

DRUM TRIGGER MODULE

DTXPRESS

Manual de instrucciones

Español

Guía de referencia

CONTENIDO

Cómo utilizar este manual

El manual de instrucciones del DTXPRESS se divide en los dos libros siguientes.

● Guía básica

Lea este libro antes de utilizar el DTXPRESS.

Este libro contiene precauciones que deben observarse para utilizar el DTXPRESS de forma segura y apropiada.

Asimismo, en este libro se describen los nombres de los mandos y funciones, la conexión de los pads y cómo tocar el DTXPRESS, cómo grabar y reproducir canciones, cómo crear configuraciones de batería originales.

Al final de este libro encontrará un anexo con las especificaciones y los mensajes de error.

● Guía de referencia (este libro)

En este libro se describe detalladamente cada una de las funciones del DTXPRESS.

Al final de este libro encontrará un anexo con sonidos de batería, canciones, formatos de datos MIDI, etc.

Acerca de las descripciones

En este manual se describen los botones y las explicaciones con las reglas siguientes.

- [PLAY], [START/S], etc.
El botón situado en el panel frontal se indica entre corchetes [].
- [SHIFT]+[START/S], etc.
Significa mantener pulsado el botón [SHIFT] y pulsar el botón [START/S].
- [PAGE▲]/[PAGE▼], etc.
Significa utilizar el botón [PAGE▲] o el botón [PAGE▼].
- "Complete!", etc.
Las palabras entre comillas " " indican el mensaje que aparece en la pantalla.
- → P. 10, etc.
Indica la página de referencia en la que se puede encontrar más información.

NOTA

En este manual las ilustraciones y pantallas LCD se muestran sólo como instrucciones y pueden ser diferentes a lo que muestra el instrumento.

Composición interna del DTXPRESS 4

Modo Ejecución de configuración de batería 6

1. Configuración de batería y canción 6
2. Configuración de trigger y tempo 6
3. Canción y silenciador 7

Acerca de la canción 8

- Reproducción de canción 8

Grabación de canción 10

Modo Edición de configuración del trigger .. 11

1. Parámetros de ENTRADA 12
 - 1-1. Tipo de pad 12
 - 1-2. Ganancia, velocidad mínima 12
 - 1-3. Curva de velocidad 13
 - 1-4. Autorechazo, rechazo 13
 - 1-5. Rechazo específico 13
 - 1-6. Copia de configuración de trigger 13
2. Parámetros COMUNES 14
 - 2-1. Incremento/Decremento 14
 - 2-2. Intercambio de entrada 14
 - 2-3. Nombre de configuración de trigger 14

Modo Edición de sonido de configuración de batería 15

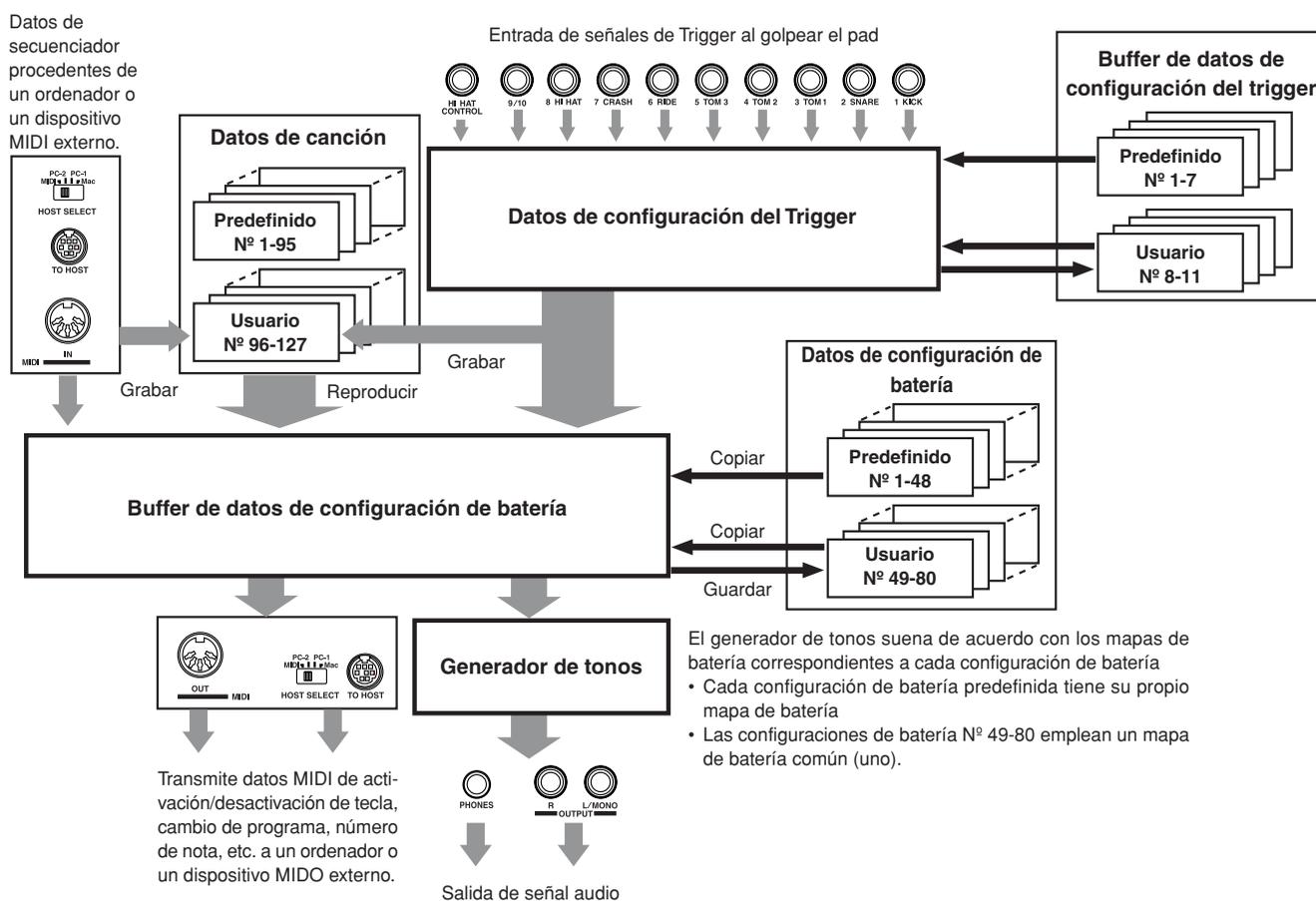
1. Parámetros de sonido 16
 - 1-1. Sonido 17
 - 1-2. Volumen, panorámico 17
 - 1-3. Afinación 17
 - 1-4. Balance de capas 18
 - 1-5. Caída, frecuencia de corte 18
 - 1-6. Número de nota 18
 - 1-7. Canal, tiempo de captación 18
2. Parámetros de entrada comunes 19
 - 2-1. Atenuación cruzada 19
 - 2-2. Enviar reverberación 19
 - 2-3. Grupo alternativo, modo de asignación de tecla ... 19
 - 2-4. Modo sostenido 20
 - 2-5. Habilitación de desactivación de tecla 20
 - 2-6. Función 20
 - 2-7. Canción de pad 20
 - 2-8. Aro a pad 21

3. Parámetros de reverberación	21
3-1. Tipo de reverberación, tiempo	21
3-2. Retorno de reverberación principal	21
4. Configuración	22
4-1. Cambio de programa, selección de banco	22
4-2. Volumen, panorámico	22
4-3. Copia de sonido de configuración de batería	22
5. Parámetros comunes de configuración de batería	23
5-1. Volumen	23
5-2. Envío de reverberación de batería	23
5-3. Sensibilidad del charles	23
5-4. Selección de canción	23
5-5. Nombre de configuración de batería	23
Modo Trabajo con canciones	24
1. Tempo, repetición de reproducción	24
2. Cambio de programa, selección de banco	24
3. Volumen, panorámico	25
4. Copia de canción	25
5. Cuantización	25
6. Borrar pista	26
7. Fusionar pista	26
8. Borrar canción	26
9. Nombre de canción	26
Modo Utilidades	27
1. Grupo SISTEMA	28
1-1. Modo de aprendizaje	28
1-2. Bypass del trigger	28
1-3. Modo volumen	28
1-4. Pasar a página reciente	28
1-5. Desfase del charles	29
1-6. Parámetros de fábrica	29
2. Grupo MIDI	29
2-1. Volcado	29
2-2. Recepción cambio de programa canal 10/señal de canal	30
2-3. Recepción de mensajes de cambio de programa/ exclusivos del sistema	30
2-4. Tabla de cambios de programa	31
2-5. Modo MIDI	31
2-6. Número de dispositivo, control local	31
2-7. Fusión MIDI	31
2-8. Intervalo de volcado	32
2-9. Envío de control de charles	32
2-10. Puerto de conexión	32

3. Grupo secuenciador	32
3-1. Sonido del metrónomo	32
3-2. Tono del metrónomo	33
3-3. Número de nota del metrónomo	33
3-4. Control MIDI	33
3-5. Interruptor contador	33
3-6. Modo sincronizado	33
3-7. Uso de tempo	34
3-8. Modo de metrónomo	34
4. Grupo TG (Generador de tonos)	34
4-1. Ecuador (EQ)	34
4-2. Afinación	34
4-3. Volumen	34
4-4. Bypass de reverberación	35
5. Grupo MAPA (Mapa de batería)	35
5-1. Sonido	35
5-2. Volumen, panorámico	36
5-3. Afinación	36
5-4. Balance de capas	36
5-5. Caída, frecuencia de corte	36
5-6. Envío de reverberación	36
5-7. Grupo alternativo, modo de asignación de tecla ...	37
5-8. Habilidad de desactivación de tecla	37
5-9. Copia de mapa	37
Drum Voice List	38
GM Keyboard Voice List	42
Preset Drum Kit List	42
Preset Song List	49
Trigger Setup List	49
MIDI Data Format	50
MIDI Implementation Chart	52
Blank Chart	53

Composición interna del DTXPRESS

Flujo de señales internas del DTXPRESS



Flujo de señales de datos de pad

Para que el DTXPRESS pueda controlar eficazmente las señales de trigger transmitidas desde los pads conectados a los jacks de entrada del Trigger (1 KICK, 2 SNARE, ... 9/10) y el jack HI HAT CONTROL, las señales del trigger se ajustan de forma adecuada en el buffer de configuración del trigger mediante **Configuración del trigger**.

Las señales transmitidas desde el buffer de configuración del trigger entran en el buffer de configuración de batería.

En el buffer de **configuración de batería**, se definen los sonidos de la configuración de batería y la forma en que los sonidos se suministrarán a cada una de las fuentes de entrada del trigger. Los **Sonidos del generador de tonos** se producirán de acuerdo con estos parámetros y su señal audio será transmitida a los jacks OUTPUT y al jack PHONES.

Datos de configuración del trigger

Este modo se utiliza para ajustar la entrada del trigger, desde los pads y sensores del trigger conectados a los jacks de entrada del trigger, a una señal adecuada a curvas de parámetros de sensibilidad y velocidad. (Las características de las señales variarán de acuerdo con la fuerza del golpe.) Asimismo, la diafonía y el trigger doble pueden eliminarse eficazmente con los parámetros aquí disponibles.

Junto con las 7 configuraciones de trigger predefinidas (Nº 1-7), hay otras 4 configuraciones de trigger del usuario (Nº 8-11) disponibles para guardar configuraciones originales.

Después de seleccionar una configuración de trigger para utilizarla, los datos se copian al buffer de configuración de datos del trigger donde los datos copiados se utilizarán en la ejecución (ver la ilustración más arriba). Los datos de configuración puede modificarse libremente en el modo Edición de configuración del trigger y guardarse, si es preciso, en la memoria de Configuración de trigger del usuario (Nº 8-11).

Datos de configuración de batería

Este modo se utiliza para definir sonidos para configuraciones de batería, por ejemplo asignar un sonido a cada pad (fuente de entrada del trigger) empleado en la configuración de batería y seleccionar el sonido, afinación, nivel de reverberación, etc.

El DTXPRESS dispone de 48 configuraciones de batería predefinidas (Nº 1-48) y otras 32 configuraciones de batería del usuario 32 (Nº 49-80) que se utilizan para guardar configuraciones de batería originales creadas por el usuario.

Al igual que en configuración del trigger, los datos de configuración de batería seleccionados se copiarán al buffer de datos de configuración de batería donde se utilizarán en la ejecución (ver la ilustración más arriba). Estos datos de configuración de batería pueden modificarse libremente en el modo de Edición de sonidos de la configuración de batería y guardarse, si es preciso, en la memoria de configuraciones de batería del usuario (Nº 49-80).

● Generador de tonos

El generador de tonos de DTXPRESS contiene un total de 910 sonidos de batería y percusión.

Las configuraciones de batería predefinidas emplean un mapa de configuración de batería exclusivo para cada configuración a la que los sonidos para la configuración se asignan a números de nota MIDI individuales.

La configuración de batería del usuario emplea un mapa de batería (mapa de batería del usuario) que es común a todos los números de configuración de batería 49-80. El grupo de modos de utilidad [5. Mapas (Mapa de batería)] puede utilizarse para asignar sonidos a cada número de nota MIDI (0-127) y editar la configuración de batería.

Además de los sonidos de batería y percusión, DTXPRESS dispone de una serie de sonidos de teclado (128 sonidos) que se basan en el nivel 1 del sistema GM. Se pueden obtener sonidos de piano e instrumentos de metal golpeando el pad y reproducir canciones con el secuenciador interno o a partir de datos de secuenciador externo. Puede suministrarse simultáneamente un máximo de 32 sonidos.

● Canciones

DTXPRESS contiene 95 canciones predefinidas (Nº 1-95) formadas no sólo por partes de batería, sino también de teclado, instrumentos de metal y acompañamiento, etc.

Puede disfrutar de las canciones tal cual o silenciar la batería o un sonido concreto de batería (caja, etc.) y tocar al mismo tiempo la batería.

Asimismo, puede grabar su ejecución en la memoria de canciones del usuario (Nº 96-127). Cada canción está formada por dos pistas y cada pista puede incluir datos para canales MIDI 1-16.

● Jacks de conexión MIDI/ORDENADOR

Todas las configuraciones de batería y de secuenciador se gestionan con datos MIDI.

Conectando los jacks MIDI OUT/IN del DTXPRESS a los jacks MIDI IN/OUT de un dispositivo MIDI externo, pueden intercambiarse datos MIDI. El jack de conexión a ordenador se utiliza para transmitir y recibir datos MIDI de un ordenador.

Según los datos MIDI transmitidos desde un dispositivo MIDI externo o un ordenador conectado al DTXPRESS, puede cambiarse de una configuración de batería a otra, puede controlarse la canción y puede hacerse sonar libremente el generador de tonos.

Por ejemplo, pueden utilizarse datos de canciones (datos de secuenciador) transmitidos desde un secuenciador externo al jack MIDI IN del DTXPRESS para reproducir los sonidos producidos por el generador de tonos interno de DTXPRESS. Puede utilizar el DTXPRESS para tocar simultáneamente con estas canciones y grabar partes del secuenciador externo y del DTXPRESS.

Asimismo, los datos MIDI producidos con el DTXPRESS pueden transmitirse a un dispositivo MIDI externo y/o ordenador. El DTXPRESS en esta configuración le permite activar los sonidos del generador de tonos externo y, cuando está activada una configuración de batería, cambiar también y en consecuencia el sonido del teclado MIDI externo. Los datos del DTXPRESS pueden guardarse en un dispositivo MIDI externo, así como recuperarse de éste.

■ Operaciones básicas de configuración de datos

● Activar los modos

Pulse el botón de cada modo.

Haga doble clic en un botón para pasar directamente a la página especificada del modo que desea activar.

- **Modo Ejecución de configuración de batería** [PLAY]
- **Modo Edición de configuración de trigger** [TRIG]
- **Modo Utilidades** [UTIL]
- **Modo Edición de sonidos de configuración de batería** [VOICE]
- **Modo Trabajo con canciones** [SONG]



● Desplazamiento por las páginas

Pulse el botón [PAGE▲] para desplazarse a la página anterior, el botón [PAGE▼] para desplazarse a la página siguiente. Mantenga pulsado el botón para desplazarse a través de las páginas.



● Selección de parámetro

El parámetro que parpadea en la pantalla está especificado para configurarlo.

- Utilice los botones [SEL◀] y [SEL▶] para desplazar el cursor (el carácter o símbolo que parpadea).
Con el botón [SEL◀] se desplaza el cursor hacia la izquierda, mientras que con el botón [SEL▶] se desplaza el cursor hacia la derecha.
- Cuando sólo hay un parámetro en la pantalla, los botones [SEL◀]/[SEL▶] no funcionan.



● Modificación de parámetros

El valor del parámetro que parpadea en la pantalla se puede modificar.

- Los botones [VALUE-] y [VALUE+] se utilizan para modificar el valor de los parámetros.

Para ajustar los valores, pulse el botón [VALUE-] para reducir el valor y el botón [VALUE+] para aumentar el valor. Si mantiene el botón pulsado el valor continuará disminuyendo/aumentando.

Manteniendo pulsado [VALUE-] y pulsando el botón [VALUE+] el valor disminuirá en 10. Si sigue manteniendo pulsados ambos botones el valor seguirá disminuyendo.

Manteniendo pulsado [VALUE+] y pulsando el botón [VALUE-] el valor aumentará en 10. Si sigue manteniendo pulsados ambos botones el valor seguirá aumentando.



Modo Ejecución de configuración de batería

Este modo le permite reproducir los sonidos de batería del DTXPRESS golpeando los pads (o tambores con sensores de trigger) conectados al DTXPRESS.

El DTXPRESS se activa automáticamente en este modo al encender el aparato.

Puede seleccionar y reproducir 48 configuraciones de batería predefinidas y 32 configuraciones del usuario.

Asimismo, la configuración de batería, la configuración de trigger y la canción especificada en este modo se seleccionarán y quedarán listas para editarlas cuando se activen los modos Edición de sonido de configuración de batería, Edición de configuración de trigger y Trabajo con canciones.

■ Activación del modo Ejecución de configuración de batería

Pulse el botón [PLAY] del panel frontal.

Una vez activado el modo Ejecución de configuración de batería, se visualizará la indicación de configuración de batería y canción que se muestra a continuación.

PLAY



```
KIT =1 Acoustic
SONG=1 Latinia
```

■ En qué consiste el modo Ejecución de configuración de batería

El modo de ejecución de configuración de batería contiene las tres pantallas de configuración que se muestran a continuación.

1. Configuración de batería y canción (P. 6)

Esta pantalla se utiliza para seleccionar la configuración de batería y la canción.

2. Configuración del trigger y el tempo (P. 6)

Esta pantalla se utiliza para seleccionar la configuración del trigger y los ajustes de la canción.

3. Canción y Silenciador (P. 7)

Esta pantalla se utiliza para seleccionar la canción y especificar el silenciador de batería durante la canción.

Procedimiento

1. Pulse el botón [PLAY] para activar el modo Ejecución de configuración de batería.
2. Utilice los botones [PAGE▲]/[PAGE▼] para seleccionar la página que desea abrir.
3. Utilice los botones [SEL◀]/[SEL▶] para desplazar el cursor hasta el parámetro que desea ajustar. El parámetro parpadeará.
4. Utilice los botones [VALUE-]/[VALUE+] para ajustar el valor del parámetro.

Truco Pulse los botones [SHIFT]+[PAGE▼], en cualquier pantalla del modo de ejecución de configuración de batería, para pasar a la pantalla de configuración del trigger y del tempo con el cursor desplazado al valor del tempo.

1. Configuración de batería y canción

Esta pantalla se utiliza para seleccionar la configuración de batería y la canción.

```
KIT =1 Acoustic
SONG=1 Latinia
```

① KIT (Configuración de batería)

[Rango] 1-80

Selecciona la configuración de batería. Se visualizan el número y el nombre de la configuración de batería. Las configuraciones predefinidas están numeradas de 1-48 y las configuraciones del usuario están numeradas de 49-80.

Cuando se golpea un pad se suministra el sonido de configuración de batería seleccionado. Asimismo, esta configuración de batería queda especificada para la edición cuando se active el modo Edición de sonido de configuración de batería.

* Cuando se ha modificado un valor en el modo Edición de sonido de configuración de batería, aparece "*" entre "KIT" y "=" hasta que se guardan los datos.

* Consultar el [Preset Drum Kit List] (P. 42)

② CANCIÓN

[Rango] 1-127

Selecciona la canción. Se visualizan el número y el nombre de la canción. Las canciones predefinidas están numeradas de 1-95 y las canciones del usuario están numeradas de 96-127.

La canción seleccionada se reproduce cuando se pulsa el botón [START/S].

* Cuando esté aplicado el silenciador de ritmo ([SHIFT]+[PAGE▲]), la última letra del nombre de la canción será "ü".

* Ver [Acerca de la canción] (P. 8).

* Ver el [Preset Song List] (P. 49).

2. Configuración de trigger y tempo

Esta pantalla se utiliza para seleccionar la configuración del trigger y los parámetros de canción.

Truco Pulse los botones [SHIFT]+[PAGE▼], en cualquier pantalla del modo Reproducción de configuración de batería, para pasar a la siguiente pantalla con el cursor desplazado al valor del tempo.

```
TRIG =1 Medium
J=110---= 4/4=J
```

① TRIG (Configuración de trigger)

[Rango] 1-11

Selecciona la configuración de trigger que se va a utilizar. Se visualizan el número y el nombre de trigger. Las configuraciones predefinidas están numeradas de 1-7 y las configuraciones del usuario están numeradas de 8-11.

* Ver en el [Trigger Setup List] (P. 49) más información acerca de la configuración de trigger predefinida.

* Cuando se ha modificado un valor en el modo Edición de trigger, aparece "*" entre "TRIG" y "=" hasta que se guardan los datos.

② J (Tempo)

[Rango] 30-300, ext

Establece el tempo para la reproducción de la canción.

Cuando el DTXPRESS está controlado mediante un sincronizador externo, aparece "EXT".

* La configuración del sincronizador externo se encuentra en [3-6. Modelo sincronizado] (P. 33).

③ Repetición de la reproducción

[Rango] —, rp

Establece la repetición de la reproducción de la canción (repetición continua desde el principio hasta el final de la canción).

Cuando este parámetro se encuentra en "RP", la reproducción de la canción se repetirá.

Cuando este parámetro se encuentra en "—", la reproducción se realizará normalmente.

④ Compás

[Rango] 1/4-8/4, 1/8-16/8, 1/16-16/16

Establece el compás de la canción (metrónomo).

⑤ Valor de las notas en el metrónomo

[Rango] Cuando el compás ④ se establece en 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 15/8, el tiempo del metrónomo se establecerá en:

↓ negra, ↓ corchea, ♯ semicorchea.

Cuando el compás ④ se establece en cualquier valor salvo los arriba indicados, el tiempo del metrónomo será:

↓ negra, ↓ tresillo de negras,

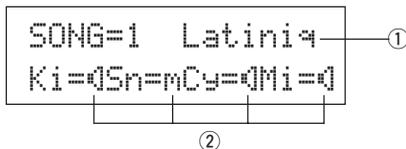
↓ corchea, ↓ tresillo de corcheas,

♯ semicorchea, ♯ tresillo de semicorcheas

Utilice los valores de nota para fijar el tiempo del metrónomo.

3. Canción y silenciador

Esta pantalla se utiliza para seleccionar la canción y especificar el silenciamiento de la batería durante la canción.



① CANCIÓN

[Rango] 1-127

Selecciona la canción. Se visualizan el número y el nombre de la canción. Pulse el botón [SONG] para iniciar la reproducción de la canción seleccionada.

* Esta operación de selección de canción es la misma que en [1. Configuración de batería y canción]. La única diferencia es si la pantalla cambia o no cuando se utiliza la comprobación de ritmo.

② Silenciador de batería

[Rango] 0 (silenciado; no produce sonido), ≠ (produce sonido)

Especifica el tipo de sonido de la batería que se debe silenciar. Los 4 tipos de sonidos que se pueden silenciar son Ki (bombo), Sn (caja), Cy (plato) y Mi (otros).

* Tipos de sonido de batería

Los sonidos de batería se dividen en numerosos grupos (categorías) según el tipo de sonido, como bombo, caja, etc. Ver más información en el [Drum Voice List] (P. 38).

Categoría de sonido de batería	Clasificación de silenciador
K, k	Ki (bombo)
S, s	Sn (caja)
C, H	Cy (plato)
T, t, P, E, e, L, m	Mi (otros)

Truco

Puesto que los sonidos de batería para los pads (triggers) no están silenciados, puede, por ejemplo, silenciar el sonido de la caja de una canción y practicar la parte de caja mientras se reproduce la canción (el sonido de la caja se ejecuta cuando se golpea el pad).

Función de comprobación de ritmo

Función

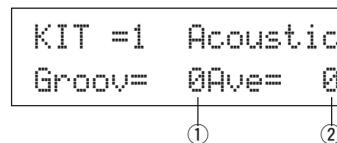
Cuando toca los pads mientras se reproduce una canción, el DTXPRESS compara su ejecución con el reloj de la canción y le indica el grado de exactitud de su tiempo de ejecución.

Pantalla

En el modo Reproducción de configuración de batería (desde cualquier pantalla) pulse los botones [SHIFT]+[SEL▶] (GRV).

* La función de comprobación de ritmo se desactivará cuando se detenga la reproducción de la canción.

* La línea superior de la página original se visualiza tal cual.



Ajuste

① Groov (Ritmo)

[Rango] -48 a 0 a +48

Se visualiza la diferencia de tiempo de cada golpe en el pad.

Si el tiempo del golpe está retardado con respecto al tiempo correcto, se visualizará un valor negativo. Si su tiempo está adelantado, se visualizará un valor positivo. Si su tiempo es perfecto, se visualizará "0".

② Ave (Promedio)

[Rango] -48 a 0 a +48

Esta función visualiza el valor medio de la precisión de su tiempo una vez activada la función de comprobación de ritmo.

Esta función comprueba su ejecución en todo el conjunto de batería y puede comprobar su ejecución en una canción. La información que se muestra en la pantalla es la misma que en ① Groov.

* Para poner a cero los datos, pulse los botones [SHIFT]+[SEL▶] dos veces.

Acerca de la canción

El DTXPRESS puede guardar internamente datos de un máximo de 127 canciones que pueden reproducirse libremente.

Los números de canción 1-95 son canciones predefinidas y sus datos no pueden modificarse ni reescribirse.

Los números de canción 96-127 son canciones del usuario que se pueden utilizar para grabar nuevos datos de ejecución, así como editar sus datos.

■ Composición de una canción

La canción está compuesta por dos pistas de secuenciador y datos del encabezamiento.

Los datos del encabezamiento están escritos al principio de la canción y contienen información relacionada con el tempo de la canción, el compás, los números de programa (sonido) para cada canal MIDI y volumen, etc.

