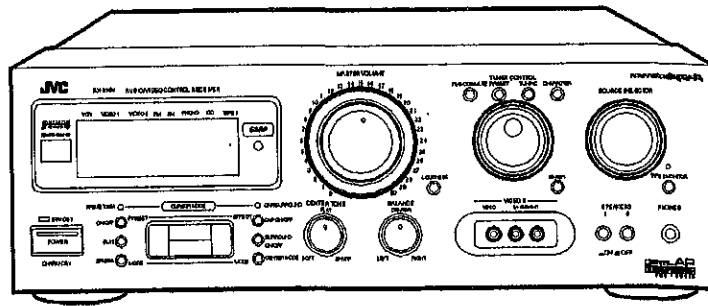
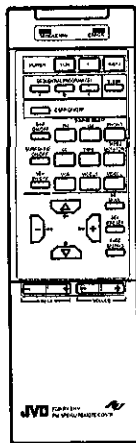


JVC

RX-816VBK

AUDIO/VIDEO CONTROL RECEIVER MANUAL DE INSTRUÇÕES



COMPU LINK
|||| Remote ||||
Control Component

CUIDADO

A fim de reduzir o risco de choques elétricos, incêndio, etc.:

1. Não retire os parafusos nem abra o gabinete.
2. Não exponha o aparelho à chuva ou umidade.

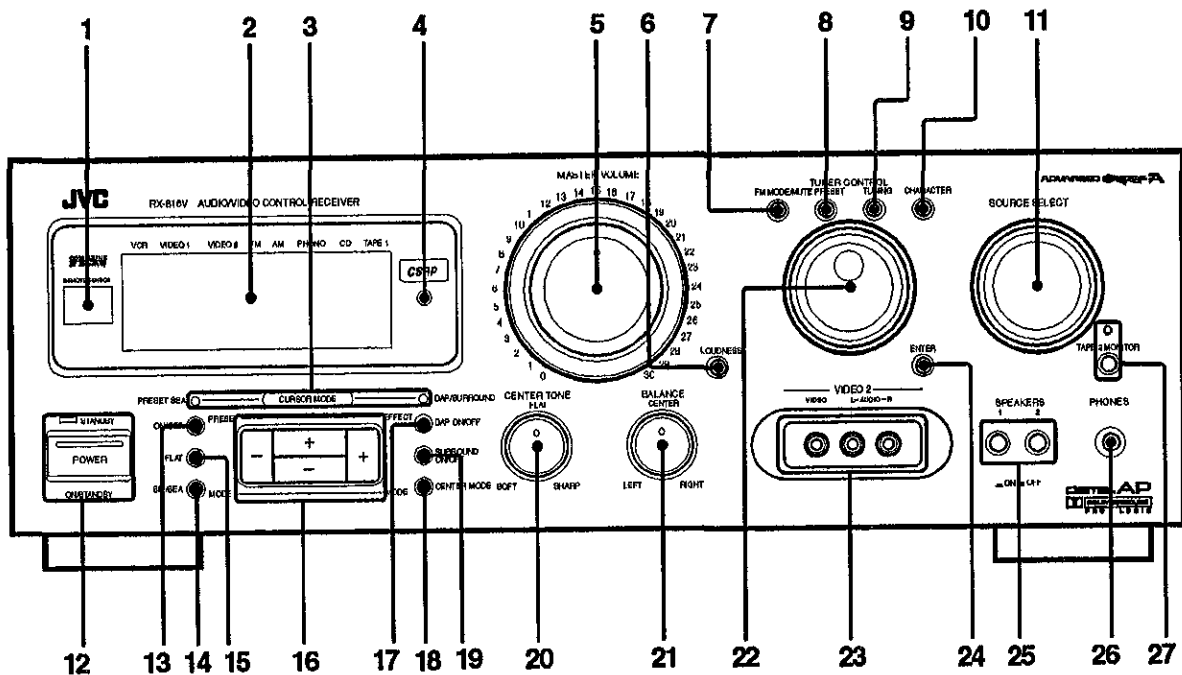
Introdução	5
Chaves, Teclas e Controles	5
Conexões e Ajustes Iniciais	7
Antes da Instalação	7
Verificando os Acessórios Fornecidos	7
Como Ajustar o Seletor de Voltagem e Substituir o Fusível	7
Como Conectar as Antenas de FM e AM	8
Como Conectar as Caixas Acústicas	9
Como Conectar Outros Aparelhos de Áudio/Vídeo	11
Como Conectar Aparelhos de Áudio Para o Sistema de Controle Remoto COMPU LINK-3	12
Alimentação de Outros Aparelhos Através do Receiver RX-816VBK	13
Como Conectar o Cabo de Alimentação	14
Como Colocar as Pilhas no Controle Remoto	14
Operações Básicas	15
Como Ligar e Desligar o Receiver RX-816VBK	15
Como Selecionar a Fonte a Ser Ouvida	15
Como Selecionar as Caixas Acústicas Frontais	16
Ajuste do Volume	16
Como Ajustar o Equilíbrio Entre as Caixas Acústicas Frontais	16
Audição a Baixos Níveis de Volume (Loudness)	17
Como Gravar Uma Fonte	17
Como Utilizar Fones de Ouvido	17
Tecla Fade Muting	17
Recepção de Emissoras FM e AM	18
Ajuste do Espaçamento Entre as Emissoras AM	18
Como Sintonizar Manualmente as Emissoras	18
Como Programar Emissoras na Memória	18
Como Selecionar o Modo de Recepção das Emissoras FM	19
Como Atribuir Nomes às Emissoras Programadas	20
Como Utilizar as Curvas de Equalização Pré-programadas	21
Como Utilizar o Processador de Surround Digital	22
Como Utilizar os Modos DAP	22
Como Utilizar os Modos de Surround	24
Outros Recursos	28
Monitor de Gravação	28
Como Utilizar a Função CSRP	28
Como Utilizar o Sleep Timer	29
Como Utilizar o Controle Remoto Para Operar Outros Aparelhos de Áudio/Vídeo JVC	29
Como Simplificar as Operações Usando o Controle Remoto	32
Como Controlar Aparelhos de Áudio/Vídeo de Outras Marcas	34
Sistema de Controle Remoto COMPU LINK	37
Identificação e Correção de Problemas	38
Especificações	39

Introdução

Antes de utilizar o RX-816VBK, procure familiarizar-se com suas teclas e controles.

Chaves, Teclas e Controles

Painel Frontal do Receiver



Veja os detalhes nas páginas colocadas entre parênteses.

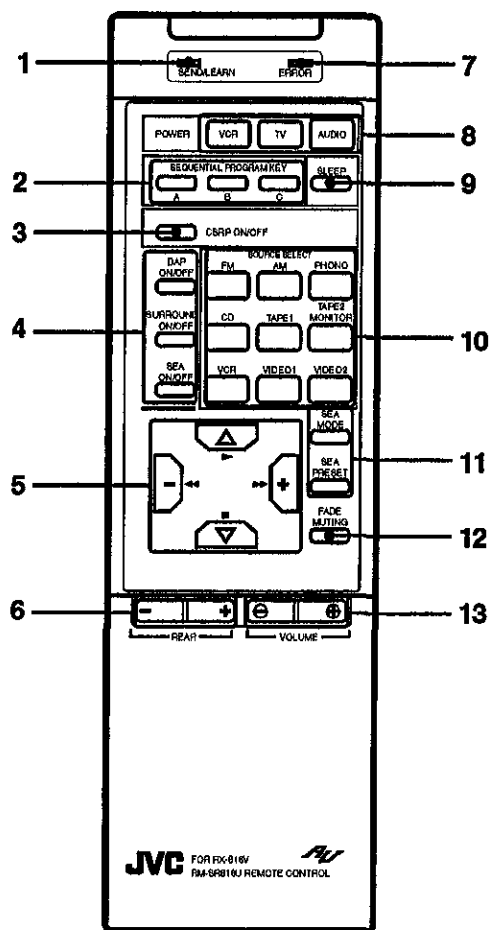
Painel Frontal

- 1 Sensor do Remoto
- 2 Display (15)
- 3 Tecla e Indicadores CURSOR MODE (21, 23, 26, 27)
- 4 Tecla CSRP (28)
- 5 Controle MASTER VOLUME (16)
- 6 Tecla LOUDNESS (17)
- 7 Tecla FM MODE/MUTE (19)
- 8 Tecla PRESET (18)
- 9 Tecla TUNING (19)
- 10 Tecla CHARACTER (20)
- 11 Controle SOURCE SELECTOR (15)
- 12 Tecla POWER e Indicador STANDBY (15)
- 13 Tecla PRESET SEA ON/OFF (21)
- 14 Tecla SPI/SEA (21)
- 15 Tecla FLAT (21)
- 16 Teclas do cursor (+/-) (21, 23, 25, 27)
- 17 Tecla DAP ON/OFF (22)
- 18 Tecla CENTER MODE (25)
- 19 Tecla SURROUND ON/OFF (25, 26)
- 20 Controle CENTER TONE (27)
- 21 Controle BALANCE (16)
- 22 Controle TUNER CONTROL (18, 20)

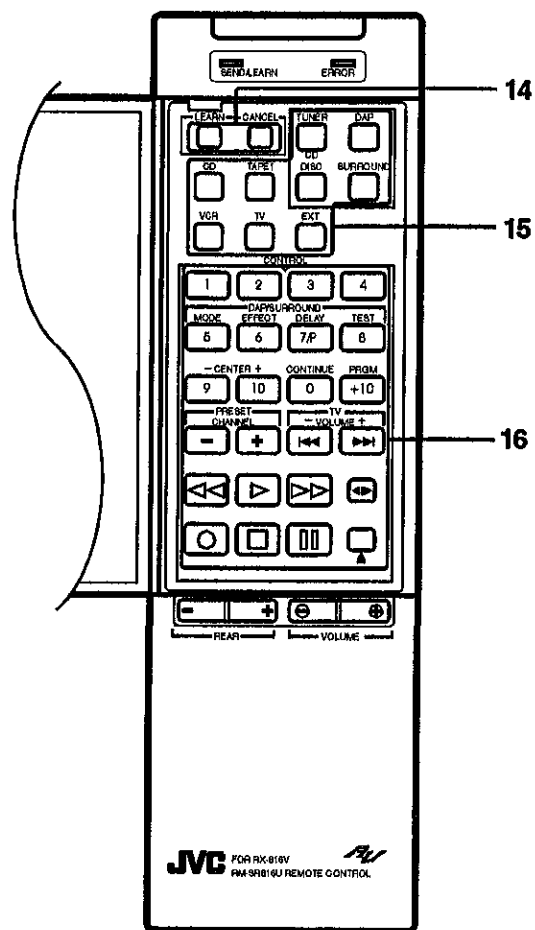
- 23 Tomadas de entrada VIDEO 2
- 24 Tecla ENTER (18, 20)
- 25 Teclas SPEAKERS 1/2 (16)
- 26 Tomada PHONES (17)
- 27 Teclas e Indicador TAPE 2 MONITOR (15, 28)

Controle Remoto (daqui para frente chamado apenas de "remoto")

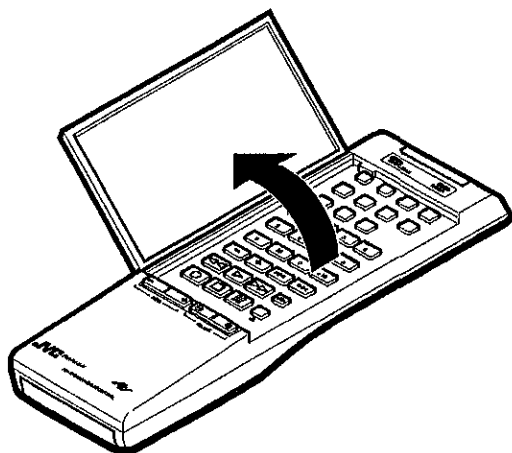
Parte Externa



Parte Interna



Como abrir a porta da parte interna



Controle Remoto

Parte externa

- 1 Indicador SEND/LEARN (32, 34)
- 2 Teclas SEQUENTIAL PROGRAM KEY (32)
- 3 Tecla CSRP ON/OFF (28)
- 4 Teclas ON/OFF dos ajustes de som (21, 22, 25, 27)
- 5 Teclas do cursor (18, 29)
- 6 Teclas REAR (+/-) (23, 26)
- 7 Indicador ERROR (32, 34)
- 8 Teclas POWER (15, 31)
- 9 Tecla SLEEP (29)
- 10 Teclas seletoras de funções (15, 29)
- 11 Teclas SEA (21)
- 12 Tecla FADE MUTING (17)
- 13 Teclas VOLUME +/- (16)

Parte interna

- 14 Teclas das funções "learning" (32, 34)
- 15 Seção CONTROL (29)
- 16 Teclas de ajustes de som (23, 25, 27)
Teclas de operações (29, 34)

Conexões e Ajustes Iniciais

Nesta seção, explicamos como conectar aparelhos estéreo e caixas acústicas ao RX-816VBK e como ligá-lo à rede elétrica.

Antes da Instalação

Geral

- Certifique-se de que suas mãos estejam secas.
- Desligue a tecla POWER de todos os aparelhos.
- Leia os manuais de instruções fornecidos com os aparelhos que você vai conectar.

Localização

- Instale o receiver em um local plano e protegido da umidade
- A temperatura ao redor do receiver deve estar situada entre -5°C e 40°C.
- Certifique-se de que haja uma boa ventilação ao redor do receiver. A ventilação inadequada poderá provocar superaquecimento e danos ao receiver.

Manuseio

- Não introduza nenhum objeto metálico no interior do aparelho.
- Não o desmonte nem retire seus parafusos ou sua tampa.
- Não o exponha à chuva ou umidade.

Verificando os Acessórios Fornecidos

Verifique se você recebeu todo os acessórios abaixo relacionados. O número entre parênteses indica a quantidade de peças fornecidas.

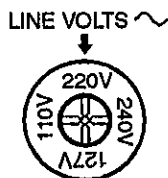
- Remoto (1)
- Pilhas (2)
- Antena AM de Quadro (1)
- Antena Interna de FM (1)
- Adaptador de Antena (1)
- Adaptador de Plugue de Alimentação (1)
- Fusíveis (2) – um deles está instalado no porta-fusível

Se notar a falta de qualquer dos acessórios acima, entre em contato com a loja onde o produto foi comprado.

Como Ajustar o Seletor de Voltagem e Substituir o Fusível

Antes de fazer as conexões, faça o seguinte (quando necessário).

Como Ajustar o Seletor de Voltagem



Através do seletor LINE VOLTS, localizado no painel traseiro, ajuste o receiver para a voltagem da rede de energia elétrica local. Use uma chave de fenda para girar o seletor de forma que o valor indicado pela seta corresponda à voltagem da tomada onde você vai ligar o receiver.

Como substituir o fusível pelo outro fornecido



Ao sair de fábrica, o receiver vem com um fusível apropriado para redes de 220/240 V CA instalado no seu porta-fusível. Se você ajustar o seletor de voltagem (LINE VOLTS) para 110/220 V, substitua o fusível que veio instalado pelo outro fornecido. Para isso, utilize uma chave de fendas.

