

Nikon



De Nikon gids voor digitale fotografie
met de

D2H

digitale camera



Productdocumentatie

De documentatie bij dit product bestaat uit de onderstaande handleidingen. Lees alle aanwijzingen grondig door om het beste uit uw camera te halen.

Snelhandleiding

De *Snelhandleiding* begeleidt u stap voor stap bij het uitpakken en instellen van uw digitale Nikon-camera, het maken van uw eerste foto's en het overspelen van de foto's naar uw computer.

Gids voor digitale fotografie

In de *Gids voor digitale fotografie* (deze handleiding) treft u uitgebreide bedieningsvoorschriften voor uw camera aan.

Naslag cd-rom

De naslag cd-rom bevat informatie over de software die meegeleverd is bij de camera. Raadpleeg de *Snelhandleiding* voor instructies over het bekijken van de cd-rom.

WAARSCHUWING: stof op het laagdoorlaatfilter

Nikon doet al het mogelijke om te voorkomen dat er tijdens het productieproces en de verzending stof en dergelijke op het laagdoorlaatfilter kunnen komen. De D2H is echter bestemd voor gebruik met verschillende objectieven en tijdens het verwisselen of verwijderen van het objectief kan er stof en dergelijke in de camera terechtkomen. Eenmaal in de camera kan dit stof zich aan het laagdoorlaatfilter hechten en onder bepaalde omstandigheden op foto's te zien zijn. Om te voorkomen dat er stof in de camera kan komen, dient u het objectief niet in een stoffige omgeving te verwisselen. Bescherm de camera wanneer er geen objectief bevestigd is, door de bijgeleverde dop van de camerabody terug te plaatsen. Verwijder daarbij eerst eventueel stof en andere vreemde deeltjes van de dop.

Mocht er stof en dergelijke op het laagdoorlaatfilter terechtkomen, volg dan de instructies in de camerahandleiding om het laagdoorlaatfilter schoon te maken of laat het laagdoorlaatfilter reinigen door een door Nikon erkende onderhoudsdienst. Foto's waarop stof op het laagdoorlaatfilter te zien is kunt u retoucheren met behulp van Nikon Capture 4 (apart verkrijgbaar) of de optie "clean image" in bepaalde beeldbewerkingssoftware van andere merken.

Hoe deze handleiding te lezen

Allereerst wordt gewezen op de waarschuwingen en opmerkingen op bladzijde ii-vii.

Lees vervolgens "Overzicht" en "Eerste kennismaking met de camera" om vertrouwd te raken met de in deze handleiding gebruikte weergavemethoden en de benaming van de diverse cameraonderdelen. Daarna kunt u de camera instellen zoals beschreven bij "Eerste stappen".

Nu bent u klaar om foto's te maken en weer te geven.

Heeft u eenmaal de basisprincipes van digitaal fotograferen onder de knie, dan kunt u deze hoofdstukken raadplegen voor uitgebreide informatie over wanneer en hoe u de camerabesturingsknoppen kunt gebruiken.

Raadpleeg deze hoofdstukken voor meer informatie over het weergeven van thumbnails, zoomen tijdens het weergeven en foto-informatie...

...over het opnemen en afspelen van voice memo's...

...over cameramenu's en persoonlijke instellingen...

...over het aansluiten van uw camera op een computer of televisie...

...en over optionele accessoires, het behandelen van de camera en het oplossen van problemen.

Overzicht



Eerste kennismaking met de camera



Eerste stappen



Eenvoudig fotograferen



Eenvoudig weergeven



Beeldkwaliteit en -grootte



Gevoeligheid (ISO-equivalent)



Witbalans



Beeldcorrectie



Opnamestand kiezen



Scherpstelling



Belichting



Flitsfotografie



Intervalfotografie



Zelfontspannerstand



Objectieven zonder CPU



Reset met twee knoppen



Meer over weergeven



Voice memo's



Menugids



Aansluitingen



Technische gegevens



Voor uw veiligheid

Om schade aan uw Nikon-product en letsel bij uzelf en anderen te voorkomen, dient u de volgende veiligheidsvoorschriften geheel te lezen voordat u dit apparaat gebruikt. Bewaar deze voorschriften op een plaats waar ieder die het product gebruikt ze kan lezen.

De mogelijke gevolgen van het niet in acht nemen van de in dit hoofdstuk vermelde veiligheidsvoorschriften worden door middel van het volgende symbool weergegeven:



Dit symbool staat bij waarschuwingen die u moet lezen voordat u uw Nikon-product gebruikt om eventueel letsel te voorkomen.

WAARSCHUWINGEN



Kijk niet door de zoeker in de zon

Wanneer u door de zoeker recht in de zon of een andere sterke lichtbron kijkt, kan dit leiden tot blijvend oogletsel.



Schakel het apparaat bij storing onmiddellijk uit

Komt er rook of een ongewone geur uit het apparaat of de lichtnetadapter (apart verkrijgbaar), koppel de lichtnetadapter dan los en verwijder de batterij onmiddellijk. Pas daarbij op dat u zich niet brandt. Wanneer u doorgaat met het apparaat te gebruiken, kan dit leiden tot letsel. Nadat u de batterij heeft verwijderd, dient u het apparaat door een door Nikon erkende onderhoudsdienst te laten nakijken.



Gebruik het apparaat niet in de buurt van ontvlambaar gas

Gebruik elektronische apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas, aangezien dit kan leiden tot ontploffingen of brand.



Plaats de camerariem niet om de nek van een baby of een kind

Het plaatsen van een camerariem om de nek van een baby of kind kan leiden tot verstikking.



Demonteer het apparaat niet

Indien u de interne onderdelen van het apparaat aanraakt, kan dit leiden tot letsel. Bij storing dient het apparaat alleen door een daartoe bevoegde monteur te worden gerepareerd. Mocht het product openbarsten als gevolg van een val of ander ongeluk, verwijder dan de batterij en/of lichtnetadapter en laat het apparaat door een door Nikon erkende onderhoudsdienst nakijken.



Wees voorzichtig bij het hanteren van batterijen

Batterijen kunnen lekken of ontploffen wanneer u er onvoorzichtig mee omgaat. Neem de volgende voorzorgsmaatregelen in acht bij het hanteren van batterijen voor gebruik bij dit product:

- Zorg dat het product uitstaat voordat u de batterij vervangt. Zorg bij gebruik van een lichtnetadapter dat deze losgekoppeld is.
- Gebruik alleen batterijen die goedgekeurd zijn voor gebruik bij deze apparatuur.
- Plaats de batterij niet verkeerd om in de camera.

- Sluit de batterij niet kort en demonteer hem niet.
- Plaats de beschermkap op de batterij wanneer u hem vervoert. Berg de batterij (tijdens vervoer en dergelijke) niet op bij metalen voorwerpen zoals kettingen en haarspelden.
- Dompel de batterij niet onder in water en zorg dat hij niet nat kan worden.
- Berg de batterij (tijdens vervoer en dergelijke) niet op bij metalen voorwerpen zoals kettingen en haarspelden.
- Volledig lege batterijen kunnen gaan lekken. Om schade aan het product te voorkomen dient u de batterij te verwijderen als hij leeg is.
- Als u de batterij niet gebruikt, plaats dan het beschermkapje op de batterij en berg hem op op een koele plaats.
- Onmiddellijk na gebruik, of wanneer het product gedurende langere tijd op batterijvoeding is gebruikt, kan de batterij heet zijn. Zet daarom de camera eerst uit en laat de batterij afkoelen voordat u hem uit de camera haalt.
- Stop onmiddellijk met het gebruik van de batterij als u veranderingen opmerkt, zoals verkleuring of vervorming.

Gebruik geschikte kabels

Gebruik alleen de bijgeleverde kabels of speciaal voor dit doel bij Nikon verkrijgbare kabels voor aansluiting op in- en uitgaande contacten, om er zeker van te zijn dat aan de productvoorschriften wordt voldaan.

Buiten bereik van kinderen houden

Let er vooral op dat baby's geen batterijen of andere kleine onderdelen in hun mond kunnen stoppen.

Verwijderen van geheugenkaarten

Geheugenkaarten kunnen tijdens gebruik heet worden. Wees daarom voorzichtig wanneer u de geheugenkaart uit de camera verwijdert.

CD-ROM's

De CD-ROM's waarop de software en handleidingen staan dienen niet op audio-CD-apparatuur te worden afgespeeld. Het spelen van CD-ROM's op een audio-CD-speler kan leiden tot gehoorbeschadiging of schade aan de apparatuur.

Wees voorzichtig bij gebruik van de flitser

Het gebruik van een flitser dichtbij de ogen van uw onderwerp kan tijdelijk oogletsel veroorzaken. Let hier vooral op bij het fotograferen van baby's, waarbij de flitser zich op minimaal één meter afstand van het onderwerp moet bevinden.

Gebruik van de zoeker

Wanneer u de oogsterktercorrectie instelt terwijl u door de zoeker kijkt, pas dan op dat u niet per ongeluk uw vinger in uw oog steekt.

Voorkom aanraking met vloeibaar kristal

Mocht de monitor breken, pas dan op voor letsel veroorzaakt door gebroken glas en voorkom dat het vloeibaar kristal uit de monitor in aanraking komt met de huid, ogen of mond.

Behandeling van de camera en batterij

Laat de camera niet vallen

Bij sterke schokken of trillingen kan de camera storingen vertonen.

Houd de camera droog

Dit product is niet waterbestendig en kan storingen vertonen bij onderdompeling in water of bij blootstelling aan een hoge luchtvochtigheid. Door roest van het interne mechanisme kan onherstelbare schade optreden.

Vermijd plotselinge temperatuurverschillen

Plotselinge temperatuurverschillen, zoals die zich voordoen bij het binnenkomen of verlaten van een verwarmd gebouw op een koude dag, kunnen condensatie in de camera veroorzaken. Om condensatie te voorkomen dient u de camera in de cameratas of een plastic zak te plaatsen voordat u hem aan plotselinge temperatuurverschillen blootstelt.

Houd de camera uit de buurt van sterke magnetische velden

U dient dit apparaat niet te gebruiken of op te bergen in de buurt van apparatuur die een sterke elektromagnetische straling of sterke magnetische velden produceert. Sterke statische ladingen of de magnetische velden die worden geproduceerd door bijvoorbeeld zendapparatuur kunnen storingen veroorzaken op de monitor, informatie op de geheugenkaart beschadigen en de interne schakelingen van het product aantasten.

Richt de lens niet gedurende langere tijd op sterke lichtbronnen

Zorg er voor dat de lens niet gedurende langere tijd is gericht op de zon of andere sterke lichtbronnen – niet tijdens gebruik en ook niet tijdens opslag van de camera. Intens licht kan de beeldsensor beschadigen, hetgeen een witte waas op opnamen geeft.

Raak het sluitergordijn niet aan

Het sluitergordijn is gemaakt van zeer dun materiaal, dat gemakkelijk beschadigd raakt. Oefen nooit druk op het gordijn uit, raak het nooit aan met reinigingshulpmiddelen en stel het nooit bloot aan de sterke luchtstroom van een compressor. Dit kan krassen, vervorming of scheuren veroorzaken.

Wees voorzichtig bij het werken met alle bewegende onderdelen

Open en sluit de doppen en beschermkapjes van de batterij, kaart en aansluitingen voorzichtig. Deze onderdelen raken gemakkelijk beschadigd.

Reinigen

- Gebruik bij het reinigen van de camera-body een blaaskwastje om stof en pluizen te verwijderen en veeg de camera vervolgens schoon met een zachte droge doek. Nadat u de camera op het strand of aan zee heeft gebruikt, dient u eventueel zand of zout met een licht met schoon water bevochtigde doek af te vegen en de camera daarna grondig te drogen. Heel soms komt het voor dat de LCD-weergave lichter of donkerder wordt door de statische elektriciteit geproduceerd door een borstel of doek. Dit wijst niet op een storing en de weergave wordt kort daarna weer normaal.
- De lens en spiegel zijn gemakkelijk te beschadigen onderdelen. Stof en pluizen dient u voorzichtig met een blaaskwastje te verwijderen. Let er bij gebruik van een luchtsputbus op dat u de bus verticaal houdt (wanneer u de bus schuin houdt, kan er vloeistof op de spiegel terecht komen). Als er een vingerafdruk of andere vlek op de lens zit, breng dan een beetje lensreiniger op een zachte doek aan en veeg de lens voorzichtig schoon.
- Zie "Technische gegevens: Behandeling van uw camera" voor informatie over het reinigen van het laagdoorlaatfilter  240.

Opbergen

- Om schimmel en meeldauw te voorkomen dient u de camera in een droge, goed geventileerde ruimte op te bergen. Wanneer u niet van plan bent de camera binnen afzienbare tijd te gebruiken, verwijder dan de batterij om lekkage te voorkomen en berg de camera op in een plastic tas met een droogmiddel. Plaats de cameratas echter niet in een plastic tas, aangezien het materiaal hierdoor kan worden aangetast. Let er ook op dat het droogmiddel na verloop van tijd zijn vermogen om vocht te absorberen verliest en daarom regelmatig dient te worden vervangen.

- Berg het apparaat niet op met nafta- of kamfermottenballen, dichtbij apparatuur die sterke magnetisch velden produceert, of in ruimten waar extreme temperaturen heersen, zoals bijvoorbeeld bij een kachel of in een afgesloten auto op een warme dag.
- Om schimmel en meeldauw te voorkomen dient u de camera tenminste één keer per maand tevoorschijn te halen, aan te zetten en de ontspanknop een paar keer in te drukken.
- Berg de batterij op op een koele, droge plaats. Plaats de beschermkap terug voordat u de batterij opbergt.

Opmerkingen over de monitor

- De monitor kan een aantal pixels bevatten die altijd oplichten of in het geheel niet oplichten. Dit is voor TFT LCD-monitoren gebruikelijk en wijst niet op een storing. Foto's die met de camera zijn gemaakt worden hier niet door beïnvloed.
- Bij helder licht kunnen de beelden op de monitor moeilijk te zien zijn.
- Oefen geen druk uit op de monitor, aangezien dit schade of storing tot gevolg kan hebben. Stof of pluizen op de monitor kunnen worden verwijderd met een blaaskwastje. Vlekken kunnen worden verwijderd door het oppervlak zachtjes schoon te wrijven met een zachte doek of zeem.
- Mocht de monitor breken, pas dan op dat niemand zich verwondt aan het gebroken glas en dat het vloeibare kristal uit de monitor niet in aanraking komt met de huid, ogen of mond.
- Plaats de beschermkap terug op de monitor wanneer u de camera vervoert of onbewaakt achterlaat.

Schakel de camera uit voordat u de batterij verwijdert of de lichtnetadapter afkoppelt

Haal de stekker van de camera niet uit het stopcontact en verwijder de batterij niet wanneer de camera aanstaat, of wanneer er beelden worden opgeslagen in of verwijderd uit het geheugen. Wordt de stroom naar de camera onder deze omstandigheden abrupt onderbroken, dan kan dit leiden tot informatieverlies of beschadiging van de interne schakelingen of het geheugen.

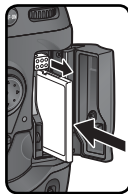
Om te voorkomen dat de stroom per ongeluk wordt onderbroken, dient u het product niet van de ene plaats naar de andere te dragen terwijl de lichtnetadapter aangesloten is.

Batterijen

- Controleer de batterijconditie op het LCD-venster wanneer u de camera aanzet om te bepalen of de batterij vervangen moet worden. Wanneer de batterijspanningindicator knippert moet de batterij worden vervangen.
- Zorg dat u altijd een volledig opgeladen reservebatterij bij u heeft wanneer u bij belangrijke gelegenheden foto's maakt. Afhankelijk van de locatie waar u zich bevindt kan het moeilijk zijn om snel even een reservebatterij te kopen.
- Op koude dagen neemt de prestatie van batterijen vaak af. Zorg dat de batterij volledig opgeladen is voordat u bij koud weer buiten foto's maakt. Bewaar een reservebatterij op een warme plaats en wissel de twee zo nodig om. Wanneer een koude batterij eenmaal opgewarmd is, neemt het vermogen vaak weer wat toe.
- Mochten de batterijpolen vuil worden, veeg ze dan vóór gebruik schoon met een schone, droge doek.
- Plaats nadat u de batterij uit de camera heeft genomen het beschermkapje terug op de batterij.

Geheugenkaarten

- Schakel de stroom uit voordat u een geheugenkaart in de camera plaatst of uit de camera verwijdert. Als u een geheugenkaart inbrengt of verwijdert wanneer de stroom ingeschakeld is, kan hij onbruikbaar worden.
- Plaats de geheugenkaart zoals rechts afgebeeld in de camera. Wanneer u een geheugenkaart ondersteboven of achterstevoren in de camera plaatst, kunnen de camera en de kaart beschadigd raken.



Opmerkingen

- Voor de gehele of gedeeltelijke reproductie, verzending, transcriptie, opslag in een geautomatiseerd informatiebestand, of vertaling in welke taal dan ook, in welke vorm dan ook, en met welke middelen dan ook van de bij dit product geleverde handleidingen is de voorafgaande schriftelijke toestemming van Nikon vereist.
- Nikon behoudt zich het recht voor om de hardware- en softwarespecificaties beschreven in deze handleidingen ten alle tijde zonder voorafgaande waarschuwing te kunnen wijzigen.
- Nikon is niet aansprakelijk voor schade als gevolg van het gebruik van dit product.
- Hoewel Nikon alles in het werk heeft gesteld om te zorgen dat de informatie in deze handleidingen juist en volledig is, stellen we het zeer op prijs als u de Nikon-importeur op de hoogte wilt stellen van eventuele onjuistheden of omissies (adres apart bijgeleverd).

Mededeling betreffende het verbod op kopiëren en reproduceren

Let er op dat alleen al het bezit van materiaal dat digitaal is gekopieerd of gereproduceerd door middel van een scanner, digitale camera of ander apparaat wettelijk strafbaar kan zijn.

- **Voorwerpen die volgens de wet niet mogen worden gekopieerd of gereproduceerd**

Kopieer of reproduceer geen papiergeld, munten, waardepapieren of overheidsobligaties, zelfs als dergelijke kopieën of reproducties voorzien zijn van een stempel "Voorbeeld".

Het kopiëren of reproduceren van papiergeld, munten of waardepapieren die in het buitenland in circulatie zijn is verboden.

Tenzij vooraf toestemming is verleend, is het kopiëren of reproduceren van ongebruikte door de overheid uitgegeven postzegels of briefkaarten verboden.

Het kopiëren of reproduceren van door de overheid uitgegeven zegels of van gecertificeerde, door de wet voorgescreven documenten is verboden.

- **Waarschuwingen m.b.t. zekere kopieën en reproducties**

De overheid heeft waarschuwingen uitgevaardigd met betrekking tot het kopiëren of reproduceren van waardepapieren uitgegeven door commerciële instellingen (aandelen, wissels, cheques, cadeaucertificaten, etc.), reispassen of coupons, behalve wanneer het gaat om een minimaal benodigd aantal kopieën voor zakelijk gebruik door een bedrijf. Eveneens niet toegestaan is het kopiëren of reproduceren van door de overheid uitgegeven paspoorten, vergunningen afgegeven door overheidsinstanties en andere instellingen, identiteitskaarten en kaartjes zoals passen en maaltijd-coupons.

- **Auteursrechten**

Het kopiëren of reproduceren van auteursrechtelijk beschermde creatieve werken zoals boeken, muziek, schilderijen, houtgravures, kaarten, tekeningen, films en foto's is verboden middels nationale en internationale wetten. Gebruik dit product niet voor het maken van illegale kopieën of voor het inbreuk maken op de auteursrechten.

Handelsmerk-informatie

Apple, het Apple logo, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh en PowerBook zijn gedeponeerde handelsmerken van Apple Computer, Inc. Power Mac, iMac en iBook zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc. Microsoft en Windows zijn gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation. Pentium is een handelsmerk van Intel Corporation. CompactFlash is een handelsmerk van SanDisk Corporation. Microdrive is een gedeponeerd handelsmerk van Hitachi Storage Technologies in de Verenigde Staten en/of andere landen. Lexar Media is een handelsmerk van Lexar Media Corporation. Alle andere handelsnamen die in deze gebruikshandleiding worden genoemd of in andere documentatie die bij uw Nikon producten wordt geleverd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectievelijke houders.

Inhoudsopgave

| | |
|---|-----------|
| Voor uw veiligheid..... | ii |
| Behandeling van de camera en batterij | iv |
| Opmerkingen | vi |
| Inleiding..... | 1 |
| Overzicht | 2 |
| Eerste kennismaking met de camera..... | 3 |
| Eerste stappen..... | 15 |
| Stap 1—Bevestig de camerariem | 16 |
| Stap 2—Plaats de batterij in de camera | 17 |
| Stap 3—Kies een taal..... | 18 |
| Stap 4—Stel de tijd en datum in..... | 19 |
| Stap 5—Bevestig een objectief..... | 20 |
| Stap 6—Plaats een geheugenkaart in de camera..... | 22 |
| Instructies | 25 |
| Eenvoudig fotograferen..... | 26 |
| Stap 1—Maak de camera gebruiksklaar | 27 |
| Stap 2—Wijzig de camera-instellingen | 29 |
| Stap 3—Bepaal de uitsnede | 31 |
| Stap 4—Stel scherp..... | 32 |
| Stap 5—Controleer de belichting | 33 |
| Stap 6—Maak een foto..... | 34 |
| Eenvoudig weergeven..... | 35 |
| Foto's maken | 37 |
| Gebruik van cameramenu's..... | 39 |
| Beeldkwaliteit en -grootte | 41 |
| Beeldkwaliteit | 41 |
| Beeldgrootte | 44 |
| Gevoeligheid (ISO-equivalent) | 48 |
| Witbalans | 51 |
| Witbalans nauwkeurig instellen..... | 54 |
| Kleurtemperatuur kiezen..... | 56 |
| Vooringestelde witbalans | 57 |
| Beeldcorrectie | 65 |
| Contouren benadrukken: <i>Image Sharpening</i> | 65 |
| Contrast wijzigen: <i>Tone Compensation</i> | 66 |
| Kleuren op het productieproces afstemmen: <i>Color Mode</i> | 67 |
| Kleuren beheersen: <i>Hue Adjustment</i> | 69 |
| Opnamestand kiezen..... | 70 |
| Scherpstelling..... | 72 |
| Scherpstelstand..... | 72 |
| Selectie scherpstelveld..... | 74 |
| Autofocus..... | 76 |
| AF-veldstand..... | 76 |

| | |
|--|------------|
| Handmatig scherpstellen | 83 |
| Belichting | 84 |
| Lichtmeting..... | 84 |
| Belichtingsstand..... | 85 |
| Vergrendeling automatische belichting..... | 95 |
| Belichtingscorrectie | 97 |
| Bracketing | 98 |
| Flitsfotografie | 106 |
| Het Creative Lighting System..... | 106 |
| D-TTL flitssturing..... | 110 |
| Compatibele flitsers | 111 |
| Flitsynchronisatiestanden | 113 |
| Flitsaansluitingen en -indicators..... | 117 |
| Intervalfotografie | 118 |
| Zelfontspannerstand | 123 |
| Objectieven zonder CPU..... | 124 |
| Reset met twee knoppen | 128 |
| Meer over weergeven | 129 |
| Enkel beeld weergeven | 130 |
| Foto-informatie | 132 |
| Meerdere beelden bekijken: thumbnails weergeven | 134 |
| Foto's van dichtbij bekijken: zoom tijdens het weergeven | 136 |
| Foto's beveiligen tegen verwijderen | 137 |
| Afzonderlijke foto's verwijderen | 138 |
| Voice Memo's | 139 |
| Voice memo's opnemen | 140 |
| Opname-opties voor voice memo's..... | 142 |
| Voice Memo's afspelen..... | 144 |
| Afspelopties voor Voice Memo's | 145 |
| Menugids..... | 147 |
| Het Playback-menu | 148 |
| Delete | 148 |
| Playback Folder | 150 |
| Slide Show | 151 |
| Hide Image | 154 |
| Print Set | 156 |
| Display Mode | 159 |
| Image Review | 159 |
| After Delete | 160 |
| Het Shooting-menu | 161 |
| Shooting Menu Bank | 162 |
| Shooting-menu terugstellen | 164 |
| Active Folder | 165 |

| | |
|--|------------|
| File Name..... | 166 |
| Image Quality | 167 |
| Image Size | 167 |
| Raw Compression | 167 |
| White Balance..... | 167 |
| ISO | 168 |
| Image Sharpening..... | 168 |
| Tone Compensation | 168 |
| Color Mode | 168 |
| Hue Adjustment..... | 169 |
| Interval Timer Shooting | 169 |
| Non-CPU Lens Data | 169 |
| Persoonlijke instellingen | 170 |
| Het Setup-menu | 206 |
| Format | 207 |
| LCD Brightness | 208 |
| Mirror Lock-up..... | 208 |
| Video Mode..... | 209 |
| Date | 209 |
| Language..... | 209 |
| Image Comment..... | 210 |
| Auto Image Rotation..... | 211 |
| Voice Memo | 212 |
| Voice Memo Protect..... | 212 |
| Voice Memo Button | 212 |
| Audio Output | 212 |
| USB | 213 |
| Dust Off Ref Photo..... | 214 |
| Battery Info..... | 216 |
| Wireless LAN..... | 217 |
| Firmware Version | 219 |
| Aansluitingen | 221 |
| Weergeven op een televisie | 222 |
| Aansluiten op een computer | 223 |
| Technische gegevens | 227 |
| Optionele accessoires | 228 |
| Objectieven voor de D2H | 228 |
| Andere accessoires..... | 231 |
| Behandeling van uw camera..... | 237 |
| Problemen oplossen | 242 |
| Specificaties..... | 245 |
| Trefwoordenregister | 250 |

Inleiding

Voordat u begint

| | | | |
|-----------------------------------|---|-------|---|
| Overzicht |  | 2 |  |
| Eerste kennismaking met de camera |  | 3-14 |  |
| Eerste stappen |  | 15-24 |  |

Dit hoofdstuk is als volgt onderverdeeld:

Overzicht

Hier wordt toegelicht hoe deze handleiding is ingedeeld en welke symbolen en weergavemethoden worden gebruikt.

Eerste kennismaking met de camera

Het is handig om dit gedeelte van een boekenlegger te voorzien, zodat u het tijdens het lezen van de handleiding snel kunt terugvinden voor informatie over de benaming en functie van de diverse cameraonderdelen.

Eerste stappen

In dit gedeelte wordt beschreven welke stappen u uitvoert wanneer u de camera voor het eerst gebruikt: de batterij en geheugenkaart in de camera plaatsen, een objectief en de camerariem bevestigen en de datum, tijd en taal instellen.

Gefeliciteerd met uw aanschaf van een Nikon D2H digitale spiegelreflexcamera (SLR) met verwisselbaar objectief. Het doel van deze handleiding is te zorgen dat u met plezier fotografeert met uw digitale Nikon camera. Lees deze handleiding vóór gebruik grondig door en houd hem tijdens het gebruik van het product bij de hand.

Om het vinden van bepaalde informatie te vergemakkelijken, zijn de volgende symbolen en weergavemethoden gebruikt:



Dit pictogram staat bij waarschuwingen, informatie die u vóór gebruik dient te lezen om te voorkomen dat u uw camera beschadigt.



Dit pictogram staat bij tips, aanvullende informatie die van pas kan komen bij het gebruik van uw camera.



Dit pictogram staat bij opmerkingen, informatie die u dient te lezen voordat u uw camera gebruikt.



Dit pictogram geeft aan dat er elders in deze handleiding meer informatie over dit onderwerp staat.



Dit pictogram staat bij instellingen die u met behulp van de cameramenu's kunt wijzigen.



Dit pictogram staat bij instellingen die u met behulp van het menu Custom Settings nauwkeurig kunt afstellen.

Maak testopnamen

Voordat u bij belangrijke gelegenheden (zoals bruiloften of reizen) foto's maakt, is het aan te bevelen om een testopname te maken om te controleren of de camera goed werkt. Nikon is niet aansprakelijk voor kosten of gederfde winst als gevolg van het niet goed functioneren van het product.

Levenslang leerproces

Als onderdeel van Nikons streven naar een levenslang leerproces waarbij Nikon continu productondersteuning en –informatie verschaft, is er on-line op de volgende sites altijd nieuwe, bijgewerkte informatie beschikbaar.

- Voor gebruikers in de VS: <http://www.nikonusa.com/>
- Voor gebruikers in Europa: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Voor gebruikers in Azië, Oceanië, het Midden-Oosten en Afrika: <http://www.nikon-asia.com/>

Bezoek deze sites om op de hoogte te blijven van de laatste productinformatie, tips en antwoorden op veelgestelde vragen (FAQ's), en voor algemeen advies over digitale beeldweergave en fotografie. Raadpleeg voor meer informatie uw dichtstbijzijnde Nikon-vertegenwoordiging. Zie de URL hieronder voor de contactgegevens:

<http://nikonimaging.com/>

Ander exemplaar van deze handleiding

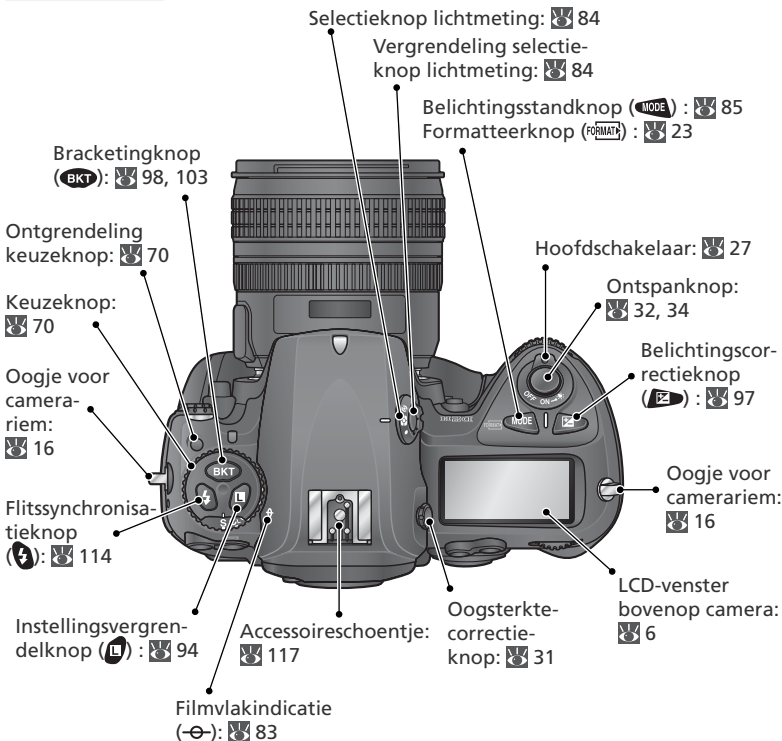
Mocht u deze handleiding kwijt raken, dan kunt u tegen een bepaalde vergoeding een nieuw exemplaar bestellen bij een erkende Nikon-onderhoudsdienst.

Eerste kennismaking met de camera

Besturingsknoppen en displays

Neemt u even de tijd om vertrouwd te raken met de bedieningsorganen en displays van de camera. Misschien vindt u het handig om een boekenlegger bij dit hoofdstuk te leggen om het gemakkelijk te kunnen terugvinden terwijl u de rest van de handleiding leest.

Camerabody

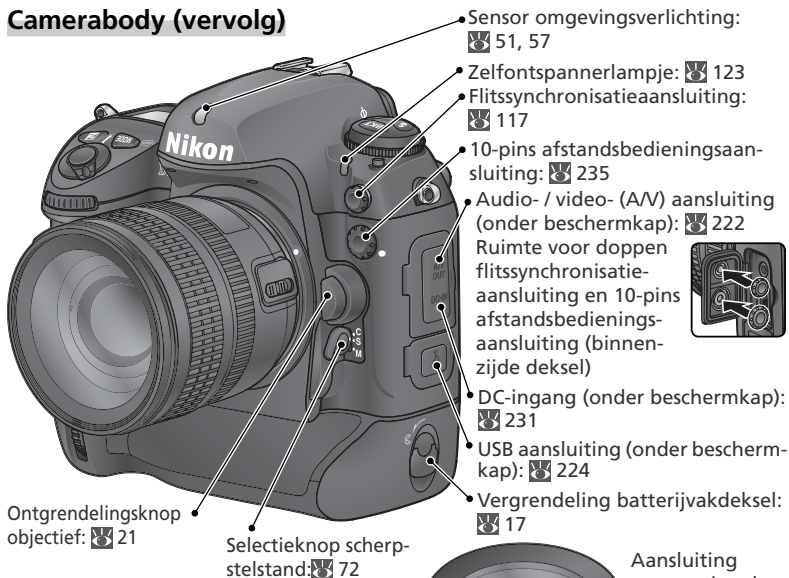


LCD-verlichting

Wanneer u de hoofdschakelaar in de (:) stand houdt, wordt het LCD-venster verlicht, zodat u de display in het donker kunt lezen. Wanneer u de hoofdschakelaar loslaat, blijft de verlichting aan zolang de belichtingsmeters actief zijn of tot u de ontspanknop indrukt.



Camerabody (vervolg)



Scherptedieptecontroleknop: 85

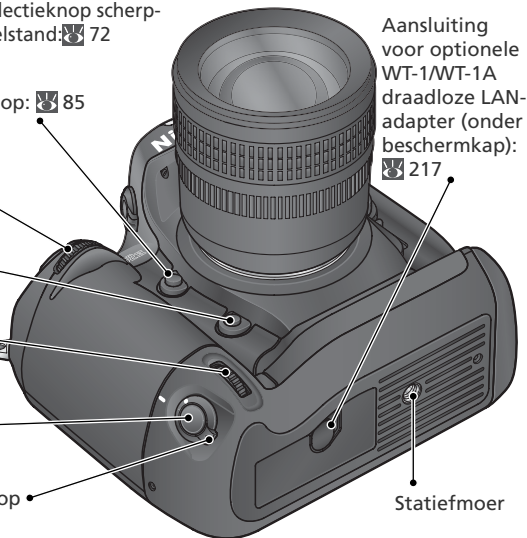
Secundaire instelschijf: 12

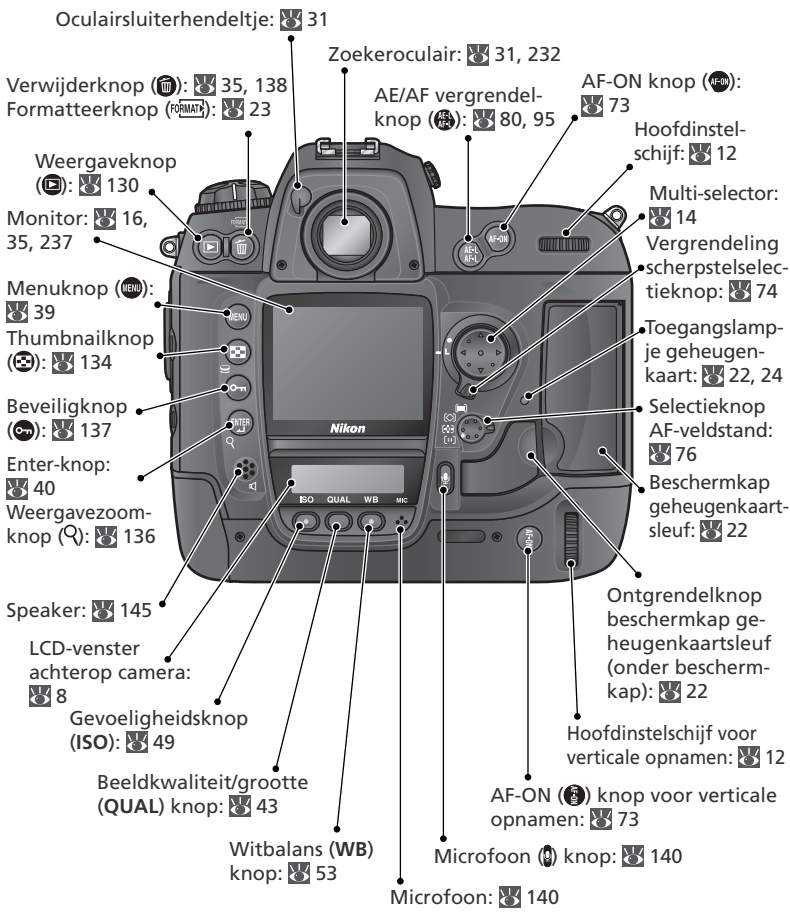
FUNC. knop: 201

Secundaire instelschijf voor verticale opnamen: 12

Ontspanknop voor verticale opnamen: 31

Vergrendeling ontspanknop voor verticale opnamen

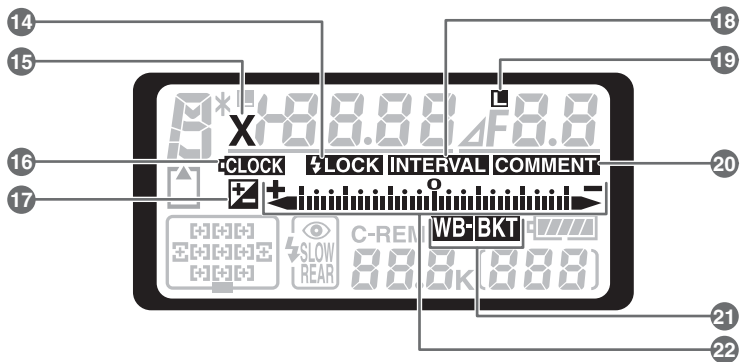
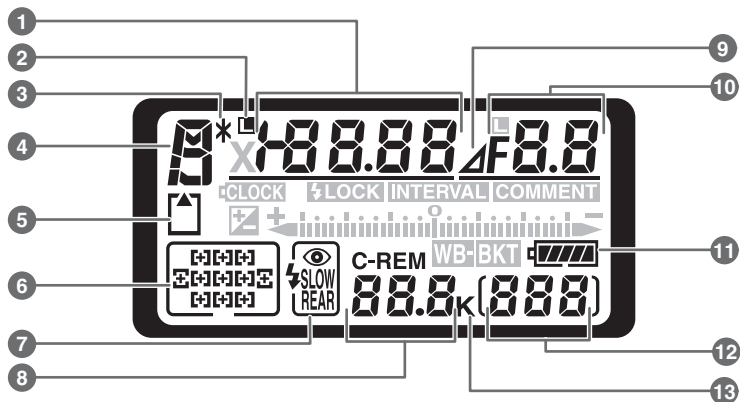




De speaker en microfoon

Houd magnetische voorwerpen, zoals microdrive-kaarten, niet in de buurt van de speaker of microfoon.

LCD-venster bovenop camera

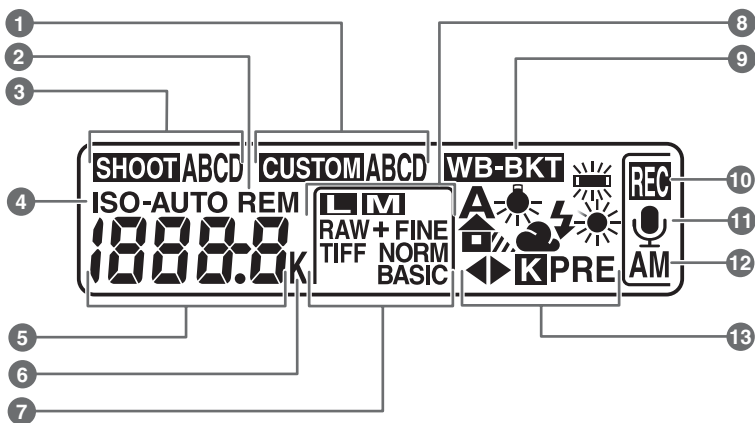




- | | | |
|----|---|--------------|
| 1 | Sluittijd | 85, 93, 94 |
| | Belichtingscorrectiewaarde | 97 |
| | Aantal opnamen bij bracketing | 98 |
| | Aantal intervallen bij intervalfotografie | 120 |
| | Brandpuntsafstand (objectief zonder CPU) | 126 |
| | Gevoeligheid (ISO-equivalent) | 49 |
| 2 | Pictogram sluitertijdvergrendeling | 94 |
| 3 | Flexibel-programma-indicator | 87 |
| 4 | Belichtingsstand | 85 |
| 5 | Geheugenkaartindicator | 23 |
| 6 | Scherpstelveld | 74, 78–79 |
| | AF-veldstand | 76 |
| 7 | Flitssynchronisatiestand | 113 |
| 8 | Aantal resterende opnamen | 28, 47 |
| | Aantal resterende opnamen voor volraken geheugenbuffer | 71 |
| | Indicator opnamestand | 225 |
| 9 | Diafragmastopindicator | 91 |
| 10 | Diafragma (f/-getal) | 90 |
| | Diafragma (aantal stops) | 85 |
| | Bracketing-ophoogwaarde | 99, 103 |
| | Aantal opnamen per interval | 120 |
| | Maximum diafragma (objectief zonder CPU) | 127 |
| | PC-standindicator | 225 |
| 11 | Batterij-indicator | 27 |
| 12 | Opnameteller | 23 |
| 13 | "K" (verschijnt bij geheugencapaciteit voor meer dan 1000 opnamen) | 47 |
| 14 | FV-vergrendelingsindicator | 108 |
| 15 | Synchronisatie-indicator | 115, 194 |
| 16 | Klokbatterij-indicator | 19, 239 |
| 17 | Belichtingscorrectie-indicator | 97 |
| 18 | Indicator intervaltimer | 120 |
| 19 | Pictogram diafragmavergrendeling | 94 |
| 20 | Indicator beeldcommentaar | 210 |
| 21 | Indicator belichtingsbracketing | 99 |
| | Indicator witbalansbracketing | 103 |
| 22 | Elektronische analoge belichtingsdisplay | 92 |
| | Belichtingscorrectie | 97 |
| | Bracketing-voortgangsindicator | 100–102, 105 |
| | PC-standindicator | 225 |



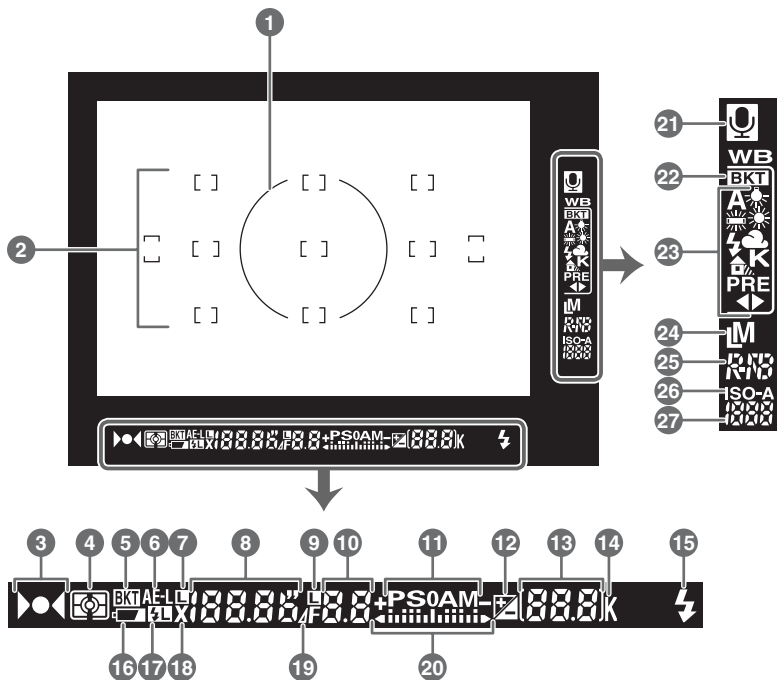
LCD-venster achterop camera



| | | |
|---|---|--------|
| 1 | Persoonlijke-instellingenbank..... | 173 |
| 2 | “Remaining” (resterend) indicator..... | 28, 47 |
| 3 | Instellingenbank opnamemenu..... | 162 |
| 4 | Gevoeligheidsindicator (ISO) | 49 |
| | Automatische gevoeligheidsindicator | 183 |
| 5 | Gevoeligheid | 49 |
| | Gevoeligheid (hoge versterking) | 49 |
| | Aantal resterende opnamen | 28, 47 |
| | Lengte voice memo | 141 |
| | Fijnregelen witbalans | 55 |
| | Numerum voorinstelling witbalans..... | 57 |
| | Kleurtemperatuur | 56 |
| | PC-standindicator | 225 |

| | | |
|----|--|-----|
| 6 | “K” (verschijnt bij geheugencapaciteit voor meer dan 1000 opnamen) | 47 |
| | Kleurtemperatuurindicator | 56 |
| 7 | Beeldkwaliteit..... | 43 |
| 8 | Beeldgrootte | 45 |
| 9 | Witbalansbracketing-indicator | 103 |
| 10 | Voice memo opname-indicator (opnamestand) | 141 |
| 11 | Voice memo statusindicator..... | 141 |
| 12 | Voice memo opname-indicator | 141 |
| 13 | Witbalansstand | 51 |

De zoekerdisplay

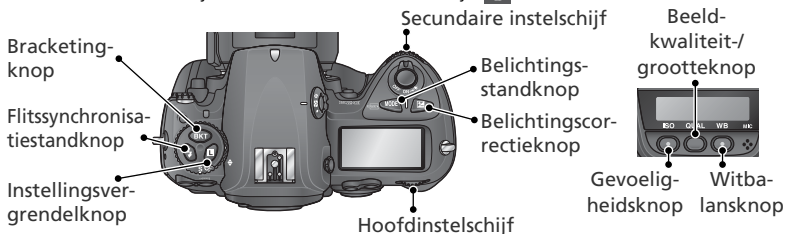











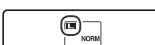
- | | | |
|----|---|--------------|
| 1 | Referentiecirkel (diameter 8 mm) voor centrumgerichte lichtmeting..... | 84 |
| 2 | Scherpstelpunt (scherpstelvelden)..... | 74 |
| | Spotmetingsdoelen..... | 84 |
| 3 | Scherpstelindicator..... | 32 |
| 4 | Lichtmeting..... | 84 |
| 5 | Bracketing-indicator..... | 100–102, 105 |
| 6 | Vergrendeling automatische belichting..... | 95 |
| 7 | Vergrendeling sluitertijd..... | 94 |
| 8 | Sluitertijd..... | 85–93 |
| 9 | Vergrendeling diafragma..... | 94 |
| 10 | Diafragma (f/-getal)..... | 90 |
| | Diafragma (aantal stops)..... | 91 |
| 11 | Belichtingsstand..... | 85 |
| 12 | Belichtingscorrectie-indicator..... | 97 |
| 13 | Opnameteller..... | 23 |
| | Aantal resterende opnamen..... | 28, 47 |
| | Aantal resterende opnamen voor volraken geheugenbuffer..... | 71 |
| | Belichtingscorrectiewaarde..... | 97 |
| | PC-standindicator..... | 225 |
| 14 | “K” (verschijnt bij geheugencapaciteit voor meer dan 1000 opnamen)..... | 47 |
| 15 | Flitser-gereedindicator..... | 117 |
| 16 | Batterij-indicator..... | 27 |
| 17 | FV-vergrendelingsindicator..... | 108 |
| 18 | Synchronisatie-indicator..... | 115, 194 |
| 19 | Diafragmastopindicator..... | 91 |
| | Elektronische analoge belichtingsdisplay..... | 92 |
| | Belichtingscorrectie..... | 97 |
| 21 | Statusindicator voice memo..... | 141 |
| 22 | Witbalansbracketing-indicator..... | 103 |
| 23 | Witbalansstand..... | 51 |
| 24 | Beeldgrootte..... | 45 |
| 25 | Beeldkwaliteit..... | 43 |
| 26 | Gevoeligheidsindicator (ISO)..... | 49 |
| | Automatische gevoeligheidsindicator..... | 183 |
| 27 | Gevoeligheid (ISO-equivalent)..... | 49 |

De instelschijven

De hoofdstelschijf en de secundaire instelschijf kunnen alleen of in combinatie met andere besturingsknoppen worden gebruikt om diverse instellingen te wijzigen. Voor beter bedieningsgemak bij het maken van foto's in de lange (portret) stand zitten er vlak bij de ontspanknop voor de verticale stand knoppen die dezelfde functies hebben als de hoofdstelschijf en de secundaire instelschijf (4).







Beeldkwaliteit en -grootte

| | | | | |
|--|---|---|---------------------------------|---|
|  |  |  | Stel de beeldkwaliteit in (43). |  |
|  |  |  | Kies een beeldgrootte (45). |  |


Witbalans

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
|  |  |  | Kies een witbalansinstelling (53). |  |
|  |  |  | Stel de witbalans nauwkeurig af/kies een kleurtemperatuur/kies een voorinstelde witbalans (55). |  |


Gevoeligheid (ISO-equivalent)

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
|  |  |  | Stel de gevoeligheid in (ISO-equivalent; 49). |  |
|--|---|---|---|---|

Belichting

- 

Kies een belichtingsstand (☞ 86–93).

P 125 F5.6
- 

Kies een combinatie van diafragma en sluitertijd (belichtingsstand P; ☞ 86).

P 160 F5
REM 440 ()
- 

Kies een sluitertijd (belichtingsstand S of M; ☞ 88, 92).

S 250 F4
REM 440 ()
- 

Kies een diafragma (belichtingsstand A of M; ☞ 90, 92).

A 60 F8
REM 440 ()
- 

Stel de belichtingscorrectie in (☞ 97).

+0.3
- 

Sluiter tijdvergrendeling (belichtingsstand S of M; ☞ 94).

S 250 F4
REM 440 ()
- 

Diafragma vergrendeling (belichtingsstand A of M; ☞ 94).

A 60 F8
REM 440 ()
- 

Zet bracketing aan of uit/selecteer aantal opnamen bij bracketing; (☞ 98, 103).

3F 0.3
- 

Selecteer de ophoogwaarde voor bracketing (☞ 99, 103).

3F 0.3

Flitsinstellingen

- 

Kies een flitsynchronisatiestand voor een optionele flitser (☞ 114).

☐

De multi-selector

De multi-selector wordt gebruikt voor de volgende handelingen:

Menu-navigatie

Markeerbalk omhoog verplaatsen (🔍 39).

Fotograferen

Scherpstelveld boven het huidige scherpstelveld selecteren (🔍 74).

Weergave op volle grootte

Vorige beeld weergeven (🔍 132).

Thumbnail-weergave

Thumbnail boven de huidige thumbnail markeren (🔍 134).

Menu-navigatie

Annuleren en terugkeren naar vorige menu (🔍 40).

Fotograferen

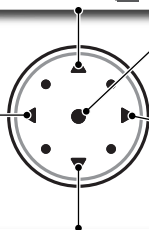
Scherpstelveld links van huidige scherpstelveld selecteren (🔍 74).

Weergave op volle grootte

Vorige bladzijde met foto-informatie weergeven (🔍 132).

Thumbnail-weergave

Thumbnail links van huidige thumbnail markeren (🔍 134).



Menu-navigatie

Markeerbalk omlaag verplaatsen (🔍 39).

Fotograferen

Scherpstelveld onder huidige scherpstelveld selecteren (🔍 74).

Weergave op volle grootte

Volgende beeld weergeven (🔍 132).

Thumbnail-weergave

Thumbnail onder huidige thumbnail markeren (🔍 134).

Menu-navigatie

Gemarkeerde onderdeel selecteren (🔍 40).

Fotograferen

Middelste scherpstelveld selecteren (🔍 74).

Weergeven

Aantal getoonde beelden wijzigen (🔍 134).

Menu-navigatie

Gemarkeerde onderdeel selecteren of submenu weergeven (🔍 39).

Fotograferen

Scherpstelveld rechts van huidige scherpstelveld selecteren (🔍 74).

Weergave op volle grootte

Volgende bladzijde met foto-informatie weergeven (🔍 132).






Thumbnail-weergave

Thumbnail rechts van huidige thumbnail markeren (🔍 134).

De multi-selector

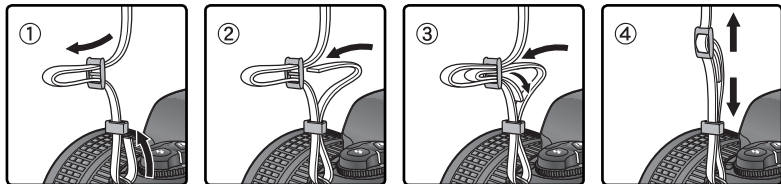
U kunt de **ENTER** knop ook gebruiken om in de cameramenu's gemarkeerde onderdelen te selecteren. In sommige gevallen kan het zijn dat de handelingen vermeld op deze pagina niet kunnen worden uitgevoerd.

Voer de onderstaande stappen uit voordat u de camera voor het eerst gebruikt:

| | | | |
|---------------|--|---|---------|
| STAP 1 | Bevestig de camerariem |  | 16 |
| STAP 2 | Plaats de batterij in de camera |  | 17 |
| | <i>Zie voor meer informatie over batterijen en andere stroombronnen:</i> | | |
| | • Technische gegevens: Optionele accessoires |  | 231 |
| | • Behandeling van de camera en batterij..... |  | iv-v |
| STAP 3 | Kies een taal |  | 18 |
| STAP 4 | Stel de tijd en datum in |  | 19 |
| | <i>Zie voor informatie over het vervangen van de klokbatterij:</i> | | |
| | • Technische gegevens: Behandeling van uw camera..... |  | 239 |
| STAP 5 | Bevestig een objectief |  | 20-21 |
| | <i>Zie voor meer informatie over voor de D2H verkrijgbare objectieven:</i> | | |
| | • Technische gegevens: Optionele accessoires |  | 228-230 |
| STAP 6 | Plaats een geheugenkaart in de camera |  | 22-24 |
| | <i>Zie voor meer informatie over compatibele geheugenkaarten:</i> | | |
| | • Technische gegevens: Goedgekeurde geheugenkaarten ... |  | 236 |
| | <i>Zie voor meer informatie over geheugenkaarten formatteren:</i> | | |
| | • Het Setup-menu: Geheugenkaarten formatteren..... |  | 207 |

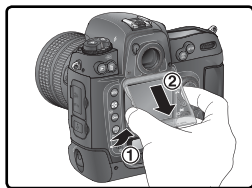
Stap 1—Bevestig de camerariem

Bevestig de camerariem stevig aan de twee oogjes van de camerabody, zoals hieronder afgebeeld.

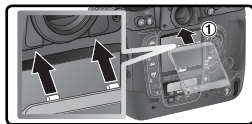


Het monitorkapje


Bij uw camera wordt een transparant plastic kapje (BM-3 beschermkap LCD-monitor) geleverd om de monitor schoon te houden en te beschermen wanneer de camera niet in gebruik is of wanneer u hem vervoert. Om het beschermkapje van de monitor te verwijderen, dient u de camera stevig vast te houden, het kapje bij de rand vast te pakken en de onderkant van het kapje voorzichtig naar buiten te trekken, zoals rechts afgebeeld (1). Wanneer u het kapje heeft losgemaakt, kunt u het iets van de monitor weg trekken en het daarna verwijderen zoals afgebeeld (2).



Om het beschermkapje weer terug te plaatsen, dient u de twee uitstekende pennen bovenaan het kapje in de daarvoor bestemde uitsparingen boven de cameramonitor (1) te plaatsen en tegen de onderkant van het kapje te drukken tot het op zijn plaats klikt (2).



EN-EL4 batterijen 17

Oplaadbare EN-EL4 Li-ion batterijen kunnen compatibele apparaten informatie verschaffen over de batterijconditie, zodat de MH-21 snellader de huidige conditie kan weergeven en de batterij op basis van de informatie kan opladen. Wanneer u de EN-EL4 in de camera plaatst, wordt de batterijconditie in zes niveaus getoond. Uitgebreide informatie over de batterijconditie, de levensduur van de batterij en het aantal gemaakte opnamen sinds de batterij voor het laatst werd opgeladen kunt u bekijken met behulp van de optie **Battery Info** in het Setup-menu  216).

Stap 2—Plaats de batterij in de camera

Uw camera wordt gevoed door één oplaadbare Nikon EN-EL4 lithium-ion batterij (bijgeleverd).

2.1 Laad de batterij op

De EN-EL4 batterij is bij levering niet volledig opgeladen. Om zolang mogelijk te kunnen fotograferen wordt aanbevolen om de batterij vóór gebruik volledig op te laden in de bijgeleverde MH-21 snellader (zie de gebruikshandleiding bij de MH-21 voor verdere informatie). Het duurt ongeveer 100 minuten om een lege batterij helemaal op te laden.

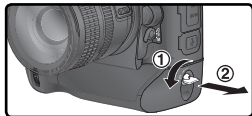
2.2 Zet de camera uit

Zet de camera uit voordat u de batterij in de camera plaatst of uit de camera verwijdert.



2.3 Open het deksel van het batterijvak

Zet de vergrendeling van het batterijvakdeksel in de "open"-stand (☞) en verwijder het deksel.



2.4 Bevestig het batterijvakdeksel aan de batterij

U hoeft het beschermkapje niet te verwijderen om de batterij op te laden. Zie de aanwijzingen bij de EN-EL4 voor verdere informatie.



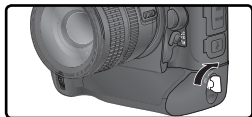
2.5 Plaats de batterij in de camera

Plaats de batterij zoals rechts getoond in de camera.



2.6 Vergrendel het batterijvakdeksel

Controleer of het deksel goed gesloten is om te voorkomen dat de batterij tijdens gebruik uit de camera valt.



Batterij verwijderen

Om de batterij te verwijderen zet u de camera uit en draait u de vergrendeling van het batterijvakdeksel in de open-stand (☞).

Display wanneer camera uit staat

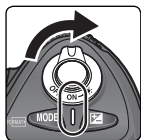
Zijn batterij en geheugenkaart geplaatst, dan blijven de opnameteller en het aantal resterende opnamen zichtbaar, ook als de camera uit staat (bij bepaalde geheugenkaarten kan het nodig zijn de camera aan te zetten om de opnameteller en het aantal resterende opnamen te zien).



Stap 3—Kies een taal

De cameramenu's en -berichten kunnen worden weergegeven in het Duits, Engels, Spaans, Frans, Chinees of Japans.

3.1

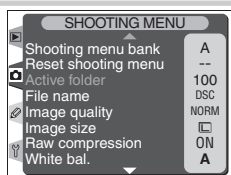


Zet de camera aan.

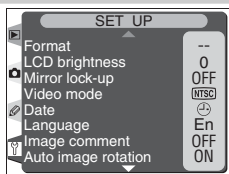
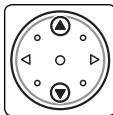
3.2



Roep de cameramenu's op (als er een optie gemarkeerd is, duw multi-selector dan naar links tot het pictogram links van het menu geselecteerd is).

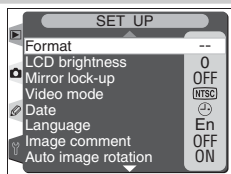
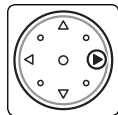


3.3



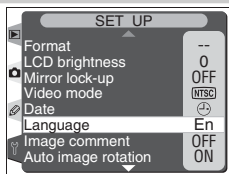
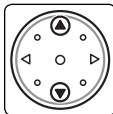
Roep het Setup-menu op.

3.4



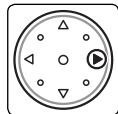
Plaats de cursor in het Setup-menu.

3.5



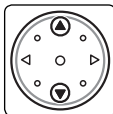
Markeer Language.

3.6



Geef de opties weer.

3.7

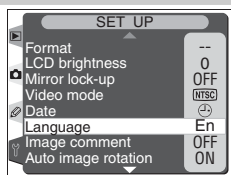


Markeer een optie.

3.8

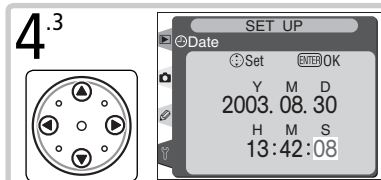
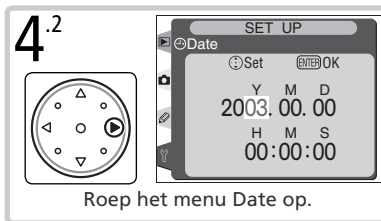
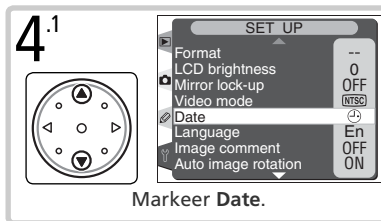


Keer terug naar het Setup-menu.

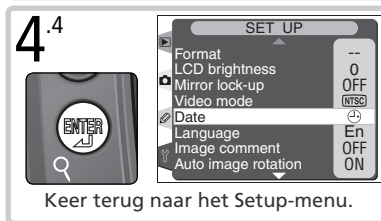


Stap 4—Stel de tijd en datum in

Bij alle foto's worden de opnametijd en –datum geregistreerd. Om te zorgen dat uw foto's van de juiste tijd en datum worden voorzien, dient u het Setup-menu op te roepen (18) en daarna de onderstaande stappen te volgen om de tijd en datum in te stellen.



Wijzig het jaar (**Year**), de maand (**Month**), de dag (**Day**), de uren (**Hours**), minuten (**Minutes**) en seconden (**Seconds**). Duw de multi-selector naar links of rechts om een onderdeel te selecteren, en omhoog of omlaag om het onderdeel te wijzigen.



De cameraklok is niet zo nauwkeurig als gewone horloges en klokken. Controleer regelmatig of de klok nog op de juiste tijd staat en stel hem zo nodig bij.

De klokbatterij

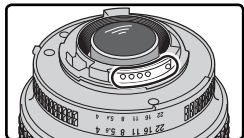
De klok-kalender van de camera wordt gevoed door een afzonderlijke, niet-oplaadbare CR1616 lithiumbatterij met een levensduur van circa 4 jaar. Wanneer deze batterij leeg is knippert het **CLOCK** pictogram in het bovenste LCD-venster wanneer de belichtingsmeters aan staan. Zie "Technische gegevens: Behandeling van uw camera" voor informatie over het vervangen van de klokbatterij (239).

WAARSCHUWING

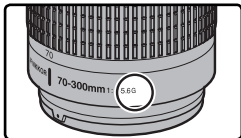
Gebruik alleen CR1616 lithiumbatterijen. Wanneer u een ander soort batterij gebruikt kan dit een explosie veroorzaken. Volg bij het weggooien van gebruikte batterijen de voorschriften voor chemisch afval op.

Stap 5—Bevestig een objectief

Om alle mogelijkheden van uw camera volledig te kunnen benutten is het aan te bevelen een CPU-objectief van het type G of D te gebruiken.