Los datos del encabezamiento son leídos cada vez que se reproduce la canción desde el principio.

Ambas pistas contienen datos de los canales MIDI 1-16 (salvo los datos exclusivos del sistema).

Durante la reproducción de la canción, los datos del secuenciador que están escritos en la canción se transmiten al generador de tonos de DTXPRESS para producir la canción.

■ Canción principal y canción de pad

Se pueden reproducir simultáneamente hasta cuatro canciones.

La canción que está seleccionada en el modo Reproducción de configuración de batería (P. 6) se denomina canción principal. Pulsando el botón [START/S] se inicia la reproducción de esta canción.

Las tres canciones restantes se denominan canciones pad. Estas canciones se reproducen según la entrada del trigger (golpeando un pad).

■ Metrónomo

El secuenciador produce el efecto de metrónomo.

El metrónomo puede utilizarse sólo o con la canción.

Pulse el botón [CLICK], desde cualquier modo, para iniciar el metrónomo. El tempo del metrónomo, el sonido, etc. se establecen en el modo Utilidades [3. Grupo secuenciador] (P. 32).

Reproducción de canción

■ Reproducción de la canción principal

• Seleccione una canción

1. Pulse el botón [PLAY] para activar el modo Reproducción de configuración de batería. Utilice los botones [PAGE▲]/[PAGE▼] para visualizar una de las pantallas que se muestran más abajo (Configuración de batería y canción o Canción y silenciador).
 - Configuración de batería y Canción

```
KIT =1 Acoustic
SONG=1 Latin14
```

- Canción y silenciador

```
SONG=1 Latin14
Ki=0Sn=0Cy=0Mi=0
```

2. Utilice los botones [SEL◀]/[SEL▶] para desplazar el cursor a la posición "SONG=".
3. Utilice los botones [VALUE-]/[VALUE+] para especificar el número de la canción que desea reproducir.

• Especifique el tempo, repetición de reproducción, compás y metrónomo

1. En el modo Reproducción de configuración de batería, utilice los botones [PAGE▲]/[PAGE▼] para visualizar la pantalla "Configuración de trigger y tempo" que se muestra más abajo.

```
TRIG =1 Medium
J=120---= 4/4=J
```

2. Utilice esta pantalla para especificar el tempo, la repetición de reproducción, el compás y el valor de la nota del metrónomo.

• Reproducción de canción (Start/Stop)

Pulse el botón [START/S], desde cualquier pantalla, para iniciar la reproducción de la canción (canción principal).

Durante la reproducción, pulse el botón [START/S] para detener la reproducción de la canción. Pulse de nuevo el botón [START/S] para iniciar de nuevo la reproducción de la canción desde el principio.

- * Si la función del pad se ha especificado previamente en la función "Control de la canción principal" (→ modo Edición de sonido de configuración de batería [2-6. Función] P. 20), puede iniciar/detener la canción principal golpeando el pad asignado.
- * Durante la reproducción de la canción, los LED de los botones [SONG] se encenderán momentáneamente al principio de cada medida.
- * Durante la reproducción de la canción, ésta no puede modificarse.
- * Si el tempo o los sonidos de la canción son irregulares, seleccione de nuevo la canción.

■ Reproducción de canción de pad (Inicio/paro)

Para reproducir una canción de pad, golpee el pad que está asignado a la canción de pad que desea reproducir. Si golpea el mismo pad durante la reproducción, la canción se detendrá. Golpee de nuevo el pad para iniciar la canción desde el principio.

- * Antes de empezar, seleccione la función del pad "Control de canción de pad" y asigne una canción al pad (→ modo Edición de sonido de configuración de batería [2-6. Función], [2-7. Canción de pad] P. 20).
- * La canción puede reproducirse una medida cada vez y cada medida se ejecuta con un golpe en el pad (→ modo Edición de sonido de configuración de batería [2-7. Canción de pad] P. 20).
- * Si el tempo o los sonidos de la canción de pad son irregulares, seleccione de nuevo la configuración de batería.

■ Funciones de reproducción de canción

Durante la reproducción de una canción, ésta puede repetirse y se puede modificar el volumen de cada instrumento.

• Control de volumen

Con los mandos situados en el panel frontal pueden controlarse los siguientes volúmenes.

- [ACCOMP VOL]: Volumen del acompañamiento de la canción.
- [SHIFT]+[ACCOMP VOL]: Volumen de la caja de la canción.
- [CLICK VOL]: Volumen del metrónomo.
- [SHIFT]+[CLICK VOL]: Volumen del bombo de la canción.

Si la función [1-3. Modo volumen] (P. 28) del modo Utilidades está en "Live" (directo), pueden controlarse los volúmenes siguientes.

- [ACCOMP VOL]: Volumen de la caja de la canción.
- [SHIFT]+[ACCOMP VOL]: Volumen del plato de la canción.
- [CLICK VOL]: Volumen del bombo de la canción.
- [SHIFT]+[CLICK VOL]: Volumen del resto de los instrumentos de la canción.

• Ajuste del metrónomo

El sonido, el tono y el número de nota MIDI del sonido del metrónomo pueden ajustarse. ([3-1. Sonido del metrónomo] (P. 32), [3-2. Tono del metrónomo] (P. 33), [3-3. Número de nota del metrónomo] (P. 33))

• Función de contador

Si la función [3-5. Interruptor contador] (P. 33) del modo Utilidades está activada cuando se reproduce la canción principal, la primera medida de la canción irá precedida por un recuento de dos medidas.

• Control MIDI con un dispositivo externo

- Si la función [3-4. Control MIDI] (P. 33) del modo Utilidades está activada, la reproducción de la canción principal puede controlarse con mensajes del sistema en tiempo real (inicio/continuación/paro) desde el jack MIDI IN/TO HOST.
- Si la función [3-6. Modo sincronizado] (P. 33) del modo Utilidades está en "ext" o "auto", la reproducción de la canción puede sincronizarse con el reloj de un dispositivo MIDI externo.

• Función silenciador de ritmo

Cuando se pulsan los botones [SHIFT]+[PAGE▲], los canales MIDI (habitualmente el canal 10) asignados a la pista 1 de la canción y el sonido de la batería se silenciarán (no se producirá sonido).

- * Cuando se aplica el silenciador de ritmo, las modificaciones de programa serán ignoradas, por lo que la configuración de batería no se puede modificar.

• Otras funciones

- Con esta función se puede especificar si la canción se reproducirá conforme a los datos de tempo de la canción o conforme al tempo que esté especificado cuando se active la canción. (→ P. 34 [3-7. Uso de tempo])
- Con esta función se puede especificar si el sonido del metrónomo se debe oír automáticamente o no cuando se reproduzca la canción. (→ P. 34 [3-8. Modo metrónomo])
- El sonido del metrónomo puede activarse/desactivarse golpeando el pad. (→ P. 20 [2-6. Función])

Acerca de la canción

Grabación de canción

La grabación de canción le permite grabar datos en tiempo real, producidos mientras se reproduce la configuración de batería, en el secuenciador (1 pista cada vez). Todos los canales MIDI (1-16) se graban simultáneamente. Asimismo, los datos producidos con un teclado MIDI conectado al jack MIDI IN pueden grabarse al igual que los datos del secuenciador recibidos a través de los jacks MIDI IN/TO HOST.

Con los datos del secuenciador grabados, (datos de ejecución), las configuraciones de batería y los sonidos pueden modificarse durante la reproducción de la canción.

Las canciones que se graben pueden reproducirse y editarse del mismo modo que las canciones predefinidas (Nº 1-48) en el modo Trabajo con canciones.

■ Parámetros de grabación de canción

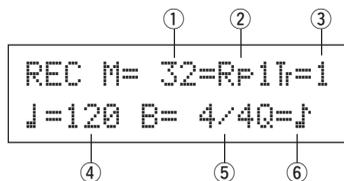
• Seleccione la canción

1. Pulse el botón [PLAY] para activar el modo Reproducción de configuración de batería, especifique el número de canción del usuario (Nº 96-127) en la que desea grabar.

* Sólo pueden utilizarse para grabar las canciones del usuario (Nº 96-127). Las canciones predefinidas (Nº 1-95) no pueden utilizarse para grabar.

• Especifique las condiciones de grabación (Espera de grabación)

2. Pulse los botones [SHIFT]+[START/S], la grabación quedará en espera. Aparece la pantalla siguiente.



3. Utilice esta pantalla para especificar las siguientes condiciones de grabación.

① M (número de medidas que se grabarán)

[Rango] 1-999

Asigna el número de medidas que se grabarán. Cuando hay datos en la otra pista, el número de medidas en esa pista gobernará la longitud de la canción y esta longitud no puede modificarse.

② Modo de grabación

Seleccione el método de grabación entre los siguientes.

Sobreescribir (Ovr): La operación de grabación será en modo de repetición. Cuando se llega al final de la última medida de la canción, se iniciará de nuevo automáticamente desde el principio y los nuevos datos se añadirán a los anteriores datos de la pista.

Reemplazar (RPl): Cuando se llega al final del número de medida asignado en "M" o se pulsa el botón [START/S], la grabación se detiene (la canción no se repite).

③ TR (Especificar la pista para grabar)

Selecciona qué pista ("1" o "2") se grabará.

④ J (Tempo del metrónomo) [Rango] 30-300

Especifica el tempo del metrónomo para la grabación.

⑤ B (Compás) [Rango] 1/4-8/4, 1/8-16/8, 1/16-16/16

Especifica el compás de la canción (metrónomo) para la grabación.

⑥ Q (Precisión de cuantización)

[Rango] ↓ negra, ↓ 3 tresillo de negras
↓ corchea, ↓ 3 tresillo de corcheas
↓ semicorchea, ↓ 3 tresillo de semicorcheas, no

La función Cuantizar * puede utilizarse al grabar.

Cuando se encuentra en "Q", la función Cuantizar no funciona.

Cuantizar: Esta función se utiliza para corregir el tiempo de los datos de nota MIDI grabados. La precisión de la cuantización es asignada por el valor de la nota.

* Puede utilizar también la función Cuantizar cuando la grabación haya terminado. (Modo Trabajo con canción [5. Cuantizar] P. 25)

• Grabar

4. Pulse el botón [START/S] para iniciar la grabación.

* Si la función [3-4. Control MIDI] (P. 33) del modo Utilidades está activada, la grabación puede iniciarse con un mensaje de sistema en tiempo real (inicio) recibido a través de los jacks MIDI IN/TO HOST.

* Cuando la pista asignada para la grabación contiene datos y se pulsa el botón [START/S], aparece el mensaje de error "Data not Empty" y la grabación no se realiza.

Mientras se está grabando la canción, aparece la pantalla siguiente (sólo visualización, no puede modificarse).

• Método de grabación = Reemplazar ("RPl")

```
REC M= 5=RP1T=1
Now Recording.
```

• Método de grabación = Sobreescribir ("Ovr")

```
REC M= 5=OvrT=1
UNDO Press ENT
```

• Después de "M=" se visualiza el número de medida que se está grabando en ese momento.

• Cuando el método de grabación especificado es "Ovr", pulse el botón [SAVE/ENT] para "deshacer" (hacer de nuevo) la operación de grabación. Pulse el botón [SAVE/ENT] para iniciar la grabación desde el principio de la canción. Los datos previamente grabados desde el principio de la canción, hasta el momento en que se ha pulsado el botón [SAVE/ENT], serán sustituidos por los datos originalmente existentes.

• Parar la grabación

5. Cuando la canción llega al final del número de medida asignada, la grabación se detiene automáticamente y el DTXPRESS regresa al modo Reproducción de configuración de batería (pantalla Configuración de batería y canción).

* Asimismo, la grabación puede detenerse en cualquier momento pulsando el botón [START/S].

* Si se desconecta la corriente durante la grabación pueden perderse todos los datos de la canción del usuario. Tenga cuidado.

Los datos grabados en las pistas no pueden sobreescribirse. Para grabar nuevos datos, utilice las operaciones [6. Borrar pista] (P. 26) o [8. Borrar canción] (P. 26) del modo Trabajo con canción para borrar los datos de la pista.

Modo Edición de configuración del trigger

Este modo contiene varios parámetros relacionados con la entrada al trigger procedente de los pads y los sensores conectados a DTXPRESS.

Le permite ajustar la sensibilidad del pad y asignar sonidos de batería a cada entrada de trigger. Los datos de configuración del trigger consisten en siete tipos predefinidos (Nº 1-7) y cuatro tipos originales (Nº 8-11) para guardar datos de configuración del usuario.

■ Qué se puede hacer con el modo Edición de configuración del trigger

El modo Edición de configuración del trigger le permite modificar una serie de parámetros para cada uno de los jacks de entrada del trigger (1-10) de la configuración del trigger.

Puede editar las configuraciones de trigger predefinidas (Nº 1-7) y las del usuario (Nº 8-11).

La configuración de trigger editada puede guardarse en una configuración de trigger de usuario (Nº 8-11) mediante la operación Guardar.

- * Si selecciona otra configuración de trigger antes de guardar los cambios realizados, permanecerán los parámetros originales.
- * No se pueden guardar datos para las configuraciones de trigger predefinidas (Nº 1-7).

■ Activación del modo Edición de configuración del trigger

Pulse el botón [TRIG] del panel frontal.

Una vez activado el modo Edición de configuración del trigger, se visualiza la página principal de parámetros de ENTRADA (tipo de pad) que se muestra a continuación.

TRIG



```
TRIG IN= 1
Type= KP
```

- * Haga doble clic sobre el botón [TRIG] para activar el modo Edición de configuración del trigger. Aparece la pantalla [1-2. Ganancia, velocidad mínima].

■ De qué se compone el modo Edición de configuración del trigger

El modo Edición de configuración del trigger se divide en dos subgrupos.

- 1. Parámetros de ENTRADA** →P. 12
Contiene parámetros específicos para cada (1-10).
- 2. Parámetros COMUNES** →P. 14
Contiene parámetros comunes para todos los pads.

Procedimiento

1. Antes de editar es necesario seleccionar la configuración de trigger que desea editar en el modo Reproducción de configuración de batería [Configuración de trigger y tempo].
2. Pulse el botón [TRIG] para activar el modo Edición de configuración del trigger.
3. Utilice los botones [PAGE▲], [PAGE▼] para visualizar la lista que desea editar.
 - * Si el parámetro [Pasar a página reciente] del modo Utilidades (P. 28) está activado, el DTXPRESS visualizará la última página editada al activar el modo Edición de configuración del trigger.

4. Utilice los botones [SEL◀], [SEL▶] para desplazar el cursor a la lista que desea editar. La lista parpadeará.
 - * Si sólo hay una lista no es necesario desplazar el cursor.

5. Utilice los botones [VALUE-], [VALUE+] para especificar el valor del parámetro o ACTIVAR/DESACTIVAR.
 - * Cuando se ha modificado un parámetro, aparece "*" en la pantalla, junto a "TRIG". Cuando se guardan los datos la marca desaparece.

```
TRIG*IN= 1
Type= KP
```

6. Para guardar los cambios en la configuración de trigger del usuario observe el procedimiento siguiente.
 - * Los cambios que ha efectuado se perderán si selecciona otra configuración de trigger antes de guardar los cambios.

- 6-1. Pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparece la pantalla siguiente.

```
Store Trigger
To= 8 InitTrig
```

- 6-2. Utilice los botones [VALUE-], [VALUE+] para asignar el número de configuración de trigger del usuario (8-11) (junto a "To=") para guardar los cambios. Aparecen el número y el nombre de la configuración.
- 6-3. Pulse el botón [SAVE/ENT]; aparece la pantalla siguiente, donde se le solicita confirmación antes de proceder a guardar los cambios.

```
Store TRG to 8
Are you sure ?
```

- 6-4. Pulse el botón [SAVE/ENT] o [VALUE+]; los cambios se guardan.
 - * Pulse el botón [VALUE-] para cancelar la operación.Aparece la pantalla siguiente una vez se han guardado los cambios.

```
Complete !
```

Lista de funciones del modo Edición de configuración del trigger

	Página
1. Parámetros de ENTRADA	12
1-1. Tipo de pad	12
1-2. Ganancia, velocidad mínima	12
1-3. Curva de velocidad	13
1-4. Autorechazo, rechazo	13
1-5. Rechazo específico	13
1-6. Copiar entrada	13
2. Parámetros COMUNES	14
2-1. Incremento/Decremento	14
2-2. Intercambio de entradas	14
2-3. Nombre de configuración de trigger	14

Modo Edición de configuración del trigger

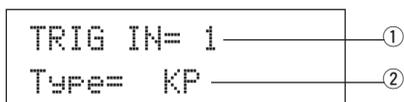
1. Parámetros de ENTRADA

Contiene parámetros específicos para cada uno de los pads (1-10). Esta función se divide en las siguientes 6 páginas.

1-1. Tipo de pad	12
1-2. Ganancia, velocidad mínima	12
1-3. Curva de velocidad	13
1-4. Autorechazo, rechazo	13
1-5. Rechazo específico	13
1-6. Copia de configuración de trigger	13

1-1. Tipo de pad

Especifica el tipo de pad o sensor de trigger que está conectado al jack de entrada del trigger ①. Seleccionando el tipo apropiado de pad, puede utilizarse todo el potencial de las funciones de los pads.



① TRIG IN (Número de entrada de trigger)

[Rango] 1-10

Asigna el número de jack de entrada de trigger para el pad que desea editar.

* Según a los datos especificados en la función [1-1. Modo de aprendizaje] del modo Utilidades (P. 28) los números de jack de entrada de trigger pueden asignarse golpeando el pad.

② Type (Tipo de pad)

Especifica el tipo de pad que está conectado al jack de entrada de trigger asignado en ① TRIG IN.

* Los valores especificados en [1-2. Ganancia, velocidad mínima] (P. 12) y [1-4. Autorechazo] (P. 13) se seleccionarán automáticamente con el valor apropiado para el tipo de pad que especifique aquí.

* El "HH contrler" sólo se puede asignar al jack de entrada 1. Conecte el controlador de charles HH60, HH80 o HH80A al Jack de entrada 1 y especifique "HH contrler" para utilizarlo en lugar de un pedal. Utilice un cable con enchufe estereofónico para conectar el controlador de charles.

Los tipos de pad se definen del modo siguiente.

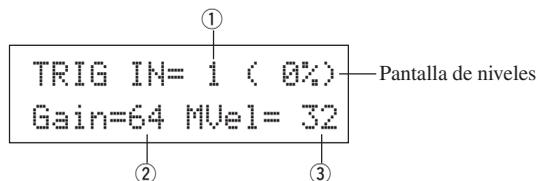
TP snare	TP60, TP80, TP80S utilizados como pad de caja.
TP tom	TP60, TP80, TP80S utilizados como pads de tom.
TP HH	TP60, TP80, TP80S utilizados como pads de charles.
KP	KP60, KP80, KP80A utilizados.
PCY ride	PCY60, PCY80, PCY80S utilizados como pads de plato arrastrado.
PCY crash	PCY60, PCY80, PCY80S utilizados como pads de plato golpeado.
PCY cup	PCY10, etc. utilizado como la copa del plato.
BP	BP80 utilizado.
DT snare	DT10, DT20 colocar en la caja.
DT hi tom	DT10, DT20 colocar en los toms pequeños.
DT lo tom	DT10, DT20 colocar en los toms grandes.
DT kick 1	DT10, DT20 colocar en el bombo pequeño.
DT kick 2	DT10, DT20 colocar en el bombo grande.
misc 1	Uso extensivo 1- tipo alta sensibilidad. La función de interruptor de aro es adecuada para el charles/tom.
misc 2	Uso extensivo 2- tipo alta sensibilidad. La función de interruptor de aro es adecuada para los platos.

misc 3	Uso extensivo 3- tipo sensibilidad normal. El interruptor de aro es adecuado para el charles/tom.
misc 4	Uso extensivo 4- tipo sensibilidad normal. La función de interruptor de aro es adecuada para los platos.
misc 5	Uso extensivo 5- tipo baja sensibilidad. El interruptor de aro es adecuado para el charles/tom.
misc 6	Uso extensivo 6- tipo baja sensibilidad. La función de interruptor de aro es adecuada para los platos.
HH contrler	Conecte HH60, HH80, HH80A al jack de entrada de trigger 1 para utilizarlo como pedal de bombo. * El volumen (velocidad) es fijo.

* DT10, DT20 son sensores de trigger de batería Yamaha.

1-2. Ganancia, velocidad mínima

Esta función ajusta la sensibilidad de entrada (Ganancia) y la velocidad (velocidad mínima) para cada jack de entrada ①.



① TRIG IN (Número de entrada de trigger)

Asigna el número de jack de entrada de trigger (mismo procedimiento que en [1-1. Tipo de pad]).

② GAIN (Ganancia de entrada)

[Rango] 0-99

Ajusta el nivel de ganancia de entrada (sensibilidad mínima) para el jack de entrada de trigger asignado en el paso ① TRIG IN.

Introducir aquí un valor mayor permite niveles de entrada menores para el sonido.

* Este valor se ajusta automáticamente después de especificar el tipo apropiado de pad en [1-1. Tipo de pad]. Será necesario realizar un ajuste fino del valor.

③ MVel (Velocidad mínima)

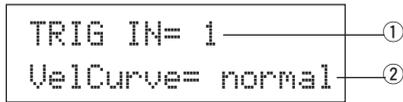
[Rango] 1-127

Especifica la velocidad MIDI (volumen) que se transmite cuando se golpea el pad con la mínima fuerza. Los valores mayores producen un volumen alto incluso si el pad se golpea suavemente. No obstante, esto producirá un margen de volumen estrecho, dificultando la producción adecuada de niveles dinámicos más amplios. Si el tipo de pad especificado es "HH contrler", el valor aquí especificado se transmitirá como velocidad. El nivel de entrada del trigger se visualiza como porcentaje en la esquina superior derecha de la pantalla. La velocidad máxima (nivel de entrada 99%) será 127. El nivel es bajo cuando el pad se golpea con la mínima fuerza, por lo que se puede obtener una gama dinámica amplia.

* Este valor se ajusta automáticamente después de especificar el tipo apropiado de pad en [1-1. Tipo de pad]. Será necesario realizar un ajuste fino del valor.

1-3. Curva de velocidad

Esta función especifica la curva de velocidad MIDI de la sensibilidad para cada jack de entrada ①.

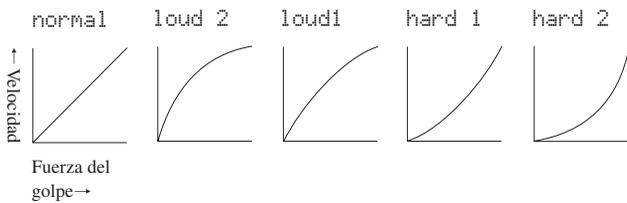


① TRIG IN (Número de entrada de trigger)

Asigna el número de jack de entrada de trigger (mismo procedimiento que en [1-1. Tipo de pad]).

② VelCurve (Curva de velocidad)

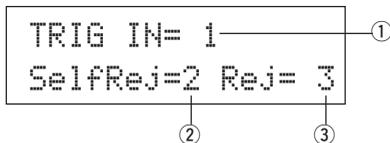
Especifica la curva de velocidad de entrada para el jack de entrada de trigger asignado en TRIG IN ①.



1-4. Autorechazo, rechazo

Esta función se utiliza para evitar triggers dobles* y diafonía (mezcla de señales de entrada entre los jacks) para cada jack de entrada ①.

* **trigger doble**: cuando 2 sonidos se reproducen al mismo tiempo.



① TRIG IN (Número de entrada de trigger)

Asigna el número de jack de entrada de trigger (mismo procedimiento que en [1-1. Tipo de pad]).

② SelfRej (Autorechazo)

[Rango] 0-9

Evita que se produzcan triggers dobles en el jack de entrada asignado en TRIG IN ①. Cuando se haya detectado una incidencia, el resto de las incidencias se silenciarán automáticamente durante un cierto periodo de tiempo. Los valores más elevados producen tiempos más largos.

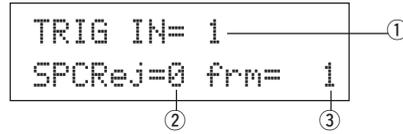
③ Rej (Rechazo)

[Rango] 0-9

Evita que se produzca diafonía en el jack de entrada asignado en TRIG IN ①. Las incidencias producidas por otros pads (jacks de entrada) que tienen un valor de entrada menor que el especificado aquí no se producirán durante un periodo de tiempo definido.

1-5. Rechazo específico

Evita que se produzca diafonía entre dos jacks de entrada especificados ① y ③.



① TRIG IN (Número de entrada de trigger)

Asigna el número de jack de entrada de trigger (mismo procedimiento que en [1-1. Tipo de pad]).

② SPCRej (Rechazo específico)

[Bereich] 0-9

Después de que se produzca una incidencia desde el pad del jack de entrada asignado a ③, el pad del jack asignado en TRIG IN ① no sonará durante un cierto periodo de tiempo salvo que el nivel sea superior al valor asignado aquí.

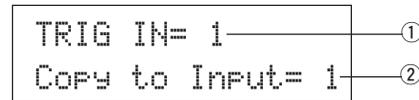
③ frm (Número de entrada de trigger de destino asignado)

[Rango] 1-10, 6&7

Especifica el número de jack de entrada de trigger de destino que será rechazado. Cuando se ha seleccionado "6&7", se asignaran las entradas de trigger 6 y 7.

1-6. Copia de configuración de trigger

Esta función copia todos los valores de datos de [1-1. Tipo de pad] a [1-5. Rechazo específico] desde el jack de entrada ① a otro jack de entrada ②.



Quando se realiza la copia de configuración de trigger, los datos de configuración de trigger serán sustituidos por los valores del origen de la copia.

① TRIG IN (Número de entrada de trigger)

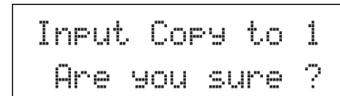
Especifica el número de jack de entrada de trigger (1-10) del origen de la copia del pad.

② Copiar a entrada (Destino de copia de número de entrada de trigger)

Especifica el número de jack de entrada de trigger (1-10) del destino de la copia.

Procedimiento

1. En la pantalla que se muestra más arriba, asigne el origen de la copia y el destino de la copia y pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparece la pantalla siguiente, en la que se solicita confirmación antes de que se realice la copia.



2. Pulse el botón [SAVE/ENT] o [VALUE+]; la copia se realiza.

* Pulse el botón [VALUE-] para cancelar la copia.

Cuando se ha realizado la copia, aparece "Complete!".

Modo Edición de configuración del trigger

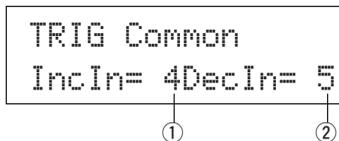
2. Parámetros COMUNES

Contiene parámetros comunes a todas las entradas de pads (1-10). Este grupo se divide en las 3 páginas siguientes.

