



VIENNABACKLINE

Martin Vettors

Wiens größter Backlineverleih

Ton-Licht-Eventkoordination
Tonstudio und ‚mobile recording‘

Rauchfangkehrerg.35/1.03

1150 Vienna, Austria

mobile +43664 4317288

VAT: AT U46626209

office@viennabackline.at

www.viennabackline.at

BACKLINE / SOUND / LIGHTS RENTAL

current equipment list per May 2022

Backline

- keyboards & organs p. 2
- accordions p. 4
- bass equipment & instruments p. 4
- guitar equipment & instruments p. 5
- Saxophone instruments by Schagerl p. 7
- drums and snares p. 7
- cymbals p. 9
- latin / concert / marching percussion p. 10
- clearsonic plexi shields p. 11

AVIOM personal monitoring p. 11

Beatfoxx Silent Disco / Public viewing sys. p. 11

Audioequipment

- wireless microphones and in-ear systems p. 12
- studio & live microphones p. 12
- preamps / FX / outboardequipment p. 14
- PA speakers and monitoring p. 16
- Audio Mixers analog / digital p. 16

DJ Equipment p. 17

Intercom & Tour Guide Systems p. 18

Rigging p. 18

Video Camcorders, Foto, PTZ/NDI Dome p. 18


Video Beamers, Screens, Streaming p. 19

Lighting Equipment p. 21

disclaimer / AGB terms & conditions (GE) p. 22

BACKLINE:

- keyboards / synths / organs / controllers:

| | | | | |
|---|-------------------|-----------------------|---|----------|
| | Yamaha Montage 8 | 88keys hammer action | 1,75GB | |
| | Yamaha Motif XF8 | 88keys hammer action | 1GB RAM | Midi-USB |
|  | Yamaha Motif XS8 | 88keys hammer action | 1GB RAM | |
| | Yamaha Motif ES8 | 88keys hammer action | | |
| | Yamaha Motif 8 | 88keys hammer action | | |
| | Yamaha Montage 7 | 76keys | 1,75GB | |
| | Yamaha Motif XF7 | 76keys | 128MB RAM | |
| | Yamaha Motif XS7 | 76keys | | |
| | Yamaha Motif ES7 | 76keys | | |
| | Yamaha Motif XF6 | 61keys | 1GB RAM | |
| | Yamaha Motif XS6 | 61keys | 1GB RAM | |
| | Yamaha Motif ES6 | 61keys | | |
| | Yamaha DX7II-D | 61keys <i>vintage</i> | | |
| | Yamaha CP-300 | 88keys hammer action | Stagepiano / built in speakers | |
| | Yamaha P-120 | 88keys hammer action | Stagepiano / built in speakers | |
| | Yamaha CLP 575-PE | 88keys hammer action | Stagepiano / built in speakers / Clavinova / Pianino optic | |
| | Yamaha CLP 565-PE | 88keys hammer action | Stagepiano / built in speakers / Clavinova / Baby Grand optic | |
| | Yamaha PSR-E363 | 61keys | cheesy lightweight keyboard with great sounds & styles, built in speakers, battery operable | |



Roland

| | | | |
|----|---|---------------------------|-------------------------------------|
| | Roland Fantom G8 | 88keys hammer action | |
| | Roland Fantom G7 | 76keys | |
| | Roland Fantom G6 | 61keys | |
| | Roland Fantom X7 | 76keys | |
| | Roland RD2000 | 88keys hammer action | Midi-USB |
| | Roland RD700 NX | 88keys hammer action | |
| | Roland RD700 GX | 88keys hammer action | |
| | Roland RD700 SX | 88keys hammer action | |
| | Roland Jupiter-X | 61keys synth, polyphonic, | |
| | Roland Gaia-SH01 | 37keys synth | |
| | Roland VP-330 Vocoder Plus <i>vintage</i> | 49keys synth, MK2 | |
| | Roland VP-550 Vocoder | 49keys | |
| | Roland AX-Edge Synth | 49keys | white, Keytar shoulder keyboard |
| | Roland AX Synth | 49keys | black, Keytar shoulder keyboard |
| | Roland V-Synth (V2) | 61keys | |
| | Roland V-Synth GT (V2) | 61keys | |
| | Roland Juno Di | 61keys | mobile Synthesizer with song Player |
| | Roland Juno 106 <i>vintage synth</i> | 61keys | |
| | Roland Juno 6 <i>vintage synth</i> | 61keys | |
| 2x | Roland XP80 <i>vintage</i> | 76keys | |
| 2x | Roland D-50 <i>vintage</i> | 61keys | |



KORG

| | | | |
|----|------------------------------------|---------------------|---|
| | Korg Kronos 2 | 88keys | hammer action, Model 2015 |
| | Korg Kronos 2 | 61keys | Model 2015 |
| | Korg Kronos X | 73keys | X-Version |
| | Korg Kronos X | 61keys | X-Version |
| | Korg SV-1 | 88keys | hammer action |
| | Korg Pa4X pro international | 76keys | 500GB HDD |
| | Korg Pa2X pro | 76keys | MP3 board, 256MB RAM, HDD |
| | Korg M3 | 73keys | |
| | Korg Triton Extreme proX | 88keys | 48MB RAM, hammer action |
| | Korg Triton Extreme pro | 76keys | 96MB RAM |
| | Korg Triton Extreme | 61keys | 48MB RAM |
| 2x | Korg Triton Pro | 76keys | 64MB RAM, SCSI |
| | Korg Triton | 61keys | 48MB RAM, SCSI |
| | Korg Trinity plus | 61keys | |
| | Korg King Korg | 61keys, | analogue synth |
| | Korg Karma | 61keys, | analogue synth |
| | Korg CX3 II | Hammond Organ clone | 61keys, V2.01 digital, with Organ Drawbars |
| | Korg BX3 | Hammond Organ clone | 122keys, 2 manuals with Organ Drawbars <i>vintage</i> |
| | Korg 01W/FD | 61keys | |
| | Korg Wavestation EX | 61keys | |
| 2x | Korg M1 | 61keys | |
| | Korg MS-2000 Analog Modeling Synth | 48keys | |
| | Korg Microkorg | 37keys | |
| | Korg MS20 mini | 37keys | |



nord

| | | | | |
|----|-----------------|----|---------|---------------------------|
| 2x | Nord Stage 3 | 88 | 88 keys | hammer action |
| | Nord Stage 2 EX | 88 | 88 keys | hammer action |
| | Nord Stage 2 | 88 | 88 keys | hammer action |
| | Nord Stage EX | 88 | 88 keys | hammer action |
| | Nord Electro 6D | 73 | 73 keys | waterfall, Organ Drawbars |



Nord Electro 4D 61 61 keys waterfall, Organ Drawbars
 Nord Electro 3 73 73 keys
 Nord Lead 2X 49 keys
 Nord C2D Combo Organ 122 keys 2 manuals w. Organ Drawbars, Half Moon Leslie Sw.
 iMidi Basspedals Pedals Nord 27keys w. Swell Pedal

DUTCHGRAND PDS Pianoshell glossy black, for any stagepiano up to (LxDxH) 142 x 42 x 18 cm. 22KG, foldable legs, soft cover



| | | | |
|---------------------------|---------------------------------|---------|---------------------------------|
| M-AUDIO | Axiom <i>pro</i> | 61 keys | USB/MIDI |
| M - Audio | Axiom | 61 keys | USB/MIDI (2 nd Gen.) |
| M - Audio | Oxygen MK5 | 61 keys | USB |
| M - Audio | Keystation MKII | 49 keys | USB only |
| M - Audio | Keystation MKII | 88 keys | USB/MIDI |
| Alesis | 2x Q49 | 49 keys | USB/MIDI |
| AKAI | MPK249 professional | 49keys | USB/MIDI |
| AKAI | APC40 MKII | | USB Controller |
| Studiologic | VMK-188plus | 88 keys | USB/MIDI hammer action |
| Novation | SL MkII | 61 keys | USB/MIDI |
| | Impulse 61 | 61 keys | USB/MIDI |
| Native Instruments | Komplete Kontrol S49 MK2 | 49 keys | USB/MIDI |
| IK Multimedia | iRig Keys 37 pro | 37keys | USB/Apple |
| Kurzweil PC3K8 | 88keys hammer action, 128MB | | |
| access | Virus TI-polar | 37keys | |

| | | |
|-------------|-------------------------|---------------------------------------|
| moog | Moog Minimoog D | vintage, Lintronic mod, midi |
| 2x | Moog Voyager | 44keys (fire electric red & blue ed.) |
| | Moog VX-351 CV Expander | for Voyager blue |
| | Moog Sub Phatty | 25keys |
| | Moog Little Phatty II | 37keys |



DSI Sequential Prophet 6 49keys, 6 voices polyphone

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| HAMMOND | | |
| Hammond Suzuki XK-3c | Hammond Organ-Clone, 61keys, drawbars, +vol.pedal EXP100F , +Leslie 147 kit | |
| Hammond Suzuki XLK-3 | 2 nd (lower) manual for XK3c, 61keys, + Half Moon Leslie Switch CU-1 | |
| Hammond Suzuki XPK-200 | 20 Note Midi Basspedals | |
| Hammond Suzuki XB-2 | Hammond Organ-Clone, V2 , 61keys, drawbars, +vol.pedal EXP100A | |



vintage keys:

HAMMOND 2x **Hammond C3 vintage** + basspedals, bench, tuneable, (same as B3)
 1x **Hammond A100 vintage**, same as C3/B3 +built in speakers and reverb. bench, pedals



| | |
|--------------------------|--|
| 2x Hammond Leslie | Leslie model 147, full tube + original brake kit (x1) 110V |
| Hammond | Leslie model 145, full tube 220V/110V relais |
| | +combo preamp pedal with line input, adaptor for XK3c |
| Hammond Suzuki | Leslie 122XB, full tube, 11pin support for current organs |
| Trek-II | UC-1A custom combo preamp pedal 110V/220V for 110/220V Leslies |



2x **WURLITZER** **Wurlitzer model 200A** with Warneck research amplifier board

| | |
|-------------------------|---|
| 2x Fender Rhodes | MK1 73 keys stage , built 1976/78 440Hz/442Hz |
| Fender Rhodes | MK1 73 keys suitcase , built 1970, Peterson, 440Hz with speakers and amplifier cabinet |
| Fender Rhodes | MK1 88 keys suitcase , built 1976, Peterson, 440Hz with speakers and amplifier cabinet |



| | |
|---------------|---------------------|
| Hohner | Clavinet D6 |
| Hohner | Clavinet pianet duo |

| | |
|----------------|--|
| FARFISA | Farfisa Compact, 60's, Germanium Transistors <i>vintage</i> + basspedals |
| GEM | Jumbo 61, same as VOX Jaguar, 60's, Germanium Transistors <i>vintage</i> |

2x **Yamaha** CP-70B vintage Piano



expander 19":
 Roland XV-5050 module
 Roland JV-1080 module



Korg M1R module
 Korg TR-Rack module (Trinity sounds)

keyboard amps:

Roland KC-600 combo Mic / Line in 200W
 Roland KC-550 combo Mic / Line in 180W
 Peavy KBA 300 combo Mic / Line in, reverb
 Behringer 15" combo Mic / Line in

keyboard-submixer: Mackie 1402VLZ, Mackie 1604VLZ, Soundcraft MFX8, Soundcraft EPM-8, EPM12 ...

stands: Quicklock X-double tier & single, Z-Stands, 6x Apex Ultimate 2 tier, K&M Spider, K&M table, piano benches ..



Accordions:

Hohner Atlantik IIIp (41keys/120 basses) vintage
 Hohner Imperial IV A (34keys/ 60 basses,2/3 courses) vintage, ladys model
 Hohner Student V (26 keys/ 48 basses) vintage



-Bass

bass tops:

Ampeg classic SVT-CL heritage full tube, 300W, 6x6550's USA
 2x Ampeg classic SVT-CL full tube,300W, 6x6550's
 2x Ampeg classic SVT-VR full tube,300W, 6x6550's
 Ampeg SVT2 pro (USA) full tube,300W, 6x6550's
 Ampeg SVT3 pro tube preamp input stage
 2x Ampeg SVT4 pro tube preamp input stage
 Ampeg SVT7 pro tube preamp input stage
 Aguilar DB751 tube preamp input stage
 Ashdown 427 small block full tube, 427watt, 8xKT88
 Gallien Krueger RB800 300/100W transistor
 Gallien Krueger RB1001-II 700/50W transistor
 Hartke HA7000 tube preamp input stage
 EBS HD350 tube preamp input stage
 SWR SM900 (110volts) tube preamp input stage
 SWR SM750 tube preamp input stage
 Markbass Little Mark II 500W@4ohm
 Markbass Little Mark Tube 800 800W@4ohm
 Markbass TTE 800 tube preamp / 800W Randy Jackson sign.
 Glockenklang Blue Sky 700W class D
 TC Electronic Blacksmith 1600W class D, Tuner, Remote



bass cabinets:

| | | | |
|----------------------------|----------------|------|-------|
| 2x Ampeg SVT 810E classic | 8x10" | 800W | 4 ohm |
| 2x Ampeg SVT 410 HLF | 4x10"+ horn | 500W | 4 ohm |
| Ampeg SVT 410-E classic | 4x10"+ horn | 500W | 8 ohm |
| 2x Ampeg SVT 115-E classic | 1x15" | 200W | 8 ohm |
| Ampeg SVT 210-HE classic | 2x10"+ horn | 200W | 8 ohm |
| 2x Aguilar Gls410 - 4 | 4x10"+ horn | 700W | 4 ohm |
| 2x SWR Goliath III | 4x10"+ horn | 700W | 8 ohm |
| SWR Son of Bertha | 1x15"+ horn | 350W | 8 ohm |
| Hartke XL | 4x10" alu cone | 400W | 8 ohm |
| Hartke XL | 1x15" alu cone | | 8 ohm |
| Eden XLT | 4x10" + horn | | 8 ohm |
| Eden XLS neo | 4x10" + horn | | 8 ohm |
| 2x Eden XLT | 1x15" + horn | 400W | 8 ohm |
| Eden XLS | 2x10" + horn | | |
| 2x EBS proline | 4x10" + horn | 800W | 4 ohm |
| Markbass 104HR-4 | 4x10" + horn | 800W | 4 ohm |
| Gallien Krueger 410RBH | 4x10" | | |
| Glockenklang Double Light | 2x12"+ horn | 500W | 8 ohm |
| Musicman | 4x10" | | |
| Musicman | 2x12" | | |
| Tecamp | 4x12" | | |



bass combos:

Gallien Krueger MB150E- MKIII
 Markbass AC121 Combo 1x12" 250W
 Markbass CMD121P LM3 Combo 1x12" 300W
 Markbass CMD151P Jeff Berlin Combo 1x15" 500W
 SWR Redhead 2x10"+horn 400W
 Ampeg B2 Combo 1x15" 350W



bass & string instruments:

double basses:

- 1x ¾ size, bohemian built around 1880 "fin de siecle", full wood, adjustable bridge, German diapasson (E flat), String length 43" pickups "The Realist", Underwood & Fishman full circle, german & french bow
- 1x ¾ size, bohemian built around 1930, full wood, adjustable bridge, French Diapason (D), String length 41,3" pickup Fishman full circle, the realist + german & french bow
- 1x ¾ size, bohemian, full wood, adjustable bridge, French Diapason (D), String length 41,3" pickup Fishman full circle, the realist + german & french bow
- 1x Yamaha SLB-100 Silent Bass active
- 1x Violoncello 4/4, fecit Victor Enzensperger Vienna around 1900, Bow, Pickup "the realist"
- 1x Acoustic Bass Guitar Ibanez AVCB9-CE 4 string, with pickup, tuner, cutaway

e-bass:

- Fender Jazzbass 4 string USA sunburst
- Fender Jazzbass deluxe 5 string USA sunburst
- Fender Precision Bass 4 string USA sunburst
- Fender Precision Bass 4 string USA white
- Musicman Stingray 4 string USA, pickups H+S



- Guitars

tops / cabs / combos:

tops:

| | | |
|-------------|---------------------------------|--|
| 2x Marshall | JCM2000 TSL | 100W, 3 Channels, full tube 4x EL34 |
| 2x Marshall | JCM2000 DSL | 100W, 2 Channels, full tube 4x EL34 |
| 2x Marshall | JCM900 Top Mod.4100 | 100W, 2 Channels, full tube 4x 6L6 |
| Marshall | JCM800 Top Super Lead MKII | 100W, Model "1959", handwired full tube 4x 6L6 |
| Orange | Thunderverb 200H | 200W, 2 Channels, full tube 4x 6550 |
| Orange | Rockerverb 50 | 50W, 2 Channels, full tube 4x 6V6 |
| Mesa Boogie | Triple Rectifier Top | 160W, 3 Channels, full tube 6x 6L6, US110Volts |
| Mesa Boogie | Dual Rectifier Top | 100W, 2 Channels, full tube 4x 6L6, version MK1 R-001231 |
| Mesa Boogie | Rectifier stereo 2: one hundred | 100Wx2, stereo valve power amp |
| HIWATT | Custom 100 (DR103) | 100W, 1980, vintage full tube 4x EL34 |
| HIWATT | Hi-Gain 100 (HGS100H) | 100W, 2 Channels, full tube 4x EL34, reverb |
| Kemper | Profiling Amplifier Power Head | 600W, modelling digital amp, Class D, + remote |
| Kemper | Profiling Amplifier Power Rack | 600W, modelling digital amp, Class D, + remote, 19" |
| Peavey | Classic 100 | 100W, 8x EL84, 2channels, reverb, Tweed |



guitar-cabinets:

| | | | |
|-------------|---------|---|---|
| 2x Marshall | 1969A | 4x12" slant cab | 300W, 4x Celestion G12T75 Speakers, 16/4 Ohm MONO, 8 Ohm STEREO |
| 2x Marshall | 1969B | 4x12" straight cab | 300W, 4x Celestion G12T75 Speakers, 16/4 Ohm MONO, 8 Ohm STEREO |
| Marshall | 1969BV | 4x12" straight cabs | 280W, 4x Celestion V30 speakers, 8/2 Ohm MONO, 8 Ohm STEREO |
| Marshall | 1922 | 2x12" | 150W, 2x Celestion G12T75 Speakers, 8/16 ohm M/S |
| Engl | E412SS | 4x12" slant cab | 280W, 4x Celestion V60 speakers, 8/16 ohm M/S |
| Orange | PPC412 | 4x12" straight cab | 120W, 4x Greenback G12H 30, early 70's, 16 ohm, vintage |
| Orange | PPC412 | 4x12" straight cab | 120W, 4x Celestion V30, 16 ohm |
| Orange | PPC212 | 2x12" cab | 60W, 2x Celestion V30, 16 ohm |
| HIWATT | SE4123C | 4x12" straight | 320W, 4x Celestion G12P-80, 16 ohm |
| Mesa Boogie | | 4x12" slant cab, oversized | 240W, 4x Celestion vintage 30 speakers, green, 8/4 ohm M/S |
| Mesa Boogie | | 4x12" straight front/angled baffle, oversized | 240W, 4x Celestion vintage 30 speakers, black, 8/4 ohm M/S |



e-guitar combos:



| | |
|---|---|
| 2x Fender Bassman 59 reissue, | 4x10" Tweed, handwired |
| 2x Fender Super Reverb | 4x10" Jensen/CTS alnico 1971/1973 handwired vintage |
| Fender Custom Vibrolux Reverb Amp | 2x10" |
| Fender 65 Princeton Reverb Amp | 1x10" Jensen C-10R, 15W |
| 3x Fender 65 Deluxe Reverb reissue | 1x12" Jensen Speaker |
| Fender 65 Deluxe Reverb limited reissue | 1x12" Jensen P12 Alnico, Bordeaux Blues Wine red |
| Fender Pro Reverb Amp 40W | 2x12" 1969, Oxford Speaker, handwired vintage |
| Fender Twin Reverb Amp, blackface circuit | 2x12" 1968, no master volume, handwired vintage |
| 5x Fender Twin Reverb '65 reissue | 2x12" reissue blackface 85W |
| Fender Twin Reverb '70s silverface | 2x12" handwired, 130W +Master Volume vintage |
| 2x Fender Twin Amp reissue | 2x12" 3 channels, 130W/30W |
| Fender Twin Amp 'red knob' | 2x12" 3 channels, 130W/30W vintage |
| Fender Hot Rod Deville | 4x10" |
| 3x Fender Hot Rod Deville | 2x12" |
| Fender Hot Rod Deluxe | 1x12" |
| Fender Hot Rod Deluxe III | 1x12" limited Edition, MK III, wine red tolex |



Fender Blues Junior 1x12"



Marshall JCM2000 TSL122 2x12" 3CH, full tube

Mesa/Boogie Mark III simulclass combo 1x12", 80's vintage

Mesa/Boogie Lone Star combo 1x12", 10/50/100W, Reverb ...

MUSICMAN MusicMan HD130 2x12" 1977 with 12AX7 phase rev. tube, solid state input stage, 130W vintage

Orange Crush CR120C 2x12" 120W Transistor, 2 Ch.

4x Roland Jazzchorus JC-120 2x12" solid state vintage

1x Roland Jazzchorus JC-40 2x10" solid state, stereo



3x VOX AC30/6 TB

VOX AC30

VOX AC30C2X

2x12" greenback, handwired, valve rectifier

2x12" 70's TopBoost with Jensen Speakers vintage

2x12" Blue Bulldog, master vol., FX insert

Polytone Minibrute MK I 1x12", solid state

Polytone Minibrute MK III 1x15", solid state

Peavey classic 100 2x12" 50W tube amp, solid state preamp/reverb/tremolo, Eminence square magnet

acoustic-guitar combos:



Compact 60 MK2 solid state acoustic amp

AER Acousticube II solid state acoustic amp



Trace Elliot TA100R solid state acoustic amp

power soak, silencer: 2x TAD Tube Amp Doctor silencer 130W, 1x 8Ohms and 1x 16Ohms

pedals, loopers and special effects:

Boss ME-80 multieffect pedal board

Boss RE-20 Space Echo

Boss Looper RC-30

Boss GE-7 Graphic Equalizer 7Bd

Boss CH-1 Super Chorus

Boss Bassoctaver OC-3

Boss Overdrive OD-1X

Boss RV-6 reverb

Boss DD-3 digital delay

4x Boss A/B-2 Box

Dunlop Cry Baby Classic WAH

3x Dunlop Hendrix WAH

Ibanez TS7 Tubescreamer

Korg Racktuner, Boss Pedal tuner...

MXR Phase 90 phaser

MXR M-169 Carbon Copy Analog Delay



Eventide H9

TC Helicon Voice Works Plus vocal fx

electric & acoustic guitar instruments:

electric:

- Fender Stratocaster USA sunburst, pickups american standard, standard tremolo, SSS
- Fender Stratocaster USA olympic white, pickups american standard, standard tremolo, SSS
- Fender Stratocaster USA performer, black, pickups double tap / yosemite, HSS
- Fender Stratocaster Squier olympic white
- Fender Stratocaster USA LH sunburst, pickups american standard, standard tremolo **lefthand**, SSS
- Fender Telecaster USA black / white
- Fender Telecaster USA pro car/mn
- Gibson Les Paul Studio wine red
- Gibson ES 335 plain cherry wine red
- Gibson SG Standard T 2017 heritage cherry
- Gretsch White Falcon G6136T, Bigsby Tremolo



acoustic guitars:

2x Taylor 614ce acoustic **steel** string with pickup, cutaway
 Lakewood A-32 acoustic **steel** string with pickup, no cut!
 Yamaha AC3R black limited Ed. **steel** string with pickup

Yamaha NCX1200-R concert guitar **nylon** string with pickup/mic/tuner
 Takamine GC5CE concert guitar **nylon** with pickup/tuner

2x Mandolines Ibanez and Fender with pickup, Eye Drop Style
 Concert Ukulele Ibanez UEW15E-OPN with pickup

1x Violin Bohemian, 4/4 +carbon bow



Saxophones by SCHAGERL® :

- Schagerl Soprano Sax "S-1VB Schagerl Superior Series" – based on a Selmer SA 80II
 raw bronze Saxophone, unlacquered



- Schagerl Tenor Sax "Model 66U"
 featuring small palm key holes like on an original Selmer Mark VI
 raw yellow brass Saxophone, unlacquered

- Schagerl Alto Sax "Model 66U"
 after the old Selmer Mark VI, raw yellow bronze Saxophone, unlacquered

- Schagerl Baritone "Model 66FV" with high f# key.
 custom worked yellow Brass body, unlacquered



- drums :

SHELLS MEASUREMENT: DIAMETER X DEPTH

BD=BASSDRUM, TT=MOUNTED TOM, FT=FLOORTOM ON LEGS, RAIL/MT=TOM-MOUNT ON BASSDRUM ('DRILLED')



DW collectors set, maple, satin oil, orange sunburst finish, Keller shells, chrome

BD22x18" +rail, 20x16" + +rail
 TT8x7", 10x8", 12x9", 13x9", 14x11", 16x13"
 FT14x14", 16x16"

DW collectors set, maple, black ice finish ply, chrome

BD24x18" +rail, 2xBD22x18" +rail, BD20x18" +rail, BD18x14" +rail
 TT8x7", 10x8", 12x9", 13x10", 14x11"
 FT14x12", 16x14", 18x16"



Maple Custom Absolute, Sea Blue:

BD20x16" +mt, BD18x14" + mt & riser,
 TT8x8", 10x7,5", 10x9", 12x8", 12x10", TT/FT14x12" (2pcs), 16x14", FT16x16"

Maple Custom Absolute Nouveau, Embossed Blue

BD20x16" +mt, TT10x7,5", 12x8", FT14x14", 16x16"

Maple Custom Absolute Nouveau, Sea Blue Fade

BD22x16" +mt, TT 8x7", 10x8", 12x9", 13x11", FT/TT14x12", 16x14", FT18x16" (birch)

Maple Custom Definitive, Blue Shimmer

BD22x17" +BDM, TT10x8", 12x9", 14x12"

Recording Custom 80's, black, birch BD18x14" + mt, BD20x16" + mt BD22x14" + mt, BD22x18" + mt, BD24x14" (maple), BD26x14" + mt & marching
 Mt., TT8x8", 10x8", 12x8" (2pcs.), 13x9", 14x9", 15x13", FT14x14", FT16x16", FT18x16"



- Gretsch USA Set, 80's jasper shells, silver sealer, finish rosewood red / wine red, stop sign badge: BD18x14" + mt, 20x16" + mt, 22x16" + mt, 24x14" + mt, TT8x8", 10x8", 12x8", 13x8", 13x9", 14x12", FT14x14" (2pcs.), 16x16" (3pcs.), 18x18"
- Custom Broadkaster USA drumset (jasper shell, rosewood red, stop sign badge, 2002) BD22x18" + mt, TT10x9", 12x10", 14x12"
- vintage 60's, round badge, red sparkle, BD22x14" + mt, HT13x9", FT16x16"



- Tama Starclassic maple, Piano Black, BD24x18" + mt, 22x18" + mt, 22x18" (undrilled), 20x16" + mt, 18x14" + mt TT8x7", 10x8", 12x9", 13x10", 14x11", FT14x12", 16x14", 18x16"



- Ludwig vintage '60s Chicago Keystone badge, oyster wrap BD22x14" + mt, BD20x14" + mt TT12x8" (2pcs.), 13x9,5", FT14x14", 16x16"
- Ludwig vintage '63 Chicago Keystone badge, white marine pearl BD22x14" + mt, HT13x9,5", FT16x16"



- Pearl Master Custom MMX, maple, finish emerald mist, BD22x16" + mt, HT8x8", 10x10", 12x10", 13x11", 14x12", FT16x16" + FT16x16" CBX (birch), FT18x16" (black, master custom)



- Mapex Meridian Maple red BD20" + mt & 22" + mt + TT8", 10", 12", 13", FT14x12", FT14x14", 16x16", 18"x16"



- Canopus Ash Series, nat. grain oil finish, BD18x14" + mt, BD20x15" + mt, TT10x7" & 12x8" & 13x9", FT14x13" & 16x15"



- Sonor Designer Birch, red sparkle laquer, BD 18x14" + mt., (SQ2), BD20x16" + mt., 22x16" + mt., TT8x8", 10x8", 12x8", 13x9", 14x10", FT14x14", FT16x16"
- Sonor Delite maple black BD18x14" + mt

snare:

metal:

- 10x5,5" Mapex steel
- 10x5,5" Yamaha steel with tom mount
- 13x3" Pearl Piccolo Steel
- 14x4,5 DW stainless steel with nickel HW
- 14x5" Sonor Artist brass Snare
- 14x5" Ludwig supraphonic '67, ludalloy, finish psychedelic marmelade vintage
- 14x5" Rogers Powertone, chrome over brass, 60's vintage
- 14x5" Ludwig 76's supraphonic snare, chrome over steel vintage

- 14x5" Ludwig Black Beauty snare
- 14x5" Gretsch hammered Brass "crystal tone"
- 14x5,5" Yamaha brass
- 14x5,5" Pearl Mirror Chrome Steel Snare
- 14x5,5" Mapex Black Panther Steel (2pcs.)
- 14x6" Mapex Black Panther Wraith Matt Halpern Brass snare
- 14x6,5" Ludwig Black Beauty snare
- 14x6,5" Pearl free-floating Brass
- 14x6,5" Tama S.L.P. black nickel over brass

wood:

- 10x5,5" Tama Artwood Birch/ Tamo Ash with mount
- 12x4" Yamaha PETER ERSKINE Maple snare with YESS mount
- 12x4" Sonor Select Force (Maple) Snare Drum Piano Black
- 12x5" DW Collectors maple, black ice finish ply
- 13x4" Gretsch blackhawk Piccolo wood Snare
- 13x4,5" Yamaha recording custom birch, white
- 13x4,5" DW collectors Snare, natural finish
- 13x5,5" Yamaha 30th anniversary maple snare, gold glitter
- 13x7" Tama Maple S.L.P., Satin Tamo Ash
- 14x5" Ludwig vintage 60's Chicago Keystone badge black oyster vintage, 6 lugs
- 14x5,5" Pearl MMX Maple natural finish, gold hardware,
- 14x5,5" Gretsch vintage 60's round badge, tangerine sparkle, vintage
- 14x5,5" Ludwig vintage 60's Chicago Keystone badge blue oyster vintage, 8 lugs
- 14x5,5" Mapex Meridian Maple
- 14x5,5" Canopus Ash, Blackish oil finish



- 14x5,5" Yamaha Maple Custom Abs. 14x5,5" sea blue
- 14x6" DW collectors maple, black ice finish ply
- 14x6" Yamaha maple snare, red gloss
- 14x6" DW collectors snare, finish ply champagne glass, maple
- 14x6" Sonor Designer, maple, red tribal
- 14x6,5" Yamaha maple snare "Ton Dijkman Signature", Gold Sparkle Fade
- 14x6,5" Tama Starphonic
- 14x6,5" Brady blue curl finnish, Jarrah ply,
- 14x6,5" Gretsch 80's stop sign badge, jasper shell, silver sealer, rosewood red vintage
- 14x7" Yamaha Maple custom snare Stage white
- 14x8" Gretsch 80's stop sign badge, jasper shell, brown wrap vintage
- 14x8" Pearl maple with parallel strainer vintage
- 14x12" Sonor marching snare prof.series, black, wood, +carrying hardware



+++

hardware & pedals & stools: DW5000 single/double, DW9000 single/double/double lefty, Tama Iron Cobra single/double, Yamaha single/double, Pearl, Gretsch, Gibraltar, Mapex Falcon, Sonor, Roc N Soc + back, saddle & round, 2leg & 3legHH, cable remote HH Yamaha, cable remote HH DW ..., 2 leg HHS, 3 leg HHS ...

