

# MUSTANG™ (V.2) BY FENDER®



高级用户手册

Fender®  
www.fender.com

# 高级手册

## 引言

这本手册会一步一步带您了解 Mustang™ I/II (V.2) 放大器的高级功能。请翻到 Mustang III/IV/V (V.2) 高级手册第 6 页。要了解关于 Fender® FUSE™、Ableton® Live 或 Amplitude® 的信息,请在<https://fuse.fender.com/mustangv2/support>上参阅相应产品的手册。

## 导航

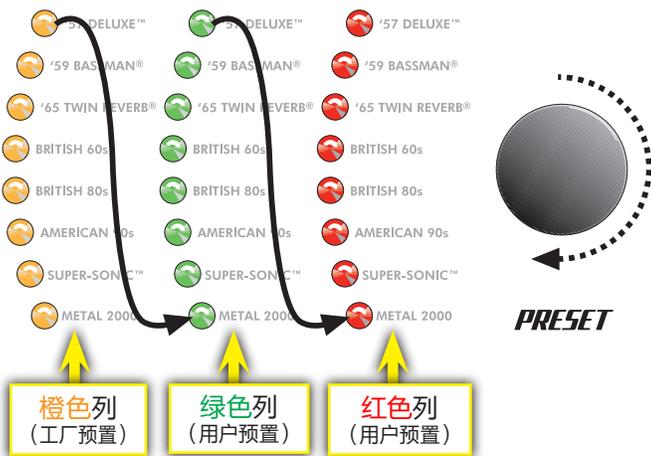
在我们开始之前,您应该了解一些关于 Mustang 导航的基本知识……

### 选择预置

您的 Mustang 放大器的最强大的功能,是可以将所有放大器和效果选择保存为预置,您可以用预置旋钮立刻调出,或从您的电脑或踏板开关遥控。

使用预置按钮,选择 24 种预置之一。预置保存在三个系列中,颜色为**琥珀色**,**绿色**和**红色**。

旋转预置按钮,来以下列顺序浏览每个系列:



每个预置都是根据预置发光二极管旁边标注的八种放大器类型之一。这样每种放大器类型就给您提供了三个预置。

**红色**和**绿色**系列供您创建自己的预置。**橙色**系列只能在 Fender Fuse 软件中修改,该软件可从<https://fuse.fender.com>免费下载。

每个预置都包括 Mustang 所有的可编程旋钮设置,这包括除主音量和预置旋钮之外的所有旋钮。

### 可编程旋钮

因为 Mustang 放大器上的每个旋钮设置(主音量除外)都保存在预置中,刚刚选择一个预置时,“可编程”旋钮的位置是非激活的,旋钮位置也不代表实际设置。



我要如何激活一个可编程旋钮呢?在您旋转任意可编程旋钮的时候,它就立即变为激活,并将保持激活直到您选择另一个预置,这时它会再次变为非激活。



如果旋钮的位置和旋钮中保存的预置设定恰好有很大的区别,您可能在初次旋转可编程旋钮时听到音量或音色有巨大的变化。例如,如果音量旋钮指向“8”,但存储的音量预置设置是“2”,那在旋转音量旋钮使之激活时,音量水平将从“2”跳到“8”。

**唯一**了在旋转旋钮之前了解其设定的方法,就是使用 Fender FUSE 软件,将 Mustang 连接到您的电脑。

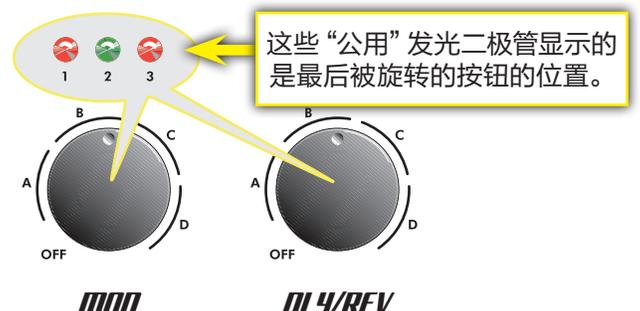
## 效果

Mustang 上有两个效果选择旋钮:

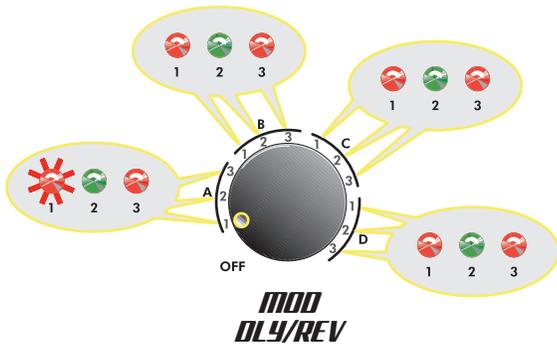
- **MOD** - 选择调制类型效果
- **DLY/REV** - 选择延迟和回响类型效果

