

Konnekt Live



Manual de instrucciones

Versión española

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero se usa para alertar al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.

- 1 Lea estas instrucciones.
- 2 Conserve estas instrucciones.
- 3 Haga caso a todas las advertencias.
- 4 Siga todo lo indicado en estas instrucciones.
- 5 No use este aparato cerca del agua.
- 6 Limpíelo solo con un trapo suave y seco.
- 7 No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale esta unidad de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8 No coloque este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9 No elimine el sistema de seguridad del enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una tercera lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la lámina se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que venga con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
- 10 Evite que el cable de corriente pueda ser pisado o quedar retorcido o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos o en el punto en el que salen del aparato.
- 11 Use solo accesorios/complementos especificados por el fabricante.
- 12  Use este aparato solo con un soporte, trípode o bastidor especificado por el propio fabricante o que se venda con el aparato. Cuando use un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación aparato/bastidor para evitar daños en caso de un vuelco.
- 13 Desconecte este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
- 14 Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado si se ha dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe están rotos, si ha sido derramado algún líquido sobre la unidad o algún objeto ha caído dentro de ella, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo en algún momento.

¡Precaución!

- Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo de líquido y asegúrese igualmente de no colocar objetos que contengan líquidos sobre él.
- Este aparato debe ser conectado a tierra.
- Use siempre cables de corriente de tres hilos con toma de tierra como el que viene con la unidad.
- Tenga en cuenta que los diversos voltajes operativos pueden hacer necesario el uso de distintos cables o enchufes.
- Compruebe el voltaje que se use en su país y utilice el tipo correcto para su zona. Vea la tabla siguiente:

Voltaje	Enchufe de acuerdo a standard
110-125V	UL817 y CSA C22.2 no 42.
220-230V	CEE 7 página VII, sección SR 107-2-D1/IEC 83 página C4.
240V	BBS 1363 de 1984. Especificación para enchufes con fusibles de 13A y salidas de corriente conmutadas y no conmutadas.

- Trate de instalar este aparato cerca de la salida de corriente de forma que pueda ser también desconectado fácilmente.
- Para desconectar completamente este aparato de la corriente, quite el cable de alimentación de la salida de corriente alterna.
- No instale este aparato de forma que quede encastrado.
- Nunca abra esta unidad – se expone a descargas eléctricas.

Atención:

Le advertimos que cualquier modificación o cambio que no haya sido aprobado expresamente en este manual anulará su autorización para usar este aparato.

Reparaciones

- Dentro de este aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario.
- Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial.

EMC / EMI Y CERTIFICADO DE CONFORMIDAD

EMC/EMI

Se ha verificado que esta unidad cumple con los límites de los aparatos digitales de clase B, de acuerdo a la sección 15 de las normativas FCC.

Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas que pueden producirse cuando se usa este aparato en un entorno no-profesional. Este aparato genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no es instalado y usado de acuerdo al manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, no podemos garantizarle que no se produzcan este tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este equipo produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que podrá determinar fácilmente apagando y encendido el equipo), el usuario será el responsable de solucionarlas por medio de una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o recolocar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este equipo y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente que esté en un circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico de radio/TV para que le indiquen otras soluciones.

Para los usuarios de Canadá:

Este aparato digital de clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificado de Conformidad

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Denmark, declara por la presente y bajo nuestra responsabilidad que el producto siguiente:

Konnekt Live

que está cubierto por este certificado y marcado con la etiqueta CE cumple con los standards siguientes:

EN 60065 (IEC 60065)	Requisitos de seguridad para aparatos electrónicos y otros relacionados para usos no profesionales y similares
EN 55103-1	Standard de familia de productos para aparatos de audio, vídeo, audiovisuales e iluminación espectacular para uso profesional. Parte 1: Emisión.
EN 55103-2	para aparatos de audio, vídeo, audiovisuales e iluminación espectacular para uso profesional. Parte 2: Inmunidad.

Con referencia a las regulaciones de las directivas siguientes:

73/23/EEC, 89/336/EEC

Ecpedido en Risskov, Abril de 2007
Mads Peter Lübeck
Director ejecutivo

INTRODUCCION

Instrucciones importantes de seguridad	a
EMC/EMI y Certificado de conformidad	b
Indice	3
Introducción	4
Características del Konnekt Live	5
Guía de arranque rápido	6
Konnekt Live y Ableton Live	7

RESUMEN

Resumen del panel frontal	8
Resumen del panel trasero	11

EJEMPLOS DE CONFIGURACIONES

Directo	12
Giradiscos	13

EL PANEL DE CONTROL

Página Mixer	14
Gestión de los presets	17
Página Setup	18
Modos de ruteo	24
Driver WDM del Konnekt	25
Ajustes del sistema	26
Actualizaciones del firmware	29
Reset a valores de fábrica	29
Fabrik C Live	30
Fabrik R Live	42
Filtro resonante	48
El afinador del Konnekt Live	52

APENDICE

Notas acerca de la alimentación por bus	54
Nombres de canales ASIO	55
Flujo de señal	56
FAQ	57
Atajos	57
Introducción al DICE	57
Especificaciones técnicas	58

INTRODUCCION

¡Felicidades y gracias por su compra del Konnekt LIVE

El definir al Konnekt Live como un increíble interface para los músicos de directo sería solo arañar un poco la superficie. Mientras que la mayoría de interfaces audio que se encuentran en el entorno de actuaciones en directo con portátiles han sido diseñados para grabaciones, este interface de TC Electronic coloca el listón más arriba y le ofrece todas las ventajas de una reproducción sin cortes para sus actuaciones en directo.

Imagínese un compresor master, un Finalizer que le ofrezca el máximo control sobre su salida. Añada a esto las enormes capacidades de ruteo de salida del Konnekt Live que amplían las posibilidades de paso de sonido a través de su sección de salida analógica optimizada, y todo ello unido al programa Ableton Live y a un amplio paquete de efectos DSP internos; en efecto, no encontrará un interface con mayor versatilidad para sus actuaciones en directo.

Habitualmente, el procesado de salida de alta calidad y en tiempo real obliga a una fuerte carga a su CPU. Pero este no es el caso con el Konnekt Live. Dado que todo el procesado DSP se realiza dentro del propio Konnekt Live, lo único de lo que tendrá que preocuparse es de ser creativo - su ordenador mantendrá todo su potencial para otras tareas.

Konnekt Live - salida con calidad de estudio, máximo control y efectos DSP sin igual para el músico digital

Sonido con calidad de estudio

Como base para todo lo demás, la calidad de sonido del Konnekt Live eleva su interpretación a otro nivel. Tanto si reproduce pista pregrabadas, efectos, plug-ins o entradas en directo a través de él, el Konnekt Live sobrepasa sin problemas la calidad de otros interfaces audio, mezcladores compactos o unidades rack de bajo coste existentes. Puede pensar en este interface como en un mezclador compacto pero de máxima calidad que se intergra a la perfección en sistemas balanceados y no balanceados, grandes sistemas PA o sistemas de altavoces activos por un igual.

Efectos DSP internos

El Konnekt Live contiene dentro de su carcasa una amplia gama de efectos muy avanzados, incluyendo DSP, que han sido diseñados pensando en los músicos más exigentes. Esta calidad de efectos que solo se podía encontrar hasta ahora en estudios de grabación queda ya a su alcance también para el directo.

Fabrik C Live

Compresión con amplias opciones de salida – el Finalizer perfecto para cualquier actuación en directo. Su exclusivo interface de usuario MINT (tecnología de navegación meta-intuitiva) le permite responder de forma intuitiva al sonido que escuche, eliminando la necesidad de tener que retocar cientos de aburridos parámetros y ajustes

Fabrik R Live

Añada hasta 9 clásicos algoritmos de reverb para obtener unos increíbles efectos y reverbs vocales en bucles, pistas pregrabadas, voces en directo, instrumentos o teclados

ResFilter

Filtro pasa-altos/pasabajos que le ofrece efectos de filtrado súper-potentes. En cuanto a la resonancia, pendientes de 6, 12 y 24 dB para sonidos aún más increíbles. Su bus de intercomunicación permite el control y retoque de varios plug-ins y parámetros desde un plug-in, un fundido entre dos plug-ins etc.

CARACTERISTICAS DEL KONNEKT LIVE

Increíble diseño

Su impresionante y robusta carcasa ha sido diseñada para los rigores del directo y la vida en la carretera. Su lugar idóneo es debajo del portátil y su marco de coma sirve como un asidero sólido en caso de superficies inclinadas o inestables haciendo que resista una fuerte inclinación antes de quedar en manos de la ley de la gravedad.

Versatilidad

Si usted es de la vieja escuela, no se preocupe. El Konnekt Live incluye un cable de tocadiscos y un plug-in RIAA interno. La selección de filtros RIAA le ofrece la posibilidad de volcar la señal de sus vinilos a la mezcla con calidad de estudio. Las entradas/salidas MIDI del Konnekt Live le permite la conexión de un controlador MIDI exterior directamente en su bucle sin la necesidad de un interface USB MID. Asigne el anillo luminoso del panel frontal como un controlador MIDI para el retoque de parámetros opcionales si quiere crear bucles y retocar de una forma mucho más “tangible”.



- Impresionantes previos de micro IMPACT™
- Auténticas entradas de Z alta
- Control de los parámetros de la mesa de mezclas interna desde el panel frontal
- Control de volumen analógico para una perfecta integración con monitores autoamplificados
- Posibilidad de conexión en red de hasta 4 unidades a través de la conexión en red NEAR™ de TC con base en 1394 FireWire para disponer de más entradas, salidas y canales de efectos
- Completa función de monitorización directa – Con efectos y también entre unidades en red
- Intuitivo panel de control con detección de entrada automática
- 3 programas DSP que le permiten la carga total de ruteos internos y configuraciones de mezclador y efectos
- Conectores XLR a RCA con filtro RIAA para la conexión directa de giradiscos
- Alimentación vía bus FireWire
- Chip de interconexión digital DICEII con tecnología de supresión de oscilaciones JET™
- Drivers de bajo nivel de latencia: WDM, ASIO y CoreAudio (incluyendo para Macs Intel)
- Doble salida de auriculares, una de ellas con anulación automática de los altavoces
- Frecuencia de muestreo 24 bits/192 kHz
- Sistema MIDI con precisión de un muestreo
- 14/14 E/S: 2 entradas micro/inst/línea, 2 de línea y 4 salidas de línea, 8 entradas y salidas ADAT y 2 S/PDIF (óptico y coaxial)
- Efectos DSP en tiempo real internos; reverb Fabrik R y banda de canal Fabrik C basados en plug-ins MINT™
- Integración VST del Fabrik R Live y Fabrik C Live
- Incluye Native ResFilter
- Incluye Assimilator Konnekt
- Incluye Ableton Live LE
- Afinador interno con indicaciones tanto a través del panel de control del programa TC Near como por anillo de pilotos en el panel frontal .

GUIA DE ARRANQUE RAPIDO

Puesta en marcha en 10 minutos

Esta guía de arranque rápido le ayudará a configurar el Konnekt para una aplicación típica. Si necesita más detalles, vea las secciones siguientes.

Desembalaje

- Abra el embalaje desde arriba y extraiga los cables.
- Retire las protecciones de corcho y extraiga el Konnekt usando ambas manos.
- Separe el Konnekt de la bolsa de protección.
- Observe la unidad en busca de posibles daños.
- Si detecta cualquier tipo de daño físico, informe de ello al transportista y al distribuidor.
- En caso de daños, conserve todo el embalaje dado que será usado como evidencia del origen del daño.
- También recomendamos que conserve el embalaje por si necesita transportar la unidad en el futuro.

Elementos incluidos

Dentro del embalaje debería encontrar lo siguiente:

- Interface audio Konnekt
- Fuente de alimentación
- Cable Firewire
- Cables XLR a RCA para la conexión de un giradiscos
- CD con software etc.
- Instrucciones de seguridad

Requisitos del ordenador

Mac OS

- CPU PowerPC (1 GHz o más rápido) o Intel
- 256 MB de memoria RAM
- Puerto FireWire (IEEE 1394)*
- Sistema operativo OS X 10.3.9

Windows

- Procesador Pentium 4, 1.6 GHz o más rápido
- 256 MB de memoria RAM
- Puerto FireWire (IEEE 1394)*
- Sistema operativo Windows XP

* Recomendamos que use el Konnekt en un bus Firewire específico. Si su ordenador dispone de una o más conexiones Firewire en el chasis, habitualmente todas funcionarán en el mismo bus Firewire. Puede conectar el Konnekt a cualquiera de ellas. Si piensa usar más dispositivos Firewire simultáneamente (p.e. un disco duro exterior) le aconsejamos que controle ese otro dispositivo en un bus distinto. Tenga en cuenta que aunque el bus Firewire suele venir de una tarjeta Firewire PCI instalada, esta tarjeta suele tener 3 puertos pero todos ellos usan un único bus.

Instalación del software

- Le recomendamos que instale el software antes de conectar el interface Konnekt.
- Consulte la **Guía de instalación del Konnekt** que se incluye en la caja y en el Konnekt CD.
- Si ya está familiarizado con los procesos generales de instalación de software, introduzca simplemente el CD-ROM en el lector de CD de su ordenador y siga las instrucciones de pantalla.

Panel de control del TC Near

Si los drivers Konnekt han sido instalados correctamente podrá abrir el panel de control del TCNear.

En ordenadores Windows:

Elija: Inicio/Programa/TC Electronic/TC Near

También podrá acceder al TC Near a través del panel de control de Windows.

En ordenadores Mac:

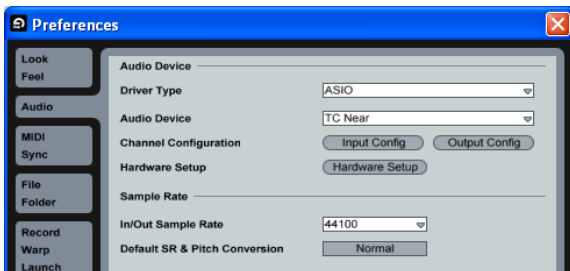
Vaya a: /Aplicaciones/TC Near

También podrá arrancar ese programa desde las Preferencias del Sistema.

KONNEKT LIVE Y ABLETON LIVE

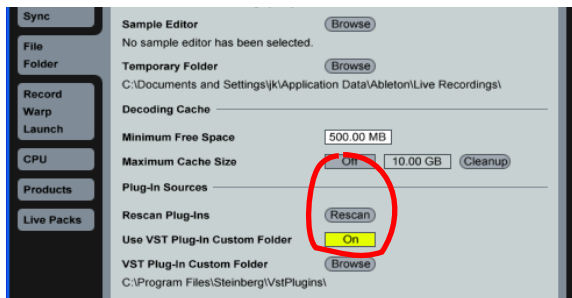
El Konnekt Live incluye una edición especial del programa Ableton Live de TC Electronic. A continuación puede ver una guía de referencia rápida para la configuración del Konnekt Live con el Ableton Live. Para ver las instrucciones concretas acerca del uso del Ableton Live consulte el manual de instrucciones que viene con el propio programa.

- Instale el programa Ableton Live desde el CD.
- Abra el Ableton Live.
- Vaya a: Options/Preferences/Audio.

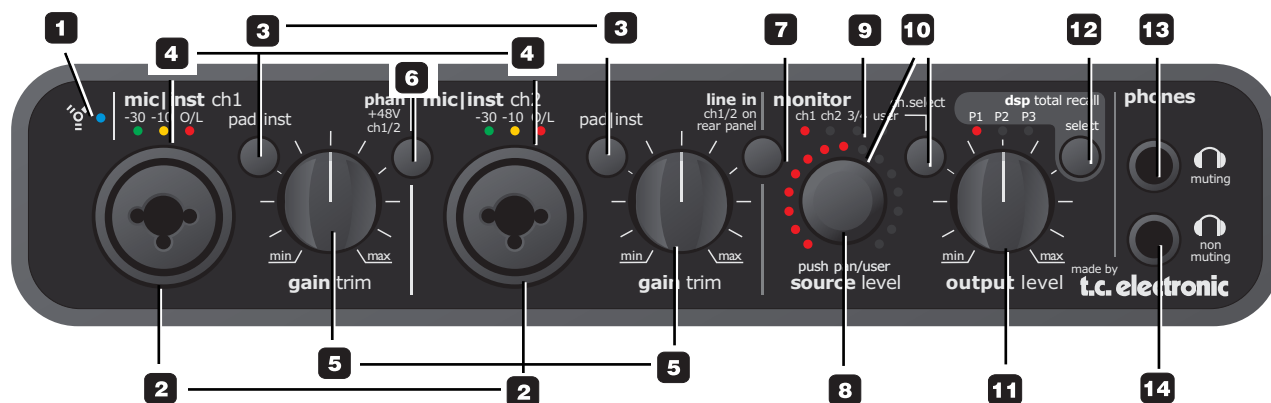


En este menú - elija ASIO como tipo de driver y TC Near como dispositivo audio (Audio Device).

