petrucci™, Chaconne™, Sonata™, Susato™, Jazz™, Franck™, Maestro™, November™, Partita™, Swing™, Tamburo™, Piu™ и Ghent™. Можно даже сочетать все эти шрифты в одной партитуре.

Изменение музыкального шрифта

Самый простой способ изменить музыкальный шрифт, применяемый в партитуре, это импортировать издательский стиль, который использует желаемый шрифт. Причина в том, что, чтобы использовать новый шрифт, как правило, недостаточно изменить только символы в партитуре: в большинстве случаев, необходимы более глубокие правки, чтобы иметь дело с тонкими различиями в дизайне и метриках эквивалентных символов в разных шрифтах.

Если вы хотите изменить шрифт до рукописного вида Reprise или Inkpen2, то лучше импортировать один из своих стилей **Reprise** или **Inkpen2**, так как это повлечет за собой изменение внешнего вида других объектов: нотных знаков, тактовых линий, лиг, вилок и т.д. –

📖 **8.2 Издательский стиль.**

Можно также использовать шрифт Helsinki от Sibelius, музыкальный шрифт, имеющий традиционный и элегантный вид. Как и в случае со шрифтами Reprise и Inkpen2, вы можете импортировать издательский стиль **Helsinki**, чтобы извлечь пользу из многих тонкостей, которые издательский стиль создает на других аспектах внешнего вида партитуры –

📖 **8.2 Издательский стиль.**

Изменение шрифта для набора символов


Если вы хотите изменить один музыкальный шрифт на другой, то вам не придется менять все символы Sibelius. Можно изменить только ключи, символы перкуссии или даже просто одиночный символ.

Каждый символ в Sibelius создан с использованием шрифта, указанного в конкретном стиле текста. Изменяя настройки стиля текста, вы можете изменить внешний вид целого набора символов сразу:

- **Обычные символы:** охватывает довольно много символов, используемых в большинстве случаев - стандартные ноты, знаки альтерации и артикуляции, ключи, и т.д.
Если вы хотите заменить **Обычные символы** на Reprise, Inkpen2, Helsinki, Petrucci, Susato или Sonata. Sonata ставит ключи в нестандартных местах, но вы можете легко перемещать их.
- **Особые нотные головки и пр.:** включает в себя необычные нотные головки и микроны. Вы можете заменить Reprise Special, Inkpen2 Special, Helsinki Special, Tamburo или Piu.
- **Ударные инструменты:** изображения странных молоточков, щеток, монет и всего остального, по чему можно стучать. Вы можете заменить Ghent.
- **Особые символы:** содержит символы, которых нет ни в одном другом шрифте, за исключением Opus Special, Reprise Special, Helsinki Special и Inkpen2 Special, так что вы не захотите их менять (если только не создадите свой собственный шрифт).
- **Хвостики нот:** можно переключаться между Opus, Helsinki, Reprise, Inkpen2 и Petrucci – Susato, Sonata и т.д. не подходят, так как у них несовместимые хвостики.

Чтобы изменить шрифт одного из этих наборов символов:

- В диалоговом окне **Нотация** ▶ **Символы** ▶ **Редактировать символы** щелкните по **Музыкальные шрифты**
- Нажмите набор символов, а затем **Редактировать**
- Измените шрифт и, возможно, размер, а затем щелкните **ОК** и **ОК** снова, чтобы закрыть диалоговое окно **Редактировать символы**.

Стандартный (сравнительный) размер для всех символов 19,8 пункта; при его увеличении или уменьшении, символы становятся больше или меньше. Можно использовать это, чтобы создавать огромные нотные головки в книгах для начинающих или масштабировать символ (для создания своего издательского стиля текста) – смотрите **Создание нового стиля текста для символа** в  **4.11 Редактирование символов**.

(Для любопытных: изменение музыкального шрифта и его размера производится в диалоговом окне **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Редактировать стили текста**. Причина в том, что вышеуказанные наборы символов, на самом деле, обработаны Sibelius как стили текста; даже если есть только варианты шрифта и размера, их можно успешно изменить. Не думайте, что это слишком трудно.)

Чтобы получить больше информации о корректировке символов Sibelius, см.

 **4.11 Редактирование символов.**

Шрифт текста музыки

Различные музыкальные символы, такие как *f*, *p* и \downarrow могут быть введены в текст, типа текст нюансировки и отметки метронома. Эти, так называемые, символы *текста музыки* по умолчанию отображаются с помощью шрифта Opus, как и цифры **0–9** и : (двоеточие) используется в туплетах.

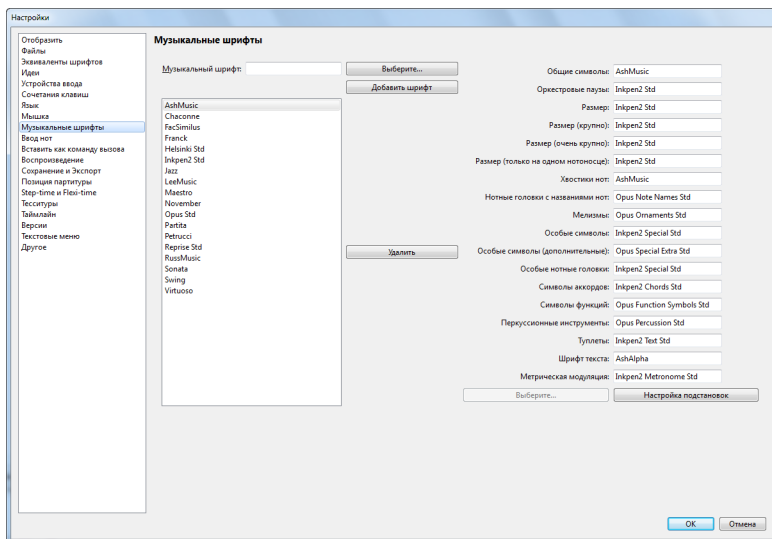
Чтобы изменить шрифт, применяемый для текста музыки, откройте **Редактировать стили текста** щелкнув по кнопке запуска диалогового окна в **Текст > Стили** группе на ленте и редактируйте **Текст музыки** стиль символа. Мы рекомендуем вам менять шрифт текста только на курсив или жирный курсив, и менять его только на обычный шрифт, если вы не используете знаки метронома, и когда шрифты не содержат нот мелкого расштра.

(Однако, если вы действительно хотите изменить шрифт текста музыки, а также использовать знаки метронома, то можете вручную изменить шрифт знаков метронома на Opus, Helsinki, Reprise или Inkpen2 при их вводе).

Применение шрифтов, не поставляемых с Sibelius

Sibelius позволяет использовать любой совместимый музыкальный шрифт для отображения обозначений в вашей партитуре, если вам так хочется. Так как шрифт - это просто шрифт, вы должны указать Sibelius, какие из шрифтов вашей системы являются допустимыми музыкальными шрифтами прежде, чем вы начнете их использовать.

Выберите страницу **Музыкальные шрифты** в **Файл > Настройки** (в меню **Sibelius** на Mac). Появится следующее диалоговое окно:



Список шрифтов слева отобразит те из шрифтов, которые Sibelius распознает как музыкальные шрифты. Если есть желание добавить новый шрифт в список:

- Введите название нового музыкального шрифта в поле шрифта **Музыкальный шрифт** слева или щелкните по кнопке **Выбрать**, чтобы выделить шрифт из списка шрифтов, установленных на вашем компьютере. Когда введете название шрифта, нажмите **Добавить шрифт** кнопку. Шрифт будет добавлен в список.

- Выделив новый шрифт в списке слева, введите название шрифта, который вы хотите использовать для каждого аспекта нотации, в разные поля справа, или нажмите **Выбрать** кнопку, чтобы выделить шрифт из списка. Когда вы заполнили все поля, нажмите **Настройка подстановок** кнопку.

Очень немногие имеющиеся в наличии музыкальные шрифты имеют особые наборы символов, подходящие для всех стилей текста Sibelius, так что, в большинстве случаев, нужно только подставить выбранный шрифт в **Обычные символы**.

Форматы шрифтов

Музыкальные шрифты Opus, Helsinki, Reprise и Inkpen2 поставляются в формате OpenType с контурами PostScript. Sibelius может использовать музыкальные шрифты в любом из основных форматов шрифта (TrueType, OpenType или PostScript Type 1).

Создание собственного музыкального шрифта

Для оформления шрифтов любого вида мы рекомендуем программу FontLab (www.fontlab.com); однако, дизайн шрифта представляет собой сложное искусство, так что это занятие не для слабонервных.

Семейства шрифтов Opus, Helsinki, Reprise и Inkpen2 защищены авторским правом, так что не разрешается включать символы из них в любой новый шрифт, создаваемый вами.

9. Вкладка Партии

9.1 Работа с партиями

Музыка для нескольких инструментов обычно пишется как на партитуре, так и в отдельных «партиях», каждая из которых содержит музыку для одного инструмента (или иногда нескольких). Партии несколько отличаются от партитур: в них содержится только нотная запись, относящаяся к одному инструменту; партии для транспонирующих инструментов могут быть в другой тональности; музыка располагается иначе, часто на бумаге другого размера.

К счастью, программа Sibelius сама заботится обо всем этом, автоматически форматируя, транспонируя и размещая партии на листах.

Что такое динамические партии

Другие программы для нотной записи требуют «извлечения» партий для каждого инструмента в отдельный файл, это означает, что если нужно внести поправки в партитуру (после первой репетиции, например), вам придется вносить те же поправки в партии или даже извлекать их заново, затрачивая часы.

Однако в программе Sibelius применяется революционно новый подход, благодаря которому любые изменения в партитуре автоматически отображаются в партиях и наоборот: так мы подошли к понятию *динамических партий*.

Динамические партии можно редактировать точно так же, как партитуру. Можно перемещать, добавлять и удалять ноты, добавлять лиги, символы нюансировки и т.д. – все как обычно. Но при этом, какие бы вы ни внесли изменения в партитуру, партии немедленно обновляются и наоборот.

Нет необходимости извлекать динамические партии, на самом деле, все они хранятся в том же файле, что и партитура – поэтому, кстати, ими легче управлять.

Просмотр динамических партий

После того, как вы открыли или создали файл в программе Sibelius, отображается партитура. Можно легко переключаться в режим партий и выходить из него обратно, пользуясь меню **+** в правой части вкладки документа, снизу на ленте. После нажатия появляется список, где в начале идет партитура, а затем перечислены названия всех партий. Выберите название партии, которую хотите увидеть и программа Sibelius откроет ее в новой вкладке.


Можно быстро переключаться между просмотром партитуры и партий, просматриваемых чаще всего, с помощью сочетания клавиш **W**. Если выбрать ноту или другой объект на нотоносце перед нажатием **W**, Sibelius отобразит партию, содержащую выделенный фрагмент. Если ничего не выделено, Sibelius отобразит партию, которую вы просматриваете чаще всего.

Можно пройти по всем партиям в цикле, с помощью клавиш **Ctrl+#** или **~#~** и **Ctrl+Shift+#** или **⇧~#~**. После того, как вы перейдете к последней партии, Sibelius отобразит партитуру.

Просмотр нескольких партий

По умолчанию каждая партия открывается в своей вкладке окна текущего документа. Чтобы открыть партию в новом окне, сначала откройте ее в новой вкладке, а затем, не упуская из виду партии, нажмите правую кнопку мыши где-нибудь на вкладке под лентой и воспользуйтесь командой **Новое окно**.

Различия партитуры и партии


В программе Sibelius для партитуры и партий используются разное оформление рабочего стола и текстура бумаги, так что вы сразу же их сможете различить. По умолчанию программа Sibelius отображает партии на кремовой бумаге, а партитуру – на белой. Чтобы изменить внешний вид этих текстур, зайдите на страницу **Текстуры** меню **Файл** ▶ **Настройки** –  **1.28 Настройки отображения**.

Печать нескольких партий


При печати оркестровой партитуры обычно нужна одна копия партии первой флейты, но гораздо больше копий первой скрипки, чтобы работать со всеми исполнителями. Программа Sibelius позволяет настроить желаемое количество копий для каждой партии с помощью пункта меню **Партии** ▶ **Печать** ▶ **Копии**, появляется простое диалоговое окно, где можно задать количество в поле **Копии** (любое, от 0 до 99).

Поскольку в программе Sibelius заранее задается количество копий для каждой партии, печать всего набора партий выполняется буквально в два нажатия мышкой. В одном задании на печать можно распечатать партии в любом сочетании.

Чтобы напечатать все партии, нажмите **Партии** ▶ **Печать** ▶ **Печатать все партии**, откроется страница **Файл** ▶ **Печать**: затем просто нажмите на большую кнопку **Печать**. Чтобы напечатать некоторые партии, откройте просмотр партии или выберите **Печатать все партии**, тогда вы сможете выбрать, какие из партий нужно печатать в списке в верхней части страницы **Файл** ▶ **Печать** – см. **Печать динамических партий** в страница 97.

Можно экспортировать партии сразу в формат PDF-файлов, это удобно, если вам нужно их отправить кому-то по электронной почте –  **1.20 Экспортирование PDF файлов**.

Создание новых партий

Программа Sibelius автоматически создает партию для каждого инструмента партитуры. Если открыть партитуру, созданную в Sibelius версии 3 или более ранней, появится запрос, нужно или нет создавать набор партий ( **1.5 Открытие файлов предыдущих версий**).

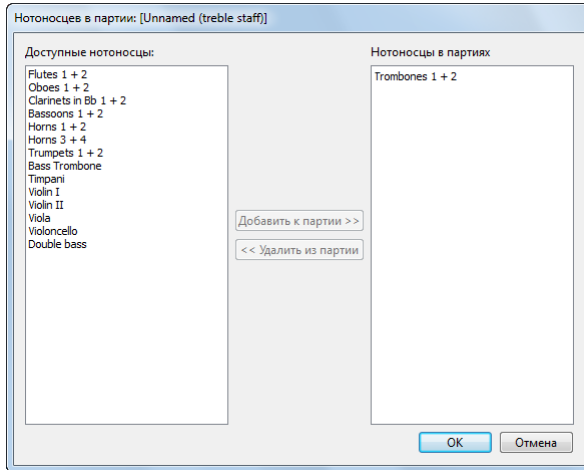
Если по каким-то причинам нужно вручную добавить еще партию к партитуре, используйте команду **Партии** ▶ **Настройка** ▶ **Новая партия**. Появится диалоговое окно, где можно выбрать, из какого нотоносца партитуры вы хотите сформировать новую партию. Окно аналогично окну **Нотоносцы в партии** (см. ниже).

Добавление и удаление нотоносцев из партий

Программа Sibelius позволяет включить в партию любое количество или комбинацию нотоносцев из партитуры. Например, можно собрать оперную вокальную партитуру, создав партию, содержащую ноты для всех певцов плюс аккомпанемент на клавишных.

Чтобы так сделать, проверьте, что ваша партитура содержит все инструменты, которые нужно включить в нотоносцы для клавишных. Однако обычно в нотах для дирижера совмещенные ноты для клавишных не печатают, поэтому как и в случае для вокальной партитуры, вам понадобится создать партию для партитуры дирижера, содержащую все инструменты *кроме* аккомпанемента клавишных. Когда соберетесь напечатать свои партитуры, распечатайте партии «партитуру для дирижера» и «партитуру для вокалистов» вместо того, чтобы печатать полную партитуру.

Чтобы изменить нотоносцы в существующей партии, откройте эту партию на просмотр и воспользуйтесь командой **Партии** ▶ **Настройка** ▶ **Нотоносцы в партии**. Появится следующее диалоговое окно:



Список **Доступные нотоносцы** слева отображает нотоносцы, доступные в полной партитуре, которых еще нет в партии. При добавлении нотоносца к партии он появляется в списке **Нотоносцы в партии** справа. Чтобы добавить нотоносцы к партии, выберите нужные нотоносцы из списка слева и нажмите кнопку **Добавить к партии**. Точно так же, чтобы удалить нотоносцы из партии, выделите их в списке справа и нажмите кнопку **Удалить из партии** (она не удаляет инструмент из партитуры).

При добавлении или удалении нотоносца из партии, нотный стан всей партии сбрасывается, чтобы гарантировать, что размещение будет правильным.

Удаление партий

Чтобы удалить партию, воспользуйтесь командой **Партии** ▶ **Настройка** ▶ **Удалить партию**. Появится простое диалоговое окно, в котором вы сможете выбрать одну или несколько партий для удаления; нажмите **ОК** для подтверждения своего выбора. Программа Sibelius запросит окончательно подтверждение перед тем, как продолжить. Удаление партии не приводит к удалению инструмента из партитуры.

Однако никаких проблем с хранением партий в списке не возникает, поэтому если вы не собираетесь какой-то из них пользоваться, удаляйте не раздумывая.


Стиль отображения партий и партитуры

Перечисленные далее опции всегда одинаковы в партитуре и во всех партиях – поэтому неважно, что вы просматриваете: партитуру или партию, изменив в одном месте мы получаем изменение и всех остальных:

- Стили текста: можно, однако, задать различный размер шрифтов для партитуры и всех партий в пункте **Редактировать стили текста**
- Положение по умолчанию: хотя, точно так же, можно задать их различными для всей партитуры и партий в диалоговом окне **Положение по умолчанию**
- Многие правила в пункте **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (например, положение знаков альтерации, точек ритма, знаков артикуляции, ключей, квадратных акколад, ключевых знаков, туплетов; стиль отображения тактовых черт, схем аккордов, ребер, репетиционных меток, лиг, фразировочных лиг; положение ребер; размеры нот; текстовые рамки и опции вокального текста).

Однако следующие опции можно независимо настроить для каждой партии и для партитуры, поэтому их изменение затрагивает только ту партию (или партитуру), которую вы просматриваете:

- Размер страницы и нотоносца и т.д. (в группе **Макет** ▶ **Настройки документа** на ленте)
- Макет, включая разрывы и **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Авто-разрывы**
- Расстояние между нотами (включая **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила установки расстояния между нотами**)
- Размеры текста (см. **Стили текста в партиях** на странице 853)
- Некоторые правила в **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** (например, формат нумерации тактов, оркестровые паузы, названия инструментов, тактовые размеры; оформление разделителей систем; нумерация первой страницы; отступы нотоносцев и системы)
- Оформление таймкода и контрольных точек как набор в **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Таймкод**.

Полезно иметь возможность изменить некоторые настройки в различных партиях независимо друг от друга. Но часто бывает полезней провести изменения сразу во всех партиях или в группе партий, а не делать это заново в каждой партии. Вот для чего служит диалоговое окно **Оформление нескольких партий** –  **9.3 Оформление нескольких партий**.

9.2 Редактирование партий

Редактирование партии абсолютно аналогично редактированию партитуры; фактически, почти все, что вы можете делать с партитурой применимо также и к партии. Создание и удаление объектов в партии автоматически применится к партитуре, и наоборот.

Перемещение объектов в партии

Однако, перемещение объектов, отличные от изменения высоты тона ноты - это другое дело. Вы можете расположить объекты немного по иному в партитуре и в партии, для выявления причин и во избежание конфликтов, которые могут возникнуть в одной из них, но не в другой. Как это работает:

- Если вы перемещаете объект в партитуре, он также перемещается в соответствующих партиях (как вы и предполагали)
- Но если вы перемещаете объект в партии, он *не* перемещается в партитуре. То же применимо к изменению оформления объекта - если вы перетаскиваете середину фразировочной лиги, чтобы изменить ее форму в партии, то она не изменится в партитуре. Действительно, вы можете сделать конечную корректировку партии не влияя на партитuru. Объект становится оранжевым в партии, чтобы показать, что он иной, чем в партитуре (смотрите **Различия в партиях** на странице 851 ниже).
- Переместив объект в партию таким образом, потом его нельзя будет переместить снова в партитuru, это внесет в партию путаницу. Разве что вы передвинете его так далеко в партитuru, что он привяжется к другой ноте (в противном же случае и партитура, и партия не будут согласовываться вообще) или же вы сбросите один и тот же объект и в партию, и в партитuru (смотрите **Сброс положений объектов в партиях** на странице 852 ниже).
- Вы не можете переместить объект в партии очень далеко (например, разные ноты), потому что он не переместится в партитуре и, таким образом, не будет согласован с партитурой. Если вы все-таки попытаетесь сделать это, то линии привязки из серых станут красными, предупреждая, что объект слишком далеко от места, где он должен быть в партитуре.

В общем, дело обстоит так. Что вам нужно сделать, так это ввести музыку скорее в партитuru, чем в партию, а затем внести поправки в положение и дизайн объектов в партиях, в процессе делая конечную корректировку.

Заметьте, однако, что вы можете довольно свободно вносить изменения в макете партий такие, как перемещение нотоносцев, корректировка систем, разрывы страниц, изменение интервалов между нотами, не считая перемещения объектов, поскольку неважно, что партия и партитура заканчиваются совершенно разным макетом.

Различия в партиях

При редактировании и перемещении объекта в партии, Sibelius любезно показывает вам, что сейчас отличается от партитуры, окрашиванием в оранжевый цвет. (Если это мешает вам, отключите в **Вид** ▶ **Невидимый** ▶ **Различия в партиях**.)

Например:

- Объекты нотноносца (например, текст нюансировки, вилки, знаки альтерации и т.д.) становятся оранжевыми, если они перемещены в партиях.
- Перевернутые ноты или ноты мелкого раштра становятся оранжевыми в партии.
- Объекты, которые есть в партии, но скрыты (или отсутствуют) в партитуре, или наоборот, становятся оранжевыми.

Также вы можете включить **Различия в партиях** во всей партитуре и Sibelius окрасит все объекты, которые были перемещены или отредактированы в одной или нескольких партиях. Это легко сделать, например, посмотреть, какие объекты вы хотели бы использовать **Партии** > **Сбросить** > **Сбросить к позиции партитуры** на (смотрите ниже).

Сброс положений объектов в партиях

Если вам необходимо сбросить положение объекта в партии, вы можете сбросить его до позиции по умолчанию или же на ту же позицию, что и в партитуре.

- Чтобы сбросить позицию до значения по умолчанию (например, значение задано в **Стиль отображения** > **Оформление и положение** > **Позиции по умолчанию**), выберите **Стиль отображения** > **Оформление и положение** > **Сброс позиции** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+P** или ⌘⌥P).
- Чтобы восстановить объект в партитуре, выберите **Партии** > **Сброс** > **Сброс к позициям партитуры** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+P** или ⌘⌥⌘P). Если **Вид** > **Невидимые** > **Отличия в партиях** отключен, то объект больше не будет оранжевым.

При редактировании всей партитуры, вы можете использовать **Партии** > **Сброс** > **Сбросить к позиции партитуры**, чтобы сбросить положения объектов к позиции в партитуре во *всех партиях*, в которых он появляется.

Также вы можете сбросить внешний вид объекта в партии (такой как фразировочная лига) к его внешнему виду по умолчанию или к его внешнему виду таких же объектов в партитуре:

- Чтобы вернуть внешний вид по умолчанию одного или нескольких объектов, воспользуйтесь **Стиль отображения** > **Оформление и положение** > **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или ⌘⌥D).
- Чтобы вернуть вид того же самого объекта в партитуре, выберите **Партии** > **Сброс** > **Сбросить к дизайну партитуры** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+D** или ⌘⌥⌘D). Опять же объект не будет больше оранжевым, пока вы не измените его позицию.

Как в случае восстановления позиции партитуры, выберите **Партии** > **Сброс** > **Сбросить к дизайну партитуры**, хотя редактирование всей партитуры вернет назад вид выделенного объекта к внешнему виду партитуры во *всех партиях*, в которых он появится.

Скрывать и отображать во всех партиях и партитурах


Помимо этого, в некоторых случаях таких, как изменение ключа и изменение нот мелкого раштра, каждый объект в партитуре по умолчанию будет виден и в партитуре и в любой партии, которые содержат его. Если вы хотите скрыть объект в партитуре так, что он появляется только в партии, выделите соответствующий объект в партии или партитуре и выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить** ▶ **Отобразить в партиях**. Подобным образом, если вы хотите, чтобы объект появился только в партитуре, а не партиях, выберите **Отобразить в партитуре**.

При просмотре всей партитуры, выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить** скрывает объект в партитуре *все* партии. При просмотре партии, выберите **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить** скрывает объект только в партии, оставляя партитуру незатронутой.

Редактирование названий партий


Названия партий редактируется в меню **Файл** ▶ **Информация**. Редактирование названия партии также корректирует название на первой и последующих страницах партии.

Если вам нужно добавить разрывы строки к названию партии для того, чтобы перечислить многочисленные инструменты на отдельных линиях в заголовке страницы, используйте $\backslash n$. Вы также можете указать Sibelius использовать шрифт музыкального текста для отдельных знаков добавлением знаков, чей шрифт, который вы хотите изменить \wedge (например, **кларнет в В \wedge б** может появиться как «кларнет в В \wedge ») – смотрите **Добавление форматирования в Информацию о партитуре** на странице 622 элементы других специальных символов, вы можете напечатать.

Дальнейшую информацию о названиях партии смотрите **Название партии и смена инструмента** на странице 620. Относительно более общей информации о названиях инструментов,  **5.4 Названия инструментов**.

Стили текста в партиях

Каждый стиль текста в Sibelius имеет два размера: один для партитуры и другой для всех партий. Чтобы изменить размер текста в партии независимо от партитуры, выберите **Текст** ▶ **Стиль** ▶ **Изменить стили текста**. Появится диалоговое окно **Редактировать стили текста**. Выделите название стиля текста, который вы хотели бы изменить, и нажмите **Редактировать**.

Чтобы откорректировать размер стиля текста в партиях, введите новый размер точки, тот или иной **относительно 7-миллиметрового нотоносца** или как **абсолютное** значение. Если вы не хотите изменять текст в соответствии с размером нотоносца, включите опцию **Использовать абсолютное значение**. Для получения дополнительной информации о редактировании стилей текста, см.  **5.6 Редактирование стилей текста**

Если вам нужно, чтобы текст был разного размера в партитуре и партиях (а название текста обычно больше в партитуре, чем в партии), то вы никогда не должны настраивать его размер, используя панель Инспектора **Текст**. Любое изменение, которое вы делаете, чтобы изменить размер текстового объекта таким образом отразится *и на партитуре, и на партии*. Поэтому вместо этого вам следует изменить размеры вашего стиля текста по умолчанию, используя **Текст** ▶ **Стиль** ▶ **Редактировать стили текста**.

Если вы в партитуре или партии сталкиваетесь с текстом слишком крупным или слишком мелким, то вы, возможно, изменили размер, используя Инспектор, тогда выделите его и выберите **Стиль отображения** ▸ **Оформление и положение** ▸ **Сбросить оформление** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+D** или **⌘+D**), затем **Текст** ▸ **Стиль** ▸ **Редактировать стили текста** и введите подходящие размеры для партитуры и партий.

Смена ключа в партии

Sibelius позволяет вам в партиях сменить ключ, который не появляется во всей партитуре; такие ключи выделяются оранжевым (если вкладка **Вид** ▸ **Невидимый** ▸ **Отличия в партиях** включена). Остерегайтесь, однако, того, чтобы первоначальный ключ в партии отличался от первоначального ключа для инструмента во всей партитуре, опция **Пропустить смену ключа** на странице **Издательский стиль Оформление нескольких партий** (📖 **9.3 Оформление нескольких партий**) может помешать изменению любого нового ключа, который вы создали в партии, о чем Sibelius предупредит вас.

Также остерегайтесь того, чтобы смена ключа появилась во всей партитуре и стала видна в партии. Если вы перетащите ключ в партию, то он переместится также и в партитuru. Если вам нужно переместить ключ по партии без перемещения его в партитuru, создайте новый ключ в партии над существующим ключом; этот новый ключ будет независим от конкретной партии и затем вы сможете, опять таки, независимо перемещать его по всей партитуре.

Коды в партиях

Sibelius позволяет установить, есть ли разрыв в системе, обычно появляющийся перед кодой, которая также должна появиться в партии. Кода, как таковая, отмечена тактовой чертой, в которой включен **Разделить многотактовую паузу** с помощью **Отступ перед тактовой чертой** больше, чем 0. (При выборе **Макет** ▸ **Разрыв** ▸ **Разделить систему**, Sibelius сделает это автоматически – 📖 **6.9 Репризы**.) Если бы вам хотелось разделить систему автоматически в том же самом месте партии, включите **Сохранить интервалы перед кодами (которые имеют разделенные оркестровые паузы)** на странице **Макет Оформление нескольких партий**. Чтобы запретить разделение в партиях, отключите это - 📖 **9.3 Оформление нескольких партий**

Копирование макета партии

В некоторых стилях музыки особенно в музыке для кино, телевизионных и сценических постановок, размещение всех инструментальных партий одинаково с их разрывами систем и разворотом страниц в тех же самых местах во всех партиях. С Sibelius легко копировать разметку из одной партии в одну или несколько других:

- Сначала настройте макет одной из партий, включая вертикальное положение системных объектов, таких как репетиционные метки, обозначения темпа и т.д., до тех пор, пока не получите то, что вы хотите видеть в других партиях тоже.

- Щелкните **Партии** ▶ **Макет** ▶ **Скопировать макет партии**, и появится простое диалоговое окно. Если партия отображается в текущей выделенной вкладке, то она будет выделена и слева список **Исходная партия**, и по умолчанию следующая в списке партия будет выделена справа в списке **Целевые партии**. Это удобно: если у вас есть уже готовый макет, скажем, партия Трубы 1, и вы знаете, что макет Трубы 2 будет более или менее аналогичен, то можете просто нажать **Скопировать макет партии**, затем, не делая выделения, нажмите **ОК**, потому что Sibelius автоматически выделит следующую партию.

Вы можете выбрать несколько партий в **Целевые партии** список или щелкнуть по кнопке **Выбрать все** внизу списка, чтобы быстро выделить все партии. Нажать **ОК**, чтобы подтвердить ваш выбор.

- Если у вас спрашивается, хотите ли вы продолжить: щелкните **Да**.

Немедленно макет текущей партии скопируется в выделенные партии. Размер страницы и нотоносцев, ориентация, поля страниц и нотоносцев, разрывы систем, страниц и специальные разрывы страниц, **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Авто-разрывы** настройки, и позиции системных объектов обновлены, чтобы соответствовать выбранной партии.

Экспортирование издательского стиля из партий

Установив внешний вид партии с помощью **Стиль отображения нескольких партий**, **Авто-разрывы** и диалоговое окно **Правила набора**, вы сможете затем экспортировать издательский стиль, а также в дальнейшем импортировать его в другие партии другой партитуры.

Чтобы экспортировать издательский стиль из партии, убедитесь, что у вас отображена необходимая партия и выберите **Стиль отображения** ▶ **Издательский стиль** ▶ **Экспорт**.

Чтобы импортировать издательский стиль в другие партии той же партитуры (или в другую), выберите эти партии в окне **Партии**, щелкнув по кнопке **Оформление нескольких партий**, затем щелкните **Импортировать издательский стиль** на странице диалогового окна **Издательский стиль**.

При экспорте издательского стиля из партии в него включаются такие объекты, как **Авто-разрывы** и настройки из **Параметры документа**, которые выглядят как партия. Поэтому издательский стиль подходит только для импорта в другие партии, но не во оркестровую партитуру. Аналогичным образом, если вы экспортируете издательский стиль из всей партитуры, он не подходит для импортирования в партии. Тогда вам следует экспортировать издательские стили во всю партитуру и все партии.

Партии в разных транспозициях

Если вам нужно та же партия в нескольких разных транспозициях (например, для духового оркестра может потребоваться несколько духовых партий и в B \flat и E \flat , в зависимости от имеющихся в наличии инструментов), Sibelius сделает это легко:

- Сначала просмотрите партию, содержащую инструмент, для которого вам нужно создать партию в различных транспозициях.
- А сейчас выберите **Партии** ▶ **Установка** ▶ **Копировать и изменить инструмент**.
- Появится простое диалоговое окно, в котором вы сможете выбрать инструмент, используемый новой партией. Сделайте выбор и щелкните **ОК**.

9. Вкладка Партии

Если вам нужно изменить обозначение тональности, используемой новой партией. Сначала убедитесь, что ничего не выделено (нажмите **Esc**), выберите **Нотация** ▶ **Обычный** ▶ **Ключевые знаки** (сочетание клавиш **К**), выделить нужное обозначение, и щелкните **ОК**, затем щелкните по началу той же партии. Аналогично изменяется инструмент, это обозначение тональности существует только в этой партии.

В заключение, для особенно необычных транспозиций вы можете корректировать ключ. Если ничего не выделено, выберите **Создать** ▶ **Ключ** (сочетание клавиш **Q**), выберите нужный ключ и щелкните **ОК**, затем щелкните на начало партии. У вас может также возникнуть необходимость в дальнейшем изменении ключа - смотрите **Смена ключа в партии** на странице 854 выше.

Хотя это требуется реже, вы можете создать смену инструментов, ключа и ключевые знаки в любой точке динамической партии, не затрагивая всей партитуры или других партий, использующих те же самые инструменты в партитуре. Однако, если вы добавите тональность в партию, то это будет влиять только на партию, с которой вы работаете, но не будет создан для всей партитуры. Если вы хотите добавить ключевой знак во всю партитуру и все партии, создайте его во всей партитуре.

9.3 Оформление нескольких партий

Диалоговое окно **Партии** ▶ **Макет** ▶ **Оформление нескольких партий** может быть использовано, чтобы изменить внешний вид любого количества партий одной операцией. Чтобы определить, какие партии изменить, выберите из меню:

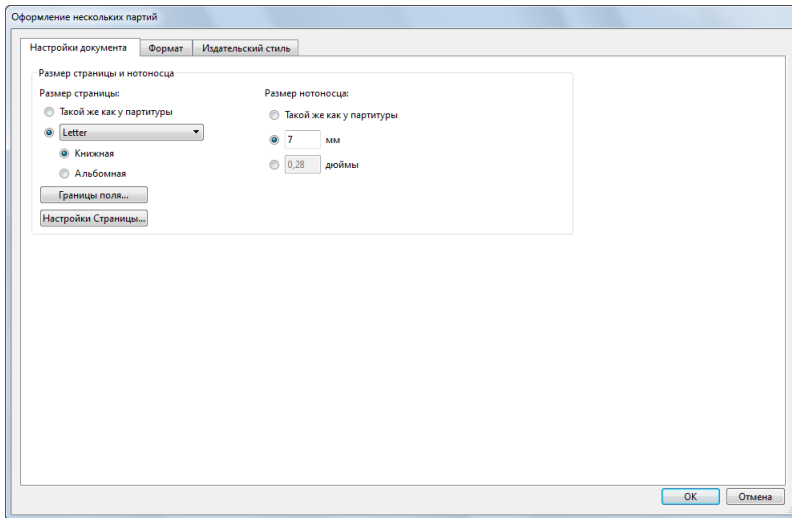
- **Текущая партия:** влияет только на партию в текущей выделенной вкладке
- **Открытые партии:** влияет на все партии, которые в настоящее время открыты во вкладках; так что это способ повлиять только на несколько партий: открыть партии, внешний вид которых вы хотите изменить, прежде чем выбрать эту опцию
- **Все партии:** влияет на все партии, открыты ли они в данный момент или нет.

При изменении внешнего вида нескольких партий, могут быть случаи, когда в разных партиях есть отличия некоторых настроек, и в этих случаях они будут выглядеть пустым. Если в этой ситуации не сделано никаких изменений с настройками, то отдельные значения в каждой из партий в выделении останутся без изменений.


