

# YAMAHA MIDI FOOT CONTROLLER MFC06

## OPERATION MANUAL

English

### Congratulations!

You are the proud owner of a Yamaha MFC06 MIDI Foot Controller. The MFC06 offers convenient foot control of the Yamaha FX500 SIMUL-EFFECT PROCESSOR: direct footswitch selection of up to 5 different effect programs and ON/OFF switching of the COMPRESSOR, DISTORTION, EQ, MODULATION and REVERB stages. The MFC06 is built to Yamaha's rigid quality standards, and will provide reliable service for many years if handled properly.

Please read this operation manual thoroughly before setting up and using your MFC06.

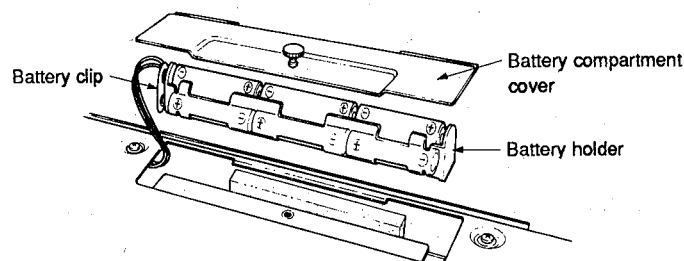
## PRECAUTIONS

- 1. AVOID EXCESSIVE HEAT, HUMIDITY, DUST AND VIBRATION**  
Keep the unit away from locations where it is likely to be exposed to high temperatures or humidity — such as near radiators, stoves, etc. Also avoid locations which are subject to excessive dust accumulation or vibration which could cause mechanical damage.
- 2. AVOID PHYSICAL SHOCKS**  
Strong physical shocks to the unit can cause damage. Handle it with care.
- 3. DO NOT OPEN THE CASE OR ATTEMPT REPAIRS OR MODIFICATIONS YOURSELF**  
This product contains no user-serviceable parts. Refer all maintenance to qualified Yamaha service personnel. Opening the case and/or tampering with the internal circuitry will void the warranty.
- 4. HANDLE CABLES CAREFULLY**  
Always plug and unplug cables by gripping the connector, not the cord.
- 5. CLEAN WITH A SOFT DRY CLOTH**  
Never use solvents such as benzine or thinner to clean the unit. Wipe clean with a soft, dry cloth.
- 6. ALWAYS USE THE CORRECT POWER SOURCE**  
The MFC06 will run from dry batteries or an optional AC adaptor. Use ONLY the Yamaha PA-1 or PA-1B AC adaptor when running the MFC06 from the AC mains. Attempting to use other AC adaptors can cause serious damage.
- 7. ELECTRICAL INTERFERENCE**  
The MFC06 contains digital circuitry, and may cause interference if placed too close to television or radio receivers, or other broadcast reception equipment. If interference occurs, move the MFC06 further away from the affected equipment.
- 8. IF YOU WON'T BE USING THE MFC06 FOR A WHILE**  
If your MFC06 will not be used for an extended period of time, remove the internal batteries. The AC adaptor should be unplugged from the AC mains outlet whenever the MFC06 is not being used.
- 9. MIDI CABLE**  
Always use the MFC06 with a properly constructed MIDI cable. Never use a MIDI cable longer than 15 meters.

## BATTERY INSTALLATION

The MFC06 requires 6 "AA" type dry batteries if you intend to operate it without the PA-1 or PA-1B AC adaptor. Alkaline type dry batteries are recommended because of their longer life.

- ① Make sure the MFC06 power switch is OFF.
- ② Use a coin or similar object to turn the large screw retaining the battery compartment cover on the bottom panel of the MFC06, and remove the battery compartment cover.
- ③ Remove the battery holder, taking care not to pull on or damage the battery wires. Unsnap the battery holder from the battery clip.
- ④ Install the six batteries in the battery holder, making sure that each battery faces in the proper direction. Battery orientation markings are provided on the battery holder.
- ⑤ Snap the battery clip securely back onto the battery holder, and replace the battery holder in the battery compartment.
- ⑥ Replace the battery compartment cover and tighten the retaining screw.



