

ONKYO®



Sistema de Home Theater de 7.1 Canais

HT-S5600

Guia Rápido de Instalação

Ao realizar a compra de um produto Onkyo, você receberá um manual completo com funções avançadas, ajustes e outras informações

Receiver AV (HT-R592)

Sistema de Caixas Acústicas (HTP-591)

Caixas Frontais (SKF-591 L/R)

Caixa Central (SKC-591N)

Caixas de Surround (SKR-590 L/R)

Caixas Traseiras de Surround (SKB-590 L/R)

Subwoofer (SKW-591)

Made for



iPod



iPhone

ATENÇÃO:

PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUES ELÉTRICOS, NÃO EXPONHA O SISTEMA À CHUVA OU UMIDADE.

CUIDADO:

PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO RETIRE A TAMPA (OU O PAINEL TRASEIRO). NÃO EXISTEM PEÇAS QUE POSSAM SER CONSERTADAS PELO USUÁRIO NO INTERIOR DO APARELHO. ENCAMINHE OS REPAROS A UM POSTO AUTORIZADO DE ASSISTÊNCIA TÉCNICA.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIIR



O ícone do raio com ponta em forma de seta dentro de um triângulo equilátero alerta o usuário sobre a presença de "voltagens perigosas" e não isoladas no interior do gabinete que pode ser de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero alerta o usuário sobre a presença de instruções importantes sobre operação e manutenção neste manual de instruções.

Precauções

1. Gravação de programas protegidos por copyright
A não ser para uso pessoal, é ilegal a gravação de programas protegidos por copyright sem autorização do seu proprietário.

2. Fusível CA

O fusível localizado no interior do aparelho não pode ser substituído pelo usuário. Se você não conseguir ligar o receiver HT-R592, entre em contato com um posto de assistência técnica autorizado da Onkyo.

3. Cuidados

O painel frontal, o painel traseiro e o gabinete do receiver precisam ser limpos periodicamente com um pano macio. No caso de manchas mais difíceis, use um pano macio umedecido em uma solução de água com um pouquinho de detergente suave. Em seguida, seque imediatamente a superfície limpa com um pano macio. Não use materiais ásperos, thinner, álcool ou outros solventes químicos, pois eles podem danificar o acabamento ou apagar os textos do painel.

4. Alimentação

CUIDADO

ANTES DE CONECTAR O RECEIVER NA TOMADA PELA PRIMEIRA VEZ, LEIA ATENTAMENTE A SEÇÃO SEGUINTE.

A tensão das tomadas de energia elétrica varia de acordo com o país ou região. Certifique-se de que a tensão da cidade onde o receiver HT-R592 será utilizado é compatível (ex: 230 V CA, 50 Hz ou 120 V CA, 60 Hz) com a especificada no seu painel traseiro.

O cabo de alimentação é usado para desconectar o aparelho da tomada de energia elétrica. Assegure-se de que o plugue desse cabo esteja sempre facilmente acessível.

O acionar da tecla **ON/STANDBY** para selecionar o modo standby do HT-R592 não o desliga totalmente. Se você pretender deixá-lo sem uso por um período prolongado, desconecte o seu cabo de alimentação da tomada de energia elétrica.

5. Como Prevenir a Perda da Audição

Cuidado

A pressão sonora excessiva ao utilizar fones de ouvido pode causar a perda da audição.

6. Pilhas e Sua Exposição ao Calor

Atenção

As pilhas e baterias não devem ser expostas ao calor excessivo ou à luz do sol, ao fogo ou a situações similares.

7. Nunca Toque no Receiver HT-R592

Com as Mãos Molhadas

Nunca toque no receiver ou no seu cabo de alimentação quando suas mãos estiverem molhadas ou úmidas. Em caso de entrada de água ou de outros líquidos no interior do receiver, leve-o para uma verificação em um posto autorizado de assistência técnica da Onkyo.

8. Notas Sobre Manuseio

- Se você precisar transportar o receiver HT-R592, use sua embalagem original para acondicioná-lo da forma como você o recebeu ao comprá-lo.
- Não deixe objetos de borracha ou de plástico sobre o receiver HT-R592 por um período de tempo prolongado, pois poderão deixar marcas no seu gabinete.
- Os painéis superior e traseiro do receiver podem se aquecer após seu uso prolongado. Isso é normal.
- Se você não utilizar o receiver HT-R592 por um longo período ele poderá não funcionar normalmente da próxima vez que for ligado. Por isso, não deixe de utilizá-lo ocasionalmente.

Acessórios Fornecidos

Verifique se os seguintes acessórios foram fornecidos com o sistema HT-S5600:

Sistema de Caixas Acústicas HTP-591

Antena interna de FM

Antena interna de AM

Cabo de alimentação
(modelo brasileiro)

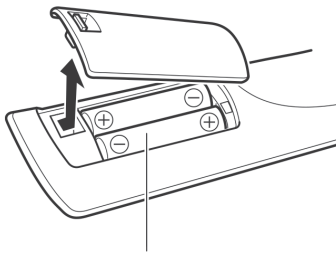
Microfone de ajuste das caixas acústicas

Control remoto RC-863M e duas pilhas tipo AA

Guia de Iniciação Rápida

* Nos catálogos e nas embalagens a letra no final do nome do produto indica sua cor. As especificações e o funcionamento são os mesmos, não importa a cor do produto.

Colocação das Pilhas



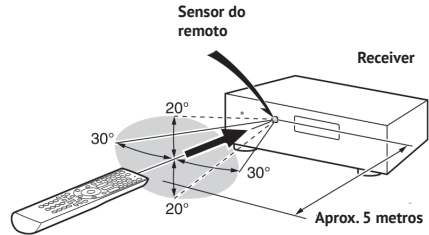
Pilhas AA

Notas:

- Se o remoto não apresentar um bom funcionamento, experimente trocar ambas as pilhas.
- Não misture pilhas novas com usadas ou pilhas de tipos diferentes.
- Se o remoto dever ficar sem uso por um período prolongado, retire as pilhas para evitar danos causados por vazamento ou corrosão.
- Retire imediatamente do controle remoto as pilhas gastas a fim de evitar seu vazamento e danos provocados pela corrosão.

Uso do controle remoto

Para utilizar o remoto, aponte-o na direção do sensor do receiver HT-R592, como é mostrado na figura abaixo.



Índice

Precauções e Introdução

Precauções	2
Acessórios Fornecidos.....	3
Índice.....	4
Recursos	5
Painéis Frontal e Traseiro	6
Painel Frontal.....	6
Display.....	7
Painel Traseiro	8
Controle Remoto	9
Como Controlar o Receiver.....	9

Conexões

Como Conectar o Receiver HT-R592	10
Como Conectar as Caixas Acústicas	10
A Respeito das Conexões de A/V	12
Como Conectar Aparelhos Usando Cabos HDMI.....	13
Como Conectar Aparelhos Externos.....	14
Conexões com Aparelhos da Onkyo via Tomadas RI	15
Como Conectar um Equipamento de Gravação.....	15
Como Conectar as Antenas.....	16
Conexão do Cabo de Alimentação	16

Outros Tópicos

Especificações Técnicas	18
-------------------------------	----

Recursos

Amplificação

- 80 Watts por Canal, em 8 ohms (FTC)
- 130 Watts por Canal em 6 ohms (IEC)
- 160 Watts por Canal em 6 ohms (JEITA)
- Circuito de Volume Linear de Ganho Otimizado (Linear Optimum Gain Volume Circuitry)
- Transformador H.C.P.S. (High Current Power Supply) de Alta Potência

Processamento

- HDMI (Canal de Retorno de Áudio, 3D), Deep Color, x.v.Color, Lip Sync, 4K (passagem de sinal), DTS -HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM Multi-Canal)
- Dolby Pro Logic IIz
- Configuração Non-Scaling
- Memória A-Form de Modo de Audição
- Modo Direct
- Modo Music Optimizer para Arquivos de Música Comprimidos
- Conversores D/A de 192 kHz/24 bits
- Poderoso Processamento DSP de 32 Bits de Alta Precisão.
- Circuito de Limpeza de Jitter

Conexões

- 4 Entradas HDMI e 1 Saída
- RIHD da Onkyo para o Controle do Sistema
- 3 Entradas Digitais (1 Óptica e 2 Coaxiais)
- Comutação Component Video (2 Entradas/1 Saída)
- Terminais para Caixas Acústicas com Plugues Tipo Banana
- Zona 2 Amplificada
- Entrada USB Frontal Para Dispositivos de Memória e modelos iPod®/iPhone®
- A entrada USB é compatível com iPod/iPhone e com o adaptador Onkyo UBT-1 para Bluetooth.

Diversos

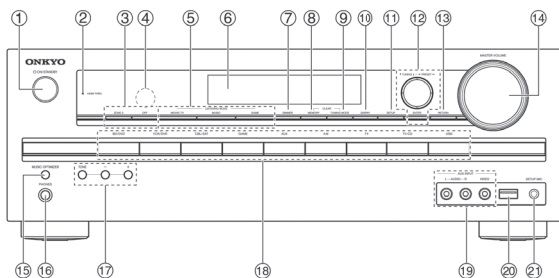
- Memória para 40 emissoras FM/AM
- Sistema Audyssey 2EQ® de correção de problemas de acústica do ambiente
- Sistema Audyssey Dynamic EQ® de otimização da resposta de frequências
- Sistema Audyssey Dynamic Volume® para manter o nível de audição ideal e a faixa dinâmica
- Ajuste de Crossover (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Função de Controle A/V Sync (até 400 ms)
- Função Auto Standby
- Menu na Tela Via HDMI

Precauções e Introdução

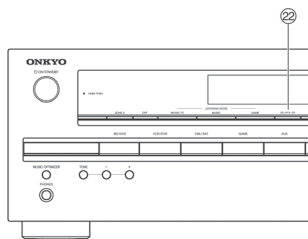
Painéis Frontal e Traseiro

Painel Frontal

(Modelos Americano, Brasileiro e Tailandês)



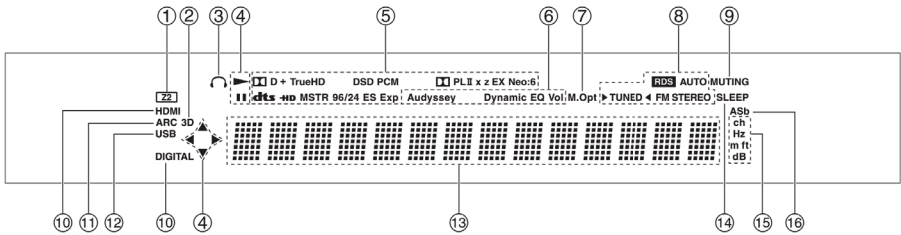
(Modelo Asiático)



- ① Tecla **ON/STANDBY**
- ② Indicador **HDMI THRU**
- ③ Teclas **ZONE 2** e **OFF**
- ④ **Sensor do Controle Remoto**
- ⑤ Teclas **LISTENING MODE**
- ⑥ **Display**
- ⑦ Tecla **DIMMER**
- ⑧ Tecla **MEMORY**
- ⑨ Tecla **TUNING MODE**
- ⑩ Tecla **DISPLAY**
- ⑪ Tecla **SETUP**
- ⑫ Teclas **TUNING ▲/▼**, **PRESET ▲/▼**
do cursor e **ENTER**
- ⑬ Tecla **RETURN**
- ⑭ Controle **MASTER VOLUME**
- ⑮ Tecla **MUSIC OPTIMIZER**

- ⑯ Tomada **PHONES**
- ⑰ Teclas **TONE** e de ajuste de nível
- ⑱ Teclas seletoras das entradas
- ⑲ Tomada **AUX INPUT AUDIO/VIDEO**
- ⑳ Porta **USB**
- ㉑ Tomada **SETUP MIC**
- ㉒ Tecla **RT/PTY/TP**

Display



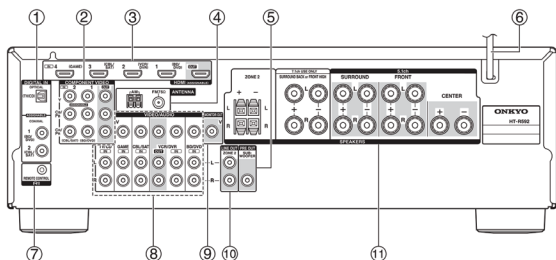
Para obter informações detalhadas consulte as páginas colocadas entre parênteses.

- ① Indicador **Z2** (Zona 2)
- ② Indicador **3D**
Acende-se quando um sinal de entrada 3D é detectado.
- ③ Indicador de **fone de ouvido**
- ④ Indicadores ▶, II e do cursor
- ⑤ Indicadores dos **modos de audição** e de **formatos**.
- ⑥ Indicador **Audyssey**
Indicador **Dynamic EQ**
Indicador **Dynamic Vol**
- ⑦ Indicador **M.Opt** (Music Optimizer)
- ⑧ **Indicadores de sintonia**
Indicador **RDS**
Indicador **AUTO**
Indicador **TUNED**
Indicador **FM STEREO**
- ⑨ Indicador **MUTING**
- ⑩ **Indicadores das entradas**
Indicador **HDMI**
Indicador **DIGITAL**
- ⑪ Indicador **ARC** (Audio Return Channel)
- ⑫ Indicador **USB**
- ⑬ Área de Mensagens
- ⑭ Indicador **SLEEP**
- ⑮ Indicadores de Canal/Unidade
indicador **ch**
Indicador **Hz**
Indicador **m/ft**
Indicador **dB**
- ⑯ Indicador **ASb** (Auto Standby)

Precauções e Introdução

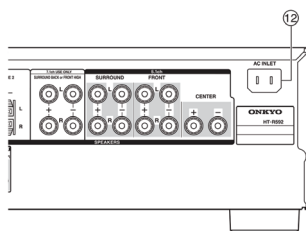
Painel Traseiro

(Modelos americano, australiano e asiático)



- ① Tomadas **DIGITAL IN COAXIAL** e **OPTICAL**
- ② Tomadas **COMPONENT VIDEO IN** e **OUT**
- ③ Tomadas **HDMI IN** e **OUT**
- ④ Tomada **FM ANTENNA** e terminal **AM ANTENNA**
- ⑤ Tomada **SUBWOOFER PRE OUT**
- ⑥ Cabo de Alimentação (modelos americano e asiático)
- ⑦ Tomada **RI REMOTE CONTROL**
- ⑧ Tomadas de **vídeo composto** e de **áudio analógico**
(BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN)
- ⑨ Tomada **MONITOR OUT V**

(Modelos brasileiro e taiwanês)



- ⑩ Tomadas **ZONE 2 LINE OUT**
- ⑪ Terminais **SPEAKERS**
(CENTER, FRONT, SURROUND, SURROUND BACK ou FRONT HIGH, ZONE 2)
- ⑫ Tomada **AC INLET** do cabo de alimentação
(modelo brasileiro e taiwanês)

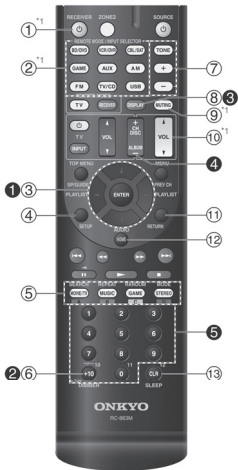
Controle Remoto

Como Controlar o Receiver

Para controlar o receiver, aperte a tecla **RECEIVER** para selecionar o modo Receiver.

Você também poderá usar o controle remoto para controlar um Blu-ray/DVD player, CD player e outros aparelhos da Onkyo.

Leia a seção "Como Programar os Códigos de Remoto" para ver os detalhes.



Para obter informações detalhadas consulte as páginas colocadas entre parênteses.

- ① Tecla **⏻**
- ② Teclas **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR**
- ③ Teclas **▲/▼/◀/▶** e **ENTER**
- ④ Tecla **Q SETUP**
- ⑤ Teclas dos modos de audição
- ⑥ Tecla **DIMMER**
- ⑦ Teclas **TONE** e de **Tonalidade**
- ⑧ Tecla **DISPLAY**
- ⑨ Tecla **VOL ▲/▼** (
- ⑩ Tecla **RETURN**
- ⑪ Tecla **HOME**
- ⑫ Tecla **SLEEP**

■ Como controlar o tuner

Para controlar o tuner do receiver HT-R592, aperte a tecla **AM** ou **FM** (ou **RECEIVER**).

- ① Teclas **▲/▼**
- ② Tecla **D. TUNER**
- ③ Tecla **DISPLAY**
- ④ Tecla **CH +/-**
- ⑤ Teclas numéricas

*1 Essas teclas poderão também ser usadas quando um modo de remoto que não seja Receiver estiver selecionado.

Conexões

Como Conectar o Receiver HT-R592

Como Conectar as Caixas Acústicas

Configuração das Caixas Acústicas

A tabela abaixo mostra os canais que devem ser utilizados com base no número de caixas acústicas que você possui.