Como Conectar as Antenas de FM e AM

Conexão da Antena de FM

A. Se Você Usar a Antena Interna Fornecida

1. Conecte a antena interna ao adaptador fornecido, conforme mostra a figura.

2. Conecte o adaptador ao terminal FM 75Ω COAXIAL.

B. Se Você Usar Uma Antena Externa de 75 ohms

1. Abra as garras de ambos os lados e retire a capa.

2. Passe o fio condutor de 1 para 2 utilizando-se de uma pinça ou ferramenta semelhante (somente se o cabo for coaxial).

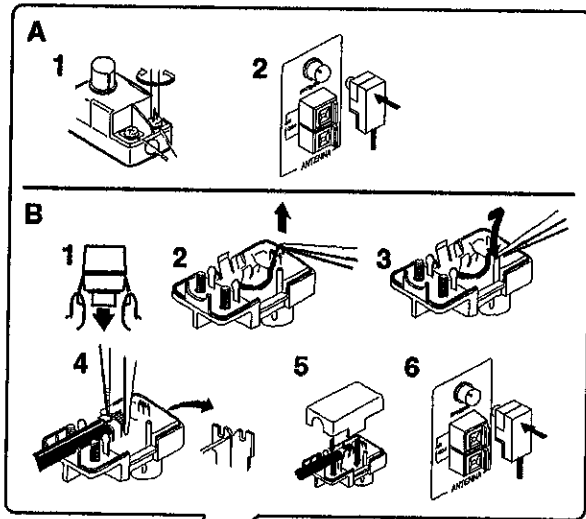
3. Prenda o cabo coaxial e o seu núcleo.

4. Coloque a capa.

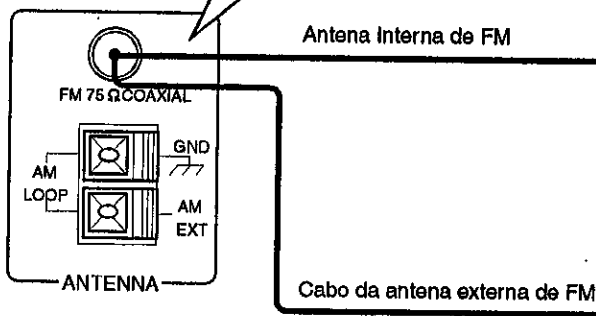
5. Conecte o adaptador de antena fornecido ao terminal FM 75Ω COAXIAL.

Nota:

Certifique-se de que os condutores da antena não encostem em outros terminais, cabos de conexão e no cabo de alimentação. Isto poderá prejudicar a recepção de emissoras.

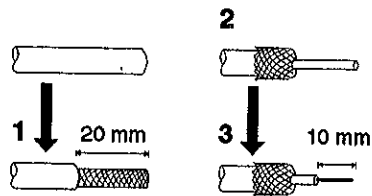


Desdobre a antena interna e estenda-a como mostra a figura. Fixe-a na posição que resultar na melhor recepção.



Se a recepção não for boa, ligue uma antena externa. Antes de conectar uma antena externa de cabo coaxial de 75 ohms (do tipo redondo e que é ligado à antena externa), desligue a antena interna.

Como desencapar o cabo coaxial de 75 ohms



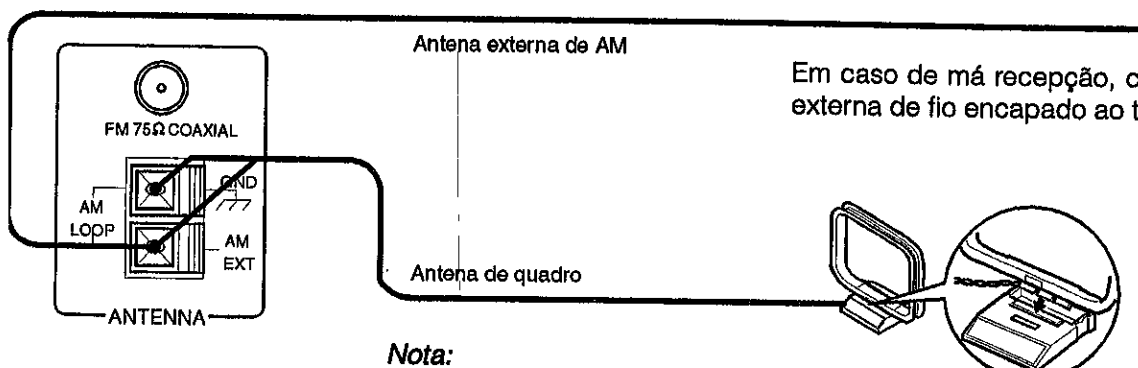
1. Desencape o isolamento externo do cabo coaxial de 75 ohms para expor a malha metálica trançada.

2. Puxe a malha de volta por sobre o cabo, como mostra a figura.

3. Desencape cerca de 10mm do isolamento do fio central.

4. Coloque-o no adaptador de antena fornecido, como mostra a figura acima.

Conexão da Antena de AM



Em caso de má recepção, conecte uma antena externa de fio encapado ao terminal AM EXT.

Nota:

Mantenha a antena interna de quadro conectada mesmo que você utilize uma antena externa.

Como Conectar as Caixas Acústicas

O RX-816VBK permite as seguintes configurações de caixas acústicas:

- Um ou dois pares de caixas acústicas frontais (esquerda e direita) para a reprodução em estéreo normal. No caso da ligação de dois pares de caixas acústicas, o segundo par poderá ficar em outro ambiente da casa.
- Um par de caixas acústicas traseiras para a reprodução dos efeitos de surround.
- Uma caixa acústica central para a centralização dos diálogos e outros efeitos sonoros na tela da TV nos filmes codificados com Dolby Surround.
- Um subwoofer para maior realce dos sons graves.

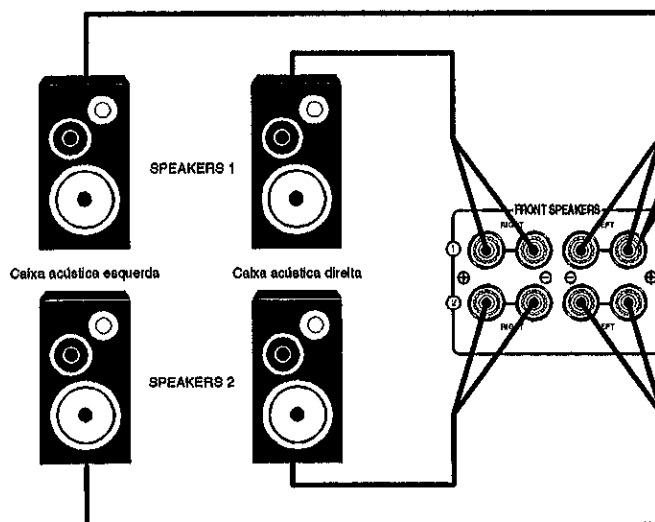
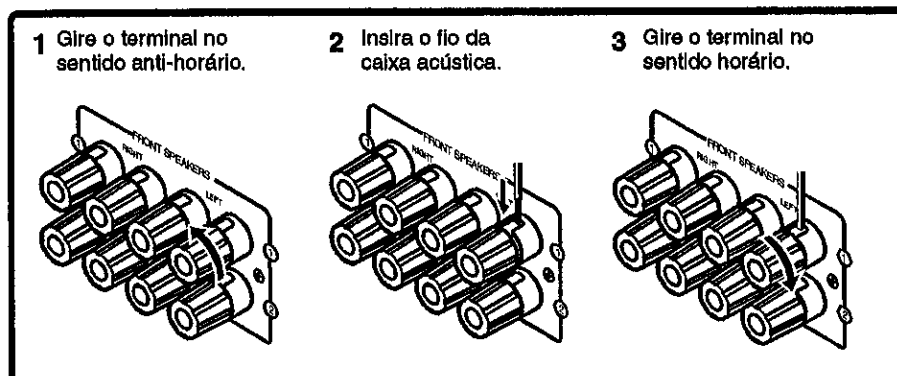
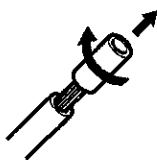
Para cada uma das caixas acústicas, conecte os terminais preto (-) e vermelho (+) do painel traseiro do receiver aos terminais preto (-) e vermelho (+) das caixas acústicas.

CUIDADO:

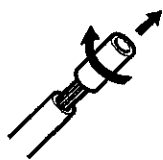
Utilize caixas acústicas de impedância igual à indicada nos terminais das caixas acústicas.

Como Conectar as Caixas Acústicas Frontais

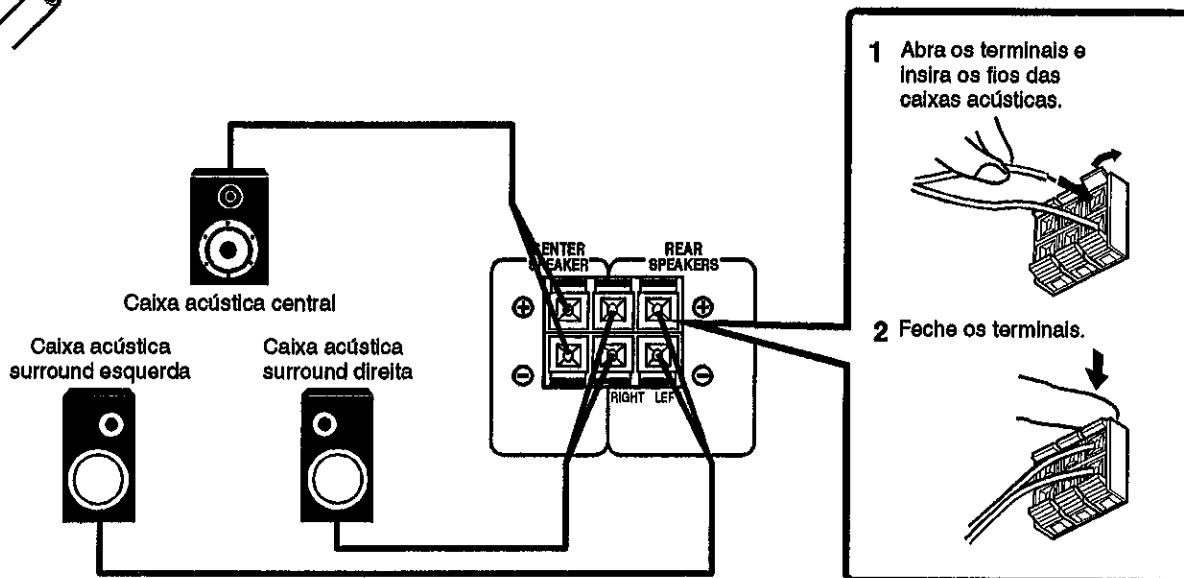
Torça e retire o isolamento dos fios de cada uma das caixas acústicas e, em seguida, conecte as caixas acústicas esquerda e direita aos terminais FRONT SPEAKERS.



Como conectar as caixas acústicas de surround e a caixa central



Torça e retire o isolamento dos fios de cada uma das caixas acústicas e, em seguida, conecte as caixas acústicas de surround aos terminais REAR SPEAKERS e a caixa acústica central aos terminais CENTER SPEAKER.



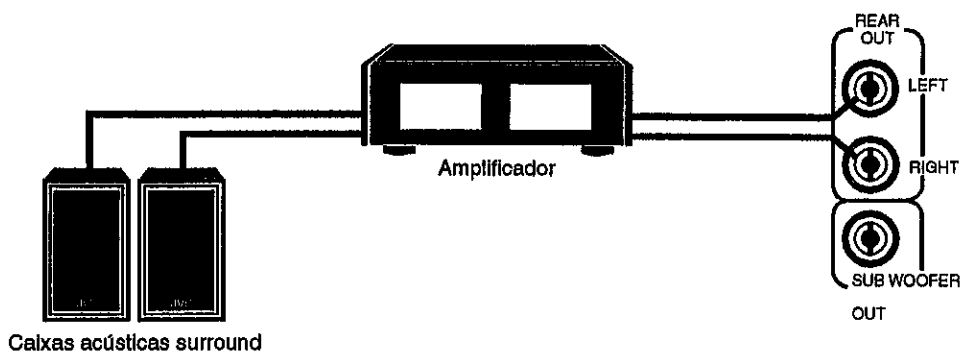
Nota:

Ao ligar as caixas acústicas traseiras, certifique-se de que ambas estejam bem conectadas, caso contrário nenhuma das duas funcionará.

Como aumentar a potência para os canais de surround

Você poderá utilizar um amplificador externo se quiser obter maior potência para os canais de surround.

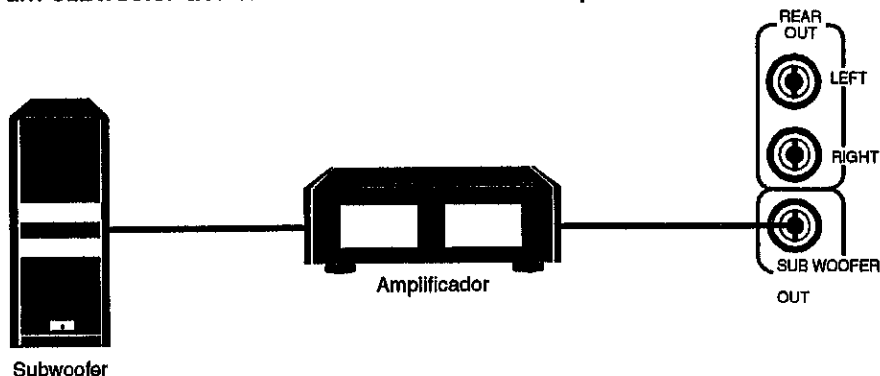
1. Ligue as tomadas de entrada do amplificador às tomadas REAR OUT do painel traseiro do RX-816VBK.
2. Ligue as caixas acústicas de surround aos terminais SPEAKERS do amplificador externo.



Como ligar um subwoofer

Para otimizar a resposta de graves, você poderá utilizar um subwoofer.

1. Ligue as tomadas de entrada do amplificador externo às tomadas SUB WOOFER OUT do painel traseiro do RX-816VBK.
2. Ligue um subwoofer aos terminais SPEAKERS do amplificador externo.



Notas:

- Se o subwoofer for ativo (com seu próprio amplificador interno), as tomadas SUB WOOFER OUT do RX-816VBK poderão ser ligadas diretamente às entradas de áudio do subwoofer, dispensando o uso de um amplificador externo.
- Não confundir esse subwoofer com o fornecido nos sistemas do tipo caixas satélite + subwoofer. No caso de um sistema deste tipo, consulte o manual de instruções das caixas acústicas.