- \* When the batteries need replacing, the MFC06 indicators will begin to flash. When this happens, replace all six batteries at the same time. New batteries should never be mixed with old ones.
- \* When performing, it's a good idea to have a spare set of batteries handy — just in case.
- \* It is a good idea to have a fresh set of batteries installed even when using the PA-1 AC adaptor. If the AC adaptor cord is accidentally unplugged during use, the MFC06 will instantly switch to battery power.
- \* Even when no batteries are installed, make sure to attach the battery clip to the battery holder. If this is not done, the battery clip can come in contact with a conducting surface inside the battery compartment, thus shorting the power supply and possibly causing damage.

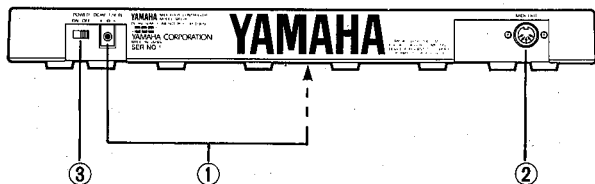
## SETTING UP

Please set up the MFC06 according to the following procedure.

- ① Install the batteries as described in the previous section, or connect a Yamaha PA-1 or PA-1B AC Adaptor to the DC 9-12V IN jack. If batteries are installed and the AC adaptor cable is connected to the MFC06, the batteries are automatically disconnected and the AC adaptor provides power to the MFC06.

② After making sure that both the MFC06 power switch and the FX500 power switch are OFF, connect an appropriate MIDI cable (less than 15 meters) from the MFC06 MIDI OUT connector to the MIDI IN connector on the FX500.

③ First turn the MFC06 power switch ON, and then the power switch of the FX500. When the MFC06 power switch is turned ON, the "PGM" LED indicator will light.



④ Set the receive channel of the FX500 "BANK" (A, B, C or D) you intend to use to "1" or "OMNI." Refer to your FX500 operation manual for details. The MFC06 transmits only on channel 1.

⑤ Since the MFC06 transmits MIDI program change numbers 1 through 5, make sure the FX500 program change assignment table for the selected BANK is set up so that these program numbers select the desired FX500 effect programs.

If, for example, you want the 5 MFC06 footswitches to select FX500 programs 61 through 65, the FX500 program change assignment table for the BANK to be used should be set up as follows:

BANK A, B, C or D. ch = 1 or OMNI	
PGM 1 =	MEN 61
PGM 2 =	MEM 62
PGM 3 =	MEM 63
PGM 4 =	MEM 64
PGM 5 =	MEM 65

## OPERATION

### PGM/EFFECT Footswitch & Indicators

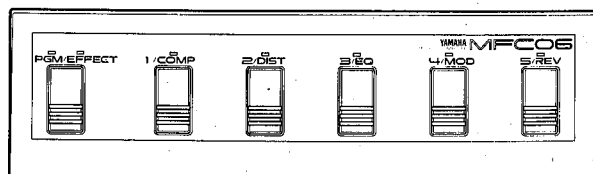
The PGM/EFFECT footswitch determines whether the five selector footswitches (1/COMP — 5/REV) will transmit MIDI program change numbers 1 through 5, thereby selecting the corresponding FX500 programs (PGM), or whether the footswitches will turn the corresponding FX500 effect stages ON and OFF (EFFECT). The "PGM" or "EFFECT" indicator will light to show which function is currently selected.

### PGM MODE: 1/COMP — 5/REV Selector Footswitches & Indicators

When the PGM mode is selected (i.e. the PGM/EFFECT footswitch "PGM" indicator is lit), footswitches 1/COMP through 5/REV cause transmission of the corresponding program change numbers. The LED indicator above the most recently pressed footswitch lights to show which program number was selected.