Диалоговое окно состоит из трех страниц с вкладками:

Страница Настройки документа

Страница **Настройки документа** позволяет настроить в партии размер страницы, размер нотоносца и ориентацию:

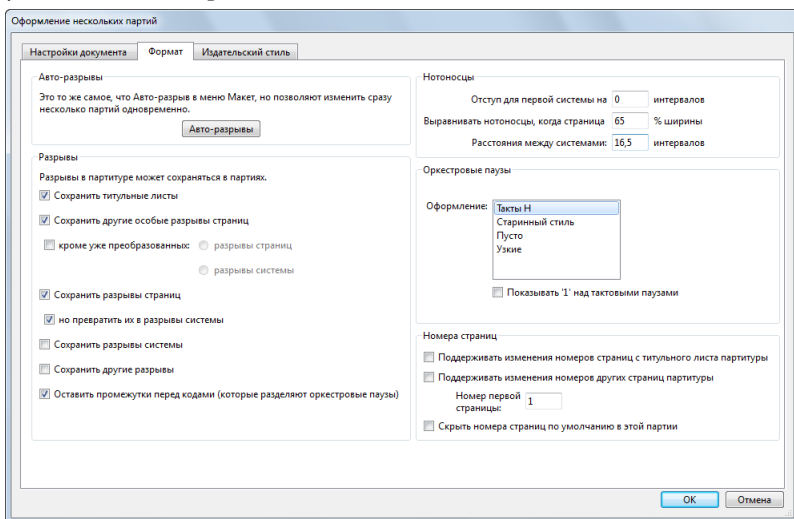



- Настройка размера страницы в **Та же партитура** установит и размер страницы, и ориентацию партий, чтобы они были одинаковыми во всей партитуре. Если вы хотите использовать разные установочные параметры, тогда выберите желаемый размер из раскрывающегося списка и нажмите или **Книжный**, или **Альбомный**.
- Настройка размера нотоносца в **Та же партитура** будет гарантировать, что все нотоносцы в партиях будут идентичны по размеру нотоносцам в партитуре. Однако партии, как правило, имеют более крупные нотоносцы, так, чтобы установить другое значение выберите либо **мм**, либо **дюймы** и введите желаемый размер нотоносца.

- Щелчок по **Поля** позволяет изменить поля страницы и нотоносца для партий независимо от партитуры – смотрите **Поля страницы** и **Поля нотоносцев** на страница 770. Это особенно удобно для увеличения верхнего поля верхнего нотоносца на первой странице, чтобы освободить место для текста заголовка и т.д.
- Щелкните **Параметры страницы** для настройки печати для партий по умолчанию, то есть установки для них требуют определенного формата бумаги для печати –  **1.11 Печать**.

Страница Макет

Страницы **Макет** имеет следующие параметры; если есть сомнения, оставьте их в настройках по умолчанию (они практичны):

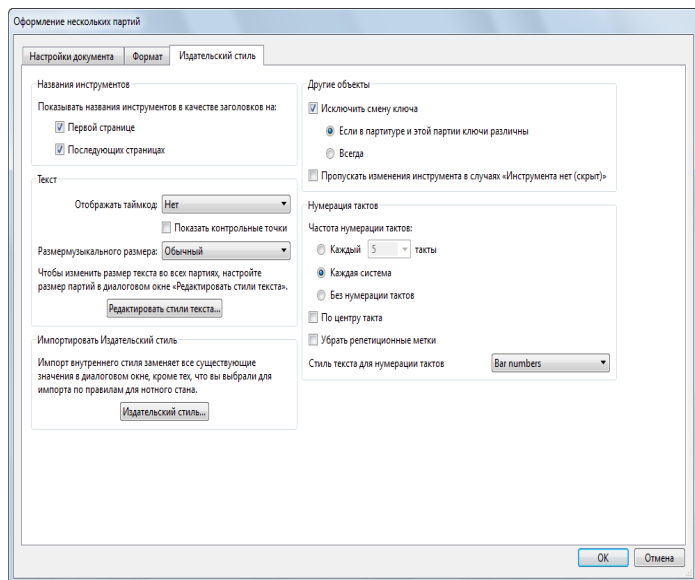


- Чтобы изменить ваши **Авто-разрывы** установочные параметры, нажмите **Авто-разрывы**. Это диалоговое окно позволяет вам выбрать, как Sibelius должен разместить системы, страницы и оркестровые паузы ( **7.6 Авто-разрывы**).
- Разрывы систем, разрывы страниц и специальные разрывы страниц, которые были добавлены в партитуру вручную, могут быть изъяты, сохранены или изменены в партиях (если есть сомнения, просто оставьте эти параметры):
 - Если вам нужны пустые страницы в начале партитуры (то есть перед первым тактом музыкального фрагмента), и чтобы они появились в ваших партиях, включите **Оставить титульные страницы**
 - Если вы хотите, чтобы другие пустые страницы (то есть те, что попадают после первого такта музыки), появились в партиях точно таким же образом, как в партитуре, включите **Оставить другие специальные разрывы страниц**
 - Если вы предпочитаете, чтобы они были трансформированы в другие виды разрывов, включите **не видоизменить** кнопку-флажок и выберите, они должны быть изменены или в **разрывы страниц**, или **разрывы системы**
 - Если вы хотите, чтобы разрывы страниц появились в партиях в точности так же, как в партитуре, включите **Оставить разрывы страниц**
 - Если вы предпочитаете, чтобы они были изменены в разрывы системы, включите **не видоизменить в разрывы системы**

- Если вы хотите, чтобы разрывы системы в партитуре также появились и в партиях, включите **Оставить разрывы системы**
 - Другое форматирование (например, замкнутые системы, «такты, расположенные рядом»), в партитуре может также появиться и в партиях, если вы переключитесь на **Оставить другие разрывы**
 - **Оставить промежутки перед кодами (которые разделены оркестровыми паузами)**, – смотрите **Коды в партиях** на страница 854 для более подробной информации.
 - Это довольно распространено, что начало первого нотоносца в партии смещено вправо. Sibelius позволяет смещать вправо все партии автоматически, задав **Сместить вправо первую систему на**, предположим, 4 интервала. Когда настройка равна нулю, нотоносцы вернуться в свое обычное положение.
 - Чтобы установить, как нотоносцы должны быть выровнены в партиях, установите **Выравнивать нотоносцы, когда страница на n% заполнена**. (Смотрите **Вертикальное выравнивание** на странице 777.)
 - Регулировка **Расстояние между системами** управляет стандартным расстоянием между системами в выбранной партии или партиях. Уменьшение числа экономит пространство в партиях. На странице, где музыкальный фрагмент выровнен по вертикали, расстояние между нотоносцами может быть больше заданных чисел.
 - Чтобы изменить внешний вид оркестровых пауз в партиях, выберите соответствующий стиль из **Стиль отображения** списка. Если бы вам захотелось, чтобы Sibelius присоединил число **1** над одиночными тактовыми паузами, включите **Отобразить '1' над тактовыми паузами** (☞ **7.8 Оркестровые паузы**).
 - По умолчанию партии будут иметь свои пронумерованные страницы от 1. Если вы хотите задать другой номер первой страницы, укажите это, изменяя **Номер первой страницы**. Если, что более необычно, вы хотите, чтобы у партий были те же номера страниц, как и в партитуре:
 - **Оставить изменения номеров страниц от титульных страниц до партитуры**, которая доступна, только, если вкладка **Оставить титульные страницы** включена (так как изменения номера страницы всегда привязаны к разрывам страниц), меняет номера страниц, привязанных к титульному листу партитуры (если есть), который появляется и в партиях.
 - **Оставить другие изменения номеров страниц из партитуры**, которые применимы только, если опция **Оставить другие специальные разрывы страниц** включена, меняет номера страниц, которые встречаются после начала партитуры в партиях.
- При желании скрыть все номера страниц в партиях, включите **Скрыть номера страниц в партиях по умолчанию**. Чтобы получить более подробную информацию о номерах страниц, ☞ **5.14 Номера страниц**.

Страница Издательский стиль

Страница **Издательский стиль** имеет следующие опции:



- Sibelius может добавлять названия инструментов каждой партии. По умолчанию они появляются наверху слева **Первая страница**, и наверху **Следующие страницы**. Если вы не хотите названия инструментов, отключите одну или обе из этих опций. (Заголовки названий инструмента генерируются автоматически из названия каждой партии, используя групповые символы текста – [📖 5.16 Групповые символы](#) – и всегда будут существовать в любой партии. При отключении заголовков, Sibelius скроет соответствующие текстовые объекты в партиях, но не удалит их, так что позже вы сможете включить их обратно).
- По умолчанию таймкод и контрольные точки не отображаются в партиях. Если вы хотите сделать таймкод видимым, тогда выберите либо **Над каждым тактом** или **В начале каждой системы** в **Отобразить таймкод**. При желании показать контрольные точки включите **Отобразить контрольные точки** ([📖 6.11 Таймкод и контрольные точки](#)).
- По умолчанию тактовые размеры появятся, как обычно, расположенными между верхней и нижней линией нотного стана. Если вы хотите использовать **Крупный** или **Очень крупный** тактовые размеры в партиях, тогда выберите соответствующие опции из **Размер метрического размера** (смотрите **Крупные метрические размеры и т.п.** на странице 396).
- Щелчок по кнопке **Редактировать стили текста** отправит вас прямо к **Редактировать стили текста** диалоговому окну (смотрите **Стили текста в партиях** на страница 853)
- Можно импортировать издательский стиль во все выделенные партии, щелчком по **Импортировать издательский стиль** – смотрите **Экспортирование издательского стиля из партий** на страница 855. Только опции **Правила набора** и **Настройка документа** и **Правила установки интервалов между нотами** доступны при импорте в партии.

- Выключение опции **Пропустить смену ключей** будет гарантировать, что все изменения ключей в партитуре появятся и в партиях. Чтобы отменить все смены ключей в каждом инструменте в партиях, включите **Пропустить смену ключей** и выберите **Всегда**. Некоторые транспонированные инструменты (такие как бас-кларнет), могут использовать разный ключ в партиях партитуры, так что смены ключа, которые необходимы в партитуре, могут не иметь никакого смысла в партии. Sibelius предоставляет опцию для пропуска таких смен ключей, выбирая **Пропустить смену ключей** и нажимая **Если партитура и партия имеют разные ключи**. Можно вручную добавить в партию, любые необходимые изменения ключа, и они не появятся в партитуре – смотрите **Смена ключа в партии** на страница 854.
- Это в стиле некоторых композиторов, скрывать сегменты нотоносца там, где инструмент не играет (известны как вид «визитка» или «библиотека заготовок» - смотрите **Нотоносцы с промежутками** на странице 218). Это соглашение, однако, обычно не распространяется на партии, поэтому Sibelius предоставляет опцию, чтобы сдерживать все изменения инструментов для скрытых (без линий) инструментов в партии; для этого, включите **Пропустить 'Нет инструмента (скрытый)' изменения инструментов**.
- Чтобы установить частоту нумерации тактов в партитуре, выберите из **Каждый и такт, Каждая система** или **Без нумерации тактов**. Вы также можете центрировать номера, выбрав **Центр такта**. Если вы не хотите, чтобы нумерация тактов появлялась на тех же тактах как репетиционные метки, включите **Пропустить репетиционные метки**. Если вы хотите сделать так, чтобы нумерация тактов в партиях выглядела по-другому, чем в партитуре, выберите стиль текста, который хотите использовать из **Текст номера такта** раскрывающегося списка стилей. (Стиль **Нумерация тактов (партии)** текста предназначен для этой цели.) Но обычно, следует просто оставить значение **Нумерация тактов**.

9.4 Извлечение партий

Извлечение партий просто означает, что любые динамические партии, выбранные для извлечения, будут экспортированы как отдельные файлы, в которых точно сохраняется музыка, форматирование и макет. Сами исходные динамические партии остаются неизменными.

Для чего извлекать партии?

На практике у вас редко возникнет необходимость извлекать партии из партитуры. Не стоит делать это, если нет крайней необходимости. Но есть несколько ситуаций, когда такая необходимость может возникнуть:

- *Партии, в которых переменное количество нотноносцев или нотноносцы содержат музыку для нескольких исполнителей:* если в партитуре имеется нотноносец, обозначенный «Трубы 1+3», а также *отдельные* нотноносцы для «Трубы 1» и «Трубы 3», которые используются в различных частях партитуры для повышения наглядности, вы не сможете автоматически создать партию для «Трубы 1» или «Трубы 3», хотя сможете создать комбинированную динамическую партию для «Трубы 1 и 3».

Если один нотноносец партитуры содержит музыку для двух исполнителей, таких как «Флейты 1,2», вы не сможете автоматически создать отдельные партии из «Флейты 1» и «Флейты 2». Вам может понадобиться извлечь партию «Флейты 1,2» в два различных файла, затем отредактировать каждый из них, удалив информацию для другого исполнителя – но см. **Несколько исполнителей на одном и том же нотноносце** ниже, прежде чем продолжить извлечение партий.

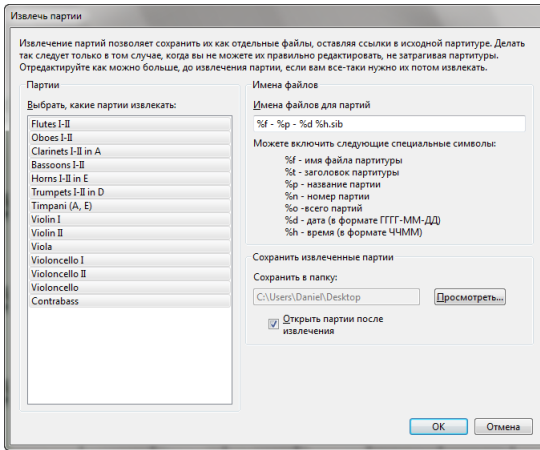
- *Если вам нужно открыть партии в Sibelius Student или более ранней версии программы Sibelius:* вам понадобится извлечь партии из партитуры и последовательно запустить команды **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Предыдущая версия** соответствующим образом.

Извлекать партии нужно всегда стараться как можно позже. Если позже понадобится редактировать партитуру, это позволит свести к минимуму соответствующие изменения, которые вам пришлось бы сделать вручную.

Если вы внесете немного изменений в партитуру, может оказаться быстрее повторно извлечь некоторые или все партии, чем их редактировать.

Диалоговое окно Извлечь партии

Чтобы извлечь партии, нажмите **Партии** > **Извлечь** > **Извлечь партии**. Появляется диалоговое окно, показанное ниже:



В левой части окна можно выбрать, какие партии нужно извлекать. Можно выбрать всего одну партию, добавить к своему выбору отдельные партии, нажимая **Ctrl+**нажатие **или** **⌘**-нажатие, добавить соседние партии с помощью **Shift**-нажатия или нажать на список и перетащить, чтобы добавить соседние партии мышкой.

Игнорируя оставшиеся опции (мы вернемся к ним через минуту), щелкните **OK** и через несколько секунд партия или несколько партий будут сохранены в отдельных файлах и повторно открыты в программе Sibelius.

В диалоговом окне присутствуют дополнительные опции:

- Программа Sibelius сохраняет извлеченные партии в папке, путь к которой задан в параметре **Сохранить в папку**. Можете либо ввести путь вручную, либо нажать **Обзор**, чтобы указать папку.

Программа Sibelius позволяет создавать понятные названия для каждой из сохраняемых партий, используя коды. Коды перечислены в диалоговом окне. К примеру, если ваша партитура называлась **Opus 1** и вы извлекали партию 2-го гобоя, введя название файла **%f - %p (part %n of %o).sib** вы получите к **Opus 1 - 2 Гобой (партия 4 из 29).sib**.

По умолчанию Sibelius дает названия партиям в удобном формате, включая названия файла партитуры и даты и времени сохранения партии.

- Если вы отключите параметр **Увидеть партии сейчас**, то сможете извлечь и сохранить набор партий, не вызывая их на экран. А если оставите параметр включенным, то вам понадобится закрывать все извлеченные партии.

Несколько исполнителей на одном и том же нотоносце

Хотя динамические партии не всегда удобны для ситуаций, где несколько исполнителей (например, Труба 1+2) используют один и тот же нотоносец, они могут принести некоторую пользу, если вы сохраните в партитуре и нотоносец «Труба 1+2» и два отдельных: «Труба 1» и «Труба 2», так что вы легко сможете редактировать все три нотоносца сразу, продолжая видеть их как один. Чтобы это сделать:

- В оркестровой партитуре запишите музыку на комбинированном нотоносце «Трубы 1+2» (или разнесите ее на два отдельных нотоносца)
- После ввода музыки добавьте отдельные нотоносцы Труба 1 и Труба 2 и скопируйте или отфильтруйте на них музыку с комбинированного нотоносца Трубы 1+2, как описано в **Извлечение партий отдельных исполнителей** ниже.
- Создайте динамическую «партию» (назовем ее, скажем, «партитура дирижера»), состоящую из всех инструментов *кроме* новых отдельных нотоносцев Труба 1 и Труба 2 (см. **Добавление и удаление нотоносцев из партий** в страница 848). Напечатайте ее для дирижера. Напечатайте отдельно нотоносцы Труба 1 и Труба 2 (а не комбинированный нотоносец) в качестве партий труб.
- Если потом понадобится что-нибудь отредактировать у труб, просто вносите одинаковые изменения (в оркестровой партитуре) в комбинированный нотоносец Трубы 1+2 и в отдельные Труба 1 и Труба 2.

Извлечение партий отдельных исполнителей

Как описано в **2.4 Инструменты**, иногда у вас в партитуре имеются отдельно пронумерованные исполнители, для которых нужно извлекать отдельные партии – например, Труба 1, 2 и 3. Как это сделать, зависит от ситуации:

- Если исполнители переходят с нотоносца на нотоносец, вам потребуется извлечь в одну партию более одного нотоносца. Например, если в партитуре имеются инструменты под названиями «Трубы 1,2,3», «Трубы 1,2» и «Труба 3», и вам понадобится получить партию для Трубы 3, нужно будет извлечь «Трубы 1,2,3» и «Труба 3» в одну и ту же партию, затем удалить все ноты, которые не исполняются Трубой 3. Для упрощения последнего этапа можно применить фильтры (**2.9 Фильтры и поиск**). Как и в партитуре, вам может понадобиться поставить разрывы системы в партии там, где исполнитель переходит с одного нотоносца на другой, чтобы вы смогли скрыть неиспользуемые нотоносцы с обеих сторон от точки изменения.
- Если есть два исполнителя (например, Флейты 1 и 2), которые иногда или постоянно пользуются одним нотоносцем, можно извлечь обоих исполнителей в одну партию, а затем удалить нежелательные ноты, используя фильтры – см. далее.

Наиболее распространенный из этих случаев – последний, где два исполнителя используют один и тот же нотоносец, как в примере с флейтами:

Флейты
1 и 2

più f *rall.*

В этом примере в музыке иногда попадают аккорды из двух нот, иногда музыка идет в унисон (а 2) а иногда двухголосием.

В программе Sibelius имеются встроенные фильтры для извлечения отдельных исполнителей всего в несколько нажатий мыши. Фильтры **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Фильтры** ▶ **Исполнитель 1 (для удаления)** и **Исполнитель 2 (для удаления)** специально разработаны для этих целей.

- Рассмотрите ноты Флейта 1 и 2, как динамическую партию. В этой точке вам нужно внести некоторые свои изменения, которые понадобятся обоим исполнителям, например, устранение конфликтов между объектами или добавление знаков вступления.
- Извлеките партию
- Сделайте копию извлеченной партии с помощью команды **Файл** ▶ **Сохранить как**, назвав ее, например, **Флейта 2**
- Чтобы создать партию Флейта 1, выберите каждый раздел, в котором есть обе флейты: воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Фильтры** ▶ **Исполнитель 2 (для удаления)**, затем дважды нажмите **Удалить**, чтобы удалить музыку флейты 2 – первый раз **Удалить** превращает ненужные ноты во внешнем голосе в паузы, а во второй раз **Удалить** скрывает эти паузы. Если ваша музыка содержала разделы с одним голосом, как в примере выше, вам понадобится фильтр специально для пауз, просто нажмите снова **Удалить**, чтобы удалить некоторые из нот Флейты 1, которые остались выбранными после нажатия **Удалить** в первый раз.
- Оставьте все разделы музыки, где звучит только Флейта 1, они обозначены значком «1» над нотоносцем. Но любые разделы, где одна флейта играет, а у другой подразумеваются паузы (при использовании двух голосов) можно обработать фильтром **Исполнитель 2 (для удаления)**.
- У вас останется только партия Флейты 1, вся динамические обозначения, текст и т.д. Отредактируйте название инструмента, чтобы было «Флейта 1»:

Флейта 1

- Чтобы создать партию для Флейты 2, откройте копию извлеченной партии и выполните те же действия, используя команду **Главная** ▶ **Выбрать** ▶ **Фильтры** ▶ **Исполнитель 1 (для удаления)**. После изменения названия инструмента, проверки артикуляции и т.д. у вас должно быть:

Флейта 2

9. Вкладка Партии


Один из случаев, когда фильтры не смогут автоматически работать, это смесь двухнотных аккордов и многоголосья *в одном и том же такте*, как здесь:



В этом примере, фильтрация, например, **Исполнитель 2 (для удаления)** оставила бы две восьмых ноты в конце такта невыбранными.

Программа Sibelius предполагает, что внутри одного такта, если есть многоголосье, то каждый голос предполагает своего исполнителя; поэтому, чтобы получить правильные результаты, нужно обеспечить, чтобы внутри такта голоса использовались последовательно. В этом конкретном случае, просто выберите нижнюю пару восьмых нот и поменяйте их с голосом 2 (сочетание клавиш **Alt+2** или **~2**) чтобы справиться с этой ситуацией.

Эти фильтры **Исполнитель** могут скопировать только двух отдельных исполнителей, а не трех (как в наших трех трубах, описанных выше).

Не пытайтесь применять фильтры **Исполнители**, чтобы выделять конкретных исполнителей и копировать их – они могут скопировать не всю музыку, которая для этого предназначена. Для получения более подробной информации о фильтрах,  **2.9 Фильтры и поиск.**

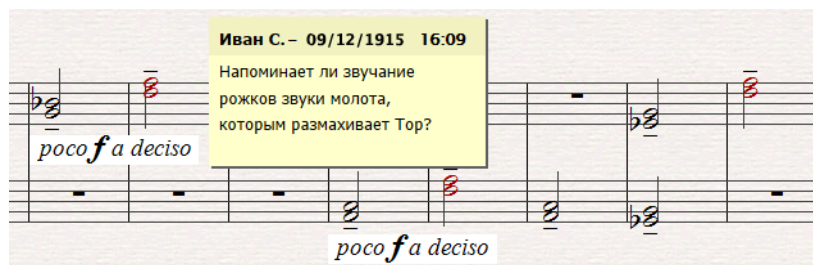
10. Вкладка Корректурa

10.1 Комментарии

Комментарии - это комментарии-наклейки, которые можно создать в партитуре, служат как напоминания о том, что нужно сделать, или, возможно, удобный способ общаться с людьми, сотрудничающими с вами, студент ли это или учитель, аранжировщик или редактор.

Создание комментария

Чтобы создать комментарий в партитуре, просто выберите **Корректурa** ▶ **Комментарии** ▶ **Новый комментарий**, или используйте сочетание клавиш на клавиатуре **Shift+Alt+C** или **⇧⌘C**. Нажмите там, где должен стоять комментарий, напечатайте его текст и жмите **Esc**.



Если у вас есть мелодия, выделенная для создания комментария, то он автоматически появится на верхнем нотном стане в выделении, а текст комментария покажет названия выделенных нотных стоев и тактов. Это удобно для создания напоминаний к конкретным, заслуживающим особого внимания, тактам отдельных инструментов.

Редактирование комментария

Чтобы редактировать комментарий, просто сделайте двойной щелчок на главной части комментария. Редактирование комментария похоже на редактирование любого другого текста в партитуре: можно изменить шрифт, форматирование (например, полужирный, курсив), и размер одиночного комментария, используя средства управления в **Текст** панель Инспектора.

Если вы хотите изменить в партитуре шрифт, размер или форматирование, заданные по умолчанию, выберите **Текст** ▶ **Стиль** ▶ **Редактировать стили текста** и редактируйте **Комментарий** стиль текста (☞ **5.6 Редактирование стилей текста**).

Изменение размеров комментария

По мере ввода, Sibelius будет автоматически удостоверяться, достаточно ли большой ваш комментарий, чтобы отобразить весь вводимый вами текст, но размеры комментария также могут быть изменены, если нажать, удерживать и потащить нижний или правый край поля комментария.

10. Вкладка *Корректур*

Комментарии также могут быть уменьшены двойным щелчком на поле, показывающим название и дату, и на котором был создан или редактирован в последний раз комментарий. Уменьшенный комментарий выглядит так:



Цвета комментариев

Sibelius автоматически распределяет цвета для комментариев, добавленные к партитуре каждым отдельным пользователем, позволяя сразу заметить, что комментарии внесены разными людьми. Нельзя изменить цвет, заданный для каждого пользователя по умолчанию, но можно изменить цвет текущего комментария, выделив его и выбрав **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Цвет** (📄 2.8 Цвет).

Удаление комментариев

Чтобы удалить комментарий, просто выделите его и нажмите **Удалить**. Если вы хотите удалить быстро сразу много комментариев, то выделите пассаж, в котором хотите это сделать или выделите всю партитуру, и выберите **Главная** ▶ **Выделить** ▶ **Фильтры** ▶ **Комментарии**, затем нажмите **Удалить**.

Просмотр комментария

Вы можете определить сами, видимы ли будут ваши комментарии в партитуре или нет, выбрав **Вид** ▶ **Невидимый** ▶ **Комментарии**, что включит или выключит все комментарии. Если открыть партитуру, содержащую комментарии, но **Вид** ▶ **Невидимый** ▶ **Комментарии** отключены, Sibelius запросит вас, хотите ли вы видеть их в партитуре.

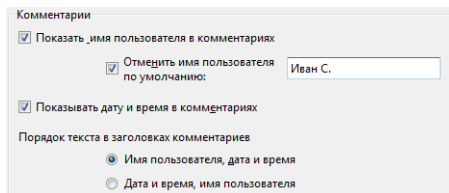
Печать комментария

Чтобы напечатать комментарии, удостоверьтесь **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Комментарии** включены, и что любые другие опции во вкладке **Вид**, которые вы не хотите видеть в напечатанном виде, отключены. Выберите **Файл** ▶ **Печать**, и удостоверьтесь, что **Просмотр опций меню печати** включен.

Изменение имени пользователя, показанное в комментариях

По умолчанию, Sibelius использует имя, связанное с аккаунтом пользователя, с которым вы внесены в журнал вашего компьютера. Иногда можно получить имя, типа **Пользователь по умолчанию**, которое появится в ваших комментариях. Чтобы изменить имя, показанное в комментариях, выберите **Файл ▸ Настройки**, войдите на страницу **Другое**, где можно найти опции, чтобы задать оформление комментариев в партитуре:

- Отключите **Показать имя пользователя в комментариях**, если хотите видеть только дату и время его создания и последнего редактирования.
- Включите **Заменить имя пользователя по умолчанию**, если хотите изменить имя пользователя, которое появится в каждом комментарии, созданном вами позже.
- Отключите **Показать дату и время в комментариях**, если хотите видеть только имя пользователя в заголовке каждого комментария.
- Если и имя пользователя, и дата показаны в строке заголовка комментариев, то опция **Порядок текста в заголовке комментария** позволит задать, что будет показано первым, имя или дата. Если ширины комментария недостаточно, чтобы показать и имя пользователя, и дату, то Sibelius покажет только то, что появится первым и скроет все остальное.




10.2 Выделения цветом

Программа Sibelius позволяет выделить цветом часть музыки, чтобы напомнить, в каких разделах вы работаете или просто привлечь внимание к конкретному фрагменту партитуры.

Создание выделения цветом

Чтобы создать выделение цветом в партитуре, используйте один из следующих способов:

- Выберите **Корректурa** ▶ **Выделения цветом** ▶ **Выделение цветом**, затем нажмите и перетащите в пассаж, в котором хотите выделить часть; либо
- Используйте команду **Корректурa** ▶ **Выделения цветом** ▶ **Выделение цветом** для создания выделения цветом на всю протяженность пассажа. За один раз можно выделить цветом пассаж только на одном нотоносце, поэтому, если выбрать пассаж, содержащий несколько нотоносцев, будет выделен цветом лишь самый верхний из них. (Хотя другие нотоносцы вы можете выделить цветом отдельно.)

По умолчанию выделение идет желтым, но это можно изменить при создании области, так же как и у других объектов –  **2.8 Цвет**.

Выбор выделений цветом и выделенных объектов

Можно выделять, переносить и удалять выделенные цветом ноты и другие объекты точно так же, как и все остальное. Чтобы выбрать само выделение цветом, нажмите на его конец, тогда вы сможете переносить его, копировать и удалять.

Перенос выделения цветом

- Чтобы перенести выделение цветом влево или вправо, нажмите мышкой на его верхний или нижний край и тащите, либо примените клавиши ←/→ (с нажатым **Ctrl** или **⌘** для больших шагов)
- Чтобы настроить длину выбранной выделенной части, щелкните по левой или правой границе области и потяните ее мышкой, нажмите **пробел**, чтобы расширить ее на ноту (**Shift-пробел** включая ноту), или используйте клавиши ←/→ (с нажатым **Ctrl** или **⌘** для больших шагов).

Удаление выделения цветом

Чтобы удалить выделение цветом, нажмите мышкой на конец выделения и нажмите **Удалить**; чтобы удалить все выделенные цветом области в партитуре, воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Прочее** ▶ **Удалить все выделения цветом**, которая делает именно то, что нужно.


Просмотр выделений цветом

Можно задать, нужно ли отображать выделения цветом в партитуре, с помощью команды **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Выделения цветом**.

Печать выделений цветом

Можно задать, нужно ли печатать выделения цветом.

- Если вы не хотите их печатать, проверьте, чтобы опция **Просмотр опций меню печати** на странице **Файл** ▶ **Печать** (сочетание клавиш **Ctrl+P** или **⌘P**) при печати партитуры выключен
- Чтобы напечатать выделения цветом, включите опцию **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Выделения цветом** (и выключите все другие опции в меню **Вид**, которые не хотите печатать), затем напечатайте свою партитуру, убедившись, что опция **Просмотр опций меню печати** в меню **Файл** ▶ **Печать** включена.

Дальнейшую информацию о печати,  **1.11 Печать**

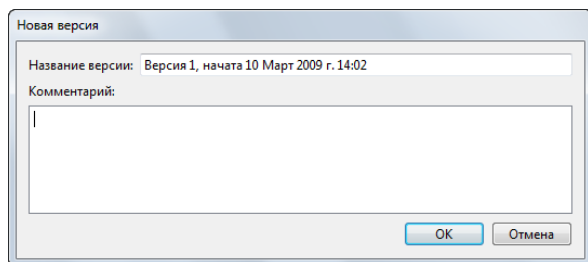
10.3 Версии

При работе с определенными проектами в течение долгих периодов времени отслеживание хода работ в большинстве программных продуктов может быть проблематичным. Обычно вам нужно бывает каждый раз выполнять команду **Файл** ▶ **Сохранить как**, чтобы сохранять новый черновик работы в файле под другим именем. К счастью, программа Sibelius позволяет сохранять много версий вашей партитуры в одном документе, так чтобы эти старые версии не терялись из-за того, что их положили не туда, но и не путались с новой версией.

Каждую версию можно откомментировать, это послужит напоминанием, что здесь сделано, или что еще нужно сделать, можно экспортировать в виде отдельных партитур и даже сравнивать две версии, получая подробный список всех различий между версиями.

Автоматическое сохранение новой версии

По умолчанию программа Sibelius будет напоминать вам о создании новой версии при закрытии партитуры после некоторого редактирования. По умолчанию вы увидите следующее диалоговое окно:



Можно сменить предлагаемое **Название версии** так, как вам нравится: название, предлагаемое программой Sibelius, включает номер версии, дату и время начала этой версии. Можно также оставить **Комментарий**, краткий или длинный, как хотите. Этот комментарий не появится в партитуре в виде «наклейки» (📖 **10.1 Комментарии**), и такая функция полезна для написания общих комментариев о ходе работы, а не каких-то особых вещей, для которых лучше оставить место в каком-нибудь такте.

Щелкните **ОК**, чтобы сохранить свою версию, и закройте партитуру; если вы щелкните **Отмена**, у вас все равно останется возможность сохранить свою партитуру, но без создания новой версии.


Если вам не нравится, что программа напоминает о новой версии при закрытии партитуры, отключите параметр **Создавать новую версию при закрытии партитуры** на странице **Версии** меню **Файл** ▶ **Настройки**.

Сохранение новой версии вручную

Конечно вы можете сохранить новую версию в любой момент: просто воспользуйтесь командой **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Новая версия**. Кнопка доступна лишь в случае, когда вы сохранили свою партитуру хотя бы раз и задали имя файла.

При сохранении новой версии программа попросит задать название и (по умолчанию) комментарий (см. выше). Если вы не собираетесь вводить комментарии, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Настройки** и перейдите на страницу **Версии**. В группе **Комментарии** у вас есть выбор из трех опций:

- **Не напоминать о комментарии:** тогда от вас потребуется просто посмотреть, какое имя для версии дала программа Sibelius по умолчанию; место для комментария не предусматривается.
- **Запрашивать дополнительный комментарий:** настройка по умолчанию, позволяет набрать комментарий, но, если хотите, можно сохранить версию и без него.
- **Требовать комментарий:** перед сохранением новой версии обязательно требуется ввести определенный комментарий. Такая настройка полезна в случае, если вы преподаете с помощью программы Sibelius в учебном классе и хотите, чтобы учащиеся обязательно оставляли комментарий по окончании работы над проектом в течение дня.

Если вы преподаете с помощью программы Sibelius в учебном классе, то можете попросить одного или нескольких учащихся класса сохранить новые версии в любое время с помощью диалогового окна **Управление учебным классом** –  **1.22 Управление учебным классом**.

Просмотр версий

Версии, сохраненные в партитуре можно просматривать, нажимая кнопку **+** с правой стороны вкладки документа, затем нужно выбрать, какую версию вы хотите увидеть.

Текущая версия вашей партитуры всегда так и называется **Текущая версия**, и всегда показывается в списке первой: самая старая версия располагается внизу, а версия, которой пользуются чаще всего – сразу под версией **Текущая версия**.

Версии также можно увидеть через пункт меню **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Следующая версия** или **Предыдущая версия**. (Если вы часто это делаете, возможно лучше будет назначить этим пунктам меню свои сочетания клавиш.)

При открытии другой версии программа Sibelius открывает новую вкладку и показывает партитуру на фоне мягкой бумаги, чтобы обратить ваше внимание на то, что эта версия – старая. (Если вы хотите изменить текстуры, используемые программой Sibelius для просмотра версий, см. **Текстуры** на странице 173.)