+++

Zildjian

- 6" A Custom Splash
- 8" A Custom Splash
- 8" K Custom Splash
- 10" K Custom Splash
- 13" K Custom Dark hihat
- 2x 14" Avedis New Beat hihat
- 14" Avedis Quick Beat hihat
- 14" Konstantinopel hihat
- 14" A Custom Crash
- 14" K Custom Dark Crash
- 14" K Custom Thin Crash
- 15" Avedis Rock HiHat (*vintage*)
- 16" Oriental China Trash Custom
- 16" Avedis Medium Thin Crash
- 16" K Custom Dark Crash
- 16" K Custom Crash Istanbul *vint.*
- 2x 17" K Custom Dark Crash
- 17" K Custom Fast Crash
- 17" A Rock Crash
- 18" K Custom Dark Crash
- 18" A Rock Crash
- 18" A custom medium Crash
- 18" A Projection Crash
- 18" A custom China
- 19" A custom medium Crash
- 20" A Custom Crash
- 20" K Custom Dark Thin Crash
- 20" K Custom Flat Top Ride
- 20" Avedis Medium Ride
- 20" Avedis Medium Proj. Ride
- 20" K Ride
- 20" K Custopm Dark Ride
- 20" A Earth Ride (heavy)
- 20" Kerope Ride
- 20" A Custom China
- 22" K Custom, High Def. Ride
- 22" Kerope Ride

SABIAN

- 8" AAX Splash
- 10" HHX Evolution Splash
- 10" HHX Splash
- 12" HH Splash
- 13" AAX Studio hihat
- 14" AA regular hihat
- 14" HHX groove hihat
- 14" AAXplosion Crash
- 15" HHX Studio Crash
- 15" AAXplosion Crash
- 16" AAXplosion Crash
- 16" HHX Studio crash
- 16" HH Thin Crash
- 16" AAX O-Zone Crash
- 17" HH Medium Thin Crash
- 17" AAXplosion Crash
- 18" AAXplosion Crash
- 18" HHX Legacy Crash
- 18" HHX O-Zone Crash Evol.
- 18" AAX O-Zone Crash
- 18" HH China
- 19" AAXplosion crash
- 20" AAXStudio Ride
- 20" HH raw dry Ride
- 20" vintage ride
- 21" AAX Stage Ride
- 21" HHX groove ride
- 21" AA Holy China
- 22" HHX Omni ride
- 22" Byzance China B22CH

M Meinl

- 8" Mb10 Splash
- 10" Mb10 Splash
- 10" Byzance Splash
- 10" Amun Splash
- 12" Thomas Lang Filter China
- 13" Byzance Extra Dry Medium HH
- 14" HiHat MS14MH
- 14" Classic China
- 14" Thomas Lang filter China
- 15" Pure Alloy Traditional Med. HH
- 15" Byzance Thin Crash
- 16" Byzance China
- 16" Amun Thin Crash
- 16" Byzance Extra Dry Med. Thin HH
- 17" Thomas Lang Compressor Crash
- 17" Byzance Thin Crash
- 18" Classic China
- 18" Thomas Lang Kinetik Crash
- 18" Byzance vintage Crash
- 18" Byzance Thin Crash
- 18" Byzance Extra Dry China
- 19" Byzance Medium Thin Crash
- 20" Byzance China
- 20" Byzance Medium Crash
- 20" Byzance Extra Dry Medium Ride
- 21" Byzance Transition Ride
- 22" Byzance Dark Stadium Ride
- 22" Byzance Dual Crash-Ride

PAiSTE

- 10" 602 Modern Essential Splash
- 12" PST8 Cajon HH
- 12" Stambul Splash
- 14" 505 Heavy HH
- 14" 2002 Sound Edge HH
- 14" Medium HH
- 15" 602 Modern Essential HH
- 16" 602 Modern Essential Crash
- 16" 602 Crash Vintage wavy edge
- 16" Alpha Crash
- 16" 2002 Crash
- 16" Power Crash
- 18" 2002 China
- 18" 602 Modern Essential Crash
- 18" Alpha China
- 18" Alpha Crash
- 18" Sound Formula Power Crash
- 18" 2002 Crash
- 18" 3000 Ride
- 18" 602 Modern Essential China
- 20" Power Ride
- 20" 2002 Ride
- 22" 602 Modern Essential



+++ TV-PLAYBACK-Cymbal set Meinl & Paiste + damping rubber mats white, mesh heads for toms and kick +++

+++ Drumrack Pearl DR511 10x PCX100, PCL100, +extensions



Porter & Davies

Porter & Davies BC-2 amplifier + round top & saddle top with backrest support, KT6 platform, TT6 saddle top with backrest support



- latin percussion, concert percussion, marching percussion

Persian Rug / Oriental carpet 2,25 x 3,15m, genuine


Vibraphone Yamaha YV-3710, three octaves, 442Hz, brass bars
 Vibraphone Musser M55, three octaves F3-F6, 442Hz, silver bars
 Sonor Konzert Glockenspiel KGL100 g2-c5, 442Hz, with footpedal-damper



Orchestral Bass Drum Lefima 28x14" with stand on casters
 Orchestral Bass Drum Adams 36x25" with stand on casters, fiberskyn heads



2x Timpani "Dresdner Pedalpauken" copper bowl, 28" & 31" *vintage*
 Wuhan Gong 36"+Stand
 Sonor marching snare professional line, black, wood 14x12"
 Yamaha recording custom BD black + Sonor carrier 26x14"

4x Congas  classic Quinto, 2x Conga, Tumba incl. stand / double stand, natural finish 11, 2x 11 3/4, 12,5"
 3x Congas LP Galaxy Ash Quinto, Conga, Tumba incl. stand 11, 11 3/4, 12,5"
 1x Requinto LP Giovanni Hidalgo 9 3/4"
 3x Congas LP Classic 40th anniversary Quinto, Conga, Tumba 11, 11 3/4, 12,5"



3x Congas Meinl BWC European Birch, natural finish, Muleskin Heads, 11, 11 3/4, 12,5"
 3x Congas Meinl Marathon, Red finish, Muleskin Heads, 11, 11 3/4, 12,5"

Timbales LP M.Cohen, steel, 14" & 15" + stand, cowbell mount
 Timbales LP M.Cohen, brass, 14" & 15" + stand, cowbell mount
 Timbales Meinl LC1STS, steel, 14" & 15" + stand, cowbell mount
 Timbales LP Tito Puente, brass, 12" & 13" + stand, cowbell mount



5x Bongos LP Matador, Meinl, Toca .. + stands

Djembe LP G.Hidalgo 12,5" + Meinl TMD stand, Gibraltar Djembe stand
 Djembe LP G.Hidalgo 14" + Meinl TMD stand
 Djembe Meinl Floatune 12 3/4"



2x Darabuka Meinl 10" +TMD stand 
 UDU drum Schlagwerk
 Contemporanea C-TIM01 14"x 70cm Timbal Pro
 Contemporanea 6" X 15CM CUICA METAL
 Contemporanea 10"X 30CM REPINIQUE
 PUR – Cajon PC1349 Vision SP Black + CBM-1 Cajon Microphone
 LP Cajon Kevin Ricard



2x Cajon Schlagwerk Wurzelholz
 2x Surdo Meinl on FTlegs 18x20" & 20x22"
 Remo Roto-Toms 6" 8" 10" (short bar) and 8" 10" 12" (long bar) on stands
 Chimes LP, Blast Blocks, Granite Blocks, Shekeres, cow bells, Maracas, Guiro, Belltrees ..


++++ several small percussion toys +++

LP, Meinl Percussion Tables & everything racks, CowbellMts for Basspedal, Meinl TMCP Cajon-Pedal, Shekeres, Guiros, Tambourines, Jam blocks, Granite blocks, Bell Trees, Shekeres, Shakers, Cowbells, LP-Triangles, Vibra Slap, Pearl woodblocks, Claves, Repernique, Castagnettes, Sleigh Bells ...

LP Cowbells: Mambo, Black beauty, Black Beauty SR, Rock Ridge Rider, Timbale, ES5 Timbale bell, ES6 uptown bell, ES7 downtown bell, ES8 Songo, ES10 Salsa Sergio, ES12 Salsa Cha Cha low, , ...



E-Pads / E-Drums:

 2x SPD-SX Sampling pad + PDS10 stand
 SPD-S Sampling pad + PDS10 stand
Roland HPD-15 Handsonic percussion pad + stand
Yamaha DTX Multi Pad 12 E-Drumpad with clamp



Roland V-Drums

TD50-KV digital with 4 toms consisting of digital with 4 toms consisting of

- (1) Drum sound module: TD-50 USB / Analog
- (1) V-Pad DIGITAL Snare: PD-140DS USB
- (2) V-Pad (Tom 1, Tom 2): PD-108-BC
- (2) V-Pad (Tom 3, Tom 4): PD-128-BC
- (1) V-Hi-Hat: VH-13
- (1) V-Cymbal Crash: CY-14C
- (1) V-Cymbal Ride (Crash): CY-15R
- (1) V-Cymbal DIGITAL Ride: CY-18DR USB
- (1) V-Kick: KD-140-BC
- (1) Drum Stand: MDS-50KV

TD4-KX2 consisting of

- (1) TD-4 Percussion Sound Module with multi-pin cable harness
- (2) PDX-8 Mesh Pads (Snare, Tom 3)
- (2) PDX-6 Mesh Pads (Tom 1, Tom2)
- (2) PD-7 7,5" Dual Trigger Pads
- (1) KD-120 BLK or KD-8 Kick Trigger Pad
- (2) CY-8 V-Cymbal Pad
- (1) CY-5 V-Cymbal Pad
- (1) FD-8 Hi-Hat Control Pedal
- (1) Roland Drum Stand

- stands

Hercules, K&M, quiklok for acoustic & e-guitars, sax, trombone, trumpet, cornet, bassoon, violin, flute double bass, cello, violin +++ music-stands heavy duty with lights



CLEARSONIC plexi-panels

- 2x Iso - Booth B (6 Panels) for Drums, Percussion, Vocals ..
- 2x A5 – 5/6 panels, per panel (H x W): 1670 x 600 mm for drums
- 1x A4 – 5 panels, per panel (H x W): 1220 x 600 mm for piano, drums
- 1x A3 - 3 panels, per panel (H x W): 915 x 600 mm for tall cabs
- 1x A3 - 2 panels, per panel (H x W): 915 x 600 mm for tall cabs
- 1x A2 - 2 panels, per panel (H x W): 610 x 305 mm for small cabs



AVIOM personal monitoring/digital multicore solutions

- 2x AN-16/i-M 16channels mic/line input module to A-net
- 1x **Soundcraft** Vi6-Stagebox output card to A-net
- 1x **Yamaha** 16/o-Y1 MY A-net output card
- 1x AN-16/o 16channels line level output module, Stereo-Jack
- 1x AN-16/i 16channels line level input module, Stereo-Jack
- 1x A-16D distribution hub for 8 pods with remote power over ethernet
- 1x A-16D Pro A-Net Distributor for 8x pods, selfpowered
- 24x A-16II 16channel personal mixer pod with stereo headphone/line out, 16x mounts on mic stand
- 1x Allen & Heath ME500 16channel personal mixer pod with stereo headphone/line out, Aviom compatible



V2 Silent Disco / Public Viewing / Orchestral playback and monitoring wireless system

Wireless 3-Stereo Channel Monitoring System with super low latency .
Rechargeable Headphones with built in Channel selection and Volume control.
Operating in the free 867MHz band.

115x Headphones
4x 3 Channel Stereo Transmitters



A U D I O:

wireless microphones / IEMs:



SHURE Axient wireless:

12x ch. Shure Axient AD4QE-A receiver, Dante, 470-636MHz,
 8x ADX1-G56 body pack transmitter, 9x ADX2-G56 Handheld Transmitter, 2x AD2-G56 Handheld Transmitter,
 1x Shure AXT630E Antenna Distributor, 1x Shure AXT600E Spectrum Manager
 3x AD610E Show link access point, 1x SBRC Rack Charger for Axient
 2x ch. ADX5D Axient Stereo Camera Receiver with XLR and Minijack out, Showlink



11x ch. Shure UHF-UR4 J5 578 - 638 MHz + belt packs UR1/UR1M, handhelds UR2
 1x ch. Shure UHF-UR5 J5 578 - 638 MHz mobile camera receiver
 3x ch. Shure UHF-UR4 H4 518 - 578 MHz + belt packs UR1/UR1M, handhelds UR2

4x ch. Shure ULXD H51 534 - 598 MHz + 4x belt packs, 4x handhelds, digital
 12x ch. Shure QLXD H50 534 - 598 MHz + 7x belt packs, 1x handhelds, digital

7x ch. Shure ULX Q2 748 - 784 MHz + belt packs, handhelds



KSM8 / KSM9 / SM87 / beta87 / beta58 / SM58 capsules, headsets WBH53, WBH54, lavaliers WB, B98 clips mics ...
 directional active antennas, several antenna distributors, Shure Li-Ion battery-packs ...