### EFFECT MODE: 1/COMP — 5/REV Selector Footswitches

When the EFFECT mode is selected (i.e. the PGM/EFFECT footswitch "EFFECT" indicator is lit), footswitches 1/COMP through 5/REV cause the corresponding FX500 effect stage to be turned ON or OFF, depending on its current condition. If the selected stage is ON, pressing the corresponding footswitch will turn it OFF, and vice-versa. The selector footswitch indicators do not light when the EFFECT mode is selected.



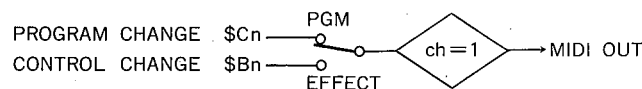
PGM/EFFECT MODE SWITCH		
SELECT SWITCH	PGM	EFFECT
1/COMP	PGM NO. 1 TRANSMITTED	COMPRESSOR STAGE ON/OFF
2/DIST	PGM NO. 2 TRANSMITTED	DISTORTION STAGE ON/OFF
3/EQ	PGM NO. 3 TRANSMITTED	EQUALIZER STAGE ON/OFF
4/MOD	PGM NO. 4 TRANSMITTED	MODULATION STAGE ON/OFF
5/REV	PGM NO. 5 TRANSMITTED	REVERB STAGE ON/OFF

**NOTE:** The MFC06 actually transmits MIDI program change numbers 0 through 4, but these correspond to FX500 PGM numbers 1 through 5.

**NOTE:** No MIDI data is transmitted when the PGM/EFFECT footswitch is pressed. The appropriate MIDI message is transmitted only when one of the selector footswitches (1/COMP — 5/REV) is pressed.

## MIDI DATA FORMAT

### 1. TRANSMISSION CONDITIONS



### 2. TRANSMISSION DATA

Channel Information (Channel Voice Message)

#### PROGRAM CHANGE

STATUS 1 1 0 0 0 0 0 (COH)  
PROGRAM NO. 0 0 0 0 p p p p p p = 0 (PGM 1) — 4 (PGM no. 5)

STATUS 1 0 1 1 0 0 0 (BOH)  
CONTROL NO. 0 c c c c c c c c c c = 116 (COMP) — 120 (REV)  
CTRL VALUE 0 v v v v v v v v v v v = 0 (OFF), 127 (ON)

## SPECIFICATIONS

<b>Transmitted Data</b>	PGM MODE: MIDI program change messages 0 (PGM 1) through 4 (PGM 5). EFFECT MODE: MIDI control change messages 116 (COMP) through 120 (REV).
<b>MIDI Transmit Channel Indicators</b>	Channel 1 only. PGM, EFFECT, 1/COMP, 2/DIST, 3/EQ, 4/MOD, 5/REV.
<b>Switches</b>	PGM/EFFECT, 1/COMP, 2/DIST, 3/EQ, 4/MOD, 5/REV, POWER.
<b>Connectors</b>	MIDI OUT, DC9V—12V IN.
<b>Power Source</b>	AA dry battery x 6, or PA-1(B) AC adapter.
<b>Battery Life</b>	Approximately 10 hours continuous (alkaline batteries).
<b>Dimensions (W x H x D)</b>	444 mm x 41 mm x 130 mm (17-1/2" x 1-5/8" x 5-1/8")
<b>Weight</b>	1.2 kg. (2.6 lbs.) incl. batteries.
<b>Supplied Accessories</b>	One set of six AA batteries.
<b>Optional Accessories</b>	PA-1 or PA-1B AC Adapter.

### SERVICE

This product is supported by Yamaha's worldwide network of factory trained and qualified dealer service personnel.  
In the event of a problem, contact your nearest Yamaha dealer.