CPU-objectieven zijn voorzien van CPU-aansluitingen



Type G objectief



Type D objectief

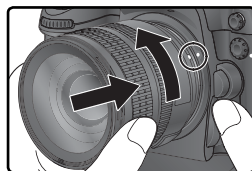
5.1 Zet de camera uit

Zet de camera uit voordat u een objectief bevestigt of verwijdert.



5.2 Bevestig een objectief

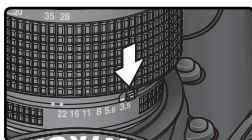
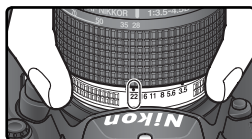
Zorg dat het montageteken op het objectief in lijn staat met het montageteken op de camerabody en plaats het objectief in de bajonetvatting van de camera. Draai het objectief tegen de klok in tot het op zijn plaats klikt, zonder de ontgrendelingsknop van het objectief in te drukken.



5.3 Vergrendel het diafragma op de laagste instelling

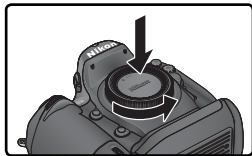
Deze stap is overbodig wanneer u een type G objectief zonder diafragramring gebruikt. Als u een ander type objectief gebruikt, dient u het diafragma te vergrendelen op de kleinste opening (hoogste f-/getal).

Als u deze stap niet uitvoert wanneer u een CPU-objectief gebruikt, dan toont de diafragma-indicator op het LCD-venster en in de zoeker een knipperend **fE E** wanneer u de camera aanzet. U kunt geen foto's maken tot u de camera heeft uitgezet en het diafragma op het hoogste f-/getal heeft vergrendeld.



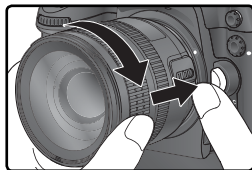
✓ Bescherm de camera tegen stof en vuil

Stof, vuil en andere vreemde deeltjes in uw camera kunnen als spikkels of vlekken op uw foto of in de zoeker zichtbaar zijn. Plaats daarom de bij uw camera geleverde BF-1A bodydop op de objectiefaansluiting wanneer er geen objectief op de camera bevestigd is. Houd de objectiefaansluiting naar beneden gericht bij het verwisselen van het objectief of het terugplaatsen van de cameradop.



✍ Objectief verwijderen

Zorg dat de camera uit staat wanneer u het objectief verwijderd of verwisselt. Om het objectief te verwijderen dient u de vergrendelknop van het objectief in te drukken terwijl u het objectief met de klok mee draait.





Stap 6—Plaats een geheugenkaart in de camera

In plaats van film gebruikt uw digitale Nikon-camera CompactFlash™ geheugenkaarten of MicroDrive®, kaarten om foto's op te slaan. Zie voor een lijst met goedgekeurde geheugenkaarten "Technische gegevens: Goedgekeurde geheugenkaarten" (p. 236).

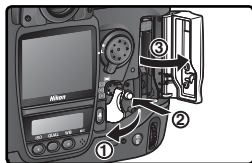
6.1 Zet de camera uit

Zet de camera uit voordat u een geheugenkaart in de camera plaatst of uit de camera verwijdert.



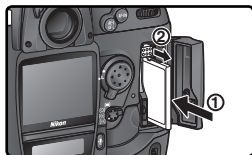
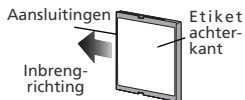
6.2 Open het beschermkapje van de geheugenkaartsleuf

Open het deurtje dat de ontgrendelknop van de kaartsleuf beschermt (1) en druk op de ontgrendelknop (2) om de kaartsleuf (3) te openen.



6.3 Plaats een geheugenkaart in de camera

Plaats de geheugenkaart met het etiket op de achterkant naar de monitor gericht in de camera (1). Wanneer de geheugenkaart volledig ingevoerd is, gaat het toegangslampje kort branden en springt de eject-knop omhoog (2). Sluit het beschermkapje van de geheugenkaartsleuf.

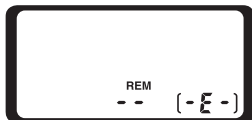


Geheugenkaarten in de camera plaatsen

Plaats de geheugenkaart met de aansluitingen eerst in de camera. Wanneer u de kaart verkeerd om of achterstevoren invoert, kunnen de kaart en de camera beschadigd raken. Controleer of u de kaart in de goede richting houdt.

Geen geheugenkaart

Wanneer er geen geheugenkaart in de camera is geplaatst terwijl er een opgeladen EN-EL4 batterij in de camera zit of de camera wordt gevoed door een lichtnetadapter, toont de opnameteller in het LCD-venster en de zoeker [-E-].



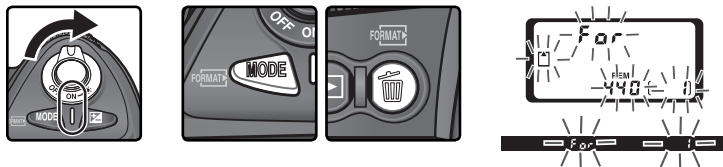
6.4 Formateer de geheugenkaart

Voordat u geheugenkaarten voor het eerst kunt gebruiken moeten ze worden geformatteerd.

✓ Geheugenkaarten formatteren

Tijdens het formatteren wordt alle informatie op de geheugenkaart permanent gewist. Kopieer daarom alle foto's en andere informatie die u wilt bewaren naar een computer voordat u verder gaat (👁️ 223–226).

Om de kaart te formatteren dient u de camera aan te zetten en de **FORMAT** (🗑️) en **MODE** (🔑) knoppen gelijktijdig circa twee seconden in te drukken. De sluitertijdindicator toont een knipperend **For** en de opnameteller knippert. Wanneer u beide knoppen nogmaals samen indrukt wordt de geheugenkaart geformatteerd. Druk op een willekeurige andere knop om de kaart niet te formatteren.



Tijdens het formatteren verschijnen de letters **For** in de opnameteller. Wanneer het formatteren voltooid is, toont de opnameteller het aantal foto's dat bij de huidige instellingen kan worden gemaakt.

✓ Tijdens het formatteren

Terwijl de geheugenkaart wordt geformatteerd dient u de kaart of de batterij niet uit de camera te verwijderen en de lichtnetadapter (apart verkrijgbaar) niet los te koppelen.

☰ **Format** (🗑️ 207)

U kunt geheugenkaarten ook formatteren door de optie **Format** in het Setup-menu te gebruiken.

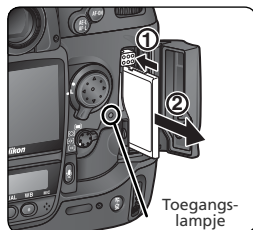


✓ Geheugenkaarten

- Geheugenkaarten kunnen heet zijn na gebruik. Pas daarom op bij het verwijderen van een geheugenkaart uit de camera.
- Formateer geheugenkaarten voor u ze voor het eerst gebruikt.
- Schakel de stroom uit voordat u een geheugenkaart in de camera plaatst of uit de camera verwijdert.
- Verwijder de geheugenkaart of batterij niet uit de camera, zet de camera niet uit en koppel de lichtnetadapter niet los wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer er informatie wordt opgeslagen, verwijderd of gekopieerd naar een computer. Wanneer u dit toch doet kan dit leiden tot gegevensverlies of beschadiging van de camera of de kaart.
- Raak de contacten van de kaart niet aan met uw vingers of metalen voorwerpen.
- Oefen geen druk uit op de buitenkant van de kaart. Hierdoor kan de kaart beschadigd raken.
- Buig de kaart niet, laat hem niet vallen en stel hem niet bloot aan hevige fysieke schokken.
- Laat de kaart niet nat worden en stel hem niet bloot aan een hoge luchtvochtigheid of direct zonlicht.

✎ Geheugenkaarten verwijderen

Wanneer de camera uit staat kunt u de geheugenkaart uit de camera verwijderen zonder dat er informatie verloren gaat. Wacht tot het groene kaarttoegangslampje naast het beschermkapje van de kaartsleuf niet langer brandt en zet de camera uit. **Probeer NIET om de kaart te verwijderen terwijl het toegangslampje brandt.** Wanneer u dat toch doet, kan dit leiden tot gegevensverlies of beschadiging van de camera en de kaart. Open het deurtje dat de ontgrendelknop van de kaartsleuf beschermt en druk op de ontgrendelknop om de kaartsleuf te openen. Druk vervolgens op de eject-knop om de kaart een stukje uit de camera te laten komen (1). Nu kunt u de kaart verder met de hand verwijderen (2). Blokkeer de geheugenkaart niet terwijl u op de eject-knop drukt, aangezien de kaart hierdoor beschadigd kan raken.



Instructies

Eenvoudig fotograferen en weergeven

Eenvoudig
fotograferen



26-34

Eenvoudig
weergeven



35

In dit hoofdstuk wordt stap voor stap beschreven hoe u uw eerste foto's maakt en weergeeft.

Eenvoudig fotograferen

Hier wordt beschreven hoe u autofocus en geprogrammeerde automatische belichting kunt gebruiken voor eenvoudige kijk-en-klik-foto's die in de meeste gevallen optimale resultaten zullen opleveren.

Eenvoudig weergeven

In dit gedeelte leest u hoe u foto's op de monitor kunt bekijken.

U maakt een foto door de onderstaande zes basisstappen te volgen:

STAP 1

Maak de camera gebruiksklaar



27–28

Zie voor meer informatie over de batterij-indicator:

- Inleiding: Eerste stappen 15–24

Zie voor informatie over het terugzetten van instellingen op hun standaardwaarden:

- Foto's maken: Reset met twee knoppen 128
- Menugids: Het Shooting-menu 161–169
- Menugids: Het menu Custom Settings 170–205

STAP 2

Wijzig de camera-instellingen



29–30

Zie voor meer informatie over de volgende camera-instellingen:

- Foto's maken: Opnamestand kiezen 70–71
- Foto's maken: Beeldkwaliteit en –grootte 41–47
- Foto's maken: Gevoeligheid (ISO-equivalent) 48–50
- Foto's maken: Witbalans 51–64
- Foto's maken: Beeldcorrectie 65–69
- Foto's maken: Scherpstelling 72–83
- Foto's maken: Belichting 84–105

STAP 3

Bepaal de uitsnede



31

Zie voor informatie over het effect van een diafragma-instelling vooraf bekijken:

- Foto's maken: Belichting 84–105

Zie voor informatie over optionele zoekeraccessoires:

- Technische gegevens: Optionele accessoires 232

STAP 4

Stel scherp



32

Zie voor meer informatie over scherpstelopties:

- Foto's maken: Scherpstelling 72–83

STAP 5

Controleer de belichting



33

Zie voor informatie over het veranderen van de compositie na het instellen van de belichting:

- Foto's maken: Belichting 84–105

Zie voor meer informatie over flitsfotografie:

- Foto's maken: Flitsfotografie 106–117

STAP 6

Maak een foto



34

Zie voor informatie over intervalfotografie:

- Foto's maken: Intervalfotografie 118–122

Zie voor informatie over vertraagd afdrucken:

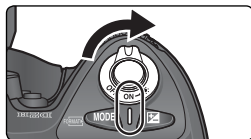
- Foto's maken: Zelfontspannerstand 123

Stap 1—Maak de camera gebruiksklaar

Voer voordat u een foto maakt de onderstaande stappen uit om de camera klaar voor gebruik te maken.

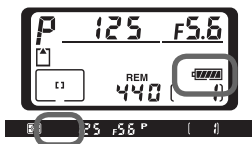
1.1 Zet de camera aan

Het LCD-venster springt aan en de zoekerdisplay licht op.



1.2 Controleer de batterijconditie

Controleer de batterijconditie in de zoeker of het LCD-venster bovenop de camera.



| Pictogram* | | Conditie | Opmerkingen |
|-------------|--------|--|---|
| LCD-venster | Zoeker | | |
| | — | Batterij volledig opgeladen | De diafragma- en sluitertijdindicator in het LCD-venster bovenop de camera en alle indicators in de zoeker schakelen uit indien er gedurende 6 seconden geen handelingen zijn verricht (Auto meter-off). Druk de ontspanknop half in om de display weer te activeren. |
| | — | Voldoende lading voor alle handelingen | |
| | — | | |
| | — | | |
| | | Batterij bijna leeg | Houd een volledig opgeladen reservebatterij bij de hand. |
| | | Batterij leeg | Ontspanner buiten werking gesteld. |

* Geen pictogram getoond wanneer de camera wordt gevoed door een optionele lichtnetadapter.



De batterij-indicator

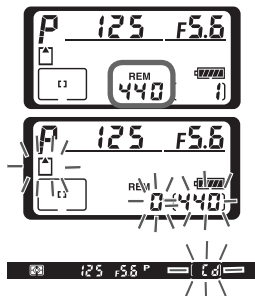
Als de segmenten in het batterij-pictogram in het LCD-venster knipperen, is de camera de batterijlading aan het berekenen. De batterijconditie wordt over circa drie seconden getoond.

Het pictogram

Een knipperend pictogram in het LCD-venster betekent dat de batterij niet juist functioneert of anderszins niet geschikt is voor gebruik in de D2H (het pictogram in de zoeker kan ook knipperen). Neem contact op met een door Nikon erkende onderhoudsdienst.

1.3 Controleer het aantal resterende opnamen

De opnameteller in het LCD-venster en de zoeker toont het aantal foto's dat bij de huidige instellingen kan worden gemaakt. Wanneer dit getal op nul komt te staan, knippert het  pictogram in het LCD-venster bovenop de camera en verschijnt er een knipperend  pictogram in de zoeker. Om meer foto's te kunnen maken dient u eerst een aantal foto's te verwijderen of een nieuwe geheugenkaart in de camera te plaatsen. Het kan zijn dat u wel meer foto's kunt maken bij een lagere beeldkwaliteit of -grootte.



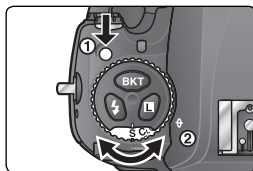
Stap 2—Wijzig de camera-instellingen

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u met een type G of D objectief foto's maakt bij de standaardinstellingen vermeld in de tabel hieronder. In "Foto's maken" staat wanneer en hoe u de instellingen wijzigt (37).


| Optie | Standaard | Beschrijving | |
|------------------|--|--|-------|
| Image quality | NORM (JPEG Normal) | Foto's worden gecomprimeerd voor een optimaal evenwicht tussen beeldkwaliteit en bestandsgrootte voor snapshot foto's. | 41–44 |
| Image size | L (groot) | Foto's zijn 2464 × 1632 pixel groot. | 44–45 |
| Sensitivity | 200 | De gevoeligheid (het digitale equivalent van filmsnelheid) wordt ingesteld op een waarde die ongeveer overeenkomt met ISO 200. | 48–50 |
| White balance | A (automatisch) | De witbalans wordt automatisch ingesteld voor natuurlijke kleuren onder de meeste typen verlichting. | 51–64 |
| Belichtingsstand | P (geprogrammeerd automatisch) | Ingebouwd belichtingsprogramma wijzigt sluitertijd en diafragma automatisch voor optimale belichting onder de meeste omstandigheden. | 85–93 |
| Focus area | Middelste scherpstelveld | De camera stelt scherp op het onderwerp in het middelste scherpstelveld. | 74 |

2.1 Zet de opnamestand op enkel beeld (70)

Houd de ontgrendeling van de keuzeknop ingedrukt (1) en zet de opnamekeuzeknop (2) op **S** (enkel beeld). Nu neemt de camera telkens wanneer u de ontspanknop indrukt één foto.



2.2 Kies enkelvelds AF 76)

Draai de selectieknop voor de AF-veldstand rond tot hij op zijn plaats klikt bij  (enkelvelds AF). In deze stand kunt u uit elf scherpstelvelden kiezen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt de scherpstelling vergrendeld op de afstand tot het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld.




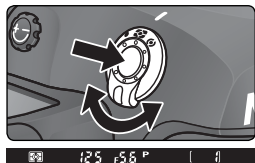
2.3 Kies enkelvoudige autofocus 72)


Draai de selectieknop voor de scherpstelstand rond tot hij bij **S** (enkelvoudige autofocus) op zijn plaats klikt. Bij deze instelling stelt de camera automatisch scherp op het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld wanneer u de ontspanknop half indrukt. U kunt alleen foto's maken als de camera scherpgesteld staat.



2.4 Stel de lichtmeetmethode in op matrix 84)

Druk de vergrendeling van de lichtmeetselctieknop in en zet de selectieknop op  (matrixmeting). Bij matrixmeting wordt de belichting ingesteld aan de hand van informatie uit alle delen van het beeld, voor optimale weergave van het totale beeld. Wanneer er een type G of D objectief op de camera is bevestigd, wordt 3D matrixmeting gebruikt voor een belichtingsregeling die rekening houdt met de maximale helderheid, het contrast en de afstand tot het onderwerp.



Wanneer matrixmeting geselecteerd is, toont de lichtmeetindicator in de zoeker .

Stap 3—Bepaal de uitsnede

Om te voorkomen dat uw foto onscherp wordt doordat uw handen trillen, dient u de camera stevig met beide handen vast te houden, met uw ellebogen ter ondersteuning licht tegen uw bovenlichaam geklemd. Houd de handgreep in uw rechterhand en omvat de camerabody of het objectief met uw linkerhand.

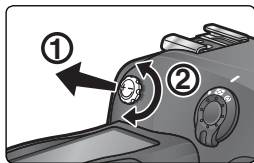


Bij het maken van foto's in de portretstand (verticale richting) kunt u de ontspanknop voor verticaal fotograferen (📷 4) gebruiken.

Aanbevolen wordt om bij het maken van foto's met één voet een halve pas vóór de andere te staan en te zorgen dat uw bovenlichaam stabiel is.

🔍 Scherpstelling zoeker

De zoeker is voorzien van een oogsterktecorrectieknop voor aanpassing aan individuele verschillen in gezichtsvermogen. Om de zoeker scherp te stellen dient u de oogsterktecorrectieknop uit te trekken en te draaien tot de weergave en (1) het scherpstelpunt in de zoeker scherp zijn (2). Wanneer u de oogsterktecorrectie instelt terwijl u door de zoeker kijkt, pas dan op dat u niet per ongeluk uw vinger of nagel in uw oog steekt.



De oogsterkte kan worden aangepast van -3 m^{-1} tot $+1 \text{ m}^{-1}$. Met oogsterktecorrectielenzen (apart verkrijgbaar, 📷 232) kunt u de oogsterkte instellen van -6 m^{-1} tot $+3 \text{ m}^{-1}$.

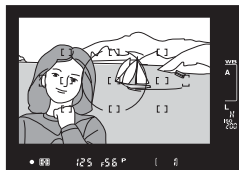
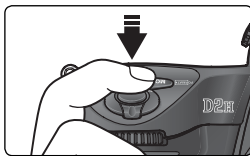
🔍 Bevestiging oogsterktecorrectielenzen

Voordat u een oogsterktecorrectielens bevestigt, dient u het zoekeroculair te verwijderen door de afsluiting van de zoeker te sluiten om het oculair te ontgrendelen (1) en het oculair vervolgens zoals rechts getoond los te schroeven (2).



Stap 4—Stel scherp

Bij eenvoudige AF stelt de camera scherp op het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld wanneer u de ontspanknop half indrukt. Nadat u het scherpstelpunt op uw onderwerp heeft gecentreerd, dient u de ontspanknop half in te drukken en de scherpstelling in de zoeker te controleren.

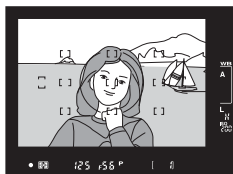


| Zoekerdisplay | Betekenis |
|------------------|---|
| ● | Onderwerp is scherp. |
| ▶ | Focus ligt tussen camera en onderwerp. |
| ◀ | Focus ligt achter onderwerp. |
| ▶◀ (knippert) | Camera is niet in staat om d.m.v. autofocus scherp te stellen op onderwerp op scherpstelpunt. |

Om scherp te stellen op een onderwerp dat zich niet in het midden van het beeld bevindt, kunt u de scherpstelvergrendeling (80–81) gebruiken of met behulp van de multi-selector het scherpstelveld waarin uw onderwerp zich bevindt selecteren (74). Zie “Goede resultaten verkrijgen met autofocus” (82) voor informatie over wat u moet doen als de camera niet d.m.v. autofocus kan scherpstellen.

Stap 5—Controleer de belichting

In belichtingsstand **P** (geprogrammeerd automatisch) stelt de camera automatisch de sluitertijd en het diafragma in wanneer u de ontspanknop half indrukt. Controleer de sluitertijd- en de diafragma-indicator in de zoeker voordat u een foto maakt. Als de foto bij de huidige instellingen onder- of overbelicht zou worden, dan toont de sluitertijd- of de diafragma-indicator één van de symbolen in de onderstaande tabel.



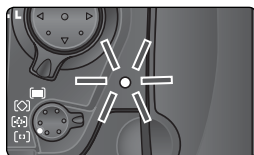
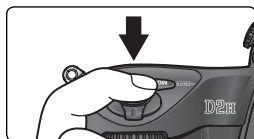
| Indicator | Betekenis |
|-----------|---|
| | Foto wordt overbelicht. Gebruik een grijsfilter. Gebruik een optioneel grijsfilter. |
| | Foto wordt onderbelicht. Kies een hogere gevoeligheid (48–50) of gebruik een optionele flitser (106). |

Sluitertijd en cameratrilling

Om onscherpe foto's veroorzaakt door cameratrilling te voorkomen, dient de sluitertijd sneller te zijn dan de omgekeerde waarde van de brandpuntsafstand in seconden (als het objectief bijvoorbeeld een brandpuntsafstand van 50 mm heeft, dan dient de sluitertijd sneller dan $\frac{1}{50}$ sec. te zijn). Bij lange sluitertijden wordt aanbevolen een statief te gebruiken. Om onscherpe foto's te voorkomen kunt u de gevoeligheid verhogen (48–50) of een VR-objectief gebruiken. Om onscherpe foto's te voorkomen bij een sluitertijd van $\frac{1}{60}$ sec. of trager kunt u een optionele flitser (106) gebruiken.

Stap 6—Maak een foto

Druk de ontspanknop met een vloeiende beweging helemaal door.



Terwijl de foto wordt opgeslagen op de geheugenkaart, brandt het toegangslampje naast de kaartsleuf. *Zolang het lampje brandt dient u de geheugenkaart niet uit de camera te verwijderen, de camera niet uit te zetten, de batterij niet uit de camera te nemen en de lichtnetadapter (apart verkrijgbaar) niet los te koppelen.* Wanneer u dat toch doet, kunnen er gegevens verloren gaan.

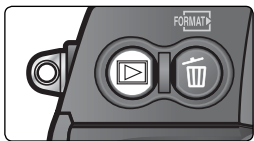
✓ Fotografeer geen sterke lichtbronnen

Neem geen foto's waarbij de camera op de zon of een andere sterke lichtbron is scherpgesteld. Intens licht kan de LBCAST beeldsensor aantasten, die de camera gebruikt in plaats van film. Ook kan er een witte waas op de uiteindelijke foto te zien zijn.

Image Review (159)

U kunt foto's op elk gewenst moment tijdens of na het fotograferen weergeven door op de **Image Review** knop te drukken. Wanneer u **On** selecteert bij de optie **Image review** in het Playback-menu, dan worden foto's automatisch onmiddellijk na het maken op de monitor getoond.

Om foto's terug te spelen dient u op de  knop te drukken. De meest recente foto wordt op de monitor getoond.





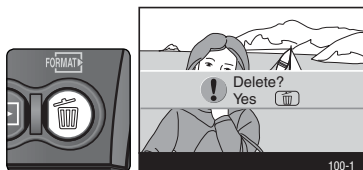
Andere foto's bekijken

Om door te foto's te lopen in de volgorde waarin u ze heeft gemaakt, dient u de multi-selector omlaag te duwen. Duw de multi-selector omhoog om de foto's in omgekeerde volgorde te bekijken. Om snel door de foto's op de geheugenkaart te bladeren, dient u de multi-selector omhoog of omlaag te duwen en ingedrukt te houden.


Wanneer de laatste foto op de geheugenkaart wordt getoond, kunt u terugkeren naar de eerste foto door de multi-selector omlaag te duwen en. Wanneer de eerste foto op de geheugenkaart wordt getoond, kunt u de laatste bekijken door de multi-selector omhoog te duwen.

Foto's die u niet wilt bewaren verwijderen

Om de foto die op dat moment op de monitor wordt getoond te verwijderen, drukt u op de  knop. Er verschijnt een bevestigingsdialoog. Druk nogmaals op de  knop om het beeld te verwijderen en terug te keren naar de weergavestand. Om de dialoog te sluiten zonder het beeld te verwijderen dient u de multi-selector naar rechts of links te duwen.



Meer foto's maken

Om het weergeven van beelden te beëindigen en terug te keren naar de opnamestand dient u op de  knop te drukken of de ontspanknop half in te drukken.

Delete 148

Als u meer dan één beeld wil verwijderen, gebruik dan de optie **Delete** in het Playback-menu.

Foto's maken

De fijne kneepjes

Bij "Instructies: Eenvoudig fotograferen" heeft u geleerd welke handelingen u in welke volgorde moet uitvoeren om bij de meest gebruikte instellingen foto's te maken. In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe en wanneer u de camera-instellingen kunt wijzigen voor het fotograferen onder andere opnameomstandigheden.

Gebruik van cameramenu's  39–40 



Beeldkwaliteit en -grootte  41–47 

Gevoeligheid (ISO-equivalent)  48–50 **ISO**



Witbalans  51–64 

Beeldcorrectie  65–69 



Opnamestand kiezen  70–71 

Scherpstelling  72–83 

Belichting  84–105 

Flitsfotografie  106–117 





Intervalfotografie  118–122 

Zelfontspannerstand  123 

Objectieven zonder CPU  124–127 


Reset met twee knoppen  128 

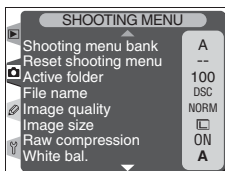
In het onderstaande schema wordt de basisvolgorde aangegeven voor het wijzigen van de instellingen bij het maken van een foto. Lees voordat u verder gaat eerst "Gebruik van cameramenu's" voor meer informatie over menuhandelingen.

| | | |
|--|---|---------|
| Waar ga ik de foto voor gebruiken? | | |
| ➔ Beeldkwaliteit en -grootte..... |  | 41–47 |
| ➔ Beeldcorrectie..... |  | 65–69 |
| Hoe is het licht? | | |
| ➔ Gevoeligheid (ISO-equivalent) |  | 48–50 |
| ➔ Witbalans |  | 51–64 |
| Ga ik één foto of een serie foto's maken? | | |
| ➔ Opnamestand kiezen |  | 70–71 |
| Wat is mijn onderwerp en welke compositie kies ik? | | |
| ➔ Scherpstellen |  | 72–83 |
| Hoe belangrijk is de achtergrondverlichting voor mijn foto? | | |
| ➔ Belichting: lichtmeting |  | 84 |
| Wat is mijn prioriteit bij dit onderwerp, sluitertijd of diafragma? | | |
| ➔ Belichting: belichtingsstand |  | 85–94 |
| Is mijn onderwerp erg helder, donker of contrastrijk? | | |
| ➔ Belichting: belichtingscorrectie |  | 97 |
| ➔ Belichting: bracketing |  | 98–105 |
| Heb ik een flitser nodig? | | |
| ➔ Flitsfotografie |  | 106–117 |
| Hoe wil ik de sluitser besturen? | | |
| ➔ Intervalfotografie |  | 118–122 |
| ➔ Zelfontspannerstand |  | 123 |

Gebruik van cameramenu's

Basishandelingen menu's

In de volgende vier hoofdstukken worden instellingen besproken die u via de camera-menu's kunt wijzigen. Druk op de  knop om de cameramenu's weer te geven.



Een menu kiezen

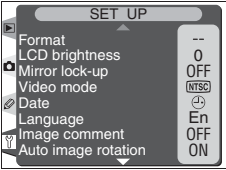

De camera heeft vier hoofdmenu's: het Playback-menu, het Shooting-menu, het Custom Settings menu en het Setup-menu. Wanneer u de menuknop indrukt, toont de camera het laatstgebruikte menu. Zo selecteert u een ander menu:

1



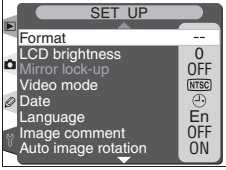

Als het menuonderdeel gemarkeerd is, druk dan op de  knop.

2



Selecteer een menu.

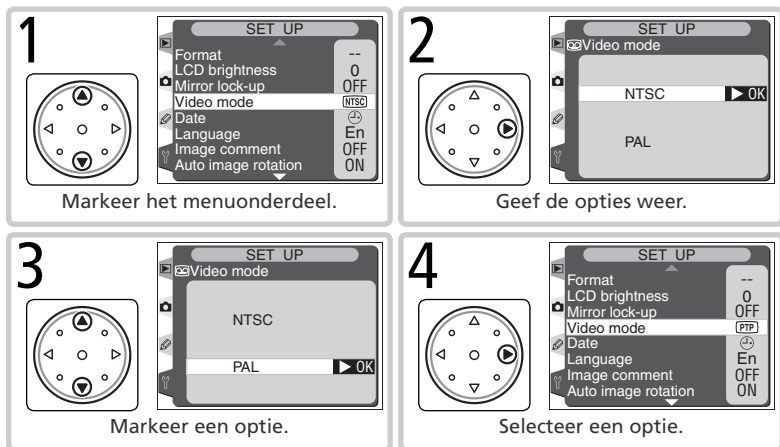
3



Plaats de cursor in het geselecteerde menu.

Een optie selecteren

Zo wijzigt u de instellingen voor een onderdeel in het huidige menu:



- Om terug te keren naar het vorig menu zonder een optie te selecteren, dient u de multi-selector naar links te duwen.
- Sommige opties worden in een submenu geselecteerd. Herhaal stap 3 en 4 om een optie in een submenu te selecteren.
- Sommige menuonderdelen kunnen niet worden geselecteerd wanneer er beelden op de geheugenkaart worden opgeslagen.
- Wanneer u op de **ENTER** knop of het midden van de multi-selector drukt, wordt dezelfde functie uitgevoerd als wanneer u de multi-selector naar rechts duwt. In sommige gevallen kunt u alleen een optie selecteren door op de **ENTER** knop of het midden van de multi-selector te drukken.

De menu's verlaten

Om de menu's te verlaten, dient u op de **MENU** knop te drukken (als er een menuoptie gemarkeerd is, druk dan tweemaal op de **MENU** knop). U kunt de menu's ook verlaten door op de **▶** knop te drukken om de monitor uit te zetten of door de camera uit te zetten. Om de menu's te verlaten en de camera scherp te stellen voor uw volgende opname, dient u de ontspanknop half in te drukken.

De beeldkwaliteit en –grootte bepalen samen hoeveel ruimte een foto op de geheugenkaart inneemt.

Beeldkwaliteit

De D2H ondersteunt de volgende beeldkwaliteitsopties (lijst in aflopende volgorde van beeldkwaliteit en bestandsgrootte):

| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|--|
| NEF + JPEG Fine | Er worden twee beelden opgeslagen, één NEF (RAW) beeld en één JPEG-beeld van hoge kwaliteit. |
| NEF + JPEG Normal | Er worden twee beelden opgeslagen, één NEF (RAW) beeld en één JPEG-beeld van normale kwaliteit. |
| NEF + JPEG Basic | Er worden twee beelden opgeslagen, één NEF (RAW) beeld en één JPEG-beeld van basiskwaliteit. |
| NEF (Raw) | Ruwe 12-bits gegevens van de LBCAST beeldsensor worden rechtstreeks op de geheugenkaart opgeslagen in Nikon Electronic Image Format (NEF). |
| TIFF (RGB) | Beelden worden opgeslagen in niet-gecomprimeerde TIFF-RGB bij een kleurdiepte van acht bits per kanaal (24-bits kleur). |
| JPEG Fine | Beelden worden opgeslagen in JPEG-formaat bij een compressieverhouding van circa 1:4. |
| JPEG Normal | Beelden worden opgeslagen in JPEG-formaat bij een compressieverhouding van circa 1:8. |
| JPEG Basic | Beelden worden opgeslagen in JPEG-formaat bij een compressieverhouding van circa 1:16. |

NEF (Raw)/NEF + JPEG

De bestandscompressie voor NEF-beelden wordt geregeld in het menu **Raw compression** (44). Er zijn de volgende opties:

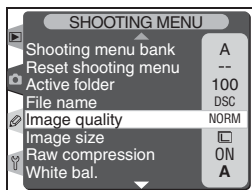
- **Comp. NEF (Raw):** NEF-beelden worden gecomprimeerd met een “verliesloos” algoritme dat de bestandsgrootte met circa vijftig tot zestig procent vermindert zonder de beeldkwaliteit aan te tasten (46–47).
- **NEF (Raw):** NEF-beelden worden niet gecomprimeerd.

NEF-beelden kunnen alleen bekeken worden met de bij de camera meegeleverde software of met Nikon Capture 4 (223). Wanneer u foto's, gemaakt bij de instelling **NEF + JPEG Fine**, **NEF + JPEG Normal**, of **NEF + JPEG Basic** op de camera bekijkt wordt alleen het JPEG-beeld getoond. Wanneer u foto's verwijderd die gemaakt zijn bij deze instellingen, worden zowel NEF- als JPEG-beelden verwijderd.

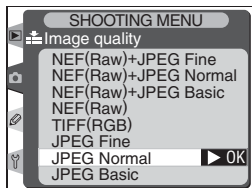
U kunt de beeldkwaliteit instellen door middel van de optie **Image quality** in het Shooting-menu of door de **QUAL** knop in te drukken en de hoofdinstelelschijf rond te draaien. Wanneer **NEF (Raw)** geselecteerd is, kunt u een compressie-optie selecteren in het menu **Raw compression**.

Het menu Image Quality

- 1 Markeer **Image quality** in het Shooting-menu (p. 167) en duw de multi-selector naar rechts.



- 2 Markeer de gewenste optie en duw de multi-selector naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.



Witbalans-bracketing

U kunt de witbalans-bracketing niet gebruiken bij NEF (RAW) beelden. Wanneer u een NEF (RAW) optie selecteert voor beeldkwaliteit, wordt de witbalans-bracketing uitgezet. U kunt de witbalans voor NEF (RAW) beelden wijzigen met behulp van Nikon Capture 4 (apart verkrijgbaar; p. 223).

Bestandsnamen

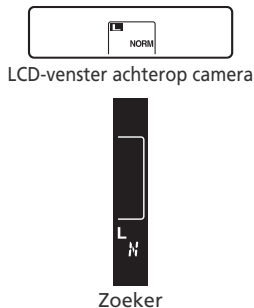
Foto's worden opgeslagen als beeldbestanden met namen volgens het patroon "DSC_nnnn.xxx", waarbij nnnn een viercijferig getal tussen 0001 en 9999 is dat de camera automatisch in oplopende volgorde van grootte toekent, en waarbij xxx één van de volgende drie letterextensies is: "NEF" voor NEF-beelden, "TIF" voor TIFF-RGB, "JPG" voor JPEG-beelden en "NDF" voor Dust Off referentiefoto's (p. 214–215). De NEF en JPEG bestanden die zijn aangemaakt bij de instelling "NEF+JPEG" hebben dezelfde bestandsnaam maar een andere extensies. Foto's die zijn gemaakt in **Color Mode II (Adobe RGB)** (p. 67) hebben namen die beginnen met een underscore (b.v. "_DSC0001.JPG"). Het "DSC" gedeelte van de naam kan worden gewijzigd met de optie **File name** in het Shooting-menu (p. 166).

De QUAL knop

U kunt de beeldkwaliteit ook instellen door de **QUAL** knop in te drukken en de hoofdinstelelschijf rond te draaien (NEF (RAW) compressie kan echter alleen in het menu **Raw compression** worden gewijzigd). De beeldkwaliteit wordt getoond in het LCD-venster achterop de camera en in de zijbalk van de zoeker:



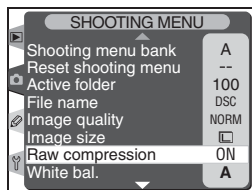
| Optie | LCD-venster achterop camera | Zoeker |
|----------------------|-----------------------------|--------|
| NEF + JPEG Fine | RAW+FINE | R-F |
| NEF + JPEG Normal | RAW+ NORM | R-N |
| NEF + JPEG Basic | RAW+ BASIC | R-B |
| NEF (Raw) | RAW | R |
| TIFF (RGB) | TIFF | T |
| JPEG Fine | FINE | F |
| JPEG Normal | NORM | N |
| JPEG Basic | BASIC | B |



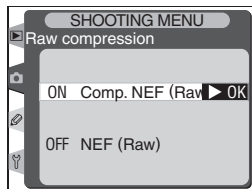
Het menu Raw compression

Het menu **Raw compression** regelt of NEF (RAW) beelden worden gecomprimeerd. De instelling gekozen in het menu **Raw compression** is van kracht telkens wanneer de beeldkwaliteit op **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, **NEF+JPEG Basic**, of **NEF (Raw)** wordt gezet. U kunt de NEF-compressie niet selecteren met behulp van de **QUAL** knop en de instelschijven.

- 1 Markeer **Raw compression** in het Shooting-menu (167) en duw de multi-selector naar rechts.



- 2 Markeer de gewenste optie en duw de multi-selector naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.




Beeldgrootte

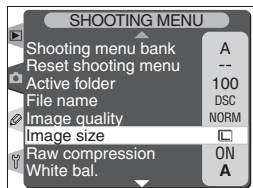
De beeldgrootte wordt gemeten in pixels. Kleinere beelden leveren een kleiner bestand op, waardoor ze geschikt zijn voor foto's die per e-mail worden verstuurd of op webpagina's worden afgebeeld. Omgekeerd geldt echter dat hoe groter het beeld is, des te groter het kan worden afgedrukt zonder dat het "korrelig" wordt. Stem de beeldgrootte af op de hoeveelheid ruimte op de geheugenkaart en het doel waarvoor het beeld zal worden gebruikt.

| | Optie | Grootte (pixels) | Grootte (±) wanneer afgedrukt bij 200 dpi |
|---|---------------------------|------------------|---|
| L | Large (2464×1632) | 2464 × 1632 | 31,3 × 20,7 cm |
| M | Medium (1840×1224) | 1840 × 1224 | 23,4 × 15,5 cm |

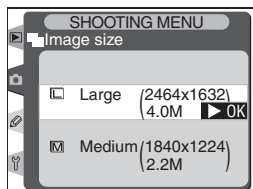
U kunt de beeldgrootte instellen door middel van de optie **Image Size** in het Shooting-menu of door de **QUAL** knop in te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien. De geselecteerde optie is niet van invloed op de grootte van NEF (RAW) beelden. NEF-beelden geopend in de meegeleverde software of in Nikon Capture 4 zijn 2464×1632 pixels groot.

Het menu Image Size

- 1 Markeer **Image size** in het Shooting-menu  167) en duw de multi-selector naar rechts.

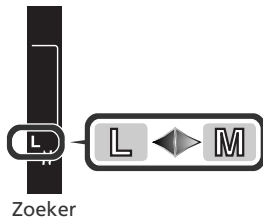
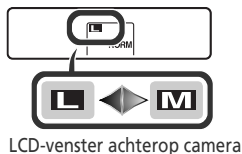
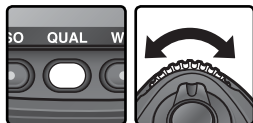


- 2 Markeer de gewenste optie en duw de multi-selector naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.



De QUAL knop

U kunt de beeldgrootte ook instellen door op de **QUAL** knop te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien. De beeldgrootte wordt getoond in het LCD-venster achterop de camera en de zijbalk van de zoeker:



**Geheugenkaartcapaciteit en beeldkwaliteit/-grootte**

De onderstaande tabel toont hoeveel foto's bij benadering kunnen worden opgeslagen op een kaart van 512 MB bij verschillende instellingen voor beeldkwaliteit en -grootte.

| Beeldkwaliteit | RAW compressie | Beeldgrootte | Bestands-grootte | Aantal beelden | Capaciteit buffer ¹ |
|-------------------|-----------------|----------------|------------------|----------------|--------------------------------|
| NEF + JPEG Fine | Comp. NEF (Raw) | L ⁺ | ** | ++ | 24 |
| | | M ⁺ | ** | ++ | 24 |
| | NEF (Raw) | L ⁺ | 7,9MB | 58 | 25 |
| | | M ⁺ | 7,1MB | 66 | 25 |
| NEF + JPEG Normal | Comp. NEF (Raw) | L ⁺ | ** | ++ | 24 |
| | | M ⁺ | ** | ++ | 24 |
| | NEF (Raw) | L ⁺ | 6,6MB | 67 | 25 |
| | | M ⁺ | 6,1MB | 71 | 25 |
| NEF + JPEG Basic | Comp. NEF (Raw) | L ⁺ | ** | ++ | 24 |
| | | M ⁺ | ** | ++ | 24 |
| | NEF (Raw) | L ⁺ | 6,5MB | 72 | 25 |
| | | M ⁺ | 6,3MB | 75 | 25 |
| NEF (Raw) | Comp. NEF (Raw) | — | ** | ++ | 25 |
| | NEF (Raw) | — | 6,0MB | 79 | 26 |
| TIFF (RGB) | — | L | 11,5MB | 41 | 35 |
| | — | M | 6,5MB | 74 | 35 |
| JPEG Fine | — | L | 1,9MB | 222 | 40 |
| | — | M | 1,1MB | 390 | 40 |
| JPEG Normal | — | L | 0,98MB | 433 | 40 |
| | — | M | 0,56MB | 709 | 40 |
| JPEG Basic | — | L | 0,49MB | 780 | 40 |
| | — | M | 0,28MB | 1300 | 40 |

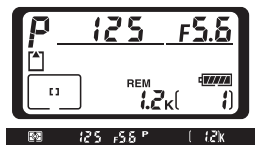
- * De getallen zijn bij benadering. De grootte van JPEG-bestanden hangt af van het gefotografeerde onderwerp.
- † Maximum aantal beelden dat in de geheugenbuffer kan worden opgeslagen.
- ‡ Beeldgrootte alleen van toepassing op JPEG-beelden. Bij opening in de meegeleverde software of in Nikon Capture 4 zijn NEF-beelden 2464×1632 pixels groot.
- ** Totale bestandsgrootte van NEF (RAW) beelden en JPEG-beelden. De bestandsgrootte van gecomprimeerde NEF (RAW) gegevens is circa vijftig tot zestig procent van de niet-gecomprimeerde NEF-beelden.
- ** Aantal resterende opnamen getoond in LCD-venster en zoeker is hetzelfde als bij niet-gecomprimeerde NEF (RAW) beelden. Het werkelijk aantal beelden dat op de geheugenkaart kan worden opgeslagen is hoger dan getoond.
- ** De bestandsgrootte van gecomprimeerde NEF (RAW) gegevens is circa vijftig tot zestig procent van de niet-gecomprimeerde NEF-beelden.

Aantal resterende opnamen

Het aantal resterende opnamen getoond in het LCD-venster en de zoeker is slechts bij benadering. Het aantal gecomprimeerde NEF- of JPEG-beelden dat op een geheugenkaart kan worden opgeslagen is afhankelijk van het onderwerp en de compositie van elke foto. In het algemeen geldt dat hoe meer detail het beeld bevat, des te groter het resulterende bestand en des te minder beelden kunnen worden opgeslagen.

Geheugenkaarten met grote capaciteit

Wanneer er bij de huidige instellingen duizend of meer beelden op de geheugenkaart kunnen worden opgeslagen, wordt het aantal resterende opnamen weergegeven in duizenden, afgerond op het dichtstbijzijnde honderdtal (als er bijvoorbeeld plaats is voor circa 1260 opnamen, dan toont de opnameteller 1,2 K).



d2—Maximum Shots 188

In de continu-stand kunt u Persoonlijke Instelling d2 (**Maximum shots**) gebruiken om het maximum aantal foto's dat in één keer kan worden gemaakt, in te stellen van 1 tot veertig.

Gevoeligheid (ISO-equivalent)

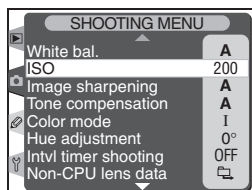
Sneller op licht reageren

“Gevoeligheid” is het digitale equivalent van filmsnelheid. Hoe hoger de gevoeligheid, des te minder licht er nodig is om een foto te maken, zodat u snellere sluitertijden of kleinere diafragma's kunt gebruiken.

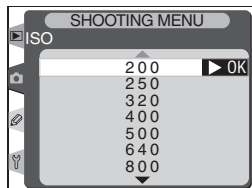
U kunt de gevoeligheid instellen tussen waarden die ongeveer overeenkomen met ISO 200 en ISO 1600, in stappen van $\frac{1}{3}$ LW. Wanneer een hoge gevoeligheid erg belangrijk is, kunt u ook de hogere instellingen **HI-1** (ongeveer het equivalent van ISO 3200) en **HI-2** (ongeveer het equivalent van ISO 6400) gebruiken. U kunt de gevoeligheid instellen door middel van de optie **ISO** in het Shooting-menu of door de **ISO** knop in te drukken en de hoofdstelwiel rond te draaien.

Het menu ISO

- 1 Markeer **ISO** in het Shooting-menu (📷 168) en duw de multi-selector naar rechts.



- 2 Markeer de gewenste optie en duw de multi-selector naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.



🔧 HI-1/HI-2

Hoe hoger de gevoeligheid, des te groter wordt de kans op “ruis” op de foto, in de vorm van her en der verspreide felgekleurde pixels. Foto's gemaakt bij de instelling **HI-1** of **HI-2** zullen waarschijnlijk aanzienlijk wat ruis vertonen. Gebruik deze instellingen daarom alleen om natuurlijk licht vast te leggen als het licht slecht is, of wanneer u een snelle sluitertijd moet gebruiken om te voorkomen dat de foto onscherp wordt. Aanbevolen wordt om de beeldverscherping (📷 65) bij deze instellingen uit te zetten om te voorkomen dat het ruis-effect versterkt wordt.

De ISO knop

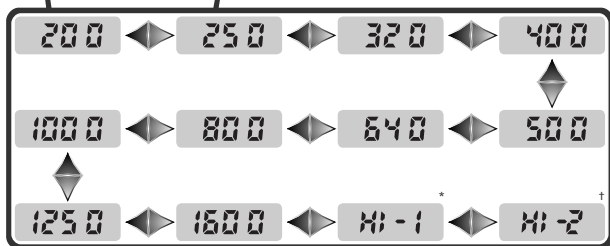
U kunt de gevoeligheid ook instellen door de **ISO** knop in te drukken en de hoofdstelschijf rond te draaien. De gevoeligheid wordt getoond in de LCD-vensters en de zijbalk van de zoeker:



LCD-venster bovenop camera LCD-venster achterop camera



Zoeker



* Zoekerdisplay toont **HI-1**.

† Zoekerdisplay toont **HI-2**.

b1—ISO Auto (182)

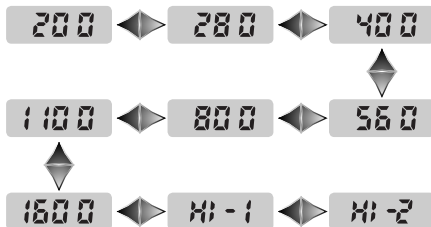
Wanneer u **ON** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling b1 (**ISO Auto**), dan wijkt de camera automatisch af van de door gebruiker ingestelde gevoeligheid om de foto optimaal te belichten. Wanneer **ISO Auto** aan staat, kunt u de gevoeligheid niet op **HI-1** of **HI-2** zetten, en u kunt geen **ON** selecteren voor **ISO Auto** wanneer de gevoeligheid op **HI-1** of **HI-2** staat.

d6—Control Panel/Viewfinder Display > Rear Control Panel (192)

Wanneer u **Frame Count** heeft geselecteerd bij **Control panel/Viewfinder display > Rear control panel** (Persoonlijke Instelling d6), wordt de gevoeligheid alleen in het LCD-venster achterop de camera getoond wanneer u de **ISO** knop indrukt. Wanneer u **ISO** heeft geselecteerd, wordt de gevoeligheid altijd getoond, behalve bij het opnemen en afspelen van een voice memo.

b2—ISO Step Value (183)

Afhankelijk van de optie die u bij Persoonlijke Instelling b2 heeft geselecteerd, kunt u de gevoeligheid ook wijzigen met ophogingswaarden van $\frac{1}{2}$ of 1 LW.

ISO step value ingesteld op 1/2 step**ISO step value ingesteld op 1 step**

Waar mogelijk wordt de huidige gevoeligheidsinstelling behouden wanneer de ophogingswaarde wordt veranderd. Indien de huidige gevoeligheidsinstelling niet kan worden verkregen met de nieuwe ophogingswaarde, dan wordt de gevoeligheid afgerond op de dichtstbijzijnde beschikbare instelling.

De kleur die een voorwerp weerkaatst hangt af van de kleur van de lichtbron. Het menselijk brein is in staat zulke kleurveranderingen te compenseren. Als gevolg hiervan ziet een wit voorwerp er voor ons wit uit of we het nu in de schaduw, in zonlicht of bij gloeilampverlichting bekijken. In tegenstelling tot een camera met een filmrolletje, kan een digitale camera deze correctie nabootsen door de informatie van RGB-sensor van 1005 pixels, de LBCAST beeldsensor en de omgevingsverlichtingssensor te verwerken aan de hand van de kleur van de lichtbron. Dit wordt "witbalans" genoemd. Voor natuurgetrouwe kleuren dient u vóór u afdrukt de witbalans af te stemmen op de lichtbron. U kunt hierbij kiezen uit de volgende opties:

| Optie | | Kleurtemperatuur bij benadering | Beschrijving |
|---|---------------------------|---------------------------------|---|
| A | Auto | 3500–8000 K | Camera meet kleurtemperatuur met RGB-sensor van 1005 pixel, LBCAST beeldsensor en omgevingsverlichtingssensor en stelt witbalans automatisch bij. Gebruik voor het beste resultaat een type G of D objectief. Bij gebruik van de SB-800 flitser wordt de witbalans automatisch afgestemd op de omstandigheden bij het ontsteken van de flitser. |
|  | Incandescent | 3000 K | Voor het maken van foto's bij gloeilampverlichting. |
|  | Fluorescent | 4200 K | Voor het maken van foto's bij TL-verlichting. |
|  | Direct sunlight | 5200 K | Voor het fotograferen van onderwerpen in direct zonlicht. |
|  | Flash | 5400 K | Voor gebruik bij Nikon-flitsers. |
|  | Cloudy | 6000 K | Voor overdag buiten fotograferen bij bewolkte lucht. |
|  | Shade | 8000 K | Voor overdag buiten fotograferen van onderwerpen in de schaduw. |
|  | Choose color temp. | 2500–10000 K | Kies een kleurtemperatuur in een lijst met waarden  56). |
| PRE | White bal. preset | — | Gebruik onderwerp, lichtbron of bestaande foto als referentiepunt voor witbalans  57). |

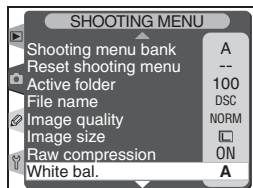
Bij de meeste lichtbronnen is het aan te bevelen automatische witbalans te gebruiken. Als u daarmee niet het gewenste resultaat kunt bereiken, kies dan een optie uit de tabel hierboven of gebruik vooringestelde witbalans (Preset). In de standen Auto en Preset gebruikt de camera "door-de-lens" (TTL) witbalans om de witbalans juist in te stellen, zelfs als de camera en het onderwerp verschillend verlicht worden.



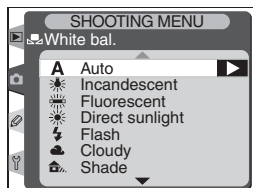
U kunt de witbalans instellen door middel van de optie **White bal.** in het Shooting-menu of door de **WB** knop in te drukken en de hoofdinstelelschijf rond te draaien.

Het menu White Bal

- 1 Markeer **White bal.** in het Shooting-menu (👁️ 167) en duw de multi-selector naar rechts.



- 2 Markeer de gewenste optie en duw de multi-selector naar rechts. Als **Choose color temp.** is geselecteerd, verschijnt er een menu met kleurtemperaturen (👁️ 56). Als **White bal. preset** is geselecteerd, verschijnt er een menu met voorinstelde-witbalansopties (👁️ 57). Als u een andere optie selecteert, verschijnt er een dialoog waarin u de witbalans nauwkeurig kunt afstellen (👁️ 54).



🔪 Studio-strobeverlichting

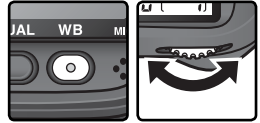
Het kan zijn dat automatische witbalans niet het gewenste effect oplevert bij studio-strobeverlichting. Kies een kleurtemperatuur, gebruik voorinstelde witbalans of zet de witbalans op **Flash** en stel de witbalans nauwkeurig af.

👁️ Kleurtemperatuur

De waargenomen kleur van een lichtbron varieert afhankelijk van de waarnemer en andere omstandigheden. Kleurtemperatuur is een objectieve maat van de kleur van een lichtbron, omschreven als de temperatuur tot welke een voorwerp verhit zou moeten worden om licht in dezelfde golflengten uit te stralen. Lichtbronnen met een kleurtemperatuur in de regio van 5000–5500 K lijken wit, terwijl lichtbronnen met een lagere kleurtemperatuur, zoals gloeilampen, enigszins geel of rood overkomen. Lichtbronnen met een hogere kleurtemperatuur lijken ietwat blauwig.

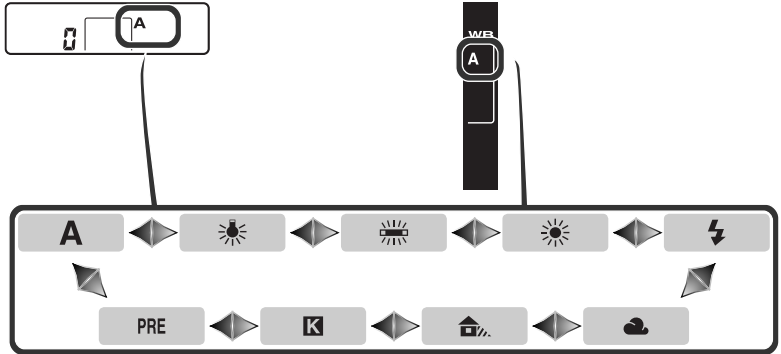
De WB knop

U kunt de witbalans ook instellen door de **WB** knop in te drukken en de hoofdstielschijf rond te draaien. De witbalans wordt getoond in het LCD-venster achterop de camera en in de zijbalk van de zoeker:



LCD-venster achterop camera

Zoeker



e5—Auto BKT Set 196)

Wanneer u **WB bracketing** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling e5 (**Auto BKT Set**), produceert de camera een aantal beelden telkens wanneer u de ontspanknop indrukt. De witbalans wordt gevarieerd tot iets boven en iets onder de in het menu White Bal. of met de **ISO** knop geselecteerde waarde.

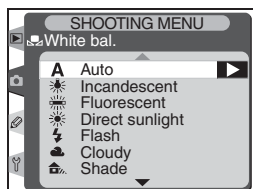
Witbalans nauwkeurig instellen

Wanneer de camera niet op **K** (Choose color temp.) of **PRE** (vooringesteld) staat, kunt u de witbalans nauwkeurig afstellen om variaties in de kleur van de lichtbron te compenseren of om het beeld een warme of koele zweem te geven. Voor een blauwige zweem of om een lichtbron met een gele of rode gloed te compenseren gebruikt u een hogere instelling; voor een rode zweem of om lichtbronnen met een blauwe gloed te compenseren gebruikt u een lagere instelling. U kunt de witbalans wijzigen van +3 tot -3, in stappen van één. Behalve bij de stand **Fluorescent** komt iedere stap overeen met circa 10 mired.

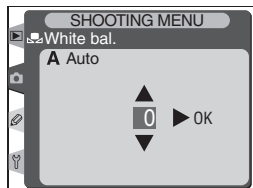
U stelt de witbalans nauwkeurig af door middel van de optie **White bal.** in het Shooting-menu of door de **WB** knop in te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien.

Het menu White Balance

1 Markeer in het menu White balance (52) een andere optie dan **Choose color temp.** of **White bal. preset** en duw de multi-selector naar rechts.



2 Duw de multi-selector omhoog of omlaag om de gewenste waarde te kiezen en duw de multi-selector daarna naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.




Mired-waarde

Een willekeurig verandering in kleurtemperatuur levert een groter kleurverschil op bij lage kleurtemperaturen dan bij hoge kleurtemperaturen. Bij bijvoorbeeld een kleurtemperatuur van 6000 K heeft een wijziging van 100 K vrijwel geen effect op de kleur, terwijl dezelfde wijziging bij een kleurtemperatuur van 3000 K een groot kleurverschil zou produceren. Mired, een waarde die wordt berekend door de inverse van de kleurtemperatuur met 10^6 te vermenigvuldigen, is een kleurtemperatuurmaat waarbij rekening wordt gehouden met deze variatie. Daarom wordt deze waarde gebruikt bij kleurtemperatuurcorrectiefilters.

- $4000\text{ K} - 3000\text{ K} = 1000\text{ K} : 83\text{ mired}$
- $7000\text{ K} - 6000\text{ K} = 1000\text{ K} : 24\text{ mired}$

De WB knop

U kunt de witbalans ook nauwkeurig instellen door de **WB** knop in te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien. De witbalans wordt in het LCD-venster achterop de camera getoond; bij andere instellingen dan ± 0 verschijnt er een  pictogram in het LCD-venster achterop de camera en in de zijbalk van de zoeker.



LCD-venster achterop camera



Zoeker



Fijnregelen en kleurtemperatuur

Hieronder worden bij benadering de kleurtemperaturen gegeven voor andere instellingen dan **A** (automatisch) (de waarden kunnen afwijken van de kleurtemperaturen gemeten met een fotokleurmeter).

| | Incandescent | Fluorescent* | Direct sunlight | Flash | Cloudy (daglicht) | Shade (daglicht) |
|---------|--------------|--------------|-----------------|-------|-------------------|------------------|
| +3 | 2700K | 2700K | 4800K | 4800K | 5400K | 6700K |
| +2 | 2800K | 3000K | 4900K | 5000K | 5600K | 7100K |
| +1 | 2900K | 3700K | 5000K | 5200K | 5800K | 7500K |
| ± 0 | 3000K | 4200K | 5200K | 5400K | 6000K | 8000K |
| -1 | 3100K | 5000K | 5300K | 5600K | 6200K | 8400K |
| -2 | 3200K | 6500K | 5400K | 5800K | 6400K | 8800K |
| -3 | 3300K | 7200K | 5600K | 6000K | 6600K | 9200K |

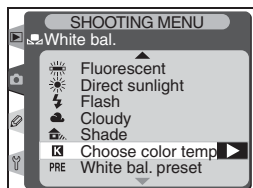
* De ophogingswaarden bij **Fluorescent** geven de grote verschillen in kleurtemperatuur weer bij de diverse typen TL-lichtbronnen, variërend van lage temperatuur stadionverlichting tot hoge temperatuur kwikdamplampen.

Kleurtemperatuur kiezen

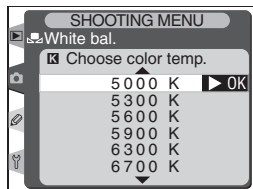
Wanneer u de witbalans op **K** (**Choose color temp.**) zet, kunt u de kleurtemperatuur kiezen uit 31 vooringestelde waarden tussen 2500 K en 10.000 K, in stappen van ongeveer 10 mired (bij flitslicht of TL-verlichting wordt echter niet het gewenste resultaat bereikt). U kunt de kleurtemperatuur selecteren in het witbalansmenu, of met de **WB** knop en secundaire instelschijf.

Het menu White Balance

1 Markeer in het menu White balance (52) de optie **Choose color temp.** en duw de multi-selector naar rechts.

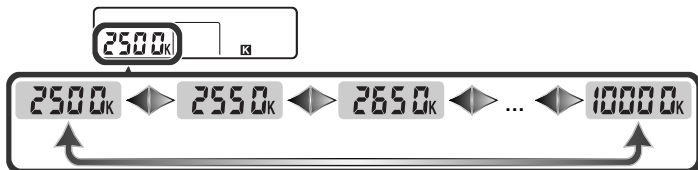
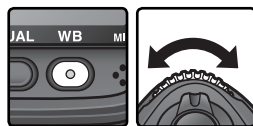


2 Markeer de gewenste kleurtemperatuur en duw de multi-selector naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.



De WB knop

In de stand **K** (**Choose color temp.**) kunt u de kleurtemperatuur ook selecteren door de **WB** knop in te drukken en de secundair instelschijf rond te draaien. De kleurtemperatuur wordt getoond in het LCD-venster achterop de camera.



Maak een proefopname

Maak een proefopname om te controleren of de geselecteerde waarde geschikt is voor de gebruikte lichtbron.

Vooringestelde witbalans

Vooringestelde witbalans wordt gebruikt voor het vastleggen en oproepen van persoonlijke witbalansinstellingen wanneer u fotografeert onder diverse lichtbronnen of een sterk gekleurde lichtbron. Er zijn vier methoden om vooringestelde witbalans in te stellen:

Nieuwe waarden met de camera vastleggen

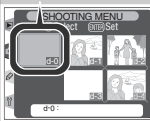
- (1) Richt de camera op een neutraalgrijs of wit voorwerp en druk de ontspanknop in om een waarde voor witbalans te meten (👁️ 59).
- (2) Meet de witbalans met de omgevingsverlichtingssensor (👁️ 59).

Waarden van bestaande foto's kopiëren

- (3) Kopieer de witbalans van een andere foto op de geheugenkaart (👁️ 63).
- (4) Kopieer de witbalans vanaf Nikon Capture 4 (apart verkrijgbaar; 👁️ 64).

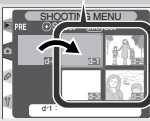
De camera kan maximaal vijf waarden voor vooringestelde witbalans opslaan in presets d-0 tot d-4. Witbalanswaarden die zijn opgeslagen via methode (1) of (2) worden opgeslagen in preset d-0. De volgende keer dat u de witbalans meet wordt deze waarde overgeschreven. Wanneer u de waarde in d-0 langer wilt bewaren, kunt u hem kopiëren naar presets d-1 tot d-4 (👁️ 64). Witbalanswaarden die zijn gekopieerd via methode (3) en (4) worden ook in presets d-1 tot d-4 opgeslagen. Bij elke witbalans preset kunt u commentaar toevoegen (👁️ 62).

d-0

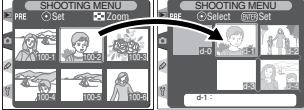


Bewaart de laatst gemeten waarde voor witbalans (👁️ 58).

d-1–d-4



Bewaar waarden die u heeft gekopieerd van d-0 (👁️ 64).