Что можно сделать с версиями

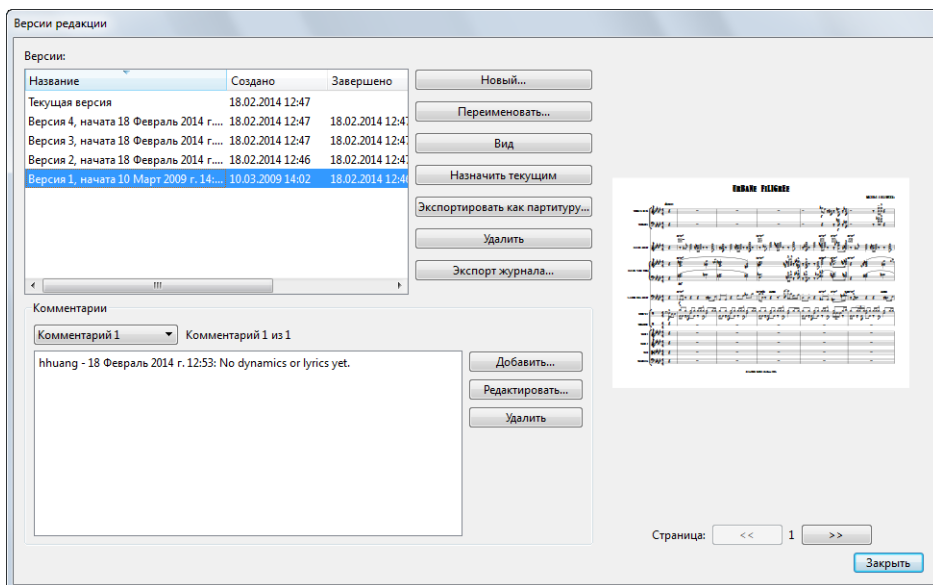
Редактировать можно только текущую версию партитуры, поэтому, как только вы формируете версию, в нее уже нельзя внести никаких изменений. Но когда вы просматриваете версию, можно, тем не менее, сделать массу полезного, в том числе прослушать ее, напечатать и даже скопировать музыку и другие объекты в буфер обмена, чтобы затем вставить их в текущую версию или другую партитуру.

Чтобы скопировать что-нибудь из старой версии, просто выделите нужное, как в обычной партитуре, а затем воспользуйтесь командой **Редактировать** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**), чтобы скопировать выделенный фрагмент в буфер обмена. Теперь переключитесь в текущую версию или на другую партитуру, в которую нужно вставить материал и воспользуйтесь командой **Редактировать** ▶ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**). При копировании из старой версии нельзя использовать **Alt**+нажатие (или нажатие на аккорд).

Можно также сравнить одну версию с другой – см. **Сравнение версий** ниже.

Редактировать версии

Можно выполнить целый ряд важных задач по управлению файлами и версиями в вашей партитуре, используя диалоговое окно **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Редактировать версии**:



В таблице, расположенной в окне слева, перечислены версии данной партитуры. Можете отсортировать их по критериям **Название**, дата, которой у версии привязано **Начало**, или дата, к которой у версии отмечено **Окончание**. Справа располагается область предварительного просмотра выбранной версии. Можно перелистывать страницы выбранной версии с помощью кнопок, расположенных в нижней части окна.

Под таблицей расположен список комментариев, сохраненных для выбранной версии, в том числе «приклеенные» комментарии. У каждого комментария есть пометка, когда создана версия. Здесь можно **Добавить**, **Редактировать** или **Удалить** комментарии с помощью соответствующих кнопок.

Между таблицей версий и областью предварительного просмотра расположены следующие кнопки:

- **Новая версия** создает новую версию, т.е. это аналог команды **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Новая версия**.
- **Переименовать** переименовывает выбранную версию.
- **Просмотр** закрывает диалоговое окно **Редактировать версии** и открывает окно просмотра выбранной версии.
- **Сделать текущей** позволяет сделать выбранную версию текущей. Новая версия автоматически создается для сохранения состояния текущей версии, а выбранная версия затем становится новой текущей версией.
- **Экспортировать как партитуру** экспортирует выбранную версию как отдельную партитуру, содержащую эту единственную версию. Можно выполнить команды **Текущая версия** и **Экспортировать как партитуру**, чтобы скопировать текущее состояние партитуры и не включать в нее все более старые версии.

- **Удалить** удаляет выбранную версию, выдав предупреждение.
- **Экспортировать журнал** Экспортирует RTF-файл с перечислением различий между версиями, все связанные с ними комментарии и графические объекты на каждой странице – см. **Экспортирование журнала версий** ниже.

Нажмите **Заккрыть**, чтобы закрыть диалоговое окно **Редактировать версии**.

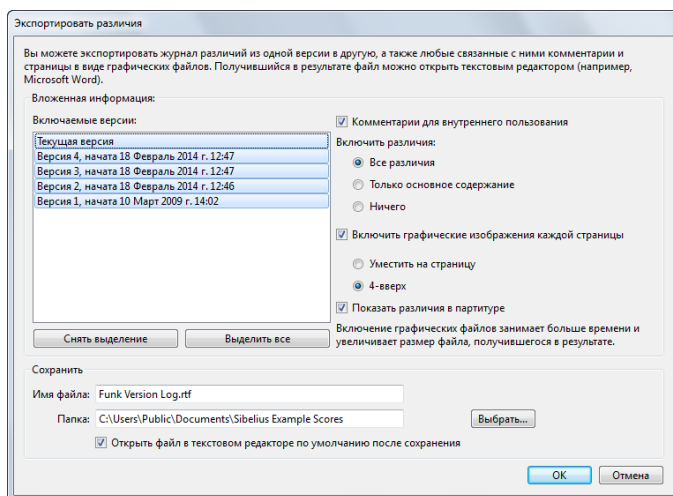
Экспортирование журнала версий

Программа Sibelius может выполнить экспорт в файл формата RTF, который включает:

- Список различий для каждой пары версий
- Все комментарии к каждой версии
- Миниатюры изображений каждой страницы каждой версии, в которых цветом выделены различия.

Файл можно открыть с помощью любого текстового процессора и во многих текстовых редакторах, хотя графические миниатюры каждой страницы могут быть видны лишь в некоторых версиях редакторов, например, в Microsoft Word 2002 или более поздних версий (для Windows) и Microsoft Word 2008 или более поздние версии для Mac OS X.

Чтобы выполнить экспорт журнала, воспользуйтесь командой **Корректурa > Версии > Редактировать версии**, выберите какую-нибудь версию и нажмите **Экспортировать журнал**. Появится следующее диалоговое окно:



В списке слева можно выбрать, какие из версий следует включить в журнал; по умолчанию включаются все версии. В правой части доступны следующие опции:

- **Включить комментарии** задает, включать комментарии или нет (как обычные, так и «приклеенные»), а также комментарии, записанные при сохранении версий в диалоговом окне **Редактировать версии**) в файл RTF. По умолчанию эта опция включена.

- **Включить различия** задает уровень детализации для списка различий между версиями: **Все различия** включает как общее описание различий (например, «вся партитура транспонирована, в четыре такта добавлены ноты»), так и подробную таблицу различий, такт за тактом; **Только общее описание** не включает таблицу, дает только общее описание различий; **Ничего** вообще не включает никакую информацию о различиях версий. По умолчанию установлено **Все различия**.
- **Включать изображение каждой страницы** задает, нужно ли включать в файл RTF изображение каждой страницы каждой версии. В зависимости от размеров вашей партитуры, вы можете включить или выключить этот параметр: генерация изображений занимает довольно много времени и приводит к существенному увеличению размера выходного файла RTF. Если вы решите включить изображения, выберите режим либо **По размерам страницы**, чтобы изображение страницы партитуры укладывалось на страницу отчета, либо **По 4**, тогда на странице отчета будут умещаться четыре изображения страниц партитуры. Включите параметр **Отображать различия в партитуре**, чтобы помечать цветом различия между версиями в изображениях каждой страницы. Помечаются объекты, которые были добавлены, удалены или изменены.

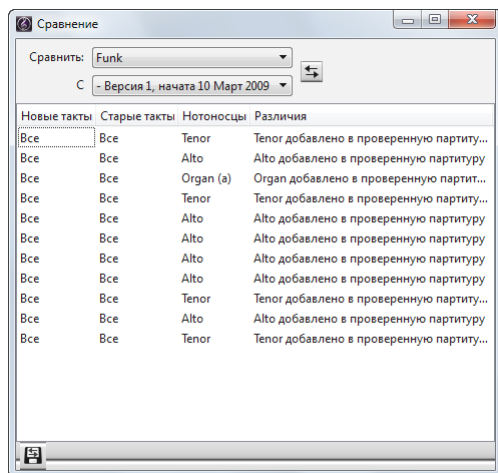
Программа Sibelius по умолчанию предлагает имя файла при сохранении RTF-файла в той же папке, где размещена партитура, но и то и другое можно изменить. Как только настройки вас устроят, можете нажать **ОК** для создания журнала версий. Появится индикатор хода процесса.


По умолчанию параметр **После сохранения открывать файл RTF в редакторе** включен, поэтому по окончании экспорта запускается программа, ассоциированная с RTF-файлами; на Windows это WordPad, а на Mac TextEdit. Если у вас на компьютере имеется более мощный текст-процессор, например, Microsoft Word, настройте, чтобы обработкой файлов RTF занимался именно он.

Сравнение версий

Программа Sibelius предоставляет простой способ для сравнения двух версий одной и той же партитуры, чтобы увидеть различия между ними в виде табличного списка, а также визуально отобразить их в самих партитурах.

Для сравнения двух версий, воспользуйтесь командой **Корректурa** ▸ **Сравнить** ▸ **Сравнить** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+C** или **⌘+C**). Появится вот такое окно:



Из первого списка **Сравнить** выберите, какую из версий считать более новой, а более старую версию откройте в списке **С**, затем нажмите кнопку .

По мере сравнения версий появляется индикатор хода процесса; через несколько секунд в окне слева отображается более старая версия, а новая версия отображается справа, они разделены по вертикали. Если вам не нравится, что версии разделены по вертикали, перейдите на страницу **Версии** меню **Файл** ▸ **Настройки** и отключите параметр **Разделять окно при сравнении версий**.

Затем появляется окно под названием **Итог сравнений**. В нем дается обзор (самого общего плана) различий между двумя версиями, например, можете увидеть такую строку: «В 82 такта добавлен вокальный текст» или «Знак нюансировки добавлен к 40 тактам». Нажмите **Закреть**, чтобы убрать это окно. Если вы предпочитаете не видеть эту информацию, отключите параметр **Отображать простые итоги сравнения** в меню **Настройки**.

Окно сравнения отображает подробный список всех различий между двумя версиями:

- Список **Новые такты** содержит номера тактов или диапазон номеров тактов партитуры, выбранной в списке **Сравнить**, в которых есть различия.
- Список **Старые такты** содержит номера тактов или диапазон номеров тактов партитуры, выбранной в списке **С**, соответствующим различиям, отраженным в списке **Новые такты**. (Они могут быть не одинаковыми, в зависимости от того, добавляли такты или удаляли их.)
- В списке **Нотоносцы** показаны нотоносцы, затронутые изменениями. Если изменения затрагивают все нотоносцы (например, при добавлении или удалении тактов), отображается статус **Все**; иначе отображаются названия нотоносцев.
- Список **Различия** показывает суть найденных различий. Что конкретно здесь отображается, зависит от найденных различий: см. **Что сравнивает программа Sibelius** ниже.

По умолчанию таблица отсортирована по столбцу **Новые такты**, в порядке возрастания, но этот порядок можно изменить, нажав на любой другой заголовок таблицы.


Если дважды щелкнуть на элементе списка, программа Sibelius перемещает отображение в обоих окнах просмотра партитур, чтобы показывать соответствующие такты. Sibelius учитывает добавлен ли объект, удален или изменен, следующим образом:

- Объекты, добавленные в новой версии, показаны в новой версии на зеленом фоне.
- Объекты, измененные в новой версии, показываются в обеих версиях на оранжевом фоне.
- Объекты, удаленные в новой версии, показываются в старой версии на красном фоне.



Если вам не нужна эта информация, отражающая визуальные различия в партитурах, отключите параметр **Вид** ▸ **Невидимый** ▸ **Различия между версиями**.



 Можно также экспортировать список различий, показанных в окне сравнения, в виде RTF-файла. Просто нажмите кнопку **Сохранить различия** на панели инструментов в нижней части окна сравнения, как показано слева. Программа попросит указать имя файла, после этого сохраняется RTF-файл, который можно открыть любым текстовым редактором с поддержкой этого формата, например, WordPad, TextEdit или Microsoft Word.

Что сравнивает программа Sibelius

Sibelius не отслеживает каждое изменение партитуры от версии к версии: вместо этого программа сличает две версии и ищет различия между ними. Поскольку при этом используется эвристический подход, может быть несколько разных способов для того, чтобы выразить суть произошедших от версии к версии изменений.


Программа Sibelius не замечает различий в макете, форматировании, расстоянии между нотами или настройках документа: ее интересует только музыкальный материал. Сравниваются партитуры, а не их внешний вид.

Следующие типы объектов учитываются при сравнении версий:

- *Инструменты и нотоносцы*: если количество нотоносцев отличается, Sibelius определяет, были ли они добавлены или удалены; если инструмент был в прошлой версии, а теперь его нет, Sibelius проверяет содержимое каждого нотоносца, чтобы установить, не сменил ли пользователь один инструмент на другой. Или, может быть, удалил один инструмент, а другой добавил.
- *Такты*: если отличается количество тактов, программа Sibelius определяет, удалили такты или добавили.
- *Ноты*: программа Sibelius определяет добавлялись ли ноты или удалялись, изменялась ли высота или ритм; программа умеет различать изменение высоты отдельных нот и диатоническое или хроматическое транспонирование.
- *Артикуляция*: если ноты в данном такте схожи хотя бы на 80%, программа Sibelius сравнивает артикуляцию нот и сообщает, если артикуляция добавлялась, удалялась или изменялась.
- *Транспонирование*: если музыка была транспонирована, Sibelius сообщает диапазон задействованных тактов и интервал транспонирования музыки.

- **Обозначения аккордов:** Sibelius сообщает, добавлялись, удалялись или изменялись ли обозначения аккордов.
- **Динамические обозначения:** если ноты в данном такте подобны хотя бы на 50%, программа Sibelius сравнивает тексты экспрессии и виолочки и сообщает, если динамика добавлялась, удалялась или изменялась.
- **Текст нотоносца:** если текст любого стиля, кроме нюансировки или вокального текста добавлялись, удалялись или изменялись, Sibelius сообщит об этом.
- **Системный текст:** если текст любого стиля, кроме темпа, меток метронома или метрической модуляции добавлялись, удалялись или изменялись, Sibelius сообщит об этом.
- **Обозначения темпа:** Sibelius сообщает добавлялись, удалялись или изменялись ли обозначения темпа.
- **Вокальный текст:** если ноты в данном такте подобны хотя бы на 50%, программа Sibelius сравнивает вокальный текст в тактах и сообщает, если они добавлялись, удалялись или изменялись.
- **Линии:** если ноты в данном такте схожи хотя бы на 80%, программа Sibelius сравнивает фразировочные лиги, трели, линии педалей, глассандо, портаменто, линии арпеджио в этом такте и сообщает, если они добавлялись, удалялись или изменялись.
- **Ключи:** если ноты в данном такте схожи хотя бы на 50%, программа Sibelius сравнивает любые ключи в тактах и сообщает, если они добавлялись, удалялись или изменялись.
- **Тактовые черты:** Sibelius сообщает добавлялись, удалялись или изменялись ли особые тактовые черты (например, двойные или репризы).
- **Знаки при ключе:** Sibelius сравнивает начальную тональность и последующие изменения тональностей и сообщает, если они добавлялись, менялись или удалялись.
- **Смены инструментов:** Sibelius сообщает добавлялись, удалялись или изменялись ли смены инструментов.
- **Символы:** если ноты в данном такте схожи хотя бы на 80%, программа Sibelius сравнивает любые символы нотоносца в этом такте; она сравнивает системные символы во всех тактах независимо от их подобия.
- **Комментарии:** Sibelius сравнивает комментарии в двух версиях или партитурах, помечая места, где они добавлены, отредактированы или удалены.

Сравнение двух разных партитур

Окно сравнения можно также применить для сравнения двух разных партитур. Просто откройте две партитуры, которые нужно сравнить, выберите из них более новую из списка **Сравнить** и более старую из списка **С**, а затем нажмите кнопку .

Существует, кроме того, модуль, который сравнивает два нотоносца в одной партитуре, см. **Сравнить нотоносцы** на странице 882.

10.4 Плагины анализа

Добавить ступень звукоряда Шенкера

Этот плагин анализирует вашу партитуру и добавляет ступени звукоряда Шенкера выше или ниже нотоносца.

Чтобы использовать этот плагин, выделите пассаж в одной тональности (т.е. не содержащий изменения ключевых знаков), или всю партитуру (если она в одной тональности), и выберите **Корректур** > **Плагины** > **Анализ** > **Добавить ступени звукоряда Шенкера**. Появится простое диалоговое окно:

- **Наложить вертикально** определяет, должны ли быть нарисованы \wedge или \vee над ступенью звукоряда (т.е. эта опция включена), или слева от ступени звукоряда (т.е. выключена)
- **Голос** позволяет выбрать голос на нотоносце для анализа
- **Стиль текста** определяет внешний вид (т.е. в рамке, курсив и т.п.) ступеней звукоряда, и где они будут записаны: все стили текста, кроме цифрованного баса, располагают их над нотоносцем, цифрованный бас помещает их под собой
- **Добавить к выделенному пассажи/всей партитуре** позволяет определить объем работы плагина; выбирайте опцию **вся партитура** только в случае, если в ней не содержится изменений тональности.

При нажатии **ОК**, в вашу партитуру добавляется ступень звукоряда с выбранными настройками.

Сравнить нотоносцы

Сравнивает любые два нотоносца в одном файле и выделяет отличия между ними. Чтобы использовать этот плагин, выделите пассаж в любых двух нотоносцах партитуры (используйте **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок, чтобы при необходимости выбрать два несмежных нотоносца), затем выберите **Корректур** > **Плагины** > **Анализ** > **Сравнить нотоносцы**. Появится диалоговое окно:

- **Ноты и паузы**: ищет отличия в длительности нот, тоне, голосе, размере, скрытые и т.п.
- **Линии**: ищет отличия в типах линий, длине и т.п. Естественно, это работает только для линий нотоносца, так как системные линии применяются ко всем нотоносцам в любом случае.
- **Ключи**: ищет отличия ключей на двух нотоносцах.
- **Текст**: определяет различия текстовых объектов; не определяет отличия в шрифтах и размерах кегля между двумя нотоносцами, но определит различия в самих словах, что делает этот плагин очень полезным для, скажем, проверки текстов песен на двух вокальных нотоносцах, которые используют те же ритмы. Как и в случае с линиями, это работает только для текста нотоносца, а не для системного текста.
- **Выделять разницу в**: позволяет выбрать: хотите ли вы выделить **Верхний нотоносец**, **Нижний нотоносец** или оба (включив оба варианта).
- **Выделенный пассаж/Вся партитура**: выберите, следует ли сравнивать нотоносцы в выделенном пассаже или во всей партитуре.

При нажатии **ОК**, плагин проанализирует партитуру; в конце процесса появится окно сообщения, уведомляющее о количестве обнаруженных отличий.

Если впоследствии вы захотите удалить выделения, созданные этим плагином, используйте **Главная** ▶ **Плагины** ▶ **Другое** ▶ **Удалить все выделения**.

Найти мотив

Анализирует партитуру на мотивы, в которых согласуются и соотношения интервалов, и ритмы (или то и другое), и помечает каждое соответствие выделением (📖 **10.2 Выделения цветом**). Это очень удобно для анализа, такого как поиск всех случаев использования относящихся к фуге объектов или для определения того, как во фрагменте используется конкретный ритмический рисунок.

Чтобы использовать этот плагин, выделите мотив, который нужно искать, и выберите **Корректурa** ▶ **Плагины** ▶ **Анализ** ▶ **Найти мотив**. Появится диалоговое окно, позволяющее установить несколько опций:

- **Сопоставлять ритм:** включите эту опцию, если хотите найти ритмические соответствия; вы можете задать количество вариаций указанного мотива (значение 0% означает, что вы будете принимать только точные соответствия).
- **Сопоставлять высоту тона:** включите это, если вы хотите найти интервальные соответствия. Опять же, вы можете указать какое количество вариаций вас устроит; если установлено 0%, то согласовывается только точное транспонирование мотива, но не диатоническое и другое неточное транспонирование; так, например, в фуге плагин нашел бы много соответствий, но не звуковысотных. Увеличьте допуск изменения параметров от 0% для определения неточного транспонирования.
- **Исходный мотив в голосе *x*:** позволяет выбрать, в каком голосе плагин должен найти исходный мотив. (Эта опция только определяет, где искать образец мотива для согласования – плагин будет всегда соответствовать всем голосам во всей оставшейся партитуре).

Включите как **Сопоставлять ритм**, так и **Сопоставлять высоту тона**, чтобы найти случаи использования, которые соответствуют обеим опциям.

Нажмите **ОК** и появится индикатор выполнения, указывающий, какой нотоносец анализируется. Через несколько мгновений плагин уведомит вас сколько совпадений было найдено, каждое из которых будет выделено желтым цветом.

Найти диапазон

Рассчитывает диапазон (т.е. самые низкие и высокие ноты), средние тона и наиболее часто встречающиеся высоты звука выделенного пассажа, все выражено в реальной высоте звучания. Это удобно, если, например, вы пишете вокальную музыку и хотите знать, какие требования вы предъявляете к своим вокалистам.

Чтобы запустить этот плагин, выделите пассаж (или трижды щелкните нотоносец для расчета его диапазона во всей партитуре) и выберите **Корректурa** ▶ **Плагины** ▶ **Анализ** ▶ **Найти диапазон**.

10.5 Плагин *Корректурa*

Корректурa

Этот плагин позволяет запустить в любом сочетании шесть других плагинов для корректуры, которые имеются в меню:

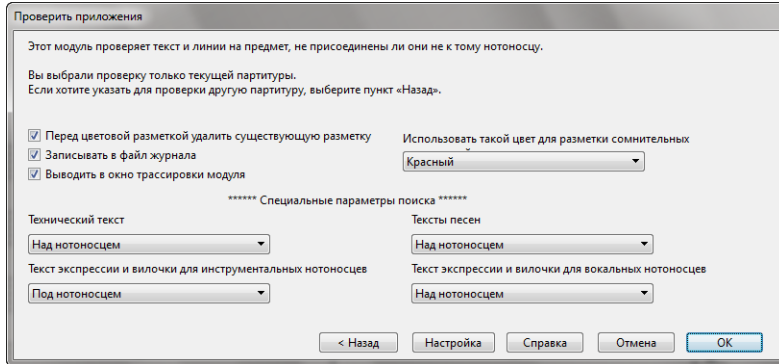
- **Проверить ключи** заносит предупреждения в партитуру, если там лишний раз повторены ключи, например, альтовый ключ будет повторяться, если вы пропустили смену скрипичного ключа в партии альта
- **Проверить знак вступления** – см. ниже
- **Проверить на параллельные квинты и октавы** – см. ниже
- **Проверить педализацию арфы** заносит предупреждения в партитуру, если какие-то из нот выбранного пассажа нельзя сыграть на арфе с конфигурацией педали, указанной в диалоговом окне. Для достижения лучшего результата нужно перед запуском конкретного модуля выбрать только ноты арфы и задать пассаж, где нет смен педали. Этот плагин может при необходимости добавлять в партитуру схему педалей арфы, в соответствии с конфигурацией педали, указанной в диалоговом окне.
- **Проверять множественные паузы** – см. ниже
- **Проверить пиццикато** заносит предупреждения в партитуру в тех местах где избыток или отсутствие пометок вида «arco» или «pizz»
- **Проверить тактовые черты реприз** заносит предупреждения в партитуру в местах, где начальные или конечные репризы кажутся избыточными или отсутствуют (т.е. репризы непарные).

Если ваша партитура слишком длинная, можно использовать команду **Главная ▶ Редактировать ▶ Найти** (🔍 **2.9 Фильтры и поиск**), чтобы пролистывать предупреждающие сообщения, внесенные плагином.

Если хотите, можно запускать любой из этих плагинов отдельно, выбирая его из подменю **Корректурa ▶ Плагины ▶ Корректурa**.

Проверить приложения

Плагин очень полезен для поиска экземпляров приложений, в которых, скажем, неправильно размещены символы нюансировки, так, что они смещаются выше или ниже места, где они должны быть. Чтобы применить плагин, выбирайте пункт меню **Корректурa** ▶ **Плагины** ▶ **Корректурa** ▶ **Проверка приложений**. Плагин может выполнять проверку либо в текущей партитуре, либо одновременно обрабатывать пакет файлов в указанной папке. Выберите соответствующий режим на первом диалоговом окне плагина, а затем нажмите **Далее**. Появится следующее диалоговое окно:



- **Удаление существующей цветовой разметки** применяется, когда вы уже до этого запускали плагин и хотите подтвердить, что изменения для исправления отмеченных ошибок выполнены. Этот параметр гарантирует, что все объекты, выделенные сейчас цветом, снова станут черными перед запуском плагина.
- **Записывать в файл журнала** регистрирует любые возможные проблемы в текстовом файле, который называется **Sibelius Attachment Log.txt** и расположен в папке **Партитуры**
- Режим **Выводить в окно трассировки плагина** заносит все возможные проблемы в окно программы Sibelius **Плагин Трассировка**
- **Использовать такой цвет для отметки сомнительных приложений** позволяет выбрать цвет, которым плагин будет пометить проблемные зоны, чтобы их было легче найти в партитуре
- Настройки **Особые параметры поиска** позволяют задать, где по умолчанию в вашей партитуре располагаются наиболее распространенные стили текста, чтобы плагин смог эффективней находить проблемные приложения.

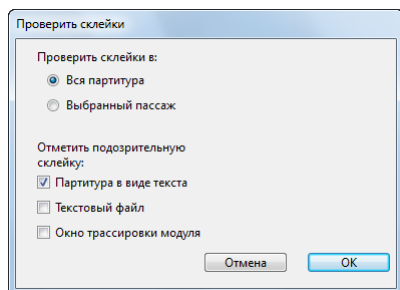
Когда вы правильно настроите все эти параметры, щелкните кнопку **ОК** и плагин начнет просматривать вашу партитуру, отыскивая возможные проблемы в приложениях и предлагая их вашему вниманию.

Проверить знаки вступления

Проверяет, что знаки вступления в партитуре соответствуют нотам на нотоносцах, с которых они скопированы. Это полезно в случаях, когда вы уже после расстановки знаков вступления редактировали партитуру, а теперь нужно проверить, что все изменения внесены в соответствующие знаки вступления.

10. Вкладка *Корректурa*

Выберите пассаж, в котором хотите проверить знаки вступления, например, трижды щелкните по партитуре, затем запустите плагин, или, если хотите обработать всю партитуру, просто выберите пункт **Корректурa** ▶ **Плагины** ▶ **Корректурa** ▶ **Проверить знаки вступления**. Появится диалоговое окно:



Три варианта **Отметить сомнительный мелкий раштр** представляют результаты работы плагина:

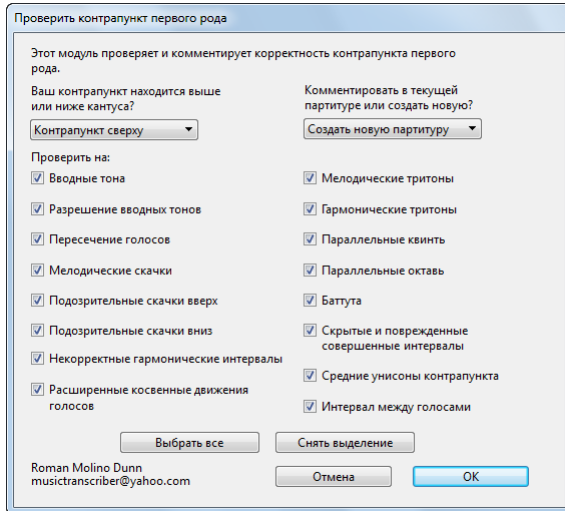
- **Партитура как текст** создает Технический текстовый объект, отмеченный красным поверх первой ноты каждого сомнительного мелкого раштра
- **Текстовый файл** создает текстовый файл называемый *имя файла suspect cues.txt* в той же папке, где находится файл партитуры с перечнем мест каждого сомнительного мелкого раштра
- **Окно трассировки плагина** пишет название каждого сомнительного мелкого раштра в Окне трассировки плагина.

Если вы работаете с вариантом **Партитура как текст**, то можете использовать **Редактировать** ▶ **Найти** и **Редактировать** ▶ **Найти следующее**, чтобы найти текст начинающийся со слов «Сомнительный мелкий раштр:» и потом перемещаться к каждому сомнительному мелкому раштру по очереди.

Проверить контрапункт первого рода

Проверяет на ошибки контрапункт первого рода по указаниям трактата Иоганна Фукса XVIII века *Gradus ad Parnassum*.

Этот плагин требует, чтобы кантус и контрапункт были на отдельных нотоносцах, чтобы пассаж содержал только те нотоносцы, которые нужно проверять, после этого выберите **Корректур** › **Корректур** › **Проверка** › **Проверить контрапункт первого рода**. Появится следующее диалоговое окно:



Выберите на каком из нотоносцев (верхнем или нижнем) находятся кантус и контрапункт, и где модулю следует делать пометки: в существующей партитуре или создать новую. Далее перечислены различные проверки, выполняемые плагином:

- **Вводные тона** проверяет наличие вводных тонов, заданных текущим ключевым знаком.
- **Разрешение вводных тонов** проверяет, что любой вводный тон правильно разрешается в тонику.
- **Пересечение голосов** проверяет, не пересекают ли кантус и контрапункт друг друга.
- **Мелодические скачки** проверяет на наличие неудачных или сомнительных мелодических скачков по принципам, указанным Фуксом. Параметры также помечают более современные музыкальные правила, если они имеют правильное разрешение, например, если скачок малой сексты разрешен скачком в противоположном направлении, в партитуре делается пометка, что в этом месте «правильно применен послескачок».
- **Успешные восходящие скачки** проверяет на наличие более одного успешного восходящего скачка.
- **Успешные нисходящие скачки** проверяет на наличие более одного успешного нисходящего скачка.
- **Некорректные гармонические интервалы** проверяет наличие диссонансов между кантусом и контрапунктом.
- **Расширенные косвенные движения голосов** проверяет на наличие более двух расширенных косвенных движений голосов (где один голос остается на той же ступени, а другой идет вверх или вниз).

- **Мелодические тритоны** проверяет на наличие мелодических тритонов в скачках.
- **Гармонические тритоны** проверяет на интервалы в тритон между кантусом и контрапунктом.
- **Параллельные квинты** проверяет на наличие параллельных или последовательных квинт.
- **Параллельные октавы** проверяет на наличие параллельных или последовательных октав.
- **Баттута** (итальянское слово со значением «поврежденный») проверяет движение голосов от децимы к октаве. В строгом контрапункте это запрещается, но Фукс разрешает это, находя слишком незначительной причину запрета.
- **Скрытые и поврежденные совершенные интервалы** проверяет скрытые совершенные интервалы, где два голоса образуют совершенный интервал в сходном движении, и поврежденные совершенные интервалы, где оба голоса при движении мелодическим скачком образуют совершенный интервал; оба этих случая в строгом контрапункте запрещены. («Поврежденные совершенные интервалы» названы так Фуксом из-за того что, как он выразился, для мастеров старого контрапункта такие совершенные интервалы звучали бы так, словно их ударили в голову.) Поврежденные квинты помечаются в партитуре как «quinta battuta», а октавы, соответственно, как «ottava battuta».
- **Средние унисоны контрапункта** проверяет на унисоны, которые образуются где либо, кроме первой и последней ноты контрапункта. В контрапунктах первого рода это запрещено, поскольку создается иллюзия, что присутствует только один голос.
- **Интервал между голосами** проверяет интервал между кантусом и контрапунктом, чтобы он никогда не превышал чистую октаву.

После того, как вы выбрали все пункты, в которых вы хотите осуществить проверку, щелкните **ОК** и плагин начнет обрабатывать партитуру, либо внося пометки в существующий материал, либо создаст новую партитуру, скопирует туда ваши пассажи пометит свои замечания.

Проверить на параллельные квинты и октавы

Проверяет на квинты и октавы между нотами в любых голосах любых нотоносцев. Плагин проверяет даже «скрытые» квинты и октавы (т.е. которые образуются в противодвижении).

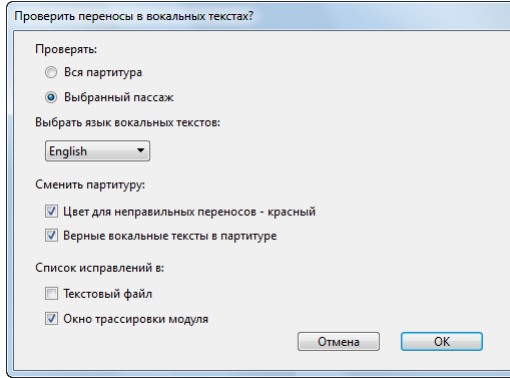
Если вы хотите проверить всю партитуру, выбирайте **Главная ▶ Выбрать ▶ Все** (сочетание клавиш **Ctrl+A** или **⌘A**), затем выберите **Корректур** ▶ **Плагины** ▶ **Корректур** ▶ **Проверить на параллельные квинты и октавы**; в ином случае, перед запуском плагина выделите пассаж, который хотите проверить. В диалоговом окне уточните: хотите ли вы проверить только квинты, только октавы или и то и другое. Нажмите **ОК** – и через некоторое время программа Sibelius сообщит вам, сколько найдено ошибок, все они помечены в партитуре текстом. (Предупреждающий текст начинается над первой неправильной нотой с параллельными квинтами и октавами.)

Если ваша партитура слишком длинная, можно использовать команду **Главная ▶ Редактировать ▶ Найти**, чтобы найти все аннотации, внесенные плагином.

Проверить переносы в вокальных текстах

Проверяет вокальный текст в вашей партитуре на предмет неправильных переносов с помощью встроенного в программу Sibelius плагина *Разделитель на слоги*.

Чтобы применить плагин, выбирайте пункт меню **Корректурa** ▶ **Плагины** ▶ **Корректурa** ▶ **Проверить переносы в вокальных текстах**.



Можно выбрать проверку всей партитуры, либо выделенного пассажа, а также задать язык для вокального текста (из перечня: английский, французский, немецкий, итальянский, испанский и латинский).

Сделайте выбор: хотите ли вы, чтобы плагин работал в режиме **Выделить неправильные переносы красным**, и хотите ли включить параметр **Исправить вокальный текст в партитуре** (который заменит неправильные переносы в вокальных текстах на правильные). Параметр **Список исправлений** сохраняет список неправильных переносов в вокальных текстах в текстовый файл в той же папке, что и партитура или выводит их в окно трассировки.

Проверить множественные паузы

Проверяет партитуру на аккорды, для исполнения которых понадобятся множественные паузы, которые нельзя сыграть. Каждый аккорд (который может быть и одним голосом или частью пассажа контрапункта) является либо простым, либо сложным, либо невозможным для исполнения: простые аккорды пропускаются, сложные или невозможные соответственно помечаются в партитуре.

Чтобы применить плагин, выбирайте пассаж из партитуры, если нужно, и пункт меню **Корректурa** ▶ **Плагины** ▶ **Корректурa** ▶ **Проверить множественные паузы**. Появляется диалоговое окно, в котором можно выбрать, будет ли проверяться выбранный пассаж либо вся партитура, и хотите ли вы проверять только нотоносцы для струнных инструментов (рекомендуемая настройка) или все нотоносцы. Нажмите **ОК**, появится индикатор хода процесса, который движется по мере проверки каждой партитуры.