# YAMAHA

## COMMANDE AU PIED MIDI MFC06 MFC06

### MANUEL D'UTILISATION

#### Félicitations !

Vous possédez à présent la commande au pied MIDI MFC06 YAMAHA. LE MFC06 YAMAHA commande au pied le PROCESSEUR MULTI-EFFETS FX500 YAMAHA et permet la sélection directe d'un maximum de 5 programmes d'effets différents et un commutateur ON/OFF pour COMPRESSOR, DISTORTION, EQ, MODULATION et REVERB. Conçu selon les normes de solidité et de qualité chères à Yamaha, le MFC06 vous fournira de précieux services pendant de nombreuses années si vous l'utilisez correctement.

Veuillez lire attentivement ce manuel avant d'installer et d'utiliser votre MFC06.

#### PRECAUTIONS

##### 1. EVITEZ TOUT EXCES DE CHALEUR, DE POUSSIERE ET DE VIBRATION

Évitez de placer votre appareil dans des endroits où les températures ou le taux d'humidité sont trop élevés - près de radiateurs, etc. Évitez également les endroits où l'instrument risque d'être soumis à des vibrations, ou une poussière excessive. Ces conditions pourraient avoir un effet négatif sur les mécanismes de l'appareil.

##### 2. EVITEZ LES CHOCS

Tout choc excessif peut endommager l'appareil. Manipulez-le avec soin.

##### 3. N'ESSAYEZ PAS D'OUVRIER L'APPAREIL OU DE LE REPARER VOUS-MEME.

Cet appareil ne contient aucune pièce que vous pourriez réparer vous-même. Confier tout entretien à un représentant Yamaha qualifié. Toute tentative d'ouvrir un appareil ou de manipuler les circuits internes vous fera perdre le bénéfice de la garantie.

##### 4. MANIPULEZ LES CABLES AVEC PRUDENCE

N'effectuez vos branchements (et débranchements) qu'en tirant sur la fiche et non pas sur le câble.

##### 5. NETTOYEZ L'APPAREIL AVEC UN CHIFFON SEC

N'utilisez jamais de solvants, tels qu'essence ou diluant pour nettoyer vos appareils. Passez seulement un chiffon doux et sec.

##### 6. VEILLEZ A UTILISER LA TENSION CORRECTE

Le MFC06 fonctionne sur piles ou avec un adaptateur CA en option. Utilisez SEULEMENT l'adaptateur CA PA-1 OU PA-1B Yamaha lorsque vous branchez votre MFC06 sur le secteur. L'emploi d'autres adaptateurs CA pourrait entraîner de sérieux dommages.

##### 7. INTERFERENCES

Les circuits numériques du MFC06 peuvent entraîner des interférences et des parasites si l'appareil se trouve à proximité de télévisions, radios ou autre matériel de ce genre. S'il y a interférence, éloignez le MFC06.

##### 8. SI VOUS N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL PENDANT UNE PERIODE PROLONGEE

Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, ôtez les piles. Débranchez l'adaptateur de la prise CA même si vous n'utilisez pas le MFC06.

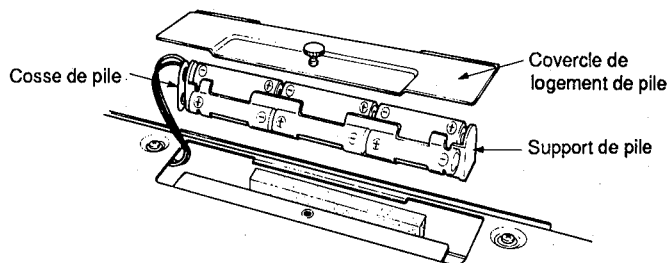
##### 9. CABLE MIDI

Utilisez toujours le MFC06 avec le câble MIDI approprié. N'utilisez jamais un câble de plus de 15 mètres.

#### INSTALLATION DES PILES

Le MFC06 requiert 6 piles "AA" si vous avez l'intention de le faire fonctionner sans l'adaptateur CA PA-1 ou PA-1B. Les piles alcalines sont recommandées pour leur durée de vie plus longue.