- Vaya a: Options/Preferences/File Folder



RESUMEN DEL PANEL FRONTAL



1 Indicador Firewire/encendido

Cuando el Konnekt esté conectado vía Firewire, este piloto azul podrá indicar lo siguiente:

Iluminado: Suficiente corriente eléctrica

Parpadea: Se está realizando una actualización de firmware, error de hardware o de comunicación FireWire.

Apagado: El Konnekt no tiene conexión con el driver, quizá porque dicho driver no está instalado.

2 Mic/Inst ch1/ch2 en Combo XLR/6.3 mm

Entradas Combo XLR/6.3 mm. Puede usar en esta entrada cualquiera de esos dos tipos de conectores.

La conexión XLR (balanceada)

Conecte un micrófono y su señal será procesada a través de los previos de micro IMPACT™.

- Para micros de condensador active la alimentación fantasma. Vea también (6) en la página siguiente.
- Los pilotos INPUT (4) le indican el nivel de la señal de entrada. Si se enciende el piloto rojo O/L es que su señal será demasiado “activa”, por lo que deberá pulsar “PAD/INST” para atenuarla en 20dB.

La conexión de 6.3 mm

- Pulse PAD/INST para activar este circuito.



La “parte” de 6.3 mm de este conector es un circuito de Z alta de alta calidad diseñado especialmente para conectar directamente una pastilla pasiva de guitarra (p.e. una de tipo Stratocaster).

Estas entradas del panel frontal son no balanceadas. Si quiere conectar equipo balanceado usando tomas TRS, conéctelas a las entradas de línea del panel trasero.



¡Importante!

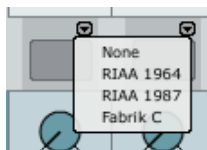
Si usa la parte de 6.3 mm del Combo XLR/6.3 mm, deberá pulsar el interruptor PAD/INST.

Conexión de un giradiscos

Puede conectar un giradiscos a las entradas Mic/Inst por medio del cable RCA a XLR incluido. Cuando use un giradiscos, deberá estar insertado el filtro RIAA.

RESUMEN DEL PANEL FRONTAL

Son admitidos tanto el formato RIAA 1964 como RIAA 1987. Elija entre estos formatos en la página mixer.



Filtro RIAA 1964

Este filtro intensifica suavemente las frecuencias más graves con 6 dB por cada octava descendente. Las frecuencias súper agudas son atenuadas también a 6 dB por octava. Sobre los 1 kHz el nivel queda intacto.

Filtro RIAA 1987

Este es una variación del filtro original de 1964. Aquí ha sido añadido un suave corte en las frecuencias más graves para reducir la realimentación y murmullos.

Dependiendo de su aplicación concreta le interesará elegir un tipo de filtro o el otro.



Los filtros RIAA no están disponibles a 192 kHz.

3 Selectores Pad/Inst

Este selector puede atenuar la sensibilidad de entrada en 20dB. Si no puede atenuar lo suficiente la señal con el mando GAIN/TRIM, debería usar la posición -20dB. Esto es típico si conecta instrumentos de nivel de línea.

Use la posición PAD (no pulsado) cuando tenga conectado un giradiscos con los cables RIAA.

4 Pilotos Input

Tres indicadores de nivel de entrada. -30, -10 y 0 dB. Ajuste primero el retoque (Trim) para que solo se ilumine el piloto 0 dB en los picos absolutos y reduzca después ligeramente ese Trim hasta que

dicho piloto no se ilumine nunca.

5 Gain/Trim

Use este control para ajustar el nivel de entrada adecuado (vea el párrafo anterior).

6 Alimentación fantasma +48v

La parte XLR de las conexiones Combo XLR/6.3 mm le ofrecen alimentación fantasma de +48v cuando este interruptor esté pulsado. Este voltaje se usa para pasar corriente a controladores de línea y micrófonos de condensador.

Existen tres grandes tipos de micrófonos.

Micros de condensador - necesitan la alimentación fantasma excepto algunos modelos que usan fuentes de alimentación propias o pilas internas. Compruebe las especificaciones del fabricante para más detalles.

Micros electrodinámicos - no es necesaria la alimentación fantasma pero tampoco los daña.

Micros de cinta - **la alimentación fantasma puede dañar este tipo de micros. ¡Consulte la información del fabricante de su micrófono!**

Solo los micros de condensador necesitan la alimentación fantasma.

No supone ningún problema combinar un micro de condensador en el canal 1 y uno electrodinámico (como el Shure SM57) en el canal 2. Tampoco hay problema en activar la alimentación fantasma y usar un micro de condensador en una de las entradas y conectar una guitarra con una toma de 6.3 mm en la otra, dado que la alimentación fantasma solo afecta a las conexiones XLR.

7 Line In - ch 1/2 en panel trasero

Este interruptor cambia alternativamente entre las entradas del panel frontal y las del panel trasero para los canales 1/2.

Las entradas del panel trasero son entradas de línea.

RESUMEN DEL PANEL FRONTAL



Conecte una TV, un receptor de radio o un dispositivo auxiliar que no vaya a usar para la producción musical en las entradas Line 1/2 del panel trasero. Use este interruptor “Line In” para cambiar entre las entradas frontales/traseras.

8 Source Level (púlselo para controlar el Pan)

Controla el nivel o la posición de panorama del canal elegido. El anillo luminoso le muestra el nivel o la posición de panorama del canal.

Por defecto, este mando controla el nivel de la fuente del canal elegido. Púlselo una vez para que el mando pase a controlar el panorama de la señal. No toque el mando durante un segundo para que vuelva al control de volumen de forma automática.

9 Pilotos Monitor

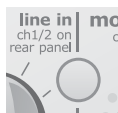
Le indican qué canal está siendo monitorizado. Elija los canales por medio del botón Ch. Select.

10 Ch. Select

El anillo luminoso alrededor del mando de nivel SOURCE indica el nivel fuente o el panorama del canal elegido si está pulsado el mando Source Level (8).

Elija el canal a monitorizar así:

- Ch 1 - Canal de entrada 1 frontal o trasero*
- Ch 2 - Canal de entrada 2 frontal o trasero*

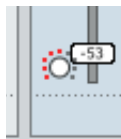


* Elija entre el canal de entrada 1/2 frontal o trasero usando el interruptor Line in del panel frontal.

- Ch 3/4 - Canales 3/4 del panel trasero

- User - La página Setup le permite configurar qué canal/canales son monitorizados cuando elige “User”. Las opciones varían de acuerdo a los dispositivos conectados.

También es posible asignar un control de nivel de un canal al anillo luminoso a través de la página Mixer en el interface de usuario del programa TC Near pulsando el icono de anillo luminoso del canal que elija:



11 Output level

Ajusta el nivel de salida de las salidas analógicas 1-2 y de las salidas de auriculares

12 DSP Total Recall

Puede almacenar tres ajustes de programas en las posiciones P1, P2 y P3. Estos programas son presets de carga total de la configuración de la página mixer, setup y de las páginas plug-in .La carga total de los ajustes de plug-in Fabrik no se aplica cuando el ruteo esté ajustado al modo plug-in.

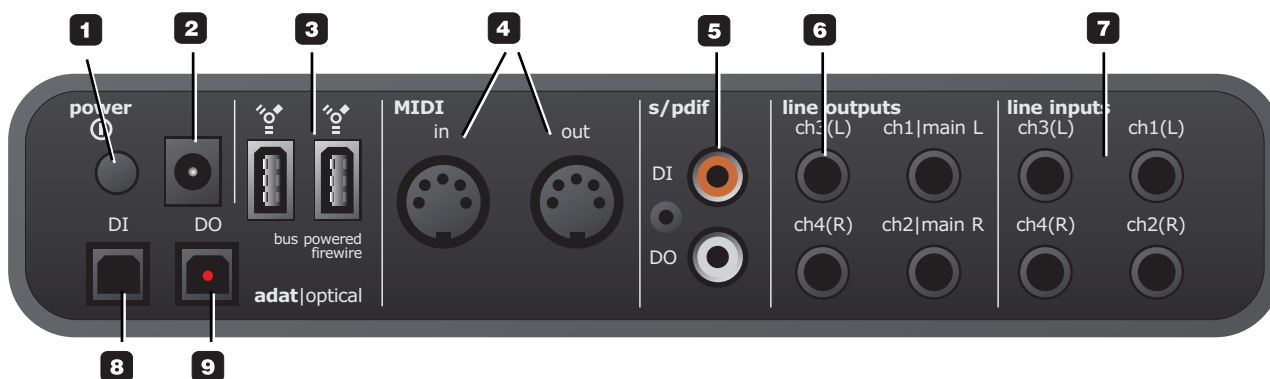
13 Phones muting

Conecte a esta salida unos auriculares y las salidas principales quedarán anuladas.

14 Phones non muting

Conecte aquí unos auriculares. La conexión de una clavija en esta salida no evita que la señal siga pasando a las salidas principales.

RESUMEN DEL PANEL TRASERO



1 Interruptor Power

Interruptor de encendido/apagado de la unidad.

2 Power In

El Konnekt puede recibir la corriente desde el puerto Firewire de un ordenador. Vea las especificaciones del ordenador. Si va a usar más de un Konnekt o si su ordenador no ofrece voltaje suficiente a través de su puerto Firewire - use la fuente de alimentación de 12 V DC incluida con la unidad.

3 Conectores Firewire

Conectores IEEE 1394 para la unión a un ordenador y/o el enlace de varios Konnekt. El Konnekt puede recibir alimentación por bus* desde el puerto Firewire del ordenador. Compruebe sus especificaciones.



NOTE Antes de conectar las tomas Firewire, asegúrese de alinear las clavijas correctamente.

* Lea la sección sobre la alimentación por bus en la página 55.

4 MIDI In/Out

Entrada/salida MIDI standard. El MIDI out cambia a MIDI thru automáticamente en el modo independiente. Cuando use el Konnekt en este modo, el MIDI out siempre actúa como MIDI thru.

5 Entrada/salida digital - Coaxial S/PDIF

E/S digital a 24 bits en S/PDIF. Además de la E/S standard es posible insertar una unidad de efectos exterior (por ejemplo) y usarla como efecto de envío.

6 Line Outputs (balanceadas)

Salidas de 6.3 mm para:

- Principal izquierda (canal 1) y derecha (canal 2).
- Izquierda (canal 3) y Derecha (canal 4)



NOTE

Cuando conecte las salidas principales a una unidad (p.e. monitores activos) con entradas balanceadas: conecte la "masa" y el "pasivo".
- En clavijas XLR son las puntas 1 y 3.
- En clavijas de 6.3 mm son el "lateral" y "anillo".

7 Line Inputs (balanceadas)

- Ch 1 (L) - canal 1 (izquierda)
- Ch 2 (R) - canal 2 (derecha)
- Ch 3 (L) - canal 3 (izquierda)
- Ch 4 (R) - canal 4 (derecha)

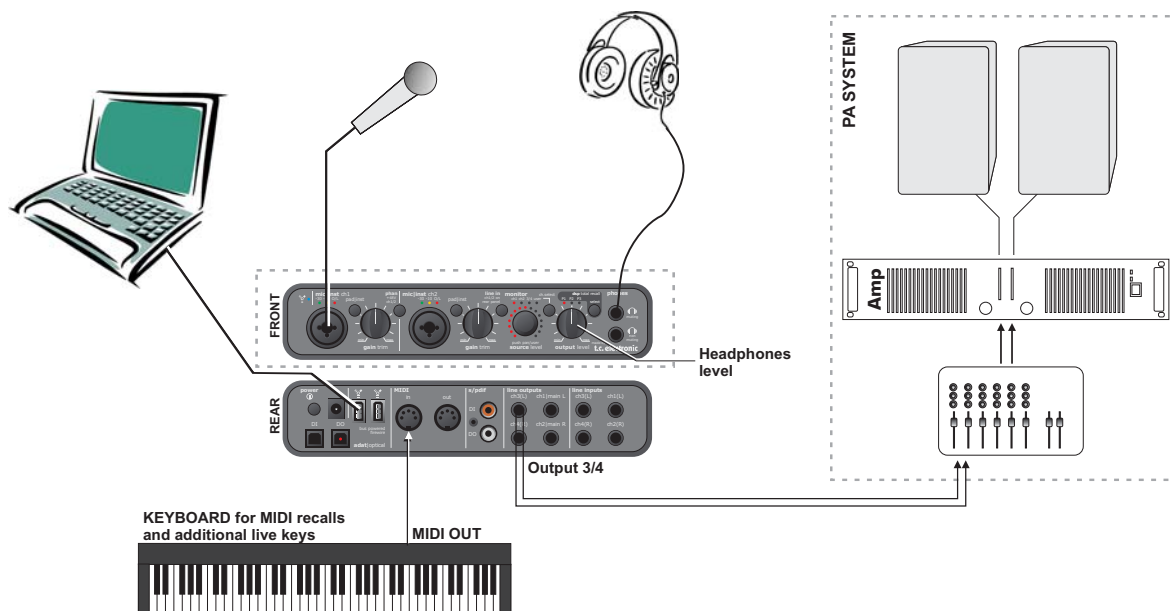
8 DI - Entrada digital

S/PDIF óptico o ADAT Toslink de hasta 8 canales de entrada digital, dependiendo del formato y frecuencia.

9 DO - Salida digital

S/PDIF óptico o ADAT de hasta 8 canales de salida digital.

EJEMPLOS DE CONFIGURACIONES - “DIRECTO”



Este es un ejemplo de perfecta integración del Konnekt en un montaje de directo. Los componentes pueden ser:

Elementos de esta configuración:

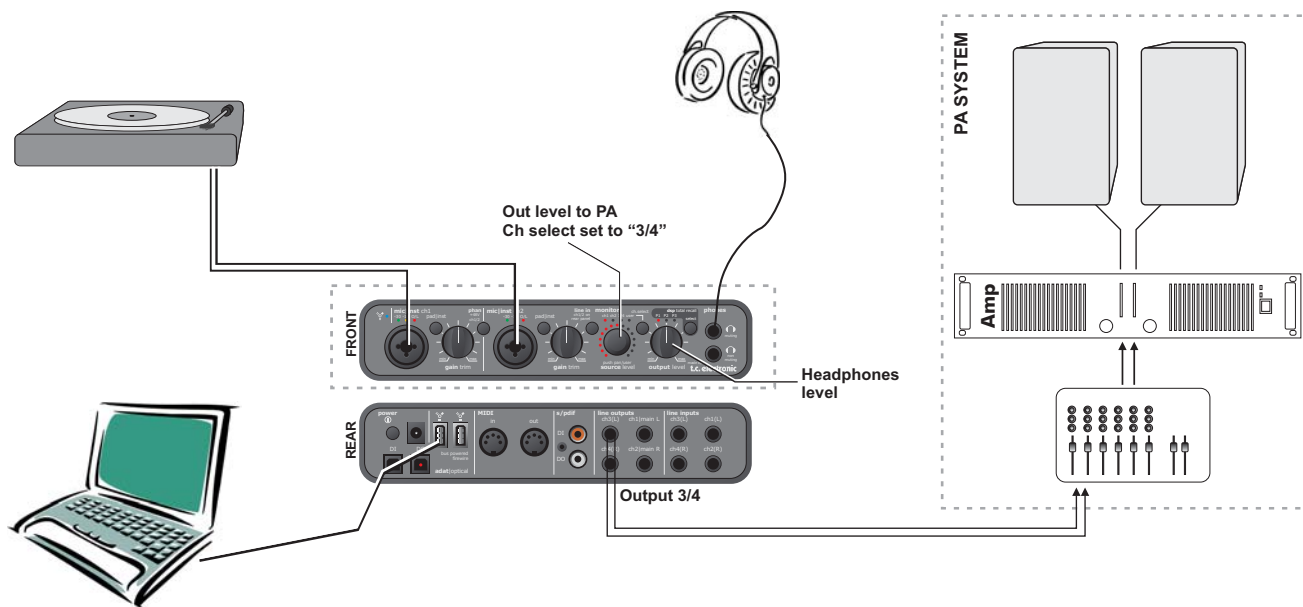
- Portátil/DAW como fuente de ficheros audio.
- Auriculares para monitorización privada usando el control de nivel OUTPUT para un ajuste individual.
- Micrófono para las voces usando los previos IMPACT™ del Konnekt y, por ejemplo, la banda de canal Fabrik C*.
- Teclado MIDI para el control adicional de cambios de programa y/o notas.
- Distribución a PA (etapa-altavoces) usando el control de nivel SOURCE para un ajuste independiente.

Conecte todos los dispositivos de acuerdo al gráfico de arriba. Recuerde activar la alimentación fantasma si usa un micro condensador. Tenga en cuenta también que las salidas 3/4 de este montaje se usan como salidas al PA.

Ventajas de este tipo de configuración

Este montaje le permite rutar distintas señales a los auriculares y sistema PA a través del DAW. Esto es muy útil para fines muy diversos. Por ejemplo, esto permite una monitorización muy precisa para DJ, así como un control de nivel independiente para cada una de las dos señales.

EJEMPLOS DE CONFIGURACIONES - GIRADISCOS



En este ejemplo puede ver cómo conectar un giradiscos al Konnekt Live por medio del cable XLR a RCA incluido.