Bewaar waarden die u heeft gekopieerd van beelden op de geheugenkaart (👁️ 63).

Bewaar waarden die u heeft gecreëerd in Nikon Capture 4 (👁️ 64).

👁️ Witbalans presets

Wijzigingen in de witbalans presets zijn van toepassing op alle Shooting-menubanken (👁️ 162). Er verschijnt een bevestigingsdialoog wanneer u een witbalans preset wilt wijzigen die u in een andere Shooting-menubank heeft gecreëerd (er verschijnt geen waarschuwing voor preset d-0).

Witbalans meten

U kunt de witbalans meten door een neutraalgrijs referentievoorwerp te gebruiken of door de kleur van de lichtbron te meten. De nieuwe waarde voor witbalans wordt automatisch in preset d-0 opgeslagen.

| Referentie | Beschrijving |
|------------------------|---|
| Neutraalgrijs voorwerp | Een neutraalgrijs of wit voorwerp wordt onder de verlichting geplaatst die in de uiteindelijke foto zal worden gebruikt. De witbalans wordt gemeten met de 1005 pixel RGB-sensor van de camera. Wordt gebruikt voor flitsfotografie of wanneer het onderwerp en de camera verschillend verlicht worden. Bij studioverlichting kunt u een grijskaart van 18% te gebruiken om het referentievoorwerp grijs te laten lijken. |
| Lichtbron | De kleur van de lichtbron wordt gemeten door de sensor op het pentaprisma van de camera en de witbalans wordt gewijzigd om zonder referentievoorwerp een natuurlijke kleuring te produceren. Gebruik wanneer het onderwerp en de camera zich onder dezelfde verlichting bevinden. |

- 1 Druk op de **WB** knop en draai de hoofdstelschijf rond tot **PRE** verschijnt in het LCD-venster achterop de camera of in de zijbalk van de zoeker (het is niet nodig om preset d-0 te selecteren).



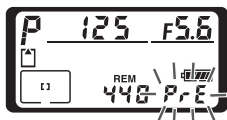
LCD-venster achterop camera



Zoeker

Indien u de nieuwe waarde voor vooringestelde witbalans onmiddellijk wilt gebruiken, selecteer dan preset d-0 door de **WB** knop in te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien tot d-0 in het LCD-venster achterop de camera verschijnt. (61). Wanneer u de nieuwe waarde niet onmiddellijk wilt gebruiken, hoeft u d-0 niet te selecteren bij het meten van een nieuwe witbalanswaarde.

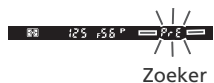
- 2 Laat de **WB** knop kort los en druk hem daarna opnieuw in tot het **PRE** pictogram in het LCD-venster achterop de camera en in de zijbalk van de zoeker gaat knipperen. Er verschijnt ook een knipperende **PRE** in de opnameteller van het LCD-venster bovenop de camera en de zoeker.



LCD-venster bovenop camera



LCD-venster achterop camera



Zoeker



- 3 Zo meet u de witbalans met behulp van een neutraalgrijs of wit voorwerp...

...richt de camera zo dat het referentievoorwerp de zoeker vult en druk de ontspanningsknop helemaal in. De camera meet de witbalans en slaat de waarde op in preset d-0. Er wordt geen foto gemaakt; ook wanneer de camera niet scherpgesteld staat kan de witbalans nauwkeurig worden gemeten.

Zo meet u de kleur van de lichtbron...

...zorg dat de omgevingsverlichtingssensor door de lichtbron wordt verlicht en druk op de FUNC. knop. De camera berekent een witbalanswaarde en slaat deze op in preset d-0.

Druk op de **WB** knop om deze stand te verlaten zonder een nieuwe waarde voor witbalans te meten.



Belichtingsstand

U kunt de voor ingestelde witbalans in alle belichtingsstanden meten. In alle standen wordt de belichting voor een nauwkeurig resultaat automatisch met één LW verhoogd. In de handmatige belichtingsstand verkrijgt u het beste resultaat door de belichting op ± 0 LW te zetten, zoals aangegeven door de elektronische analoge belichtingsindicator.

4 Als de camera in staat was de witbalans te meten, dan knippert **Good** gedurende circa drie seconden in de LCD-vensters en toont de zoeker een knipperende **Good**.



LCD-venster bovenop camera

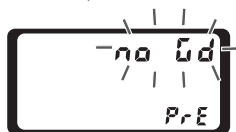


LCD-venster achterop camera



Zoeker

Als het te licht of te donker is of wanneer u probeert de witbalans met behulp van de omgevingsverlichtingssensor te meten onder bepaalde soorten kunstlicht, kan het zijn dat de camera geen witbalans kan meten. In dat geval knippert gedurende circa drie seconden **noGood** in de LCD-vensters en de zoeker. Keer terug naar stap 3 en meet de witbalans opnieuw. Als de camera niet in staat is de witbalans te meten met behulp van de omgevingsverlichtingssensor, probeer dan om de witbalans met behulp van een neutraalgrijs of wit referentievoorwerp te meten.




LCD-venster bovenop camera




LCD-venster achterop camera



Zoeker


De nieuwe waarde voor witbalans wordt opgeslagen in preset d-0 en vervangt automatisch de eerder in deze preset opgeslagen waarde (er verschijnt geen bevestigingsdialoog). Als u de witbalans heeft ingesteld met behulp van een referentievoorwerp, verschijnt er een thumbnail in de vooringestelde witbalans lijst. Presets die zijn gemeten met behulp van de omgevingsverlichtingssensor zijn voorzien van een  pictogram.

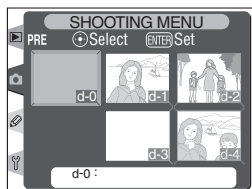



Om de nieuwe witbalanswaarde te gebruiken selecteert u preset d-0 (als er geen witbalans is gemeten voordat u d-0 selecteert, dan wordt de witbalans ingesteld op een kleurtemperatuur van 5200 K, dezelfde als bij **Direct sunlight**). De nieuwe witbalanswaarde blijft opgeslagen in preset d-0 tot u de witbalans opnieuw meet. Door preset d-0 naar één van de andere presets te kopiëren voordat u de witbalans opnieuw meet, kunt u maximaal vijf witbalanswaarden opslaan ( 64).

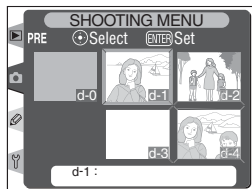
Witbalans presets selecteren

Zo stelt u de witbalans op een vooringestelde waarde:

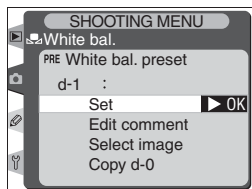
1 Markeer **White bal. preset** in het menu White balance (📷 52) en duw de multi-selector naar rechts. Het menu rechts verschijnt. (Om terug te keren naar het Shooting-menu drukt u op de  knop.)



2 Presets zijn te herkennen aan een pictogram of thumbnail, een naam (d-0 – d-4) en een commentaar. Duw de multi-selector omhoog, omlaag, naar links of naar rechts om de gewenste preset te selecteren. Om de gemarkeerde preset te selecteren en terug te keren naar de opnamestand zonder stap 3-5 te voltooien drukt u op de  knop.

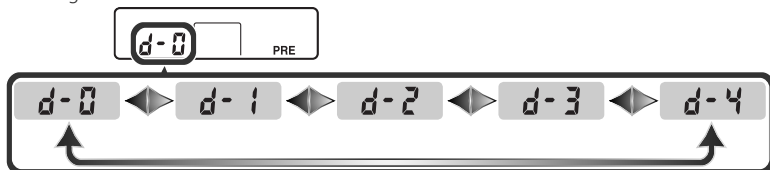
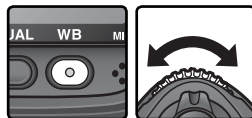


3 Duw op het midden van de multi-selector om het menu rechts weer te geven. Om opties voor andere presets te bekijken, markeert u de naam van de huidige preset (d-0 – d-4) en duwt u de multi-selector naar rechts.

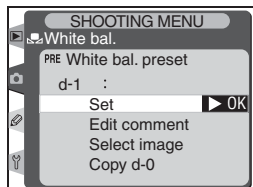


Witbalans presets selecteren: de WB knop

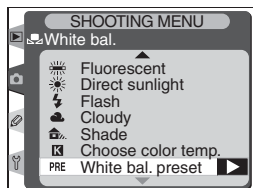
In de stand **PRE** (vooringesteld) kunt u ook presets selecteren door op de **WB** knop te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien. Zolang u de **WB** knop indrukt, wordt de huidige preset in het LCD-venster achterop de camera getoond.



4 Duw de multi-selector omhoog of omlaag om **Set** te markeren.

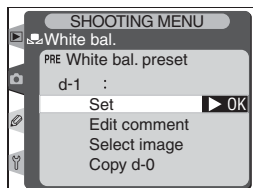


5 Duw de multi-selector naar rechts om de witbalans in te stellen op de waarde opgeslagen in de geselecteerde preset en terug te keren naar het Shooting-menu.

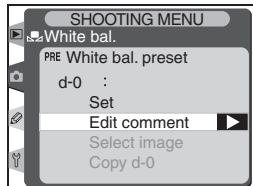


Commentaar toevoegen

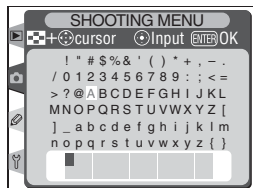
Om een beschrijving van maximaal 36 tekens toe te voegen voor een geselecteerde witbalans preset, markeert u de preset in de thumbnailweergave en duwt u op het midden van de multi-selector, zoals beschreven bij stap 1-3 op de vorige bladzijde. Het menu rechts verschijnt.




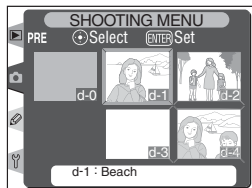
1 Duw de multi-selector omhoog of omlaag om **Edit comment** te markeren.



2 Duw de multi-selector naar rechts om de tekstwijzigingsdialoog op te roepen. Wijzig het commentaar zoals beschreven op bladzijde 210.

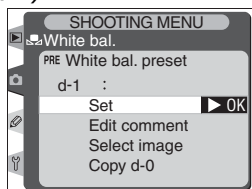


- 3 Druk op de  knop om terug te keren naar de thumbnailweergave.

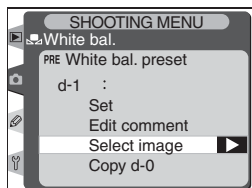


Witbalans van een foto kopiëren (alleen d-1 – d-4)

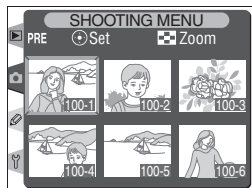
Om de witbalanswaarde van een foto op de geheugenkaart te kopiëren naar een geselecteerde preset (alleen d-1 – d-4), markeert u de preset in de thumbnailweergave en duwt u daarna op het midden van de multi-selector, zoals beschreven bij stap 1–3 op bladzijde 61. Het menu rechts verschijnt.





- 1 Duw de multi-selector omhoog of omlaag om **Select image** te markeren.



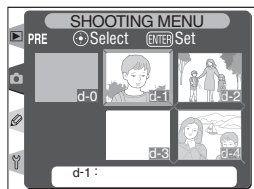
- 2 Duw de multi-selector naar rechts om de foto's op de geheugenkaart weer te geven. Alleen foto's gemaakt met de D2H worden getoond; andere beelden kunnen niet worden geselecteerd.



- 3 Duw de multi-selector omhoog, omlaag, naar links of naar rechts om het gewenste beeld te markeren. Druk op de  knop om het geselecteerde beeld schermvullend te bekijken. Druk nogmaals op de  knop om terug te keren naar de thumbnaillijst.



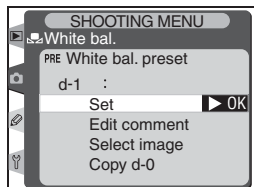
4 Duw op het midden van de multi-selector om de witbalanswaarde van de gemarkeerde foto naar de geselecteerde preset te kopiëren en terug te keren naar de thumbnailweergave. Als de gemarkeerde foto voorzien is van commentaar, wordt dit commentaar gekopieerd naar het commentaar voor de geselecteerde preset.



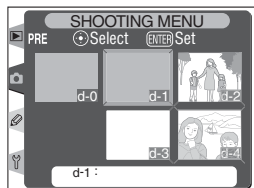
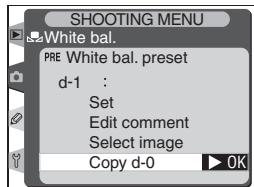
Witbalans kopiëren van d-0 naar presets d-1 – d-4

Om een gemeten witbalanswaarde van d-0 naar één van de andere presets (d-1 – d-4) te kopiëren, markeert u eerst de preset waarnaar u wilt kopiëren in de thumbnailweergave en duwt u daarna op het midden van de multi-selector, zoals beschreven bij stap 1-3 op bladzijde 61. Het menu rechts verschijnt.

1 Duw de multi-selector omhoog of omlaag om **Copy d-0** te markeren.



2 Duw de multi-selector naar rechts om de witbalans van d-0 naar de geselecteerde preset te kopiëren en terug te keren naar de thumbnailweergave. Indien d-0 is voorzien van commentaar, wordt het commentaar gekopieerd naar het commentaar voor de geselecteerde preset.



Nikon Capture 4

U kunt Nikon Capture 4 (apart verkrijgbaar) gebruiken om de witbalans te wijzigen wanneer u RAW-foto's, gemaakt met de D2H, op een computer bekijkt. U kunt de gewijzigde waarde direct naar een witbalans preset kopiëren terwijl de camera op de computer is aangesloten, of u kunt het beeld bewaren op de geheugenkaart van de camera en de witbalans kopiëren met behulp van de optie **Select image** in het preset-menu. Eventueel commentaar gecreëerd met Nikon Capture 4 wordt ook naar het commentaar voor de geselecteerde preset gekopieerd.

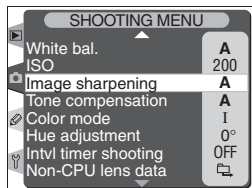
In dit gedeelte worden de instellingen besproken die u alleen via het Shooting-menu kunt wijzigen (👁️ 161).

Contouren benadrukken: *Image Sharpening*

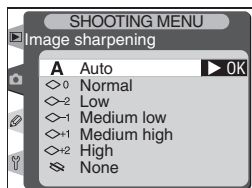
Wanneer u een foto maakt, bewerkt de camera het beeld automatisch om het onderscheid tussen de lichte en donkere delen te benadrukken, zodat de foto scherper lijkt. Met de opties in het menu **Image sharpening** kunt u regelen hoeveel het beeld wordt verscherpt.

| Optie | Beschrijving |
|-------------------------------------|--|
| A Auto (standaard) | De camera past verscherping automatisch aan aan het onderwerp en de andere camera-instellingen. De hoeveelheid verscherping verschilt van beeld tot beeld, zelfs bij onderwerpen van hetzelfde type; om meer dan één foto met dezelfde beeldcorrectie te maken, dient u een andere instelling te kiezen. Gebruik voor het beste resultaat een type G of D objectief. |
| ◊0 Normal | De camera voert dezelfde standaard hoeveelheid verscherping uit bij alle beelden. |
| ◊-2 Low | De contouren in het beeld worden minder dan bij Normal benadrukt. |
| ◊-1 Medium low | De contouren in het beeld worden enigszins minder dan bij Normal benadrukt. |
| ◊+1 Medium high | De contouren in het beeld worden enigszins meer dan bij Normal benadrukt. |
| ◊+2 High | De contouren in het beeld worden meer dan bij Normal benadrukt. |
| 🚫 None | Het beeld wordt niet verscherpt. |

- 1 Markeer **Image sharpening** in het Shooting-menu (👁️ 168) en duw de multi-selector naar rechts.




- 2 Markeer de gewenste optie en duw de multi-selector naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.

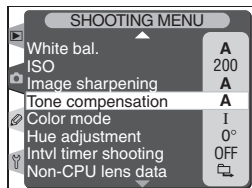


Contrast wijzigen: *Tone Compensation*

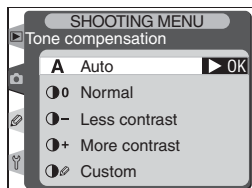
Bij het opslaan van een foto op de geheugenkaart wordt de toonverdeling in het beeld aangepast om het contrast te versterken. Deze aanpassing wordt uitgevoerd door middel van tooncurven, die de relatie tussen de toonverdeling in het oorspronkelijke beeld en die in het gecorrigeerde beeld definiëren. Met de opties in het menu **Tone compensation** kunt u regelen welk type tooncurve wordt gebruikt.

| Optie | Beschrijving |
|-------------------------------------|---|
| A Auto (standaard) | De camera optimaliseert het contrast automatisch door de juiste curve te selecteren. De geselecteerde curve verschilt van beeld tot beeld, zelfs bij onderwerpen van hetzelfde type; om meer dan één foto met dezelfde curve te maken, dient u een andere instelling te kiezen. Gebruik voor het beste resultaat een type G of D objectief. |
| 0 Normal | De camera gebruikt dezelfde standaardcurve voor alle beelden. Deze optie is geschikt voor de meeste onderwerpen, zowel donkere als lichte. |
| - Less contrast | Deze curve geeft een "zachter" beeld. Gebruik deze optie om te voorkomen dat hoge lichten bij portretten gemaakt in direct zonlicht worden "uitgebleekt". |
| + More contrast | Kies deze curve om details te behouden bij het fotograferen van mistige landschappen en andere onderwerpen met weinig contrast. |
| 0 Custom | Nikon Capture (apart verkrijgbaar) kan worden gebruikt om uw eigen tooncurve te definiëren en naar de camera te downloaden. Met Custom kunt u de door u zelf ingestelde curve gebruiken. Als u geen eigen curve heeft gedefinieerd, dan is deze optie gelijk aan Normal . |

- 1 Markeer **Tone compensation** in het Shooting-menu ( 168) en duw de multi-selector naar rechts.



- 2 Markeer de gewenste optie en duw de multi-selector naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.



Kleuren op het productieproces afstemmen: *Color Mode*

Bij de D2H heeft u de keus uit diverse kleurstanden, die bepalen welk kleurengamma wordt gebruikt voor de reproductie van kleuren. Welke kleurstand het meest geschikt is hangt af van de verdere bewerking die de uiteindelijke foto zal ondergaan.

| Optie | Beschrijving |
|-------------------------------------|--|
| I I (sRGB) (standaard) | Voor portretfoto's die zonder verdere bewerking worden afgedrukt of gebruikt. Foto's worden aangepast aan de sRGB-kleuruimte. |
| II II (Adobe RGB) | Foto's die met deze instelling zijn opgenomen, worden aangepast aan de Adobe RGB-kleuruimte. Deze kleuruimte kan een groter kleurbereik weergeven dan sRGB, waardoor het de beste keus is voor beelden die nog uitgebreide bewerkingen of retouche moeten ondergaan. |
| III III (sRGB) | Voor natuur- en landschapsfoto's die zonder verdere bewerking zullen worden afgedrukt of gebruikt. Foto's worden aangepast aan de sRGB-kleuruimte. |

Een kleurstand kiezen

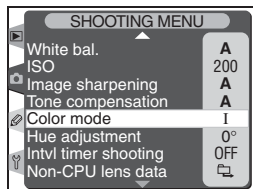
Gebruik van kleurstand I of III wordt aanbevolen wanneer u foto's maakt die zullen worden geprint zonder verdere aanpassingen of die worden bekeken in programma's die geen ondersteuning voor kleurbeheer (color management) bieden. Kleurstanden I en III worden tevens aanbevolen wanneer u foto's maakt die zullen worden geprint met ExifPrint - de directe print-optie van een aantal printers voor thuisgebruik - of die worden geprint via een printshop of een andere commerciële printservice. Foto's die zijn gemaakt in kleurstand II kunnen ook worden geprint via deze weg, maar zullen minder levendig ogen.

JPEG foto's gemaakt in kleurstand II zijn Exif 2.21 en DCF 2.0 compliant. Programma's en printers die Exif 2.21 en DCF 2.0 ondersteunen zullen automatisch de juiste kleuruimte selecteren. Wanneer het programma of het apparaat geen ondersteuning biedt voor Exif 2.21 en DCF 2.0, selecteer dan de Adobe RGB kleuruimte. TIFF foto's die zijn gemaakt in kleurstand II bevatten een ingesloten ICC-profiel, dat ervoor zorgt dat de juiste kleuruimte automatisch kan worden gekozen wanneer de beelden worden geopend in een programma dat kleurbeheer ondersteunt. Kijk voor meer informatie in de documentatie die bij de software of apparatuur werd geleverd.

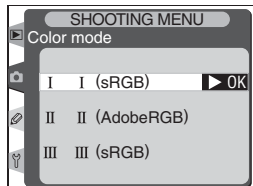
Nikon Software

Wanneer u foto's, gemaakt met de D2H, opent in de met de camera meegeleverde software of in Nikon Capture 4, wordt automatisch de juiste kleuruimte geselecteerd.

- 1 Markeer **Color mode** in het Shooting-menu (168) en duw de multi-selector naar rechts.



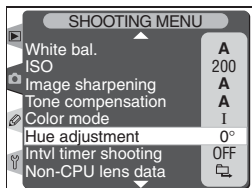
- 2 Markeer de gewenste optie en duw de multi-selector naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.



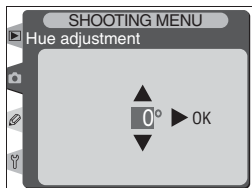
Kleuren beheersen: *Hue Adjustment*

U kunt de kleurschakering wijzigen van -9° tot $+9^\circ$, in stappen van 3° . Wanneer u rood als uitgangskleur neemt en u stelt de kleurschakering hoger dan 0° (de standaardwaarde) in, dan creëert u een gele zweem: kleuren die bij 0° rood zijn, worden steeds meer oranje naarmate u de instelling verhoogt. Stelt u de kleurschakering lager dan 0° in, dan creëert u een blauwe zweem, zodat de kleuren die bij 0° rood zijn steeds paarser worden.

- 1 Markeer **Hue adjustment** in het Shooting-menu (169) en duw de multi-selector naar rechts.



- 2 Markeer de gewenste optie en duw de multi-selector naar rechts. Het Shooting-menu verschijnt nu.



Kleurschakering

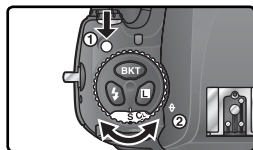
Het RGB-kleurmodel dat bij digitale foto's wordt gebruikt reproduceert kleuren door verschillende hoeveelheden rood, groen en blauw licht te gebruiken. Door twee kleuren licht te mengen ontstaat er een scala aan andere kleuren. Bijvoorbeeld rood met een beetje groen gemengd levert oranje op. Bij gelijke hoeveelheden rood en groen ontstaat geel, of geelgroen wanneer iets minder rood wordt gebruikt. Bij vermenging van verschillende hoeveelheden rood en blauw licht ontstaan er kleuren variërend van roodpaars naar paars tot marineblauw. Door groen en blauw te mengen kan men kleuren lopend van smaragd-groen tot turkoois verkrijgen. (Het toevoegen van een derde kleur licht resulteert in lichtere schakeringen; als alle drie de kleuren in gelijke hoeveelheden worden gemengd, varieert het resultaat van wit tot grijs.) Wanneer dit scala aan kleuren in een cirkel wordt gerangschikt, wordt het een kleurenwiel genoemd.

Opnamestand kiezen

Enkel beeld, continu, zelfontspanner of spiegel omhoog

De opnamestand die u kiest bepaalt of de camera één foto tegelijk maakt, een fotose-rie maakt, de opname vertraagt nadat u de ontspanknop heeft ingedrukt of de spiegel omhoog zet voor een snellere sluitreactie en minimale vibratie.

Om een opnamestand te kiezen dient u de ontgrendeling van de keuzeknop in te drukken en de keuzeknop op de gewenste stand te zetten. U kunt kiezen uit de volgende standen:




| Stand | Beschrijving |
|-------------------------------------|--|
| S Enkel beeld | De camera maakt één foto telkens wanneer u de ontspanknop indrukt. Terwijl de foto wordt opgeslagen brandt het toegangslampje; indien er genoeg ruimte is in de geheugenbuffer kan de volgende foto onmiddellijk worden gemaakt. |
| CL Continu, lage snelheid | Terwijl u de ontspanknop indrukt maakt de camera continu foto's met een snelheid van één tot zeven beelden per seconde*. U kiest het aantal beelden per seconde bij Persoonlijke Instelling d1 (Shooting Speed ; 188). |
| CH Continu, hoge snelheid | Terwijl u de ontspanknop indrukt maakt de camera maximaal acht foto's per seconde (zeven foto's per seconde wanneer ISO auto ingesteld is en de gevoeligheid anders is dan de waarde die ingesteld werd door de gebruiker)*. |
| Zelfontspanner | Gebruik deze stand voor zelfportretten en om onscherpe foto's als gevolg van cameratrilling te voorkomen (123). |
| M-up Spiegel omhoog | Druk eenmaal op de ontspanknop om de spiegel te doen opklappen, en nogmaals om de foto te maken (is binnen 30 seconden na het opklappen niet op de ontspanknop gedrukt, dan wordt de sluit automatisch ontspannen). De spiegel klapt terug na het maken van de foto. Kies deze stand om met de kleinst mogelijke vertraging te kunnen afdrukken, of om cameratrilling te verminderen in situaties waarin de kans op bewegingsonscherpte maximaal moet worden uitgesloten. Als de spiegel is opgeklapt zijn beeldbeoordeling, autofocus en belichtingsmeting niet mogelijk. |

* Gemiddeld aantal foto's bij continue AF, handmatige belichting of sluitertijdvoorkeuze, een sluitertijd van 1/250 sec. of sneller en voldoende geheugen capaciteit in de buffer. De buffer heeft een capaciteit van 24 gecomprimeerde NEF + JPEG beelden, 25 niet-gecomprimeerde NEF + JPEG beelden, 25 gecomprimeerde NEF (RAW) beelden, 26 niet-gecomprimeerde NEF (RAW) beelden, 35 TIFF (RGB) beelden of 40 JPEG beelden. Wanneer de ruisonderdrukking aanstaat is de capaciteit 14 gecomprimeerde NEF + JPEG beelden, 15 niet-gecomprimeerde NEF + JPEG beelden, 15 gecomprimeerde NEF (RAW) beelden, 16 niet-gecomprimeerde NEF (RAW) beelden, 15 TIFF (RGB) beelden of 30 JPEG beelden. Zodra genoeg geheugen in de buffer vrijkomt, kunt u meer foto's maken.

De geheugenbuffer

De camera is voorzien van een geheugenbuffer voor de tijdelijke opslag van foto's tijdens het fotograferen, zodat u een aantal foto's achter elkaar kunt maken zonder te hoeven wachten tot de beelden op de geheugenkaart zijn opgeslagen. Wanneer de buffer vol is, wordt de ontspanknop buiten werking gesteld tot er genoeg informatie naar de geheugenkaart is overgespeeld om plaats te maken voor meer foto's. In de continu-stand kunt u doorgaan met fotograferen zolang u de ontspanknop ingedrukt houdt, hoewel de snelheid waarmee foto's worden gemaakt afneemt als de buffer vol is.

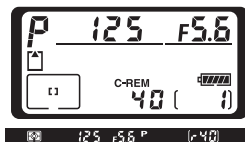
Tijdens het opslaan van beelden op de geheugenkaart brandt het toegangslampje naast de kaartsleuf. Afhankelijk van het aantal opnamen in het buffergeheugen kan de opslag enkele seconden tot een paar minuten duren. ***U mag de geheugenkaart pas verwijderen of de lichtnetadapter pas loskoppelen als het toegangslampje uit is.*** Zet u de camera uit terwijl er nog beeldinformatie in het buffergeheugen zit, dan wordt de camera pas werkelijk uitgeschakeld als alle beelden uit het buffergeheugen op de geheugenkaart zijn weggeschreven. Wilt u de camera uitzetten zonder dat de opnamen uit het buffergeheugen worden weggeschreven, druk dan op de  knop terwijl u de camera uit zet. Raakt de batterij leeg terwijl er opnamen in de geheugenbuffer zitten, dan wordt de ontspanknop geblokkeerd en worden alle beelden naar de geheugenkaart overgebracht.

De tijd die ongeveer nodig is om de gehele buffer naar een Lexar Media 24 x WA USB-kaart van 512 MB te schrijven is als volgt (de onderstaande tijd geldt waar van toepassing voor grote beelden):

- Gecomprimeerde NEF (RAW) + JPEG Basic: 32 sec. (24 beelden)
- Gecomprimeerde NEF (RAW): 26 sec. (25 beelden)
- TIFF RGB: 420 sec. (35 beelden)
- JPEG Fine: 26 sec. (40 beelden)

Buffercapaciteit

Wanneer u de ontspanknop indrukt toont de opnameteller in het LCD-venster bovenop de camera en in de zoeker het aantal foto's dat u bij de huidige instellingen in de tijdelijke geheugenbuffer kunt opslaan.



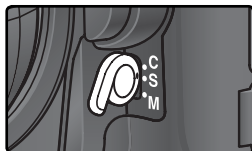
d2—Maximum Shots 188



In de continu-stand kunt u Persoonlijke Instelling d2 (**Maximum shots**) gebruiken om het maximum aantal foto's dat in één keer kan worden gemaakt in te stellen van 1 tot veertig.

In dit gedeelte worden de opties besproken waarmee u regelt hoe uw camera scherpstelt: scherpstelstand, selectie scherpstelveld en AF-veldstand.

Scherpstelstand

De scherpstelstand wordt ingesteld door middel van de selectieknop voorop de camera. U kunt kiezen uit twee *autofocus* (AF) standen, waarbij de camera automatisch scherpstelt als u de ontspanknop half indrukt, en één handmatige stand, waarbij u de scherpstelling *handmatig* instelt met behulp van de scherpstelling op het objectief:

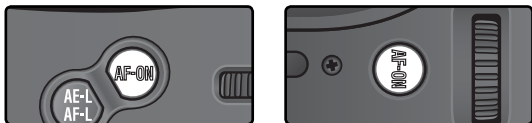


| Stand | Beschrijving |
|-----------------------------|---|
| S Enkelvoudige-AF | De camera stelt scherp wanneer u de ontspanknop half indrukt. De scherpstelling wordt vergrendeld wanneer de scherpstelindicator (●) in de zoeker verschijnt, en blijft vergrendeld tot u uw vinger van de ontspanknop neemt (<i>scherpstelvergrendeling</i>). Er kan alleen een foto worden gemaakt als de scherpstelindicator wordt getoond (<i>scherpsteprioriteit</i>). Als uw onderwerp beweegt toen u de ontspanknop half indrukte, dan volgt de camera het onderwerp tot hij scherpgesteld staat en een opname kan worden gemaakt (<i>anticiperende meevolgende scherpstelling (Focus Tracking)</i> ;  73). Als het onderwerp stil staat voordat de sluitert ontspannt, verschijnt de scherpstelindicator in de zoeker en wordt de scherpstelling op deze afstand vergrendeld. |
| C Continue AF | De camera stelt continu scherp zolang u de ontspanknop half indrukt. Als uw onderwerp beweegt, wordt de scherpstelling gecorrigeerd (<i>anticiperende meevolgende scherpstelling (Focus Tracking)</i> ;  73). Er kan een foto worden gemaakt ongeacht of de camera scherpgesteld staat (<i>ontspanprioriteit</i>). |
| M Handmatig | De camera stelt niet automatisch scherp; u dient handmatig scherp te stellen met de scherpstelling op het objectief. Als het objectief een maximum diafragma van f/5.6 of sneller heeft, kunt u de scherpstelindicator in de zoeker gebruiken om de scherpstelling te controleren (<i>elektronische afstandsmeter</i>), maar er kan een foto worden gemaakt ongeacht of de camera scherpgesteld staat. |

Bij enkelvoudige AF bent u verzekerd van een scherp beeld. Bij onderwerpen die zich grillig bewegen kunt u wellicht beter continue AF gebruiken. Wanneer de camera niet in staat is automatisch scherp te stellen, is het aan te bevelen handmatig scherp te stellen.

De AF-ON knoppen

Om de camera scherp te stellen kunt u zowel één van de twee AF-ON knoppen indrukken als de ontspanknop half indrukken (de AF-ON knop voor verticaal fotograferen kan alleen worden gebruikt wanneer de ontspanknop voor verticaal fotograferen ontgrendeld is).



Anticiperende meevolgende scherpstelling (Focus Tracking)

Als het autofocusstelsel van de camera signaleert dat het onderwerp zich beweegt terwijl de ontspanknop half wordt ingedrukt, dan wordt automatisch de anticiperende meevolgende scherpstelling geactiveerd. Als het onderwerp zich naar de camera toe of van de camera af beweegt, volgt de camera de scherpstelling en probeert te voorspellen waar het onderwerp zich zal bevinden op het moment dat de sluitser wordt ontspannen. Bij enkelvoudige AF activeert de camera de anticiperende meevolgende scherpstelling als het onderwerp zich bewoog toen de ontspanknop half werd ingedrukt. De scherpstelling wordt vergrendeld zodra het onderwerp stil staat. In de continue AF stand activeert de camera ook de anticiperende meevolgende scherpstelling als het onderwerp zich beweegt nadat de ontspanknop half is ingedrukt, maar nu wordt de scherpstelling niet vergrendeld wanneer het onderwerp stil staat.

De anticiperende meevolgende scherpstelling kan niet worden gebruikt in de handmatige scherpstelstand.

a1—AF-C Mode Priority (176)

Wanneer **Focus** geselecteerd is bij Persoonlijke Instelling a1 (**AF-C mode priority**), kunt u alleen foto's maken in de continue AF-stand wanneer de camera scherpgesteld staat. Selecteer **FPS rate + AF** voor verbeterde scherpstelling tijdens het maken van continu-opnamen.

a2—AF-S Mode Priority (176)

Wanneer **Release** geselecteerd is bij Persoonlijke Instelling a2 (**AF-S mode priority**), kunt u foto's maken in de enkelvoudige AF-stand zelfs wanneer de camera niet scherpgesteld staat.



a5—AF Activation (179)

Wanneer **AF-ON only** geselecteerd is bij Persoonlijke Instelling a5 (**AF activation**), stelt de camera alleen scherp wanneer u één van de AF-ON knoppen indrukt, en niet wanneer u de ontspanknop half indrukt.

a8—Vertical AF-ON (182)

Persoonlijke Instelling a8 (**Vertical AF-ON**) regelt of de AF-ON knop voor verticaal fotograferen wordt gebruikt om autofocus te activeren, het scherpstelveld te selecteren, of allebei deze functies uit te voeren.

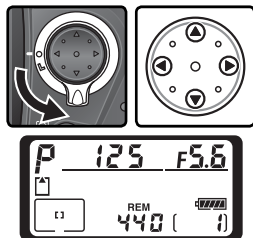
Selectie scherpstelveld

De D2H heeft elf scherpstelvelden die samen een groot deel van het beeld beslaan. U kunt het scherpstelveld handmatig selecteren, zodat uw hoofdonderwerp zich vrijwel overal in het beeld kan bevinden, of automatische scherpstelling toepassen om te zorgen dat het onderwerp dat zich het dichtst bij de camera bevindt altijd scherpgesteld is, ongeacht waar in het beeld het zich bevindt (prioriteit dichtstbijzijnde onderwerp;  76). Met groep dynamische AF kunt u scherpstellen op het dichtstbijzijnde onderwerp in een geselecteerd deel van het beeld ( 76).

Om het scherpstelveld te selecteren dient u de ontgrendeling van de scherpstelselectieknop in de "open"-stand te draaien. Nu kunt u de multi-selector gebruiken om het scherpstelveld te selecteren. Het geselecteerde scherpstelveld wordt in het LCD-venster bovenop de camera getoond en wordt kort in de zoeker gemarkeerd.

Om het middelste scherpstelveld (of groep scherpstelvelden) te selecteren dient u op het midden van de multi-selector te duwen.

Wanneer u na het selecteren van een scherpstelveld de vergrendeling van de scherpstelselectieknop terugdraait in de "gesloten"-stand, dan verandert het geselecteerde scherpstelveld niet wanneer u op de multi-selector duwt.

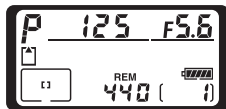


Selectie scherpstelveld

Het scherpstelveld kan niet worden gewijzigd tijdens het weergeven van beelden of menu's.

Selectie scherpstelveld voor portretfoto's (verticale richting)

Wanneer de ontspanknop voor verticaal fotograferen ontgrendeld is, kunt u het scherpstelveld ook selecteren door op de AF-ON knop voor verticaal fotograferen te drukken en de secundaire instelschijf voor verticaal fotograferen rond te draaien. Het geselecteerde scherpstelveld wordt in het LCD-venster bovenop de camera getoond en wordt kort in de zoeker gemarkeerd.



| | | |
|---|----|----|
| | 10 | |
| 8 | 9 | 11 |
| 7 | 1 | 2 |
| 6 | 4 | 3 |
| | 5 | |

a6—AF Area Illum 180)

Persoonlijke Instelling a6 (**Focus area illum**) regelt hoe lang het scherpstelveld na selectie in de zoeker wordt verlicht en of er scherpstelvelden worden getoond in de handmatige scherpstellingsstand en de continue opnamestand.

a7—Focus Area 181)

Deze optie kan worden gebruikt om de selectie van het scherpstelveld te laten “doorlopen”.

a8—Vertical AF-ON 182)

Persoonlijke Instelling a8 (**Vertical AF-ON**) regelt of de AF-ON knop voor verticaal fotograferen wordt gebruikt om autofocus te activeren, het scherpstelveld te selecteren, of allebei deze functies uit te voeren.

f1—Center Button > Shooting Mode 198)

De optie geselecteerd bij **Center button > Shooting mode** (Persoonlijke Instelling f1) regelt of het geselecteerde scherpstelveld wordt verlicht wanneer u op het midden van de multi-selector drukt of dat er niets gebeurt.







Autofocus

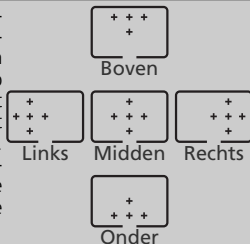
Als de selectieknop van de scherpstelstand op **S** (enkelvoudige autofocus) of **C** (continue autofocus) staat, stelt de camera automatisch scherp wanneer u de ontspanknop half indrukt. In dit gedeelte worden de scherpstelopties besproken die alleen kunnen worden gebruikt in de standen enkelvoudige AF en continue AF.

AF-veldstand

De AF-veldstand bepaalt hoe het scherpstelveld wordt geselecteerd en wat er gebeurt als een onderwerp uit het geselecteerde scherpstelveld verdwijnt terwijl de camera nog bezig is met scherpstellen. U selecteert de AF-veldstand door de selectieknop voor de AF-veldstand rond te draaien. De geselecteerde stand wordt door middel van een pictogram in het LCD-venster bovenop de camera getoond. Er zijn de volgende opties:



| Stand | Symbool | Beschrijving |
|--|---|--|
|  Enkelvelds-AF |  | De gebruiker kiest het scherpstelveld handmatig; de camera stelt alleen scherp op het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld. Kies deze optie wanneer uw compositie relatief onbeweeglijk is en u kunt voorzien dat uw onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld zal blijven. |
|  Dynamische AF |  | De gebruiker selecteert het scherpstelveld handmatig, maar de camera gebruikt informatie uit meerdere scherpstelvelden om de scherpstelling te bepalen. Als het onderwerp het geselecteerde scherpstelveld zelfs maar kort verlaat, is de camera nog altijd in staat scherp te stellen op basis van informatie uit andere scherpstelvelden (het in de zoeker geselecteerde scherpstelveld verandert niet). Kies deze optie wanneer u een onderwerp volgt dat zich grillig beweegt en in andere gevallen waarbij het moeilijk is om uw onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld te houden. |
|  Groep dynamische AF |  | De gebruiker kiest een groep scherpstelvelden in het bovenste, linker, middelste, rechter of onderste deel van het beeld (zie rechts); uit deze groep selecteert de camera automatisch het scherpstelveld met het onderwerp dat zich het dichtst bij de camera bevindt. Kies deze optie wanneer uw onderwerp zich grillig beweegt, maar de positie van het onderwerp in de totale compositie bekend is. |



| Stand | Symbol | Beschrijving |
|---|---|---|
|  Dyna- mische AF met prioriteit dichtst- bijzijnde onder- werp |  | De camera selecteert automatisch het scherpstelveld met het onderwerp dat zich het dichtst bij de camera bevindt. Hierdoor worden onscherpe foto's voorkomen bij het fotograferen van grillig bewegende onderwerpen. U kunt het scherpstelveld niet handmatig selecteren en de scherpstelvelden worden niet in de zoeker of het LCD-venster bovenop de camera getoond. Wanneer u een telelens gebruikt, of wanneer uw onderwerp slecht verlicht is, kan het zijn dat de camera niet in staat is het scherpstelveld met het dichtstbijzijnde onderwerp te selecteren. In dat geval wordt aanbevolen om enkelvelds-AF te gebruiken. |

Handmatige scherpstelling

Bij handmatige scherpstelling wordt automatisch enkelvelds-AF geselecteerd.

LCD-venster bovenop camera

In de standen enkelvelds-AF, dynamische AF, en groep dynamische AF wordt het geselecteerde scherpstelveld of de geselecteerde groep scherpstelvelden in het LCD-venster bovenop de camera getoond. De illustraties in de kolom "Symbool" tonen het symbool dat wordt getoond bij selectie van het middelste scherpstelveld of de middelste groep scherpstelvelden. Het LCD-venster bovenop de camera toont niet welk scherpstelveld door de camera is geselecteerd voor groep dynamische AF of dynamische AF met prioriteit dichtstbijzijnde onderwerp.

a1 — AF-C Mode Priority 176

In scherpstelstand C (continue autofocus) kunt u ook foto's maken wanneer de camera niet scherpgesteld staat (*prioriteit ontspanner*). Om te zorgen dat de camera scherpgesteld staat wanneer u een foto maakt dient u **Focus** bij Persoonlijke Instelling a1 (**AF-C mode priority**) te kiezen. Selecteer **FPS rate + AF** voor verbeterde scherpstelling tijdens het maken van continu-opnamen.

a2 — AF-S Mode Priority 176

In scherpstelstand S (enkelvoudige autofocus) kunt u alleen foto's maken wanneer de camera scherpgesteld staat (*prioriteit scherpstelling*). Om foto's te kunnen maken ongeacht of de camera scherpgesteld staat dient u **Release** bij Persoonlijke Instelling a2 (**AF-S mode priority**) te kiezen.









a3 — Group Dynamic AF 177

Deze optie regelt hoe de scherpstelvelden gegroepeerd worden in de stand groep dynamische AF en of de camera het onderwerp in het middelste scherpstelveld van de geselecteerde groep volgt.

a4 — Disable Lock-On 179

Deze optie regelt of de camera meteen de scherpstelling bijstelt om een onderwerp te blijven volgen indien de afstand tot het onderwerp drastisch verandert.

 Overzicht van autofocusopties

| Scherpstelstand | AF-veldstand | Display LCD-venster | Actief cherpstelveld | Selectie scherpstelveld |
|-----------------|---|---|----------------------|--|
| AF-S | Enkelvelds-AF |  | Getoond in zoeker | Handmatig |
| | Dynamische AF |  | Getoond in zoeker | Handmatig |
| | Groep dynamische AF |  | Getoond in zoeker | De camera selecteert automatisch het scherpstelveld uit een handmatig geselecteerde groep. |
| | Dynamische AF met prioriteit dichtstbijzijnde onderwerp |  | Niet getoond | Automatisch |
| AF-C | Enkelvelds-AF |  | Getoond in zoeker | Handmatig |
| | Dynamische AF |  | Getoond in zoeker | Handmatig |
| | Groep dynamische AF |  | Getoond in zoeker | De camera selecteert automatisch het scherpstelveld uit een handmatig geselecteerde groep. |
| | Dynamische AF met prioriteit dichtstbijzijnde onderwerp |  | Niet getoond | Automatisch |



| Werking | Gebruik |
|--|--|
| De camera stelt scherp op het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld. De scherpstelling blijft vergrendeld zolang de ontspanknop half wordt ingedrukt. | Voor onbeweeglijke onderwerpen bij voldoende tijd om compositie te bepalen. |
| De camera stelt scherp op het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld. Als het onderwerp beweegt voordat de camera heeft scherpgesteld, stelt de camera scherp op basis van informatie uit andere scherpstelvelden. De scherpstelling blijft vergrendeld zolang de ontspanknop half wordt ingedrukt. | Voor onbeweeglijke onderwerpen bij voldoende tijd om compositie te bepalen. |
| Zoals hierboven, behalve dat de camera automatisch het scherpstelveld met het dichtstbijzijnde onderwerp selecteert uit een groep van door de gebruiker geselecteerde scherpstelvelden. | Voor wanneer u globaal weet waar uw onderwerp zich in de compositie zal bevinden, maar niet exact waar. |
| Zoals hierboven, behalve dat het scherpstelveld met het dichtstbijzijnde onderwerp uit alle elf scherpstelvelden wordt geselecteerd. | Voor wanneer u weet dat uw onderwerp zich het dichtst bij de camera zal bevinden, maar u niet precies weet waar. |
| De camera stelt continu scherp op het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld zolang de ontspanknop half wordt ingedrukt. | Voor bewegende onderwerpen die zich continu in één scherpstelveld bevinden. |
| De camera stelt scherp op het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld. Zolang de ontspanknop half wordt ingedrukt, volgt de camera het onderwerp bij verplaatsing van het ene scherpstelveld naar het andere. | Voor onderwerpen die zich grillig bewegen. |
| Zoals hierboven, behalve dat de camera automatisch het scherpstelveld met het dichtstbijzijnde onderwerp selecteert uit een groep van door de gebruiker geselecteerde scherpstelvelden. | Voor wanneer u globaal weet waar uw bewegende onderwerp zich in de compositie zal bevinden, maar niet exact waar. |
| Zoals hierboven, behalve dat het scherpstelveld met het dichtstbijzijnde onderwerp uit alle elf scherpstelvelden wordt geselecteerd. | Voor onderwerpen die zich grillig bewegen, wanneer u weet dat het onderwerp zich het dichtst bij de camera zal bevinden. |

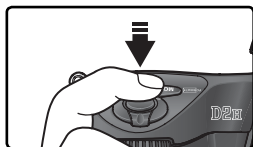
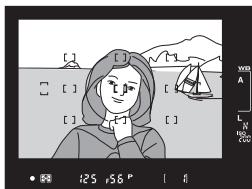


Vergrendeling scherpstelling

U kunt de scherpstelling vergrendelen om de compositie van uw foto te veranderen nadat u heeft scherpgesteld, zodat u kunt scherpfstellen op een onderwerp dat zich op de uiteindelijke foto niet in één van de elf scherpstelvelden bevindt. U kunt de scherpstelling ook vergrendelen wanneer het autofocusstelsysteem van de camera niet in staat is scherp te stellen (82).

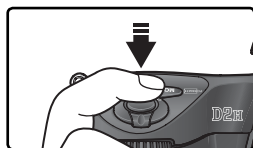
Bij enkelvoudige AF wordt de scherpstelling automatisch vergrendeld wanneer het signaal voor correctie scherpstelling (●) in de zoeker verschijnt. Bij continue AF moet de scherpstelling handmatig worden vergrendeld met de **AE-L/AF-L** knop. Zo gebruikt u de scherpstelvergrendeling:

- 1 Plaats het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld en druk de ontspanknop half in om de scherpstelling te activeren.



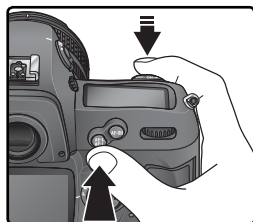
- 2 Controleer of de scherpstelindicator (●) in de zoeker verschijnt.
Enkelvoudige AF

De scherpstelling wordt automatisch vergrendeld wanneer de scherpstelindicator verschijnt, en blijft vergrendeld tot u uw vinger van de ontspanknop haalt. U kunt de scherpstelling ook vergrendelen door op de **AE-L/AF-L** knop te drukken (zie hieronder).

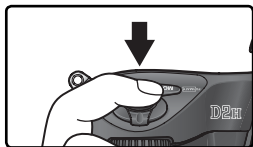
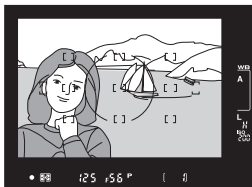


Continue AF

Druk op de **AE-L/AF-L** knop om zowel de scherpstelling als de belichting te vergrendelen. De scherpstelling blijft vergrendeld zolang u de **AE-L/AF-L** knop indrukt, zelfs als u uw vinger daarna van de ontspanknop haalt.



3 Bepaal opnieuw de compositie van uw foto en druk af.



Bij eenvoudige AF blijft de scherpstelling tussen de opnamen door vergrendeld zolang u de ontspanknop half ingedrukt houdt, zodat u achter elkaar een aantal foto's bij dezelfde scherpstelling kunt maken. De scherpstelling blijft tussen de opnamen door ook vergrendeld zolang u de **AE-L/AF-L** knop ingedrukt houdt.

Terwijl de scherpstelling vergrendeld is, dient u de afstand tussen de camera en het onderwerp niet te veranderen. Als uw onderwerp beweegt, dient u scherp te stellen op de nieuwe afstand.

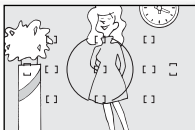
c2 — AE-L/AF-L **186**

Deze optie regelt of de **AE-L/AF-L** knop zowel de scherpstelling als de belichting vergrendeld (standaardinstelling), alleen de scherpstelling of alleen de belichting.

Goede resultaten verkrijgen met autofocus

Autofocus functioneert niet goed onder de onderstaande omstandigheden. Als de camera niet in staat is automatisch scherp te stellen, gebruik dan handmatige scherpstelling (📷 83) of gebruik de scherpstelvergrendeling (📷 80) om op een ander onderwerp op dezelfde afstand scherp te stellen en de compositie van uw foto daarna opnieuw te bepalen.

Er is weinig of geen contrast tussen het onderwerp en de achtergrond



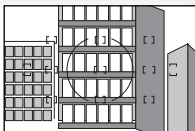
Voorbeeld: het onderwerp heeft dezelfde kleur als de achtergrond.

Het scherpstelveld bevat onderwerpen die zich op verschillende afstanden van de camera bevinden



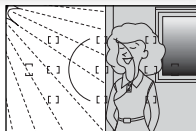
Voorbeeld: het onderwerp bevindt zich in een kooi.

Het onderwerp bestaat voornamelijk uit regelmatige geometrische patronen



Voorbeeld: een rij ramen in een hoog flatgebouw.

Het scherpstelveld bevat scherp contrasterende delen



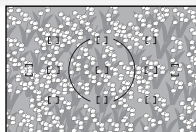
Voorbeeld: het onderwerp bevindt zich half in de schaduw.

Het onderwerp lijkt kleiner dan het scherpstelveld



Voorbeeld: het scherpstelveld bevat het onderwerp op de voorgrond en verre gebouwen in de achtergrond.

Het onderwerp bevat veel kleine details



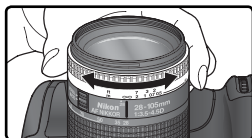
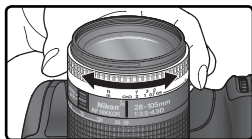
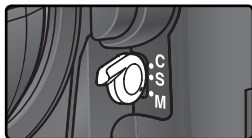
Voorbeeld: een wei met bloemen of andere onderwerpen die klein zijn of qua helderheid weinig geadanceerd zijn.

📷 AF-hulpverlichting

Wanneer het onderwerp donker is, kunt u ter ondersteuning van de automatische scherpstelling een flitser met AF-hulpverlichting gebruiken.

Handmatig scherpstellen

De handmatige scherpstelling kan worden gebruikt bij objectieven die geen autofocus ondersteunen (Nikkor-objectieven zonder AF) of wanneer autofocus niet het gewenste resultaat oplevert (82). Om handmatig scherp te stellen dient u de selectieknop van de scherpstelstand op **M** te zetten en de scherpstelling op het objectief rond te draaien tot het beeld in de heldere cirkel in de zoeker scherp is. Er kunnen ook foto's worden gemaakt als het beeld niet scherp is.



De elektronische afstandsmeter

Als het objectief een maximum diafragma van f/5.6 of sneller heeft, kunt u de scherpstelindicator in de zoeker gebruiken om te controleren of het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld scherp is. Plaats uw onderwerp in het actieve scherpstelveld, druk de ontspanknop half in en draai de scherpstelling van het objectief rond tot de scherpstelindicator (●) verschijnt.

A-M selectie/autofocus met prioriteit handmatig

Wanneer u een objectief met A-M selectie gebruikt, selecteer dan M wanneer u handmatig scherpstelt. Bij objectieven die M/A (autofocus met prioriteit handmatig) ondersteunen, kunt u handmatig scherpstellen wanneer u het objectief op M of M/A zet. Zie de documentatie bij uw objectief voor meer informatie.

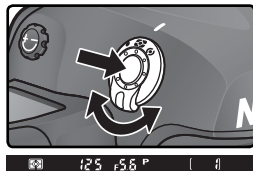
Brandvlakpositie




Om de afstand tussen uw onderwerp en de camera te bepalen, dient u vanaf het brandvlakteken op de camerabody te meten. De afstand tussen de bajonet van het objectief en het brandvlak is 46,5 mm.



Lichtmeting

De lichtmeetmethode bepaalt hoe de camera de belichting instelt. Druk voordat u een foto maakt op de ontgrendelingsknop van de lichtmeetselctieknop, draai de lichtmeetselctieknop rond om een lichtmeetmethode te kiezen die geschikt is voor de compositie en lichtomstandigheden van uw foto, en controleer uw selectie in de zoeker. Er zijn drie methoden (welk type lichtmeting kan worden uitgevoerd is afhankelijk van het gebruikte objectief):



| Methode | Beschrijving |
|---|--|
|  3D kleurenmatrix/ Kleurenmatrix | De meting wordt uitgevoerd door een RGB sensor met 1005 pixels; het totale beeld levert informatie voor de belichtingsbepaling. Dit systeem bewijst zijn waarde het sterkst wanneer heldere (witte of gele) of donkere (zwarte of donkergroene) kleuren grote delen van het beeld beslaan; de resultaten benaderen de waarneming van het menselijk oog optimaal. 3D kleurenmatrixmeting, die informatie uit het objectief gebruikt voor belichtingsaanpassingen, is alleen beschikbaar met type G en D objectieven. Kleurenmatrixmeting, die geen afstandsinformatie gebruikt, is beschikbaar voor andere CPU-objectieven, of wanneer de brandpuntsafstand en de grootste diafragma-opening van niet-CPU-objectieven worden opgegeven onder Non-CPU lens data in het Shooting-menu (👁️ 124); Centrumgerichte meting wordt gebruikt wanneer er geen afstandsinformatie beschikbaar is). Matrixmeting geeft geen bevredigende resultaten in combinatie met belichtingsvergrendeling (👁️ 95) en belichtingscorrectie (👁️ 97), maar wordt voor de meeste andere situaties aanbevolen. |
|  Centrumgericht | De camera meet het licht in het totale beeld, maar laat een cirkel met een diameter van 8 mm in het midden van het beeld - aangegeven door de corresponderende referentiecirkel van 8mm in de zoeker - zwaarder meetellen. Klassieke meetmethode voor portretten; aanbevolen bij gebruik van filters met een belichtingsfactor (filterfactor) van meer dan $1 \times$ (👁️ 233).* |
|  Spot | Camera meet een cirkel van 3 mm diameter (circa 2 % van het beeld). De cirkel valt gelijk met het gebruikte scherpstelveld (in groep dynamische AF, op centraal scherpstelveld of gebruikte groep; 👁️ 76), waardoor het mogelijk is op onderwerpen buiten het centrum te meten (wordt non-CPU objectief gebruikt of is dynamische AF met prioriteit dichtstbijzijnde onderwerp actief, dan meet de camera het centrale scherpstelveld). Zorgt ervoor dat onderwerp in meetveld juist wordt belicht, ook als de achtergrond veel lichter of donkerder is. |

* Voor een verbeterde precisie bij objectieven zonder CPU dient u de brandpuntsafstand en het maximum diafragma in het **Non-CPU lens data** menu in te voeren (👁️ 124).

b6—Center Weight (👁️ 185)

Deze optie regelt de grootte van de cirkel die bij centrumgerichte lichtmeting het zwaarst meetelt.

Belichtingsstand

De belichtingsstand bepaalt hoe de camera de sluitertijd en het diafragma instelt bij het regelen van de belichting. Er zijn vier standen: geprogrammeerd automatisch (**P**), sluitertijdvoorkeuze (**S**), diafragmavoorkeuze (**A**) en handmatig (**M**).

CPU-objectieven (alle belichtingsstanden)

Als u een CPU-objectief gebruikt dat voorzien is van een diafragma-ring, dient u de diafragma-ring op de laagste waarde (hoogste *f*-getal) te zetten. Bij andere instellingen wordt de ontspanknop buiten werking gesteld en toont de diafragma-indicator op het LCD-venster en in de zoeker een knipperend **fE E**. Type G objectieven zijn niet voorzien van een diafragma-ring.

Controle scherptediepte

Om een idee te krijgen hoe uw foto er bij de huidige diafragma-instelling uit gaat zien, dient u de controleknop voor de scherptediepte ingedrukt te houden. Het objectief wordt ingesteld op de waarde die de camera heeft geselecteerd in de geprogrammeerd automatische of sluitertijdvoorkeuze stand, of de waarde die u heeft geselecteerd in de diafragmavoorkeuze of handmatige stand, zodat u de scherptediepte in de zoeker kunt controleren (indien de optionele SB-800 Speedlight flitser is aangesloten, wordt een instelflits ontstoken).



b1—ISO Auto 182

Wanneer u **ON** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling b1 (**ISO auto**), dan varieert de camera de gevoeligheid automatisch tussen 200-1600 (ISO-equivalent) voor een optimale belichting wanneer de maximale waarden van het belichtingsmeetsysteem worden overschreden (belichtingsstand **P**, **S**, en **A**) of wanneer er geen optimale belichting kan worden bereikt bij de sluitertijd en het diafragma dat de gebruiker heeft geselecteerd (belichtingsstand **M**). Wanneer een andere gevoeligheid wordt gebruikt dan de door de gebruiker geselecteerde waarde, knippert **ISO-AUTO** in het LCD-venster achterop de camera en verschijnt er een knipperend **ISO-A** in de zoeker. In de foto-informatie van foto's waarbij de gevoeligheid gewijzigd is, wordt de ISO-waarde rood weergegeven. NB: Hoe hoger de gevoeligheid, des te groter wordt de kans op "ruis" op de foto.

Wanneer de gevoeligheid op **HI-1** of **HI-2** staat, kunt u geen, On selecteren voor **ISO Auto** en u kunt de gevoeligheid niet op **HI-1** of **HI-2** zetten als **ISO Auto** aan staat. Als u een flitser gebruikt wanneer **ISO Auto** aan staat, dan wordt de gevoeligheid ingesteld op de door u geselecteerde waarde. Indien **ISO auto** aan staat wanneer belichtingsbracketing is geselecteerd in belichtingsstand **M**, dan zal de gevoeligheid variëren rondom de waarde die de gebruiker heeft gekozen, wanneer dat vereist wordt door het bracketing programma.

e4—Modeling Flash 195

Wanneer u **Off** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling e4 (**Modeling Flash**), ontsteekt de optionele SB-800 geen instelflits wanneer u de controleknop voor de scherptediepte indrukt.

P: geprogrammeerd automatisch

In deze stand stelt de camera de sluitertijd en het diafragma automatisch in volgens een ingebouwd programma (zie hieronder) voor optimale belichting in de meeste situaties. Deze stand wordt aanbevolen voor snapshot foto's en andere situaties waarin u de camera de sluitertijd en het diafragma wilt laten bepalen. U kunt de instellingen wijzigen door middel van het flexibele programma, belichtingscorrectie (👁️ 97) en belichtingsbracketing (👁️ 98). De stand geprogrammeerd automatisch kan alleen bij CPU-objectieven worden gebruikt.

Zo maakt u een foto in de stand geprogrammeerd automatisch:

- 1 Druk de **MODE** knop in en draai de hoofdstelschijf rond tot **P** zichtbaar is in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera.



- 2 Bepaal de uitsnede van uw foto, stel scherp en maak een opname.

🔪 Objectieven zonder CPU

Wanneer een objectief zonder CPU is bevestigd, wordt automatisch belichtingsstand **A** (diafragmavoorkeuze) geselecteerd. De belichtingsstandindicator (**P**) in het LCD-venster bovenop de camera knippert en **A** verschijnt in de zoeker. Zie voor meer informatie "Diafragmavoorkeuze" (👁️ 90).

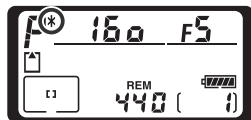
🔪 Waarschuwing belichting

Als de uiterste waarden van het belichtingsmeetsysteem worden overschreden, verschijnt er één van de volgende symbolen in het LCD-venster en de zoeker:

| Symbool | Betekenis |
|---------|---|
| HI | Onderwerp te licht. Gebruik een optioneel grijsfilter of een lagere gevoeligheid (ISO-equivalent; 👁️ 48). |
| Lo | Onderwerp te donker. Gebruik een optionele flitser of een hogere gevoeligheid (ISO-equivalent; 👁️ 48). |

Flexibel programma

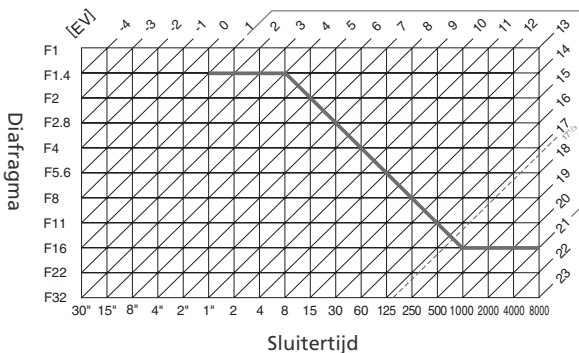
Wanneer u in de stand geprogrammeerd automatisch de hoofdinstelelschijf ronddraait, kunt u verschillende combinaties van sluitertijd en diafragma kiezen ("flexibel programma"), die allemaal dezelfde belichting opleveren. Terwijl flexibel programma aan staat, wordt er een asterisk ("*") naast de belichtingsstandindicator in het LCD-venster bovenop de camera getoond. Om de standaard sluitertijd en het standaard diafragma terug te stellen dient u de hoofdinstelelschijf rond te draaien tot de indicator verdwenen is. U kunt de standaard instellingen ook terugstellen door de camera uit te zetten, een andere belichtingsstand te kiezen, een reset met twee knoppen uit te voeren ( 128) of een andere optie bij Persoonlijke Instelling b3 (**EV step**;  184) te kiezen.