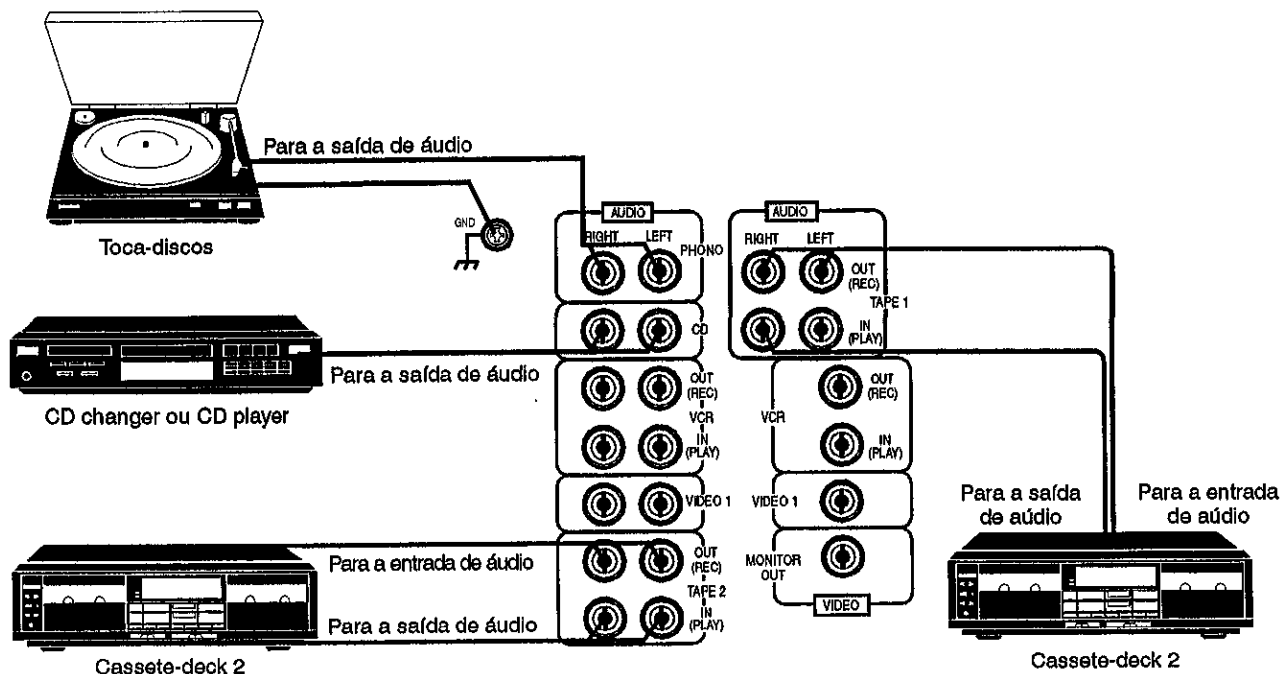
Como Conectar Outros Aparelhos de Áudio/Vídeo

Através de cabos tipo RCA, você poderá conectar os seguintes equipamentos ao receiver RX-816VBK:

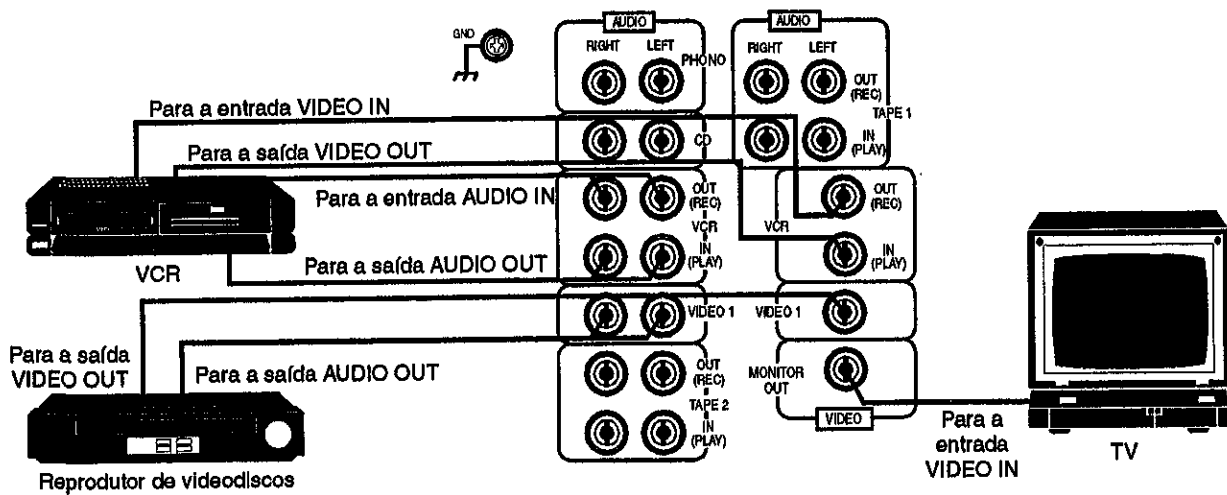
Notas:

- Os plugues e as tomadas RCA são identificados por cores: vermelha para o canal direito (R), branca para o canal esquerdo (L) e amarela para o sinal de vídeo.
- Os toca-discos analógicos equipados com cápsulas do tipo MC (Moving Coil) devem ser ligados ao RX-816VBK através de um pré-amplificador, caso contrário o volume de audição poderá ser insuficiente.
- O fio-terra do toca-discos deve ser ligado ao parafuso GND do painel traseiro do RX-816VBK.

Conexões dos aparelhos de áudio

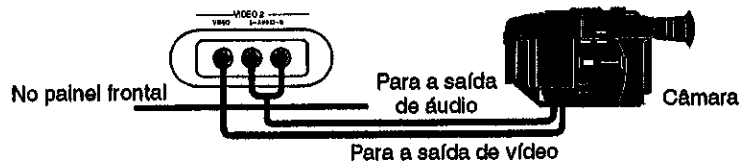


Conexões dos aparelhos de vídeo



Para conectar uma câmera de vídeo

Você pode usar as tomadas VIDEO 2 do painel frontal do receptor para conectar e desconectar freqüentemente um equipamento, como uma câmera de vídeo, por exemplo.

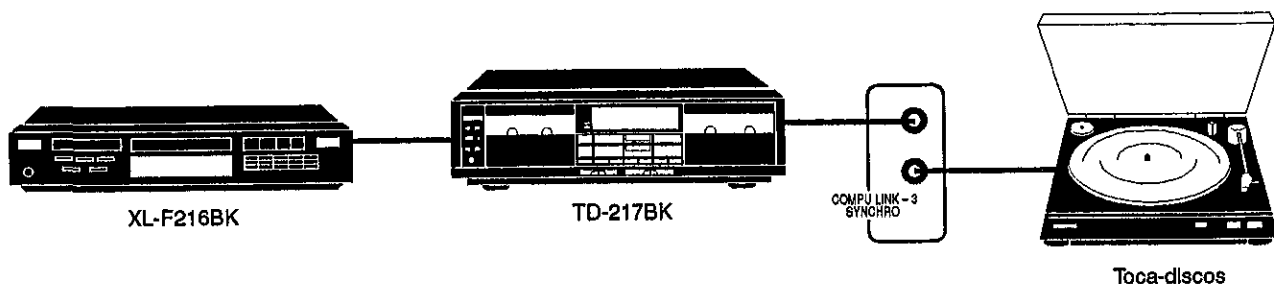


Como Conectar Aparelhos de Áudio para o Sistema de Controle Remoto COMPU-LINK 3

O sistema COMPU LINK 3 permite a você controlar outros equipamentos de áudio da JVC através do controle remoto do receptor RX-816VBK, oferecendo ainda outras formas de intercomunicação entre esses equipamentos. Para utilizar esse sistema, conecte esses equipamentos e o receptor RX-816VBK através dos cabos (mini-plugue mono) fornecidos com esses produtos.

Se os seus aparelhos JVC tiverem duas tomadas COMPU LINK-3 SYNCHRO, você poderá usar qualquer uma delas.

Se um deles tiver somente uma tomada COMPU LINK-3 SYNCHRO, conecte-o de forma que seja o último da série. (Exemplo: o toca-discos na ilustração abaixo.)



Atenção:

O sistema COMPU LINK-3 não controla o cassette-deck ligado às tomadas TAPE 2. Use somente o cassette-deck ligado às tomadas TAPE 1.

Alimentação de Outros Aparelhos Através do Receiver RX-816VBK

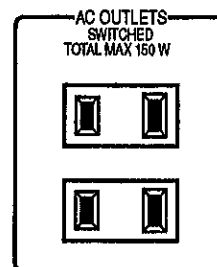
Você poderá utilizar as tomadas de força existentes no painel traseiro do RX-816VBK para alimentar os outros componentes a ele ligados. Essas tomadas são do tipo "switched", ou seja, você poderá ligar ou desligar esses componentes através da tecla POWER do painel frontal ou do remoto do receiver.

Nota:

Não utilize as tomadas AC do RX-816VBK para alimentar componentes a ele ligados através do sistema Compu Link, caso contrário eles poderão não funcionar adequadamente.

CUIDADO:

Não ligue às tomadas AC do RX-816VBK equipamentos cujo consumo total exceda os limites indicados acima dessas tomadas.



Como Conectar o Cabo de Alimentação

Antes de ligar o cabo de alimentação do RX-816VBK a uma tomada, verifique se todas as conexões foram feitas. Quando o cabo de alimentação é ligado à tomada de energia elétrica, o indicador STANDBY acima da tecla POWER se acende.

A fim de evitar interferências na imagem da TV, mantenha o cabo de alimentação distante dos cabos de conexão entre o RX-816VBK, a TV, o gravador videocassete e a antena.

Notas:

- Uma pequena quantidade de energia é sempre consumida mesmo com o RX-816VBK no modo Standby (aparelho desligado, mas com o plugue ligado à tomada de energia elétrica). Se você desejar evitar esse pequeno consumo, desligue o plugue da tomada.
- Se o plugue for desligado da tomada de força, os presets de memória serão apagados dentro de poucos dias.
- Se a tomada de energia elétrica onde o receiver deverá ser ligado não for compatível com o plugue, use o adaptador fornecido.

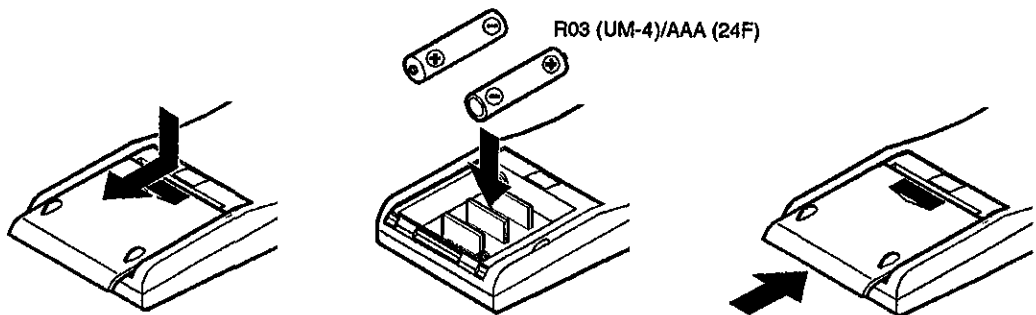
CUIDADO:

- Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não puxe o cabo de alimentação para desligá-lo da tomada. Puxe-o pelo seu plugue a fim de não danificá-lo.

Como Colocar as Pilhas no Controle Remoto

Antes de usar o remoto, coloque as duas pilhas fornecidas. Ao utilizá-lo, aponte-o em direção ao sensor do painel frontal do receiver.

1. Aperte a tampa do compartimento de pilhas e desloque-a na direção da seta.
2. Coloque 2 pilhas tamanho AAA. Certifique-se de observar a polaridade correta: (+) com (+) e (-) com (-).
3. Recoloque-a a tampa.



Se a distância operacional ou a eficácia do controle remoto diminuírem, substitua as pilhas. Use duas pilhas tipo AAA.

ATENÇÃO:

Ao substituir as pilhas, não demore em demasia ao fazer a sua colocação, caso contrário os dados memorizados serão apagados. Consulte as seções Como Simplificar as Operações Usando o Controle Remoto e Como Controlar Aparelhos de Áudio/Vídeo de Outras Marcas, nas páginas de 32 a 36.

ATENÇÃO:

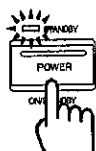
Para evitar o vazamento ou ruptura das pilhas, faça o seguinte:

- Observe as indicações de polaridade + e -.
- Use o tipo correto de pilhas. Pilhas que parecem iguais podem ter voltagens diferentes.
- Troque sempre ambas as pilhas de cada vez.
- Não exponha as pilhas ao calor ou ao fogo.

Operações Básicas

Você encontrará a seguir explicações sobre algumas operações comumente executadas quando você for ouvir qualquer uma das fontes do receiver RX-816VBK ou a ele conectadas.

Como Ligar e Desligar o Receiver RX-816VBK



Painel frontal



Controle remoto

Para ligar o receiver, pressione a tecla POWER do painel frontal ou a tecla POWER (AUDIO) do controle remoto.

O indicador STANDBY se acenderá.

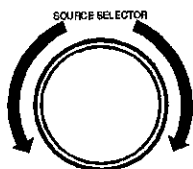
Para desligar o receiver, aperte novamente a tecla POWER do painel frontal ou a tecla POWER (AUDIO) do remoto.

O indicador STANDBY se apagará.

Como Selecionar a Fonte a Ser Ouvida

No painel frontal:

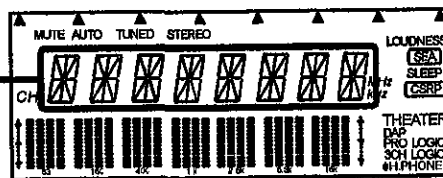
Gire o controle SOURCE SELECTOR de modo que o nome da fonte desejada apareça no display (ao mesmo tempo, a seta (▲) do display apontará para a fonte).



Painel frontal

VCR VIDEO 1 VIDEO 2 FM AM PHONO CD TAPE 1

O nome da fonte selecionada aparecerá no display

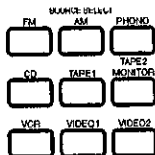


- | | |
|---------|--|
| VCR | Assistir à fonte de vídeo ligada às tomadas VCR. |
| VIDEO 1 | Assistir à fonte de vídeo ligada às tomadas VIDEO 1. |
| VIDEO 2 | Assistir à fonte de vídeo ligada às tomadas VIDEO 2. |
| FM | Ouvir uma emissora FM. |
| AM | Ouvir uma emissora AM. |
| PHONO | Ouvir um disco analógico (vinil) |
| CD | Ouvir um CD. |
| TAPE1 | Ouvir a fita reproduzida pelo cassette-deck ligado às tomadas TAPE1. |

Para ouvir o cassette-deck ligado às tomadas TAPE2, aperte a tecla TAPE2 MONITOR para que o indicador TAPE2 MONITOR se acenda no display do painel frontal. Não aperte a tecla TAPE2 MONITOR caso não exista uma fonte ligada às tomadas TAPE 2, caso contrário nenhum som será ouvido através das caixas acústicas.

Através do controle remoto:

Aperte a tecla correspondente à fonte desejada.



Remoto: parte externa

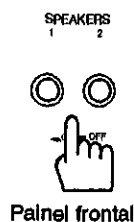
- | | |
|----------------|--|
| VCR | Assistir à fonte de vídeo ligada às tomadas VCR. |
| VIDEO 1 | Assistir à fonte de vídeo ligada às tomadas VIDEO 1. |
| VIDEO 2 | Assistir à fonte de vídeo ligada às tomadas VIDEO 2. |
| FM* | Ouvir uma emissora FM. |
| AM* | Ouvir uma emissora AM. |
| PHONO* | Ouvir um disco analógico (vinil) |
| TAPE1* | Ouvir a fita reproduzida pelo cassette-deck ligado às tomadas TAPE1. |
| TAPE2* MONITOR | Ouvir a fita reproduzida pelo cassette-deck ligado às tomadas TAPE2. |

Notas:

- As teclas TAPE2 MONITOR do painel frontal e TAPE2 do controle remoto têm uma função diferente das demais teclas seletoras de funções, pois permite que você monitore uma gravação. Para maiores detalhes, consulte a seção Monitor de Gravação, na página 28.
- Quando você pressiona qualquer uma das teclas identificadas acima por um asterisco, o receiver RX-816VBK é ligado automaticamente.

Como Selecionar as Caixas Acústicas Frontais

Se você tiver conectado ao receiver dois pares de caixas acústicas frontais, pressione a tecla SPEAKERS 1 ou SPEAKERS 2 para ligar o par correspondente.



Para ouvir as caixas acústicas ligadas aos terminais FRONT SPEAKERS 1, deixe a tecla SPEAKERS 1 na posição ligada (ON) e a tecla SPEAKERS 2 na posição desligada (OFF).

Opostamente, para ouvir as caixas acústicas ligadas aos terminais FRONT SPEAKERS 2, deixe a tecla SPEAKERS 2 na posição ligada (ON) e a tecla SPEAKERS 1 na posição desligada (OFF).

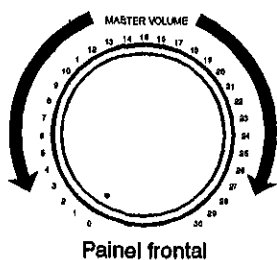
Para ouvir ambos os pares de caixas acústicas, deixe ambas as teclas, SPEAKERS 1 e SPEAKERS 2 na posição ligada (ON).

Para desligar ambos os pares de caixas acústicas, deixe ambas as teclas na posição desligada (OFF).

