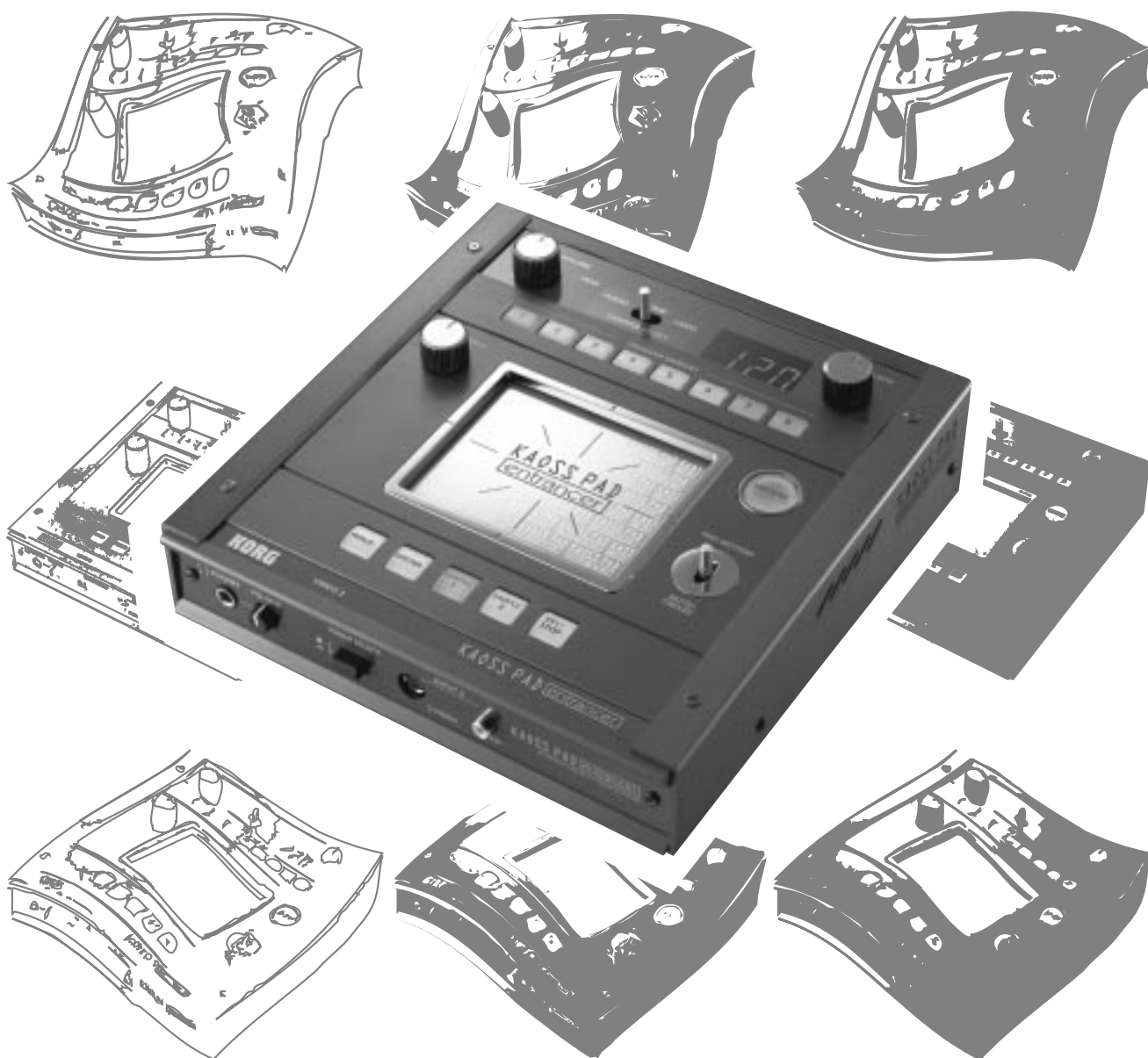


# KAOSS PAD entrancer

AUDIO/VIDEO PROCESSOR  
PROCESSEUR AUDIO/VIDEO

OWNER'S MANUAL  
MANUEL D'UTILISATION  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
取扱説明書



# KORG

ⓔ ⓕ ⓖ ⓙ ⓑ

## Precautions

### Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

### Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

### Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

### Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

### Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

### Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

### Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

### THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A.)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

### CE mark for European Harmonized Standards

CE mark which is attached to our company's products of AC mains operated apparatus until December 31, 1996 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

And, CE mark which is attached after January 1, 1997 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).

Also, CE mark which is attached to our company's products of Battery operated apparatus means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

# Introduction

Thank you for purchasing the **KAOSS PAD Entrancer** audio/video processor.

To ensure trouble-free enjoyment, please read this manual carefully and use the product as directed.

## Main features

### Use the X-Y touch-pad to freely control audio and video effects in a single performance.

By rubbing your finger across the touch-pad or tapping it, you can simultaneously control different effect parameters in the horizontal and vertical directions, allowing you to manipulate images and/or audio processing in realtime.

### One hundred video effect programs and combinations dramatically transform the images

The KAOSS PAD Entrancer provides one hundred ready-to-use video effect programs, letting you apply dramatic effects to any type of image. These effects cover a wide range, from basic effects such as fade, wipe, color modification, freeze, flip left/right, invert top/down, rotate, and expand/shrink, through sophisticated effects such as split-screen, inverted image components, sandstorm, monochrome compositing, delay, strobe, emboss, and even shrinking while spinning! You can use the knobs to easily select effect programs, and register eight of your favorites to the program memory buttons.

### One hundred audio effect programs for DJ mixes and sound design

The KAOSS PAD Entrancer provides one hundred audio effects that include filters, spatial-effects such as delay and reverb, and modulation effects such as flanger, phaser, and pan. Numerous analog synth sounds and ambient sounds are also built-in, making the KAOSS PAD Entrancer an ideal tool not only for the VJ but also for DJ/remix/music production work.

### BPM effect functionality with a variety of BPM detection

Twenty BPM effects can be synchronized to the BPM to control delay time or the LFO speed of pan, phaser, or flanger effects. You can set the BPM manually, use the Auto BPM to automatically detect the beat of an audio input source, use the Tap Tempo function to set by BPM by tapping the Tap key, or detect BPM from incoming MIDI Clock messages.

### Ten types of Sample/Play effect let you sample motion video, still images, and audio

You can directly sample and play back the output image or an input phrase (a six-second motion video sample, plus a still image and six-second phrase for each of the two sample keys)

### Pad Motion function and Mute/Freeze function for realtime operation

The Pad Motion function lets you capture a favorite or complex movement on the touch-pad, which can then be played back instantly to control images and sound. The Mute/Freeze function lets you freeze the image that is being output.

### Easy connection to video equipment or other VJ devices

The KAOSS PAD Entrancer provides a full range of inputs and outputs for connection to your VJ setup or any other situation. MIDI connectors allow the KAOSS PAD Entrancer to be used with external keyboards, samplers, sequencers or effect devices as a controller for sounds or effects. By using the KAOSS PAD Entrancer with external equipment you can enjoy a nearly infinite range of possibilities for controlling images and sounds.

### "Light" adds an exciting dimension to your live performances

The pad color changes dramatically depending on the position of your finger on the pad and on the type of effect selected. These colorful lighting effects will add a dramatic element to your performance.

### Compact size that fits into any setup

With a compact size, and a highly functional design, the KAOSS PAD Entrancer occupies minimal space and will easily fit into any setup.

## How to read this manual



Indicates a caution or warning.



Indicates a useful hint.



Indicates a reference page.



Indicates material relating to video effects.



Indicates material relating to audio effects.

### A note about using this video device

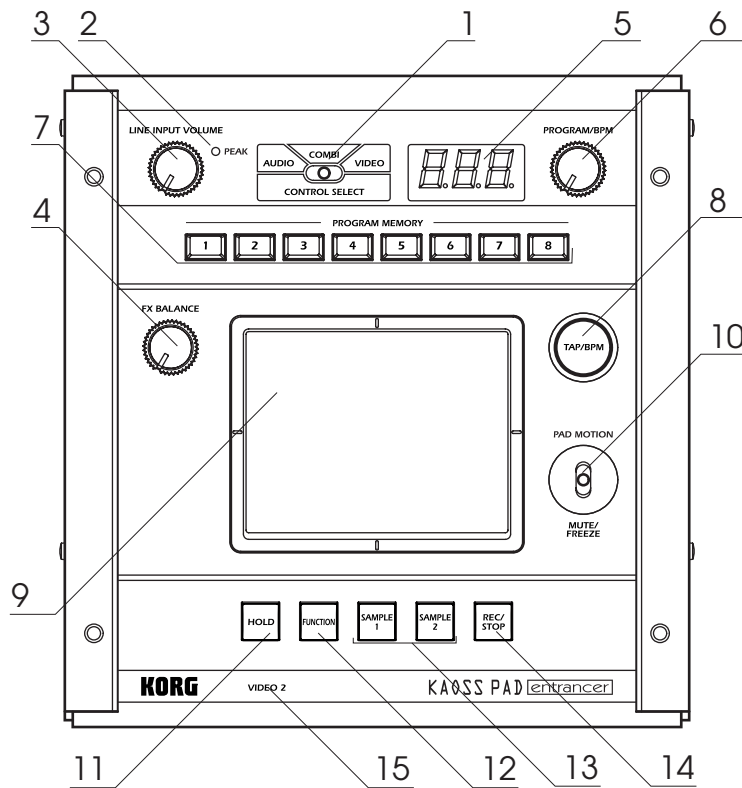
Some people subjected to stimulation by intense light or rapidly flashing images may experience symptoms of temporary muscle spasms or loss of consciousness. If you experience any such symptoms, stop using this device immediately and seek medical attention.

In particular when using this device in a public place or other location where there are large numbers of people, you must take into account people other than the operator, and avoid creating and displaying continuous successions of images that might produce this type of intense stimulation.

Korg Corporation accepts no responsibility for any health problem or personal or property damage that may occur to the operator or observers from use of this device in violation of this warning.

# Parts and their function

## Top panel

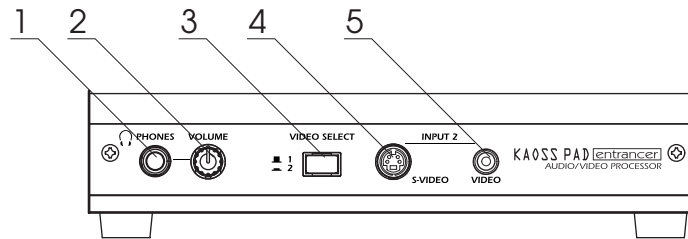


- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. [CONTROL SELECT] switch   | 10. [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] lever |
| 2. [PEAK] indicator          | 11. [HOLD] key                       |
| 3. [LINE INPUT VOLUME] knob  | 12. [FUNCTION] key                   |
| 4. [FX BALANCE] knob         | 13. [SAMPLE 1], [SAMPLE 2] keys      |
| 5. [PROGRAM/BPM] display     | 14. [REC/STOP] key                   |
| 6. [PROGRAM/BPM] knob        | 15. [VIDEO 2] indicator              |
| 7. [PROGRAM MEMORY 1-8] keys |                                      |
| 8. [TAP/BPM] key             |                                      |
| 9. Touch-pad                 |                                      |

### Care of the touch-pad

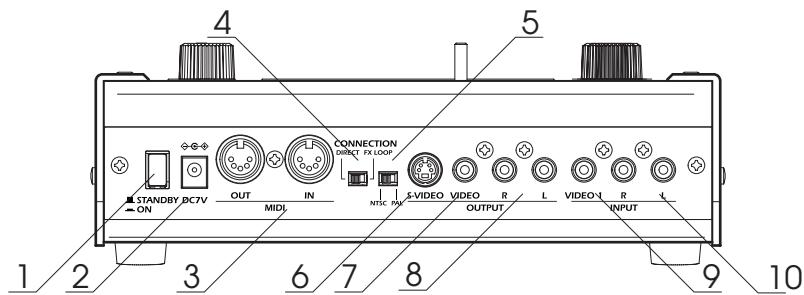
Never apply excessive force to the touch-pad or place heavy objects on it. Rough handling may crack or break the touch-pad. Rubbing or scraping the surface of the touch-pad with a sharp object will scratch it; you must operate it only with your fingers. To clean the touch-pad, wipe it gently with a soft dry cloth. Do not use organic solvents such as thinner, since this may cause deformation.

## Front panel



1. [PHONES] output jack
2. [PHONES VOLUME] knob
3. [VIDEO SELECT] switch
4. [INPUT 2] S-video jack
5. [INPUT 2] video jack

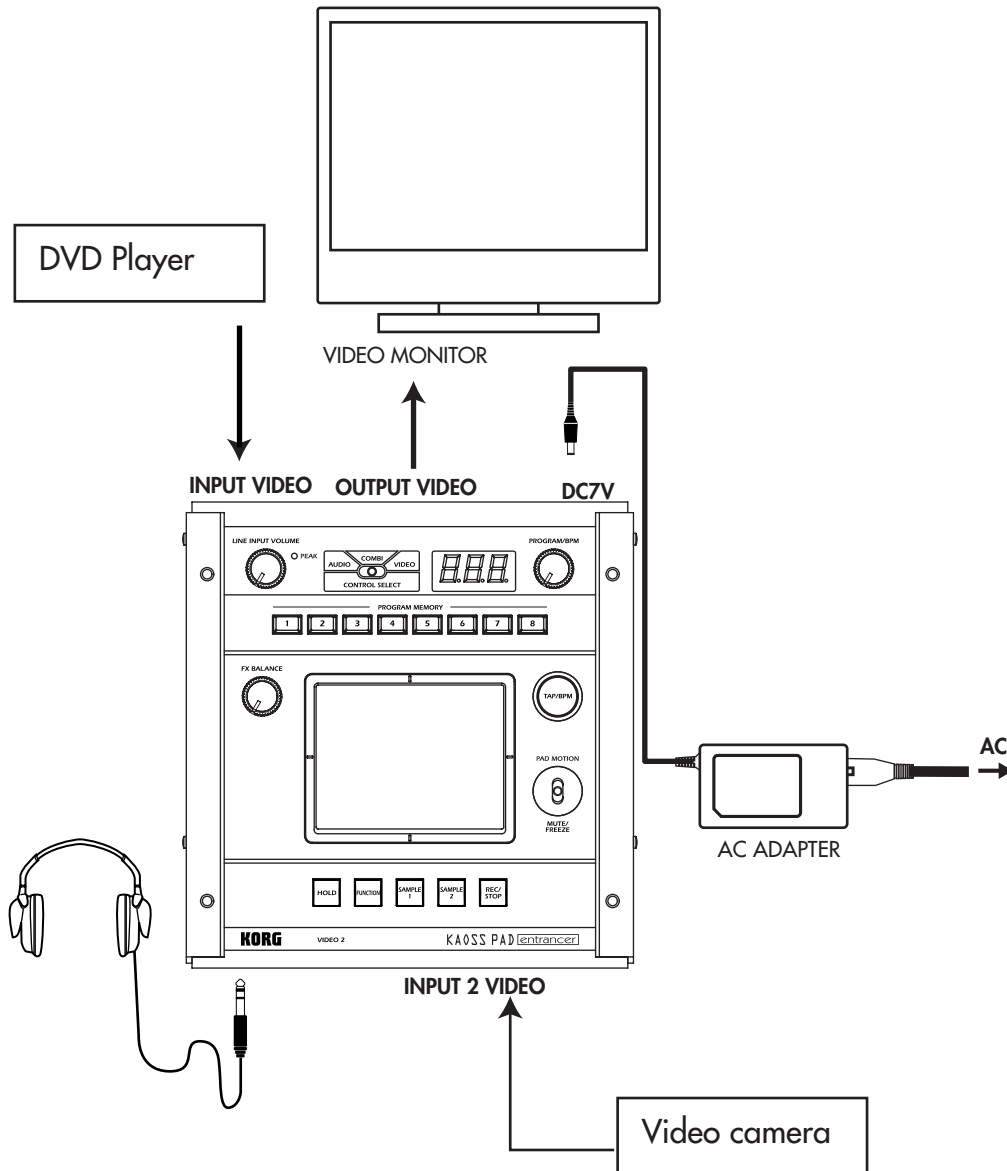
## Rear panel



1. Power switch
2. Power connector
3. [MIDI IN], [MIDI OUT] connectors
4. [CONNECTION] switch
5. [NTSC/PAL] switch
6. [OUTPUT] S-video jack
7. [OUTPUT] video jack
8. [OUTPUT] audio jacks
9. [INPUT] video jack
10. [INPUT] audio jacks

# Connections

## Video



### About video signals

The KAOSS PAD Entrancer can be used with either NTSC or PAL video formats. Set the [NTSC/PAL] switch to the appropriate format setting for the video materials you will be using. The KAOSS PAD Entrancer will not operate correctly if the incorrect video signal format is selected. The KAOSS PAD Entrancer will not operate correctly with non-interlaced signals.

**note** "NTSC" is the standard format used within the USA, Canada and Japan.

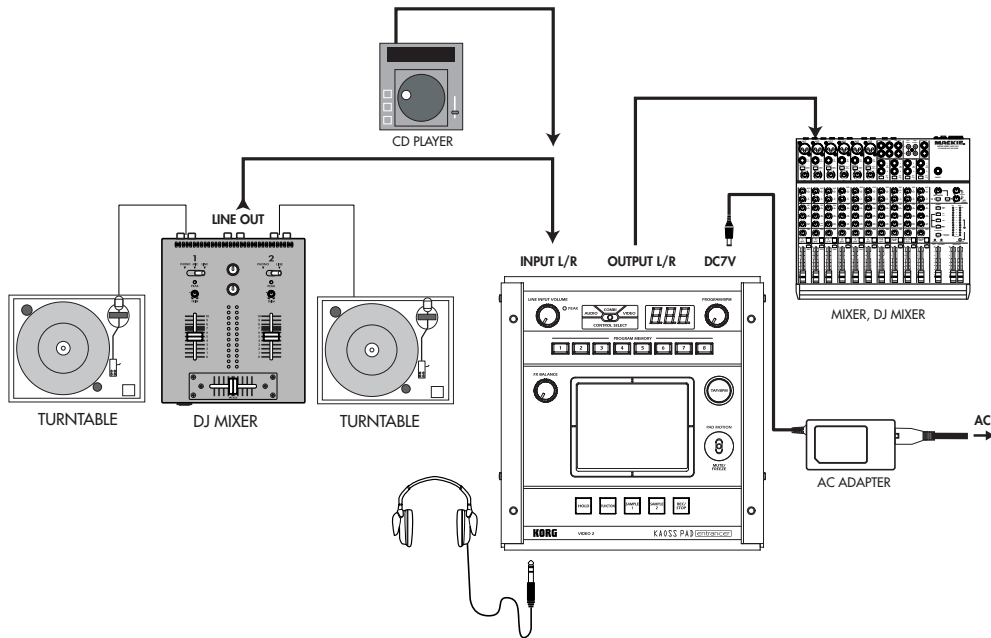
**!** You must turn off the power before you change the setting of the [NTSC/PAL] switch.

**!** The KAOSS PAD Entrancer will not operate if a copy-protected video signal is input.

**!** Striped noise may appear in the image depending on the performance and characteristics of the device connected to the S-video input jack.

# Audio

Here's an example of connections for applying effects to the audio input from devices connected to the KAOSS PAD Entrancer's input jacks, and sending the processed sound from the output jacks.

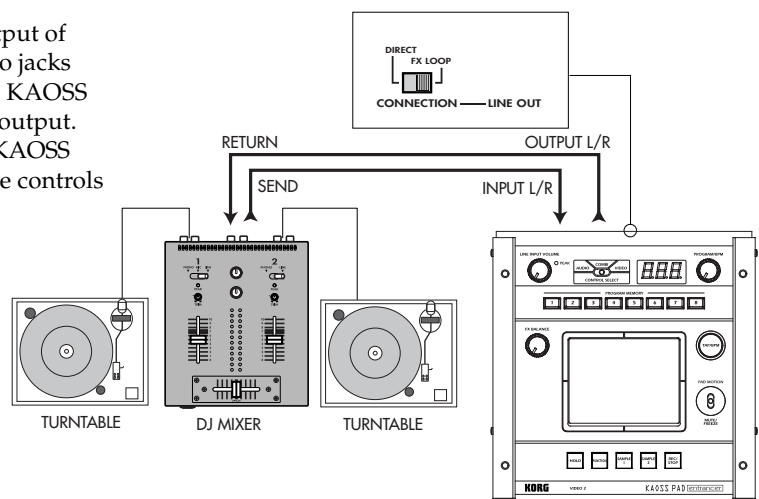


## DJ mixer connections

Connect the effect send jack of your DJ mixer etc. to the KAOSS PAD Entrancer's [INPUT] audio jack, and connect the KAOSS PAD Entrancer's [OUTPUT] audio jacks to the effect return jacks of your mixer. This lets you use the KAOSS PAD Entrancer as an external effect processor.


### When connecting the KAOSS PAD Entrancer to the effect send/return jacks of your mixer

If you set the KAOSS PAD Entrancer's [CONNECTION] switch to **FX LOOP**, the output of the KAOSS PAD Entrancer's [OUTPUT] audio jacks will not include the sound that is input to the KAOSS PAD Entrancer; only the effect sound will be output. To adjust the effect depth and volume, use the KAOSS PAD Entrancer's [FX BALANCE] knob and the controls of your mixer.



# Operation


## 1. Turning on the power

1. Connect your equipment as described in the connection examples, and plug the AC adaptor into an AC outlet.
  2. Press the [STANDBY] switch to turn on the power. The [PROGRAM/BPM] display will light.
-  An image will appear on the connected TV monitor.

### To turn off the power

Press the [STANDBY] switch once again.

## 2. Checking the video input

1. Output a video signal from a connected device.
  2. Use the [VIDEO SELECT] switch to select the input jack that is receiving the video signal you want to process.
    - 1: The effect will apply to video input 1.
    - 2: The effect will apply to video input 2 (or S-video input 2). The [VIDEO 2] indicator will light.If no signal is being input to video input 2, the [VIDEO 2] indicator will blink.
-  S-video input 2 takes priority for video input 2.

## 3. Adjusting the volume

1. Output audio from a connected device.
2. Adjust the audio input level.

Use the [LINE INPUT VOLUME] knob to adjust the input level so that the peak indicator does not light red.


### If you are using headphones

Use the [PHONES VOLUME] knob to adjust the volume.




## 4. Selecting a program

1. Use the [CONTROL SELECT] switch to select the signal (video, audio) that you want to process with the effect.

Use the left position to apply effects to the audio, or the right position to apply effects to the video. If you select **COMBI** (center position), effects will be applied to both audio and video.

 Refer to “Creating a COMBI program”
2. The [PROGRAM/BPM] display shows the number of the currently selected program. Use the [PROGRAM/BPM] knob to select a program (00–99).
3. Use the [FX BALANCE] knob to adjust the effect depth.

Turning this knob to the far left will lessen the effect; turning it to the far right will produce the maximum effect.

-  The result will depend on the effect you select.
-  If this knob is set to the far left, no effect will be applied to the sound (“dry”); if the knob is set to the far right, the maximum effect will be applied (“wet”).
-  If you want to use the [FX BALANCE] knob to adjust the effect depth, set the [CONNECTION] switch to **DIRECT**.

### About the [PROGRAM/BPM] display

This shows the number of the currently selected program, the specified BPM, and the position of the point at which you touch the touch-pad.

**When you touch the touch-pad:** The position you touched (1.1–9.9; 5.5 is center) is displayed.



Vertical position (1–9)  
Horizontal position (1–9)

**When you switch programs:** The display shows the program number (00–99). In Combination mode, this may indicate (–) for some settings when you use the program memory keys to recall a program.


**When you set the BPM:** When you use the [TAP/BPM] key to set the BPM, the display shows the BPM value. In Auto BPM mode, three dots will light.

**In Pattern Select mode:** The display shows the number of the currently selected pattern.

**In MIDI Edit mode:** The display shows information such as the MIDI channel or control number.

## 5. Using the touch-pad



1. Rub your finger over the touch-pad or tap (lightly strike) it to control the effect (sound).

 Affix the included protective sheet to the pad to help protect it.
2. If you turn on the [HOLD] key, the effect (sound) for the position immediately before you removed your finger from the touch pad will be maintained.



## 6. Mute/Freeze function

By moving the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever to the **MUTE/FREEZE** position (toward yourself) you can perform the following operations.


-  The current video image will freeze.
-  The currently-input signal, sampling sound, or synth/drum sound will be cut. This lets you output only the effect sound (e.g., delay or reverb).

### Transformer

By using the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever to rapidly switch MUTE on/off, you can create a rhythm from a sustained input sound; this is the “transformer” technique often used by DJs.

## 7. Pad motion

You can capture a series of finger movements performed on the touch-pad, and replay that motion by moving the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever to PAD MOTION.

 [HOLD] key on/off operations are not recorded in a Pad Motion. If you turn the [HOLD] key on and replay a Pad Motion, the effect will be held at the point where pad motion playback stopped.

### Recording

When you move the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever to PAD MOTION and touch the pad, recording will begin. Since taking your finger off the touch-pad is also recorded as an operation, you can record operations such as tapping (lightly striking the pad several times). Recording will end when you return the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever, or when the maximum recording time (approximately six seconds) has been reached.

### Playback

After recording, move the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever to **PAD MOTION** to play back the recorded motion. While the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever is in the PAD MOTION position, the recorded movement will be played back repeatedly as a loop. However if you touch the touch-pad during playback, recording will begin. If you change programs, the pad motion that was recorded in the selected program will be recalled.

### Erase

To erase the recorded motion, hold down the [FUNCTION] key and move the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever to PAD MOTION.

## 8. Setting the BPM


If you have set the BPM, you can select an effect program from the “BPM FX” or “BPM PTN” group and apply an effect that is synchronized to the BPM. For details on the relevant effect parameters, refer to the Effect Program List (⇨ separate sheet).

### What is BPM?

BPM (Beats Per Minute) indicates the tempo of a song in terms of the number of beats (quarter notes) per minute. A higher BPM means a faster tempo.

### To set the BPM

If you already know the BPM value, press the [TAP / BPM] key and use the [PROGRAM / BPM] knob to specify the value. If you do not set the BPM value within five seconds, normal operation will resume. You can also press the [FUNCTION] key to return to normal operation.

 The range for BPM is 40–300.

## Tap Tempo function

If you don't know the BPM, set the tempo by pressing the [TAP / BPM] key two or more times at the beat of the song; the BPM will appear in the [PROGRAM / BPM] display.

## Auto BPM function


If you press and hold the [TAP / BPM] key for several seconds, three dots will appear in the [PROGRAM / BPM] display, and the BPM of the input audio will be detected automatically.


If the BPM cannot be detected, the [PROGRAM / BPM] display will blink. Press the [TAP / BPM] key once again to exit automatic detection.


 The detectable BPM range is 80–160.

### MIDI Sync function

You can set the BPM to MIDI clock messages from an external MIDI device. Connect the [MIDI OUT] connector of the external MIDI device (e.g., a sequencer) that is sending MIDI clock messages to the [MIDI IN] connector of the KAOSS PAD Entrancer. In order to make the KAOSS PAD Entrancer synchronize to sequence data, you will either need to insert a “Touch Pad On” message at the beginning of each measure in your sequence data, or touch the KAOSS PAD Entrancer's touch-pad at the beginning of the phrase to start the phrase pattern.

 If you want the KAOSS PAD Entrancer to receive MIDI Clock and Touch Pad On messages, go to MIDI Edit mode (⇨ p.11) and make settings in “MIDI message transmission/reception settings” (⇨ p.12) so that these messages will be received.

 This function does not synchronize the KAOSS PAD Entrancer's rhythm pattern programs to the sequence data.

 If the KAOSS PAD Entrancer is synchronized to timing clock messages being received from an external MIDI device, the Touch Tempo and Auto BPM functions will not be available.

## 9. Storing settings to the [PROGRAM MEMORY] keys

You can store your favorite settings to the [PROGRAM MEMORY 1–8] keys, and instantly recall those settings when desired.

### Settings that can be stored

- Effect program
- [HOLD] key on/off status and position (coordinates)
- [FX BALANCE] knob setting
- For the “BPM FX” group, the specified BPM value
- For the “SAMPLE/PLAY” group, the [SAMPLE 1] and [SAMPLE 2] keys used
- Pad motion

 Audio effect programs 60 and 90–99 do not store the state of the [HOLD] key.

### Storing

1. Use the [PROGRAM/BPM] knob to select the effect program you want to assign. If you want to store the state of the [HOLD] key, select the program, then turn the [HOLD] key on and touch the touch-pad to specify the position. Also make any other settings that you want to store.
2. While holding down the [FUNCTION] key, hold down the [PROGRAM MEMORY 1–8] key that you want to assign for approximately two seconds; the settings will be stored.

When the settings have been stored, the [PROGRAM/BPM] display will stop blinking.

If you hold the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever at **PAD MOTION** while storing the settings, the pad motion will not be stored.

### Recalling

1. Press one of the [PROGRAM MEMORY 1–8] keys to recall the program and settings that were stored in that key. If you hold the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever at **PAD MOTION** while recalling the settings, the pad motion will not be recalled.

## 10. Creating a COMBI program

### About COMBI


By setting the [CONTROL SELECT] switch to [COMBI] and operating the touch-pad, you can simultaneously control video effects and audio effects.

### To store a COMBI

1. Set the [CONTROL SELECT] switch to [AUDIO], and select a program.
2. Set the [CONTROL SELECT] switch to [VIDEO], and select a program.
3. Set the [CONTROL SELECT] switch to [COMBI], and while you hold down the [FUNCTION] key, hold down the desired [PROGRAM MEMORY] key for approximately two seconds to store the settings.

## 11. Sampling and playing a still image

By moving the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever to **MUTE / FREEZE** you can freeze the video that is being output, store the still image in the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key, and then use the touch-pad to control the still image (for example by expanding or inverting it). You can store one still image in each of the two keys.


 The sampled images will be lost when you turn off the power. It is not possible to save the sampled images.


### Sampling

1. Set the [PAD MOTION / MUTE / FREEZE] lever to **MUTE / FREEZE**. The monitor image will freeze.
2. Press either the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key. The still image shown in the monitor will be stored to the key you press.