Каждый трудный или невозможный для исполнения аккорд помечается соответствующим техническим текстом; можно использовать меню **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Найти** или **Найти следующий** (🔍 **2.9 Фильтры и поиск**) для поиска каждого аккорда, помеченного плагином.

Плагин оценивает каждое возможное положение каждой ноты аккорда на каждой струне инструмента, на которой играет каждый палец, и определяет самое простое исполнение аккорда; именно эта схема идет затем для данного аккорда в партитуру. Чтобы выполнять такие действия, нужно сделать ряд предположений, относительно того, насколько сильно исполнитель может сделать растяжку при игре на каждом инструменте; вы обнаружите, что некоторые исполнители (с длинными пальцами!) смогут сыграть некоторые из аккордов, которые плагин пометил как «невозможные».

Аккорды более чем четырьмя нотными головками автоматически считаются невозможными, поскольку на струнных инструментах всего четыре струны.

Из-за того, что смычки прямые, а грифы у струнных инструментов криволинейны, на практике, при игре на реальном инструменте, лишь две ноты могут звучать одновременно; плагин принимает это во внимание, но ставит условие, что верхние две ноты любого аккорда должны браться на соседних струнах, иначе они не смогут звучать обе. Любой аккорд, две верхние ноты которого не расположены на соседних струнах, помечается как невозможный.

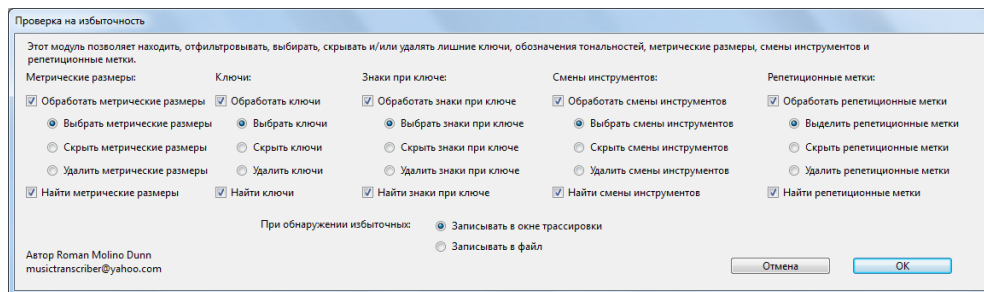
Аккорды, помеченные как «трудные» в целом включают неудобные (но не невозможные) растяжки или неловкое положение рук (идеально такое положение руки, когда первый палец стоит на самой нижней струне, второй - на следующей и так далее; поэтому аккорды на двух струнах в целом сыграть можно, а вот трех- или четырех струнные аккорды требуют правильно аппликатуры, чтобы их можно было сыграть).

Плагин не рассматривает музыкальный контекст, например, пассаж, состоящий из 24 «легких» аккордов с двойными остановками подряд, не будет помечен комментариями. Подобным же образом, не принимается во внимание проблема темпа исполнения.

Проверка на избыточность

Этот плагин способен находить лишние тактовые размеры, ключи, ключевые знаки, смены инструментов и репетиционные метки, например, подряд два одинаковых ключа. В отличие от **Проверить ключи** (см. выше), **Проверка на избыточность** позволяет выделить, скрыть или удалить избыточные элементы за одну операцию.

Чтобы применить модуль, просто воспользуйтесь командой **Корректурa** ▶ **Модули** ▶ **Редактирование** ▶ **Проверка на избыточность**. Появится следующее диалоговое окно:



Для каждого типа объектов при помощи соответствующей селективной кнопки укажите, хотите ли вы **Выделить**, **Скрыть** или **Удалить** избыточные объекты. Если вам не нужно, чтобы плагин, скажем, проверял смены инструментов, отключите параметр **Обработать смены инструментов**. Укажите, хотите ли вы, чтобы плагин выводил результаты в файл журнала или в окно трассировки плагина и нажмите **ОК**.

Где что находится

Этот плагин создает набор статистики, отображающий объекты, существующие в выбранном фрагменте текущей партитуры. Вы можете указать, какие именно объекты следует включать в статистику, а также выбирать, должен ли плагин помечать какие-то из них цветом. Если включен параметр **Записывать в файл журнала**, анализ сохраняется в текстовый файл под именем **where.txt**, который находится в той же папке, что и анализируемая партитура. Можно также выбрать режим вывода в окно трассировки плагина, если включить параметр **Выводить в окно трассировки плагина**.

Режим **Перед цветовой разметкой удалить существующую разметку** применяется в случаях, когда вы уже запускали этот плагин, чтобы снять всю цветовую разметку, сделанную раньше, перед тем, как начать текущий анализ.

11. Вкладка Вид

11.1 Просмотр документа

7.4 Фокусироваться на нотоносцах.

Группа **Вид** ▶ **Просмотр документа** на ленте предоставляет различные способы расположения страниц партитуры на экране, в том числе Панораму, которая размещает ваше музыкальное произведение на одной бесконечно широкой музыкальной системе.

Элементы управления **Просмотр документа** также продублированы в строке состояния в нижнем правом углу каждого окна документа, предоставляя быстрый доступ к ним из любой части Sibelius.

Расположение страниц

Первые четыре опции задают, как Sibelius должен располагать страницы партитуры на экране:

- **Развернуть горизонтально** – это настройка по умолчанию, страницы располагаются слева направо, титульные листы показаны вместе.
- **Развернуть вертикально** располагает пары страниц по вертикали, например, страницы 2 и 3 показаны рядом, ниже располагаются страницы 4 и 5.
- **Страницы горизонтально** располагает страницы по одной слева направо. Это удобно для музыки, которая, как правило, не представлена в буклетах или на разворотах, например, фальцованные партии, где первая страница может быть пронумерована 1, но не будет правой страницей разворота.
- **Страницы вертикально** располагает страницы партитуры в один столбец, со страницей 2 под страницей 1, 3 под 2 и т.д.

Перемещение в пределах вида страницы на экране

Прокрутка партитуры с помощью мышки и/или сочетаний клавиш быстрее и проще, если использовать **Home/End** для перемещения влево и вправо сразу всего экрана, а **Page Up/Page Down** для перемещения сразу всего экрана на страницу вверх или вниз. Если у вас на мышке есть колесико, можно прокручивать партитуру и с его помощью:

- Прокрутка колесика вверх и вниз приводит к перелистыванию страниц вверх и вниз; удерживайте клавишу **Alt** или **⌘**, чтобы перемещать экран за раз.
- Удерживайте клавишу **Shift** и крутите колесико, чтобы перемещать страницу влево и вправо; удерживайте еще и **Alt** или **⌘**, чтобы перемещать экран за раз (или страницу за раз, если ширина страницы совпадает с шириной экрана). Если вы пользуетесь мышкой Apple Mighty Mouse, прокручивание колесика по горизонтали перемещает страницу влево и вправо, при этом не нужно удерживать клавишу **Shift** (только для Mac).
- Колесиком можно также пользоваться, чтобы менять масштаб, если удерживать клавишу **Ctrl** или **⌘**.

В системе Windows, чтобы изменить скорость прокрутки, используйте апплет **Мышка** на Панели управления. Точные параметры доступны в зависимости от драйверов, установленных для вашей конкретной мышки, но многие драйверы мышек предлагают возможность ускоренной прокрутки; увеличение скорости позволит вам быстрее пользоваться колесиком.

Панорама

Панорама – альтернативный способ просмотра партитуры. Вместо того, чтобы делить экран на страницы, как будто их напечатали, можно рассматривать партитуру в виде целой музыкальной системы, расположенной на бумаге неограниченной ширины. Такой тип просмотра в других программах иногда называют *свитком* или *наборной доской*.

Использование Панорамы позволяет сосредоточиться на вводе и редактировании, не думая о разделении на страницы. Ввод нот в Панораме очень удобен, в частности, если у вас больше одной системы на странице в обычном виде; Панорама снимает вопрос перемещения по вертикали от одной музыкальной системы к другой, и партитура движется только по горизонтали. Это снижает нарушение ориентации, которую некоторые чувствуют при быстрой работе с обычным просмотром.

Включение и выключение Панорамы

Чтобы включить Панораму, просто выберите **Вид ▶ Просмотр документа ▶ Панорама** (сочетание клавиш **Shift-P**). При таком способе просмотра партитуры Sibelius делает следующее:

- Скрывает Навигатор, поскольку теперь вы не можете видеть отдельные страницы музыкального произведения.
- Включает режим **Вид ▶ Невидимые ▶ Номера тактов**.

Чтобы отключить Панораму, просто выберите одну из других опций **Вид ▶ Просмотр документа**.

Если вы отключаете **Вид ▶ Невидимые ▶ Номера тактов** в режиме Панорамы, Sibelius лишь меняет настройки режима Панорамы, но запоминает их для следующего раза, когда вы будете использовать этот режим.

Перемещение в пределах Панорамы

Работа в Панораме максимально приближает вас к обычному виду; можно применять те же сочетания клавиш навигации (например, **Home**, **End**, **Page Up** или **⇧**, **Page Down** или **⇩** и т.д.) и функции, типа масштабирование. Попробуйте масштаб **Подогнать страницу по высоте**, который особенно удобен, поскольку гарантирует, что вы видите на странице все ноты сразу.

Обратите внимание, что как только вы переносите начало музыкального произведения за пределы левого края экрана, вы видите в качестве напоминания текущие ключ и тональность для каждого нотоносца, отображаемые светло-голубым цветом.

Ввод и редактирование в Панораме

Ввод и редактирование в Панораме практически не отличаются от работы в обычном просмотре. Есть лишь несколько вещей, которые нельзя сделать в режиме Панорамы, поскольку они не имеют смысла из-за того, что здесь нет страниц:

- В Панораме нельзя ввести текст, выровненный по ширине страницы (такой как **Название**, **Верхний колонтитул (после первой страницы)**) и т.д.)
- Хотя при желании можно создать разрывы страниц или систем, вы не увидите их действия в Панораме

- Партитуры нельзя напечатать в режиме Панорамы (поскольку немного найдется принтеров, способных печатать на бумаге неограниченной ширины!), поэтому при выборе **Файл** ▶ **Печать**, Sibelius вместо этого напечатает партитуру в обычном виде
 - **Макет** ▶ **Скрытие нотоносцев** ▶ **Скрыть пустые нотоносцы** не применяется для скрытия нотоносцев в определенных системах в Панораме, поскольку существует лишь единственная система; поэтому любой нотоносец, скрытый в обычном режиме, будет виден в Панораме
 - Команды **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Перейти на страницу** и **Текст** ▶ **Нумерация** ▶ **Сменить номер страницы** недоступны
 - Команда **Макет** ▶ **Интервал между нотоносцами** ▶ **Выровнять нотоносцы** недоступна
 - При выборе **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Графические объекты**, можно экспортировать только **Выделение графической области**, но не определенные системы или страницы –
- 📖 1.14 Экспортирование графических объектов.

Интервалы между нотами в Панораме

В Панораме Sibelius использует фиксированный коэффициент для определения расстояния между нотами; иначе говоря, Sibelius ставит ноты более разреженно относительно опции, заданной на странице **Отображение** меню **Файл** ▶ **Настройки**, вместо переменного фактора выравнивания, используемого в каждой системе в обычном режиме, чтобы сделать произведение по ширине страницы.


Однако заметьте, что любые настройки вручную, которые вы применили к интервалам между нотами, отображаются в режиме Панорамы, поскольку, если вы увеличили расстояние между нотами по сравнению с обычным (например, чтобы избежать наложения на обозначения аккорда), эти настройки также отобразятся и в Панораме. Проследите также, что если вы настроили интервалы между нотами в Панораме, они могут стать уже или шире при возврате в обычный режим, поскольку Sibelius будет заново выравнивать расстояние между нотами на странице.

Интервал между нотоносцами в Панораме

Интервал между нотоносцами в Панораме управляется **Расширить интервал по умолчанию до x%** на странице **Отображение** меню **Файл** ▶ **Настройки**. Поскольку фиксированной высоты страницы теперь не существует, Sibelius игнорирует значение **Выровнять нотоносцы, когда страница на x% заполнена**, и в результате иногда нотоносцы могут оказаться слишком близко друг к другу в Панораме по сравнению с обычным режимом. Если вы считаете, что они расположены слишком близко, измените значение параметра в **Настройки**.

Удобно, что в Панораме можно настраивать интервалы между нотоносцами, не затрагивая обычный режим, вы можете это сделать, если ноты или другие объекты выше или ниже нотоносца перекрываются другими объектами: для этого просто перетащите нотоносцы или подвиньте их, как обычно (📖 7.3 Интервал между нотоносцами).

Применение Панорамы с фокусировкой на ноты

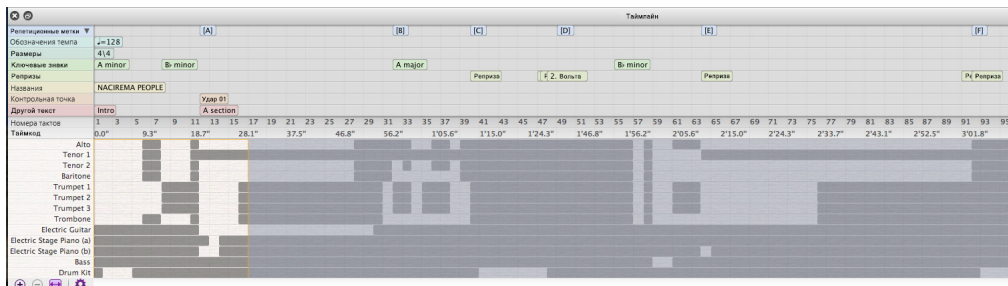
Когда вы используете команду **Макет** ▶ **Скрытие нот** ▶ **Сфокусироваться на нотах** просто чтобы посмотреть пару нот партитуры, макет при обычном просмотре довольно неудобен, поскольку другие ноты пропадают; попробуйте одновременно включить: **Вид** ▶ **Просмотр документа** ▶ **Панорама**, при этом сфокусироваться на нотах будет гораздо удобнее.  **7.4 Сфокусироваться на нотах.**

Предпочтения при просмотре документа

При сохранении партитуры Sibelius запоминает, какие параметры из **Вид** ▶ **Просмотр документа** были выбраны, и при повторном открытии партитуры позже, автоматически восстанавливает эти параметры. Можно указать Sibelius всегда использовать режим Панорамы или обычный вид с помощью настройки на странице **Файлы** меню **Файл** ▶ **Настройки** – смотрите **Настройка пользовательских опций просмотра** на странице 172.

11.2 Таймлайн

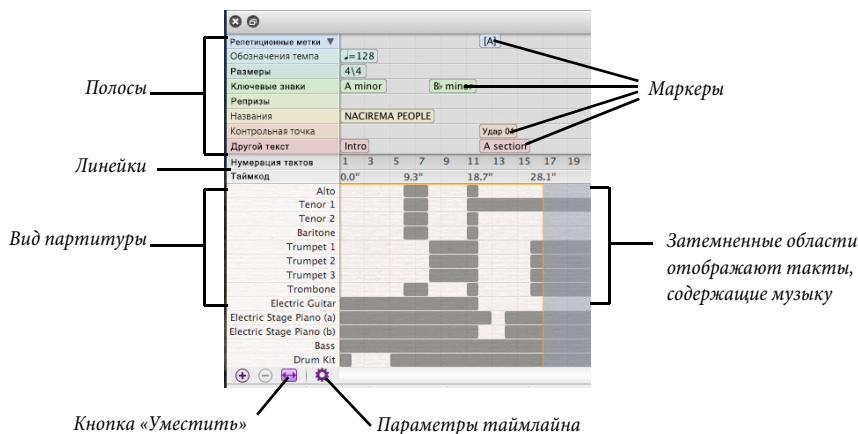
Панель таймлайна позволяет видеть структуру партитуры с первого взгляда и быстро переходить к любой части партитуры. На таймлайне отображаются *маркеры* — важные объекты, размещенные на партитуре, такие как комментарии, репетиционные метки, системный текст, репризы, тактовые размеры, ключевые знаки.



Отображение и изменение размеров таймлайна

Для отображения таймлайна, включите **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Таймлайн** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+N** или **Opt-Command-N**). Таймлайн прикрепляется к верхней или нижней части окна, если ее подтащить мышкой к нужному месту. После прикрепления она занимает всю ширину окна. Чтобы изменить высоту таймлайна и отображать больше или меньше маркеров, щелкните и потяните верхнюю границу заголовка таймлайна.










Если таймлайн не закреплен, то можно просто изменить ее размер по горизонтали. Чтобы открепить таймлайн, потяните или дважды щелкните ее по заголовку, либо щелкните по пиктограмме «Открепить» в левом верхнем углу заголовка.



Полосы таймлайна

В верхней части таймлайна отображаются маркеры в виде текста на цветном фоне, они организованы в цветные полосы. Если в партитуре отсутствуют маркеры определенного типа, то эта дорожка будет скрыта. Если маркеры следуют друг за другом, они могут быть обрезаны при наложении последующих маркеров на предыдущие. Чтобы просмотреть полный текст маркера, удерживайте над ним курсор, и тогда полный текст отобразится в подсказке. Это особенно полезно для комментариев, которые выводятся в виде пиктограмм на таймлайне.

Таймлайн отображает следующие элементы на полосах, если они присутствуют в партитуре:

- Репетиционные метки -  **5.12 Репетиционные метки**
- Комментарии -  **10.1 Комментарии**
- Обозначения темпа, в том числе метки метронома и текст темпа -  **5.2 Типичные стили текста**
- Метрические размеры -  **4.3 Метрические размеры**
- Ключевые знаки -  **4.2 Ключевые знаки**
- Репризы -  **6.9 Репризы**
- Заголовки -  **1.1 Работа с файлами**
- Контрольные точки -  **6.11 Таймкод и контрольные точки**
- Другие элементы музыкальной структуры -  **5.2 Типичные стили текста**

Можно отобразить или скрыть, изменить представление или порядок полос на таймлайне - см.

Предпочтения по таймлайну ниже.

Линейки таймлайна

В центре шкалы времени есть линейки **Номера тактов** и **Таймкоды**. Партитура может отображаться с выводом структуры реприз в том виде, в котором они записаны в партитуре, или с полным выводом содержимого реприз. См. **Предпочтения по таймлайну** ниже.

Вид партитуры

Нижняя часть таймлайна также отображает структуру партитуры на макроуровне: высота разделена в соответствии с количеством нотных осей в партитуре, а фоновый цвет таймлайна изменяется в зависимости от того, имеются ли ноты в соответствующих тактах. Для больших партитур это позволяет видеть подробности с первого взгляда, какие партии играют в данном пассаже, или где находятся пустые такты.

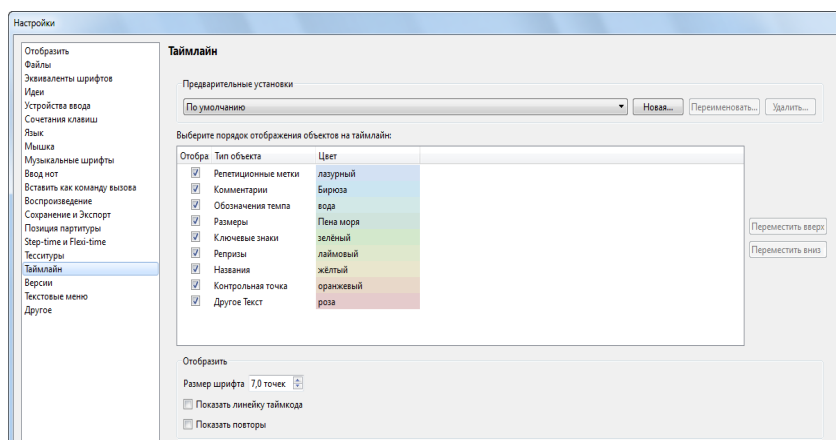
Навигация по партитуре

Для перехода к конкретному маркеру просто нажмите на него на таймлайне: Sibelius перемещает отображение партитуры таким образом, что маркер находится в пределах обзора, и обращает ваше внимание на объект в партитуре, выделяя его анимированным контуром на 1-2 секунды. Также можно перейти к любому такту, нажав на другую часть таймлайна, например, на линейки **нумерации тактов** или **таймкода**, или на любой такт. Текущий фрагмент партитуры отмечается на таймлайне подсветкой.

По умолчанию горизонтальное разрешение таймлайна масштабируется таким образом, что длительность такта соответствует ширине панели таймлайна. Горизонтальное разрешение может быть изменено нажатием на кнопки **+** и **-** в нижней части панели таймлайна: нажмите **+** для увеличения масштаба (ширина тактов увеличивается, активируется ползунок прокрутки); нажмите **-** для уменьшения масштаба (ширина тактов уменьшается). Для того, чтобы вернуть автоматически определяемую ширину таймлайна, нажмите на кнопку «Подогнать».

Предпочтения по таймлайну

Размер текста маркеров, цвет дорожек, порядок полос, а также настройки отображения таймкод и структуры реприз на таймлайне могут быть заданы на странице **Таймлайн** меню **Предпочтения**, доступного по нажатию кнопки **Настройки таймлайна**.



Конфигурации таймлайна можно сохранить как **Пресеты**; однако конфигурацию по умолчанию редактировать нельзя. Чтобы сохранить конфигурацию в качестве пресета, нажмите **Новый**, введите название для нового пресета и создайте новую конфигурацию.

Чтобы отобразить или скрыть полосы на панели таймлайна, выберите или снимите выбор с их названий в столбце **Отобразить**. Если нужно сменить цвет, соотнесенный с полосой, щелкните по названию цвета и выберите новый цвет из раскрывающегося списка. Чтобы изменить порядок или расположение полос, выберите **Тип объекта**, который хотите переместить и нажмите **Переместить вверх** или **Переместить вниз**.

Размер шрифта используется для изменения размера текста маркеров. Настройка **Отображать линейку на таймлайне** отображает таймкод в указанном формате, который задается в меню **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Таймкод**.

Если в партитуре есть репризы, выберите режим **Отображать репризы**, чтобы повторы отображались в полном объеме; в этом режиме все связанные репетиционные метки и номера тактов на таймлайне повторяются (Предполагается, что параметр для учета реприз в номерах тактов не выбран на странице **Номера тактов** меню **Правила набора**).

11.3 Масштабирование

Опции в группе **Вид** ▶ **Изменить масштаб** позволят вам увеличить и уменьшить масштаб изображения партитуры и задать любой коэффициент масштаб.

Инструмент масштабирования

- Нажмите командную часть кнопки **Изменить масштаб** и нажмите на партитуру, чтобы увеличить масштаб; правый щелчок (Windows) или \sim щелчок (Mac), чтобы снова уменьшить масштаб. Нажмите **Esc** для остановки масштабирования; или
- Щелкните по командной части кнопки **Изменить масштаб** и перейдите на партитуру, чтобы выделить область, которую вы хотите увеличить. Нажмите **Esc** для прекращения изменения масштаба.

В строке текущего состояния (правая кнопка окна), есть также удобный бегунок масштабирования с индикацией его текущего коэффициента. Щелкните по кнопкам **+** или **-** в любой части ползунка, чтобы увеличить или уменьшить масштаб с 10% приращением.

Сочетания клавиш для масштабирования


Более эффективные, чем использование **Вид** ▶ **Изменить масштаб** средства управления масштабированием всегда имеющиеся под рукой сочетания клавиш:

- Используйте сочетание клавиш **Ctrl++** или $\mathbb{H}+$ (увеличить масштаб) и **Ctrl+-** или $\mathbb{H}-$ (уменьшить масштаб). Можно использовать или **+** и **-** клавиши на цифровой вспомогательной или на основной клавиатурах.
- Если на вашей мыши есть колесико прокрутки, то вы можете увеличивать и уменьшать масштаб, удерживая клавишу **Ctrl** или \mathbb{H} и прокручивая колесико вверх и вниз.
- Используйте сочетание клавиш на клавиатуре **Ctrl+0** или $\mathbb{H}0$, чтобы изменить масштаб **Подогнать страницу**, и **Ctrl+1** или $\mathbb{H}1$, чтобы задать масштаб до **100%**. Можно также задать свои собственные сочетания клавиш для других масштабов – [📖 1.27 Сочетания клавиш](#).

Предварительная установка масштаба

Вы можете выбрать между рядом предустановленных масштабов, используя нижнюю часть кнопки **Вид** ▶ **Изменить масштаб** ▶ **Изменить масштаб**, открывающей меню. 100% масштаб не показывает музыку в размере, в котором она будет в действительности напечатана; он показывает ее в размере, подходящем для редактирования. **Реальный размер** опция *делает все, чтобы* показать мелодию в размере, предполагаемом для печати, хотя это зависит от точного размера вашего монитора.

Такие опции, как **Уместиться по ширине страницы** делают то, что они и показывают. Тем не менее, лучше закрепить цифровые масштаб так, чтобы они показывали ноты настолько четко, насколько это возможно, гарантируя всем нотным линейкам одинаковые интервалы.

По умолчанию Sibelius переключает масштаб **Уместиться по ширине страницы** в течении воспроизведения, но при желании вы можете поменять его или приостановить Sibelius от изменения масштаба вообще в **Позиция партитуры** страница **Файл** **Настройки**, или просто изменив масштаб, пока она играет;  **6.1 Работа с воспроизведением**.

Файлы страница **Настройки** включает в себя опцию установки масштаба по умолчанию, используемую при открытии партитуры – смотрите **Настройка пользовательских опций просмотра** на странице 172.

11.4 Невидимые

📖 1.28 Настройки отображения, 11.6 Опции группы Окно.

Группы **Невидимые**, **Магнитный макет**, **Направляющие** и **Цвета нот** на вкладке **Вид** имеют опции для управления тем, как партитура выглядит на экране.

Состояние всех этих опций сохраняется при сохранении вашей партитуры, и Sibelius восстановит их, когда вы вновь откроете вашу партитуру. Если вы предпочитаете чтобы Sibelius всегда использовал определенный набор опций вместо этого, см. **Настройка пользовательских опций просмотра** на странице 172.

Если вы хотите, вы можете распечатать вашу партитуру с этими опциями (например, с комментариями, скрытыми серыми объектами, выделениями желтым и синими метками макета) -

📖 1.11 Печать.

Невидимые







Группа **Вид** ▶ **Невидимые** содержит следующие опции:

- **Номера тактов:** при работе над партитурами для крупных ансамблей или при увеличении масштаба, это очень полезно, чтобы иметь возможность отображения с каким нотоносцем и в каком такте вы работаете, без необходимости поиска названия инструмента и номера такта.

Эта опция отображает номера тактов синим над каждым тактом верхнего видимого нотоносца каждой системы, и отображает название каждого нотоносца на левой стороне экрана, если названия инструментов вышли за край.


Если вы предпочли бы видеть номера тактов над каждым нотоносцем, а не только в верхней части, включите **Отображать номера тактов на всех нотоносцах** в странице **Монитор** в **Файл** ▶ **Настройки**.

- **Поля страницы:** эта опция рисует синий пунктирный прямоугольник, чтобы показать, где установлены поля в **Макет** ▶ **Параметры документа** ▶ **Поля**. 📖 7.1 **Параметры документа**.
- **Метки-манипуляторы:** когда эта опция включена, метки-манипуляторы на различных объектах (например, штили нот, лиги, тактовые черты и т.д.) все время отображаются в вашей партитуре светло-серыми. Потому что в противном случае метки-манипуляторы появляются только при выборе объектов, это особенно полезно для меток-манипуляторов, которые трудно найти, например точки кривой лиги (📖 4.8 **Фразировочные лиги**) или мета-манипулятор в правой части системы (📖 2.5 **Нотоносцы**).
- **Скрытые объекты:** когда эта опция включена, скрытые объекты отображаются в вашей партитуре светло-серыми и доступны для редактирования; когда она выключена, они невидимы и недоступны для редактирования. Применение сочетания клавиш обеспечивает более быстрое выполнение, чем использование ленты, так что запомните **Alt+Shift+N** или **⇧⇧N**. 📖 2.10 **Скрытие объектов**.

- **Метки макета:** показывают разрывы систем и страниц в виде пиктограмм в партитуре, отображают другие пиктограммы, чтобы показать, где макет был изменен, и показывают, где ноты скрыты рисуня пунктирную синюю линию поперек страницы.  **7.7 Разрывы.**
Потому что полезно иметь возможность видеть, например, где ноты скрыты при использовании **Макет > Скрыть ноты** **Сфокусироваться на нотах**, Sibelius позволяет оставлять **Метки макета** выключенными при работе с оркестровой партитурой и включенным при помощи **Сфокусироваться на нотах**, и наоборот - просто включите его или выключите по мере необходимости, и Sibelius будет помнить об этом в следующий раз, когда вы включите/выключите **Сфокусироваться на нотах**.
- **Линии привязки:** рисует пунктирную серую стрелку, чтобы показать к какому нотному и ритмической позиции привязан выбранный объект. Для ясности, для некоторых объектов линии привязки не появляются, таких как ноты, паузы и системные объекты.  **7.10 Привязка.**
- **Линия воспроизведения:** выключите чтобы скрыть зеленую линию воспроизведения, если ничего не воспроизводится.
- **Комментарии:** выключите, чтобы скрыть любые «заметки», созданные в партитуре.  **10.1 Комментарии.**
- **Выделения цветом:** если вы создали любые выделения цветом в вашей партитуре, используйте эту опцию для управления отображением их на экране.  **10.2 Выделения цветом.**
- **Различия в партиях:** при включении, Sibelius покажет объекты, положение или оформление, которых в партии отличается от партитуры путем раскрашивания их в оранжевый. В партитуре Sibelius будет аналогично окрашивать любые объекты, которые имеют другую позицию или оформление в одной или более партиях.  **9.2 Редактирование партий.**
- **Различия в версиях:** выключите, чтобы скрыть выделения цветом за объектами, которые были окрашены при сравнении двух версий партитуры.  **10.3 Версии.**

Полезная кнопка **Скрыть все** в левой части группы **Вид > Невидимые** позволяет скрыть все выбранные в данный момент «невидимые» элементы с помощью одного щелчка: очень удобно для приведения в порядок вашей партитуры, например, при выполнении корректуры. Повторный щелчок восстанавливает предыдущие настройки.

Магнитный макет

Группа **Вид > Магнитный макет** содержит три опции, связанные с магнитный макет ( **7.5 Магнитный макет**):

- **Наложение:** показывает объекты, которые накладываются на другие объекты красным цветом.
- **Группы:** показывает пунктирные синие линии, чтобы указать, как объекты сгруппированы по горизонтали или вертикали (например, текст нюансировки и вилки).
- **Исходные положения:** показано исходное положение объекта (т.е. где бы он находился при выключенном магнитном макете) серым цветом когда выбран объект.


Линейки

Опции в группе **Вид** ▶ **Линейки** включают и выключают три вида направляющих:

- **Направляющие нотносца** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+R** или **⇧~#R**): отображает расстояния между нотносцами и краями страницы, а также между соседними нотносцами.
- **Направляющие объектов** (сочетание клавиш **Shift+Alt+R** или **⇧~R**): отображает расстояние по вертикали между объектами и нотносцем, к которому они привязаны, например, текст, символы, линии и т.д., когда они выбраны или нет.
- **Направляющие для выделения**: отображает расстояние по вертикали между выбранным объектом (ами) и нотносцем, к которому он привязан



Установите единицу измерения, используемую для направляющих на странице **Другое** в **Файл** ▶ **Настройки**. Вы можете выбрать между дюймами, пунктами (1 пункт = 1/72 дюйма), миллиметрами и пробелами.

В дополнение к линейкам, Sibelius может отображать музыкальное произведение на миллиметровой бумаге, руководствуясь пробелами, при выборе текстуры миллиметровой бумаги;

 **1.28 Настройки отображения.**

Цвета нот

Меню **Вид** ▶ **Цвета нот** содержит три опции:

- **Цвета голосов**: окрашивает все ноты в цвет их голоса, поэтому ноты 1-го голоса темно-синие, ноты 2-го голоса зеленые, ноты 3-го голоса оранжевые и ноты 4-го голоса розовые ( **3.15 Голоса**)
- **Ноты за пределами диапазона**: настройка по умолчанию; автоматически окрашивает красным ноты, которые слишком высоки или низки для исполнения на инструменте. Ноты, которые неудобны, но могут быть исполнены профессионалами, окрашены в темно-красный. Это означает, что вы можете определить сложные или невозможные ноты с первого взгляда и исправить их до репетиций ( **2.4 Инструменты**).
- **Нет**: отображает ноты, окрашенные в черный цвет; выбранные ноты окрашены в соответствии с их голосом (т.е. голос 1 темно-синий, голос 2 зеленый и т.д.)

11.5 Панели

Группа **Вид** ▶ **Панели** содержит опции по скрытию и отображению каждой из панелей Sibelius. (С технической точки зрения, слово «панели» - это немного искаженный термин, поскольку здесь вы можете отобразить или скрыть некоторые объекты; Микшер, Идеи, Клавиатура, Гриф – это настоящие панели, которые можно зафиксировать на разных сторонах окна, в то время как другие, типа Цифровая клавиатура, Навигатор и Видео – стандартные окна, которые не могут быть фиксированными, а располагаются поверх основного окна.)

Sibelius запоминает, какие из панелей и окон были отображены, их расположение, и при повторном открытии партитуры они будут располагаться на тех же местах. Если бы вы предпочли всегда использовать Sibelius с определенным набором опций, смотрите **Настройка пользовательских предпочтений относительно размера окна и расположения** на странице 171.

Скрытие и отображение панелей

Опции в **Вид** ▶ **Панели** следующие:

- **Цифровая клавиатура:** отображает и скрывает цифровую клавиатуру (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+K** или **⌘+⌥+K**). Вы должны быть действительно знатоком в Sibelius, чтобы не глядя различать все клавиши на всех цифровых клавиатурах; но если вы хоть немного пользовались Sibelius, то вы можете попробовать отключить цифровую клавиатуру, чтобы посмотреть сколько вы можете запомнить. Неплохо бы запомнить, по крайней мере, первую раскладку цифровой клавиатуры таким способом – [📖 3.2 Цифровая клавиатура](#).
- **Навигатор:** отображает и скрывает Навигатор (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+N** или **⌘+⌥+N**). Если вы знаете сочетания клавиш для перемещения по партитуре (**Page Up** или **⌘+↕**, **Page Down** или **⌘+↕** и т.д.), то вы должны быть совершенно счастливы и без Навигатора. Перемещать Навигатор можно, только перетаскивая его строку заголовка.
- **Микшер:** отображает и скрывает Микшер (сочетание клавиш **M**) – [📖 6.3 Микшер](#).
- **Клавиатура:** отображает и скрывает панель Клавиатура (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+B** или **⌘+⌥+B**) – [📖 3.5 Окно Клавиатура](#).
- **Гриф:** отображает и скрывает панель Гриф (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+E** или **⌘+⌥+E**) – [📖 3.7 Окно Гриф](#).
- **Идеи:** отображает и скрывает панель Идеи (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+I** или **⌘+⌥+I**) – [📖 2.3 Идеи](#).
- **Транспортная панель:** отображает и скрывает панель Транспортная панель (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+Y** или **⌘+⌥+Y**) – [📖 6.1 Работа с воспроизведением](#).
- **Видео:** отображает и скрывает окно Видео (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+V** или **⌘+⌥+V**) – [📖 6.10 Видео](#).
- **Таймлайн:** отображает и скрывает панель Таймлайн (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+N** или **⌘+⌥+N**) –.