Não importa qual seja o número de caixas utilizadas, recomendamos o uso de um subwoofer para obter graves sólidos e potentes.

Para obter o melhor resultado possível do seu sistema de home-theater você deverá fazer o ajuste automático ou manual das suas caixas acústicas.

Number of speakers	2	3	4	5	6	7
Caixas frontais	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Caixa central		✓	✓	✓	✓	✓
Caixas de surround			✓	✓	✓	✓
Caixa traseira de surround ^{1 2}					✓	
Caixas traseiras de surround ²						✓
Caixas frontais superiores ²						✓

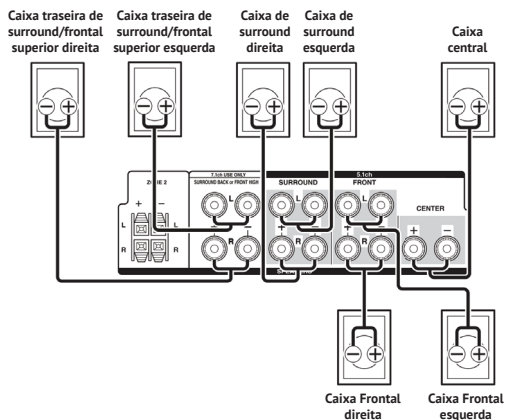
¹ Se você estiver utilizando somente uma caixa traseira de surround conecte-a aos terminais **SURROUND BACK** or **FRONT HIGH L**

² As caixas frontais superiores e traseiras de surround não podem ser usadas ao mesmo tempo.

Conectando os cabos

A figura abaixo mostra qual caixa deverá ser conectada a cada par de terminais.

Se você estiver utilizando somente uma caixa traseira de surround, conecte-a aos terminais **SURROUND BACK**



ou **FRONT HIGH L**.

Dica:

- Você poderá especificar se as caixas traseiras de surround ou frontais superiores no menu "4. Sp Configuration" (página 38) ou durante o ajuste Audyssey 2EQ®.

Terminais de caixas acústicas tipo rosca

Retire cerca de 12 a 15 mm da capa isolante das pontas dos fios e torça firmemente os fios nus conforme mostra a figura. (Os cabos para caixas acústicas fornecidos já vêm com as extremidades desencapadas).

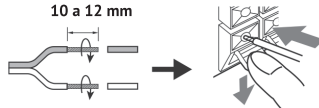
12 a 15 mm



Terminais de caixas acústicas tipo trava

Retire cerca de 10 a 12 mm da capa isolante das pontas dos fios e torça firmemente os fios nus conforme mostra a figura. Os cabos para as caixas acústicas fornecidas com o HT-S5600 já vêm com as pontas retiradas.

10 a 12 mm



Terminais tipo banana

(modelos americano e brasileiro)

- Se você estiver utilizando plugues tipo banana, aperte a rosca do terminal antes de inserir o plugue.
- Não insira a etiqueta do código de cores no orifício central dos terminais das caixas acústicas.

Como Conectar os Cabos das Caixas Acústicas

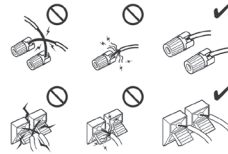
Os terminais para caixas acústicas têm um código de cores para facilitar a sua identificação.

Caixa	Cor
Frontal esquerda, Zona 2 esquerda	Branco
Frontal direita, Zona 2 direita	Vermelho
Central	Verde
Surround esquerda	Azul
Surround direita	Cinza
Surround tras. esq., frontal superior esq.	Marrom
Surround tras. direita, frontal superior direita	Bege

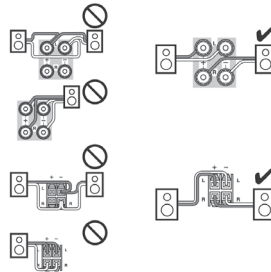
(Modelo taiwanês) As etiquetas fornecidas para a identificação das caixas acústicas são também identificadas por cores e você deverá colocá-las no lado positivo (+) dos cabos das caixas acústicas de acordo com a tabela acima. Tudo que você precisará então será combinar a cor de cada etiqueta com o terminal para caixas acústicas correspondente



não se encostem no painel traseiro do receiver, pois isso poderá danificá-lo.



- Não conecte mais de um cabo de caixa acústica a um único terminal. Isso poderá danificar o receiver.
- Não conecte uma caixa acústica a vários terminais.

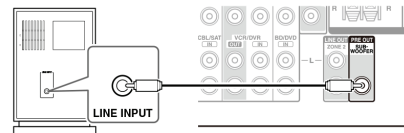


Precauções com Relação às Conexões das Caixas Acústicas

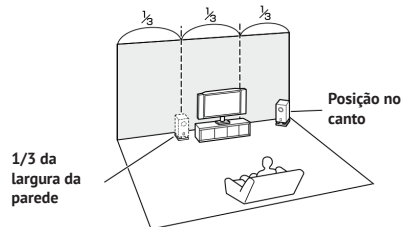
Antes de conectar suas caixas acústicas, leia a seção abaixo.

- Você poderá conectar caixas acústicas com impedância entre 6 e 16 ohms, como as fornecidas com o HT-S5600. Se a impedância de qualquer das caixas for inferior a esses valores e forem usados níveis elevados de volume por um período prolongado, o circuito de proteção interno poderá ser ativado.
- Desconecte o cabo de alimentação da tomada de energia elétrica antes de fazer qualquer conexão.
- Consulte os manuais das caixas acústicas.
- Assegure-se de conectar corretamente os fios positivo e negativo dos cabos das caixas acústicas. Conecte os terminais positivos (+) somente aos terminais positivos (+), e os terminais negativos (-) somente aos terminais negativos (-). Se eles forem invertidos, a imagem sonora e os sons graves ficarão prejudicados.
- Cabos para caixas acústicas desnecessariamente longos ou muito finos podem afetar a qualidade do som e deverão ser evitados.
- Tome cuidado para não colocar em curto os cabos positivo e negativo, pois isso poderá danificar o receiver.
- Tome cuidado para que o núcleo metálico dos cabos

Uso de um Subwoofer Ativo



Subwoofer ativo



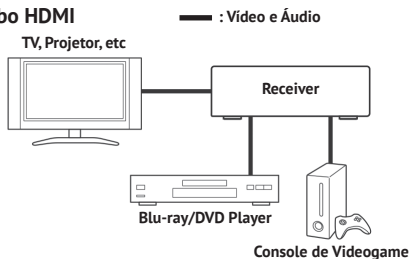
Para encontrar a melhor localização para o seu subwoofer, enquanto ouve a trilha sonora de um filme ou uma música com um bom conteúdo de graves experimente colocá-lo em vários locais da sala, escolhendo aquele que proporcionar os melhores resultados.

Conexões

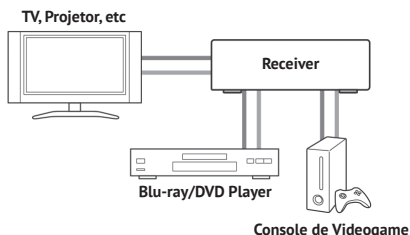
A Respeito das Conexões de Áudio e de Vídeo

Conexões com Aparelhos de Áudio e de Vídeo

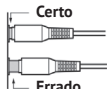
Cabo HDMI



Outros cabos



- Antes de fazer qualquer conexão de AV, leia os manuais de instruções fornecidos com os equipamentos.
- Não conecte o cabo de alimentação à tomada de energia elétrica antes de ter feito todas as conexões de áudio e vídeo.
- Para fazer boas conexões, empurre os plugues totalmente para dentro das tomadas (conexões mal feitas podem causar ruídos ou mau funcionamento).
- Para evitar interferências, mantenha os cabos de áudio e de vídeo afastados dos cabos de alimentação e dos cabos das caixas acústicas.



Cabos e Tomadas de Áudio/Vídeo

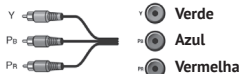
HDMI

As conexões HDMI conduzem sinais digitais de vídeo e de áudio.



Component Video

As conexões component video separam os sinais de luminância (Y) dos sinais de diferença de cor (Pr e Pb), proporcionando a melhor qualidade de vídeo. (Alguns fabricantes de TV colocam nomes um pouco diferentes nas suas tomadas.)



Vídeo composto

O vídeo composto é comumente utilizado em TVs, VCRs e outros equipamentos de vídeo.



Áudio digital óptica

As conexões de áudio digital ópticas permitem a audição de fontes digitais, como PCM¹ e Dolby Digital ou DTS. A qualidade de áudio é igual à das conexões digitais coaxiais.



Áudio digital coaxial

As conexões de áudio digital coaxiais permitem a audição de fontes digitais, como PCM¹ e Dolby Digital ou DTS. A qualidade de áudio é igual à das conexões digitais ópticas.



Áudio analógico (RCA)

As conexões de áudio analógicas (RCA) conduzem áudio analógico.



¹ As taxas de amostragem disponíveis para sinais de entrada PCM são: 32/44,1/48/88,2/96 kHz. As taxas de 176,4/192 kHz também são compatíveis no caso da conexão HDMI.

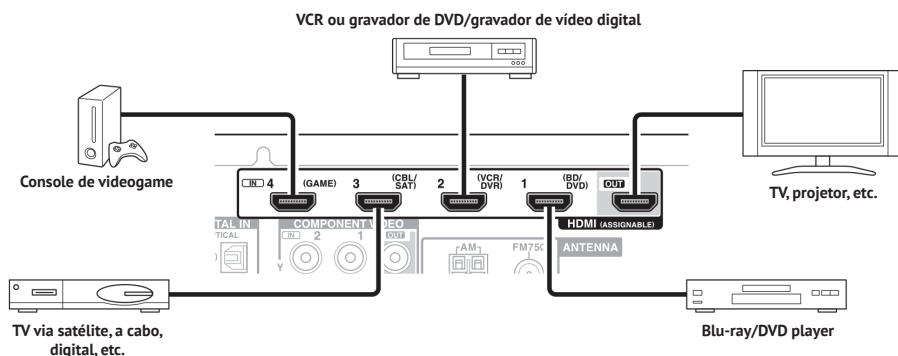
Notas:

- O receptor não é compatível com conectores SCART.
- As tomadas digitais ópticas do receptor possuem tampas que se abrem quando um plugue de cabo óptico é inserido e que se fecham quando ele é desconectado. Empurre os plugues totalmente para dentro das tomadas.

Cuidado

- Para evitar danos às tampas das tomadas, segure o plugue do cabo óptico em linha reta ao inseri-lo e ao retirá-lo.

Como Conectar os Aparelhos Usando Cabos HDMI



- Se a sua TV não for compatível com a função Canal de Retorno de Áudio (ARC) será necessário conectá-la ao receiver através de um cabo digital óptico, além do cabo HDMI.
- Ao ouvir utilizando o receiver um aparelho conectado através de uma tomada HDMI, ajuste esse aparelho de modo que o seu sinal de vídeo possa ser visto na tela da TV (na TV, selecione a entrada HDMI correspondente ao aparelho conectado ao receiver). Se a TV estiver desligada ou selecionando outra fonte isso poderá resultar na ausência de som através do receiver ou o som poderá ser cortado.

Conecte seus aparelhos às tomadas de entrada apropriadas. O ajuste de fábrica das tomadas é mostrado na tabela abaixo.

✓ : A designação poderá ser alterada.

Tomada	Aparelhos	
HDMI IN1	Blu-ray/DVD player	✓
HDMI IN2	Videocassete ou gravador de vídeo digital	✓
HDMI IN3	Receptor de TV via satélite/cabo, etc.	✓
HDMI IN4	Console de videogame	✓
HDMI OUT	TV, projetor, etc.	

Dica:

Para ouvir áudio recebido através das entradas **HDMI IN** através dos alto-falantes da sua TV ative o modo **"HDMI Through"** e coloque o receiver no modo standby.

Nota:

- No caso de um Blu-ray/DVD player, se apesar de seguir o procedimento acima não houver reprodução de som coloque o ajuste de áudio HDMI do player no modo PCM.

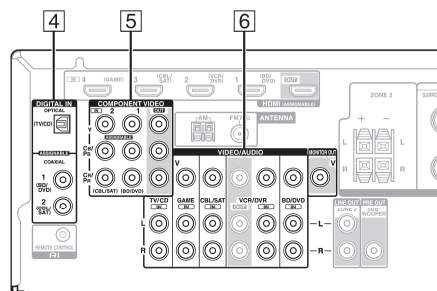
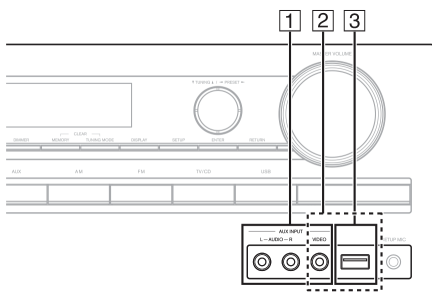
■ Função canal de retorno de áudio (ARC)

A função canal de retorno de áudio (ARC) permite que uma TV com entradas HDMI envie o seu sinal de áudio para a tomada **HDMI OUT** do receiver. Esta função poderá ser usada quando:

- Sua TV for compatível,
- A tecla TV/CD estiver selecionada,
- O ajuste **"HDMI CEC (RIHD)"** estiver colocado na condição **"On"** e **"Audio Return Ch (ARC)"** no modo **"Auto"**.

Conexões

Como Conectar Aparelhos Externos



Conecte seus aparelhos às tomadas apropriadas. As designações das entradas ajustadas de fábrica são mostradas ao lado.

Leia a seção "Dicas de Conexão e Caminho do Sinal de Vídeo" para obter mais informações.

Os menus na tela aparecem somente em uma TV conectada à saída HDMI OUT do receptor. Se a TV estiver conectada a outras saídas de vídeo, use o display do receptor ao alterar os ajustes.

Nº	Tomada/Porta	Aparelhos	
1	AUX INPUT		
	VIDEO	Câmera de vídeo, etc.	
	AUDIO L/R		
2	USB, AUX INPUT	iPod/iPhone (reprodução de vídeo).	
	VIDEO ¹		
3	USB ²	iPod/iPhone, MP3 player, pendrive	
4	DIGITAL IN		
	OPTICAL 1 (TV/CD)	TV, CD player.	✓
	COAXIAL 1 (BD/DVD)	Blu-ray/DVD player.	✓
	COAXIAL 2 (CBL/SAT)	Receptor de TV via satélite, a cabo, conversor, RI Dock	✓

Nº	Tomada/Porta	Aparelhos	
5	COMPONENT VIDEO		
	IN 1 (BD/DVD)	Blu-ray/DVD player, RI dock.	✓
	IN 2 (CBL/SAT)	Recept. TV via satélite, a cabo, digital, RI dock, etc.	✓
	OUT	TV, projetor, etc.	
6	MONITOR OUT	TV, projetor, etc.	
	BD/DVD IN	Blu-ray/DVD player.	
	VCR/DVR IN	VCR, gravador DVD/grav. de vídeo digital, RI dock.	
	CBL/SAT IN	Recept. TV via satélite, a cabo, etc.	
	GAME IN	Console de videogame, dock RI.	
	TV/CD IN	TV, CD player, cassette-deck, MD, CD-R, toca-discos ³ , RI dock.	

Notas:

¹ Quando a entrada USB é selecionada você pode receber sinais de vídeo da tomada **AUX INPUT VIDEO**. Os sinais de vídeo dessa tomada serão reproduzidos através da tomada **MONITOR OUT**.

² Não conecte a porta USB do receptor a uma porta USB do seu computador. As músicas contidas no computador não poderão dessa maneira ser reproduzidas pelo receptor.

³ Conecte um toca-discos. Se a cápsula do toca-discos for do tipo MM ou MC, você precisará usar um pré-amplificador adequado. Veja os detalhes no manual de instruções da cápsula ou do toca-discos.

- Através da conexão [4], você poderá ouvir fontes Dolby Digital e DTS. (Para gravar ou ouvir áudio também na Zona 2 use as conexões [4] e [6].
- Através da conexão [6] você poderá ouvir e gravar o áudio de fontes aparelhos externos quando estiver na Zona 2.
- Através da conexão [6], se o seu Blu-ray/DVD player tiver saídas estéreo e multicanal, assegure-se de conectar sua saída estéreo.

■ Como gravar uma fonte de vídeo

Com as conexões aqui descritas você não poderá gravar sinais de vídeo através do receptor. Leia a seção "Gravação" a respeito das conexões para a gravação de vídeo (página 34).

Conexões com Aparelhos da Onkyo Via Tomadas RI

1 Verifique se cada aparelho da Onkyo está conectado ao receiver através de um cabo de áudio analógico (conexão 6 nos exemplos de conexões) (página 14).