Belichtingsprogramma

In de onderstaande grafiek wordt het belichtingsprogramma voor de stand geprogrammeerd automatisch weergegeven:

ISO 200; objectief met maximum diafragma van $f/1,4$ en minimum diafragma van $f/16$ (bijvoorbeeld AF 50 mm $f/1,4D$)



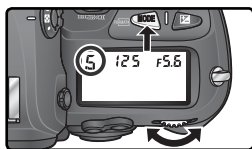
De hoogste en laagste waarden voor LW hangen af van de gevoeligheid (ISO-equivalent); in de bovenstaande grafiek wordt uitgegaan van een gevoeligheid die overeenkomt met ISO 200. Bij gebruik van matrixmeting worden waarden hoger dan $17\frac{1}{2}$ LW teruggebracht tot $17\frac{1}{2}$ LW.

S: Sluiter tijdvoorkeuze

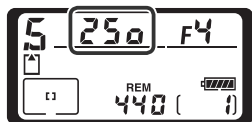
In de stand sluitertijdvoorkeuze kiest u de sluitertijd, terwijl de camera automatisch het diafragma kiest dat de beste belichting oplevert. U kunt de sluitertijd instellen op waarden tussen 30 sec. en $\frac{1}{8000}$ sec. Gebruik een lange sluitertijd om beweging te suggereren door bewegende onderwerpen te vervagen, en een korte sluitertijd om bewegende onderwerpen scherp vast te leggen. Sluiter tijdvoorkeuze kan alleen bij CPU-objectieven worden gebruikt.

Zo maakt u een foto in de stand sluitertijdvoorkeuze:

- 1 Druk de **MODE** knop in en draai de hoofdstelschijf rond tot **S** zichtbaar is in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera.



- 2 Draai de hoofdstelschijf rond om de gewenste sluitertijd in te stellen.



- 3 Bepaal de uitsnede en druk af.

Objectieven zonder CPU

Wanneer een objectief zonder CPU is bevestigd, wordt automatisch belichtingsstand **A** (diafragmavoorkeuze) geselecteerd. De belichtingsstandindicator (**S**) in het LCD-venster bovenop de camera knippert en **A** verschijnt in de zoeker. Zie voor meer informatie "Diafragmavoorkeuze" (90).

Overschakelen van handmatig op sluitertijdvoorkeuze

Als u in de handmatige belichtingsstand een sluitertijd van **b u l b** selecteert en vervolgens sluitertijdvoorkeuze kiest zonder de sluitertijd te wijzigen, dan knippert het **b u l b** symbool in de sluitertijdindicator en kan er geen opname worden gemaakt. Draai voordat u afdrukt de hoofdstelschijf rond om een andere sluitertijd te selecteren.

Waarschuwing belichting

Als de camera niet in staat is bij de geselecteerde sluitertijd de juiste belichting in te stellen, toont de elektronische analoge belichtingsindicator (93) in de zoeker de hoeveelheid onder- of overbelichting en toont de diafragma-indicator op het LCD-venster en in de zoeker één van de volgende symbolen:

| Symbol | Betekenis |
|------------|--|
| H I | Onderwerp te licht. Gebruik een kortere sluitertijd, een lagere gevoeligheid (ISO-equivalent; 48) of een optionele neutraalfilter. |
| L O | Onderwerp te donker. Gebruik een langere sluitertijd, een hogere gevoeligheid (ISO-equivalent; 48), of de flitser. |

Sluitertijdvergrendeling

De sluitertijd kan op de geselecteerde instelling worden vergrendeld (94).

b3—EV Step (184)

Met behulp van deze optie kunt u bepalen of de sluitertijd en het diafragma worden gewijzigd in stappen van $\frac{1}{3}$ LW (de standaardinstelling), $\frac{1}{2}$ LW of 1 LW.

d4—Long Exp. NR (190)

Om de hoeveelheid ruis bij sluitertijden van circa $\frac{1}{2}$ sec. of langer te verminderen, kunt u **On** selecteren bij Persoonlijke Instelling d4. Het duurt dan echter langer om beelden te verwerken voordat ze op de geheugenkaart kunnen worden opgeslagen.

f5—Command Dials > Change Main/Sub (202)

Met behulp van deze optie kunt u de functies van de instelschijven omwisselen, zodat de secundaire instelschijf de sluitertijd regelt en de hoofdstelschijf het diafragma.



A: Diafragmavoorkeuze

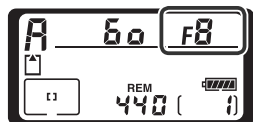
In de stand diafragmavoorkeuze kiest u het diafragma, terwijl de camera automatisch de sluitertijd kiest die de beste belichting oplevert. Kleine diafragma's (hoge f/-getallen) verhogen de scherptediepte, zodat zowel het hoofdonderwerp als de achtergrond scherp zijn. Grote diafragma's (lage f/-getallen) verzachten de achtergronddetails en laten meer licht door in de camera, zodat het flitsbereik groter wordt en er minder kans is op onscherpe foto's.

Zo maakt u een foto in de stand diafragmavoorkeuze:

1 Druk de **MODE** knop in en draai de hoofdinstelelschijf rond tot **A** zichtbaar is in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera.



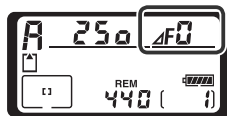
2 Draai de secundaire instelschijf rond om het gewenste diafragma te kiezen.



3 Bepaal de uitsnede en druk af.



Objectieven zonder CPU

Wanneer er een objectief zonder CPU is bevestigd en u heeft het maximum diafragma van het objectief opgegeven bij het onderdeel **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu (124), dan wordt het huidige *f*-getal getoond in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera, afgerond op de dichtstbijzijnde hele stop. Wanneer u het maximum diafragma niet heeft opgegeven, dan toont de diafragma-indicator alleen het aantal stops (ΔF , met als maximum diafragma $\Delta F0$) en moet u het *f*-getal op de diafragmaring van het objectief aflezen.



Waarschuwing belichting

Als de camera niet in staat is bij het geselecteerde diafragma de juiste belichting in te stellen, toont de elektronische analoge belichtingsindicator (93) in de zoeker de hoeveelheid onder- of overbelichting en toont de sluitertijdindicator op het LCD-venster en in de zoeker één van de volgende symbolen:

| Symbol | Betekenis |
|---|--|
|  | Onderwerp te licht. Gebruik een kleiner diafragma (hoger <i>f</i> -getal), een lagere gevoeligheid (ISO-equivalent) (48) of een optioneel grijsfilter. |
|  | Onderwerp te donker. Gebruik een groter diafragma (lager <i>f</i> -getal), een hogere gevoeligheid (ISO-equivalent), of de flitser (48). |

Diafragramvergrendeling

Het diafragma kan op de geselecteerde instelling worden vergrendeld (94).

b3—EV Step (184)

Met behulp van deze optie kunt u bepalen of de sluitertijd en het diafragma worden gewijzigd in stappen van $\frac{1}{3}$ LW (de standaardinstelling), $\frac{1}{2}$ LW of 1 LW.

f5—Command Dials (202–203)

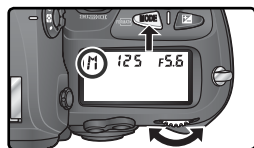
Command dials > Change Main/Sub en **Command dials > Aperture setting** regelt of het diafragma wordt ingesteld met de hoofdinstelelschijf, de secundaire instelschijf of de diafragmaring op het objectief. Ongeacht de instelling die u hier kiest, worden bij type G objectieven altijd de instelschijven gebruikt en bij objectieven zonder CPU altijd de diafragmaring.

M: Handmatig

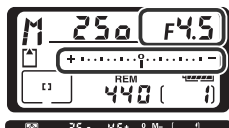
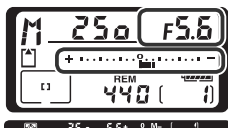
In de handmatige belichtingsstand regelt u zowel de sluitertijd als het diafragma. U kunt de sluitertijd instellen van 30 sec. tot $\frac{1}{8.000}$ sec., of de sluiters onbepaald openhouden voor een langdurige belichting (b u l b). Het diafragma kan worden ingesteld tussen de laagste en hoogste waarde voor het objectief. Met de elektronische analoge belichtingsindicator in de zoeker kunt u de belichting afstemmen op de opnameomstandigheden en het doel waarvoor het beeld zal worden gebruikt.

Zo neemt u een foto in de handmatige belichtingsstand:

- 1 Druk de **MODE** knop in en draai de hoofdstelschijf rond tot **M** zichtbaar is in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera.



- 2 Draai de hoofdstelschijf rond om een sluitertijd te kiezen, en de secundaire instelschijf om het diafragma in te stellen. Controleer de belichting in de elektronische analoge belichtingsindicator (zie rechts) en blijf de sluitertijd en het diafragma bijstellen tot u de gewenste belichting heeft bereikt.



- 3 Bepaal de uitsnede van uw foto, stel scherp en maak een opname.

Langdurige belichting

Bij een sluitertijd van **b u l b** blijft de sluiters open zolang u de ontspanknop ingedrukt houdt. Aanbevolen wordt een volledig opgeladen EN-EL4 batterij of een optionele EH-6 lichtnetadapter te gebruiken om te voorkomen dat de voeding onderbroken wordt wanneer de sluiters open staat. Wanneer de sluiters echter in welke stand dan ook langer dan circa $\frac{1}{2}$ sec. open staat, kan er "ruis" in de vorm van her en der verspreide felgekleurde pixels op de uiteindelijke foto te zien zijn.

AF Micro Nikkor objectieven

Vooropgesteld dat u een externe belichtingsmeter gebruikt hoeft u alleen rekening te houden met de belichtingsverhouding wanneer u de diafragmaring van het objectief gebruikt om het diafragma in te stellen.

Objectieven zonder CPU

Wanneer er een objectief zonder CPU is bevestigd en u heeft het maximum diafragma van het objectief opgegeven bij het onderdeel **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu (124), dan wordt het huidige f/-getal getoond in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera, afgerond op de dichtstbijzijnde hele stop. Wanneer u het maximum diafragma niet heeft opgegeven, dan toont de diafragma-indicator alleen het aantal stops (ΔF, met als maximum diafragma ΔF0) en moet u het f/-getal op de diafragmaring van het objectief aflezen.



Elektronische analoge belichtingsindicator

De elektronische analoge belichtingsindicator in het LCD-venster bovenop de camera en in de zoeker toont of de foto bij de huidige instellingen onder- of overbelicht zou worden. Afhankelijk van de optie die u bij Persoonlijke Instelling b3 (EV Step) heeft gekozen, wordt de hoeveelheid onder- of overbelichting in stappen van 1/3, 1/2 of 1 LW getoond. Als de uiterste waarden van het belichtingsmeetsysteem worden overschreden, knippert de indicator.

| "EV Step" staat op "1/3 step" | | "EV Step" staat op "1/2 step" | | "EV Step" staat op "1 step" | |
|---|-------------|---|-------------|---|-------------|
| LCD-venster bovenop camera | Zoe- ker | LCD-venster bovenop camera | Zoe- ker | LCD-venster bovenop camera | Zoe- ker |
| Optimale belichting | | | | | |
| + ······ 9 ······ - + · 0 · - - | | + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - | | + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - | |
| 1/3 LW onderbelicht | | 1/2 LW onderbelicht | | 1 LW onderbelicht | |
| + ······ 9 ······ - + · 0 · - - | | + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - | | + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - | |
| Meer dan 3 LW* overbelicht | | | | | |
| + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - | | + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - | | + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - + ······ 9 ······ - | |

* bij 1/3 step, verschijnt + ······ 9 ······ - in de zoeker wanneer de foto meer dan 2LW overbelicht wordt.

b3—EV Step (184)

Met behulp van deze optie kunt u bepalen of de sluitertijd en het diafragma worden gewijzigd in stappen van 1/3 LW (de standaardinstelling), 1/2 LW of 1 LW.

d4—Long Exp. NR (190)

Om de hoeveelheid ruis bij sluitertijden van circa 1/2 sec. of langer te verminderen, kunt u **On** selecteren bij Persoonlijke Instelling d4. Het duurt dan echter langer om beelden te verwerken voordat ze op de geheugenkaart kunnen worden opgeslagen.

f5—Command Dials (202–203)

Command dials > Change Main/Sub en **Command dials > Aperture setting** regelt of het diafragma wordt ingesteld met de hoofdstielschijf, de secundaire instelschijf of de diafragmaring op het objectief. Ongeacht de instelling die u hier kiest, worden bij type G objectieven altijd de instelschijven gebruikt en bij objectieven zonder CPU altijd de diafragmaring.

Vergrendeling sluitertijd en diafragma

Met de **L** knop kunt u de sluitertijd vergrendelen op de waarde die u geselecteerd heeft in de stand sluitertijdvoorkeuze of handmatige belichting, of het diafragma vergrendelen op de waarde die u geselecteerd heeft in de stand diafragmavoorkeuze of handmatige belichting. U kunt de vergrendeling niet gebruiken in de stand geprogrammeerd automatisch.

Vergrendeling sluitertijd

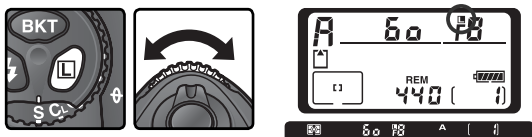
Om de sluitertijd op de geselecteerde waarde te vergrendelen drukt u op de **L** knop en draait u de hoofdstelschijf rond tot het pictogram voor sluitertijdvergrendeling in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera verschijnt.



Om de sluitertijd te ontgrendelen drukt u op de **L** knop en draait u de hoofdstelschijf rond tot het vergrendelingspictogram niet langer in de zoeker en het LCD-venster te zien is.

Vergrendeling diafragma

Om het diafragma op de geselecteerde waarde te vergrendelen drukt u op de **L** knop en draait u de secundaire instelschijf rond tot het pictogram voor diafragmavergrendeling in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera verschijnt.



Om het diafragma te ontgrendelen drukt u op de **L** knop en draait u de hoofdstelschijf rond tot het vergrendelingspictogram niet langer in de zoeker en het LCD-venster te zien is.

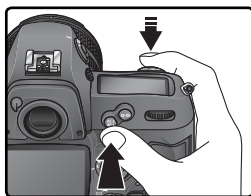
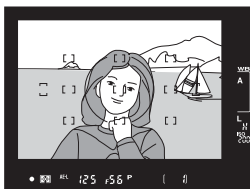
Vergrendeling automatische belichting

Bij centrumgerichte lichtmeting telt een deel in het midden van het beeld zwaarder mee bij het bepalen van de belichting. Op dezelfde manier wordt bij spotmeting de belichting gebaseerd op de lichtomstandigheden in het op dat moment geselecteerde scherpstelveld. Als uw onderwerp zich bij het maken van de foto niet in het meetgebied bevindt, dan wordt de belichting gebaseerd op de lichtomstandigheden in de achtergrond en kan uw hoofdonderwerp onder- of overbelicht worden. Om dit te voorkomen kunt u de automatische belichtingsvergrendeling gebruiken:

- 1 Selecteer centrumgerichte of spotmeting. Bij centrumgerichte lichtmeting dient u met de multi-selector het middelste scherpstelveld te selecteren (74).



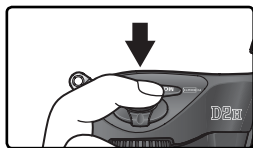
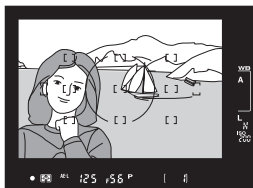
- 2 Plaats het onderwerp in het geselecteerde scherpstelveld en druk de ontspanknop half in. Houd de ontspanknop half ingedrukt en uw onderwerp in het scherpstelveld terwijl u de **AE-L/AF-L** knop indrukt om de belichting (en – behalve bij handmatige scherpstelling – ook de scherpstelling) te vergrendelen. Controleer of de scherpstelindicator (●) in de zoeker verschijnt.



Terwijl de belichting vergrendeld is, zijn de letters **AE-L** in de zoeker te zien.



3 Houd de **AE-L/AF-L** knop ingedrukt, bepaal opnieuw de compositie van uw foto en druk af.




Meetgebied

Bij spotmeting wordt de belichting vergrendeld op de waarde gemeten in een cirkel van 3 mm in het midden van het geselecteerde scherpstelveld. Bij centrumgerichte lichtmeting wordt de belichting vergrendeld op de waarde gemeten in een cirkel van 8 mm in het midden van de zoeker.

Sluittijd en diafragma wijzigen

Terwijl de belichting vergrendeld is, kunt u de volgende instellingen wijzigen zonder dat dit van invloed is op de gemeten belichtingswaarde:

| Belichtingsstand | Instellingen |
|----------------------------|---|
| Geprogrammeerd automatisch | Sluittijd en diafragma (flexibel programma;  87) |
| Sluittijdvoorkeuze | Sluittijd |
| Diafragmavoorkeuze | Diafragma |

De nieuwe waarden worden in de zoeker en op het LCD-venster getoond. NB: U kunt de lichtmeetmethode niet wijzigen terwijl de belichting vergrendeld is (wijzigingen in de lichtmeetmethode worden van kracht wanneer u de belichting ontgrendeld heeft).

c1—AE Lock (186)




Als u **+Release Button** heeft geselecteerd bij **AE Lock**, dan wordt de belichting vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt.




c2—AE-L/AF-L (186)

Afhankelijk van de optie die u heeft geselecteerd, vergrendelt u met de **AE-L/AF-L** knop zowel de scherpstelling als de belichting (de standaardinstelling), alleen de scherpstelling of alleen de belichting. Er zijn opties om de belichting vergrendeld te houden tot u de **AE-L/AF-L**-knop voor de tweede keer indrukt, tot u een foto maakt of tot de belichtingsmeters uitschakelen.


Belichtingscorrectie

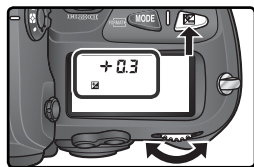
Om bij bepaalde composities het gewenste resultaat te verkrijgen kan het nodig zijn om af te wijken van de door de camera voorgestelde belichting door belichtingscorrectie toe te passen. Als vuistregel geldt dat een positieve belichtingscorrectiewaarde moet worden gebruikt wanneer het hoofdonderwerp donkerder is dan de achtergrond, en een negatieve waarde wanneer het hoofdonderwerp lichter is dan de achtergrond.

1 Druk de  knop in, draai de hoofdinstelelschijf rond en controleer de belichtingscorrectie in het LCD-venster bovenop de camera of de zoeker (in de zoeker worden positieve waarden aangegeven door een  pictogram, en negatieve waarden door een  pictogram). U kunt de belichtingscorrectie instellen van -5 LW (onderbelichting) tot $+5$ LW (overbelichting), in stappen van $\frac{1}{3}$ LW.

Bij andere waarden dan ± 0 gaat de 0 in het midden van de elektronische analoge belichtingsindicator knipperen en verschijnt er een  pictogram op het LCD-venster en in de zoeker wanneer u de  knop loslaat. U kunt de huidige belichtingscorrectiewaarde controleren in de elektronische analoge belichtingsindicator of door op de  knop te drukken.

2 Bepaal de uitsnede van uw foto en druk af.

U kunt de normale belichting terugstellen door de belichtingscorrectie op ± 0 te zetten of een reset met twee knoppen ( 128) uit te voeren. De belichtingscorrectie wordt niet teruggesteld wanneer u de camera uitzet.



 12.5 f/5 (P. 9) - 00
 ± 0 LW ( knop ingedrukt)

 16.0 f/5 (P. 9) - 03
-0.3 EV

 8.0 f/4 (P. 9) - 20
+2.0 EV


b4—Exposure Comp. EV (184)


Met deze optie kunt u de belichtingscorrectie wijzigen in stappen van $\frac{1}{2}$ LW of 1 LW.

b5—Exposure Comp. (184)


Indien gewenst kunt u de belichtingscorrectie instellen zonder op de  knop te drukken.

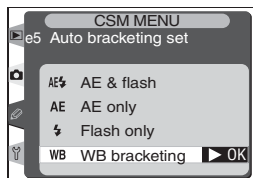
Bracketing

Bij de D2H zijn drie soorten bracketing mogelijk: belichtingsbracketing, flitsbracketing en witbalansbracketing. Bij belichtingsbracketing varieert de camera bij elke opname de belichtingscorrectie, terwijl bij flitsbracketing bij elke opname de flitsintensiteit wordt gevarieerd (alleen bij de standen i-TTL en flitssturing met automatisch diafragma;  109, 111). De camera produceert slechts één foto wanneer u op de ontspanknop drukt. U moet daarom diverse (maximaal negen) opnamen maken om de bracketingreeks af te maken. Belichtings- en flitsbracketing worden aanbevolen voor situaties waarin u het moeilijk vindt om de belichting in te stellen, maar geen tijd heeft om het resultaat te controleren en de instellingen na elke opname te wijzigen.

Bij witbalansbracketing produceert de camera meerdere beelden wanneer u op de ontspanknop drukt, elk met een andere witbalans ( 51). U hoeft dus maar één opname te maken om de bracketingreeks af te maken. Witbalansbracketing wordt aanbevolen wanneer u onder gemengde lichtbronnen fotografeert of wanneer u wilt experimenteren met verschillende witbalansinstellingen. U kunt witbalansbracketing niet gebruiken bij een witbalansinstelling van **K** (Choose color temp.) of **PRE** (pre-set), of bij een beeldkwaliteit van **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** of **NEF+JPEG Basic**.

Belichtings- en flitsbracketing

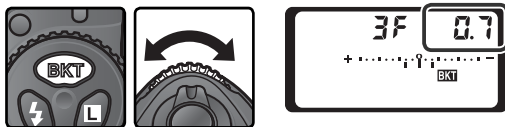
- 1 Selecteer bij Persoonlijke Instelling e5 (**Auto BKT set**;  196) het soort bracketing dat u wilt uitvoeren. Kies **AE & flash** om zowel de belichting als de flitsintensiteit te variëren (de standaardinstelling), **AE only** om alleen de belichting te variëren en **Flash only** om alleen de flitsintensiteit te variëren.



- 2 Druk de **BKT** knop in en draai de hoofdstelschijf rond om het aantal opnamen in de bracketingreeks in te stellen ( 100–102). Tenzij deze instelling op nul staat, verschijnen een **BKT** pictogram en bracketingindicator in het LCD-venster bovenop de camera, en een **BKT** pictogram in de zoeker.

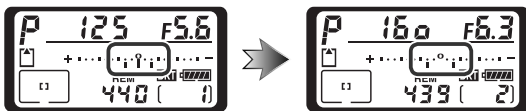


- 3 Druk de **BKT** knop in en draai de secundaire instelschijf rond om de ophoogwaarde voor de belichting te kiezen (☞ 100–102).



- 4 Bepaal de compositie van uw foto, stel scherp en druk af. De camera varieert de belichting en/of de flitsintensiteit per opname, op basis van het geselecteerde bracketingprogramma. Wijzigingen in de belichting worden toegevoegd aan de belichtingscorrectiewaarde (☞ 97), zodat belichtingscorrectiewaarden van meer dan 5 EV kunnen worden bereikt.

Wanneer bracketing aan staat, wordt er een voortgangsindicator voor bracketing getoond in het LCD-venster bovenop de camera. Na elke opname verdwijnt er een segment van de indicator.



Om bracketing uit te zetten dient u de **BKT** knop in te drukken en de hoofdinstele-schijf rond te draaien tot het aantal opnamen in de bracketingreeks op nul staat en **BKT** niet langer in het LCD-venster bovenop de camera wordt getoond. Wanneer u bracketing opnieuw aan zet, wordt het programma dat het laatst werd gebruikt geactiveerd. U kunt bracketing ook uitzetten door **WB bracketing** te selecteren bij Persoonlijke Instelling e5 of door een reset met twee knoppen (☞ 128) uit te voeren, hoewel in dat geval het laatst gebruikte bracketingprogramma niet wordt teruggesteld wanneer u bracketing weer aan zet.

☞ Opnamestand

In de enkel-beeldstand en de zelfontspannerstand wordt er één foto gemaakt telkens wanneer u de ontspanknop indrukt. In de lage-snelheid en hoge-snelheid continustand pauzeert de camera nadat het aantal opnamen opgegeven in het bracketingprogramma is bereikt. De camera gaat verder met fotograferen wanneer u de ontspanknop opnieuw indrukt.

CSM e8—Auto BKT Selection (☞ 198)

Indien gewenst kunt u de hoofdinstele-schijf gebruiken om bracketing aan en uit te zetten en de secundaire instelschijf om zowel het aantal opnamen als de ophoogwaarde te selecteren.



Welke bracketingprogramma's kunnen worden gebruikt hangt af van de optie die u heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling b3 (EV step; 184).

1/3 Step geselecteerd bij EV Step

| Display LCD-venster | Aantal opnamen | Ophoogwaarde | Bracketingvolgorde (LW's) |
|---------------------|----------------|--------------|---|
| +3F 0.3 | 3 | +1/3 LW | +0,3, 0, +0,7 |
| +3F 0.7 | 3 | +2/3 LW | +0,7, 0, +1,3 |
| +3F 1.0 | 3 | +1 LW | +1,0, 0, +2,0 |
| -3F 0.3 | 3 | -1/3 LW | -0,3, -0,7, 0 |
| -3F 0.7 | 3 | -2/3 LW | -0,7, -1,3, 0 |
| -3F 1.0 | 3 | -1 LW | -1,0, -2,0, 0 |
| +2F 0.3 | 2 | +1/3 LW | 0, +0,3 |
| +2F 0.7 | 2 | +2/3 LW | 0, +0,7 |
| +2F 1.0 | 2 | +1 LW | 0, +1,0 |
| -2F 0.3 | 2 | -1/3 LW | 0, -0,3 |
| -2F 0.7 | 2 | -2/3 LW | 0, -0,7 |
| -2F 1.0 | 2 | -1 LW | 0, -1,0 |
| 3F 0.3 | 3 | ±1/3 LW | 0, -0,3, +0,3 |
| 3F 0.7 | 3 | ±2/3 LW | 0, -0,7, +0,7 |
| 3F 1.0 | 3 | ±1 LW | 0, -1,0, +1,0 |
| 5F 0.3 | 5 | ±1/3 LW | 0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7 |
| 5F 0.7 | 5 | ±2/3 LW | 0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3 |
| 5F 1.0 | 5 | ±1 LW | 0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0 |
| 7F 0.3 | 7 | ±1/3 LW | 0, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0 |
| 7F 0.7 | 7 | ±2/3 LW | 0, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0 |
| 7F 1.0 | 7 | ±1 LW | 0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0 |
| 9F 0.3 | 9 | ±1/3 LW | 0, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0, +1,3 |
| 9F 0.7 | 9 | ±2/3 LW | 0, -2,7, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0, +2,7 |
| 9F 1.0 | 9 | ±1 LW | 0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0 |

1/2 Step geselecteerd bij EV Step

| Display LCD-venster | Aantal opnamen | Ophoogwaarde | Bracketingvolgorde (LW's) |
|---------------------|----------------|--------------|---|
| + 3F 0.5 | 3 | +½ LW | +0,5, 0, +1,0 |
| + 3F 1.0 | 3 | +1 LW | +1,0, 0, +2,0 |
| -- 3F 0.5 | 3 | -½ LW | -0,5, -1,0, 0 |
| -- 3F 1.0 | 3 | -1 LW | -1,0, -2,0, 0 |
| + 2F 0.5 | 2 | +½ LW | 0, +0,5 |
| + 2F 1.0 | 2 | +1 LW | 0, +1,0 |
| -- 2F 0.5 | 2 | -½ LW | 0, -0,5 |
| -- 2F 1.0 | 2 | -1 LW | 0, -1,0 |
| 3F 0.5 | 3 | ±½ LW | 0, -0,5, +0,5 |
| 3F 1.0 | 3 | ±1 LW | 0, -1,0, +1,0 |
| 5F 0.5 | 5 | ±½ LW | 0, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0 |
| 5F 1.0 | 5 | ±1 LW | 0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0 |
| 7F 0.5 | 7 | ±½ LW | 0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5 |
| 7F 1.0 | 7 | ±1 LW | 0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0 |
| 9F 0.5 | 9 | ±½ LW | 0, -2,0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5, +2,0 |
| 9F 1.0 | 9 | ±1 LW | 0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0 |





1 Step geselecteerd bij EV Step

| Display LCD-venster | Aantal opnamen | Ophoogwaarde | Bracketingvolgorde (LW's) |
|------------------------|----------------|--------------|---|
| +3F 1.0 *.....i.....- | 3 | +1 LW | +1,0, 0, +2,0 |
| --3F 1.0 *.....i.....- | 3 | -1 LW | -1,0, -2,0, 0 |
| +2F 1.0 *.....i.....- | 2 | +1 LW | 0, +1,0 |
| --2F 1.0 *.....i.....- | 2 | -1 LW | 0, -1,0 |
| 3F 1.0 *.....i.....- | 3 | ±1 LW | 0, -1,0, +1,0 |
| 5F 1.0 *.....i.....- | 5 | ±1 LW | 0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0 |
| 7F 1.0 *.....i.....- | 7 | ±1 LW | 0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0 |
| 9F 1.0 *.....i.....- | 9 | ±1 LW | 0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0 |

Verder gaan met belichtings- of flitsbracketing

Als de geheugenkaart vol is voordat alle opnamen in de reeks zijn gemaakt, kunt u verder gaan met de volgende opname in de reeks nadat u een nieuwe geheugenkaart in de camera heeft geplaatst of plaats heeft gemaakt op de huidige geheugenkaart door een aantal foto's te verwijderen. Als u de camera uitzet voordat alle opnamen in de reeks zijn gemaakt, gaat het bracketing verder vanaf de volgende opname in de reeks wanneer u de camera weer aan zet.

Belichtingsbracketing

De camera wijzigt de belichting door de sluitertijd en het diafragma te variëren (geprogrammeerd automatisch), door het diafragma te variëren (sluitertijdvoorkeuze) of door de sluitertijd te variëren (diafragmavoorkeuze). Wanneer u **On** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling b1 (**ISO auto**) en u heeft geen flitser bevestigd, varieert de camera de gevoeligheid automatisch wanneer de uiterste waarden van het belichtingssysteem van de camera worden overschreden in de belichtingsstand geprogrammeerd automatisch, sluitertijdvoorkeuze of diafragmavoorkeuze. Wanneer u Persoonlijke Instelling e5 (**Auto BKT set**) op **AE only** of **AE & flash** zet zonder dat er een flitser bevestigd is, en **On** selecteert bij Persoonlijke Instelling b1 (**ISO auto**), dan varieert de camera de gevoeligheid zonder de sluitertijd of het diafragma te variëren, ongeacht de instelling die u bij Persoonlijke Instelling e6 (zie hieronder) heeft gekozen.


e6—Manual Mode Bkting 197

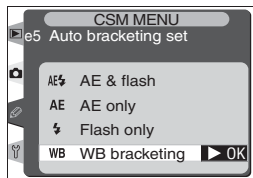
Deze optie regelt hoe de camera belichtings- en flitsbelichtingsbracketing uitvoert in de handmatige belichtingsstand. U kunt bracketing uitvoeren door zowel de flitsintensiteit als de sluitertijd en/of het diafragma te variëren, of door alleen de flitsintensiteit te variëren.


e7—Auto BKT Order 197

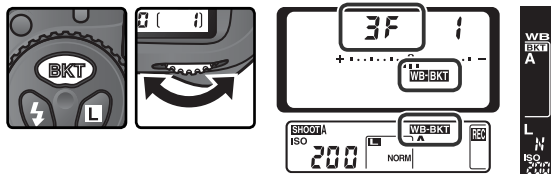
Met deze optie kunt u de bracketingvolgorde wijzigen.



Witbalansbracketing

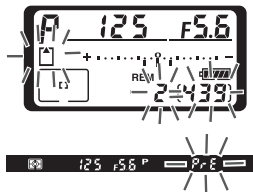
- 1 Kies **WB bracketing** bij Persoonlijke Instelling e5 (Auto BKT set;  196).




- 2 Druk de **BKT** knop in en draai de hoofdstielschijf rond om het aantal opnamen in de bracketingreeks in te stellen ( 105). Tenzij deze instelling op nul staat, verschijnen nu een **WB-BKT** pictogram en een bracketingindicator in het LCD-venster bovenop de camera. Het LCD-venster achterop de camera toont **WB-BKT** en de zoeker **BKT**.



Als het aantal opnamen in het bracketingprogramma groter is dan het aantal resterende opnamen, dan verschijnt er een knipperend  pictogram in het LCD-venster bovenop de camera en knipperen de opnameteller en het aantal resterende opnamen. Er verschijnt een knipperende  indicator in de zoeker en de ontspanknop is buiten werking gesteld. De camera kan beginnen met fotograferen wanneer u een nieuwe geheugenkaart in de camera heeft geplaatst.



- 3 Druk de **BKT** knop in en draai de secundaire instelschijf rond om de witbalanswijziging te kiezen ( 105). Elke stap komt ongeveer overeen met 10 mired.





4 Bepaal de compositie van uw foto, stel scherp en druk af. Elke opname wordt bewerkt om het aantal foto's te creëren dat u in het bracketingprogramma heeft opgegeven en elk beeld heeft een andere witbalans. Wijzigingen in de witbalans worden toegevoegd aan de witbalanscorrectie die u heeft ingesteld bij het nauwkeurig afstellen van de witbalans (📷 54).

Om bracketing uit te zetten dient u de **BKT** knop in te drukken en de hoofdinsteleschijf rond te draaien tot het aantal opnamen in de bracketingreeks op nul staat en de bracketingindicators niet langer in de LCD-vensters en in de zoeker worden getoond. Wanneer u bracketing opnieuw aan zet, wordt het programma dat het laatst werd gebruikt geactiveerd. U kunt bracketing ook uitzetten door een beeldkwaliteit van **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** of **NEF+JPEG Basic** te selecteren of door een reset met twee knoppen (📷 128) uit te voeren, hoewel in dat geval het laatst gebruikte bracketingprogramma niet wordt teruggesteld wanneer u bracketing weer aan zet.

Witbalansbracketing

U kunt witbalansbracketing niet gebruiken bij een witbalansinstelling van **K** (Choose color temp.) of **PRE** (preset), of bij een beeldkwaliteit van **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** of **NEF+JPEG Basic**. Wanneer u één van deze opties selecteert wordt de witbalansbracketing uitgezet.

Opnamestand

In de enkel-beeldstand en de zelfontspannerstand worden telkens bij het indrukken van de ontspanknop zoveel foto's gemaakt als u in het witbalansprogramma heeft opgegeven. In de lage-snelheid en hoge-snelheid continustand wordt slechts één foto gemaakt wanneer u de ontspanknop indrukt. Elke opname wordt bewerkt en er worden zoveel foto's gecreëerd als u in het witbalansprogramma heeft opgegeven.

Uitschakelen van de camera

Wordt de camera uitgeschakeld voordat alle foto's in een witbalans-bracketingserie werden weggeschreven, dan schakelt de camera zich pas werkelijk uit als de bestanden zijn weggeschreven. Wilt u de camera uitzetten zonder dat de resterende opnamen worden weggeschreven, druk dan op de **📷** knop terwijl u de camera uit zet (houd de **📷** knop minimaal een seconde ingedrukt nadat u de camera hebt uitgeschakeld).

e8—Auto BKT Selection (📷 198)

Indien gewenst kunt u de hoofdinsteleschijf gebruiken om bracketing aan en uit te zetten en de secundaire insteleschijf om zowel het aantal opnamen als de ophoogwaarde voor witbalans te selecteren.



Hieronder worden voor elk van de mogelijke witbalansbracketingprogramma's het aantal opnamen, de ophoogwaarde voor witbalans (WB) en de bracketingvolgorde getoond.

| Display LCD-venster | Aantal opnamen | Ophoogwaarde WB | Bracketingvolgorde |
|---------------------|----------------|-----------------|-------------------------------------|
| +3F 1 | 3 | +1 | 0, +1, +2 |
| +3F 2 | 3 | +2 | 0, +2, +4 |
| +3F 3 | 3 | +3 | 0, +3, +6 |
| --3F 1 | 3 | -1 | 0, -2, -1 |
| --3F 2 | 3 | -2 | 0, -4, -2 |
| --3F 3 | 3 | -3 | 0, -6, -3 |
| +2F 1 | 2 | +1 | 0, +1 |
| +2F 2 | 2 | +2 | 0, +2 |
| +2F 3 | 2 | +3 | 0, +3 |
| --2F 1 | 2 | -1 | 0, -1 |
| --2F 2 | 2 | -2 | 0, -2 |
| --2F 3 | 2 | -3 | 0, -3 |
| 3F 1 | 3 | ±1 | 0, -1, +1 |
| 3F 2 | 3 | ±2 | 0, -2, +2 |
| 3F 3 | 3 | ±3 | 0, -3, +3 |
| 5F 1 | 5 | ±1 | 0, -2, -1, +1, +2 |
| 5F 2 | 5 | ±2 | 0, -4, -2, +2, +4 |
| 5F 3 | 5 | ±3 | 0, -6, -3, +3, +6 |
| 7F 1 | 7 | ±1 | 0, -3, -2, -1, +1, +2, +3 |
| 7F 2 | 7 | ±2 | 0, -6, -4, -2, +2, +4, +6 |
| 7F 3 | 7 | ±3 | 0, -9, -6, -3, +3, +6, +9 |
| 9F 1 | 9 | ±1 | 0, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4 |
| 9F 2 | 9 | ±2 | 0, -8, -6, -4, -2, +2, +4, +6, +8 |
| 9F 3 | 9 | ±3 | 0, -12, -9, -6, -3, +3, +6, +9, +12 |

e7—Auto BKT Order 197

Met deze optie kunt u de bracketingvolgorde wijzigen.



Wanneer u een optionele flitser op het accessoireschoentje van de camera bevestigt, ondersteunt de D2H ook flitsfotografie. Een flitser kan niet alleen worden gebruikt bij onvoldoende natuurlijk licht, maar ook om schaduwpartijen en onderwerpen in tegenlicht op te helderen of om de ogen van uw onderwerp een sprankelend lichtje te geven.


Het Creative Lighting System

Indien gebruikt met de Speedlight flitser SB-800 (apart verkrijgbaar) ondersteunt de D2H de volledige reeks opties van het Creative Lighting System (CLS) van Nikon, inclusief i-TTL flitssturing, Flash Color Information Communication (communicatie van flitskleurinformatie), automatische FP high-speed synchronisatie, FV-vergrendeling en AF-hulpverlichting voor multi-velde autofocus. Bij gebruik van meer dan één SB-800 flitser, ondersteunt de D2H ook Advanced Wireless Lighting (geavanceerde draadloze verlichting).


Advanced Wireless Lighting


Met meerdere SB-800 flitsers kunt u schaduwen elimineren voor een natuurlijk verlichtingseffect of andere delen van het beeld verlichten dan het deel waarin het onderwerp zich bevindt. Tot de flitsstanden die worden ondersteund behoren i-TTL flitssturing, automatisch diafragma en handmatig. De afstandsflitsers kunnen in maximaal drie groepen worden onderverdeeld (A, B en C) en elke groep kan afzonderlijk worden aangestuurd door de hoofdflitser die op de camera is bevestigd. U kunt de hoofdflitser uitzetten en alleen de afstandsflitsers gebruiken, waarbij u de flitscorrectie (± 3 LW) en flitssturing (i-TTL, automatisch diafragma of handmatig) voor de Slave-flitsers op afstand kunt besturen. Hiervoor zijn geen kabels benodigd.

Instelverlichting

Wanneer u de controleknop voor de scherptediepte op de camera indrukt, ontsteekt de SB-800 een instelflits. Deze functie kan bij Advanced Wireless Lighting worden gebruikt om het totale verlichtingseffect van meerdere flitsers vooraf te bekijken. U zet de instelverlichting uit met behulp van Persoonlijke Instelling e4 (**Modeling flash**;  195).

Communicatie van flitskleurinformatie

De SB-800 flitser kan de camera informatie verschaffen over de kleurtemperatuur van de flits. Wanneer u de witbalans voor de D2H op **A (Auto)**;  51), zet, kan de camera de witbalans automatisch fijnregelen in reactie op kleine variaties in de flitsintensiteit. Deze functie kan in combinatie met Advanced Wireless Lighting en automatische FP high-speed synchronisatie worden gebruikt.

Om te voorkomen dat de witbalans wordt gewijzigd in reactie op variaties in de kleurtemperatuur, dient u de witbalans op een andere stand dan **A (Auto)** te zetten. Selecteer  (**Flash**) voor een vaste witbalans.

Automatische FP high-speed synchronisatie

Automatische FP high-speed synchronisatie wordt automatisch geactiveerd bij sluitertijden sneller dan $\frac{1}{250}$ sec., wat automatische flitssturing bij sluitertijden tot en met $\frac{1}{8000}$ sec. mogelijk maakt (bij sluitertijden trager dan $\frac{1}{250}$ sec., inclusief **b**, **L**, **b**, wordt normale synchronisatiesturing gebruikt). Hierdoor kunt u de flitser gebruiken zonder rekening te hoeven houden met de maximum synchronisatiesnelheid, zelfs bij daglichtopnamen gemaakt bij een maximaal diafragma. Deze functie ondersteunt Advanced Wireless Lighting.

Om automatische FP high-speed synchronisatie te gebruiken dient u **1/250 (FP auto)** te kiezen bij Persoonlijke Instelling e1 (**Flash sync speed**).


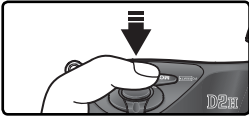


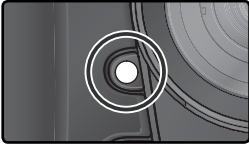
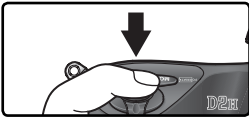

De SB-800

De Nikon SB-800 is een topprestatie flitser met een richtgetal van 53 m, zoomkoppositie 35 mm, ISO 200, 20 °C). Hij kan worden gevoed door vier AA-batterijen (vijf AA-batterijen indien gevoed door het bijgeleverde SD-800 batterijpakket) of door de stroombron SD-6, SD-7, SD-8A (apart verkrijgbaar). Voor indirect flitsen of close-up fotografie kan de flitskop 90° omhoog, 7° omlaag, 180° naar links en 90° naar rechts worden geroteerd. De automatische zoomfunctie (24-105mm) zorgt dat de uitlichting is afgestemd op de brandpuntsafstand van het objectief. De ingebouwde groothoekadapter kan worden gebruikt om hoeken van 14-17mm uit te lichten. De SB-800 is voorzien van een verlichting, zodat u de instellingen ook in het donker kunt wijzigen. Met behulp van de persoonlijke instellingen kunt u alle aspecten van het flitsen nauwkeurig afstellen.

FV-vergrendeling

Deze functie dient om de flitsintensiteit te vergrendelen, zodat u de compositie van uw foto kunt wijzigen zonder de flitsintensiteit te veranderen. Zo kunt u zorgen dat de flitsintensiteit is afgestemd op het onderwerp, zelfs wanneer het onderwerp zich niet in het midden van het beeld bevindt. De flitsintensiteit wordt automatisch bijgesteld bij wijzigingen in de gevoeligheid (ISO-equivalent), het diafragma en de zoomcompositie van de flitser. FV-vergrendeling kan worden gebruikt bij i-TTL en automatisch diafragma flitssturing, Advanced Wireless Lighting en automatische FP high-speed synchronisatie.

Zo gebruikt u FV-vergrendeling:


- 1 Selecteer **FV Lock** of **FV Lock/Lens data** bij Persoonlijke Instelling f4 (**FUNC. button**;  201).
- 2 Bevestig een SB-800 Speedlight flitser op het accessoireschoentje van de camera.
- 3 Zet de SB-800 aan en zet de flitsstand op TTL of AA (zie de handleiding bij de SB-800 voor meer informatie).
- 4 Richt de camera zo dat het onderwerp zich in het midden van het beeld bevindt en druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
 
- 5 Druk op de FUNC. knop op de camera. De SB-800 ontsteekt een monitor voorflits om de juiste flitsintensiteit te bepalen. De flitsintensiteit wordt op dit niveau vergrendeld en de pictogrammen voor FV-vergrendeling ( **LOCK** en  **L**) verschijnen in het LCD-venster en de zoeker.
 
- 6 Bepaal de compositie van uw foto opnieuw en druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken. Indien gewenst kunt u meerdere foto's maken zonder de FV te ontgrendelen.
- 7 Druk op de FUNC. knop op de camera om de FV te ontgrendelen en controleer of de pictogrammen voor FV-vergrendeling niet langer in het LCD-venster en de zoeker worden getoond.
 


AF-hulpverlichting voor multivelds AF

De SB-800 is voorzien van AF-hulpverlichting gekoppeld aan de scherpstelvelden van de D2H, zodat u zelfs 's nachts automatisch kunt scherpstellen, ongeacht waar in het beeld het onderwerp zich bevindt. AF-hulpverlichting kan in alle AF-veldstanden worden toegepast, inclusief enkelvelds AF, dynamische AF, groep dynamische AF en dynamische AF met prioriteit dichtstbijzijnde onderwerp. Als het onderwerp slecht verlicht is springt de AF-hulpverlichting automatisch aan bij gebruik van enkelvoudige AF in combinatie met een AF-Nikkor objectief (bij een objectief met een hoek groter dan 35mm kan het zijn dat de AF-hulpverlichting niet aanspringt als het scherpstelveld uiterst links of rechts in het beeld geselecteerd wordt).


i-TTL flitssturing

Wanneer u de SB-800 bij de D2H gebruikt en op TTL zet, gebruikt de flitser automatisch één van de volgende typen i-TTL flitssturing:

| Flitssturing | Beschrijving |
|---|---|
| i-TTL uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex | De flitser geeft vlak voordat de hoofdflitser wordt ontstoken een aantal nauwelijks waarneembare voorflitsen (monitor voorflitsen) af. De voorflitsen worden weerkaatst door voorwerpen in alle delen van het beeld en gesignaleerd door de vijfsegments TTL-flitssturingssensor of de RGB-Sensor van 1005 pixel. Deze informatie wordt onmiddellijk geanalyseerd in combinatie met informatie van het matrixmeetsysteem voor een flitsintensiteit die een natuurlijke balans oplevert tussen het hoofdonderwerp en de omgevingsverlichting in de achtergrond. Wanneer u een type G of D objectief gebruikt, wordt tevens afstandsinformatie betrokken bij de berekening van de flitsintensiteit. Bij gebruik van een objectief zonder CPU kunt u de nauwkeurigheid van de berekeningen verhogen door informatie over het objectief in te voeren (brandpuntsafstand en maximum diafragma;  124–127). Kan niet worden gebruikt bij spotmeting. |
| Standaard i-TTL flits voor digitale spiegelreflex | De flitsintensiteit wordt zo afgesteld dat het hoofdonderwerp goed wordt belicht, maar er wordt geen rekening gehouden met de helderheid van de achtergrond. Deze stand wordt aanbevolen voor foto's waarbij het hoofdonderwerp wordt benadrukt ten koste van de achtergronddetails, of wanneer u belichtingscorrectie toepast. Standaard i-TTL-flits voor digitale spiegelreflex wordt automatisch geactiveerd wanneer u spotmeting selecteert. |


D-TTL flitssturing

D-TTL flitssturing kan worden gebruikt wanneer er een optionele SB-80DX, SB-28DX of SB-50DX flitser op het accessoireschoentje van de camera is bevestigd. Bij andere optionele flitsers kan geen D-TTL flitssturing worden toegepast. Welk type flitssturing wordt toegepast hangt af van het type objectief dat u gebruikt.

| Objectief | Beschrijving |
|---------------------------|---|
| Type G of D CPU-objectief | 3D multi-sensor uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex: De flitser geeft vlak voordat de hoofdflitser wordt ontstoken een aantal nauwelijks waarneembare voorflitsen (monitor voorflitsen) af. De voorflitsen worden weerkaatst door voorwerpen in alle delen van het beeld en gesignaleerd door de vijfsegments TTL-flitssturingssensor. Deze informatie wordt onmiddellijk geanalyseerd in combinatie met informatie van het matrixmeetsysteem voor een flitsintensiteit die een natuurlijke balans oplevert tussen het hoofdonderwerp en de omgevingsverlichting in de achtergrond. Kan niet worden gebruikt bij spotmeting. |
| Andere objectieven | Multi-sensor uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex: Zoals hierboven, behalve dat er bij het bepalen van de flitsintensiteit geen rekening wordt gehouden met de afstand. Bij gebruik van een objectief zonder CPU kunt u de nauwkeurigheid van de berekeningen verhogen door informatie over het objectief in te voeren (brandpuntsafstand en maximum diafragma;  124–127). Kan niet worden gebruikt bij spotmeting. |
| Alle typen | Standaard TTL-flits voor digitale spiegelreflex: De flitsintensiteit wordt zo afgesteld dat het hoofdonderwerp goed wordt belicht, maar er wordt geen rekening gehouden met de achtergrond. Deze stand wordt aanbevolen voor foto's waarbij het hoofdonderwerp wordt benadrukt ten koste van de achtergronddetails, of wanneer u belichtingscorrectie toepast. Standaard TTL-flits voor digitale spiegelreflex wordt automatisch geactiveerd wanneer u spotmeting selecteert. |

Compatibele flitsers

De volgende flitsers ondersteunen TTL-flitssturing:

| Flitsstand/functie | | Flitsers | | | |
|--|------------------------------------|----------------|--|--------------------|---------|
| | | SB-800 | SB-800 (geavanceerde draadloze verlichting) | SB-80DX SB-28DX | SB-50DX |
| TTL | i-TTL ¹ | ✓ | ✓ | — | — |
| | D-TTL ² | — | — | ✓ | ✓ |
| AA | Automatisch diafragma ³ | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| A | Niet-TTL automatisch | ✓ | — | ✓ ⁴ | — |
| GN | Afstandsprioriteit handmatig | ✓ | — | — | — |
| | Handmatig | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| M | FP high-speed synchronisatie | — | — | ✓ ⁵ | — |
|  | Strobo-flitsen | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| REAR | Synchronisatie achterste gordijn | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  | Rode-ogen-reductie | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| Communicatie van flitskleurinformatie | | ✓ | ✓ | — | — |
| Automatische FP high-speed synchronisatie | | ✓ | ✓ | — | — |
| FV-vergrendeling | | ✓ | ✓ | — | — |
| AF-hulpverlichting voor multi-velde AF | | ✓ ⁶ | ✓ ⁶ | — | — |

1 Wanneer spotmeting wordt geselecteerd, wordt standaard i-TTL voor digitale spiegelreflex gebruikt. Bij gebruik van objectieven zonder CPU met i-TTL uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex kan grotere nauwkeurigheid worden verkregen door het invoeren van informatie over het objectief in het menu **Non-CPU lens data**.

2 Wanneer spotmeting wordt geselecteerd, wordt standaard TTL-flits voor digitale spiegelreflex gebruikt. Bij matrix en centrumgerichte lichtmeting hangt de flitssturing af van het type objectief:

- Type G of D Nikkor (met uitzondering van IX Nikkor): 3D multi-sensor uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex
- Andere Nikkor-objectieven (m.u.v. AF Nikkor-objectieven voor F3AF): multi-sensor uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex (bij gebruik van objectief zonder CPU kan voor grotere nauwkeurigheid informatie over objectief ingevoerd worden in menu **Non-CPU lens data**)

3 Niet beschikbaar bij objectieven zonder CPU, tenzij informatie over objectief is ingevoerd in menu **Non-CPU lens data**.

4 Alleen beschikbaar bij gebruik van objectief zonder CPU indien geen informatie over objectief is ingevoerd in menu **Non-CPU lens data**.

5 FP high speed synchronisatie dient handmatig te worden geselecteerd.

6 Beschikbaar bij type G of D Nikkor (m.u.v. IX Nikkor) en AF Nikkor (m.u.v. AF Nikkor objectieven voor F3AF) CPU-objectieven.





De onderstaande flitsers kunnen in de stand niet-TTL automatisch en de handmatige stand worden gebruikt. Indien u deze flitsers op TTL zet, wordt de ontspanknop geblokkeerd en kunt u geen foto's maken.

| Flitsstand | | Flitser | | | | | | |
|------------|----------------------------------|-----------------------------|--------------------|----------------|-------|--|--|--|
| | | SB-28 SB-26 ¹ | SB-27 ² | SB-25 | SB-24 | SB-23 ³ SB-29 ³ SB-21B ³ SB-29S ³ | SB-30 SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15 | SB-11 ⁴ SB-14 ⁴ |
| A | Niet-TTL automatisch | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ |
| M | Handmatig | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | FP high-speed synchronisatie | ✓ ⁵ | — | ✓ ⁵ | — | — | — | — |
| | Strobo-flitsen | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — | — |
| REAR | Synchronisatie achterste gordijn | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | Rode-ogen-reductie | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — |

1 De SB-26 heeft een slave-stand voor draadloos slave-flitsen. Wanneer de draadloze slave-selectieknop op D staat, wordt de sluitertijd op een waarde onder 1/200 sec. ingesteld.

2 Wanneer er een SB-27 op de D2H is bevestigd, wordt de flitsstand automatisch op TTL gezet en wordt de sluiterknop buiten werking gesteld. Zet de SB-27 op A (niet-TTL automatisch flitsen).

3 Autofocus kan alleen worden gebruikt bij AF-Micro-objectieven (60 mm, 105 mm, 200 mm of 70-180 mm).

4 Wanneer u de SB-11 of SB-14 in de A of M stand gebruikt, dient u de SU-2 met een SC-13 synchronisatiekabel aan te sluiten. Hoewel u de SC-11 of SC-15 synchronisatiekabel kunt gebruiken, verschijnt de flitser-gereedindicator dan niet in de zoeker en wordt de sluitertijd niet automatisch ingesteld.

5 FP high speed synchronisatie dient handmatig te worden geselecteerd.

Gebruik alleen Nikon-flitsaccessoires







Gebruik alleen Nikon-flitsers. Wanneer het accessoireschoentje wordt blootgesteld aan negatieve spanningen of spanningen groter dan 250 V, kan dit niet alleen de normale werking verstoren, maar kunnen ook de synchronisatieschakelingen van de camera of de flitser beschadigd raken. Raadpleeg voordat u een flitser gebruikt die niet op de lijst op de vorige bladzijde voorkomt eerst een door Nikon erkende onderhoudsdienst voor meer informatie.

ISO Auto

Indien u een flitser gebruikt terwijl Persoonlijke Instelling b1 (ISO auto) aan staat, dan wordt de gevoeligheid (ISO-equivalent) vast ingesteld op de door u geselecteerde waarde.

Flitssynchronisatiestanden

De D2H ondersteunt de volgende flitssynchronisatiestanden:


| Flitssynchronisatiestand | Beschrijving |
|--|---|
|  Synchronisatie eerste gordijn | Deze stand wordt aanbevolen voor de meeste situaties. In de standen geprogrammeerd automatisch en diafragmavoorkeuze wordt de sluitertijd automatisch ingesteld op waarden van $\frac{1}{60}$ sec. tot $\frac{1}{250}$ sec. ($\frac{1}{60}$ tot $\frac{1}{8000}$ sec. bij automatische FP high-speed synchronisatie). |
|  Langzame synchronisatie | Flitsen wordt gecombineerd met lange sluitertijden tot 30 sec. om zowel het onderwerp als de achtergrond 's nachts of bij slecht licht vast te leggen. Deze stand kan alleen worden gebruikt wanneer de belichting op geprogrammeerd automatisch of diafragmavoorkeuze staat. Gebruik van een statief wordt aanbevolen om cameratrilling te voorkomen. |
|  Synchronisatie achterste gordijn | Wanneer de belichting op sluitertijdvoorkeuze of handmatig staat, wordt de flitser ontstoken vlak voordat de sluitersluit, waardoor er een lichtstroom achter een bewegend onderwerp ontstaat. Bij geprogrammeerd automatisch en diafragmavoorkeuze wordt langzame synchronisatie met het achterste gordijn gebruikt om zowel het onderwerp als de achtergrond vast te leggen. Gebruik van een statief wordt aanbevolen om cameratrilling te voorkomen. |
|  Langzame synchronisatie achterste gordijn | |
|  Rode-ogen-reductie | In deze stand (alleen beschikbaar bij de flitsers SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26 en SB-25) springt ongeveer één seconde voordat de hoofdflitser wordt ontstoken de voorflits voor rode-ogen-reductie aan, zodat de pupillen van het onderwerp zich samentrekken en de kans op "rode ogen" wordt verminderd. |
|  Rode-ogen-reductie met langzame synchronisatie | Combineert rode-ogen-reductie met langzame synchronisatie. Deze stand is alleen beschikbaar bij de flitsers SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26 en SB-25 wanneer de belichting op geprogrammeerd automatisch of diafragmavoorkeuze staat. Gebruik van een statief wordt aanbevolen om cameratrilling te voorkomen. |

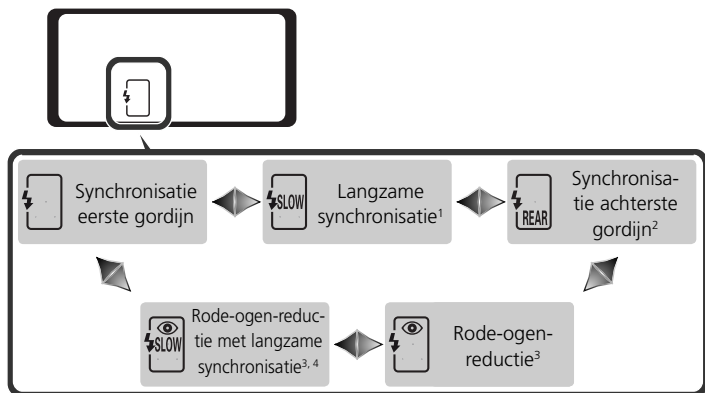
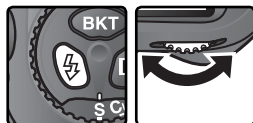
Flitsers SB-26, SB-25 en SB-24








Bij de SB-26, SB-25 en SB-24 stelt u de synchronisatie van het voorste en achterste gordijn in met behulp van de selectieknoop synchronisatiestand op de optionele flitser. De camera-instellingen voor rode-ogen-reductie hebben voorrang op de stand die met de SB-26 wordt geselecteerd.

Studioflitsystemen

Synchronisatie met het achterste gordijn kan niet worden gebruikt bij studioflitsystemen, aangezien daarbij niet de juiste synchronisatie kan worden verkregen.

U kiest de flitssynchronisatiestand door op de  knop te drukken en de hoofdinstelelschijf rond te draaien tot de gewenste flitssynchronisatiestand in het LCD-venster bovenop de camera is geselecteerd:



- 1 Langzame synchronisatie kan alleen worden gebruikt wanneer de belichting op geprogrammeerd automatisch of diafragma voorkeuze staat. Wanneer de belichting op sluitertijd voorkeuze of handmatig staat, wordt  (synchronisatie eerste gordijn) geselecteerd wanneer u de  knop loslaat.
- 2 Wanneer de belichting op geprogrammeerd automatisch of diafragma voorkeuze staat, wordt de flitssynchronisatiestand op  (langzame synchronisatie achterste gordijn) gezet wanneer u de  knop loslaat.
- 3 Wanneer de flitser geen rode-ogen-reductie ondersteunt, knippert het  pictogram in de indicator voor de flitssynchronisatiestand.
- 4 Rode-ogen-reductie met langzame synchronisatie kan alleen worden gebruikt wanneer de belichting op geprogrammeerd automatisch of diafragma voorkeuze staat. Wanneer de belichting op sluitertijd voorkeuze of handmatig staat, wordt  (rode-ogen-reductie) geselecteerd wanneer u de  knop loslaat.

Sluittijd en diafragma

In de onderstaande tabel leest u welke waarden voor sluitertijd en diafragma kunnen worden gekozen bij gebruik van een optionele flitser:

| Belichtingsstand | Sluittijd | Diafragma | |
|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----|
| Geprogrammeerd automatisch | Automatisch door camera ingesteld* | Automatisch door camera ingesteld | 86 |
| Sluittijdvoorkeuze | $\frac{1}{250}$ sec. - 30 sec.† | | 88 |
| Diafragmavoorkeuze | Automatisch door camera ingesteld* | Waarde door gebruiker gekozen† | 90 |
| Handmatig | $\frac{1}{250}$ sec. - 30 sec.† | | 92 |

* Sluittijden worden automatisch van $\frac{1}{250}$ sec. – $\frac{1}{60}$ sec. ingesteld, of van $\frac{1}{250}$ sec. - 30 sec. wanneer de flitsynchronisatiestand op langzame synchronisatie, langzame synchronisatie achterste gordijn of rode-ogen-reductie met langzame synchronisatie staat. Indien u een optionele SB-800 flitser gebruikt en **1/250 (FP auto)** bij Persoonlijke Instelling e1 (**Flash sync speed**) heeft geselecteerd, kunt u een sluitertijd tot maar liefst $\frac{1}{8000}$ sec. gebruiken.

† Indien u een optionele SB-800 flitser gebruikt en **1/250 (FP auto)** bij Persoonlijke Instelling e1 (**Flash sync speed**) heeft geselecteerd, kunt u een sluitertijd tot maar liefst $\frac{1}{8000}$ sec. gebruiken.

‡ Het flitsbereik is afhankelijk van het diafragma. Raadpleeg de tabel met flitsbereiken geleverd bij de optionele flitser voor het instellen van het diafragma wanneer de belichting op diafragmavoorkeuze of handmatig staat.

ISO Auto

Indien u een flitser gebruikt terwijl Persoonlijke Instelling b1 (**ISO auto**) aan staat, dan wordt de gevoeligheid (ISO-equivalent) vast ingesteld op de door u geselecteerde waarde.

e1 — Flash Sync Speed 194

Met deze optie kunt u automatische FP high-speed synchronisatie aanzetten of de hoogste synchronisatiesnelheid beperken tot onder $\frac{1}{250}$ sec. In de standen sluitijdvoorkeuze en handmatige belichting stelt u de sluitertijd vast in op de maximale synchronisatiesnelheid door de eerstvolgende sluitertijd na de laagst mogelijke sluitertijd (30 sec. of **b u l b**) te selecteren. Er verschijnt een X in de flitsynchronisatie-indicator in het LCD-venster bovenop de camera.

e2—Flash Shutter Speed 194

Met deze optie kunt u de traagst mogelijke sluitertijd beperken bij gebruik van een optionele flitser in de belichtingsstanden geprogrammeerd automatisch en diafragmavoorkeuze.

Opmerkingen over optionele flitsers

Raadpleeg de handleiding bij de flitser voor uitgebreide aanwijzingen. Indien de flitser i-TTL of D-TTL flitssturing ondersteunt, raadpleeg dan het onderdeel met betrekking tot digitale spiegelreflexcamera's in de tabel met cameratypen.

Indien geen automatische FP high-speed synchronisatie wordt gebruikt, synchroniseert de sluitser met een externe flitser bij tijden van $\frac{1}{250}$ sec. of langer.

Als de flitser-gereedindicator gedurende circa drie seconden knippert nadat u een foto heeft gemaakt met i-TTL of D-TTL flitssturing, kan het zijn dat de foto onderbelicht is.

De SB-28DX toont de belichtingswaarde in stappen van $\frac{1}{3}$ LW. Indien u door middel van Persoonlijke Instelling b2 de camera heeft ingesteld om de belichting in stappen van $\frac{1}{2}$ LW te regelen, toont de belichtingsindicator van de SB-28DX niet de juiste ISO-waarde. De werkelijke belichtingswaarde wordt hier niet door beïnvloed.

i-TTL en D-TTL flitssturing kunnen worden gebruikt om de flitsintensiteit te wijzigen bij een gevoeligheid (ISO-equivalent) van 200 tot 1600. Bij de instellingen HI-1 en HI-2 kunnen i-TTL en D-TTL flitssturing bij sommige bereiken of diafragma-instellingen niet het gewenste resultaat opleveren.

De ingebouwde AF-hulpverlichting op de flitsers SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-26 en SB-24 gaat alleen branden als aan alle hierna vermelde voorwaarden wordt voldaan: de scherpestelstand staat op enkelvoudige servo, er wordt een AF-Nikkor-objectief gebruikt, het onderwerp is slecht verlicht en het middelste scherpstelveld is geselecteerd of dynamische AF wordt gebruikt in combinatie met prioriteit dichtstbijzijnde onderwerp.

Bij geprogrammeerd automatisch wordt het grootste diafragma (kleinste f-getal) bepaald door de gevoeligheid (ISO-equivalent), zoals hieronder weergegeven:

| Maximum diafragma bij een ISO-equivalent van | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| 200 | 250 | 320 | 400 | 500 | 640 | 800 | 1000 | 1250 | 1600 |
| 4 | 4,2 | 4,5 | 4,8 | 5 | 5,3 | 5,6 | 6 | 6,3 | 6,7 |

Voor elke stap waarmee de gevoeligheid wordt verhoogd (bijvoorbeeld van 200 naar 400), wordt het diafragma een halve f-positie verlaagd. Als het maximum diafragma van het objectief kleiner is dan hierboven vermeld, dan is de maximum diafragmawaarde gelijk aan het maximum diafragma van het objectief.

Wanneer u de SC-17, SC-28 of SC-29 synchronisatiekabel gebruikt voor flitsfotografie op afstand, kan het zijn dat in de i-TTL of D-TTL-stand niet de juiste belichting wordt bereikt. Aanbevolen wordt om spotmeting te gebruiken om standaard i-TTL of D-TTL-flitssturing te selecteren. Maak een testopname en controleer het resultaat op de monitor.

Gebruik in de i-TTL of D-TTL-stand de bij uw flitser geleverde flitsdiffusor. Gebruik geen andere panelen, zoals bijvoorbeeld diffusiepanelen, aangezien dit tot een onjuiste belichting kan leiden.

D-TTL flitssturing kan niet worden gebruikt bij multiflits-fotografie.

Flitsaansluitingen en -indicators

De D2H is voorzien van een accessoireschoentje waarmee flitsers rechtstreeks op de camera kunnen worden bevestigd en een synchronisatie-aansluiting om flitsers via een synchronisatiekabel aan te sluiten. Wanneer er een flitser is aangesloten toont de flitser-gereedindicator in de zoeker of de flitser volledig opgeladen en klaar voor gebruik is.

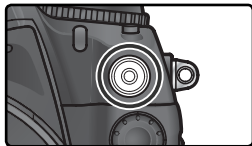
Het accessoireschoentje

Flitsers uit de SB-serie, inclusief de SB-800, SB-80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s en 29s, kunnen rechtstreeks op het accessoireschoentje van de camera worden bevestigd, zonder synchronisatiekabel. Het accessoireschoentje heeft een veiligheidsvergrendeling voor flitsers met een borgpen (zoals bijvoorbeeld de SB-80DX en SB-27).



De synchronisatie-aansluiting

Zo nodig kunt u een synchronisatiekabel op de het synchronisatiecontact aansluiten. Sluit geen andere flitser aan via een synchronisatiekabel wanneer u flitssynchronisatie met het achterste gordijn gebruikt en er een flitser uit de SB-serie, zoals de SB-800, SB-80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s of 29s, op het accessoireschoentje van de camera is bevestigd.



De flitser-gereedindicator


Wanneer er een flitser uit de SB-serie, zoals de SB-800, SB-80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s of 29s, is aangesloten, gaat het flitser-gereedlampje branden wanneer de flitser volledig opgeladen en klaar voor gebruik is. Indien de indicator gedurende circa drie seconden knippert nadat u een foto in de i-TTL of D-TTL stand heeft gemaakt, is de flitser op vol vermogen ontstoken en kan het zijn dat de foto onderbelicht is. Controleer het resultaat op de monitor. Als de foto onderbelicht is, wijzig dan de afstand tot het onderwerp, het diafragma of het flitsbereik en probeer het opnieuw.

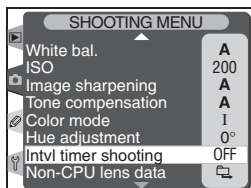


Intervalfotografie

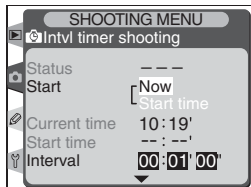
Foto's maken bij vooringestelde intervallen


Met de D2H kunt u foto's met van tevoren ingestelde intervalperioden maken.



1 Markeer **Intvl timer shooting** in het Shooting-menu ( 169) en duw de multi-selector naar rechts.



2 Duw de multi-selector naar links of rechts om een optie te markeren en omhoog of omlaag om de intervaltimer-instellingen te wijzigen. De geselecteerde optie wordt blauw gemarkeerd. De volgende opties zijn beschikbaar:



| Optie | Beschrijving |
|----------------------------------|--|
| Start | Kies een startoptie voor intervalfotografie uit: <ul style="list-style-type: none">• Now: Fotograferen begint circa 3 sec. nadat u deze optie heeft geselecteerd• Start time: Fotograferen begint bij Start time |
| Start time | Voer een starttijd voor intervalfotografie in wanneer u Start time heeft geselecteerd bij Start . Duw de multi-selector naar links of rechts om het uur of de minuut van de starttijd te markeren, en omhoog of omlaag om de tijd te wijzigen. Deze optie is niet beschikbaar wanneer u Now heeft geselecteerd bij Start . |
| Interval | Voer de tijd tussen de opnamen in. Duw de multi-selector naar links of rechts om het uur, de minuut of de seconde te markeren, en omhoog of omlaag om de tijd te wijzigen. |
| Select intvl*no. of shots | Stel het aantal intervallen in en kies het aantal opnamen dat bij elke interval gemaakt wordt. Duw de multi-selector naar links of rechts om het aantal intervallen of opnamen te markeren, en omhoog of omlaag om het aantal te wijzigen. Het totaal aantal te maken opnamen wordt rechts getoond. |
| Remaining (intvl*shots) | Toont het aantal intervallen en het totaal aantal resterende opnamen in het huidige intervalprogramma. Dit onderdeel kan niet worden gewijzigd. |
| Start | Kies Off om het menu te verlaten zonder de intervaltimer te starten. Selecteer On en druk op  om de intervaltimer te starten. Het fotograferen begint op de geselecteerde starttijd en gaat door tot het aantal opgegeven intervallen is voltooid. |

3 Markeer **Start** onderaan het intervaltimer-menu, duw de multi-selector omhoog of omlaag om **On** te selecteren en druk op de  knop. De eerste serie foto's wordt op de opgegeven starttijd gemaakt. De camera blijft met het ingestelde interval foto's maken totdat alle opnamen zijn gemaakt. Als de camera bij de huidige instellingen geen intervalfotografie kan uitvoeren (bijvoorbeeld omdat er een sluitertijd van  geselecteerd is in de handmatige belichtingsstand, of omdat de starttijd minder dan een minuut verschilt van de huidige tijd), verschijnt er een waarschuwing en wordt het intervaltimer-menu opnieuw getoond.

Aanbevolen wordt een statief te gebruiken.


Maak een proefopname

Maak voordat u de intervalfotografie start een proefopname bij de huidige instellingen en controleer het resultaat op de monitor. Denk er aan dat de camera voor elke opname scherp stelt — er worden geen foto's gemaakt als de camera niet kan scherpstellen bij enkelvoudige AF.

Gebruik een betrouwbare stroombron

Controleer of de batterij volledig opgeladen is om te zorgen dat het fotograferen niet wordt onderbroken. Laad de batterij bij twijfel vóór het fotograferen op of gebruik een optionele EH-6 lichtnetadapter.

Tijd controleren

Selecteer voordat u een starttijd instelt **Date** in het Setup-menu en controleer of de cameraklok op de juiste tijd en datum staat ( 19).

Geen geheugencapaciteit

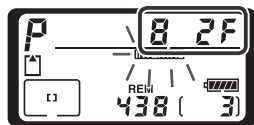
Als de geheugenkaart vol is, blijft de intervaltimer actief, maar worden er geen foto's gemaakt. Verwijder een aantal foto's of zet de camera uit en plaats een andere geheugenkaart in de camera. Wanneer u de camera weer aanzet, wordt het intervalfotograferen gepauzeerd. Zie "Pauzeren intervalfotografie" op de volgende bladzijde voor informatie over verder gaan met intervalfotograferen.

Bracketing

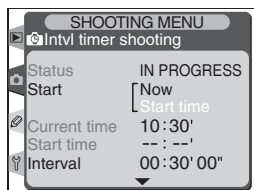
Wijzig de bracketing-instellingen voordat u het intervalfotograferen start. Indien belichtings- en/of flitsbracketing ontstaan tijdens het intervalfotograferen, dan maakt de camera bij elke interval het aantal opnamen in het bracketing-programma, ongeacht het aantal opnamen opgegeven in het intervaltimer-menu. Indien witbalansbracketing aanstaat tijdens het intervalfotograferen, dan maakt de camera het aantal opnamen opgegeven in het intervaltimermenu en wordt elke opname bewerkt om het aantal exemplaren opgegeven in het bracketing-programma te creëren.

Tijdens het fotograferen

Tijdens het intervalfotograferen knippert het **INTERVAL** pictogram in het LCD-venster bovenop de camera. Onmiddellijk voordat de volgende opname-interval begint, toont de sluitertijdindicator het aantal resterende intervallen en toont de diafragma-indicator het aantal resterende opnamen in het huidige interval. Op andere momenten kunt u het aantal resterende intervallen en het aantal opnamen in elke interval controleren door de ontspanknop half in te drukken (nadat u de knop heeft losgelaten, worden de sluitertijd en het diafragma getoond tot de belichtingsmeters uitschakelen).



Om de huidige intervaltimerinstellingen te bekijken, selecteert u tussen de opnamen door **Intvl timer shooting**. Tijdens het intervalfotograferen toont het intervaltimer-menu de starttijd, de huidige tijd, de opname-interval, het geselecteerde aantal intervallen en het aantal opnamen, en het aantal resterende intervallen en opnamen. Tijdens het intervalfotograferen kunnen geen van deze onderdelen worden gewijzigd.



Tijdens het fotograferen

Tijdens het intervalfotograferen kunnen de opname- en menu-instellingen zonder beperkingen worden gewijzigd. Let echter op het volgende:

- Wanneer u een reset met twee knoppen uitvoert (👁️ 128) of de bracketing-instellingen wijzigt (👁️ 98), wordt het intervalfotograferen beëindigd.
- Er worden geen foto's gemaakt wanneer het intervalfotograferen begint terwijl u een waarde voor vooringestelde witbalans meet.
- Wanneer u de sluitertijd op **bulb** (handmatige belichtingsstand) zet nadat de timer is gestart, worden alle volgende foto's met een sluitertijd van $\frac{1}{3}$ sec. gemaakt.
- De monitor schakelt circa vier seconden voor elke interval uit.
- Wanneer er na het fotograferen automatisch voice memo's worden opgenomen, eindigen de voice memo's twee seconden voordat de volgende foto wordt gemaakt.

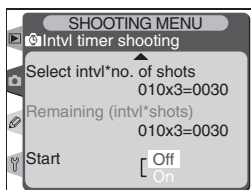
C-Mode Max. Shots

Indien het aantal opnamen per interval groter is dan het maximum aantal opnamen opgegeven bij Persoonlijke Instelling d2 (**C-Mode max. shots**), dan worden tijdens elke interval slechts zoveel opnamen gemaakt als is opgegeven bij Persoonlijke Instelling d2.

Pauzeren intervalfotografie

Zo pauzeert u het intervalfotograferen:

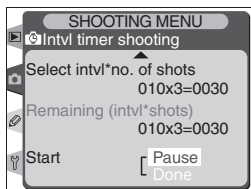
- 1 Duw de multi-selector naar links of rechts om **Start** onderin het intervaltimmermenu te markeren.



- 2 Duw de multi-selector omhoog of omlaag om **Pause** te selecteren en druk op de knop.

U kunt het intervalfotograferen ook pauzeren door:

- tussen twee intervallen op de knop te drukken.
- de camera uit te zetten (indien gewenst kunt u de geheugenkaart verwisselen terwijl de camera uit staat). Wanneer u de camera opnieuw aan zet, is het intervalfotograferen gepauzeerd.



Wanneer u het fotograferen pauzeert, wordt de starttijd teruggesteld op **Now**. U kunt een nieuwe starttijd selecteren zoals beschreven bij stap 2 van "Intervalfotografie" (118). Het interval, het aantal intervallen en het aantal opnamen kunnen niet worden gewijzigd. Wanneer u het intervalfotograferen tijdens het maken van opnamen pauzeert, worden de resterende opnamen in het huidige interval geannuleerd.

- 1 Duw de multi-selector naar links of rechts om **Start** onderin het intervaltimmermenu te markeren (zie hierboven).
- 2 Duw de multi-selector omhoog of omlaag om **Resume** te selecteren en druk op de knop.


Geen foto

Er worden geen foto's gemaakt wanneer:





- De zelfontspanner geactiveerd is of de vorige foto nog moet worden gemaakt.
- De geheugenbuffer of geheugenkaart vol is.
- De camera niet kan scherpstellen bij enkelvoudige AF (let er op dat de camera vóór elke opname opnieuw scherpstelt).
- De gebruiker een waarde voor vooringestelde witbalans meet of een referentiefoto aan het maken is voor Image Dust Off met behulp van het onderdeel **Dust Off ref photo** in het Setup-menu.

Onderbreken intervalfotografie

Zo beëndigt u het intervalfotograferen voordat alle opnamen zijn gemaakt:



- 1 Duw de multi-selector naar links of rechts om **Start** onderin het intervaltimmermenu te markeren (zie hiernaast).
- 2 Duw de multi-selector omhoog of omlaag om **Done** te selecteren en druk op de  knop.

Het intervalfotograferen wordt ook beëindigd indien:

- Voer een reset met twee knoppen uit  128).
- Selecteer een andere instellingenbank  162).
- Selecteer **Reset shooting menu** in het Shooting-menu  164).
- De bracketing-instellingen worden gewijzigd  98).
- De batterij leeg is.
- De klokbatteij leeg is.
- De camera wordt aangesloten op een computer.



Wanneer het intervalfotograferen wordt beëindigd, schakelt de camera over op de normale opnamestand.

Opnamestand

De camera maakt bij elke interval het opgegeven aantal opnamen, ongeacht de geselecteerde opnamestand. In **Ch** (continu, hoge snelheid), maakt de camera acht foto's per seconde. In **S** (enkel beeld), **Cl** (continu, lage snelheid) en **M-up** (spiegel omhoog) worden zoveel foto's per seconde gemaakt als is opgegeven bij Persoonlijke Instelling d1 (**Shooting speed**;  188). In de  (zelfontspanner) stand, is de sluitervertraging van toepassing op elke foto die wordt gemaakt.


In de **M-up** stand wordt de spiegel automatisch vóór elke foto die wordt gemaakt opgetild. Wanneer u tussen twee opnamen door op de ontspanknop drukt, wordt de spiegel opgetild en blijft hij omhoog staan tot de volgende foto is gemaakt.

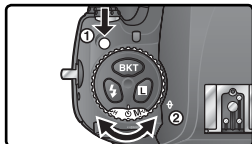
Instellingenbanken Shooting-menu


Wijzigingen in de intervaltimer-instellingen zijn van toepassing op alle instellingenbanken van het Shooting-menu  162). Wanneer u de instellingen van het Shooting-menu terugstelt met behulp van het onderdeel **Reset shooting menu** in het Shooting-menu  164), dan worden de intervaltimer-instellingen als volgt teruggesteld:

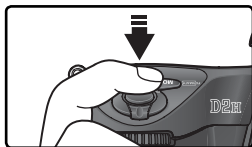
- Starttijd: **Now**
- Interval: 00:01:00"
- Aantal intervallen: 1
- Aantal opnamen: 1
- Start: **Off**

De zelfontspannerstand kan worden gebruikt om cameratrilling te verminderen of om zelfportretten te maken. Zo gebruikt u de zelfontspanner:

- 1 Plaats de camera op een statief (aanbevolen) of op een vlak, stabiel oppervlak.
- 2 Druk de ontgrendeling van de opnamekeuzeknop in en draai de opnamekeuzeknop op  (zelfontspannerstand).



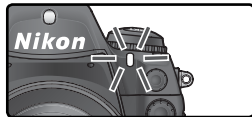
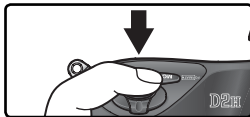
- 3 Bepaal de uitsnede en stel scherp. Wanneer autofocus aan staat, zorg dan dat er geen ongewenste onderwerpen voor het objectief staan wanneer u de zelfontspanner activeert. In enkelvoudige autofocus  72) kunnen alleen foto's worden gemaakt wanneer de scherpstelindicator (●) in de zoeker wordt getoond.



Sluit het zoekeroculair

Voor een juiste belichting bij andere belichtingsstanden dan handmatig dient u na het scherpstellen het zoekeroculair te sluiten. Hierdoor voorkomt u dat licht dat via de zoeker binnenkomt de automatische belichtingsregeling verstoort.

- 4 Druk de ontspanknop helemaal in om de zelfontspanner te starten. Het zelfontspannerlampje gaat knipperen en stopt twee seconden voordat de foto wordt gemaakt.



Om de zelfontspanner uit te zetten voordat er een foto is gemaakt, dient u de keuzeknop op een andere stand te zetten.

bulb

In de zelfontspannerstand is een sluitertijd van **bulb** gelijk aan circa 1/3 sec.

c4—Self-timer 187)

De zelfontspanner kan worden ingesteld op 2 sec., 5 sec., 10 sec. of 20 sec.



Door informatie over het objectief (brandpuntsafstand en maximum diafragma) in te voeren, kunt u gebruik maken van een aantal CPU-objectieffuncties wanneer u een objectief zonder CPU bevestigt. Als de brandpuntsafstand van het objectief bekend is:

- kunt u de automatische zoomfunctie gebruiken bij aan de camera bevestigde flitsers
- wordt de brandpuntsafstand vermeld (voorzien van een asterisk) in de foto-informatie-indicator in de weergavestand

Als het maximum diafragma van het objectief bekend is:

- wordt het diafragma getoond in het LCD-venster bovenop de camera en in de zoeker
- wordt de flitsintensiteit afgestemd op wijzigingen van het diafragma
- wordt het diafragma vermeld (voorzien van een asterisk) in de foto-informatie-indicator in de weergavestand

Opgeven van zowel de brandpuntsafstand als grootste diafragma-opening van het objectief:

- Maakt kleurenmatrixmeting mogelijk (het is mogelijk noodzakelijk centrumgerichte of spotmeting te gebruiken om met bepaalde objectieven goede resultaten te bereiken, waaronder Reflex-Nikkor objectieven)
- Verbeterd de precisie bij centrumgerichte en spotmeting, en kan i-TTL Uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex en Multi-sensor Uitgebalanceerde Invulflits voor digitale spiegelreflex

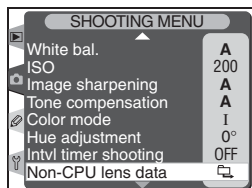
Brandpuntsafstand invoeren

U kunt de brandpuntsafstand van het objectief invoeren met behulp van de optie **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu of door op de FUNC. knop te drukken en de hoofdstielschijf rond te draaien. De volgende instellingen zijn mogelijk:

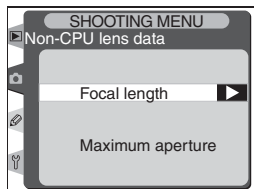
- 6–45 mm: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43, en 45 mm
- 50–180 mm: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135, en 180 mm
- 200–4000 mm: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200, en 4000 mm

Het menu Non-CPU lens data

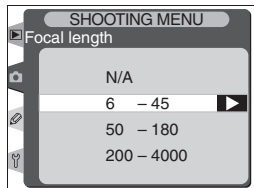
- 1 Markeer **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu (169) en duw de multi-selector naar rechts.



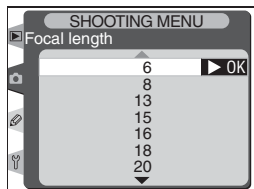
2 Markeer **Focal length** en duw de multi-selector naar rechts.



3 Selecteer de groep waartoe het objectief behoort (**6-45**, **50-180** of **200-4000**) en duw de multi-selector naar rechts.



4 Selecteer de brandpuntsafstand van het objectief (in mm) en duw de multi-selector naar rechts.



Brandpuntsafstand niet in lijst

Indien de juiste brandpuntsafstand niet in de lijst staat, kies dan de dichtstbijzijnde hogere waarde.

Zoomobjectieven

De objectiefgegevens worden niet gewijzigd wanneer u een objectief zonder CPU in- of uitzoomt. Selecteer na het wijzigen van de zoomstand een nieuwe waarde voor de brandpuntsafstand van het objectief en het diafragma.

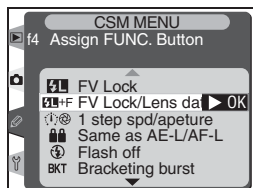
Standaard maximum diafragma

Wanneer u een brandpuntsafstand selecteert, wordt het **Maximum aperture** ingesteld op de laatste waarde die u bij die brandpuntsafstand heeft geselecteerd.

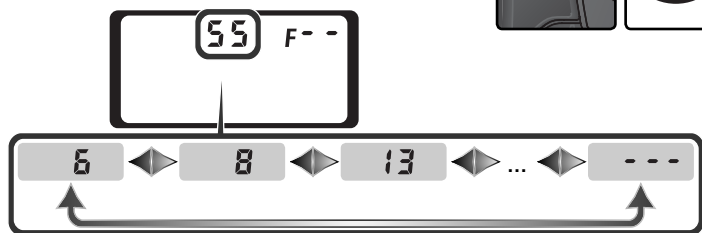


De functieknop

- 1 Selecteer **FV Lock/Lens data** bij Persoonlijke Instelling f4 (**FUNC. Button**;  201).



- 2 Druk op de FUNC. knop en draai de hoofdinstelelschijf rond. De brandpuntsafstand wordt in het LCD-venster bovenop de camera getoond:




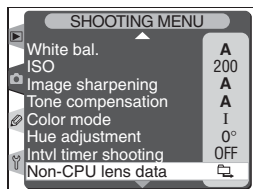
Maximum diafragma invoeren

U kunt het maximum diafragma van het objectief invoeren met behulp van de optie **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu of door op de FUNC. knop te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien. De volgende *f*-getallen zijn mogelijk:

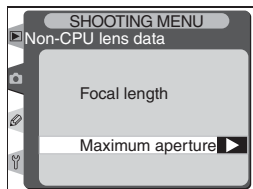
- 1,2, 1,4, 1,8, 2, 2,5, 2,8, 3,3, 3,5, 4, 4,5, 5, 5,6, 6,3, 7,1, 8, 9,5, 11, 13, 15, 16, 19, 22

Het menu *Non-CPU lens data*

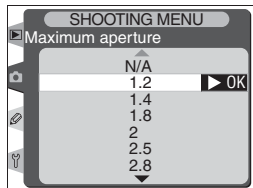
- 1 Markeer **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu ( 169) en duw de multi-selector naar rechts.



2 Markeer **Maximum aperture** en duw de multi-selector naar rechts.

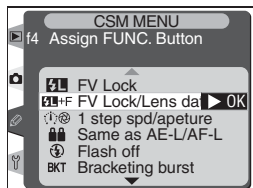


3 Selecteer het f/-getal dat overeenkomt met het maximum diafragma van het objectief en duw de multi-selector naar rechts.

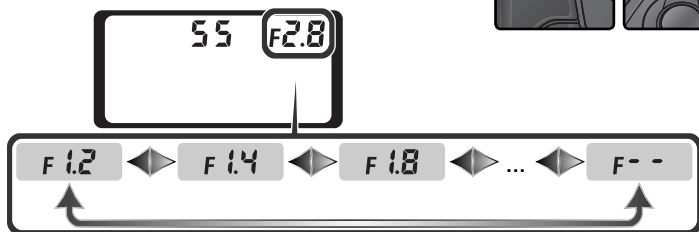
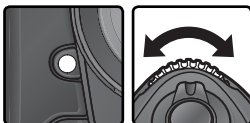


De functieknop

1 Selecteer **FV Lock/Lens data** bij Persoonlijke Instelling f4 (**FUNC. Button**; 201).



2 Druk op de FUNC. knop en draai de secundaire instelschijf rond. Het maximum diafragma wordt in het LCD-venster bovenop de camera getoond:



SB-800

Indien u een SB-800 flitser op de camera heeft bevestigd, dient u de flitser uit te zetten voordat u de FUNC. knop gebruikt om de objectiefgegevens in te voeren.

Reset met twee knoppen

Standaardinstellingen terugzetten

U kunt de onderstaande camera-instellingen terugzetten op hun standaard waarden door de **WB** knop en de **ISO** knop tegelijkertijd langer dan twee seconden in te drukken (naast de **WB** knop en de **ISO** knop staat een groene stip). Eigen instellingen worden niet teruggezet.



| Optie | Standaard |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Scherpstelveld | Middelste* |
| Belichtingsstand | Geprogrammeerd automatisch |
| Flexibel programma | Uit |
| Belichtingscorrectie | ±0 |
| Vergrendeling automatische belichting | Uit† |

* Indien de AF-veldstand op groep dynamische AF staat, wordt de middelste groep geselecteerd.

† Persoonlijke Instelling c2 (**AE-L/AF-L**) wordt hier niet door beïnvloed.

| Optie | Standaard |
|---------------------------|-------------------------------|
| Vergrendeling diafragma | Uit |
| Vergrendeling sluitertijd | Uit |
| Bracketing | Uit† |
| Flitsynchronisatie-stand | Synchronisatie eerste gordijn |
| LCD-verlichting | Uit |

† Het aantal opnamen wordt teruggesteld op nul. De ophoogwaarde voor bracketing wordt teruggesteld op 0,3 LW (belichtings-/flitsbracketing) of 1 (witbalans-bracketing).

De volgende opties in het Shooting-menu worden ook teruggesteld. Alleen de instellingen in de geheugenbank die op dat moment geselecteerd is met de optie **Shooting menu bank** worden teruggesteld (162). De instellingen in de andere geheugenbanken worden niet gewijzigd.

| Optie | Standaard |
|---------------|-------------|
| Image quality | JPEG Normal |
| Image size | Large |

| Optie | Standaard |
|------------|-----------|
| White bal. | Auto* |
| ISO | 200 |

* Fijnregeling teruggesteld op 0.

Reset Shooting Menu (164)

Andere opties in het Shooting-menu voor de huidige instellingenbank stelt u terug door **Yes** te selecteren bij de optie **Reset shooting menu** in het Shooting-menu.

R—MENU Reset (174)

Persoonlijke Instellingen voor de huidige persoonlijke-instellingenbank kunt u terugzetten op hun standaardwaarden door **Yes** te selecteren bij Persoonlijke Instelling R (**Menu Reset**).

Meer over weergeven

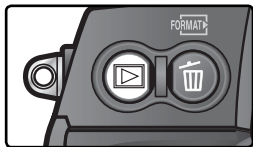
Weergaveopties




In dit hoofdstuk worden de handelingen besproken die u kunt uitvoeren tijdens het weergeven van beelden, zoals thumbnails weergeven, inzoomen en foto-informatie bekijken.



Enkel beeld weergeven

Om foto's weer te geven drukt u op de  knop. De meest recente foto verschijnt op de monitor.



Om te stoppen met het weergeven van foto's en terug te keren naar de opnamestand, drukt u op de  knop of drukt u de ontspanknop half in. Om de cameramenu's ( 148) te bekijken, drukt u op de  knop.

De multi-selector gebruiken

U kunt de multi-selector gebruiken wanneer de monitor aan staat. De vergrendeling van de scherpstelselectieknop treedt alleen in werking wanneer de monitor uit staat.

Image Review 159

Wanneer u **On** selecteert bij de optie **Image review** in het Playback-menu, dan verschijnen foto's automatisch op de monitor terwijl ze op de geheugenkaart worden opgeslagen. In de enkel-beeldstand, de zelfontspannerstand en de "spiegel omhoog" stand worden de foto's één voor één getoond terwijl u ze maakt. In de continu-stand worden de foto's getoond zodra u stopt met fotograferen, waarbij de eerste foto in de huidige reeks verschijnt. Het weergeven van foto's wordt onderbroken wanneer u op de ontspanknop drukt en wordt hervat wanneer u de knop na het fotograferen loslaat.

c5—Monitor Off 187


De monitor schakelt automatisch uit om stroom te sparen wanneer er gedurende de bij Eigen Instelling c5 (**Monitor off**) opgegeven periode geen handelingen zijn verricht. Druk opnieuw op de  knop om terug te keren naar de weergavestand.

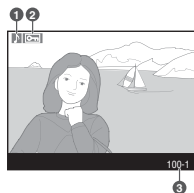


Foto-informatie

Foto-informatie wordt over het beeld heen getoond bij enkel-beeldweergave. Afhankelijk van de optie geselecteerd bij **Display mode** in het Playback-menu (159), zijn er per foto maximaal zeven bladzijden met foto-informatie. Duw de multi-selector naar links of rechts om als volgt door de foto-informatie te bladeren: (Bladzijde 4) ↔ (Bladzijde 3) ↔ Bladzijde 2 ↔ Bladzijde 1 ↔ (Bladzijde 5) ↔ (Bladzijde 6) ↔ (Bladzijde 4).

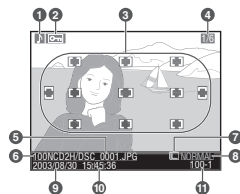
Bladzijde 1

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Voice memo pictogram... 141 | 3 Mapnummer/ beeldnummer..... 150 |
| 2 Beveiligingsstatus 137 | |



Bladzijde 2

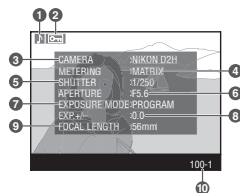
- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1 Voice memo pictogram... 141 | 7 Beeldgrootte 44 |
| 2 Beveiligingsstatus 137 | 8 Beeldkwaliteit..... 41 |
| 3 Scherpstelpunt* 74 | 9 Opnamedatum 19 |
| 4 Beeldnummer/totaal aantal beelden 150 | 10 Opnametijd 19 |
| 5 Bestandsnaam 42 | 11 Mapnummer/ beeldnummer..... 150 |
| 6 Mapnaam 150 | |



*Werd **Focus area** geselecteerd voor **Display mode** in het Playback-menu (159), dan licht het actieve scherpstelveld rood op (worden foto's gemaakt met dynamische AF, groep dynamische AF of prioriteit voor het dichtstbijzijnde onderwerp, dan licht het veld op waarin de scherpstelling het eerst wordt vergrendeld).

Bladzijde 3 (opname-informatie 1) *

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 Voice memo pictogram 141 | 6 Diafragma 85 |
| 2 Beveiligingsstatus 137 | 7 Belichtingsstand 85 |
| 3 Cameratype | 8 Belichtingscorrectie... 97 |
| 4 Lichtmeetmethode 84 | 9 Brandpuntsafstand .. 228 |
| 5 Sluittijd..... 85 | 10 Mapnummer/ beeldnummer..... 150 |

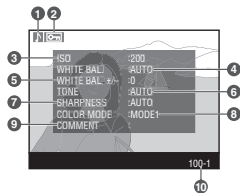


*Alleen weergegeven indien **Data** is geselecteerd bij **Display mode** in het Playback-menu (159).

Bladzijde 4 (opname-informatie 2)*

| | | | |
|---|--|----|------------------------------------|
| 1 | Voice memo pictogram... 141 | 7 | Verscherping 65 |
| 2 | Beveiligstatus 137 | 8 | Kleurstand..... 67 |
| 3 | Gevoeligheid (ISO-equivalent)..... 48 | 9 | Commentaar 210 |
| 4 | Witbalans..... 51 | 10 | Mapnummer/ beeldnummer..... 150 |
| 5 | Witbalanscorrectie..... 54 | | |
| 6 | Tooncorrectie..... 66 | | |

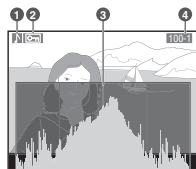
*Alleen weergegeven indien **Data** is geselecteerd bij **Display mode** in het Playback-menu (159).



Bladzijde 5 (histogram)*

| | |
|---|---|
| 1 | Voice memo pictogram 141 |
| 2 | Beveiligstatus 137 |
| 3 | Histogram met toonverdeling in het beeld. De horizontale as geeft de helderheid van de pixels weer, met donkere tonen links en lichte tonen rechts. De verticale as geeft het aantal pixels per helderheid in het beeld weer. |
| 4 | Mapnummer/beeldnummer..... 150 |

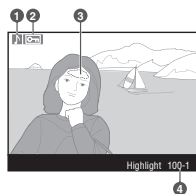
*Alleen weergegeven indien **Histogram** is geselecteerd bij **Display mode** in het Playback-menu (159).



Bladzijde 6 (hoge lichten)*

| | |
|---|---|
| 1 | Voice memo pictogram 141 |
| 2 | Beveiligstatus 137 |
| 3 | Hoge lichten (helderste delen van het beeld) worden door een knipperende rand aangegeven. |
| 4 | Mapnummer/beeldnummer..... 150 |

*Alleen weergegeven indien **Highlights** is geselecteerd bij **Display mode** in het Playback-menu (159).



Histogrammen


De camerahistogrammen dienen alleen als richtlijn en kunnen afwijken van de histogrammen getoond in beeldbewerkingsapplicaties.

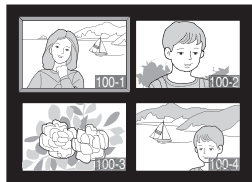
f3—Photo Info/Playback (159)

















De rollen van de multi-selectorknoppen kunnen worden omgekeerd, zodat u met de linker- en rechterknop andere beelden weergeeft, en met de omhoog- en omlaag-knop de foto-informatie regelt.



Meerdere beelden bekijken: thumbnails weergeven

Door de  knop in te drukken en de hoofdinstelelschijf rond te draaien kunt u "contactafdrukken" van vier of negen beelden weergeven. Terwijl deze thumbnails worden getoond, kunt u de volgende handelingen uitvoeren:



















| Voor | Druk op en/of draai | Beschrijving |
|--------------------------------------|---|--|
| Wijzigen van aantal getoonde beelden |    | Druk de  knop in en draai de hoofdinstelelschijf rond om het aantal getoonde beelden als volgt te wijzigen: één beeld ↔ vier thumbnails ↔ negen thumbnails ↔ één beeld. |
| Wisselen thumbnail/ volle grootte |  | Druk op het midden van de multi-selector om heen en weer te schakelen tussen het weergeven op volle grootte en het weergeven van thumbnails. |
| Markeren van beelden |  | Duw de multi-selector omhoog, naar rechts, naar links of omlaag om thumbnails te markeren. |
| Bladeren door beelden |    | Druk de  knop in en draai de secundaire instel-schijf rond om bladzijde voor bladzijde door de beelden te bladeren. |
| Verwijderen van beelden |  | Er verschijnt een bevestigingsdialoog. Druk opnieuw op  om de foto te verwijderen. Duw multi-selector naar rechts of links om het menu te verlaten zonder de foto te verwijderen. |
| Inzoomen op gemarkeerde foto |   | Druk op  voor een vergroot beeld van de gemarkeerde foto ( 136). |



f1—Center Button (198)

In plaats van heen en weer te schakelen tussen het weergeven op volle grootte en het weergeven van thumbnails, kan het midden van de multi-selector ook worden gebruikt om heen en weer te schakelen tussen zoom tijdens het weergeven en het tonen van een histogram.

| Voor | Druk op en/of draai | Beschrijving |
|---|--|---|
| Opnemen/ afspelen van voice memo |  | Indien er geen voice memo is opgenomen voor de gemarkeerde foto, wordt er een voice memo opgenomen wanneer u op de  knop drukt ( 140). Indien er wel een voice memo is opgenomen voor de gemarkeerde foto, wordt de voice memo afgespeeld wanneer u op de  knop drukt. Druk nogmaals op de  knop om het afspelen te pauzeren ( 144). |
| Wijzigen van beveiligstatus van gemarkeerde beeld |  | Beelden gemarkeerd met een  pictogram kunnen niet worden verwijderd met de  knop of de optie Delete in het Playback-menu (NB: beveiligde foto's worden <i>wel</i> verwijderd wanneer u de geheugenkaart formatteert). Om een beeld te beveiligen of om de beveiliging ongedaan te maken, dient u op de  knop te drukken ( 137). |
| Oproepen van menu's |  | Druk op de  knop om de cameramenu's op te roepen ( 39). |
| Terugkeren naar opnamestand | Ontspanknop/  | Om te stoppen met het weergeven van beelden en terug te keren naar de opnamestand, dient u op de  knop te drukken of de ontspanknop half in te drukken. |


De multi-selector gebruiken

U kunt de multi-selector gebruiken wanneer de monitor aan staat. De vergrendeling van de scherpstelselectieknoop treedt alleen in werking wanneer de monitor uit staat.

Image Review (159)

Wanneer u **On** selecteert bij de optie **Image review** in het Playback-menu, dan verschijnen foto's automatisch op de monitor terwijl ze op de geheugenkaart worden opgeslagen. In de enkel-beeldstand en de zelfontspannerstand worden de foto's één voor één getoond terwijl u ze maakt. In de continu-stand worden de foto's getoond zodra u stopt met fotograferen en kunt u thumbnails weergeven. Het weergeven van foto's wordt onderbroken wanneer u op de ontspanknop drukt en wordt hervat wanneer u de knop na het fotograferen loslaat.

c5—Monitor Off (187)

De monitor schakelt automatisch uit om stroom te sparen wanneer er gedurende de bij Eigen Instelling c5 (**Monitor off**). Opgegeven periode geen handelingen zijn verricht. Druk opnieuw op de  knop om terug te keren naar de weergavestand.



Foto's van dichtbij bekijken: zoom tijdens het weergeven

Druk op de **ENTER** knop om in te zoomen op het beeld dat bij enkel-beeldweergave wordt getoond of dat bij thumbnailweergave is gemarkeerd. Terwijl de foto is ingezoomd kunt u de volgende handelingen uitvoeren:

| Voor | Druk op en/of draai | Beschrijving |
|--|---------------------|---|
| Opheffen/ activeren zoom | | Druk op de ENTER knop om de zoom op te heffen en terug te keren naar enkel-beeld- of thumbnailweergave. Druk opnieuw om op het beeld in te zoomen. |
| Selecteer weergege- ven veld | | Druk op de knop om het kader weer te geven dat aangeeft op welk deel van het beeld is ingezoomd. Terwijl de knop ingedrukt is, kan de multi-selector gebruikt worden om het kader te verplaatsen en de hoofdstelschijf om de grootte van het kader te bepalen (draai de schijf tegen de klok in om uit te zoomen en met de klok mee om in te zoomen). Laat de knop los om het geselecteerde gebied te vergroten tot het de monitor vult. |
| Andere beelden bekijken | | Draai aan de hoofdstelschijf om dezelfde selectie in andere beelden te bekijken bij de huidige zoomstand. |
| Bekijken van andere delen van het beeld | | Gebruik de multi-selector om delen van het beeld te bekijken die niet zichtbaar zijn op de monitor. Houd de multi-selector ingedrukt om snel omhoog of omlaag te scrollen naar andere delen van het beeld. |



f1—Center Button 198

In plaats van heen en weer te schakelen tussen het weergeven op volle grootte en het weergeven van thumbnails, kan het midden van de multi-selector ook worden gebruikt om heen en weer te schakelen tussen zoom tijdens het weergeven en het tonen van een histogram.


Foto's beveiligen tegen verwijderen

Bij enkel-beeld- en thumbnailweergave kunt u de  knop gebruiken om foto's te beveiligen tegen per ongeluk wissen. Beveiligde bestanden kunnen niet worden verwijderd met de  knop of met de optie **Delete** in het Playback-menu. Deze bestanden hebben de DOS-status "Alleen-lezen" wanneer u ze op een Windows-computer bekijkt. NB: beveiligde bestanden worden *wel* gewist wanneer u de geheugenkaart formateert.

Zo beveiligt u een foto:

- 1 Geef het beeld schermvullend weer of markeer het beeld in de thumbnail-lijst.
- 2 Druk op de  knop. De foto wordt voorzien van een  pictogram.





Om de beveiliging van een foto ongedaan te maken zodat u het beeld kunt verwijderen, dient u de foto schermvullend weer te geven of te markeren in de thumbnail-lijst, en vervolgens op de  knop te drukken.

Voice memo's


Wijzigingen in de beveiligingsstatus van beelden zijn ook van toepassing op voice memo's die eventueel bij beelden zijn opgenomen. U kunt de voice memo niet afzonderlijk beveiligen.

Beveiliging van alle beelden ongedaan maken


Om de beveiliging van alle beelden in de op dat moment voor weergave geselecteerde map of mappen te verwijderen, drukt u de  knop en  knop tegelijkertijd gedurende circa twee seconden in.

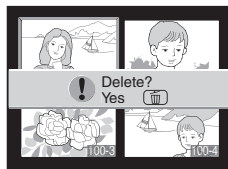
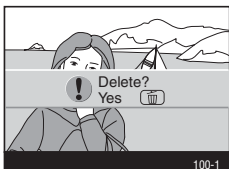



Afzonderlijke foto's verwijderen

Om het beeld dat bij enkel-beeldweergave wordt getoond of dat bij thumbnailweergave is gemarkeerd te verwijderen, dient u op de  knop te drukken. Eenmaal verwijderde foto's kunnen niet worden teruggehaald.


1 Geef het beeld schermvullend weer of markeer het in de thumbnail-lijst.



2 Druk op de  knop. Er verschijnt een bevestigingsdialoog.



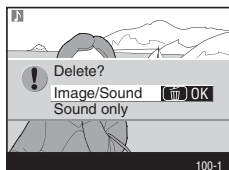
3 Om de foto te verwijderen drukt u nogmaals op de  knop. Om het menu te verlaten zonder de foto te verwijderen duwt u de multi-selector naar rechts of naar links.

Voice memo's


Indien er een voice memo is opgenomen bij de geselecteerde foto, verschijnt de rechts getoonde bevestigingsdialoog wanneer u op de  knop drukt.

- **Image/Sound:** Selecteer deze optie en druk op de  knop om zowel de foto als de voice memo te verwijderen.
- **Sound only:** Selecteer deze optie en druk op de  knop om alleen de voice memo te verwijderen.

Om het menu te verlaten zonder de voice memo of de foto te verwijderen, duwt u de multi-selector naar links of rechts.



Beveiligde en verborgen beelden

Beelden voorzien van een  pictogram zijn beveiligd en kunnen niet worden verwijderd. Verborgen beelden worden niet getoond bij enkel-beeld- of thumbnailweergave en kunnen niet worden geselecteerd voor verwijderen.

Delete 148

Voor het verwijderen van meerdere beelden kunt u de optie **Delete** in het Playback-menu gebruiken.

After Delete 160

De optie **After delete** in het Playback-menu bepaalt of het volgende of het vorige beeld wordt getoond nadat u een foto heeft verwijderd.



Voice Memo's

Opnemen en Afspelen

De D2H is voorzien van een ingebouwde microfoon waarmee u voice memo's aan foto's kunt toevoegen. De voice memo's kunnen via de ingebouwde speaker van de camera worden afgespeeld.

Voice memo's opnemen

Met de ingebouwde microfoon kunt u voice memo's van maximaal zestig seconden aan foto's toevoegen. In de opnamestand kunt u een voice memo aan de meest recente foto toevoegen. In de weergavestand kunt u voice memo's toevoegen aan foto's getoond bij enkel-beeldweergave of geselecteerd in de thumbnaillijst.



- 1 Maak de camera gereed voor het opnemen van een voice memo.

Opnamestand

Bij de standaardinstellingen kunt u geen voice memo's opnemen in de opnamestand. Om automatisch of handmatig voice memo's op te nemen, dient u de betreffende optie voor **Voice memo** te selecteren in het Setup-menu van de camera (🔧 212). U kunt alleen een voice memo toevoegen aan de laatst gemaakte foto.


Weergavestand

Geef de foto weer waaraan u een voice memo wilt toevoegen (enkel-beeldweergave) of markeer de foto in de thumbnaillijst (thumbnailweergave). Er kan slechts één voice memo per beeld worden opgenomen; er kan geen voice memo worden opgenomen als er al een voice memo voor het geselecteerde beeld bestaat.

- 2 Druk de  knop in. Zolang u de knop ingedrukt houdt, wordt er een voice memo opgenomen (er wordt geen voice memo opgenomen als u de  knop niet minimaal één seconde ingedrukt houdt).



Automatisch voice memo opnemen (opnamestand)

Wanneer u **On (auto and manual)** heeft geselecteerd bij **Voice memo**, wordt er een voice memo opgenomen voor de laatst gemaakte foto wanneer u de ontspanknop na het maken van de foto loslaat. Het opnemen eindigt wanneer u op de  knop drukt of nadat de opgegeven opnametijd is verstreken.

Dust Off referentiefoto's

U kunt geen voice memo's opnemen voor Image Dust Off referentiefoto's (🔧 214).

Opname onderbreken


De opname wordt automatisch beëindigd wanneer:

- u op de **MENU** knop drukt om de menu's weer te geven
- u op de **▶** knop drukt
- u de ontspanknop half indrukt
- u de camera uitzet

Bij intervalfotografie eindigt de opname automatisch circa twee seconden voordat de volgende foto wordt gemaakt.

Tijdens het opnemen

Tijdens het opnemen knippert het  pictogram in het LCD-venster achterop de camera en in de zijbalk van de zoeker. Een timer in het LCD-venster achterop de camera toont hoe lang u kunt opnemen (in seconden).

In de weergavestand wordt er tijdens het opnemen een  pictogram op de monitor getoond.

LCD-venster achterop camera




Monitor




Zijbalk zoeker



Na het opnemen

Wanneer u een voice memo heeft opgenomen voor de meest recente foto, verschijnt er een  pictogram in het LCD-venster achterop de camera en in de zijbalk van de zoeker.

Als er reeds een voice memo bestaat voor de foto die op dat moment geselecteerd is in de weergavestand, verschijnt er een  pictogram op de monitor.

LCD-venster achterop camera



Monitor



Zijbalk zoeker



Bestandsnamen voor voice memo's

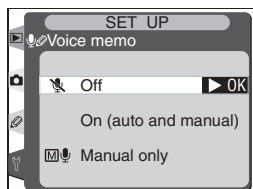
Voice memo's worden bewaard als WAV bestanden met een naam volgens het patroon "DSC_####.WAV", waarbij #### een viercijferig bestandsnummer is dat gekopieerd is van het beeld waar de voice memo bijhoort. Zo krijgt de voice memo voor het beeld "DSC_0002.JPG" bijvoorbeeld de bestandsnaam "DSC_00002.WAV". U kunt de bestandsnamen van voice memo's op een computer bekijken.

Opname-opties voor voice memo's

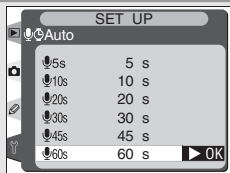
Het Setup-menu bevat drie opties voor de opnameregeling van voice memo's: **Voice memo**, **Voice memo protect** en **Voice memo button**.

Voice Memo

Om een voice memo optie voor de opnamestand te kiezen, markeert u **Voice memo** in het Setup-menu (p. 212) en duwt u de multi-selector naar rechts. De volgende opties zijn beschikbaar:



| Optie | Beschrijving |
|--------------------------------|--|
| Off (standaard) | Er kunnen geen voice memo's worden opgenomen in de opnamestand. |
| On (auto and manual) | Wanneer u deze optie selecteert, wordt het menu rechts getoond; stel de maximale opnametijd in op 5, 10, 20, 30, 45 of 60 seconden. Tenzij u On heeft geselecteerd bij Image review in het weergavemenu, begint het opnemen wanneer u de ontspanknop na het maken van een foto loslaat. Het opnemen eindigt wanneer u de knop indrukt of nadat de opgegeven opnametijd is verstreken. |
| Manual only | U kunt een voice memo voor de meest recente foto opnemen door de ingedrukt te houden (p. 140). |



Voice Memo

De optie die u heeft geselecteerd bij **Voice memo** wordt door middel van een pictogram in het LCD-venster achterop de camera getoond.



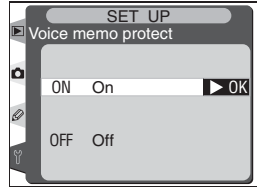
On (auto and manual)



Manual only

Voice Memo Protect

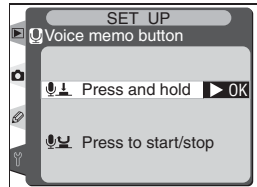
Deze optie regelt of de voice memo voor de laatst gemaakte foto in de opnamestand kan worden overschreven. Markeer **Voice memo protect** in het Setup-menu (212) en duw de multi-selector naar rechts. De volgende opties zijn beschikbaar:






| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|--|
| On (standaard) | Er kan geen voice memo worden opgenomen in de opnamestand wanneer er al een voice memo bestaat voor de meest recente foto. |
| Off | Er kan een voice memo worden opgenomen in de opnamestand zelfs wanneer er al een voice memo bestaat voor de meest recente foto. De bestaande voice memo wordt verwijderd en vervangen door de nieuwe voice memo. U kunt geen voice memo's overschrijven in de weergavestand. |

Voice Memo Button

Deze optie regelt het handmatig opnemen van voice memo's. Markeer **Voice memo button** in het Setup-menu (212) en duw de multi-selector naar rechts. De volgende opties zijn beschikbaar:



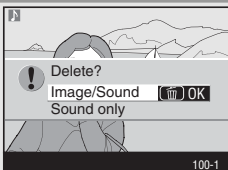
| Optie | Beschrijving |
|--------------------------------------|---|
| Press and hold (standaard) | Er wordt een voice memo opgenomen zolang u de  knop ingedrukt houdt. Na 60 sec. wordt het opnemen automatisch beëindigd. |
| Press to start/ stop | Het opnemen begint wanneer u de  knop indrukt en eindigt wanneer u de  knop nogmaals indrukt. Na 60 sec. wordt het opnemen automatisch beëindigd. |

Voice Memo's afspelen

Voice memo's kunnen worden afgespeeld via de ingebouwde speaker van de camera wanneer het bijbehorende beeld wordt getoond bij enkel-beeldweergave of is gemarkeerd in de thumbnaillijst. De aanwezigheid van een voice memo wordt aangegeven door een 🎵 pictogram.



| Voor | Druk op | Beschrijving |
|------------------------------------|---------|---|
| Starten/ beëindigen afspelen | | Druk op om te beginnen met afspelen. Het afspelen eindigt wanneer u nogmaals op de knop drukt of wanneer de voice memo afgelopen is. |
| Voice memo verwijderen | | <p>Er verschijnt een bevestigingsdialoog. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren, en druk op om een optie te selecteren.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Image/Sound: Verwijder zowel de foto als de voice memo. • Sound only: Verwijder alleen de voice memo. <p>Om het menu te verlaten zonder het beeld of de voice memo te verwijderen, duwt u de multi-selector naar links of rechts.</p> |



Afspelen onderbreken

Het afspelen wordt automatisch beëindigd wanneer:



- u op de knop drukt om de menu's weer te geven
- u de monitor uitzet door op de knop te drukken of door de ontspanknop half in te drukken
- u de camera uitzet
- u een ander beeld weergeeft (enkel-beeldweergave) of een andere thumbnail markeert (thumbnail-weergave).

Afspeloelpties voor Voice Memo's

De optie **Audio output** in het Setup-menu regelt of de voice memo's worden afgespeeld via de ingebouwde speaker van de camera, of via een apparaat waarop de camera door middel van de EG-D2 audio/video-kabel is aangesloten. Wanneer het geluid wordt afgespeeld via de ingebouwde speaker van de camera, regelt de optie **Audio output** ook het volume van het geluid.



Markeer **Audio output** in het Setup-menu (212) en duw de multi-selector naar rechts. De volgende opties zijn beschikbaar:

| Optie | Beschrijving |
|-----------------------------------|---|
| Via speaker (standaard) | De voice memo's worden afgespeeld via de ingebouwde speaker van de camera. Wanneer u deze optie selecteert, verschijnt het menu rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om het gewenste volume te markeren. Er klinkt een biep wanneer een optie gemarkeerd is. Duw de multi-selector naar rechts om de optie te selecteren en terug te keren naar het Setup-menu.  |
| Via VIDEO OUT | Audio-signaaluitvoer naar AV-OUT-aansluiting. |
| Off | De voice memo's worden niet afgespeeld. Er verschijnt een  pictogram wanneer u een foto waar een voice memo bijhoort op de monitor bekijkt. |

Menugids

Register voor menuopties

Het Playback-menu



148-160



Het Shooting-menu



161-169



Persoonlijke
instellingen



170-205



Het Setup-menu



206-219



Een aantal camera-instellingen kunt u wijzigen in menu's die op de cameramonitor verschijnen. In dit hoofdstuk worden de volgende onderwerpen besproken:

Het Playback-menu

Het Playback-menu bevat opties voor het beheren van beelden opgeslagen op geheugenkaarten en voor het weergeven van foto's in diashows.

Het Shooting-menu

Dit menu bevat geavanceerde opname-opties, zoals bijvoorbeeld beeldverscherping en tooncorrectie.

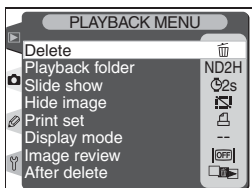
Persoonlijke instellingen

Via het menu CSM (Custom Settings) kunt u de camera-bediening nauwkeurig afstellen.

Het Setup-menu

Dit menu wordt gebruikt voor basiscamera-instellingen, zoals het formatteren van geheugenkaarten en het instellen van de tijd en datum.

Het Playback-menu bevat de volgende opties:



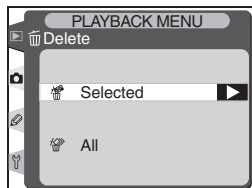
| Optie | |
|-----------------|---------|
| Delete | 148–149 |
| Playback folder | 150 |
| Slide show | 151–153 |
| Hide image | 154–155 |
| Print set | 156–158 |
| Display mode | 159 |
| Image review | 159 |
| After delete | 160 |

Het Playback-menu wordt niet getoond wanneer er geen geheugenkaart in de camera zit.

Delete

Om het menu Delete op te roepen markeert u **Delete** en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren, en naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|-----------------|--------------------------------|
| Selected | Verwijder geselecteerde foto's |
| All | Verwijder alle foto's |



Geheugenkaarten met grote capaciteit

Als de geheugenkaart een groot aantal bestanden of mappen bevat en het aantal te verwijderen beelden erg groot is, kan het soms meer dan een half uur duren voordat alle beelden verwijderd zijn.

Beveiligde en verborgen beelden

Beelden voorzien van een pictogram zijn beveiligd en kunnen niet worden verwijderd. Verborgen beelden (154) worden niet in de thumbnaillijst getoond en kunnen niet worden geselecteerd voor verwijderen.

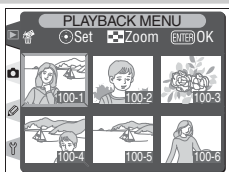
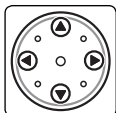
Gebruik van de multi-selector

De multi-selector kan worden gebruikt wanneer de monitor aan staat. De vergrendeling van de scherpsteselectieknoop treedt pas in werking wanneer de monitor uit staat.

Geselecteerde foto's verwijderen: *Selected*

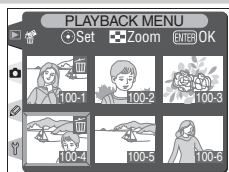
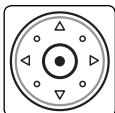
Wanneer u **Selected** kiest, dan worden de foto's in de map of mappen die geselecteerd zijn het menu **Playback folder** (150), als kleine thumbnail-beelden weergegeven.

1



Markeer het beeld. (Druk op om het gemarkeerde beeld op volle grootte te bekijken. Druk nogmaals op om terug te keren naar de thumbnaillijst.)

2

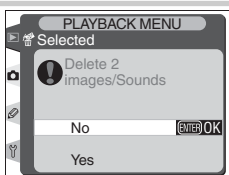


Selecteer het gemarkeerde beeld. Geselecteerde beelden worden voorzien van een pictogram.

3

Herhaal stap 1–2 om meer beelden te selecteren. Om de selectie van een beeld ongedaan te maken, dient u het beeld te markeren en op het midden van de multi-selector te duwen. Druk op de knop om het menu te verlaten zonder beelden te verwijderen.

4



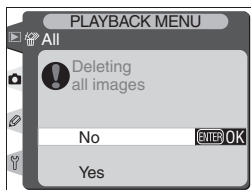
Er verschijnt een bevestigingsdialog. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en druk op om de optie te selecteren.

- **Yes:** verwijder de geselecteerde foto's met eventueel bijbehorende voice memo's
- **No:** verlaat het menu zonder foto's te verwijderen

Alle foto's verwijderen: *All*

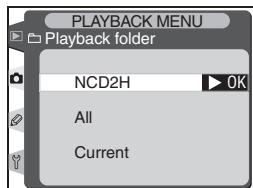
Wanneer u **All** selecteert verschijnt de rechts getoonde bevestigingsdialog. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en druk op om de optie te selecteren.

- **Yes:** verwijder alle beelden in de map of mappen die geselecteerd zijn het menu **Playback folder** (150), met eventueel bijbehorende voice memo's. Foto's die beveiligd of verborgen zijn worden niet verwijderd.
- **No:** verlaat het menu zonder foto's te verwijderen.



Playback Folder

Om het menu Playback folder op te roepen, markeert u **Playback folder** in het Playback-menu (148) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren, en vervolgens naar rechts om een optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|----------------|---|
| NCD2H | Beelden in alle met de D2H gecreëerde mappen zijn zichtbaar tijdens het weergeven. |
| All | Beelden in alle mappen gecreëerd met camera's die voldoen aan de Design rule for Camera File system (DCF)—d.w.z. alle digitale Nikon-camera's en de meeste andere merken camera's—zijn zichtbaar tijdens het weergeven. |
| Current | Alleen beelden in de huidige map zijn zichtbaar tijdens het weergeven. |

Map selecteren voor opslag van beelden

Met de optie **Active folder** in het Shooting-menu kunt u nieuwe mappen creëren en een map selecteren voor het opslaan van de foto's die u gaat maken (165).

“Current”

Wanneer u meer dan één map heeft aangemaakt met de optie **Active folder > New** in het Shooting-menu (165), dan worden alleen de foto's in de map geselecteerd in het menu **Active folder** weergegeven wanneer u **Current** heeft geselecteerd bij **Playback folder**. Om foto's in andere mappen te bekijken dient u **NCD2H** of **All** te selecteren.

Map creëren bij aanzetten camera

Wanneer u bij het aanzetten van de camera op de **On** knop drukt, wordt er een nieuwe map gecreëerd als de geheugenkaart geen lege map bevat. Het nummer van de nieuwe map is één hoger dan het hoogste mapnummer op de kaart. Als het hoogste mapnummer op de kaart echter 999 is, wordt er geen map gecreëerd.

Slide Show

Om beelden automatisch achter elkaar weer te geven, als bij een diashow, markeert u **Slide show** in het Playback-menu (👁 148) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|-----------------------|---|
| Start | Start de diashow. |
| Frame intvl | Kies hoe lang elke foto wordt getoond. |
| Audio playback | Geef een menu met afspeelopties voor voice memo's weer. |

Diashow starten: Start

U start de diashow door **Start** te selecteren. Alle beelden in de map of mappen geselecteerd in het menu **Playback folder** (👁 150) worden achter elkaar weergegeven in de volgorde waarin ze zijn gemaakt, met een korte pauze na elk beeld. Verborgen foto's (👁 154) worden niet weergegeven. Tijdens de diashow kunt u de volgende handelingen uitvoeren:

| Voor | Druk op | Beschrijving |
|---|-------------|--|
| Eén beeld terug/vooruit gaan | | Duw de multi-selector omhoog om naar het vorige beeld te gaan en omlaag om naar het volgende beeld te gaan. |
| Foto-informatie bekijken | | Duw de multi-selector naar links of rechts om de getoonde foto-informatie te wijzigen. |
| Diashow pauzeren | | Druk op de ENTER knop om de diashow te pauzeren (👁 152). |
| Beëindigen en terugkeren naar Playback-menu | | Druk op de MENU knop om de diashow te beëindigen en terug te keren naar het Playback-menu. |
| Beëindigen en terugkeren naar weergavestand | | Druk op de ▶ knop om de diashow te beëindigen en terug te keren naar de weergavestand, waarbij de huidige foto op de monitor wordt getoond. |
| Beëindigen en terugkeren naar opnamestand | Ontspanknop | Druk de ontspanknop half in om de diashow te beëindigen, de monitor uit te zetten en terug te keren naar de opnamestand. |

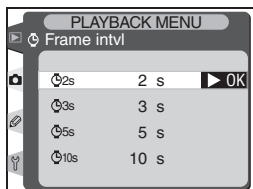
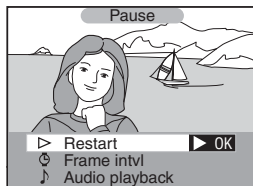
Wanneer de diashow afgelopen is of wanneer u op de **ENTER** knop drukt om de diashow te pauzeren, verschijnt de dialoog rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren, en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

- **Restart:** Diashow hervatten.
- **Frame intvl:** Tijd dat ieder beeld wordt getoond wijzigen.
- **Audio playback:** Menu met afspeelopties voor voice memo's weergeven.