Кнопка **Скрыть все** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+X** или **⌘+X**) слева от группы позволяет скрыть все открытые окна инструментов одновременно, а затем снова открыть тот же набор окон. Это удобно, например, когда вы регулируете настройки в Микшере и сочиняете музыку к видео: экран заполняется большим количеством открытых окон и панелей, поэтому их все можно скрыть во время редактирования партитуры.

11.6 Опции группы **Окно**

Группа **Вид** ▶ **Окно** содержит команды для управления, скрытия и показа окон партитуры.

Новое окно

Новое окно создает новый вид текущей партитуры или партии в новом окне. Это позволит вам одновременно просматривать различные места одной и той же партитуры, или просматривать партитуру в различных масштабах, или одновременно просматривать различные партии. Например, вы можете просматривать в масштабе 25%, чтобы следить за макетом страницы в целом и другой вид в масштабе 200% для работы в увеличенном масштабе. Это особенно удобно, если у вашего компьютера несколько мониторов.

Расположить горизонтально, Расположить вертикально

Расположить окна означает изменить размер открытых окон, чтобы вписать их всех в экран и организовать их таким образом, чтобы они не накладывались друг на друга. **Расположить горизонтально** изменяет размер ширины отображения данных и располагает их друг над другом. **Расположить вертикально**, изменяет размер высоты отображения данных и располагает их один рядом с другим.

Sibelius автоматически размещает рядом окна партитур при сравнении двух версий партитур при помощи окна Сравнить – 📖 **10.3 Версии**.

Полноэкранный режим


Выбор **Вид** ▶ **Окно** ▶ **Полноэкранный режим** (сочетание клавиш (**Ctrl+U** или **⌘U**) увеличивает окно, затем создает строку заголовка окна вверху экрана и панель задач внизу (показывающие другие запущенные программы), исчезает в Windows, заставляет исчезнуть полосу меню и Dock в Mac. Вы можете вернуть панель задач и Dock, переместив вашу мышку в нижнюю часть экрана (а в Mac, вы можете увидеть полосу меню системы, переместив вашу мышку в верхнюю часть экрана).

Переключить окно

Вид ▶ **Окно** ▶ **Переключить окно** обеспечивает быстрый доступ ко всем открытым окнам Sibelius плюс любым виртуальным инструментам или окнам эффектов. Просто выберите окно, с которым вы хотите работать из меню, оно перемещается на передний план и активируется.

Меню Окно (только Mac)

Для Mac, у Sibelius есть минимальный набор меню на полосе меню системы, хотя ко всем элементам меню можно получить доступ через ленту. Меню **Окно** содержит несколько команд, которые можно рассмотреть подробнее:

- **Свернуть**: сворачивает окно текущей партитуры в Dock, насыщенное навороченными эффектами. Это действие аналогично щелчку по желтой пиктограмме в верхнем левом углу окна партитуры, сочетание клавиш **⌘M**.
- **Увеличить масштаб**: не нужно путать с собственными опциями масштабирования Sibelius ( **11.3 Масштабирование**), это действие аналогично зеленой кнопке «светофор» на строке заголовка партитуры, т.е. увеличивает размер окна до размера вашего дисплея.

Глоссарий

Здесь объясняются музыкальные и компьютерные термины, использованные в этом руководстве, которые не являются распространенными, технические термины или такие, что имеют особое значение в программе Sibelius. Перекрестные ссылки показаны **жирным шрифтом**.

короткий форшлаг – нота, обычно исполняемая перед тактовой долей, изображается с линией, перечеркивающей штиль.

знак альтерации символ (например, диез, бемоль), обозначающий, что высота звука должна быть на небольшой интервал выше или ниже – обычно на полтона (полутон), но иногда бывает и на целый тон или на **микротон**.

послекасание в MIDI это степень давления, оказываемого на клавишу после нажатия на нее, обычно применяется для управления модуляцией (вibrато).

алфавитный ввод создание музыки с помощью компьютерной клавиатуры, используя символы от **A** до **G** и цифровую клавиатуру. См. **ввод в режиме step-time**, **ввод мышью**, **ввод в режиме Flexi-time™**.

форшлаг, длительный форшлаг – нота, обычно исполняемая на тактовой доле, в отличие от короткого форшлага, изображается без линии, перечеркивающей штиль.

знак артикуляции символ, появляющийся над или под нотой или аккордом, который обозначает как они должны быть исполнены – например, стаккато, tenuto, акцент, фермата (пауза).

ASIO сокращение для термина потоковый ввод-вывод аудио (Audio Stream Input/Output), стандарт, изобретенный компанией Steinberg, который обеспечивает малое время **задержки** при вводе и выводе аудиосигналов.

привязка нот, текста, линий, символов и т.д. Говорят, что эти объекты «привязаны» к определенному нотоносцу и ритмическому положению в музыке. Это означает, что они принадлежат к этому нотоносцу/положению и при переформатировании музыки перемещаются вместе с ним. При выделении большинства объектов пунктирная серая область отображает, что именно привязано к этому объекту.

Audio Unit (или **AU**) – название формата виртуальных инструментов или эффектов, изобретенного Apple. Плагины Audio Unit совместимы только с компьютерами Mac.

банк набор до 128 **номеров программ**. MIDI-устройства, имеющие более 128 звуков, группируют их в банки.

такт – отрезок времени, заданный количеством тактовых долей определенной длительности.

ребра – толстые линии, соединяющие группы восьмых и более коротких нот. *Дробная группировка нот* – другое название для **флажков**.

файл BMP стандартный растровый графический файл Windows.

фигурная скобка { в левой части клавишных инструментов и других инструментов, использующих большой нотоносец (а также использовалась для старых оркестровых партитур, в частности для группы духовых).

квадратная скобка (а) толстая вертикальная], которая объединяет вместе группы нотоносцев для инструментов одного семейства. Тонкая вертикальная], которая объединяет разделенные инструменты это *дополнительная скобка*.

(б) Горизонтальная [иногда группирует ноты в туллетах.

разрыв см. **разрыв страницы, разрыв системы**.

курсор редактирования вертикальная линия, которая показывает, где вы находитесь при создании нот или наборе текста; иногда называется *курсор* или *точка ввода*.

каналы в MIDI эквивалентны нотоносцам, обычно нумеруются от 1 до 16. Большинство MIDI-устройств разрешает только 16 каналов. Каждый канал в один момент времени можно настроить на одно конкретное значение **номера программы, положение на стереопанораме** и т.д.

аккорд в этом руководстве *аккорд* обычно означает одну или несколько нотных головок на одном общем **штите** (или в случае дублирования целых и половинных нот в том же **голосе**). Нотные головки в различных голосах или нотоносцах считаются принадлежащими разным аккордам.

обозначение аккорда текст, обычно расположенный над нотоносцем, задающий аккорд для исполнителя при игре или импровизации, например, *B⁷m* (т.е. си-бемоль минор). Обозначения аккордов могут также включать схемы аккордов для гитары, где графически отображается, как нужно исполнить на гитаре конкретные голоса.

буфер обмена (невидимое) место, куда вырезается или удаляется музыка для временного хранения перед тем, как вставить ее в другое место партитуры.

кодек сокращение для *compressor/decompressor* или *coder/decoder*, компонент программного обеспечения, который переводит видео- и аудиоданные из сжатой формы в несжатую и наоборот.

конфигурация (воспроизведения) набор настроек устройства воспроизведения, который задает, какие устройства доступны в программе Sibelius и как они должны применяться при воспроизведении.

управление контроллером MIDI-сообщение, которое управляет такими эффектами, как реверберация, позиция панорамирования и продолжительность звучания.

контроллер MIDI-устройство ввода такое, как синтезатор, педаль задержки, модуляция или колесо **изменения высоты звука** и т.д.

конвертировать изменить формат файла.

метки обрезки («метки») - это тонкие перекрестия, которые используются в литографии для обозначения углов страницы, появляющихся на листах бумаги большего размера Тогда бумага обрезается вдоль линий, обозначенных метками обрезки.

нота мелкого раштра маленькая (*мелкого раштра*) нота, названная так из-за того, что чаще всего ее используют для написания подсказок в инструментальных партиях. В отличие от **форшлага**, ноты мелкого раштра имеют правильную длительность, то есть в такте они занимают соответствующее ритмическое место. Любая нота, пауза или такт могут быть записаны в мелком раштре - будь то обычная нота, специальная **нотная головка** или форшлаг. Ноты мелкого раштра также можно записывать на уменьшенном нотоносце, что делает их еще мельче.

DAW (Digital Audio Workstation) программная или аппаратная система для записи и редактирования звука. Обычно относится к таким приложениям как Pro Tools, Cubase, Logic и т.д.

по умолчанию любая настройка, что была предварительно установлена до любых ее изменений. Sibelius изначально проектировался как интеллектуальная система, поэтому вам не придется часто менять настройки, так как все это будет делаться программой автоматически.

диалоговое окно окно с запросом на ввод информации, с кнопками (например, **ОК** или **Отмена**), чтобы закрыть окно после окончания работы.

диатонический диатоническая гамма - это гамма в мажоре или миноре. Транспонировать диатонически означает смену нот вверх и вниз по звукоряду, так, в гамме С мажор транспонирование трезвучия G мажор вверх на диатоническую секунду даст нам А минор или вверх на диатоническую терцию даст уменьшенное трезвучие В.

dpi (точек на дюйм) единица измерения печати и сканирования **разрешение**. Чем больше dpi при печати или сканировании, тем выше разрешение и более детально получаемая распечатка или **сканирование**.

При печати с разрешением 1200 dpi или выше получается издательское качество печати, при котором не видны отдельные точки. 600dpi (стандартное разрешение большинства лазерных принтеров) почти столь же хорошо, часто вполне достаточно для печати музыкального произведения.

Для сканирования музыки 200 dpi или 400 dpi является достаточным уровнем разрешения. Более высокое разрешение, такое как 600 dpi, используется для сканирования фотографий и графики в высоком качестве.

динамическая партия смотрите **партия**

текст **динамики** (например, *mf*) или **вилки** указывают на громкость или изменение громкости.

элемент часть **звукового идентификатора** между двумя точками, например, элементами звукового идентификатора **strings.violin.ensemble** являются «strings», «violin» и «ensemble».

эффект компьютерная программа, которая обрабатывает звуковой сигнал с целью изменить одну или несколько характеристик звука, например, чтобы получить **реверберацию**.

EMF (Enhanced MetaFile) стандартный формат файлов Windows для векторной графики

правила набора правила, используемые для **набора музыкального произведения**. В Sibelius объединены все стандартные правила набора, которые можно выбрать, используя множество опций, представленных в диалоговом окне **Издательский стиль** ▶ **Правила набора** и других диалоговых окнах.

ансамбль набор инструментов, объединенных в одно или несколько **семейство**, и каждое семейство содержит один или более инструментов. Несколько ансамблей появляются в меню **Создать** ▶ **Инструменты**.

EPS (Encapsulated PostScript) стандартный формат файла для векторной графики схожий с форматом файлов **PostScript**. Но в отличие от файлов PostScript, файл EPS используется, чтобы разместить одну страницу текста или графики в качестве иллюстрации в программах верстки страниц таких, как Quark XPress. Файлы EPS в основном используются в профессиональной издательской деятельности.

разнести разнести ноты аккорда или пассажа аккордов из одного или двух нотоносцев на большее количество нотоносцев. Антоним слова **сократить**.

экспорт сохранить в формате файла, используемом другой программой. Антоним слова **импорт**.

извлечь, чтобы создать отдельный файл **партии**.


фейдер скользящий регулятор, используемый в аудио оборудовании таком, как микшеры, которые управляют, например, громкостью конкретного аудио канала. Окно микшера в Sibelius имеет регуляторы для контроля громкости и позиции панорамирования отдельных нотоносцев.

семейство инструменты одного вида, появляющиеся в партитуре вместе, такие как деревянные духовые, ударные, струнные и медные духовые инструменты. Также называемые инструментальной «группой».

фильтр компонент Sibelius, который выделяет объекты конкретного вида (например вилки, текст), или с конкретными характеристиками (например, аккорды из трех нот).

флажок короткая часть ребра, появляющаяся в пунктирных ритмах; также называется *дробная группировка нот*.

нижний колонтитул текст, который появляется внизу каждой страницы документа. Смотрите также **верхний колонтитул**

Flexi-time™ компонент Sibelius для интеллектуального ввода в режиме реального времени.  **ввод в режиме step-time, алфавитный ввод, ввод с помощью мышки.**

форматирование развертывание музыкального произведения для полного заполнения систем и страниц. Sibelius мгновенно переформатирует всю партитуру как только вносятся любые изменения, так что вы всегда видите партитуру такой, какой она будет при печати.

оркестровая партитура партитура, которая содержит каждый инструмент, исполняющий часть музыкального произведения, в отличие от **партии**.

General MIDI (GM) название наиболее распространенного **набора звуков**.

форшлаг маленькая нота, длительность которой (в отличие от **нот мелкого раштра**) не вычитается из длительности такта – при исполнении она «вжимается» в предыдущую или последующую ноту. Форшлаг с диагональной линией через штиль называется **acciaccatura** (короткий форшлаг); без линий называется **appoggiatura (форшлаг)**.

градации серого (сканирование) оттенки серого, в противовес цвету или явно черному и белому.

группа список инструментов, к которым Sibelius будет копировать схожие **нотыносы** как часть своего плагина Аранжировка.

Н - такт толстая горизонтальная линия, обычно используемая для **мультипаузы**.

вилка crescendo или diminuendo, изображенное раздвоенной линией в форме вилки.

верхний колонтитул текст, появляющийся сверху каждой страницы документа во время печати. Смотрите также **нижний колонтитул**

кульминационный момент событие в фильме (например, выстрел), которое должно быть синхронизировано с музыкальным событием в партитуре (например, громкий аккорд или кульминация музыкальной фразы). Кульминационные моменты в партитуре отмечаются специальным текстом в рамке.

издательский стиль общий вид партитуры, заданный издателем; в Sibelius издательский стиль в основном определяется элементами в меню **Издательский стиль**, включая **правила набора, стили текста**, типы линий и нотных головок и т.п.

система воспроизведения изображений принтер с печатью высокого разрешения (обычно 2540dpi или выше), используемый для создания форм офсетной печати. Системы воспроизведения изображений, использующие **PostScript**, обычно идут под брендом «Linotronic» и могут выводить на печать очень большие страницы.

импорт открытие или присоединение файла в формате, используемом другой программой. Антоним слова **экспорт**.

начальная тактовая черта тактовая черта слева, в самом начале, которая объединяет нотные линии; Sibelius добавляет их автоматически. Начальная тактовая черта обычно пропускается в системах с одним нотыносом.

Инспектор плавающее окно, которое можно использовать для регулирования дополнительных **свойств** всех **объектов** в вашей **партитуре**

инструмент поскольку это касается Sibelius, все, что имеет свое название, находится слева от системы, поэтому термин включает исполнителей, электронную ленту и т.п. Инструменты могут иметь больше одного нотыноса (например, клавишные), и также могут предполагать группу из более, чем одного **исполнителя** (например, духовые инструменты в оркестре/группе).

выравнивание растягивание по горизонтали или по вертикали позволит целиком заполнить страницу, вплоть до самых ее границ. Например, большая часть текста в Справочном руководстве выровнена по горизонтали, поэтому содержимое доходит до правой границы страницы; музыкальные такты почти всегда выравниваются по горизонтали таким же способом. Потоносцы часто выровнены по вертикали, поэтому содержимое растянуто вниз к нижней границе страницы, и внизу нет пустого пространства.

цифровая клавиатура окно, где вы можете выбирать ноты, знаки артикуляции, альтерации и т.п., используя мышку или цифровые клавиши. Нажимая шесть маленьких кнопок сверху, находящимися сразу же под цифрами (или вводя **+** на цифровой клавиатуре, или **F7–F12**), можно выбирать между шестью различными раскладками цифровой клавиатуры, называемыми *1 цифровая клавиатура*, *2 цифровая клавиатура* и т.д.

регистровый переключатель техника, используемая многими **виртуальными инструментами**, как правило, означает очень низкую ноту, не воспроизводящую никакого звука при проигрывании, вместо этого указывает виртуальному инструменту использовать другой звук для последующих нот, воспроизводимым обычным порядком.

задержка задержка между отправкой Sibelius сообщения о проигрывании ноты на звуко-воспроизводящее устройство и фактическим звучанием ноты; время ожидания обычно выше (т.е. более длительная задержка), у программных продуктов, таких как виртуальные инструменты, чем у аппаратных устройств, таких как звуковые модули.

слой используемый некоторыми программами нотации для обозначения **голоса**; также может означать разные звуки в пределах одной и той же **программы в виртуальном инструменте**, доступный через такие технические устройства, как **клавишный переключатель** и **изменения настроек**; также может означать графические слои, т.е. порядок отображения объектов.

межстрочный интервал (технический термин *интерлиньяж* рифмуется с «грильяж», а не с «меланж») расстояние между последовательными строками текста. Стандартный межстрочный интервал в книгах равен 120%, что означает, что расстояние между строками текста в 1,2 раза больше **размера негя**; в музыкальных произведениях обычно предпочитают использовать интервал 100%.

линия вилка, фразировочная лига, *на октаву выше*, glissando или любой другой объект в диалоговых окнах **Создать** ▶ **Линия**.

линия нот последовательность одинарных нот и пауз, взятых из исходного пассажа, как часть обрабатывающего процесса Аранжировки, например, ряд аккордов из трех нот преобразуется в три отдельные линии нот.

живое воспроизведение особый вид воспроизведения, который улавливает малейшие нюансы вашего оригинального исполнения, вплоть до динамической чувствительности клавиатуры и времени проигрывания каждой ноты.

линия вокального текста горизонтальная линия, следующая за каждым словом, последний слог которого поется больше, чем одну ноту.

магнитный описывает интеллектуальное поведение фразировочных лиг, туплетов, знаков артикуляции, альтерации, связующих лиг, глиссандо, подтяжек и т.п., которые закрепляются за нотами и сами переставляются, если ноты меняют высоту звучания.

шаблон партитуры всякий раз при создании партитуры, она записывается на особенном виде шаблона партитуры, который вы выбираете в самом начале. Шаблон партитуры задает инструменты и другие опции, такие как издательский стиль настроек.

микротон часть полутона, используемая в авангардной и этнической музыке. Самым распространенным микротонном является *четвертьтон*, который равен половине полутона. Микротоны представлены широким спектром причудливых знаков альтерации, главным образом, сделанных из частей диезов, бемолов и бекаров. Чтобы получить микротоны некоторые инструменты нужно обрезать или дополнительно оснастить вставными трубками.

MIDI (рифмуется с «сидя») *Musical Instrument Digital Interface* – распространенный во всем мире стандарт для электронных музыкальных инструментов и компьютерных звуковых карт.

📖 **MIDI-файл** (внизу)

MIDI-файл файл в стандартном формате MIDI, который распознается практически любой музыкальной программой. MIDI-файлы специально созданы для воспроизведения, и поэтому не очень подходят для переноса музыкальной нотации между программами.

MIDI-сообщения команды, посылаемые на устройства MIDI с тем, чтобы получить специфические эффекты воспроизведения, такие как изменения **номеров программ** и **модуляцию звука**; Sibelius создает их автоматически во время воспроизведения, и вы также можете добавить подобные сообщения в собственную партитуру, используя легко скрываемые текстовые объекты.

Микшер окно в Sibelius, которое позволяет регулировать **громкость, позицию панорамирования** и приглушение нотноносцев

ввод мышкой создание музыкального произведения с помощью мышки. Как правило, это самый медленный способ ввода. 📖 **алфавитный ввод, ввод в режиме step-time, Flexi-time™**.

мультипаузы обозначение для нескольких тактовых пауз, используемых в партиях; длительные многотактовые паузы обычно отображаются как цифры над **Н-тактом**

нотный набор, верстка нот искусство отображения музыкальной нотации, включает такие разделы, как оформление музыкальных символов, расположение, интервалы между нотами и другими объектами, внешний вид страниц и использование особых текстовых шрифтов и размеров. Большой (но не весь) обзор набора музыкального произведения изложен в **правила набора**.

музыкальный текстовый шрифт специальный шрифт (такой как Orpus Text) содержащий музыкальные символы, которые встречаются в тексте, такие как *mf* или $\downarrow = 60$.

MusicXML формат файла для переноса музыкальной нотации между различными программами. Это рекомендованный способ перемещения музыки между Finale и Sibelius

Навигатор миниатюрное отображение партитуры в левом нижнем углу. Вы можете перетаскивать белый прямоугольник с помощью мышки, чтобы перемещаться по партитуре.

нота одинарная **нотная головка** со **штилем** (только если нота не является целой нотой или двойной целой нотой). Ноты также могут иметь знаки артикуляции, знаки альтерации, точки ритма, ребра, дополнительные линии и tremolo. Отдельные высоты звука в аккорде правильно называть *нотные головки*, а не «ноты».

длительность ноты продолжительность одной ноты, аккорда или паузы, например, восьмая (1/8 целой ноты), половинная (1/2 целой ноты).

нотная головка овальной или другой формы (например, крестообразной или ромбовидной) в ноте или аккорде, которая задает высоту звука, **длительность ноты** и иногда технику исполнения.

NoteOn / NoteOff это **MIDI-сообщения**, которые начинают или заканчивают звучание ноты.

объект все, что угодно, что можно ввести в партитуру - ноты, знаки альтерации, обозначения тональности, ключ, фрагмент текста, фразировочная лига и т.п. 📖 **объект нотноносца**, **объект системы**.

OCR (сканирование) оптическое распознавание символов; обычно применяется к сканированному тексту, но так же и к музыкальному произведению.

Optical™ описывает несколько особых **правил набора** присущих только Sibelius, которые позволяют добиться высококачественных результатов, например, в расположение нот, лиг, ребер.

оригинал (сканирование) страница или партитура, с которой выполняется сканирование.

ossia уменьшенный такт или что-то подобное, над тактом нормального размера, показывающий альтернативный способ музыкального исполнения.

Выход (сканирование) музыкальное произведение, которое **распознано со сканеров**.

страница (а) одна сторона листа с музыкальным произведением, после того, как оно, наконец, опубликовано. Размер страницы необязательно соответствует размеру *бумаги*, так как можно напечатать небольшую страницу на большом листе бумаги.

(б) весь набор опций внутри диалогового окна (например, **Издательский стиль** ▶ **Правила набора**) становится доступен после щелчка мышкой по **вкладке** или элементу в списке.

разрыв страницы принудительное прерывание страницы на конкретной тактовой черте, часто делается в конце **раздела** или для того, чтобы избежать неудобного переворота страниц в **партиях**. 📖 **разрыв системы**.

положение на панораме (или **панорамирование**) направление звука слева направо, заданное для стерео воспроизведения.

партия музыка одного или более инструментов, извлеченная из оркестровой партитуры, иногда называемую *инструментальная, оркестровая* или *групповая* партия. Исполнители читают партии с листа, так что им нужно видеть только ту часть, которую они будут исполнять. *Динамическая партия* это партия, которая хранится в том же файле, что и оркестровая партитура, и автоматически обновляется, когда бы вы не редактировали партитуру. *Извлеченная партия* - это партия в отдельном от партитуры файле, которая не обновляется автоматически.

пассаж непрерывная часть музыки одного или нескольких нотоносцев, которые могут вертикально граничить друг с другом (например, флейта и виолончель в оркестровой партитуре). В самой простой форме вы можете думать о нем, как о музыкальном «прямоугольнике». Пассаж может охватывать несколько систем или иногда даже всю партитуру. Обычно пассажи окружены светло-голубой рамкой; есть также особый вид пассажа, называемый **системный пассаж**, который содержит все инструменты и окружен фиолетовой рамкой.

PDF (Portable Document Format) распространенный файловый формат, который позволяет документам, созданным программами такими, как текстовые редакторы и настольные издательские системы, быть напечатанными в электронном виде, сохраняя первоначальный вид, быть просматриваемыми и печатаемыми на любом компьютере. Наиболее часто встречается в программах Adobe Acrobat и Adobe Reader.

PhotoScore программа для сканирования напечатанного музыкального произведения в Sibelius. Существует две версии - PhotoScore Lite уже входит в Sibelius; PhotoScore Ultimate имеет дополнительные свойства и может быть куплена отдельно.

PICT стандартный Mac файловый формат для векторной графики.

модуляция звука в MIDI, эффект «подтяжки» модуляции вверх и вниз, получаемый вращением колесика или опусканием/поднятием рычажка, или посылая **MIDI-сообщение** о модуляции звука.

линия воспроизведения это зеленая вертикальная линия, показывающая, в каком месте партитуры Sibelius воспроизводит или будет воспроизводить музыку. Когда она красная, то это означает, что она используется во время записи в режиме Flexi-time.

исполнители несколько исполнителей, совместно исполняющих одни и те же ноты, но обычно отличающиеся по номерам. Например, исполнители на духовых инструментах обычно делят один или два ноты и часто пронумерованы 1, 2, 3 и 4.

плагин часть программного обеспечения, которая может функционировать внутри другой программной среды. В Sibelius плагин - это маленькая программа, которая добавляет Sibelius дополнительную функциональность, написанная на языке программирования называемом Manuscript. Слово плагин также часто используется для описания **виртуальных инструментов**, которые можно загрузить в приложения, типа Sibelius.

PNG (Portable Network Graphics) стандартный формат файла для растровой графики.

размер кегля высота шрифта, измеряемая от верха заглавных букв до низа подстрочного элемента букв (таких как **p**). Высота указывается в *кеглях* (1 кегль или *pt* = 1/72 дюйма = примерно 0,353 мм).

PostScript формат файла для векторной графики, используемый некоторыми лазерными принтерами и большинством **системами воспроизведения изображений** Смотрите также **EPS**

программа звук (или коллекция звуков в различных **слоях**), доступные с помощью одного **номера программы**.

изменение программы это **MIDI-сообщение**, которое изменяет **номер программы MIDI-канала**.

номер программы (или *номер патча*, или *номер тембра*) номер, указывающий звук инструмента в MIDI-устройстве. Номера программы идут от 0 до 127 или от 1 до 128. Если доступно более 128 номеров программы, то они группируются в дополнительные **банки**.

свойства характеристики объектов в партитуре - такие как положение, эффекты воспроизведения, шрифт, размер и т.д., доступные из панели **Инспектор**.

Панель быстрого доступа мини-панель, которая появляется в строке заголовка Sibelius, доступная только в Windows, предоставляет быстрый доступ к важным элементам, включая сохранение, отмену и восстановление.

распознавание (сканирование) процесс вычисления, что представляют собой все ноты и объекты после **сканирования**.

ввод в режиме реального времени ввод музыки с MIDI-клавиатуры в такт с щелчком с целью задать как ритмы, так и высоту звучания. В Sibelius метод ввода в режиме real-time это **Flexi-time™**.

свернуть (или *объединить*) поместить все ноты нескольких инструментов на один или два нотоносца, например, чтобы создать клавишный аккомпанемент или *переложение*. Антоним слова **развернуть**.

переформатировать  **форматирование**

репетиционная метка большая буква и/или цифра, обычно в рамке, используемая в длинных партитурах, чтобы помочь ориентировке.

разрешение уровень детализации с которой распечатывается или сканируется страница, измеряется в **dpi**; или количеством пикселей на мониторе компьютера, например, 1024 x 768.

реверб (произносится «ре-верб»), эффект подобный размытому эхо внутри комнаты. Большое пространство создает больше реверберации. Продолжительность реверба иногда задается как *время реверберации*, которое соответствует времени от возникновения до исчезновения звука (при 60 децибелах).

лента широкая полоса командных кнопок, которая появляется вверху окна Sibelius, вмещающая все элементы программы, организованные в соответствии с поставленной задачей.

ReWire протокол программного обеспечения для перемещения аудио и MIDI-данных между **DAW**.

латинский шрифт (или «Roman») любой ненаклонный, средней плотности **шрифт** с засечками.

сэмпл цифровая запись звука, обычно короткого фрагмента, например, барабанной дроби или одинарной ноты.

шрифт sans serif (или «sanserif» шрифт. Произносится *san-serif*, но без французского акцента) шрифт без **засечек**, обычно считается подходящим для коротких фрагментов текста, таких как заголовки.

скан (а) получение страницы с музыкой, текстом или графикой в компьютерной программе при помощи сканера.

(б) получаемое изображение после того, как страница была отсканирована. В PhotoScore Lite сканы всегда отображаются на светло-желтом фоне, чтобы их можно было отличить от музыки, которая уже была **считана** и от музыки в Sibelius.

драйвер сканера программа, которая информирует компьютер о том, какая у вас модель сканера; аналог драйвера принтера.

партитура любой музыкальный документ с нотами; иногда используется в более широком смысле и означает **оркестровую партитуру**. Смотрите **оркестровая партитура**, **партия**, **транспонируемая партитура**.

раздел часть партитуры, например, песня из альбома или часть в симфонии. Новые разделы обычно начинаются с нового заголовка и с полными названиями инструментов, а иногда номерами тактов, начинающимися с 1 и репетиционными метками с A или 1.

выделить нажать на объекте (объектах или **пассаже**), который хотите редактировать, копировать, переместить или удалить и, таким образом, выделить его цветом. Цвет указывает, какой **голос** у объекта или на то, является ли он **системным объектом**.

выделение все, что **выделено**. *Единичное выделение* состоит из одного выделенного объекта; *множественное выделение* состоит из двух и более выделенных объектов. Смотрите **пассаж**

секвенсор компьютерная программа, созданная в первую очередь для записи, редактирования и воспроизведения музыки, используя MIDI. Большинство секвенсоров также могут печатать нотацию определенного размера, но так как они созданы больше как MIDI, а не для нотации, то они совершенно отличаются от музыкальных программ нотации. Многие секвенсоры также записывают и редактируют аудио (например, пение) в дополнение к MIDI.

засечка острые выступы на углах и концах букв в определенных шрифтах, также известных как шрифты serif. Шрифты serif считаются более удобочитаемыми, чем шрифты sans serif, для большого количества текста, например, книги.

контекстное меню немного непонятный термин для меню, которое вы получаете при щелчке правой кнопкой мышки (Windows) или **Control**-щелчок в Mac. (Ничего общего с сочетанием клавиш) Иногда называется «контекстно-зависимое меню», потому что содержание меню зависит от того, на что вы нажали.

Звуковой идентификатор структурированное название, описывающее конкретный звуковой тембр; примерами могут служить **woodwind.flutes.flute**, **woodwind.flutes.piccolo.flutter-tongue** или **strings.violin.ensemble.pizzicato**. Полный набор звуковых идентификаторов называется **SoundWorld**.

набор звуков полный комплект звуков доступных на MIDI-устройстве или **виртуальном инструменте** Благодаря этому Sibelius позволяет выбирать между наборами звуков в General MIDI и Garritan Personal Orchestra и т.п.

soundfont (звуковой фонт) собрание звуковых сэмплов, обычно в одном или двух форматах (SF2 и DLS). Некоторые производители звуковых карт изначально предоставили способ изменения звуков на своих устройствах, сегодня же возможно использовать soundfont, просто загружая их, без необходимости использовать какую-то конкретную звуковую карту в **виртуальный инструмент**.

SoundWorld стандарт, созданный для программного обеспечения Sibelius, чтобы заменить сплошную путаницу программных названий и **номеров программы**, используемых **MIDI-устройствами** и **виртуальными инструментами**. SoundWorld - это собрание **звуковых идентификаторов**, организованных по типу иерархической структуры.

интервал расстояние между двумя линиями нотного стана, используемый как основная единица измерения в **наборе музыкального произведения**. Например, ребро обычно равняется 0,5 толщины интервала, а **размер нотного стана** - это четыре интервала по умолчанию.

расстановка знаков альтерации способ, в котором высота звука записана, как название ноты со знаком альтерации. В основном высота звука имеет три расстановки, например, высоту C можно представить в виде B# или как Db».

развороты печатный формат, в котором пара расположенных рядом страниц печатаются на одном листе бумаги, чтобы показать как будет выглядеть законченная партитура при развороте.

нотный стан амер. английский «staff», англ. «stave»

объекты нотного стана объекты, привязанные к конкретному нотному стану. Включает: ноты, аккорды, паузы и изменение ключа, а также большинство линий, стилей текста и символов.

📖 **системные объекты**.

размер нотного стана высота пятилинейного нотного стана, измеряемая как расстояние между верхней и нижней линией. Размер любых объектов в партитуре - нот, линий, большинства текста и любых других объектов - пропорционален размеру нотного стана. Размер нотного стана по умолчанию равен 4 **интервалам**.

штиль вертикальная линия нот или аккордов, иногда неверно называемая «хвостиком».

📖 **хвостик**

ввод в режиме step-time ввод нот или аккордов, точно установив на MIDI-клавиатуре высоту звука, длительность нот и т.п. на **цифровой клавиатуре**. 📖 **Flexi-time™**, **алфавитный ввод**, **ввод при помощи мышки**.

дополнительная акколада 📖 **квадратная акколада**

SVG (Scalable Vector Graphics) стандартный формат для векторной графики.

символ объект определенной формы, который можно поместить в партитуре где угодно; используется для различных объектов, например, мелизмы или символы для ударных инструментов. Символы настраиваемы пользователем: это могут быть любые элементы любого шрифта или комбинация из любого количества существующих символов.

синтез получение звука при помощи математических способов.

система группа нотноносцев, проигрываемых одновременно и обычно объединенных с левой стороны **начальной тактовой чертой**. Музыка для солирующего инструмента часто пишется на одном нотноносце, в этом случае слова «система» и «нотноносец» означают одно и то же.

разрыв системы вынужденное окончание системы на конкретной тактовой черте, часто в конце музыкального раздела. 📖 **разрыв страницы**

системные объекты объекты, которые относятся ко всем инструментам, а не к одному нотноносцу, такие как размеры тактов, обозначения тональности, темп, название текста, репетиционные метки, некоторые линии и символы. Большинство системных объектов отображаются сразу над системой, но иногда также и в середине нее. Системные объекты не относятся к какому-либо конкретному нотноносцу и появляются во всех **партиях**. 📖 **объекты нотного стана**.

системный пассаж выделенный **пассаж**, охватывающий все нотноносцы в партитуре, окружен фиолетовой рамкой. Основные отличия между системным пассажем и обычным пассажем такие: копирование системного пассажа *вставляется* в партитуру, а не *переписывает* существующее музыкальное произведение; копирование системного пассажа копирует **системные объекты** в дополнение к **объектам нотноносца**; удаление системного пассажа удаляет сами такты, а не преобразует их в тактовые паузы.

системные разделители толстые двойные диагональные линии вставленные между системами в больших партитурах, чтобы подчеркнуть те места на странице, где находится больше одной системы.

табулатура *гитарная табулатура* нотация, где линии нотноносца представляют гитарные струны, а номера ладов указывают положение пальцев.

вкладка Одна из нескольких кнопок вверху диалогового окна, позволяющая переключаться между различными **страницами** с опциями. **Цифровая клавиатура** также имеет шесть кнопок, которые позволяют выбрать различные виды цифровой клавиатуры.

хвостик загнутый флажок одной восьмой ноты или более короткой по длительности звучания ноты. (иногда ошибочно употребляют вместо **штиль**.)

стиль текста стиль текста каждого фрагмента текста в партитуре определяет шрифт, размер, месторасположение и т.п. Различное применение текста имеет разные стили; так динамика (*mp*), находится в стиле Expression.

тик - самая маленькая единица измерения времени в Sibelius. В четвертной ноте 256 тиков.

TIFF (Tagged Image File Format) стандартный формат для растровой графики.

