



## RPT-1 NOVA Repeater

MODE D'EMPLOI



## **INTRODUCTION**

<i>Table des matières</i> .....	3
<i>Introduction</i> .....	4

## **EXEMPLES DE BRANCHEMENT**

<i>Mono/Stereo</i> .....	6
<i>Envoi/Retour</i> .....	7

## **OPERATION**

<i>Panneau frontal</i> .....	8
<i>Connexions</i> .....	9
<i>Commandes</i> .....	9

## **APPENDICE**

<i>Spécifications techniques</i> .....	15
--	----

# INTRODUCTION

---

## **la toute nouvelle pédale de délai Nova Repeater**

NOVA Repeater est notre nouvelle pédale de délai « simple et avec un son qui tue ». C'est la pédale qu'il vous faut, si vous êtes un guitariste exigeant qui souhaite obtenir des résultats uniques et de haute qualité, sans complication ! Elle offre la même qualité de son qui a fait de notre NOVA Delay le choix prioritaire en matière de pédale de délai, pour Paul Gilbert, Doug Aldrich, Nils Lofgren et Allen Hinds. Cependant après avoir écouté la communauté de guitaristes, nous avons retiré tout "bagage excessif" tout en rajoutant de nouvelles fonctions par rapport au NOVA delay. Enfin, nous avons emballé toute cette puissance dans une interface extrêmement facile à utiliser. En bref, NOVA Repeater est la machine de délai essentielle.

## **Simple, mais efficace**

NOVA Repeater n'est que simplicité. Il n'y a pas de fonction dissimulée ou compliquée - vous obtenez les meilleurs délais du monde dans un emballage facile à mettre en oeuvre et peu onéreux. Cependant il est aussi riche en fonctionnalité ; c'est la seule pédale

dans cette fourchette de prix comprenant un switch de tap tempo dédié, ainsi que notre technologie d'audio tapping, qui vous permet d'entrer le tempo tout en jouant. Ajoutez à cela six types de délai de qualité TC et un jeu de fonctionnalités inégalées et vous obtenez une pédale d'un rapport qualité-prix insurpassable.

## **Nouvelles fonctions**

NOVA Repeater comprend trois plages de temps de délai signalées pour des positions min, mid et max. ces temps de délai ont été soigneusement choisis pour correspondre aux temps de délais favori de la plupart des guitaristes, ce qui vous permet de facilement trouver le temps de délai parfait - même sans affichage.

NOVA Repeater inclue deux entrées pour signaux à niveau instrument ou ligne - ce qui signifie que vous pouvez l'utiliser en amont de votre ampli ou dans la boucle d'effet. Il inclut également une fonction «killdry» qui permet d'utiliser la pédale dans une boucle d'effet parallèle. C'est aussi une option intéressante pour les guitaristes qui utilisent un mixeur, pour éviter que leur son direct soit traité. Un potentiomètres FX Level vous

permet d'ajuster le niveau de signal traité, ce qui veut dire que votre son direct ne sera pas diminué - ce qui est un problème courant avec les autres pédales.

De même, suite au souhait de nombreux utilisateurs, nous avons ajouté un nouveau dual delay de type "à la noire et à la croche". Ce délai stéréo est l'un des secrets derrière le fameux son de Steve Lukather dans les années 80 - assurez-vous juste de régler le temps de délai à exactement 400 ms.

NOVA Repeater offre également un tout nouveau délai dynamique adaptatif qui règle automatiquement le seuil parfait pour créer un effet de ducking - même si vous décidez de monter le volume pendant un solo, NOVA Repeater ajustera automatiquement le seuil à la volée.

## Conclusion

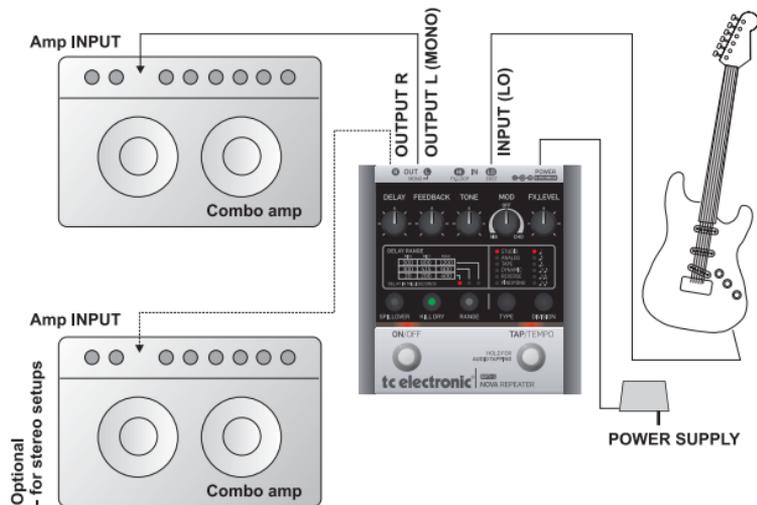
NOVA Repeater vous permet de vous concentrer sur votre jeu, et produit toujours exactement ce que vous recherchez. Un super son, simple à utiliser, et plus de fonction que n'importe quelle autre pédale de ce prix - que pourriez-vous demander de plus ?

