

PHILIPS

Digital Receiver

Manual de Instruções

FR-996



DÚVIDAS?
LIGUE PARA NOSSO
CIC



**PRODUTO
IMPORTADO**



PHILIPS

Let's make things better.

INFORMAÇÕES GERAIS

**IMPORTANTE:
POR FAVOR NOTE QUE O SELETOR
DE VOLTAGEM LOCALIZADO ATRÁS
DESTE APARELHO ESTÁ
PREFIXADO EM 220V DE FÁBRICA.
PARA PAÍSES QUE OPERAM EM
110V, AJUSTE O SELETOR ANTES DE
LIGAR O APARELHO NA TOMADA.**

Informações Gerais

- **A etiqueta de identificação (que contém o número de série) está na parte traseira do aparelho.**
- **As gravações são permitidas desde que não infrinjam direitos autorais de terceiros.**
- **Manufaturado sob licença da Dolby Laboratories. "DOLBY", "DOLBY DIGITAL", "PRO LOGIC" e o símbolo duplo-D  são marcas registradas da Dolby Laboratories. Confidential Unpublished Works. ©1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Todos os direitos reservados.**
- **"DTS" e "DTS Digital Surround" são marcas registradas da Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996 Theater Systems, Inc. Todos os direitos reservados.**

Informação Ambiental

Embalagem: Todo material desnecessário foi retirado da embalagem do produto. Nós procuramos, a cada projeto, fazer embalagens cujas partes sejam de fácil separação, bem como de materiais recicláveis, sendo: Calço de isopor, Papelão e Sacos plásticos.

INFORMAÇÕES DE SEGURANÇA

Procure fazer o descarte da embalagem de maneira consciente, preferencialmente destinando a recicladores.

Produto: O produto adquirido consiste de materiais que podem ser reciclados e reutilizados se desmontado por companhias especializadas.

Baterias e pilhas: As pilhas e baterias fornecidas com os produtos Philips não causam danos à saúde humana e ao meio ambiente, pois estão conforme resolução CONAMA Nº. 257 de 30/06/99, podendo desta forma ser descartada junto com o lixo doméstico.

Descarte: Solicitamos observar as legislações existentes em sua região, com relação à destinação do produto no seu final de vida e a disposição dos componentes da embalagem.

Em caso de dúvida ou consulta, favor ligar para a linha verde **(04+XX+92) 652 2525**. A Philips da Amazônia Ind. Elet. Ltda e o Meio Ambiente agradecem sua colaboração.

Acessórios fornecidos

- Controle Remoto Universal
- 2 pilhas AA
- Cabo Coaxial para conexão de áudio
- Cabo para sistema CINEMA LINK
- Antena de quadro AM
- Antena de fio FM

Informações sobre Segurança

- Antes de ligar o aparelho, verifique se a tensão indicada na etiqueta de identificação (ou na indicação de tensão ao lado do seletor de voltagem) do seu aparelho é

idêntica a corrente local. Caso contrário consulte o seu vendedor. A etiqueta de identificação encontra-se na parte traseira do seu aparelho.

- Se os equipamentos de seu sistema forem empilhados, o receiver deverá ficar no topo.
- Coloque o aparelho numa base sólida (por exemplo, uma estante).
- Instale o aparelho num local que permita ventilação adequada, para remover o calor gerado internamente ao aparelho.
- A parte superior do aparelho deve ficar a uma distância mínima de 50 cm de qualquer obstáculo e, lateralmente, a distância deve ser de 10 cm.
- Não exponha o produto à chuva, poeira, umidade e ao calor excessivo.
- Use um pano macio ligeiramente umedecido com solução detergente. Não use agentes de limpeza ou soluções contendo álcool, amônia ou abrasivos.
- Não abra o aparelho para acessar as partes internas, caso contrário a garantia perde a validade!
- As descargas eletrostáticas podem provocar problemas de funcionamento. Veja se o problema desaparece retirando o plugue da tomada e voltando a ligá-lo após alguns segundos.
- **Para desligar completamente o aparelho, retire o cabo de força da tomada.**

Prezado Consumidor,
PARABÉNS POR TER ADQUIRIDO ESTE
PRODUTO...

E BEM VINDO À FAMÍLIA PHILIPS.

Agradecemos pela sua confiança na Philips e temos a certeza de que seu FR 996 lhe trará muitos momentos agradáveis, pois ele é um produto de tecnologia moderna e com muitos recursos. Para usufruir de todo seu potencial, basta ler atentamente este manual e seguir as orientações dadas.

Atenciosamente,

Philips da Amazônia
Indústria Eletrônica Ltda.

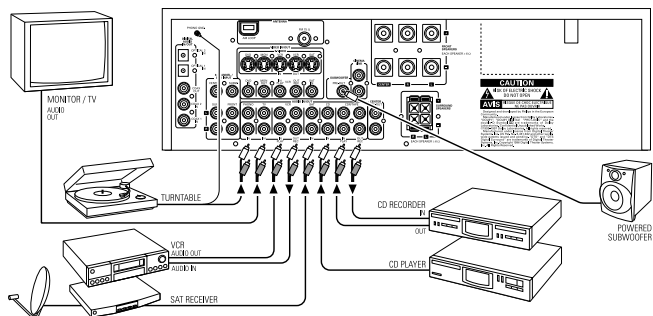
Conteúdo

Informações Gerais	2
Informações sobre Segurança	2
Conexões	3-7
Controles	7-8
Controle Remoto	9-11
Ajuste do Sistema	11-12
Display	13
Menus	14-15
Seleção de Fonte	15-16
Reprodução, Gravação	16-17
Som Surround	17-18
Tuner	19-20
Especificações	21
Solução de Problemas	21
Tabela de Códigos	22-24
Certificado de Garantia	25
Serviço Autorizado	27

CONEXÕES

6 CHANNEL / DVD INPUT	16 6 CHANNEL / DVD INPUT	Saída de 6 canais de equipamentos como DVD e laserdisc player.
DIGITAL AUDIO IN/OUT	17 COAX 1 IN 18 COAX 2 IN 19 COAX OUT 20 OPTICAL 1 (2) IN	Saída coaxial de equipamentos digitais (entrada padrão para DVD). Saída coaxial de equipamentos digitais. Entrada coaxial de equipamentos digitais como gravadores de CD ou MD players. Saída óptica de equipamentos digitais como DVD players, CD players, gravadores de CD ou MD players.
VIDEO IN/OUT	22 S-VIDEO 23 DVD IN 24 MON OUT 26 VCR IN 27 VCR OUT 29 SAT IN	Saída/entrada S-Video de equipamentos de vídeo, para maior qualidade de vídeo. Saída de um DVD player. Entrada de um monitor (ex.: TV). Saída de um videocassete. Entrada de um videocassete (para gravação). Saída de um receptor de satélite.
Conectores de antena	25 AM LOOP 28 FM 75 Ω	Antena de quadro fornecida. Antena de fio fornecida ou antena externa.
Saídas pré-amplificadas	7 CENTER PRE-OUT 30 SUBWOOFER PRE-OUT	Entrada de um TV quando o mesmo for usado como caixa central (somente possível quando sistema CINEMA LINK estiver conectado). Entrada de um subwoofer com alimentação de corrente.
Sistema Cinema Link	31 CINEMA LINK	Conector de um TV Philips com CINEMA LINK.
Tomadas (não disponível em todas as versões)	32 AC OUTLET	Fornecer a mesma voltagem do receiver. Até 100 W de carga total permitida.
Seletor de voltagem	33 VOLTAGE SELECTOR	Ajuste este seletor para a voltagem local. Desligue o receiver da tomada antes de ajustar este seletor.
Cabo de força	34	Depois que todas as outras conexões forem feitas, conecte o cabo de força à tomada elétrica.

CONEXÕES



Conexões analógicas de áudio

Existem conectores analógicos e digitais disponíveis em alguns equipamentos. Se possível, use a conexão digital; geralmente esta conexão irá resultar numa melhor qualidade de som. Veja em "Redirecionando uma seleção de fonte" como usar as conexões digitais do receptor.

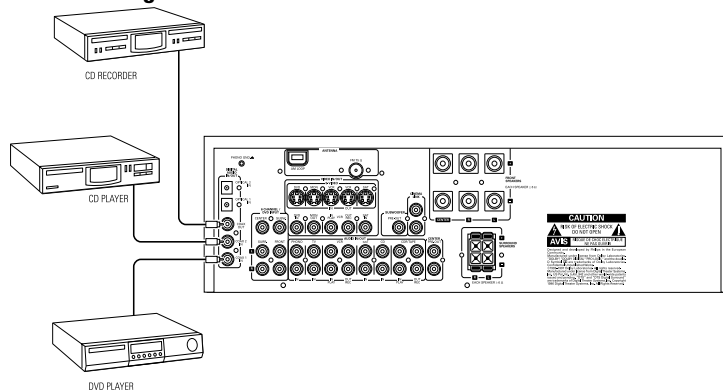
Por causa de um tipo diferente de sinal de saída, o uso de Laserdisc Dolby Digital requer um demodulador AC-3 RF opcional.

DTS Digital Surround™ é um formato de áudio digital independente de 5.1 canais disponível em software em CD, LD e DVD, e que conseqüentemente, não pode ser decodificado e reproduzido novamente na maioria dos CD, LD e DVD players.

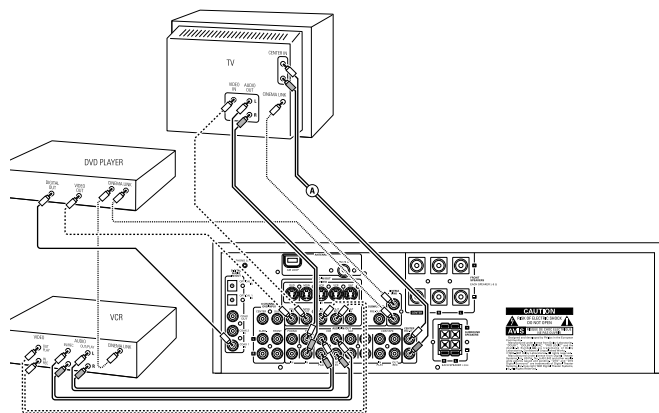
Por esta razão, quando um software codificado com DTS for reproduzido através das saídas analógicas de CD, LD ou DVD players, um ruído excessivo será ouvido. Para evitar possíveis danos ao sistema de áudio, precauções apropriadas devem ser tomadas pelo consumidor se as saídas analógicas estão conectadas diretamente ao receptor.

Para usufruir de uma reprodução DTS Digital Surround™, um aparelho reproduzidor compatível com DTS deve ser conectado a uma das entradas digitais do receptor.

Conexões digitais de áudio



CONEXÕES

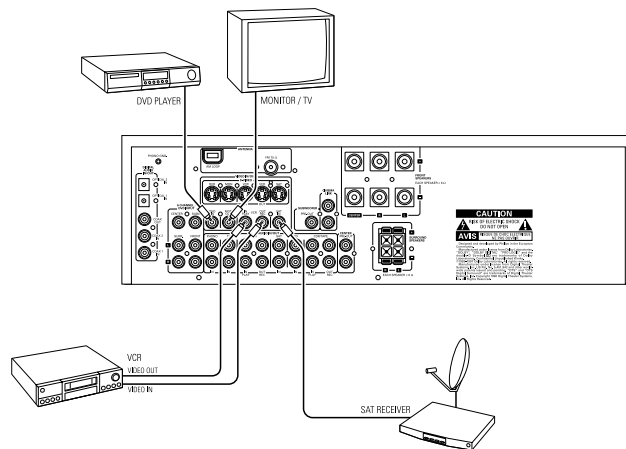


Sistema CINEMA LINK

Se o seu receiver e seu TV Philips (ou melhor ainda se também houver um VCR ou DVD Philips) com Cinemalink estiverem conectados com o cabo CINEMA LINK, alguns benefícios extras são oferecidos:

- Ao ligar uma fonte, o sistema será alternado para esta fonte automaticamente.
- O sistema pode ser controlado pela tela do TV. Dependendo do idioma do TV, isto pode ser feito no idioma de sua preferência.

Conexões de vídeo



- O TV pode funcionar como a caixa acústica central do seu sistema, fazendo com que uma caixa acústica separada seja desnecessária. (O cabo (A) deve ser adquirido separadamente.)
- Pressionando a tecla standby no controle remoto, você pode fazer com que todo o sistema vá para o modo standby.

CONEXÕES

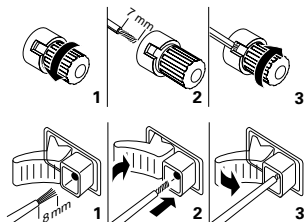
Conexões das caixas acústicas

Algumas das conexões de caixas acústicas do receiver são feitas por parafusos e outras através de conectores de encaixe. Use-os conforme demonstrado abaixo.

- 1 Sempre ligue o fio colorido (ou marcado) ao conector colorido e, o fio preto ao conector preto.
- 2 Conecte:
 - Caixa frontal esquerda ao conector L (vermelho e preto).
 - Caixa frontal direita ao conector R (vermelho e preto).
 - Caixa central ao conector CENTER (azul e preto).
 - Caixa surround esquerda ao conector SURROUND L (cinza e preto).
 - Caixa surround direita ao conector SURROUND R (cinza e preto).

Importante!

- Favor verificar se o conjunto de caixas acústicas adquirido separadamente está de acordo com a potência e impedância especificadas para este produto na página 21. Recomendamos o conjunto de caixas Philips FB900/01S.



O TV como caixa central

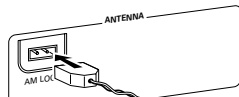
Seu TV Philips com CINEMA LINK pode ser usado como caixa acústica central. Os cabos para conexão (adquiridos separadamente) devem ser ligados no conector azul CENTER PRE-OUT, na parte traseira. Veja no manual de instruções do seu TV como utilizá-lo como caixa acústica central.

Conexões de antena

Antena AM (MW)

A antena fornecida é apenas para uso interno. Posicione a antena o mais afastado possível do receiver, do TV, de cabos, do DVD player, do videocassete ou outras fontes de radiação.

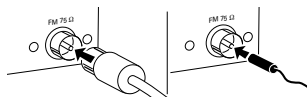
- 1 Encaixe o plugue da antena de quadro ao conector AM LOOP, como mostrado abaixo.
- 2 Gire a antena para obter uma melhor recepção.



Antena FM

A antena de fio é fornecida para a recepção de emissoras próximas ao receiver. Para uma melhor recepção, recomendamos o uso de um sistema de antena por cabo ou uma antena externa.

- 1 Encaixe a antena de fio fornecida ao conector FM 75 Ω como mostrado abaixo.
- 2 Mova a antena para diferentes posições até obter uma boa recepção.
 - Se estiver usando um sistema de antena por cabo ou uma antena externa, ao invés da antena de fio, encaixe o plugue da antena ao conector FM 75 Ω.



Alimentação

- 1 Se o receiver estiver equipado com um seletor de voltagem, ajuste este seletor, se necessário, para a voltagem local.
- 2 Conecte o cabo de força à tomada elétrica.

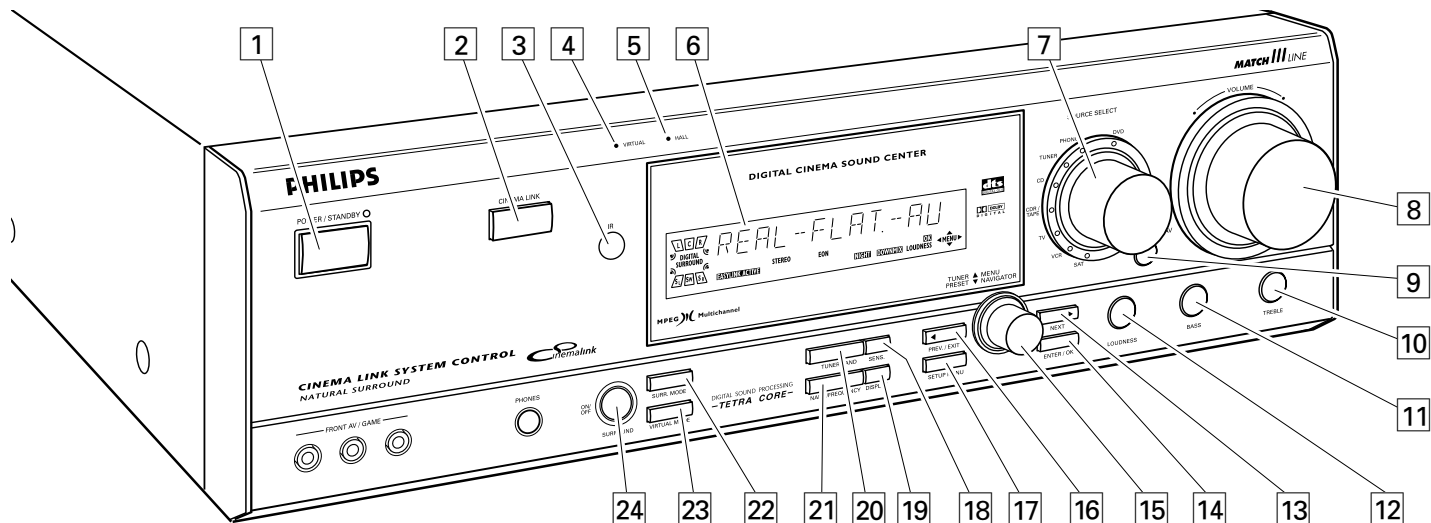
Para desligar completamente o sistema, retire o cabo de força da tomada elétrica.

CONTROLES

Controles

- 1 **POWER / STANDBY**
Liga/desliga o receiver.
- 2 **CINEMA LINK**
Liga/desliga o Cinema Link.
- 3 Sensor para o controle remoto infravermelho.
- 4 **VIRTUAL**
Luz de controle para o surround virtual.
- 5 **HALL**
Luz de controle para HALL.
- 6 Display.
- 7 **SOURCE SELECT**
Seleciona os diferentes conectores de áudio e vídeo.
- 8 **VOLUME**
Aumenta e diminui o nível do volume.
- 9 **FRONT AV**
Seleciona a entrada FRONT AV / GAME.
- 10 **TREBLE**
Ajusta os agudos quando usado em conjunto com VOLUME.
- 11 **BASS**
Ajusta os graves quando usado em conjunto com VOLUME.

CONTROLES

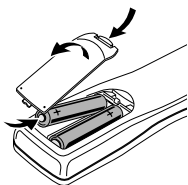


- 12 LOUDNESS**
Liga / desliga o LOUDNESS.
- 13 NEXT ►**
TUNER procura por emissoras de rádio.
MENU muda para o próximo nível do menu.
- 14 ENTER / OK**
Confirma os valores seleccionados no menu.
- 15 TUNER PRESET ◆
MENU NAVIGATOR**
- 16 ◀ PREV. / EXIT**
TUNER procura por emissoras de rádio.
MENU muda para o nível anterior do menu.
- 17 SETUP MENU**
Liga / desliga o menu.
- 18 SENS.**
Alterna a sensibilidade de sintonia do tuner entre alta e baixa.
- 19 DISPLAY**
Controla o brilho do display.
- 20 TUNER BAND**
Muda a banda de frequência do tuner.
- 21 NAME / FREQUENCY**
Alterna, no display, entre o nome e a frequência.
- 22 SURR. MODE**
Alterna entre as diferentes configurações de caixas acústicas.
- 23 VIRTUAL MODE**
Navega entre os diferentes efeitos de som Surround Virtual.
- 24 SURROUND ON / OFF**
Alterna entre o último modo Surround seleccionado e o modo estéreo.

CONTROLE REMOTO

Uso do controle remoto

- Abra o compartimento de pilhas do controle remoto e insira duas pilhas alcalinas **AA** (R06, UM-3)



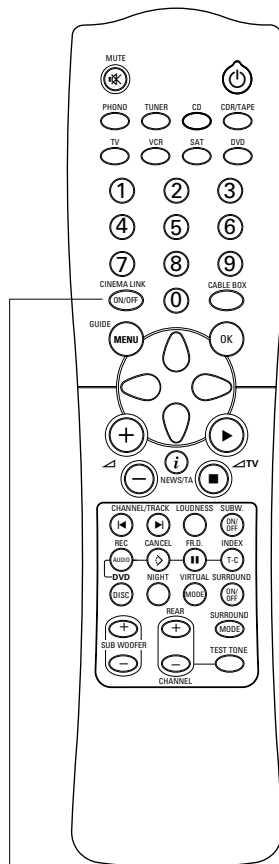
- Remova as pilhas se estiverem sem carga ou se o controle remoto não for utilizado por um longo tempo.

Pilhas contêm substâncias químicas e, portanto devem ser descartadas de modo correto.

- As teclas do controle remoto funcionam da mesma maneira que suas correspondentes no receiver.

Importante!

- Uma tecla de fonte deve ser pressionada por mais de 1 segundo para alternar a fonte de som do receiver. Pressionar esta tecla por menos de 1 segundo irá apenas alternar o controle remoto para operar com o equipamento selecionado.
- O controle remoto fica sintonizado na fonte selecionada até que outra tecla do controle remoto seja pressionada. Isto permite operar fontes adicionais (ex.: rebobinar uma fita) sem alterar a fonte selecionada no receiver.



CINEMA GO a tecla **CINEMA LINK ON/OFF** pode estar representada desta maneira.

Teclas do controle remoto

MUTE Desliga o som do receiver, em todos os modos, exceto TV. Desliga o som de sua TV Philips, se o seu controle remoto estiver no modo TV.

Power Passa a fonte selecionada no controle remoto (ex. VCR, TV) para o modo Standby. Quando pressionado por mais de 2 segundos, o receiver passa para standby.

PHONO, TUNER, CD, CDR/TAPE, TV, VCR, SAT, DVD Alterna o controle remoto para os comandos de diferentes equipamentos. Seleciona fontes diferentes se pressionada por mais de 1 segundo. SAT funciona somente com receptores digitais de satélite.

1-0 Teclas numéricas para trilhas, emissoras de rádio ou frequências. Números com dois dígitos devem ser digitados em até dois segundos.

CINEMA LINK ON/OFF (CINEMA GO)

..... Liga / desliga a conexão de sistema CINEMA LINK entre o receiver e o TV.

CABLE BOX Sem função.

MENU GUIDE

TUNER Liga / desliga o menu do receiver.

DVD, TV Liga / desliga o menu do DVD / TV.

OK Confirma as opções do menu.

Teclas de direção

TUNER Navega pelos menus. Teclas esquerda/direita sintonizam para cima e para baixo.

CD, CDR Teclas esquerda/direita procuram para frente/para trás. Teclas para cima/para baixo selecionam a trilha anterior/próxima.

+▲ Aumenta o volume do receiver.

-▲ Diminui o volume do receiver.

CONTROLE REMOTO

i NEWS/TA

TUNER Sem função.
TV Liga / desliga teletexto.
SAT Liga / desliga as informações de texto.

▶ **TV** Aumenta o volume do TV.
CD, CDR,
VCR, DVD Inicia a reprodução.

■ **TV** Diminui o volume do TV.
CD, CDR,
VCR, DVD Pára a reprodução.

◀ **CHANNEL/TRACK**

..... Seleciona a emissora de rádio anterior programada.
VCR Rebobina a fita.
CD, CDR, DVD Seleciona a trilha anterior.
TV Seleciona o canal anterior.

▶ **CHANNEL/TRACK**

..... Seleciona a próxima emissora de rádio programada.
VCR Faz avanço rápido da fita.
CD, CDR, DVD Seleciona a próxima trilha.
TV Seleciona o próximo canal.

LOUDNESS Liga / desliga o LOUDNESS.

SUBW. ON/OFF .. Liga / desliga o SUBWOOFER.

REC, DVD ÁUDIO

CDR, VCR Inicia a gravação.
DVD Alterna entre as trilhas de áudio.

CANCEL, DVD ⇨

CD, CDR,
SAT, VCR Apaga um programa, cancela seleções.
DVD Muda o ângulo de visão.

FR.D., DVD II

TUNER Alterna para FREQUENCY DIRECT (Permite entrar diretamente com a frequência da emissora desejada).

CD, CDR,
VCR, DVD Pausa a reprodução.

INDEX, DVD T-C

VCR Liga / desliga a procura indexada.
SAT Liga / desliga os temas.
DVD alterna entre título e capítulo.

DISC

CD-, CDR-,
DVD-Changers .. Passa para o próximo disco.

NIGHT Liga / desliga o NIGHT MODE (modo noite).

VIRTUAL MODE .. Circula através dos diferentes modos de som SURROUND VIRTUAL.

SURROUND ON/OFF

..... Liga / desliga o SURROUND SOUND.

+/- SUBWOOFER Aumenta / diminui o volume do SUBWOOFER.

+/- REAR Aumenta / diminui o volume das caixas traseiras. Quando o tom de teste está ligado, o volume das caixas que estão sendo utilizadas pode ser aumentado/ diminuído com esta tecla.

SURROUND MODE

..... Circula através dos diferentes modos de SURROUND.

TEST TONE Liga / desliga o tom de teste. Quando o tom de teste está ligado, o volume das caixas que estão sendo utilizadas pode ser aumentado/ diminuído com +/- REAR.

Programando o controle remoto universal

O controle remoto universal pode ser identificado pela inscrição **Multibrand/ Universal**.

O controle remoto universal deve ser programado para usar os códigos dos seus equipamentos de diferentes marcas. Isto é feito através da digitação de um código de 4 dígitos ou, procurando pelos códigos até que o correto seja encontrado.


Recomendamos o uso do código de 4 dígitos. Este método é mais fácil e mais confiável. A tabela dos códigos de 4 dígitos está no final deste manual.

O método de procura do código deve ser utilizado apenas se não for possível identificar o código de 4 dígitos correto para seu equipamento.

Importante!

– *As teclas do controle remoto devem ser usadas para programação e não as teclas do receiver ou de outros equipamentos.*

Programando com o código de 4 dígitos

- 1 Mantenha pressionadas, por 3 segundos, a tecla  e a tecla de fonte para o equipamento que deve ser controlado.
- 2 Digite o código de 4 dígitos do equipamento (tabela de códigos no final deste manual).

CONTROLE REMOTO

Notas:

- Se mais de 4 dígitos forem digitados, o controle remoto irá reconhecer apenas os 4 primeiros.
- Se nenhum código for digitado em 30 segundos, o controle remoto sairá do modo de programação sem alterar o código.
- Para programar um novo equipamento, simplesmente substitua o código antigo digitando um novo.

Procurando na tabela de códigos

- 1 Ligue o equipamento que deve ser controlado.
 - 2 Mantenha pressionadas, por 3 segundos, a tecla **⏻** e a tecla de fonte para o equipamento que deve ser controlado.
 - 3 Pressione e solte a tecla **⏻** novamente.
→ O controle remoto envia os códigos para mudança de canal acima ou standby (dependendo da fonte selecionada), uma marca após a outra.
 - 4 Assim que o equipamento reagir ao comando – mudar para o próximo canal ou entrar em standby – pressione **⏻** para confirmar o código.
→ O código identificado será utilizado.
- Se o equipamento não reagir ao código em até 2 minutos, o código para este equipamento não será armazenado no controle remoto. O código do controle remoto ficará inalterado.

Nota:

- Quando as pilhas forem retiradas do controle remoto por mais de 1 minuto, os códigos precisarão ser reprogramados.

Uma vez que os códigos para os seus vários equipamentos tenham sido encontrados e testados, você pode querer anotá-los aqui.

PHONO

TUNER

CD

CDR/TAPE

TV

VCR

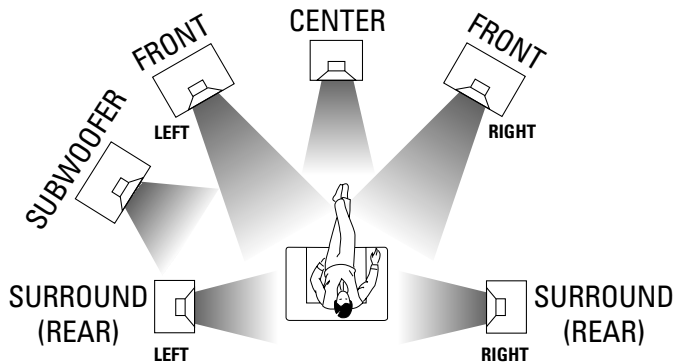
SAT

DVD

Restaurando as configurações do controle remoto

- 1 Mantenha pressionadas uma das teclas de fonte e **⏻** por 3 segundos.
- 2 Digite o **código 981**.
→ O controle remoto estará reconfigurado com todos os códigos originais da Philips.

AJUSTE DO SISTEMA



Posicionando as caixas acústicas

Sugestões gerais de posicionamento

Evite posicionar a caixa em um canto ou no chão, uma vez que isto irá intensificar demais os tons graves. Colocar as caixas atrás de cortinas, móveis, etc, irá reduzir a resposta dos agudos. O ouvinte deve sempre ser capaz de “ver” as caixas acústicas.

Cada sala tem características acústicas diferentes e as possibilidades de posicionamento são frequentemente limitadas. Para encontrar o melhor posicionamento para suas caixas, use como referência a ilustração acima.

Para um bom som surround, nós sugerimos um mínimo de 5 caixas (2 frontais, uma central e 2 surround).

É possível reproduzir alguns tipos de sons surround com um número menor de caixas. Isto é feito através do redirecionamento para as caixas presentes, dos sinais que estão previstos para as ausentes. Veja em “Menus” como configurar corretamente o receiver para o número e tamanho das caixas utilizadas.

Posicionando as caixas frontais

As caixas frontais devem ser colocadas em frente à esquerda e à direita da posição do ouvinte, da mesma maneira que caixas estéreo normais.

Posicionando a caixa central

A caixa central deve ser colocada no centro entre as duas caixas frontais, abaixo ou sobre o TV, por exemplo. A melhor altura para a caixa central é a altura dos ouvidos do ouvinte (quando sentado).

AJUSTE DO SISTEMA

Posicionando as caixas surround

As caixas surround devem ficar de frente uma para a outra, em linha ou levemente atrás do ouvinte.

Posicionando o subwoofer

Um subwoofer pode ser utilizado para realçar dramaticamente a performance dos graves do seu sistema. O subwoofer pode ser posicionado em qualquer lugar do ambiente, porque não é possível localizar a origem dos tons profundos. Contudo, o subwoofer não deve ser posicionado no meio do ambiente, uma vez que os graves podem ser severamente enfraquecidos. Não coloque nenhum objeto em cima do subwoofer.

Ajuste e teste das caixas acústicas

O volume relativo das caixas deve ser ajustado para um melhor som surround. Para ajustar o volume das caixas, você deve estar no lugar onde costuma ficar quando utiliza o sistema. Veja em "Menus do receiver" como configurar o receiver para as caixas utilizadas.

- 1 Pressione POWER / STANDBY para ligar o receiver.
- 2 Pressione TEST TONE no controle remoto. → Um tom de teste vindo das diferentes caixas, exceto do subwoofer, será ouvido.

- 3 Pressione +/- REAR no controle remoto para aumentar/diminuir o volume da caixa atual. O melhor resultado é conseguido quando todas as caixas estão com um volume igual na posição do ouvinte.
- 4 Pressione TEST TONE no controle remoto. → O tom de teste pára.

Nota:

- *Se você não estiver completamente satisfeito com as configurações de volume, nós recomendamos que sejam feitos pequenos ajustes nas configurações durante a reprodução de sons surround.*

Controle da potência

Se o receiver for utilizado com uma potência muito alta, podem ser produzidas distorções que podem danificar seriamente suas caixas acústicas. Se ocorrerem distorções, reduza o volume e os controles de tom para um nível onde o som seja novamente aceitável.

Para prevenir super-aquecimento do receiver, um circuito de segurança foi incluído. Portanto, o receiver pode se desligar em condições extremas. Se isto acontecer, deixe-o esfriar antes de usá-lo novamente.

Depois de tê-lo deixado esfriar, ligue-o novamente e selecione a fonte desejada girando o SOURCE SELECT.

Fones de ouvido

Ligar fones de ouvido ao conector PHONES irá desligar as caixas acústicas. O receiver irá alternar para STEREO e o som surround será reduzido para um sinal estéreo que é capaz de ser reproduzido por fones de ouvido convencionais.

Desconectar o fone de ouvido fará com que as caixas acústicas sejam ligadas novamente. Se quiser usufruir novamente do som surround, ajuste outra vez o receiver para som surround.

Ajuste do receiver

Uma vez que o número e a posição das caixas acústicas tenham sido definidos, os ajustes do receiver para um melhor som surround, com as atuais configurações, podem ser feitos.

- 1 Defina quais caixas foram conectadas ao receiver (veja "Menus/SPEAKER SETUP")

Nota:

- *O ajuste inicial do receiver é:
Two front speakers left and right: present (não pode ser alterado)
center speaker: present
two rear speakers: present
subwoofer: present*

- 2 Selecione o tamanho das caixas (SMALL ou LARGE) (veja "Menus / SPEAKER SIZES").

Selecione SMALL (pequeno) se a caixa for capaz de reproduzir notas baixas de pelo menos 80-100 Hz.
Selecione LARGE (grande) se a caixa for capaz de reproduzir notas baixas de pelo menos 50 Hz.
(Como uma regra básica, uma caixa LARGE têm um cone com diâmetro de pelo menos 12 cm.)
Veja as especificações das suas caixas acústicas.

Nota:

- *O ajuste inicial do receiver para todas as caixas é LARGE.*

- 3 Ajuste a distância entre as caixas e a posição do ouvinte (veja "Menus / SPK DISTANCE").

Nota:

- *O ajuste inicial do receiver é: all speakers: 10 feet (3 metros).*
- Se preferir que o receiver não seja ajustado automaticamente para os tamanhos e distâncias, você pode reprogramá-lo para um ajuste neutro:
 - instalando todas as caixas (subwoofer presente, central e traseiras: todas YES).
 - ajustando as caixas frontais, traseiras e central para tamanho LARGE.
 - ajustando todas as distâncias das caixas (L/R, central e traseira) para a mesma distância (ex.: 3 metros).

DISPLAY

Display

O display do receiver é dividido em quatro seções, que são usadas como explicado a seguir:

Diagrama das caixas acústicas



Um retângulo com uma letra dentro mostra que uma caixa foi selecionada no menu de configuração. Entretanto, o indicador do subwoofer somente será ligado quando um sinal de subwoofer estiver disponível. Se apenas uma letra for mostrada, esta caixa não está sendo usada e seu som está sendo reproduzido pelas outras caixas.

- SURROUND** Som surround virtual.
- DIGITAL SURROUND** Som surround digital está sendo reproduzido.
- L, R** Caixas frontais esquerda e direita.
- C** Caixa central.
- SL, SR** Caixas surround.
- SW** Subwoofer.

Indicação do menu



Estes símbolos mostram se o menu está ativado ou não e, em que direção você deve se movimentar.

- MENU** O menu está ativo.
- ◀** Você pode se mover para o tópico anterior do menu utilizando **PREV./EXIT** (tecla “esquerda” no controle remoto)
- ▲** Você pode se mover para cima em uma lista de opções utilizando **◆** **MENU NAVIGATOR** (tecla “acima” no controle remoto).
- ▼** Você pode se mover para baixo em uma lista de opções utilizando **◆** **MENU NAVIGATOR** (tecla “abaixo” no controle remoto).
- ▶** Você pode se mover para o próximo tópico do menu utilizando **NEXT ▶** (tecla “direita” no controle remoto).
- OK** Você pode confirmar o valor mostrado.



Luzes de status



Símbolos que mostram os vários ajustes e informações sobre o status do receiver.

- PRESET** O tuner está sintonizado em uma emissora programada.
- SENS HI** O tuner está ajustado para alta sensibilidade.
- SENS LO** O tuner está ajustado para baixa sensibilidade.
- CINEMA LINK ON** CINEMA LINK está ativo.
- STEREO** Uma emissora FM está sendo recebida em estéreo.
- HALL** O efeito HALL está ligado.
- ANA** A entrada analógica está sendo utilizada pela fonte que está reproduzindo.
- NIGHT** O NIGHT MODO (modo noite) está ligado.
- COAX 1** A entrada coaxial digital COAX 1 está sendo utilizada pela fonte que está reproduzindo.
- COAX 2** A entrada coaxial

digital COAX 2 está sendo utilizada pela fonte que está reproduzindo.

- DOWNMIX** Sinais multi-canais recebidos estão sendo reduzidos para um número menor de canais (dependendo do número de caixas acústicas).
- OPT 1** A entrada digital OPTICAL 1 IN está sendo utilizada pela fonte que está reproduzindo.
- OPT 2** A entrada digital OPTICAL 2 IN está sendo utilizada pela fonte que está reproduzindo.
- LOUDNESS** LOUDNESS está ligado.

Área de informação



Esta área é utilizada para respostas do receiver, frequências sintonizadas, opções do menu, valores e exibição de mensagens de texto.

MENUS

Menu do receiver

O receiver é equipado com um sistema de menu. O menu é utilizado para a configuração do receiver. As diferentes opções do menu estão relacionadas umas com as outras de um modo lógico.

Vamos assumir que você não tenha uma caixa acústica central conectada e, conseqüentemente configurou a opção *CENTER SPEAKER* para *NO*. Se você tentar usar a opção *VOL CENTER*, uma mensagem será mostrada indicando que esta operação não é possível (*INSTALL CENTER SPEAKER*).

O menu sempre trabalha da mesma maneira. As setas no display indicam as possíveis direções de movimentação.

1 Pressione **SETUP MENU**.
→ **MENU**, e * *EFFECTS* são mostrados.

• **Para abandonar o menu a qualquer momento, pressione SETUP MENU.**

2 Gire **MENU NAVIGATOR** até que a opção desejada (ou um valor) seja mostrada.

3 Pressione **NEXT** para escolher a opção mostrada (ou **ENTER / OK** para confirmar um valor).

• Para abandonar qualquer opção (os valores permanecem inalterados), pressione **PREV./NEXT**.

Estrutura do menu

- * *EFFECTS*
Alterna entre os efeitos de som.
→ *VIRT SURR*
Surround virtual: 0 ... 100%
- * *VOL BALANCE*
Ajusta o volume relativo entre as caixas acústicas conectadas
→ *TEST TONE*
Tom de teste – on/off (ligado/desligado)
→ *VOL FRONT -L*
Volume da caixa frontal esquerda:
-50... +50
→ *VOL FRONT -R*
Volume da caixa frontal direita:
-50... +50
→ *VOL CENTER*
Volume da caixa central: -50... +50
→ *VOL REAR -L*
Volume da caixa traseira esquerda:
-50... +50
→ *VOL REAR -R*
Volume da caixa traseira direita:
-50... +50
→ *VOL SUBWOOFER*
Volume do subwoofer: -50 ... +50

Nota:

Quando estiver usando *6 CHANNEL / DVD INPUT*, os valores não podem ser alterados.

- * *SPEAKER SETUP*
Seleciona as caixas acústicas utilizadas
→ *SUBW PRESENT*
Subwoofer presente: yes/no (sim/não)
→ *CENTER SPEAKR*
Caixa central presente: yes/no (sim/não)
→ *REAR SPEAKER*
Caixa traseira presente: yes/no (sim/não)

- * *SPEAKR SIZES*
Define o tamanho das caixas acústicas utilizadas, para uma melhor reprodução do som. *LARGE* indica uma caixa que é capaz de reproduzir frequências menores que 50Hz. Se *SUBW PRESENT* está configurado para *NO*, *FRONT SIZE* somente pode ser configurado para *LARGE*. Se *FRONT SIZE* estiver configurado para *SMALL*, *CENTER SIZE* somente pode ser configurado para *SMALL* e, conseqüentemente, um subwoofer deve ser conectado.
→ *FRONT SIZE*
Caixas frontais esquerda e direita:
small/large (pequena/grande)
→ *CENTER SIZE*
Caixa central: small/large (pequena/grande)
→ *REAR SIZE*
Caixas traseiras: small/large (pequena/grande)

- * *SPK DISTANCE*
Distância entre a posição habitual do ouvinte e as caixas acústicas. Isto define o tempo de atraso para o som surround.

- DISTANCE L/R*
Distância para as caixas frontais:
1 ... 10 m
- DISTANCE CNTR*
Distância para a caixa central:
1 ... 10 m
- DISTANCE REAR*
Distância para as caixas traseiras:
1 ... 10 m

- * *SELECT INPUT*
Atribui os conectores de entrada de áudio para as diferentes seleções de fonte feitas com *SOURCE SELECT* (veja "SELEÇÃO DE FONTE" para detalhes).
→ *COAX 1*
Entrada coaxial digital 1, COAX 1 IN
→ *COAX 2*
Entrada coaxial digital 2, COAX 2 IN
→ *OPT 1*
Entrada óptica digital, OPTICAL 1 IN
→ *OPT 2*
Entrada óptica digital, OPTICAL 2 IN
→ *SAT IN*
Entrada de áudio analógica SAT IN
→ *VCR IN*
Entrada de áudio analógica VCR IN
→ *TV IN*
Entrada de áudio analógica TV IN
→ *CDR IN*
Entrada de áudio analógica CDR IN
→ *CD IN*
Entrada de áudio analógica CD IN
→ *6 CH IN*
Entrada de áudio analógica 6 CHANNEL / DVD INPUT

* TUNER

Configuração de emissoras de rádio programadas (veja "TUNER" para detalhes).

→ AUTO INSTALL

Armazena emissoras de rádio automaticamente

→ MAN INSTALL

Armazena emissoras de rádio manualmente

→ GIVE NAME

Permite atribuir nomes para as emissoras de rádio armazenadas

→ RESHUFFLE

Altera a ordem das emissoras de rádio

Menu do TV

Se o receiver estiver conectado a um TV CINEMA LINK Philips através dos conectores CINEMA LINK (veja "CONEXÕES"), o TV pode ser utilizado para configurar o sistema. Uma opção chamada RECEIVER será adicionada ao menu do TV.

Se CINEMA LINK está ativado (on), configurações do receiver serão mostradas na tela do TV por alguns segundos. Consulte o manual de instruções do TV para instruções de como utilizar o menu do TV. As opções oferecidas podem variar de acordo com o modelo do TV.

Alternando a conexão

- Pressione CINEMA LINK no aparelho para alternar on/off (ligado/desligado), a conexão entre o receiver e o TV.
→ Se a conexão estiver ligada (on), **CINEMA LINK ON** será mostrado.

Nota:

– *Recomendamos desativar o CINEMA LINK durante gravações. Isto evitará interrupções indesejadas quando funções do TV forem alternadas.*

Se CINEMA LINK estiver ligado (on) e o menu do TV estiver ativo, **TV MENU** será mostrado e o menu e as funções de som do receiver ficarão bloqueados.

Ativando o sistema Cinema Link

- Pressione CINEMA LINK ON/OFF (CINEMA GO) no controle remoto.
→ O TV envia um comando de reprodução para o DVD player CINEMA LINK, se houver. O DVD player começa a reprodução e o receiver seleciona automaticamente a melhor opção de som CINEMA LINK.
- Se não houver um DVD player conectado ou se o DVD player não estiver com um disco carregado, o TV envia um comando de reprodução para o videocassete CINEMA LINK, se houver.
→ O videocassete inicia a reprodução e o receiver seleciona a melhor opção de som CINEMA LINK.
- Se não houver um videocassete conectado ou, se o mesmo não estiver com uma fita carregada, o TV seleciona o último canal de televisão assistido.

Seleção de fonte

Quando uma seleção de fonte for feita girando SOURCE SELECT, as entradas de áudio e vídeo com o nome correspondente são ativadas. O sinal de entrada é reproduzido por todas as saídas de áudio e vídeo do receiver, se a fonte incluir um sinal de vídeo. É possível atribuir uma seleção de fonte diferente além destas entradas padrão.

Fonte	Conectores utilizados
DVD	Entrada de áudio digital COAX 1 e entrada de vídeo DVD IN
PHONO	Entrada de áudio PHONO IN
TUNER	O tuner do receiver é utilizado e todas as entradas são desligadas
CD	Entrada de áudio CD IN
CDR/TAPE	Entrada de áudio CDR/TAPE
TV	Entrada de áudio TV IN e nenhuma entrada de vídeo
VCR	Entrada de áudio VCR IN e entrada de vídeo VCR IN
SAT	Entrada de áudio SAT IN e entrada de vídeo SAT IN

SELEÇÃO DE FONTE

Seleção 6 CHANNEL / DVD INPUT

Os conectores 6 CHANNEL / DVD INPUT podem ser atribuídos para qualquer das fontes disponíveis (excluindo TUNER e PHONO). A atribuição pode ser feita através da opção * *SELECT INPUT* no menu. Veja instruções abaixo para maiores detalhes.

Reatribuindo uma seleção de fonte

Se uma fonte é selecionada com SOURCE SELECT, a entrada de áudio padrão é utilizada. Para alterar esta definição, a seleção de fonte deve ser atribuída a outra entrada de áudio.

Exemplo: Reatribuindo *CD* da entrada de áudio analógica *CD IN* para a entrada de áudio digital *COAX 2*.

- 1 Selecione * *SELECT INPUT* no menu e pressione *NEXT* ▶.
- 2 Gire SOURCE SELECT para selecionar a fonte que deve ser reatribuída (ex.: *CD*).
→ O nome da fonte é mostrado e a luz da fonte pisca.
- 3 Gire ◀ MENU NAVIGATOR para selecionar os conectores de entrada que devem ser usados (ex.: *CD* - *COAX 2*).

- 4 Pressione ENTER / OK para confirmar sua seleção.
→ *STORE* é mostrado rapidamente.
- 5 Esta seleção de fonte está agora utilizando a entrada de áudio escolhida (ex.: *CD* usa o conector de entrada *COAX 2*. *COAX 2* acende quando a fonte é alternada para *CD*).

Utilizando uma seleção de fonte para dois ou mais equipamentos

Mais de uma fonte pode ser atribuída a uma seleção de fonte. Isto pode ser útil quando equipamentos estão conectados um após o outro em cadeia.

Exemplo: Um videocassete está conectado ao TV mas apenas o TV está conectado ao receiver. Ambas as configurações de SOURCE SELECT, tanto do TV quanto do videocassete, devem utilizar os conectores de entrada do TV.

- 1 Selecione * *SELECT INPUT* no menu e pressione *NEXT* ▶.
- 2 Gire SOURCE SELECT para selecionar a fonte que deve ser reatribuída (ex.: *VCR*).
→ O nome da fonte é mostrado e a luz da fonte pisca.
- 3 Gire ◀ MENU NAVIGATOR para selecionar os conectores de entrada que devem ser usados (ex.: *VCR* - *TV IN*).

- 4 Pressione ENTER / OK para confirmar sua seleção.
→ *STORE* é mostrado rapidamente.

- 5 Esta seleção de fonte está agora utilizando a entrada de áudio escolhida (ex.: *VCR* usa os conectores de entrada *TV IN*). *VCR TV IN* é mostrado rapidamente quando a fonte é alternada para *VCR*.

Sobre a entrada de áudio 6 CHANNEL / DVD INPUT

A entrada 6 CHANNEL / DVD INPUT pode ser utilizada para conectar um equipamento com um decodificador multi-canal embutido (ex.: Dolby Digital, DTS, etc.) e conector de saída de 6 canais. (ex.: um DVD player sofisticado).

Quando a entrada de áudio 6 CHANNEL / DVD INPUT é utilizada, o receiver trabalha como um amplificador multi-canal. A fonte reproduz o som surround e o envia para o receiver, dividido nos canais necessários. Por esta razão as teclas SURROUND ON/OFF, HALL e SURR. MODE não têm nenhum efeito, uma vez que o sinal fornecido já é multi-canal.

O áudio que vem de uma fonte que está conectada à entrada de áudio 6 CHANNEL / DVD INPUT não pode ser gravado.

REPRODUÇÃO, GRAVAÇÃO

Reproduzindo a partir de uma fonte

- 1 Pressione POWER / STANDBY para ligar o receiver.
- 2 Gire SOURCE SELECT para selecionar a fonte.
→ O nome da fonte é mostrado.
- A entrada FRONT AV / GAME pode ser selecionada pressionando FRONT AV.

- 3 Inicie a reprodução na fonte como de costume.

Ajustando o som

- Gire VOLUME para ajustar o volume.
→ *VOLUME* e o nível do volume entre 0 e 50 são mostrados.
- 1 Pressione BASS ou TREBLE.
→ *BASS* ou *TREBLE* e o valor atual são mostrados rapidamente. *TURN VOLUME KNOB TO CHANGE* corre pelo display.
 - 2 Gire VOLUME para ajustar os graves ou agudos.
→ *BASS* ou *TREBLE* e o valor atual são mostrados.

Nota:

– Se *VOLUME* não for girado em até 5 segundos ou outro controle qualquer for utilizado, o ajuste de graves e agudos é desligado.

REPRODUÇÃO, GRAVAÇÃO

- Se um subwoofer estiver conectado, pressione SUBW. ON/OFF no controle remoto para aumentar a performance dos graves.

Nota:

- No caso de som surround digital, um sinal de subwoofer somente estará disponível quando suportado pelo material da fonte.
- Pressione LOUDNESS para ligar/desligar (on/off).
→ LOUDNESS é mostrado se loudness estiver ligado.

Gravando a partir de uma fonte

Se desejar gravar a partir de uma fonte, ela deve ser selecionada com SOURCE SELECT. O sinal de entrada é reproduzido por todas as saídas de áudio e vídeo do receiver, se a fonte incluir um sinal de vídeo. As configurações de som não afetam a gravação.

- 1 Gire SOURCE SELECT (ou pressione FRONT AV) para selecionar a fonte a partir da qual deseja gravar.
→ O nome da fonte é mostrado.
- 2 Prepare o equipamento de gravação desejado. Ele deve estar conectado a uma das saídas do receiver.
- 3 Inicie a gravação no equipamento de gravação.
- 4 Inicie a reprodução da fonte como de costume.

Notas:

- O sinal de áudio e vídeo de VCR IN não é reproduzido por VCR OUT. O mesmo se aplica no sinal de áudio de CDR/TAPE IN para CDR/TAPE OUT.
- Recomendamos não utilizar a saída digital COAX OUT do receiver para gravação de uma fonte analógica. Use a saída analógica CDR/TAPE no seu lugar.
- O áudio proveniente de uma fonte conectada na entrada 6 CHANNEL / DVD INPUT não pode ser gravado.

Gravando a partir da saída digital

É possível conectar um gravador digital à saída digital do receiver. Deste modo, todos os sinais vindos das entradas digitais podem ser gravados diretamente ao gravador de áudio conectado. O receiver também irá converter todos os sinais vindos das entradas analógicas para a saída digital.




O receiver pode ser utilizado para gravar digitalmente um sinal de áudio de som surround digital multi-canal (Dolby Digital ou DTS) de, por exemplo, um DVD para um CD-R. O receiver irá converter o sinal digital multi-canal em um sinal estéreo sem perda relevante de informação do som.

Notas:

- Na gravação de um sinal Dolby Digital ou DTS, cada faixa deve ser gravada individualmente.
- Gravação digital não é possível quando o material digital fonte for protegido contra cópias.

SOM SURROUND

Sobre o som surround

O som surround proporciona uma sensação de audição totalmente nova. Você irá sentir a sensação de estar no meio da ação, pois o som vem de todos os lugares à sua volta. Procure por transmissões de TV fitas de vídeo e discos com as marcas  (DOLBY SURROUND),  ou  que indicam codificação de som surround multi-canal. Prefira Dolby Digital ou DTS para aproveitar ao máximo seu receiver.

Os modelos FR 995 e FR 996 são capazes de reproduzir som surround DTS. DTS é um sistema premium de som surround multi-canal disponível em discos DVD, laserdiscs e discos de áudio. Consulte seu revendedor de software sobre a disponibilidade de software DTS em sua região.



Observe que os discos DVD nem sempre possuem surround multi-canal completo. Para ter certeza que o disco é codificado em multi-canal, consulte seu revendedor.

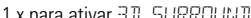

A maioria das fitas estéreo e discos podem ser reproduzidos utilizando configurações de som surround com bons resultados. Se a reprodução estiver distorcida no modo surround, alterne para o modo estéreo normal.

A disponibilidade dos vários modos de som surround descritos depende do número de caixas acústicas utilizados e da informação do som recebido pelo receiver.

Alternando para som surround

Com o som surround ligado, é possível alternar entre os diferentes modos surround. Note que as possibilidades estão relacionadas às configurações de caixas acústicas definidas no menu do receiver.

Se um sinal surround digital é detectado, o receiver irá mostrar  ou .

- 1 Pressione SURROUND ON/OFF para ligar o som surround.
→ O modo surround em uso é mostrado.
- 2 Pressione SURR. MODE repetidamente para ouvir os diferentes modos surround (se disponíveis).
→ O modo escolhido e as caixas acústicas utilizadas são mostrados. Se o sinal de entrada multi-canal for reduzido para um número menor de sinais de saída, **DOWNMIX** é mostrado.
- 3 Pressione VIRTUAL MODE o número de vezes necessárias para alternar entre os modos de som surround virtual:
1 x para ativar  SURROUND
2 x para ativar **MULTI FRONT**
3 x para ativar **MULTI REAR**
4 x para ativar **NATURAL SURROUND**
→ Um indicador luminoso acende se um modo surround virtual está ligado. O símbolo  indica qual modo surround virtual está ativo.

SOM SURROUND

- 4 Pressione SURROUND ON/OFF para desligar o som surround.
→ SURROUND OFF é mostrado.

Configurações de som surround

HALL

- A reprodução do som é realçada e um leve eco é adicionado. Isto causa a impressão de estar em um ambiente maior. Somente pode ser usado no modo estéreo.

SURROUND

- O modo surround possibilita a reprodução normal de som surround com 4 ou 5 caixas acústicas. Dependendo do material reproduzido, Dolby Surround Pro Logic, Dolby Digital ou DTS são reproduzidos.

PRO LOGIC, DOLBY DIGITAL, DTS

- Em adição a SURROUND, o modo surround em uso – dependendo do material reproduzido – será mostrado. No caso de surround digital, o formato de som AC-3 (para Dolby Digital) ou DTS será mostrado, seguido pelos canais de som disponíveis na fonte. (ex.: DVD).

Exemplo:

AC-3 3/2.1 Dolby Digital, 3 canais frontais, 2 canais surround e um canal de subwoofer

AC-3 3/1.0 Dolby Digital, 3 canais frontais, 1 canal surround (mono), nenhum canal

DTS 3/2.1 de subwoofer
DTS, 3 canais frontais, 2 canais surround e um canal de subwoofer

FRONT-3 STEREO

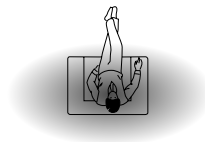
- O som surround fica mudo. O modo 3 Stereo permite ouvir o som surround sem utilizar caixas acústicas surround.

STEREO

- Todos som é reproduzido e tocado através das caixas frontais esquerda e direita. Este modo possibilita a reprodução estéreo padrão.

Surround virtual

O receptor é capaz de reproduzir uma ou mais formas de som surround virtual. Surround virtual proporciona uma impressão maior de som ao vivo, criando caixas fantasmas somando ou substituindo as caixas reais. A posição do ouvinte influencia no efeito surround. A área onde o efeito é melhor está marcada em cinza.



O nível do efeito de som surround virtual pode ser ajustado no menu de configuração. Os seguintes modos de som surround virtual estão disponíveis:

3D SURROUND

- Nenhuma caixa traseira é necessária. O som do canal traseiro é simulado pelas caixas dianteiras. O som surround é simulado através das caixas frontais esquerda e direita e da caixa central.

MULTI FRONT

- Caixas fantasmas são criadas próximas às caixas frontais esquerda e direita.

MULTI REAR

- Caixas fantasmas são criadas próximas às caixas traseiras direita e esquerda.

NATURAL SURROUND

- Caixas fantasmas são criadas próximas às caixas frontais e traseiras direita e esquerda.

Nota:

– A disponibilidade de MULTI FRONT e MULTI REAR depende dos canais de som do material reproduzido.

NIGHT MODE (somente no controle remoto)

- As partes altas do som são abaixadas e as passagens suaves são aumentadas. É possível aproveitar o som surround sem perturbar o sono das crianças ou dos vizinhos. Night mode somente funciona com Dolby Digital e, somente se suportado pelo material reproduzido.

TUNER

Como mudar o passo de sintonia (FM / MW)

Nas Américas do Norte e Sul, o passo de sintonia entre emissoras adjacentes nas bandas FM/MW é de 100 kHz/10kHz. Em outras partes do mundo é de 50 kHz/9 kHz.

Para alterar o passo de sintonia:

- 1 Selecione o modo TUNER
- 2 Pressione a tecla BAND por mais de 5 segundos

O passo será alterado e o visor mostrará GRID 9 ou GRID 10. GRID 9 indica que o passo de sintonia está em 50 kHz para FM e 9 kHz para MW. GRID 10 indica que o passo de sintonia está em 100 kHz para FM e 10 kHz para MW.

Nota:

– Alterar o passo de sintonia irá apagar todas as emissoras previamente armazenadas.

Sintonizando emissoras de rádio

É possível procurar por emissoras de rádio através da busca na banda de frequência. É possível também, digitar a frequência de uma emissora conhecida. Se uma emissora de FM estiver transmitindo em estéreo e sendo recebida em estéreo, **STEREO** é mostrado.

Procurando por emissoras de rádio

- 1 Gire SOURCE SELECT para selecionar o tuner.
→ **TUNER** é mostrado.
 - 2 Selecione uma banda pressionando TUNER BAND repetidamente.
→ A banda selecionada é mostrada.
 - 3 Mantenha ◀ ou ▶ pressionada por aproximadamente 1 segundo.
→ **SEARCH** é mostrado e o tuner sintoniza em uma emissora com sinal forte o suficiente.
 - 4 Repita esta operação até encontrar a emissora desejada.
- Para fazer uma sintonia fina em uma emissora com sinal fraco, pressione rapidamente ◀ ou ▶ o número de vezes necessárias para obter uma melhor recepção.

Sintonizando uma emissora pela frequência (somente com o controle remoto)

- 1 Pressione TUNER.
→ **TUNER** é mostrado.
- 2 Pressione FR. D..
→ **_** é mostrado.
- 3 Use as teclas numéricas para digitar a frequência de uma emissora de rádio.

Nota:

– Apenas números válidos dentro da faixa de frequência do tuner serão aceitos.

Alterando a sensibilidade de sintonia FM

O tuner pode ser ajustado para uma sensibilidade baixa de busca, para procurar apenas por emissoras com sinal forte (apenas FM).

- 1 Gire SOURCE SELECT para selecionar o tuner.
→ **TUNER** é mostrado.
- 2 Pressione SENS. no receiver.
→ **SENS HI** ou **SENS LO** é mostrado por 5 segundos.

Nota:

– Enquanto é feita a busca por emissoras, a sensibilidade atual é mostrada. Neste caso, **SENS LO** significa que o tuner está procurando apenas por emissoras com sinal forte.

Armazenando emissoras

É possível armazenar até 30 emissoras de rádio na memória. O receiver pode selecionar e programar emissoras por conta própria ou isto pode ser feito manualmente.

Programação automática

- 1 Selecione * **TUNER** no menu e pressione **NEXT** ▶.
- 2 Selecione **AUTO INSTALL** e pressione **NEXT** ▶.
→ A posição de memória onde a programação irá iniciar, a banda e **AUTO** são mostradas no visor.
- 3 Gire **TUNER PRESET** ◆ para alterar a posição de memória onde a programação deve iniciar.
- 4 Use **TUNER BAND** para alternar para a banda de frequência desejada.
- 5 Pressione **ENTER / OK** para iniciar a programação.
→ **AUTO INSTALL** pisca e todas as emissoras de rádio disponíveis são programadas. Isto pode levar alguns minutos. A programação está completa quando **AUTO INSTALL** parar de piscar.

TUNER

Programação manual.

- 1 Selecione * *TUNER* no menu e pressione *NEXT* ▶.
- 2 Selecione *MAN INSTALL* e pressione *NEXT* ▶.
→ Uma posição de memória, a banda e a frequência são mostradas.
- 3 Gire *TUNER PRESET* ◊ para alterar a posição de memória onde a emissora deve ser armazenada.
- 4 Mude para a emissora desejada (veja "Procurando por emissoras de rádio").
- 5 Pressione *ENTER / OK* para confirmar sua seleção.
→ *STORE* é mostrado rapidamente.
A emissora é armazenada na posição de memória escolhida.
- 6 Selecione e armazene todas as emissoras desejadas desta mesma maneira.

Sintonizando emissoras armazenadas

- 1 Gire *SOURCE SELECT* até *TUNER* para selecionar o tuner.
→ *TUNER* é mostrado.
- 2 Gire *TUNER PRESET* ◊ para selecionar uma emissora armazenada.
→ *PRESET*, a posição de memória e a emissora são mostradas.

Reordenando as emissoras armazenadas

Após a programação das emissoras, talvez você queira alterar a sequência de armazenagem. *RESHUFFLE* permite alterar a posição de memória das emissoras programadas.

- 1 Selecione * *TUNER* no menu e pressione *NEXT* ▶.
- 2 Selecione *RESHUFFLE* e pressione *NEXT* ▶.
→ *PRESET*, uma posição de memória e a emissora são mostrados.
- 3 Gire *TUNER PRESET* ◊ para selecionar uma posição de memória.
- 4 Pressione *ENTER / OK* para confirmar a seleção.
→ A posição de memória selecionada, *SWAP* (↔) e uma segunda posição de memória são mostradas.
- 5 Gire *TUNER PRESET* para selecionar a outra posição de memória.
- 6 Pressione *ENTER / OK* para confirmar a mudança.
→ *RESHUFFLE* é mostrado rapidamente e estas duas posições são trocadas.

Nomeando emissoras de rádio

É possível atribuir um nome para qualquer uma das emissoras armazenadas.

- 1 Selecione * *TUNER* no menu e pressione *NEXT* ▶.
→ Uma emissora armazenada é mostrada.
- 2 Selecione *GIVE NAME* e pressione *NEXT* ▶.
→ Uma emissora armazenada é mostrada.
- 3 Gire *TUNER PRESET* ◊ para selecionar a emissora que deve ser renomeada.
- 4 Pressione *ENTER / OK* para confirmar sua seleção.
→ O nome existente ou _ _ _ _ _ é mostrado.
- 5 Gire *TUNER PRESET* ◊ para selecionar uma letra e *NEXT* ▶ ou ◀ *PREV.* para mover para a próxima posição ou a anterior.
- 6 Após terminar de escrever o nome, pressione *ENTER / OK* para confirmar.
→ *STORE* é mostrado e o nome é armazenado.

Apagando nomes de emissoras

- 1 Use a opção * *TUNER* no menu e escolha *GIVE NAME*.
→ Uma emissora armazenada será mostrada.
- 2 Gire ◊ *MENU NAVIGATOR* para selecionar o nome que deve ser apagado.
- 3 Pressione *ENTER / OK* para confirmar sua seleção.
- 4 Pressione ◀ *PREV.* enquanto a primeira letra estiver piscando.
→ *CL* fica piscando do lado esquerdo do nome da emissora.
- 5 Pressione *ENTER / OK* para apagar o nome da emissora. **Ou, se você mudar de idéia**, pressione ◀ *PREV.* para deixar o nome da emissora como está.

ESPECIFICAÇÕES

GERAL

Consumo de Energia	255 W
Consumo de energia em standby	< 3 W
Dimensões, L x A x P	435 x 135 x 380 mm
Peso	9,4 Kg

AMPLIFICADOR ⁽¹⁾

Potência de saída	
Modo Stereo	2 x 100 W
Modo Surround	2 x 100 W
Frontal	2 x 100 W
Central	100 W
Surround	2 x 100 W
Graves	±9 dB a 100 Hz
Agudos	±9 dB a 100 Hz
Loudness	+6 dB em 100 Hz (-30 dB); +3 dB em 10 kHz (-30 dB)

Distorção harmônica total ..	0,05% em 1 kHz, 5 W
Resposta de frequência ...	20 – 20.000 Hz ±1 dB
Relação sinal-ruído	≥ 82 dB
Separação estéreo (1 kHz)	≥ 45 dB
Crosstalk (1 kHz)	≥ -65 dB

(1) 16Ω, 1 kHz, 0,7% THD

ENTRADAS

Entrada de linha	250 mV / 47 kΩ
Front AV	250 mV / 22 kΩ
6 CH	250 mV / 40 kΩ
Phono	5 mV / 47 kΩ
Coaxial digital ...	75Ω de acordo com IEC 958
Óptica digital	Toslink

SAÍDAS

Tomadas de força AC (chaveadas)	máx. total 100 W
Saídas lineares	250 mV / 1kΩ
Coaxial digital ...	75Ω de acordo com IEC 958
Amostras de frequência das saídas digitais	
Entrada analógica	saída 48 kHz
Entrada digital 32 kHz	saída 32 kHz
Entrada digital 44,1 kHz	saída 44,1 kHz
Entrada digital 48 kHz	saída 48 kHz
Entrada digital 96 kHz	saída 48 kHz
Subwoofer pre-out	0,8 V/1 kohm
Central pre-out	0,8 V/1 kohm
Fones de ouvido	8-600 Ω (3 V e.m.f., 60 Ω
Caixas acústicas	≥ 6 Ω

TUNER

Faixa de onda	
FM	87,5-108,0 MHz
AM (MW), Grid 9	531-1.602 kHz
AM (MW), Grid 10	530-1.700 kHz
Sensibilidade	
FM estéreo	41 dBf
FM mono	17 dBf
Distorção harmônica total	
FM estéreo	0,8%
FM mono	0,9%
Resposta de frequência ...	63-12.500 Hz ±1 dB
Relação sinal-ruído	
FM estéreo	55 dB
FM mono	59 dB
Separação de canal	27 dB em 1 kHz

Especificações sujeitas a modificações.

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

ATENÇÃO

Não abra o produto para acessar as partes internas, pois há risco de choque elétrico, bem como a perda da garantia.

- Se ocorrer alguma falha, verifique os pontos listados abaixo antes de levar o aparelho a uma oficina.
- Se após verificados os pontos abaixo, a falha persistir, aí sim, leve o aparelho a uma oficina autorizada mais próxima.

Sem som

- VOLUME não está ajustado corretamente
 - Ajuste o volume.
- Os fones de ouvido estão conectados.
 - Desconecte os fones de ouvido.
- A fonte errada está selecionada.
 - Gire SOURCE SELECT para selecionar a fonte correta.

Sem som do lado esquerdo ou direito

- Uma caixa acústica não está ligada corretamente.
 - Conecte a caixa de forma correta.
- O cabo de uma caixa está danificado.
 - Substitua o cabo.
- O balanço do volume no menu do receiver não está ajustado corretamente.
 - Ajuste **VOL FRONT-L** e **VOL FRONT-R** no menu do receiver.

Som ruim ou sem som na caixa central ou nas caixas surround

- Modo SURROUND está desligado
 - Pressione SURROUND ON/OFF para ligar o modo surround.
- Caixas surround e/ou central não estão devidamente conectadas.
 - Conecte as caixas corretamente.
- Caixas surround e/ou central estão desligadas no menu **SPEAKER SETUP**.
 - Ajuste a opção present para YES.
- O cabo de uma caixa está danificado
 - Substitua o cabo.

Som dos graves ruim

- Caixas acústicas não estão na fase correta.
 - Conecte os fios coloridos (ou marcados) aos terminais coloridos e os cabos pretos aos terminais pretos.

Som ruim

- Ajuste de som não corresponde ao som ou música em reprodução.
 - Corrija os ajustes de som do receiver.

Nível do surround está muito alto ou muito baixo

- O nível do som surround não está ajustado corretamente.
 - Ajuste o nível do som surround no receiver.

Nível do som central está muito alto ou muito baixo

- O nível do canal central não está ajustado corretamente.
 - Ajuste o nível do canal central no receiver.

Apenas a caixa central é ouvida em Dolby Surround Pro Logic

- Um sinal mono está sendo reproduzido.
 - Escolha outra fonte ou desligue o som surround.

Recepção de rádio ruim, programação automática não funciona corretamente

- O receiver ou a antena estão posicionados próximos uma fonte de radiação como TV, CD player, gravador de CD, DVD player, etc.
 - Mude a posição do equipamento causador da interferência ou desligue-o.

Gravação digital não é possível via saída digital

- A frequência de saída não é aceita pelo gravador digital.
 - Certifique-se que o gravador digital pode trabalhar com frequências entre 32 kHz e 48 kHz ou, faça a gravação pela saída analógica.

Toda a gravação aparece como uma única trilha quando gravada a partir de um disco DVD

- O DVD player não fornece informação de trilha.
 - Grave cada trilha individualmente ou utilize o recurso "incremento manual de trilha" no gravador.

TABELA DE CÓDIGOS

DECODIFICADORES DE TV A CABO

ABC	0030, 0035, 0038, 0040, 0028, 0034, 0041, 0044
Allegr	0180, 0342
Antronix	0049, 0234
Archer	0049, 0180, 0234, 0824
Belcor	0083
Bell & Howell	0041
Cable Star	0083
Cabletenna	0049
Cableview	0049
Century	0180
Citizen	0180, 0342
Colour Voice	0052, 0058
Comtronics	0067
Contec	0046
Digi	0664
Eastern	0029
Emerson	0824
Everquest	0042, 0067
Focus	0427
France Telecom	0923
GC Electronics	0083, 0234
Garrard	0180
Gemini	0269, 0042
General Instrument	0303, 0503, 0038, 0837
GoldStar	0067, 0171
Goodmind	0824
Hamlin	0047, 0036, 0286, 0061
Hitachi	0038
Hytex	0034
Jasco	0042, 0180, 0342
Jerrold	0030, 0039, 0303, 0038, 0041, 0042, 0051, 0503, 0837
Linsay	0467
Magnavox	0054, 0041
Memorex	0027
Movie Time	0090, 0183
NAP	0034
NSC	0183, 0090
Novaplex	0645
Oak	0046, 0034
Optimus	0048
Panasonic	0048, 0134, 0027
Panther	0664
Paragon	0027
Philips	0052, 0058, 0269, 0317, 0054, 0180
Pioneer	0171, 0050, 0560
Popular Mechanics	0427
Proscan	0048
Pulsar	0027

Quasar	0027
RCA	0048
Radio Shack	0824, 0042, 0342, 0910
Realistic	0234
Recoton	0427
Regal	0286, 0047
Regency	0029
Rembrandt	0038
Runco	0027
SL Marx	0067
Samsung	0067, 0171
Scientific Atlanta	0035, 0044, 0504
Seam	0537
Signal	0042, 0067
Signature	0038
Sprucer	0048
Starcom	0030, 0042
Stargate	0067, 0042, 0824
Starquest	0042
Sylvania	0028
TFC	0337
TV86	0090
Tandy	0285
TeleCaption	0248
Televue	0067
Texscan	0028
Timeless	0445
Tocom	0039, 0040
Toshiba	0027
Tusa	0042
Unika	0234, 0180, 0049
United Artists	0034
Universal	0234, 0049, 0083, 0218, 0180
Viewstar	0285, 0054, 0090
Westminster	0132
Zenith	0027, 0552, 0081, 0035, 0042, 0234
Zentek	0427

CD PLAYER

ADC	0045
Adcom	0261, 0182
Aiwa	0151, 0039, 0184
Akai	0183
Anthem	0924
Audio Alchemy	0221
Audio-Technica	0197
BSR	0272, 0221
Burmester	0447
California Audio Lab	0056
Carrera	0221

Carver	0184, 0206, 0464
Craig	0642
Crown	0149
Curtis Mathes	0056
DAK	0272
DBX	0281
DKK	0027
Denon	0030, 0061, 0900
Emerson	0182, 0191, 0332, 0496
Fisher	0115, 0206, 0201, 0369
GE	0036
Garrard	0307, 0272, 0420, 0447, 0452
Genexxa	0059, 0191, 0332
GoldStar	0444
Harman/Kardon	0200, 0184, 0453
Hitachi	0059, 0182
JVC	0099, 0682, 0685
Kenwood	0055, 0217, 0708, 0853, 0064
Kodak	0314
Krell	0184
Kyocera	0045
LXI	0332
Linn	0184
Luxman	0120
MCS	0056, 0070
MGA	0110
MTC	0447
Magnavox	0184, 0553, 0332
Marantz	0184, 0056, 0207, 0462
McIntosh	0314
Mission	0184
Mitsubishi	0110
NAD	0046
NEC	0261, 0070
NSM	0184
Nakamichi	0174
Nikko	0197, 0191, 0201
Onkyo	0128, 0895
Optimus	0447, 0495, 0059, 0453, 0206, 0223, 0464, 0202, 0332, 0064, 0114, 0172, 0221, 0307, 0369, 0027
Panasonic	0056, 0394, 0330, 0779
Parasound	0447, 0221
Philips	0184, 0314
Pioneer	0059, 0495, 0271, 0332
Proscan	0080
Proton	0184
QED	0184
Quasar	0056
RCA	0080, 0332, 0036, 0182, 0206, 0791
Realistic	0182, 0202, 0191, 0206, 0207, 0447

Rotel	0184, 0447, 0924
SAE	0184
STS	0045
Sansui	0229, 0184, 0332
Sanyo	0114, 0206
Scott	0191, 0182, 0332
Sears	0332
Sharp	0064, 0207, 0888
Sherwood	0141, 0207, 0223, 0453
Shure	0070
Sony	0027, 0212, 0631, 0517, 0632
Soundesign	0172, 0452
Sylvania	0184
Tascam	0447
Teac	0420, 0447, 0201, 0207
Technics	0056, 0330, 0234
Toshiba	0046
Vector Research	0221, 0444
Victor	0099
Wards	0080, 0184
Yamaha	0214, 0063, 0197
Yorx	0488
Zenith	0642

TAPE DECK

Aiwa	0224, 0227, 0056
Akai	0310
Carver	0056
Denon	0103
Fisher	0101
Garrard	0335, 0466
Harman/Kardon	0209, 0056
JVC	0271, 0300
Kenwood	0098, 0097, 0260
Magnavox	0056
Marantz	0056, 0036
Mitsubishi	0310
NAD	0171
Onkyo	0162, 0163, 0309
Optimus	0247, 0054, 0364, 0466
Panasonic	0256
Philips	0056
Pioneer	0054, 0247, 0126
Proscan	0053
RCA	0053
Revox	0217
Sansui	0036, 0056
Sharp	0258
Sherwood	0364
Sony	0270, 0197, 0318

TABELA DE CÓDIGOS

Teac	0335, 0316	CCE	0064, 0244	Janeil	0073	Quasar	0078, 0082, 0277, 0192
Technics	0256	CXC	0207	KEC	0207	RCA	0074, 0045, 0162, 0046, 0065, 0078, 0117, 0120
Victor	0300	Candle	0213, 0073, 0057, 0083	KTV	0307, 0207, 0212, 0244, 0066, 0057	Radio Shack	0192, 0207, 0205, 0057, 0066, 0046, 0181, 0059, 0074, 0083
Wards	0054	Capehart	0079	Kaypani	0079	Realistic	0192, 0207, 0181, 0057, 0066, 0205, 0046, 0059, 0083
Yamaha	0121, 0124	Carnivale	0057	Kenwood	0057, 0046	Rhapsody	0212
DVD PLAYER							
Harman/Kardon	0609	Carver	0081	Kloss	0073, 0051	Runco	0044, 0524, 0057
JVC	0585	Celebrity	0027	LG	0083	SSS	0046, 0207
Kenwood	0561	Cineral	0478, 0119	LXI	0181, 0205, 0074, 0044, 0081, 0183	Samsung	0057, 0059, 0066, 0079
Magnavox	0530	Citizen	0213, 0073, 0083, 0057, 0066, 0087, 0119, 0307	Loewe	0539	Samsung	0087, 0059, 0205, 0046, 0057, 0066, 0083, 0064
Mitsubishi	0548	Clairtone	0212	Luxman	0083	Sansui	0478
Onkyo	0530	Concerto	0083	MEI	0212	Sansui	0490
Optimus	0552	Contec	0184, 0207, 0212	MGA	0177, 0046, 0057, 0205	Sanyo	0181, 0186, 0173
Panasonic	0517	Craig	0207	MTC	0087, 0046, 0057, 0212, 0083	Scimitru	0046
Philips	0566, 0530	Crosley	0081	Magnavox	0081, 0214, 0051, 0123, 0047, 0213, 0057, 0413, 0206	Scotch	0205
Pioneer	0552, 0598	Crown	0066, 0207	Majestic	0043	Scott	0263, 0205, 0206, 0207, 0046
Proscan	0549	Curtis Mathes	0087, 0057, 0181, 0043, 0066, 0074, 0078, 0081, 0083, 0120, 0172, 0193, 0478, 0493	Marantz	0081, 0064, 0057	Sears	0186, 0181, 0173, 0183, 0081, 0083, 0198, 0205, 0074, 0206
RCA	0549	Daewoo	0119, 0650, 0046, 0651, 0478, 0066	Matsushita	0078, 0277	Semivox	0207
Samsung	0600	Daytron	0046, 0066	Megatron	0030, 0172, 0205	Semp	0183
Sony	0560	Denon	0172	Memorex	0205, 0043, 0083, 0087, 0177, 0181, 0277	Sharp	0192, 0120, 0413, 0066, 0184
Technics	0517	Dumont	0044, 0046	Midland	0044, 0059, 0066, 0074, 0078, 0162	Shogun	0046
Thomson	0578	Dwin	0747, 0801	Minutz	0048	Signature	0043
Toshiba	0530	Dynatech	0244	Mitsubishi	0177, 0046, 0205, 0120	Simpson	0213, 0214
Yamaha	0572, 0517	Electroband	0027, 0212	Motorola	0082, 0120	Sony	0027, 0138, 0107
Zenith	0618, 0530	Electrohome	0408	Multitech	0244, 0207	Soundesign	0205, 0207, 0206, 0213
TV							
A-Mark	0030	Emerson	0263, 0207, 0205, 0206, 0490, 0204, 0309, 0307, 0651, 0066, 0212, 0650, 0046, 0065, 0181	NAD	0183, 0193, 0205	Spectricon	0030
AOC	0079, 0030, 0212, 0046, 0057	Envision	0057	NEC	0057, 0046, 0083, 0524	Squareview	0198
Abex	0059	Fisher	0181, 0186	NTC	0119	Starlite	0207
Admiral	0120	Fujitsu	0206	Nikko	0205, 0044, 0074, 0057, 0119, 0181, 0183	Supre-Macy	0073
Adventura	0073	Funai	0207, 0198, 0206	Noshi	0045	Supreme	0027
Aiko	0119	Futuretech	0207	Onwa	0207	Sylvania	0081, 0047, 0123, 0057, 0408, 0051, 0213, 0214
Akai	0119	GE	0048, 0054, 0074, 0082, 0078, 0205, 0162, 0309, 0478, 0120	Optimus	0277, 0193, 0181	Symphonic	0198
Alaron	0057	Gibraltar	0044, 0046, 0057	Optonica	0120, 0192	TMVK	0083, 0204, 0205
Allegro	0747, 0801	Go Video	0087	Orion	0263, 0206, 0490	Tandy	0120
Ambassador	0204	GoldStar	0028, 0205, 0057, 0046, 0059, 0066, 0083	Panasonic	0078, 0277, 0082, 0028, 0074, 0080, 0081, 0087, 0120, 0172, 0177, 0181, 0183, 0192, 0205	Tatung	0030, 0082
Ampro	0778	Gradiente	0083, 0080	Penney	0074, 0057, 0087, 0048, 0054, 0162, 0045, 0205, 0078, 0066, 0046, 0030, 0059, 0083, 0183	Technics	0078, 0277, 0044, 0074
Anam	0207	Grundig	0064, 0222	Philco	0047, 0046, 0057, 0081, 0123, 0172, 0490, 0051, 0213, 0214	Technol Ace	0206
Anam National	0082	Grunpy	0206, 0207	Philips	0081, 0044, 0047, 0066, 0064, 0027, 0045, 0046, 0048, 0051, 0054, 0079	Techwood	0213, 0043, 0206, 0046, 0066, 0081, 0207, 0083, 0119, 0177, 0087
Archer	0030	Hallmark	0205	Pilot	0046, 0057, 0066	Telefunken	0083
Audiovox	0119, 0030, 0207, 0478, 0650	Harley Davidson	0206	Pioneer	0193, 0065	Toshiba	0183, 0087, 0181
Aumark	0087	Harman/Kardon	0081	Portland	0119, 0046, 0066	Tosonic	0212
Baysonic	0207	Harvard	0207	Prism	0078	Totevision	0066
Belcor	0046	Hitachi	0172, 0178, 0065, 0083, 0059	Proscan	0074, 0057	Trical	0184
Bell & Howell	0043, 0181	Infinity	0081	Proton	0493, 0205, 0030, 0079	Universal	0054, 0048
Bradford	0207	Inteq	0044	Pulsar	0044, 0046	Vector Research	0057
Brockwood	0046	JBL	0081				
Broksonic	0030, 0263, 0490	JCB	0027				
		JVC	0080				

