

# JVC



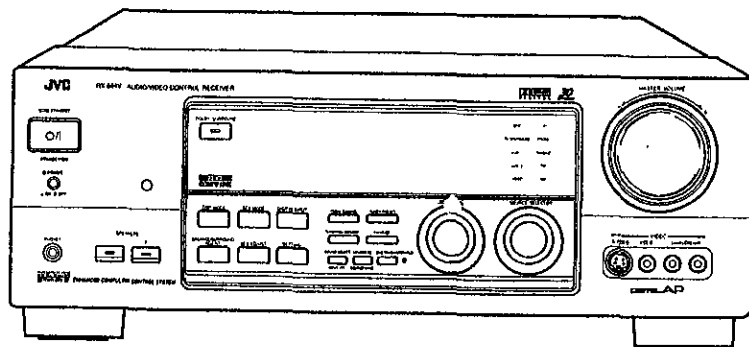
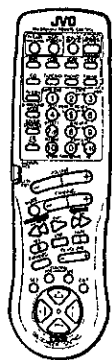
## AUDIO/VIDEO CONTROL RECEIVER

RECEPTOR DE CONTROL DE AUDIO/VÍDEO

RECEPTOR DE COMANDO AUDIO/VÍDEO

聲/視頻控制接收機

# RX-884VBK



**TEXT  
COMPU LINK**

**COMPU LINK  
||| Remote |||**

**3D  
3D-PHONIC**

**DIGITALAP**

**DOLBY  
DIGITAL**

## INSTRUCTIONS

MANUAL DE INSTRUCCIONES  
INSTRUÇÕES  
使用説明書

**For Customer Use:**

Enter below the Model No. and Serial No. which are located either on the rear, bottom or side of the cabinet. Retain this information for future reference.

Model No. \_\_\_\_\_

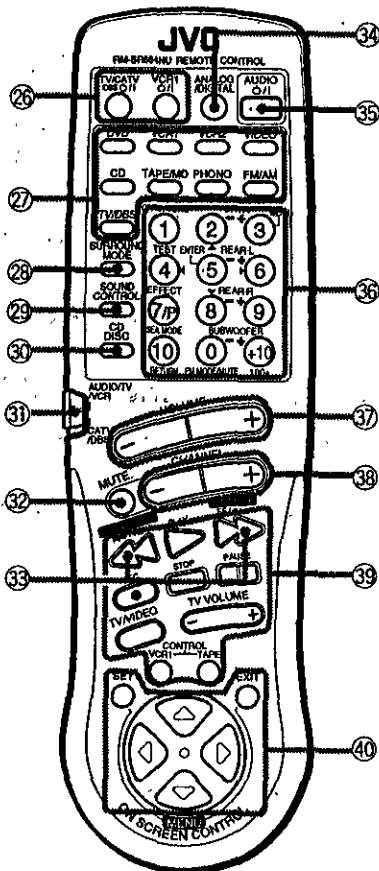
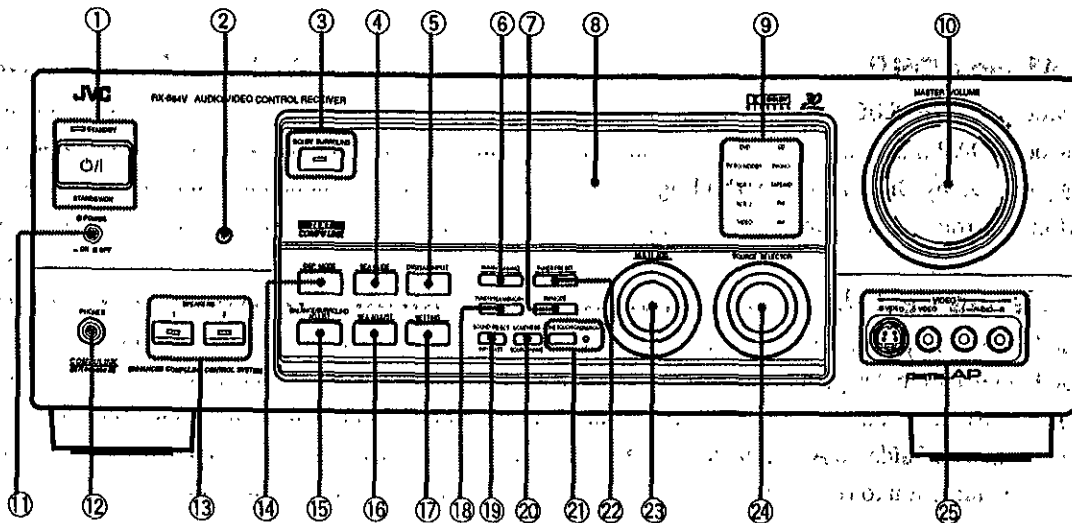
Serial No. \_\_\_\_\_

<b>Identificação dos Componentes</b> .....	<b>3</b>
<b>Início</b> .....	<b>4</b>
Antes de Instalar .....	4
Verificação dos Acessórios Fornecidos .....	4
Ajuste do Seletor de Voltagem .....	4
Conexão das Antenas de FM e AM .....	4
Conexão de Alto-falantes .....	5
Conexão de Componentes de Áudio/Vídeo .....	6
Conexão do Cabo de Força .....	9
Colocação das Pilhas no Controle Remoto .....	13
<b>Operações Básicas</b> .....	<b>14</b>
Força: Ligar e Desligar (Prontidão) .....	14
Seleção da Fonte de Reprodução .....	14
Ajuste do Volume .....	14
Seleção dos Alto-falantes Frontais .....	15
Estado de Som Mudo .....	16
Gravação de uma Fonte .....	16
Atenuação do Sinal de Entrada .....	16
Ajuste do Nível de Saída do Subwoofer .....	17
<b>Ajustes Básicos</b> .....	<b>18</b>
Alteração do Nome da Fonte .....	18
Seleção do Modo de Entrada .....	18
Ajuste do Balanço de Saída do Alto-falante Frontal .....	19
Configuração das Informações do Subwoofer .....	19
Audição com Volume Baixo (Loudness) .....	19
Configuração do Terminal de Entrada Digital (DIGITAL IN) .....	20
Configuração dos Alto-falantes para os Modos DSP .....	20
<b>Função Toque Único</b> .....	<b>23</b>
Sobre a Função Toque Único .....	23
Uso da Função Toque Único .....	23
<b>Recepção de Rádio</b> .....	<b>24</b>
Definição do Intervalo da Sintonia de AM .....	24
Sintonia Manual das Estações .....	24
Configuração de Sintonia .....	24
Seleção do Modo de Recepção de FM .....	25
Vínculo de Nome a Número de Estação .....	26
<b>Uso dos Modos SEA</b> .....	<b>28</b>
Seleção do Modo SEA Preferido .....	28
Criação de Modos SEA Personalizados .....	29

<b>Uso dos Modos DSP .....</b>	<b>30</b>
Uso dos Modos 3D-PHONIC .....	31
Uso dos Modos DAP .....	34
Uso dos Modos Dolby Digital e Dolby Pro Logic .....	36
Uso do Modo Surround de Cinema .....	39
<b>Uso dos Menus de Tela .....</b>	<b>43</b>
Seleção da Fonte de Reprodução .....	43
Seleção de Fontes Diferentes para Filme e Som .....	43
Uso do Modo DSP .....	43
Ajuste do Balanço de Saída do Alto-falante Frontal .....	44
Audição com Volume Baixo (Loudness) .....	44
Atenuação do Sinal de Saída .....	44
Ajuste do Nível de Saída do Subwoofer .....	45
Ajuste dos Modos DSP .....	45
Seleção do Modo SEA Favorito .....	46
Criação de Modos SEA Personalizados .....	47
Configurações Básicas .....	47
Operação do Tuner (Sintonia) .....	48
Gravação e Estações Configuradas .....	48
Atribuição de Nomes às Estações Configuradas .....	49
<b>Sistema de Controle Remoto COMPU LINK .....</b>	<b>50</b>
<b>Sistema de Controle Remoto TEXT COMPU LINK .....</b>	<b>51</b>
Exibição da Informação do Disco na Tela da TV .....	52
Busca de Disco (Somente para o Toca-CD) .....	53
Uso do Arquivo do Usuário (Somente para o Toca-CD com a Função Arquivo do Usuário) .....	55
Lançamento da Informação do Disco .....	56
<b>Operação dos Componentes de Áudio/Video JVC .....</b>	<b>58</b>
<b>Operação de Componentes de Outros Fabricantes .....</b>	<b>62</b>
<b>Solução de Problemas .....</b>	<b>68</b>
<b>Especificações .....</b>	<b>69</b>

# Identificação dos Componentes

Reconhecimento dos botões e controles do receptor antes de usá-lo.



Consulte as páginas entre parênteses para mais detalhes.

## Painel Frontal

- ① Botão STANDBY/ON  $\odot/\text{I}$  (prontidão/ligado) e Luz STANDBY (14)
- ② Sensor Remoto (13)
- ③ Botão e Luz DOLBY SURROUND (38)
- ④ Botão SEA MODE (28) \*
- ⑤ Tecla DIGITAL INPUT (entrada digital) (18)
- ⑥ Botão FM/AM TUNING (sintonia) (24) \*
- ⑦ Botão FM MODE (26)
- ⑧ Visor (14)
- ⑨ Luzes de Fontes (14):
- ⑩ Controle MASTER VOLUME (15)
- ⑪ Botão  $\odot$  POWER (energia) (13)
- ⑫ Tomada PHONES (para fones de ouvido) (16)
- ⑬ Botões e luzes SPEAKERS 1/2 (Alto-falantes) (16)
- ⑭ Botão DSP MODE (31) \*
- ⑮ Botão BALANCE/SURROUND ADJUST (19, 32) \*
- ⑯ Botão SEA ADJUST (29) \*
- ⑰ Botão SETTING (19) \*
- ⑱ Botão TUNER/SEA MEMORY (memória) (25, 27, 29)
- ⑲ Tecla SOUND SELECT/INPUT ATT. (seleção de som/entrada at.) (15, 17)
- ⑳ Botão LOUDNESS/SOURCE NAME (nome de fonte) (18, 19)
- ㉑ Botão e Luz ONE TOUCH OPERATION (operação digital) (23)
- ㉒ Botão TUNER PRESET (sintonia de estação convencional) (25) \*
- ㉓ Controle MULTI JOG  
O que este controle realmente faz depende da função que está sendo ajustada. Antes de usá-lo, selecione a função, pressionando um dos botões com a marca \*.
- ㉔ Controle SOURCE SELECTOR (seletor de fonte) (14)
- ㉕ Tomada de entrada VIDEO (11)

## Controle Remoto

- ㉖ Botões TV/CATV/DBS  $\odot/\text{I}$  e VCRI (videocassete)  $\odot/\text{I}$  (60, 61)
  - ㉗ Botões de seleção de fontes (15)
  - ㉘ Botão SURROUND MODE (33)
  - ㉙ Botão SOUND CONTROL (controle de som) (28, 33, 58)
  - ㉚ Botão CD DISC (59)
  - ㉛ Seletor do modo do controle remoto (AUDIO/TV/VCR, CATV/DBS) (14, 58, 62)
- Para operar um sistema de áudio, TV, e VCR (videocassete), deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".
- Para operar um conversor de CATV e uma sintonia DBS (Direct Broadcasting Satellite — Satélite de Transmissão Direta), deixe-o em "CATV/DBS".
- ㉜ Botão MUTE (mudo) (16)
  - ㉝ Botões TUNING UP/TUNING DOWN (sintonia) (24)  
Antes de usar esse controle, verifique se pressionou o botão FM/AM no controle remoto.
  - ㉞ Tecla ANALOG/DIGITAL (analógica/digital) (18)
  - ㉟ Botão AUDIO  $\odot/\text{I}$  (14)
  - ㊱ 10 teclas para selecionar canais configurados (25)  
10 teclas para ajustar som (28, 33)  
10 teclas para operar componentes de áudio e vídeo (58, 62)
  - ㊲ Botões VOLUME (+/-) (15)
  - ㊳ Botões CHANNEL (canal) (+/-) (60, 62)
  - ㊴ Botões de operação para componentes de áudio/vídeo (58, 62)
  - ㊵ Botões de operação de MENU (SET, EXIT,  $\Delta$ ,  $\nabla$ ,  $\triangleleft$ ,  $\triangleright$ ) (43)

# Início

Essa seção explica como conectar componentes de áudio/vídeo e alto-falantes ao receptor e como ligar a energia.

## Antes de Instalar

### Cuidados

- As mãos devem estar secas.
- Desligue a energia de todos os componentes.
- Leia os manuais dos componentes que vão ser conectados.

### Localização

- Instale o receptor em local nivelado e sem umidade.
- A temperatura ambiente deve estar entre  $-5^{\circ}$  e  $35^{\circ}$  C.
- Deve haver boa ventilação, para não causar excesso de aquecimento e danificar o receptor.

### Manuseio do Receptor

- Não introduza objetos metálicos no receptor.
- Não desmonte o receptor, nem retire parafusos, tampas ou gabinete.
- Não exponha o receptor à chuva ou umidade.

## Verificação dos Acessórios Fornecidos

Confirme se todos os itens seguintes, fornecidos com o receptor, estão presentes. O número entre parênteses indica a quantidade de peças fornecidas.

- Controle Remoto (1)
- Pilhas (2)
- Antena Giratória de AM (1)
- Antena de FM (1)
- Cabo de Atenuação de Sinal de Áudio (1)
- Tomada de Adaptação AC (1) (exceto na República Popular da China)

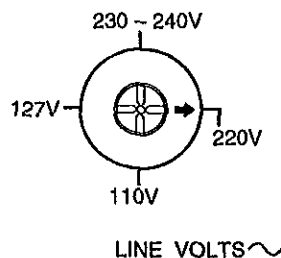
Se faltar algum item, entre em contato com seu fornecedor imediatamente.

## Ajuste do Seletor de Voltagem

Antes de fazer conexões, sempre que necessário, proceda da seguinte maneira.

### Como ajustar o seletor de voltagem:

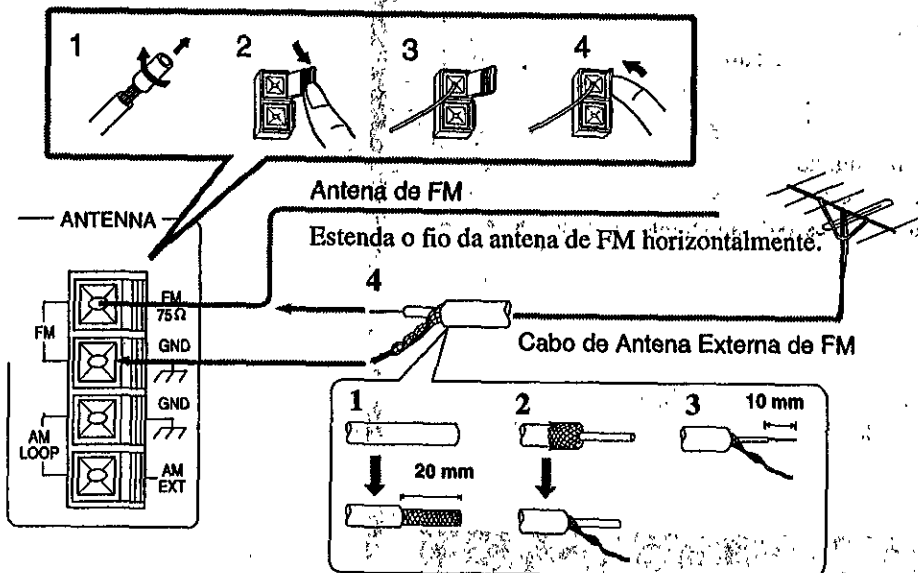
Ajuste a voltagem correta da sua região no seletor de voltagem situado no painel traseiro. Use uma chave de fenda para girar o seletor, até que a seta aponte para o número da voltagem desejada.



# Início

## Conexão das Antenas de FM e AM

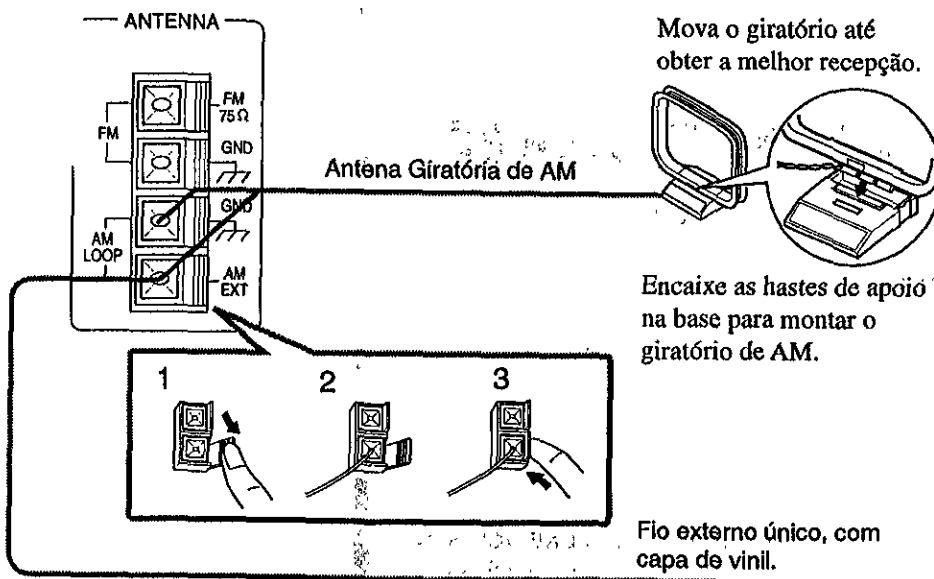
### Conexões da Antena de FM



### Como descascar o cabo coaxial de 75Ω e conectá-lo aos terminais de FM

1. Descasque o cabo coaxial de 75Ω até que apareçam 20 mm da malha metálica trançada.
2. Puxe a malha e enrole-a para ficar como um conector único, como na ilustração acima.
3. Descasque 10 mm do isolante do cabo central.
4. Introduza a malha enrolada e o cabo central nos terminais de FM, como na ilustração acima.

### Conexões da Antena de AM



### Observação:

Se a recepção estiver fraca, ligue à antena externa. Antes de conectar o cabo coaxial de 75Ω (do tipo redondo para antenas externas) desligue o fio de antena de FM fornecido.

### Observações:

- Verifique se os condutores de antena não estão encostando em outros terminais, cabos de conexão e cabos de força. Isso pode atrapalhar a recepção.
- Se a recepção estiver fraca, ligue o fio externo único com capa de vinil ao terminal AM EXT. (Deixe a antena giratória de AM conectada).

## Conexão de Alto-falantes

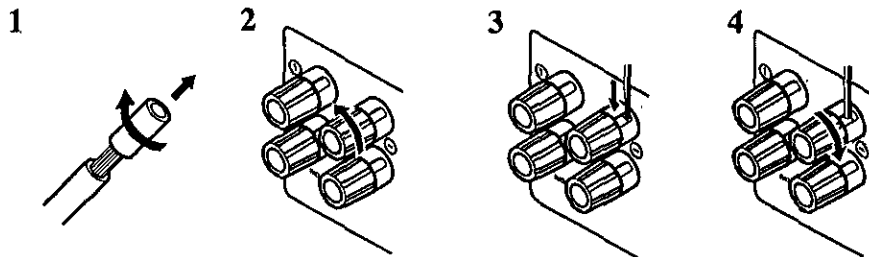
Os seguintes alto-falantes podem ser conectados:

- Dois pares de alto-falantes frontais, para produzir som estéreo normal.
- Um par de alto-falantes traseiros, para obter o efeito surround.
- Um alto-falante central para aumentar o efeito surround (para destacar vozes humanas).
- Um subwoofer para destacar tons baixos.

### **IMPORTANTE:**

Após conectar os alto-falantes descritos acima, configure corretamente as informações de alto-falante para obter o melhor resultado. Consulte as páginas 19 e 20 para mais detalhes.

Para cada alto-falante (exceto o subwoofer), conecte os terminais (-) e (+) do painel traseiro aos terminais (-) e (+) dos alto-falantes. Para conectar o subwoofer, consulte a página 7.

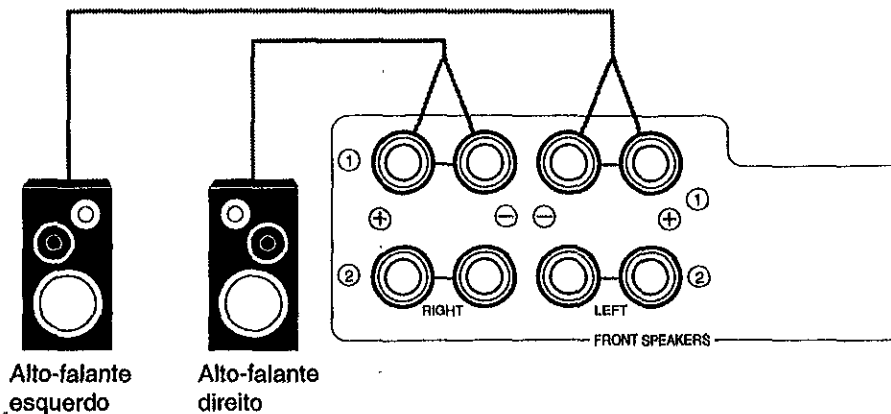


- 1 Descasque, gire e remova o isolante na extremidade de cada cabo de sinal de alto-falante.
- 2 Gire o botão em sentido anti-horário.
- 3 Introduza o cabo de sinal de alto-falante.
- 4 Gire o botão em sentido horário.

## Conexão dos Alto-falantes Frontais

Conecte os alto-falantes frontais aos terminais FRONT SPEAKERS.

Podem-se conectar dois pares de alto-falantes frontais (um par nos terminais FRONT SPEAKERS ①, e o outro nos terminais FRONT SPEAKERS ②).



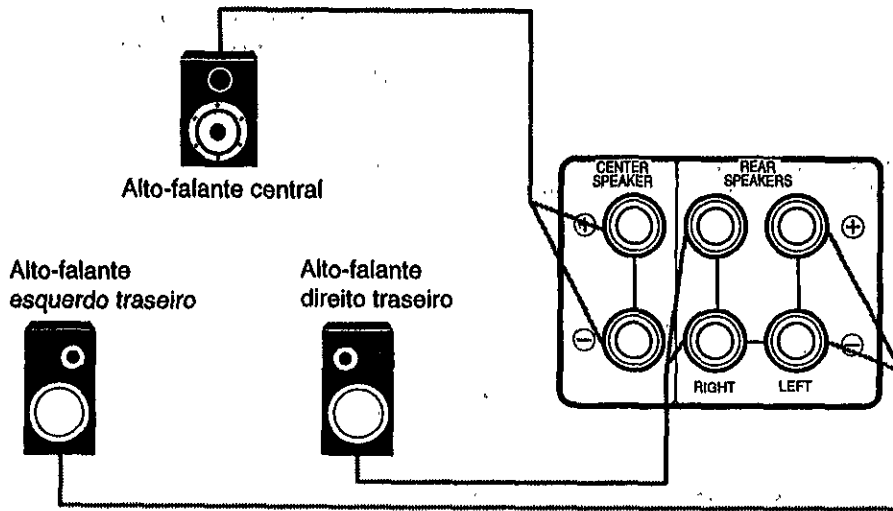
### **AVISO:**

Use alto-falantes com a mesma impedância (SPEAKER IMPEDANCE) indicada nos terminais dos alto-falantes.

# Início

## Conexão dos Alto-falantes Traseiros e Central

Conecte os alto-falantes traseiros aos terminais REAR SPEAKERS e o alto-falante central aos terminais CENTER SPEAKER.



## Conexão do Alto-falante Subwoofer

Ligue o plugue de entrada do subwoofer amplificado na tomada SUBWOOFER OUT (saída de subwoofer) no painel traseiro, usando um cabo com plugues tipo RCA.



### AVISO:

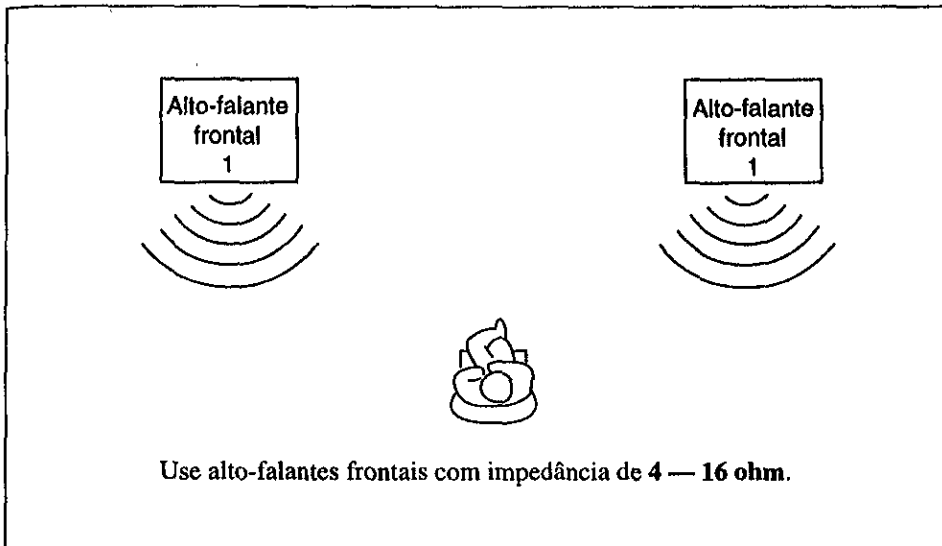
Use alto-falantes com a mesma impedância (SPEAKER IMPEDANCE) indicada nos terminais dos alto-falantes.