- 1 Assurez-vous que l'interrupteur d'alimentation du MFC06 est mis sur OFF.
- 2 Utilisez une pièce de monnaie ou un objet semblable pour retirer la vis retenant le couvercle du logement des piles situé sous le dessous du MFC06. Otez ensuite le couvercle.
- 3 Relevez le support des piles en veillant à ne pas tirer sur les fils ni les endommager. Libérez le support de l'agrafe.
- 4 Installez les six piles dans le support en veillant à placer chacune d'entre elle dans le sens indiqué sur le support.
- 5 Bloquez l'agrafe sur le support et remettez celui-ci dans le logement.
- 6 Remplacez le couvercle du logement et resserrez la vis.



\* Lorsque le remplacement des piles s'avère nécessaire, les témoins du MFC06 commencent à clignoter. A ce moment-là, remplacez les six piles en même temps.

\* Ne combinez jamais de nouvelles piles avec des anciennes. Il est utile de posséder un second jeu de piles de rechange pour la réalisation de vos enregistrements.

\* Il peut s'avérer judicieux d'installer de nouvelles piles lorsque vous utilisez l'adaptateur CA PA-1. Si le cordon de l'adaptateur se débranche par accident, les piles assureront automatiquement l'alimentation du MFC06.

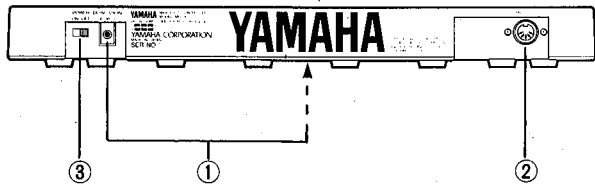
\* Même lorsqu'aucune pile n'est installée, veillez à bloquer l'agrafe sur le support. Si vous ne le faites pas, l'agrafe entrera en contact avec une surface conductrice à l'intérieur du logement, ce qui provoquera un court-circuit et entraînera d'éventuels dommages.

#### INSTALLATION

Veillez monter le MFC06 en observant la procédure suivante.

- 1 Installez les piles de la manière décrite dans la section précédente ou branchez un adaptateur CA PA-1 OU PA-1B Yamaha à la prise DC-9V IN. Si les piles sont installées et que le câble de l'adaptateur est branché au MFC06, l'alimentation cessera d'être fournie par les piles et sera prise en charge par l'adaptateur.

- ② Après vous être assuré que les interrupteurs d'alimentation du MFC06 et du FX500 sont sur la position OFF, branchez un câble MIDI approprié (moins de 15 mètres) entre le connecteur MIDI OUT du MFC06 et le connecteur MIDI IN du FX500.
- ③ Mettez ensuite respectivement l'interrupteur d'alimentation du MFC06 et l'interrupteur d'alimentation du FX500 sur la position ON. Lorsque le MFC06 est mis sous tension, le témoin LED "PGM" s'allumera.



- ④ Réglez le canal de réception du BANK (A, B, C ou D) que vous souhaitez utiliser sur "1" ou "OMNI". Pour plus de détails, veuillez vous référer au manuel d'utilisation du FX500. Le MFC06 ne transmet que sur le canal 1.
- ⑤ Comme le MFC06 transmet les numéros de changement de programmes MIDI 1 à 5, assurez-vous que la table d'assignation de changement de programme FX500 pour le BANK sélectionné est configurée de telle façon que ces numéros de programme sélectionnent les programmes d'effet du FX500 souhaités.
- Si, par exemple, vous souhaitez que les 5 commandes au pied du MFC06 sélectionnent les programmes 61 à 65 du FX500, la table d'assignation de changement de programme pour le BANK qui sera utilisé, devra être configurée de la manière suivante:

BANK A, B, C ou D
ch = 1 or OMNI
PGM 1 = MEN 61
PGM 2 = MEM 62
PGM 3 = MEM 63
PGM 4 = MEM 64
PGM 5 = MEM 65

## FONCTIONNEMENT

### Commutateur au pied et témoins PGM/EFFECT

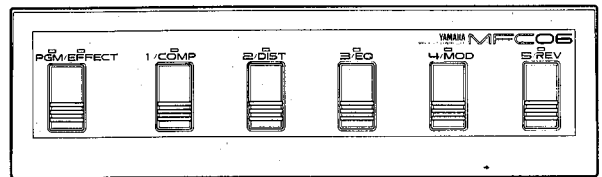
Le commutateur au pied PGM/EFFECT détermine si les 5 commandes au pied (1/COMP - 5/REV) assureront la transmission des numéros de changement de programme 1 à 5, choisissant de cette façon les programmes du FX500 (PGM) ou si elles au pied activeront ou désactiveront les effets du FX500 correspondants. Le témoin "PGM" ou "EFFECT" s'allumera pour indiquer la fonction sélectionnée.

### PGM MODE: Commutateurs au pied de sélection et témoins 1/COMP - 5/REV

Lorsque le mode PGM est sélectionné, c'est-à-dire lorsque le témoin "PGM" du commutateur au pied PGM/EFFECT est éclairé, les commutateurs au pied 1/COMP à 5/REV entraînent la transmission des numéros de changement de programme correspondants. Le témoin LED situé au-dessus du commutateur au pied qui a été actionné en dernier lieu s'allume pour indiquer les numéros de programme sélectionnés.

### EFFECT MODE: Commutateurs au pied de sélection 1/COMP - 5/REV

Lorsque le mode EFFECT est sélectionné, c'est-à-dire lorsque le témoin "EFFECT" du commutateur au pied PGM/EFFECT est éclairé, les commutateurs au pied 1/COMP à 5/REV permettent, en fonction de la position déterminée, d'activer (ON) ou de désactiver (OFF) l'effet du FX500 correspondant. Si la position choisie est ON, le fait d'appuyer sur le commutateur correspondant permettra de le faire passer en position OFF et vice-versa. Les témoins des commutateurs au pied de sélection ne s'allument pas lorsque le mode EFFECT est sélectionné.



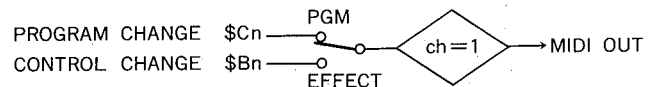
COMMUTATEUR DE SELECTION	COMMUTATEUR PGM/EFFECT MODE	
	PGM	EFFECT
1/COMP	PGMN°1 TRANSMIS	COMPRESSOR STAGE ON/OFF
2/DIST	PGMN°2 TRANSMIS	DISTORTION STAGE ON/OFF
3/EQ	PGMN°3 TRANSMIS	EQUALIZER STAGE ON/OFF
4/MOD	PGMN°4 TRANSMIS	MODULATION STAGE ON/OFF
5/REV	PGMN°5 TRANSMIS	REVERB STAGE ON/OFF

**N.B.:** Le MFC06 transmet en fait les numéros de changement de programme MIDI 0 à 4, mais ceux-ci correspondent aux numéros PGM 1 à 5 du FX500.

**N.B.:** Aucune donnée MIDI n'est transmise lorsque le commutateur au pied PGM/EFFECT est actionné. Le message MIDI adéquat n'est transmis que lorsque l'un des commutateurs au pied de sélection (1/COMP - 5/REV) est actionné.

## FORMAT DES DONNEES MIDI

### 1. CONDITIONS DE TRANSMISSION



### 2. DONNEES DE TRANSMISSION

Information du canal (Channel voice message)

#### CHANGEMENT DE PROGRAMME

STATUT	1 1 0 0 0 0 0 0 (COH)	
N° DE PROGRAMME	0 0 0 0 p p p p	p = 0 (PGM 1) — 4 (PGM N°5)
STATUT	1 0 1 1 0 0 0 0 (BOH)	
N° DE COMMANDE	0 c c c c c c c c	c = 116 (COMP) — 120 (REV)
PARAMETRE	0 v v v v v v v v	v = 0 (OFF), 127 (ON)