Nota:

Quando somente um par de caixas acústicas estiver conectado ao receiver, não deixe ligadas (ON) ambas as teclas, SPEAKERS 1 e SPEAKERS 2, caso contrário nenhum som será reproduzido pelas caixas acústicas.

Ajuste do Volume



Através do painel frontal:

Para aumentar o volume, gire o controle MASTER VOLUME (5) no sentido horário.
Para diminuir o volume, gire-o no sentido anti-horário.

Através do controle remoto:

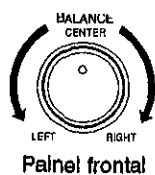
Para aumentar o volume, aperte a tecla VOLUME + (6).
Para diminuir o volume, aperte a tecla VOLUME - .



CUIDADO:

Coloque sempre o controle MASTER VOLUME na posição mínima antes de ouvir qualquer fonte. Se você deixá-lo numa posição muito elevada, a repentina explosão de energia sonora poderá prejudicar permanentemente os seus ouvidos e/ou danificar suas caixas acústicas. Nas audições a níveis elevados de volume, principalmente quando você estiver utilizando o equalizador eletrônico, reduza o volume quando ouvir distorções, de forma a evitar danos às caixas acústicas.

Como Ajustar o Equilíbrio Entre as Caixas Acústicas Frontais



Se o som que você ouve das caixas acústicas esquerda e direita for desigual, deixe-o equilibrado através do controle BALANCE (21)

Para diminuir o volume do canal esquerdo, gire o controle BALANCE no sentido horário.
Para diminuir o volume do canal direito, gire-o no sentido anti-horário.

Audição a Baixos Níveis de Volume



O ouvido humano é pouco sensível aos sons graves em níveis baixos de volume. Para compensar essa característica, a função **LOUDNESS** realça automaticamente esses sons à medida que o controle de volume é reduzido.

Para usar a função **LOUDNESS**, aperte a tecla **LOUDNESS** (6). O indicador **LOUDNESS** se acenderá no display.

Para desligar a função, aperte novamente a tecla **LOUDNESS**. O indicador **LOUDNESS** se apagará no display.

Como Gravar Uma Fonte

Você pode gravar qualquer das fontes do receiver ou a ele conectadas através do cassette-deck ligado às tomadas **TAPE 1** e **TAPE 2** e, ao mesmo tempo, do gravador de vídeo (**VCR**) conectado às tomadas **VCR**. Durante a gravação, você pode ouvir a fonte selecionada a qualquer nível de volume, sem que isso afete o nível da gravação.

Notas:

- Ao gravar do cassette-deck conectado às tomadas **TAPE 2** para o deck conectado às tomadas **TAPE 1**, aperte a tecla **TAPE 2 MONITOR** e selecione outra fonte que não seja **TAPE**.
- O nível de volume, modos de equalização **SEA** e os efeitos de surround não afetam a gravação.
- Leia também a seção **Monitor de Gravação**, na página 28.

Como Utilizar Fones de Ouvido

Você pode ligar fones de ouvido de vários tipos e modelos à tomada **PHONES** do receiver. Certifique-se de reduzir o controle de volume antes de ligar ou colocar os fones nos ouvidos, visto que um volume muito elevado poderá causar danos tanto aos fones quanto aos seus ouvidos.

Para uma audição somente com fones de ouvido, deixe as teclas **SPEAKERS 1** e **2** na posição desligada (**OFF**).

Tecla Fade Muting



Através da tecla **FADE MUTING** do controle remoto você obtém uma rápida redução do nível de volume de audição.

Para reduzir gradativamente o som ouvido através das caixas acústicas e dos fones de ouvido

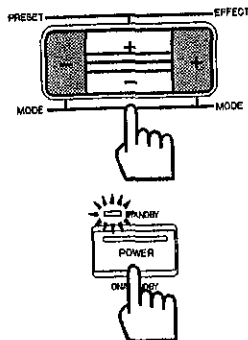
Aperte a tecla **FADE MUTING**. A indicação "**MUTING**" aparecerá no display e o controle **MASTER VOLUME** girará no sentido anti-horário, reduzindo totalmente o volume.

Para cancelar o efeito da tecla **FADE MUTING**, gire o controle **MASTER VOLUME** no sentido horário ou aperte a tecla **VOLUME** - do remoto.

Recepção de Emissoras FM e AM

Você pode sintonizar uma-a-uma todas as emissoras ou usar a função preset para sintonizar diretamente uma emissora.

Ajuste do Espaçamento Entre Emissoras AM

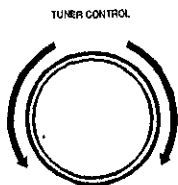
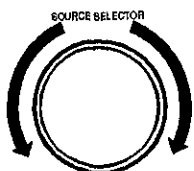


Em alguns países o espaçamento entre as emissoras AM é de 9 kHz enquanto que em outros ele é de 10 kHz. O receiver RX-816VBK sai de fábrica ajustado para um espaçamento de 9 kHz.

Para selecionar o espaçamento de 10 kHz adotado no Brasil, certifique-se de que o receiver esteja desligado porém conectado à tomada de energia elétrica. Mantenha pressionada a tecla superior do cursor (+) e aperte a tecla POWER (ambas as teclas estão no painel frontal). A indicação "10KHZ-SP" aparecerá no display durante cerca de 3 segundos. O intervalo de 10 kHz já está selecionado.

Para voltar para o espaçamento de 9 kHz, siga o mesmo procedimento, porém mantenha pressionada a tela inferior do cursor (-). A indicação "9KHZ SP" aparecerá no display.

Como Sintonizar Manualmente as Emissoras



1. Selecione a faixa de freqüências.

Através do painel frontal:

Gire o controle SOURCE SELECTOR.

Através do controle remoto:

Aperte a tecla FM ou a tecla AM. A última emissora da última faixa de freqüências selecionada será ouvida.

Nota:

Se não aparecer um número de posição de memória no display, isso significa que o receiver já se encontra no modo de sintonia manual. Nesse caso, pule a etapa 2 abaixo.

2. Aperte a tecla TUNING para colocar o tuner no modo de sintonia manual.
3. Gire o controle TUNER CONTROL no sentido horário, para subir a escala de freqüências, ou no sentido anti-horário, para descer a escala de freqüências.

Notas:

- Quando você faz o controle TUNER CONTROL girar rapidamente, as freqüências sintonizadas continuam mudando até que você gire novamente o controle ou uma emissora seja sintonizada.
- Quando uma emissora de sinal suficientemente forte é encontrada, a indicação "TUNED" se acende no display.
- Quando um programa em FM estéreo é sintonizado, a indicação "STEREO" também se acende.

Como Programar Emissoras na Memória

Uma vez memorizadas, as emissoras podem ser sintonizadas rapidamente. Você pode programar até 40 emissoras FM, AM ou uma mistura das duas faixas de freqüências.

Através do painel frontal:

1. Sintonize a emissora que você deseja programar (leia a explicação acima).

2. Aperte a tecla ENTER

A indicação "CH- --" ficará acesa durante 5 segundos no display.

3. Dentro desses 5 segundos, gire o controle TUNER CONTROL para escolher uma posição de memória (de 1 a 40)

Você também pode usar o remoto para selecionar uma posição de memória. Para isso, consulte a seção Como Utilizar o Controle Remoto Para Operar outros Aparelhos de Áudio/Vídeo JVC, na página 29.



TUNER CONTROL





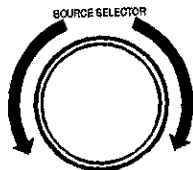
4. Aperte a tecla ENTER novamente enquanto o número da posição de memória escolhida estiver piscando no display.
Esse número pára de piscar e a emissora é guardada na posição de memória escolhida.

Como apagar uma emissora de uma posição de memória
Programa uma outra emissora em seu lugar.

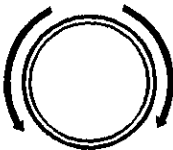
ATENÇÃO:

As emissoras programadas são apagadas da memória caso o receiver seja desligado da tomada ou ocorra uma queda de energia elétrica. Se isso acontecer, programa novamente as emissoras conforme o procedimento acima explicado.

Como Sintonizar Uma Emissora Programada



TUNER CONTROL



Através do painel frontal:

1. Gire o controle SOURCE SELECTOR para selecionar FM ou AM.
A última emissora ouvida dentro da faixa de freqüências selecionada será sintonizada.

Nota:

Se um número de posição de memória aparecer no display, isso significa que o receiver já se encontra no modo de sintonia de emissoras programadas. Nesse caso, pule a etapa 2, abaixo.

2. Aperte a tecla PRESET (8) para selecionar o modo de sintonia de emissoras programadas.
3. Gire o controle TUNER CONTROL para selecionar o número de posição de memória desejado.
Gire-o no sentido horário, para localizar números acima ou no sentido anti-horário, para localizar números abaixo do atual.

Através do controle remoto:

1. Aperte a tecla FM/AM.
A última emissora ouvida dentro da faixa de freqüências selecionada será sintonizada.
2. Aperte a tecla superior ou inferior do cursor, situada na parte externa do remoto, para selecionar um número de posição de memória.
Você pode também usar as teclas PRESET CHANNEL +/- da parte interna do remoto.

Para selecionar diretamente um número de posição de memória, aperte as teclas numéricas da parte interna do remoto.

Exemplos: Para o canal 5, aperte 5. Para o canal 15, aperte +10 e 5.
Para o canal 20, aperte +10 e 10.

Nota:

Ao utilizar o controle remoto, certifique-se de que a tecla +10 e as teclas numéricas sejam ativadas para a função Tuner e não para a função CD ou outra função. Consulte a seção Como Utilizar o Controle Remoto Para Operar Outros Aparelhos de Áudio/Vídeo JVC, na página 29.

Como Selecionar o Modo de Recepção das Emissoras FM

Você pode mudar o modo de recepção de FM para melhorá-la.

Quando uma emissora de FM estéreo estiver com sua sintonia difícil ou apresentar muito ruído

Aperte a tecla FM MODE/MUTE do painel frontal. A indicação "MUTE AUTO" se apagará no display. A recepção será melhorada, embora a reprodução passe para mono. Além disso, você ouvirá ruído entre as estações durante a procura de uma determinada emissora.

Para voltar à recepção em estéreo

Basta pressionar outra vez a tecla FM MODE/MUTE para fazer com que a indicação MUTE AUTO volte a se acender no display. Neste modo, quando um programa for transmitido em estéreo você o ouvirá em estéreo e quando ele for transmitido em mono você o ouvirá em mono. Este modo é também útil para suprimir o ruído entre as emissoras.

FM MODE/MUTE

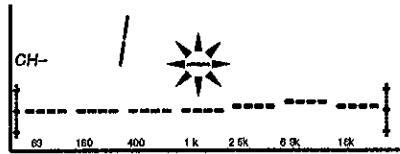


Como Atribuir Nomes às Emissoras Programadas

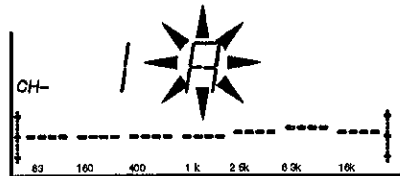
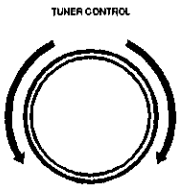
Para facilitar sua identificação, você poderá dar um nome de até quatro caracteres para cada emissora memorizada (da número 1 à número 20). Assim, quando ela for sintonizada o nome dado por você aparecerá no display.

Somente através do painel frontal:

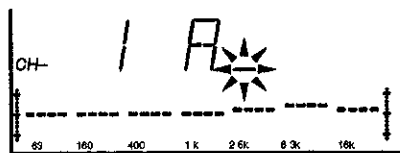
1. **Sintonize uma emissora programada (do número 1 ao número 20).**
Consulte os detalhes na seção Como Sintonizar Uma Emissora Programada, na página 19.
2. **Aperte a tecla CHARACTER.**
O cursor aparecerá na posição do primeiro caractere.



3. **Gire o controle TUNER CONTROL para selecionar o caractere da primeira posição.**
Os caracteres disponíveis são mostrados após a etapa 6.



4. **Quando o caractere desejado aparecer, pressione a tecla CHARACTER.**
O cursor se movimentará para a posição correspondente ao segundo caractere.

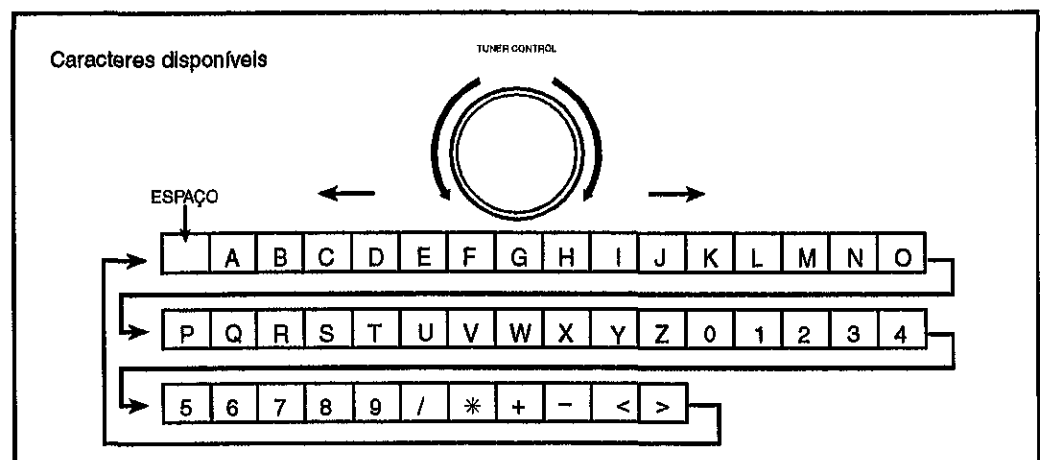


5. **Repita as etapas 3 e 4 para registrar até quatro caracteres.**
6. **Aperte a tecla ENTER (23).**



Para apagar caracteres já digitados

Insira espaços em branco usando o mesmo procedimento descrito acima.



Como Utilizar as Curvas de Equalização Pré-programadas

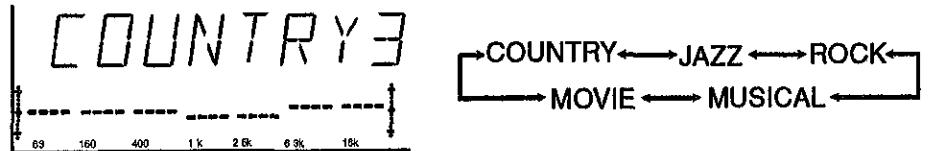
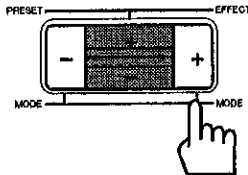
O receiver RX-816VBK tem cinco curvas de equalização pré-programadas (COUNTRY, JAZZ, ROCK, MUSICAL e MOVIE) que dão a você o controle sobre a forma como a música será reproduzida, adequando-a ao ambiente onde ela será ouvida e à qualidade da fonte utilizada.

Nota:

Nas audições a níveis elevados de volume e com o equalizador eletrônico ligado, reduza o volume assim que ouvir distorções para evitar danos às caixas acústicas.

Através do painel frontal:

1. Aperte a tecla ON/OFF (13), situada abaixo do indicador PRESET SEA, de forma que a indicação "SEA" se acenda no display. O efeito de equalização anteriormente selecionado passará a atuar.
2. Pressione a tecla esquerda ou direita do cursor (+/-) para selecionar o efeito SEA. O pressionamento dessa tecla altera o efeito SEA dentro da seguinte seqüência:



COUNTRY: Realça a faixa das altas freqüências, dando maior brilho a instrumentos como um violino ou banjo.