您也可以利用 Fender FUSE 软件选择顿足类别效果。

调制和延迟/回响旋钮共用相同的三个选择指示发光二极管。无论旋转哪个旋钮,三个指示发光二极管上显示的都是最近旋转的旋钮。



这些发光二极管是标号为 1、2、3，对应两个效果旋钮选择范围 A、B、C、D 的三个位置。利用发光二极管来确定旋钮指向哪个位置，例如，下图显示 A 1：



## 效果选择

下表列出了每个旋钮的效果选择

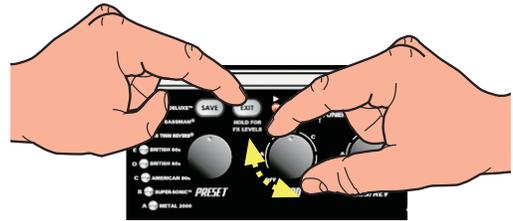
	调制效果
A1	合唱
A2	深度合唱
A3	镶边
B1	接触-哇音
B2	偏置/正弦震音
B3	光学/优质快速震音
C1	慢速颤音
C2	快速颤音
C3	移调器 - 向上一个五度
D1	移调器 - 向下一个八度
D2	中度移相器
D3	阶跃滤波器

	延迟的效果	回响效果
A1	磁带延迟 150 毫秒/1 次重复	
A2	立体声磁带延迟 300 毫秒/3 次重复	
A3	单声道延迟 700 毫秒/4 次重复	
B1		小室回响
B2		平面回响
B3		大厅回响
C1		Fender '65 Spring 回响
C2		Fender '63 Spring 回响
C3	磁带延迟	房间
D1	磁带延迟	大厅
D2	压制延迟	小厅
D3	回声过滤	

您可以在 Fender® FUSE™ 软件中完全控制 Mustang™ 放大器的效果列表，软件可在 <https://fuse.fender.com> 免费下载。

## 效果电平

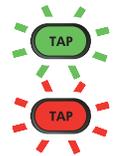
您可以通过在旋转调制或延迟/回响按钮是按住退出按钮来调整效果电平，取决于那您想调整的效果类型。



## 插入按钮

TAP 按钮可以用于“插入”延迟时间和调制率设置：

- 延迟时间 — 插入按钮闪烁绿色
- 调制率 — 插入按钮闪烁红色



您选择延迟效果时，插入按钮将按照延迟的时间设置闪烁绿色。您选择调制效果时，插入按钮将按照调制比率设置闪烁红色。

当延迟和调制效果同时被选择时，插入按钮将按照延迟的效果时间闪烁绿色并仅控制延迟时间设置。



您可以使用插入按钮来同时设置延迟时间和调制比率，首先设置调制比率而不要选择延迟效果，然后加入延迟效果，再设定延迟时间。

### 若要设定插入间隔：

1. 使用延迟/回响 (DLY/REV) 或调制 (MOD) 旋钮，选择一种效果使插入按钮闪烁。
2. 按照所需的间隔有节奏地按插入按钮 (最少两次)。

## 调音器按钮

您的 Mustang™ 放大器有一个内置的调音器模式，可以将控制面板发光二极管变为半音吉他调音器。

### 要使用调音器：

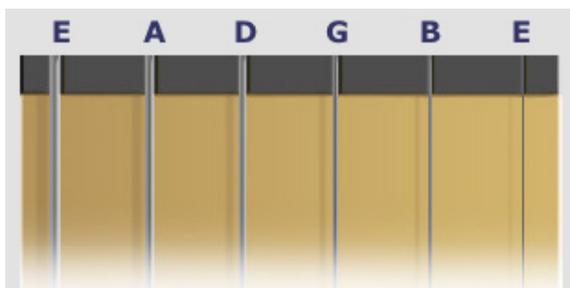
1. 按住插入按钮 2 秒。插入和退出按钮将亮起。
2. 拨吉他上任意一根弦，观察面板发光二极管。预置发光二极管显示被调的弦，（如果为升半音，顶部发光二极管显示“#”）。

三个发光二极管显示绿色意味着“音已准”



发光二极管旁边的字母表示被调的音

3. 调整吉他的弦轴，直至 MOD 旋钮上方的发光二极管显示弦音已准，如上图所示。
4. 标准吉他调音如下：



5. 按退出或插入按钮来退出调音器。

## 保存按钮

**SAVE** 您的 Mustang 放大器有强大的宫娥能，将放大器上的所有设置都保存为预置。您选择预置时，会立即调出您预先设定的所有旋钮电平以及效果选择。

在您旋转放大器上的任何可编程旋钮后，保存按钮将亮起红色。这表示您临时修改了预置。选择另一预置再选回来，即可重置您的更改。

**退出按钮不会取消对当前预置的更改。只有用预置旋钮选择不同预置才会清除您的临时更改。**

### 保存预置：

1. 要保存预置，您首先应修改一个现有预置，如旋转 GAIN 或 MOD 等任何可编程旋钮。（一旦保存按钮亮起，您就可以进行步骤 2）。
2. 按保存按钮。保存和退出按钮应该快速地闪烁。你此时可以按退出取消保存过程。
3. 旋转预置旋钮，选择要覆盖的预置。您只能覆盖您开始时选择的放大器类型的红色和绿色系列（如果您开始时在修改橙色系列，您必须选择红色或者绿色系列来覆盖）。

**您可以在电脑上利用 Fender® FUSE™ 软件更改橙色预置系列，软件可在<https://fuse.fender.com>下载。**

4. 再按一次保存按钮确认保存。

## 辅助 / 耳机插口

### 辅助输入

您可以使用辅助输入插口来将音频输入您的 Mustang 放大器进行伴奏。将您的 CD 播放器或 MP3 播放器的耳机输出用一根微型立体声电缆连接到 AUX 插口。使用播放器上的音量控制配合主音量旋钮来调整辅助输入音量电平。