Elementos de esta configuración:

- Giradiscos convencional.
- DAW/portátil como unidad de grabación.
- Auriculares para monitorización.
- Distribución a amplificador y altavoces usando el control de nivel SOURCE como un control de nivel independiente.

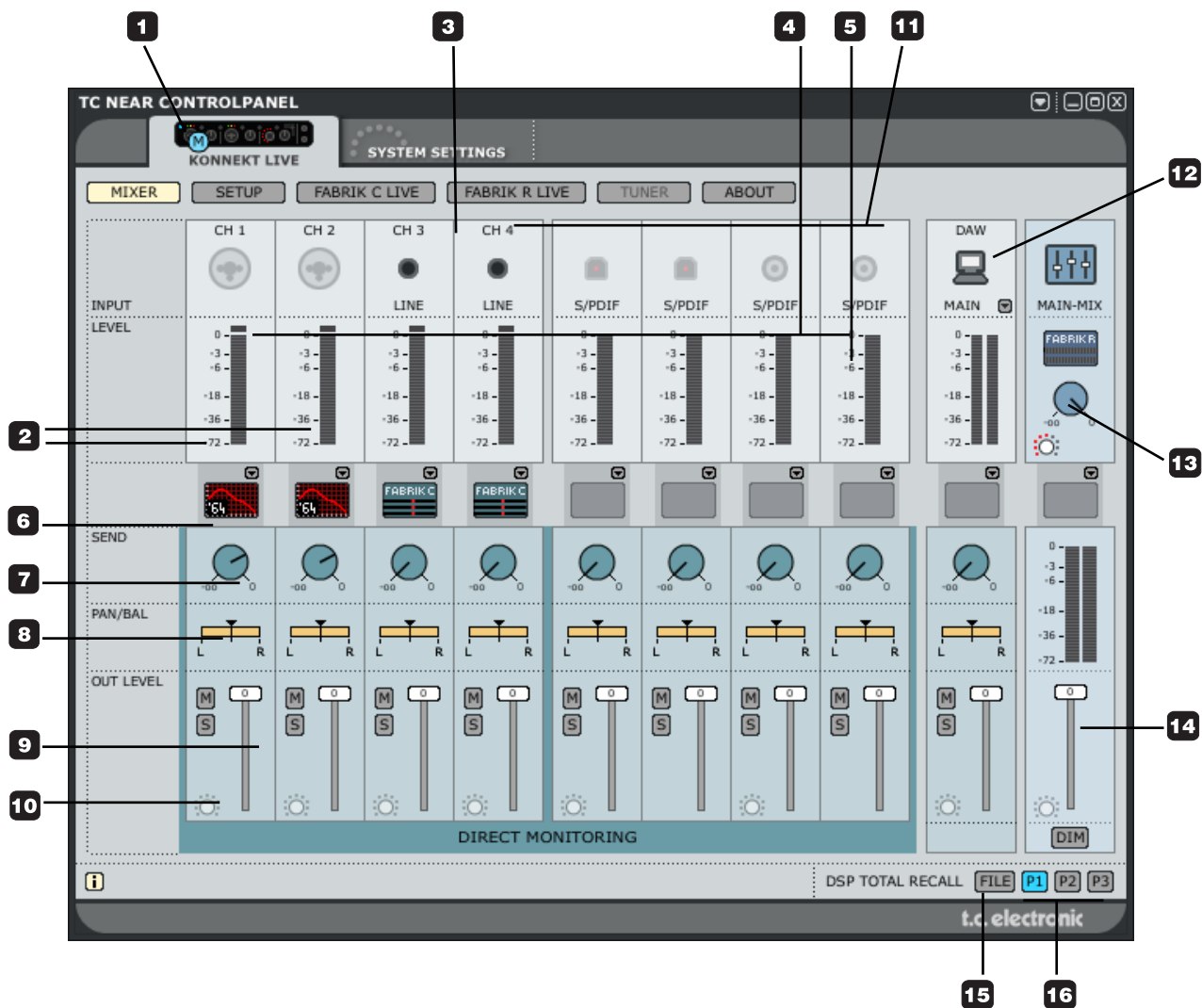
Conexiones

Conecte todos los dispositivos de acuerdo a lo indicado en la ilustración de arriba.

- Conecte el giradiscos a las entradas XLR del panel frontal por medio de los cables RCA a XLR.
- Los selectores PAD/Inst deben estar en la posición de "no pulsado" (PAD).

- Elija la opción RIAA 1964 o RIAA 1987 a través del panel de control TC Near.
- Las salidas 3/4 se usan como salidas principales para la etapa de potencia y los altavoces.

EL PANEL DE CONTROL - PAGINA MIXER



PANEL DE CONTROL - PAGINA MIXER

1 Pestañas de selección del Konnekt

Use estas pestañas para cambiar entre los distintos Konnekt de su sistema y la página System Settings.



Canales 1/2 & 3/4

2 Canales 1/2 - mono/stereo

La ilustración de la página anterior le muestra los canales 1/2 en el modo mono dual. Puede enlazar los canales en un canal stereo a través de la página Setup. Esto hará que cambie su apariencia. Consulte la descripción de la página Setup para más detalles.

3 Ch1/Ch2 detección automática de entrada

Las conexiones de los canales 1/2 del panel frontal tienen unos sensores que detectan automáticamente si ha conectado una toma XLR (micrófono) o una de 6.3 mm (instrumento) y lo indican de forma gráfica.

Estas son las opciones



Nada conectado



Micro/XLR



Instrumento

Cuando tenga un instrumento conectado a esta toma, pulse Inst/Pad para activar esta entrada. Esto también aparece indicado en la página de configuración:



Ch3/Ch4

Las conexiones de los canales de línea 3/4 están situadas en el panel trasero.



Todos los canales

4 Medidores de entrada

Estos medidores indican el nivel de señal presente en los canales de entrada. La mejor relación señal-ruido se consigue cuando la señal de entrada solo produce algunos picos ocasionales en "0". Ajuste el nivel en el dispositivo de envío.

5 Piloto Clip (ROJO)

Cuando se ilumine este piloto Clip es que la señal será demasiado activa. Reduzca el nivel de la unidad de envío de señal para compensarlo.

6 Símbolos Fabrik C Live y RIAA

Puede elegir los filtros Fabric C Live y RIAA por medio de un menú desplegable.

7 Send

Use los mandos SEND para ajustar el envío de señal desde cada canal al Fabrik R Live (reverb). Para escuchar el efecto real de reverb, asegúrese de que el Fabrik R Live esté activo.

8 Pan

Ajuste el panorama izquierdo/derecho usando el botón izquierdo del ratón. Pulse Ctrl+Shift y el botón izquierdo para ajustar el panorama al centro.

9 Out Level

Nivel de salida master.

10 Asignación de anillo de luces

Todos los faders con la indicación de "anillo de luces" pueden ser asignados al controlador "fuente" del panel frontal. En ese caso, el anillo de luces del panel frontal mostrará la posición del fader.

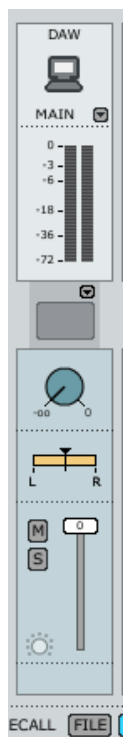


PANEL DE CONTROL - PAGINA MIXER

11 Canales digitales

La configuración de los canales digitales se ajusta a través de la página Setup. Vea la descripción en las páginas siguientes.

12 DAW Main - medidores y fader



Esta sección del mezclador se ocupa de la monitorización de las salidas principales de su DAW. El tener estos controles aquí le permite mezclar los canales con la señal del DAW, directamente desde esta página Mixer en lugar de tener que cambiar entre programas.

13 Nivel de retorno de efectos - Fabrik R Live

El plug-in de reverb Fabrik R Live en un bus al que puede enviar señal desde cada canal. El nivel de retorno de este bus se configura por medio de este control.



14 Mezclador de monitor - Nivel de salida principal

Aquí puede configurar el nivel de salida para el mezclador de monitores. La salida de este mezclador puede ser enviada a cualquiera de las salidas físicas (Línea 1+2, 3+4, S/PDIF o ADAT).



Puede anular instantáneamente un canal con solo mantener pulsado Ctrl+Shift y hacer clic en el asa del fader.

La sencilla arquitectura de presets basada en ficheros hace que el almacenamiento de presets sea algo muy simple. Los presets son almacenados como archivos individuales en su disco duro. Una vez que haya grabado un preset en la ubicación por defecto, aparecerá automáticamente en el menú "File".

15 Preset File Menu

La pulsación de este botón hará que se abra el menú File en el que podrá cargar o grabar datos en los tres programas posibles. P1, P2 o P3.

Dentro de este menú encontrará las siguientes opciones.



LOAD

Si elige esta opción podrá desplazarse por cualquier carpeta de su sistema, incluyendo las compartidas. En principio, el sistema le dirigirá a la ubicación por defecto de presets Konnekt. Solo aquellos presets que estén en esa ubicación serán visibles en el menú desplegable del panel de control del TC Near.

SAVE

Al elegir "Save", podrá grabar sus presets en cualquier carpeta del sistema a la que tenga acceso, incluyendo las compartidas. En principio, los presets son almacenados en la ubicación por defecto para presets del panel de control TC Near.

16 P1, P2 & P3

El panel de control TC Near tiene 3 ubicaciones de presets en las cuales puede grabar y recargar presets. Estos presets son de "recarga total" e incluyen los valores de todas las páginas excepto los de los plug-ins Fabrik.

También puede elegir estos presets por medio del botón DSP del panel frontal.

A/B

Esta función A/B le permite configurar dos ajustes de parámetros distintos y realizar comparaciones A/B entre ellas.

Ejemplo:

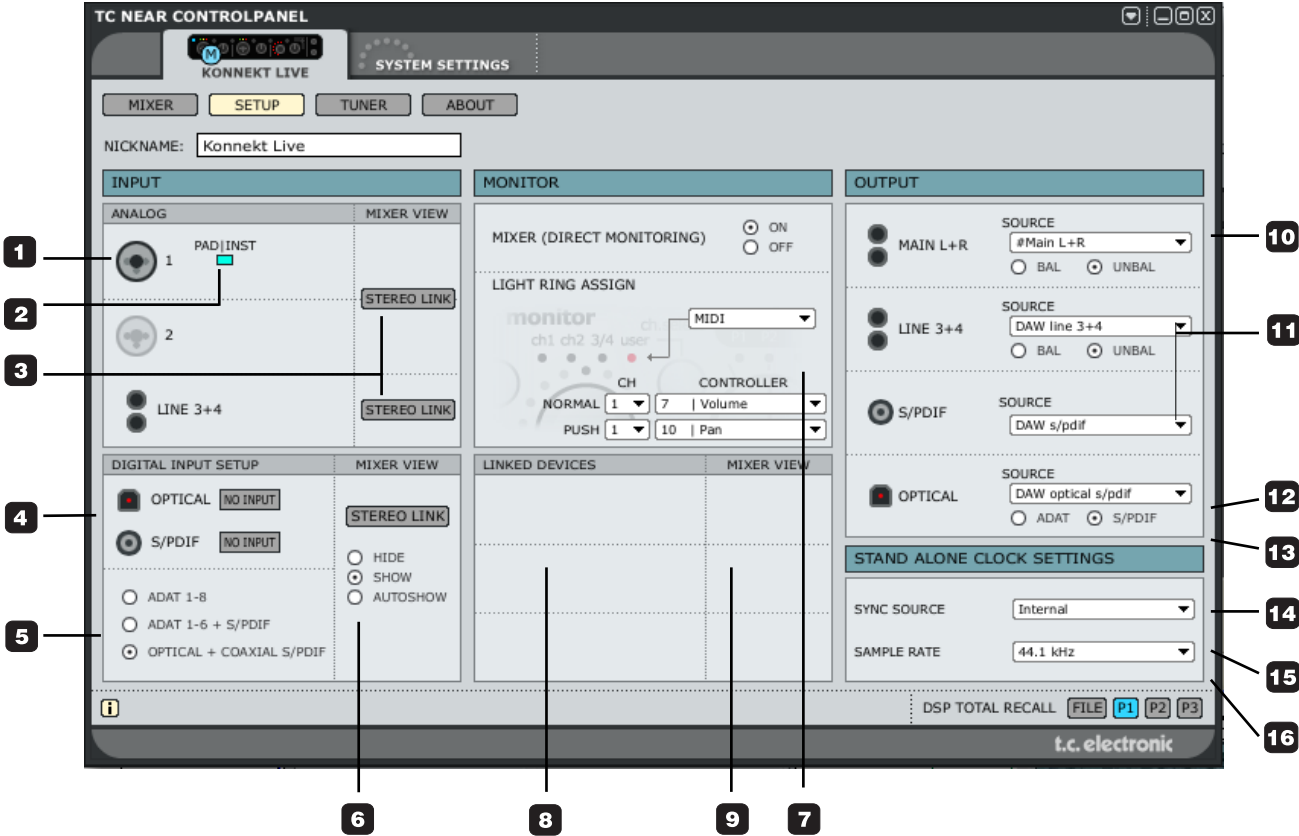
- Pulse RESET - ahora no estará seleccionado ni el presets A ni el B.
- Modifique el valor de un parámetro y la "A" quedará automáticamente resaltada y seleccionada.
- Pulse "B" e irá inmediatamente al preset "B". Aplique allí las modificaciones que quiera.

A partir de aquí podrá ir cambiando alternativamente entre los ajustes A y B.

Reset

Pulse este botón para reiniciar los valores que estuviesen almacenados en los ajustes A y B.

PAGINA SETUP



Sección Input - Analog

1 Ch1/Ch2 auto-sensing input

Las conexiones de los canales 1/2 del panel frontal tienen unos sensores que detectan automáticamente si ha conectado una toma XLR (micrófono) o una de 6.3 mm y lo indican de forma gráfica.

Estas son las opciones



Nada conectado



XLR



Instrumento

2 PAD/INST

En el panel frontal del Konnekt puede ajustar la sensibilidad de entrada con el selector Inst/PAD. Cuando el icono PAD esté iluminado es que habrá elegido la sensibilidad PAD (nivel de línea). Esta es la opción adecuada si conecta teclados o previos/pedales de guitarra o similares.

Cuando el piloto esté apagado, la sensibilidad será mayor y podrá conectar directamente guitarras con pastillas pasivas.

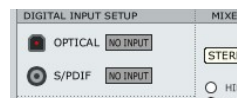
3 Stereo Link (Mixer view)



Pulse aquí para enlazar los canales 1 y 2 y/o 3 y 4 en canales stereo. Esta es la elección evidente a la hora de monitorizar fuentes stereo.

Sección Input - Digital

Para el procesado de una señal digital exterior es obligatorio que el Konnekt pueda sincronizarse a dicha señal. Ese estado es indicado en esta sección:



4 Aparecerá una de las siguientes indicaciones:

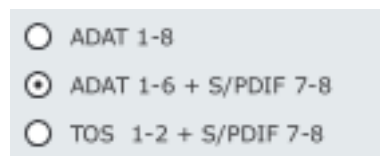
Lock

Konnekt sincronizado correctamente a la fuente de señal exterior.

No Ref

El Konnekt no puede sincronizarse a la señal digital exterior y cambiará automáticamente al reloj interno.

5 Opciones de entrada digital



ADAT 1-8

Todos los canales digitales están reservados a los canales ADAT 1-8.

ADAT 1-6 + S/PDIF 7-8

Los canales ADAT 1-6 son combinados con los dos canales digitales disponibles en el S/PDIF coaxial.

TOS 1-2 + S/PDIF 7-8

Esto le ofrece 2 canales de S/PDIF óptico (TOS) junto con 2 canales de S/PDIF coaxial en las conexiones coax (phono).

PAGINA SETUP

6 Mixer View - (digital)

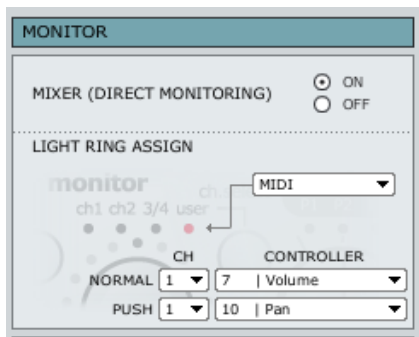
Esta función le ofrece algunas opciones relativas al aspecto de los canales digitales en la página Mixer.

Stereo Link: Pulse Stereo Link

Hide: Los canales digitales no aparecen en la página mixer.

Show: Los canales digitales son siempre visualizados en la página mixer.

Autoshow: Los canales digitales solo son visualizados en la página mixer si hay presente una señal digital válida en al menos una de las entradas digitales.



Monitor

Mixer (Direct monitoring)

El Konnekt le ofrece una función de monitorización directa que permite la monitorización de la señal de entrada en las salidas sin ninguna latencia.

