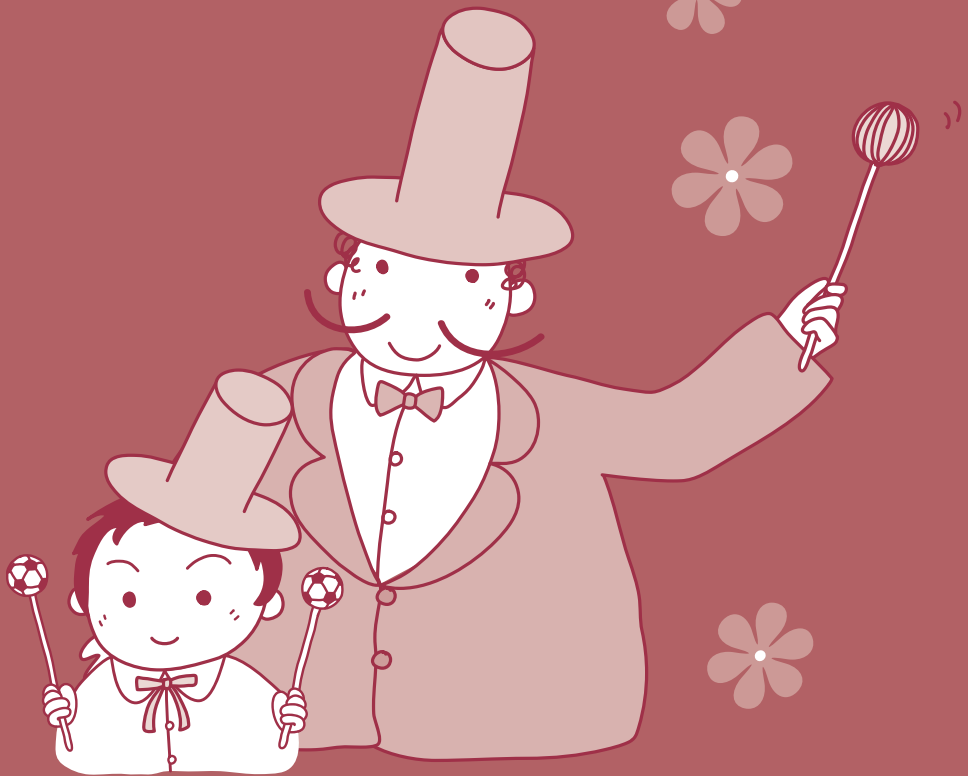


# Song Book



**Notenheft**

# Inhalt

Vor dem Spielen..., Noten lesen	4
Learn to Play (Spielen lernen)	6

Song No.	Titel		Seite
<b>Learn to Play</b>			
004	Für Elise	Basic	11
005	Für Elise	Advanced	11
006	Twinkle Twinkle Little Star	Basic	27
007	Twinkle Twinkle Little Star	Advanced	27
008	Turkish March	Basic	39
009	Turkish March	Advanced	39
010	Ode to Joy	Basic	53
011	Ode to Joy	Advanced	53
012	The Entertainer	Basic	67
013	The Entertainer	Advanced	67
014	Londonderry Air	Basic	83
015	Londonderry Air	Advanced	83
016	The Last Rose of Summer	Basic	97
017	The Last Rose of Summer	Advanced	97
018	Amazing Grace	Basic	111
019	Amazing Grace	Advanced	111
<b>Favorite</b>			
020	Frère Jacques		123
021	Der Froschgesang		123
022	Aura Lee		124
023	London Bridge		124
024	Sur le pont d'Avignon		124
025	Nedelka		125
026	Aloha Oe		125
027	Sippin' Cider Through a Straw		126
028	Old Folks at Home		127
029	Bury Me Not on the Lone Prairie		127
030	Cielito Lindo		128

Song No.	Titel	Seite
031	Santa Lucia	129
032	If You're Happy and You Know It	129
033	Beautiful Dreamer	129
034	Greensleeves	130
035	Kalinka	131
036	Holdilia Cook	131
037	Ring de Banjo	132
038	La Cucaracha	133
039	Funiculi Funicula	133
040	Largo (from the New World)	135
041	Brahms' Lullaby	135
042	Liebesträume Nr.3	136
043	Pomp and Circumstance	137
044	Chanson du Toreador	137
045	Jupiter, the Bringer of Jollity	138
046	The Polovetsian Dances	138
047	Die Moldau	139
048	Salut d'Amour op.12	140
049	Humoresques	140
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	141
<b>Favorite with Style</b>		
051	O du lieber Augustin	143
052	Mary Had a Little Lamb	143
053	When Irish Eyes Are Smiling	143
054	Little Brown Jug	144
055	Ten Little Indians	145
056	On Top of Old Smoky	145
057	My Darling Clementine	146
058	Oh! Susanna	147
059	Red River Valley	147
060	Turkey in the Straw	148
061	Muffin Man	148
062	Pop Goes the Weasel	149

Song No.	Titel	Seite
063	Grandfather's Clock	149
064	Camptown Races	150
065	When the Saints Go Marching In	151
066	Yankee Doodle	151
067	Battle Hymn of the Republic	152
068	I've Been Working on the Railroad	153
069	American Patrol	154
070	Down by the Riverside	155

### Instrument Master

071	Sicilienne/Fauré	157
072	Swan Lake	157
073	Grand March (Aida)	158
074	Serenade for Strings in C major, op.48	159
075	Pizzicato Polka	159
076	Romance de Amor	160
077	Menuett BWV. Anh. 114	160
078	Ave Verum Corpus	162
079	Radetzky Marsch	163

### Piano Repertoire

080	Wenn ich ein Vöglein wär	164
081	Die Lorelei	165
082	Home Sweet Home	166
083	Scarborough Fair	167

Song No.	Titel	Seite
084	My Old Kentucky Home	168
085	Loch Lomond	169
086	Silent Night	170
087	Deck the Halls	171
088	O Christmas Tree	172
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	172
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	173
091	Jesus bleibet meine Freude	175
092	Prelude op.28-15 "Raindrop"	176
093	Nocturne op.9-2	177
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	179
095	Romanze (Serenade K.525)	180
096	Arabesque	181
097	La Chevaleresque	182
098	Für Elise	184
099	Turkish March	186
100	24 Preludes op.28-7	189
101	Annie Laurie	190
102	Jeanie with the Light Brown Hair	191

### Spezieller Anhang

103-112	Touch Tutor 01-10	192
113-124	Chord Study 01-12	194-202
125-154	Chord Progression 01-30	203-210

· Für die Demo-Songs sind keine Noten verfügbar (Songs Nrn. 001 – 003).

· Einige Abschnitte in den Noten können von den Originalversionen abweichen.

· In einigen Fällen können Taktmaß und Metronomtempo abweichen; dies erfolgte mit Absicht zum möglichst einfachen Üben.

· ▽ diese Markierungen in den Noten zeigen die Unterteilungen der Phrase-Repeat-Funktion, und (S\*\*) diese Markierungen zeigen die Schrittnummern der Keys to Success.

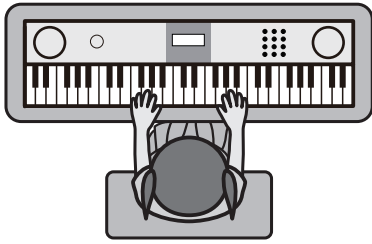
· Die in den Noten erscheinenden On-bass-Akkordmarkierungen wie (onC) erscheinen nicht im Display des Instruments.

· Aufgrund der Beschränkungen der Display-Darstellung erscheinen die Noten # und ♭ nicht genau so wie in den Noten.

· In anderen Bereichen als „Spielen lernen“ haben die Songs einen zusätzlichen Schlussschritt, in welchem Sie den für die Lesson gewählten Song einmal ganz durchspielen sollten.

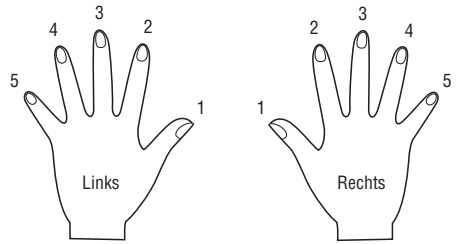
# Vor dem Spielen...

## ◇ Richtig hinsetzen



Sitzen Sie etwa in der Mitte der Tastatur.

## ◇ Fingernummern



# Noten lesen

## ◇ Tastatur, Notensystem und Schlüssel

Schlüssel      Tonartvorzeichnung      Taktmaß

## ◇ Noten und Pausen

Ganze Note			Ganze Pause	
Punktierte halbe Note			Punktierte halbe Pause	
Halbe Note			Halbe Pause	
Punktierte Viertelnote			Punktierte Viertelpause	
Viertelnote			Viertelpause	
Achtelnote			Achtelpause	
Sechzehntelnote			Sechzehntelpause	

## ◇ Vorzeichen

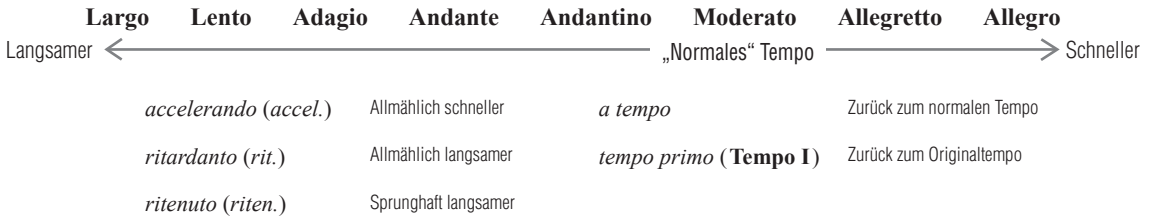
- # (Kreuz; erhöht)      Ein Halbton höher
- b (b; erniedrigt)      Ein Halbton tiefer
- ♮ (Natürlich)      Zurück zur normalen Tonhöhe

## ◇ Taktmaß und Zählzeiten

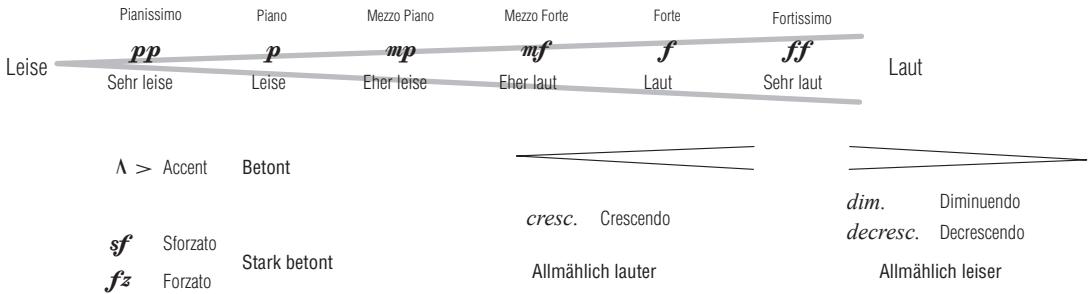
<p>4/4-Takt</p>	<p>2/2-Takt</p>	<p>2/4-Takt</p>
<p>3/4-Takt</p>	<p>6/8-Takt</p>	<p>9/8-Takt</p>

## ◇ Tempoangaben

Beispiel: ♩=120 zeigt ein Tempo von 120 Viertelnoten pro Minute an.



## ◇ Dynamikzeichen



## ◇ Phrasierungs- und Spielanweisungen

### *legato*

Noten weich binden



### *staccato (stacc.)*

Kurze, abgesetzte Noten spielen



### *tenuto (ten.)*

Noten in ganzer Länge aushalten



## ◇ Sonstige Angaben



Pause

*sempre*

Immer

*simile*

Auf gleiche Weise fortfahren



Vorherigen Takt wiederholen

*8va*

Eine Oktave höher spielen



Swing (mit triolischem Spielgefühl spielen)



Pedal drücken und loslassen

## ◇ Wiederholungen



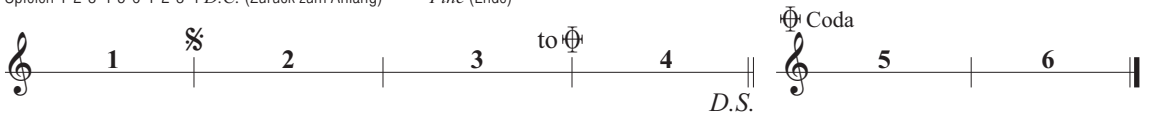
Spielen 1-2-3-2-3-4



Spielen 1-2-3-4-1-2-5-6



Spielen 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (Zurück zum Anfang) *Fine* (Ende) *D.C.*



Spielen 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.* (Zurück zum Zeichen §) *to Coda* (Sprung zur *Coda*) *D.S.*

~ Die leichte und fröhliche Art, das Spielen zu lernen! ~

# Learn to Play (Spielen lernen)

Willkommen bei „Spielen lernen“!

Wenn Sie sich schon immer gewünscht haben, Ihre Lieblingsstücke (Songs) auf dem Klavier spielen zu können, werden Sie mit „Spielen lernen“ leicht und mit viel Spaß zum Ziel gelangen. Für jeden Song gibt es die Bereiche „Anfänger“ und „Fortgeschrittene“. Wenn Sie einen Song gefunden haben, den Sie erlernen möchten, lesen Sie den folgenden Master Guide und legen Sie sofort los! Sie werden Freude daran finden, jeden Song Schritt für Schritt zu erlernen.

## ♪ Spielen lernen – Master Guide

### Schritte

Durch die einzelnen Schritte wird das Lernen einfach, und Sie lernen, die wichtigsten Aspekte des Songs richtig zu verstehen.

### Titel der Schritte

Die Titel der Schritte verraten bereits, worum es im jeweiligen Schritt geht, und es gibt sogar Tipps zur wirksamen Bewältigung der Schritte.

**Twinkle Twinkle Little Star** Traditional

---

**Basic**

Song No.006  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ With Step Map** .....28  
The memorable melody of this song is familiar to just about everyone. We've arranged it so it's easy to play with both hands. Give it a try!

Step 01 The First Step (The first 2 measures) ..... 29  
Step 02 The Next Step (The next 2 measures) ..... 29  
Step 03 The First and Next Steps Together! (Beginning to 4th measure) ..... 30  
Step 04 The Last Step! (That was quick...) ..... 30  
Step 05 Repeat the Last Step! ..... 31  
Step 06 Play the Whole song! ..... 31  
Step 07 Bonus Event: The Twinkle Twinkle Little Star Special! ..... 31

**Advanced**

Song No.007  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ With Step Map** .....32  
This is a more "mature" arrangement of the song. It gets a bit difficult from the second chorus, but you should be able to enjoy the contrast between this and the basic version while learning to play it with luxurious style.

Step 01 Warm-up Exercise - "Relax Time" ..... 34  
Step 02 Diligent Practice Time ..... 35  
Step 03 Musical Building Blocks ..... 35  
Step 04 Special Practice - "The Fantastic Seesaw" ..... 36  
Step 05 Diligent Practice Time ..... 36  
Step 06 The Melody is G-G-F-F-E-E-D... Part 1 ..... 37  
Step 07 The Melody is G-G-F-F-E-E-D... Part 2 ..... 37  
Step 08 Special Practice - "Sunday at Yamaha" ..... 38  
Step 09 Diligent Practice Time ..... 38  
Step 10 Play the Whole song! ..... 38

©2009 Yamaha Corporation


Alle Songs haben einen letzten Schritt, in dem Sie den ausgewählten Übungs-Song einmal ganz durchspielen.

Wenn Sie alle Schritte des ausgewählten Songs absolviert haben, erscheinen drei Sterne im Display des Instruments. Holen Sie sich Ihre drei Sterne!

Welchen Song sollten Sie wählen?



- Wenn Sie jetzt zum ersten Mal auf einem Keyboard oder Klavier spielen, empfehlen wir die Anfängerversion eines einfachen Stückes wie „Twinkle Twinkle Little Star“ oder „Ode an die Freude“.
- Wenn Sie nur wenig Übung am Klavier haben, sind die Anfänger-Bereiche am besten als Startpunkte geeignet. Der Anfängerbereich bietet viele Hinweise, die das Üben im Bereich für Fortgeschrittene erleichtern.
- In vielen Songs die Schritte zu durchlaufen ist eine hervorragende Methode, sich an das Spiel auf der Tastatur zu gewöhnen. Wenn Sie auf einen Schritt stoßen, den Sie wirklich toll finden und den Song dadurch lieben lernen, sind Sie schon auf dem Weg zur Meisterschaft!

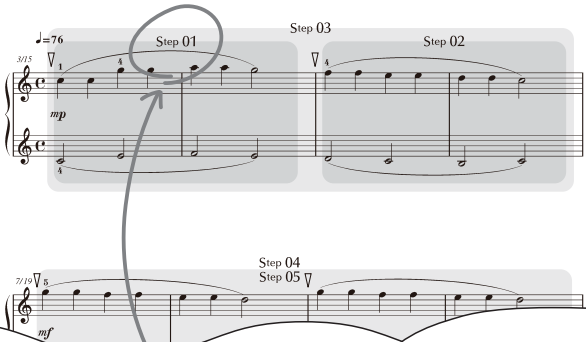
Vor Beginn jedes Schritts hören Sie sich den Song an und lesen Sie die Noten mit. Dadurch erhalten Sie eine gute Vorstellung von Struktur und Ablauf des Songs. Sobald Sie ein Gefühl für den Song haben, drücken Sie die Taste [  KEYS TO SUCCESS ] und beginnen Sie mit dem Üben der Schritte.

Song No.006 Basic

## Twinkle Twinkle Little Star

~ With Step Map ~

You know the melody but are afraid that playing with both hands will be difficult? Not at all! We've made it easy by dividing it into two-measure segments.  
Just learn the three patterns used and you'll be able to play the whole song!




### Step Map


Dadurch wissen Sie, wo im Übungsprozess Sie sich befinden. Dies ist wie eine „Landkarte“, die anzeigt, was Sie in jedem Schritt üben.

Tastaturabbildungen erleichtern die Positionierung Ihrer Hände auf der Tastatur.

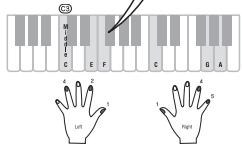
Zeigt an, ob Sie die linke, rechte oder beide Hände benutzen.

Song No.006  Twinkle Twinkle Little Star Basic

### Step 01

 **Both hands**

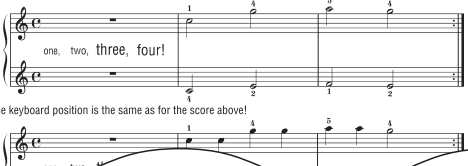
**The First Step (The first 2 measures)**  
First locate the keyboard position then try playing slowly.



To begin, relax and find the keyboard position.

one, two, three, four!

The keyboard position is the same as for the score above!



Wichtige Punkte beim Üben!  
Lesen Sie diese auf jeden Fall.


**Kurze Pause**

Es gibt eine kurze Pause, bevor Sie die nächste Note spielen müssen. Sie ist aber vielleicht nicht lang genug für die Vorbereitung!

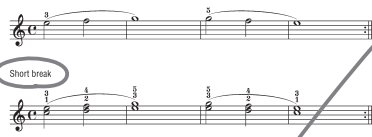
**Einleitungen („...drei, vier!“ usw.)**

Immer dann, wenn Sie eine Einleitung wie diese hier sehen, hören Sie einen Einsatzton für den Start Ihres Spiels, verpassen Sie ihn nicht!


Song No.011 Ode to Joy Advanced

**Step 11**  **Parallel Thirds - "In Paradise"**


Now let's practice playing parallel thirds with the right hand, with beautiful orchestral backing. Start by playing just the top note to get a feel for the line, then after a short break add the note a third below.



Short break

**Step 12**  **Diligent Practice Time**

This is the last key section for the right hand. It starts with the syncopation we first saw in the basic version. Practice through to the end of the melody.



**Musikglossar**

Spezielle Begriffe sind im Musikglossar auf Seiten 9 ~ 10 beschrieben. Versuchen Sie, alle zu lernen.

**Anzahl der Wiederholungen**


Die Anzahl der Wiederholungen kann für jeden Schritt verschieden sein. Wiederholtes Üben ist der Schlüssel zum Besserwerden!

Ein Ergebnis von 60 oder höher bedeutet, dass Sie bestanden haben!  
Ihre Belohnung ist ein kurzer Applaus... oder ein stürmischer Beifall bei höherem Punktestand!

**Hinweise zu den Übungsschritten**



Einige dieser Tipps sind fast immer hilfreich...

- Wenn das Spiel mit beiden Händen schwierig ist, können Sie mit einer Hand zur Zeit üben. Manchmal ist das die schnellste Art zu lernen.
- In einigen Schritten sind die Notenbezeichnungen in den Noten aufgeführt. Wenn Sie auf Noten treffen, die Sie noch nicht kennen, können Sie die Notenbezeichnungen gerne selbst eintragen. 
- Hören Sie genau auf den Vorzähler, damit Sie wissen, wann Sie losspielen können.
- Wenn Sie mit langsamerem Tempo spielen möchten, drücken Sie einfach die Taste [TEMPO/TAP] und verringern Sie das Tempo mit der Taste [-], bis Sie leicht folgen können.
- Je nach gewähltem Schritt kann das Metronom ursprünglich ein- oder ausgeschaltet sein. Sie können es auch selbst ein- oder ausschalten.
- Die Waiting-Funktion erleichtert das Auffinden der Noten (Tasten) auf der Tastatur. Dies kann sehr nützlich sein, um sich auf eine Lesson vorzubereiten.
- Sie können die [PAUSE]-Taste verwenden, um bei länger dauernden Schritten eine Pause einzulegen. Sie erhalten trotzdem dieselbe Punktzahl, wenn Sie den Schritt beenden.
- Verwenden Sie die Funktion „Song Volume“, um die Lautstärke der Begleitung zu verringern, oder die Funktion „M.Volume“, um die Tastaturlautstärke zu erhöhen, um deutlicher hören zu können, was Sie spielen.

**Zusammenspiel mit dem Spielen-lernen-Orchester!**

Bei der normalen Wiedergabe im Song-Modus können Sie mit den PART-Tasten die Orchester-Parts stummschalten. Wenn Sie einen Song gemeistert haben und Ihre drei Sterne erhalten haben, wählen Sie den Song-Modus und spielen Sie zum Orchester dazu.



# Musikglossar

- Monophonie** Einzelne, unabhängig gespielte Noten.
- Polyphonie** Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe.
- Polyphones Spiel** Das Prinzip mehrerer gleichzeitig erklingender Noten.
- Halbton und Ganzton** Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton. Zwei Halbtonschritte ergeben einen Ganzton.
- Intervall** Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet.
- **Terz** Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtonen (große Terz). In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz.
  - **Sexte** Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala.
  - **Oktave** Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala.
- **Oktaven spielen** Das Spielen von Oktaven ist eine Spieltechnik, bei der um eine Oktave auseinander liegende Noten jeweils gleichzeitig angeschlagen werden.
- Phrase** Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt.
- Obligato** Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Verlauf hat wie die Hauptmelodie.
- Kontrapunkt** Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus.

## Untersetzen, Übersetzen, Umsetzen vorbereiten und Fingerwechsel

Klavier-spezifische Fingersatztechniken, die den Fingersatz so reibungslos und einfach wie möglich gestalten.

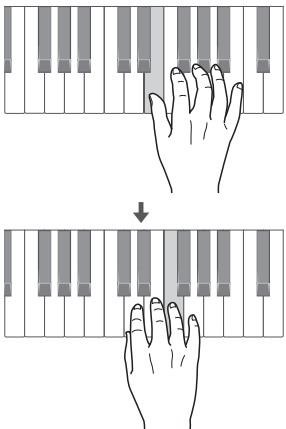
**Untersetzen** Der Daumen (Finger 1) bewegt sich unter einem anderen Finger, der gerade eine Taste angeschlagen hält, hindurch.



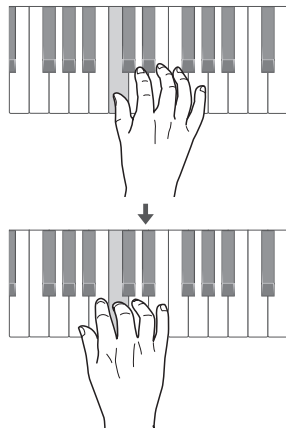
**Übersetzen** Ein Finger bewegt sich über den Daumen (Finger 1), der gerade eine Taste angeschlagen hält, hinweg.






**Umsetzen vorbereiten** Während ein Finger eine Taste spielt oder hält, bewegt sich ein anderer Finger in die Position, an der er die nächste Taste spielt.



**Fingerwechsel** Ein Finger, der eine angeschlagene Taste hält, wird durch einen anderen Finger ersetzt.



- Staccato** Spielen kurzer, nicht gebundener Noten. Angezeigt durch Punkte ober- oder unterhalb der Noten  , oder dem Eintrag „*staccato* (*stacc.*)“ in den Noten.
- Legato** Spielen weich übergebundener Noten. Eine Bindebogenmarkierung  zeigt die Noten an, die legato gespielt werden sollen, oder es befindet sich der Eintrag „*legato*“ in den Noten.
- Bindebogen** Der Bindebogen zeigt die legato zu spielenden Noten an. Kann auch für die Definition musikalischer Phrasen verwendet werden.
- Tenuto** Noten in voller Länge spielen. Angezeigt durch kurze Linien ober- oder unterhalb der Noten  , oder den Eintrag „*tenuto* (*ten.*)“ in den Noten.
- Haltebogen** Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, so dass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Einzelnoten entsteht.
- Fermate** Kurze Pause und weiterspielen.
- Synkopierung** Unerwartete Variation des normalen Stark-Schwach-Wechsels des Rhythmus’.
- Auftakt** Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang.
- Arpeggio** Ein Arpeggio ist im Wesentlichen ein Akkord, der zeitlich in einzelnen Noten aufgelöst gespielt wird, ähnlich dem typischen Klang des Harfenspiels.
- Glissando** Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über die Tastatur erzeugt wird.
- Akkord** Harmonische Strukturen, die durch Hinzufügen von Terzintervallen erzeugt werden.
- Harmonie** Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht.
- Verzierung** Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird.
- Vorschlagnote** Eine Verzierungsnote, die direkt vor einer Note der Hauptmelodie gespielt wird.
- Drehen** Eine musikalische Verzierung, die eine Note oberhalb der Melodienote beginnt, auf eine Note unterhalb der Melodienote absteigt und dann bei der Melodienote endet.
- Ausdrucksangabe** Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist.
- Ensemble** Eine Zahl von Instrumenten und/oder Voices, die zusammenspielen, nennt man „Ensemble“ (frz. für „zusammen“).



## Anfänger

### Song No.004

#### **Für Elise ~ Mit Step Map ~ ..... 12**

Für Elise ist ein höchst beliebtes, klassisches Klavierstück.

Die wunderschöne und allseits bekannte Melodie wird viele Male wiederholt.

In allen Schritten üben Sie nicht allein. Sie haben ein wundervolles Orchester zu Ihrer Begleitung!

Hören Sie sich zuerst einige Male das Beispiel an. Es dauert nicht lange, dann werden Sie es selbst spielen wollen!

<b>Step 01</b>	<b>Aufwärmübung – „Das Geheimnis des Halbtons“</b>	<b>14</b>
<b>Step 02</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>15</b>
<b>Step 03</b>	<b>Aufwärmübung – „Einfache Begleitung“</b>	<b>16</b>
<b>Step 04</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>16</b>
<b>Step 05</b>	<b>Rückblick auf die erste Hälfte</b>	<b>17</b>
<b>Step 06</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>17</b>
<b>Step 07</b>	<b>Aufwärmübung – „Der Sprungwettbewerb“</b>	<b>18</b>
<b>Step 08</b>	<b>„EEEE!“</b>	<b>18</b>
<b>Step 09</b>	<b>„Links! Rechts! Links! Rechts!“</b>	<b>19</b>
<b>Step 10</b>	<b>Rückblick auf die zweite Hälfte</b>	<b>19</b>
<b>Step 11</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b>	<b>19</b>

## Fortgeschrittene

### Song No.005

#### **Für Elise ~ Mit Step Map ~ ..... 20**

Springen Sie vom Anfängerstatus mit großen Schritten vorwärts.

Der Mittelteil beginnt mit der Ausdrucksangabe „dolce“ (süß, weich), und geht allmählich über in eine helle, lebendige Stimmung.

Nach Genuss der leichten, freien Atmosphäre des Mittelteils beginnt erneut die Melodie.

Die Herausforderung beginnt... dies ist eine großartige Erweiterung Ihres Repertoires.

<b>Step 01</b>	<b>Übung eines punktierten Rhythmus</b>	<b>24</b>
<b>Step 02</b>	<b>Punktierte Rhythmen und Skalen</b>	<b>24</b>
<b>Step 03</b>	<b>Sonderübung – „Für eine stetige linke Hand“</b>	<b>25</b>
<b>Step 04</b>	<b>„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“</b>	<b>25</b>
<b>Step 05</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>26</b>
<b>Step 06</b>	<b>„Theater mit Spannung“</b>	<b>26</b>
<b>Step 07</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b>	<b>26</b>

# Für Elise

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie mit beiden Händen, so als ob Sie leise eine Geschichte erzählen. Es kann auch hilfreich sein, die Melodie zu singen oder zu summen, während Sie spielen.