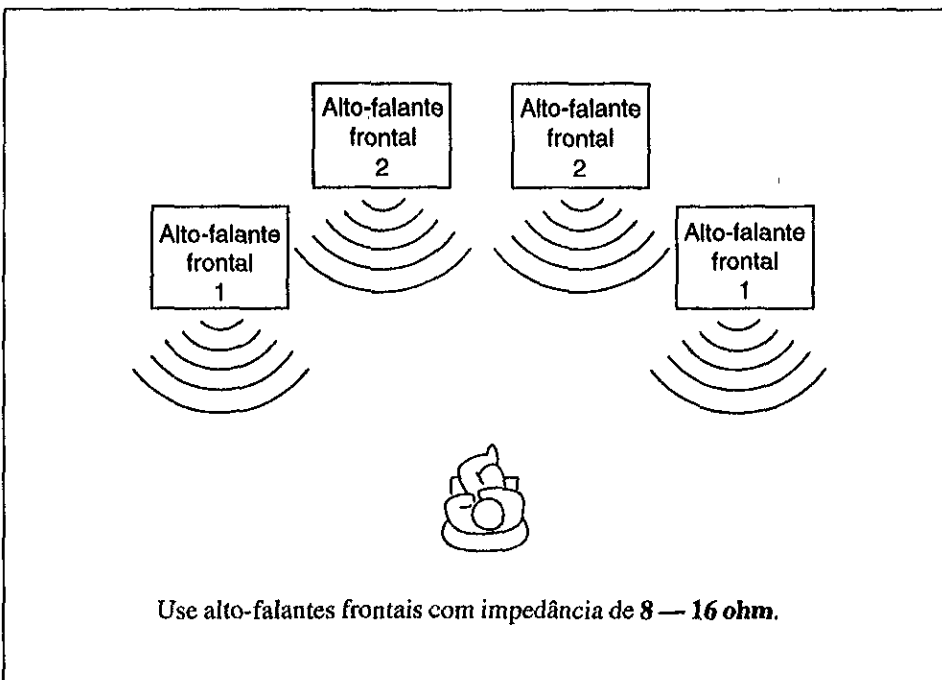
## Impedância de Alto-falantes

A impedância exigida para os alto-falantes frontais depende apenas se os terminais FRONT SPEAKERS ① ou FRONT SPEAKERS ② estão sendo usados, ou apenas um deles.

### CASO 1 Somente um conjunto de alto-falantes frontais conectados



### CASO 2 Dois conjuntos de alto-falantes frontais conectados



### AVISO:

Use alto-falantes com a mesma impedância (SPEAKER IMPEDANCE) indicada nos terminais de alto-falantes.

## Conexão de Componentes de Áudio/Vídeo

Os seguintes componentes de áudio/vídeo podem ser conectados ao receptor. Consulte também os manuais dos componentes. Para conectar um componente não relacionado abaixo, consulte seu manual.

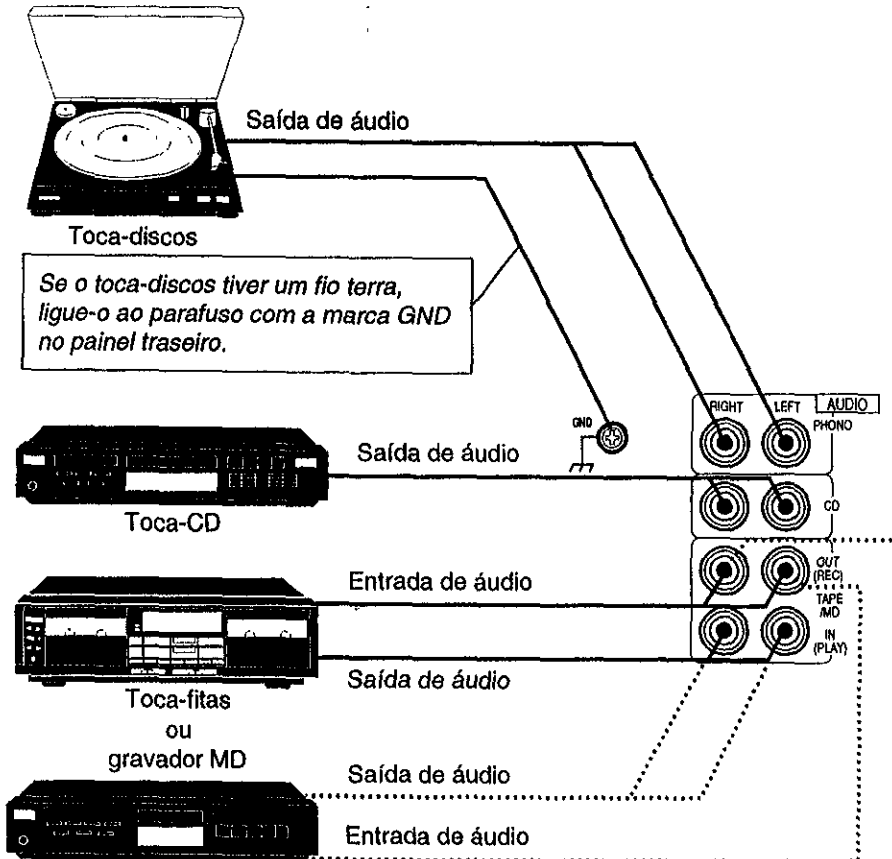
Componentes de Áudio	Componentes de Vídeo
• Toca-discos	• Reprodutor DVD*
• Toca-CD*	• TV
• Toca-fitas ou gravador MD*	• Sintonia DBS*
	• Videocassete (VCR)
	• Câmara de Vídeo

\* Esses componentes são conectados com os mesmos métodos descritos em "Conexões Analógicas" (abaixo) ou em "Conexões Digitais" (consultar página 12).

## Conexões Analógicas

### Conexões de componentes de áudio

Usar cabos com plugues tipo RCA (não fornecidos).  
Ligue o plugue branco à entrada da esquerda e o vermelho à da direita.



### Se os componentes de áudio tiverem um terminal COMPU LINK-3 ou TEXT COMPU LINK

- Consulte também a página 50 para informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto COMPU LINK-3.
- Consulte também a página 51 para informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK.

### AVISO:

Caso algum equipamento de amplificação de som, como um equalizador gráfico, estiver conectado entre os componentes e o receptor, pode haver distorção na saída de som do último.

### Observações:

- Qualquer toca-discos com saída fraca, como um MC (tipo moving-coil), deve ser conectado ao receptor por meio de um amplificador principal comercial ou de um transformador de elevação. A conexão direta pode resultar em volume insuficiente.
- Pode-se conectar um toca-fitas ou gravador MD nas tomadas TAPE/MD. Se você conectar um gravador MD nas tomadas TAPE/MD mude o nome da fonte que aparece no visor, para "MD". Consulte a página 18 para mais detalhes.
- Para conectar um componente de áudio/vídeo (ex.: reprodutor de vídeo CD) com função karaoke — singing along (cantar junto), usar o cabo de atenuação de sinal de áudio, fornecido com o receptor. Caso contrário, o som poderá sair distorcido.

### Conexões de componentes de vídeo

Use cabos com conectores RCA (não fornecidos). Ligue o plugue branco à entrada de áudio da esquerda, o vermelho à da direita e o amarelo à entrada de vídeo. Se os componentes de vídeo tiverem terminais S-vídeo (separação Y/C), ligue-os com uso de cabos S-vídeo (não fornecidos). A conexão dos componentes de vídeo nos terminais de entrada/saída de S-vídeo permite obter um melhor resultado de reprodução (ou gravação) de imagens.

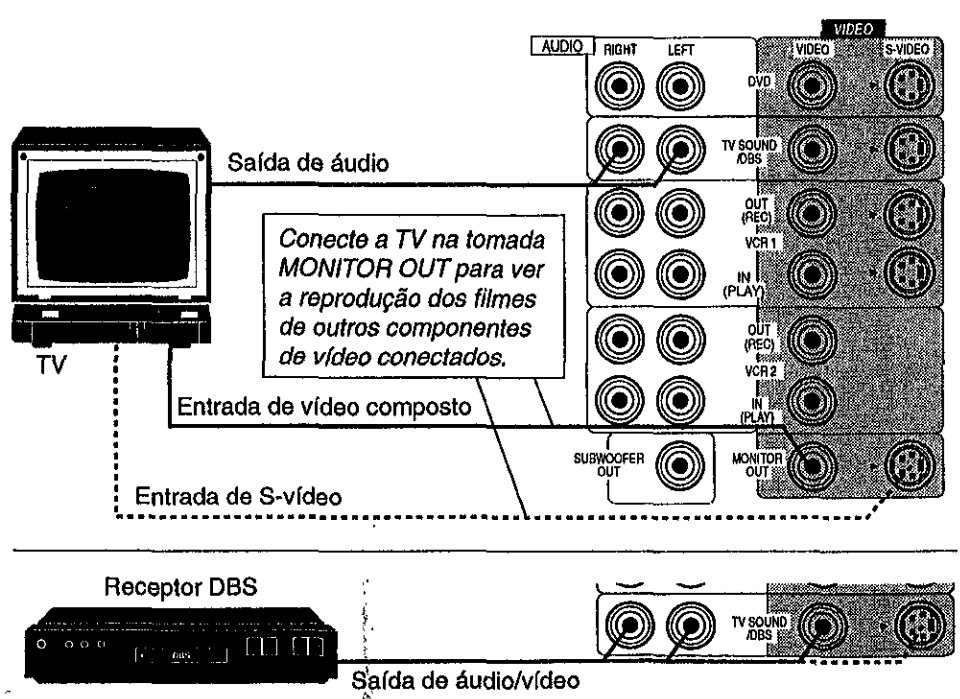
#### IMPORTANTE:

O receptor possui ambos os terminais de entrada / saída (composto e S-vídeo) para a conexão de componentes de vídeo. Não é necessário conectar os terminais de vídeo composto e de S-vídeo em conjunto. Mas lembre-se que os sinais de vídeo dos terminais de entrada de vídeo composto saem somente através dos terminais de saída de vídeo composto, enquanto os sinais dos terminais de entrada de S-vídeo só saem pelo terminal de saída de S-vídeo. Portanto, se um componente de gravação de vídeo e um reproduzidor de vídeo estiverem conectados ao receptor só no terminal de entrada de S-vídeo, não será possível gravar o filme do componente de reprodução no componente de gravação. Além disso, se a TV e o reproduzidor de vídeo estiverem conectados ao receptor em terminais de vídeo diferentes, não será possível ver a reprodução do filme do componente reproduzidor na TV.

Para ver e gravar o filme reproduzido pelo componente de vídeo conectado às tomadas VCR2, é preciso conectar a TV e o componente de gravação de vídeo nos terminais de vídeo composto.

### Conexão de TV e/ou Receptor DBS

Pode-se conectar a TV ou o receptor DBS nas tomadas TV SOUND/DBS.



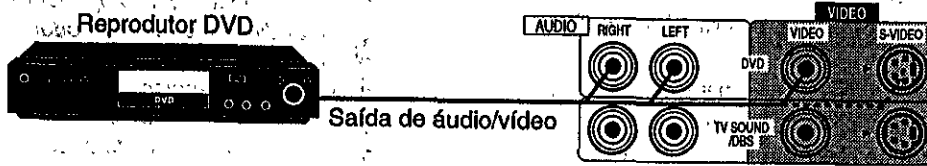
#### Observação:

Para conectar um componente de áudio/vídeo (ex.: reproduzidor de vídeo CD) com função karaoke — singing along (cantar junto), usar o cabo de atenuação de sinal de áudio fornecido com o receptor. Caso contrário, o som poderá sair distorcido.

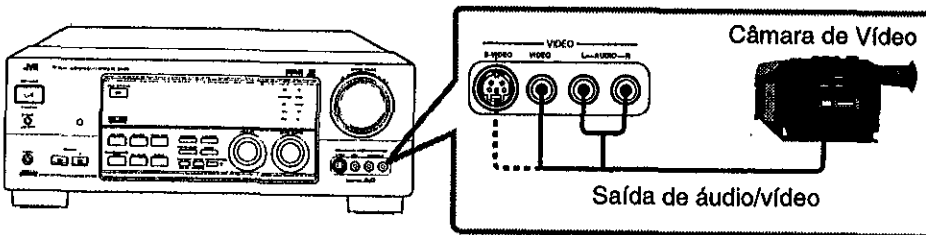
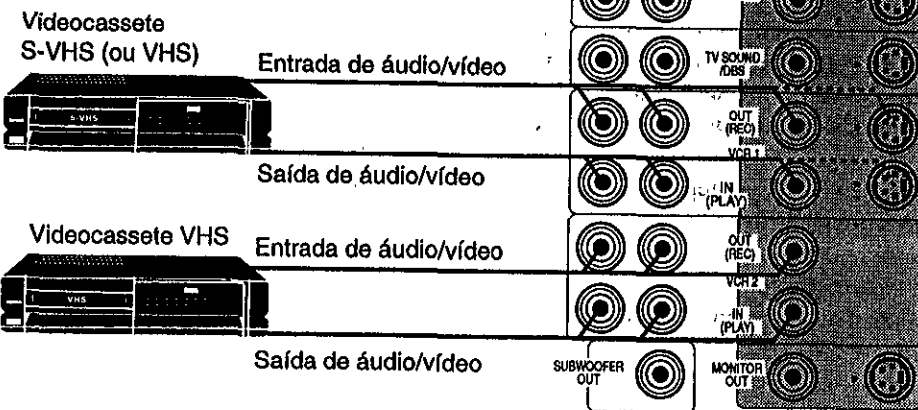
#### Observações:

- Ao conectar a TV nas tomadas TV SOUND/DBS, NÃO ligue a saída de vídeo da TV a esses terminais de entrada de vídeo.
- Ao conectar o receptor DBS nas tomadas TV SOUND/DBS, mude para "DBS" o nome da fonte que aparece no visor. Consulte a página 18 para mais detalhes.
- Para aproveitar o Dolby Digital com o receptor DBS como fonte, conecte o último utilizando o método descrito em "Conexões Digitais", na página 12.

**Conexão do reprodutor DVD**



**Conexão de Videocassetes**



**Observação:**

Para aproveitar o Dolby Digital com o reprodutor DVD como fonte, conecte o último utilizando o método descrito em "Conexões Digitais", na página 12.

## Conexões Digitais

O receptor é equipado com três terminais DIGITAL IN — um coaxial e dois óticos digitais.

Para aproveitar o Dolby Digital, é necessário conectar os componentes fonte aos terminais DIGITAL IN.

Pode-se conectar qualquer componente aos terminais digitais usando cabos coaxiais (não fornecidos) ou cabos óticos digitais (não fornecidos).

### Receptor DBS



### Reprodutor DVD



### Toca-CD



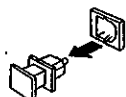
### Gravador MD



Se o componente tiver um terminal de saída coaxial digital, conecte-o ao terminal DIGITAL 1 (DBS), usando cabos coaxiais (não fornecidos).

Se o componente tiver um terminal de saída ótico digital, conecte-o ao terminal DIGITAL 2 (DVD) ou DIGITAL 3 (CD), usando cabos coaxiais (não fornecidos).

Retire o plugue protetor para conectar os cabos digitais óticos.



### Observações:

- Os terminais DIGITAL IN são configurados de fábrica para serem usados com os seguintes componentes.
  - DIGITAL 1 (coaxial): Para receptor DBS
  - DIGITAL 2 (ótico): Para reprodutor DVD
  - DIGITAL 3 (ótico): Para toca-CD
- Caso deseje operar o toca-CD ou o gravador MD com o sistema de controle remoto COMPU LINK, conecte o componente destino também como descrito em "Conexões Analógicas" (consulte a página 9).

### IMPORTANTE:

- Quando conectar o reprodutor DVD ou o receptor DBS usando o terminal digital, também é preciso conectá-lo à tomada de vídeo (ou terminal de vídeo composto ou de S-vídeo) na parte traseira. Caso contrário, não se pode assistir à reprodução do filme.
- Depois de conectar os componentes acima nos terminais DIGITAL IN, faça as seguintes configurações, se necessário.
  - Selecione o modo de entrada digital corretamente. Consulte "Seleção do Modo de Entrada" na página 18 para mais detalhes.
  - Configure a definição do terminal de entrada digital (DIGITAL IN) corretamente. Consulte "Configuração do Terminal de Entrada Digital (DIGITAL IN)" na página 20.

## Conexão do Cabo de Força

Antes de ligar o receptor na tomada AC, confirme se todas as conexões estão prontas.

1. Ligue o cabo de força na tomada AC.
2. Pressione **⓪ POWER** e deixe-o na posição **■ ON**.  
A luz **STANDBY** acende-se. Um pouco de energia sempre é consumida.



## Para desligar a energia totalmente

Pressione **⓪ POWER** e deixe-o na posição **■ OFF**.

Mantenha o cabo de força longe de cabos de conexão e de antena. O cabo de força pode causar ruídos ou interferência na tela. É recomendado o uso de cabos coaxiais para antena, pois eles têm proteção contra interferências.

## Diferença entre os botões **⓪ POWER** e **STANDBY/ON**

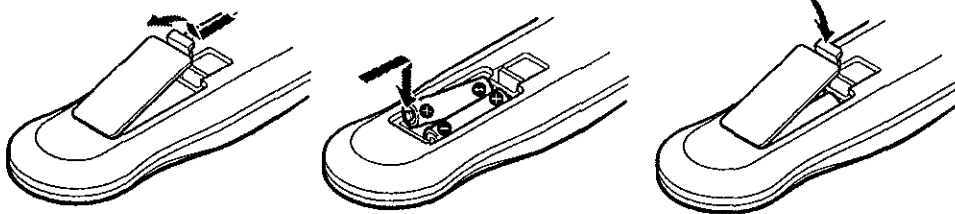
- A tecla **⓪ POWER** liga e desliga o fornecimento principal, unindo a fonte principal ao receptor. Para desligar totalmente, é só pressionar a tecla **⓪ POWER** e deixá-la na posição **■ OFF**.
- A tecla **STANDBY/ON** alterna o modo **STANDBY** (prontidão), mas não desliga o receptor da fonte principal de energia. Um pouco de energia é consumida em modo standby, para o receptor poder aceitar os comandos do controle remoto.

## Colocação das Pilhas no Controle Remoto

Para que o controle remoto funcione, é preciso pôr as pilhas primeiro. O controle remoto deve ser apontado para o sensor remoto no visor do receptor.

1. Remova a tampa de pilhas na parte de trás do controle remoto, como mostra a ilustração.
2. Coloque as pilhas. Verifique a polaridade correta (+) ou (-).
3. Reponha a tampa.

R03 (UM-4)/AAA (24F)



Se a distância de funcionamento do controle remoto diminuir, troque as pilhas. Use duas pilhas alcalinas do tipo R03 (UM-4)/AAA (24F).

## Observações:

- Se o plugue do cabo de força não servir na tomada AC da parede, use o plugue de adaptador.
- As configurações de canais e ajustes de som podem ser perdidas nos seguintes casos:
  - Quando a tecla **⓪ POWER** for deixada na posição **■ OFF**.
  - Quando o cabo for tirado da tomada.
  - Em quedas de energia.

## AVISO:

- Não toque no cabo de força com as mãos molhadas.
- Não puxe o cabo para o desligar da tomada. Desligue sempre puxando o plugue, evitando danificar o cabo.

## AVISO:

Siga as seguintes precauções para evitar vazamentos das pilhas:

- Coloque as pilhas no controle remoto sempre com a polaridade certa (+) ou (-).
- Use o tipo certo de pilha. Algumas pilhas podem parecer iguais mas ter voltagens diferentes.
- Troque sempre as duas pilhas ao mesmo tempo.
- Não exponha as pilhas ao calor ou ao fogo.

# Operações Básicas

As operações seguintes são freqüentemente usadas na reprodução de qualquer fonte de som.

## IMPORTANTE:



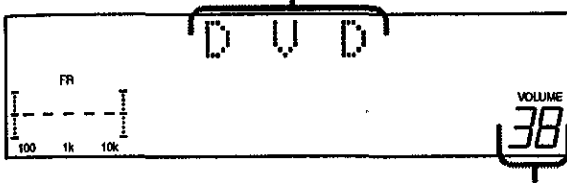
Para usar o Controle Remoto, verifique se o seletor de modo está na posição certa.  
 Para operar um sistema de áudio, TV e videocassete, deixe-o na posição "AUDIO/TV/VCR".  
 Para operar um conversor CATV ou sintonia DBS, deixe-o na posição "CATV/DBS".

## Força: Ligar e Desligar (Prontidão)

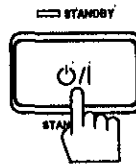
### No painel frontal:

Para ligar a energia (power), pressione STANDBY/ON  $\odot/\text{I}$ .  
 A luz STANDBY apaga-se. Aparece o nome da fonte (ou freqüência de rádio) atual no visor.

Aparece o nome da fonte atual



O nível de volume atual aparece aqui

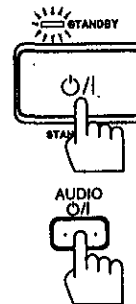


Para desligar a energia (em modo standby), pressione STANDBY/ON  $\odot/\text{I}$  novamente.  
 A luz STANDBY acende-se.

### No controle remoto:

Para ligar a energia (power), pressione AUDIO  $\odot/\text{I}$ .  
 A luz STANDBY apaga-se. Aparece o nome da fonte (ou freqüência de rádio) atual no visor.

Para desligar a energia (em modo standby), pressione AUDIO  $\odot/\text{I}$  novamente.  
 A luz STANDBY acende-se.



## Seleção da Fonte de Reprodução

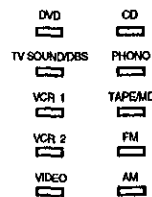
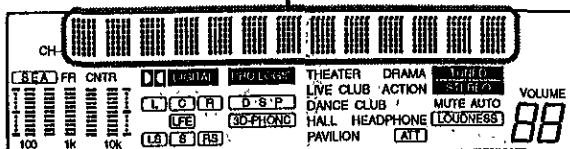
### No painel frontal:

Gire o seletor de fonte (SOURCE SELECTOR) até aparecer o nome da fonte desejada no visor.  
 Ao girar o seletor a fonte muda na seguinte ordem:



A luz da fonte selecionada também se acende no visor.

Aparece o nome da fonte selecionada



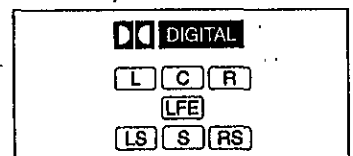
Indicadores de fontes no painel frontal

## Observação:

Pressionada novamente a tecla STANDBY/ON  $\odot/\text{I}$ , desliga-se a energia, que entra em modo standby (prontidão), e acende-se a luz STANDBY. Um pouco de energia é consumida em modo STANDBY. Para desligar a energia totalmente, pressione  $\odot$  POWER e deixe-a na posição  $\blacksquare$  OFF no painel frontal.

## O que são os seguintes Indicadores?

Quando a fonte codificada com Dolby Digital é selecionada e começa a reproduzir, os seguintes indicadores se acendem no visor para mostrar que o sinal está entrando no receptor. (Acendem-se somente os indicadores dos sinais recebidos.)



- L: Canal frontal esquerdo
- R: Canal frontal direito
- C: Canal central
- LS: Canal traseiro esquerdo
- RS: Canal traseiro direito
- S: Canal traseiro (mono)
- LFE: Canal do itálico

## Observação:

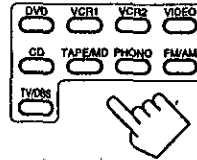
Quando conectar um gravador MD (nas tomadas TAPE/MD) e uma sintonia DBS (nas tomadas TV SOUND/DBS), mude o nome da fonte no visor. Consulte a página 18 para mais detalhes.

# Operações Básicas

## No controle remoto:

Pressione diretamente um dos botões de seleção de fonte.

- |          |  |
|----------|--|
| DVD      | Seleciona o reprodutor DVD.  |
| VCR1     | Seleciona o componente de vídeo conectado à entrada VCR1 (videocassete).   |
| VCR2     | Seleciona o componente de vídeo conectado às tomadas VCR2.   |
| VIDEO    | Seleciona o componente de vídeo conectado às tomadas VIDEO.  |
| CD*      | Seleciona o toca-CD.   |
| TAPE/MD* | Seleciona o toca-fitas (ou o gravador MD).   |
| PHONO*   | Seleciona o toca-discos.   |
| FM/AM*   | Seleciona transmissão de rádio FM ou AM.<br>Quando o botão é pressionado as faixas alternam entre FM e AM.   |
| TV/DBS   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione o som da TV, quando o seletor do controle remoto estiver em "AUDIO/TV/VCR".</li><li>• Seleccione o receptor DBS, quando o seletor do controle remoto estiver em "CATV/DBS".</li></ul> |



## Observação:

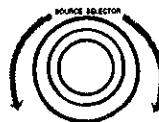
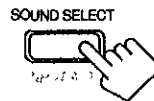
Quando qualquer um dos botões de seleção de fonte marcados com (\*) asterisco é pressionado, o receptor liga-se automaticamente.

## Seleção de fontes diferentes para imagem e som

É possível assistir a um filme de um componente de vídeo e ouvir o som de um componente de áudio.

### No painel frontal:

1. Pressione **SOUND SELECT** brevemente enquanto assiste a um filme nos componentes de vídeo, como videocassete (VCR) ou DVD, etc.  
Aparece "SOUND SELECT" no visor.
2. Gire o **SOURCE SELECTOR** (seletor de fonte) para selecionar a fonte de som (exceto o som da TV), enquanto a indicação da etapa acima ainda estiver no visor.



### No controle remoto:

Pressione um dos botões de seleção de fonte de áudio (CD, TAPE/MD, PHONO, FM/AM) enquanto assiste a um filme no componente de vídeo, como videocassete (VCR) ou DVD, etc.

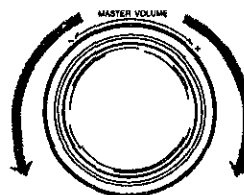
## Ajuste do Volume

### No painel frontal:

Para aumentar o volume, gire o botão **MASTER VOLUME** em sentido horário.

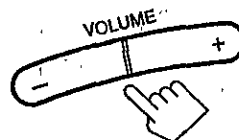
Para diminuir o volume, gire-o em sentido anti-horário.

Quando o botão **MASTER VOLUME** é girado rapidamente, o volume também muda rapidamente.  
Quando o botão **MASTER VOLUME** é girado devagar, o volume também muda devagar.



### No controle remoto:

Para aumentar o volume, pressione **VOLUME +**.  
Para diminuir o volume, pressione **VOLUME -**.



## Observações:

- Ao selecionar uma fonte de vídeo, as imagens dessa fonte são enviadas à TV até outra fonte ser selecionada.
- Quando som de TV é selecionado como fonte, a função não opera.