7 Light Ring Assign (asignación anillo pilotos)

El anillo de pilotos luminosos que está alrededor del mando de nivel SOURCE le indica el nivel fuente del canal que haya elegido. Usando el botón Ch Select del panel frontal puede elegir entre:

Adat 1+2 / optical s/pdif

Adat 3+4

Adat 5+6

Adat 7+8 / coaxial s/pdif

DAW main

Fabrik R Live Level / Decay

Mixer level / dim level

Tuner Pitch / Tone

MIDI

MIDI mode - When MIDI mode is selected the “Source Level” encoder on the front panel can be used to send MIDI CC values in MIDI out.

- Select which MIDI channel to send MIDI CCs on.
- Select which MIDI CC to send.

Normal mode - is when you simply turn the “Source level” encoder, - clockwise or counter-clockwise.

Push mode - is when you press in the encoder and turn at the same time.

8 Linked Devices (dispositivos enlazados)

Puede interconectar hasta cuatro unidades Konnekt. Lo más probable es que solo monitorice las salidas físicas de una de las unidades, es decir, que tenga conectadas solo las salidas de uno de ellas a sus altavoces activos, ¿correcto?

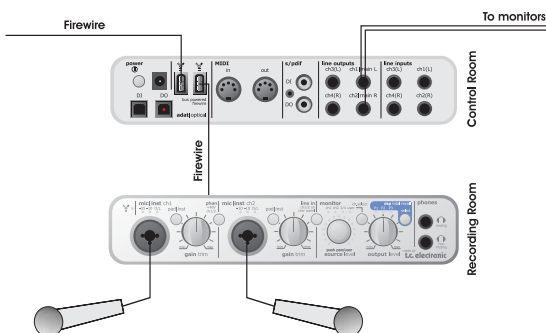
No obstante, con esta opción Linked Devices puede monitorizar cualquiera de las entradas de cualquiera de las unidades Konnekt del sistema por medio de las mismas salidas.

Ejemplo:

Tenemos 2 unidades en nuestro sistema. El dispositivo enlazado aparecerá debajo de “Linked devices” como puede ver en la ilustración de la página siguiente. Si hubiese un tercer o cuarto Konnekt en el sistema también aparecería aquí.



Hemos asignado a estos dos Konnekt el nombre “Control Room” y “Recording booth”. El “Control Room” es la unidad que tenemos conectada a nuestros monitores activos, pero nos gustaría escuchar las entradas Mic/Inst del panel frontal de la otra unidad “Recording booth”. Esto es lo que hemos elegido en el menú desplegable.



9 Mixer View (vista de mezclador)



Show

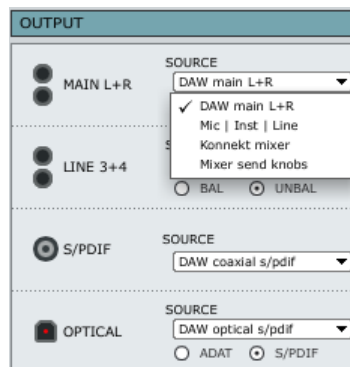
Determina si los canales enlazados serán mostrados o no en la página Mixer.

Stereo Link

Pulse aquí para enlazar en stereo los canales que pueden ser enlazados en la página Mixer.

Output

En esta sección de la página Setup puede configurar el ruteo de señal enviada a las salidas Konnekt.



10 Selección de fuente para las salidas

DAW - Main

Cuando elija “DAW main L+R”, la señal de su programa de grabación (p.e. el Ableton Live) será rutada a las salidas.

PAGINA SETUP

Mic/Inst/Line

Esta es la opción a usar si quiere rutar hacia sus salidas la señal presente en las conexiones Mic/Inst/Line del panel frontal del Konnekt.

Konnekt Mixer

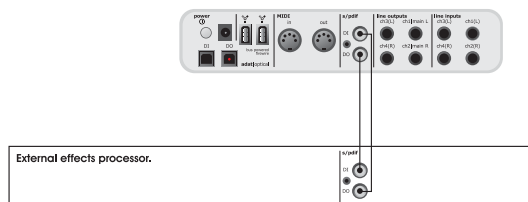
Si elige esta opción, la señal de salida principal de la página Mixer del Konnekt será rutada a las salidas.

Mixer Send Knobs

En el mezclador Konnekt tiene la opción de enviar una señal a la reverb Fabrik R Live, usando los mandos de envío de canal.

Sin embargo, también puede elegir rutar el envío a cualquier salida rutable (todas excepto las salidas principales, que siempre están configuradas para recibir señal del mezclador del Konnekt). Esta posibilidad resulta perfecta si quiere usar una unidad de efectos exterior con su mezcla de monitores.

Ejemplo: Efecto exterior usando S/PDIF



11 Salidas OPTICAL

ADAT

Elija esta opción para enviar hasta 8 canales ADAT en una conexión de salida en fibra óptica.

OPTICAL S/PDIF (TOS link)

Elija esto para enviar 2 canales de S/PDIF óptico a la conexión de salida en fibra óptica (TOS link).

SOURCE

Las mismas opciones que con las fuentes de salida Line3+4 y S/PDIF.

Stand Alone Clock Settings

STAND ALONE CLOCK SETTINGS

SYNC SOURCE

Internal

SAMPLE RATE

44.1 kHz

Estos valores se ocupan de los ajustes de reloj cuando use el Konnekt como una unidad independiente. Apague y encienda la unidad para que estos cambios sean efectivos.

12 Opciones Sync Source (fuente de sincronización)

Internal:

El Konnekt se sincronizará únicamente con su reloj interno y descartará la señal de reloj presente en las entradas digitales.

S/PDIF:

El Konnekt tratará de sincronizarse a la señal digital presente en la conexión DI S/PDIF.

Optical:

El Konnekt tratará de sincronizarse a la señal digital presente en la conexión de entrada óptica/ADAT.

13 Sample Rate (frecuencia de muestreo)

Las opciones son:

44.1 kHz	Disponible Fabrik R Live y Fabrik C Live*
48 kHz	Disponible Fabrik R Live y Fabrik C Live*
88.2 kHz	Disponible Fabrik R Live o Fabrik C Live*
96 kHz	Disponible Fabrik R Live o Fabrik C Live*
176.4 kHz	Fabrik R Live y Fabrik C Live no disponibles.
192 kHz	Fabrik R Live y Fabrik C Live y filtros RIAA no disponibles.

MODOS DE RUTEO

¿Qué tipo de ruteo debo elegir?



Puede configurar los plug-ins para funcionar en el modo interno o en el de plug-in. La grabación y la mezcla requieren distintas consideraciones en cuanto al ruteo a usar.

Grabación

In the typical recording situation you wish to:

En un entorno típico de grabación querrá:

- Monitorizar la fuente de señal sin latencia.
- Grabar la señal fuente, seca o procesada a través de la banda de canal Fabrik C Live. Normalmente cuando trabaje con un micrófono y un previo standard, añadirá una ligera compresión y EQ al previo y grabará solo esa señal. Los previos Konnekt IMPACT™ y el Fabric C Live son herramientas extraordinarias.
- Escuchar la reverb Fabrik R Live sobre la señal fuente como "escucha reverb" sin grabarla.

Consideraciones acerca de la latencia de procesado

La latencia de procesado existente a través del la reverb y banda de canal Fabrik dependerán del tamaño de buffer ajustado en la página System Settings. Cuando esté monitorizando la señal durante la grabación, por lo general será aceptable un corto retardo en la reverb Fabrik, pero NO en la banda de canal Fabrik.

Por este motivo, le recomendamos que:

- Ejecute el Fabrik R en el modo Plug-in tanto en la grabación como durante la mezcla.
- Ejecute el Fabrik C en el modo Internal durante la grabación y el modo Plug-in para la mezcla.

Gestión del WDM (solo Windows)

WDM es un sistema de control audio de Windows que se usa para sonidos de Windows, Media Player y otras aplicaciones que no admitan ASIO. Hay también otros programas como PowerDVD que utilizan WDM como sistema de control audio.

Con la versión actual del software Konnekt, puede utilizar dos canales de entrada WDM - y dos canales de salida WDM. Los canales de entrada están fijados a "mic/inst/line in 1 y 2" - y los de salida a las salidas principales I y D.

Configuración

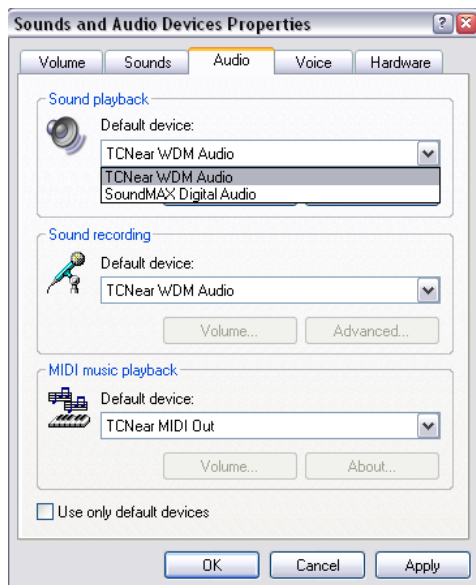
Para poder usar el Konnekt con WDM, primero tendrá que informar a Windows que esa es su intención.

Vaya a:

Panel de control/ dispositivos de sonido y audio/
propiedades de dispositivos de sonido y audio.

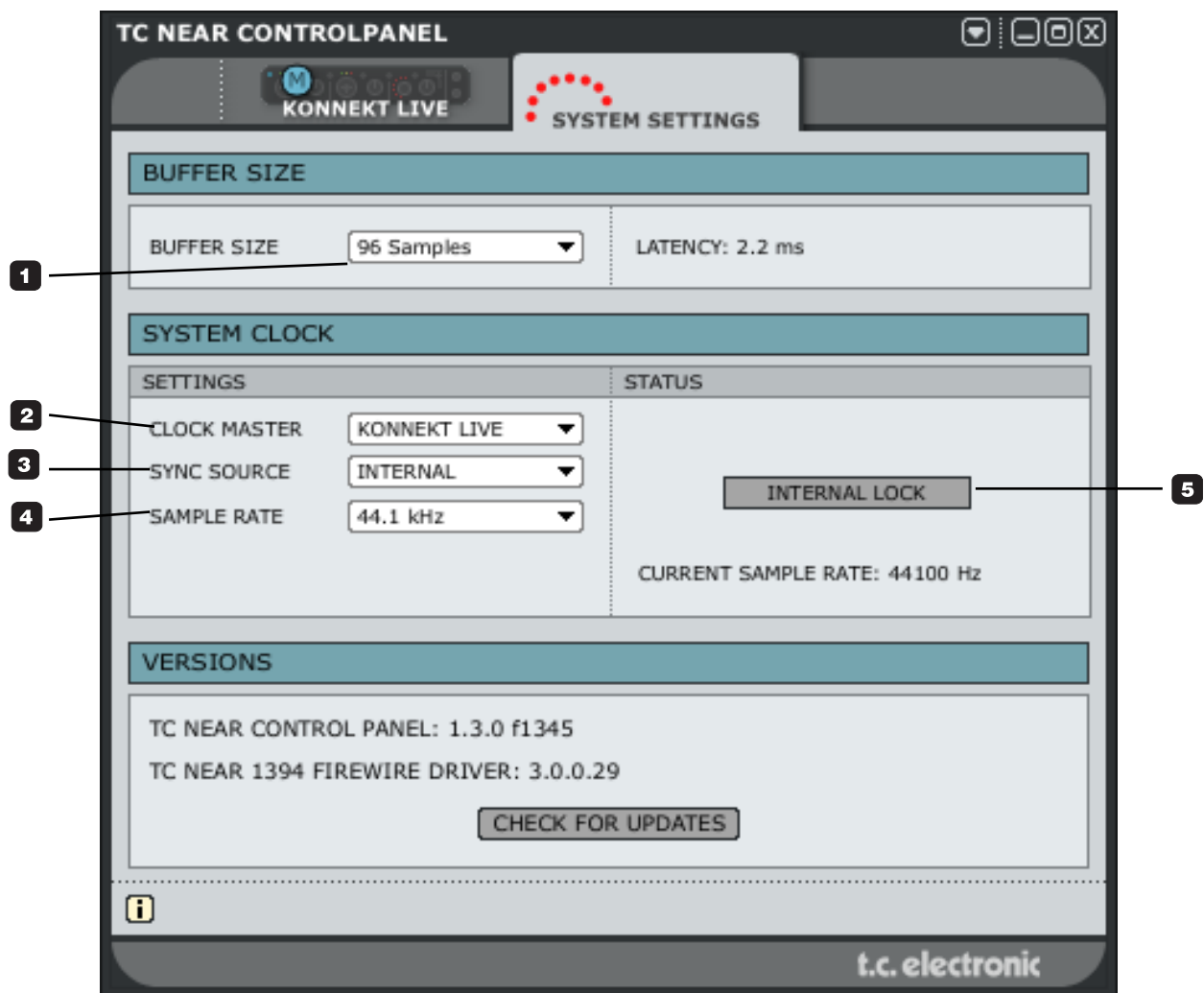
Elija "TCNear WDM Audio" tanto para la reproducción como para la grabación de sonido.

El Konnekt es capaz de gestionar WDM y ASIO simultáneamente. Esto le permitirá poder escuchar música de fondo de su reproductor de CDs o ver una película de un DVD mientras trabaja con su aplicación audio.



AJUSTES DEL SISTEMA

Puede acceder a la página System Settings pulsando:



Buffer Size

- 1 Puede ajustar el tamaño del buffer o memoria temporal entre 64 y 8192 muestreos. Cuanto mayor sea este valor, mayor será la latencia a través del Konnekt. El tamaño del buffer por defecto está ajustado a 256 muestreos. Solo debería aumentar este valor si se encuentra con problemas como chasquidos en el sonido.*

* Solo importa para la versión PC. En los Mac el tamaño del buffer es fijado en el programa audio. Por ejemplo, en Logic Pro vaya a: Audio/Hardware drivers para cambiarlo. Estos chasquidos en el sonido pueden proceder también de problemas de sincronización. Resuelva estos primero.

Clock

2 Clock Master

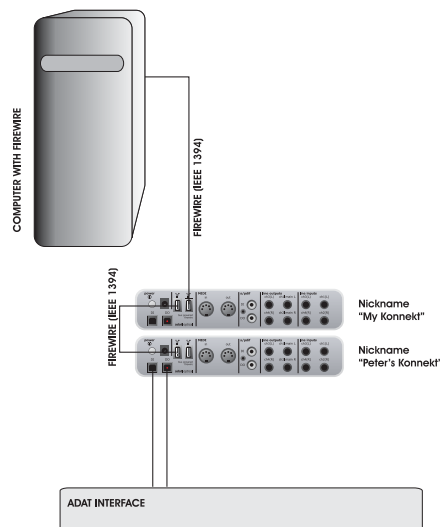
Con este parámetro elige cual de los Konnekt que tenga enlazados actuará como master o controlador de señal de reloj del sistema.

En un montaje digital es importante que todas las unidades conectadas actúen a la misma frecuencia de muestreo. El master de reloj define la frecuencia de muestreo y distribuye una señal de reloj digital basada en esta frecuencia a todos los dispositivos del sistema. Solo puede haber un único master de reloj en un montaje digital y para esto no puede elegir su ordenador; el dispositivo master de reloj es siempre su interface audio. No obstante, este master de reloj puede sincronizarse a una unidad exterior. Vea abajo "Sync Source".

3 Sync Source

Este parámetro determina a qué dispositivo debe sincronizarse el master de reloj. El chip Firewire DICE II ofrece una señal de reloj excelente y en muchos montajes la mejor elección es la opción "internal". No obstante, puede sincronizarse a cualquier dispositivo digital unido a las entradas digitales del Konnekt y disfrutar de la increíble tecnología de rechazo de oscilaciones JetPLL incluida también con el DICE II.

Ejemplo 1 - Konnekt como master de reloj: Ajuste de Clock Master y Sync Source.



- Montaje formado por 2 Konnekt conectados vía Firewire, un ordenador y un interface ADAT.
- Hemos asignado los nombres "My Konnekt" y "Peter's Konnekt" a los dos Konnekt. (estos nombres se ajustan en la página Setup).

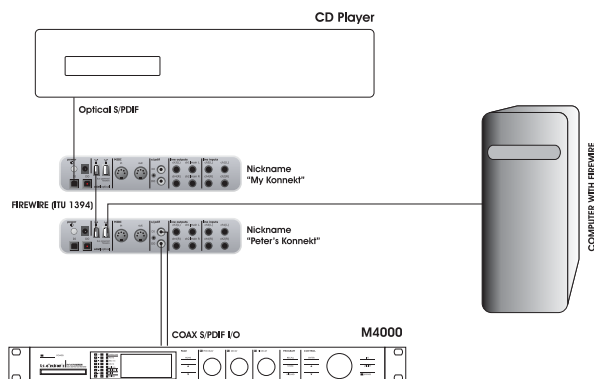
Queremos sincronizar todo este montaje al interface ADAT.

- Ajuste **Clock Master** en la página System Settings a "Peter's Konnekt" ya que este es el Konnekt físico que determinará el master de reloj.
- Ajuste **Sync Source** a ADAT al ser esta la conexión en el master al que quiere sincronizarse.