Es werden in diesem Stück ähnliche Melodielinien und Rhythmen wiederholt, es sind also nicht so viele Abschnitte zu üben, wie Sie vielleicht annehmen. Genießen Sie das Erlernen jedes Abschnitts, während Sie Ihre Fähigkeiten erweitern.

Step 05 Von hier... →

Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Andante

*pp*

Step 02

4/12

Step 05 ...bis hier

Step 10 Von hier...

Musical score for steps 8-10. Step 05 (measures 8-9) is repeated twice. Step 06 (measures 10-11) is highlighted in a grey box and includes a *mf* dynamic marking. Step 07 (measures 12-13) is also highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. The score is in treble and bass clefs with fingerings and slurs.

Musical score for steps 8-9. Step 08 (measures 19-20) is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 09 (measures 21-22) is highlighted in a grey box and includes a *pp* dynamic marking. Step 07 (measures 12-13) is also highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. The score is in treble and bass clefs with fingerings and slurs.

Musical score for steps 23-24. Step 23 (measures 23-24) is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. The score is in treble and bass clefs with fingerings and slurs.

Step 10 ...bis hier

Musical score for steps 27-28. Step 27 (measures 27-28) is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. The score is in treble and bass clefs with fingerings and slurs.

# Step 01

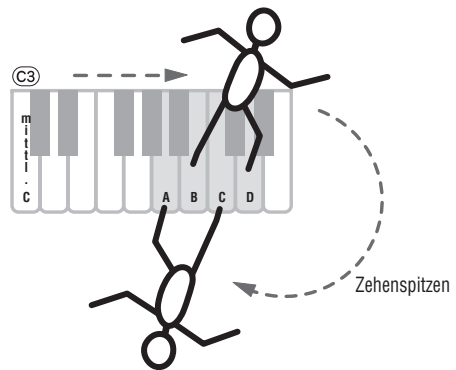
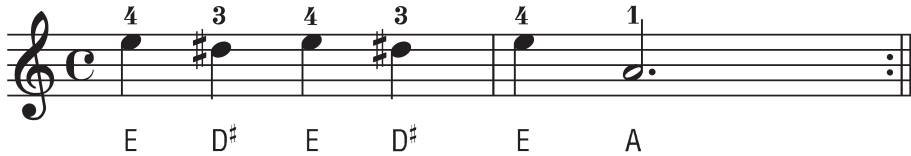
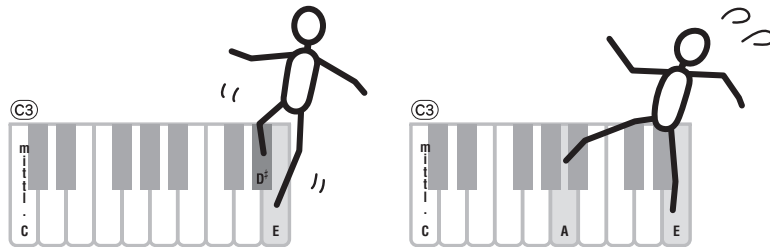


## Aufwärmübung – „Das Geheimnis des Halbtons“

Lassen Sie uns mit einer Aufwärmübung beginnen, die drei Finger der rechten Hand verwendet.

Wir beginnen mit dem Aufstieg und Abstieg auf den weißen und schwarzen Tasten. Prüfen Sie die Abbildungen, bis Sie verstehen, wie die Finger sich bewegen sollten, und fangen Sie dann an!

Wenn Sie die Finger leicht krümmen, wird es für Sie einfacher sein.



Gehen Sie zurück zum Anfang und spielen Sie ihn erneut.

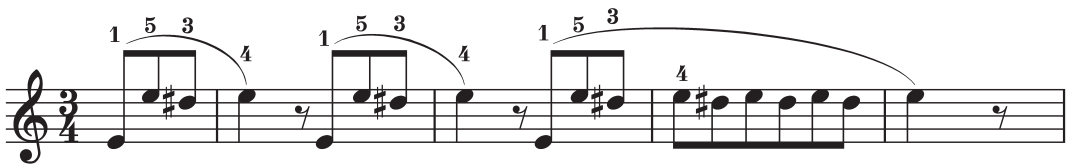
# Step 02



## Fleißige Übungszeit

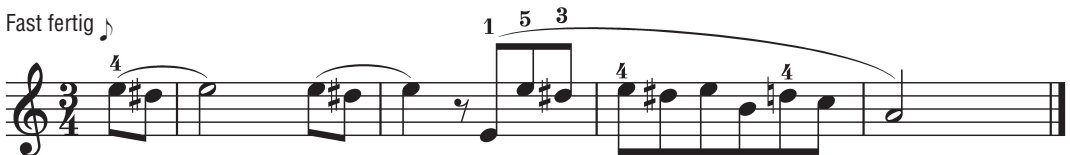
Rechts! Nachdem wir uns jetzt aufgewärmt haben, probieren wir einmal, zum Orchester im 3/4-Takt zu spielen. Die Melodie wird nach und nach aufgebaut.

Vergleichen Sie jede Zeile... beachten Sie, dass viele der Figuren, die durch die Noten gebildet werden, einander sehr ähnlich sind.



Kurze Pause

Fast fertig 

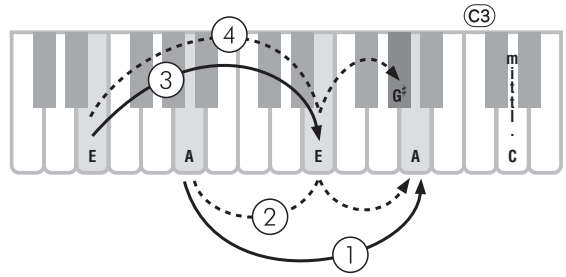


# Step 03



## Aufwärmübung – „Einfache Begleitung“

Und jetzt eine Aufwärmübung für die linke Hand.  
Es ist wichtig, Ihre Finger von Anfang an weit zu spreizen.  
Schlagen Sie die schwarzen Tasten nicht zu laut an.



# Step 04



## Fleißige Übungszeit

Verbinden Sie die Noten weich, so als ob die linke Hand die Noten an die rechte Hand übergibt. Sie können weich spielen, wenn Sie die linke Hand für die nächste Phrase richtig positionieren, sobald Sie die erste Phrase beendet haben.



# Step 05



## Rückblick auf die erste Hälfte

Sie haben jetzt die Mitte der Lernschritte erreicht! Haben Sie alles Material der vorhergehenden Schritte erlernt?

Gehen wir jetzt zurück und spielen alle Übungen der ersten Hälfte durch. Wenn Sie mit dem Spiel irgendwelcher Abschnitte Schwierigkeiten haben, gehen Sie mit Hilfe der Step Map zurück und üben die erforderliche Schritte erneut.

# Step 06



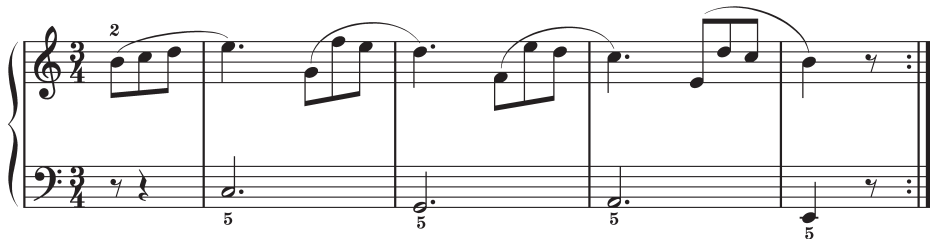
## Fleißige Übungszeit

OK, lassen Sie uns mit der zweiten Hälfte beginnen!

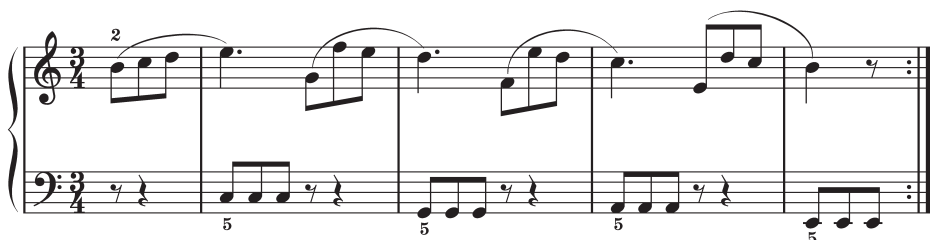
Sie werden die Melodie sehr schön spielen, wenn Sie Ihre Finger zwischen den Bindebögen hochheben.

Es könnte einfacher sein, den Zeitpunkt des Loslassens der Tasten zu erkennen, wenn Sie die Melodie mitsingen.

Keine Panik, und spielen Sie nicht zu laut an den Stellen, an denen die linke Hand kurze Noten spielt.



Halten Sie Finger 5 der linken Hand immer bereit zum Spiel der nächsten Note!

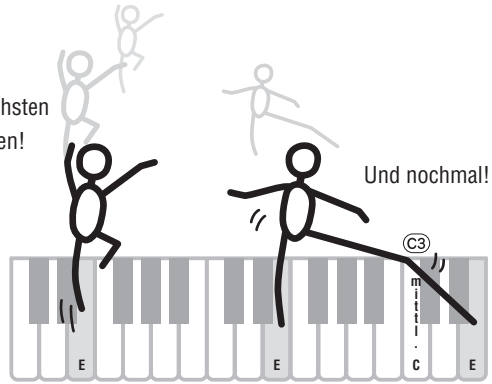


# Step 07



Zum nächsten E springen!

Und nochmal!



## Aufwärmübung – „Der Sprungwettbewerb“

Die erste Note hat eine Staccato-Punkt.

Spreizen Sie Ihre Finger weit und springen Sie schnell zur nächsten Taste!



# Step 08



## „EEEEEE!“

Die einzige Note in diesem Schritt ist E!

Gestalten Sie den Übergang zwischen linker und rechter Hand so weich wie möglich.

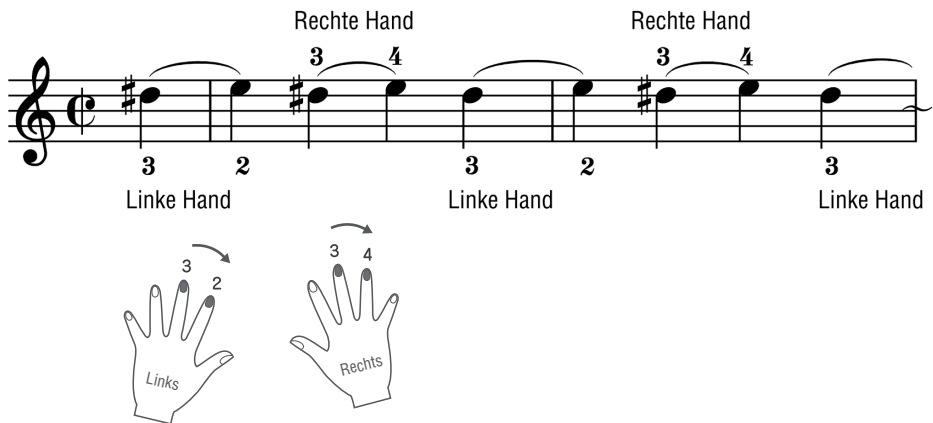
## Step 09



### „Links! Rechts! Links! Rechts!“

Spielen Sie wiederholt „D# E“, abwechselnd mit der linken und der rechten Hand.

Halten Sie die nächste Hand bereit in der Position, um D# zu spielen, so dass Sie nicht in Eile geraten.



Rechte Hand

Rechte Hand

Linke Hand

Linke Hand

Linke Hand

Links

Rechts

## Step 10



### Rückblick auf die zweite Hälfte

Versuchen Sie, die zweite Hälfte ganz durchzuspielen.

Wie nach der ersten Hälfte sollten Sie für Passagen, die Sie nicht sicher spielen können, zurück gehen und die entsprechenden Schritte nochmals üben.

## Step 11



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Für Elise

~ Mit Step Map ~

Diese Schritte konzentrieren sich auf den Mittelteil, der in der Anfängerversion des Stücks nicht enthalten war. Die rechte Hand spielt schnelle 16tel-Noten in Folge, aber wenn Sie Ihre Schultern und Arme entspannt halten und das Timing nach den Noten der linken Hand richten, sollte es nicht so schwierig sein.

Der Mittelteil soll hell und mäßig laut gespielt werden. Spielen Sie die anderen Teile auf sanfte, fließende Art, um dem Stück insgesamt ein Ausdrucksprofil zu verleihen.

**Poco moto**

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *pp* and a *Poco moto* tempo instruction. The right hand (treble clef) plays a sequence of sixteenth notes, with a slur over the first four notes and a breath mark above the fifth. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 4, and 5 are indicated for the right hand. The second system continues the right-hand melody and includes a first ending bracket labeled '1.' at the end.

16 2.

*mf*

5 5 1 2

19/33

*p*

5 5 1 3 2

22/36

*pp*

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

*p*

4 3 2 2 3 4

Song No.005  Für Elise Fortgeschrittene

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

63

*p* *pp* *mf*

66

*p* *pp* *mf*

70

*p* *pp*

74

*p* *pp*

78

*p* *pp*

# Step 01



## Übung eines punktierten Rhythmus

Punktierte Rhythmen wie dieser sehen vielleicht schwierig aus, aber sie können leichter zu verstehen sein (und mehr Spaß bereiten), wenn Sie die Schläge mit den Silben zusammenbringen.  
 Im folgenden Beispiel entsprechen die eingekreisten Silben und Wörter den gedruckten Noten.  
 Spielen Sie dies mit sanftem Anschlag. Es gibt keinen Grund, die Tasten laut anzuschlagen!

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have (some) fu-n

# Step 02



## Punktierte Rhythmen und Skalen

Wenn Sie während des Spiels von Skalen mitsingen, sind Sie auf das Spiel jeder folgenden Note besser vorbereitet und können sanfter spielen. Halten Sie Ihre Finger unter Kontrolle!



## Step 03



### Sonderübung – „Für eine stetige linke Hand“

Um sicherzustellen, dass die Finger 1 und 5 Ihrer linken Hand nicht zu sehr hin- und herkippen, legen Sie eine Münze auf den linken Handrücken. Lassen Sie die Münze beim Spielen nicht hinunterfallen!

Spielen Sie das letzte C und E leise.



Was wird passieren?  
Wie lange schaffen Sie das?  
Tun Sie Ihr Bestes, um die Übung abzuschließen.  
Der Trick besteht darin, gleichmäßig zu spielen!

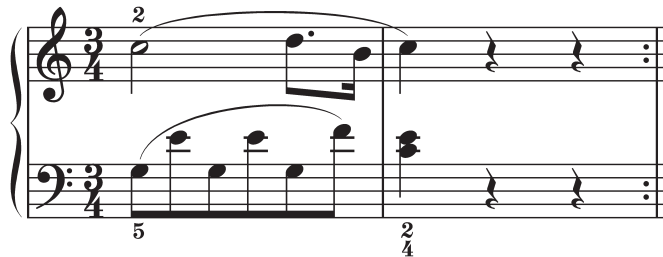
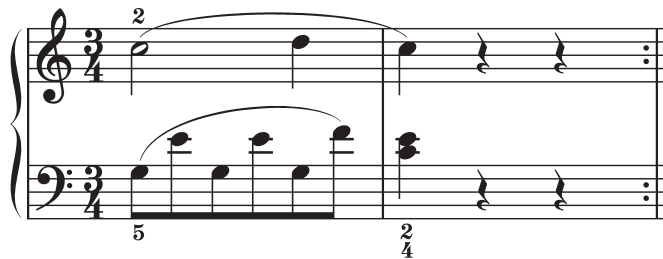
## Step 04



### „Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“

Probieren wir nun, die rechte Hand dem Spiel der linken Hand in Schritt 03 hinzuzufügen.

Wenn Sie die letzte Übung ohne aufzugeben durchgespielt haben, wird dies hier einfach sein!



Befindet sich die Münze immer noch auf dem Rücken Ihrer linken Hand, auch nachdem Sie zusätzlich mit der rechten Hand spielen?

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie dies, während Sie im Metronomtakt „eins, zwei, drei“ zählen.

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

Verbinden Sie nun die Teile!

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

# Step 06



## „Theater mit Spannung“

Diese Übung verwendet nur vier Noten: B, D<sup>#</sup>, E und F. Platzieren Sie Ihre Finger auf den entsprechenden Tasten, bevor Sie beginnen, so werden Sie die Übung sanfter und übergangsloser spielen können.

„♥“    ♥,    ♥,  
Klopf    Klopf    Klopf...

„♥“    ♥,    ♥,  
„♥“    ♥,    ♥,

Kurze Pause

„♥“    ♥,    ♥,  
„♥“    ♥,    ♥,

# Step 07



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

## Anfänger

### Song No.006

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ .....28

Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

- Step\_01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) ..... 29
- Step\_02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) ..... 29
- Step\_03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) ..... 30
- Step\_04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) ..... 30
- Step\_05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! ..... 31
- Step\_06 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 31
- Step\_07 Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special! ..... 31

## Fortgeschrittene

### Song No.007

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ .....32

Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

- Step\_01 Aufwärmübung – „Zeit der Entspannung“ ..... 34
- Step\_02 Fleißige Übungszeit ..... 35
- Step\_03 Musikbausteine ..... 35
- Step\_04 Sonderübung – „Die fantastische Wippe“ ..... 36
- Step\_05 Fleißige Übungszeit ..... 36
- Step\_06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 ..... 37
- Step\_07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 ..... 37
- Step\_08 Sonderübung – „Sonntag bei Yamaha“ ..... 38
- Step\_09 Fleißige Übungszeit ..... 38
- Step\_10 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 38

# Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

♩ = 76

3/15

*mp*

Step 01

Step 03

Step 02

7/19

*mf*

Step 04

Step 05

11/23

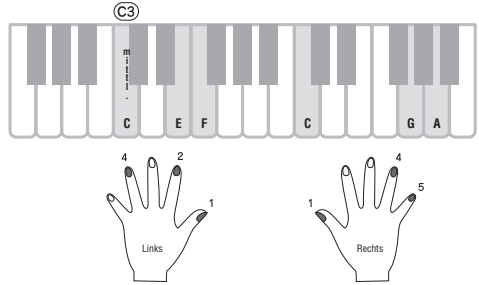
*mp*

# Step 01



## Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.



Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

eins, zwei, drei, vier!

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

eins, zwei, drei, vier!

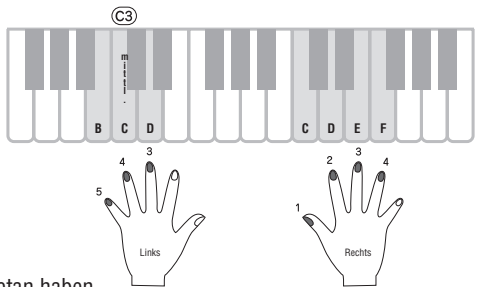
...kein Problem, die ersten zwei Takte haben Sie geschafft!

# Step 02



## Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte)

Beginnen Sie wie im vorigen Schritt damit, dass Sie die die Tastaturposition ermitteln.



Finden Sie die Tastaturposition, so wie Sie es im ersten Schritt getan haben.

eins, zwei, drei, vier!

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

eins, zwei, drei, vier!

Und damit haben Sie die nächsten 2 Takte geschafft!

# Step 03



## Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt)

Verbinden Sie jetzt die Schritte 01 und 02!

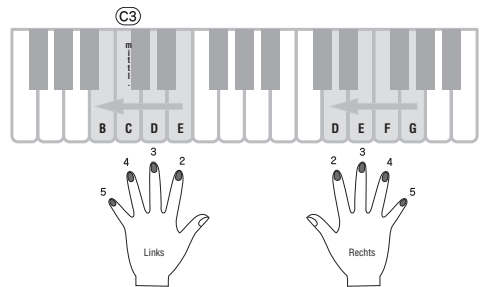
Bis hierhin haben Sie gespielt!

# Step 04



## Der letzte Schritt! (Das ging schnell...)

Die Noten für die linke und die rechte Hand gehen schrittweise nach unten.



Und noch einmal... ermitteln Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem... (auch das ist Ihnen allmählich schon vertraut)!

Jetzt nähern wir uns dem Ende

## Step 05



### Wiederholen Sie den letzten Schritt!

Wenn Sie dieses Muster spielen können, haben Sie es fast geschafft!

Und noch einmal.

## Step 06



Jetzt sollten Sie die „funkelnden Sterne“ aus dem englischen Song-Titel sehen können.

### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.



## Step 07



### Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special!

Willkommen beim Twinkle Twinkle Little Star Special!

Wie wäre es mit einer vollkommen anderen Version?

Entspannen Sie sich, und versuchen Sie, sich in Ihrem Spiel nicht von der Begleitung beeinflussen zu lassen. Es kommt eine schwarze Taste darin vor, die wir noch nicht verwendet haben, aber wenn Sie die einmal gelernt haben, werden Sie gut zurechtkommen.

Los geht's... genießen Sie Ihre Reise in ein neues musikalisches Gebiet!

# Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Die Übungsschritte beginnen mit den zweiten Refrain.

Die rechte Hand spielt einen polyphonen Melodie-Part, und es gibt sogar ein Arpeggio für die linke Hand.

♩ = 66

4  $\nabla$  C 1 CM7 4 F C  $\nabla$  Dm7 4 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

*mp*

5

8  $\nabla$  C 5 Dm7<sup>on</sup>C C Dm7<sup>on</sup>C  $\nabla$  Em<sup>5</sup>7 E<sup>(9)</sup>7 D<sup>(9)</sup>7 G7<sup>(9)</sup>

12  $\nabla$  C CM7 F C  $\nabla$  Dm7 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C



16 *mf*

C CM7 F C Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

20/28


CM7<sup>(9)</sup> Dm7<sup>on</sup>C CM7 Dm7<sup>on</sup>C Em<sup>-5</sup> A7<sup>(13)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

to 

*D.S.*

 Coda

35 Dm7 G7<sup>(9)</sup> F#m<sup>-5</sup> Fm7 Cadd<sup>on</sup>E9 E<sup>b</sup>dim Dm7 D<sup>b</sup>M7 Cadd9

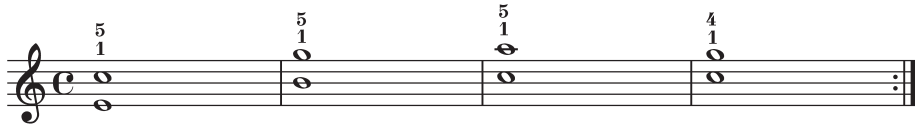
*poco rit.*

# Step 01

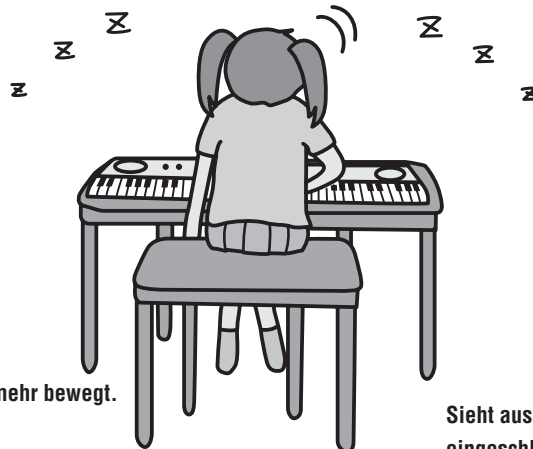
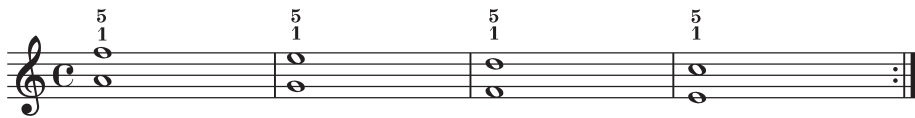


## Aufwärmübung – „Zeit der Entspannung“

Entspannen Sie sich, und spielen Sie diese Intervalle, eines nach dem anderen.

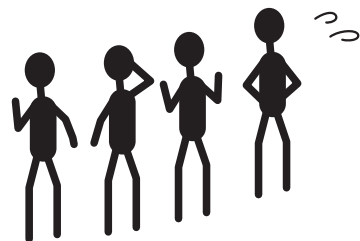
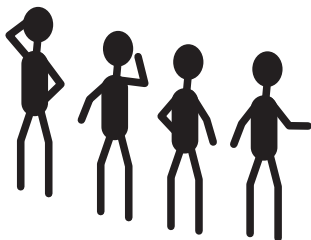


Kurze Pause



Sie hat sich jetzt länger nicht mehr bewegt.

Sieht aus, als ob sie eingeschlafen wäre!



Die geheimnisvollen Cheerleader

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Beachten Sie den Abstand zwischen den Noten, während Sie von einem Intervall zum nächsten gehen. Bereiten Sie sich möglichst schnell darauf vor, die nächsten Noten zu spielen.

Kurze Pause

# Step 03



## Musikbausteine

Dieser Schritt beginnt mit zwei zusammen gespielten Noten, und dann wird in der zweiten Hälfte die Melodiestimme hinzugefügt, so dass es insgesamt drei Noten sind.

Bald spielen Sie auch einige schwarze Tasten, also seien Sie aufmerksam!

Kurze Pause

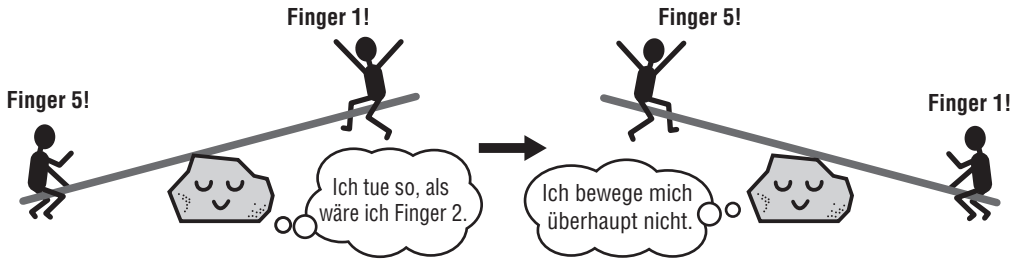
# Step 04



## Sonderübung – „Die fantastische Wippe“

Dies ist eine Aufwärmübung für Schritt 05.

Spielen Sie mit Finger 2 als Angelpunkt 5-1-5...



# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Arpeggio-Übung. Spielen Sie mit entspanntem Handgelenk.

Kurze Pause

# Step 06



## Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1

Die gleiche „Form“ bewegt sich die Tastatur hinab. Lassen Sie Ihre Finger ungefähr in der gleichen Haltung, um diese Akkorde zu spielen.

Kurze Pause

# Step 07



## Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2

Die Melodie ist die gleiche wie in Schritt 06, doch der Klang ist anders! Beachten Sie die verschiedenen Akkordformen, während Sie diese Noten spielen.

Kurze Pause

# Step 08



## Sonderübung – „Sonntag bei Yamaha“

Als kleine Erfrischung wollen wir jetzt das Tempo ändern.

Spielen Sie zum Instrument, mit einem fröhlichen, rhythmischen Feeling.



Und schon rocken Sie!



Die Cheerleader jubeln

Der Weg hat sich gelohnt,  
um dies zu erreichen!



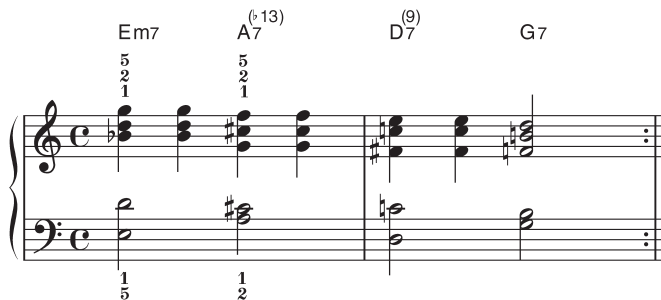
# Step 09



## Fleißige Übungszeit

Jetzt, nach dem unterhaltsamen Schritt 08, sollten es Ihnen leicht fallen, mit der linken Hand zu spielen.

Beachten Sie das Timing der Akkorde, während Sie diese Noten spielen.



# Step 10



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Turkish March

W. A. Mozart

## Anfänger

### Song No.008

#### **Turkish March ~ Mit Step Map ~ .....40**

Wir haben dieses berühmte Klavierstück so arrangiert, dass Anfänger es in einem gemächlichen Tempo genießen können.

Die Begleitung besteht aus einer Vielzahl von Instrumenten, die eines nach dem anderen erscheinen. Manchmal geben sie Ihnen rhythmische Unterstützung, manchmal spielen sie mit Ihnen die Melodie.

<b>Step 01</b>	<b>Aufwärmübung - „Wintersonatine“</b> .....	<b>42</b>
<b>Step 02</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b> .....	<b>42</b>
<b>Step 03</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b> .....	<b>42</b>
<b>Step 04</b>	<b>Sonderübung – „Der Spezialmarsch“</b> .....	<b>43</b>
<b>Step 05</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b> .....	<b>43</b>
<b>Step 06</b>	<b>„Technischer Hinweis!“</b> .....	<b>44</b>
<b>Step 07</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b> .....	<b>44</b>
<b>Step 08</b>	<b>Sonderübung – „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“</b> .....	<b>45</b>
<b>Step 09</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b> .....	<b>45</b>

## Fortgeschrittene

### Song No.009

#### **Turkish March ~ Mit Step Map ~ ..... 46**

Dieser Song hat zahlreiche Wiederholungen, aber für die Fortgeschrittenenversion haben wir einen bekannten Abschnitt in einer leicht zu spielenden Länge arrangiert. Er eignet sich sogar für Spieler mit kleinen Händen!