## AVISO:

Deixe sempre o volume no mínimo, antes de ligar qualquer fonte. Se o volume estiver alto, pode causar um estrondo repentino, prejudicial à audição e/ou aos alto-falantes.

## Observação:

O nível de volume varia entre "0" (mínimo) e "90" (máximo).



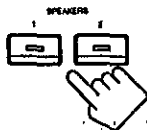
## Seleção dos Alto-falantes Frontais

### Somente no painel frontal:

Se houver dois pares de alto-falantes frontais conectados, eles podem ser selecionados.

Pressione **SPEAKERS 1** ou **SPEAKERS 2** para selecionar os alto-falantes a serem usados.

Cada vez que a tecla é pressionada, a luz correspondente acende-se e apaga-se. Quando a luz da tecla se acende, o alto-falante está ativado.



### **IMPORTANTE:**

Os dois pares de alto-falantes frontais só podem ser ativados ao mesmo tempo quando não houver nenhum sinal para alto-falantes central e traseiros. Caso contrário, quando um par for ativado, o outro será desativado.

### Audição somente com fones de ouvido

1. Conecte o plugue do par de fones de ouvido na tomada PHONES no painel frontal.
2. Pressione **SPEAKERS 1** e/ou **2** para acender as luzes dos botões.

## Estado de Som Mudo

### Somente no controle remoto:

Pressione **MUTE** (mudo) para desligar o volume em todos alto-falantes e fones de ouvido conectados.

Aparece "MUTE" no visor e o volume é desligado (o indicador de nível de volume se apaga).



Para restaurar o som, pressione **MUTE** novamente, a fim de aparecer "OFF" no visor. Girar o **MASTER VOLUME** ou pressionar **VOLUME +/-**, no controle remoto, também faz o som voltar ao volume anterior.

## Gravação de uma Fonte

É possível gravar de qualquer fonte reproduzida através do receptor, em um toca-fitas ou gravador MD ligado às tomadas TAPE/MD simultaneamente a um videocassete ligado às tomadas VCR1 e VCR2.

É possível ouvir a fonte de som selecionada em qualquer volume desejado durante a gravação, sem afetar o seu nível.

### Observação:

Se algum modo DSP, com exceção do 3D-PHONIC e "HEADPHONE", estiver ativado ao mesmo tempo que os dois alto-falantes frontais, os alto-falantes conectados aos terminais **FRONT SPEAKERS 2** serão desativados.

### AVISO:

Verifique se o volume está no mínimo antes de colocar os fones de ouvido, pois o volume alto pode danificá-los, bem como seus ouvidos.

### Observação:

Não é possível desligar o som do subwoofer através dos botões **SPEAKERS 1** e **2**.

### Observação:

O nível de volume de saída, os modos de reprodução **SEA** não afeta a gravação.

### IMPORTANTE:

Em gravações digitais, desligue o modo DSP.

# Operações Básicas

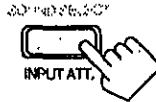
## Atenuação do Sinal de Entrada

Quando o nível de entrada da fonte de reprodução através dos terminais analógicos for muito alto, o som sairá distorcido. Nesse caso, é preciso atenuar o nível de sinal de entrada para evitar a distorção sonora.

### Somente no painel frontal:

Mantenha pressionado **SOUND SELECT/INPUT ATT.** até aparecer **"INPUT ATT ON"** no visor.

O indicador **ATT** também se acende no visor.



Cada vez que o botão for pressionado, o modo de atenuação de entrada se alternará entre ligado (**"INPUT ATT ON"**) e desligado (**"INPUT NORMAL"**).

Pode-se configurar o modo de atenuação de entrada para cada fonte separadamente.

## Ajuste do Nível de Saída do Subwoofer

Pode-se ajustar o nível de saída do itálico caso **"SUBWOOFER"** esteja definido como **"YES"** (consultar página 19).

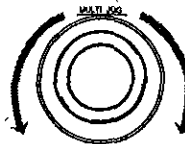
Uma vez ajustado, o receptor memoriza a configuração.

### No painel frontal:

1. Pressione **BALANCE/SURROUND ADJUST.** repetidamente, até aparecer **"SUBWFR LEVEL"** no visor. O visor exibe a configuração atual.

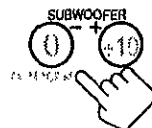


2. Gire o **MULTI JOG** para ajustar o nível de saída do itálico (-10 dB a +10 dB), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.



### No controle remoto:

1. Pressione **SOUND CONTROL.** Ativam-se 10 teclas para ajustes sonoros.
2. Pressione **SUBWOOFER +/-** para ajustar o nível de saída do itálico (-10 dB a +10 dB).



### Observação:

- Função disponível somente para as fontes conectadas que usam terminais analógicos.
- A função só funciona se o modo DSP estiver em uso.

# Ajustes Básicos

Alguns dos seguintes ajustes são necessários depois de conectar e posicionar os alto-falantes no seu ambiente de audição, enquanto outros servem para facilitar a operação.

## IMPORTANTE:



Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:  
Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR" (exceto quando selecionar receptor DBS como fonte).

## Alteração do Nome da Fonte

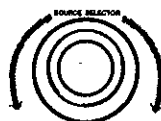
Quando ligar um gravador MD nas tomadas TAPE/MD ou sintonia DBS nas tomadas TV SOUND/DBS, no painel traseiro, mude o nome da fonte que aparece no visor ao selecionar o gravador MD ou a sintonia DBS como fonte.

### Somente no painel frontal:

1. Para mudar o nome da fonte de "TAPE" para "MD":
  - Gire o seletor de fonte (SOURCE SELECTOR) até aparecer "TAPE".

Para mudar o nome da fonte de "TV SOUND" para "DBS":

- Gire o seletor de fonte (SOURCE SELECTOR) até aparecer "TV SOUND".



2. Mantenha pressionado LOUDNESS/SOURCE NAME, até aparecer "ASSGN. MD" ou "ASSGN. DBS" no visor.



Para mudar os nomes para "TAPE" ou "TV SOUND", repita o mesmo procedimento acima (na etapa 1, selecione "MD" ou "DBS"; depois, mantenha pressionado SOURCE NAME).

## Seleção do Modo de Entrada

É preciso alterar o modo de entrada de alguns componentes como toca-CD, gravador MD, reproduzidor DVD e receptor DBS quando forem conectados aos terminais digitais (consultar página 12).

### No painel frontal:

1. Gire SOURCE SELECTOR até a fonte (CD, MD, DBS, ou DVD) para alterar o modo de entrada de analógica para digital.
2. Pressione DIGITAL INPUT para alterar o modo de entrada.  
Cada vez que a tecla é pressionada, o modo de entrada alterna-se entre entrada analógica e entrada digital.

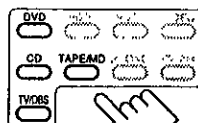


DIGITAL INPUT



### No controle remoto:

1. Pressione a tecla de seleção de fonte (CD, TAPE/MD, TV/DBS ou DVD) para alterar o modo de entrada de analógica para digital.
2. Pressione ANALOG/DIGITAL INPUT para alterar o modo de entrada de analógica para digital.  
Quando o botão é pressionado, o modo de entrada alterna-se entre entrada analógica e entrada digital.



ANALOG/DIGITAL



### Observação:

Mesmo sem mudar o nome da fonte, os componentes conectados podem ser usados. Mas pode haver alguma inconveniência.

- Aparece "TAPE" ou "TV SOUND" no visor quando selecionado o gravador MD ou a sintonia DBS.
- A entrada digital não pode ser usada (veja abaixo) para o gravador MD e o receptor DBS.
- Não se pode usar o sistema de controle remoto COMPU LINK (veja página 50) para operar o gravador MD.

### Observação:

A definição da entrada digital dos componentes será sempre utilizada quando eles forem selecionados como fonte.

# Ajustes Básicos

Este manual contém informações importantes sobre o funcionamento do aparelho. Leia atentamente as instruções principais e os avisos antes de usar o aparelho e mantenha-o sempre em um local seguro e protegido contra danos.

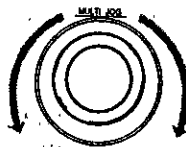
## Ajuste do Balanço de Saída do Alto-falante Frontal

Se os sons dos alto-falantes direito e esquerdo não estiverem iguais, o balanço poderá ser ajustado.

### Somente no painel frontal:

1. Pressione **BALANCE/SURROUND ADJUST** repetidamente, até aparecer "**L/R BALANCE**" no visor.  
O visor muda com a exibição da configuração atual.
2. Gire o **MULTI JOG** para ajustar o balanço, enquanto a indicação da etapa anterior ainda está no visor.
  - Girar em sentido horário diminui a saída do canal da esquerda.
  - Girar em sentido anti-horário diminui a saída do canal da direita.

BALANCE/SURROUND  
ADJUST



## Configuração das Informações do Subwoofer

Registra se há ou não um subwoofer conectado.

### Somente no painel frontal:

1. Pressione **SETTING** repetidamente, até aparecer "**SUBWOOFER**" no visor.  
O visor exibe a configuração atual.
2. Gire o **MULTI JOG** para registrar se há ou não um subwoofer conectado, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.  
A configuração do subwoofer alterna-se entre "**YES**" e "**NO**".

SETTING



YES	Selecione quando houver um itálico.
NO	Selecione quando não houver um itálico.

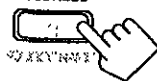
## Audição com Volume Baixo (Loudness)

A audição humana não é sensível a tons graves com volume baixo. Para compensar isso, a função loudness amplifica automaticamente o grave à medida que o volume é diminuído.

### Somente no painel frontal:

- Pressione **LOUDNESS/SOURCE NAME** brevemente para selecionar a função itálico.
- Quando a tecla é pressionada a função loudness é ativada ("**LOUDNESS ON**") e desativada ("**LOUDNESS OFF**").
- Selecione "**LOUDNESS ON**" para ativar a função loudness.  
O indicador **LOUDNESS** acende-se no visor.
  - Selecione "**LOUDNESS OFF**" para cancelar.  
O indicador apaga-se.

LOUDNESS



### Observação:

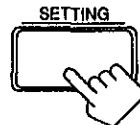
A função loudness só se aplica aos alto-falantes frontais.

## Configuração do Terminal de Entrada Digital (DIGITAL IN)

Quando utilizados os terminais de entrada digital, deve-se registrar quais componentes estão conectados a cada terminal (DIGITAL IN 1/2/3).

### Somente no painel frontal:

1. Pressione **SETTING** repetidamente, até aparecer "DIGITAL IN" no visor.  
O visor exibe a configuração atual.



Configuração do terminal DIGITAL 2



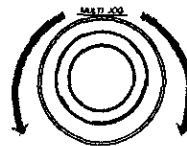
Configuração do terminal DIGITAL 1

Configuração do terminal DIGITAL 3

2. Gire o **MULTI JOG** para selecionar a configuração do terminal digital apropriada, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.

O visor exibe as opções na seguinte ordem:

- ⇒ 1 DBS 2 DVD 3 CD ⇒ 1 MD 2 DVD 3 CD ⇒ 1 MD 2 DBS 3 CD
- ⇒ 1 MD 2 DBS 3 DVD ⇒ 1 CD 2 DVD 3 MD ⇒ 1 CD 2 DBS 3 MD
- ⇒ 1 CD 2 DBS 3 DVD ⇒ 1 DVD 2 CD 3 MD ⇒ 1 DVD 2 DBS 3 MD
- ⇒ 1 DVD 2 DBS 3 CD ⇒ 1DBS 2 CD 3 MD ⇒ DBS 2 DVD 3 MD
- ⇒ (de volta ao início)



## Configuração dos Alto-falantes para os Modos DSP

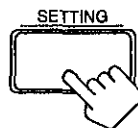
É preciso registrar as informações sobre combinações de alto-falantes após terminar todas as conexões, a fim de obter o melhor som itálico nos modos DSP.

### Configuração dos Alto-falantes Frontais, Centrais e Traseiros

Registra os tamanhos dos alto-falantes.

### Somente no painel frontal:

1. Pressione **SETTING** repetidamente, até aparecer "FRONT SPK" (Alto-falante Frontal), "CENTER SPK" (Alto-falante Central) ou "REAR SPK" (Alto-falante Traseiro) no visor.  
O visor exibe a configuração atual.



2. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o item apropriado do alto-falante frontal, central ou traseiro, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.

O visor muda na seguinte ordem:



→ LARGE ↔ SMALL ↔ NONE ←

<b>LARGE</b>	Selecione esse modo quando o tamanho do alto-falante for relativamente grande.
<b>SMALL</b>	Selecione esse modo quando o tamanho do alto-falante for relativamente pequeno.
<b>NONE</b>	Selecione esse modo quando não houver alto-falante. (Exceto para alto-falantes frontais.)

### Observação:

Os terminais **DIGITAL IN** são configurados de fábrica para serem usados com os seguintes componentes.

- **DIGITAL 1 (coaxial):** Para receptor DBS
- **DIGITAL 2 (óptico):** Para reprodutor DVD
- **DIGITAL 3 (óptico):** Para toca-CD

### Observação:

Se os alto-falantes forem trocados, é necessário registrar as informações sobre eles novamente.

### Observações:

- Se o tamanho do alto-falante de canto embutido no alto-falante for maior que 12 cm, selecione "LARGE"; se for menor que 12 cm, selecione "SMALL".
- Se a configuração do subwoofer acima for "NO", é obrigatório selecionar "LARGE" para a configuração do alto-falante frontal.

# Ajustes Básicos

Português

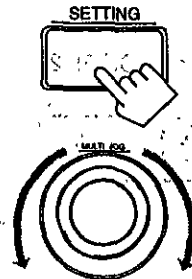
## Configuração do Tempo de Retardo Central

Registra o tempo de retardo do som do alto-falante central, comparando-o ao som dos outros alto-falantes.

Se a distância do ponto de audição até o alto-falante central for igual à dos alto-falantes frontais, selecione 0 mseg. O tempo de retardo aumenta conforme a diminuição da distância até o alto-falante central.

### **Somente no painel frontal:**

1. Pressione **SETTING** repetidamente, até aparecer "CENTER DELAY" no visor. O visor exibe a configuração atual.
2. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o tempo de retardo de saída do alto-falante central, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.
  - Gire em sentido horário para aumentar o tempo de retardo de 0 mseg ("C. DELAY 0ms") para 5 mseg ("C. DELAY 5ms").
  - Gire em sentido anti-horário para diminuir o tempo de retardo de 5 mseg ("C. DELAY 5ms") para 0 mseg ("C. DELAY 0ms").



### **Observação:**

Um aumento (ou redução) de 1 mseg no tempo de retardo corresponde a 30 cm de redução (ou aumento) da distância.

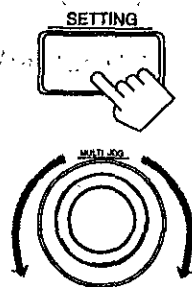
## Configuração do Tempo de Retardo Traseiro

Registra o tempo de retardo do som dos alto-falantes traseiros, comparando-o ao som dos alto-falantes frontais.

Se a distância do ponto de audição até os alto-falantes traseiros for igual à dos alto-falantes frontais, selecione 0 mseg. O tempo de retardo aumenta conforme a diminuição da distância até os alto-falantes traseiros.

### **Somente no painel frontal:**

1. Pressione **SETTING** repetidamente até aparecer "REAR DELAY" no visor. O visor exibe a configuração atual.
2. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o tempo de retardo de saída dos alto-falantes traseiros, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.
  - Gire em sentido horário para aumentar o tempo de retardo de 0 mseg ("R. DELAY 0ms") para 15 mseg ("R. DELAY 15ms").
  - Gire em sentido anti-horário para diminuir o tempo de retardo de 15 mseg ("R. DELAY 15ms") para 0 mseg ("R. DELAY 0ms").



### **Observações:**

- Um aumento (ou redução) de 1 mseg no tempo de retardo corresponde a 30 cm de redução (ou aumento) da distância.
- Recomenda-se configurar o tempo de retardo traseiro em 5 mseg, para Dolby Digital.

## Configuração da Frequência Crossover

Alto-falantes pequenos não conseguem reproduzir os tons baixos muito bem. Portanto, se há algum alto-falante pequeno conectado aos canais frontal, central ou traseiro, o receptor redireciona automaticamente os elementos baixos, originalmente designados ao canal onde o alto-falante pequeno está conectado, para outro canal (onde há um alto-falante grande). É preciso configurar o nível da frequência itálico de acordo com o tamanho do alto-falante pequeno conectado.

### **Somente no painel frontal:**

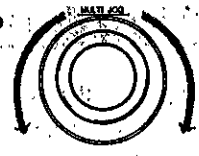
1. Pressione **SETTING** repetidamente até aparecer "CROSSOVER FRQ" (Frequência Crossover). O visor exibe a configuração atual.



### **Observação:**

Essa função só tem efeito se as fontes estiverem reproduzindo em Dolby Digital. Entretanto, se todos os alto-falantes estiverem configurados como "LARGE" (consulte a página 20), a função não terá efeito.

2. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o nível da frequência itálico de acordo com o tamanho do alto-falante pequeno conectado, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor. O visor muda na seguinte ordem:



→ CROSS: 80Hz ↔ CROSS: 100Hz ↔ CROSS: 120Hz ←

<b>CROSS: 80Hz</b>	Selecione quando o alto-falante de canto, embutido no alto-falante, tiver aproximadamente 12 cm.
<b>CROSS: 100Hz</b>	Selecione quando o alto-falante de canto, embutido no alto-falante, tiver aproximadamente 10 cm.
<b>CROSS: 120Hz</b>	Selecione quando o alto-falante de canto, embutido no alto-falante, tiver aproximadamente 8 cm.

**Configuração da Atenuação do Efeito de Baixa Frequência**

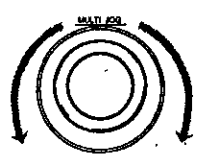
Se os tons baixos estiverem distorcidos na reprodução de uma fonte em Dolby Digital, siga o procedimento abaixo.

**Somente no painel frontal:**

1. Pressione **SETTING** repetidamente, até aparecer "LFE ATT" (atenuação do efeito da baixa frequência) no visor. O visor exibe a configuração atual.



2. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o nível de atenuação do efeito da baixa frequência, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor. O visor muda na seguinte ordem:



LFE ATT: 0dB ↔ LFE ATT: 10dB

<b>LFE ATT: 0dB</b>	É a seleção normal.
<b>LFE ATT: 10dB</b>	Selecione quando os tons baixos estiverem distorcidos.

**Observação:**

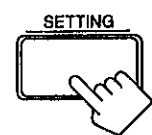
Essa função só tem efeito se as fontes estiverem reproduzindo em Dolby Digital.

**Configuração da Compressão do Intervalo Dinâmico**

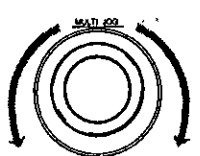
É possível comprimir o intervalo dinâmico (diferença entre os sons máximo e mínimo) do som reproduzido. Isso é útil para desfrutar do som itálico à noite.

**Somente no painel frontal:**

1. Pressione **SETTING** repetidamente, até aparecer "D. RANGE COMP." (Compressão do Intervalo Dinâmico) no visor. O visor exibe a configuração atual.



2. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o item apropriado ao nível de compressão, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor. O visor muda na seguinte ordem:



→ COMP.: OFF ↔ COMP.: MID ↔ COMP.: MAX ←

<b>COMP.: OFF</b>	Selecione para aproveitar o itálico com o intervalo dinâmico máximo. (Sem efeito.)
<b>COMP.: MID</b>	Selecione para reduzir o intervalo dinâmico um pouco. (Configuração de fábrica.)
<b>COMP.: MAX</b>	Selecione para aplicar o máximo efeito de compressão. (Bom para a noite.)

**Observação:**

Essa função só tem efeito se as fontes estiverem reproduzindo em Dolby Digital.

# Função Toque Único

O receptor pode memorizar a configuração de som ideal para cada fonte de reprodução.

## Sobre a Função Toque Único

A função Toque Único do JVC é usada para atribuir e guardar configurações de som para cada fonte de reprodução. Por meio dessa função, não é necessário alterar a configuração toda vez que a fonte for mudada. As configurações guardadas para a fonte selecionada são recuperadas automaticamente.

Pode-se guardar o seguinte para cada fonte:

- Nível de volume (veja página 15)
- Modo de atenuação de entrada (veja página 17)
- Nível de saída do itálico (veja página 17)
- Modo de entrada (veja página 18)
- Balanço (veja página 19)
- Loudness (veja página 19)
- Modos SEA (veja página 28)
- Modos DSP
  - configurações do modo 3D-PHONIC (veja página 31)
  - configurações do modo DAP (veja página 34)
  - configurações do modo SURROUND (veja página 36 e 39)

## Uso da Função Toque Único

### Somente no painel frontal:

#### Para guardar as configurações de som

1. Pressione ONE TOUCH OPERATION.  
Acende-se a luz ONE TOUCH OPERATION e recuperam-se as configurações memorizadas anteriormente.
2. Ajuste o som com as funções descritas acima.  
Os novos ajustes são memorizados.



#### Para recuperar as configurações de som

Com a luz ONE TOUCH OPERATION acesa, as configurações da fonte selecionada são recuperadas ao selecionar-se a fonte.



#### Para cancelar a Função Toque Único

Pressione ONE TOUCH OPERATION para apagar a luz. (Mesmo com o cancelamento da Função Toque Único, os efeitos sonoros permanecem ativos).

### Observação:

Se a fonte for FM ou AM, pode-se atribuir uma configuração diferente para cada faixa.



# Recepção de Rádio

É possível percorrer todas as estações ou usar a função configurada para ir imediatamente a uma estação particular.

## IMPORTANTE



Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:  
Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR" (exceto quando selecionar receptor DBS como fonte).

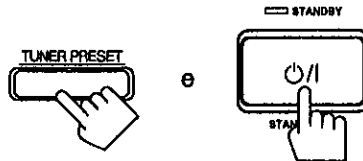
## Definição do Intervalo de Sintonia de AM

Alguns países usam intervalo de estações de AM de 9 kHz e outros de 10 kHz. A configuração de fábrica é de 9 kHz.

### Somente no painel frontal:

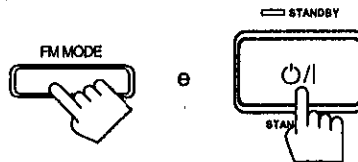
#### Para selecionar o intervalo de 10 kHz:

Verifique se o receptor está desligado, mas ligado na tomada de energia AC e se a tecla  $\odot$  POWER está pressionada na posição  $\text{ON}$ . Mantenha pressionado TUNER PRESET e pressione STANDBY/ON  $\odot/\text{I}$ . Aparece "10K STEP" no visor, por volta de três segundos. Está selecionado o intervalo de 10 kHz.



#### Para voltar ao intervalo de 9 kHz:

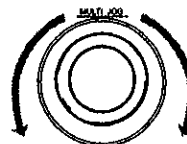
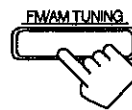
Verifique se o receptor está desligado, mas ligado na tomada de energia AC e se a tecla  $\odot$  POWER está pressionada na posição  $\text{ON}$ . Mantenha pressionado FM MODE e pressione STANDBY/ON  $\odot/\text{I}$ . Aparece "9K STEP" no visor, por volta de três segundos. Está selecionado o intervalo de 9 kHz.



## Sintonia Manual das Estações

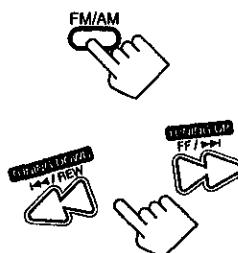
### No painel frontal:

1. Pressione FM/AM TUNING para selecionar a faixa.  
Cada vez que a tecla é pressionada, a faixa move-se entre FM e AM.
2. Gire o MULTI JOG até encontrar a frequência desejada.
  - Girar em sentido horário aumenta a frequência.
  - Girar em sentido anti-horário diminui a frequência.



### No controle remoto:

1. Pressione FM/AM para selecionar a faixa.  
Cada vez que a tecla é pressionada, a faixa move-se entre FM e AM.
2. Pressione TUNING DOWN ou TUNING UP repetidamente até encontrar a frequência desejada.



### Observações:

- Quando o MULTI JOG for girado rapidamente ou TUNING UP ou TUNING DOWN for pressionado como na etapa 2, a frequência vai mudando até sintonizar uma estação.
- Quando uma estação com sinal suficientemente forte for sintonizada, o indicador TUNED acende-se no visor. Quando uma transmissão for recebida em estéreo, o indicador STEREO também se acende.

# Recepção de Rádio

## Configuração de Sintonia

Quando uma estação é vinculada a um número de canal, pode ser sintonizada rapidamente. É possível definir aleatoriamente até 40 estações.

### Para configurar a sintonia

#### **Somente no painel frontal:**

1. Sintonize a estação desejada (veja página 24).  
Se quiser memorizar o modo de recepção de FM para a estação, selecione o modo desejado. Veja a página 26 para mais detalhes.
2. Pressione TUNER/SEA MEMORY.  
Aparece "CH-" e o lugar do número do canal começa a piscar no visor por volta de 5 segundos.
3. Gire o MULTI JOG para selecionar um número de canal enquanto estiver piscando.
4. Pressione TUNER/SEA MEMORY novamente, enquanto o número do canal estiver piscando no visor.  
O canal selecionado pára de piscar.  
A estação é vinculado ao número do canal selecionado.
5. Repita as etapas de 1 a 4 até gravar todas as estações desejadas.

TUNER/SEA MEMORY



TUNER/SEA MEMORY



### Para apagar uma estação configurada

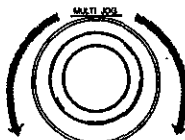
Vincular uma nova estação ao número cancela a anterior.

### Para sintonizar uma estação configurada

#### **No painel frontal:**

1. Pressione TUNER PRESET.
2. Gire o MULTI JOG para selecionar o canal desejado.

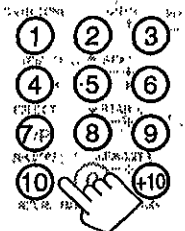
TUNER PRESET



#### **No controle remoto:**

1. Pressione FM/AM.  
Cada vez que a tecla é pressionada, a faixa alterna-se entre FM e AM.
2. Pressione as 10 teclas numéricas para selecionar o número do canal.
  - Para o canal 5, pressione 5.
  - Para o canal 15, pressione +10 e 5.
  - Para o canal 20, pressione +10 e 10.
  - Para o canal 30, pressione +10, +10 e 10.