2-1. Incremento/Decremento	14
2-2. Intercambio de entrada	14
2-3. Nombre de configuración de trigger	14

2-1. Incremento/Decremento

Especifica la función de pad que permite incrementar o reducir el número de configuración de batería actualmente seleccionado en pasos de 1 golpeando el pad especificado.



① Incin (Pad para incremento)

[Rango] —, 1-10

Asigna el número de jack de entrada de trigger especificado para la función de incremento (+1). Aparece “--” cuando esta función no está asignada al pad.

② Decin (Pad para decremento)

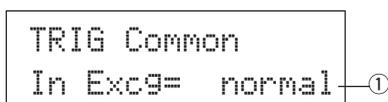
[Rango] —, 1-10

Asigna el número de jack de entrada de trigger especificado para la función de decremento (-1). Aparece “--” cuando esta función no está asignada al pad.

- * Incluso si se modifica la configuración de batería, los pads conectados a los jacks de entrada de trigger asignados conservarán sus funciones de incremento/decremento. Para asignar esta función a cada configuración de batería, consulte el modo Edición de sonido de configuración de batería [2-6. Función] (P. 20).

2-2. Intercambio de entrada

Conmuta la señal de trigger de los pads entre los jacks de entrada de trigger 1 y 9/10.



① In Exc9 (Intercambio de entrada)

normal: Funcionamiento normal.

In10, 1/9: Las señales de los jacks de entrada 1 y 9/10 se conmutan.

Cuando se golpea el jack de entrada 1.

→ Esta incidencia será reconocida como una señal procedente del pad del jack de entrada 10 (como si se hubiera recibido un trigger desde el jack de entrada 10), y actuará en consecuencia.

Cuando se golpea el aro del jack de entrada 1.

→ Funcionamiento normal. Esta incidencia será reconocida como una señal procedente del aro del jack de entrada 1.

Cuando se golpea el pad del jack de entrada 9.

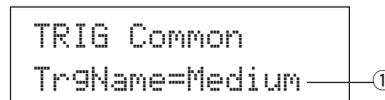
→ Esta incidencia será reconocida como una señal procedente del jack de entrada 1 (como si se hubiera recibido un trigger desde el jack de entrada 1), y actuará en consecuencia.

Cuando se golpea el pad del jack de entrada 10.

→ Esta incidencia será reconocida como una señal procedente del jack de entrada 9 (como si se hubiera recibido un trigger desde el jack de entrada 9), y actuará en consecuencia.

2-3. Nombre de configuración de trigger

Cambia el nombre de la configuración de trigger actualmente seleccionada (que se está editando actualmente).



① TrgName (Nombre de configuración de trigger)

Procedimiento

1. En la pantalla que se muestra más arriba, utilice los botones [SEL◀]/[SEL▶] para desplazar el cursor al carácter que desea cambiar.
 2. Utilice los botones [VALUE-]/[VALUE+] para seleccionar la letra, número o símbolo.
 3. Repita los pasos 1 y 2 anteriores para crear el nombre de la configuración de trigger con un máximo de 8 caracteres.
- Los caracteres disponibles que se pueden escoger son (por orden):

Espacio

```
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[^\`_
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~
```

Modo Edición de sonido de configuración de batería

Este modo le permite especificar qué sonido y cómo se activará para cada pad (fuente de entrada de trigger) en la configuración de batería actualmente seleccionada.

■ Qué se puede hacer con el modo Edición de sonido de configuración de batería

Este modo contiene varios parámetros relacionados con la configuración de batería actualmente seleccionada (datos en el buffer de edición de configuración de batería).

Puede editar configuraciones de batería predefinidas (Nº 1-48) y configuraciones de batería del usuario (Nº 49-80).

La configuración de batería editada puede guardarse en una configuración de batería de usuario (Nº 49-80) con la operación Guardar.

- * Si selecciona otra configuración de batería antes de guardar los cambios, permanecerán los parámetros originales.
- * Los datos no pueden guardarse en configuraciones de batería predefinidas (Nº 1-48).

■ Activación del modo Edición de sonido de configuración de batería

Pulse el botón [VOICE] del panel frontal.

Una vez activado el modo Edición de sonido de configuración de batería, aparece la página principal de parámetros de sonido (Sonido) que se muestra a continuación.

VOICE



```
KIT IN=pad 1 V=1
=K/017 BDaftty1
```

- * Haga doble clic en el botón [VOICE] para activar el modo Edición de sonido de configuración de batería. Aparece la pantalla [1-2. Volumen, panorámico].

■ De qué se compone el modo Edición de sonido de configuración de batería

El modo Edición de sonido de configuración de batería se divide en los cinco subgrupos siguientes.

- 1. Parámetros de sonido** (→ P. 16)
Especifica el sonido para cada fuente de entrada del pad.
- 2. Parámetros de entrada comunes** (→ P. 19)
Parámetros comunes relacionados con las 2 capas para cada parámetro de sonido de la fuente de entrada del pad.
- 3. Parámetros de reverberación** (→ P. 21)
Especifica el efecto de reverberación interna.
- 4. Configuración** (→ P. 22)
Cuando se selecciona la configuración de batería, esta función copia los parámetros de sonido de la configuración de batería y los parámetros de transmisión MIDI.
- 5. Parámetros comunes de configuración de batería** (→ P. 23)
Parámetros comunes para toda la configuración de batería.

Procedimiento

1. Antes de editar, es necesario seleccionar la configuración de batería que desea editar en el modo Ejecución de configuración de batería de la pantalla [Configuración de batería y canción].

2. Pulse el botón [VOICE] para activar el modo Edición de sonido de configuración de batería.

3. Utilice los botones [PAGE▲], [PAGE▼] para visualizar la página que desea editar.

* Si el parámetro [1-4. Pasar a página reciente] (P. 28) del modo Utilidades está activado, el DTXPRESS mostrará la última página que se editó al activar el modo Edición de sonido de configuración de batería.

4. Utilice los botones [SEL◀]/[SEL▶] para desplazar el cursor hasta el parámetro que desee editar. El parámetro parpadeará.

* Si sólo hay un parámetro, no es necesario desplazar el cursor.

5. Utilice los botones [VALUE-]/[VALUE+] para ajustar el valor del parámetro o especificar ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN. Si pulsa el botón [VOICE] podrá escuchar el sonido de la configuración de batería mientras la edita.

* Cuando haya cambiado un parámetro, aparecerá "*" en la pantalla junto a "KIT". Una vez haya guardado los datos, la marca desaparecerá.

```
KIT*IN=pad 1 V=1
=K/019 MapleA20
```

6. Para guardar los cambios en una configuración de batería del usuario, utilice la operación Guardar que se describe a continuación.

* Los cambios realizados se perderán si selecciona otra configuración de batería antes de guardar los cambios que ha realizado.

- 6-1. Pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparece la pantalla siguiente.

```
Store Drumkit
To= 49 Init Kit
```

- 6-2. Utilice los botones [VALUE-]/[VALUE+] para asignar el número de configuración de batería (49-80) (situado junto a "To="). Aparecen el número y el nombre de la configuración de batería.

- 6-3. Pulse el botón [SAVE/ENT]; aparece la pantalla siguiente, solicitándole confirmación antes de proceder a guardar los cambios realizados.

```
Store KIT to= 49
Are you sure ?
```

- 6-4. Pulse el botón [SAVE/ENT] o [VALUE+]; los cambios se guardan.

* Pulse el botón [VALUE-] para cancelar la operación.

Una vez completada la operación, aparece la pantalla siguiente.

```
Complete !
```

Listado de funciones del modo Edición de sonido de configuración de batería

	Página
1. Parámetros de sonido	16
1-1. Sonido	17
1-2. Volumen, panorámico	17
1-3. Afinación	17
1-4. Balance de capas	18
1-5. Caída, frecuencia de corte	18
1-6. Número de nota	18
1-7. Canal, tiempo de captación	18
2. Parámetros de entrada comunes	19
2-1. Atenuación cruzada	19
2-2. Envío de reverberación	19
2-3. Grupo alternativo, modo de asignación de tecla	19
2-4. Modo sostenido	20
2-5. Habilitación de desactivación de tecla	20
2-6. Función	20
2-7. Canción de pad	20
2-8. Aro a pad	21
3. Parámetros de reverberación	21
3-1. Tipo de reverberación, tiempo	21
3-2. Retorno de reverberación principal	21
4. Configuración	22
4-1. Cambio de programa, selección de banco	22
4-2. Volumen, panorámico	22
4-3. Copia de sonido de configuración de batería	22
5. Parámetros comunes de configuración de batería	23
5-1. Volumen	23
5-2. Envío de reverberación de batería	23
5-3. Sensibilidad del charles	23
5-4. Selección de canción	23
5-5. Nombre de configuración de batería	23

1. Parámetros de sonido

Especifica el sonido de cada fuente de entrada del pad.

La fuente de entrada son datos de trigger que son transmitidos por los pads o los sensores de trigger conectados a los jacks de entrada 1-10 del DTXPRESS.

Cuando se utilizan los pads monoaurales TP60/80, KP60/80, PCY60/80, DT10/20, etc., se asignará una fuente de entrada a un jack de entrada.

Cuando se utilizan los pads estereofónicos TP80S, PCY80S, etc., se asignarán dos fuentes de entrada (entrada de pad y entrada de interruptor de aro o 2 clases de entrada de pad, etc.) a un jack de entrada.

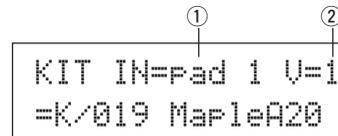
Los parámetros de sonido se dividen en las 7 páginas siguientes.

1-1. Sonido	17
1-2. Volumen, panorámico	17
1-3. Afinación	17
1-4. Balance de capas	18
1-5. Caída, frecuencia de corte	18
1-6. Número de nota	18
1-7. Canal, tiempo de captación	18

Seleccione la fuente de entrada que desea editar

En la pantalla de edición de parámetros de sonido, primero es necesario seleccionar la fuente de entrada ① que se va a editar.

Asimismo, pueden asignarse a una entrada de trigger 2 sonidos/acciones de activación de tecla/incidencias (2 sonidos producidos por un golpe en el pad). Esto se denomina "2 capas". Cuando utilice 2 capas, asigne el número de capa ② que se utiliza.



① IN (Fuente de entrada)

Cada fuente de entrada se define del modo siguiente.

<code>Pad 1</code>	Entrada de pad para jack de entrada de trigger 1.
<code>rim 1</code>	Entrada de interruptor de aro para jack de entrada de trigger 1.
<code>Pad 2</code>	Entrada de pad para jack de entrada de trigger 2.
<code>rim 2</code>	Entrada de interruptor de aro para jack de entrada de trigger 2.
<code>:</code>	<code>:</code>
<code>rim 6</code>	Entrada de interruptor de aro para jack de entrada de trigger 6.
<code>Pad 7</code>	Entrada de pad para jack de entrada de trigger 7.
<code>rim 7</code>	Entrada de interruptor de aro para jack de entrada de trigger 7.
<code>OPEN</code>	Entrada de pad (cuando el controlador de charles no está totalmente cerrado) para jack de entrada de trigger 8.
<code>rimOPEN</code>	Entrada de interruptor de aro (cuando el controlador de charles no está totalmente cerrado) para jack de entrada de trigger 8.
<code>close</code>	Entrada de pad (cuando el controlador de charles está totalmente cerrado) para jack de entrada de trigger 8.
<code>rimClis</code>	Entrada de interruptor de aro (cuando el controlador de charles está totalmente cerrado) para jack de entrada de trigger 8.
<code>footCl</code>	Incidencia cuando se pisa el controlador del charles para jack de entrada de trigger 8.
<code>sFlash</code>	Incidencia de repique para el controlador del charles para jack de entrada de trigger 8.

Pad 9 Entrada de pad para jack de entrada de trigger 9.

Pad 10 Entrada de pad para jack de entrada de trigger 10.

* Según los parámetros especificados en la función [1-1. Modo de aprendizaje] del modo Utilidades, la fuente de entrada puede asignarse golpeando el pad.

* Los pads monoaurales no disponen de la función de interruptor de aro.

② Número de capa

[Rango] 1, 2, -

Cuando utilice 2 capas, utilice esta función para seleccionar qué capa ("1" o "2") se especificará.

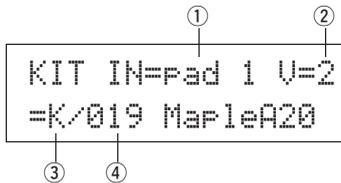
Cuando sólo esté especificado un sonido, aparecerá "---" y no podrá conmutar.

* Utilice la pantalla [1-1. sonido] para especificar el uso de 2 capas o 1 sonido.

Si se especifica el mismo número de nota MIDI para más de un pad en la misma configuración de batería, tendrá prioridad el jack de entrada de trigger con el número más bajo. Independientemente del pad que se golpee, se producirá el mismo sonido (configuración).

1-1. Sonido

Esta función asigna el sonido (sonido de batería) ③ a cada fuente de entrada ①. Pueden asignarse dos sonidos ② para el suministro simultáneo a 1 fuente de entrada (cuando el pad se golpea una vez).



① IN (Fuente de entrada)

② Número de capa

Asigna la fuente de entrada y la capa para la configuración. (Ver P. 16) Especifica si se van a utilizar 2 capas o 1 sonido en esta pantalla. En el número de capa sólo se puede seleccionar "1" o "2".

③ Categoría de sonido

Selecciona la categoría de sonido de batería que producirá la capa 2 de la fuente de entrada ①.

Cada uno de los caracteres siguientes indica una categoría de sonido de batería.

- K: Bombo acústico
- k: Bombo eléctrico
- S: Caja acústica
- s: Caja eléctrica
- T: Tom acústico
- t: Tom eléctrico
- C: Plato
- H: Charles
- P: Percusión
- E: Efecto 1
- e: Efecto 2
- L: Rizo de batería
- m: Sonidos variados

④ Número de sonido nombre de sonido

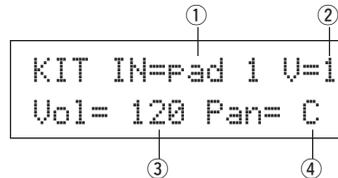
Selecciona el sonido asignado. Se visualizan el número de sonido (1-127) y el nombre de sonido. Cuando se han seleccionado 2 capas, aparece "*" junto al nombre del sonido.

Cuando se ha seleccionado "0", aparece "H0H33 i 9n" en lugar del nombre del sonido y no se produce ningún sonido.

* Ver el [Listado de sonidos de batería] (P. 38).

1-2. Volumen, panorámico

Esta función ajusta el volumen ③ y el efecto panorámico ④ (la posición del campo estereofónico) para cada sonido de batería producido por cada capa ② de la fuente de entrada ①.



① IN (Fuente de entrada)

② Número de capa

Asigna la fuente de entrada y la capa para su configuración. (Ver P. 16)

③ Vol (Volumen)

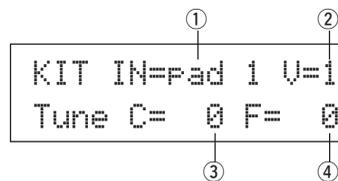
[Rango] 0-127

④ Panorámico

[Rango] L64 a C a R64

1-3. Afinación

Esta función ajusta el tono de cada sonido de batería producido por cada capa ② de la fuente de entrada ①.



① IN (Fuente de entrada)

② Número de capa

Asigna la fuente de entrada y la capa para su configuración. (Ver P. 16)

③ Tune C (Afinación aproximada)

[Rango] -24 a 0 a +24

La afinación puede definirse en incrementos de medio paso.

④ Tune F (Afinación fina)

[Rango] -64 a 0 a +63

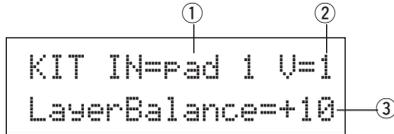
La afinación puede definirse en incrementos de aproximadamente 1,17 centésimos de semitono.

Modo Edición de sonido de configuración de batería

1-4. Balance de capas

Cuando un sonido de batería se compone de 2 capas (un solo sonido formado por 2 ondas sonoras), esta función ajusta el balance de volumen entre las 2 capas producidas por cada capa ② de la fuente de entrada ①.

* Cuando sólo se ha especificado 1 capa, esta función es ignorada.



① **IN (Fuente de entrada)**

② **Número de capa**

Asigna la fuente de entrada y la capa para su configuración. (Ver P. 16)

③ **LayerBalance (Balance de capas)**

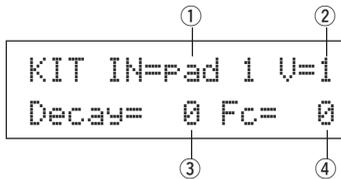
[Rango] -64 a 0 a +63, ---

Ajuste el balance de volumen entre 2 capas.

* Cuando el sonido de batería sólo tiene 1 capa, aparece "----" en la pantalla y no se puede realizar el ajuste.

1-5. Caída, frecuencia de corte

Esta función especifica la caída del sonido de batería, la frecuencia de corte del filtro y ajusta el tono de cada sonido producido por cada capa ② de la fuente de entrada ①.



① **IN (Fuente de entrada)**

② **Número de capa**

Asigna la fuente de entrada y la capa para su configuración. (Ver P. 16)

③ **Caída**

[Rango] -64 a 0 a +63

los valores positivos producen un sonido más claro.

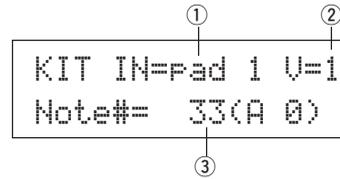
④ **Fc (Frecuencia de corte)**

[Rango] -64 a 0 a +63

Un valor positivo produce un sonido más brillante, los valores negativos producen un sonido más redondo.

1-6. Número de nota

Esta función especifica el número de nota MIDI para cada capa ② que es transmitido cuando se recibe una señal de la fuente de entrada ①.



① **IN (Fuente de entrada)**

② **Número de capa**

Asigna la fuente de entrada y la capa para su configuración. (Ver P. 16)

③ **Note# (Número de nota MIDI)**

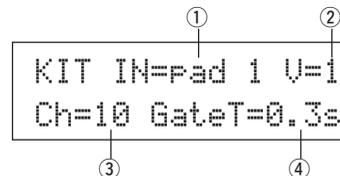
[Rango] 0-127 (C-2 a G8)

Especifica el número de nota MIDI. Se visualizan el número de nota y el nombre del sonido.

* Cuando el número de nota MIDI ya ha sido asignado a otra fuente de entrada, aparece "*" junto a "Note#=".

1-7. Canal, tiempo de captación

Esta función especifica el canal de transmisión MIDI y el tiempo de captación (el espacio de tiempo de activación a desactivación de tecla) para la nota MIDI en los datos de cada capa ② que se transmite cuando se recibe una señal de la fuente de entrada ①.



① **IN (Fuente de entrada)**

② **Número de capa**

Asigna la fuente de entrada y la capa para su configuración. (Ver P. 16)

③ **Ch (Canal MIDI)**

[Rango] 1-16

④ **GateT (Tiempo de captación)**

[Rango] 0,0 s - 9,9 s

2. Parámetros de entrada comunes

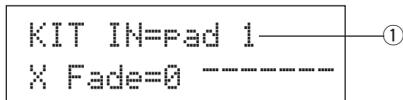
Este submodo especifica los valores comunes entre 2 capas para los parámetros de sonido de cada fuente de entrada del pad.

El subgrupo de parámetros de entrada comunes se divide en las 8 páginas siguientes.

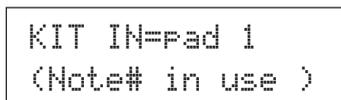
2-1.	Atenuación cruzada	19
2-2.	Enviar reverberación	19
2-3.	Grupo alternativo, modo de asignación de tecla	19
2-4.	Modo sostenido	20
2-5.	Habilitación/desactivación de tecla	20
2-6.	Función	20
2-7.	Canción de pad	20
2-8.	Aro a pad	21

Seleccione la fuente de entrada para su edición

En la pantalla de edición de parámetros de entrada comunes, primero es necesario seleccionar la fuente de entrada ① para su edición. (Ver en la página 16 cómo se selecciona la fuente de entrada.)

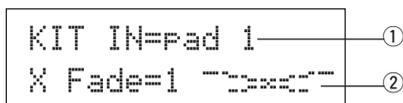


No obstante, al igual que en Parámetros de sonido, “Si se especifica el mismo número de nota MIDI para más de un pad en la misma configuración de batería, tendrá prioridad el jack de entrada de trigger con el número más bajo. Independientemente del pad que se golpee, se producirá el mismo sonido (configuración).” Así pues, cuando la configuración no es válida en las pantallas de edición [2-1. Atenuación cruzada] – [2-5. Habilitación/desactivación de tecla], aparecerá la siguiente pantalla y no se podrá editar.



2-1. Atenuación cruzada

Esta función especifica la atenuación cruzada de la velocidad (volumen) entre los sonidos de 2 capas suministrados por la fuente de entrada ①.



① IN (Fuente de entrada)

Asigna la fuente de entrada para su configuración (ver la pantalla que se muestra más arriba).

② j (Tipo de atenuación cruzada)

[Rango] 0-9

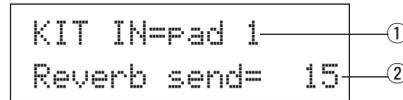
Selecciona el tipo de atenuación cruzada (“1” a “9”). Aparece el gráfico de conversión a la derecha del número de tipo.

Si este parámetro está en “0”, la función de atenuación cruzada no será válida.

2-2. Enviar reverberación

Esta función ajusta el nivel de transmisión de reverberación ② del sonido (capa 1, 2) suministrado por la fuente de entrada ①.

- * El nivel real de transmisión de reverberación se determina multiplicando el nivel especificado aquí por el nivel especificado en [5-2. Envío de reverberación de batería] (P. 23).



① IN (Fuente de entrada)

Asigna la fuente de entrada para la configuración. (Ver P. 16)

② Envío de reverberación (Nivel de transmisión de la reverberación)

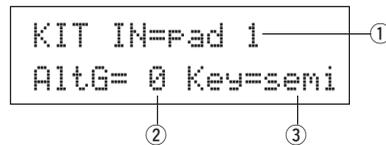
[Rango] 0-127

2-3. Grupo alternativo, modo de asignación de tecla

Esta función especifica el grupo alternativo y el modo de asignación de tecla para el sonido (capa 1, 2) suministrado por la fuente de entrada ①.

Grupo alternativo: Es un grupo de sonidos asignados al mismo número de grupo y que no debe ser suministrado al mismo tiempo. Por ejemplo, asignando un charles abierto al mismo número de grupo, el sonido de charles abierto quedará cancelado en cuanto se suministre el sonido del charles cerrado.

Modo de asignación de tecla: Define las reglas de salida de los sonidos cuando se suministran simultáneamente varios sonidos asignados al mismo número de nota MIDI.



① IN (Fuente de entrada)

Asigna la fuente de entrada para la configuración. (Ver P. 16)

② AltG (Grupo alternativo)

Sonidos que están asignados al mismo número de nota MIDI y no desea que se suministren simultáneamente. Si este parámetro está en “0” no tendrá efecto la supresión.

- * Algunos sonidos de grupo alternativo, como el charles, etc. están predefinidos en los sonidos.

③ Key (Modo de asignación de tecla)

Define las reglas de salida de los sonidos cuando se suministran simultáneamente varios sonidos asignados al mismo número de nota MIDI.

poly: No hay límites en el número de sonidos suministrados al mismo tiempo.

semi: Pueden producirse hasta 2 sonidos para este número de nota al mismo tiempo. Cuando se activa un tercer sonido, uno de los 2 primeros se suprime.

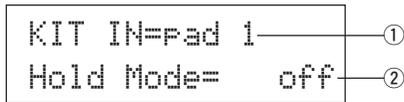
mono: Puede suministrarse un sonido al mismo tiempo y el sonido anterior se suprime.

high: Puede suministrarse un sonido al mismo tiempo y el sonido anterior se suprime. No obstante, incluso si se supera el número máximo de 32 sonidos, el número de nota seleccionado aquí no se suprimirá.

Modo Edición de sonido de configuración de batería

2-4. Modo sostenido

Especifica el modo sostenido para el sonido (capa 1, 2) suministrado por la fuente de entrada ①.



① IN (Fuente de entrada)

Asigna la fuente de entrada para la configuración. (Ver P. 16)

② Modo sostenido

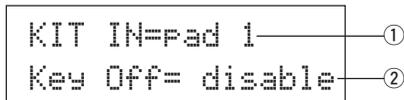
on: Cada vez que se golpea el pad se transmite en sucesión una señal de activación o de desactivación de tecla MIDI.

off: Funcionamiento normal. Cuando se golpea un pad, sólo se transmite una señal de activación de tecla MIDI (una vez agotado el tiempo de caída, la señal de desactivación de tecla se transmite automáticamente).

* Si esta función está activada, se recomienda utilizar el parámetro "key=high" en [2-3. Grupo alternativo, modo de asignación de tecla].

2-5. Habilitación de desactivación de tecla

Esta función decide si se reconocerán o no los mensajes de desactivación de tecla MIDI para el sonido (capa 1, 2) suministrado por la fuente de entrada ①.



① IN (Fuente de entrada)

Asigna la fuente de entrada para la configuración. (Ver P. 16)

② Desactivación de tecla

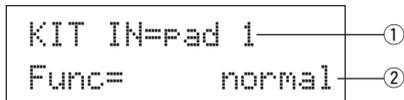
enable: Reconoce la desactivación de tecla.

disable: No reconoce la desactivación de tecla.

* Cuando esta función está inhabilitada, algunos sonidos pueden sonar de forma continua. Pulse los botones [SHIFT] y [VOICE] que dejen de sonar.

2-6. Función

Junto con el sonido, esta función puede utilizarse para controlar otras funciones ② según el trigger procedente de la fuente de entrada ①.



① IN (Fuente de entrada)

Asigna la fuente de entrada para la configuración. (Ver P. 16)

② Func (Función)

Selecciona la función controlada por la entrada del trigger.

normal: Funcionamiento normal.

pad song: Controla la reproducción de una canción de pad*.

click on/off: Activa/desactiva el sonido del metrónomo.

inc drumkit: Incrementa en 1 el número de la configuración de batería.

dec drumkit: Reduce en 1 el número de la configuración de batería.

trig bypass: Activa/desactiva la función de bypass del trigger (P. 28).

start/stop: Controla la reproducción de la canción principal*.

main song: La canción principal es la canción seleccionada en el modo ejecución de configuración de batería y se controla desde el panel (del jack MIDI IN/TO HOST).

pad song: Según el valor de este parámetro, la reproducción de la canción de pad se controlará mediante la entrada del trigger. La canción de pad puede reproducirse independientemente de la canción principal. Asimismo, pueden reproducirse hasta 3 canciones de pad simultáneamente junto con la canción principal.