Der Song beginnt in unbeschwingter Atmosphäre und nimmt allmählich an dynamischer Intensität zu. Darin besteht zum Teil der Reiz des Songs. Das Klaviersolo sollten Sie sehr lebendig spielen!

<b>Step 01</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b> .....	<b>49</b>
<b>Step 02</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b> .....	<b>49</b>
<b>Step 03</b>	<b>Aufwärmübung – „Ein Schläfchen am Fluss“</b> .....	<b>50</b>
<b>Step 04</b>	<b>„Kraftvoller Marsch“</b> .....	<b>50</b>
<b>Step 05</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b> .....	<b>51</b>
<b>Step 06</b>	<b>Sonderübung – „Vorschlagnoten“</b> .....	<b>52</b>
<b>Step 07</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b> .....	<b>52</b>

# Turkish March

~ Mit Step Map ~

Sowohl die linke als auch die rechte Hand spielen monophone Notenlinien.

Wenn Sie die Melodie betrachten, werden Sie bemerken, dass sich die gleichen Formen wiederholen. Die erste Note ist anders, aber der Fingersatz ist der gleiche! Mit diesem Wissen klingt es einfach, nicht wahr?

Hören Sie sich das Beispiel immer wieder an, bis Sie die Melodie gelernt haben. Das Üben ist dann einfach.

Step 03

**Alla Turca**

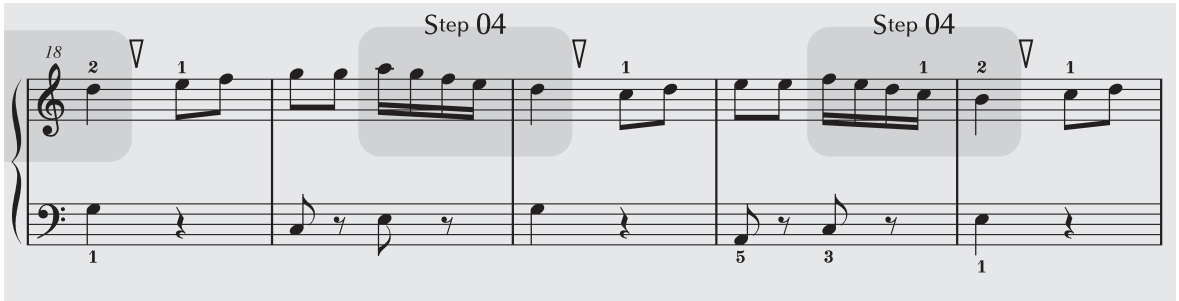
Step 01 • Step 02

Step 08 Von hier... →

Step 05

Step 04



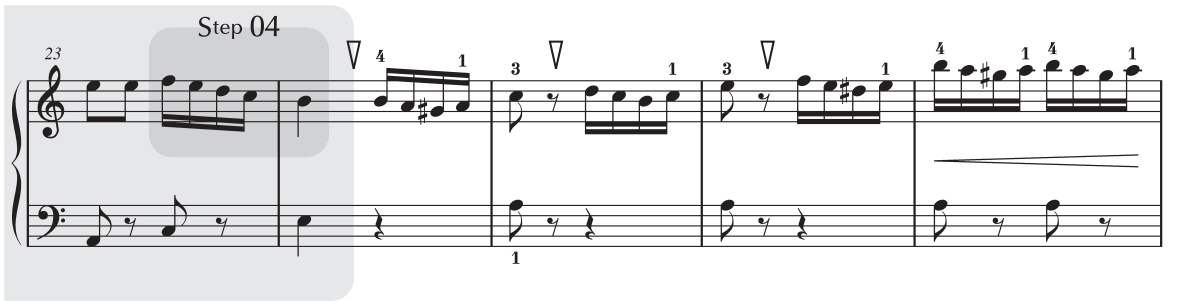


18 **Step 04** **Step 04**

2 1 1 2 1

1 5 3 1

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 18 to 22. The treble clef staff shows a sequence of notes with fingerings: measure 18 (2, 1), measure 19 (1), measure 20 (1), measure 21 (2, 1), and measure 22 (1). The bass clef staff shows a simple accompaniment with notes and rests, with fingerings 1, 5, 3, and 1 indicated below the notes.



23 **Step 04**

4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 23 to 27. The treble clef staff shows a sequence of notes with fingerings: measure 23 (4, 1), measure 24 (3, 1), measure 25 (3, 1), measure 26 (4, 1), and measure 27 (4, 1). The bass clef staff shows a simple accompaniment with notes and rests, with a fingering of 1 indicated below the first note.



28 **Step 07** **Step 06**

3 1 2 3 1 4 3 1

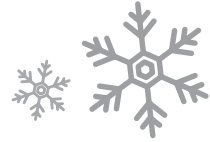
*mf* *p*

3 1

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 28 to 32. The treble clef staff shows a sequence of notes with fingerings: measure 28 (3), measure 29 (1, 2), measure 30 (3, 1, 4), measure 31 (3, 1), and measure 32 (1). The bass clef staff shows a simple accompaniment with notes and rests, with fingerings 3 and 1 indicated below the notes. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the first two measures.

----- **Step 08 ...bis hier** |

# Step 01 **Aufwärmübung – „Wintersonate“**



Was? Das ist eine Übung für den Turkish March?

Beginnen Sie mit Finger 4 zu spielen, aber halten Sie Finger 1 in seiner Nähe und in Bereitschaft. Das ist entscheidend, um diese Tonfolge flüssig zu spielen. Genießen Sie nun einen romantischen Moment mit dem Orchester!

# Step 02 **Fleißige Übungszeit**



Wenn Sie richtig aufgewärmt sind, ist es Zeit, die Melodie in Angriff zu nehmen.

Vergessen Sie nicht das Entscheidende für das flüssige Spiel, das wir gerade gelernt haben.

...zwei, eins!

# Step 03 **Fleißige Übungszeit**



Versuchen Sie, mit beiden Händen zu spielen.

Spielen Sie die Achtelnoten der linken Hand leise. Lassen Sie die Noten der linken und der rechten Hand gleichzeitig los, um einen sauberen, gleichmäßigen Klang zu erhalten.

...zwei, eins!

# Step 04



## Sonderübung – „Der Spezialmarsch“

Versuchen Sie, die Melodie des Spezialmarsches mit Hilfe der „Übersetzen“-Technik“ (Seite 9) zu spielen.  
Genießen Sie die Energie in der zweiten Hälfte!

...zwei, eins!

Finger... übersetzen!

1. 2.

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie die Achtelnoten „G-G“ und „E-E“ der rechten Hand nicht zu schnell.

Spielen Sie die letzten Viertelnoten der Tonfolgen „C-E-G“ und „A-C-E“ der rechten Hand sorgfältig, und lassen Sie sie gleichzeitig mit den Noten der rechten Hand los.

Gleichzeitig loslassen

5 3 1

5 3 1

# Step 06



## „Technischer Hinweis!“

In der Melodie der rechten Hand kommt eine Reihe von Techniken zum Einsatz, die nur im Klavierspiel Verwendung finden, beispielsweise „Umsetzen vorbereiten“ und „Fingerwechsel“ (Seite 9). Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste zu spielende Note vor, und spielen Sie jede einzelne Note aufmerksam.



Umsetzen vorbereiten!



Fingerwechsel!



Verbinden Sie nun die Parts miteinander...



# Step 07



## Fleißige Übungszeit

Widerstehen Sie dem Drang, schneller zu werden, wenn Sie aufeinander folgende Achtelnoten spielen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und spielen Sie mit!



...zwei, eins!



## Step 08



## Sonderübung – „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“

Nur noch ein kleines bisschen, und wir haben es geschafft!

Versuchen Sie, den Part der linken Hand zu einem Pianisten dazuzuspielen.

Moment mal... die Intro-Melodie ist ebenfalls der Turkish March?

Ich bin für das Intro zuständig  
(probieren Sie auch „Für Elise“ und  
meine „Ode an die Freude“ aus).



Den Song, den Sie üben,  
habe ich geschrieben. Vielen Dank!

**Beethoven und Mozart... die besten Freunde**

## Step 09



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Turkish March

~ Mit Step Map ~

Diese Noten enthalten polyphone Passagen und Oktavfolgen, die unentbehrlich sind, um dem Song Schwung zu verleihen; sie tragen wesentlich zum Reiz dieses Stückes bei. Die markante Begleitung der linken Hand muss in gleichmäßigem Tempo gespielt werden. Achten Sie ab Takt 32 darauf, Schultern und Arme nicht zu verkrampfen, und spielen Sie mit Zuversicht.

**Alla Turca**

Step 01

Step 06

Step 02

Musical notation for measures 17-21. The system includes a treble and bass clef. Measure 17 starts with a treble clef and contains a triplet of eighth notes (3 1) and a quarter note (4 3). Measure 18 has a quarter note (4 2) with a breath mark, followed by a triplet (3 1). Measure 19 has a triplet (3 1). Measure 20 has a quarter note (4 2) with a breath mark, followed by a triplet (3 1). Measure 21 has a triplet (3 1).

Musical notation for measures 22-26. The system includes a treble and bass clef. Measure 22 has a quarter note (4 2) with a breath mark, followed by a triplet (3 1). Measure 23 has a triplet (3 1). Measure 24 has a quarter note (4 2) with a breath mark, followed by a quarter note (4 3) and an eighth note (1). Measure 25 has a triplet (3). Measure 26 has a triplet (3) with a breath mark.

Musical notation for measures 27-31. The system includes a treble and bass clef. Measure 27 has a quarter note (4 3) with a sharp sign, followed by a quarter note (1 4). Measure 28 has a triplet (3) with a breath mark, followed by a quarter note (1). Measure 29 has a quarter note (2) with a sharp sign. Measure 30 has a triplet (3) followed by a quarter note (1 4). Measure 31 has a triplet (3).

Musical notation for measures 32-36. The system includes a treble and bass clef. Measure 32 has a breath mark. Measure 33 has a quarter note (1) with a sharp sign. Measure 34 has a quarter note (3) with a sharp sign. Measure 35 has a quarter note (1) with a sharp sign. Measure 36 has a quarter note (1) with a sharp sign. The system includes dynamic markings: *f* in measure 33, *mf* in measure 34, and *p* in measure 35. Step markers are present: Step 05 above measure 33, Step 03 below measures 33 and 34, and Step 04 below measure 34.

38/46

51

Step 06

56

Step 06

61



# Step 01

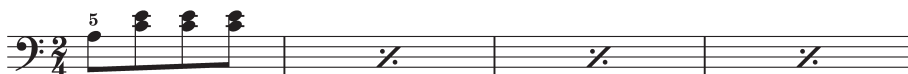


## Fleißige Übungszeit

Wir beginnen mit der Begleitung der linken Hand.

Beugen Sie Finger 5 leicht, und spielen Sie kräftig, um gut zu klingen (und auszusehen)!

Das Orchester unterstützt Sie bei den einzelnen Schritten auf vielfältige Weise. Genießen Sie die Interaktion – viel Spaß!



Kurze Pause



# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Ballen Sie Ihre Hand über der Tastatur zur Faust. Öffnen Sie dann sanft Ihre Finger, und Sie sind bereit!

Halten Sie Ihre Finger beim Notenwechsel ruhig und unter Kontrolle.



# Step 03

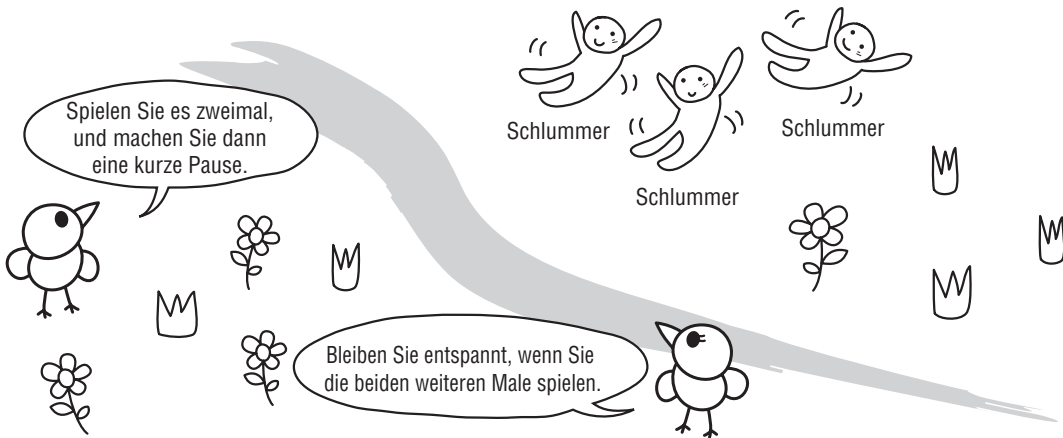
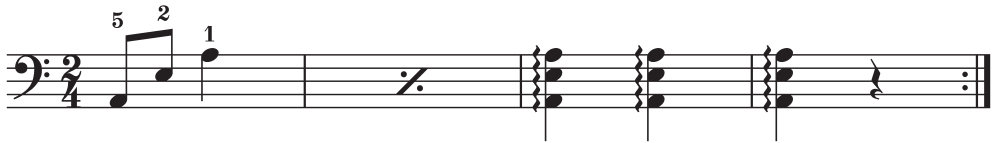


## Aufwärmübung – „Ein Schläfchen am Fluss“

$\}$  ist das Symbol für „Arpeggio“.

Bevor Sie mit der Übung beginnen, spielen Sie die Noten A-E-A zusammen, um zu hören, wie sie klingen.

Wenn Sie die Töne rasch der Reihe nach anschlagen, von unten nach oben, spielen Sie ein Arpeggio.



# Step 04



## „Kraftvoller Marsch“

Wenn Sie fertig sind mit Ihrem Schläfchen, ist es Zeit für einen lebhaften Marsch.



# Step 05



## Fleißige Übungszeit

In diesem Schritt spielt die rechte Hand zahlreiche schwarze Tasten. Positionieren Sie Ihre Hand über dem hinteren Teil der Tastatur, bevor Sie zu spielen beginnen.

Spreizen Sie Ihre linke Hand gleich zu Anfang. „Packen“ Sie dann die Tastatur mit den Fingern 5 und 1, und Sie lernen, wie es funktioniert.

Die linke Hand bekommt viel zu tun, widmen Sie ihr Ihre Aufmerksamkeit! Der Part der rechten Hand ist der gleiche wie oben.

## Step 06



### Sonderübung – „Vorschlagnoten“

Jetzt ist es Zeit, Vorschlagnoten zu üben. Der Trick besteht darin, „dicht dran“ zu bleiben!

Die Vorschlagnote sollte leise direkt vor der Hauptnote gespielt werden, fast gleichzeitig mit ihr. Aber machen Sie sich nicht zu viele Gedanken darüber. Lassen Sie es auf natürliche Weise geschehen.



Kurze Pause



## Step 07



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Ode to Joy

L. v. Beethoven

## Anfänger

### Song No.010

#### Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ .....54

Dies ist ein sehr einfaches Arrangement dieser zeitlosen Melodie. Spielen Sie es ohne Zögern, mit würdevollem Ausdruck.

Step 01	Grundlagen des Auf- und Absteigens .....	55
Step 02	Punktierter Rhythmus .....	55
Step 03	„Und ganz plötzlich... beide Hände!“ .....	55
Step 04	„CCDE?-??-“ .....	56
Step 05	„Wechsel“ .....	56
Step 06	Fleißige Übungszeit .....	56
Step 07	„Auf die schwarze Taste steigen“ .....	57
Step 08	„Spiel mit beiden Händen“ .....	57
Step 09	„Zickzack-Pfad nach E“ .....	58
Step 10	„Erst die rechte, dann die linke Hand“ .....	58
Step 11	„Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“ .....	59
Step 12	Spielen Sie den ganzen Song! .....	59

## Fortgeschrittene

### Song No.011

#### Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ ..... 60

Die Version für Fortgeschrittene ist als eine komplexere Ballade arrangiert.

Spielen Sie, unterstützt vom Spielen-lernen-Orchester, diese üppige, bisweilen bombastisch anmutende Version.

Step 01	Aufwärmübung – „Die Kraft der linken Hand“ .....	62
Step 02	Fleißige Übungszeit .....	62
Step 03	Fleißige Übungszeit .....	62
Step 04	Parallele Terzen – „Sanftes Fließen“ .....	62
Step 05	„Den Part der rechten Hand üben“ .....	63
Step 06	„Den Part der linken Hand üben“ .....	63
Step 07	„Beide Hände zusammen“ .....	63
Step 08	Sonderübung – „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“ ....	64
Step 09	Fleißige Übungszeit .....	65
Step 10	Fleißige Übungszeit .....	65
Step 11	Parallele Terzen – „Im Paradies“ .....	66
Step 12	Fleißige Übungszeit .....	66
Step 13	Spielen Sie den ganzen Song! .....	66

# Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

In dieser Version spielen Sie mit beiden Händen monophone Linien. Es sind keine komplizierten Techniken erforderlich.

Wenn Sie die Melodie kennen, werden Sie gut zurechtkommen. Bereit? Dann wollen wir loslegen.

Step 11 Von hier... →

Maestoso

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 06

Step 07

Step 08

Step 09

Step 10

Step 11 ...bis hier

In der ersten Hälfte spielen Sie nur die dunkel hervorgehobenen Tasten.

Positionieren Sie Ihre Hände hier und beginnen Sie!

## Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens



Der Anstieg von E nach G und der darauffolgende Abstieg von G nach D sind die Grundlage dieser Melodie. Wenn Sie dies gut spielen können, ist der Rest einfach.

eins, zwei, drei, vier!

## Step 02 Punktierter Rhythmus



Diese Melodielinie folgt der Melodie von Schritt 01, enthält jedoch eine punktierte Note. Singen Sie zu dem Beispiel, um ein Gefühl für den Rhythmus zu bekommen.

eins, zwei, drei, vier!

## Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“



OK. Jetzt wollen wir also mit beiden Händen spielen.

Führen Sie die Übung in dieser Reihenfolge durch:

1. Verbinden Sie die Schritte 01 und 02, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie C-G-C-G hinzu.

Das ist alles, was Sie tun müssen.

Vielleicht können Sie die zeitliche Abfolge besser erfassen, wenn Sie die zusammen gespielten Noten in der Notenschrift umklingeln.

eins, zwei, drei, vier!

# Step 04




## „CCDE ? - ? ? -“

Was hatten Sie in Schritt 03 gespielt?

Jetzt, wo Sie die grundlegenden Auf- und Abwärtslinien kennen gelernt haben, kommt hier ein weiteres Muster zum Üben.

Was ist anders als bei den Schritten, die wir bereits geübt haben?

Es ist ein Muster, das wir noch nicht gesehen haben... aber bleiben Sie gelassen 

# Step 05



## „Wechsel“

Und nun die zweite Hälfte.

Dieser Teil der Melodie signalisiert, dass ein Wechsel eintreten wird. Gibt er Ihnen nicht das Gefühl, dass ein neues Kapitel der Geschichte aufgeschlagen wird?

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Diese Melodielinie folgt derjenigen, die wir in Schritt 05 gelernt haben. Versuchen Sie, nicht schneller zu werden, wenn Sie das letzte G erreichen.

Halten Sie Finger 1 schon etwas vorher bereit und in Position.



# Step 07

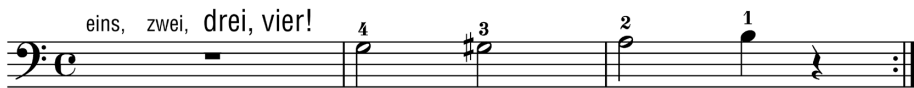
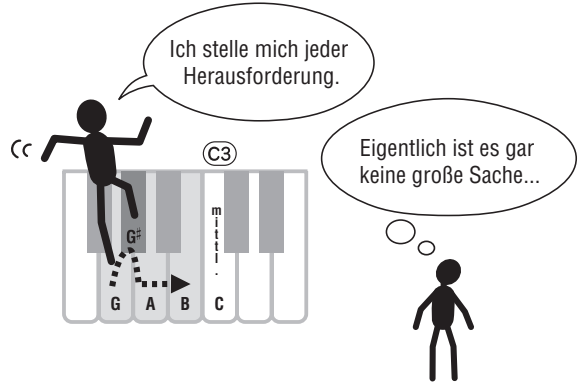


## „Auf die schwarze Taste steigen“

Dies ist die Linie der linken Hand, die zur Linie der rechten Hand von Schritt 06 gehört.

Die Noten steigen von G ausgehend der Reihe nach an; eine schwarze Taste ist dabei.

Steigen Sie zum Orchesterspiel auf die schwarze Taste.



# Step 08



## „Spiel mit beiden Händen“

Jetzt sind Sie bereit, mit beiden Händen zu spielen.

Was glauben Sie, welche Reihenfolge diese Übung hat?

(Tipp: Sehen Sie bei Schritt 03 nach.)



Antwort:  
1. Verbinden Sie die Schritte 05 und 06, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.  
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie G-G-G-G-G-G-G-G-G-G-G-A-B(H) hinzu.

# Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“



Bevor wir zu den vier letzten Takten kommen, begehen wir einer sehr markanten synkopierten Phrase. Singen Sie diese Linie, „C-D-G, E“.

eins, zwei, drei, vier!

C- D- G, E-!

Zick-      Zack

# Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“



Hier sind das synkopierte E aus Schritt 09 und die darauf folgende Note der linken Hand. In der zweiten Hälfte spielen wir auch den Anfang der folgenden Melodie.

Zuerst die rechte und die linke Hand nacheinander.

eins, zwei, drei!

Dann die rechte, die linke und wieder die rechte Hand.

eins, zwei, drei!

1

## Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“



Bis Schritt 10 sind Sie gut zurechtgekommen. Jetzt wollen wir versuchen, den kompletten Song von Anfang bis Ende zu spielen.

Doch bevor wir das tun, lassen Sie uns üben, indem wir nur den Part der rechten Hand spielen, wunderschön begleitet durch ein Streicherensemble.

Wenn es Ihnen schwer fällt, zum Orchester zu spielen, verwenden Sie statt dessen das Metronom.



## Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie die Melodie mit würdevollem, bombastischem Ausdruck. Fügen Sie etwas Dynamik hinzu, um Ihr Spiel zu verfeinern.

Wenn Sie den Part der rechten Hand aus der Anfängerversion spielen können, haben Sie schon die Hälfte geschafft. Die folgenden Schritte konzentrieren sich auf die Begleitung mit der linken Hand und die in der Melodielinie.

**Ballad** ♩=98

5  $\nabla$  C  $F^{onA}$   $G^{onB}$  C  $D7^{(9)onC}$   $G7^{onC}$

mf

1/5

Step 02

Step 01

9  $\nabla$  C  $C7$   $F^{onC}$   $Fm6$   $C^{onG}$   $Dm7^{onG}$  C

Step 03

Step 07

Step 05

13  $\nabla$   $Dm7^{onG}$   $CM7^{onG}$   $Dm7^{onG}$   $CM7^{onG}$   $Dm7^{onG}$   $G^\sharp dim7$   $Fadd9^{onA}$   $G^{onB}$   $\nabla$  3

Step 04

Step 06

17 C  $C7$   $F^{onC}$   $Fm6$   $C^{onG}$   $Dm7^{onG}$  C

21  $\nabla$  C  $\frac{3}{4}$  F on A G on B C D 7 on C G 7 on C

*mf*

25  $\nabla$  C C 7 F on C F m 6 C on G D m 7 on G C

Step 10

29  $\nabla$  5 1 D m 7 on G C m 7 on G D m 7 on G C m 7 on G D m 7 on G G # dim 7 F add 9 G on B  $\nabla$  3 1

*f*

Step 08 Step 09

Step 04

Step 12

33 C C 7 Step 11 F on C F m 6 C on G 5 1 D m 7 on G C

37  $\nabla$  C 7 F on C G 7 on C C C m 7 F 6 on C rit.  $\nabla$  F m 6 on C C

*mp*

# Step 01

**Aufwärmübung – „Die Kraft der linken Hand“**

Lassen Sie uns eine Aufwärmübung für die linke Hand machen.

Spielen Sie die in Halbtonschritten absteigende Phrase, während Sie die Bassnote mit Finger 5 aushalten. Genießen Sie die flüssigen harmonischen Übergänge, die eintreten, wenn Sie zum Orchester spielen.

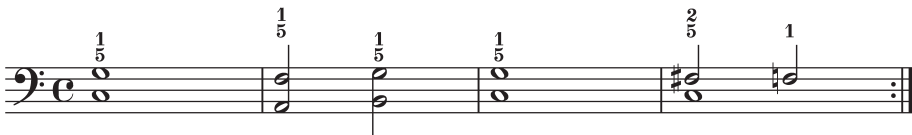


# Step 02

**Fleißige Übungszeit**

Lassen Sie uns die ersten vier Takte des Parts der linken Hand üben.

Spielen Sie die Noten in voller Länge.



# Step 03

**Fleißige Übungszeit**

Dies sind die vier Takte, die auf den in Schritt 02 geübten Part folgen. Die Bewegung ist etwas komplexer, aber die durchgeführte Aufwärmübung sollte es Ihnen erleichtern.



# Step 04

**Parallele Terzen – „Sanftes Fließen“**

Im mittleren Teil der Melodie erscheint im Part der linken Hand eine Reihe von Terz-Intervallen. Verbinden Sie sie so flüssig wie möglich.



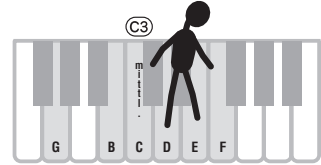
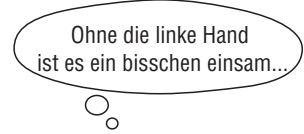
# Step 05



## „Den Part der rechten Hand üben“

Endlich kommen wir zum Part der rechten Hand.

In Schritt 07 werden wir beide Hände verwenden, um die Harmonie-Parts zu spielen. Hier jedoch üben wir nur den Part der rechten Hand.

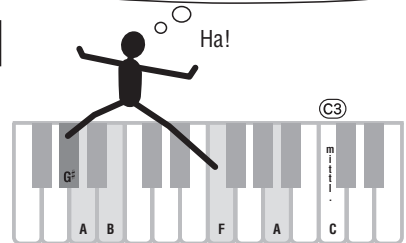


# Step 06



## „Den Part der linken Hand üben“

Und dies ist der Part, den die linke Hand spielen wird.



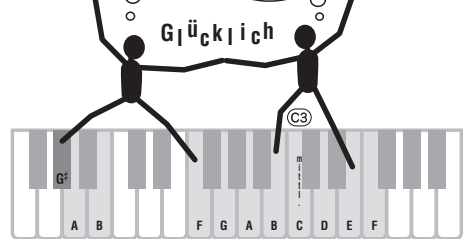
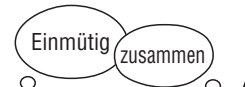
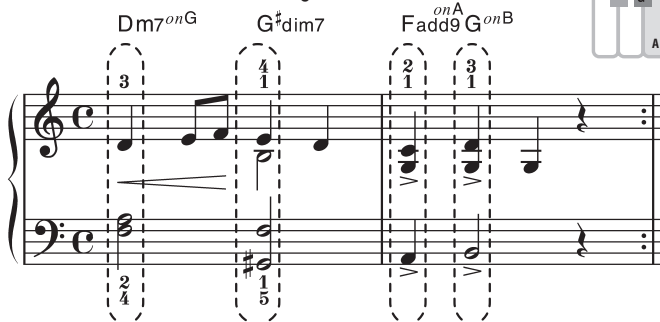
# Step 07



## „Beide Hände zusammen“

Jetzt wollen wir beide Parts zusammen spielen.

Die linke und die rechte Hand arbeiten zusammen, um beeindruckende Harmonien zu erzeugen!



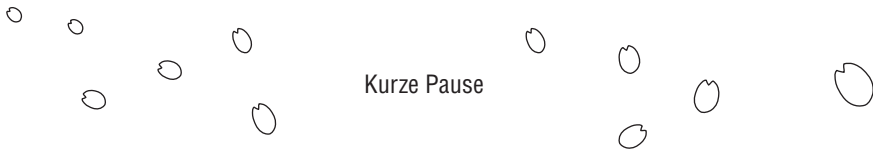
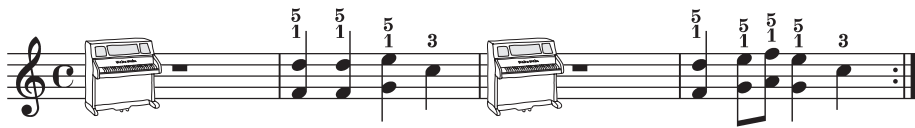
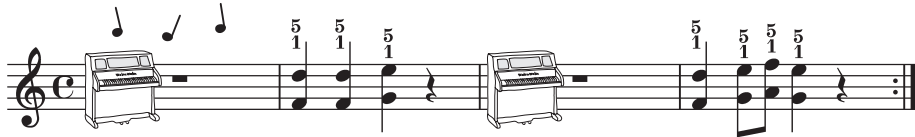
# Step 08



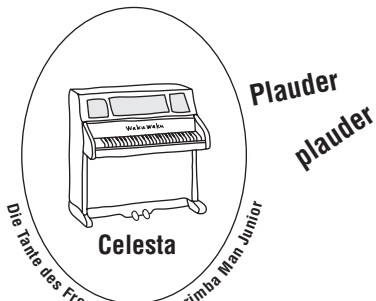
## Sonderübung – „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“

Üben Sie das Spiel aufeinander folgender Sext-Intervalle.