### Playback

1. When you press the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key, the sampled still image will be selected as the input source. While playing back the still image, you can operate the touch-pad to apply an effect to the still image. Press the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key once again to cancel the still image playback.


 Some effects may not produce any result.

 If you have selected a program from other than the “SAMPLE/PLAY” group, you cannot play back the still image except while recording.

## 12. Sampling and playing motion video

You can sample a motion video clip and play it back while using an effect program and the touch-pad to control the video clip (for example by expanding or inverting it).

If you have selected a program from the SAMPLE/PLAY group, you can use the touch-pad to control the playback speed of the video, or even reverse the playback.

 *The sampled video will be lost when you turn off the power. It is not possible to save the sampled video.*

### Sampling

1. Select program 94–99 from the “SAMPLE/PLAY” group.
2. When you press the [REC/STOP] key, the [REC/STOP] key will light and recording will begin. Recording will end when you press the key again or when the memory capacity has been reached.

**note** If you select an effect clip pattern (40–59) in pattern display mode, you will be able to record a pattern. Turn on the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key to record the still image that you sampled.

### Playback

The playback method will depend on the effect program you have selected.

#### For a program in the “SAMPLE/PLAY” group


1. Select a program in the “SAMPLE/PLAY” group.
2. When you touch the touch-pad, the video clip will play back according to the position of your finger on the touch-pad.

#### For a program not in the “SAMPLE/PLAY” group

1. Select a program not in the “SAMPLE/PLAY” group.
2. With the [SAMPLE 1] and [SAMPLE 2] keys turned off, hold down the [REC/STOP] key and touch the touch-pad; the sampled video clip will playback at normal speed. If you hold down the [REC/STOP] key and press the [HOLD] key, the [REC/STOP] key will be held, allowing you to play back the video clip simply by touching the touch-pad. Hold will be cancelled when you press the [REC/STOP] key once again.

When you hold down the [REC/STOP] key and press the [HOLD] key, playback will be held. When you press the [REC/STOP] key once again, the hold will be cancelled.


**note** Pattern display will be cancelled if you play back a motion video sample while a pattern is displayed.

 *You cannot display a pattern during sample playback.*

## 13. Sampling and playing a phrase

If you have recorded a phrase from the input into the [SAMPLE 1] and [SAMPLE 2] keys, you can select a program from the “SAMPLE/PLAY” group (90–99) and use the touch-pad to control the playback speed or reverse playback.

If you have selected a program from other than the “SAMPLE/PLAY” group, pressing the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key will play back the phrase that was recorded on each key. You can record approximately six seconds of monaural sound in each key.

 *The recorded phrase will be lost when you turn off the power. It is not possible to save the recorded phrase.*

### Recording

1. Press the [REC/STOP] key. The [REC/STOP] key LED will blink, and you will be in record-ready mode.
2. Press either the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key that you want to use for recording. The playback audio will not be heard at this time.
3. Press the [REC/STOP] key; the [REC/STOP] key LED will light and recording will begin. Recording will end when you press the [REC/STOP] key once again. Recording will end automatically if you record up to the maximum recording time. If you select a program not in the “SAMPLE/PLAY” group, you can operate the touch-pad while you record; the sound processed by the effect will be recorded.

### Auto-rec (AUTO REC)

You can make recording start automatically when audio is input to the [INPUT] audio jacks.

1. In step 2 of recording, hold down the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key you want to use, and press the [REC/STOP] key; the [REC/STOP] key and [SAMPLE 1] [SAMPLE 2] key LEDs will blink simultaneously, and you will be in record-ready mode.
2. When you input an audio signal, recording will begin automatically. Recording will end when you press the [REC/STOP] key once again.

**note** If the lever is set to “COMBI,” and you have selected a program from the “SAMPLE/PLAY” group as the video effect, you can record the video simultaneously with the audio.

## Playback

The playback method will depend on the effect program you have selected.

### For a program in the "SAMPLE/PLAY" group

1. Select a program of the "SAMPLE/PLAY" group (90–99).
2. Press the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key that you want to play back. You will not hear the playback at this time.
3. When you touch the touch-pad, playback will occur according to the position you touch. The way in which the phrase plays back will depend on the program. (↔separate sheet "Effect Program List)
4. Use the [FX BALANCE] knob to adjust the volume of the playback. If the [FX BALANCE] knob is in the center position, the playback sound and the input sound will be output in a 1:1 proportion. Setting the knob to the maximum position will output only the sample sound when playing; the input sound will not be heard.

### For a program not in the "SAMPLE/PLAY" group

1. Select a program not in the "SAMPLE/PLAY" group.
2. When you press the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key, recorded phrase will play back at normal speed. If you continue holding down the key, the playback will loop. To adjust the volume, hold down the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key and turn the [FX BALANCE] knob. By operating the touch-pad during playback, you can apply effects to the playback sound. If you hold down the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key and press the [HOLD] key, the playback will be held. Hold will be cancelled when you press the [SAMPLE 1] or [SAMPLE 2] key once again.

## 14. Displaying the audio waveform or a composite pattern

You can display the waveform of the audio input signal or audio output signal. In addition, patterns built into the KAOSS PAD Entrancer can be used instead of the video input as material for modification.

### Pattern Display mode

Hold down the [FUNCTION] key and press the [SAMPLE 1] key to enter Pattern Display mode; the [PROGRAM/BPM] display will blink indicate either Pattern Display mode or the pattern select number.

**note** If you display a pattern while playing back a motion video sample, playback will stop. When you play back the sample once again, pattern display mode will be cancelled and the sample will play back.

### Exiting Pattern Display mode

To return to normal operation, either touch the touch-pad, press the [FUNCTION] key, or simply do not operate the KAOSS PAD Entrancer for ten seconds.

### Displaying a pattern

From Pattern Display mode, press one of the [PROGRAM MEMORY 1–8] keys to recall the pattern that is pre-selected for that key. You can press the [SAMPLE 1] key to turn the last-selected pattern on/off.

### To cancel the display

To cancel the display, press the selected [PROGRAM MEMORY 1–8] key once again. The display will also be cancelled if you switch programs during normal operation.

**note** The display will be not cancelled if you hold down the [FUNCTION] key and turn the program knob to change programs.

**note** Effect clip patterns (40–59) will appear when you operate the touch pad.

### Switching patterns

In Pattern Display mode, you can hold down one of the [PROGRAM MEMORY 1–8] keys and turn the [PROGRAM/BPM] knob to switch the pattern that is assigned to that key. If that key is selected, you can simply turn the [PROGRAM/BPM] knob to switch patterns.

### Storing the modified settings

In Pattern Display mode, press and hold the [REC/STOP] key for one second or longer to store the modified settings. The settings of MIDI Edit mode will also be stored at this time. If you turn off the power without storing, the settings will revert to their previous state.

### To stop the pattern display from being turned off when you change programs

Hold down the HOLD key while you turn on the power. (The HOLD key will light for a short time.)

### To cancel

Turn off the power, and then turn it on in the normal way.

### Pattern types

#### 00–39: Impose patterns

These layer a superimposed pattern (such as the waveform of the input signal, or touch pad position information) onto the image. You cannot apply an effect to the imposed pattern or sample it.

#### 40–59: Effect clip patterns

These patterns display color patterns or image data. You can use these as effect materials.

If you have selected a program from other than the "SAMPLE/PLAY" group, you cannot display these except while recording.

# MIDI functions

## What is MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is a world-wide standard for exchanging a wide variety of performance-related data between electronic musical instruments, effect processors, sequencers, etc. and computers.

## MIDI connections

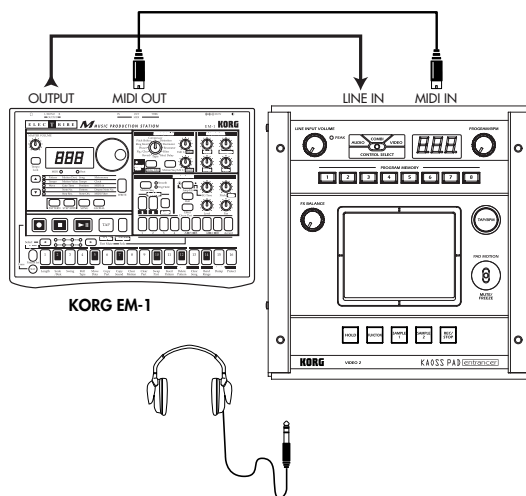
Use commercially available MIDI cables to send or receive MIDI messages. Connect the KAOSS PAD Entrancer's MIDI connectors to the MIDI connectors of the external MIDI device to/from which you want to send/receive data.

**MIDI IN connector:** Receives MIDI messages from another MIDI device. Connect this to the MIDI OUT connector of the external device.

**MIDI OUT connector:** Transmits messages from the KAOSS PAD Entrancer. Connect this to the MIDI IN connector of the external device.

## Connection example

Here is an example of connecting the KAOSS PAD Entrancer with another MIDI device so that it will play back along with sequence data.



# Using MIDI

In addition to using the KAOSS PAD Entrancer as an effect processor, you can use it as a realtime controller that can transmit MIDI messages to control a synthesizer or other external MIDI device.

If the KAOSS PAD Entrancer is connected to a MIDI sequencer, the MIDI messages transmitted when you operate the touch-pad can be recorded on the MIDI sequencer and then played back to reproduce all of your touch-pad operations.

## About the MIDI implementation chart

The owner's manual of each MIDI device contains a "MIDI implementation chart." This chart is designed to show what type of MIDI messages this particular device is able to transmit and receive. When using two MIDI devices together, compare the implementation charts of the two devices to verify that they can communicate with each other.

\* Detailed MIDI specifications are listed in the MIDI Implementation.

## MIDI Edit mode

On the KAOSS PAD Entrancer, use the MIDI Edit mode to access the MIDI-related settings.

Hold down the [FUNCTION] key and press the [SAMPLE 2] key to enter MIDI Edit mode. The MIDI channel will blink in the [PROGRAM/BPM] display.

## Setting the MIDI channel

In MIDI Edit mode, the [PROGRAM/BPM] display shows the MIDI channel. In this state you can use the [PROGRAM/BPM] knob to change the MIDI channel.


## About MIDI channels

MIDI uses sixteen "channels" (1-16) to independently send data along a single cable to more than one MIDI device.

If the transmitting device is set to MIDI channel "1," the MIDI messages will not be received unless the receiving device is also set to MIDI channel "1".

## MIDI message transmission/ reception settings


The transmission and reception of each type of MIDI message can be switched on/off by pressing the key assigned to that type of MIDI message. Transmission/reception is enabled if the corresponding key is lit, and disabled if the key is dark. (see the “Transmitted and received messages” table below)

 Some parameters are only transmitted, and others are only received.

### Changing the MIDI control numbers

In MIDI Edit mode, you can hold down one of the [PROGRAM MEMORY 3–8] keys and turn the [PROGRAM/BPM] knob to change the control number setting assigned to that key.

Although you are free to assign (duplicate) an already-assigned control number, you cannot simultaneously enable transmission/reception of the same control number.

 The MIDI messages transmitted and received by the KAOSS PAD Entrancer can be selected from a range of CC#1–CC#31, CC#64–CC#95, and Pitch Bend.

### Storing the edited settings

In MIDI Edit mode, press and hold the [REC/STOP] key for one second or more; the edited MIDI settings will be stored. The pattern select mode setting will also be stored at this time. If you turn off the power without storing the settings, the KAOSS PAD Entrancer will revert to the previous settings.

### To exit MIDI Edit mode

To return to normal operation, you can either touch the touch-pad, press the [FUNCTION] key, or wait for ten seconds without performing any operation.

## About the stored settings

The contents of “PROGRAM MEMORY” and the control number settings you make in MIDI Edit mode can be transmitted as exclusive messages and saved on an external MIDI device.

For details on the exclusive messages that can be transmitted, refer to the separate MIDI Implementation.

## Transmitted and received messages

With the factory settings, the KAOSS PAD Entrancer will transmit and receive the following MIDI messages.

Operation transmitted	MIDI message transmitted	Key that switches transmission on/off
Touch-pad X axis	Effect control 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Touch-pad Y axis	Modulation depth 1 (CC#1) Y=5–9	PROGRAM MEMORY 1
	Modulation depth 2 (CC#2) Y=5–1	PROGRAM MEMORY 2
	Effect control 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
Touch-pad X+Y axis	Effect depth 3 (CC#93) *1	PROGRAM MEMORY 3
Touch-pad on/off	Effect depth 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX BALANCE	Effect depth 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Effect depth 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Program change	Program change (0–99) *2	HOLD
Pad motion output	Each touch-pad message	SAMPLE 2

Operation received	MIDI message received	Key that switches reception on/off
Touch-pad X axis	Effect control 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Touch-pad Y axis	Effect control 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
Touch-pad on/off	Effect depth 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX BALANCE	Effect depth 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Effect depth 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Program change	Program change (0–99) *2	HOLD
BPM	Timing Clock	SAMPLE 1

\*1: You can select the MIDI message that will be transmitted/received from a range of CC#1–CC#31, CC#64–CC#95, and Pitch Bend. ( ) indicates the factory setting.

\*2: On/off and CC# settings will be the same for transmission and reception.

Control changes for touch-pad Y-axis (Y=5–9, Y=5–1) and touch-pad X+Y axis can be transmitted but not received. This means that when recording control changes onto a sequencer, you must use MIDI Edit mode to turn [PROGRAM MEMORY 1–3] off so that unnecessary MIDI messages are not transmitted. You cannot duplicate the settings of control numbers that have already been assigned.

# FAQ

Q1: A video effect is not applied when I touch the pad

A: Check the following points.

1) Is the control lever in the correct position?

>> The video effect is applied only when the control lever is in the COMBI or VIDEO mode.

2) Try adjusting the FX BALANCE knob.

>> The FX BALANCE knob adjusts the video only if the control lever is set to VIDEO.

3) Is the PAL/NTSC switch in the correct position?

>> You must turn off the power before changing the position of this switch.

Q2: I can't sample a still image successfully.

A: In order to sample a still image, the control lever must be in VIDEO mode.

>> Set the control lever to VIDEO mode. Then use the MUTE/FREEZE lever to freeze the image and press the SAMPLE (1 or 2) button to sample the image.

Q3: In COMBI mode, the VIDEO effect applies only to still images.

A: If a still image is being played back, the video effect will apply to the still image.

>> To stop playback of the still image, temporarily set the control lever to VIDEO, and then press the SAMPLE button to stop the still image playback.

Q4: In COMBI mode, turning the FX BALANCE knob does not change the video effect.

A: In COMBI mode, the FX BALANCE knob applies only to the audio effect.

Q5: I want to store video effect and graphic pattern playback together in memory.

A: You can't store an effect program and graphic pattern playback together in the PROGRAM MEMORY 1-8 keys.

Q6: The graphic pattern disappears when I change the video effect.

A: Graphic pattern playback will stop when you re-select the effect program.

>> If you want to display the pattern again, you must re-enter graphic pattern mode.

If you want to apply a video effect to the pattern, first select the desired video effect, and then enter graphic pattern mode and select the pattern.

Q7: Can I mix the two video inputs VIDEO 1 and VIDEO 2?

A: The KAOSS Pad KAOSS PAD Entrancer does not have input mixing capability.

>> The video effect program applies to the input you select; either VIDEO 1 or VIDEO 2. However, you can operate the input select switch to obtain a result similar to mixing a sampled video clip or still image.

## About demo mode

### Entering demo mode

Set the control lever to COMBI and hold down the FUNCTION key while you turn on the power. (The FUNCTION key will light momentarily.)

### Using demo mode

When the control lever is set to COMBI and you do not perform any operation for five seconds, the demo will start. (Pad motions will be automatically executed as the demo mode advances through the COMBI programs.) Only the COMBIs will be demoed. Sampling programs (94-99) will be skipped.

### Pausing demo mode

The KAOSS PAD Entrancer will pause the demo mode when you perform any operation, and will re-enter the demo mode if no further operation has been performed for five seconds.

### Exiting demo mode

Turn off the power, and then turn it on again in the usual way.

---

# Specifications

**Number of effect programs:** 100 (video), 100 (audio), 100 (combination)

**Inputs:** Video input jack 1 / RCA (phono style) jack  
Video input jack 2 / RCA jack or S-video jack (S-video jack takes priority)  
(The video input switch selects either video input jack 1 or 2)  
Line input jacks / stereo RCA jacks

**Outputs:** Video output jack / RCA jack  
S-video output jack / S-jack  
Line output jacks / stereo RCA jacks  
Headphone jack / stereo 1/4" phone jack

**Audio sampling frequency:** 44.1 kHz

**Audio AD/DA:** 20-bit linear

**MIDI:** IN/OUT

**Power supply:** DC7V (dedicated AC adaptor)

**Included items:** AC adaptor, touch pad protector sheet

**Dimensions:** 240 (W) × 247 (D) × 83 (H) mm

**Weight:** 2.0 kg

\* Appearance and specifications are subject to change without notice.





## Précautions

### Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

### Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur fourni à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

### Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

### Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

### Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

### Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

### Évitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

### Marque CE pour les normes européennes harmonisées

La marque CE apposée sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur secteur jusqu'au 31 décembre 1996 signifie que ces appareils répondent à la Directive EMC (89/336/CEE) et à la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE).

La marque CE apposée après le 1 janvier 1997 signifie que ces appareils sont conformes à la Directive EMC (89/336/CEE), à la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE) ainsi qu'à la Directive Basse Tension (73/23/CEE).

La marque CE apposée sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur piles signifie que ces appareils répondent à la Directive EMC (89/336/CEE) et à la Directive concernant la marque CE (93/68/CEE).

# Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le processeur audio/vidéo **KAOSS PAD Entrancer**.

Pour assurer un fonctionnement sans problème, veuillez lire attentivement ce manuel et utiliser le produit de la manière indiquée.

## Principales caractéristiques

### Utilisez le pavé tactile X-Y pour contrôler en toute liberté les effets audio et vidéo au cours d'une performance.

En déplaçant votre doigt sur le pad ou en tapotant dessus, vous pouvez contrôler simultanément différents paramètres d'effets dans le sens horizontal et vertical, et manipuler ainsi le traitement des images et/ou du son en temps réel.

### Cent programmes d'effets vidéo et combinaisons d'effets pour transformer de façon surprenante les images

Le **KAOSS PAD Entrancer** met à votre disposition cent programmes d'effets vidéo prêts à être appliqués à tout type d'image. Ces effets couvrent un large éventail allant des effets de base comme le fondu, les effets de volet, la correction colorimétrique, l'arrêt sur image, le Flip gauche/droite, l'inversion haut/bas, la rotation et le zoom/compression, aux effets sophistiqués comme le Split-screen, l'inversion des composants d'image, le Sandstorm, la composition monochrome, le Delay, le Strobe, l'Emboss et même la compression durant le Spinning ! Vous pouvez utiliser les boutons pour sélectionner facilement les programmes d'effets, et enregistrer huit de vos programmes favoris sous les touches de mémoire de programme.

### Cent programmes d'effets audio pour le mixage DJ et le traitement du son

Le **KAOSS PAD Entrancer** offre cent effets audio qui incluent des filtres, des effets de type spatial comme le Delay et le Reverb, et des effets de modulation comme le Flanger, le Phaser et le Pan. De nombreux sons analogiques synthétiques et sons ambiants sont aussi intégrés, faisant du **KAOSS PAD Entrancer** un outil idéal non seulement pour le VJ mais aussi pour le travail de DJ/remix/production musicale.

### Fonctionnalité BPM avec modes de détection de BPM variés

Vingt effets BPM peuvent être synchronisés avec le BPM pour contrôler la durée du Delay ou la vitesse d'osc. sub. des effets Pan, Phaser ou Planger. Vous pouvez régler le BPM manuellement, utiliser Auto BPM pour détecter automatiquement le tempo d'une source audio, utiliser la fonction Tap Tempo pour régler le BPM en tapant sur la touche Tap, ou détecter le BPM à partir des messages MIDI Clock.

### Dix types d'effets de sampling/reproduction vous permettent d'échantillonner clips vidéo, images fixes et sons

Vous pouvez directement échantillonner et reproduire l'image de sortie ou une phrase entrante (un clip vidéo de six secondes, plus une image fixe et une phrase de six secondes pour chacune des deux touches d'échantillonnage).

### Fonction Pad Motion et fonction Mute/Freeze pour un travail en temps réel

La fonction Pad Motion vous permet de capturer un mouvement favori ou complexe sur le pavé tactile, qui pourra ensuite être reproduit pour contrôler l'image et le son. La fonction Mute/Freeze vous permet de geler l'image produite.

### Raccordement facile pour les appareils vidéo ou autres appareils pour VJ

Le **KAOSS PAD Entrancer** offre une gamme complète d'entrées et de sorties pour raccorder votre équipement VJ ou dans toute autre situation. Les prises MIDI autorisent l'utilisation du **KAOSS PAD Entrancer** avec des claviers externes, des échantillonneurs, des séquenceurs ou des dispositifs d'effets comme un contrôleur pour les sons ou les effets. En utilisant le **KAOSS PAD Entrancer** avec des appareils externes, vous bénéficierez d'un éventail pratiquement infini de possibilités de contrôle des images et des sons.

### La "lumière" ajoute une dimension excitante à vos performances live

La couleur du pavé tactile change de façon surprenante en fonction de la position de votre doigt sur le pavé tactile et du type d'effet sélectionné. Ces effets d'éclairage multicolore ajouteront un élément dramatique à votre performance.

### Un format compact pour toutes les configurations

Avec son format compact et sa conception hautement fonctionnelle, le **KAOSS PAD Entrancer** occupe un espace minimal et trouvera sa place dans n'importe quelle installation ou studio.

## Comment lire ce manuel



Indique une précaution à prendre ou un avertissement.



Indique un conseil pratique.



Indique une page de référence.



Indique des informations concernant les effets vidéo.



Indique des informations concernant les effets audio.

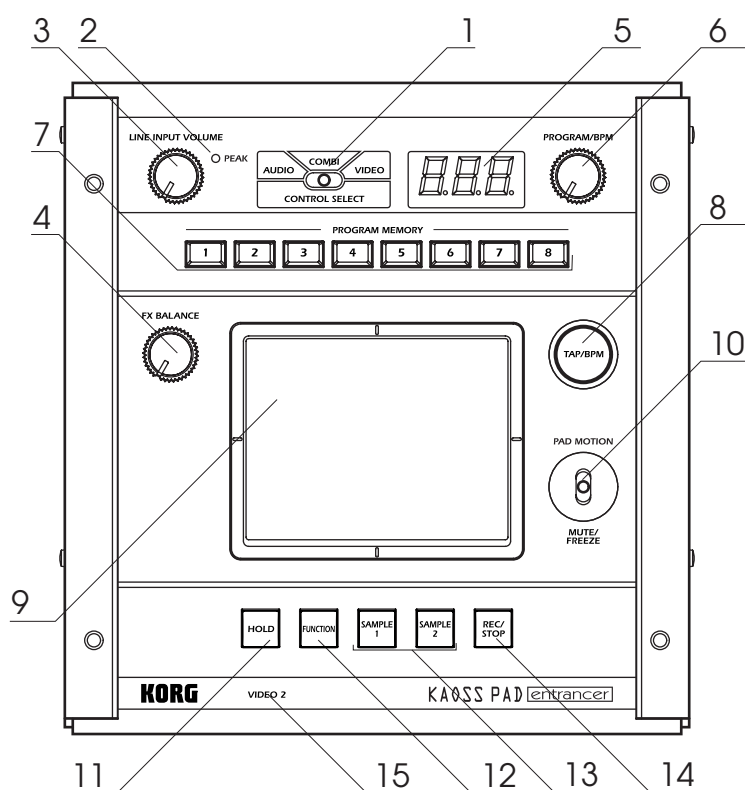
### Une remarque à propos de l'utilisation de cet appareil vidéo

Certaines personnes stimulées par une lumière intense ou des images changeant rapidement peuvent présenter des symptômes comme des spasmes temporaires ou une perte de conscience. Si vous ressentez un de ces symptômes, arrêtez immédiatement d'utiliser ce dispositif et consultez un médecin.

En particulier lorsque vous utilisez ce dispositif dans un lieu public ou tout autre endroit où se trouvent réunis un grand nombre de personnes, vous devez prendre en considération les personnes autres que l'utilisateur de l'appareil et éviter de créer ou présenter des successions d'images qui pourraient produire ce type de stimulation intense. Korg Corporation rejette toute responsabilité pour tout problème de santé ou dommage personnel ou matériel quel qu'il soit dont pourraient être victimes l'utilisateur ou les observateurs, suite à l'utilisation de ce dispositif en violation du présent avertissement.

# Nomenclature et fonctions

## Panneau supérieur

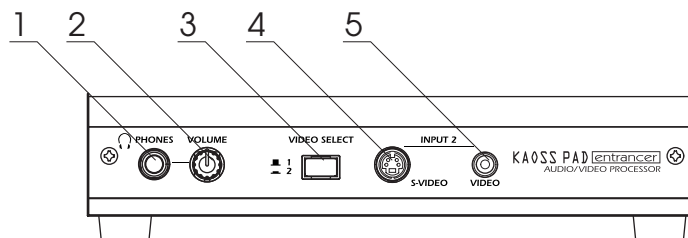


- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. Commutateur [CONTROL SELECT] | 10. Manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] |
| 2. Indicateur [PEAK]            | 11. Touche [HOLD]                      |
| 3. Bouton [LINE INPUT VOLUME]   | 12. Touche [FUNCTION]                  |
| 4. Bouton [FX BALANCE]          | 13. Touches [SAMPLE 1], [SAMPLE 2]     |
| 5. Écran [PROGRAM/BPM]          | 14. Touche [REC/STOP]                  |
| 6. Bouton [PROGRAM/BPM]         | 15. Indicateur [VIDEO 2]               |
| 7. Touches [PROGRAM MEMORY 1~8] |  |
| 8. Touche [TAP/BPM]             |  |
| 9. Pavé tactile                 |  |

### Entretien du pavé tactile

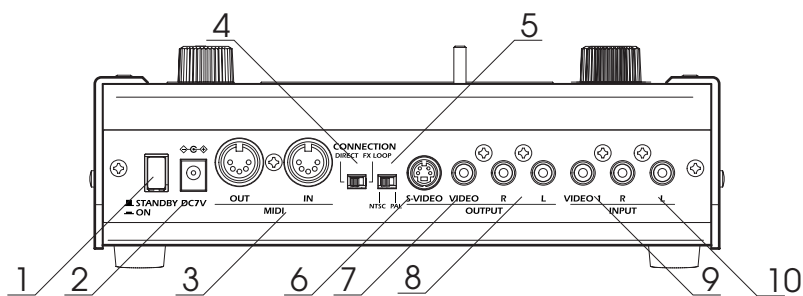
N'appliquez jamais de force excessive sur le pavé tactile et ne posez pas d'objet lourd à sa surface. Une utilisation brutale peut provoquer des fissures ou briser le pavé tactile. Si vous frottez ou grattez la surface du pavé tactile avec un objet pointu, elle sera rayée ; utilisez seulement le pavé tactile avec vos doigts. Pour nettoyer le pavé tactile, essayez-le délicatement avec un chiffon doux et sec. N'utilisez pas de solvants organiques comme du diluant, car l'appareil pourrait alors être déformé.

## Panneau avant



- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Sortie [PHONES]            | 4. Entrée S-vidéo [INPUT 2] |
| 2. Bouton [PHONES VOLUME]     | 5. Entrée vidéo [INPUT 2]   |
| 3. Commutateur [VIDEO SELECT] |                             |

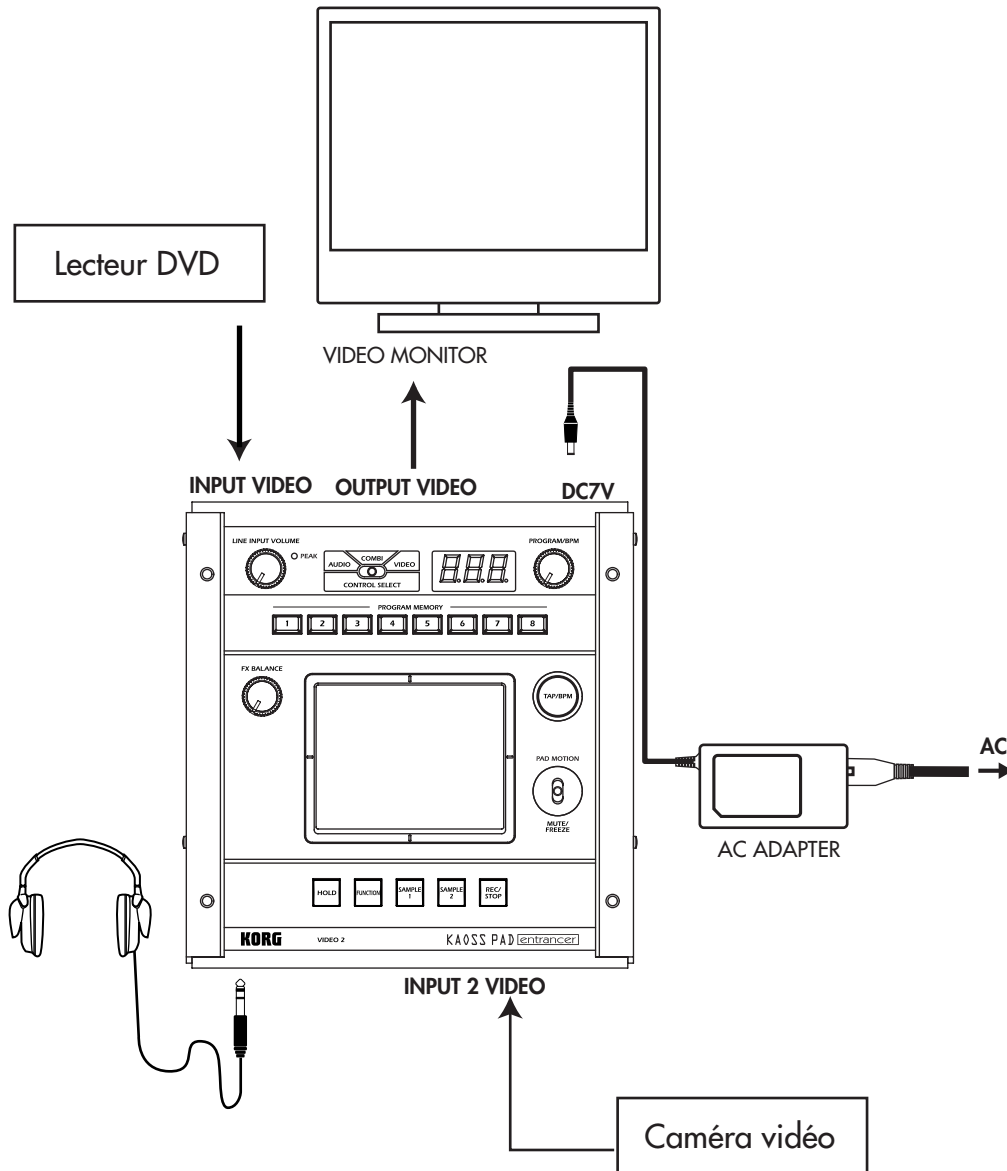
## Panneau arrière



- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. Commutateur de mise sous/hors tension | 6. Sortie S-vidéo [OUTPUT] |
| 2. Prise d'alimentation                  | 7. Sortie vidéo [OUTPUT]   |
| 3. Prises [MIDI IN], [MIDI OUT]          | 8. Sorties audio [OUTPUT]  |
| 4. Commutateur [CONNECTION]              | 9. Entrée vidéo [INPUT]    |
| 5. Commutateur [NTSC/PAL]                | 10. Entrées audio [INPUT]  |


# Raccordements


## Vidéo




### A propos des signaux vidéo

Le KA OSS PAD Entrancer peut être utilisé dans le format vidéo NTSC ou PAL au choix. Réglez le commutateur [NTSC/PAL] sur le format approprié correspondant aux appareils vidéo que vous utiliserez. Le KA OSS PAD Entrancer ne fonctionnera pas correctement si le format de signal vidéo incorrect est sélectionné. Le KA OSS PAD Entrancer ne fonctionnera pas correctement avec des signaux non-entrelacés.