таймкод цифры, которые указывают на отметку времени в партитуре или видео; таймкод обычно показывает часы, минуты, секунды и десятые доли секунды или номер кадра.

ползунок на таймлайне ползунок в окне Транспортная панель, который позволяет перемещать линию воспроизведения (и видео), с любого места в партитуре.

панель таймлайна – окно, позволяющее быстро просматривать и перемещаться к важным фрагментам партитуры

трек, звуковая дорожка это **MIDI-файл** эквивалентный нотноосцу. (**MIDI-каналы** служили этой же цели в более старых (тип 0) MIDI-файлах, но имели недостаток: они были ограничены 16 треками; тогда как у MIDI-файлов типа 1 количество треков не ограничено).

транспонирующий инструмент инструмент, для которого нотация пишется в одной тональности, но звучит он в другой, например, кларнет, валторна или флейта пикколо. Транспонирование (или «тональность») инструмента задается высотой звука, когда исполнитель читает С; например, когда трубач в «В» читает С, то исполняет В.

транспонируемая партитура партитура, в которой музыка **транспонирующих инструментов** не записана так, как она звучит на самом деле. О нетранспонируемой партитуре говорят, что это *партитура в С*, или записана *по звучанию*, или что это *реальная высота звучания*.

туплет (большинство людей рифмует это слово с «дуплет», некоторые с «куплет»), ритм, когда деление ритмических длительностей не совпадает с их основным делением, например, триоль. Отображается с помощью одной цифры или пропорцией над или под нотами, часто с **квадратными анколадами**, чтобы показать, к каким нотам она относится, иногда с маленьким примечанием, чтобы указать долю ритмического деления, к которому относится цифра или цифры.

«Туплет» на самом деле относится к жаргону музыкального программного обеспечения, в реальном мире музыки, туплеты обычно называются *особые случаи ритмического деления* или иногда *полиритмы* или *контрразмерные ритмы*.

TWAIN коммуникационный стандарт, используемый между программами и сканерами; сходный с MIDI.

USB (Universal Serial Bus) большинство современных компьютеров имеют два и более USB разъемов, позволяя подключение широкого спектра периферийных устройств, включая принтеры и MIDI-устройства.

громкость в MIDI, скорость (и прилагаемое усилие), с которыми вы нажимаете на MIDI-клавиатуру, определяющая громкость звучания ноты. (Это слово также иногда употребляется для обозначения скорости, с которой вы поднимаете клавишу, которая, в свою очередь, управляет скоростью затихания звучания ноты.)

виртуальный инструмент программа, которая имитирует звук настоящего инструмента, будь-то синтезатор или аналоговый инструмент, обычно используя **сэмплы** или **синтез**, чтобы получить звук.

голос серия нот, аккордов и пауз в ритмической последовательности на нотноосце (иногда также известен как *слой* или, в более широком смысле, *партия* или *линия*). Обычно на нотноосце только один голос, в этом случае штили могут быть направлены вверх или вниз в зависимости от высоты звучания нот.

Два голоса размещают на одном нотноосце, когда два независимых ритма должны быть отображены одновременно. Голоса различаются по направленности штиля - у *голоса 1* ноты и аккорды имеют штили направленные вверх, у *голоса 2* штили направлены вниз.

При исполнении музыки на гитаре, а иногда на клавишных, могут быть задействованы третий и четвертый голоса. Они также имеют штили направленные вверх и вниз.

Когда вы выделяете ноту или другой объект, то цвет этого объекта говорит о том, какой у него голос.

общая громкость в MIDI, общая громкость MIDI-канала, в отличие от **громкости (velocity)**, которая определяет громкость каждой конкретной ноты.


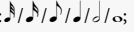
VST (Virtual Studio Technology) название формата, изобретенного Штейнбергом для **виртуальных инструментов и эффектов**. Виртуальные инструменты и эффекты VST можно запускать и в Windows, и в Mac.

групповые символы код, используемый в текстовом объекте, который вставляет особый фрагмент текста из другого места (например, дату, название инструмента, номер страницы).

рабочий бланк лист бумаги с заданием на нем для ученика, предназначен для выполнения дома или в классе. В Sibelius этот термин используется более обобщенно для всего полученного в Генераторе заданий, в том числе включая наглядные пособия, плакаты и т.п.

цитра струнный щипковый инструмент, формой напоминающий коробку, популярный в Венгрии и непопулярный за пределами Венгрии. (Не совсем относящийся к Справочному руководству, но он действительно начинается с Ц).

Сочетания клавиш

Особенности	Сочетания клавиш Windows	Сочетания клавиш Mac
Вкладка Файлы		
Новый	Ctrl+N	⌘N
Открыть	Ctrl+O	⌘O
Закреть	Ctrl+F4 / Ctrl+W	⌘W
Закреть все	Ctrl+Alt+W	⌘+⌘W
Сохранить	Ctrl+S	⌘S
Сохранить как	Ctrl+Shift+S	⇧⌘S
Создание нот		
Ноты ▶ Ввод нот ▶ Ввод нот	N	N
	1/2/3/4/5/6 (на цифровой клавиатуре)	1/2/3/4/5/6 (на цифровой клавиатуре)⌘
♯ / ♭ (вкл/выкл)	7/8/9 (на цифровой клавиатуре)	7/8/9 (на цифровой клавиатуре)
> . - (вкл/выкл)	/ * -	= / *
Ритмическая точка	. (период)	. (период)
Создать ноту	A/B/C/D/E/F/G или сыграйте ноту/аккорд на MIDI-клавиатуре	A/B/C/D/E/F/G или сыграйте ноту/аккорд на MIDI-клавиатуре
Создать паузу	0 (на цифровой клавиатуре)	0 (на цифровой клавиатуре)
Добавить интервал сверху	1/2/3/4/5/6/7/8/9 (на основной клавиатуре)	1/2/3/4/5/6/7/8/9 (на основной клавиатуре)
Добавить интервал снизу	Shift+1/2/3/4/5/6/7/8/9 (на основной клавиатуре)	⇧1/2/3/4/5/6/7/8/9 (на основной клавиатуре)
Добавить высоту звука сверху	Shift+A-G	⇧A-G
Связующая лига (вкл/выкл)	Enter (на цифровой клавиатуре)	Enter (на цифровой клавиатуре)
Взять новый голос	N Alt+2/3/4	N ⌘2/3/4
Flexi-time		
Flexi-time	Ctrl+Shift+F	⇧⌘F
Остановить Flexi-time	Пробел	Пробел
Опции Flexi-time	Ctrl+Shift+O	⇧⌘O
Редактирование нот		
Редактировать высоту звука	A/B/C/D/E/F/G или сыграйте ноту/аккорд на MIDI-клавиатуре	A/B/C/D/E/F/G или сыграйте ноту/аккорд на MIDI-клавиатуре
Редактировать длительность ноты:  ; начать/остановить повторный ввод высоты звука	1/2/3/4/5/6 (на цифровой клавиатуре)	1/2/3/4/5/6 (на цифровой клавиатуре)
Редактировать знаки альтерации: ♯ / ♭ (вкл/выкл)	7/8/9 (на цифровой клавиатуре)	7/8/9 (на цифровой клавиатуре)
Редактировать знаки артикуляции: > . - (вкл/выкл)	/ * -	= / *
Преобразовать в паузу(ы)	Delete / Backspace	Delete / Backspace
Преобразовать в одинарную паузу(ы)	0 на первой раскладке клавиатуры	0 на первой раскладке клавиатуры
Ноты ▶ Ввод нот ▶ Переименовать	Enter (на основной клавиатуре)	Enter (на основной клавиатуре)
Крестообразная нота/аккорд/пауза на нотоносец выше/ниже	Ctrl+Shift+↑/↓	⇧⌘↑/↓
Обычная нотная головка	Shift+Alt+0 (на основной клавиатуре)	⇧⌘0 (на основной клавиатуре)
Изменить нотную головку	Shift+Alt+0/1/2/3... (или две цифры)	⇧⌘0/1/2/3... (или две цифры)
Следующий тип нотной головки	Shift+=	⇧=
Предыдущий тип нотной головки	Shift+-	⇧-

Особенности	Сочетания клавиш Windows	Сочетания клавиш Mac
Поменять местами голоса 1 и 2	Shift+V	⇧V
Ввод ноты ▶ Ввод ноты ▶ Транспонировать	Shift+T	⇧T
Ввод ноты ▶ Аранжировать ▶ Аранжировать	Ctrl+Shift+V	⇧⌘V
Окно клавиатуры		
Переключить ввод с клавиатуры	Shift+Alt+Q	⇧⌘Q
На октаву вверх (в вводе с клавиатуры)	X	X
На октаву вниз (в вводе с клавиатуры)	Z	Z
C (в вводе с клавиатуры)	A	A
C# (в вводе с клавиатуры)	W	W
D (в вводе с клавиатуры)	S	S
E♭ (в вводе с клавиатуры)	E	E
E (в вводе с клавиатуры)	D	D
F (в вводе с клавиатуры)	F	F
F# (в вводе с клавиатуры)	T	T
G (в вводе с клавиатуры)	G	G
A♭ (в вводе с клавиатуры)	Y	Y
A (в вводе с клавиатуры)	H	H
B♭ (в вводе с клавиатуры)	U	U
B (в вводе с клавиатуры)	J	J
Верхняя C (в вводе с клавиатуры)	K	K
Создание объектов		
Создать меню	Shift+F10 / правый щелчок (если нет выделений)	Control-щелчок (если нет выделений)
Главная ▶ Такты ▶ Добавить ▶ Добавить такт в конце	Ctrl+B	⌘B
Главная ▶ Такты ▶ Добавить ▶ Добавить одинарный такт	Ctrl+Shift+B	⇧⌘B
Главная ▶ Такты ▶ Добавить ▶ Добавить затакт	Alt+B	⌘B
Нотация ▶ Обычный ▶ Ключ	Q	Q
Text ▶ Обозначения аккордов ▶ Обозначение аккорда	Ctrl+K	⌘K
Обзор ▶ Комментарии ▶ Добавить комментарий	Shift+Alt+C	⇧⌘C
Главная ▶ Инструменты ▶ Добавить или удалить	I	I
Главная ▶ Инструменты ▶ Изменить	Ctrl+Shift+Alt+I	⇧⌘⌘I
Нотация ▶ Общее ▶ Ключевые знаки	K	K
Нотация ▶ Линии ▶ Линия	L	L
Связать фразировочной лигой	S (затем пробел для продления)	S (затем пробел для продления)
Вилка crescendo/diminuendo	H/Shift+H (затем пробел для продления)	H/⇧H (затем пробел для продления)
Текст ▶ Репетиционные метки ▶ Репетиционная метка	Ctrl+R	⌘R
Нотация ▶ Символы ▶ Символ	Z	Z
Нотация ▶ Обычный ▶ Обозначение размера	T	T
Ввод ноты ▶ Триоль ▶ Триоль	Ctrl+3 (на основной клавиатуре)	⌘3 (на основной клавиатуре)
Другой туплет	Ctrl+2-9 (на основной клавиатуре)	⌘2-9 (на основной клавиатуре)

Особенности	Сочетания клавиш Windows	Сочетания клавиш Mac
Создание текста		
Нюансировка	Ctrl+E	⌘E
Линия текста песни 1	Ctrl+L	⌘L
Линия текста песни 2	Ctrl+Alt+L	⌘+L
Техника исполнения	Ctrl+T	⌘T
Темп	Ctrl+Alt+T	⌘+T
Редактирование текста		
Начать редактирование	Enter (на основной клавиатуре) / F2 / двойной щелчок	Enter (на основной клавиатуре) / двойной щелчок
Остановить редактирование	Esc	Esc
Переместить символ левее/правее	←/→	←/→
Переместить слово левее/правее	Ctrl+←/→	⌘←/→
Переместить к началу/концу линии	Home/End	ничего
Переместить к началу/концу текста	Ctrl+Home/End	⌘←/→
Выделить слово	двойной щелчок	двойной щелчок
Выделить следующий/предыдущий элемент	Shift+←/→	⇧←/→
Выделить конец/начало слова	Ctrl+Shift+←/→	⇧⌘←/→
Выделить конец/начало текста	Ctrl+Shift+Home/End	⇧⌘←/→
Выделить все текст	Ctrl+A	⌘A
Удалить предыдущий/следующий элемент	Backspace / Delete	Backspace
Удалить предыдущее/следующее слово	Ctrl+Backspace/Delete	⌘-Backspace/Delete
Заменить выделенный текст	ввести новый текст	ввести новый текст
Новый абзац	Return / Enter	Return / Enter
Новая линия	Shift-Return	⇧Return
Жирный/курсив/подчеркнутый вкл/выкл	Ctrl+B/I/U	⌘B/I/U
Шрифт по умолчанию	Ctrl+Alt+Пробел	⌘+⌘-Пробел
Продлить до следующей ноты/доли такта (текста песни/символов аккорда/цифрованного баса/аппликатуры)	пробел	пробел
Дефисы к следующей ноте (текст песни)	- (дефис)	- (дефис)
элизия (тексты песен)	_ (черта снизу)	_ (черта снизу)
Неразрывный пробел/неразрывный дефис (тексты песен/символы аккордов)	Ctrl+пробел/дефис	⌘-пробел/дефис
Меню слов	Shift+F10 / правый щелчок	Control-щелчок
f / m / n / p / r / s / z (Текст нюансировки)	Ctrl+F/M/N/P/R/S, Ctrl+Shift+Z	⌘F/M/N/P/R/S, ⇧⌘Z
<i>cresc. / dim.</i> (текст нюансировки)	Ctrl+Shift+C/D	⇧⌘C/D
♪ / ♪ / ♫ / ♮ / ♯ / ♭ / ♮ / ♯ / ♭	Ctrl+1/2/3... (на цифровой клавиатуре)	⌘1/2/3... (на цифровой клавиатуре)
à / è / ì / ò / ù	Ctrl+Shift+Alt+A/E/I/O/U	⌘` затем следует буква (например, ⌘`A)
á / é / í / ó / ú	Ctrl+Shift+A/E/I/O/U	⌘E в сопровождении буквы
ä / ë / ï / ö / ü	Alt+номер из Карты символов	⌘U в сопровождении буквы
â / ê / î / ô / û	Alt+номер из Карты символов	⌘I в сопровождении буквы
ç / Ç	Alt+номер из Карты символов	⌘C / ⇧⌘C
Другие специальные символы	Alt+номер из Карты символов	используйте Просмотр клавиатуры утилиту
“ / ” (умные кавычки)	Alt+2 / Shift+Alt+2	⌘] / ⇧⌘]

Особенности	Сочетания клавиш Windows	Сочетания клавиш Mac
' / ' (умные одинарные кавычки)	Alt+' / Shift+Alt+'	⌘[/ ⌘⌘[
... (многоточие)	Alt+0133 (на цифровой клавиатуре)	⌘;
©	Ctrl+Shift+C	⌘⌘C
✕ Автор песни/Заголовков/ Авторское право)	Ctrl+Shift+P	⌘⌘P
§ (Темп)	Ctrl+Shift+4 (\$)	⌘⌘4 (\$)
φ (Темп)	Ctrl+0 (ноль)	⌘0 (ноль)
← / → (в метрических модуляциях)	Ctrl+[/]	⌘[/]
Схемы педалей арфы (текст техники исполнения)	Ctrl+Alt+7/8/9/+ (на цифровой клавиатуре)	⌘⌘7/8/9/+ (на цифровой клавиатуре)

Гитарная таблура

Изменить лад	0/1/2/3... (или две цифры на основной клавиатуре)	0/1/2/3... (или две цифры на основной клавиатуре)
Переместить такт левее/правее	←/→	←/→
Переместить струну выше/ниже	↑/↓	↑/↓
Переместить на верхнюю/нижнюю струну	Ctrl+↑/↓	⌘↑/↓
Бенд	J (затем пробел для продления)	J (затем пробел для продления)
Обратный бенд / слайд / нотная головка в скобках	- / . (период) / 1 на второй раскладке клавиатуры	* / . (период) / 1 на второй раскладке клавиатуры
полудиез (отображается как 0,5)	= (на основной клавиатуре)	= (на основной клавиатуре)

Воспроизведение и видео

Воспроизведение ▶ Транспортная панель ▶ Воспроизведение или остановить	Пробел	Пробел
Воспроизведение ▶ Транспонировать ▶ Воспроизведение ▶ Повторно проигрывать	Ctrl+Пробел	⌘-Пробел
Воспроизведение ▶ Транспонировать ▶ Воспроизведение ▶ Воспроизведение с выделенного фрагмента	P	P
Ускоренная перемотка вперед/назад (через 0,2 секундных шага)	[/]	[/]
Переместить назад/вперед на один кадр	Shift-[/]	⌘[/]
Остановить воспроизведение	Esc	Esc / ⌘.
Воспроизведение ▶ Транспонировать ▶ Воспроизведение ▶ Отключить все ноты	Shift+O	⌘O
Переместить линию воспроизведения на начало	Ctrl+[⌘[
Переместить линию воспроизведения в конец	Ctrl+]	⌘]
Переместить линию воспроизведения на выделение	Y	Y
Перейти к линии воспроизведения	Shift+Y	⌘Y
Живое воспроизведение	Ctrl+Shift+Alt+L	⌘⌘⌘L
Микшер (отобразить/скрыть)	M	M
Контрольные точки	Shift+Alt+P	⌘⌘P

Редактирование объектов

Отменить	Ctrl+Z	⌘Z
Повторить выполнение	Ctrl+Y	⌘Y
История отмен	Ctrl+Shift+Z	⌘⌘Z
История повторов	Ctrl+Shift+Y	⌘⌘Y

Особенности	Сочетания клавиш Windows	Сочетания клавиш Mac
Вырезать	Ctrl+X	⌘X
Копировать	Ctrl+C	⌘C
Копировать там, где вы щелкните	Alt+щелчок	⌘-щелчок
Копировать там, где вы щелкните, расположив копию в вертикальной позиции по умолчанию	Shift+Alt+щелчок	⇧⌘-щелчок
Главная ▸ Буфер обмена ▸ Уловить идею	Shift-I	⇧I
Главная ▸ Буфер обмена ▸ Вставить	Ctrl+V	⌘V
Главная ▸ Буфер обмена ▸ Вставить как команду вызова	Ctrl+Shift+Alt+V	⇧⌘⌘V
Повторить (ноту/аккорд/пассаж/текст/линию/и т.д.)	R	R
Удалить	Backspace / Delete	Backspace (←) / Delete
Главная ▸ Такты ▸ Удалить	Ctrl+Backspace	⌘← (Backspace)
Главная ▸ Редактировать ▸ Перевернуть (штиль, лигу, туллет и т.д.)	X	X
Голос 1/2/3/4/Все голоса	Alt+1/2/3/4/5 (на основной клавиатуре)	⌘1/2/3/4/5 (на основной клавиатуре)
Главная ▸ Редактировать ▸ Скрыть или отобразить	Ctrl+Shift+H	⇧⌘H
Цвет	Ctrl+J	⌘J
Повторно применить цвет	Ctrl+Shift+J	⇧⌘J
Равнозначный Текст аккорда	Ctrl+Shift+K	⇧⌘K
Настройка схем аккорда	Ctrl+Shift+Alt+K	⇧⌘⌘K
Навигация		
Выделить сначала объект на странице (если ничего не выделено)	Вкладка	Вкладка
Выделить следующий/предыдущий объект	Tab/Shift+Tab	Tab/⇧-Tab
Выделить предыдущую/следующую ноту/аккорд/паузу	←/→	←/→
Выделить начало предыдущего/следующего такта	Ctrl+←/→	⌘←/→
Выделить часть ноты/аккорда/паузы или конец/среднюю точку/всю линию	Alt+←/→	⌘←/→
Выделить ноту/тремоло/штиль/знаки артикуляции выше/ниже в аккорде	Alt+↑/↓	⌘↑/↓
Выделить ближайшую ноту в следующем голосе на том же нотоносце	Shift+Alt+↑/↓	⇧⌘↑/↓
Выделить самую высокую/низкую ноту на следующем нотоносце	Ctrl+Alt+↑/↓	⌘⌘↑/↓
Переместить партитуру	перетащить Навигатор/ документ	перетащить Навигатор/документ
Переместиться вверх/вниз по содержимому страницы, отображаемой на экране	Page Up/Down	⇧/⇩ или Page Up/Down
Переместиться влево/вправо по содержимому страницы, отображаемой на экране	Home/End	⌘/⇧ (⇧⌘) или Home/End
Немного переместиться вверх/вниз	Alt+Page Up/Down	⌘⇧/⇩ или ⌘Page Up/Down
Немного переместиться влево/вправо	Alt+Home/End	⌘⌘/⇧ или ⌘Home/End
Перейти к верху/низу страницы	Ctrl+Page Up/Down	⌘⇧/⇩ или ⌘-Page Up/Down
Перейти к первой/последней странице	Ctrl+Home/End	⌘⌘/⇧ (⇧⌘⌘) или ⌘⌘-Home/End

Особенности	Сочетания клавиш Windows	Сочетания клавиш Mac
Перейти к началу выделения	Shift+Home	⇧ ⌘ или ⇧ Home
Перейти к концу выделения	Shift+End	⇧ ⇩ или ⇧ End
Главная ▸ Редактировать ▸ Перейти к Такт	Ctrl+Alt+G	⌘⌥G
Главная ▸ Редактировать ▸ Перейти к Страница	Ctrl+Shift+G	⇧⌘G
Увеличить/уменьшить	Ctrl+=/- или +/- на цифровой клавиатуре (или щелчок/правый щелчок инструментом масштабирования)	⌘=/- или +/- на цифровой клавиатуре (или щелчок/⌘-щелчок инструментом масштабирования)
100% масштаб	Ctrl+1	⌘1
Масштаб по размеру страницы	Ctrl+0	⌘0
Перемещение объектов		
Переместить объект(ы) (крупными шагами; 1 интервал по умолчанию)	↑/↓/←/→ (Ctrl+↑/↓/←/→)	↑/↓/←/→ (⌘↑/↓/←/→)
Переместить объекты, привязываясь к лучшим позициям при перемещении	Shift-перетащить	⇧-перетащить
Переместить нотоносец(ы) вверх/вниз (крупными шагами; 1 интервал по умолчанию)	Alt+↑/↓ (Ctrl+Alt+↑/↓) или перетащить	⌘↑/↓ (⌘⌘↑/↓) или перетащить
Переместить нотоносец(ы) вверх/вниз независимо (крупными шагами; 1 интервал по умолчанию)	Shift+Alt+↑/↓ (Ctrl+Shift+Alt+↑/↓) или Shift+перетащить	⇧⌘↑/↓ (⇧⌘⌘↑/↓) или ⇧-перетащить
Переместить ноту/паузу/знак альтерации/ритмическую точку/конец связующей лиги (крупными шагами; 1 интервал по умолчанию)	Shift+Alt+←/→ (Ctrl+Shift+Alt+←/→)	⇧⌘←/→ (⇧⌘⌘←/→)
Переместить линию (или ее конец), или текст песни к следующей/предыдущей ноте	пробел/Shift+пробел	пробел/⇧-пробел
Выделение нескольких объектов & пассажи		
Выделить такт	нажмите нотоносец (избегая нот и др.)	нажмите нотоносец (избегая нот и др.)
Выделите такт на всех нотоносцах	Ctrl+щелчок на нотоносце	⌘-щелчок на нотоносце
Выделить все такты нотоносца (в одной системе)	щелкните дважды нотоносец	щелкните дважды нотоносец
Выделить все такты на всех нотоносцах (в одной системе)	Ctrl+двойной щелчок на нотоносце	⌘-двойной щелчок на нотоносце
Выделить все такты нотоносца во всей партитуре	щелкните трижды нотоносец	щелкните трижды нотоносец
Главная ▸ Такты ▸ Выделить такты	Ctrl+Alt+A	⌘⌥A
Главная ▸ Выделить ▸ Системный пассаж	Shift+Alt+A	⇧⌘A
Растянуть пассаж до объекта	Shift+щелчок	⇧-щелчок
Растянуть пассаж до ноты/паузы	Shift+←/→	⇧←/→
Растянуть пассаж до такта	Ctrl+Shift+←/→	⇧⌘←/→
Растянуть пассаж до нотоносца	Shift+↑/↓	⇧↑/↓
Главная ▸ Выделить ▸ Выделить все (партитуры)	Ctrl+A	⌘A
Выделить все нотные головки аккорда (Выделить больше)	Ctrl+Shift+A или двойной щелчок	⇧⌘A или двойной щелчок
Выделить все тексты нотоносца того же стиля (Выделить больше)	Ctrl+Shift+A	⇧⌘A
Выделить объекты с полями	Shift+перетащить на документ	⌘-перетащить на документ

Особенности	Сочетания клавиш Windows	Сочетания клавиш Mac
Добавить/удалить объект в/из выделение	Ctrl+щелчок	⌘-щелчок
Главная ▶ Буфер обмена ▶ Выделить графический объект	Alt+G	⌘G
Главная ▶ Выделить ▶ Ничего	Esc	Esc / ⌘.
Фильтры и поиск		
Главная ▶ Выделить ▶ Расширенный фильтр	Ctrl+Shift+Alt+F	⌘⇧⌘F
Фильтр Динамика	Shift+Alt+D	⇧⇧D
Фильтровать Голос 1/2/3/4	Ctrl+Shift+Alt+1/2/3/4	⌘⇧⌘1/2/3/4
Фильтровать верхнюю/2-ю/3-ю/нижнюю ноту или одинарную ноту	Ctrl+Alt+1/2/3, Ctrl+Shift+Alt+B	⇧⌘1/2/3, ⇧⇧B
Найти	Ctrl+F	⌘F
Найти следующий	Ctrl+G	⌘G
Макет		
Настройка документа	Ctrl+D	⌘D
Скрыть пустые нотыносы	Ctrl+Shift+Alt+H	⇧⇧⌘H
Отобразить пустые нотыносы	Ctrl+Shift+Alt+S	⇧⇧⌘S
Фокусироваться на нотыносах	Ctrl+Alt+F	⇧⌘F
Разрыв системы вкл/выкл	Enter (на основной клавиатуре)	Enter (на основной клавиатуре)
Разрыв страницы вкл/выкл	Ctrl+Enter (на основной клавиатуре)	⌘-Enter (на основной клавиатуре)
Специальный разрыв страницы	Ctrl+Shift+Enter (на основной клавиатуре)	⇧⌘-Enter (на основной клавиатуре)
Заблокировать формат	Ctrl+Shift+L	⇧⌘L
Разблокировать формат	Ctrl+Shift+U	⇧⌘U
Скомпоновать в систему	Shift+Alt+M	⇧⇧M
Скомпоновать в страницу	Ctrl+Shift+Alt+M	⌘⇧⌘M
Выровнять в ряд/колонок	Ctrl+Shift+R/C	⇧⌘R/C
Сбросить интервалы между нотами	Ctrl+Shift+N	⇧⌘N
Сброс позиции	Ctrl+Shift+P	⇧⌘P
Сбросить оформление	Ctrl+Shift+D	⇧⌘D
Сбросить к позиции партитуры	Ctrl+Shift+Alt+P	⇧⇧⌘P
Сбросить дизайн партитуры	Ctrl+Shift+Alt+D	⇧⇧⌘D
Уплотнить/расширить расстояние между нотами (крупными шагами)	Shift+Alt+←/→ (Ctrl+Shift+Alt+←/→)	⇧⇧←/→ (⇧⇧⌘←/→)
Использовать оркестровые паузы (в Авто-разрывах) вкл/выкл	Ctrl+Shift+M	⇧⌘M
Издательский стиль		
Правила набора	Ctrl+Shift+E	⇧⌘E
Редактировать стили текста	Ctrl+Shift+Alt+T	⇧⇧⌘T
Опции Просмотра		
Панорама	Shift-P	⇧P
Скрытые объекты (отобразить/скрыть)	Shift+Alt+H	⇧⇧H
Линейки объектов (отобразить/скрыть)	Shift+Alt+R	⇧⇧R
Линейки нотыносов (отобразить/скрыть)	Ctrl+Shift+Alt+R	⌘⇧⇧R
Транспонирование партитуры	Ctrl+Shift+T	⇧⌘T
Навигатор (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+N	⇧⌘N

Особенности	Сочетания клавиш Windows	Сочетания клавиш Mac
Цифровая клавиатура (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+K	⌘K
Клавиатура (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+B	⌘B
Гриф с ладами (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+E	⌘E
Воспроизведение (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+Y	⌘Y
Микшер (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+M	M
Идеи (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+I	⌘I
Партии (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+R	⌘R
Сравнение (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+C	⌘C
Видео (отобразить/скрыть)	Ctrl+Alt+V	⌘V
Отобразить/скрыть окна инструментов	Ctrl+Alt+X	⌘X
Переключение между всей партитурой и партией	W	W
Следующая партия	Ctrl+#	⌘~
Предыдущая партия	Ctrl+Shift+#	⇧⌘~
Полноэкранный режим	Ctrl+U	⌘U
Окна и диалоги		
Инспектор	Ctrl+Shift+I	⇧⌘I
Перейти к следующему/предыдущему полю диалогового окна	Tab/Shift-Tab	Tab/⇧-Tab
Выделение последовательных элементов из списка	Shift+щелчок или перетащить	перетащить
Выделить отдельные элементы из списка	Ctrl+щелчок	⌘-щелчок
ОК (или кнопка по умолчанию)	Return/Enter	Return/Enter
Отмена	Esc	Esc / ⌘.
Раскладки цифровой клавиатуры	F7–F12	F7–F12
Следующая раскладка цифровой клавиатуры	+ (на цифровой клавиатуре)	+ (на цифровой клавиатуре)
Вернуться к первой раскладке цифровой клавиатуры	F7 / Shift +	– (на цифровой клавиатуре) / F7
Контекстное меню редактирования	Shift+F10 / правый щелчок на выделенном объекте(ах)	Control-щелчок на выделенном объекте(ах)
Сменить окно	Alt+Tab	⌘~
Скрыть приложение	ничего	⌘H
Свернуть окно	ничего	⌘M
Разное		
Справочное руководство Sibelius	F1	⌘?
Печать	Ctrl+P	⌘P
Настройки	Ctrl+,	⌘,
Выйти/Выход	Alt+F4 / Ctrl+Q	⌘Q

Предметный указатель

Основная нотная запись

Giocoso
DUNCAN J. GOOSEBERRY (b. 1922)

Allegro ♩ = 120

Clarinete
Piano

5.14 Номера страници
Метки метронома и темпа –
5 Владна Текст
Название –
5 Владна Текст
Композитор –
5 Владна Текст

Символ нюансировки –
5 Владна Текст

3.1 Введение в способы ввода нот

2.4 Инструменты

Затакт – 4.3 Метрические размеры

4.23 Форшлаг

Начало репризы –
4.5 Тактовые черты

5.13 Нумерация тактов

Трель – 4.6 Линии

Двухголосие –
3.15 Голоса

4.20 Знаки альтерации

2.7 Такты и тактовые паузы

4.8 Фразировочные лиги

Октавная линия –
4.6 Линии

Транспонирующий инструмент –
2.4 Инструменты

3.10 Триоли и другие туплеты

4.15 Группировка ребер

Акцент – 4.22 Знаки артикуляции

Фермата (пауза) –
4.22 Знаки артикуляции

2

7

13

20

mf

mp

ros. rit.

a tempo

ff

8va

1

Орган

Регистрация в техническом тексте –

📖 5.2 Типичные стили текста

G. Fonds 4. 8. 16.
P. Fonds 4. 8. 16.
R. Fonds 4. 8.
P. Fonds 4. 8. 16. 32.
Tous les claviers accouplés sur G.

Prelude « Noël de fête »

Автоматические предупреждения –

📖 4.3 Метрические размеры

CLAUDE LE BRUIT (b. 1922)

Avec intensité (♩ = 140)

Organ

p *f* *p* *f*

Ped.

ff

Пометки педали –
📖 4.10 Символы

5 solo Sw.

Ch. *mf*

cresc. poco

8^{va}

Октавная линия –
📖 4.6 Линии

Динамические обозначения между нотонаосцами –

📖 5 Вкладна Текст

11 (9)

cresc. molto

Изменение тактовых размеров –
📖 4.3 Метрические размеры

Автоматическая конфигурация

Регистрация –
📖 5 Вкладна Текст

Скрытые туплеты –
📖 3.10 Триоли и другие туплеты

17 *ff*

Plus tranqui

p

simile

R. anches 4. 8. 16.

Смены ключа –
📖 4.1 Ключи

Двойная тактовая черта –
📖 4.5 Тактовые черты

Группировка нот на нескольких нотонаосцах –
📖 4.16 Расположение ребер

Основные партии

Текст в разделе
Название инстру-
мента слева сверху

CONCERT

Шрифт текста –
5.6 Редактирова-
ние стилей текста

JUST WASTIN' TIME

"TCHY" ПЕТЕ (MILLIGAN)

SWING (♩ = 200)
Dmi G⁹ C11(9)

1-я волта (первый
раз в такте) – 4.6
Линии

Смена инструмента без ключа или
тональности – 2.4 Инструменты

5 Am⁷ D⁹ 1. Gm/B^b F13

9 2. D⁹ (A) F13(9) B^bAUG(m7)

Вибрато – 4.6
Линии

Динамические
репризы – 4.5
Тактовые черты

13 C(ADD 9) F7sus⁴ Dm⁹ G^Δ

5.12 Репетиционные
метки

Начальная тактовая черта в
системе с одним нотоносцем –
4.5 Тактовые черты

F(ADD 9) (B) F13(9) B^bAUG(m7) B^o Cm7

5.8 Обозначения
аккордов

21 C(ADD 9) F7sus⁴ F¹⁰ Gm7sus⁴ Dm⁹ G^Δ

Четыре такта на
систему с авто-разрывами
– 7.6 Авто-разрывы

Преждевременная остановка на
нотонасцах – 2.5 Нотонасцы

Перкуссия

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных перкуSSIONных инструментов: Тимпанов (Timpr.), Символов (Сум.), Хай-Хейла (Хул.), Барабанной дроби (Бар.), С. Д. (Small Drum), Там-там (Tam-tam), Марacas (Mar.).

Аннотации и ссылки на учебные материалы:

- 5.12 Репетиционные метки** (Rehearsal marks)
- 4.26 Штили и добавочные линейки** (Staves and additional staves)
- 4.23 Форшлаг** (Flam piccolo drum)
- 4.25 Тактовые черты** (Bar lines)
- 4.28 Тремоло** (Tremolo)
- 4.25 Репризы** (Repeat)
- 2.4 Инструменты** (Instruments)
- 3.15 Голоса** (Voices)
- 4.10 Символы** (Symbols)
- 4.6 Линии** (Lines)
- 2.4 Инструменты** (Instruments) - Дублирование инструментов
- 3.15 Голоса** (Voices) - Двухголосие

Другие заметки: *repeat ad libitum*, *to tam-tam*, *f to the fore*, *rub beater in circular motion*, *sub p*, *f*.