JAZZ: Proporciona a sensação de uma audição ao vivo. Bom para instrumentos acústicos.

ROCK: Som de impacto. Realça tanto as altas quanto as baixas freqüências.

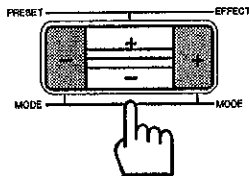
MUSICAL: Realça a faixa das freqüências médias, onde se situa a maior parte da voz humana.

MOVIE: Dá corpo ao som, para que você se sinta como se estivesse dentro de um cinema.

Nota:

Ao utilizar as teclas do cursor, verifique se o indicador PRESET SEA do painel frontal está aceso. Se estiver apagado, pressione uma vez a tecla CURSOR MODE para que as teclas do cursor possam ser usadas para selecionar um efeito de equalização pré-programado e para regular seu nível.

3. Aperte a tecla superior ou inferior do cursor (+/-) para selecionar o nível (de 1 a 5) do efeito de equalização selecionado na etapa anterior. Pressione a tecla superior (+) para aumentar o nível do efeito ou a inferior (-) para diminuí-lo.



Através do Controle Remoto:

1. Pressione a tecla ON/OFF (5) da seção SEA enquanto mantém pressionada a tecla SHIFT (4) para que a indicação "SEA" se acenda no display. O efeito de equalização pré-programado anteriormente selecionado passa a ter efeito.
2. Aperte a repetidamente a tecla MODE. A cada pressionamento da tecla MODE, um dos efeitos de equalização pré-programados é selecionado.
3. Aperte repetidamente a tecla SEA PRESET. A cada pressionamento, a atuação da curva selecionada é alterada.

Como colocar a curva de equalização na condição de resposta plana.

Aperte a tecla FLAT do painel frontal, de modo que a indicação "SEA FLAT" se acenda no display.

Como comparar o som original com o som equalizado

Pressione repetidamente a tecla ON/OFF dos efeitos de equalização pré-programados. (Ao utilizar o controle remoto, aperte a tecla SEA ON/OFF.)

- Enquanto a indicação "SEA" estiver acesa, você poderá ouvir o som equalizado.
- Enquanto a indicação "SEA" estiver apagada, você poderá ouvir o som original.

Como observar os picos sonoros no display

Aperte a tecla SPI/SEA do painel frontal. Você verá no display o nível real de saída distribuído em 7 faixas de freqüências.

Para cancelar a função, aperte novamente a tecla SPI/SEA.

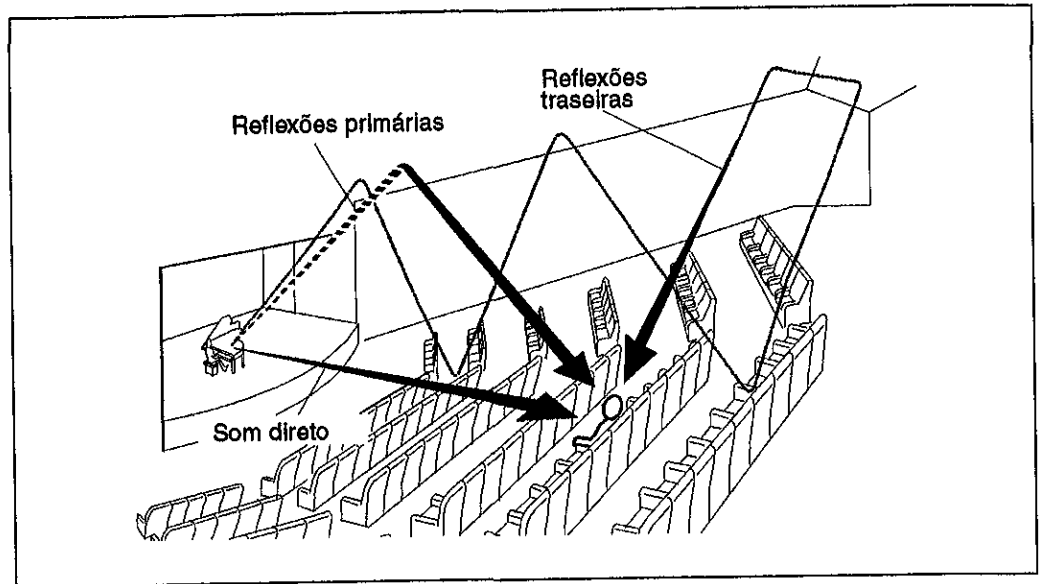


Como Utilizar o Processador de Surround Digital

O processador digital do RX-816VBK proporciona dois grupos de programas — DAP (Digital Acoustic Processor) e modos de surround (Dolby Surround* e JVC Theater Sound). Você pode utilizar estes dois grupos simultaneamente.

O que o processador de surround digital pode fazer?

O som que se ouve em uma sala de concertos ou em um cinema é composto de sons diretos e indiretos: as reflexões primárias e as reverberações. O som refletido e as reverberações sempre sofrem um atraso causado pelas distâncias entre o teto e as paredes e o ouvinte. As reflexões primárias e as reverberações são elementos dos mais importantes do surround acústico.



Como Utilizar os Modos DAP

Para poder ouvir os efeitos DAP (HALL, L(ive), CLUB, PAVILION E D(ance)) você precisa conectar as caixas acústicas frontais e traseiras. Utilizando esses modos, o campo sonoro pode ser aumentado para proporcionar a você um som mais realista. Os modos DAP não necessitam do uso da caixa acústica central.

Ao utilizar esses quatro modos, você pode ajustar o nível de saída dos canais traseiros e a profundidade do efeito.

Uma vez ajustados esses parâmetros, o RX-816VBK memoriza os ajustes feitos para cada um dos modos.

Dentre os modos DAP, o modo H PHONES (fones de ouvido) recentemente desenvolvido pela JVC é bastante especial. Ele pode recriar o mesmo tipo de som que se obtém ao ouvir caixas acústicas, parecendo que não estamos utilizando fones de ouvido

1. Ligue o modo DAP.

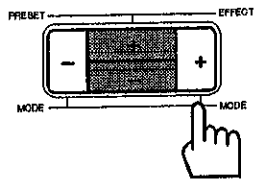
Aperte a tecla DAP ON/OFF de modo que a indicação "DAP" se acenda no display. Se o modo H PHONES foi selecionado anteriormente, a indicação "H.PHONE" também se acenderá.



Painel frontal



Remoto:
parte externa



Painel frontal



Remoto:
parte interna

2. Selecione o modo desejado.

Através do painel frontal:

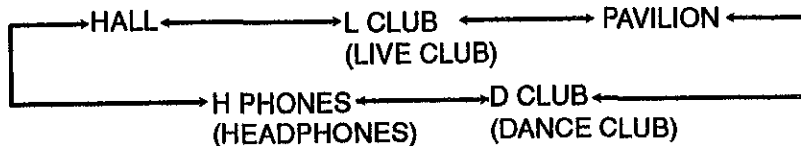
Aperte repetidamente as teclas esquerda ou direita do cursor (+/-) até que o modo desejado apareça no display.

Através do remoto:

2-1 Abra a porta do remoto e aperte a tecla DAP da seção CONTROL.

2-2 Aperte a tecla MODE até que o modo desejado apareça no display.

A cada pressionamento da tecla MODE o modo é alterado dentro da seguinte seqüência (usando-se a tecla do remoto a alteração se processa somente da esquerda para a direita):



HALL: Vocais nítidos e sensação de presença em uma sala de concertos.

L CLUB: Sensação de presença em um clube com teto baixo.

PAVILION: Espacialidade de um pavilhão com teto alto.

D CLUB: Forte batida de graves.

H PHONES: Som estéreo espacial nas audições com fones de ouvido.

Nota:

Ao utilizar as teclas do cursor do painel frontal, certifique-se de que a indicação "DAP/SURROUND" esteja acesa no display. Se não estiver, aperte uma vez a tecla CURSOR MODE para que as teclas do cursor possam ser usadas para selecionar os modos DAP.



Remoto:
seção inferior

3. Ajuste o nível de saída das caixas acústicas traseiras.

Somente através do remoto:

Aperte a tecla REAR + ou REAR - para ajustar o nível

Nota:

Se você selecionar H PHONES na etapa 2 acima, não será possível ajustar o nível das caixas traseiras.

4. Escolha o nível do efeito dentre os cinco níveis pré-programados.

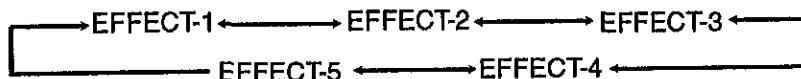
Através do painel frontal:

Aperte repetidamente a tecla superior ou inferior do cursor (+/-)
Para aumentar a profundidade do efeito, aperte a tecla superior (+).
Para diminuí-la, aperte a tecla inferior (-).

Através do remoto:

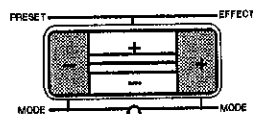
Aperte repetidamente a tecla EFFECT. Selecionando-se o número mais elevado, o efeito será mais profundo.

A cada pressionamento, a profundidade do efeito se altera dentro da seqüência abaixo (quando se usa a tecla do remoto a alteração se processa somente da esquerda para a direita):



Nota:

Se você selecionou H PHONES na Etapa 2, não será possível selecionar a profundidade do efeito.



Painel frontal

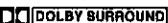


Remoto:
parte interna

Como Utilizar os Modos de Surround

Você pode usar dois tipos de modos de surround — Dolby Surround e o Theater Surround JVC.

O Dolby Surround é baseado no Dolby Stereo utilizado nos cinemas e foi desenvolvido para a reprodução dos efeitos de surround no ambiente doméstico.

Para que você possa ouvir as trilhas sonoras de fitas e videodiscos identificados com a marca  **DOLBY SURROUND**, que oferecem as mesmas informações codificadas de surround encontradas nos filmes de cinema com Dolby Stereo, o receptor RX-816VBK incorpora 2 tipos de surround (Dolby Pro-Logic e Dolby 3-Channel Logic).

Dolby Pro-Logic: Selecione esse modo se o seu sistema estiver equipado com caixas acústicas para surround e caixa central (não fornecidas).

Dolby 3CH Logic: Selecione este modo quando utilizar uma caixa acústica central, mas não possuir (ou não desejar usar caixas de surround).

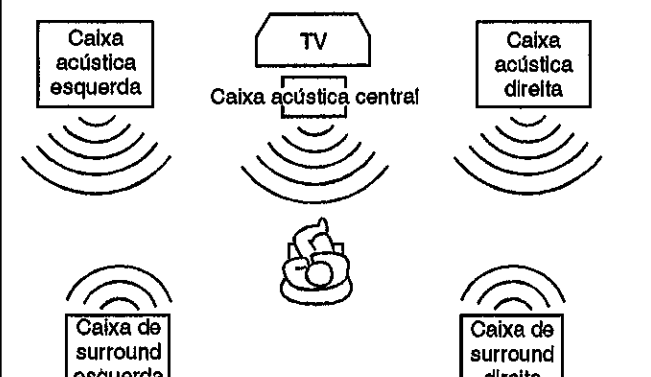
NOTAS:

- O processador de surround não tem efeito sobre fontes de sinal mono.

Distribuição das Caixas Acústicas no Sistema de Surround

As figuras a seguir mostram como obter o melhor efeito de surround possível conforme o sistema de surround utilizado.

CASO 1 Ao utilizar uma caixa central e caixas de surround

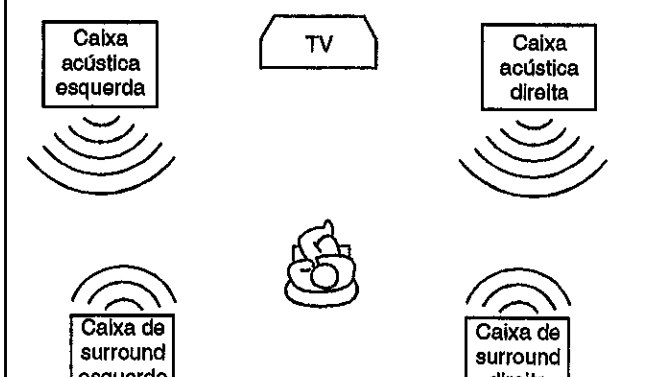


Nesse caso:

1. Selecione PRO LOGIC ou THEATER 1 ou 2.
2. Selecione o modo NORMAL ou WIDE para a caixa acústica central.

Para maiores detalhes, consulte as páginas seguintes.

CASO 2 Ao utilizar caixas de surround (mas sem caixa central)

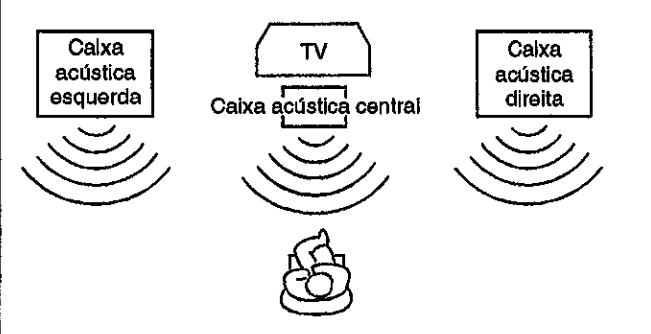


Nesse caso:

1. Selecione PRO LOGIC ou THEATER 1 ou 2.
2. Selecione o modo PHANTOM para o canal central.

Para maiores detalhes, consulte as páginas seguintes.

CASO 3 Ao utilizar uma caixa acústica central (sem caixas de surround)



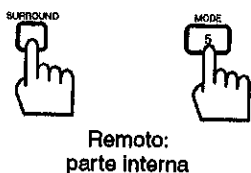
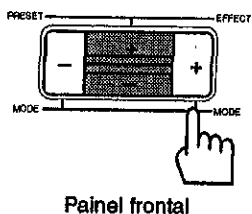
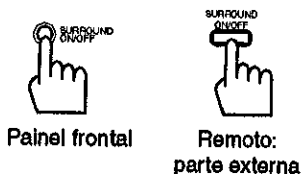
Nesse caso:

1. Selecione 3C LOGIC..
2. Selecione o modo NORMAL ou WIDE para o canal central.

Para maiores detalhes, consulte as páginas seguintes.

Preparativos Para o Uso Dos Modos de Surround

O receptor RX-B16VBK memoriza os ajustes de surround de cada modo.



1. Ligue o modo surround.

Aperte repetidamente a tecla SURROUND ON/OFF para que um dos indicadores de programa de surround (THEATER, PRO LOGIC ou 3CH LOGIC) se acenda no display.

2. Escolha o modo desejado.

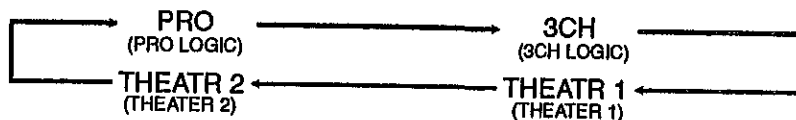
Através do painel frontal:

Aperte repetidamente a tecla esquerda ou direita do cursor (+/-) até que o modo desejado apareça no display.

Através do remoto:

2-1 Abra a porta do remoto e aperte a tecla SURROUND da seção CONTROL.

2-2 Aperte repetidamente a tecla MODE até que o modo desejado apareça no display. A cada pressionamento da tecla MODE, o modo de surround muda dentro da seguinte seqüência (quando se utiliza a tecla do remoto, a alteração se processa somente da esquerda para a direita):



PRO LOGIC: Selecione este modo para assistir a uma fita ou videodisco com Dolby Surround usando caixas acústicas de surround.

3CH LOGIC: Selecione este modo para assistir a uma fita ou videodisco com Dolby Surround usando uma caixa central e sem caixas acústicas de surround.

THEATER 1: Selecione este modo para assistir a uma fita com Dolby Surround e usando caixas acústicas de surround.