SONY Sony URX-P03D21 ProKit 2-channel UWP-D Kit 470-542 MHz **camera** wireless kit for FX9, FS5, alpha ...
 2x Sony Lavalier ECM77BMP, 2x Sony Kit Lavalier



Rode Wireless Go II Video Dual Kit with 2x opt. Rode Lavaliers



in-ear (2CH/Stereo):

8x Shure PSM 1000 J8E 554–626MHz in-ear System + combiner & directional antenna (true diversity), 9 beltpacks
 4x Shure PSM 900 Q15 750–790MHz in-ear System + combiner & directional antenna (4x Stereo TM on 5 beltpacks)
 2x Shure PSM 900 K1E 596–632MHz in-ear System + combiner (2x Stereo TM on 2 beltpacks)
 3x Shure PSM 400 in-ear System (3x Stereo TM on 3 beltpacks)
 1x Shure HA-8091 Helix dome antenna

IEMheadphones: Shure 1x E5, 1x SE215, 5x SE535-CL, 30x Sennheiser CX3.00

10x Sennheiser EW300 A 516–558MHz inEar transmitter + 10x Beltpacks, true diversity, 3xCombiners AC3, dir. passive antennas

5x Shure P9HW **wired** in-ear bodypack

studio & live microphones:

Josephson Engineering C700S - three capsule microphone: 1xOmni+2x Blumlein 8



Schoeps colette series, silver or grey finish



preamps CMC5/6 colette: 30 pcs

capsules:

| | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|
| MK 2 regular omni: 3 pcs | MK 4 cardioid 20 pcs | CMT55 (2x MK5 Omni/Cardoid switchable on Preamp, non-removable): 2 pcs |
| MK 2S omni diffuse field comp. 3 pcs | MK 4S speech with low cut 3 pcs | Colette cables: 5 pcs |
| MK 3 omni distant placement: 2 pcs | | Colette stands 120/70cm: 4 pcs |
| MK21 wide cardioid: 2 pcs | MK41 super cardioid 4 pcs | |
| MK21H with high boost: 2 pcs | MK41S speech with low cut: 1 pcs | |
| MK22 open cardioid: 3 pcs | | |
| | MK 8 fig 8 (for MS...) 1 pcs | KA40 sphere attachment filter for omnis 2pcs. |
| | BLM3 PZM Boundary 1 pcs | VST62: Dual CMC6 preamp with colette Y-cable |



AKG 11x C414, D112, C2000, 3xC535, vintage D12, vintage D30, vintage C34 stereo+remote unit, 8x C451, 1x C460B, 3x C411PP



my Neumann vintage - locker:

2x U47 longbody with VF14, Drefahl / Thiersch / Grosser
 2x M49a with AC701, Drefahl remote PSUs
 1x M49c with AC701, Thiersch/Grosser
 1x U67 with EF86, Drefahl PSU, Drefahl reskin
 2x U87i, Drefahl reskin
 1x SM69 stereo tube with 2x AC701, Drefahl remote PSU, Drefahl reskin
 1x SM69 stereo FET, Drefahl remote PSU, Drefahl reskin



Neumann: 2x U87Ai, U47fet, 2x TLM170, 4xTLM103, 1xTLM193, 9x KM184, 3x KMR81 shotgun, 1x RSM190 stereo shotgun, 2x KMS105, KMS104

Telefunken: 1x M80



Sennheiser 4x MD421, 2x MD441, 5x E904 Drums, 4x E604 Drums, 3x E906 Git, 2x E914 OH, 1x E945, 1xE845S

PUR CBM-1 Cajon Microphone (directional boundary mic)

Beyerdynamic M88TG, M160 ribbon hypercardioid, 2x M130 ribbon fig. 8



Helpinstill P120 3 channel Piano pickup system

C-Ducer 2 channel Piano pickup system

2x Yamahiko CPS-PF1R recording Piano pickup system



SHURE: Shure 12x beta58, 25x sm58, 15xsm57, 2x beta 57, 4xbeta56A, 5x b98HC clip for reeds, 8x b98 D/S for drums, 2x beta52, 3x beta91, 2x beta87A/C, SM87, 4x beta56, 1x 520DX 'bulb', 7x headsets WBH53 omni tan, 3x headsets WBH54 cardoid tan, 8x lavalier WL50, 10x MX412 gooseneck, 2x MX418 gooseneck, SH55 Series II, Super 55 Deluxe, 1x SM7B, 2x KSM8 black



Electro Voice 3x RE20



Audix DP8 Elite Drumcase 1xD6, 1xD4, 3xD2, 1x i-5, 2xSCX1-c, 1xSCX 1-hx, 1xOM6, 4x ADX60 boundary



DPA Headsets omnidirectional: 7x DPA 4066 tan, 2x DPA 6066 tan
cardioid: 9x DPA 4088 (5xblack, 4x tan), 2x DPA 4188 d:fine Dual direct tan,

Lavaliers: 6x DPA 4060 regular black omni, 6x DPA 4060 black heavy duty omni, 1x DPA4080 cardioid Lavalier

Instrument: 23x d:vote / core 4099 with mounts: 26x Violin/Viola, 10x Cello, 10x Guitar, 7x Sax/Trumpet, 5x Universal Mt., 6x DBass 12x Piano magnetic, 4x Clamp, 2x Stand MT, 2x Drums

Adapters for wireless: 20x Shure, 2x Sony mini jack, 1x Sennheiser Lemo



Rhode 2x NTG2 shotgun, 2x Lavalier Go

2x Coles Electroacoustics mod. 4050 matched pair **ribbon studio mics** + fethead preamps
 2x Coles Electroacoustics mod. 4038 matched pair **ribbon studio mics**+ fethead preamps



DI's:



Radial Engineering DI: 2x J48, J48 Stereo, Pro AV2, 6x Pro D2passive, 8x Pro 48active, SB-1active, 2x USB pro 2x SB-4loimp active, Radial Iso pro



17x **BSS** AR-133 DI



3x **sonible** ml:1 stereo DI, USB



- preamps, outboard, recording, format converters:

1x **DirectOut PRODIGY.MC** recording frontend with 48Ch Mic Preamps, **Dante**, Madi SC, Madi BNC, 8Ch. Aes/Ebu, 16 Ch analog out, 44Khz – 192KHz, Sample rate converter, Remote via **globcon** Software

1x Avalon 737-SP Tube Channel strip
 1x Avalon 747-SP Stereo Tube Compressor + EQ
 1x Millennia STT1- Tube Channel strip
 1x Universal Audio 6176 Tube Channel strip



recording:

Sound Devices MixPre-10T field mixer/recorder, Timecode
 Rosendahl Nanosync WC generator
 Mutec & LA Audio WC generators
 1x HP Z400 recording-workstation
 1x HP Z600 recording workstation
 2x SSL MADIEXTREME pci-x cards, 128 channels optical madi in & out
 2x RME HDSP Madi PCI card 64Channel in&out
 RME HDSP-FX
 RME MADIFACE XT Madi/USB
 RME Fireface UFX+ Madi/USB, direct to disc
 RME Digiface **Dante** Dante/Madi/USB
 RME ADI-648 MKII 64 Ch. Madi – Adat – Madi converter/splitter/route
 RME ADI-648 MKI 64 Ch. Madi – Adat – Madi converter/splitter/router
 RME MADI Bridge 8xSplitter / Router
 DirectOut ma2chbox: 2channel madi headphone amp + serial remote control for Soundcraft/Studer d21m stageboxes



Sonible missing link:mio MADI TP / optical / BNC converter Soundcraft / Digico

Appsys multiverter MVR-64 64Ch. format converter ADAT, MADI optical, MADI BNC, MADI-TP (RME), AES50, **Dante** / AES67
Appsys multiverter MVR-64 SRC-Module asynchrone bi-directional sample rate converter for Appsys Multiverter
Appsys multiverter MTA-64 Madi-TP Adapter Digico / Soundcraft / Studer for Appsys Multiverter



Universal Audio UAD-2 quad firewire

stand alone harddisc recorder:

1x JoeCo BBR64-**Dante** Blackbox Recorder with bluetooth module, 64Tracks
 2x Alesis HD24 24Track Analog/Adat Recorder
 2x Mackie SDR 24Track Analog/Adat Recorder
 1x Tascam MX2424 24Track Adat Recorder



Studio monitoring: Genelec 1030, 1029, T+A Stratos A33, Blue Sky Sat+Sub
 2x Neumann KH310
 2x Neumann KH120
 2x Neumann Sub KH750 DSP (+ Neumann MA1 measurement microfone)



outboard gear, split, recorder, measurement:

1x Lexicon 480-L + Classic card, Analog & AES EBU *vintage*
 1x Bricasti Design M7 V2



1x Lexicon PCM70 V2
1x Quantec Yardstick 2402/F AES/EBU

1x Presonus AC88 8x Compressor/Gate

2x BSS OPAL 31 Band stereo EQ 2x dbx 31Band stereo EQs
1x XTA 31 Band stereo EQ



3x T.C. electronics multieffects delays: M3000 MFX, M1 MFX, D2 Tap delay
1x T.C. electronics Finalizer 96K digital multi band mastering processor
2x T.C. electronics DBmax digital multi band broadcast processor with frame accurate time delay



Heines Pro Audio Solutions

48 channels **XTA DS800** active microphone split (in units of 16CH/Rack)
16 channels **Klark square one** active-split, media distributor

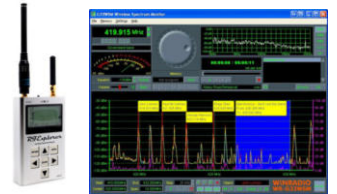


Recorders/ Frequency – Scanners/ Measurement:

Fostex CD-Recorder Stereo
Tascam HD-P2 flash card recorder + timecode, Stereo
Zoom H6 6CH SD card recorder



Winradio WR-G33WMS UHF-scanner 30MHZ – 1GHZ USB, compatible with Shure Wireless Workbench 6
RF Explorer UHF Scanner +2,4/5GHz
Shure AXT600E **Spectrum Manager**



NTI-Audio XL2 Akustik Analyzer + NTI-Audio Measurement Mikrofone M2230 (Class1), weather proofed

RTW TM3-Primus Digital Metering Tool, 4'3" Touchscreen, Digital/Analog/USB

Neumann MA1 automatic monitor alignment kit



- PA speakers & stage monitoring:



14x d&b T10 line array / point source, pole mts, flying frames, 200/800W, 16Ohm, 11kg
 2x d&b V7P point source speakon, 500/2000W, 8Ohm, 33kg, 75x40°

6x d&b Y7P point source speakon, 400/1600W, 8Ohm, 18kg, 75x40°
 2x d&b Q7 EP5, 400/1600W, 8Ohm, 22kg

2x d&b V-sub, 18"/12" 8Ohm, 800/3200W, cardioid, flyable, speakon, 64kg
 2x d&b T-sub, 15" 8Ohm, 300/1600W, flyable, speakon, 17kg
 6x d&b B6 Sub 18" 8Ohm, 500/2000W, 41kg
 4x d&b Q sub 18" 400/1600W, 42kg

10x d&b max2 15" 250/1600W, 8Ohm, 23kg
 2x d&b max 15" 250/1200W, 8Ohm, 26kg
 2x d&b max 12" 250/1200W, 8Ohm, 22kg

6x d&b E8 8" 16Ohm, 150/800W, 7.3kg
 2x d&b 44S 4,5" 16Ohm, 150/500W ultra slim Frontfill

1x d&b D80 amp 4ch, 4x4000W, Speakon & EP5
 5x d&b D20 amp 4ch, 4x1600W, Speakon
 3x d&b 10D amp 4ch, 4x 700W, Speakon
 2x d&b D12 EP5 Cannon
 5x d&b E-PAC (V1&V2) 300W, Speakon



5x PRX 635 (3 way, 15", 3000W/pair, active)
 2x PRX 615M (2 way, 15", 2000W/pair, active)
 8x PRX 612M (2 way, 12", 2000W/pair, active)
 4x PRX 812W (2 way, 12", 000W/pair, active, WiFi)
 2x PRX 618S-XLF (Sub 18", 2000W/pair, active)
 4x CBT70J column – array speaker



NEXO

11x Nexo PS10 (10") + 10CH Nexo controller / CAMCO amps

K-Array

Anakonda KAN200 flexible speaker array, 4pcs. x 2m, 150W, 64ohms

MACKIE

2x SRM150 small active speakers

2x Samson XP106W battery pack powered speaker+Wireless Mic, 6"/100W, up to 10h battery power

2x Bose S1 Pro System battery pack powered speaker, Mixer, Bluetooth, up to 11h battery power



- mixer & stagebox digital:

| | |
|----------------------------|---|
| Soundcraft Vi 2000 | 48in/16out onboard, Cat5 Madi, Madi optical, Dante |
| Soundcraft Vi 1 | 32in/out onboard, optical Madi card |
| Soundcraft Si Impact | 32in/16out + 32ch in/out USB, optical Madi card |
| Soundcraft Si Performer 1 | 24in/16out analog, USB / Cat5 Madi combo card, DMX |
| Soundcraft Vi stagebox | 64in/32out analog, Aviom card, optical Madi, Cat5 Madi |
| Soundcraft Vi CSB stagebox | 32in/ 8out analog, 8xAES/EBU, Cat5 Madi |
| Soundcraft Mini Stagebox | 32in/ 8out analog, 8xAES/EBU, Cat5 Madi |
| Soundcraft Mini Stagebox | 16in/ 8out analog out, Cat5 Madi |
| Sonible missing link:mio | 64ch MADI cat / optical / BNC converter Soundcraft & Digico |



| | |
|----------------------|--|
| Yamaha CL5 | Dante Mixer |
| Yamaha QL5 | Dante Mixer |
| Yamaha QL1 | Dante Mixer |
| Yamaha Rio 3224-D | Dante Stagebox 32in / 16 Analog out / 8x AES out, GC |
| 2x Yamaha Rio 1608-D | Dante Stagebox 16in / 8 Analog out, GC |
| Yamaha Tio 1608-D | Dante Stagebox 16in / 8 Analog out |



Yamaha DM1000 + 2x MY16 Adat in/out card
 Yamaha M7CL-48 52/16 Ch
 Yamaha LS9-32 + 3x MY16AUD Dante cards
 Yamaha 01V96 + MY4-DA card, Aviom card, AES/EBU card
 Yamaha O3D + Adat & AES/EBU in / out card

Behringer / Midas:

1x Midas M32 32CH digital mixer 32/16, AES50, USB
 2x X32 32CH digital mixer 32/16, AES50, USB
 2x S16 16/8 Stagebox AES50, Adat
 2x Midas DL16 16/8 Stagebox AES50, Adat
 1x Behringer / Midas Dante-card



analog:

Allen & Heath GL2200, GL2400 30 channels

- several analog Mackie 1604VLZ / 1604VLZ4 / Soundcraft EPM / EFX / Notepad small format mixer, Keyboardmixer ...