Ранняя музыка

Concertino *à* *ssolo*

Edited by DR. HELMUT BRUNNEN
GERONIMO ANONIMO (c. 1690-1703)

to be played:

[Grave]
f p

Treble Viol
Tenor Viol
Continuo

Изменение ключа, ключевых знаков и тактовых размеров – 4.10 Символы

Мелизматика – 4.10 Символы

Уменьшенные нотонаосцы *ossia* – 2.5 Нотонаосцы

Пометки для духовых – 4.22 Знаки артикуляции

Начальные нотонаосцы – 2.5 Нотонаосцы

Символ альтерации фикта – 4.10 Символы

13 Allegro [♩=♩]

Метрическая модуляция – 5 Вкладка Текст

Цифрованный бас – 5.3 Цифровой бас и римские цифры

Фразировочная лига, пересеченная символом стаккато – 4.6 Линии, 4.10 Символы

Знак альтерации в размер маркера – 4.10 Символы

Квадратные акколады, введенные как текст

Ноты в размер маркера – 2.2 Мелкие раштры

Редактируемый нижний колонтитул с нотами и текстом – 5 Вкладка Текст

EDITORIAL COMMENTARY:
Source: The library of St. Turnip's College, Duxford; mss. DX47, verso 29.
Original \downarrow -values (\downarrow) have been halved; markings in brackets (and dashed slurs) are editorial additions.
and cue-sized.

Указатель

автоматическая
система разрывов 793
Окно фортепианной клавиатуры 283
фразировочные лиги к вокальному тексту 612
вид сверху под 45 градусов *смотрите* фермата
(MIDI) контроллеры 753
определенный 912
на две октавы выше *смотрите* линии октавы

A

a tempo 520
A4 *смотрите* размеры бумаги
accelerando
воспроизведение 409, **680**
ребра *смотрите* расходящиеся вязки
acciacaturas 488
смотрите также форшлагги
arroggiaturas 488
смотрите также форшлагги
ARIA 744
arpeggio
смотрите также линии
ASIO 642, 743
определение 911
AU *смотрите* Audio Units
Audio Unit
определение 911
Audio Units 739

B

Backstage 14
balken *смотрите* ребра, табулатура
Band *смотрите* размеры бумаги
BMP файлы 113
экспорт 113

C

CD
изготовление 100, 104
Concert *смотрите* размеры бумаги
crescendo 414
смотрите также вилки

D

D.C. (да капо) 709
D.S. (dal segno, даль сэньо) 710

DAW
определенный 913
decrescendo *смотрите* diminuendo
Digital Audio Workstation
определенный 913
diminuendo 414
смотрите также вилки
doit 490
Dolet плагин *смотрите* MusicXML
dpi 112
определенный 913
DXi 739

E

EastWest Quantum Leap Symphonic Orchestra 737
EMF файлы
определенный 913
EPS файлы
экспорт 114
Espressivo 117, 660, **684**
EWQLSO *смотрите* EastWest Quantum Leap
Symphonic Orchestra
Executive *смотрите* размеры бумаги
EZ-Play 261

F

Facebook 36, 37
fall 490
ficta
см. также знаки альтерации
fine 710
Flexi-time 323
ввод двух инструментов 326
голоса 330
запись 323
запись с транспонированием высоты 329
определенный 914
опции 327
очистка 325
Folio *смотрите* размеры бумаги

G

G.P. *смотрите* генеральная пауза
Garritan 744
Garritan Personal Orchestra 737, 744
General MIDI (GM)
определенный 914
GM *смотрите* General MIDI
GPO *смотрите* Garritan Personal Orchestra

Н

HTML 131

I

ID звука
определенный 921
IME *см.* Редактор метода ввода 514
iPad 31

К

Kirschennoten *см.* измененные унисоны

L

l'istesso tempo *смотрите* метрические модуляции
Legal *смотрите* размеры бумаги
связующая лига 'let ring' *смотрите* связующая лига
laissez vibrer
Letter *смотрите* размеры бумаги

M

marcato *смотрите* знаки артикуляции
MAS 739
Mensurstriche 401
Microsoft Word 110
MIDI
ввод в режиме real-time *смотрите* Flexi-time
ввод в режиме step-time *смотрите* ввод
в режиме step-time
гитара 321
определенный 917
патчи *смотрите* номера программы
устройства воспроизведения 632
MIDI сообщения
определенный 917
MIDI-ввод *см.* Flexi-time
MIDI-гитары 314, 321
MIDI-интерфейс 23
MIDI-сообщения 329, 647, 753
громкость 759
запись в режиме Flexi-time 327
изменение высоты тона 757
модуляция 758
панорамирование 759
педаль сустейн 760
портаменто 759
послекасание 758
синтаксис 754
скрытие 761
смена программы и банка 755

MIDI-файлы 49
загрузка 53
импорт 49
определенный 917
очистка 52
преобразование в аудио 100, 104
экспорт 116
экспорт каждого инструмента отдельно 260
Mighty Mouse 895
Miroslav Philharmonik 737
MP3 102
MusicXML 55, 118
определенный 917

N

Neuratron AudioScore Lite 79
Neuratron PhotoScore Lite 60

O

OCR
смотрите также сканирование
определенный 918
OpenType шрифты 843
Optical
определенный 918
ossias
определенный 918

P

PDF файлы
определенный 919
экспортирование 135
PDF-файл
распознавание при помощи PhotoScore Lite 61
PhotoScore 60
определенный 919
pincé 433
plop 490
PNG файлы 114
определенный 919
port de voix 433
Portable Network Graphics *смотрите* PNG файлы
PostScript файлы
определенный 919
PostScript-файлы 114
Pro Tools 750

Q

Quarto *смотрите* размеры бумаги
QuickTime 716

R

rall.	<i>смотрите rit.</i>
ReWire	750
определенный	920
rit.	
воспроизведение	409, 680
RTAS	739
Rubato	685

S

Scalable Vector Graphics	<i>смотрите SVG</i>
scoop	490
serif	
определенный	921
shake	433
smear	491
SMF	<i>смотрите MIDI файлы</i>
SMPTE	53
Sonivox Symphonic Orchestra	737
sostenuto	<i>смотрите tenuto</i>
SoundCloud	36, 38
soundfonts	
определенный	922
SoundStage	659
SoundWorld	762
SoundWorld™	
определенный	922
Spotlight	30
staccato	<i>смотрите знаки артикуляции</i>
Statement	<i>смотрите размеры бумаги</i>
SVG	
определенный	922

T

tacet	796
Tapspace	737
TDM	739
Tempo I	520
tenuto	51, 485
TIFF файлы	114
определенный	923
tremolo	502
закрытая дробь (z на штиле)	449, 503
TWAIN	
определенный	924

U

Unicode	34, 514
USB	
определенный	924

V

V.S.	795
VDL	<i>смотрите Virtual Drumline</i>
verso subito	<i>смотрите V.S.</i>
Vienna Symphonic Library	737
Virtual Drumline	737
VSL	<i>смотрите Vienna Symphonic Library</i>
VST	739
определенный	925
пресеты	644

W

Whacky Music	368
Windows Media	716
Word	<i>смотрите Microsoft Word</i>

Y

YouTube	36, 37
---------------	--------

Z

z на штиле	503
Авто Разрывы	262, 793 , 809
автодобавление	
диаграммы нажатия педалей	
для арфы	261
автоматическое резервное копирование	28
автосохранение	28
аккомпанемент	
<i>смотрите также реализация, сокращение</i>	
автоматическая генерация	587
аккорды	267
<i>смотрите также ноты, голоса</i>	
арпеджированные	<i>смотрите arpeggio</i>
не выровнены	254
определение	912
разбить	341
разделение между нотонаосами	461
акцент	<i>смотрите знаки артикуляции,</i>
акцентированные буквы	
акцент	<i>смотрите tenuto</i>
алеаторика	398
алфавитный ввод	267
определение	911
альбомный формат	771
альтерационные знаки	
написание	476
альтернирующие инструменты	<i>смотрите</i>
инструменты, дублирующие	
аметрический	<i>смотрите вольный ритм</i>
анакруза	<i>смотрите такты, затакты</i>

анализ	
диапазона	883
мотивный	883
нотация ступени звукоряда	882
римские цифры	526
сравнение нотоносцев	882
функциональный	527
Шенкера	882
ансамбли	
определенный	914
создание	222
удаление	222
апостроф	<i>смотрите интеллектуальные кавычки</i>
аппликатура	522
быстро добавить	610
духовые инструменты	609
сброс	288
символы	433
струнные инструменты	612
Аранжировать	338
аранжировка	338
арпеджио	263, 295, 479
арпеджированные аккорды	<i>смотрите арпеджио</i>
арфа	
схемы педалей	
проверка педализации	884
ассоциации файлов	160
атональная музыка	309, 390
аудио-файлы	
экспорт	
отдельно для каждого нотоносца	260
аудиофайлы	718
импорт	718
обмен	38
экспорт	100, 104
банджо	296
<i>смотрите также</i> схемы аккордов,	
гитарная табулатура	
банки	
определение	911
барабанная дробь	449
<i>смотрите также</i> трели, tremolo	
барабанная карта	<i>смотрите ударные</i>
бас-гитара	<i>смотрите</i> схемы аккордов, гитара,
гитарная табулатура	
бекар	473
бемоль	473
бенд	292, 491
унисон	294
бенд и релиз	293
блочное копирование	<i>смотрите</i> пассажи
Больше не сообщать об этом	165
большие ноты	192
бревис	<i>смотрите</i> длительности нот
буквы с акцентами	514
буквы со знаком ударения	930
бумага	
выбор хорошей	99
буфер обмена	
определение	912
Быстрый просмотр	30
Быстрый старт	165
В4	<i>смотрите</i> размеры бумаги
вариации	357
введение	<i>смотрите</i> создание, ввод
ввод	
<i>смотрите также</i> название создаваемого объекта,	
создание	
алфавитный ввод	267
в режиме step-time	267
ввод Flexi-time	323
вокального текста	549
гитарной табулатуры	286
для нескольких голосов	332
клавишами	267
мышкой	267
нот	274
нотных линеек	406
обозначений аккорда	
с клавиатуры	563
опции	311
преобразование файла	<i>смотрите</i>
преобразование файла	
при помощи MIDI-гитары	314
символов аккорда	
посредством MIDI клавиатуры	564
сканирование	60
текста	507
через микрофон	79
ввод в режиме real-time	
<i>смотрите также</i> Flexi-time	
определенный	920
ввод в режиме step-time	267
определенный	922
ввод мышкой	
определенный	917
отмена	273
ввод нажатием клавиш	<i>смотрите</i>
алфавитный ввод	
ввод нот	267, 286
ввод с клавиатуры	<i>смотрите</i> Flexi-time,
ввод в режиме step-time	
веб-страницы	
создание пакета данных	260
векторное изображение	113
Вернуть	21

версии	874	оптимизация расположения	831
просмотр	875	переносы	889
редактирование	876	соответствие группировки подтекста	618
сохранение	874	экспорт	615
сравнение	878	элизии	556
вертикаль		вольты	<i>смотрите</i> 1-ая и 2-ая вольты
интервал между нотонаосцами	808	вопросительные знаки	288
вертикально		воспроизведение	629
страницы	895	cresc./dim. на удерживаемых нотах	677
вертикальное		Espressivo	684
позиционирование текста	545	Rubato	685
верхние колонтитулы	524, 546	вилки	<i>смотрите</i> вилки
определенный	915	динамика	<i>смотри</i> Текст нюансировки, вилки
верхний индекс	538	динамические обозначения между нотонаосцами с	
вibrато	295	партией клавишных	689
«ныряние»	295	длительности ног	689
макет		Живое воспроизведение	669
<i>смотрите также</i> набор музыкального		исполнять ноты во время редактирования ..	630
произведения		коэффициент масштабирования	163
вид записной книжки	218	мелизмы	<i>смотрите</i> трели, плагины
видео	714	пропускаемые такты	711
Windows Media и QuickTime	716	реверб	<i>смотрите</i> реверберация
время начала	717	репризы	707
добавление видео	714	свинг	<i>смотрите</i> свинг
настройка громкости видео	716	Свойства	256
настройка размера окна «Видео»	716	связующие лиги	689
обмен по сети	37	скорость	679
показ и скрытие окна «Видео»	715	словарь	676, 692
полноэкранный режим	716	тактов репризы	710
прозрачность	717	темп	679
удаление видео	714	улучшение	660
форматы файлов	715	фразировочные лиги	689
виды контрапункта	887	четвертьтоновое	727
вилки	414	воспроизвести ноты, как они были	
воспроизведение	677	отредактированы	312
определенный	915	восстановленные файлы	<i>смотрите</i>
виртуальные инструменты	736	автосохранение, автоматическое резервное	
определенный	924	копирование	
пресеты	644	восходящий акцент	<i>смотрите</i> акцентированные
внесение	<i>см.</i> Создать меню, ввод, пассажи	буквы	
вокал		временной код	719
рекомендованные шрифты	547	определенный	923
вокальная музыка	<i>смотрите</i> хор,	стиль	724
хоровая музыка, тексты песен		время ожидания	
вокальные тексты		определенный	916
выравнивание	811	всплывающие подсказки	17
вокальный текст	549	Вспомогательная клавиатура	
ввод	549	раскладки	
выделение	242	6-я	475
выравнивание	614	вспомогательный заголовок над основным	
добавление фразировочных лиг	612	заголовком	<i>смотрите</i> связующая лига,
из текстового файла	553	фразировочная лига	
номера стихов	614	вставить	
определенный	916	текст между нотонаосцами	511

вставка	179, 711
в другой голос	371
вступительные нотоносцы	
<i>смотрите также</i> инципиты	
Вторая венская школа	
Декламация	433
Небенштимме (второй голос)	411
ударные и безударные символы	432
Хаупштимме (первый голос)	411
вторая вольта	<i>смотрите</i> 1ая и 2ая вольты
второстепенные ребра	453
выбор	
нотососцев	779
текста	509
выделение	
вокальный текст	242
динамики	242
нескольких объектов	181
определенный	921
тактов	182
удаление	263
фразировочных лиг	242
выделение «прямоугольником»	181
выделение цветом	872
выделение	
<i>смотрите также</i> фильтрация, выделения	
выделения	179
одинарное	179
определенный	921
выносные линии	<i>смотрите</i> строки вокального текста
выравнивание	
определенный	916
текст	<i>смотрите</i> Стили редактирования текста
выравнивание по ширине	
нотососцы	216
выровнять	
вокальный текст	614
нотососцы	781
объекты	810
Выровнять столбец	810
Выровнять строку	810
высота	
сделать постоянной	371
высота звука	
<i>смотрите также</i> ноты	
запись с транспонированием	329
редактирование без изменения ритма	280
унисоны	<i>смотрите</i> унисоны
высота звучания	<i>смотрите</i> транспонируемые партитуры
высота ноты	
преобразование	357
Выход	
определенный	918
галерея	16
гаммы	263
схемы для гитары	590
гармоники	440
генерал-бас	<i>смотрите</i> цифрованный бас
генеральная пауза	238
Генератор заданий	141
гитара	
«копание» рычага	295
«падение» рычага вибрато	295
MIDI	314
аккорды, введенные с помощью MIDI-клавиатуры	314
аппликатура	296
бенд	292
бенд и релиз	293
вибрато	295
вставка	711
каподастр	585
линейки	410
окно Гриф	290
поп	296
пребенд и релиз	294
приглушенные струны	296
пулл-офф	295
рэйк	296
слайд	294
слэп	296
строй	296
схемы гамм	590
трели	295
тремоло	295
тэппинг	295
удар медиатором	296
унисонный бенд	294
флажолеты	295
хаммер-он	295
шейк	295
Гитарная табулатура	
создание табулатурного инструмента	286
гитарная табулатура	
ввод	286
вибрато-бар	295
высветление фона нот	297
настройка	296
определенный	923
опции аппликатуры	288
преобразование в нотацию	286
строй	296
гитарные	
символы	431

- гитарный
бой 727
пребенд 294
- глиссандо 407
воспроизведение 682
- глухие ноты 272
- Голоса
на цифровой клавиатуре 270
- голоса 331
запись в режиме Flexi-time 330
кнопки цифровой клавиатуры 270
копирование 335
объединение 333
определено 924
перемена мест 335
пересечение 336
разделение 334
связующие лиги между 689
создание 332
создание тактовой паузы в 236
сокрытие 336
- голоса (певцов) ... *смотрите* хор, вокальный текст
- голосов
удаление 333
- горизонталь
положение текста 544
- горизонтально
страницы 895
- горизонтальное
расстояние между нотами 828
смещение 830
- горизонтальные
ребра 458
- гравис *смотрите* акцентированные буквы
- градация серого
определенный 915
- гранд пауза *смотрите* генеральная пауза
- графические файлы
смотрите также экспортирование,
импортирование
импортирование 466
- грегорианский хорал 399, 401
- грегорианский хорал ... *смотрите* хоровое пение
- греческий
текст 514
- Греческий текст 514
- громкость 651, 759
изменение приводного регулятора громкости ... 658
определенный 925
- группа
определенный 915
- группетто 431
- группировка нот на нескольких нотоносцах
смотрите также ребра, относящийся
к нескольким нотоносцам
- группировка нот нескольких нотоносцев 459
аккордов 461
- группировки
туплетов 456
- групповые символы 619, 925
- группы нот *смотрите* пассажи
- группы тактовых долей 395
- движение смычка вверх *смотрите* знаки
артикуляции
- движение смычка вниз *смотрите* знаки
артикуляции
- двойная целая нота ... *смотрите* длительности нот
- двойные точки 274, 277
- двусторонняя печать 94, 545
- двусторонняя печать ... *смотрите* двухсторонняя
печать
- двухчастный тактовый размер *смотрите*
обозначения размера
- Декламация 433
- демонстрационные партитуры *смотрите*
партитуры
- дефисы
разрешение дополнительного интервала 559
- джаз 490
- рjор 490
бенд 491
- группетто 491
- дуит 490
- скуп 490
- смер 491
- трель 491
- фолл 490
- джазовый
flip 491
- диакритический знак *смотрите*
акцентированные буквы
- диалоговое окно
определенный 11, 913
- Диалоговое окно Настройки звукового
процессора 642
- Диалоговое окно Расширенный фильтр 245
- диапазон
номеров тактов 597
ноты вне *смотрите* ноты вне диапазона
проверка 883
- диатоническая
транспозиция 308
- диатонический
определенный 913
- дивизи 210
- диез 473

диерезис	<i>смотрите</i> акцентированные буквы	
диминуэндо	воспроизведение на удерживаемых нотах	677
динамика	<i>смотрите также</i> Ньюансировка, живое	
	воспроизведение, вилки	
	выделение	242
	определенный	913
динамическая чувствительность клавиатуры	определенный	924
Динамические обозначения	между нотонасочками с партией клавишных . . .	689
динамические обозначения		414, 519
	автоматическое добавление	609
	воспроизведение	677
	изменение	614
динамические партии		847
	<i>смотрите также</i> партии	
	определенный	913
динамические репризы		401
диски	<i>смотрите</i> резервные копии, файлы,	
	загрузка, сохранение	
длительности нот	разделение согласно ритмическому делению	370
	редактирование	276
	удвоить	356
	уменьшить наполовину	356
длительности ноты	определенный	918
длительность партитуры		721
Добавить	нажатие педалей (арфа)	261
добавить		
	струнные инструменты	612
аппликатура	духовые инструменты	609
	аппликатура для духовых инструментов	609
	знаки альтерации всем нотам	360
	знаки альтерации для всех нот с диезами	
	и бемолями	360
	названия нот	612
	номера стихов	614
	предупреждающие знаки альтерации	473
	струнные инструменты	612
	ступень звукоряда Шенкера	882
	тоническое сольфеджио	613
	фигуру над ногой	360
	цифровка	585
	шаблон ударных	363
Добавить знаки альтерации всем плагинам нот		360
Добавить плагин Знаки альтерации для всех		
	нот с диезами и бемолями	360
Добавочные	линейки	408
добавочные линии	изменение толщины	496
дополнительная акколада	определенный	922
Дополнительная клавиатура	раскладки	
	1-я	473, 481
	6-я	473
	дополнительные акколады	470
	<i>смотрите также</i> квадратные акколады	
	дополнительные линии	495
	символы	434
	скрывание	496
драйвер сканера	определенный	921
дробь, барабан		449
дробь, барабан	<i>смотрите также</i> tremolo, трели	
	дрэг (двойной форшлаг)	489
дуоль	<i>смотрите</i> туплеты	
духовой оркестр	<i>смотрите</i> оркестровая музыка	
	единицы измерения	<i>смотрите</i> такты
Живое воспроизведение		669
	в режиме Flexi-time	327
	определенный	916
Живой темп		661
жирный (текст)	<i>смотрите</i> текст	
забавно		297, 594, 718
забавный		173
Заглушить все ноты		630
загрузка		53
задержка		740
заключительные ноты трели	<i>смотрите</i> форшлаг	
Закрепить формат		809
закрепленные ноты		869
закрытая дробь		449, 503
залигованные ноты	объединение	373
залиговка	<i>смотрите</i> связующая лига	
запись	<i>смотрите также</i> Flexi-time	
	на CD	100, 104
	транспонирование высоты	329
запросы	<i>смотрите</i> справка	
затактовые такты		236
затакты		235, 393
захват, режим real-time	<i>смотрите</i> Flexi-time	
звуковая дорожка	определенный	924
звуковой модуль	<i>смотрите</i> MIDI	
звуковые банки		749
звуковые профили		762
зеленая линия.	<i>смотрите</i> линия воспроизведения	

- зеленый см. голоса, линию воспроизведения
- Знаки альтерации
- измененные унисоны 477
- знаки альтерации **473**
- ficta 477
 - в квадратных скобках 473
 - в круглых скобках 473
 - двойные диезы и бемоли 309
 - добавление к нотам 477
 - замена 360
 - замена в режиме Flexi-time 329
 - замещение 360
 - малые 475
 - микротональные 432, **475**
 - воспроизведение **478**
 - микротоновая
 - воспроизведение 727 - на каждой ноте 360
 - на лиговых нотах 475
 - над нотами 360
 - определение 911
 - перемещение 477
 - печать в тексте 477
 - предупреждения 473
 - автоматическое добавление 473 - редактирование 276, 360, 475
 - упрощение 361, 476
- знаки альтерации в квадратных скобках 473
- Знаки артикуляции
- перемещение 482
- знаки артикуляции 481
- джаз 490
 - индивидуализация 483
 - копирование 369, 483
 - на паузах 483
 - над нотосоцем 484
 - над тактовыми линиями 483
 - определение 911
 - переворот 482
 - символы 432
 - удаление 481
- знаки внимания *смотрите* предупреждающие
- знаки
- знаки вступления
- корректурa 885
- знаки дыхания 432
- знаки репризы *смотрите* тактовые паузы
- играть на проходе 710
- идеи 193
- определенный 193
- извлечение
- исполнители 864
 - определенный 914
 - партий 863
- изменение высоты тона 757
- изменение разбивки тактов 394
- изменение режима управления
- определенный 912
- изменения программы
- смотрите также* номера программы
 - определенный 919
- измененные унисоны 477
- импорт
- MIDI-файлов 49
 - MusicXML файлов 55
 - музыки в документы Word 110
 - свой стиль
 - плагин 260
- импортирование
- графические файлы 466
 - определенный 915
- ИН звуков 762
- иностранные языки ... *смотрите* акцентированные
- буквы
- Инспектор 253
- определенный 915
- инструмент
- смена 211
- инструментальные партии *смотрите* партии
- Инструменты
- определенный 915
- инструменты 205
- смотрите также* нотосоцы
 - выбор во всей партитуре 207
 - выбор звуков 640
 - диапазоны 208
 - задание 221
 - изменение порядка в партитуре 206
 - редактирование 221
 - создание 205
 - транспонирование 208
 - ввод 329
 - энгармоническая транспозиция 209 - удаление 207
 - удвоенные 210
- интеллектуальные кавычки ... *смотрите* элементы,
- особые
- интервалы
- между нотосоцами 776
- интерлиньяж
- смотрите также* межстрочный интервал
 - определенный 916
- информационный каталог ... *смотрите* партитуры,
- информация о
- Информация о партитуре 622
- инципиты 219, 257
- исполнение *смотрите* воспроизведение

исполнители	210	Конвертировать папку с партитурами в более ранние версии	259
<i>смотрите также</i> инструменты, нотоносцы		Конец раздела	257
определенный	919	контекстное меню	
исполнять ноты во время редактирования	630	<i>смотрите также</i> текстовое меню	
кавычки	<i>смотрите</i> элементы, особые	определенный	921
каденции	399	контраметрические ритмы ... <i>смотрите</i> мультиполи	
каналы		контрапункт	
определение	912	виды	887
каподастр	585	на одном нотоносце	<i>смотрите</i> голоса
квадратные акколады	470	контрольная работа	216
для музыки для клавишных инструментов ...	410	контрольные точки	722
для прижимания двух струн одновременно ...	410	добавление	722
квадратные скобки		редактирование	723
определение	912	сдвиг	724
Свойства	257	удаление	723
квантизация	323	конфигурация	
квинтоль	<i>смотрите</i> туплеты	определенный	912
кегель	542	конфигурация воспроизведения	<i>смотрите</i>
клавиатура (MIDI)		конфигурация	
USB	23	конфликты	
клавишные инструменты		поиск	786
динамические обозначения	689	копирование	184
символы	431	голоса	335
клавишные музыкальные инструменты	205	знаки артикуляции и фразировочные лиги ...	369
Клавишный переключатель		макета партии	854
определенный	916	между партитурами	88
кластеры	432, 433	множественные объекты	<i>смотрите</i>
кластеры нот	432	многократное копирование	
клин	<i>смотрите</i> знаки артикуляции, вилка	корейский	
Ключевые знаки		текст	514
в партиях	856	Корейский текст	514
ключевые знаки		короткий форшлаг	
<i>смотрите также</i> транспонирование		определение	911
создание	389	корректурa	
ключевые подсказки	17	сверка	884
ключи	385	косые черты	<i>смотрите</i> наклонные черты
октавные	387	красный	<i>см.</i> ноты за пределами диапазона,
предостерегающие	387	вложение, линия воспроизведения	
символы	433	крещендо	
скрывание	257	воспроизведение на удерживаемых нотах ...	677
книжный формат	771	экспоненциальное	433
кнопочный переключатель	737	Кульминационный момент	
кода	257, 708	определено	915
колокольчики		курсив (текст) <i>смотрите</i> текст	
символы	433	курсор	236, 272, 274, 276, 287, 332
комментарии	869	следует при вводе	163
просмотр	905	курсор	<i>смотрите</i> курсор, мышка
стиль текста	869	курсор редактирования	
компоновка		определенный	912
Плагин Создать однородное разбиение	262	лассо	181
компрессоры	740	ластик	<i>смотрите</i> стереть фон, ossias, coda,
конвертация Finale	<i>смотрите</i> импорт, экспорт	инципиты, нотоносцы.	
конвертирование			
определенный	912		

латинский шрифт		размер страницы	807
определенный	920	разрывы системы	798
лента	12	разрывы страницы	798
определенный	920	расположение интервалов по вертикали	808
лига laissez vibrer	432	создание стандарта	808
лигатуры	<i>смотрите</i> ребра, фразировочные лиги, связующие лиги	мандолина	<i>смотрите</i> схемы аккордов, гитарная табулатура
лиги		масштабирование	902
удаление	372	во время воспроизведения	163
лигованные ноты		уровень по умолчанию	27
знаки альтерации включены	475	между форшлагами	
линейки		интервалы	489
редактирование	426	межстрочный интервал	
линии		определенный	916
мелкий раштр	192	мелизмы	431, 433
на октаву выше	<i>смотрите</i> линии октавы	трели	408
октава	<i>смотрите</i> линии октавы	мелкие ноты	<i>смотрите</i> форшлагги, ноты мелкого раштра
определенный	916	мелкие раштры	187
пунктирные	410	в партиях	187
Свойства	257	создание	187
фильтрация	242	спрятанные в партитуре	187
линии 1ой и 2ой вольт (1ый-/2ой-такты исполняемые при проигрывании вольт)	409	стиль текста	188
линии вокального текста		Меню Вида	
определенный	916	подменю Разрыв	
линии затягивания	<i>смотрите</i> строки вокального текста	Раздельная система	709, 854
линии мелизмы	<i>смотрите</i> линии вокального текста	Меню Воспроизвести	
линии октав	<i>смотрите</i> линии октавы	Живой темп	666
линии сетки	173, 811	Меню Макет	
линия воспроизведения		Разрыв подменю	
определенный	919	Разрыв системы	797
отслеживание во время воспроизведения	163	Разрыв страницы	797
перемещение	714	Меню плагинов	
линия Н		Подменю корректуры	
<i>смотрите также</i> мультитабулатуры		Проверить пиццикато	884
лонга	<i>смотрите</i> длительности нот	Меню Плагины	
лонги	<i>смотрите</i> длительности нот	подменю Другое	
лютевая табулатура	299	Предложить точки реплик	264
ритмы	299	Меню Свой стиль	
магнетические		Правило интервалов между нотами	829
туплеты	303	меню слов	507
магнитные		изменение	513
фразировочные лиги	417	мертвая нота	272
магнитный		место вставки	<i>смотрите</i> курсор
определенный	917	Метки метронома	
Магнитный макет	785	установка	264
Макет		метки метронома	
автоматический	793	создание	521
макет	807, 854	метки обрезки	
просмотр	801	определенный	912
размер нотонаосца	807	метки-манипуляторы	904
		метод	
		ввода текста	514
		метрические модуляции	521

Указатель

- воспроизведение 679
- метры
- одновременные см. множественные тактовые размеры
- микротона
- см. также знаки альтерации, микротональные
- микротоны
- воспроизведение 727
 - определенный 917
- Микшер 649
- определенный 917
 - полоса нотыносца 651
 - полоса звуковой дорожки метронома 654
 - полоса приводного регулятора громкости 658
 - полосы виртуального инструмента 656
 - полосы шины эффектов 657
 - управление набором команд для работы с графикой MIDI клавиатурой 659
- многократно повторяющиеся
- обозначения тональности 392
- многократное копирование 184
- выделения нескольких объектов 185
 - одинарного объекта 184
 - пассажей 185
- многоточие 931
- множественные
- вольты *смотрите* 1ая и 2ая вольты
 - паузы
 - проверка 889 - тактовые размеры 395
- множество
- голоса 331
- Модуль «Уменьшенные интервалы» 357
- Модуль «Экспорт выбранного как партитуры» 89
- модуляция звука
- определенный 919
- мордент
- воспроизведение 704
- музыка священной арфы см. форма нот
- музыкальная линия *смотрите* системы, голоса
- музыкальная партитура в цифровом виде 124
- музыкальную партитуру в цифровом виде 36
- музыкальные образцы 109
- смотрите также* графические файлы
- музыкальные части 87
- музыкальные шрифты 429, 437, 840
- установка 843
- мультипаузы
- defined 917
- мышка
- использование колесика 895
- мышь с колесиком прокрутки 902
- на октаву выше *смотрите* линии октавы
- набор звуков
- определенный 921
- набор музыкального произведения
- определено 917
- набор нот 817
- Навигатор
- определенный 917
- названия аккордов *смотрите* символы аккордов
- названия инструментов
- в начале системы 212, 531
 - в новых разделах 530
 - рекомендуемые стили 529
- найти 242
- диапазон нот 883
 - и заменить текст 616
 - конфликты 786
 - мотивы 883
- наклон
- текста на 543
- наклонный
- шрифт 508
- наложение
- смотрите также* набор музыкального произведения
 - текста и нот 617
- наложение звука 328
- написанная высота *смотрите* транспонируемые партитуры
- напоминающие знаки альтерации см. знаки альтерации, предупреждения
- направленные кавычки *смотрите* интеллектуальные кавычки
- направляющие
- единицы измерения 164
- настройка
- музыкальных шрифтов 843
- Настройка MIDI 23
- настройки
- аппликатура гитарной табулатуры 288
 - ввод нот 311
 - воспроизведение 645
 - меню и сочетания клавиш 168
 - музыкальные шрифты 842
 - настройки дисплея 171
 - прочее 164
 - текстовые меню 513
 - текстуры 173
 - устройства ввода 315
- настучать темп см. Живой темп
- начальная тактовая черта 257, 404
- начальные нотыносцы 219
- Небенштимме (второй голос) 411
- невидимые ноты
- отключение 311

- немагнитные фразировочные лиги 423
- нескольких объектов
выделение 181
- несколько
исполнителей 210
копий, плагин печати 98
мониторов 174
тактовые размеры 398
частей текста 512
- несоизмеримые ритмы *смотрите* туплеты
нестандартные ритмы *смотрите* туплеты
- Нет диалогового окна Шрифты 624
- нижние колонгитутлы 523, 546
определенный 914
- нижний индекс 538
- номера патча *смотрите* номера программы
номера программы
определенный 920
- номера программы воспроизведения музыкальных
фрагментов 52
- номера страниц 604
в партиях 606, 859
рекомендованные шрифты 548
- номера тактов
в начале системы 598
выравнивание тактовых черт 598
ниже нотноосца 599
перемещение 600
рекомендованные шрифты 548
скрытие 600
стиль текста 598
- НотаВкл
определенный 918
- нотация для ударных *смотрите* ударная установка
нотация для ударных *смотрите* ударные
инструменты
- нотация сольфеджио
автоматическое добавление 613
- нотная бумага
определенный 917
- нотные головки 439
большие 442
крестообразные (гитарная табулатура) 296
меньшие 442
определенный 918
редактирование 450
слэш 440
смешанные размеры в аккорде 442
- нотные линейки 406
гитара 410
создание 406
- нотные станы
вступительный 219, 711
- нотноосец
фиксированное количество тактов 262
- нотноосец *смотрите* нотноосцы
нотноосец с дополнительными линейками
смотрите клавишные инструменты
- нотноосцы 214
ossia 215
см. также инструменты, нотноосец
восстановление интервала по умолчанию 780
выравнивание 781
выровненные по левому краю 216
объединение 333
отобразить пустые 217
преждевременная остановка 216
просмотр названия нотноосца 904
скрывание в середине нотноосца 218
скрыть пустые 216
создание 214
сравнение 882
удаление 218
удаление люфтов 218
уменьшенные 218
Фокусироваться на 782
- ноты 267
см. также нотные головки
без нотных головок 440
без штилей 441, 496
большие 192
в квадратных скобках 442
в круглых скобках 442
в тексте 521
висячие 631
вне диапазона 208
вставка 366
глухие 272
длительность воспроизведения 689
за пределами диапазона 288, 906
кластеры 433
мелкие *смотрите* ноты мелкого раштра,
форшлаги
настроить расположение 336
невыворненные 830
окрашивание 239, 368, 906
определенный 918
плагин Добавить названия нот 612
повторение 185
повторный ввод высоты звуков 280, 280
преобразование в гитарную табулатуру 286
разбить 341
размещение с интервалами
смотрите также набор музыкального
произведения
расстояние 828
Свойства 258