FM/AM



#### **Observação:**

Podem-se usar as 10 teclas no controle remoto para selecionar o número programado. Ao usar as teclas numéricas, verifique se estão ativadas para a sintonia e não para CD ou outros. (Veja página 58).

#### **Observação:**

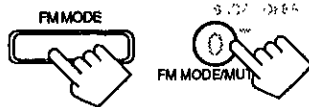
Ao usar as 10 teclas no controle remoto, verifique se estão ativadas para a sintonia e não para CD ou outros. (Veja página 58).

## Seleção do Modo de Recepção de FM

Quando a recepção em FM estéreo estiver difícil ou ruidosa, defina o modo de recepção de FM em "MONO". (O receptor vem configurado de fábrica em "AUTO").  
Pode-se mudar o modo de recepção de FM durante uma recepção.

Pressione FM MODE no painel frontal ou FM MODE/MUTE no controle remoto.

Cada vez que a tecla é pressionada, o modo alterna-se entre "AUTO" e "MONO".



<b>AUTO:</b>	Quando um programa é transmitido em estéreo, a audição é em estéreo; quando transmitido em mono, a audição é em mono. Esse modo também é útil para suprimir ruídos de estática entre estações. O indicador MUTE AUTO acende-se no visor.
<b>MONO:</b>	A recepção melhora, mas perde o efeito estéreo. Nesse modo aparecem ruídos durante a sintonia de estações. O indicador MUTE AUTO apaga-se.

### Observações:

- Pode-se gravar o modo de recepção de FM para cada estação configurada.
- Ao usar a tecla FM MODE/MUTE, verifique se as 10 teclas numéricas estão ativadas para a sintonia e não para CD ou outros. (Veja página 58).

# Recepção de Rádio

## Vínculo de Nome a Número de Estação

Pode-se vincular um nome de até quatro caracteres a uma estação escolhida. Quando a estação é sintonizada, o nome aparece no visor.

### Somente no painel frontal:

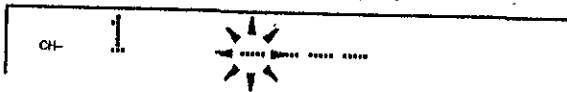
1. **Sintonize uma estação escolhida.**  
Veja a página 25 para mais detalhes.
2. **Pressione TUNER/SEA MEMORY.**  
O número do canal começa a piscar no visor por volta de 5 segundos.



TUNER/SEA MEMORY



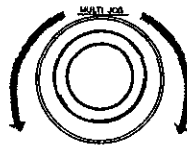
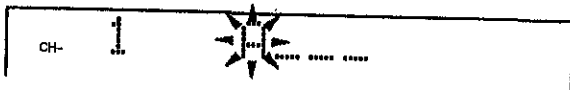
3. **Pressione TUNER PRESET, enquanto o número do canal pré-definido estiver piscando.**  
A posição do primeiro caractere começa a piscar.



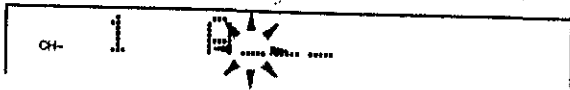
TUNER PRESET



4. **Gire o MULTI JOG para seleccionar o primeiro caractere, enquanto a posição desse estiver piscando.**  
Os seguintes caracteres podem ser usados.



5. **Quando aparecer o caractere desejado, pressione TUNER PRESET, enquanto o caractere desejado estiver piscando.**  
A próxima (ou anterior) posição do caractere começa a piscar.



TUNER PRESET



6. Repita as etapas 4 e 5 para lançar até quatro caracteres.

7. **Pressione TUNER/SEA MEMORY enquanto o último caractere estiver piscando, depois de atribuído o nome.**

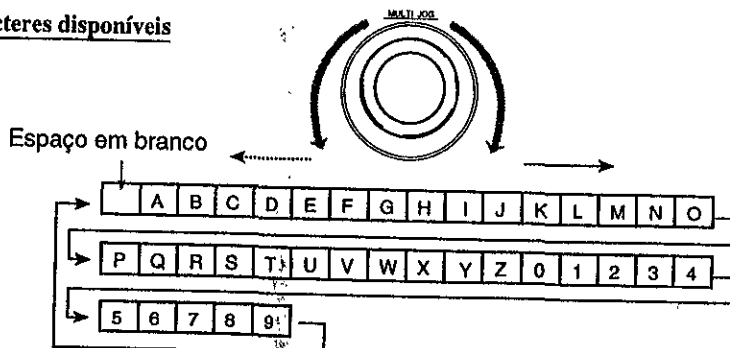
TUNER/SEA MEMORY



### Para apagar os caracteres gravados

Introduza espaços em branco, com o mesmo procedimento descrito acima.

#### Caracteres disponíveis



### Observação:

Ao girar o MULTI JOG enquanto o número do canal estiver piscando, esse pode ser mudado.

### Observação sobre as etapas de 3 a 7:

Não é possível seleccionar nenhuma entrada depois que a indicação no visor pára de piscar.

Neste caso, repita o procedimento da etapa 2.

# Uso dos Modos SEA

Os modos SEA (Sound Effect Amplifier — Amplificador de Efeitos Sonoros) permitem controlar a forma dos sons musicais.

## IMPORTANTE:

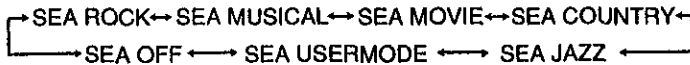
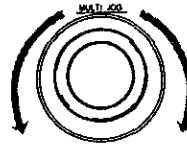


Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:  
Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR" (exceto quando selecionar receptor DBS como fonte).

## Seleção do Modo SEA Preferido

### No painel frontal:

1. Pressione SEA MODE.  
O visor muda com a exibição da configuração atual.
2. Gire o MULTI JOG até aparecer o modo desejado no visor, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.  
Ao girar, o modo SEA muda na seguinte ordem:



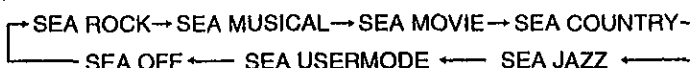
<b>SEA ROCK:</b>	Dá um som pesado. Mas as frequências altas e baixas são aumentadas.
<b>SEA MUSICAL:</b>	Destaca a faixa de frequência média, onde a voz humana mais se encaixa.
<b>SEA MOVIE:</b>	Aumenta a amplitude dos sons, dando a sensação de estar-se num auditório de cinema.
<b>SEA COUNTRY:</b>	Realça a faixa de frequência alta, destacando instrumentos como violino e banjo.
<b>SEA JAZZ:</b>	Dá a sensação de ambiente ao vivo. Bom para música acústica.
<b>SEA USERMODE:</b>	Ajuste SEA original do usuário (veja página 29).
<b>SEA OFF:</b>	Nenhum modo SEA é aplicado (veja abaixo).

### Para cancelar o modo SEA

Gire o MULTI JOG até aparecer "SEA OFF", como na etapa 2.  
O indicador SEA no visor apaga-se.

### No controle remoto:

1. Pressione SOUND CONTROL.  
10 chaves são ativadas para ajustes de som.
2. Pressione SEA MODE repetidamente, até aparecer o modo desejado no visor.  
Cada vez que a tecla é apertada, o modo SEA muda na seguinte ordem:



### Para cancelar o modo SEA

Pressione SEA MODE até aparecer "SEA OFF" na etapa 2 acima.  
O indicador SEA no visor apaga-se.

### Observações:

- Os modos SEA não podem ser usados em gravações.
- Quando o modo SEA é ligado, o indicador SEA acende-se no visor.
- Quando os modos SEA e DAP são usados em conjunto (consulte a página 34), o som pode sair distorcido. Neste caso, desligue o modo DAP ou diminua seu nível de efeito.

### Observação:

Quando o modo SEA é ligado, o indicador SEA acende-se no visor.

# Uso dos Modos SEA

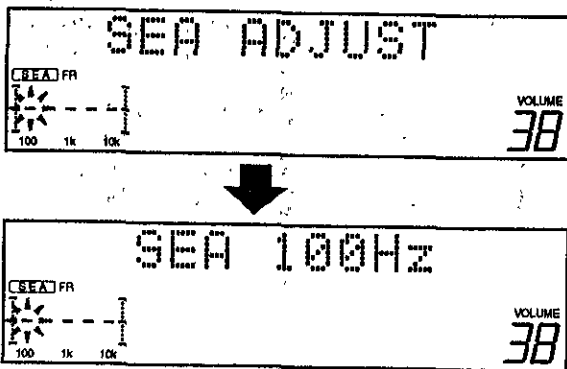
## Criação de Modos SEA Personalizados

É possível ajustar e gravar um modo SEA personalizado na memória (SEA USERMODE).

### Somente no painel frontal:

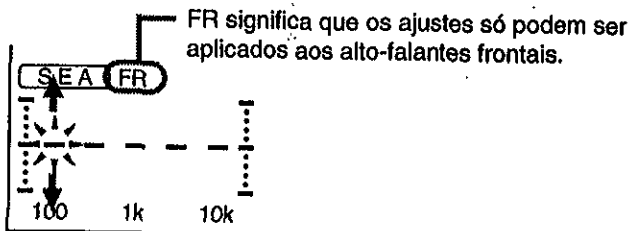
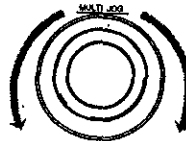
Se não quiser gravar o ajuste, mas só usá-lo temporariamente, pule a etapa 4 a seguir.

1. Pressione SEA ADJUST repetidamente, até aparecer a faixa de frequência desejada no visor (100Hz, 1kHz ou 10kHz).



2. Gire o MULTI JOG para ajustar o nível SEA da faixa de frequência selecionada, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.

- Girar em sentido horário aumenta o nível.
- Girar em sentido anti-horário diminui o nível.



3. Repita as etapas 1 e 2 para ajustar outras faixas de frequência, se necessário.

4. Pressione TUNER/SEA MEMORY, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor. O ajuste é gravado em SEA USERMODE.



### Para restaurar o ajuste SEA personalizado

Veja a página 28.

### Para apagar um ajuste gravado

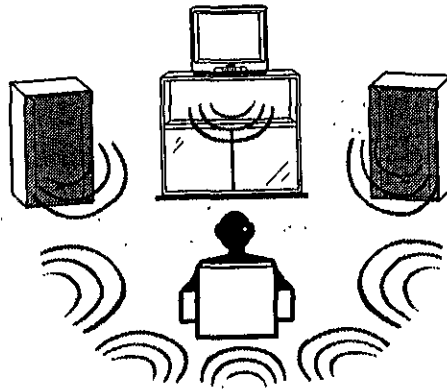
Gravar um novo ajuste em SEA USERMODE apaga o anterior.

# Uso dos Modos DSP

O Processador Surround embutido proporciona três tipos de modos DSP (Digital Signal Processor — processador de sinal digital): modo 3D-PHONIC, modo DAP (Digital Acoustic Processor — processador digital acústico) e modo Surround (Dolby Digital, Dolby Pro Logic e Som de Cinema JVC).

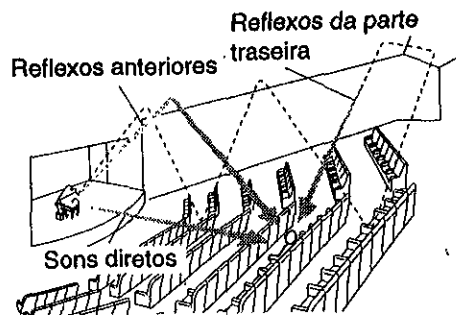
## Em modo 3D-PHONIC

O modo 3D-PHONIC produz um efeito surround bem próximo do produzido por um decodificador Dolby Surround, amplamente usado para reproduzir sons com sensação de movimento, como nas salas de cinema. O modo 3D-PHONIC é resultado de pesquisas em tecnologia de localização sonora, feitas pela JVC durante muitos anos, que tornaram possível a reprodução dos efeitos surround com apenas dois alto-falantes frontais.



## Em modo DAP



O som em uma sala de concerto ou clube é simultaneamente direto e indireto. Há reflexos na frente e atrás. Os sons diretos alcançam o ouvinte sem produzir reflexos. E os sons indiretos são retardados pelas distâncias de tetos e paredes. Os sons diretos e indiretos são os elementos mais importantes dos efeitos acústicos surround. O modo DAP pode criar esses elementos importantes e uma verdadeira sensação de “estar lá”.



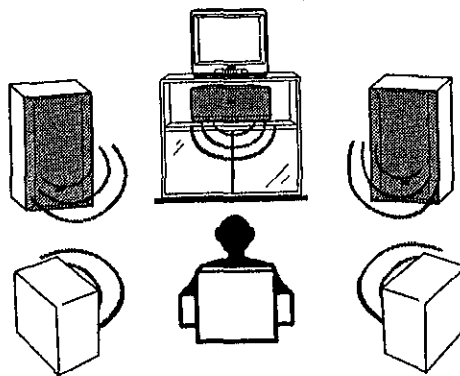
## Em modo Surround

O receptor permite o uso de dois modos surround.


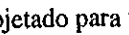
### Dolby Surround (Dolby Digital e Dolby Pro Logic)

Usado para ouvir trilhas sonoras de software em Dolby Digital (trazendo a marca ) ou em Dolby Surround (trazendo a marca ) .

Dolby Digital e Dolby Pro Logic podem ser selecionados automaticamente, de acordo com o software reproduzido.



### Som de Cinema JVC

Reproduzindo um som mais real em sua sala de audição, enquanto toca trilhas sonoras de software em Dolby Digital (trazendo a marca ) ou em Dolby Surround (trazendo a marca ) , o Surround de Cinema foi projetado para transmitir uma verdadeira sensação de “estar lá”.

### Observações:

- Os modos DSP não têm efeito em fontes mono.
- Não se pode usar dois modos DSP ao mesmo tempo.

### IMPORTANTE:

Em gravações digitais, desligue o modo DSP.

### Observação:

Para desfrutar do software em Dolby Digital, ligue a fonte com uso do terminal digital localizado na traseira do receptor.

Produzido sob licença de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” e o duplo “D” são marcas registradas de Dolby Laboratories. Trabalhos Confidenciais Não Publicados. ©1992–1997 Dolby Laboratories, Inc. Todos os direitos reservados.

# Uso dos Modos DSP

## IMPORTANTE:



Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta.  
Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR" (exceto quando selecionar receptor DBS como fonte).

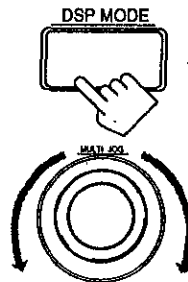
## Uso dos Modos 3D-PHONIC

Ao usar os modos 3D-PHONIC, apenas dois alto-falantes são necessários para reproduzir trilhas sonoras de software em Dolby Digital (trazendo a marca ) ou com Dolby Surround (trazendo a marca ).

### No painel frontal:

1. Selecionar e reproduzir a fonte em Dolby Digital (trazendo a marca ) ou em Dolby Surround (trazendo a marca ).
  - Quando se reproduz a fonte em Dolby Digital, selecionando-se a entrada digital para ela, o indicador DIGITAL acende-se no visor.

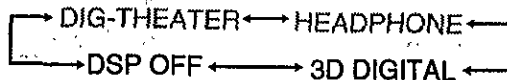
2. Pressione DSP MODE.  
O modo DSP atual aparece no visor.



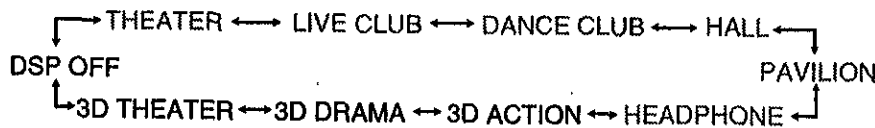
3. Gire o MULTI JOG até aparecer o modo desejado no visor — 3D ACTION (ou 3D-DIGITAL), 3D DRAMA e 3D THEATER — enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.

Ao serem girados, os modos DSP movem-se da seguinte maneira (os indicadores 3D-PHONIC e DSP também se acendem no visor):

Quando a entrada digital é selecionada para reproduzir a fonte em Dolby Digital:



Para outras fontes:



<b>3D ACTION:</b>	Bom para filmes de ação e guerra — onde a ação é rápida e explosiva.
<b>3D DRAMA:</b>	Bom para dramas e filmes românticos — onde a ação é lenta e suave.
<b>3D THEATER:</b>	Reproduz o ambiente sonoro de um teatro.
<b>3D DIGITAL:</b>	Reproduz fonte de som múltiplo em Dolby Digital.
<b>DSP OFF:</b>	Nenhum modo DSP é aplicado.

Para informações sobre outros modos, consulte as páginas 34 e 39.

Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

### Observações:

- Para desfrutar do software em Dolby Digital, ligue a fonte com uso do terminal digital localizado na traseira deste receptor.
- O modo 3D-PHONIC não é usado com outros modos DSP, como DAP e Surround. Quando o modo 3D-PHONIC é ligado, o outro modo DSP, estando ativo, é desligado.

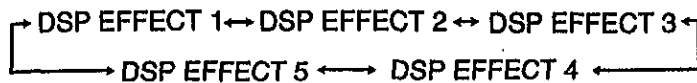
### Observações sobre as Indicações:

- O indicador do modo DSP selecionado também se acende no visor durante a seleção.
  - O indicador PRO LOGIC acende-se quando o decodificador Dolby Pro Logic, embutido neste receptor, é ativado.
  - O decodificador Dolby Pro Logic é usado não apenas para fontes analógicas, mas também para as codificadas em Dolby Digital, nos casos seguintes:
    - Quando somente os sinais do canal frontal estiverem codificados.
    - Quando os sinais dos canais frontal e mono traseiro estiverem codificados.
- O indicador DIGITAL apaga-se quando o Dolby Pro Logic é ativado para este tipo de fonte.



4. Pressione **BALANCE/SURROUND ADJUST** repetidamente, até aparecer "DSP EFFECT" no visor. O visor muda com a exibição da configuração atual.

5. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o nível de efeito, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor. Ao girar, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



À medida que o número aumenta, o modo 3D-PHONIC selecionado fica mais forte.

**Para cancelar o modo 3D-PHONIC**

Gire o **MULTI JOG** até aparecer "DSP OFF", como na etapa 3. Os indicadores 3D-PHONIC e DSP apagam-se no visor.

BALANCE/SURROUND  
ADJUST






**Observação:**

Os ajustes em 3D-PHONIC são memorizados para cada um desses modos.

# Uso dos Modos DSP

## No controle remoto:

1. Selecionar e reproduzir a fonte em Dolby Digital (trazendo a marca ) ou em Dolby Surround (trazendo a marca ).
  - Quando se reproduz a fonte em Dolby Digital, selecionando-se a entrada digital para ela, o indicador  DIGITAL acende-se no visor.

2. Pressione SURROUND MODE até aparecer o modo desejado no visor — 3D ACTION (ou 3D DIGITAL), 3D DRAMA e 3D THEATER.

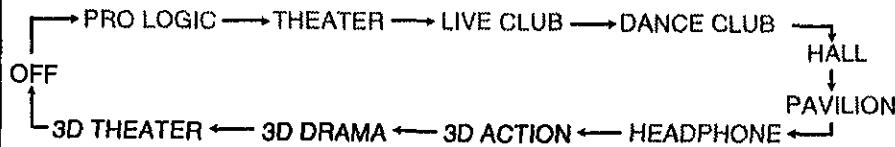


Sempre que pressionados, os modos DSP mudam na seguinte ordem (os indicadores 3D-PHONIC e DSP também se acendem no visor):

Quando a entrada digital é selecionada para reproduzir a fonte em Dolby Digital:



Para outras fontes:



3. Pressione SOUND CONTROL.

As 10 teclas numéricas são ativadas para ajustes sonoros.



4. Pressione EFFECT para selecionar o nível de efeito.

Cada vez que a tecla é pressionada, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



À medida que o número aumenta, o modo 3D-PHONIC selecionado fica mais forte.

### Para cancelar o modo 3D-PHONIC

Pressione SURROUND MODE repetidamente, até aparecer "OFF". Os indicadores 3D-PHONIC e DSP apagam-se no visor.


### Observação:

O modo 3D-PHONIC não é usado com outros modos DSP, como DAP e Surround. Quando o 3D-PHONIC é ligado, o outro modo DSP, estando ativo, é desligado.

### Observações sobre as Indicações:

- O indicador do modo DSP selecionado também se acende no visor durante a seleção.
- O indicador PRO LOGIC acende-se quando o decodificador Dolby Pro Logic, embutido neste receptor, é ativado.
- O decodificador Dolby Pro Logic é usado não apenas para fontes analógicas, mas também para as codificadas em Dolby Digital, nos casos seguintes:

- Quando somente os sinais do canal frontal estiverem codificados.
- Quando os sinais dos canais frontal e mono traseiro estiverem codificados.

O indicador  DIGITAL apaga-se quando o Dolby Pro Logic é ativado para este tipo de fonte.

### Observação:

Os ajustes em 3D-PHONIC são memorizados para cada um desses modos.

## Uso dos Modos DAP

Cinco modos DAP — "Live Club, Dance Club, Hall, Pavilion e Headphones" — podem ser usados em qualquer fonte.

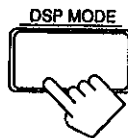
Entre os modos DAP, "Headphones" é especial. Pode produzir o mesmo som estéreo dos alto-falantes no fone de ouvido. Proporciona a sensação de não se estar usando fones de ouvido, mas ouvindo música numa sala.

Escolhida a entrada digital para reproduzir a fonte em Dolby Digital, é possível selecionar apenas "Headphones".

### No painel frontal:

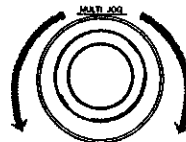
#### 1. Pressione DSP MODE.

O modo DSP atual aparece no visor.

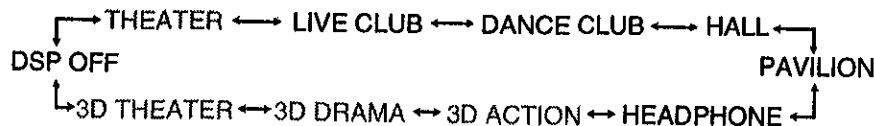


#### 2. Gire o MULTI JOG até aparecer o modo desejado no visor (LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL, PAVILION ou HEADPHONE), enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.

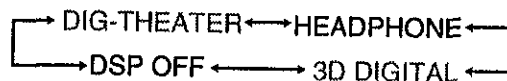
O indicador DSP também aparece no visor.



Ao serem girados, os modos DSP mudam-se desta maneira:



Quando a entrada digital é selecionada para reproduzir a fonte em Dolby Digital:



<b>LIVE CLUB:</b>	Dá a sensação de um clube de música ao vivo com teto baixo.
<b>DANCE CLUB:</b>	Produz batidas em tons baixos vibrantes.
<b>HALL:</b>	Produz vocais claros e sensação de sala de concerto.
<b>PAVILION:</b>	Dá a sensação espacial de um ambiente com teto alto.
<b>HEADPHONE:</b>	Produz um efeito estéreo espacial na audição com fones de ouvido.
<b>DSP OFF:</b>	Nenhum modo DSP é aplicado.

Para informações sobre outros modos, consulte as páginas 31 e 39.

Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

### 3. Ajuste o nível de saída dos alto-falantes da seguinte maneira.

#### 1) Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST

repetidamente, até uma das indicações aparecer no visor.

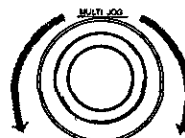
"REAR L LEVEL": Ajusta o nível do alto-falante esquerdo.

"REAR R LEVEL": Ajusta o nível do alto-falante traseiro.

#### 2) Gire o MULTI JOG para ajustar o nível de saída do alto-falante selecionado (de -10 dB a +10 dB), enquanto a indicação da última etapa ainda permanecer no visor.

#### 3) Repita 1) e 2) para ajustar o nível de saída dos outros alto-falantes.

BALANCE/SURROUND  
ADJUST



### Observações:

- O modo DAP não é usado com outros modos DSP, como o 3D-PHONIC e o Surround. Quando o modo DAP é ligado, os outros modos DSP, estando ativos, são desligados.
- Quando os modos DAP e SEA são usados em conjunto (consulte a página 28) o som pode sair distorcido. Caso aconteça, desligue o modo SEA.

### Observação:

O indicador do modo DSP selecionado também se acende no visor durante a seleção.

### Observação:

Selecionado "HEADPHONE", não é possível continuar até as etapas seguintes. Nenhum ajuste pode ser feito em "HEADPHONE".

### Observação:

Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro quando "REAR SPK" estiver definido com "NONE" (consulte a página 20).

Continua na próxima página.

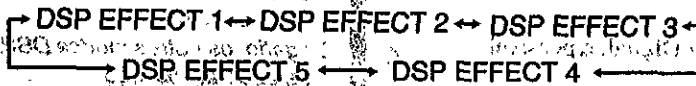
# Uso dos Modos DSP

Português

## 4. Ajuste do nível de efeito.

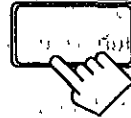
- 1) Pressione **BALANCE/SURROUND ADJUST** repetidamente, até aparecer "DSP EFFECT" no visor.
- 2) Gire o **MULTI JOG** para selecionar o nível de efeito, enquanto a indicação da etapa anterior ainda estiver no visor.

Ao girar, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



À medida que o número aumenta, o modo DAP selecionado fica mais forte.

SURROUND ADJUST



### Para cancelar o modo DAP

Gire o **MULTI JOG** até aparecer "DSP OFF", como na etapa 2. O indicador DSP apaga-se no visor.

### No controle remoto:

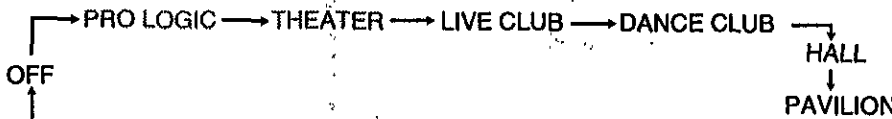
1. Pressione **SURROUND MODE** até aparecer o modo desejado no visor.

O indicador DSP também se acende no visor.