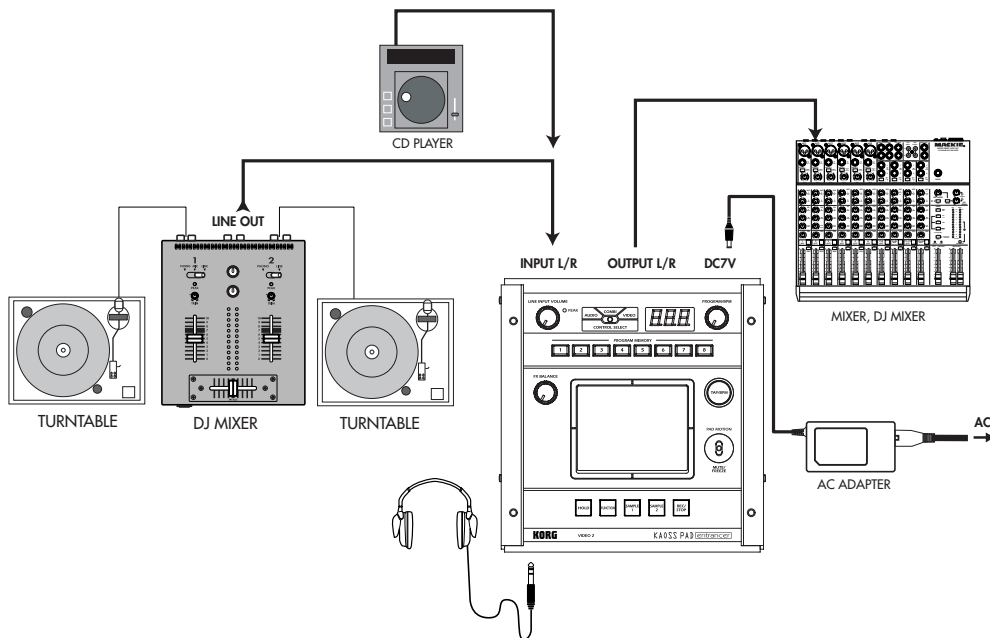
 Vous devez mettre l'appareil hors tension avant de changer le réglage du commutateur [NTSC/PAL].

 Le KA OSS PAD Entrancer ne fonctionnera pas si un signal vidéo anti-piratage est reçu.

 Des rayures peuvent apparaître dans l'image en fonction des performances et des caractéristiques de l'appareil raccordé à l'entrée S-vidéo.

# Audio

Voici un exemple de raccordements pour appliquer les effets au signal audio entrant des appareils branchés sur les entrées du KAOSS PAD, et transmettre le son traité vers les sorties.



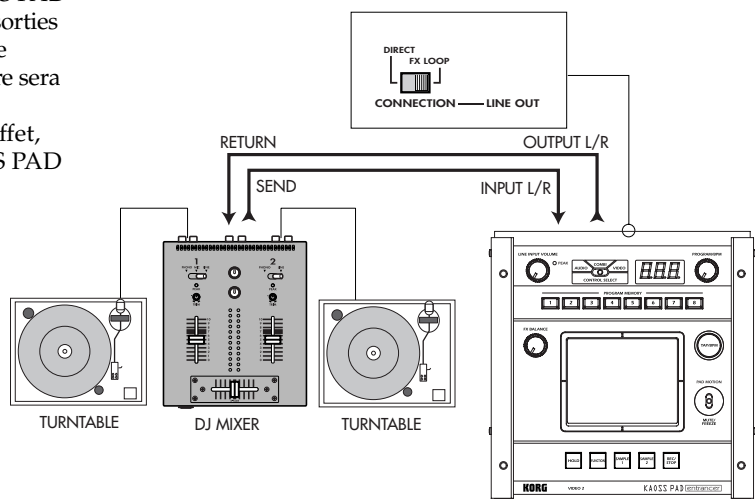
## Raccordements d'un mixer DJ

Raccordez la prise de sortie d'effet de votre mixer DJ, etc., à l'entrée audio [INPUT] du KAOSS PAD Entrancer, et raccordez les sorties audio [OUTPUT] du KAOSS PAD Entrancer aux prises de retour d'effet de votre mixer. Vous pourrez ainsi utiliser le KAOSS PAD Entrancer comme un processeur d'effets externe.

### Lorsque le KAOSS PAD Entrancer est raccordé aux prises de sortie/retour d'effet de votre mixer

Si le commutateur [CONNECTION] du KAOSS PAD Entrancer est réglé sur **FX LOOP**, le signal des sorties audio [OUTPUT] du KAOSS PAD Entrancer ne contiendra pas le son entrant ; seul l'effet sonore sera fourni.


Pour régler la profondeur et le volume de l'effet, utilisez le bouton [FX BALANCE] du KAOSS PAD Entrancer et les commandes de votre mixer.



# Fonctionnement

## 1. Mise sous tension

1. Raccordez votre matériel comme décrit dans les exemples de raccordement et branchez l'adaptateur secteur sur une prise secteur.
2. Appuyez sur le commutateur [STANDBY] pour mettre l'appareil sous tension. L'écran [PROGRAM/BPM] s'allumera.


 Une image apparaîtra sur le moniteur TV raccordé.

### Pour mettre l'appareil hors tension

Appuyez de nouveau sur le commutateur [STANDBY].

## 2. Vérification de l'entrée vidéo

1. Produisez un signal vidéo avec un appareil raccordé.
2. Utilisez le commutateur [VIDEO SELECT] pour sélectionner l'entrée recevant le signal vidéo que vous souhaitez traiter.  
1 : L'effet sera appliqué à l'entrée vidéo 1.  
2 : L'effet sera appliqué à l'entrée vidéo 2 (ou S-vidéo 2). L'indicateur [VIDEO 2] s'allumera.  
Si aucun signal n'est fourni à l'entrée vidéo 2, l'indicateur [VIDEO 2] clignotera.

 L'entrée S-vidéo 2 prend la priorité sur l'entrée vidéo 2.

## 3. Réglage du volume


1. Sortie audio d'un appareil raccordé.
2. Réglez le niveau de l'entrée audio. Utilisez le bouton [LINE INPUT VOLUME] pour régler le niveau du signal entrant de telle sorte que l'indicateur de crête ne s'allume pas en rouge.

### Pour l'écoute au casque

Utilisez le bouton [PHONES VOLUME] pour régler le volume.


## 4. Sélection d'un programme


1. Utilisez le commutateur [CONTROL SELECT] pour sélectionner le signal (vidéo, audio) que vous souhaitez traiter avec l'effet. Utilisez la position gauche pour appliquer les effets au signal audio, ou la position droite pour appliquer les effets au signal vidéo. Si vous sélectionnez COMBI (position centrale), les effets seront appliqués en même temps aux signaux audio et vidéo.


 Reportez-vous à "Création d'un programme COMBI".

2. L'écran [PROGRAM/BPM] indique le numéro du programme actuellement sélectionné. Utilisez le bouton [PROGRAM/BPM] pour sélectionner un programme (00~99).

3. Utilisez le bouton [FX BALANCE] pour régler la profondeur de l'effet. Tournez ce bouton vers la gauche pour limiter l'effet ; tournez-le vers la droite pour renforcer l'effet.

 Le résultat dépendra de l'effet sélectionné.

 Si ce bouton est tourné complètement à gauche, aucun effet ne sera appliqué au son ; Si le bouton est tourné complètement à droite, l'effet maximum sera appliqué.

 Si vous souhaitez utiliser le bouton [FX BALANCE] pour régler la profondeur de l'effet, réglez le commutateur [CONNECTION] sur DIRECT.

### A propos de l'écran [PROGRAM/BPM]

Cet écran affiche le numéro du programme actuellement sélectionné, le BPM spécifié, et les coordonnées du point du pavé tactile touché.

**Lorsque vous touchez le pavé tactile :** Les coordonnées du point touché (1.1~9.9; 5.5 représente le centre) sont affichées.



Position verticale (1~9)  
Position horizontale (1~9)

**Quand vous changez de programme :** L'écran affiche le numéro de programme (00~99). Dans le mode Combinaison, (--) peut être affiché pour certains réglages lorsque vous utilisez les touches de mémoire de programme pour rappeler un programme.


**Quand vous réglez le BPM :** Lorsque vous utilisez la touche [TAP/BPM] pour régler le BPM, l'écran affiche la valeur du BPM. En mode Auto BPM, trois points s'allument.

**En mode Pattern Select :** L'écran affiche le numéro du motif actuellement sélectionné.

**En mode MIDI Edit :** L'écran affiche des informations comme le canal MIDI ou le numéro de contrôleur.

## 5. Utilisation du pavé tactile


1. Effleurez le pavé tactile ou tapotez légèrement dessus pour contrôler l'effet (son).


 Appliquez la feuille de protection fournie pour le protéger.

2. Si vous appuyez sur la touche [HOLD], l'effet (son) fourni dans la position précédant immédiatement le retrait de votre doigt du pavé tactile sera maintenu.

## 6. Fonction Mute/Freeze

En déplaçant la manette [PAD MOTION/MUTE/FREEZE] vers la position MUTE / FREEZE (vers vous) vous pourrez effectuer les opérations suivantes.

 L'image vidéo actuelle sera gelée.

 Le signal entrant, le son échantillonné, ou le son synth/drum sera coupé. Cela vous permettra de fournir seulement le son traité par un effet (p. ex., Delay ou Reverb).



## Transformer

En utilisant la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] Pour activer/désactiver rapidement MUTE, vous pouvez créer un rythme à partir d'un son entrant sustain ; c'est ce qu'on appelle la technique "transformer" qui est souvent utilisée par les DJ.

## 7. Pad Motion

Vous pouvez capturer une série de mouvements des doigts sur le pavé tactile, et reproduire ces mouvements en déplaçant la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] vers PAD MOTION.



*Les opérations d'activation/désactivation de la touche [HOLD] ne sont pas enregistrées avec la fonction Pad Motion. Si vous activez [HOLD] et reproduisez un mouvement de Pad Motion, l'effet sera arrêté au point où la reproduction des mouvements sur le pavé tactile (Pad Motion) a été arrêtée.*

### Enregistrement

Quand vous déplacez la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] vers PAD MOTION et touchez le pavé tactile, l'enregistrement commence.

Chaque fois que vous soulevez le doigt du pavé tactile, ce mouvement est enregistré comme une opération. Par conséquent, vous pouvez enregistrer des opérations comme le "tapping" (un tapotement répété sur le pavé tactile). L'enregistrement s'arrêtera quand vous ramènerez la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] sur sa position d'origine ou quand le temps maximal d'enregistrement (environ six secondes) aura été atteint.

### Reproduction

Après l'enregistrement, déplacez la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] vers PAD MOTION pour reproduire le mouvement enregistré.

Aussi longtemps que la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] se trouve dans la position PAD MOTION, le mouvement enregistré sera reproduit continuellement en boucle.

Néanmoins, si vous touchez le pavé tactile pendant la reproduction, l'enregistrement commencera.

Si vous changez de programme, le mouvement du pavé tactile qui avait été enregistré dans le programme sélectionné sera rappelé.

### Effacement

Pour effacer le mouvement enregistré, réglez la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] sur la position PAD MOTION tout en maintenant la touche [FUNCTION] enfoncée.

## 8. Réglage du BPM

Si vous avez réglé le BPM, vous pourrez sélectionner un programme d'effets à partir du groupe "BPM FX" ou "BPM PTN" et appliquer un effet qui sera synchronisé avec le BPM. Pour les détails sur les paramètres des effets concernés, reportez-vous à la liste Programmes d'effets (☞ feuille séparée).

## Qu'est-ce que le BPM ?

Le BPM (Beats Per Minute) indique le tempo d'un morceau en termes de nombre de notes de battement (croches) par minute. Un BPM plus élevé correspond à un tempo plus rapide.

### Pour régler le BPM

Si vous connaissez déjà la valeur du BPM, appuyez sur la touche [TAP/BPM] et utilisez le bouton [PROGRAM/BPM] pour spécifier la valeur. Si vous ne réglez pas la valeur du BPM dans les cinq secondes, le fonctionnement normal reprendra. Vous pouvez aussi appuyer sur la touche [FUNCTION] pour revenir en mode de fonctionnement normal.

**note** La plage de réglages du BPM est 40~300.

## Fonction Tap Tempo

Si vous ne connaissez pas le BPM, réglez le tempo en appuyant deux fois ou plus sur la touche [TAP/BPM] au rythme du morceau ; le BPM sera affiché dans l'écran [PROGRAM/BPM].

## Fonction Auto BPM

Si vous appuyez sur la touche [TAP/BPM] et la maintenez enfoncée pendant plusieurs secondes, trois points apparaîtront dans l'écran [PROGRAM/BPM], et le BPM du signal audio entrant sera détecté automatiquement.

Si le BPM ne peut pas être détecté, l'affichage de l'écran [PROGRAM/BPM] clignotera. Appuyez de nouveau sur la touche [TAP/BPM] pour quitter le mode de détection automatique.

**note** La plage de BPM détectable est 80~160.

### Fonction MIDI Sync

Vous pouvez régler le BPM sur les messages MIDI Clock d'un appareil MIDI externe. Raccordez la prise [MIDI OUT] de l'appareil MIDI externe (p. ex., un séquenceur) qui envoie les messages MIDI Clock à la prise [MIDI IN] du KAOSS PAD Entrancer. Afin que le KAOSS PAD Entrancer puisse se synchroniser avec les données de séquence, il vous faudra insérer un message "Touch Pad On" au début de chaque mesure de vos données de séquence, ou toucher le pavé tactile du KAOSS PAD Entrancer au début de la phrase pour lancer le motif de phrase.

**note** Si vous souhaitez que le KAOSS PAD Entrancer reçoive les messages MIDI Clock et Touch Pad On, passez en mode MIDI Edit (☞ p.11) et effectuez les réglages de "Réglages de transmission/réception des messages MIDI" (☞ p.12) de telle sorte que ces messages soient reçus.



*Cette fonction ne synchronise pas les programmes de motifs rythmiques du KAOSS PAD Entrancer avec les données de séquence.*




*Si le KAOSS PAD Entrancer est synchronisé avec les signaux d'horloge reçus d'un appareil MIDI externe, les fonctions Touch Tempo et Auto BPM ne seront pas disponibles.*

## 9. Enregistrement des réglages sous les touches [PROGRAM MEMORY]

Vous pouvez enregistrer vos réglages favoris sous les touches [PROGRAM MEMORY 1~8] et rappeler instantanément ces réglages quand vous le souhaitez.

### Réglages pouvant être enregistrés

- Programme d'effets
- Statut activé/désactivé de la touche [HOLD] et position (coordonnées)
- Réglage du bouton [FX BALANCE]
- Pour le groupe "BPM FX", la valeur de BPM spécifiée
- Pour le groupe "SAMPLE/PLAY", les touches [SAMPLE 1] et [SAMPLE 2] utilisées
- Mouvements du pavé tactile

 Les programmes d'effets audio 60 et 90~99 ne conservent pas le statut de la touche [HOLD].

### Enregistrement

1. Utilisez le bouton [PROGRAM/BPM] pour sélectionner le programme d'effets que vous souhaitez assigner à une touche. Si vous souhaitez enregistrer le statut de la touche [HOLD], sélectionnez le programme, puis activez la touche [HOLD] et touchez le pavé tactile pour spécifier la position. Effectuez aussi tous les autres réglages que vous souhaitez conserver.
2. Tout en maintenant la touche [FUNCTION] enfoncée, appuyez sur la touche [PROGRAM MEMORY 1~8] sous laquelle vous souhaitez effectuer l'enregistrement pendant environ deux secondes. Les réglages seront enregistrés.

Quand les réglages ont été enregistrés, l'affichage de l'écran [PROGRAM/BPM] s'arrête de clignoter.

Si vous maintenez la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] sur la position **PAD MOTION** pendant l'enregistrement des réglages, les mouvements du pavé tactile ne seront pas enregistrés.

### Rappel

1. Appuyez sur une des touches [PROGRAM MEMORY 1~8] pour rappeler le programme et les réglages enregistrés sous cette touche. Si vous maintenez la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] sur la position **PAD MOTION** pendant l'enregistrement des réglages, les mouvements du pavé tactile ne seront pas rappelés.

## 10. Création d'un programme COMBI

### A propos de COMBI


En réglant le commutateur [CONTROL SELECT] sur [COMBI] et en utilisant le pavé tactile, vous pouvez contrôler simultanément les effets vidéo et les effets audio.

### Pour enregistrer un COMBI

1. Réglez le commutateur [CONTROL SELECT] sur [AUDIO] et sélectionnez un programme.
2. Réglez le commutateur [CONTROL SELECT] sur [VIDEO] et sélectionnez un programme.
3. Réglez le commutateur [CONTROL SELECT] sur [COMBI] et tout en maintenant la touche [FUNCTION] enfoncée, appuyez sur la touche [PROGRAM MEMORY] souhaitée pendant environ deux secondes pour enregistrer les réglages.

## 11. Échantillonnage et reproduction d'une image fixe

En déplaçant la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] sur **MUTE/FREEZE**, vous pouvez geler le signal vidéo produit, enregistrer l'image fixe sous la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2], puis utiliser le pavé tactile pour contrôler l'image fixe (en l'agrandissant ou en l'inversant par exemple). Vous pouvez enregistrer une image fixe sous chacune des deux touches.


 Les images échantillonnées sont perdues lorsque vous mettez l'appareil hors tension. Il n'est pas possible de sauvegarder les images échantillonnées.


### Échantillonnage

1. Réglez la manette [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] sur **MUTE/FREEZE**. L'image du moniteur sera gelée.
2. Appuyez sur une des touches [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] au choix. L'image fixe affichée par le moniteur sera enregistrée sous la touche sur laquelle vous avez appuyé.

### Reproduction

1. Si vous appuyez sur la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2], l'image fixe échantillonnée sera sélectionnée comme source. Vous pouvez utiliser le pavé tactile tout en reproduisant l'image fixe pour appliquer un effet à cette image. Appuyez de nouveau sur la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] pour annuler la reproduction de l'image fixe.


 Certains effets pourront ne pas produire de résultat.

 Si vous avez sélectionné un programme en dehors du groupe "SAMPLE/PLAY", vous ne pourrez pas reproduire l'image fixe, sauf pendant l'enregistrement.

## 12. Échantillonnage et reproduction d'un clip vidéo

Vous pouvez échantillonner un clip vidéo et le reproduire tout en utilisant un programme d'effets et le pavé tactile pour le contrôler (en l'agrandissant ou en l'inversant par exemple).

Si vous avez sélectionné un programme du groupe SAMPLE/PLAY, vous pourrez utiliser le pavé tactile pour contrôler la vitesse de reproduction de la vidéo, ou même inverser son sens de reproduction.

 La vidéo échantillonnée est perdue quand vous mettez l'appareil hors tension. Il n'est pas possible de sauvegarder une vidéo échantillonnée.

### Échantillonnage

1. Sélectionnez un des programmes 94-99 du groupe "SAMPLE/PLAY".
  2. Quand vous appuyez sur la touche [REC/STOP], elle s'allume et l'enregistrement commence. L'enregistrement s'arrêtera lorsque vous appuierez de nouveau sur la touche ou lorsque la mémoire sera saturée.
- note** Si vous sélectionnez un motif d'effet de clip (40~59) en mode d'affichage de motif, vous pourrez enregistrer un motif. Activez la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] pour enregistrer l'image fixe que vous souhaitez échantillonner.

### Reproduction

La méthode de reproduction dépend du programme d'effets sélectionné.

#### Pour un programme du groupe "SAMPLE/PLAY"


1. Sélectionnez un programme dans le groupe "SAMPLE/PLAY"
2. Quand vous touchez le pavé tactile, le clip vidéo est reproduit en fonction de la position de votre doigt sur le pavé tactile.

#### Pour un programme en dehors du groupe "SAMPLE/PLAY"

1. Sélectionnez un programme en dehors du groupe "SAMPLE/PLAY".
2. Les touches [SAMPLE 1] et [SAMPLE 2] étant désactivées, touchez le pavé tactile en maintenant la touche [REC/STOP] enfoncée et le clip vidéo échantillonné sera reproduit à vitesse normale. Si vous appuyez sur la touche [HOLD] en maintenant la touche [REC/STOP] enfoncée, cette dernière restera enclenchée, vous permettant ainsi de reproduire le clip vidéo en touchant simplement le pavé tactile. La touche [REC/STOP] sera libérée si vous appuyez de nouveau dessus.

Quand vous maintenez la touche [REC/STOP] enfoncée et appuyez sur la touche [HOLD], la reproduction est bloquée. Quand vous appuyez de nouveau sur la touche [REC/STOP], le blocage est annulé.


**note** L'affichage du motif sera annulé si vous reproduisez un échantillon vidéo pendant l'affichage d'un motif.

 Vous ne pouvez pas afficher un motif pendant la reproduction d'un échantillon.

## 13. Échantillonnage et reproduction d'une phrase

Si vous avez enregistré une phrase du son entrant sous les touches [SAMPLE 1] et [SAMPLE 2], vous pourrez sélectionner un programme du groupe "SAMPLE/PLAY" (90~99) et utiliser le pavé tactile pour contrôler la vitesse de reproduction ou la reproduction en sens inverse. Si vous avez sélectionné un programme en dehors du groupe "SAMPLE/PLAY", une pression sur la touche

[SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] reproduira la phrase enregistrée sous chaque touche. Vous pouvez enregistrer environ six secondes de son monophonique sous chaque touche.

 La phrase enregistrée est perdue lorsque vous mettez l'appareil hors tension. Il n'est pas possible de sauvegarder la phrase enregistrée.

### Enregistrement

1. Appuyez sur la touche [REC/STOP]. La LED de la touche [REC/STOP] clignotera et l'appareil passera en mode d'attente d'enregistrement.
2. Appuyez sur la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement. Vous n'entendrez pas à ce moment le son reproduit.
3. Appuyez sur la touche [REC/STOP]. La LED de la touche [REC/STOP] s'allumera et l'enregistrement commencera. L'enregistrement s'arrêtera si vous appuyez de nouveau sur la touche [REC/STOP]. L'enregistrement s'arrêtera automatiquement si la durée d'enregistrement maximale est dépassée. Si vous sélectionnez un programme en dehors du groupe "SAMPLE/PLAY", vous pourrez utiliser le pavé tactile pendant l'enregistrement et le son produit par l'effet sera enregistré.

#### Enregistrement automatique (AUTO REC)

Vous pouvez lancer automatiquement l'enregistrement quand le son est reçu via les entrées audio [INPUT].

1. A l'étape 2 du processus d'enregistrement, maintenez la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] que vous souhaitez utiliser enfoncée et appuyez sur la touche [REC/STOP]. Les LED des touches [REC/STOP] et [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] clignoteront simultanément, et l'appareil passera en mode d'attente d'enregistrement.
  2. Quand un signal audio est reçu, l'enregistrement commence automatiquement. L'enregistrement s'arrêtera si vous appuyez de nouveau sur la touche [REC/STOP].
- note** Si la manette est réglée sur "COMBI" et que vous avez sélectionné un programme du groupe "SAMPLE/PLAY" comme effet vidéo, vous pourrez enregistrer simultanément la vidéo et le son.

### Reproduction

La méthode de reproduction dépend du programme d'effets sélectionné.

#### Pour un programme du groupe "SAMPLE/PLAY"

1. Sélectionnez un programme dans le groupe "SAMPLE/PLAY" (90~99).
2. Appuyez sur la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] que vous souhaitez utiliser pour la reproduction. Vous n'entendrez pas à ce moment le son reproduit.
3. Quand vous touchez le pavé tactile, la reproduction s'effectue en fonction de la position de votre doigt sur le pavé tactile. La façon dont la phrase sera reproduite dépendra du programme. (☞ feuille séparée "Liste des programmes d'effets")

- Utilisez le bouton [FX BALANCE] pour régler le volume de reproduction. Si le bouton [FX BALANCE] est dans la position centrale, le son reproduit et le son entrant seront fournis dans un rapport 1:1. Avec le bouton à sa position extrême, seul le son échantillonné sera reproduit; le son entrant sera inaudible.

#### **Pour un programme en dehors du groupe "SAMPLE/PLAY"**

- Sélectionnez un programme en dehors du groupe "SAMPLE/PLAY".
- Si vous appuyez sur la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2], la phrase enregistrée sera reproduite à la vitesse normale. Si vous maintenez la touche enfoncée, la reproduction se fera en boucle. Pour régler le volume, tournez le bouton [FX BALANCE] en maintenant la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] enfoncée. En utilisant le pavé tactile pendant la reproduction, vous pouvez appliquer les effets au son reproduit. Si vous appuyez sur la touche [HOLD] en maintenant la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2] enfoncée, la lecture sera bloquée. Si vous appuyez de nouveau sur la touche [SAMPLE 1] ou [SAMPLE 2], le blocage sera annulé.

## 14. Affichage de l'onde de forme audio ou d'un motif composite

Vous pouvez afficher l'onde de forme du signal audio entrant ou du signal audio sortant. De plus, les motifs intégrés au KAOSS PAD Entrancer peuvent être utilisés au lieu de l'entrée vidéo comme matériau pour les modifications.

#### **Mode Pattern Display**

En maintenant la touche [FONCTION] enfoncée, appuyez sur la touche [SAMPLE 1] pour entrer en mode Pattern Display ; l'affichage de l'écran [PROGRAM/BPM] clignotera pour indiquer le mode d'affichage du motif ou le numéro du motif sélectionné

**note** Si vous affichez un motif pendant la reproduction d'un échantillon vidéo, la reproduction s'arrêtera. Si vous reproduisez de nouveau l'échantillon, le mode d'affichage de motif sera annulé et l'échantillon sera reproduit.

#### **Pour quitter le mode Pattern Display**

Pour revenir en mode de fonctionnement normal, touchez le pavé tactile ou appuyez sur la touche [FUNCTION], ou bien encore laissez le KAOSS PAD Entrancer inactif pendant dix secondes.

#### **Affichage d'un motif**

En mode Pattern Display, appuyez sur une des touches [PROGRAM MEMORY 1~8] pour rappeler le motif présélectionné pour cette touche.

Vous pouvez appuyer sur la touche [SAMPLE 1] pour activer/désactiver le dernier motif sélectionné.

#### **Pour annuler l'affichage**

Pour annuler l'affichage, appuyez de nouveau sur la touche [PROGRAM MEMORY 1~8] sélectionnée.

L'affichage sera aussi annulé si vous changez de programme pendant le fonctionnement normal.

**note** L'affichage ne sera pas annulé si vous tournez le bouton de sélection de programme en maintenant la touche [FUNCTION] enfoncée pour changer de programme.

**note** Les motifs de clips d'effets (40~59) apparaîtront si vous utilisez le pavé tactile.

#### **Changement de motif**

En mode Pattern Display, vous pouvez tourner le bouton [PROGRAM/BPM] en maintenant une des touches [PROGRAM MEMORY 1~8] enfoncée pour changer le motif assigné à cette touche. Si cette touche est sélectionnée, vous pourrez simplement tourner le bouton [PROGRAM/BPM] pour passer d'un motif à l'autre.

#### **Enregistrement des réglages modifiés**

En mode Pattern Display, appuyez sur la touche [REC/STOP] et maintenez-la enfoncée pendant une seconde ou plus pour enregistrer les réglages modifiés. Les réglages du mode MIDI Edit seront enregistrés en même temps. Si vous mettez l'appareil hors tension sans avoir enregistré les modifications, les réglages reviendront à leur état précédent.

#### **Pour éviter que l'affichage du motif soit désactivé quand vous changez de programme**

Mettez l'appareil sous tension en maintenant la touche HOLD enfoncée. (La touche HOLD s'allumera momentanément.)

#### **Pour annuler**

Mettez l'appareil hors tension, puis de nouveau sous tension de la façon habituelle.

#### **Types de motifs**

##### **00~39 : Motifs superposés**

Cette fonction permet de superposer un motif (comme l'onde de forme du signal entrant, ou des informations sur des positions de pavé tactile) à l'image. Vous ne pouvez pas appliquer un effet au motif superposé ni échantillonner ce dernier.

##### **40~59 : Motifs de clips d'effets**

Cette fonction permet d'afficher des motifs de couleur ou des données d'image. Vous pouvez les utiliser comme matériaux pour les effets.

Si vous avez sélectionné un programme en dehors du groupe "SAMPLE/PLAY", vous ne pourrez pas afficher ces motifs, sauf pendant l'enregistrement.

# Fonctions MIDI

## Qu'est-ce que MIDI ?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est une norme internationale pour l'échange d'une large gamme de données entre des instruments de musique électronique, des processeurs d'effet, des séquenceurs, entre autres, et des ordinateurs.