со смещением	254, 336	обозначения фраз	<i>смотрите</i> лиги
тихие	441	Образовательные функции	167
удалить перекрывающиеся элементы	374	обучение	137
унисоны	<i>смотрите</i> унисоны	объединение	
фальшивые	432	голоса	333
фильтрация	242	объекты	
форма	<i>см.</i> форма нот	выделение	<i>смотрите</i> выделения
ноты без нотных головок	440	выравнивание	810
ноты мелкого раштра		нотоносца	813
определенный	913	определенный	918
создание	192	системные	814
ноутбук		скрывание	250
доступ к функциям цифровой клавиатуры ...	271	объекты нотоносца	813
ноутбук	<i>см.</i> ноутбук	определенный	922
нумерация		объекты, выделенные серым цветом	<i>смотрите</i>
страниц	604	скрытое	
такты	493, 596	обычный текст	522
нумерация тактов	596	одна восьмая	<i>смотрите</i> длительности нот, ребра
в партиях	603	одна восьмая нота	<i>смотрите</i> длительности нот,
в репризах	599	ребра	
выбор	600	окно Гриф	290
диапазоны	597	Окно клавиатуры	283
на оркестровых паузах	597	Окно сравнения	879
нумерация тактов,		октава	
просмотр на каждом такте	904	линии	408
обмен		октава	<i>смотрите</i> линии октавы
аудио	38	октавные	
видео	37	ключи	387
по электронной почте	32	октавы	
процесс	39	линии	433
публикация онлайн	36, 129	Оптимизировать интервал между нотоносцами	779
Обмен партитурами	36, 129	Оптические	
обозначение аккорда		ребра	461
перезаписывание	566	связующие лиги	500
рекомендованные шрифты	547	Оптический	
обозначение тональностей		интервал для нот	829
перемещение	390	оранжевый	<i>см.</i> Отличия в партиях, голоса
скрывание	257	органная музыка	
удаление	390	педальные символы	431
обозначения		оригинал	
джаз	490	определенный	918
Обозначения аккорда	562	оркестровая партитура	
обозначения аккорда		определенный	914
выравнивание	569	оркестровые партии	<i>смотрите</i> партии
транспонирующий	309, 567	оркестровые паузы	803
обозначения аккордов		отображение номеров тактов на	
римские цифры	526	<i>см.</i> номера тактов	805
обозначения темпа		ввод нот	803
воспроизведение	679	масштабирование ширины	806
обозначения тональности		отображение	803
многократно повторяющиеся	392	разделение	804, 805
предупреждающие	390	скрытие	805
скрывание	390	стиль	805
энгармонические	391	удаление	805

оркестровые паузы	<i>смотрите</i> мультипаузы	
основная партия		
начальные тактовые черты		404
основные партии		943
основные ребра		453
изменение		454
отбивать темп		264
отказываться	<i>смотрите</i> форматирование	
открытая тональность	<i>смотрите</i> ключевые знаки	
открытие	<i>смотрите также</i> импортное	
Отличия в партиях		851
Отличия в партиях		251
Отменить		21
отправка файлов электронной почтой		32
отправка электронной почтой		36
отрывки	<i>смотрите</i> музыкальные образцы	
отступающие влево		
системы		215
Очистить фон		544
ошибки	<i>смотрите</i> справка	
ошибки MMSYSTEM		648
пакетная обработка		
печатать партий		848
плагин		259
Палитра символов		515
палочковая нотация		442
палочковая нотация Кодая		442
Панель быстрого доступа		12
определенный		920
панель шкалы времени		899
Панорама		791, 895, 896
параллельные квинты и октавы		
проверка		888
параметры		
Вставить как Мелкий раштр		190
Параметры документа		769
партии		847
в разных транспозициях		855
для отдельных исполнителей		864
извлечение исполнителей		864
копирование макета		854
мелкие раштры		187
нумерация страницы		606, 859
определенный		918
различия		251
удаление		849
партитуры		
<i>смотрите также</i> файлы, примеры партитур		
в С	<i>смотрите</i> транспонируемые партитуры	
определенный		921
поиск		30
предварительный просмотр		30
присоединение		88
расчет длительности		721
соединение		88
сравнение		881
транспонируемые		391
партитуры-записные книжки		218
пассажи		179, 181
определенный		919
системные		
определенный		923
патчи	<i>смотрите</i> номера программы	
пауза	<i>смотрите</i> фермата	
паузы		267
<i>смотрите также</i> тактовые паузы, мультипаузы		
вставка		366
группирование тактовыми долями		395, 452
мелкий раштр		192
не выровнены		254
объединение		373
плагин Remove Rests		374
разбиение пунктирных пауз четвертных нот		372
ребро через		463
символы		432
штили без нот включено		463
паузы с точкой		372
педализация		408, 431
<i>смотрите также</i> схемы нажатия педалей,		
MIDI сообщения		
пение	<i>смотрите</i> вокальный текст, хор,	
хоровая музыка		
первая вольта	<i>смотрите</i> 1ая и 2ая вольты	
первого рода		887
перевернутая запятая	<i>смотрите</i>	
интеллектуальные кавычки		
перевернуть		495
переворот		
<i>смотрите также</i> меню Редактирование,		
Переворот		
ребра		459
перевороты страницы	<i>смотри</i> разрывы, страница	
перейти к		
такту		603
перемещение		
нотососцев		779
переносы		
в начале систем		559
перестановка знаков альтерации	<i>смотрите</i>	
знаки альтерации, перестановка		
знаков альтерации		
переформатирование		
определенный		920
переформатирование	<i>смотрите</i> форматирование	
переход	<i>смотри</i> репризы	

перкуссия		Плагин Заменить бемоли на дизезы	360
воспроизведение трели	678	Плагин Заменить дизезы на бемоли	360
нотные головки	440	плагин Изменить динамические обозначения	614
символы	431	Плагин Изменить размер такта	263
печатать	90	плагин Изменить точку разделения	373
2 страницы на одном листе	96	плагин Импортировать свой стиль в папку	
буклеты	96	с партитурами	260
все партитуры в папке	98	плагин Кавычки улучшенной формы	618
выделений цветом	873	плагин Конвертировать папку MIDI-файлов	259
границы	93	плагин Конвертировать папку	
двусторонняя	94, 545	MusicXML-файлов	259
из Scorch	131	плагин Конвертировать папку с партитурами	
коэффициент масштабирования	92	в MIDI	260
метки обрезки	93	плагин Конвертировать папку с партитурами	
несколько копий	98	в веб-страницы	260
Опции просмотра	93	плагин Конвертировать папку с партитурами	
развороты	96	в графические объекты	259
скрытых объектов	251	Плагин Копировать знаки артикуляции	
цвета	93	и фразировочные лиги	369
печатать буклета	96	Плагин Найти диапазон	883
пиццикато		Плагин Найти мотив	883
воспроизведение	676	Плагин Напечатать несколько копий	98
плагин		Плагин Нарисовать тактовую черту со	
эффекты	641	свободным ритмом	364
Плагин - Проверка на избыточность	890	Плагин настроек	263
Плагин «Кратное уменьшение длительностей»	370	Плагин Настройки туплетов	377
Плагин «Окрашивать тона»	368	Плагин Необходимо отображение	
Плагин «Превращение нот, записанных		колокольчиков	367
свингом, в обычные»	372	плагин Нэшвилльские цифровые обозначения	
Плагин «Разделить четвертные с точкой паузы»	372	аккордов	587
Плагин «Репетиционные записи»	101	плагин Объединить лигированные ноты и паузы	373
Плагин «Удалить висячие лиги»	372	Плагин Оптимизировать знаки альтерации	361
Плагин 12-тональная матрица	362	плагин Переместить на другой нотоносец	374
плагин Add Dynamics From Live Playback	609	плагин Перемещение текста	617
Плагин Бой	727	Плагин Переписать исполнение	325
Плагин Воспроизведение флажолетов	726	плагин Перестановка высоты звуков	358
Плагин Вписать выделенный фрагмент		Плагин Подсчет статистики	259
во временной промежуток	365	плагин Половинная длительность нот	356
Плагин Вставить в голос	371	плагин Преобразование высот нот	357
Плагин Вставить ноту или паузу	366	Плагин Применить форму нот	368
плагин Выполнить инверсию	357	Плагин Проверить контрапункт первого рода	887
Плагин Гаммы и арпеджио	263	Плагин проверки приложений	885
Плагин Где что находится?	891	плагин Пронумеровать тактовые доли	617
плагин Добавить к нотам аппликатуру	610	плагин Пронумеровать такты	616
Плагин Добавить названия нот в головки	261	Плагин Разделение или объединение туплетов	377
Плагин Добавить ноты в туплет	376	Плагин разметки Groovy Music	261
Плагин Добавить простую гармонию	364	плагин Ракоходные высоты звука	356
Плагин Добавить фикту над нотой	360	плагин Ракоходные ритмы	356
Плагин Добавить цифровку, извлекаемую		плагин Ракоходные ритмы и высоты звука	357
с помощью каподастра	585	плагин Рандомизировать высоту звука	358
Плагин Добавить шаблон ударных	363	Плагин Реализовать цифровку	587
Плагин добавления ступени звукоряда Шенкера	882	Плагин Скомпоновать туплет	376
плагин Дублирование в нотоносцах	373	плагин Скрипт Добавить квадратные аккорды	
Плагин Задать метку метронома	264, 718	к репризам	609

Плагин Сменить вид туплета	376	положение панорамирования	
Плагин Сравнить нотоносцы	882	определенный	918
плагин Традиционная группировка вокального		полужирный	
текста	618	шрифт	508
плагин Увеличение интервалов	357	полу-штилы	<i>смотрите</i> штилы без нот
Плагин Увеличение туплета	376	поля	99, 769, 807
Плагин Удаление нот из туплета	377	нотоносцев	773
Плагин Удалить все выделения	263	просмотр	904
плагин Удалить паузы	374	страницы	770
плагин Удалить перекрывающиеся ноты	374	частичное изменение внутри партитуры	800
плагин Удалить унисонные ноты	375	поля нотоносцев	773
Плагин Удвоить длительности нот	356	частичное изменение внутри партитуры	800
Плагин Укорачивание туплета	377	поля страниц	
Плагин Цвета нот Boomwhackers	368	частичное изменение внутри партитуры	800
Плагин Цифровка в виде дроби	586	поля страницы	770
плагин Чередовать высоту нот	358	просмотр	904
плагин Чередовать ритмы	358	поменять голоса местами	335
плагин Чередовать ритмы и высоту звуков	358	помощь	
Плагин Экспорт выбранного как аудио	101	репризы не воспроизводятся	707
плагин Экспортировать каждый нотоносец		поп	296
как аудио	260	портаменто	407
плагины	156	MIDI-сообщения	759
определенный	919	воспроизведение	682
плагины	<i>смотрите также виртуальные</i>	послекасание	
инструменты, эффекты		определение	911
Плагины Добавить непрерывное изменение		Правила набора	825
контроллера	725	<i>смотрите также набор музыкального</i>	
Плеер Sibelius	729	произведения	
по умолчанию		арпеджио	479
определенный	913	вилки	415
положения		гитара	582
изменение существующих объектов	836	гитарная табулатура	297
расположение	833	голоса	337
повтор тактов		дополнительные линии	496
символ повтора двух последних тактов	431	знаки альтерации	478
символ повтора последнего такта	431	знаки артикуляции	485
подбор	<i>смотрите</i> знаки артикуляции	интервалы между нотами	829
поделиться		квадратных и фигурных акколад	471
по e-mail	36	номера тактов	598
Подогнать страницу по ширине	902	нотоносцы и системы	218
подтекстовка	<i>смотрите</i> вокальный текст	обозначения аккорда	571,582
подчеркнутый (текст)	508	обозначения тональности	392
позиция панорамирования	759	определено	914
<i>смотрите также</i> MIDI сообщения		разделители системы	207
поиск	30	ребер	461
поиск и устранение неисправностей	<i>смотрите</i>	связующие лиги	500
помощь		тактовые размеры	396
Показать окно трассировки плагина	158	тактовые черты	405
ползунок на временной шкале		туплеты	306
определенный	923	форшлагы и ноты мелкого раштра	192, 489
полиритмы	<i>см.</i> множественные тактовые	фразировочные лиги	424
размеры, туплеты		шрифты	842
Полноэкранный режим	909	штилы	496
половинная нота	<i>смотрите</i> длительности ноты		

правила набора	
джазовые знаки артикуляции	491
ключи	388
оркестровые паузы	805
репетиционные метки	594
правило интервалов между нотами	829
установка интервалов между нотами	
<i>смотрите также</i> набор музыкального произведения	
пребэнд	294
пребэнд и релиз	294
предварительный просмотр	30
предпочтения	159
идеи	195, 199
идей	196
мышка	161
отображение	159
позиция партитуры	163
сохранение и экспорт	162
файлы	160
шкала времени	901
предупреждающие знаки	
..... <i>смотрите</i> знаки альтерации, ключи, ключевые знаки, обозначения размера	
предупреждающие сообщения	165
преобразование	
<i>смотрите также</i> импорттирование, экспорттирование	
папки с файлами	<i>смотрите</i> плагины
простой размер в сложный	368
преобразование файла	<i>смотрите</i> импорттирование, экспорттирование
пресеты	644
приводной регулятор громкости	658
приглушение	
символ	433
приглушенные струны	296
приёмы игры двойными нотами на струнном инструменте	410
приложение	
просмотр	905
Приложение Avid Scorch	
экспорт	124
приложение Avid Scorch	31, 36
присоединение	
определение	911
присоединить партитуру	88
проблемы	<i>смотрите</i> справка
проверить	
диапазон	883
ключи	884
педализацию арфы	884
переносы в вокальных текстах	889
пиццикато	884
приложения	885
репризы	884
проверка	
множественных пауз	889
параллельные квинты и октавы	888
приложений	885
Проверка обновлений	165
проверял	165
программы	
определенный	919
прозрачность	174
проляции	434
просмотр	
Микшера	907
Навигатора	907
цифровой клавиатуры	907
Простой ввод	<i>смотрите</i> алфавитный ввод
простой размер	
преобразование в сложный размер	368
прямоугольник	410
Публикация в Интернете	260
пулл-офф	295
пурпурный	<i>см.</i> голоса, системные пассажи
пустые страницы	774, 798
добавление	774
удаление	774, 775
рабочая партия	
добавление вашей собственной	150
разбить	341
определенный	914
Разблокировать формат	809
развернутая линия аккорда	<i>смотрите</i> arpeggio
развороты	96
определенный	922
разделение аккордов между нотонаосцами	461
разделители	
системы	207
разделы	257, 530, 797
определенный	921
различные	
положения текста	546
размер	<i>смотрите</i> размеры страницы, размеры бумаги, размер кегля, размер нотонаосца
размер кегля	
определенный	919
размер нотонаосца	218, 770, 807
определенный	922
размер страницы	807
по умолчанию	160
размер такта	
рекомендованные шрифты	548
размер	<i>смотрите</i> обозначения размера

- размеры
 группы тактовых долей 395
- разметка
 выравнивание нотных долей 781
- размещение с интервалами
смотрите также набор музыкального произведения
- определенный 922
- разрешение
 определенный 920
- разрешение экрана 173
- разрывает
 страницу
 автоматически 793
- разрывы 797
 определение 912
 просмотр **801**, 905
 система 798
- системы
 определенный 923
- страница **798**
- страницы
 определенный 918
- рамка 410
- рамки, гитара *смотрите* символы аккордов
- рамочная нотация 410
- рамочные аккорды *смотрите* символы аккордов
- ранняя музыка
 символ острого стаккато 432
- раскладка
 клавиатуры 167
- раскладка клавиатуры 167
- Раскладки
 цифровой клавиатуры
 4я 481
- раскладки, цифровая клавиатура *смотрите*
 цифровая клавиатура, раскладки
- расположение 96
 линии *смотрите* линии
 ноты *смотрите* ноты
 по умолчанию 833
 текст *смотрите* текст
- расстановка знаков альтерации
смотрите также знаки альтерации,
 определенный 922
- расстояние
 по горизонтали 828
- растровое изображение 113
- расходящиеся ребра 457
- расширенные ребра *смотрите* расходящиеся
 ребра
- рафф (тройной форшлаг) 489
- реальная высота звучания *смотрите*
 транспонируемые партитуры
- Реальный размер 902
- ребер
 переворачивание 459
- ребра 452
 в соответствии с вокальным текстом 618
 второстепенные 453
 горизонтальные 458
 группировка 452
 изменение группировки 395
 между нотами 460
 определение 911
 основные 453
 основных
 изменение 454
 относящиеся к нескольким нотам 459
- переменный угол *смотрите* ребра,
 расходящиеся
- подгруппировки 453
- расходящиеся 457
- расширенные 457
- редактирование по отдельности 455
- сбросить группировку 454
- скрытие 457
- через паузы 463
- через разрывы системы 455
- через разрывы страниц 455
- через тактовые черты 455
- штили без нот 463
- ребра клавишных *смотрите* группировки,
 относящийся к нескольким нотам
- ребра с переменным углом *смотрите*
 расходящиеся ребра
- реверб **687**, 740
 определенный 920
- регулятор
смотрите также Микшер
 определенный 914
- редактирование
 артикуляции 276
 текста 508
 цифровка 575
- редактирование *смотри* настройка пользователя,
 изменение, меню Редактирование
- Редактировать бланки заданий 154
- Редактировать меню
 Выделить подмену
 Выделить Больше 569
- Редактировать плагины 157
- Редактировать стили текста 540
- Редактировать стиль текста
 Вкладка Граница 544
 Вкладка Повторить 546
 Вкладка Положение по вертикали 545

Вкладка Положение по горизонтали	544	Сбросить расстояния между нотами	828
Вкладка Шрифт	542	сведения о партитуре	127, 132
Редактор метода ввода	514	сведения о файле	28
редакторские знаки альтерации	475	свинг	685
резервное копирование	28	запись	372
репетиционные метки	544, 546, 593, 814	свободный ритм	398
определенный	920	свои стили	823
опции правил набора	594	импорт	
редактирование	594	в папку с партитурами	260
рекомендованные шрифты	548	определенный	915
создание	593	экспорт	826
реплики		свой стиль	
Плагин Предложить точки реплик	264	экспортирование из партий	855
репризы	707	свойства	
D.C.	709	определенный	920
D.S.	709	Свойства <i>смотрите</i> Инспектор	
dal segno	709, 710	связки	<i>смотрите</i> голоса
fine	710	связующая лига laissez vibrer	499
to coda	710	связующая лига laissez vibrer ... <i>смотрите</i> связующая	
да капо	709	лига laissez vibrer	
динамическая реприза	401	связующие лиги	498
номера тактов	599	laissez vibrer	499
тактовые черты репризы	707	в 2-размерных тактах	500
такты	710	в арпеджированной музыке	499
речитатив	399	воспроизведение	689
Римские цифры	525, 526	седиль	<i>смотрите</i> акцентированные буквы
ритм		секвенсор	
<i>смотрите также</i> длительности нот		определенный	921
слэши	440	секстоль	<i>смотрите</i> туплеты
увеличение	356	семейства	
уменьшение	356	определенный	914
Ритмическая точка	473, 481	создание	223
перемещение	336	удаление	223
ритмическое ощущение	685	септоль	<i>смотрите</i> туплеты
рудименты (приемы игры на ударных)	489	сетки, гитара	<i>смотрите</i> символы аккордов
рукописная музыка	<i>смотрите</i> свои стили,	символ авторского права	931
шрифт Inkpen2		символы	429
русский		колокольчики	433
текст (кириллица)	514	определенный	922
Русский текст (кириллица)	514	светло-голубые над тактами	801
рычаг вибрато		составные	436
«копание»	295	специальные	930
«падение»	295	символы дирижера	433
рэйк	296	символы формы нотации современных песен	
С, партитуры в	<i>смотрите</i> транспонируемые	<i>смотрите</i> символы аккорда	
партитуры		синий	<i>см.</i> голоса, выбор и пассажи
Сброс позиции	809	синтез	
Сбросить группировку ребер	454	определенный	922
Сбросить до значения позиции партитуры	810	система	
Сбросить до значения, установленного		<i>смотрите также</i> нотонаосцы	
в оформлении партитуры	810	определенный	923
Сбросить интервалы между нотами	184, 827	разделенная	
Сбросить оформление	810	соединение	219

- разрывы798
с отступом влево215
фиксированное количество тактов в808
- системные
разрывы
смотрите также разрывы, система
- система воспроизведения изображений
определенный915
- Систематизация
Редактирование стилей систематизации350
- системная тактовая черта *смотрите* тактовые
черты, начальные
- системные
объекты814, 837
определенный923
разделители
определенный923
- системный
люфт257
пассаж
определенный923
пассажа182
- системный нотоносец *смотрите* система
сканирование60
определенный921
- скорость воспроизведения679
- скрывание
нотноосцев в середине системы218
объектов250
пустых нотноосцев216
- скрытие
MIDI-сообщения761
нот281
пауз281
текста511
- скрытые объекты
просмотр904
- скрытый
текст511
- слабые доли *смотрите* затактовые такты
- слайд294
- слэши371
- слияние
партитур88
тактов238, 263
- слова (для пения) *смотрите* вокальный текст
- словарь воспроизведения *смотрите под*
воспроизведение
- словарь, воспроизведение *смотрите*
воспроизведение
- сложный размер
группы пауз372
- слои838
- слой
определенный916
- слэп296
- слэши440
- смена
названий инструментов528
стиля текста510
- смычковые обозначения *смотрите* знаки
артикуляции, фразировочные лиги
- сноски524
- советы по повышению быстродействия174
- соединение
партитур88
- создание
смотрите также название создаваемого объекта,
ввод
аккордов274
объектов мышкой161
тактов235
текста507
- Создать однородное разбиение262
- сокращать *смотрите* сокращение
- Сокращение333, 343
- сокращение
определенный920
- сохранение
смотрите также автосохранение,
автоматические резервные
копии, экспортирование
версий874
вокальный текст615
деревьев216
идей197
изменение местонахождения по умолчанию27
сочетания клавиш10, 166, 168
восстановление состояния по умолчанию170
настройка168
образовательные функции167
различия Windows и Mac167
функции ноутбука167
- сочетания клавиш, клавиатура *смотрите*
горячие клавиши клавиатуры
- сочетания клавиш см. клавиатурные сокращения
- спектр *смотрите* ноты, окрашивание
- специальные
символы514
- специальные элементы *смотрите*
акцентированные буквы
- справка
смотрите также меню Справка
видео не проигрывается в полноэкранном
режиме716
- висячие ноты при воспроизведении372, 630
- всплывающих подсказок17

двусторонняя печать приводит к заеданию принтера	99	сэньо	710
красные вопросительные знаки	288	Tabloid	<i>смотрите</i> размеры бумаги
настройка оптимального разрешения экрана	173	табулатура	<i>смотрите</i> гитарная табулатура, лютеневая табулатура
неверные ритмы в режиме Flexi-time	328	Тайм-код	
обрезка краев при печати музыкального произведения	99	Вывод окна транспорта	719
ошибки MMSYSTEM	648	тайм-код	
партитура открыта не в той программе	160	время начала	721
публикация в Интернете	134	длительность партии	721
справочное руководство на экране	8	запись	720
Стандартные MIDI файлы (SMF)	<i>смотрите</i>	кадров в секунду	720
MIDI файлы		такт реприз	<i>смотрите</i> такты репризы
старинная музыка		такт, исполняющийся при проигрывании второй вольты	<i>смотрите</i> 1ая и 2ая вольты
<i>смотрите также</i> тактовые черты, инципиты, цифровой бас, ключи		такт, исполняющийся при проигрывании первой вольты	<i>смотрите</i> 1ая и 2ая вольты
тактовые черты	401	такт, исполняющийся при проигрывании третьей вольты	<i>смотрите</i> 1ая и 2ая вольты
фикта	360	тактовая черта	
статистика		в виде небольшой черточка	402
о партитуре	<i>смотрите</i> сведения о партитуре	тактовые доли	
подсчет для папки	259	номер	617
Стили		тактовые линии	
аранжировки	340	начальные	257
стили	823	тактовые паузы	235
<i>смотрите также</i> свой стиль, Стили редактирования текста, Стили редактирования аранжировки, Правила набора		перемещение	237
текста		пустой	237
определенный	923	создание	236
текста в партиях	853	удаление	237
страница		тактовые размеры	393
<i>смотрите также</i> Параметры документа, размер страницы, размеры бумаги		группирование ребер	452
начинающая слева	607	множественные	395
номера	604	несколько	398
определенный	918	переменные	396
разрывы	<i>смотрите</i> разрывы, страница	преобразование	368
фиксированное количество тактов	262	сложные	395
страницы		группы пауз	372
пустые	774, 798	тактовые репризы	
титульные	774	нумерация	493
стрелки	433	Тактовые черты	
строй		группирование через	455
гитара	296	тактовые черты	400
изменение	296	вставка	364
строка состояния	895	динамические	401
строка текущего состояния	902	другие	400
строки с информацией об авторском праве	523, 546	короткие	402
ступень звукоряда	882	настройка	402
сурдина	520	настройка пользователя	229
схема	<i>смотрите</i> партитура	начальные	404
сэмпл		определенный	915
определенный	920	невидимые	403
		объединение	403
		перемещение	400
		реприза	401, 707

символы	431	об авторском праве	546
системные <i>смотрите</i> тактовые черты, начальные		обычный	522
скрыть	403	перемещение	617
старинная музыка	401	печать знаков альтерации	477
только на некоторых нотонаосцах	404	подчеркнуть	508
финальные	401	римские цифры	525
тактовый размер		сброс позиции	511
предупреждающий	394	сбросить оформление	511
такты	235	Свойства	255
вставка	235	со сложными шрифтами	514
добавление	235	создание нот в	521
затакт	393	стили	
нумерация	603	редактирование	540
затактовые	235	стили текста	<i>смотрите</i> Стили редактирования
затакты	236	текста, шрифты	
изменение длительности	236	у курсора редактирования	507
изменение размера	263	фильтрация	242
люфт перед	257	Текст автора слов	522
несколько	<i>смотрите</i> пассажи	Текст в рамке	522
нумерация тактовых реприз	493, 616	Текст композитора	522
нумерование	<i>смотрите</i> номера тактов	Текст названия	522
объединение	238	Текст нюансировки	519
определение	911	Текст темпа	520
переход	603	Текст техники исполнения	520
повторная разбивка	394	рекомендованные шрифты	547
присоединение	238	Текст экспрессии	
пропускаемые при воспроизведении	711	рекомендованные шрифты	547
разделить	238, 404	текстуры	173
реприза	409, 492	темп	680
репризы		Вывод окна транспорта	719
воспроизведение	710	задать отбивкой	264
Свойства	257	темповые обозначения по метроному	
удаление	235	воспроизведение	676, 679
удаление только содержимого	235	тильда	754
удерживание тактов вместе	808	титulyные листы	
фиксированное количество на нотонаосце	262, 808	удаление	775
такты репризы	409, 492	титulyные страницы	774
Текст		тихие ноты	441
с наклоном	543	тоническое сольфеджио	613
текст	507	точечные ритмы	<i>смотрите</i> ритмическая точка
<i>смотрите также</i> вокальный текст		точка	<i>смотрите</i> staccato, ритмическая точка
в различных положениях	546	точка разделения	
в рамке	522	изменение	373, 374
верхних колонтитулов	546	точка разрыва	328
временной код	724	точка увеличения	<i>смотрите</i> ритмическая точка
групповых символов	619	точки divisi	<i>смотрите</i> tremolo
копирование в другую программу	510	точки отсчета	664
курсора редактирования	110	транспозиция	308
между нотонаосцами	511	транспонирование	
мелкий раштр	192	в тональность	308
меню слов	507	все ноты одной высоты	371
название инструмента	528	высота	
найти и заменить	616	запись	329
нижние колонтитулы	546		

инструментов	389, 391	создание	301
инструменты	208	соотношение	303
ладовое	357	сочетание	377
линии октавы	<i>смотрите</i> линии октавы	увеличение длительности	376
на полутон	309	удаление	302
октавное	309	удаление нот	377
партий	855	тэппинг	295
партитур	391	увеличение	356
транспонировать		углы	
диатонически	308	ребер	458
транспонируемые		удаление	
инструменты		<i>смотрите также</i> название удаляемого объекта	
определенный	924	выборочно	244
транспонируемые		партии	849
партитуры		пауз	276
определенный	924	удар медиатором	296
транспонирующий		ударная установка	<i>смотрите</i> ударные
обозначения аккорда	309	инструменты	
трек щелчков	647	ударные инструменты	214, 444, 489
трели	295, 408	барабанная карта	232
воспроизведение	678	удвоенные инструменты	210
с последующими форшлагами	489	уменьшение	356
трель	431	уменьшенные ноты <i>ossia</i>	215
тремоло		умлаут	<i>смотрите</i> буквы с акцентами
воспроизведение	256	унисонный бенд	294
гитара	295	унисоны	
используя трель	678	измененные	477
полная запись	371	удаление	375
тремоло-система	<i>смотрите</i> вибрато система	Управление учебным классом	137, 875
третья вольты	<i>смотрите</i> 1ая и 2ая вольты	упражнение	216, 263
триоли	301	уровень	
<i>смотрите также</i> туплеты		ребер	458
туплет		установки пользователя	
укорачивание	377	эквиваленты шрифтов	624
туплеты	301	устройство	<i>смотрите</i> MIDI устройства
в режиме Flexi-time	329	Файл BMP	
группировки	456	определение	912
добавить ноты	376	файлы	27
единицы длительности	302	<i>смотрите также</i> экспортирование,	
копирование	302	импортирование, партитуры	
магнетические	303	автоматическое резервное копирование	28
над тактовыми чертами	305	автосохранение	28
настройки по умолчанию	301	аудио	100, 104
объединение	377	открытие	
определенный	924	<i>смотрите также</i> импортирование	
опции Правила набора	306	партитур Mac в Windows	34
перемещение	303	отправка электронной почтой	32
превернуть ноты	376	сохранение	27
при импорте MIDI-файлов	329	<i>смотрите также</i> экспортирование	
разделение	377	файлы AIFF	100, 104
редактирование	302	файлы WAV	100, 104
рекомендованные шрифты	548	файлы AIFF	100, 104
скрытые	304	Файлы EPS	
сменить вид	376	определенный	914

Файлы PDF	848	фортепиано	
файлы WAV	100, 104	<i>смотрите также</i> клавишные инструменты	
Файлы графических объектов	109	дуэт	262
фальшивые ноты	432	ребра	<i>смотрите</i> ребра, относящийся к нескольким нотным станам
'фасола' музыка	442	форшлаг	
фермата	481	определение	911
над тактовой линией	483	форшлаг	
фигурная акколада		определенный	488
скрывание	470	в конце тактов	489
фигурные акколады	470	определенный	915
фигурные скобки		после трелей	489
определение	912	форшлаговые	
фиксации		бенды (табулатура)	294
в партиях	812	фразировочные лиги	417
фиксация	812	s-образные	422
просмотр	812	воспроизведение	689
фикта	360	для вокальных текстов	424
фильтры	242	копирование	369
<i>смотрите также</i> эффекты		магнитные	417
быстрые	242	немагнитные	423
определенный	914	подходящая подтекстовка	612
флажки		пунктирные	424
определенный	914	точечные	424
скрытие	457	фразировочные лиги на несколько дуг/t	
флажок	<i>смотрите</i> хвостик	<i>смотрите</i> фразировочные лиги, s-образные	
флажолеты	295	Французские ноты	<i>смотрите</i> форшлаг
воспроизведение	682, 726	функциональный анализ	527
флэм (одинарный форшлаг)	489	хаммер-он	295
Фокусироваться на нотоносцах	782	Хауптштимме (первый голос)	411
форма нот	368, 442	хвостик	
формат concertina	<i>смотрите</i> развороты	<i>смотрите также</i> штили	
формат бумаги		определенный	923
A3	769	хоровая музыка	
A4	769	знаки дыхания	432
A5	769	символы разделения	433
Band	769	стрелки разделения	433
Concert	769	хоровые флажки нот	<i>смотрите</i> квадратные акколады
Executive	769	«хэт»	<i>смотрите</i> знаки артикуляции
Folio	769	цвет	
Hymn	769	бумага и рабочий стол	173
Legal	769	выделения	179
Letter	769	нот	906
Octavo	769	ноты	368
Part	769	<i>смотрите также</i> выделение	
Quarto	769	цветные	
Statement	769	объекты	239
Tabloid	769	цезура	432
V4	769	цезура	<i>смотрите</i> цезуры, табулатура
V5	769	целая нота	<i>смотрите</i> длительности нот
форматирование	807	целая пауза	237
определенный	914	циркумфлекс	<i>смотрите</i> акцентированные буквы
форматы бумаги	90, 769		
рекомендуемые	771		

цифра		Шрифт Reprise	547, 594, 609, 825
определенный	925	Шрифт Reprise Stamp	825
цифрованный бас	525	Шрифт Reprise Title	825
Цифровая клавиатура	268	шрифт sans serif	
если на вашей клавиатуре отсутствует		определенный	920
цифровая клавиатура	271	Шрифт Sonata	840
определенный	916	Шрифт Susato	840
раскладка		Шрифт Swing	840
2-я	274, 277	Шрифт Tamburo	840
цифровая клавиатура	<i>см.</i> Цифровая клавиатура	шрифт текста музыки	842
цифровка		шрифты	429
автоматически добавить	585	Adobe Type 1	843
воспроизведение	587	OpenType	843
цифровое видео	714	PostScript	843
Цифровые раскладки		sans serif	547
клавиатуры		serif	547
2-я	488	TrueType	843
3-я	455	отсутствуют	624
5-я	490	рекомендованные	546
частота кадров	53	установка	843
<i>смотрите также</i> временной код		шрифты PostScript	<i>смотрите</i> шрифты
черновики	<i>смотрите</i> развороты	шрифты TrueType (контурные)	<i>смотрите</i> шрифты
четвертитоны		шрифты Type 1 (для PostScript)	<i>смотрите</i> шрифты
<i>смотрите также</i> знаки альтерации,		штили	495
микротоновый		на нотоносцах с одной линией	495
четвертная нота	<i>смотрите</i> длительности нот	на средней линии	495
четвертьтон		определенный	922
воспроизведение	727	относящиеся к нескольким нотоносцам	461
шаблон ударных		переворачивание	495
добавление автоматически	363	принудительно задать направление	495
шаблоны		символы	433
<i>смотрите также</i> нотная бумага		штили без нот	463
бланк задания	147	шить	<i>смотрите</i> аудио, экспорт
шейк	295, 491	щелчок метронома	324, 647
шины	<i>см.</i> шина эффектов	<i>смотрите также</i> щелчок	
шкала времени		экзаменационная работа	216
определение	923	эксклюзивные системные сообщения (SYSEX)	761
шрифт		Экспорт	
изменение	540	MIDI-файлы	116
кегель	542	экспорт	
Шрифт Chaconne	840	MusicXML файлов	118
Шрифт Franck	840	аудио	100, 104
Шрифт Ghent	840	в более ранние версии Sibelius	119, 259
Шрифт Helsinki	840	вокальный текст	615
Шрифт Inkpen2	547, 825	графических объектов	
Шрифт Jazz	840	BMP-файлов	113
Шрифт Maestro	840	EPS файлов	114
Шрифт November	840	PNG-файлы	114
Шрифт Opus	823	SVG-файлов	113
шрифт Opus	519	TIFF файлов	114
Шрифт Opus Metronome	521	приложение Avid Scorch	124
Шрифт Partita	840	свои стили	826
Шрифт Petrucci	840	Экспорт каждого инструмента как MIDI	260
Шрифт Piu	840		

экспортирование	
веб-страниц	130
веб-страниц Scorch	124, 130
графических	
PDF файлов	135
графических объектов	109
через буфер обмена	109
журнала версий	877
музыкальных образцов	109
определенный	914
электро-гитара	<i>смотрите</i> схемы аккордов, гитарная табулатура
элемент	
определенный	913
элементы	
акцентированные	<i>смотрите</i> акцентированные буквы
элизии	556, 930
энгармоническое написание	<i>см.</i> альтерационные знаки, написание
эстрадные символы аккордов	<i>смотрите</i> символы аккордов
эффекты	641, 739
определенный	913
пресеты	644
шины	641
эффекты модуляции	740
язык	161
клавиатуры	167
Язык Manuscript	158
японский	
текст	514
Японский текст	514