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

<b>Données transmises</b>	PGM MODE: messages de changement de programme 0 (PGM 1) à 4 (PGM 5) EFFECT MODE: messages de changement de commande MIDI 116 (COMP) à 120 (REV)
<b>Canal de transmission MIDI</b>	Canal 1 seulement
<b>Témoins</b>	PGM, EFFECT, 1/COMP, 2/DIST, 3/EQ, 4/MOD, 5/REV
<b>Commutateurs</b>	PGM/EFFECT, 1/COMP, 2/DIST, 3/EQ, 4/MOD, 5/REV, et interrupteur POWER
<b>Connecteurs</b>	MIDI OUT, DC9V—12V IN
<b>Alimentation</b>	Pile AA X 6 ou PA-1(B) adaptateur CA
<b>Autonomie de pile</b>	Environ 10 heures d'affilée (piles alcalines)
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	444 mm x 41 mm x 130 mm
<b>Poids</b>	1,2 kg (piles comprises)
<b>Accessoires fournis</b>	Jeu de 6 piles
<b>Accessoires en option</b>	Adaptateur CA PA-1 ou PA-1B

### SERVICE APRES-VENTE

Le MFC06 est couvert par le réseau mondial de service après-vente Yamaha. En cas de problème, contactez le concessionnaire Yamaha le plus

# YAMAHA MFC06 MIDI FOOT CONTROLLER MFC06

## BEDIENUNGSANLEITUNG

### Herzlichen Glückwunsch!

Sie sind jetzt Besitzer eines Yamaha MFC06 MIDI Foot Controllers. Der MFC06 bietet praktische Fußsteuerung des Yamaha FX500 SIMUL-EFFECT PROCESSOR: Direkte Fußwahl von bis zu 5 verschiedenen Effekiprogrammen und Ein/Aus-Schalten der Stufen COMPRESSOR, DISTORTION, EQ, MODULATION und REVERB. Der MFC06 erfüllt die hohen Qualitätsforderungen von Yamaha und garantiert Ihnen bei richtiger Behandlung viele Jahre zuverlässigen Einsatz.  
Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, bevor Sie den MFC06 installieren und in Betrieb nehmen.