Wenn der Rhythmus beginnt, hören Sie sich die von der Celesta gespielte Phrase an, und spielen Sie sie dann selbst.



...und den Rest mit Energie!



Miss Koto erschreckte mich, als sie so plötzlich ankam!  
Die Melodie hat sie wahrscheinlich an etwas erinnert, das sie kannte,  
und sie konnte einfach nicht still bleiben. Haha.

Was?

Ja, ich kenne Marimba Man Junior sehr gut. Er ist ein guter Freund  
meines Neffen.

Oh?

Sie sind Marimba Man Junior noch nicht begegnet?  
Ich bin sicher, Sie werden ihm irgendwo über den Weg laufen. Hihi.  
Sein Vater ist Marimba Man, ein hervorragender Marimba-Spieler.  
Und auch ein wunderbarer Mensch!

Oja, wo wir gerade von Marimbas sprechen...

Schwatz schwatz



Vielleicht treffen Sie auch in einem anderen Song jemanden!



## Step 09 Fleißige Übungszeit



Rechte Hand

Wenn Ihnen Schritt 08 Spaß gemacht hat, wird dies kein Problem sein.



## Step 10 Fleißige Übungszeit



Beide Hände

Die linke Hand spielt Terzen, während die rechte Hand Sexten spielt. Dieser Teil erfordert Konzentration, um gut gespielt zu werden, er ist aber auch der Teil des Songs, der am imposantesten klingt.

Wenn Ihnen eine der Passagen schwer fällt, kehren Sie zu den entsprechenden Schritten zurück und üben Sie sie erneut.



Ich erinnere mich, wie ich das mit der Tante des Freundes von Marimba Man Junior geübt habe.

Sanftes Fließen...

# Step 11

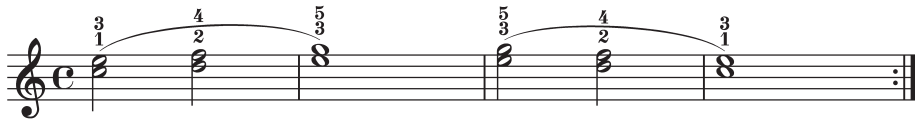


## Parallele Terzen – „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.



Kurze Pause



# Step 12



## Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der Synkopierung, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.



# Step 13



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

## Anfänger

### Song No.012

#### The Entertainer ~ Mit Step Map ~ ..... 68

Dies ist einer der Songs, den jeder werdende Pianist unbedingt erlernen möchte. Das Zusammenspiel der charakteristischen Begleitung in der linken Hand und der attraktiven Melodie sind für den Anfänger etwas zu schwierig. Wir haben es sehr vereinfacht durch ein Arrangement, bei dem die Begleitung in der linken Hand auf die wesentlichen Bassnoten reduziert wurde.

Step 01	„Ein Hörtest?“	70
Step 02	Fleißige Übungszeit	70
Step 03	„Halbton-Hin-/Rückreise“	70
Step 04	Fleißige Übungszeit	70
Step 05	Fleißige Übungszeit	71
Step 06	„Am Ende des Tunnels“	71
Step 07	Fleißige Übungszeit	72
Step 08	Füge es zusammen	72
Step 09	„Percussion kommt dazu“	73
Step 10	Fleißige Übungszeit	73
Step 11	„Die Taktmaß-Phrase“	73
Step 12	Spielen Sie den ganzen Song!	73

## Fortgeschrittene

### Song No.013

#### The Entertainer ~ Mit Step Map ~ ..... 74

Im Vergleich zur Anfängerversion ist dieses Arrangement viel näher am Original. Es ist eine Herausforderung sowohl in der Länge als auch in der Anzahl der zu spielenden Noten. Die schwierige „Stride Piano“-Begleitung in der linken Hand und die Melodielinie in parallelen Sexten erfordern höchste Aufmerksamkeit. Es ist es wirklich Wert, sich die Zeit zu nehmen, um dieses Stück zu bewältigen!

Step 01	„Aufwärmübung mit Sexten“	77
Step 02	Fleißige Übungszeit	77
Step 03	„Eine neue Herausforderung... Teil 1“	78
Step 04	„Eine neue Herausforderung... Teil 2“	78
Step 05	Füge es zusammen	79
Step 06	„Eine musikalische Tour“	80
Step 07	Fleißige Übungszeit	80
Step 08	„Im guten alten Fusion-Stil“	81
Step 09	„Eins nach dem Anderen... Teil 1“	81
Step 10	„Eins nach dem Anderen... Teil 2“	81
Step 11	Fleißige Übungszeit	82
Step 12	„Die härteste Herausforderung!“	82
Step 13	Spielen Sie den ganzen Song!	82

# The Entertainer

~ Mit Step Map ~

Obwohl das Arrangement vereinfacht wurde, ist der Rhythmus der Melodie kein Stück leichter als im Original. Sie können beginnen, indem Sie sich das Beispiel anhören und es nach Gehör lernen, oder indem Sie die einzelnen Schritte üben. Fleiß ist die einzig wirksame Abkürzung.

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 08  
Von hier...  
----->

Step 03

Step 04

Step 05

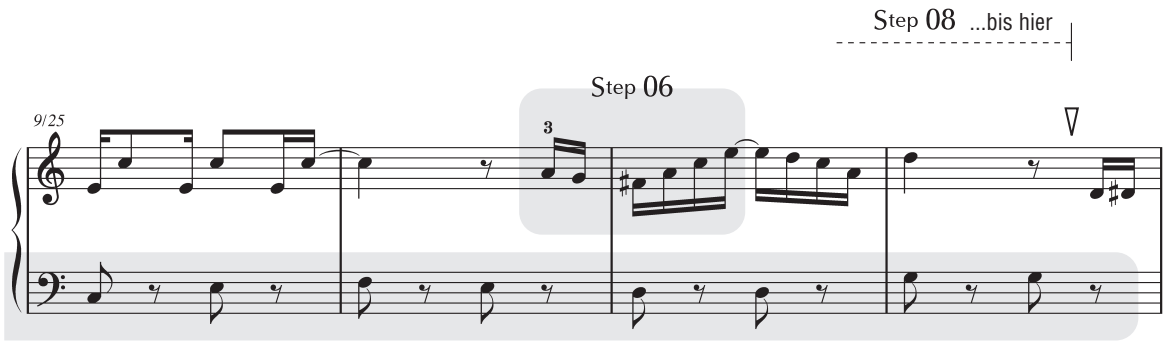
Step 07

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, with Step 01 covering measures 1-2 and Step 02 covering measures 3-4. The second system contains measures 5 through 8, with Step 03 covering measure 5, Step 04 covering measure 6, Step 05 covering measures 7-8, Step 07 covering measure 7, and Step 08 covering measure 8. The score includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. A 'Step Map' is overlaid on the score, highlighting the specific measures for each step. A 'Step 08' label with an arrow points to the final measure of the piece.

Step 08 ...bis hier |

Step 06

9/25



Step 11  
Von hier... →

13/29



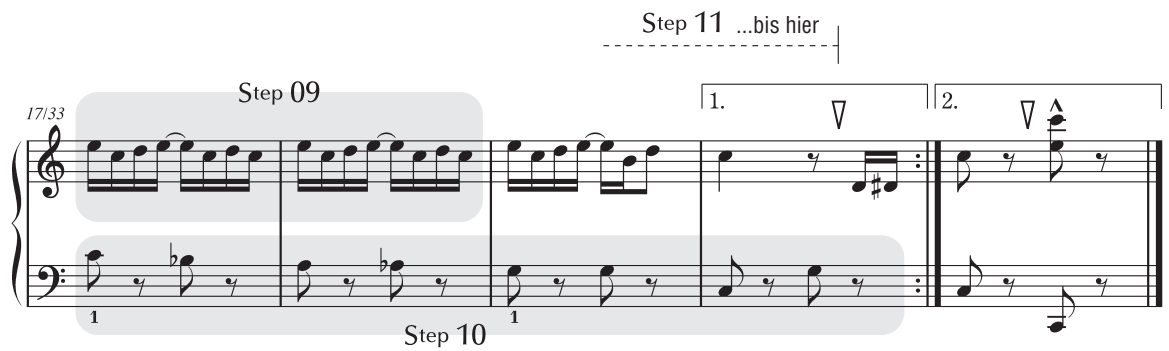
Step 11 ...bis hier |

Step 09

17/33

1. 2.

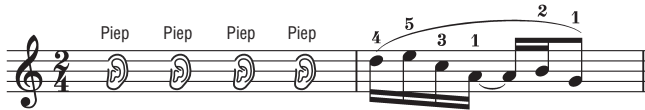
Step 10



## Step 01 „Ein Hörtest?“ Rechte Hand

Lassen Sie uns die erste Figur erlernen, die in der Einleitung erscheint.

Die Tonhöhe der Anfangsnote ändert sich mittendrin. Hören Sie gut auf den Einsatzton.



## Step 02 Fleißige Übungszeit Rechte Hand

Dies ist ebenfalls ein Abschnitt der Einleitung. Die letzten paar Noten weichen von der im ersten Schritt erlernten Figur ab. Achten Sie auf die schwarze Taste!



## Step 03 „Halbton-Hin-/Rückreise“ Rechte Hand

Üben Sie den Hin- und Rückweg in Halbtonschritten. Finger 1 ist der Schlüssel.



## Step 04 Fleißige Übungszeit Rechte Hand

Der Rhythmus der Noten E und C ist wichtig. Spielen Sie es wieder und wieder, bis Ihr „Muskelgedächtnis“ die Phrase erlernt hat.



Kurze Pause



# Step 05 Fleißige Übungszeit



Achten Sie darauf, die angebundenen Noten richtig zu spielen.



Kurze Pause



# Step 06 „Am Ende des Tunnels“



Die Anzahl der Noten erhöht sich allmählich. Verbinden Sie sie, während Sie auf den Fingersatz achten.

AGF# AC  
AGF# AC

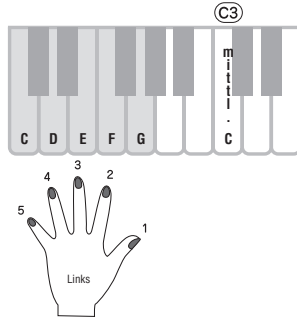
AGF# A  
AGF# A

AGF#  
AGF#

# Step 07 **Fleißige Übungszeit**



Platzieren Sie Ihre Finger auf den zu spielenden Tasten, und spielen Sie sie der Reihe nach: 5, 3, 2, 3...



# Step 08 **Füge es zusammen**



Spielen Sie jetzt die erste Hälfte mit beiden Händen! Es könnte etwas schwierig erscheinen, üben Sie daher zuerst den Part der rechten Hand.

Wenn es Abschnitte gibt, mit denen Sie Schwierigkeiten haben, gehen Sie anhand der Step Map zurück zum entsprechenden Lernschritt, und üben Sie erneut ab dort.



**Step 09** „Percussion kommt dazu“

Spielen Sie einfach ECDE-CDC wieder und wieder und... hey! Wo kommen diese Rhythmusinstrumente auf einmal her?

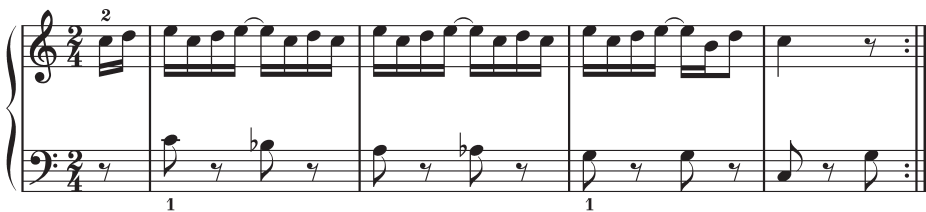
**Step 10** Fleißige Übungszeit

Achten Sie auf Ihren Fingersatz auf den schwarzen Tasten.

**Step 11** „Die Taktmaß-Phrase“

Haben Sie Schritt 09 und 10 gemeistert? Wenn ja, sind Sie bereit, die Taktmaßphrase mit beiden Händen zu spielen.

Lassen Sie nicht zu, dass die eine Hand die andere aus dem Takt bringt.

**Step 12** Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Entertainer

~ Mit Step Map ~

In diesem Arrangement wird für einen volleren Klang Harmonie hinzugefügt, in Form einer Sexte unterhalb der Melodielinie aus der Anfängerversion. Die 16tel-Noten im mittleren Bereich sehen schwierig aus, aber wenn Sie diese zunächst nur in der rechten Hand sorgfältig üben, werden Sie ohne Probleme durchkommen. Üben Sie jede Hand einzeln, und wenn Sie ein gutes Gefühl haben bei den einzelnen Teilen, fügen Sie sie zusammen. Beim Spiel mit beiden Händen ist es sehr wichtig, in der linken Hand ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten.

♩ = 64

*mf*

Step 05  
Von hier... →

5/21/53

*mp*

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...bis hier

9/25/57

Step 04

Step 07  
Von hier...  
----->

13/29/61

Step 06

17/33/65

Step 07

Step 07  
...bis hier

Step 08

20

1  
2  
5

Step 09

Musical notation for Step 09, measures 39-41. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2 and a trill symbol above the final measure. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.

Musical notation for Step 09, measures 42-45. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2 and a trill symbol above the third measure. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in measure 43.

Step 12 Von hier... 

Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-51. Step 10 (measures 46-50) features a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4 and a trill symbol above the final measure. Step 11 (measures 50-51) features a bass line with chords and single notes.

Step 11

Step 12 ...bis hier

Musical notation for Step 12, measures 50-53. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 5, 1 and a trill symbol above the final measure. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in measure 50.

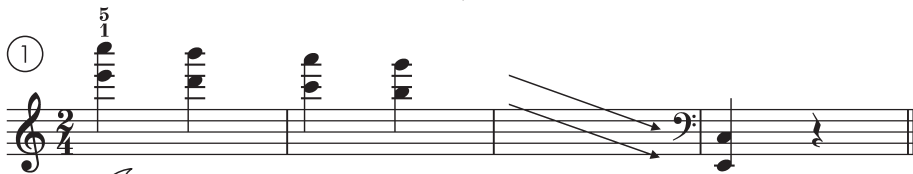
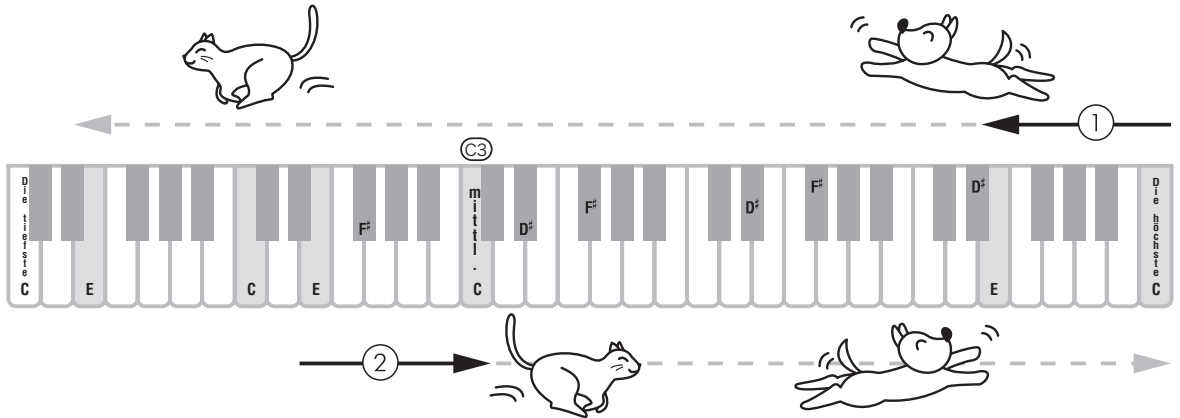
 Coda

Musical notation for Coda, measures 68-69. The treble clef contains a melodic line with a trill symbol above the final measure. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.

# Step 01 „Aufwärmübung mit Sexten“



Üben Sie das Spielen der Sexten, bis es Ihnen ganz natürlich von der Hand geht. Sie treffen unterwegs auch auf schwarze Tasten und Tempowechsel!



Beim zweiten Mal müssen Sie sprinten!

Bewegen Sie in dieser kurzen Pause Ihre Hand um eine Oktave nach oben!



Nochmal von Anfang an... nach einer sehr kurzen Pause.

# Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist derselbe Melodieabschnitt, den wir in Schritt 05 der Anfängerversion gelernt haben. Dieses Mal spielen wir sie aber in Sexten.



Kurze Pause



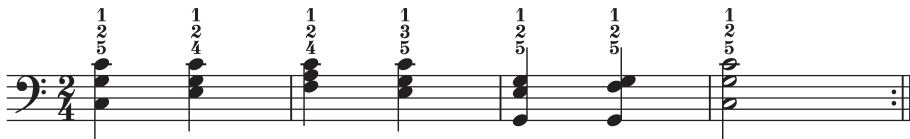
# Step 03



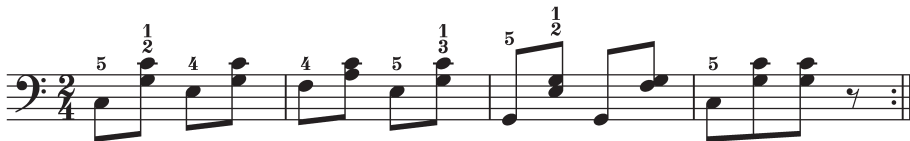
## „Eine neue Herausforderung... Teil 1“

Dies ist eine Anfängerübung für die linke Hand.

Spielen Sie zuerst die dreistimmigen Akkorde, um deren Positionen zu lernen. Lernen Sie die Fingerstellungen, und sie sind einfach zu spielen.



Kurze Pause



# Step 04



## „Eine neue Herausforderung... Teil 2“

Machen Sie es hier genauso wie im letzten Schritt. Es gibt einige schwarze Tasten und es ist ein wenig komplexer, aber Sie schaffen das!



Kurze Pause



# Step 05



## Füge es zusammen

Lassen Sie uns schauen, was wir bisher gelernt haben und spielen wir es einmal durch. Es kann hilfreich sein, zuerst jede Hand einzeln zu üben.

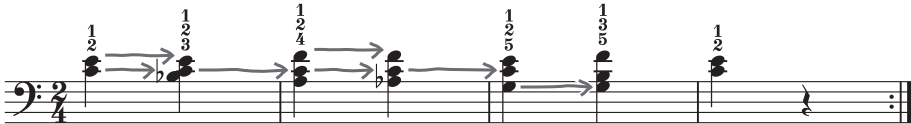
# Step 06



## „Eine musikalische Tour“

Wenn der Fingersatz schwierig erscheint, achten Sie darauf, welche Noten jedes Akkords auch im nächsten Akkord gespielt werden. Daran können Sie sich halten.

Bereiten Sie zuerst Ihre Finger vor, indem Sie dies zweimal spielen.



Spielen Sie es sodann rhythmisch so oft wie nötig, bis Sie ein gutes Gefühl haben.

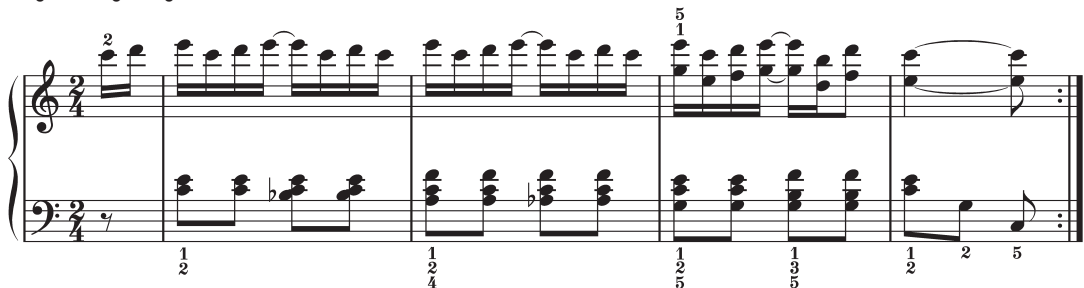


# Step 07



## Fleißige Übungszeit

Ist es schwer, das mit beiden Händen zu spielen? Dies müssen Sie wirklich beherrschen, denn es wird großartig klingen!





## Step 08 „Im guten alten Fusion-Stil“



Der anfängliche Rhythmus ist der Schlüssel zum coolen Spiel der zweistimmigen Melodie. Beginnen Sie mit dem Erlernen des Timings.



Kurze Pause



## Step 09 „Eins nach dem Anderen.. Teil 1“



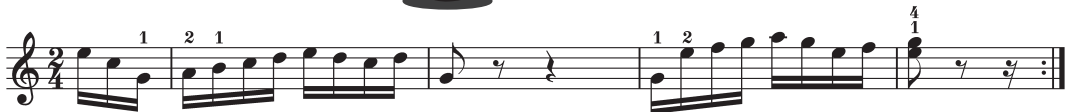
Die meisten Spieler lassen sich durch aufeinander folgende Reihen von 16tel-Noten einschüchtern. Wenn Sie nur immer einen kurzen Abschnitt zur Zeit üben, wird es einfach!



Stopp



Stopp



## Step 10 „Eins nach dem Anderen... Teil 2“



Der Rhythmus ist etwas komplexer als in der letzten Übung. Üben Sie die einzelnen Abschnitte immer eine Gruppe von Noten zur Zeit.



# Step 11



## Fleißige Übungszeit

Gehen Sie an diese Übung genauso heran wie bei Schritt 06.

Sobald Sie ein gutes Gefühl haben, versuchen Sie, in den Noten ein wenig im Voraus zu lesen.

eins, zwei!

eins, zwei!

# Step 12



## „Die härteste Herausforderung!“

Üben Sie den Höhepunkt im Mittelteil. Wenn Sie das spielen können, haben Sie es fast geschafft!

# Step 13



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Londonderry Air

Traditional

## Anfänger

### Song No.014

#### Londonderry Air ~ Mit Step Map ~ ..... 84

Dieser Song hat eine sanfte, ausdrucksvolle Melodie. Spielen Sie zum Orchester, mit einem entspannten, geräumigen Feeling. In diesem leicht zu spielenden Arrangement spielen die linke und die rechte Hand jeweils Linien von Einzelnoten.

Step 01	Die Melodie beginnt.....	85
Step 02	Fleißige Übungszeit .....	85
Step 03	Fleißige Übungszeit.....	86
Step 04	Spiel mit beiden Händen .....	86
Step 05	Sonderübung: Rhythmus-Kombinationen – „Marimba Man Junior“.....	87
Step 06	Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1 .....	88
Step 07	Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2 .....	88
Step 08	Fleißige Übungszeit .....	89
Step 09	Sonderübung – „Ein Ende mit Stil“ .....	89
Step 10	Spielen Sie den ganzen Song!.....	89

## Fortgeschrittene

### Song No.015

#### Londonderry Air ~ Mit Step Map ~ ..... 90

Im zweiten Refrain übernimmt die linke Hand die Melodie, um eine interessante Änderung der Atmosphäre zu erzeugen.

Obligato- und Arpeggio-Elemente sorgen zusätzlich für Abwechslung.

Dieses Arrangement mit dem Orchester zu spielen, ist eine wunderbare Erfahrung.

Step 01	Sonderübung: Arpeggio, R&B-Version – „Der Harfe folgen!“ .....	92
Step 02	Fleißige Übungszeit .....	93
Step 03	Sonderübung – „Bossanova-Stimmung“ .....	93
Step 04	Fleißige Übungszeit .....	93
Step 05	Fleißige Übungszeit .....	94
Step 06	Fleißige Übungszeit .....	94
Step 07	Sonderübung: Arpeggio, Ragtime-Version – „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“ ...	95
Step 08	Ein schöner Schlussteil .....	96
Step 09	Spielen Sie den ganzen Song!.....	96

# Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Die Melodie beginnt mit einem Auftakt, und derselbe Rhythmus wird mehrmals wiederholt. Die linke Hand spielt in der ersten Hälfte die Begleitung, in der zweiten Hälfte den Kontrapunkt – so entstehen andere Effekte.

Spielen Sie die Achtelnoten flüssig und sanft, mit Ausdruck.

Step 04 Von hier... →

**Andante**  
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

Step 03

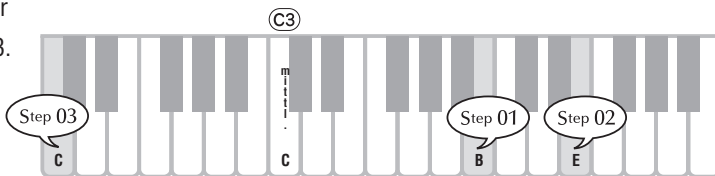
Step 04 ...bis hier |

Step 01

Step 06 Step 05 Step 08

Step 07 Step 05 Step 09

Die Ausgangsnote für die Schritte 01 bis 03.



Wenn Sie die Tastaturposition ermittelt haben, ist es Zeit, mit dem Üben zu beginnen.

## Step 01 Die Melodie beginnt



Die Melodie beginnt mit einem Auftakt. Die erste Note wird mit Finger 1 gespielt und sollte nicht zu stark angeschlagen werden.

Spielen Sie etwas kräftiger, während die Noten ansteigen, um die Atmosphäre aufzubauen.



## Step 02 Fleißige Übungszeit



Hier werden die Techniken „Umsetzen vorbereiten“ und „Übersetzen“ (Seite 9) verwendet. Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor, um das Spielen zu erleichtern.

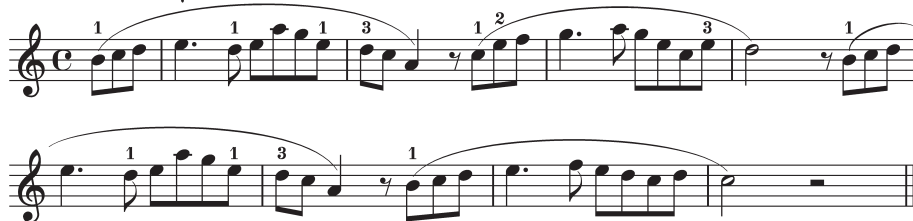
Werden Sie bei den Achtelnoten nicht schneller. Lassen Sie sich Zeit – nur keine Hektik.

Umsetzen vorbereiten Finger übersetzen



Kurze Pause

Dies ist die Melodie der ersten Hälfte 



# Step 03



## Fleißige Übungszeit

Dies ist eine Übung für die Begleitung mit der linken Hand in der ersten Hälfte.

Betrachten Sie jeden Takt als eine Gruppe von Noten. Es spielt sich leichter, wenn Sie das Bild der in den einzelnen Gruppen zu spielenden Tasten im Kopf behalten, bevor Sie die erste Note spielen.

eins, zwei, drei, vier!

# Step 04



## Spiel mit beiden Händen

Es ist an der Zeit, mit der linken und der rechten Hand zusammen zu spielen. Spielen Sie aufmerksam den Part der linken Hand, während Sie auf das Metronom hören. Das ermöglicht Ihnen, den Part der rechten Hand entspannter zu spielen.

Synchronisieren

## Step 05

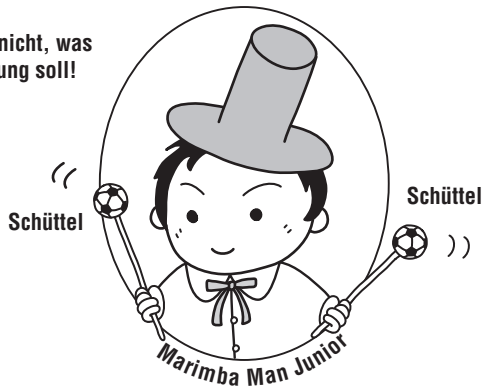


### Sonderübung: Rhythmus-Kombinationen – „Marimba Man Junior“

Die rechte Hand spielt Achtelnoten, während die linke Hand eine Viertelnote spielt. Dann spielt die rechte Hand eine Viertelnote, während die linke Hand Achtelnoten spielt... was soll mit dieser Übung bezweckt werden? Spielen Sie dies einige Male nach dem Einzähler. Versuchen Sie, sich nicht von der im Hintergrund wiedergegebenen Melodie aus dem Takt bringen zu lassen.



Ich sehe nicht, was diese Übung soll!



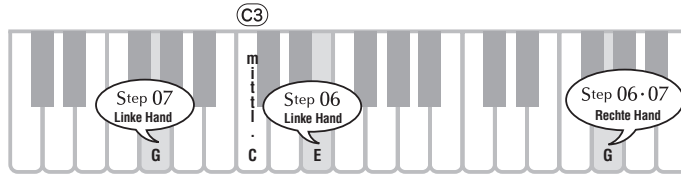
Warum können wir nicht einfach machen, wozu wir Lust haben?