SURROUND MODE



Sempre que pressionados, os modos DSP mudam na seguinte ordem (o indicador do modo DSP também se acende no visor):



Quando a entrada digital for selecionada para reproduzir a fonte em Dolby Digital:



Se precisar fazer algum ajuste, siga as etapas seguintes.

2. Pressione **SOUND CONTROL**.

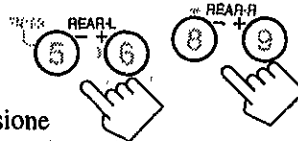
As 10 teclas são ativadas para ajustes sonoros.

SOUND CONTROL



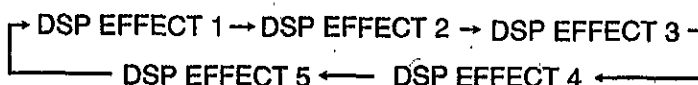
3. Ajuste o nível de saída dos alto-falantes da seguinte maneira:

- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo, pressione **REAR•L +/-**.
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito, pressione **REAR•R +/-**.



4. Pressione **EFFECT** para selecionar o nível de efeito.

Cada vez que a tecla é pressionada, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



À medida que o número aumenta, o modo DAP selecionado fica mais forte.

EFFECT



### Para cancelar o modo DAP

Pressione **SURROUND MODE** repetidamente, até aparecer "OFF". O indicador DSP apaga-se no visor.

### Observação:

A memória grava os ajustes em cada modo DAP.

### Observação:

O modo DAP não é usado com outros modos DSP, como o 3D-PHONIC e o Surround. Quando o DAP é ligado, os outros modos DSP, estando ativos, são desligados.

### Observação:

Selecionado "HEADPHONE", não é possível continuar até as etapas seguintes. Nenhum ajuste pode ser feito em "HEADPHONE".

### Observação:

Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro quando "REAR SPK" estiver definido com "NONE" (consultar página 20).




### Observação:

A memória grava os ajustes em cada modo DAP.

## Uso dos Modos Dolby Digital e Dolby Pro Logic

O receptor grava modo a modo os ajustes feitos em Dolby Digital e Dolby Pro Logic. Para ativar Dolby Digital e Dolby Pro Logic, siga o procedimento abaixo.

### No controle remoto:

1. Selecionar e reproduzir a fonte em Dolby Digital (trazendo a marca  ) ou em Dolby Surround (trazendo a marca  ).
  - Quando se reproduz a fonte em Dolby Digital, selecionando-se a entrada digital para ela, o indicador  DIGITAL acende-se no visor.
2. Pressione SURROUND MODE repetidamente, até "PRO LOGIC" ou "DOLBY DIGITAL" aparecer no visor. Dolby Digital ou Dolby Pro Logic é automaticamente selecionado, conforme a fonte reproduzida.

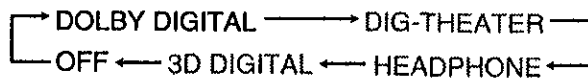


*Quando Dolby Pro Logic é selecionado*, a luz vermelha da tecla DOLBY SURROUND (no painel dianteiro) acende-se.

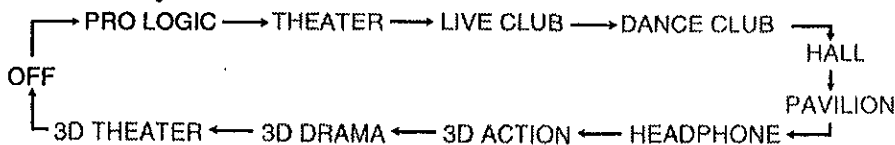
*Quando Dolby Digital é selecionado*, a luz verde da tecla DOLBY SURROUND (no painel dianteiro) acende-se.

Cada vez que a tecla é pressionada, os modos DSP mudam-se como segue:

*Quando a entrada digital é selecionada para reproduzir a fonte em Dolby Digital:*



*Para outras fontes:*



*Caso necessário qualquer ajuste, siga para as etapas seguintes.*

3. Pressione SOUND CONTROL.  
10 chaves são ativadas para ajustes de som.




Continua na próxima página.

### Observações:

- Para aproveitar o software em Dolby Digital, deve-se conectar a fonte com uso do terminal digital localizado na traseira deste receptor.
- Quando os sinais surgem neste receptor por meio da conexão analógica da fonte, "PRO LOGIC" é automaticamente selecionado.
- O modo Surround não é usado com outros modos DSP, como DAP e 3D-PHONIC. Quando o modo Surround é ligado, o outro modo DSP, estando ativo, é desligado.

### Observações sobre as Indicações:

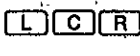
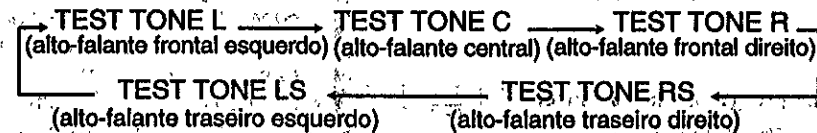
- O indicador PRO LOGIC acende-se quando o decodificador Dolby Pro Logic, embutido neste receptor, é ativado.
  - O decodificador Dolby Pro Logic é usado não apenas para fontes analógicas, mas também para as codificadas em Dolby Digital, nos casos seguintes:
    - Quando somente os sinais do canal frontal estiverem codificados.
    - Quando os sinais dos canais frontal e mono traseiro estiverem codificados.
- O indicador  DIGITAL apaga-se quando o Dolby Pro Logic é ativado para este tipo de fonte.

# Uso dos Modos DSP

Português

## 4. Pressione TEST para iniciar a verificação do balanço de saída do alto-falante.

"TEST TONE L" começa a piscar no visor e um som de teste sai dos alto-falantes na seguinte ordem:



Os indicadores dos alto-falantes também se acendem no visor quando sai o som de teste:

L: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante frontal esquerdo.  
 C: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante central.  
 R: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante frontal direito.  
 RS: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante traseiro direito.  
 LS: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante traseiro esquerdo.



### Observações:

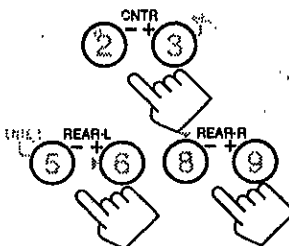
- Nenhum som de teste sai dos alto-falantes centrais quando "CENTER SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).
- Nenhum som de teste sai dos alto-falantes traseiros quando "REAR SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).
- A tela de som de teste aparece na TV se essa estiver ligada com a seleção correta da entrada de vídeo.

### IMPORTANTE:

- Saída do som de teste enquanto se reproduz uma fonte de áudio. Com a entrada digital DVD selecionada como fonte, não sai som de teste enquanto nenhum sinal entrar no receptor.
- O som de teste sai mesmo enquanto se reproduz uma fonte em Dolby Digital. Neste caso, o indicador PRO LOGIC acende-se no visor.

## 5. Ajuste o nível de saída do alto-falante como segue:

- Para ajustar o nível do alto-falante central, pressione CNTR +/-.
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo, pressione REAR•L +/-.
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito, pressione REAR•R +/-.



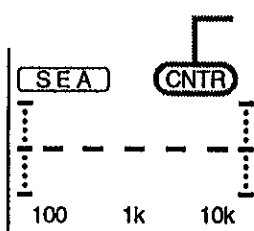
## 6. Pressione TEST novamente, para cancelar o som de teste.

## 7. Pressione CNTR TONE para selecionar o nível de som central desejado.

O ajuste de som central afeta a faixa de frequência média, onde a voz humana mais se encaixa. Cada vez que se pressiona a tecla, o visor mostra o seguinte:



O nível de ajuste também é exibido no equalizador.



Este CNTR indica que o ajuste se aplica unicamente ao alto-falante central. (Exemplo: Quando "FLAT" é selecionado.)

Para um diálogo mais claro, selecione "SHARP1" (pouco) ou "SHARP2" (muito). Para um diálogo mais suave, selecione "SOFT1" (pouco) ou "SOFT2" (muito). Quando "FLAT" é selecionado, nenhum ajuste se aplica.

### Cancelamento do modo Surround

Pressione SURROUND MODE repetidamente, até aparecer "OFF".

### Observações:

- É possível ajustar o nível de saída do alto-falante e o som central sem a emissão do som de teste.
- Não é possível ajustar o nível de saída do alto-falante central quando "CENTER SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).
- Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro quando "REAR SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).




### Observação:

O som central não pode ser ajustado quando "CENTER SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).



## No painel frontal:

Também é possível usar as teclas do painel frontal para ajustar os modos Dolby Digital e Dolby Pro Logic. Entretanto, nenhum som de teste é emitido quando se utilizam as teclas do painel frontal. Assim, faça os ajustes enquanto ouve o som da fonte reproduzida.

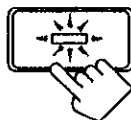
1. Selecionar e reproduzir a fonte em Dolby Digital (trazendo a marca  ) ou em Dolby Surround (trazendo a marca  ).
  - Quando se reproduz a fonte em Dolby Digital, selecionando-se a entrada digital para ela, o indicador  DIGITAL acende-se no visor.

2. Pressione DOLBY SURROUND para acender a luz dessa tecla.

"SURROUND ON" aparece no visor.

Dolby Digital ou Dolby Pro Logic é automaticamente selecionado, de acordo com a fonte executada.

DOLBY SURROUND



Quando Dolby Pro Logic é selecionado, a luz da tecla DOLBY SURROUND acende-se em vermelho.

Quando selecionado Dolby Digital, a luz da tecla DOLBY SURROUND acende-se em verde.

Caso necessário qualquer ajuste, siga as seguintes etapas.

3. Ajuste o nível do alto falante como segue.

- 1) Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST

repetidamente, até uma das indicações aparecer no visor.

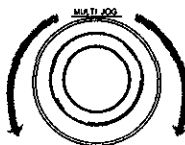
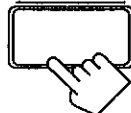
"CENTER LEVEL": Ajusta o nível do alto-falante central.

"REAR L LEVEL": Ajusta o nível do alto-falante esquerdo.

"REAR R LEVEL": Ajusta o nível do alto-falante direito.

- 2) Gire o MULTI JOG para ajustar o nível de saída do alto-falante selecionado (de -10dB a +10 dB), enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.
- 3) Repita 1) e 2) para ajustar os outros níveis de saída dos alto-falantes.

DAL ANL SURROUND ADJUST



4. Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST

repetidamente, até "CENTER TONE" aparecer no visor.

O visor mostra a configuração atual.

SPK SURROUND ADJUST



5. Gire MULTI JOG para selecionar o nível de som central desejado, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.

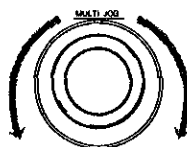
O ajuste do som central afeta a faixa de frequência média, na qual a voz humana mais se encaixa.

Ao ser girado, o visor mostra o seguinte:

SOFT2 ↔ SOFT1 ↔ FLAT ↔ SHARP1 ↔ SHARP2

Para tornar o diálogo mais claro, selecione "SHARP1" (pouco) ou "SHARP2" (muito).


Para tornar o diálogo mais suave, selecione "SOFT1" (pouco) ou "SOFT2" (muito). Quando "FLAT" é selecionado não se aplica nenhum ajuste.



## Observações:

- Para aproveitar o software em Dolby Digital, deve-se conectar a fonte com uso do terminal digital localizado na traseira deste receptor.
- Quando os sinais surgem neste receptor por meio da conexão analógica da fonte, "PRO LOGIC" é automaticamente selecionado.
- O modo Surround não é usado com outros modos DSP, como DAP e 3D-PHONIC. Quando o modo Surround é ligado, o outro modo DSP, estando ativo, é desligado.

## Observações sobre as indicações:

- O indicador PRO LOGIC acende-se quando o decodificador Dolby Pro Logic, embutido neste receptor, é ativado.
  - O decodificador Dolby Pro Logic é usado não apenas para fontes analógicas, mas também para as codificadas em Dolby Digital, nos casos seguintes:
    - Quando somente os sinais do canal frontal estiverem codificados.
    - Quando os sinais dos canais frontal e mono traseiro estiverem codificados.
- O indicador  DIGITAL apaga-se quando o Dolby Pro Logic é ativado para este tipo de fonte.

## Observações:

- Não é possível ajustar o nível do alto-falante central quando "CENTER SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).
- Não é possível ajustar o nível dos alto-falantes traseiros quando "REAR SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).

## Cancelamento do modo Surround


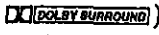

Pressione DOLBY SURROUND novamente, para que "SURROUND OFF" apareça.

# Uso dos Modos DSP

## Uso do Modo Surround de Cinema

Este receptor memoriza os ajustes que você acabou de fazer no modo Surround de Cinema. Para ativá-lo, siga o procedimento abaixo:

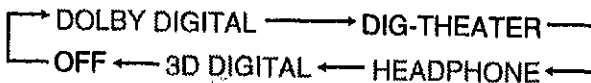
### No controle remoto:

1. Selecionar e reproduzir a fonte em Dolby Digital (trazendo a marca ) ou em Dolby Surround (trazendo a marca ).
  - Quando se reproduz a fonte em Dolby Digital, selecionando-se a entrada digital para ela, o indicador  DIGITAL acende-se no visor.
2. Pressione SURROUND MODE repetidamente, até "THEATER" ou "DIG-THEATER" aparecer no visor. Os indicadores DSP e THEATER também se acendem no visor.

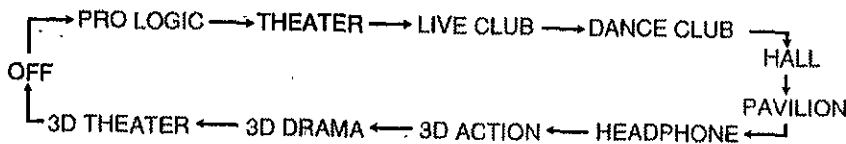


Cada vez que é pressionado, o modo DSP modifica-se da seguinte maneira:

Quando a entrada digital é selecionada para reproduzir a fonte em Dolby Digital:

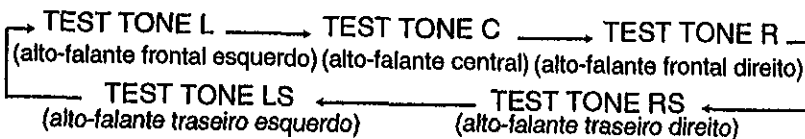
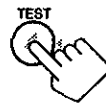


Para outras fontes:





Caso necessário qualquer ajuste, siga as etapas abaixo.

3. Pressione SOUND CONTROL. 10 chaves são ativadas para ajustes de som.
4. Pressione TEST para iniciar a verificação do balanço de saída do alto-falante. "TEST TONE L" começa a piscar no visor e um som de teste sai dos alto-falantes na seguinte ordem:



   Os indicadores dos alto-falantes também se acendem no visor enquanto o som de teste sai dos alto-falantes.

-   L: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante frontal esquerdo.  
C: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante central.  
R: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante frontal direito.  
RS: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante traseiro direito.  
LS: Acende-se quando o som de teste sai do alto-falante traseiro esquerdo.


### IMPORTANTE:

- Saída do som de teste com reprodução de fonte de áudio. Selecionada a entrada digital DVD como fonte, nenhum som de teste sai até que um sinal entre neste receptor.
- O som de teste sai mesmo enquanto se reproduz uma fonte em Dolby Digital. Nesse caso, o indicador PRO LOGIC se acende no visor.

### Observações:

- Para aproveitar o software em Dolby Digital, deve-se conectar a fonte com uso do terminal digital localizado na traseira deste receptor.
- O modo Surround não é usado com outros modos DSP, como DAP e 3D-PHONIC. Quando o modo Surround é ligado, o outro modo DSP, estando ativo, é desligado.

### Observações sobre as Indicações:

- O indicador PRO LOGIC acende-se quando o decodificador Dolby Pro Logic, embutido neste receptor, é ativado.
- O decodificador Dolby Pro Logic é usado não apenas para fontes analógicas, mas também para as codificadas em Dolby Digital, nos casos seguintes:
  - Quando somente os sinais do canal frontal estiverem codificados.
  - Quando os sinais dos canais frontal e mono traseiro estiverem codificados.O indicador  DIGITAL apaga-se quando o Dolby Pro Logic é ativado para este tipo de fonte.

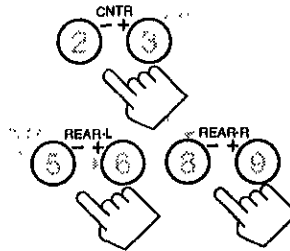
### Observações:

- Nenhum som de teste sai dos alto-falantes centrais quando "CENTER SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).
- Nenhum som de teste sai dos alto-falantes traseiros quando "REAR SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).
- A tela de som de teste aparece na TV se essa é ligada com a seleção correta da entrada de vídeo.

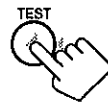


**5. Ajuste o nível dos alto-falantes como segue:**

- Para ajustar o nível do alto-falante central, pressione CNTR +/-.
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo, pressione REAR•L +/-.
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito, pressione REAR•R +/-.



**6. Pressione TEST novamente, para cancelar o som de teste.**

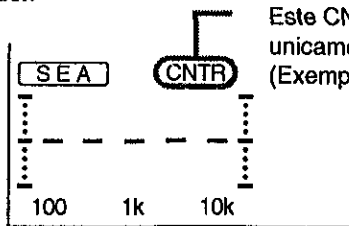


**7. Pressione CNTR TONE para selecionar o nível de som central desejado.**

O ajuste do som central afeta a faixa de frequência média, na qual a voz humana mais se encaixa. Cada vez que a tecla é apertada, o visor mostra:



Os níveis ajustados também são exibidos no equalizador.

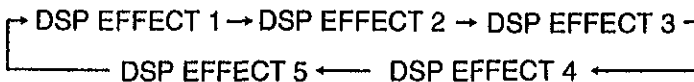


Este CNTR indica que o ajuste se aplica unicamente ao alto-falante central. (Exemplo: Quando "FLAT" é selecionado.)

Para um diálogo mais claro, selecione "SHARP1" (pouco) ou "SHARP2" (muito). Para um diálogo mais suave, selecione "SOFT1" (pouco) ou "SOFT2" (muito). Quando "FLAT" é selecionado, nenhum ajuste se aplica.

**8. Pressione EFFECT para selecionar o nível de efeito.**

Cada vez que a tecla é pressionada, o nível de efeito modifica-se como segue:



Com o aumento do número, o efeito surround fica mais intenso.

**Cancelamento do modo Surround de Cinema**

Pressione SURROUND MODE repetidamente, até aparecer "OFF". Os indicadores DSP e THEATER apagam-se.

**Observações:**

- É possível ajustar o nível de saída do alto-falante e o som central sem a emissão do som de teste.
- Não é possível ajustar o nível de saída do alto-falante central quando "CENTER SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).
- Não é possível ajustar o nível do alto-falante traseiro quando "REAR SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).

**Observação:**

O som central não pode ser ajustado quando "CENTER SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).



**Observação:**


Não é possível ajustar o nível de efeito quando "REAR SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).

# Uso dos Modos DSP

## No painel frontal:

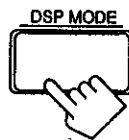
Também é possível usar as teclas do painel frontal para ajustar os modo Surround de Cinema. Entretanto, nenhum som de teste é emitido quando utilizadas as teclas do painel frontal. Assim, faça os ajustes enquanto ouve o som da fonte reproduzida.

1. Selecionar e reproduzir a fonte em Dolby Digital (trazendo a marca ) ou em Dolby Surround (trazendo a marca ).

- Quando se reproduz a fonte em Dolby Digital, selecionando-se a entrada digital para ela, o indicador  DIGITAL acende-se no visor.

2. Pressione DSP MODE.

O modo DSP atual aparece no visor.



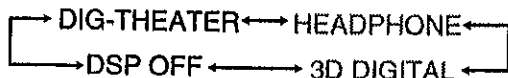
3. Gire MULTI JOG até "THEATER" ou "DIG-THEATER" aparecer no visor, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.

Os indicadores DSP e THEATER também se acendem no visor.

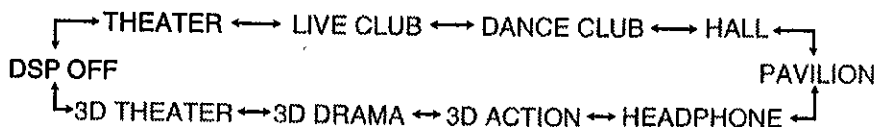


Ao serem girados, os modos DSP mudam-se como segue:

Quando a entrada digital é selecionada para reproduzir a fonte em Dolby Digital:



Para outras fontes:



Caso necessário qualquer ajuste, siga as etapas abaixo.

4. Ajuste o nível do alto falante como segue.

- 1) Pressione BALANCE/SURROUND ADJUST repetidamente, até uma das indicações aparecer no visor.

"CENTER LEVEL": Ajusta o nível do alto-falante central.

"REAR L LEVEL": Ajusta o nível do alto-falante esquerdo.

"REAR R LEVEL": Ajusta o nível do alto-falante direito.

- 2) Gire o MULTI JOG para ajustar o nível de saída do alto-falante selecionado (de -10dB a +10 dB), enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.

- 3) Repita 1) e 2) para ajustar os outros níveis de saída dos alto-falantes.


BALANCE/SURROUND  
ADJUST



## Observações:

- Para aproveitar o software em Dolby Digital, deve-se conectar a fonte com uso do terminal digital localizado na traseira deste receptor.
- O modo Surround não é usado com outros modos DSP, como DAP e 3D-PHONIC. Quando o modo Surround é ligado, o outro modo DSP, estando ativo, é desligado.

## Observações sobre as Indicações:

- O indicador PRO LOGIC acende-se quando o decodificador Dolby Pro Logic, embutido neste receptor, é ativado.
  - O decodificador Dolby Pro Logic é usado não apenas para fontes analógicas, mas também para as codificadas em Dolby Digital, nos casos seguintes:
    - Quando somente os sinais do canal frontal estiverem codificados
    - Quando os sinais dos canais frontal e mono traseiro estiverem codificados.
- O indicador  DIGITAL apaga-se quando o Dolby Pro Logic é ativado para este tipo de fonte.

## Observações:

- Não é possível ajustar o nível do alto-falante central quando "CENTER SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).
- Não é possível ajustar o nível dos alto-falantes traseiros quando "REAR SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).

5. Pressione **BALANCE/SURROUND ADJUST** repetidamente, até "CENTER TONE" aparecer no visor.

O visor mostra a configuração atual.

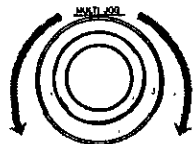
BALANCE/SURROUND ADJUST



6. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o nível de som central desejado, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.

O ajuste do som central afeta a faixa de frequência média, na qual a voz humana mais se encaixa.

Conforme é girado, o visor mostra:



SOFT2 ↔ SOFT1 ↔ FLAT ↔ SHARP1 ↔ SHARP2

7. Pressione **BALANCE/SURROUND ADJUST** repetidamente, até "DSP EFFECT" aparecer no visor.

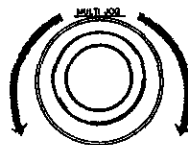
O visor mostra a configuração atual.

BALANCE/SURROUND ADJUST



8. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o nível de efeito, enquanto a indicação da última etapa ainda estiver no visor.

Conforme é girado, o nível de efeito modifica-se como segue:



DSP EFFECT 1 ↔ DSP EFFECT 2 ↔ DSP EFFECT 3  
 DSP EFFECT 5 ↔ DSP EFFECT 4

Com o aumento do número, o efeito surround fica mais intenso.

**Observação:**

Não é possível ajustar o nível de efeito quando "REAR SPK" está em "NONE" (consulte a página 20).

**Cancelamento do modo Surround de Cinema**

Gire o **MULTI JOG** até aparecer "DSP OFF", como na etapa 3.

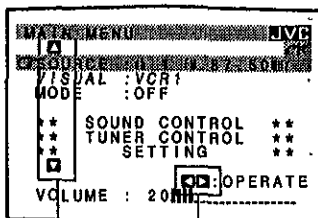
Os indicadores DSP e THEATER apagam-se.

# Uso dos Menus de Tela

Os Menus na tela da TV podem ser usados para controlar o receptor. Para usar essa função é preciso conectar a TV na tomada MONITOR OUT no painel traseiro (consultar página 10) e configurar o modo de entrada da TV corretamente, na posição em que o receptor está conectado.

## ■ Seleção da Fonte de Reprodução (também consulte a página 14)

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.



MAIN MENU

Mostram-se os botões que podem ser usados no menu atual. Nesse caso, use  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  para cima e para baixo, e  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para selecionar, ajustar ou configurar o item.

2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "SOURCE".
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para selecionar a fonte.
4. Quando terminar, pressione EXIT. O menu desaparece da TV.

## ■ Seleção de Fontes Diferentes para Filme e Som

É possível assistir a filmes reproduzidos no componente de vídeo e ouvir qualquer fonte.

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "VISUAL".
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para selecionar uma fonte de vídeo diferente.
  - Quando selecionar "OSD", consulte a página 51.
4. Quando terminar, pressione EXIT. O menu desaparece da TV.

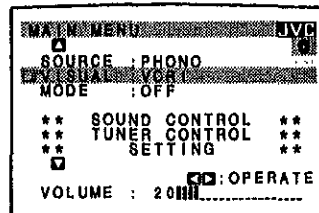
## ■ Uso do Modo DSP (também consulte as páginas 31, 34, 36 e 39)

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "MODE".
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para selecionar o modo DSP desejado.
4. Quando terminar, pressione EXIT. O menu desaparece da TV.

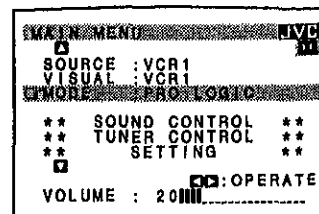
### Observação:

O visor de tela desaparece se nenhuma operação for feita em 1 minuto aproximadamente.