- DJ gear:



Mixer:

1x Pioneer DJM-V10
 1x Pioneer S9
 1x Pioneer DJM-S7
 2x Pioneer DJM 900 NEXUS 2 / NXS2
 3x Pioneer DJM 900 NEXUS
 2x Pioneer DJM 850
 2x Pioneer DJM 800



CDJs:

2x CDJ 3000
 5x CDJ 2000 NEXUS 2 / NXS2 MP3 USB etc.
 4x CDJ 2000 NEXUS MP3 USB etc.
 2x CDJ 900
 2x CDJ 850
 3x CDJ 350 MP3 USB
 3x CDJ 1000 MK1 - MK3
 2x CDJ 200 MP3



TTs:

2x Pioneer PLX 1000 turntables



14x Technics 1210 MK2 turntable
 1x Stanton ST-150 (reverse play)
 Ortofon cartridges



2x LUKE ASB-1 Antischock Absorber
 2 sets ISONOE Isolation feet

1x Allen & Heath Xone:92 DJ Mixer

1x Rane Sixty-Two
 1x Rane Seventy-Two MKII
 1x Rane TTM57
 2x Serato SL4
 1x Serato SL3



1x Vestax09 Battlemixer

- Intercom:

4x Kenwood UBZ-LJ8Y Walkie Talkies + Bodyguard Headsets, PTT, 466MHz
6x Motorola Talkabout T82Extreme IPx4 / T92 IP65, 466Mhz, Bodyguard HS, PMR



8x **Hollyland Solidcom M1 full-duplex wireless** intercom, up to 450m, 2 and 4 pin compatible, up to 3 Groups, spare li-ion battery set, 1,9GHz, built in and expandable Antennas

1x **Axxent CP200** Masterstation (2CH) wired intercom
1x **Axxent CP100** Masterstation (1CH) wired intercom
4x Beltpacks BP100, 2x Beltpacks BP101+ Vibroalarm
4x Headsets D800E one-ear, 3x Headsets D900E one-ear HQ
3x LP100 LED Cuelights red
1x Splitter



Datavideo ITC-100 wired intercom with 4x Beltpacks, Headsets, Tally Lights

- Interpreter / Tour Guide System:

 **SENNHEISER** Sennheiser Torguide 2020D 863 - 865 MHz

with 19" Racktransmitter SR2020D / Body pack Transmitter SK-2020D / Handheld mic transmitter SKM-2020D
+ 20x EK-2020DII pocket receivers with 20x ear headphones EP01R100, in charging case EZL 2020-20L



- Rigging/Defender/Rolling Risers:

2x Tractel Hand Chain Hoists 1t / 12m, chainbag
4x Eller Hand Chain Hoists 0,5t / 10m, chainbag

several Trusses
3 point
4 point

several Chains, Rigging slings, Shackles etc. ..



10x Defender Adam Hall Mini 100cm, 3 Channels, 2tons@20 x 20cm

Rolling Stage Risers on Wheels @ Height 30cm, black skirting, carpeted, heavy duty casters 150mm with brakes
1pcs. 2x3m, 1pcs 2x2m, 3pcs. 2x1m



Video

- Cameras / Recorder / Streaming Devices

| | | |
|----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 1x Sony PXW-FX9 | 6K Camera, full-frame cinema | + e-mount Lenses, Rig |
| 1x Sony PXW-FX6 | 4K Camera, full-frame cinema | + e-mount Lenses, Rig |
| 1x Sony PXW-FS5 MKII | 4K Camera, APS-C | + e-mount Lenses, Rig |
| 1x Sony PXW-FS5 MKI | 4K Camera, APS-C | + e-mount Lenses, Rig |
| 1x Sony Alpha a1 | 8k Full Frame photo/Video Camera | + e-mount Lenses, Rig |
| 1x Sony Alpha 7R IV | 4k Full Frame photo/Video Camera | + e-mount Lenses, Rig |



| | | | | | |
|-----------------------------|------------------|---------|----------|-----------------------------|---------------|
| Sony e-mount lenses: | SEL 200600G | 200-600 | F5.6-6.3 | Fullframe, ultra tele | Sony G |
| | SEL 70200GM/Q | 70-200 | F2.8 | Fullframe, ultra tele | Sony G-Master |
| | 2x SEL-P28135G | 28-135 | F4 | Fullframe cinema power tele | Sony G |
| | SEL-P18110G E PZ | 18-110 | F4 | Super 35 cinema power tele | Sony G |
| | SEL-P18105G | 18-105 | F4 | APS-C power tele | Sony G |
| | SEL-P1650 | 16-50 | F3.5-5.6 | APS-C | |
| | SEL 1635Z | 16-35 | F4 | Fullframe wide | Sony Zeiss |
| | SEL 1018 | 10-18 | F4 | APS-C ultra wide | Sony |
| | SEL 90M28G | 90 | F2.8 | Fullframe with Makro | Sony G |
| | Zeiss Batis | 85 | F1,8 | Fullframe fixed tele | Zeiss |
| | Zeiss Batis | 40 | F2 | Fullframe fixed wide | Zeiss |
| | Zeiss Batis | 25 | F2 | Fullframe fixed wide | Zeiss |

PTZ / NDI:

3x Canon CR-N500 PTZ Dome-Cameras: 1" Sensor, 4K, NDI, 15x optical zoom, SDI/HDMI/NDI outputs, PoE, black

1x Canon RC-IP100 PTZ Keyboard controls up to 100 PTZ Cameras one a single network. NDI/RS232

1x BirdDog PTZ Keyboard controls up to 255 PTZ Cameras one a single network. NDI/RS422/RS232



Stands / Rigs / Cages:

1x Sachtler Video18 S2 + Flowtech 100 MS, 1x Sachtler aktiv 10 + flowtech 100 MS,
 1x Miller Arrowx 3 Sprinter II MS, various Manfrotto Camera Stands and Fluid Heads ...
 1x Easyrig Minimax Body-Rig up to 7Kg, Smallrig Cages for all Cameras above

Streaming:

2x LiveU Solo + AV Streaming device with bonding of multiple carrier capability, Cloud Service, HDMI/SDI, Wlan/Ethernet/2x Sim card slots onboard, 2x USB modem ports

1x Blackmagic Web Presenter HDMI in / USB Webcam out

Blackmagic Atem Mini/Pro/ISO 4x HDMI in / HDMI & USB Webcam out, Seamless Switcher

1x Zoom Q8 Wide Angle Videocamera with integrated Webserver, professional Audio inputs



monitoring, recording, Gimbal, follow focus, wireless video:

3x Atomos Shogun 7 4K Monitor / Recorder / Seamless Switcher

1x Atomos Sumo 19" 4K Monitor / Recorder / Seamless Switcher

1x Atomos Shinobi 5" Monitor SDI / HDMI in

1x Blackmagic Hyper Deck Studio Pro 2 Double-SSD-Video Recorder / Player

1x Blackmagic Hyper Deck Studio Mini Recorder / Player SD Cards, H264 and up

1x Blackmagic DeckLink 8K Pro PCI-Express SDI In/Out

1x Gimbal DJI Ronin-S, handheld, 3way

2x Nucleus-N wireless Remote set for Focus / Zoom

1x Waterbird MS150 PRO Adjustable Curve and Linear Multi slider Slider 150cm

1x DwarfConnection DC-LINK-ULR1 wireless video kit up to 1200m, 1080p60, >1ms, HDMI/SDI



- Beamer / Presentation:

Beamer:

1x Panasonic PT-DZ21K Full-HD 3D 16:10 20.000ANSI, geometry update kit, lens shift, Lang Frame, Lang -Shorty 60 Truss Mount

1x Panasonic PT-RZ12K Full-HD 16:10 12.000ANSI, LASER, lens shift, Lang Frame, Lang -Shorty 60 Truss Mount

1x Panasonic PT-DZ110 Full-HD 16:10 10.600ANSI, lens shift, Lang Frame

1x Panasonic PT-RZ570BE Full-HD 16:10 5.400ANSI, LASER, lens shift, 1.46-2.94:1, 16kg

Lenses for event-beamers:

ET-D75LE5 0,8:1 Ultra Wide, fixed, Minolta brand

2x ET-D75LE1 1.4 - 1.8:1 Wide Zoom

2x ET-D75LE2 1.8 - 2.8:1 Medium Zoom

ET-D75LE3 2.8 - 4.6:1 Tele Zoom

ET-D75LE4 4.6 - 7.4:1 Long Throw Tele Zoom



1x Eiki XF35 Beamer XGA 4:3 6500ANSI, lens shift, several lenses (wide 0.8 fixed, regular zoom, tele zoom)

2x Optoma EH461 Full-HD 16:9 5.000ANSI 1.22-1.46:1 HDMI/VGA

1x Optoma EH415e Full-HD 16:9 4.200ANSI, lens shift, 1.39-2.09:1 HDMI/VGA

1x BenQ TH530 Full-HD 16:9 3.200ANSI 1.47-1.62:1 HDMI/VGA

1x Optoma EH415ST Full-HD 16:9 3.500ANSI 0,5:1 ultra-wide HDMI/VGA

1x Optoma GT1080e ST Full-HD 16:9 3.000ANSI, 0,49:1 ultra-wide HDMI only



Flatscreens:

2x TFT 55" LG Full-HD 16:9, on stands

6x TFT 65" Samsung 4K 16:9, on stands

2x TFT 75" Samsung 4K 16:9, on stands

Autocue OCU-SSPDSL/IRPAD



Projection-screens: (measuring outer frame with x height):

| | | | |
|--------------------------|---------------------------|---|-----------|
| 1x AV Stumpfl Monoblox32 | 447 x 260cm (pic427x240) | rear & front projection screen | 16:9 193" |
| 1x AV Stumpfl Monoblox32 | 345 x 203cm (pic325x183) | rear & front projection screen | 16:9 147" |
| 1x AV Stumpfl Monoblox32 | 286 x 170cm | front projection screen | 16:9 120" |
| 1x AV Stumpfl Monoblox32 | 238 x 143cm (pic218x123) | rear & front projection screen | 16:9 98" |
| 1x AV Stumpfl VARIO64 | 400 x 300cm (pic380x280) | front projection screen | 4:3 192" |
| 1x AV Stumpfl VARIO32 | 320 x 245cm (pic 310x235) | rear & front projection screen | 4:3 153" |
| 1x AV Stumpfl VARIO32 | 280 x 210cm | rear & front proj. screen | 4:3 132" |
| 1x Reflecta Crystal-Line | 200 x 200cm | roll-up front proj. screen, scaleable, max.111" | |

Mixer / DSP / Converter:

- 2x Blackmagic ATEM Television Studio Pro 4K +case + Smartview 4K 2 Multiview, 12G
- 1x Blackmagic ATEM Television Studio HD
- 1x Blackmagic Hyper Deck Studio Pro 2 Double-SSD-Video Recorder / Player
- 1x Blackmagic SmartView HD Monitor 17"
- 3x Blackmagic Atem Mini **Extreme** Iso 8x HDMI in / 2x HDMI & USB Webcam out, Seamless Switcher
- 1x Blackmagic Atem Mini 4x HDMI in / HDMI & USB Webcam out, Seamless Switcher
- 1x Blackmagic Atem Mini Pro 4x HDMI in / HDMI & USB Webcam out, Seamless Switcher
- 1x Blackmagic Atem Mini Pro ISO 4x HDMI in / HDMI & USB Webcam out, Seamless Switcher, Recorder
- 1x Blackmagic Teranex AV Broadcast Format converter SDI HDMI 12G, optical fiber out (6G, LC/SC)
- 2x Blackmagic Mini Converter Optical Fiber 12G with 6G fiber module LC / SC
- 1x Blackmagic UltraStudio 4k mini thunderbolt 3 AV Interface HDMI / SDI
- 1x Blackmagic Smart Videohub 12G 40x40 40x 12G-SDI In/Out Splitter/Router/Matrix
- 1x Analog Way Opus-300 seamless switcher Full HD, DVI SDI, Multiple layers, PiP
- 1x Kramer VP-727XL seamless switcher, Full-HD, HDMI & RGBHV
- 1x Extron SGS-408 seamless switcher + ECP 1000 event control, RGBHV
- 1x Roland V-02HD seamless compact switcher Full HD
- 4x Kramer VM-4H2 1:4 HDMI Distributor 4K @60Hz UHD (4:4:4) 17,82 GBit/s

- various Decimator / AJA / blackmagic converters / Scalers HDMI / HD-SDI / LAN 12G / 6G / 3G ...