Junior! Hör auf herumzualbern!

Ich muss zugäben, es hat auch mir Spaß gemacht, dies zu spielen...

Die Schritte 06 und 07  
beginnen mit diesen  
Noten. Bereit?



## Step 06



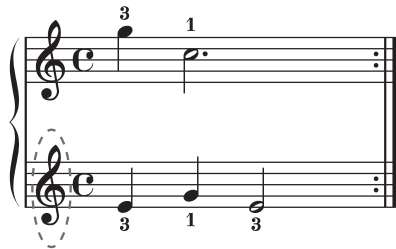
### Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1

Versuchen Sie, die Achtelnoten der rechten und der linken Hand flüssig zu verbinden. Spielen Sie mit Finger 1 der linken Hand nicht zu laut.

Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben.



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Violinschlüssel auch für die linke Hand!



## Step 07



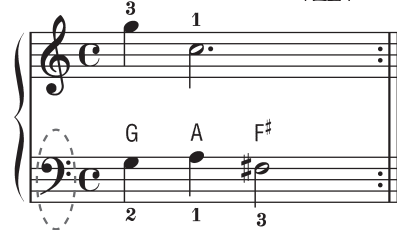
### Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2

Das von der linken Hand gespielte F# ist eine schwarze Taste. Bevor Sie die Übung spielen, schlagen Sie die Tasten G, A und F# zusammen an, um ein Gefühl für die Fingerpositionen zu bekommen.

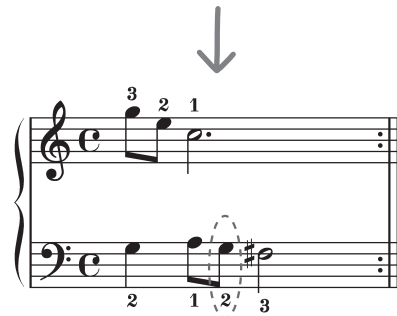
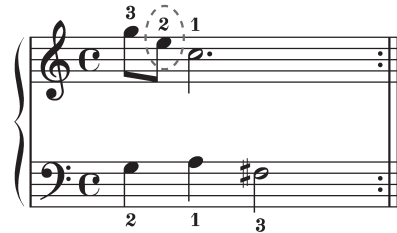
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben!!



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Bass-Schlüssel für die linke Hand hier!





## Step 08 Fleißige Übungszeit



Üben Sie das Wiederholen der Note G. Wenn Sie ungefähr in derselben Position spielen, erhalten Sie einen schönen, einheitlichen Klang, auch wenn Sie den Finger wechseln.

## Step 09 Sonderübung – „Ein Ende mit Stil“



Die Melodie schließt mit einer Reihe von Achtelnoten.

Lernen Sie diesen Abschnitt, indem Sie ihn in kurze Segmente unterteilen, die Sie einzeln üben können. Wenn Sie bereit sind, spielen Sie den gesamten Abschnitt.

## Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Dieses Arrangement deckt ein breites Notenspektrum ab, von den tiefsten bis zu den höchsten. So können Sie den kompletten Klang und die Resonanz des Klaviers genießen, während Sie spielen. Versuchen Sie auch, die detaillierten Dynamikzeichen zu berücksichtigen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und erzeugen Sie eine satte Atmosphäre.

**Andantino**

2 *mp* *l.h.* *mp*

Step 02 Step 01

6 *mp*

Step 02

9 *mf* *mp*

13 *mf* *mp*

Step 05 Step 04

17 4 2 4 1 5

*mp* *mf*

Step 03

Step 04

21 2 1 5 3 1 5 3 1

*mf* *mf* *mf*

Step 04

Step 06

25 2-5 1 2 1 2 5 2 1 3 2 4 3

*mf* *mf* *mf* *mf*

Step 06

Step 07

29 5 2 1 3 2 4 5 3 2 1 5 4 3 4

*mf* *mf* *mf* *mp*

Step 05

Step 08

33 4 2 4 5 1

*rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Step 08

# Step 01



## Sonderübung: Arpeggio, R&B-Version – „Der Harfe folgen!“

Dies ist eine Arpeggio-Übung. Die Noten G, B (auf Deutsch: H) und E werden auf verschiedene Arten gespielt. Hören Sie dem von der Harfe gespielten Rhythmus zu, und spielen Sie sie dann selbst.

Folgen Sie mir!

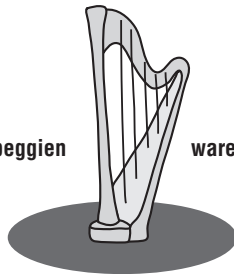
Eins, zwei, drei, vier

„Ein wenig asynchron“ ist genau richtig.

Eins, zwei, drei, vier

Ihre Arpeggien

waren wunderschön...



## Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Technik „Übersetzen“ (Seite 9) üben. Es ist einfacher, wenn Sie Ihre Finger leicht beugen. Die mit Finger 4 und 5 gespielten Noten sind die Melodie. Lassen Sie sie also nicht los, während Sie die anderen Noten spielen.

Finger übersetzen

Heben Sie den Finger nicht hoch...

## Step 03 Sonderübung – „BossaNova-Stimmung“



Lassen Sie uns mit der linken Hand einen lebhaften Bossanova-Rhythmus üben. Dieser Harmonietyp erscheint häufig; daher sollten Sie ihn sich merken.

## Step 04 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Begleitung für die Melodie der linken Hand üben.

Das Waldhorn beginnt mit der Melodie. Hören Sie aufmerksam zu und prägen Sie sich die zeitliche Abfolge ein.

Spielen Sie sanft und kurz mit Finger 5

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Und jetzt werden wir die Melodie der linken Hand und die begleitenden Noten der rechten Hand zusammen spielen. Spielen Sie den Part der linken Hand relativ laut und den der rechten ein wenig leiser.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Diese Art der Begleitung mit der linken Hand ist häufig bei Klavierstücken zu hören. Lassen Sie Ihr Handgelenk entspannt und bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor. Brechen Sie die letzte Note der Phrase nicht vorzeitig ab.

Kurze Pause

# Step 07



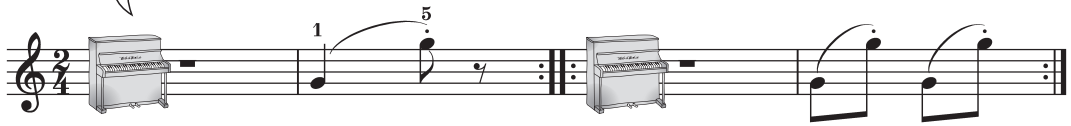
## Sonderübung: Arpeggio, Ragtime-Version – „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“

Willkommen bei der 1-Oktaven-Arpeggio-Herausforderung!

Folgen Sie dem Honkytonk-Klavier und kopieren Sie seine Nuancen so gut, wie Sie können.

Es spielt keine Rolle, wenn Sie ein wenig hinter dem Orchester zurückbleiben, aber Sie sollten auf keinen Fall schneller werden!

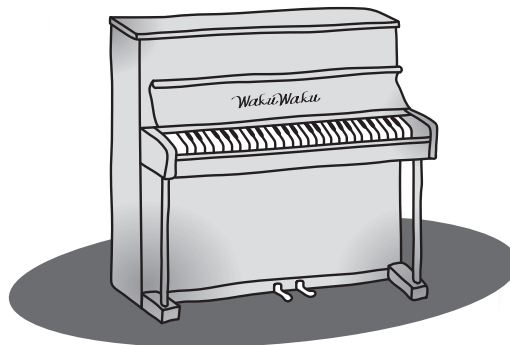
Spielen Sie alles, was ich spiele!  
Machen Sie sich keine Gedanken darüber, ob Sie es genau richtig machen. Genießen Sie einfach die Erfahrung!



Kurze Pause



Ich bin das, was man ein „Honkytonk-Klavier“ nennt.  
Gefällt Ihnen mein unverwechselbarer Klang?

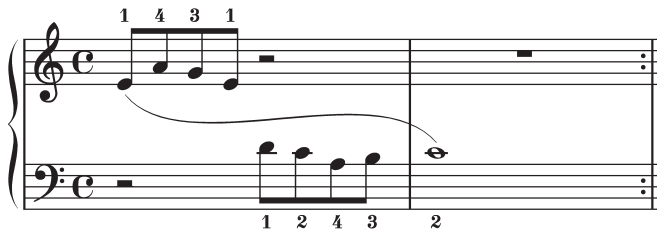


## Step 08



### Ein schöner Schlussteil

Die Melodielinie wird von der rechten an die linke Hand übergeben und mündet in einen langsamen, heiteren Schlussteil. Genießen Sie auch die entspannte Atmosphäre des Orchesters!



## Step 09



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.



# The Last Rose of Summer

Traditional

## Anfänger

### Song No.016

#### **The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ ..... 98**

Sie werden nie aufhören wollen, diese wunderschöne Melodie zu spielen. Das Orchester bietet eine elegante Unterstützung, mit Harfe, Glockenspiel, Celesta und weiteren Instrumenten. In der zweiten Hälfte gibt es eine Stelle, wo sich das Tempo allmählich verlangsamt. Hören Sie sich aufmerksam das Beispiel an, um ein Gefühl für die Gesamtatmosphäre zu bekommen. Spielen Sie so, als würden Sie leise singen.

- Step 01** Aufwärmübung – „Untersetzen und strecken“ ..... 99
- Step 02** Fleißige Übungszeit ..... 99
- Step 03** Synkopierte Melodie ..... 100
- Step 04** Fleißige Übungszeit ..... 100
- Step 05** Zeitliche Abstimmung beider Hände ..... 101
- Step 06** Fleißige Übungszeit ..... 101
- Step 07** Sonderübung – „Den Einsatz finden!“ ..... 102
- Step 08** Fleißige Übungszeit ..... 102
- Step 09** Spielen Sie den ganzen Song! ..... 102

## Fortgeschrittene

### Song No.017

#### **The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ ..... 103**

Dieses Arrangement bietet reichlich Abwechslung mit Verzierungen und Polyphonie durch die rechte Hand und interessanten Wechseln bei der Begleitung mit der linken Hand. Spielen Sie in einem gemächlichen Tempo und konzentrieren Sie sich auf die schlichte Schönheit dieses Songs.

- Step 01** Sonderübung – „Der Start-Rhythmus“ ..... 106
- Step 02** Fleißige Übungszeit ..... 106
- Step 03** Sonderübung – „Marimba Man: Folgen Sie mir!“ ..... 107
- Step 04** Fleißige Übungszeit ..... 107
- Step 05** Doppelschlag-Übung ..... 108
- Step 06** Fleißige Übungszeit ..... 108
- Step 07** Sonderübung – „Formen wiederholen“ ..... 109
- Step 08** Fleißige Übungszeit ..... 109
- Step 09** Fleißige Übungszeit ..... 110
- Step 10** Fleißige Übungszeit ..... 110
- Step 11** Eine weitere fleißige Übungseinheit ..... 110
- Step 12** Spielen Sie den ganzen Song! ..... 110

# The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Die Melodie dieses Songs beginnt mit einem Auftakt. Die Melodie enthält Wiederholungen und einander ähnelnde Phrasen – wenn Sie also die ersten 4 Takte spielen können, wird der Rest einfach. Der Rhythmus der linken Hand in den ersten 2 Takten wiederholt sich während des gesamten Songs. Stimmen Sie den Ausdruck der linken und der rechten Hand am Ende jeder Phrase aufeinander ab, um Ihr Spiel zu verfeinern.

----- Step 05 -----

**Andante** Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

3 1 1 1 2 3 1 1 2 3

*mp*

4 5 1 2 4

8 2

*mf*

Step 06 *rit.* *a tempo*

12 3

Step 07 Step 08 *rit.*

16 3 1 2 5

*mp*

# Step 01



## Aufwärmübung – „Untersetzen und strecken“

Auftakt- und „Untersetzen“-Übung (Seite 9). Strecken Sie Ihre Finger bei jedem Spielen dieser Übung ein wenig mehr, während Sie gleichzeitig auch Ihre Stimmung lockerer werden lassen.

Untersetzen

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Eine Phrase, die die „Fingerwechsel“-Technik (Seite 9) verwendet, folgt auf die Phrase von Schritt 01, und die Linie wird melodischer. Versuchen Sie, sich am Anfang nicht zu verkramphen, und beginnen Sie mit einer klaren, innigen Atmosphäre.


Bleiben Sie ruhig, und werden Sie bei den Noten C-B(H)-A-G nicht schneller.

## Step 03



### Synkopierte Melodie

Hier lernen wir einen synkoptierten Abschnitt der Melodie.

Versuchen Sie, die Finger nicht von der Tastatur zu heben. Hören Sie auf das Glockenspiel  in der Orchesterbegleitung; es gibt Ihnen die zeitliche Orientierung, die Sie benötigen.



## Step 04



### Fleißige Übungszeit

Hier werden ein punktierter Rhythmus und ein Auftakt zu Schritt 03 hinzugefügt.

Spielen Sie nicht synkoptierte Noten etwas leiser, um die Schönheit der Melodie herauszustellen.



eins, zwei!



## Step 05



### Zeitliche Abstimmung beider Hände

Jetzt nehmen wir die linke Hand dazu und spielen mit beiden Händen. An den mit **Hier** markierten Stellen ist es wichtig, die linke und die rechte Hand zu synchronisieren.

Spielen Sie die Enden der Phrasen leise.

## Step 06



### Fleißige Übungszeit

Wie Sie Ihre Finger halten, ist entscheidend, um die Polyphonie mit der linken Hand gut spielen zu können. Halten Sie die Finger nicht gerade. Lassen Sie sie leicht gebeugt.

Spielen Sie die Harmonienoten so zusammen, dass sie wie eine einzige klingen.

## Step 07 Sonderübung – „Den Einsatz finden!“



Wenn Sie mit dem Spielen-lernen-Orchester spielen, hören Sie auf die Harfe, um das Ende der Fermate zu erkennen ☺. Üben Sie, auf den richtigen Einsatz (!) zu hören, so dass Sie dicht mit dem Orchester zusammenspielen können.



## Step 08 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt ebenfalls eine schwarze Taste. Dies geht flüssig, wenn Sie Ihre linke Hand etwas weiter hinten über der Tastatur positionieren, bevor Sie das erste A spielen.

## Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

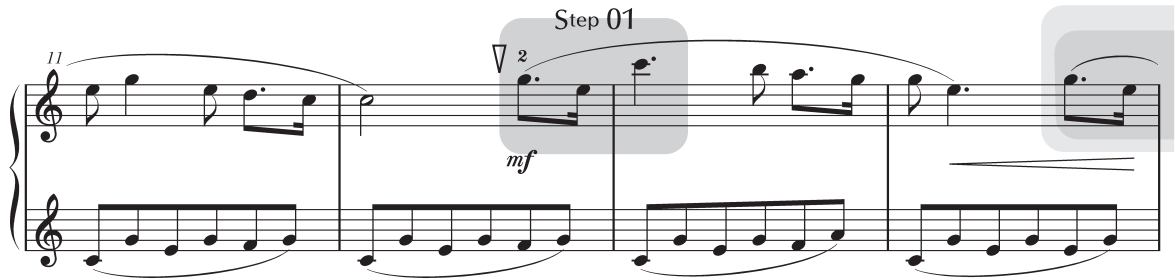
Allgemein sollten die Achtelnoten leise gespielt werden, damit der Song ruhig dahinfließt. Sogar schwierige Phrasen werden einfacher, wenn Sie beim Spielen die Melodie singen. Seien Sie sich immer der Stimmung bewusst, die Sie mit der Begleitung mit der linken Hand erzeugen.

**Andantino**

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Andantino* and *mp*. It consists of two systems of four measures each. The first system includes a triplet of eighth notes in the first measure and a fermata over the final measure. The second system includes a fermata over the first measure and a crescendo leading to the final measure. Three specific sections are highlighted with grey boxes and labeled as 'Step 01', 'Step 02', and 'Step 03'. 'Step 01' covers the second and third measures of the first system. 'Step 02' covers the first and second measures of the second system. 'Step 03' covers the first measure of the first system, which contains a triplet of eighth notes.

Song No.017  The Last Rose of Summer Fortgeschrittene

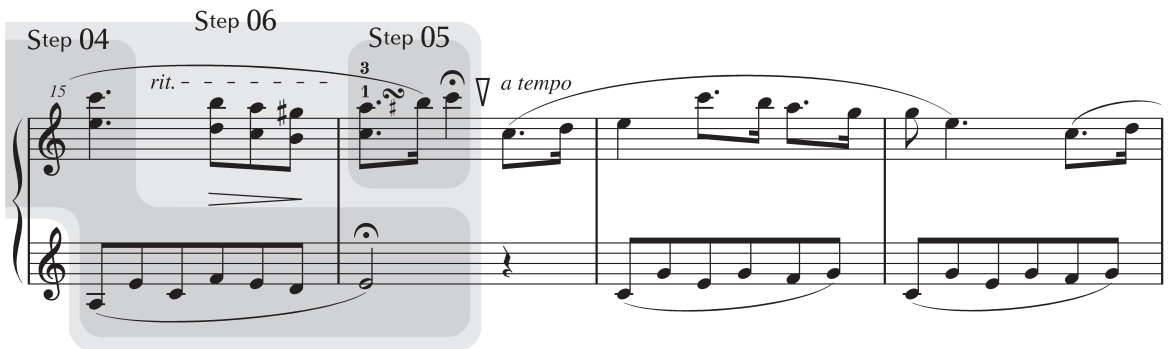
Step 01



11

*mf*

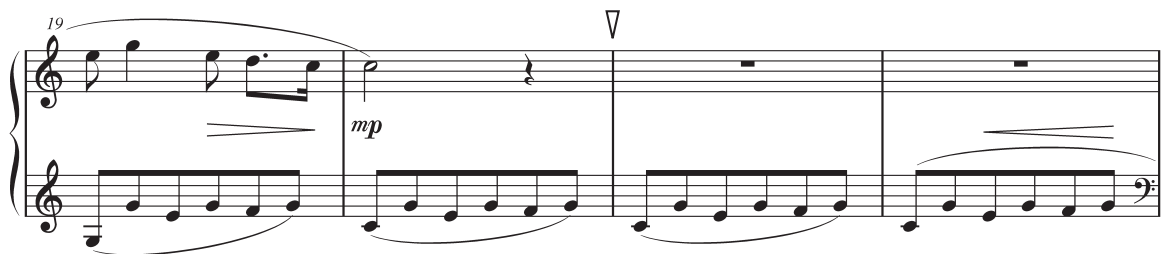
Step 04 Step 06 Step 05



15

*rit.*

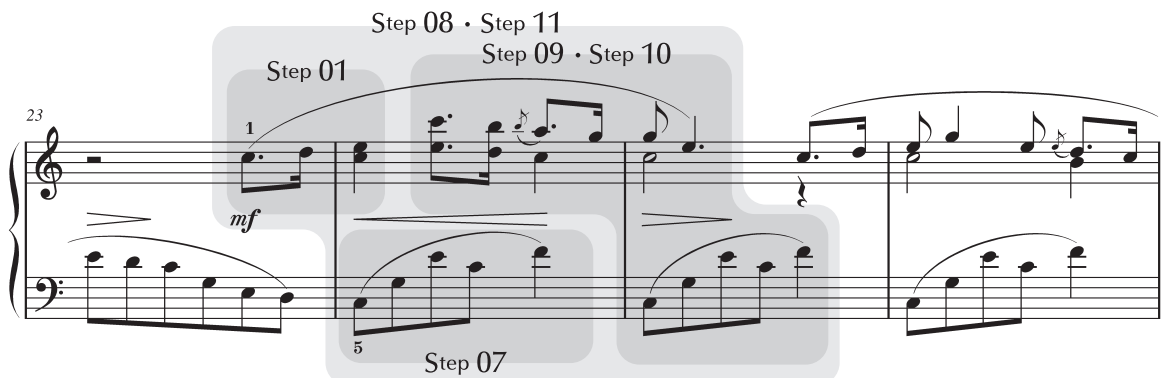
*a tempo*



19

*mp*

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10



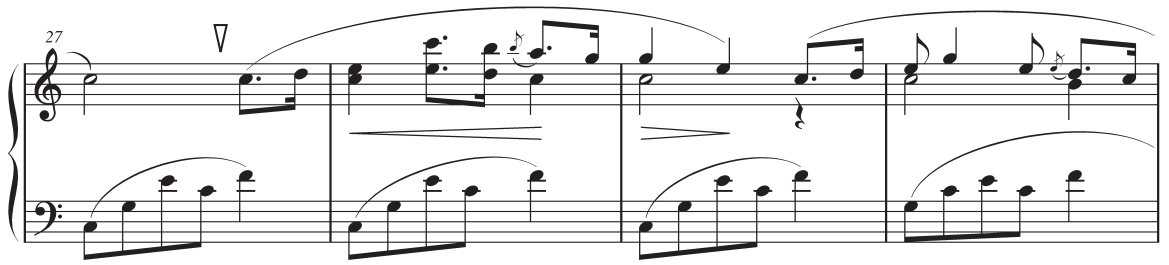
23

*mf*

5

Step 07

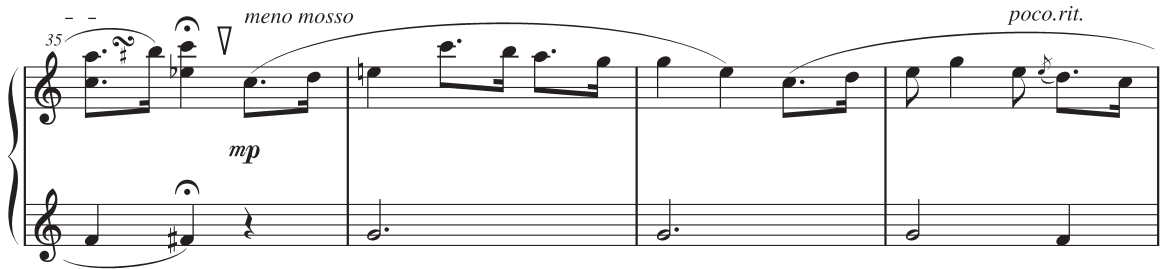




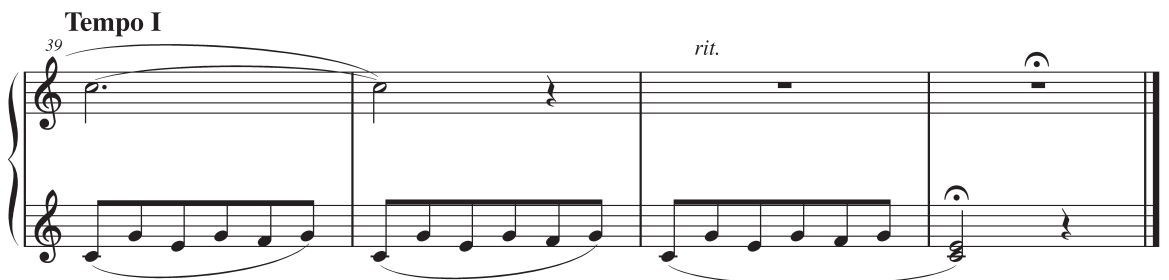
Musical score for measures 27-30. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.



Musical score for measures 31-34. A grey box labeled "Step 01" highlights the first two measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *rit.* with a dashed line indicating a gradual deceleration.



Musical score for measures 35-38. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is simpler, with fewer notes. Dynamic markings include *mp*, *meno mosso*, and *poco rit.*



Musical score for measures 39-42. The right hand has a melodic line with a final note in measure 42. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A dynamic marking of *rit.* is present.

# Step 01



## Sonderübung – „Der Start-Rhythmus“

Dies ist eine Sammlung von Auftakt-Melodien.

Versuchen Sie, „La~di da~“ zu singen, während Sie die punktierten Rhythmen spielen.

eins, zwei!

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie harmonisch C-B(H)-A-G – berühren Sie die Tasten nur ganz sachte.

Spielen Sie flüssig, ohne die Noten zu früh abreißen zu lassen.

eins, zwei!

## Step 03



### Sonderübung – „Marimba Man: Folgen Sie mir!“

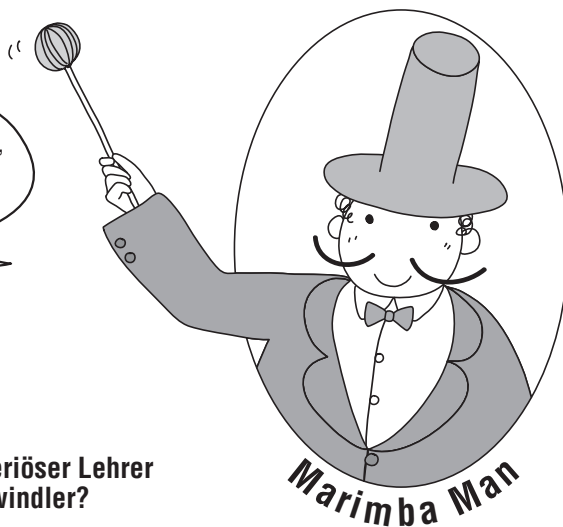
Lassen Sie uns das Grundmuster für die Begleitung mit der linken Hand üben.

Wenn Sie den Rhythmus hören, folgen Sie Marimba Man und kopieren Sie jede Phrase, die er spielt.

Es gibt eine Reihe von Variationen, also hören Sie aufmerksam zu.



Ich werde die Phrasen, die hiernach kommen, geheim halten. Versuchen Sie, mir so gut wie möglich zu folgen.



Ist Marimba Man ein seriöser Lehrer  
oder nur ein Schwindler?

## Step 04



### Fleißige Übungszeit

Spielen Sie mit der rechten Hand nicht zu hart. Und versuchen Sie, die Achtelnoten der linken Hand mit einheitlicher Lautstärke zu spielen.



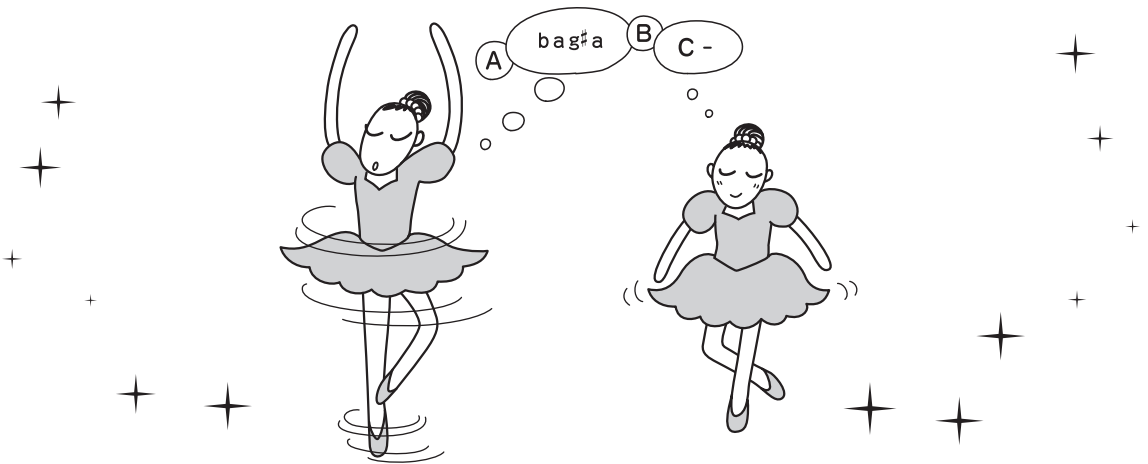
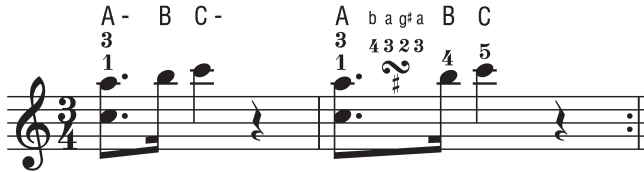
# Step 05



## Doppelschlag-Übung

Als nächstes wollen wir eine Doppelschlag-Verzierung üben. Die Melodielinie besteht nur aus A, B (auf Deutsch: H) und C. Der Kniff ist, die Finger leicht zu beugen und weit hinten auf der Tastatur zu spielen.

Werden Sie nicht schneller. Spielen Sie jede einzelne Note so deutlich, wie Sie können.



Vom Konzept her könnte ein Doppelschlag (englisch: „Turn“ – Drehung) in etwa so aussehen.

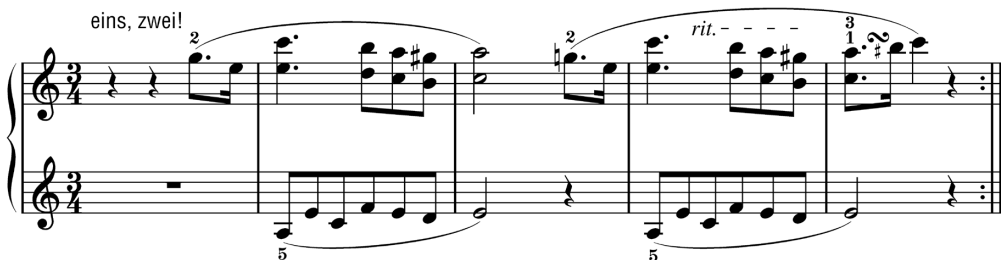
# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Stimmen Sie die Linie der linken Hand so eng wie möglich auf die der rechten ab.