Básicamente esto es todo. Solo debería ajustar **Sample Rate** si elige la fuente de reloj interna.

AJUSTES DEL SISTEMA

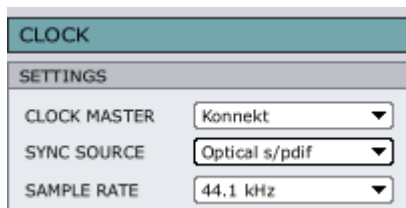
Ejemplo 2: Rechazo de oscilaciones del Konnekt



Aquí tenemos un reproductor de CD en el sistema. En términos de señal de reloj digital, los reproductores de CD son incontrolables y solo pueden actuar como masters.

Gracias al chip Firewire DICE II con su tecnología integrada de rechazo de oscilaciones JetPLL, el Konnekt Live le ofrece una calidad de señal de reloj muy alta que, junto a las excelentes características de rechazo de oscilaciones limpiarán la señal digital de una fuente exterior.

- El reproductor de CD está conectado a "My Konnekt" a través del S/PDIF óptico.
- Elegimos "My Konnekt" como master de señal de reloj en la página System Settings y ajustamos Sync Source a Optical S/PDIF.



- El M4000 está conectado al otro Konnekt del sistema (Peter's Konnekt) configurado para actuar como esclavo a "external".

4 Sample Rate

Si ajusta Sync Source a "Internal", deberá ajustar el valor de frecuencia de muestreo. Las opciones son:

44.1 kHz
48 kHz
88.2 kHz
96 kHz
176.4 kHz
192 kHz

La frecuencia de muestreo suele ser fijada por el programa de control (p.e. Cubase LE). Si, por ejemplo, reproduce un proyecto a 44.1 kHz, la frecuencia de muestreo cambiará automáticamente a 44.1 kHz. Si más tarde carga y reproduce una canción a 48 kHz, la frecuencia cambiará a 48 kHz. Aunque el Konnekt recibe información acerca de la frecuencia de muestreo, sigue ofreciendo la señal de reloj digital real.

5 Lock Status

Pueden aparecer distintas indicaciones del estado de sincronización:

Internal Lock

Indica que el sistema está sincronizado a la unidad Konnekt configurada como master de reloj.

External Lock

Indica que el sistema está sincronizado a un dispositivo digital exterior que está conectado al Konnekt configurado como master de reloj.

No Reference

No es posible la sincronización exterior en el Konnekt configurado como master. Compruebe las conexiones y las unidades exteriores.

AJUSTES DEL SISTEMA, ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE Y RESET A VALORES DE FABRICA

Versions

Aquí puede ver información acerca de las versiones del Panel de control y drivers Firewire.

Check for updates

- Si el ordenador está conectado a internet, puede comprobar si hay alguna actualización nueva pulsando en “CHECK FOR UPDATES”. Al hacerlo accederá a la página de producto del Konnekt en la página web www.tcelectronic.com
- Pulse en “Click here to download the latest version” y descárguese el programa instalador completo.
- Ejecute el instalador.

Actualización de firmware (update firmware)

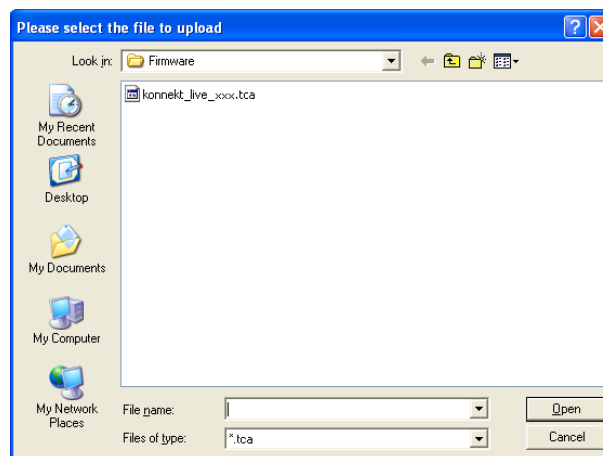
- Una vez que ejecute el instalador (vea arriba), la última versión del firmware será colocada en la carpeta TC Near de su disco duro.
- Ahora deberá actualizar el firmware de cada uno de los Konnekt que haya en el sistema.
- Vaya a la página “About” de cada una de las unidades que quiera actualizar.

Ejemplo



- Pulse UPDATE FIRMWARE y accederá a la carpeta en la que está el nuevo firmware a actualizar.

Ejemplo



- Elija el fichero “xxx.bin” que tenga el número más alto. Esta será la última versión de firmware.
- Pulse después “Open” y espere mientras el firmware es actualizado.

Reset a valores de fábrica (Reset to Default)

La función Reset to Default reiniciará la unidad Konnekt elegida a los valores de fábrica por defecto para el software activo en ese momento.



No se producirá una degradación del software a versiones anteriores y ninguno de los presets se verá afectado.

FABRIK C LIVE

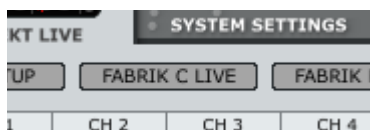
Introducción

El Fabrik C Live está basado en la innovadora tecnología de navegación meta intuitiva (MINT™) que redefine la forma de usar los plug-ins audio profesionales para conseguir resultados profesionales. Hemos integrado un nuevo sistema intuitivo a la par que eficaz para trabajar con el audio, y el resultado es un interface de usuario muy cercano que disfrutará usando. A menudo la gente piensa que si uno quiere conseguir unos resultados profesionales el proceso para llegar a ellos debe ser complejo y tedioso – pero nosotros no pensamos así. Los plug-ins Fabrik dan paso a una nueva forma de trabajar con datos audio, y se basan en la famosa tecnología de TC, lo que le asegura el máximo nivel de calidad audio.

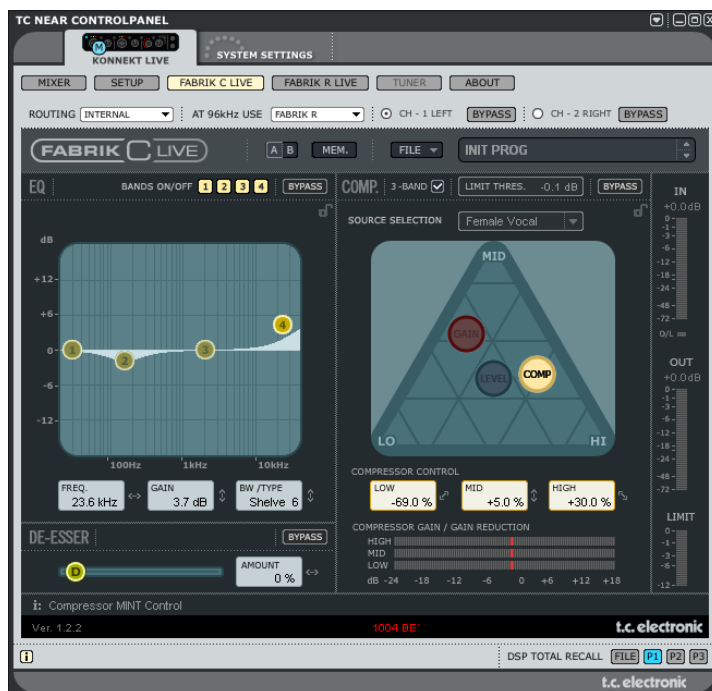
El Fabrik C Live es un completo plug-in de banda de canal con EQ, de-esser, compresor de 3 bandas y limitador en un único plug-in. Gracias al sistema MINT™ usted dispondrá de control total sobre todos los parámetros con solo unos pocos mandos específicos. La sección EQ es un ecualizador paramétrico de 4 bandas con filtros pasa-altos/bajos – elija entre 4 tipos de filtro distintos. Basado en un diseño inteligente, el de-esser es controlado usando un único fader. Con una técnica de compresión inteligente de tres bandas, el compresor no es solo uno de los mejores disponibles – también pone en sus manos los medios para evitar efectos colaterales problemáticos como los que pueden ocurrir con la compresión tradicional. Combinada con el limitador, puede usar la sección de compresión de forma totalmente musical sin tener que preocuparse por ningún tipo de desbordamiento de señal.

Características principales

- Tecnología MINT™ (Tecnología de navegación meta intuitiva) interna
- Tres secciones principales con tecnología TC: EQ, de-esser y compresor
- Presets predefinidos basados en la selección de fuente
- Control sencillo e intuitivo sobre parámetros específicos - resultados inmediatos
- EQ paramétrico de 4 bandas
- De-esser escalable
- Compresor de banda completa / 3 bandas
- Limitador
- Le permite controlar muchos parámetros a través de unos pocos mandos
- Doble precisión a 48 bits
- **Acceso a la banda de canal del Fabrik C Live pulsando la pestaña Fabrik C Live.**



Resumen



¿Compresión de banda completa o de 3 bandas?

El Fabrik C Live incluye modos de compresión tanto de 3 bandas como de banda completa. Dado que el Fabrik C Live es un plug-in que ha sido diseñado para ser usado en fuentes sencillas y no como una herramienta específica de masterización, es posible que se pregunte cómo se aplica el modo de 3 bandas.

Una “regla de oro” general es que si está trabajando con una fuente que tiene un rango de frecuencias amplio con grandes picos en determinadas frecuencias concretas, puede que consiga los mejores resultados con el modo de 3 bandas. Por el contrario, si está trabajando con audio que se mueve dentro de una zona de frecuencias muy estrecha, como p.e. una sección de trompetas o un coro vocal, lo mejor será que use el modo de banda completa.

Vamos a enseñarle algunas aplicaciones concretas para que pueda hacerse una idea de los resultados que puede obtener con los distintos estilos de compresión.

Compresión de 3 bandas sobre un bajo

El aplicar una compresión de 3 bandas sobre un bajo le permitiría dejar pasar las frecuencias más agudas, añadiendo compresión a las graves. Con esto conseguiría un mejor control y un sustain más largo, así como un bajo con más pegada dejando todos sus sobretonos intactos.

FABRIK C LIVE

Compresión de 3 bandas en fuentes agrupadas

Si ha agrupado varias fuentes y quiere aplicar una compresión “global” sobre esa sección, el modo de 3 bandas puede ser muy efectivo. Este modo le dará una mayor transparencia en su mezcla global dado que podrá aplicar una compresión independiente a cada una de las tres bandas de frecuencia.

Compresión de banda completa sobre voces

Seguro que alguna vez habrá escuchado ese tipo de voz que suena “como delante de su cara” en alguna canción. La forma de conseguir ese efecto es usando un compresor de banda completa en su pista vocal, reduciendo el tiempo de ataque y acelerando el de salida. Es un efecto muy sencillo de conseguir cuando uno sabe cómo hacerlo.

Compresión de banda completa sobre una guitarra

Resulta impresionante ver cómo algunos instrumentos pueden conseguir una calidad más percusiva cuando se les aplica el efecto adecuado. El uso de un compresor de banda completa sobre una guitarra rítmica le dará un sonido brillante, funky y en el que se enfatizarán por igual las partes rítmicas y percusivas de la pista.

Limitador

El limitador se usa para evitar las sobrecargas que se producen en los picos ocasionales y ajustes extremos del material fuente - picos que a veces no pueden ser captados y atenuados suficientemente con el compresor. Dado que puede usar esta función para limitar los extremos, puede usar el compresor para aplicar una compresión mucho más “musical” y sutil.

Sección EQ

La sección de EQ del Fabrik C Live está formada por un ecualizador paramétrico de 4 bandas que le ofrece el control sobre filtros pasa-altos y bajos. Dispone de cuatro tipos de filtros que son muesca, paramétrico, estantería y de corte. Si busca un filtro realmente cortante, use el filtro de muesca con un rango de 0.01 de octava. Para algo más sutil use el filtro de estantería que le ofrece una pendiente variable con un rango de 3 dB/octava a 6 y de 9 a 12 dB/octava. El filtro de corte puede ser activado entre un amplitud plana máxima de 12 dB a una octava, y un tipo de retardo de grupo plano. Para un ancho de banda natural y con “buen comportamiento”, aplique el EQ paramétrico.

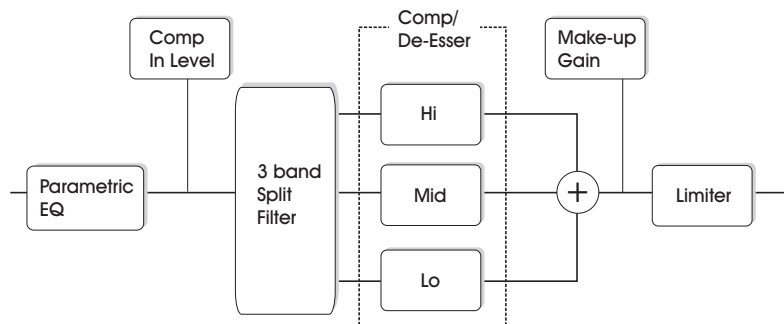
De-Esser

Un de-esser es un tipo de compresor usado para reducir solo las frecuencias sibilantes. Habitualmente estos sonidos “s” suelen ser muy dominantes en las pistas vocales, y es precisamente ese tipo de pistas las que más rentabilidad pueden sacar de este efecto.

Headroom

Para evitar la saturación interna y asegurar un manejo fácil, todo el procesado se realiza en el campo de 48 bits, no siendo truncado a 24 bits antes de la salida del limitador.

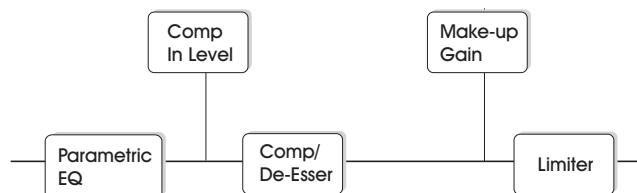
Flujo de señal - modo de 3 bandas



Este es un pequeño esquema de las señales que fluyen a través del algoritmo en el modo de 3 bandas, Como puede ver - la señal pasa primero por el EQ paramétrico de 4 bandas, después se divide en las bandas grave, media y aguda para su compresión individual.

Las frecuencias de crossover o separación entre las bandas están ajustadas de acuerdo al tipo de fuente elegida. Después de la sección de ganancia de retoque, la señal pasa al limitador.

Flujo de señal - modo de banda completa



El flujo de señal en el modo de banda completa es similar al del modo de 3 bandas. La diferencia estriba únicamente en que aquí se usa la compresión de banda completa en contraposición al filtro de división y las 3 bandas de compresión que encontraba en el modo anterior.

FABRIK C LIVE

Sección de EQ

La sección de EQ del Fabrik C Live está compuesta por un EQ paramétrico de 4 bandas con cuatro tipos de filtros entre los que elegir: Notch, Parametric, Shelving y Cut. Si busca un filtro cortante, use el tipo Notch (muesca) que tiene un rango de hasta 0.01 octavas. Si necesita algo más sutil, utilice el filtro Shelving (estantería) que con su pendiente variable es una opción mejor. Los filtros Cut (de corte) pueden ser activados entre una amplitud plana máxima 12 dB/octava (Butterworth) y un tipo de retardo de grupo plano (Bessel). Marque el asa (1, 2, 3 ó 4) de la banda a ajustar. Ajuste el BW/Type (ancho de banda/tipo), después pique de nuevo sobre el asa y muévela para los ajustes de frecuencia/ganancia.



Bands On/Off

Haga clic allí para activar/desactivar las cuatro bandas individuales.

Ajuste de frecuencia y ganancia

Simplemente pinche en el símbolo de una de las bandas activas (1, 2, 3 ó 4) usando el botón izquierdo del ratón y muévelo hasta que consiga los ajustes que quiera.

Ajuste de BW/TYPE (ancho de banda / tipo)

Primero elija una banda; después coloque el cursor dentro del campo BW/Type, pulse el botón izquierdo del ratón y mueva el ratón hacia arriba/abajo para cambiar el tipo y el ancho de banda. Dispone de distintos tipos de filtros para los filtros de graves, medios y agudos. Consulte las páginas siguientes para ver una descripción de los distintos tipos de EQ.

Bypass

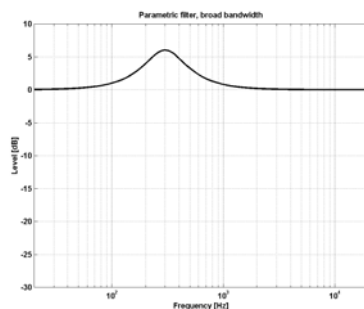
Pulse aquí para anular o dejar en bypass la sección de EQ.

Tipos de filtros

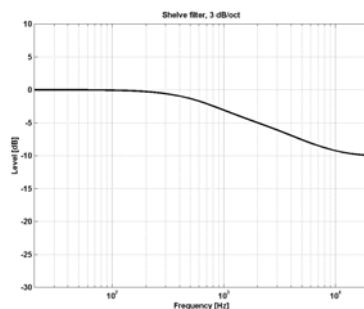
Para los filtros Lo (grave) y Hi (agudo) elija entre estos tipos: Parametric, Notch, Shelf y Cut.