Este modo cria a sensação de presença em uma pequena sala de cinema com capacidade para 100 pessoas.

THEATER 2: Selecione este modo para assistir a uma fita com Dolby Surround e usando caixas acústicas de surround.

Este modo cria a sensação de presença em uma grande sala de cinema com capacidade para 1000 pessoas.

Nota:

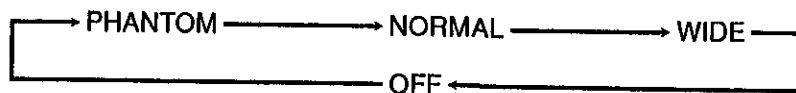
Ao utilizar as teclas do cursor do painel frontal, certifique-se de que a indicação "DAP/SURROUND" esteja acesa no display. Se não estiver, aperte uma vez a tecla CURSOR MODE de modo que as teclas do cursor possam ser utilizadas para selecionar os modos de surround.

3. Ajuste o modo de canal central.

Somente através do painel frontal:

Aperte a tecla CENTER MODE.

A cada pressionamento dessa tecla, a modalidade de canal central muda dentro da seguinte seqüência:



PHANTOM: Quando você não estiver utilizando uma caixa acústica central.

NORMAL: Quando a caixa acústica central for de pequenas dimensões, como as destinadas a serem utilizadas sobre a TV ou as que acompanham sistemas do tipo satélites + subwoofer. Neste caso, as freqüências mais graves serão reproduzidas pelas caixas acústicas principais a fim de não sobrecarregar a caixa central.

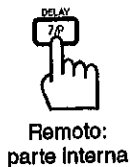
WIDE: Quando a caixa acústica central for igual às caixas utilizadas nos canais esquerdo e direito.

OFF: Para desligar a saída para a caixa acústica central.

Nota:

Se você tiver selecionado 3CH LOGIC na etapa 2 acima, não será possível selecionar o modo PHANTOM



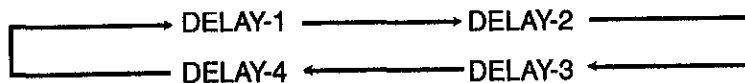


4. Ajuste o tempo de retardo (delay) para as caixas de surround.

Somente através do controle remoto:

Pressione a tecla DELAY.

A cada pressionamento, o tempo de retardo se altera dentro da seguinte seqüência:



DELAY 1: Quando a distância entre a posição de audição e as caixas acústicas de surround for maior do que aquela entre essa posição e as caixas acústicas frontais.

DELAY 2: Quando a distância entre a posição de audição e as caixas acústicas de surround for quase igual àquela entre essa posição e as caixas acústicas frontais.

DELAY 3: Quando a distância entre a posição de audição e as caixas acústicas de surround for um pouco menor do que aquela entre essa posição e as caixas acústicas frontais.

DELAY 4: Quando a distância entre a posição de audição e as caixas acústicas de surround for bem menor do que aquela entre essa posição e as caixas acústicas frontais.

Nota:

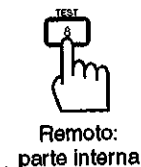
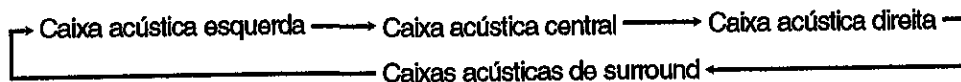
Se você tiver selecionado o modo 3CH LOGIC na etapa 2 acima, não será possível ajustar o tempo de retardo.

5. Comece a verificar o equilíbrio entre os canais.

Somente através do controle remoto:

Aperte a tecla TEST.

A indicação "TEST" começará a piscar no display e um tom de teste será ouvido através das caixas acústicas dentro da seguinte seqüência:



6. Ajuste o nível de volume das caixas acústicas central e de surround de forma a obter o mesmo nível relativo em todas as caixas.

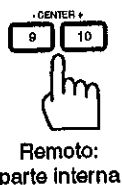
Somente através do controle remoto:

Aperte a tecla CENTER + ou CENTER - para ajustar o nível de volume da caixa acústica central.

Aperte as teclas REAR + ou REAR - para ajustar o nível de volume das caixas de surround.

Notas:

- Você pode ajustar esses níveis em steps de 1dB dentro da faixa de +/- 10dB. O nível de volume das caixas acústicas esquerda e direita de surround será o mesmo.
- Não é possível ajustar o nível de volume das caixas de surround quando o modo 3CH LOGIC está selecionado.
- Não é possível ajustar o nível de volume da caixa central quando o modo PHANTOM ou OFF está selecionado.



7. Conclua a verificação do equilíbrio de volume entre as caixas acústicas.

Somente através do controle remoto:

Aperte novamente a tecla TEST.

O tom de teste deixará de ser ouvido.

Nota:

Quando você utiliza o controle SOURCE SELECTOR o tom de teste também é desligado.

8. Selecione a profundidade do efeito dentre os cinco níveis pré-programados (somente no caso do Theater Surround da JVC).

Através do painel frontal:

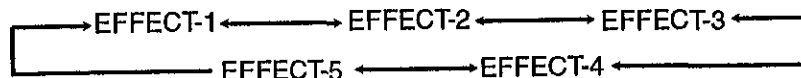
Aperte repetidamente a tecla superior ou inferior do cursor.

Para aumentar a profundidade do efeito, aperte a tecla superior do cursor (+) e, para diminuí-la, a tecla inferior (-).

Através do remoto

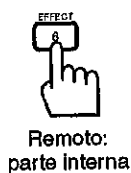
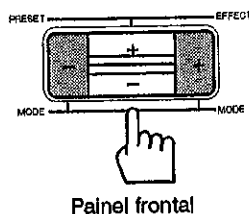
Aperte repetidamente a tecla EFFECT. Selecionando-se o número mais elevado, o efeito será mais profundo.

A cada pressionamento a profundidade do efeito se altera dentro da seqüência abaixo (quando se usa a tecla do remoto, a alteração se processa somente da esquerda para a direita):



Nota:

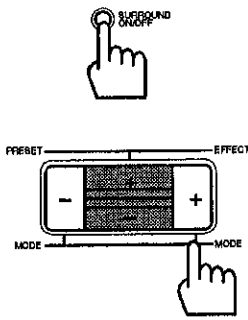
Se você selecionou Dolby Surround na Etapa 2, não será possível selecionar a profundidade do efeito.



Como assistir programas com os modos de surround

Uma vez realizados os ajustes de surround, você poderá utilizá-los sempre que o desejar.

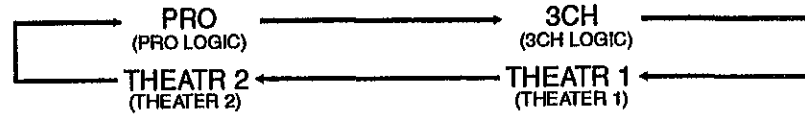
Através do painel frontal:



1. Aperte a tecla SURROUND ON/OFF de modo que uma das indicações de modo de surround se acenda no display

2. Aperte repetidamente a tecla esquerda ou direita (+/-) do cursor até que a indicação do modo desejado se acenda no display.

A cada pressionamento, o display se altera dentro da seguinte seqüência:



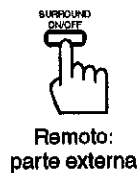
Nota:

Ao utilizar as teclas do cursor situadas no painel frontal, certifique-se de que a indicação "DAP/SURROUND" esteja acesa. Se não estiver, aperte uma vez a tecla CURSOR MODE de modo que as teclas do cursor possam ser usadas para selecionar os modos de surround.

3. Inicie a reprodução de uma fonte de vídeo que tenha sido gravada dentro do sistema Dolby Surround DOLBY SURROUND.

Para cancelar o surround, aperte novamente a tecla SURROUND ON/OFF.

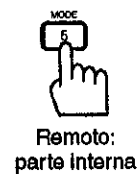
Através do remoto:



Remoto:
parte externa



Remoto:
parte interna



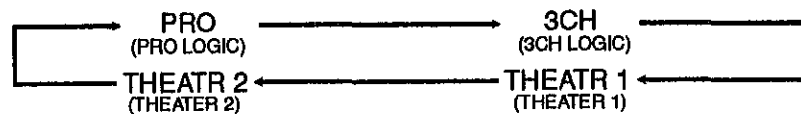
Remoto:
parte interna

1. Aperte a tecla SURROUND ON/OFF de modo que uma das indicações de modo de surround se acenda no display.

2. Abra a porta do remoto e aperte a tecla SURROUND da seção CONTROL. Agora você pode usar o remoto para selecionar os modos de surround.

3. Aperte repetidamente a tecla MODE até que a indicação do modo desejado se acenda no display.

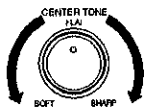
A cada pressionamento a indicação do display muda dentro da seguinte seqüência:



4. Inicie a reprodução de uma fonte de vídeo que tenha sido gravada dentro do sistema Dolby Surround DOLBY SURROUND.

Para cancelar o surround, aperte novamente a tecla SURROUND ON/OFF.

Como realçar ou atenuar os diálogos de um filme



Através do controle CENTER TONE você pode ajustar o nível da faixa média de freqüências, na qual está situada a maior parte dos sons da voz humana.

Para tornar os diálogos mais claros, gire o controle na direção de SHARP.

Para tornar os diálogos mais suaves, gire o controle na direção de SOFT.

Quando esse controle é colocado na posição FLAT, nenhum ajuste é aplicado.

Nota:

O controle CENTER TONE não tem atuação quando não se utiliza uma caixa acústica central.

Outros Recursos

O RX-816VBK oferece alguns outros recursos, como a função de monitorar gravações, a função CSRP e o sleep timer. Fazendo uso desses recursos, eles facilitarão em muito a operação do seu equipamento.

O controle remoto recebe uma atenção mais detalhada nesta seção.

Monitor de Gravação

Se o cassette-deck ligado ao receiver e às tomadas TAPE 2 do RX-816VBK for do tipo 3 cabeças, você poderá comparar a qualidade sonora da fonte original com o resultado da gravação.



Painel frontal



Remoto:
parte externa

Para utilizar a função de monitoração da gravação

Aperte a tecla TAPE2 MONITOR.

O indicador TAPE2 MONITOR se acenderá no painel frontal e a indicação "ON" se acenderá no display, e você poderá ouvir o som que acabou de ser gravado em fita.

Como cancelar a função de monitoração de gravação

Aperte novamente a tecla TAPE2 MONITOR.

O indicador TAPE2 MONITOR se apagará e a indicação "OFF" se acenderá no display. Você ouvirá o som direto da fonte que está sendo gravada.

Notas:

- Consulte também o manual de instruções do cassette-deck.
- Não aperte a tecla TAPE2 MONITOR se não houver um cassette-deck ligado às tomadas TAPE2, caso contrário nenhum som será reproduzido pelas caixas acústicas.

Como Utilizar a Função CSRP

O nível ideal dos ajustes de som difere de uma fonte de sinal para outra. Por isso, é preciso que você altere esses ajustes cada vez que uma fonte diferente é selecionada. A função CSRP (COMPU LINK Source-Related Preset) da JVC é utilizada para determinar e programar ajustes diferentes para cada fonte de sinal. Utilizando essa função, você não precisará alterar os ajustes cada vez que passar da audição de uma fonte de sinal para outra. Os ajustes programados para a nova fonte de sinal serão efetuados automaticamente.

São os seguintes os ajustes que podem ser memorizados para cada fonte:

- Loudness (consulte a página 17).
- Curvas de equalização pré-programadas (consulte a página 21).
- Ajustes DAP ou de surround (consulte a página 22).

Notas:

- A função CSRP não funciona para o cassette-deck ligado às tomadas TAPE2.
- Se a fonte for FM ou AM, a função CSRP funciona somente quando uma das posições de memória para emissoras (de 1 a 20) é chamada. Você pode programar um ajuste diferente para cada uma das emissoras programadas nessas posições de memória.

CSRP



Painel frontal



Remoto:
parte externa

Como memorizar os ajustes feitos através da função CSRP

1. Aperte a tecla CSRP do painel frontal ou CSRP ON/OFF do remoto.

A indicação "CSRP" se acenderá no display.

2. Selecione um dos efeitos sonoros relacionados acima enquanto a indicação "CSRP" estiver acesa no display.

Como ativar os ajustes através do CSRP

Quando a indicação "CSRP" está acesa no display, os ajustes efetuados para a fonte de sinal que se encontra selecionada são ativados. Quando você passa para outra fonte de sinal, são necessários 5 segundos para ativar a função CSRP (durante esses 5 segundos a indicação "CSRP" pisca no display).

Para cancelar a função CSRP, aperte a tecla CSRP ou CSRP ON/OFF para que a indicação "CSRP" se apague no display.
(Embora a função CSRP esteja cancelada, os efeitos sonoros permanecem ativos.)

Como Utilizar o Sleep Timer

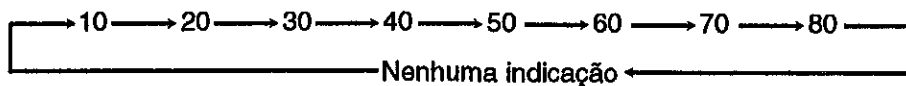
Utilizando o sleep timer você pode adormecer ao som de música sabendo que o receiver RX-816VBK se desligará automaticamente.



Como ajustar o sleep timer

Aperte repetidamente a tecla SLEEP do remoto enquanto ouve uma determinada fonte sonora. A indicação "SLEEP" se acenderá no display.

A cada pressionar dessa tecla, o tempo de desligamento mostrado no display se alterará dentro da seguinte seqüência:



Como verificar ou alterar o tempo restante

Aperte uma vez a tecla SLEEP. O tempo restante aparecerá em minutos.

Se você pressionar essa tecla repetidamente, o tempo para o desligamento poderá ser alterado.

Como cancelar o sleep timer

Aperte repetidamente a tecla SLEEP até que a indicação "SLEEP" se apague.

Como Utilizar o Controle Remoto Para Operar Outros Aparelhos de Áudio/Vídeo JVC

O remoto do receiver RX-816VBK permite a você operar determinados produtos de áudio e vídeo da JVC, visto que os sinais de controle desses produtos estão presentes no seu controle remoto. (Com esse remoto você também pode controlar aparelhos de outras marcas. Veja os detalhes na seção Como Controlar Aparelhos de Áudio/Vídeo de Outras Marcas, na página 34.)

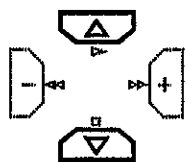
Para controlar aparelhos JVC através desse remoto, verifique primeiramente os seguintes pontos:

- Selecione uma fonte através das teclas da seção SOURCE SELECT
- Ou aperte as teclas da seção CONTROL (parte interna) do remoto.

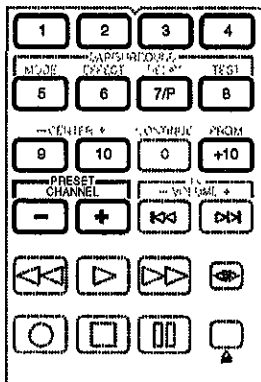
Nota:

Se você selecionar uma fonte diretamente pelo painel frontal, o controle remoto não conseguirá operá-la.

Tuner FM/AM



Remoto: parte externa



Remoto: parte interna

Após pressionar a tecla FM/AM (na seção SOURCE SELECT) ou a tecla TUNER da seção CONTROL), você poderá efetuar as seguintes operações:



1 - 10. +10:

Seleciona as posições de memória pré-programadas.

Para selecionar diretamente uma posição de memória de emissora.

Para selecionar a posição 5, aperte 5.

Para a posição 15, aperte +10 e 5.

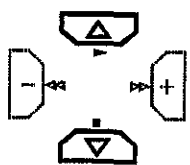
Para a posição 20, aperte +10 e 10.