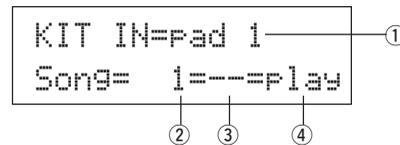
* Ver en [2-7. Canción de pad] más información acerca de las canciones de pad.

* Cuando ya se han seleccionado 3 canciones de pad en otra fuente de entrada, no se visualizará "pad song" (se visualizará..... "-----").

2-7. Canción de pad

Esta función contiene parámetros para las canciones de pad.

Estos parámetros actúan cuando un trigger procedente de la fuente de entrada ①, que se ha especificado en [2-6. Función], controla la reproducción de la canción de pad.



① IN (Fuente de entrada)

Asigna la fuente de entrada para la configuración. (Ver P. 16)

② Número de canción

Asigna el número de canción (1-127) que se asigna a la canción de pad.

③ Repetición de reproducción

FF: Repite la reproducción de la canción (cuando la canción termina vuelve a empezar desde el principio de forma continua).

--: Reproducción normal.

④ Modo Reproducción

play: Cuando se golpea un pad, se inicia/detiene la reproducción de la canción de pad asignada.

chse: Cuando se golpea el pad, se inicia la reproducción de una medida de la canción de pad asignada y seguidamente entra en pausa.

ctof: Cuando se golpea el pad, se inicia/detiene la reproducción de la canción de pad asignada. No obstante, si la canción de pad tiene especificado el parámetro "ctof", se detendrá cuando se inicie otra canción de pad con el parámetro "ctof" especificado. Esta función sólo permite reproducir una canción de pad con el parámetro "ctof" al mismo tiempo.

- * Con la canción de pad sólo se reproducen los datos para los canales MIDI 7, 8, 9, 10.
- * Si el tempo o los sonidos de la canción de pad son irregulares, selección de nuevo la configuración de batería.
- * Las siguientes restricciones impiden el solapamiento de la canción principal y los canales MIDI.

- La primera canción de pad de la configuración de batería se transmitirá al número de canal MIDI resultado de restar "4" del número del canal MIDI original.
- La segunda canción de pad de la configuración de batería se transmitirá al número de canal MIDI resultado de sumar "4" al número del canal MIDI original.
- La tercera canción de pad de la configuración de batería se transmitirá cuando se haya efectuado la conversión siguiente del canal MIDI.

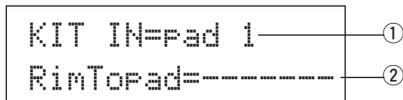
El canal MIDI original m canal de transmisión MIDI
7 → 15, 8 → 16, 9 → 1, 10 → 2.

2-8. Aro a pad

Esta función sólo tiene efecto cuando la fuente de entrada ① procede de un interruptor de aro.

Cuando se golpea el aro, las señales de pad activadas desde el mismo pad (jack de entrada de trigger) pueden transmitirse simultáneamente a señales de aro.

Según este parámetro, el pad puede activarse al mismo tiempo que se activa el aro de la caja.



① IN (Fuente de entrada)

Asigna la fuente de entrada para la configuración. (Ver P. 16)

- * Selecciona la fuente del interruptor de aro.

② RimToPad (Aro a pad)

Especifica la señal que es transmitida cuando se golpea el aro.

disable: Sólo transmite la señal del interruptor de aro.

enable: Transmite la señal de interruptor de aro y la señal de pad.

- * Cuando se ha seleccionado otra entrada aparte de la del interruptor de aro para la fuente de entrada, aparecerá "-----" y los parámetros no tendrán efecto.

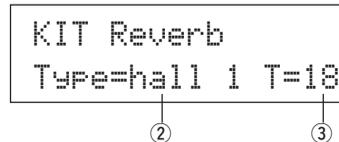
3. Parámetros de reverberación

Esta función especifica el efecto de reverberación interna del DTXPRESS. Los parámetros de reverberación se dividen en las 2 páginas siguientes.

- 3-1. Tipo de reverberación, tiempo 21
- 3-2. Retorno de reverberación principal 21

3-1. Tipo de reverberación, tiempo

Especifica el tipo de efecto y el tiempo de reverberación para cada configuración de batería.



① Type (Tipo de reverberación)

Especifica el tipo de reverberación.

none: Sin reverberación (lo mismo que omitiendo).

hall 1: Simula reverberación en una sala pequeña.

hall 2: Simula reverberación en una sala grande.

room 1: Simula reverberación en una sala pequeña.

room 2: Simula reverberación en una sala grande.

room 3: Simula reverberación en una sala con techo alto.

stage 1: Simula ejecución en un escenario grande.

stage 2: Simula ejecución en un escenario pequeño.

Plate: Simula reverberación de plato de acero.

white: Un efecto de reverberación especial breve.

tunnel: Simula la reverberación de un túnel.

bsemnt: Simula la reverberación de un sótano.

② T (Tiempo de reverberación)

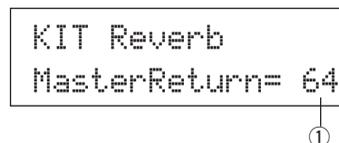
[Rango] 0-69

Especifica el tiempo de reverberación.

Esta función puede utilizarse para modificar la característica del sonido de reverberación.

3-2. Retorno de reverberación principal

Esta función especifica el nivel de retorno de la señal a partir del efecto de reverberación de cada configuración de batería. Especificando el nivel, puede ajustar el efecto de reverberación de todo el sistema DTXPRESS.



① MasterReturn (Retorno principal)

[Rango] 0-127

4. Configuración

Cuando se ha seleccionado una configuración de batería, esta función copia los parámetros de transmisión MIDI y de sonido de configuración de batería.

El subgrupo Configuración se divide en las 3 páginas siguientes.

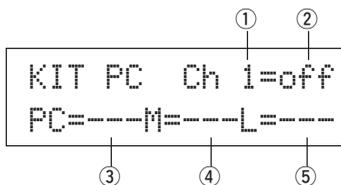
- 4-1. Cambio de programa, selección de banco 22
- 4-2. Volumen, panorámico 22
- 4-3. Copia de sonido de configuración de batería 22

4-1. Cambio de programa, selección de banco

Cuando se ha seleccionado una configuración de batería, esta función especifica el número de canal de programa MIDI (3), la selección de banco MSB (4) y LSB (5) que se transmitirán.

Puede especificarse (2) para cada canal MIDI (1).

Cambiando la configuración de batería puede cambiar el sonido en un dispositivo MIDI externo.



1 MIDI Canal

[Rango] Ch1–Ch16

2 Activación/desactivación de transmisión de cambio de programa

on: Transmite.

off: No transmite.

3 PC (Número de cambio de programa)

[Rango] 1-128

4 M (Selección de banco MSB)

5 L (Selección de banco LSB)

[Rango] 0-127

Especifica el banco para cuando se cambie la configuración de batería. Al banco se le asignarán los 2 valores especificados en Selección de banco MSB y LSB.

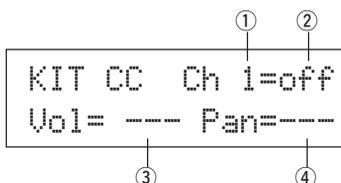
* Ver en el Listado de sonidos y Formato de datos MIDI, etc. del dispositivo MIDI externo que esté utilizando más información acerca de Selección de banco MSB, LSB.

4-2. Volumen, panorámico

Cuando se ha seleccionado una configuración de batería, esta función especifica el volumen del cambio de control MIDI (3) y el efecto panorámico (4) que se transmitirán.

Puede especificarse (2) para cada canal MIDI (1).

Cambiando la configuración de batería se cambia el volumen y el efecto panorámico de un dispositivo MIDI externo.



1 Canal MIDI

[Rango] Ch1-Ch16

2 Activación/desactivación de transmisión de cambio de control

on: Transmite

off: No transmite

3 Vol (Volumen)

[Rango] 1-128

Especifica el valor de los datos del cambio de control de volumen que se transmitirá.

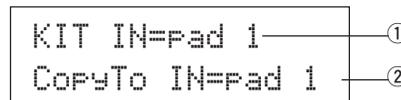
4 Panorámico

[Rango] 0-127

Especifica el valor de los datos del cambio de control de efecto panorámico que se transmitirá.

4-3. Copia de sonido de configuración de batería

Esta función copia todos los parámetros especificados en [1-1. Sonido] – [2-7. Canción de pad] de la fuente de entrada (1) a otra fuente de entrada (2).



Cuando se realiza la copia de sonido de configuración de batería, los datos de sonido de configuración de batería en el jack de entrada de destino serán sustituidos por los datos del origen de la copia.

1 IN (Fuente de entrada del origen de la copia)

Especifica la fuente de entrada del origen de la copia. (Ver P. 16)

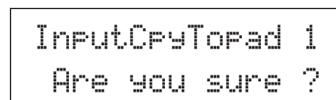
2 CopyTo IN (Destino de la copia de la fuente de entrada)

Especifica la fuente de entrada del destino de la copia. (Ver P. 16)

Procedimiento

- En la pantalla que se muestra más arriba, asigne la fuente de entrada para el origen de la copia y el destino de la copia; pulse el botón [SAVE/ENT].

Aparece la siguiente pantalla solicitando confirmación antes de proceder a realizar la copia.



- Pulse el botón [SAVE/ENT] o [VALUE+]; la copia se realiza.

* Pulse el botón [VALUE-] para cancelar la realización de la copia.

Cuando la copia ha finalizado, aparece "Complete!".

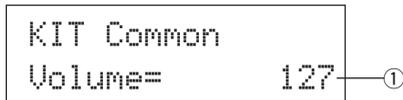
5. Parámetros comunes de configuración de batería

Esta función especifica los parámetros comunes de toda la configuración de batería. Los parámetros comunes de configuración de batería se dividen en las 5 páginas siguientes.

5-1. Volumen	23
5-2. Envío de reverberación de batería	23
5-3. Sensibilidad del charles	23
5-4. Selección de canción	23
5-5. Nombre de configuración de batería	23

5-1. Volumen

Especifica el volumen general del sonido de la batería.

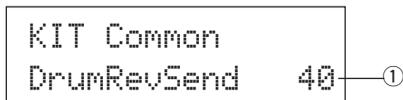


① Volume (Volumen)

[Rango] 0-127

5-2. Envío de reverberación de batería

Especifica el nivel de transmisión de reverberación general del sonido de la batería.



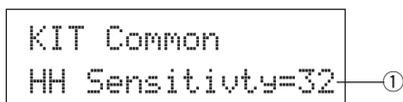
① DrumRevSend (Nivel de transmisión de reverberación de batería)

[Rango] 0-127

El nivel real de transmisión de reverberación se determina multiplicando el nivel de transmisión de reverberación especificado en [2-2. Envío de reverberación] (P. 19) por el valor especificado aquí.

5-3. Sensibilidad del charles

Especifica la sensibilidad del controlador de pedal conectado al jack HI-HAT CONTROL del panel posterior.



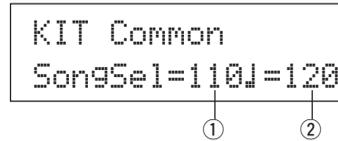
① HH Sensitivity (HH Sensibilidad)

[Rango] 0-63

Los valores mayores producen una sensibilidad más elevada.

5-4. Selección de canción

Este parámetro le permite cambiar la canción principal ① al mismo tiempo que cambia la configuración de batería. También puede cambiar el tempo ②.



① Song Select (Número de canción)

[Rango] —, 1-127

Asigne el número de canción para seleccionar la canción para reproducirla. La canción no se cambiará si el parámetro es “---”.

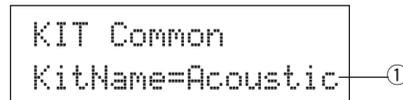
② ♪ (Tempo)

[Rango] —, 30-300

Asigne el tempo que vaya a utilizar. Si especifica “---”, el tempo no cambiará.

5-5. Nombre de configuración de batería

Cambia el nombre de la configuración de batería actualmente seleccionada para edición.



① KitName (Nombre de la configuración de batería)

Procedimiento

1. En la pantalla que se muestra más arriba, utilice los botones [SEL◀]/[SEL▶] para desplazar el cursor hasta el carácter que desea cambiar.
 2. Utilice los botones [VALUE-]/[VALUE+] para seleccionar la letra, número o símbolo.
 3. Repita los pasos 1 y 2 anteriores para crear el nombre de la configuración de batería con un máximo de 8 caracteres.
- Los caracteres disponibles entre los que se puede escoger son (por orden):
Espacio
! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^ _ `
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~

Modo Trabajo con canciones

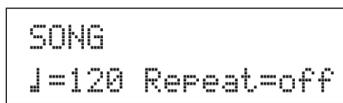
Con esta función se edita la canción del usuario (Nº 97-128) que está seleccionada actualmente.

■ Activación del modo Trabajos con canciones

Pulse el botón [SONG] del panel frontal.

Cuando se ha activado el modo Trabajo con canciones, aparece la página principal (Tempo, repetición de reproducción) que se muestra a continuación.

SONG



* Haga doble clic en el botón [SONG] para activar el modo Trabajo con canciones; aparece la pantalla [8. Borrar canción].

■ De qué se compone el modo Trabajo con canciones

El modo trabajo con canciones se divide en las 9 páginas siguientes.

1. Tempo, repetición de reproducción 24
2. Cambio de programa, selección de banco 24
3. Volumen, panorámico 25
4. Copia de canción 25
5. Cuantización 25
6. Borrar pista 26
7. Fusionar pista 26
8. Borrar canción 26
9. Nombre de canción 26

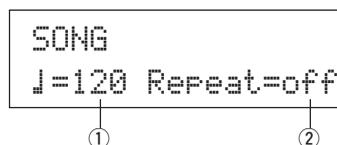
Procedimiento

1. Antes de editar, es necesario seleccionar la canción del usuario (Nº 97-128) que desea editar en la pantalla [Configuración de batería y canción] o [Canción y silenciador] del modo Ejecución de configuración de batería.
2. Pulse el botón [SONG] para activar el modo Trabajo con canciones.
 - * Si pulsa el botón [SONG] cuando ya está seleccionada una canción predefinida, aparece "CAN'T EDIT PRESET SONG" y no se podrá activar el modo Trabajo con canciones.
3. Utilice los botones [PAGE▲]/[PAGE▼] para visualizar la página que desea editar.
 - * Si el parámetro [1-4. Pasar a página reciente] (P. 28) del modo Utilidades está activado, el DTXPRESS visualizará la página que se editó la última vez cuando se active el modo Trabajo con canciones.
4. Utilice los botones [SEL◀]/[SEL▶] para desplazar el cursor hasta el parámetro que desee editar. El parámetro parpadeará.
 - * Si sólo hay un parámetro, no es necesario desplazar el cursor.
5. Utilice los botones [VALUE-]/[VALUE+] para ajustar el valor del parámetro o especificar ACTIVADO/DESCATIVADO.

Todo ajuste efectuado en el modo Trabajo con canciones modificará directamente los parámetros de la memoria de DTXPRESS. No es necesario guardarlos.

1. Tempo, repetición de reproducción

Esta función cambia el tempo (reescribe los datos del tempo en el encabezamiento de la canción) y especifica la repetición de reproducción de la canción del usuario.



① J (Tempo)

[Rango] 30-300

② Repetición (Repetición de la reproducción)

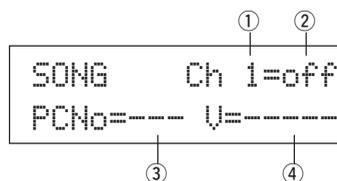
[Rango] desactivado, activado

Si este parámetro está activado, la reproducción de la canción del usuario se repetirá.

Si está desactivado, la canción del usuario se reproducirá normalmente.

2. Cambio de programa, selección de banco

Esta función cambia los sonidos que se utilizarán para cada canal MIDI en la canción del usuario (reescribe los datos de sonido en el encabezamiento de la canción). Este cambio de control se transmitirá cuando se seleccione una canción y cuando se detenga la reproducción de la canción.



① Canal MIDI

[Rango] Ch1-Ch16

② Activación/desactivación de transmisión de cambio de programa

on: Transmite.

off: No transmite.

③ PCNo (Número de cambio de programa)

[Rango] 1-128

④ V (Selección de banco)

[Rango] meldy, drumV

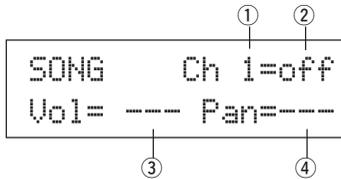
Especifica el banco que se seleccionará.

meldy: Transmite el cambio de programa de sonido de melodía (MSB=0).

drumV: Transmite el cambio de programa de sonido de batería (MSB=127).

3. Volumen, panorámico

Esta función cambia los valores de volumen y efecto panorámico para cada canal MIDI de la canción del usuario (reescribe los datos de sonido en el encabezamiento de la canción). Este cambio de control se transmitirá cuando se seleccione una canción y cuando se detenga la reproducción de la canción.



① Canal MIDI

[Rango] Ch1-Ch16

② Activación/desactivación de transmisión de cambio de control

on: Transmite.

off: No transmite.

③ Vol (Volumen)

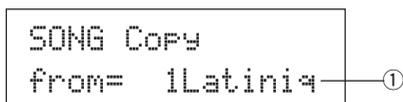
[Rango] 0-127

④ Pan (Panorámico)

[Rango] 0-127

4. Copia de canción

Esta función copia la canción asignada ① en la canción del usuario actualmente seleccionada.



! Cuando se realiza la copia, todos los datos de la canción del usuario actualmente seleccionada serán sustituidos por los datos del origen de la copia.

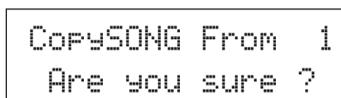
① from (Origen de la copia)

[Rango] 1-127

Especifica la canción que es el origen de la copia. Aparecen el número y el nombre de la canción. Puede asignarse una canción predefinida o una canción del usuario.

Procedimiento

1. Asigne la canción del origen de la copia en la pantalla que se muestra más arriba y pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparece la pantalla siguiente, solicitando confirmación antes de realizar la copia.



2. Pulse el botón [SAVE/ENT] o [VALUE+]; se realiza la copia.

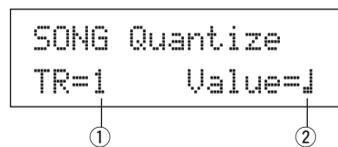
- * Pulse el botón [VALUE-] para cancelar la realización de la copia.
- * Durante la reproducción de la canción no se puede realizar la copia. Aparecerá "ERROR SEQ is Running". Pare la canción e intente realizar la copia de nuevo.
- * Si la memoria es insuficiente para la operación de copia, aparecerá "ERROR Memory Full". Borre las canciones del usuario innecesarias e intente realizar la copia de nuevo.

Cuando la copia se ha realizado, aparece "Complete!".

5. Cuantización

Esta función cuantiza cada pista ① de la canción del usuario según la precisión ② que se defina aquí.

cuantización: Cuando el tiempo de los datos de secuencia que se grabaron es inexacto, esta función se utiliza para corregirlo. La precisión de la corrección puede asignarse con longitudes de nota.



! Cuando se realiza la cuantización, todos los datos de la pista asignada de la canción del usuario actualmente seleccionada serán sustituidos.

① TR (Pista especificada)

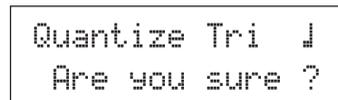
Asigna la pista ("1" o "2") que se debe cuantizar.

② Value (Precisión de la cuantización)

[Rango] J negra, J3 tresillo de negras, J corchea, J3 tresillo de corcheas, J semicorcheas, J3 tresillo de semicorcheas

Procedimiento

1. Especifique la pista y la precisión en la pantalla que se muestra más arriba y pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparece la pantalla siguiente, solicitando confirmación antes de realizar la cuantización.



2. Pulse el botón [SAVE/ENT] o [VALUE+]; se realiza la cuantización.

- * Pulse el botón [VALUE-] para cancelar la cuantización.
- * Durante la reproducción de la canción no se puede realizar la cuantización. Aparece "ERROR SEQ is Running". Pare la canción e intente realizar la cuantización de nuevo.
- * Si la memoria es insuficiente para la cuantización, aparece "ERROR Memory Full". Borre las canciones del usuario innecesarias e intente realizar la cuantización de nuevo.

Cuando la cuantización ha finalizado aparece "Complete!".

Modo Trabajo con canciones

6. Borrar pista

Esta función borra todos los datos de la pista asignada ① de la canción del usuario.

```
SONG Clear Track
Track=1
```

① TR (Pista especificada)

Asigna la pista ("1" o "2") que se debe borrar.

Procedimiento

1. Asigne la pista que desea borrar en la pantalla que se muestra más arriba y pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparece la siguiente pantalla solicitando confirmación antes de borrar.

```
Clear Track 1
Are you sure ?
```

2. Pulse el botón [SAVE/ENT] o [VALUE+]; la pista se borra.
 - * Pulse el botón [VALUE-] para cancelar la operación.
 - * Durante la reproducción de la canción no se puede borrar una pista. Aparece "ERROR SEQ is Running". Pare la canción e intente borrar de nuevo la pista.

Cuando la pista se ha borrado aparece "Complete!".

7. Fusionar pista

Esta función fusiona (mezcla) los datos de secuencia de las pistas 1 y 2 de la canción del usuario con la pista 1.

```
SONG Merge Track
Are you sure ?
```

Procedimiento

1. Pulse el botón [SAVE/ENT] en la pantalla que se muestra más arriba; se realiza la fusión. Cuando la fusión se ha realizado aparece "Complete!".
 - * Si la memoria es insuficiente para la fusión aparece "ERROR Memory Full". Borre las canciones del usuario innecesarias e intente realizar la fusión de nuevo.
 - * Durante la reproducción de la canción no se puede realizar una fusión. Aparece "ERROR SEQ is Running". Pare la canción e intente realizar la fusión de nuevo.

8. Borrar canción

Esta función borra los datos de secuencia de las pistas 1 y 2 de la canción del usuario.

```
SONG Clear Song
Are you sure ?
```

Procedimiento

1. Pulse el botón [SAVE/ENT] en la pantalla que se muestra más arriba; la canción se borra. Cuando la canción se ha borrado aparece "Complete!".
 - * Durante la reproducción de la canción no se puede realizar la operación de borrado. Aparece "ERROR SEQ is Running". Pare la canción e intente borrarla de nuevo.

9. Nombre de canción

Esta función cambia el nombre de la canción del usuario que está actualmente seleccionada (para editar).

```
SONG
SngName=no name
```

① SngName (Nombre de canción)

Procedimiento

1. Utilice los botones [SEL◀]/[SEL▶] para desplazar el cursor hasta el carácter que desea cambiar en la pantalla que se muestra más arriba.
 2. Utilice los botones [VALUE-]/[VALUE+] para seleccionar la letra, número o símbolo.
 3. Repita los pasos 1 y 2 anteriores para crear el nombre de la canción del usuario con un máximo de 8 caracteres.
- Los caracteres disponibles entre los que se puede escoger son (por orden):

```
Espacio
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[^\`_
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz(|)~
```

Modo Utilidades

En este modo se configuran los parámetros generales del sistema DTXPRESS y MIDI.

■ Active el modo Utilidades

Pulse el botón [UTIL] en el panel frontal.

Una vez activado el modo Utilidades, aparece la página principal del grupo del sistema (modo de aprendizaje) que se muestra a continuación.

UTIL



```
UT SYSTEM
LearnMode=allwys
```

* Haga doble clic en el botón [UTIL] para activar el modo Utilidades. Aparece la pantalla [4-1. Ecuador (EQ)].

■ En qué consiste el modo Utilidades

El modo Utilidades se divide en los 5 subgrupos que se enumeran a continuación.

- 1. Grupo SISTEMA** (→P. 28)
Contiene varios parámetros que afectan a todo el sistema DTXPRESS.
- 2. Grupo MIDI** (→P. 29)
Contiene varios parámetros de las funciones MIDI y TO HOST de DTXPRESS.
- 3. Grupo SEQ (Secuenciador)** (→P. 32)
Contiene varios parámetros que se aplican al secuenciador de DTXPRESS (canción).
- 4. Grupo TG (Generador de tonos)** (→P. 34)
Contiene varios parámetros que se aplican al generador de tonos de DTXPRESS.
- 5. Grupo MAPA (Mapa de batería)** (→P. 35)
Se utiliza para editar el mapa de batería del usuario.

Cómo configurar...

- Pulse el botón [UTIL] para activar el modo Utilidades.
- Seleccione el subgrupo.
 - Pulse el botón [UTIL] para abrir la página principal del siguiente subgrupo.
 - Utilice los botones [PAGE▲], [PAGE▼] para desplazarse entre las páginas del subgrupo seleccionado. Puede utilizar estos botones para navegar por todas las páginas (desde la primera página principal del grupo Sistema hasta la página del grupo MAPA).
- Utilice los botones [SEL◀], [SEL▶] para desplazar el cursor hasta el parámetro que desee cambiar. El valor parpadea.
 - * Si sólo hay un parámetro, no es necesario desplazar el cursor.
- Utilice los botones [VALUE-] y [VALUE+] para ajustar el valor del parámetro o especificar Activado/Desactivado.

Todos los parámetros configurados en el modo Utilidades modificarán directamente los parámetros de la memoria del DTXPRESS. En este modo no hay función de guardar.

Listado de funciones del modo Utilidades

	Página
1. Grupo SISTEMA	28
1-1. Modo de aprendizaje	28
1-2. Bypass del trigger	28
1-3. Modo volumen	28
1-4. Pasar a página reciente	28
1-5. Desfase del charles	29
1-6. Parámetros de fábrica	29
2. Grupo MIDI	29
2-1. Volcado	29
2-2. Cambio de programa canal 10/ Recepción de señal de canal	30
2-3. Recepción mensajes de cambio de programa/ exclusivos del sistema	30
2-4. Tabla de cambios de programa	31
2-5. Modo MIDI	31
2-6. Número de dispositivo, control local	31
2-7. Fusión MIDI	31
2-8. Intervalo de volcado	32
2-9. Envío de control de charles	32
2-10. Puerto de conexión	32
3. Grupo secuenciador	32
3-1. Sonido del metrónomo	32
3-2. Tono del metrónomo	33
3-3. Número de nota del metrónomo	33
3-4. Control MIDI	33
3-5. Interruptor contador	33
3-6. Modo sincronizado	33
3-7. Uso de tiempo	34
3-8. Modo metrónomo	34
4. Grupo TG (Generador de tonos)	34
4-1. Ecuador (EQ)	34
4-2. Afinación	34
4-3. Volumen	34
4-4. Bypass de reverberación	35
5. Grupo MAPA (Mapa de batería)	35
5-1. Sonido	35
5-2. Volumen, Panorámico	36
5-3. Afinación	36
5-4. Balance de capas	36
5-5. Caída, frecuencia de corte	36
5-6. Envío de reverberación	36
5-7. Grupo alternativo, modo de asignación de tecla	37
5-8. Habilitación desconexión de tecla	37
5-9. Copia de mapa	37

Modo Utilidades

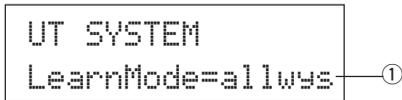
1. Grupo SISTEMA

Este submodo contiene parámetros relacionados con el sistema general DTXPRESS. El grupo se divide en las 6 páginas siguientes.