Para Mid 1 y Mid 2 (medios), elija entre: Parametric y Notch.

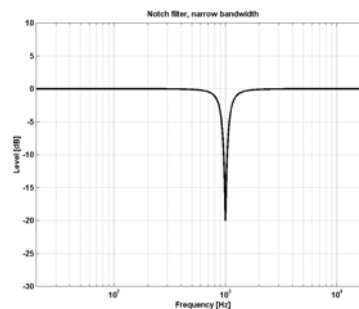
Filtro Parametric - tipo Broad (paramétrico - amplio)



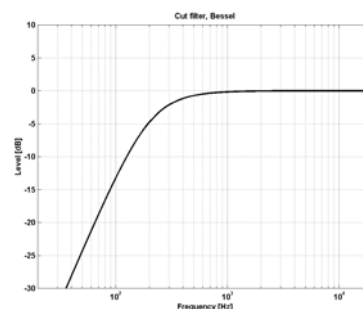
Filtro Shelving (estantería)



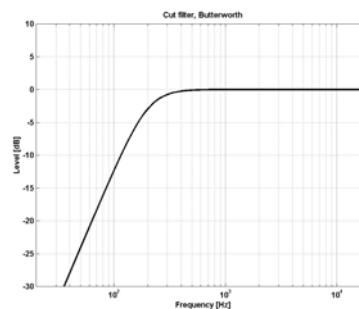
Filtro Notch - tipo Narrow (filtro de muesca - estrecho)



Filtro Cut - tipo Bessel (filtro de corte - tipo bessel)



Filtro Cut - tipo Butterworth (filtro de corte - tipo butterworth)



FABRIK C LIVE

Tipo

Rango para el filtro Notch (muesca):

Ganancia Lo : -inf; -97dB a 0dB
Ganancia Mid1 : -inf; -97dB a 0dB
Ganancia Mid2 : -inf; -97dB a 0dB
Ganancia Hi : -inf; -97dB a 0dB

Rango para filtro Notch (muesca):

Ancho banda Lo : 0.01 a 1octava
AB Mid1 : 0.01 a 1octava
AB Mid2 : 0.01 a 1octava
AB Hi : 0.01 a 1octava

Rango para filtro Parametric (paramétrico):

Ancho banda Lo : 0.1 a 4 octava
AB Mid1 : 0.1 a 4 octava
AB Mid2 : 0.1 a 4 octava
AB Hi : 0.1 a 4 octava

Rango para filtro Shelve (estantería):

AB Lo : 3 a 12 dB/octava
AB Hi : 3 a 12 dB/octava

Rango para filtro Cut (de corte):

AB Lo : Bessel o Butterworth
AB Hi : Bessel o Butterworth

Bandwidth/Q (Ancho de banda / Q) - valores clave:

BW		Q
0.5	-	2.87
0.7	-	2.04
1.0	-	1.41

Freq (frecuencia)

Rango - banda Lo : 20 Hz a 20 kHz
Rango - banda Mid1 : 20 Hz a 20 kHz
Rango - banda Mid2 : 20 Hz a 20 kHz
Rango - banda Hi : 20 Hz a 40 kHz

Gain (ganancia)

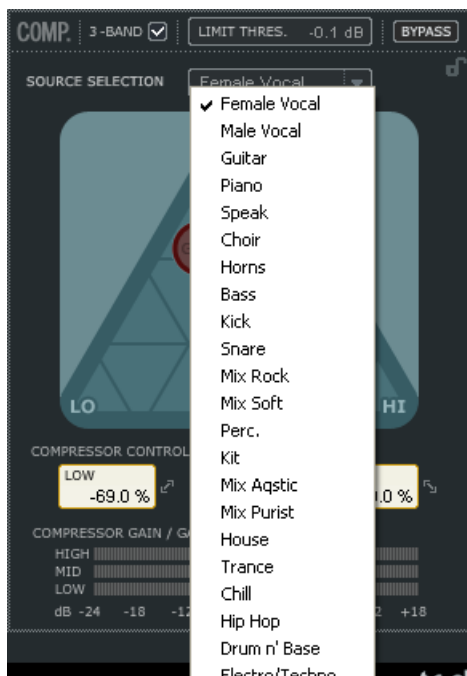
Elija la banda, haga clic sobre el campo Gain y arrastre el ratón verticalmente para modificar el valor.

Rango para los tipos Parametric y Shelve:

Ganancia Lo : -12 a +12 dB
Ganancia Mid1 : -12 a +12 dB
Ganancia Mid2 : -12 a +12 dB
Ganancia Hi : -12 a +12 dB

Selección de fuente

- a través de menú desplegable



Source Selection (selección de fuente)

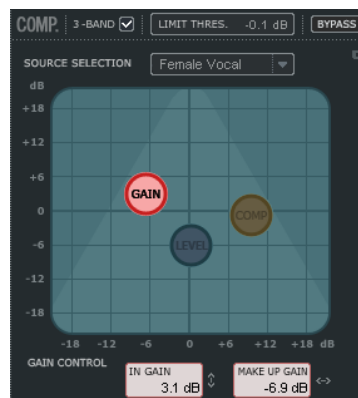
Use este menú desplegable para elegir el tipo de material que vaya a procesar.

Cada tipo selecciona una combinación cuidadosamente elegida de los parámetros esenciales de la compresión: ataque, salida, umbral y ratio.

Compresión

Modos de 3 bandas y banda completa

Página Gain (ganancia)



Gain Control (control de ganancia)

Este ajuste es muy importante.

Cuanto más alta ajuste la ganancia, más fácil llegará la señal al umbral del compresor.

- Pinche en la “G” y desplace el símbolo en vertical y horizontal para ajustar tanto la ganancia de entrada como la de retoque con solo mover un asa.

El Threshold o umbral se ajusta automáticamente cuando elige el tipo de fuente, pero los parámetros Gain determinan la fuerza con la que llegará la señal a dicho umbral.

Dependiendo de cómo estén ajustados los parámetros del compresor, el nivel cambiará. El parámetro Make Up se usa para compensar ese cambio en el nivel.

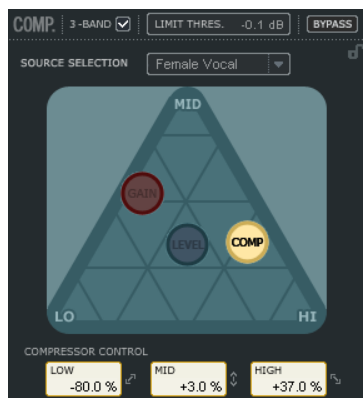
Rango ganancia entrada: -18 a +18dB

Ganancia de retoque: -18 a +18dB

Compresión

Solo modo de 3 bandas

Página Compressor Control



Compressor control (control de compresor)

Los parámetros Low, Mid y High indican la cantidad de compresión ajustada para las tres bandas.

- Pinche en la “C” y coloque este asa libremente en cualquier punto dentro del triángulo para distribuir la cantidad de compresión de las tres bandas.

Si quiere colocar la compresión principalmente en las frecuencias graves desplace el asa “C” en esa dirección. Haga lo mismo para aplicar la compresión a las zonas Mid y High.

Allí donde use el parámetro de ganancia (Gain) para ajustar la ganancia de la entrada del compresor y también la ganancia de retoque de la salida, este Compression Control le permitirá ajustar la cantidad individual de compresión de cada una de las tres bandas.

Compresión

Solo modo de 3 bandas

Página Level (nivel)



Level Control (control de nivel)

Dependiendo de la cantidad de compresión aplicada puede que tenga que compensar el nivel de las tres bandas individuales.

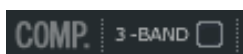
- Pinche con el ratón sobre la “L” y coloque ese asa donde quiera dentro del triángulo.

Allí donde se use la función de ganancia de retoque (Make-up Gain) como una compensación general del nivel de la señal completa, podrá usar este Level control para ajustar el nivel de las tres bandas de forma individual.

Compresión

- Modo de banda completa

El compresor estará en el modo de banda completa siempre que no esté marcado el recuadro “3-band”.



En el modo de 3 bandas, las asas de control de compresión “C” y de control de nivel “L” gestionan la distribución de la compresión y el nivel entre las tres bandas. En el de banda completa estos controles son redundantes, por lo que no están disponibles.

Aquí solo se aplica la selección de fuente “S” y la ganancia “G”.

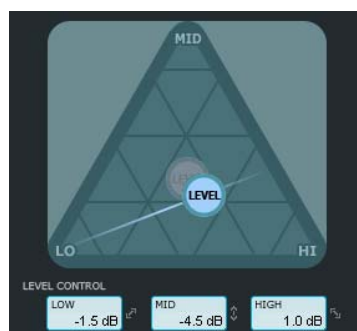
Vea en las páginas 31-32 ejemplos de aplicación del modo de banda completa.

Ajuste de parámetros - Sección de compresor

Como hemos descrito en la sección anterior, los parámetros de las 4 páginas del compresor son ajustados simplemente pinchando y moviendo las asas “S”, “G”, “C” y “L” - pero también dispone de algunas funciones extra.

Grid

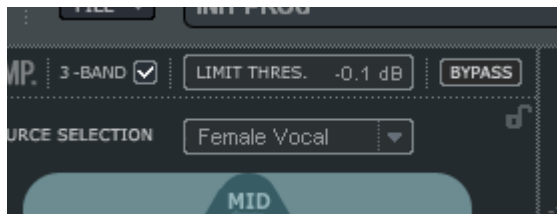
En la página de fuente el asa “S” se desplaza solo en vertical y horizontal, pero en las páginas Compression Control, Level y Gain puede desplazar las asas “C”, “L” y “G” en todas las direcciones. No obstante, puede que le resulte mejor desplazar el asa en solo una dirección. Para ello puede bloquear una dirección en una “trama”.



- Pinche en el asa C, L o G usando el botón izquierdo del ratón.
- Mantenga pulsada la tecla Alt (Mac: tecla de comando) mientras mueve el ratón formando un círculo. La función de “compás” se activará y podrá elegir una de entre 2 a 6 direcciones.
- Deje de pulsar la tecla Alt (Mac: tecla de comando) y mueva el ratón mientras mantiene pulsado todavía el botón izquierdo del mismo para elegir los valores que quiera.
- Deje de pulsar el botón del ratón para desactivar la trama.

FABRIK C LIVE

El limitador



El Fabrik C también dispone de un limitador. Este limitador se usa para evitar las sobrecargas que se producen en los valores extremos y picos ocasionales del material fuente - picos que no pueden ser capturados y atenuados de forma suficiente por el compresor. Dado que puede usar este limitador para controlar esos valores extremos, podrá utilizar el compresor para aplicar una compresión mucho más sutil y “musical”.

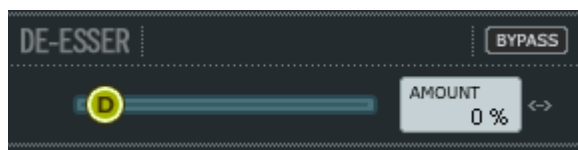
Threshold (umbral)

Rango: -12dB a 0dB

El umbral fija la cantidad máxima que puede pasar por el limitador.

Le recomendamos que ajuste un valor de -0.1 dB como máximo.

De-Esser



Un de-esser es un tipo de compresor que se usa para reducir solo las frecuencias específicas que producen sibilancias. Habitualmente los sonidos “ss” pueden ser muy dominantes en las pistas vocales, que son las que más se benefician de este de-esser. No obstante, esto también resulta útil cuando trabaje con pistas de voces de coro en las que muchas voces corean los sonidos “s” de la voz solista.

El de-esser funciona tanto en el modo de 3 bandas como en el de banda completa.

Bypass

Use esta opción para activar o desactivar el de-esser.

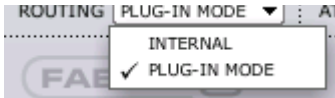
Amount (cantidad)

Rango: 0 a 100%

Mueva el mando deslizante de izquierda a derecha mientras escucha la señal para ajustar la cantidad adecuada del efecto de-esser. Los de-esser reducen determinadas frecuencias agudas, por lo que no debería ajustar este parámetro Amount a un valor mayor que el estrictamente necesario.

Modos de ruteo

Puede elegir entre dos modos de ruteo en el menú desplegable del modo Routing.



Modo Plug-in - es el modo que debe elegir cuando utilice el Fabrik C Live como un plug-in VST.

Modo Internal - es el modo indicado cuando utilice el Fabrik C Live sin un programa de control con funciones VST y cuando quiera monitorizar una señal fuente sin latencia.

Ejemplo:

Por lo general debería realizar la grabación a través de la banda de canal Fabrik C Live añadiendo una compresión limitada y EQ. Para ese caso debería elegir el modo interno

Posteriormente durante la remezcla lo más probable es que utilice el Fabrik C Live como una banda de canal de tipo profesional insertada como VST en un canal. En ese caso, el “modo Plug-In” será la opción más adecuada.

FABRIK R LIVE

Introducción

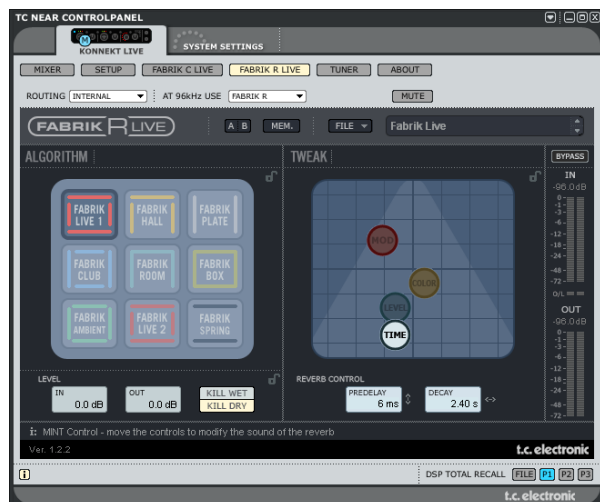
El Fabrik R Live está basado en la innovadora Tecnología de navegación meta intuitiva (MINT™) que redefine la forma de usar los plug-ins audio para conseguir resultados profesionales.

El Fabrik R Live combina cuatro nuevos algoritmos TC en un único plug-in. Gracias a la Tecnología de navegación meta intuitiva (MINT™) resulta muy fácil localizar el sonido que necesite. Si quiere aplicar un toque “directo” a su voz e instrumentos, use el Live Reverb. Para voces que necesiten un “mayor tamaño”, elija el Hall Reverb. Para un sonido retro y para batería y percusión, aplique el Plate Reverb. Si está usando guitarras pruebe con el Club Reverb, que también da buenos resultados con las voces. Dentro de cada reverb le resultará muy sencillo adaptar cada ajuste a sus gustos concretos. No gaste su valioso tiempo con pequeños retoques de los presets - de lo único que tendrá que preocuparse es de confiar en sus oídos.

Características principales

- Tecnología MINT™ (Tecnología de navegación meta intuitiva) interna
- Nueve nuevas reverb TC: Fabrik Live 1/2, Hall, Plate, Club, Room, Box, Ambient y Spring
- Control sencillo e intuitivo sobre parámetros específicos - resultados inmediatos
- Excepcionalmente bueno para voces, batería y percusión e instrumentos
- Reproduce a la perfección un ambiente de “directo”
- Le permite controlar muchos parámetros a través de unos pocos mandos
- Doble precisión a 48 bits

Resumen



Tipos de reverb

- Elija uno de los 9 tipos de reverb por medio del botón izquierdo del ratón.

Fabrik Live 1/2

Las fuentes audio grabadas en directo a veces tienen una gran cantidad de ruido de fondo. Una reverb independiente muy suave en ese tipo de fuentes resultará casi siempre inaudible. Lo que necesita en esos casos es una reverb más brillante y detallada, y para ello resulta perfecta esta reverb Live. Pruebe con tiempos de decaimiento entre medios y largos y compruebe el resultado. Esta reverb Live también dará unos resultados excelentes con voces o instrumentos que necesiten una reverb clara y bien definida. Pruebe con distintos tipos de señal audio y sorpréndase de los resultados. El Konnekt Live viene con dos variaciones de este algoritmo. Pruebe ambos y observe las diferencias.

Fabrik Hall

Muchas veces uno se plantea preservar las características naturales de la fuente audio y eso le lleva a evitar reverbs “grandes”. No se preocupe, esta reverb Hall preservará su señal audio y añadirá un efecto de gran salón que dará a su sonido un enorme “espacio”. Para la mayoría de las voces esta reverb es superior a cualquier otra y también resulta una elección excelente para aplicaciones de estudio.

Fabrik Plate

¡Bienvenido al pasado! Hace años se usaron muelles reverberantes o grandes láminas metálicas para crear un efecto reverb. Esta reverb Plate reproduce ese característico tipo de reverb. Si está trabajando con una grabación de instrumentos de percusión, muchas veces ese sonido le pedirá una reverb difusa, ligera y brillante, para lo cual esta reverb Plate será perfecta.