Wenn beide Hände Achtelnoten spielen, synchronisieren Sie das Tempo sorgfältig. Wenn Sie eine schöne Harmonie hören, machen Sie es richtig!

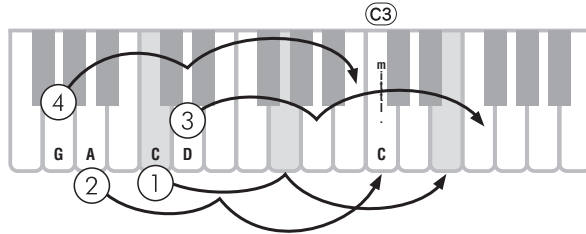


# Step 07



## Sonderübung – „Formen wiederholen“

Verglichen mit der ersten Hälfte hat die Begleitung in der zweiten Hälfte ein größeres Notenspektrum. Die von Finger 5 gespielten Noten ändern sich, aber wir wollen es so machen, dass sich dieselbe Form wiederholt, gleichgültig, wo Sie beginnen. Bereiten Sie sich so früh wie möglich auf die nächste Note vor.



①

②

③

④

# Step 08



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie auch während des polyphonen Abschnitts weiter flüssig.

## Step 09 Fleißige Übungszeit



Diese Übung enthält Vorschlagnoten, punktierte Rhythmen und Polyphonie.

Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu, und spielen Sie, während Sie die Melodie singen.

## Step 10 Fleißige Übungszeit



Synchronisieren Sie beide Hände ab der ersten Note der linken Hand. Die Linie der linken Hand wird flüssig, wenn Sie mit ausgebreiteten Fingern beginnen, so als wollten Sie C, G und E gleichzeitig spielen.

## Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit



Die Phrase der rechten Hand sollte ohne Zögern gespielt werden.

Das zweite C-G-E-C-F der linken Hand sollte auch in gemächlichem Tempo begonnen werden.

## Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Amazing Grace

Traditional

## Anfänger

### Song No.018

#### Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ ..... 112

Die Melodie dieses Songs besteht aus nur fünf Noten: F, G, A, C und D.

Spielen Sie diese nostalgische Melodie mit einem sanften, sanglichen Feeling.

- Step 01 Die Eröffnungsmelodie..... 113
- Step 02 Die zweite Melodie ..... 113
- Step 03 Aufwärmübung – „Die Chinesische Prinzessin“ .....113
- Step 04 Fleißige Übungszeit ..... 113
- Step 05 Aufwärmübung – „Links und Rechts im Takt“ ..... 114
- Step 06 Fleißige Übungszeit ..... 114
- Step 07 „Vor einem Akkordwechsel“ ..... 114
- Step 08 Fleißige Übungszeit ..... 115
- Step 09 „Ein heiteres Ende“ ..... 115
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 115

## Fortgeschrittene

### Song No.019

#### Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ .....116

Um die Stimmung deutlich zu ändern, versuchen wir einmal, diesen Song mit dem Sound einer Jazz-Orgel zu spielen. Bei der Jazz-Orgel werden häufig Vorschläge und Glissandi gespielt, eine hervorragende Gelegenheit, diese jetzt auszuprobieren! Genießen Sie den Kontrast zur Anfängerversion.

- Step 01 Fleißige Übungszeit ..... 118
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 118
- Step 03 Fleißige Übungszeit ..... 118
- Step 04 Sonderübung: Vorschlagnoten – „Folge dem Gitarristen!“ ..... 119
- Step 05 Fleißige Übungszeit ..... 120
- Step 06 „Schh, ta ta ta~“ ..... 120
- Step 07 „Triolen!“ ..... 121
- Step 08 „Überall Glissandi“ ..... 121
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 121

# Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Die Melodie enthält Triolen, bleiben Sie also ruhig und spielen Sie diese ohne Hast. Die linke Hand hält die Bassnoten auf dem ersten Schlag aus. Machen Sie es sich bequem, entspannen Sie sich, und beginnen Sie zu üben!

Step 05 • Step 06

**Legato** ♩=60

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09



## Step 01



### Die Eröffnungsmelodie

Sobald Sie den Fluss des Titels verstanden und erlernt haben, versuchen Sie, die Melodie mit dem folgenden Fingersatz zu üben.



## Step 02



### Die zweite Melodie

Hier gilt das Gleiche. Erkennen Sie den gesamten Fluss der Melodie, und füllen Sie dann die Leerräume aus.



## Step 03 Aufwärmübung – „Die Chinesische Prinzessin“



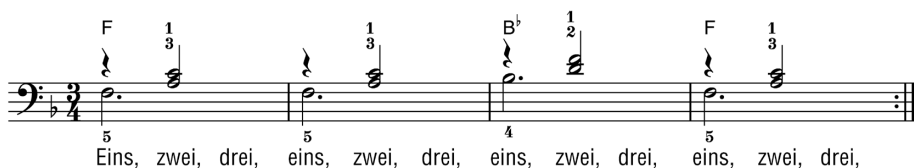
Es ist Zeit, die linke Hand aufzuwärmen!  
Halten Sie in jedem Fall die Bassnoten in voller Dauer.



## Step 04 Fleißige Übungszeit



Nehmen Sie die Aufwärmübung wie folgt vor. Zählen Sie während des Spiels laut „eins, zwei, drei“, dadurch ist es leichter, den Rhythmus zu erlernen.



## Step 05 **Aufwärmübung – „Links und Rechts im Takt“**



Diese Übung wird Ihnen helfen, die linke und die rechte Hand miteinander zu „synchronisieren“. Konzentrieren Sie sich zunächst auf das Zusammenspiel des jeweils ersten Schlags eines jeden Taktes.

## Step 06 **Fleißige Übungszeit**



Hier werden wir eine Basslinie in der linken Hand zusammen mit der Melodie in der rechten Hand spielen. Der Part der linken Hand ändert sich in der zweiten Hälfte zum eigentlichen Begleitmuster. Achten Sie sorgfältig und stetig auf das Timing der Noten auf dem ersten Schlag jedes Taktes.

## Step 07 **„Vor einem Akkordwechsel“**



Bereiten Sie den Wechsel der Akkorde rechtzeitig vor.

Kurze Pause

## Step 08 Fleißige Übungszeit



Dies ist der letzte Übungsschritt für die rechte Hand. Beginnen Sie mit dem gesamten Fluss und füllen Sie dann die Leerräume aus.

## Step 09 „Ein heiteres Ende“



Dies ist der Schlussteil des Songs. Prüfen Sie zuerst die Fingernummern und die Noten, die sie spielen sollen. Der Rhythmus ändert sich zum Ende hin.

## Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Der Rhythmus wird ein bisschen schwierig ab dem zweiten Refrain. Spielen Sie weiter zur Begleitung, bis Sie ein Gefühl dafür bekommen.

Üben Sie die Vorschlagnoten und Glissandi, bis Sie diese ganz selbstverständlich spielen können.

**Gospel** ♩=62

The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 5-9) features a melody starting with a glissando (marked with a downward triangle and '1') and a triplet. Chords F, B<sup>b</sup>, and F are indicated. The second system (measures 10-13) includes chords Dm7, G<sup>(9)</sup> (labeled 'Step 01'), Gm7<sup>(11)</sup>, and C<sup>(9)</sup> (labeled 'Step 03'). It features a triplet and a glissando. The third system (measures 14-17) includes chords F, F7, B<sup>b</sup>, and F. It features a triplet and a glissando. The fourth system (measures 18-21) includes chords Dm7, G<sup>(9)</sup>, C<sup>(9)</sup>, F (labeled 'Step 05'), and a final measure with a glissando (labeled 'Step 06'). It features triplets and a glissando. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings and articulation are clearly marked throughout.

22

F F7

Step 06 B<sup>b</sup>7

Step 04 F

26

Dm7 G<sup>(9)</sup>

Gm<sup>(11)</sup><sub>7onC</sub>

Gm<sup>(9)</sup><sub>7onC</sub>

8va

f

30

F A7

B<sup>b</sup>7

Step 04 F

Step 07

34

Dm7

Step 08 G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup>

Dm7

rit. -----

G<sup>(9)</sup>

Rubato

F<sup>onA</sup> A<sup>b</sup>dim7

mp

38

Gm7 Gm<sup>(9)</sup><sub>onC</sub> C<sup>(b9)</sup>

B<sup>b</sup> F<sup>onA</sup> Gm7 F

## Step 01 Fleißige Übungszeit



Rechte Hand

Beginnen Sie mit der rechten Hand. Spielen Sie und hören auf den Klang jedes einzelnen Akkords und Intervalls, und bleiben Sie dabei, sobald die Melodie in der zweiten Hälfte dazukommt.

eins, zwei, drei!

eins, zwei!

## Step 02 Fleißige Übungszeit



Linke Hand

Probieren Sie als Nächstes die Noten der linken Hand aus.

eins, zwei, drei!

## Step 03 Fleißige Übungszeit



Beide Hände

Am Ende sind wir bereit, mit beiden Händen zu spielen. Gestalten Sie die Akkordwechsel in jedem Takt so weich und synchron wie möglich.

eins, zwei, drei!

eins, zwei!

Dm7 G7 Gm7 C7

Dm7 G7 Gm7 C7

# Step 04 Sonderübung: Vorschlagnoten – „Folge dem Gitarristen!“



Hier kommt ein spezielles Training für Vorschlagnoten. Spielen Sie alles nach, was auch der Gitarrist spielt.

Das war eine coole Jam-Session!

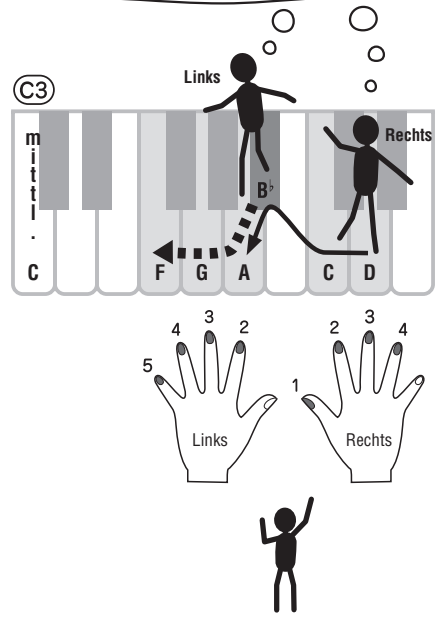


# Step 05 Fleißige Übungszeit



Beachten Sie, dass sich die Linien der linken und der rechten Hand parallel bewegen. Spielen Sie so, dass der Verlauf von Note zu Note sehr klar ist.

Lass uns zusammen absteigen, Schritt für Schritt...



Ihr macht es beide großartig!

# Step 06 „Schh, ta ta ta~“



Hören Sie auf den Schlagzeugeinsatz und spielen Sie „schh, ta ta ta~“. Natürlich spielen oder hören Sie nicht wirklich „Schh“ (es soll eine Pause sein), aber Sie sollten es fühlen können.



## Step 07 „Triolen!“

Spielen Sie dies genau im Timing der Band, und Sie werden Ihre Zuhörer beeindrucken. Spielen Sie mit mäßig starkem Anschlag, und versuchen Sie, zu den Triolen „da~ da!“ zu sagen/singen.

## Step 08 „Überall Glissandi“

Glissandi können auch Spaß machen! Lassen Sie uns deren Timing erlernen. Probieren Sie, die Abstände sauber einzuhalten.

## Step 09 **Spielen Sie den ganzen Song!**

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

An alle, die die Spielen-lernen-Songs gespielt haben:

Hat Ihnen unser Spielen-lernen-Teil Spaß gemacht?

Spielen zu lernen... auch in kleinen Schritten... ist ein großartiges Gefühl, nicht?

Das Spielen-lernen-Orchester steht immer zu Ihrer Verfügung.

Kommen Sie und spielen Sie mit uns, wann immer Sie möchten.

Die folgenden Seiten enthalten auch eine Anzahl wunderbarer Songs, die so arrangiert sind, dass sie leicht zu spielen sind.

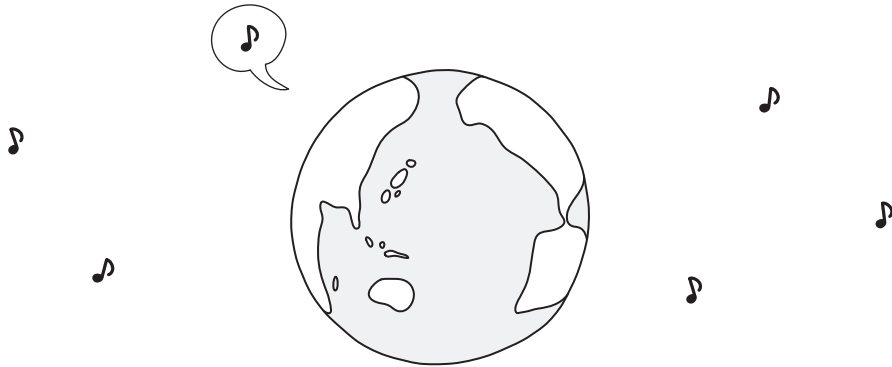
Wir hoffen, Sie finden einige, die Ihnen gefallen!

Vom Spielen-lernen-Orchester



# Favorites (Favoriten)

Dies ist eine Sammlung bekannter Volkslieder und klassischer Stücke aus aller Welt.  
Spielen Sie mit, indem Sie die Melodie mit der rechten Hand spielen.



Song No. 020  
Tempo ♩=94

## Frère Jacques

Melody Voice  
Glockenspiel

Traditional

4/12 *gva sempre*

S01 1

S02 3

8/16 4

S03

S04 3 1

Song No. 021  
Tempo ♩=120

## Der Froschgesang

Melody Voice  
Square Lead

Traditional

5/17 1

S01

S02 1

9/21 1

S03

S04

Fine D.C.

Song No. 022  
Tempo ♩ = 88

# Aura Lee

Traditional

Melody Voice  
Soprano Sax

Musical score for 'Aura Lee' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff (measures 1-6) is marked 'S01' and features a triplet of eighth notes. The second staff (measures 7-10) is marked with a downward triangle and a triplet. The third staff (measures 11-16) is marked 'S02' and 'S03 S04', with a triplet and a fourth note. The fourth staff (measures 17-22) includes first and second endings, with a triplet and a fourth note.

Song No. 023  
Tempo ♩ = 110

# London Bridge

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

Musical score for 'London Bridge' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff (measures 1-6) is marked 'S01' and 'S02', with a triplet and a fourth note. The second staff (measures 7-12) includes first, second, and fourth endings, with a triplet and a fifth note.

Song No. 024  
Tempo ♩ = 112

# Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

Musical score for 'Sur le pont d'Avignon' in D major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff (measures 1-6) is marked 'S01' and 'S02', with a triplet and a first note. The second staff (measures 7-12) is marked 'S03' and features a triplet and a third note. The piece concludes with the word 'Fine'.

S04

13 *p* *mf* *p* *mf* D.C.

Song No. 025  
Tempo ♩ = 102

## Nedelka

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

S01

4 *mf*

10/26/42

S03

16/32/48 1. 2. 3.

Song No. 026  
Tempo ♩ = 96

## Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice  
Vibraphone

♩ = ♩<sup>3</sup>

S01

4 *mf*

9

S03

13 *mf*

S04

17 *mf*

21 S05

25

29 S06

33

Song No. 027  
Tempo ♩ = 106

# Sippin' Cider Through a Straw

Melody Voice  
Analogon

Traditional

S01 S02

8/16/28 S03 S04

1. 2.

3. S05

Song No. 028

Tempo ♩ = 90

# Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Musical score for 'Old Folks at Home' in 3/11 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff (measures 1-8) starts with a *mp* dynamic and includes a triplet of eighth notes (S01) and a quarter note (S02). The second staff (measures 9-16) includes a triplet of eighth notes (S03), a repeat sign, and a triplet of eighth notes (S04) with a *f* dynamic. The third staff (measures 17-24) includes a triplet of eighth notes (S06) and a *mf* dynamic.

Song No. 029

Tempo ♩ = 94

# Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica



Musical score for 'Bury Me Not on the Lone Prairie' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff (measures 1-8) includes a triplet of eighth notes (S01) and a triplet of eighth notes (S02). The second staff (measures 9-16) includes a first ending bracket (1.) and a triplet of eighth notes (S03). The third staff (measures 17-24) includes a triplet of eighth notes (S04). The fourth staff (measures 25-32) includes a triplet of eighth notes (S05). The fifth staff (measures 33-40) includes a triplet of eighth notes (S06). The sixth staff (measures 41-48) includes a *rit.* dynamic and a half note.

# Cielito Lindo

Traditional

S01

9 4

S02

13 3

S03

17 5 3

S04

21

S05

25/41 5

S06

3

S07

30/46 1

S08 S09

34/50 3

1. 2.

38/54 3



Song No. 031

Tempo ♩ = 92

# Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Andantino

9/17 **S01** **S02**

*mp*

13/21 **S03** **S04**

25/33 **S05** **S06** **S07**

*mf*

**S08** **S09**

30/38

Song No. 032

Tempo ♩ = 120

# If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon **V1**

Fargo **V2**

♩ = ♩<sup>-3</sup> ♩

2/10 **S01** **S02** **S03**

*staccato*

7/15 **S04**

Song No. 033

Tempo ♩ = 69

# Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

**S01** **S02**

*mp*

7 **S03**

11 *mf* S04

15 *mp* S05

18 *mf* S06

Song No. 034  
Tempo  $\text{♩} = 126$

# Greensleeves

Melody Voice  
Oboe

Traditional

Lento Moderato

2 *p cantabile* S01

5 S02

7 S03

11 *mp* S04

15 S05

17 S06

19 *p* S07

23 S07

*cantabile* → P.156

Song No. 035  
Tempo ♩ = 120

# Kalinka

Traditional

Melody Voice  
Clarinet

8 **S01** *(D.S. time with repeat)* **S02 S03**

14/22/52/60 1. 2. to  $\oplus$  2

28 **S04** 2 1 3 **S05**

34 **S06** **S07**

40 **S08** 1 *D.S.*

$\oplus$  Coda **S09** (2x) 62

68/76 1. 2. 1

Song No. 036  
Tempo ♩ = 110

# Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice  
Clarinet

Peacefully

4/21 **S01** 5 **S02** 5  $\nabla$  5

9/26 **S03** 5 **S04** 1

S05 **Fröhlich und beschwingt!** S06

18/35 S07

Song No. 037  
Tempo ♩ = 114

# Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice  
Trumpet

S01 S02

12

17

S03 S04

23

S05

29

S06

37

S07

42

Song No. 038  
Tempo ♩ = 130

# La Cucaracha

Traditional

Melody Voice  
Trumpet

5/13 S01 S02  
9/17 S03 S04 S05 S06  
21/29 S07 S08  
25/33

Song No. 039  
Tempo ♩ = 132

# Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice  
Trumpet

10 S01 S02  
15 S03  
20 S04  
25 S05  
31 S06

sub. (subito) → P.156

Trombone



Song No. 040  
Tempo ♩ = 72

# Largo (from the New World)

Melody Voice  
English Horn

A. Dvořák

Largo

S01  
9 3 5 2  
*p*

S02  
13 3 2

S03  
17 3 5 3  
*p*

S04  
21 3 2

S05  
25 3 2  
*pp*

S06  
29 1 3 1 3 4 3  
*f*

Song No. 041  
Tempo ♩ = 72

# Brahms' Lullaby

Melody Voice  
Flute

J. Brahms

S01  
2 2  
*mp dolce*

S02  
8 1 2 4 1 2 5  
*mf*

S03  
13 3 1 2 3  
*mp*

*dolce* → P.156

Song No. 042  
Tempo ♩ = 120

# Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice

Clarinet (V1)

Strings (V2)

Poco Allegro con affetto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegro con affetto' and the initial dynamics are 'mf dolce'. The score consists of nine staves of music, each with a specific measure number and a circled label (S01-S09) indicating a melodic phrase. The first staff (measures 2-7) includes a 'V1' label. The second staff (measures 8-12) includes a 'V2' label. The third staff (measures 13-16) includes a 'V1' label. The fourth staff (measures 17-21) includes a 'V2' label. The fifth staff (measures 22-26) includes a 'V2' label and a 'Strings' section starting at measure 24. The sixth staff (measures 27-30) includes a 'V2' label. The seventh staff (measures 31-34) includes a 'V2' label. The eighth staff (measures 35-40) includes a 'V2' label. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Poco, con affetto, dolce → P.156



Song No. 043  
Tempo ♩ = 78

# Pomp and Circumstance

Melody Voice  
Strings

E. Elgar

Maestoso

Musical score for 'Pomp and Circumstance' by Edward Elgar, featuring ten string sections (S01-S10) across seven staves. The score is in G major, 2/4 time, and includes markings for 'mf', 'f', 'allargando', and 'a tempo'. The sections are: S01 (measures 3-4), S02 (measures 5-8), S03 (measures 9-14), S04 (measures 15-20), S05 (measures 21-26), S06 (measures 27-32), S07 (measures 33-38), S08 (measures 39-44), S09 (measures 45-50), and S10 (measures 51-56).

Maestoso, allargando → P.156

Song No. 044  
Tempo ♩ = 108

# Chanson du Toreador

Melody Voice  
Chamber Strings

G. Bizet

Resoluto

Musical score for 'Chanson du Toreador' by Georges Bizet, featuring five string sections (S01-S05) across two staves. The score is in D minor, 3/4 time, and includes a 'f' dynamic marking. The sections are: S01 (measures 2-6), S02 (measures 7-11), S03 (measures 12-16), S04 (measures 17-21), and S05 (measures 22-26).

Resoluto → P.156

Song No. 045  
Tempo ♩ = 72

# Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice  
Strings

Andante maestoso

Musical score for strings, measures 4 to 24. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features six sections labeled S01 through S06. S01 (measures 4-8) is marked *mp*. S02 (measures 9-13) is marked *mf*. S03 (measures 14-18) is marked *mf*. S04 (measures 19-23) is marked *f*. S05 (measures 24-28) is marked *rit.*. S06 (measures 29-33) is marked *rit.*. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

maestoso → P.156

Song No. 046  
Tempo ♩ = 64

# The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

Andantino

Musical score for strings, measures 11 to 23. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three sections labeled S01 through S03. S01 (measures 11-14) is marked *p*. S02 (measures 15-18) is marked *p*. S03 (measures 19-23) is marked *p*. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

Song No. 047  
Tempo  $\text{♩} = 184$

# Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice  
Strings

Allegro comodo non agitato

commodo, non agitato, dolce → P.156

34 *ff* **S08** 1 2 3 *sf sf*

39 *sf* **S09** 3 3

Song No. 048  
Tempo ♩ = 80

## Salut d'Amour op.12

Melody Voice  
Strings

Andantino

E. Elgar

3/19 **S01** 5 4 1 4 **S02** 5

9/25 **S03** 3 4 1 5

15/31 **S04** **S06** 3 1 **S05** 1 2

Song No. 049  
Tempo ♩ = 98

## Humoresques

Melody Voice  
Strings

Grazioso

A. Dvořák

3/11 *mp* **S01** 1 1 3 5 2 **S02** 2

7/15 **S03** 1 1 2 5 **S04** 2 5

19 *mf* *meno mosso* **S05** 1 **S06** **S07** 1 *p*

23 **S08** *rit.*

Grazioso, meno mosso → P.156

27 **Tempo I**

*mp*

31 *rit.*

S09

# Symphony No.9

(from the New World - 4th movement)

A. Dvorák

Song No. 050  
Tempo ♩ = 133

Melody Voice  
Trombone Section (V1)  
Chamber Strings (V2)

10/18/34 *marcato*

*ff*

S01 (V1) S02 S03

14/22/38

*Fine*

S04

26

S05 (V2) S06 S07

30

*D.C.*

S08 (V1)

*marcato* → P.156

# Favorites with Style

In diesem Abschnitt werden wir viele verschiedene Begleit-Styles spielen. Wenn Sie die Melodie ganz durchspielen können, probieren Sie die Schritte der linken Hand! Alles, was Sie tun müssen, ist zusammen mit der voll orchestrierten Begleitung den Grundton zu spielen.\*

## ~ Spaß mit Left Hand Step ~

**C** ← Akkordbezeichnung

Mehrere gespielte Noten über dem Grundton bilden einen Akkord

← Grundton (C)

— Bereich der Akkorderkennung —

Fingers	C# Db	D# Eb	F# Gb	G# Ab	A# B	C# Db	D# Eb	F# Gb			
	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F

**Spielen Sie den Grundton**

Hey! Das ist ganz leicht!

Wir müssen nur die Noten spielen, die am Anfang der Akkordbezeichnung stehen

Das Ziel ist es, mit beiden Händen zu spielen!  
Vergessen Sie nicht den letzten Schritt.

„Favorites with Style“ hat offenbar so viel Spaß gemacht, dass diese Leute alle vom Bereich „Spielen lernen“ herübergekommen sind.

Nur mit den Schritten der linken Hand aus den Keys to Success. In den Waiting-Lessons müssen Sie in der linken Hand die vollen Akkorde spielen. Lesen Sie zu den Fingersätzen in der Bedienungsanleitung.

Song No. 051  
Tempo ♩ = 164

# O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion  
Style  
OberWalzer

Musical score for 'O du lieber Augustin' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for 8 measures, followed by a repeat sign. The melody is marked with S01 and S02. Chords C and G7 are indicated above the notes. The second staff continues the melody with S03 and includes chords C, G7, and C. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked with S03 and chords G7, C, and C. A 4-measure rest is shown at the end of the third staff.

Song No. 052  
Tempo ♩ = 85

# Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice  
Clarinete  
Style  
Learning 2/4

Musical score for 'Mary Had a Little Lamb' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for 4 measures, followed by a repeat sign. The melody is marked with S01 and S02. Chords C and G7 are indicated above the notes. Fingerings (1, 2, 3) are shown for the first few notes. The second staff continues the melody with S03 and includes chords C, G7, and C. It features first and second endings, with a 4-measure rest at the end.

Song No. 053  
Tempo ♩ = 108

# When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice  
Musette Accordion  
Style  
EnglishWaltz

Musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for 3 measures, followed by a repeat sign. The melody is marked with S01 and S02. Chords F, Gm7 (with a natural C), and F7 are indicated above the notes. The second staff continues the melody with S03 and includes chords B-flat and F. The third staff concludes the piece with S04 and includes chords F, D7, G7, Gm7, and C7. A 5-measure rest is shown at the end of the third staff.

21/53 F Gm7(onC) F F7 B<sup>b</sup>

27/59 F S05 B<sup>b</sup> Bdim F(onC) D7 S06 S07

33/65 G7 C7 1. F C7 2. F F

Song No. 054  
Tempo ♩ = 140

# Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice  
Vibraphone  
Style  
BigBandFast

Medium Swing (♩ = ♩<sup>♭</sup>)

1 S01 C F D7 S02 G7 C

9/25 C F D7 S03 G7 C

13/29 C F D7 S04 G7 C

17/33 C F D7 S04 G7 C 6

\*Bei Keys to Success Schritt 07 und den Lessons Timing und Waiting beginnen Sie ab dem zweiten Refrain mit dem Spiel in der linken Hand.



Song No. 055  
Tempo ♩ = 92

# Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice  
Celesta  
Style  
Learning 2/4

Musical score for 'Ten Little Indians' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a first ending bracket with a repeat sign and a 'C' chord above it. A circled 'S01' is placed above the first measure. The second staff continues the melody with a 'C' chord above the first measure and a 'G' chord above the last measure. A circled 'S02' is placed above the last measure. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a 'C' chord above the first measure, a 'G7' chord above the second measure, and a 'C' chord above the last measure. A circled 'S03' is placed above the first measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Song No. 056  
Tempo ♩ = 170

# On Top of Old Smoky

Traditional

Melody Voice  
Harmonica  
Style  
CountryWaltz

Musical score for 'On Top of Old Smoky' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a 'Whistle' instruction above the first measure and a 'Bb' chord above the second measure. The second staff continues the melody with a 'C7' chord above the first measure. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a 'F' chord above the first measure, a 'Bb' chord above the second measure, and a 'F' chord above the third measure. A circled 'S01' is placed above the first measure. The fourth staff continues the melody with a 'Bb' chord above the first measure and a 'F' chord above the last measure. A circled 'S02' is placed above the first measure. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a 'C7' chord above the first measure and a 'F' chord above the last measure. A circled 'S03' is placed above the first measure. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a 'C7' chord above the first measure and a 'F' chord above the last measure. A circled 'S04' and 'S05' are placed above the first measure, with '(3x)' next to them. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

52 F

Musical staff 52-57: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord F above the staff.

58 C7 F

Musical staff 58-63: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords C7 and F above the staff.

64 F7 Coda 94 F rit.

Musical staff 64-94: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords F7 and F above the staff. Includes a Coda section starting at measure 94 with a 'rit.' marking.