**tc electronic®**

---

# EXEMPLE DE BRANCHEMENT: MONO/STEREO

## MONO / STEREO

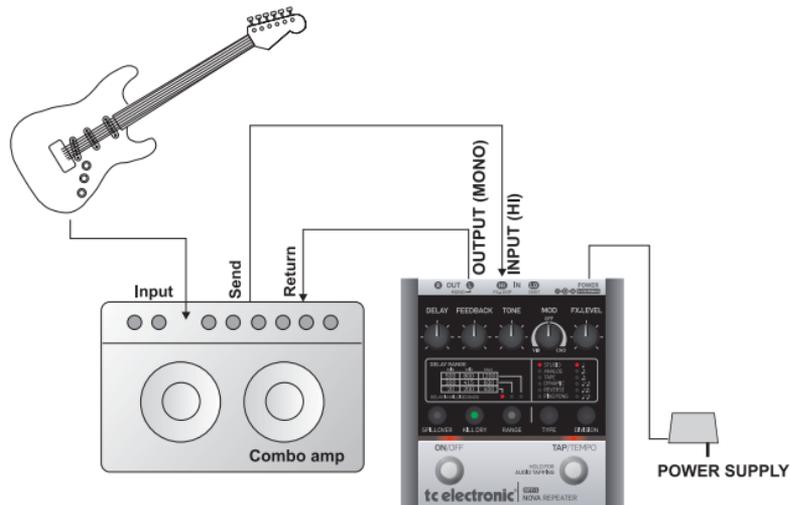


Cette configuration illustre comment utiliser NOVA Repeater en mono (un seul ampli) ou en stéréo (deux amplis). Les effets de réverbé et de délai se placent généralement en bout de chaîne avant l'ampli. C'est pourquoi vous devez placer tous les effets de drive et de modulation devant le NOVA Repeater.



Si vous utilisez votre ampli pour créer un son overdrive, consultez l'exemple "SEND/RETURN" à la page suivante

## EXEMPLE DE BRANCHEMENT: SEND/RETURN



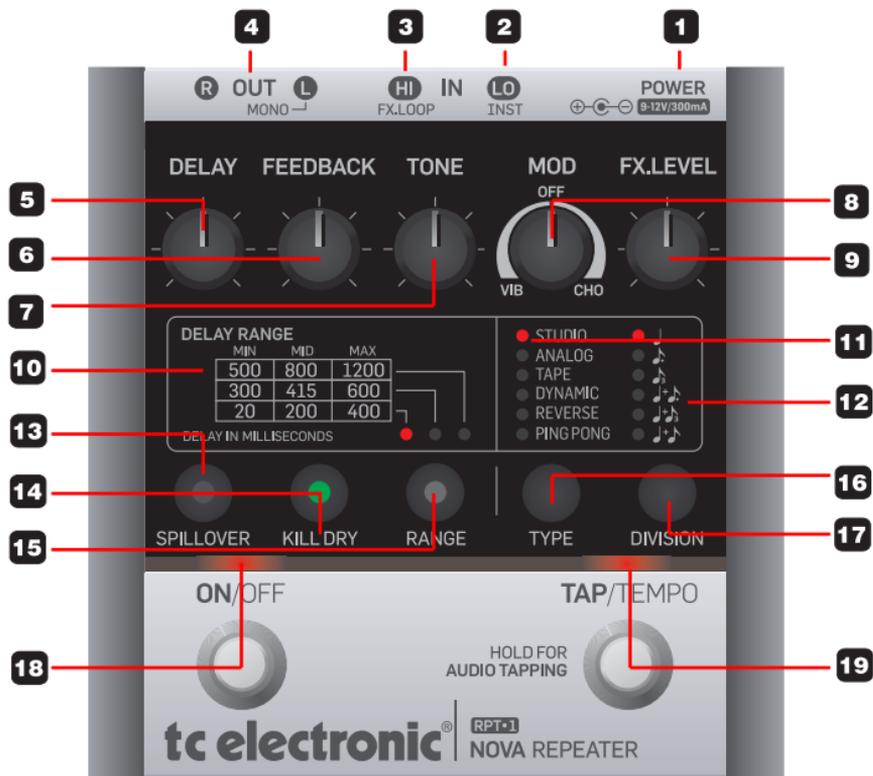
Cet exemple montre comment connecter votre pédale NOVA Repeater dans une boucle d'effet. C'est l'approche correcte si vous vous servez de la section préampli de votre ampli pour générer un son overdrive.