MAIN MENU



MAIN MENU



■ **Ajuste do Balanço de Saída do Alto-falante Frontal** (também consulte a página 19)

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SOUND CONTROL" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. Aparece o menu SOUND CONTROL na TV.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "BAL." (balanço).
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft / \triangleright$  para ajustar o balanço.
5. Quando terminar, pressionar EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

■ **Audição com Volume Baixo (Loudness)** (também consulte a página 19)

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SOUND CONTROL" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. Aparece o menu SOUND CONTROL na TV.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "LOUDNESS".
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft / \triangleright$  para "ON" (ligar) ou "OFF" (desligar) loudness.
5. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

■ **Atenuação do Sinal de Saída** (também consulte a página 17)

Função disponível só para fontes conectadas por terminais analógicos. Surte efeito apenas quando utilizado o modo DSP.

1. Pressione qualquer tecla de ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SOUND CONTROL" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. O menu SOUND CONTROL aparece na TV.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "INPUT ATT".
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft / \triangleright$  para ativar ("ATT ON") ou desativar ("NORMAL").
5. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

MAIN MENU

```
MAIN MENU MVB
  [ ]
SOURCE : VCR1
VISUAL : VCR1
MODE : OFF

*** SOUND CONTROL ***
** TUNER CONTROL **
  [ ] SETTING
VOLUME : 20 [ ]: ENTER
```

Menu SOUND CONTROL

```
SOUND CONTROL MVB
  [ ]
** SURROUND LEVEL **
** SEA **

BAL : R-211
LOUDNESS : OFF
INPUT ATT : NORMAL
SUBWFR LEVEL : 000

[ ]: OPERATE
```

Menu SOUND CONTROL

```
SOUND CONTROL MVB
  [ ]
** SURROUND LEVEL **
** SEA **

BAL : R-211
LOUDNESS : OFF
INPUT ATT : NORMAL
SUBWFR LEVEL : 000

[ ]: OPERATE
```

Menu SOUND CONTROL

```
SOUND CONTROL MVB
  [ ]
** SURROUND LEVEL **
** SEA **

BAL : R-211
LOUDNESS : OFF
INPUT ATT : NORMAL
SUBWFR LEVEL : 000

[ ]: OPERATE
```

# Uso dos Menus de Tela

## ■ Ajuste do Nível de Saída do Subwoofer (também consulte a página 17)

É possível ajustar o nível de saída do subwoofer quando selecionado "YES" para "SUBWOOFER" (consulte a página 19).

1. **Pressione qualquer tecla de ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  uma vez.**  
Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "SOUND CONTROL" e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**  
O menu SOUND CONTROL aparece na TV.
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "SUBWFR LEVEL" (Nível Subwoofer).**
4. **Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para ajustar o nível de saída do subwoofer.**
5. **Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

## ■ Ajuste dos Modos DSP (também consulte as páginas 31, 34, 36 e 39)

1. **Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  uma vez.**  
Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. **Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "MODE".**
3. **Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para o modo DSP que deseja ajustar.**
4. **Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "SOUND CONTROL" e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**  
O menu SOUND CONTROL aparece.
5. **Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "SURROUND LEVEL" e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**  
O menu SURROUND LEVEL aparece.
  - Se na etapa 3 for selecionado "HEADPHONE" o menu SURROUND LEVEL não aparecerá.
6. **Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até o item que deseja ajustar ou configurar e pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .**  
É possível fazer o seguinte nos menus de ajuste:

### Para modos 3D-PHONIC:

"DSP EFFECT": Seleciona o nível de efeito.

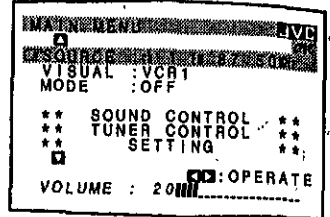
### Para modos DAP (LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL, PAVILION):

"REAR L LEVEL": Ajuste o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo. \*

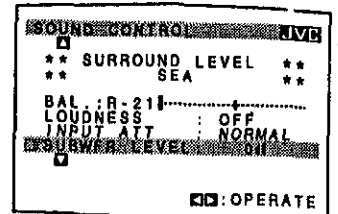
"REAR R LEVEL": Ajuste o nível de saída do alto-falante traseiro direito. \*

"DSP EFFECT": Seleciona o nível de efeito.

### MAIN MENU



### Menu SOUND CONTROL



**Para Dolby Surround Pro Logic:**

- "TEST TONE": Sai um som de teste.
- "CENTER LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro central. \*\*
- "REAR L LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo. \*
- "REAR R LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito. \*
- "CENTER TONE": Seleciona o nível de som central. \*\*

**Para Dolby Digital:**

- "TEST TONE": Sai um som de teste.
- "CENTER LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro central. \*\*
- "REAR L LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo. \*
- "REAR R LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito. \*
- "CENTER TONE": Seleciona o nível de som central. \*\*

**Para Surround de Cinema e Surround Digital de Cinema:**

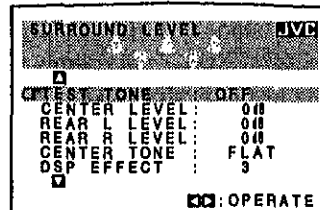
- "TEST TONE": Sai um som de teste.
- "CENTER LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro central. \*\*
- "REAR L LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo. \*
- "REAR R LEVEL": Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito. \*
- "CENTER TONE": Seleciona o nível de som central. \*\*
- "DSP EFFECT": Seleciona o nível de efeito. \*

7. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

**■ Seleção do Modo SEA Favorito** (também consulte a página 28)

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SOUND CONTROL" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. O menu SOUND CONTROL aparece.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SEA" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. O menu SEA aparece.
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SEA MODE".
5. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft / \triangleright$  para selecionar o modo SEA desejado.
6. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

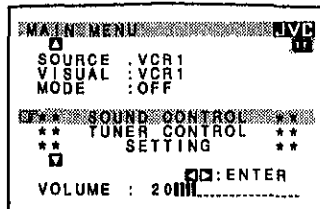
Exemplo:  
Menu SURROUND LEVEL para Surround de Cinema



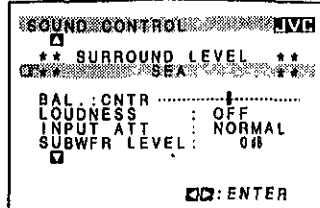
**Observações:**

- \* Não aparecerá quando "REAR SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 20).
- \*\* Não aparecerá quando "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consultar página 20).

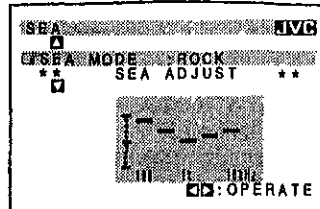
**MAIN MENU**



**Menu SOUND CONTROL**



**Menu SEA**



# Uso dos Menus de Tela

## ■ Criação de Modos SEA Personalizados (também consulte a página 29)

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SOUND CONTROL" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. O menu SOUND CONTROL aparece.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SEA" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. O menu SEA aparece.
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SEA ADJUST" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. O menu SEA ADJUST aparece.
5. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para ajustar o modo SEA como desejado.  
 $\triangleleft / \triangleright$  : Selecciona as faixas de frequência.  
 $\Delta / \nabla$  : Ajusta os níveis de frequência.
6. Pressione SET para gravar a configuração em SEA USERMODE.
  - Se pressionar EXIT sem pressionar SET nesta etapa, poderá retornar ao menu SEA. (O ajuste fica ativo mas não é gravado).
7. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

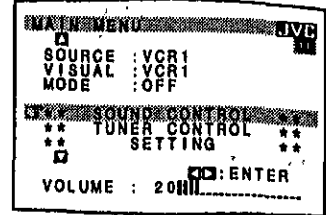
## ■ Configurações Básicas

1. Pressione qualquer tecla de ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  uma vez. O MAIN MENU aparece na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SETTING" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. O menu SETTING 1 ou SETTING 2 aparece.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  até o item de configuração que deseja ajustar.
  - Para ir até o menu SETTING 2, mova  $\square$  até "NEXT PAGE" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.
  - Para ir até o menu SETTING 1, mova  $\square$  até "PREVIOUS PAGE" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.

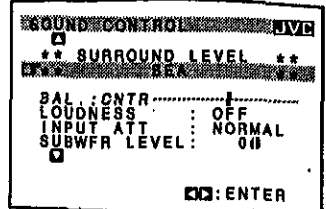
Nos menus SETTING 1 e 2 pode-se fazer o seguinte:

- "SUBWOOFER": Configura a informação do subwoofer (consulte a página 19).
- "FRONT SPK": Configura a informação do alto-falante central (consulte a página 20).
- "CENTER SPK": Configura a informação do alto-falante central (consulte a página 20).
- "REAR SPK": Configura a informação do alto-falante traseiro (consulte a página 20).
- "CNTR DELAY": Ajusta o tempo de retardo de saída do alto falante central (consulte a página 21).
- "REAR DELAY": Ajusta o tempo de retardo de saída do alto-falante traseiro (consulte a página 21).
- "CROSSOVER": Configura a frequência de crossover (consulte a página 21).
- "LFE ATT.": Configura o nível atenuador de efeito de baixa frequência (consulte a página 22).
- "COMP.": Configura a compressão de faixa dinâmica (consulte a página 22).
- "DIGITAL 1/2/3": Configura o terminal de entrada digital (consulte a página 20).

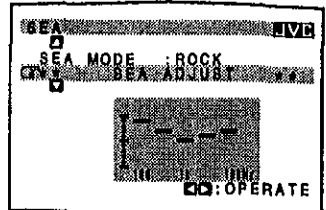
### MAIN MENU



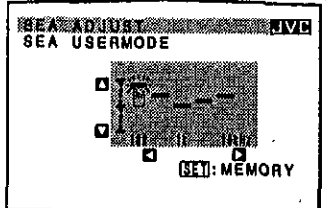
### Menu SOUND CONTROL



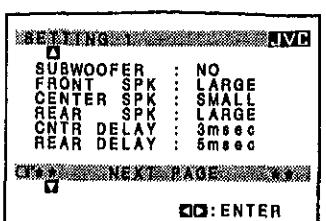
### Menu SEA



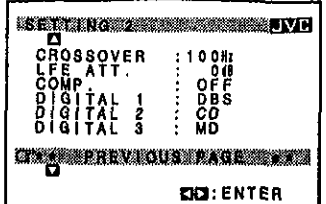
### Menu SEA ADJUST



### Menu SETTING 1



### Menu SETTING 2





4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangle/\triangleright$  para configurar (ou ajustar) o item selecionado na etapa 3.
5. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

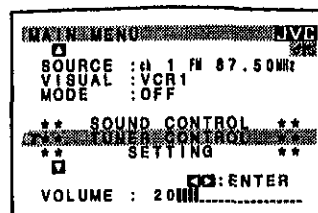
## ■ Operação do Tuner (Sintonia)

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\triangle/\nabla/\triangleleft/\triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangle/\nabla$  para mover  $\square$  até "TUNER CONTROL" e pressione  $\triangleleft/\triangleright$  em seguida. O menu TUNER CONTROL aparece.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangle/\nabla$  para mover  $\square$  até o item que deseja configurar ou ajustar e pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft/\triangleright$  em seguida. Pode-se fazer o seguinte no menu TUNER CONTROL:  
 "PRESET CH": Seleciona um canal de estação configurado (consulte a página 25).  
 "BAND": Seleciona a faixa (consulte a página 24).  
 "FREQUENCY": Sintoniza estação manualmente (consulte a página 24).  
 "FM MODE": Seleciona o modo de recepção FM (consulte a página 26). \*  
 "PRESET MEMORY" Consulte "Gravação de Estações Configuradas" abaixo.
4. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

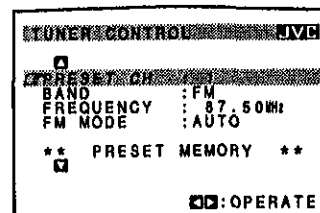
## ■ Gravação de Estações Configuradas (também consulte a página 25)

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\triangle/\nabla/\triangleleft/\triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangle/\nabla$  para mover  $\square$  até "TUNER CONTROL" e pressione  $\triangleleft/\triangleright$  em seguida. O menu TUNER CONTROL aparece.
3. Sintonize uma estação no menu TUNER CONTROL, conforme "Operação do Tuner (Sintonia)".
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangle/\nabla$  para mover  $\square$  até "PRESET MEMORY" e pressione  $\triangleleft/\triangleright$  em seguida. Aparece o menu PRESET MEMORY.
5. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangle/\nabla$  para mover  $\square$  até "PRESET CH".
6. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft/\triangleright$  para selecionar o número desejado de uma estação configurada.
7. Pressione SET para gravar a configuração.
8. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

### MAIN MENU



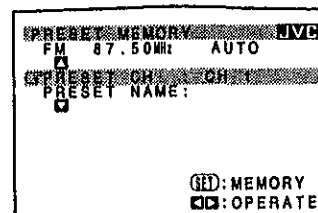
### Menu TUNER CONTROL



### Observação:

\* Não exibido quando for selecionada uma estação AM.

### Menu PRESET MEMORY

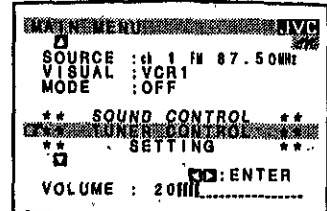


# Uso dos Menus de Tela

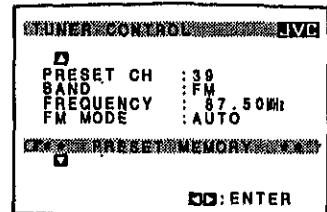
## Atribuição de Nomes às Estações Configuradas (também consulte a página 27)

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "TUNER CONTROL" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. O menu TUNER CONTROL aparece.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "PRESET CH".
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft / \triangleright$  para selecionar uma estação configurada.
5. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "PRESET MEMORY" e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida. Aparece o menu PRESET MEMORY.
6. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "PRESET NAME" e pressione SET em seguida. Aparece a tela de entrada de caracteres.
7. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\square$  para a frente do caractere desejado. Também é possível selecionar o seguinte:  
SPACE: Para digitar um espaço      CANCEL: Para apagar um caractere  
 $\triangleleft$   $\triangleright$ : Para ir à posição anterior, ou à próxima
8. Pressione SET para lançar o caractere selecionado.
9. Repita as etapas 7 e 8 para introduzir até quatro caracteres.
10. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\square$  até "PRESET NAME" e pressione SET para gravar a configuração. Aparece o menu TUNER CONTROL novamente.
11. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.

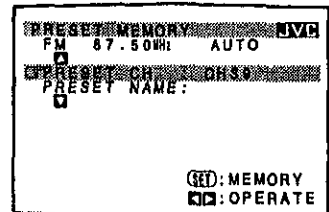
### MAIN MENU



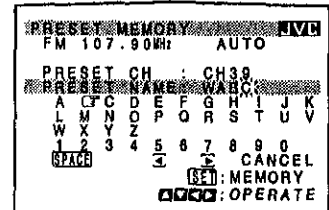
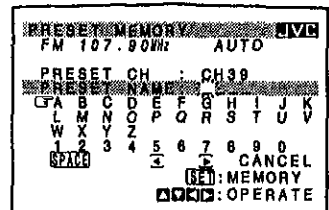
### Menu TUNER CONTROL



### Menu PRESET MEMORY



### Menu PRESET MEMORY: Tela de entrada de caracteres



# Sistema de Controle Remoto COMPU LINK

O sistema de controle remoto COMPU LINK permite operar componentes de áudio JVC por meio do sensor remoto no receptor.

Para usar esse sistema de controle remoto, é preciso conectar os componentes de áudio JVC nas tomadas (consultar abaixo) COMPU LINK-3 (SYNCHRO), além de fazer as conexões usando cabos com plugues RCA (consultar a página 9) (e, se desejado, um cabo digital consultar a página 12).

- Confirme se todos os cabos de força dos componentes estão fora da tomada AC, antes de começar as conexões. Ligue os cabos na tomada somente após terminar todas as conexões.



Este sistema de controle remoto permite o uso das funções descritas a seguir.

## **Controle Remoto por meio do Sensor Remoto do Receptor**

Podem-se controlar os componentes de áudio, conectados por meio do sensor remoto no receptor, usando-se este controle remoto. Aponte o controle remoto em direção do sensor remoto no receptor. Para mais detalhes, consulte as páginas 58 e 59.

## **Seleção Automática de Fonte**

Quando a tecla play (▶) for pressionada em qualquer componente conectado ou em seu próprio controle remoto, o receptor ligar-se-á automaticamente e mudar-se-á para a fonte do componente. Por outro lado, se você selecionar uma nova fonte no receptor ou no controle remoto, o componente selecionado começará a tocar de imediato. Em ambos os casos, a fonte anteriormente escolhida continuará tocando sem som, por alguns segundos.

## **Ligar/Desligar(Standby) Automático de Energia: possível somente com a conexão COMPU LINK-3**

O toca-CD e o toca-fitas (ou gravador MD) ligam-se e desligam-se (standby) juntamente com o receptor.

Quando o receptor for ligado, o toca-CD ou o toca-fitas (ou gravador MD) ligar-se-á automaticamente, dependendo do componente previamente selecionado.

Quando o receptor for desligado, o toca-CD e o toca-fitas (ou gravador MD) desligar-se-á automaticamente (standby).

## **Gravação Sincronizada**

Gravação sincronizada significa que o toca-fitas (ou gravador MD) inicia a gravação quando um CD ou disco começa a tocar.

Para usar a gravação sincronizada, siga as seguintes etapas:

1. Ponha uma fita no toca-fitas (ou um MD no gravador MD) e um CD no toca-CD (ou um disco no toca-discos).
2. Pressione a tecla de gravação (●) e a tecla de pausa (II) no toca-fitas (ou gravador MD) ao mesmo tempo. Isso deixa o toca-fitas (ou gravador MD) em pausa de gravação. Se as teclas (●) gravação e (II) pausa não forem pressionadas simultaneamente, o recurso de gravação sincronizada não funciona.
3. Pressione a tecla (▶) play no toca-CD ou no toca-discos. A fonte muda no receptor e, quando a reprodução começa, o toca-fitas (ou gravador MD) passa a gravar. Quando a reprodução acaba, o toca-fitas (ou gravador MD) entra em pausa de gravação, parando aproximadamente 4 segundos depois.

## **Observações:**

- Se o sistema de áudio tiver duas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO), pode-se usar apenas uma. Se tiver só uma tomada COMPU LINK-3 (SYNCHRO), conecte-a como o último item da série de componentes. (Por exemplo, o toca-discos ou o toca-CD no diagrama à esquerda.)
- Para operar o toca-fitas ou gravador MD com o sistema de controle remoto COMPU LINK, defina o nome da fonte corretamente. (Consultar página 18).
- Consulte também os manuais dos componentes de áudio.

## **Observações:**

- A fonte escolhida não pode ser mudada durante a gravação sincronizada.
- Se o toca-CD estiver operando em modo programa, grava-se um período em branco de 4 segundos entre cada faixa, permitindo-se o uso do recurso de busca de música na fita gravada.
- Se a energia de algum componente for desligada durante a gravação sincronizada, o sistema de controle remoto COMPU LINK poderá não operar corretamente. Nesse caso, é preciso recomeçar do início.

# Sistema de Controle Remoto TEXT COMPU LINK

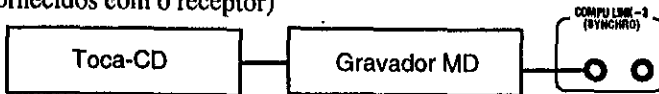
O sistema de controle remoto TEXT.COMPU LINK foi recentemente desenvolvido para tratar das informações de disco gravadas no Texto de CD\* e nos MDs. Essas informações dos discos podem ser usadas para operar o toca-CD ou o gravador MD, equipados com o controle remoto TEXT COMPU LINK, por meio do receptor.

## CONEXÕES:

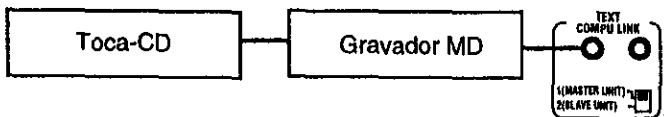
Para usar este sistema de controle remoto, é preciso conectar o toca-CD e/ou gravador MD que você deseja operar, adotando os seguintes procedimentos.

1. Se o toca-CD, gravador MD e o receptor estiverem ligados na tomada de energia, desligue-os primeiramente.
2. Conecte o toca-CD, o gravador MD e o receptor nas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO) e nas tomadas TEXT COMPU LINK, como se segue.

- 1) Tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO): use cabos com mini-plugues mono (não fornecidos com o receptor)



- 2) Tomadas TEXT COMPU LINK: use cabos com mini-plugues estéreos (não fornecidos com o receptor)



### IMPORTANTE:

Ajuste o Seletor Master/Slave (Principal/Auxiliar), na parte traseira, em "1(MASTER UNIT)".

- "2(SLAVE UNIT)" é só para uso do técnico. O sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK não funciona com o seletor em "2(SLAVE UNIT)".

3. Conecte seu toca-CD, gravador MD e este receptor, usando os cabos com plugue de pino RCA (consulte a página 9) (ou usando cabos digitais — consulte a página 12).
4. Ligue os cabos de energia dos componentes acima nas tomadas AC.
5. Se for a primeira vez que os componentes são ligados, ligue os componentes primeiro e depois, o receptor.

## FUNÇÕES:

Este sistema de controle remoto permite o uso das funções descritas abaixo.

### Exibição da Informação do Disco na Tela da TV

Informações do disco como intérprete, título do disco (e títulos das faixas só quando CD Text estiver selecionado) aparecem na TV.

### Busca de Disco (Somente para o Toca-CD)

Este sistema de controle remoto permite localizar discos por intérprete, título e gênero musical.

Com esse sistema de busca, é fácil achar o disco que se deseja tocar.

### Funções Adicionais:

- Se o toca-CDs tiver a função Arquivo do Usuário (User File), pode-se selecionar um disco dos grupos.  
\* Arquivo do Usuário é um grupo de disco feito da forma desejada no toca-CDs.
- Se o toca-CD tiver a função memória de disco, será possível digitar intérprete, título e gênero musical desses CDs de áudio na tela da TV.

### \*O que é um Texto de CD?

É onde as informações sobre o disco (como intérprete, título, compositor, arranjador, etc.) são gravadas.

### Observações:

- Se o sistema de áudio tiver duas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO), será possível usar só uma. Se houver apenas uma tomada COMPU LINK-3 (SYNCHRO), conecte-a como o último item da série de componentes. (Por exemplo, o toca-CD no diagrama à esquerda.)
- Se o sistema de áudio tiver duas tomadas TEXT COMPU LINK, será possível usar só uma. Se houver apenas uma tomada TEXT COMPU LINK, conecte-a como o último item da série de componentes. (Por exemplo, o toca-CD no diagrama à esquerda.)
- Consulte também os manuais do toca-CD ou do gravador MD.

### Observação:

Caso o receptor seja ligado antes de ligarem-se os outros componentes, após a conexão dos últimos, o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK não funciona corretamente.

Se isso acontecer:

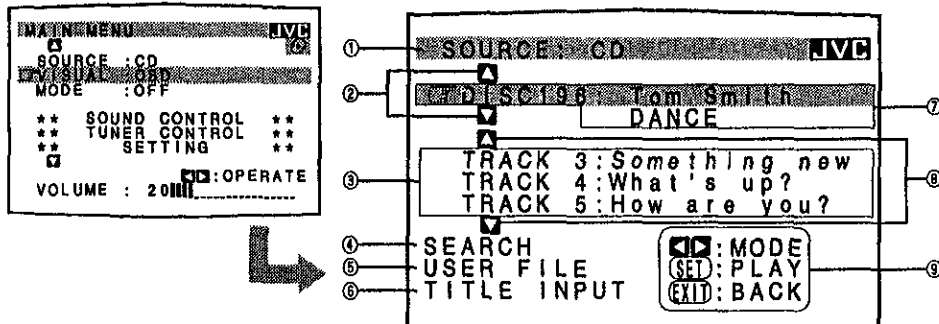
1. Desligue todos os componentes, inclusive este receptor.
2. Ligue os componentes conectados.
3. Ligue este receptor.

## OPERAÇÕES

Para usar o sistema de controle remoto, é preciso conectar a TV na tomada MONITOR OUT no painel traseiro (consultar página 10) e configurar o modo de entrada da TV na posição correta em que o receptor está conectado. **Confirme se o toca-CDs ou gravador MD equipados com o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK estão conectados, senão as funções não poderão ser utilizadas.**

### Exibição da Informação do Disco na Tela da TV

1. Pressione qualquer tecla do ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  uma vez. Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "SOURCE".
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para selecionar "CD" ou "MD".
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "VISUAL".
5. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para selecionar "OSD" e pressione EXIT em seguida.  
A Informação do Disco aparece na tela da TV.



- ① Nome da fonte: CD ou MD
  - ② Selecione  $\blacktriangle$  ou  $\blacktriangledown$  e pressione SET para alterar o disco.
  - ③ Números e títulos de faixas.
    - A faixa atual (selecionada) é indicada em amarelo.
    - Ao mover  $\square$  para um número de faixa, podem-se alterar as informações da faixa, pressionando-se  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ . Cada vez que a tecla for pressionada, as informações alternam entre título da faixa e intérprete. (Também se pode começar a tocar a faixa pressionando SET).
  - ④ Selecione esta função (mova  $\square$  para frente) e pressione SET, para ir à tela DISC SEARCH (consultar a página 53).
  - ⑤ Selecione esta função (mova  $\square$  para frente) e pressione SET para ir à tela USER FILE (consultar a página 55).
  - ⑥ Selecione esta função (mova  $\square$  para frente) e pressione SET para ir à tela TITLE INPUT (consultar a página 56).
  - ⑦ As informações do disco, como título, intérprete e gênero musical. Depois de selecionar ( $\square$  em frente), podem-se alterar as informações do disco, pressionando-se  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ . Cada vez que a tecla for pressionada, as informações do disco mudarão (consultar nota).
  - ⑧ Selecione  $\blacktriangle$  ou  $\blacktriangledown$  e pressione SET para alterar a faixa.
  - ⑨ Botões utilizáveis e suas funções para a seleção atual.  
A indicação aqui muda o que está selecionado ( $\square$  em frente) na tela.
6. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o MAIN MENU aparecer na TV.

Para sair do MAIN MENU (menu principal):

- 1) Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "VISUAL".
- 2) Pressione ON SCREEN CONTROL  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para selecionar qualquer um menos "OSD" e pressione EXIT.