## Raccordements MIDI

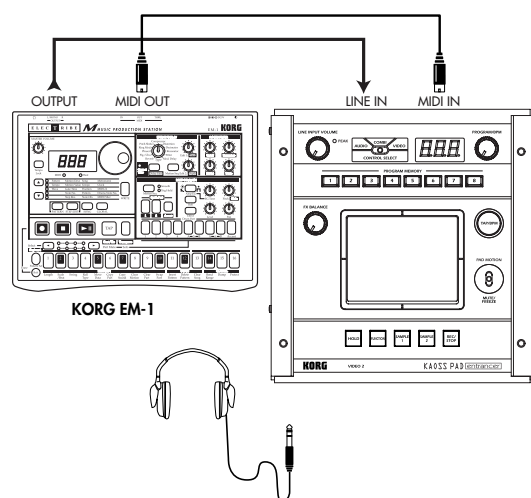
Utilisez des câbles MIDI disponibles dans le commerce pour envoyer ou recevoir des messages MIDI. Raccordez les prises MIDI du KAOSS PAD Entrancer aux prises MIDI de l'appareil MIDI externe vers lequel/duquel vous souhaitez envoyer/recevoir les données.

**Prise MIDI IN:** Reçoit les messages MIDI d'un autre appareil MIDI. Raccordez-la à la prise MIDI OUT de l'appareil externe.

**Prise MIDI OUT:** Transmet les messages du KAOSS PAD Entrancer. Raccordez-la à la prise MIDI IN de l'appareil externe.

## Exemple de raccordements

Dans l'exemple suivant, le KAOSS PAD Entrancer est raccordé à autre appareil MIDI de telle façon qu'il reproduise le son en même temps que les données de séquence.



# Utilisation de MIDI

Vous pouvez non seulement utiliser le KAOSS PAD Entrancer comme processeur d'effets, mais aussi comme contrôleur en temps réel pouvant transmettre des messages MIDI de contrôle à un synthétiseur ou à un autre appareil MIDI externe. Si le KAOSS PAD Entrancer est raccordé à un séquenceur MIDI, les messages MIDI transmis lorsque vous utilisez le pavé tactile pourront être enregistrés sur le séquenceur MIDI, puis rappelés pour reproduire toutes les opérations de votre pavé tactile.

## A propos de la table d'implémentation MIDI

Le mode d'emploi de chaque appareil MIDI contient une "Table d'implémentation MIDI". Cette table vous indique quels types de signaux MIDI cet appareil est capable de transmettre et de recevoir. Quand vous utilisez deux appareils MIDI ensemble, comparez leurs tables d'implémentation respectives pour vérifier qu'ils peuvent communiquer l'un avec l'autre.

\* Des spécifications MIDI détaillées sont décrites dans l'implémentation MIDI.

## Mode MIDI Edit

Sur le KAOSS PAD Entrancer, utilisez le mode MIDI Edit pour accéder aux réglages relatifs à MIDI. En maintenant la touche [FUNCTION] enfoncée, appuyez sur la touche [SAMPLE 2] pour entrer dans le mode MIDI Edit. Le canal MIDI clignotera dans l'écran [PROGRAM/BPM].

## Réglage du canal MIDI

En mode MIDI Edit, l'écran [PROGRAM/BPM] indique le canal MIDI. Vous pouvez alors utiliser le bouton [PROGRAM /BPM] bouton pour changer le canal MIDI.


## A propos des canaux MIDI

MIDI utilise seize "canaux" (1~16) pour envoyer indépendamment des données sur un simple câble à plusieurs appareils MIDI.

Si l'appareil transmetteur est réglé sur le canal "1" MIDI, les messages MIDI ne seront pas reçus à moins que l'appareil récepteur ne soit lui aussi réglé sur le canal "1" MIDI.

## Réglages de transmission/ réception des messages MIDI


La transmission et la réception de chaque type de message MIDI peut être activée/désactivée en appuyant sur la touche assignée à ce type of message MIDI. La transmission/réception est activée si la touche correspondante est allumée, et désactivée si la touche est éteinte. (Voir le tableau "Signaux transmis et reçus" ci-dessous)

 Certains paramètres sont seulement transmis, et d'autres seulement reçus.

### Changement des numéros de contrôle MIDI

En mode MIDI Edit, vous pouvez tourner le bouton [PROGRAM/BPM] en maintenant une des touches [PROGRAM MEMORY 3~8] enfoncée pour changer le réglage du numéro de contrôleur assigné à cette touche.

Bien que vous soyez libre d'assigner (dupliquer) un numéro de contrôleur déjà assigné à cette touche, vous ne pourrez pas activer simultanément la transmission/réception d'un même numéro de contrôleur.

 Les signaux MIDI transmis et reçus par le KAOSS PAD Entrancer peuvent être sélectionnés à l'intérieur des plages CC#1~CC#31, CC#64~CC#95, et Pitch Bend.

### Enregistrement des réglages modifiés

En mode MIDI Edit, appuyez sur la touche [REC/STOP] et maintenez-la enfoncée pendant une seconde ou plus ; les réglages de MIDI modifiés seront enregistrés. Le réglage du mode de sélection de motif sera enregistré en même temps. Si vous mettez l'appareil hors tension sans enregistrer les réglages, le KAOSS PAD Entrancer reviendra aux réglages précédents.

### Pour quitter le mode MIDI Edit

Pour revenir en mode de fonctionnement normal, vous pouvez au choix toucher le pavé tactile, appuyer sur la touche [FUNCTION], ou attendre dix secondes sans effectuer aucune opération.

## A propos des réglages enregistrés

Le contenu de "PROGRAM MEMORY" et les réglages du numéro de contrôleur effectués en mode MIDI Edit peuvent être transmis comme messages exclusifs et enregistrés sur un appareil MIDI externe.

Pour les détails sur les signaux exclusifs pouvant être transmis, reportez-vous à l'implémentation MIDI séparée.

## Signaux transmis et reçus

Avec les réglages d'usine, le KAOSS PAD Entrancer transmettra et recevra les signaux MIDI suivants.

Opération transmise	Message MIDI transmis	Touche activant/désactivant la transmission
Axe X du pavé tactile	Contrôle de l'effet 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Axe Y du pavé tactile	Profondeur de la modulation 1 (CC#1) Y=5~9	PROGRAM MEMORY 1
	Profondeur de la modulation 2 (CC#2) Y=5~1	PROGRAM MEMORY 2
	Contrôle de l'effet 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
Axe X+Y du pavé tactile	Profondeur de l'effet 3 (CC#93) *1	PROGRAM MEMORY 3
Pavé tactile activé/désactivé	Profondeur de l'effet 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX BALANCE	Profondeur de l'effet 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Profondeur de l'effet 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Changement de programme	Changement de programme (0~99) *2	HOLD
Sortie du mouvement du pavé tactile	Chaque message du pavé tactile	SAMPLE 2

Opération reçue	Message MIDI reçu	Touche activant/désactivant la réception
Axe X du pavé tactile	Contrôle de l'effet 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Axe Y du pavé tactile	Contrôle de l'effet 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
Pavé tactile activé/désactivé	Profondeur de l'effet 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX BALANCE	Profondeur de l'effet 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Profondeur de l'effet 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Changement de programme	Changement de programme (0~99) *2	HOLD
BPM	Timing Clock	SAMPLE 1

\*1: Vous pouvez sélectionner le message MIDI qui sera transmis/reçu dans les plages CC#1~CC#31, CC#64~CC#95, et Pitch Bend. ( ) Indique le réglage d'usine.

\*2: Les réglages d'activation/désactivation et CC# seront les mêmes pour la transmission et la réception. Les changements de contrôle pour l'axe Y (Y=5~9, Y=5~1) et l'axe X+Y du pavé tactile peuvent être transmis mais pas reçus. Cela veut dire que lorsque les commandes d'enregistrement changent sur un séquenceur, vous devez utiliser le mode MIDI Edit pour désactiver [PROGRAM MEMORY 1~3] afin que des messages MIDI inutiles ne soient pas transmis.

Vous ne pouvez pas dupliquer les réglages des numéros de contrôle déjà assignés.

# FAQ

Q1: Un effet vidéo n'est pas appliqué quand je touche le pavé tactile

A: Vérifiez les points suivants.

1) La manette de contrôle est-elle dans la position correcte ?

>> L'effet vidéo est appliqué seulement quand la manette de contrôle est réglée sur le mode COMBI ou VIDEO.

2) Essayez de régler le bouton FX BALANCE.

>> Le bouton FX BALANCE règle la vidéo seulement si la manette de contrôle est réglée sur VIDEO.

3) Le commutateur PAL/NTSC est-il dans la position correcte ?

>> Vous devez mettre l'appareil hors tension avant de changer la position de ce commutateur.

Q2: Je n'arrive pas à échantillonner une image fixe.

A: Pour échantillonner une image fixe, la manette de contrôle doit être réglée sur le mode VIDEO.

>> Réglez la manette de contrôle sur le mode VIDEO. Puis, utilisez la manette MUTE/FREEZE pour geler l'image et appuyez sur la touche SAMPLE (1 ou 2) pour échantillonner l'image.

Q3: En mode COMBI, l'effet VIDEO s'applique seulement aux images fixes.

A: Si une image fixe est reproduite, l'effet vidéo sera appliqué à l'image fixe.

>> Pour arrêter la reproduction de l'image fixe, réglez provisoirement la manette de contrôle sur VIDEO, puis appuyez sur la touche SAMPLE pour arrêter la reproduction de l'image fixe.

Q4: En mode COMBI, tourner le bouton FX BALANCE ne change pas l'effet vidéo.

A: En mode COMBI, le bouton FX BALANCE est fonctionnel seulement pour l'effet audio.

Q5: Je voudrais enregistrer ensemble l'effet vidéo et la reproduction de l'effet graphique dans la mémoire.

A: Vous ne pouvez pas enregistrer à la fois un programme d'effets et la reproduction d'un motif graphique sous une des touches PROGRAM MEMORY 1~8.

Q6: Le motif graphique disparaît quand je modifie l'effet vidéo.

A: La reproduction du motif graphique s'arrêtera si vous re-sélectionnez le programme d'effets.

>> Si vous souhaitez afficher de nouveau le motif, vous devez revenir en mode de motif graphique.

Si vous souhaitez appliquer un effet vidéo au motif, commencez par sélectionner l'effet vidéo souhaité, puis passez en mode de motif graphique et sélectionnez le motif.

Q7: Est-ce que je peux mixer les deux entrées vidéo VIDEO 1 et VIDEO 2 ?

A: Le KAOSS Pad KAOSS PAD Entrancer n'a pas de fonction de mixage d'entrées.

>> Le programme d'effets vidéo s'applique seulement à l'entrée vidéo sélectionnée, VIDEO 1 ou VIDEO 2.

Vous pouvez néanmoins utiliser le commutateur de sélection d'entrée pour obtenir un résultat similaire au mixage d'un vidéo clip ou d'une image fixe échantillonnées.

## A propos du mode de démonstration

### Pour entrer en mode de démonstration

Réglez la manette de contrôle sur COMBI et mettez l'appareil sous tension tout en maintenant la touche FUNCTION enfoncée. (La touche FUNCTION s'allumera provisoirement.)

### Utilisation du mode de démonstration

Si la manette de contrôle est réglée sur COMBI et que vous n'effectuez aucune opération pendant cinq secondes, la démonstration commencera. (Des mouvements de pavé tactile seront automatiquement exécutés tandis que le mode de démonstration parcourra les programmes COMBI.) Seul les programmes COMBI seront reproduits. Les programmes d'échantillonnage (94~99) seront contournés.

### Interruption du mode de démonstration

Le KAOSS PAD Entrancer interrompra la démonstration si vous effectuez une opération quelconque, et repassera en mode de démonstration si aucune autre opération n'a été effectuée dans les cinq secondes.

### Pour quitter le mode de démonstration

Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension de la manière habituelle.

---

# Spécifications

**Nombre de programmes d'effets:** 100 (vidéo), 100 (audio), 100 (combinaison)

**Entrées:** Prise d'entrée vidéo 1 / Prise RCA (type phono)  
Prise d'entrée vidéo 2 / Prise RCA ou S-vidéo (la prise S-vidéo prend la priorité)  
(Le commutateur d'entrée vidéo permet de sélectionner l'entrée vidéo 1 ou 2)  
Prises d'entrée ligne / Prises RCA stéréo

**Sorties:** Prise de sortie vidéo / Prise RCA  
Prise de sortie S-vidéo / Prise S-vidéo  
Prises de sortie ligne / Prises RCA stéréo  
Prise de casque / Jack stéréo 1/4"

**Fréquence d'échantillonnage:** 44.1 kHz

**Conversion A/N et N/A:** 20 bit linéaire

**MIDI:** IN/OUT

**Alimentation:** CC 7V (adaptateur secteur dédié)

**Accessoires inclus:** adaptateur secteur, feuille de protection pour le pavé tactile

**Dimensions:** 240 (W) × 247 (D) × 83 (H) mm

**Poids:** 2,0 kg

\* L'apparence et les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.



---



# Vorsichtsmaßnahmen

## Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

## Stromversorgung

Schließen Sie das beiliegende Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

## Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rund-funkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

## Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

## Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

## Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

## Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein. Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler.

### Das CE-Zeichen für die Europäische Gemeinschaft

Vor dem 31.12.1996 vergebene CE-Zeichen auf unseren netzgespeisten Geräten zeigen an, daß diese Geräte gemäß der EMC-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Richtlinie (93/68/EWG) der EU arbeiten.

Nach dem 01.01.1997 vergebene CE-Zeichen auf unseren netzgespeisten Geräten zeigen an, daß diese Geräte gemäß der EMC-Richtlinie (89/336/EWG), der CE-Richtlinie (93/68/EWG) und der Niederspannungsstromrichtlinie (73/23/EWG) der EU arbeiten.

Die CE-Zeichen auf unseren batteriegespeisten Geräten zeigen an, daß diese Geräte gemäß der EMC-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Richtlinie (93/68/EWG) der EU arbeiten.

# Einführung

Vielen Dank, dass Sie sich für den AV-Effektprozessor **KAOSS PAD Entrancer** entschieden haben.

Um den störungsfreien Betrieb sicherzustellen, lesen Sie sich das Handbuch sorgfältig durch, und verwenden Sie das Produkt wie vorgesehen.

## Hauptfunktionen

**Über das X-Y-Touch-Pad können Audio- und Video-Effekte bequem simultan gesteuert werden.**

Durch Fingerbewegungen oder Tippbewegungen auf den Sensorflächen können Sie über das Touch-Pad gleichzeitig verschiedene Effektparameter in horizontaler und vertikaler Richtung steuern. Dadurch können sowohl Bild- als auch Audiosignale in Echtzeit verarbeitet werden.

**Mit 100 verschiedenen Videoprogrammen und Programmkombinationen eröffnen sich Ihnen bei der Bildverarbeitung nahezu unbegrenzte Möglichkeiten.**

Der KAOSS PAD Entrancer bietet über 100 direkt verfügbare Video-Effektprogramme zur Verarbeitung beliebiger Bildtypen. Die Bandbreite umfasst einfache Effekte wie Ausblenden, Wischen, Farbänderungen, Einfrieren, Kippen (links/rechts), Invertieren, Drehen und Vergrößerung/Verkleinerung bis hin zu komplexen Effekten wie geteilten Anzeigen, vertauschte Bildkomponenten, Sandsturm-Effekte, Monochrom-Bildaufbau, Verzögerungen, Stroboskop- und Reliefdarstellungen und sogar die Minimierung bei 360°-Drehungen! Über die Knöpfe können Sie bequem auf die Effektprogramme zugreifen. Ihre bevorzugten Effekte (bis zu 8) können Sie mit den Programmspeichertasten aufrufen.

**100 Audio-Effektprogramme für DJ-Mixes und Klangdesign**

Der KAOSS PAD Entrancer verfügt über 100 Klangeffekte, darunter Filter, räumliche Effekte wie Verzögerungen und Nachhall sowie Modulationseffekte wie Flanger, Phaser und Pan. Mit den zahlreichen zusätzlich verfügbaren analogen Synthesizer- und Umgebungsgeräuschen stellt der KAOSS PAD Entrancer das ideale Werkzeug nicht nur für die Videobearbeitung, sondern auch für die DJ-/Remix-/Musik-Produktion dar.

**BPM-Effektfunktion mit verschiedenen Taktzahl-Erkennungsfunktionen**

Zwanzig BPM-Effekte können mit der Taktzahl synchronisiert werden, um die Verzögerungszeit oder die LFO-Geschwindigkeit für Pan-, Phaser- oder Flanger-Effekte zu steuern. Sie können die Taktzahl manuell einstellen, mit der Auto BPM-Funktion die Taktzahl einer Audioquelle automatisch ermitteln, mit der Tap Tempo-Funktion die Taktzahl über die Tap-Taste steuern oder die Taktzahl aus eingehenden MIDI Clock-Meldungen abrufen.

**Mit zehn unterschiedlichen Typen von Sample/Wiedergabe-Effekten können Sie Ihrer Kreativität beim Sampling von Videoclips, Standbildern und Audiodaten freien Lauf lassen.**

Sie können das Ausgabebild oder Eingangssätze (ein 6-Sekunden-Filmsample, ein Standbild und ein 6-Sekunden-Satz für jede der beiden Sample-Tasten) direkt sampeln.

**Pad Motion-Funktion und Mute/Freeze-Funktion für den Echtzeitbetrieb**

Mit der Pad Motion-Funktion können Sie bevorzugte oder komplexe Bewegungen auf dem Touch-Pad erfassen und diese sofort wiedergeben, um die Bilder und den Klang zu steuern. Mit der Mute/Freeze-Funktion können Sie das aktuell ausgegebene Bild einfrieren.

**Einfache Verbindung mit Videogeräten oder sonstigem VJ-Zubehör**

Der KAOSS PAD Entrancer bietet die komplette Bandbreite an Ein- und Ausgängen zur Verbindung mit Ihrer VJ-Einrichtung oder weiteren Komponenten. Über MIDI-Anschlüsse kann der KAOSS PAD Entrancer für externe Keyboards, Sampler, Sequenzer oder Effektgeräte als Steuergerät für Klang und Effekte verwendet werden. Durch die Kompatibilität mit zahlreichen anderen Geräten bietet Ihnen der KAOSS PAD Entrancer eine nahezu unbegrenzte Anzahl von Möglichkeiten zur Steuerung von Bildern und Klang.

**Die Lichtvariationen bereichern Ihre Live-Auftritte um eine weitere Dimension.**

Die Farbe des Pads verändert sich je nach der Position Ihres Fingers auf den Sensorelementen und dem ausgewählten Effekttyp. Diese Farbvariationen fließen als zusätzliches dramaturgisches Element in Ihre Performance ein.

**Flexible Verwendung durch kompakte Abmessungen**

Durch die kompakte und funktionelle Formgebung benötigt der KAOSS PAD Entrancer wenig Platz und kann so flexibel in die verschiedensten Arrangements integriert werden.

## Hinweise zur Verwendung des Handbuchs



Kennzeichnet eine Vorsichtsmaßnahme oder einen Warnhinweis.



Kennzeichnet nützliche Informationen.



Verweist auf eine andere Seite.



Kennzeichnet Angaben, die sich auf Video-Effekte beziehen.



Kennzeichnet Angaben, die sich auf Audio-Effekte beziehen.

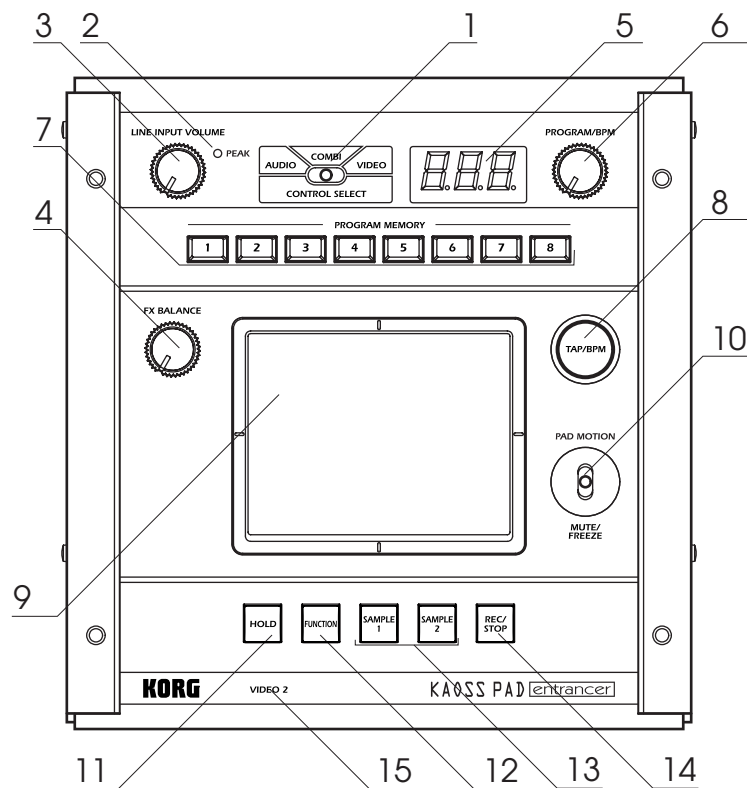
### Hinweise zur Verwendung des Geräts

Bei einigen Personen können Reize durch intensives Licht oder rasch wechselnde Bilder Symptome wie vorübergehende Krämpfen oder Bewusstseinsverlust hervorrufen. Wenn Sie an sich derartige Symptome feststellen, unterbrechen Sie sofort die Arbeit mit dem Gerät und suchen Sie einen Arzt auf.

Insbesondere bei Verwendung des Geräts auf öffentlichen Plätzen oder vor großem Publikum ist auch auf andere Personen zu achten. Sequenzen von rasch wechselnden Bildern bzw. intensiven Lichtreizen sind in diesem Fall zu vermeiden. Korg Corporation schließt jegliche Haftung für gesundheitliche oder Sachschäden beim Bediener oder anderen Personen, die aus der Nichtbeachtung dieses Warnhinweises entstehen, aus.

# Teile und Funktionen

## Oberseite

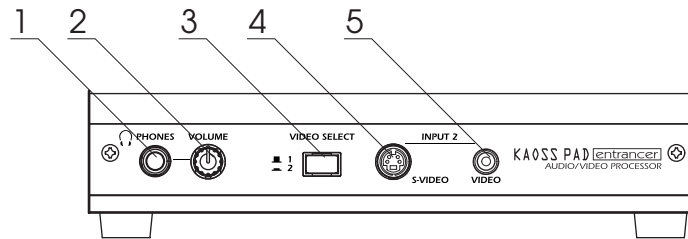


1. [CONTROL SELECT]-Schalter (Steuerungsauswahl)
2. [PEAK]-Anzeige (Spitzenanzeige)
3. [LINE INPUT VOLUME]-Knopf (Line-Eingangslautstärke)
4. [FX BALANCE]-Knopf (FX-Balance)
5. [PROGRAM/BPM]-Display
6. [PROGRAM/BPM]-Knopf
7. Tasten [PROGRAM MEMORY 1~8] (Programmspeicher)
8. [TAP/BPM]-Taste (Tipp-/Taktzahl taste)
9. Touch-Pad
10. [PAD MOTION / MUTE/FREEZE]-Hebel (Pad-Bewegung/Stumm/Frieren)
11. [HOLD]-Taste (Halten)
12. [FUNCTION]-Taste
13. [SAMPLE 1]-, [SAMPLE 2]-Taste
14. [REC/STOP]-Taste (Aufnahme/Wiedergabe)
15. [VIDEO 2]-Anzeige

### Umgang mit dem Touch-Pad

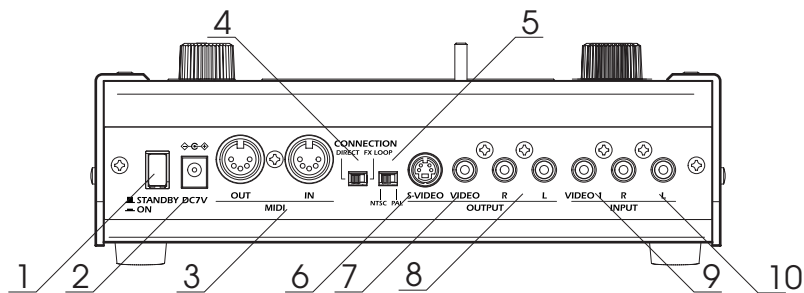
Setzen Sie das Touch-Pad keinen starken Belastungen aus und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Andernfalls kann das Touch-Pad beschädigt oder unbrauchbar werden. Das Touch-Pad darf nur mit dem Finger bedient werden. Wenn Sie scharfe oder spitze Gegenstände verwenden, zerkratzen Sie die Oberfläche. Verwenden Sie zur Reinigung des Touch-Pads ein trockenes, weiches Tuch. Verwenden Sie keine organischen Lösungsmittel wie Terpentin, da dadurch Verformungen entstehen können.

## Vorderseite



- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1. [PHONES]-Ausgang                             | 4. [INPUT 2] S-Video-Eingang |
| 2. [PHONES VOLUME]-Knopf (Kopfhörer-Lautstärke) | 5. [INPUT 2] Video-Eingang   |
| 3. [VIDEO SELECT]-Schalter (Videoauswahl)       |                              |

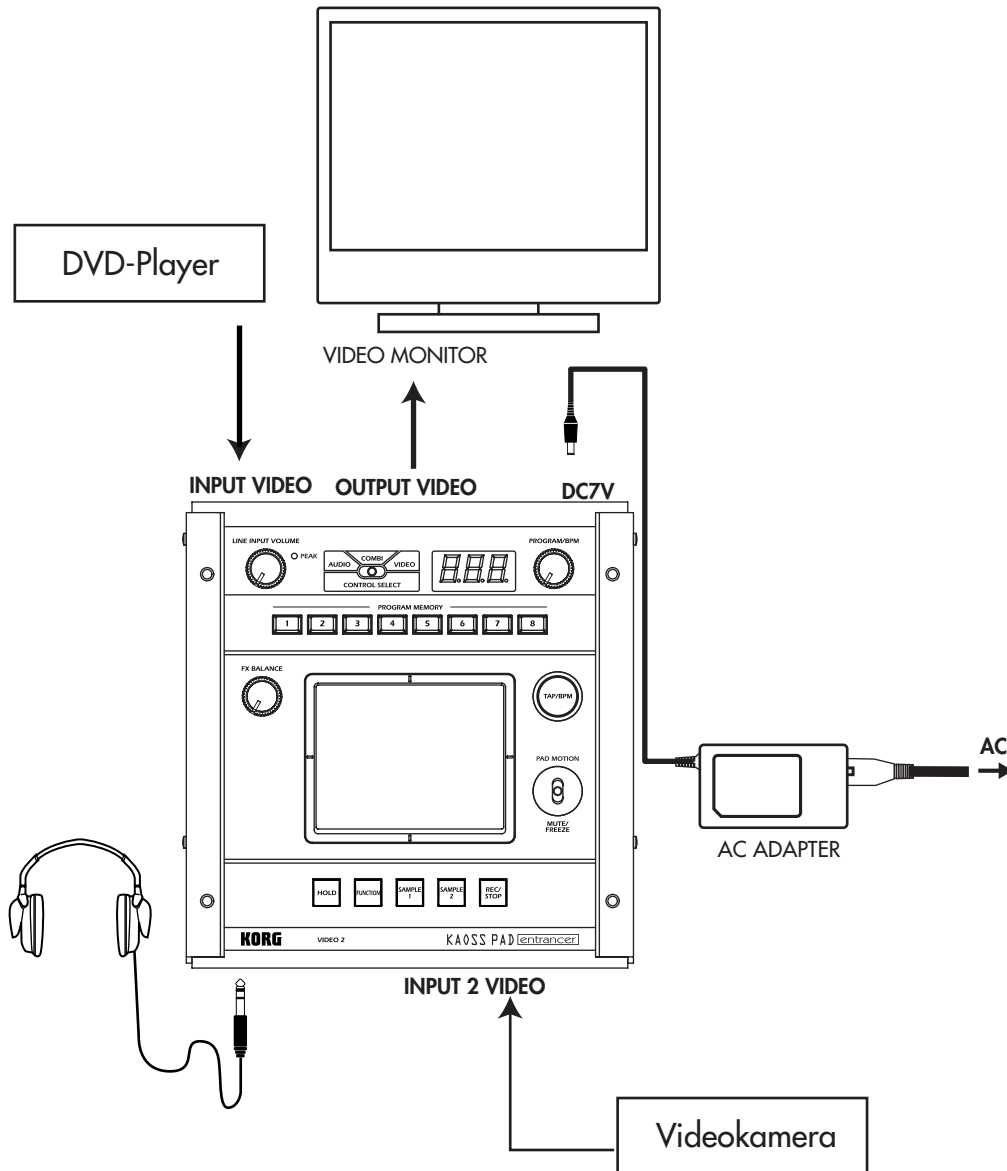
## Rückseite



- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Netzschalter                       | 6. [OUTPUT] S-Video-Ausgang |
| 2. Netzanschluss                      | 7. [OUTPUT] Video-Ausgang   |
| 3. [MIDI IN]-, [MIDI OUT]-Anschluss   | 8. [OUTPUT] Audio-Ausgänge  |
| 4. [CONNECTION]-Schalter (Verbindung) | 9. [INPUT] Video-Eingang    |
| 5. [NTSC/PAL]-Schalter                | 10. [INPUT] Audio-Eingänge  |

# Anschlüsse

## Video





### Informationen zu Videosignalen

Der KA OSS PAD Entrancer unterstützt die Video-Formate NTSC und PAL. Wählen Sie mit dem [NTSC/PAL]-Schalter das für Ihr Videomaterial geeignete Format. Wenn Sie nicht das richtige Video-Empfangsformat einstellen, arbeitet der KA OSS PAD Entrancer nicht ordnungsgemäß. Der KA OSS PAD Entrancer unterstützt keine Non-Interlaced-Signale.