2 Faça as conexões RI (ver figura).

3 Se você estiver utilizando um RI Dock ou um cassette-deck, altere o ajuste Input Display (página 34).

Através do recurso RI (Remote Interactive) você poderá utilizar as seguintes funções especiais:

■ System On/Auto Power On

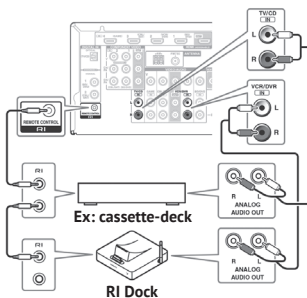
Quando você iniciar a reprodução de um aparelho conectado via RI, se o receiver estiver no modo standby ele será automaticamente ligado e selecionará esse aparelho como a fonte de entrada.

■ Mudança Direta (Direct Change)

Quando a reprodução for iniciada em um aparelho conectado via RI, o receiver selecionará automaticamente esse aparelho como a fonte de entrada.

■ Controle Remoto

Você poderá usar o remoto do receiver para controlar outros aparelhos da Onkyo compatíveis com a função RI apontando seus remotos para o receiver, em lugar de para os próprios aparelhos. Você precisará primeiramente programar o código de remoto apropriado.



Notas:

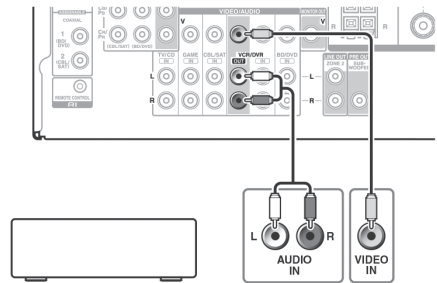
- Use somente cabos RI para fazer as conexões RI. Os cabos são fornecidos com os aparelhos da Onkyo.
- Alguns aparelhos têm duas tomadas RI. Você poderá conectar qualquer uma delas ao receiver. A outra é para a conexão de outros aparelhos compatíveis com

essa função.

- Conecte somente aparelhos da Onkyo às tomadas RI. A conexão de aparelhos de outros fabricantes poderá causar um mau funcionamento.
- Alguns aparelhos poderão não ser compatíveis com todas as funções RI. Leia os manuais de instruções fornecidos com os outros aparelhos da Onkyo.
- Quando a Zona 2 estiver ligada as funções RI System On/Auto Power On e Mudança Direta não funcionarão.

Como Conectar um Equipamento de Gravação

Veja os detalhes na seção "Gravação" (página 34).



VCR, gravador de DVD, cassette-deck, gravador CD-R ou MD, etc.

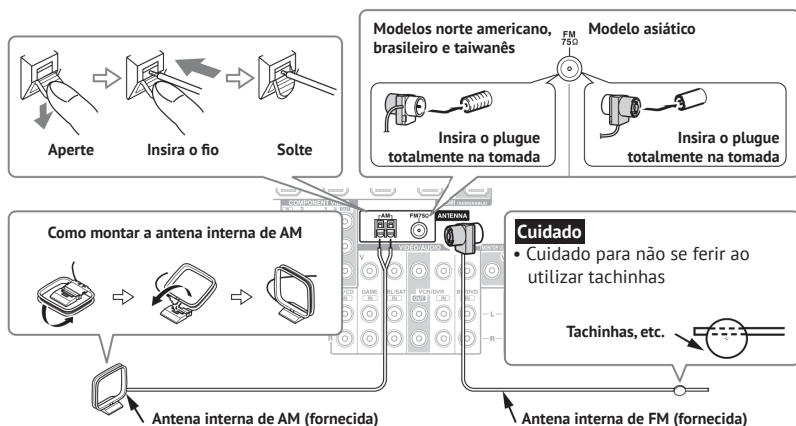
Notas:

- O receiver deverá estar ligado para efetuar a gravação. Ela não será possível com o aparelho em standby.
- Se você desejar gravar diretamente da TV ou do VCR sem passar pelo receiver conecte as saídas de áudio e de vídeo da sua TV ou VCR diretamente às entradas de vídeo do VCR de gravação. Veja os detalhes no manual de instruções da TV e do VCR.
- Os sinais de vídeo conectados às entradas de vídeo composto poderão ser gravados somente através das saídas de vídeo composto. Exemplo: se sua TV ou VCR estiver conectado através de uma entrada de vídeo composto, o VCR de gravação deverá ser conectado a uma saída de vídeo composto.
- Não é possível gravar som com surround e os modos de audição DSP.
- Os discos Blu-ray e DVD com proteção contra cópias não poderão ser gravados.
- As fontes conectadas a entradas digitais não poderão ser gravadas. Somente os sinais recebidos através de entradas analógicas poderão ser gravados.
- Os sinais DST serão gravados como ruído. Por isso, não tente fazer gravações analógicas de discos CD ou LD com DTS.

Conexões

Como Conectar as Antenas

Esta seção explica como conectar as antenas internas de FM e de AM fornecidas. O receiver não sintonizará sinais de rádio sem que uma antena esteja conectada.



Notas:

- Quando o receiver estiver pronto para ser utilizado você precisará sintonizar uma emissora e posicionar a antena para conseguir a melhor recepção possível.
- Coloque a antena interna de AM o mais longe possível do receiver, da TV, dos cabos das caixas acústicas e dos cabos de alimentação.

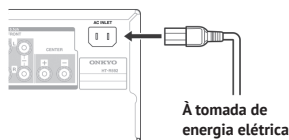
Dica:

- Se você não conseguir obter uma boa recepção com a antena interna de FM ou de AM fornecidas, experimente instalar uma antena externa.

Conexão do Cabo de Alimentação

1 (Modelos brasileiro e taiwanês)

Conecte o cabo de alimentação fornecido à tomada AC INLET do receiver.