### Observações:

- O menu não aparecerá durante um minuto após a energia ser ligada aproximadamente.
- O menu desaparecerá da tela nos seguintes casos:
  - se nenhuma operação for feita em 10 minutos.
  - se for feita alguma outra operação que não esteja citada nesta seção.
- Para controlar o gravador MD com o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK, é preciso mudar o nome da fonte que aparece no visor de "TAPE", para "MD". (Consultar a página 18.)
- O número máximo de caracteres para exibição da informação do disco como título ou faixa é 32. Por exemplo, se o título do disco for mais longo que 32 caracteres, somente os 32 primeiros aparecerão.
- Alguns caracteres especiais como letras acentuadas não podem ser exibidos perfeitamente.

### Observação sobre ⑦:

Aparece a seguinte informação no visor:

- Título do disco
- Intérprete
- Gênero
- Autor
- Compositor
- Arranjador
- Mensagem

Só aparecem as informações gravadas. Se não houver nada, aparecerá "NO DATA".

### Observação sobre ⑨:

A tecla SET, por exemplo, será usada para iniciar a reprodução (PLAY), para ir à próxima tela (ENTER) e para determinar a seleção (ENTER).

# Sistema de Controle Remoto TEXT COMPU LINK

## ■ Busca de Disco (Somente para o Toca-CD)

### Busca de Disco por Intérprete:

1. Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 52.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SEARCH" e em seguida pressione SET.  
Aparece a tela DISC SEARCH na TV.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "PERFORMER" e em seguida pressione SET.  
Aparece a tela PERFORMER SEARCH.
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\square$  até a frente do primeiro caractere do intérprete desejado e em seguida pressione SET.

Para corrigir uma entrada errada, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até a frente do caractere correto e pressione SET.

Para apagar uma entrada errada, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até CANCEL e pressione SET.

5. Pressione SET novamente.

A busca no disco começa e aparece a tela SEARCH RESULT (resultado da busca), exibindo os intérpretes.

6. Pode-se fazer o seguinte na tela SEARCH RESULT:

- Mudar as informações de disco: pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$ , para mover  $\square$  até um disco procurado, e em seguida pressione  $\triangleleft / \triangleright$ . Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
- Ir para a tela de Informação de Disco (consultar a página 52): pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até um disco procurado e em seguida pressione SET.
- Exibir informações de disco não vistas (se a busca relacionar mais de 5 discos): pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até  $\blacksquare$  ou  $\blacktriangle$  e em seguida pressione SET.
- Voltar para a tela PERFORMER SEARCH: pressione EXIT.

### Busca por Título do Disco:

1. Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 52.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SEARCH" e em seguida pressione SET.  
Aparece a tela DISC SEARCH na TV.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "DISC TITLE" e em seguida pressione SET.  
Aparece a tela DISC TITLE SEARCH.
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\square$  até a frente do primeiro caractere do título desejado e em seguida pressione SET.

Para corrigir uma entrada errada, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até a frente do caractere correto e pressione SET.

Para apagar uma entrada errada, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até CANCEL e pressione SET.

Tela DISC SEARCH (busca de disco)

```
SOURCE: CD             LIVE
** DISC SEARCH **
PERFORMER
DISC TITLE
GENRE
SET: OPERATE
EXIT: EXIT
```

Tela PERFORMER SEARCH (busca por intérprete)

```
SOURCE: CD             LIVE
** PERFORMER SEARCH **
PERFORMER CHARACTER
C A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z
CANCEL
SET: ENTER
EXIT: BACK
```

Tela SEARCH RESULT (resultado da busca)

```
SOURCE: CD
** SEARCH RESULT **
DISC 112: TOMMY LARRY
DISC 120: T. SMITH
DISC 134: TED BROWN
SET: MODE
EXIT: BACK
```

### Observação:

Símbolos como @, # ou \$ não são disponíveis para busca:

Tela DISC SEARCH (busca de disco)

```
SOURCE: CD             LIVE
** DISC SEARCH **
PERFORMER
DISC TITLE
GENRE
SET: OPERATE
EXIT: EXIT
```

Tela DISC TITLE SEARCH (busca por título do disco)

```
SOURCE: CD             LIVE
** DISC TITLE SEARCH **
PERFORMER CHARACTER
C A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
W X Y Z
CANCEL
SET: ENTER
EXIT: BACK
```

**5. Pressione SET novamente.**

A busca de disco começa, aparecendo em seguida a tela SEARCH RESULT (resultado da busca), exibindo os títulos dos discos.

**6. Pode-se fazer o seguinte na tela SEARCH RESULT:**

- **Mudar a indicação das informações de disco:** pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até um disco procurado e em seguida pressione  $\triangleleft / \triangleright$ . Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
- **Ir para a tela de Informação de Disco (consultar a página 52):** pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até um disco procurado e em seguida pressione SET.
- **Exibir informações não vistas (se a busca relacionar mais de 5 discos):** pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até  $\blacksquare$  ou  $\blacktriangle$  e em seguida pressione SET.
- **Voltar para a tela DISC TITLE SEARCH:** pressione EXIT.

**Busca de Disco por Gênero:**

1. Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 52.
2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "SEARCH" e em seguida pressione SET.  
Aparece a tela DISC SEARCH na TV.
3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "GENRE" e em seguida pressione SET.  
Aparece a tela GENRE SEARCH.
4. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até o gênero desejado e em seguida pressione SET.

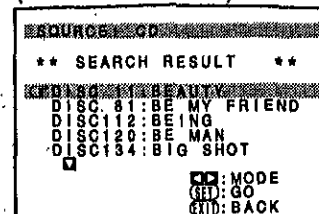
Para ver gêneros que não estão aparecendo, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  até aparecerem.

A busca de disco começa, aparecendo em seguida a tela SEARCH RESULT (resultado da busca), exibindo os títulos dos discos.

**5. Pode-se fazer o seguinte na tela SEARCH RESULT:**

- **Mudar a indicação das informações de disco:** pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até um disco procurado e em seguida pressione  $\triangleleft / \triangleright$ . Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
- **Ir para a tela de Informação de Disco (consultar a página 52):** pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até um disco procurado e em seguida pressione SET.
- **Exibir informações não vistas (se a busca relacionar mais de 5 discos):** pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até  $\blacksquare$  ou  $\blacktriangle$  e em seguida pressione SET.
- **Voltar para a tela GENRE SEARCH:** pressione EXIT.

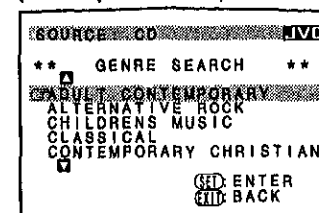
Tela SEARCH RESULT  
(resultado da busca)



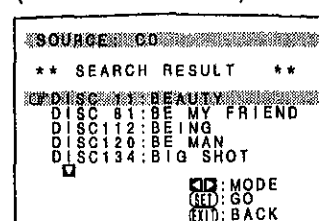
**Observação:**

Símbolos como @, # ou \$ não são disponíveis para busca.

Tela GENRE SEARCH  
(Busca por Gênero)



Tela SEARCH RESULT  
(Resultado da Busca)



# Sistema de Controle Remoto TEXT-COMPU-LINK

## Uso do Arquivo do Usuário (Somente para o Toca-CD com a Função Arquivo do Usuário)

A função Arquivo do Usuário (User File) é usada por meio do receptor.

Para usar a função Arquivo do Usuário, consulte o manual do toca-CD.

### Uso dos Arquivos do Usuário pessoais:

1. Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 52.

2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até "USER FILE" e em seguida pressione SET.

Aparece a tela USER FILE na TV.

Para exibir os arquivos do usuário que não aparecem, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  até aparecerem.

3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até o Arquivo do Usuário desejado e em seguida pressione SET.

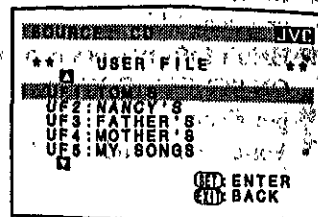
Aparece a tela de Arquivo do Usuário selecionada na TV.

A informação de disco exibida é o título do disco. (Se nenhuma informação do título do disco foi gravada para os discos, aparecem os números dos discos).

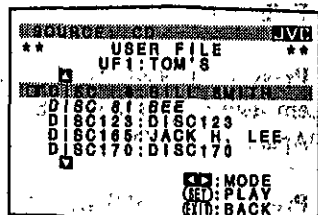
4. Pode-se fazer o seguinte na tela de Arquivo do Usuário selecionada:

- Mudar a indicação das informações de disco: pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até um disco procurado e em seguida pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ . Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
- Iniciar a reprodução de um disco: pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até um disco e pressione SET.
- Exibir informações não vistas (se a busca relacionar mais de 5 discos): pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\square$  até  $\blacksquare$  ou  $\blacktriangle$  e em seguida pressione SET.
- Voltar para a tela USER FILE: pressione EXIT.

Tela USER FILE (Arquivo do Usuário)



Tela Arquivo do Usuário



E  
A  
A  
B  
P  
1  
1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.

Portugues



### ■ Lançamento da Informação do Disco

#### Para toca-CDs com função Disc Memory (Memória de Disco):

A função Memória de Disco pode ser usada por meio do receptor. As informações de disco (intérprete, título e gênero) de CDs de áudio normais são gravadas na memória embutida do toca-CDs.

Para usar a função Memória de Disco, consulte o manual do toca-CDs.

- As informações de intérprete, título e gênero geralmente são gravadas em um Texto de CD. Entretanto, se o Texto de CD não tiver gênero gravado, é possível registrá-lo pessoalmente.

**Observação:** Pode-se lançar as telas TITLE INPUT para um Texto de CD e lançar seus títulos. Mas não é possível gravar os títulos lançados para um Texto de CD.

**Exemplo: Lançar a seguinte informação para o Disco 1**  
 Intérprete: "MICHEAL"  
 Título: "MY FAVORITE"

1. Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 52.

2. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "TITLE INPUT" e em seguida pressione SET. Aparece a tela TITLE INPUT: PERFORMER na TV.

3. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$  para mover  $\square$  até a frente do caractere desejado e pressione SET para lançar o caractere.

- Se o CD for um Texto de CD, vá para a etapa 5 sem lançar o intérprete.

Para usar letras minúsculas, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$  para mover  $\square$  até [SHIFT] e pressione SET.

Para usar letras maiúsculas novamente, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$  para mover  $\square$  até [SHIFT] e pressione SET.

4. Repita a etapa 3 até terminar de lançar o nome (até 32 caracteres) para esse Arquivo do Usuário.

Para inserir um espaço, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$  para mover  $\square$  até [SPACE] e pressione SET.

Para corrigir um caractere errado:

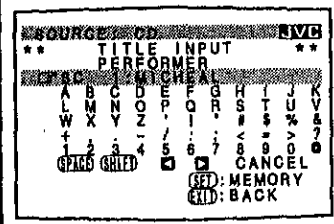
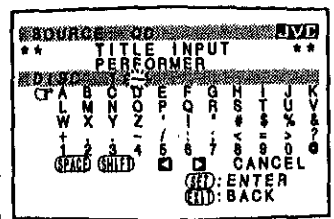
- 1) Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$  para mover  $\square$  até  $\blacksquare$  ou  $\blacktriangleright$  e em seguida pressione SET, até selecionar o caractere a corrigir.
- 2) Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$  para mover  $\square$  até CANCEL e em seguida pressione SET até apagar o caractere.
- 3) Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$  para mover  $\square$  até a frente de um caractere correto e pressione SET para lançar o caractere correto.

5. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$  para mover  $\square$  até "DISC1: MICHEAL" (conforme exemplo) e em seguida pressione SET. Aparece a tela TITLE INPUT: DISC TITLE.

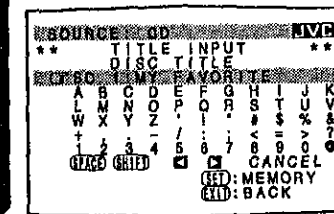
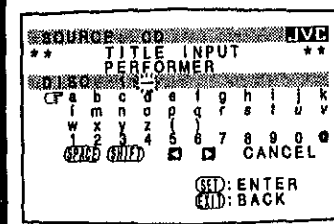
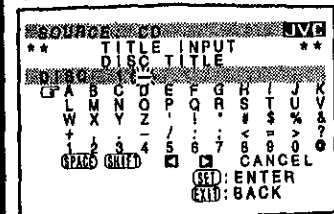
6. Digite o título do disco, conforme as etapas 3 e 4.

- Se o CD for um Texto de CD, vá para a próxima etapa sem lançar o título do disco.

Tela TITLE INPUT: PERFORMER (entrada intérprete)



Tela TITLE INPUT: DISC TITLE (entrada título do disco)



# Sistema de Controle Remoto TEXT COMPU-LINK

Português

7. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\square$  até "DISC1: MY FAVORITE" (conforme exemplo) e em seguida pressione SET. Aparece a tela TITLE INPUT: DISC 1 GENRE.

8. Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até o gênero desejado e em seguida pressione SET. A tela de Informação do Disco aparece novamente.

Para ver gêneros que não estão aparecendo, pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  até aparecerem.

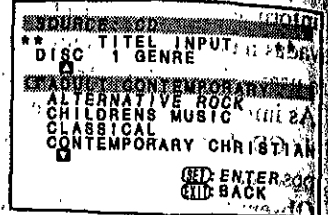
### Para o gravador MD:

Pode-se gravar a informação de disco (título do disco e das faixas) no disco. Só é possível gravar o título da faixa para a música selecionada.

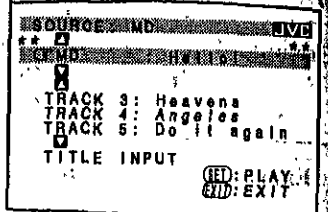
- Se você tiver o conjunto CD-MD, pode lançar informações (intérprete, título e gênero) de CDs de áudio na memória embutida do conjunto CD-MD. (Para isso, siga o procedimento na página 56).

- Exiba a tela de informações de disco, seguindo o procedimento na página 52.
- Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até "TITLE INPUT" e em seguida pressione SET. Aparece a tela DISC TITLE INPUT na TV.
- Lance o título, conforme as etapas 3 e 4 na página 56.
  - Podem-se lançar até 32 caracteres para título de disco.
- Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\square$  até o título do disco que acabou de lançar e pressione SET. O título é gravado na memória e a tela SONG TITLE INPUT (entrada de título de faixa) da faixa selecionada aparece na tela.
  - Podem-se digitar o título da faixa selecionada (indicada em amarelo na tela da TV).
- Lance o título da faixa, conforme as etapas 3 e 4 da página 56.
  - Podem-se lançar até 32 caracteres para título de faixa.
- Pressione ON SCREEN CONTROL  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\square$  até o título da faixa que foi lançado e pressione SET. O título da faixa é gravado na memória e a tela de Informação do Disco aparece novamente.

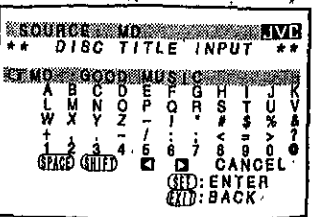
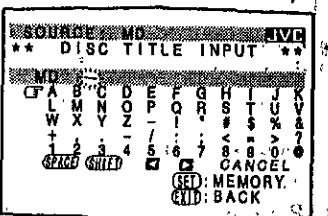
Tela TITLE INPUT: DISC 1 GENRE (entrada gênero, música)



Tela de Informação do Disco



Tela DISC TITLE INPUT (tela Entrada de Título de Disco)



# Operação dos Componentes de Áudio/Vídeo JVC

É possível operar componentes de áudio e vídeo JVC com o controle remoto do receptor, pois os sinais dos componentes JVC estão presentes no controle remoto.

## **IMPORTANTE:**

Para operar componentes de áudio JVC, usando este controle remoto:

- É preciso conectar os componentes de áudio JVC nas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO) (consultar a página 50), além das conexões com cabos de plugues RCA (consultar a página 9) ou usando cabos digitais (consultar a página 12).
- Aponte o controle remoto para o sensor remoto no receptor.

## **Sintonia**

Depois de pressionar FM/AM (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações:

- FM/AM:** Alterna FM e AM.
- 1 - 10, +10:** Seleciona diretamente um número de canal configurado. Para o canal 5, pressione 5. Para o canal 15, pressione +10 e 5. Para o canal 20, pressione +10 e 10.

## **TUNING UP/TUNING DOWN:**

Sintoniza estações.

**FM MODE/MUTE:** Muda o modo de recepção de FM.

## **Seção de controle de som (Amplificador)**

Sempre é possível efetuar as seguintes operações (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"):

**SURROUND MODE:** Altera os modos DSP.

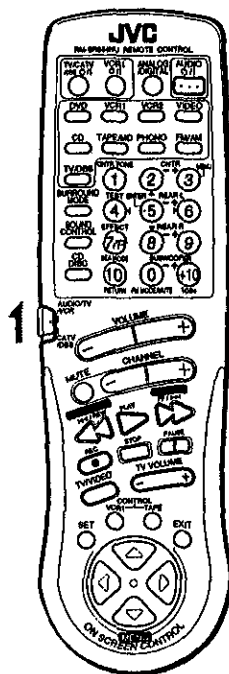
Após pressionar SOUND CONTROL (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações:

- SEA MODE:** Altera os modos SEA.
- SUBWOOFER +/-:** Ajusta o nível de saída do subwoofer.
- CNTR +/-:** Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro central.
- REAR•L +/-:** Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo.
- REAR•R +/-:** Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito.
- EFFECT:** Seleciona o nível de efeito.
- TEST:** Liga e desliga a emissão do sinal de teste.
- CNTR TONE:** Seleciona o nível de tom central.

## **Toca-CD**

Após pressionar CD (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-CD:

- PLAY:** Começa a reprodução.
- ◀◀:** Volta ao início da faixa atual (ou anterior).
- ▶▶:** Vai para o início da próxima faixa.
- STOP:** Pára a reprodução.
- PAUSE:** Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.
- 1 - 10, +10:** Seleciona uma faixa diretamente. Para o número de faixa 5, pressione 5. Para o 15, pressione +10 e 5. Para o 20, pressione +10 e 10. Para o 30, pressione +10, +10 e 10.



## **Observações:**

- Se usar as teclas no painel frontal ou a função de menu para selecionar a fonte, o controle remoto não operará a fonte. Para operar uma fonte com o controle remoto, ela tem que ser selecionada por meio do controle remoto.
- Confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta. Para operar um sistema de áudio, TV e VCR (videocassete), deixe-os em "AUDIO/TV/VCR".
- Também consulte os manuais dos componentes.

## **Observação:**

Após ajustar os sons, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente ou CD DISC para operar a fonte destino por meio das 10 teclas; caso contrário, as 10 teclas não poderão ser usadas para operar a fonte destino.

# Operação dos Componentes de Audio/Video JVC

Este manual contém informações importantes sobre o modo de operação dos componentes de áudio e vídeo JVC. Leia-o cuidadosamente antes de usar os componentes JVC para garantir o melhor desempenho.

## Mudança de toca-CD

Após pressionar **CD/DISC** (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-CD Auto Seletivo:

**PLAY:** Começa a reprodução.

**◀◀:** Volta ao início da faixa atual (ou anterior).

**▶▶:** Vai para o início da próxima faixa.

**STOP:** Para a reprodução.

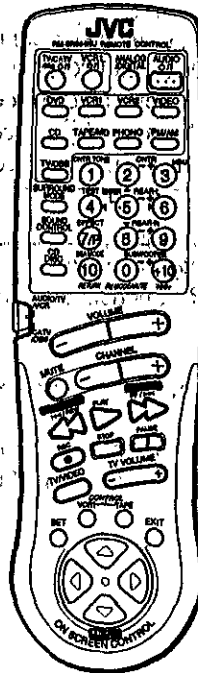
**PAUSE:** Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione **PLAY**.

**1-6, 7/P:** Seleciona o número de um disco instalado em um Toca-CD Auto Seletivo.

Após pressionar **CD** (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-CD Auto Seletivo:

**1-10, +10:** Seleciona uma faixa diretamente.

Para o número de faixa 5, pressione 5. Para o 15, pressione +10 e 5. Para o 20, pressione +10 e 10. Para o 30, pressione +10, +10 e 10.



## Toca-discos

Após pressionar **PHONO** (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-discos:

**PLAY:** Começa a reprodução.

**STOP:** Para a reprodução.

## Toca-fitas

Após pressionar **TAPE/MD** ou **TAPE CONTROL** (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-fitas:

**PLAY:** Começa a reprodução.

**REW:** Rebobina a fita da direita para a esquerda.

**FF:** Rebobina a fita da esquerda para a direita.

**STOP:** Para a reprodução.

**PAUSE:** Pausa de reprodução ou gravação. Para liberá-la, pressione **PLAY**.

**REC ●:** Pressione junto com **PLAY** para começar a gravação.

Pressione junto com **PAUSE** para iniciar em pausa de gravação.

## Gravador MD

Após pressionar **TAPE/MD** ou **TAPE CONTROL** (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no gravador MD:

**PLAY:** Começa a reprodução.

**◀◀:** Volta ao início da faixa atual (ou anterior).

**▶▶:** Vai para o início da próxima faixa.

**STOP:** Para a reprodução.

**PAUSE:** Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione **PLAY**.

**REC ●:** Pressione junto com **PLAY** para começar a gravação.

Pressione junto com **PAUSE** para iniciar em pausa de gravação.

## Observações:

- Para operar o toca-fitas ou o gravador MD com o sistema de controle remoto **COMPUTER LINK**, defina o nome da fonte corretamente. (Consultar a página 18).
- Pode-se usar a tecla **TAPE/MD** ou a **TAPE CONTROL** para ativar as teclas deslidas à esquerda. Se você pressionar **TAPE/MD**, a fonte de reprodução também será mudada. Mas, se pressionar **TAPE CONTROL**, a fonte não mudará.

### **IMPORTANTE:**

Para operar componentes de vídeo JVC, usando este controle remoto:


- Aponte o controle remoto para o sensor remoto no videocassete (VCR), no reprodutor DVD ou na TV e não para o receptor.

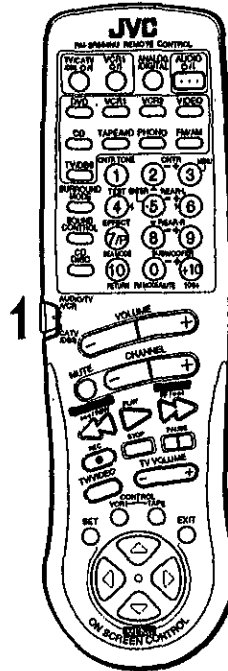
### **VCR1 (o videocassete conectado às tomadas VCR1)**

Sempre é possível efetuar as seguintes operações (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"):

**VCR1** : Liga ou desliga o videocassete 1.

Após pressionar **VCR1** ou **VCR1 CONTROL** (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no videocassete:

- PLAY:** Começa a reprodução.  
**REW:** Retrocesso rápido da fita.  
**FF:** Avanço rápido da fita.  
**STOP:** Pára a reprodução.  
**PAUSE:** Pausa de reprodução ou gravação. Para liberá-la, pressione **PLAY**.  
**REC** : Pressione junto com **PLAY** para começar a gravação. Pressione junto com **PAUSE** para iniciar em pausa de gravação.  
**CHANNEL +/-:** Muda o canal no videocassete.  
**1 - 9, 0:** Seleciona o canal no videocassete. Para o número 5, pressione 5. Para o 10, pressione 1 e 0.



### **Observações:**

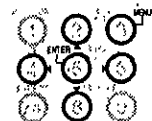
- Alguns videocassetes JVC podem aceitar dois tipos de sinal de controle — códigos "A" e "B". Antes de usar este controle remoto, verifique se o código relativo ao VCR1 está em "A".
- Pode-se usar a tecla **VCR1** ou **VCR1 CONTROL** para ativar as teclas descritas à esquerda. Se pressionar **VCR1**, a fonte de reprodução também mudará. Mas, se pressionar **VCR1 CONTROL**, a fonte não mudará.

### **Reprodutor DVD**

Após pressionar **DVD** (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no reprodutor DVD:

- PLAY:** Começa a reprodução.  
**◀▶:** Volta ao início da faixa atual (ou anterior).  
**▶▶:** Vai para o início da próxima faixa.  
**STOP:** Pára a reprodução.  
**PAUSE:** Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione **PLAY**.

Após pressionar **DVD** (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), essas teclas podem ser usadas para operações com o menu DVD.



### **Observação:**

Para informações mais detalhadas sobre operações com menus, consulte as informações que acompanham o toca-discos ou o reprodutor DVD.

# Operação dos Componentes de Áudio/Vídeo JVC

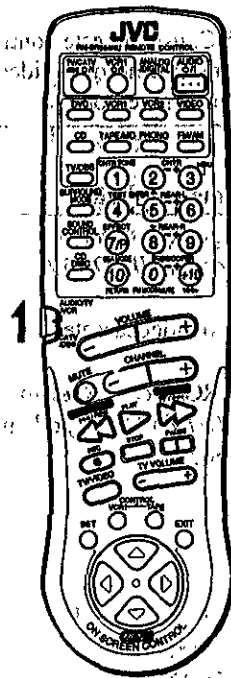
## TV

Sempre é possível efetuar as seguintes operações (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"):

- TV/CATV/DBS  $\odot/\oplus$ :** Liga ou desliga a TV.
- TV VOLUME +/-:** Ajusta o volume.
- TV/VIDEO:** Define o modo de entrada (TV ou VIDEO).

Após pressionar TV/DBS (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no TV:

- CHANNEL +/-:** Muda de canal.
- 1-9, 0, 100+:** Seleciona o canal.
- RETURN:** Alterna canal anterior e atual.



# Operação de Componentes de Outros Fabricantes

O controle remoto fornecido com o receptor pode transmitir sinais de controle para videocassete, TV, conversor de CATV e sintonia DBS de outros fabricantes. Podem-se alterar os sinais de transmissão configurados para os de outros fabricantes e operar os outros componentes com o controle remoto.

Para operar componentes de outros fabricantes, consulte os manuais deles. Para operar esses componentes com o controle remoto, primeiramente é preciso saber o código do fabricante para cada videocassete, TV, conversor de CATV e sintonia DBS.

## IMPORTANTE:



Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:

Para operar um sistema de áudio, TV e VCR (videocassete), deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".