### 耳机插口

为插入您的耳机、耳塞或有源音箱，享受 Mustang 的立体声功能。这一插口也可用作立体声录音输出。使用耳机插口时，放大器的内部扬声器会自动静音。

## 踏板开关



连接 (可选) 的单键踏板开关(P/N 0994049000) 到 FTSW 插口, 您就可以遥控您喜欢的预置。发光二极管 (在 FTSW 插口旁边) 将转为**红色**或**绿色**来显示哪个踏板开关预置是激活的。

### 要设定踏板开关:

1. 选择您想分配给踏板开关的预置。预置必须没有修改 (保存按钮不能亮起, 才能进行步骤 2)。
2. 按保存按钮。保存和退出按钮应该快速地闪烁。你此时可以按退出取消踏板开关分配过程。
3. 压下踏板开关按钮来选择 FTSW 旁边的**红色**或者**绿色**的发光二极管, 来关联选择的预置。
4. 按保存按钮确认踏板开关分配。现在您压下踏板开关时, 选择的预置将按照相应的**红色**或**绿色**踏板开关指示灯激活。

## USB 端口

使用 USB 端口将 Mustang™ 放大器连接至您的电脑, 让您的音乐更进一步。

- 使用 Fender® FUSE™ 软件从您的电脑控制 Mustang, 访问单用 Mustang 无法使用的放大器功能。

 详细信息参见 <https://fuse.fender.com/support> 上的 Fender FUSE 手册。

- 使用 Ableton® Live Lite 8 Fender® 版软件来录制和编辑 Mustang 音频。

 详细信息请参阅 Ableton® Live Lite 8 Fender 版: [www.fender.com/support/articles/redeeming-licenses-for-third-party-software-for-your-fender-fuse-compatible-amp/](http://www.fender.com/support/articles/redeeming-licenses-for-third-party-software-for-your-fender-fuse-compatible-amp/)。

## 恢复工厂设置和固件更新

### 恢复工厂设置

如有必要, 您可以将您的 Mustang 放大器恢复到原始工厂设置。所有用户预置将被清除!

### 恢复 Mustang 放大器到工厂设置:

1. 关闭放大器。
2. 长按退出按钮, 同时打开放大器。继续按住退出按钮, 直到其熄灭。



工厂恢复功能将清除所有用户修改的预置。它也将恢复**橙色**列预制, 以及任何用 Fender FUSE 软件修改的效果选择。

### 固件更新

Fender 可能会不时为你的 Mustang 放大器提供固件更新, 以改进操作或添加新功能。要更新放大器上的固件, 您需要将它通过 USB 口连接到一台有 Fender FUSE 软件和互联网连接的电脑。



详细信息参见 <https://fuse.fender.com/support> 上的 Fender FUSE 手册。

## 常见问题

有很多地方可供您了解 Mustang 和一般音乐知识:

- [www.fender.com/support](http://www.fender.com/support)
- 加入 Fender 社区论坛, 您可以提出问题, 阅读发帖。甚至专门有一个针对 Mustang 的论坛: [www.fender.com/community/forums](http://www.fender.com/community/forums)
- 在 Hal Leonard 出版社找到音乐理论学习材料和乐谱: [www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)

## 高级手册

### 引言

这本手册会一步一步带您了解 Mustang™ III/IV/V (V.2) 放大器的高级功能。要了解关于 Fender® FUSE™、Ableton® Live 或 Amplitube® 的信息,请在<https://fuse.fender.com/mustangv2/support>上参阅相应产品的手册。

## 导航

在我们开始之前,您应该了解一些关于 Mustang 导航的基本知识……

### 选择预置

旋转数据轮,选择种 100 预置之一。



您会发现一些喜欢的预置,另一些您可能会想要改变……  
每种预置都会存储设置:

- 放大器类型 — 17 种选择
- 效果 — 4 类,总计 44 种选择
- 旋钮电平 — 增益到回响 (不包括主控制)

您也可以利用 Fender® FUSE™ 软件在电脑上选择和编辑预制,该软件可免费在 <https://fuse.fender.com> 上下载

### 主音量

主音量旋钮永远是“激活”的。那意味着主旋钮的位置会始终显示真实的主音量设定,这一点和可编程旋钮不同。

(调节您的 Mustang 放大器的总体音量时,请始终先调整主音量旋钮。)

### 可编程旋钮

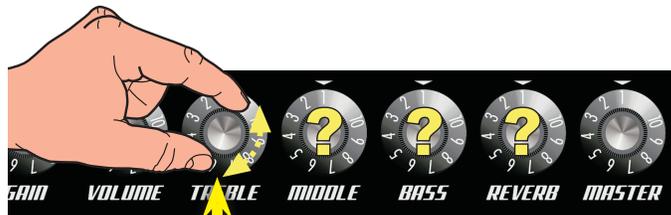
因为每个旋钮的设置 (除主音量外) 都保存在预置中,刚刚选择一个预置时,“可编程”旋钮的位置是非激活的,旋钮位置也不表示实际设置。