**Anm.** „NTSC“ ist das Standardformat in den USA, Kanada und Japan.

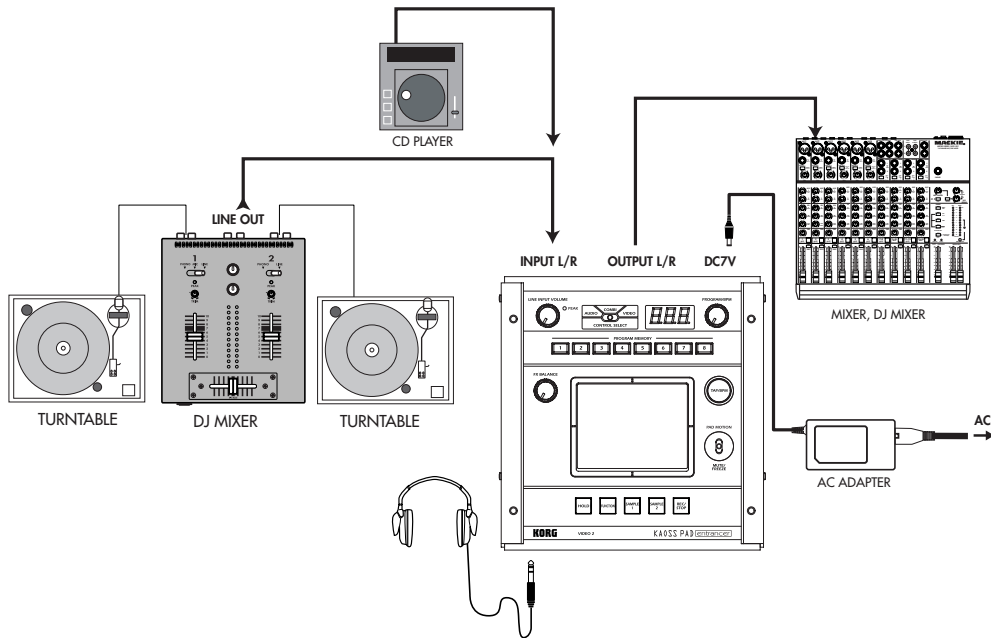
 Bevor Sie den [NTSC/PAL]-Schalter umstellen, müssen Sie das Gerät ausschalten.

 Kopiergeschützte Videosignale können mit dem KA OSS PAD Entrancer nicht wiedergegeben werden.

 Je nach der Leistung bzw. den technischen Daten des mit dem S-Video-Eingang verbundenen Geräts kann es bei der Bildwiedergabe zu Streifen auf dem Bildschirm kommen.

# Audio

Das Beispiel zeigt, wie auf die Signale von Audiogeräten, die mit den Audio-Eingängen des KAOSS PAD Entrancers verbunden sind, Effekte angewendet werden und der verarbeitete Ton an die Ausgänge gegeben wird.

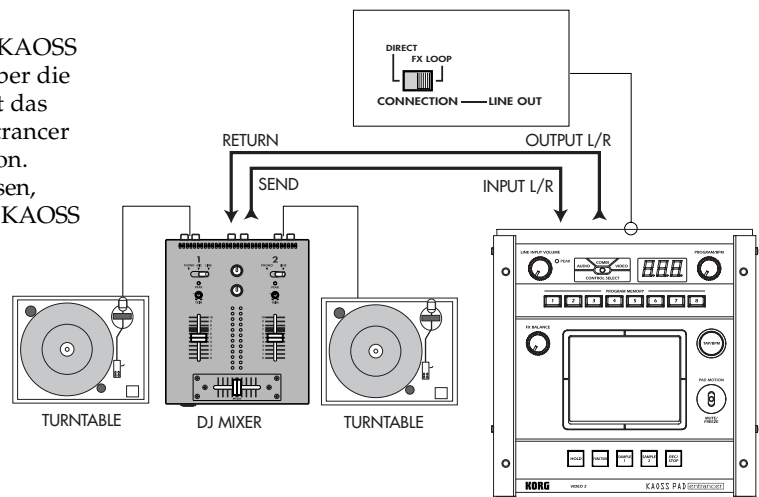


## DJ-Mischpult-Anschlüsse

Verbinden Sie den Effektausgang Ihres DJ-Mischpults oder entsprechenden Geräts mit dem Audio-Eingang des KAOSS PAD Entrancers [INPUT], und schließen Sie wiederum die Audio-Ausgänge des KAOSS PAD Entrancers [OUTPUT] an die Effekt-Eingänge des Mischpults bzw. entsprechenden Geräts an. In dieser Konfiguration können Sie den KAOSS PAD Entrancer als externen Effektprozessor einsetzen.


### Verbinden des KAOSS PAD Entrancer mit den Effekt-Ein-/Ausgängen des Mischpults

Wenn Sie den [CONNECTION]-Schalter des KAOSS PAD Entrancers auf FX LOOP setzen, wird über die [OUTPUT]-Audio-Ausgänge des Geräts nicht das Signal ausgegeben, sondern ausschließlich der Effektton. Um die Klangtiefe und die Lautstärke anzupassen, verwenden Sie den [FX BALANCE]-Knopf des KAOSS PAD Entrancers sowie die Steuerungen Ihres Mischpultes.



# Betrieb

## 1. Einschalten des Geräts


1. Verbinden Sie Ihre Geräte wie in den Anschlussbeispielen dargestellt, und verbinden Sie das Netzteil mit einer Wandsteckdose.
  2. Drücken Sie die [STANDBY]-Taste, um das Gerät einzuschalten. Das [PROGRAM/BPM]-Display wird beleuchtet.
-  Auf dem angeschlossenen TV-Bildschirm wird ein Bild angezeigt.

### Ausschalten des Geräts

Drücken Sie erneut die [STANDBY]-Taste.

## 2. Prüfen des Video-Eingangs

1. Aktivieren Sie die Video-Wiedergabe über eines der angeschlossenen Geräte.
2. Wählen Sie mit dem [VIDEO SELECT]-Schalter den Eingang aus, über den das zu verarbeitende Videosignal empfangen wird.  
**1:** Der Effekt wird auf den Video-Eingang 1 angewendet.  
**2:** Der Effekt wird auf den Video-Eingang 2 (oder S-Video-Eingang 2) angewendet. Die [VIDEO 2]-Anzeige leuchtet auf.  
Wenn der Video-Eingang 2 kein Signal empfängt, beginnt die [VIDEO 2]-Anzeige zu blinken.

 S-Video-Eingang 2 ist relativ zu Video-Eingang 2 prioritär geschaltet.

## 3. Anpassen der Lautstärke


1. Aktivieren Sie die Audio-Wiedergabe über eines der angeschlossenen Geräte.
2. Passen Sie die Audio-Eingangslautstärke an. Passen Sie mit dem [LINE INPUT VOLUME] die Eingangslautstärke an, sodass der Spitzenanzeiger sich nicht im roten Bereich befindet.

### Verwenden von Kopfhörern

Passen Sie mit dem [PHONES VOLUME]-Knopf die Kopfhörer-Lautstärke an.




## 4. Auswählen von Programmen

1. Wählen Sie mit dem [CONTROL SELECT]-Schalter das Signal (Video, Audio), auf das Sie den Effekt anwenden möchten.  
Wenn Sie den Schalter nach links drehen, werden die Effekte auf den aktiven Audio-Eingang angewendet. Um die Effekte auf den aktiven Video-Eingang anzuwenden, drehen Sie den Schalter nach rechts. Wenn Sie die Einstellung **COMBI** (Mittlere Stellung) wählen, werden die Effekte sowohl auf den Audio- als auch auf den Video-Eingang angewendet.

 Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt „Erstellen von COMBI-Programmen“

2. Das [PROGRAM/BPM]-Display zeigt die aktuell ausgewählte Programmnummer an. Wählen Sie mit dem [PROGRAM/BPM]-Knopf ein Programm (00 ~ 99) aus.
3. Passen Sie mit dem [FX BALANCE]-Knopf die Effekttiefe an.

Je mehr Sie diesen Knopf nach links drehen, desto mehr lässt der Effekt nach. Durch Drehen nach rechts steigern Sie den Effekt.

-  Das Ergebnis hängt vom ausgewählten Effekt ab.
-  Wenn Sie den Knopf vollständig nach links drehen, wird der Effekt gar nicht auf den Ton angewendet („Trocken“); wenn Sie den Knopf vollständig nach rechts drehen, wird der Effekt maximal auf das Signal angewendet („Nass+++“).
-  Wenn Sie die Effekttiefe über den [FX BALANCE]-Knopf anpassen möchten, drehen Sie den [CONNECTION]-Schalter in die Stellung **DIRECT**.

### Informationen zum [PROGRAM/BPM]-Display

Auf diesem Display werden die aktuell ausgewählte Programmnummer, der festgelegte Beat und die aktuelle Position Ihres Fingers auf dem Touch-Pad angezeigt.

**Wenn Sie mit dem Finger das Touch-Pad berühren:** Die gewählte Position (1,1~9,9; wobei 5,5 den Mittelpunkt darstellt) wird angezeigt.



Vertikale Position (1~9)  
Horizontale Position (1~9)


**Beim Programmwechsel:** Auf dem Display wird die Programmnummer (00 ~ 99) angezeigt. Im Kombinationsmodus zeigt das Display möglicherweise bei einigen Einstellungen (--) an, wenn Sie Programme über die Programmspeichertasten aufrufen.

**Beim Festlegen der Taktzahl:** Wenn Sie die Taktzahl mithilfe der [TAP/BPM]-Taste festlegen, zeigt das Display den BPM-Wert an. Im Auto BPM-Modus werden drei Punkte angezeigt.

**Im Pattern Select-Modus:** Das Display zeigt die Anzahl der aktuell ausgewählten Strukturen an.



**Im MIDI Edit-Modus:** Auf dem Display werden Informationen wie die MIDI-Kanalnummer oder die Steuerungsnummer angezeigt.

## 5. Verwenden des Touch-Pads

1. Führen Sie Ihren Finger über das Touch-Pad oder tippen Sie leicht darauf, um den Effekt (Klang) zu steuern.
-  Bringen Sie die mitgelieferte Schutzfolie an, um das Pad vor Beschädigungen zu schützen.
2. Wenn Sie die [HOLD]-Taste aktivieren, bleibt die letzte Effekteinstellung (Ton) erhalten, wenn Sie den Finger vom Pad nehmen.

## 6. Mute/Freeze-Funktion

Indem Sie den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel in die Stellung **MUTE / FREEZE** (in Richtung des Bedieners), können Sie folgende Vorgänge ausführen:

-  Das aktuelle Videobild einfrieren.
-  Das aktuelle Eingangs-Signal bzw. der aktuelle Sampling- oder Synth/Drum-Ton wird deaktiviert. Dadurch wird nur der Effektkton ausgegeben (z.B. Verzögerung oder Nachhall).




## Transformer

Indem Sie mit dem [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel die MUTE-Funktion ein- und ausschalten, können Sie einen „unterdrückten“ Klang erzeugen; dabei handelt es sich um die von DJs häufig verwendete „Transformer“-Technik.

## 7. Pad Motion (Pad-Bewegung)

Sie können Abfolgen von Fingerbewegungen auf dem Touch-Pad erfassen und diese anschließend wiedergeben. Setzen Sie dazu den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel in die Stellung PAD MOTION.

 *Das aktivieren bzw. deaktivieren der [HOLD]-Taste wird in Pad Motions nicht erfasst. Wenn Sie die [HOLD]-Taste aktivieren und eine Pad Motion wiedergeben, wird der zum Ende der Aufzeichnung aktive Effekt übernommen.*

### Aufzeichnung

Um die Aufzeichnung zu beginnen, bringen Sie den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel in die Stellung PAD MOTION, und berühren Sie das Pad.

Da das Lösen des Fingers vom Touch-Pad ebenfalls als Ereignis erfasst wird, können Sie auch Tipp-Vorgänge (mehrmaliges leichtes Tippen auf das Pad) aufzeichnen. Die Aufnahme endet, wenn Sie den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel zurücksetzen oder die maximale Aufnahmezeit (ca. 6 Sekunden) erreicht ist.

### Wiedergabe

Bringen Sie den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel nach Abschluss der Aufzeichnung in die Stellung PAD MOTION, um die aufgezeichnete Bewegung wiederzugeben.

Solange der [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel sich in der Stellung PAD MOTION befindet, wird die aufgezeichnete Bewegung als Schleife wiederholt.

Wenn Sie jedoch während der Wiedergabe das Touch-Pad berühren, beginnt eine neue Aufzeichnung.

Beim Programmwechsel wird die im ausgewählten Programm zuletzt aufgezeichnete Bewegung wiedergegeben.

### Löschen

Um die aufgezeichnete Bewegung zu löschen, halten Sie die [FUNCTION]-Taste gedrückt, und bringen Sie den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel in die Stellung PAD MOTION.

## 8. Festlegen der Taktzahl (BPM)

Wenn Sie die Taktzahl festgelegt haben, können Sie ein Effektprogramm aus der Gruppe „BPM FX“ oder „BPM PTN“ auswählen dieses mit der Taktzahl synchronisieren. Detaillierte Informationen zu den entsprechenden Effektparametern finden Sie in der beiliegenden Effektprogrammliste (☞ separates Dokument).

### Was bedeutet BPM?

Die Taktzahl (BPM, Beats per Minute) drückt das Tempo eines Stücks als Anzahl der Takte (Viertelnoten) pro Minute aus. Je mehr BPM, desto schneller das Tempo.

## So legen Sie die Taktzahl fest

Wenn Sie einen bestimmten BPM-Wert verwenden möchten, drücken Sie die [TAP / BPM]-Taste, und geben Sie mit dem [PROGRAM / BPM]-Knopf den gewünschten Wert ein. Wenn innerhalb von 5 Sekunden keine Eingabe erfolgt, kehrt das Gerät zum Normalbetrieb zurück. Sie können auch die [FUNCTION]-Taste drücken, um zum Normalbetrieb zurückzukehren.

**Anm.** Sie können Werte von bis 40 ~ 300 BPM wählen.

## Tap Tempo-Funktion

Wenn Sie die Taktzahl eines Stücks nicht kennen, drücken Sie die [TAP / BPM]-Taste zweimal oder öfter im Takt der Musik; die Taktzahl wird daraufhin auf dem [PROGRAM / BPM]-Display angezeigt.

## Auto BPM-Funktion

Wenn Sie die [TAP / BPM]-Taste drücken und mehrere Sekunden lang gedrückt halten, werden auf dem [PROGRAM / BPM]-Display drei Punkte angezeigt, und die Taktzahl des Audio-Eingangssignal wird automatisch ermittelt.

Wenn die Taktzahl nicht erkannt werden kann, beginnt das [PROGRAM / BPM]-Display zu blinken.


Drücken Sie die [TAP / BPM]-Taste erneut, um die automatische Erkennung zu beenden.


**Anm.** Der Erkennungsbereich beträgt 80 ~ 160 BPM.

## MIDI Sync-Funktion

Sie können die Taktzahl über MIDI Clock-Meldungen von einem externen MIDI-Gerät synchronisieren. Verbinden Sie den [MIDI OUT]-Anschluss des externen MIDI-Geräts (z.B. Sequenzer), das die MIDI Clock-Meldungen versendet, mit dem [MIDI IN]-Eingang des KAOSS PAD Entrancers. Damit der KAOSS PAD Entrancer mit den Sequenzdaten synchronisiert wird, müssen Sie entweder jedem Wert in Ihren Sequenzdaten eine „Touch Pad On“-Meldung voranstellen, oder zu Beginn des Satzes das Touch-Pad des KAOSS PAD Entrancers berühren, um die Satzstruktur zu aktivieren.

**Anm.** Wenn Sie mit dem KAOSS PAD Entrancer MIDI Clock- und „Touch Pad On“-Meldungen empfangen möchten, wechseln Sie in den MIDI Edit-Modus (☞ S.11), und nehmen Sie die erforderlichen Einstellungen wie unter „Einstellung für die Übertragung / den Empfang von MIDI-Meldungen“ (☞ S.12) beschrieben vor.

 *Durch diese Funktion werden die Rhythmus-Strukturprogramme des KAOSS PAD Entrancers nicht mit den Sequenzdaten synchronisiert.*


 *Wenn der KAOSS PAD Entrancer mit Zeittakt-Meldungen eines externen MIDI-Geräts synchronisiert wird, sind die Funktionen Touch Tempo und Auto BPM nicht verfügbar.*

## 9. Speichern von Einstellungen für die [PROGRAM MEMORY]-Tasten

Sie können die Tasten [PROGRAM MEMORY 1 ~ 8] mit Ihren bevorzugten Einstellungen belegen, sodass diese bei Bedarf jederzeit abgerufen werden können.

**Folgende Einstellungen können gespeichert werden:**

- Effektprogramm
- Ein-/Aus-Status der [HOLD]-Taste und Position (Koordinaten)
- Einstellung des [FX BALANCE]-Knopfes
- Die für die Gruppe „BPM FX“ festgelegte Taktzahl (BPM)
- Für die Gruppe „SAMPLE/PLAY“, die verwendete Sample-Taste ([SAMPLE 1] oder [SAMPLE 2]).
- Pad Motion (Pad-Bewegung)

 Die Audio-Effektprogramme 60 und 90 ~ 99 können bei gedrückter [HOLD]-Taste nicht gespeichert werden.

### Speichern

1. Wählen Sie mit dem [PROGRAM/BPM]-Knopf das zu speichernde Effektprogramm. Um den Status der [HOLD]-Taste zu speichern, wählen Sie zunächst das Programm aus, drücken Sie anschließend die [HOLD]-Taste, und berühren Sie das Touch-Pad (zur Angabe der Position). Nehmen Sie anschließend die weiteren zu speichernden Einstellungen vor.
2. Halten Sie bei gedrückter [FUNCTION]-Taste die zu belegende [PROGRAM MEMORY]-Taste [1~8] für mindestens 2 Sekunden gedrückt, um die Einstellungen zu speichern. Wenn der Speichervorgang für die jeweiligen Einstellungen abgeschlossen ist, hört das [PROGRAM/BPM]-Display auf zu blinken. Wenn Sie den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel beim Speichern der Einstellungen in der Stellung **PAD MOTION** halten, wird die Pad-Bewegung nicht gespeichert.

### Abrufen

1. Drücken Sie eine der Tasten [PROGRAM MEMORY 1~8], um das dafür gespeicherte Programm und die entsprechenden Einstellungen abzurufen. Wenn Sie den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel beim Abrufen der Einstellungen in der Stellung **PAD MOTION** halten, wird die Pad-Bewegung nicht abgerufen.

## 10. Erstellen von COMBI-Programmen

### Informationen zur COMBI-Funktion

Wenn Sie den [CONTROL SELECT]-Schalter in die Stellung [COMBI] bringen, können Sie mit dem Touch-Pad gleichzeitig Audio- und Video-Effekte steuern.

### So speichern Sie eine COMBI


1. Bringen Sie den [CONTROL SELECT]-Schalter in die Stellung [AUDIO], und wählen Sie ein Programm aus.
2. Bringen Sie den [CONTROL SELECT]-Schalter in die Stellung [VIDEO], und wählen Sie ein Programm aus.

3. Bringen Sie den [CONTROL SELECT]-Schalter in die Stellung [COMBI], und halten Sie bei gedrückter [FUNCTION]-Taste die gewünschte [PROGRAM MEMORY]-Taste für mindestens 2 Sekunden gedrückt, um die Einstellungen zu speichern.

## 11. Sampling und Wiedergabe von Standbildern

Indem Sie den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel in die Stellung **MUTE / FREEZE** bringen, können Sie das aktuell ausgegebene Videosignal einfrieren, das Standbild der Taste [SAMPLE 1] oder [SAMPLE 2] zuweisen und über das Touch-Pad das Standbild steuern (zum Beispiel um es zu vergrößern oder umzudrehen).

Sie können für beide Tasten jeweils ein Standbild speichern.


 Die gesampelten Bilder gehen beim Ausschalten des Geräts verloren. Gesampelte Bilder können nicht gespeichert werden.


### Sampling

1. Bringen Sie den [PAD MOTION / MUTE / FREEZE]-Hebel in die Stellung **MUTE / FREEZE**. Das Monitorbild friert ein.
2. Drücken Sie wahlweise die [SAMPLE 1]- oder die [SAMPLE 2]-Taste. Das auf dem Monitor angezeigte Bild wird gespeichert und der gedrückten Taste zugewiesen.

### Wiedergabe


1. Wenn Sie die [SAMPLE 1]- oder die [SAMPLE 2]-Taste drücken, wird das gesampelte Standbild als Eingangsquelle ausgewählt. Während der Wiedergabe des Standbildes können Sie über das Touch-Pad einen Effekt auf das Bild anwenden. Drücken Sie erneut die [SAMPLE 1]- oder [SAMPLE 2]-Taste, um die Wiedergabe des Standbildes zu beenden.

 Einige Effekte führen möglicherweise zu keinem Ergebnis.

 Wenn Sie ein Programm ausgewählt haben, das nicht Bestandteil der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ ist, können Sie das Standbild nicht wiedergeben (außer bei Aufnahmen).

## 12. Sampling und Wiedergabe von Videoclips

Sie können Videoclips aufzeichnen und anschließend bei der Wiedergabe ein Effektprogramm aktivieren sowie die Clips mit dem Touch-Pad bearbeiten (z.B. indem Sie das Bild vergrößern oder es umdrehen). Wenn Sie ein Programm aus der Gruppe **SAMPLE / PLAY** ausgewählt haben, können Sie über das Touch-Pad die Wiedergabegeschwindigkeit des Clips steuern und ihn sogar rückwärts abspielen.

 Der gesampelte Videoclip geht beim Ausschalten des Geräts verloren. Gesampelte Videos können nicht gespeichert werden.

## Sampling

1. Wählen Sie aus der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ ein Programm von 94 ~ 99.
2. Wenn Sie die [REC/STOP]-Taste drücken, leuchtet die LED der Taste auf, und die Aufzeichnung beginnt. Die Aufzeichnung endet, wenn Sie die Taste erneut betätigen oder die maximale Speicherkapazität erreicht ist.

**Anm.** Wenn Sie im Pattern Display-Modus eine Effekt-Clipstruktur (40 ~ 59) auswählen, können Sie eine Struktur aufzeichnen. Drücken Sie die [SAMPLE 1]- oder die [SAMPLE 2]-Taste, um das gesampelte Standbild aufzuzeichnen.

## Wiedergabe

Das Wiedergabeverfahren richtet sich nach dem ausgewählten Effektprogramm.


### Für Programme aus der Gruppe „SAMPLE/PLAY“

1. Wählen Sie ein Programm aus der Gruppe „SAMPLE/PLAY“.
2. Wenn Sie das Touch-Pad berühren, wird der Videoclip gemäß der Position Ihres Fingers auf dem Touch-Pad wiedergegeben.

### Für Programme, die nicht der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ angehören


1. Wählen Sie ein Programm, das nicht der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ angehört.
2. Halten Sie bei deaktivierter [SAMPLE 1]- und [SAMPLE 2]-Taste die [REC/STOP]-Taste gedrückt, und berühren Sie das Touch-Pad; der gesampelte Videoclip wird mit normaler Geschwindigkeit wiedergegeben. Wenn Sie bei gedrückter [REC/STOP]-Taste die [HOLD]-Taste betätigen, wird die Aktivierung der [REC/STOP]-Taste beibehalten, sodass Sie den Videoclip durch einfaches Berühren des Touch-Pads wiedergeben können. Die Funktion wird wieder deaktiviert, wenn Sie erneut die [REC/STOP]-Taste drücken. Wenn Sie bei gedrückter [REC/STOP]-Taste die [HOLD]-Taste betätigen, bleibt die Wiedergabe aktiviert. Die Funktion wird wieder deaktiviert, wenn Sie erneut die [REC/STOP]-Taste drücken.

**Anm.** Der Pattern Display-Modus wird deaktiviert, sobald Sie ein Videoclip-Sample wiedergeben, während eine Struktur angezeigt wird.

 Während der Wiedergabe von Samples können keine Strukturen angezeigt werden.

## 13. Sampling und Wiedergabe von Sätzen (Phrasen)

Wenn Sie einen Satz aus den Daten der [SAMPLE 1]- oder [SAMPLE 2]-Taste erstellt haben, können Sie in der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ (90 ~ 99) ein Programm auswählen und über das Touch-Pad die Wiedergabegeschwindigkeit und -richtung steuern. Wenn Sie ein Programm gewählt haben, das nicht der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ angehört, wird beim Drücken der [SAMPLE 1]- oder [SAMPLE 2]-Taste den jeweilig gespeicherten Satz wiedergegeben. Sie können für die Tasten jeweils einen 6-Sekunden-Satz aufzeichnen.

 Die aufgezeichneten Sätze gehen beim Ausschalten des Geräts verloren. Die aufgezeichneten Sätze können nicht gespeichert werden.

## Aufzeichnung

1. Drücken Sie die [REC/STOP]-Taste. Die LED der [REC/STOP]-Taste beginnt zu blinken; das Gerät ist für die Aufnahme bereit.
2. Drücken Sie entweder die [SAMPLE 1]-Taste oder die [SAMPLE 2]-Taste (je nachdem, welcher Taste Sie die Aufzeichnung zuweisen möchten). Die Audio-Wiedergabe ist dabei nicht zu hören.
3. Wenn Sie die [REC/STOP]-Taste drücken, leuchtet die LED der Taste auf, und die Aufnahme beginnt. Die Aufzeichnung wird beendet, wenn Sie erneut die [REC/STOP]-Taste drücken. Die Aufzeichnung endet automatisch, wenn die maximale Aufnahmezeit erreicht ist. Wenn Sie ein Programm wählen, das nicht der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ angehört, können Sie während der Aufnahme das Touch-Pad bedienen, um den mit dem Effekt erzeugten Ton aufzuzeichnen.

### Automatische Aufzeichnung (AUTO REC)

Sie können das Gerät so einstellen, dass die Aufzeichnung automatisch gestartet wird, sobald über die [INPUT]-Audio-Eingänge ein Eingangssignal erkannt wird.

1. Halten Sie bei Schritt 2 des Aufnahmeverfahrens die [SAMPLE 1]-Taste oder die [SAMPLE 2]-Taste gedrückt, und betätigen Sie die [REC/STOP]-Taste; die LEDs der [REC/STOP]-Taste und der [SAMPLE 1]- bzw. [SAMPLE 2]-Taste beginnen daraufhin im gleichen Rhythmus zu blinken, und das Gerät ist aufnahmebereit.
2. Wenn ein Audio-Eingangssignal erkannt wird, beginnt die Aufzeichnung automatisch. Die Aufzeichnung wird beendet, wenn Sie erneut die [REC/STOP]-Taste drücken.

**Anm.** Wenn der Hebel sich in der Stellung „COMBI“ befindet und Sie als Video-Effekt ein Programm aus der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ ausgewählt haben, können Sie das Audiosignal und das Videosignal gleichzeitig aufzeichnen.

## Wiedergabe

Das Wiedergabeverfahren richtet sich nach dem ausgewählten Effektprogramm.

### Für Programme aus der Gruppe „SAMPLE/PLAY“

1. Wählen Sie ein Programm aus der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ (90 ~ 99).
2. Drücken Sie die [SAMPLE 1]- oder die [SAMPLE 2]-Taste (je nachdem, welche Aufzeichnung Sie wiedergeben möchten). Zu diesem Zeitpunkt ist die Wiedergabe nicht zu hören.
3. Wenn Sie das Touch-Pad berühren, erfolgt die Wiedergabe gemäß der Position der Berührung. Die Art der Wiedergabe hängt vom gewählten Programm ab. (☞ separates Dokument „Effektprogrammliste“)

4. Passen Sie mit dem [FX BALANCE]-Knopf die Lautstärke der Wiedergabe an. Wenn sich der [FX BALANCE]-Knopf in der mittleren Stellung befindet, werden der Eingangston und der Ausgangston im Verhältnis 1:1 wiedergegeben. Wenn Sie den Knopf ganz nach rechts drehen, wird bei der Wiedergabe ausschließlich der Sample-Ton ausgegeben; der Eingangston ist in diesem Fall nicht zu hören.

#### **Für Programme, die nicht der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ angehören**

1. Wählen Sie ein Programm, das nicht der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ angehört.
2. Wenn Sie die [SAMPLE 1]- oder die [SAMPLE 2]-Taste drücken, wird der aufgezeichnete Satz mit normaler Geschwindigkeit wiedergegeben. Wenn Sie die Taste gedrückt halten, wird die Wiedergabe als Schleife wiederholt. Um die Lautstärke anzupassen, halten Sie die [SAMPLE 1]- bzw. die [SAMPLE 2]-Taste gedrückt, und drehen Sie den [FX BALANCE]-Knopf. Über das Touch-Pad können Sie bei der Wiedergabe Effekte auf den wiedergegebenen Ton anwenden. Wenn Sie bei gedrückter [SAMPLE 1]- bzw. [SAMPLE 2]-Taste die [HOLD]-Taste betätigen, bleibt die Wiedergabe aktiviert. Die Funktion wird wieder deaktiviert, wenn Sie erneut die [SAMPLE 1]- bzw. die [SAMPLE 2]-Taste drücken.

## 14. Anzeigen von Audio-Wellenformen oder kombinierten Strukturen

Sie können die Wellenform des Audio-Eingangssignals oder des Audio-Ausgangssignals anzeigen. Zusätzlich können Strukturen, die mit dem KAOSS PAD Entrancer erstellt wurden, anstelle des Video-Eingangssignals als Grundlage für Modifikationen verwendet werden.

#### **Pattern Display-Modus**

Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste, und halten Sie sie gedrückt, und betätigen Sie die [SAMPLE 1]-Taste, um in den Pattern Display-Modus zu wechseln. Das [PROGRAM/BPM]-Display beginnt daraufhin zu blinken und zeigt entweder „Pattern Display-Modus“ oder die Auswahlnummer der Struktur an.

**Anm.** Wenn Sie Strukturen während der Wiedergabe von Videoclip-Samples anzeigen, wird die Wiedergabe gestoppt. Wenn Sie das Sample nochmals abspielen, wird der Pattern Display-Modus beendet, und das Sample wird wiedergegeben.

#### **Beenden des Pattern Display-Modus**

Um zum Normalbetrieb zurückzukehren, berühren Sie wahlweise das Touch-Pad, drücken Sie die [FUNCTION]-Taste oder nehmen Sie einfach für ca. 10 Sekunden keine Eingabe am KAOSS PAD Entrancer vor.

#### **Anzeigen von Strukturen**

Wählen Sie im Pattern Display-Modus eine der Tasten [PROGRAM MEMORY 1 ~ 8], um die für die entsprechende Taste programmierte Struktur abzurufen. Mit der [SAMPLE 1]-Taste können Sie die zuletzt ausgewählte Struktur aktivieren bzw. deaktivieren.