PRESET CHANNEL +/- Seleciona as posições de memória pré-programadas.

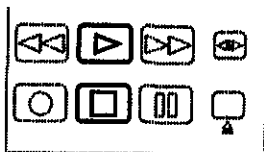
Nota:

Para ativar o remoto a fim de que controle o tuner, você pode usar as teclas AM e FM da seção SOURCE SELECT (da parte externa do remoto) ou a tecla TUNER da seção CONTROL (da parte interna do remoto). Se você pressionar a tecla da seção CONTROL, você poderá operar o tuner através do remoto, mas a fonte de áudio não passará para TUNER.

Toca-Discos



Remoto: parte externa

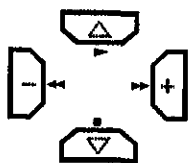


Remoto: parte interna

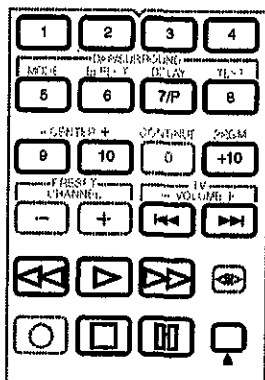
Após pressionar PHONO (da seção SOURCE SELECT), você poderá efetuar as seguintes operações com um toca-discos compatível:

- ▶ Iniciar a reprodução.
- Interromper a reprodução.

CD player



Remoto: parte externa



Remoto: parte interna

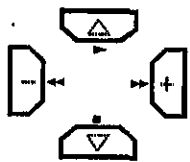
Após pressionar a tecla CD, você poderá efetuar as seguintes operações com um CD changer ou CD player compatível:

- ▶ Iniciar a reprodução.
- ◀◀ Retorno rápido.
- ▶▶ Avanço rápido.
- ◀◀▶ Voltar ao início da faixa atual ou das anteriores.
- ▶▶◀ Saltar para o início da(s) próxima(s) faixa(s).
- Interromper a reprodução.
- || Fazer uma pausa temporária. Para liberar a pausa, aperte ▶.
- ▲ Abrir ou fechar a gaveta.
- 1 – 10. +10 Para selecionar diretamente uma faixa.
Para selecionar a faixa 5, aperte 5. Para a faixa 15, aperte +10 e 5.
Para a faixa 20, aperte +10 e 10.

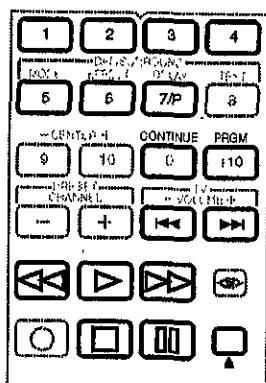
Nota:

Para ativar o remoto para que ele controle um CD player compatível, você pode usar as teclas CD – a tecla seletora de função da seção SOURCE SELECT (da parte externa do remoto) ou a da seção CONTROL (da parte interna do remoto). Se você pressionar a tecla da seção CONTROL, você poderá controlar o CD player através do remoto, mas a fonte de áudio não passará para CD.

CD changer



Remoto: parte externa

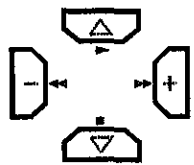


Remoto: parte interna

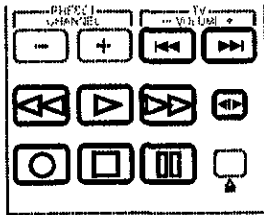
Após pressionar a tecla CD DISC (na seção CONTROL, você poderá efetuar as seguintes operações com um CD changer compatível:

- ▶ Iniciar a reprodução.
- ◀◀ Retorno rápido.
- ▶▶ Avanço rápido.
- ◀◀▶ Voltar ao início da faixa atual ou das anteriores.
- ▶▶◀ Saltar para o início da(s) próxima(s) faixa(s).
- Interromper a reprodução.
- || Fazer uma pausa temporária. Para liberar a pausa, aperte ▶.
- ▲ Abrir ou fechar a gaveta.
- 1 – 6, 7/P Após pressionar a tecla DISC, você poderá selecionar o CD desejado dentre os que estão colocados na bandeja do changer.
- CONTINUE Ajusta o modo de reprodução para CONTINUE.
- PRGM Ajusta o modo de reprodução para PROGRAM.

Cassette-deck



Remoto: parte externa



Remoto: parte interna

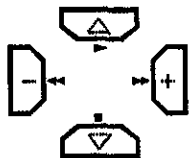
Após pressionar a tecla TAPE1 (da seção SOURCE SELECT ou da seção CONTROL), você poderá efetuar as seguintes operações com um cassette-deck compatível:

- ▶ Iniciar a reprodução.
- ◀◀ Rebobinar a fita rapidamente.
- ▶▶ Faz a fita avançar rapidamente
- ◀◀ Voltar ao início da faixa atual ou das anteriores.
- ▶▶ Saltar para o início da(s) próxima(s) faixa(s).
- Interromper a operação.
- || Interromper temporariamente a reprodução ou a gravação. Para liberar a pausa, aperte a tecla ▶.
- Pressione-a, juntamente com tecla ▶, para começar a gravar.
- Pressione-a, juntamente com a tecla ||, para entrar no modo de pausa de gravação.

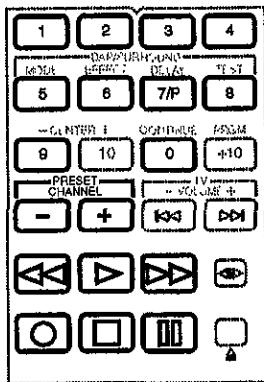
Nota:

Para ativar o remoto para que ele controle um cassette-deck compatível você pode usar uma das teclas TAPE 1 – a tecla seletora de função da seção SOURCE SELECT (da parte externa do remoto) ou a da seção CONTROL (da parte interna do remoto). Se você pressionar a tecla da seção CONTROL, você poderá controlar o cassette-deck através do remoto, mas a fonte de áudio não passará para TAPE 1.

VCR



Remoto: parte externa



Remoto: parte interna

Após pressionar a tecla VCR (da seção SOURCE SELECT ou da seção CONTROL), você poderá efetuar as seguintes operações com um VCR compatível:

- ▶ Iniciar a reprodução.
- ◀◀ Fazer a fita retroceder rapidamente.
- ▶▶ Fazer a fita avançar rapidamente.
- Interromper a operação.
- || Fazer uma pausa na reprodução ou na gravação. Para liberar a pausa, aperte a tecla ▶.

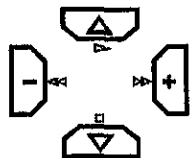
PRESET CHANNEL +/- Para a troca de canais do VCR.
1-9, 0 Sintonizar os canais de TV.

Notas:

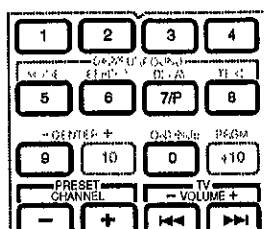
- Para ativar o remoto para que ele controle um VCR compatível você pode usar uma das teclas VCR – a tecla seletora de função da seção SOURCE SELECT (da parte externa do remoto) ou a da seção CONTROL (da parte interna do remoto). Se você pressionar a tecla da seção CONTROL, você poderá controlar o VCR através do remoto, mas a fonte de áudio não passará para VCR.
- Você pode sempre ligar ou desligar o VCR através da tecla VCR da seção POWER da parte externa do remoto.



TV



Remoto: parte externa



Remoto: parte interna

Você poderá também executar as seguintes funções em uma TV compatível:

- TV (da seção POWER)
Ligar ou desligar a TV.
- TV (da seção CONTROL)
Selecionar a entrada TV

Após pressionar a tecla TV da seção CONTROL, você poderá controlar as seguintes operações:

- ▲ / ▼ Aumentar ou diminuir o volume.
- +/- Trocar de canal.
- 1-9, 0 Sintonizar diretamente um canal.
- PRESET CHANNEL +/- Trocar de canal.
- TV VOLUME +/- Aumentar ou diminuir o volume.

Como Simplificar as Operações Usando o Controle Remoto

Você pode programar uma série de operações dentro de uma seqüência específica. Uma vez programada a seqüência, você poderá executar essas operações mediante o simples pressionar de uma das teclas SEQUENTIAL PROGRAM KEY.

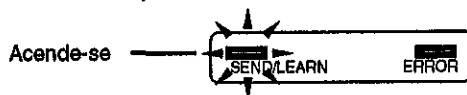
Como programar uma série de operações

Você pode preparar 3 programas diferentes contendo 16 passos cada um.

1. Abra a porta da parte interna do remoto.
2. Aperte a tecla LEARN para fazer o indicador SEND/LEARN (verde) se acender.



Remoto:
parte interna

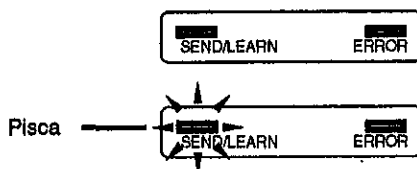


3. Feche a porta do remoto.

4. Aperte a tecla SEQUENTIAL PROGRAM KEY (A, B ou C) na qual você deseja programar a seqüência de operações. O indicador SEND/LEARN começará a piscar.



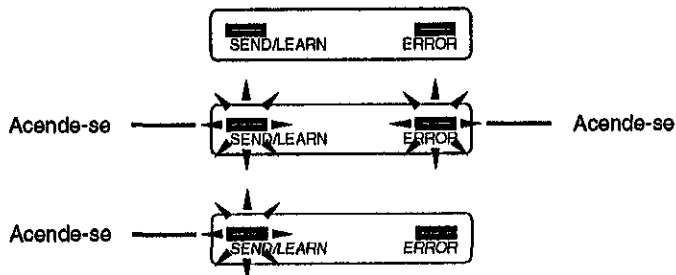
Remoto:
parte interna



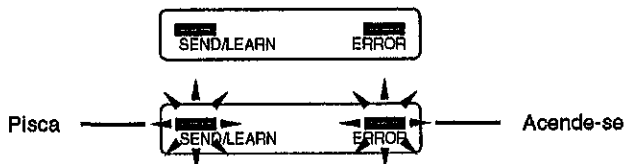
Nota:

Se o indicador ERROR (vermelho) se acender, enquanto o indicador SEND/LEARN estiver piscando, isso significa que você já programou uma seqüência naquela tecla. Para acrescentar mais passos ao programa, passe para a etapa 5. Se não desejar alterar o programa, aperte outra tecla SEQUENTIAL PROGRAM KEY após o indicador SEND/LEARN parar de piscar.

5. Enquanto o indicador SEND/LEARN estiver piscando, aperte a tecla da função que você deseja incluir como o primeiro passo da programação. Os indicadores SEND/LEARN e ERROR se acenderão e, em seguida, somente o indicador ERROR se apagará.



Quando o indicador SEND/LEARN se apagar e começar a piscar novamente, o primeiro passo já estará memorizado. O indicador ERROR se acende enquanto o indicador SEND/LEARN está piscando.



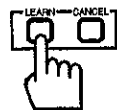
Nota:

Se o indicador SEND/LEARN parar de piscar antes que você tenha apertado a tecla, repita novamente a etapa 4 acima.

6. Repita a Etapa 5 até ter programado todos os 16 passos.

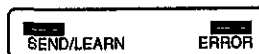
Notas:

- Se o indicador **ERROR** piscar 3 vezes, não será possível programar esse passo. — 16 passos já estão programados ou esse passo em particular não pode ser programado.
- Você não pode programar uma operação que exija o pressionamento simultâneo de duas teclas — como pressionar ● e ► para começar a gravar.
- Não programe um passo de operação de TV logo após o passo referente a ligá-la. A operação da TV pode ser ignorada, visto que a TV ainda não está pronta para aceitar o sinal.



Remoto: parte interna

7. Aperte a tecla **LEARN** novamente para concluir a programação. Os indicadores **SEND/LEARN** e **ERROR** se apagarão.

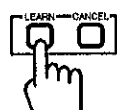


ATENÇÃO:

Ao substituir as pilhas, não se demore, caso contrário os sinais programados poderão ser todos apagados.

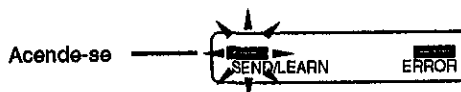
Como apagar um programa

1. Abra a porta do painel interno do remoto.



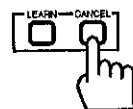
Remoto: parte interna

2. Aperte a tecla **LEARN** para fazer o indicador **SEND/LEARN** (verde) se acender.

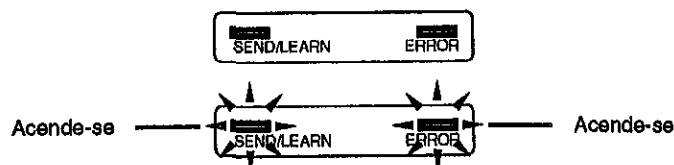


3. Aperte a tecla **CANCEL**.

Os indicadores **SEND/LEARN** e **ERROR** se acenderão.



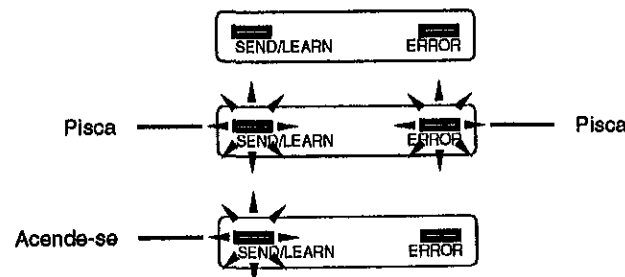
Remoto: parte interna



4. Feche a porta e aperte a tecla **SEQUENTIAL PROGRAM KEY** (A, B ou C) na qual o programa que você deseja apagar foi colocado, até que os indicadores **SEND/LEARN** e **ERROR** comecem a piscar.



Remoto: parte interna



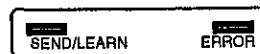
Nota:

Se o indicador **ERROR** permanecer aceso, isso indica que nenhum programa foi atribuído à tecla **SEQUENTIAL PROGRAM KEY**. Nesse caso, aperte a tecla **CANCEL** para apagar o indicador **ERROR**.

5. Aperte novamente a tecla **LEARN** para concluir o apagamento. O indicador **SEND/LEARN** se apagará.



Remoto: parte interna



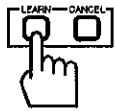
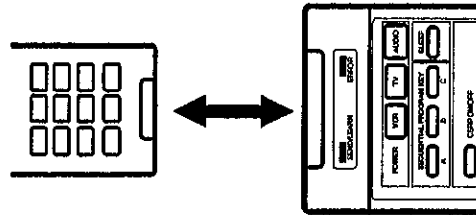
Como Controlar Aparelhos de Áudio/Vídeo de Outras Marcas

O controle remoto do receptor RX-816VBK é capaz de aprender os comandos dos controles remotos de produtos de áudio e vídeo de outros fabricantes. Programando esses comandos, você poderá controlar esses aparelhos.

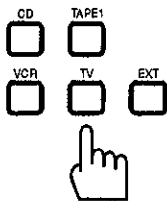
Como programar os comandos

Antes de "copiar" os comandos do controle remoto de um outro fabricante, verifique se esse controle (daqui para frente chamado de "remoto-alvo") está funcionando.

1. Coloque os dois remotos sobre uma superfície plana com os seus lados transmissores de frente um para o outro.
Deixe uma distância de 5cm a 10cm entre os dois remotos, caso contrário a programação poderá não ocorrer.

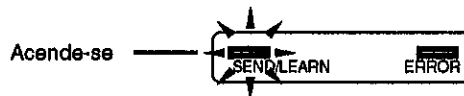


Remoto:
parte interna

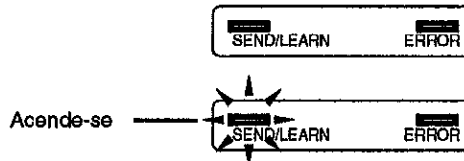


Remoto:
parte externa

2. Abra a porta da parte interna do remoto.
3. Aperte a tecla LEARN para fazer o indicador SEND/LEARN (verde) se acender.