Fabrik Club

Esta reverb es exactamente lo que le recetaría un médico si quisiese un enfoque extra para su sonido de guitarra o voces. Simula el ambiente de una sala de tamaño medio, lo que da un gran sentido de intimidad a la vez que amplitud a su material audio. Si tiene un sonido de guitarra que le está pidiendo a gritos una reverb, pero no quiere que termine en ese sonido de “concierto rock de estadio”, esta reverb Club será la solución.... pero no solo para guitarra, pruebe con voces y metales también.

Fabrik Room

Este algoritmo simula una habitación relativamente pequeña y con muebles. En este tipo de espacios, una gran parte de las reflexiones son absorbidas por los materiales suaves y el sonido solo es reflejado y sostenido por las paredes (y si no están enmoquetadas), ventanas y parte del mobiliario.

Fabrik Box

El algoritmo Fabrik Box define y reproduce con total precisión los patrones de reflexión de una pequeña habitación. Si ese toque de “en la cara” de una grabación 100% seca es algo que quiere evitar, pruebe esta reverb para añadir solo un toque de distancia.

Fabrik Ambient

Enfocado en las reflexiones iniciales que definen la forma en la que percibimos el tamaño de una sala, este algoritmo se suele usar sobre grabaciones secas o muestreos de batería para emular un cierto carácter de entorno real. Las palabras clave aquí son “ambiente” y “definición de sala”.

Fabrik Spring

Hemos diseñado este algoritmo para reproducir el sonido de las antiguas reverbs de muelles, como las que uno puede encontrar en los amplificadores de guitarra de antaño.



Sección Tweak

Esta sección es el punto en el que hará todos los ajustes de parámetros. Los parámetros están organizados en cuatro páginas/estratos distintos.

- R - Reverb
- C - Color
- M - Modulation
- D - Time

Dispone de varias formas para modificar los valores de estos parámetros:

- Elija primero un parámetro colocando el cursor sobre uno de los símbolos mencionados arriba (“R”, “C”, “M” o “D”) y haga clic. Después agarre ese símbolo y arrástrelo en cualquier dirección. Esta forma de modificar valores de parámetros resulta algo extraordinariamente intuitivo.
- Evidentemente, también puede cambiar los valores pinchando en los campos de valor de parámetro y subiendo o bajando el ratón.
- Finalmente, también puede introducir los valores directamente haciendo doble clic en los campos de valor y tecleando el nuevo valor con el teclado numérico.



Medidores

El listado siguiente le muestra la distribución exacta de las lecturas de valores en los segmentos de medidor de los medidores IN y OUT. Una lectura precisa cercana a 0dBFS y alrededor de valores clave como -18, -20 y -24dBFS resulta algo totalmente necesario y esta distribución le permite un perfecto control de todos estos valores.

O/L - Indicación de sobrecarga

La sobrecarga interna es indicada por medio de los pilotos O/L que están situados entre los medidores de entrada/salida. Una sobrecarga interna se puede producir por un ajuste extremo en determinados parámetros incluso aunque los medidores de nivel de entrada le muestren unos valores razonables.

Use los parámetros In/Out para compensar cualquier posible sobrecarga.

0 dBFS	-10	-36
- 0.5	-12	-42
-1	-14	-48
-2	-16	-56
-3	-18	-64
-4	-20	-72
-5	-22	
-6	-24	
-8	-30	

Página Reverb



Decay (decaimiento)

Rango: 10ms a 20s

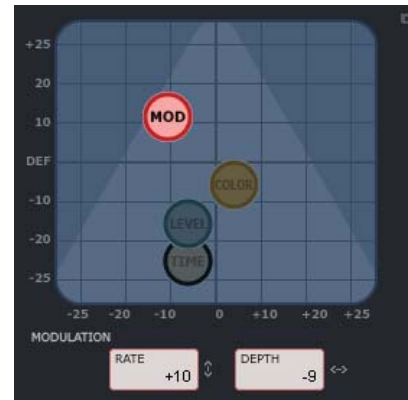
Este parámetro determina la longitud del campo de reverb difusa. Esta longitud queda definida como el tiempo que tarda el campo difuso en decaer en unos 60 dB aproximadamente.

PreDelay (pre-retardo)

Rango: 0 a 100ms

Un corto retardo colocado entre la señal directa y el procesamiento de reverb. A veces se usa este tipo de pre-retardos para hacer que el material fuente quede limpio y separado del campo de reverb difusa.

Página Modulation



Los diseñadores de este algoritmo han ajustado la parte del campo difuso de la reverb para que tenga el sonido más suave y natural posible. No obstante, con la modulación del campo difuso, la reverb se integrará mejor en algunos casos con la señal completa. Puede que también le resulten muy útiles estos parámetros de modulación simplemente para crear nuevos “sabores” de reverb.

Modulation Rate (velocidad de modulación)

Rango: +/-25

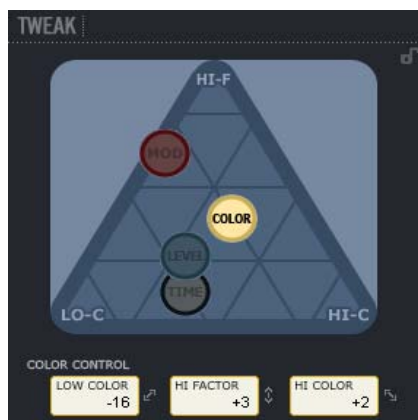
Le permite ajustar la velocidad de la modulación.

Modulation Depth (profundidad de modulación)

Rango: 0 - 200%

Le permite ajustar la profundidad de la modulación.

Página Color



Este parámetro controla una serie de avanzados controles que gestionan el espectro sónico del campo difuso de la reverb. Añada un toque de HiColor si piensa que el nivel de la reverb es correcto pero sigue sin sobresalir tanto como usted quiere.

LoColor

Ajuste de la coloración en graves del decaimiento.

HiColor

Le permite ajustar la coloración de agudos del decaimiento. Este parámetro elige la gama de frecuencias sobre la que trabajará.

HiFactor

Este parámetro se usa para intensificar o atenuar la gama de frecuencias ajustada con el parámetro HiColor.

Página Level



La relación entre los niveles Dry, Early y Reverb define la distancia percibida a la fuente. Cuanto menor sea el nivel de señal seca en comparación con Early y Reverb, mayor será la distancia percibida. Los niveles Early y Reverb le permiten ajustar la relación entre la cantidad de definición de sala en comparación con el campo difuso de reverb. Si pulsa la tecla Kill Dry, el nivel Dry quedará fijo en off. La pulsación de Kill Wet producirá lo mismo con los niveles Early y Reverb.

Dry (nivel seco)

Rango: Off, -24dB a 0dB

Ajusta la cantidad de nivel seco (sin efecto) que pasa a través del algoritmo.

Early

Rango: Off, -24dB a 0dB

Las reflexiones iniciales son la base que define el campo de reverb difusa. Ajuste con esto el énfasis entre estas reflexiones iniciales y el campo de reverb difusa.

Reverb

Rango: Off, -24dB a 0dB

Le permite ajustar la cantidad de reflexiones aplicadas con el campo de reverb difusa.

Parámetros adicionales

Bypass (anulación)

Produce un bypass en todo el plug-in.

In/Out (entrada/salida)

Rango nivel entrada : -24 a 0dB

Rango nivel salida : -24 a +12dB

Le permite ajustar los niveles de entrada / salida del algoritmo. Si los pilotos de sobrecarga interna "O/L" se encienden, puede que tenga que reajustar el valor de estos niveles.

Medidores

Medidores de entrada y salida. Para conseguir los mejores resultados, el medidor de entrada debería estar tan cerca de la indicación 0dB como fuera posible sin llegar a la saturación.

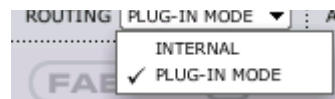
Kill Dry - Kill wet

Puede usar una reverb como un efecto de inserción o como uno de envío.

Habitualmente la reverb es usada como un efecto de envío en un bus. En ese caso, el bus recibe la señal de los canales a los que quiera aplicar el efecto. Cuando vaya a usar esta reverb como un efecto de envío, el valor de Kill dry debería ser ajustado a "on", que es también el valor por defecto. Cuando use la reverb como un canal de inserción necesitará tener señal seca, por lo que deberá ajustar el valor de Kill Dry a "off".

Modos de ruteo

Puede elegir entre dos modos de ruteo en el menú desplegable del modo Routing.



Modo Plug-in - es el modo que debe elegir cuando utilice el Fabrik R Live como un plug-in VST.

Modo Internal - es el modo indicado cuando utilice el Fabrik R Live sin un programa de control con funciones VST.

Ejemplo:

El uso del modo Plug-In en un entorno de grabación añadirá un ligero retardo a la reverb. La longitud de dicho retardo dependerá del tamaño elegido para el Buffer (que se ajusta en la página System Settings). No obstante, dado que la reverb se usa como un efecto de envío, al contrario de lo que ocurre con el Fabrik C Live que procesa la señal completa, lo más probable es que no llegue a detectar ese retardo en la reverb en un proceso de grabación. Por este motivo, le recomendamos que use el modo Plug-In para el Fabrik R Live tanto para la grabación como para la mezcla.

FILTRO RESONANTE

El Konnekt Live incluye el ResFilter, un plug-in que ofrece efectos de filtrado de última generación. Resonancia y pendientes de 6, 12 y 24 dB para unos sonidos aun más impresionantes. Su bus de inter-comunicación permite el control y retoque de múltiples plug-ins y parámetros desde un plug-in, así como el fundido entre dos plug-ins, etc.

Funcionamiento básico

Este filtro se integra como un filtro VST puro y por tanto NO se abre desde el panel de control TC Near como los plug-ins Fabrik.

- Primero elija el tipo de filtro (pasabajos o pasa-altos) y la pendiente.
- Ajuste después la cantidad de resonancia. Esta resonancia se producirá en la frecuencia de corte del filtro. Tenga en cuenta que un filtro con la pendiente ajustada a 6 dB no tiene resonancia.
- El ResFilter es controlado por un sistema de seguimiento de envolvente que dispone de controles de profundidad y tiempos de ataque y decaimiento. El tiempo de ataque y decaimiento define la capacidad de respuesta del seguimiento de envolvente. La profundidad define la cantidad de modulación. Pruebe los distintos presets para hacerse una idea de sus posibilidades de modulación.



FILTRO RESONANTE

Instance name



Dado que puede abrir a la vez varias “repeticiones” de este filtro, puede que le resulte útil poder asignar un nombre a cada una de ellas. Coloque el cursor sobre este campo e introduzca el nombre que quiera.

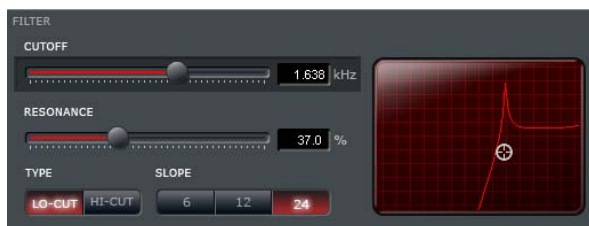
Filter

Cutoff (corte)

Ajusta la frecuencia de corte para el tipo de filtro elegido (Lo-Cut o Hi-Cut).

Resonance (resonancia)

Un filtro resonante realza las frecuencias que están justo antes del filtro de corte de agudos o graves elegido. Cuanto mayor sea el valor, más pronunciado será el efecto. Esta resonancia se ajusta como un porcentaje.



Tenga en cuenta que los valores extremos a niveles de volumen altos pueden llegar a dañar sus altavoces.

Type & Slope (tipo y pendiente)

Le permite elegir entre los tipos Lo o Hi-Cut (corte de graves o de agudos). La pendiente de la curva es ajustada por medio del parámetro “Slope”. Elija entre una pendiente de 6, 12 ó 24 dB. Cuanto mayor sea el valor de dB, más pronunciada será la pendiente:



pendiente 6 dB



pendiente 24 dB

Output

La sección SoftSat le ofrece un mayor control de señal para la salida de los filtros de resonancia, lo que le permite crear una distorsión más “analógica” y con un sonido más cálido.

Softsat on/off

Activa o desactiva la sección Softsat.

Damp

Activa o desactiva la amortiguación de los agudos.

Mute

Anulación del filtro Res. En este modo mute o de anulación, la señal fuente sigue pasando a la salida pero sin verse modificada.

Drive

Rango: -100 a 100

Ajusta la cantidad de control para la saturación.

Output

Rango: -100 a 100

Ajusta el nivel de salida.

FILTRO RESONANTE

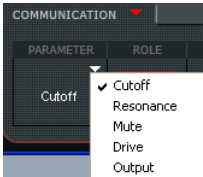
Communication

Gracias a esta sección es posible enviar y recibir movimientos de parámetros entre las distintas “repeticiones” del plug-in. En otras palabras, un parámetro de una “repetición” del plug-in puede controlar un número ilimitado de parámetros de otras “repeticiones” de dicho plug-in.

Esta comunicación no está limitada a cada uno de los tipos de parámetros, sino que también funciona entre distintos tipos de parámetros. Por ejemplo, el parámetro Cutoff de una repetición puede controlar el nivel de salida de otra.

Vamos a describirle los parámetros de la sección de comunicación.

Parameter



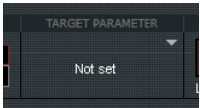
Le permite elegir el parámetro que quiera enlazar a un parámetro de otra repetición del filtro Res. Esta es el asa que usará para cambiar los parámetros de otras repeticiones del plug-in.

Role



Fija el comportamiento de esa repetición de plug-in concreta. Si elige “Master“, podrá controlar otras repeticiones que haya ajustado como “Slave”.

Target Parameter



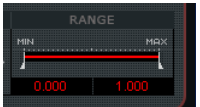
Aquí elegirá los parámetros que serán controlados de otras repeticiones del plug-in.

Send Curve



Este parámetro determina la forma en que reaccionará el parámetro esclavo a un movimiento del master. Por ejemplo, puede que le interese que el valor del parámetro esclavo se mueva en el sentido opuesto que el del parámetro de control.

Range



Con este parámetro puede limitar el movimiento del parámetro de destino o target. Agarre las dos pequeñas asas para cambiar los valores o deje el ratón en los campos de valor de abajo y mueva el botón izquierdo para modificarlos.

Aquí puede ver algunos ejemplos de automatización entre más repeticiones del filtro Resonance.

Ejemplo: Fundido entre dos pistas.

- Inserte un plug-in ResFilter en las pistas A y B.
- Envíe el parámetro Cutoff de la repetición existente en la pista A al de la pista B.
- Elija una curva de filtro de fundido o cross fade.
- Ahora, cuando reduzca la frecuencia de corte en la pista A, subirá la de la pista B.

Ejemplo: Control del filtro de varios canales.

Tenemos una mezcla con 32 pistas y queremos realizar un fundido de salidas de todas las pistas, pero en lugar de usar los niveles de pista queremos realizar el fundido usando la frecuencia de corte o Cutoff.

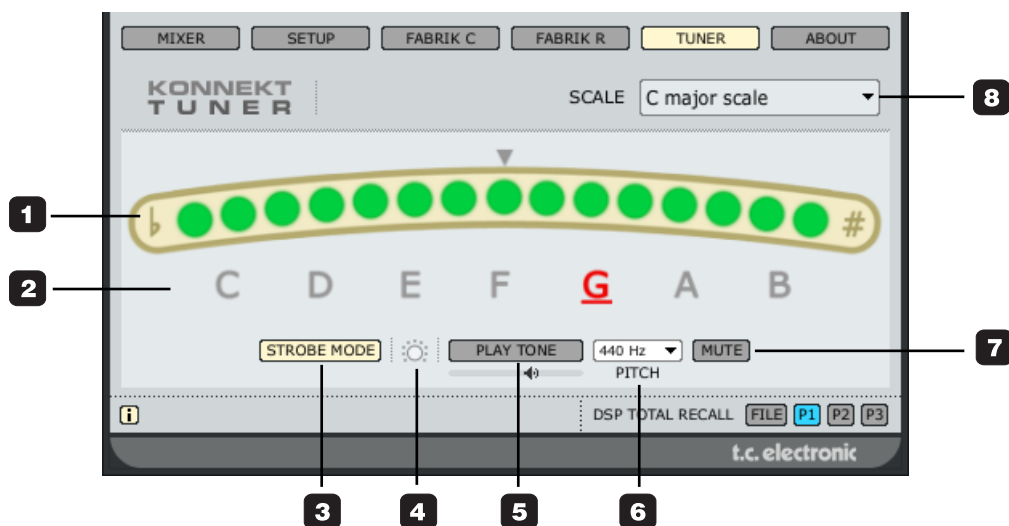
- Coloque una repetición del ResFilter en todas las pistas.
- Configure la primera pista para que envíe la frecuencia de corte y el resto para recibirla.
- Ahora, la automatización de la primera repetición hará que el resto de pistas también realicen un fundido de salida.

EL AFINADOR DEL KONNEKT LIVE

El Konnekt Live dispone de un magnífico afinador con distintos modos para instrumentos de cuerda. La página Tuner incluye todos los parámetros relevantes así como la pantalla del afinador. Los pilotos luminosos de la unidad también le ofrecen una indicación sobre la afinación. Esto resulta de gran ayuda para aplicaciones independientes.