Para operar um conversor de CATV e uma sintonia DBS (Direct Broadcasting Satellite — Satélite de Transmissão Direta), deixe-o em "CATV/DBS".

## Para mudar os sinais de transmissão para outro fabricante de TV

1. Deixe o modo do seletor do controle remoto em "AUDIO/TV/VCR".
2. Pressione e segure TV/CATV/DBS  $\odot/\text{I}$ .
3. Pressione TV/DBS.
4. Digite o código do fabricante (três dígitos), usando os botões 1 – 9 e 0.  
Consulte as listas na páginas 65 e 66 para encontrar o código.

5. Solte TV/CATV/DBS  $\odot/\text{I}$ .

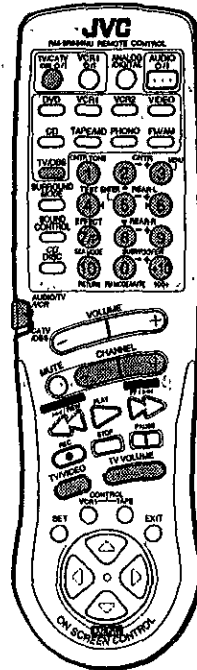
As seguintes teclas podem ser usadas para operar a TV (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"):

TV/CATV/DBS $\odot/\text{I}$ :	Liga ou desliga a TV.
TV VOLUME +/-:	Ajusta o volume.
TV/VIDEO:	Define o modo de entrada (TV ou VIDEO).

Após pressionar TV/DBS (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações na TV:

CHANNEL +/-:	Muda de canal.
1 – 10, 0, 100+(+10):	Seleciona o canal.
	A tecla 100+(+10) funcionará como ENTER se a TV precisar, depois de selecionado o número do canal.

6. Tente operar a TV pressionando TV/CATV/DBS  $\odot/\text{I}$ .  
Se a TV ligar-se e desligar-se, o código estará correto.
7. Se houver mais de um código para o tipo da sua TV, tente um por um, até achar o correto.



## Observação:

Consulte também o manual da TV.

# Operação de Componentes de Outros Fabricantes

## Mudança de sinais de transmissão para operar um conversor CATV ou sintonia DBS

1. Deixe o modo do seletor do controle remoto em "CATV/DBS".

2. Pressione e segure TV/CATV/DBS  $\odot/1$ .

3. Pressione TV/DBS.

4. Digite o código do fabricante (três dígitos), usando os botões 1 - 9 e 0.

Consulte as listas na página 66 para encontrar o código.

5. Solte TV/CATV/DBS  $\odot/1$ .

Após deixar o modo do seletor do controle remoto em "CATV/DBS", podem-se efetuar as seguintes operações no conversor CATV ou na sintonia DBS:

TV/CATV/DBS  $\odot/1$ : Liga ou desliga o conversor CATV ou sintonia DBS.

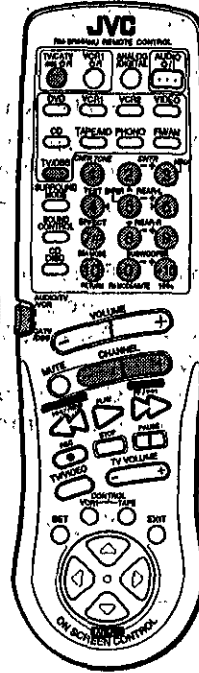
CHANNEL +/-: Muda de canal.

1 - 10, 0, 100+(+10): Seleciona o canal.  
A tecla 100+(+10) funcionará como ENTER se o conversor CATV ou a sintonia DBS precisarem, após a seleção do número do canal.

6. Tente operar o conversor CATV ou sintonia DBS pressionando TV/CATV/DBS  $\odot/1$ .

Se o conversor CATV ou a sintonia DBS ligar-se e desligar-se, o código estará correto.

7. Se houver mais de um código para o tipo de conversor CATV ou sintonia DBS, tente um por um, até achar o correto.



### Observação:

Consulte também o manual do conversor CATV ou da sintonia DBS.



## Mudança de sinais de transmissão para outro fabricante de videocassete

1. Deixe o modo do seletor do controle remoto em "AUDIO/TV/VCR".
2. Mantenha pressionado VCR1  $\odot/\text{I}$ .
3. Pressione VCR1.
4. Digite o código do fabricante (três dígitos), usando os botões 1 - 9 e 0.  
Veja as listas na páginas 66 e 67 para encontrar o código.

5. Solte VCR1  $\odot/\text{I}$ .

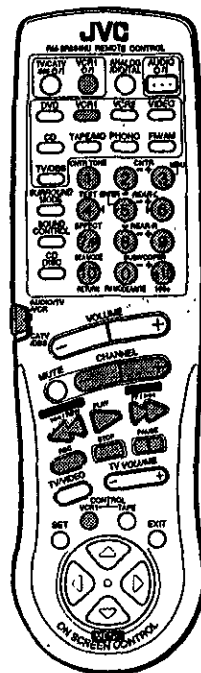
As seguintes teclas podem ser usadas para operar o videocassete (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"):

VCR1  $\odot/\text{I}$ : Liga ou desliga o videocassete.

Após pressionar VCR1 ou VCR1 CONTROL (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no videocassete:

CHANNEL +/-:	Muda de canal.
1 - 10, 0, 100+(+10):	Seleciona o canal. A tecla 100+(+10) funcionará como ENTER, se o vídeo cassete precisar, após a seleção do número do canal.
PLAY:	Começa a reprodução.
STOP:	Pára a reprodução.
PAUSE:	Pausa.
REW:	Retrocesso rápido da fita.
FF:	Avanço rápido da fita.
REC ●:	Inicia a gravação ou entra em pausa de gravação.

6. Tente operar o videocassete pressionando VCR1  $\odot/\text{I}$ .  
Se o videocassete ligar-se e desligar-se, o código estará correto.
7. Se houver mais de um código para o tipo de videocassete, tente um por um, até achar o correto.



### Observações:

- Pode-se usar a tecla VCR1 ou a VCR1 CONTROL para ativar as teclas descritas à esquerda. Se você pressionar VCR1, a fonte de reprodução também mudará. Mas, se pressionar VCR1 CONTROL, a fonte não mudará.
- Consulte também o manual do seu videocassete.

## Códigos de fabricantes de TV

Admiral	093
Aiko	092
Akai	030
Alaron	179
Anam	180
Anam National	055
AOC	019, 030
Audiovox	180
Belcor	019
Bell & Howell	016, 154
Bradford	180
Brockwood	019
Candle	030, 056
Carnivale	030
Carver	054
Celebrity	000
Citizen	030, 039, 056, 060, 092, 280
Concerto	056
Contec	180
Craig	180
Crown	039, 180
Curtis Mathes	030, 039, 060, 154
CXC	180
Daewoo	019, 039, 092, 451
Daytron	019
Denon	145
Dumont	017, 019
Electroband	000
Emerson	019, 039, 154, 178, 179, 180, 236, 280, 282, 463
Envision	030
Fisher	154, 159
Fujitsu	179
Funai	171, 179, 180
Futuretech	180
GE	021, 047, 051, 055, 135, 178, 282, 451
Gibraltar	017, 019, 030
GoldStar	019, 030, 039, 178
Grunpy	179, 180
Hallmark	178
Harvard	180
Hitachi	056, 145, 151
Infinity	054
JBL	054
JCB	000
JVC	053, 069, 160, 169
KEC	180
Kenwood	019, 030
KTV	030, 039, 180, 280
Logik	016
Luxman	056
LXI	047, 054, 154, 156, 178
Magnavox	030, 054, 187
Majestic	016
Marantz	030, 054
Matsushita	250
Megatron	145, 178
Memorex	016, 056, 150, 154, 178
MGA	019, 030, 150, 178
Midland	017, 039, 047, 051, 135
Minutz	021
Mitsubishi	019, 093, 150, 178
Motorola	055, 093
MTC	019, 030, 056, 060
Multitech	180
NAD	156, 166, 178
NEC	019, 030, 056
Nikko	030, 092, 178
Noshi	018
NTC	092
Onwa	180
Optimus	154, 166, 250
Optonica	093, 165
Orion	236
Panasonic	051, 055, 250
Penney	018, 019, 021, 030, 039, 047, 051, 060, 135, 156, 178
Philco	019, 030, 054
Philips	054
Pilot	019, 030, 039
Pioneer	166
Portland	019, 039, 092
Prism	051
Proscan	047
Proton	178
Pulsar	017, 019
Quasar	051, 055, 165, 250
Radio Shack	019, 030, 039, 047, 056, 154, 165, 178, 180
RCA	018, 019, 047, 090, 135
Realistic	019, 030, 039, 056, 154, 165, 178, 180
Runco	017, 030
Sampo	030, 039
Samsung	019, 030, 039, 056, 060, 178
Samsux	039
Sansei	451
Sanyo	154, 159
Scimitsu	019
Scotch	178
Scott	019, 178, 179, 180, 236
Sears	047, 054, 056, 154, 156, 159, 171, 178, 179
Sharp	039, 093, 165
Shogun	019
Signature	016
Simpson	187
Sony	000
Soundesign	178, 179, 180
Squareview	171
SSS	019, 180
Starlite	180
Supreme	000
Sylvania	030, 054
Symphonic	171
Tandy	093
Tatung	055
Technics	051, 250
Technol Ace	179
Techwood	051, 056
Teknika	016, 019, 039, 054, 056, 060, 092, 150, 179, 180
TMK	056, 178

Telefunken	056
Toshiba	060, 154, 156
Television	039
Vector Research	030
Victor	053
Vidikron	054
Vidtech	019, 178
Wards	016, 019, 021, 030, 054, 056, 165, 178, 179
Yamaha	019, 030
Zenith	016, 017

**Códigos de fabricantes de conversores CATV**

ABC	003, 007, 008, 011, 013, 014, 017
Allegro	153
Archer	153
Century	153
Citizen	153
Comtronics	040
Contec	019
Everquest	015, 040
Focus	400
Garrard	153
Gemini	015
General Instrument	011, 276
GoldStar	040, 144
Hamlin	009, 020, 259, 273
Hitachi	011
Hytex	007
Jasco	153
Jerrold	003, 011, 012, 014, 015, 276
Memorex	000
Oak	007, 019
Optimus	021
Panasonic	000, 021
Paragon	000
Philips	153
Pioneer	144
Popular Mechanics	400
Pulsar	000
Radio Shack	015
RCA	021
Recoton	400
Regal	020, 259, 273
Rembrandt	011
Runco	000
Samsung	040, 144
Scientific Atlanta	008, 017, 277
Signal	015, 040
Signature	011
SL Marx	040
Sprucer	021
Starcom	003, 015
Stargate	015, 040
Starquest	015
Televue	040
Tocom	012, 013

Toshiba	000
Tusa	015
Unika	153
United Artists	007
United Cable	003
Universal	153
Zenith	000
Zentek	400

**Códigos de fabricantes de sintonías DBS**

AlphaStar	772
Echostar	775
HTS	775
Hitachi	819
Hughes Network Systems	749
Jerrold	627
Panasonic	701
Primestar	627
RCA	566
Sony	639

**Códigos de fabricantes de videocassetes**

Admiral	048
Adventura	000
Aiko	278
Aiwa	000, 037
Akai	041
American High	035
Asha	240
Audiovox	037
Beaumarck	240
Bell & Howell	104
Broksonic	121, 184, 211
Calix	037
Canon	035
Capehart	020
Carver	081
CCE	072, 278
Citizen	037, 278
Colt	072
Craig	037, 047, 072, 240
Curtis Mathes	035, 041, 060
Cybernex	240
Daewoo	020, 045, 278
Daytron	020
Denon	042
Dynatech	000
Electrohome	037
Electroponic	037
Emerex	032
Emerson	000, 002, 037, 043, 121, 184, 209, 211, 212, 278, 479
Fisher	047, 054, 104

Fuji	033, 035	000
Funai	000	210
Garrard	000	221
GE	035, 060	700
GoldStar	037, 038	800
Gradiente	000	821
Harley Davidson	000	821
Harman/Kardon	038	000
Harwood	072	000
Headquarter	046	
HI-Q	047	
Hitachi	041, 042	
Jensen	041	
JVC	008, 041, 067	
KEC	037, 278	
Kenwood	038, 041, 067	
KLH	072	
Kodak	035, 037	
Lloyd's	000	
Logik	072	
LXI	037	
Magnavox	035, 039, 081, 149	
Magnin	240	
Marantz	035, 081	
Marta	037	
Matsushita	035, 162	
MEI	035	
Memorex	000, 035, 037, 039, 046, 047, 048, 104, 240	
MGA	043	
MGN Technology	240	
Minolta	042	
Mitsubishi	043, 067	
Motorola	035, 048	
MTC	000, 240	
Multitech	000, 072	
NEC	038, 041, 067, 104	
Nikko	037	
Nikon	034	
Noblex	240	
Olympus	035	
Optimus	037, 048, 104, 162	
Orion	479	
Panasonic	035, 162, 225	
Penney	035, 037, 038, 042, 054, 240	
Pentax	042	
Philco	035	
Philips	035, 081	
Pilot	037	
Pioneer	067	
Portland	020	
Profitronic	240	
Protec	072	
Pulsar	039	
Quarter	046	
Quartz	046	
Quasar	035, 162	
Radio Shack	000, 037	
Radix	037	
Randex	037	
RCA	042, 060, 149	

Realistic	000, 035, 037, 046, 047, 048, 104
Ricoh	034, 037, 041, 042
Runco	039
Samsung	045, 240
Sanky	039, 048
Sansul	041, 067
Sanyo	046, 047, 104, 240
Scott	043, 045, 121, 184, 211, 212
Sears	035, 037, 042, 046, 047, 054, 104
Sharp	048
Shintom	072
Shogun	240
Singer	072
Sony	032, 033, 034, 035
STS	042
Sylvania	000, 035, 043, 081
Symphonic	000
Tatung	041
Teac	000, 041
Technics	035, 162
Teknika	000, 035, 037
TMK	240
Toshiba	043, 045, 212
Totevision	037, 240
Unitech	240
Vector	045
Vector Research	038
Video Concepts	045
Videosonic	240
Wards	000, 035, 042, 047, 048, 060, 072, 081, 149, 212, 240
XR-1000	000, 035, 072
Yamaha	038
Zenith	033, 034, 039

Os códigos dos fabricantes listados nesta páginas 65, a 67 estão sujeitos a mudanças sem prévio aviso. Caso mudem, este controle remoto não poderá operar o equipamento.

# Solução de Problemas

Use a tabela para ajudar a resolver problemas operacionais triviais. Se houver algum problema sem solução, entre em contato com o centro de serviços JVC mais próximo.

PROBLEMA	CAUSA PROVÁVEL	SOLUÇÃO
O visor não se acende.	O cabo de força não está conectado ou a tecla <b>⓪</b> POWER está na posição <b>■</b> OFF (desligado).	Ligue o cabo de energia na tomada AC e/ou pressione <b>⓪</b> POWER até a posição <b>—</b> ON (ligado).
Não sai som dos alto-falantes.	Os cabos de sinal dos alto-falantes não estão conectados.	Verifique os cabos e terminais dos alto-falantes e refaça as conexões, se necessário.
	Os botões SPEAKERS 1 e 2 não estão definidos corretamente.	Pressione SPEAKERS 1 e 2 corretamente.
	Uma fonte incorreta está selecionada.	Selecione a fonte correta.
	O estado mudo está ligado.	Cancele o modo MUTE.
Som em apenas um alto-falante.	Os cabos de sinal do alto-falante não estão bem conectados.	Verifique os cabos e terminais dos alto-falantes e refaça as conexões, se necessário.
	O balanço está só para um lado.	Ajuste o balanço corretamente (página 19).
Chiado e ruídos contínuos em recepção de FM.	Sinal de entrada muito fraco.	Conecte uma antena de FM externa ou entre em contato com o revendedor.
	Estação muito longe.	Selecione outra estação.
	A antena não é a correta.	Confirme com o revendedor e troque a antena.
	Antenas conectadas erradamente.	Verifique as conexões.
Estalos ocasionais em recepção de FM.	Interferência de ignição de automóveis.	Deixe a antena o mais longe possível do tráfego de veículos.
Chiado durante a gravação.	O toca-discos está perto demais dos alto-falantes.	Afasto os alto-falantes do toca-discos.
"OVERLOAD" piscando no visor.	Os alto-falantes estão com excesso de volume.	Gire o controle MASTER VOLUME em sentido anti-horário, três ou quatro vezes, e pressione STANDBY/ON <b>⓪</b> /I no painel frontal. Se não desaparecer "OVERLOAD", desligue o cabo de força da tomada AC, e ligue novamente.
	Os alto-falantes estão sobrecarregados devido a curto-circuito dos fios de sinal dos alto-falantes.	Pressione STANDBY/ON <b>⓪</b> /I no painel frontal e verifique os cabos e terminais dos alto-falantes. Se não desaparecer "OVERLOAD", desligue o cabo de força da tomada AC e ligue novamente. Se os fios dos alto-falantes não estiverem em curto-circuito, entre em contato com o revendedor.
O controle remoto não funciona.	O modo do seletor de controle remoto não está correto.	Acerte a posição do seletor em "AUDIO/TV/VCR" ou "CATV/DBS".
	Algum obstáculo diante do sensor remoto do receptor.	Retire o obstáculo.
	Pilhas fracas.	Troque-as.

# Especificações

## Amplificador

Potência de Saída .....	Em operação estéreo	100 watts por canal, min. RMS, operando em 4 ohms e 1 kHz, com não mais que 0,7 % de distorção harmônica total. (IEC268-3/DIN)
	Canais Frontais .....	50 watts por canal, min. RMS, operando em 8 ohms e 1 kHz com não mais que 0,7 % de distorção harmônica total. (IEC268-3/DIN)
	Em operação Surround	
	Canais Frontais .....	70 watts por canal, min. RMS, operando em 4 ohms e 1 kHz, com não mais que 0,8 % de distorção harmônica total.
	Canal Central .....	70 watts, min. RMS, operando em 4 ohms e 1 kHz, com não mais que 0,8 % de distorção harmônica total.
	Canais Traseiros .....	70 watts por canal, min. RMS, operando em 4 ohms e 1 kHz, com não mais que 0,8 % de distorção harmônica total.
Distorção Harmônica Total (8 ohms, 1 kHz) .....		0,02 % * em saída de 50 watts (* Medido pelo Sistema de Análises de Áudio JVC — JVC Audio Analysis System)
Sensibilidade de Entrada de Áudio/Impedância (1 kHz) .....	PHONO (MM) .....	2,5 mV/47 k ohms
	CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR1, VCR2, VIDEO, DVD .....	200 mV/47 k ohms
Entrada de Áudio (DIGITAL IN) .....	Coaxial: DIGITAL 1 (DBS) .....	0,5 Vp-p/75 ohms
	Ótica: DIGITAL 2 (DVD), DIGITAL 3 (CD) .....	-21 dBm a -15 dBm (660 nm ±30 nm)
Nível de Saída de Áudio .....	TAPE/MD, VCR1, VCR2 .....	200 mV
Taxa de Sinal por Ruído ('66 IHF/DIN) .....	PHONO .....	70 dB/66 dB
	CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR1, VCR2, VIDEO, DVD .....	87 dB/67 dB
Frequência de Resposta (8 ohms) .....	PHONO .....	20 Hz a 20 kHz (±1 dB)
	CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR1, VCR2, VIDEO, DVD .....	20 Hz a 20 kHz (±1 dB)
RIAA Equalização de Toca-discos .....		±0,5 dB (20 Hz a 20 kHz)
Controle de Loudness (Controle de Volume em -30 dB) .....		+6 ±1 dB em 100 Hz
		+4 ±1 dB em 10 kHz
S.E.A. ....	Frequências Centrais .....	100 Hz, 1 kHz, 10 kHz
	Intervalo de Controle .....	±10 dB ±2 dB

**Vídeo**

Sensibilidade de Entrada de Vídeo/Impedância .. Vídeo composto: TV SOUND/DBS, VCR1, VCR2, VIDEO, DVD ..... 1 Vp-p/75 ohms  
 S-vídeo: TV SOUND/DBS, VCR1, VIDEO, DVD ..... 1 Vp-p/75 ohms  
 (Y: luminosidade): ..... 1 Vp-p/75 ohms  
 (C: cromaticidade, súbita): ..... 0,286 Vp-p/75 ohms

Nível de Saída de Vídeo ..... Vídeo composto: VCR1, VCR2, MONITOR OUT ... 1 Vp-p/75 ohms  
 S-vídeo: VCR1, MONITOR OUT ..... 1 Vp-p/75 ohms  
 (Y: luminosidade): ..... 1 Vp-p/75 ohms  
 (C: cromaticidade, súbita): ..... 0,286 Vp-p/75 ohms

Sincronismo ..... Negativo

Taxa de Sinal para Ruído ..... 45 dB

Sistema de Cor da Tela ..... NTSC

**Sintonia de FM (IHF)**

Faixa de Sintonia ..... 87,5 MHz a 108,0 MHz

Sensibilidade Útil ..... Mono ..... 12,7 dBf (1,2 µV/75 ohms)

Sensibilidade Silenciosa de 50 dB ..... Mono ..... 16,3 dBf (1,8 µV/75 ohms)  
 Estéreo ..... 38,3 dBf (22,5 µV/75 ohms)

Taxa de Sinal para Ruído (IHF-A pesada) ..... Mono ..... 80 dB a 85 dBf  
 Estéreo ..... 73 dB a 85 dBf

Distorção Harmônica Total ..... Mono ..... 0,15 % em 1 kHz  
 Estéreo ..... 0,2 % em 1 kHz

Separação estéreo em REC OUT ..... 40 dB em 1 kHz

Taxa de Captura ..... 1,5 dB a 85 dBf

Seletividade Alternativa de Canal ..... 60 dB: (±400 kHz)

Frequência de Resposta ..... 30 Hz a 15 kHz: (+0,5 dB, -3 dB)

**Sintonia de AM**

Faixa de Sintonia ..... 531 kHz a 1.602 kHz (intervalo de 9 kHz)  
 ..... 530 kHz a 1.600 kHz (intervalo de 10 kHz)

Sensibilidade Útil ..... Antena Giratória ..... 300 µV/m

Taxa de Sinal para Ruído ..... 50 dB (100 mV/m)

**Informações Gerais**

Requisitos de Energia ..... AC 110/127/220/230-240V<sup>~</sup>,  
 ajustável no seletor de voltagem,  
 50/60 Hz

Consumo de Energia ..... 280 watts  
 ..... 2 watts (em modo standby)

Dimensões (L x A x P) ..... 435 x 157 x 412,5 mm

Massa ..... 11,3 kg

Modelos e especificações estão sujeitos a mudanças sem notificação.

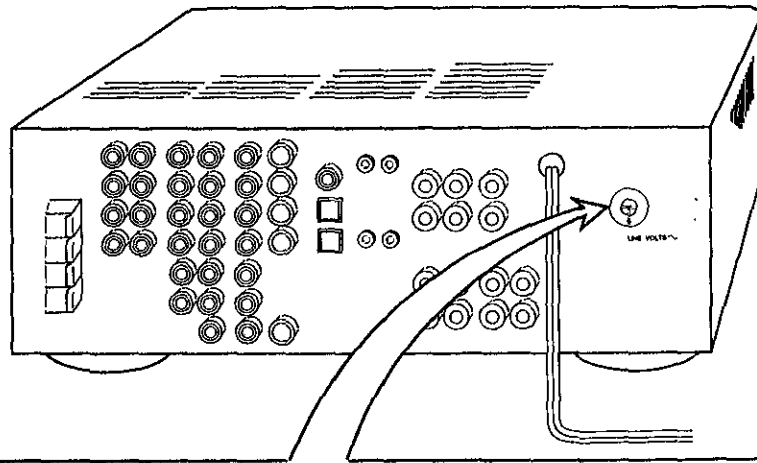
**Mains (AC) Line Instruction (not applicable for Europe, U.S.A., Canada, Australia and U.K.)**

**Instrucción sobre la línea de la red (CA) (no aplicable para Europa, EE.UU., Canadá, Australia, ni el Reino Unido)**

**Instrução sobre a tensão da rede eléctrica (CA) (não aplicável para a Europa, os E.U.A., o Canadá, a Austrália e o Reino Unido)**

**主 (AC) 電源線路說明 (不適用於歐洲、美國、加拿大、澳洲及英國型號)**

**تعليمات التيار الرئيسي (المتردد) (لا ينطبق لاوروبا وامريكا وكندا واستراليا والمملكة المتحدة)**



**IMPORTANT for mains (AC) line**

**BEFORE PLUGGING IN**, do check that your mains (AC) line voltage corresponds with the position of the voltage selector switch provided on the outside of this equipment and, if different, reset the voltage selector switch, to prevent from a damage or risk of fire/electric shock.

**有關主(AC)電源線路的重要事項**

接插電源以前，務請檢查當地的主(AC)電源線路電壓是否和位於本機外面的電壓選擇開關設定的位置一致。如果不一致，即重新設定電壓選擇開關使符合當地電壓，以免損壞機器或引起火災/觸電的危險。

**IMPORTANTE para la línea de la red (CA)**

**ANTES DE ENCHUFAR EL EQUIPO**, compruebe si la tensión de la línea de la red (CA) corresponde con la posición del selector de tensión situado en la parte exterior del equipo, y si es diferente, reajuste el selector de tensión para evitar el riesgo de incendios/ descargas eléctricas.

**هام من أجل خط التيار المتردد (AC) الرئيسي**

قبل ادخال القابس، تأكد من أن فولتية خط التيار المتردد (AC) الرئيسي لديك متوافقة مع موضع مفتاح اختيار الفولتية المتوفر خارج هذه المعدات وإذا اختلفت، فقم بإعادة ضبط مفتاح اختيار الفولتية، لمنع التلف أو الصدمة الكهربائية وخطر الحريق.

**IMPORTANTE para a ligação à tensão da rede (CA)**

**ANTES DE LIGAR O APARELHO A UMA TOMADA DA REDE**, verifique se a tensão da rede CA corresponde à posição do selector de voltagem localizado na parte externa deste equipamento. Caso não corresponda, reajuste o selector de voltagem a fim de evitar avarias ou riscos de incêndio e choque eléctrico.

**JVC**  
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED