



**SONY**<sup>®</sup>

4-415-789-61(1)



# Conjunto de Caixas Acústicas e Receiver para Home Theater

## Manual de Instruções

Lendo o manual com atenção, você saberá usar corretamente o seu aparelho, aproveitando ao máximo os seus recursos técnicos.

- Leia o manual antes de usar o aparelho.
- O uso correto do aparelho prolonga sua vida útil.
- Guarde este manual para futuras consultas.

HT-M7/HT-M3

©2012 Sony Corporation

Impresso no Brasil



Black process 45,0° 240,0 LPI



model name1[HT-M7/HT-M5/HT-M3]  
[4-415-789-61(1)]

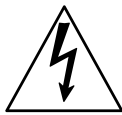
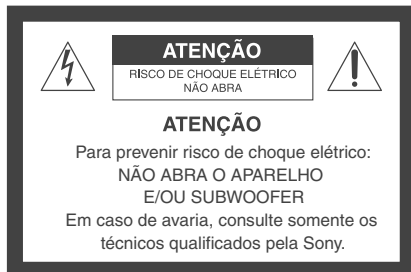
## PRECAUÇÃO

### Para evitar risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou à umidade.

Para evitar risco de incêndio, não cubra os orifícios de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Nem coloque velas acesas sobre o aparelho.

Não instale o aparelho em espaços limitados, como estantes de livros ou armários embutidos.

Para evitar riscos de incêndio ou choque elétrico, não coloque objetos contendo líquido, como vasos, sobre o aparelho.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário sobre a presença de "tensões perigosas" não isoladas, dentro do gabinete do produto, as quais podem ter intensidade suficiente para constituir risco de choque elétrico para as pessoas.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (serviços) no Manual de Instruções que acompanha o aparelho.

### NOTA SOBRE O PRODUTO

Este aparelho destina-se ao uso doméstico e não profissional

### CUIDADO

Esclarecemos que qualquer modificação que não esteja expressamente aprovada neste manual pode deixar o aparelho inoperante, além de implicar na perda da garantia proporcionada pelo fabricante.

## DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas e/ou baterias poderão ser entregues ao estabelecimento comercial ou rede de assistência técnica autorizada.



De acordo com as pilhas ou baterias fornecidas com este aparelho, considerar as seguintes informações de descarte:

### Pilhas e Baterias Não Recarregáveis e Recarregáveis

#### Atenção:

- Verifique as instruções de uso do aparelho certificando-se de que as polaridades (+) e (-) estão no sentido indicado.
- As pilhas poderão vazar ou explodir se as polaridades forem invertidas, expostas ao fogo, desmontadas ou ao se tentar recarregar pilhas e baterias não recarregáveis.
- Evite misturar com pilhas de outro tipo ou com pilhas usadas, transportá-las ou armazená-las soltas, pois aumenta o risco de vazamento.
- Retire as pilhas caso o aparelho não esteja sendo utilizado, para evitar possíveis danos na eventualidade de ocorrer vazamento.
- As pilhas devem ser armazenadas em local seco e ventilado.
- No caso de vazamento de pilha, evite o contato com a mesma. Lave qualquer parte do corpo afetado com água abundante. Ocorrendo irritação, procure auxílio médico.
- Não remova o invólucro da pilha.

Mantenha fora do alcance das crianças. Em caso de ingestão procure auxílio médico imediatamente.

Como o cabo de alimentação CA é utilizado para desconectar o aparelho da tomada da rede elétrica, conecte o aparelho a uma tomada de fácil acesso. Quando observar alguma anormalidade, desconecte imediatamente o cabo de alimentação da tomada da rede elétrica.

Não exponha pilhas ou aparelhos com pilhas instaladas ao calor excessivo como a luz solar direta, fogo ou outras fontes de calor.

O aparelho continua conectado à rede elétrica enquanto não desconectar o cabo de alimentação CA da tomada da rede elétrica, mesmo que desligue o aparelho.

Para evitar acidentes, este equipamento deve estar bem fixo no chão ou na parede, de acordo com as instruções de instalação.



Este símbolo tem por objetivo alertar o usuário sobre a presença de superfícies que podem ficar quentes durante a operação normal do aparelho.

## Sobre este manual

- As instruções deste manual são para os modelos HT-M7 e HT-M3. Neste manual, o modelo HT-M7 foi utilizado para as ilustrações a menos que haja outra indicação.
- As instruções deste manual são executadas através das teclas do controle remoto fornecido. Você também pode utilizar as teclas do receiver se as teclas tiverem nomes iguais ou similares aos das teclas do controle remoto.

### O HT-M7 é constituído de:

- Receiver STR-KM7
- Sistema de caixas acústicas
  - Caixa acústica frontal SS-MSP7M (2)
  - Caixa acústica central SS-CNP7M (1)
  - Caixa acústica surround SS-MSP3M (2)
  - Caixa acústica surround traseira SS-SRP7M (2)
- Subwoofer SS-WP7M (2)

### O HT-M3 é constituído de:

- Receiver STR-KM3
- Sistema de caixas acústicas
  - Caixa acústica frontal SS-MSP3M (2)
  - Caixa acústica central SS-CNP7M (1)
  - Caixa acústica surround SS-SRP7M (2)
- Subwoofer SS-WP3M (2)

## Sobre os direitos autorais

Este receiver incorpora o Dolby\* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS\*\*.

\* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

\*\* Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A. nº: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535 e de outras patentes a nível mundial, registradas e pendentes. DTS, o símbolo, & DTS e o símbolo juntos são marcas comerciais registradas, & DTS Digital Surround | 96/24 é uma marca comercial da DTS, Inc. O produto inclui o software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receiver incorpora a tecnologia HDMI™ (Interface Multimídia de Alta Definição - High-Definition Multimedia Interface).

HDMI, o logotipo HDMI e Interface Multimídia de Alta Definição são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC e nos Estados Unidos e/ou outros países.

“x.v.Color (x.v.Colour)” e o logotipo “x.v.Color (x.v.Colour)” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“PlayStation” é uma marca comercial da Sony Computer Entertainment Inc.

Tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 e patentes sob licença da Fraunhofer IIS e Thomson.

“WALKMAN” é uma marca comercial da Sony Corporation.

MICROVAULT é uma marca comercial da Sony Corporation.

Windows Media é marca registrada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.

Este produto contém uma tecnologia sujeita a certos direitos de propriedades intelectuais da Microsoft. O uso ou a distribuição desta tecnologia fora deste produto é proibida sem uma licença apropriada da Microsoft.

## ADVERTÊNCIA

Evite o uso prolongado do aparelho com volume alto (potência superior a 85 decibéis), pois isto poderá prejudicar a sua audição (Lei Federal nº 11.291/06).

### Recomendações importantes sobre o Nível de Volume

Maximize o prazer de ouvir a música com este aparelho lendo estas recomendações que ensinam você a tirar o máximo proveito do aparelho quando reproduzir um som a um nível seguro. Um nível que permita que o som seja alto e claro, sem causar desconforto e, o mais importante, de uma forma que proteja a sua sensibilidade auditiva.

#### Para estabelecer um nível seguro:

- Ajuste o controle de volume a um nível baixo.
- Aumente lentamente o som até poder ouvi-lo clara e confortavelmente, sem distorções.

#### Uma vez estabelecido um nível de som confortável:

- Ajuste o controle de volume e deixe-o nesta posição. O minuto gasto para fazer este ajuste agora protegerá a sua audição no futuro.

Usando sabiamente, o seu novo equipamento de som proporcionará a você uma vida toda de entretenimento e prazer. A Sony recomenda que você evite a exposição prolongada a ruídos muito altos.

A seguir, incluímos uma tabela com os níveis de intensidade sonora em decibéis e os exemplos de situações correspondentes para a sua referência.

Nível de Decibéis	Exemplos
30	Biblioteca silenciosa, sussurros leves.
40	Sala de estar, refrigerador, quarto longe do trânsito.
50	Trânsito leve, conversação normal, escritório silencioso.
60	Ar condicionado a uma distância de 6 m, máquina de costura.
70	Aspirador de pó, secador de cabelos, restaurante ruidoso.
80	Tráfego médio de cidade, coletor de lixo, alarme de despertador a uma distância de 60 cm.

OS RUÍDOS ABAIXO PODEM SER PERIGOSOS EM CASO DE EXPOSIÇÃO CONSTANTE

90	Metrô, motocicleta, tráfego de caminhão, cortador de grama.
100	Caminhão de lixo, serra elétrica, furadeira pneumática.
120	Show de banda de rock em frente às caixas acústicas, trovão.
140	Tiro de arma de fogo, avião a jato.
180	Lançamento de foguete.

Informação cedida pela Deafness Research Foundation, por cortesia.

## Índice

Sobre este manual .....	3
Accessórios fornecidos .....	6
Localização e função dos controles .....	7
Procedimentos iniciais .....	14

## Conexões

1: Instalar as caixas acústicas.....	15
2: Conectar as caixas acústicas .....	17
3: Conectar a TV .....	20
4a: Conectar o equipamento de vídeo.....	21
4b: Conectar o equipamento de áudio.....	26
5: Conectar as antenas.....	27

## Preparar o Receiver

Ajustar o seletor de tensão .....	28
Conectar o cabo de alimentação CA .....	28
Inicializar o receiver.....	29
Selecionar a posição das caixas acústicas surround .....	29
Ajustar os níveis e o balanço das caixas acústicas (TEST TONE).....	30

## Operações básicas

Reprodução de um equipamento de fonte de entrada.....	31
Reproduzir um dispositivo USB .....	32
Visualizar informações no visor.....	35
Gravação utilizando o receiver.....	35

## Operações do sintonizador

Para ouvir o rádio FM/AM.....	36
Memorizar as emisoras de FM/AM .....	38

## Apreciar o som surround

Selecionar o campo sonoro .....	40
Reajustar os campos sonoros aos ajustes iniciais .....	42

## Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync

O que é “BRAVIA” Sync? .....	42
Preparar para a função “BRAVIA” Sync.....	43
Reproduzir equipamentos com apenas um toque (Reprodução com apenas um toque) .....	44
Ouvir o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver (Controle de Áudio do Sistema).....	44
Desligar o receiver com a TV (Desligar o sistema).....	45
Desfrutar um campo sonoro perfeito para a cena selecionada (Seleção de cena).....	45

## Operações Avançadas

Mudar entre o áudio digital e analógico (INPUT MODE).....	46
Utilização do menu de ajustes .....	46

## Informações adicionais

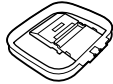
Precauções .....	53
Guia para solução de problemas.....	54
Especificações técnicas .....	60
Índice remissivo.....	63
Termo de garantia .....	Última capa

## Acessórios fornecidos

- Manual de instruções (este manual)
- Guia rápido (1)
- Antena monofilar de FM (1)



- Antena loop de AM (1)



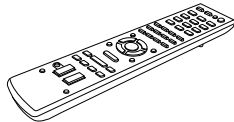
- Cabos das caixas acústicas (1 conjunto)
  - HT-M7 (6, vermelho/branco/azul/cinza/roxo x 2)
  - HT-M3 (2, vermelho/branco)



- Pés de proteção (2 conjuntos)
  - Subwoofers (8 grandes)
  - Caixas acústicas (12 pequenos)



- Controle remoto (1)
  - RM-AAU135

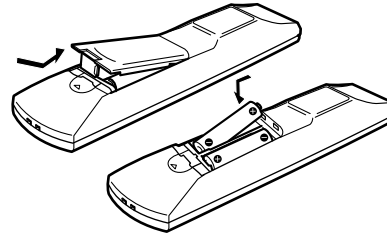


- Pilhas tipo AA (2)



## Inserindo as pilhas no controle remoto

Insira duas pilhas (tipo AA) (fornecidas) no controle remoto de forma que suas polaridades  $\oplus$  e  $\ominus$  coincidam com as indicações do compartimento de pilhas.

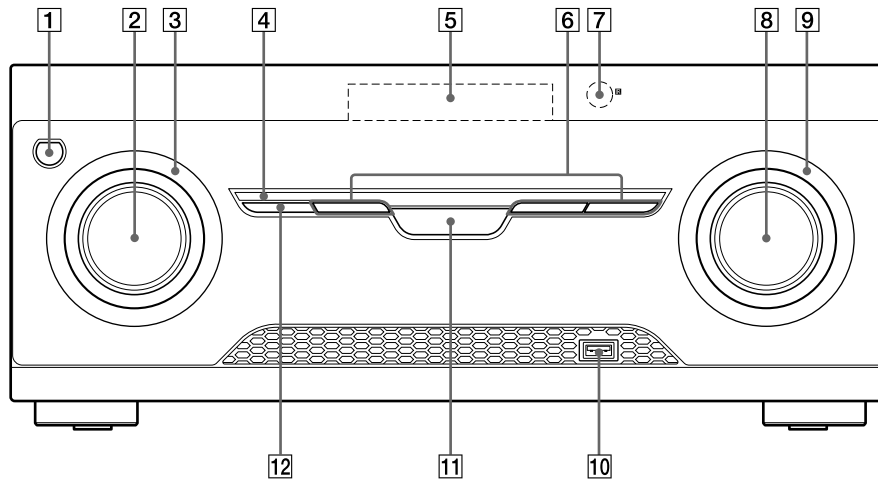


### Notas

- Não deixe o controle remoto em locais extremamente quentes ou úmidos.
- Não utilize pilha nova com pilha usada.
- Não misture pilha de manganês com outro tipo de pilha.
- Não exponha o sensor do controle remoto à luz solar direta, nem a equipamentos de iluminação. Isto pode causar um mau funcionamento.
- Se não for utilizar o controle remoto por um longo período, remova as pilhas para evitar possíveis danos que podem ser causados pelo vazamento e corrosão das mesmas.
- Quando o controle remoto não operar o receiver adequadamente, substitua ambas as pilhas por pilhas novas.

## Localização e função dos controles

### Painel frontal



**1** I/⏻ (liga/mo-  
do de espera) (pá-  
ginas 29,  
42)

**2** INPUT SELECTOR (pá-  
ginas 31, 32, 33,  
35, 37, 38, 39, 46, 55)

**3** Indicador INPUT SELECTOR  
Pisca quando muda a fonte de entrada.

**4** Indicador M-TURBO  
Acende-se quando M-TURBO é ativada.

**5** Visor de informações (página 8)

**6** MOVIE, MUSIC, GAMING (página 40)

**7** Sensor remoto  
Recebe os sinais do controle remoto.

**8** MASTER VOLUME (páginas 31, 33)

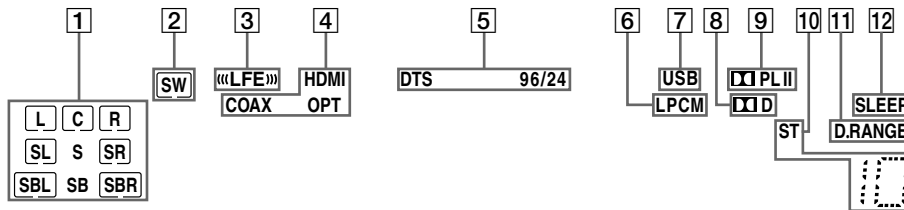
**9** Indicador MASTER VOLUME  
Pisca quando você ajusta o volume.

**10** Porta (USB (página 27))

**11** M-TURBO  
Ativa ou desativa a função M-TURBO.  
A função M-TURBO reforça os graves e cria um  
som mais potente.

**12** “SUR SPK” SURROUND SPEAKER  
(página 29)

## Indicadores do visor



### 1 Indicador do canal de reprodução

As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão sendo reproduzidos. Dependendo dos ajustes das caixas acústicas, as caixas ao redor das letras variam para mostrar o modo em que o receiver mistura o som das fontes de som.

<b>L</b>	Frontal esquerdo
<b>R</b>	Frontal direito
<b>C</b>	Central (mono)
<b>SL</b>	Surround esquerdo
<b>SR</b>	Surround direito
<b>S</b>	Surround (mono ou o equipamento surround obtido através do processamento Pro Logic)
<b>SBL*</b>	Surround traseiro esquerdo
<b>SBR*</b>	Surround traseiro direito
<b>SB*</b>	Surround traseiro (o equipamento surround traseiro obtido através da decodificação 6.1 canais)

### 2 SW

Acende-se quando o sinal de áudio é emitido através das tomadas SUBWOOFER.

### 3 «LFE»

Acende-se quando o disco em reprodução contém um canal LFE (efeito de baixa frequência) e o sinal do canal LFE está em reprodução.

### 4 Indicador de entrada

Acende-se para indicar a entrada atual.

#### HDMI

– O INPUT MODE está ajustado em “AUTO”, e quando o receiver reconhece o equipamento conectado através de uma tomada HDMI IN (página 46).

– A entrada de TV detectou os sinais do Canal de Retorno de Áudio (ARC).

#### COAX

O INPUT MODE está ajustado em “AUTO” ou “COAX” e o sinal da fonte é um sinal digital que está sendo recebido através da tomada COAXIAL (página 46).

#### OPT

O INPUT MODE está ajustado em “AUTO” ou “OPT” e o sinal da fonte é um sinal digital que está sendo recebido através da tomada OPTICAL (página 46).

### 5 Indicador DTS

Acende o respectivo indicador quando o receiver está decodificando o formato do sinal DTS correspondente.

#### DTS

DTS

#### DTS 96/24

DTS 96 kHz/24 bit

#### Nota

Quando reproduzir um disco no formato DTS, certifique-se de que você completou as conexões digitais e que INPUT MODE não está ajustado em “ANALOG” (página 46).

### 6 LPCM

Acende-se quando o receiver está decodificando o sinal PCM Linear.

### 7 USB

Acende-se quando um dispositivo USB está sendo reproduzido.



**8** **LD**

Acende-se quando o receiver está decodificando sinais Dolby Digital.

**Nota**

Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital, certifique-se de que a conexão digital está completa e que INPUT MODE não está ajustado em "ANALOG" (página 46).

**9** **Indicador Dolby Pro Logic**

Acende o respectivo indicador quando o receiver realiza o processamento Dolby Pro Logic. Os sinais de entrada podem ser melhorados com a tecnologia de codificação surround com matrix.

**LD PL** Dolby Pro Logic  
**LD PL II** Dolby Pro Logic II

**10** **Indicador de sintonização**

Acende-se quando o receiver sintoniza uma emissora de rádio.

**ST**

Transmissão em estéreo



Número de memória das emissoras (O número mudará de acordo com a emissora memorizada selecionada.)

**11** **D.RANGE**

Acende-se quando a faixa de compressão dinâmica está ativada (página 50).

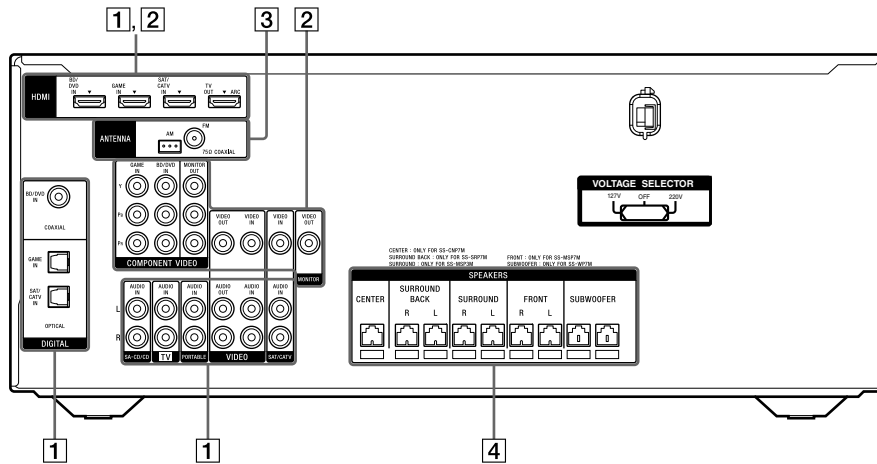
**12** **SLEEP**

Acende-se quando o temporizador automático está ativado (página 13).

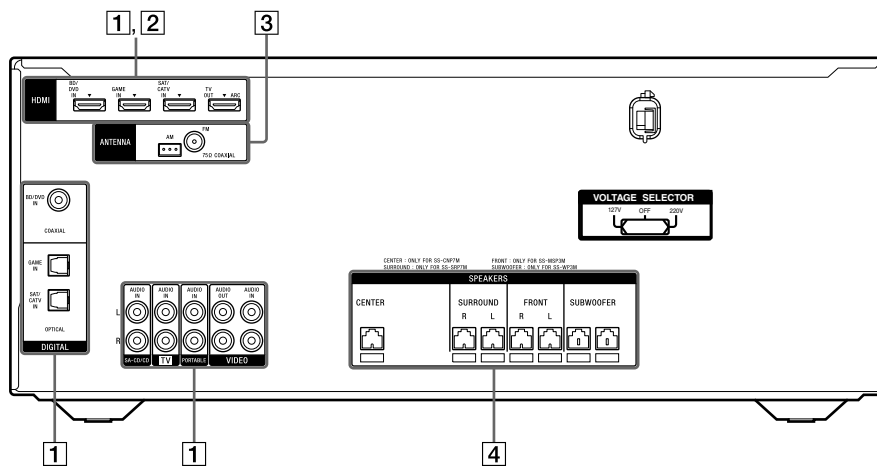
\* Somente HT-M7.

## Painel traseiro

### HT-M7



### HT-M3



#### 1 Seção de sinal de áudio

Tomadas DIGITAL INPUT/OUTPUT  
(páginas 20, 23, 24, 25)

HDMI IN/OUT

OPTICAL IN

COAXIAL IN

Tomadas ANALOG INPUT/OUTPUT  
(páginas 20, 24, 26)

Branco (L)

Vermelho (R) AUDIO IN/OUT

## 2 Seção de sinal de vídeo\*

A qualidade da imagem depende da tomada de conexão.

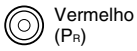
### Tomadas DIGITAL INPUT/OUTPUT (páginas 20, 23)



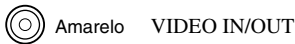
### Tomadas COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT\*\* (páginas 20, 24)



Y, P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub> IN/OUT



### Tomadas COMPOSITE VIDEO INPUT/OUTPUT (páginas 20, 24, 26)



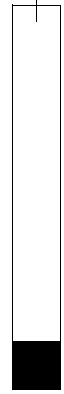
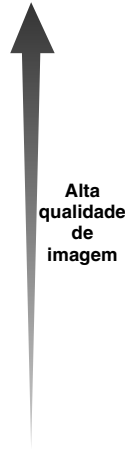
\* Conecte a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT (somente HT-M7) à sua TV para assistir a imagem da entrada selecionada (página 20).

\*\* Somente HT-M7.

## 3 Seção ANTENNA (página 27)



## 4 Seção SPEAKERS (páginas 17, 18)

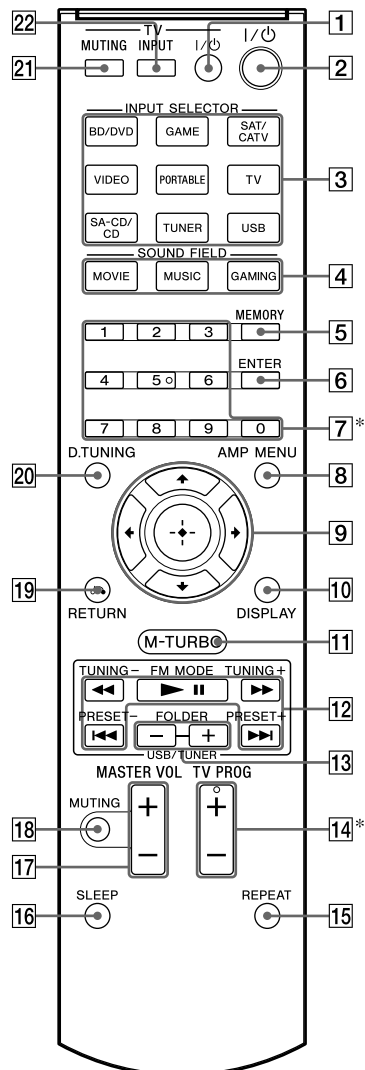


continua

## Controle Remoto

Utilize o controle remoto fornecido para operar este receiver e a TV Sony.

### • RM-AAU135



\* As teclas 5 e TV PROG + possuem um ponto saliente. Utilize estes pontos como referência quando operar o receiver.

### Para controlar o receiver

- 2 **I/O (liga/modo de espera)**  
Liga o receiver ou deixa-o no modo de espera.  
**Economizando energia no modo de espera**  
Quando "CTRL.HDMI" está ajustado em "CTRL OFF" (página 49).
- 3 **Teclas de entrada**  
Selecione o equipamento que deseja utilizar. Quando você pressiona qualquer uma das teclas de entrada, o receiver é ligado.
- 4 **MOVIE, MUSIC, GAMING (página 40)**
- 5 **MEMORY**  
Memoriza uma emissora durante a operação do sintonizador.
- 6 **ENTER**  
Confirma a seleção.
- 7 **Teclas numéricas**  
Memoriza ou sintoniza as emissoras memorizadas (página 38).
- 8 **AMP MENU**  
Exibe o menu para operar o receiver.
- 9 **⊕, ⬆/⬇/⬅/➡**  
Pressione ⬆/⬇/⬅/➡ para selecionar um ajuste, e depois pressione ⊕ para confirmar a seleção.
- 10 **DISPLAY**  
Visualiza a informação no visor do painel frontal.
- 11 **M-TURBO**  
Ativa ou desativa a função M-TURBO. A função M-TURBO reforça os graves e cria um som mais potente.
- 12 **⏮, ⏪, ⏩, ⏭, ⏮, ⏭**  
Opera o dispositivo USB: operações de retrocesso/avanço rápido, reprodução/pausa, pular.  
**TUNING +/-**  
Procura uma emissora.  
**FM MODE**  
Seleciona um modo de sintonização em FM (mono ou estéreo).  
**PRESET +/-**  
Seleciona as emissoras memorizadas.
- 13 **FOLDER +/-**  
Seleciona uma pasta do dispositivo USB.

**15 REPEAT**

Reproduz uma faixa ou uma pasta repetidamente do dispositivo USB.

**16 SLEEP**

Ajusta o receiver para desligar automaticamente a um tempo específico.  
O visor muda ciclicamente conforme a seguir.

0-30-00 → 1-00-00 → 1-30-00 → 2-00-00 → OFF

Quando o temporizador automático estiver sendo utilizado, o indicador "SLEEP" acende-se no visor do painel frontal.

**Informação adicional**

Para verificar o tempo restante antes do receiver se desligar, pressione SLEEP. O tempo restante será exibido no visor do painel frontal. Se pressionar novamente SLEEP, o temporizador automático será cancelado.

**17 MASTER VOL +/-**

Ajusta o nível de volume de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo.

**18 MUTING**

Desativa o som temporariamente.  
Pressione novamente MUTING para restaurar o som.

**19 RETURN ↶**

Retorna ao menu anterior.

**20 D.TUNING**

Entra no modo de sintonização direta.

## Para controlar uma TV Sony

**1 TV I/⏻ (liga/modo de espera)**

Liga e desliga a TV.

**13 TV VOL +/-**

(Somente RM-AAU136)  
Ajusta o volume da TV.

**14 TV PROG +/-**

Procura por canais memorizados da TV.

**21 TV MUTING**

Ativa a função de silenciamento da TV.

**22 TV INPUT**

Seleciona o sinal de entrada (TV ou vídeo).

### Nota

A explicação acima serve como um exemplo.

## Procedimentos iniciais

Desfrute do equipamento de áudio/vídeo conectado ao receiver seguindo os passos a seguir. Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.

### Instalando e conectando as caixas acústicas (páginas 15, 17)

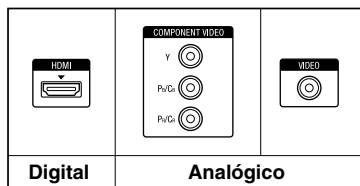


### Verificando a conexão apropriada para o seu equipamento

#### Conectando a TV e o equipamento de vídeo (páginas 20, 21)

A qualidade da imagem depende da tomada conectada. Consulte a ilustração abaixo. Selecione a conexão de acordo com a tomada do seu equipamento.

Recomendamos que conecte o seu equipamento de vídeo através da conexão HDMI se eles tiverem tomadas HDMI.



Alta qualidade de imagem



### Conectando o equipamento de áudio (página 26)



### Preparando o receiver

Consulte “Ajustar o seletor de tensão” (página 28), “Conectar o cabo de alimentação CA” (página 28) e “Inicializar o receiver” (página 29).



### Ajustando as caixas acústicas

Selecione a posição da caixa acústica surround (página 29), e depois verifique a conexão da caixa acústica utilizando “T. TONE” no menu LEVEL (página 30). Se o som não for emitido corretamente, verifique a conexão da caixa acústica.



### Configuração dos ajustes de saída de áudio do equipamento conectado

Para emitir o áudio digital de vários canais, verifique o ajuste de saída de áudio digital do equipamento conectado.

Para um reproduutor de discos Blu-ray Sony, verifique que “Áudio (HDMI)”, “Dolby Digital”, e “DTS” estão ajustados em “Auto”, “Dolby Digital” e “DTS” respectivamente (a partir de setembro de 2011).

Para um PlayStation 3, verifique que o “formato de saída de áudio BD/DVD (HDMI)” e “formato de saída de áudio BD (óptico digital)” estão ajustados em “Bitstream” (com o software do sistema, versão 3.70).

Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o equipamento conectado.

## Conexões

# 1: Instalar as caixas acústicas

### HT-M7

Este receiver permite a utilização de um sistema de caixas acústicas de 7 canais com 2 subwoofers.

### HT-M3

Este receiver permite a utilização de um sistema de caixas acústicas de 5 canais com 2 subwoofers.

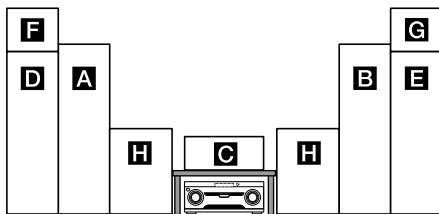
## Exemplo de configuração do sistema de caixas acústicas

Você pode apreciar diferentes efeitos de som através do sistema posicionando as caixas acústicas conforme ilustrado a seguir.

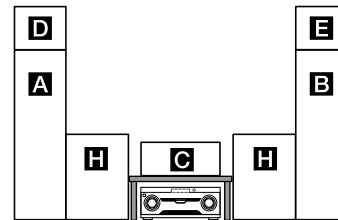
- A** Caixa acústica frontal (esquerda)
- B** Caixa acústica frontal (direita)
- C** Caixa acústica central
- D** Caixa acústica surround (esquerda)
- E** Caixa acústica surround (direita)
- F** Caixa acústica surround traseira (esquerda)
- G** Caixa acústica surround traseira (direita)
- H** Subwoofer

## Instalar as caixas acústicas na posição frontal

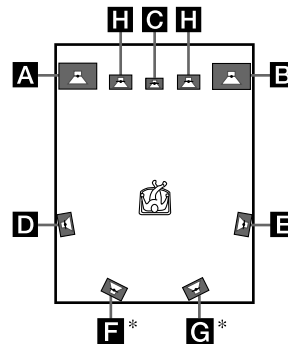
### – HT-M7



### – HT-M3



## Instalar as caixas acústicas surround/surround traseiras na posição traseira



\* Somente HT-M7.

### Notas

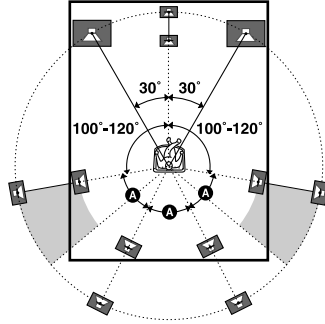
- Não instale as caixas acústicas na parede.
- (Somente HT-M7)  
Recomendamos que instale as caixas acústicas surround traseiras em um pedestal para caixas acústicas (não fornecido).
- (Somente HT-M3)  
Recomendamos que instale as caixas acústicas surround em um pedestal para caixas acústicas (não fornecido).
- Para mais informações sobre a instalação das caixas acústicas, veja o Guia Rápido fornecido.

continua

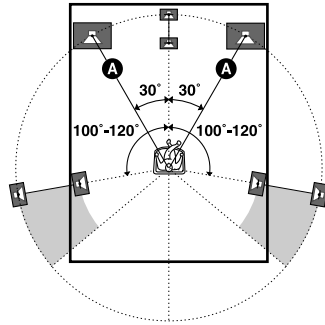
15

### Informação adicional

- Todos os ângulos **A** devem ser iguais.
  - Somente HT-M7



- Somente HT-M3



- Como o subwoofer não transmite sinais altamente direcionais você pode colocá-lo onde quiser.

### Instalar as caixas acústicas em uma superfície plana

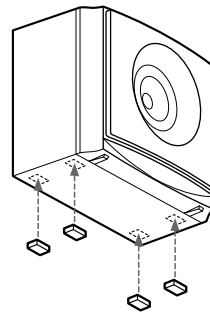
Fixe os pés fornecidos na parte inferior das caixas acústicas e dos subwoofers para prevenir a vibração ou o movimento.

HT-M7:

Caixa acústica central, caixas acústicas surround traseiras, subwoofers

HT-M3:

Caixa acústica central, caixas acústicas surround, subwoofers



### Nota

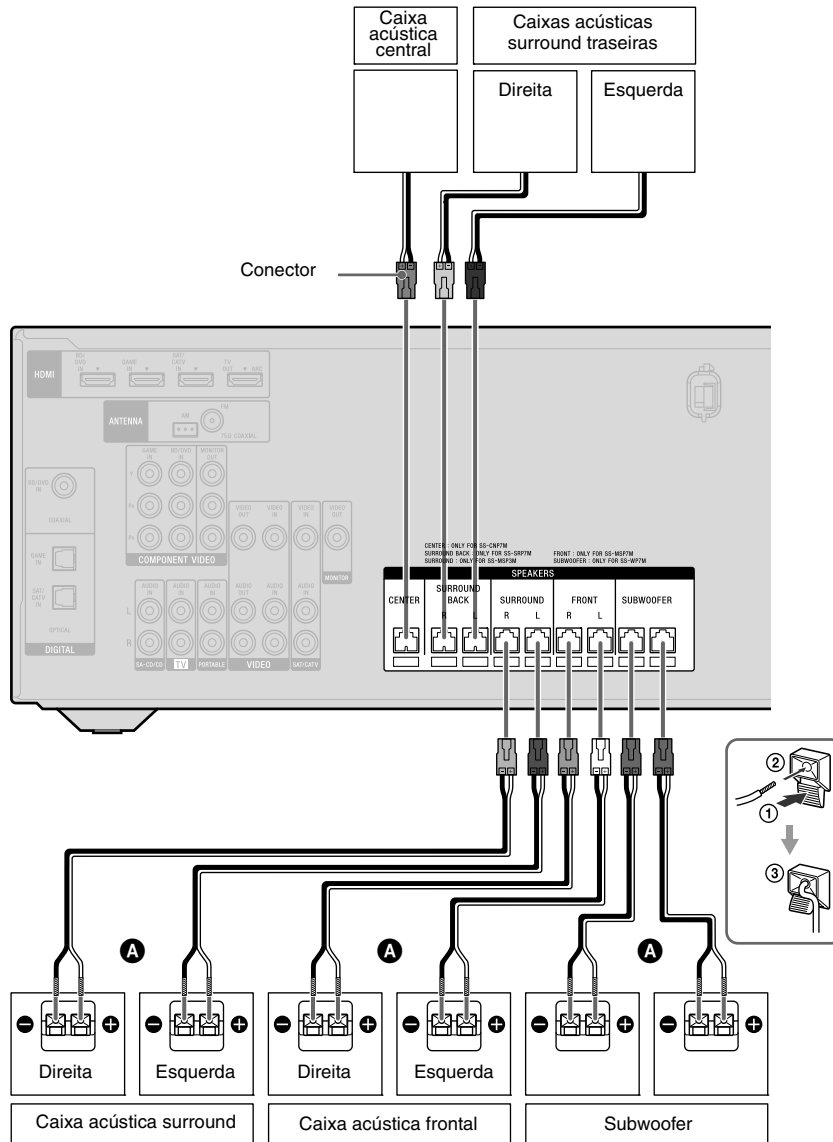
Fixe os pés pequenos na caixa acústica central, nas caixas acústicas surround e nas caixas acústicas surround traseiras e os pés grandes nos subwoofers.



## 2: Conectar as caixas acústicas

Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.

### HT-M7

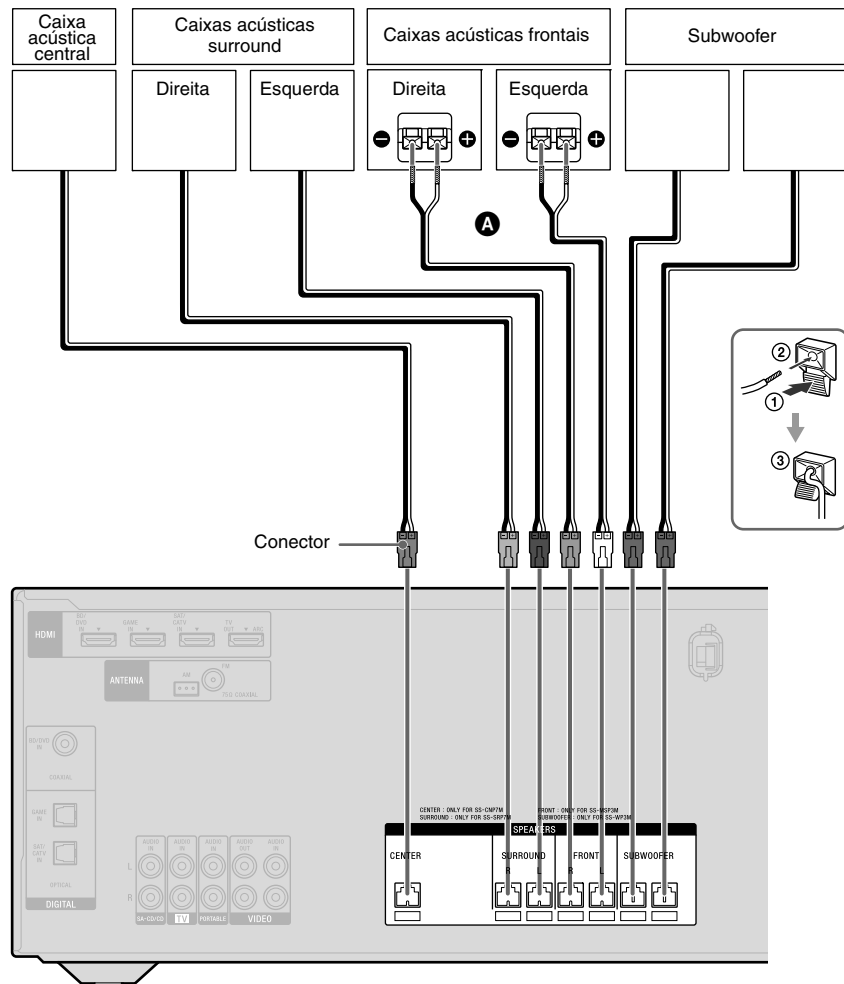


**A** Cabo da caixa acústica (fornecido)

continua

17

### HT-M3



**A** Cabo da caixa acústica (fornecido)

## Nota sobre os cabos das caixas acústicas

O conector dos cabos das caixas acústicas está codificado por cor dependendo do tipo da caixa acústica. Conecte os cabos das caixas acústicas que coincida com a cor das tomadas SPEAKERS do receiver.

Conector	Terminal SPEAKER
Roxo	SUBWOOFER
Branco	FRONT L
Vermelho	FRONT R
Azul	SURROUND L
Cinza	SURROUND R
Marrom	SURROUND BACK L*
Castanho	SURROUND BACK R*
Verde	CENTER

\* Somente HT-M7.

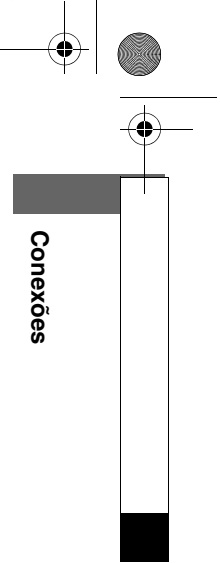
## Para conectar as caixas acústicas corretamente

Verifique o tipo de caixa acústica olhando a etiqueta\* localizada na parte traseira da caixa acústica.

Caractere na etiqueta da caixa acústica	Tipo de caixa acústica
L	Frontal esquerda
R	Frontal direita
SL	Surround esquerda
SR	Surround direita
SBL**	Surround traseira esquerda
SBR**	Surround traseira direita

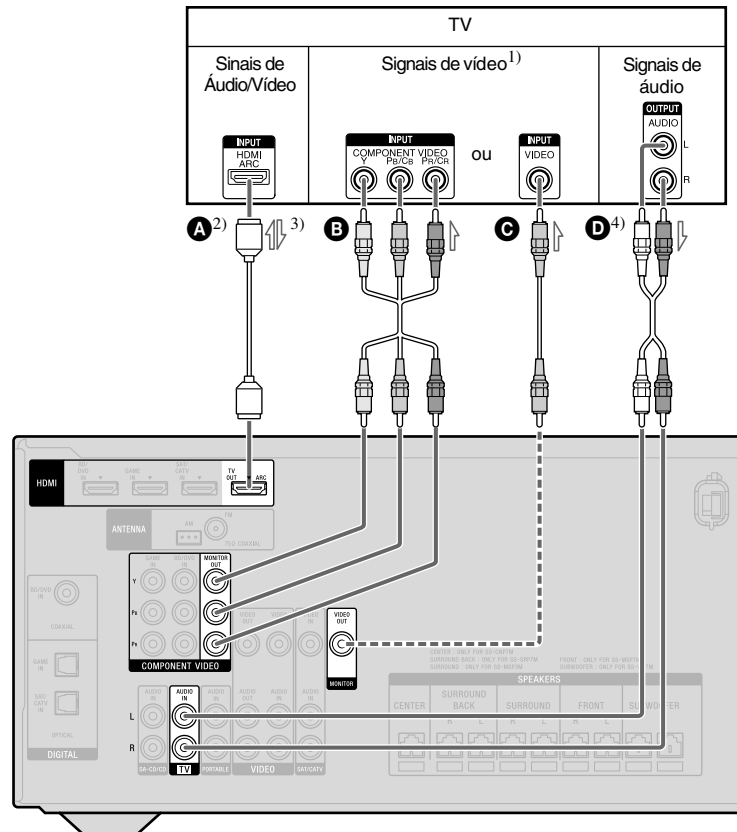
\* A caixa acústica central e os subwoofers não possuem nenhum caractere na etiqueta. Para mais informações sobre o tipo de caixa acústica, veja a página 3.

\*\* Somente HT-M7.



### 3: Conectar a TV

Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.



- A** Cabo HDMI (não fornecido)  
Recomendamos que utilize um cabo autorizado HDMI ou um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo de áudio (não fornecido)

— Conexão recomendada  
- - - - - Conexão alternativa

<sup>1)</sup>Somente HT-M7.

<sup>2)</sup>Se a sua TV é compatível com a função ARC (Audio Return Channel - Canal de retorno de áudio), conecte **A** para apreciar a transmissão da TV no som surround multicanal através das caixas acústicas conectadas ao receiver.

Certifique-se de desligar o volume da TV ou ativar a função de silenciamento.

<sup>3)</sup>Se conectar o receiver a uma TV compatível com ARC, o som da TV será emitido através das caixas acústicas conectadas ao receiver através da tomada HDMI TV OUT.

Certifique-se de ajustar "CTRL.HDMI" em "CTRL ON" no menu HDMI (página 51).

<sup>4)</sup>Se a sua TV não é compatível com a função ARC (Audio Return Channel - Canal de retorno de áudio), conecte **D** para ouvir o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver.

Certifique-se de desativar o volume da TV ou ative a função de silenciamento da TV.

#### Notas

- Conecte uma TV ou um projetor à tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT (somente HT-M7) do receiver. Não será possível gravar mesmo que um equipamento de gravação esteja conectado.
- Dependendo do status da conexão entre a TV e a antena, a imagem na tela da TV poderá ficar distorcida. Se este for o caso, afaste a antena do receiver.

#### Informação adicional

Quando conectar a tomada de saída de áudio da TV à tomada TV IN do receiver para que o som da TV seja emitido através das caixas acústicas conectadas ao receiver, ajuste a tomada de saída do som da TV em "Fixed" (Fixo) se esta puder ser chaveada entre "Fixed" (Fixo) ou "Variable" (variável).

#### Para ouvir o som através da TV

Se a sua TV não suporta a função de Controle de Áudio do Sistema (System Audio Control), ajuste "AUDIO.OUT" em "TV+AMP" no menu HDMI (página 52).

## 4a: Conectar o equipamento de vídeo

### Utilizar a conexão HDMI

O HDMI (High-Definition Multimedia Interface - interface multimídia de alta definição) é uma interface que transmite sinais de vídeo e áudio no formato digital. Conectar equipamentos compatíveis com Sony "BRAVIA" Sync utilizando os cabos HDMI, as operações podem ser simplificadas. Consulte "Características do "BRAVIA" Sync" (página 42).

#### Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido pelo HDMI pode ser emitido pelas caixas acústicas conectadas a este receiver. Este sinal é compatível com Dolby Digital, DTS e PCM Linear. Para mais informações, consulte "Formato de áudio digital compatível com o receiver" (página 41).
- O receiver pode receber o PCM Linear multicanais (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou menor com uma conexão HDMI.
- Este receiver é compatível com transmissões Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) e 3D.
- Para desfrutar de imagens 3D, conecte uma TV compatível com 3D e um equipamento de vídeo (reprodutor de discos Blu-ray, gravador de discos Blu-ray, PlayStation 3, etc.) ao receiver utilizando cabos HDMI de alta velocidade, coloque os óculos 3D e depois reproduza o conteúdo compatível com 3D.

#### Notas sobre as conexões HDMI

- Sinais DSD de um Super Audio CD não são recebidos e nem emitidos.
- Dependendo da TV ou do equipamento de vídeo, imagens 3D podem não ser exibidas.

continua

21

- Para obter informações, consulte o manual de instruções de cada equipamento conectado.

### Quando conectar cabos

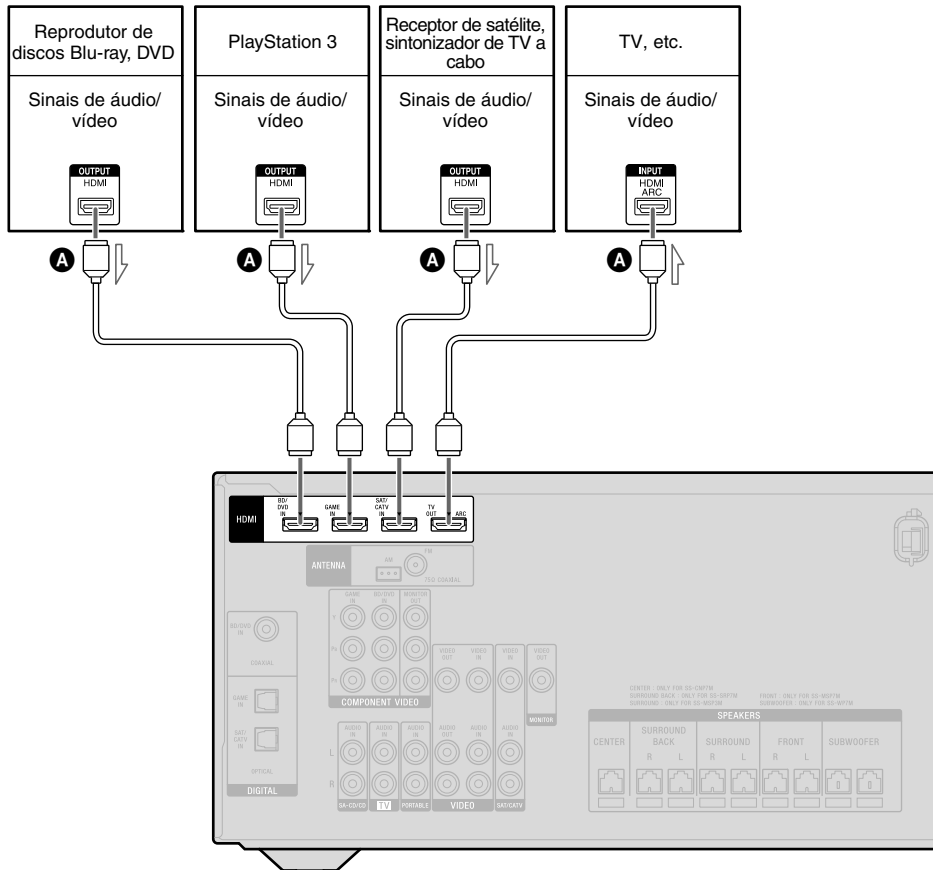
- Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.
- Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte de acordo com a disponibilidade das tomadas do equipamento conectado.
- Utilize um cabo HDMI de alta velocidade. Se você utilizar um cabo HDMI padrão, imagens 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D podem não ser exibidas apropriadamente.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando conectar um cabo de conversão HDMI-DVI a um equipamento DVI-D, o som e/ou a imagem podem ser perdidos.
- Quando conectar cabos digitais ópticos, insira os plugues de forma reta até que se encaixem com um clique.
- Não dobre e nem amarre os cabos digitais ópticos.

### Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com a frequência de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

## Conectar equipamentos com tomadas HDMI

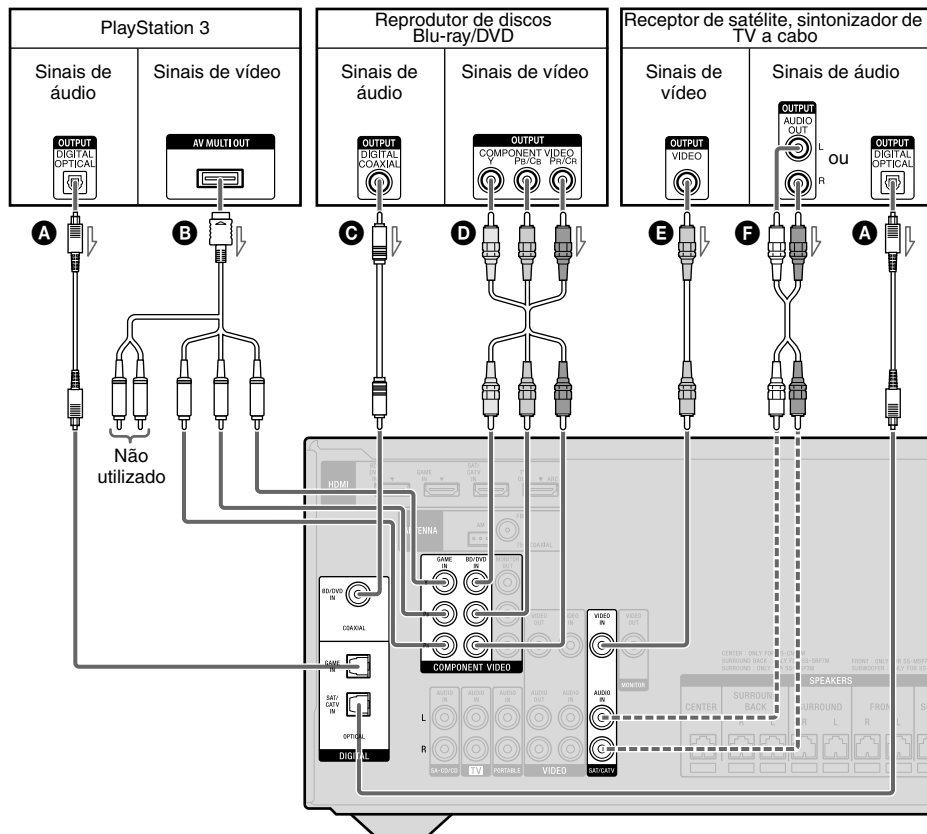
Se o seu equipamento não possuir uma tomada HDMI, consulte a página 24.



- A** Cabo HDMI (não fornecido)  
Recomendamos que utilize um cabo  
autorizado HDMI ou um cabo HDMI Sony.

## Conectar equipamentos com tomadas que não são tomadas HDMI

### HT-M7

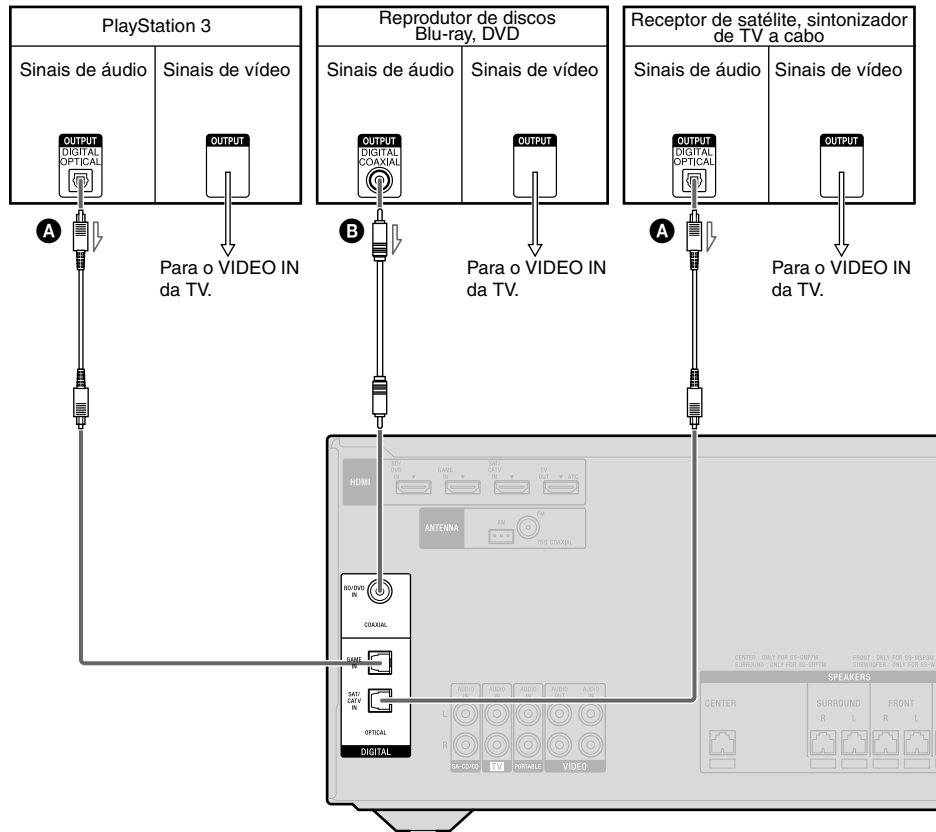


- A** Cabo digital óptico (não fornecido)
- B** Cabo de componente AV (não fornecido)
- C** Cabo digital coaxial (não fornecido)
- D** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- E** Cabo de vídeo (não fornecido)
- F** Cabo de áudio (não fornecido)

— Conexão recomendada  
 - - - - Conexão alternativa



## HT-M3



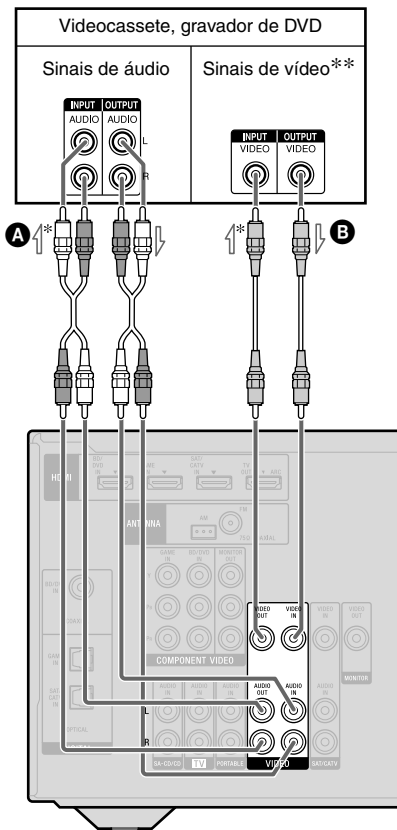
Conexões

- A** Cabo digital óptico (não fornecido)
- B** Cabo digital coaxial (não fornecido)

continua

25

## Conectar um videocassete, gravador de DVD



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo de vídeo (não fornecido)

\* Se desejar gravar, realize esta conexão (página 35).

\*\* Somente HT-M7.

### Nota

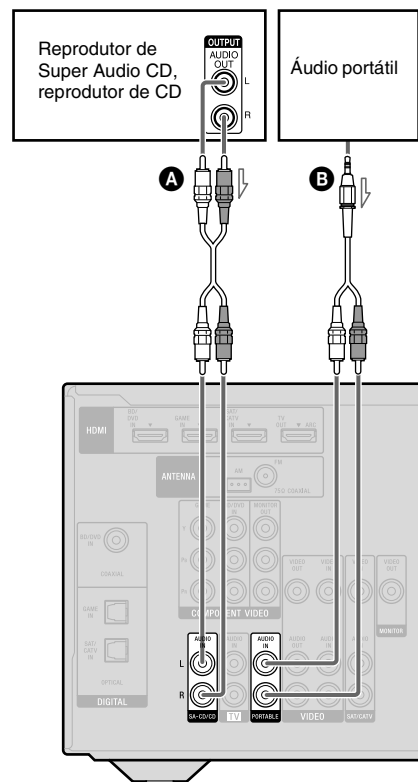
(Somente HT-M3)

Certifique-se de conectar a saída de vídeo do videocassete ou do gravador de DVD à TV, de forma que a imagem seja exibida na TV. Para mais informações, veja o manual de instruções do equipamento conectado.

## 4b: Conectar o equipamento de áudio

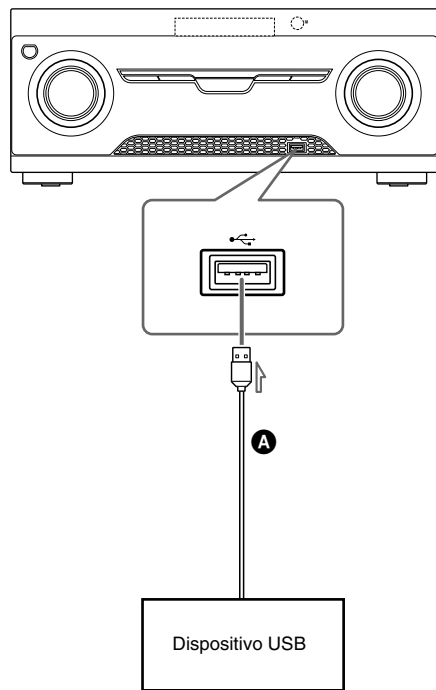
### Conectar um reproduutor de Super Audio CD, reproduutor de CD, áudio portátil

Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo de áudio com mini plugue estéreo (não fornecido)

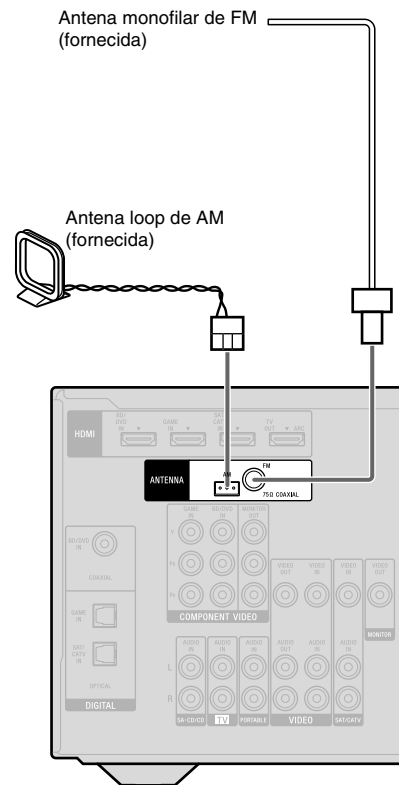
## Conectar dispositivos USB



**A** Cabo USB (não fornecido)

## 5: Conectar as antenas

Antes de conectar as antenas, desconecte o cabo de alimentação CA.



Conexões

### Notas

- Para prevenir a sintonização de ruído, mantenha a antena loop de AM longe do receiver e de outros equipamentos.
- Estenda completamente a antena monofilar de FM.
- Depois de conectar a antena monofilar de FM, mantenha-a na posição horizontal.

## Preparar o Receiver

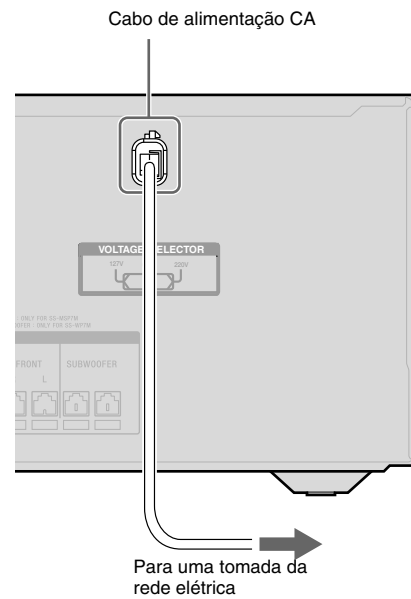
### Ajustar o seletor de tensão

Se o seu receiver possuir um seletor de tensão no painel traseiro, verifique se o seletor de tensão está ajustado conforme a tensão da rede elétrica local. Se não, ajuste o seletor de tensão na posição correta com uma chave de fenda, antes de conectar o cabo de alimentação CA à tomada da parede.

Dependendo do modelo, VOLTAGE SELECTOR pode ser diferente.

### Conectar o cabo de alimentação CA

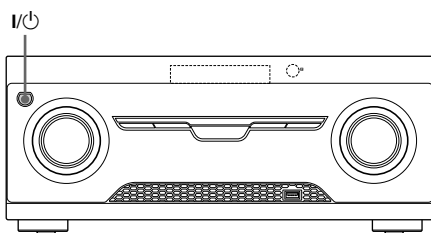
Conecte o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede elétrica.



## Inicializar o receiver

Antes de utilizar o receiver pela primeira vez, inicialize o receiver realizando os procedimentos a seguir. Este procedimento pode ser utilizado para retornar aos ajustes de fábrica.

Certifique-se de utilizar as teclas do receiver para realizar esta operação.



**1** Pressione I/⏻ para desligar o receiver.

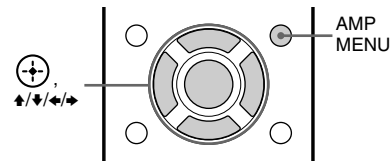
**2** Mantenha a tecla I/⏻ pressionada por 5 segundos.

Após “CLEARING” aparecer no visor por algum tempo, será exibido “CLEARED”.

Todas as configurações que você mudou ou ajustou serão reajustados às configurações de fábrica.

## Selecionar a posição das caixas acústicas surround

Selecione a posição da caixa acústica surround de acordo com a configuração da caixa acústica.



**1** Pressione AMP MENU.

**2** Pressione ⬆/⬇ repetidamente para selecionar “SPKR”, e depois pressione ⬇ ou ➡.

**3** Pressione ⬆/⬇ repetidamente para selecionar “SUR SPK”, e depois pressione ⬇ ou ➡.

**4** Pressione ⬆/⬇ repetidamente para selecionar a posição da caixa acústica desejada.

- FRONT: Se instalar todas as caixas acústicas na posição frontal, selecione “FRONT”.
- REAR: Se instalar as caixas acústicas surround/surround traseiras na posição traseira, selecione “REAR” para desfrutar do som surround multicanal.

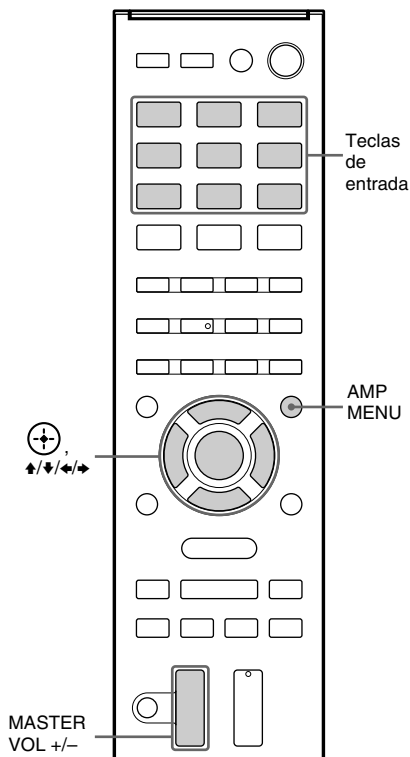
### Informação adicional

É possível pressionar SURROUND SPEAKER repetidamente no receiver para selecionar a posição da caixa acústica surround.

Preparar o Receiver

## Ajustar os níveis e o balanço das caixas acústicas (TEST TONE)

Ajuste os níveis e o balanço das caixas acústicas enquanto ouve o tom de teste da sua posição de escuta.



- 1** Pressione AMP MENU.
- 2** Pressione repetidamente  $\uparrow/\downarrow$  para seleccionar “LEVEL”, e depois pressione  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .
- 3** Pressione repetidamente  $\uparrow/\downarrow$  para seleccionar “T. TONE”, e depois pressione  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .

- 4** Pressione repetidamente  $\uparrow/\downarrow$  para seleccionar “AUTO ■■■■\*”.

O tom de teste é emitido através de cada caixa acústica em sequência.

\* ■■■■ representa um canal da caixa acústica.

- 5** Ajuste os níveis e o balanço da caixa acústica.

Utilize o menu LEVEL (página 50) para ajustar as caixas acústicas até obter o mesmo nível de tom de teste em cada caixa acústica.

### Informações adicionais

- Para ajustar o nível de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo, pressione MASTER VOL +/- . É possível utilizar MASTER VOLUME no receiver.
- O valor ajustado será exibido no visor do painel frontal durante o ajuste.

- 6** Para sair do tom de teste.

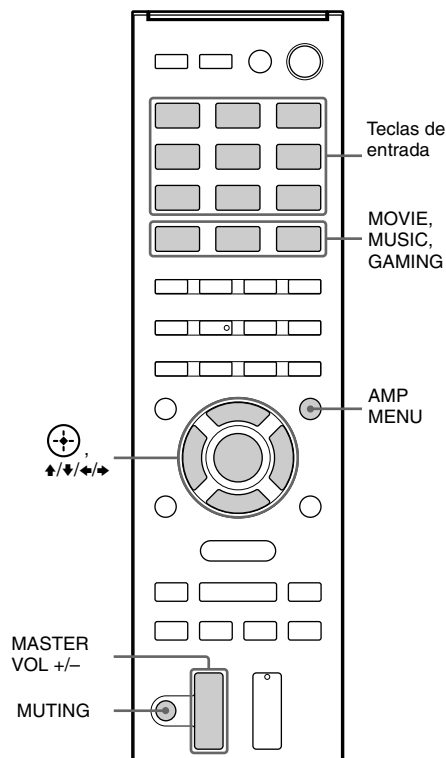
Pressione qualquer tecla de entrada ou seleccione “OFF” no passo 4.

### Quando as caixas acústicas não emitirem nenhum tom de teste

- Os cabos das caixas acústicas podem não estar conectados de forma segura.
- Os cabos das caixas acústicas podem estar com problema de curto circuito.
- O MASTER VOLUME pode estar ajustado para “VOL MIN”.

## Operações básicas

### Reprodução de um equipamento de fonte de entrada



#### 1 Pressione a tecla de entrada que corresponde ao equipamento desejado.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

A entrada selecionada aparece no visor.

#### 2 Ligue o equipamento e inicie a reprodução.

#### 3 Pressione MASTER VOL +/- para ajustar o volume.

É possível utilizar MASTER VOLUME do receiver.

#### 4 Pressione MOVIE, MUSIC ou GAMING para desfrutar do som surround.

Para mais informações, consulte a página 40.

#### Para ativar a função de silenciamento

Pressione MUTING no controle remoto.

A função de silenciamento será cancelada quando é realizada as seguintes operações.

- Pressionar novamente a tecla.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receiver.

#### Para evitar danos às caixas acústicas

Antes de desligar o receiver, abaixe o nível do volume.

## Dando nomes às entradas

Você pode dar nome de até 8 caracteres para as entradas (exceto TUNER) e visualizá-lo no visor do receiver.

As entradas com nomes são mais úteis para reconhecer os equipamentos do que somente as tomadas.

### 1 Pressione a tecla de entrada correspondente em que deseja criar um nome de índice.

Você pode usar também INPUT SELECTOR do receiver.

### 2 Pressione AMP MENU.

### 3 Pressione repetidamente $\uparrow/\downarrow$ para selecionar "SYSTEM", e depois pressione $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

### 4 Pressione repetidamente $\uparrow/\downarrow$ para selecionar "NAME IN", e depois pressione $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

O cursor pisca e você pode selecionar um caractere.

### 5 Pressione $\uparrow/\downarrow$ para selecionar um caractere e depois pressione $\leftarrow/\rightarrow$ para mover a posição de entrada para a posição anterior ou posterior.

#### Informações adicionais

- Você pode selecionar o tipo de caractere conforme a seguir pressionando  $\uparrow/\downarrow$ .  
Alfabeto (maiúscula)  $\rightarrow$  Números  $\rightarrow$  Símbolos
- Para colocar um espaço em branco, pressione  $\rightarrow$  sem selecionar um caractere.

#### Se cometer um engano

Pressione  $\leftarrow/\rightarrow$  até o caractere que deseja deletar piscar e depois pressione  $\uparrow/\downarrow$  para selecionar o caractere correto.

### 6 Pressione $\oplus$ .

O nome que foi colocado é memorizado.

## Reproduzir um dispositivo USB

Pode-se apreciar músicas através do dispositivo USB conectando-o à porta  $\leftarrow$  (USB) do receiver.

Para mais informações sobre a conexão do dispositivo USB, consulte "Conectar dispositivos USB" (página 27).

Os formatos de arquivo de música que podem ser reproduzidos por este receiver são conforme a seguir:

Formato de arquivo	Extensões
MP3 (Camada de áudio MPEG-1 III - MPEG-1 Audio Layer III)	".mp3"
AAC*	".m4a", ".3gp", ".mp4"
WMA9 Padrão*	".wma"

\* O receiver não reproduz arquivos codificados com DRM.

## Dispositivos USB compatível

Os dispositivos USB Sony a seguir podem ser utilizados com este receiver. Outros dispositivos USB não podem ser utilizados com este receiver.

## Dispositivos USB Sony verificados

Nome do produto	Nome do modelo
Walkman®	NWZ-S754 / S755
	NWZ-E453 / E454 / E455
	NWZ-E353 / E354 / E355
	NWZ-B133 / B135 / B133F / B135F
	NWZ-B142 / B143 / B142F / B143F
	NWD-E023F / E025F
	NWZ-E435F / E436F / E438F
	NWZ-E343 / E344 / E345

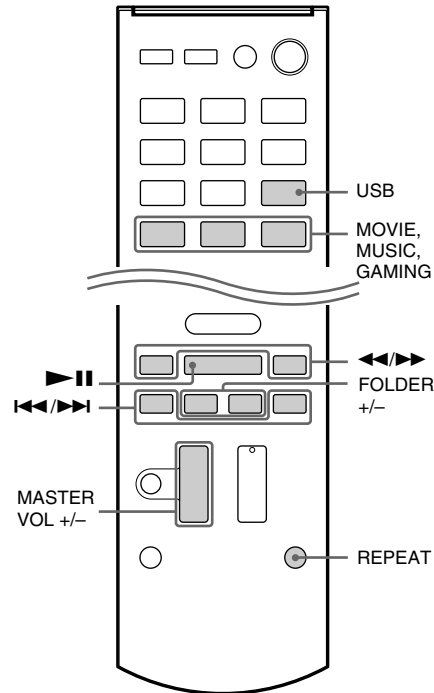


Nome do produto	Nome do modelo
	NWZ-S636F / S638F / S639F
	NWZ-S736F / S738F / S739F
	NWZ-A726 / A728 / A729 / A726B / A728B
	NWZ-A826 / A828 / A829
	NWZ-W202
	NWZ-X1050 / X1060
	NWZ-S744 / S745
	NWZ-E443 / E444 / E445
	NWZ-S543 / S544 / S545
	NWZ-A844 / A845 / A846 / A847
	NWZ-W252 / W253
	NWZ-B152 / B153 / B152F / B153F
MICROVAULT	USM1GL / 2GL / 4GL / 8GL / 16GL
	USM1GLX / 2GLX / 4GLX / 8GLX / 16GLX

### Notas

- O receiver não pode ler dados no formato NTFS.
- O receiver não pode ler dados que não estejam gravados na primeira partição do drive do disco rígido.
- Não utilize dispositivos USB que não sejam estes dispositivos USB. A operação dos modelos que não estão listados aqui não é garantida.
- A operação não pode ser sempre assegurada mesmo quando utilizar estes dispositivos USB.
- Alguns destes dispositivos USB podem não estar disponíveis em algumas regiões/países.
- Quando formatar os modelos acima, certifique-se de formatar utilizando o próprio modelo ou o software de formatação dedicado para o modelo.
- Quando conectar um dispositivo USB ao receiver, certifique-se de conectar após a visualização “Creating Library” ou “Creating Database” do dispositivo USB ter desaparecido.

## Operação do dispositivo USB



### 1 Pressione USB.

É possível utilizar INPUT SELECTOR no receiver.

Quando o dispositivo USB está conectado, o indicador “USB” será exibido no visor do painel frontal.

### 2 Pressione ►|| para iniciar a reprodução.

### 3 Pressione MASTER VOL +/- para ajustar o volume.

Pode-se também utilizar MASTER VOLUME do receiver.

### 4 Pressione MOVIE, MUSIC ou GAMING para desfrutar do som surround.

Para mais informações, consulte a página 40.

## Outras operações

Pressione	Operação
▶	Inicia/pausa a reprodução.
◀◀/▶▶	Retrocesso ou avanço rápido.
◀◀/▶▶	Vai para o arquivo anterior/ próximo arquivo.
FOLDER +/-	Vai para a pasta anterior/próxima.
REPEAT	Entra no modo de repetição. <ul style="list-style-type: none"> <li>• RPT. OFF/RPT. ONE/</li> <li>RPT. ALL/RPT. FLD</li> </ul>

## Notas sobre o dispositivo USB

- Não remova o dispositivo USB durante a operação. Para evitar danos de dados ou danos ao dispositivo, desligue o receiver ao remover o dispositivo USB.
- Quando o cabo de conexão USB for necessário, conecte o cabo USB fornecido com o dispositivo USB a ser conectado. Consulte o manual de instruções do dispositivo USB a ser conectado para mais informações sobre o método de operação.
- Não conecte o receiver e o dispositivo USB através de um hub USB.
- Quando o dispositivo USB está conectado, “READING” é exibido.
- Dependendo do dispositivo USB conectado, levará aproximadamente 10 segundos antes que “READING” seja exibido.
- Quando o dispositivo USB está conectado, o receiver lê todos os arquivos do dispositivo USB. Se houver várias pastas ou arquivos no dispositivo USB, levará um longo tempo para terminar a leitura do dispositivo USB.
- O receiver pode reconhecer até
  - 100 pastas (incluindo a pasta “ROOT” (raiz)).
  - 100 arquivos de áudio para cada pasta.
  - 8 níveis de pastas (estrutura de árvore ou arquivos, incluindo a pasta “ROOT” (raiz)).
 O número máximo de arquivos e pastas de áudio variará dependendo da estrutura do arquivo ou pasta.  
 Não grave outros tipos de arquivos ou pastas desnecessárias em um dispositivo USB.

- A compatibilidade com todos os softwares de codificação/gravação, dispositivos de gravação e mídia de gravação não pode ser garantida. Dispositivo USB não compatível pode produzir ruído ou um áudio falho ou pode não reproduzir.
- Algumas vezes pode ser necessário iniciar a reprodução quando:
  - a estrutura da pasta é complexa.
  - a capacidade da memória é excessiva.
- Este receiver pode não suportar necessariamente todas as funções fornecidas pelo dispositivo USB conectado.
- A ordem de reprodução para o receiver pode ser diferente da ordem de reprodução do dispositivo USB conectado.
- Pastas que não possuem arquivos de áudio são puladas.
- Quando reproduzir uma faixa muito longa, algumas operações podem causar o atraso da reprodução.

## Lista de mensagem USB

### Mensagem e o significado

#### READING

O receiver está reconhecendo e lendo informações do dispositivo USB.

#### DEVICE ERROR

A memória do dispositivo USB não pode ser reconhecida (página 32).

#### NO SUPPORT

Foi conectado um dispositivo USB que não é suportado, um dispositivo desconhecido ou o dispositivo USB está conectado através de um hub USB (página 32).

#### NO DEVICE

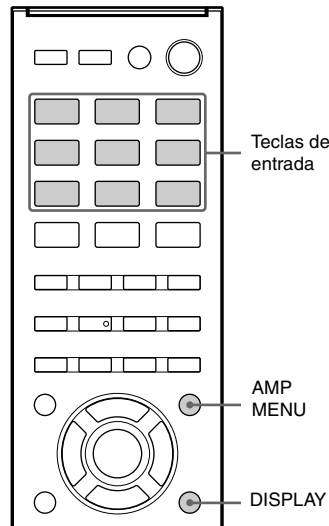
Nenhum dispositivo USB está conectado ou o dispositivo USB conectado não é reconhecido.

#### NO TRACK

Nenhuma faixa foi encontrada.

## Visualizar informações no visor

O visor fornece várias informações do status do receiver tais como o campo sonoro.



**1** Pressione a tecla de entrada correspondente que deseja verificar a informação.

**2** Pressione repetidamente DISPLAY.

Cada vez que você pressiona a tecla, o visor muda ciclicamente conforme a seguir:

Nome de índice da entrada\* → Entrada selecionada → Campo sonoro atual → Nível de volume → Informação de transmissão (Stream info)\*\*

### Quando sintonizar uma emissora FM e AM

Nome da emissora memorizada\* → Frequência → Campo sonoro atual → Nível de volume

\* O nome de índice aparece somente quando um nome foi designado para a entrada ou

para a emissora memorizada (páginas 32, 39). O nome de índice não aparece quando foram colocados somente espaços em branco ou quando o nome é igual ao nome da entrada.

\*\* A informação de transmissão (Stream information) pode não ser exibida.

### Nota

Caractere ou marcas podem não ser exibidos para alguns idiomas.

## Gravação utilizando o receiver

Você pode gravar em um componente de áudio/vídeo utilizando o receiver. Para mais informações, consulte o manual de instruções do componente de gravação.

**1** Prepare a fonte de reprodução.

Pressione a tecla de entrada para selecionar a fonte.

Pode-se utilizar também INPUT SELECTOR do receiver.

Exemplo 1 (gravação de áudio):

Pressione SA-CD/CD.

Exemplo 2 (gravação de vídeo – somente HT-M7):

Pressione SAT/CATV.

**2** Prepare o equipamento de gravação.

Insira uma fita de vídeo, etc. em branco no equipamento de gravação (conectado à tomada VIDEO OUT).

**3** Inicie a gravação no equipamento de gravação, e depois inicie a reprodução do equipamento.

### Notas

- Algumas fontes contêm proteções contra cópias para impedir a gravação. Nesse caso, é possível que não consiga gravar a partir dessas fontes.
- Enquanto a fonte está sendo reproduzido, a função de espera automático do receiver pode se iniciar e

continua

35

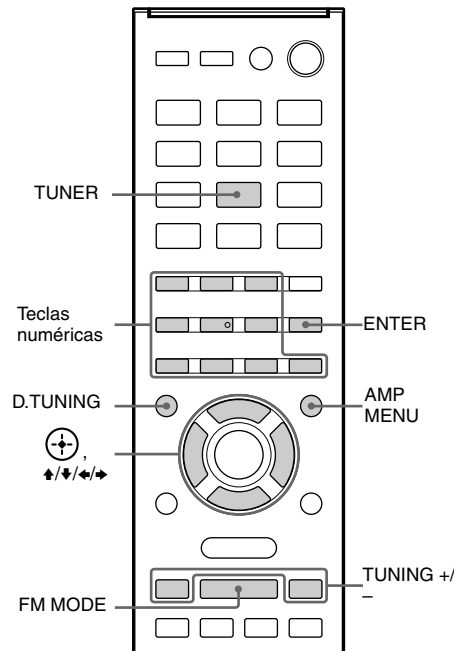
interromper a gravação. Neste caso, ajuste "AUTO.STBY" em "STBY OFF" (página 52).

- (Somente HT-M7)  
Sinais de entrada de áudio através das tomadas HDMI IN, DIGITAL IN e COMPONENT VIDEO IN não podem ser gravados.
- (Somente HT-M3)
  - Podem ser gravados somente sinais de áudio utilizando-se este receiver.
  - Sinais de entrada de áudio através das tomadas HDMI IN e DIGITAL IN não podem ser gravados.

## Operações do sintonizador

### Para ouvir o rádio FM/AM

Você pode ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de conectar as antenas de FM e AM ao receiver (página 27).



## Sintonizar uma emissora automaticamente (Sintonização automática)

### 1 Pressione repetidamente TUNER (ou pressione FM ou AM) para selecionar a faixa de FM ou AM.

Pode-se utilizar também o INPUT SELECTOR do receiver.

### 2 Pressione TUNING + ou TUNING –.

TUNING + realiza a busca em ordem crescente e TUNING – realiza a busca em ordem decrescente.

O receiver interrompe a busca sempre que uma emissora é sintonizada.

## Quando a recepção de FM estéreo não for boa

Quando a recepção de FM estéreo estiver ruim e a indicação “ST” piscar no visor, selecione o som mono para diminuir a distorção do som. Pressione repetidamente FM MODE para selecionar “MONO”.

Para retornar ao modo estéreo, pressione repetidamente FM MODE para selecionar “STEREO”.

## Sintonizar as emissoras de forma direta (Sintonização direta)

É possível digitar a frequência da emissora diretamente utilizando as teclas numéricas.

### 1 Pressione repetidamente TUNER (ou pressione FM ou AM) para selecionar a faixa de FM ou AM.

Pode-se utilizar também o INPUT SELECTOR do receiver.

### 2 Pressione D.TUNING.

### 3 Pressione as teclas numéricas para digitar a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

Selecione 1 → 3 → 5 → 0

#### Informação adicional

Ajuste a direção da antena loop de AM para uma ótima recepção na sintonização de uma emissora de AM.

### 4 Pressione ENTER.

## Se não for possível sintonizar uma emissora

As indicações “----.---MHz” ou “----kHz” são exibidos e depois o visor retorna à visualização da frequência atual.

Certifique-se de que digitou a frequência correta. Repita os passos de 2 a 4. Se mesmo assim não for possível sintonizar em uma emissora, pode ser que a frequência não esteja sendo utilizada na sua área.

## Para mudar os passos de sintonização de AM

Pode-se mudar a escala de sintonização de AM entre 9 kHz ou 10 kHz.

### 1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar AM.

### 2 Pressione AMP MENU.

### 3 Pressione repetidamente ↑/↓ para selecionar “TUNER”, e depois pressione ⊕ ou →.

### 4 Pressione repetidamente ↑/↓ para selecionar “AM STEP”, e depois pressione ⊕ ou →.

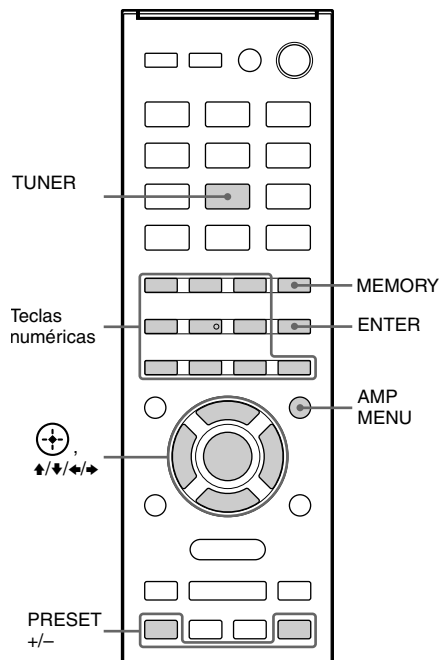
## 5 Pressione $\uparrow/\downarrow$ para selecionar a escala de sintonização de AM desejada.

### Nota

Todas as emisoras memorizadas de AM serão apagadas quando mudar a escala de sintonização.

## Memorizar as emisoras de FM/AM

Você pode memorizar até 30 emisoras de FM e 30 emisoras de AM como suas emisoras favoritas.



## 1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

Pode-se utilizar também o INPUT SELECTOR do receiver.

## 2 Sintonize a emissora que deseja memorizar utilizando a sintonização automática (página 37) ou sintonização direta (página 37).

## 3 Pressione MEMORY.

## 4 Pressione as teclas numéricas para selecionar o número memorizado.

Pode-se pressionar PRESET + ou PRESET - para selecionar um número memorizado.

## 5 Pressione ENTER.

A emissora é armazenada no número de memória selecionado.

## 6 Repita os passos de 2 a 5 para memorizar outras emisoras.

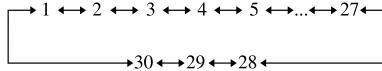
### Sintonizar as emisoras memorizadas

## 1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa de FM ou AM.

## 2 Pressione repetidamente PRESET + ou PRESET - para selecionar a emissora memorizada.

Cada vez que se pressiona a tecla, você pode selecionar uma emissora

memorizada conforme a seguir:



Você também pode pressionar as teclas numéricas para digitar a emissora memorizada desejada. Para sintonizar na seleção, pressione ENTER.

### Dando nomes às emissoras memorizadas

#### 1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa de FM ou AM.

Pode-se utilizar também o INPUT SELECTOR do receiver.

#### 2 Sintonize em uma emissora memorizada para a qual deseja criar um nome de índice (página 38).

#### 3 Pressione AMP MENU.

#### 4 Pressione repetidamente $\uparrow/\downarrow$ para selecionar "TUNER", e depois pressione $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

#### 5 Pressione repetidamente $\uparrow/\downarrow$ para selecionar "NAME IN", e depois pressione $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

O cursor pisca e você pode selecionar um caractere.

#### 6 Pressione $\uparrow/\downarrow$ para selecionar um caractere e depois pressione $\leftarrow/\rightarrow$ para mover a posição de entrada para frente ou para trás.

É possível colocar até 8 caracteres para o nome da emissora.

#### Informações adicionais

- É possível selecionar tipos de caracteres conforme a seguir pressionando  $\uparrow/\downarrow$ .  
Alfabeto (letras maiúsculas)  $\rightarrow$  Números  $\rightarrow$  Símbolos
- Para colocar um espaço em branco, pressione  $\rightarrow$  sem selecionar um caractere.

#### Se digitar um caractere errado

Pressione  $\leftarrow/\rightarrow$  até o caractere que será mudado pisque e depois pressione  $\uparrow/\downarrow$  para selecionar um caractere desejado.

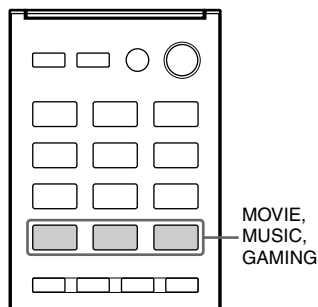
#### 7 Pressione $\oplus$ .

O nome digitado será registrado.

## Apreciar o som surround

### Selecionar o campo sonoro

Este receiver pode criar um som surround multicanal. Você pode selecionar um dos campos sonoros previamente programados do receiver.



**Pressione MOVIE, MUSIC ou GAMING para selecionar o campo sonoro desejado.**

#### Nota

Antes de selecionar o campo sonoro, certifique-se de selecionar a posição da caixa acústica surround de acordo com a configuração da caixa acústica. Para mais informações, consulte “Selecionar a posição das caixas acústicas surround” (página 29).

#### ■ MOVIE A (Filme A)

Otimiza a saída de som das caixas acústicas para a reprodução do filme.

#### ■ MOVIE B (Filme B)

Reproduz o som dos efeitos do filme.

#### ■ MUSIC (Música)

Reproduz a música com a saída multicanal.

#### ■ GAMING (Jogos)

Reproduz o processamento do som dos jogos de videogame para uma ótima experiência do jogo.

### Notas sobre os campos sonoros

- Os campos sonoros para música ou filme não operam para sinais com a frequência de amostragem maior do que 48 kHz.
- Os efeitos fornecidos pelas caixas acústicas virtuais podem causar aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Quando ouvir com campos sonoros que empregam caixas acústicas virtuais, você não conseguirá ouvir qualquer som que venha direto das caixas acústicas surround.

#### Informação adicional

Você pode identificar o formato de codificação do software DVD, etc., olhando o logotipo da embalagem.

#### Para desativar o efeito surround

Pressione repetidamente MOVIE para selecionar “MOVIE A”.



## Formato de áudio digital compatível com o receiver

Formato de áudio digital que este receiver pode decodificar depende das tomadas de saída de áudio digital do equipamento conectado. Este receiver é compatível com os formatos de áudio a seguir.

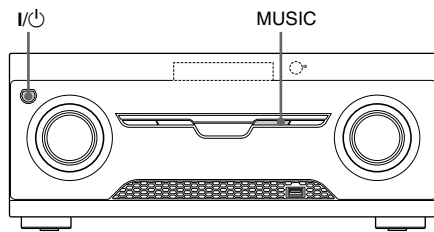
Formato de áudio	Número máximo de canais	Conexão entre o equipamento de reprodução e o receiver	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
DTS	5.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
PCM Linear multicanal *	7.1	×	○

\* Sinais de áudio são emitidos em outro formato se o equipamento de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte o manual de instruções do equipamento em reprodução.

Apreciar o som surround

## Reajustar os campos sonoros aos ajustes iniciais

Utilize as teclas do receiver para realizar esta operação.



- 1** Pressione I/II para desligar o receiver.
- 2** Mantendo pressionado MUSIC, pressione I/II.

“S.F. CLEAR” aparece no visor e todos os campos sonoros são reajustados aos seus ajustes iniciais.

## Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync

### O que é “BRAVIA” Sync?

A função “BRAVIA” Sync permite a comunicação entre produtos Sony tais como TV, reprodutor de discos Blu-ray/reprodutor de DVD, amplificador AV, etc. que suportam a função Controle para HDMI.

Ao conectar equipamentos Sony compatíveis com “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), a operação torna-se mais simples, como descrito a seguir:

- Reprodução com Um Toque (página 44)
- Controle de áudio do sistema (página 44)
- Desligar o sistema (página 45)
- Seleção de cena (página 45)

O controle para HDMI é uma função de controle mútuo padrão usada pelo HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface - Interface multimídia de alta definição).

Recomendamos que conecte o receiver a produtos compatíveis com “BRAVIA” Sync.

#### Nota

Dependendo do equipamento conectado, a função Controle para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do equipamento.

## Preparar para a função “BRAVIA” Sync

O receiver é compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração fácil”.

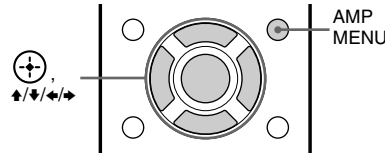
- Se a sua TV for compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração fácil”, é possível ajustar a função Controle para HDMI do receiver e reproduzir automaticamente o equipamento ajustando a função controle para HDMI da sua TV
- Se a TV não for compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração fácil”, ajuste a função controle para HDMI do receiver, o equipamento para reprodução e a TV individualmente.

## Se a TV for compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração fácil”

- 1 Conecte o receiver, a TV e o equipamento de reprodução através da conexão HDMI.  
(O respectivo equipamento deve ser compatível com a função controle para HDMI.)
- 2 Ligue o receiver, a TV e o equipamento de reprodução.
- 3 Ligue a função controle para HDMI da TV.  
A função controle para HDMI do receiver e de todos os equipamentos conectados são ativadas simultaneamente. Quando a instalação estiver concluída, “COMPLETE” aparecerá no visor.

Para mais informações sobre a configuração da TV, consulte o manual de instruções da TV.

## Se a TV não for compatível com a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil”



- 1 Pressione AMP MENU.
- 2 Pressione repetidamente  $\uparrow/\downarrow$  para selecionar “HDMI”, e depois pressione  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .
- 3 Pressione repetidamente  $\uparrow/\downarrow$  para selecionar “CTRL.HDMI”, e depois pressione  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .
- 4 Pressione repetidamente  $\uparrow/\downarrow$  para selecionar “CTRL ON”, e depois pressione  $\oplus$ .  
A função Controle para HDMI é ativada.

- 5 Ative a função Controle para HDMI para o equipamento conectado.  
Se a função de Controle para HDMI para o equipamento conectado já estiver ativada, não é necessário alterar os ajustes.  
Para mais informações sobre como ajustar a TV e os equipamentos conectados, consulte o manual de instruções dos respectivos componentes.

### Notas

- Antes de executar a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil” na TV, certifique-se de ligar a TV, e os outros equipamentos conectados incluindo o receiver primeiro.
- Se os equipamentos de reprodução não funcionarem depois de ter ajustado a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil”, verifique o ajuste de Controle para HDMI da TV.
- Se os componentes conectados não suportam o “Controle para HDMI-Configuração Fácil”, mas aceita o controle para HDMI, então será necessário ajustar a função controle para HDMI para o equipamento conectado antes de realizar o “Controle para HDMI-Configuração Fácil” na TV.

Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync

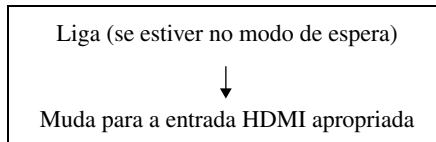
## Reproduzir equipamentos com apenas um toque (Reprodução com apenas um toque)

Com uma simples operação (um toque), os equipamentos conectados ao receiver com a função “BRAVIA” Sync se iniciam automaticamente. Você pode desfrutar do som/imagem utilizando os equipamentos conectados.

Quando ajustar “PASS.THROUGH” para “AUTO” ou “ON”, página 51, o som e a imagem podem sair somente pela TV enquanto o receiver se mantém no modo de espera.

Quando iniciar a reprodução de um componente conectado, a operação do receiver e da TV é simplificada da seguinte forma:

### Receiver e TV



### Notas

- Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser emitido.
- Dependendo dos ajustes, o receiver pode não ligar quando “PASS.THROUGH” estiver ajustado em “AUTO” ou “ON”.
- Certifique-se de que a função de controle de áudio do sistema está ajustado em ativado utilizando o menu da TV.

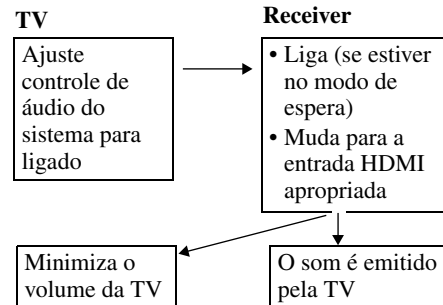
### Informação adicional

Você pode também selecionar um componente conectado, como por exemplo, um reproduzidor de discos Blu-ray/DVD através do menu da TV. O receiver e a TV mudam automaticamente para a entrada HDMI apropriada.

## Ouvir o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver (Controle de Áudio do Sistema)

Você pode ouvir o som da TV pelas caixas acústicas conectadas ao receiver através de uma operação simples.

Você pode operar a função controle de áudio do sistema utilizando o menu da TV. Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.



Você pode também utilizar a função controle de áudio do sistema conforme a seguir.

- Se ligar o receiver enquanto a TV está ligada, a função controle de áudio do sistema é automaticamente ativada e o som da TV é emitido através das caixas acústicas conectadas ao receiver. No entanto, se desligar o receiver, o som sairá pelas caixas acústicas da TV.
- Quando ajustar o volume da TV, a função controle de áudio do sistema ajusta o volume do receiver simultaneamente.

### Notas

- Se controle de áudio do sistema não funcionar de acordo com o ajuste da TV, consulte o manual de instruções da TV.
- Quando “CTRL.HDMI” estiver ajustada em “CTRL ON”, os ajustes de “AUDIO.OUT” no menu HDMI ajustam-se automaticamente, dependendo dos ajustes de controle de áudio do sistema.

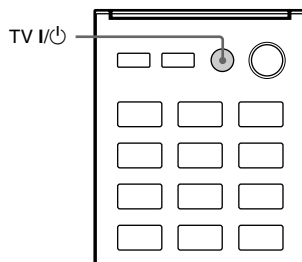
- A TV deve ser compatível com a função de controle de áudio do sistema.
- Se a TV for ligada antes de ligar o receiver, o som da TV não será ouvido por uns momentos.

## Desligar o receiver com a TV

### (Desligar o sistema)

Se desligar a TV utilizando a tecla POWER do controle remoto da TV, o receiver e os equipamentos conectados desligam-se automaticamente.

Você também pode utilizar o controle remoto do receiver para desligar a TV.



### Pressione TV I/O.

A TV, o receiver e o equipamento conectado através do HDMI desligam-se.

### Notas

- Ajuste a função de bloqueio de fornecimento de alimentação da TV em ativado antes de utilizar a função de desligamento do sistema. Para mais informações consulte o manual de instruções da TV.
- Dependendo do equipamento conectado, estes podem não ser desligados. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos equipamentos conectados.

## Desfrutar um campo sonoro perfeito para a cena selecionada

### (Seleção de cena)

A função seleção de cena permite que você desfrute uma qualidade de imagem ótima e acesse o campo sonoro de acordo com a cena selecionada na TV. Para mais informações sobre a operação, consulte o manual de instruções da TV.

### Nota

O campo sonoro pode não mudar dependendo da TV.

### Tabela de correspondência

Cena ajustada na TV	Campo sonoro
Cinema	MOVIE B
Esportes	MOVIE B
Música	MUSIC
Animação	MOVIE B
Foto	MUSIC
Jogos	GAMING
Gráfico	MUSIC

Utilizando as funções do "BRAVIA" Sync

## Operações Avançadas

### Mudar entre o áudio digital e analógico (INPUT MODE)

Se conectar equipamentos nas tomadas de entrada de áudio digital e analógico do receiver, você poderá especificar o modo de entrada de áudio para qualquer um deles ou mudar de um para o outro, dependendo do tipo de material que deseja visualizar.

#### 1 Pressione a tecla de entrada para selecionar a fonte de entrada.

Você pode também utilizar a tecla INPUT SELECTOR do receiver.

#### 2 Pressione AMP MENU.

#### 3 Pressione repetidamente $\uparrow/\downarrow$ para selecionar "AUDIO", e depois pressione $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

#### 4 Pressione repetidamente $\uparrow/\downarrow$ para selecionar "IN MODE", e depois pressione $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

#### 5 Pressione repetidamente $\uparrow/\downarrow$ para selecionar a entrada de áudio desejada.

- AUTO: Dá prioridade aos sinais de áudio digital quando as conexões digital e analógico estiverem feitas. Se houver mais de uma conexão digital, os sinais de áudio HDMI terá prioridade. Se não forem recebidos sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são selecionados.
- COAX: Especifica a entrada dos sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL COAXIAL.

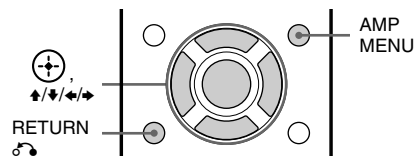
- OPT: Especifica a entrada dos sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG: Especifica a entrada dos sinais de áudio analógicos para as tomadas AUDIO IN (L/R).

#### Notas

- Dependendo da entrada, você pode não conseguir configurar alguns modos de entrada de áudio.
- A função Audio Return Channel (ARC) não opera nos seguintes casos.
  - A TV não é compatível com a função Audio Return Channel (ARC).
  - "CTRL.HDMI" está ajustada em "CTRL OFF".
  - Quando o receiver não está conectado à tomada HDMI da TV compatível com a função ARC através do cabo HDMI.

### Utilização do menu de ajustes

Pode-se personalizar o receiver realizando vários ajustes com o menu de ajustes.



#### 1 Pressione AMP MENU.

#### 2 Pressione repetidamente $\uparrow/\downarrow$ para selecionar o item de menu desejado, e depois pressione $\oplus$ ou $\rightarrow$ .



#### 3 Pressione repetidamente $\uparrow/\downarrow$ para selecionar o parâmetro que deseja ajustar, e depois pressione $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

## 4 Pressione repetidamente para selecionar o ajuste desejado, e depois pressione .

### Nota

Alguns parâmetros e ajustes podem aparecer apagados no visor. Isto significa que eles estão indisponíveis ou fixos e não podem ser mudados.

### Para voltar à tela anterior


Pressione  ou RETURN .

### Para sair do menu

Pressione AMP MENU.

## Visão geral dos menus

As opções a seguir estão disponíveis em cada menu. Para mais informações, consulte as páginas indicadas entre parênteses.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste de fábrica
LEVEL [LEVEL] (página 50)	Tom de teste [T. TONE]	AUTO  <sup>a)</sup> , OFF	OFF
	Balanco das caixas acústicas frontais [FRT BAL]	BAL. L+1 a BAL. L+8, BALANCE, BAL. R+1 a BAL. R+8	BALANCE
	Nível da caixa acústica central [CNT LVL]	CNT -10,0 dB a CNT +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nível da caixa acústica surround esquerda [SL LVL]	SL -10,0 dB a SL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nível da caixa acústica surround direita [SR LVL]	SR -10,0 dB a SR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nível da caixa acústica surround traseira esquerda <sup>b)</sup> [SBL LVL]	SBL -10,0 dB a SBL +10,0 dB (intervalo de 0,5)	SBL 0 dB
	Nível da caixa acústica surround traseira direita <sup>b)</sup> [SBR LVL]	SBR -10,0 dB a SBR +10,0 dB (intervalo de 0,5)	SBR 0 dB
	Nível do subwoofer [SW LVL]	SW -10,0 dB a SW +10,0 dB (intervalo de 0,5)	SW 0 dB
	Compressor de faixa dinâmica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. OFF	COMP. OFF

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste de fábrica
SPEAKER [SPKR] (página 50)	Posição da caixa acústica surround [SUR SPK]	FRONT, REAR	FRONT
	Distância da caixa acústica frontal esquerda [FL DIST.]		
	Distância da caixa acústica frontal direita [FR DIST.]		
	Distância da caixa acústica central [CNT DIST.]		
	Distância da caixa acústica surround esquerda [SL DIST.]		
	Distância da caixa acústica surround direita [SR DIST.]	1,00 m a 10,00 m (intervalo de 0,10 m)	3,00 m
	Distância da caixa acústica surround traseira esquerda <sup>b)</sup> [SBL DIST.]		
	Distância da caixa acústica surround traseira direita <sup>b)</sup> [SBR DIST.]		
EQ [EQ] (página 50)	Nível de graves das caixas acústicas frontais [BASS]	BASS -6 dB a BASS +6 dB (intervalo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível de agudos das caixas acústicas frontais [TREBLE]	TRE -6 dB a TRE +6 dB (intervalo de 1 dB)	TRE 0 dB
TUNER [TUNER] (página 50)	Nomear as emissoras memorizadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Dando nomes às emissoras memorizadas” (página 39).	
	Seleção do passo de sintonização de AM [AM STEP]	Para mais informações, consulte “Para mudar os passos de sintonização de AM” (página 37).	



Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste de fábrica
AUDIO [AUDIO] (página 51)	Sincroniza a saída de áudio e de vídeo [A/V SYNC]	SYNC ON, SYNC OFF	SYNC OFF
	Seleção do idioma para transmissões digitais [DUAL]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Mudar o modo de entrada de áudio [IN MODE]	Para mais informações, consulte “Mudar entre o áudio digital e analógico (INPUT MODE)” (página 46).	
	Modo de decodificação Pro Logic II <sup>c)</sup> [PLII DEC.]	AUTO, ON, OFF	AUTO
HDMI [HDMI] (página 51)	Controle para HDMI [CTRL.HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Pass Through do sinal HDMI [PASS.THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Ajuste da entrada de áudio HDMI [AUDIO.OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
SYSTEM [SYSTEM] (página 52)	Brilho do visor do painel frontal [DIMMER]	DIM ON, DIM OFF	DIM OFF
	Modo de espera automático [AUTO.STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Dar um nome às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Dando nomes às entradas” (página 32).	

a) ■■■ representa um canal de caixa acústica.

- Somente HT-M7: FL, FR, CNT, SL, SR, SBL, SBR, SW
- Somente HT-M3/HT-M5: FL, FR, CNT, SL, SR, SW

b) Somente HT-M7.

c) Você pode selecionar este parâmetro somente se o campo sonoro está ajustado em “MOVIE A” e a posição da caixa acústica surround está ajustada em “REAR”.

## Menu LEVEL

É possível ajustar o nível e o balanço de cada caixa acústica manualmente.

### ■ T. TONE

Permite ajustar o nível e balanço da caixa acústica enquanto escuta o tom de teste da posição de escuta (página 30).

### ■ FRT BAL

Permite ajustar o balanço entre as caixas acústicas frontais esquerda e direita.

### ■ CNT LVL, SL LVL, SR LVL, SBL LVL\*, SBR LVL\*, SW LVL

Pode-se ajustar o nível de cada caixa acústica (central, surround esquerda/direita, surround traseira esquerda/direita\*, subwoofer).

\* Somente HT-M7.

### ■ D. RANGE

Permite a compressão da faixa dinâmica da trilha sonora. É útil quando assistir a filmes em volume baixo tarde da noite. A compressão da faixa dinâmica é possível somente com fontes Dolby Digital.

- COMP. MAX  
Comprime totalmente a faixa dinâmica.
- COMP. STD  
Comprime a faixa dinâmica como planejado pelo engenheiro de gravação.
- COMP. OFF  
Não comprime a faixa dinâmica.

### Informação adicional

A compressão da faixa dinâmica de áudio permite que você comprima a faixa dinâmica da trilha sonora baseada na informação da faixa dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.

“COMP. STD” é a configuração padrão, porém a sua compressão é mínima. Desta forma, recomendamos que utilize a configuração “COMP. MAX”. Esta configuração comprime grandemente a faixa dinâmica permitindo que assista a filmes tarde da noite em volume baixo. Diferente dos limitadores analógicos, os níveis estão pré-determinados e proporciona uma compressão muito natural.

## Menu SPEAKER

É possível ajustar a posição e a distância das caixas acústicas conectadas ao receiver.

### ■ SUR SPK

Permite selecionar a posição da caixa acústica surround de acordo com a configuração da caixa acústica (página 29).

### ■ FL DIST., FR DIST., CNT DIST., SL DIST., SR DIST., SBL DIST.\*, SBR DIST.\*, SW DIST.

Permite ajustar a distância da posição de escuta de cada caixa acústica (frontal esquerda/direita, central, surround esquerda/direita, surround traseira esquerda/direita\*, subwoofer).

Se as caixas acústicas frontais não estiverem posicionadas na mesma distância da posição de escuta, ajuste a distância para a caixa acústica mais próxima.

\* Somente HT-M7.

## Menu EQ

Pode-se ajustar a qualidade de tom (nível de grave/agudo) das caixas acústicas frontais.

### ■ BASS

### ■ TREBLE

## Menu TUNER

Pode-se dar nomes às emissoras memorizadas.

### ■ NAME IN

Permite que nomeie as emissoras memorizadas. Mais informações, consulte “Dando nomes às emissoras memorizadas” (página 39).

### ■ AM STEP

Permite que mude o intervalo de frequência AM STEP para 9 kHz ou 10 kHz. Mais

informações, consulte “Para mudar os passos de sintonização de AM” (página 37).

## Menu AUDIO

É possível ajustar as configurações do áudio para melhor se adequar às suas preferências.

### ■ A/V SYNC

Permite atrasar a saída de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a imagem visualizada.

- SYNC ON (Tempo de atraso: 60 ms)  
A saída de áudio é atrasada de forma que o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a visualização do visor seja minimizada.
- SYNC OFF (Tempo de atraso: 0 ms)  
A saída de áudio não é atrasada.

### Notas

- Este parâmetro é útil quando utilizar um monitor de LCD ou de plasma grande ou um projetor.
- O tempo de atraso pode variar dependendo da configuração do formato de áudio, campo sonoro e da distância da caixa acústica.

### ■ DUAL

Permite a seleção do idioma que deseja ouvir em uma transmissão digital quando disponível. Esta característica funciona somente com fontes Dolby Digital.

- MAIN (PRINCIPAL)/ SUB (SECUNDÁRIO)  
Emite o som do idioma principal através da caixa acústica frontal esquerda e o som do idioma secundário através da caixa acústica frontal direita simultaneamente.
- MAIN (PRINCIPAL)  
Emite o som do idioma principal.
- SUB (SECUNDÁRIO)  
Emite o som do idioma secundário.

### ■ IN MODE

Permite ajustar o modo de entrada de áudio para qualquer uma delas. Mais informações, consulte “Mudar entre o áudio digital e analógico (INPUT MODE)” (página 46).

### ■ PLII DEC.

Permite ativar ou desativar o modo de decodificação Pro Logic II.

- AUTO  
Aplica automaticamente o modo de decodificação Pro Logic II quando receber sinais codificados Dolby Surround.
- ON  
Aplica o modo de decodificação Pro Logic II quando receber sinais de 2 canais.
- OFF  
O modo de decodificação Pro Logic II está desligado.

### Nota

- Esta função opera somente nos seguintes casos.
  - “MOVIE A” é selecionado.
  - A posição da caixa acústica surround está ajustado em “REAR”.

## Menu HDMI

É possível fazer os ajustes necessários para equipamentos conectados à tomada HDMI.

### ■ CTRL.HDMI

Permite que ative e desative a função de controle para HDMI. Mais informações, consulte “Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync” (página 42).

### ■ PASS.THRU

Permite a emissão de sinais HDMI para a TV mesmo que o receiver esteja no modo de espera.

- ON  
Quando o receiver está no modo de espera, o receiver emite continuamente sinais de saída HDMI da tomada HDMI TV OUT.
- AUTO  
Quando a TV é ligada enquanto o receiver está no modo de espera, o receiver emite sinais HDMI através da tomada HDMI TV OUT do receiver. A Sony recomenda este ajuste se estiver utilizando uma TV Sony compatível com “BRAVIA” Sync. este ajuste economiza a energia no modo de

espera quando comparado à configuração “ON”.

- OFF  
O receiver não emite sinais HDMI quando estiver no modo de espera. Ligue o receiver para desfrutar da fonte do equipamento conectado na TV. Este ajuste economiza energia no modo de espera quando comparado com o ajuste “ON”.

#### Notas

- Este parâmetro não está disponível quando “CTRL.HDMI” está ajustado em “CTRL OFF”.
- Quando “AUTO” é selecionado, levará um pouco mais de tempo para a imagem e o som ser emitido pela TV do que quando “ON” estiver selecionado.
- Quando o receiver está no modo de espera, “A.STANDBY” é exibida no visor se “PASS.THROUGH” estiver ajustada em “AUTO” ou “ON”. Entretanto, “A.STANDBY” desaparecerá quando “PASS.THROUGH” estiver ajustada em “AUTO” e nenhum sinal for detectado.

#### ■ AUDIO.OUT

Permite que ajuste a saída de áudio HDMI através do equipamento de reprodução conectado ao receiver através da conexão HDMI.

- AMP  
Os sinais de áudio HDMI do equipamento de reprodução são emitidos às caixas acústicas conectadas ao receiver. O som multicanal pode ser reproduzido como ele é.
- TV+AMP  
O som é emitido pelas caixas acústicas da TV e pelas caixas acústicas conectadas ao receiver.

#### Notas

- A qualidade do som do equipamento de reprodução depende da qualidade do som da TV, tais como o número de canais, a frequência de amostragem, etc. Se a TV possuir caixas acústicas estéreo, o som emitido pelo receiver também será estéreo igual ao da TV, mesmo que reproduza fontes multicanal.
- Quando conectar o receiver a um equipamento de exibição de imagem (projetor, etc.), o som pode não ser emitido pelo receiver. Neste caso, selecione “AMP”.

## Menu SYSTEM

É possível personalizar os ajustes do receiver.

#### ■ DIMMER

Permite ajustar o brilho do visor.

- DIM ON  
O brilho do visor é reduzido e a indicação é apagada.
- DIM OFF  
O brilho do visor e os indicadores permanecem inalterados.

#### ■ AUTO.STBY

Permite que o ajuste do receiver mude para o modo de espera automaticamente quando o receiver não é operado ou quando não há nenhum sinal de entrada no receiver.

- STBY ON  
Muda para o modo de espera após aproximadamente 30 minutos.
- STBY OFF  
Não muda para o modo de espera.

#### Notas

- Esta função não opera quando a entrada TUNER está selecionada.
- Se estiver utilizando o modo de espera automático e o desligamento automático ao mesmo tempo, o desligamento automático terá prioridade.

#### ■ NAME IN

Permite que ajuste o nome das entradas. Para mais informações, consulte “Dando nomes às entradas” (página 32).

## Informações adicionais

### Precauções

#### Segurança

Se algum objeto ou líquido cair dentro do receiver, desligue-o imediatamente e leve-o a um Serviço Autorizado Sony antes de utilizá-lo novamente.

#### Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receiver, certifique-se de que a tensão de funcionamento é a mesma da tensão da rede elétrica local. A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte traseira do receiver.
- O aparelho não estará desconectado da fonte de alimentação CA, enquanto continuar conectado à tomada da rede elétrica, mesmo que o aparelho esteja desligado.
- Se não for utilizar o receiver por um longo período, desconecte-o da tomada da rede elétrica. Para desconectar o cabo de alimentação CA, puxe-o pelo corpo do plugue e nunca pelo cabo.
- Substitua o cabo de alimentação CA somente em um Serviço Autorizado Sony.

#### Superaquecimento

O aquecimento do receiver durante o seu uso é normal. Quando o receiver é utilizado com volume elevado e de forma contínua, ocorre aquecimento de suas partes laterais, superior e inferior. Para evitar acidentes, evite tocar no gabinete.

#### Instalação

- Instale o receiver num local com ventilação adequada para evitar o superaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não instale o receiver perto de fontes de calor ou num local onde fique exposto à luz

solar direta, poeira excessiva, choques ou vibrações mecânicas.

- Não coloque nada em cima do gabinete do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receiver perto de uma TV, um videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes. Se utilizar o receiver em conjunto com uma TV, videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes e estiver instalado muito próximo deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. É mais provável que isto ocorra se utilizar uma antena interna. Por isso, recomendamos que utilize uma antena externa
- Tenha cuidado quando colocar o receiver e as caixas acústicas sobre superfícies com tratamento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.); podem aparecer manchas ou descoloração na superfície.

#### Funcionamento

Antes de conectar outros componentes, desligue o receiver e retire o plugue da tomada da rede elétrica.

#### Se houver irregularidades na cor da tela da TV que está próxima

A caixa acústica central possui uma blindagem magnética que permite instalá-la junto de uma TV. No entanto, a irregularidade pode persistir em certos tipos de televisores. Como as caixas acústicas frontal, surround/surround traseira e os subwoofers não têm blindagem magnética, recomenda-se que afaste um pouco da TV (página 15).

#### Se observar irregularidades na cor

Desligue a TV e volte a ligá-la depois de 15 a 30 minutos.

Informações adicionais

continua

53

## Se observar novamente irregularidades na cor

Coloque a caixa acústica mais afastada da TV.

### Limpeza

Limpe o gabinete, o painel e os controles com um pano macio levemente umedecido em numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza, ou solvente como álcool ou benzina.

Se você tiver alguma dúvida ou problemas em relação ao receiver, procure o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

## Guia para solução de problemas

Se você tiver qualquer dúvida ou problema em relação à operação do receiver, utilize este Guia para tentar solucioná-lo. Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony. Note que se a manutenção requerer a troca de alguma peça, a mesma poderá ficar retida.

### Alimentação

#### O receiver é desligado automaticamente.

- “AUTO.STBY” está ajustado em “STBY ON” (página 52).
- A função de desligamento automático (Sleep) está atuando (página 13).

### Vídeo

#### Nenhuma imagem aparece na TV.

- Selecione a entrada apropriada utilizando as teclas de entrada.
- Ajuste a TV para o modo de entrada apropriada.
- Afaste a TV dos equipamentos de áudio.
- Certifique-se de que os cabos estão conectados corretamente e firmemente no equipamento.
- Dependendo do equipamento de reprodução será necessário ajustar o equipamento. Consulte o manual de instruções fornecido com cada equipamento.
- Certifique-se de utilizar um cabo HDMI de alta velocidade quando ver imagens ou ouvir o som, especialmente para transmissões 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou transmissões 3D.

### **Não aparece nenhuma imagem 3D na TV.**

- Dependendo da TV ou do equipamento de vídeo, imagens 3D podem não ser exibido.

### **Quando o receiver está no modo de espera, não há nenhuma emissão de imagem da TV.**

- Quando o receiver entra no modo de espera, a imagem é da seleção do último equipamento HDMI antes de desligar o receiver. Se estiver assistindo outro equipamento, reproduza o equipamento e realize a reprodução de um toque ou ligue o receiver para selecionar o equipamento HDMI que deseja assistir.
- Certifique-se de que "PASS.THROUGH" está ajustado em "ON" no menu HDMI se conectar equipamentos não compatíveis com "BRAVIA" Sync ao receiver (página 51).

### **A gravação não pode ser realizada.**

- Verifique se o equipamento está conectado corretamente.
- Selecione o equipamento fonte utilizando as teclas de entrada (página 31).
- Sinais de entrada de vídeo através das tomadas HDMI IN e COMPONENT VIDEO IN (somente HT-M7/HT-M5) não podem ser gravadas.
- Proteção de direitos autorais contra cópias indevidas estão incluídas nas fontes. Neste caso, não será possível gravar das fontes.

## **Áudio**

### **Nenhum som é emitido, independente do equipamento selecionado, ou somente um som muito baixo é ouvido.**

- Verifique se todos os cabos de conexão estão inseridos às suas respectivas tomadas de entrada/saída no receiver, caixas acústicas e no equipamento.
- Verifique se o receiver e todos os outros equipamentos estão ligados.

- Verifique se MASTER VOLUME não está ajustado em "VOL MIN".
- Pressione MUTING no controle remoto para cancelar a função de silenciamento de som.
- Tente pressionar a tecla de entrada do controle remoto ou girar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar o equipamento da sua escolha (página 31).
- Quando desejar ouvir o som pelas caixas acústicas da TV, ajuste "AUDIO.OUT" para "TV+AMP" no menu HDMI (página 52). Se não for possível reproduzir fontes de áudio multicanal, ajuste em "AMP". Entretanto o som não sairá pelas caixas acústicas da TV.
- O som será interrompido quando a frequência de amostragem, o número de canal ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do equipamento de reprodução for mudado.

### **Há um zumbido ou ruído considerável.**

- Verifique se as caixas acústicas e os equipamentos estão conectados firmemente.
- Verifique se os cabos de conexão estão afastados de transformadores ou motores e a pelo menos 3 m de distância de uma TV ou de uma luz fluorescente.
- Afaste o equipamento de áudio da TV.
- Os plugues e as tomadas podem estar sujos. Limpe-os com um pano macio levemente umedecido em álcool.

### **Nenhum som ou somente um som muito baixo é emitido pelas caixas acústicas especificadas.**

- Verifique se todos os cabos de conexão estão inseridos às suas respectivas tomadas de entrada ou saída no receiver e no equipamento.
- Certifique-se de ter conectado ambas as tomadas L e R de um equipamento analógico, pois estes equipamentos necessitam da conexão de ambas as tomadas L e R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

*continua*

55

- Ajuste o nível das caixas acústicas (página 30).
- Verifique se os cabos das caixas acústicas (fornecidas) estão conectados corretamente e firmemente (página 17).
- Verifique se o subwoofer está conectado corretamente e firmemente.

#### **Não há som de um equipamento específico.**

- Verifique que o equipamento está conectado corretamente às tomadas de entrada de áudio deste equipamento.
  - Verifique se os cabos utilizados para a conexão estão inseridos completamente na tomada do receiver e do equipamento.
  - Verifique o INPUT MODE (página 46).
  - Verifique o ajuste de "AUDIO.OUT" no menu HDMI (página 52).
  - Verifique que o equipamento está conectado corretamente à tomada HDMI do equipamento correspondente.
  - Não é possível ouvir o Super Audio CD através da conexão HDMI.
  - Dependendo do equipamento de reprodução, pode ser necessário configurar o HDMI do equipamento. Consulte o manual de instruções fornecido com cada equipamento.
  - Certifique-se de utilizar o cabo HDMI alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir o som, especialmente para transmissões 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.
  - Sinais de áudio (formato, frequência de amostragem, comprimento de bit, etc.) transmitido através das tomadas HDMI podem ser suprimidas pelo equipamento conectado. Verifique o ajuste do equipamento conectado se a imagem estiver ruim ou o som não for emitido através do equipamento conectado através do cabo HDMI.
  - Quando o equipamento conectado não for compatível com a tecnologia de proteção de direitos autorais (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI TV OUT pode estar distorcida ou pode não ser emitido.
- Neste caso, verifique a especificação do equipamento conectado.
- Pode ser que seja necessária a configuração da imagem do equipamento em reprodução para poder desfrutar do formato PCM linear multicanal. Consulte o manual de instruções do equipamento em reprodução.
  - Certifique-se de que a TV é compatível com a função de controle de áudio do sistema.
  - Se a TV não possuir a função de controle de áudio do sistema, ajuste "AUDIO.OUT" no menu HDMI em:
    - "TV+AMP" se desejar ouvir o som através das caixas acústicas da TV e do receiver.
    - "AMP" se desejar ouvir o som através do receiver.
  - Quando conectar o receiver a um equipamento de vídeo (projector, etc.), o som não será emitido através do receiver. Neste caso, ajuste "AUDIO.OUT" para "AMP" no menu HDMI (página 52).
  - Se não for possível ouvir o som do equipamento conectado ao receiver enquanto uma TV estiver selecionado no receiver.
    - Assegure-se de mudar a entrada do receiver para HDMI quando desejar assistir a um programa no equipamento conectado ao receiver através da conexão HDMI.
    - Mude o canal da TV quando desejar assistir uma emissora de TV.
    - Certifique-se de selecionar o equipamento ou a entrada correta desejada quando assistir a um programa pelo equipamento conectado à TV. Consulte o manual de instruções da TV para mais informações sobre esta operação.
  - Quando utilizar a função controle para HDMI, não será possível controlar o equipamento conectado utilizando o controle remoto da TV.
    - Dependendo do equipamento conectado e da TV, será necessário ajustar o HDMI



do equipamento e da TV. Consulte o manual de instruções fornecido com cada equipamento e com a TV.

- Mude a entrada no receiver para a entrada HDMI conectado ao equipamento.

#### Os sons esquerdo e direito estão desbalanceados ou reverso.

- Verifique que as caixas acústica e o equipamento estão conectados corretamente e firmemente.
- Ajuste o parâmetro do nível utilizando o menu LEVEL.

#### O som Dolby Digital ou DTS multicanal não é reproduzido.

- Verifique que o DVD, etc. que está reproduzindo está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando conectar um reprodutor de DVD, etc., às tomadas de entrada digital deste receiver, certifique-se de que o equipamento conectado possui um ajuste de saída de áudio digital.
- Ajuste “AUDIO.OUT” para “AMP” no menu HDMI (página 52).
- Pode-se desfrutar do PCM linear multicanal somente com a conexão HDMI.

#### Não é possível obter o efeito surround.

- Certifique-se de que o campo sonoro não está ajustado em “MOVIE A” (página 40).

#### A gravação não pode ser realizada.

- Verifique que o equipamento está conectado corretamente.
- Selecione o equipamento fonte utilizando as teclas de entrada (página 31).
- Sinais de entrada de áudio através das tomadas HDMI IN e DIGITAL IN não podem ser gravadas.
- Os dispositivos da fonte possuem a tecnologia de proteção de direitos autorais para prevenir a gravação. Neste caso, pode não ser possível gravar através das fontes.

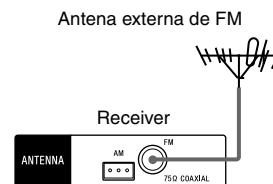
#### Quando o receiver está no modo de espera, nenhum som é emitido pela TV.

- Quando o receiver entra no modo de espera, o som será do último equipamento HDMI selecionado antes de desligar o receiver. Se estiver ouvindo outro equipamento, reproduza o equipamento e realiza a operação de um toque ou ligue o receiver para selecionar o equipamento HDMI que deseja ouvir.
- Se o equipamento conectado não é compatível com “BRAVIA” Sync do receiver, certifique-se de ajustar “PASS.THRU” em “ON” no menu HDMI (página 51).

## Rádio

#### A recepção FM é ruim.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para conectar o receiver a uma antena externa de FM, conforme mostrado abaixo.



#### Não é possível sintonizar emissoras de rádio.

- Verifique se as antenas estão conectadas corretamente. Ajuste as antenas e conecte uma antena externa, se necessário.
- O sinal da emissora é muito fraco durante a sintonização automática. Utilize a sintonização direta.
- Certifique-se de ajustar a faixa de sintonização corretamente (quando sintonizar emissoras de AM com a sintonização direta) (página 37).
- Nenhuma emissora foi memorizada ou as emissoras memorizadas foram apagadas (ao se sintonizar através da busca de

emissoras memorizadas). Memorize as emissoras (página 38).

- Pressione repetidamente DISPLAY de forma que a frequência apareça no visor do painel frontal.

## Dispositivo USB

### Você está utilizando um dispositivo USB compatível?

- Se conectar um dispositivo USB que não é compatível, podem ocorrer os problemas a seguir. Consulte “Dispositivos USB compatível” (página 32) para o tipo de dispositivo compatível.
  - O dispositivo USB não é reconhecido.
  - Os nomes de arquivos ou pastas não são exibidas neste receiver.
  - A reprodução não é possível.
  - O som pula.
  - Há ruído.
  - É emitido um som distorcido.

### Há ruídos, saltos ou som distorcido.

- Desligue o receiver e reconecte o dispositivo USB, depois ligue o receiver.
- O próprio dado da música contém ruído, ou o som está distorcido.

### O dispositivo USB não é reconhecido.

- Desligue o receiver, depois desconecte o dispositivo USB. ligue o receiver novamente e reconecte o dispositivo USB.
- Conecte o dispositivo USB fornecido (página 32).
- O dispositivo USB não opera apropriadamente. Consulte o manual de instruções do dispositivo USB para saber com resolver este problema.

### A reprodução não se inicia.

- Desligue o receiver e reconecte o dispositivo USB, e depois ligue o receiver.
- Conecte o dispositivo USB compatível (página 32).
- Pressione **▶||** para iniciar a reprodução.

### O dispositivo USB não pode ser conectado na porta (USB).

- O dispositivo USB está conectado de forma invertida. Conecte o dispositivo USB de forma correta.

### Visualização errônea.

- Os dados memorizados no dispositivo USB podem estar corrompidos.
- Os códigos dos caracteres que podem ser exibidos por este receiver são conforme a seguir:
  - Maiúsculas (A a Z)
  - Números (0 a 9)
  - Símbolos (= < > \* + , - . / [ \ ] \_)Outros caracteres podem não ser visualizados corretamente.

### “READING” é exibido por um tempo muito longo ou a reprodução demora muito para iniciar.

- O processo de leitura pode levar muito tempo nos seguintes casos.
  - Existem muitas pastas ou arquivos no dispositivo USB.
  - A estrutura do arquivo é extremamente complexa.
  - A capacidade da memória é excessiva.
  - A memória interna está fragmentada. Desta forma, recomendamos as seguintes diretrizes.
    - Total de pastas no dispositivo USB: 100 ou menos (incluindo a pasta “ROOT” (raiz))
    - Total de arquivos por pasta: 100 ou menos.

### Arquivos de áudio não podem ser reproduzidos.

- Arquivos MP3 no formato MP3 PRO não podem ser reproduzidos.
- O arquivo de áudio é um arquivo de áudio de faixas múltiplas.
- Alguns arquivos AAC podem não ser reproduzidos corretamente.
- Arquivos WMA no formato Windows Media Audio Lossless e Professional não ser reproduzidos.

- Dispositivo USB formatado com sistemas de arquivos que não seja FAT16 ou FAT32 não são compatíveis.\*
- Se utilizar um dispositivo USB com partições, somente os arquivos de áudio na primeira partição podem ser reproduzidos.
- A reprodução é possível até o oitavo nível (incluindo a pasta "ROOT" (raiz)).
- O número de pastas ultrapassou 100 (incluindo a pasta "ROOT" (raiz)).
- O número de arquivos em uma pasta ultrapassou 100.
- Os arquivos que estão criptografados ou protegidos por senhas, etc. não podem ser reproduzidos.

\* Este receiver é compatível com FAT16 e FAT32, mas alguns dispositivos USB podem não suportar todos estes FAT. Para mais informações, consulte o manual de instruções de cada dispositivo USB ou entre em contato com um serviço autorizado Sony.

## "BRAVIA" Sync (Controle para HDMI)

### A função controle para HDMI não opera.

- Verifique a conexão HDMI (página 23).
- Assegure-se de que "CTRL.HDMI" está ajustado em "CTRL ON" no menu HDMI.
- Certifique-se de que o equipamento conectado é compatível com a função controle para HDMI.
- Verifique os ajustes do controle para HDMI do equipamento conectado. Consulte o manual de instruções do equipamento conectado.
- Se desconectar o cabo HDMI ou mudar a conexão, repita os procedimentos de "Preparar para a função "BRAVIA" Sync" (página 43).
- Quando "CTRL.HDMI" está ajustado em "CTRL OFF", o "BRAVIA" Sync não opera apropriadamente, mesmo que um equipamento esteja conectado à tomada HDMI IN.

- Os tipos e o número de equipamentos que podem ser controlados pelo "BRAVIA" Sync são restritos no padrão HDMI CEC conforme a seguir.
  - Equipamento de gravação (gravador de discos Blu-ray, gravador de DVD, etc.): até 3 equipamentos
  - Equipamento de reprodução (reprodutor de discos Blu-ray, reprodutor de DVD, etc.): até 3 equipamentos
  - Equipamento de sintonização: até 4 equipamentos
  - Receptor AV (sistema de áudio): até 1 equipamento

## Controle remoto

### O controle remoto não funciona.

- Aponte o controle remoto no sensor remoto do receiver (página 7).
- Remova os obstáculos existentes entre o controle remoto e o receiver.
- Substitua ambas as pilhas do controle remoto por outras novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de selecionar a entrada correta do controle remoto.

## Mensagens de erro


Se ocorrer algum mau funcionamento, uma mensagem aparece no visor. É possível verificar a condição do sistema pela mensagem. Se algum problema persistir, entre em contato com um Serviço Autorizado Sony. Se aparecer uma mensagem de erro enquanto utiliza um dispositivo USB, consulte "Lista de mensagem USB" (página 34).

### PROTECT

Alguma corrente irregular está sendo emitida pelas caixas acústicas, ou o receiver está coberto e os furos de ventilação estão bloqueados. O receiver se desligará automaticamente após alguns segundos.

Verifique a conexão da caixa acústica e remova o objeto que está cobrindo os furos de ventilação e e ligue a alimentação novamente.

### USB FAIL

Uma sobrecarga da porta  (USB) foi detectada. O receiver se desligará automaticamente após alguns segundos. Verifique o dispositivo USB, depois desconecte-o e ligue novamente.

## Apagar a memória

### Seções de referência

Para apagar	Consulte
Todos os ajustes memorizados	página 29
Campos sonoros personalizados	página 42

## Especificações técnicas

### Amplificador

#### •STR-KM7

Potência de saída total RMS: 2012W<sup>1)</sup>

FRONT L/FRONT R/SURROUND L/  
SURROUND R/SURROUND BACK L/  
SURROUND BACK R/CENTER:

216 W por canal x 7,  
a 6 ohms, 1 kHz,  
10%THD<sup>2)</sup>

SUBWOOFER:

250 W por canal x 2,  
a 4 ohms, 100 Hz,  
10%THD<sup>2)</sup>

#### •STR-KM3

Potência de saída total RMS: 1200W<sup>1)</sup>

FRONT L/FRONT R/SURROUND L/  
SURROUND R/CENTER:

170 W por canal x 5,  
a 6 ohms, 1 kHz,  
10%THD<sup>2)</sup>

SUBWOOFER:

175 W por canal x 2,  
a 6 ohms, 100 Hz,  
10%THD<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup>Medida a 127 V AC, 60 Hz

Dependendo do ajuste do campo sonoro e da fonte, pode não haver nenhuma emissão de som

<sup>2)</sup>Distorção Harmônica Total.

### Entradas

Analógica      Sensibilidade: 800 mV/  
50 kilohms

Digital (Coaxial)      Impedância: 75 ohms

### Saídas (Analógica)

AUDIO OUT      Tensão: 800 mV/  
1 kilohm

### Tom

Níveis de ganho       $\pm 6$  dB, intervalo 1 dB

### Faixa de frequência de reprodução:

28 Hz – 20.000 Hz

### Sintonizador de FM

Faixa de sintonização 87,5 MHz – 108,0 MHz  
 Antena Antena monofilar de FM  
 Terminais de antena 75 ohms, não balanceados

### Sintonizador de AM

Escala de sintonização  
 530 kHz – 1.710 kHz em  
 passos de 10 kHz  
 531 kHz – 1.710 kHz em  
 passos de 9 kHz  
 Antena antena de loop de AM

### Vídeo

(Somente HT-M7)  
 Entradas/Saídas  
 Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms  
 COMPONENT VIDEO:  
 Y: 1 Vp-p, 75 ohms  
 Pb: 0.7 Vp-p, 75 ohms  
 Pr: 0.7 Vp-p, 75 ohms  
 Transição 80 MHz HD

### Seção da USB

Taxa de bits suportada\*  
 MP3 (MPEG 1 Audio  
 Layer-3):  
 32 kbps – 320 kbps, VBR  
 WMA: 48 kbps – 192 kbps  
 AAC: 48 kbps – 320 kbps  
 \* Compatibilidade com  
 todos os softwares de  
 codificação/gravação,  
 dispositivos de gravação  
 e mídias de gravação não  
 pode ser garantida.

Velocidade de transferência  
 Velocidade total  
 Dispositivo USB compatível  
 Mass Storage Class  
 Corrente máxima 500 mA

### Geral

Alimentação 127/220 V AC, 60 Hz  
 Consumo 185 W (STR-KM7)  
 175 W (STR-KM3)  
 Consumo de energia (durante o modo de espera)  
 0,3 W (Quando ajustar  
 “CTRL.HDMI” em  
 “CTRL OFF”)  
 Dimensões (largura/altura/profundidade)  
 (Aprox.) 430 mm x 178 mm x  
 336 mm  
 incluindo as partes  
 salientes e controles  
 Peso (Aprox.) 10,2 kg (STR-KM7)  
 8,1 kg (STR-KM3)

### Caixas acústicas

#### • Caixa acústica frontal para HT-M7 (SS-MSP7M)

Sistema 2-vias, 3-driver, Bass  
 reflex  
 Unidade de alto-falantes  
 Woofer: 200 mm, tipo cone x 2  
 Tweeter: 25 mm, tipo corneta  
 Impedância nominal 6 ohms  
 Dimensões (L x A x P) (Aprox.)  
 280 mm x 925 mm x  
 265 mm  
 (com pés)  
 Peso (Aprox.) 15,0 kg

#### • Caixa acústica frontal para HT-M3/Caixa acústica surround para HT-M7 (SS-MSP3M)

Sistema 2-vias, 2-driver, Bass  
 reflex  
 Unidade de alto-falantes  
 Woofer: 160 mm, tipo cone  
 Tweeter: 25 mm, tipo corneta  
 Impedância nominal 6 ohms  
 Dimensões (L x A P) (Aprox.)  
 280 mm x 885 mm x  
 265 mm  
 (com pés)  
 Peso (Aprox.) 13,0 kg

Informações adicionais

continua

61

• **Caixa acústica central para HT-M7/HT-M3 (SS-CNP7M)**

Sistema Full range, Bass reflex,  
Magneticamente blindada

Unidade de alto-falante

Woofers: 100 mm, tipo cone

Impedância nominal 6 ohms

Dimensões (L x A x P) (Aprox.)  
430 mm × 182 mm ×  
178 mm  
(com pés)

Peso (Aprox.) 3,3 kg

Projetos e especificações técnicas sujeitos a alterações sem prévio aviso.

• **Caixa acústica surround traseira para HT-M7/Caixa acústica surround para HT-M3 (SS-SRP7M)**

Sistema Full range, caixa selada

Unidade de alto-falantes

Woofers: 100 mm, tipo cone

Impedância nominal 6 ohms

Dimensões (L x A x P) (Aprox.)  
280 mm × 235 mm ×  
162 mm  
(com pés)

Peso (aprox.) 2,4 kg

• **Subwoofer para HT-M7 (SS-WP7M)**

Sistema Bass reflex

Unidade de alto-falante

250 mm, tipo cone

Impedância nominal 4 ohms

Dimensões (L x A x P) (aprox.)  
340 mm × 465 mm ×  
295 mm  
(com pés)

Peso (aprox.) 8,5 kg

• **Subwoofer para HT-M3 (SS-WP3M)**

Sistema Bass reflex

Unidade de alto-falante

200 mm, tipo cone

Impedância nominal 6 ohms

Dimensões (L x A x P) (aprox.)  
280 mm × 405 mm ×  
290 mm  
(com pés)

Peso (aprox.) 6,7 kg

## Índice remissivo

### Numéricos

- 5 canais 15
- 7 canais 15

### A

- Antenas
  - conexão 27
- Áudio portátil
  - conexão 26

### C

- Caixas acústicas
  - conexão 17
  - instalação 15
- Campos sonoros
  - reajustar 42
  - selecionar 40
- Controle de áudio do sistema 44
- Controle remoto 12

### D

- Dando nomes 32, 39
- Desligar o sistema 45
- Dispositivo USB
  - conexão 27
  - reprodução 32

### G

- GAMING (Jogos) 40
- Gravação 35
- Gravador de DVD
  - conexão 26

### H

- HDMI
  - conexão 23

### I

- Inicializar 29
  - memória 29
- INPUT MODE 46

### M

- Mensagens
  - Erro 59
  - USB 34
- Menu
  - AUDIO 51
  - EQ 50
  - HDMI 51
  - LEVEL 50
  - SPEAKER 50
  - SYSTEM 52
  - TUNER 50
- MOVIE A 40
- MOVIE B 40
- M-TURBO 7, 12
- MUSIC 40

### P

- PlayStation 3
  - conexão 23, 24, 25

### R

- Receptor de satélite
  - conexão 23
- Reprodução com apenas um toque 44
- Reprodutor de discos Blu-ray
  - conexão 24
- Reprodutor de DVD
  - conexão 23
- Reprodutor de Super Audio CD
  - conexão 26

### S

- Seleção de cena 45
- Silenciamento 31
- Sintonizador de TV a cabo
  - conexão 24, 25
- Sintonizar
  - as emissoras memorizadas 38
  - automaticamente 37
  - diretamente 37

### T

- Temporizador automático 13
- TEST TONE 30
- TV
  - conexão 20

### V

- Videocassete
  - conexão 26

# SONY®

## TERMO DE GARANTIA

Modelos: HT-M3/HT-M7

### I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

1. A Sony Brasil Ltda. garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze) meses**, incluindo o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o torne impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.
2. A garantia acima mencionada não se refere aos acessórios que acompanham este produto, sendo que para estes o prazo é de **90 (noventa) dias** conforme legislação.
3. A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.
4. A EMPRESA compromete-se a empregar no reparo do produto, componentes de reposição novos ou recondicionados, que mantenham as especificações técnicas e de segurança do fabricante.

O produto reparado e as peças substituídas serão garantidos pelo restante do prazo original. Todas as peças substituídas se tornarão propriedade da Sony Brasil Ltda.

### II-EXCLUDENTES DA GARANTIA

1. O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, constituídos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir:
  - a) peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/reprodutora,

#### ATENÇÃO

Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente. Conserve-os em seu poder.

- b) bateria de lítio, bateria de hidreto de metal níquel (Ni-MH), pilhas AA, pilhas AAA;
- c) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.), bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;
- d) manuseio inadequado, indevido aos fins a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções

2. Esta garantia não compreende produtos que tenham sido adquiridos usados, recondicionados ou vendidos "no estado",

### III-INVALIDADE DA GARANTIA

1. A Garantia fica automaticamente invalidada, se:
  - a) não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente, conjuntamente com o Termo de Garantia;
  - b) o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita à flutuação excessiva de voltagem;
  - c) o produto for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;
  - d) o número de série do produto for removido ou alterado;

- e) o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou em locais com altas/baixas temperaturas, poeira, acidez, etc.;
- f) o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, marésia, etc.);
- g) o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;
- h) qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

### IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

1. Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado Sony que pode ser facilmente localizado no site ou na Central de Relacionamento abaixo.
2. Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.
3. O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.



Para encontrar o Serviço Autorizado mais próximo acesse:  
[www.sony.com.br/assistencias](http://www.sony.com.br/assistencias)  
ou ligue para um dos números abaixo:

**Central de Relacionamento Sony:**  
- 4003 SONY (7669) - Capitais e regiões metropolitanas  
- 0800 880 SONY (7669) - Demais localidades

Sony Brasil Ltda.  
Rua Inocêncio Tobias, 125, Bloco A, Barra Funda,  
São Paulo - SP, CEP 01144-000  
(<http://www.sony.com.br>)