La página Tuner

Echémosle un vistazo a la página Tuner en el panel de control TC Near.



1 Indicación de afinación.

En el modo estroboscópico: Siempre hay tres LEDs encendidos. Si la nota es demasiado grave los pilotos se encenderán de derecha a izquierda, mientras que si es demasiado aguda lo harán en la dirección opuesta.

En el modo normal: Cuando la nota esté afinada se iluminarán tres pilotos verdes en la posición central.

2 Indicación de nota

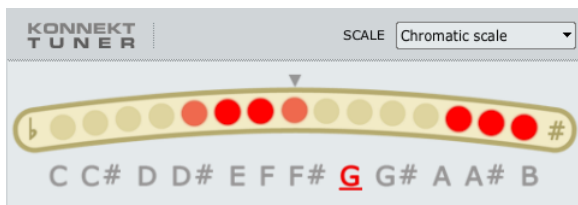
Las notas que aparecen en pantalla reflejan el modo de escala elegido. En el ejemplo anterior vienen indicadas 7 notas de afinación ya que ha elegido el modo de escala C (Do) mayor (vea también #8).

EL AFINADOR DEL KONNEKT LIVE

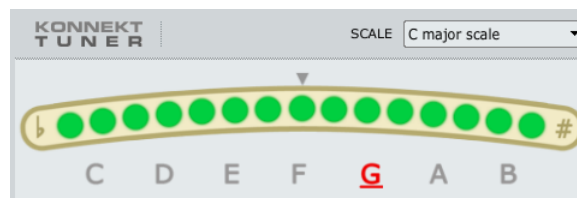
3 Selector de modo

Le permite elegir entre el modo estroboscópico y el normal.

Strobe mode: Secciones de tres pilotos iluminados en rojo se irán desplazando hacia la izquierda cuando la nota sea demasiado grave o hacia la derecha cuando sea demasiado aguda.



...desafinado (seleccionado modo de escala cromática)



...afinado (seleccionado modo de escala C mayor)

4 Asignación de iluminación

Asignación del anillo de pilotos luminosos. Hace que este anillo pueda monitorizar la afinación. Le resultará muy útil para aplicaciones individuales.

5 Play tone

Pulse PLAY TONE para realizar una afinación acústica a un tono de referencia. La nota reproducida es "A" (la) de acuerdo al tono ajustado (por defecto 440Hz).

Puede ajustar el nivel de la nota por medio del icono de altavoz que hay debajo del botón PLAY TONE.

Si está activada la opción de "asignación de iluminación" (vea arriba) podrá ajustar el nivel del tono de referencia utilizando el mando Source Level.

6 Pitch

Ajusta la frecuencia de referencia. El valor por defecto es 440Hz y el rango de este parámetro va de 438 a 445.

7 Mute

Púlselo para anular la salida del afinador. Muy útil cuando necesite únicamente una indicación visual de la afinación.

8 Modos de escala

Puede elegir entre los siguientes modos de escala:

- Chromatic scale
- Chromatic scale for bass
- ✓ C major scale
- C major scale for bass
- Guitar 6 open strings
- Guitar 7 open strings
- Bass 4 open strings
- Bass 5 open strings
- Bass 6 open strings
- Banjo (Bluegrass)

APENDICE - NOTAS ACERCA DE LA ALIMENTACION POR BUS

Alimentación por bus

El Konnekt LIVE puede funcionar con la alimentación recibida a través del bus FireWire. Con este tipo de alimentación, el aparato recibe la corriente directamente desde la conexión FireWire por lo que no tiene que usar la fuente de alimentación exterior (que se incluye con el Konnekt).

Existen algunos aspectos que ha de tener en cuenta a la hora de usar la alimentación por bus:

Conectores FireWire de 4 puntas

Tenga en cuenta que no todos los puertos FireWire son capaces de suministrar alimentación por bus. Algunos ordenadores portátiles disponen de conectores de 4 puntas que no ofrecen alimentación por bus.

Varios Konnekts en un único bus FireWire

Si está usando más de un Konnekt a través de un solo bus FireWire, solo uno de ellos podrá recibir alimentación por bus; para el resto será necesario que conecte la fuente de alimentación exterior incluida.

Alimentación por bus insuficiente

Algunos ordenadores portátiles, aun con conectores de 6 puntas, no pueden ofrecer alimentación por bus suficiente para que funcione correctamente ni una sola unidad Konnekt. Si observa cualquier tipo de problemas, utilice la fuente de alimentación exterior incluida como primera medida para solucionar el problema.

APENDICE - NOMBRES DE CANALES ASIO

Esta página describe la forma en que están distribuidos los canales ASIO del Konnekt Live de acuerdo a la frecuencia de muestreo seleccionada.

Konnekt LIVE

44.1 - 48 kHz

Entradas

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik C Live channel L
- 6 Fabrik C Live channel R
- 7 Fabrik R Live reverb L
- 8 Fabrik R Live reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13 ADAT 5
- 14 ADAT 6
- 15 ADAT 7 / Coaxial L
- 16 ADAT 8 / Coaxial R

Salidas

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik C Live channel L
- 6 Fabrik C Live channel R
- 7 Fabrik R Live reverb L
- 8 Fabrik R Live reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13 ADAT 5
- 14 ADAT 6
- 15 ADAT 7 / Coaxial L
- 16 ADAT 8 / Coaxial R

88.2 - 96 kHz

Entradas

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik C Live channel L
- 6 Fabrik C Live channel R
- 7 Fabrik R Live reverb L
- 8 Fabrik R Live reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13
- 14
- 15 Coaxial L
- 16 Coaxial R

Salidas

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5 Fabrik C Live channel L
- 6 Fabrik C Live channel R
- 7 Fabrik R Live reverb L
- 8 Fabrik R Live reverb R
- 9 ADAT 1 / optical L
- 10 ADAT 2 / optical R
- 11 ADAT 3
- 12 ADAT 4
- 13
- 14
- 15 Coaxial L
- 16 Coaxial R

176.4 - 192 kHz

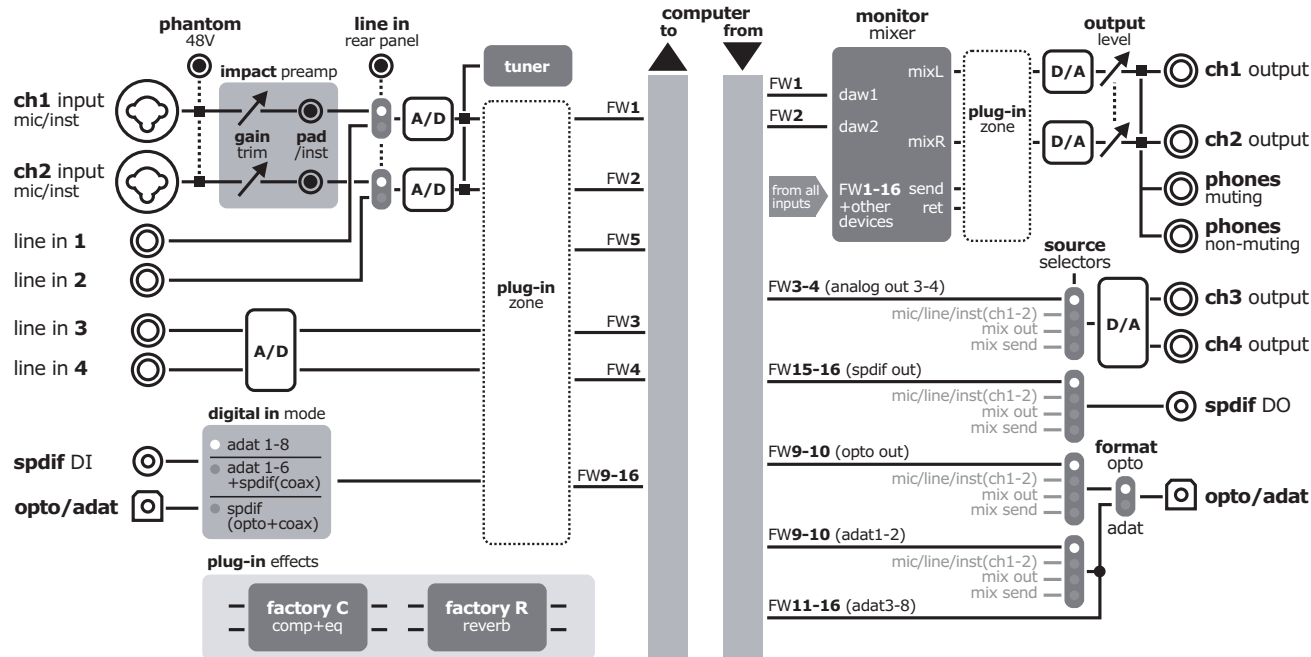
Entradas

- 1 Mic inst / line 1
- 2 Mic inst / line 2
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9 Optical
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15 Coaxial
- 16

Salidas

- 1 Line 1 / Main L
- 2 Line 2 / Main R
- 3 Line 3 / L
- 4 Line 4 / R
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9 Optical
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15 Coaxial
- 16

KONNEKT LIVE - FLUJO DE SEÑAL



APENDICE - FAQ

El TC Near no permite activar el modo de reposo (standby) en el ordenador

Antes de configurar su ordenador en el modo de reposo debe desactivar el panel de control TC Near. Los ordenadores gestionan el modo de reposo y el de hibernación de distintas formas. Para evitar inestabilidades en el interface audio una vez que el ordenador recupere su actividad, el panel de control TC Near debe estar cerrado. Lo más probable es que también tenga que cerrar el programa de control (Cubase o Logic o ...)

Atajos

También puede acceder a las páginas principales utilizando las siguientes teclas:

Función	Pulse
<u>Páginas de dispositivo</u>	
Mixer	= M ó 1
Setup	= S ó 2
Fabrik C	= C ó 3
Fabrik R	= R ó 4
About	= A ó 5
Monitor mix on/off	= CTRL + M
Página System settings	= CTRL + S
Cambio entre dispositivos	= CTRL + 1 a 4

APENDICE - INTRODUCCION AL DICE

Los Konnekt usan el chip de interconexión digital DICE II diseñado recientemente por TC Applied Technologies. El chip DICE II le ofrece un reloj digital muy estable para asegurarle un flujo de señal digital sin oscilaciones a través de toda la unidad.

La calidad del sonido digital no se limita solo a la "calidad de sonido digital"; el disponer de un reloj digital estable resulta crucial para esta calidad.

Perfecto alineamiento de todas sus señales digitales - Con la tecnología JET(tm) integrada, el Konnekt también es capaz de alinear con precisión todas las señales digitales de fuentes digitales externas. Esto implica que todos los formatos digitales admitidos serán alineados para asegurarle la máxima calidad digital.

JET - pendiente de patente. La última generación en cuanto a supresión de oscilaciones y gestión de la sincronización, basada en la experiencia de nuestros famosos System 6000, EQ station y altavoces AIR.

El DICE II ha SIDO desarrollado específicamente para interfaces digitales S/PDIF, ADAT, 1394 y AD/DA de alto rendimiento. El DICE II se basa en largos años de investigación y experiencia en la fabricación de dispositivos para el mercado profesional (incluyendo la industria del broadcast y estudios de grabación). La unidad de codificación audio DICE II con base en FireWire le asegura un rendimiento robusto, fiable y sin cortes, independientemente de la cantidad de canales que estén siendo codificados.

APENDICE - ESPECIFICACIONES TECNICAS

Entradas y salidas digitales

Conector (S/PDIF):	RCA Phono, 75 ohmios
Formatos (S/PDIF y TosLink):	S/PDIF (24 bits), IEC 958, Bits estado Pro
Conector (ADAT® o TosLink):	Fibra óptica
Formato (ADAT®):	8 can. @ 48 kHz, 4 can. SMUX @ 96 kHz
Firewire:	IEEE 1394a, S400, IEC 61883
Unidad E/S digital:	TC DICE II, gestiona todos los formatos ES

Reloj y oscilaciones (jitter)

Frecuencias de muestreo internas	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz y 192 kHz
Frecuencias de muestreo externas	43 a 193 kHz, rechazo osc. a todas frec.
Unidad de rechazo de oscilaciones:	Tecnología JET™ en TC DICE II
Filtro de rechazo de oscilaciones:	< -3 dB @ 10 Hz, < -100 dB @ 600 Hz
Oscilación interface DIO:	< 1 ns pico, BW: 700 Hz a 100 kHz
Oscilación conversión AD/DA:	< 42 ps RMS, BW: 100 Hz a 40 kHz
Fase de salida digital (independiente y en la red):	< 0.5 % de periodo de muestreo
Tolerancia deslizamiento muestreo en entrada (todas las DI):	+50 % a -50 % de periodo de muestreo
Retardo procesado DIO @ 96/48 kHz:	0.15/0.3 ms
Respuesta de frecuencia DIO:	DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz

Entradas línea canales 1,2,3,4

Conectores:	Conector de 6.3 mm (balanceado)
Impedancia, Balanceada/no bal:	20 kohmios/25 kohmios
Nivel entrada escala total @ 0 dBFS:	+13 dBu
THD+N:	< -100 dB (0.001%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR:	>111 dB(A), >108 dB, 20 Hz a 20 kHz
Respuesta de frecuencia:	+0/-0.5 dB, 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk o cruce de señal:	< -100 dB, 20 Hz a 20 kHz

ADC

Conversión A-D:	24 bits, sobremuestreo 128 x
Retardo A-D:	0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz

Entradas micro canales 1,2

Conectores:	Neutrik Combo (XLR)
Rango total sensibilidad Pad on/off:	-10/+10 dBu <> -52/-32 dBu
Ganancia total previo:	62 dB
Impedancia, Pad on/off:	2000/1300 ohmios
NF @ Rg = 150 ohmios, ganancia máx.:	< 4 dB
EIN @ Rg = 150 ohmios, ganancia máx.:	< -127 dBu
THD+N, ganancia mínima:	< -100 dB (0.001%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR, ganancia mínima:	>109 dB(A), >106 dB, 20 Hz a 20 kHz

Entradas instrumentos canales 1,2

Conectores:	Neutrik Combo (conector 6.3 mm)
Rango sensibilidad:	-25 dBu <> +17 dBu
Ganancia total previo:	42 dB
Impedancia:	1 Mohmios
THD+N, ganancia mínima:	< -100 dB (0.001%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR, ganancia mínima:	>107 dB(A), >104 dB, 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk o cruce de señal:	< -100 dB, 20 Hz a 20 kHz

Salidas línea/monitor 1,2,3,4

Conectores:	Conector 6.3 mm. Diseño detección masa.
Impedancia:	100 ohmios
Rango de nivel (canales 1,2):	-40 dBu <> +12 dBu (escala gan. analógica)
Rango fijo escala total (can. 3,4):	+12 dBu
THD+N:	< -94 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR:	>111 dB(A), >108 dB, 20 Hz a 20 kHz
Respuesta de frecuencia:	+0/-0.1 dB, 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk o cruce de señal:	< -100 dB, 20 Hz a 20 kHz

DAC

Conversión D-A:	24 bits, sobremuestreo 128 x
Retardo D-A:	0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz

Salida de auriculares (can. 1/2)

Conectores	2 x 1/4" Phone Jack (Stereo)
Impedancia	80 Ohm
Rango de nivel de ganancia:	-80 dBu <> +16 dBu @ 300 ohm (escala de ganancia analógica)
THD+N:	< -94 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS
SNR:	>103 dB(A), > 100 dB, 20 Hz a 20 kHz
Respuesta de frecuencia:	+0/-0.1 dB, 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk o cruce de señal:	< -100 dB, 20 Hz a 20 kHz

Potencia @ carga 40 ohmios:	200 mW
Potencia @ carga 600 ohmios:	93 mW

EMC

Cumple con:	EN 55103-1 y EN 55103-2, FCC sección 15, clase B, CISPR 22, clase B
-------------	---

Seguridad

Certificado a:	IEC 60065, EN 60065, UL6500 y CSA E60065 CSA FILE #LR108093
----------------	---

Entorno

Temperatura operativa:	0° C a 50° C (32° F a 122° F)
Temperatura de almacenamiento:	-30° C a 70° C (-22° F a 167° F)
Humedad:	Máximo 90 % sin condensación de agua

Interface de control

MIDI:	In/Out: DIN 5 puntas
Firewire (DAW):	IEEE 1394a, IEC 61883

General

Dimensiones:	241.5 x 44 x 226 mm (9.5" x 1.75" x 9")
Peso:	1.5 kg (3.3 libras)
Acabado:	Panel frontal acrílico. Panel trasero en acero laminado. Carcasa aluminio laminado.
Medidor PPM (canales 1,2):	3 LED por canal.
Fuente alimentación (incluida)	12 V DC, Adaptador para 90 a 240 V CA, 50 a 60 Hz (selección automática)
Alimentación bus Firewire:	8 a 30 V DC
Consumo:	<14 W
Garantía piezas y mano de obra:	1 año

Atención: Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.