1-1. Modo de aprendizaje	28
1-2. Bypass del trigger	28
1-3. Modo volumen	28
1-4. Pasar a página reciente	28
1-5. Desfase del charles	29
1-6. Parámetros de fábrica	29

1-1. Modo de aprendizaje

Esta función permite seleccionar el pad (entrada de trigger) que desea editar golpeando el pad cuando está editando en el modo Edición de configuración de trigger o en el modo Edición de configuración de batería. Asimismo, puede utilizarse la entrada de activación de tecla MIDI desde el jack MIDI IN/TO HOST para asignar el número de nota MIDI en Configuración del mapa del usuario del modo Utilidades.



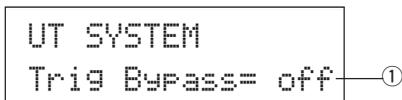
① LearnMode

- allwys:** Asigna siempre según entrada de pad/activación de tecla.
- shift:** Golpeando un pad o entrada de activación de tecla mientras se mantiene pulsado el botón [SHIFT] se selecciona el pad o la nota.
- none:** No puede asignar según pad/entrada de activación de tecla.

1-2. Bypass del trigger

Esta función impide la recepción de señales de pad desde pads (también el controlador de charles) conectados a DTXPRESS. No podrá producir sonidos ni transmitir datos MIDI. El secuenciador y el generador de tonos funcionarán normalmente.

Truco Utilice esta función para preparar la configuración de batería con dispositivos fonocaptadores de trigger o cuando no desee producir un sonido accidentalmente durante la reproducción de una canción.

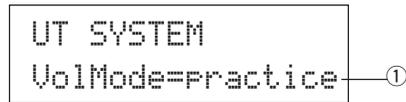


① Trig Bypass

- off:** Omite el trigger (no recibe).
- on:** El trigger funciona normalmente (recibe trigger).

1-3. Modo volumen

Ajusta el mando ACCOMP VOL y el mando CLICK VOL del panel frontal.

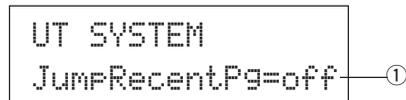


① VolMode (Modo volumen)

- practice:** Cuando está especificado el modo de práctica.
[ACCOMP VOL]
Con el mando [ACCOMP VOL] se ajusta el volumen del acompañamiento de la canción.
Manteniendo pulsado el botón [SHIFT] mientras gira el mando se ajusta el volumen de la caja.
[CLICK VOL]
Con [CLICK VOL] se ajusta el volumen del metrónomo.
Manteniendo pulsado el botón [SHIFT] mientras gira el mando se ajusta el volumen del bombo.
- live:** Cuando está en modo Directo.
[ACCOMP VOL]
Con el mando [ACCOMP VOL] se ajusta el volumen de la caja.
Manteniendo pulsado el botón [SHIFT] mientras gira el mando se ajusta el volumen de los platos.
[CLICK VOL]
Con el mando CLICK VOL se ajusta el volumen del bombo.
Manteniendo pulsado el botón [SHIFT] mientras gira el mando se ajusta el volumen de otros instrumentos de la batería.

1-4. Pasar a página reciente

Esta función le permite visualizar la última página que seleccionó en la anterior sesión de edición del modo Edición de configuración de trigger y el modo Edición de configuración de batería.

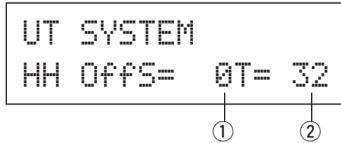


① JumpRecentPg (Pasar a página reciente)

- on:** Se visualiza la última página seleccionada en la sesión anterior de edición al activar los modos Edición de configuración de trigger, Edición de configuración de batería, Utilidades y Trabajo con canciones.
- off:** Se visualiza la página principal de cada modo.

1-5. Desfase del charles

Especifica el valor de los datos enviados por un controlador de pedal conectado al jack HI HAT CONTROL del panel posterior. Especifique un nivel + (más) o - (menos).



① HH OFFS (Hi-Hat Offset)

Cuando se recibe un valor bajo de datos desde el controlador de pedal, el sonido de la voz sonará antes. Así, pisando ligeramente el controlador de pedal se producirá el sonido de la voz. En el caso del controlador de charles, se puede efectuar un ajuste delicado del punto de “cierre” del controlador.

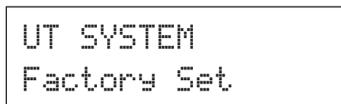
② T (Tiempo de detección de repique de pedal)

Especifica el tiempo de detección del repique de pie. Con valores más altos el tiempo de detección es menor.

* Con valores demasiado altos se producirán repiques con el uso normal del charles.

1-6. Parámetros de fábrica

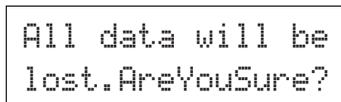
Esta función sustituye todos los parámetros internos del DTXPRESS por los parámetros especificados en fábrica.



La función Parámetros de fábrica sustituye todos los parámetros internos del DTXPRESS por los parámetros especificados en fábrica. Tenga cuidado de no perder datos importantes. Debe guardar en un dispositivo externo, como el Yamaha MIDI Data Filer MDF3, etc. (→[2-1. Volcado] (P. 29) todas las configuraciones y canciones del usuario que desee conservar.

Procedimiento

1. Abra la pantalla que se muestra más arriba, pulse el botón [SAVE/ENT]. Aparece la pantalla siguiente, solicitando confirmación antes de realizar la operación de parámetros de fábrica.



2. Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENT] para realizar la operación.

2. Grupo MIDI

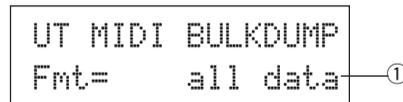
Este submodo contiene funciones y parámetros de los jacks MIDI y TO HOST del DTXPRESS. Este grupo se divide en las 10 páginas siguientes.

- 2-1. Volcado 29
- 2-2. Recepción cambio de programa canal 10 / señal de programa 30
- 2-3. Cambio de programa de recepción / Mensajes exclusivos del sistema 30
- 2-4. Tabla de cambios de programa 31
- 2-5. Modo MIDI 31
- 2-6. Número de dispositivo, control local 31
- 2-7. Fusión MIDI 31
- 2-8. Intervalo de volcado 32
- 2-9. Envío de control de charles 32
- 2-10. Puerto de conexión 32

* Para más información relacionada con MIDI, consulte el apartado [MIDI Data Format] (P. 50).

2-1. Volcado

Con la operación de volcado, los datos guardados en el ETPRESS pueden transmitirse a través de los jacks MIDI OUT o TO HOST.



① Fmt (Formato de volcado)

Selecciona el tipo de datos que se van a transmitir con la operación de volcado.

all data	: Todos los datos del DTXPRESS
system data	: Datos especificados en el modo Utilidades (salvo el mapa del usuario).
user map	: Datos del mapa del usuario.
one drumkit	: Datos de la configuración de batería actualmente seleccionada.
all drumkit	: Los datos de todas las configuraciones de batería del usuario.
one trigger	: Datos de la configuración de trigger actualmente seleccionada.
all trigger	: Datos de todas las configuraciones de trigger del usuario.
one song	: Datos de la canción del usuario actualmente seleccionada.
all song	: Datos de todas las canciones del usuario.

Procedimiento

1. Después de leer el apartado [Conexión a un dispositivo MIDI] (Guía básica : P. 12) o [Conexión a un ordenador] (Guía básica : P. 26), conecte el dispositivo MIDI externo o el ordenador al jack MIDI OUT o TO HOST del DTXPRESS. Active el interruptor HOST SELECT.

Modo Utilidades

2. Seleccione el tipo de datos generales (que serán enviados) en la pantalla que se muestra más arriba y pulse el botón [SAVE/ENT].
Aparece la pantalla que se muestra a continuación.

```
BULK    all data
Are you sure ?
```

3. Pulse el botón [SAVE/ENT] o [VALUE+], se realiza el volcado.
 - * Pulse [VALUE-] para cancelar el volcado.Cuando la operación ha terminado, el LCD indica "Complete!" como se muestra a continuación.

```
Complete !
```

- * Para los volcados debe especificarse el número de dispositivo [2-6. Número de dispositivo, control local] (P. 31)
- * Para más información acerca de las operaciones de volcado, consulte el apartado [MIDI Data Format] (P. 50) Manteniendo pulsado el botón [SHIFT] mientras gira el mando se ajusta el volumen.

Recepción de datos volcados

Los datos del DTXPRESS guardados en un dispositivo externo pueden enviarse de nuevo al jack MIDI IN/TO HOST del DTXPRESS con la función Recepción de datos volcados.

1. Después de leer el apartado [Conexión a un dispositivo MIDI] (P. 12) o [Conexión a un ordenador] (P. 26), conecte el dispositivo MIDI externo o el ordenador al jack MIDI OUT o TO HOST del DTXPRESS. Active el interruptor HOST SELECT.
2. Con el secuenciador (canción, metrónomo) parado, envíe los datos desde el dispositivo externo.
3. Cuando el DTXPRESS empiece a recibir datos, aparece la siguiente pantalla en el LCD.

```
BULK Receiving
Please wait...
```

4. Cuando el DTXPRESS ha terminado de recibir los datos, aparece la siguiente pantalla en el LCD durante unos segundos y seguidamente se muestra la pantalla original (la de antes de recibir los datos).

```
BULK Received.
```

- * Antes de recibir datos, es necesario que los números de dispositivo (P. 31 [2-6]) del DTXPRESS y del dispositivo externo coincidan. También es necesario habilitar el DTXPRESS para recibir mensajes exclusivos (P. 30 [2-3]).

2-2. Recepción cambio de programa canal 10/señal de canal

Con esta función se habilita o inhabilita el DTXPRESS para recibir mensajes de cambio de programa/señales de canal a través del canal MIDO 10. Los mensajes de cambio de programa recibidos o transmitidos por el canal 10 pueden utilizarse para conmutar configuraciones de batería de DTXPRESS.

Es necesario activar el parámetro de recepción en esta pantalla para conmutar configuraciones de batería del DTXPRESS desde una canción o un dispositivo MIDI externo.

```
UT MIDI RECEIVE
10PC= on  10= on
```

① 10PC (Recepción de cambio de programa)

Se habilita o inhabilita el DTXPRESS para recibir mensajes de cambio de programa por el canal MIDI 10.

off: No recibe.

on: Recibe.

- * Aunque el parámetro ① 10PC esté activado, los mensajes de cambio de programa del canal MIDO 10 no se recibirán en los casos siguientes.
 - Si el parámetro ② 10 (recibir señal de canal) está desactivado.
 - Si el parámetro [2-3. Recibir mensajes de cambio de programa/exclusivos del sistema] ① PC (cambio de programa) está desactivado.

② 10 (Recepción de señal de canal)

Se habilita o inhabilita el DTXPRESS para recibir mensajes del canal MIDI por el canal MIDI 10.

off: No recibe.

on: Recibe.

2-3. Recepción de mensajes de cambio de programa/exclusivos del sistema

Habilita o inhabilita el DTXPRESS para recibir mensajes de cambio de programa /mensajes exclusivos del sistema desde todos los canales MIDI.

```
UT MIDI RECEIVE
PC= on  SySEx= on
```

① PC (Recepción de cambio de programa)

off: No recibe mensajes de cambio de programa.

on: Recibe mensajes de cambio de programa.

② SySex (Recepción de mensajes exclusivos del sistema)

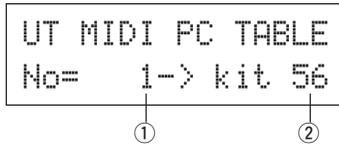
off: No recibe mensajes exclusivos del sistema.

on: Recibe mensajes exclusivos del sistema.

2-4. Tabla de cambios de programa

Utilice esta función para crear una tabla de cambios de programa (una lista de números de cambio de programa que corresponden a configuraciones de batería).

Un mensaje de cambio de programa recibido internamente desde el DTXPRESS o por el canal 10 desde un dispositivo MIDO externo seleccionará, según la tabla de cambios de programa, la configuración de batería correspondiente al número de configuración de batería del DTXPRESS.



① No (Número de cambio de programa)

Especifica el número de cambio de programa (1-128).

Cuando se recibe el número de cambio de programa especificado en este parámetro, se selecciona el número de configuración de batería correspondiente que está especificado en el siguiente parámetro "kit".

② kit (Número de configuración de batería)

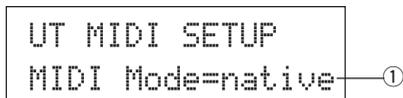
Especifica el número de configuración de batería (1-88).

Si este parámetro está en "none" el DTXPRESS no responderá, incluso cuando reciba un mensaje de cambio de programa.

- * Cuando se cambia la configuración de batería con el DTXPRESS, el cambio de programa especificado en esta función se transmite por el canal MIDI 10. No obstante, cuando no hay un número de cambio de programa signado, no se transmitirá.
- * Cuando el parámetro siguiente [2-5. Modo MIDI] está en GM, la recepción de cambios de programa será limitada.

2-5. Modo MIDI

Este subgrupo contiene parámetros relacionados con el jack MIDI IN y el jack de entrada TO HOST que afectan a las señales del generador de tonos.



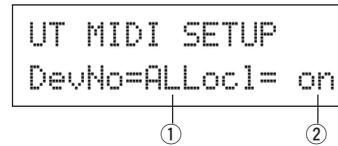
① Modo MIDI

native: Reconoce todos los cambios de programa para el sonido de la batería.

GM: El efecto panorámico del sonido de batería se invierte, de forma que oírás la batería como si estuviera sentado entre el público; el charles se oírás en el lado derecho. Los siguientes cambios de programa de sonido de batería son reconocidos: 1, 2, 9, 17, 25, 26, 33, 41, 50.

2-6. Número de dispositivo, control local

Especifica el número de dispositivo MIDI y el control local.



① DevNo (Número de dispositivo)

Especifica el número de dispositivo MIDI (1-15).

Los volcados se transmitirán con este número de dispositivo.

Sólo se reconocerán, cuando se reciban, los datos correspondientes a este número de dispositivo.

Si el parámetro está en "AL", el número de dispositivo será "1" para transmitir datos y se recibirán datos procedentes de todos los números de dispositivo.

② Locl (Control local)

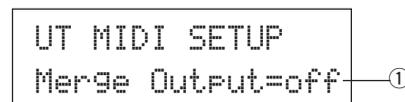
Activa o desactiva el control local.

off: Las señales MIDI generadas por el pad conectado están desconectadas del generador de tonos del DTXPRESS y éste no producirá ningún sonido. El DTXPRESS transmitirá señales MIDI por el jack MIDI OUT y el jack TO HOST.

on: Funcionamiento normal. Las señales MIDI serán transmitidas al generador de tonos del DTXPRESS y a los jacks MIDI OUT y TO HOST.

2-7. Fusión MIDI

Activa o desactiva la función de fusión MIDI. Cuando esta función está activada, los datos recibidos desde un dispositivo MIDI externo conectado al jack MIDI IN se mezclarán con los datos MIDI internos del DTXPRESS y se transmitirán por el jack MIDI OUT del DTXPRESS.



① Merge Output (Salida de fusión)

on: Envía señales al jack MIDI OUT.

off: No envía señales al jack MIDI OUT (sólo funcionamiento interno).
Funcionamiento normal.



Si conectan los jacks MIDI IN/OUT a un solo dispositivo y se activa la fusión MIDI, se producirá un bucle de señal que puede provocar que las notas suenen de forma continua.

2-8. Intervalo de volcado

Con esta función se especifican los intervalos entre los paquetes de datos MIDI enviados con la función de volcado del DTXPRESS. Los intervalos pueden ajustarse a la capacidad del dispositivo MIDI externo receptor para evitar el desbordamiento.

```
UT MIDI SETUP
DumpInterval=100
```

- ① **DumpInterval (Intervalo de volcado)**
[Rango] 50, 100, 150, 200, 250, 300 (en ms)

2-9. Envío de control de charles

Especifica si las señales del controlador de charles serán transmitidas por el jack MIDI OUT o el jack TO HOST.

```
UT MIDI SETUP
Send HH Ctrl= on
```

- ① **Send HH Ctrl (Envío de control de charles)**
on: Envía los datos al jack MIDI OUT y al jack TO HOST.
off: No envía los datos al jack MIDI OUT y al jack TO HOST.
* Este parámetro no afecta a los datos de funcionamiento interno del controlador de charles.

2-10. Puerto de conexión

Permite al DTXPRESS transmitir mensajes de puertos múltiples recibidos por el jack TO HOST. Sólo serán enviados vía MIDI los mensajes correspondientes al número de puerto especificado.

* Este parámetro sólo tiene efecto cuando el interruptor TO HOST no está en posición "MIDI".

```
UT MIDI SETUP
Host Thru Port=1
```

- ① **Host Thru Port (Puerto de conexión)**
Asigna el número de puerto (1-8).

3. Grupo secuenciador

Este submodo contiene parámetros relacionados con el secuenciador (canción). Este grupo se divide en las 8 páginas siguientes.

3-1. Sonido del metrónomo	32
3-2. Tono del metrónomo	33
3-3. Número de nota del metrónomo	33
3-4. Control MIDI	33
3-5. Interruptor contador	33
3-6. Modo sincronizado	33
3-7. Uso de tempo	34
3-8. Modo de metrónomo	34

3-1. Sonido del metrónomo

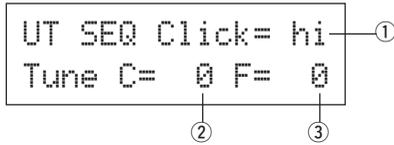
Con esta función se especifica cada uno de los 3 sonidos de metrónomo utilizados. Se asignan sonidos de batería.

```
UT SEQ Click= hi
=P/053 MtBel
```

- ① **Click (Sonido del metrónomo)**
Seleccione y especifique el sonido del metrónomo.
hi: Utilizado al principio de la medida.
mid: Utilizado para compases de negras.
lo: Utilizado para otros sonidos de metrónomo para notas de menor cuantización.
- ② **Categoría de sonido**
[Rango] K, k, S, s, T, t, C, H, P, E, e, L, m
Especifica el sonido que se utilizará para el sonido de metrónomo seleccionado en el paso ①, selecciona una categoría de sonido de batería. Consulte [1-1. Voice] (P. 17) en el modo Edición de configuración de batería.
- ③ **Número de sonido nombre de sonido**
[Rango] 0, 1-127
Selecciona el sonido que se asignará. Se visualizan el número de sonido (1-127) y el nombre de sonido.
Si este parámetro está en "0", aparece "NoAssign" en la pantalla y no se producirá sonido.
* Consulte el [Listado de sonidos de batería] (P. 38).

3-2. Tono del metrónomo

Especifica el tono de cada uno de los 3 sonidos de metrónomo.



① Click (Sonido del metrónomo)

Selecciona el sonido del metrónomo. (El mismo sonido de metrónomo seleccionado en la función 3-1.)

② Tune C (Afinación aproximada)

[Rango] -24 a 0 a +24.

El sonido de metrónomo seleccionado en el paso ① se afinará en incrementos de medio paso.

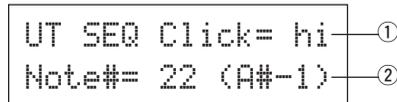
③ Tune F (Afinación fina)

[Rango] -64 a 0 a +63.

El sonido de metrónomo seleccionado en el paso ① se afinará en incrementos de aproximadamente 1,17 centésimos de semitono.

3-3. Número de nota del metrónomo

Especifica el número de nota MIDI de cada uno de los 3 sonidos de metrónomo.



① Click (Sonido del metrónomo)

Selecciona el sonido del metrónomo. (El mismo sonido de metrónomo seleccionado en la función 3-1.)

② Note # (Número de nota MIDI)

[Rango] desactivado, 1-127 (-, C#-2 a G8)

Especifica el número de nota MIDI. Se visualizan el número y el nombre de la nota.

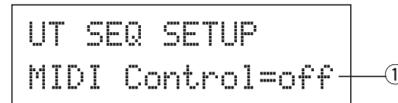
Si este parámetro está en "off", el DTXPRESS producirá igualmente sonido; los mensajes de activación de tecla no se transmitirán.

* Consulte en el [Listado de sonidos de batería] de configuraciones de batería predefinidas la asignación de sonido de cada número de nota MIDI.

3-4. Control MIDI

Habilita o inhabilita el DTXPRESS para transmitir o recibir mensajes del sistema en tiempo real (inicio/continuación/paro).

Cuando esta función está activada, puede controlar un secuenciador externo o una caja de ritmos desde el DTXPRESS. También se puede controlar el DTXPRESS desde controlar un secuenciador externo o una caja de ritmos.



① MIDI Control

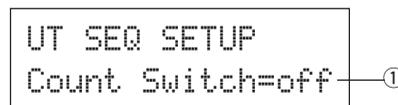
on: Transmite y recibe los siguientes mensajes del sistema en tiempo real.

- Transmite señales del reloj (F8) (sólo transmisión).
- Transmite y recibe señales de inicio, paro y continuación (FA, FB, FC).

off: No transmite ni recibe mensajes del sistema en tiempo real.

3-5. Interruptor contador

Esta función activa o desactiva el contador de 2 barras antes de que se inicie la reproducción de la canción.



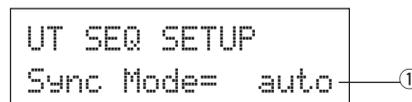
① Interruptor contador

on: Después de un recuento de 2 barras, se inicia la reproducción de la canción.

off: No hay recuento, la reproducción de la canción se inicia inmediatamente.

3-6. Modo sincronizado

Esta función sincroniza el reloj del secuenciador del DTXPRESS con el reloj de un dispositivo externo.



① Modo sincronizado

int: El movimiento se rige por el reloj interno del DTXPRESS.

ext: El movimiento se rige por el reloj de un dispositivo externo cuya señal se recibe por los jacks MIDI IN/TO HOST.

auto: Si recibe la señal de un reloj (F8) por el jack MIDI IN/TO HOST, utilizará el reloj externo. Si no recibe la señal de un reloj (F8), utilizará el reloj interno.

3-7. Uso de tempo

Esta función especifica si el tempo de una canción cambia cada vez al tempo predeterminado o permanece sin cambios respecto al tempo actualmente especificado al activar la canción.



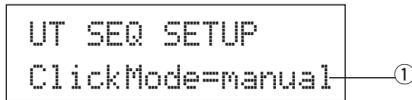
① Uso de tempo

song: Cambia al tempo predeterminado de la canción cuando se cambia la canción.

global: El tempo actualmente especificado permanece sin cambios cuando se cambia la canción.

3-8. Modo de metrónomo

Especifica si el metrónomo producirá o no sonido automáticamente durante la reproducción de la canción.



① ClickMode (Modo de metrónomo)

manual: El botón [CLICK] controla la activación/desactivación del sonido del metrónomo.

sync: El metrónomo suena durante la reproducción de la canción, pero no suena cuando se detiene la reproducción de la canción. El botón [CLICK] puede también utilizarse para controlar la activación/desactivación del sonido del metrónomo.

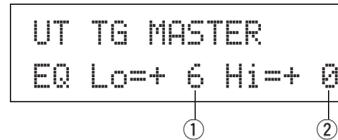
4. Grupo TG (Generador de tonos)

Este submodo contiene parámetros del generador de tonos del DTXPRESS. Este grupo se divide en las 4 páginas siguientes.

4-1. Ecualizador (EQ)	34
4-2. Afinación	34
4-3. Volumen	34
4-4. Bypass de reverberación	35

4-1. Ecualizador (EQ)

Configura el ecualizador principal (tipo pendiente 2 bandas).



① EQ Lo (Ganancia baja)

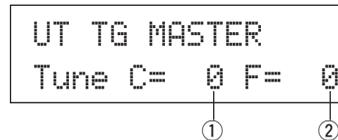
[Rango] +0 a +12 (dB)

② EQ Hi (Ganancia alta)

[Rango] +0 a +12 (dB)

4-2. Afinación

Con esta función se especifica la afinación general del generador de tonos.



① Tune C (Afinación aproximada)

[Rango] -24 a 0 a +24

La afinación se realiza en incrementos de medio paso.

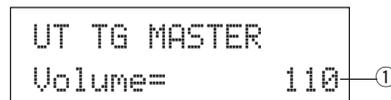
② Tune F (Afinación fina)

[Rango] -64 a 0 a +63

La afinación se realiza en incrementos de aproximadamente 1.17 centésimos de semitono.

4-3. Volumen

Con esta función se ajusta el volumen general del generador de tonos.

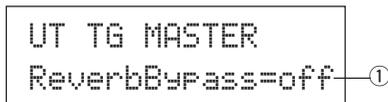


① Volume (Volumen)

[Rango] 0-127

4-4. Bypass de reverberación

Con esta función se especifica si se omitirá o no el efecto de reverberación del sistema.



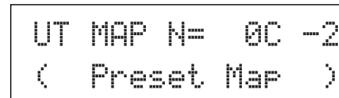
- ① **ReverbBypass (Bypass de reverberación)**
off: No la omite (funciona). Funcionamiento normal.
on: La omite. No se aplicará reverberación al sonido.

5. Grupo MAPA (Mapa de batería)

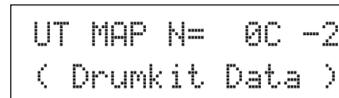
Este submodo se utiliza para editar el mapa de batería del usuario. Este modo se divide en las 9 páginas siguientes.

- 5-1. Sonido 35
- 5-2. Volumen, panorámico 36
- 5-3. Afinación 36
- 5-4. Balance de capas 36
- 5-5. Caída, frecuencia de corte 36
- 5-6. Envío de reverberación 36
- 5-7. Grupo alternativo, modo de asignación de tecla 37
- 5-8. Habilitación de desactivación de tecla 37
- 5-9. Copia de mapa 37

* Cuando está seleccionada una configuración de batería del usuario (Nº 49-80), el mapa de batería del usuario son los datos que se utilizan para especificar el sonido del número de nota, etc., no asignado a la entrada de pad de la configuración de batería. Por lo tanto, cuando se selecciona una configuración de batería predefinida no se utilizará el mapa de batería del usuario (se utilizará el mapa de batería predefinido) por lo que no se podrán configurar los parámetros de las funciones [5-1] a [5-8] que aparecen en la pantalla.