Duw de multi-selector naar links of druk op de **MENU** knop om de diashow te beëindigen en terug te keren naar het Playback-menu.

Intervaltijd diashow wijzigen: *Frame Intvl*

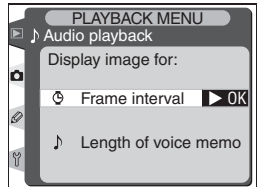
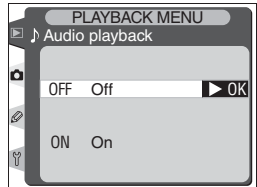
Wanneer u **Frame intvl** selecteert in het menu **Slide Show** of de pauzerdialoog, dan verschijnt het menu rechts. Om de tijd dat ieder beeld wordt getoond te wijzigen dient u de multi-selector omhoog of omlaag te duwen om de gewenste optie te markeren en vervolgens naar rechts te duwen om terug te keren naar het vorige menu.



Afspeelopties voor Voice Memo's: Audio Playback

Wanneer u **Audio playback** in het menu **Slide show** of het pauzermenu selecteert verschijnt het menu rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

- **On:** tijdens diashows worden voice memo's afgespeeld. Het menu rechts wordt getoond; duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



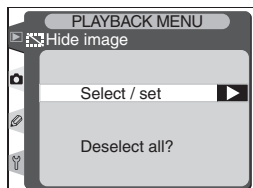
| Optie | Beschrijving |
|-----------------------------|---|
| Frame intvl | Afspelen wordt beëindigd wanneer het volgende beeld wordt getoond, zelfs als de voice memo nog niet helemaal afgespeeld is. |
| Length of voice menu | Het volgende beeld wordt niet getoond totdat de voice memo volledig is afgespeeld, zelfs als het beeldinterval korter is dan de voice memo. |

- **Off:** er worden geen voice memo's afgespeeld tijdens diashows.

Hide Image

Met de optie **Hide image** kunt u geselecteerde foto's verbergen of weer zichtbaar maken. Verborgene foto's zijn alleen zichtbaar in het menu **Hide image** en kunnen alleen worden verwijderd door de geheugenkaart te formatteren.

Markeer **Hide image** in het Playback-menu (148) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

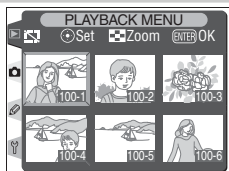
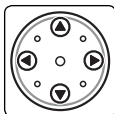


| Optie | Beschrijving |
|---------------|--|
| Select/set | Geselecteerde foto's verbergen of zichtbaar maken. |
| Deselect all? | Alle foto's zichtbaar maken. |

Geselecteerde foto's verbergen: Select/Set

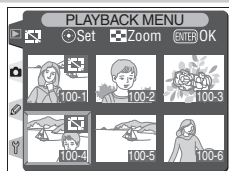
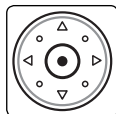
Wanneer u **Select/set** kiest, worden de foto's in de map of mappen die u in het menu **Playback folder** (150) heeft geselecteerd weergegeven als kleine thumbnails.

1



Markeer het beeld. (Druk op **ENTER** om het gemarkeerde beeld op volle grootte te bekijken. Druk nogmaals op **ENTER** om terug te keren naar de thumbnaillijst.)

2

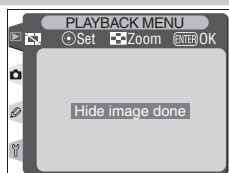


Selecteer het gemarkeerde beeld. Geselecteerde beelden worden voorzien van een pictogram.

3

Herhaal stap 1–2 om meer beelden te selecteren. Om de selectie van een beeld ongedaan te maken, dient u het beeld te markeren en op het midden van de multi-selector te duwen. Druk op de **ENTER** knop om het menu te verlaten zonder de verborgen-status van beelden te wijzigen.

4

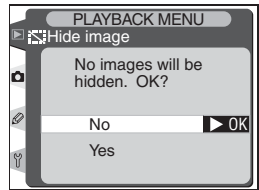


Voltooi de handeling en keer terug naar het Playback-menu.

Alle foto's zichtbaar maken: *Deselect All*

Wanneer u **Deselect all?** selecteert verschijnt de rechts getoonde bevestigingsdialoog. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en druk op **ENTER** om de optie te selecteren.

- **Yes:** maak alle beelden in de map of mappen geselecteerd in het menu **Playback folder** (150) zichtbaar. Op de monitor is kort het bericht "Hide image done" te lezen, waarna het Playback-menu wordt getoond.
- **No:** verlaat het menu en keer terug naar het Playback-menu zonder de verborgen-status van foto's te wijzigen.



Bestandsattributen voor verborgen beelden

Verborgene beelden hebben de status "verborgen" en "alleen-lezen" wanneer u ze op een Windows-computer bekijkt. Bij "NEF+JPEG" beelden geldt dit zowel voor het NEF (RAW) als het JPEG-bestand.

Beschermde en verborgen beelden

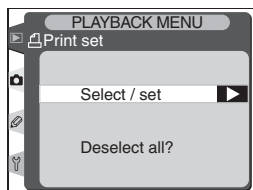
Wanneer u de beveiliging van een beeld dat zowel verborgen als beveiligd is ongedaan maakt, maakt u het beeld daarmee tegelijkertijd zichtbaar.

Print Set

Met de optie **Print set** kunt u digitale printopdrachten aanmaken, waarbij u opgeeft welke foto's u wilt afdrukken, hoeveel afdrukken u van iedere foto wilt hebben en welke informatie er op iedere foto moet staan. Deze informatie wordt in Digital Print Order Format (DPOF) opgeslagen op de geheugenkaart. Nadat u een printopdracht heeft aangemaakt, kunt u de geheugenkaart uit de camera verwijderen en de geselecteerde beelden afdrukken op ieder DPOF-compatibel apparaat.

Markeer **Print set** in het Playback-menu (148) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|----------------------|--|
| Select/set | Foto's voor printen selecteren. |
| Deselect all? | Alle beelden uit de printopdracht verwijderen. |



NEF-beelden

Beelden gecreëerd bij een beeldkwaliteit van **NEF (RAW)** (41) kunt u niet selecteren voor afdrukken met behulp van deze optie.

Foto's onbewerkt printen

Wanneer u foto's maakt die zonder verdere bewerking zullen worden geprint, zet de optie **Color mode** in het Shooting-menu dan op **I (sRGB)** of **III (sRGB)** (67).

Na het aanmaken van een printopdracht

Na het aanmaken van een printopdracht dient u de verborgen-status van beelden in de printopdracht niet te wijzigen en geen beelden te verwijderen met behulp van een computer of ander apparaat. Dit kan problemen veroorzaken tijdens het afdrukken.

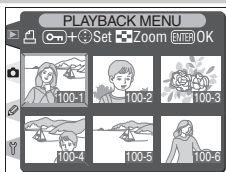
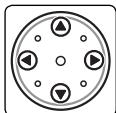
DPOF

Digital Print Order Format (DPOF) is een breed geaccepteerde industriestandaard waarmee foto's kunnen worden afgedrukt via printopdrachten opgeslagen op de geheugenkaart. Controleer voordat u de foto's afdrukt of de printer of printdienst DPOF ondersteunt. Zelfs wanneer u geen DPOF-compatibel apparaat tot uw beschikking heeft, kunt u de beelden nog altijd afdrukken met de software die meegeleverd is met de camera, als uw computer is aangesloten op een kleurenprinter. Als de printdienst geen DPOF ondersteunt, accepteren ze wellicht wel foto's voor afdrukken via e-mail of uploaden naar een website, of via verwisselbare media zoals Zip-disks. Raadpleeg de printdienst voor informatie over aflevering en geaccepteerde bestandsformaten.

Printopdracht wijzigen: **Select/Set**

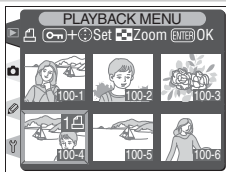
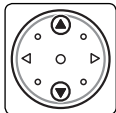
Wanneer u **Select/set** kiest, worden de foto's in de map of mappen die u in het menu **Playback folder** (150) heeft geselecteerd weergegeven als kleine thumbnails.

1



Markeer het beeld. (Druk op **ENTER** om het gemarkeerde beeld op volle grootte te bekijken. Druk nogmaals op **ENTER** om terug te keren naar de thumbnaillijst.)

2

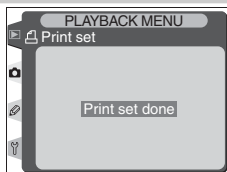


Druk op de **Om** knop en duw de multi-selector omhoog of omlaag om het aantal afdrucken (maximaal 9) in te voeren, of duw op het midden van de multi-selector om het beeld te selecteren en het aantal afdrucken op 1 te zetten. Geselecteerde beelden worden voorzien van een pictogram.

3

Herhaal stap 1-2 om meer beelden te selecteren. Om de selectie van een beeld ongedaan te maken, dient u het beeld te markeren en op het midden van de multi-selector te duwen. Druk op de **ENTER** knop om het menu te verlaten zonder de printopdracht te wijzigen.

4





Voltooi de printopdracht en roep het menu met afdrুকopties op. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren.

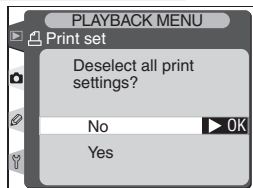
- Om de sluitertijd en het diafragma op alle foto's in de printopdracht af te drukken dient u **Data imprint** te markeren en de multi-selector naar rechts te duwen. Er verschijnt een ✓ in het hokje naast het onderdeel.
- Om de opnamedatum op alle foto's in de printopdracht af te drukken dient u **Imprint date** te markeren en de multi-selector naar rechts te duwen. Er verschijnt een ✓ in het hokje naast het onderdeel.
- Om de selectie van een onderdeel ongedaan te maken dient u het onderdeel te markeren en de multi-selector naar rechts te duwen.

Markeer **Done** en duw de multi-selector naar rechts om de gewijzigde printopdracht te bewaren en terug te keren naar het Playback-menu. Druk op de **ENTER** knop om terug te keren naar het Playback-menu zonder de printopdracht te wijzigen.

Alle foto's uit de printopdracht verwijderen: *Deselect All*

Wanneer u **Deselect all?** selecteert verschijnt de rechts getoonde bevestigingsdialoog. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en druk op  om de optie te selecteren.

- **Yes:** verwijder alle beelden in de map of mappen geselecteerd in het menu **Playback folder**  150) uit de printopdracht. Op de monitor is kort het bericht "Print set done" te lezen, waarna het Playback-menu wordt getoond.
- **No:** verlaat het menu en keer terug naar het Playback-menu zonder de printopdracht te wijzigen.

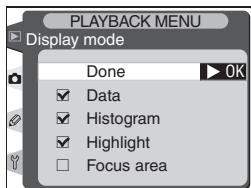


Exif versie 2.21

De D2H ondersteunt Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versie 2.21, een standaard waarmee bij foto's opgeslagen informatie kan worden gebruikt voor optimale kleurreproductie wanneer beelden worden afgedrukt op printers die aan Exif voldoen.

Display Mode

Via de optie **Display mode** regelt u welke informatie er wordt opgenomen in de foto-informatieweergave (132). Markeer **Display mode** in het Playback-menu (148) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren. Er verschijnt een ✓ naast geselecteerde onderdelen; om de selectie van een onderdeel ongedaan te maken, dient u het onderdeel te markeren en de multi-selector naar rechts te duwen.



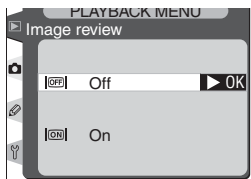
| Optie | Beschrijving |
|--------------------|--|
| Data* | Er worden opnamegegevens opgenomen in de foto-informatie. |
| Histogram* | Er wordt een histogram opgenomen in de foto-informatie. |
| Highlights* | Er worden hoge lichten opgenomen in de foto-informatie. |
| Focus area | Actief scherpstelveld (in geval van enkelvoudige AF met dynamische AF, groep dynamische AF of prioriteit voor het dichtstbijzijnde onderwerp: veld waarin de scherpstelling het eerst wordt vergrendeld) licht rood op in foto-informatie. |

* Standaard selectie.

Om het menu Display mode te verlaten en terug te keren naar het Playback-menu, markeert u **Done** en duwt u de multi-selector naar rechts.

Image Review

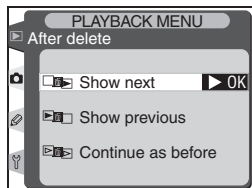
Via de optie **Image review** regelt u of foto's wel of niet direct na het maken op de monitor worden getoond. Markeer **Image review** in het Playback-menu (148) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|------------|--|
| Off | Foto's worden niet automatisch na het maken op de monitor getoond. |
| On | Foto's worden wel automatisch na het maken op de monitor getoond. |

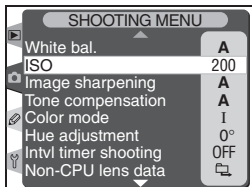
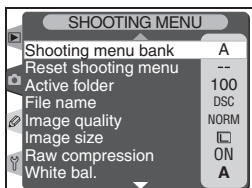
After Delete

De optie **After delete** bepaalt of het volgende of het vorige beeld wordt getoond nadat u een foto heeft verwijderd. Markeer **After delete** in het Playback-menu (148) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|---------------------------------|--|
| Show next (standaard) | Nadat het beeld is verwijderd wordt het volgende beeld op de monitor getoond (enkel-beeldweergave) of in de thumbnaillijst gemarkeerd (thumbnailweergave). Als het verwijderde beeld het laatste beeld in het geheugen was, wordt het vorige beeld getoond of gemarkeerd. |
| Show previous | Nadat het beeld is verwijderd wordt het vorige beeld op de monitor getoond (enkel-beeldweergave) of in de thumbnaillijst gemarkeerd (thumbnailweergave). Als het verwijderde beeld het eerste beeld in het geheugen was, wordt het volgende beeld getoond of gemarkeerd. |
| Continue as before | Indien u de beelden in volgorde van opname aan het doorbladeren was voordat u een beeld verwijderde, wordt het volgende beeld getoond of gemarkeerd (als het verwijderde beeld het laatste in het geheugen was, wordt het vorige beeld getoond of gemarkeerd). Indien u de beelden in omgekeerde volgorde aan het doorbladeren was, wordt het vorige beeld getoond of gemarkeerd (als het verwijderde beeld het eerste beeld in het geheugen was, wordt het volgende beeld getoond of gemarkeerd). |

Het Shooting-menu bevat twee bladzijden met opties:



| Optie | |
|----------------------|---------|
| Shooting menu bank | 162-163 |
| Reset shooting menu | 164 |
| Active folder | 165 |
| File name | 166 |
| Image quality | 167 |
| Image size | 167 |
| Raw compression | 167 |
| White bal. | 167 |
| ISO | 168 |
| Image sharpening | 168 |
| Tone compensation | 168 |
| Color mode | 168 |
| Hue adjustment | 169 |
| Intvl timer shooting | 169 |
| Non-CPU lens data | 169 |

Om de tweede bladzijde met opties op te roepen, dient u **ISO** te markeren en de multi-selector omlaag te duwen, of **Shooting menu bank** te markeren en de multi-selector omhoog te duwen. Om terug te keren naar de eerste bladzijde dient u **White bal.** te markeren en de multi-selector omhoog te duwen, of **Non-CPU lens data** te markeren en de multi-selector omlaag te duwen.

Gebruik van de multi-selector

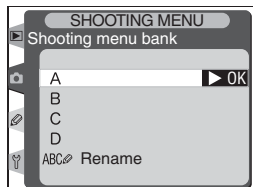
De multi-selector kan worden gebruikt wanneer de monitor aan staat. De vergrendeling van de scherpsteselectieknop treedt pas in werking wanneer de monitor uit staat.

Shooting Menu Bank

De instellingen van het Shooting-menu kunnen in vier geheugenbanken worden opgeslagen. Wanneer u de instellingen in de ene bank verandert, is dit niet van invloed op andere banks. Om een bepaalde combinatie van instellingen die u vaak gebruikt op te slaan, kunt u één van de vier banks selecteren en de camera op deze instellingen zetten. De camera "herinnert" zich deze instellingen, zelfs wanneer hij wordt uitgezet, en stelt ze de volgende keer dat u de bank selecteert terug. In de andere banks kunt u andere instellingencombinaties opslaan en snel van de ene op de andere combinatie overschakelen door de betreffende geheugenbank in het menu te selecteren.

De standaard namen voor de vier banks van het Shooting-menu zijn A, B, C en D. Met de optie **Rename** kunt u een bijschrift toevoegen.

Om het bankmenu op te roepen, markeert u **Shooting menu bank** in het Shooting-menu (161) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|--|
| A* (standaard) | Selecteer bank A. |
| B* | Selecteer bank B. |
| C* | Selecteer bank C. |
| D* | Selecteer bank D. |
| Rename | Geef geselecteerde bank een andere naam. |

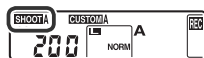
* Het bijschrift wordt ook getoond wanneer u de bank een andere naam heeft gegeven.

Gevoeligheid (ISO-equivalent)

Wanneer u een bank kiest waarin u ISO op HI-1 of HI-2 heeft gezet nadat u **On** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling b1 (**ISO auto**; 182), dan wordt de gevoeligheid (ISO-equivalent) NIET automatisch gewijzigd.

Shooting Menu Bank

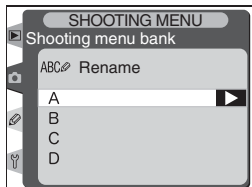
Het LCD-venster achterop de camera toont de bank die op dat moment in het menu Shooting menu bank geselecteerd is.



Naam wijzigen van Shooting-menu banken

1 Markeer **Rename** en duw de multi-selector naar rechts.

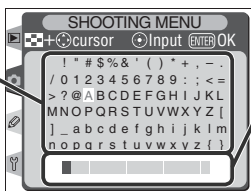
2 Er verschijnt een lijst met Shooting-menu banken. Markeer de gewenste bank en duw de multi-selector naar rechts.




3 De volgende dialoge verschijnt. Voer een naam in zoals hieronder beschreven.




Toetsenbordveld

Gebruik de multi-selector om letters te markeren, duw op het midden van de multi-selector om letters te selecteren.




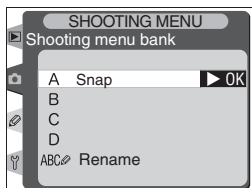
Naamveld

Naam verschijnt hier. Druk op de  knop en gebruik de multi-selector om de cursor te verplaatsen.

Om de cursor in het naamveld te verplaatsen, drukt u op de  knop en gebruikt u de multi-selector. Om een nieuwe letter op de huidige cursorpositie in te voeren, gebruikt u de multi-selector om het gewenste teken in het toetsenbordveld te markeren en duwt u op het midden van de multi-selector. Om het teken op de huidige cursorpositie te verwijderen, drukt u op de  knop. Om terug te keren naar het Shooting-menu zonder de banknaam te wijzigen, drukt u op de  knop.

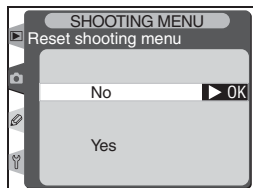
Banknamen kunnen maximaal twintig tekens lang zijn. Tekens die u na het twintigste teken invoert worden verwijderd.

4 Nadat u de naam heeft gewijzigd, drukt u op  om terug te keren naar het bankmenu.



Shooting-menu terugstellen

Om de huidige Shooting-menu bank terug te stellen op de standaard instellingen (👁️ 162), markeert u **Reset shooting menu** in het Shooting-menu (👁️ 161) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en naar rechts om een optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|-------|---|
| No | Verlaat menu zonder instellingen te wijzigen. |
| Yes | Stel instellingen terug op hun standaard waarden. |

De volgende instellingen worden beïnvloed:

| Optie | Standaard |
|-------------------|-----------------|
| File name | DSC |
| Image quality | JPEG Normal |
| Image size | Large |
| Raw compression | Comp. NEF (Raw) |
| White bal. | Auto* |
| ISO | 200 |
| Image sharpening | Auto |
| Tone compensation | Auto |
| Color mode | I (sRGB) |
| Hue | 0 |

| Optie | Standaard |
|--------------------------------|-----------|
| Interval timer shooting | |
| Start time | Now |
| Interval | 00:01:00" |
| No. of intervals | 1 |
| No. of shots | 1 |
| Start | Off |
| Non-CPU lens data | |
| Focal length | n.v.t. |
| Maximum aperture | n.v.t. |

* Fijnregeling teruggesteld op 0.

🔍 Reset met twee knoppen (👁️ 128)

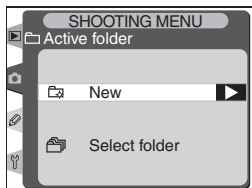
U kunt de standaard instellingen voor beeldkwaliteit, beeldgrootte, witbalans en gevoeligheid (ISO-equivalent) ook terugstellen door een reset met twee knoppen uit te voeren.

📍 Map creëren bij aanzetten camera

Wanneer u bij het aanzetten van de camera op de 📍 knop drukt, wordt er een nieuwe map gecreëerd als de geheugenkaart geen lege map bevat. Als de meest recente map echter het nummer 999 had, wordt er geen nieuwe map gecreëerd.

Active Folder

Om een map te selecteren voor het opslaan van foto's die u gaat maken, markeert u **Active folder** in het Shooting-menu (161) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en naar rechts om een optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving | |
|----------------------|---|--|
| New | De dialoog rechts verschijnt; duw de multi-selector omhoog of omlaag om het nummer van de nieuwe map te kiezen. U kunt alleen nummers selecteren die hoger zijn dan het nummer van de laatste map die u heeft gecreëerd. Duw de multi-selector naar rechts om een nieuwe map te creëren en terug te keren naar het Shooting-menu. Foto's die u vanaf dat moment maakt worden in de nieuwe map opgeslagen. | |
| Select folder | Er verschijnt een lijst met bestaande mappen; duw de multi-selector omhoog of omlaag om een map te markeren en naar rechts om een map te selecteren en terug te keren naar het Shooting-menu. Foto's die u vanaf dat moment maakt worden in de geselecteerde map opgeslagen. | |

Aantal mappen

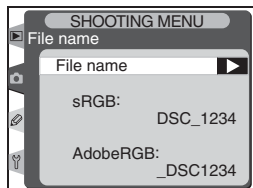
Het opnemen en weergeven duurt langer wanneer de geheugenkaart een zeer groot aantal mappen bevat.

Automatisch aanmaken van mappen

Indien de huidige map 999 bestanden bevat, of als opeenvolgende bestandsnummering (191) aan staat en de huidige map een beeld genummerd 9999 bevat, maakt de camera automatisch een nieuwe map aan voor de volgende foto door het huidige mapnummer met één te verhogen. Als de geheugenkaart reeds een map genummerd 999 bevat, wordt de ontspanknop buiten werking gesteld. Wanneer opeenvolgende bestandsnummering aan staat, wordt de ontspanknop ook buiten werking gesteld als de huidige map het nummer 999 heeft en een beeld genummerd 9999 bevat. Om door te gaan met fotograferen dient u een map aan te maken met een nummer lager dan 999, of een bestaande map te selecteren met een nummer lager dan 999 en minder dan 999 beelden.

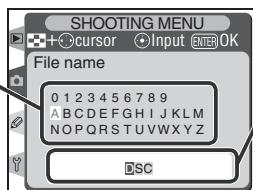
File Name

Foto's worden opgeslagen als beeldbestanden en krijgen daarbij een bestandsnaam toegekend die bestaat uit "DSC_" of "_DCS" gevolgd door een 4-cijferig bestandsnummer en een uit 3 letters bestaande extensie (b.v. "DSC_0001.JPG"). De optie **File name** wordt gebruikt om het "DSC" gedeelte van de bestandsnaam te wijzigen. Markeer **File name** in het Shooting-menu (161) en druk de multi-selector naar rechts. Het menu rechts wordt weergegeven; druk de multi-selector naar rechts om het volgende dialoogvenster weer te geven.







Toetsenbord veld

Gebruik de multi-selector om letters te markeren, druk op het midden van de multi-selector om te selecteren.



File name veld

De bestandsnaam verschijnt hier. Druk op de  knop en gebruik de multi-selector om de cursor naar rechts of links te verplaatsen.

Druk op de  knop en gebruik de multi-selector om de cursor naar rechts of links te verplaatsen in het File name veld. Om een nieuwe letter in te voegen op de huidige cursor-positie gebruikt u de multi-selector om de gewenste letter te markeren in het toetsenbord veld; druk dan op het midden van de multi-selector. Druk op de  knop om een letter te verwijderen op de huidige cursor-positie. Druk op de  knop om terug te keren naar het Shooting-menu zonder de bestandsnaam te wijzigen.



Druk op de  knop om terug te keren naar het Shooting-menu, nadat u de bestandsnaam heeft aangepast. Nieuwe foto's worden opgeslagen onder de nieuwe naam.

Image Quality

Er zijn acht opties voor beeldkwaliteit beschikbaar. Zie “Foto’s maken: Beeldkwaliteit en –grootte”  41).

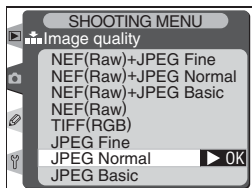

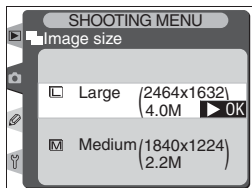



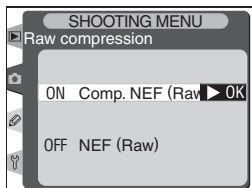
Image Size

U kunt een beeldgrootte selecteren uit **Large (2464 × 1632 4.0M)** en **Medium (1840 × 1224 2.2M)**. Zie “Foto’s maken: Beeldkwaliteit en –grootte”  45).




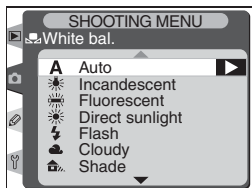
Raw Compression

Kies of u NEF (RAW) beelden gemaakt bij een beeldkwaliteit van **RAW + JPEG (Fine)**, **RAW + JPEG (Normal)**, **RAW + JPEG (Basic)** en **NEF (Raw)** wilt comprimeren. Zie “Foto’s maken: Beeldkwaliteit en –grootte”  44).



White Balance

Er zijn negen opties voor witbalans beschikbaar. Zie “Foto’s maken: Witbalans”  51).



ISO

U kunt de gevoeligheid (ISO-equivalent) hoger instellen dan de standaard waarde, die ongeveer overeenkomt met ISO 200. De instellingen **HI-1** en **HI-2** zijn alleen beschikbaar wanneer Persoonlijke Instelling b1 (**ISO auto**) uit staat. Zie “Foto’s maken: Gevoeligheid (ISO-equivalent)” (48).

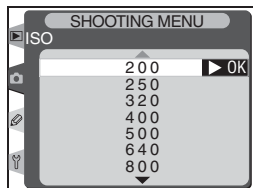
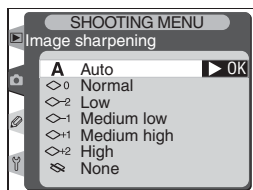


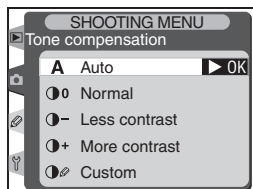
Image Sharpening

Er zijn zeven opties voor beeldverscherping beschikbaar. Zie “Foto’s maken: Beeldcorrectie” (65).



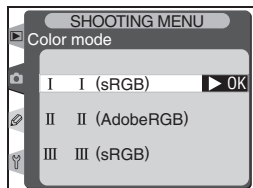
Tone Compensation

Er zijn vijf opties voor het regelen van het contrast van beelden. Zie “Foto’s maken: Beeldcorrectie” (66).



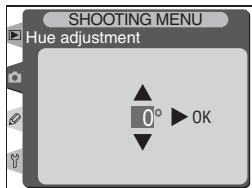
Color Mode

U heeft de keus uit drie kleurstanden. Zie “Foto’s maken: Beeldcorrectie” (67).



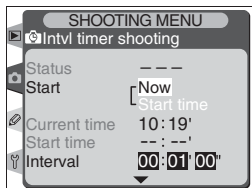
Hue Adjustment

U kunt de kleurschakering wijzigen van -9° tot $+9^\circ$, in zeven stappen van ongeveer 3° . Zie “Foto’s maken: Beeldcorrectie” (69).



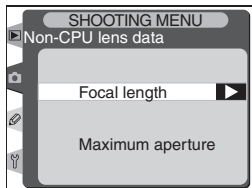
Interval Timer Shooting

U kunt automatisch foto’s maken bij vooringestelde intervallen. Zie “Foto’s maken: Intervalfotografie” (118).



Non-CPU Lens Data

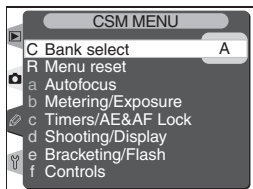
Wanneer de brandpuntsafstand en het maximum diafragma vooraf zijn ingevoerd, ondersteunt de D2H bij gebruik van objectieven zonder CPU onder andere kleurenmatrixmeting, diafragma weergave en uitgebalanceerde invulflits. Zie “Foto’s maken: Objectieven zonder CPU” (124).



Persoonlijke instellingen

De camera nauwkeurig instellen

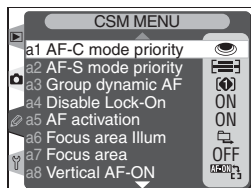
Met de persoonlijke instellingen kunt u een aantal camerabedieningsfuncties op maat afstellen en zo instellingencombinaties creëren die afwijken van de standaardinstellingen waarop uw camera bij aankoop stond. Naast Persoonlijke Instelling C (**Bank select**) en Persoonlijke Instelling R (**Menu reset**), zijn de instellingen in het CSM (Custom Settings of persoonlijke instellingen) menu onderverdeeld in de volgende zes groepen:



| Groep | Persoonlijke instellingen |
|--------------------------------|---------------------------|
| a Autofocus | a1–a8 |
| b Metering/Exposure | b1–b6 |
| c Timers/AE&AF Lock | c1–c5 |
| d Shooting/Display | d1–d7 |
| e Bracketing/Flash | e1–e8 |
| f Controls | f1–f7 |

Duw de multi-selector omhoog of omlaag om de gewenste groep te markeren en duw hem daarna naar rechts. De complete lijst met persoonlijke instellingen a1–f7 verschijnt, beginnend bij de instellingen in de geselecteerde groep. Om een instelling in een andere groep te selecteren duwt u de multi-selector omhoog of omlaag en scrolt u tot de gewenste instelling wordt getoond. In plaats daarvan kunt u de multi-selector ook naar links duwen om terug te keren naar het hoogste menu en een andere groep te selecteren.


Persoonlijke Instelling a1 (**AF-C mode priority**) en f7 (**No CF card?**) zijn aan elkaar gekoppeld: wanneer u de multi-selector omhoog duwt terwijl Persoonlijke Instelling a1 gemarkeerd is, wordt Persoonlijke Instelling f7 getoond; wanneer u de multi-selector omlaag duwt terwijl Persoonlijke Instelling f7 is gemarkeerd, wordt Persoonlijke Instelling a1 getoond.




De multi-selector gebruiken

U kunt de multi-selector gebruiken wanneer de monitor aan staat. De vergrendeling van de scherpstelselectieknoop treedt alleen in werking wanneer de monitor uit staat.

De volgende persoonlijke instellingen zijn beschikbaar:

| Opties | | |  |
|--------------------------------|--------------------|---------------------------------------|---|
| C | Bank select | Custom setting | 173 |
| R | Menu reset | Reset CSM menu | 174 |
| a Autofocus | | | |
| a1 | AF-C mode priority | AF-C priority Selection | 176 |
| a2 | AF-S mode priority | AF-S priority Selection | 176 |
| a3 | Group dynamic AF | Pattern selection in Group Dynamic AF | 177–178 |
| a4 | Disable Lock-On | Disable focus tracking with Lock-On | 179 |
| a5 | AF activation | AF activation | 179 |
| a6 | Focus area Illum | Focus area Illumination | 180–181 |
| a7 | Focus area | Focus area select | 181 |
| a8 | Vertical AF ON | Vertical AF ON button function | 182 |
| b Metering/Exposure | | | |
| b1 | ISO auto | ISO auto control | 182–183 |
| b2 | ISO step value | ISO step value | 183 |
| b3 | EV step | EV steps for exposure control | 184 |
| b4 | Exposure comp. EV | EV steps for exposure compensation | 184 |
| b5 | Exposure comp. | Easy exposure compensation | 184–185 |
| b6 | Center weight | Center weight area | 185 |
| c Timers/AE&AF Lock | | | |
| c1 | AE Lock | AE Lock buttons | 186 |
| c2 | AE-L/AF-L | Assignment of AE-L/AF-L button | 186 |
| c3 | Auto meter-off | Auto meter-off delay | 187 |
| c4 | Self-timer | Self-timer delay | 187 |
| c5 | Monitor off | Monitor off delay | 187 |

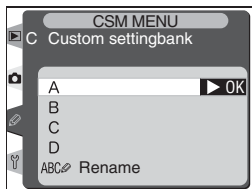
| Opties | | | |  |
|--------|--------------------|----------------------------------|---|---|
| d | Shooting/Display | | | |
| | d1 | Shooting speed | CL-Mode shooting speed | 188 |
| | d2 | Maximum shots | C-Mode max. shots | 188 |
| | d3 | Exp. delay mode | Exposure delay mode | 189 |
| | d4 | Long exp. NR | Long exposure noise reduction | 190 |
| | d5 | File No. Seq. | File number sequence | 191 |
| | d6 | Cntrl panel/finder | Control panel/viewfinder display | 192–193 |
| | d7 | Illumination | LCD illumination | 193 |
| e | Bracketing/Flash | | | |
| | e1 | Flash sync speed | Flash sync speed setting | 194 |
| | e2 | Flash shutter spd | Slowest shutter speed when using flash | 194 |
| | e3 | AA flash mode | AA flash mode | 195 |
| | e4 | Modeling flash | Preview button activates modeling flash | 195 |
| | e5 | Auto BKT set | Auto bracketing set | 196 |
| | e6 | Manual mode bkting | Auto bracketing in M exposure mode | 197 |
| | e7 | Auto BKT order | Auto bracketing order | 197 |
| e8 | Auto BKT selection | Auto bracketing selection method | 198 | |
| f | Controls | | | |
| | f1 | Center button | Multi selector center button | 198–199 |
| | f2 | Multi selector | When multi selector is pressed: | 200 |
| | f3 | PhotoInfo/Playback | Role of multi selector in full-frame playback | 200 |
| | f4 | FUNC. button | Assign FUNC. button | 201 |
| | f5 | Command dials | Customize command dials | 202–204 |
| | f6 | Buttons and dials | Setting method for buttons and dials | 204–205 |
| | f7 | No CF card? | Disable shutter if no CF card | 205 |

Persoonlijke Instelling C: Bank Select

Persoonlijke instellingen kunnen in vier geheugenbanken worden opgeslagen. Wanneer u de instellingen in de ene bank verandert, is dit niet van invloed op de andere banken. Om een bepaalde combinatie van instellingen die u vaak gebruikt op te slaan, selecteert u één van de vier banken en stelt u de camera in als gewenst. De camera “herinnert” zich deze instellingen, zelfs wanneer hij uit wordt gezet, en stelt ze de volgende keer dat u de bank selecteert terug. Bij de andere banken kunt u andere instellingencombinaties opslaan en snel van de ene op de andere combinatie overschakelen door de betreffende geheugenbank te selecteren in het bankmenu.

De standaard namen voor de vier banken met persoonlijke instellingen zijn A, B, C en D. Met de optie **Rename** kunt u een bijschrift toevoegen, zoals beschreven bij “Het Shooting-menu: Shooting Menu Bank” (🔗 162).

Om het bankmenu op te roepen, markeert u **Bank select** in het bovenste niveau van het CSM-menu (🔗 170) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|--|
| A* (standaard) | Selecteer bank A. |
| B* | Selecteer bank B. |
| C* | Selecteer bank C. |
| D* | Selecteer bank D. |
| Rename | Geef geselecteerde bank een andere naam. |

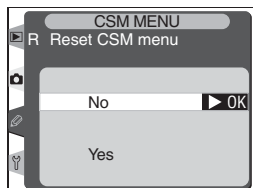
* Het bijschrift wordt ook getoond wanneer u de bank een andere naam heeft gegeven.

🔗 Gevoeligheid (ISO-equivalent)

Wanneer u een bank kiest waarin u **On** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling b1 (**ISO auto**; 🔗 182) nadat u ISO op HI-1 of HI-2 heeft gezet, dan wordt de gevoeligheid (ISO-equivalent) NIET automatisch gewijzigd.

Persoonlijke instelling R: *Menu Reset*

Om de huidige persoonlijke-instellingenbank terug te stellen op de standaard waarden (🔧 173), markeert u **Menu reset** in het bovenste niveau van het CSM-menu (🔧 170) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|-------|---|
| No | Verlaat menu zonder instellingen te wijzigen. |
| Yes | Stel instellingen terug op hun standaard waarden. |

🔧 Reset met twee knoppen

Persoonlijke instellingen worden niet teruggesteld op hun standaard waarden door een reset met twee knoppen uit te voeren (🔧 128).

🔧 Custom settingsbank

Als de instellingen in de huidige bank niet op hun standaard waarden staan, dan toont het LCD-venster achterop de camera **CUSTOM** met de letter van de bank. Er staat een asterisk bij de gewijzigde instellingen in het tweede niveau van het CSM-menu.



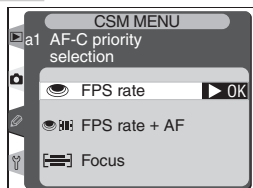
De standaard instellingen worden hieronder weergegeven.

| | Optie | Standaard |
|----|---------------------------|-------------------------------|
| a1 | AF-C mode priority | FPS rate |
| a2 | AF-S mode priority | Focus |
| a3 | Group dynamic AF | Pattern 1/ Closest subject |
| a4 | Disable Lock-On | No |
| a5 | AF activation | Shutter/AF-ON |
| a6 | Focus area Illum | |
| | Manual focus mode | On |
| | Continuous mode | On |
| | When selected | 0.2 s |
| a7 | Focus area | No wrap |
| a8 | Vertical AF ON | AF-ON+Focus area |
| b1 | ISO auto | Off |
| b2 | ISO step value | 1/3 step |
| b3 | EV step | 1/3 step |
| b4 | Exposure comp. EV | 1/3 step |
| b5 | Exposure comp. | [+/-] & CMD dial |
| b6 | Center weight | φ 8 mm |
| c1 | AE Lock | AE-L/AF-L button |
| c2 | AE-L/AF-L | AE/AF Lock |
| c3 | Auto meter-off | 6 s |
| c4 | Self-timer | 10 s |
| c5 | Monitor off | 20 s |
| d1 | Shooting speed | 3 fps |
| d2 | Maximum shots | 40 frames |
| d3 | Exp. delay mode | Off |
| d4 | Long exp. NR | Off |

| | Optie | Standaard |
|----|---------------------------|---------------------|
| d5 | File No. Seq. | Off |
| d6 | Ctrl panel/finder | |
| | Rear control panel | ISO |
| | Viewfinder display | Frame count |
| d7 | Illumination | Lamp on switch |
| e1 | Flash sync speed | 1/250 |
| e2 | Flash shutter spd | 1/60 |
| e3 | AA flash mode | On |
| e4 | Modeling flash | On |
| e5 | Auto BKT set | AE & flash |
| e6 | Manual mode bkting | Flash/speed |
| e7 | Auto BKT order | MTR>Under>Over |
| e8 | Auto BKT selection | Manual value select |
| f1 | Center button | |
| | Shooting mode | Center AF area |
| | Playback mode | Thumbnail on/off |
| f2 | Multi selector | Do nothing |
| f3 | PhotoInfo/Playback | Info◀▶/PB▲▼ |
| f4 | FUNC. button | FV Lock |
| f5 | Command dials | |
| | Rotate direction | Normal |
| | Change Main/Sub | Off |
| | Aperture setting | Sub-command dial |
| | Menus and Playback | Off |
| f6 | Buttons and dials | Default |
| f7 | No CF card? | On |

Persoonlijke Instelling a1: AF-C Mode Priority

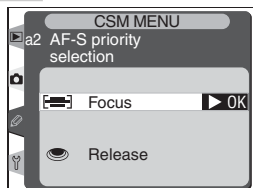
Deze optie regelt of u in de continue AF-stand altijd een foto kunt maken wanneer u de ontspanknop indrukt (*prioriteit ontspanner*), of alleen een foto kunt maken als de camera scherpgesteld staat (*prioriteit scherpstelling*). Markeer **a1 AF-C mode priority** in het tweede niveau van het CSM-menu (171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--------------------------------|---|
| FPS rate (standaard) | Er kan altijd een foto worden gemaakt bij het indrukken van de ontspanknop. |
| FPS rate + AF | Er kunnen foto's worden gemaakt ongeacht of de camera scherpgesteld staat. Als het onderwerp donker is of weinig contrast heeft, zal in de continue opnamestand het aantal beelden per seconde afnemen om beter scherp te kunnen stellen. |
| Focus | Er kan alleen een foto worden gemaakt wanneer de scherpstelindicator (●) zichtbaar is. |

Persoonlijke Instelling a2: AF-S Mode Priority

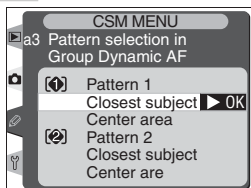
Deze optie regelt of u in de enkelvoudige AF-stand alleen een foto kunt maken wanneer de camera scherpgesteld staat (*prioriteit scherpstelling*) of altijd wanneer u de ontspanknop indrukt (*prioriteit ontspanner*). Markeer **a2 AF-S mode priority** in het tweede niveau van het CSM-menu (171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|-----------------------------|--|
| Focus (standaard) | Er kan alleen een foto worden gemaakt wanneer de scherpstelindicator (●) zichtbaar is. |
| Release | Er kan altijd een foto worden gemaakt bij het indrukken van de ontspanknop. |

Persoonlijke Instelling a3: Group Dynamic AF

Deze optie regelt de groepering van de scherpstelvelden bij groep dynamische AF (👁️ 76) en of de camera prioriteit geeft aan het onderwerp in het middelste scherpstelveld van de geselecteerde groep. Markeer **a3 Group Dynamic AF** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁️ 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--|---|
| Pattern 1/ Closest subject (standaard) | Scherpstelvelden zijn gegroepeerd in patroon 1 (👁️ 178). De camera selecteert automatisch het scherpstelveld dat het onderwerp bevat dat het dichtst bij de camera is in de huidige groep scherpstelvelden. Wanneer het onderwerp uit het geselecteerde scherpstelveld beweegt, zal de camera scherpstellen op basis van de informatie uit andere scherpstelvelden van dezelfde groep. |
| Pattern 1/ Center area | Scherpstelvelden zijn gegroepeerd in patroon 1 (👁️ 178). De camera stelt scherp op het onderwerp in het middelste scherpstelveld van de geselecteerde groep. Omdat de camera geen scherpstelveld hoeft te selecteren is er minder tijd nodig voor het scherpstellen. Wanneer het onderwerp uit het middelste scherpstelveld beweegt, zal de camera scherpstellen op basis van de informatie uit andere scherpstelvelden van dezelfde groep. Het middelste scherpstelveld van de geselecteerde groep is gemarkeerd in het LCD-venster bovenop de camera. |
| Pattern 2/ Closest subject | Als bij Pattern 1/Closest subject , alleen zijn de scherpstelvelden gegroepeerd in patroon 2 (👁️ 178). |
| Pattern 2/ Center area | Als bij Pattern 1/Center Area , alleen zijn de scherpstelvelden gegroepeerd in patroon 2 (👁️ 178). |

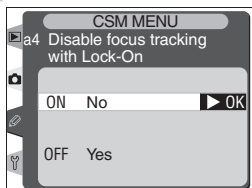
Scherpstelvelden zijn als volgt gegroepeerd (illustraties laten het LCD-venster bovenop de camera zien):

| | Pattern 1 | Pattern 2* |
|-----------------|--|---|
| Closest subject | <p>Boven</p> <p>Links Midden Rechts</p> <p>Onder</p> | <p>Boven</p> <p>Links Midden1 Midden2 Rechts</p> <p>Onder</p> |
| Center area | <p>Boven</p> <p>Links Midden Rechts</p> <p>Onder</p> | <p>Boven</p> <p>Links Midden1 Midden2 Rechts</p> <p>Onder</p> |

* U selecteert de middelste groep scherpstelvelden door één keer op het midden van de multi-selector te duwen om de huidige middelste groep scherpstelvelden te activeren en vervolgens op het midden van de multi-selector te duwen om heen en weer te schakelen tussen "Midden 1" en "Midden 2". "Midden 2" is alleen beschikbaar wanneer u **Center AF area** (de standaard optie) heeft geselecteerd bij **Center button** (Persoonlijke Instelling f1) > **Shooting mode**.

Persoonlijke Instelling a4: *Disable Lock-on*

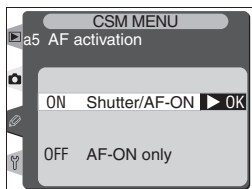
Deze optie regelt hoe de scherpstelling reageert op plotselinge grote veranderingen in de afstand tot het onderwerp. Markeer **a4 Disable lock-on** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁️ 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|---|
| No (standaard) | De camera wacht met het bijstellen van de scherpstelling wanneer de afstand tot het onderwerp plotseling drastisch verandert. Voorkomt dat de camera opnieuw begint scherp te stellen wanneer het onderwerp tijdelijk niet zichtbaar is door voorbijkomende objecten. |
| Yes | De camera stelt onmiddellijk de scherpstelling bij wanneer de afstand tot het onderwerp plotseling drastisch verandert. Gebruiken bij het met zeer korte tussenpozen fotograferen van series onderwerpen op verschillende afstanden. |

Persoonlijke Instelling a5: *AF Activation*

Deze optie regelt of u autofocus met zowel de ontspanknop als de AF-ON knoppen kunt activeren, of alleen met de AF-ON knoppen. Markeer **a5 AF activation** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁️ 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|-------------------------------------|--|
| Shutter/AF-ON (standaard) | Autofocus te activeren met de AF-ON knoppen of door de ontspanknop half in te drukken. |
| AF-ON only | Autofocus alleen te activeren met de AF-ON knoppen. |

Persoonlijke Instelling a6: Focus Area Illum

De opties in dit menu regelen wanneer en voor hoe lang de scherpstelvelden verlicht worden. Markeer **a6 Focus area illum** in het tweede niveau van het CSM-menu (171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts.

Manual Focus Mode

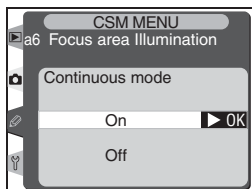
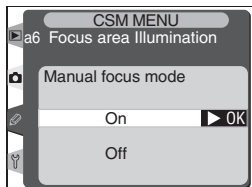
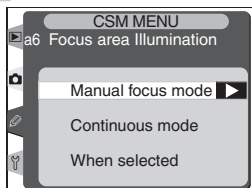
Deze optie regelt of het actieve scherpstelveld bij handmatige scherpstelling wordt getoond. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|---|
| On (standaard) | Het actieve scherpstelveld wordt getoond wanneer u de ontspanknop half indrukt. |
| Off | Er worden geen scherpstelvelden getoond bij handmatige scherpstelling. |

Continuous Mode

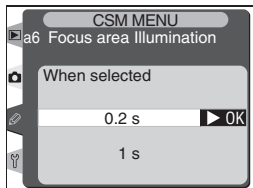
Deze optie regelt of het actieve scherpstelveld in de **Ch** (continu, hoge snelheid) en **Cl** (continu, lage snelheid) stand wordt getoond. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|---|
| On (standaard) | Het actieve scherpstelveld wordt getoond in de continu-stand. |
| Off | Er worden geen scherpstelvelden getoond in de continu-stand. |



When selected

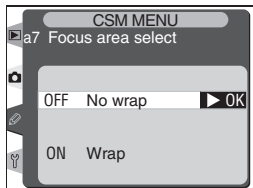
Deze optie regelt hoe lang het actieve scherpstelveld wordt getoond wanneer u het selecteert. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.




| Optie | Beschrijving |
|----------------------------|---|
| 0.2s (standaard) | Het actieve scherpstelveld wordt 0,2sec. getoond. |
| 1s | Het actieve scherpstelveld wordt 1 sec. getoond. |

Persoonlijke instelling a7: Focus Area

Standaard kan de selectie van het scherpstelveld alleen van het middelste scherpstelveld naar de vier buitenste scherpstelvelden en terug gaan, zodat het geen effect heeft wanneer u de multi-selector omhoog duwt als het bovenste scherpstelveld geselecteerd is. U kunt dit wijzigen, zodat de selectie "doorloopt" van boven naar beneden, van rechts naar links en van links naar rechts. Markeer **a7 Focus area** in het tweede niveau van het CSM-menu

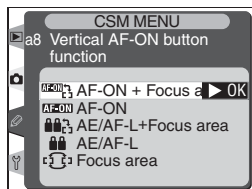


( 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| No wrap (standaard) | Selectie scherpstelveld begrensd. |
| Wrap | Selectie scherpstelveld loopt door. |

Persoonlijke Instelling a8: Vertical AF-ON

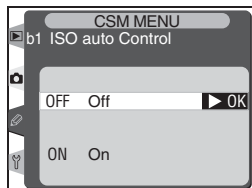
Deze optie regelt welke functies worden toegekend aan de AF-ON knop voor verticaal fotograferen. Markeer **a8 Vertical AF-ON** in het tweede niveau van het CSM-menu (171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|---|--|
| AF-ON+ Focus area (standaard) | De verticale AF-ON knop activeert autofocus. U kunt het scherpstelveld selecteren door de verticale AF-ON knop in te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien. |
| AF-ON | De verticale AF-ON knop activeert autofocus. |
| AE/AF-L+ Focus area | De verticale AF-ON knop vergrendelt de scherpstelling en belichting. U kunt het scherpstelveld selecteren door de verticale AF-ON knop in te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien. |
| AE/AF-L | De verticale AF-ON knop vergrendelt de scherpstelling en belichting. |
| Focus area | De verticale AF-ON knop regelt alleen de selectie van het scherpstelveld. U kunt het scherpstelveld selecteren door de verticale AF-ON knop in te drukken en de secundaire instelschijf rond te draaien. |

Persoonlijke Instelling b1: ISO Auto

Wanneer u bij deze optie **On** selecteert, dan wijzigt de camera de gevoeligheid (ISO-equivalent) automatisch als de uiterste waarden van het belichtingssysteem van de camera bij de door de gebruiker geselecteerde gevoeligheid worden overschreden (belichtingsstand **P**, **S** en **A**) of als geen optimale belichting kan worden bereikt bij de sluitertijd en het diafragma die zijn gekozen in de handmatige belichtingsstand. Wanneer de gevoeligheid op **HI-1** (ongeveer het equivalent van ISO 3200) of **HI-2** (ongeveer het equivalent van ISO 6400) staat, wordt deze optie automatisch op **Off** gezet en kunt u geen **On** selecteren.



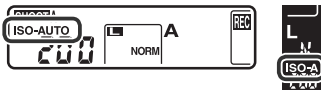
Ruis

Bij een hogere gevoeligheid neemt de kans op ruis toe.

Markeer **b1 ISO auto** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁️ 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|---------------------------|--|
| Off (standaard) | Gevoeligheid blijft ingesteld op de door de gebruiker geselecteerde waarde, ook wanneer die geen optimale belichting oplevert. |
| On | Wanneer de huidige belichtingsinstellingen geen optimale belichting opleveren, wordt de gevoeligheid gecorrigeerd, tot een minimum dat ongeveer overeenkomt met ISO 200 en een maximum dat ongeveer overeenkomt met ISO 1600. Wanneer deze optie aan staat, kan de gevoeligheid niet op HI-1 of HI-2 worden gezet. |

Wanneer u **On** heeft geselecteerd verschijnt er **ISO-AUTO** in het LCD-venster achterop de camera en **ISO-A** in de zijbalk van de zoeker.



Persoonlijke Instelling b2: ISO Step Value

Deze optie regelt of wijzigingen in de gevoeligheid (ISO-equivalent) worden gemaakt in stappen equivalent aan $\frac{1}{3}$ LW (**1/3 step**, de standaard optie), $\frac{1}{2}$ LW (**1/2 step**) of 1 LW (**1 step**). Markeer **b2 ISO step value** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁️ 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



🔪 Bank Select

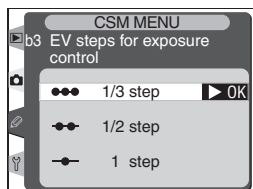
Wanneer u een Shooting-menu bank kiest waarin u ISO op **H1 - 1** of **H1 - 2** heeft gezet nadat u **On** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling b1, dan wordt de gevoeligheid (ISO-equivalent) NIET automatisch gewijzigd. De gevoeligheid wordt ook niet automatisch gewijzigd wanneer u een persoonlijke-instellingenbank kiest waarin u **On** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling b1 nadat u ISO op **H1 - 1** of **H1 - 2** heeft gezet.

🔪 CH stand

Wanneer Persoonlijke Instelling b1 (**ISO auto**) aan staat en de gevoeligheid is veranderd ten opzichte van de waarde die gekozen werd door de gebruiker, dan is de maximale opname-snelheid in de CH-stand (Continu high-speed) zeven beelden per seconde.

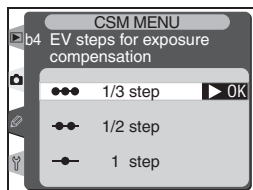
Persoonlijke Instelling b3: EV Step

Deze optie regelt of wijzigingen in de sluitertijd, het diafragma en de bracketing worden gemaakt in stappen equivalent aan $\frac{1}{3}$ LW (**1/3 step**, de standaard optie), $\frac{1}{2}$ LW (**1/2 step**) of 1 LW (**1 step**). Markeer **b3 EV step** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.




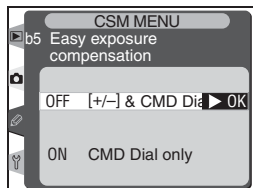
Persoonlijke Instelling b4: Exposure Comp. EV

Deze optie regelt of wijzigingen in de belichtingscorrectie worden gemaakt in stappen equivalent aan $\frac{1}{3}$ LW (**1/3 step**, de standaard optie), $\frac{1}{2}$ LW (**1/2 step**) of 1 LW (**1 step**). Markeer **b4 Exposure comp. EV** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.




Persoonlijke Instelling b5: Exposure Comp.

Deze optie regelt of u de  knop nodig heeft om de belichtingscorrectie in te stellen (👁 97). Wanneer **CMD Dial only** is geselecteerd, zal de 0 in het midden van het belichtingsdisplay knipperen, zelfs wanneer de belichtingscorrectie is ingesteld op ± 0 .

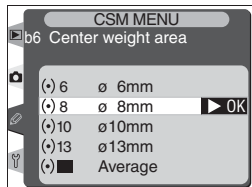


Markeer **b5 Exposure comp.** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁️ 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving | | | |
|------------------------------|---|-------------------|-------------------------|-------------------------|
| [+/-] & CMD Dial (standaard) | De belichtingscorrectie wordt ingesteld door de  knop in te drukken en de hoofdinstelschijf rond te draaien. | | | |
| CMD Dial only | De belichtingscorrectie wordt ingesteld met behulp van één van de instelschijven. Welke instelschijf hangt af van de optie gekozen bij Persoonlijke Instelling f5. | | | |
| | Persoonlijke Instelling f5 | | | |
| | | Off | On | |
| | Belichtingsstand | P | Secundaire instelschijf | Secundaire instelschijf |
| | | S | Secundaire instelschijf | Hoofdinstelschijf |
| A | | Hoofdinstelschijf | Secundaire instelschijf | |
| M | | n.v.t. | | |

Persoonlijke Instelling b6: *Center Weight*

Bij centrumgerichte lichtmeting laat de camera een cirkel in het midden van het beeld zwaarder meetellen dan de rest van het beeld. U kunt de diameter \varnothing van deze cirkel instellen op 6, 8, 10 en 13 mm (de standaard optie is 8 mm). Markeer **b6 Center weight** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁️ 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

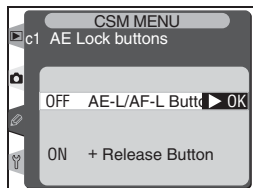


Niet-CPU objectieven

De gekozen optie voor Persoonlijke Instelling b6 is alleen van toepassing op CPU objectieven. Zit er een niet-CPU objectief op de camera, dan is het gebied dat bij centrumgerichte meting de meeste nadruk krijgt 8 mm in doorsnee, ongeacht de optie die werd gekozen voor Persoonlijke Instelling b6 of voor de optie **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu.

Persoonlijke Instelling c1: AE Lock

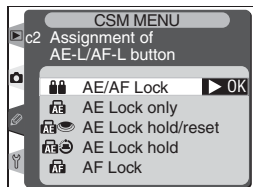
Deze optie regelt of de belichting wordt vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt. Markeer **c1 AE Lock** in het tweede niveau van het CSM-menu (171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--|---|
| AE-L/AF-L Button (standaard) | De belichting kan alleen worden vergrendeld met de AE-L/AF-L knop. |
| +Release Button | U kunt de belichting vergrendelen door op de AE-L/AF-L knop te drukken of door de ontspanknop half in te drukken. |

Persoonlijke instelling c2: AE-L/AF-L

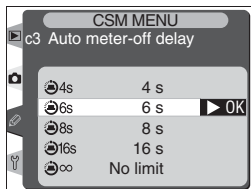
Deze optie bepaalt wat de AE-L/AF-L knop doet. Markeer **c2 AE-L/AF-L** in het tweede niveau van het CSM-menu (171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|---------------------------------|--|
| AE-L/AF-L (standaard) | Bij het indrukken van de AE-L/AF-L knop worden zowel de scherpstelling als de belichting vergrendeld. |
| AE lock only | Bij het indrukken van de AE-L/AF-L knop wordt de belichting vergrendeld, maar de scherpstelling niet. |
| AE lock hold/reset | Belichting wordt vergrendeld wanneer de AE-L/AF-L knop wordt ingedrukt en blijft vergrendeld totdat deze knop opnieuw wordt ingedrukt, er een foto wordt gemaakt of wanneer de belichtingsmeters uitgeschakeld worden. |
| AE lock hold | Wanneer u op de AE-L/AF-L knop drukt wordt de belichting vergrendeld totdat u opnieuw op de knop drukt of de belichtingsmeters uitschakelen. |
| AF lock | Bij het indrukken van de AE-L/AF-L knop wordt de scherpstelling vergrendeld, maar de belichting niet. |

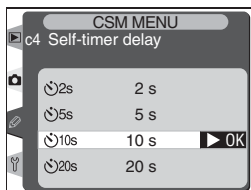
Persoonlijke instelling c3: Auto Meter-Off

Deze optie regelt hoe lang de camera doorgaat met het meten van de belichting wanneer er geen handelingen worden verricht: 4 sec., 6 sec. (de standaard optie), 8 sec. of 16 sec. of tot u de camera uitzet (**No limit**). Markeer **c3 Auto meter-off** in het tweede niveau van het CSM-menu (📷 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren. Hoe korter de tijd waarna de meters uitschakelen, des te langer de batterij meegaat.



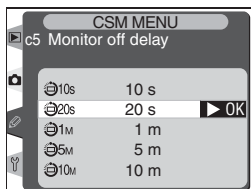
Persoonlijke instelling c4: Self-Timer

Deze optie regelt hoe lang na het indrukken van de ontspanknop de opname wordt gemaakt wanneer de camera in de zelfontspannerstand staat. De opname kan circa 2 sec., 5 sec., 10 sec. (de standaard optie) of 20 sec. worden vertraagd. Markeer **c4 Self-timer** in het tweede niveau van het CSM-menu (📷 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



Persoonlijke instelling c5 : Monitor Off

Deze optie regelt hoe lang de monitor aanblijft wanneer er geen handelingen worden verricht: 10sec., 20sec. (de standaard optie), 1 min., 5 min. of 10 min. Markeer **c5 Monitor off** in het tweede niveau van het CSM-menu (📷 171) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren. Hoe korter de tijd waarna de monitor uitschakelt, des te langer de batterij meegaat.

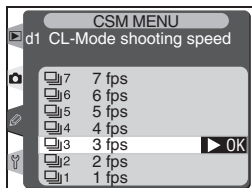


🔧 De EH-6 lichtnetadapter

Wanneer de camera wordt gevoed door de optionele EH-6 lichtnetadapter, schakelen de belichtingsmeters niet uit en schakelt de monitor pas na tien minuten uit, ongeacht de opties gekozen bij Persoonlijke Instelling c3 (**Auto meter-off**) en c5 (**Monitor off**).

Persoonlijke Instelling d1: *Shooting Speed*

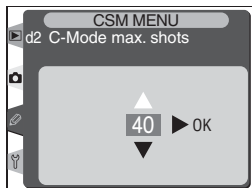
Deze optie regelt de snelheid waarmee u foto's kunt maken in de **CL** (continu, lage snelheid) stand. U kunt de snelheid instellen van 1 tot 7 beelden per seconde (bps); de standaard optie is 3 bps. Markeer **d1 Shooting speed** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



Persoonlijke Instelling d2: *Maximum Shots*

U kunt het maximum aantal foto's dat u in één keer kunt maken in de continustand als volgt instellen:

- Gecomprimeerde NEF (RAW) + JPEG: 1–24
- Niet-gecomprimeerde NEF (RAW) + JPEG: 1–25
- Gecomprimeerde NEF (RAW): 1–25
- Niet-gecomprimeerde NEF (RAW): 1–26
- TIFF (RGB): 1–35
- JPEG: 1–40



Markeer **d2 Maximum shots** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.