主音量始终激活



在被旋转之前,可编程旋钮是非激活的。

我要如何激活一个可编程旋钮呢?在您旋转可编程旋钮的时候,它就立即变为激活,并将保持激活直到您选择另一个预置,这时所有的可编程旋钮再次变为非激活。



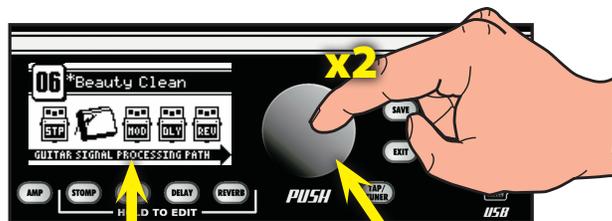
旋转可编程旋钮来激活它

在旋转可编程旋钮之前,按数据轮来查看它们存储的预置设定。按退出回到演奏模式。



要查看预置的旋钮设置,按数据轮

再按一次数据轮,查看效果在吉他信号处理路径中的位置。按退出回到演奏模式。



要查看信号路径,按数据轮两次。

您可以利用 Fender® FUSE™ 软件来更改信号路径中的效果顺序。

## 放大器菜单

选择放大器型号和利用放大器菜单调整放大器设置。

### 放大器型号

选择放大器型号:

1. 按放大器 (AMP) 按钮。
2. 旋转数据轮, 选择 17 种放大器型号之一。

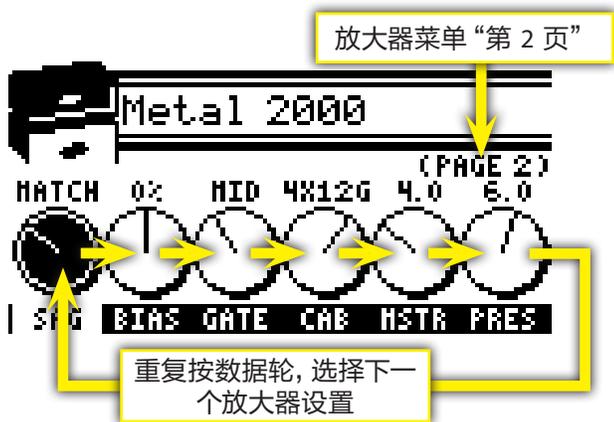
放大器型号
工作室前置放大器
'57 Champ
'57 Deluxe
'57 Twin
'59 Bassman
'65 Princeton
'65 Deluxe 回响
'65 Twin 回响
'60s Thrift
英国沃茨
英国六十年代
英国七十年代
英国八十年代
英国色彩
超音速 (烧灼)
美国九十年代
金属 2000

3. 按退出回到演奏模式。

### 放大器设置

调整放大器设置:

1. 按放大器按钮。
2. 一次或多次按数据轮, 直到您想要的设置亮起, 然后旋转数据轮来调整设置。
3. 再按一次放大器按钮来访问“第 2 页”更多放大器设置。“第 2 页”出现的设置将取决于当前选择的放大器型号。



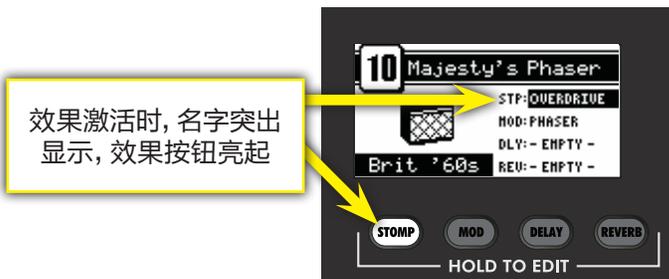
您可以取消选择高亮的放大器, 返回放大器型号选择模式。快捷方式是长按放大器按钮。

4. 按退出回到演奏模式。

## 效果菜单

### 旁路效果

您可以按相应的效果按钮来开关当前预置中选择的的效果。



效果可以通过您的 Mustang 放大器所附的踏板开关来旁路 (开关)。

在屏幕上显示为“-EMPTY-”的效果不能激活, 除非选择了一个同档的效果。

### 选择效果

- **STOMP** - 顿足效果
- **MOD** - 调制效果
- **DELAY** - 延迟效果
- **REVERB** - 回响效果

选择效果:

1. 按住四个效果按钮之一。
2. 旋转数据轮, 选择下列效果之一:

顿足
音域提升
绿盒子
超速驱动
起毛
橙盒子
黑盒子
强起毛
哇音
接触-哇音
简单压缩器
压缩器

调制
正弦合唱
三角合唱
正弦镶边
三角镶边
颤音
优质震音
正弦震音
环形调制器
阶跃过滤器
移相器
哇音
接触-哇音
全音阶音调
移调器

效果表接上页 ...

延迟	回响
单声道延迟	小厅
单声道回声过滤	大厅
立体声回声过滤	小房间
多插入延迟	大房间
乒乓球延迟	小平面
弯曲延迟	大平面
反向延迟	环境
磁带延迟	竞技场
立体声磁带延迟	Fender '63 Spring
	Fender '65 Spring

3. 按退出回到演奏模式。

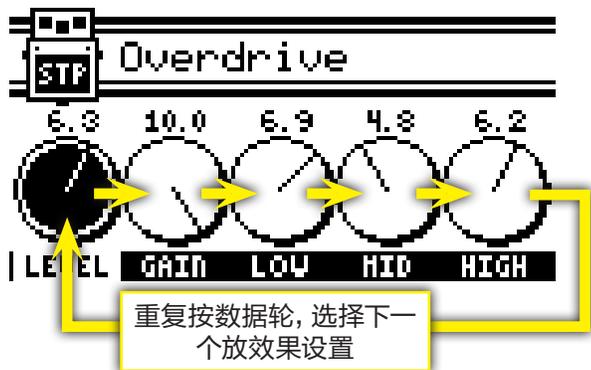
 您可以随时切换到另一效果类别，即使您在效果选择菜单中也可以，长按另一效果按钮即可。