TABELA DE CÓDIGOS

Victor 0080
 Vidikron 0081
 Vidtech 0046, 0205
 Viking 0073
 Wards 0081, 0192, 0205, 0183, 0043, 0047, 0048, 0123,
 0138, 0214, 0054, 0107, 0206, 0046, 0057, 0083, 0162
 White Westinghouse 0651, 0650
 Yamaha 0046, 0057
 Zenith 0044, 0043, 0119, 0173
 Zonda 0030

VÍDEOCASSETTE

Admiral 0075
 Adventura 0027
 Aiko 0305
 Aiwa 0334, 0027, 0064
 Akai 0133, 0080, 0088, 0068
 American High 0062
 Asha 0267
 Audiovox 0064
 Beaumark 0267
 Bell & Howell 0131
 Blaupunkt 0033
 Broksonic 0211, 0148, 0388, 0029, 0236, 0238, 0322, 0506
 CCE 0099, 0305
 Calix 0064
 Canon 0062
 Capehart 0047
 Carver 0108
 Cinera 0305
 Citizen 0305, 0064
 Colt 0099
 Craig 0064, 0074, 0099, 0267, 0298
 Curtis Mathes 0062, 0068, 0087, 0189
 Cybermex 0078, 0267
 Daewoo 0305, 0588, 0047, 0072
 Daytron 0047
 Denon 0069
 Dynatech 0027
 Electrohome 0064
 Electrophonic 0064
 Emerex 0059
 Emerson 0211, 0029, 0148, 0236, 0063, 0238,
 0305, 0321, 0115, 0235, 0506, 0088, 0239,
 0588, 0095, 0322, 0388, 0027, 0064, 0070
 Fisher 0074, 0131, 0081, 0093
 Fuji 0060, 0062
 Funai 0027
 GE 0062, 0087, 0229, 0075, 0267
 Garrard 0027

Go Video 0459, 0553
 GoldStar 0064, 0065
 Gradiente 0035, 0027
 Hi-Q 0074
 Harley Davidson 0027
 Harman/Kardon 0108, 0065
 Harwood 0095, 0099
 Headquarter 0073
 Hitachi 0069, 0132, 0027, 0068
 JVC 0094, 0035, 0068
 Jensen 0068
 KEC 0064, 0305
 KLH 0099
 Kenwood 0068, 0094, 0065, 0073
 Kodak 0062, 0064
 LXI 0064
 Lloyd's 0027, 0235
 Logik 0099
 MEI 0062
 MGA 0070, 0088, 0267
 MGN Technology 0267
 MTC 0027, 0267
 Magnasonic 0305
 Magnavox 0062, 0108, 0027, 0066, 0176
 Magnin 0267
 Marantz 0108, 0065, 0062
 Marta 0064
 Matsushita 0062, 0481, 0189
 Memorex 0131, 0074, 0027, 0064, 0062, 0075,
 0267, 0334, 0073, 0066
 Metz 0033, 0064, 0189, 0323
 Minolta 0132, 0069
 Mitsubishi 0070, 0088, 0094, 0075
 Motorola 0062, 0075
 Multitech 0027, 0099
 NAD 0085
 NAP 0060, 0061, 0062, 0064, 0066, 0069, 0093, 0132
 NEC 0065, 0067, 0068, 0094, 0131
 Nikko 0064
 Nikon 0061, 0280
 Noblex 0267
 Olympus 0062
 Optimus 0085, 0075, 0064, 0459, 0131, 0189, 0481
 Optonica 0089
 Orion 0506, 0322, 0029, 0211
 Panasonic 0062, 0104, 0189, 0252, 0481
 Penney 0062, 0267, 0064, 0065, 0069, 0067, 0081
 Pentax 0069, 0132
 Philco 0062, 0506, 0236
 Philips 0108, 0062, 0089

Pilot 0064
 Pioneer 0085, 0094
 Portland 0047
 Profrontron 0267
 Proscan 0087, 0229
 Protec 0099
 Pulsar 0066, 0078
 Quarter 0073
 Quartz 0073
 Quasar 0062, 0189, 0104, 0481
 RCA 0087, 0176, 0229, 0069, 0132, 0104,
 0133, 0062, 0075, 0267
 Radio Shack 0027
 Radix 0064
 Randex 0064
 Realistic 0074, 0027, 0131, 0075, 0064, 0062,
 0089, 0073, 0093
 Ricoh 0061, 0280
 Runco 0066
 STS 0069
 Samsung 0267, 0072, 0080, 0078
 Sanky 0066, 0075
 Sansui 0506, 0068, 0298, 0027, 0094
 Sanyo 0073, 0074, 0131, 0267
 Scott 0211, 0148, 0238, 0072, 0237, 0239, 0070
 Sears 0069, 0132, 0081, 0073, 0064, 0074,
 0131, 0027, 0062, 0093
 Semp 0072
 Sharp 0075, 0089
 Shintom 0099
 Shogun 0078, 0267
 Signature 0062
 Singer 0099
 Sony 0060, 0061, 0059, 0280, 0062, 0027
 Sunpak 0280
 Sylvania 0062, 0108, 0027, 0070
 Symphonic 0027
 TMK 0063, 0235, 0267
 Tatung 0068
 Teac 0027, 0068
 Technics 0062, 0189, 0066, 0087, 0229
 Teknika 0027, 0062, 0064
 Thomas 0027
 Toshiba 0072, 0239, 0237, 0093, 0070
 Totevision 0064, 0267
 Unitech 0267
 Vector 0072
 Vector Research 0065, 0067
 Video Concepts 0067, 0088, 0072
 Videosonic 0267

Wards 0062, 0075, 0089, 0027, 0087, 0074,
 0072, 0267, 0239, 0069, 0099, 0176, 0108
 White Westinghouse 0305
 XR-1000 0099, 0027, 0062
 Yamaha 0065, 0068
 Zenith 0066, 0060, 0061, 0027, 0506

RECEPTOR DE SATÉLITE

AlphaStar 0799
 Astro Industries 0122
 BSR 0122
 Capetronic 0122
 Channel Master 0045, 0239
 Chaparral 0080, 0236, 0243
 DX Antenna 0068
 Drake 0091, 0272, 0045
 EchoStar 0307, 0802, 0175, 0186, 0296
 Expressvu 0802
 General Instrument 0388, 0896, 0654
 Grundig 0200
 HTS 0802
 Hitachi 0846
 Homecable 0265
 Hughes Network Syst 0776
 HYTEK 0122
 IQ 0237
 IQ Prism 0237
 JVC 0802
 Janeil 0179
 Jerrold 0388, 0654
 Legend 0296
 Macom 0045
 Magnavox 0749, 0751
 Memorex 0296, 0751
 Next Level 0896
 Panasonic 0179, 0728
 Philips 0227, 0126, 0749, 0751
 President 0101
 Primestar 0654, 0388
 Proscan 0593
 RCA 0593, 0170, 0882
 Radio Shack 0593
 Realistic 0079
 STS 0237, 0068
 Sony 0666
 Star Choice 0896
 Star Trak 0207
 Toshiba 0109, 0817
 Uniden 0265, 0397, 0079, 0101, 0751, 0103, 0749
 Zenith 0091, 0883, 0272

CERTIFICADO DE GARANTIA INTERNACIONAL

ESTE APARELHO É GARANTIDO PELA PHILIPS DA AMAZÔNIA INDÚSTRIA ELETRÔNICA LTDA., POR UM PERÍODO SUPERIOR AO ESTABELECIDO POR LEI. PORÉM, PARA QUE A GARANTIA TENHA VALIDADE, É IMPRESCINDÍVEL QUE, ALÉM DESTES CERTIFICADO, SEJA APRESENTADA A NOTA FISCAL DE COMPRA DO PRODUTO.

- 1) A PHILIPS DA AMAZÔNIA INDÚSTRIA ELETRÔNICA LTDA. ASSEGURA AO PROPRIETÁRIO CONSUMIDOR DESTES APARELHO A GARANTIA DE 365 DIAS (90 DIAS LEGAL MAIS 275 ADICIONAL) **CONTADOS A PARTIR DA DATA DE ENTREGA DO PRODUTO, CONFORME EXPRESSO NA NOTA FISCAL DE COMPRA**, QUE PASSA A FAZER PARTE DESTES CERTIFICADO.
- 2) ESTA GARANTIA PERDERÁ SUA VALIDADE SE:
 - A) O DEFEITO APRESENTADO FOR OCASIONADO POR USO INDEVIDO OU EM DESACORDO COM O SEU MANUAL DE INSTRUÇÕES.
 - B) O PRODUTO FOR ALTERADO, VIOLADO OU CONSERTADO POR PESSOA NÃO AUTORIZADA PELA PHILIPS.
 - C) O PRODUTO FOR LIGADO A FONTE DE ENERGIA (REDE ELÉTRICA, PILHAS, BATERIA, ETC.) DE CARACTERÍSTICAS DIFERENTES DAS RECOMENDADAS NO MANUAL DE INSTRUÇÕES E/OU NO PRODUTO.
 - D) O NÚMERO DE SÉRIE QUE IDENTIFICA O PRODUTO ESTIVER DE ALGUMA FORMA ADULTERADO OU RASURADO.
- 3) ESTÃO EXCLUÍDOS DESTA GARANTIA DEFEITOS DECORRENTES DO DESCUMPRIMENTO DO MANUAL DE INSTRUÇÕES DO PRODUTO, DE CASOS FORTUITOS OU DE FORÇA MAIOR, BEM COMO AQUELES CAUSADOS POR AGENTES DA NATUREZA E ACIDENTES.
- 4) EXLUEM-SE IGUALMENTE DESTA GARANTIA OS DEFEITOS DECORRENTES DO USO DOS PRODUTOS EM SERVIÇOS NÃO DOMÉSTICO/ RESIDENCIAL REGULAR OU EM DESACORDO COM O USO RECOMENDADO.
- 5) NOS MUNICÍPIOS ONDE NÃO EXISTA OFICINA AUTORIZADA DE SERVIÇO PHILIPS, AS DESPESAS DE TRANSPORTE DO APARELHO E/ OU DO TÉCNICO AUTORIZADO CORREM POR CONTA DO SR. CONSUMIDOR REQUERENTE DO SERVIÇO.

- 6) ESTE PRODUTO TEM **GARANTIA INTERNACIONAL**. O SERVIÇO TÉCNICO (DURANTE OU APÓS A GARANTIA) É DISPONÍVEL EM TODOS OS PAÍSES ONDE ESTE PRODUTO É OFICIALMENTE DISTRIBUÍDO PELA PHILIPS. NOS PAÍSES ONDE A PHILIPS NÃO DISTRIBUI ESTE PRODUTO, O SERVIÇO TÉCNICO DA PHILIPS LOCAL PODERÁ PRESTAR TAL SERVIÇO, CONTUDO PODERÁ OCORRER ALGUM ATRASO NO PRAZO DE ATENDIMENTO SE A DEVIDA PEÇA DE REPOSIÇÃO E O MANUAL TÉCNICO NÃO FOREM PRONTAMENTE DISPONÍVEIS.
- 7) A GARANTIA NÃO SERÁ VÁLIDA SE O PRODUTO NECESSITAR DE MODIFICAÇÕES OU ADAPTAÇÕES PARA HABILITÁ-LO A OPERAR EM QUALQUER OUTRO PAÍS QUE NÃO AQUELE PARA O QUAL FOI DESIGNADO, FABRICADO, APROVADO E/ OU AUTORIZADO, OU TER SOFRIDO QUALQUER DANO DECORRENTE DESTES TIPO DE MODIFICAÇÃO.