#### **So beenden Sie den Anzeigemodus**

Um den Anzeigemodus zu beenden, drücken Sie erneut die zuvor gewählte [PROGRAM MEMORY ]-Taste [1 ~ 8].

Der Anzeigemodus wird auch beendet, wenn Sie im Normalbetrieb das Programm wechseln.

**Anm.** Der Anzeigemodus bleibt aktiv, wenn Sie beim Drehen des Programmknopfes die [FUNCTION]-Taste gedrückt halten.

**Anm.** Die Effekt-Clip-Strukturen (40 ~ 59) werden angezeigt, wenn Sie das Touch-Pad berühren.

#### **Aktivieren von Strukturen**

Im Pattern Display-Modus können Sie die einer Taste zugewiesene Struktur aktivieren, indem Sie eine der Tasten [PROGRAM MEMORY 1 ~ 8] drücken und niederhalten, während Sie den [PROGRAM/BPM]-Knopf drehen. Wenn die Taste aktiviert ist, können Sie durch einfaches Drehen des [PROGRAM/BPM]-Knopfes zwischen den gespeicherten Strukturen wechseln.

#### **Speichern der bearbeiteten Einstellungen**

Um veränderte Einstellungen zu speichern, drücken Sie im Pattern Display-Modus die [REC/STOP]-Taste, und halten Sie sie für mindestens eine Sekunde gedrückt. Die Einstellungen für den MIDI Edit-Modus werden durch diesen Vorgang ebenfalls gespeichert. Wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne die bearbeiteten Einstellungen zu speichern, gehen alle Änderungen verloren.

#### **So deaktivieren Sie das automatische Beenden des Pattern Display-Modus beim Wechseln von Programmen**

Halten Sie die beim Einschalten des Geräts die HOLD-Taste gedrückt. (Die HOLD-Taste leuchtet daraufhin vorübergehend auf.)

#### **Zurücksetzen**

Schalten Sie das Gerät aus und dann wie gewohnt ein.

#### **Struktur-Typen**

##### **00~39: Strukturen im Vordergrund**

Dabei werden Strukturen (wie beispielsweise die Wellenform des Eingangssignals oder die Touch-Pad-Koordinaten) im Vordergrund über das Bild gelegt.

Die Vordergrund-Strukturen können nicht mit Effekten bearbeitet oder gesampelt werden.

##### **40~59: Effekt-Clip-Strukturen**

Diese Strukturen enthalten Farbmuster oder Bilddaten. Sie können sie für Effekte verwenden.

Wenn Sie ein Programm ausgewählt haben, das nicht Bestandteil der Gruppe „SAMPLE/PLAY“ ist, können die Strukturen nicht angezeigt werden (außer bei Aufnahmen).

# MIDI-Funktionen

## Was bedeutet MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface, Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) ist ein weltweit verbreiteter Standard für die Übertragung von leistungsbezogenen Daten von elektronischen Musikinstrumenten, Effektprozessoren, Sequenzern, etc. an Computer.

## MIDI-Anschlüsse

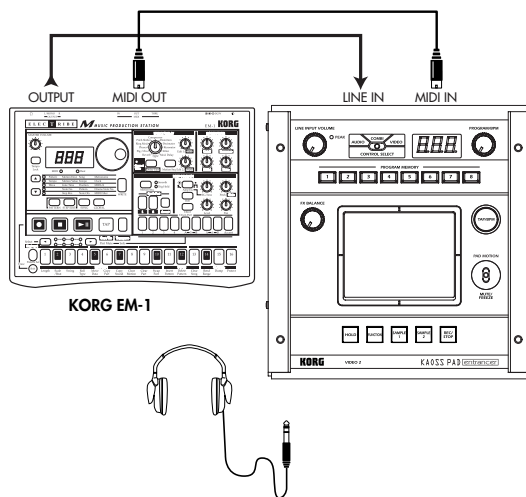
Verwenden Sie zur Übertragung von MIDI-Meldungen handelsübliche MIDI-Kabel. Verbinden Sie die MIDI-Anschlüsse des KAOSS PAD Entrancers mit den MIDI-Anschlüssen des externen MIDI-Geräts, von dem bzw. an das die MIDI-Daten übertragen werden sollen.

**MIDI IN-Anschluss:** Empfängt MIDI-Meldungen von einem anderen MIDI-Gerät. Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem MIDI OUT-Anschluss des externen Geräts.

**MIDI OUT-Anschluss:** Überträgt Meldungen vom KAOSS PAD Entrancer. Verbinden Sie diesen Anschluss mit dem MIDI IN-Anschluss des externen Geräts.

## Verbindungsbeispiel

Das Beispiel zeigt, wie der KAOSS PAD Entrancer mit einem anderen MIDI-Gerät verbunden wird, sodass Sequenzdaten wiedergegeben werden können.



# Verwenden von MIDI-Funktionen

Außer als Effektgerät können Sie KAOSS PAD Entrancer auch als Echtzeit-Steuergerät verwenden. Die Steuerung des Synthesizers oder eines anderen externen MIDI-Geräts erfolgt dabei über MIDI-Meldungen.

Wenn der KAOSS PAD Entrancer mit einem MIDI-Sequencer verbunden ist, können die bei Verwendung des Touch-Pads versendeten MIDI-Meldungen auf dem MIDI-Sequencer aufgezeichnet werden und anschließend wiedergegeben werden, um alle Touch-Pad-Ereignisse zu wiederholen.

## Informationen zur MIDI-Implementierungstabelle

Im Benutzerhandbuch von MIDI-Geräten ist stets eine „MIDI-Implementierungstabelle“ enthalten.“ Diese Tabelle zeigt, welchen Typ MIDI-Meldungen das Gerät empfangen und übertragen kann. Wenn Sie zwei MIDI-Geräte miteinander verbinden, können Sie anhand der Implementierungstabellen überprüfen, ob die Geräte miteinander kommunizieren können.

\* Detaillierte MIDI-Spezifikationen finden Sie in der MIDI-Implementierung.

## MIDI Edit-Modus

Auf dem KAOSS PAD Entrancer erfolgt der Zugriff auf die MIDI-Einstellungen im MIDI Edit-Modus. Betätigen Sie bei gedrückter [FUNCTION]-Taste die [SAMPLE 2]-Taste, um zum MIDI Edit-Modus zu wechseln. Daraufhin beginnt der MIDI-Kanal auf dem [PROGRAM/BPM]-Display zu blinken.

## Einstellen des MIDI-Kanals

Im MIDI Edit-Modus zeigt das [PROGRAM/BPM]-Display den MIDI-Kanal an. Wenn dies der Fall ist, können Sie mit dem [PROGRAM/BPM]-Knopf den MIDI-Kanal wechseln.


## Informationen zu MIDI-Kanälen

MIDI verwendet 16 „Kanäle“ (1 ~ 16), um verschiedene Daten über ein einzelnes Kabel an mehrere MIDI-Geräte zu senden.

Wenn das Gerät, das die Daten versendet, auf MIDI-Kanal „1“ gesetzt ist, werden die MIDI-Meldungen nicht empfangen, sofern das empfangende Gerät nicht ebenfalls auf MIDI-Kanal „1“ gesetzt ist.

# Einstellungen für die Übertragung/den Empfang von MIDI-Meldungen


Um die Übertragung- und Empfangsfunktion für MIDI-Meldungen zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, drücken Sie die Taste, die dem jeweiligen Typ MIDI-Meldungen zugewiesen ist. Übertragung und Empfang sind aktiviert, wenn die entsprechende Taste leuchtet (andernfalls ist die Funktion deaktiviert). (siehe weiter unten in der Tabelle „Übertragbare und empfangbare Meldungen“)

 Einige Parameter können ausschließlich übertragen werden, andere ausschließlich empfangen werden.

## Anpassen der MIDI-Steuerungsnummern

Um im MIDI Edit-Modus die einer Taste zugewiesene Steuerungsnummer zu ändern, drehen Sie bei gedrückter [PROGRAM MEMORY]-Taste [3 ~ 8] den [PROGRAM/BPM]-Knopf.

Sie können zwar bereits vergebene Steuerungsnummern erneut zuweisen, jedoch gleichzeitig die Übertragung/den Empfang für zwei identische Steuernummern aktivieren.

 Die vom KAOSS PAD Entrancer zu übertragenden und zu empfangenden MIDI-Meldungen können in den Bereichen von CC#1 ~ CC#31, CC#64 ~ CC#95 und Pitch Bend ausgewählt werden.

## Speichern der bearbeiteten Einstellungen

Betätigen Sie im MIDI Edit-Modus die [REC/STOP]-Taste, und halten Sie sie für mindestens eine Sekunde gedrückt. Daraufhin werden die bearbeiteten MIDI-Einstellungen gespeichert. Die Einstellungen für den Pattern Select-Modus werden durch diesen Vorgang ebenfalls gespeichert. Wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne die Änderungen zu speichern, wird der KAOSS PAD Entrancer auf die vorherigen Einstellungen zurückgesetzt.

## Beenden des MIDI Edit-Modus

Um zum Normalbetrieb zurückzukehren, berühren Sie wahlweise das Touch-Pad, drücken Sie die [FUNCTION]-Taste oder nehmen Sie einfach für ca. 10 Sekunden keine Eingabe am KAOSS PAD Entrancer vor.

# Informationen zu den gespeicherten Einstellungen

Der Inhalt des Programmspeichers (PROGRAM MEMORY) und die im MIDI Edit-Modus festgelegten Einstellungen für die Steuerungsnummern können als exklusive Meldungen an ein externes MIDI-Gerät übertragen werden.

Weitere Informationen zur Übertragung von exklusiven Meldungen finden Sie im separaten Dokument „MIDI-Implementierung“.

# Übertragbare und empfangbare Meldungen

Mit den Standardeinstellungen empfängt bzw. überträgt der KAOSS PAD Entrancer folgende MIDI-Meldungen.

Übertragener Vorgang	Übertragene MIDI-Meldung	Taste zum Aktivieren/Deaktivieren der Übertragung
Touch-pad X-Achse	Effektsteuerung 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Touch-pad Y-Achse	Modulationstiefe 1 (CC#1) Y=5~9	PROGRAM MEMORY 1
	Modulationstiefe 2 (CC#2) Y=5~1	PROGRAM MEMORY 2
	Effektsteuerung 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
Touch-pad X+Y-Achse	Effektsteuerung 3 (CC#93) *1	PROGRAM MEMORY 3
Touch-pad Ein/ Aus	Effektsteuerung 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX BALANCE	Effektsteuerung 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Effektsteuerung 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Programmwechsel	Programmwechsel (0~99) *2	HOLD
Pad Motion-Ausgabe	Jede Touch-Pad-Meldung	SAMPLE 2

Empfangener Vorgang	Empfangene MIDI-Meldung	Taste zum Aktivieren/Deaktivieren des Empfangs
Touch-pad X-Achse	Effektsteuerung 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Touch-pad Y-Achse	Effektsteuerung 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
Touch-pad Ein/ Aus	Effektsteuerung 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX BALANCE	Effektsteuerung 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Effektsteuerung 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Programmwechsel	Programmwechsel (0~99) *2	HOLD
BPM	Timing Clock	SAMPLE 1

\*1: Die zu übertragenden und zu empfangenden MIDI-Meldungen können in den Bereichen von CC#1 ~ CC#31, CC#64 ~ CC#95 und Pitch Bend ausgewählt werden. ( ) kennzeichnet die Standardeinstellung.

\*2: Die Ein/ Aus- und die CC#-Einstellungen sind für die Übertragung und den Empfang jeweils identisch. Änderungen der Steuerungen für die Touch-Pad Y-Achse (Y=5 ~ 9, Y=5 ~ 1) und die Touch-Pad X+Y-Achse können weder übertragen noch empfangen werden. Wenn Sie also Steuerungsänderungen auf einem Sequenzer aufzeichnen möchten, müssen Sie im MIDI Edit-Modus die Tasten [PROGRAM MEMORY 1 ~ 3] deaktivieren, damit keine überflüssigen MIDI-Meldungen übertragen werden. Die Einstellungen von bereits zugewiesenen Steuerungsnummern können nicht doppelt übertragen oder empfangen werden.

# Häufig gestellte Fragen (FAQ)

Q1: Beim Berühren des Pads wird der gewünschte Video-Effekt nicht ausgeführt

A: Prüfen Sie folgende Punkte:

- 1) Befindet sich der Steuerungshebel in der richtigen Stellung?  
>> Video-Effekte werden nur ausgeführt, wenn der Hebel in der Stellung COMBI VIDEO befindet.
- 2) Ändern Sie die Einstellung des FX BALANCE-Knopfes.  
>> Mit dem FX BALANCE-Knopf kann die Videowiedergabe nur angepasst werden, wenn der Steuerungshebel sich in der Stellung VIDEO befindet.
- 3) Befindet sich der PAL/NTSC-Schalter in der richtigen Stellung?  
>> Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie die Einstellung des Schalters ändern.

Q2: Ein Bild kann nicht erfolgreich gesampelt werden.

A: Standbilder können nur gesampelt werden, wenn der Hebel sich in der Stellung VIDEO befindet.

- >> Bringen Sie den Hebel in die Stellung VIDEO. Frieren Sie das Bild anschließend mit dem MUTE/FREEZE-Hebel ein, und drücken Sie die SAMPLE-Taste (1 oder 2), um das Bild zu sampeln.

Q3: Im COMBI-Modus wird der Video-Effekt nur auf Standbilder angewendet.

A: Wenn ein Standbild wiedergegeben wird, wird der Video-Effekt nur auf das Standbild angewendet.

- >> Um die Wiedergabe des Standbildes zu stoppen, bringen Sie den Hebel kurz in die Stellung VIDEO, und drücken Sie zuvor verwendete SAMPLE-Taste.

Q4: Im COMBI-Modus lässt sich der Video-Effekt mit dem FX BALANCE-Knopf nicht ändern.

A: Im COMBI-Modus kann mit dem FX BALANCE-Knopf nur der Audio-Effekt angepasst werden.

Q5: Wie kann die Wiedergabe eines Video-Effekts gemeinsam mit einer Grafik-Struktur gespeichert werden?

A: Effektprogramme und Grafiken können grundsätzlich nicht gemeinsam den Tasten PROGRAM MEMORY 1~8 zugewiesen werden.

Q6: Die Grafikstruktur verschwindet, wenn der Video-Effekt geändert wird.

A: Wenn Sie das Effekt-Programm wählen, endet die Wiedergabe der Grafik-Struktur automatisch.

- >> Um die Grafik-Struktur wieder anzuzeigen, müssen Sie wieder in den Graphic Pattern-Modus wechseln.  
Wenn Sie einen Video-Effekt auf die Struktur anwenden möchten, wählen Sie zunächst den gewünschten Video-Effekt, wechseln Sie anschließend zum Graphic Pattern-Modus, und wählen Sie die gewünschte Struktur aus.

Q7: Können die beiden Eingänge VIDEO 1 und VIDEO 2 abgemischt werden?

A: Der KAOSS Pad KAOSS PAD Entrancer unterstützt kein Abmischen von Eingangssignalen.

- >> Das Video-Effektprogramm wird nur auf den aktiven Eingang angewendet (VIDEO 1 oder VIDEO 2).

Sie können den Input Select-Schalter jedoch so einsetzen, dass Sie ein mit dem Abmischen eines gesampelten Videoclips oder Standbildes vergleichbares Ergebnis erzielen.

## Informationen zum Demo-Modus

### Aufrufen des Demo-Modus

Bringen Sie den Steuerungshebel in die Stellung COMBI, und schalten Sie bei gedrückter FUNCTION-Taste das Gerät ein. (Daraufhin leuchtet die LED der FUNCTION-Taste vorübergehend auf.)

### Verwenden des Demo-Modus

Wenn der Steuerungshebel sich in der Stellung COMBI befindet und Sie fünf Sekunden lang nichts unternehmen, beginnt die Vorführung automatisch. (Pad-Bewegungen werden automatisch ausgeführt, während der Demo-Modus die COMBI-Programme wiedergibt.) Es werden nur die COMBI-Programme vorgeführt. Die Sampling-Programme (94 ~ 99) werden übersprungen.

### Anhalten des Demo-Modus

Der KAOSS PAD Entrancer unterbricht den Demo-Modus, wenn Sie eine Eingabe vornehmen. Danach wird der Demo-Modus fortgesetzt, wenn innerhalb von 5 Sekunden keine weitere Eingabe erfolgt.

### Beenden des Demo-Modus

Schalten Sie das Gerät aus, und schalten Sie es anschließend wie gewohnt wieder ein.

---

# Spezifikationen

**Anzahl von Effektprogrammen:** 100 (Video), 100 (Audio), 100 (Kombination)

**Eingänge:** Video-Eingang 1 / RCA (Phono)-Eingang

Video-Eingang 2 / RCA-Eingang oder S-Video-Eingang (S-Video-Eingang prioritär)

(Der Video Input-Schalter aktiviert entweder den Video-Eingang 1 oder 2)

Cinch-Eingänge (Line) / Stereo-RCA-Eingänge

**Ausgänge:** Video-Ausgang / RCA-Ausgang

S-Video-Ausgang / S-Ausgang

Cinch-Ausgänge (Line) / Stereo-RCA-Ausgänge

Kopfhörerausgang / Stereo 1/4"-Telefonausgang

**Audio-Abtastrate:** 44,1 KHz

**Audio-AD/DA:** 20-Bit linear

**MIDI:** IN/OUT

**Stromversorgung:** 7 V Gleichstrom (spezifisches Netzteil)

**Lieferumfang:** Netzteil, Schutzfolie für Touch-Pad

**Abmessungen:** 240 (B) × 247 (T) × 83 (H) mm

**Gewicht:** 2,0 kg

\* Die Abmessungen und die Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.



---



# 安全上のご注意




ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。

注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

## 火災・感電・人身障害の危険を防止するには









### 図記号の例





	△ 記号は、注意(危険、警告を含む)を示しています。記号の中には、具体的注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘ 記号は、禁止(してはいけないこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	● 記号は、強制(必ず行うこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

以下の指示を守ってください





## 警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が予想されます


-  ACアダプターのプラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
-  ACアダプターのプラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。  
感電やショートのおそれがあります。
-  本製品はコンセントの近くに設置し、ACアダプターのプラグへ容易に手が届くようにする。
-  次のような場合には、直ちに電源を切ってACアダプターのプラグをコンセントから抜く。  
ACアダプターが破損したとき  
異物が内部に入ったとき  
製品に異常や故障が生じたとき  
修理が必要なときは、お買い上げの販売店、最寄りのコルグ営業所、またはサービス・センターへ修理を依頼してください。
-  本製品を分解したり改造したりしない。
-  修理/部品の交換などで、取扱説明書に書かれている以外のことは絶対にしない。
-  ACアダプターのコードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、ACアダプターのコードの上に重いものを乗せない。  
コードが破損し、感電や火災の原因になります。
-  大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。  
万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。

-  本製品に異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)を入れない。
-  温度が極端に高い場所(直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など)で使用や保管はしない。
-  振動の多い場所で使用や保管はしない。
-  ホコリの多い場所で使用や保管はしない。



-  風呂場、シャワー室で使用や保管はしない。
-  雨天時の野外などのような湿気が多い場所で、使用や保管はしない。
-  本製品の上に液体の入ったもの(水や薬品等)を置かない。
-  本製品に液体をこぼさない。







-  濡れた手で本製品を使用しない。







## 注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物理的損害が発生する可能性があります



-  正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
-  ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。  
ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
-  外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
-  ACアダプターをコンセントから抜き差しするときは、必ずプラグを持つ。



-  長時間使用しないときは、ACアダプターをコンセントから抜く。
-  他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしない。  
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
-  スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。  
故障の原因になります。
-  外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーは使用しない。
-  不安定な場所に置かない。  
本製品が転倒してお客様がけがをしたり、本製品が故障する恐れがあります。
-  本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。  
本製品が損傷したり、お客様がけがをする原因となります。

## データについて

操作ミス等により万一異常な動作をしたときに、メモリー内容が消えてしまうことがありますので、大切なデータはバックアップしておいてください。またデータの消失による損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

仕様および外装は改良のため予告なく変更することがあります。  
MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。  
掲載されている会社名、製品名、規格名などは、それぞれ各社の商標または登録商標です。

# はじめに

このたびは、AUDIO/VIDEO PROCESSOR **KAOSS PAD entrancer**をお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。

本機を末永くご愛用いただくためにも、この取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。

## おもな特長

タッチ・パッドでエフェクトを自在にコントロール、音と映像の空間を総合的に演出

横方向、縦方向と異なるエフェクト・パラメーターを同時にコントロール可能なタッチ・パッドを指先でこすったり、タッピング(軽く叩く)、なぞるなど「映像を演奏する」かのようなコントロールが可能です。

映像を劇的に変化させる100種のビデオ・エフェクト・プログラム

あらゆる映像に劇的なエフェクトをかけることのできる100種もの即戦力ビデオ・エフェクト・プログラムを搭載。フェード、ワイプ、色調変更、映像の静止、左右反転、上下転倒、回転、拡大/縮小などの基本的なエフェクトから、分割画面での表示、映像成分の反転、砂嵐、単色合成、ディレイ、ストロボ、エンボス処理、さらには回転しながらの縮小などトリッキーなものまで、多彩なエフェクト群を自由自在にコントロールできます。

DJミックス、音色制作に最適な100種のオーディオ・エフェクト・プログラム

フィルターをはじめ、ディレイ、リバーブなどの空間系エフェクトや音に動きをつけるフランジャー、フェイザー、パン等の多彩なエフェクトを数多く搭載。また、アナログ・シンセサイザーやアンピエント系の音色も多数搭載、VJだけでなく、DJ / リミックス / 音楽制作にも活躍します。

BPMエフェクト機能搭載、多彩なBPM検出が可能  
BPMに同期してディレイ・タイム、パン、フェイザー、フランジャー等のLFOをコントロールするBPMエフェクトを20種類搭載。BPMはマニュアルで設定する方法のほかに、入力ソースのビートを検出するAUTO BPM機能、タップ・キーを叩くタイミングでBPMを検出するタップ・テンポ機能があり、さらに入力されたMIDIクロックからBPMを検出することも可能です。

動画、静止画と音声のサンプリングが可能なSAMPLE/PLAYエフェクト

出力している映像や入力したフレーズをその場でダイレクト・サンプリング(最大6秒の動画サンプリング1つと2つのサンプル・キーにそれぞれ1枚の静止画像を録画、6秒のフレーズを録音)し、再生可能です。

リアルタイム性を活かしたPAD MOTION機能、MUTE/FREEZE機能

タッチ・パッドの操作はPAD MOTION機能により記憶され、複雑なパッドの操作や気に入ったパッドの動きを連続で使用でき、オリジナリティのある映像や音を瞬時に再現す

ることが可能です。また、MUTE/FREEZE機能により、出力している映像を静止させることも可能です。

各種映像機器や他のVJ機材にも容易に接続可能  
VJの現場をはじめ、あらゆるシチュエーションで確実なエフェクト操作を簡単に行えるよう、充実の入出力を用意。MIDI端子の装備により、外部キーボード/サンプラー/エフェクターなどの音色やエフェクトのコントローラーとして使用することも可能。外部の機材との連携により、映像や音のエフェクト・コントロールの幅を無限に広がります。

ライブ・パフォーマンスに適した“光”による演出  
パッド上の指の位置や、エフェクトの種類に応じてパッドの光の色が劇的に変化。光による色彩の効果がグルーヴ感溢れる空間を創り上げ、より躍動感に満ちたクリエイティブなステージを演出します。

コンパクト・サイズにより、現場にフレキシブルに対応  
これまでのVJ機材にないコンパクト・サイズを実現、機能性に優れたデザインにより、スペースをとらず、セッティングも容易に行うことが可能です。

## 本書の読み方



使用上の注意を表します。



ヒントなどを表します。

p.?? 参照するページを表します。



映像エフェクトに関する記述を表します。



音声エフェクトに関する記述を表します。

本映像機器の取り扱いについて

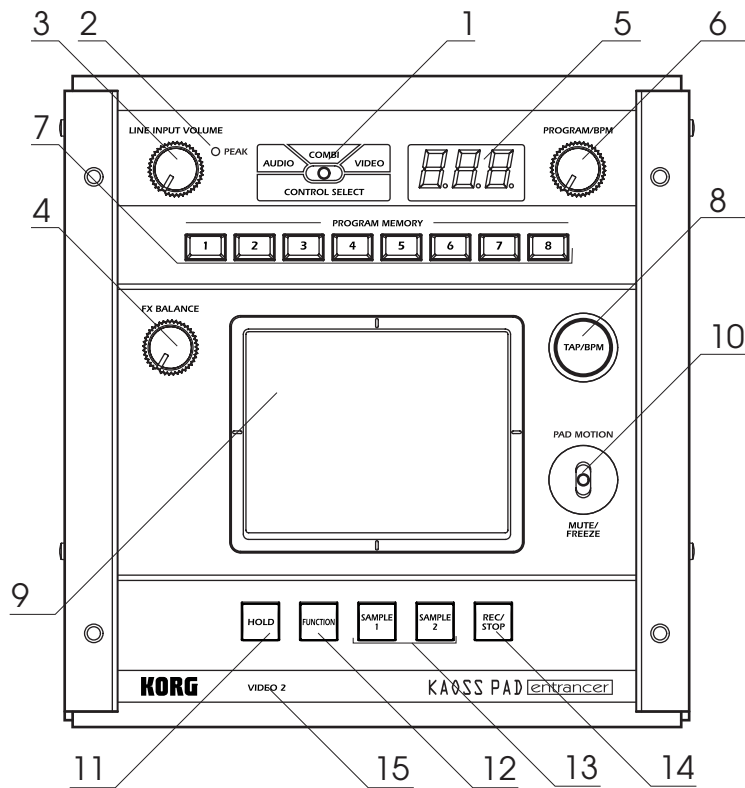
強い光の刺激を受けたり、点滅を繰り返す映像を見ていると、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失などの症状を起こす方がいます。このような症状を感じた場合は、すぐに操作を中止し医師の診断を受けてください。

特に公共の場など不特定多数の人が集まる場所でご使用になる場合は、使用者以外の方への配慮も考え、連続した刺激の強い映像を作成し上映することは避けてください。

また、これらの警告に従わず本機を使用し、使用者および視覚者の健康、その他財産等を害した場合、当社は一切の責任を負いません。

# 各部の機能と名称

## トップ・パネル

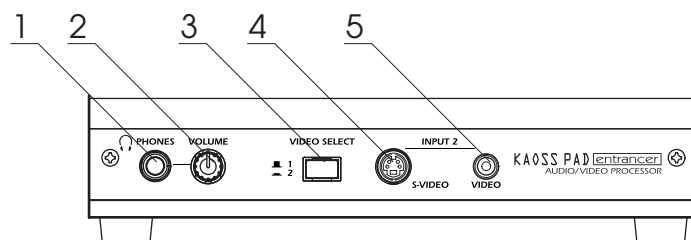


- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. [CONTROL SELECT] スイッチ     | 10. [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] レバー |
| 2. [PEAK] インジケーター            | 11. [HOLD] キー                      |
| 3. [LINE INPUT VOLUME] ノブ    | 12. [FUNCTION] キー                  |
| 4. [FX BALANCE] ノブ           | 13. [SAMPLE 1], [SAMPLE 2] キー      |
| 5. [PROGRAM/BPM] ディスプレイ      | 14. [REC/STOP] キー                  |
| 6. [PROGRAM/BPM] ノブ          | 15. [VIDEO 2] インジケーター              |
| 7. [PROGRAM MEMORY 1 ~ 8] キー |                                    |
| 8. [TAP/BPM] キー              |                                    |
| 9. タッチ・パッド                   |                                    |

### タッチ・パッドの取り扱いについて

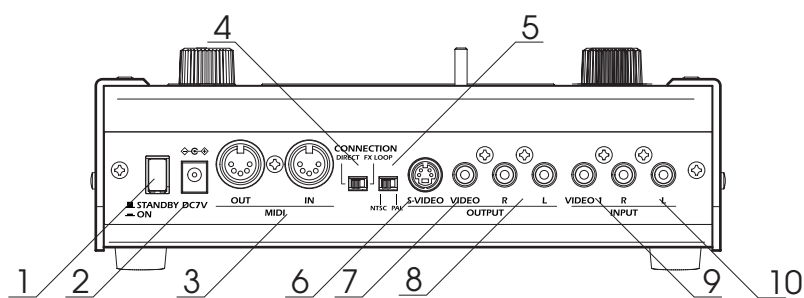
タッチ・パッドは強く押ししたり、重いものを乗せたり絶対にしないでください。乱暴に扱うとタッチ・パッドにヒビが入ったり、割れることがあります。また、表面をとがったものでこすったり、押ししたりするとキズがつきますので、必ず指先で操作してください。お手入れは、必ず乾いた柔らかい布で軽く拭いてください。シンナーなどの有機溶剤は変形の恐れがありますので、使用しないでください。

## フロント・パネル



- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. [PHONES]出力端子       | 4. [INPUT 2]Sビデオ端子 |
| 2. [PHONES VOLUME]ノブ  | 5. [INPUT 2]ビデオ端子  |
| 3. [VIDEO SELECT]スイッチ |                    |