## 效果设置

使用效果设置菜单，有海量的效果设置供您选择。

### 调整效果设置：

1. 按住任何效果按钮（顿足、调制、延迟、回响）。
2. 旋转数据轮，选择您想要使用的效果。
3. 按数据轮一次或多次，直到您想要的设置亮起，然后旋转数据轮来调整设置。



4. 按退出回到演奏模式。

 您随时可以旁路一种效果，即使您在效果设置菜单中也可以，按下效果按钮或对应的踏板按键即可。

## 插入按钮

通过有节奏地按插入按钮，可以“插入”延迟时间和调制率设置：

您选择延迟的效果时，插入按钮将按照延迟的时间设置闪烁。您选择一种调制效果时，插入按钮将按照调制比率闪烁（注意，调制率可有长达 12 秒的间隔，此时插入按钮的闪烁并不频繁）。

当延迟和调制效果同时被选择时，插入按钮将按照延迟的效果时间闪烁，并仅控制延迟时间设置。

 您可以使用效果菜单或 Fender FUSE 来更精确地设置延迟时间和调制比率。

### 若要设定插入间隔：

1. 利用效果菜单（见第 7 页“选择效果”）。选择延迟或调制效果，使插入按钮闪烁。
2. 按照随着所需间隔，有节奏地按插入按钮（最少两次）。如果您仅按一次插入按钮，间隔将被设置为最大值。

 如果您打开效果设置菜单（见前文“效果设置”），您可以在插入时，看您设置的实际插入值！

## 保存预置

您的 Mustang™ 放大器有强大的功能，将放大器上的所有设置都保存为预置。您选择预置时，会立即调出您预先设定的所有旋钮电平、效果设置以及放大器型号选择。

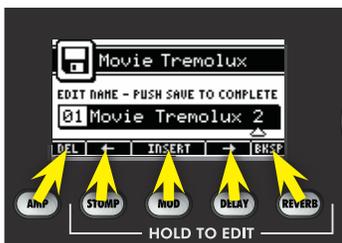
 在您旋转任何可编程旋钮或编辑放大器上任何其他设置时，保存按钮将亮起红色。这表示您临时修改了预置。将数据轮旋转到另一预置再转回来，即可撤销您的更改。

 退出按钮不会取消对当前预置的更改。只有通过数据轮踏板开关选择不同预置，或使用 Fender FUSE 才会清除您的临时更改。

### 保存预置：

 记忆锁必须关掉才能保存预置（见第 12 页，“工具菜单”）

1. 要保存预置, 您首先应修改一个现有预置, 比如旋转增益等任何可编程旋钮。
2. 按保存按钮。保存和退出按钮应该亮起。你此时可以按退出取消保存过程。
3. 旋转数据轮, 旋转一个要覆盖的预置。
4. 如果您想编辑新预置的名字, 按数据轮。使用按钮来执行屏幕底部列出的功能, 旋转数据轮来选择文字。



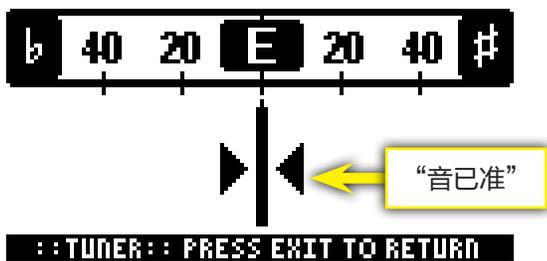
5. 再按一次保存按钮确认保存。

## 吉他调音器

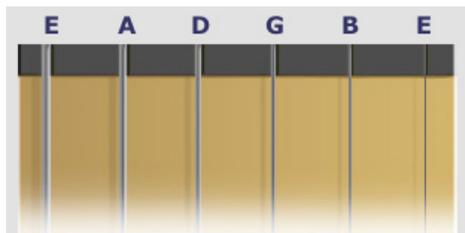
您的 Mustang™ 放大器有一个内置的调音器模式, 可以将屏幕变为吉他调音器。

### 要使用调音器:

1. 按住插入按钮。插入和退出按钮将亮起。
2. 拨吉他上任意一根弦, 观察屏幕。被调的弦的音符将会亮起, 以及一根细调指针。



3. 调整吉他的弦轴, 直至细调指针表示弦音已准, 如上图所示。
4. 标准吉他调音如下:



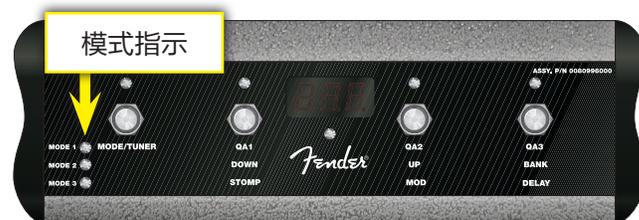
5. 按退出或插入按钮来退出调音器。

## 踏板开关

### 四键踏板开关 (0080996000)

将一个四键踏板开关连接到您的 Mustang 放大器 (Mustang IV / V 随附, Mustang III 为可选设备) 以便进行远程多功能脚踏控制。踏板开关显示屏和发光二极管会显示和放大器屏幕相同的信息。这样您就可以观察踏板开关来给吉他调音或选择预置, 而都不需要看 Mustang 的屏幕!