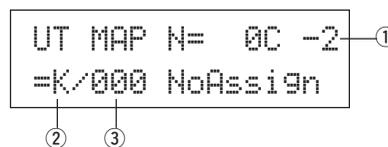


Tampoco se podrán configurar los parámetros de las funciones siguientes [5-1] a [5-8] cuando los números de nota para la configuración de batería actualmente seleccionada ya estén asignados/especificados.



5-1. Sonido

Con esta función se crea una lista que asigna un sonido de batería a cada número de nota MIDI. Qué número de nota MIDI ① se recibirá y qué sonido de batería ② se producirá.



- ① **N (Número de nota MIDI)**
[Rango] 0-127 (C-2 a G8)
Especifica el número de nota MIDI. Muestra el número y el nombre de la nota.
* Según la configuración de [1-1. Modo de aprendizaje] (P.28) en el modo Utilidades, puede designar el número de nota MIDI con la entrada de activación de tecla desde los jacks MIDI IN/TO HOST.
- ② **Categoría de sonido**
[Rango] K, k, S, s, T, t, C, H, P, E, e, L, m
Selecciona la categoría de sonido de batería.
Consulte [1-1. Sonido] (P. 17) en el modo Edición de sonido de configuración de batería.

Modo Utilidades

③ Número de sonido nombre de sonido

[Rango] 0, 1-127

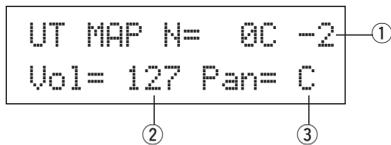
Selecciona el sonido asignado. Muestra el número de sonido (1-127) y el nombre del sonido.

Si este parámetro está en "0", aparece "NoAsign" en la pantalla y no se produce sonido.

* Consulte el [Listado de sonidos de batería] (P. 38).

5-2. Volumen, panorámico

Con esta función se especifica el volumen ② y el efecto panorámico ③ (posición en el campo estereofónico) de cada sonido de batería asignado a cada número de nota MIDI ①.



① N (Número de nota MIDI)

Selecciona el número de nota MIDI (Mismo procedimiento que en [5-1. Sonido]).

② Vol (Volumen)

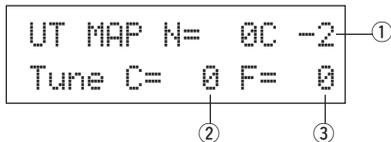
[Rango] 0-127

③ Pan (Panorámico)

[Rango] L64 a C a R64.

5-3. Afinación

Con esta función se especifica el tono de cada sonido de batería asignado a cada número de nota MIDI ①.



① N (Número de nota MIDI)

Selecciona el número de nota MIDI (Mismo procedimiento que en [5-1. Sonido]).

② TuneC (Afinación aproximada)

[Rango] -24 a 0 a +24

La afinación puede realizarse en incrementos de medio paso.

③ TuneF (Afinación fina)

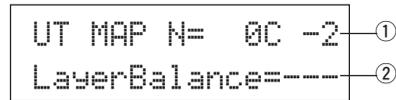
[Rango] -64 a 0 a +63

La afinación puede realizarse en incrementos de 1,17 centésimos de semitono.

5-4. Balance de capas

Cuando un sonido de batería asignado a un número de nota MIDI ① se compone de 2 capas (un único sonido formado por 2 ondas sonoras), con esta función se ajusta el balance de volumen entre estas 2 capas.

* Cuando el sonido seleccionado sólo tiene 1 capa, este parámetro no tiene ningún efecto.



① N (Número de nota MIDI)

Selecciona el número de nota MIDI (Mismo procedimiento que en [5-1. Sonido]).

② LayerBalance (Balance de capas)

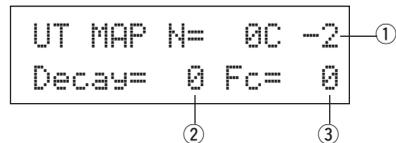
[Rango] -64 a 0 a +63, ---

Ajusta el balance del volumen entre las 2 capas.

* Cuando el sonido seleccionado sólo tiene 1 capa, aparece "---" en la pantalla y no se puede configurar el parámetro.

5-5. Caída, frecuencia de corte

Con esta función se especifica la caída del sonido de batería, la frecuencia de corte del filtro y se ajusta el tono de cada sonido asignado a cada número de nota MIDI ①.



① N (Número de nota MIDI)

Selecciona el número de nota MIDI (Mismo procedimiento que en [5-1. Sonido]).

② Caída

[Rango] -64 a 0 a +63.

Los valores negativos producen un sonido más claro.

③ Fc (Frecuencia de corte)

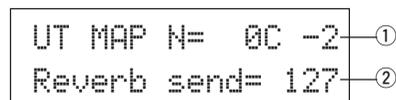
[Rango] -64 a 0 a +63

Un valor positivo produce un sonido más brillante, un valor negativo produce un sonido más redondo.

5-6. Envío de reverberación

Con esta función se especifica el nivel de transmisión de reverberación ② para cada sonido de batería asignado a cada número de nota MIDI ①.

* El nivel de transmisión de reverberación real se determina multiplicando el nivel de transmisión de reverberación especificado en [5-2. Envío de reverberación de batería] (P. 23), en el modo Edición de sonido de configuración de batería.



① **N (Número de nota MIDI)**

Especifica el número de nota MIDI (Mismo procedimiento que en [5-1. Sonido]).

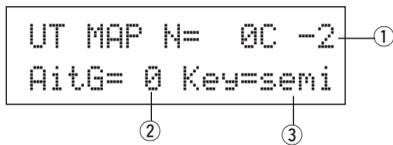
② **Reverb send (Nivel de transmisión de reverberación)**

[Rango] 0-127

5-7. Grupo alternativo, modo de asignación de tecla

Con esta función se especifica el grupo alternativo y el modo de asignación de tecla para cada sonido de batería ② asignado a cada número de nota MIDI ①.

Las funciones y la configuración de grupo alternativo y modo de asignación de tecla son las mismas funciones y configuraciones que se encuentran en [2-3. Grupo alternativo, modo de asignación de tecla] (P. 19) del modo Edición de sonido de configuración de batería.



① **N (Número de nota MIDI)**

Selecciona el número de nota MIDI (Mismo procedimiento que en [5-1. Sonido]).

② **AitG (Grupo alternativo)**

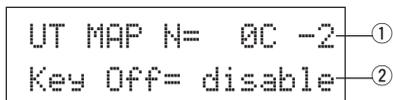
[Rango] 0-15

③ **Key (Modo de asignación de tecla)**

[Rango] polifónico, semi, monoaural, alto

5-8. Habilitación de desactivación de tecla

Con esta función se especifica si se deben reconocer o no los mensajes de desactivación de tecla para cada sonido de batería ② asignado a cada número de nota MIDI ①.



① **N (Número de nota MIDI)**

Selecciona el número de nota MIDI (Mismo procedimiento que en [5-1. Sonido]).

② **Key Off**

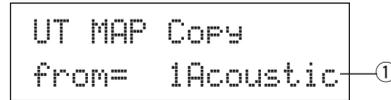
enable: Reconoce desactivación de tecla.

disable: No reconoce desactivación de tecla.

* Cuando está seleccionado "disable", algunos sonidos pueden sonar de forma continua. Pulse los botones [SHIFT] y [VOICE] para detener estos sonidos.

5-9. Copia de mapa

Con esta función se copian los parámetros internos del mapa de batería predefinido a un mapa de batería de usuario.



Cuando se utiliza la función de copia de mapa, los parámetros internos del mapa de batería del usuario se borran y sustituyen por los parámetros del origen de la copia. Si desea conservar parámetros importantes del mapa de batería del usuario, utilice la operación de volcado y guarde los parámetros en un dispositivo externo antes de ejecutar la copia de mapa.

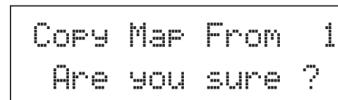
① **from (Mapa de batería predefinido)**

Selecciona el número de configuración de batería predefinida (1-48) que será el origen de la copia. Se visualizan el número y el nombre de la configuración de batería.

Procedimiento

1. En la pantalla que se muestra más arriba, asigne la configuración de batería origen de la copia (mapa de batería) y pulse el botón [SAVE/ENT].

Aparece la pantalla siguiente, solicitando confirmación antes de que se realice la operación de copia.



2. Pulse el botón [SAVE/ENT] o [VALUE+] para realizar la copia.

* Pulse el botón [VALUE-] para cancelar la operación de copia.

Cuando la operación de copia ha finalizado, aparece "Complete!".

Drum Voice List

● Voice Category

K : Acoustic Kick
 k : Electric Kick
 S : Acoustic Snare
 s : Electric Snare
 T : Acoustic Tom
 t : Electric Tom
 C : Cymbal
 H : Hi-Hat
 P : Percussion
 E : Effect 1
 e : Effect 2
 L : Drum Loop
 m : misc. voices

● : 2-layer voice

K : Acoustic Kick

- 1 2HedMed1 ●
- 2 2HedMed2 ●
- 3 Basic ●
- 4 BD DRY 1
- 5 BD DRY 2
- 6 BD DRY 3
- 7 BD DRY 4
- 8 BD GMH
- 9 BD GMM
- 10 BD GMM2
- 11 BD NN04C
- 12 Bottom ●
- 13 Pointy ●
- 14 SoTight ●
- 15 BDbasc1
- 16 BD 24Dry
- 17 BDaffty1 ●
- 18 BDaffty2 ●
- 19 MapleA20
- 20 MapleV20
- 21 BDstomp1 ●
- 22 Bdvman ●
- 23 BigSofty ●
- 24 2HeadHi ●
- 25 BD DRYB1
- 26 BD GMJ
- 27 BD GML
- 28 BD ROOM2
- 29 BD ROOM5
- 30 MapleAmb
- 31 BD Soft
- 32 2HeadLo ●
- 33 BD MONDO
- 34 BDbasc2
- 35 BD KONG1
- 36 BDersko1 ●
- 37 Bushy ●
- 38 BD ROOM3
- 39 BDbonzo2 ●
- 40 BD GATE1
- 41 BD GATE2
- 42 BD GateM

- 43 BD Metal ●
- 44 BD Rock1
- 45 BD Rock2
- 46 BD ROOM4
- 47 VeloRoom ●
- 48 WudPoint ●
- 49 BDevolvr ●
- 50 BDpalmer ●
- 51 Roomy ●
- 52 GrCMute
- 53 GrnCassa

k : Electric Kick

- 1 AnaQuick
- 2 BD ELEC2
- 3 BD Rave6 ●
- 4 BD Rave7 ●
- 5 BD Rave8 ●
- 6 BDDance1
- 7 BDDance2
- 8 BDDance3
- 9 BDDance4
- 10 BDdance5 ●
- 11 BDDance6
- 12 BDDance9
- 13 BDlong1 ●
- 14 BDRave10
- 15 BDRave11 ●
- 16 Sub1
- 17 Sub2 ●
- 18 Sub3 ●
- 19 QuikBuzz
- 20 BD ELEC1
- 21 BDdigiro ●
- 22 Bdfunky1 ●
- 23 BDindst1 ●
- 24 BDNIN1 ●
- 25 BDRevers
- 26 BDudu1 ●
- 27 BDurban1 ●
- 28 BDurban2 ●
- 29 BigBoy ●
- 30 MtlPoint ●
- 31 BDbass1 ●
- 32 Walkik ●
- 33 feffofm ●

S : Acoustic Snare

- 1 Loosy ●
- 2 LoosyRim ●
- 3 Barypic ●
- 4 Baryrim ●
- 5 Binky ●
- 6 MapleA50 ●
- 7 MickMHS ●
- 8 MapleV65 ●
- 9 Blu90Rim ●
- 10 Blue90
- 11 BrysnH
- 12 BrysnR
- 13 Drygyrim ●

- 14 Hip Hop
- 15 OldCan ●
- 16 SnareH
- 17 LiteSnr1 ●
- 18 Tosh Sn ●
- 19 MapleRim ●
- 20 BigWdRim ●
- 21 BigWood
- 22 Dry
- 23 Wood Sn
- 24 Wood65
- 25 ToshL fi ●
- 26 Looz Pic
- 27 PhlyRim ●
- 28 RIMhipop ●
- 29 LoosyP ●
- 30 SnareH2 ●
- 31 MickCJ8S ●
- 32 Maple12 ●
- 33 12Soprno
- 34 Picket ●
- 35 Slappy ●
- 36 BeatyRim
- 37 Beauty ●
- 38 BlastX ●
- 39 BrassRim
- 40 BuzRgRim ●
- 41 Buzzring ●
- 42 Jelyrim ●
- 43 MrcSnrH
- 44 MrcSnrM
- 45 RIMBrass ●
- 46 RIMetal ●
- 47 RIMnatri ●
- 48 RIMouch! ●
- 49 RoldGold
- 50 SnareL2 ●
- 51 Steel ●
- 52 Sticky ●
- 53 VtgBras1
- 54 VtgBras2
- 55 MickDarS
- 56 BETA Sn ●
- 57 Brassy ●
- 58 Deep&Dry ●
- 59 MickOLD ●
- 60 Fat looz
- 61 RIMdry1 ●
- 62 Rock ●
- 63 SnareM
- 64 SnarDeep ●
- 65 BrassPic
- 66 DryMetal ●
- 67 PicloRim ●
- 68 BluePIC ●
- 69 Metalpic ●
- 70 ClubOK ●
- 71 ClubORrim
- 72 Piclodry ●
- 73 Fusion ●
- 74 TrashRIM ●
- 75 Amb 02

- 76 Ambient1 ●
- 77 Ambt1rim ●
- 78 Cool Dry ●
- 79 OpnRim ●
- 80 Powerpic ●
- 81 Pwrprcim ●
- 82 Room ●
- 83 Amb 01
- 84 Ambient ●
- 85 ParadeS ●
- 86 Amb 03
- 87 AmbiRim ●
- 88 Nashville ●
- 89 OpnRimA ●
- 90 OpnRimB ●
- 91 OpnRimC ●
- 92 OpnRimD ●
- 93 RIMrock ●
- 94 RIMwatts ●
- 95 Fatbrass
- 96 Fatbrim ●
- 97 Brass55 ●
- 98 Steel65 ●
- 99 Alumi55 ●
- 100 RoldRim ●
- 101 SAmbie1 ●
- 102 SAmbie2 ●
- 103 SAmbie3 ●
- 104 Gate
- 105 GhiGateSn ●
- 106 RockH
- 107 RockL
- 108 RockM
- 109 S SStck1
- 110 S SStck2
- 111 S SStck3
- 112 S STK_HT
- 113 SidRim ●
- 114 SidStick ●
- 115 Timbrim ●
- 116 SnrGhst ●
- 117 TambSnre ●
- 118 SnareLes ●
- 119 LesRim ●
- 120 Latinrim ●
- 121 SnRoll1*
- 122 SnRoll2*

s : Electric Snare

- 1 AnaDaRim ●
- 2 AnaDark
- 3 AnaHit ●
- 4 Analog H ●
- 5 Analog L ●
- 6 AnalogH1 ●
- 7 AnalogL1 ●
- 8 AnaTite
- 9 AnaWide
- 10 AnaWiRim ●
- 11 AnHitRim ●
- 12 AnSStick
- 13 Dance

- 14 Dance01
- 15 Dance02
- 16 Dance03
- 17 Dance05
- 18 Dance06
- 19 Elektrik
- 20 SAmbie4 ●
- 21 SAAna1 ●
- 22 SAAna2 ●
- 23 SAAna3 ●
- 24 Brsh H
- 25 AnAirRim ●
- 26 CapGun ●
- 27 CapRim ●
- 28 Dryroom ●
- 29 Electric
- 30 HiFive
- 31 RIMpopr ●
- 32 Sambie6 ●
- 33 AnaAir ●
- 34 AnaBuzz ●
- 35 AnaBzRim ●
- 36 AnaMeRim ●
- 37 AnaMetal ●
- 38 AnaShh ●
- 39 AnaShRim ●
- 40 AnaSlegh ●
- 41 AnaSIRim ●
- 42 AnaVel ●
- 43 AnaWee ●
- 44 AnaWeRim ●
- 45 AnVelRim ●
- 46 ASOBI ●
- 47 Blaaaghf ●
- 48 Brsh2Rim ●
- 49 BrsUpRim ●
- 50 DanceP
- 51 Distort ●
- 52 Dry Guy ●
- 53 Elem1
- 54 Elem2
- 55 Elem3 ●
- 56 EltrcRIM ●
- 57 Eno rim ●
- 58 Enotype ●
- 59 Fact rim ●
- 60 Factory ●
- 61 Fantam ●
- 62 FantaRim ●
- 63 Filtrroll ●
- 64 Filtrim ●
- 65 FX ●
- 66 FX rim ●
- 67 Hi5Rim ●
- 68 JelyRoll
- 69 Philydry ●
- 70 RIMshort ●
- 71 RO_S
- 72 RockRim ●
- 73 RollEm1 ●
- 74 RollEm2 ●
- 75 RollEm3

- 76 RollRim1 ●
- 77 RollRim2
- 78 RollRim3
- 79 Ruberbnd ●
- 80 S Gate1
- 81 S Gate2
- 82 S Gate3
- 83 S RuberS
- 84 Sddark! ●
- 85 SDdkrim ●
- 86 SDind58 ●
- 87 Sheetmtl
- 88 ShmtlrIm ●
- 89 Smacker ●
- 90 Snarf ●
- 91 SnarfRim ●
- 92 SteelRim ●
- 93 Tekk1
- 94 Tekk2
- 95 Tekk3
- 96 UnclAB ●
- 97 UnclARim ●
- 98 WackyEFX ●
- 99 Brsh1Rim ●
- 100 BrshAtak
- 101 BrshHit1
- 102 BrshHit2
- 103 BrshOp
- 104 BrshSc
- 105 BrshSlp
- 106 BrshSlpL
- 107 BrshSw
- 108 BrshSwep
- 109 BrshTap1
- 110 BrshTap2
- 111 BrshTap3
- 112 BrshTp
- 113 BrSwH*
- 114 BrSwL*
- 115 BrSwTime
- 116 BrSwTRim ●
- 117 S Brsh
- 118 Shotgun ●
- 119 tkattak! ●
- 120 Manycure ●

T : Acoustic Tom

- 1 Dry1 Hi
- 2 Dry1 Mid
- 3 Dry1 Lo
- 4 Dry1 Flr
- 5 DRY GM6
- 6 DRY GM5
- 7 DRY GM4
- 8 DRY GM3
- 9 DRY GM2
- 10 DRY GM1
- 11 Maple10
- 12 Maple12
- 13 Maple14
- 14 Maple16
- 15 Lite Hi ●

- 16 Lite Mid ●
- 17 Lite Lo ●
- 18 Lite Flr ●
- 19 Jazz Hi
- 20 Jazz Mid
- 21 Jazz Lo
- 22 Jazz Flr
- 23 BrshJzHi
- 24 BrshJzMd
- 25 BrshJzLo
- 26 BrshJzFl
- 27 BrshRkHi
- 28 BrshRkMd
- 29 BrshRkLo
- 30 BrshRkFl
- 31 TOMntrlH
- 32 TOMntrlM
- 33 TOMntrlL
- 34 TOMntrlF
- 35 Dry2 Hi
- 36 Dry2 Mid
- 37 Dry2 Lo
- 38 Dry2 Flr
- 39 Room3 Hi
- 40 Room3Mid ●
- 41 Room3 Lo ●
- 42 Room3Flr ●
- 43 RoomP H
- 44 RoomP M
- 45 RoomP L ●
- 46 RoomP F
- 47 RoomQH ●
- 48 RoomQM ●
- 49 RoomQL ●
- 50 RoomQF ●
- 51 Room 6 ●
- 52 Room 5 ●
- 53 Room 4 ●
- 54 Room 3 ●
- 55 Room 2 ●
- 56 Room 1 ●
- 57 Rock 6
- 58 Rock 5
- 59 Rock 4
- 60 Rock 3
- 61 Rock 2
- 62 Rock 1
- 63 SAmbTmH ●
- 64 SAmbTmM ●
- 65 SAmbTmL ●
- 66 SAmbTmF ●
- 67 AmbTomH
- 68 AmbTomM
- 69 AmbTomL
- 70 AmbTomF
- 71 ACTomH
- 72 ACTomM
- 73 ACTomL
- 74 ACTomF
- 75 Room1 Hi ●
- 76 Room1Mid ●
- 77 Room1 Lo ●

- 78 Room1Flr ●
- 79 Room2 Hi ●
- 80 Room2Mid ●
- 81 Room2 Lo ●
- 82 Room2Flr ●
- 83 Night H
- 84 Night M
- 85 Night L
- 86 Night F
- 87 TOMXfadH ●
- 88 TOMXfadM ●
- 89 TOMXfadL ●
- 90 TOMXfadF ●

t : Electric Tom

- 1 Ana 1Hi
- 2 Ana 1Mid
- 3 Ana 1Lo
- 4 Ana 1Flr
- 5 Ana 2Hi ●
- 6 Ana 2Mid ●
- 7 Ana 2Lo ●
- 8 Ana 2flr
- 9 AnlgTom6
- 10 AnlgTom5
- 11 AnlgTom4
- 12 AnlgTom3
- 13 AnlgTom2
- 14 AnlgTom1
- 15 TEKK 1H
- 16 TEKK 1M
- 17 TEKK 1L
- 18 TEKK 1F
- 19 TEKK 2H
- 20 TEKK 2M
- 21 TEKK 2L
- 22 TEKK 2F
- 23 TEKK 3H
- 24 TEKK 3M
- 25 TEKK 3L
- 26 TEKK 3F
- 27 AnalndsH ●
- 28 AnalndsM ●
- 29 AnalndsL ●
- 30 AnalndsF ●
- 31 E Tom6
- 32 E Tom5
- 33 E Tom4
- 34 E Tom3
- 35 E Tom2
- 36 E Tom1
- 37 HybridH ●
- 38 HybridM ●
- 39 HybridL ●
- 40 HybridF ●
- 41 ElectrcH
- 42 ElectrcM
- 43 ElectrcL
- 44 ElectrcF
- 45 Distr H
- 46 Distr M
- 47 Distr L

Drum Voice List

- 48 Distrt F
- 49 ETMooRH
- 50 ETMooRM
- 51 ETMooRL
- 52 ETMooRXL
- 53 IndTmH ●
- 54 IndTmM ●
- 55 IndTmL ●
- 56 IndTmF ●
- 57 TM Revrs
- 58 Analog
- 59 T GongE

C : Cymbal

- 1 CrashB
- 2 BriteCrs
- 3 C Crash
- 4 C CrshAC
- 5 CrshDRK
- 6 DeepDRK
- 7 FasCrash ●
- 8 FastCras
- 9 PaperThn
- 10 ReverseC
- 11 SoftRoll
- 12 C CrshSi ●
- 13 C FX02
- 14 DeepCym ●
- 15 FlatTop ●
- 16 RideDark
- 17 Ridedrk ●
- 18 Ride'EM ●
- 19 RideLite
- 20 Rider3 ●
- 21 RideRock
- 22 RideRock
- 23 RidesizA ●
- 24 RidesizB ●
- 25 RidesizC ●
- 26 RideXfd ●
- 27 RocksizL ●
- 28 SizzlDrk ●
- 29 Sizzler ●
- 30 SizzlLit ●
- 31 SizzlRck ●
- 32 RidB Lit
- 33 Bell A
- 34 BellTip
- 35 RidB Drk
- 36 RidB Rc
- 37 China
- 38 ChinaHi
- 39 MinChina
- 40 Clusher ●
- 41 C Splsh1
- 42 C Splsh2
- 43 C FX01
- 44 AngCym
- 45 Ride Anl
- 46 HCym1
- 47 HCym2 ●
- 48 HCymClsL

- 49 HCymClsM
- 50 HCymOpnL
- 51 HCymOpnM

H : Hi-Hat

- 1 H Cls01
- 2 H Cls13
- 3 H ClsA1
- 4 H ClsA2
- 5 H ClsMu
- 6 H ClsNB1
- 7 H ClsTc1
- 8 H ClsTc3
- 9 H QOPMu
- 10 H QOPn13
- 11 H TiCls1
- 12 H TiCls2
- 13 HHcl2Xfd ●
- 14 HHclsXfd ●
- 15 HHRoKcls
- 16 HH32cls ●
- 17 HHbrtcls ●
- 18 H OPMu
- 19 H Opn13
- 20 H OpnDW ●
- 21 H OpnDWX ●
- 22 H OpnL1 ●
- 23 H OpnL2 ●
- 24 H OpnL3 ●
- 25 H OpnLK ●
- 26 H OpnLX1 ●
- 27 H OpnMU ●
- 28 H OpnNB
- 29 HHRoKopn
- 30 HHopen#1 ●
- 31 H PdI13
- 32 H PdIDW
- 33 H PdLit ●
- 34 H PdIMu
- 35 H PdINB
- 36 H PdTit
- 37 HHFTpd1
- 38 Hpdcls1 ●
- 39 Hpdcls2 ●
- 40 Hpdcls3 ●
- 41 Hpdcls4 ●
- 42 FTsplRK
- 43 FTsplRK2 ●
- 44 FTsplsh1
- 45 FTsplsh2 ●
- 46 H SplNB
- 47 H Splsht
- 48 Hpsplsh1 ●
- 49 H OpnAMu
- 50 H OpnAn
- 51 H OpnLA1 ●
- 52 H OpnLA2 ●

P : Percussion

- 1 AgogoCh
- 2 AgogoH1

- 3 AgogoH2
- 4 AnCongaM
- 5 AnCowbll
- 6 AnMaracs ●
- 7 ATR
- 8 BassDr
- 9 Bell
- 10 Bell Tree
- 11 Bongo Hi
- 12 Bongo Lo
- 13 Bongo Mu
- 14 Cabasa1
- 15 Cabasa2 ●
- 16 Castanet
- 17 Clap8
- 18 ClapA
- 19 Clvs
- 20 ClvsA
- 21 Conga
- 22 Conga8H
- 23 CongaC
- 24 CongaG
- 25 CongaH
- 26 CongaM
- 27 CongaMV
- 28 CongAn
- 29 CongaO
- 30 CongaS
- 31 CongBe
- 32 CongC7
- 33 CowB1
- 34 CowB2
- 35 CowBAn
- 36 CowBM
- 37 CuicaH
- 38 CuicaL
- 39 EthWB
- 40 FSnap2
- 41 GONG
- 42 GranC
- 43 Guiro
- 44 GuiSht
- 45 HiQ
- 46 JingBell
- 47 Kalmb
- 48 Log H
- 49 Log L
- 50 Maracas1 ●
- 51 Maracas2
- 52 Maracas3
- 53 MtBel
- 54 Mtron
- 55 Scrach
- 56 Shake1
- 57 Shake2
- 58 ShakeA
- 59 SlBell
- 60 Surdo
- 61 SurdoM
- 62 Tabla B
- 63 Tabla BL
- 64 Tabla BM