Vous pouvez étendre cet exemple à une configuration stéréo en connectant la sortie droite de NOVA Repeater à l'entrée FX return du second ampli.



NOTE Pour les boucles d'effet parallèles utilisez la fonction killdry.

# PANNEAU FRONTAL



## Connexions

### 1 – Power

NOVA Repeater nécessite du 9-12V DC 300 mA. Nous vous recommandons d'utiliser l'alimentation 12 V fournie, ou un modèle comportant des spécifications identiques. Notez que la plage dynamique d'entrée de NOVA Repeater est réduite si elle ne reçoit que du 9 V. Cela peut être un problème si vous utilisez une pédale de drive/Boost avec un niveau de sortie élevé en amont du NOVA Repeater.

### 2/3 – HI IN & LO IN – Entrées

NOVA Repeater comprend deux options d'entrée : LO et HI. L'usage de l'une ou de l'autre dépend du niveau de signal en entrée. Si le signal provient d'un préampli ou d'une pédale de Boost/Drive, utilisez HI. Sinon utiliser LO. Vous pouvez aussi essayer les deux et laissez vos oreilles décider.

### 4 – R OUT & L OUT – Sorties

Jack mono 1/4". Utilisez les deux sorties pour la stéréo ou la sortie gauche seule pour un signal mono. Les

sorties sont stéréos sensibles et détectent automatiquement si une ou deux sorties sont en fonction. En mode mono, les répétitions de délai seront toutes envoyées vers la sortie gauche, si la sortie droite n'est pas branchée.

## Commandes

### 5/10 – bouton DELAY et Table DELAY RANGE

Le bouton DELAY ajuste le temps de délai. Tourner dans le sens des aiguilles pour l'augmenter et inversement pour le réduire. Le temps de délai maximum varie en fonction de la plage de délai sélectionnée. Vous pouvez passer d'une des trois plages à l'autre en cliquant sur la touche RANGE. Les options sont :

DELAY RANGE		
MIN	MID	MAX
500	800	1200
300	415	600
20	200	400

DELAY IN MILLISECONDS



### 6 – FEEDBACK Knob

Le bouton FEEDBACK règle la quantité de délai réinjectée à l'entrée de l'effet. Plus le réglage est élevé, plus vous obtiendrez de répétitions.

# OPERATION

---

## 7 – Bouton TONE

La position « Midi » est la valeur par défaut suggérée par TC Electronic. En tournant le bouton en sens inverse des aiguilles, les fréquences hautes sont atténuées. En général, cela permet aux répétitions de mieux se mélanger avec le son global.

Le bouton TONE n'est pas un simple contrôleur basse/aigu. Sa fonction et son effet dépendent du type de délai sélectionné. En général, le son ira du type « érodé » à « qualité studio » lorsqu'on tourne de l'extrême gauche vers la droite.

## 8 – Bouton MOD

Avec le bouton MOD, vous pouvez ajouter de la modulation aux répétitions de délai. Deux types de modulation sont disponibles : vibrato (VIB) et chorus (CHO). Dans le sens des aiguilles le bouton rajoute progressivement du chorus et à l'inverse du vibrato. Cette fonction facile à utiliser, vous assure que seules les répétitions de délai seront modulées.

## 9 – Bouton FX.LEVEL

Avec le bouton FX LEVEL, vous n'ajustez que le niveau des répétitions de délai - pas le signal direct. Le signal source direct passe toujours au même niveau à

travers la pédale (à moins que vous ne le coupiez avec la fonction Killdry).



Notez que si ce contrôle est monté au maximum, la somme des signaux direct et délai peut augmenter le niveau de 6 dB.

## 11/16 – Touche et témoin TYPE

Avec la touche TYPE vous pouvez choisir entre six types de délai différents . Pour entendre les réglages par défaut de chaque type, positionnez tous les boutons à midi.