Song No. 057  
Tempo ♩ = 104

# My Darling Clementine

Traditional

Melody Voice  
Harmonica  
Style  
SwingWaltz

-1 Piano B<sup>b</sup> F C7 F S01

Musical staff 1-5: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords B<sup>b</sup>, F, C7, F above the staff. Includes a 'Piano' marking and a circled 'S01' annotation.

5/21 F S02 C7 S03

Musical staff 6-10: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords F, C7 above the staff. Includes circled annotations 'S02' and 'S03'.

10/26 F S04 C7 F

Musical staff 11-15: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords F, C7, F above the staff. Includes a circled annotation 'S04'.

14/30 C7

Musical staff 16-20: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chord C7 above the staff.

18/34 F C7 1. F 2. F

Musical staff 21-25: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords F, C7, F above the staff. Includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

Song No. 058  
Tempo ♩ = 108

# Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice  
Violin  
Style  
Bluegrass

Musical score for 'Oh! Susanna' for Violin. The score is in 4/4 time and consists of five staves. The first staff starts with a measure rest followed by a 4-measure phrase. The second staff begins at measure 8/20. The third staff begins at measure 12/24. The fourth staff begins at measure 16/28 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The score includes various chords (F, C7, F, G7, C, Bb) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). Five specific notes are circled and labeled S01 through S05.

Song No. 059  
Tempo ♩ = 148

# Red River Valley

Traditional

Melody Voice  
Harmonica  
Style  
CountrySwing

Musical score for 'Red River Valley' for Harmonica. The score is in 4/4 time and consists of five staves. The first staff starts with a measure rest followed by a 4-measure phrase. The second staff begins at measure 8/24. The third staff begins at measure 12/28. The fourth staff begins at measure 16/32. The fifth staff begins at measure 20/36 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The score includes various chords (G, D7, G, G7, C) and fingering numbers (1, 2, 3, 5). Four specific notes are circled and labeled S01 through S04.

Song No. 060  
Tempo ♩ = 168

# Turkey in the Straw

Traditional

Melody Voice  
Clarinet  
Style  
CountrySwing

Musical score for 'Turkey in the Straw' in C major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a 'Piano' dynamic marking. Chords C, G, C, G7, and C are indicated above the staff. A circled 'S01' is placed above the final measure. The second staff begins at measure 5/21 and includes chords C and G7, with circled 'S02' above the fourth measure. The third staff begins at measure 9/25 and includes chords C and G7, with circled 'S03' above the fourth measure. The fourth staff begins at measure 13/29 and includes chords C, C7, F, and C, with circled 'S04', 'S05', and 'S06' above the first, second, and fifth measures respectively. The fifth staff begins at measure 18/34 and includes chords G, C, G7, C, and C, with circled 'S01' above the fourth measure. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 061  
Tempo ♩ = 112

# Muffin Man

R. A. King

Melody Voice  
60's Clean Guitar  
Style  
Bluessgrass

Musical score for 'Muffin Man' in C major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a 'Violin' dynamic marking. Chords C, Am, Dm7, G7, and C are indicated above the staff. A circled 'S01' is placed above the fourth measure. The second staff begins at measure 5/17 and includes chords Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, and C, with circled 'S02' above the second measure. The third staff begins at measure 9/21 and includes chords Dm7, G7, C, Am, and C, with circled 'S01' above the fourth measure. The fourth staff begins at measure 13 and includes chords G7, C, F, C, G7, Dm7, G7, and C, with circled 'S01' above the fourth measure. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 062  
Tempo ♩ = 116

# Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice  
Piccolo  
Style  
6/8 Piano March

Musical score for 'Pop Goes the Weasel' in D major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a 'staccato' marking and a '3' (triple) marking. The second staff continues the melody with a '3' marking. The third staff includes a '2' marking. The fourth staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with a '2' marking. Chord symbols include D, A, D, Em, A7, D, Bm, A, E, A7, G, E7, Em, A7, D, Bm, A, E, A7, G, E7, Em, A7, D. Fingerings and slurs are indicated throughout. Specific notes are circled and labeled S01, S02, S03, and S04.

Song No. 063  
Tempo ♩ = 86

# Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice  
Clarinet  
Style  
Learning 4/4

Musical score for 'Grandfather's Clock' in C major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a common time signature. It features a 'C Flute' marking and a 'mf' dynamic marking. The second staff includes a '3' marking. The third staff includes a '4' marking. The fourth staff includes a '5' marking. The fifth staff includes a '2' marking. Chord symbols include C, G7, C, Dm, C(m/G), G7, C, C, G7, C, Dm, C(m/G), G7, C, C, Am, Dm, G7, Em, Am, D7, G7, C, G, C, Dm, C(m/G), G7, C. Fingerings and slurs are indicated throughout. Specific notes are circled and labeled S01, S02, S03, S04, S05, S06, S07, and S08.

21 C S09

Musical staff 21-24: Treble clef, C major key signature. Chords: C (5), C, C, C, C, C, C, C. Fingerings: 2, 2, 1. A circled 'S09' is above the 7th measure.

25 C G C Dm C (over G) G7 C mp

Musical staff 25-28: Treble clef, C major key signature. Chords: C (3), G (3), C (4), Dm (1), C (over G) (4), G7, C. Fingerings: 3, 2, 3, 4, 1, 4. A circled 'S09' is above the 26th measure. Dynamics: mp.

29 C G A7 Dm S10 C rit.

Musical staff 29-32: Treble clef, C major key signature. Chords: C, G, A7, Dm (4), C. Fingerings: 4. A circled 'S10' is above the 30th measure. Dynamics: rit.

Song No. 064  
Tempo ♩ = 120

# Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice  
Harmonica  
Style  
Bluegrass

1 C S01 S02

Musical staff 1-4: Treble clef, C major key signature. Chords: C, C, D7, G7. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 3. A circled 'S01' is above the 3rd measure and a circled 'S02' is above the 4th measure.

8/20 C Dm7 G7 C S01 C D7 G7 S01

Musical staff 5-8: Treble clef, C major key signature. Chords: C, Dm7, G7, C, C, C, D7, G7. Fingerings: 3, 3, 2, 1, 3. A circled 'S01' is above the 6th measure.

12/24 C Dm7 G7 C S03 C S04 S05

Musical staff 9-12: Treble clef, C major key signature. Chords: C, Dm7, G7, C, C, F, C. Fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3. A circled 'S03' is above the 10th measure, a circled 'S04' is above the 11th measure, and a circled 'S05' is above the 12th measure.

16/28 C 1. Dm7 G7 C S01 2. Dm7 G7 C S01

Musical staff 13-16: Treble clef, C major key signature. Chords: C, Dm7, G7, C, C, Dm7, G7, C. Fingerings: 2, 3, 3, 2. A circled 'S01' is above the 14th measure. First and second endings are indicated.

Song No. 065  
Tempo ♩ = 196

# When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice  
Trumpet  
Style  
Dixieland

Musical score for 'When the Saints Go Marching In' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of seven staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are used for phrases. Seven specific notes are circled and labeled S01 through S07. Chord symbols are placed above the notes: Bb, Gm, C7, F7, Bb, Bb7, Eb, Ebm, Bb(onF), F7, Bb, Eb, Bb, C7, F, F7, Bb, Bb7, Eb, Ebm, Bb(onF), Cm7(onF), F7, Bb.

Song No. 066  
Tempo ♩ = 108

# Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice  
Piccolo  
Style  
USMarch

Musical score for 'Yankee Doodle' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are used for phrases. Four specific notes are circled and labeled S01 through S04. Chord symbols are placed above the notes: C, G, Cdim7, G(onD), D7, G, G, D7, G, C, D7, G.

14  $\nabla$ C 2  
 G 3  
 $\nabla$ C 2  
 C<sup>+</sup>dim7 G<sup>(onD)</sup> D7 4 G E<sup>b</sup>7

18 S05  $\nabla$ A<sup>b</sup> 3  
 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> 3  
 S06  $\nabla$ E<sup>b</sup>7 1  
 A<sup>b</sup> 2  
 D<sup>b</sup> 2  
 E<sup>b</sup>7 1 2 3 4  
 A<sup>b</sup>

22 S07  $\nabla$ D<sup>b</sup> 2  
 A<sup>b</sup> 3  
 S08  $\nabla$ D<sup>b</sup> 2  
 Ddim7 A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) E<sup>b</sup>7 4  
 A<sup>b</sup> 1 3 2 4  
 $\nabla$ A<sup>b</sup> 2

Song No. 067  
 Tempo  $\text{♩} = 120$

# Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8 March

1  $\nabla$ C 4  
 S01 1  
*staccato*  
 C 3 3 3 3 3 4 5  
 S02 3 2

8/24 F 3 3 3 1  
 C 3 3 3 3  
 S03 C 3 3 3 3 3 4  
 E7 5  
 S04 Am $\nabla$  3

12/28 Dm G7 C  
 S05 C 3  
 3 3 3 4 5 3

16/32 S06  $\nabla$ F 1  
 C 3  
 S07 C 3  
 S08 3  
 2 3 3 3 1 2 3 4 5 3

20/36 Dm G7  
 1. C  $\nabla$  1  
 2. C  $\nabla$  C 2



# I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8 March

Brass

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

1 B<sup>b</sup> Bdim F<sup>(onC)</sup> Dm C7 F

5/21 F 1 3 2 1 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F

9/25 F 3 Dm 1 3 G7 C

13/29 C 3 F B<sup>b</sup> 4 1 A7

17/33 B<sup>b</sup> 2 Bdim F<sup>(onC)</sup> 1 Dm C7 3 F

37 F 1 B<sup>b</sup> 2 Bdim C7 2 F 3 C7 F

41 F 1 Faug B<sup>b</sup> Bdim C7 F F

# American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice

Clarinet

Style

USMarch

The musical score is written for a Clarinet in B-flat, featuring a melody in 2/4 time with a tempo of 116. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of ten staves of music, with measures numbered 1 through 30. The piece is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *f* (forte) later on. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Thirteen specific slurs are labeled S01 through S13, each with a downward-pointing arrow indicating its starting measure. The slurs are: S01 (measures 3-4), S02 (measures 5-6), S03 (measures 9-10), S04 (measures 11-12), S05 (measures 13-14), S06 (measures 15-16), S07 (measures 17-18), S08 (measures 19-20), S09 (measures 21-22), S10 (measures 23-24), S11 (measures 25-26), S12 (measures 27-28), and S13 (measures 29-30). The score also includes several trills and triplets. Chord symbols are provided above the staff, including B-flat, E-flat, F7, B-flat7, A-flat, G7, Cm, D7, Gm, and B-flat.

Song No. 070  
Tempo ♩ = 198

# Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

Medium fast swing

33 G7 C

37 C

41 G7 C

45 C F G7 C E7 Am S10 Dm

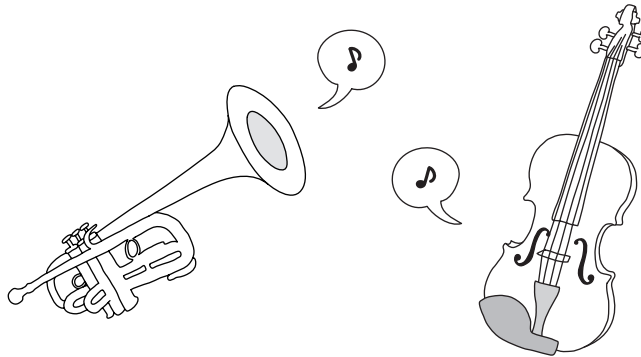
50 G7 C F C

A	alla turka	Mit türkischem Spielgefühl	marziale	Mit Marsch-Spielgefühl	
	allargando	Allmählich langsamer und lauter	meno mosso	Weniger Bewegung	
	assai	Sehr	molto	Mehr	
C	cantabile	Sänglich	N	non agitato	Ruhig
	commodo	Entspannt		non troppo	Nicht zu sehr
	con affetto	Lieblich	P	poco	Ein wenig
	con moto	Bewegt		poco a poco	Nach und nach
D	dolce	Süß		poco moto	Mit etwas mehr Bewegung
E	espress. (espressivo)	Mit Ausdruck		polka	Polka (schneller 2/4-Takt)
G	grazioso	Elegant	R	rall. / rallent. (rallentando)	Allmählich langsamer
I	in tempo	Striktes Tempo		religioso	Andächtig, mit Hingabe
L	leggiero	Leicht		resoluto	Resolut, mit Überzeugung
M	ma non troppo	Aber nicht zu sehr	S	scherzando	Spielerisch
	maestoso	Majestätisch		smorz. (smorzando)	Allmählich langsamer und leiser
	marcato	Jede Note deutlich spielen		sostenuto	Noten aushalten
	marsch	Marsch		sub. (subito)	Plötzlich

# Instrument Master

Dies ist eine Sammlung von Songs, die andere Instrumente als Klavier betreffen.

Genießen Sie den Sound der verschiedenen Instrumente mit der Orchesterbegleitung.



Song No. 071  
Tempo ♩=146

## Sicilienne/Fauré

Melody Voice  
Flute

Allegretto molto moderato

G. Fauré

molto, dolce → P.156

Song No. 072  
Tempo ♩=78

## Swan Lake

Melody Voice  
Oboe

Moderato

P. I. Tchaikovsky

espress. (espressivo) → P.156

S05

S06

*cresc.*

S07

*f mp*

Song No. 073  
Tempo ♩ = 116

# Grand March (Aida)

Melody Voice  
Brass Section

Maestoso

G. Verdi

S01

S02

*mf*

S03

S04

*f p*

S05

S06

*mf*

S07

*f*

Maestoso → P.156

Song No. 074  
Tempo ♩=108

# Serenade for Strings in C major, op.48

Melody Voice  
Strings

P. I. Tchaikovsky

Andante non troppo

1 **S01** *f* sempre marcato

6 **S03** *ff sf sf ff*

11 **S04** *fff*

non troppo, marcato → P.156

Song No. 075  
Tempo ♩=79

# Pizzicato Polka

Melody Voice  
Pizzicato Strings

J. Strauss II

Polka

4 **S01** *p*

9 **S03** *f*

13 **S04**

18 **S05**

23 *p*

28 **S06**

Polka → P.156

Song No. 076  
Tempo ♩ = 88

# Romance de Amor

Traditional

Melody Voice  
Classical Guitar

Musical score for Romance de Amor, Classical Guitar. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 5 and ends at measure 9, with a circled label 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 10 and ends at measure 14, with a circled label 'S02' above the first measure. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 19, with a circled label 'S03' above the first measure and a circled label 'S04' above the second measure. The piece concludes with a fermata over the final note. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the piece.

Song No. 077  
Tempo ♩ = 116

# Menuett BWV. Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice  
Harpsichord

Musical score for Menuett BWV. Anh.114, Harpsichord. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts at measure 5/21 and ends at measure 8, with circled labels 'S01' and 'S02' above the first and second measures respectively. The second system starts at measure 9/25 and ends at measure 12, with circled labels 'S03' and 'S04' above the first and second measures respectively. The third system starts at measure 13/29 and ends at measure 16, with circled labels 'S05' and 'S06' above the first and second measures respectively. The piece concludes with a fermata over the final note. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present at the beginning of the first system.



17/33

S07

S08

3 3 1 2 1 1

37/53

S09

S10

5 3 4 1 4 1 3

41/57

S11

S12

1 1 4 1 4 1 1

45/61

S13

S14

5 1 2 1 5 5 2 3

49/65

S15

S16

1 1 1 4 1 4 2

Song No. 078  
Tempo ♩ = 76

# Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice  
Chapel

Adagio

3 **S01** 2 4 2 2 **S02** 1

8 **S03** 1

13 **S04** 1 2 4

18 *Strings* **S05** 1

23 **S06** 2 3 1

28 **S07** 3 2 3

33 **S08** **S09**

38 **S10**

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 33-37) features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes fingerings (2, 1, 1, 5, 2) and dynamic markings (p, f). The second system (measures 38-42) continues the piece, including a key signature change to two flats and a final double bar line. Fingerings (5, 3, 5, 2, 5, 2, 1, 2) and dynamic markings (p, f) are present.

Song No. 079  
Tempo ♩ = 110

# Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice  
Symphony Kit

Genießen Sie die Atmosphäre eines Live-Konzerts, indem Sie mit der Taste  zum Orchester klatschen.

Beginnen Sie sanft nach der Einleitung, und klatschen Sie dann lauter, während das Orchester immer intensiver spielt. Nach einer Pause in der Mitte klatschen Sie energisch im Tempo des Orchesters für das große Finale!

Viele Schlaginstrumente lassen sich mit den anderen Tasten spielen. Probieren Sie alle aus!

## Marsch

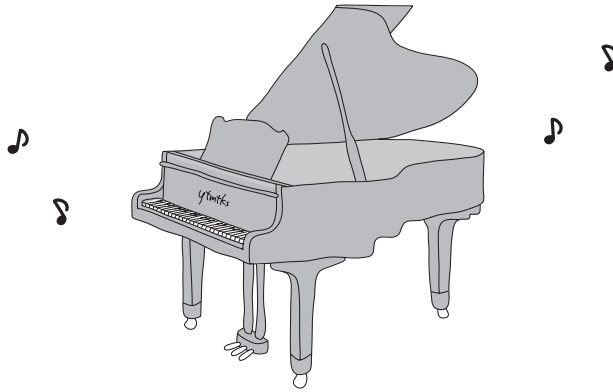


Marsch → P.156

# Piano Repertoire (Piano Repertoire)

Dies ist eine Sammlung bekannter und beliebter Klavierstücke aus aller Welt.

Versenken Sie sich in den wundervollen Klang des Klaviers, mit Orchesterbegleitung oder solo.



Song No. 080  
Tempo ♩=100

## Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice  
Grand Piano

The musical score is written for Grand Piano in 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 6 and ends at measure 9. The second system starts at measure 10 and ends at measure 13. The third system starts at measure 14 and ends at measure 17. The score includes dynamic markings such as *mp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are six section markers labeled S01 through S06, each with a downward-pointing arrow indicating the start of a section. S01 is at measure 6, S02 at measure 9, S03 at measure 10, S04 at measure 13, S05 at measure 14, and S06 at measure 17. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 17.

# Die Lorelei

F. Silcher

Moderato

4 **S01** 1 3 4 **S02** 3 3

10 **S03** 1

15 **S04** 3 4 **S05** 2

21 **S06** 1 1 3 5 3 2

26 **S07** 1 1 *mf* 3

31 *rit.* **S08** *a tempo* 4 3 *mp*

# Home Sweet Home

H. R. Bishop

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 1 starts with a circled label 'S01' pointing to the first note. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A circled label 'S02' points to the final note of measure 6.

Musical notation for measures 7-10. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 7 starts with a circled label 'S03' pointing to the first note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3.

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 11 starts with a circled label 'S04' pointing to the first note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 15 starts with a circled label 'S05' pointing to the first note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5.

Musical notation for measures 19-23. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 19 starts with a circled label 'S06' pointing to the first note. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for measures 24-28. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 24 starts with a circled label 'S07' pointing to the first note. Dynamics include *dim.* and *poco rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The piece concludes with a final chord in measure 28.

# Scarborough Fair

Traditional

S01

9 *mp*

S02

14 *mf*

S03

20 *mf*

S04

26 *mp*

S05

35 *mf*

S06

40 *mf*

Song No. 084  
Tempo ♩ = 66

# My Old Kentucky Home

Melody Voice  
Grand Piano

Traditional



# Loch Lomond

Traditional

The musical score is presented in two systems, each with a grand piano (GP) part on the left and a melody voice part on the right. The GP part includes detailed fingerings and articulation marks such as slurs and accents. The melody voice part is marked with dynamic levels: *mp* (mezzo-piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later on. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 7, 11, 15, and 18 indicated. Specific sections are labeled S01 through S08. The tempo is marked as ♩ = 72. The score concludes with the instruction *poco rit.* (poco ritardando) and a double bar line.

*meno mosso, poco* → P.156

Song No. 086  
Tempo ♩ = 92

# Silent Night

F. Gruber

Melody Voice  
Grand Piano

9 **S01** 2

*p*

13 **S02** 5 **S03** 4 **S04** 3

*p*

18 **S05** 2

*p*

23 **S06** **S07** 3 *mf*

*p*  
*mf*

28 **S08** 5 4

*p*

# Deck the Halls

Traditional

Con moto

4 **S01** **S02** **S03**

*mf* *marcato*

9/13 **S04** **S05**

18 **S06** **S07**

23/27 **S08** **S09**

31 **S10**

36 **S11** **S12**

*mp* *p*

Song No. 088  
Tempo ♩ = 72

# O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice  
Grand Piano

Musical score for measures 4-8 of "O Christmas Tree". The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *mp*. Fingerings are indicated: 1 for the first measure, 2 for the second, 4 for the fourth, and 1 for the eighth. A breath mark (∇) is placed above the eighth measure. A circled label "S01" points to the first measure, and "S02" points to the fourth measure.

Musical score for measures 9-12 of "O Christmas Tree". The melody is marked *mf*. Fingerings are indicated: 3 for the twelfth measure. A breath mark (∇) is placed above the tenth measure. A circled label "S03" points to the twelfth measure.

Musical score for measures 13-16 of "O Christmas Tree". The melody is marked *mp*. Fingerings are indicated: 3 for the thirteenth measure, 4 for the fourteenth, and 1 for the sixteenth. A circled label "S04" points to the fourteenth measure, and "S05" points to the sixteenth measure.

Musical score for measures 17-20 of "O Christmas Tree". The melody is marked *mp*. Fingerings are indicated: 1, 2, 3 for the first three measures, and 2 for the fourth. A circled label "S06" points to the fourteenth measure.

Song No. 089  
Tempo ♩ = 60

# Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Melody Voice  
Grand Piano

Adagio cantabile

Musical score for measures 5-8 of the "Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile". The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody is marked *p*. Fingerings are indicated: 3 for the fifth measure, 1, 2, 3 for the sixth, 2-1 for the seventh, and 4 for the eighth. A circled label "S01" points to the fifth measure, and "S02" points to the sixth measure.

cantabile → P.156

9 **S03** **S04**

13 **S05** **S06**

17 **S07** **S08**

Song No. 090  
Tempo ♩ = 70

# Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice  
Grand Piano

5 **S01** **S02**

11 **S03** **S04** **S05**

16

S06

S07

*p*

21

S08

S09

*cresc.*

26

S10

S11

S12

*mp*

*cresc.*

31

S13

S14

S15

36

S16

*p*

*poco rit.*

*poco* → P.156

Song No. 091  
Tempo ♩ = 62

# Jesus bleibet meine Freude

Melody Voice  
Grand Piano

J. S. Bach

Religioso

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mp*. Fingerings: 5, 1, 3, 2, 2, 5, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2. Articulation: slurs, accents. Performance markers: S01 (measures 5-6), S02 (measures 7-8).

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3, 1, 2, 2, 5, 1, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 1. Articulation: slurs, accents. Performance markers: S03 (measures 9-10), S04 (measures 11-12).

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 1, 3, 2, 3, 4. Articulation: slurs, accents. Performance markers: S05 (measures 13-16).

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 5, 1, 3, 1, 5. Articulation: slurs, accents. Performance markers: S06 (measures 17-20).

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 1, 3, 1, 2. Articulation: slurs, accents. Performance markers: S07 (measures 21-24).

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 4, 5, 1, 2, 1, 5. Articulation: slurs, accents, *rit.* Performance markers: S08 (measures 25-28).

Song No. 092  
Tempo ♩ = 66

# Prelude op.28-15 "Raindrop"

Melody Voice  
Grand Piano

F. Chopin

Sostenuto

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto' and the dynamics are 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like accents and slurs are used throughout. The score is divided into measures by bar lines. Measure numbers 5, 9, 14, 19, 24, and 28 are clearly marked. Specific notes are highlighted with callouts S01 through S11. A 'poco rit.' (poco ritardando) marking appears at the end of the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Sostenuto → P.156



# Nocturne op.9-2

F. Chopin

Andante

2 *p dolce* S01 S02

8 S03

14 S04 S05 *mp*

20 S06

25 S07

31 S08 S09 *mf*

37 S10

43 S11 S12

*f*

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

*fz* *mp*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

*mf*

65 *a tempo* S17 S18 *rit.*

*p* *poco a poco decresc.* *pp*

*poco a poco* → P.156

Song No. 094  
Tempo ♩ = 56

# Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

Melody Voice  
Grand Piano

F. Chopin

Lento, ma non troppo

S01

*p*

*simile*

S02

*riten.*

*a tempo*

S03

S04

*cresc.*

S05

*riten.*

*ten.*

*ff*

*dim.*

S06

*pp*

*rall.*

*smorz.*

ma non troppo, rall. (rallentando), smorz. (smorzando) → P.156

Song No. 095  
Tempo ♩ = 70

# Romanze (Serenade K.525)

Melody Voice  
Grand Piano

W. A. Mozart

Andante

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 70. The score is divided into ten sections, each marked with a circled label (S01-S10) and a downward-pointing arrow. Section S01 (measures 2-4) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with a slur and a fermata. Section S02 (measures 5-7) continues the melody with a slur and a fermata. Section S03 (measures 8-10) features a forte (*f*) dynamic and a melody with a slur and a fermata. Section S04 (measures 11-13) features a piano (*p*) dynamic and a melody with a slur and a fermata. Section S05 (measures 14-16) features a piano (*p*) dynamic and a melody with a slur and a fermata. Section S06 (measures 17-19) features a piano (*p*) dynamic and a melody with a slur and a fermata. Section S07 (measures 20-22) features a piano (*p*) dynamic and a melody with a slur and a fermata. Section S08 (measures 23-25) features a forte (*f*) dynamic and a melody with a slur and a fermata. Section S09 (measures 26-28) features a piano (*p*) dynamic and a melody with a slur and a fermata. Section S10 (measures 29-31) features a piano (*p*) dynamic and a melody with a slur and a fermata, ending with a *rit.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings (*p*, *f*, *rit.*). The bass line consists of simple harmonic accompaniment with slurs and fingerings.

# Arabesque

J. F. Burgmüller

Allegro scherzando

The musical score is presented in a grand staff format, with a piano (p) part on the left and a melody voice part on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, with specific measures and sections marked by circled labels S01 through S11. Performance markings include dynamics such as *p*, *p leggiero*, *cresc.*, *f*, *dim. e poco rall.*, *p dolce*, and *risoluto*. Tempo markings include *in tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

# La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

Allegro marziale

1/19

S01

S02

*p*

5/13

S03

*cresc.*

17/25

S04

S05

*f* *p* *f* *p*

21/29

*cresc.*

33/41

S06

S07

S08

*p delicato* *V<sup>sua</sup>*

37/45

S09

*cresc.*

marziale → P.156

49  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{4}{2}$

*p*

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The right hand features a melodic line with various fingerings indicated above the notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning. A hairpin crescendo is shown between measures 50 and 51. A breath mark ( $\nabla$ ) is placed above the first measure.

53  $\nabla$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{2}$

*cresc.*

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment becomes more active. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present. A breath mark ( $\nabla$ ) is placed above the first measure. Fingerings  $\overset{5}{}$  and  $\overset{1}{2}$  are shown above notes in measures 55 and 56.

S10  $\nabla$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{3}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{}$

*p* *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains measures 57 through 60. The right hand has a more complex melodic line with many fingerings. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are present. Breath marks ( $\nabla$ ) are placed above measures 57 and 59. Section markers S10 and S11 are circled above measures 57 and 59 respectively.

S12  $\nabla$   $\overset{3}{}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{4}$

*p* *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains measures 61 through 64. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are present. A breath mark ( $\nabla$ ) is placed above measure 61. Section markers S12 and S13 are circled above measures 61 and 63 respectively.

S14  $\nabla$   $\overset{1}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$

*cresc. assai*

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. The right hand has a rapid, repetitive melodic pattern. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *cresc. assai* (crescendo very fast) is present. A breath mark ( $\nabla$ ) is placed above measure 65. Section markers S14 and S15 are circled above measures 65 and 67 respectively.

67  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{1}{}$

*ff*

Detailed description: This system contains measures 69 through 72. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A breath mark ( $\nabla$ ) is placed above measure 69. Section markers S16 and S17 are circled above measures 69 and 71 respectively.

# Für Elise

L. v. Beethoven

Poco moto

The musical score is presented in two systems, each with a piano accompaniment staff and a melody voice staff. The piano part is in 3/8 time and features a steady eighth-note accompaniment. The melody voice part is in 3/8 time and features a series of eighth-note patterns. The score includes various annotations such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamics (pp), and performance instructions (e.g., Red., \* Red.). The score is divided into measures with measure numbers (e.g., -1/8, 5/13, 17/31, 22/36, 28/42, 46) and section markers (S01, S02, S03, S04, S05, S06, S07, S08, S09, S10). The score concludes with the instruction 'Poco moto → P.156'.

Poco moto → P.156



51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59

64

70

76 S16

Song No. 099

Tempo ♩ = 128

# Turkish March

W. A. Mozart

Melody Voice

Grand Piano

Alla turca  
Allegretto

1/8 S01

*p*

5/13 S03

*p*

18/34 S04

*p*

23/39 S05

*p*

28/44 S06

*f* *p*

48/56 S07

*f*

Alla turca → P.156

52/60

S08

64/72

S09

*p*

64/76

S10

80/96

S11

*f*

S12

85/101

S13

*p*

90/106

S14

95/111

1 4 2

*f*

1 3

116/124

S15 (2x)

1. 2.