- 选择快速访问预置 (QA1/QA2/QA3)
- 选择预置 (上/下/列)
- 旁路效果
- 激活调音器



踏板开关有三种模式, 用三个发光二极管标识: 模式 1, 模式 2 和模式 3。踏板开关也有一个调音器模式, 此时所有发光二极管熄灭。

按模式按钮在模式之间转换。长按模式按钮来激活调音器模式。

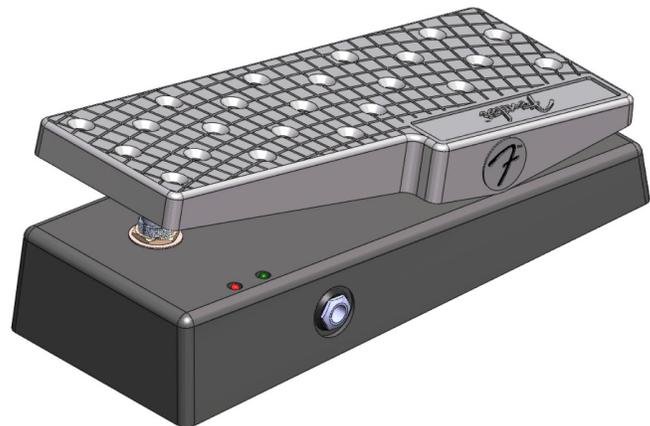
🎵 您可以用工具菜单将四键踏板开关锁在模式 1、2 或 3, 以防止不小心改变模式 (见第 12 页“工具菜单”)。

• **模式 1** — 在此模式中, 踏板开关用于选择三个快速访问预置之一, 使用下列标识的按钮: QA1 / QA2 / QA3 (和模式 1 的发光二极管在一列)。您选择快速访问预置时, 预置的编号会显示在踏板开关的显示屏上。

🎵 您可以在工具菜单中将任何预置设置为快速访问预置。(见第 12 页“工具菜单”)。

• **模式 2** — 在模式 2 中, 踏板开关用于向下/向上选择预置, 或使用下列标识的标签选择 10 个预置列: DOWN / UP / BANK (和模式 2 的发光二极管在一列)。您选择预置时, 预置的编号会显示在踏板开关的显示屏上。

## EXP-1 表情踏板



EXP-1 表情踏板 (P/N 2301050000) 是一个双模式踏板, 可以编程控制您的 Mustang 放大器上的大量参数。将 EXP-1 踏板插入“四键踏板开关”插口。

EXP-1 有两种工作模式, 音量的行为模式和表情行为模式。用力踩下踏板的前端可以切换模式。EXP-1 上红色和绿色的发光二极管表示当前的踏板模式:

- **音量**行为模式 (绿色) 用于控制主音量 (或 EXP-1 可以在音量模式中关闭)。
- **表情**行为模式 (红色) 可用于控制您的 Mustang 放大器上的大多数效果和放大器参数。普遍用法是控制哇音效果的频率参数, 或调制或延迟效果的比率/时间参数。

🎵 Fender® FUSE™ 软件也可用于设定您的 EXP-1 踏板上的所有设置。

### EXP-1 踏板校准

第一次将 EXP-1 连接至您的 Mustang 放大器时, 您应该校正它, 以便放大器了解踏板所需的运动范围。校准所需时间少于一分钟:

#### 校正EXP-1:

1. 用所附电缆将 EXP-1 的踏板连接到 Mustang 放大器背部的四键按钮踏板插口。
2. 关闭放大器。
3. 在放大器上按住工具 (UTIL) 按钮, 然后打开放大器。继续按住工具按钮, 直到其熄灭。
4. 按照舒服的后跟和脚趾范围来踩动 EXP-1 踏板, 让放大器了解 (识别) 踏板运动范围。

• **模式 3** — 在此模式中, 踏板开关用于旁路顿足、调制或延迟效果, 使用下列标识的按钮: STOMP / MOD / DELAY (和模式 3 的发光二极管在一列)。踏板开关按钮的发光二极管像放大器上的按钮一样显示激活的效。

🎵 您也可以另加一个双键 Mustang 踏板开关, 让一个踏板开关按钮用于旁路回响效果, (见后文六键踏板开关选项)。

• **调音器模式** — 长按模式按钮激活调音器。放大器屏幕和踏板开关将显示相同的调音器信息, 以便您可以看任何一个屏幕来给吉他调音。踏板开关将显示最近的音符; 按钮发光二极管将表示音偏高还是偏低, 踏板开关显示屏下方的绿色发光二极管亮起时就表示“音准”。

按任何踏板开关按钮来退出调音器模式。

### 双键踏板开关 (0080997000)

将一个双键踏板开关连接到您的 Mustang 放大器 (Mustang III 随附, Mustang IV / V 可选设备) 以便进行远程多功能脚踏控制。使用工具菜单 (见页 12) 将下列一个功能分配给双键踏板开关:

- 选择预置 (向上/向下)
- 选择快速访问预置 (QA1 / QA2)
- 旁路效果 (各种组合)
- 设置插入间隔



### 六键踏板开关选项

将一个四键和一个双键踏板开关插入到您的 Mustang 放大器中来扩展您的远程控制选项。通过将不同功能分配给踏板开关, 您可以有十多个不同的脚踏控制组合。



例如, 您可以将快速访问预置分配给四键踏板开关, 预置向上/向下分配给双键踏板开关。或您利用四键踏板开关来旁路效果, 双键踏板开关来选择预置。选择全在您。

 例如，如果您仅想要踏板的中间三分之一活动范围被放大器识别，请仅让 EXP-1 踏板在中间三分之一活动范围往复运动。开始校正时，您必须让 EXP-1 踏板处在希望的活动范围内。

5. 旋转数据轮，选择新的预置。
6. EXP-1 表情踏板已经校正好了！

 每次您更换 EXP-1 踏板。将 EXP-1 连接一个不同放大器上，或实行工厂恢复过程（见页 13）时，请重复校准程序。

## EXP-1 踏板设置

EXP-1 的踏板设置可以随当前预置，这样每次您选择某个预置时，EXP-1 的功能都为该预置定义好。在您更改 EXP-1 的设置之前，请选择您想保存 EXP-1 设置的预置。

### 要配置 EXP-1 设置：

1. 用所附电缆将 EXP-1 的踏板连接到 Mustang 放大器背部的四键按钮踏板插口。
2. 选择您想要使用 EXP-1 的预置。
3. 按住数据轮，直到出现表情模式使能菜单。
4. 旋转数据轮，在当前菜单中改变设置。按数据轮，从下列列表中选择下一层菜单。

 **快捷方式：**您可以按住数据轮同时旋转，以加速选择某一方向的菜单。

5. 如果您想保存被修改的 EXP-1 设置，保存当前预置，否则，按退出，然后用数据轮选择另一预置来清除您更改。

### EXP-1 菜单：

• **表情模式使能** - (关、放大器、顿足、调制、延迟、回响、音量) 选择您想用 EXP-1 表情模式控制的类别，或如果您希望踏板在表情模式中关闭，选择“关”。

 您必须在放大器上（或在 Fender FUSE）中为当前预置选择一种效果才能让这种效果类别可以在这一菜单中选择。

• **表情模式参数** - (可变) 选择您想用 EXP-1 表情模式控制的参数。您的选项取决于您在上面的表情模式使能菜单中选择的类别，以及当前预置中选择的的效果模块。

• **表情模式脚后跟/脚趾** - (可变) 使用这两个菜单来设置活动参数（在上述菜单中选择）的水平：将踏板脚后跟踩到底（脚后跟设置），将踏板脚趾踩到底（脚趾设置）。幅度的选项取决于您在上述表情模式参数菜单中的选择。

• **表情模式类型** - (捕获，现场) 如果选择“现场”被选择，在首次选择预置时，当前的踏板位置会覆盖该表情踏板参数存储的预置设置。如果选择“捕获”，首次选择预置后踏板被禁用，直到您移动踏板。

• **表情效果旁路** - (开/关) 在将 EXP-1 切换到音量模式时，选择“开”来旁路（关闭）当前在表情模式使能菜单中选择的的效果。选择“关”（保持开）来让效果保持激活。

• **表情参数恢复** - (开/关) 在将 EXP-1 切换到音量模式时，选择“开”让表情模式参数恢复存储的预置值。选择“关”，如果在切换到音量模式时，你想让参数仍然设定在踏板位置（脚趾位置）上。

• **音量模式行为** - (音量/从) 选择“音量”如果您让踏板在音量模式下控制主音量。选择“关”，如果您想要踏板在切换到音量模式时不起作用。

• **音量模式脚后跟/脚趾** - (0-100%) 使用这两个菜单来设置主音量电平：将踏板脚后跟踩到底（脚后跟音量），将踏板脚趾踩到底（脚趾音量）。

• **踏板初始源** - (来自预置/来自踏板) 选择“来自预置”，如果您想要每次选择预置时，EXP-1 的模式切换到预置默认模式（见下方注）。选择“来自踏板”，如果您想要在切换预置时，EXP-1 保持当前所在模式。踏板初始来源是一个全局设置。它不与任何预置相关，也不需要保存；它按当前选择的设置。

 预置默认模式是您保存预置时，EXP-1 所在的模式（音量或表情）。您可以用 EXP-1 在另一模式下重新保存预置，或使用 Fender FUSE 软件来改变预置默认模式。

## 工具菜单

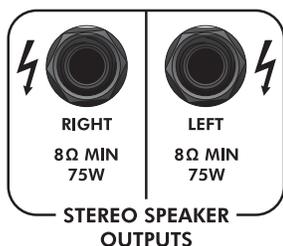
UTIL

按下工具按钮来激活工具菜单。重复按工具按钮来循环浏览下列九个菜单。

- **快速访问 #1/ #2/ #3** –使用前三个工具菜单来选择快速访问预置。您随后就可以从踏板开关上快速访问那些预置（见第 9 页“踏板开关”）。
- **二键踏板开关模式** –使用该菜单来来将功能分配给二键踏板开关。
- **四键踏板开关模式** –使用该菜单将四键踏板开关锁在模式 1、模式 2 或模式 3 上。选择“正常”来使用正常的多模式操作。调音器模式始终可用，即使锁定了一种模式。
- **记忆锁** –使用记忆锁菜单来防止预置被意外更改。您在记忆锁打开时仍然可以进行临时更改，但您在记忆锁关闭前将不能保存这些更改。
- **线路输出提升** –使用线路输出提升来调整线路输出口的输出电平，以匹配连接的音响设备的输入灵敏度。
- **LCD 对比度** –使用该菜单来调整 Mustang 显示的对比度。
- **关于本放大器** – 该菜单显示当前放大器上运行的固件版本。使用这条信息来确定您的放大器是否有可用的更新。