“Studio”: C'est une ligne de délai standard de haute qualité, inspirée du légendaire 2290. Essayez nos réglages par défaut pour un délai de studio superbe, en positionnant TONE et MOD à midi.

“Analog”: Le populaire délai analogique est facilement reconnaissable à la coloration du son, et à sa saturation douce dans les hautes fréquences. Il est très facile de mélanger un délai analogique dans le mix, même avec un niveau FX LEVEL élevé. Notez

aussi comment la coloration du son suit le temps de délai réglé : de même qu'avec les délais analogiques antiques, un délai long produit des répétitions claires, alors qu'il résultera des répétitions plus sourdes avec des temps de délai courts.

“Tape”: Ce délai reproduit de manière authentique les délais à bande, incluant la saturation qui survient à des niveaux d'entrée forts. Essayez-le avec une valeur de feed-back élevée, combinée avec le réglage de TONE au minimum. Vous pouvez éventuellement rajouter de la modulation.

“Dynamic”: Dynamic Delay est une fonction introduite à l'origine dans le légendaire 2290. Il permet à la dynamique du niveau d'entrée de réduire le niveau de sortie du délai lorsque vous jouez, et de l'augmenter lorsque vous vous arrêtez. Il en résulte un signal source clair lorsque vous jouez, et une augmentation significative du niveau de délai lorsque vous marquez des pauses entre les phrases. Le seuil adaptatif de NOVA Repeater se règle automatiquement pour cet effet.

“Reverse”: Le délai Reverse et un effet idéal lorsque un style de délai plus mystérieux et exotique est requis. Le signal en entrée est échantillonné puis joué à l'envers. Si les réglages de niveau de délai sont élevés, cela sonnera comme si vous jouiez à l'envers.

“PingPong”: Le délai ping-pong alterne les répétitions entre les canaux gauche et droite, produisant ainsi un effet stéréo très agréable.

## **12/17 – bouton DIVISION et Affichage des Subdivisions**

L'option de subdivision est relative au tempo tapé. Tapez le tempo à la noire puis sélectionnez la subdivision de votre choix. Pour choisir un réglage de subdivision, pressez la touche TYPE pour passer d'un type à l'autre.

Voici quelques suggestions pour les divers réglages. Utilisez-les comme point de départ, expérimentez, et trouvez vos propres réglages.

# OPERATION

---

 **Noire:** - les répétitions de délai sont à la noire par rapport au tempo. Donc si vous entrez un tempo à 120 battements par minute, le temps de délai sera aussi de 120 BPM (500 ms par répétition).

 **Croche pointée:** C'est un type de subdivision fréquemment utilisé pour ajouter un rythme au jeu de guitare. Essayez de jouer des noires avec un niveau de délai relativement haut.

 **Triolets de croches:** Excellent pour les rythmes du style 6/8 des années 50, où vous jouez sur le quatrième temps.

Les délais suivants sont de type "dual" et permettent une subdivision différente pour la sortie gauche et la droite. Trois combinaisons sont disponibles

 Sortie gauche: noires  
Sortie droite: croches pointées

 Sortie gauche: noires  
Sortie droite: triolets de croches

 Sortie gauche: noires  
Sortie droite: croches



Si vous n'utilisez que la sortie gauche avec un dual delay, les signaux gauche et droites seront additionnés et envoyés vers la sortie gauche.

## 13 – Touche SPILLOVER

Si vous activez la fonction spillover en pressant la touche correspondante, les répétitions de délai continueront de sonner naturellement lorsque vous mettez la pédale en bypass. Si vous préférez couper les répétitions lors du bypass, désactivez la fonction.

## 14 – Touche KILL DRY

Si vous utilisez NOVA Repeater dans une boucle d'effet parallèle ou avec un mixer, vous devez activer le mode Kill Dry en pressant la touche KILLDRY.

Lorsque KillDry est actif, le son direct est entièrement

coupé dans le flux de signal de NOVA Repeater.

## 15 – Touche RANGE

Le temps de délai se règle à l'aide de l'encodeur DELAY. Pour un contrôle plus précis du temps de délai, nous avons séparé les plages de délai disponibles en trois sections. Pressez la touche RANGE pour commuter entre 20-400 ms, 300-600 ms, et 500-1200 ms.



Notez que même s'il n'est pas possible de régler un délai supérieur à 1200ms avec l'encodeur, il est possible de taper un délai jusqu'à 2290 ms.