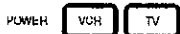
4. Aperte uma das teclas da seção CONTROL.
Se possível, selecione uma fonte que corresponda à utilização do remoto-alvo.



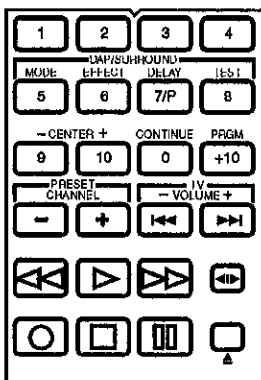
Nota:

Tendo em vista que nenhum sinal foi pré-programado para o modo EXT., você poderá programar sinais do remoto-alvo sem perder nenhum dos sinais pré-programados.

Teclas que você pode utilizar para copiar comandos



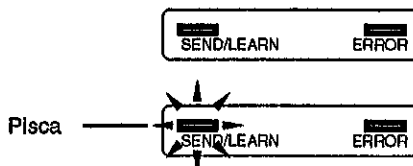
Remoto: parte externa



Remoto: parte interna

5. Aperte uma das teclas (mostradas à esquerda) na qual você deseja copiar um comando do remoto-alvo.

O indicador SEND/LEARN começará a piscar.

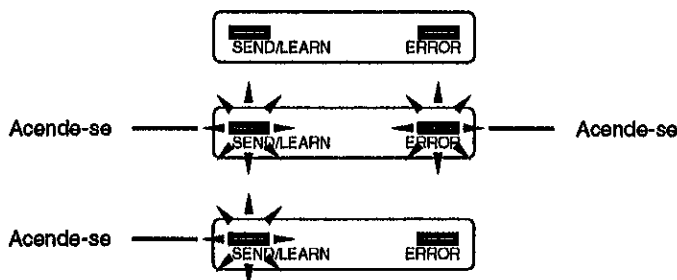


Notas:

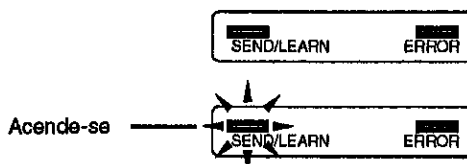
- Se o indicador ERROR ficar vermelho, isso indica que você já programou um comando. Para alterar o comando programado, passe para a próxima etapa. Se você não desejar fazer nenhuma alteração, aperte outra tecla.
- Algumas teclas, como PRESET CHANNEL +/-, TV VOLUME +/- (quando usadas para tuner ou TV), 1◀◀, ▶▶1, ▶ e ■ (quando usadas para CD, TAPE 1 ou VCR) correspondem às teclas do cursor da parte externa do remoto, de maneira que se você alterar os comandos para essas teclas os comandos transmitidos pelas teclas do cursor também se alterarão.

6. Enquanto o indicador SEND/LEARN estiver piscando, aperte a tecla do remoto-alvo cujo comando você deseja copiar na tecla do remoto do receiver que você pressionou na etapa 5 acima.

O indicador SEND/LEARN deixará de piscar e permanecerá aceso, enquanto que o indicador ERROR se acenderá em vermelho porém logo se apagará.



Após vários segundos, o indicador SEND/LEARN se apagará e se acenderá novamente. Isso significa que o comando foi copiado com sucesso.



Notas:

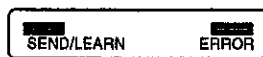
- Se o indicador SEND/LEARN parar de piscar antes que você pressione uma tecla do remoto-alvo, volte para a etapa 5 acima.
- Se o indicador ERROR se acender em vermelho e não se apagar, isso significa que você não conseguiu programar o comando.
- Se o indicador ERROR piscar, isso significa que você não conseguiu programar o comando. Tente outra vez. Observe, no entanto, que alguns comandos são incompatíveis com o remoto do receiver, embora ele consiga "aprender" os comandos da maioria dos remotos.

7. Repita as etapas de 4 a 6 para copiar outros comandos do remoto-alvo.

8. Aperte a tecla LEARN para concluir a programação dos comandos desejados.



Remoto: parte interna



Nota:

Os comandos guardados no remoto do receiver e que foram copiados do remoto-alvo são um pouco diferentes dos comandos originais. Tendo em vista que alguns aparelhos poderão não aceitar essas diferenças, é possível que você não consiga operá-los através do remoto do receiver embora o procedimento de programação tenha sido concluído com sucesso.

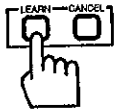
ATENÇÃO:

Procure não se demorar ao substituir as pilhas, caso contrário os comandos programados poderão se apagar.

Como apagar os comandos programados

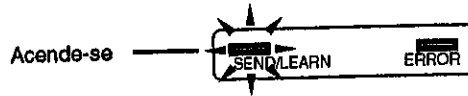
Após o apagamento dos sinais programados, os sinais pré-programados voltarão a entrar em efeito e você poderá controlar novamente os aparelhos da JVC.

1. Abra a porta da parte interna do remoto.



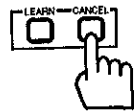
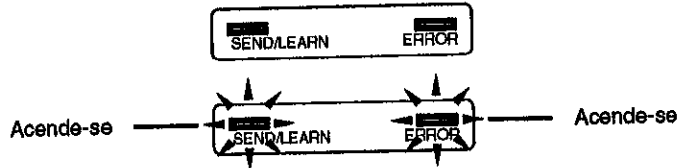
Remoto:
parte interna

2. Aperte a tecla LEARN para fazer com que o indicador SEND/LEARN se acenda.



3. Aperte a tecla CANCEL.

Os indicadores SEND/LEARN e ERROR se acenderão.

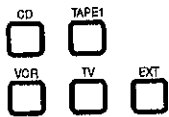
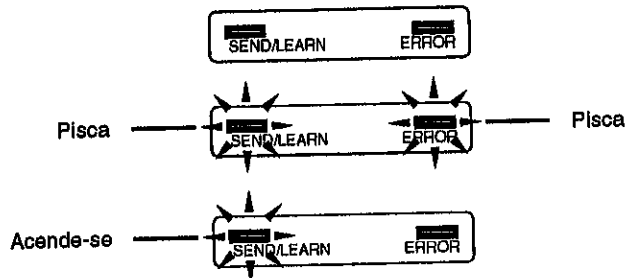


Remoto:
parte interna

4. Mantenha pressionada uma das teclas da seção CONTROL até que os indicadores SEND/LEARN e ERROR comecem a piscar.

Todos os comandos sob as seções CONTROL selecionadas serão apagados ao mesmo tempo.

Não é possível apagar um sinal colocado em apenas uma tecla.

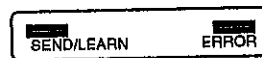


Remoto:
parte interna

Nota:

Se o indicador ERROR permanecer aceso, isso significa que nenhum comando foi colocado nas teclas da seção CONTROL selecionada. Nesse caso, aperte a tecla CANCEL para apagar o indicador ERROR.

5. Aperte novamente a tecla LEARN para concluir o apagamento. O indicador SEND/LEARN se apagará.



Remoto:
parte interna

COMPU LINK **III Remote III** **Control Component**

O sistema de controle remoto COMPU LINK permite a você controlar aparelhos de áudio JVC através do remoto do receiver RX-816VBK.

Para isso, é necessário que você interligue esses equipamentos através das tomadas COMPU LINK-3 SYNCHRO (consulte a seção Como Conectar Aparelhos de Áudio Para o Sistema de Controle Remoto COMPU LINK-3, na página 12).

Através desse sistema, você poderá controlar as seguintes funções:

■ **Controle Remoto Através do Sensor de Remoto do RX-816VBK**

Você pode controlar todos os aparelhos de áudio através do remoto do receiver RX-816VBK. Veja os detalhes na seção Como Utilizar o Controle Remoto Para Operar Outros Aparelhos de Áudio/Vídeo JVC, na página 29.

Nota:

Aponte o remoto diretamente para o sensor do receiver.

■ **Seleção Automática de Funções**

Ao pressionar a tecla PLAY (▶) do aparelho desejado, o RX-816VBK é ligado automaticamente, liga esse componente e passa para a função correspondente. Por outro lado, se você selecionar outra fonte através das teclas do painel frontal do RX-816VBK ou do seu controle remoto, o componente selecionado dará início imediatamente à reprodução. Em ambos os casos, a fonte anteriormente selecionada continuará a funcionar sem som durante alguns segundos.

■ **Liga/Desliga Automático (Possível somente com o cabo COMPU LINK-3 conectado)**

O CD-changer/ CD player e o cassette-deck compatíveis são ligados automaticamente através do receiver RX-816VBK.

Quando você liga o receiver, o CD changer/CD player ou cassette-deck é ligado automaticamente, dependendo de qual foi o primeiro a ser selecionado.

Quando você desliga o RX-816VBK, tanto o CD changer/CD Player quanto o cassette-deck são também desligados.

■ **Gravação Sincronizada**

Através da gravação sincronizada, o cassette-deck compatível começa a gravar assim que o CD Changer/CD Player também compatível dá início à reprodução de um CD.

Para utilizar a função de gravação sincronizada, siga as etapas abaixo:

1. **Coloque uma fita no cassette-deck e um ou mais CDs no CD-changer.**
2. **Aperte simultaneamente as teclas de gravação (●) e pausa (II) do cassette-deck.** O cassette-deck entrará em pausa de gravação.

Nota:

Se você não pressionar as teclas de gravação e pausa ao mesmo tempo, a função de gravação sincronizada não funcionará.

3. **Pressione a tecla PLAY/PAUSE (▶) do CD-changer.**

A função CD será selecionada no RX-816VBK e, assim que a reprodução do CD tiver início, o cassette-deck começará a gravar. Terminada a reprodução do CD, o cassette-deck entrará no modo de pausa de gravação dentro de 4 segundos.

Notas:

- *Durante a gravação sincronizada, a fonte selecionada não poderá ser alterada.*
- *Se o CD-changer estiver no modo de reprodução programada, um espaço silencioso de 4 segundos será gravado entre as faixas a fim de viabilizar o funcionamento da função Music Scan do cassette-deck.*
- *Se a tecla POWER de qualquer um dos componentes for desligada durante a gravação sincronizada, o sistema COMPU LINK poderá não funcionar adequadamente. Nesse caso, recomece tudo desde o início.*
- *Consulte também o manual de instruções dos demais componentes ligados ao RX-816VBK.*

Identificação e Correção de Problemas

Muitas vezes, aquilo que parece ser um defeito resulta de um problema que você mesmo pode solucionar.

PROBLEMA	CAUSA POSSÍVEL	SOLUÇÃO
O display do receiver não se acende.	O cabo de alimentação está desligado da tomada.	Ligue o cabo na tomada de energia elétrica.
Sem som nas caixas acústicas.	Os fios das caixas acústicas estão desconectados.	Conecte-os.
	As teclas SPEAKERS não estão na posição correta.	Aperte a tecla correta.
	Uma fonte de sinal não apropriada foi selecionada.	Selecione a fonte correta.
	O indicador TAPE2 MONITOR fica aceso e nenhum aparelho está ligado às tomadas correspondentes.	Aperte a tecla TAPE 2 MONITOR.
Som reproduzido somente por uma das caixas acústicas.	Os fios das caixas acústicas não estão conectados.	Verifique as conexões.
	O controle BALANCE está posicionado num dos extremos.	Coloque-o na posição central.
Chiado contínuo durante a recepção de FM.	O sinal de entrada está muito fraco.	Ajuste a antena.
	A emissora está muito distante.	Escolha outra emissora.
	A antena não é apropriada.	Consulte um técnico para uma orientação.
	As antenas não estão corretamente conectadas.	Verifique as conexões.
Estalos ocasionais durante a recepção de FM.	Ruído de ignição de automóveis.	Se possível, deixe a antena mais afastada da rua.
Microfonia durante a reprodução de discos.	O toca-discos está muito perto das caixas acústicas.	Afaste as caixas acústicas do toca-discos.
O controle remoto não funciona.	Obstáculo entre o remoto e o sensor.	Retire o obstáculo.
	As pilhas estão fracas.	Substitua-as.

Especificações

Seção Amplificador

Potência de saída	(Operando em estéreo)	100W por canal, mínima RMS, ambos os canais operando, com carga de 8 ohms, a 1 kHz e com não mais do que 0,9% de distorção harmônica total.
	(Operando com surround) Canais Frontais	80W por canal, mínima RMS, ambos os canais operando, com carga de 8 ohms, de 20 Hz a 20 kHz e com não mais do que 0,007% de distorção harmônica total
	Canal Central	100W, mínima RMS, operando com carga de 8 ohms, a 1kHz e com não mais do que 0,7% de distorção harmônica total.
	Canais de Surround	20W por canal, mínima RMS, operando com carga de 8 ohms, a 1kHz e com não mais do que 0,7% de distorção harmônica total.
Distorção Harmônica Total (8 ohms, 1kHz)		0,007% * a 80W de saída (* Medida pelo Sistema de Análise de Áudio da JVC.
Resposta de Freqüências (8 ohms)	PHONO CD, TAPE 1, TAPE 2, VCR, VIDEO 1 e VIDEO 2	20Hz a 20kHz (+/-0,5dB) 10Hz a 30kHz (+/-1dB)
Relação Sinal/Ruído (IHF 66/DIN)	PHONO CD, TAPE 1, TAPE 2, VCR, VIDEO 1 e VIDEO 2	70dB/66dB 91dB/67dB
Equalização de Fono RIAA		±0,5dB (20Hz a 20kHz)
Sensibilidade de Entrada/ Impedância (1kHz)	PHONO CD, TAPE 1, TAPE 2, VCR, VIDEO 1 e VIDEO 2	2,7mV/47 k ohms) 230mV/47 k ohms
Nível de Saída de Áudio	TAPE 1, TAPE 2, VCR	230mV
Sensibilidade/Impedância das Entradas de Vídeo	VCR, VIDEO 1 e VIDEO 2	1 Vp-p/75 ohms
Nível de Saída de Vídeo	VCR, MONITOR OUT	1 Vp-p (a 1 V p-p de entrada)
Sincronização		Negativa
Relação Sinal/Ruído:		45dB

Seção Tuner FM (IHF)

Faixa de Sintonia		87,5MHz a 108,0MHz
Sensibilidade Utilizável		10,8dBf (0,95 μ V/75 ohms)
Sensibilidade a 50dB Quieting	Mono Estéreo	16,3dBf (1,8 μ V/75 ohms) 38,3dBf (22,5 μ V/75 ohms)
Relação Sinal/Ruído (IHF-A Ponderada)	Mono Estéreo	80dB a 85dBf 73dB a 85dBf
Distorção Harmônica Total	Mono Estéreo	0,15% a 1kHz 0,2% a 1kHz
Separação Estéreo em REC OUT		40dB a 1kHz
Relação de Captura		1,5dB
Seletividade do Canal Alternado		60dB: (\pm 400kHz)
Resposta de Frequências		30Hz a 15kHz (+0,5dB, -3dB)

Seção Tuner AM

Faixa de Sintonia	Steps de 10kHz Steps de 9kHz	530kHz a 1.600kHz 531kHz a 1.602kHz
Sensibilidade Utilizável	Antena de Quadro Antena Externa	300 μ V 30 μ V
Relação Sinal/Ruído		50dB (100mV/m)

Geral

Alimentação		110/ 127/ 220/ 240V AC, ajustáveis com seletor de voltagem, 60Hz
Consumo		360W 5W (no modo Standby)
Dimensões (L x A x P)		435 x 156 x 406mm
Peso		13,5kg

Projeto e especificações técnicas sujeitos a alterações sem aviso prévio.