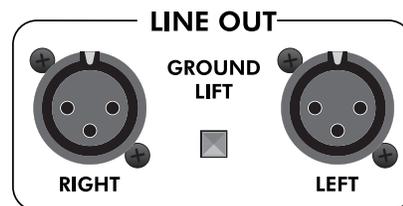
## 扬声器输出

仅适用于 Mustang V



Mustang V 头放大器提供立体声有事情输出，必须连接到立体声音箱如 Mustang V 412，有四个 12 寸 Celestion® G12P Rocket 50 扬声器（推荐），或两个每个 75W 功率容量的 8Ω 音箱。

## 线路输出



这些立体声 XLR 输出口提供平衡线路级别信号，用于连接到混音设备或录音设备。将浮地 (GROUND LIFT) 开关按下，可断开 XLR 插口的地线链接（1 脚），可能在某些情况下可以减小线路噪声。通常应将此开关弹起（接地）。

## 辅助 / 耳机插口

### 辅助输入

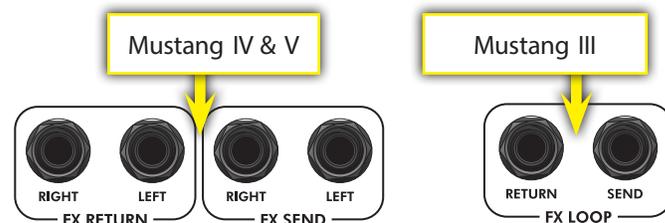
您可以使用辅助输入插口来将音频输入您的 Mustang AUX 放大器进行伴奏。将您的 CD 播放器或 MP3 播放器的耳机输出用一根微型立体声电缆连接到 AUX 插口。使用播放器上的音量控制配合主音量旋钮来调整辅助输入音量电平。

### 耳机插口

为插入您的耳机、耳塞或有源音箱，享受 Mustang 的 PHONES 立体声功能。这一插口也可用作立体声录音输出。使用耳机插口时，放大器音箱会自动静音。

## 效果回路

使用效果回路插口来将外部效果设备连接至您的 Mustang 放大器。



Mustang IV & V 放大器可以连接立体声或单声道效果设备。请注意，一个单声道入、单声道出的效果单元将使用一发一收，仅影响立体声声像的一侧。Mustang III 放大器仅接受单声道效果设备。

将效果发送 (FX SEND) 插口连接到您外部效果设备上的输入端，将效果接收 (FX RETURN) 插口连接到效果设备的输出端。

## USB 端口

使用 USB 端口将 Mustang™ 放大器连接至您的电脑，USB 让您的音乐达到更高水平：

- 使用 Fender® FUSE™ 软件从您的电脑控制 Mustang，访问单用 Mustang 无法使用的放大器功能。

 详细信息参见 <https://fuse.fender.com/support> 上的 Fender FUSE 手册。

- 使用 Ableton® Live Lite 8 Fender® 版软件来录制和编辑 Mustang 音频。[www.fender.com/support/articles/redeeming-licenses-for-third-party-software-for-your-fender-fuse-compatible-amp/](http://www.fender.com/support/articles/redeeming-licenses-for-third-party-software-for-your-fender-fuse-compatible-amp/)

## 恢复工厂设置和固件更新

### 恢复工厂设置

如有必要，您可以将您的 Mustang 放大器恢复到原始工厂设置。所有用户预置将被清除！

#### 恢复 Mustang 放大器到工厂设置：

1. 关闭放大器。
2. 长按退出按钮，同时打开放大器。继续按住退出按钮，直到其熄灭。

 工厂恢复功能将清除所有用户修改的预置。它也将恢复任何用 Fender FUSE 软件修改的效果选择。

### 固件更新

Fender 可能会不时为你的 Mustang 放大器提供固件更新，以改进操作或添加新功能。在您的放大器上更新固件您将需要以 Fender FUSE 软件和 Internet 连接将 USB 端口的它连接至一台电脑。

 详细信息参见 <https://fuse.fender.com/support> 上的 Fender FUSE 手册。

## 常见问题

有很多地方可供您了解 Mustang 和一般音乐知识：

- [www.fender.com/support](http://www.fender.com/support)
- 加入 Fender 社区论坛，您可以提出问题，阅读发帖。甚至专门有一个针对 Mustang 的论坛：[www.fender.com/community/forums](http://www.fender.com/community/forums)
- 在 Hal Leonard 出版社找到音乐理论学习材料和乐谱：[www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)

This product is covered by one or more of the following patents:

US Pat. 6,222,110

**AMPLIFICADOR DE AUDIO**

IMPORTADO POR: Instrumentos Musicales Fender S.A. de C.V., Calle Huerta # 132, Col. Carlos Pacheco, C.P. 228890, Ensenada, Baja California, Mexico.

RFC: IMF870506R5A Hecho en China. Servicio de Cliente: 001-8665045875

A PRODUCT OF:

**FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION**

**CORONA, CALIFORNIA, USA**

Fender®, Mustang™ and Fender® FUSE™ are trademarks of FMIC.

Other trademarks are property of their respective owners.

Copyright © 2013 FMIC. All rights reserved.

(CHINESE) REV A