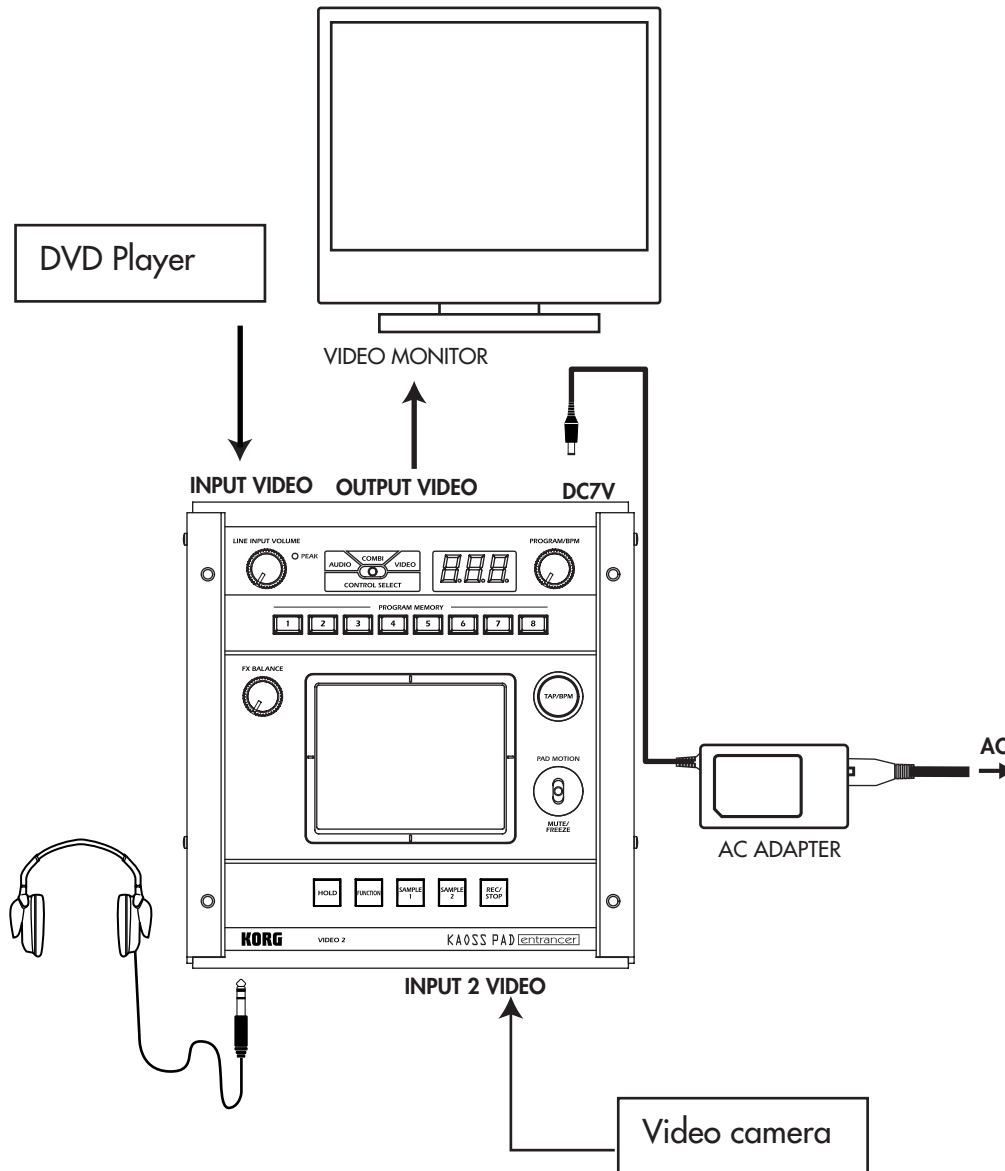
## リア・パネル



- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 1. 電源スイッチ                 | 6. [OUTPUT]Sビデオ端子 |
| 2. 電源端子                   | 7. [OUTPUT]ビデオ端子  |
| 3. [MIDI IN]、[MIDI OUT]端子 | 8. [OUTPUT]音声端子   |
| 4. [CONNECTION]スイッチ       | 9. [INPUT]ビデオ端子   |
| 5. [NTSC/PAL]スイッチ         | 10. [INPUT]音声端子   |

# 接続

## 映像



映像信号について  
本機は、映像信号形式のNTSCとPALに対応しています。使用する機材の映像信号形式を合わせて[NTSC/PAL]スイッチを切り替えてください。映像信号形式が適合していないと、本機は正常に動作しません。また、本機はノンインタレース信号では正常に動作しません。

**note** 日本国内では“ NTSC ”が標準です。

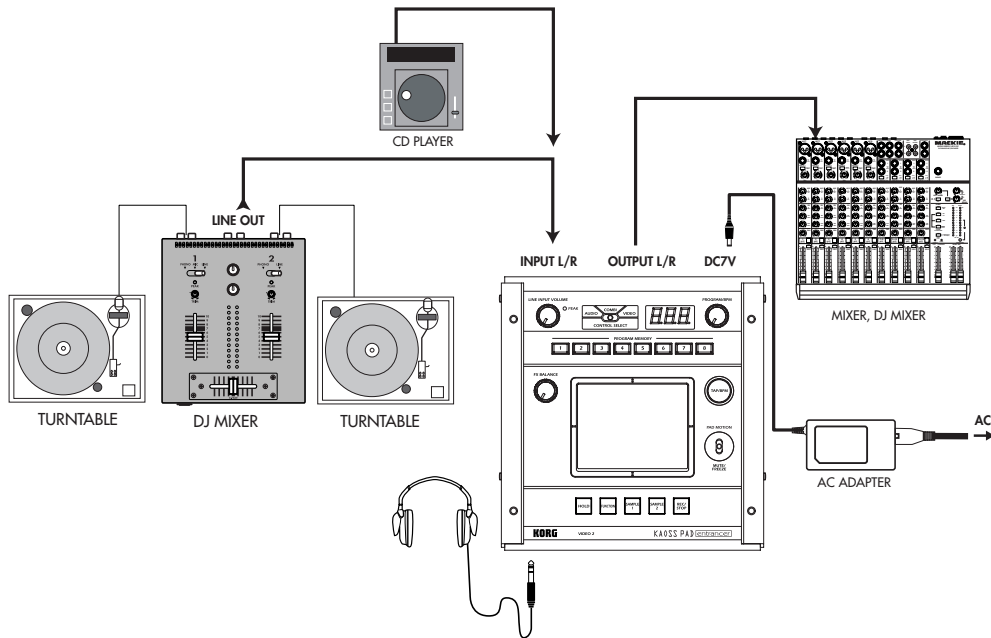
**!** [NTSC/PAL]スイッチの切り替えは、必ず電源を切った状態で行ってください。

**!** コピー・ガード(プロテクト)信号の入った映像信号を入力すると、正常に動作しません。

**!** S入力端子に接続する機材の性能・特性によっては、映像に縞状のノイズが出ることがあります。


## 音声

本機の入力端子に接続した機器の音声にエフェクトをかけて出力端子から出力して使用する場合の接続です。



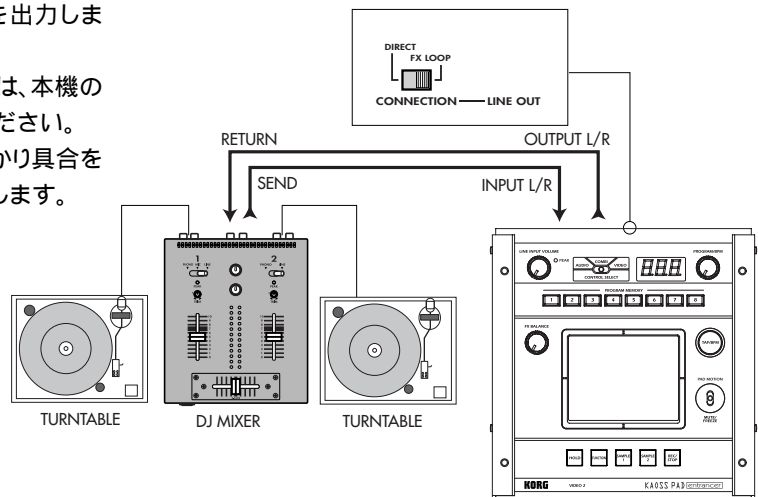
### DJ ミキサーの接続

DJミキサー等のエフェクト・センド端子と本機の[INPUT]音声端子を接続し、本機の[OUTPUT]音声端子とミキサーのエフェクト・リターン端子を接続して、本機を外部エフェクターとして使うことができます。

ミキサーのエフェクト・センド/リターン端子に接続して使用するときには 

本機の[CONNECTION]スイッチをFX LOOPに設定すると、本機の[OUTPUT]音声端子からの出力音には、本機に入力した音はカットされ、エフェクト音のみを出力します。

エフェクトのかけ具合や音量を調整する場合は、本機の[FX BALANCE]ノブとミキサーで調整してください。本機の[FX BALANCE]ノブでエフェクトのかけ具合を調節しながら使用するときにはDIRECTで使用します。



# 操作方法

## 1. 電源を入れる

1. 接続例を参考に使用する機材を接続し、ACアダプターをコンセントに差し込みます。
2. [STANDBY]スイッチを押して、電源を入れます。[PROGRAM/BPM]ディスプレイが点灯します。

■ 接続したTVモニターに映像が表示されます。

電源を切るときは  
再度[STANDBY]スイッチを押します。

## 2. 映像入力を確認する ■

1. 接続した機材から映像を出力します。
2. エフェクトをかける機材を接続した入力端子を[VIDEO SELECT]スイッチで選びます。
  - 1:[INPUT]のビデオ1入力端子にエフェクトをかけます。
  - 2:[INPUT2]のビデオ入力端子(またはSビデオ入力)にエフェクトをかけます。[VIDEO 2]インジケータが点灯します。ビデオ入力2に信号を入力していない場合は、[VIDEO 2]インジケータが点滅します。

**note** ビデオ入力2は、Sビデオ入力2が優先されます。

## 3. 音量を調節する 🗣️

1. 接続した機材から音声を出力します。
2. 音声入力レベルを調節します。  
ピーク・インジケータが赤色に点灯しないように[LINE INPUT VOLUME]ノブで入力レベルを調節します。

ヘッドホンを使用するとき  
[PHONES VOLUME]ノブで音量を調整します。

## 4. プログラムを選ぶ

1. [CONTROL SELECT]スイッチでエフェクトをかける信号(映像、音声)を選択します。  
左側で音声に、右側で映像にエフェクトが掛かります。また、COMBI(センター位置)では音声と映像ともにエフェクトがかかります。

**note** オリジナルのCOMBIを作成するときは( p.8 )

2. [PROGRAM/BPM]ディスプレイに現在選ばれているプログラムの番号が表示されます。  
[PROGRAM/BPM]ノブでプログラム( 00 ~ 99 )を選びます。
3. [FX BALANCE]ノブでエフェクトのかかり具合を調節します。  
左に回しきるとエフェクトの変化が浅くなり、右に回しきるともっともエフェクトが深くなります。

- エフェクトにより効果は異なります。
- 🗣️ 左に回しきるとエフェクトのかからない音(ドライ)になり、右に回しきるともっともエフェクトがかかった音(ウェット)になります。
- 🗣️ [FX BALANCE]ノブでエフェクトのかかり具合を調節して使用するときは[CONNECTION]スイッチをDIRECTで使用します。

[PROGRAM/BPM]ディスプレイの表示について  
現在選ばれているプログラムの番号や設定されているBPM、タッチ・パッドに触ったポイントの位置(ポジション)が表示されます。  
タッチ・パッド操作時:触っているポジション( 1.1 ~ 9.9、5.5 でセンター )が表示されます。

縦方向の位置 (1~9)  
横方向の位置 (1~9)

プログラム切り替え時:プログラム・ナンバー( 00 ~ 99 )が表示されます。COMBIモードのときに、[PROGRAM MEMORY 1 ~ 8]キーの呼び出しで設定によっては“ -- ”が表示されます。  
BPM設定時:[TAP/BPM]キーを押して、BPMを設定するときは、BPM値が表示されます。オートBPMモード中は、3つのドットが点灯します。  
パターン表示モード時:現在選択しているパターンの番号が表示されます。  
MIDIエディットモード時:MIDIチャンネル、コントロール・ナンバー等が表示されます。

## 5. タッチ・パッドを操作する

1. タッチ・パッドを指でこすったり、タッピング(軽く叩く)して、効果(音色)を操作します。  
付属の保護シートをタッチ・パッドに貼ってご使用ください。
2. [HOLD]キーをオンにすると、タッチ・パッドから指を離す直前のポジションのエフェクトの効果(音色)が保持されます。



## 6. ミュート/フリーズ機能

[PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーを MUTE/FREEZE(手前側)に倒すことで以下の操作ができます。

- 現在の映像が静止します。
- 🎧 入力している信号やサンプリング音、シンセ/ドラム音がカットされます。ディレイやリバーブの残響音などエフェクト音のみを出力することができます。

### トランスフォーマー

[PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーで MUTEのオン/オフを素早く繰り返すと、DJテクニックの1つである「トランスフォーマー」と同じように、入力された持続音でリズムを作り出すことができます。

## 7. パッド・モーション

タッチ・パッドの操作を記録し、[PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーを PAD MOTIONに倒すことで操作を再生することができます。

- 🔊 [HOLD]キーのオン/オフはパッド・モーションに記録されません。また、[HOLD]キーをオンにしてパッド・モーションを再生すると、再生を止めたところの位置でホールドされます。

### 記録

[PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーを PAD MOTIONに倒しているときに、タッチ・パッドに触れると記録を始めます。タッチ・パッドから指を離している状態も、操作として記録されているので、タッピング(軽くパッドを叩く)等の操作も記録することができます。[PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーを戻すか、最大記録時間(約6秒)を超えると記録を終了します。

### 再生

記録した後 [PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーを PAD MOTIONに倒すと記録した操作が再生されます。[PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーを PAD MOTIONに倒している間は、同じ動きを繰り返し再生することができます。ただし、再生中にタッチ・パッドに触れると記録が始まります。また、プログラムを変更するとそのプログラムにあらかじめ記録されたパッドモーションが呼び出されます。

### 消去

[FUNCTION]キーを押しながら [PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーを PAD MOTIONに倒すと記録を消去することができます。

## 8. BPMを設定する

BPMを設定することで“BPM FX”、“BPM PTN”グループのエフェクト・プログラムを選択したとき、BPMに同期してエフェクト効果を加えることができます。効果のあるエフェクト・パラメーターについてはエフェクト・プログラム・リスト(別紙)を参照してください。

### BPMとは?

BPM(Beats Per Minute)は曲のテンポの速さを1分間の拍数(4分音符何個分)で表しています。BPMの数字が大きいほど早いテンポの曲になります。

### BPMを設定するときは

BPMの値がわかる場合は[TAP/BPM]キーを押し、[PROGRAM/BPM]ノブで合わせます。5秒間操作を行わないと通常に戻ります。または、[FUNCTION]キーを押すと通常の状態へ戻ることができます。

**note** 設定可能なBPMは40～300です。

## タップ・テンポ機能

BPMがわからないときは、曲のビートに合わせて[TAP/BPM]キーを2回以上押し、そのビートを検出して[PROGRAM/BPM]ディスプレイにBPMが表示されます。

## オートBPM機能


[TAP/BPM]キーを数秒間押し続けると、[PROGRAM/BPM]ディスプレイに3つのドット表示が点灯し、入力音声のビートのBPMを自動的に検出することができます。BPMを検出できないときは、[PROGRAM/BPM]ディスプレイが点滅します。再度、[TAP/BPM]キーを押すと自動検出を終了します。


**note** 検出可能なBPMは80～160です。

## MIDIシンク機能

外部MIDI機器からのMIDIタイミング・クロックに合わせてBPMを設定することができます。シーケンサーなどタイミング・クロックを送信する外部MIDI機器の[MIDI OUT]端子と本機の[MIDI IN]端子を接続します。シーケンス・データに同期させるには、シーケンス・データの小節の頭ごとにタッチ・パッド・オン・メッセージを書き込んでおくか、フレーズの頭に合わせて本機のタッチ・パッドに触れてフレーズ・パターンを開始するように演奏してください。

**note** タイミング・クロック、タッチ・パッド・オン・メッセージを受信するには、MIDIエディット・モード(p.11)に入り「MIDIメッセージの送受信設定(p.12)」で、各メッセージを受信可能な状態にしてください。


 この機能はシーケンス・データと本機のリズムパターン・プログラムなどと同期させる機能ではありません。

 外部MIDI機器からタイミング・クロックを受信して動作しているときは、タップ・テンポ、オートBPMは使用できません。

## 9. [PROGRAM MEMORY]キーへ設定を記憶する

[PROGRAM MEMORY 1 ~ 8]キーにあらかじめ設定しておいた状態を記憶し、瞬時にその設定を呼び出すことができます。

記憶できる内容

- ・ エフェクト・プログラム
  - ・ [HOLD]キーのオン/オフ状態とそのポジション（座標）
  - ・ [FX BALANCE]ノブの設定
  - ・ “BPM FX”グループでは設定しているBPM値
  - ・ “SAMPLE/PLAY”グループでは、使用する[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キー
  - ・ パッド・モーション
-  音声エフェクト・プログラム 60、90 ~ 99は [HOLD]キーの状態を記憶しません。

記憶

1. 割り当てるエフェクト・プログラムを [PROGRAM/BPM]ノブで選びます。  
[HOLD]キーの設定を記憶するときは、プログラムを選択した後[HOLD]キーをオンにし、タッチ・パッドに触ってポジションを設定します。その他の記憶する状態もここで設定します。
2. [FUNCTION]キーを押しながら、割り当てる [PROGRAM MEMORY 1 ~ 8]キーを約2秒間押しつづけると記憶されます。  
記憶が完了すると[PROGRAM/BPM]ディスプレイの点滅が終了します。  
[PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーを PAD MOTIONに倒した状態で記憶操作を行うと、パッド・モーションは記憶しません。

呼び出し

1. [PROGRAM MEMORY 1 ~ 8]キーを押すと、そのキーに記憶した各設定が呼び出されます。  
[PAD MOTION / MUTE/FREEZE]レバーを PAD MOTIONに倒した状態で呼び出し操作を行うと、パッド・モーションは呼び出されません。

## 10. COMBIプログラムを作成する

COMBIについて


[CONTROL SELECT]スイッチを[COMBI]に切り替えてタッチ・パッドを操作すると、映像エフェクトと音声エフェクトが同時に操作できます。

COMBIを記憶するには

1. [CONTROL SELECT]スイッチを[AUDIO]に切り替え、プログラムを選びます。
2. [CONTROL SELECT]スイッチを[VIDEO]に切り替え、プログラムを選びます。
3. [CONTROL SELECT]スイッチを[COMBI]に切り替え、[FUNCTION]キーを押しながら、割り当てる[PROGRAM MEMORY]キーを約2秒間押し続けると記憶されます。

## 11. 静止画像をサンプリングして再生する

出力している映像を[PAD MOTION/MUTE/FREEZE]レバーをMUTE/FREEZEに倒して表示を静止させ、[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーのそれぞれに記憶することができます。静止画像を再生して拡大や反転などをタッチ・パッドでコントロールすることができます。2つのキーにそれぞれ1枚の静止画像を記憶することができます。


 電源をオフにすると記憶した画像は失われます。記憶した画像を保存することはできません。


記憶

1. [PAD MOTION/MUTE/FREEZE]レバーをMUTE/FREEZEに倒します。  
モニターの映像が静止します。
2. 記憶する[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押します。  
モニターに表示している静止画像を押したキーに記憶します。

再生

1. [SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押すと静止画像が入力ソースとして選択されます。  
静止画像を再生しながらタッチ・パッドを操作すると、静止画像にエフェクトをかけることができます。  
再度、[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押すと、静止再生は解除されます。

 エフェクトによっては効果がない場合があります。


 “SAMPLE/PLAY”グループのプログラムを選択したときは、録画中以外に静止画を再生することはできません。

## 12. 動画をサンプリングして再生する



映像を記憶し、再生をして拡大や反転などをタッチ・パッドでコントロールすることができます。

SAMPLE/PLAYグループのプログラムを選択したときは、再生スピードや逆再生などをタッチ・パッドを操作しながら再生できます。

 電源をオフにすると記憶した映像は失われます。記憶した映像を保存することはできません。

### 録画

1. [SAMPLE/PLAY]グループを選択します。
2. [REC/STOP]キーを押すと、[REC/STOP]キーが点灯し、録画が始まります。再度、キーを押すと録画が終了します。最大録画時間を越えた場合は自動的に終了します。

**note** パターン表示モードでエフェクト素材パターン(40～59)を選択するとパターンが録画できます。また、[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーをオンにすると、サンプリングした静止画が録画できます。

### 再生

再生方法は、選択したエフェクト・プログラムによって異なります。

“SAMPLE/PLAY”グループのプログラムの場合


1. “SAMPLE/PLAY”グループのプログラムを選択します。
2. タッチ・パッドを触れると、そのポジションに応じた再生が行われます。

“SAMPLE/PLAY”グループ以外のプログラムの場合

1. “SAMPLE/PLAY”グループ以外のプログラムを選択します。
2. [SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーがオフの状態、[REC/STOP]キーを押しながらタッチ・パッドを操作すると、録画した映像が等倍のスピードで再生します。

[REC/STOP]キーを押しながら[HOLD]キーを押すと再生がホールドされます。再度、[REC/STOP]キーを押すと、ホールドは解除されます。


**note** パターン表示時に、動画サンプル再生をするとパターン表示は解除されます。

 SAMPLE再生時は、パターン表示はできません。

## 13. フレーズをサンプリングして再生する

入力したフレーズを[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーのそれぞれに録音し、“SAMPLE/PLAY”グループのプログラム(90～99)を選択したときは、再生スピードや逆再生などをタッチ・パッドでコントロールしながら再生できます。

“SAMPLE/PLAY”グループ以外のプログラムを選択したときは、[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押すとそれぞれに録音したフレーズを再生することができます。2つのキーにそれぞれ約6秒間のモノラル録音ができます。

 電源をオフにすると録音したフレーズは失われます。録音したフレーズを保存することはできません。

### 録音

1. [REC/STOP]キーを押すと、[REC/STOP]キーのLEDが点滅し録音待機になります。
2. 録音する[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押します。このときは再生音はできません。
3. [REC/STOP]キーを押すと[REC/STOP]キーのLEDが点灯し録音が始まります。再度[REC/STOP]キーを押すと録音が終了します。最大録音時間まで録音すると自動的に録音が終了します。

“SAMPLE/PLAY”グループ以外のプログラムで、タッチ・パッドを操作しながら録音するとエフェクトのかかった音で録音されます。

### オート・レック(AUTO REC)

[INPUT]音声端子に音声を入力すると、自動的に録音を開始させることができます。

1. 録音の手順2.で録音する[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押しながら[REC/STOP]キーを押すと、[REC/STOP]キーと[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーのLEDが同時に点滅し録音待機状態になります。
2. 音声を入力すると、自動的に録音が始まります。もう一度[REC/STOP]キーを押すと、録音が終了します。

**note** レバーの位置を“COMBI”のときに、映像エフェクトで“SAMPLE/PLAY”グループのプログラムを選択しているときは、音声と同時に映像も録音することができます。

### 再生

再生方法は、選択したエフェクト・プログラムによって異なります。

“SAMPLE/PLAY”グループのプログラムの場合

1. “SAMPLE/PLAY”グループのプログラム(90～99)を選択します。
2. 再生する[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押します。このときは再生音はできません。
3. タッチ・パッドを触ると、そのポジションに応じた再生が行われます。

フレーズの再生方法はプログラムによって異なります。(別紙「エフェクト・プログラム・リスト」)

- 再生音の音量を[FX BALANCE]ノブで調節します。

[FX BALANCE]ノブをセンターに合わせると再生音と入力音が1:1で出力されます。ノブを最大にすると再生時はサンプル音だけが出力され、入力音は聞こえません。

- “SAMPLE/PLAY”グループ以外のプログラムの場合
- “SAMPLE/PLAY”グループ以外のプログラムを選択します。

- [SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押すと、録音したフレーズが等倍のスピードで再生します。そのまま押しつづけるとループ(繰り返し)再生します。

音量を調整するときは[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押しながら[FX BALANCE]ノブで調整します。

再生しながらタッチ・パッドを操作すると、再生音にエフェクトをかけることができます。

[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押しながら[HOLD]キーを押すと再生がホールドされます。再度、[SAMPLE 1]、[SAMPLE 2]キーを押すと、ホールドは解除されます。

## 14. 音声波形や合成パターンを表示する

音声入力信号または出力音声信号の波形を表示することができます。また、映像入力に換えて本機に内蔵されているパターンを素材として変化をつけることができます。

パターン表示モードを開始するには

[FUNCTION]キーを押しながら[SAMPLE 1]キーを押すと、パターン表示モードになり、[PROGRAM/BPM]ディスプレイにパターン表示モードまたはパターン選択番号が点滅表示されます。

**note** 動画サンプル再生時に、パターン表示をすると動画の再生は止まります。再度、サンプルを再生するとパターン表示モードを解除しサンプルが再生されます。

パターン表示モードを終了するには

タッチ・パッドに触るか、[FUNCTION]キーを押すか、10秒間操作を行わないと通常の状態に戻ります。

パターンを表示するには

パターン表示モード時に、いずれかの[PROGRAM MEMORY 1~8]キーを押すと、そのキーにあらかじめ選択したパターンを呼び出すことができます。

[SAMPLE 1]キーを押すと、最後に選択したパターンをオン/オフできます。

パターン表示を解除するには

点灯している[PROGRAM MEMORY 1~8]キーを押すことにより、表示が解除されます。

また、通常動作時にプログラムを変更しても表示は解除することができます。

**note** [FUNCTION]キーを押しながら、プログラム・ノブを回して、プログラムを変更した場合には、表示は解除されません。

**note** エフェクト素材パターン(40~59)はタッチ・パッドを操作すると表示します。

パターンを変更するには

パターン表示モード時にいずれかの[PROGRAM MEMORY 1~8]キーを押しながら[PROGRAM/BPM]ノブをまわすと、そのキーに割り当てられたパターンを変更できます。また、そのキーを選択している状態では[PROGRAM/BPM]ノブをまわすだけでパターンを変更できます。

変更した設定を記憶するには

パターン表示モードで[REC/STOP]キーを1秒以上押すと、変更した設定を記憶します。このときMIDIエディットモードの設定も記憶します。設定の記憶を行わないで電源を切ると、設定前の状態になります。

パターン表示をプログラム・チェンジでオフしないようにするには

[HOLD]キーを押しながら電源を入れます。このとき[HOLD]キーが一時点灯します。

解除するには

一度、電源を切った後、通常の方法で電源を入れます。

パターンの種類

00~39:インポーズ・パターン

入力信号波形を表示したり、タッチ・パッドの位置情報などを表示するパターンを映像に重ねて表示します。

インポーズ・パターンは、エフェクトをかけたリサンプリングすることはできません。

40~59:エフェクト素材パターン

カラーパターンやイメージデータを表示するパターンです。エフェクトの素材として使用することができます。

“SAMPLE/PLAY”グループのプログラムを選択しているときには、録画中以外には表示することができません。

# MIDIの機能

MIDIとは

MIDIとは( Musical Instrument Digital Interface )の略で、電子楽器やコンピュータの間で、演奏に関するさまざまな情報をやりとりするための世界共通の規格です。

## MIDIの接続

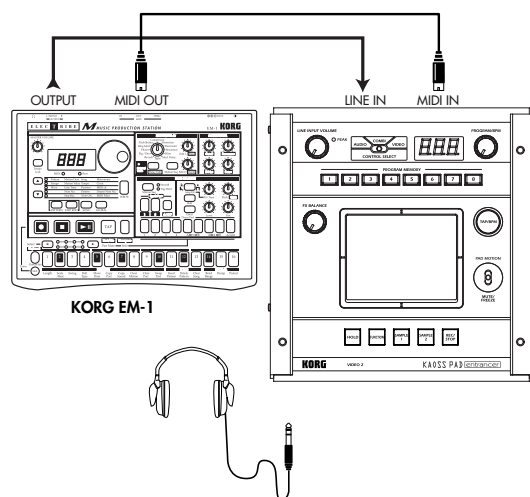
MIDI情報を送受信するには、市販のMIDIケーブルを使います。本機のMIDI端子と情報をやりとりする外部MIDI機器のMIDI端子に接続します。

MIDI IN端子: 他のMIDI機器からMIDIメッセージを受け取ります。外部機器のMIDI OUT端子と接続します。

MIDI OUT端子: 本機からMIDIメッセージを送ります。外部機器のMIDI IN端子と接続します。

## 接続例

MIDIを搭載している機器と接続し、シーケンス・データに合わせて、操作する場合の接続です。



# MIDIを使う

本機はエフェクターとして使用する他に、本機から送信するMIDIメッセージで、シンセサイザーなどの外部MIDI機器のリアルタイム・コントローラーとして使用できます。また、本機とMIDIシーケンサーを接続し、タッチ・パッドを操作することによって送信するMIDIメッセージを、MIDIシーケンサーに記録することで、タッチ・パッドの操作を再現することができます。

MIDIインプリメンテーション・チャートについて

MIDI機器の取扱説明書には、MIDIインプリメンテーション・チャートが付属しています。このチャートは、送受信できるMIDIメッセージについて確認できるようになっています。MIDI機器を使うときには、それぞれのMIDIインプリメンテーション・チャートを比較し、対応しているMIDIメッセージを確認してください。

詳細なMIDIの仕様については、MIDIインプリメンテーションに記載されています。

## MIDIエディット・モード

MIDIの各設定を行うには、MIDIエディット・モードで行います。

[FUNCTION]キーを押しながら[SAMPLE 2]キーを押すとMIDIエディット・モードになります。[PROGRAM/BPM]ディスプレイにMIDIチャンネルが点滅しながら表示します。

## MIDIチャンネルの設定

MIDIエディット・モードでは[PROGRAM/BPM]ディスプレイにMIDIチャンネルが表示されます。このとき[PROGRAM/BPM]ノブでMIDIチャンネルを変更することができます。


MIDIチャンネルについて

MIDIでは、複数のMIDI機器にそれぞれ違った情報を1本のMIDIケーブルで伝えるため、MIDIチャンネルという1～16までのチャンネルがあります。

送信側のMIDIチャンネルを“1”に設定したときは、受信側のMIDIチャンネルも“1”に設定しておかないと、MIDIメッセージは伝わりません。

## MIDIメッセージの送受信設定


各MIDIメッセージの送受信は、それぞれのMIDIメッセージが割り当てられた各キーを押してオン/オフを設定します。キーが点灯時は送受信が可能で、消灯時は送受信しません。( p.12: 送受信するメッセージ)

 パラメーターによっては送信のみ、または受信のみしかできないものもあります。

コントロール・ナンバーの変更について

MIDIエディット・モードで、[PROGRAM MEMORY 3 ~ 8]キーのいずれかのキーを押しながら[PROGRAM/BPM]ノブをまわすと、そのキーに割り当てられたコントロール・ナンバーの設定を変更できます。

すでに設定済みのコントロール・ナンバーを重複して設定することもできますが、同じコントロール・ナンバーのMIDIメッセージの送受信を同時にオンにすることはできません。

