

**DİJİTAL İŞ İSTASYONU**

# **Tyros5**

**Tyros5-76 Tyros5-61**

**Kullanıcı el kitabı**

Enstrümanı kullanmadan önce, “ÖNLEMLER” bölümünü (sayfa 6–7) okumayı unutmayın.



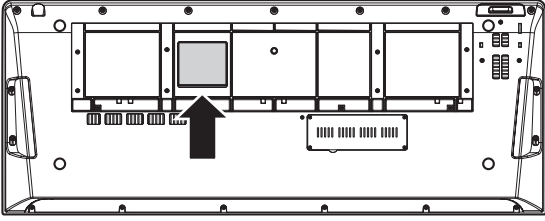
Bu ürünün ad plakası, birimin alt kısmında bulunabilir. Bu ürünün seri numarası, ad plakasının üzerinde veya yanında bulunabilir. Hırsızlık olayında kimlik belirlemeye yardımcı olmak amacıyla, bu seri numarasını aşağıda sağlanan boşluğa not etmeli ve bu kılavuzu satın alımınızın kalıcı bir kayıt olarak saklamalısınız.

**Model No:**

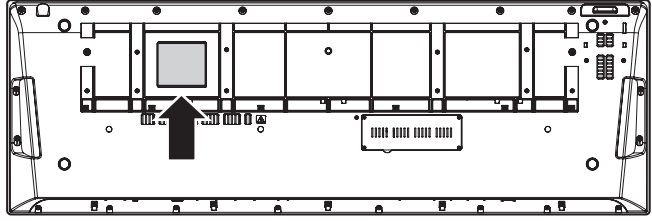
**Seri No:**

(bottom\_tr\_01)

Tyros5-61



Tyros5-76



Ad plakası ünitenin altında yer alır.

### Eski Ekipmanların ve Kullanılmış Pillerin Toplanması ve Atılması Hakkında



Ürünler, paketler ve/veya birlikte gelen belgeler üzerindeki bu sembol, kullanılmış elektrikli ve elektronik ürünlerin genel ev atıkları ile karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir. Eski ürünlerin doğru biçimde değerlendirilmesi, kurtarılması ve geri dönüştürülmesi amacıyla, lütfen bu ürünleri ulusal yasalarınıza ve 2002/96/EC Direktiflerine uygun olarak mevcut toplama noktalarına götürün.

Bu ürünleri doğru şekilde atarak, değerli kaynakların korunmasına ve aksi durumda atıkların uygunsuz değerlendirilmesinden doğabilecek insan sağlığı ve doğa üzerindeki olası olumsuz etkilerin önlenmesine yardımcı olursunuz.

Eski ürünlerin toplanması ve geri dönüştürülmesi hakkında daha fazla bilgi için lütfen yerel belediyenize, atık tasfiye hizmetinize veya öğeleri satın aldığınız satış noktasına başvurun.

#### [Avrupa Birliği'ndeki işletme kullanıcıları için]

Elektrikli ve elektronik ekipmanınızı atmak istiyorsanız, daha fazla bilgi için lütfen satıcınıza veya dağıtıcınıza başvurun.

#### [Avrupa Birliği dışındaki Ülkelerdeki Tasfiye işlemi hakkında bilgi]

Bu sembol yalnızca Avrupa Birliği'nde geçerlidir. Bu öğeleri atmak istiyorsanız, doğru tasfiye yöntemi hakkında bilgi almak üzere lütfen yerel yetkili birimlerinize veya satıcınıza başvurun.

(weee\_eu\_tr\_01)

# İçindekiler

ÖNLEMLER.....	6
Ürünle Birlikte Verilen Aksesuarlar .....	9
El Kitapları Hakkında.....	10
Ana Özellikler .....	11
<b>Panel Kontrolleri ve Terminaller</b>	<b>12</b>
<b>Başlangıç</b>	<b>16</b>
Güç Kaynağı .....	16
Gücü Açma/Kapatma .....	16
Demo çalma.....	17
Ekran Panelini kaldırma .....	18
Ekran Dilini değiştirme .....	18
Program Sürümünü görüntüleme .....	19
Panel Ayarlarını Kilitleme (Panel Kilidi).....	19
<b>Temel İşlemler</b>	<b>20</b>
Ekran Tabanlı Kontroller .....	20
İstedığınız Ekranı Anında Getirme—Doğrudan Erişim .....	23
Ekranında Gösterilen Mesajlar.....	23
Ana Ekran Konfigürasyonu .....	24
Dosya Seçimi Ekran Konfigürasyonu.....	25
Dosya Yönetimi.....	29
Karakter Girme.....	34
Fabrikada Programlanan Ayarları Geri Yükleme.....	35
Veri Yedekleme.....	35
<b>1 Sesler – Klavye Çalma –</b>	<b>36</b>
Önceden Ayarlanmış Sesleri Çalma .....	36
Süper Artikülasyon Seslerine Artikülasyon Efektleri Ekleme .....	40
Çeşitli Org Seslerini Çalma (Org Dünyası) .....	42
Topluluk Seslerini Çalma .....	44
Perdeyi Transpoze Etme.....	46
Tekerleği Kullanma .....	47
Ses Efektleri Uygulama.....	48
Yeni İçerik Ekleme—Genişletme Paketleri.....	50
<b>2 Tarzlar – Ritim ve Eşlik Çalma –</b>	<b>51</b>
Otomatik Eşlikle Tarz Çalma.....	51
Tarz Çalmayı Çalıştırma .....	53
Akorlar.....	55
Geçerli Tarz için Uygun Panel Ayarlarını Getirme (Tek Dokunuş Ayarı) .....	56
Geçerli Tarz için Uygun Şarkılar Arama (Repertuar) .....	57
Performansınıza En Uygun Tarzları Getirme (Tarz Önerici).....	58
Tarzın Her Kanalını Açma/Kapatma.....	60
Bölümler Arasında Ses Düzeyi Dengesini Ayarlama.....	61
Ayırma Noktasını Ayarlama.....	62
Sağ Elinizle Akorları Sol Elinizle de Çalınan Bassı Belirtme.....	63
<b>3 Multi Pad'ler – Performansınıza Müzikal Cümleler Ekleme –</b>	<b>64</b>
Multi Pad çalma.....	64
Multi Pad Senkronizasyon Başlama İşlevini Kullanma .....	65
Akor Eşleşmesini Kullanma.....	65
WAVE dosyalarıyla Yeni Multi Pad oluşturma (Ses Bağlantısı Multi Pad).....	66

<b>4</b>	<b>Şarkılar – Performanslarınızı MIDI Şarkı Olarak Kaydetme –</b>	<b>68</b>
	Kayıt için Temel Prosedür .....	68
	Şarkıları Çalma.....	71
	Müzik Notalarını Görüntüleme (Partisyon) .....	73
	Sözleri (Metin) Görüntüleme .....	73
	Şarkı Konumu İşaretçilerini Kullanma .....	74
	Şarkının Her Kanalını Açma/Kapatma.....	75
<b>5</b>	<b>Ses Kaydedici/Çalar – Ses Dosyalarını Kaydetme ve Çalma –</b>	<b>76</b>
	Performansınızı Ses Olarak Kaydetme .....	76
	Ses Dosyalarını Çalma .....	78
	Çalmayla İlgili İşlemler .....	79
<b>6</b>	<b>Müzik Bulucu – Performansınız İçin İdeal Panel Ayarlarını Getirme –</b>	<b>81</b>
	İstediğiniz Kaydı Seçme (Panel Ayarları).....	82
	Kayıt Arama (Panel Ayarları).....	83
	MIDI Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarzı Kayda Kaydetme.....	84
<b>7</b>	<b>Kaydetme Belleği – Özel Panel Ayarlarını Kaydetme ve Çağırma –</b>	<b>85</b>
	Panel Ayarlarınızı Kaydetme .....	85
	Kaydetme Belleğini Tuş Arası dosyası olarak kaydetme .....	86
<b>8</b>	<b>Mikrofon – Şarkınıza Armoni Vokalleri ve Sint Ses Kodlayıcıları Ekleme –</b>	<b>88</b>
	Mikrofon Bağlama.....	88
	Vokal Armoni Kullanma.....	89
	Sint Ses Kodlayıcı .....	91
<b>9</b>	<b>Miks Konsolu – Ses Düzeyini ve Ses Dengesini Düzenleme –</b>	<b>92</b>
	Temel Prosedür .....	92
	Ana Kompresör.....	94
<b>10</b>	<b>Yardımcı Program – Genel Ayarlar Yapma –</b>	<b>96</b>
	Temel Prosedür .....	96
<b>11</b>	<b>Bağlantılar – Enstrümanınızı Başka Cihazlarla Kullanma –</b>	<b>97</b>
	Mikrofon ([MIC INPUT] jakı) bağlama.....	97
	Ses Cihazlarını Bağlama (LINE OUT jakları, AUX IN jakları).....	97
	Harici Monitör Bağlama ([RGB OUT] terminali).....	99
	Pedalları/Ayak Kumandalarını (ASSIGNABLE FOOT PEDAL jakları) Bağlama .....	100
	USB Cihazlarını Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali).....	101
	iPhone/iPad'e Bağlanma ([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] ve MIDI terminalleri) .....	102
	Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali) .....	103
	Harici MIDI Cihazlarını Bağlama (MIDI terminalleri) .....	105
<b>Ek</b>		<b>106</b>
	İsteğe Bağlı Hoparlörleri Takma .....	106
	İsteğe Bağlı Flash Bellek Genişletme Modülü Takma.....	108
	Doğrudan Erişim Tablosu .....	110
	Panel Düğmesi Tablosu.....	112
	Sorun Giderme.....	115
	Özellikler .....	118
	İndeks .....	120

# ÖNLEMLER

## DEVAM ETMEDEN ÖNCE LÜTFEN DİKKATLE OKUYUN

Gelecekte başvurmak üzere lütfen bu kılavuzu güvenli ve ulaşılması kolay bir yerde saklayın.



### UYARI

**Elektrik çarpması, kısa devre, hasarlar, yangın veya diğer tehlikeli durumlardan kaynaklanabilecek ciddi sakatlanmalardan ve hatta ölümlerden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:**

#### Güç kaynağı/Güç kablosu

- Güç kablosunu ısıtıcılar veya radyatörler gibi ısı kaynaklarının yanına yerleştirmeyin. Ayrıca, kabloyu aşırı derecede bükmemeyi ya da kabloya zarar vermeyin veya kablo üzerine ağır nesnelere koymayın.
- Yalnızca enstrümanı için doğru olarak belirtilen voltajı kullanın. Gereken voltaj, enstrümanın ad plakasında yazılıdır.
- Yalnızca verilen güç kablosunu/fişini kullanın.
- Elektrik fişini periyodik olarak kontrol edin ve üzerinde birikmiş olabilecek kırı veya tozu temizleyin.
- Cihazı koruyucu topraklama bağlantısına sahip uygun bir prize bağladığınızdan emin olun. Yanlış topraklama elektrik çarpmasına yol açabilir.

#### Açmayın

- Bu enstrümanı, bakımı kullanıcı tarafından yapılabilecek hiçbir parça içermez. Dahili bileşenlerini herhangi bir şekilde sökmeye ya da değiştirmeye çalışmayın. Cihaz düzgün çalışmaya başladığında kullanımı hemen durdurun ve cihazı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.

#### Su uyarısı

- Enstrümanı yağmur altında tutmayın, su yakınında veya nemli ya da yağmurlu hava şartlarında kullanmayın, açık bölümlerine sızabilecek sıvı içeren kapların (vazo, şişe veya bardak gibi) içine yerleştirmeyin. Su gibi herhangi bir sıvı enstrümanın içine sızarsa, hemen enstrümanın gücünü kapatın ve güç kablosunu AC prizinden çekin. Ardından enstrümanı yetkili Yamaha bakım personeline götürün.
- Elektrik fişini asla ıslak elle takmayın ya da çıkarmayın.

#### Yangın uyarısı

- Mum gibi yanmakta olan nesnelere birim üzerine koymayın. Yanan bir nesne düşerek yangına neden olabilir.

#### Herhangi bir anormallik gözlemediğinizde

- Aşağıdaki sorunlardan biri gerçekleşirse, güç düğmesini hemen kapatın ve elektrik fişini prizden çekin. Ardından cihazı Yamaha bakım personeline götürün.
  - Güç kablosu veya fişi aşındığında veya zarar gördüğünde.
  - Alışılmadık bir koku yaydığı veya duman çıktığında.
  - Enstrüman içine bir nesne düşürüldüğünde.
  - Enstrümanın kullanımı sırasında ani bir ses kesintisi olduğunda.



### DİKKAT

**Size veya diğerlerine yönelik olası fiziksel sakatlanmalardan veya enstrümanın ya da başka bir malın zarar görmesinden kaçınmak için her zaman aşağıda listelenen temel önlemleri uygulayın. Bu önlemler; bunlarla sınırlı olmamak kaydıyla, aşağıdakileri içerir:**

#### Güç kaynağı/Güç kablosu

- Enstrümanı çoklu bağlayıcı kullanarak elektrik prizine bağlamayın. Bu, düşük ses kalitesine yol açabilir veya prizde aşırı ısınmaya neden olabilir.
- Elektrik fişini enstrümandan veya prizden çıkarırken, her zaman kabloyu değil, fişi tutun. Kabloyu çekmek, kabloya zarar verebilir.
- Enstrüman uzun bir dönem boyunca kullanılmıyorsa veya fırtınalı havalarda, elektrik fişini prizden çıkarın.

#### Yerleştirme

- Enstrümanı, kazayla düşebilecek dengesiz bir konuma yerleştirmeyin.
- Enstrümanı taşımadan önce, kabloları verilebilecek hasarı ya da birinin üstüne basıp düşerek sakatlanmasını önlemek için bağlı tüm kabloları çıkarın.
- Ürünü kurarken, kullandığımız AC prizinin kolayca ulaşılabilir olduğundan emin olun. Bir sorun veya çalışmada bozukluk oluşursa, güç düğmesini hemen kapatın ve fiş prizden çekin. Güç düğmesi kapalıyken bile, ürün üzerinden minimum düzeyde elektrik akışı gerçekleşir. Ürünü uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.
- Yalnızca enstrüman için belirtilen standı kullanın. Standı veya rafı sabitlerken, yalnızca verilen vidaları kullanın. Bunu yapmadığınızda, dahili bileşenler zarar görebilir veya enstrüman yere düşebilir.

#### Bağlantılar

- Enstrümanı diğer elektronik bileşenlere bağlamadan önce, tüm bileşenlerin gücünü kapatın. Tüm bileşenlerin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimum olarak ayarlayın.
- Tüm bileşenlerin sesini minimum düzeye ayarladığınızdan emin olun ve enstrümanı çalarken istenen dinleme düzeyine ayarlamak üzere ses denetimlerini gittikçe yükseltin.

#### Kullanım uyarısı

- Enstrüman üzerindeki hiçbir boşluğa parmağınızı veya elinizi sokmayın.
- Panel üzerindeki boşluklara asla kağıt, metal veya başka nesnelere yerleştirmeyin ya da düşürmeyin. Bu, size veya diğer kişilere yönelik fiziksel sakatlanmaya, enstrümanda ya da başka bir malda hasara veya çalışma bozukluklarına neden olabilir.
- Enstrüman üzerine ağırlığınızı bindirmeyin veya ağır nesnelere koymayın ve düğmeler, anahtarlar ya da bağlayıcılar üzerinde aşırı güç kullanmayın.
- Kalıcı işitme kaybına yol açabileceğinden, enstrümanı/cihazı veya kulaklıkları yüksek veya rahatsız edici bir ses düzeyinde uzun süre kullanmayın. İşitme kaybı veya kulaklarda çınlama hissi yaşarsanız, bir doktora danışın.

Yamaha, enstrümanın uygunsuz kullanımından veya enstrüman üzerinde yapılan değişikliklerden doğan hasarlardan ya da kaybedilen veya yok edilen verilerden sorumlu tutulamaz.

Enstrüman kullanımda değilken her zaman gücü kapatın.

Enstrümanı uzun bir süre kullanmadığınızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

## Bildirimler ve Bilgiler

### BİLDİRİM

Üründe oluşabilecek arıza/ hasar veya verilerin ya da diğer özelliklerin bozulma riskini ortadan kaldırmak için aşağıdaki uyarıları dikkate alın.

#### ■ Kullanım

- Enstrümanı televizyon, radyo, stereo ekipman, cep telefonu veya diğer elektrikli cihazların yakınında kullanmayın. Aksi halde enstrüman, televizyon veya radyoda gürültü oluşabilir. Enstrümanı iPad, iPhone veya iPod touch'ünüzdeki bir uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için bu cihazda "Airplane Mode"u (Uçak Modu) "ON" (AÇIK) olarak ayarlamanızı öneriyoruz.
- Ekranın bozulması, dahili bileşenlerin hasar görmesi veya enstrümanın tutarsız çalışması riskini önlemek için enstrümanı aşırı toz veya titreşime ya da aşırı soğuğa veya sığağa (doğrudan güneş ışığı altında, bir ısıtıcının yanında ya da uzun süre arabanın içinde kalması gibi) maruz bırakmayın (Onaylanan çalışma sıcaklığı aralığı: 5° – 40°C veya 41° – 104°F).
- Panel ya da klavyenin rengini bozabileceği için enstrümanın üzerine sentetik, plastik ya da kauçuk nesnelere koymayın.
- Enstrümanı temizlerken yumuşak bir bez kullanın. Tiner, çözücü, temizleme sıvısı veya kimyasal emdirilmiş silme bezi kullanmayın.

#### ■ Verileri kaydetme

- Belleğe kaydetmeden enstrümanı kapattığınızda, düzenlenen Sesler, Stiller, Tek Dokunuş Ayarları, Şarkılar, Multi Pad'ler ve MIDI ayarları silinir. Aynı durum; güç, Otomatik Güç Kapatma işlevi (sayfa 17) tarafından kapatıldığında da oluşur. Düzenlenen verileri enstrümana (Kullanıcı belleği), dahili sabit disk sürücüsüne veya USB flash belleğe kaydedin (sayfa 29). Verilerin USB flash belleğe kaydedilmesi, enstrümandaki veriler arıza ve yanlış çalışma nedeniyle silinebileceğinden çok daha güvenlidir.
- USB flash bellek hasarı nedeniyle veri kaybına karşı daha fazla koruma için önemli verilerinizi iki USB flash sürücüsüne kaydetmenizi öneririz.
- Enstrümanı bir bilgisayara bağlayarak da verileri bilgisayara kaydedebilirsiniz (sayfa 103).
- Sistem Ayarı verileri (düzenlenen Sesler, Stiller, Tek Dokunuş Ayarları, Şarkılar, Multi Pad'ler ve MIDI ayarları), ekran sayfasında ayarları değiştirip bu sayfadan çıktığınızda otomatik olarak depolanır. Ancak, ilgili ekrandan düzgün ayrılmadan kapatırsanız verileri kaybedersiniz. Sistem Ayarı verileri hakkında bilgi için, web sitesindeki Veri Listesinin Parametre Tablosuna bakın.

## **Bilgiler**

### ■ Telif hakları ile ilgili

- MIDI verileri ve/veya ses verilerini içeren ancak bunlarla sınırlı olmayan ticari olarak kullanılabilir müzikal verilerin kopyalanması, kişisel kullanımınız dışında kesinlikle yasaktır.
- Bu ürün, Yamaha'nın telif haklarına sahip olduğu veya diğerlerinin telif haklarını kullanma lisansına sahip olduğu bilgisayar programlarını ve içeriklerini bir araya getirir. Telif hakkı alınmış ilgili malzemeler kısıtlama olmaksızın tüm bilgisayar yazılımları, stil dosyaları, MIDI dosyaları, WAVE verileri, müzik partiyonları ve ses kayıtlarını içerir. Bu gibi programların ve içeriklerin kişisel kullanım dışında yetkisiz olarak kullanılmasına ilgili yasalar doğrultusunda izin verilmez. Telif hakkının ihlali hukuki sonuçlar doğurur. YASA DIŞI KOPYALARI ÜRETMEYİN, DAĞITMAYIN VEYA KULLANMAYIN.

### ■ Enstrümana eklenmiş işlevler/veriler hakkında

- Önceden hazırlanmış şarkılardan bazıları, uzunluk ya da düzenleme açısından değiştirilmiştir ve orijinali ile tamamen aynı olmayabilir.
- Bu el kitabında gösterilen resimler ve LCD ekranlar yalnızca öğretme amaçlıdır ve enstrümanınızdakilerden biraz farklı görünebilir.
- Enstrümandaki bitmap fontlar Ricoh Co., Ltd sahipliğinde sağlanmaktadır.
- Bu ürün, MIC ve AUX IN giriş jacklarıyla analog ses sinyallerini almakta/kaydetmekte kullanılabilmesinin yanı sıra klavye performansınızı ve MIDI şarkıyı WAV formatında dijital ses sinyalleri olarak da kaydedebilir. Kaydınızda telif haklı malzemeler kullanırsanız, hatta kendi performansınızı ekleseniz bile, kişisel kullanımınız dışında bu malzemenin kopyalanması ya da genelde oynatılması kesinlikle yasaktır.
- MPEG Layer-3 ses kodlama teknolojisi Fraunhofer IIS ve Thomson lisanslıdır.



## **Copyright Notice**

The followings are the titles, credits and copyright notices for the songs pre-installed in this instrument.

### **Achy Breaky Heart (Don't Tell My Heart)**

Words and Music by Don Von Tress

Copyright © 1991 UNIVERSAL - MILLHOUSE MUSIC

All Rights Reserved Used by Permission

### **Beauty And The Beast**

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission



## Tebrikler!

Eşsiz bir elektronik klavyeye sahip olduğunuz için gurur duyabilirsiniz. Yamaha Tyros5, maksimum müzik verimliliğine sahip dikkat çekici ses kalitesi sağlamak için en gelişmiş ton üretimi teknolojisiyle en son teknoloji dijital elektronik malzemeyi birleştiriyor.

Tyros5 ürününüzden ve büyük performans potansiyelinden yararlanmak için, açıklanan çeşitli özellikleri denerken kılavuzun tamamını okumanızı öneririz. Daha sonra başvurmak üzere bu kılavuzu güvenli bir yerde saklayın.

## Ürünle Birlikte Verilen Aksesuarlar

---

- Kullanıcı El Kitabı (bu kitap)
- Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı
  - \* Çevrimiçi kayıt formunu doldururken sayfadaki bu ÜRÜN KİMLİĞİ'ni kullanmanız gerekir.  
<https://member.yamaha.com/>
- AC Güç Kablosu
- Nota Arkalığı, iki Nota Arkalığı Kelepçesi

Aşağıdaki parça, bulunduğunuz bölgeye bağlı olarak ürünle birlikte verilebilir veya isteğe bağlı olabilir.

- USB Kablosuz LAN Adaptörü

# El Kitapları Hakkında

Bu enstrüman için aşağıdaki belgeler ve eğitim malzemeleri bulunmaktadır.

## Birlikte Verilen Belgeler



### Kullanıcı El Kitabı (bu kitap)

Tyros5 temel işlevlerinin genel açıklamasını sağlar.



### USB Kablosuz LAN Adaptörü Kılavuzu

Adaptörü kullanmadan önce okumanız gereken önlemler hakkında bilgi verir.

## Çevrimiçi Materyaller (Web'den yüklenebilir)



### Başvuru Kılavuzu (sadece İngilizce, Fransızca ve Almanca)

Orijinal Tarzlar, Şarkılar ve Multi Pad'ler oluşturulması, belirli parametrelerin ayarlarının yapılması gibi gelişmiş enstrüman özelliklerini anlatır.



### Veri Listesi

MIDI ile ilgili bilgilerin yanı sıra, Sesler, Tarzlar ve Efektler gibi çeşitli önceden hazırlanmış önemli içerik listelerini içerir.



### iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı (sayfa 102)

Enstrümanı iPhone, iPad vb. gibi akıllı cihazlara bağlamayı açıklar.



### Bilgisayar ile İlgili İşlemler (sayfa 103)

Enstrümanı bir bilgisayara bağlama ve ses verisi aktarma işlemleri hakkında talimatlar içerir.

Bu malzemeleri edinmek için Yamaha Downloads'a erişin, Model Adı kutusuna "Tyros5" girin, sonra da [Search] seçeneğini tıklatın.

### Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

- Başka türlü belirtilmedikçe, bu el kitabında gösterilen çizimler ve ekranlar 61 tuşlu klavyeyi temel alır. Bunlar yalnızca öğretme amaçlıdır ve enstrümanınızdakilerden biraz farklı görünebilir.
- Windows is a registered trademark of Microsoft® Corporation in the United States and other countries.
- iPad, iPhone veya iPod touch, Apple Inc. şirketinin ABD'deki ve başka ülkelerdeki tescilli ticari markalarıdır.
- Bu el kitabındaki şirket adları ve ürün adları kendi şirketlerinin ticari markaları ya da tescilli ticari markalarıdır.

# Ana Özellikler

## ● Aşırı etkili ve gerçekçi Sesler

Şimdiye kadar yaratılmış en güçlü performans klavyelerinden biri olarak, Tyros5 klavyesinde otantik Seslerin kapsamlı ve sonik olarak dikkat çekici bir dizisi vardır; bu Seslerin daha doğal ve daha etkili çalınması için bir araç da sağlar. Özellikle, enstrümanda piriç üflemleri ve yaylı çalgılar kuartetleri gibi doğru çok bölümlü topluluk çalmayı inandırıcı bir şekilde yeniden oluşturmanızı sağlayan yeni Topluluk Sesleri vardır. Trompet, trombon ve flüt gibi pek çok yeni ve gelişmiş orkestraya uygun Süper Artikülasyon Sesleri de bulunmaktadır. Ayrıca, özel bir Org Dünyası özelliği gerçekçi yeniden üretmeye ek olarak dünyanın en popüler org seslerinden bazılarını etkileyici kontrolünü de sağlar.

## ● Dinamik, profesyonel Otomatik Eşlik Tarzları

Tyros5 Tarzları, tam destekli bando eşliğine sahip müzik üsluplarının geniş bir yelpazesinin gerçekleşmesini mümkün kılar. Ancak, yeni Ses Tarzları, üst düzey stüdyo müzikçilerinin gerçek ses kayıtlarını oluşturarak gerçekliğin ve etkilemenin taze bir düzeyini taşır. Bunlar, davullara ve Tarzın perküsyon bölümlerine orijinal hissi, ortamı ve coşkuyu gösterir, önceden ayarlanan davul kitlelerini kullanarak üretmenin zor olduğu zekice tasarlanmış nüansları ve kanalları korurlar.

## ● Sesi güçlendirmek için işleyen güçlü DSP efekti

Tyros5 Real Distortion ve Real Reverb gibi yeni ve üstün kaliteli efekt türlerini barındırmakla kalmaz, tam da doğru efekt cihazları gibi sezgisel kontrollere sahip çok güzel tasarlanmış panel ekranları da sağlar. Yamaha'nın üst uç mikserlerinde çalışan profesyonel düzeyle aynı teknolojiyi kullanan VCM efektlerini de barındırır.

## ● Ses kaydetme ve çalma

Tyros5, performansınızı geleneksel olarak ses verileri şeklinde kaydetmenizi ve bunları WAV formatında saklamanızı sağlar; bir yandan da kayıtlarınızı istediğiniz gibi bilgisayarda düzenlemenizi, Internet üzerinden bunları paylaşmanızı veya kendi orijinal CD'lerinize yakmanızı kolaylaştırır. MP3 ses çalma da desteklenir. Ek olarak, perde değiştirmeden ses dosyasını yavaşlatan veya hızlandıran Time Stretch ve süreyi etkilemeden perdeyi değiştirmenizi sağlayan Pitch Shift de dahil, enstrüman gelişmiş ses çalma ve işleme işlevlerinin çeşitlendirmelerini sağlar. Ayrıca, Vocal Cancel işlevi, sadece enstrümantal destekle "karaoke" tarzında şarkı söylemenizi sağlayarak sesteki merkez konumlu sesleri etkin olarak susturur.

## ● Synth Vocoder ile Canlı ve Verimli Vocal Harmony özelliği

Gelişmiş Vocal Harmony 2 (VH2) işleme alt yapısı üstün ses, yıldırım hızında işleme ve şarkı sesinize uygulanan armonilerin kapsamlı, esnek kontrolünü sağlar (sayfa 89). Keyfin, diğer bir deyişle sesin çeşitlendirmeleri için bu popüler efekti yeniden oluşturan Synth Vocoder özelliğine de sahiptir. Ek olarak, arka panel kombo jakı XLR mikrofon kablosunu veya ¼" telefon fişini uygun bağlamanızı sağlar.

## ● Ses genişleyebilmesi

Tyros5, yaratıcı buluşlarınız için kullanılabilir içeriği sürekli genişletmenizi sağlayan açık uçlu bir enstrümandır. Özel web sitemizde (<http://yamahamusicsoft.com>) oluşturulanlar, satın alıp Tyros5 ürününe yükleyebileceğiniz pek çok Ses, Dalga, Şarkı ve Tarzdır (Ekstra Paket verileri olarak bilinir). (Bu fazladan içeriği kullanmak için isteğe bağlı Flash Bellek Genişletme Modülünü yüklemeniz gerekir.)

### Enstrüman için uyumlu formatlar



"GM (General MIDI)" en yaygın Ses paylaşım formatlarından biridir. "GM System Level 2", orijinal "GM" özelliğini güçlendiren ve Şarkı verileri uyumluluğunu artıran standart bir teknik özelliktir. Artan polifoni, daha iyi Ses seçimi, genişletilmiş Ses parametreleri ve entegre efekt işleme sağlar.



XG, GM System Level 1 formatının başlıca gelişimlerinden biridir; Sesler ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra Yamaha tarafından özellikle daha fazla Ses ve çeşitlendirmeleri sağlamak ve ileride verilere uyum sağlamak üzere geliştirilmiştir.



GS, Roland Corporation tarafından geliştirilmiştir. Yamaha XG ile aynı şekilde, GS de GM'nin başlıca gelişimlerinden biridir; Sesler ve efektler üzerinde daha çarpıcı kontrolün yanı sıra Yamaha tarafından özellikle daha fazla Sesler, Davul setleri ve bunların çeşitlendirmelerini sağlamak üzere geliştirilmiştir.



Yamaha XF formatı SMF (Standard MIDI File - Standart MIDI Dosyası) standardını daha fazla işlevsellik ve gelecek için ucu açık genişletilebilirlik ile zenginleştirilmektedir. Tyros5, söz verileri içeren bir XF dosyası çalındığında sözleri gösterebilmektedir.



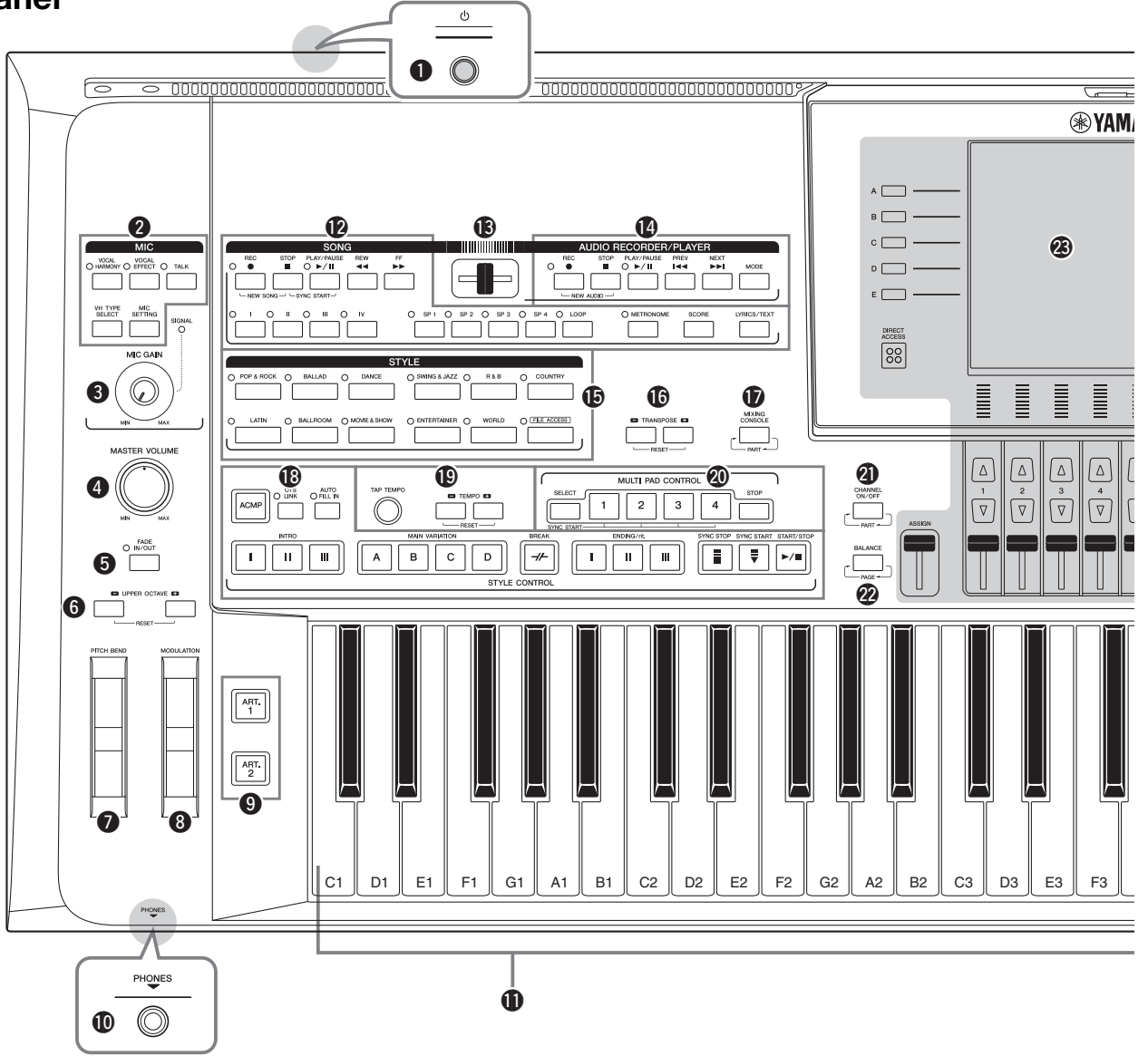
"SFF (Tarz Dosyası Formatı)", Yamaha'nın, çok geniş bir akor türü ıskalasını temel alarak kaliteli otomatik eşlik sunan özgün bir dönüştürme sistemi kullanan orijinal Tarz dosyası formatıdır. "SFF GE (Gitar Sürümü)" gitar parçaları için gelişmiş nota transpozisyonundan oluşan SFF'nin gelişmiş formatıdır.



"AEM" Yamaha'nın başlıca yan ton geliştirme teknolojisinin ticari markasıdır. AEM hakkında bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

# Panel Kontrolleri ve Terminaller

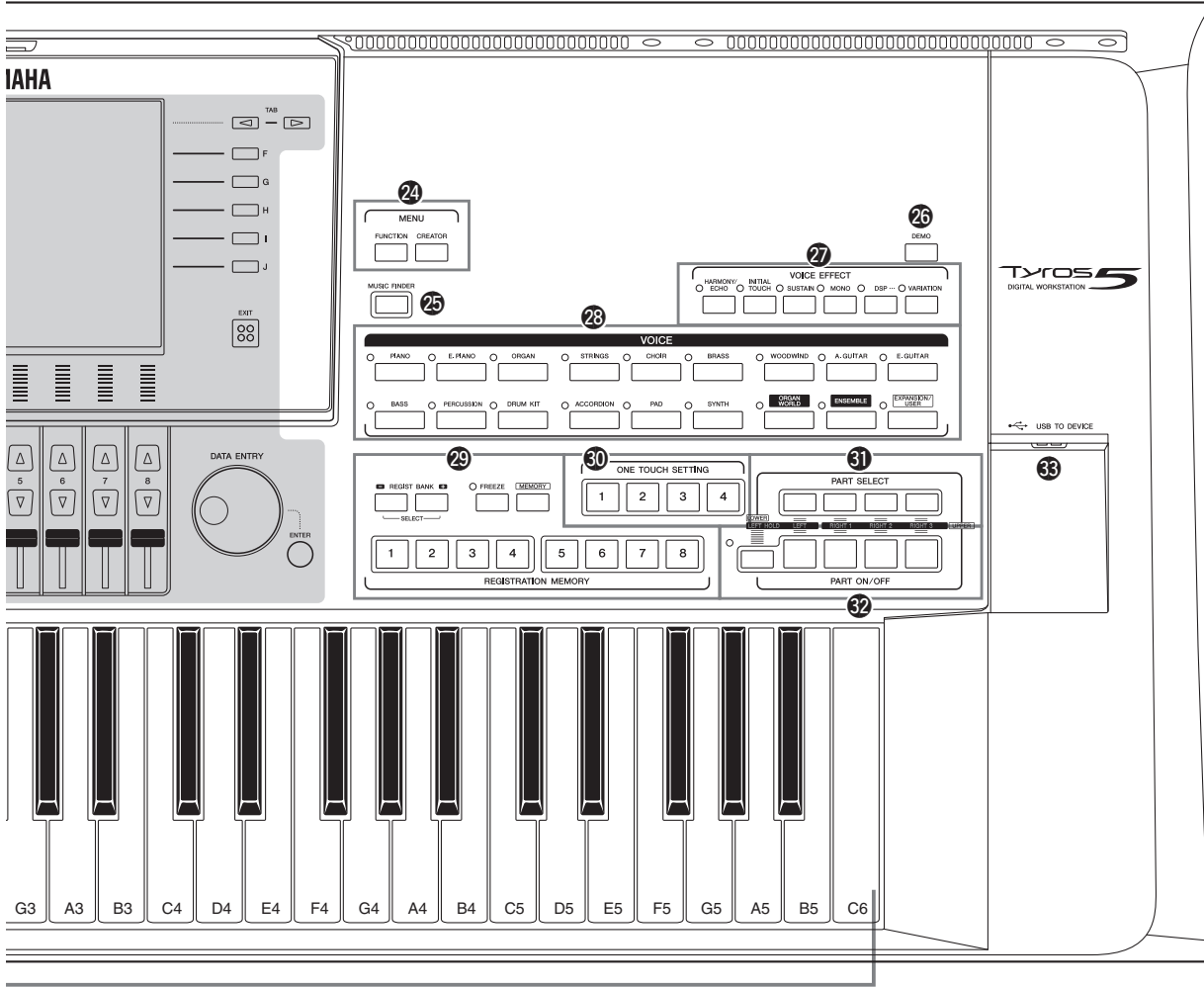
## ■ Üst Panel



- 1 Güç açık/kapalı anahtarı [⏻]..... Sayfa 16  
Enstrümanı açar (⏻) veya kapatır (⏻).
- 2 MIC düğmeleri ..... Sayfa 88  
Çeşitli efektlerin eklenmesi ve Mikrofon girişinin kontrol edilmesi için.
- 3 [MIC GAIN] düğmesi ..... Sayfa 88  
Giriş duyarlılığını MIC jakından ayarlayın.
- 4 [MASTER VOLUME] kadranı..... Sayfa 16  
Tüm ses düzeyini ayarlar.
- 5 [FADE IN/OUT] düğmesi ..... Sayfa 54  
Tarz/MIDI Şarkı çalınmasının artmasını/azalmasını kontrol eder.
- 6 UPPER OCTAVE düğmeleri ..... Sayfa 46  
Klavye perdesini oktav adımları cinsinden değiştirir.
- 7 [PITCH BEND] tekerleği..... Sayfa 47  
Klavyede çalınan sesin perdesini yukarı veya aşağı kaydırır.
- 8 [MODULATION] tekerleği ..... Sayfa 47  
Titreme efektleri vb. uygular.

- 9 [ART. 1]/[ART. 2] düğmeleri..... Sayfa 40  
Süper Artikülasyon Seslerini kontrol eder.
- 10 [PHONES] jakı..... Sayfa 15  
Kulaklığın bağlanması için.
- 11 Klavye  
Tyros5 iki farklı modele sahiptir: 76 tuşlu klavye ve 61 tuşlu klavye.
  - Tyros5-76: E0–G6
  - Tyros5-61: C1–C6
- 12 SONG düğmeleri ..... Sayfa 68  
MIDI Şarkıların seçilmesi ve Şarkı çalmanın kontrol edilmesi için.
- 13 Çapraz Kısıcı ..... Sayfa 79  
MIDI şarkı ve ses çalma arasındaki ses dengesini ayarlar.
- 14 AUDIO RECORDER/PLAYER düğmeleri. Sayfa 76  
Performansınızı ses formatında kaydeder.
- 15 STYLE düğmeleri ..... Sayfa 51  
Tarz seçer.

Buradaki şekil Tyros5-61 içindir; ancak, Tyros5-76 kontrolleri ve terminaleri de bunun aynısıdır.



- 16 TRANSPOSE düğmeleri .....Sayfa 46  
Yarım ses adımlarla perdeyi transpoze eder.
- 17 [MIXING CONSOLE] düğmeleri .....Sayfa 92  
Klavye, Tarz ve MIDI Şarkı parçalarının çeşitli yanlarının kontrol edilmesi için.
- 18 STYLE CONTROL düğmeleri.....Sayfa 53  
Tarz oynatmayı kontrol eder.
- 19 [TAP TEMPO]/TEMPO düğmeleri .....Sayfa 54  
Tarz, MIDI Şarkı ve Metronom çalınmasının temposunu kontrol eder.
- 20 MULTI PAD CONTROL düğmeleri.....Sayfa 64  
Ritmik veya melodik Multi Pad cümlesini seçer ve çalar.
- 21 [CHANNEL ON/OFF] düğmesi.....Sayfa 60, 75  
Tarzın ve MIDI Şarkının kanallarını açar/kapatır.
- 22 [BALANCE] düğmesi .....Sayfa 61, 79  
Her parça arasında ses dengesini ayarlar.

- 23 LCD ve ilgili kontroller .....Sayfa 20

**NOT**

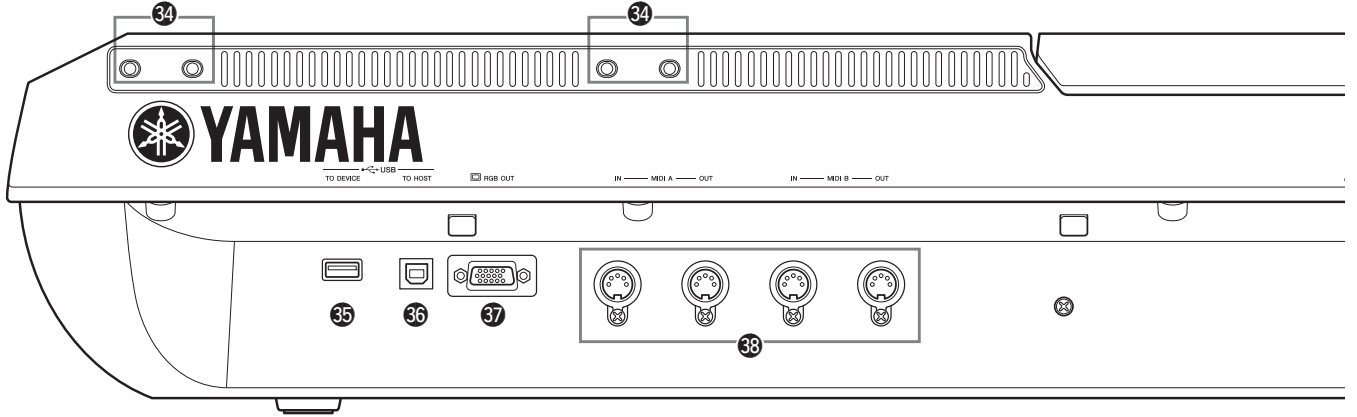
Fabrikadan taşınmadan önce ekrana uygulanmış olan koruyucu saydam filmi çıkarın.

- 24 MENU düğmeleri (web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın)  
Çeşitli gelişmiş ayarlara erişilmesi ve orijinal Tarzlarınızın, MIDI Şarkılarınızın ve Multi Pad'lerinizin oluşturulması için.
- 25 [MUSIC FINDER] düğmesi.....Sayfa 81  
Performansınız için ideal panel ayarlarını (Kaydı) getirir.
- 26 [DEMO] düğmesi.....Sayfa 17  
Demo çalar.
- 27 VOICE EFFECT düğmeleri .....Sayfa 48  
Klavye performansına çeşitli efektlerin katılması için.
- 28 VOICE düğmeleri .....Sayfa 36  
Ses seçer.

- 29 REGISTRATION MEMORY düğmeleri .....Sayfa 85  
Panel ayarlarını kaydeder ve geri getirir.
- 30 ONE TOUCH SETTING düğmeleri .....Sayfa 56  
Tarz için uygun panel ayarlarını getirir.
- 31 PART SELECT düğmeleri.....Sayfa 36  
Çalınacak klavye parçalarını seçer.

- 32 PART ON/OFF düğmeleri .....Sayfa 38  
Klavye parçalarını açar veya kapatır.
- 33 [USB TO DEVICE] terminali.....Sayfa 101  
USB flash belleğin bağlanması için.

## ■ Arka Panel



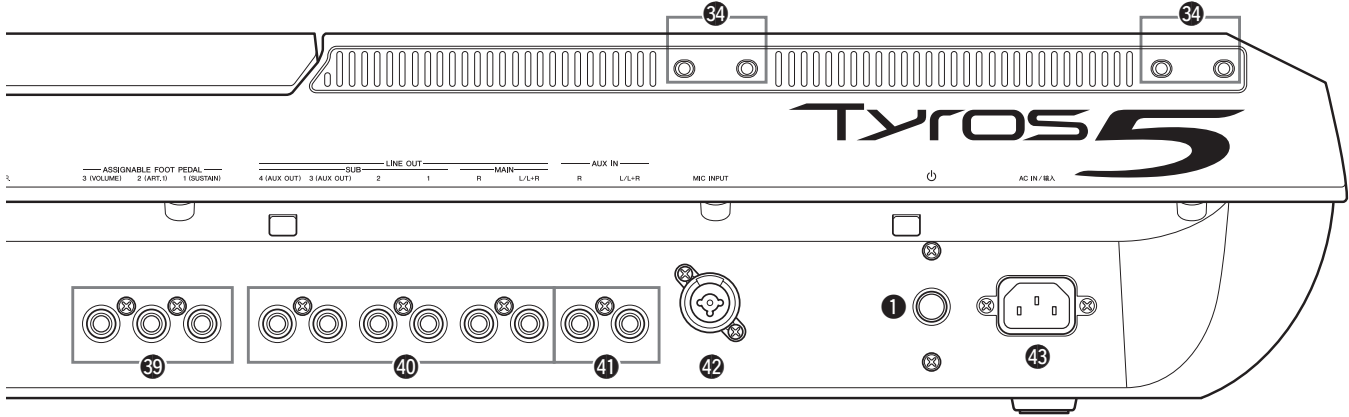
- 34 Yuvalar .....Sayfa 14, 106  
Ekran paneline en yakın dört yuva nota sehvası kelepçelerini bağlamak içindir; diğer yuvalarsa isteğe bağlı TRS-MS05 hoparlörlerin kelepçelerini bağlamak içindir.
- 35 [USB TO DEVICE] terminali.....Sayfa 101  
USB flash belleğin veya USB kablosuz LAN adaptörünün bağlanması için.
- 36 [USB TO HOST] terminali .....Sayfa 103  
Bilgisayara bağlanması için.

- 37 [RGB OUT] terminali.....Sayfa 99  
Harici monitörün bağlanması için.
- 38 MIDI terminalleri .....Sayfa 105  
Harici MIDI cihazlarının bağlanması için.
- 39 ASSIGNABLE FOOT PEDAL jakları .....Sayfa 100  
Pedalların bağlanması için.

## Nota Arkalığını Takma

- 1 İki nota arkalığı kelepçesini arka paneldeki yuvalara takın.
- 2 Nota arkalığını kelepçelere takın.





**40 LINE OUT jakları.....Sayfa 98**  
Stereo sistemi gibi ses cihazlarının bağlanması için.

**41 AUX IN jakları.....Sayfa 99**  
Taşınabilir ses çalar gibi ses cihazlarının bağlanması için.

**42 MIC INPUT jakı.....Sayfa 88**  
Mikrofonun bağlanması için Kombo jak\*.  
(\*: Kombo jak hem XLR, hem de 1/4" telefon fiş bağlantılarını kabul eder.)

**43 AC IN jakı.....Sayfa 16**  
Verilen güç kablosunun bağlanması için.

## Kulaklıkları veya hoparlör sistemini bağlama

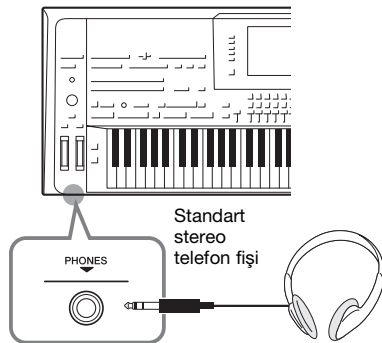
Enstrümanda yerleşik hoparlör olmadığından, enstrüman sesini duymak için kulaklık ya da hoparlör sistemi gibi bir harici ekipman kullanmanız gerekir.

### ● Kulaklık kullanma

[PHONES] jakına bir kulaklık bağlayın.

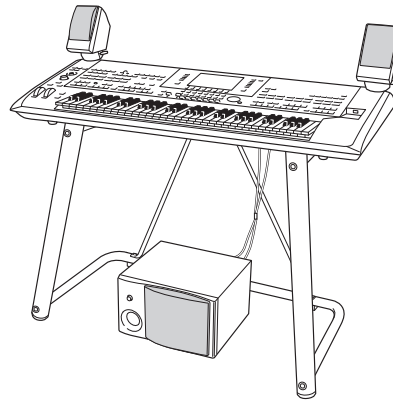
### ● Hoparlör sistemi kullanma

İsteğe bağlı TRS-MS05 hoparlörlerin takılması hakkında talimatlar için bkz. sayfa 106. Diğer hoparlörleri bağlama hakkında talimatlar için bkz. sayfa 98.



### **⚠ DİKKAT**

Kulaklıklarla uzun süre yüksek ses dinlemeyin. Bunun yapılması duyma kaybıyla sonuçlanabilir.

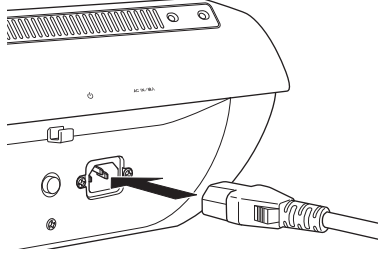


Burada gösterilen isteğe bağlı L-7S Klavye Sehпасıdır.

# Başlangıç

## Güç Kaynağı

- 1 Verilen güç kablosunu enstrümanın arka panelindeki [AC IN] yakına takın.



- 2 Güç kablosunun diğer ucunu AC çıkışına takın.

### **NOT**

Verilen güç kablosunu [AC IN] yakına bağlamadan önce, ÖNLEMLER (sayfa 6) bölümünün "Güç kaynağı/Güç kablosu" konusunu okumayı unutmayın.

### **UYARI**

Tyros5 ürünüyle birlikte verilen AC güç kablosunun türü satın alındığı ülkeye göre değişiklik gösterebilir (topraklama amacıyla fişte üçüncü bir uç olabilir). Toprak bağlantısının yanlış bağlanması elektrik çarpmasına neden olabilir. Tyros5 ürünüyle birlikte verilen fişi DEĞİŞTİRMEYİN. Fiş prize uymuyorsa uzman bir elektrikçiye prizi değiştirtin. Toprak bağlantısını bozan fiş adaptörü kullanmayın.

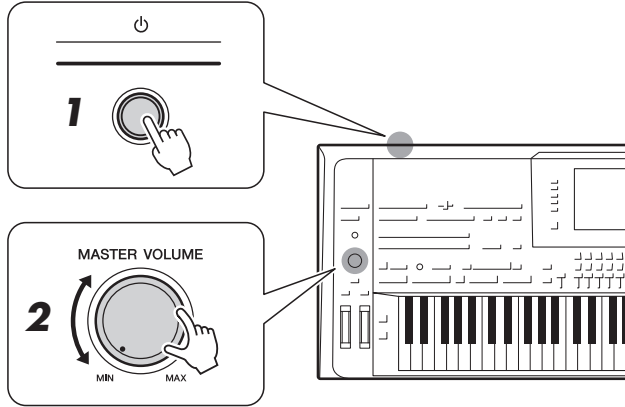
## Gücü Açma/Kapatma

- 1 Gücü açmak için arka paneldeki açık/kapalı anahtarına basın.

MAIN ekranı (sayfa 24) görüntülenir.

- 2 Klavyeyi çalın.

Klavyeyi çalarken, [MASTER VOLUME] kadranını kullanarak ses düzeyini ayarlayın.



- 3 Enstrümanı kullandıktan sonra, gücü kapatmak için açık/kapalı anahtarına basın.

### **NOT**

MAIN ekranı görüntülenmeden enstrüman ne ses verir, ne de herhangi bir işlemi yürütebilir.

### **NOT**

Enstrümanın sesini duymak için kulaklık veya hoparlör sistemi takmanız gerekir (sayfa 15).

### **DİKKAT**

Güç kapalı olduğunda bile, elektrik cihazda minimum seviyede dolaşmaya devam eder. Enstrümanı uzun bir süre kullanmadığımızda, güç kablosunu AC prizinden çektiğinizden emin olun.

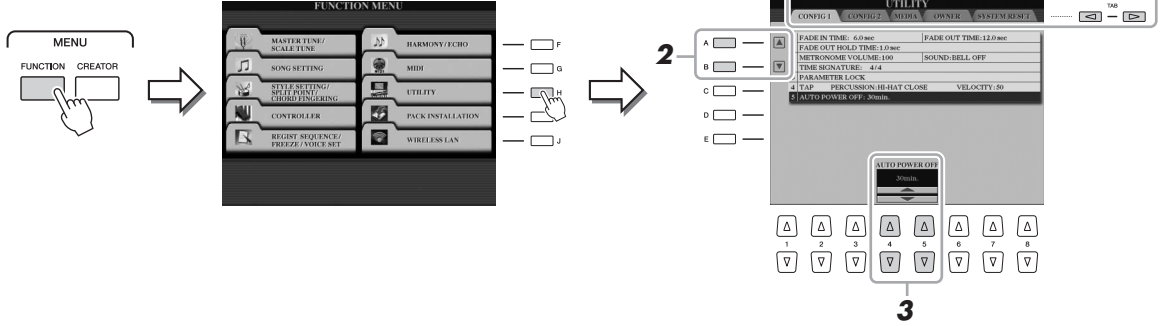


## Otomatik Güç Kapatma işlevini ayarlama

Gereksiz güç tüketimini önlemek için bu enstrümanda belirli bir süre çalıştırılmaması halinde gücü otomatik olarak kapatan Otomatik Güç Kapatma işlevi bulunmaktadır. Güç otomatik olarak kapatılmadan önce geçen süre varsayılan olarak yaklaşık 30 dakikaya ayarlı olsa da, bu ayarı istediğiniz zaman değiştirebilirsiniz.

### 1 İşlem ekranını getirin.

[FUNCTION] → [H] (UTILITY) → TAB [◀][▶] CONFIG 1



### 2 “AUTO POWER OFF” seçimini yapmak için [A] (▲)/[B] (▼) düğmelerini kullanın.

### 3 Değeri ayarlamak için [4 ▲▼]/[5 ▲▼] düğmelerine basın.

Otomatik Güç Kapatma işlevini devre dışı bırakmak için “DISABLED” seçeneğini belirleyin.

#### BİLDİRİM

Kaydetme işlemiyle (sayfa 29) kaydedilmeyen veriler, güç otomatik olarak kapanırsa kaybolur. Güç kapanmadan verileri belleğe kaydettiğinizden emin olun.

#### BİLDİRİM

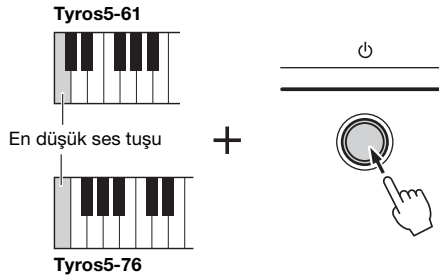
Enstrüman durumuna bağlı olarak, belirlenen süre geçtikten sonra bile güç otomatik olarak kapanmamış olabilir. Enstrümanı kullanmadığınızda gücü olabildiğince sık manuel olarak kapatın.

#### NOT

Otomatik Güç Kapatma uygulandıktan sonra gücü açmak için, güç düğmesini OFF (Kapalı) konumuna (●) getirin ardından tekrar basarak ON (Açık) konumuna (■) getirin.

#### Otomatik Güç Kapatma işlevini devre dışı bırakma (basit yöntem)

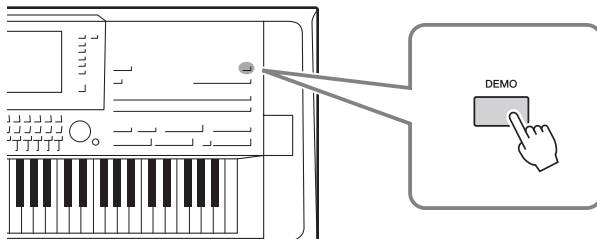
Klavyede en düşük ses tuşunu basılı tutarken gücü açın. Kısa bir süre “Auto power off disabled” (Otomatik güç kapatma devre dışı) mesajı görüntülenir ve Otomatik Güç Kapatma devre dışı kalır.



## Demo çalma

Enstrümanın gerçekçi Seslerini ve dinamik Tarzlarını sergileyen bir slayt gösterisiyle tamamlanan Demo kayıtlarını çalabilirsiniz.

### 1 Demo kaydını başlatmak için [DEMO] düğmesine basın.



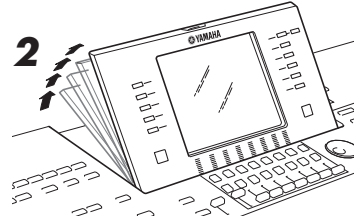
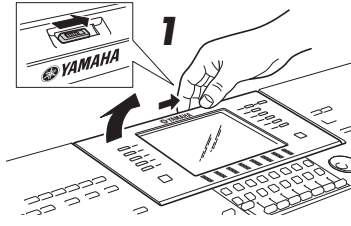
#### NOT

SONG [PLAY/PAUSE] düğmesine basarak Demo kaydını duraklatabilir ve yeniden başlatabilirsiniz.

### 2 Demo kaydını durdurmak için [EXIT] düğmesine basın.

## Ekran Panelini kaldırma

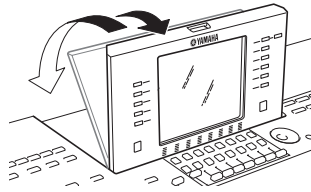
### 1 Panelin arkasında yer alan kilidi açın.



### 2 Paneli kaldırın ve kendinize doğru eğin.

Panel dört mandallı konumda tık sesi verecektir. Memnun kaldığınız konumda ayarladıktan sonra paneli bırakın. Yavaşça en yakın mandallı konuma geri inecektir.

Paneli kapalı ve kilitli durumuna döndürmek için, kendinize doğru hafifçe, dik konuma gelene kadar çekin, sonra da yerine oturup kilitlenene kadar itip bastırın.



### **⚠ DİKKAT**

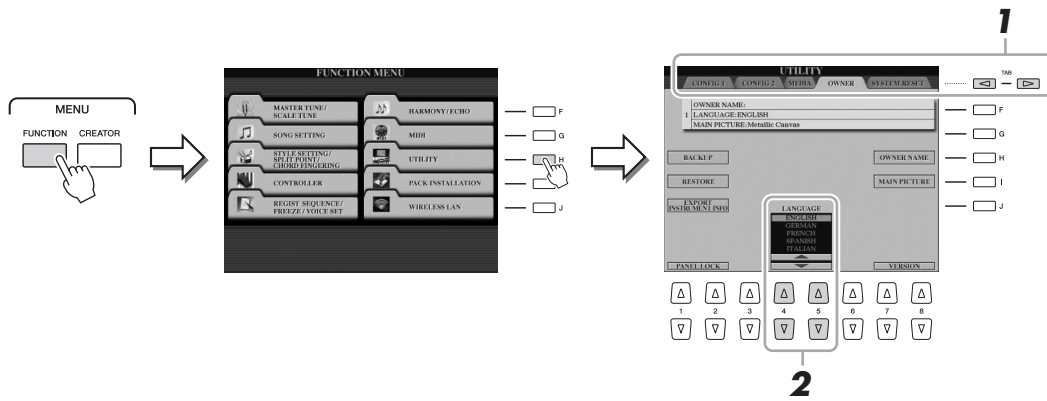
Ekran uzun süre karanlıkta bakma göz yorgunluğuna veya görüş bozukluğuna neden olabilir. Enstrümanı olabildiğince ortam ışığında kullanmaya ve uygun aralıklarla dinlenmeye dikkat edin.

## Ekran Dilini değiştirme

Mesajlar ve bilgiler için ekranda kullanılan dili (İngilizce, Almanca, Fransızca, İspanyolca ve İtalyanca) saptar.

### 1 OWNER ekranını getirin.

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER



### 2 İsteddiğiniz dili seçmek için [4 ▲▼]/[5 ▲▼] düğmelerini kullanın.

## Program Sürümünü görüntüleme

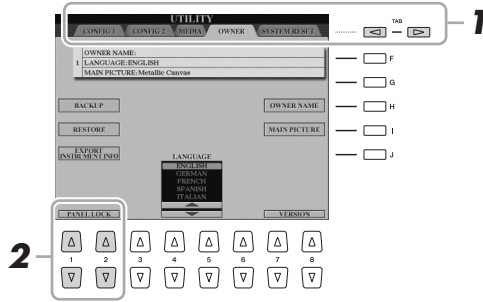
Bu enstrümanın program sürümünü kontrol edebilirsiniz.

- 1 OWNER ekranını getirin.**  
[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) düğmelerini kullanın.**  
Program sürümü ve donanım kimliği ekranda görüntülenir.
- 3 Önceki ekrana dönmek için [8 ▲▼] (EXIT) düğmesine basın.**

## Panel Ayarlarını Kitleme (Panel Kilidi)

Panel ayarları kilitli olduğunda, panel düğmelerine basarsanız hiçbir şey olmaz. Örneğin, performansınız sırasında bir ara verdiğinizde ve enstrümanı kendi halinde bıraktığınızda, bu özellik başkalarının panel ayarlarına erişmesini engeller.

- 1 OWNER ekranını getirin.**  
[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



- 2 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (PANEL LOCK) düğmelerine basın.**  
Pin Kodu ekranı getirilir.



- 3 [2 ▲▼]-[7 ▲▼] düğmelerini kullanarak dört basamaklı PIN kodunu girin ve onaylamak için [8 ▲] (OK) düğmesine basın.**
- 4 Enstrümanın kilidini açmak için [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (UNLOCK) düğmelerine basın ve 3. adımda girdiğiniz PIN kodunun aynısını tekrar girin.**

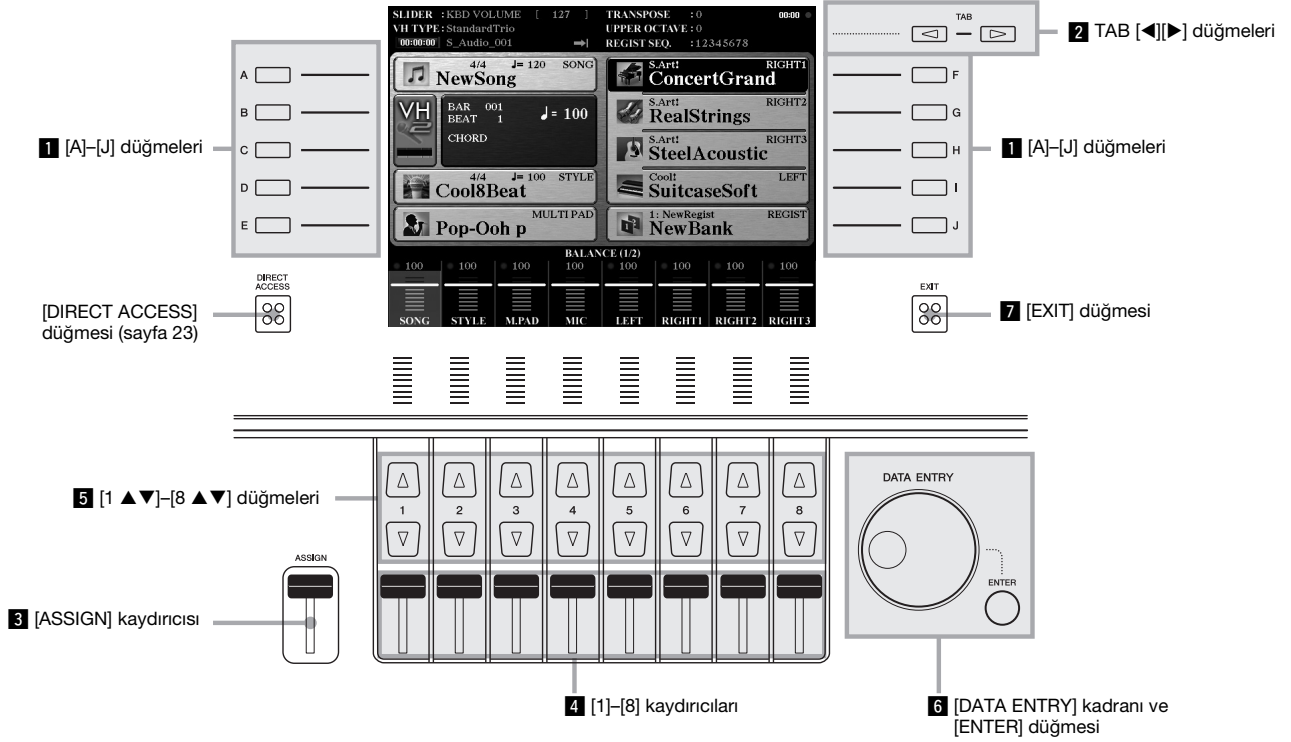
### NOT

PIN kodunu unuttuysanız kapatıp tekrar açmanız enstrümanın kilidini açmak için yeterli olacaktır.

# Temel İşlemler

## Ekran Tabanlı Kontroller

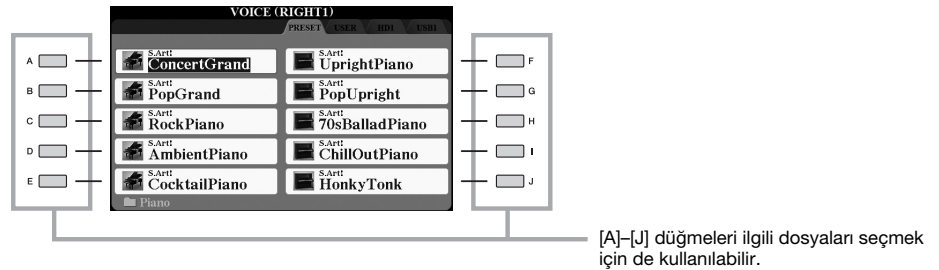
LCD, tüm geçerli ayarlar hakkında bir bakışta kapsamlı bilgiler sağlar. Görüntülenen menü LCD'yi çevreleyen kontrollerle seçilebilir veya değiştirilebilir.



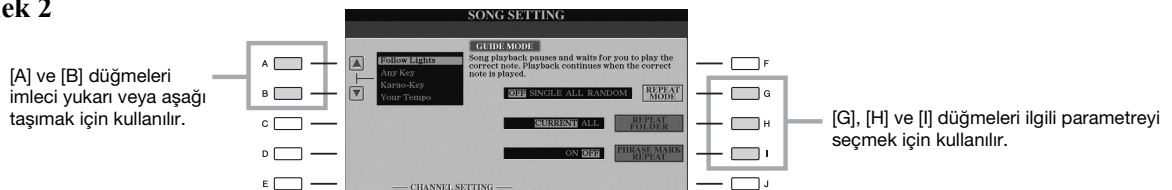
## 1 [A]-[J] düğmeleri

[A]-[J] düğmeleri yanlarında gösterilen ilgili menü öğelerini seçmek için kullanılır.

### ● Örnek 1

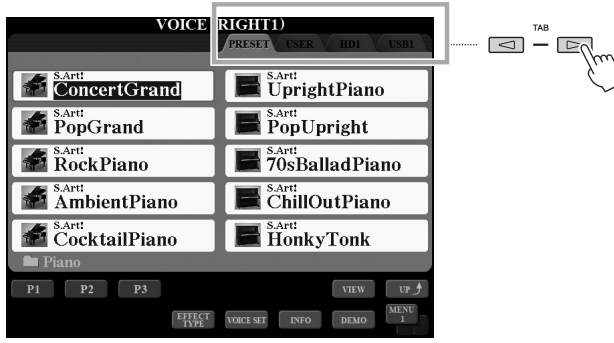


### ● Örnek 2



## 2 TAB [◀][▶] düğmeleri

Bu düğmeler temel olarak, yukarıda “sekmeler” olan ekranların sayfalarını değiştirmek için kullanılır.



## 3 [ASSIGN] kaydırıcısı

[ASSIGN] kaydırıcısı, kullanıcı atamalı işlevin ayarını yapmak için kullanılır. Varsayılan olarak, bu kaydırıcı performans sırasında klavyenin ses düzeyini doğrudan ayarlamak için kullanılır.



### NOT

[ASSIGN] kaydırıcısına atanan işlevi özgürce değiştirebilirsiniz: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] ASSIGN KAYDIRICISI.

## 4 [1]–[8] kaydırıcıları

Bu kaydırıcılar, menü sadece düğme veya kaydırıcı olarak gösterildiğinde hemen üstlerindeki işlevler için ayarları (hangisi uygunsuzsa, yukarı veya aşağı) yapmak için kullanılır.



Bu ekrandaki düğme veya kaydırıcı ilgili [1]–[8] kaydırıcılarıyla ayarlanabilir.

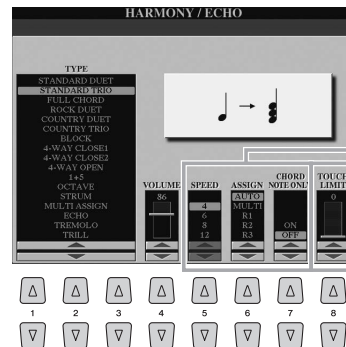
## 5 [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmeleri

[1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmeleri, seçim yapmak ya da hemen üzerlerinde gösterilen işlevlerle ilgili ayarları (hangisi uygunsuzsa yukarı veya aşağı) yapmak için kullanılır.



Ekranın bu bölümünde görüntülenen menüler için [1 ▲]–[8 ▲] düğmelerini kullanın.

Ekranın bu bölümünde görüntülenen menüler için [1 ▼]–[8 ▼] düğmelerini kullanın.



Görüntülenen liste menüleri için, istediğiniz öğeleri seçmek amacıyla [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

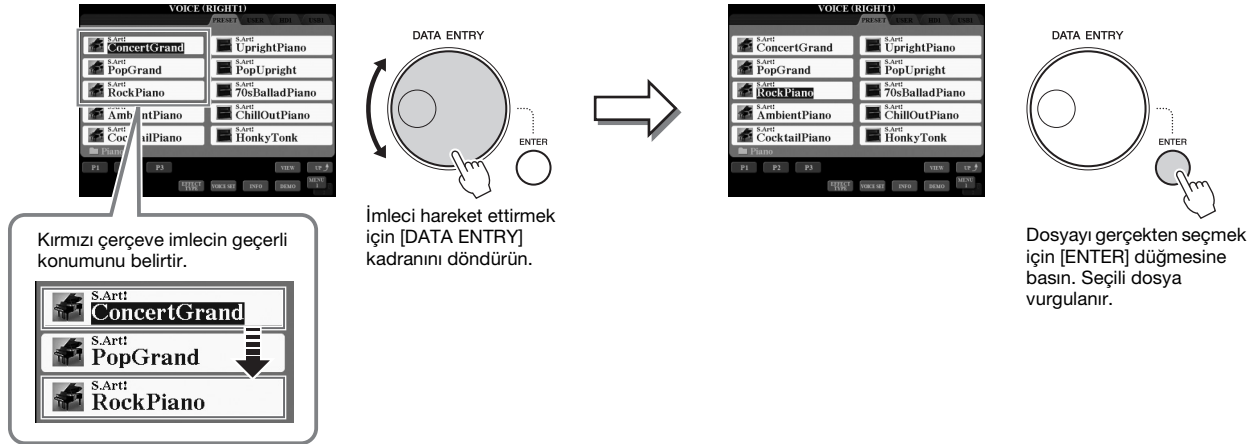
Kaydırıcıda (veya düğmede) görüntülenen parametreler için, değer ayarlamak amacıyla [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

## 6 [DATA ENTRY] kadranı ve [ENTER] düğmesi

Seçilen ekrana bağlı olarak, [DATA ENTRY] kadranı buradaki iki yolla kullanılabilir.

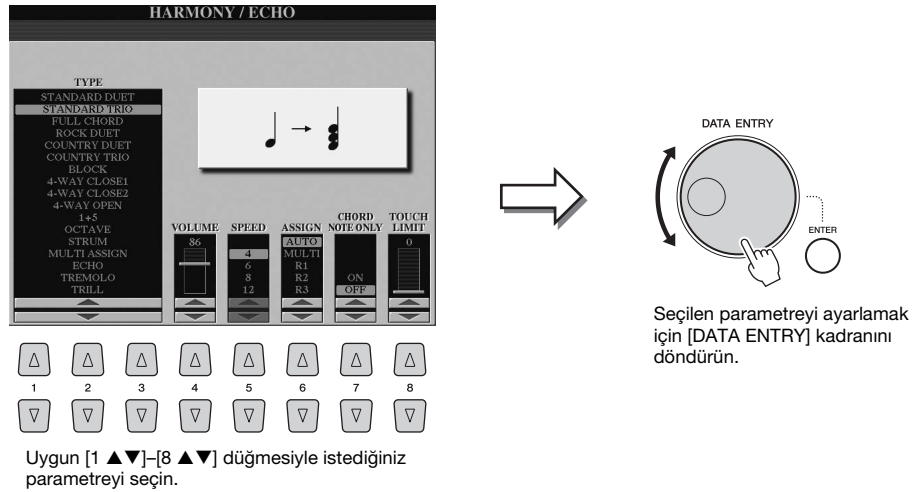
### ● Dosya (Ses, Tarz, Şarkı vb.) seçme

Dosya seçmek için [DATA ENTRY] kadranını ve [ENTER] düğmesini kullanabilirsiniz.



### ● Parametre değerlerini ayarlama

Kaydırıcıları kullanmaya ek olarak, ekranda belirtilen parametreleri ayarlamak için [DATA ENTRY] kadranını [1 ▲▼]-[8 ▲▼] düğmeleriyle birlikte kullanabilirsiniz.



Bu uygun teknik, Tempo veya Transpoze gibi açılan parametrelerle de iyi iş görür. Sadece uygun düğmeye basıp (örn., TEMPO [+]), [DATA ENTRY] kadranını döndürmeniz ve pencereyi kapatacak [ENTER] düğmesine basmanız yeterlidir.

## 7 [EXIT] düğmesi

[EXIT] düğmesine basılması belirtilen önceki ekrana döndürür.

[EXIT] düğmesine birkaç kez basılması varsayılan ana ekrana döndürür (sayfa 24).



## İstedığınız Ekranı Anında Getirme—Doğrudan Erişim

Sadece bir düğmeye daha basarak, uygun Doğrudan Erişim işleviyle istediğiniz ekranı anında getirebilirsiniz.

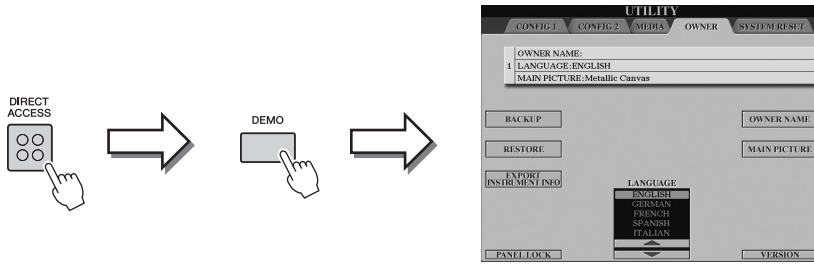
### 1 [DIRECT ACCESS] düğmesine basın.

Ekranında, uygun düğmeye basmanızı isteyen bir mesaj görüntülenir.

### 2 Ekranı anında getirmek için istediğiniz bu ayar ekranıyla ilgili düğmeye basın (veya kaydırıcıyı, tekerleği ya da bağlı pedali hareket ettirin).

[DIRECT ACCESS] düğmesiyle getirilebilen ekranların listesi için “Doğrudan Erişim Tablosu” (sayfa 110) başlığına bakın.

Örneğin, burada [DEMO] düğmesine basılması, ekran dilinin seçilebildiği OWNER ekranını getirir.



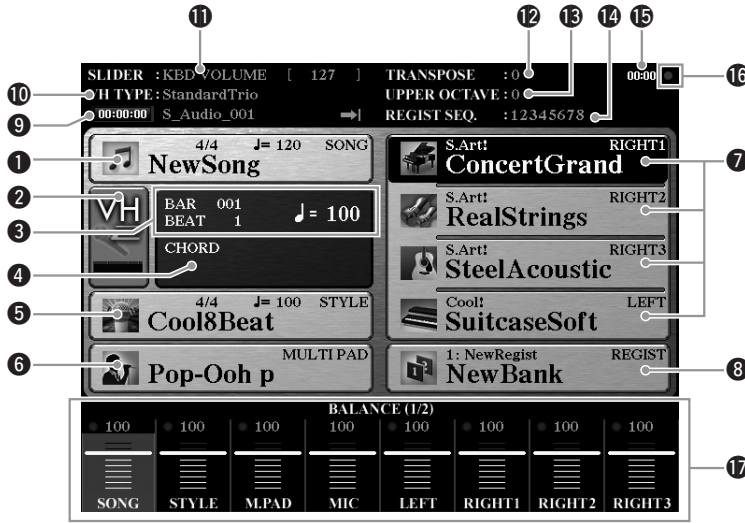
## Ekranında Gösterilen Mesajlar

İşlemi kolaylaştırmak için bazen ekranda bir mesaj (bilgi veya onaylama iletişim penceresi) belirir. Mesaj görüntülediğinde uygun düğmeye basmanız yeterlidir.



## Ana Ekran Konfigürasyonu

Güç açıldığında görüntülenen ekran ana ekrandır. Bu ekran, bir bakışta görmenizi sağlayan o anda seçili Ses ve Tarz gibi geçerli ana ayarları gösterir. Klavyeyi çalarken çoğunlukla gördüğünüz ekran Ana ekrandır.



### 1 Şarkı adı ve ilgili bilgiler

Seçili Şarkı adını, zaman işaretini ve tempoyu görüntüler. [A] düğmesine basılması Şarkı Seçimi ekranını (sayfa 71) getirir.

### 2 MIC Girişi düzey göstergesi

Mikrofon bağlı olduğunda (sayfa 88) giriş düzeyini belirtir. Düzeyi [MIC GAIN] düğmesiyle ayarlayın; böylece, gösterge yeşil veya sarı (kırmızı değil) gösterilir. [B]/[C] düğmelerine basılması Vocal Harmony Type Selection ekranını (sayfa 89) getirir.

### 3 BAR/BEAT/TEMPO

Tarz çalmada veya Şarkı çalmada geçerli konumu (bar/beat/tempo) görüntüler.

### 4 Geçerli akor adı

[ACMP] düğmesi açık olarak ayarlandıysa, klavyenin akor bölümünde belirtilen akor görüntülenir. Akor verilerinin bulunduğu Şarkı çalındığında geçerli akor adı görüntülenir.

### 5 Tarz adı ve ilgili bilgiler

Seçili Tarz adını, zaman işaretini ve tempoyu görüntüler. [D] düğmesine basılması Tarz Seçimi ekranını (sayfa 51) getirir.

### 6 Multi Pad Tuş Aralığı adı

Seçili Multi Pad Tuş aralıklarının adlarını görüntüler. [E] düğmesine basılması Multi Pad Tuş Aralıkları Seçimi ekranını (sayfa 64) getirir.

### 7 Ses adı

RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 ve LEFT bölümleri için o sıra seçilen Ses adlarını görüntüler. İlgili bölüm için Ses Seçimi ekranını getirmek üzere [F], [G], [H] ve [I] düğmelerini kullanın (sayfa 36): Bölümün Sesini vurgulamak için düğmeye bir kez, Ses Seçimi ekranını getirmek için de bir kez daha basın.

### 8 Kaydetme Belleği Tuş Aralığı adı

O anda seçili Kaydetme Belleği Tuş Aralığı adını ve Kaydetme Belleği numarasını görüntüler. [J] düğmesine basılması Kaydetme Belleği Tuş Aralığı Seçimi ekranını (sayfa 86) getirir.

### 9 Sesli Şarkı bilgileri

Seçili ses dosyası (mod, dosya adı ve süre) bilgilerini görüntüler.



**10 Vokal Armoni Türü**

O anda seçili Vokal Armoni Türünü görüntüler (sayfa 89).

**11 ASSIGN kaydırıcısı işlevi**

ASSIGN kaydırıcısına ve değerine atanan işlevi (parametreyi) görüntüler (sayfa 21).

**12 Transpoze**

Yarım ton birimlerde transpozisyon miktarını görüntüler (sayfa 46).

**13 Üst Düzey Oktav**

Oktav değerinin geçtiği miktarı görüntüler (sayfa 46).

**14 Kaydetme Sırası**

Kaydetme Sırası etkin olduğunda görünür. Sıranın programlanması hakkında bilgi edinmek için bu web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

**15 Saat**

Bu enstrüman ağa USB Kablosuz LAN Adaptörüyle erişmekteyse günün saati burada gösterilir.

**16 READ/WRITE lambası**

Bu enstrüman dahili sabit diske veya [USB TO DEVICE] terminaline bağlı USB flaş belleğine erişirken kısa süreli yanıp söner.

**17 Ses Dengesi veya Kanal Açık/Kapalı ayarları**

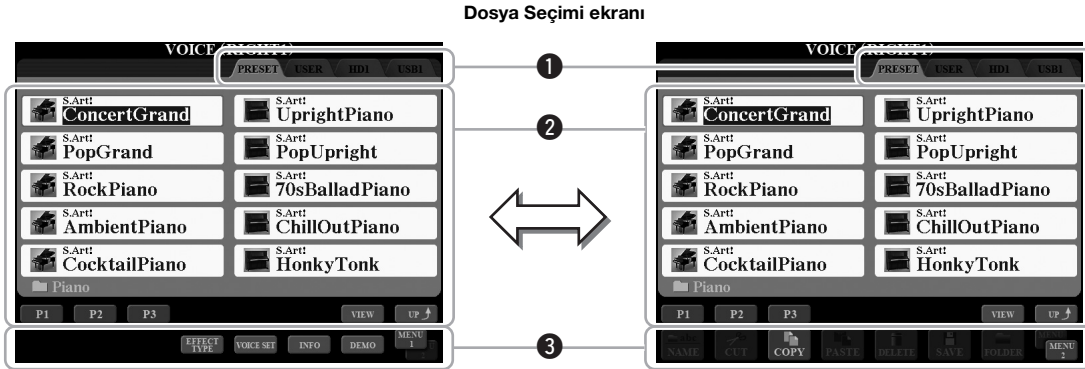
Bölümler arasında ses dengesi veya kanal açık/kapalı ayarları. Ayarları değiştirmek için [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerini veya kaydırıcılarını kullanın.

**NOT**

Ses düzeyi BALANCE ekranlarını getirmek için [BALANCE] düğmesine, CHANNEL ON/OFF ekranlarını getirmek için de [CHANNEL ON/OFF] düğmesine basın.

## Dosya Seçimi Ekran Konfigürasyonu

Dosya Seçimi ekranı Ses, Tarz ve diğer verileri seçmek amacıyla kullanılır. Dosya Seçimi ekranı VOICE veya STYLE düğmelerine, MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesine vb. basıldığında görüntülenir.

**1 Veri konumu (sürücü)**

- **PRESET** ..... Önceden programlanmış (ön ayarlı) verilerin depolandığı yer.
- **USER** ..... Kaydı yapılmış veya düzenlenmiş verilerin kaydedildiği yer.
- **HD** ..... Verilerin dahili sabit disk sürücüsüne kaydedildiği yer.
- **USB** ..... USB depolama cihazındaki (flash bellek vb.) verilerin kaydedildiği yer. USB depolama cihazları ancak [USB TO DEVICE] terminaline bağlanırsa görüntülenir (sayfa 101).

**2 Seçilebilir veriler (dosyalar)**

Bu ekrandan seçilebilen dosyalar gösterilmektedir. 10 dosyadan fazlası varsa sayfa numaraları (P1, P2 ...) dosyaların altında gösterilir. İlgili düğmeye ([1 ▲], [2 ▲], vb.) basılması ekran sayfasını değiştirir. İzleyen sayfalar olduğunda “Next” düğmesi, önceki sayfalar olduğunda da “Prev.” düğmesi görüntülenir.

**NOT**

Hem önceden programlanan, hem de size ait olan veriler “files” olarak kaydedilir.

### 3 MENU 1/MENU 2

Dosya Seçimi ekranının altında, [8 ▼] düğmesine basarak MENU 1 ve MENU 2 arasında göstergiyi değiştirebilirsiniz. MENU 1 seçeneğinin belirlenmesi geçerli dosyaya (Ses, Tarz, Şarkı vb.) ilgili işlev adlarını gösterirken MENU 2 seçildiğindeyse dosya/klasör yönetiminin işlev adlarını gösterir (sayfa 29). Örneğin, MENU 1 Ses seçim ekranıyla birlikte seçili olduğunda, [7 ▼] düğmesine basılması Ses demosunu çalar. MENU 2 seçili olduğunda, kaydet, kopyala, taşı ve sil gibi dosya/klasör yönetimi işlevlerini kullanabilirsiniz.

#### Bir sonraki en yüksek düzeyde klasörü getirme

Dosya veya klasör görüntülendiğinde, [8 ▲] düğmesinin üzerinde "UP" görüntülenir. Bu düğmeye basılması bir sonraki en yüksek düzeyde klasörü getirir.

#### PRESET Ses Seçimi ekranı örneği

PRESET Sesler uygun klasörlerde kategorilere ayrılır ve yer alır.



Bu ekran klasördeki Sesleri gösterir.



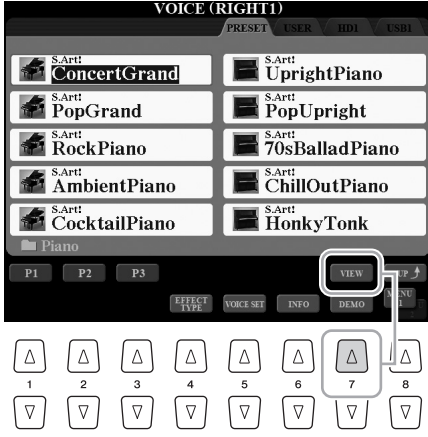
Burada klasör olan bir sonraki en yüksek düzey gösterilir. Bu ekranda gösterilen her klasörde uygun kategorilere ayrılan Sesler vardır.

## Dosya Seçimi Ekran Görünümünü Değiştirme

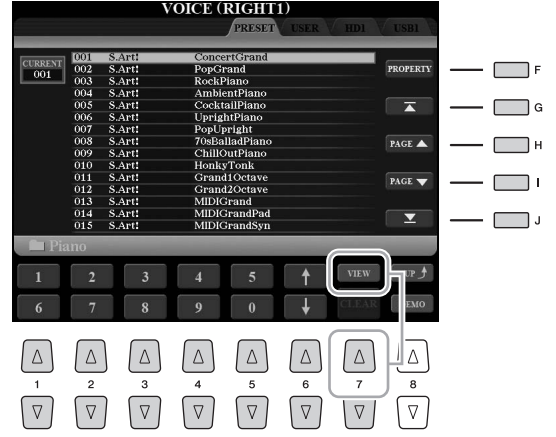
Dosya Seçimi ekranı aslında iki farklı görünüm türüne sahiptir. Bunlardan biri bu noktaya kadar gördüğümüz Normal Görünümdür. Diğeriyse, dosyaları numaralarına göre açmanızı sağlayan Liste Görünümdür. Tyros5 ürününde çeşitli sayfalara dağılmış çok sayıda dosya bulunduğundan, Liste Görünümdeki numara girişi, dosya sayısını bilmenizi sağlayarak daha hızlı ve uyumlu olabilir.

[7 ▲] (VIEW) düğmesine basarak iki tür arasında geçiş yapın.

Dosya Seçimi ekranı—Normal Görünüm (sayfa 25)



Dosya Seçimi ekranı—Liste Görünümlü (aşağıya bakın)

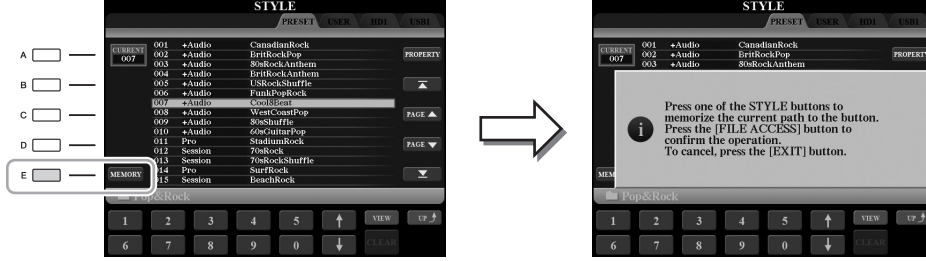


[F]	PROPERTY	Dosyanın özelliğini (konum, ad ve boyut) gösterir.
[G]	(TOP)	İmleci (kırmızı kare) bu listenin başına taşır.
[H]/[I]	PAGE UP/DOWN	Listede sayfa sayfa yukarı/aşağı kayar.
[J]	(END)	İmleci bu listenin sonuna taşır.
[1 ▲▼]– [5 ▲▼]	(Sayı Girişi)	İstediğiniz sayıyı girin. Örneğin, Ses numarası 012 seçmek için ilgili “1” ve “2” sayılarına sırayla basın, ardından da [ENTER] düğmesine basın. Tek basamaklı sayılarda aynı şekilde girilir.
[6 ▲▼]	(UP/DOWN)	Bir önceki veya bir sonraki dosyayı seçer.
[7 ▼]	CLEAR	Girdiğiniz sayıyı iptal etmek için buna basın.

## Şarkı/Tarz yollarını belleğe alma

Şarkılar ve Tarzlar için Dosya Seçimi ekranı belirli bir Şarkı/Tarz yolunu panel düğmelerinden birinde belleğe almanızı sağlar. Verileriniz karmaşık bir klasör ve yol hiyerarşisinde sürücünüzün tamamına dağılmışsa bile, ne kadar derine gizlenmiş olursa olsun tek düğme basışıyla belirli bir dosyayı hemen getirebilirsiniz.

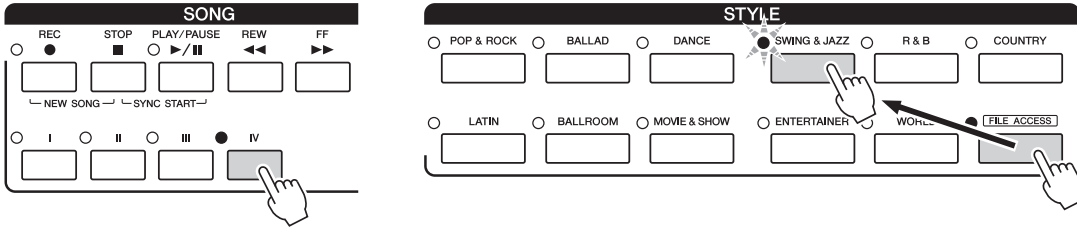
- 1 Liste Görünümü ekranında, belleğe alınmış belleğe alınacak Şarkıyı/Tarzı seçin ve [E] (MEMORY) düğmesine basın.



- 2 Şarkılar için SONG [I]–[IV] düğmelerinden birine basın; Tarzlar için STYLE kategori seçimi düğmelerinden birine basın ([FILE ACCESS] düğmesi dışında).  
Yol seçili düğmede belleğe alınır.
- 3 [EXIT] düğmesine basarak Şarkı/Tarz Seçimi ekranından çıkın ve belleğe alınan yolu getirin.

**Belleğe alınan Şarkı yolunu getirmek için** 2. adımda seçilen uygun SONG düğmesine basmanız yeterlidir.

**Belleğe alınan Tarz yolunu getirmek için** önce [FILE ACCESS] düğmesini açın ve 2. adımda seçilen uygun STYLE düğmesine basın.



## Dosya Yönetimi

Dosyaları yönetmek için Dosya Seçimi ekranının alt alanında bulunan düğmelerle dosyaları kaydedebilir, adlandırabilir, kopyalayabilir/taşıyabilir, silebilir ve klasörleri oluşturabilirsiniz. Dosya Seçimi ekranı hakkında bilgi için bkz. sayfa 25.

### Korunmuş Şarkılar için kısıtlamalar

Önceden ayarlanan Şarkılar ve piyasada en çok bulunan şarkılar yasadışı kopyalamadan veya yanlışlıkla silinmeden korunmak amacıyla kopyalamaya karşı korunmalıdır. Dosya adlarının sol üst tarafındaki göstergelerle işaretlenirler. Göstergeler ve ilgili kısıtlamalar aşağıda ayrıntılı verilmiştir.



- **Prot. 1:** USER sürücüsüne kopyalanan Önceden Ayarlanmış Şarkıları belirtir. Bunlar sadece USER sürücüsünde kopyalanabilir/taşınabilir/silinebilir.
- **Prot. 2 Orig:** Yamaha korunmuş-formatlı Şarkıları belirtir. Bunlar kopyalanamaz. USER sürücüsünde ve kimliği olan USB flash belleklerinde taşınabilir/kaydedilebilir.

## Dosya Kaydetme

Orijinal verilerinizi (kaydettiğiniz Şarkılar gibi) dosya olarak USER, HD veya USB sürücüsünde kaydedebilirsiniz (sayfa 25).

### 1 İlgili Dosya Seçimi ekranında, TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak verileri kaydetmek istediğiniz uygun sekmeyi (USER, HD veya USB) seçin.

Verileri varolan bir klasörde kaydetmek isterseniz, istediğiniz klasörü de burada seçin.



### 2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.

Gerekliyse, MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.

### 3 [6 ▼] (SAVE) düğmesine basın.

Karakter Girişi ekranı (sayfa 34) getirilir.



#### **NOT**

USB flash belleği kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.

#### **NOT**

USER sekmesinde, depolanabilir toplamda en yüksek dosya sayısı dosya boyutuna ve dosya adının uzunluğuna bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

#### 4 Dosya adını girin.

Bu adımı atlasanız bile, kaydettikten sonra istediğiniz her zaman tekrar adlandırabilirsiniz (sayfa 31).

#### 5 Dosyayı gerçekten kaydetmek için [8 ▲] (OK) düğmesine basın.

Kaydedilen dosya otomatik olarak dosyalar arasında alfabetik sırasında yer alacaktır.

**NOT**

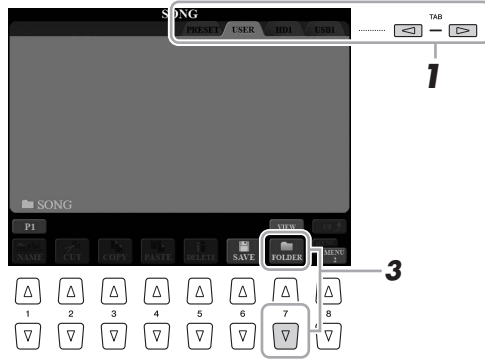
Kaydetme işlemini iptal etmek istiyorsanız, aşağıdaki 5. adımdan önce [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

## Yeni Klasör Oluşturma

Klasör oluşturabilirsiniz.

#### 1 Dosya seçimi ekranında, TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak yeni klasör oluşturmak istediğiniz uygun sekmeyi (USER, HD veya USB) seçin.

Yeni klasörü varolan bir klasörde oluşturmak isterseniz, istediğiniz klasörü de burada seçin.



**NOT**

Yeni klasör PRESET sekmesinde oluşturulamaz.

**NOT**

Klasörde depolanabilecek en yüksek dosya/klasör sayısı 500'dür.

**NOT**

USER sekmesindeki klasör dizinlerinde en çok dört düzey olabilir. Depolanabilir toplamda en yüksek dosya/klasör sayısı dosya boyutuna ve dosya/klasör adının uzunluğuna bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

#### 2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.

Gerekliyorsa, MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.

#### 3 [7 ▼] (FOLDER) düğmesine basın.

Karakter Girişi ekranı (sayfa 34) getirilir.



**NOT**

İşlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

**BİLDİRİM**

Klasör adı olarak "Genişletme" kullanmayın. Aksi takdirde, "Genişletme" klasöründe yer alan tüm veriler bir Genişletme Paketi yüklediğinizde kaybolacaktır.

#### 4 Yeni klasörün adını girin.

Adlandırma hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. sayfa 34.

## Dosyayı/Klasörü Yeniden Adlandırma

Dosya/klasör yeniden adlandırılabilir.

 **NOT**

PRESET sekmesindeki dosyalar yeniden adlandırılmaz.

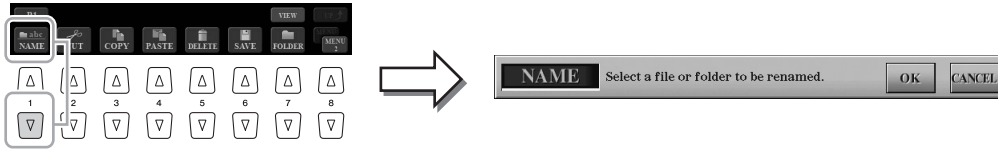
**1 Yeniden adlandırmak istediğiniz dosyanın/klasörün bulunduğu ekranı getirin.**

**2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.**

Gerekliyse, MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.

**3 [1 ▼] (NAME) düğmesine basın.**

Yeniden adlandırma işlemiyle ilgili açılır pencere ekranın alt tarafında görüntülenir.



**4 İstediğiniz dosyayla/klasörle ilgili [A]–[J] düğmelerinden birine basın.**

**5 Dosya/klasör seçimini onaylamak için [7 ▼] (OK) düğmesine basın.**

Karakter Girişi ekranı (sayfa 34) getirilir.

**6 Seçili dosyanın/klasörün adını girin.**

Adlandırma hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. sayfa 34.

 **NOT**

Yeniden adlandırma işlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

**BİLDİRİM**

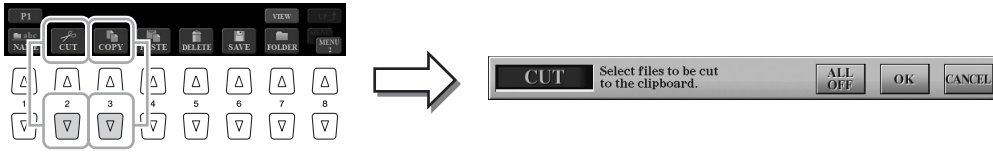
**Klasör adı olarak “Genişletme” kullanmayın. Aksi takdirde, “Genişletme” klasöründe yer alan tüm veriler bir Genişletme Paketi yüklediğinizde kaybolacaktır.**

## Dosyaları Kopyalama veya Taşıma

Dosyaları kopyalayıp veya kesip başka bir konuma (klasör) yapıştırabilirsiniz. Aynı yordamı kullanarak klasörleri kopyalayabilirsiniz (ancak taşıyamazsınız).

- 1 Kopyalamak veya taşımak istediğiniz dosyaların/klasörlerin bulunduğu ekranı getirin.**
- 2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.**  
Gerektiğinde, MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.
- 3 Kopyalamak için [3 ▼] (COPY) düğmesine, taşımak için de [2 ▼] (CUT) düğmesine basın.**

Kopyalama/Kesme işlemiyle ilgili açılır pencere ekranın alt tarafında görüntülenir.



- 4 İsteddiğiniz dosyayla/klasörle ilgili [A]–[J] düğmelerine basın.**

Bir düğmeye basılması dosyayı/klasörü seçer (vurgular). Seçimi iptal etmek için aynı [A]–[J] düğmesine tekrar basın.

Diğer sayfaları da içerecek biçimde geçerli ekranda belirtilen tüm dosyaları/klasörleri seçmek için [6 ▼] (ALL) düğmesini seçin. Seçimi iptal etmek için [6 ▼] (ALL OFF) düğmesine tekrar basın.

- 5 Dosya/klasör seçimini onaylamak için [7 ▼] (OK) düğmesine basın.**

- 6 TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak dosyayı/klasörü yapıştırmak için hedef sekmeyi (USER, HD veya USB) seçin.**

Gerekirse, [A]–[J] düğmelerini kullanarak hedef klasörü seçin.

- 7 3. adımda seçilen dosyayı/klasörü yapıştırmak için [4 ▼] (PASTE) düğmesine basın.**

Yapıştırılan dosyalar/klasörler dosyalar arasında alfabetik sırasinda yer alacaktır.

### **NOT**

MIDI verileri ve/veya ses verilerini içeren ancak bunlarla sınırlı olmayan ticari olarak kullanılabilir müzikal verilerin kopyalanması, kişisel kullanımınızın dışında kesinlikle yasaktır.

### **NOT**

PRESET sekmesindeki dosyalar taşınmaz. Bunlar sadece kopyalanabilir.

### **NOT**

Kopyalama işlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.



## Dosyaları/Klasörleri Silme

Dosya/klasör silebilirsiniz.

 **NOT**

PRESET sekmesindeki dosyalar silinemez.

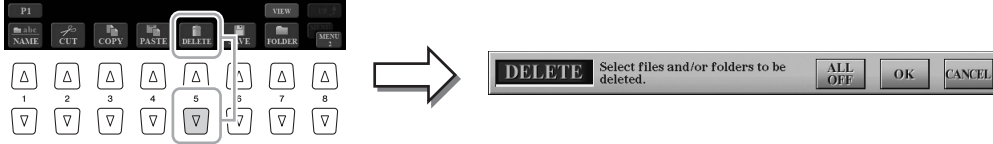
**1 Silmek istediğiniz dosyanın/klasörün bulunduğu ekranı getirin.**

**2 MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun.**

Gerektiğinde, MENU 2 öğesini getirmek için [8 ▼] düğmesine basın.

**3 [5 ▼] (DELETE) düğmesine basın.**

Silme işlemiyle ilgili açılır pencere ekranın alt tarafında görüntülenir.



**4 İsteddiğiniz dosyayla/klasörle ilgili [A]–[J] düğmelerine basın.**

Bir düğmeye basılması dosyayı/klasörü seçer (vurgular). Seçimi iptal etmek için aynı [A]–[J] düğmesine tekrar basın.

Diğer sayfaları da içerecek biçimde geçerli ekranda belirtilen tüm dosyaları/klasörleri seçmek için [6 ▼] (ALL) düğmesini seçin. Seçimi iptal etmek için [6 ▼] (ALL OFF) düğmesine tekrar basın.

 **NOT**

Silme işlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

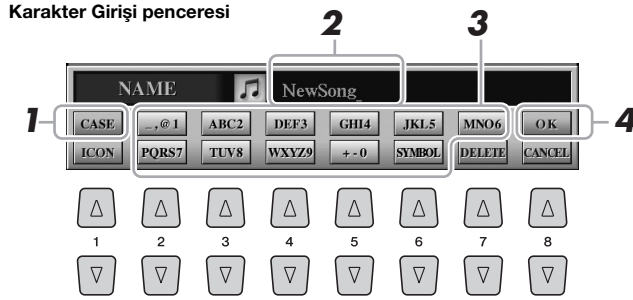
**5 Dosya/klasör seçimini onaylamak için [7 ▼] (OK) düğmesine basın.**

**6 Ekrandaki talimatları uygulayın.**

- YES .....Dosyayı/klasörü siler
- YES ALL .....Seçili tüm dosyaları/klasörleri siler
- NO .....Dosyayı/klasörü silmeden olduğu gibi bırakın
- CANCEL .....Silme işlemi iptal eder

## Karakter Girme

Bu bölüm, dosyalar/klasörler adlandırılırken karakterlerin nasıl girileceği, Müzik Bulucuda (sayfa 81) sözcüklerin girilmesi vb. kapsamaktadır. Karakterler aşağıda gösterilen ekranda girilmelidir.



### 1 Karakterlerin türünü [1 ▲] düğmesine basarak değiştirin.

- CASE .....büyük harfler, sayılar, işaretler
- case .....küçük harfler, sayılar, işaretler

### 2 İmleci istediğiniz konuma getirmek için [DATA ENTRY] kadrantını kullanın.

### 3 Girmek istediğiniz karaktere bağlı olarak [2 ▲▼]–[6 ▲▼] ve [7 ▲] düğmelerine basın.

Her düğmeye birçok farklı karakter atanır ve düğmeye her basışınızda karakterler değişir.

Seçili karakteri gerçekten girmek için imleci hareket ettirin veya başka bir karakter girme düğmesine basın. Alternatif olarak, kısa bir süre bekleyin; karakterler otomatik olarak girilecektir.

Karakter girme hakkında daha fazla bilgi için aşağıdaki “Başka karakter girme işlemi” konusuna bakın.

### 4 Adı girmek için [8 ▲] (OK) düğmesine basın ve işlemi tamamlayın (Kaydetme veya Yeniden Adlandırma gibi).

#### NOT

Aşağıdaki işaretler dosya/klasör adı için girilemez.  
\\ : \* ? " < > |

#### NOT

Dosya adlarına en çok 41 karakter, klasör adlarına da 50 karakter girilebilir.

#### NOT

Karakter girme işlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

## Başka karakter girme işlemleri

### ● Karakter silme

[DATA ENTRY] kadrantını kullanarak imleci silmek istediğiniz karaktere getirin ve [7 ▼] (DELETE) düğmesine basın. Satırdaki tüm karakterleri bir kerede silmek için [7 ▼] (DELETE) düğmesini basılı tutun.

### ● Sembol veya boşluk girme

- 1 Listeyi getirmek için [6 ▼] (SYMBOL) düğmesine basın.
- 2 İmleci istediğiniz sembole veya getirmek için [DATA ENTRY] kadrantını kullanın ve [8 ▲] (OK) düğmesine basın.

### ● Dosyaların özel simgelerini seçme (dosya adının solunda gösterilir)

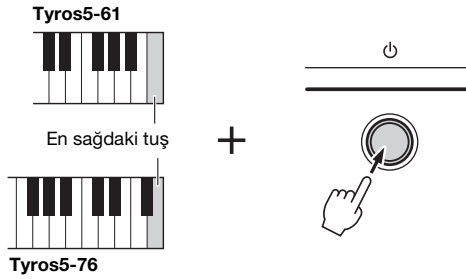
- 1 ICON SELECT ekranını getirmek için [1 ▼] (ICON) düğmesine basın.
- 2 [A]–[J] düğmelerini, [3 ▲▼]–[5 ▲▼] düğmelerini veya [DATA ENTRY] kadrantını kullanarak simgeyi seçin. Ekranda birçok sayfa bulunur. Farklı sayfaları seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerine basın.
- 3 Seçili simgeyi uygulamak için [8 ▲] (OK) düğmesine basın.

#### NOT

İşlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

## Fabrikada Programlanan Ayarları Geri Yükleme

Klavyede en sağdaki tuşu basılı tutarken gücü açın. Böylece tüm ayarlar fabrika varsayılanlarına geri yüklenir.



USER sürücüsünde, belirtilen ayarların fabrika değerlerini geri yükleyebilir ya da tüm dosyaları/klasörleri silebilirsiniz. İşlem ekranını getirin: [FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

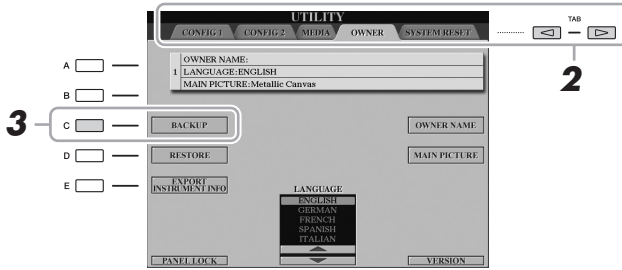
## Veri Yedekleme

USER sürücüsünde kaydedilen tüm verileri (Korumalı Şarkılar ve Genişletme Sesleri/Tarzları hariç) ve tüm ayarları tek dosya olarak USB flash belleğe yedekleyebilirsiniz. Bu yordam, arıza durumunda veri güvenliği ve yedekleme için önerilir.

**1** USB flash belleğini yedekleme hedefi olarak [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.

**2** İşlem ekranını getirme.

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



**3** USB depolama cihazına yedek dosyayı kaydetmek için [C] (BACKUP) düğmesine basın.

**4** Ekrandaki talimatları uygulayın.

### **NOT**

USB flash belleği kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.

### **BİLDİRİM**

**Korumalı Şarkıları (USER sürücüsüne kaydedilmiş) geri yükleme işleminden önce USB flash belleğe taşıyın. Şarkılar taşınmazsa, işlem verileri siler.**

### **NOT**

İstenirse, tek tek USB flash belleğe kopyalayarak Ses, Şarkı, Tarz, Multi Pad ve Kayıt Belleği gibi dosyaları da USER sürücüsünde yedekleyebilirsiniz. Talimatlar için bkz. sayfa 32.

### **NOT**

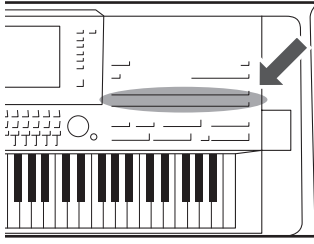
Yedekleme/geri yükleme işleminin tamamlanması birkaç dakika sürebilir.

### **NOT**

İsterseniz, Sistem Ayarlarını, MIDI ayarlarını, Kullanıcı Efekt ayarlarını ve Müzik Bulucu Kayıtlarını da yedekleyebilirsiniz. İşlem ekranını getirin: [FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET. Daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Yedekleme Dosyasını Geri Yükleme

Bunu yapmak için OWNER sayfasında [D] (RESTORE) düğmesine basın. İşlem tamamlandığında enstrüman yeniden başlatılacaktır.



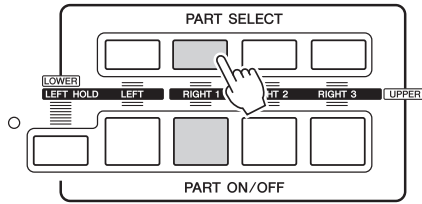
Tyros5, piyano, gitar, yaylılar, pirinç üflemeliler, üflemeli çalgılar ve diğerleri gibi özellikle gerçekçi enstrüman Seslerinin geniş bir yelpazesinden oluşur.

## Önceden Ayarlanmış Sesleri Çalma

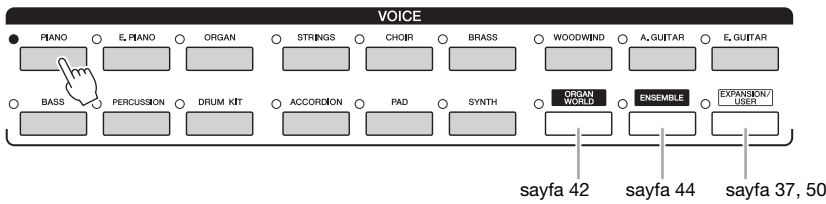
### Ses seçme (RIGHT 1) ve klavye çalma

#### 1 PART SELECT [RIGHT 1] düğmesine basın.

PART ON/OFF [RIGHT1] düğmesinin de açık olduğundan emin olun. Kapalıysa, sağ bölüm ses vermez.



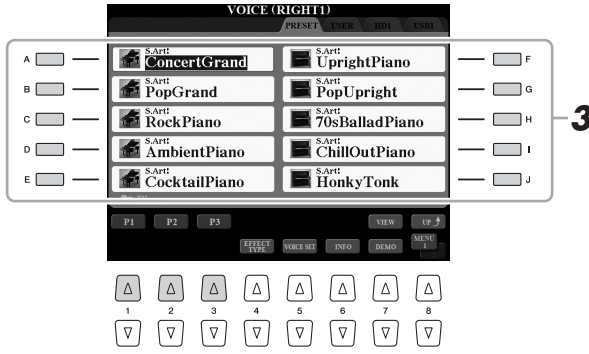
#### 2 Ses kategorisi seçmek ve Ses Seçimi ekranını getirmek için VOICE düğmelerinden birine basın.



Önceden ayarlanan Sesler uygun klasörlerde kategorilere ayrılır ve yer alır. Paneldeki düğmeler önceden ayarlanmış Seslerin kategorilerine karşılık gelir. Örneğin, çeşitli piyano Seslerini görüntülemek için [PIANO] düğmesine basın.

### 3 İstedığınız Sesi seçmek için [A]–[J] düğmelerinden birine basın.

Başka sayfaları sayfa numaralarına (P1, P2 ...) karşılık gelen düğmelere ya da aynı VOICE düğmesine birçok kez basarak getirebilirsiniz.



**NOT**

Ses türü ve tanımlayan özellikleri Önceden Ayarlanmış Ses adının üzerinde belirtilir. Özellikler hakkında bilgi için bkz. sayfa 39.

**NOT**

[6 ▼] (INFO) düğmesine basarak seçili Ses bilgilerini getirebilirsiniz (Bazı Seslerin bilgi ekranı yoktur.) Bilgi ekranını kapatmak için herhangi bir panel düğmesine basın.

#### Her Sesle ilgili kısa demo cümleleri dinlemek için

Seçili sesle ilgili demoyu başlatmak için [7 ▼] (DEMO) düğmesine basın. Demoyu durdurmak için [7 ▼] düğmesine bir kez daha basın.

**NOT**

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

### 4 Klavyeyi çalın.

#### Sevdiğiniz Sesleri hemen getirme

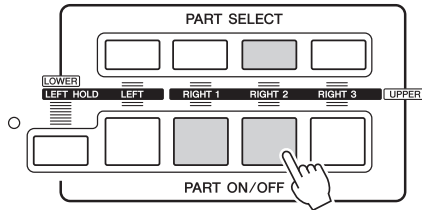
Sevdiğiniz veya sık kullandığınız Sesleri USER sürücüsüne kaydederek bunları hemen getirebilirsiniz.

- 1 Sevdiğiniz sesi PRESET sürücüsünden USER sürücüsüne kopyalayın (sayfa 32).
- 2 Sesi getirmek için önce [EXPANSION/USER] düğmesine, sonra da [A]–[J] düğmelerinden birine basın.

## İki veya Üç Sesi Aynı Anda Çalma (Katman)

1 PART ON/OFF [RIGHT 1] düğmesinin açık olduğundan emin olun.

2 Açmak için PART ON/OFF [RIGHT 2] düğmesine basın.



3 Sağ 2 bölümüyle ilgili Ses Seçimi ekranını getirmek için VOICE düğmelerinden birine basın.

4 İsteddiğiniz Sesi seçmek için [A]–[J] düğmelerinden birine basın.

5 Klavyeyi çalın.

RIGHT 1 (sayfa 36) için seçilen Ses ve burada seçilen Ses bir katmanda aynı anda çalınabilir.

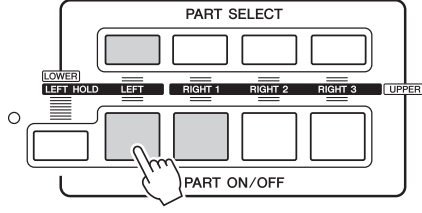
Ses RIGHT 3 de, yukarıdakinin yerine [RIGHT 3] düğmesi kullanılarak yukarıda açıklandığı şekilde ayarlanabilir.

**NOT**

Ayarları Kayıt Belleğine kaydedebilirsiniz. Bkz. sayfa 85.

## Sol ve Sağ Elle Farklı Sesler Çalma (Ayırma)

- 1 PART ON/OFF [RIGHT 1]–[RIGHT 3] düğmelerinden en az birinin açık olduğundan emin olun.
- 2 Açmak için PART ON/OFF [LEFT] düğmesine basın.

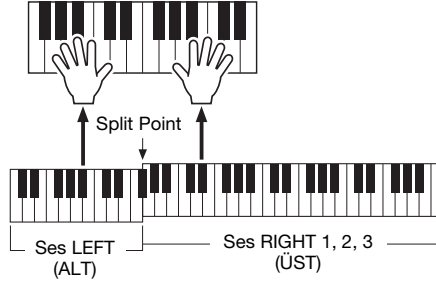


- 3 Sol bölümüyle ilgili Ses Seçimi ekranını getirmek için VOICE düğmelerinden birine basın.
- 4 İstedığınız Sesi seçmek için [A]–[J] düğmelerinden birine basın.
- 5 Klavyeyi çalın.

Sol elinizle çaldığınız notalar tek Ses (yukarıda LEFT Ses seçili) verirken, sağ elinizle çaldığınız notalar farklı Sesler (RIGHT 1–3 Sesleri) verir.

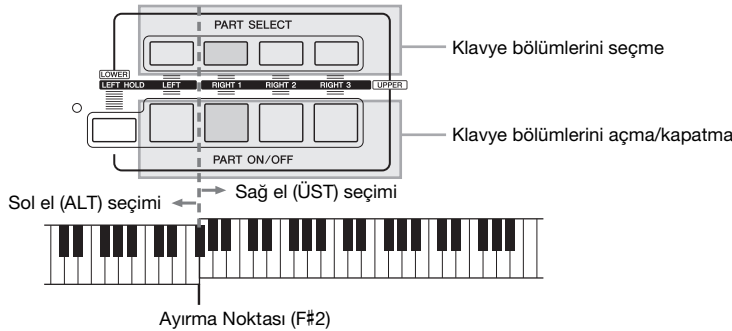
### NOT

Ayarları Kayıt Belleğine kaydedebilirsiniz. Bkz. sayfa 85.



### Klavye Bölümleri

Sesler dört klavye bölümüyle çalınabilir. Sol. Sağ 1, 2 ve 3. Bu çalma parçaları sadece tek ses, aynı anda iki veya üç farklı Ses (Sağ 1, 2 ve 3) veya klavyenin sağ ve sol el bölümlerinde farklı Sesler (Sağ 1/2/3 ve Sol) çalmanızı sağlar. Çekici enstrüman dokuları ve uygun performans birleşimleri oluşturmak için PART SELECT ve PART ON/OFF düğmelerini kullanarak bu parçaları birleştirebilirsiniz.



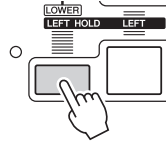
Sol bölüm kapalı olduğunda, klavyenin tamamı Sağ 1, 2 ve 3 bölümleri için kullanılır. Sol bölüm açık olduğunda, F#2 ve alt tuşlar Sol bölüm, üst tuşlara (F#2 hariç) Sağ 1, 2 ve 3 bölümleri için kullanılır. Klavyeyi sol el ve sağ el bölümleri olarak ayıran tuş “Ayırma Noktası” olarak bilinir.

### NOT

Ayırma noktası değiştirilebilir (sayfa 62).

### LEFT bölüm Sesini tutma (Sol Tutuş)

Bu işlev, tuşlar bırakıldığında bile LEFT bölüm Seslerinin tutulmasına neden olur. Yaylı çalgılar gibi azalmayan sesler sürekli tutulurken piyano gibi azalan türden Sesler daha yavaş azalır (pedal basılı tutuluyormuş gibi).



## Ses Özellikleri

Ses türü ve tanımlayan özellikleri Ses adının üzerinde belirtilir. S.Art!, S.Art2!, MegaVoice, Live!, Cool!, Sweet! vb.



### ● S.Art! ve S.Art2! (Süper Artikülasyon Sesleri)

Müzikte “artikülasyon” sözcüğü çoğunlukla notalar arasındaki geçişi ve sürekliliği anlatır. Çoğunlukla staccato, legato ve ses kaydırma gibi belirli performans tekniklerinde yansıtılır. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 40.

### ● Davul Sesleri ve SFX Sesleri ([DRUM KIT] düğmesiyle getirilir)

Klavyede çeşitli davul ve perküsyon enstrümanları ya da SFX (ses efekti) sesleri çalmanızı sağlar. Ayrıntılar, Veri Listesinin “Davul/Tuş Atama Listesi”nde verilmiştir. Veri Listesi web sitesinde bulunabilir.

Ses türleri hakkında daha fazla bilgi için Başvuru Kılavuzu'na bakın.

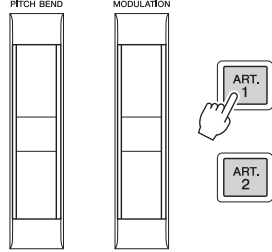
### NOT

- S.Art! ve S.Art2! Sesler yalnızca bu tür Seslerin yüklü olduğu diğer modellerle uyumludur. Bu Sesleri kullanarak enstrümanda oluşturduğunuz Şarkı, Tarz veya Multi Pad verileri başka enstrümanda çalışıldığında doğru ses vermeyebilir.
- S.Art! ve S.Art2! Sesler, klavye aralığına, hızı, dokunmaya vb. bağlı olarak farklı olabilir. Bu nedenle, HARMONY/ECHO efektini uygularsanız transpoze ayarının değişmesine veya Ses Kümesi parametrelerinin değişmesine, beklenmeyen veya istenmeyen seslere neden olabilir.
- S.Art2! Seslerin özellikleri (varsayılan vibrato ayarı ve artikülasyon efektleri [ART] düğmeleriyle uygulanır) gerçek zamanlı performans için verimlidir; ancak, bu efektler S.Art2! Voices kullanılarak kaydedilmiş Şarkıyı çaldığınızda tam olarak yeniden üretilemez.

# Süper Artikülasyon Seslerine Artikülasyon Efektleri Ekleme

Süper Artikülasyon Sesleri (S.Art! Sesleri ve S.Art2! Sesleri) nasıl çaldığınıza göre zekice tasarlanmış, çok gerçekçi müzikal dışa vurum oluşturmanızı sağlar. Buna ek olarak, bu enstrümandaki [ART. 1]/[ART. 2] düğmeleriyle tek düğmeye basarak bu dışa vuruları ekleyebilirsiniz.

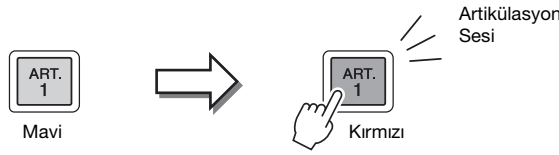
Süper Artikülasyon Sesi seçtiğinizde, [ART. 1]/[ART. 2] düğmeleri mavi yanabilir Yanan düğmeye basılması efekt ekler (yanmayan düğmede efekt yoktur).



Aşağıda, Süper Artikülasyon efektlerinin üç örneği vardır.

## ● Örnek 1

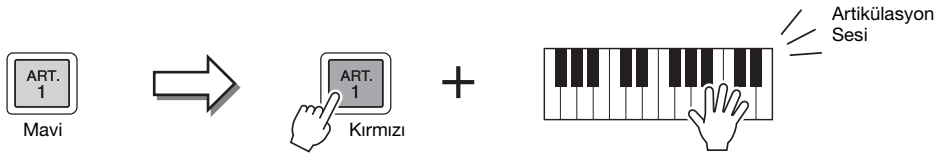
Kullanılabilir [ART] düğmesi, klavye çalmanızdan ayrı olarak farklı çalma efektlerini tetikler. Örneğin, S.Art! saksafon Sesi için [ART] düğmesine basılması nefes sesi veya tuş sesi üretebilirken S.Art! gitar Sesi için aynı şey yapıldığında perde gürültüsü veya vücut çalma sesi üretilebilir. Çaldığımız sırada bunları notaların arasına serpiştirebilirsiniz. Artikülasyon efekti ses verdiğinde düğme kırmızı yanar.



## ● Örnek 2

[ART] düğmesini basılı tutarken klavyenin çalınması Sesin doğasını değiştirir. Örneğin, A.GUITAR kategorisinde NylonGuitar Sesi durumunda [ART. 1] düğmesinin basılı tutulması gitar Sesi için armoni çalmanızı sağlar. Düğmenin bırakılması Sesi normale döndürür.

Düğme basılı tutulduğunda kırmızı yanar.



## NOT

- Nasıl çaldığınıza göre efekt ekleme örnekleri için Başvuru Kılavuzu'nda Süper Artikülasyon Sesleri için Ses Karakterlerine bakın.
- Uygulanan artikülasyon efekti seçilen Ses'e bağlı olarak değişir. Ayrıntılar için, Ses Seçimi ekranında [6 ▼] (INFO) düğmesine basarak getirilen Bilgi ekranına bakın.



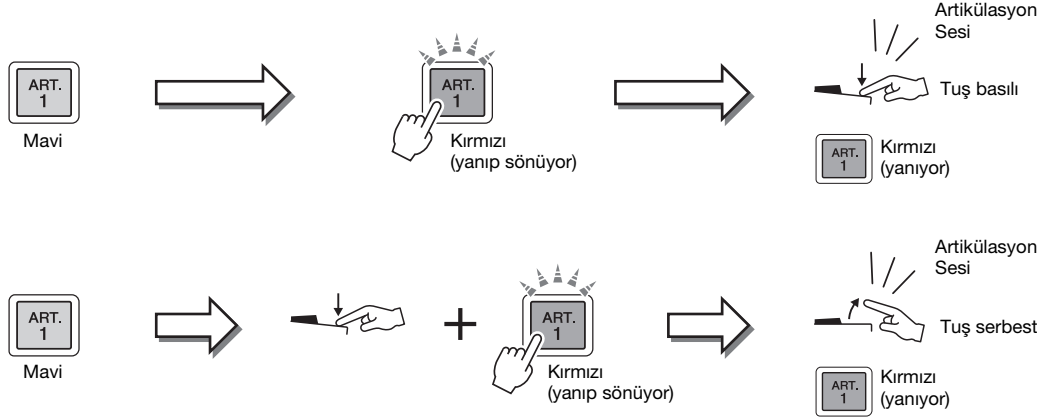
### ● Örnek 3

S.Art2! Sesi seçili olduğunda, uygun [ART] düğmesine basılması ve bir notanın çalınması/bırakılması, bend yukarı/aşağı, glissando yukarı/aşağı, pirinç üflemleri düşmesi vb. artikülasyon efektleri eklemenizi sağlar.

Uygun [ART] düğmesine bastığınızda, efekt çalmayı bitirene kadar kırmızı yanıp söner. Yanıp söndüğü sırada düğmeye bir kez daha basarak iptal edebilirsiniz. Bastıktan/bıraktıktan hemen sonra nota ve artikülasyon efekti ses verdiğinde düğme kırmızı yanar.

**NOT**

Orijinal enstrümanın gerçekçi yanıtını tutarak, uygulanan efekt çaldığınız aralığa göre farklılık gösterir.



3. örnekteki efektler 2. örnektekilerle aynı şekilde kullanılabilir. [ART] düğmesinin (kırmızı yanıp sönen düğme) basılı tutulması ve bir notanın çalınması/bırakılması artikülasyon efektini birçok kez başarılı bir şekilde eklemenizi sağlar.

#### **Süper Artikülasyon Seslerinin birden çok bölüm için ne zaman seçileceği hakkında bildirim**

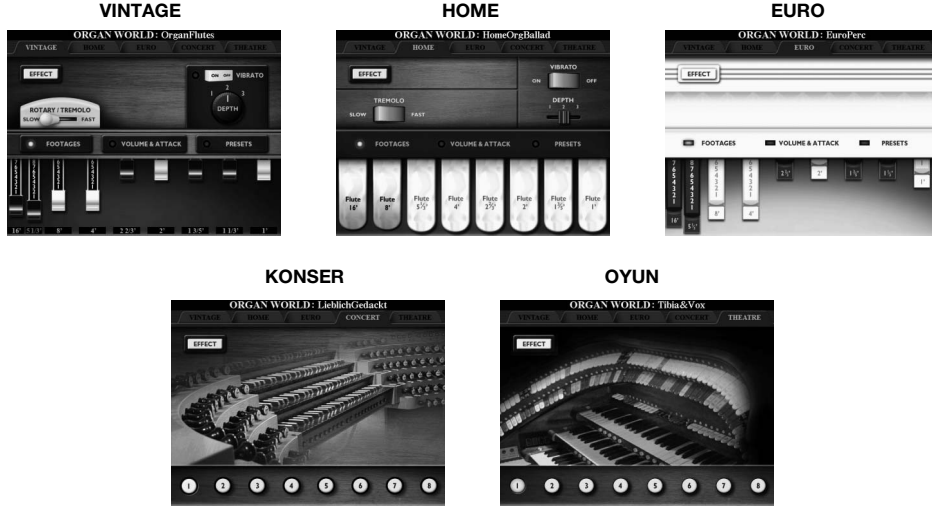
S.Art!/S.Art2! Seslerini bir veya daha fazla bölüm için seçtiğinizde, o sırada [ART] düğmesinin de kullanılması, seçili S.Art!/S.Art2! Seslerindeki tüm bölümleri de etkiler.

3. örnekteki etkilerden biri hem Sağ, hem de Sol bölüme atandığında ve [ART] düğmesi kırmızı yanıp söndüğünde (bekleme durumu), sadece bir bölümün çalınması (Sağ 1 bölümü gibi) artikülasyonu sadece bu bölüme ekler. Diğer bölüm (Sol bölüm) bekleme durumunda tutulduğundan düğme yanıp sönmeye devam eder. Bekleme durumunu iptal etmek için klavyeyi Sol bölüm aralığında çalmanız gerekir. (Yanıp sönen düğmeye basılması, bu durumda bekleme durumunu iptal etmez; bunun nedeni bu işlemin Sol bölümün bekleme durumunu iptal etmesi, ancak Sağ bölümün tekrar bekleme durumuna dönmesidir.)

# Çeşitli Org Seslerini Çalma (Org Dünyası)

Dünyanın her yanında çalan çeşitli orgların özel seslerini doğru ve özgün üretmek için, Tyros5 gelişmiş dijital teknolojiyi kullanır. Beş temel tür verilmiştir; blues'dan jazz'a; klasikten oyun müziğine org seslerini oluşturan çeşitli tarzlarda tam dışa vurumla ve doğru gerçekçilikle çalmanızı sağlar.

Her org türünün kendi ekranı vardır; bu, gerçek bir enstrümanın gerçek görünümünü çok güzel yeniden üretir. Sesin hemen değiştirilmesi için uygun ön ayarlar oluştururlar. Özellikle, Konser ve Oyun türlerinde sadece enstrümanların kendilerini değil, bunların çalındığı büyük mekanları da yeniden üreten güçlü, dinamik sesleri vardır. Ayrıca, Vintage, Home ve Euro türleri de, gerçek enstrüman duygusunu daha da yaşatan sese ayarlamınızı sağlayarak, özel düzenleme kolları, sekmeleri ve anahtarlarıyla gerçekçi, sezgisel kontrol sağlar.



- 1 Org Dünyası ekranını getirmek için [ORGAN WORLD] düğmesine basın.



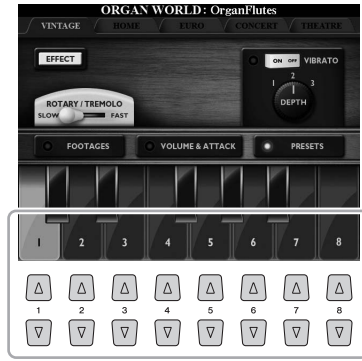
- 2 Çalmak istediğiniz org türünü seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.



KONSER veya OYUN seçerseniz 4. adıma geçin.

- 3 Ön Ayar Seçimi ekranı gelene kadar birçok kez [I] düğmesine basın.

#### 4 İstedığınız ön ayarı seçmek için [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerini kullanın.

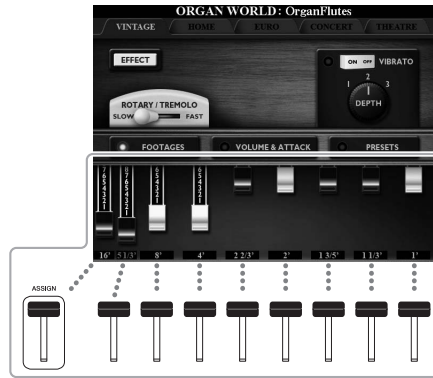


#### 5 Klavyeyi çalın.

##### Düzenleme Düzeylerini Ayarlama (sadece Vintage, Home ve Euro için)

Vintage, Home ve Euro türleri de, FOOTAGES ekranında düzenleme düzeylerini değiştirmenizi sağlayarak org seslerinin sınırsız bir birleşimini sağlar. Düzenleme düzeyleri [ASSIGN] kaydırıcısı ve [1]–[8] kaydırıcıları kullanılarak doğrudan değiştirilir.

FOOTAGES ekranını getirmek için, her org türünün ekranında [D] düğmesine bir veya iki kez basın.



Daha fazla işlem için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

##### **NOT**

Düzenleme düzeylerini ayarlamak için [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerini de kullanın.

##### **NOT**

“Düzenleme” terimi geleneksel borulu orgların ses üretimini referans alır; burada ses farklı uzunluklardaki borular tarafından üretilir (ayak cinsinden).

##### **NOT**

Vintage/Euro türünün FOOTAGES ekranı görüntülendiğinde, [ASSIGN] kaydırıcısına normalde atanan işlev kontrol edilemez. [ASSIGN] kaydırıcısı sadece 16' düzenleme düzeyini ayarlamak için çalışır.

# Topluluk Seslerini Çalma

Bunlar birden fazla Sesin oluşturduğu, pirinç üflemeli bölümü ve yaylı kuartet gibi gerçekçi topluluk birleşimlerinde kullanılan özel Ses ayarlarıdır. Tek Ses içinde dört özel bölüme veya enstrümana kadar sağlanır. Sadece bir birleşim olmaktan öte, bölümler dinamik olarak notalara atanır ve dört farklı çalan gerçekten bölümleri canlı çalarsa da, özellikle doğal, müzikal şekillerde entervaller arasında dağıtılır. Ek olarak, perde, zamanlama gibi her enstrüman arasındaki farklılıklar, tüm sesi muhteşem bir şekilde otantik ve etkileyici hale getirerek kontrol edilebilir ve “insanlaştırılır”.

## BİLDİRİM

Topluluk Sesi modunun kullanılması Ses birleşimleri ayarlarını (L, R1, R2 ve R3) siler. Önemli panel ayarlarının Kayıt Belleğinde belleğe alınması gerekir (sayfa 85).

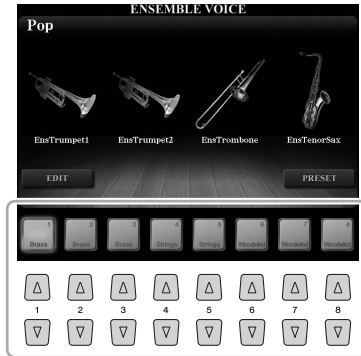
### 1 Topluluk Sesi moduna girmek için [ENSEMBLE] düğmesine basın.

Bu modda, Klavye bölümleri (L, R1, R2 ve R3) sırasıyla özel Topluluk Bölümleri 1–4 olarak değişir. Otomatik Eşlik açılabir ve Tarzlar sol elle çalınabilse de, tüm Topluluk Bölümleri Sağ bölüm olarak işlendiğinden Sol el bölümü bu modda kullanılmaz.



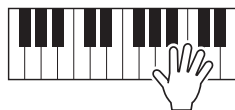
### 2 İstedığınız Topluluk Sesini seçmek için [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerinden birine basın.

Önceden Ayarlanmış Topluluk Sesleri arasında en çok önerilen sekiz Ses bu ekrandan seçilebilir.



### 3 Klavyeyi çalın.

Çalmanıza bağlı olarak, en çok dört farklı Ses alternatif olarak veya aynı anda ses verebilir. Örneğin, bir akor çaldığınızda çaldığınız her nota farklı bir Sesi oldukça gerçekçi topluluk sesi oluşturarak tetikler. Sekiz Topluluk Sesinin tümünü deneyip keyfini çıkarın!

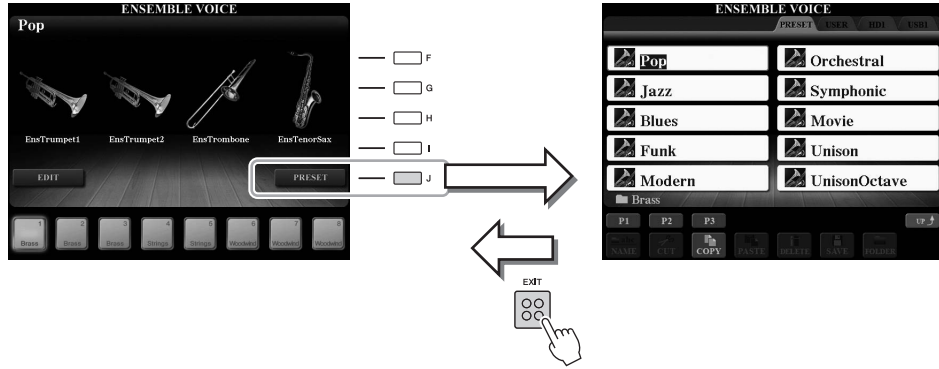


## NOT

Topluluk Sesini oluşturan Seslerin her birini değiştirme gibi ayarları düzenleyebilir, çaldığınız akorların notalarına Seslerin nasıl atandığını değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Bağvuru Kılavuzu'na bakın.

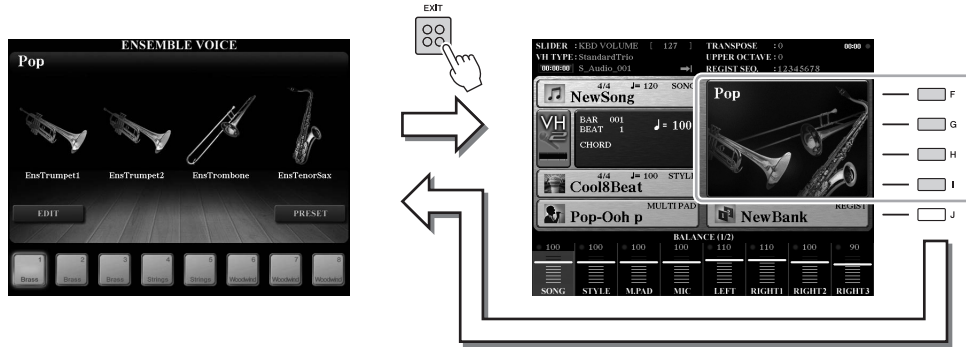
### Daha fazla Topluluk Sesi keyfi isterseniz:

ENSEMBLE VOICE ekranından, Toplu Ses seçim ekranını getirmek için [J] (PRESETS) düğmesine basın ve çeşitli Önceden Ayarlanmış Toplu Seslerden birini seçin (yukarıda açıklanan sekizi hariç). ENSEMBLE VOICE ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın.



### MAIN ekranına dönmek isterseniz:

ENSEMBLE VOICE ekranında, [EXIT] düğmesine basın. Ses alanında Toplu Ses adı gösterilir. ENSEMBLE VOICE ekranını tekrar getirmek için [F]–[I] düğmelerinden birine basın.

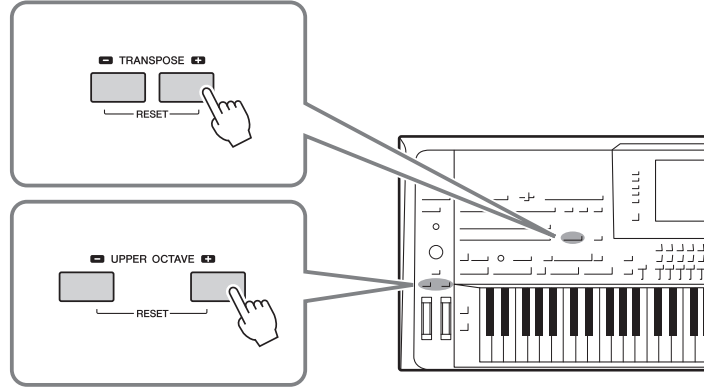


## 4 Toplu Ses modundan çıkmak için Toplu Ses dışında bir Ses seçmeniz yeterlidir.

[ENSEMBLE] düğmesi dışında, VOICE düğmelerinden birine basın; istediğiniz Sesi seçmek için de [A]–[J] düğmelerinden birine basın. Toplu Sesin artık etkin olmadığını onaylamak amacıyla, MAIN ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın ve Ses alanında dört farklı Ses adı bulunduğuna dikkat edin.



## Perdeyi Transpoze Etme



### TRANPOSE [-]/[+] düğmelerini kullanma

TRANPOSE [-]/[+] düğmeleri, yarım ton adımlarda enstrümanın tüm perdelerini (klavye sesi, Tarz çalma, MIDI Şarkısı çalma vb.) transpoze eder. Transpoze değerini 0 olarak sıfırlamak için [+] ve [-] düğmelerine aynı anda basın.

**NOT**

Transpoze işlevleri Davul Seti veya SFX Seti Seslerini etkilemez.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL ile getirilen ekrandan istediğiniz gibi transpoze etmek için bölümü (Klavye, MIDI Şarkı ve Ana) bağımsız olarak seçebilirsiniz. Talimatlar için Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### UPPER OCTAVE [-]/[+] düğmelerini kullanma

UPPER OCTAVE [-]/[+] düğmeleri, RIGHT 1–3 bölümlerinin perdesini birer oktav olarak aşağı veya yukarı kaydırmanızı sağlar. Oktav değerini 0 olarak sıfırlamak için [+] ve [-] düğmelerine aynı anda basın.

#### MIXING CONSOLE ekranında perdeyi transpoze etme

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE ile getirilen MIXING CONSOLE ekranında da ayrıntılı perde ayarları (transpoze, oktav ve ton) yapabilirsiniz. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 93.

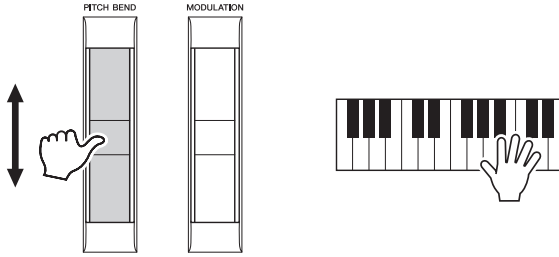
### Perdenin hassas akordu

Varsayılan olarak, tüm enstrümanın perdesi Eşit Akorla 440,0 olarak ayarlanır. [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE ile getirilen ekranda temel akor değiştirilebilir. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

# Tekerleği Kullanma

## Perde Kaydırma Tekerleğini Kullanma

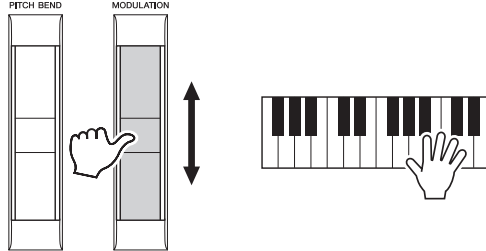
Klavye çalarken notaları yukarı (tekerleği kendinizden uzağa döndürün) veya aşağı (tekerleği kendinize doğru çevirin) kaydırmak için PITCH BEND tekerleğini kullanın. Perde Kaydırma tüm klavye bölümlerine uygulanır (RIGHT 1–3 ve LEFT). PITCH BEND tekerleği kendinden merkezlenir ve bırakıldığında otomatik olarak normal perdeye döner.



En yüksek perde kaydırma aralığı Karıştırma Konsolu ekranında değiştirilebilir: [MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [C]/[H] PITCH BEND RANGE.

## Modülasyon Tekerleğini Kullanma

Modülasyon işlevi, klavyede çalınan notalara vibrato efekti uygular. Varsayılan olarak, klavye bölümlerine (RIGHT 1–3) uygulanır. MODULATION tekerleğinin aşağı (kendinize doğru) hareket ettirilmesi efekt derinliğini azaltırken, yukarı (kendinizden uzağa) hareket ettirilmesi de bunu artırır.



MODULATION Tekerleği kullanılarak oluşturulan efektlerin klavye bölümlerine uygulanıp uygulanmayacağını ayarlayabilirsiniz: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 3 MODULATION WHEEL.

### NOT

PITCH BEND Tekerleği kullanılarak oluşturulan efektler, Tarz ayarlarına bağlı olarak, Tarz çalma sırasında LEFT bölümüne uygulanamaz.

### NOT

Seçili Sese bağlı olarak, MODULATION tekerleği ses düzeyini, filtreyi veya vibrato yerine bazı başka parametreleri kontrol edebilir.

### NOT

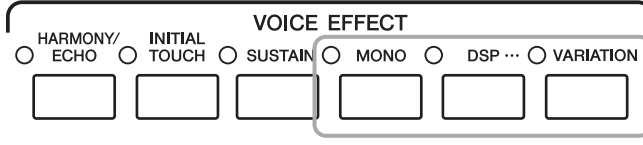
Yanlışlıkla modülasyon uygulanmasını engellemek için, çalmaya başlamadan önce MODULATION Tekerleğinin en az (aşağı) konumuna ayarlandığından emin olun.

### NOT

MODULATION tekerleği kullanılarak oluşturulan efektler, Tarz ayarlarına bağlı olarak, Tarz çalma sırasında LEFT bölümüne uygulanamaz.

## Ses Efektleri Uygulama

Klavye bölümlerinin (Sol, Sağ 1, 2 ve 3) sesini güçlendirecek veya değiştirecek çeşitli efektler uygulayabilirsiniz. Aşağıdaki düğmeler kullanılarak efektler açılıp kapatılabilir.



Bu efektler sadece seçilen bölüme (PART SELECT düğmesi açık) uygulanır.

### ● HARMONY/ECHO ... sayfa 49

Sağ el bölümünde çalınan notalara uygun armoni notalarını uygular.

### ● INITIAL TOUCH

Bu düğme, klavyenin dokunma yanıtını açar veya kapatır. Klavyeyi ne kadar yumuşak veya sert çalarsanız çalın, kapalı olduğunda aynı ses düzeyi üretilir.

### ● SUSTAIN

Bu Uzatma işlevi açık olduğunda, sağ el bölümü (RIGHT 1, 2, 3) olan klavyede çalınan tüm notaların daha uzun uzatması vardır.

### ● MONO

Bu düğme açık olduğunda, pirinç üflemeli çalgılar gibi tek, öncü sesleri daha gerçekçi çalmanızı sağlayarak son nota önceliğine sahip bölümün Sesi monofonik (her seferinde bir nota) olarak çalınır. Sese bağlı olarak, notalar legato ile çalındığında Portamento üretilebilir.

Bu düğme kapalı olduğunda bölümün Sesi polifonik olarak çalınır.

### ● DSP/DSP VARIATION

Enstrümandaki dahili dijital efektlerle, konser salonunda çalıyormuş gibi ses çıkarmanızı sağlayan yankının eklenmesi gibi bir dizi yöntemle müziğinize ortam ve derinlik katabilirsiniz.

[DSP] düğmesi, o anda seçili olan klavye bölümü için DSP (Dijital Sinyal İşlemcisi) efektini açmakta veya kapamakta kullanılır.

[VARIATION] düğmesi DSP efekti çeşitlendirmeleri arasında değiştirmek için kullanılır.

Örneğin, çaldığınız sırada döner hoparlör efektinin dönme hızını (yavaş/hızlı) değiştirmek için kullanılabilir.

#### NOT

Portamento, klavyede bir notadan diğerine perde olarak yumuşak bir geçiş oluşturan işlevdir.

#### NOT

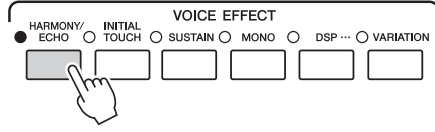
Efekt türü değiştirilebilir. Ses seçimi ekranında [5 ▼] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP öğesini seçin.



## Sağ El Bölümünde Çalınan Notalara Armoni Ekleme (HARMONY/ECHO)

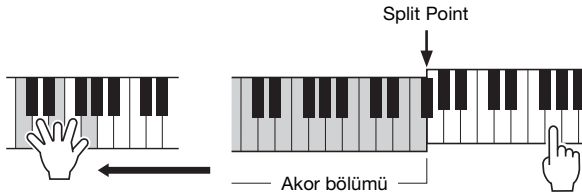
Ses efektleri arasında Armoni dramatik ve müzikal kullanımı en çok olanlardan biridir. Sağ el bölümünde çalınan notalara uygun armoni notalarını otomatik olarak uygular.

### 1 [HARMONY/ECHO] düğmesini açın.



### 2 Hem [ACMP] düğmesini, hem de [SYNC START] düğmesini (sayfa 51–52) açın ve RIGHT 1 bölümünün açık olduğundan emin olun (sayfa 36).

### 3 Tarzı (sayfa 52) başlatmak için sol elinizle bir akor çalın ve klavyenin sağ el bölümünde bazı notaları çalın.



Bu örnekte, C majör gamındaki armoni notaları (sol elle çalınan akor), klavyenin sağ el aralığında çalınan notalara otomatik olarak eklenir.

Armoni efektini Tarz çalma olmadan da kullanabilirsiniz. [ACMP] düğmesinin açık olduğundan emin olun; sonra, sol elinizle bir akora basmanız ve sağ elinizle melodi çalmanız yeterli olacaktır.

Seslerin çoğu, belirli bir sesle eşleşen bazı Armoni/Eko türlerini çalmak üzere ayarlanmıştır. Bazı Sesleri deneyin. Armoni/Eko türünü de değiştirebilirsiniz: [FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

#### NOT

Armoni/eko türüne bağlı olarak, [ACMP] düğmesi kapalı olduğunda bile armoni uygulanabilir.

## Yeni İçerik Ekleme—Genişletme Paketleri

Genişletme Paketinin eklenmesi bir dizi isteğe bağlı Ses ve tarz eklemenizi sağlar. Yüklenen Sesler ve Tarzlar, müzik performansınızın ve oluşturmanın olasılıklarını artırmanızı sağlayarak, aynı Önceden Ayarlanmış Sesler ve Tarzlar gibi seçilebilir. Buna ek olarak, bilgisayarınızdaki özel yazılımı kullanarak Paketlerin yönetilmesi ve yüklenmesi çok kolaydır. Yamaha'nın ürettiği yüksek kaliteli Genişletme Paketi verilerini (Premium Pack olarak bilinir) satın alabilir ya da bilgisayarınızdaki özel yazılımı kullanarak kendi orijinal Genişletme Paketi verilerinizi oluşturabilirsiniz.

Daha fazla bilgi için Yamaha Music Soft web sitesindeki Tyros5 sayfasına gidin:

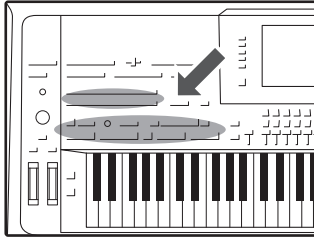
<http://www.yamahamusicsoft.com/>

### **ÖNEMLİ**

**Genişletme Seslerini yüklemek istiyorsanız, isteğe bağlı Flash Bellek Genişletme Modülünün yüklü olduğundan emin olun (sayfa 108–109). Genişletme Paketi verilerinin arasında Genişletme Sesleri, Şarkılar, Tarzlar vb. verileri dahili sabit diske (HD) yüklenirken, Sesleri oluşturan Dalgalar isteğe bağlı Flash Bellek Genişletme Modülüne yüklenecektir.**

### **NOT**

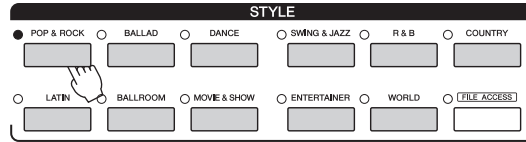
Sesler ve Tarzlar dışında kalan içeriği de genişletebilirsiniz. Daha fazla bilgi için Yamaha Music Soft web sitesine gidin.



Tyros5 ürününde, pop, caz ve daha pek çok değişik müzik türünde (“Tarzlar” denen) çeşitli eşlik ve ritmik arka plan kalıpları bulunur. Tarz’da, sadece sol elinizle “akorlar” çalarak otomatik eşlik çalmanızı sağlayan Otomatik Eşlik vardır. Bu özellik, tek başınıza çalarken bile bir grup veya orkestranın tınısını yaratmanıza izin verir.

## Otomatik Eşlikle Tarz Çalma

- 1 Tarz Seçimi ekranını getirmek için STYLE düğmelerinden birine basın.

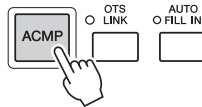


2

- 2 İstedığınız Tarzı seçmek için [A]–[J] düğmelerinden birine basın.

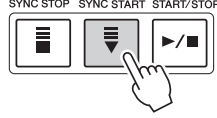
Başka sayfaları sayfa numaralarına (P1, P2 vb.) karşılık gelen düğmelere ya da aynı STYLE düğmesine birçok kez basarak getirebilirsiniz.

- 3 Otomatik Eşlik özelliğini açmak için [ACMP] düğmesine basın.



Klavyenin belirli sol el bölümü (sayfa 38) Akor bölümüne dönüşür ve bu bölümde çalınan akorlar otomatik olarak algılanıp seçili Tarzla birlikte tam otomatik eşliğe temel olarak kullanılır.

#### 4 Senkronize başlama özelliğini etkinleştirmek için [SYNC START] düğmesine basın.

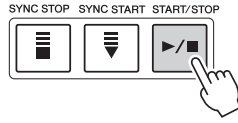


#### 5 Sol elinizle bir akor çalar çalmaz seçili Tarz başlar.

Sol elinizle akorları çalmaya çalışın ve sağ elinizle melodiyi çalın.



#### 6 Tarz çalmayı durdurmak için [START/STOP] düğmesine basın.



#### **NOT**

Akorlar ve Akor Parmak Dağıtım Türü hakkında bilgi için bkz. sayfa 55.

#### **NOT**

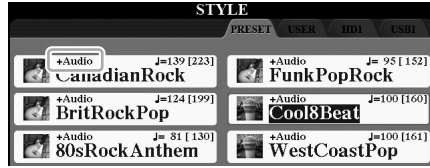
Tarzın transpoze edilmesi hakkında talimatlar için bkz. sayfa 46.

#### **NOT**

Varsayılan olarak akor sol el bölümünde çaldığınız notalara göre algılanır da, akor algılama alanını sol el bölümünde sağ el bölümüne getirebilirsiniz. Ayrıntılar için, bkz. sayfa 63.

#### Tarz Özellikleri

Tarz Seçimi ekranındaki her Tarz adının sol tarafında Tarz türü ve tanımlayan özellikleri belirtilir. Çeşitli Tarz özellikleri bulunsun da, burada yalnızca ses Tarzı (ekranda "+Audio" olarak gösterilir) kapsamaktadır. Diğerleri hakkında bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.



- **Ses Tarzları:** Ses Tarzları (+Audio), dünyanın her yerinden çeşitli kayıt stüdyolarında çalan stüdyo müzisyenlerinin ses kayıtları eklenerek özellikle üretilmiştir. Performansınızı daha fazla canlılık potansiyeli katarak, Tarzın davullarına ve perküsyonuna tüm doğal duyguları, ortamı ve sıcaklığı katar. Özellikle, önceden ayarlanan davul/perküsyon setini kullanarak üretmenin zor olduğu zekice tasarlanmış nüansları ve kanalları korur. Yamaha Time Stretch Teknolojisi, sesin perde değiştirmeden tempo değişikliklerinizi izlemesini sağlar; böylece her şey mükemmel senkronizasyonda kalır.

#### **NOT**

- Tempo varsayılanın %160 oranına ayarlanırsa ses sessiz olur.
- Ses Tarzlarının yüklenmesinin daha uzun sürdüğünü ve işlenebilecek belirli işlemlerde bazı kısıtlamaların ve farklılıklarının olabileceğini unutmayın.

#### Tarz dosyası uyumluluğu

Tyros5, SFF GE dosya formatını kullanır (sayfa 11). Tyros5 varolan SFF dosyalarını çalabilse de, dosya Tyros5 ürününde kaydedildiğinde (veya yapılandırıldığında) SFF GE formatında kaydedilir. Lütfen, kaydedilen dosyanın ancak SFF GE formatıyla uyumlu enstrümanlarda çalınabildiğini unutmayın.

# Tarz Çalmayı Çalıştırma

## Çalmayı Başlatmak/Durdurmak İçin

### ● [START/STOP] düğmesi

Tarzın ritim bölümünün çalınmasını başlatır. Çalmayı durdurmak için düğmeye tekrar basın.



### Hem ritmi, hem de otomatik eşliği çalma

[ACMP] düğmesini açarsanız, Tarz çalma sırasında akor bölümündeki akorlar çalındığında ritim bölümünün ve otomatik eşliğin her ikisi birden çalınabilir.



### ● [SYNC START] düğmesi

Bu, Tarz çalmayı “bekleme” durumuna getirir. Klavyede her hangi bir notaya bastığımızda ([ACMP] kapalıyken) veya sol elle akor çaldığımızda ([ACMP] açıkken) Tarz çalmaya başlar. Tarz çalındığı sırada bu düğmeye basılması Tarzı durdurur ve çalmayı bekleme durumuna getirir.



### ● [SYNC STOP] düğmesi

Klavyenin akor bölümünde bazı tuşlara basarak veya bırakarak istediğiniz her zaman Tarz çalmayı başlatabilir veya durdurabilirsiniz. [ACMP] düğmesinin açık olduğundan emin olun ve [SYNC STOP] düğmesine basıp klavyeyi çalın.

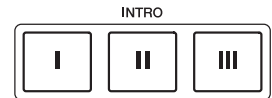


### NOT

Parmak Dağıtım türü (sayfa 55) “Tam Klavye” veya “Al Tam Klavye” olarak ayarlanmışsa Senkronize Durdurma açılmaz.

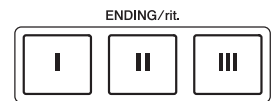
### ● INTRO [I]–[III] düğmeleri

Tyros5, Tarz çalmayı başlatmadan önce bir giriş eklemek için üç farklı Giriş bölümünden oluşur. INTRO [I]–[III] düğmelerinden birine bastıktan sonra Tarz çalmayı başlatın. Giriş çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.



### ● ENDING/rit. [I]–[III] düğmeleri

Tyros5, Tarz çalmayı durdurmadan önce bitiş eklemek için üç farklı Bitiş bölümünden oluşur. Tarz çalarken Bitiş [I]–[III] düğmelerinden birine bastığımızda bitiş çalındıktan sonra Tarz otomatik olarak durur. Bitiş çalarken aynı ENDING düğmesine bir kez daha basılarak bitiş kademeli yavaşlatabilirsiniz (ritardando).

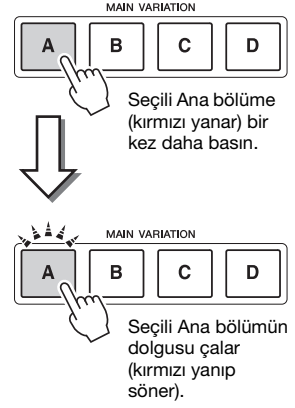


## Tarz Çalma Sırasında Kalıp Çeşitlerini (Bölümler) Değiştirme

Her Tarz dört farklı Ana bölümden, dört Dolgu bölümünden ve bir Ara bölümden oluşur. Bu bölümleri verimli kullanarak, performans sesinizi kolayca daha dinamik ve profesyonel hale getirebilirsiniz. Tarz çalınırken bölüm özgürce değiştirilebilir.

## ● MAIN VARIATION [A]–[D] düğmeleri

İstedığınız Ana bölümü (düğme kırmızı yanar) seçmek için MAIN VARIATION [A]–[D] düğmelerinden birine basın. Her biri daha az veya fazla ölçünün eşlikçi kalıbıdır ve süresiz çalınır. Seçili MAIN VARIATION düğmesine bir kez daha basılması, ritme çeşni katıp tekrarı kesmek için uygun dolgu kalıbını tekrar çalar. Dolgu çalmayı bitirdikten sonra, yavaşça Ana bölüme yönelir.



### AUTO FILL işlevi

[AUTO FILL IN] düğmesi açıldığında, çaldığınız sırada MAIN VARIATION [A]–[D] düğmelerinden herhangi birine basılması, sonraki (veya aynı) bölüme yumuşak, dinamik geçiş için bir dolgu bölümünü çalar.



## ● [BREAK] düğmesi

Eşlik ritmine dinamik aralar eklemenizi sağlar. Tarz çalma sırasında [BREAK] düğmesine basın. Tek ölçülü Ara kalıbı çalmayı bitirdiğinde, Tarz çalma otomatik olarak Ana bölüme geçer.



### Bölüm düğmelerinin (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) lamba durumları hakkında

- **Kırmızı:** O anda bölüm seçili.
- **Kırmızı (yanıp söner):** Bölüm, o anda seçili bölümü izleyen sonraki bölümde çalınır.  
\*MAIN VARIATION [A]–[D] düğme lambaları da dolgu çalındığı sırada kırmızı yanıp söner.
- **Mavi:** Bölümde veriler var ancak seçilmemiş.
- **Kapalı:** Bölümde veri yok ve çalınmaz.

## Tempo Ayarlama

TEMPO [-] ve [+] düğmeleri Metronom, Tarz ve MIDI Şarkı çalma tempounuzu değiştirmenizi sağlar. Tarz ve MIDI Şarkı temposu [TAP TEMPO] düğmesiyle de ayarlanabilir.



### NOT

Sesli Şarkının temposunu ayarlamak istiyorsanız Zaman Uzatma işlevini (sayfa 80) kullanın.

## ● TEMPO [-]/[+] düğmeleri

Tempo açılır ekranını getirmek için TEMPO [-] veya [+] düğmesine basın. Dakikada 5-500 arası vuruş üzerinde tempoyu azaltmak veya artırmak için TEMPO [-]/[+] düğmelerini kullanın. Düğmelerden birini basılı tutmak değeri sürekli olarak değiştirebilir. TEMPO [-] ve [+] düğmelerinin her ikisine de basılması, en son seçilen Tarzın veya Şarkının varsayılan temposunu getirebilir.



## ● [TAP TEMPO] düğmesi

Tarz veya MIDI Şarkı çalındığı sırada, [TAP TEMPO] düğmesine istediğiniz tempoda iki kez dokunarak tempoyu değiştirebilirsiniz. Tarz ve Şarkı durdurulduğunda, [TAP TEMPO] düğmesine dokunulması (4/4 zaman işareti için dört kez), dokunduğunuz tempoda Tarzın ritim bölümünü çalmayı başlatır.

## Artırma/Azaltma

### ● [FADE IN/OUT] düğmesi

Tarz ve MIDI Şarkı çalma başlatıldığında/durdurulduğunda yumuşak azaltmalar ve artırmalar oluşturur. Çalka bittiğinde [FADE IN/OUT] düğmesine basın; çalmayı bir azaltmayla başlatmak üzere Tarz için [START/STOP] düğmesine (MIDI Şarkı için [PLAY/PAUSE] düğmesi) basın. Çalmayı artırmayla durdurmak için, çalma sırasında [FADE IN/OUT] düğmesine basın.



# Akorlar

Akorlara aşina olmayan kullanıcılar için, hızlı başvuru olarak bu kullanışlı tabloda sık kullanılan akorlar yer almaktadır. Kullanışlı birçok akor ve bunları müzikal anlamda kullanmanın birçok yolu olduğundan, daha fazla ayrıntı için ticari olarak kullanılabilir akor kitaplarına bakın.

★ Kök notayı belirtir.

Majör	Minör	Yedili	Yedili Minör	Yedili Majör
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

## Akor Parmak Dağıtım Türünü Değiştirme

Parmak dağıtım türünü değiştirerek, akor içeren notaların tümüne basmadığınızda bile otomatik olarak uygun eşlikçi üretebilirsiniz. Akor parmak dağıtım türünü değiştirebileceğiniz yol: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

Örneğin aşağıdaki türler seçilebilir.

### ● Tek Parmaklı

Bu yöntem klavyenin eşlik aralığındaki akorları yalnızca bir, iki veya üç parmağınızı kullanarak kolayca çalabilmenizi sağlar.



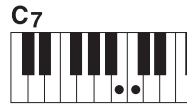
**Majör akor**

Sadece kök tuşa basın.



**Minör akor**

Kök tuşa ve solundaki siyah tuşa aynı anda basın.



**Yedili akor**

Kök tuşa ve solundaki beyaz tuşa aynı anda basın.



**Minör yedili akor**

Kök tuşa ve solundaki beyaz ve siyah tuşların her ikisine de aynı anda basın.

### ● AI Tam Klavye

Tıpkı geleneksel piyanoda olduğu gibi, her iki eli de kullanarak klavyede her yerde, her şeyi çalabilirsiniz, üstelik bunları uygun eşlikçiyle birlikte yaparsınız. Akorları belirtme hakkında telaşlanmayın. (Şarkı düzenlemesine bağlı olarak, AI Tam Klavye her zaman uygun eşlikçi üretemeyebilir.)

Diğer türler için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## Geçerli Tarz için Uygun Panel Ayarlarını Getirme (Tek Dokunuş Ayarı)

Tek Dokunuş Ayarı, tek bir düğmeye dokunularak, o anda seçili Tarz için en uygun panel ayarlarını (Sesler ve efektler vb.) otomatik olarak getiren güçlü ve uygun bir özelliktir. Hangi Tarzı kullanmaya zaten karar vermişseniz, Tek Dokunuş Ayarı otomatik olarak uygun sesi sizin için seçecektir.

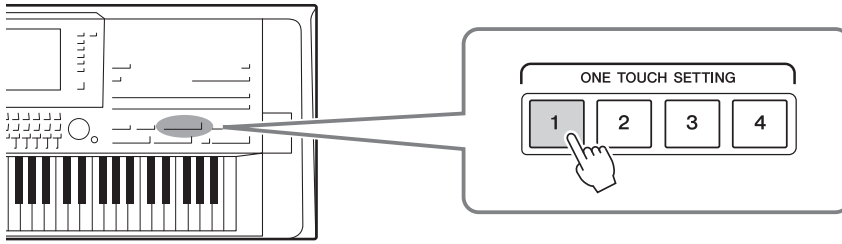
### NOT

Tek Dokunuş Ayarının getirdiği panel ayarları hakkında bilgi için Veri Listesindeki "Parametre Tablosu" OTS bölümüne bakın. Veri Listesi web sitesinde bulunabilir.

### 1 Bir Tarz seçin (adım 1-2, sayfa 51).

### 2 ONE TOUCH SETTING [1]-[4] düğmelerinden birine basın.

Geçerli Tarzla eşleşen tüm ayarları (Sesler, efektler vb.) hemen getirmekle kalmaz, ACMP ve SYNC START özelliklerini otomatik olarak açar da; böylece Tarzı çalmaya hemen başlayabilirsiniz.



#### Tek Dokunuş Ayarı içeriğini onaylama

Tarz seçimi ekranında, geçerli Tarz için ONE TOUCH SETTING [1]-[4] düğmelerine hangi Seslerin atandığını gösteren Bilgi penceresini getirmek için [6 ▼] (OTS INFO) düğmesine basın.

### NOT

Penceredeki Ses adının gri rengi ilgili Ses bölümünün o anda kapalı olduğunu belirtir.

Pencereyi kapatmak için [F] (CLOSE) düğmesine basın.

### 3 Sol elinizle bir akor çalar çalmaz seçili Tarz başlar.

Her Tarzda dört Tek Dokunuş Ayarı kurulumu vardır. Başka ayarları denemek için ONE TOUCH SETTING [1]-[4] düğmelerinden başka birine basın.

### NOT

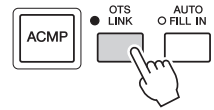
Orijinal ayarları Tek Dokunuş Ayarında belleğe alabilirsiniz. Talimatlar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

#### Tek Dokunuş Ayarlarını Ana Bölümlerle Otomatik Değiştirme

Uygun OTS (Tek Dokunuş Ayarı) Bağlantısı işlevi, farklı bir Ana bölüm (A-D) seçtiğinizde Tek Tuş Ayarlarını otomatik değiştirmenizi sağlar. A, B, C ve D Ana bölümleri sırasıyla Tek Tuş Ayarları 1, 2, 3 ve 4 öğelerine karşılık gelir. OTS Bağlantısı işlevini kullanmak için [OTS LINK] düğmesini açın.

### NOT

Tek Dokunuş Ayarlarının MAIN VARIATION [A]-[D] değişikliğiyle değiştirildiği zamanlamayı değiştirebilirsiniz. Talimatlar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.





## Geçerli Tarz için Uygun Şarkılar Arama (Repertuar)

Müzik Bulucu Kayıtlarını kullanarak geçerli Tarzda çalmaya en uygun müzik parçalarını ve şarkıları arayabilirsiniz (sayfa 82). İstedığınız müzik parçasını seçerek Ses, efekt ve pedal gibi uygun ayarları otomatik getirebilirsiniz.

Repertuar işlevinin en verimli kullanımını için Müzik Bulucu Kayıtlarını içe aktarmanızı öneririz (sayfa 81).

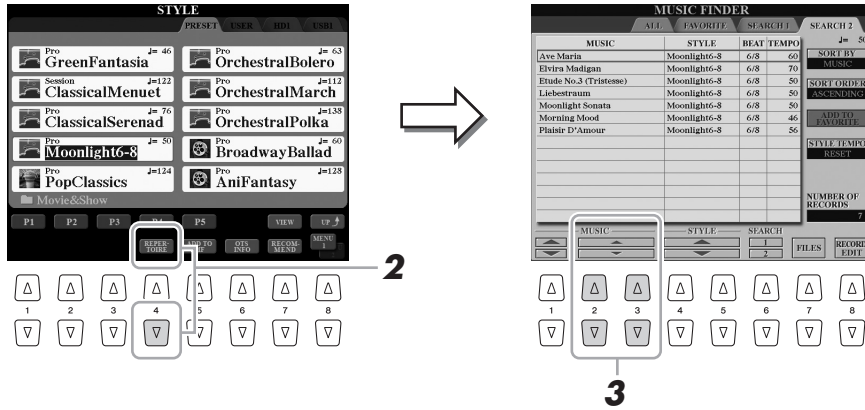
**1** İsteddiğiniz Tarzı seçin (adım 1–2, sayfa 51).

**2** [4 ▼] (REPETOIRE) düğmesine basın.

MUSIC FINDER ekranı otomatik olarak gelir; geçerli Tarzla çalınabilen müzik parçaları gösterilir.

**NOT**

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).



**3** İsteddiğiniz müzik parçasını (Kayıt) seçmek için [2 ▲▼]–[3 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Müzik parçası çalmak için uygun panel ayarları getirilir.

**NOT**

Belirlenen seçili Tarza bağlı olarak uygun müzik parçası olmayabilir.

2

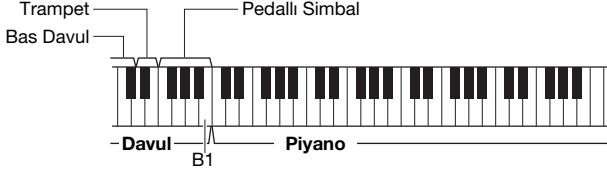
Tarzlar – Ritim ve Eşlik Çalma –

# Performansınıza En Uygun Tarzları Getirme (Tarz Önerici)

Bu kolaylık sağlayıcı işlev, birkaç ölçü çaldığınız ritme dayanarak çalmak istediğiniz şarkıya en uygun olan Tarzları “önerir”.

## 1 Tarz seçimi ekranında (sayfa 51), STYLE RECOMMENDER ekranını getirmek için [7 ▼] (RECOMMEND) düğmesine basın.

Klavye, aşağıdaki gibi B1 tuşunda iki bölüme ayrılır.



Davul bileşenleri (Bas Davul, Trampet ve Pedallı Simbal) B1 tuşunun sol tarafına atanırken Piyano sesi sağa atanır.

76 ve 61 tuşlu klavyeler arasında, tuşlara atanan enstrümanlar aşağıdaki gibi biraz farklılık gösterir:

### Tyros5-76

Tuşlar	Enstrümanlar
E0-C#1	Bas Davul
D1-E1	Trampet
F1-B1	Pedallı Simbal
C2-G6	Piyano

### Tyros5-61

Tuşlar	Enstrümanlar
C1-C#1	Bas Davul
D1-E1	Trampet
F1-B1	Pedallı Simbal
C2-C6	Piyano

## 2 Tarz bulmak için Tarz Önericiyi kullanın.

**2-1** Tarz Önerici işlevinin başladığını belirten metronomu başlatmak için [I] (START) düğmesine basın.

[I] düğmesine basılması START ve CANCEL arasında geçiş yapar.

Gerektiğinde, TEMPO [-]/[+] düğmelerini veya [TAP TEMPO] düğmesini tempo ayarlamak için kullanın ve vuruşu seçmek için [D] (METRONOME) düğmesine basın.

**2-2** Metronom eşliğinde Davul veya Piyano bölümünde birkaç ölçü aklınızdaki ritmi çalın.

Tuşları çalmadaki zamanlamanız birkaç saniye analiz edilir, sonra en çok önerilen Tarz çalınmaya başlar. Ek olarak, önerilen diğer Tarzlara adaylar da ekranda listelenir.

**Örnek 1: Klavyenin Piyano bölümünde aşağıdaki ritmi çalın.**



Ekranda Bossa Nova Tarzları veya benzer bir havada olanlar listelenebilir.

**Örnek 2: Klavyenin Davul bölümünde aşağıdaki ritmi çalın.**



Ekranda 8 vuruşlu Tarzlar veya benzer havada olanlar listelenebilir.

### NOT

Enstrüman sadece klavye çalmanızın zamanlamasını analiz eder. Tuşu çaldığınız güç, basılı tuttuğunuz süre ve ses perdelerinin kendileri, tümü birden yok sayılır.

**3 [2 ▲▼]–[7 ▲▼] düğmelerini kullanarak istediğiniz Tarzı listeden seçin.**

Bölümleri değiştirerek (sayfa 53), Piyano bölümünde akorları çalarak ve tempoyu ayarlayarak (sayfa 54) Tarzları dinleyin.

Getirilen Tarz çalmak istediğiniz şarkıyı karşılamıyorsa [I] (RETRY) düğmelerine basıp 2-2. adıma dönün.

**4 Hoşunuza giden bir Tarz bulduğunuzda, STYLE RECOMMENDER ekranından çıkmak için [8 ▲▼] (OK) düğmesine basın.**

**5 Bulduğunuz Tarz eşliğinde klavyeyi çalın.**

# Tarzın Her Kanalını Açma/Kapatma

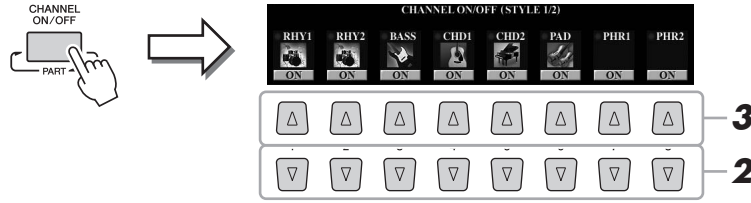
Her Tarzda aşağıda listelenen kanallar bulunur. tarz çalındığı sırada kanalları seçiminize göre açıp kapatarak çeşitleme ekleyebilir ve Tarzın duygusunu değiştirebilirsiniz.

## ● Tarz kanalları

- **RHY1/2 (Ritim 1/2)**.....Bunlar Tarzın temel bölümleridir; davul ve perküsyon ritim kalıplarını içerirler.
- **BASS** .....Bass bölümü Tarzla eşleşecek çeşitli uygun enstrüman seslerini kullanır.
- **CHD1/2 (Akor 1/ 2)**.....Bunlar ritmik akor destekleridir; genellikle piyano veya gitar Seslerinden oluşurlar.
- **PAD** .....Bu bölüm yaylı çalgılar, org, koro vb. sürdürülen enstrümanlar için kullanılır.
- **PHR1/2 (Cümle 1/2)**.....Bu bölümler, eşlikçileri daha ilginç yapan güçlü pirinç üflemeliler, art arda çalınan akorlar ve diğer ekstralar için kullanılır.
- **AUDIO** .....Bu, Ses Tarzlarına özel bir ses bölümüdür (sayfa 52).

## 1 İstedığınız kanalların bulunduğu CHANNEL ON/OFF (STYLE) ekranını getirmek için gerekiyorsa [CHANNEL ON/OFF] düğmesine art arda basın.

Tarz kanalları için iki sayfa (1/2 ve 2/2) vardır.



## 2 Kanalları açmak veya kapatmak için [1 ▼]–[8 ▼] düğmelerine basın.

Tek kanalın kendisini dinlemek için, kanalı SOLO olarak ayarlamak amacıyla kanalın uygun düğmesini basılı tutun. SOLO seçeneğini iptal etmek için uygun kanalı tekrar basılı tutmanız yeterlidir.

### NOT

Ayarları burada Kayıt Belleğine kaydedebilirsiniz (sayfa 85).

### Her kanalın Sesini değiştirmek için

Ses seçimi ekranını (sayfa 36) getirmek için ilgili kanalın [1 ▲]–[8 ▲] düğmelerine basın ve istediğiniz Sesi seçin.

### NOT

Ses kanalında Ses yoktur, bu nedenle değiştirilemez.

MIXING CONSOLE ekranının VOL/VOICE sayfasından da Ses değiştirilebilir (sayfa 93).

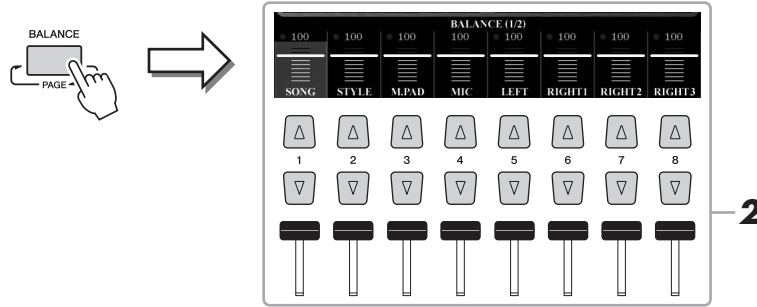
## 3 CHANNEL ON/OFF ekranını kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

## Bölümler Arasında Ses Düzeyi Dengesini Ayarlama

Bölümler (tüm MIDI Şarkı, tüm Tarz, Multi Pad, MIC, Sol, Sağ 1-3, Sesli Şarkı, AUX IN, tüm klavye) arasındaki ses dengesini ayarlayabilirsiniz. CENTER parametresi için, aşağıdaki “MIDI Şarkı ve Sesli Şarkı arasındaki Şarkı ses seviyesi dengesini ayarlama” bölümüne bakın.

### 1 İstedığınız kanalların bulunduğu BALANCE ekranını getirmek için [BALANCE] düğmesine bir veya iki kez basın.

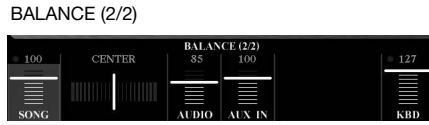
İki sayfa (1/2 ve 2/2) vardır.



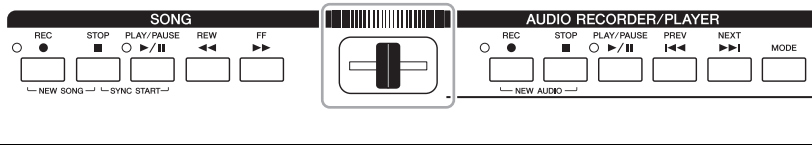
### 2 İstedğiniz bölümlerin ses düzeyini ayarlamak için [1 ▲▼]-[8 ▲▼] düğmelerine veya kaydırıcılarına basın.

#### MIDI şarkı ve Sesli Şarkı arasındaki ses dengesini ayarlama

BALANCE 2/2 sayfasında, [2 ▲▼]-[3 ▲▼] düğmelerini kullanarak MIDI Şarkı ve Sesli Şarkı arasındaki Şarkı ses seviyesi dengesini ayarlayabilirsiniz. CENTER olarak ayarlandığında MIDI Şarkı ve Sesli Şarkı arasındaki düzeyler eşittir. Dengeyi hemen CENTER olarak ayarlamak için [2 ▲▼] ve [3 ▲▼] düğmelerine aynı anda basın.



Çapraz Kısıcı kullanarak MIDI Şarkı ve Sesli Şarkı arasındaki ses seviyesi dengesini de ayarlayabilirsiniz.



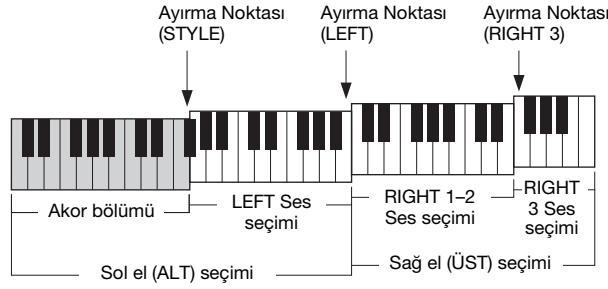
### 3 BALANCE ekranını kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

#### NOT

MIXING CONSOLE ekranının (sayfa 93) VOL/VOICE sayfasında her MIDI Şarkı ve Tarz bölümüne ait ses düzeyini ayarlayabilirsiniz.

# Ayırma Noktasını Ayarlama

Klavyeyi iki bölü olarak ayıran tuş “Ayırma Noktası” olarak bilinir. Üç Ayırma Noktası vardır: Ayırma Noktası (LEFT), Ayırma Noktası (RIGHT 3) ve Ayırma Noktası (STYLE).

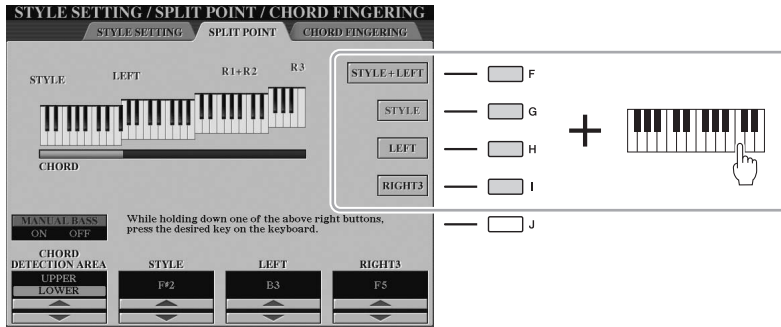


- **Ayırma Noktası (LEFT):**.....Klavyeyi sol el (LOWER) bölümü ve sağ el (UPPER) bölümü olarak ayırır.
- **Ayırma Noktası (RIGHT 3):**.....Sağ el (UPPER) bölümünü RIGHT 1-2 Sesler bölümü ve RIGHT 3 Sesler bölümü olarak ayırır.
- **Ayırma Noktası (STYLE):**.....Sol el (LOWER) bölümünü Akor bölümü ve LEFT Ses bölümü olarak ayırır.

## 1 Ayırma noktası ekranını getirin.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

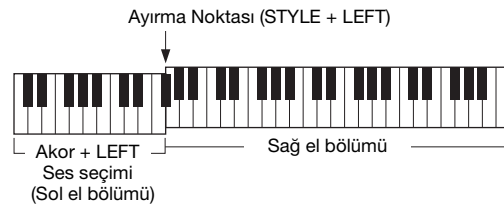
## 2 Ayırma Noktasını ayarlayın.



**NOT**

[3 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerini kullanarak her Ayırma Noktasını nota adına göre de belirtebilirsiniz. Ayırma Noktası (STYLE) “STYLE” ögesine göre, Ayırma Noktası (LEFT) “LEFT” ögesine göre, Ayırma Noktası (RIGHT 3) de “RIGHT 3” ögesine göre belirtilir.

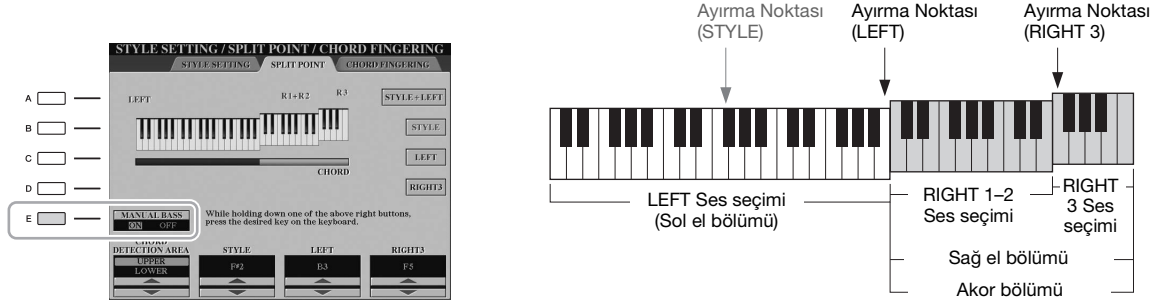
[F]	Split Point (STYLE + LEFT)	Ayırma Noktası (STYLE) ve Ayırma Noktası (LEFT) öğelerini aynı notaya ayarlar. [F] düğmesine basın ve [DATA ENTRY] kadranını döndürün. [F] düğmesini basılı tutarken klavyede istediğiniz tuşa basarak Ayırma Noktasını klavyeden doğrudan belirtebilirsiniz.
[G]	Split Point (STYLE)	Her Ayırma Noktasını tek tek ayarlar. İsteddiğiniz düğmelerden birine basın ve [DATA ENTRY] kadranını döndürün. [G]–[I] düğmelerinden birini basılı tutarken klavyede istediğiniz tuşa basarak Ayırma Noktasını klavyeden doğrudan belirtebilirsiniz.
[H]	Split Point (LEFT)	
[I]	Split Point (RIGHT 3)	<b>NOT</b> Ayırma Noktası (LEFT), Ayırma Noktası (STYLE) altında, Ayırma Noktası (RIGHT 3) de Ayırma Noktası (LEFT) altında olamaz.



## Sağ Elinizle Akorları Sol Elinizle de Çalınan Bassı Belirtme

Akor Algılama alanını sol el bölümünden sağ el bölümüne değiştirerek sağ elinizi Tarz çalmayı kontrol etmek için kullanırken sol elinizle de alt çizgiyi çalabilirsiniz.

Bunu yapmak için, CHORD DETECTION AREA değerini, Ayırma Noktası ekranındaki [1 ▲] düğmesini kullanarak "UPPER" olarak ayarlayın.

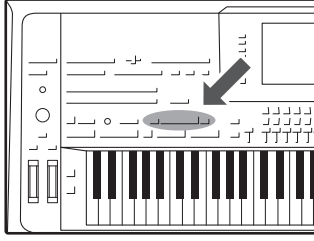


Bu ayarla, sağ el (UPPER) bölümünün tamamı melodi performansının yanı sıra Akor bölümü olarak da iş görür. Bu koşulda şunlara dikkat edin:

- Sağ el (UPPER) bölümünde melodi çalarken akor türünü belirtebilirsiniz.
- Geçerli Tarzın Bass Bölümü Sesi Klavyenin LEFT bölümüne atanır. [E] düğmesiyle açılıp kapatılabilen Manuel Bass işlevi olarak kabul edilir.
- Akor Parmak Dağıtım Türü ayarı (sayfa 55) özel bir ("FINGERED \*") olarak otomatik ayarlanır. İki veya daha az notaya basılması akor türünü değiştirmez.
- Ayırma Noktası (STYLE) artık uygulanamaz.

### NOT

Toplu Ses seçili olduğunda CHORD DETECTION AREA değeri otomatik olarak "LOWER" değerine ayarlanır.



Multi Pad'ler, klavye performanslarınıza etki ve çeşitlilik katmakta kullanılabilen bir dizi kısa önceden kaydedilmiş ritmik ve melodik sekans çalmak için kullanılabilirler.

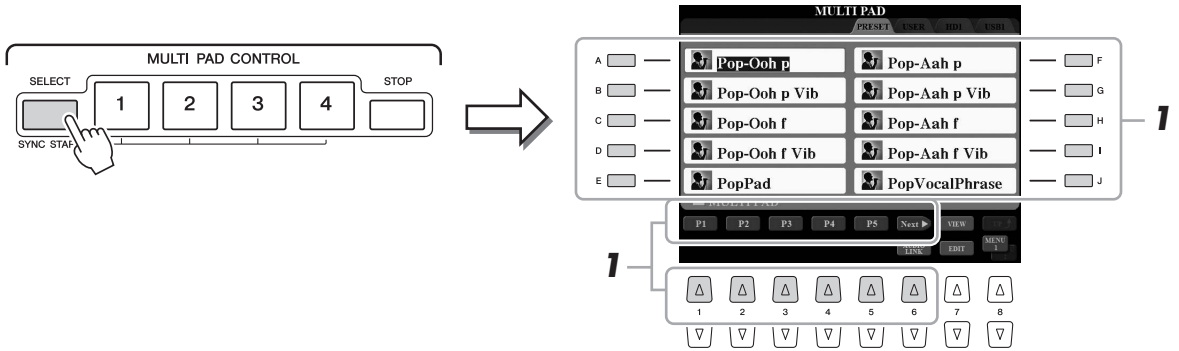
Multi Pad'ler dört cümlenin her birinin Tuş Araları olarak gruplandırılır. Tyros5, farklı müzik türlerinin çeşitliliğinde Multi Pad Tuş Araları çeşitliliğinden oluşur.

Ek olarak, Ses Bağlantısı Multi Pad işlevi, performansınız sırasında çalmak üzere WAVE (Ses) verilerinizle yeni pad oluşturmanızı sağlar.

## Multi Pad çalma

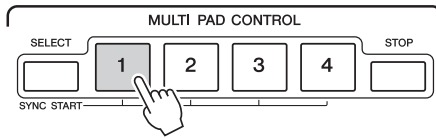
### 1 Multi Pad Tuş Araları Seçimi ekranını getirmek için MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesine basıp istediğiniz tuş aralığını seçin.

[1 ▲]–[6 ▲] düğmelerini kullanarak veya MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesine art arda basarak ekranda “P1, P2...” öğelerine karşılık gelen sayfaları seçip istediğiniz tuş arasını seçmek için [A]–[J] düğmelerini kullanın.



### 2 Multi Pad cümlesini çalmak için MULTI PAD CONTROL [1]–[4] düğmelerinden birine basın.

İlgili cümle (burada Pad 1), geçerli ayarlanmış tempoda kendi bütünlüğünde çalmaya başlar. Aynı anda dört Multi Pad çalıştırabilirsiniz.



### 3 Multi Pad çalmasını durdurmak için [STOP] düğmesine basın.

Belirli pad'leri durdurmak isterseniz [STOP] düğmesini basılı tutarken durdurmak istediğiniz pad'lere basın.

#### MULTI PAD CONTROL [1]–[4] düğmelerinin lamba durumları hakkında

- **Mavi:** İlgili pad'de veri (cümle) bulunduğunu belirtir.
- **Kırmızı:** İlgili pad'in çaldığını belirtir.
- **Kırmızı (yanıp sönüyor):** İlgili pad'in beklemede olduğunu (Senkronizasyon Başlama) belirtir. Senkronizasyon Başlama işlevini kullanmak için bkz. sayfa 65.
- **Kapalı:** İlgili pad'de veri olmadığını ve çalınmadığını belirtir.

#### NOT

İki tür Multi Pad verisi vardır. Bazı türler bir kez çalınır ve sonuna gelindiğinde durur. Diğerleri ise art arda çalar.

#### NOT

Çaldığı sırada pad'e basılması çalmayı durdurur ve tekrar baştan çalmaya başlar.

#### NOT

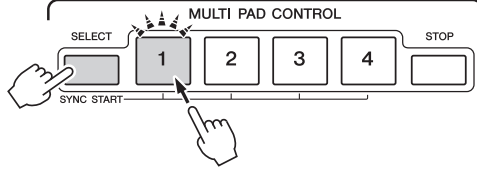
- Tarz veya MIDI Şarkı çaldığı sırada MULTI PAD düğmesine basılması çalmayı bir sonraki barın başından başlatır. Tarz veya MIDI Şarkısı durdurulduğunda MULTI PAD düğmesine basılması çalmayı hemen başlatır.
- STYLE CONTROL [START/STOP] düğmesi ölçünün ilk vuruşunda yanıp söner.



## Multi Pad Senkronizasyon Başlama İşlevini Kullanma

- 1 MULTI PAD [SELECT] düğmesini basılı tutarken [1]–[4] arası düğmelerden istediniz düğmeye veya düğmelere basın.**

İlgili düğmeler kırmızı yanıp söner.



### **NOT**

Bekleme durumunu iptal etmek için aynı düğmeye, tüm Pad'ler durumunu iptal etmek için de [STOP] düğmesine basın.

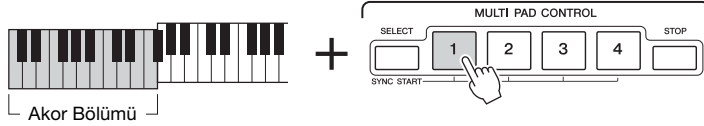
- 2 Tarzı/MIDI Şarkıyı başlatın.**

Multi Pad'ler aynı zamanda başlar.

Tarz/MIDI Şarkı çalma süresince Multi Pad'i bekleme durumuna sokarsanız, klavyede herhangi bir tuşa basılması Multi Pad'i bir sonraki barın başında başlatır.

## Akor Eşleşmesini Kullanma

[ACMP] veya Sol bölüm açık olduğunda Akor bölümünde akoru çalın ve Multi Pad'lerden birine basın. Multi Pad cümleleri otomatik olarak perdeyi, çaldığınız akorla eşleşmesi için değiştirir.



### **NOT**

Akor Eşleşmesi bazı Multi Pad'leri etkilemez.

# WAVE dosyalarıyla Yeni Multi Pad oluşturma (Ses Bağlantısı Multi Pad)

Dahili sabit disk sürücüsünde veya USB flash belleğinde Multi Pad'in her biriyle bağlantı kurarak yeni Multi Pad oluşturabilirsiniz. WAVE dosyaları Ses Kaydedicide (sayfa 76) veya piyasada bulunanlarla oluşturduğunuz veriler olabilir. WAVE dosyalarının bağlı olduğu Multi Pad'ler Ses Bağlantısı Multi Pad'ler olarak bilinir. Yeni Ses Bağlantısı Multi Pad'ler USER, HD ve USB sürücülerine kaydedilebilir.

- 1 USB flash bellekteki bir WAVE dosyalarını kullanmak isterseniz, öndeki [USB TO DEVICE] terminaline verilerin bulunduğu bir USB flash bellek takın.**

**NOT**

USB flash belleği kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.

- 2 Multi Pad Tuş Araları Seçimi ekranını getirmek için MULTI PAD CONTROL [SELECT] düğmesine basın.**

**NOT**

[6 ▼] (AUDIO LINK) düğmesine bastığınızda Ses Bağlantısı Multi Pad seçiliyse, Ses Pad'i oluşturmak için Ses Bağlantısı Multi Pad ekranında [C] (NEW BANK) düğmesine basmanız gerekir. Aksi takdirde, seçili Ses Bağlantısı Multi Pad'deki bağlantıyı tekrar seçersiniz.

- 3 Ses Bağlantısı Multi Pad ekranını getirmek için [6 ▼] (AUDIO LINK) düğmesine basın.**

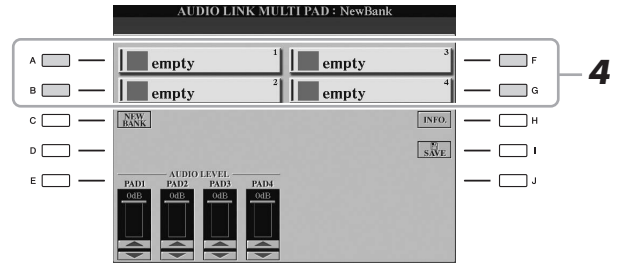
Burada bir onaylama mesajı görünebilir. Bu durumda, ekrandaki talimatları uygulayın.

**NOT**

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

**NOT**

WAVE dosyası MIDI Multi Pad'e bağlanamaz.



- 4 [A], [B], [F] ve [G] düğmelerinden birine basarak istediğiniz Pad'i seçin.**

WAVE ekranı görüntülenir.

- 5 [A]–[J] düğmelerini kullanarak istediğiniz WAVE dosyasını seçin.**

**Seçili WAVE dosyasının bilgilerini onaylamak için**

[7 ▲] (INFO.) düğmesine basarak bilgileri (başlık adı, bit hızı ve örnek hızı gibi) onaylayabilirsiniz. Kapatmak için [F] (OK) düğmesine basın.

- 6 Ses Bağlantısı Multi Pad ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın.**

## 7 İstiyorsanız, her WAVE dosyasının düzeyini ayarlamak için [1 ▲▼]–[4 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Multi Pad cümlelerini duyarken ses düzeyini, ilgili MULTI PAD CONTROL [1]–[4] düğmelerine basarak ayarlayabilirsiniz.

### Seçili WAVE dosyasının yolunu onaylamak için

Ses Bağlantısı Multi Pad ekranında [H] (INFO.) düğmesine basarak yolu onaylayabilirsiniz. Kapatmak için [F] (OK) düğmesine basın.

## 8 Diğer WAVE dosyalarını diğer pad'lere bağlamak isterseniz, yukarıdaki 4 - 7 arası adımları tekrarlayın.

## 9 Ayarları Multi Pad Tuş Arası olarak kaydedin.

Kaydetme işlemi gerçekten yürütecek Multi Pad Tuş Arası Seçimi ekranını getirmek için Ses Bağlantısı Multi Pad ekranında [I] (SAVE) düğmesine basın.

Kaydetme işlemi tamamlandıktan sonra ekran otomatik olarak Ses Bağlantısı Multi Pad ekranına döner.

## 10 Multi Pad Tuş Araları Seçimi ekranında Ses Bağlantısı Multi Pad kontrolü için [EXIT] düğmesine basın.

Yeni oluşturulan Ses Bağlantısı Multi Pad, dosya adının sol üst tarafındaki “Audio Link” ile işaretlenir.

### Bağlantı ayarını değiştirmek isterseniz:

İstedığınız Ses Bağlantısı Multi Pad'i seçip aynı işlemleri 3 - 10 arası adımlarda yürütün.

### **BİLDİRİM**

**Kaydetme işlemi gerçekleştirilmeden enstrüman gücünü kapatırsanız veya başka bir Ses Bağlantısı Multi Pad seçerseniz ayar kaybolur.**

3

Multi Pad'ler – Performansınıza Müzikal Cümleler Ekleme –

## Ses Bağlantısı Multi Pad'leri çalma

Multi Pad Tuş Arası Seçimi ekranındaki USER, HD veya USB sürücüsünden seçerek WAVE dosyasının atandığı Multi Pad'i çalabilirsiniz. Aynı sayfa 64 işlemleriyle çalabilmeniz de aşağıdaki kısıtlamaları unutmayın.

- İlgili WAVE dosyalarının bulunduğu USB flash belleğini bağladığınızdan emin olun.
- Otomatik tekrar çalma yoktur.
- Her seferinde ancak bir Pad çalınabilir.
- Akor Eşleşmesi uygulanamaz.

### **NOT**

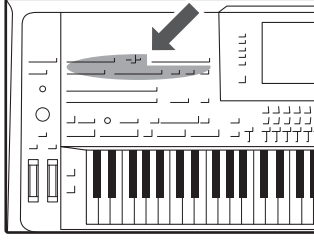
Ses dosyalarının (WAVE dosyaları) yüklenmesi MIDI dosyalara göre biraz daha uzundur.

### **NOT**

WAVE dosyası bağlantısı kesildiğinde (örneğin, ilgili WAVE dosyalarının bulunmadığı USB flash belleğe bağlanıldığında vb.) Pad adının üzerinde “Not Found!” belirtilir.

### **NOT**

İlgili pad'de veri (cümle) bulunmadığında lamba kapalıdır.



Bu enstrüman performansınızın kaydını almanızı ve SMF formatında MIDI dosyası olarak kaydetmenizi, ticari olarak MIDI müzik dosyası vb. bulunan önceden ayarlanmış Şarkıları çalmanızı sağlar. Şarkıyı sadece çalıp dinlemekle kalmaz, şarkı kaydıyla birlikte klavye de çalabilirsiniz.

**NOT**

Sesli şarkıları (dosyalar) kaydetme ve çalma hakkında bilgi için bkz. sayfa 76.

## Kayıt için Temel Prosedür

Kayıttan önce Ses (Voice)/Tarz seçimi gibi gerekli ayarları yapın. Gerektiğinde, USB flash belleğini [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın. Bu kayıtle, her parça aşağıdaki kanallara kaydedilecektir.

- **Klavye bölümleri:** kanal 1–4
- **Multi Pad bölümleri:** kanal 5–8
- **Tarz bölümleri:** kanal 9–16

Performansı, bölümü belirterek tek tek her kanala kaydetmek için bkz. sayfa 69.

**NOT**

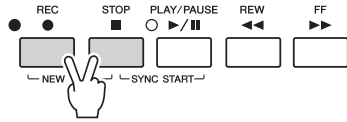
Ses Tarzı (sayfa 52), Ses Bağlantısı Multi Pad (sayfa 66) ve sesli şarkıların (sayfa 78) ses verileriyle oluşturulan ritim kanalları gibi ses verileri MIDI Şarkılara kaydedilemez.

**NOT**

USB flash belleği kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.

### 1 SONG [REC] düğmesine ve [STOP] düğmesine aynı zamanda basın.

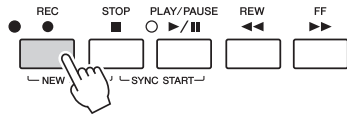
Kayıt için boş bir Şarkı otomatik olarak ayarlanır.



**NOT**

3. adıma geçmeden önce kaydetmeyi iptal etmek için [STOP] düğmesine basın.

### 2 SONG [REC] düğmesine basın.



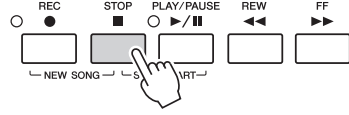
### 3 Kaydetmeye başlayın.

Kaydetmeye klavyeyi çalarak, Tarzı başlatarak, Multi Pad'i başlatarak veya SONG [PLAY/PAUSE] düğmesine basarak başlayabilirsiniz.

**NOT**

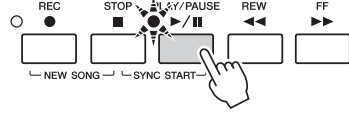
Tarz çalma olmadan kaydedildiğinde [METRONOME] özelliğinin açılması kayıt oturumunuzu çok daha verimli hale getirir. Metronom temposu TEMPO [-]/[+] düğmeleriyle ayarlanabilir.

#### 4 Performansı bitirdikten sonra kaydetmeyi durdurmak için SONG [STOP] düğmesine basın.



Bir bildirim mesajı burada belirir; kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

#### 5 Kaydedilen performansı kayıttan çalmak için SONG [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.



#### 6 Kaydedilen performansınızı kaydedin.

6-1 Şarkı Seçimi ekranını getirmek için SONG [I]–[IV] düğmelerinden birine basın.

6-2 Sayfa 29, 1–5 arası adımlardaki talimatları uygulayarak kayıtlı verileri dosya olarak kaydedin.

#### BİLDİRİM

Kaydetme işlemini gerçekleştirmeden gücü kapatırsanız veya başka bir Şarkıya geçerseniz kaydedilen Şarkı kaybolur.

#### NOT

Varsayılan olarak, SONG [I] düğmesine basılması PRESET Sayfasını, [II]–[IV] düğmelerinden birine basılması da USER Sayfasını getirir.

## Birden Çok Bölüm Kaydetme

Performansınızı tek tek her kanala kaydederek 16 kanaldan oluşan MIDI Şarkı oluşturabilirsiniz. Örneğin bir piyano parçası kaydederek Sağ el bölümünü 1. kanala, Sol el bölümünü de 2. kanala kaydedebilir, iki elinizle canlı olarak çalması güç olan tam bir parça oluşturabilirsiniz. Örneğin Tarz eşliğiyle bir performans kaydetmek için Tarzı 9-16 arası kanallara kaydedin, sonra kaydedilmiş Tarz çalınırken dinleyerek 1. kanala melodiler kaydedin. Bu şekilde canlı olarak çalması güç, hatta imkansız olan tüm bir Şarkı'yı oluşturabilirsiniz.

#### 1 SONG [REC] düğmesine ve [STOP] düğmesine aynı zamanda basın.

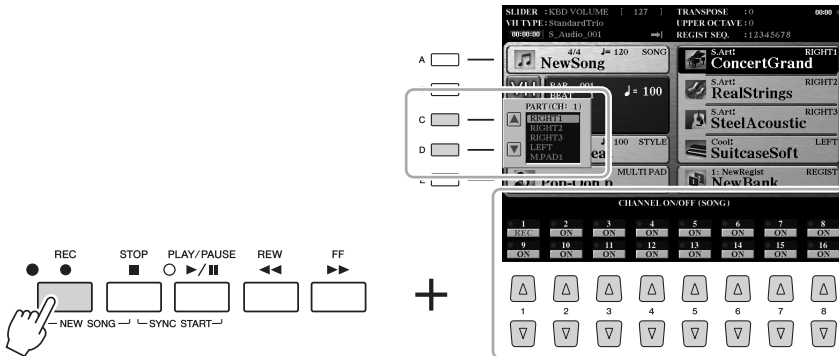
Kayıt için boş bir Şarkı otomatik olarak ayarlanır.

#### 2 SONG [REC] düğmesini basılı tutarken, istediğiniz kanalları “REC” olarak ayarlamak için [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerine basın.

Kanalın REC durumunu iptal etmek için aynı düğmeye tekrar basın.

#### NOT

4. adıma geçmeden önce kaydetmeyi iptal etmek için [STOP] düğmesine basın.



### 3 [C]/[D] düğmelerini kaydedilecek kanala istediğiniz bölümü atamak için kullanın.

Bölümün atanmasıyla ilgili pencereyi kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

### 4 Kaydetmeye başlayın.

Kaydetmeye klavyeyi çalarak, Tarzı başlatarak, Multi Pad'i başlatarak veya SONG [PLAY/PAUSE] düğmesine basarak başlayabilirsiniz.



### 5 Performansınızı bitirdikten sonra kaydetmeyi durdurmak için SONG [STOP] düğmesine basın.

### 6 Kaydedilen performansı kayıttan çalmak için SONG [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.

### 7 Yukarıdaki 2-6 arası adımları tekrarlayarak performansınızı başka bir kanala kaydedin.

### 8 Kaydedilen performansınızı kaydedin.

**8-1** Şarkı Seçimi ekranını getirmek için SONG [I]–[IV] düğmelerinden birine basın.

**8-2** Sayfa 29, 1–5 arası adımlardaki talimatları uygulayarak kayıtlı verileri dosya olarak kaydedin.

#### **NOT**

Burada, numaralandırılmış her kanalın kendi ayarı olduğu ve olduğu gibi kullanılabildiği için [C]/[D] düğmelerinin kullanımını gerekli değildir.

#### **BİLDİRİM**

Kaydetme işlemini gerçekleştirmeden gücü kapatırsanız veya başka bir Şarkıya geçerseniz kaydedilen Şarkı kaybolur.

# Şarkıları Çalma

Aşağıdaki türden Şarkıları çalabilirsiniz.

- Önceden ayarlanmış Şarkılar (Şarkı Seçimi ekranının PRESET Sayfası)
- Kaydettiğiniz kendi Şarkılarınız (sayfa 68)
- Piyasada bulunabilen Şarkı verileri: SMF (Standart MIDI Dosyası)

USB flash bellekteki bir şarkıyı çalmak isterseniz, öndeki [USB TO DEVICE] terminaline şarkı verilerinin bulunduğu bir USB flash bellek takın.

**NOT**

USB flash belleği kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.

## 1 Şarkı Seçimi ekranını getirmek için SONG [I]–[IV] düğmelerinden birine basın.



**NOT**

Uyumlu veri formatları hakkında bilgi için bkz. sayfa 11.

**NOT**

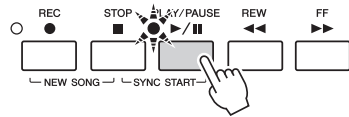
Şarkılar klasörünün yolu belleğe alınabilir; tek bir düğmeye basarak bu klasörü açabilirsiniz. Talimatlar için bkz. sayfa 28.

## 2 İsteddiğiniz Şarkının konumunu seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerine basın.

## 3 [A]–[J] düğmelerini kullanarak istediğiniz Şarkıyı seçin.

[DATA ENTRY] kadranını kullanarak bir Şarkı seçip yürütmek üzere [ENTER] düğmesine de basabilirsiniz.

## 4 Çalmayı başlatmak için SONG [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.



**NOT**

[A]–[J] düğmelerinden birini "çift tıklatarak" Ana ekrana hemen dönebilirsiniz.

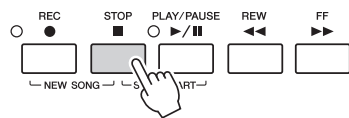
**NOT**

Birden çok şarkıyı art arda çalabilirsiniz: [FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT FOLDER. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

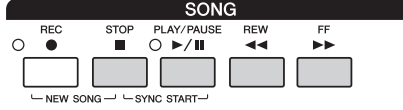
### Sonraki Şarkıyı çalmak üzere kuyruğa alma

Şarkı çalındığı sırada sonraki Şarkıyı çalmak üzere kuyruğa alabilirsiniz. Sahne performansı sırasında sonraki Şarkıya düzgün bağlanmak için bu uygundur. Şarkı çalındığı sırada Şarkı Seçimi ekranında bir sonraki sırada çalmak istediğiniz Şarkıyı seçin. İlgili şarkı adının sağ üst köşesinde "NEXT" göstergesi görüntülenir. Bu ayarı iptal etmek için [7 ▼] (NEXT CANCEL) düğmesine basın.

## 5 Çalmayı durdurmak için SONG [STOP] düğmesine basın.



## Çalma Sırasındaki İşlemler



- **Senkronize Başlama** ..... Klavye çalmaya başlar başlamaz kayıttan çalmayı başlatabilirsiniz. Kayıttan çalma durduğu sırada SONG [STOP] düğmesini basılı tutup [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.  
Senkronize Başlama işlevini iptal etmek için SONG [STOP] düğmesini basılı tutup [PLAY/PAUSE] düğmesine bir kez daha basın.
- **Duraklatma** ..... Çalma sırasında [PLAY/PAUSE] düğmesine basın. Buna bir kez daha basılması Şarkı çalmayı geçerli konumundan sürdürür.
- **Geri Alma/Hızlı İleri Alma**  
..... Tek ölçü geri/ileri gitmek için [REW] veya [FF] düğmesine bir kez basın. Sürekli geri/ileri gitmek için [REW] veya [FF] düğmesini basılı tutun.

[REW] veya [FF] düğmesine basılması, ekranda geçerli ölçü sayısını (veya Cümle İşareti sayısını) gösteren açılır pencereyi getirir. Ekranda Şarkı Konumu açılır penceresi gösterildiği sırada, değeri ayarlamak için [DATA ENTRY] kadranını da kullanabilirsiniz.



Cümle İşareti barındırmayan Şarkılar için



Cümle İşareti barındıran Şarkılar için  
[E] düğmesine basarak BAR ve PHRASE MARK arasında geçiş yapabilirsiniz.

### NOT

Şarkı çalmanın artmasını/azalmasını veya temponun değişmesini sağlayabilirsiniz (sayfa 54).

### NOT

Şarkı ve klavye arasındaki Şarkı ses seviyesi dengesini ayarlayabilirsiniz (sayfa 61). MIXING CONSOLE ekranının (sayfa 93) VOL/VOICE sayfasında her Şarkı bölümüne ait ses düzeyini ayarlayabilirsiniz.

### NOT

MIDI Şarkı ve Sesli Şarkı arasındaki Şarkı ses seviyesi dengesini de ayarlayabilirsiniz (sayfa 61).

### NOT

Belirli bölümleri de açıp kapatabilirsiniz. Bkz. sayfa 75.

### NOT

Cümle İşareti birçok Şarkı verisinde ön programlı bir işarettir; Şarkıda belirli konuları belirtir.

### NOT

Şarkı çalmayı transpoze edebilirsiniz (sayfa 46).



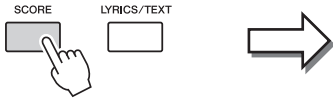
## Müzik Notalarını Görüntüleme (Partisyon)

Seçilen şarkının müzik notalarını (partisyon) görüntüleyebilirsiniz.

**1 Bir Şarkı (sayfa 71, 1.-3. adımlar) seçin.**

**2 SCORE ekranını getirmek için [SCORE] düğmesine basın.**

Şarkı çalma durdurulduğunda TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak notaların tamamını görebilirsiniz. Kayıttan çalmanın başlamasıyla, “top” partisyonun tamamında, geçerli konumu göstererek sıçar.



Görüntülenen nota tarzını [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerini kullanarak değiştirebilirsiniz. SCORE ekranı hakkında ayrıntılı bilgi edinmek için bu web sitesindeki Başvuru kılavuzuna bakın.

### NOT

Bu enstrüman kaydedilmiş MIDI Şarkınızın veya ticari olarak piyasada bulunan MIDI dosyasının (sadece cihazların partisyonu belirtmesini sağlayanlar) müzik notalarını görüntüleyebilir.

### NOT

Görüntülenen notalar, şarkı verilerine dayanan Tyros5 tarafından oluşturulur. Sonuç olarak, aynı Şarkının piyasada bulunan basılı notalarından farklı olabilir; özellikle de karmaşık pasajların ya da çok sayıda kısa notanın görüntülediği durumlarda.

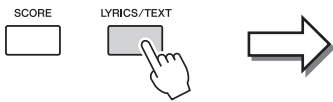
## Sözleri (Metin) Görüntüleme

Seçilen Şarkı'da söz verisi olduğunda, çalma sırasında bunları Tyros5 ekranında görebilirsiniz. Şarkıda söz verileri olmasa bile, USB flash bellekle bilgisayarda oluşturulan metin dosyası (.txt) yüklenerek, ekranda sözleri görüntüleyebilirsiniz. Metin ekranı, sözlerin, akor tablolarının ve performans notalarının gösterilmesi gibi yararlı ve uygun olasılık çeşitlerine izin verir.

**1 Bir Şarkı (sayfa 71, 1.-3. adımlar) seçin.**

**2 LYRICS ekranını getirmek için [LYRICS/TEXT] düğmesine basın.**

Şarkı verilerinde söz verisi olduğunda, sözler ekranda gösterilir. Şarkı çalma durdurulduğunda TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak sözlerin tamamını görebilirsiniz. Şarkı çalmanın başlamasıyla, sözlerin rengi değişirken geçerli konumu gösterir.



Bilgisayarınızda oluşturulan metin dosyasını görüntülemek istediğinizde, istediğiniz metin dosyasını seçmek için [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) düğmesine, seçili dosyayı görüntülemek için de [1 ▲▼] (TEXT) düğmesine basın. LYRICS ekranı hakkında daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru kılavuzuna bakın.

### NOT

Sözler (metin) harici monitörde görüntülenebilir (sayfa 99).

# Şarkı Konumu İşaretçilerini Kullanma

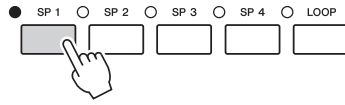
Şarkı Konumu işaretçileri (SP 1–SP 4) Şarkı verilerine konabilir. Böylece, sadece Şarkı verilerinde hızlı ve kolay dolaşmakla kalmaz, gerçekleştirdiğiniz sırada “yayında” olan dinamik Şarkı düzenlemeleri oluşturmanızı da sağlayarak uygun çalma döngüleri ayarlamanızı da sağlar.

## Şarkı Konumu İşaretçilerini Girme

**1 Bir Şarkı seçip çalmaya başlayın (sayfa 71).**

**2 Şarkı, işaretçi girmek istediğiniz noktaya ulaştığında, çalma süresince [SP 1]–[SP 4] düğmelerinden birini tıklayın (iki kez hızlı basın).**

İlgili düğme yeşil yanıp söner ve bu düğmeyle ilgili işaretçi uygun ölçünün ilk vuruşuna girilir.



Başka işaretçileri de aynı şekilde girmeye devam edin.

**3 [STOP] düğmesine basarak Şarkı çalmayı durdurun.**

**4 Şarkıyı kaydedin (sayfa 69).**

### SP düğmelerinin lamba durumları hakkında

- **Kırmızı:** Şarkı Konumu geçmiştir ve şarkı çalma bir sonraki Şarkı Konumundan devam edecektir.
- **Yeşil:** Şarkı Konumu düğmeye girilmiştir.
- **Kapalı:** Şarkı Konumu düğmeye girilmemiştir.

#### **NOT**

İşıkli düğmeye (kırmızı veya yeşil) işaretçi girilmesi işaretçiyi yeni şarkı konumuna ayarlar.

#### **NOT**

[SP 1]–[SP 4] düğmelerinden istediğinizi çift tıklayarak da, Şarkı çalma istediğiniz konumda duraklatıldığında işaretçiyi girebilirsiniz. İşaretçi, geçerli ölçünün tepesinde girilir.

#### **BİLDİRİM**

Kaydetme işlemini gerçekleştirme- den gücü kapatırsanız veya başka bir Şarkıya geçerseniz girilen işa- retçi ayarları kaybolur.

## Çalma Sırasında İşaretçiye Atlama

Çalan geçerli ölçü kendi sonuna ulaştıktan sonra, şarkı çalma sırasında [SP 1]–[SP 4] düğmelerinden birine basılması ilgili konuma geçirir. (Çalmanın geçişe hazır olduğunu belirterek düğme kırmızı yanıp söner.) Gerçek atlamadan önce düğmeye aynı SP düğmesine bir kez daha basarak atlamayı iptal edebilirsiniz.

## Belirli Bir İşaretçiden Çalmaya Başlama

Önce istediğiniz SP düğmesine (Şarkı çalma durdurulduğu sırada), sonra da [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.

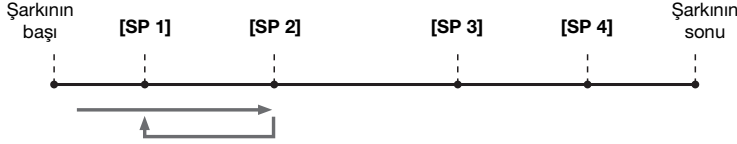
## İşaretçileri Döngü Çalmada Kullanma

Bu bölümde, SP 1 ve SP 2 işaretçileri arasındaki döngü örneğiyle döngü çalmayı açıklayacağız.

**1** Çalmayı Şarkının başından başlatmak için [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.

**2** [SP 1] noktası geçildikten sonra, döngü işlevini açmak için [LOOP] düğmesine basın.

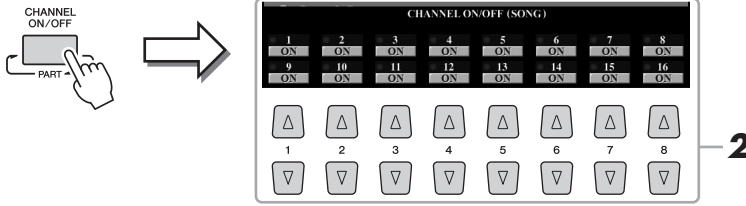
Şarkı [SP 2] noktasına kadar çalıp [SP 1] noktasına geri döner ve iki nokta arasında döngüye girer.



**3** Döngü işlevini kapatmak için [LOOP] düğmesine tekrar basın. Kapatıldığında, çalma [SP 2] noktasına geçmeyi sürdürür.

## Şarkının Her Kanalını Açma/Kapatma

**1** CHANNEL ON/OFF (SONG) ekranını getirmek için [CHANNEL ON/OFF] düğmesine birkaç kez basın.



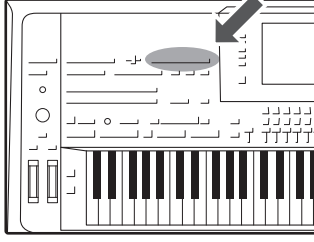
**2** Her kanalı açmak veya kapatmak için [1 ▼]–[8 ▼] düğmelerini kullanın.

Sadece belirli bir kanalı çalmak (solo çalma) istiyorsanız, istediğiniz kanala karşılık gelen [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerinden birini basılı tutun. Sadece seçilen düğme açılır, diğerleri kapalıdır. Solo çalmayı iptal etmek için düğmeye tekrar basın.

**3** CHANNEL ON/OFF ekranını kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.

### **NOT**

MIXING CONSOLE ekranının VOL/VOICE sayfasından her kanal için Ses değiştirilebilir (sayfa 93).



Bu enstrüman performanslarınızı ses verileri olarak dahili sabit disk sürücüsüne kaydetmenizi sağlar.

#### Kaydedilebilen sesler:

- Tüm klavye bölümleri (Sol, Sağ 1–3), Şarkı bölmeleri, Tarz bölmeleri ve Multi Pad bölmeleriyle oluşturulan sesler.
- [AUX IN] jakıyla girilen taşınabilir ses çaların sesleri.
- Mikrofon gibi [MIC INPUT] jakıyla girilen sesler.

#### En uzun kayıt süresi:

- Kayıt başına 80 dakika

#### Bu işlevi kullanan kaydedilen verilerin kaydedilme şekli:

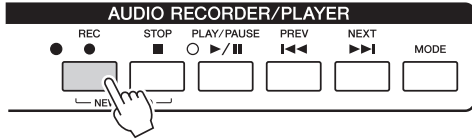
- WAV - 44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo

## Performansınızı Ses Olarak Kaydetme

**1 Ses (Voice)/Tarz seçimi gibi gerekli ayarlamaları ve (vokali kaydetmek istiyorsanız) mikrofon bağlantısını yapın.**

**2 AUDIO RECORDER/PLAYER [REC] düğmesine basın.**

REC lambası yanıp söner ve AUDIO RECORDER/PLAYER ekranı görüntülenir. Bu işlem, “S\_Audio\_\*\*\*.WAV” adıyla boş bir ses dosyası oluşturur.



**3 Kayıttan önce, REC MONITOR ölçerde kayıt düzeylerini klavye, Tarz vb. çalarak kontrol edin ve [1 ▲▼] düğmelerini veya kaydırıcılarını kullanarak bunları ayarlayın.**

Ses düzeyi sabit olarak “kırmızı” yanmayacak ve gösterge ışığını yakmayacak şekilde kontrolü ayarlayın.

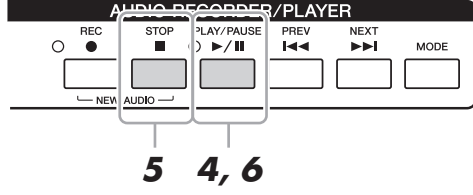
#### NOT

1's [▲] ve [▼] düğmelerine aynı anda basarak kayıt ses düzeyini hemen 90 olarak ayarlayın.



#### 4 Kaydetmeyi başlatmak için [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.

İşlemden hemen sonra performansınızı başlatıp kaydedin.



#### 5 Performansınız sona erdiğinde kaydetmeyi durdurmak için [STOP] düğmesine basın.

Kaydedilen veriler otomatik olarak dahili sabit disk sürücüsüne (HD) otomatik olarak ayarlanmış bir adla kaydedilir.

#### 6 Yeni kaydınızı dinlemek için [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.

Ses Dosyası Seçimi ekranında kaydedilen performans dosyasını görmek için [A] (FILE) düğmesine basın.

#### 7 AUDIO RECORDER/PLAYER ekranından çıkmak için [EXIT] düğmesine basın.

#### NOT

Birden Çok Bölüm Kaydetme yöntemini kullanarak var olan Ses dosyasına başka performanslar da kaydedebilirsiniz. Ayrıntılar için Başvuru Kılavuzu'na bakın.

# Ses Dosyalarını Çalma

Bu enstrümanda aşağıdaki dosya formatlarını çalabilirsiniz.

- **WAV** .....44,1 kHz örnek hızı, 16 bit çözünürlük, stereo
- **MP3** .....MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1/48,0 kHz örnek hızı. 64–320 kbps ve değişken bit hızı, mono/stereo

USB flash bellekteki bir Ses dosyasını çalmak isterseniz, öndeki [USB TO DEVICE] terminaline dosyanın bulunduğu bir USB flash bellek takın.

## **NOT**

- DRM (Dijital Haklar Yönetimi) korumalı Ses dosyaları çalınmaz.
- Ses dosyalarının yüklenmesi diğer dosyalara göre biraz daha uzundur.

## **NOT**

USB flash belleği kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.

## 1 AUDIO RECORDER/PLAYER ekranını getirmek için AUDIO RECORDER/PLAYER [MODE] düğmesine basın.



## 2 Ses Dosyası Seçimi ekranını getirmek için [A] (FILE) düğmesine basın.

## 3 Çalmak istediğiniz dosyayı seçin.

İstediğiniz dosyanın bulunduğu konumu (HD veya USB) seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın; sonra da dosyayla ilgili [A]–[J] düğmelerinden birine basın.



### Ses dosyası bilgilerini görüntüleme

[7 ▲] (INFO) düğmesine basılması, kırmızı çerçeveli seçilmiş dosyanın adı, yolu, örnek hızı gibi bilgilerin görüntülediği Bilgi penceresini getirir. Pencereyi kapatmak için [F] (OK) düğmesine basın.

## 4 Çalmayı başlatmak için [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.



## 5 Çalmayla ilgili ayarlar veya işlemler yapmak istiyorsanız (sayfa 79), AUDIO RECORDER/PLAYER ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın.

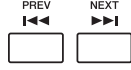
## 6 Çalmayı durdurmak için [STOP] düğmesine basın.

# Çalmayla İlgili İşlemler

## Panel İşlemleri

### ● Önceki/sonraki Sesli Şarkı ([PREV] veya [NEXT] düğmesi)

Aynı klasörde bulunan önceki/sonraki Ses dosyasını seçmek için [PREV] veya [NEXT] düğmesine basın. Geçerli dosyada bunları sürekli ileri/geri taşımak için (saniye cinsinden) birisini basılı tutun.



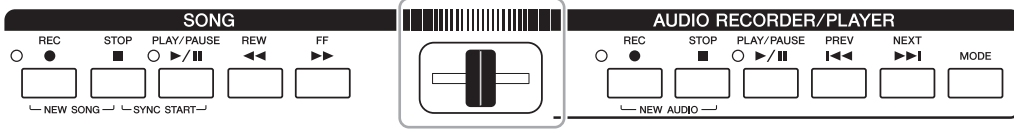
[PREV] veya [NEXT] düğmesine basılması, Ses dosyasının geçerli konumunu gösteren Ses Konumu açılır penceresini getirir. Pencere gösterildiğinde, geçerli dosyada art arda ileri/geri hareket etmek için [DATA ENTRY] kadranını da kullanabilirsiniz.



### ● MIDI şarkı ve Ses dosyası arasındaki ses dengesini ayarlama

#### Çapraz Kısıcı

MIDI Şarkı çalma ve Ses dosyası çalma arasındaki ses dengesini de ayarlamayı sağlar. Kısıcının sola doğru hareket ettirilmesi MIDI Şarkı çalma ses düzeyini artırır, sağa doğru hareket ettirme de Ses çalma ses düzeyini artırır.



#### [BALANCE] düğmesi

[BALANCE] düğmesine bir veya iki kez basılması BALANCE (2/2) ekranını (sayfa 61) getirir. Bu ekranda, [2 ▲▼]–[3 ▲▼] düğmelerini kullanarak MIDI Şarkı ve Ses dosyası arasındaki ses dengesini ayarlayabilirsiniz. CENTER olarak ayarlandığında MIDI Şarkı ve Ses dosyası arasındaki düzeyler eşittir. Dengeyi hemen CENTER olarak ayarlamak için [2 ▲▼] and [3 ▲▼] düğmelerine aynı anda basın.



#### **NOT**

Güç kapatıldıktan hemen sonra, Çapraz Kısıcı konumu ne olursa olsun, MIDI Şarkı çalma ve Ses dosyası çalma arasındaki ses dengesi merkez konumunda yer alır. Ses dengesi BALANCE (2/2) ekranındaki hem Çapraz Kısıcı, hem de [2 ▲▼]–[3 ▲▼] düğmeleriyle ayarlanabilir. Her iki durumda da, ses dengesi BALANCE (2/2) ekranında görüntülenir.



### ● A-B Tekrar Çalma ([I] düğmesi)

Belirtilen aralık (A ve B noktaları arası) tekrar tekrar çalınabilir.

#### 1 A noktasını ayarlamak için, çalma istediğiniz noktaya geldiğinde [I] düğmesine basın.

A noktası olarak ayarlanan zaman, ekranda “A [--:--:--]” olarak görünür.

#### 2 B noktasını ayarlamak için, çalma istediğiniz noktaya geldiğinde [I] düğmesine tekrar basın.

B noktası olarak ayarlanan zaman, ekranda “B [--:--:--]” olarak görünür.

Ses dosyasının belirtilen A-B aralığı artık tekrar tekrar çalınır.

#### 3 Tekrarlayarak çalmayı iptal etmek için [I] düğmesine tekrar basın.

### ● Vokal İptali ([5 ▲▼] düğmeleri)

Stereo sesin merkez konumunu iptal etmenizi veya önemsiz hale getirmenizi sağlar. Vokal ses birçok kayıta çoğunlukla stereo görüntüsünün merkezinde olduğundan sadece enstrümantal destekle “karaoke” tarzında şarkı söylemenizi sağlar.

### ● Zaman Uzatma ([6 ▲▼] kaydırıcısı veya düğmeleri)

Ses dosyasını çalma hızını uzatarak veya kısaltarak ayarlamayı sağlar. Değer ne kadar yüksek olursa tempo da o kadar yüksek olur.

### ● Perde Değişimi ([7 ▲▼] kaydırıcısı veya düğmeleri)

Ses dosyasının perdesini yarım ton adımlarla değiştirmenizi sağlar.

### ● Ses Düzeyi ([4 ▲▼] kaydırıcısı veya düğmeleri)

Ses dosyasının ses düzeyini ayarlamayı sağlar.

### ● Sesi Kapatma ([3 ▲▼] düğmeleri)

Ses dosyasının sesini kapatmanızı sağlar.

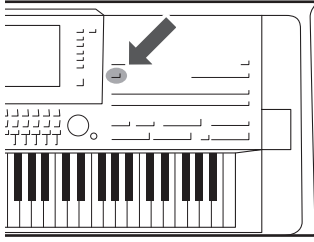
#### NOT

- Değer %70 - %160 arasında ayarlanabilir.
- Zaman Uzatma, 48,0 kHz örnek hızında MP3 dosyalara uygulanamaz.

#### NOT

Perde Değişimi, 48,0 kHz örnek hızında MP3 dosyalara uygulanamaz.





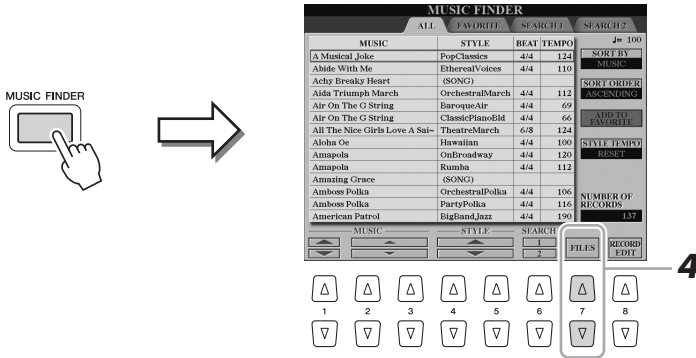
Bu özellik, sadece Ses ve Tarz ayarlarının yer aldığı Müzik Bulucu “Kayıt” ögesini seçerek performansınız için ideal olan panel ayarlarını getirmenizi sağlar. Bazı müzik parçalarını çalmak istiyor, ancak hangi Tarz ve Ses ayarlarının uygun olacağını bilmiyorsanız, uygun Kayıtları parça başlığına göre arayabilirsiniz.

Ek olarak, Müzik Bulucuda farklı yerlere kaydedilmiş MIDI Şarkı, Sesli Şarkı ve Tarz dosyalarını kaydederek ilgili Kayda ait istediğiniz dosyaları kolay bir şekilde getirebilirsiniz.

### Web sitesinden Kayıtları (panel ayarları) indirme

Fabrika varsayımları olarak bazı örnek Kayıtlar Müzik Bulucuda verilir. Müzik Bulucu işlevini daha uygun ve etkili kullanmak için, Yamaha web sitesinden Kayıtları indirmenizi ve bu enstrümana yüklemenizi öneririz.

- 1 Bilgisayarda aşağıda verilen web sitesine gidin ve Müzik Bulucu dosyasını (\*\*\*.mfd) bilgisayara bağlı USB flash belleğe indirin.  
<http://download.yamaha.com/>
- 2 Müzik Bulucu dosyasının (\*\*\*.mfd) bulunduğu USB flash belleği enstrümanın [USB TO DEVICE] terminaline bağlayın.
- 3 MUSIC FINDER ekranını getirmek için [MUSIC FINDER] düğmesine basın.



- 4 Dosya Seçimi ekranını getirmek için [7 ▲▼] (FILES) düğmesine basın.
- 5 REPLACE veya APPEND seçeneklerinden birini belirlemenizi isteyen mesajı getirmek için [A]–[J] düğmelerine basarak USB flash bellekteki Müzik bulucu dosyasını seçin.
- 6 Seçili Müzik Bulucu dosyasının Kayıtlarını eklemek için [G] (APPEND) düğmesine, tüm Kayıtları yenileriyle değiştirmek için de [F] (REPLACE) düğmesine basın.
- 7 Onay mesajına yanıt olarak [G] (YES) düğmesine basın.
- 8 İşlemi tamamlamak için [F] (YES) düğmesine basın.  
Ekranın sağ alt köşesindeki Kayıt sayısını kontrol ederek eklenen Kayıtları onaylayabilirsiniz.

### NOT

USB flash belleği kullanmadan önce “USB Cihazını Bağlama” (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.

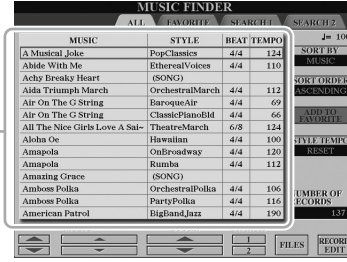
### NOT

Müzik Bulucu Kayıtlar eklendikten veya değiştirildikten sonra, adının PRESET ekranındaki “MusicFinderPreset” dosyasını seçerek bunları orijinal fabrika ayarlarına geri yükleyebilirsiniz.

# İstedığınız Kaydı Seçme (Panel Ayarları)

- 1 **MUSIC FINDER** ekranını getirmek için [MUSIC FINDER] düğmesine basın.

Her girişe "Kayıt" adı verilir. Sahip olduğu şarkı başlıklarını (MUSIC) ve Tarz bilgilerini gösterir.



MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke	PopClassica	4/4	124
Abide With Me	EtherealVoices	4/4	110
Acha Breaky Heart	(SONG)		
Aida Triumph March	OrchestralMarch	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	ClassicPianoBl	4/4	66
All The Nice Girls Love A Sal-	TheatreMarch	6/8	124
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	100
Amapola	OnBroadway	4/4	120
Amapola	Rumba	4/4	112
Amazing Grace	(SONG)		
Amboos Polka	OrchestralPolka	4/4	106
Amboos Polka	PartyPolka	4/4	116
American Patrol	BigBandJazz	4/4	190

- 2 İstedığınız Kaydı seçmek için [2 ▲▼]/[3 ▲▼] düğmelerini kullanın.

Dosya seçmek için [DATA ENTRY] kadranını ve [ENTER] düğmesini de kullanabilirsiniz.

Kayıttaki panel ayarları getirilir. Tarz adının bulunduğu Kayıt seçildiğinde, [ACMP] ve [SYNC START] düğmeleri açılır ve ilgili Tarz getirilir. Böylece, Tarz çalmaya hemen başlarsınız.

## Kayıt Sıralama

Kayıtların sıralanma şeklini [F] (SORT BY) düğmesine art arda basarak şunlara göre değiştirin: MUSIC (müzik parçası), STYLE, BEAT veya TEMPO. Sırayı artan veya azalan şekilde değiştirmek için [G] (SORT ORDER) düğmesine basın.

Kayıtlar MUSIC ögesine göre sıralandığında, Şarkı adlarında alfabetik olarak yukarı veya aşağı gitmek için [1 ▲▼] düğmesini kullanabilirsiniz. Kayıtlar STYLE ögesine göre sıralandığında, Tarz adlarında alfabetik olarak yukarı veya aşağı gitmek için [4 ▲▼]/[5 ▲▼] düğmesini kullanabilirsiniz. İmleci ilk Kayda götürmek için [▲] ve [▼] düğmelerine aynı anda basın.

- 3 Sol elinizle akorları belirleyerek Tarzı, sağ elinizle de melodiyi çalın.

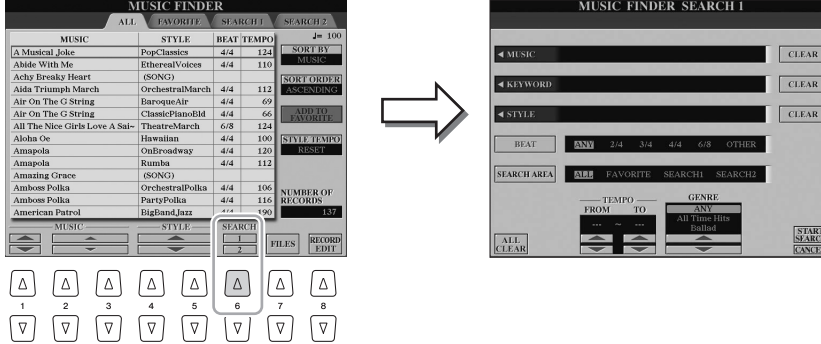
## Başka bir kayıt seçildiğinde Tarz çalma sırasında temponun değiştirilmesini engellemek için

“STYLE TEMPO” ögesini “HOLD” veya “LOCK” olarak ayarlamak için [I] (STYLE TEMPO) düğmesine basın. “LOCK” olarak ayarlandığında tempo çalmanın yanı sıra durdurma sırasında da kilitlenir. Başka bir Kaydı her seçtiğinizde tempoyu sıfırlamak isterseniz “RESET” olarak ayarlayın.

# Kayıt Arama (Panel Ayarları)

Müzik Bulucunun Arama işlevini kullanarak şarkı başlığı veya anahtar sözcük belirterek Kayıt arayabilirsiniz.

## 1 MUSIC FINDER ekranında, SEARCH 1 ekranını getirmek için [6 ▲] (SEARCH 1) düğmesine basın.



## 2 Arama ölçütünü girin.

[A]	MUSIC	Şarkı başlığını girmek için Karakter Girişi penceresi (sayfa 34) getirilir. Girilen başlığı silmek için [F] (CLEAR) düğmesine basın.
[B]	KEYWORD	Anahtar sözcüğü girmek için Karakter Girişi penceresi (sayfa 34) getirilir. Girilen anahtar sözcüğü silmek için [G] (CLEAR) düğmesine basın.
[C]	STYLE	Tarz Seçimi ekranını getirin (sayfa 51). Tarzı [A]–[J] düğmeleriyle seçtikten sonra SEARCH 1 ekranına dönmek için [EXIT] düğmesine basın. Girilen Tarz adını silmek için [H] (CLEAR) düğmesine basın.
[D]	BEAT	Zaman işaretini belirtin. ANY seçeneğini belirlerseniz tüm vuruş ayarları aramaya katılır.
[E]	SEARCH AREA	Belirli bir konum seçer (MUSIC FINDER ekranının üst bölümündeki sekme).
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	Girilen tüm arama ölçütlerini siler.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	Arama için kullanmak istediğiniz tempo aralığını ayarlar.
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	İstediğiniz müzik türünü seçer.

**NOT**

Aramayı iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

**NOT**

İki veya daha fazla anahtar sözcük girmek isterseniz her sözcüğün arasına virgül koyun.

**NOT**

2/4 veya 6/8'lik bir vuruş seçerseniz, 2/4 ve 6/8'lik vuruşta şarkı çalmak için uygun tarz aranabilir; ancak, gerçek Tarz 4/4'lük vuruş kullanılarak oluşturulur.

**NOT**

Geçerli Kayıt arama sonuçlarını korumak, ancak başka bir arama başlatmak istiyorsanız [6 ▼] (SEARCH 2) düğmesini kullanın. (Geçerli arama kayıtları SEARCH 1 sayfasında kalacaktır.)

## 3 Aramayı başlatmak için [8 ▲] (START SEARCH) düğmesine basın.

Arama tamamlandıktan sonra kalan Sonuçlar SEARCH 1 sayfasında görüntülenir. Listelenmiş hiç kayıt yoksa, başka bir şarkı başlığıyla veya anahtar sözcükle 2-3 arası adımları tekrar deneyin.

## 4 İstediğiniz Kaydı seçmek için [2 ▲▼]/[3 ▲▼] düğmelerini kullanın.

## 5 Sol elinizle akorları belirterek, sağ elinizle de melodiyi çalarak Tarzı çalın.

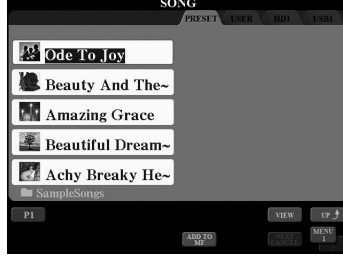
6

Müzik Bulucu – Performansınız İçin İdeal Panel Ayarlarını Getirme –

# MIDI Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarzı Kayda Kaydetme

Müzik Bulucuda farklı yerlere (PRESET, USER, HD ve USB) kaydedilmiş MIDI Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarz dosyalarını kaydederek favori dosyalarınızı kolay bir şekilde getirebilirsiniz.

## 1 Şarkı, Ses veya Tarz Seçimi ekranında istediğiniz dosyayı seçin.



## 2 MIDI Şarkı/Tarz

**Seçili dosyayı Müzik Bulucuya kaydetmek üzere hazır olmak için [5 ▼] (ADD TO MF) düğmesine basın.**

Sesli Şarkı

**Seçili dosyayı Müzik Bulucuya kaydetmek üzere hazır olmak için [5 ▲] (ADD TO MF) düğmesine basın.**

Ekran otomatik olarak MUSIC FINDER RECORD EDIT ekranı olarak değişir. İstenirse, müzik başlığı ve anahtar sözcük vb. değiştirebilirsiniz. Kayıtları düzenleme hakkında ayrıntılı bilgi için web sitesindeki Başvuru kılavuzuna bakın.

## 3 Dosyayı gerçekten kaydetmek için [8 ▲] (OK) düğmesine basın.

## 4 Kayıtlı Kaydın MUSIC FINDER ekranında gösterilip gösterilmediğini kontrol edin.

Kaydın STYLE sütununda MIDI Şarkı “(SONG)”, Sesli Şarkı “(AUDIO)”, Tarz da Tarz adı olarak kaydedilmiştir.

### NOT

- USB flash bellekteki dosyaları kaydetmek isterseniz, öndeki [USB TO DEVICE] terminaline verilerin bulunduğu bir USB flash bellek takın.
- USB flash belleği kullanmadan önce “USB Cihazını Bağlama” (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.

### NOT

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

### NOT

Birden çok bölüm kaydetme dosyaları (.aud) Müzik Bulucuya kaydedilemez. Birden çok bölüm kaydetme hakkında bilgi için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### NOT

İşlemi iptal etmek için [8 ▼] (CANCEL) düğmesine basın.

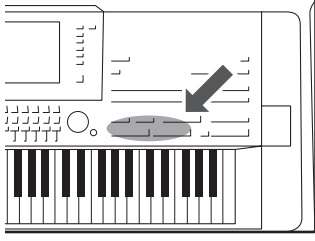
## Müzik Bulucuda kayıtlı MIDI Şarkı, Sesli Şarkı veya Tarzı getirme

Kayıtlı MIDI Şarkıyı, Sesli Şarkıyı veya Tarzı “İsteddiğiniz Kaydı Seçme” (sayfa 82) ve “Kayıt Arama” (sayfa 83) bölümlerinde yapılanla aynı şekilde getirebilirsiniz.

- Seçili MIDI Şarkıyı kayıttan çalmak için SONG [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.
- Seçili Sesli Şarkıyı kayıttan çalmak için AUDIO RECORDER/PLAYER [PLAY/PAUSE] düğmesine basın.
- Tarzı çalmak için sol elinizle akorları belirtirken, sağ elinizle de melodiyi çalın.

### NOT

USB flash bellekteki MIDI Şarkıyı, Sesli Şarkıyı veya Tarzı bir Kayda kaydederseniz, Müzik Bulucu Kaydıyla getirdiğinizde [USB TO DEVICE] terminaline bağlananla aynı USB flash belleğin bağlandığından emin olun.



Kaydetme Belleği işlevi tüm panel ayarlarını sanal olarak bir Kaydetme Belleği düğmesine “kaydetmenizi” sağlar; ardından da, tek bir düğmeye basarak özel panel ayarlarınızın hemen çağrılmasını sağlar. Sekiz Kaydetme Belleği düğmesinin kayıtlı ayarları tek Tuş Arası (dosya) olarak kaydedilmelidir.

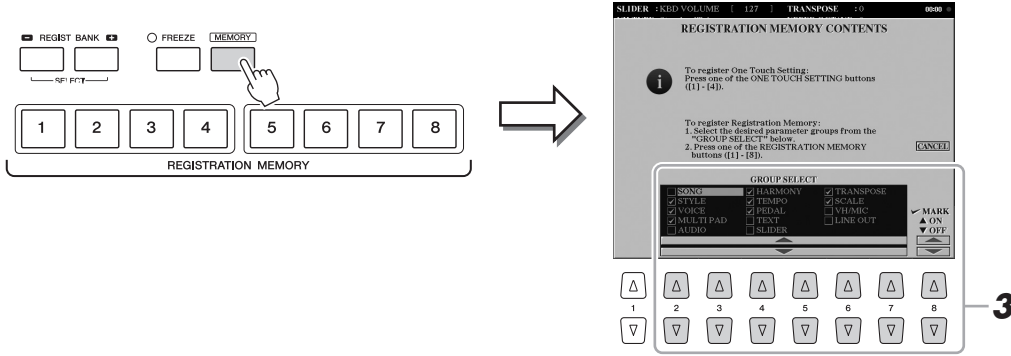
## Panel Ayarlarınızı Kaydetme

### 1 Panel kontrollerini (Ses, Tarz, efektler vb.) istediğiniz gibi ayarlayın.

Kaydetme Belleği işleviyle kaydedilebilen panel ayarları hakkında bilgi için Veri Listesindeki “Parametre Tablosu” (sayfa 10) Kaydetme bölümüne bakın.

### 2 REGISTRATION MEMORY bölümünde [MEMORY] düğmesine basın.

Kaydedilecek grupların seçildiği ekran belirir.



### 3 Kaydetmek istediğiniz grupları saptayın.

[2 ▲▼]–[7 ▲▼] düğmelerini kullanarak istediğiniz grupları seçip, [8 ▲] (MARK ON)/[8 ▼] (MARK OFF) düğmelerini kullanarak onay işaretlerini girin veya kaldırın. Onay işaretli gruplar kaydedilir. İşlemi iptal etmek için [I] (CANCEL) düğmesine basın.

SONRAKİ SAYFA

#### 4 Panel ayarını belleğe almak istediğiniz REGISTRATION MEMORY [1]-[8] düğmelerinden birine basın.



Belleğe alınan düğme kırmızı olur; bu da sayı düğmesinde veri bulunduğunu ve sayısının seçili olduğunu belirtir.

##### Lamba durumları hakkında

- **Kırmızı:** Veri kaydedilmiş ve o anda seçili.
- **Mavi:** Veri kaydedilmiş, ancak ve o anda seçili değil.
- **Kapalı:** Kaydedilmiş veri yok

#### 5 Adım 1-4 arasını tekrarlayarak çeşitli panel ayarlarını başka düğmelere kaydedin.

Sadece istediğiniz sayı düğmesine basarak kaydedilen panel ayarları çağrılabilir.

##### **BİLDİRİM**

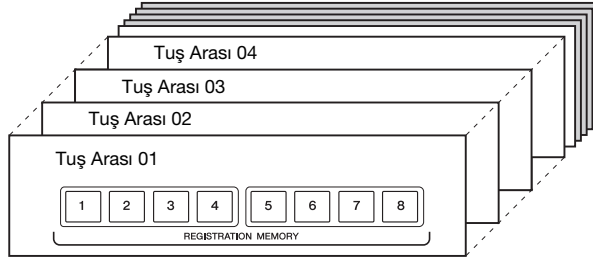
Burada lambası kırmızı veya mavi yanan düğmeyi seçerseniz, daha önce düğme belleğine alınan panel ayarı silinip yeni ayarla değiştirilir.

##### **NOT**

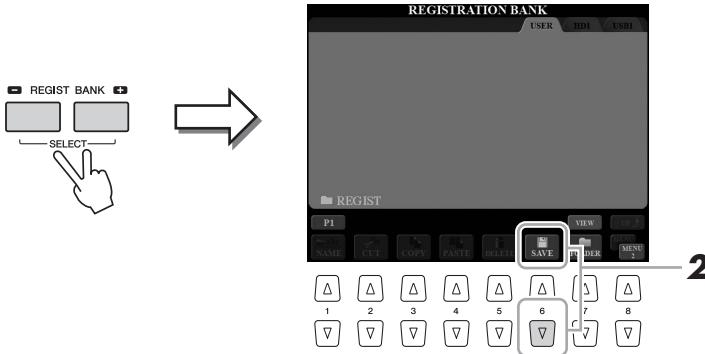
- Sayılı düğmelere kaydedilen panel ayarları, gücü kapadığınızda bile korunur. Geçerli sekiz panel ayarının tümünü silmek isterseniz, klavyede en sağdan ikinci tuşu (Tyros5-76: F#6, Tyros5-61: B5) basılı tutarken gücü açın.
- Kayıtlı panel ayarlarını getirirken belirli grupların çağrılmasını devre dışı bırakabilirsiniz: [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE.

## Kaydetme Belleğini Tuş Arası dosyası olarak kaydetme

Kaydedilen sekiz panel ayarının tümünü tek Kaydetme Belleği Tuş Arası dosyası olarak kaydedebilirsiniz.



#### 1 Kayıt Tuş Arası Seçimi Ekranını getirmek için REGIST BANK [+] ve [-] düğmelerine basın.



#### 2 Tuş Arası dosyasını kaydetmek için [6 ▼] (SAVE) düğmesine basın.

Kaydetme hakkında talimatlar için bkz. sayfa 29.

##### **NOT**

MENU 2 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).

## Kaydedilen Panel Ayarını Çığırma

Kaydedilen Kaydetme Belleği Tuş Arası dosyaları REGIST BANK [-]/[+] düğmeleri ya da aşağıdaki prosedür kullanılarak çağrılabilir.

- 1 REGISTRATION BANK Seçimi Ekranını getirmek için REGIST BANK [+] ve [-] düğmelerine basın.**
- 2 Tuş Arasını seçmek için [A]–[J] düğmelerinden birine basın.**  
Tuş arası seçmek için [DATA ENTRY] kadranını ve [ENTER] düğmesini de kullanabilirsiniz.
- 3 Kaydetme Belleği bölümünde mavi ışıklı sayı düğmelerinden ([1]–[8]) birine basın.**

### NOT

- USB depolama cihazından Şarkı, Tarz gibi ayarları veya metin dosyası seçimi çağrıldığında, [USB TO DEVICE] terminaline Şarkı, Tarz gibi ayarların veya metin dosyası seçiminin bulunduğu uygun USB depolama cihazının takılı olduğundan emin olun.
- USB flash belleği kullanmadan önce "USB Cihazını Bağlama" (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.

## Kaydetme Belleği Bilgilerini Onaylama

Kaydetme Belleği Tuş Arası [1]–[8] arası düğmeler hangi Seslerin ve Tarzın belleğe alındığını görmek için bilgi ekranı getirebilirsiniz.

- 1 Kayıt Tuş Arası Seçimi ekranını getirmek için REGIST BANK [+] ve [-] düğmelerine birlikte basın ve istediğiniz Tuş Arasını seçmek için [A]–[J] düğmelerini kullanın.**  
Tuş arası seçmek için [DATA ENTRY] kadranını ve [ENTER] düğmesini de kullanabilirsiniz.

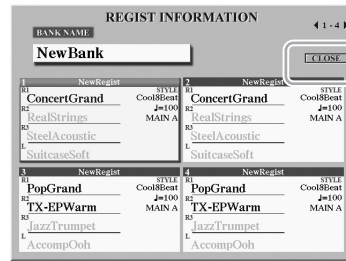
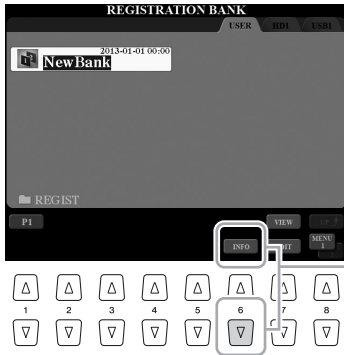
### NOT

[DIRECT ACCESS] düğmesine ve REGISTRATION MEMORY [1]–[8] düğmelerinden birine bu sırayla basarak o anda seçili Kaydetme Belleği Tuş Arasına ait bilgi ekranını hemen getirebilirsiniz.

- 2 Bilgi ekranını getirmek için [6 ▼] (INFO) düğmesine basın**

### NOT

MENU 1 öğesinin ekranın sağ alt köşesinde gösterildiğinden emin olun (sayfa 26).



TAB [◀][▶] düğmelerini kullanarak iki bilgi ekranı sayfası arasında geçiş yapabilirsiniz.  
Kaydetme Belleği [1]–[4] düğmeleri bilgileri ve [5]–[8] düğmeleri bilgileri.

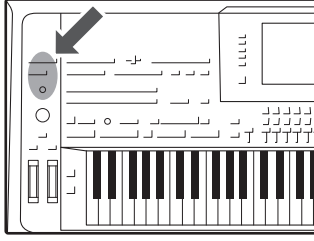
### NOT

Ses bölümü kapalı olarak ayarlanmışsa, ilgili bölümün Ses adı gri görünür.

- 3 Bilgi ekranını kapatmak için [F] (CLOSE) düğmesine basın.**

7

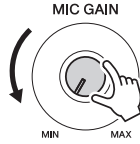
Kaydetme Belleği – Özel Panel Ayarlarını Kaydetme ve Çığırma –



[MIC INPUT] jakına mikrofon bağlayarak (XLR veya standart 1/4" telefon fişi konektörlerini kabul eder), klavye performansınızla veya Şarkı çalmayla şarkılarınızı keyifli hale getirebilirsiniz. Enstrüman, bağlı hoparlör sistemiyle vokallerinizi dışa verir (sayfa 15). Ayrıca, şarkı söylediğiniz sırada sesinize otomatik olarak çeşitli Vokal Armoni efektleri uygulayabilir ya da sesinizin benzersiz özelliklerini sintizayzır ve diğer seslere aktarmak için Sint Ses Kodlayıcı kullanabilirsiniz.

## Mikrofon Bağlama

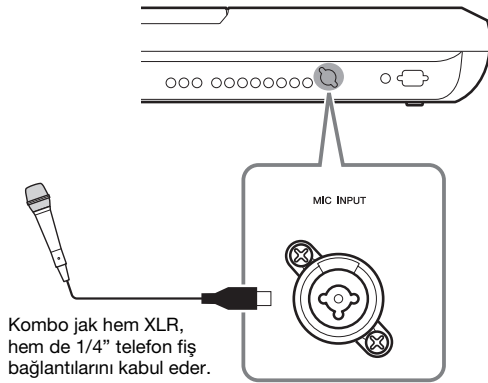
- 1 Enstrümanı kapatmadan önce [MIC GAIN] düğmesini en düşük konuma ayarlayın.



**NOT**

250 ohm empedanslı dinamik bir mikrofon önerilir.

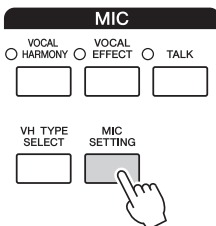
- 2 [MIC INPUT] jakına bir mikrofon bağlayın



- 3 Enstrümanı açın.

- 4 (Gerekliyse mikrofonu açın.) Mikrofonu söylerken [MIC GAIN] düğmesini ayarlayın.

[MIC GAIN] düğmesini, MIC SETTING ekranında ([MIC SETTING] düğmesine basılarak getirilir) INPUT LEVEL ölçeri yeşil veya sarı yanacak şekilde ayarlayın. Ölçerin turuncu veya kırmızı yanmadığından emin olun; bunlar, giriş düzeyinin çok yüksek olduğunu belirtir.





## 5 BALANCE ekranında mikrofon sesi ve enstrüman sesi arasındaki ses dengesini ayarlayın (sayfa 61).

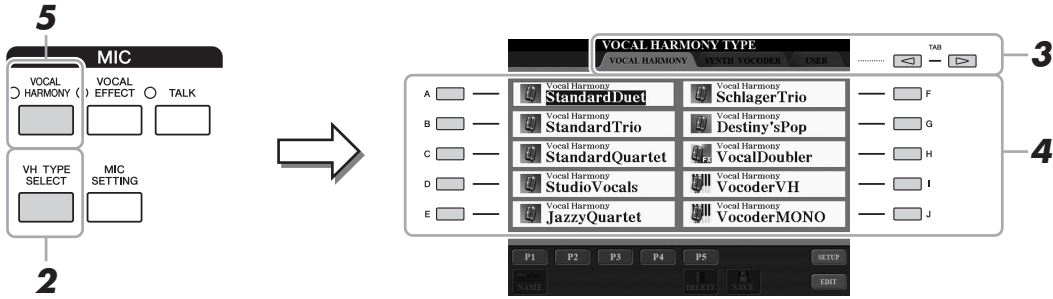
### Mikrofonu ayırma

- 1 [MIC GAIN] düğmesini en düşük konuma ayarlayın.
- 2 Mikrofonu [MIC INPUT] yakından ayırın.

## Vokal Armoni Kullanma

Bu bölüm, mikrofon sesi aracılığıyla sesinize uygulanabilen Vokal Armoni Efektlerini kapsamaktadır.




- 1 Mikrofonu enstrümana bağlayın (sayfa 88).
- 2 Vokal Armoni Türü Seçimi ekranını getirmek için [VH TYPE SELECT] düğmesine basın.



- 3 VOCAL HARMONY sekmesini seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.

- 4 İstedığınız Vokal Armoni türünü seçmek için [A]-[J] düğmelerini kullanın.

Vokal Armoni türü seçilerek otomatik olarak seçilebilen üç farklı Mod Vokal Armoniyi oluşturur.

Simge	Mod	Açıklamalar
 (Mikrofon)	Akor	Armoni notaları, akor bölümünde çaldığınız akorlarla ([ACMP] açık), sol el bölümüyle ([ACMP] kapalı ve [LEFT] açık) veya Şarkının akor verileriyle saptanır.
 (FX Mikrofon)		Armoni notaları, yukarıda Mikrofon için olanla aynı şekilde saptanır. Ancak, Vokal Katlayıcı ve Kısa Gecikme gibi efektler uygulanır. Seçilen türe göre armoni uygulanabilir veya uygulanamaz. (Armoni uygulanmazsa [VOCAL HARMONY] düğmesi yanmaz.)
 (Mikrofon ve klavye)	Ses Kodlayıcı	Mikrofon sesi klavyede çaldığınız notalarla veya Şarkı çalma notalarıyla çıkarılır.
	Ses Kodlayıcı-Mono	Temel olarak Ses Kodlayıcıyla aynıdır. Bu modda, sadece tek notalı melodiler veya dizeler çalınabilir (son nota önceliğiyle).

- 5 Gerekliyse, işlevi açmak için [VOCAL HARMONY] düğmesine basın.

## 6 Seçtiğiniz Türe (ve moda) göre aşağıdaki adımları uygulayın.

### Akor Türlerinden birini seçerseniz:

**6-1** [ACMP] düğmesini açın.



**6-2** Sol elinizle akorları çalın veya akor verilerinin bulunduğu Şarkıyı kayıttan çalın.  
Akorlara dayanan vokal armoniler şarkınıza uygulanır.

### **NOT**

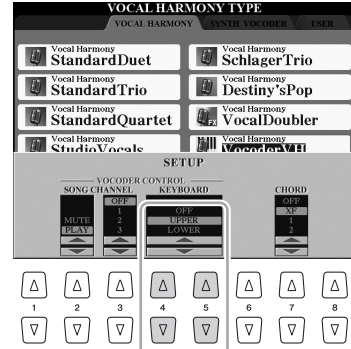
"FX" simgesi taşıyan bir Tür seçtiyseniz, sesiniz efektlerle işlenir, ancak armoni uygulanmaz.

### Ses Kodlayıcı veya Ses Kodlayıcı-Mono Türlerinden birini seçerseniz:

**6-1** [8 ▲] düğmesine basarak ekranda SETUP penceresini getirin.



**6-1**



**6-2**

**6-2** Gerekliyse, Klavye ayarlarını (OFF, UPPER, LOWER) değiştirmek için [4 ▲▼]/[5 ▲▼] düğmelerini kullanın.  
UPPER veya LOWER seçili olduğunda, klavyenin sağ el veya sol el bölümünün çalınması Ses Kodlayıcı efektini kontrol eder. OFF seçili olduğunda, klavye çalınması Ses Kodlayıcı efektini kontrol etmez. Ses Kodlayıcı efektlerini kontrol edecek Klavye ayarı hakkında daha fazla bilgi için web sitesindeki Başvuru kılavuzuna bakın.

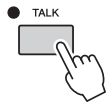
**6-3** Klavyede melodileri çalın veya Şarkıyı kayıttan çalın ve mikrofona şarkı söyleyin.  
Gerçekten perdeli notaları söylemeniz gerektiğini göreceksiniz. Vokal sesiniz (sözcükler, sessizler, sesliler vb.) klavyedeki notalara veya dizelere ya da Şarkı çalmanın notalarına aktarılır.

### **NOT**

Ses Kodlayıcı Türleri için, efekt çaldığınız akoron en çok üç notasına, Ses Kodlayıcı-Mono için de tek notalara (çalınan son nota) uygulanır.

## Konuşma İşlevini Kullanma

[TALK] düğmesine basarak Konuşma işlevinin açılması, konuşma için mikrofon ayarlarını hemen değiştirmenizi sağlar. Şarkı performansları arasında anons yapmak istediğinizde yararlıdır.



Konuşma ayarlarını tercihlerinize uymak üzere de ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

# Sint Ses Kodlayıcı

Sesinizin özelliklerini sintizayzır ve diğer seslere (alışılmamış makine benzeri veya robotik efektler) aktaran özel efektlerdir; bunları kendi şarkılarınız veya çalışmalarınızla kontrol edebilirsiniz. Tanımlayan simge (Mikrofon ve taşıyıcı) her Sint Ses Kodlayıcının solunda belirtilir.



- 1 Adım 1-2 arasını yürütün; “Vokal Armoni Kullanma”, sayfa 89.
- 2 Vokal Armoni Türü Seçimi ekranından, SYNTH VOCODER sekmesini seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.

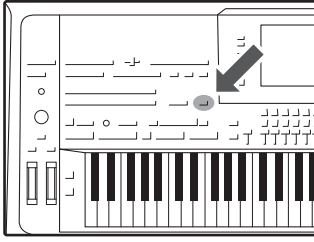


- 3 İsteddiğiniz Sint Ses Kodlayıcı türünü seçmek için [A]–[J] düğmelerini kullanın.
- 4 Gerekliyse, işlevi açmak için [VOCAL HARMONY] düğmesine basın.
- 5 Klavyede bir notayı basılı tutmaya çalışın ve mikrofona konuşun ya da şarkı söyleyin.

Ayrıca, her sözcük için ayrı bir nota yakalayarak, farklı sözcükleri söylerken/şarkıyla söylerken notaları değiştirmeye çalışın.

## NOT

Klavyenin (veya Şarkının) hangi bölümünün efekti kontrol ettiğini saptayan Klavye ayarını (OFF/UPPER/LOWER) değiştirebilirsiniz. [VH TYPE SELECT] → [8 ▲] (SETUP) → [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (KEYBOARD) öğesine basın. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru kılavuzuna bakın.



Miks Konsolu, klavye bölümlerinin yanı sıra, ses dengesi ve seslerin tınısı gibi Tarz/MIDI Şarkı kanallarının yönleri üzerinde sezgisel bir kontrolünüz olmasını sağlar. Optimum denge ve stereo görüntüsü ayarlamak için her Sesin düzeylerini ve stereo konumunu (pan) ayarlamanızı ve efektlerin nasıl uygulanacağını ayarlamanızı sağlar.

## Temel Prosedür

- 1 **MIXING CONSOLE** ekranını getirmek için **[MIXING CONSOLE]** düğmesine basın.



- 2 **İlgili bölümlerin MIXING CONSOLE ekranını getirmek için [MIXING CONSOLE] düğmesine art arda basın.**

Bölüm adı ekranın en üstünde belirtilir.



### **NOT**

PAGE 1 ve PAGE 2 bulunan ekranlar için, [A] (PART) düğmesine basarak sayfalar arasında geçiş yapın.

### 3 İsteddiğiniz sayfayı getirmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.

Her sayfa hakkında ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

- **VOL/VOICE** .....Her bölüm için Sesi değiştirir ve her bölüm için pan ve ses düzeyini ayarlar.
- **FILTER** .....Armonik İçeriği (rezonans) ve ses parlaklığını ayarlar.
- **TUNE** .....Perdeyle ilgili ayarlar (akor, transpoze, vb.).
- **EFFECT** .....Efekt türün seçer ve her bölüm için derinliğini ayarlar.
- **EQ** .....sesin tonunu ve tınısını düzeltmek için denkleştirme parametrelerini ayarlar.
- **CMP** .....tüm ses dinamiklerini saptayan Ana Kompresör budur. Bkz. sayfa 94.
- **LINE OUT** .....Her bölümün çıkışını LINE OUT jaklardan istediğimize ayırabilirsiniz. Davul Bölümleri için, herhangi bir LINE OUT jakıyla çıkacak belirli enstrümanları bile seçebilirsiniz.

#### NOT

Ana Kompresör ses çalmaya veya Metronom sesine uygulanmaz.

### 4 Parametre seçmek için [A]–[J] düğmelerini, ardından da her bölüme değer ayarlamak için [1]–[8] kaydırıcılarını/düğmelerini kullanın.

#### NOT

Her parametreyi varsayılan değere sıfırlamak için ilgili düğmelere ([1]–[8]) ait [▲] ve [▼] düğmelere basın.

### 5 Miks konsolu ayarlarınızı kaydedin.

#### NOT

[A]–[J] düğmelerinden birini basılı tutup aynı anda [1 ▲▼]–[8 ▲▼] düğmelerini de (veya DATA ENTRY kadrantını) kullanırsanız aynı parametre değerini tümü için anında ayarlayabilirsiniz.

#### • **PANEL ekranı ayarlarını kaydetmek için:**

Bunları Kaydetme Belleğine kaydedin (sayfa 85).

#### • **STYLE ekranı ayarlarını kaydetmek için:**

Bunları Tarz verileri olarak kaydedin. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız burada kaydedilen Tarz dosyasını seçin.

- 1 İşlem ekranını getirin.  
[CREATOR] → [B] STYLE CREATOR
- 2 RECORD ekranını kapatmak için [EXIT] düğmesine basın.
- 3 Tarz Seçimi ekranını getirmek için [I] (SAVE) düğmesine basıp kaydedin (sayfa 29).

#### • **SONG CH 1–8/9–16 ekranı ayarlarını kaydetmek için:**

Önce, düzenlenen verileri Şarkı verilerinin (SETUP) bölümü olarak kaydedip Şarkıyı kaydedin. Ayarları ileride çağırmak istiyorsanız burada kaydedilen Şarkı dosyasını seçin.

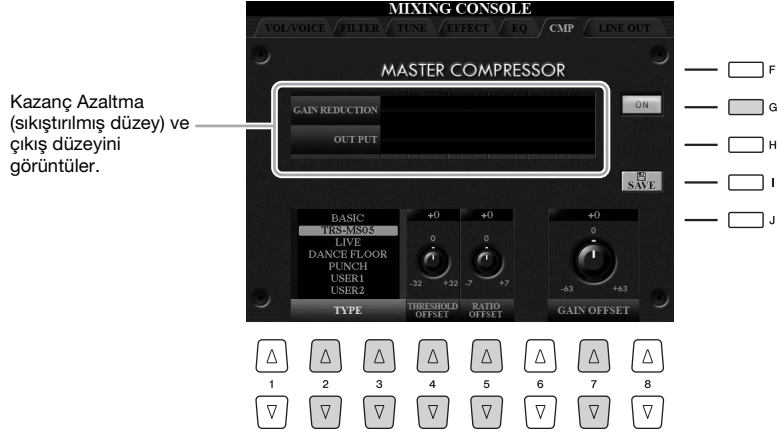
- 1 İşlem ekranını getirin.  
[CREATOR] → [A] SONG CREATOR
- 2 CHANNEL sayfasını seçmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.
- 3 “SETUP” seçimini yapmak için [A]/[B] düğmelerini kullanın.
- 4 [D] (EXECUTE) düğmesine basın.
- 5 Şarkı Seçimi ekranını getirmek için [I] düğmesine basıp kaydedin (sayfa 29).

# Ana Kompresör

Kompresör, ses sinyalinin dinamiklerini (yumuşaklık/gürlük) sınırlandırmak ve sıkıştırmak için yaygın kullanılan bir efekttir. Vokaller ve gitar bölümleri gibi dinamiklerde geniş çapta değişiklik gösteren sinyaller için, yumuşak sesleri gür seslere, gür sesleri de yumuşak seslere dönüştürerek dinamik aralığı "sıkıştırır". Düzeyin tamamını canlandırmak için kazançla birlikte kullanıldığında, daha güçlü, daha tutarlı üst düzeyde ses oluşturur.

## Ana Kompresör Ayarlarını Düzenleme

CMP sayfasını seçin; adım 3, sayfa 93.

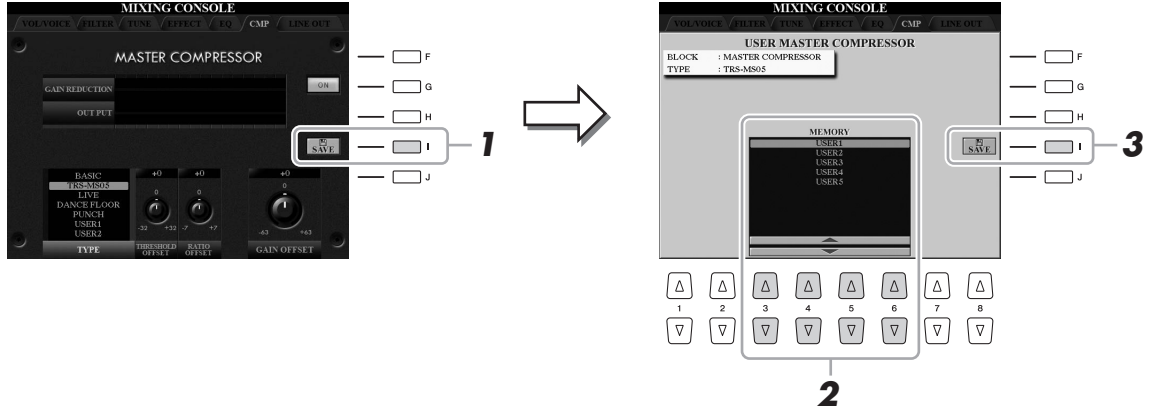


[G]	ON/OFF	Ana Kompresör efektini açar veya kapatır.
[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TYPE	Ana Kompresör türünü seçer. <b>NOT</b> Varsayılan olarak tür "TRS-MS05" olarak ayarlanmıştır (isteğe bağlı TRS-MS05 hoparlör sistemiyle kullanım için en uygun ayar).
[4 ▲▼]	THRESHOLD OFFSET	Eşiği saptar (sıkıştırmanın başladığı en alt düzey).
[5 ▲▼]	RATIO OFFSET	Sıkıştırma oranını saptar (dinamik aralık ne kadar sıkıştırılmış).
[7 ▲▼]	GAIN OFFSET	Çıkış düzeyini saptar.

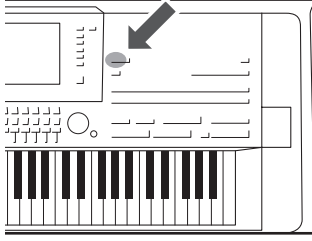
## Ana Kompresör Ayarlarını Kaydetme

Düzenlediğiniz Ana Kompresör ayarları (sayfa 94) Kullanıcı Kompresörü türü olarak kaydedilebilir.

- 1 USER MASTER COMPRESSOR ekranına girmek için [I] (SAVE) düğmesine basın.**



- 2 Kullanıcı Ana Kompresörünün kaydedileceği hedefi [3 ▲▼]- [6 ▲▼] düğmelerini kullanarak seçin.**
- 3 SAVE ekranını açmak için [I] (SAVE) düğmesine basın.**
- 4 Düzenlenen Kompresör türünün adını (sayfa 34) girip, ayarları gerçekten kaydetmek için [8 ▲] (OK) düğmesine basın.**
- 5 Önceki ekrana dönmek için [EXIT] düğmesine basın.**  
Kaydedilen Kompresör türü ekranın sol alt bölümündeki TYPE seçiminde gösterilir.

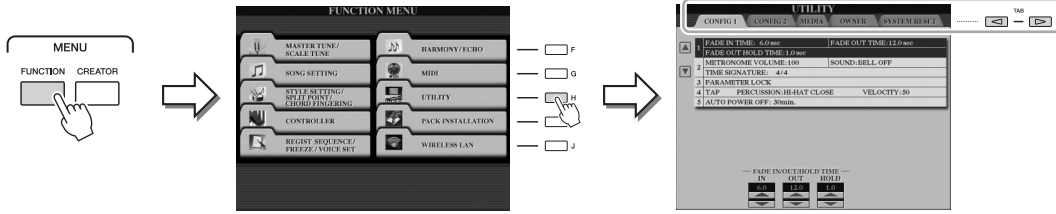


İşlev menüsündeki Yardımcı Program bölümü Tyros5 için uygun araçların ve ayarların çeşitlerini sağlar. Bunlarda, enstrümanın bütününe etkileyen genel ayarların yanı sıra belirli işlevler için ayrıntılı ayarlar da bulunmaktadır. Dahil olanlar arasında veri sıfırlama işlevleri ve disk formatlama gibi depolama ortamının kontrolü de vardır.

## Temel Prosedür

### 1 İşlem ekranını getirin.

[FUNCTION] → [H] UTILITY



### 2 İstedığınız sayfayı getirmek için TAB [◀][▶] düğmelerini kullanın.

- **CONFIG1** ..... Azaltma/artırma, Metronom sesi, Parametre Kilidi, Tap Tempo sesi, Otomatik kapatma gibi genel ayarlar.
- **CONFIG2** ..... LINE OUT çıkışı, açılan ekran süresi, S.Art2! otomatik artikülasyonu vb. genel ayarlar.
- **MEDIA** ..... Yüklenmiş ortamla (dahili sabit disk sürücüsü veya USB flash bellek) ilgili formatlama (sayfa 102) ve bellek boyutunu onaylama gibi ayarlar.
- **OWNER** ..... Kullanıcı adı, Mesaj dili (sayfa 18) ve Ana ekran arka planı ayarları. Parametre ayarı yedekleme/geri yükleme işlemleri de (sayfa 35) bu sayfadan yapılabilir.
- **SYSTEM RESET** ..... Enstrüman ayarlarını Kaydeder/Sıfırlar.

Yardımcı Program ayarları hakkında ayrıntılı bilgi edinmek için bu web sitesindeki başvuru kılavuzuna bakın.

### 3 Gerekliyse, istediğiniz parametreyi seçmek için [A]/[B] düğmelerini kullanın.

### 4 [1 ▲▼]-[8 ▲▼] düğmelerini kullanarak ayarları değiştirin; [A]-[J] düğmelerini kullanarak da işlemi yürütün.



Bu bölüm bu enstrümanın konektörlerini kapsamaktadır. Konektörlerin enstrümanın neresinde olduğunu görmek için bkz. sayfa 14–15.

### **⚠ DİKKAT**

Enstrümanı başka elektronik bileşenlere bağlamadan önce tüm bu bileşenlerin gücünü kapatın. Ayrıca herhangi bir bileşenin gücünü açmadan veya kapatmadan önce, tüm ses düzeylerini minimuma (0) getirmeyi unutmayın. Aksi halde bileşenler hasar görebilir, elektrik çarpabilir, hatta kalıcı işitme kaybı oluşabilir.

## Mikrofon ([MIC INPUT] jakı) bağlama

Mikrofon bağlayarak, Ses Kaydedici işlevini kullanarak vokal performansınızı kaydetmenin yanı sıra, klavye performansınızla veya Şarkı çalmayla şarkılarınızı keyifli hale getirebilirsiniz. Geleneksel dinamik mikrofonunuz olduğundan emin olun.

Mikrofon bağlama hakkında talimatlar için bkz. sayfa 88.

## Ses Cihazlarını Bağlama (LINE OUT jakları, AUX IN jakları)

### İsteğe Bağlı Yamaha TRS-MS05 Hoparlörü Bağlama

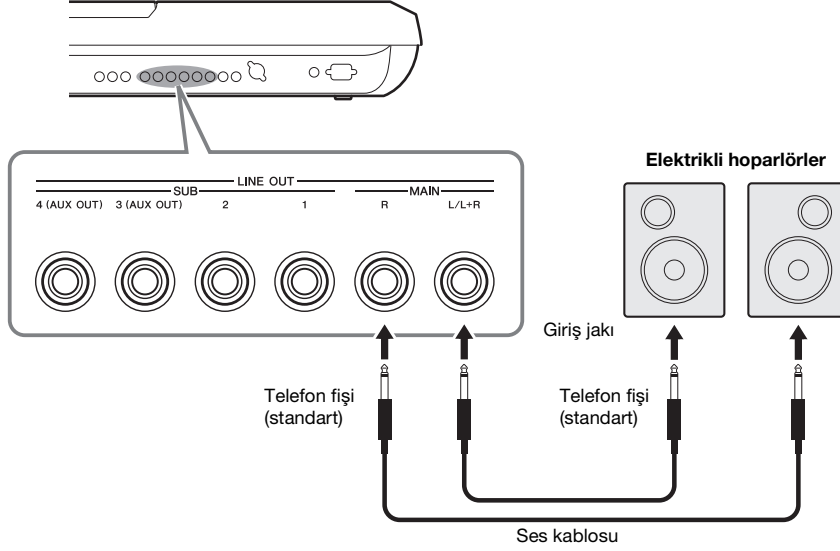
Talimatlar için bkz. sayfa 106–107.

### **👉 ÖNEMLİ**

Tyros5 ürününde dahi hoparlör olmadığından, ses çıkışı harici ses ekipmanı ile izlemeniz gerekir. Bunun yerine kulaklık da kullanabilirsiniz (sayfa 15).

## Çalma için Harici Ses Cihazları Kullanma

[LINE OUT] jakları Tyros5 çıkışını klavye amplifikatörüne, stereo ses sistemine ya da miks konsoluna göndermek için kullanılır. Tyros5 ürününü mono ses sistemine bağlıyorsanız sadece [L/L+R] jakını kullanın. Sadece bu jak bağlı olduğunda (standart telefon fişi kullanılarak), sol ve sağ kanallar birleşir ve bu jakla çıkış yapar; Tyros5 stereo sesinin uygun mono miksini sağlar.



### **NOT**

İstedığınız LINE OUT SUB jakına belirli bir bölüm gönderebilirsiniz. İşlem ekranını çağırma şekli: [MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] LINE OUT. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### **BİLDİRİM**

Olası hasarlardan korunmak için, önce enstrümanı, sonra da harici cihazı açın. Kapatılacağı zaman, önce Harici cihazı, sonra da enstrümanı kapatın. Enstrümanın gücü Otomatik Güç Kapatma (sayfa 17) tarafından otomatik olarak kapatıldığından, harici cihazı kapatın veya enstrümanı kullanmaya niyetiniz yoksa Otomatik Güç Kapatma özelliğini devre dışı bırakın.

### **LINE OUT SUB [3]–[4] jaklarının rolünü AUX OUT jaklarına verme**

LINE OUT SUB [3]–[4] jakının rolünü AUX OUT jakına, [MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] LINE OUT aracılığıyla getirilen enstrüman ekranından verebilirsiniz. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

### **BİLDİRİM**

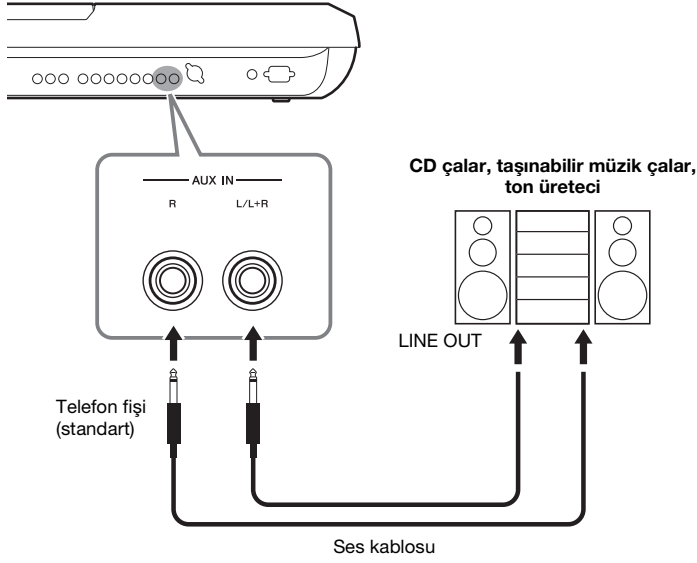
AUX OUT jaklarının çıkışını AUX IN jaklarına vermeyin. Bu bağlantıyı yaparsanız, AUX IN jaklarındaki sinyal girişi AUX OUT jaklarına ait çıkış olur; bu da normal performansı imkansız hale getiren bir geri besleme döngüsüyle sonuçlanabilir ve hatta ekipmana zarar verebilir.

### **NOT**

AUX OUT jaklarına ait çıkış ses düzeyi MASTER VOLUME tarafından kontrol edilemez.

## Tyros5 Ürünüyle Harici Ses Cihazlarını Çalma

Harici bir cihazın (CD çalar, taşınabilir müzik çalar, ton üretici vb.) çıkış jacklarını enstrümanın AUX IN [L/L+R]/[R] jacklarına takabilirsiniz; böylece, bu cihazın sesini kulaklıklardan veya isteğe bağlı Tyros5 Yamaha TRS-MS05 hoparlörlerinden duyabilirsiniz.



### **BİLDİRİM**

**Cihazlarda hasarlardan korunmak için, önce harici cihazı, sonra da enstrümanı açın. Kapatılacağı zaman, önce enstrümanı, sonra da harici cihazı kapatın.**

### **NOT**

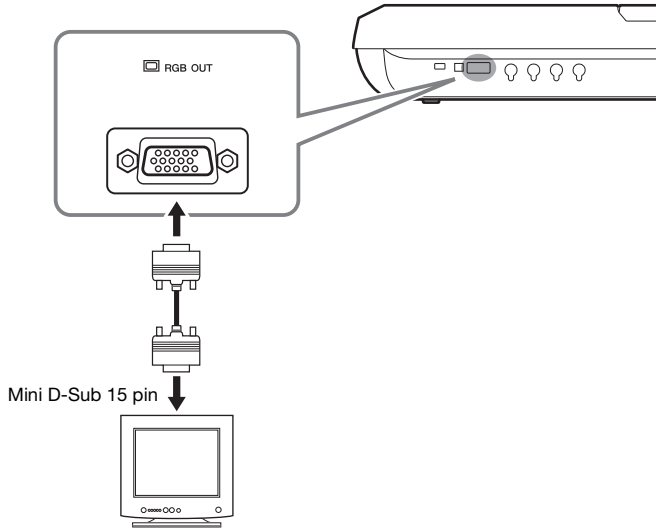
Tek sesli cihazla bağlantı için sadece [L/L+R] akını kullanın.

### **NOT**

Enstrümanın [MASTER VOLUME] kadranı ayarından etkilenen AUX IN jacklarına ait giriş sinyali ve tüm klavye gibi diğer parçalarla birlikte ses dengesi BALANCE ekranından ayarlanabilir (sayfa 61).

## Harici Monitör Bağlama ([RGB OUT] terminali)

Enstrümanın [RGB OUT] terminaline harici monitör bağlayarak, monitörde sözleri, metni ve enstrümanın LCD ekranını görebilirsiniz.



### **NOT**

Ekran bilgisayar monitöründe düzgün hizalanmıyorsa ayarları monitörün kendisinde değiştirin.

### **⚠ DİKKAT**

**Monitöre uzun süre karanlıkta bakmayın; görüş bozukluğuna neden olabilir. Sık sık ara verin ve göz yorgunluğunu engellemek için gözlerinizi uzak nesnelere odaklayın.**

### ● Harici monitör için ekran içeriği seçme

Bunun için, [FUNCTION] → [H] (UTILITY) → TAB [◀][▶] CONFIG 2 → [A]/[B] "1 SCREEN CONTENT" ile ekranı getirip [5 ▲▼]/[6 ▲▼] düğmesini kullanın. "LYRICS/TEXT" öğesini seçtiğinizde, bağlı monitör enstrümanın LCD ekranında gösterilenden bağımsız olarak LYRICS veya TEXT ekranını gösterir. "LCD" öğesini seçtiğinizde, monitör enstrümanın LCD ekranında gösterilen aynı içeriği gösterir.

# Pedalları/Ayak Kumandalarını (ASSIGNABLE FOOT PEDAL jakları) Bağlama

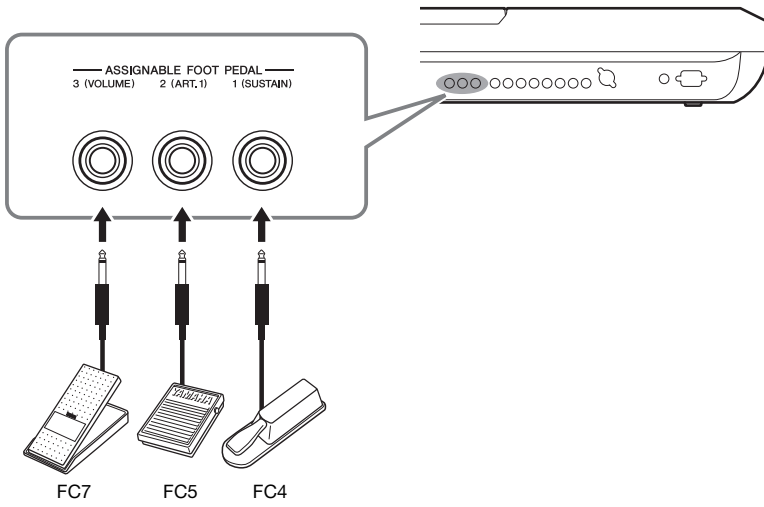
İsteğe bağlı bir veya iki Yamaha FC4 ya da FC5 Pedalı ve isteğe bağlı bir Yamaha FC7 Ayak Kumandası bu ASSIGNABLE FOOT PEDAL jaklarından birine bağlanabilir. Pedal açma ve kapatma arasında geçiş yapmakta kullanılırken, ayak kumandasıysa ses düzeyi gibi sürekli parametreleri kontrol eder.

**NOT**

Güç açık olduğunda pedalı bağlamayın veya ayırmayın.

İlk fabrika ayarlarında her jake aşağıdaki işlevler verilmiştir.

- **1 (SUSTAIN)** .....Uzatmayı kontrol eder.
- **2 (ART. 1)** .....Süper Artikülasyon/Süper Artikülasyon 2 Sesinde artikülasyon efektini kontrol eder.
- **3 (VOLUME)** .....Ses düzeyini kontrol eder.



Pedallara yapılan işlev atamalarını da istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

## ● Örnek: Pedalla Şarkı Başlatma/Durdurma Kontrolü

Pedalı (FC4 veya FC5) ASSIGNABLE FOOT PEDAL jaklarından birine bağlayın. Bağlı pedala işlev atamak için işlem ekranında “SONG PLAY/PAUSE” ögesini seçin: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL.

Pedallara atayabildiğiniz işlevler için bu web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## USB Cihazlarını Bağlama ([USB TO DEVICE] terminali)

USB flash belleğini veya USB kablosuz LAN adaptörünü [USB TO DEVICE] terminaline bağlayabilirsiniz. Enstrümanda oluşturduğunuz verileri USB flash belleğine (sayfa 29) bağlayabilirken, enstrümanı kablosuz LAN üzerinden iPad gibi akıllı bir cihaza bağlayabilirsiniz (sayfa 102).

### [USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler

Terminale bir USB cihazı bağlarken USB cihazını dikkatli kullanın. Aşağıdaki önlemleri alın.

#### **NOT**

USB cihazlarının kullanımı hakkında daha fazla bilgi için USB cihazının kullanıcı el kitabına başvurun.

#### ● Uyumlu USB cihazları

- USB flaş belleği
- USB kablosuz LAN adaptörü (sadece bazı alanlarda bulunur)

Bilgisayar klavyesi veya fare gibi diğer USB cihazları kullanılamaz.

Enstrüman piyasada bulunan her USB cihazını desteklemez. Yamaha satın aldığınız USB cihazlarının çalışacağını garanti edemez. Bu enstrümanla kullanmak üzere bir USB cihazı almadan önce lütfen aşağıdaki web sitesini ziyaret edin:

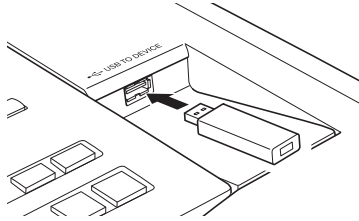
<http://download.yamaha.com/>

#### **NOT**

[USB TO DEVICE] terminalinin oranı en fazla 5V/500mA olur. Bu değer üzerinde oranı olan USB cihazlarını bağlamayın; enstrümanın kendisine zarar verebilir.

#### ● USB cihazını bağlama

[USB TO DEVICE] terminaline USB cihazı bağlarken cihazdaki konektörün uygun olduğundan ve doğru yönde bağlandığından emin olun.



#### **BİLDİRİM**

- USB cihazını kayıttan çalma/kaydetme, dosya yönetimi (örneğin Belleğe Yazma, Kopyalama, Silme ve Formatlama işlemleri) sırasında veya USB cihazına erişilirken bağlamaktan veya çıkarmaktan kaçının. Bunun yapılmaması enstrümandaki işlemin "donmasına" veya USB cihazının ve verilerin bozulmasına neden olabilir.
- USB cihazını bağlar ve sonra çıkarırken (veya tersi) iki işlem arasında birkaç saniye beklediğinizden emin olun.

#### **NOT**

Bir USB kablosu bağlarken uzunluğunun 3 metreden kısa olduğundan emin olun.

#### ● flaş bellek kullanma

USB depolama cihazını enstrümana bağlayarak oluşturduğunuz verileri bağlı USB flash belleğe kaydedebilir, bunun yanı sıra bağlı USB flash bellekten veri okuyabilirsiniz.

#### ● USB flaş belleğini formatlama

Bir USB depolama cihazı bağlandığında, USB flash belleğini formatlamanızı isteyen bir mesaj belirebilir. Böyle bir mesaj belirirse Formatlama işlemini yapın (sayfa 102).

#### **BİLDİRİM**

Formatlama işlemi daha önceden varolan verileri siler. Formatlamakta olduğunuz USB flaş belleğinin önemli veriler içermediğinden emin olun. Özellikle birden fazla USB flash belleği bağlıyken dikkatli ilerleyin.

#### ● Verilerinizi (yazmaya karşı) korumak için

Önemli verilerin yanlışlıkla silinmesini önlemek için, USB flash belleğinden alınan yazma korumalı işlevini uygulayın. USB depolama cihazına veri kaydediyorsanız, yazma korumasını devreden çıkardığınızdan emin olun.

#### ● Enstrümanı kapatma

Enstrümanı kapatırken enstrümanın USB flash belleğe kayıttan çalma/kaydetme veya dosya yönetimi (örneğin Belleğe Yazma, Kopyalama, Silme ve Formatlama işlemleri) ile ERİŞİLMEDİĞİNDEN emin olun. Bunun yapılmaması USB flaş belleğini ve verileri bozabilir.

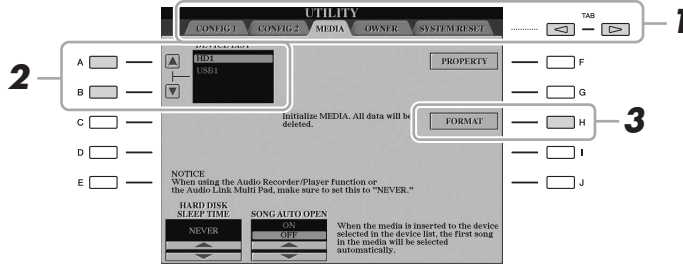
# USB Depolama Cihazını veya Dahili Sabit Disk Sürücüsünü Formatlama

USB depolama cihazını veya dahili sabit disk sürücüsünü formatlamak için formatlama işlemini yürütün.

USB depolama cihazını formatlamak isterseniz USB depolama cihazının zaten [USB TO DEVICE] terminaline bağlı olduğundan emin olun.

## 1 İşlem ekranını getirme.

[FUNCTION] → [H] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



### **BİLDİRİM**

Formatlama işlemi daha önceden varolan verileri siler. Formatlamakta olduğunuz cihazda önemli veriler olmadığından emin olun. Özellikle birden fazla USB flash belleği bağlıyken dikkatli ilerleyin.

## 2 Formatlanacak USB depolama cihazını veya dahili sabit disk (HD) sürücüsünü cihaz listesinden seçmek için [A]/[B] düğmelerine basın.

USB 1, USB 2, vb. göstergeler, bağlı olan cihaz sayısına göre görüntülenir.

## 3 Formatlama işlemini yapmak için [H] (FORMAT) düğmesine tekrar basın.

## 4 Ekrandaki talimatları uygulayın.

### **NOT**

Dahili sabit disk sürücüsü formatlandığında Tyros5 otomatik olarak yeniden başlar.

## iPhone/iPad'e Bağlanma ([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] ve MIDI terminalleri)

iPhone veya iPad gibi akıllı bir cihazı farklı müzik amaçları için enstrümanla birlikte kullanabilirsiniz; USB kablosuz LAN Adaptörüyle [USB TO DEVICE] terminaline bağlanın. USB kablosuz LAN adaptörü bulunduğunuz bölgeye bağlı olarak, yasalar gereği ürünle birlikte verilmeyebilir. USB kablosuz LAN adaptörü verilmediyse, akıllı cihazı Yamaha i-MX1 (isteğe bağlı) ile MIDI terminallerine ya da Yamaha i-UX1 (isteğe bağlı) ile [USB TO HOST] terminaline bağlayın. Akıllı cihazınızdaki uygulama araçlarını kullanarak enstrümanın rahat işlevlerinin avantajlarından en iyi şekilde yararlanabilir ve keyfine varabilirsiniz.

Bağlantıların ayrıntıları için, “iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı” na ve web sitesindeki (sayfa 10) Başvuru Kılavuzu'na bakın.

Uyumlu akıllı cihazlar ve uygulama araçları hakkında bilgi için şu sayfaya gidin: <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Yamaha, verilen USB kablosuz LAN adaptörünün bu enstrümandan başka cihazlarla kullanımı için garanti ve destek vermez.

### **NOT**

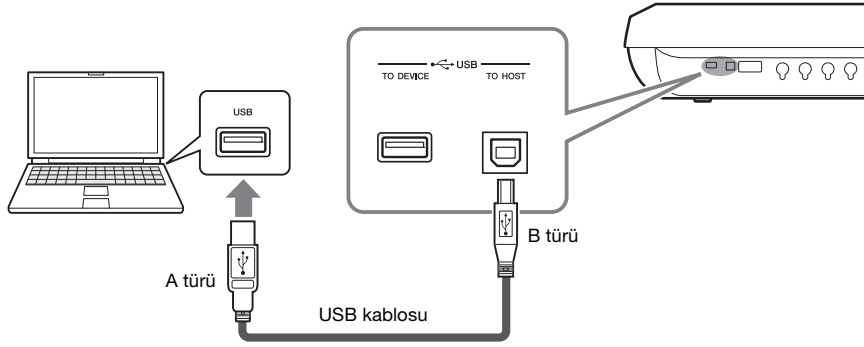
- [USB TO DEVICE] terminalini kullanmadan önce “[USB TO DEVICE] terminali kullanırken alınacak önlemler” (sayfa 101) konusunu okumayı unutmayın.
- Enstrümanı iPhone'unuz/iPad'inizdeki uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için önce iPhone'unuzda/iPad'inizde “Uçak Modu”nu “ON”, ardından da “Wi-Fi”i “ON” olarak ayarlamanızı öneriyoruz.

### **BİLDİRİM**

iPhone/iPad cihazınızı dengesiz bir konuma koymayın. Bu nedenle cihaz düşüp zarar görebilir.

## Bilgisayara Bağlanma ([USB TO HOST] terminali)

Bir bilgisayar [USB TO HOST] terminaline bağlayarak, MIDI üzerinden Tyros5 ve bilgisayar arasında veri aktarabilirsiniz. Bu enstrümanla bir bilgisayar kullanmanın ayrıntıları için web sitesindeki “Computer-related Operations” (Bilgisayar ile İlişkili İşlemler) konusuna bakın.



### **BİLDİRİM**

**3 metreden kısa AB tipi bir USB kablosu kullanın. USB 3.0 kabloları kullanılamaz.**

### **NOT**

- Enstrümanınızı bilgisayarınıza bağlama için bir USB kablosu kullanırken bağlantıyı bir USB hub'ından geçmeden doğrudan yapın.
- Enstrüman, USB bağlantısı yapıldıktan sonra kısa bir süre sonra aktarıma başlar.
- Ardıştırma yazılımınızı kurma hakkında bilgi için ilgili yazılımın kullanıcı el kitabına başvurun.
- Bilgisayarı bağlamak için MIDI [IN]/ [OUT] terminallerini de kullanabilirsiniz. Bu durumda, USB-MIDI arabirimi gerekir (Yamaha UX16 gibi). Daha fazla bilgi için USB-MIDI arabiriminin kullanıcı el kitabına bakın.

# Tyros5 Dahili Sabit Disk Sürücüsüne Bilgisayardan Erişme (USB Depolama Modu)

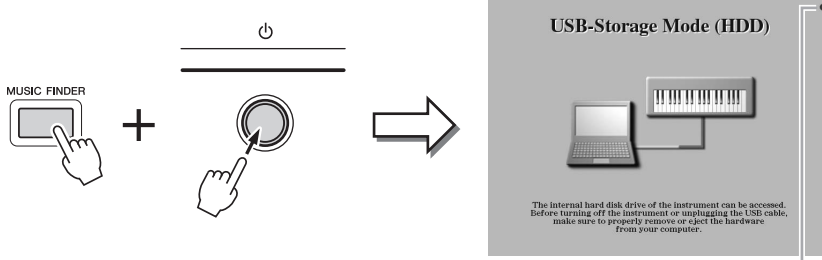
Enstrüman USB Depolama Modunda olduğunda, Wave dosyaları ve Şarkı dosyaları Tyros5 dahili sabit disk sürücüsüyle bilgisayar arasında aktarılabilirler. Enstrüman USB Depolama Modunda OLMADIĞINDA, USB bağlantısı MIDI kontrolü için kullanılabilir. USB arabirimi ses sinyallerini doğrudan işlemez.

## **NOT**

USB Depolama Modu Windows XP/Vista/7/8 ile kullanılabilir.

### 1 Bilgisayarı açın.

### 2 USB Depolama Moduna girmek için [MUSIC FINDER] düğmesini basılı tutarken Tyros5 gücünü açın.



Erişim sırasında yanıp söner.

### 3 Bilgisayarı kullanarak Tyros5 dahili sabit disk sürücüsündeki dosyaları/klasörleri yönetin.

Bilgisayar Tyros5 dahili sabit disk sürücüsüne eriştiğinde ekranın sağ üst köşesindeki lamba yanıp söner.

### 4 USB Depolama Modundan çıkmak için [EXIT] düğmesine basın.

## **BİLDİRİM**

USB Depolama Moduna girmeden/çıkmadan önce aşağıdakileri yürütün.

- Tüm uygulama programlarını kapatın.
- Enstrüman USB Depolama Modunda DEĞİLSE, Tyros5 verilerinin aktarılmadığından emin olun.
- Enstrüman USB Depolama Modundaydıysa, dosya okuma veya yazma işleminin sürmediğinden emin olun.
- Enstrüman USB Depolama Modundaydıysa, Tyros5 sabit disk simgesini güvenli bir şekilde Windows görev çubuğundan kaldırın.

## **BİLDİRİM**

Ekranın sağ üst köşesindeki lamba yanıp sönerken asla USB kablosunu çıkarmayın veya gücü kapatmayın.

## **BİLDİRİM**

Sürücüye USB depolama moduyla erişildiğinde sabit disk sürücüsünü formatlamayın veya bilgisayara ait ses düzeyi etiketini değiştirmeyin. Bunu yaparsanız, sürücü Ses Kaydedici/Çalar işlevinde kullanılamayabilir.

## **BİLDİRİM**

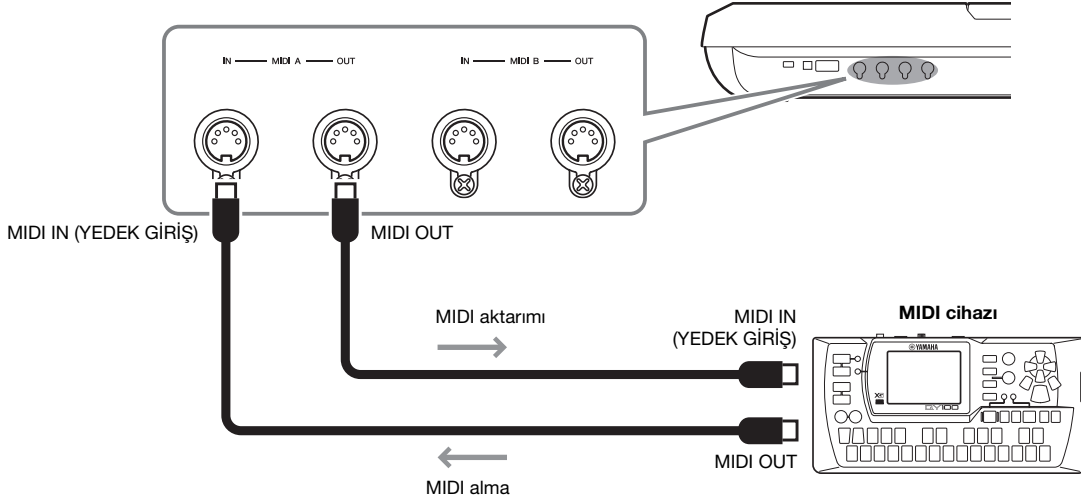
Ses Kaydedici işleviyle oluşturduğunuz ses dosyalarının bulunduğu AUDIOREC.ROOT klasörüne erişmeyin. Klasöre erişerseniz veya burada değişiklik yaparsanız (klasörün taşınması veya klasördeki bazı dosyaların kopyalanması vb.) önemli verileriniz silinir veya zarar görür.



## Harici MIDI Cihazlarını Bağlama (MIDI terminalleri)

Harici MIDI cihazlarını (klavye, sıralayıcı vb.) bağlamak için [MIDI] terminallerini ve standart MIDI kablolarını kullanın.

- **MIDI IN**.....Başka bir MIDI cihazından MIDI mesajları alır. İki port verilir (A, B) ve her biri 16 kanal üzerinden MIDI mesajı alabilir.
- **MIDI OUT** .....Tyros5 tarafından oluşturulan MIDI mesajlarını başka bir MIDI cihazına iletir. İki port verilir (A, B) ve her biri 16 kanal üzerinden MIDI mesajı iletir.

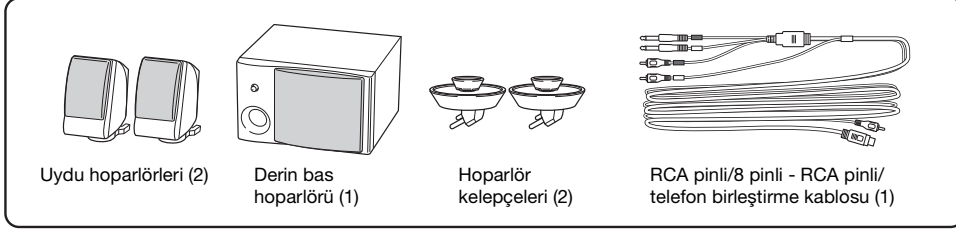


Enstrümanda kanal iletme/alma gibi MIDI ayarları [FUNCTION] → [G] (MIDI) → [8 ▼] (EDIT) aracılığıyla yapılabilir. Ayrıntılar için web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın.

## İsteğe Bağlı Hoparlörleri Takma

TRS-MS05 hoparlör paketinde yer alan aşağıdaki tüm parçaların olduğundan emin olun.

Uydu hoparlörlerini, derin bas hoparlörü ve Tyros5 ürününü verilen kabloyla gösterildiği şekilde bağlayın.



**1** Tyros5 ürününü kapatın ve AC güç kablosunu çekin. Klavyenin diğer tüm harici cihazlardan da ayrıldığından emin olun.

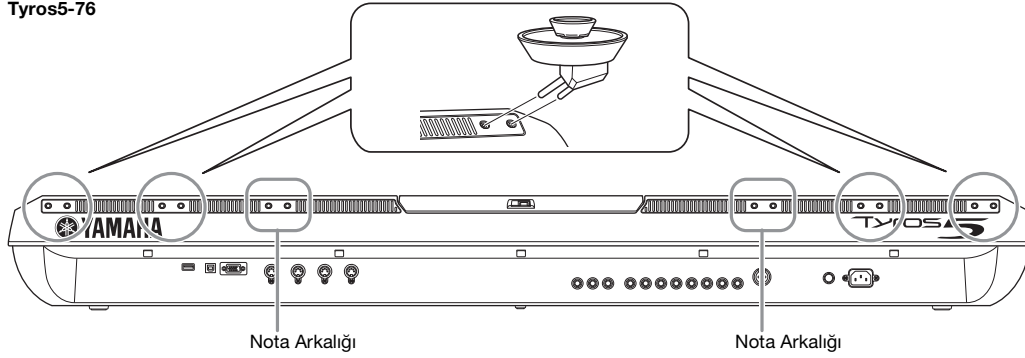
**2** İki hoparlör kelepçesini Tyros5 arka panelindeki dış yuvalara takın.

Tyros5-76 modelinde fazladan iki set vardır (gösterildiği gibi).

**NOT**

Kelepçeler karşılıklı konumlara değiştirilerek takılabilir.

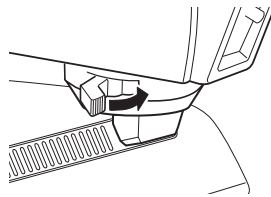
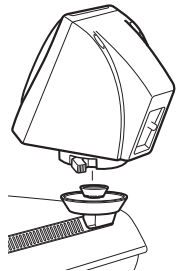
Tyros5-76



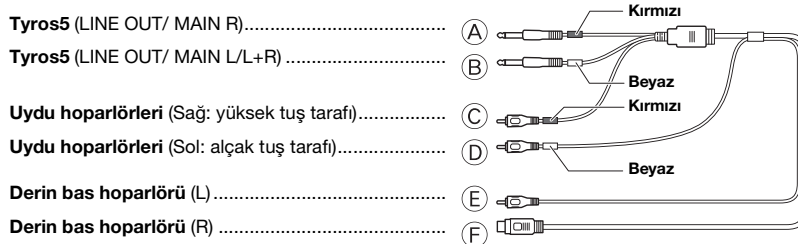
**3** Uydu hoparlörlerini sol ve sağ kelepçelerde sabitleyin.

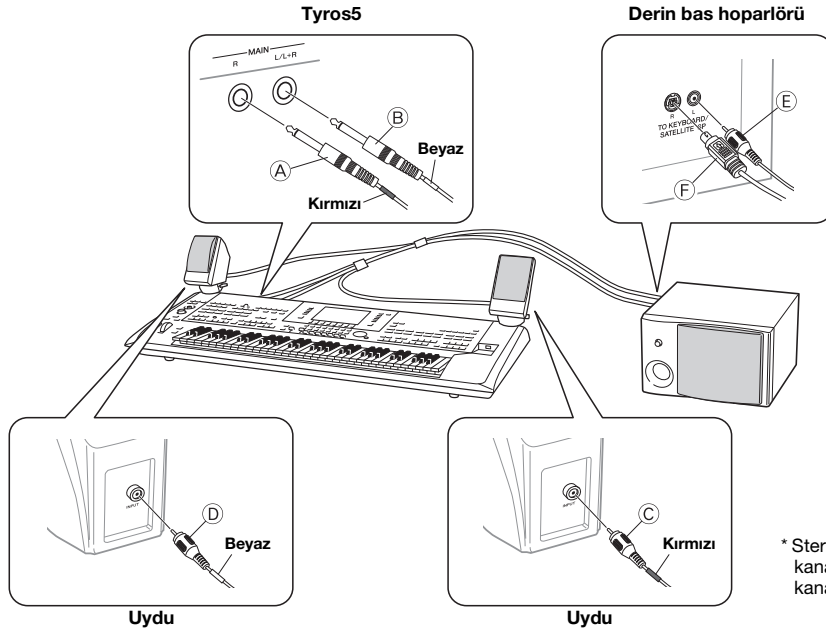
**NOT**

Uydu hoparlörleri karşılıklı konumlara değiştirilerek takılabilir.



**4** Uydu hoparlörlerini, derin bas hoparlörü ve Tyros5 ürününü verilen kabloyla gösterildiği şekilde bağlayın.

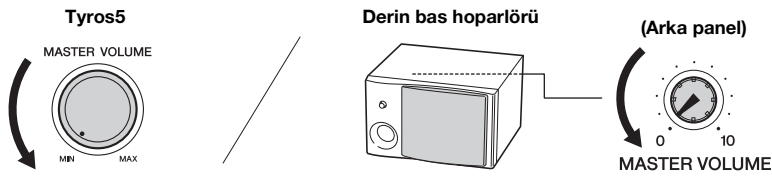




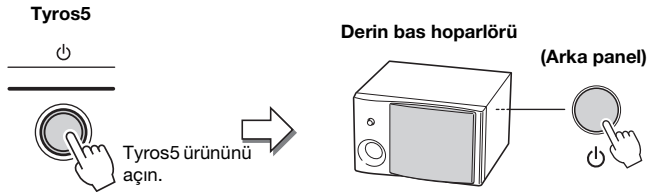
\* Stereo ses kabloları için kırmızı sağ kanalı belirtirken, beyaz da sol kanalı belirtir.

**5** Tyros5 ve derin bas hoparlörünün güç fişini uygun bir AC çıkışına takın.

**6** Ses düzeyi kontrollerini (Tyros5 ürünündeki MASTER VOLUME ve derin bas hoparlöründeki MASTER VOLUME) en düşüğe ayarlayın.



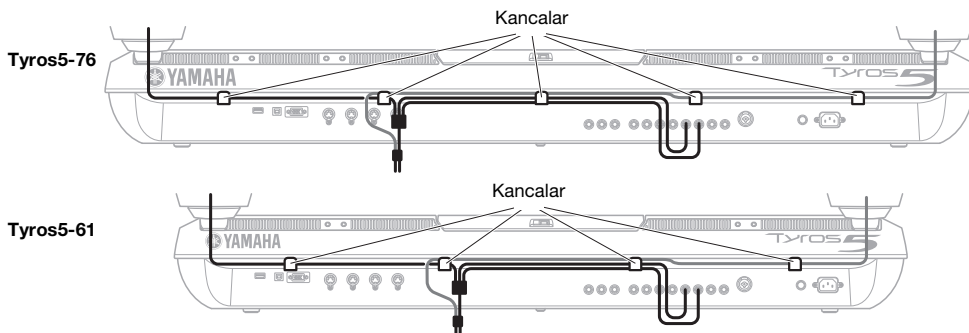
**7** Tyros5 ve derin bas hoparlörünü açın.



**8** Ses düzeyi kontrollerini (Tyros5 ürünündeki MASTER VOLUME ve derin bas hoparlöründeki MASTER VOLUME) uygun düzeylere ayarlayın.

### Kablo döşeme

Tyros5 arka panelinde kabloların düzenli döşenmesi için kancalar verilmiştir. Kablonun bu kancalarda sabitlenmesi (aşağıdaki gibi) enstrümandan sarkmasını engeller.



# İsteğe Bağlı Flash Bellek Genişletme Modülü Takma

Tyros5 ürününe isteğe bağlı flash bellek genişletme modülünü taktığınızda, Genişletme Paketi yükleyerek Ses çeşitleri ekleyebilirsiniz. Bu bölümde genişletme modülünün Tyros5 ürününe nasıl takıldığı anlatılmaktadır.

## ⚠ UYARI

- Kurulumu başlamadan önce Tyros5 ürünün ve bağlı çevre birimlerinin elektriğini kapatın ve fişini prizden çekin. Cihazların kurulmasına ve sökülmesine SADECE enstrüman (ve isteğe bağlı donanım) normal oda sıcaklığına döndükten sonra başlanmalıdır. Tyros5 ürününü diğer cihazlara bağlayan tüm kabloları sökün. (Güç kablosunun takılı kalması çalışma sırasında elektrik çarpmasına neden olabilir. Diğer kabloların takılı kalması çalışmaya müdahale edebilir.)
- Kurulum sırasında enstrümanın içine vida düşürmemeye özen gösterin (takma sırasında isteğe bağlı birimi ve kapağı enstrümandan uzak tutarak bu önenebilir). Böyle bir durumda, gücü açmadan önce düşen vidaları çıkardığınızdan emin olun. Enstrümanın içindeki gevşek vidalar uygunsuz çalışmaya veya ciddi hasarlara neden olabilir. Düşen bir vidayı alamıyorsanız, danışmak üzere Yamaha satıcısıyla görüşün.
- İsteğe bağlı birimi aşağıdaki prosedürde açıklandığı gibi takın. Uygunsuz kurulum geri döndürülemez hasarlara ve yangın tehlikesine neden olabilecek kısa devrelere yol açabilir.
- Devre kartlarında veya isteğe bağlı modül birimindeki konektörlerde sökme, değişiklik veya aşırı güç kullanımı gerçekleştirilmeyin. Devre kartının ve konektörün bükülmesi ya da kurcalanması elektrik çarpmasına, yangına veya ekipman hasarına neden olabilir.

## ⚠ DİKKAT

- Devre kartı üzerindeki açıkta kalan metal parçalara dokunmayın. Bu parçalara dokunulması yanlış kontağa neden olabilir.
- Vidaları yanlış takmamaya özen gösterin, hepsi kullanılır.
- Statik elektriğe dikkat edin. Statik elektrik deşarjı modüle ve enstrümana zarar verebilir. Modülle çalışmadan önce, statik elektrik olasılığını azaltmak için bazı boyasız metal yüzeylere veya cihazda topraklanmış toprak hattına dokununuz.
- Enstrümana takılı olanlar dışında, başka vida kullanmayın.
- İsteğe bağlı birimde veya diğer bileşenlerde ellerinizi metal temasından korumak için eldiven giymenizi öneririz. Uçlara veya konektörlere çıplak elle dokunulması parmağın kesilmesine neden olabilir; kötü elektrik çarpması veya elektrostatik hasara da neden olabilir.
- Optik birimde dikkatli çalışın. Düşmesi veya herhangi bir darbeye maruz kalması hasara neden olabilir veya çalışmayabilir.

## Uyumlu Flash Bellek Genişletme Modülleri

İki tür modül kullanılabilir:

- **FL512M** ..... 512 MB bellek boyutu.
- **FL1024M** ..... 1024 MB bellek boyutu.

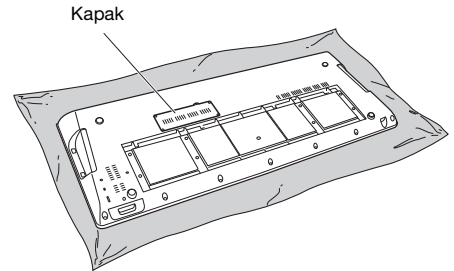
## ⚠ NOT

Tyros5 ürününde tek yuva bulunur.

## Flash Bellek Genişletme Modülü Takma

Aşağıdaki adımları uygulamadan önce uygun modülünüz, yıldız tornavidanız ve çalışacak boş bir alanınız olduğundan emin olun.

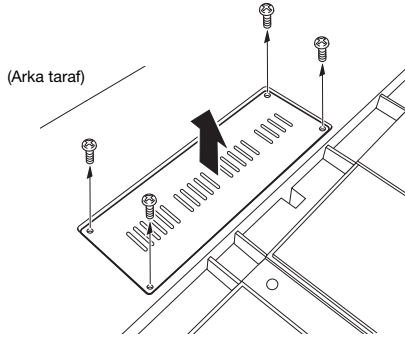
- 1 Tyros5 gücünü kapatın ve AC güç kablosu da dahil tüm kabloları klavyeden ayırın.**  
LCD panelin kapatıldığından ve Tyros5 ürününün bağlı tüm harici cihazlardan da ayrıldığından emin olun.
- 2 Tyros5 ürününü bir battaniye ya da yumuşak bir zemin üzerinde yüz üstü döndürün; böylece enstrümanın altına doğrudan erişebilirsiniz.**



## ⚠ DİKKAT

Enstrüman ağır olduğundan bu prosedür tek kişiyle değil, iki veya üç kişiyle gerçekleştirilmelidir.

### 3 Kapaktaki dört vidayı sökün.

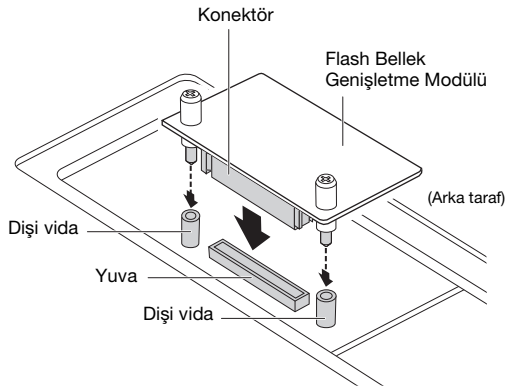


#### **NOT**

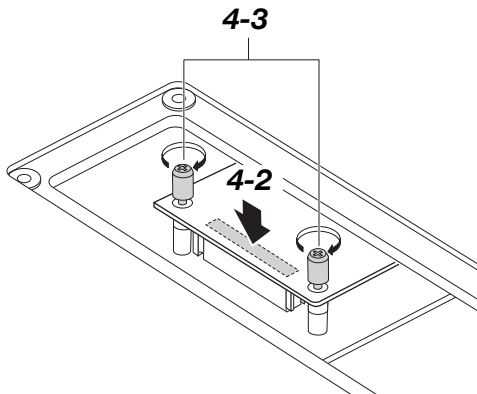
Sökülen vidaları güvenli bir yerde saklayın. Kurulumdan sonra kapak enstrümana geri takılırken bunlar kullanılacaktır.

### 4 Aşağıdaki prosedürü uygulayarak modülü yuvaya takın.

**4-1** Modülü yuvaya dik olarak sokun ve vidaları (modüle ait olanlar) sırasıyla dişi vidalara yerleştirin.



**4-2** Konektörün üstüne gösterildiği gibi bastırıp konektörü sıkıca yuvanın içine itin.

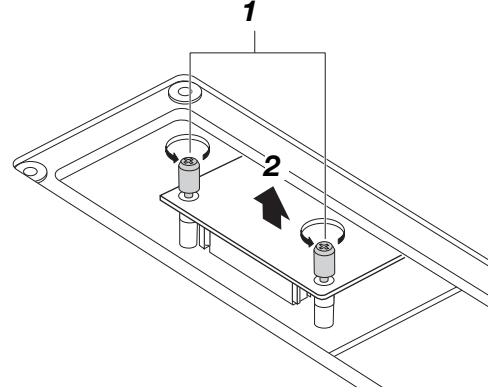


**4-3** Modülün her vidasını gösterildiği şekilde elinizle Tyros5 dişi vidalarında sıkın.

### 5 3. adımda söktüğünüz kapağı ters sırada geri takın.

## Flash Bellek Genişletme Modülünü sökme

**1** Vidaların her ikisini de elinizle gösterildiği gibi gevşetin.



#### **BİLDİRİM**

- Vidaları elinizle gevşetmiyorsanız yıldız tornavidayı kullanın. Bu durumda, modülü veya Tyros5 ürününüzü çizmemeye **ÖZEN GÖSTERİN**.
- Vidaları gevşetirken enstrümanın içine düşürmemeye **ÖZEN GÖSTERİN**.

**2** Modülü yuvadan dik olarak çekin.

**3** Kapağı alt panele takın.

# Doğrudan Erişim Tablosu

İşlem: [DIRECT ACCESS] düğmesi + aşağıda listelenen düğme/ kumanda		Erişilen LCD ekranı işlevi				
STYLE CONTROL	ACMP	FUNCTION	STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE SETTING	
	OTS LINK			STYLE SETTING		
	AUTO FILL IN	MIXING CONSOLE		CHORD FINGERING	FINGERING TYPE SETTING	
	INTRO I			VOL/VOICE (STYLE)	VOICE	
	INTRO II				PANPOT	
	INTRO III				VOLUME	
	MAIN A			FILTER	HARMONIC CONTENT	
	MAIN B				BRIGHTNESS	
	MAIN C			EFFECT	REVERB	
	MAIN D				CHORUS	
	BREAK				DSP	
	ENDING/rit. I			EQ (STYLE)	EQ HIGH	
	ENDING/rit. II	EQ LOW				
	ENDING/rit. III	MASTER COMP				
SYNC STOP	FUNCTION	STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	SYNCHRO STOP WINDOW SETTING		
SYNC START			SPLIT POINT	SPLIT POINT (STYLE) SETTING		
START/STOP			STYLE SETTING	SYNCHRO STOP WINDOW SETTING		
STYLE	POP & ROCK	MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (STYLE)	VOICE	
	BALLAD				PANPOT	
	DANCE				VOLUME	
	SWING & JAZZ			FILTER (STYLE)	HARMONIC CONTENT	
	R&B				BRIGHTNESS	
	COUNTRY			EFFECT (STYLE)	REVERB	
	LATIN				CHORUS	
	BALLROOM				DSP	
	MOVIE & SHOW			EQ (STYLE)	EQ HIGH	
	ENTERTAINER				EQ LOW	
	WORLD	EQ	MASTER EQ EDIT			
	FILE ACCESS	LINE OUT	LINE OUT PANEL			
	SONG	I	MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (SONG 1-8)	VOICE
II		FILTER (SONG 1-8)			HARMONIC CONTENT	
III		VOL/VOICE (SONG 9-16)			VOICE	
IV		FILTER (SONG 9-16)			HARMONIC CONTENT	
SP1		EFFECT (SONG 1-8)			REVERB	
SP2		EQ (SONG 1-8)			EQ HIGH	
SP3		EFFECT (SONG 9-16)	REVERB			
SP4		EQ (SONG 9-16)	EQ HIGH			
LOOP		FUNCTION	SONG SETTING			
REC						
STOP						
PLAY/PAUSE						
REW						
FF						
LYRICS/TEXT						
SCORE						
TIMING	TAP TEMPO	FUNCTION		UTILITY	CONFIG 1	TAP SETTING
	TEMPO +			MIDI TEMPLATE EDIT	SYSTEM	MIDI CLOCK SETTING
	TEMPO -			STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	
	METRONOME FADE IN/OUT			UTILITY	CONFIG 1	METRONOME SETTING FADE IN/OUT SETTING
TRANSPOSE	+	MIXING CONSOLE		TUNE	TRANSPOSE	
	-	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	TRANSPOSE ASSIGNMENT	
UPPER OCTAVE	+	MIXING CONSOLE		TUNE	OCTAVE	
	-					
AUDIO RECORDER/PLAYER	REC	BALANCE		PAGE2		
	STOP	FUNCTION	UTILITY	CONFIG 1	FADE IN/OUT SETTING	
	PLAY/PAUSE			CONFIG 2	LINE OUT (MAIN) SETTING	
	PREV			MEDIA		
	NEXT			OWNER		
MODE	SYSTEM RESET					
MULTI PAD	SELECT	MULTI PAD SELECTION ekranı		MULTI PAD EDIT		
	STOP					
	1			MULTI PAD EDIT	MULTI PAD 1	
	2				MULTI PAD 2	
	3				MULTI PAD 3	
4	MULTI PAD 4					
DEMO	FUNCTION	UTILITY	OWNER	LANGUAGE SETTING		
MENU	FUNCTION	FUNCTION	MIDI TEMPLATE SETTING			
	CREATOR		MASTER TUNE/ SCALE TUNE	SCALE TUNE		
MIXING CONSOLE		MIXING CONSOLE	VOL/VOICE (PANEL)	VOICE		
BALANCE		BALANCE	PAGE2/2			

İşlem: [DIRECT ACCESS] düğmesi + aşağıda listelenen düğme/ kumanda		Erişilen LCD ekranı işlevi			
CHANNEL ON/OFF		CHANNEL		STYLE SETTING	
EXIT		MAIN			
PART SELECT	LEFT	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/ VOICE SET	VOICE SET	LEFT
	RIGHT1				RIGHT1
	RIGHT2				RIGHT2
	RIGHT3				RIGHT3
PART ON/OFF	LEFT	FUNCTION	STYLE SETING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT) SETTING
	RIGHT1				SPLIT POINT (RIGHT3) SETTING
	RIGHT2				
	RIGHT3				
	LEFT HOLD				SPLIT POINT (LEFT) SETTING
VOICE EFFECT	HARMONY ECHO	FUNCTION	HARMONY/ ECHO		HARMONY ECHO SETTING
	INITIAL TOUCH		CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	INITIAL TOUCH
	SUSTAIN	AFTER TOUCH			
	MONO	MIXING CONSOLE			TUNE
	DSP		EFFECT (PANEL)	DSP DEPTH SETTING	
VARIATION	EFFECT		EFFECT TYPE		
VOICE	PIANO	MIXING CONSOLE		VOL/VOICE (PANEL)	VOICE
	E. PIANO				PANPOT
	ORGAN				VOLUME
	STRINGS			FILTER (PANEL)	HARMONIC CONTENT
	CHOIR				BRIGHTNESS
	BRASS				PORTAMENTO TIME
	WOODWIND			TUNE	PITCH BEND RANGE
	A. GUITAR				OCTAVE
	E. GUITAR				TUNING
	BASS			EFFECT (PANEL)	REVERB
	PERCUSSION				CHORUS
	DRUM KIT				DSP
	ACCORDION			EQ (PANEL)	EQ HIGH
	PAD				EQ LOW
	SYNTH				MASTER COMPRESSOR
	ORGAN WORLD			LINE OUT	LINE OUT PANEL
	ENSEMBLE			CONFIG 2-2	POPUP DISPLAY TIME
	EXPANSION/USER			FUNCTION	UTILITY
ART. 1	FUNCTION		CONTROLLER	FOOT PEDAL	PEDAL 1
ART. 2	FUNCTION		CONTROLLER	FOOT PEDAL	PEDAL 2
MUSIC FINDER		MUSIC FINDER			MUSIC FINDER SEARCH 1
ONE TOUCH SETTING	1	OTS INFORMATION			
	2				
	3				
	4				
MIC	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (PART)/(DETAIL)		
	VOCAL EFFECT	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (OVERVIEW)		
	TALK	MIC SETTING	TALK		
	VH TYPE SELECT	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (OVERVIEW)		
	MIC SETTING	MIC SETTING	MIC SETTING MEMORY		
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK +	REGIST BANK SELECTION ekrani	REGISTRATION EDIT		REGISTRATION
	REGIST BANK -		FREEZE		
	FREEZE	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET	REGISTRATION SEQUENCE	
	MEMORY			REGIST INFORMATION	
	1	REGIST INFORMATION			REGIST INFORMATION 1-4
	2				
	3				
	4				
	5				REGIST INFORMATION 5-8
	6				
7					
8					
PEDAL	PEDAL 1	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	PEDAL 1
	PEDAL 2				PEDAL 2
	PEDAL 3				PEDAL 3
WHEEL	MODULATION	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL
	PITCH BEND	MIXING CONSOLE		TUNE	PITCH BEND RANGE
SLIDER	ASSIGN	FUNCTION	CONTROLLER		ASSIGN SLIDER
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
Çapraz Kısıcı	BALANCE			PAGE2	

# Panel Düğmesi Tablosu

No..... Şu konudaki sayılara karşılık: “Panel Kontrolleri ve Terminaller”, sayfa 12.

Düğme/Kumanda ..... İlgili işleve girilmesi için öncelikle kullanmanız gereken düğmeyi/kumandayı belirtir.

Ekran..... Düğme/kumanda kullanılarak getirilen ekran adını (ve sekme adını) belirtir.

Başvuru Kılavuzu..... “●”, ayrıntılı bilgilerin Başvuru Kılavuzu'nda açıklandığını belirtir (web sitesinden indirilebilir).

No.	Düğme/Kumanda	Ekran	Sayfa	Başvuru Kılavuzu		
①	Güç açık/kapalı anahtarı [⏻]	—	16	—		
②	MIC	[VOCAL HARMONY]	—	89	—	
		[VOCAL EFFECT]	—	—	●	
		[TALK]	—	90	—	
		[VH TYPE SELECT]	Vokal Armoni Türü Seçimi ekranı	89	●	
		[MIC SETTING]	MIC SETTING ekranı	VOCAL TALK	88 88	● ●
③	[MIC GAIN] knob	—	88	—		
④	[MASTER VOLUME] dial	—	16	—		
⑤	[FADE IN/OUT]	—	54	—		
⑥	UPPER OCTAVE [-]/[+]	UPPER OCTAVE (açılır)	46	—		
⑦	[PITCH BEND] wheel	—	47	—		
⑧	[MODULATION] tekerleği	—	47	—		
⑨	[ART. 1], [ART. 2]	—	40	—		
⑩	[PHONES] jakı	—	15	—		
⑪	Klavye	—	12	—		
⑫	SONG	[REC]	CHANNEL ON/OFF (açılır)	SONG	68, 69	—
		[STOP]	—	—	68	—
		[PLAY/PAUSE]	—	—	71, 72	—
		[REW]/[FF]	SONG POSITION (açılır)	—	72	●
		[I]–[IV]	Şarkı Seçimi ekranı	—	71	—
		[SP 1]–[SP 4]	—	—	74	●
		[LOOP]	—	—	75	—
		[METRONOME]	—	—	71	—
		[SCORE]	SCORE ekranı	—	73	●
[LYRICS/TEXT]	LYRICS veya TEXT ekranı	—	73	●		
⑬	Çapraz Kısıcı	—	79	—		
⑭	AUDIO RECORDER/PLAYER	[REC]	AUDIO RECORDER/PLAYER ekranı	—	76	—
		[STOP]	—	—	76	—
		[PLAY/PAUSE]	—	—	78	—
		[PREV]/[NEXT]	AUDIO POSITION (açılır)	—	79	—
		[MODE]	AUDIO RECORDER/PLAYER ekranı, PLAYLIST	—	78	●
⑮	STYLE	[POP & ROCK]–[WORLD]	Tarz Seçimi ekranı	—	51	—
		[FILE ACCESS]	—	—	28	—
⑯	TRANSCOPE [-]/[+]	TRANSCOPE (açılır)	46	—		
⑰	[MIXING CONSOLE]	MIXING CONSOLE (PANEL) ekranı	VOL/VOICE	93	●	
		—	FILTER	93	●	
		—	TUNE	93	●	
		—	EFFECT	93	●	
		—	EQ	93	●	
		—	CMP	93	—	
		—	LINE OUT	93	●	
⑱	STYLE CONTROL	[ACMP]	—	—	53	—
		[OTS LINK]	—	—	56	—
		[AUTO FILL IN]	—	—	54	—
		INTRO [I]–[III]	—	—	53	—
		MAIN VARIATION [A]–[D]	—	—	54	—
		[BREAK]	—	—	54	—
		ENDING/rit. [I]–[III]	—	—	53	—
		[SYNC STOP]	—	—	53	—
		[SYNC START]	—	—	53	—
[START/STOP]	—	—	53	—		



No.	Düğme/Kumanda	Ekran	Sayfa	Başvuru Kılavuzu		
19	[TAP TEMPO]/ TEMPO	[TAP TEMPO]	—	54	—	
		TEMPO [-]/[+]	TEMPO (açılır)	54	—	
20	MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	MULTI PAD Seçimi ekranı	64	●	
		[1]-[4]	—	64	—	
		[STOP]	—	64	—	
21	[CHANNEL ON/OFF]	CHANNEL ON/OFF (açılır)	STYLE(1/2, 2/2), SONG	60 75	—	
22	[BALANCE]	BALANCE (açılır)	1/2, 2/2	61	—	
23	LCD ve ilgili kontroller	TAB [◀][▶]	—	21	—	
		[A]-[J]	—	20	—	
		[DIRECT ACCESS]	—	23	—	
		[EXIT]	—	22	—	
		ASSIGN kaydırıcısı	—	21	—	
		[1]-[8] kaydırıcıları	—	21	—	
		[1 ▲▼]-[8 ▲▼] düğmeleri	—	21	—	
24	MENU	[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE SCALE TUNE	— —	● ●
		SONG SETTING	—	—	●	
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	—	●	
			SPLIT POINT	62	●	
			CHORD FINGERING	55	●	
		CONTROLLER	ASSIGN SLIDER	21	—	
			FOOT PEDAL	—	●	
			KEYBOARD/PANEL	—	●	
		REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET	REGISTRATION SEQUENCE	—	●	
			FREEZE	—	●	
			VOICE SET	—	●	
		HARMONY/ECHO	—	49	●	
		MIDI	PRESET	—	●	
			USER	—	●	
		UTILITY	CONFIG1	96	●	
			CONFIG2	96	●	
			MEDIA	96	●	
			OWNER	96	●	
			SYSTEM RESET	96	●	
		PACK INSTALLATION	—	50	—	
		WIRELESS LAN	—	102	●	
		[CREATOR]	SONG CREATOR	REC MODE	—	●
				CHANNEL	—	●
				CHORD	—	●
1-16	—			●		
SYS/EX.	—			●		
LYRICS	—			●		
STYLE CREATOR	BASIC		—	●		
	ASSEMBLY		—	●		
	GROOVE		—	●		
	CHANNEL		—	●		
	PARAMETER		—	●		
	EDIT		—	●		
	—		—	—	●	
MULTI PAD CREATOR	RECORD	—	●			
	EDIT	—	●			
25	[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER ekranı	ALL	82	—	
		FAVORITE	—	●		
		SEARCH1	83	—		
		SEARCH2	83	—		
26	[DEMO]	DEMO ekran	—	17	—	

No.	Düğme/Kumanda	Ekran	Sayfa	Başvuru Kılavuzu		
27	<b>VOICE EFFECT</b>	[HARMONY/ECHO]	—	49	—	
		[INITIAL TOUCH]	—	48	—	
		[SUSTAIN]	—	48	—	
		[MONO]	—	48	—	
		[DSP]	—	48	—	
		[VARIATION]	—	48	—	
28	<b>VOICE</b>	[PIANO]–[SYNTH]	Ses Seçimi ekranı	36	—	
		[ORGAN WORLD]	ORGAN WORLD ekranı	VINTAGE	42	●
				HOME	42	●
				EURO	42	●
				KONSER	42	—
				THEATRE	42	—
			[ENSEMBLE]	ENSEMBLE VOICE ekranı	44	●
	[EXPANSION/USER]	Ses Seçimi ekranı	36	—		
29	<b>REGISTRATION MEMORY</b>	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK (açılır)	87	—	
		[FREEZE]	—	86	●	
		[MEMORY]	REGISTRATION MEMORY CONTENTS ekranı	85	—	
		[1]–[8]	—	86	—	
30	<b>ONE TOUCH SETTING</b>	[1]–[4]	—	56	●	
31	<b>PART SELECT</b>	[LEFT]–[RIGHT 3]	—	36	—	
32	<b>PART ON/OFF</b>	[LEFT HOLD]	—	39	—	
		[LEFT]–[RIGHT 3]	—	37	—	

# Sorun Giderme

Genel	
Güç açıldığında veya kapandığında bir ses duyuluyor.	Bu normaldir. Enstrümana elektrik akımı uygulanmaktadır.
Güç otomatik olarak kapatılır.	Bu, Otomatik Güç Kapatma işlevi nedeniyle normaldir. Gerekirse Otomatik Güç Kapatma işlevi (sayfa 17) parametresini ayarlayın.
Enstrümandan parazit sesi geliyor.	Enstrümanın yakınında mobil telefon kullanılıyor veya çaldırılıyorsa parazit duyulabilir. Mobil telefonu kapatın veya enstrümandan uzak bir yerde kullanın.
Enstrümanı iPhone/iPad'deki bir uygulama ile kullanırken enstrümanın hoparlörlerinden veya kulaklıklarından gürültü geliyor.	Enstrümanı iPhone'unuz/iPad'inizdeki bir uygulamayla birlikte kullanırken iletişim nedeniyle gürültü oluşmasını önlemek için iPhone'unuzda/iPad'inizde "Airplane Mode"u (Uçak Modu) "ON" (AÇIK) olarak ayarlamanızı öneriyoruz.
LCD ekranda bazı belirli noktalar her zaman yanık veya sönmük durumda.	Bunlar hatalı piksellerin sonucudur ve zaman zaman TFT-LCD ekranlarda oluşur;çalışmayla ilgili bir sorunu göstermez.
Klavyede çalınan farklı notalar arasında çok hafif bir ses kalitesi farkı var.	Bu normaldir ve enstrümanın örnekleme sisteminin bir sonucudur.
Bazı Seslerde döngü sesi var.	
Bazı parazit veya vibrato Sese bağlı olarak yüksek perdelerde fark edilir.	
Genel ses düzeyi çok düşük veya hiç ses duyulmuyor.	Ana ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. [MASTER VOLUME] kontrolüyle uygun düzeye ayarlayın. Tüm klavye bölümleri kapalı olarak ayarlanmış. Açmak için PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] düğmesini kullanın (sayfa 38). Tek tek bölümlerin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. BALANCE ekranınızda ses düzeyini artırın (sayfa 61). CHANNEL ekranında istediğiniz kanalın açık olarak ayarlandığından emin olun (sayfa 60, 75). Kulaklık takılıdır; hoparlör çıkışı devre dışıdır. Kulaklığı çekin. Ses kontrolü [ASSIGN] kaydırıcısına veya ayak kumandasına atanmışsa, bunu uygun düzeye ayarlayın. Sesi kesen [FADE IN/OUT] düğmesi açıktır. İşlevi kapatmak için [FADE IN/OUT] düğmesine basın. Pedalı uygun jakea bağlayın. Harici hoparlörün bağlı olup olmadığını ve ses kontrolünün düzgün ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin (sayfa 98, 106).
Ses bozuk veya parazitli.	Ses düzeyi çok yüksek ayarlanmış olabilir. İlgili tüm ses düzeylerinin uygun ayarlandığından emin olun. Bazı efektler veya filtre rezonans ayarları nedeniyle oluşabilirler. Efekt veya filtre ayarlarını kontrol edin ve bunları web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na göre değiştirin.
Aynı anda çalınan notaların tümü birden ses vermiyor.	Enstrümanın en yüksek polifonisini aşmış olabilirsiniz. Enstrüman aynı anda en çok 128 nota çalabilir; RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT Sesleri, Tarz, Şarkı ve Multi Pad notaları buna dahildir. En yüksek polifoni aşıldığında, önce en önemsiz notalar (yumuşak notalar veya o an işlevsiz notalar gibi) ses vermeyi kesecektir.
Klavye sesi Tarz/Şarkı çalma sesine göre daha kısık.	Klavyenin bölümlerinin ses düzeyi çok düşük ayarlanmış olabilir. BALANCE ekranınızda ses düzeyini artırın (sayfa 61). [ASSIGN] kaydırıcısı düşük düzeye ayarlanmış olabilir. (Varsayılan olarak klavye ses düzeyi [ASSIGN] kaydırıcısına atanır.) Uygun düzeye ayarlayın.
Güç açıldığında bile Ana ekran görüntülenmiyor.	Enstrümana USB flash bellek takılıysa bu sorun oluşabilir. Bazı USB flash belleklerin takılması, gücün açılmasıyla Ana ekranın görüntülenmesi arasında uzun bir süre geçmesine neden olabilir. Bunu engellemek için cihazı söktükten sonra gücü açın.
Dosya/klasör adındaki bazı karakterler bozuk.	Dil ayarları değişmiştir. Dosya/klasör adı için uygun dili ayarlayın (sayfa 18).
Varolan bir dosya gösterilmiyor.	<ul style="list-style-type: none"><li>Dosya uzantısı (.MID vb.) değişmiş veya silinmiş olabilir. Bilgisayarda uygun uzantıyı ekleyerek dosyayı elle tekrar adlandırın.</li><li>Adlarında 50 karakterden fazlası olan veri dosyalarını bu enstrüman işleyemez. Karakter sayısını 50 veya altına düşürerek dosyayı tekrar adlandırın.</li></ul>

Ses	
Ses Seçimi ekranından seçilen Ses, ses vermiyor.	Seçili bölümün açık olup olmadığını kontrol edin (sayfa 38).
Garip bir "flanş" veya "dublaj" sesi geliyor. Tuşların her çalınışında ses biraz farklı oluyor.	RIGHT 1 ve RIGHT 2 bölümleri "ON" olarak ayarlanmış ve her ikisi de aynı Sesi çalmak üzere ayarlanmıştır. RIGHT 2 bölümünü kapatın veya bölümlerden birindeki Sesi değiştirin.
Tuşların her çalınışında ses biraz farklı oluyor.	Tyros5 MIDI OUT ögesini bir sıralayıcıya yönlendirip MIDI IN ögesine döndürdüyseniz, MIDI ekranının SYSTEM Sayfasında Yerel Kontrol ayarını "off" olarak ayarlamanız gerekebilir (web sitesindeki Başvuru Kılavuzu'na bakın).
Üst veya alt kayıtlarda çalındığında bazı Sesler perdede bir oktav sıçrayacak.	Bu normaldir. Bazı seslerin ulaşıldığında bu tür perde atlamasına neden olan perde sınırı vardır.
Tarz	
Tarz, [START/STOP] düğmesine basıldığında bile başlamıyor.	Seçili Tarzın Ritim kanalında veri olmayabilir. [ACMP] düğmesini açıp, Tarzın eşlikçi bölümünü seslendirmek için klavyede sol el bölümünü çalın.
Yalnızca ritim bölümü çalıyor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Otomatik Eşlik işlevinin açık olduğundan emin olun; [ACMP] düğmesine basın.</li> <li>Klavyenin sağ el aralığındaki tuşlara basabilirsiniz. Klavyenin akor aralığındaki tuşların çalındığından emin olun.</li> </ul>
USB flash bellekteki Tarzlar seçilemiyor.	Tarz verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 120 KB veya üstü), enstrümanın okuyacağı veriler çok büyük olduğundan Tarz seçilemeyebilir.
Klavye çalınırken Tarz çalma "atlıyor" gibi görünüyor.	Enstrümanın en yüksek polifonisini aşmış olabilirsiniz. Enstrüman aynı anda en çok 128 nota çalabilir; RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT Sesleri, Tarz, Şarkı ve Multi Pad notaları buna dahildir. En yüksek polifoni aşıldığında, önce en önemsiz notalar (yumuşak notalar veya o an işlevsiz notalar gibi) ses vermeyi kesecektir.
Farklı bir akor çalındığında bile Tarz değişmiyor ya da akor tanınmıyor.	Klavyenin sol el bölümündeki notaların çalındığından emin olun.
Tarz çalındığında buna farklı sesler kaydedildiği zaman vibrato efekti uygulandı.	Kendi varsayılan vibrato değerine sahip bazı S.Art2! Sesleriyle Tarzı birlikte kullandığınızda bu olabilir. Modülasyon tekerleğinin konumuna bağlı olarak varsayılan vibrato değeri kaydedilmiş olabilir ya da modülasyon tekerleği asıl çaldığınız vibrato sesini dikkate almadan kaydedilmiş olabilir. Bunu düzeltmek için: Tarzı kaydetmeye başlamadan önce Modülasyon tekerleğini bir kez çalıştırın ve bunu kaydetmek istediğiniz vibrato efekti miktarına ait konuma getirin.
Şarkı	
Şarkılar seçilemiyor.	Şarkı verilerinin boyutu büyükse (yaklaşık 300 KB veya üstü), enstrümanın okuyacağı veriler çok büyük olduğundan Şarkı seçilemeyebilir.
Şarkının sesi çok düşük veya şarkı duyulmuyor.	Çapraz Kısıcının konumunu kontrol edin. Çapraz Kısıcı sağ konuma ayarlanmışsa MIDI şarkıyı duyamazsınız. Böyle bir durumda, Çapraz Kısıcıyı merkez konumuna ayarlayın.
Şarkı çalma başlamıyor.	<p>Şarkı, Şarkı verilerinin sonunda durdurulmuş. SONG [STOP] düğmesine basarak Şarkının başına dönün.</p> <p>Yazma koruma uygulanmış Şarkı durumunda (Şarkı adının sol üst tarafında "Prot. 2 Edit" görünüyor):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orijinal dosya aynı klasörde olmayabilir. Orijinal dosya (Şarkı adının sol üst tarafında "Prot.2 Orig" görünüyor) aynı klasörde olmadıkça çalınmaz.</li> <li>Orijinal dosya adı değiştirilmiş olabilir. Dosyayı orijinal dosya adıyla (Şarkı adının sol üst tarafında "Prot.2 Orig" görünüyor) yeniden adlandırın.</li> <li>Dosya simgesi değiştirilmiş olabilir. Yazma koruması uygulanmış şarkılar, orijinal dosya simgesi değiştirildiğinde çalınmaz.</li> </ul>
Ölçü sayısı Şarkı Konumu ekranında, [REW]/[FF] düğmelerine basılarak gösterilen partiyondakinden farklı.	Çalınan müzik verilerine belirli, sabit bir tempo ayarlanmışsa bu oluşabilir.
Şarkı çalındığında bazı kanallar çalınmıyor.	<p>Bu kanalları çalma kapalı olarak ayarlanmış olabilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CHANNEL ON/OFF (SONG) ile kapalı olarak ayarlanmış bu kanallar için çalmayı açın (sayfa 75).</li> <li>SONG CHANNEL ayarını Vokal Armoni Türü ekranının SETUP penceresinden "PLAY" olarak değiştirin (sayfa 90).</li> </ul>
Tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmiyor.	Enstrümanda bazı Şarkı verileri özel "serbest tempo" ayarlarıyla kaydedilir. Bu gibi Şarkı verilerinde, tempo, vuruş, ölçü ve müzik notaları düzgün görüntülenmez.

Şarkı çalındığında buna farklı sesler kaydedildiği zaman vibrato efekti uygulandı.	Kendi varsayılan vibrato değerine sahip bazı S.Art2! Seslerini kullandığınızda bu olabilir. Modülasyon tekerleğinin konumuna bağlı olarak varsayılan vibrato değeri kaydedilmiş olabilir ya da modülasyon tekerleği asıl çaldığınız vibrato sesini dikkate almadan kaydedilmiş olabilir. Bunu düzeltmek için: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modülasyon tekerleğini en düşüm (aşağı) konuma ayarladıktan SONRA bir Ses seçin.</li> <li>• Vibrato efektini iptal etmek istiyorsanız, Şarkı kaydını başlattıktan SONRA Modülasyon tekerleğini en düşük konuma ayarlayın.</li> </ul>
<b>Ses Kaydedici/Çalar</b>	
Ses dosyaları seçilemiyor.	Dosya formatı enstrümanla uyumlu olmayabilir. Uyumlu formatlar: MP3 ve WAV. DRM korumalı dosyalar çalınmaz.
Kaydedilen dosya, kaydedildiği zamanla karşılaştırıldığında farklı ses düzeyinde çalıyor.	Ses çalma düzeyi değiştirilmiş. Ses düzeyinin 90 olarak ayarlanması dosyayı kaydedildiğiyle aynı ses düzeyinde çalar (sayfa 61).
Dahili HDD'deki sesli şarkı ne kopyalanabiliyor, ne de kesilebiliyor.	Dahili HDD'deki sesli şarkı dosya adı (dosya yolu da dahildir) çok uzun olabilir. Şarkı adını kısaltın ya da dosyayı daha yüksek bir klasör düzeyine kopyalayın/yapıştırın.
Ses Kaydedici/Çalar işlevinde bir hata mesajı belirliyor ve ses dahili sabit disk sürücüsüne kaydedilemiyor.	Sabit disk sürücüsündeki veriler bölünmüştür ve oldukları gibi kullanılamazlar. Ses Kaydedici/çalar işlevinde birleştirme işlevi olmadığından sürücü ancak formatlanırsa birleştirilebilir. Bunun için, USB Depolama Modunu (sayfa 104) kullanarak önce bir bilgisayara verilerinizi yedekleyin, sonra da sürücüyü formatlayın; son olarak da verileri sürücüye geri kopyalayın (USB depolama modunu tekrar kullanarak). Bu kopyalama/geri yükleme işlemi sürücüyü verimli bir şekilde birleştirir; böylece tekrar kullanabilirsiniz.
<b>Miks Konsolu</b>	
Miksera ait Tarzın veya Şarkının ritim Sesini (davul seti vb.) değiştirdiğimde ses garip veya beklediğimden farklı geliyor.	VOICE parametresine ait Tarzın ve Şarkının ritim/perküsyon Sesleri (davul seti vb.) değiştirildiğinde, davul sesiyle ilgili ayrıntılı ayarlar sıfırlanır; bazı durumlarda orijinal sesi geri yükleyemeyebilirsiniz. Şarkı çalındığı durumda, Şarkının başına dönerek ve bu noktadan çalarak orijinal sesi geri yükleyebilirsiniz. Tarz çalma durumunda, Tarzı tekrar seçerek orijinal sesi geri yükleyebilirsiniz.
<b>Mikrofon/Vokal Armoni</b>	
Mikrofon giriş sinyali kaydedilemiyor.	Şarkı kaydıyla mikrofon giriş sinyali kaydedilemez. Ses Kaydedici/Çalar işlevini kullanın (sayfa 76).
Mikrofon sesine ek olarak armoni de duyulabiliyor.	Vokal Armoni açık olarak ayarlanmış. Vokal Armoniyi kapatın (sayfa 89).
Vokal Armoni efekti bozuk veya akortsuz ses veriyor.	Vokal mikrofonunuz enstrümanın Tarz sesi gibi dış sesleri alıyor olabilir. Özellikle de bass sesleri Vokal Armoninin izlenememesine neden olabilir. Bunu düzeltmek için <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikrofonu olabildiğince yakın şarkı söyleyin.</li> <li>• Yönelmeli mikrofon kullanın.</li> <li>• Ana ses düzeyini, Tarz ses düzeyini veya Şarkı ses düzeyi kontrolünü azaltın (sayfa 16, 61).</li> <li>• Mikrofonu harici hoparlörlerden olabildiğince uzaklaştırın.</li> </ul>
<b>ASSIGNABLE FOOT PEDAL jakları</b>	
ASSIGNABLE FOOT PEDAL jakına bağlı pedalin açık/kapalı ayarı tersine dönmüş.	Enstrümanı kapatıp tekrar açın; işlem sırasında pedala basmayın.
<b>AUX IN jakları</b>	
AUX IN jakı ses girişi kesildi.	Enstrümana bağlı harici cihazın çıkış ses düzeyi çok düşüktür. Harici cihazın çıkış ses düzeyini yükseltin. Bu enstrümanın ürettiği ses düzeyi [MASTER VOLUME] kontrolü kullanılarak ayarlanabilir.
<b>USB TO HOST terminali/MIDI terminalleri</b>	
Enstrüman bilgisayara bağlandığında bilgisayar donuyor.	Genel sürücü enstrümanla uyumlu olmayabilir. Veri iletişimi kararsız olduğunda ya da bazı sorunlar oluştuğunda Yamaha Standart USB-MIDI sürücüsünü indirebileceğiniz URL: <a href="http://download.yamaha.com/">http://download.yamaha.com/</a>

# Özellikler

		TYROS5-76	TYROS5-61	
<b>Boyut ve Ağırlık</b>	Boyutlar [G x D x Y] (Nota Arkalığı olmadan)	1347 x 450 x 142mm	1140 x 450 x 142mm	
	Ağırlık (Nota Arkalığı olmadan)	16,0 kg	14,0 kg	
<b>Arabirim</b>	Klavye	Tuş Sayısı	76 (E0-G6)	
		Türü	Org (FSX), Initial Touch/Aftertouch	
		Touch Response	Hard1, Hard2, Medium, Soft1, Soft2	
	Kumandalar	Perde Kaydırma Tekerleği	Evet	
		Modülasyon Tekerleği	Evet	
		Kaydırıcılar	9 (1 atanabilir dahil), Çapraz Kısıcı	
		Artikülasyon Anahtarları	ART. 1, ART. 2	
	Ekran	Tür/Boyut	640 x 480 nokta TFT VGA renk 7,5 inç LCD	
Dil		İngilizce, Almanca, Fransızca, İspanyolca, İtalyanca		
Panel	Dil	İngilizce		
<b>Sesler</b>	Ton Üretme	Ton Üretme Teknolojisi	AWM Stereo Örneği	
	Polifoni	Polifoni Sayısı (Maks.)	128	
	Ön Ayar	Ses Sayısı	1279 Ses + 480 XG Ses + 37 Davul/SFX Setleri	
		Oluşturulan Sesler	Ensemble 55 S.Art2! 44 S.Art! 288 MegaVoice 54 Live! 138 Cool! 81 Sweet! 37 Organ World 40	
	Genişletilebilirlik	Genişletme Sesi	Evet *Dalga Kapasitesi: isteğe bağlı Flash Bellek Genişletme Modülüne göre (FL1024M, FL512M)	
	Uyumluluk		XG, GS, GM, GM2	
Bölüm		Sağ 1, Sağ 2, Sağ 3, Sol		
<b>Etkiler</b>	Yankı		52 Ön Ayar + 3 Kullanıcı	
	Koro		106 Ön Ayar + 3 Kullanıcı	
	DSP		DSP1: 322 Ön Ayar + 3 Kullanıcı, DSP2-9: 322 Ön Ayar + 10 Kullanıcı	
	Ana Kompresör		5 Ön Ayar + 5 Kullanıcı ayarı	
	Master EQ		5 Ön Ayar + 2 Kullanıcı ayarı	
	Mik Efektleri		Parazit Geçidi x 1, Kompresör x 1, 3Band EQ x 1	
	Vokal Armoni	Ön Ayar Sayısı		Vokal Armoni: 44 Sint Ses Kodlayıcı 10
		Kullanıcı Ayarları Sayısı		60 * Bu sayı Vokal Armoni ve Sint Ses Kodlayıcı toplamıdır.
Vokal Efekt			23	
<b>Tarzlar</b>	Ön Ayar	Tarz Sayısı	539	
		Oluşturulan Tarzlar	40 +Audio, 7 FreePlay, 441 Pro, 51 Session	
	Parmak Dağıtımı		Tek Parmak, Parmaklı, Bass Parmaklı, Çok Parmak, AI Parmaklı Tam Klavye, AI Tam Klavye	
	Tarz Kontrolü		INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Uyumluluk		Tarz Dosya Formatı, Tarz Dosya Formatı GE	
	Genişletilebilirlik	Genişletme Tarzı		Evet
		Genişletme Ses Tarzı		Evet Ses Kapasitesi: yaklaşık 124 MB
	Diğer Özellikler	müzik Bulucu (Maks.)		2.500 Kayıt
Tek Dokunuş Ayarı (OTS)			her Tarz için 4	
<b>Şarkılar</b>	Ön Ayar	Şarkı Sayısı	5 Örnek Şarkı	
	Kayıt	Şarkı Sayısı	Sınırsız (sürücü kapasitesine bağlı)	
		Bölüm Sayısı		16
		Veri Kapasitesi		yaklaşık 300 KB/Şarkı
		Kayıt İşlevi		Hızlı Kayıt, Çoklu Kayıt, Kademeli Kayıt
	Veri Formatı	Çalma		SMF (Format 0 & 1), XF
Kayıt			SMF (Format 0)	
<b>Multi Pad'ler</b>	Ön Ayar	Multi Pad Tuş Arası Sayısı	190 tuş arası x 4 Pad	
	Ses	Ses Bağlantısı	Evet	

		TYROS5-76	TYROS5-61
<b>İşlevler</b>	Sesler	Armoni/Eko	Evet
		Panel Uzatma	Evet
		Mono/Poli	Evet
		Ses Bilgileri	Evet
	Tarzlar	Tarz Oluşturucu	Evet
		Tarz Önerici	Evet
		OTS Bilgileri	Evet
	Şarkılar	Şarkı Oluşturucu	Evet
		Partisyon Görüntüleme İşlevi	Evet
		Söz Görüntüleme İşlevi	Evet
		Metin Görüntüleme İşlevi	Evet
		Duvar Kağıdı Özelleştirme	Evet
		Ders/Kılavuz	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
		Performans Yardımcısı Teknolojisi (P.A.T.)	Evet
	Multi Pad'ler	Multi Pad Oluşturucu	Evet
	Kaydetme Belleği	Düğme Sayısı	8
		Kumanda	Kayıt Sırası, Donma
	Ses Kaydedici/Çalar	Kaydetme Süresi (maks.)	80 dakika/Şarkı
		Kayıt	.wav (WAV formatı: 44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo)
		Çalma	.wav (WAV formatı: 44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1/48,0 kHz örnek hız, 64-320 kbps ve değişken bit hızı, mono/stereo)
		Zaman Uzatma	Evet
		Perde Değişimi	Evet
		Vokal İptali	Evet
		Çoklu	Kayıt
Çalma			.aud (Tyros5 orijinal: 44,1 kHz örnek hız, 16 bit çözünürlük, stereo)
Demo/Yardım	Demo	Evet	
Genel Kontroller	Metronom	Evet	
	Tempo	5 – 500, Tap Tempo	
	Transpoze	-12 – 0 – +12	
	Tuning	414,8 – 440 – 466,8 Hz	
	Oktav Düğmesi	Evet	
	Gam Türü	9 Ön Ayar	
Çeşitli	Direct Access	Evet	
<b>Depolama</b>	Dahili Bellek (USER Sürücüsü)	yaklaşık 6,7 MB	
	Dahili Sabit Disk	500 GB	
	Harici Sürücüler	USB Flash Bellek (USB - DEVICE)	
<b>Bağlantılar</b>	Kulaklıklar	Evet	
	Mikrofon	Evet (Kombo Jak)	
	MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
	AUX IN	L/L+R, R	
	LINE OUT	MAIN (L/L+R, R), SUB OUT (1,2), SUB OUT (3,4 / AUX OUT)	
	RGB OUT	Evet	
	FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), 3 (VOLUME), Atanabilir İşlev	
	USB TO DEVICE	USB 2.0 x 2 (Ön/Arka)	
	USB TO HOST	USB 2.0 x 1	
<b>Pedallar</b>	Atanabilir İşlevler	Ses Düzeyi, Uzatma, Sostenuto, Yumuşak, Glide, S. Artikülasyon, Şarkı Çalma/Duraklatma, Tarz Başlatma/Durdurma, vb.	
<b>Verilen Aksesuarlar</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kullanıcı El Kitabı (bu kitap)</li> <li>• Çevrimiçi Üye Ürün Kaydı</li> <li>• AC Güç Kablosu</li> <li>• Nota Arkalığı, iki Nota Arkalığı Kelepçesi</li> <li>• USB Kablosuz LAN Adaptörü</li> </ul> <p>* Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak ürün ile birlikte sunulmayabilir. Lütfen Yamaha bayinize danışın.</p>	
<b>İsteğe Bağlı Aksesuarlar (Bulduğunuz bölgeye bağlı olarak bulunmayabilir.)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• İsteğe Bağlı Hoparlör: TRS-MS05</li> <li>• Kulaklıklar: HPE-150, HPE-170</li> <li>• Pedal: FC4, FC5</li> <li>• Ayak Kumandası: FC7</li> <li>• MIDI Ayak Kumandası: MFC10</li> <li>• Flash Bellek Genişletme Modülü: FL1024M, FL512M</li> <li>• Klavye Desteği: L-7S</li> </ul> <p>* Tyros5-76 ürünün dış boyutları L-7S Montaj Talimatlarında sözü edilenlerin ötesindedir. Ancak, desteğin bu enstrüman için güvenle kullanılabileceğini testlerle saptamış bulunuyoruz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• iPhone/iPod touch/iPad için MIDI Arabirimi: i-MX1</li> <li>• iPhone/iPod touch/iPad için USB MIDI Arabirimi: i-UX1</li> </ul>	

\* Bu kullanıcı el kitabındaki özellikler ve açıklamalar yalnızca bilgilendirme amaçlıdır. Yamaha Corp., önceden bildirim yapmaksızın herhangi bir zamanda ürünlerde ya da özelliklerde değişiklik ya da düzenleme yapma hakkını saklı tutar. Özellikler, ekipmanlar ya da seçenekler her bölgede aynı olmayabileceğinden, lütfen Yamaha bayinizden kontrol edin.

# İndeks

## A

A-B Tekrarı.....	80
AC IN.....	16
AI Tam Klavye .....	55
Akor .....	24, 55, 89
Akor Eşleşmesi .....	65
Aksesuarlar .....	9
Ana Bölüm .....	54
Ana Ekran .....	24
Ana Kompresör.....	94
Ara .....	54
Arama (Müzik Bulucu).....	83
Armoni.....	48–49
ART. 1 .....	100
Artırma/Azaltma .....	54
Artikülasyon Efektı .....	40
ASSIGN kaydırıcısı işlevi .....	25
Audio Volume .....	80
Auto Power Off .....	17
AUX IN (YEDEK GİRİŞ) .....	97
Ayak Kumandası.....	100
Ayırma .....	38

## B

Bağlantı .....	97
Bar .....	24
Başvuru Kılavuzu .....	10
Bellek (Şarkı/Tarz yolları).....	28
Bilgisayar .....	103–104
Birden Çok Bölüm Kaydetme .....	69
Bitiş bölümü .....	53
Bölüm (Tarz).....	53

## C

CMP .....	93
Computer-related Operations (Bilgisayar ile İlgili İşlemler).....	10
CONFIG1 .....	96
CONFIG2 .....	96

## Ç

Çalma (Ses Dosyası) .....	78
Çalma (Şarkı) .....	71
Çalma (Tarz) .....	53
Çapraz Kısıcı .....	79

## D

Davul Sesi .....	39
Demo.....	17
Dil .....	18
Direct Access .....	23
Doğrudan Erişim Tablosu.....	110

Dosya Seçimi Ekranı .....	25, 27
Dosya Yönetimi .....	29
Döngü Çalma .....	75
DSP .....	48
Duraklatma .....	72

## E

EFFECT .....	93
Effect.....	48
Eko .....	48–49
Ekran.....	18, 20, 24
Euro (Org Dünyası).....	42
EQ .....	93
Exit.....	22

## F

Fabrika Geri Yüklemesi.....	35
FILE ACCESS.....	28
FILTER .....	93
FL1024M .....	108
FL512M .....	108
Format.....	102

## G

Genişletme Paketi.....	50
Geri Gitme .....	72
Geri Yükleme.....	35
Giriş bölümü.....	53
Güç.....	16

## H

HD .....	25
Hızlı İleri Alma.....	72
Home (Org Dünyası).....	42

## İ

İlk Dokunuş .....	48
iPhone/iPad .....	102
iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad Bağlantısı için El Kitabı) .....	10
İsteğe Bağlı Aksesuarlar .....	119
İsteğe Bağlı Flash Bellek.....	108
İsteğe Bağlı Hoparlörler .....	106

## K

Kanal.....	25
Kanal (Şarkı).....	75
Kanal (Tarz) .....	60
Karakter girişi .....	34
Katman.....	37

Kaydetme .....	29, 86
Kaydetme (Audio).....	76
Kaydetme Belleği .....	85
Kaydetme Belleği Tuş Aralığı adı ...	24
Kaydetme Sırası .....	25
Kayıt .....	68
Kesme.....	32
Klasör.....	26, 30
Klavye Bölümleri.....	38
Konser (Org Dünyası) .....	42
Konuşma .....	90
Kopyalama .....	32
kulaklıklar .....	15

## L

Lamba (USB READ/WRITE) .....	25
LCD .....	20
LINE OUT .....	93, 97
Liste Görünümü.....	27

## M

MEDIA.....	96
MENU 1/MENU 2 .....	26
Mesaj.....	23
Metin.....	73
MIC Girişi düzey göstergesi .....	24
MIDI .....	102, 105
Mikrofon .....	88, 97
Miks Konsolu .....	92
Modülasyon Tekerleği .....	47
Monitör.....	99
Mono .....	48
MP3 .....	78
Multi Pad .....	64
Multi Pad Tuş Aralığı adı.....	24
Müzik Bulucu .....	81

## N

Normal Görünüm.....	27
Nota Arkalığı .....	14

## O

Org Dünyası.....	42
Otomatik Doldurma .....	54
Otomatik Eşlik.....	51
Oyun (Org Dünyası).....	42
OWNER.....	96

## Ö

Önceden Ayarlanmış Ses .....	36
Özellikler.....	118



**P**

Panel Düğmesi Tablosu .....	112
Panel Kilidi .....	19
Panel Kontrolü .....	12
Parmak Dağıtım Türü.....	55
Partisyon.....	73
Pedal .....	100
Perde.....	46
Perde Değişimi .....	80
Perde Kaydırma Tekerleği.....	47
PRESET .....	25

**R**

Repertuar .....	57
RGB OUT .....	99

**S**

S.Art!/S.Art2! .....	39–40
Saat.....	25
Senkronize Başlama (Multi Pad) ....	65
Senkronize Başlama (Şarkı).....	72
Senkronize Başlama (Tarz).....	53
Senkronize Durdurma.....	53
Ses.....	36
Ses (Audio) Çalar .....	76
Ses (Audio) Kaydedici.....	76
Ses adı .....	24
Ses Bağlantısı.....	66
Ses bağlantısı .....	97
Ses Dengesi .....	25, 61
Ses Dengesi (MIDI Şarkı ve Ses dosyası).....	79
Ses dosyası.....	76
Ses Dosyası Seçimi ekranı .....	78
Ses Düzeyi .....	16
Ses Kodlayıcı.....	89
Ses Kodlayıcı-Mono .....	89
Ses Tarzı .....	52
Sesi Kapatma .....	80
Sesli Şarkı bilgileri .....	24
Sevilen (Ses).....	37
SFX Sesi .....	39
Silme .....	33
Sint Ses Kodlayıcı .....	91
Sol Tutuş .....	39
Sorun Giderme .....	115
Sözler .....	73
Split Point .....	62
SUSTAIN .....	100
Süper Artikülasyon Sesi.....	40
Sürüm.....	19
SYSTEM RESET .....	96

**Ş**

Şarkı.....	68
Şarkı adı .....	24
Şarkı Konumu İşaretçileri .....	74
Şarkı Koruma .....	29
Şarkı Seçimi ekranı .....	71

**T**

Tab .....	21
Tarz.....	51
Tarz adı .....	24
Tarz dosyası uyumluluğu .....	52
Tarz Önerici.....	58
Tarz Seçimi ekranı .....	51
Taşıma .....	32
Tek Dokunuş Ayarı.....	56
Tek Parmaklı .....	55
Tempo.....	24, 54
Terminal.....	12
Topluluk Sesi.....	44
Transpoze.....	25, 46
TRS-MS05.....	97, 106
TUNE .....	93
Tuning .....	46

**U**

USB .....	25
USB Cihazı.....	101
USB flaş belleği .....	101
USB Kablosuz LAN Adaptörü Kılavuzu.....	10
USER .....	25
Uzatma.....	48

**Ü**

Üst Düzey Oktav.....	25
----------------------	----

**V**

Veri Listesi .....	10
Vintage (Org Dünyası).....	42
Vokal Armoni.....	89
Vokal Armoni Türü .....	25
Vokal İptali .....	80
VOL/VOICE .....	93
Vuruş.....	24, 54

**Y**

Yardımcı Program .....	96
Yedekleme.....	35
Yeniden Adlandırma.....	31

**Z**

Zaman Uzatma.....	80
WAV .....	78

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>English</b>	<b>Important Notice: Guarantee information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
<b>Deutsch</b>	<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
<b>Français</b>	<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (la version imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
<b>Nederlands</b>	<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
<b>Español</b>	<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
<b>Italiano</b>	<b>Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
<b>Português</b>	<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
<b>Ελληνικά</b>	<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
<b>Svenska</b>	<b>Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamaha-produkt och garantierinformation i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
<b>Norsk</b>	<b>Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantierinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantierinformasjon for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktene Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
<b>Dansk</b>	<b>Vigtig oplysning: Garantieroplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantieroplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantieroplysning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

<b>Suomi</b>	<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
<b>Polski</b>	<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
<b>Česky</b>	<b>Důležité oznámení: Zásadní informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné zásadní informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
<b>Magyar</b>	<b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség
<b>Eesti keel</b>	<b>Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsem teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
<b>Latviešu</b>	<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt vietni, kur norādīts firmas vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsts apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
<b>Lietuvių kalba</b>	<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkejamiems EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamesnės informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė
<b>Slovenčina</b>	<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobnejšie informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
<b>Slovenshina</b>	<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
<b>Български език</b>	<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕМП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕМП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕМП: Европейско икономическо пространство
<b>Limba română</b>	<b>Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Ürünler hakkında ayrıntılar için, lütfen aşağıda listelenen size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,  
03900, Mexico, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54-11-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanera Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanera-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

## NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 78 00

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-  
land  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

### SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments**  
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008  
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale  
1610, South Africa  
Tel: 27-11-454-1131

### OTHER AFRICAN COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza  
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Sub-  
roto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,  
Taiwan R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312



P77022903

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2013 Yamaha Corporation

309LB\*\*\*-\*-A0  
Printed in Europe