- Laptops / mobile workstations** Panasonic Toughbook CF-54 MK3 full HD, Touchscreen, HDMI
- Dell Precision 7760 full HD, Intel i9 CPU, NVIDIA 4000, HDMI, Thunderbolt 4
- Dell Precision 7540 full HD, Touchscreen, Intel i9 CPU, NVIDIA, HDMI, Thunderbolt
- Dell Precision 7520 full HD, Touchscreen, xeon CPU, NVIDIA, HDMI, Thunderbolt
- 2x Mediaplayer** Android 9 HdmI, USB, CF

Wireless Presenter:

- MicroCue2 pro dual USB cueing system + laser pointer
- MicroCue3 pro triple USB cueing system + laser pointer
- Logitech Wireless Presenter R700 USB
- Kensington Ultimate Presenter with virtual pointer functionality





lighting:



conventional halogene theater fixtures:

- 4x fresnels 500W Strand Lighting
- 8x fresnels 1000W Strand Lighting
- 1x fresnel 2KW Strand Lighting
- 12x profile spots 750W ETC S4 36°/26°/19° +iris
- 2x profile zoom spots 575W ETC S4 Junior
- 3x follow spots Pani 2KW Halogen with Iris
- 4x profile zoom spots Strand Cadenca 2KW 12°-22°with Iris
- 10x Molefay / Showtec stage blinder 2 with integrated Dimmer, DMX, 1300W
- several Par64 / 64 floor/ 56 / 56 floor



LED Pars / Bars:

- 18x High Power LED Pars Litecraft AT3 RGB
- 10x Showtec Spectral m800 LED Par
- 10x Showtec Spectral m800 LED Par IP65
- 10x ADJ Mega Tri Par Profile Plus RGB+UV, 40°
- 12x Cameo Pixbar 600 IP65 12x12W, RGBWA+UV, outdoor, 160W



- Video LED:**
- 2x **Rayzr** MC400Max 400W RGBWW 2400-9900K, Barn Doors, DMX, Softbox
 - 2x **Elation** KL 300W RGBWLC 2000-10000K, Barn Doors, DMX
 - 2x **Cameo** TS 200 FC Fresnel Theater spot 200W RGBALC 2800-8000K, Barn Doors, DMX, 14°-50° Zoom

accu / wireless LED Pars



- 2x **ASTERA** AX9 Power PAR 7x 15W RGBMA 13° Akku Spots, Titan LED, CRMX, **Bluetooth**, selectable Video Frame Rate
- 8x **ASTERA** AX5 Triple PAR 3x 15W RGBAW 13° Akku Spots, CRMX, selectable Video Frame Rate, charging case
- 8x **ASTERA** PB15 Pixelbrick 1x 15W RGBMA 13° Akku Spots, Titan LED, CRMX, **Bluetooth**, selec. Vid. Frame Rate, charging case
- 4x **ASTERA** AX3 Single PAR 1x 15W RGBAW 13° Akku Spots, CRMX, selectable Video Frame Rate
- 2x **ASTERA** ART7 Box WDMX, **Bluetooth**, CRMX remote
- 30x **APE Labs** ApeLight Maxi RGBW / WDMX / 10° / Akku / 3x W-APP wireless bluetooth
- 10x **APE Labs** ApeStick 4 RGBW / WDMX / Akku / 620mm x 26mm / magnetic mount
- 60x Accu-LED pars American DJ Wifly QA5 RGBA / WDMX / white and brown housing / 25°
- 9x Accu-LED pars American DJ Wifly QA5 RGBA EXR IP 65 / WDMX / **outdoor** / 25°
- 4x Accu-LED pars American DJ Wifly RGBAW+UV / EXR-WDMX / 40°
- 2x Accu-LED bars American DJ Wifly QA5 RGBA / WDMX



moving fixtures:

- 8x Martin Rush MH6 moving lights wash 12x10W RGBW LED
- 8x Martin Rush MH5 moving lights spot 1x75W LED
- 8x Robe Robin 100 LED Beam moving lights 12x15W RGBW, 7°
- 2x Martin Smartmac spot 150W
- 6x Martin MAC300 wash 250W



lighting Desks / Interfaces:

- 1x ChamSys QuickQ 20 2x DMX512, ArtNet, Touchscreen
- 1x ChamSys MagicQ PC Wing Compact
- 1x ChamSys MagicQ PC Mini Wing
- 1x MA lighting GrandMA2 Light
- 1x MA lighting GrandMA2 onPC 2-Port Node
- 1x MA lighting GrandMA2 onPC Tourpack + extra faderwing
- 2x MA Lightcommander II 24/6
- 1x Zero88 FLX S48 2U 2x DMX universes, touch, remote
- 1x **zero88** DMX-mixer FatFrog
- ENTTEC DMX USB PRO MK2 (2x Universes, DMX in/out)



Dimming / Splitters / Stands / Strobes / Fogger / Hazer / Misc.:

- 8x Showtec Sunstrips active DMX
- 8x 2-lite Blinder active DMX, 2x 650W
- 7x 6 channel/2,5KW DMX dimmers Zero88, SGM, several handdimmers Anytronic, DMX Splitters ...
- stands Manfrotto, Clamps Manfrotto ...
- several DJ-LED light FX, Strobes, UV bombs ...
- 2x Hazer Look Unique 2.1 DMX 1500W
- 2x Look Viper DMX Fog machine
- 1x Martin Rush Fog machines
- Euro-lite LED SL-400 Follow spot, DMX, color correction



Geschäftsbedingungen für Beleuchtungs- und Beschallungstechniker Fa. Martin Vettters, Rauchfangkehrergasse 35/1.03, A-1150 Wien Stand Dezember 2021, Seiten:4

1. Geltung

- 1.1. Diese Geschäftsbedingungen gelten zwischen uns (Fa. Martin Vettters) und natürlichen und juristischen Personen (kurz Kunde) für das gegenständliche Rechtsgeschäft (insbesondere Verkauf, Vermietung, Sach- und Dienstleistungen, sowie gegenüber unternehmerischen Kunden auch für alle hinkünftigen Geschäfte, selbst wenn im Einzelfall, insbesondere bei **künftigen Ergänzungs- oder Folgeaufträgen** darauf nicht ausdrücklich Bezug genommen wird.
- 1.2. Es gilt jeweils die bei Vertragsabschluss aktuelle Fassung unserer AGB, abrufbar auf unserer **Homepage** (Equipmentliste unter www.viennackline.at)
- 1.3. Wir kontrahieren **ausschließlich** unter Zugrundelegung unserer AGB.
- 1.4. **Geschäftsbedingungen des Kunden** oder Änderungen bzw. Ergänzungen unserer AGB bedürfen zu ihrer Geltung unserer ausdrücklichen – gegenüber unternehmerischen Kunden schriftlichen – Zustimmung.
- 1.5. Geschäftsbedingungen des Kunden werden auch dann nicht anerkannt, wenn wir ihnen nach Eingang bei uns nicht ausdrücklich **widersprechen**.

2. Angebot/Vertragsabschluss

- 2.1. Unsere Angebote sind **unverbindlich** und in der Regel kostenfrei, wenn nicht anders vereinbart.
- 2.2. Zusagen, Zusicherungen und Garantien unsererseits oder von diesen AGB abweichende Vereinbarungen im Zusammenhang mit dem Vertragsabschluss werden gegenüber unternehmerischen Kunden erst durch unsere schriftliche Bestätigung verbindlich.
- 2.3. In Katalogen, Preislisten, Prospekten, Anzeigen auf Messeständen, Rundschreiben, Werbeaussendungen oder anderen Medien (**Informationsmaterial**) angeführte Informationen über unsere Produkte und Leistungen, die nicht uns zuzurechnen sind, hat der Kunde – sofern der Kunde diese seiner Entscheidung zur Beauftragung zugrunde legt – uns bekannt zu geben. Diesfalls können wir zu deren Richtigkeit Stellung nehmen. Verletzt der Kunde diese Obliegenheit, sind derartige Angaben unverbindlich, soweit diese nicht ausdrücklich – unternehmerischen Kunden gegenüber schriftlich – zum Vertragsinhalt erklärt wurden.
- 2.4. Kostenvoranschläge werden ohne Gewähr erstellt .

3. Preise

- 3.1. Preisangaben sind grundsätzlich **nicht als Pauschalpreis** zu verstehen.
- 3.2. Für vom Kunden angeordnete Leistungen, die im **ursprünglichen Auftrag keine Deckung finden**, besteht Anspruch auf angemessenes Entgelt.
- 3.3. Preisangaben verstehen sich zuzüglich der jeweils geltenden gesetzlichen **Umsatzsteuer** und ab Lager. Verpackungs-, Transport-, Verladungs- und Versandkosten sowie Zoll und Versicherung gehen zu Lasten des unternehmerischen Kunden. Verbrauchern als Kunden gegenüber werden diese Kosten nur verrechnet, wenn dies einzelvertraglich ausverhandelt wurde. Wir sind nur bei ausdrücklicher Vereinbarung verpflichtet, Verpackung zurückzunehmen.
- 3.4. Die fach- und umweltgerechte Entsorgung von **Altmaterial** hat der Kunde zu veranlassen. Werden wir gesondert hiermit beauftragt, ist dies vom Kunden zusätzlich im hierfür vereinbarten Ausmaß, mangels Entgeltsvereinbarung angemessen zu vergüten.
- 3.5. Baustellensicherungen, Abschränkungen, Absperrbänder und sonstige **Sicherungsmaßnahmen** sind vom unternehmerischen Kunden beizustellen.
- 3.6. Wird uns vom Kunden eine Anlieferung einschließlich Parkmöglichkeit nicht in einer Entfernung von maximal 100m ermöglicht, ist uns ggf. der Mehraufwand durch einen Preiszuschlag von € 100netto pro LKW -Fuhre abzugelten.
- 3.7. Wir sind aus eigenem berechtigigt, wie auch auf Antrag des Kunden verpflichtet, die vertraglich vereinbarten Entgelte anzupassen, wenn Änderungen im Ausmaß von zumindest 4 % hinsichtlich (a) der Lohnkosten durch Gesetz, Verordnung, Kollektivvertrag, Betriebsvereinbarungen oder (b) anderer zur Leistungserbringung notwendiger Kostenfaktoren wie Materialkosten aufgrund von Empfehlungen der Paritätischen Kommission oder von Änderungen der nationalen bzw Weltmarktpreise für Rohstoffe, Änderungen relevanter Wechselkurse etc. seit Vertragsabschluss eingetreten sind. Die Anpassung erfolgt in dem Ausmaß, in dem sich die tatsächlichen Herstellungskosten im Zeitpunkt des Vertragsabschlusses gegenüber jenen im Zeitpunkt der tatsächlichen Leistungserbringung ändern, sofern wir uns nicht in Verzug befinden.
- 3.8. Das Entgelt bei Dauerschuldverhältnissen wird als **wertgesichert** nach dem VPI 2010 vereinbart und erfolgt dadurch eine Anpassung der Entgelte. Als Ausgangsbasis wird der Monat zugrunde gelegt, in dem der Vertrag abgeschlossen wurde.
- 3.9. Verbrauchern als Kunden gegenüber erfolgt bei Änderung der Kosten eine Anpassung des Entgelts gemäß Punkt 3.6. sowie bei Dauerschuldverhältnisse gemäß Punkt 3.7. nur bei einzelvertraglicher Aushandlung, wenn die Leistung innerhalb von zwei Monaten zu erbringen ist.

4. Beigestellte Geräte, Materialien, Daten, ua. (Beistellungen)

- 4.1. Werden Beistellungen vom Kunden beigestellt, sind wir ggf. berechtigigt, dem Kunden einen **Zuschlag** von 10 % des Werts der Beistellungen zu berechnen.
- 4.2. Solche Beistellungen des Kunden sind **nicht** Gegenstand von **Gewährleistung**.
- 4.3. Die **Qualität und Betriebsbereitschaft** (einschließlich vereinbarter Dateiformate) von Beistellungen liegt in der Verantwortung des Kunden.

5. Zahlung

- 5.1. Die Hälfte **des Entgeltes** wird bei Vertragsabschluss, die andere Hälfte bei Leistungsbeginn fällig, ausser ausdrücklich anders angeboten.
- 5.2. Die Berechtigung zu einem **Skontoabzug** bedarf einer ausdrücklichen, gegenüber unternehmerischen Kunden schriftlichen Vereinbarung.
- 5.3. Gegenüber Unternehmern als Kunden sind wir gemäß § 456 UGB bei verschuldetem **Zahlungsverzug** dazu berechtigigt, **9,2 %** Punkte über dem Basiszinssatz zu berechnen. Gegenüber Verbrauchern berechnen wir einen Zinssatz iHv **4%**.
- 5.4. Die Geltendmachung eines **weiteren Verzugschadens** bleibt vorbehalten, gegenüber Verbrauchern als Kunden jedoch nur, wenn dies im Einzelnen ausgehandelt wird.
- 5.5. Kommt der unternehmerische Kunde im Rahmen anderer mit uns bestehender Vertragsverhältnisse in Zahlungsverzug, so sind wir berechtigigt, die **Erfüllung** unserer Verpflichtungen aus diesem Vertrag bis zur Erfüllung durch den Kunden **einzustellen**.
- 5.6. Wir sind dann auch berechtigigt, alle Forderungen für bereits erbrachte Leistungen aus der laufenden Geschäftsbeziehung mit dem Kunden **fällig zu stellen**. Dies gilt gegenüber Verbrauchern als Kunden nur für den Fall, dass eine rückständige Leistung zumindest seit sechs Wochen fällig ist und wir unter Androhung dieser Folge den Kunden unter Setzung einer Nachfrist von mindestens zwei Wochen erfolglos gemahnt haben.
- 5.7. Eine **Aufrechnungsbefugnis** steht dem Kunden nur insoweit zu, als Gegenansprüche gerichtlich festgestellt oder von uns anerkannt worden sind. Verbrauchern als Kunden steht eine Aufrechnungsbefugnis auch zu, soweit Gegenansprüche im rechtlichen Zusammenhang mit der Zahlungsverbindlichkeit des Kunden stehen, sowie bei Zahlungsunfähigkeit unseres Unternehmens.
- 5.8. Bei Überschreitung der Zahlungsfrist verfallen gewährte **Vergütungen** (Rabatte, Abschläge u.a.) und werden der Rechnung zugerechnet.
- 5.9. Für zur Einbringlichmachung notwendige und zweckentsprechende **Mahnungen** verpflichtet sich der Kunde bei verschuldetem Zahlungsverzug zur Bezahlung von Mahnspesen pro Mahnung in Höhe von € 35netto soweit dies im angemessenen Verhältnis zur betriebenen Forderung steht.
- 5.10. Unsere Ansprüche bestehen **unabhängig** vom wirtschaftlichen Erfolg der Veranstaltung. Im Falle von Verzögerungen oder vorzeitiger Beendigung des Leistungsvertrages auf Grund eines vom Kunden zu vertretenden Verhaltens sind wir berechtigigt, das **Leistungsentgelt für die gesamte ursprüngliche Vertragszeit** zu berechnen.

6. Bonitätsprüfung

- 6.1. Der Kunde erklärt sein ausdrückliches Einverständnis, dass seine Daten ausschließlich zum Zwecke des Gläubigerschutzes an die staatlich bevorrechteten **Gläubigerschutzverbände** Alpenländischer Kreditorenverband (AKV), Österreichischer Verband Creditreform (ÖVC), Insolvenzschutzverband für Arbeitnehmer oder Arbeitnehmerinnen (ISA) und Krediterschutzverband von 1870(KSV) übermittelt werden dürfen.

7. Vereinbartes Rücktrittsrecht/Stornogebühr

- 7.1. Dem Kunden wird das Recht eingeräumt, ohne besonderen Grund bis 4 Tage vor dem vereinbarten Beginn unserer Leistungserbringung (nur bei Vermietung, Sach- und Dienstleistung) schriftlich vom Vertrag zurückzutreten. Falls nicht gesondert vereinbart gilt: Erfolgt der Rücktritt bis einem Monat vor dem vereinbarten Leistungsbeginn ist eine Stornogebühr von 50 % des Nettoentgelts zzgl. USt zu zahlen, danach 70 % des Nettoentgelts zzgl. USt.

8. Mitwirkungspflichten des Kunden

- 8.1. Unsere Pflicht zur Leistungsausführung beginnt frühestens, sobald der Kunde alle baulichen, technischen sowie rechtlichen **Voraussetzungen** zur Ausführung einschließlich Bodenbeschaffenheit, Zufahrtsmöglichkeit und Beistellung geeigneten Personals geschaffen hat, die im Vertrag oder in vor Vertragsabschluss dem Kunden erteilten Informationen umschrieben wurden oder der Kunde aufgrund einschlägiger Fachkenntnis oder Erfahrung kennen musste.