Sluittijd

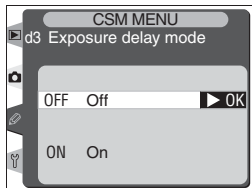
Bij langere sluitertijden kan het aantal beelden per seconde lager zijn dan de waarde geselecteerd bij Persoonlijke Instelling d1.

Intervalfotografie

Bij intervalfotografie bepaalt Persoonlijke Instelling d1 ook het aantal beelden per seconde in de stand **S** (enkel beeld) en **M-UP** (spiegel omhoog).

Persoonlijke Instelling d3: Exp. Delay Mode

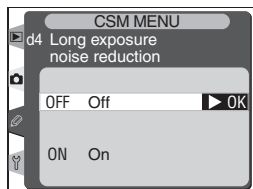
U kunt het ontspannen van de sluitert uitstellen tot ongeveer 0,4sec. nadat u de ontspanknop heeft ingedrukt, waardoor u cameratrilling kunt voorkomen in situaties waarbij de geringste beweging van de camera kan leiden tot onscherpe foto's (bijvoorbeeld bij microscoopfotografie). Markeer **d3 Exp. delay mode** in het tweede niveau van het CSM-menu  172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



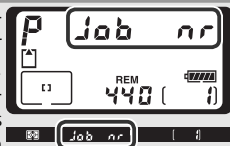
| Optie | Beschrijving |
|---------------------------|---|
| Off (standaard) | De sluitert wordt ontspannen wanneer u op de ontspanknop drukt. |
| On | De sluitert wordt circa 0,4sec. nadat u op de ontspanknop heeft gedrukt ontspannen. |

Persoonlijke Instelling d4: Long Exp. NR

Deze optie regelt of foto's gemaakt bij een sluitertijd van langer dan circa ½sec. worden bewerkt ter onderdrukking van de "ruis" (her en der verspreide felgekleurde pixels die zich voordoen bij langere sluitertijden, vooral in de schaduwen). Markeer **d4 Long Exp. NR** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|---------------------------|--|
| Off (standaard) | Ruisonderdrukking uit; camera functioneert normaal. |
| On | Ruisonderdrukking wordt geactiveerd bij sluitertijden van circa ½sec. of langer. Het duurt meer dan twee keer zo lang om beelden te verwerken. Tijdens het verwerken tonen de sluitertijdindicator en diafragma-indicator de knipperende letters Job nr . De volgende foto kan worden gemaakt wanneer Job nr is verdwenen. |



ⓘ Weergeven

Als foto's tijdens de ruisbewerking worden weergeven, kan het zijn dat het resultaat van de ruisonderdrukking niet te zien is op het beeld op de monitor.

ⓘ De geheugenbuffer

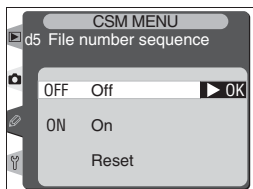
Wanneer de ruisonderdrukking aan staat, kunnen maximaal de onderstaande aantallen foto's in de geheugenbuffer worden opgeslagen:

- Gecomprimeerde NEF + JPEG Fine: 14
- Gecomprimeerde NEF + JPEG Normal: 14
- Gecomprimeerde NEF + JPEG Basic: 14
- Gecomprimeerde NEF (RAW): 15
- TIFF (RGB): 15
- JPEG Normal: 30
- Niet-gecomprimeerde NEF + JPEG Fine: 15
- Niet-gecomprimeerde NEF + JPEG Normal: 15
- Niet-gecomprimeerde NEF + JPEG Basic: 15
- Niet-gecomprimeerde NEF (RAW): 16
- JPEG Fine: 30
- JPEG Basic: 30

Persoonlijke instelling d5: *File No. Seq.*

Wanneer u een foto maakt, verhoogt de camera het laatst gebruikte bestandsnummer met één en kent deze naam toe aan het nieuwe bestand. Deze optie regelt of de bestandsnummering doorgaat vanaf het laatst gebruikte nummer wanneer een nieuwe map wordt gecreëerd, de geheugenkaart wordt geformatteerd of een nieuwe geheugenkaart in de camera wordt geplaatst.

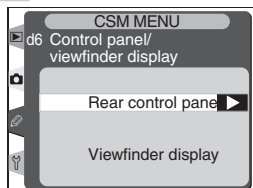
Markeer **d5 File No. Seq.** in het tweede niveau van het CSM-menu (🔍 172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|---------------------------|---|
| Off (standaard) | De bestandsnummering wordt teruggesteld op 0001 wanneer een nieuwe map wordt gecreëerd, de geheugenkaart wordt geformatteerd of een nieuwe geheugenkaart in de camera wordt geplaatst. |
| On | Wanneer een nieuwe map wordt gecreëerd, de geheugenkaart wordt geformatteerd of een nieuwe geheugenkaart in de camera wordt geplaatst, gaat de bestandsnummering verder vanaf het laatst gebruikte nummer of vanaf het hoogste nummer in de huidige map, afhankelijk van welk getal het hoogste is. Indien u een foto maakt terwijl de huidige map een foto genummerd 9999 bevat, wordt er automatisch een nieuwe map gecreëerd en begint de bestandsnummering weer bij 0001. |
| Reset | Als bij On , behalve dat de volgende foto die u maakt een bestandsnummer krijgt dat één hoger is dan het hoogste bestandsnummer in de huidige map. Als de geselecteerde map geen foto's bevat, wordt de bestandsnummering teruggezet op 0001. |

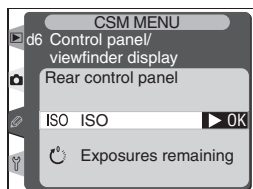
Persoonlijke Instelling d6: *Cntrl Panel/Finder*

De opties in dit menu bepalen welke informatie wordt getoond in de zoeker en het LCD-venster achterop de camera. Markeer **d6 Cntrl Panel/Finder** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts.



Rear Control Panel

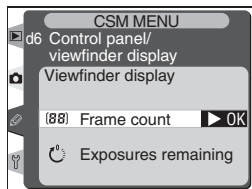
Deze optie regelt of het LCD-venster achterop de camera de gevoeligheid (ISO-equivalent) of het aantal resterende opnamen toont. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|----------------------------|---|
| ISO (standaard) | LCD-venster achterop de camera toont gevoeligheid. |
| Exposures remaining | LCD-venster achterop de camera toont aantal resterende opnamen. De gevoeligheid wordt alleen getoond wanneer u op de ISO knop drukt. |

Viewfinder Display

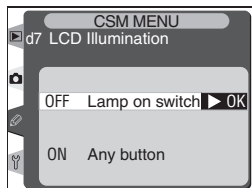
Deze optie regelt of de zoeker de opnameteller of het aantal resterende opnamen toont (wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt echter het aantal beelden dat in de geheugenbuffer kan worden opgeslagen getoond, ongeacht welke optie u heeft geselecteerd). Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|-----------------------------------|---|
| Frame count (standaard) | Zoeker toont opnameteller. |
| Exposures remaining | Zoeker toont aantal resterende opnamen. |

Persoonlijke Instelling d7: Illumination

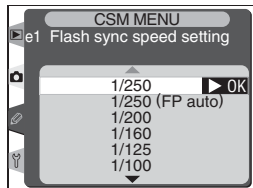
Deze optie regelt de verlichting van de LCD-vensters (LCD-verlichting). Markeer **d7 Illumination** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--------------------------------------|---|
| Lamp on switch (standaard) | De LCD-vensters worden alleen verlicht wanneer u de hoofdschakelaar in de stand zet. |
| Any button | De LCD-vensters worden verlicht wanneer de belichtingsmeters actief zijn (hierdoor raakt de batterij sneller op). |

Persoonlijke Instelling e1: Flash Sync Speed

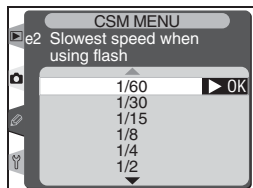
Deze optie regelt de flitssynchronisatiesnelheid. U kunt de flitssynchronisatiesnelheid instellen van $\frac{1}{250}$ sec. (**1/250**, de standaard instelling) tot $\frac{1}{60}$ sec. (**1/60**). Om bij de SB-800 flitser automatische FP high-speed synchronisatie te kunnen gebruiken, dient u **1/250 (FP auto)** te selecteren (als de SB-800 niet bevestigd is wanneer u deze optie selecteert, dan wordt de flitssynchronisatiesnelheid ingesteld op $\frac{1}{250}$ sec.). Wanneer de camera in belichtingsstand **P** of **A** een sluitertijd van $\frac{1}{250}$ sec. toont, wordt automatische FP high-speed synchronisatie geactiveerd als de werkelijke sluitertijd sneller is dan $\frac{1}{250}$ sec.



Markeer **e1 Flash sync speed** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

Persoonlijke Instelling e2: Flash Shutter Speed

Deze optie bepaalt de langst mogelijke sluitertijd bij gebruik van een flitser in de stand geprogrammeerd automatisch of diafragmavoorkeuze (in de stand sluitertijdvoorkeuze of handmatige belichting kunt u de sluitertijd instellen op waarden tot maar liefst 30sec., ongeacht de gekozen instelling). U kunt de sluitertijd instellen van $\frac{1}{60}$ sec. (**1/60**, de standaard instelling) tot 30sec. (**30"**).



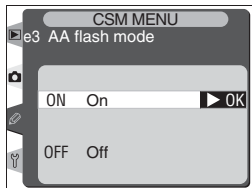
Markeer **e2 Flash shutter speed** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

Sluitertijd vast instellen op maximale flitssynchronisatiesnelheid

Om de sluitertijd vast in te stellen op de maximale synchronisatiesnelheid in de standen sluitertijdvoorkeuze of handmatige belichting, selecteert u de eerstvolgende sluitertijd na de laagst mogelijke sluitertijd (30sec. of **b u l b**). Er verschijnt een X in de flitssynchronisatie-indicator in het LCD-venster bovenop de camera.

Persoonlijke Instelling e3: AA Flash Mode

Deze optie regelt of de flitsintensiteit automatisch wordt aangepast aan het diafragma bij gebruik van een externe belichtingsmeter bij de SB-80DX of SB-28DX flitsers (bij de SB-800 wordt de flitsstand gebruikt die met behulp van de flitser is gekozen, ongeacht de optie die u heeft gekozen bij Persoonlijke Instelling e3). Markeer **e3 AA flash mode** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

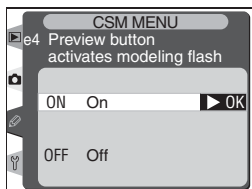


| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|--|
| On (standaard) | De flitsintensiteit wordt automatisch aangepast aan het diafragma bij gebruik van een externe belichtingsmeter bij de SB-80DX of SB-28DX flitser (Auto Aperture - automatisch diafragma).* |
| Off | Het handmatig met de flitser ingestelde diafragma wordt gebruikt (niet-TTL automatisch). |

* Om automatisch diafragma (AA) te gebruiken bij objectieven zonder CPU, dient u het maximum diafragma van het objectief in te voeren bij de optie **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu.

Persoonlijke Instelling e4: Modeling Flash

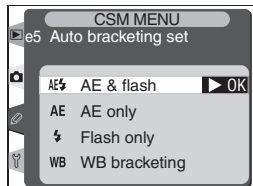
Deze optie bepaalt of de SB-800 een instelflits ontsteekt wanneer de controleknop voor de scherptediepte wordt ingedrukt. Markeer **e4 Modeling flash** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|---|
| On (standaard) | De SB-800 ontsteekt een instelflits wanneer de scherptediepte wordt gecontroleerd (106). |
| Off | Er wordt geen instelflits ontstoken wanneer de controleknop voor de scherptediepte wordt ingedrukt. |

Persoonlijke instelling e5: Auto BKT Set

Deze optie regelt welke instellingen worden gevarieerd wanneer de automatische bracketing aan staat. Markeer **e5 Auto BKT set** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



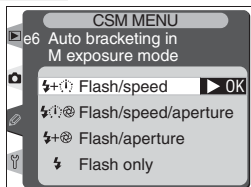
| Optie | Beschrijving |
|--------------------------------------|--|
| AE & flash (standaard) | Zowel de belichting als de flitsintensiteit worden gevarieerd. |
| AE Only | Alleen de belichting wordt gevarieerd. |
| Flash Only | Alleen de flitsintensiteit wordt gevarieerd. |
| WB Bracketing | Alleen de witbalans wordt gevarieerd. |

Witbalans-bracketing

Witbalans-bracketing is niet beschikbaar bij de beeldkwaliteitinstellingen NEF (RAW) en NEF+JPEG.

Persoonlijke Instelling e6: Manual Mode Bkting

Deze optie regelt welke instellingen worden gevarieerd wanneer u in de handmatige belichtingsstand **AE & flash** of **AE only** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling e5. Markeer **e6 Manual mode bkting** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

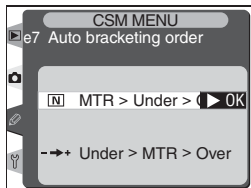


| Optie | Beschrijving |
|-----------------------------------|--|
| Flash/speed (standaard) | De camera varieert de sluitertijd (Persoonlijke Instelling e5 staat op AE only ingesteld) of sluitertijd en flitsniveau (Persoonlijke Instelling e5 staat op AE & flash ingesteld). |
| Flash/speed/aperture | De camera varieert sluitertijd en diafragma (Persoonlijke Instelling e5 staat op AE only ingesteld) of sluitertijd, diafragma en flitsniveau (Persoonlijke Instelling e5 staat op AE & flash ingesteld). |
| Flash/aperture | De camera varieert diafragma (Persoonlijke Instelling e5 staat op AE only ingesteld) of diafragma en flitsniveau (Persoonlijke Instelling e5 staat op AE & flash ingesteld). |
| Flash only | De camera varieert alleen het flitsniveau (Persoonlijke Instelling e5 staat op AE & flash ingesteld). |

- Indien er geen flitsers is bevestigd terwijl Persoonlijke Instelling b1 (ISO auto) staat ingesteld, dan zal de camera alleen de gevoeligheid variëren, ongeacht de geselecteerde instelling.
- Flitsbracketing wordt alleen toegepast met i-TTL of AA flitssturing.

Persoonlijke Instelling e7: Auto BKT Order

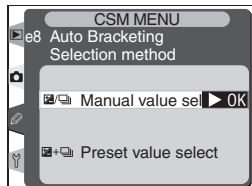
Deze optie regelt de volgorde waarin bracketing wordt uitgevoerd. Markeer **e7 Auto BKT order** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--|---|
| MTR>Under>Over (standaard) | Bracketing wordt uitgevoerd in de volgorde beschreven bij "Bracketing" (198). |
| Under>MTR>Over | Bracketing begint met de negatieve waarden en loopt op naar de positieve waarden. |

Persoonlijke Instelling e8: Auto BKT Selection

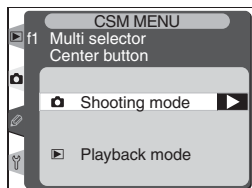
Deze optie regelt hoe het bracketing-programma wordt geselecteerd. Markeer **e8 Auto BKT selection** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|---|--|
| Manual value select (standaard) | Druk op de BKT knop, draai de hoofdinstelelschijf rond om het aantal opnamen te selecteren en de secundaire instelschijf om de bracketing-stap te selecteren. |
| Preset value select | Druk op de BKT knop en draai de hoofdinstelelschijf rond om bracketing aan en uit te zetten. Druk op de BKT knop en draai de secundaire instelschijf rond om het aantal opnamen en de bracketing-stap te selecteren. |

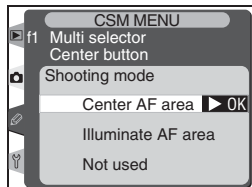
Persoonlijke Instelling f1: Center Button

Deze optie regelt welke handelingen worden uitgevoerd wanneer u op het midden van de multi-selector drukt. Markeer **f1 Center button** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



Shooting Mode

Deze optie regelt welke handeling wordt uitgevoerd wanneer u op het midden van de multi-selector drukt als de camera in de opnamestand staat.



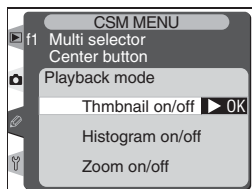
Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|--------------------------------------|---|
| Center AF area (standaard) | Wanneer u op het midden van de multi-selector drukt, wordt het middelste scherpstelveld of de middelste groep scherpstelvelden (groep dynamische AF) geselecteerd. Wanneer u Pattern 2 heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling a3 (Group dynamic AF), dan schakelt u bij het drukken op het midden van de multi-selector heen en weer tussen de twee middelste groepen scherpstelvelden. |
| Illuminate AF area | Wanneer u op het midden van de multi-selector drukt, wordt het actieve scherpstelveld of de actieve groep scherpstelvelden (groep dynamische AF) in de zoeker verlicht.* |
| Not used | Wanneer u op het midden van de multi-selector drukt en de camera staat in de opnamestand, dan gebeurt er niets.* |

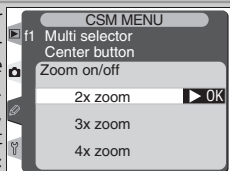
* Het midden van de multi-selector kan niet worden gebruikt om heen en weer te schakelen tussen de twee middelste groepen scherpstelvelden wanneer u **Pattern 2** heeft geselecteerd bij Persoonlijke Instelling a3 (**Group dynamic AF**).

Playback Mode

Deze optie regelt welke handeling wordt uitgevoerd wanneer u op het midden van de multi-selector drukt als de camera in de weergavestand staat. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



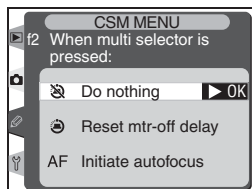
| Optie | Beschrijving |
|--|--|
| Thumbnail on/off (standaard) | Druk op het midden van de multi-selector om heen en weer te schakelen tussen enkel-beeldweergave en thumbnail-weergave. |
| Histogram on/off | Druk op het midden van de multi-selector om de histogramweergave aan en uit te zetten. |
| Zoom on/off | Druk op het midden van de multi-selector om in te zoomen op een beeld, druk nogmaals om terug te keren naar weergave op volle grootte of thumbnail-weergave. Wanneer u deze optie heeft geselecteerd, verschijnt het rechts getoonde menu met zoominstellingen. Kies uit 2x zoom , 3x zoom en 4x zoom . |



* De zoominstellingen hebben betrekking op grote beelden.

Persoonlijke Instelling f2: *Multi Selector*

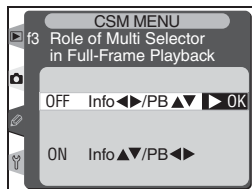
Indien gewenst kunt u de multi-selector gebruiken om de belichtingsmeters of autofocus te activeren. Markeer **f2 Multi selector** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|----------------------------------|--|
| Do nothing (standaard) | De multi-selector activeert de belichtingsmeters en autofocus niet. |
| Reset mtr-off delay | De multi-selector activeert de belichtingsmeters. |
| Initiate autofocus | In de AF-S of AF-C stand worden de belichtingsmeters geactiveerd wanneer u op de multi-selector duwt. Terwijl u op de multi-selector duwt, stelt de camera scherp. |

Persoonlijke Instelling f3: *PhotoInfo/Playback*

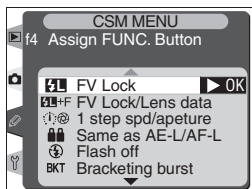
Wanneer u de multi-selector in de weergavestand omhoog of omlaag duwt, worden standaard de andere beelden op de geheugenkaart weergegeven, terwijl er bij het naar links en rechts duwen van de multi-selector andere foto-informatie wordt getoond. Deze rollen kunnen worden omgedraaid met behulp van Persoonlijke Instelling f3. Markeer **f3 PhotoInfo/Playback** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|-----------------------------------|--|
| Info◀▶/PB▲▼ (standaard) | Duw de multi-selector omhoog of omlaag om meer beelden weer te geven en naar links of rechts om andere foto-informatie te tonen. |
| Info▲▼/PB◀▶ | Duw de multi-selector omhoog of omlaag om andere foto-informatie te tonen en naar links of rechts om meer beelden weer te geven. |

Persoonlijke Instelling f4: FUNC. Button

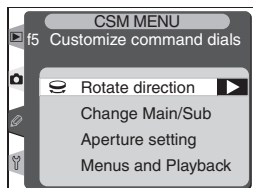
Deze optie bepaalt de functie van de FUNC. knop. Markeer **f4 FUNC. Button** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--------------------------------|--|
| FV Lock (standaard) | Indien een SB-800 flitser is bevestigd, wordt de flitswaarde vergrendeld terwijl u de FUNC. knop indrukt. |
| FV Lock/ Lens data | Indien een SB-800 flitser is bevestigd en aan staat, wordt de flitswaarde vergrendeld terwijl u de FUNC. knop indrukt. Anders kunt u de brandpuntsafstand van een objectief zonder CPU instellen met de FUNC. knop en de hoofdstelring, en het maximum diafragma met de FUNC. knop en de secundaire instelring (124). |
| 1 stp spd/ aperture | Wanneer u op de FUNC. knop drukt terwijl u de instelrings ronddraait, worden de sluitertijd (belichtingsstand S en M) en het diafragma (belichtingsstand A en M) gewijzigd in stappen van 1 LW. |
| Same as AE-L/AF-L | De FUNC. knop heeft dezelfde functie als de AE-L/AF-L knop. |
| Flash off | Om de flitser tijdelijk buiten werking te stellen, drukt u op de ontspanknop terwijl u de FUNC. knop ingedrukt houdt. |
| Bracket- ing burst | Terwijl u de FUNC. knop indrukt worden alle opnamen in het belichtings- of flitsbracketingprogramma gemaakt telkens wanneer u de ontspanknop indrukt. In de standen continu (hoge snelheid) en continu (lage snelheid) herhaalt de camera de bracketingreeks wanneer u de ontspanknop ingedrukt houdt. Indien u witbalansbracketing heeft geselecteerd, maakt de camera maximaal acht foto's per seconde (enkel-beeldstand of continu hoge snelheid stand) of 1-7 beelden per seconde (continu lage snelheid stand) en wordt bij elk beeld witbalansbracketing uitgevoerd. |
| Matrix metring | Wanneer u op de FUNC. knop drukt wordt matrixmeting geactiveerd. |
| Center- weighted | Wanneer u op de FUNC. knop drukt wordt centrumgerichte meting geactiveerd. |
| Spot- metring | Wanneer u op de FUNC. knop drukt wordt spotmeting geactiveerd. |

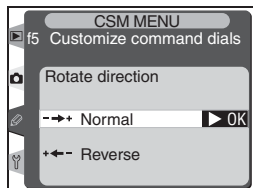
Persoonlijke Instelling f5: *Command Dials*

Deze optie regelt de werking van de hoofdstelschijf en secundaire instelschijf. Markeer **f5 Command dials** in het tweede niveau van het CSM-menu (172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts.



Rotate Direction

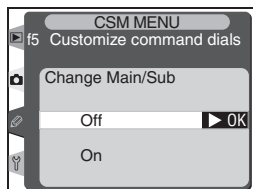
Deze optie regelt de draairichting van alle instelschijven bij het instellen van het flexibel programma, de sluitertijd, de gemakkelijke belichtingscorrectie, de belichtingsstand, de belichtingscorrectiewaarde, de bracketingstap en de flitssynchronisatiestand. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|------------------------------|--|
| Normal (standaard) | Normale werking instelschijven. |
| Reverse | Draairichting van de instelschijven wordt omgekeerd. |

Change Main/Sub

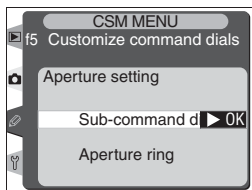
Deze optie kunt u gebruiken om de functie van de hoofdstelschijf en secundaire instelschijf bij het instellen van de sluitertijd en het diafragma om te keren. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|---------------------------|---|
| Off (standaard) | Hoofdstelschijf regelt sluitertijd, secundaire instelschijf regelt diafragma. |
| On | Hoofdstelschijf regelt diafragma, secundaire instelschijf regelt sluitertijd. |

Aperture Setting

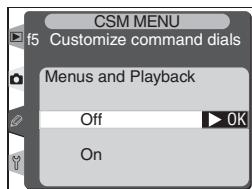
Deze optie bepaalt of het diafragma wordt gewijzigd via de diafragmaring op het objectief of via de instelschijven. Ongeacht de hier gekozen instelling dient de diafragmaring op het objectief te worden gebruikt om het diafragma in te stellen bij objectieven zonder CPU, en dienen de instelschijven te worden gebruikt om het diafragma in te stellen bij type G objectieven zonder diafragmaring. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|--|--|
| Sub-command dial (standaard) | Het diafragma kan alleen worden gewijzigd met de secundaire instelschijf (of de hoofdinstelelschijf indien Change Main/Sub op On staat). |
| Aperture ring | Het diafragma kan alleen worden gewijzigd met de diafragmaring op het objectief. De diafragmaindicator op de camera toont het diafragma in stappen van 1 LW. Deze optie wordt automatisch geselecteerd wanneer er een objectief zonder CPU is bevestigd. |

Menus and Playback

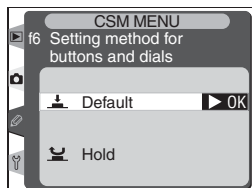
Deze optie bepaalt welke functies de instelschijven hebben tijdens het weergeven van foto's of menu's. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.







| Optie | Beschrijving |
|---------------------------|--|
| Off (standaard) | De multi-selector wordt gebruikt om het weer te geven beeld te kiezen, thumbnails te markeren en door menu's te navigeren. |
| On | <p>De hoofdinstelelschijf heeft dezelfde functie als het naar links en rechts duwen van de multi-selector. De secundaire instelschijf heeft dezelfde functie als het omhoog en omlaag duwen van de multi-selector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enkel-beeldweergave: de hoofdinstelelschijf wordt gebruikt om te kiezen welke foto wordt weergegeven, de secundaire instelschijf om meer foto-informatie te tonen. • Thumbnailweergave: de hoofdinstelelschijf verplaatst de cursor naar links of rechts, de secundaire instelschijf verplaatst de cursor omhoog of omlaag. • Navigeren menu's: de hoofdinstelelschijf verplaatst de markeerbalk omhoog of omlaag. Draai de secundaire instelschijf naar rechts om een submenu weer te geven en naar links om terug te gaan naar het vorige menu. Selecteer een optie door de multi-selector naar rechts te duwen, op het midden van de multi-selector te duwen of op de ENTER knop te drukken. |

Persoonlijke Instelling f6: *Buttons and Dials*

Wanneer voor het wijzigen van instellingen zowel een instelschijf als een knop nodig is, wordt standaard de instelschijf rondgedraaid terwijl de knop wordt ingedrukt. U kunt deze procedure veranderen, zodat u geen knop hoeft in te drukken wanneer u de instelschijf ronddraait.

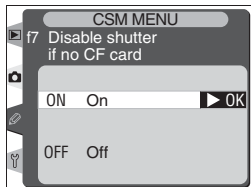


Markeer **f6 Buttons and dials** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁️ 172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|-------------------------------|---|
| Default (standaard) | Instellingen worden gewijzigd door de instelschijf rond te draaien terwijl de knop wordt ingedrukt. |
| Hold | Instellingen kunnen worden gewijzigd door de instelschijf rond te draaien zelfs nadat de knop is losgelaten. Om de wijziging door te voeren en terug te keren naar normale bediening, dient u nogmaals op de knop te drukken, de ontspanknop half in te drukken of op de  ,  ,  ,  of WB knop te drukken. Tenzij Auto meter-off op No limit staat of de camera door de optionele EH-6 lichtnetadapter wordt gevoed, wordt de normale functionering automatisch hersteld wanneer er gedurende circa 20 sec. geen handelingen zijn verricht. |

Persoonlijke Instelling f7: No CF Card?

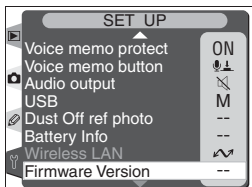
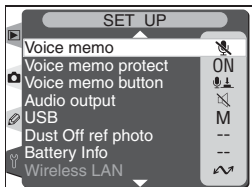
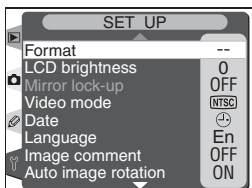
Deze optie maakt het mogelijk de ontspanknop in te drukken wanneer er geen geheugenkaart in de camera zit. NB: wanneer foto's met behulp van Nikon Capture 4 op een computer worden opgeslagen, worden ze niet op de geheugenkaart opgeslagen en kan de ontspanknop worden ingedrukt ongeacht op welke instelling deze optie staat.



Markeer **f7 No CF card?** in het tweede niveau van het CSM-menu (👁️ 172) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|--|
| On (standaard) | De ontspanknop is buiten werking gesteld wanneer er geen geheugenkaart in de camera zit. |
| Off | De ontspanknop functioneert zelfs als er geen geheugenkaart in de camera zit. |

Het Setup-menu bevat drie pagina's met opties:



| Optie | |
|----------------------------|---------|
| Format | 207 |
| LCD brightness | 208 |
| Mirror lock-up* | 208 |
| Video mode | 209 |
| Date | 209 |
| Language | 209 |
| Image comment | 210–211 |
| Auto image rotation | 211 |
| Voice memo | 212 |
| Voice memo protect | 212 |
| Voice memo button | 212 |
| Audio output | 212 |
| USB | 213 |
| Dust Off ref photo | 214–215 |
| Battery info | 216 |
| Wireless LAN† | 217–219 |
| Firmware version | 219 |

* Alleen beschikbaar indien de optionele EH-6 lichtnetadapter is aan.

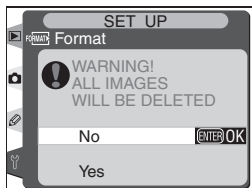
† Alleen beschikbaar indien de optionele WT-1/WT-1A draadloze transmissie is aangesloten.

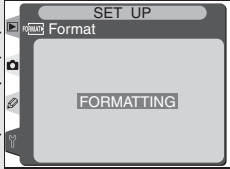
Gebruik van de multi-selector

De multi-selector kan altijd worden gebruikt wanneer de monitor aan staat. De vergrendelingschakelaar van de scherpstelselectieknoop treedt pas in werking wanneer de monitor uit staat.

Format

Geheugenkaarten moeten worden geformatteerd wanneer ze voor het eerst worden gebruikt. Het formatteren van een geheugenkaart is ook een effectieve manier om alle foto's op de kaart te verwijderen. Om een geheugenkaart te formatteren markeert u **Format** in het Setup-menu (206) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om één van de onderstaande opties te markeren en druk vervolgens op de **ENTER** knop.



| Optie | Beschrijving |
|-------|---|
| No | Menu verlaten zonder geheugenkaart te formatteren. |
| Yes | Formateer de geheugenkaart. Tijdens het formatteren verschijnt het bericht rechts. <i>Zet de camera niet uit, verwijder de batterijen of geheugenkaart niet uit de camera en koppel de lichtnetadapter (apart verkrijgbaar) niet los totdat het formatteren voltooid is en het Setup-menu weer wordt weergegeven.</i>  |

✓ Tijdens het formatteren

Terwijl de geheugenkaart wordt geformatteerd dient u de geheugenkaart of de batterij niet uit de camera te verwijderen en de lichtnetadapter (apart verkrijgbaar) niet los te koppelen.

✍ Voor het formatteren

Bij het formatteren van geheugenkaarten wordt alle informatie op de kaart, inclusief verborgen en beveiligde foto's en eventuele andere gegevens, permanent gewist. Zorg voordat u een geheugenkaart formateert dat u alle foto's die u wilt bewaren naar een computer heeft gekopieerd.

✍ FAT 32

De D2H ondersteunt FAT 32, waardoor geheugenkaarten met een capaciteit van meer dan 2 GB kunnen worden gebruikt. FAT 16 wordt gebruikt voor het herformatteren van kaarten die al in FAT werden geformatteerd.

🔍 Formatteren met twee knoppen

U kunt geheugenkaarten ook formatteren met de **FORMAT** (MODE) en **ENTER** knoppen (23).

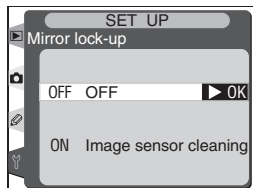
LCD Brightness

Om de helderheid van de monitor te wijzigen markeert u **LCD brightness** in het Setup-menu (206) en duwt u de multi-selector naar rechts. Het menu rechts verschijnt. Duw de multi-selector omhoog om de helderheid te vergroten en omlaag om de helderheid te verminderen. Het getal rechts op de display geeft het huidige helderheidsniveau weer, waarbij 2 de lichtste instelling is en -2 de donkerste. Duw de multi-selector naar rechts om uw keus door te voeren en terug te keren naar het Setup-menu.



Mirror Lock-up

Deze optie wordt gebruikt om de spiegel in de omhoog geklapte stand te vergrendelen zodat u het laagdoorlaatfilter dat de LBCAST beeldsensor beschermt kunt inspecteren of reinigen. Zie “Technische gegevens: Behandeling van uw camera” (240).

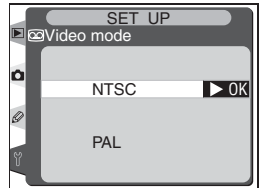


Markeer **Mirror lock-up** in het Setup-menu (206) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

| Optie | Beschrijving |
|-----------------------|--|
| OFF | Spiegel functioneert normaal. |
| Image sensor cleaning | Bij het ontspannen van de sluiters wordt de spiegel in de omhoog geklapte stand vergrendeld en knippert “---- --” op het LCD-venster bovenop de camera. De spiegel wordt neergelaten wanneer u de camera uit zet. Om er zeker van te zijn dat er stroom is om de spiegel weer neer te laten, kan deze optie alleen worden gebruikt als de camera is aangesloten op een EH-6 lichtnetadapter. |

Video Mode

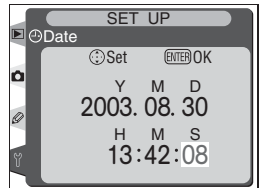
Kies voordat u uw camera aansluit op een televisie of videoapparaat (📺 222) de videostand die overeenkomt met de videonorm van het apparaat waarop u de camera aansluit. Markeer **Video mode** in het Setup-menu (📺 206) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.



| Optie | Beschrijving |
|-------------|--|
| NTSC | Gebruik deze optie wanneer u de camera op een NTSC-apparaat aansluit. |
| PAL | Gebruik deze optie wanneer u de camera op een PAL-apparaat aansluit. Het aantal pixels in de uitgang wordt selectief verminderd, zodat de resolutie lager wordt. |

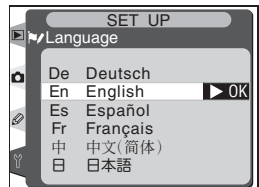
Date

De optie **Date** wordt gebruikt om de cameraklok op de huidige tijd en datum in te stellen. Zie "Eerste stappen: Stap 4 - Stel de tijd en datum in" (📺 19).



Language

Gebruik de optie **Language** om een taal te kiezen voor de cameramenu's en berichten. Zie "Eerste stappen: Stap 3 - Kies een taal" (📺 18).

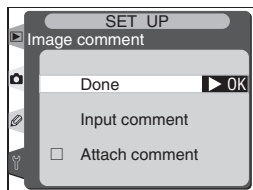


📺 Videostand

De standaard videostand hangt af van het land of de regio waar u de camera heeft gekocht.

Image Comment

Met deze optie kunt u bij het maken van foto's deze van een korte tekst voorzien. U kunt het commentaar lezen wanneer u de foto's opent in de software die bij de camera is meegeleverd of met Nikon Capture 4. De eerste twaalf letters van het commentaar zijn ook te zien op de vierde bladzijde met foto-informatie (133).



Markeer **Image comment** in het Setup-menu (206) en duw de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts om de optie te selecteren.

Done

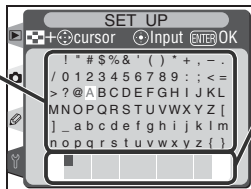
Voer de wijzigingen in de instellingen door en keer terug naar het Setup-menu.

Input Comment

Markeer **Input comment** en duw de multi-selector naar rechts. De onderstaande dia-log verschijnt. Voer een commentaar in zoals hieronder beschreven.

Toetsenbordveld

Gebruik de multi-selector om letters te markeren, duw op het midden van de multi-selector om letters te selecteren.



Commentaarveld

Commentaar verschijnt hier. Druk op de knop en gebruik de multi-selector om de cursor te verplaatsen.

Om de cursor in het commentaarveld te verplaatsen, drukt u op de knop en gebruikt u de multi-selector. Om een nieuwe letter op de huidige cursorpositie in te voeren, gebruikt u de multi-selector om het gewenste teken in het toetsenbordveld te markeren en duwt u op het midden van de multi-selector. Om het teken op de huidige cursorpositie te verwijderen, drukt u op de knop. Om terug te keren naar het Setup-menu zonder het commentaar te wijzigen, drukt u op de knop.

Commentaar kan maximaal zesendertig tekens lang zijn. Tekens die u na het zesendertigste teken invoert worden verwijderd.

Nadat u het commentaar heeft gewijzigd, drukt u op om terug te keren naar het menu Image comment.

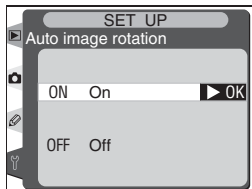
Attach comment




Om het commentaar aan alle volgende foto's toe te voegen, dient u **Attach comment** te markeren in het menu Input comment en de multi-selector naar rechts te duwen. Er verschijnt een ✓ in het hokje naast **Attach comment**; markeer **Done** en duw de multi-selector naar rechts om terug te keren naar het Setup-menu.


Om te voorkomen dat het commentaar aan foto's wordt toegevoegd, dient u **Attach comment** in het menu Input comment te markeren en de multi-selector naar rechts te duwen om het vinkje uit het hokje bij **Attach comment** te verwijderen. Markeer daarna **Done** en duw de multi-selector naar rechts om terug te keren naar het Setup-menu.

Auto Image Rotation

De D2H is uitgerust met een ingebouwde sensor die de oriëntatie van de camera vaststelt. De informatie van deze sensor kan toegevoegd worden aan foto's terwijl ze genomen worden, waardoor het mogelijk wordt om portretfoto's automatisch te roteren wanneer ze geopend worden in de meegeleverde software of in Nikon Capture 4.



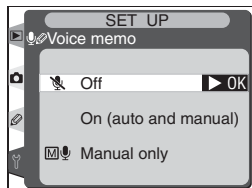
| Optie | Omschrijving |
|--------------------------|--|
| On (Standaard) | <p>De camera registreert of de opnamen worden opgenomen in liggend formaat (landschap), staand formaat (portret) met de camera 90 ° met de klok mee geroteerd of staand formaat (portret) met de camera 90 ° tegen de klok in geroteerd.*</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Landschap (liggend) oriëntatie </div> <div style="text-align: center;">  Camera 90 ° geroteerd tegen de klok in </div> <div style="text-align: center;">  Camera 90 ° geroteerd met de klok mee </div> </div> |
| Off | De cameraoriëntatie wordt niet vastgelegd. Nikon Capture 4 en de meegeleverde software geven alle foto's weer in de oriëntatie Landschap (breed).† |

* In de standen **C_H** (continu, hoge snelheid) en **C_L** (Continu, lage snelheid)  70) geldt de stand van de eerste opnamen voor alle opnamen in de serie, ook als de stand van de camera tijdens de serie wordt veranderd.

† Bij opnamen waarbij het objectief omhoog of omlaag wordt gericht kan de camera mogelijk niet de juiste stand vaststellen. Kies **Off** om te voorkomen dat de camera de onjuiste stand registreert.

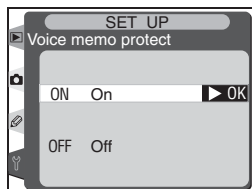
Voice Memo

Voice memo bevat opties voor het opnemen van voice memo's in de opnamestand. Zie "Voice memo's" (139).




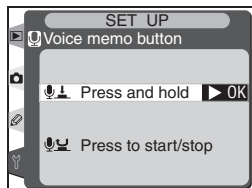
Voice Memo Protect

De optie geselecteerd bij **Voice memo protect** bepaalt of de voice memo voor de laatst gemaakte foto kan worden overschreven wanneer de camera in de opnamestand staat. Zie "Voice memo's" (139).



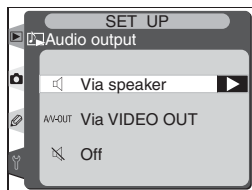
Voice Memo Button

Deze optie regelt de werking van de  knop. Zie "Voice memo's" (139).



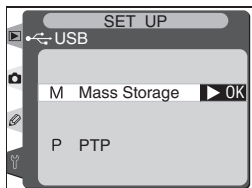
Audio Output

Dit menu bevat uitgangsopties voor voice memo's. Zie "Voice memo's" (139).



USB

Voordat u de camera via USB op een computer aansluit (223), dient u de juiste USB-optie te selecteren. Deze hangt af van het besturingssysteem van de computer en of de camera wordt bestuurd via Nikon Capture 4 Camera Control of dat er foto's naar de computer worden overgespeeld met behulp van de Transfer functie van de bij de camera meegeleverde software.



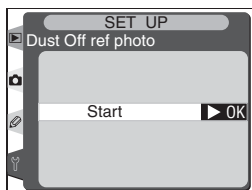
| Besturingssysteem | Transfer | Nikon Capture 4 Camera Control |
|--|---|--------------------------------|
| Windows XP Home Edition Windows XP Professional | Kies PTP of Mass Storage | Kies PTP |
| Mac OS X | | |
| Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE) | Kies Mass Storage | |
| Mac OS 9 | | |

De standaard instelling voor **USB** is **Mass Storage**. Om de USB-instelling te wijzigen markeert u **USB** in het Setup-menu (206) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om de gewenste optie te markeren en vervolgens naar rechts.

Dust Off Ref Photo

Deze optie wordt gebruikt om referentiegegevens te verkrijgen voor de Image Dust Off functie van Nikon Capture 4 (zie de *Nikon Capture 4 gebruikshandleiding* voor meer informatie over Image Dust Off).

- 1 **Dust Off ref photo** is alleen beschikbaar indien er een CPU objectief op de camera is geplaatst. Aanbevolen wordt een objectief te gebruiken met een brandpuntsafstand van tenminste 50mm. Gebruikt u een zoomobjectief, zoom het objectief dan helemaal in.
- 2 Markeer **Dust Off ref photo** in het Setup-menu (206) en duw de multi-selector naar rechts. Het menu rechts verschijnt.

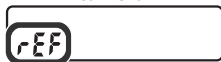


- 3 Duw de multi-selector naar rechts. De camera-instellingen worden automatisch gewijzigd op basis van Image Dust Off. Het bericht rechts verschijnt en **rEF** wordt getoond in de zoeker en LCD-vensters.

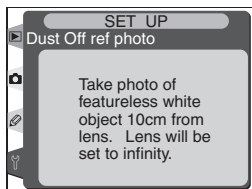
LCD-venster bovenop camera



LCD-venster achterop camera



Zoeker

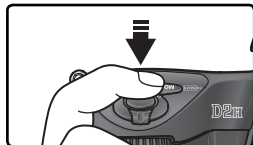


Om de handeling te annuleren en terug te keren naar het Setup-menu, drukt u op de **MENU** knop of duwt u de multi-selector naar rechts. De handeling wordt ook geannuleerd wanneer u de camera of monitor uit zet.

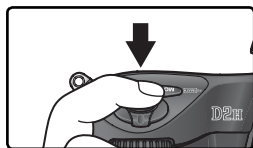
Image Dust Off

De Image Dust Off functie van Nikon Capture 4 (apart verkrijgbaar) bewerkt NEF (RAW) foto's om het effect van stof in het imaging-systeem van de camera te verwijderen, door de beelden te vergelijken met de informatie verkregen met **Dust Off ref photo**. Deze functie kan niet worden gebruikt bij TIFF (RGB) of JPEG beelden. Dezelfde referentiegegevens kunnen worden gebruikt voor NEF (RAW) foto's gemaakt met andere objectieven of bij andere diafragma's.

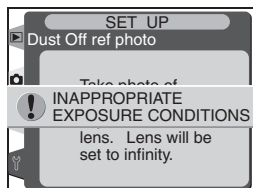
- 4 Richt de camera op een helder, detailloos wit voorwerp, zodanig dat het objectief zich op tien centimeter afstand van het voorwerp bevindt en het voorwerp de hele zoeker vult. Druk vervolgens de ontspanknop half in. In de autofocus stand wordt de scherpstelling automatisch op oneindig gezet; in de handmatige scherpstellingsstand dient u de scherpstelling handmatig op oneindig te zetten voordat u de ontspanknop indrukt. Indien u het diafragma met de diafragmaring instelt, kies dan het kleinste diafragma (hoogste f -getal).



- 5 Druk de ontspanknop helemaal in om de referentiegegevens voor Image Dust Off te verkrijgen (de ruisonderdrukking schakelt automatisch aan wanneer het onderwerp slecht verlicht is, waardoor het langer duurt om de informatie op te slaan). Wanneer u op de ontspanknop drukt, schakelt de monitor uit.

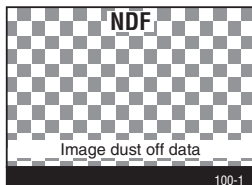


Als het referentievoorwerp te licht of te donker is, kan het zijn dat de camera geen referentiegegevens voor Image Dust Off kan verkrijgen en verschijnt het bericht rechts. Kies een ander referentievoorwerp en herhaal het proces vanaf stap 3.



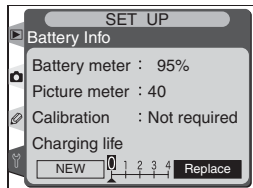
Referentiegegevens Image Dust Off

Referentiegegevens voor Image Dust Off worden opgeslagen op de geheugenkaart bij een beeldkwaliteit van JPEG Fine en een beeldgrootte van Large. Wanneer u het resultaat op de camera bekijkt, wordt het beeld met een raster weergegeven en kan er geen voice memo worden opgenomen. Bestanden gecreëerd met **Dust Off ref photo** kunnen niet worden gelezen met behulp van beeldbewerkingssoftware.



Battery Info

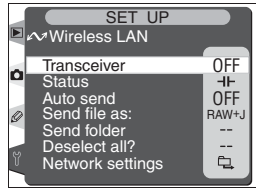
Om informatie te bekijken over de EN-EL4 oplaadbare Li-ion batterij die op dat moment in de camera zit, markeert u **Battery info** in het Setup-menu (206) en duwt u de multi-selector naar rechts.



| Optie | Beschrijving |
|----------------------|---|
| Battery meter | De huidige batterijconditie wordt weergegeven in procenten (27). |
| Picture meter | Het aantal keren dat de sluiters ontspannen is bij gebruik van de huidige batterij en sinds de batterij voor het laatst werd opgeladen. Het kan voorkomen dat de camera de sluiters ontspant zonder een opname te maken, bijvoorbeeld bij het meten van een waarde voor vooringestelde witbalans. |
| Calibration | <ul style="list-style-type: none"> • Required: wegens herhaaldelijk gebruik en opladen is het nodig de batterij te kalibreren om de batterijconditie nauwkeurig te kunnen meten (zie aanwijzingen bij de MH-21 snellader). • Not required: kalibratie niet nodig. |
| Charging life | Vijfschalige weergave van levensduur batterij. 0 (New) geeft aan dat de prestatie van de batterij niet aangetast is; 4 (Replace) geeft aan dat de batterij het einde van zijn levensduur heeft bereikt en moet worden vervangen. |

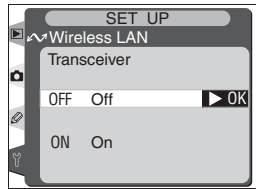
Wireless LAN

Deze optie is alleen beschikbaar wanneer de optionele WT-1/WT-1A draadloze transmitter op de camera is bevestigd. Om de draadloze LAN-instellingen te wijzigen markeert u **Wireless LAN** in het Setup-menu (206) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts. Zie de Gebruikshandleiding bij de WT-1/WT-1A voor meer informatie.



Transceiver

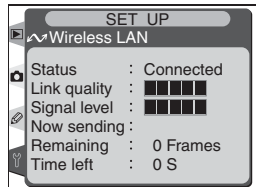
Zet de WT-1/WT-1A zendontvanger aan of uit. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts.



| Optie | Beschrijving |
|---------------------------|--|
| Off (standaard) | De zendontvanger staat uit. De camera kan niet met de server communiceren. |
| On | De zendontvanger staat aan. De camera kan met de server communiceren. |

Status

Toont de huidige status van de verbinding tussen de WT-1/WT-1A en de server. Duw de multi-selector naar rechts om terug te keren naar het menu Wireless LAN.

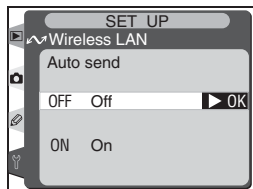


| Optie | Beschrijving |
|---------------------|---|
| Status | Status van verbinding met server. |
| Link quality | Vijfschalige indicator van verbindingkwaliteit. |
| Signal level | Vijfschalige indicator van signaalsterkte. |
| Now sending | Naam van het bestand dat op dat moment wordt verzonden. |
| Remaining | Aantal beelden dat nog moet worden verzonden. |
| Time left | Geschatte verzendingsduur van resterende informatie. |

Auto Send

Kies of foto's direct na het maken naar de server worden verzonden. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts.

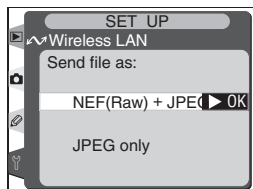
| Optie | Beschrijving |
|---------------------------|--|
| Off (standaard) | Foto's worden niet automatisch na het maken verzonden. Foto's kunnen in de weergavestand voor verzending worden geselecteerd. |
| On | Foto's worden na het maken automatisch naar de server verzonden. Indien de verzending reeds gestart is, worden de foto's verzonden in volgorde van opname. |



Send File As

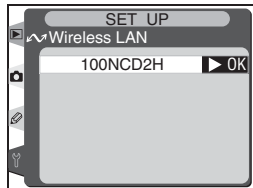
Bij het versturen van beelden gemaakt bij de instellingen **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, of **NEF+JPEG Basic** kiest u hier of u zowel de NEF- als de JPEG-bestanden wilt verzenden, of alleen de JPEG-bestanden. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts.

| Optie | Beschrijving |
|-------------------------------------|--|
| NEF(Raw)+JPEG (standaard) | Zowel NEF- als JPEG-bestanden verzenden. |
| JPEG only | Alleen JPEG-bestanden verzenden. |



Send Folder

U kunt hele mappen selecteren voor verzending naar de server. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om de gewenste map te selecteren en duw de multi-selector naar rechts om de verzending van de geselecteerde map met alle bestanden daarin te starten.

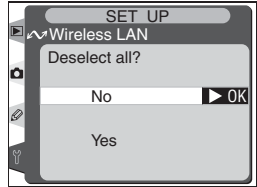


USB

Bij gebruik van de WT-1/WT-1A dient u de **USB** optie in het Setup-menu van de camera op **PTP** (213) te zetten.

Deselect All?

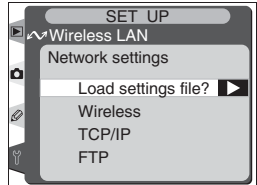
Kies of u de “send” (verzenden) en “sent” (verzonden) markering van alle beelden op de geheugenkaart wilt verwijderen. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts.



| Optie | Beschrijving |
|--------------------------|---|
| No (standaard) | “Send” en “Sent” markering wordt niet verwijderd. |
| Yes | “Send” en “Sent” markering wordt van alle bestanden en mappen verwijderd. |

Network Settings

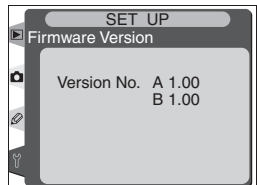
Wijzig de netwerkinstellingen voor aansluiting op de server. Duw de multi-selector omhoog of omlaag om een optie te markeren en vervolgens naar rechts.



| Optie | Beschrijving |
|----------------------------|--|
| Load settings file? | Laad Wireless , TCP/IP en FTP instellingen vanaf de geheugenkaart van de camera. |
| Wireless | Wijzig de instellingen voor aansluiting op het draadloze netwerk. |
| TCP/IP | Wijzig de TCP/IP instellingen, inclusief het IP-adres, de Domain Name Server (DNS) en de gateway-instellingen. |
| FTP | Voer een wachtwoord en de gebruikersnaam in en wijzig de instellingen voor verbinding met de ftp-server. |

Firmware Version

Om de huidige firmwareversie van de camera weer te geven, markeert u **Firmware version** in het Setup-menu (👁️ 206) en duwt u de multi-selector naar rechts. Duw de multi-selector naar links om terug te keren naar het Setup-menu.



Aansluitingen

Aansluiten op externe apparaten

Weergeven op een
televisie



222



Aansluiten op een
computer



223-226



U kunt foto's en cameramenu's op een televisiescherm weergeven of op een videoband opnemen. Als de meegeleverde software is geïnstalleerd kunt u de camera aansluiten op een computer en foto's naar uw harde schijf kopiëren om ze te bewerken, bekijken, af te drukken of voor langere tijd op te slaan.

Weergeven op een televisie

Hier leest u hoe u de camera aansluit op een televisie of videoapparaat.

Aansluiten op een computer

Hier leest u hoe u de camera aansluit op een computer.

Weergeven op een televisie

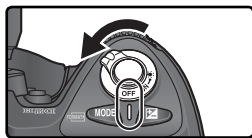
Uw camera op een videoapparaat aansluiten

Met de bijgeleverde EG-D2 audio-/videokabel kunt u de D2H aansluiten op een televisie of videoapparaat om foto's weer te geven of op te nemen.

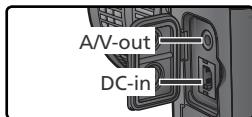
1 Zet de camera uit.

De EG-D2

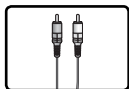
Zet de camera uit voordat u de EG-D2 aansluit of loskoppelt.



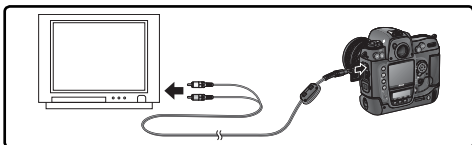
2 Open het beschermkapje van de video-uitgang (A/V-out) en gelijkstroomingang (DC-in).



3 Sluit de EG-D2 aan zoals hieronder getoond.



Aansluiten op videoapparaat



Aansluiten op camera

4 Zet de televisie op het videokanaal.

5 Zet de camera aan. De camera functioneert normaal; wanneer de monitor aan staat, wordt het beeld op de monitor op het televisiescherm getoond of op de videoband opgenomen.

Gebruik een lichtnetadapter

Bij langdurige weergave wordt aanbevolen een EH-6 lichtnetadapter (apart verkrijgbaar) te gebruiken. Wanneer de EH-6 is aangesloten, is het automatisch uitschakelen van de monitor vast ingesteld op 10 minuten en schakelen de belichtingsmeters niet langer automatisch uit.

Video Mode 209

Controleer of de videonorm overeenkomt met de norm van het videoapparaat. Wanneer de beelden worden uitgevoerd op een PAL-apparaat is de resolutie lager.

Audio Output 212

Zet deze optie op **Via VIDEO OUT** om voice memo's op het videoapparaat op te nemen of af te spelen.

Aansluiten op een computer

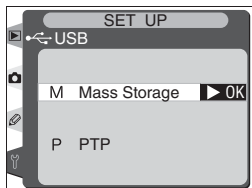
Informatieoverdracht en camerabesturing

Met de bijgeleverde UC-E4 USB-kabel kunt u de camera op een computer aansluiten. Wanneer de camera is aangesloten, kan de bijgeleverde software gebruikt worden om foto's naar de computer te kopiëren, waar u ze kunt doorbladeren, bekijken en retourneren. U kunt de camera ook gebruiken met Nikon Capture 4 (apart verkrijgbaar), een applicatie die batch-verwerking en meer geavanceerde beeldbewerkingsopties ondersteunt en waarmee u de camera direct vanaf de computer kunt besturen.

Voordat u de camera aansluit

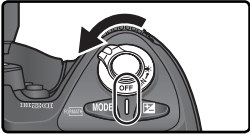
Lees de handleidingen, bekijk de systeemvereisten en installeer daarna de benodigde software. Zorg dat de batterij van de camera volledig opgeladen is om te zorgen dat de informatieoverdracht niet onderbroken kan worden. Laad de batterij bij twijfel vóór gebruik op of gebruik de EH-6 lichtnetadapter (apart verkrijgbaar).

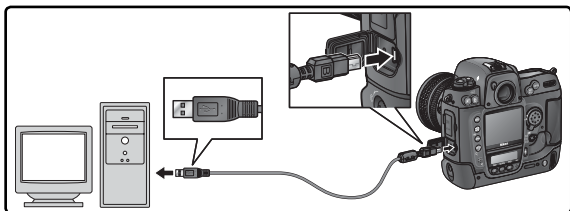
Voordat u de camera aansluit, dient u de USB-optie in het Setup-menu (206) in te stellen. Deze hangt af van het besturingssysteem van de computer en of de camera wordt bestuurd via Nikon Capture 4 Camera Control of dat er foto's worden overgespeeld naar de computer.



| Besturingssysteem | Transfer | Nikon Capture 4 Camera Control |
|--|---|--------------------------------|
| Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X | Kies PTP of Mass Storage | Kies PTP |
| Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE) Mac OS 9 | Kies Mass Storage | |

De USB-kabel aansluiten

- 1 Zet de computer aan en wacht tot hij is opgestart.
- 2 Zet de camera uit. 
- 3 Sluit de UC-E4 USB-kabel aan zoals hieronder afgebeeld. Sluit de camera rechtstreeks op de computer aan, sluit de kabel niet aan via een USB-hub of een toetsenbord.



Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9

Selecteer **GEEN PTP** wanneer u Nikon Transfer onder één van de bovenstaande besturingssystemen gebruikt. Wanneer de camera is aangesloten op een computer waarop één van de bovenstaande besturingssystemen draait en **PTP** is geselecteerd, koppel de camera dan los zoals hieronder beschreven. Selecteer **Mass storage** voordat u de camera weer aansluit.

Windows 2000 Professional/Windows Me/Windows 98 SE

De Windows hardware-wizard verschijnt. Klik op **Cancel** (Annuleren) om de wizard te verlaten en koppel de camera daarna los.

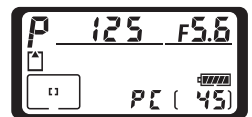
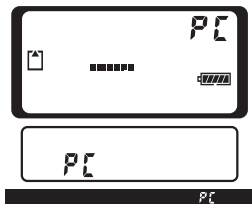
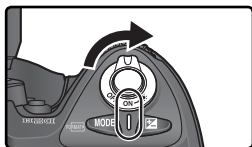
Mac OS 9

Er verschijnt een dialoog waarin staat dat de computer het stuurprogramma dat benodigd is voor het USB-apparaat "NIKON DSC D2H" niet kan gebruiken. Klik op **Cancel** (Annuleren) om de dialoog te sluiten en koppel de camera daarna los.

4 Zet de camera aan.

Als **Mass Storage** geselecteerd is voor **USB** dan zal **PC** weergegeven worden in het LCD-venster achter op de camera en in de zoeker. De diafragma-indicator in het LCD-venster boven op de camera toont eveneens **PC**, en de PC-standindicator knippert (indien **PTP** is geselecteerd zullen de LCD-vensters alleen veranderen wanneer Nikon Capture draait.) U kunt foto's naar de computer kopiëren zoals beschreven in de documentatie die u kunt vinden op de Naslag cd-rom.

Wanneer het onderdeel Nikon Capture 4 Camera Control draait, toont het LCD-venster bovenop de camera **PC** in plaats van het aantal resterende opnamen. Wanneer u een foto maakt, wordt deze opgeslagen op de harde schijf van de computer in plaats van op de geheugenkaart van de camera. Raadpleeg de *Nikon Capture 4 gebruikshandleiding* voor meer informatie.



Zet de camera niet uit

Zet de camera niet uit terwijl er informatie wordt overgespeeld.

De camera loskoppelen

Wanneer **PTP** is geselecteerd bij USB **USB** (213), kunt u de camera uitzetten en de USB-kabel loskoppelen wanneer het overspelen van informatie voltooid is. Indien de **USB** optie in het Setup-menu van de camera nog steeds op de standaard instelling **Mass storage** staat, dient u de camera eerst uit het systeem te verwijderen, zoals hieronder beschreven.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Klik op het pictogram "Safety Remove Hardware" in de taakbalk en selecteer **Safely remove USB Mass Storage Device** in het menu dat verschijnt.



Windows 2000 Professional

Klik op het pictogram "Unplug or Eject Hardware" in de taakbalk en selecteer **Stop USB Mass Storage Device** in het menu dat verschijnt.



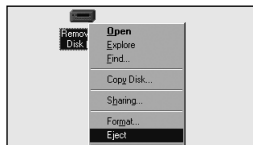
Windows Millennium Edition (Me)

Klik op het pictogram "Unplug or Eject Hardware" in de taakbalk en selecteer **Stop USB Disk** in het menu dat verschijnt.



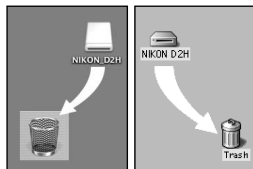
Windows 98 Second Edition (SE)

Ga naar Deze Computer, klik met de rechter muisknop op de verwisselbare schijf die bij de camera hoort en selecteer **Eject** in het menu dat verschijnt.



Macintosh

Sleep het cameravolume ("NIKON_D2H" of "NIKON D2H") naar de Prullenmand.



Mac OS X

Mac OS 9

Technische gegevens

Behandeling van uw camera, accessoires en productondersteuning

In dit hoofdstuk komen de volgende onderwerpen aan bod:

Optionele accessoires

Een lijst met objectieven en andere accessoires verkrijgbaar voor de D2H.

Behandeling van uw camera

Informatie over het opbergen en onderhouden van uw camera.

Problemen oplossen

Een lijst met foutberichten die de camera kan tonen en hoe u ze kunt afhandelen.

Specificaties

Belangrijkste specificaties voor de D2H.

Objectieven voor de D2H

De D2H is compatibel met een groot aantal AF-Nikkor-objectieven voor kleinbeeldcamera's, waaronder groothoek-, tele-, zoom- en micro-objectieven, objectieven met regelbare onscherpteweggeve (DC) en standaard objectieven met een brandpuntsafstand van 14–600 mm (☉ 230). NB: IX Nikkor CPU-objectieven kunnen niet bij de D2H worden gebruikt.