- 65 Tabla BV
- 66 Tabla OV
- 67 TablaH
- 68 TablaM
- 69 TablaN
- 70 TablaO
- 71 Taiko
- 72 TalkD
- 73 TalknDrD
- 74 TalknDrU
- 75 TalknDrV
- 76 Tamba
- 77 TambHH ●
- 78 Tambourn
- 79 Tambrn
- 80 Timb
- 81 TimbH
- 82 TimbL
- 83 TimCas
- 84 TimpH
- 85 TimpL
- 86 Triang
- 87 TriMut
- 88 Udo F
- 89 Udo H
- 90 Udo L
- 91 Udu808H ●
- 92 Udu808L ●
- 93 VibrSlap
- 94 WCHim
- 95 Whist
- 96 WHP
- 97 WoodBloc
- 98 XfadeTri ●
- 99 SWhistH*
- 100 SWhistL*

E : Effect 1

- 1 6AMBreth ●
- 2 Ambush ●
- 3 AMRhythm ●
- 4 Applau ●
- 5 Bird
- 6 Bird-P
- 7 Bottle
- 8 BreakOut
- 9 BrsHit
- 10 BuzzyWak ●
- 11 C Crash
- 12 CarPss
- 13 CBRadi
- 14 ComVc
- 15 CoolSA
- 16 Creature ●
- 17 Crush
- 18 CStart
- 19 Didger
- 20 Dog
- 21 DogHats
- 22 Door
- 23 DSqrm
- 24 FM Met

- 25 FStep
- 26 Funky
- 27 Gargoyle ●
- 28 Glass1
- 29 Gun 1
- 30 Gun 2
- 31 Gun 3
- 32 HaHoHee ●
- 33 HandyDad ●
- 34 HandySon ●
- 35 Heli
- 36 HipNs
- 37 INDbells ●
- 38 INDchina
- 39 INDconga ●
- 40 INDcrash
- 41 InddogCR ●
- 42 INDhihat ●
- 43 INDrave ●
- 44 INDride ●
- 45 INDride2 ●
- 46 INDride3
- 47 INDshakr ●
- 48 Indust
- 49 InsAmb
- 50 Laugh
- 51 LoMo
- 52 MetalDip ●
- 53 MotoM
- 54 Motor
- 55 NoyzEB ●
- 56 OOOWWW
- 57 OrchSmsh ●
- 58 OrcHt1
- 59 OrcHt2
- 60 PAD
- 61 RatlBoom ●
- 62 RaveRide ●
- 63 RaveWave ●
- 64 Reverse ●
- 65 Ring
- 66 RubbrOil
- 67 Scream
- 68 Seasho
- 69 Shazam! ●
- 70 SlikRoad ●
- 71 SloSprkl ●
- 72 Stream
- 73 TablaX ●
- 74 TakeOff ●
- 75 TekGt
- 76 Thundr
- 77 TimbTimp ●
- 78 TineDrum ●
- 79 Tire
- 80 TungDrum ●
- 81 TV vo
- 82 TymKeepr ●
- 83 USS
- 84 VocIshKR ●
- 85 WetMetal ●
- 86 Yadee

e : Effect 2

- 1 JNGLSN1 ●
- 2 JNGLSN2 ●
- 3 JNGLSN3 ●
- 4 JNGLSN4 ●
- 5 JNGLSN5 ●
- 6 JNGLSN6 ●
- 7 JNGLSN7 ●
- 8 JNGLSN8
- 9 JNGLSN9 ●
- 10 JNGLSN10
- 11 JNGBASS! ●
- 12 JNGBASS2 ●
- 13 JNGBASS3 ●
- 14 JNGBASS4 ●
- 15 JNGBASS5 ●
- 16 JNGBASS6 ●
- 17 JNGBASS7 ●
- 18 JNGBASS8 ●
- 19 GUMYBASS ●
- 20 BDSUBSNK ●
- 21 TENDO ●
- 22 SPIKER ●
- 23 PULSAR
- 24 PULSAR2 ●
- 25 PULSAR3 ●
- 26 DALIBAS1 ●
- 27 DALIBAS2 ●
- 28 DALIBAS3
- 29 IRONBASS ●
- 30 SEAMNSTR ●
- 31 D&BFRAG1
- 32 POPPX
- 33 WINER ●
- 34 DOOMED ●
- 35 ANVILISH
- 36 TRANQUL ●
- 37 MOSHER ●
- 38 D&BFRAG8
- 39 PEEPER
- 40 WYZOG
- 41 D&FRAG11
- 42 SCRUNCH
- 43 VOLTAGE ●
- 44 D&FRAG14
- 45 GRONKER
- 46 SEMILOOP
- 47 POINGER
- 48 JNGSN11 ●
- 49 SUKRPNCH
- 50 D&FRAG20
- 51 BOUNCER ●
- 52 SHUTDOWN ●
- 53 DOPPLER ●
- 54 DUCKSTER ●
- 55 TAMTAMY ●
- 56 PANKY ●
- 57 ANAFROGR ●
- 58 GOWAH ●
- 59 DEEPDIVE ●
- 60 ASCENDER

- 61 JURASSIC ●
- 62 CLOUDS ●
- 63 TRAINBRK ●
- 64 RUNNER ●
- 65 RADAMACU ●
- 66 UMK 47
- 67 FRAG23
- 68 AmbHit10
- 69 WAKX PAD
- 70 AmbHit01
- 71 QueSPACE
- 72 AmbHit02
- 73 FRAG13
- 74 Vocal04 ●
- 75 FRAG03
- 76 FRAG14
- 77 FRAG12
- 78 FRAG08
- 79 FRAG01
- 80 FRAG18
- 81 FRAG11
- 82 FRAG05
- 83 FRAG21
- 84 FRAG20

L : Drum Loop

- 1 DigiTime ●
- 2 Hollis L
- 3 KillnL
- 4 LITELoop
- 5 LoMLoop ●
- 6 MachineL ●
- 7 NYCLoop ●
- 8 PsychoLP ●
- 9 SNAPLOOP
- 10 AlienSp ●
- 11 Cymbloop ●
- 12 DIGERDO
- 13 Spirals
- 14 SwingnL
- 15 UptownL
- 16 WE LOOP
- 17 E NZE
- 18 ET Loop ●
- 19 EvlLoop
- 20 FactryLP
- 21 HellsBel
- 22 LoMO LP
- 23 LoMsolo
- 24 LPscNoiz
- 25 HeliLoop
- 26 StreamLP

m : misc. voices

- 1 Brass 4
- 2 Brass 5
- 3 Celesta
- 4 Chor 516
- 5 Chor 539
- 6 Chorus 4
- 7 GlockenH

- 8 GlockenL
- 9 GlockenM
- 10 Marimba
- 11 MTrp 4
- 12 ORGAN 3
- 13 SBBrass 4
- 14 SBBrass 5
- 15 sitar599
- 16 SteelDr3
- 17 SynPf 3
- 18 Trb 3
- 19 Trp 4
- 20 vibe 541
- 21 Xylophon
- 22 SStrngA4
- 23 SStrngB4
- 24 STRNG 3
- 25 STRNG 4
- 26 Syn 3
- 27 SynSt 3
- 28 AcBass
- 29 BassSAWH
- 30 BassSAWL
- 31 BassSINH
- 32 BassSINL
- 33 SyBass2H
- 34 SyBass2L

GM Keyboard Voice List

● : 2-layer voice

No.	Category	Name	No.	Category	Name	No.	Category	Name	No.	Category	Name
1	Piano	GrandPno	33	Bass	Aco.Bass	65	Reed	SprnoSax	97	Synth	Rain ●
2		BritePno	34		FngrBass	66		Alto Sax	98	Effects	SoundTrk ●
3		E.Grand ●	35		PickBass	67		TenorSax	99		Crystal ●
4		HnkyTonk ●	36		Fretless	68		Bari.Sax	100		Atmosphr ●
5		E.Piano1 ●	37		SlapBas1	69		Oboe	101		Bright ●
6		E.Piano2 ●	38		SlapBas2	70		Eng.Horn	102		Goblins ●
7		Harpsi.	39		SynBass1	71		Bassoon	103		Echoes ●
8		Clavi.	40		SynBass2	72		Clarinet	104		SF ●
9	Chromatic	Celesta	41	Strings	Violin	73	Pipe	Piccolo	105	Ethnic	Sitar
10	Percussion	Glocken	42		Viola	74		Flute	106		Banjo
11		MusicBox ●	43		Cello	75		Recorder	107		Shamisen
12		Vibes	44		ContraBs	76		PanFlute	108		Koto
13		Marimba	45		Trem.Str ●	77		Bottle ●	109		Kalimba
14		Xylophon	46		Pizz.Str ●	78		Shakhchi	110		Bagpipe ●
15		TubulBel	47		Harp	79		Whistle	111		Fiddle
16		Dulcimer ●	48		Timpani	80		Ocalina	112		Shanai
17	Organ	DrawOrgn	49	Ensemble	Strings1	81	Synth Lead	SquareLd ●	113	Percussive	TnklBell ●
18		PercOrgn	50		Strings2	82		Saw.Lead ●	114		Agogo
19		RockOrgn ●	51		Syn.Str1 ●	83		CaliopLd ●	115		SteelDrum ●
20		ChrchrOrg ●	52		Syn.Str2 ●	84		Chiff Ld ●	116		WoodBlok
21		ReedOrgn	53		ChoirAah ●	85		CharanLd ●	117		TaikoDrum
22		Acordion ●	54		VoiceOoh	86		Voice Ld ●	118		MelodTom
23		Harmnica	55		SynVoice	87		Fifth Ld ●	119		Syn.Drum
24		TangoAcd ●	56		Orch.Hit	88		Bass &Ld ●	120		RevCymbal
25	Guitar	NylonGtr	57	Brass	Trumpet	89	Synth Pad	NewAgePd ●	121	Sound	FretNoiz
26		SteelGtr	58		Trombone	90		Warm Pad ●	122	Effect	BrthNoiz
27		Jazz Gtr	59		Tuba	91		PolySyPd ●	123		Seashore ●
28		CleanGtr ●	60		Mute.Trp	92		ChoirPad ●	124		Tweet ●
29		Mute.Gtr	61		Fr.Horn	93		BowedPad ●	125		Telephone
30		Ovrdrive	62		BrasSect	94		MetalPad ●	126		Helicptr ●
31		Dist.Gtr	63		SynBras1 ●	95		Halo Pad ●	127		Applause ●
32		GtrHarmo	64		SynBras2 ●	96		SweepPad ●	128		Gunshot

Preset Drum Kit List

● : Kits used with the pad songs

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	Acoustic	13	(In)	25	World	37	MondoKit ●
2	NewBeat	14	In&Out	26	Reggae	38	Torqkit ●
3	Rock kit	15	HipFunky	27	Tabla	39	Mystery ●
4	RockDry1	16	Dance 1	28	Cocktail	40	GM std 1
5	RockDry2	17	Dance 2	29	JamKit99	41	GM std 2
6	RockDry3	18	SoDance	30	GoezOn!?	42	GM room
7	RockDry4	19	Manh	31	InDaHood	43	GM rock
8	BigRevrbr	20	D@RK	32	GroovKit ●	44	GM elec.
9	Ballade	21	Oh!No!	33	Bs.@Base ●	45	GM anal.
10	BeBop	22	Latin/Tm	34	JungleNY	46	GM jazz
11	Andora	23	LatinPer	35	Snapkit	47	GM brush
12	Room Kit	24	Zebulon	36	JumpBack ●	48	GM class

No. 1 Acoustic

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 17 BDafty1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	T 2 Dry1 Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 28 SizzlDrk	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 37 China	K 0 NoAssign
open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 2 NewBeat

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 43 BD Metal	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 46 RIMetal	K 0 NoAssign
rim2	S 33 12Soprno	K 0 NoAssign
pad3	T 58 Rock 5	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	T 60 Rock 3	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	T 61 Rock 2	K 0 NoAssign
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 2 BriteCrs	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 3 Rock kit

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 34 BDbasc2	K 32 2HeadLo
rim1	P 34 CowB2	K 0 NoAssign
pad2	s 87 Sheetmtl	S 1 Loosy
rim2	S 96 Fatbrim	K 0 NoAssign
pad3	T 75 Room1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 83 Night H	K 0 NoAssign
pad4	T 76 Room1Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 84 Night M	K 0 NoAssign
pad5	T 77 Room1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 85 Night L	K 0 NoAssign
pad6	C 31 SizzlRck	K 0 NoAssign
rim6	C 36 RidB Rc	K 0 NoAssign
pad7	C 37 China	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign

open	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 37 HHFTpdl1	K 0 NoAssign
splash	H 44 FTsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 4 RockDry1

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 41 BD GATE2	K 35 BD KONG1
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 97 Brass55	K 0 NoAssign
rim2	S 96 Fatbrim	K 0 NoAssign
pad3	T 58 Rock 5	K 0 NoAssign
rim3	T 83 Night H	K 0 NoAssign
pad4	T 59 Rock 4	K 0 NoAssign
rim4	T 84 Night M	K 0 NoAssign
pad5	T 60 Rock 3	K 0 NoAssign
rim5	T 85 Night L	K 0 NoAssign
pad6	C 22 RideRock	K 0 NoAssign
rim6	C 37 China	K 0 NoAssign
pad7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
rim7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
open	H 43 FTsplRK2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
close	H 2 H Cls13	K 0 NoAssign
rimClose	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
footClose	H 37 HHFTpdl1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 35 RidB Drk	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 5 RockDry2

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 32 2HeadLo	K 11 BD NN04C
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 63 SnareM	K 0 NoAssign
rim2	S 47 RIMntrl	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 83 Night H	K 0 NoAssign
pad4	T 2 Dry1 Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 84 Night M	K 0 NoAssign
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 85 Night L	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 37 China	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 35 H PdlNB	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNB	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 6 RockDry3

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 39 BDbonzo2	K 19 MapleA20
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 60 Fat looz	K 0 NoAssign
rim2	s 19 Electrik	K 0 NoAssign
pad3	T 75 Room1 Hi	K 0 NoAssign

rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	T 76 Room1Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	T 77 Room1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 39 MinChina	K 0 NoAssign
rim7	C 5 CrshDRK	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNB	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 7 RockDry4

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 49 BDevolvr	K 3 Basic
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 91 OpnRimC	K 0 NoAssign
rim2	S 105 GhiGateSn	K 0 NoAssign
pad3	T 35 Dry2 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	T 36 Dry2 Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	T 37 Dry2 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 39 MinChina	K 0 NoAssign
rim7	C 5 CrshDRK	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNB	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 8 BigReverb

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 2 2HedMed2	K 1 2HedMed1
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 23 Wood Sn	K 0 NoAssign
rim2	S 23 Wood Sn	K 0 NoAssign
pad3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
rim3	P 57 Shake2	K 0 NoAssign
pad4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
rim4	P 76 Tamba	K 0 NoAssign
pad5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
rim5	P 97 WoodBloc	K 0 NoAssign
pad6	C 23 RidesizA	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 6 DeepDRK	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 6 H ClsNB1	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 47 H Splsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 34 BellTip	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

Preset Drum Kit List

No. 9 Ballade

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 11 BD NN04C	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 110 S SStck2	K 0 NoAssign
rim2	S 15 OldCan	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	T 2 Dry1 Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 2 BriteCrs	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 10 BeBop

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 36 BDersko1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 78 Cool Dry	S 17 LiteSnr1
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 24 BrshJzMd	K 0 NoAssign
pad4	T 20 Jazz Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 26 BrshJzFl	K 0 NoAssign
pad5	T 22 Jazz Flr	K 0 NoAssign
rim5	s 100 BrshAtak	K 0 NoAssign
pad6	C 23 RidesizA	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 38 ChinaHi	K 0 NoAssign
rim7	C 7 FasCrash	K 0 NoAssign
open	H 20 H OpnDW	K 0 NoAssign
rimOpen	H 21 H OpnDWX	K 0 NoAssign
close	H 20 H OpnDW	K 0 NoAssign
rimClose	H 21 H OpnDWX	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 35 RidB Drk	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 11 Andora

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 19 MapleA20	K 36 BDersko1
rim1	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
pad2	S 17 LiteSnr1	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 11 Maple10	K 0 NoAssign
rim3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
pad4	T 13 Maple14	K 0 NoAssign
rim4	T 2 Dry1 Mid	K 0 NoAssign
pad5	T 14 Maple16	K 0 NoAssign
rim5	T 4 Dry1 Flr	K 0 NoAssign
pad6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
rim6	C 21 RideRock	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 37 China	K 0 NoAssign

open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 12 Room Kit

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 19 MapleA20	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 85 ParadeS	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 75 Room1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	T 76 Room1Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	T 78 Room1Flr	K 0 NoAssign
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 28 SizzldrK	K 0 NoAssign
rim6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 37 China	K 0 NoAssign
open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 13 (In)

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 11 BD NN04C	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 37 Beauty	K 0 NoAssign
rim2	S 36 BeatyRim	K 0 NoAssign
pad3	T 31 TOMntrIH	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	T 32 TOMntrIM	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	T 33 TOMntrIL	K 0 NoAssign
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 17 Ridedrk	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 6 DeepDRK	K 0 NoAssign
rim7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 11 H TiClis1	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

No. 14 In&Out

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 1 AnaQuick	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 82 S Gate3	K 0 NoAssign
rim2	s 31 RIMpopr	K 0 NoAssign
pad3	e 43 VOLTAGE	K 0 NoAssign

rim3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
pad4	e 50 D&FRAG20	K 0 NoAssign
rim4	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
pad5	e 33 WINER	K 0 NoAssign
rim5	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
pad6	L 1 DigiTime	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	E 11 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
open	P 31 CongBe	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	P 11 Bongo Hi	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	P 39 EthWB	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

No. 15 HipFunky

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 8 BD GMH	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 14 Hip Hop	K 0 NoAssign
rim2	S 33 12Soprno	K 0 NoAssign
pad3	T 36 Dry2 Mid	K 0 NoAssign
rim3	P 6 AnMaracs	K 0 NoAssign
pad4	T 37 Dry2 Lo	K 0 NoAssign
rim4	P 12 Bongo Lo	K 0 NoAssign
pad5	T 38 Dry2 Flr	K 0 NoAssign
rim5	P 30 CongaS	K 0 NoAssign
pad6	C 23 RidesizA	K 0 NoAssign
rim6	C 16 RideDark	K 0 NoAssign
pad7	C 9 PaperThn	K 0 NoAssign
rim7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
rimClose	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdclcs1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 36 RidB Rc	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

No. 16 Dance 1

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 7 BDDance2	K 0 NoAssign
rim1	P 35 CowBAN	K 0 NoAssign
pad2	s 95 Tekk3	K 0 NoAssign
rim2	s 30 HiFive	K 0 NoAssign
pad3	t 21 TEKK 2L	K 0 NoAssign
rim3	P 6 AnMaracs	K 0 NoAssign
pad4	t 23 TEKK 3H	K 0 NoAssign
rim4	P 55 Scrach	K 0 NoAssign
pad5	t 24 TEKK 3M	K 0 NoAssign
rim5	P 55 Scrach	K 0 NoAssign
pad6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
rim6	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
rim7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	P 78 Tambourn	K 0 NoAssign
close	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 4 H ClsA2	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 17 Dance2

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 12 BDDance9	K 0 NoAssign
rim1	s 12 AnSStick	K 0 NoAssign
pad2	s 17 Dance05	K 0 NoAssign
rim2	s 19 Elektrik	K 0 NoAssign
pad3	t 41 ElectrH	K 0 NoAssign
rim3	P 56 Shake1	K 0 NoAssign
pad4	t 42 ElectrM	K 0 NoAssign
rim4	P 52 Maracas3	K 0 NoAssign
pad5	t 43 ElectrL	K 0 NoAssign
rim5	P 55 Scrach	K 0 NoAssign
pad6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
rim6	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
rim7	C 42 C Splsh2	K 0 NoAssign
open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	P 78 Tambourn	K 0 NoAssign
close	t 43 ElectrL	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 4 H ClsA2	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 18 SoDance

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 13 BDlong1	K 19 MapleA20
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 4 Analog H	K 0 NoAssign
rim2	s 19 Elektrik	K 0 NoAssign
pad3	E 15 CoolSA	K 0 NoAssign
rim3	T 71 ACTomH	K 0 NoAssign
pad4	E 15 CoolSA	K 0 NoAssign
rim4	T 72 ACTomM	K 0 NoAssign
pad5	E 83 USS	t 44 ElectrF
rim5	T 73 ACTomL	K 0 NoAssign
pad6	C 18 Ride EM	K 0 NoAssign
rim6	C 13 C FX02	K 0 NoAssign
pad7	E 2 Ambush	K 0 NoAssign
rim7	C 47 HCym2	K 0 NoAssign
open	H 49 H OpnAMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
close	H 12 H TiCls2	K 0 NoAssign
rimClose	H 51 H OpnLA1	K 0 NoAssign
footClose	t 51 ETMooRL	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNb	K 0 NoAssign
pad9	P 35 CowBAN	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 19 Manh

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 6 BD DRY 3	e 39 PEEPER
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
pad3	E 36 HipNs	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	e 64 RUNNER	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	e 74 Vocal04	K 0 NoAssign
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
rim7	C 43 C FX01	K 0 NoAssign

open	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 38 Hpdcls1	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 20 D@RK

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 12 BDDance9	k 17 Sub2
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 7 AnalogL1	K 0 NoAssign
rim2	s 43 AnaWee	K 0 NoAssign
pad3	t 24 TEKK 3M	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	t 25 TEKK 3L	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	e 64 RUNNER	K 0 NoAssign
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 2 BriteCrs	K 0 NoAssign
open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
splash	H 49 H OpnAMu	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 21 Oh!No!

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 6 BDDance1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 57 Eno rim	K 0 NoAssign
rim2	s 58 Enotype	K 0 NoAssign
pad3	E 58 OrcHt1	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	E 58 OrcHt1	K 0 NoAssign
rim4	T 8 DRY GM3	K 0 NoAssign
pad5	L 14 SwingnL	L 20 FactoryLP
rim5	T 10 DRY GM1	K 0 NoAssign
pad6	E 58 OrcHt1	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 13 C FX02	C 10 ReverseC
rim7	C 13 C FX02	K 0 NoAssign
open	E 57 OrchSmsh	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	E 10 BuzzyWak	K 0 NoAssign
rimClose	E 10 BuzzyWak	K 0 NoAssign
footClose	P 59 SiBell	K 0 NoAssign
splash	C 48 HCymClsL	K 0 NoAssign
pad9	P 55 Scrach	K 0 NoAssign
pad10	P 45 HIQ	K 0 NoAssign

No. 22 Latin/Tm

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 29 BD ROOM5	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 31 MickCJ8S	K 0 NoAssign
rim2	S 120 Latinrim	K 0 NoAssign
pad3	P 81 TimbH	K 0 NoAssign

rim3	P 27 CongaMV	K 0 NoAssign
pad4	P 82 TimbL	K 0 NoAssign
rim4	P 80 Timb	K 0 NoAssign
pad5	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rim5	P 51 Maracas2	K 0 NoAssign
pad6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
rim6	C 20 Rider3	K 0 NoAssign
pad7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
rim7	C 2 BriteCrs	K 0 NoAssign
open	P 2 AgogoH1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	P 1 XfadeTri	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
footClose	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
splash	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 34 CowB2	K 0 NoAssign

No. 23 LatinPer

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 1 2HedMed1	K 0 NoAssign
rim1	P 12 Bongo Lo	K 0 NoAssign
pad2	P 21 Conga	K 0 NoAssign
rim2	P 25 CongaH	K 0 NoAssign
pad3	P 81 TimbH	K 0 NoAssign
rim3	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
pad4	P 82 TimbL	K 0 NoAssign
rim4	P 83 TimCas	K 0 NoAssign
pad5	P 89 Udo H	K 0 NoAssign
rim5	P 70 TablaO	K 0 NoAssign
pad6	P 3 AgogoH2	K 0 NoAssign
rim6	P 3 AgogoH2	K 0 NoAssign
pad7	P 38 Cuical	K 0 NoAssign
rim7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
open	P 21 Conga	K 0 NoAssign
rimOpen	P 26 CongaM	K 0 NoAssign
close	P 49 Log L	K 0 NoAssign
rimClose	P 19 Clvs	K 0 NoAssign
footClose	P 90 Udo L	K 0 NoAssign
splash	P 79 Tambrn	K 0 NoAssign
pad9	P 86 Triang	K 0 NoAssign
pad10	P 11 Bongo Hi	K 0 NoAssign

No. 24 Zebulon

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 14 SoTight	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 40 BuzRgRim	K 0 NoAssign
pad3	T 79 Room2 Hi	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	T 80 Room2Mid	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	T 82 Room2Flr	K 0 NoAssign
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
rim6	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 10 H QOpn13	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

Preset Drum Kit List

No. 25 World

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	P 13 Bongo Mu	K 0 NoAssign
rim1	P 80 Timb	K 0 NoAssign
pad2	P 48 Log H	K 0 NoAssign
rim2	P 39 EthWB	K 0 NoAssign
pad3	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rim3	P 11 Bongo Hi	K 0 NoAssign
pad4	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rim5	P 48 Log H	K 0 NoAssign
pad6	P 80 Timb	K 0 NoAssign
rim6	P 80 Timb	K 0 NoAssign
pad7	P 25 CongaH	K 0 NoAssign
rim7	P 82 TimbL	K 0 NoAssign
open	P 25 CongaH	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	P 30 CongaS	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	P 30 CongaS	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	P 11 Bongo Hi	K 0 NoAssign
pad10	P 24 CongaG	K 0 NoAssign

No. 26 Reggae

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 7 BD DRY 4	K 0 NoAssign
rim1	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
pad2	S 33 12Soprno	K 0 NoAssign
rim2	S 110 S SStck2	K 0 NoAssign
pad3	P 81 TimbH	K 0 NoAssign
rim3	C 38 ChinaHi	K 0 NoAssign
pad4	P 82 TimbL	K 0 NoAssign
rim4	P 19 Clvs	K 0 NoAssign
pad5	t 32 E Tom5	K 0 NoAssign
rim5	P 90 Udo L	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
open	H 10 H QOPn13	K 0 NoAssign
rimOpen	H 26 H OpnLX1	K 0 NoAssign
close	H 2 H Cls13	K 0 NoAssign
rimClose	H 34 H PdlImu	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 47 H Splsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 26 CongaM	K 0 NoAssign

No. 27 Tabla

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	P 90 Udo L	K 0 NoAssign
rim1	P 2 AgogoH1	K 0 NoAssign
pad2	P 68 TablaM	K 0 NoAssign
rim2	P 26 CongaM	K 0 NoAssign
pad3	P 69 TablaN	K 0 NoAssign
rim3	P 62 Tabla B	K 0 NoAssign
pad4	P 70 TablaO	K 0 NoAssign
rim4	P 63 Tabla BL	K 0 NoAssign
pad5	P 67 TablaH	K 0 NoAssign
rim5	P 65 Tabla BV	K 0 NoAssign
pad6	P 66 Tabla OV	K 0 NoAssign
rim6	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad7	P 89 Udo H	K 0 NoAssign
rim7	P 88 Udo F	K 0 NoAssign

open	P 29 CongaO	K 0 NoAssign
rimOpen	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
close	P 30 CongaS	K 0 NoAssign
rimClose	H 1 H Cls01	K 0 NoAssign
footClose	P 46 JingBell	K 0 NoAssign
splash	H 46 H SplNB	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 3 AgogoH2	K 0 NoAssign

No. 28 Cocktail

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	T 32 TOMntrIM	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 31 MickCJ8S	K 0 NoAssign
rim2	S 74 TrashRIM	K 0 NoAssign
pad3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign
rim3	P 81 TimbH	K 0 NoAssign
pad4	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign
rim4	P 81 TimbH	K 0 NoAssign
pad5	P 33 CowB1	K 0 NoAssign
rim5	C 39 MinChina	K 0 NoAssign
pad6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 41 C Splsh1	K 0 NoAssign
rim7	C 9 PaperThn	K 0 NoAssign
open	H 27 H OpnMU	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 8 H ClsTc3	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlImu	K 0 NoAssign
splash	P 79 Tambrn	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 29 JamKit99

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 17 Sub2	k 30 MtlPoint
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 18 Tosh Sn	k 30 MtlPoint
rim2	e 54 DUCKSTER	K 0 NoAssign
pad3	e 41 D&FRAG11	K 0 NoAssign
rim3	t 28 AnalndsM	K 0 NoAssign
pad4	e 65 RADAMACU	K 0 NoAssign
rim4	t 27 AnalndsH	K 0 NoAssign
pad5	e 18 JNGBASS8	e 30 SEAMNSTR
rim5	t 30 AnalndsF	K 0 NoAssign
pad6	e 69 WAKX PAD	C 10 ReverseC
rim6	C 45 Ride Anl	K 0 NoAssign
pad7	e 58 GOWAH	K 0 NoAssign
rim7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 24 H OpnL3	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 32 H PdlDW	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 30 GoezOn!?