- 8.2. Der Kunde ist verpflichtet, alles Erforderliche auf seine Kosten zu veranlassen, damit die Arbeiten einschließlich vereinbarter Vorarbeiten und **Vorbereitungsmaßnahmen** rechtzeitig angefangen und störungsfrei durchgeführt werden können. Dies wird von uns vertragsspezifisch konkretisiert. Beispielsweise ist uns uneingeschränkter Zutritt am Veranstaltungsort zur Leistungserbringung zu ermöglichen.
- 8.3. Veranstaltungsstätten, Beistellungen, Konstruktionen, Bodenbeschaffenheit, Tragfähigkeit u.a. müssen für die **Leistungsausführung geeignet** sein. Stellt sich nachträglich heraus, dass zuvor Genanntes bzw. die Veranstaltungsortlichkeit zu adaptieren ist, stellt dies eine Änderung des Vertrages dar, und hat der Kunde den dadurch notwendigen Mehraufwand zusätzlich abzugelten.
- 8.4. Insbesondere hat der Kunde vor Beginn der Leistungsausführung unaufgefordert alle nötigen Angaben über die Lage **verdeckt geführter** Strom-, Gas - Wasser und ähnlicher **Leitungen** zu machen sowie die **Informationen** zur Ermöglichung einer ordnungsgemäßen Ausführung zur Verfügung zu stellen, wie beispielsweise Bau-, Bestuhlungspläne, nötige Angaben über zeitlichen Ablauf der Veranstaltung samt Einsatzzeiten, Bühnenanweisungen, Unfallverhütungsvorschriften etc. und allfällige diesbezügliche projektierte Änderungen rechtzeitig bekannt zu geben.
- 8.5. Bei **online bzw. Streamingtätigkeit** ist die garantierte Kapazität der bereitgestellten Netzwerke vorab bekannt zu geben. Die Firma Martin Veters kann nicht für Netzwerk- oder Betreiberplausausfälle haftbar gemacht werden. Der uneingeschränkte Zugang zu Netzwerken muss vom Kunden ermöglicht werden.
- 8.6. Der Kunde hat uns über besondere Gefahren und **Risiken** am Einsatzort (z.B. Hochwasser, Winde) - üblicherweise im Rahmen einer gemeinsamen Begehung des Veranstaltungsortes - ehestmöglich, jedenfalls aber vor Aufnahme der Arbeiten hinzuweisen.
- 8.7. Uns ist zur Abklärung im Rahmen der Vertragserfüllung (z.B. Zeitpunkt, wann uns vollständiger Auf- bzw. Ab-bau zu ermöglichen ist) seitens des Kunden ein für die Abwicklung umfassend befugter und informierter **Ansprechpartner** zu benennen, der auch entsprechend erreichbar ist.
- 8.8. Sind vom Kunden während unserer Leistungserbringung (einschließlich An- und Abbau sowie einer allfälligen Lagerung von Geräten etc.) in ausreichender Zahl **Hilfskräfte** beizustellen, so geben wir dies vor Vertragsabschluss bekannt.
- 8.9. Der Kunde hat die erforderlichen Bewilligungen Dritter sowie **Meldungen und Genehmigungen** gegenüber Behörden, insbesondere auch urheberrechtlicher Natur, einschließlich Anmeldung der Veranstaltung, auf seine Kosten zu veranlassen, sowie für Behörden benötigte E-Befunde und statische Gutachten beizubringen.
- 8.10. Die für die Leistungsausführung einschließlich des Probebetriebes erforderliche(n) Energie und Wassermengen sind vom Kunden auf dessen Kosten beizustellen. Der Kunde hat für die Absicherung von ausreichend dimensionierten und funktionsfähigen Stromkreisen zu sorgen.
- 8.11. Der Kunde hat uns für die Zeit der Leistungsausführung unentgeltlich in ausreichender Menge und Größe **versperre Räume** für den Aufenthalt des Personals sowie für die Lagerung von Arbeits- und Verbrauchsmitteln, Werkzeugen und Materialien ebenso wie Toiletteanlagen zur Verfügung zu stellen.
- 9. Leistungsausführung (Aufbau, Betrieb, Abbau)**
- 9.1. Wir sind lediglich dann verpflichtet, nachträgliche **Änderungs- und Erweiterungswünsche** des Kunden zu berücksichtigen, wenn sie aus technischen Gründen erforderlich sind, um den Vertragszweck zu erreichen.
- 9.2. Dem unternehmerischen Kunden zumutbare sachlich gerechtfertigte geringfügige **Änderungen unserer Leistungsausführung** gelten als vorweg genehmigt. Gegenüber Verbrauchern besteht dieses Recht nur, wenn es im Einzelfall ausgehandelt wird.
- 9.3. Unsere **Leistungspflichten** umfassen Installation, Einweisung, Transport, Deinstallation, Lagerung und Schulung nur, wenn dies ausdrücklich vereinbart wird. Übernehmen wir vertraglich den Transport, können wir hierfür auch Dritte heranziehen.
- 9.4. Sachlich gerechtfertigte **Teillieferungen** und -leistungen sind zulässig und können gesondert in Rechnung gestellt werden.
- 9.5. Von uns weitergegebene Zeichnungen, Kopien, Leistungsangaben, Angaben über Maße und Gewichte, zugesagte Auf- und Abbauezeiten, verwendete Materialien sowie Arbeits- und Verbrauchsmittel, stellen nur **annähernde Angaben** aus unserer Praxiserfahrung dar.
- 9.6. (Vor-)Installation, Auf- und Abbau sowie **Bedienung** der Geräte erfolgen nach Maßgabe der örtlichen Gegebenheiten, technischen Möglichkeiten und den Anweisungen des Kunden durch den von ihm benannten Ansprechpartner sowie der zuständigen Behörden.
- 9.7. Bei einer wesentlichen Änderung unserer vertraglichen Pflichten nach Vertragsabschluss zum Zweck der Anpassung an die Belange des Kunden (z.B. nicht von uns verursachte über die vereinbarte Zeit hinausgehende Probendauer) sind wir berechtigt, dem Kunden den erforderlichen **Mehraufwand** an Material und Arbeit in Rechnung zu stellen. Dies gilt auch für eine umfangreiche Prüfung, ob und zu welchen Bedingungen eine Änderung oder Erweiterung durchführbar ist, gegenüber Verbrauchern jedoch nur, wenn wir schriftlich darauf hingewiesen haben.
- 9.8. Ebenso ist Mehraufwand durch gewünschte **Zusatzleistungen** wie insbesondere infolge Vorlegens von Daten in nicht digitalisierter Form bzw. anderen als vereinbarten Formaten, notwendiger und zumutbarer Inanspruchnahme von Leistungen Dritter, Aufwand für Lizenzmanagement, in Auftrag gegebener Test-, Recherchedienstleistungen und rechtlichen Prüfungen sowie außerhalb der Geschäftszeiten erbrachter Dienstleistungen gesondert zu vergüten.
- 9.9. Ist uns der **An- und Abtransport** von Geräten und Material aufgrund nicht uns zurechenbarer Umstände nicht unverzüglich möglich (z.B. aufgrund geltenden Nachfahrverbotes, versperrter Zufahrt, versperrter Türen ...), werden diese zwischenzeitig in geeigneter Weise auf Gefahr und Kosten des Kunden zwischengelagert und der Transportversuch entsprechend in Rechnung gestellt.
- 9.10. Der Kunde hat bei Vertragsabschluss seine Wünsche bzgl. Dresscode unserer Mitarbeiter festzulegen. Nachträgliche Wünsche können ggf. nicht mehr berücksichtigt werden.
- 10. Leistungsfristen und Termine**
- 10.1. Fristen und Termine verschieben sich bei **höherer Gewalt**, Pandemieereignissen, Streik, nicht vorhersehbare und von uns nicht verschuldete Verzögerung unserer Zulieferer oder sonstigen vergleichbaren Ereignissen, die nicht in unserem Einflussbereich liegen, in jenem Zeitraum, währenddessen das entsprechende Ereignis andauert. Davon unberührt bleibt das Recht des Kunden auf Rücktritt vom Vertrag bei Verzögerungen die eine Bindung an den Vertrag unzumutbar machen. Erfolgt der Rücktritt aus den genannten Gründen am Veranstaltungstag so sind zumindest die Personal-, Transport-, Bewirtungs- und Übernachtungskosten zu bezahlen. Der Rücktritt muss mindestens 2h vor Veranstaltungsbeginn schriftlich bekannt gegeben werden.
- 10.2. Werden der Beginn der Leistungsausführung oder die Ausführung durch dem **Kunden zuzurechnende Umstände verzögert** oder unterbrochen, insbesondere aufgrund der Verletzung der Mitwirkungspflichten gemäß Punkt 7. dieser AGB, so werden Leistungsfristen entsprechend verlängert und vereinbarte Fertigstellungstermine entsprechend hinausgeschoben.
- 10.3. Unternehmerischen Kunden gegenüber sind Liefer- und Fertigstellungstermine nur **verbindlich**, wenn deren Einhaltung schriftlich zugesagt wurde.
- 10.4. Bei **Verzug** mit der Vertragserfüllung durch uns steht dem Kunden ein Recht auf Rücktritt vom Vertrag nach Setzung einer angemessenen Nachfrist zu. Die Setzung der Nachfrist hat schriftlich unter gleichzeitiger Androhung des Rücktritts zu erfolgen.
- 11. Berechtigte Anweisung und Außerbetriebsetzung**
- 11.1. Wir sind berechtigt, die Anlage **außer Betrieb** zu setzen oder erforderlichenfalls abzubauen, wenn eine Gefahr für unsere Geräte und Anlagen und/oder für die körperliche Unversehrtheit von anwesenden Personen besteht.
- 11.2. Ebenso dürfen wir die Anlage abschalten oder abbauen, wenn die Anlage durch **Tumulte** oder ähnliche risikoträchtige Situationen gefährdet wird.
- 11.3. Bei berechtigter Außer-Betrieb-Setzung der Anlage verzichtet der unternehmerische Kunde auf die Ableitung von **Schadenersatzansprüchen**.
- 11.4. Werden durch die Anlage Personen oder Sachen gefährdet, sind wir berechtigt **Anweisungen** zur Vermeidung von Gefahren zu geben. Der Kunde hat diesfalls auf mögliche Gefahren auch gegenüber Dritten hinzuweisen.
- 12. Gefahrtragung**
- 12.1. Gefahrtragung (für Verlust, Beschädigung) Für den Gefahrenübergang bei **Übersendung der Ware an den Verbraucher** gilt § 7b KSchG.
- 12.2. Auf den unternehmerischen Kunden geht die Gefahr über, sobald wir den Kaufgegenstand, das Material oder das Werk **zur Abholung im Werk oder Lager** bereithalten, dieses selbst anliefern oder an einen Transporteur übergeben.
- 12.3. Der unternehmerische Kunde wird sich gegen dieses Risiko entsprechend versichern. Die Höhe der Versicherungssumme ist vorab anzufragen falls nicht pauschalisiert werden kann. Der Kunde genehmigt jede verkehrstübliche **Versandart**.
- 13. Annahmeverzug**
- 13.1. Gerät der Kunde länger als 2 Stunden in Annahmeverzug (Verweigerung der Annahme, Verzug mit Vorleistungen oder anderes), und hat der Kunde trotz angemessener Nachfristsetzung nicht für die Beseitigung der ihm zuzurechnenden Umstände gesorgt, welche die Leistungsausführung verzögern oder verhindern, dürfen wir bei aufrechtem Vertrag über die für die Leistungsausführung spezifizierten **Geräte und Materialien anderweitig verfügen**, sofern wir im Fall der Fortsetzung der Leistungsausführung diese innerhalb einer den jeweiligen Gegebenheiten angemessenen Frist nach beschaffen.
- 13.2. Bei Annahmeverzug des Kunden sind wir ebenso berechtigt, bei Bestehen auf Vertragserfüllung die Ware bei uns **einzulagern**, wofür uns eine Lagergebühr in Höhe von € 150 netto pro Kalendertag zusteht.
- 13.3. Davon unberührt bleibt unser Recht, das Entgelt für erbrachte Leistungen fällig zu stellen und nach angemessener Nachfrist vom Vertrag zurückzutreten.
- 13.4. Im Falle unseres berechtigten Rücktritts oder unberechtigten Rücktritts des Kunden vom Vertrag, dürfen wir einen pauschalierten Schadenersatz in Höhe von 80 % des Auftragswertes zuzüglich USt ohne Nachweis des tatsächlichen Schadens vom unternehmerischen Kunden verlangen. Die Verpflichtung zur Zahlung eines Schadenersatzes ist vom Verschulden unabhängig.
- 13.5. Die Geltendmachung eines **höheren Schadens** ist zulässig. Gegenüber Verbrauchern besteht dieses Recht nur, wenn es im Einzelfall ausgehandelt wird.
- 14. Eigentumsvorbehalt (Kauf)**

- 14.1. Die von uns gelieferte, montierte oder sonst übergebene Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung des Kaufpreises unser Eigentum.
- 14.2. Eine **Weiterveräußerung** ist nur zulässig, wenn uns diese rechtzeitig vorher unter Angabe des Namens und der Anschrift des Käufers bekannt gegeben wurde und wir der Veräußerung zustimmen.
- 14.3. Im Fall unserer Zustimmung gilt die Kaufpreisforderung des unternehmerischen Kunden bereits jetzt als an uns **abgetreten**.
- 14.4. Gerät der Kunde in **Zahlungsverzug**, sind wir bei angemessener Nachfristsetzung berechtigt, die Vorbehaltsware herauszuverlangen. Gegenüber Verbrauchern als Kunden dürfen wir dieses Recht nur ausüben, wenn zumindest eine rückständige Leistung des Verbrauchers seit mindestens sechs Wochen fällig ist und wir ihn unter Androhung dieser Rechtsfolge und unter Setzung einer Nachfrist von mindestens zwei Wochen erfolglos gemahnt haben.
- 14.5. Der Kunde hat uns von der Eröffnung des **Konkurses** über sein Vermögen oder der **Pfändung** unserer Vorbehaltsware unverzüglich zu verständigen.
- 14.6. Wir sind berechtigt, zur Geltendmachung unseres Eigentumsvorbehaltes den **Standort** der Vorbehaltsware soweit für den Kunden zumutbar zu **betreten**, dies nach angemessener Vorankündigung.
- 14.7. Notwendige und zur zweckentsprechenden Rechtsverfolgung angemessene **Kosten** trägt der Kunde.
- 14.8. In der Geltendmachung des Eigentumsvorbehaltes liegt nur dann ein **Rücktritt vom Vertrag**, wenn dieser ausdrücklich erklärt wird.
- 14.9. Die zurückgenommene Vorbehaltsware dürfen wir gegenüber unternehmerischen Kunden freihändig und bestmöglich **verwerten**.