 本機では送受信するMIDIメッセージをCC#1 ~ CC#31、CC#64 ~ CC#95およびピッチベンドの範囲で変更できます。

変更した設定を記憶するには

MIDIエディット・モードで[REC/STOP]キーを1秒以上押し、変更したMIDIの設定が記憶されます。このときパターン表示モードの設定も記憶します。設定の記憶を行わないで電源をオフにすると、設定前の状態になります。

MIDIエディット・モードを終了するには

タッチ・パッドに触るか、[FUNCTION]キーを押すか、10秒間操作を行わないと通常の状態に戻ります。

## 各設定の保存について

“PROGRAM MEMORY”の内容やMIDIエディット・モードのコントロール・ナンバー等の設定をエクスクループ・メッセージとして送信し外部MIDI機器に保存することができます。

送受信可能なエクスクループ・メッセージの詳細については、MIDIインプリメンテーションをご覧ください。

## 送受信するメッセージ

工場出荷時には、下記のようなMIDIメッセージを送受信することができます。

送信するデータ操作	送信するMIDIメッセージ	送信オン/オフ設定キー
タッチ・パッドX方向	エフェクト・コントロール1(CC#12) *1,*2	PROGRAM MEMORY4
タッチ・パッドY方向	モジュレーション・デプス1(CC#1)Y=5~9	PROGRAM MEMORY1
	モジュレーション・デプス2(CC#2)Y=5~1	PROGRAM MEMORY2
	エフェクト・コントロール2(CC#13) *1,*2	PROGRAM MEMORY5
タッチ・パッドX+Y方向	エフェクト・デプス3(CC#93) *1	PROGRAM MEMORY3
タッチ・パッドON/OFF	エフェクト・デプス2(CC#92) *1,*2	PROGRAM MEMORY6
FX BALANCE	エフェクト・デプス4(CC#94) *1,*2	PROGRAM MEMORY7
MUTE	エフェクト・デプス5(CC#95) *1,*2	PROGRAM MEMORY8
プログラム・チェンジ	プログラム・チェンジ(0~99) *2	HOLD
パッドモーション出力	各タッチ・パッドのメッセージ	SAMPLE2

受信するデータ操作	受信するMIDIメッセージ	受信オン/オフ設定キー
タッチ・パッドX方向	エフェクト・コントロール1(CC#12) *1,*2	PROGRAM MEMORY4
タッチ・パッドY方向	エフェクト・コントロール2(CC#13) *1,*2	PROGRAM MEMORY5
タッチ・パッドON/OFF	エフェクト・デプス2(CC#92) *1,*2	PROGRAM MEMORY6
FX BALANCE	エフェクト・デプス4(CC#94) *1,*2	PROGRAM MEMORY7
MUTE	エフェクト・デプス5(CC#95) *1,*2	PROGRAM MEMORY8
プログラム・チェンジ	プログラム・チェンジ(0~99) *2	HOLD
BPM	タイミング・クロック	SAMPLE1

\*1: 送受信するMIDIメッセージをCC#1 ~ CC#31、CC#64 ~ CC#95及びPITCH BENDの範囲で変更可。( )は工場出荷時。

\*2: オン/オフ、CC#等の設定は送信と受信で同じになります。

タッチ・パッドY方向(Y=5~9、Y=5~1)、タッチ・パッドX+Y方向のコントロール・チェンジは送信できますが受信しません。そのため、シーケンサーにコントロール・チェンジを記憶するときは、MIDIエディット・モードで[PROGRAM MEMORY1~3]をオフにして、不要なMIDIメッセージを送信しないようにして使用します。設定済みのコントロール・ナンバーは重複して設定できません。

# FAQ

Q1: PADを触っても、映像エフェクトがかからない・・・。

A: 下記の事項を確認してください。

1) コントロール・レバーで、正しい選択をしていますか？

コントロール・レバーが、COMBIまたはVIDEOモードのときに、映像エフェクトがかかります。

2) FX BALANCEボリュームを調整してみてください。

映像に関するFX BALANCE ボリュームは、コントロール・レバーがVIDEOの状態でのみ調整することができます。

3) PAL/NTSCスイッチは、正しい位置にありますか？

電源を切ってから正しい位置に変更し、再度電源を入れてください。

Q2: 静止画のサンプリングがうまくできない・・・。

A: 静止画サンプリングは、コントロール・レバーが、VIDEOモードのときのみ可能です。

コントロール・レバーを、VIDEOモードにして、MUTE/FREEZEレバーでFREEZEしながらSAMPLE(1or2)ボタンを押すとサンプリングされます。

Q3: COMBIモードでVIDEOエフェクトが、静止画にしかかからない・・・。

A: 静止画が再生中は、映像エフェクトは静止画にかかりません。

静止画の再生を解除するには、コントロールレバーを一度VIDEOにして、SAMPLEボタンを押して、静止画再生を停止させてください。

Q4: COMBIのときに、FX BALANCEツマミを回してもVIDEOエフェクトが変化しない・・・。

A: FX BALANCEツマミは、COMBIのときは音声エフェクトのみ有効になります。

Q5: 映像エフェクトとグラフィックパターン再生を合わせてメモリーしたいのだが・・・。

A: 1～8のPROGRAM MEMORY キーには、エフェクト・プログラムとグラフィック・パターン再生の組合せはメモリーできません。

Q6: 映像エフェクトを変えるとグラフィックパターンが消えてしまうのだが・・・。

A: エフェクト・プログラムを選択しなおすと、グラフィック・パターンの再生は停止します。

パターンを再表示するには、もう一度グラフィック・パターンモードに入る必要があります。

パターンに映像エフェクトをかける場合、最初に目的の映像エフェクトを選んでおいてから、グラフィック・パターンモードに入り、パターンを選択してください。

Q7: VIDEO1とVIDEO2の2つの入力映像は、ミックスできないのか？

A: ミックスする機能はありません。

映像エフェクトプログラムは、必ずVIDEO1かVIDEO2のどちらかの入力を選んで、エフェクトがかかります。

ただし、サンプリングした動画または静止画と入力選択スイッチの切替えを組み合わせることにより、擬似的なミックス効果が可能です。

## デモ・モードについて

### デモ・モードの起動

電源起動時に、コントロール・レバーをCOMBIにして、FUNCTIONキーを押しながら電源を投入します。(このときFUNCTIONキーが一時点灯します。)

### デモ・モードの動作

コントロール・レバーがCOMBIの状態ですら5秒間操作を行わないと、デモがスタートします。(現在のCOMBIのプログラムを増加しながら、パッド・モーションを自動実行していきます。)COMBIのみにデモが行われます。また、サンプリング・プログラム(94～99)は飛ばします。

### デモ・モードの中断

何らかの操作を行うと、デモ状態が解除され、再度5秒間操作を行わないと、再びデモ状態に入ります。

### デモ・モードの解除

一度、電源を切った後、通常の方法で電源を入れます。

---

# 仕様

エフェクト・プログラム数: 100(映像)、100(音声)、100(コンビネーション)

入力: 映像入力端子1/ピン・ジャックのみ  
映像入力端子2/ピン・ジャックまたはS端子ジャック(S端子優先)  
(映像入力端子1か2のどちらかを、映像入力切替スイッチで選択)  
ライン・インプット端子/ステレオ・ピン・ジャック

出力: 映像出力端子/ピン・ジャック  
S映像出力端子/S端子ジャック  
ライン・アウトプット端子/ステレオ・ピン・ジャック  
ヘッドホン端子/ステレオ・フォーン・ジャック

音声サンプリング周波数: 44.1 kHz

音声AD/DA: 20bitリニア

MIDI: IN/OUT

電源: DC7V(専用ACアダプター)

付属品: ACアダプター、タッチ・パッド保護シート

外形寸法: 240(W)×247(D)×83(H)mm

重量: 2.0kg

製品の外観および仕様は予告なく変更することがあります。



# KPE1 MIDI IMPLEMENTATION

## 1. TRANSMITTED DATA

1-1 CHANNEL MESSAGES [H]:Hex, [D]:Decimal

Status	Second	Third	Description	ENA
[H]	[H] [D]	[H]		
Bn	cc	dd	Control Change	C
Cn	pp	--	Program Change	P
En	bb	bb	Pitch Bender	C

C : Transmit when Control Change Enable  
P : Transmit when Program Change Enable

n : MIDI Channel Number (0 ~ 15)  
cc : Control Number (1 ~ 31, 64 ~ 95)  
dd : Control Data (0 ~ 127)  
pp : Program Number (0 ~ 99)  
bb : Pitch Bender Data (0 ~ 16383)

## 1-2 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (DEVICE INQUIRY REPLY)

Byte[H]	Description
F0	Exclusive Status
7E	Non Realtime Message
0c	MIDI Channel ( Device ID )
06	Inquiry Message
02	Identity reply
42	KORG ID ( Manufacturers ID )
6F	KPE1 ID ( Family ID (LSB))
00	( Family ID (MSB))
00	( Member ID (LSB))
00	( Member ID (MSB))
xx	ROM No. 1~ ( Minor Ver. (LSB))
00	( Minor Ver. (MSB))
xx	Soft Version ( Major Ver. (LSB))
00	( Major Ver. (MSB))
F7	End of Exclusive

This message is transmitted whenever a INQUIRY MESSAGE REQUEST is received.

## 1-3 STRUCTURE OF SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (KPE1 and KP2 System Exclusive)

```

+-+-----+-+
| 1st Byte = 1111 0000 (F0) : Exclusive Status
| 2nd Byte = 0100 0010 (42) : KORG ID | Ex.Header
| 3rd Byte = 0011 nnnn (3n) : Format ID n:MIDI Channel
| 4th Byte = 0110 xxxxx (6x) : KPE1(x:=F) or KP2(x:=7) ID
| 5th Byte = 0fff ffff (ff) : Function Code
| 6th Byte = 0ddd dddd (dd) : Data
| : : :
| LastByte = 1111 0111 (F7) : End of Exclusive
+-+-----+-+

```

## 1-4 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES FUNCTION CODE LIST (TRANSMIT)

Function ID	Description	R	E
[Hex]			
49	CURRENT MAP DATA DUMP	o	
4D	MAP DATA DUMP	o	
51	GLOBAL DATA DUMP	o	
50	ALL DATA DUMP	o	
26	DATA FORMAT ERROR		o
23	DATA LOAD COMPLETED		o
24	DATA LOAD ERROR		o
21	WRITE COMPLETED		o
22	WRITE ERROR		o

Transmitted when  
R : Request message is received  
E : Exclusive message is received

## 2. RECOGNIZED RECEIVE DATA

### 2-1 CHANNEL MESSAGES

Status	Second	Third	Description	ENA
[Hex]	[H] [D]	[H]		
Bn	cc	dd	Control Change	C
Bn	79(121)	00	Reset All Controllers	A
Cn	pp	--	Program Change	P
En	bb	bb	Pitch Bender	C

n : MIDI Channel Number (0 ~ 15)  
cc : Control Number (1 ~ 31, 64 ~ 95)  
dd : Control Data (0 ~ 127)  
pp : Program Number (0 ~ 99)  
bb : Pitch Bender Data (0 ~ 16383)

ENA = P : Enabled when MIDI Program Change Enable  
C : Enabled when MIDI Control Change Enable  
A : Always Enabled

### 2-2 UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (DEVICE INQUIRY REQUEST)

Byte[H]	Description
F0	Exclusive Status
7E	Non Realtime Message
nn	MIDI Channel
06	Inquiry Message
01	Inquiry Request
F7	End of Exclusive

When receive this message and transmits Inquiry Reply Message.  
nn = 00 ~ 0F : Receive if same Channel  
7F : Receive any Channel

### 2-3 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES FUNCTION CODE LIST (RECEIVE)

Function ID	Function
[Hex]	
19	CURRENT MAP DATA DUMP REQUEST
1D	MAP DATA DUMP REQUEST
0E	GLOBAL DATA DUMP REQUEST
0F	ALL DATA DUMP REQUEST
11	MAP WRITE REQUEST
49	CURRENT MAP DATA DUMP
4D	MAP DATA DUMP
51	GLOBAL DATA DUMP
50	ALL DATA DUMP

## 3. MIDI EXCLUSIVE FORMAT (R:Receive, T:Transmit)

(1) CURRENT MAP DATA DUMP REQUEST R

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KPE1(x:=F) or KP2(x:=7)
0001 1001 (19)	CURRENT MAP DATA DUMP REQUEST 19H
1111 0111 (F7)	EOX

When this message is received, the CURRENT MAP DATA DUMP (Function:49h) message will be transmitted by the same ID (KPE1:6Fh or KP2:67h).

(2) MAP DATA DUMP REQUEST R

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KPE1(x:=F) or KP2(x:=7)
0001 1101 (1D)	MAP DATA DUMP REQUEST 1DH
1111 0111 (F7)	EOX

When this message is received, the MAP DATA DUMP(Function:4Dh) message will be transmitted by the same ID(KPE1:6Fh or KP2:67h).

(3) GLOBAL DATA DUMP REQUEST R

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KPE1(x:=F) or KP2(x:=7)
0000 1111 (0E)	GLOBAL DATA DUMP REQUEST 0EH
1111 0111 (F7)	EOX

When this message is received, the GLOBAL DATA DUMP(Function:51h) message will be transmitted by the same ID(KPE1:6Fh or KP2:67h).

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0000 1111 (0F)	ALL DATA DUMP REQUEST 0FH
1111 0111 (F7)	EOX

When this message is received, the ALL DATA DUMP(Function:50h) message will be transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h).

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0001 0001 (11)	MAP WRITE REQUEST 11H
000m mmmm (mm)	Destination Map Number [NOTE 1]
1111 0111 (F7)	EOX

When this message is received, a WRITE COMPLETED(Function:21h) message or a WRITE ERROR(Function:22h) message will be transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h).

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0100 1100 (49)	CURRENT MAP DATA DUMP 49H
0ddd dddd (dd)	Data [NOTE 2][TABLE 1]
:	:
1111 0111 (F7)	EOX

When this message is received, a DATA LOAD COMPLETED(Function:23h) message or a DATA LOAD ERROR(Function:24h) message will be transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h). This message is transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h) whenever a CURRENT MAP DATA DUMP REQUEST(Function:19h) is received.

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0100 1100 (4D)	MAP DATA DUMP 4DH
0ddd dddd (dd)	Data [NOTE 3][TABLE 1]
:	:
1111 0111 (F7)	EOX

When this message is received, a DATA LOAD COMPLETED(Function:23h) message or a DATA LOAD ERROR(Function:24h) message will be transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h). This message is transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h) whenever a MAP DATA DUMP REQUEST(Function:1Dh) is received.

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0101 0001 (51)	GLOBAL DATA DUMP 51H
0ddd dddd (dd)	Data [NOTE 4][TABLE 2]
:	:
1111 0111 (F7)	EOX

When this message is received, a DATA LOAD COMPLETED(Function:23h) message or a DATA LOAD ERROR(Function:24h) message will be transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h). This message is transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h) whenever a GLOBAL DATA DUMP REQUEST(Function:0Eh) is received.

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0101 0000 (50)	ALL DATA DUMP 50H
0ddd dddd (dd)	Data [NOTE 5][TABLE 1][TABLE 2]
:	:
1111 0111 (F7)	EOX

When this message is received, a DATA LOAD COMPLETED(Function:23h) message or a DATA LOAD ERROR(Function:24h) message will be transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h). This message is transmitted by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h) whenever a ALL DATA DUMP REQUEST(Function:0Fh) is received.

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0010 0110 (26)	DATA FORMAT ERROR 26H
1111 0111 (F7)	EOX

Transmits this message by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h) when there is an error in MIDI in message.

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0010 0011 (23)	DATA LOAD COMPLETED 23H
1111 0111 (F7)	EOX

Transmits this message by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h) when DATA LOAD, PROCESSING have been completed.

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0010 0100 (24)	DATA LOAD ERROR 24H
1111 0111 (F7)	EOX

Transmits this message by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h) when DATA LOAD, PROCESSING have not been completed.

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0010 0001 (21)	WRITE COMPLETED 21H
1111 0111 (F7)	EOX

Transmits this message by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h) when DATA WRITE by MIDI has been completed.

Byte	Description
F0,42,3c,6x	EXCLUSIVE HEADER KP1(x:=F) or KP2(x:=7)
0010 0010 (22)	WRITE ERROR 22H
1111 0111 (F7)	EOX

Transmits this message by the same ID(KP1:6Fh or KP2:67h) when DATA WRITE by MIDI has not been completed.

#### Dump Data Format

n = 0, 1, ...

```
DATA ( 1set = 8bit x 7byte )
b7 ~ b0 b7 ~ b0 b7 ~ b0 b7 ~ b0
+++++ +++++ +++++ +++++
| | | | | | | | | | | | | | | |
+++++ +++++ +++++ +++++
7n+0 7n+1 7n+2 ~ 7n+5 7n+6
```

```
MIDI DATA ( 1set = 7bit x 8Byte )
b7b7b7b7b7b7 b6 ~ b0 b6 ~ b0
+++++ +++++ +++++ +++++
|0| | | | | | | | | |0| | | | | | | | | |0| | | | | | | | | |
+++++ +++++ +++++ +++++
7n+6,5,4,3,2,1,0 7n+0 7n+1 ~ 7n+5 7n+6
```

#### NOTE 1 : Destination Map Number

- a) When header is KP1 ID.  
mm = 0000 0000(00) ~ 0001 0111(17)
- b) When header is KP2 ID.  
mm = 0000 0000(00) ~ 0000 0111(07)

#### NOTE 2 : CURRENT MAP DATA DUMP FORMAT

- a) When header is KP1 ID.  
[Map Data A (12byte)], (See TABLE 1-a)  
[Map Data B (12byte)], (See TABLE 1-b)  
[Map Data P (1058byte)] (See TABLE 1-d)  
1082byte = 7 \* 154 + 4 --> 8 \* 154 + (4 + 1) = 1237byte
- b) When header is KP2 ID.

[Map Data (12byte)] (See TABLE 1-a)  
 12byte = 7 \* 1 + 5 --> 8 \* 1 + (5 + 1) = 14byte

NOTE 3 : MAP DATA DUMP FORMAT

a) When header is KP1 ID.  
 [Map. A 1(12byte)], ... , [Map. A 8(12byte)] (See TABLE 1-a)  
 [Map. C 1(24byte)], ... , [Map. C 8(24byte)] (See TABLE 1-c)  
 [Map. B 1(12byte)], ... , [Map. B 8(12byte)] (See TABLE 1-b)  
 [Map. P 1(1058byte)], ... , [Map. P 24(1058byte)] (See TABLE 1-d)  
 25776byte = 7 \* 3682 + 2 --> 8 \* 3682 + (2 + 1) = 29459byte

b) When header is KP2 ID.  
 [Map.1 (12byte)], ... , [Map.8 (12byte)] (See TABLE 1-a)  
 96byte = 7 \* 13 + 5 --> 8 \* 13 + (5 + 1) = 110byte

NOTE 4 : GLOBAL DATA DUMP FORMAT

a) When header is KP1 ID.  
 [Global Data (18byte)] (See TABLE 2-a)  
 18byte = 7 \* 2 + 4 --> 8 \* 2 + (4 + 1) = 21byte

b) When header is KP2 ID.  
 [Global Data (10byte)] (See TABLE 2-b)  
 10byte = 7 \* 1 + 3 --> 8 \* 1 + (3 + 1) = 12byte

NOTE 5 : ALL DATA DUMP FORMAT

a) When header is KP1 ID.  
 [Global Data (18byte)] (See TABLE 2-a)  
 [Map. A 1(12byte)], ... , [Map. A 8(12byte)] (See TABLE 1-a)  
 [Map. C 1(24byte)], ... , [Map. C 8(24byte)] (See TABLE 1-c)  
 [Map. B 1(12byte)], ... , [Map. B 8(12byte)] (See TABLE 1-b)  
 [Map. P 1(1058byte)], ... , [Map. P 24(1058byte)] (See TABLE 1-d)  
 25794byte = 7 \* 3684 + 6 --> 8 \* 3684 + (6 + 1) = 29479byte

b) When header is KP2 ID.  
 [Global Data (10byte)], (See TABLE 2-b)  
 [Map.1 (12byte)], ... , [Map.8 (12byte)] (See TABLE 1-a)  
 106byte = 7 \* 15 + 1 --> 8 \* 15 + (1 + 1) = 122byte

TABLE 1-a :

+0 AUDIO FX PROGRAM NUMBER (0-99)  
 +1 bit0 SAMPLE BANK NUMBER (0/1)  
 bit1-6 (RESERVED)  
 bit7 HOLD OFF/ON (0=OFF, 1=ON)  
 +2 FX DEPTH  
 +3 HOLD X  
 +4 HOLD Y  
 +5 HOLD X2  
 +6 HOLD Y2  
 +7 HOLD X3  
 +8 HOLD Y3  
 +9 (RESERVED)  
 +10-11 BPM

TABLE 1-b :

+0 VIDEO FX PROGRAM NUMBER (0-99)  
 +1 bit0 SAMPLE 1 OFF/ON (0=OFF, 1=ON)  
 bit1 SAMPLE 2 OFF/ON (0=OFF, 1=ON)  
 bit2-6 (RESERVED)  
 bit7 HOLD OFF/ON (0=OFF, 1=ON)  
 +2 FX DEPTH  
 +3 HOLD X  
 +4 HOLD Y  
 +5 HOLD X2  
 +6 HOLD Y2  
 +7 HOLD X3  
 +8 HOLD Y3  
 +9 (RESERVED)  
 +10-11 BPM

TABLE 1-c :

+0 AUDIO FX PROGRAM NUMBER (0-99)  
 +1 bit0 AUDIO FX SAMPLE BANK NUMBER (0/1)  
 bit1-6 (RESERVED)  
 bit7 AUDIO FX HOLD OFF/ON (0=OFF, 1=ON)  
 +2 AUDIO FX DEPTH  
 +3 AUDIO FX HOLD X  
 +4 AUDIO FX HOLD Y  
 +5 AUDIO FX HOLD X2  
 +6 AUDIO FX HOLD Y2  
 +7 AUDIO FX HOLD X3  
 +8 AUDIO FX HOLD Y3  
 +9 bit0-6 COMBI PROGRAM NUMBER (0-99)  
 bit7 COMBI PROGRAM VALID (0=VALID, 1=NO VALID)  
 +10-11 BPM  
 +12 VIDEO FX PROGRAM NUMBER (0-99)  
 +13 bit0 VIDEO FX SAMPLE 1 OFF/ON (0=OFF, 1=ON)  
 bit1 VIDEO FX SAMPLE 2 OFF/ON (0=OFF, 1=ON)  
 bit2-6 (RESERVED)  
 bit7 VIDEO FX HOLD OFF/ON (0=OFF, 1=ON)  
 +14 VIDEO FX DEPTH  
 +15 VIDEO FX HOLD X

+16 VIDEO FX HOLD Y  
 +17 VIDEO FX HOLD X2  
 +18 VIDEO FX HOLD Y2  
 +19 VIDEO FX HOLD X3  
 +20 VIDEO FX HOLD Y3  
 +21 bit0-6 FX DEPTH  
 bit7 HOLD OFF/ON (0=OFF, 1=ON)  
 +22-23 BPM

TABLE 1-d :

+0 VALID DATA COUNT HIGH WORD  
 +1 VALID DATA COUNT LOW WORD  
 DATA COUNT 0-264  
 +2-1055 PAD MOTION DATA#

PAD MOTION DATA#

+0 bit0-6 X VALUE HIGH WORD  
 bit7 TOUCH ON/OFF (0=ON, 1=OFF)  
 +1 X VALUE LOW WORD  
 X VALUE 0-1023 (valid:167-891)  
 +2 Y VALUE HIGH WORD  
 +3 Y VALUE LOW WORD  
 Y VALUE 0-1023 (valid:218-846)

TABLE 2-a :

+0 (RESERVED)  
 +1 bit7 MIDI PROGRAM CHANGE ENA/DIS (0=DIS, 1=ENA)  
 bit6-2 (RESERVED)  
 bit1 MIDI PAD MOTION ENA/DIS (0=DIS, 1=ENA)  
 bit0 MIDI CLOCK ENA/DIS (0=DIS, 1=ENA)  
 +2 bit7 MIDI MUTE ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit6 MIDI FX DEPTH ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit5 MIDI TOUCH PAD ON/OFF ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit4 MIDI TOUCH PAD Y ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit3 MIDI TOUCH PAD X ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit2 MIDI TOUCH PAD X+Y ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit1 MIDI TOUCH PAD -Y ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit0 MIDI TOUCH PAD +Y ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 +3 (RESERVED)  
 +4 MIDI TOUCH PAD X+Y CTRL#  
 +5 MIDI TOUCH PAD X CTRL#  
 +6 MIDI TOUCH PAD Y CTRL#  
 +7 MIDI TOUCH PAD ON/OFF CTRL#  
 +8 MIDI FX DEPTH CTRL#  
 +9 MIDI MUTE CTRL#  
 +10 MAP KEY 1 PATTERN NUMBER (0-59)  
 +11 MAP KEY 2 PATTERN NUMBER (0-59)  
 +12 MAP KEY 3 PATTERN NUMBER (0-59)  
 +13 MAP KEY 4 PATTERN NUMBER (0-59)  
 +14 MAP KEY 5 PATTERN NUMBER (0-59)  
 +15 MAP KEY 6 PATTERN NUMBER (0-59)  
 +16 MAP KEY 7 PATTERN NUMBER (0-59)  
 +17 MAP KEY 8 PATTERN NUMBER (0-59)

TABLE 2-b :

+0 (RESERVED)  
 +1 bit7 MIDI PROGRAM CHANGE ENA/DIS (0=DIS, 1=ENA)  
 bit6-1 (RESERVED)  
 bit0 MIDI CLOCK ENA/DIS (0=DIS, 1=ENA)  
 +2 bit7 MIDI MUTE ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit6 MIDI FX DEPTH ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit5 MIDI TOUCH PAD ON/OFF ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit4 MIDI TOUCH PAD Y ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit3 MIDI TOUCH PAD X ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit2 MIDI TOUCH PAD X+Y ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit1 MIDI TOUCH PAD -Y ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 bit0 MIDI TOUCH PAD +Y ENA/DIS (0=ENA, 1=DIS)  
 +3 (RESERVED)  
 +4 MIDI TOUCH PAD X+Y CTRL#  
 +5 MIDI TOUCH PAD X CTRL#  
 +6 MIDI TOUCH PAD Y CTRL#  
 +7 MIDI TOUCH PAD ON/OFF CTRL#  
 +8 MIDI FX DEPTH CTRL#  
 +9 MIDI MUTE CTRL#

CTRL#

1-31,64-95 : CTRL# 1-31,64-95  
 96 : PITCH BEND

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel:	Default	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default		3	
	Messages	×	×	
	Altered	*****	×	
Note Number:		×	×	
	True Voice	×	×	
Velocity:	Note On	×	×	
	Note Off	×	×	
Aftertouch:	Key's	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch Bend		○	○	As control source *C
Control Change	1- 31, 64-95	○	○	As control source *C
	121	×	○	
Program Change:	Variable Range	○ 0-99 *****	○ 0-99 0-99	*P
System Exclusive		○	○	
System Common:	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune Request	×	×	
System Real Time:	Clock	×	○	*T
	Commands	×	×	
Aux Messages:	Local On/Off	×	×	
	All Notes Off	×	×	
	Active Sensing	×	×	
	System Reset	×	×	
<p>Remarks *C Transmitted/received when control numbers or pitch bend are selected, and are enabled. *P Transmitted/received when program changes are enabled. *T Received when timing clock is enabled.</p>				

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

○ : Yes

Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 4: OMNI OFF, MONO

× : No

Consult your local Korg distributor for more information on MIDI Implementation.

Veillez vous adresser à votre revendeur Korg pour une copie de l'équipement MIDI.

Weitere Informationen über die MIDI IMPLEMENTATION erhalten Sie bei Ihrem Korg-Vertrieb.

MIDI IMPLEMENTATIONの配布については、コルグお客様相談窓口へお問い合わせください。

# アフターサービス

## 保証書

本製品には、保証書が添付されています。  
お買い求めの際に、販売店が所定事項を記入いたしますので、「お買い上げ日」、「販売店」等の記入をご確認ください。記入がないものは無効となります。  
なお、保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

## 保証期間

お買い上げいただいた日より一年間です。

## 保証期間中の修理

保証規定に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。  
本製品と共に保証書を必ずご持参の上、修理を依頼してください。

## 保証期間経過後の修理

修理することによって性能が維持できる場合は、お客様のご要望により、有料で修理させていただきます。ただし、補修用性能部品(電子回路など)の機能維持のために必要な部品の入手が困難な場合は、修理をお受けすることができませんのでご了承ください。また、外装部品(パネルなど)の修理、交換は、類似の代替品を使用することもありますので、あらかじめお買い上げの販売店、最寄りのコルグ営業所、またはサービス・センターへお問い合わせください。

## 修理を依頼される前に

故障かな?とお思いになったら、まず取扱説明書をよくお読みのうえ、もう一度ご確認ください。  
それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、最寄りのコルグ営業所、またはサービス・センターへお問い合わせください。

## 修理時のお願い

修理に出す際は、輸送時の損傷等を防ぐため、ご購入されたときの箱と梱包材をご使用ください。

## ご質問、ご相談について

アフターサービスについてのご質問、ご相談は、お買い上げの販売店、最寄りのコルグ営業所、またはサービス・センターへお問い合わせください。  
商品のお取り扱いに関するご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

## WARNING!

この英文は日本国内で購入された外国人のお客様のための注意事項です  
This Product is only suitable for sale in Japan.  
Properly qualified service is not available for this product if purchased elsewhere. Any unauthorised modification or removal of original serial number will disqualify this product from warranty protection.

## 株式会社コルグ

お客様相談窓口 TEL 03(3799)9086

サービス・センター: 〒143-0001 東京都大田区東海5-4-1

明正大井5号営業所コルグ物流センター内 TEL03(3799)9085

名古屋営業所: 〒466-0825 名古屋市昭和区八事本町100-51

TEL052(832)1419

大阪営業所: 〒531-0072 大阪市北区豊崎3-2-1 淀川5番館7F

TEL06(6374)0691

福岡営業所: 〒810-0012 福岡市中央区白金1-3-25 第2池田ビル1F

TEL092(531)0166

### IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

**WARNING:** Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

### REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

**ATTENTION:** L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

### WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

**WARNUNG:** Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.