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 12 BDDance9	e 20 BDSUBSNK
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 24 Brsh H	s 18 Dance06
rim2	s 6 AnalogH1	K 0 NoAssign
pad3	s 3 AnaHit	e 22 SPIKER

rim3	T 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	H 17 HHbrtcls	K 0 NoAssign
rim4	T 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	L 9 SNAPLOOP	K 0 NoAssign
rim5	T 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	e 74 Vocal04	K 0 NoAssign
rim6	C 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad7	e 53 DOPPLER	K 0 NoAssign
rim7	E 33 HandyDad	K 0 NoAssign
open	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 24 H OpnL3	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	E 13 CBRadi	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 31 InDaHood

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 2 2HedMed2	K 28 BD ROOM2
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 5 Binky	s 120 Manycure
rim2	S 28 RIMhipop	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 11 Maple10	K 0 NoAssign
pad4	C 16 RideDark	C 29 Sizzler
rim4	C 6 DeepDRK	C 18 Ride'EM
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 13 Maple14	K 0 NoAssign
pad6	C 39 MinChina	K 0 NoAssign
rim6	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad7	P 41 GONG	K 0 NoAssign
rim7	C 11 SoftRoll	K 0 NoAssign
open	H 24 H OpnL3	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 17 HHbrtcls	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 40 Clusher	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 32 GroovKit

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 4 BD DRY 1	K 30 MapleAmb
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 120 Manycure	S 8 MapleV65
rim2	S 28 RIMhipop	K 0 NoAssign
pad3	T 1 Dry1 Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 11 Maple10	K 0 NoAssign
pad4	C 16 RideDark	C 29 Sizzler
rim4	C 8 FastCras	C 38 ChinaHi
pad5	T 3 Dry1 Lo	K 0 NoAssign
rim5	T 13 Maple14	K 0 NoAssign
pad6	● pad song : 90 BsGroov	
rim6	C 33 Bell A	K 0 NoAssign
pad7	● pad song : 91 D&B07	
rim7	C 11 SoftRoll	K 0 NoAssign
open	H 24 H OpnL3	K 0 NoAssign
rimOpen	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
close	H 17 HHbrtcls	K 0 NoAssign
rimClose	H 23 H OpnL2	K 0 NoAssign
footClose	H 31 H Pdl13	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 40 Clusher	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 33 Bs. @ Base

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 32 Walkik	k 18 Sub3
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 118 Shotgun	e 8 JNGLSN8
rim2	s 80 S Gate1	K 0 NoAssign
pad3	● pad song : 89 HornGrv	
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	L 4 LITELoop	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 88 Jko?Naa	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	e 34 DOOMED	K 0 NoAssign
rim6	e 37 MOSHER	K 0 NoAssign
pad7	e 45 GRONKER	K 0 NoAssign
rim7	e 66 UMK 47	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 34 JungleNY

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 10 BDdance5	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 82 FRAG05	K 0 NoAssign
rim2	e 38 D&BFRAG8	K 0 NoAssign
pad3	e 12 JNGBASS2	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	e 81 FRAG11	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	e 41 D&FRAG11	K 0 NoAssign
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 24 RidesizB	K 0 NoAssign
rim6	e 36 TRANQUL	K 0 NoAssign
pad7	e 36 TRANQUL	K 0 NoAssign
rim7	e 36 TRANQUL	K 0 NoAssign
open	H 30 HHopen#1	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 17 HHbrtcls	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 36 H PdTit	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 35 Snapkit

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	e 16 JNGBASS6	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 56 PANKY	K 0 NoAssign
rim2	e 84 FRAG20	K 0 NoAssign
pad3	e 24 PULSAR2	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	e 40 WYZOG	K 0 NoAssign
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	L 9 SNAPLOOP	K 0 NoAssign
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	E 44 INDride	K 0 NoAssign
rim6	e 64 RUNNER	K 0 NoAssign
pad7	e 39 PEEPER	K 0 NoAssign
rim7	e 55 TAMTAMY	K 0 NoAssign

open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 36 H PdTit	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 36 JumpBack

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 30 MapleAmb	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 3 JNGLSN3	K 0 NoAssign
rim2	S 28 RIMhipop	K 0 NoAssign
pad3	E 80 TungDrum	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	● pad song : 83 Photon	
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 84 Ganoosh	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	E 45 INDride2	K 0 NoAssign
rim6	e 42 SCRUNCH	K 0 NoAssign
pad7	C 4 C CrshAC	K 0 NoAssign
rim7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
open	H 29 HHRoKopn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 2 H Cls13	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 36 H PdTit	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 37 MondoKit

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 33 BD MONDO	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 5 JNGLSN5	K 0 NoAssign
rim2	S 118 SnareLes	K 0 NoAssign
pad3	t 8 Ana 2flr	K 0 NoAssign
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	● pad song : 79 Peaceout	
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 80 Kinetic	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 36 RidB Rc	K 0 NoAssign
rim6	e 37 MOSHER	K 0 NoAssign
pad7	C 5 CrshDRK	K 0 NoAssign
rim7	E 40 INDcrash	K 0 NoAssign
open	H 25 H OpnLK	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 7 H ClsTc1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 41 Hpdclcs4	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 38 Torqkit

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 24 2HeadHi	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 48 JNGSN11	K 0 NoAssign
rim2	e 8 JNGLSN8	K 0 NoAssign
pad3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign

rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	● pad song : 85 Babaj	
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 86 NxtGene.	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 18 Ride'EM	K 0 NoAssign
rim6	e 59 DEEPDIVE	K 0 NoAssign
pad7	P 21 Conga	K 0 NoAssign
rim7	C 40 Clusher	K 0 NoAssign
open	H 50 H OpnAn	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 36 H PdTit	K 0 NoAssign
splash	H 43 FTsplRK2	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 38 Mystery

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 24 BDNIN1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	e 76 FRAG14	e 82 FRAG05
rim2	e 1 JNGLSN1	K 0 NoAssign
pad3	● pad song : 93 Suspens2	
rim3	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad4	● pad song : 95 0	
rim4	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad5	● pad song : 94 Suspens3	
rim5	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	C 37 China
rim7	C 1 CrashB	C 37 China
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	e 46 SEMILOOP	K 0 NoAssign

No. 40 GM std 1

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 17 BDafatty1	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
rim4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
pad5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
rim5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

Preset Drum Kit List

No. 41 GM std 2

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 19 MapleA20	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 98 Steel65	K 0 NoAssign
rim2	S 91 OpnRimC	K 0 NoAssign
pad3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
rim3	T 6 DRY GM5	K 0 NoAssign
pad4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
rim4	T 7 DRY GM4	K 0 NoAssign
pad5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
rim5	T 9 DRY GM2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 42 GM room

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 34 BDbasc2	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 1 Loosy	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 52 Room 5	K 0 NoAssign
rim3	T 52 Room 5	K 0 NoAssign
pad4	T 53 Room 4	K 0 NoAssign
rim4	T 53 Room 4	K 0 NoAssign
pad5	T 55 Room 2	K 0 NoAssign
rim5	T 55 Room 2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 43 GM rock

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 22 Bdvman	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 97 Brass55	S 47 RIMnatrl
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 58 Rock 5	K 0 NoAssign
rim3	T 58 Rock 5	K 0 NoAssign
pad4	T 59 Rock 4	K 0 NoAssign
rim4	T 59 Rock 4	K 0 NoAssign
pad5	T 61 Rock 2	K 0 NoAssign
rim5	T 61 Rock 2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign

open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 44 GM elec.

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 42 BD GateM	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 104 Gate	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	t 32 E Tom5	K 0 NoAssign
rim3	t 32 E Tom5	K 0 NoAssign
pad4	t 33 E Tom4	K 0 NoAssign
rim4	t 33 E Tom4	K 0 NoAssign
pad5	t 35 E Tom2	K 0 NoAssign
rim5	t 35 E Tom2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 45 GM anal.

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	k 1 AnaQuick	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 13 Dance	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	t 10 AnlgTom5	K 0 NoAssign
rim3	t 10 AnlgTom5	K 0 NoAssign
pad4	t 11 AnlgTom4	K 0 NoAssign
rim4	t 11 AnlgTom4	K 0 NoAssign
pad5	t 13 AnlgTom2	K 0 NoAssign
rim5	t 13 AnlgTom2	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 44 AngCym	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 49 H OpnAMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 49 H OpnAMu	K 0 NoAssign
close	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
rimClose	H 3 H ClsA1	K 0 NoAssign
footClose	H 4 H ClsA2	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 35 CowBAn	K 0 NoAssign

No. 46 GM jazz

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 2 2HedMed2	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 17 LiteSnr1	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign

rim3	T 19 Jazz Hi	K 0 NoAssign
pad4	T 20 Jazz Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 20 Jazz Mid	K 0 NoAssign
pad5	T 22 Jazz Flr	K 0 NoAssign
rim5	T 22 Jazz Flr	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 47 GM brush

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 2 2HedMed2	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	s 113 BrSwH*	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 23 BrshJzHi	K 0 NoAssign
rim3	T 23 BrshJzHi	K 0 NoAssign
pad4	T 24 BrshJzMd	K 0 NoAssign
rim4	T 24 BrshJzMd	K 0 NoAssign
pad5	T 26 BrshJzFl	K 0 NoAssign
rim5	T 26 BrshJzFl	K 0 NoAssign
pad6	C 30 SizzLit	K 0 NoAssign
rim6	C 19 RideLite	K 0 NoAssign
pad7	C 3 C Crash	K 0 NoAssign
rim7	C 1 CrashB	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

No. 48 GM class

Input Source	Voice-1 Cat./No./Name	Voice-2 Cat./No./Name
pad1	K 7 BD DRY 4	K 0 NoAssign
rim1	K 0 NoAssign	K 0 NoAssign
pad2	S 85 ParadeS	K 0 NoAssign
rim2	S 79 OpnRim	K 0 NoAssign
pad3	T 15 Lite Hi	K 0 NoAssign
rim3	T 15 Lite Hi	K 0 NoAssign
pad4	T 16 Lite Mid	K 0 NoAssign
rim4	T 16 Lite Mid	K 0 NoAssign
pad5	T 18 Lite Flr	K 0 NoAssign
rim5	T 18 Lite Flr	K 0 NoAssign
pad6	C 48 HCymClsL	K 0 NoAssign
rim6	C 47 HCym2	K 0 NoAssign
pad7	C 50 HCymOpnL	K 0 NoAssign
rim7	C 51 HCymOpnM	K 0 NoAssign
open	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
rimOpen	H 18 H OPMu	K 0 NoAssign
close	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
rimClose	H 5 H ClsMu	K 0 NoAssign
footClose	H 34 H PdlMu	K 0 NoAssign
splash	H 48 Hpsplsh1	K 0 NoAssign
pad9	C 32 RidB Lit	K 0 NoAssign
pad10	P 33 CowB1	K 0 NoAssign

Preset Song List

● : Kits used with the pad songs

Song		Drum Kit	
No.	Song Name	No.	Kit Name
1	Latiniq	1	Acoustic
2	ZEBULON	24	Zebulon
3	JungleNY	34	JungleNY
4	BigDadd	40	GM std 1
5	Metizo	40	GM std 1
6	Muses	40	GM std 1
7	Vee Bop	10	BeBop
8	FeelNite	41	GM std 2
9	Straight	40	GM std 1
10	Samba 1	40	GM std 1
11	Samba 2	40	GM std 1
12	8beat 1	40	GM std 1
13	8beat 2	40	GM std 1
14	16 beat	40	GM std 1
15	HdRck 1	43	GM rock
16	HdRck 2	43	GM rock
17	HdRck 3	43	GM rock
18	HdRck 4	43	GM rock
19	SlowRock	40	GM std 1
20	Ballad1	40	GM std 1
21	Ballad2	40	GM std 1
22	Ballad3	40	GM std 1
23	Ballad4	46	GM jazz
24	Ballad5	45	GM anal.
25	Ballad6	40	GM std 1
26	Ballad7	45	GM anal.
27	Ballad8	40	GM std 1
28	RckPop1	40	GM std 1
29	RckPop2	46	GM jazz
30	RckPop3	43	GM rock
31	RckPop4	46	GM jazz
32	RckPop5	42	GM room
33	RckPop6	46	GM jazz
34	Dance 1	17	Dance 2
35	Dance 2	45	GM anal.

Song		Drum Kit	
No.	Song Name	No.	Kit Name
36	Dance 3	45	GM anla.
37	Dance 4	44	GM elec.
38	Latin 1	40	GM std 1
39	Latin 2	23	LatinPer
40	Latin 3	23	LatinPer
41	Latin 4	40	GM std 1
42	Latin 5	40	GM std 1
43	Latin 6	40	GM std 1
44	Latin 7	40	GM std 1
45	Latin 8	46	GM jazz
46	Latin 9	40	GM std 1
47	Latin10	46	GM jazz
48	Jazz 1	46	GM jazz
49	Jazz 2	46	GM jazz
50	Jazz 3	40	GM std 1
51	Jazz 4	1	Acoustic
52	Jazz 5	52	GM brush
53	Jazz 6	1	Acoustic
54	Jazz 7	47	GM brush
55	R&B 1	40	GM std 1
56	R&B 2	46	GM jazz
57	R&B 3	42	GM room
58	R&B 4	44	GM elec.
59	R&B 5	46	GM jazz
60	R&B 6	46	GM jazz
61	R&B 7	40	GM std 1
62	R'n'R 1	40	GM std 1
63	R'n'R 2	40	GM std 1
64	Funk 1	40	GM std 1
65	Funk 2	40	GM std 1
66	Funk 3	40	GM std 1
67	Funk 4	40	GM std 1
68	Funk 5	40	GM std 1
69	Reggae1	42	GM room
70	Reggae2	45	GM anal.

Song		Drum Kit	
No.	Song Name	No.	Kit Name
71	World 1	42	GM room
72	World 2	40	GM std 1
73	Shuffle1	40	GM std 1
74	Shuffle2	40	GM std 1
75	Fusion 1	40	GM std 1
76	Fusion 2	40	GM std 1
77	ShamanX	37	MondoKit ●
78	Stepoff	37	MondoKit ●
79	TriTown	37	MondoKit ●
80	Peaceout	37	MondoKit ●
81	Kinetic	36	JumpBack ●
82	Thwak!	36	JumpBack ●
83	Pulsar	36	JumpBack ●
84	Photon	36	JumpBack ●
85	Ganoosh	38	TorqKit ●
86	Babaj	38	TorqKit ●
87	NxtGene.	31	InDaHood
88	PadBass	33	Bs.@Base ●
89	Jko?Naa	33	Bs.@Base ●
90	HornGrv	32	GroovKit ●
91	BsGroov	32	GroovKit ●
92	D&B07	39	Mystery ●
93	Suspens1	39	Mystery ●
94	Suspens2	39	Mystery ●
95	Suspens3	39	Mystery ●

Trigger Setup List

No.	Name	Description
1	Medium	Normal Setting
2	Dynamic	Wide Dynamic Range however, sensitive to vibration.
3	Easy	Averages irregular trigger levels, produces smoother sound
4	HH->BD	A hi-hat controller connected to the trigger input jack "1 KICK" can be used as a kick pedal.
5	DT10/20	Use with DT10/20 drum triggers attached to acoustic drums.
6	LatinSet	Setting for Latin Set
7	Exp Set	Setting for Expansion Set

MIDI Data Format

1. Channel Message

When the [2-2. Channel 10 Program Change/Channel Event Receive] (P. 30) in the utility mode is set to "10=off", the DTXPRESS will not receive channel message for MIDI channel 10.

1.1 Key On Key Off

Sends and receives data.

Receive note range: C-2 to G8
Velocity range: 1 to 127 (note on only)

1.2 Control Change

All control change data for sequencer functions can be received and transmitted. The following lists the tone generator functions and drum trigger functions.

1.2.1 bank select MSB-0

Sends and receives data.

data=0:normal voice
data=127:drum voice

The data will not be processed unless program change data is received.

1.2.2 modulation (No. 1)

Receives only.

1.2.3 foot controller (No. 4)

Sends and receives data.

1.2.3 data entry (No. 6)

Receives only. Used to specify RPN data.

1.2.5 main volume (No. 7)

Sends and receives data.

1.2.6 pan (No. 10)

Sends and receives data.

0 is the far left of a stereo image and 127 is the far right of a stereo image.

1.2.7 expression (No. 11)

Receives only.

1.2.8 hold1 (No. 64)

Receives only.

1.2.9 harmonic content (No. 71)

Receives only.

1.2.10 release time (No. 72)

Receives only.

1.2.11 attack time (No. 73)

Receives only.

1.2.12 brightness (No. 74)

Receives only.

1.2.13 portamento control (No. 84)

Receives only.

1.2.14 effect 1 depth (No. 91)

Receives only. Only effects the reverb send level.

1.2.15 data increment/decrement (No. 100/101)

Receives only.

1.2.16 RPN

00/00 pitch bend sensitivity: Receive only.
00/01 fine tuning: Receive only.
00/02 coarse tuning: Receive only.
7F/7F NULL: Receive only.

1.3 Channel Mode Message

All channel mode messages are received only.

1.3.1 all sound off (No. 120)

Mutes all the sounds currently playing through the specified channel.

1.3.2 reset all controllers (No. 121)

Sets the following controller values back to its initial value:
pitch bend, modulation, expression, hold1, portamento control,
RPN number

1.3.3 all note off (No. 123)

Turns off all the notes of the specified channel currently on.
They will however, not be muted unless "hold 1" is turned off.

1.3.4 omni off (No. 124)

Executes the same process as "all note off".

1.3.5 omni on (No. 125)

Executes the same process as "all note off".

1.3.6 mono (No. 126)

Executes the same process as "all sound off".

1.3.7 poly (No. 127)

Executes the same process as "all sound off".

1.4 Program Change

When the [2-3. Receive Program Change/System Exclusive Messages] (P. 30) in the utility mode is set to "PC=off", the DTXPRESS will not receive program change data.

When the [2-2. Channel 10 Program Change/Channel Event Receive] (P. 30) in the utility mode is set to "10PC=off", the DTXPRESS will not receive MIDI channel 10 program change data.

1.5 Pitch Bend

Sends and receives data.

1.6 Channel Aftertouch

Does not send or receive data.

1.7 Polyphonic Aftertouch

Does not send or receive data.

2. System Exclusive Message

When the [2-3. Receive Program Change/System Exclusive Messages] (P. 30) in the utility mode is set to "SySex=off", the DTXPRESS will not receive system exclusive messages.

The DTXPRESS will not receive system exclusive messages that do not match the device number set in the "DevNo=" of the [2-6. Device Number, Local Control] (P. 31) in the utility mode.

2.1 Parameter Change

2.1.1 GM system ON

F0 7E 7F 09 01 F7

Sets all the data except the MIDI master tuning data to its initial value.
Sends and receives data.

2.1.2 XG system ON

F0 43 1n 4C 00 00 7E 00 F7

"n" stands for device number.
Executes the same process as GM system ON.
Receives only.

2.1.3 identify request

F0 7E 0n 06 01 F7

"n" stands for device number.
After receiving, the identify reply is transmitted.
Receives only.

2.1.4 MIDI master volume

F0 7F 7F 04 01 XX mm F7

Ignores "XX". "mm" is the volume.
Receives only.

2.1.5 MIDI master tune

F0 43 1n 27 30 00 00 mm ll cc F7

"n" stands for device number.
The values of "mm(MSnibble)" and "ll(LSnibble)"—128 is used for 1 cent unit when tuning.
Receives only.

2.2 Bulk Dump

Sends and receives data. All the data except the system data is converted into 1 or 2 byte ASCII characters and transmitted.

• DTXPRESS bulk dump common message.

F0 43 7D Xn ss ss 44 54 58 4C("DTXL") tt tt tt ii ii jj jj dataBytes csum F7

tt tt tt tt This displays the ID of the bulk type. 4 characters of ASCII code.

ss ss data bytes (from model ID to data) MS7bit, LS7bit

ii ii data packet index number MS7bit, LS7bit
If the data size exceeds 4096, the total is divided into F0-F7 packets, the packet index number will start at 00 01 (0001) increasing by 1 for each successive packet. The last packet is 7F 7F (3FFF).
When the data size is less than 4096, it will be 00 00 (0000).

jj jj object number MS7bit, LS7bit
Object number. In the DTXPRESS system only 1 article exists, that will become 7F 7F (3FFF).

csum indicates the 7bit of the 2's complement of the sum of the data from the model ID (ss ss) to data Bytes.

2.2.1 system

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 53 59 53 54("SYST") 00 00 7F 7F data csum F7

2.2.2 map

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 55 4D 41 50("UMAP") 00 00 7F 7F data csum F7

2.2.3 drumkit

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 44 4B 49 54("DKIT") 00 00 jj jj data csum F7

jj jj Indicated by MS7bit, LS7bit. This number derived from the user drum kit number by counting from "0". In the case of the edit buffer, it is 7F 7F (3FFF).

2.2.4 trigger

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 54 52 49 47("TRIG") 00 00 jj jj data csum F7

jj jj The user trigger's number MS7bit, LS7bit.
7F 7F specifies the edit buffer

2.2.5 song

F0 43 7D 0n ss ss 44 54 58 4C("DTXL") 53 4F 4E 47("SONG") ii ii jj jj data2 csum F7

jj jj The user song number's MS7bit, LS7bit.
7F 7F specifies the current song.

data 2 Divides the original data into the 4 bits MSnibble, LSnibble, and converts 1 byte data to 2 bytes.

2.3 Dump Request

Receives only.

Transmits the corresponding bulk dump.

F0 43 7D 2n 44 54 58 4C("DTXL") tt tt tt tt jj jj F7

jj jj object number MS7bit, LS7bit
Object number. In the DTXPRESS system only 1 article exists, that will become 7F 7F (3FFF).
The object number contains the number that specifies the drum kit number, etc.
Only one article exists, system data or edit buffer data, etc., that appoints 7F 7F (3FFF).
However, 7F 7F does not correspond in the case of song data.

3. System common message

3.1 Select a song

f3 nn

"nn" stands for song number.

Receives only.

4. Realtime message

Sends and receives data.

4.1 timing clock

Synchronizes with the timing clock received when the Sync mode in the utility mode's [3-6. Sync Mode] (P. 33) is set to "ext" or "auto".

4.2 start, continue, stop

When the [3-4. MIDI Control] (P. 33) in the utility mode is set to "MIDI Control=off", the DTXPRESS will not receive start, continue and stop.

4.3 active sensing

Once active sensing data has been received, if no MIDI data is subsequently received for longer than an interval of approximately 300 msec, the DTXPRESS will mute all the sounds.

Send the messages within an interval of approximately 300 msec.

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	memorized
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 3 x	
Note Number : True voice	0 - 127 0 - 127	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bender	x	o	7 bit resolution
Control Change 0,4,7,10,32 1,6,11,64 71,72,73 74,84,91 100,101	o x x x x	o o o o o	
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
System : Song Pos. : Song Sel. Common : Tune	x x x	x o x	
System :Clock Real Time :Commands	o o	o o	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x o x o x	o o o o(123-127) o x	

DRUMKIT BLANK CHART

Drumkit Name _____																				
Rev Type				Rev Time				Rev Master Return				Volume								
Category	Voice No.	Volume	Pan	Tune C	Tune F	Layer Balance	Decay	Filter	Note No.	Channel	Gate Time	X Fade	Rev Send							
Alt Group	Key Assign	Hold Mode	Keyoff	Function	Song No.	Song Repeat	Song Mode	Rim to Pad												
pad1																				
rim1																				
pad2																				
rim2																				
pad3																				
rim3																				
pad4																				
rim4																				
pad5																				
rim5																				
pad6																				
rim6																				
pad7																				
rim7																				
open																				
rimOpen																				
close																				
rimClose																				
footClose																				
splash																				
pad9																				
pad10																				

TRIGGER SETUP BLANK CHART

Channel	sw	pc	msb	lsb	vol	pan
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Setup Name _____

Type	Gain	Min Vel	VelCurve	SelfRej	Rejection	Spec.Rej In	SPEC.Rej Level
IN 1							
IN 2							
IN 3							
IN 4							
IN 5							
IN 6							
IN 7							
IN 8							
IN 9							
IN 10							