S16

Coda

129

*f*

3 4

S17

134

S18

139

S19

S20

*p*

144

3

S21

*f*

149

154

S22

S23

Song No. 100  
Tempo ♩ = 69

## 24 Preludes op.28-7

Melody Voice  
Grand Piano

Andantino

F. Chopin

S01

*dolce*

*p*

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

*dolce* → P.156

Song No. 101  
Tempo ♩ = 69

# Annie Laurie

Melody Voice  
Grand Piano

Andantino

Traditional

The musical score for "Annie Laurie" is presented in piano accompaniment. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *mp*, *mf*, *p*, *poco rit.*, and *pp*. Performance directions include *a tempo* and *rit.*. Section markers S01 through S11 are placed above the notes. The score includes first and second endings, with the first ending leading back to the beginning of the piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Song No. 102  
Tempo ♩ = 72

# Jeanie with the Light Brown Hair

Melody Voice  
Grand Piano

S. C. Foster

Moderato

The musical score is written for piano and consists of ten systems of music, each with a circled section marker (S01-S10). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece begins with a *p* dynamic and a *Moderato* tempo. It features several melodic phrases in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamics range from *p* to *mf*. The tempo changes from *Moderato* to *poco rit.* at measure 12, then back to *a tempo*, and finally to *meno mosso* at measure 16. The piece concludes with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

*meno mosso* → P.156

# Spezieller Anhang

## Touch Tutor

Musikalischer Ausdruck resultiert aus dem wirkungsvollen Einsatz von Dynamik, Tempo und Phrasierung. In dieser Kategorie wird Spieldynamik, d. h. die Härte oder Weichheit von Tastenanschlägen, als „Touch“ bezeichnet.

Mit „Touch“ lässt sich die musikalische Ausdruckskraft gezielt erweitern. Probieren Sie es aus.

\* Richten Sie sich nach der im LCD angezeigten Anschlagstärke und verwenden Sie „Touch“.

Um mit derselben Stimme zu spielen, die in den Performance-Daten verwendet wird, wählen Sie Stimme Nummer „000“ (Song OTS Mode).

Song No.	LCD-Anzeige	Titel
103	TTutor01	Touch Tutor 01
104	TTutor02	Touch Tutor 02
105	TTutor03	Touch Tutor 03
106	TTutor04	Touch Tutor 04
107	TTutor05	Touch Tutor 05
108	TTutor06	Touch Tutor 06
109	TTutor07	Touch Tutor 07
110	TTutor08	Touch Tutor 08
111	TTutor09	Touch Tutor 09
112	TTutor10	Touch Tutor 10

## Chord Studies (Akkordstudien)

Song No.	LCD-Anzeige	Titel	Seite
113	ChdStd01	Chord Study 01	194
114	ChdStd02	Chord Study 02	195
115	ChdStd03	Chord Study 03	195
116	ChdStd04	Chord Study 04	196
117	ChdStd05	Chord Study 05	197
118	ChdStd06	Chord Study 06	198
119	ChdStd07	Chord Study 07	198
120	ChdStd08	Chord Study 08	199
121	ChdStd09	Chord Study 09	200
122	ChdStd10	Chord Study 10	201
123	ChdStd11	Chord Study 11	202
124	ChdStd12	Chord Study 12	202



## Chord Progressions

Song No.	LCD-Anzeige	Titel	Songmuster	Seite
125	Maj1234	Chord Progression 01	Maj I II m III m IV	205
126	Maj1245	Chord Progression 02	Maj I II m IV V7	205
127	Maj1265	Chord Progression 03	Maj I II m VI m V	205
128	Maj1264	Chord Progression 04	Maj I II m VI m IV	205
129	Maj1254	Chord Progression 05	Maj I II m7 V IV	205
130	Maj1364	Chord Progression 06	Maj I III m7 VI m IV	206
131	Maj1345	Chord Progression 07	Maj I III m7 IV V	206
132	Maj1325	Chord Progression 08	Maj I III m II m V7	206
133	Maj1454	Chord Progression 09	Maj I IV V IV	206
134	Maj1425	Chord Progression 10	Maj I IV II m7 V	206
135	Maj1465	Chord Progression 11	Maj I IV VI m7 V7	207
136	Maj1564	Chord Progression 12	Maj I V VI m7 IV	207
137	Maj1524	Chord Progression 13	Maj I V II m7 IV	207
138	Maj1545	Chord Progression 14	Maj I V IV V	207
139	Maj157b4	Chord Progression 15	Maj I V VII b IV	207
140	Maj1625	Chord Progression 16	Maj I VI m7 II m7 V7	208
141	Maj1645	Chord Progression 17	Maj I VI m7 IV V7	208
142	Maj1654	Chord Progression 18	Maj I VI m7 V7 IV	208
143	Maj17b45	Chord Progression 19	Maj I VII b IV V7	208
144	Maj17b47b	Chord Progression 20	Maj I VII b IV VII b	208
145	min1346	Chord Progression 21	min I m III IV m VI	209
146	min1345	Chord Progression 22	min I m III IV m7 V	209
147	min134M5	Chord Progression 23	min I m III IV V	209
148	min1345s	Chord Progression 24	min I m III IV m Vsus4-V	209
149	min1347	Chord Progression 25	min I m III IV m7 VII	209
150	min1367	Chord Progression 26	min I m III VI VII7	210
151	min1465	Chord Progression 27	min I m IV m VI V7	210
152	min1467	Chord Progression 28	min I m IV m VI VII	210
153	min1457	Chord Progression 29	min I m IV m V m7 VII	210
154	min1476	Chord Progression 30	min I m IV m7 VII VI	210

# Chord Studies (Akkordstudien) 12 Songs—eine Einführung in Akkorde

## ● Was sind Akkorde?

Ein Akkord ist eine Gruppe von Noten bzw. Tönen, gewöhnlich drei oder mehr, die beim gleichzeitigen Spielen eine Harmonie erzeugen. Wenn Sie sich mit dem Gebrauch von Akkorden vertraut machen, können Sie auf Instrumenten mit Begleitautomatik (Style-Funktion) eine größeres Repertoire an Songs spielen.



## ● Probieren wir einige Akkorde aus

Anstelle einer theoretischen Erläuterung der Akkorde und ihrer Verwendung vermittelt ein tatsächliches Hören verschiedener Akkorde ein besseres Verständnis. Die Akkordstudien 01 bis 07 zeigen Ihnen, wie einige der häufiger verwendeten Akkordtypen gegriffen werden, wobei Sie auch hören können, wie die Akkorde klingen. Die Akkordstudien 08 bis 12 zeigen Ihnen, wie Sie einige grundlegende Akkordprogressionen spielen. Je öfter Sie die Progressionen durchspielen, um so gewandter wird Ihr Spiel. Üben Sie daher wiederholt.



## ● Wie war Ihr Spiel?

Wir hoffen, dass Ihnen die Akkorde und Akkordprogressionen gefallen haben. Ergreifen Sie die Gelegenheit, verschiedene Akkorde zu spielen und auch zu hören.

Song No. 113

## Chord Study 01

Greifen Sie den C-Akkord. Spielen Sie ihn passend zum Rhythmus.

♩=80

C

1 3 5

5

5 3 1

5 3 5

1 3 5

## Chord Study 02

Greifen Sie den Dm-Akkord. Starkes Betonen jeder einzelnen Note vermittelt ein Hardrock-Gefühl.

♩=90

Dm

## Chord Study 03

Greifen Sie den Em-Akkord. Spielen Sie ihn im Rhythmus dieses entspannten Bossa Nova.

♩=100

Em

# Chord Study 04

Greifen Sie den F-Akkord und spielen Sie ihn im Rhythmus der Beckenklänge, die in der Mitte des Stücks einsetzen.

♩=110

F



## Chord Study 06

Greifen Sie den Am-Akkord. Dieser Dreiertakt-Rhythmus erzeugt ein angenehmes Walzergefühl.

♩=100

Am

## Chord Study 07

Greifen Sie den Bm-Akkord. Folgen Sie dem Schlagzeugrhythmus und spielen Sie die Noten im passenden Timing dazu.

♩=48

Bm

# Chord Study 08

Diese Übung basiert auf Dur-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.

♩=110

The musical score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff.   
 - **System 1:** The right hand plays a C major scale (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a bass line with chords C (C2, E2, G2) and D (D2, F2, A2).   
 - **System 2:** The right hand continues the scale with more complex voicings. The left hand plays chords C (C2, E2, G2) and D (D2, F2, A2) with various voicings and fingerings.   
 - **System 3:** The right hand plays chords C (C2, E2, G2) and D (D2, F2, A2). The left hand plays chords C (C2, E2, G2) and D (D2, F2, A2) with various voicings and fingerings.   
 The score ends with a double bar line.

# Chord Study 09

Diese Übung basiert auf Moll-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.

♩ = 70

The musical score is divided into three systems:

- System 1:** Starts with a tempo marking of ♩ = 70. The first two measures of both the treble and bass staves contain a whole rest, with a '2' written above the staff. The following four measures consist of chords: Em (5 3 1), Dm (5 3 1), Em, and Dm. Fingerings 1 3 5 are indicated for the bass line in the second and third measures.
- System 2:** The treble clef contains a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef contains chords: Em (5 3 1), Dm (5 3 1), and Em. Fingerings 1 3 5 are indicated for the bass line in the first and second measures.
- System 3:** The treble clef contains a melodic line of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The bass clef contains chords: Dm and Em.



# Chord Study 10

Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Versuchen Sie, die Akkordprogression in diesem Tango-Rhythmus zu spielen.

♩ = 100

The musical score is written for piano in G minor (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score is divided into five systems, each with two staves (treble and bass clef).

- System 1:** Starts with a 2-measure rest in both hands. The first measure is marked with a '2' above the staff. The second measure contains a Gm chord (fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3) in the right hand and a bass note (fingered 1) in the left hand. The third measure contains an F chord (fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2) in the right hand and a bass note (fingered 2) in the left hand.
- System 2:** The first measure contains an Eb chord (fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3) in the right hand and a bass note (fingered 3) in the left hand. The second measure contains a D chord (fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3) in the right hand and a bass note (fingered 4) in the left hand. The third and fourth measures contain Eb and D chords respectively, with no bass notes.
- System 3:** The first measure contains a Gm chord (fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3) in the right hand and a bass note (fingered 1) in the left hand. The second measure contains a Gm chord in the right hand and a bass note in the left hand. The third measure contains an F chord (fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2) in the right hand and a bass note (fingered 2) in the left hand. The fourth measure contains an F chord in the right hand and a melodic line in the left hand.
- System 4:** The first measure contains a Gm chord in the right hand and a bass note in the left hand. The second measure contains an Eb chord (fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3) in the right hand and a bass note (fingered 3) in the left hand. The third measure contains an Eb chord in the right hand and a melodic line in the left hand. The fourth measure contains an Eb chord in the right hand and a bass note in the left hand. The fifth measure contains a Gm chord in the right hand and a bass note in the left hand. The sixth measure contains a Gm chord in the right hand and a bass note in the left hand. The seventh measure contains a Gm chord in the right hand and a bass note in the left hand. The eighth measure contains a Gm chord in the right hand and a bass note in the left hand.
- System 5:** The first measure contains a D chord (fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3) in the right hand and a bass note (fingered 4) in the left hand. The second measure contains a D chord in the right hand and a bass note in the left hand. The third measure contains a Gm chord (fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3) in the right hand and a bass note (fingered 1) in the left hand. The fourth measure contains a D7 chord (fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3) in the right hand and a bass note (fingered 4) in the left hand. The fifth measure contains a Gm chord (fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3) in the right hand and a bass note (fingered 1) in the left hand. The sixth measure contains a Gm chord in the right hand and a bass note (fingered 1) in the left hand. The seventh measure contains a Gm chord in the right hand and a bass note in the left hand. The eighth measure contains a Gm chord in the right hand and a bass note in the left hand.

## Chord Study 11

Dieser Song ist in A-Dur gehalten. Üben Sie diese gewöhnlichen Akkordprogression mit ihrem lieblichen Walzer-Feel ein.

♩ = 150

A 5 3 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

D 5 3 1 5 3 1

A (on E) 5 3 1 1 5 3 1 5 3 1

E7 5 4 1 5 3 1 5 3 1

D 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

A (on E) 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

E7 5 4 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

A 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 5

## Chord Study 12

Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Spielen Sie zu seinem netten Jazz-Feel dazu.

♩ = 70

Cm7 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

F7 5 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

B<sup>b</sup>M7 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

E<sup>b</sup>M7 5 1 2 5 3 1 5 3 1 5 3 1

A<sup>b</sup>m7 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

D7 5 4 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

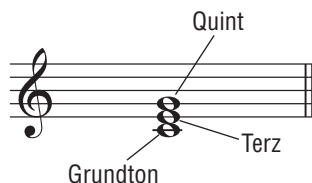
Gm7 5 4 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 5

## Chord Progressions (Akkordprogressionen)

Die in der Kategorie „Chord Studies (Akkordstudien)“ vorgestellten Akkorde können in Reihen kombiniert werden, um einen Song zu erstellen. Eine solche Reihe von Akkorden wird Akkordprogression genannt.

Musikstile haben alle ihre eigenen standardmäßigen Akkordprogressionen, aber hier spielen wir zunächst versuchsweise einige grundlegende Akkorde.



Töne können zur Akkorderstellung auf verschiedene Weise kombiniert werden, wobei jedoch die grundlegendste Kombination drei in Terzintervallen übereinander geschichtete Töne sind, die einen Dreiklang bilden. Durch Schichten von Tönen über einem Grundton erhält man einen auf dem Grundton basierenden Akkord.

Drei in Terzintervallen übereinander geschichtete Töne bilden einen Dreiklang.

Die einzelnen Töne sind der „**Grundton**“, auf dem der Akkord basiert, die „**Terz**“, die ein Terzintervall über dem Grundton liegt, und die „**Quint**“, die wiederum ein Terzintervall darüber liegt.

Über die Akkordprogressionen-Kategorie können Sie sich mit dem Gebrauch von Akkorden anfreunden. Der Grundton wird zur leichteren Erkennung als „●“ dargestellt.

### Diatonische Dreiklänge einer C-Dur-Tonleiter

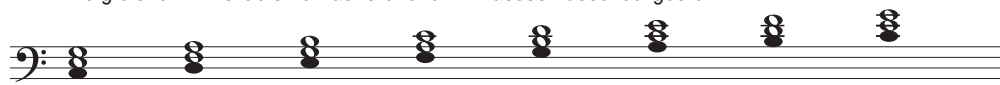
Durch Schichten von Tönen über einem Grundton erhält man einen auf dem Grundton basierenden Akkord.

Sehen wir nun, wie das bei einer C-Dur-Tonleiter funktioniert.

Mit den einzelnen Tönen der C-Tonleiter als Grundton werden zwei Noten über jeden Grundton geschichtet, um den entsprechenden Akkord zu bilden. Diese Akkorde werden mit römischen Nummern gekennzeichnet, um die Tonstufe anzugeben, auf der der jeweilige Akkord aufgebaut ist. So ist beispielsweise der erste Ton C durch eine I für die erste Stufe gekennzeichnet, D durch eine II für die zweite Stufe, E durch eine III für die dritte Stufe und so weiter bis zum Ton H (B) mit der Kennzeichnung VIII für die siebte Stufe.

Durakkord	Mollakkord	Mollakkord	Durakkord	Durakkord	Mollakkord	Verminderter Akkord	Durakkord
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

\* Die gleichen Akkorde sind nachstehend im Bassschlüssel dargestellt.



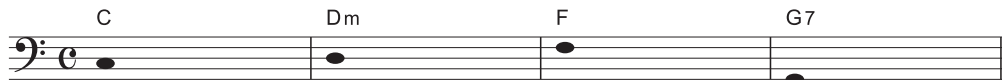
\* Die Anzeige „Maj1245“ auf dem LCD bedeutet: Maj = Dur und 1245 = I, II, IV, V. (min = Moll)

\* Wegen seiner technisch bedingten Grenzen zeigt das Instrument gewisse Akkorde enharmonisch an.  
Beispiel: Notenschrift „D♭“ → angezeigt „C#“.

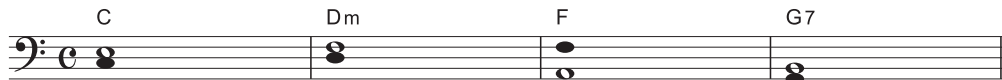
## Grundregeln

Song Nr. 126 als Beispiel:

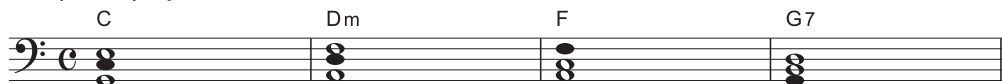
### • 1Note (1 Ton): Spielen Sie den Grundton des Akkords



### • 2Notes (2 Töne): Spielen Sie den Grundton + das dritte Intervall



### • 3Notes (3 Töne): Spielen Sie den Grundton + das dritte Intervall + das fünfte Intervall



### • ALL (Alle): Spielen Sie alle Töne, aus denen der Akkord besteht.



Da das Instrument Töne außerhalb des standardmäßigen Akkord-Erkennungsbereichs der Tastatur beim Spielen nicht erkennt, werden Akkordumkehrungen verwendet. Für eine Akkordumkehrung ändern Sie die Reihenfolge der übereinander geschichteten Töne.

Drücken Sie die Taste [PHRASE REPEAT]. Wenn zuvor nichts eingestellt wurde, erscheint „C 1Note“ auf dem LCD. Drücken Sie dann die [PLAY]-Taste. Es werden nun die einzelnen Töne von „1Note“ jeweils zweimal gespielt, wonach die gesamte Übung wiederholt wird. Bei gestopptem Song können Sie mit der Taste [+/-] „1Note, 2Notes, 3Notes, ALL“ wählen, wie Sie die Akkorde spielen möchten. Beginnen wir zunächst mit der Einstellung „1Note“, um lediglich die Grundtöne zu spielen. Sobald Sie sich mit den Grundtönen angefreundet haben, empfiehlt es sich, die Zahl der zu spielenden Töne durch Auswahl von „2Notes, 3Notes...“ schrittweise zu erhöhen.

- \* Sie können die Tonart für jeden Song einstellen. Wenn die Einstellung nicht geändert wird, ist C die Standardtonart für Songs in Dur und A-Moll die Standardtonart für Songs in Moll.
- \* Die Partitur der Akkordprogression steht nur bei der Einstellung „ALL“ (Alle) zur Verfügung.

Wenn man weiß, wie Akkorde gespielt werden, macht das Instrument um so mehr Spaß.

Akkordwissen kann Sie auch bei der Erweiterung Ihres Musikrepertoires durch handelsübliche Noten oder Noten aus den „Favorite with Style“-Kategorien des Keyboards unterstützen. Verwenden Sie die Style-Funktion (Begleitautomatik), um Akkorde mit der linken und die Melodie mit der rechten Hand zu spielen.

**Little Brown Jug**

Spielen Sie den Akkord mit der linken Hand

Spielen Sie die Melodie mit der rechten Hand

The notation shows a melody in treble clef, 4/4 time. The notes are: C (first line), F (first space), D7 (second line), G7 (second space), and C (third line). Arrows point from the text to the first and second notes.

Song No. 125

### Chord Progression 01 Maj I IIm IIIIm IV

LCD-Anzeige

Maj1234

C Dm Em F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D4, F3, A2), Em (E4, G3, B2), and F (F4, A3, C4).

Song No. 126

### Chord Progression 02 Maj I IIm IV V7

LCD-Anzeige

Maj1245

C Dm F G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D4, F3, A2), F (F4, A3, C4), and G7 (G4, B3, D4, F4).

Song No. 127

### Chord Progression 03 Maj I IIm VIIm V

LCD-Anzeige

Maj1265

C Dm Am G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D4, F3, A2), Am (A3, C4, E4), and G (G4, B3, D4).

Song No. 128

### Chord Progression 04 Maj I IIm VIIm IV

LCD-Anzeige

Maj1264

C Dm Am F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D4, F3, A2), Am (A3, C4, E4), and F (F4, A3, C4).

Song No. 129

### Chord Progression 05 Maj I IIm7 V IV

LCD-Anzeige

Maj1254

C Dm7 G F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm7 (D4, F3, A2, C3), G (G4, B3, D4), and F (F4, A3, C4).

Song No. 130

Chord Progression 06  
**Maj I III m7 VI m IV**

LCD-Anzeige

Maj1364



Song No. 131

Chord Progression 07  
**Maj I III m7 IV V**

LCD-Anzeige

Maj1345



Song No. 132

Chord Progression 08  
**Maj I III m II m V7**

LCD-Anzeige

Maj1325

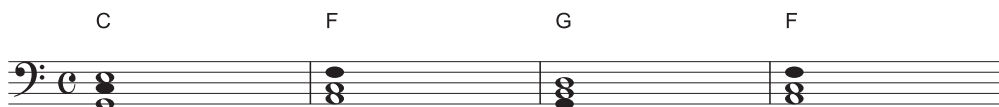


Song No. 133

Chord Progression 09  
**Maj I IV V IV**

LCD-Anzeige

Maj1454

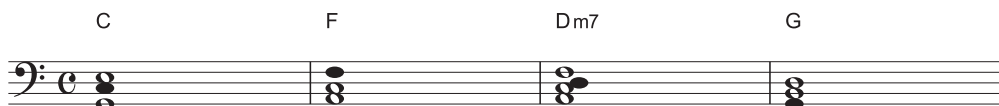


Song No. 134

Chord Progression 10  
**Maj I IV II m7 V**

LCD-Anzeige

Maj1425



Song No. 135

Chord Progression 11  
**Maj I IV VIm7 V7**

LCD-Anzeige

Maj1465

C F Am7 G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, F, Am7, and G7. The notes are: C (C2, C3, G2, C4), F (F2, F3, C3, F4), Am7 (A2, A3, G2, F3, C3, E3), and G7 (G2, G3, F3, G4, B3, D4).

Song No. 136

Chord Progression 12  
**Maj I V VIm7 IV**

LCD-Anzeige

Maj1564

C G Am7 F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, G, Am7, and F. The notes are: C (C2, C3, G2, C4), G (G2, G3, D3, G4), Am7 (A2, A3, G2, F3, C3, E3), and F (F2, F3, C3, F4).

Song No. 137

Chord Progression 13  
**Maj I V IIm7 IV**

LCD-Anzeige

Maj1524

C G Dm7 F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, G, Dm7, and F. The notes are: C (C2, C3, G2, C4), G (G2, G3, D3, G4), Dm7 (D2, D3, C3, D4, F3, A3), and F (F2, F3, C3, F4).

Song No. 138

Chord Progression 14  
**Maj I V IV V**

LCD-Anzeige

Maj1545

C G F G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, G, F, and G. The notes are: C (C2, C3, G2, C4), G (G2, G3, D3, G4), F (F2, F3, C3, F4), and G (G2, G3, D3, G4).

Song No. 139

Chord Progression 15  
**Maj I V VIIb IV**

LCD-Anzeige

Maj157b4

C G B $\flat$  F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, G, B $\flat$ , and F. The notes are: C (C2, C3, G2, C4), G (G2, G3, D3, G4), B $\flat$  (B $\flat$ 2, B $\flat$ 3, G2, B $\flat$ 4), and F (F2, F3, C3, F4).

Song No. 140

### Chord Progression 16 Maj I VIm7 IIIm7 V7

LCD-Anzeige  
Maj1625

C Am7 Dm7 G7



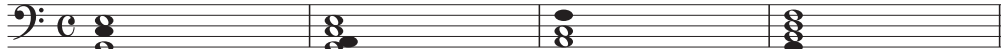
A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, Am7, Dm7, and G7. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 141

### Chord Progression 17 Maj I VIm7 IV V7

LCD-Anzeige  
Maj1645

C Am7 F G7



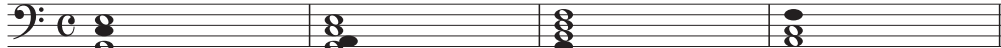
A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, Am7, F, and G7. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 142

### Chord Progression 18 Maj I VIm7 V7 IV

LCD-Anzeige  
Maj1654

C Am7 G7 F



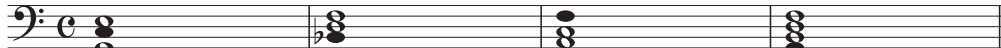
A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, Am7, G7, and F. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 143

### Chord Progression 19 Maj I VIIb IV V7

LCD-Anzeige  
Maj17b45

C B<sup>b</sup> F G7



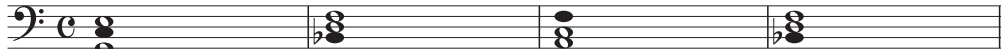
A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, B<sup>b</sup>, F, and G7. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 144

### Chord Progression 20 Maj I VIIb IV VIIb

LCD-Anzeige  
Maj17b47b

C B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C, B<sup>b</sup>, F, and B<sup>b</sup>. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

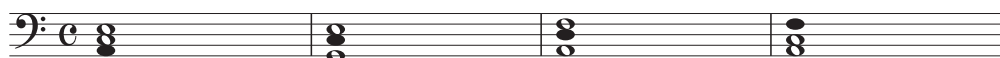


Song No. 145

Chord Progression 21  
**min Im III IVm VI**

LCD-Anzeige  
min1346

Am C Dm F



Musical notation for Chord Progression 21: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm chord (D3, F3, A3). The fourth measure contains the F chord (F3, A3, C4).

Song No. 146

Chord Progression 22  
**min Im III IVm7 V**

LCD-Anzeige  
min1345

Am C Dm7 E



Musical notation for Chord Progression 22: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm7 chord (D3, F3, A3, C4). The fourth measure contains the E chord (E3, G3, B3).

Song No. 147

Chord Progression 23  
**min Im III IV V**

LCD-Anzeige  
min134M5

Am C D E



Musical notation for Chord Progression 23: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the D chord (D3, F3, A3). The fourth measure contains the E chord (E3, G3, B3).

Song No. 148

Chord Progression 24  
**min Im III IVm Vsus4-V**

LCD-Anzeige  
min1345s

Am C Dm Esus4 E



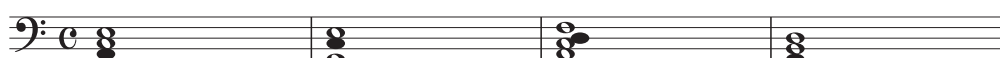
Musical notation for Chord Progression 24: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm chord (D3, F3, A3). The fourth measure contains the Esus4 chord (E3, G3, B3, D4). The fifth measure contains the E chord (E3, G3, B3).

Song No. 149

Chord Progression 25  
**min Im III IVm7 VII**

LCD-Anzeige  
min1347

Am C Dm7 G



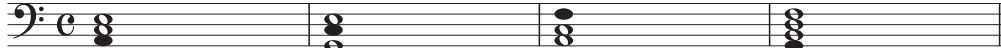
Musical notation for Chord Progression 25: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm7 chord (D3, F3, A3, C4). The fourth measure contains the G chord (G3, B3, D4).

Song No. 150

Chord Progression 26  
min Im III VI VII7

LCD-Anzeige  
min1367

Am C F G7



Musical notation for Chord Progression 26: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are Am, C, F, and G7. The notes are: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), F (F3, A3, C4), and G7 (G3, B3, D4, F4).

Song No. 151

Chord Progression 27  
min Im IVm VI V7

LCD-Anzeige  
min1465

Am Dm F E7



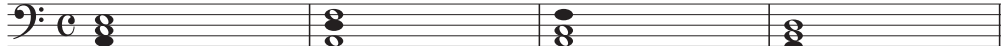
Musical notation for Chord Progression 27: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are Am, Dm, F, and E7. The notes are: Am (A2, C3, E3), Dm (D3, F3, A3), F (F3, A3, C4), and E7 (E3, G3, B3, D4).

Song No. 152

Chord Progression 28  
min Im IVm VI VII

LCD-Anzeige  
min1467

Am Dm F G



Musical notation for Chord Progression 28: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are Am, Dm, F, and G. The notes are: Am (A2, C3, E3), Dm (D3, F3, A3), F (F3, A3, C4), and G (G3, B3, D4).

Song No. 153

Chord Progression 29  
min Im IVm Vm7 VII

LCD-Anzeige  
min1457

Am Dm Em7 G



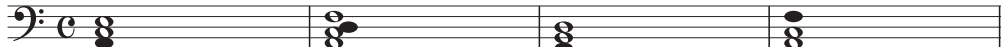
Musical notation for Chord Progression 29: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are Am, Dm, Em7, and G. The notes are: Am (A2, C3, E3), Dm (D3, F3, A3), Em7 (E3, G3, B3, D4, F4), and G (G3, B3, D4).

Song No. 154

Chord Progression 30  
min Im IVm7 VII VI

LCD-Anzeige  
min1476

Am Dm7 G F



Musical notation for Chord Progression 30: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are Am, Dm7, G, and F. The notes are: Am (A2, C3, E3), Dm7 (D3, F3, A3, C4), G (G3, B3, D4), and F (F3, A3, C4).



Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

\* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten in diesem Dokument sind Eigentum der Yamaha Corporation.

© 2017 Yamaha Corporation