



4-165-659-11(1)



Conjunto de Caixas Acústicas e Receiver para Home Theater

Manual de instruções

Lendo o manual com atenção, você saberá usar corretamente
o seu aparelho, aproveitando ao máximo seus recursos técnicos.

- Leia o manual antes de usar o aparelho.
- O uso correto do aparelho prolonga sua vida útil.
- Guarde este manual para futuras consultas.

HT-SS360

ATENÇÃO

Para evitar risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou à umidade.

Para evitar choque elétrico, não abra o gabinete. Procure o Serviço Autorizado Sony.

Para evitar risco de incêndio, não cubra os orifícios de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Nem coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque elétrico, não coloque objetos contendo líquido, como vasos, sobre o aparelho.



ATENÇÃO

RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
NÃO ABRA



ATENÇÃO

Para prevenir risco de choque elétrico:
NÃO ABRA O APARELHO
E/OU SUBWOOFER.

Em caso de avaria, consulte somente os
técnicos qualificados pela Sony.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário sobre a presença de “tensores perigosos” não isolados, dentro do gabinete do produto, as quais podem ter intensidade suficiente para constituir risco de choque elétrico para as pessoas.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (serviços) no Manual de Instruções que acompanha o aparelho.

Não instale o aparelho em espaços limitados, como estantes de livros ou armários embutidos.

NOTA SOBRE O PRODUTO

Este aparelho destina-se ao uso doméstico e não profissional

CUIDADO

Esclarecemos que qualquer modificação que não esteja expressamente aprovada neste manual pode

deixar o aparelho inoperante, além de implicar na perda da garantia proporcionada pelo fabricante.

DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas/baterias podem ser dispostas em lixo doméstico. Conforme Resolução CONAMA 257/99

Em respeito ao meio ambiente, a Sony tem como boa prática a coleta de pilhas e baterias, dando a destinação adequada das mesmas.

PARA SUA SEGURANÇA, NÃO AS INCINERE.

Para o encaminhamento de pilhas e baterias usadas Sony, acesse o site www.sony.com.br/electronicos/insr_meioamb-sp_recolhimento.crp ou entre em contato com a

Central de Relacionamento Sony

4003 SONY (7669)

para capitais e regiões metropolitanas

0800 880 SONY (7669)

para demais localidades



Como o cabo de alimentação CA é utilizado para desconectar o aparelho da tomada da rede elétrica, conecte o aparelho a uma tomada de fácil acesso. Quando observar alguma anormalidade, desconecte imediatamente o cabo de alimentação da tomada da rede elétrica.

Não exponha pilhas ou aparelhos com pilhas instaladas ao calor excessivo como a luz solar direta, fogo ou outras fontes de calor.

O aparelho continua conectado à rede elétrica enquanto não desconectar o cabo de alimentação CA da tomada da rede elétrica, mesmo que desligue o aparelho.

Para evitar acidentes, este equipamento deve estar bem fixo no chão ou na parede, de acordo com as instruções de instalação.

Sobre este manual

O HT-SS360 é constituído de:

• Receiver	STR-KS360
• Sistema de caixas acústicas	
– Caixas acústicas frontais	SS-MSP36S
– Caixa acústica central	SS-CNP36
– Caixas acústicas surround	SS-SRP36S
– Subwoofer	SS-WP36

a) Utilize somente as caixas acústicas fornecidas.

- As instruções deste manual são executadas através das teclas do controle remoto fornecido. Você também pode utilizar as teclas do receiver se as teclas tiverem nomes iguais ou similares aos das teclas do controle remoto.

Direitos autorais

Este receiver incorpora o Dolby® Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS®**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A. nº: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.487.535 e de outras patentes a nível mundial, registradas e pendentes. DTS e DTS Digital Surround são marcas comerciais registradas e os logotipos e o símbolo DTS são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receiver incorpora a tecnologia HDMI™ (Interface Multimídia de Alta Definição - High-Definition Multimedia Interface).

HDMI, o logotipo HDMI e Interface Multimídia de Alta Definição são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.

“x.v.Colour” e o logotipo “x.v.Colour” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“S-AIR” e o respectivo logotipo são marcas comerciais da Sony Corporation.

ADVERTÊNCIA

Evite o uso prolongado do aparelho com volume alto (potência superior a 85 decibéis), pois isto poderá prejudicar a sua audição (Lei Federal nº 11.291/06).

Recomendações Importantes sobre o Nível de Volume

Maximize o prazer de ouvir a música com este aparelho lendo estas recomendações que ensinam você a tirar o máximo proveito do aparelho quando reproduzir um som a um nível seguro. Um nível que permita que o som seja alto e claro, sem causar desconforto e, o mais importante, de uma forma que proteja a sua sensibilidade auditiva.

Para estabelecer um nível seguro:

- Ajuste o controle de volume a um nível baixo.
- Aumente lentamente o som até poder ouvi-lo clara e confortavelmente, sem distorções.

Uma vez estabelecido um nível de som confortável:

- Ajuste o controle de volume e deixe-o nesta posição. O minuto gasto para fazer este ajuste agora protegerá a sua audição no futuro.

Usando sabiamente, o seu novo equipamento de som proporcionará a você uma vida toda de entretenimento e prazer. A Sony recomenda que você evite a exposição prolongada a ruídos muito altos.

A seguir, incluímos uma tabela com os níveis de intensidade sonora em decibéis e os exemplos de situações correspondentes para a sua referência.

Nível de Decibéis	Exemplos
30	Biblioteca silenciosa, sussurros leves.
40	Sala de estar, refrigerador, quarto longe do trânsito.
50	Trânsito leve, conversação normal, escritório silencioso.
60	Ar condicionado a uma distância de 6 m, máquina de costura.
70	Aspirador de pó, secador de cabelos, restaurante ruidoso.
80	Tráfego médio de cidade, coletor de lixo, alarme de despertador a uma distância de 60 cm.
OS RUÍDOS ABAIXO PODEM SER PERIGOSOS EM CASO DE EXPOSIÇÃO CONSTANTE	
90	Metrô, motocicleta, tráfego de caminhão, cortador de grama.
100	Caminhão de lixo, serra elétrica, furadeira pneumática.
120	Show de banda de rock em frente às caixas acústicas, trovão.
140	Tiro de arma de fogo, avião a jato.
180	Lançamento de foguete.

Informação cedida pela Deafness Research Foundation, por cortesia.

Índice

Sobre este manual	3
Localização e função dos controles	6

Procedimentos iniciais

1: Instalando as caixas acústicas	14
2: Conectando as caixas acústicas	16
3: Conectando o televisor	17
4: Conectando os componentes de áudio/vídeo	18
5: Conectando as antenas	22
6: Preparando o receiver e o controle remoto	22
7: Calibração automática dos ajustes adequados (AUTO CALIBRATION)	23
8: Ajustando os níveis das caixas acústicas (TEST TONE)	27

Reprodução

Selecionando um componente	29
Desfrutando o som e as imagens através dos componentes conectados ao receiver	30

Operações do amplificador

Navegando através dos menus	32
Ajustes para HDMI (Menu SET HDMI)	36
Ajustes para a calibração automática (Menu A.CAL)	36
Ajustes para as caixas acústicas (Menu SP SETUP)	37
Ajuste do nível (Menu LEVEL)	38
Ajuste do tom (Menu TONE)	38
Ajustes para o Menu Custom (Menu CUSTOM)	39
Ajustes do produto S-AIR (Menu S-AIR)	40

Para desfrutar do som surround

Selecionando o campo sonoro	40
-----------------------------------	----

Operações do sintonizador

Para ouvir o rádio FM/AM	42
Memorizando as emissoras de rádio	43

Utilizando as funções do "BRAVIA" Sync

O que é "BRAVIA" Sync?	46
Preparando para a função "BRAVIA" Sync	47
Assistindo aos componentes somente com um toque (Reprodução com apenas um toque-Reprodução direta)	48
Desfrutando do som do televisor através das caixas acústicas conectadas ao receiver (Controle de áudio do sistema)	49
Desligando o receiver através do televisor (Desligamento do Sistema)	50
Utilizando a função de Economia de energia (Economia de energia)	51

Outras operações

Mudando a iluminação do visor (DIMMER)	52
Mudando os ajustes da tela (DISPLAY)	52
Utilizando o Desligamento Automático (SLEEP)	53
Mudando o modo de entrada de áudio (IN MODE)	53
Utilizando um produto S-AIR	54

Utilizando o controle remoto

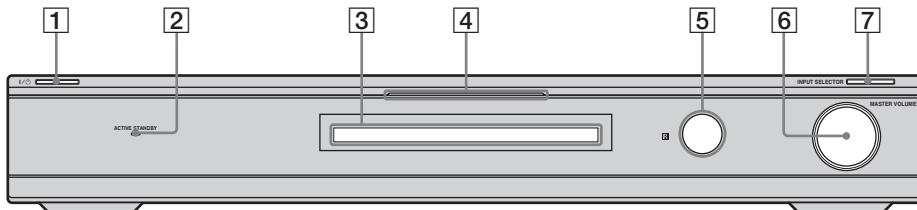
Mudando as funções das teclas de entrada ..	62
---	----

Informações adicionais

Glossário	64
Precauções.....	66
Guia para solução de problemas	67
Especificações técnicas	72
Índice remissivo	74
Termo de garantia	Última capa

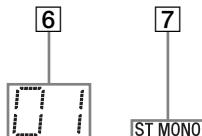
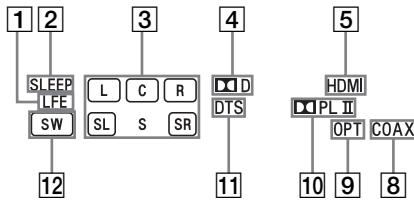
Localização e função dos controles

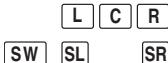
Painel frontal



Nome	Função	Nome	Função
1 I/Ô (liga/modo de espera)	Pressione para ligar ou desligar o receiver (páginas 22, 30, 31).	5 Sensor remoto	Recebe os sinais do controle remoto.
2 ACTIVE STANDBY indicador luminoso	Uma luz âmbar acende-se quando o CONTROL FOR HDMI e/ou o modo de espera S-AIR estão ligados e o receiver está ligado e o receiver está no modo de espera. Nota ACTIVE STANDBY está piscando, consulte a página 71.	6 MASTER VOLUME	Gire para ajustar o nível de volume de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo (páginas 29, 30, 31).
3 Visor de informações	Aparece no visor, o estado atual do componente selecionado ou uma lista de itens selecionáveis (página 7).	7 INPUT SELECTOR	Pressione para selecionar a fonte de entrada que deseja reproduzir (páginas 29, 30, 31, 42).
4 Lâmpada branca	Acende-se quando o receiver está ligado e o DSPL está ajustado para ligado na função DISPLAY (página 52). Apaga-se quando o receiver está no modo de espera ou o DSPL está ajustado para desligado na função DISPLAY.		

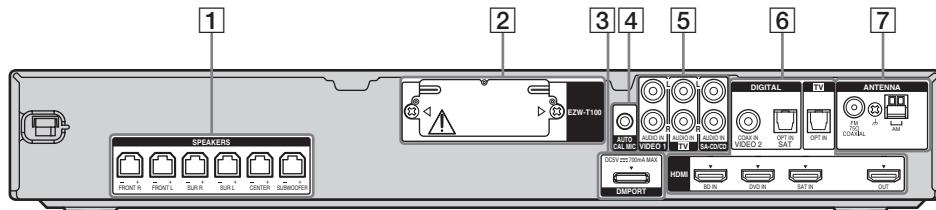
Indicadores do visor



Nome	Função
1 LFE	Acende-se quando o disco que está sendo reproduzido possui um canal LFE (Low Frequency Effect - Efeito de baixa freqüência) e o sinal do canal que está sendo reproduzido atualmente.
2 SLEEP	Acende-se quando o temporizador automático está ativado (página 53).
3 Indicadores de canais de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão sendo reproduzidos. Os quadros ao redor das letras variam para mostrar como o receiver transforma o som da fonte. L Frontal Esquerdo R Frontal Direito C Central (mono) SL Surround Esquerdo SR Surround Direito S Surround (os componentes mono ou surround obtidos pelo processamento Pro Logic) Exemplo: Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Campo sonoro: A.F.D. AUTO 
4 D	Acende-se quando o receiver está descodificando sinais Dolby Digital. Nota Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital verifique se fez as conexões digitais.
5 S-AIR	Acende-se quando o transmissor S-AIR (não fornecido) é conectado.

Nome	Função
6 HDMI	Acende-se quando um componente de reprodução está conectado a este receiver através de uma tomada HDMI (página 19).
7 Indicadores de emissora memorizada	Acendem-se quando o receiver é utilizado para sintonizar emissoras de rádio que foram memorizadas. Para obter mais informações sobre a memorização de emissoras de rádio, consulte a página 43.
8 Indicadores do receiver	Acendem-se quando o receiver é utilizado para sintonizar emissoras de rádio (página 42), etc.
9 COAX	Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital que está sendo recebido através da tomada COAX IN.
10 OPT	Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital que está sendo recebido através da tomada OPT IN.
11 PL/PLII	“PL” acende-se quando o receiver aplica o processamento Pro Logic aos sinais de 2 canais para emitir os sinais de canal da caixa acústica central e das caixas acústicas surround. “PLII” acende-se quando o decodificador Pro Logic II Movie/Music está ativo.
12 DTS	Acende-se quando o receiver está decodificando sinais DTS. Nota Quando reproduzir um disco no formato DTS certifique-se de ter realizado conexões digitais.
13 SW	Acende-se quando o sinal de áudio é emitido através da tomada SUBWOOFER.

Painel traseiro



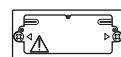
1 Seção SPEAKERS



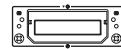
Conecta aos às caixas acústicas fornecidas e o subwoofer (página 16).

2 S-AIR (EZW-T100)

Com tampa da ranhura



ranhura



ATENÇÃO

Não retire a tampa da ranhura até instalar o transmissor sem fios.

Conecta a um transmissor sem fio (não fornecido) (página 54).

3 DMPORT



Tomada DMPORT

Conecta a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 18).

4 Seção AUTO CALIBRATION



Tomada AUTO CAL MIC

Faz a conexão ao microfone otimizador fornecido para utilização da função calibração automática (página 24).

5 Seção AUDIO INPUT

 Branco (L-esquerdo)

Tomadas AUDIO IN

Conecta a um reprodutor Super Audio CD, etc. (página 18, 20).

 Vermelho (R-direito)

6 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT



Tomadas OPT IN

Conecta a um reprodutor de DVD, etc. A tomada COAX IN oferece uma melhor qualidade de som (página 21).



Tomada COAX IN



Tomadas HDMI IN/OUT

Conecta a um reprodutor de DVD, receptor de satélite ou reprodutor de discos Blu-ray. A imagem é enviada a um televisor ou um projetor enquanto o som pode ser emitido pelo televisor e/ou pelas caixas acústicas conectadas a este receiver (página 19).

7 Seção ANTENNA



Tomada FM ANTENNA

Conecta à antena monofilar de FM fornecida (página 22).



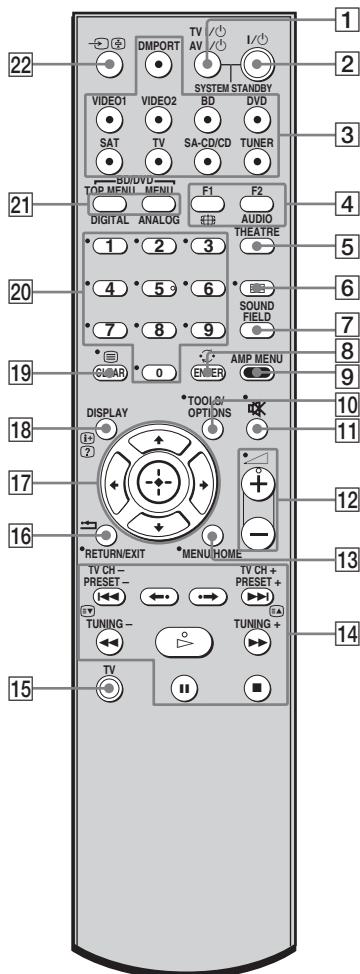
Terminais AM ANTENNA

Conecta à antena loop de AM fornecida (página 22).

Controle remoto

Você pode utilizar o controle remoto fornecido RM-AAU058 para operar o receiver e para comandar os componentes de áudio/vídeo Sony que foram programados no controle remoto para serem controlados (página 62).

RM-AAU058



Operações básicas

Teclas do controle remoto

2 I/ (liga/modo de espera)

Pressione para ligar ou desligar o receiver. Para desligar todos os componentes Sony, pressione simultaneamente I/ (1) e AV I/ (1) (SYSTEM STANDBY).

Economizar energia no modo de espera

- Se “CONTROL FOR HDMI” estiver ajustado para “CTRL ON” e “P.SAVE” estiver ajustado para “SAVE ON” (página 36).
- Se o modo de espera S-AIR “STBY” estiver ajustado para “STBY OFF” (página 61).

3 Teclas de entrada

Pressione uma das teclas para selecionar o componente que deseja utilizar. As teclas estão ajustadas para controlar aparelhos Sony. Você pode mudar a especificação da tecla seguindo os passos descritos em “Mudando as funções das teclas de entrada” na página 62.

7 SOUND FIELD

Pressione para selecionar um campo sonoro.

9 AMP MENU

Pressione para exibir o menu do receiver.

11 (Mudo)

Pressione para desativar temporariamente o som. Pressione novamente em (1) para restaurar o som.

12 +*/-

Pressione para ajustar o nível de volume.

17 , ↑/↓/←/→

Pressione em ↑, ↓, ← ou em → para selecionar os ajustes. Em seguida, pressione em + para confirmar a seleção.

continua

Operações do receiver

Teclas do controle remoto	Função
8 ENTER	Pressione para introduzir a seleção.
13 MENU/HOME	Pressione exibir o menu.
14 PRESET +/-	Pressione para selecionar as emissoras memorizadas.
TUNING +/-	Carregue para localizar uma estação.
17	Pressione para selecionar as opções do menu e confirmar a seleção.
18 DISPLAY	Pressione para visualizar as informações durante a função TUNER.
19 CLEAR	Pressione para cancelar um erro cometido se pressionar a tecla numérica incorreta.

Operações DMPORT

Teclas do controle remoto	Função
14	Pressione para pular faixas.
	Pressione para recuar ou avançar rapidamente.
▷* (Reprodução)/ ■ (Pausa, pressione novamente para retomar à reprodução normal)/■ (Parar)	Teclas para o modo de reprodução.

Para controlar o componente

- 1 Pressione em uma das teclas de entrada [3] (TV, BD, DVD ou SAT) para selecionar o componente que deseja utilizar.
Você poderá utilizar o componente atribuído a tecla de entrada selecionada.
- 2 Consulte a tabela a seguir, pressione na tecla correspondente para realizar a operação.

Operações comuns

Teclas do controle remoto	Função
1 TV I/∅ AV I/∅ (liga/modo de espera)	Pressione para ligar ou desligar os componentes de áudio e vídeo Sony que foram programados no controle remoto (página 62). Pressione simultaneamente [1] I/∅ e [2] TV I/∅/AV I/∅ para desligar o receiver e os outros componentes programados para serem operados pelo controle remoto (SYSTEM STANDBY).
8 ENTER	Pressione para introduzir a seleção.
20 Teclas numéricas (número 5*)	Pressione para selecionar diretamente os canais e as faixas.

Para controlar a TV

Para controlar a TV, mantenha pressionada a tecla TV (15) (amarela) e pressione simultaneamente nas teclas com um ponto amarelo ou uma impressão amarela.

Teclas do controle remoto

Teclas do controle remoto	Função
4 AUDIO	Selecione o sinal de áudio desejado.
5 (Modo de tela)	Para mudar manualmente o formato da tela, de acordo com a transmissão.
5 THEATRE	Pressione para realizar automaticamente os ajustes de imagem ideais para assistir filmes ao conectar um televisor Sony compatível com a tecla THEATRE. Além disso, o áudio muda automaticamente para a saída de áudio deste receiver quando conectar o televisor e o receiver com uma conexão HDMI e se ativa a função Controle para HDMI.
6 (Guia)	Pressione para visualizar a guia quando estiver assistindo canais analógicos e digitais.
8 (Canal anterior)	Pressione para voltar ao último canal sintonizado (durante mais de cinco segundos).
10 TOOLS/ OPTIONS	Pressione para que você acesse as várias opções de visualização e mudar ou realizar ajustes de acordo com a fonte e o formato de tela.
11 (Silenciamento)	Pressione para desligar o som.
12 +*/-	Pressione para ajustar o volume.
13 MENU/HOME	Pressione para selecionar os canais ou fontes de entrada e mudar os ajustes da TV.

Teclas do controle remoto

Função	
14 TV CH +/- (▲/▼)	No modo TV: Pressione em (+) para selecionar o canal seguinte ou em (-) para o canal anterior. No modo texto: Pressione em (▲) para selecionar a página seguinte ou em (▼) para a página anterior.
16 RETURN/ EXIT	Retornar para a tela anterior de qualquer menu visualizado.
17 ⊕ , ↑/↓/←/→	Pressione para selecionar a opção do menu e confirmar a seleção.
18 DISPLAY	Pressione para ver a informação da TV na tela da TV. (Exibe o número do canal atual, etc.)
19 (Mostrar informação/ texto)	No modo digital: Pressione para exibir resumos detalhados sobre o programa que está vendo nesse momento. No modo analógico: Pressione para exibir informações como o número do canal atual e o formato da tela. No modo texto: Pressione para exibir as informações ocultas (por exemplo, respostas de um concurso).
20 (Texto)	Pressione para visualizar o texto.
20 Teclas numéricas (número 5*)	Pressione para selecionar canais. Pressione ENTER (8) para mudar os canais imediatamente.
21 ANALOG	Pressione para mudar para o modo analógico.
DIGITAL	Pressione para mudar para o modo digital.
22 (Seleção de entrada/manter texto)	No modo TV: Pressione para selecionar a entrada. No modo texto analógico: Pressione para manter a página atual.

continua

Para controlar o gravador de DVD/ gravador de discos Blu-ray

Teclas do controle remoto	Função
[4] F1	Pressione para selecionar o HDD.
F2	Pressione para selecionar o disco Blu-ray e o DVD.
[13] MENU/HOME	Pressione para visualizar o menu.
[14]  	Pressione para pular os capítulos.
←·	Pressione para pular para trás, enquanto assiste programas ao vivo ou gravados.
→·	Pressione para pular para frente enquanto assiste programas gravados.
▶	Pressione para avançar para o próximo capítulo disponível.
◀/▶	Pressione para voltar ou avançar rapidamente o disco durante a reprodução.
▶* (Reprodução)/ ■ (Pausa, pressione novamente para retomar a reprodução normal)/■ (Parar)	Teclas do modo de reprodução.
[17]  , ↑/↓/◀/▶	Pressione para selecionar uma opção de menu e confirmar a seleção.
[21] BD/DVD TOP MENU, MENU	Pressione para exibir o menu principal ou o menu do disco.

Para controlar o reproduutor de DVD/ reprodutor de discos Blu-ray

Teclas do controle remoto	Função
[13] MENU/HOME	Pressione para exibir o menu.
[14]  	Pressione para pular os capítulos.
←·	Pressione para voltar para trás.
→·	Pressione para avançar.
◀/▶	Pressione para voltar ou avançar rapidamente o disco durante a reprodução.
▶* (Reprodução)/ ■ (Pausa, pressione novamente para retomar a reprodução normal)/■ (Parar)	Teclas do modo de reprodução.
[17]  , ↑/↓/◀/▶	Pressione para selecionar uma opção de menu e confirmar a seleção.
[21] BD/DVD TOP MENU, MENU	Pressione para exibir o menu principal ou o menu do disco.

Para controlar o HDD/DVD COMBO

Teclas do controle remoto	Função
4 F1	Pressione para selecionar o HDD.
F2	Pressione para selecionar o DVD.
13 MENU/HOME	Pressione para exibir o menu.
14 ◀◀/▶▶	Pressione para especificar o capítulo/faixa anterior/seguinte.
←	Pressione para mudar para o modo de repetição.
→	Pressione para avançar.
◀◀/▶▶	Pressione para voltar ou avançar rapidamente o disco durante a reprodução.
▶* (Reprodução)/ ■ (Pausa, pressione novamente para retomar a reprodução normal)/ ■ (Parar)	Teclas para o modo de reprodução.
17  , ↑/↓/←/→	Pressione para mover a seleção (cursor) e selecionar o item.
21 BD/DVD TOP MENU , MENU	Pressione para exibir o menu principal ou o menu do disco.

Para controlar o SAT

Teclas do controle remoto	Função
6  (Guia)	Pressione para exibir o menu guia.
13 MENU/HOME	Pressione para exibir o menu.
17  , ↑/↓/←/→	Pressione para selecionar um item de menu e confirmar a seleção.

* As teclas 5, **◀** + e **▶** possuem um ponto saliente. Utilize-os como referência quando utilizar o receiver.

Notas

- Dependendo do modelo, algumas funções explicadas nesta seção podem não funcionar.
- A descrição das teclas tem o propósito de servir somente como exemplo. Portanto, dependendo do componente, as operações podem não ser possíveis ou podem operar de forma diferente da descrição.

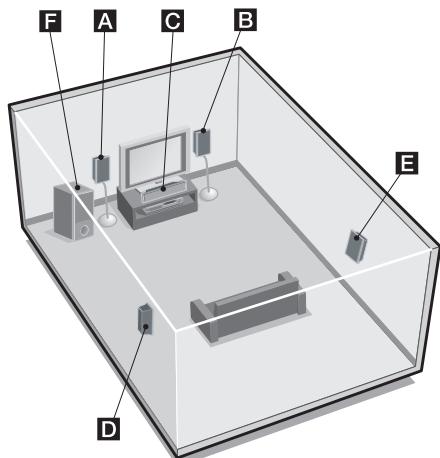
Procedimentos iniciais

1: Instalando as caixas acústicas

Este receiver permite a utilização de um sistema de caixas acústicas de 5.1 canais. Para ouvir o som surround multicanal similar ao de uma sala de cinema, conecte todas as caixas acústicas (2 caixas acústicas frontais, 1 central e 2 caixas acústicas surround) e um subwoofer (5.1 canais).

Você pode instalar as caixas acústicas conforme a figura abaixo.

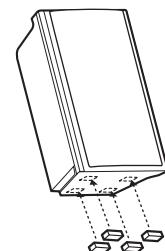
- A** Caixa acústica frontal (esquerdo)
- B** Caixa acústica frontal (direito)
- C** Caixa acústica central
- D** Caixa acústica de surround (esquerdo)
- E** Caixa acústica de surround (direito)
- F** Subwoofer



Instalação das caixas acústicas em uma superfície plana

Antes de instalar as caixas acústicas e o subwoofer, assegure-se de fixar os pés fornecidos na parte inferior das caixas acústicas, conforme a figura a seguir, para evitar vibrações ou o movimento das mesmas.

Exemplo da caixa acústica frontal do sistema HT-SS360



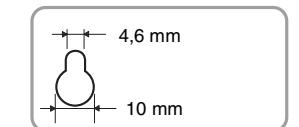
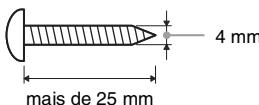
Informação adicional

Como o subwoofer não transmite sinais altamente direcionais você pode colocá-lo onde quiser.

Instalação das caixas acústicas na parede

Você pode instalar as caixas acústicas na parede.

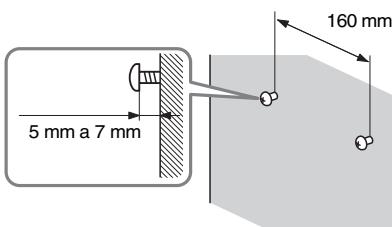
- 1 **Prepare os parafusos (não fornecidos) que são adequados para o furo localizado na parte traseira de cada caixa acústica. Veja as ilustrações abaixo.**



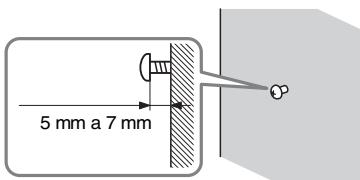
Furo localizado na parte traseira da caixa acústica

- 2 **Fixe os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar de 5 a 7 mm ressaltados da parede.**

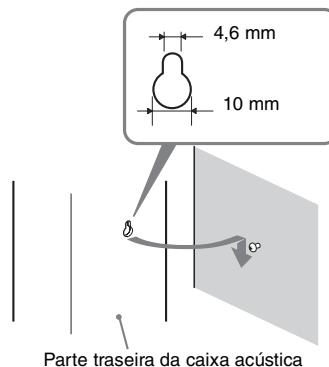
Para a caixa acústica central



Para os caixas acústicas frontais e de surround do HT-SS360



- 3 **Encaixe as caixas acústicas nos parafusos.**

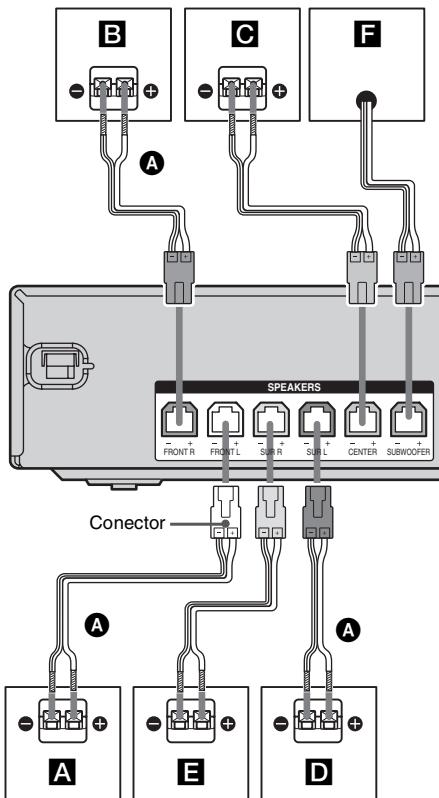


Notas

- Use parafusos que sejam adequados ao material e à resistência da parede. Paredes de placas de gesso são muito frágeis, por isso coloque os parafusos firmemente em uma viga e fixe-os na parede. Instale as caixas acústicas em uma parede vertical e plana, que seja reforçada.
- Entre em contato com uma loja de ferramentas ou com um instalador para consultar o tipo de parafuso que deve ser usado para o material da parede disponível.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados pela instalação incorreta, resistência insuficiente da parede ou instalação incorreta dos parafusos, desastres naturais, etc.

2: Conectando as caixas acústicas

Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.



A Cabo de caixa acústica (fornecida)

- A** Caixa acústica frontal (esquerda)
- B** Caixa acústica frontal (direito)
- C** Caixa acústica central
- D** Caixa acústica de surround (esquerda)
- E** Caixa acústica de surround (direita)
- F** Subwoofer

Nota sobre os cabos da caixa acústica

Os conectores dos cabos da caixa acústica possuem a mesma cor da tomada da caixa acústica a ser conectada. Quando conectar um cabo da caixa acústica, certifique-se de combinar o conector colorido com a tomada da caixa acústica no receiver da mesma cor:

Conector	Tomada da caixa acústica
Vermelho	FRONT R
Branco	FRONT L
Cinza	SUR R
Azul	SUR L
Verde	CENTER
Púrpura	SUBWOOFER

Para conectar as caixas acústicas corretamente

Verifique o tipo de caixa acústica, consultando a etiqueta da caixa acústica* localizada no painel traseiro das caixas acústicas.

Caracteres da etiqueta da caixa acústica

L	Caixa acústica frontal esquerda
R	Caixa acústica frontal direita
SL	Caixa acústica de surround esquerda
SR	Caixa acústica de surround direita

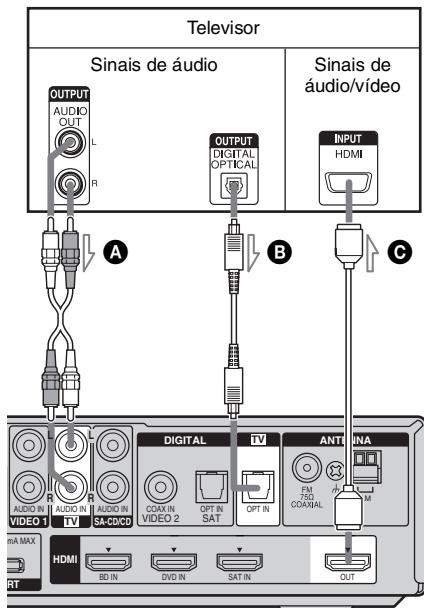
* A Caixa acústica central e o subwoofer não tem nenhum caractere na etiqueta. Para detalhes sobre o tipo de caixa acústica, consulte a página 3.

3: Conectando o televisor

Você pode assistir à imagem da entrada selecionada quando conectar a tomada HDMI OUT ao televisor.

Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo digital óptico (não fornecido)
- C** Cabo HDMI (1 fornecido para a saída OUT)

Notas

- Certifique-se de ligar o receiver quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem sendo transmitidos pelo televisor através do receiver. Se o receiver não estiver ligado os sinais de vídeo e áudio não serão emitidos.
- Quando conectar o cabo digital óptico, insira os plugues de forma reta até que eles sejam encaixados com um clique.
- Não dobre e nem amarre o cabo digital óptico.

Informações adicionais

- Para ouvir o som do televisor através das caixas acústicas conectadas ao receiver, certifique-se de:
 - conectar as tomadas de saída de áudio do seu televisor às tomadas TV AUDIO IN (Entrada TV) do receiver.
 - abaixar o volume do televisor ou ativar a função de silenciamento do televisor.
- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

4: Conectando os componentes de áudio/vídeo

Como conectar os componentes

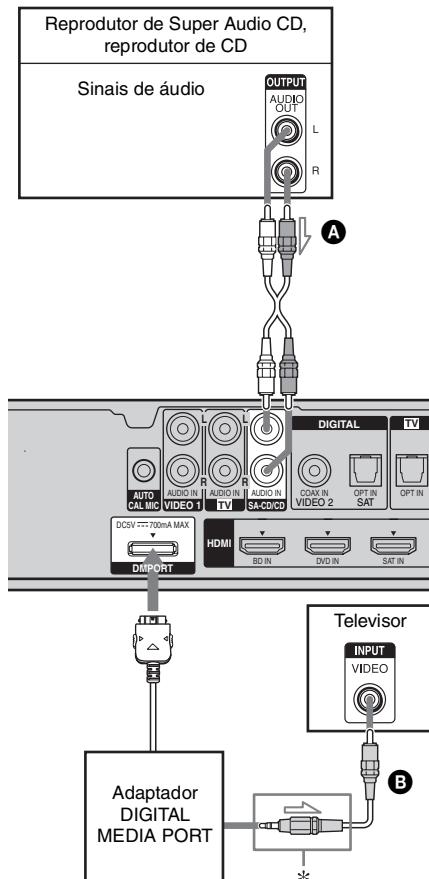
Esta seção descreve como conectar os seus componentes ao receiver. Antes de iniciar, consulte “Componentes a serem conectados” a seguir, ver as páginas que descrevem a conexão dos componentes de áudio/vídeo. Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA. Depois de conectar todos os componentes, vá para “5: Conectando as antenas” (página 22).

Componentes a serem conectados

Componente	Consulte
Televisor	página 17
Componentes de áudio	página 18
• Reprodutor de Super Audio CD/CD	
• Adaptador DIGITAL MEDIA PORT	
Componentes com tomada HDMI	página 19
Componentes de vídeo	página 21
• Receptor de satélite, Set-top-box	
• Reprodutor de DVD, gravador de DVD	
• Videocassete	

Conectar componentes de áudio

A ilustração a seguir mostra como conectar os componentes de áudio, tal como um reproduutor de Super Audio CD, reproduutor de CD e um adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Você pode também ver as imagens na tela do televisor conectando a saída de vídeo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT à entrada de vídeo do televisor.



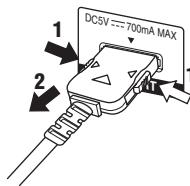
A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)

* O tipo de conector varia de acordo com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Notas sobre a conexão do adaptador DIGITAL MEDIA PORT

- Não conecte e nem desconecte o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receiver estiver ativado.
- Certifique-se de realizar as conexões DMPORT firmemente, insira o conector reto.
- Como o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receiver.
- Quando conectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, certifique-se de introduzir o conector com a marca da seta virada de frente para a marca da seta existente na tomada DMPORT. Para desconectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pressione e mantenha pressionado em ambos os lados do conector e puxe o conector.



Conexão de componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface (Interface Multimídia de Alta Definição). É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.

A Sony recomenda que conecte os componentes ao receiver utilizando um cabo HDMI.

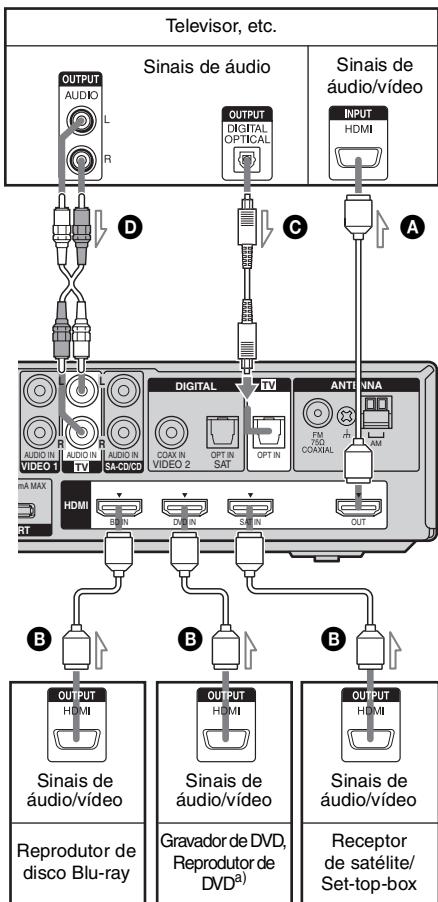
Com o HDMI, você pode desfrutar de um som e imagens de alta qualidade.

No entanto, é necessário conectar a saída de áudio do televisor à entrada de áudio do receiver utilizando um cabo óptico para ouvir a transmissão de som surround multicanal do televisor no receiver.

Se conectar componentes compatíveis com Sony “BRAVIA” Sync utilizando cabos HDMI, as “Características do “BRAVIA” Sync” simplificará as operações (página 44).

Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido pelo HDMI pode ser emitido pelas caixas acústicas conectadas a este receiver. Este é compatível com Dolby Digital, DTS e PCM Linear.
- Este receiver é compatível com a transmissão xvYCC.
- Este receiver é compatível com a função Controle para HDMI. Para mais detalhes, consulte “Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync” (página 46).



- A** Cabo HDMI (fornecido para a tomada OUT)
Recomendamos a utilização de um cabo HDMI da Sony
- B** Cabo HDMI (não fornecido para as tomadas IN)
- C** Cabo digital óptico (não fornecido)^{b)}
- D** Cabo de áudio (não fornecido)^{b)}
- ^{a)} Se conectar um reproduutor de DVD, certifique-se de mudar os ajustes de fábrica da tecla DVD no controle remoto para poder utilizá-lo para controlar o reproduutor de DVD. Para informações, consulte "Mudando as funções das teclas de entrada" (página 62).
- ^{b)} Conecte pelo menos um dos cabos de áudio (**C** ou **D**).

Notas sobre as conexões HDMI

- Uma entrada de um sinal de áudio para a tomada HDMI IN (Entrada HDMI) é realizada através das tomadas SPEAKERS (Caixas acústicas) e a tomada HDMI OUT (Saída HDMI). Não é realizada através de nenhuma outra tomada de áudio.
- A entrada dos sinais de vídeo através da tomada HDMI IN (Entrada HDMI) só é possível através da tomada HDMI OUT (Saída HDMI).
- Os sinais da área de áudio multi/estéreo de um Super Audio CD não são transmitidos.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, número de bits, etc.) transmitidos através de uma tomada HDMI podem ser suprimidos através do componente conectado. Verifique a configuração do componente conectado se a imagem for ruim ou o som de algum componente conectado com o cabo HDMI não é ouvido.
- O som pode ser interrompido se a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio de saída de sinais áudio do componente de reprodução for alterado.
- Quando o componente conectado não é compatível com a tecnologia de proteção de direitos autorais (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT (Saída HDMI) podem ser distorcidos ou podem nem ser emitidos.

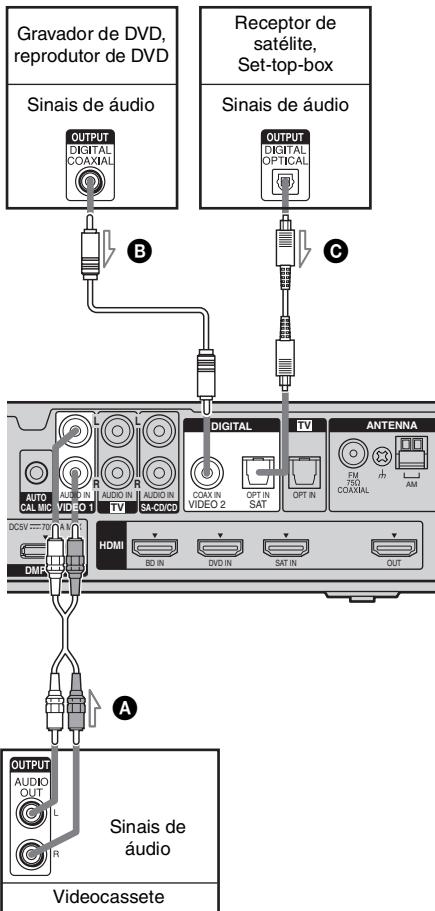
Neste caso, verifique a especificação do componente conectado.

- Você poderá apreciar o som multicanal Linear PCM com uma conexão HDMI.
- Ajuste a resolução da imagem do componente de reprodução para 720p, 1080i ou 1080p quando emitir o som multicanal de 96 kHz através de uma conexão HDMI.
- Pode ser que você precise realizar alguns ajustes na resolução de imagem do reproduutor antes de desfrutar o som multicanal Linear PCM. Consulte o manual de instruções do reproduutor.
- Para obter informações, consulte o manual de instruções de cada componente conectado.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando você conecta um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, é possível que o som e/ou a imagem não seja emitida.

Conexão de componentes de vídeo

A ilustração a seguir mostra como conectar componentes de vídeo como, por exemplo, um reprodutor de DVD, gravador de DVD, videocassete, etc.

Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.



- Ⓐ Cabo de áudio (não fornecido)
- Ⓑ Cabo digital coaxial (não fornecido)
- Ⓒ Cabo digital óptico (não fornecido)

Notas

- Para ouvir o som digital multicanal do reprodutor de DVD, realize o ajuste de saída de áudio digital no reprodutor de DVD. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor de DVD.
- Quando conectar os cabos digitais ópticos insira os plugues em linha reta até se encaixarem com um clique.
- Não sobre nem amarre os cabos digitais ópticos.
- Conecte a saída de vídeo do reprodutor de DVD, gravador de DVD e videocassete ao televisor, para que a imagem apareça no televisor. Para mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente conectado.
- Não é possível realizar gravações no gravador de DVD nem no videocassete através deste receiver. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD ou videocassete.

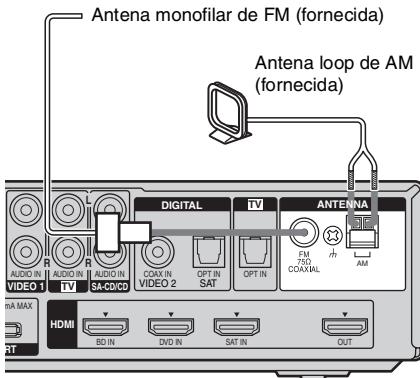
Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

5: Conectando as antenas

Conecte a antena loop de AM e a antena monofilar de FM fornecidas.

Antes de conectar as antenas, desconecte o cabo de alimentação CA.



Notas

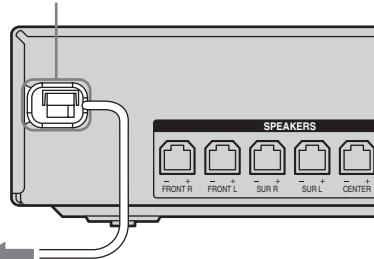
- Para evitar ruído, mantenha a antena loop de AM afastada do receiver e dos demais componentes.
- Estenda completamente a antena monofilar de FM.
- Depois de conectar a antena monofilar de FM, mantenha-a na posição horizontal.

6: Preparando o receiver e o controle remoto

Conectando o cabo de alimentação CA

Conecte o cabo de alimentação de CA a uma tomada da rede elétrica.

Cabo de alimentação de CA



Para uma tomada da rede elétrica

Realização dos ajustes iniciais

Antes de utilizar o receiver pela primeira vez, inicialize-o realizando o procedimento a seguir. Este procedimento também pode ser utilizado para retornar os ajustes realizados aos ajustes de fábrica.

Utilize as teclas do receiver para esta operação.

1,2



1 Pressione I/O para ligar o receiver.

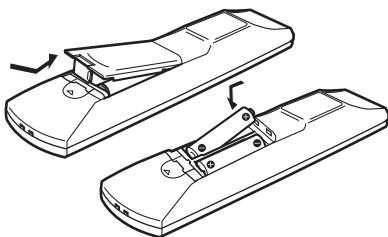
2 Mantenha pressionada I/O por aproximadamente 5 segundos.

A indicação “Cleared” aparece.

Todos os ajustes programados ou ajustados retornam aos ajustes iniciais.

Inserindo as pilhas no controle remoto

Insira duas pilhas (tipo AA) no controle remoto RM-AAU058 de forma que suas polaridades (+ / -) coincidam com as indicações (+ / -) do compartimento de pilhas.



Notas

- Não deixe o controle remoto em locais extremamente quentes ou úmidos.
- Não utilize pilha nova com pilha usada.
- Não misture pilha alcalina com outro tipo de pilha.
- Não exponha o sensor do controle remoto à luz solar direta, nem a equipamentos de iluminação. Isto pode causar um mau funcionamento.
- Se não for utilizar o controle remoto por um longo período, remova as pilhas para evitar possíveis danos que podem ser causados pelo vazamento e corrosão das mesmas.
- Quando você substituir as pilhas, as teclas do controle remoto retornarão aos ajustes de fábrica. Se isto ocorrer, ajuste novamente as teclas (página 62).
- Quando o controle remoto não operar o receiver adequadamente, substitua ambas as pilhas por pilhas novas.

7: Calibração automática dos ajustes adequados (AUTO CALIBRATION)

Este receiver está equipado com a tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) que permite efetuar calibrações automáticas da seguinte forma:

- Verificando a conectividade entre cada caixa acústica e o receiver.
- Ajustando o nível das caixas acústicas.
- Medindo a distância de cada caixa acústica até a posição de escuta.
- Medindo as características da frequências.*

* O resultado da medição não é utilizado para sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

O DCAC foi projetado para a obtenção de um balanço apropriado do som na sua sala. Também é possível ajustar manualmente os níveis e o balanço das caixas acústicas de acordo com a sua preferência. Para informações, consulte “8: Ajustando os níveis das caixas acústicas (TEST TONE)” (página 27).

Antes de realizar a calibração automática

Antes de realizar a calibração automática, instale e conecte as caixas acústicas (páginas 14, 16).

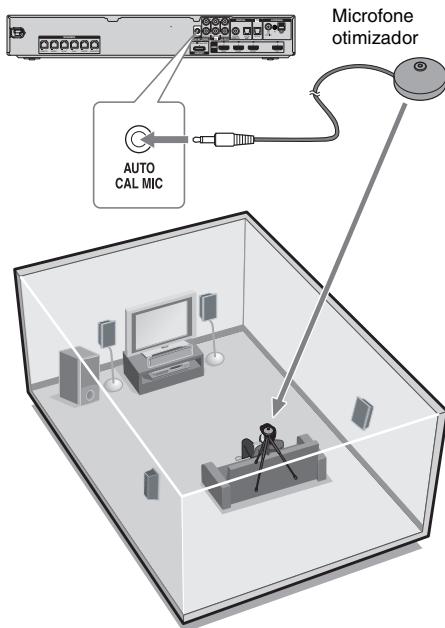
- A tomada AUTO CAL MIC é usada somente para o microfone otimizador (fornecido). Para não danificar o receiver e o microfone, não conecte outros microfones a esta tomada.
- Durante a calibração, o som emitido pelas caixas acústicas é muito alto. O volume do som não pode ser ajustado. Cuidado com a presença de crianças ou de vizinhos.
- Realize a calibração automática em um ambiente calmo para evitar o efeito de ruído e para obter uma medição mais precisa.

- Se houver algum obstáculo entre o microfone otimizador e as caixas acústicas, a calibração pode não ser realizada corretamente. Remova qualquer obstáculo da área de medição para evitar erros de medição.

Notas

- Se a função de silenciamento estiver ativa quando se realizar a calibração automática, ela será desativada automaticamente.
- Quando utilizar o produto S-AIR, desconecte os fones de ouvido.

Exemplo:



1 Conecte o microfone otimizador (fornecido) à tomada AUTO CAL MIC.

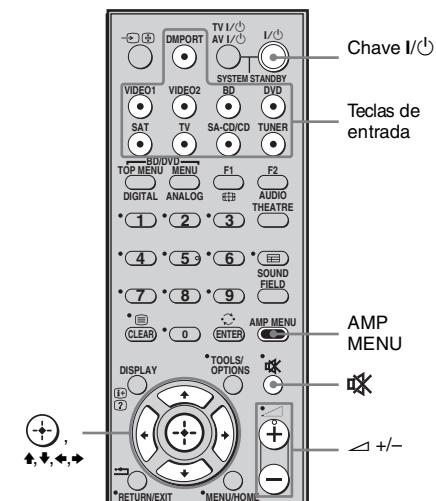
2 Ajuste o microfone otimizador.

Coloque o microfone otimizador na sua posição de escuta. Você também pode fixar o microfone otimizador em um banquinho ou um tripé (não fornecidos) para deixá-lo na mesma direção dos seus ouvidos.

Informação adicional

Quando se direciona a caixa acústica para o microfone otimizador, é possível realizar uma medição mais precisa.

Realizando a calibração automática



- Pressione AMP MENU.
- Pressione \uparrow / \downarrow até aparecer "A.CAL".
- Pressione \circlearrowleft ou \circlearrowright para entrar no menu.

"START" aparece no visor.

4 Pressione para iniciar a medição.

- A medição inicia-se em 5 segundos. Durante a contagem regressiva, fique longe da área de medição para evitar erros de medição. O processo de medição irá demorar aproximadamente 30 segundos para ser finalizado. A tabela a seguir aparece no visor quando se inicia a medição.

Medição do	Visor
Presença das caixas acústicas	TONE
Ganho, distância e resposta de frequência das caixas acústicas	T.S.P.
Ganho e distância do subwoofer	WOOFER

Notas

- A Calibração Automática não será possível quando aparecer “PHONES”. Neste caso, desconecte os fones de ouvido do produto S-AIR que está utilizando e reinicie a Calibração Automática.
- A calibração automática não será possível quando aparecer “CHK MIC”. Neste caso, conecte o microfone de calibração e reinicie a calibração automática.

Informações adicionais

- Quando a calibração automática é iniciada:
 - Mantenha certa distância entre as caixas acústicas e a posição de escuta para evitar erros na medição, que podem ocorrer porque os sinais de teste são emitidos pelas caixas acústicas durante a medição.
 - Evite fazer ruído para realizar uma medição mais precisa.
- A função de calibração automática será cancelada se você realizar as seguintes ações durante o processo de medição:
 - Pressionar  ou .
 - Pressionar as teclas de entrada no controle remoto ou a tecla INPUT SELECTOR no receiver.
 - Mudar o nível do volume.

Confirmação/memorização dos resultados da medição

1 Confirme o resultado da medição.

Quando a medição termina, um sinal sonoro (bipe) é emitido e o resultado da medição aparece na tela.

Resultado da medição	Visor	Explicação
Quando o processo de medição é completado corretamente	SAVE	Vá para o passo 2.
Quando o processo de medição falhar	ERROR XXXX	Consulte “Quando surgir códigos de erro” (página 26).

2 Pressione repetidamente para selecionar o item. Depois pressione .

Item	Explicação
SAVE	Memoriza os resultados da medição e sai do processo de configuração.
WRN CHK	Exibe avisos sobre os resultados da medição. Consulte “Quando seleciona “WRN CHK” (Verificação de avisos)” (página 26).
DIST	Exibe o resultado da medição para a distância da caixa acústica.
LEVEL	Exibe o resultado da medição para o nível da caixa acústica.
EXIT	Sai do processo de configuração sem memorizar os resultados da medição.

Nota

Depois de “SAVE” ser exibido durante 50 segundos, o resultado da medição é memorizado automaticamente, sem ser necessário memorizar o procedimento.

continua

3 Memorizar o resultado da medição.

Selecione “SAVE” (Memorizar) no passo 2.
Os resultados da medição são memorizados.

Quando surgir códigos de erro

Experimente as soluções indicadas e realize a calibração automática novamente.

Código de erro	Causa e soluções
ERROR 32	<ul style="list-style-type: none">• A entrada de som do microfone otimizador está fora do intervalo aceitável.• O microfone otimizador ou o subwoofer podem estar danificados. <p>Entre em contacto com o Serviço Autorizado Sony.</p>
ERROR F 33	As caixas acústicas frontais não estão conectadas. Verifique se as caixas acústicas frontais estão conectadas corretamente.
ERROR SR 33	A caixa acústica surround esquerda ou direita não está conectada. Verifique se as caixas acústicas surround estão conectadas corretamente.
ERROR SW 33	O subwoofer pode estar danificado. Entre em contacto com o Serviço Autorizado da Sony.

Quando seleciona “WRN CHK” (Verificação de avisos)

Se existir um aviso sobre o resultado da medição, é exibida uma informação detalhada.

Pressione  ou  para retornar ao passo 2 de “Confirmação/memorização dos resultados da medição”.

Código de advertência	Explicação
WARN 40	A calibração automática está completa. No entanto, o nível de ruído é elevado. Poderá conseguir realizar a calibração automática corretamente se tentar novamente, muito embora a medição não possa ser realizada em todos os ambientes. Tente realizar a calibração automática num ambiente silencioso.
WARN 41	A entrada do som do microfone otimizador está fora do alcance.
WARN 42	A distância entre o microfone otimizador e as caixas acústicas é muito pequena. Afaste-os e tente realizar a calibração automática.
WARN 43	Não é possível detectar a distância e a posição do subwoofer. Isto pode ser provocado pelo ruído. Tente realizar a calibração automática num ambiente silencioso.
NO WARN	Não existe informação de aviso.

Quando selecionar “DIST” ou “LEVEL”

Você pode verificar a distância ou o nível da caixa acústica.

Quando terminar

Desconecte o microfone otimizador do receiver.

Nota

Se tiver mudado a posição das caixas acústicas, recomendamos que realize novamente a calibração automática para desfrutar o som surround.

Apagando o resultado da medição

Você pode apagar o resultado da calibração automática. Se não houver nenhum dado memorizado, não será possível apagar o resultado.

- 1 Pressione AMP MENU.**
- 2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “A.CAL” aparecer, depois pressione \oplus ou \rightarrow .**
- 3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “A.CAL CLR”, depois pressione \oplus ou \rightarrow .**
- 4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “YES”, depois pressione \oplus .**

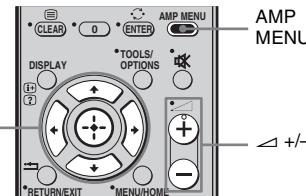
O resultado memorizado é apagado. Os ajustes para a distância e o nível da caixa acústica retornam aos valores de fábrica.

- 5 Pressione AMP MENU.**

O AMP MENU se desativa.

8: Ajustando os níveis das caixas acústicas (TEST TONE)

Você pode ajustar os níveis das caixas acústicas enquanto ouve o tom de teste da sua posição de escuta.



- 1 Pressione AMP MENU.**
“SET HDMI” aparecerá no visor.
- 2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “LEVEL” aparecer, depois pressione \oplus ou \rightarrow .**
- 3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “T. TONE” aparecer, depois pressione \oplus ou \rightarrow .**
- 4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “T. TONE Y”, depois pressione \oplus .**
Cada caixa acústica emite o tom de teste na sequência a seguir:
Caixa acústica frontal esquerda → Caixa acústica central → Caixa acústica frontal direita → Caixa acústica surround direita → Caixa acústica surround esquerda → Subwoofer
- 5 Pressione \leftarrow até “T. TONE” aparecer.**

continua

6 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar a caixa acústica desejada, depois pressione ou \rightarrow .

O tom de teste é emitido apenas pela caixa acústica que está sendo ajustada.

- FL LVL: ajusta o nível da caixa acústica frontal esquerda.
- CNT LVL: ajusta o nível da caixa acústica central.
- FR LVL: ajusta o nível da caixa acústica frontal direita.
- SR LVL: ajusta o nível da caixa acústica de surround direita.
- SL LVL: ajusta o nível da caixa acústica de surround esquerda.
- SW LVL: ajusta o nível do subwoofer.

Notas

- “CNT LVL” não aparece quando você ajusta “CNT N” em ajuste de “SP SETUP”.
- “SR LVL” e “SL LVL” não aparecem quando você ajusta “SUR N” em ajuste de “SP SETUP”.

7 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para ajustar o nível da caixa acústica, depois pressione ou \leftarrow .

Você pode ajustar entre -6.0 dB e +6.0 dB em passos de 0.5 dB.

Nota

Se não ajustar por certo tempo, o tom de teste é emitido sequencialmente pela caixa acústica que se encontra na sequencia.

8 Repita os passos 6 e 7 para ajustar o nível das outras caixas acústicas.

9 Após ter concluído os ajustes, pressione \uparrow/\downarrow até “T. TONE” aparecer, depois pressione ou \rightarrow .

10 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “T. TONE N”, depois pressione .

11 Pressione AMP MENU.

O menu AMP se desativa.

Quando nenhum tom de teste é emitido pelas caixas acústicas

- Os cabos das caixas acústicas podem não estar conectados corretamente.
- Os cabos das caixas acústicas podem estar com um problema de curto-circuito.
- Os sinais do tom de teste não são emitidos através da tomada HDMI OUT.

Reprodução

Selecionando um componente



1 Pressione a tecla de entrada para selecionar um componente.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

A entrada selecionada aparece no visor.

Entrada selecionada [Visor]	Componentes que podem ser reproduzidos
DIMPORT [DIMPORT]	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT conectado à tomada DIMPORT
VIDEO1 ou VIDEO2 [VIDEO 1 ou VIDEO 2]	Videocassetes, etc., conectado à tomada VIDEO 1 ou VIDEO 2
BD [BD]	Reprodutor de disco Blu-ray, etc., conectado à tomada BD
DVD [DVD]	Reprodutor de DVD, gravador de DVD, etc., conectado à tomada DVD

Entrada selecionada [Visor]	Componentes que pode reproduzir
SAT [SAT]	Receptor de satélite, set-top box, etc., conectado à tomada SAT
TV [TV]	Televisor, etc., conectado à tomada TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Reprodutor de Super Audio CD/CD, etc., conectado à tomada SA-CD/CD
TUNER [Faixa de FM ou AM]	Sintonizador de rádio interno

2 Ligue o componente e inicie a reprodução.

3 Pressione $\triangle +/-$ para ajustar o volume.

Você pode também utilizar MASTER VOLUME do receiver.

Para ativar a função de silenciamento

Pressione .

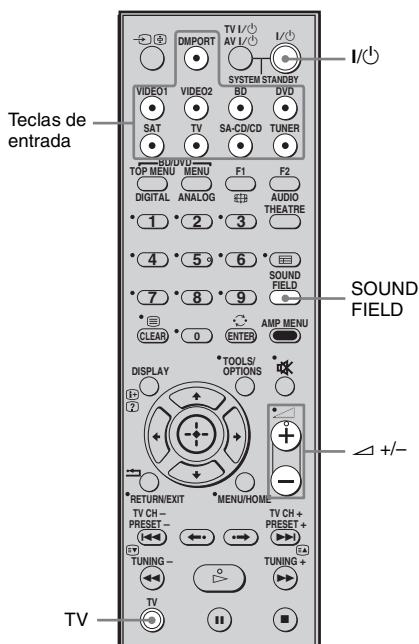
A função de silenciamento será cancelada quando você realizar as seguintes operações.

- Pressionar novamente .
- Aumentar o volume.
- Desligar o videocassete.

Para evitar danos às caixas acústicas

Antes de desligar o receiver, abaixe o nível do volume.

Desfrutando o som e as imagens através dos componentes conectados ao receiver



Utilizando o televisor

1 Ligue o televisor e escolha um programa.

Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.

2 Ligue o receiver.

3 Pressione TV.

4 Ajuste o volume do receiver.

Informações adicionais

- Ao conectar um televisor Sony, a entrada de áudio do televisor é ativado e a imagem do sintonizador do televisor aparece automaticamente na tela do televisor ao pressionar na tecla TV. Para mudar este ajuste, consulte “Mudando as funções das teclas de entrada” (página 62).
- O som pode ser emitido pela caixa acústica do televisor. Nesse caso, reduza o volume da caixa acústica do televisor para o mínimo.

Utilizando um Receptor de satélite

1 Ligue o televisor.

Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.

2 Desligue o Receptor de satélite e ligue o receiver.

3 Pressione SAT.

Você pode também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar “SAT”.

4 Mude a entrada do televisor.

Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.

5 Ajuste o volume do receiver.

Informações adicionais

O som é emitido pela caixa acústica do televisor. Nesse caso, reduza o volume da caixa acústica do televisor para o mínimo.

Utilizando o disco Blu-ray ou DVD

- 1 Ligue o televisor.**
- 2 Ligue o reprodutor de disco Blu-ray ou reprodutor de DVD (gravador) e o receiver.**
- 3 Pressione DVD ou BD.**
Você pode também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar “DVD” ou “BD”. Certifique-se de mudar o ajuste de fábrica da tecla de entrada DVD do controle remoto para que você possa utilizá-la para controlar o seu reprodutor de DVD. Para informações, consulte “Mudando as funções das teclas de entrada” (página 62).
- 4 Mude a entrada do televisor.**
Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- 5 Reproduza o disco.**
- 6 Ajuste o volume.**

Informação adicional

Mesmo que reproduza Dolby True HD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD com um componente conectado compatível com estes formatos de som, o receiver aceitará como Dolby Digital ou DTS. Se conectar o componente ao receiver utilizando um cabo HDMI para reproduzir estes formatos de som de alta qualidade, ajuste o componente conectado para que o som saia, se possível, em multicanal PCM.

Utilizando o videocassete

- 1 Ligue o televisor.**
- 2 Ligue o videocassete e o receiver.**

3 Pressione VIDEO 1 ou VIDEO 2.

Você pode também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar “VIDEO 1” ou “VIDEO 2”.

- 4 Mude a entrada do televisor.**
Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- 5 Reproduza a fita no videocassete.**

Utilizando um Super Audio CD/CD

- 1 Ligue o reprodutor de Super Audio CD/CD e coloque o disco na bandeja.**
- 2 Ligue o receiver.**
- 3 Pressione SA-CD/CD.**
Você pode também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar “SA-CD/CD”.
- 4 Ajuste o volume.**

Utilizando um componente conectado através da conexão DMPORT

- 1 Pressione DMPORT.**
Você pode também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar “DMPORT”.
- 2 Inicie a reprodução do componente conectado.**

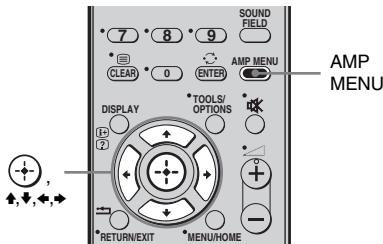
Informação adicional

Se ouvir MP3 ou outros formatos de música comprimida com uma fonte de áudio portátil, você pode melhorar o som. Pressione repetidamente SOUND FIELD para selecionar “P. AUDIO” (página 42).

Operações do amplificador

Navegando através dos menus

Utilizando os menus do amplificador, você pode realizar diversos ajustes para personalizar o receiver.



Para retornar à indicação anterior

Pressione \leftarrow .

Para sair do menu

Pressione AMP MENU.

- 1 Pressione AMP MENU.**
“SET HDMI” aparece no visor.
- 2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o menu desejado.**
- 3 Pressione \odot ou \rightarrow para entrar no menu.**
- 4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o parâmetro desejado.**
- 5 Pressione \odot ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.**
- 6 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow várias vezes para selecionar o ajuste desejado.**
- 7 Pressione \odot ou \rightarrow para introduzir o ajuste.**

Introdução aos menus

As seguintes opções estão disponíveis em cada menu. Para informações sobre a navegação pelos menus, consulte a página 32.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
Ajuste de HDMI [SET HDMI] (página 36)	Controle para HDMI ^{a)b)} [CONTROL FOR HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Limite do volume ^{a)} [VOL LIM]	MAX, 39.....1, MIN	MAX
	Economia de energia ^{a)} [P.SAVE]	SAVE ON, SAVE OFF	SAVE ON
Ajuste da Calibração Automática [A.CAL] (página 36)	Iniciar Calibração Automática ^{a)} [START]	Para informações, consulte “Realizando a calibração automática” (página 24).	
	Apaga o resultado da Calibração Automática ^{a)c)} [A.CAL CLR]	YES, NO	NO
Ajuste das caixas acústicas [SP SETUP] (página 37)	Caixa acústica central ^{a)} [CNT SP]	CNT Y, CNT N	CNT Y
	Caixas acústicas surround ^{a)} [SUR SP]	SUR Y, SUR N	SUR Y
	Distância da caixa acústica frontal esquerda ^{a)d)} [FL DIST]	FL 0.00 m a FL 7.00 m (em passo de 0,10 m)	FL 3.00 m
	Distância da caixa acústica central ^{a)d)} [CNT DIST]	CNT 0.00 m a CNT 7.00 m (em passo de 0,10 m)	CNT 3.00 m
	Distância da caixa acústica frontal direita ^{a)d)} [FR DIST]	FR 0.00 m a FR 7.00 m (em passo de 0,10 m)	FR 3.00 m
	Distância da caixa acústica surround direita ^{a)d)} [SR DIST]	SR 0.00 m a SR 7.00 m (em passo de 0,10 m)	SR 3.00 m
	Distância da caixa acústica surround esquerda ^{a)d)} [SL DIST]	SL 0.00 m a SL 7.00 m (em passo de 0,10 m)	SL 3.00 m
	Distância do subwoofer ^{a)d)} [SW DIST]	SW 0.00 m a SW 7.00 m (em passo de 0,10 m)	SW 3.00 m

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
Ajuste de níveis [LEVEL] (página 38)	Tom de teste ^{a)} [T. TONE] Nível da caixa acústica frontal esquerda ^{a)} [FL LVL] Nível da caixa acústica central [CNT LVL] Nível da caixa acústica frontal direita [FR LVL] Nível da caixa acústica surround direita [SR LVL] Nível da caixa acústica surround esquerda [SL LVL] Nível do subwoofer [SW LVL]	T. TONE N, T. TONE Y FL –6 dB a FL +6 dB (em passo de 0,5 dB) CNT –6 dB a CNT +6 dB (em passo de 0,5 dB) FR –6 dB a FR +6 dB (em passo de 0,5 dB) SR –6 dB a SR +6 dB (em passo de 0,5 dB) SL –6 dB a SL +6 dB (em passo de 0,5 dB) SW –6 dB a SW +6 dB (em passo de 0,5 dB)	T. TONE N FL 0.0 dB CNT 0.0 dB FR 0.0 dB SR 0.0 dB SL 0.0 dB SW 0.0 dB
Ajuste do tom [TONE] (página 38)	Nível de graves [BASS] Nível de agudos [TREBLE]	BASS –6 dB a BASS +6 dB (em passo de 0,5 dB) TRE –6 dB a TRE +6 dB (em passo de 0,5 dB)	BASS 0.0 dB TRE 0.0 dB
Ajustes personalizadas [CUSTOM] (página 39)	Seleção do idioma de emissão digital ^{a)} [DUAL] Sincronização de saída de áudio com saída de vídeo ^{a)} [A/V SYNC] Compressão da faixa dinâmica de áudio ^{a)} [AUD. DRC]	MAIN, SUB, MAIN/SUB SYNC OFF, SYNC 1 a SYNC 20 DRC OFF, DRC STD, DRC MAX	MAIN SYNC OFF DRC OFF
	Luminosidade do visor ^{a)} [DIMMER] Visor ^{a)} [DISPLAY] Temporizador automático ^{j)} [SLEEP]	DIMMER Y, DIMMER N DSPL ON, DSPL OFF SLP OFF, SLP 10M, SLP 20 M... SLP 90M	DIMMER N DSPL ON SLP OFF
	Mudando o modo de entrada de áudio ^{a)e)} [IN MODE]	AUTO, OPT	AUTO
Definições S-AIR [S-AIR] (página 56)	S-AIR ID ^{f)} [S-AIR ID] PAIRING ^{f)} [PAIRING] Modo S-AIR ^{f)} [MODE]	ID A, ID B, ID C START, CONDIN PARTY, SEPARATE	ID A START PARTY

Alteração de RF ^{f)} [RF CHNG]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
Potência RF ^{f,g)} [RF POWER]	PWR HIGH, PWR LOW	PWR HIGH
Modo de espera do S-AIR ^{f)} [STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

^{a)}Para informações, consulte a página indicada entre parênteses.

^{b)}Após aparecer “CONTROL FOR HDMI” somente “CONTROL” pisca rapidamente na tela.

^{c)}Este parâmetro está disponível somente quando o resultado da Calibração Automática estiver memorizado.

^{d)}Quando o resultado da Calibração Automática estiver memorizado, você pode configurar o ajuste em passos de 0,01 metros.

^{e)}Este parâmetro está disponível somente se a entrada SAT estiver selecionada.

^{f)}Este parâmetro está disponível somente se o transmissor S-AIR (não fornecido) estiver inserido na ranhura EZW-T100 do receiver.

Ajustes para HDMI (Menu SET HDMI)

Você pode utilizar o menu SET HDMI para realizar os vários ajustes das configurações HDMI.

Selecione “SET HDMI” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 32) e “Introdução aos menus” (página 33).

Parâmetros do menu SET HDMI

■ CONTROL FOR HDMI (Controle para HDMI)

Permite-lhe ativar ou desativar a função Controle para HDMI. Para mais informações, consulte “Preparando para a função “BRAVIA” Sync” (página 47).

■ VOL LIM (Limite do volume)

Permite-lhe estabelecer o limite de volume do receiver. Para informações, consulte “Utilizando a função Limite de Volume” (página 49).

■ P.SAVE (Economia de energia)

Permite-lhe reduzir o consumo de energia durante o modo de espera enquanto a função de Controle para HDMI estiver ativada. Para informações, consulte “Utilizando a função de Economia de energia (Economia de energia)” (página 51).

Ajustes para a Calibração Automática (Menu A.CAL)

Você pode utilizar o menu A.CAL para configurar a função de Calibração Automática de acordo com a sua preferência.

Selecione “A.CAL” nos menus do amplificador. Para informações detalhadas sobre os ajustes dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 32) e “Introdução aos menus” (página 33).

Parâmetros do menu A.CAL

■ START (Início da Calibração Automática)

Permite iniciar a função de Calibração Automática. Para informações, consulte “Realizando a calibração automática” (página 24).

■ A.CAL CLR (Apagar o resultado da Calibração Automática)

Permite apagar o resultado da Calibração Automática. Para informações sobre o funcionamento, consulte “Apagando o resultado da medição” (página 27).

Ajustes para as caixas acústicas

(Menu SP SETUP)

Você pode utilizar o menu SP SETUP para ajustar a distância das caixas acústicas conectadas a este receiver.

Selecione “SP SETUP” nos menus do amplificador. Para informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 32) e “Introdução aos menus” (página 33)

Parâmetros do menu SP SETUP

■ CNT SP (Caixa acústica central)

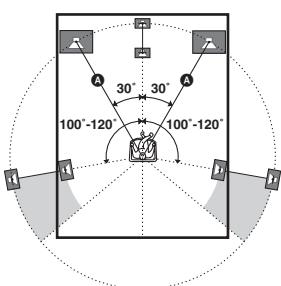
Permite selecionar a caixa acústica central.

■ SUR SP (Caixas acústicas surround)

Permite selecionar as caixas acústicas surround.

■ FL DIST (Distância da caixa acústica frontal esquerda)

Permite ajustar a distância da sua posição de escuta até a caixa acústica frontal (A). Se as duas caixas acústicas frontais não estiverem instalados a uma mesma distância da posição de escuta, ajuste a distância de acordo com a caixa acústica que estiver mais próxima.



■ CNT DIST (Distância da caixa acústica central)

Permite ajustar a distância da posição de escuta até a caixa acústica central.

■ SR DIST (Distância da caixa acústica surround direita)

Permite ajustar a distância da sua posição de escuta até a caixa acústica surround direita.

■ SL DIST (Distância da caixa acústica surround esquerda)

Permite ajustar a distância da sua posição de escuta até o subwoofer.

Notas

- “CNT DIST” não aparece quando ajusta “CNT N” em “SP SETUP”.
- “SR DIST” e “SL DIST” não aparecem quando ajusta “SUR N” em “SP SETUP”.

Informação adicional

Quando o resultado da Calibração Automática estiver memorizado, você pode ajustar a distância das caixas acústicas em passos de 1 cm. Se o resultado da Calibração Automática não estiver memorizado, você pode ajustar a distância das caixas acústicas em passos de 10 cm.

Ajuste do nível (Menu LEVEL)

Você pode utilizar o menu LEVEL para ajustar o nível de cada caixa acústica. Selecione “LEVEL” no menu do amplificador. Para informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 32) e “Introdução aos menus” (página 33).

Parâmetros do menu LEVEL

■ T. TONE (Tom de teste)

Permite o ajuste dos níveis da caixa acústica enquanto se ouve o tom de teste da sua posição de escuta. Para informações, consulte “8: Ajustando os níveis das caixas acústicas (TEST TONE)” (página 27).

■ FL LVL (Nível da caixa acústica frontal esquerda)

■ CNT LVL (Nível da caixa acústica central)

■ FR LVL (Nível da caixa acústica frontal direita)

■ SR LVL (Nível da caixa acústica surround direita)

■ SL LVL (Nível da caixa acústica surround esquerda)

■ SW LVL (Nível do subwoofer)

Notas

- “CNT LVL” não aparece quando ajusta “CNT N” em “SP SETUP”.
- “SR LVL” e “SL LVL” não aparecem quando ajusta “SUR N” em “SP SETUP”.

Ajuste do tom (Menu TONE)

Você pode utilizar o menu TONE para ajustar a qualidade tonal (nível de agudos/graves) das caixas acústicas.

Selecione “TONE” nos menus do amplificador. Para informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 32) e “Introdução aos menus” (página 33).

Parâmetros do menu TONE

■ BASS (Nível de graves)

■ TREBLE (Nível de agudos)

Ajustes para o Menu Custom (Menu CUSTOM)

Você pode utilizar o menu CUSTOM para ajustar o áudio de acordo com as suas preferências.

Selecione “CUSTOM” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 32) e “Introdução aos menus” (página 33).

Parâmetros do menu CUSTOM

■ DUAL (Seleção de idioma de emissão digital)

Permite a seleção do idioma que deseja ouvir durante a emissão digital. Esta função só é possível com as fontes Dolby Digital.

- MAIN (Principal)
Ouve o som do idioma principal.
- SUB (Secundário)
Ouve o som do idioma secundário.
- MAIN/SUB (Principal/Secundário)
O som do idioma principal será emitido pela caixa acústica frontal esquerda e o som do idioma secundário será emitido simultaneamente pela caixa acústica frontal direita.

■ A/V SYNC (Sincroniza a saída de áudio com a saída de vídeo)

Permite atrasar a saída de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a imagem. Você pode ajustar entre OFF, de 1 (10 ms) a 20 (200 ms) em intervalos de 1 (10 ms).

Notas

- Pode ser que não seja possível ajustar perfeitamente o atraso entre o som e a imagem utilizando esta função.
- Esta função é útil somente para entradas Dolby Digital, DTS e PCM Linear (2 canais) através dos sinal de entrada de áudio ópticos e coaxiais.

■ AUD. DRC (Compressão da faixa dinâmica de áudio)

Permite comprimir a faixa dinâmica da faixa de som. Esta função é útil quando desejar assistir filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão da faixa dinâmica de áudio é possível somente com fontes Dolby Digital.

• DRC OFF

A faixa dinâmica de áudio não é comprimida.

• DRC STD

A faixa dinâmica de áudio é comprimida como previsto pelo engenheiro de gravação.

• DRC MAX

A faixa dinâmica de áudio é comprimida significativamente.

Informação adicional

A compressão da faixa dinâmica de áudio permite que você comprima a faixa dinâmica da faixa sonora de acordo com a informação da faixa dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.

“DRC STD” é o ajuste padrão, mas só realiza uma compressão rápida. Por isso, você deve utilizar o ajuste “DRC MAX”. Este comprime notavelmente a faixa dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

■ DIMMER (Luminosidade do visor)

Permite ajustar o brilho do visor. Para informações, consulte “Mudando a iluminação do visor (DIMMER)” (página 52).

■ DISPLAY (Visor)

Permite ligar ou desligar o visor. Para informações, consulte “Mudando os ajustes da tela (DISPLAY)” (página 52).

■ SLEEP (Temporizador automático)

Permite que programe o temporizador para desligar o receiver automaticamente. Para informações, consulte “Utilizando o Desligamento Automático (SLEEP)” (página 53).

■ IN MODE (Mudar o modo de entrada de áudio)

Permite ajustar o modo de entrada de áudio das entradas. Para informações consulte “Mudando o modo de entrada de áudio (IN MODE)” (página 53).

Este parâmetro está disponível apenas se a entrada SAT estiver selecionada.

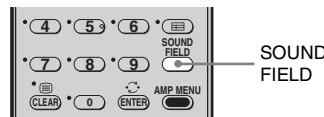
Ajustes do produto S-AIR (Menu S-AIR)

Para mais informações sobre o S-AIR, consulte “Utilizando um produto S-AIR” (página 54).

Para desfrutar do som surround

Selecionando o campo sonoro

Este receiver pode reproduzir um som surround multicanal. Você pode selecionar um dos campos de som previamente programados do receiver.



Pressione repetidamente SOUND FIELD para selecionar o campo sonoro desejado.

Para informações, consulte “Tipos de campos sonoros disponíveis” (página 41).

Tipos de campos sonoros disponíveis

Campo sonoro para	Campo sonoro [Visor]	Efeito
Modo A.F.D.	2CH STEREO [2CH ST]	Quando os formatos surround multicanal são introduzidos, os sinais são misturados para 2 canais.
	A.F.D. STANDARD [A.F.D. STD]	Apresenta o som tal como foi gravado/codificado sem adicionar qualquer efeito surround. Entretanto, se não houver sinais LFE (baixa frequência), este receiver gerará um sinal de baixa frequência para saída no subwoofer .
	A.F.D. MULTI [A.F.D. MULT]	Reproduz o som de todos os formatos através de 2 ou mais caixas acústicas.
	PRO LOGIC [DOLBY PL]	Realiza a decodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada em 4.1 canais.
	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Movie. Este ajuste é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir o som em 5.1 canais para você assistir aos vídeos de filmes抗igos ou dublados.
Cinema	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais como os CDs.
	MOVIE-D.C.S. ^{a)} [MV-D.C.S.]	O sistema reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema "Cary Grant Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo padrão, ótimo para se assistir à maioria dos tipos de filmes.
Música	SPORTS [SPORTS]	Reproduz a sensação de uma transmissão esportiva.
	NEWS [NEWS]	Os sistemas fornecem um som nítido para programas de voz como as notícias.
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [P. AUDIO]	Reproduz uma imagem clara de som reforçado emitido pelo dispositivo de áudio portátil. Este modo é ideal para músicas MP3 e outros formatos de música comprimidas.
Outros ^{a)}	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	O som é emitido pelas caixas acústicas esquerda e direita. Os formatos de surround multicanais são misturados em 2 canais.
	HEADPHONE THEATER [HP THEA]	O som é emitido em surround pelas caixas acústicas esquerda e direita.

^{a)}É utilizada tecnologia D.C.S. Para informações, consulte "Glossário" (página 64).

^{b)}Este modo de decodificação surge quando os fones de ouvido estiverem conectados ao amplificador surround (unidade secundária S-Air) (não fornecido).

continua

Notas

- Os efeitos originados das caixas acústicas virtuais podem aumentar o ruído no sinal da reprodução.
- Quando você estiver ouvindo com campos sonoros que utilizam as caixas acústicas virtuais, não será possível ouvir o som diretamente das caixas acústicas surround.
- Esta função não opera quando
 - sinais com frequência de amostragem superior a 48 kHz são recebidos.
 - sinais Linear PCM multicanais são recebidos através da tomada HDMI IN.
- Dependendo da fonte, o som não é emitido pelas várias caixas acústicas.
- Dependendo do disco ou da fonte, o início do som pode ser cortado se o modo ideal for selecionado automaticamente. Para evitar um corte no som, selecione “A.F.D. STD.”.
- Quando o sinal de entrada é uma fonte multicanal, o Dolby Pro Logic II MOVIE e MUSIC são cancelados e a fonte multicanal é emitida diretamente.
- Quando o som da emissão bilingue é recebido, o Dolby Pro Logic II MOVIE e MUSIC não são efetivos.
- O PCM Linear multicanal não está disponível para “P. AUDIO”.
- Dependendo do fluxo de entrada, o modo de decodificação pode não ser efetivo.
- Quando você seleciona “MV-D.C.S.” dependendo no fluxo de entrada, o Dolby Pro Logic pode ser aplicado automaticamente.
- Ao alterar o modo de som enquanto utiliza o receptor S-AIR (não fornecido), o som do receptor S-AIR (não fornecido) pode pular.

Informação adicional

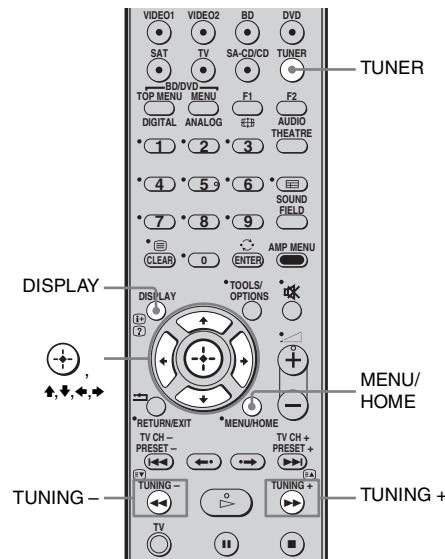
Você poderá identificar o formato de codificação do programa de DVD, etc. observando o logotipo de sua embalagem.

Operações do sintonizador

Para ouvir o rádio FM/AM

Você pode ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de conectar as antenas de FM e AM ao receiver (página 22).

Sintonização automática



1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR no receiver.

2 Pressione TUNING + ou TUNING -.

Pressione TUNING + para realizar a busca em ordem crescente; pressione TUNING - para realizar a busca em ordem decrescente.

O receiver interrompe a busca sempre que uma emissora é sintonizada.

Para parar a sintonização automática, pressione TUNING + ou -.

Quando a recepção de FM estéreo não for boa

Quando a recepção de FM estéreo estiver ruim, selecione o som mono. A recepção não será estéreo, mas a recepção melhora.

1 Pressione MENU/HOME.

2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “FM MODE” aparecer no visor e depois pressione \oplus ou \ominus .

3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “MONO”.

- STEREO: recepção estéreo
- MONO: recepção mono

A programação ajustada de fábrica é STEREO.

4 Pressione \oplus .

5 Pressione MENU/HOME.

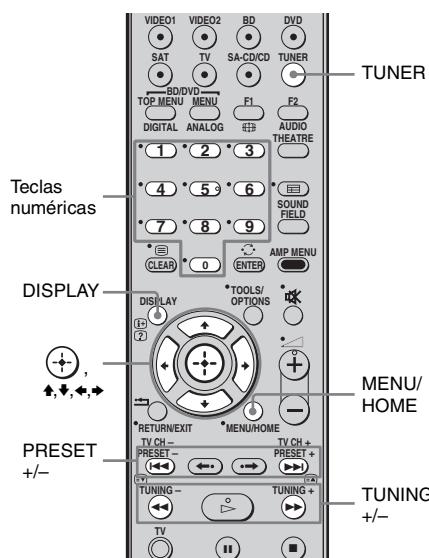
Informação adicional

Para melhorar a recepção, reoriente as antenas fornecidas.

Memorizando as emissoras de rádio

Você pode memorizar até 20 emissoras de FM e 10 emissoras de AM para depois sintonizar facilmente as emissoras que você costuma ouvir.

Memorizando as emissoras de rádio



1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Mantenha pressionada TUNING + ou TUNING - até que se inicie a procura automática.

A busca pára quando o receiver sintonizar uma emissora. A indicação “ST” acende-se no visor (para emissoras estéreo).

- 3 Pressione MENU/HOME.**
- 4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até a indicação “MEMORY” aparecer no visor.**
- 5 Pressione  ou \rightarrow .**
Um número de memória pisca no visor.
- 6 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o número de memória desejado.**
Você pode selecionar diretamente os números de memória pressionando as teclas numéricos.
- 7 Pressione .**
“COMPLETE” aparece no visor e a emissora é memorizada.
- 8 Pressione MENU/HOME.**
- 9 Repita os passos de 2 a 8 para memorizar outras emissoras.**

Para mudar o número de memória

Reinic peace a partir do passo 3.

Alterando o intervalo de sintonização de AM

O intervalo de sintonização de AM pode ser ajustado em 10 kHz ou 9 kHz.

- 1 Pressione repetidamente TUNER/BAND até a indicação “AM” aparecer no visor.**
- 2 Pressione MENU/HOME.**
- 3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “AM STEP” aparecer no visor e depois pressione  ou \rightarrow .**
A indicação “9K STEP” ou “10K STEP” aparece no visor.
- 4 Pressione .**
“COMPLETE” aparece no visor. O intervalo de sintonização de AM é alterado.
- 5 Pressione MENU/HOME.**

Nota

Se alterar o intervalo, as emissoras programadas de AM serão apagadas.

Sintonização de emissoras memorizadas

- 1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.
- 2 Pressione repetidamente PRESET + ou PRESET – para selecionar a emissora memorizada desejada.

Cada vez que se pressiona a tecla, o receiver sintoniza uma emissora memorizada.

Você também pode pressionar as teclas numéricas para selecionar a emissora memorizada desejada. Depois, pressione ENTER para confirmar a seleção.

Atribuindo nomes às emissoras memorizadas

Você pode dar um nome às emissoras memorizadas. Estes nomes (por exemplo, “XYZ”) aparecem no visor quando a emissora é selecionada.

Pode ser introduzido apenas um nome para cada emissora memorizada.

- 1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

- 2 Pressione repetidamente PRESET + ou PRESET – para selecionar a emissora memorizada para a qual deseja criar um nome de índice.

- 3 Pressione MENU/HOME.

- 4 Pressione repetidamente ↑/↓ para selecionar “NAME IN”.

- 5 Pressione .

- 6 Crie um nome utilizando as teclas ↑/↓/↔/→.

Pressione repetidamente ↑/↓ para selecionar um caractere e pressione → para mover o cursor para a próxima posição. Caracteres, números e outros símbolos podem ser introduzidos para o nome da emissora de rádio.

Se inserir um caractere errado

Pressione repetidamente ←/→ até que o caractere que desejar mudar comece a piscar, depois pressione repetidamente ↑/↓ para selecionar o caractere correto.

Para apagar o caractere, pressione repetidamente ←/→ até o caractere a ser eliminado piscar, depois pressione CLEAR.

- 7 Pressione .

“COMPLETE” aparece no visor e o nome da estação fica memorizada.

- 8 Pressione MENU/HOME.

Visualizando o nome da emissora ou da frequência no visor

Quando o receiver está ajustado em “FM” ou “AM”, você pode verificar a frequência utilizando o visor.

Pressione DISPLAY.

Sempre que pressionar DISPLAY, o visor muda conforme a seguir:

Nome da emissora^{a)} ↔ Frequência^{b)}

^{a)}O nome da emissora aparece caso tenha introduzido um nome para a emissora memorizada.

^{b)}Retorna ao visor original depois de alguns segundos.

Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync

O que é “BRAVIA” Sync?

O “BRAVIA” Sync é compatível com o televisor Sony, reprodutor de discos Blu-ray/DVD, amplificador AV, etc., equipado com a função de Controle para HDMI.

Ao conectar componentes Sony que são compatíveis com o “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI fornecido apenas para a tomada OUT. A operação torna-se mais simples, conforme descrito a seguir:

- Reprodução direta: Quando reproduz um componente como um reprodutor de DVD/Blu-ray, o receiver e o televisor ligam-se automaticamente e mudam para a entrada HDMI apropriada. Certifique-se de que Controle de áudio do sistema está ativado.
- Controle de áudio do sistema: Enquanto estiver assistindo a televisão, você pode selecionar a saída do som pelas caixas acústicas do televisor ou pelas caixas acústicas conectadas ao receiver.
- Desligar o Sistema: Quando desligar o televisor, o receiver e os componentes conectados também são desligados simultaneamente.

Controle para HDMI é uma função de controle mútuo padrão que utiliza HDMI CEC (Consumer Electronics Control) de HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

A função Controle para HDMI não funciona nos seguintes casos:

- Se conectar o receiver a um componente que não seja compatível com a função Controle para HDMI da Sony.
- Quando conectar o receiver e os componentes utilizando uma conexão que não é HDMI.

Recomendamos que conecte o receiver a produtos que possuem a função “BRAVIA” Theatre Sync.

Nota

Dependendo do componente conectado, a função Controle para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

Preparando para a função “BRAVIA” Sync

Para utilizar o “BRAVIA” Sync, ajuste a função Controle para HDMI para ligada, no receiver e no componente conectado. O receiver é compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”.

Se o seu televisor for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”

Quando conectar um televisor Sony com a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil”, a função Controle para HDMI no receiver pode ser ativada simultaneamente com a função Controle para HDMI do televisor conectado.

1 Certifique-se de que o receiver, o televisor, e os componentes de reprodução estão conectados através de um cabo HDMI (não fornecido). (Os respectivos componentes devem ser compatíveis com a função Controle para HDMI).

2 Ligue o receiver, o televisor e os componentes de reprodução.

3 Ative a função Controle para HDMI do televisor.

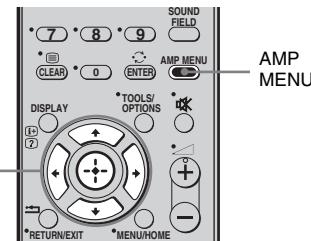
A função Controle para HDMI do receiver e de todos os componentes conectados são ativados simultaneamente.

Durante a configuração, “SCANNING”, aparece no visor, e assim que o ajuste está concluído, “COMPLETE” aparece no visor. Aguarde até a configuração terminar.

Para mais informações sobre o ajuste do televisor, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.

Se o seu televisor não for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”

Ative a função Controle para HDMI do receiver e do componente conectado individualmente.



- 1 Realize os passos indicados em ‘Se o seu televisor for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil” ao lado.
- 2 Pressione AMP MENU.
“SET HDMI” aparece no visor.
- 3 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
- 4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “CONTROL FOR HDMI”.
“CONTROL FOR HDMI” se move pela tela.
- 5 Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.
- 6 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “CTRL ON”.
A função Controle para HDMI é ativada.
- 7 Ative a função Controle para HDMI dos componentes conectado.
- 8 Pressione AMP MENU para sair do menu.

- 9** Selecione a entrada HDMI (BD, DVD, SAT) do receiver e do televisor para correspondente à saída HDMI do componente conectado, de modo que apareça a imagem deste componente. Para mais informações sobre como programar o televisor e os componentes conectados, consulte o manual de instruções dos respectivos componentes.

Notas

- Não é possível utilizar a reprodução direta e nem a função de controle de áudio do sistema com a função Controle para HDMI-Configuração fácil.
- Antes de realizar a configuração Controle para HDMI-Configuração fácil no televisor, assegure-se de que o televisor, os componentes conectados e o receiver estão conectados.
- Se desconectar o cabo HDMI ou mudar a conexão, realize os passos indicados em 'Se o seu televisor for compatível com a função "Controle para HDMI - Configuração fácil" (página 47) ou 'Se o seu televisor não for compatível com a função "Controle para HDMI - Configuração fácil" (página 47).
- Se os componentes de reprodução não funcionam depois de ter configurado a função Controle para HDMI-Configuração fácil, verifique a configuração de Controle para HDMI no televisor.
- Se os componentes conectados não suportam a função Controle para HDMI-Configuração fácil, é necessário ajustar a função Controle para HDMI nos componentes conectados, antes de executar esta função no televisor.

Assistindo aos componentes somente com um toque (Reprodução com apenas um toque - Reprodução direta)

Você pode ouvir o som e ver a imagem dos componentes conectados ao receiver através das conexões HDMI com uma simples operação.

Reproduza um componente conectado.

O receiver e o televisor são ligados automaticamente e são ajustados para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Certifique-se de que o Controle de áudio do sistema está ativado.

Assistindo a um DVD ou um disco Blu-ray com uma simples operação

Você pode também selecionar um componente conectado, como um reprodutor de DVD/de discos Blu-ray, utilizando o menu da TV. Neste caso, o receiver e o televisor serão ajustados para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser emitido.

Informação adicional

Você pode desfrutar dos componentes conectados às tomadas HDMI, mesmo que desligue o receiver. O indicador ACTIVE STANDBY acende-se em âmbar.

Desfrutando do som do televisor através das caixas acústicas conectadas ao receiver (Controle de áudio do sistema)

Você pode apreciar o som do televisor através das caixas acústicas conectadas ao receiver com uma simples operação.

Você pode operar a função Controle de áudio do sistema utilizando o menu do televisor.

Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.

Quando a função Controle de áudio do sistema estiver ativa, o receiver será ligado e ajustado para a entrada apropriada automaticamente. O som do televisor é emitido pelas caixas acústicas conectadas ao receiver, e o volume do televisor é minimizado ao mesmo tempo. Você pode também utilizar a função Controle de áudio do sistema conforme a seguir.

- Se você ligar o receiver enquanto o televisor estiver ligado, a função Controle de Áudio do Sistema será ativada automaticamente e o som do televisor será emitido pelas caixas acústicas conectadas ao receiver. Entretanto, se você desligar o receiver, o som será emitido pelos alto-falantes do televisor.
- Você poderá ajustar o volume do receiver quando ajustar o volume do televisor.

Notas

- Se a função Controle de áudio do sistema não funcionar de acordo com os ajustes do seu televisor, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.
- Quando você conectar um televisor que não possua a função Controle de áudio do sistema, essa função não operará.
- Se o televisor for ligado antes de se ligar o receiver, o som do televisor não será ouvido por um momento.

Utilizando a função Limite de Volume

Quando a função Controle de Áudio do Sistema está ativa, e o método de emissão muda automaticamente da caixa acústica do televisor para as caixas acústicas conectadas ao receiver, é possível que se emita um som muito alto dependendo do nível do volume do receiver. Esta situação pode ser evitada, limitando o nível máximo do volume.

- 1 Pressione AMP MENU.
- 2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “SET HDMI” aparecer, depois pressione \oplus ou \rightarrow .
- 3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “VOL LIM” aparecer, depois pressione \oplus ou \rightarrow .
- 4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o nível máximo de volume desejado.

O nível máximo de volume é alterado da seguinte forma:

MAX \leftrightarrow 39 \leftrightarrow 38 \leftrightarrow \leftrightarrow 2 \leftrightarrow 1
 \leftrightarrow MIN

- 5 Pressione AMP MENU.

O AMP MENU se desativa.

Notas

- Esta função está disponível somente quando a função Controle para HDMI está ativada.
- Esta função está disponível somente quando o método de saída muda das caixas acústicas conectadas ao receiver para a caixa acústica do televisor.

Informações adicionais

- A Sony recomenda que ajuste o nível de volume máximo a um nível um pouco abaixo do que costuma ouvir normalmente.
- Independentemente do nível de volume máximo definido, você poderá utilizar a função MASTER VOLUME do receiver e as teclas $\triangleleft/+/-$ do controle remoto.
- Se não desejar limitar o nível máximo de volume, selecione “MAX”.

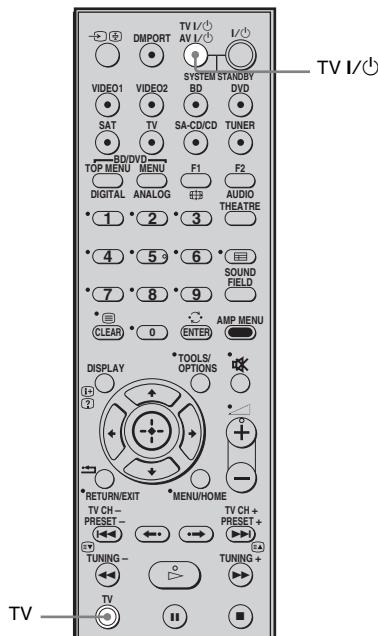
Desligando o receiver através do televisor (Desligamento do Sistema)

Quando você desligar o televisor utilizando a tecla POWER do controle remoto do televisor, o receiver e os componentes conectados serão desligados automaticamente.

Você também pode utilizar o controle remoto do receiver para desligar o televisor.

Notas

- Ajuste TV Standby Synchro em “ON” antes de utilizar a função Desligamento do Sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.
- Dependendo do status, os componentes conectados podem não ser desligados. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com os componentes conectados.

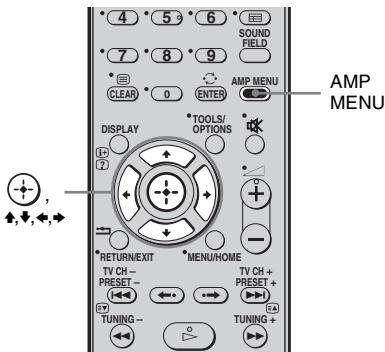


Pressione TV e TV I/ ao mesmo tempo.

O televisor, o receiver e os componentes conectados através da entrada HDMI serão desligados.

Utilizando a função de Economia de energia (Economia de energia)

Você pode reduzir o consumo de energia do receiver quando conectar um televisor compatível com o “BRAVIA” Sync ao receiver durante o modo de espera ativo, caso o televisor esteja desligado e o sinal de transmissão HDMI parado.



1 Pressione AMP MENU.

“SET HDMI” aparece no visor.

2 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

3 Pressione repetidamente \downarrow/\uparrow para selecionar “P.SAVE”, depois pressione \oplus ou \rightarrow .

4 Pressione repetidamente \downarrow/\uparrow para selecionar a programação, depois pressione \oplus ou \leftarrow .

- SAVE ON: Reduz o consumo de energia no modo de espera. A transmissão do sinal HDMI é produzido somente quando o televisor está ligado.
- SAVE OFF: Sem redução. A transmissão do sinal HDMI é produzido continuamente.

5 Pressione AMP MENU.

O AMP MENU se desativa.

Notas

- A função economia de energia pode não funcionar para alguns televisores compatíveis com o “BRAVIA” Sync. Neste caso, ajuste “P.SAVE” em “SAVE OFF”.
- Dependendo dos componentes, a imagem ou o som pode demorar algum tempo ser emitido.
- Esta função está disponível somente quando a função Controle para HDMI está ativada.

Outras operações

Mudando a iluminação do visor (DIMMER)

Você pode mudar a luminosidade do visor.

1 Pressione AMP MENU.

“SET HDMI” aparece no visor.

2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “CUSTOM” aparecer, depois pressione \oplus ou \Rightarrow .

3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “DIMMER” aparecer, depois pressione \oplus ou \Rightarrow .

4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar a luminosidade do visor, depois Pressione \oplus .

- DIMMER Y: Iluminação fraca
- DIMMER N: Iluminação forte

5 Pressione AMP MENU.

O menu AMP se desativa.

Mudando os ajustes da tela (DISPLAY)

Você pode mudar a programação do visor.

1 Pressione AMP MENU.

“SET HDMI” aparece no visor.

2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até aparecer “CUSTOM”, depois Pressione \oplus ou \Rightarrow .

3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “DISPLAY” aparecer, depois Pressione \oplus ou \Rightarrow .

4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para mudar a definição do visor, depois Pressione \oplus .

- DSPL ON: O visor aparece sempre.
- DSPL OFF: O visor aparece quando utiliza o receiver.

5 Pressione AMP MENU.

O menu AMP se desativa.

Utilizando o Desligamento Automático (SLEEP)

Você pode programar o receiver para que seja desligado automaticamente no tempo especificado.

Você pode programar a hora em acréscimos de 10 minutos.

1 Pressione AMP MENU.

“SET HDMI” aparece no visor.

2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “CUSTOM” aparecer, depois pressione \oplus ou \rightarrow .

3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow até “SLEEP” aparecer, depois pressione \oplus ou \rightarrow .

4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar a hora programada.

O visor de minutos (o tempo restante) mudam conforme a seguir:

SLP OFF \longleftrightarrow SLP 10M \longleftrightarrow SLP 20M
 \uparrow \downarrow
 SLP 90M \longleftrightarrow SLP 80M SLP 30M

5 Pressione \oplus .

6 Pressione AMP MENU.

O menu AMP se desativa.

Mudando o modo de entrada de áudio (IN MODE)

Quando você estiver com a entrada SAT selecionada, você pode selecionar o ajuste do modo de entrada de áudio.

Por exemplo: quando conectar o receptor de satélite ou o set-top-box às tomadas HDMI IN e à entrada óptica digital no receiver.

1 Pressione AMP MENU.

“SET HDMI” aparece no visor.

2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “CUSTOM”.

3 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “IN MODE”.

5 Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

6 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o modo de entrada de áudio desejado.

7 Pressione AMP MENU.

O menu AMP se desativa.

Modos de entrada de áudio

■ AUTO

Dá prioridade aos sinais de áudio HDMI se houver duas conexões digitais (HDMI e óptica).

■ OPT

Especifica a entrada de sinais de áudio digitais na tomada DIGITAL SAT OPT IN.

Utilizando um produto S-AIR

Este receiver é compatível com a função S-AIR (página 70), que permite a transmissão de som sem fio entre produtos S-AIR. Quando você adquire um produto S-AIR, você precisa estabelecer a transmissão do som.

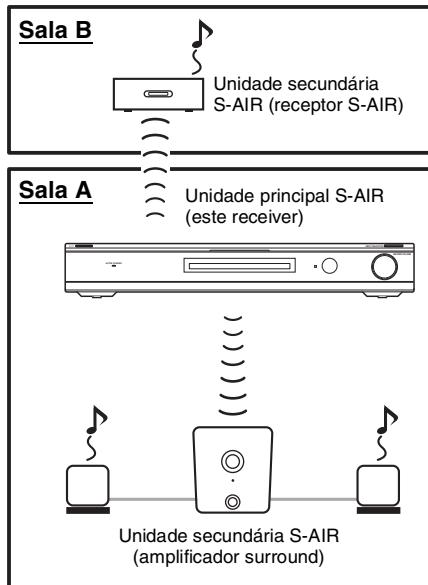
Sobre dos produtos S-AIR

Existem dois tipos de produtos S-AIR.

- Unidade principal S-AIR (este receiver): A unidade principal S-AIR transmite o som. Você pode utilizar até 3 unidades principais S-AIR. (O número de unidades principais S-AIR que podem ser utilizados depende do ambiente de utilização.)
- Unidade secundária S-AIR (não fornecida): A unidade secundária S-AIR permite a recepção do som.
 - Amplificador surround: permite a apreciação do som das caixas acústicas surround sem o uso de fios.
 - Receptor S-AIR: permite a apreciação do sistema em outra sala.

Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos como acessórios (a linha de produtos S-AIR é diferente dependendo da região).

As notas ou instruções referentes ao amplificador surround ou o receptor S-AIR neste manual de instruções é somente para quando o amplificador surround ou receptor S-AIR são utilizados.



Inserindo o transmissor/transceptor sem fios

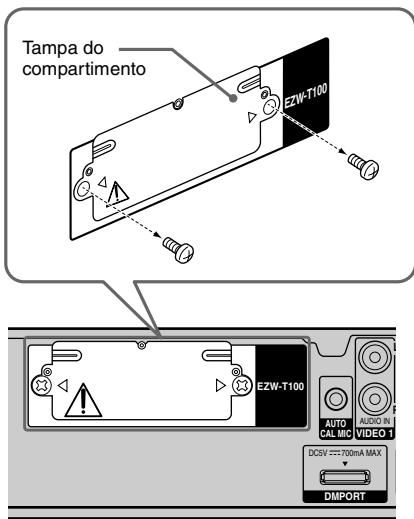
Para utilizar a função S-AIR, é necessário inserir um transmissor sem fio (não fornecido) na unidade principal S-AIR e o transceptor sem fio (não fornecido) na unidade secundária S-AIR.

Notas

- Antes de inserir o transmissor/transceptor sem fio, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.
- Não toque nos terminais do transmissor/transceptor sem fio.

Para inserir o transmissor sem fio na unidade principal S-AIR

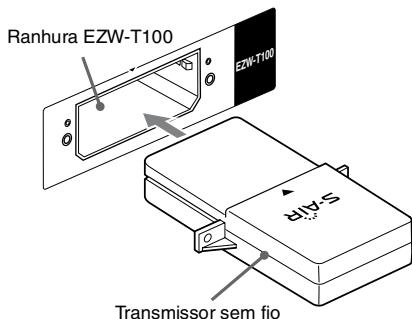
1 Remova os parafusos e retire a tampa do compartimento do transmissor.



Notas

- Remova os parafusos da tampa do compartimento que possui uma marca de precaução. Não remova nenhum outro parafuso.
- A tampa do compartimento não será mais utilizada. No entanto, guarde-a após removê-la.

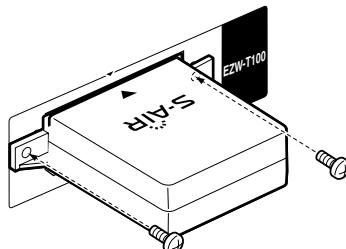
2 Insira o transmissor sem fio.



Notas

- Insira o transmissor sem fio com o logotipo S-AIR virado para cima.
- Insira o transmissor sem fio de forma que as marcas ▼ fiquem alinhadas.
- Insira somente o transmissor sem fio no compartimento EZW-T100.

3 Utilize os parafusos que removeu no passo 1 para fixar o transmissor sem fio.



Nota

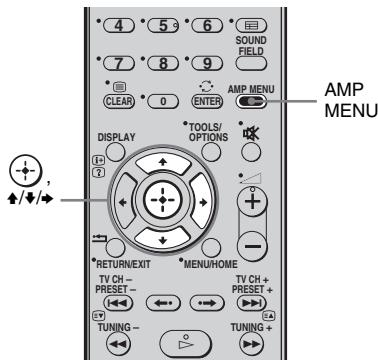
Não utilize outros parafusos para fixar o transmissor sem fio.

Para inserir o transceptor sem fio na unidade secundária S-AIR

Para informações sobre a instalação do transceptor sem fio no amplificador surround e receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround e receptor S-AIR.

Estabelecendo a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (ajuste ID)

Fazendo coincidir o ID da unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR, é possível estabelecer uma transmissão de som. Você pode utilizar vários produtos S-AIR, ajustando uma ID diferente para cada unidade.



Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR

- 1 Pressione AMP MENU.
- 2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “S-AIR”.
- 3 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
- 4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “S-AIR ID”.
- 5 Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.
- 6 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o ID desejado (A, B ou C) e depois pressione \oplus .

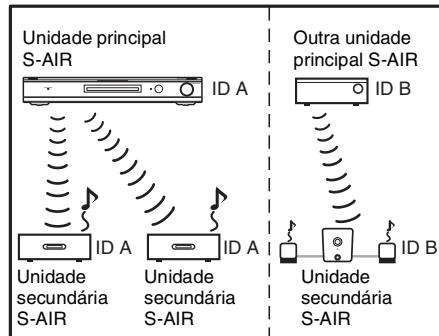
Para sair do menu

Pressione AMP MENU.

Para ajustar o ID da unidade secundária S-AIR

Para mais informações sobre o ID do amplificador surround e receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround e receptor S-AIR.

A transmissão de som é estabelecida da seguinte forma (exemplo):



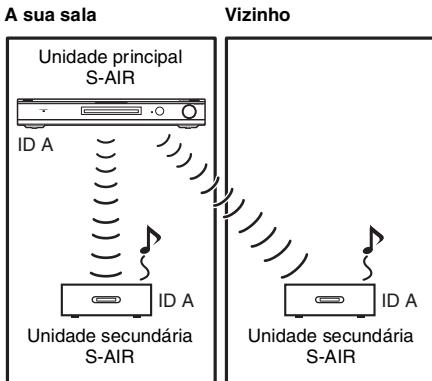
Emparelhando a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (Operação de emparelhamento)

Para estabelecer a transmissão de som, é necessário ajustar o mesmo ID para a unidade principal S-AIR e para a unidade secundária S-AIR.

No entanto, se os seus vizinhos possuírem produtos S-AIR e os ID são os mesmos que os seus, os seus vizinhos podem receber o som da sua unidade principal S-AIR ou vice-versa. Para evitar que isto ocorra, você pode emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária específica executando a operação de emparelhamento.

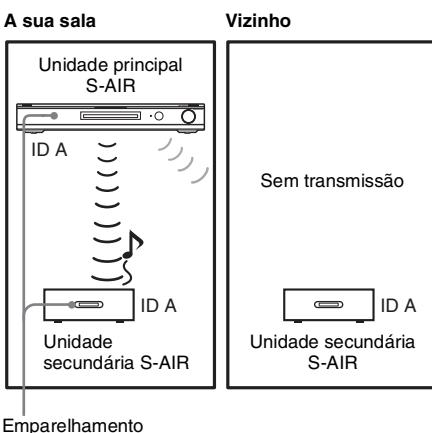
■ Antes do emparelhamento

A transmissão de som é estabelecida pelo ID (exemplo).



■ Após o emparelhamento

A transmissão de som somente será estabelecida entre a unidade principal S-AIR e as unidades secundárias S-AIR emparelhadas.



Emparelhamento

1 Coloque a unidade secundária S-AIR que deseja emparelhar perto da unidade principal S-AIR.

Nota

Retire os fones de ouvido do amplificador de som surround (se estiverem conectados).

2 Faça coincidir os ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

- Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR, consulte “Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR” (página 56).
- Para ajustar o ID da unidade secundária S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com a unidade secundária S-AIR.

3 Pressione AMP MENU.

4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “S-AIR”.

5 Pressione \circlearrowleft ou \rightarrow para entrar no menu.

6 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “PAIRING”.

7 Pressione \circlearrowleft ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

8 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o ajuste desejado e depois pressione \oplus .

- START: A unidade principal S-AIR inicia o emparelhamento.
- CONDIN: Você pode verificar o ID atual. Se o ajuste de emparelhamento for interrompido, aparece “NO PAIR” no visor.

9 Inicie o emparelhamento da unidade secundária S-AIR.

■ No amplificador surround

Consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador surround.

■ No receptor S-AIR

Consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

10 Emparelhamento concluído.

“COMPLETE” aparece no visor.

Para sair do menu

Pressione AMP MENU.

Nota

Realize o emparelhamento dentro de alguns minutos do passo 8. Caso contrário, o emparelhamento é cancelado automaticamente e “INCOMP” aparecerá no visor.

Para cancelar o emparelhamento

Reinicialize o ID da unidade principal S-AIR. Para informações, consulte “Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR” (página 56).

Você pode selecionar o mesmo ID ajustado anteriormente.

Ouvindo o som do sistema em outra sala

(Somente para o receptor S-AIR (não fornecido))

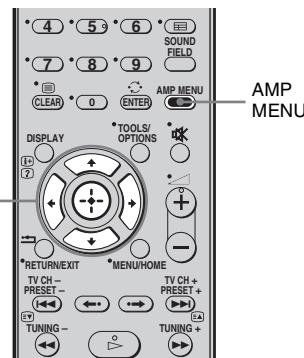
Você poderá ouvir o som do sistema em outra sala utilizando o receptor S-AIR. O receptor S-AIR pode ser colocado em outra sala para ouvir o som do sistema em vários locais.

Para informações sobre o receptor

S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

Nota

Fontes com proteção de direitos autorais podem não ser reproduzidas em produtos S-AIR.



1 Ajuste o ID do receptor S-AIR de modo que coincida com a da unidade principal S-AIR.

- Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR, consulte “Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR” (página 56).
- Para ajustar o ID do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

Notas

- Se utilizar outra unidade secundária S-AIR, como um amplificador surround, não mude o ID da unidade principal S-AIR. Ajuste o ID do receptor S-AIR para corresponder à da unidade principal S-AIR.
- Se emparelhar a unidade principal S-AIR e outra unidade secundária S-AIR, como um amplificador surround, é necessário emparelhar também a unidade principal S-AIR e o receptor S-AIR. Para informações, consulte “Emparelhando a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (Operação de emparelhamento)” (página 56).

2 Pressione AMP MENU.

3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “S-AIR”.

4 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

5 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “MODE”.

6 Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

7 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o ajuste desejado.

- **PARTY:** A unidade secundária S-AIR emite som de acordo com a função ajustada na unidade principal S-AIR.
- **SEPARATE:** Permite selecionar a entrada desejada para o receiver S-AIR sem modificar a entrada da unidade principal S-AIR. Se ajustar “SEPARATE”, você poderá selecionar as funções “MAIN UNIT”, “SACD/CD”, “TUNER FM”, “TUNER AM” e “DIMPORT”. Para utilizar a mesma função da unidade principal S-AIR, selecione “MAIN UNIT”.

8 Selecione a função que deseja no produto S-AIR.

Se o som não for um som estéreo de 2 canais, o som multicanal é mixado para obter 2 canais.

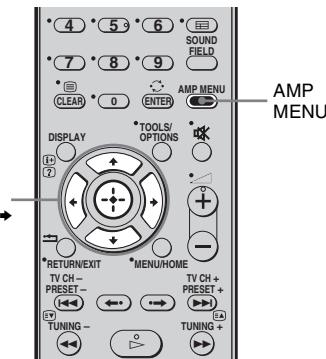
9 Ajuste o volume no receptor S-AIR.

Notas

- Se o som não for um som estéreo de 2 canais, o som multicanal é mixado para obter 2 canais.
- Quando “TUNER FM” ou “TUNER AM” estiverem selecionados no receptor, você somente poderá selecionar a mesma faixa para o sintonizador no produto S-AIR.

Mudando o canal para melhorar a transmissão de som

Se utilizar vários sistemas sem fio que partilham a faixa de 2.4 GHz, como, por exemplo, uma rede de LAN sem fio ou um dispositivo Bluetooth, a transmissão dos produtos S-AIR ou outros sistemas sem fio pode ser instável. Neste caso, a transmissão pode ser melhorada mudando o ajuste do “RF CHNG” a seguir.



1 Pressione AMP MENU.

2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “S-AIR”.

3 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “RF CHNG”.

5 Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

6 Pressione repetidamente / para selecionar o ajuste desejado e depois pressione .

- RF AUTO: Esta é a seleção normal. O sistema muda o ajuste de “RF CHNG” para “RF ON” ou “RF OFF” automaticamente.
- RF ON: O sistema transmite o som procurando o canal mais adequado para a transmissão.
- RF OFF: O sistema transmite som fixando o canal para a transmissão.

Para sair do menu

Pressione AMP MENU.

Notas

- Se o transmissor sem fio não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não será possível ajustar o “RF CHNG”.
- Na maioria dos casos, não será necessário alterar este ajuste.
- Se “RF CHNG” estiver ajustado em “RF OFF,” a transmissão entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR pode ser efetuada utilizando um dos seguintes canais.
 - S-AIR ID A: canal equivalente ao canal IEEE 802.11b/g 1
 - S-AIR ID B: canal equivalente ao canal IEEE 802.11b/g 6
 - S-AIR ID C: canal equivalente ao canal IEEE 802.11b/g 11
- A qualidade da transmissão também pode ser melhorada se você mudar o canal de transmissão (frequência) dos outros sistemas sem fio. Para informações, consulte o manual de instruções dos outros sistemas sem fio.

Mudando a potência de saída RF

(Somente para o transceptor sem fio EZW-T100A)

1 Pressione AMP MENU.

2 Pressione repetidamente / para selecionar “S-AIR”.

3 Pressione ou para entrar no menu.

4 Pressione repetidamente / até “RF POWER” aparecer na tela do painel frontal e pressione ou .

5 Pressione repetidamente / para selecionar o ajuste desejado.

- “HIGH”: Esta é a seleção normal.
- “LOW”: A potência de saída RF é baixa.

6 Pressione .

O ajuste está concluído.

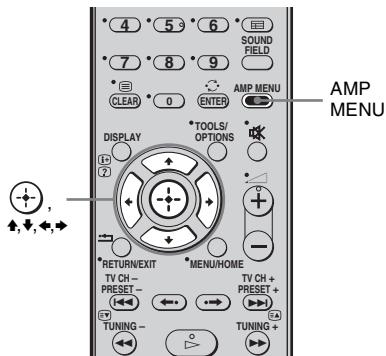
7 Pressione AMP MENU.

O menu do receiver se desativa.

Utilizando o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera

(Somente para o receptor S-AIR (não fornecido))

Você pode utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera mediante o ajuste de “STBY” em “STBY ON”.



principal S-AIR está no modo de espera ou está ligada.

Para sair do menu

Pressione AMP MENU.

Notas

- Se ajustar “STBY” em “STBY ON”, o consumo de energia aumenta durante o modo de espera.
- Se o transmissor sem fio não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível ajustar “STBY”.
- Quando o transmissor sem fio é retirado da unidade principal S-AIR, “STBY” é ajustado em “STBY OFF” automaticamente.
- Quando desligar o sistema enquanto “STBY” está ajustado em “STBY ON”, você não pode utilizar quaisquer teclas exceto a tecla $\text{I}(\text{O})$.
- O som do receptor S-AIR pode ser desligado através da operação na unidade principal S-AIR.

- 1** Pressione AMP MENU.
- 2** Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “S-AIR”.
- 3** Pressione \odot ou \rightarrow para entrar no menu.
- 4** Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “STBY”.
- 5** Pressione \odot ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.
- 6** Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o ajuste desejado e depois pressione \odot .
 - STBY OFF: Você não pode utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera.
 - STBY ON: Você pode utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade

Utilizando o controle remoto

Mudando as funções das teclas de entrada

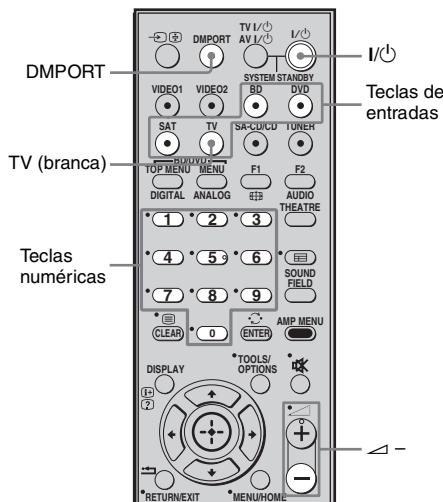
Você pode mudar os ajustes de fábrica das teclas de entrada para adequá-las aos componentes do seu sistema.

Por exemplo, se você conectou um reproduutor de discos Blu-ray à tomada DVD do receiver, você pode ajustar a tecla DVD do controle remoto para controlar o reproduutor de discos Blu-ray.

Você não pode atribuir nenhum componente que não seja um televisor à tecla (branca) TV do controle remoto.

Notas

- Você pode mudar as atribuições do controle remoto para as teclas de entrada BD, DVD e SAT.
- Quando o receiver está no modo VIDEO1, VIDEO2 ou SA-CD/CD, você não poderá utilizar o componente selecionado.



1 Mantenha pressionada a tecla de entrada cuja atribuição deseja mudar.

Exemplo: Mantenha pressionado DVD.

2 Consulte a tabela abaixo e pressione a tecla correspondente à categoria desejada.

Exemplo: Pressione 3.

Agora você pode utilizar a tecla DVD para controlar o reproduutor de discos Blu-ray.

Categorias e teclas correspondentes para BD, DVD e SAT

Categorias	Pressione
Reprodutor de DVD (modo de comando DVD1)	1
Gravador de DVD (DVD3 no modo de comando) ^{a)}	2
Reprodutor de discos Blu-ray (BD1 no modo de comando) ^{b)}	3
Gravador de discos Blu-ray (BD3 no modo de comando)	4
Receptor de satélite digital Euro ^{c)}	7

^{a)}O ajuste de fábrica da tecla DVD.

Os gravadores de DVD da Sony são operados utilizando o ajuste DVD1 ou DVD3. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos gravadores de DVD.

^{b)}O ajuste de fábrica da tecla BD.

Para informações sobre o ajuste BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções do reproduutor de discos Blu-ray ou do gravador de discos Blu-ray.

^{c)}O ajuste de fábrica da tecla SAT.

Categorias e teclas correspondentes ao televisor

Categorias	Pressione
Televisor ^{d)}	5
Televisor ^{e)}	6

^{d)}O ajuste de fábrica da tecla (branca) TV.
Quando o ajuste está selecionado, a entrada de áudio do televisor muda e a imagem do sintonizador do televisor aparece automaticamente na tela do televisor pressionado a tecla (branca) TV.

^{e)}Quando o ajuste está selecionado, a entrada de áudio do televisor muda automaticamente na tela do televisor pressionado a tecla (branca) TV

Para cancelar todas as atribuições das teclas do controle remoto

Mantenha pressionada \triangle –, depois pressione I/ \cup e DMPORT simultaneamente.

O controle remoto retorna aos ajustes de fábrica.

Informações adicionais

Glossário

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Uma tecnologia de reprodução de som exclusiva para home theater desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para apreciar o som envolvente e potente de uma sala de cinema em sua casa. Com o “Digital Cinema Sound” desenvolvido pela integração do DSP (Digital Signal Processor) e dados medidos, o campo sonoro ideal pretendido pelos produtores de filmes pode ser experimentado na sua casa.

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É um padrão de áudio desenvolvido para DVD VIDEO e também conhecido como surround 5.1 canais. Como a informação do surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém-se um som mais realista e de maior presença do que com o Dolby surround.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo em 5.1 canais de reprodução. Há dois modos: o modo MOVIE para filmes e o modo MUSIC para fontes estéreo como as músicas. Os filmes抗igos codificados no formato estéreo tradicional podem ser realçados com o som surround de 5.1 canais.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações do surround central e mono são divididas em 2 canais estéreo. Quando reproduzido, o áudio é decodificado e emitido em som surround de 4 canais. É o método de

processamento de áudio mais comum para DVD VIDEO.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma reprodução de som de maior qualidade.

■ Frequência de amostragem

Para converter o áudio analógico em digital, é necessária a quantificação dos dados analógicos. Este processo é denominado amostragem e o número de vezes por segundo em que os dados analógicos são quantificados é conhecido como frequência de amostragem. Um CD de música normal armazena dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, que é expresso como frequência de amostragem de 44,1 kHz. De forma geral, uma frequência de amostragem mais alta indica uma melhor qualidade de som.

■ HDMI (High Definition

Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição)

HDMI (High Definition Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição) é uma interface que é compatível tanto com vídeo como com áudio em uma só conexão digital, permitindo que você aprecie imagens e sons de alta qualidade. A especificação HDMI é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), uma tecnologia de proteção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ L.F.E. (Efeito de baixa frequência)

Efeitos de som de baixa frequência emitidos por um subwoofer em Dolby Digital ou DTS, etc. Se acrescentar graves profundos com frequências entre 20 e 120 Hz, o som torna-se ainda mais potente.

■ **S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency - Frequência de Rádio Interativo de Áudio Sony)**

Nos últimos tempos temos observado a rápida expansão das mídias DVD, das transmissões digitais e de outras mídias de alta qualidade. Para garantir que as pequenas nuances destas mídias de alta qualidade sejam transmitidas sem nenhuma deterioração, a Sony desenvolveu uma tecnologia denominada “S-AIR” para a transmissão por rádio dos sinais de áudio digital sem nenhuma compressão, e incorporou esta tecnologia no EZW-T100.

Esta tecnologia transfere os sinais de áudio digitais sem nenhuma compressão utilizando a largura da banda de 2.4 GHz da banda ISM (banda industrial, científica e médica) como, por exemplo, as redes LAN sem fio e aplicativos Bluetooth.

■ **S-master**

O S-master é uma tecnologia de amplificador digital desenvolvida pela Sony, que minimiza efetivamente a ocorrência de fragmentação do som e instabilidade, fornecendo uma claridade superior dos diálogos e uma reprodução fiel do som original. A seção do amplificador compacto é compatível com um poder de eficiência superior e melhorou o desempenho térmico.

■ **TSP (Time Stretched Pulse - Pulsação estendida no tempo)**

Um sinal TSP é um sinal de medição altamente preciso que utiliza energia de impulso, medindo uma banda larga, de baixa a alta, num curto período de tempo.

A quantidade de energia utilizada para medir os sinais é importante para assegurar a precisão da medição num ambiente normal interina. A utilização de sinais TSP permite a medição de sinais eficaz.

■ **x.v.Colour**

x.v.Colour é o termo mais conhecido para o padrão xvYCC proposto pela Sony, sendo uma marca comercial da Sony. xvYCC é um padrão internacional para o espaço de cores no vídeo. Este padrão pode expressar uma faixa de cor mais ampla do que a faixa utilizada atualmente para o padrão de transmissões.

Precauções

Segurança

Se algum objeto ou líquido cair dentro do receiver, desligue-o imediatamente e leve-o a um Serviço Autorizado Sony antes de utilizá-lo novamente.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receiver, certifique-se de que a tensão de funcionamento é a mesma da tensão da rede elétrica local. A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte traseira do receiver.
- O aparelho não estará desconectado da fonte de alimentação CA, enquanto continuar conectado à tomada da rede elétrica, mesmo que o aparelho esteja desligado.
- Se não for utilizar o receiver por um longo período, desconecte-o da tomada da rede elétrica. Para desconectar o cabo de alimentação CA, puxe-o pelo corpo do plugue e nunca pelo cabo.
- Substitua o cabo de alimentação CA somente em um Serviço Autorizado Sony.

Superaquecimento

O aquecimento do receiver durante o seu uso é normal. Quando o receiver é utilizado com volume elevado e de forma contínua, ocorre aquecimento de suas partes laterais, superior e inferior. Para evitar acidentes, evite tocar nessas regiões.

Instalação

- Instale o receiver num local com ventilação adequada para evitar o superaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não instale o receiver perto de fontes de calor ou num local onde fique exposto à luz solar direta, poeira excessiva, choques ou vibrações mecânicas.
- Não coloque nada em cima do gabinete do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receiver perto de um televisor, um videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes. Se utilizar o receiver em conjunto com um televisor, videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes e estiver instalado muito próximo deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. É mais provável que isto ocorra se utilizar uma antena interna. Por isso, recomendamos que utilize uma antena externa.
- Tenha cuidado quando colocar o receiver e as caixas acústicas sobre superfícies com tratamento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.); podem aparecer manchas ou descoloração na superfície.

Funcionamento

Antes de conectar outros componentes, desligue o receiver e retire o plugue da tomada da rede elétrica.

Se houver irregularidades na cor da tela do televisor que está próximo

A caixa acústica central possui uma blindagem magnética que permite instalá-la junto de um televisor. No entanto, a irregularidade pode persistir em certos tipos de televisores. Como as caixas acústicas frontal, surround e o subwoofer não têm blindagem magnética, recomenda-se que afaste um pouco do televisor (página 14).

Se observar irregularidades na cor...

Desligue o televisor e volte a ligá-lo depois de 15 a 30 minutos.

Se observar novamente irregularidades na cor...

Coloque a caixa acústica mais afastado do televisor.

Se ocorrer a realimentação acústica (microfonia)

Reposicione as caixas acústicas ou diminua o nível de volume do receiver.

Limpeza

Limpe o gabinete, o painel e os controles com um pano macio levemente umedecido em numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Se você tiver alguma dúvida ou problemas em relação ao receiver, procure o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

Guia para solução de problemas

Se você tiver qualquer dúvida ou problema em relação à operação do receiver, utilize este Guia para tentar solucioná-lo. Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony.

Áudio

Nenhum som é emitido, independentemente do componente selecionado, ou somente um som muito baixo é ouvido.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados correta e firmemente.
- Verifique se o receiver e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se o controle MASTER VOLUME não está ajustado em "VOL MIN".
- Pressione  para cancelar a função de silenciamento de som.
- Verifique se selecionou o componente correto com as teclas de entrada.
- O dispositivo protetor do receiver foi ativado. Desligue o receiver, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligar o receiver.
- Verifique se o ajuste IN MODE está adequado para a entrada SAT.

Nenhum som é emitido por um componente específico.

- Verifique se o componente está conectado corretamente às tomadas de entrada de áudio correspondentes.
- Verifique se os cabos utilizados para conexão estão conectados firmemente às tomadas do receiver e do componente.

Nenhum som é emitido por uma das caixas acústicas frontais.

- Certifique-se de que a conexão tenha sido realizada às tomadas L e R de um componente analógico, e não somente a uma delas. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

Nenhum som é emitido pelas fontes digitais (da entrada OPTICAL).

- Verifique se IN MODE da entrada SAT está ajustado em “AUTO”.

Há um zumbido ou ruído considerável.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados firmemente.
- Verifique se os cabos de conexão estão afastados de transformadores ou motores e a pelo menos 3 m de distância de um televisor ou de uma luz fluorescente.
- Afaste o televisor dos componentes de áudio.
- Os plugues e as tomadas podem estar sujos. Limpe-os com um pano macio levemente umedecido em álcool.

É emitido um ruído (pop) de um componente específico conectado a este receiver quando se liga o componente.

- Verifique se o ajuste IN MODE está ajustada em “AUTO” para a entrada SAT (página 53).

Nenhum som ou somente um som muito baixo é emitido pelas caixas acústicas central e surround.

- Selecione um modo MOVIE-D.C.S.- (página 41).
- Ajuste o nível das caixas acústicas (página 27).
- Verifique se as caixas acústicas estão bem conectadas.

Nenhum som é emitido pelo subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está conectado correta e firmemente.

Não é possível obter o efeito surround.

- Certifique-se de que a função de campo sonoro esteja ativa (pressione SOUND FIELD).
- Os campos sonoros não funcionam para sinais com frequência de amostragem maiores que 48 kHz.

O som Dolby Digital ou DTS multicanais não são reproduzidos.

- Verifique se o DVD, etc. que está sendo reproduzido está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao conectar um reproduutor de DVD, etc. às entradas digitais deste receiver, verifique o ajuste do áudio (os ajustes para a saída de áudio) do componente conectado.

Não é emitido nenhum som através do componente conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste o volume do receiver.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente não está conectado corretamente. Desligue o receiver e, em seguida, reconecte o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente.
- Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o dispositivo do componente para certificar-se de que estes suportam este receiver.

Vídeo

Nenhuma imagem ou uma imagem pouco nítida aparece na tela do televisor ou no monitor.

- Verifique se conectou a saída de vídeo do componente de vídeo ao televisor.
- Afaste o televisor dos componentes de áudio.
- Dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, a emissão de vídeo pode não ser possível.

HDMI

O volume abaixa quando o método de saída muda das caixas acústicas do televisor para as caixas acústicas conectadas ao receiver.

- A função Limite de Volume está ativada. Para informações, consulte “Utilizando a função Limite de Volume” (página 49).

A entrada de som da fonte para a tomada HDMI do receiver não é emitida através do receiver ou dos alto-falantes do televisor.

- Verifique o ajuste de CONTROL FOR HDMI no menu SET HDMI (página 36).
- Verifique a conexão HDMI (página 19).
- Não será possível ouvir Super Audio CDs através da conexão HDMI.
- Pode ser necessário ajustar o componente de acordo com o componente em reprodução. Consulte o manual de instruções de cada componente.

A entrada de imagem da fonte para a tomada HDMI do receiver não é emitida pelo televisor.

- Verifique a conexão HDMI (página 19).
- Pode ser necessário ajustar o componente de acordo com o componente em reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.

A função Controle para HDMI não funciona.

- Verifique a conexão HDMI (página 19).
- Certifique-se de que “CONTROL FOR HDMI” esteja ajustado em “CTRL ON” no menu SET HDMI.
- Certifique-se de que o componente conectado seja compatível com a função Controle para HDMI.
- Verifique os ajustes de Controle para HDMI no componente conectado. Consulte o manual de instruções do componente conectado.
- Se você mudar a conexão HDMI, conecte/desconecte o cabo de alimentação CA ou

poderá haver uma falha na alimentação, e repita os procedimentos de “Preparando para a função “BRAVIA” Sync” (página 47).

Nenhum som é emitido através do receiver e dos alto-falantes do televisor enquanto a função Controle de Áudio do Sistema está ativa.

- Certifique-se de que o televisor seja compatível com a função Controle de Áudio do Sistema.
- Se não for possível ouvir o som de um componente conectado ao receiver
 - Selecione a entrada apropriada quando desejar assistir a um programa em um componente conectado através da conexão HDMI ao receiver.
 - Mude o canal do televisor quando desejar assistir a um programa de TV.
 - Selecione o componente ou a entrada a qual deseja assistir quando estiver assistindo a um programa do componente conectado no televisor. Consulte o manual de instruções do televisor sobre esta operação.

Quando o receiver estiver no modo de espera, não é emitido nenhuma imagem ou som no televisor.

- Quando o receiver está no modo de espera, as imagens e os sons são emitidos pelo componente HDMI selecionado na ultima vez que o receiver foi desligado. Se estiver utilizando outros componentes, reproduza o componente e realize a reprodução direta, ou ligue o receiver para selecionar o componente HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que “P.SAVE” está ajustado em “SAVE OFF” no menu SET HDMI ao conectar componentes não compatíveis com “BRAVIA” Sync no receiver (página 51).

Função S-AIR

A conexão S-AIR não foi estabelecida (a transmissão de som não foi estabelecida), por exemplo, o indicador da unidade secundária S-AIR se apaga, pisca ou acende-se em vermelho.

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a uma distância de mais de 8 m da unidade principal S-AIR.
- Certifique os ID S-AIR da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR (página 56).
- Existe outra unidade secundária S-AIR emparelhada à unidade principal S-AIR. Emparelhe a unidade secundária S-AIR desejada com a unidade principal S-AIR (página 56).
- A unidade principal S-AIR está emparelhada com outra unidade secundária S-AIR. Cancele o emparelhamento.
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR afastadas de outros dispositivos sem fio.
- Evite a utilização de outros dispositivos sem fio.
- A unidade secundária S-AIR está desligada. Certifique-se de que o cabo de alimentação CA está conectado e ligue a unidade secundária S-AIR.

Não se ouve nenhum som do produto S-AIR.

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a uma distância de mais de 8 m da unidade principal S-AIR.
- Confirme os ID S-AIR da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR (página 56).
- Confirme o ajuste de emparelhamento (página 56).
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR perto uma da outra.
- Evite a utilização de equipamentos que geram energia eletromagnética, como um forno micro-ondas.
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR afastadas de outros dispositivos sem fio.
- Evite a utilização de outros dispositivos sem fio.
- Altere o ajuste do “RF CHNG” (página 59).
- Mude os ajustes de ID S-AIR da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.
- Desligue o receiver e a unidade secundária S-AIR, depois volte a ligá-los.

Ouve-se ruído ou o som salta.

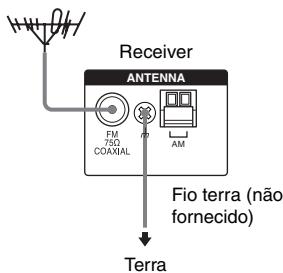
- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a uma distância de mais de 8 m da unidade principal S-AIR.
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR perto uma da outra.
- Evite a utilização de equipamentos que geram energia eletromagnética, como um forno micro-ondas.
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR afastadas de outros dispositivos sem fio.
- Evite a utilização de outros dispositivos sem fio.
- Mude o ajuste “RF CHNG” (página 59).
- Mude os ajustes do ID S-AIR da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

Rádio

Para melhorar a recepção de FM.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para conectar o receiver a uma antena externa de FM, conforme mostrado abaixo. Se conectar o receiver a uma antena externa, aterre-o. Para evitar explosão de gás, não aterre o fio terra em uma tubulação de gás.

Antena externa de FM



Não é possível sintonizar emissoras de rádio.

- Verifique se as antenas estão conectadas corretamente. Ajuste as antenas e conecte uma antena externa, se necessário.
- O sinal da emissora é muito fraco (durante a sintonização automática). Mude para a recepção mono (página 43).
- Nenhuma estação foi memorizada ou as emissoras memorizadas foram apagadas (ao se sintonizar através da busca de emissoras memorizadas). Memorize as emissoras (página 43).

Controle remoto

O controle remoto não funciona.

- Para operar o receiver, pode-se utilizar somente a tecla DISPLAY com a entrada TUNER selecionada.
- Aponte o controle remoto para o sensor remoto do receiver.
- Remova os obstáculos existentes entre o controle remoto e o receiver.
- Substitua ambas as pilhas do controle remoto por outras novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de selecionar a entrada correta no controle remoto.

Outros

O indicador ACTIVE STANDBY está piscando.

- O receiver está no modo de proteção. Desligue o receiver e volte a ligá-lo.

Mensagens de erro

Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, consulte “Quando surgir códigos de erro” (página 26) para resolver o problema.

Se não for possível resolver o problema utilizando o guia para solução de problemas

O problema poderá ser resolvido apagando a memória do receiver (página 22). Porém, todos os ajustes memorizados retornarão aos ajustes de fábrica, sendo necessário ajustá-los novamente no receiver.

Se o problema persistir

Se não conseguir resolver algum problema, procure um Serviço Autorizado Sony. Note que em casos de reparos, algumas peças poderão ficar retidas.

Caso haja um problema com a função S-AIR, peça a um técnico de um Serviço Autorizado Sony verificar todo o sistema (unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR).

Seções de referência para apagar a memória do receiver

Para apagar	Consulte
Todos os ajustes memorizados	página 22

Especificações técnicas

Amplificador

Potência de saída¹⁾

Potência de saída no modo estéreo¹⁾

90 W + 90 W

(3 ohms a 1 kHz, THD 1%)

Potência de saída no modo surround (referência)

Saída RMS

(3 ohms a 1 kHz, THD 10%)

FRONT²⁾: 125W/canal

CENTER²⁾: 125 W

SUR²⁾: 125 W/canal

(1,5 ohms a 70 Hz, THD 10%)

SUBWOOFER²⁾: 210W

¹⁾Medida a 127 V CA, 60 Hz

²⁾ Potência de saída de referência para as caixas acústicas frontais, central, surround e surround traseiras. Dependendo do campo sonoro e da fonte, pode não haver nenhuma emissão de som.

Entradas

Analógica Sensibilidade:
1 V/50 kohms

Digital (coaxial) Impedância: 75 ohms

Tonalidade

Níveis de ganho ± 10 dB, passos de 0,5 dB

Faixa de frequência de reprodução:

28 – 20.000 Hz

Sintonizador de FM

Faixa de sintonização

87,5 – 108,0 MHz

Antena Antena monofilar de FM

Terminais de antena 75 ohms, não balanceados

Frequência intermediária

10,7 MHz

Sintonizador de AM

Faixa de sintonização

530 – 1.710 kHz

Antena Antena loop de AM

Frequência intermediária

450 kHz

Geral

Alimentação	127 V/220 V CA, 60 Hz	Caixa acústica central 0,38 kg
Tensão de saída (DIGITAL MEDIA PORT)		• Subwoofer (SS-WP36)
DC OUT:	5 V, 700 mA MAX	Unidade de alto-falante 160 mm, tipo cone
Consumo	140 W	Tipo de caixa Bass reflex
Consumo (durante o modo de espera)	0,3 W (Quando Controle para HDMI e o modo de espera S-AIR estão desligados)	Impedância nominal 1,5 ohms
Dimensões (L x A x P) (Aprox.)	430 × 66,5 × 333 mm incluindo as partes salientes e controles	Dimensões (L x A x P) (Aprox.) 220 × 395 × 325 mm (com pés)
Peso (Aprox.)	3,4 kg	Peso (Aprox.) 5,6 kg

Caixas acústicas

- Caixas acústicas frontais (SS-MSP36S)
- Caixas acústicas surround (SS-SRP36S)
- Caixa acústica central (SS-CNP36)

Caixa acústica frontal/surround
Full range
Caixa acústica central
Full range, magneticamente blindado

Unidades de alto-falantes
Caixa acústica frontal/surround
65 mm, tipo cone
Caixa acústica central 30 × 60 mm, tipo cone
Tipo de caixa
Caixa acústica frontal/surround
Bass reflex

Caixa acústica central
Suspensão acústica
Impedância nominal 3 ohms
Dimensões (L x A x P) (Aprox.)
Caixa acústica frontal/surround
102 × 163 × 77 mm
(com pés)
Caixa acústica central 380 × 50 × 64 mm
(com pés)

Peso (Aprox.)
Caixa acústica frontal
0,52 kg
Caixa acústica surround
0,48 kg

Caixa acústica central

Caixa acústica central	0,38 kg
Unidade de alto-falante	160 mm, tipo cone
Tipo de caixa	Bass reflex
Impedância nominal	1,5 ohms
Dimensões (L x A x P) (Aprox.)	220 × 395 × 325 mm (com pés)
Peso (Aprox.)	5,6 kg

Caixa acústica fornecidas

Caixas acústicas frontais (2)
Caixa acústica central (1)
Caixas acústicas surround (2)
Subwoofer (1)

Acessórios fornecidos

Manual de instruções (este manual)
Guia rápido (1)
Antena monofilar de FM (1)
Antena loop de AM (1)
Controle remoto
• RM-AAU058 (1)
Pilhas tipo AA (2)
Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)
Cabos de caixa acústica (5)
Cabo HDMI (1) para a tomada OUT
Pés para:
• Caixas acústicas (20)
• Subwoofer (4)

Projetos e especificações técnicas sujeitos a alterações sem prévio aviso.

Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

Índice remissivo

A

Ajustes iniciais 22
AUTO CALIBRATION 23

C

Caixa acústicas
conectar 16
Controle de áudio do sistema
49
Controle para HDMI
conectar 20
Controle remoto 9

D

Desligamento do sistema 50
DIMMER 39
DISPLAY 39
Dolby Digital 64
DTS 64

E

Economia de energia 51

G

Gravador de DVD
conectar 20

H

HDMI
Ajustes para HDMI 36
Conectar 19

I

IN MODE 53

L

Limite do volume 36

M

Mensagens de erro 71
Menu
A.CAL 36
CUSTOM 39
LEVEL 38
S-AIR 40
SET HDMI 36
SP SETUP 37
TONE 38

P

Preparando para a função
“BRAVIA” Sync 47

R

Reprodução direta 48
Reprodutor de CD
conectar 18
reprodução 29
Reprodutor de disco Blu-ray
conectar 20
reprodução 31
Reprodutor de DVD
conectar 20
reprodução 31
Reprodutor de Super Audio
CD
conectar 18
reprodução 31

S

S-AIR 40
Selecionar
o componente 29
Silenciamento do som 29
Sintonização
das emissoras
memorizadas 45
automática 42
Receiver
conectar 19
Receptor de satélite/
Set-top box
desfrutar 30
conectar 18
Som de cinema digital
(DCS) 41, 64

T

Televisor
desfrutar 30
conectar 17
Desligamento automático 53
TEST TONE 27

V

Videocassete
conectar 21
reprodução 31

TERMO DE GARANTIA

I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

1. A Sony Brasil Ltda, garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze) meses**, incluído o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o torne impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.

2. A Garantia acima mencionada não se refere aos acessórios que acompanham este produto, sendo que para estes o prazo é de **90 (noventa) dias** conforme legislação.

3. A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.

II-EXCLUIDENTES DA GARANTIA

1. O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, constituidos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir: a) peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/reprodutora, cabo de microfone, cabos e espinhas dos fones de ouvido, agulha, lâmpadas de mostrador, etc. (para linha áudio, vídeo e TVs com vídeo integrado); b) bateria de lítio, bateria de hidreto de metal níquel (Ni-MH), pilhas AA, pilhas AAA;

c) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.); bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;

d) manuseio inadequado, indevidamente a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções.

2. Esta garantia não compreende produtos que tenham sido adquiridos usados, recondicionados ou vendidos "no estado".

III-INVALIDADE DA GARANTIA

1. A Garantia fica automaticamente inválida, se: a) não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente;

conjuntamente com o Termo de Garantia;

b) o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita a flutuação excessiva de voltagem;

c) o produto for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;

d) o número de série do produto for removido ou alterado;

e) o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou em locais com altas/baixas temperaturas, poeira, acidez, etc.;

f) o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, maremá, etc.);

g) o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;

h) qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

1. Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado Sony, dentre aqueles que constam na relação que acompanha o produto.

2. Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.

3. O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.



Centro de Serviço Autorizado

Unidade comercial: Sony Brasil Ltda.

Rua Inocêncio Tobias, 125, Bloco A, Barra Funda
São Paulo - SP - CEP 01144-000

Central de Relacionamento Sony

- Capital e regiões metropolitanas:
4003 SONY (7669)

- Demais localidades: 0800 880 SONY (7669)
(<http://www.sony.com.br>)



**PRODUZIDO NO
POLO INDUSTRIAL
DE MANAUS**



**CONHEÇA A AMAZÔNIA
PROTEJA O MEIO AMBIENTE
A NATUREZA EM NOSSAS MÃOS**

ATENÇÃO

Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente. Conserve-os em seu poder.