In de onderstaande tabel staan de objectieven die u bij de D2H kunt gebruiken.

| Camera-instelling Objectief/accessoire | | Scherpstelstand | | Belichtingsstand | | | Lichtmeetsysteem | | |
|---|--|-----------------|---|------------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|
| | | S C | M (met elektronische afstandsmeter) | M | P S | A M | ☉ | | ☉ ¹ |
| | | | | | | | 3D | Kleur | |
| CPU-objectieven ² | Type G of D AF Nikkor ³ , AF-S, AF-I Nikkor | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ |
| | PC Micro Nikkor 85 mm f/2.8D ⁴ | — | ✓ ⁵ | ✓ | — | ✓ ⁶ | ✓ | — | ✓ |
| | AF-S/AF-I Teleconverter ⁷ | ✓ ⁸ | ✓ ⁸ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ |
| | Andere AF Nikkor (behalve objectieven voor F3AF) | ✓ ⁹ | ✓ ⁹ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ |
| | AI-P Nikkor | — | ✓ ¹⁰ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ |
| Objectieven zonder CPU ¹¹ | AI-, AI-S of AI-aangepaste Nikkor Serie E Nikkor ¹² | — | ✓ ¹⁰ | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | ✓ ¹⁴ | ✓ ¹⁵ |
| | Medical Nikkor 120 mm f/4 | — | ✓ | ✓ | — | ✓ ¹⁶ | — | — | — |
| | Reflex-Nikkor | — | — | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | — | ✓ ¹⁵ |
| | PC-Nikkor | — | ✓ ⁵ | ✓ | — | ✓ ¹⁷ | — | — | ✓ |
| | AI-type teleconverter ¹⁸ | — | ✓ ⁸ | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | ✓ ¹⁴ | ✓ ¹⁵ |
| | TC-16A AF teleconverter | ✓ ⁸ | ✓ ⁸ | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | ✓ ¹⁴ | ✓ ¹⁵ |
| | PB-6 balgapparaat ¹⁹ | — | ✓ ⁸ | ✓ | — | ✓ ²⁰ | — | — | ✓ |
| Automatische verloopringen (PK-serie 11-A, 12 of 13; PN-11) | — | ✓ ⁸ | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | — | ✓ | |

1 Bij spotmeting wordt het geselecteerde scherpestelveld gebruikt.

2 IX-Nikkor objectieven kunnen niet worden gebruikt.

3 Vibratiereductie (VR) wordt ondersteund bij VR-objectieven.

4 Bij het tilten of schiften van het objectief, of wanneer het diafragma niet op de hoogste instelling staat, functioneert de belichtingsmeting en flitssturing van de camera niet goed.

5 Bij het tilten of schiften van het objectief kan de elektronische afstandsmeter niet worden gebruikt.

6 Alleen in de handmatige belichtingsstand.

7 Compatibel met AF-I Nikkor objectieven en met alle AF-S objectieven behalve de DX 12–24 mm f/4G ED, 17–35 mm f/2,8D ED, DX 17–55 mm f/2,8G ED, 24–85 mm f/3,5–4,5G ED, VR 24–120 mm f/3,5–5,6G ED en 28–70 mm f/2,8D ED.

8 Bij maximum effectief diafragma van f/5,6 of sneller.

9 Wanneer bij maximale zoom wordt scherpgesteld op de minimale scherpstelafstand met de AF 80–200mm f/2,8S, AF 35–70mm f/2,8S, nieuwe AF 28–85mm f/3,5–4,5S, of AF 28–85mm f/3,5–4,5S, dan kan het zijn dat de scherstelindicator



- wordt weergegeven terwijl het beeld op het matglas niet scherp is. Stel handmatig scherp tot het beeld in de zoeker scherp is.
- 10 Bij maximum diafragma van f/5,6 of sneller.
- 11 Sommige objectieven kunnen niet worden gebruikt (zie hieronder).
- 12 Het draaibereik voor de AI 80–200mm f/2,85 ED statiefbevestiging wordt begrensd door de camerabody. Er kunnen geen filters worden verwisseld terwijl de AI 200–400mm f/45 ED op de camera is bevestigd.
- 13 Als het maximum diafragma is ingevoerd bij de optie **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu, dan wordt het diafragma getoond in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera.
- 14 Kan alleen worden gebruikt indien de brandpuntsafstand en grootste diafragma-opening zijn opgegeven onder **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu. Gebruik spot- of centrumgerichte meting als gewenste resultaten niet worden bereikt.
- 15 Voor een verbeterde precisie dient u de brandpuntsafstand en het maximum diafragma in het **Non-CPU lens data** menu in te voeren.
- 16 Kan worden gebruikt in de handmatige belichtingsstand bij een sluitertijd langer dan $1/125$ sec. Als het maximum diafragma

- is ingevoerd bij de optie **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu, dan wordt het diafragma getoond in de zoeker en het LCD-venster bovenop de camera.
- 17 Belichting wordt bepaald door het diafragma van het objectief vooraf in te stellen. In de belichtingsstand diafragmavoorkeuze dient u het diafragma vooraf in te stellen met de diafragmaring van het objectief vóór het vergrendelen van de automatische belichting of het shiften van het objectief. In de handmatige belichtingsstand dient u het diafragma vooraf in te stellen met de diafragmaring van het objectief en de belichting te bepalen vóór het shiften van het objectief.
- 18 Belichtingscorrectie nodig indien gebruikt met AI 28–85mm f/3,5–4,5S, AI 28–105mm f/3,5–4,5S of AF-S 80–200mm f/2,8D. Zie gebruikshandleiding bij teleconverter voor meer informatie.
- 19 PK-12 of PK-13 automatische tussenring benodigd. Eventueel PB-6D benodigd afhankelijk van de camerastand.
- 20 Gebruik vooringesteld diafragma. Stel in de handmatige belichtingsstand het diafragma in met het balgapparaat voordat u de belichting bepaalt en foto's maakt.
- Voor de PF-4 repro-unit is de PA-4 camerahouder benodigd.

Incompatibele accessoires en objectieven zonder CPU

De volgende accessoires en objectieven zonder CPU kunnen NIET bij de D2H worden gebruikt:

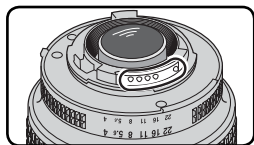
- Niet-AI-objectieven
- Objectieven waarvoor de AU-1 scherpsteleenheid benodigd is (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 21 mm f/4 (oud model)
- K2 ringen
- ED 180–600 mm f/8 (serienummer 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (serienummer 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (serienummer 280001–300490)
- Objectieven voor de F3AF (80 mm f/2,8, 200 mm f/3,5, TC-16 teleconverter)
- PC 28 mm f/4 (serienummer 180900 of eerder)
- PC 35 mm f/2,8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (oud model)
- 1000 mm f/6,3 reflex (oud model)
- 1000 mm f/11 reflex (serienummer 142361–143000)
- 2000 mm f/11 reflex (serienummer 200111–200310)

Compatibele objectieven zonder CPU

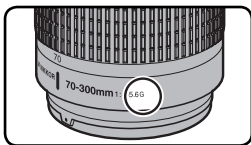
Wanneer u informatie over het objectief heeft ingevoerd bij de optie **Non-CPU lens data** in het Shooting-menu, kunt u veel van de mogelijkheden die CPU-objectieven bieden ook gebruiken bij objectieven zonder CPU. Indien u geen informatie heeft ingevoerd, kan kleurenmatrixmeting niet worden gebruikt en wordt centrumgerichte lichtmeting toegepast wanneer matrixmeting wordt geselecteerd.

Objectieven zonder CPU kunnen alleen worden gebruikt in de belichtingsstanden A en M, waarbij u het diafragma dient in te stellen met de diafragmaring op het objectief. Wanneer u het maximum diafragma niet heeft opgegeven bij de optie **Non-CPU lens data**, dan toont de diafragma-indicator van de camera alleen het aantal stops vanaf het maximum diafragma; het werkelijke diafragma moet u op de diafragmaring van het objectief aflezen. In de belichtingsstanden P en S wordt automatisch diafragmavoorkeuze geselecteerd. De belichtingsstandindicator in het LCD-venster bovenop de camera knippert en **A** wordt getoond in de zoeker.

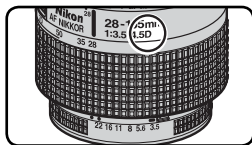
CPU-objectieven zijn te herkennen aan de CPU-aansluitingen. Bovendien staat op type G objectieven een "G" en op type D objectieven een "D".



CPU-objectief



Type G objectief



Type D objectief

Type G objectieven zijn niet voorzien van een diafragmaring. In tegenstelling tot bij andere CPU-objectieven is het niet nodig om de diafragmaring op de laagste instelling (hoogste f/-getal) te vergrendelen wanneer u een type G objectief gebruikt.

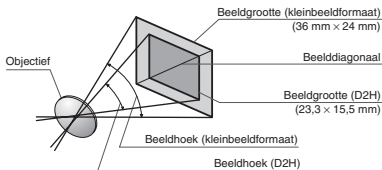
Beeldhoek en brandpuntafstand

Een kleinbeeldcamera heeft een diagonale beeldhoek die ongeveer anderhalf keer zo groot is als die van de D2H. Bij het omrekenen van de brandpuntafstand van objectieven voor de D2H naar kleinbeeldformaat dient u de brandpuntafstand van het objectief daarom met 1,5 te vermenigvuldigen, zoals in de tabel hieronder wordt getoond:

| Beeldhoek | Brandpuntafstand (mm) bij benadering in kleinbeeldformaat (voor gelijke beeldhoek) | | | | | | | |
|------------------|---|-------|-----|-----|------|-----|-----|-------|
| | 17 | 20 | 24 | 28 | 35 | 50 | 60 | 85 |
| Kleinbeeldcamera | 17 | 20 | 24 | 28 | 35 | 50 | 60 | 85 |
| D2H | 25,5 | 30 | 36 | 42 | 52,5 | 75 | 90 | 127,5 |
| Kleinbeeldcamera | 105 | 135 | 180 | 200 | 300 | 400 | 500 | 600 |
| D2H | 157,5 | 202,5 | 270 | 300 | 450 | 600 | 750 | 900 |

Beeldhoek berekenen

De omvang van het gebied dat met een kleinbeeldcamera wordt belicht is 36×24 mm. De omvang van het gebied dat de D2H belicht is echter $23,3 \times 15,5$ mm. Als gevolg hiervan hebben foto's gemaakt met de D2H een andere beeldhoek dan foto's gemaakt met een kleinbeeldcamera, zelfs wanneer de brandpuntafstand van het objectief en de afstand tot het onderwerp gelijk zijn.



Andere accessoires

Bij het samenstellen van deze handleiding waren de volgende accessoires verkrijgbaar voor de D2H. Raadpleeg uw dealer of de Nikon importeur voor verdere informatie.

| | |
|---|--|
| <p>Batterijen / laadapparaten / lichtnetadapters</p> | <ul style="list-style-type: none"> ◆ EN-EL4 oplaadbare Li-ion batterij Extra oplaadbare EN-EL4 batterijen zijn verkrijgbaar bij uw dealer of Nikon importeur. ◆ MH-21 snellader De MH-21 kan worden gebruikt om EN-EL4 batterijen op te laden en te kalibreren. Het duurt circa 100 minuten om een lege EN-EL4 batterij volledig op te laden. ◆ EH-6 lichtnetadapter De EH-6 lichtnetadapter is geschikt voor wisselstroombronnen van 50–60 Hz en 100–120 V of 200–240 V. Er zijn verschillende netsnoeren verkrijgbaar voor gebruik in Noord-Amerika, Groot-Brittannië, Europa, Australië en Japan. |
| <p>Draadloze LAN-adapters en antennes</p> | <ul style="list-style-type: none"> ◆ WT-1/WT-1A draadloze transmitter De WT-1/WT-1A wordt bevestigd aan de onderkant van de camera en wordt via een USB-kabel aangesloten op de USB-aansluiting van de camera. Wanneer de transmitter is aangesloten kunt u foto's via een draadloos netwerk uploaden naar een ftp-server. De transmitter wordt door de camera van voeding voorzien. Een draadloos netwerk met ftp-server is benodigd. Zie voor meer informatie "Menugids: Het Setup-menu" (📖 206). ◆ WA-E1 antenne met verlengd bereik Verlengt het bereik van de WT-1/WT-1A tot maximaal 150m (buitenshuis, 1 Mbps) |

✓ Gebruik alleen elektronische accessoires van Nikon

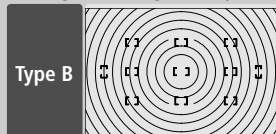
Uw digitale D2H camera van Nikon voldoet aan de hoogste ontwerpnormen en bevat complexe elektronische schakelingen. Alleen elektronische accessoires (laadapparaten, batterijen, lichtnetadapters en dergelijke) van Nikon zijn door Nikon goedgekeurd speciaal voor gebruik bij uw digitale Nikon-camera en zijn afgestemd op en hebben bewezen te voldoen aan de bedrijfs- en veiligheidseisen van deze elektronische schakelingen.

BIJ GEBRUIK VAN ELEKTRONISCHE ACCESSOIRES VAN ANDERE MERKEN KAN UW CAMERA BESCHADIGD RAKEN EN UW NIKON-GARANTIE ONGELDIG WORDEN VERKLAARD. Het gebruik van oplaadbare Li-Ion batterijen die afkomstig zijn van derden en niet zijn goedgekeurd door Nikon kunnen een normale werking van de camera verstoren of kan leiden tot oververhitting, ontbranding, openbarsten of lekkage.

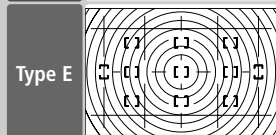
Neem voor meer informatie over Nikon-accessoires contact op met een erkende Nikon-dealer in uw woonplaats.

**Accessoires
zoekerocu-
lair****◆ Matglazen**

De volgende matglazen zijn verkrijgbaar voor de D2H:

**Type B**

Een type B BriteView matglas wordt bij de camera geleverd.

**Type E**

Het type E transparante matglas is voorzien van een raster, waardoor het geschikt is voor kopiëren en architectuurfotografie. Het beste resultaat wordt verkregen met PC-Nikkor objectieven.

◆ DG-2 vergroter

De DG-2 vergroot het beeld in de zoeker. De vergroter is bestemd voor gebruik bij close-up fotografie, kopiëren, teleshots en bij andere taken waarbij extra nauwkeurigheid nodig is. De DK-7 oculairadapter (apart verkrijgbaar) is benodigd.

◆ DK-14 en DK-17A anti-condens zoekeroculairs

Deze zoekeroculairs beslaan niet onder vochtige of koude omstandigheden. De DK-17A is voorzien van een veiligheidsvergrendeling.

◆ DK-2 rubberen oculairschelp

De DK-2 maakt het makkelijker om te kijken naar het beeld in de zoeker, waardoor de ogen minder snel vermoeid raken.

◆ Oogsterktecorrectielenzen

Voor aanpassing aan individuele verschillen in gezichtsvermogen zijn er correctielenzen verkrijgbaar met sterkten van -3 , -2 , 0 , $+1$ en $+2\text{m}^{-1}$. De DK-17C is voorzien van een veiligheidsvergrendeling.

◆ DR-4 Hoekzoeker

De DR-4 wordt aan het oculair van de camera bevestigd. Hij stelt de gebruiker in staat het zoekerbeeld van bovenaf te bekijken, wat bijvoorbeeld bij lage standpunten van pas komt.

◆ DK-7 Oculairadapter

De DK-7 is nodig om de DG-2 Zoekerloep of de DR-3 Hoekzoeker op de D2H te kunnen gebruiken.



Filters

- Nikon filters kunnen worden onderverdeeld in drie groepen: schroeffilters, inlegfilters en filters voor de achterzijde van bepaalde objectieven. Gebruik alleen Nikon filters; Bij andere merken filters kan het zijn dat autofocus of de elektronische afstandsmeter niet juist functioneert.
- De D2H kan niet worden gebruikt met een lineair polarisatiefilter. Gebruik in plaats daarvan het C-PL circulaire polarisatiefilter.
- Ter bescherming van de lens wordt aanbevolen een NC of L37C filter te gebruiken.
- Bij gebruik van een R60 filter dient u de belichtingscorrectie op +1 te zetten.
- Om een moiré-effect te voorkomen wordt afgeraden een filter te gebruiken wanneer u een onderwerp in sterk tegenlicht fotografeert of wanneer zich een sterke lichtbron in het beeld bevindt.
- Het kan zijn dat kleurenmatrixmeting en 3D-kleurenmatrixmeting niet het gewenste resultaat oplevert bij gebruik van filters met een belichtingsfactor (filterfactor) van meer dan 1x (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Aanbevolen wordt in dat geval centrumgerichte lichtmeting toe te passen. Zie de gebruikshandleiding bij de filter voor meer informatie.

Optionele flitsers

◆ Nikon SB-800 flitsers

De SB-800 is een toprestatie flitsers met een richtgetal van 53 (m, zoomkoppertie 35 mm, ISO 200, 20 °C; richtgetal bij ISO 100 is 38), die i-TTL, TTL, automatisch diafragma (AA), niet-TTL automatisch (A), handmatig en stroboscopisch flitsen ondersteunt. De flitssynchronisatiestand, inclusief langzame synchronisatie en synchronisatie met het achterste gordijn, kan vanaf de camera worden ingesteld. Bij gebruik met de D2H ondersteunt de SB-800 automatische FP high-speed synchronisatie voor synchronisatiesnelheden hoger dan $\frac{1}{250}$ sec. (m.u.v. stroboflitsstand), automatische kleurtemperatuurwijziging voor natuurlijke kleurbalans, FV-vergrendeling voor het opnieuw componeren van foto's zonder de flitsintensiteit te wijzigen, en Advanced Wireless Lighting met ondersteuning van i-TTL, automatisch diafragma, handmatig en stroboscopisch flitsen. De ingebouwde AF-hulpverlichting kan bij alle elf scherpstelvelden van de D2H worden gebruikt. Voor indirect flitsen of close-up fotografie kan de flitskop 90° omhoog, 7° omlaag, 180° naar links en 90° naar rechts worden gerooteerd, terwijl een zacht licht kan worden bereikt met de bijgeleverde SW-10H adapter voor indirect flitsen. De automatische powerzoomfunctie (24-105 mm) zorgt dat de uitlichting is afgestemd op de brandpuntsafstand van het objectief. De ingebouwde groothoekadapter kan worden gebruikt om hoeken van 14-17 mm uit te lichten. De SB-800 is voorzien van een verlichting, zodat u de instellingen ook in het donker kunt wijzigen. Hij kan worden gevoed door vier AA-batterijen (vijf AA-batterijen indien gevoed door het bijgeleverde SD-800 battery pack) of door de stroombron SD-6, SD-7, SD-8A (apart verkrijgbaar). Met behulp van de persoonlijke instellingen kunt u alle aspecten van het flitsen nauwkeurig afstellen.

**Optionele flitsers (vervolg)****◆ Nikon SB-80DX flitser**

De SB-80DX is een topprestatie flitser met een richtgetal van 53 (m, zoomkoppositie 35 mm, ISO 200, 20°C; richtgetal bij ISO 100 is 38). Hij kan worden gevoed door vier LR6 (AA) alkaline batterijen of door de stroombron SD-7, SD-8A of SK-6 (allemaal apart verkrijgbaar). Voor indirect flitsen of close-up fotografie kan de flitskop 90° omhoog, 7° omlaag, 180° naar links en 90° naar rechts worden gerooteerd. Voor groothoekfoto's kan het flitslicht worden verstrooid door de SB-80DX in combinatie met een groothoekadapter of adapter voor indirect flitsen te gebruiken, waardoor er zacht licht ontstaat dat bij close-ups en indirect flitsen zorgt voor evenwicht tussen het onderwerp op de voorgrond en de achtergrond. De SB-80DX is voorzien van een verlichting, zodat u de instellingen ook in het donker kunt wijzigen. Met behulp van de persoonlijke instellingen kunt u alle aspecten van het flitsen nauwkeurig afstellen.

◆ Nikon SB-50DX flitser

De SB-50DX heeft een richtgetal van 32 (m, handmatige stand, zoomkoppositie 35 mm, ISO 200, 20°C; richtgetal bij ISO 100 is 22) en wordt gevoed door twee CR123A (DL123A) 3V lithiumbatterijen. Behalve automatische powerzoom heeft hij een kantelbare zoomkop van +90° tot -18°, zodat hij zowel voor indirecte flits als close-up fotografie tot op maar liefst 30 cm afstand kan worden gebruikt.

PC-kaartadapters**◆ EC-AD1 PC-kaartadapter**

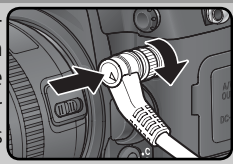
Met de EC-AD1 PC-kaartadapter kunnen CompactFlash geheugenkaarten van het type I in een PCMCIA-kaartsleuf worden gestoken.

Software**◆ Nikon Capture 4**

Gebruik Nikon Capture 4 om foto's vast te leggen op een computer en om RAW-beelden te bewerken en in een ander formaat te bewaren.

Accessoires voor afstandsbediening

De D2H is voorzien van een tienpolig contact voor afstandsbediening en automatisch fotograferen. De aansluiting is van een kapje voorzien, dat de contacten beschermt wanneer ze niet in gebruik zijn. De volgende accessoires kunnen worden gebruikt:



| Accessoire | Beschrijving | Lengte* |
|-------------------------------------|--|---------|
| MC-20 afstandsbedieningskabel | Ontspant sluiters via kabel; kan worden gebruikt om camera-trilling te verminderen. Is voorzien van tijdopname-functie en timerfunctie, waarbij er een piepje klinkt voor elke seconde dat de sluiters open staat. | 80 cm |
| MC-21 verlengkabel | Kan worden aangesloten op de MC-20, MC-22, MC-25 en MC-30. | 3 m |
| MC-22 afstandsbedieningskabel | Afstandsbediening voor sluiters met blauwe, gele en zwarte contacten voor aansluiting op een extern apparaat voor sluitersbediening, zodat de sluiters door b.v. een geluids- of elektronisch signaal kan worden ontspant. | 1 m |
| MC-23 verbindingskabel | Koppelt twee D2H-camera's voor gelijktijdige bediening. | 40 cm |
| MC-25 adapterkabel | Tienpolige naar tweepolige adapterkabel voor aansluiting op apparaten met tweepolige contacten, zoals de MW-2 radio-besturingsset, de MT-2 interval-timer en de ML-2 modulite afstandsbedieningsset. | 20 cm |
| MC-30 afstandsbedieningskabel | Ontspant sluiters op afstand; kan worden gebruikt om camera-trilling te verminderen of om de sluiters langdurig open te houden. | 80 cm |
| ML-2 modulite afstandsbedieningsset | Voor infrarood afstandsbediening met een bereik van maximaal 100 m. Gebruik meerdere sets voor langere afstanden. MC-25 adapterkabel benodigd. | — |
| ML-3 modulite afstandsbedieningsset | Voor infrarood afstandsbediening met een bereik van maximaal 8 m. | — |

* Alle cijfers zijn bij benadering

Goedgekeurde geheugenkaarten

De volgende geheugenkaarten zijn getest en goedgekeurd voor gebruik bij de D2H:

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------|--|
| SanDisk | SDCFB | 16 MB, 32 MB, 48 MB, 80 MB, 128 MB, 160 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB, 1 GB |
| | SDCFB (Type II) | 300 MB |
| | SDCF2B (Type II) | 256 MB |
| | SDCFH | 128 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB |
| Lexar Media | 4× USB | 16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB |
| | 8× USB | |
| | 10× USB | 160 MB |
| | 12× USB | 64 MB, 128 MB, 192 MB |
| | 16× USB | 192 MB, 256 MB, 320 MB, 512 MB, 640 MB, 1 GB |
| | 24× USB | 256 MB, 512 MB |
| | 24× WA USB | |
| | 32× WA USB | 1 GB |
| 40× WA USB | 256 MB, 512 MB, 2 GB, 4 GB | |
| Renesas Technology (Hitachi) | Compact FLASH HB28 C8× | 16 MB, 32 MB |
| Microdrive | DSCM | 10340 (340 MB), 10512 (512 MB), 11000 (1 GB) |

Bij gebruik van andere merken geheugenkaarten wordt de werking van de camera niet gegarandeerd. Voor meer informatie over de bovenstaande kaarten kunt u contact opnemen met de betreffende fabrikant.

✓ Geheugenkaarten

- Geheugenkaarten kunnen heet zijn na gebruik. Pas daarom op bij het verwijderen van een geheugenkaart uit de camera.
- Formateer geheugenkaarten voor u ze voor het eerst gebruikt.
- Schakel de stroom uit voordat u een geheugenkaart in de camera plaatst of uit de camera verwijdert. Verwijder de geheugenkaart of batterij niet uit de camera, zet de camera niet uit en koppel de lichtnetadapter niet los wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer er informatie wordt opgeslagen, verwijderd of gekopieerd naar een computer. Wanneer u dit toch doet kan dit leiden tot gegevensverlies of beschadiging van de camera of de kaart.
- Raak de contacten van de kaart niet aan met uw vingers of metalen voorwerpen.
- Oefen geen druk uit op de buitenkant van de kaart. Hierdoor kan de kaart beschadigd raken.
- Buig de kaart niet, laat hem niet vallen en stel hem niet bloot aan hevige fysieke schokken.
- Laat de kaart niet nat worden en stel hem niet bloot aan een hoge luchtvochtigheid of direct zonlicht.

✍ Het LCD-Venster

Heel soms komt het voor dat het LCD-venster door statische elektriciteit lichter of donkerder wordt. Dit wijst niet op een storing en de display wordt al gauw weer normaal.



Opbergen

Wanneer u niet van plan bent de camera binnen afzienbare tijd te gebruiken, plaats de beschermkap van de monitor dan terug, verwijder de batterij, plaats het beschermkapje terug op de aansluitingen en berg hem op op een koele, droge plaats. Om schimmel en meeldauw te voorkomen dient u de camera in een droge, goed geventileerde ruimte op te bergen. Bij langdurige opslag dient u de camera in een plastic zak met een droogmiddel op te bergen (let er op dat het droogmiddel na verloop van tijd zijn vermogen om vocht te absorberen verliest en daarom regelmatig dient te worden vervangen). Berg de camera niet op met nafta- of kamfermottenballen of op plaatsen:

- die slecht geventileerd of vochtig zijn;
- in de buurt van apparatuur die sterke magnetisch velden produceert, zoals televisies of radio's;
- waar het warmer wordt dan 50 °C (zoals bijvoorbeeld bij een kachel of in een afgesloten auto op een warme dag) of kouder dan -10 °C;
- waar de luchtvochtigheid hoger dan 60% is.

Om schimmel en meeldauw te voorkomen dient u tenminste één keer per maand de camera uit de tas te halen, aan te zetten en de ontspanknop een paar keer in te drukken.

Reinigen

| | |
|------------------------------------|--|
| Camera-body | Gebruik een blaaskwastje om stof en pluizen te verwijderen en veeg de camerabody vervolgens schoon met een zachte droge doek. Nadat u de camera op het strand of aan zee heeft gebruikt, dient u eventueel zand of zout met een licht met gedestilleerd water bevochtigde doek af te vegen en de camerabody daarna grondig te drogen. |
| Lens, spiegel en zoeker | Deze onderdelen zijn van glas en raken daarom gemakkelijk beschadigd. Verwijder stof en pluizen met een blaaskwastje. Het gebruik van een luchtspuitbus wordt afgeraden; als u echter toch een luchtspuitbus gebruikt, houd de bus dan verticaal om te voorkomen dat er vloeistof uit de bus kan lekken. Verwijder vingerafdrukken en andere vlekken door een beetje lensreiniger op een zachte doek aan te brengen en het glas voorzichtig schoon te vegen. |
| Monitor | Verwijder stof en pluizen met een blaaskwastje. Voor het weghalen van vingerafdrukken en andere vlekken kunt u het oppervlak voorzichtig met een zachte doek of zeem schoon te vegen. Duw hierbij niet te hard, aangezien dit kan leiden tot schade of storing. |
| Sensor omgevingsverlichting | Verwijder stof en vezels met een blaasbalgje en veeg de camera schoon met een zachte, droge doek. Gebruik geen alcohol of lensreinigingsvloeistoffen. |

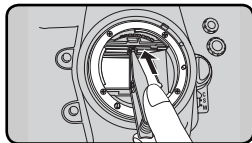
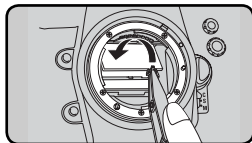
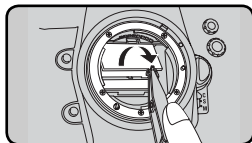
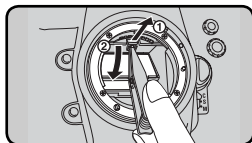
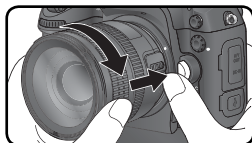
✓ De Monitor

Mocht het monitorscherm breken, pas dan op dat niemand zich verwondt aan het gebroken glas en dat het vloeibare kristal uit de monitor niet in aanraking komt met de huid, ogen of mond.

Het matglas verwisselen

Bij de D2H wordt een type B BriteView matglas geleverd. Een optioneel type E transparant Fresnel matglas is verkrijgbaar voor overtrekken en architectonische fotografie (232). Zo verwisselt u het matglas:

- 1 Zet de camera uit en verwijder het objectief.
- 2 Gebruik het bijgeleverde pincet om de matglasvergrendeling naar u toe te trekken. De matglashouder springt open.
- 3 Verwijder het matglas met het bijgeleverde pincet en pas daarbij op dat u het glas bij het lipje vastpakt om krassen te voorkomen.
- 4 Pak het nieuwe matglas met het pincet bij het lipje vast en plaats het in de houder.
- 5 Duw de voorkant van de houder omhoog tot de houder op zijn plaats klikt.



✓ Matglas verwisselen

Raak het oppervlak van de spiegel of matglazen niet aan.

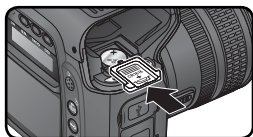
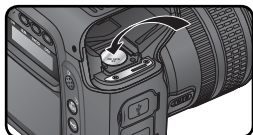
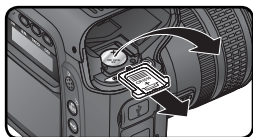
✓ Matglazen

Gebruik alleen matglazen die voor de D2H zijn bestemd.

De klokbatte rij vervangen

De cameraklok wordt gevoed door een CR1616 lithiumbatterij met een levensduur van circa vier jaar. Wanneer de klokbatte rij leeg is, verschijnt er een **CLOCK** pictogram in het LCD-venster bovenop de camera wanneer de belichtingsmeters aan staan. Wanneer een **CLOCK** pictogram knippert in het LCD-venster bovenop de camera terwijl de belichtingsmeters aan staan kunt u nog altijd foto's maken, maar de foto's worden niet voorzien van de juiste tijd en datum, en de intervalfotografie-functie werkt niet goed. Vervang de batterij zoals hieronder beschreven.

- 1 De klokbatte rij bevindt zich bovenin het hoofdbatterijvak. Zet de camera uit en verwijder de EN-EL4 batterij.
- 2 Schuif het deksel van het klokbatte rijvak naar de voorkant van het hoofdbatterijvak.
- 3 Verwijder de klokbatte rij.
- 4 Plaats een nieuwe CR1616 lithiumbatterij in het vak, zodanig dat de plus-kant (voorzien van een "+" en de naam van de batterij) zichtbaar is.
- 5 Schuif het deksel van het klokbatte rijvak naar de achterkant van het hoofdbatterijvak tot het deksel op zijn plaats klikt.
- 6 Plaats de EN-EL4 terug.



WAARSCHUWING

Gebruik alleen CR1616 lithium batterijen. Het gebruiken van een ander type batterij kan een explosie veroorzaken. Breng gebruikte batterijen naar een chemisch afval depot.

Klokbatte rij in camera plaatsen

Plaats de klokbatte rij niet verkeerd om in de camera, aangezien de klok dan niet werkt en de camera beschadigd kan raken.

Tijd en datum instellen

Stel de tijd en datum in nadat u de klokbatte rij heeft vervangen (19).

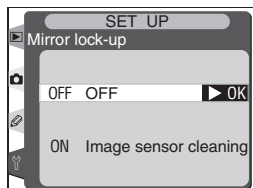
Het laagdoorlaatfilter

De LBCAST beeldsensor die dienst doet als het beeldelement van de camera is voorzien van een laagdoorlaatfilter om een moiré-effect te voorkomen. Hoewel dit filter er voor zorgt dat er geen vuil direct op de beeldsensor kan komen, kan vuil of stof op het filter onder bepaalde omstandigheden zichtbaar zijn op de foto's. Als u vermoedt dat vuil of stof in de camera op uw foto's te zien is, kunt u controleren of het filter gereinigd moet worden door de onderstaande stappen te volgen:

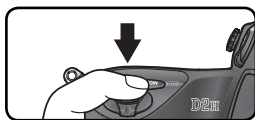
1 Zet de camera uit en sluit de EH-6 lichtnetadapter (apart verkrijgbaar) aan. Als u geen EH-6 lichtnetadapter heeft, breng de camera dan naar een erkende Nikon-onderhoudsdienst.

2 Verwijder het objectief en zet de camera aan.

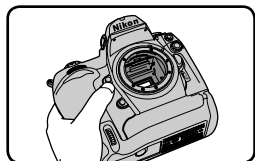
3 Druk op de **MENU** knop en selecteer **Mirror lock-up** in het Setup-menu (208). Markeer **Image sensor cleaning** en duw de multi-selector naar rechts. Het bericht "Press shutter-release button" verschijnt op de cameramonitor, tevens wordt in het LCD-venster en de zoeker een rij streepjes getoond.



4 Druk de ontspanknop helemaal in. De spiegel wordt omhoog geklapt en het sluitergordijn wordt geopend, zodat het laagdoorlaatfilter zichtbaar wordt. De rij streepjes in het LCD-venster gaat knipperen.



5 Houd de camera zo dat het licht op het laagdoorlaatfilter valt en kijk of er stof of pluizen op het filter zitten. Als er iets op het filter zit, dient u het te (laten) reinigen. Zie hiervoor het volgende gedeelte.





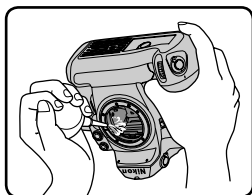
6 Zet de camera uit. De spiegel wordt weer neergelaten en het sluitergordijn wordt gesloten. Plaats de lens- of bodydop terug en koppel de lichtnetadapter los.

Reinigen van het laagdoorlaatfilter

Het laagdoorlaatfilter is bijzonder breekbaar en gemakkelijk te beschadigen. Aanbevolen wordt het filter door een door Nikon erkende onderhoudsdienst te laten reinigen. Mocht u toch besluiten om het filter zelf te reinigen, volg dan de onderstaande stappen.

1 Klap de spiegel omhoog zoals beschreven bij stap 1–4 op de vorige bladzijde.

2 Verwijder stof en pluizen met een blaasbalgje. Gebruik hiervoor geen blaaskwastje, aangezien de haartjes het filter zouden kunnen beschadigen. Vuil dat u niet met een blaasbalgje kunt verwijderen, moet door een door Nikon erkende onderhoudsdienst worden verwijderd. U mag het filter in geen geval aanraken of schoonvegen.



3 Zet de camera uit. De spiegel wordt weer neergelaten en het sluitergordijn wordt gesloten. Plaats de lens- of bodydop terug en koppel de lichtnetadapter los.

✓ Onderhoudsbeurt voor camera en accessoires

De D2H is een precisieapparaat en moet daarom regelmatig worden onderhouden. Aanbevolen wordt de camera elke één tot twee jaar te laten nakijken door uw dealer of een Nikon-onderhoudsdienst, en elke drie tot vijf jaar een onderhoudsbeurt te laten geven (NB: hiervoor worden kosten in rekening gebracht). Regelmatig nakijken en onderhouden wordt vooral aanbevolen wanneer u de camera voor professionele doeleinden gebruikt. Het is aan te bevelen om tegelijkertijd met uw camera eventuele accessoires die u veel gebruikt, zoals objectieven of optionele flitsers te laten nakijken en onderhouden.

Problemen oplossen

Uitleg bij foutberichten en displays

Als de camera niet naar verwachting functioneert, kijk dan op de onderstaande lijst met aanduidingen en foutberichten die in de zoekers, op het LCD-venster en op de monitor kunnen verschijnen. Raadpleeg deze lijst voordat u contact opneemt met uw dealer of de Nikon importeur.

| Aanduiding | | Probleem | Oplossing | |
|-------------|--------|---|--|-----------------------|
| LCD-venster | Zoeker | | | |
| | | Diafragmaring objectief niet op laagste waarde gesteld. | Zet ring op minimum diafragma (grootste f/-getal). | 20 |
| | | Batterij bijna leeg. | Houd een volledig opgeladen reservebatterij bij de hand. | 27 |
| | | Batterij uitgeput. | Vervang de batterij. | 27 |
| | | Batterij kan niet worden gebruikt. | Neem contact op met de Nikon importeur. | 27 |
| | | Geen objectief bevestigd, of objectief zonder CPU bevestigd zonder dat maximum diafragma is opgegeven. Diafragma wordt getoond in aantal stops vanaf maximum diafragma. | Het diafragma wordt getoond wanneer het maximum diafragma wordt opgegeven. | 124 |
| | | Camera kan niet scherpstellen met autofocus. | Stel handmatig scherp. | 32 |
| | | Onderwerp te helder; foto wordt overbelicht. | <ul style="list-style-type: none"> • Kies een lagere gevoeligheid (ISO-equivalent) • Gebruik een grijsfilter • In belichtingsstand: <ul style="list-style-type: none"> S Verhoog de sluitertijd A Kies een kleiner diafragma (groter f/-getal). | 48 33 88 90 |
| | | Onderwerp te donker; foto wordt onderbelicht. | <ul style="list-style-type: none"> • Kies een hogere gevoeligheid (ISO-equivalent) • Gebruik een optionele flitser • In belichtingsstand: <ul style="list-style-type: none"> S Verlaag de sluitertijd A Kies een groter diafragma (kleiner f/-getal) | 48 106 88 90 |
| | | geselecteerd bij sluitertijdvoorkeuze. | Wijzig de sluitertijd of selecteer de handmatige belichtingsstand. | 88, 92 |



| Aanduiding | | Probleem | Oplossing | |
|-------------|------------|--|--|-----------------|
| LCD-venster | Zoeker | | | |
| | (knippert) | Er is een flitser bevestigd die geen D-TTL flitssturing ondersteunt, en op TTL gezet. | Wijzig de flitsstand op de optionele flitser. | 111, 112 |
| | (knippert) | Er is een flitser bevestigd die geen rode-ogen-reductie ondersteunt en de flitssynchronisatiestand staat op rode-ogen-reductie. | Wijzig de flitssynchronisatiestand of gebruik een flitser die rode-ogen-reductie ondersteunt. | 111, 112, 113 |
| | (knippert) | Als de indicator 3 sec. lang knippert nadat de flitser is ontstoken, kan de foto onderbelicht zijn. | Controleer de foto op de monitor; indien onderbelicht, wijzig de instellingen en probeer het nog eens. | 117 |
| Err | (knippert) | Storing camera. | Open de sluitser. Als de indicator niet verdwijnt of vaak verschijnt, raadpleeg dan een door Nikon erkende onderhoudsdienst. | 2 |
| | | Onvoldoende geheugencapaciteit om bij de huidige instellingen meer foto's op te slaan, of de camera heeft geen bestands- of mapnummers meer. | <ul style="list-style-type: none"> • Verlaag de beeldkwaliteit of -grootte. • Verwijder foto's. • Plaats een nieuwe geheugenkaart in de camera. | 41 148 22 |

| Aanduiding | | Probleem | Oplossing | |
|--------------------------|-------------|---|--|--------------------------------------|
| Monitor | LCD-venster | | | |
| NO CARD PRESENT | | Camera signaleert geen geheugenkaart. | Zet de camera uit en controleer of de kaart goed is ingebracht. | 22 |
| THIS CARD CANNOT BE USED | | <ul style="list-style-type: none"> • Camera heeft geen toegang tot geheugenkaart. • Camera is niet in staat een nieuwe map te creëren. • Geheugenkaart is niet geformatteerd voor gebruik bij D2H. | <ul style="list-style-type: none"> • Gebruik een door Nikon goedgekeurde kaart. • Controleer of de contactpunten schoon zijn. Als de kaart beschadigd is, raadpleeg dan de dealer of Nikon importeur. • Verwijder bestanden of plaats een nieuwe geheugenkaart in de camera. • Formateer de geheugenkaart. | 236 iv, 237 22, 148 23, 207 |



| Aanduiding | | Probleem | Oplossing | |
|----------------------------------|-------------|---|--|--------------|
| Monitor | LCD-venster | | | |
| CARD IS NOT FORMATTED | | Geheugenkaart is niet geformatteerd voor gebruik bij D2H. | Formateer de geheugenkaart | 23, 207 |
| FOLDER CONTAINS NO IMAGES | | Geheugenkaart is leeg of de map(pen) geselecteerd voor weergeven bevat(ten) geen beelden. | Selecteer een map met beelden in het menu Playback folder of plaats een andere geheugenkaart in de camera. | 22, 150 |
| ALL IMAGES HIDDEN | | Alle foto's in de huidige map zijn verborgen. | Er kunnen geen beelden worden weergegeven totdat een andere map is geselecteerd of er tenminste één beeld zichtbaar is gemaakt met Hide Image . | 150, 154 |
| FILE DOES NOT CONTAIN IMAGE DATA | | Het bestand is gecreëerd of gewijzigd op een computer of met ander merk camera, of het bestand is verminkt. | Verwijder het bestand of formateer de geheugenkaart opnieuw. | 23, 148, 207 |

Opmerking over elektronisch gestuurde camera's

In zeer zeldzame gevallen kan het voorkomen dat het LCD-venster vreemde tekens toont en dat de camera stopt met functioneren. Meestal wordt dit fenomeen veroorzaakt door zeer sterke externe statische ladingen. Zet in zo'n geval de camera uit, verwijder de batterij, plaats hem opnieuw in de camera en zet de camera weer aan. Wanneer u gebruik maakt van een lichtnetadapter (apart verkrijgbaar), koppel deze dan los, sluit hem opnieuw aan en zet de camera weer aan. Mocht de camera nog steeds niet goed functioneren, neem dan contact op met uw handelaar of de Nikon-importeur. Let er op dat wanneer u de stroombron loskoppelt zoals hierboven beschreven, er informatie verloren kan gaan die nog niet op de geheugenkaart was opgeslagen op het moment dat het probleem zich voordeed. Informatie die reeds op de kaart was opgeslagen wordt hier niet door beïnvloed.

Specificaties



| | |
|--|--|
| Type | Digitale spiegelreflexcamera met verwisselbaar objectief |
| Effectieve pixels | 4,1 miljoen |
| CCD | 23,3 × 15,5 mm, totaal aantal pixels: 4,26 miljoen |
| Beeldgrootte (pixels) | 2464 × 1632 (large); 1840 × 1224 (medium) |
| Objectiefvatting | Nikon F-vatting (met AF-koppeling en AF-contacten) |
| Compatibele objectieven* | |
| Type G of D AF Nikkor | Alle functies ondersteund |
| Micro Nikkor 85 mm F2.8D | Alle functies ondersteund behalve autofocus en sommige belichtingsstanden |
| Andere AF Nikkor† | Alle functies ondersteund behalve 3D kleurenmatrixmeting en 3D multi-sensor uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex |
| AI-P Nikkor | Alle functies ondersteund behalve 3D kleurenmatrixmeting en 3D multi-sensor uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex en autofocus |
| Overige | Kunnen worden gebruikt bij belichtingsstanden A en M; elektronische afstandsmeter kan worden gebruikt indien objectief een maximum diafragma van f/5.6 of sneller heeft; kleurenmatrixmeting, multi-sensor uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex en diafragma-weergave ondersteund indien informatie over objectief is ingevoerd |
| * IX Nikkor objectieven kunnen niet worden gebruikt † Met uitzondering van objectieven voor F3AF | |
| Beeldhoek | Equivalent in kleinbeeldformaat is circa 1,5 keer de brandpuntsafstand van het objectief |
| Zoeker | Optisch vast pentaprisma |
| Oogsterktecorrectie-instelling | -3,0 – +1,0m ⁻¹ |
| Oogafstand | 19,9 mm (-1,0m ⁻¹) |
| Matglas | BriteView transparant matglas type B Mark II bijgeleverd |
| Beelddekking | Circa 100% van objectief (verticaal en horizontaal) |
| Vergroting | Circa 0,86 × (objectief van 50 mm ingesteld op oneindig en -1,0m ⁻¹) |
| Reflexspiegel | Quick-return |
| Diafragma objectief | Instant return met scherptedieptecontrole |
| Selectie scherpstelveld | Enkel veld of groep kan worden geselecteerd uit elf scherpstelvelden |
| Autofocus aandrijving | Directe enkelvoudige AF (S), continue AF (C), handmatig (M); anticiperende meevolgende scherpstelling (Focus Tracking), automatisch geactiveerd naar gelang status onderwerp bij enkelvoudige en continue AF |



| | |
|--------------------------------|--|
| Autofocus | TTL-fasedetectie d.m.v. Nikon Multi-CAM2000 autofocusmodule |
| Meetbereik | -1 – +19 LW (ISO 100 bij 20°) |
| AF-veldstand | Enkelvelds-AF, dynamische AF, groep dynamische AF, dynamische AF met prioriteit dichtstbijzijnde onderwerp |
| Scherpstelvergrendeling | Scherpstelling kan worden vergrendeld door ontspanknop half in te drukken (enkelvoudige AF) of door op AE-L/AF-L knop te drukken |

| | |
|--|---|
| Belichting | |
| Lichtmeting | Door-de-lens (TTL) belichtingsmeting met drie standen |
| Matrix | 3D kleurenmatrixmeting ondersteund bij type G en D objectieven; kleurenmatrixmeting ondersteund bij andere typen CPU-objectieven en bij objectieven zonder CPU indien informatie over objectief wordt ingevoerd |
| Centrumgericht | Cirkel van 6, 8, 10 of 13mm in midden van beeld telt mee voor 75% van totaal, of weging gebaseerd op gemiddelde voor totale beeld |
| Spot | Cirkel van 3 mm in midden van geselecteerde scherpstelveld (circa 2% van beeld) wordt gemeten |
| Bereik (equivalent ISO 100, objectief f/1.4, 20 °C) | 0 – 20 LW (3D kleurenmatrixmeting of centrumgerichte meting) 2 – 20 LW (spotmeting) |
| Koppeling belichtingsmeter | Gecombineerde CPU en AI |
| Belichtingssturing | |
| Belichtingsmethoden | Geprogrammeerd automatisch met flexibel programma; sluitertijdvoorkeuze; diafragmavoorkeuze; handmatig |
| Belichtingscorrectie | -5 – +5 LW in stappen van $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ of 1 LW |
| Bracketing | Belichtings- en/of flietsbracketing (2–9 opnamen met stappen van $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, of 1 LW) |
| Belichtingsvergrendeling | Helderheid op gemeten waarde vergrendeld met AE-L/AF-L knop |

| | |
|---------------------|---|
| Sluiter | Elektronisch gestuurde, verticaal aflopende spleetsluiter |
| Sluiterijden | 30 – $\frac{1}{8000}$ sec. in stappen van $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ of 1 LW, langdurige belichting (bulb) |

| | |
|---------------------|--|
| Gevoeligheid | 200–1600 (in stappen van $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ of 1 LW), 3200, 6400 (ISO-equivalent); automatische verhoging tot equivalent van ISO 1600 |
|---------------------|--|

| | |
|------------------|--|
| Witbalans | Automatisch (TTL-witbalanssturing met RGB sensor van 1005 pixels), zes handmatige standen met fijnregeling, kleurtemperatuurinstelling |
|------------------|--|

| | |
|-------------------|---|
| Bracketing | 2–9 opnamen gevarieerd in stappen van 1, 2 of 3 |
|-------------------|---|

| | |
|-------------------------------------|---|
| Flitser | |
| Synchronisatie-aansluiting | Alleen X-aansluiting; flitssynchronisatie bij sluitertijden tot 1/250 sec. |
| Flitssturing | |
| TTL | TTL-flitssturing door combinatie van vijfsegments TTL multi-sensor met geïntegreerd IC en automatische belichtingssensor van 1005 pixels. <ul style="list-style-type: none">• SB-800: i-TTL uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex en standaard i-TTL flits voor digitale spiegelreflex• SB-80DX, 28DX of 50DX met type G of D objectief: 3D multi-sensor uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex• SB-80DX, 28DX of 50DX met ander objectief: multi-sensor uitgebalanceerde invulflits voor digitale spiegelreflex• SB-80DX, 28DX of 50DX met spotmeting: standaard TTL flits voor digitale spiegelreflex |
| Automatisch diafragma | Beschikbaar bij SB-800, 80DX, 28DX of 50DX en CPU objectief |
| Niet-TTL | Beschikbaar bij bijvoorbeeld SB-800, 28, 27 en 22s |
| Afstandsprioriteit handmatig | Beschikbaar bij SB-800 |
| Synchronisatiestanden | Synchronisatie voorste gordijn (normaal), langzame synchronisatie, synchronisatie achterste gordijn, rode-ogen-reductie, rode-ogen-reductie met langzame synchronisatie |
| Flitser-gereedindicator | Gaat branden wanneer flitser uit SB-serie zoals SB-800, 80DX, 28DX, 50DX, 28, 27 of 22s volledig is opgeladen; knippert drie seconden lang nadat flitser op volle kracht is ontstoken |
| Accessoireschoentje | Standaard ISO hot-shoe aansluiting met veiligheidsvergrendeling |
| Creative Lighting System | Indien gebruikt bij SB-800 wordt Advanced Wireless Lighting, automatische FP high-speed synchronisatie, kleurtemperatuurinformatie, instelverlichting en FV-vergrendeling ondersteund |
| Opslag | |
| Media | CompactFlash-geheugenkaarten type I en II; Microdrives |
| Bestandssysteem | Voldoet aan Design Rule for Camera File Systems (DCF) en Digital Print Order Format (DPOF) |
| Compressie | <ul style="list-style-type: none">• Compressed NEF (RAW): 12-bits verliesloze compressie• JPEG: voldoet aan JPEG-baseline |
| Zelfontspanner | Elektronisch gestuurd; vertraging 2–20 sec. |
| Controleknop scherptediepte | Diafragma van objectief wordt gesloten bij indrukken knop |
| Monitor | 2,5-inch, 210000-punts, low temperature polysilicon TFT LCD met instelbare helderheid |

| | |
|-------------------------------|---|
| Video-uitgang | Keuze uit NTSC of PAL |
| Externe interface | USB 2.0 |
| Statiefmoer | ¼-inch (ISO) |
| Firmware | Door gebruiker te upgraden |
| Voeding | <ul style="list-style-type: none">• Eén oplaadbare EN-EL4 Li-ion batterij van 11,1 volt• EH-6 lichtnetadapter (apart verkrijgbaar) |
| Afmetingen (B x H x D) | Circa 157,5 x 149,5 x 85,5 mm |
| Gewicht | Circa 1070 g; zonder batterij, geheugenkaart, bodydop en monitorkapje |
| Bedrijfsomgeving | |
| Temperatuur | 0–40 °C |
| Vochtigheid | Minder dan 85% (geen condensatie) |

- Tenzij anders aangegeven gelden alle cijfers voor een camera met een volledig opgeladen batterij die wordt gebruikt bij een omgevingstemperatuur van 20 °C.
- Nikon behoudt zich het recht voor om de hardware- en softwarespecificaties in deze handleiding te allen tijde en zonder voorafgaande waarschuwing te wijzigen. Nikon is niet aansprakelijk voor schade als gevolg van eventuele onjuistheden in deze handleiding.

Levensduur batterij

Het aantal opnamen dat kan worden gemaakt met een EN-EL4 batterij hangt af van de conditie van de batterij, de temperatuur en de manier waarop de camera wordt gebruikt.

Voorbeeld 1

Bij kamertemperatuur (20 °C) kunnen circa 2900 opnamen worden gemaakt met een volledig opgeladen (1900 mAh) EN-EL4 batterij en een AF-S VR 70–200mm f/2,8G IF ED objectief (VR uit) onder de onderstaande standaard Nikon-testomstandigheden: continue hoge snelheid opnamestand; continue autofocus; beeldkwaliteit op JPEG Normal; beeldgrootte op Large; sluitertijd van $\frac{1}{250}$ sec.; ontspanknop drie seconden lang half ingedrukt en scherpstelling bij elke opname drie keer van oneindig tot minimum bereik gevarieerd; monitor na zes opnamen gedurende vijf seconden aangezet en daarna uitgezet; cyclus herhaald nadat belichtingsmeters zijn uitgeschakeld.

Voorbeeld 2

Bij kamertemperatuur (20 °C) kunnen circa 600 opnamen worden gemaakt met een volledig opgeladen (1900 mAh) EN-EL4 batterij en een AF-S VR 24–120mm f/3,5–5,6G IF ED objectief (VR uit), onder de onderstaande standaard Nikon-testomstandigheden: enkel beeld opnamestand; enkelvoudige autofocus; beeldkwaliteit op JPEG Normal; beeldgrootte op Large; sluitertijd van $\frac{1}{250}$ sec.; ontspanknop zes seconden lang half ingedrukt en scherpstelling bij elke opname één keer van oneindig tot minimum bereik gevarieerd; monitor na elke opname twee seconden aan gezet en daarna uit; cyclus herhaald nadat belichtingsmeters zijn uitgeschakeld.

De batterij raakt eerder leeg wanneer u:

- de monitor gebruikt
- de ontspanknop half ingedrukt houdt
- herhaaldelijk automatisch scherpstelt
- NEF (RAW) of TIFF (RGB) foto's maakt
- een lange sluitertijd gebruikt

Om de EN-EL4-batterijen van Nikon optimaal te benutten dient u:

- de batterijpolen schoon te houden. Vuile batterijpolen kunnen de prestatie van de batterij aantasten.
- de batterijen onmiddellijk na het opladen te gebruiken. Batterijen die zijn opgeladen en niet meteen worden gebruikt verliezen hun lading.

Trefwoordenregister

Symbolen

- 3D kleurenmatrixmeting. *Zie* Lichtmeting
- 3D multi-sensor uitgebalan-
ceerde invulflits voor digitale
spiegelreflex, 110

A

- Advanced Wireless Ligh-
ting, 106
- AF-veldstand, 76
- Auto meter-off, 187
- Autofocus, 76
 - continue AF, 72
 - meevolgende scherpstel-
ling, 73
 - enkelvelds AF, 72
 - enkelvoudige AF, 72

B

- BASIC. *Zie* **Image quality**
 - Batterij,
 - in camera plaatsen, 17
 - levensduur, 249
 - opbergen, v
 - Beeldbestanden, 42, 46-47,
191
 - Belichtingsbracketing, 97
 - Belichtingscorrectie, 173
 - Belichtingsmeters, 84. *Zie* ook
Auto meter off
 - Belichtingsstand, 85-93
 - diafragmavoorkeuze, 90-91
 - handmatig, 92-93
 - geprogrammeerd automa-
tisch, 86-87
 - sluurtijdvoorkeuze, 88-89
 - Belichtingsvertragingstand,
3, 120
 - Bestandsnummering, opeen-
volgende, 191
 - Beveiligen van beelden, 137
 - Bracketing, 98-105. *Zie* ook
Belichtingsbracketing; Witba-
lans bracketing
 - Bulb. *Zie* Langdurige belichting
- ## C
- C. *Zie* Autofocus, continue AF
 - CH. *Zie* Opnamestand

- CL. *Zie* Opnamestand
- Color mode**, 67, 168
- CompactFlash. *Zie* Geheu-
genkaart
- Computer, 213, 223
- Continue opnamestand, 70,
188
- Contrast. *Zie* **Tone compen-
sation**
- CPU-objectieven, 20, 228-230
- Creative Lighting System, 160
- CSM. *Zie* Persoonlijke instel-
lingen; CSM menu
- CSM-menu, 170-205

D

- Date**, 19, 209
- Delete**, 148, 149
- Diafragma, 85-93
 - wijzigen, 90
 - vergrendelen, 94
 - maximum, 83, 84, 87, 107,
109, 116
 - minimum, 20, 87, 230
 - objectieven zonder CPU, 124
 - weergave, 7, 11
- Digital Print Order Format, 156
- DPOF. *Zie* Digital Print Order
Format
- D-TTL flitssturing, 110

E

- Elektronische afstandsmeter, 83
- Elektronische analoge belich-
tingsweergave, 93
- Enkel-beeld. *Zie* Opnamestand
- Enkel-beeldweergave, 19,
130-131
- Exif-versie 2.2, 158

F

- Filmvlakteken, 3, 83
- FINE. *Zie* **Image quality**
- Flexibel programma, 87. *Zie*
ook Belichtingsstand, gepro-
grammeerd automatisch
- Flitser, 106-107. *Zie* ook
Speedlight
- bracketing, 98
- Flitser-gereedaanduiding, 117

- Flitskleurtemperatuur com-
municatie, 107
- Flitsynchronisatiestand, 113
- Focus tracking. *Zie* Autofocus
meevolgende scherpstelling
- Format**, 207. *Zie* ook Geheu-
genkaart formatteren
- Foto-informatie, 132-133
- FP high-speed synchronisatie,
107, 194
- FV-vergrendeling, 108, 201

G

- Geheugenbuffer, 46-47, 70-71
- Geheugenkaart, 22-24
 - goedgekeurde, 236
 - capaciteit van, 46-47
 - formatteren, 23, 207
- Gevoeligheid, 48-50. *Zie* ook
ISO; ISO Auto
- Groep dynamische AF. *Zie*
AF-veldstand
- Grootte. *Zie* **Image size**

H

- Handmatige scherpstelling, 83
- Helderheid. *Zie* **LCD Bright-
ness**
- Hide image**, 154
- Histogram, 133, 159
- Hoge lichten, weergave, 133,
159
- Hue adjustment**, 69, 169

I

- Image Dust Off, 212
- Image quality**, 41-44
- Image review**, 159
- Image sharpening**, 65, 168
- Image size**, 44-45
- ISO auto, 182
- ISO**, 168. *Zie* ook Gevoeligheid
- i-TTL flitssturing, 109

J

- JPEG, 41-42

L

- L. *Zie* **Image size**
- Laagdoorlaatfilter, iv, 240
- Langdurige belichting, 92

Language, 18, 209

LCD brightness, 208

Lichtmeting, 84

3D kleurenmatrix, 84

centrumgerichte, 84

kleurenmatrix, 84

spot, 84

K

Kleurprofiel. *Zie* **Color mode**

Kleurtemperatuur. *Zie* Witbalans

Klokkalender, 19

M

M. *Zie* Belichtingsstand, handmatig; Handmatige scherpstelling; **Image size**

Mappen, 150, 165, 191

Mass storage, 212, 221

Matglas, 232

Microdrive. *Zie* geheugenkaart

Monitor, 5, 35

automatisch uitschakelen,

187

beschermkapje, 16

Monitor-voorflitsen, 108

Multi-sensor uitgebalanceerde

invulflits voor digitale spiegelreflex, 110

M-up. *Zie* Opnamestand

N

NEF, 41-44

Nikon Capture 4, 213, 223

NORMAL. *Zie* **Image quality**

O

Objectief, 20-21

bevestigen, 20

compatibel, 226

CPU, 228, 230

zonder CPU, 228-229

type D, 20, 230

type G, 20, 230

Omgevingslicht sensor, 15, 57

Onscherpte, verminderen, 33,

48-50. *Zie ook* Belichtingsv

ertragsstand; Spiegel-om-

hoogstand, 208, 240

Oogsterkte, 31, 232

Opnamestand, 70-71

P

Persoonlijke instellingen, 170

standaard waarden, 175

menubanken, 173

Picture Transfer Protocol. *Zie*

PTP

Playback-menu, 148-160

PRE. *Zie* Witbalans, voorin-

gestelde

Print set, 156-158

Prioriteit dichtsbijzijnde on-

derwerp. *Zie* AF-veldstand

PTP, 213, 223

R

RAW, 41-44, 46-47, 218. *Zie*

ook **Image quality**; NEF

Reset met twee knoppen, 128

Rode-ogen-reductie, 113-116

Ruis, 48, 85, 92

onderdrukking, 70, 88

S

S. *Zie* Autofocus, enkelvoudige

AF; Belichtingsstand sluitertijdvoorkeuze; Opnamestand

Scherpstelling. *Zie* Autofocus;

scherpstelstand; handmatige

scherpstelling

Scherpstelstand, 72-72

Scherpstelveld (scherpstel-

haakjes), 10, 74-79

Scherpstelvergrendeling, 80-81

Scherptediepte controleknop,

85

Setup-menu, 206-219

Shooting-menu, 161-169

banken, 162-163

Slide show, 151-153

Sluittijd, 85-93

en flitsynchronisatie, 113,

194

Speedlight, 106-117, 194,

195, 233-234. *Zie ook* Flitser

Spiegel omhoog. *Zie* Opna-

mestand

sRGB. *Zie* **Color mode**

T

Televisie, 222

Thumbnails weergeven,

134-135

TIFF-RGB. *Zie* **Image quality**

Tijd. *Zie* **Date**

Tijdopname. *Zie* Langdurige

belichting

Tone compensation, 67, 168

TTL (Standaard TTL) flits voor

digitale spiegelreflex, 110

U

USB, 213, 223. *Zie ook*

Computer

V

Vergrendeling automatische

belichting, 95

Verlichting LCD-venster, 3

VIDEO OUT, 145, 222

Video output, 209

Videorecorder, 167

W

Weergeven, 19, 129

Wissen, 35, 130, 148-149. *Zie*

ook Geheugenkaart format-

teren

alle beelden, 149

Playback-menu, 148

geselecteerde beelden, 149

enkel-beeldweergave, 35,

130

Witbalans, 51-64

bracketing, 103-105

kleurtemperatuur, 56

fijnregelen, 54-55

vooringestelde, 57-64

Z

Zelfontspanner, 70, 123

Zelfportretten. *Zie* Zelfont-

spanner

Zoeker, 5, 31

scherpstellen. *Zie* Oogsterkte

Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, in welke vorm ook, volledig of gedeeltelijk, zonder de schriftelijke toestemming van NIKON CORPORATION (met uitzondering van korte citaten in artikels of besprekingen).