## 16 – Touche TYPE

Pressez la touche TYPE pour passer d'un type de délai à l'autre. Voir aussi \*11/16 - Touche et témoin TYPE.

## 17 – Touche DIVISION

Pressez cette touche pour sélectionner les différentes subdivisions. Voir aussi 12/17 – bouton DIVISION et Affichage des Subdivisions à la page 11.

## 18 – Interrupteur ON/OFF et LED

Interrupteur pour activer/désactiver NOVA Repeater. une LED rouge au dessus de l'interrupteur indique le statut de la pédale. Lorsqu'il est allumé la pédale est active.

## 19 – Interrupteur TAP et LED

Il existe plusieurs méthodes pour régler le temps de délai de NOVA Repeater. La plus facile est de tourner l'encodeur DELAY dans une plage sélectionnée.

Cependant, vous pouvez aussi utiliser le Tap Tempo et la fonction subdivision, ce qui est plus intuitif.

### Deux méthodes pour entrer le Tap Tempo:

- En tapant rythmiquement l'interrupteur TAP TEMPO
- En utilisant la fonction Audio Tap Tempo™

*à suivre.....*

# OPERATION

---

## Exemple:

### Tap Tempo à l'aide de l'interrupteur TAP/TEMPO:

- Tapez le tempo à la noire sur l'interrupteur TAP TEMPO. La LED TAP TEMPO indique le tempo tapé, et les répétitions de délai seront jouées en fonction de la subdivision choisie avec le touche DIVISION.

Vous pouvez aussi taper le tempo lorsque la pédale est en bypass, ce qui est pratique si vous voulez changer le tempo pour une chanson à venir.

## Exemple: Audio-tapping du tempo:

- Maintenez enfoncé l'interrupteur TAP/TEMPO. Lorsque les sorties sont coupées, jouez des noires "piquées" sur votre instrument. La LED TAP TEMPO indique le tempo tapé.
- Puis relâchez l'interrupteur TAP/TEMPO. Les répétitions de délais seront jouées en fonction de la subdivision sélectionnée avec la touche DIVISION.

C'est tout - vous avez entré le tempo global au moyen de l'audio.

## **Merci d'avoir passé un instant à lire ce manuel.**

Nous espérons que vous en savez assez sur le NOVA Repeater et que vous profitez déjà de son utilisation! Si cette notice ne répond pas à toutes vos questions, merci d'utiliser le service de support de TC, accessible via [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com). Pendant une période nous rassemblons les questions les plus fréquemment posées, puis mettons à jour le mode d'emploi. Les mises à jour sont disponibles au téléchargement au format PDF. Vous trouverez là référence de version au bas de la page 3.

---

**tc electronic**<sup>®</sup>



# SPECIFICATIONS TECHNIQUES

## Entrées analogiques

Connecteurs:	¼" jacks avec. mono-sense
Type:	Terminaison simple
Impédance:	1 MOhm
Niveau d'entrée Max. :	10 dBu @ 12V alimentation

## Sorties analogiques

Connecteurs:	¼" jacks avec. mono-sense
Niveau de sortie Max. :	10 dBu @ 12V alimentation
Type:	Symétrique/Term. simple ground sense
Impédance:	0 Ohm
Sense Input Impedance:	225 Ohm

## Traitement

Conversion N/A	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Délai A à A:	1.65 ms
Plage Dynamique:	106/98 dB, 20 Hz à 20 kHz @ Niv d'entrée 16/-2 dBu, non pondéré A < -90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, Niveau I/O 16 dBu, Charge > 2400 Ohm
THD:	+0.1/-0.2 dB, 20 Hz à 20 kHz
Réponse Fréquence :	< -100 dB, 20 Hz à 7 kHz, < -94 dB, 7 kHz à 20 kHz
Crosstalk:	

## EMC

Certifié:	EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC Part 15, Class B, CISPR 22, Class B
-----------	---

## Environnement

Température fonctionn.:	32° F à 122° F (0° C à 50° C)
Température Stockage:	-22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
Humidité:	Max. 90 % sans condensation

## Général

Finition:	façade aluminum anodisées boîtier acier tôle et peint
Dimensions:	130 x 130 x 55 mm
Poids:	765 g
Tension secteur:	100 to 240 VAC, 50 à 60 Hz (auto-select) Transformateur mural AC fournit 12 VDC et minimum 0.3 A à la pédale.
Consommation:	<5 W
Garantie	
Pièces et M.O:	1 an

Ces spécification sont sujettes à  
changement sans préavis, du à un  
développement continu.

**tc electronic**