15. **Schutzrechte Dritter / AKM**

- 15.1. Bringt der Kunde **geistige Schöpfungen** oder Unterlagen bei und werden hinsichtlich solcher Schöpfungen, Schutzrechte Dritter geltend gemacht, so sind wir berechtigt, die Herstellung des Liefergegenstandes auf Risiko des Auftraggebers bis zur Klärung der Rechte Dritter einzustellen, und den Ersatz der von uns aufgewendeten notwendigen und zweckentsprechenden Kosten zu beanspruchen, außer die Unberechtigtigkeit der Ansprüche ist offenkundig.
- 15.2. Der Kunde hält uns diesbezüglich **schad- und klaglos**.
- 15.3. Wir sind berechtigt, von unternehmerischen Kunden für allfällige Prozesskosten angemessene **Kostenvorschüsse** zu verlangen.
- 15.4. **Nutzungsrechte** sind vom Kunden zu erwirken, dieser trägt die anfallenden Entgelte, einschließlich AKM Gebühren.
Ansprüche Dritter können nicht an Martin Vettors gerichtet werden so er im Auftrag des Kunden handelt.

16. **Unser geistiges Eigentum**

- 16.1. **Pläne**, Skizzen, Kostenvoranschläge und sonstige Unterlagen, die von uns beigestellt oder durch unseren Beitrag entstanden sind, bleiben unser geistiges Eigentum.
- 16.2. Die Verwendung solcher Unterlagen außerhalb der bestimmungsgemäßen Nutzung, insbesondere die **Weitergabe**, Vervielfältigung, Veröffentlichung und Zur-Verfügung-Stellung einschließlich auch nur auszugsweisen Kopierens bedarf unserer ausdrücklichen Zustimmung.
- 16.3. Der Kunde verpflichtet sich weiters zur **Geheimhaltung** des ihm aus der Geschäftsbeziehung zugegangenen Wissens Dritten gegenüber, das schließt auch Angebotssummen und die Preisgestaltung der Fa. Martin Vettors mit ein.

17. **Gewährleistung**

- 17.1. Es gelten die Bestimmungen über die gesetzliche Gewährleistung. Gegenüber unternehmerischen Kunden beträgt die **Gewährleistungsfrist** ein Jahr ab Übergabe.
- 17.2. Der Zeitpunkt der **Übergabe** ist mangels abweichender Vereinbarung (z.B. förmliche Abnahme) der Fertigstellungszeitpunkt, spätestens wenn der Kunde die Leistung in seine Verfügungsmacht übernommen hat oder die Übernahme ohne Angabe von Gründen verweigert hat.
- 17.3. **Behauptungen** eines vom Kunden behaupteten Mangels stellen kein Anerkenntnis dieses vom Kunden behauptenden Mangels dar.
- 17.4. Zur Mängelbehebung sind uns seitens des unternehmerischen Kunden zumindest **zwei Versuche** einzuräumen.
- 17.5. Sind die Mängelbehauptungen des Kunden unberechtigt, ist der Kunde verpflichtet, uns entstandene **Aufwendungen** für die Feststellung der Mängelfreiheit oder Fehlerbehebung zu ersetzen.
- 17.6. Der unternehmerische Kunde hat stets zu **beweisen**, dass der Mangel zum Übergabezeitpunkt bereits vorhanden war.
- 17.7. **Mängel** am Liefergegenstand, die der unternehmerische Kunde bei ordnungsgemäßem Geschäftsgang nach Ablieferung durch Untersuchung festgestellt hat oder feststellen hätte müssen sind unverzüglich, spätestens 2 Stunden nach Übergabe an uns schriftlich **anzuzeigen**. Versteckte Mängel müssen ebenfalls in dieser angemessenen Frist ab Entdecken angezeigt werden.
- 17.8. Eine etwaige **Nutzung oder Verarbeitung** des mangelhaften Leistungsgegenstandes, durch welche ein weitergehender Schaden droht oder eine Ursachenerhebung erschwert oder verhindert wird, ist vom Kunden unverzüglich einzustellen, soweit dies nicht unzumutbar ist.
- 17.9. Wird eine **Mängelrüge** nicht rechtzeitig erhoben, gilt die Ware als genehmigt.
- 17.10. Die mangelhafte Lieferung oder Proben davon sind – sofern wirtschaftlich vertretbar – vom unternehmerischen Kunden an uns zu **retournieren**.
- 17.11. Die **Kosten für den Rücktransport** der mangelhaften Sache an uns trägt zur Gänze der unternehmerische Kunde.
- 17.12. Die Gewährleistung ist ausgeschlossen, wenn die technischen Anlagen des Kunden wie etwa Zuleitungen, Verkabelungen, Netzwerke u.ä. nicht in technisch einwandfreiem und betriebsbereitem Zustand oder mit den gelieferten Gegenständen nicht **kompatibel** sind, soweit dieser Umstand kausal für den Mangel ist.

18. **Haftung**

- 18.1. Wegen Verletzung vertraglicher oder vorvertraglicher Pflichten, insbesondere wegen Unmöglichkeit, Verzug etc. haften wir bei **Vermögensschäden** nur in Fällen von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit aufgrund der technischen Besonderheiten.
- 18.2. Gegenüber unternehmerischen Kunden ist die Haftung **beschränkt** mit dem Haftungshöchstbetrag einer allenfalls durch uns abgeschlossenen betrieblichen **Haftpflichtversicherung**.
- 18.3. Diese Beschränkung gilt gegenüber dem unternehmerischen Kunden auch hinsichtlich des Schadens an einer Sache, die wir **zur Bearbeitung übernommen** haben. Gegenüber Verbrauchern gilt dies jedoch nur dann, wenn dies einzelvertraglich ausgehandelt wurde.
- 18.4. Der Haftungsausschluss umfasst auch Ansprüche gegen unsere **Mitarbeiter**, Vertreter und Erfüllungshelfer aufgrund Schädigungen, die diese dem Kunden – ohne Bezug auf einen Vertrag ihrerseits mit dem Kunden – zufügen.
- 18.5. Schadenersatzansprüche unternehmerischer Kunden sind bei sonstigem Verfall binnen **zwei Jahren** gerichtlich geltend zu machen.
- 18.6. Unsere Haftung ist ausgeschlossen für Schäden durch **unsachgemäße Behandlung** oder Lagerung, Überbeanspruchung, Nichtbefolgen von Bedienungs- und Installationsvorschriften, fehlerhafter Montage, Inbetriebnahme, Wartung, Instandhaltung durch den Kunden oder nicht von uns autorisierte Dritte, oder natürliche Abnutzung, sofern dieses Ereignis kausal für den Schaden war. Ebenso besteht der Haftungsausschluss für Unterlassung notwendiger Wartungen, sofern wir nicht vertraglich die Pflicht zur Wartung übernommen haben.
- 18.7. Wenn und soweit der Kunde für Schäden, für die wir haften, **Versicherungsleistungen** durch eine eigene oder zu seinen Gunsten abgeschlossen Schadenversicherung (z.B. Haftpflichtversicherung, Kasko, Transport, Feuer, Betriebsunterbrechung oder andere) in Anspruch nehmen kann, verpflichtet sich der Kunde zur Inanspruchnahme der Versicherungsleistung und beschränkt sich unsere Haftung insoweit auf die Nachteile, die dem Kunden durch die Inanspruchnahme dieser Versicherung entstehen (z.B. höhere Versicherungsprämie).

19. **Besondere Bestimmungen zur Miete**

- 19.1. Im Rahmen der Vertragserfüllung auf Zeit werden von uns zur Verfügung gestellte Geräte, Zubehör und ähnliches dem Kunden in einwandfreiem Zustand übergeben. Dies wird in einem **Übergabeprotokoll / per Unterzeichnung des Lieferscheins** oder durch den **Umstand der Erfüllung der Abholung / Zustellung** vom Kunden bestätigt. Mit Übergabe bzw. vertragsgemäßer Bereithaltung zur Abholung beginnt die Mietdauer.
- 19.2. Der Kunde ist ggf. verpflichtet, bei Übergabe eine **Kautions** zu entrichten.
Diese wird im Vorfeld vereinbart und ist **BAR oder per Überweisung** vor Mietbeginn zu begleichen.
- 19.3. Mitgelieferte Verpackungen sind vom Kunden, sofern nicht ausdrücklich abweichend vereinbart, zu retournieren.
- 19.4. Vom Kunden sind die überlassenen Gegenstände gegen jedwedes Schadensereignis (Beschädigung einschließlich Vandalismus, Diebstahl, Verunreinigung oder sonstiges Abhandenkommen) zu **versichern**.
- 19.5. Von einem **Schadensereignis** hat der Kunde uns umgehend zu benachrichtigen, und uns die unverzügliche Reparaturdurchführung zu ermöglichen.
Der Kunde hat uns entstehende Nachteile durch verspätete Meldung zu ersetzen.
- 19.6. Der Kunde hat die überlassenen Gegenstände pfleglich zu behandeln und sich ausschließlich **fachkundiger Personen** zur Bedienung, Auf- und Abbau und Transport der Gegenstände zu bedienen.
- 19.7. Der Kunde hat von uns überlassene Geräte, Zubehör und sonstige Gegenstände vor Witterungs-, Fremdeinflüssen und sonstigen **äußeren Einflüssen** in geeigneter Weise (zB Überdachung bei open air, Abdeckung der Kabelwege mit schweren Gummimatten etc.) zu schützen, andernfalls sind wir berechtigt, entsprechende Schutzmaßnahmen auf Kosten des Kunden zu treffen.
- 19.8. Die tatsächliche **Mietdauer** endet erst bei Rückgabe der Gegenstände durch den Mieter, oder bei Übergabe zum Transport an uns. Bei Nichtnutzung gemieteter Geräte, ist ein Kostenabzug nicht möglich.
- 19.9. Wird die vereinbarte Mietdauer überschritten, wird für die Dauer der **Zeitüberschreitung** pro angefangenem Tag ein Benützungsentgelt das dem rechnerisch pro Miettag vereinbarten Entgelt entspricht verrechnet. Wir sind zur Geltendmachung darüberhinausgehender Schäden berechtigt. Ist für den Kunden die längere Mietdauer erkennbar, hat er uns umgehend zu informieren. Wir behalten uns vor ggf. Mietequipment teilweise abzuziehen oder durch anderes Equipment zu ersetzen.

- 19.10. Zur gewöhnlichen **Erhaltung** der überlassenen Gegenstände ist der Kunde verpflichtet, wobei derartige Arbeiten fachgerecht auf seine Kosten zu veranlassen sind. Im Gegenzug hat er die durch den vertragsgemäßen Gebrauch bewirkten Veränderungen der überlassenen Gegenstände einschließlich Verschlechterungen nicht zu vertreten.
- 19.11. Bei Veränderungen, die nicht durch den vertragsgemäßen Gebrauch bewirkt wurden, hat der Kunde die Kosten der Wiederherstellung des Zustandes bei Übergabe zu tragen, bei Verlust ist der Neuwert zu ersetzen. Bei nicht mehr neu beziehbarer Ware gilt der Wiederbeschaffungswert.
- 19.12. Werden überlassene Gegenstände verunreinigt oder fachunkundig verstaut (z.B. Kabel!) retourniert, hat der Kunde die für die Reinigung / Reparatur anfallenden Kosten zur Gänze zu ersetzen.
- 19.13. Die **Überlassung** von uns auf Zeit zur Verfügung gestellter Geräte, Zubehör und ähnliches **an Dritte** - sei es entgeltlich oder nicht - ist nur zulässig, soweit der Kunde sämtliche Pflichten aus diesem Vertrag auch an diesen vertraglich überbindet. Informiert uns der Kunde von einer solchen Überlassung, wird dadurch kein Vertragsverhältnis des Dritten mit uns begründet, auch wenn wir der Überlassung nicht widersprechen. Uns gegenüber haftet für die Einhaltung des Vertrages weiterhin der Kunde.
- 19.14. Kommt der Kunde wesentlichen vertraglichen Verpflichtungen nicht nach, so können wir den Mietvertrag fristlos kündigen.
- 19.15. Ist das Transportfahrzeug des Kunden nicht für den Transport geeignet / zu klein und könnte das Equipment Schaden nehmen so können wir den Mietvertrag fristlos kündigen.

20. **Salvatorische Klausel**

- 20.1. Sollten einzelne Teile dieser AGB und sonstiger Zusatzvereinbarungen unwirksam sein, so wird dadurch die **Gültigkeit** der übrigen Teile nicht berührt.
- 20.2. Wir wie ebenso der unternehmerische Kunde verpflichten uns jetzt schon, gemeinsam – ausgehend vom Horizont redlicher Vertragsparteien – eine **Ersatzregelung** zu treffen, die dem wirtschaftlichen Ergebnis der unwirksamen Bedingung am nächsten kommt.

21. **Allgemeines**

- 21.1. Es gilt **österreichisches Recht**.
- 21.2. Das UN-Kaufrecht ist ausgeschlossen.
- 21.3. **Erfüllungsort** ist der Sitz des Unternehmens (1150 Wien).
- 21.4. Gerichtsstand für alle sich aus dem Vertragsverhältnis oder künftigen Verträgen zwischen uns und dem unternehmerischen Kunden ergebenden Streitigkeiten ist das für unseren Sitz örtlich zuständige Gericht. Gerichtsstand für Verbraucher, sofern dieser seinen Wohnsitz im Inland hat, ist das Gericht, in dessen Sprengel der Verbraucher seinen gewöhnlichen Aufenthalt oder Ort der Beschäftigung hat.
- 21.5. Die derzeit herrschende Ungewissheit auf Grund der **Corona** Pandemie (höhere Gewalt) ist dem Kunden und uns bewusst und dies wurde in die Geschäftsgrundlage mit einbezogen. Der Kunde erklärt ausdrücklich, dass er mit den Rechtsfolgen (Pönalzahlung gemäß 13.4) bei Annahmeverzug sowie Stornogebühr bei Rücktritt (Pkt.7) einverstanden ist. Dank Corona ist leider die Unsicherheit bezüglich der gesundheitlichen Zuverlässigkeit der Mitarbeiter stark gestiegen, sollte krankheitsbedingt/infektionsbedingt Personal ausfallen so bemühen wir uns um raschen Ersatz. Die Anforderungen des Kunden an den Impfstatus / Teststatus der Mitarbeiter ist vor Vertragsabschluss bekannt zu geben, sollte der Teststatus nicht rechtzeitig vor Veranstaltungsbeginn klärbar sein (z.B. ausbleiben des PCR-Ergebnisses) so bieten wir an einen Schnelltest zu machen. Bei Pandemiebedingt entstehenden Schäden sind wir nur in der Höhe der Kosten für das ausfallende Personal haftbar zu machen.

Anmerkungen:

Die vorliegenden AGB wurden entsprechend der aktuell geltenden Gesetzeslage erstellt. Es wird jedoch darauf verwiesen, dass alle Angaben trotz sorgfältigster Bearbeitung ohne Gewähr erfolgen und eine Haftung des Autors, des Herausgebers oder der Wirtschaftskammer Österreichs ausgeschlossen ist. Eigenständige Änderungen sind möglich, erfolgen jedoch ausschließlich auf eigene Gefahr. Sprachliche Formulierungen in männlicher Form gelten gleichermaßen für beide Geschlechter.