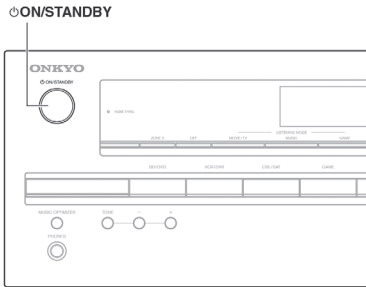


2 Conecte o cabo de alimentação a uma tomada de energia elétrica.

Notas:

- Antes de conectar o cabo de alimentação, conecte todas as caixas acústicas e aparelhos de áudio e de vídeo.
- Quando o receiver for ligado, isso poderá causar uma flutuação momentânea na energia elétrica que poderá interferir com outros aparelhos elétricos que estejam conectados à mesma tomada. Se você achar que isso é um problema, conecte o receiver a uma outra tomada.
- Não use um cabo de alimentação que não seja o que foi fornecido com o receiver. Este cabo foi projetado exclusivamente para uso com o receiver e não deverá ser utilizado com nenhum outro equipamento.
- Nunca desconecte o cabo de alimentação do receiver enquanto sua outra extremidade ainda estiver conectada à tomada de energia elétrica. Fazendo isso você poderá provocar um choque elétrico. Sempre desconecte primeiro o cabo de alimentação da tomada de energia e, em seguida, da tomada do painel traseiro do receiver.

Como Ligar e Desligar o Receiver



Como Ligar

Aperte a tecla ON/STANDBY do painel frontal ou do remoto.

OU

Aperte a tecla **RECEIVER** seguida da tecla do remoto. O receiver entrará no modo standby e seu display se acenderá.

Como Desligar

Aperte a tecla ON/STANDBY do painel frontal ou do remoto

OU

Aperte a tecla **RECEIVER** seguida da tecla do remoto.

O receiver entrará no modo standby. Para evitar tomar um susto da próxima vez que ligar o receiver, procure sempre reduzir o volume antes de desligá-lo.

Dica:

- Para conhecer os detalhes sobre os ajustes de gerenciamento de energia, consulte a seção "Auto Standby".

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Seção Amplificador

Potência de Saída
Todos os canais: 80 W de potência mínima por canal, em 8 ohms, 2 canais acionados, de 20 Hz a 20 kHz, com DHT de 0,7% – (FTC). 130 W de potência mínima por canal, em 6 ohms, 1 canal acionado, a 1 kHz, com DHT de 1%).

Potência Dinâmica*
 *IEC60268-potência máxima de saída por um curto período
 180 W (3 ohms, canais frontais)
 160 W (4 ohms, canais frontais)
 100 W (8 ohms, canais frontais)

DHT+R (Distorção Harmônica Total + ruído)

0,7% (de 20Hz a 20kHz à meia potência)

Fator de Amortecimento 60 (canais frontais, a 1 kHz, 8 ohms)

Sensibilidade e Impedância de Entrada

(não balanceada) 200 mV/47 kW (Linha)

Nível e Impedância de Saída (RCA) 200 mV/2,2 kW (REC OUT)

Nível Máximo e Impedância de Saída (RCA)

2V/2K (REC OUT)

Resposta de Frequências 5 Hz a 100 kHz/+1 dB, -3 dB (sem DSP)

Características dos Controles de Tonalidade

±10 dB, 20 Hz (BASS)

±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Relação Sinal/Ruído 100 dB (Linha, IHF-A)

Impedância das Caixas Acústicas 6 W a 16 W

Seção Vídeo

Sensibilidade de Entrada/Nível e Impedância de Saída

1 V p-p/75 W (Component Y)

0,7 V p-p/75 W (Component Pb/Cb, Pr/Cr)

1 V p-p/75 W (Vídeo Composto)

Resposta de Frequência em Component Vídeo

5 Hz a 100 MHz, +0dB, -3 dB

Seção Tuner

Faixa de Sintonia de FM 87,5 MHz a 107,9 MHz

Faixa de Sintonia de AM 530 kHz a 1710 kHz

Presets de Memória FM/AM 40 Emissoras

Geral

Alimentação 120 V CA, 60 Hz

Consumo 5 A

Consumo sem som 70 W (230V)

Consumo em Standby 0,2 W

Dimensões (L x A x P) 435 x 150 x 328 mm

Peso 8,3 kg

■ HDMI

Entradas IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

Saída OUT

Resolução de Vídeo 1080p

Formatos de Áudio Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Áudio, DSD

Recursos Suportados 3D, Canal de Retorno de Áudio, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

■ Entradas de Vídeo

Component IN1, IN2

Vídeo Composto BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV-CD, AUX

■ Saídas de Vídeo

Component OUT

Vídeo Composto MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

■ Entradas de Áudio

Digitais Óptica:1

Coaxiais: 2

Analógicas BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX

■ Saídas de Áudio

Analógicas VCR/DVR, ZONE2 LINE OUT

Saídas de Pré para subwoofer 1

Saídas Para Caixas Acústicas Principais (L, R, C, SL, SR, SBL/FHL, SR/FHR) + ZONE2 (L, R)

Fones de Ouvido 1 (6,3)

■ Outras

Setup Mic 1

RI 1

USB 1 (frontal)

Seção Caixas Acústicas

Subwoofer Passivo (SKW-591)

Tipo Bass-reflex

Sensibilidade de entrada/Impedância

540 mV/20k

Potência máxima de saída (FTC)

120 W no mínimo de potência contínua, a 4 ohms, 100 Hz e com distorção harmônica total de 1%

Resposta de frequências

25 Hz a 150 Hz

Volume do gabinete 38 L

Dimensões (L x A x P)

317,5 x 468 x 398 mm (incluindo projeções)

Peso 9,1 kg

Entrada de áudio 1 (RCA mono)

Alto falante Cone de 10" x 1