PHILIPS DA AMAZÔNIA INDÚSTRIA ELETRÔNICA LTDA.

Dentro do Brasil, para informações adicionais sobre o produto ou para eventual necessidade de utilização da rede de oficinas autorizadas, ligue para o Centro de Informações ao Consumidor tel. 0800-701 02 03 (discagem direta gratuita) ou escreva para Av. Engenheiro Luis Carlos Berrini, 1400 - 14º andar - CEP 04571-000 Brooklin Novo - São Paulo - SP
ou envie um e-mail para: cic@philips.com.br

Para atendimento fora do Brasil contate a Philips local ou a:
Philips Consumer Service
Beukenlaan 2
5651 CD Eindhoven
The Netherlands



SERVIÇO AUTORIZADO

MARINGÁ	(44)	2264620	RONDÔNIA	NOVA PETRÓPOLIS	(54)	2812348	INDAIAL	(47)	3330361	CAMPINAS	(19)	37372500	SÃO JOSE CAMPOS	(12)	39216082
MEDIANEIRA	(45)	2642580	ARIQUEMES	NOVA PRATA	(69)	5352347	IPORÃ DO OESTE	(498)	341289	CAMPINAS	(19)	32544819	SÃO JOSE DO RIO PARDO	(19)	6805760
NOVA ESPERANÇA	(44)	2524705	ARIQUEMES	NOVO HAMBURGO	(69)	5361750	ITAÍÓPOLIS	(476)	5222288	CAMPOS DO JORDÃO	(12)	2621242	SÃO JOSE RIO PRETO	(17)	2341209
NOVA LONDRINA	(44)	4225891	CAÇAL	OSÓRIO	(69)	4415171	ITAJAI	(47)	3444777	CAPIVARI	(19)	34911610	SALTO	(11)	4029663
PALMEIRA	(422)	5252455	GUAJARÁ-MIRIM	NOVA PALMEIRA DAS MISSÕES	(69)	5414430	JARAGUÁ DO SUL	(47)	3722050	CASA BRANCA	(196)	712771	SANTO ANDRÉ	(11)	49905288
PALMEIRA	(42)	2523006	JARU	PANAMBI	(69)	5211302	JARAGUÁ DO SUL	(49)	5220418	CERQUILHO	(152)	8432121	SANTOS	(13)	32272947
PALOTINA	(446)	4953131	JI-PARANÁ	PASSO FUNDO	(69)	4235512	JOINVILLE	(47)	4331146	CRUZEIRO	(12)	5433859	SANTOS	(13)	32847339
PARANAGUÁ	(41)	4225804	PIMENTA BUENO	PELOTAS	(69)	4512934	LAGES	(49)	2244414	CUBATÃO	(13)	33613091	SÃO CARLOS	(16)	2614931
PARANAVÁ	(44)	4234711	PORTO VELHO	PORTO ALEGRE	(69)	2221298	LAGES	(49)	2223255	DESCALVADO	(195)	832358	SÃO PAULO	(11)	56870883
PATO BRANCO	(46)	2242786	PORTO VELHO	RIO GRANDE	(69)	2216671	LAGUNA	(48)	6461221	DIADEMA	(11)	40574387	SÃO PAULO	(11)	2217317
PEROLA	(44)	6361419	ROLIM DE MOURA	RIO PARDO	(69)	4421178	LAURO MULLER	(484)	643022	OROCENA	(18)	58212479	SÃO PAULO	(11)	2222311
PONTA GROSSA	(42)	2225061	LIVHENA	ROSÁRIO DO SUL	(69)	3223321	MAFRA	(47)	6420198	FERNANDÓPOLIS	(174)	423921	SÃO PAULO	(11)	56679695
ROLÂNDIA	(43)	2561947		SANTANA DO LIVRAMENTO	(55)	2427241	MARAVILHA	(49)	8640052	FRANCA	(16)	37223888	SÃO PAULO	(11)	39757996
SÃO JOSÉ DOS PINHAIS	(41)	2822522	RORAIMA	SANTA MARIA	(55)	2222235	ORLEANS	(48)	4660674	FRANCO DA ROCHA	(11)	4322608	SÃO PAULO	(11)	2156667
SÃO MIGUEL DO IGUAÇU	(45)	5051429	BOA VISTA	SANTA ROSA	(95)	2249605	PINHALZINHO	(497)	661014	GUARUJÁ	(13)	33582942	SÃO PAULO	(11)	5770899
SANTA FÉ	(44)	2471147		SANTO AUGUSTO	(55)	7811511	PONTE SERRADA	(49)	4350015	GUARULHOS	(11)	64227555	SÃO PAULO	(11)	32077111
SÃO JORGE D'OESTE	(46)	5341305	RIO GRANDE DO SUL	SÃO BORJA	(55)	4311850	PORTO UNIÃO	(42)	5232839	IGARAPAVA	(16)	31724600	SÃO PAULO	(11)	69667101
SANTO ANTONIO DA PLATINA	(43)	5341809	AGUDO	SÃO FCO DE PAULA	(55)	2441486	POUSO REDONDO	(47)	5451194	INDAÍATUBA	(19)	38753808	SÃO PAULO	(11)	37714709
TOLEDO	(45)	2522471	AGUDO	SÃO GABRIEL	(55)	2325833	RIO DO SUL	(47)	5211920	IRACEMÁPOLIS	(19)	4562011	SÃO PAULO	(11)	69545517
UMUARAMA	(44)	6231233	ALEGRETE	SÃO JOSÉ DO OURO	(55)	4221969	SANTA ROSA DO SUL	(485)	341230	ITAPETINGINA	(15)	2170936	SÃO PAULO	(11)	38659897
WENCESLAU BRAZ	(43)	8223066	AUGUSTO PESTANA BAGE	SÃO LOURENÇO DO SUL	(53)	23513225	SÃO MIGUEL D'OESTE	(49)	6220026	ITAPIRA	(19)	38633802	SÃO PAULO	(11)	62976464
			BENTO GONÇALVES	SÃO LUIZ GONZAGA	(53)	2421673	SÃO MIGUEL D'OESTE	(498)	220174	ITAIQUAQUECETUBA	(11)	46420695	SÃO PAULO	(11)	36726766
			CAÇAPAVA DO SUL	SÃO MARCOS	(54)	4521035	SEARA	(55)	5322743	ITARARÉ	(11)	2964622	SÃO PAULO	(11)	69979184
	(24)	26656286	CAÇAPAVA DO SUL	SÃO SEPE	(55)	2811944	SOMBRILO	(48)	5330017	ITU	(11)	40230188	SÃO PAULO	(11)	69791184
	(24)	38312216	CAIBATÉ	SOBRADINHO	(55)	3551122	TAIÓ	(478)	620576	ITUVERAVA	(16)	7293365	SÃO PAULO	(11)	69537300
	(21)	7616060	CAMAQUÃ	SOLEDADE	(51)	6711686	TUBARÃO	(48)	626-1651	JABOTICABAL	(16)	32021580	SÃO PAULO	(11)	67036116
	(24)	7221499	CAMPINAS DO SUL	SANTA CRUZ DO SUL	(54)	3661300	TUBARÃO	(48)	6224448	JAÚ	(11)	6222117	SÃO ROQUE	(11)	4255635
	(24)	5553033	CANELA	SANTA VITÓRIA PALMAR	(54)	2821351	TURVO	(48)	5250373	JUNDIAÍ	(11)	45862182	SÃO SEBASTIAO	(12)	4524291
	(21)	37711508	CAPÃO DA CANOA	TAPEJARA	(51)	6652638	URUSSANGA	(484)	0651137	LEME	(19)	5713528	SOROCABA	(15)	224170
	(21)	26351738	CARAZINHO	TAPERNA	(54)	3300229	XANXERÊ	(49)	4333026	LIMEIRA	(19)	34413179	SANTA BARBARA D'OESTE	(19)	34631211
	(24)	38220605	CATUPIPE	TAQUARI	(55)	3361008	XANXERÊ	(48)	0651137	MARÍLIA	(14)	4332375	TAQUARITINGA	(16)	32524039
	(24)	27626235	CAXIAS DO SUL	TENENTE PORTELA	(54)	2148011	XANXERÊ	(55)	5511298	MARÍLIA	(14)	4247437	TATUÍ	(15)	251-4922
	(21)	6330065	CERRO LARGO	TUÍTÔNIA	(55)	3591973	XAXIM	(497)	531248	MATÃO	(16)	2821046	TAUBATÉ	(12)	2219080
	(21)	26340069	CORONEL BICACO	TORRES	(55)	5571397	ARACAJU	(79)	2119764	MAJÁ	(11)	45145233	TUPÃ	(144)	422596
	(21)	26220157	DOIS IRMÃOS	TRÊS DE MAIO	(51)	5641286	ARACAJU	(79)	2411567	MOGI DAS CRUZES	(11)	47277025	VINHEDO	(19)	38765310
	(24)	5227692	ENCANTADO	URUGUAIANA	(51)	37511854	ESTÂNCIA	(79)	5222325	MOGI-GUAÇU	(19)	38311811	VOTUPORANGA	(17)	4215726
	(21)	26675663	ERECHIM	VACARIA	(54)	3211933	ITABAIANA	(79)	4313023	MOGI-MIRIM	(19)	38624401			
	(21)	3212737	ESTÂNCIA VELHA	VENÂNCIO AIRES	(51)	5612142	VERA CRUZ	(51)	7181350	OLÍMPIA	(17)	2812184	TOCANTINS		
	(21)	33940202	FAXINAL DO SOTURNO	VERA CRUZ	(55)	2632064			OSASCO	(11)	36837343	ALVORADA	(63)	3531424	
	(21)	25097136	FLORES DA CUNHA		(54)	2922192	SÃO PAULO		OURINHOS	(19)	38241524	ARAGUAINA	(63)	4212857	
	(21)	24457239	FREDERICO WESTPHALEN	SANTA CATARINA			AMERICANA	(19)	34067180	PIRACICABA	(19)	34062914	GUARÁ	(63)	4641590
	(21)	25892030	GETULIO VARGAS	ARARANGUA	(54)	3411888	AMERICANA	(19)	34062914	PIRASSUNUNGA	(19)	5614091	GURUPI	(63)	3511038
	(21)	25894622	GIRUÁ	BLUMENAU	(55)	3611764	AMPARO	(19)	38072674	PORTO FERREIRA	(19)	5812441	PALMAS	(63)	2153539
	(21)	27420036	GRAVATAÍ	CAÇADOR	(49)	4882830	ARARAQUARA	(16)	2366456	PRES PRUDENTE	(18)	2251688	PARAÍSO TOCANTINS	(63)	6022695
	(24)	2556587	HORIZONTINA	CANOINHAS	(55)	35371817	ASSIS	(18)	3282893	PRESIDENTE EPITÁCIO	(18)	2814184	PORTO NACIONAL	(63)	3633185
	(242)	2521388	HORIZONTINA	CAPINZAL	(55)	5371680	ATIBAIA	(11)	44112154	PROMISSÃO	(14)	5411696			
	(24)	33420806	IBIRAIARAS	CHAPECÓ	(54)	3551359	AVARÉ	(14)	37322142	REGISTRO	(13)	68212324			
			ITAJAÍ	JUÍ	(55)	33327766	BARRETOS	(17)	33227742	RIBEIRÃO PRETO	(16)	6106989			
	(84)	3311116	JAGUARÃO	CONCÓRDIA	(53)	4331305	BATATAIS	(16)	37614455	RIBEIRÃO PRETO	(16)	6368156			
	(84)	4173132	JAGUARI	CRIÇUMA	(532)	612264	BAURU	(14)	2238644	RIO CLARO	(19)	5348543			
	(84)	3217745	LAJEADO	CUNHA PORÃ	(55)	2551518	BIRIGUI	(18)	6424011	SÃO BERNARDO CAMPO	(11)	41257000	SUJEITO A ALTERAÇÕES		
	(84)	2234722	LIBERATO SALZANO	CURITIBANOS	(51)	37145155	BOTUCATU	(14)	68221081	SÃO BERNARDO CAMPO	(11)	43397970			
	(84)	2132345	MONTENEGRO	DESCANSO	(55)	7551236	BOTUCATU	(14)	68247198	SÃO BERNARDO CAMPO	(11)	43681788			
	(84)	3512334	NONOAI	FLORIANÓPOLIS	(51)	6324187	BRAGANÇA PAULISTA	(11)	40341333	SÃO CAETANO DO SUL	(11)	42214334			
				IBIRAMA	(54)	3621126	CAMPINAS	(473)	572567	SÃO JOAO BOA VISTA	(19)	6232990			

Visite nosso site na internet
<http://www.philips.com.br>

Visite nuestro internet site
<http://www.philips.com>

FR 996