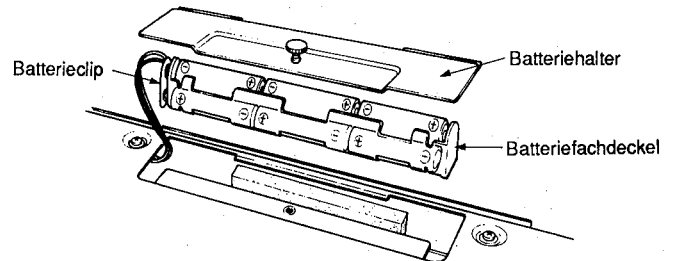
### VORSICHTSMASSNAHMEN

- VOR STARKER HITZE, FEUCHTIGKEIT, STAUB UND VIBRATIONEN SCHÜTZEN**  
Stellen Sie das Gerät nicht an Orten auf, wo es hohen Temperaturen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wird — wie neben Heizkörpern, Öfen etc. Vermeiden Sie auch Aufstellungsorte mit viel Staub oder Vibrationen, die zu mechanischen Schäden führen können.
- VOR STARKEN STÖßEN SCHÜTZEN**  
Starke Stöße gegen das Gerät können Schäden verursachen. Behandeln Sie es vorsichtig.
- NICHT VERSUCHEN, DAS GEHÄUSE ZU ÖFFNEN ODER REPARATUREN ODER MODIFIKATIONEN SELBER VORZUNEHMEN**  
Dieses Produkt enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Lassen Sie alle Wartungsmaßnahmen vom Yamaha-Kundendienst durchführen. Wenn Sie das Gehäuse öffnen und/oder Eingriffe an der internen Schaltung vornehmen, verfällt die Garantie.
- VORSICHTIG MIT DEN KABELN UMGEHEN**  
Beim Einstecken und Herausziehen von Kabeln immer am Stecker und niemals am Kabel anfassen.
- MIT EINEM WEICHEN TROCKENEN LAPPEN REINIGEN**  
Niemals flüchtige Lösungsmittel wie Benzol oder Farbverdünner zum Reinigen des Geräts verwenden. Immer nur mit einem weichen, trockenen Lappen abwischen.
- IMMER MIT DEM RICHTIGEN BETRIEBSSTROM BETREIBEN**  
Der MFC06 arbeitet mit Trockenbatterien oder einem getrennt erhältlichen Netzteil. Verwenden Sie NUR das Yamaha-Netzteil PA-1 oder PA-1B zum Betrieb des MFC06 mit Netzstrom. Verwendung von anderen Netzteilen kann schwere Schäden verursachen.
- ELEKTRISCHE STÖRUNGEN**  
Der MFC06 enthält digitale Schaltungen und kann Störungen verursachen, wenn er in der Nähe von Fernsehern, Radios oder anderen Empfangsgeräten betrieben wird. Wenn Störungen auftreten, stellen Sie den MFC06 weiter von den betroffenen Geräten entfernt auf.
- BEI LÄNGERER NICHTBENUTZUNG**  
Wenn der MFC06 längere Zeit über nicht verwendet werden soll, nehmen Sie die Batterien heraus. Das Netzteil sollte bei Nichtgebrauch aus der Steckdose gezogen werden.
- MIDI-KABEL**  
Betreiben Sie den MFC06 immer mit einem richtig konstruierten MIDI-Kabel. Verwenden Sie nie ein MIDI-Kabel von mehr als 15 m Länge.

### EINLEGEN DER BATTERIEN

Der MFC06 arbeitet unabhängig vom Netzteil PA-1 oder PA-1B mit 6 Trockenbatterien des Formats R6 (Mignonzellen). Alkalibatterien werden wegen ihrer längeren Lebensdauer empfohlen.

- Stellen Sie sicher, daß der MFC06 ausgeschaltet ist.
- Drehen Sie die große Schraube, die den Batteriefachdeckel an der Unterseite des MFC06 holt, mit einer Münze oder einem ähnlichen Gegenstand und nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.
- Nehmen Sie den Batteriehalter heraus und achten Sie darauf, nicht die Batteriekabel zu ziehen oder zu beschädigen. Schnappen Sie den Batteriehalter vom Batterieclip ab.
- Legen Sie die sechs Batterien in den Batteriehalter ein und achten Sie dabei auf die richtige Polarität (Ausrichtung von Plus- und Minuspol). Im Batteriehalter sind dazu Plus- und Minusmarkierungen vorhanden.
- Schnappen Sie den Batterieclip wieder fest auf den Batteriehalter, und tauschen Sie den Batteriehalter im Batteriefach aus.
- Setzen Sie den Batteriefachdeckel wieder auf und ziehen Sie die Halteschraube fest.



- Wenn die Batterien schwach werden, beginnen die Anzeigen des MFC06 zu blinken. Tauschen Sie dann immer alle 6 Batterien gleichzeitig aus. Mischen Sie nicht alte und neue Batterien.
- Beim Spielen ist es ratsam, einen Satz frischer Batterien parat zu haben — für alle Fälle.
- Auch bei Betrieb mit Netzteil ist es empfehlenswert, Batterien eingelegt zu haben. Falls bei Netzbetrieb versehentlich der Stecker aus der Steckdose gezogen wird, schaltet der MFC06 sofort auf Batteriebetrieb um.
- Auch wenn keine Batterien eingelegt sind, sollten Sie immer den Batterieclip am Batteriehalter ansetzen. Wenn das nicht geschieht, kann sich der Batterieclip lösen und in Kontakt mit der leitenden Oberfläche im Inneren des Batteriefachs geraten und so die Betriebsstromversorgung kurzschließen und möglicherweise Schäden verursachen.

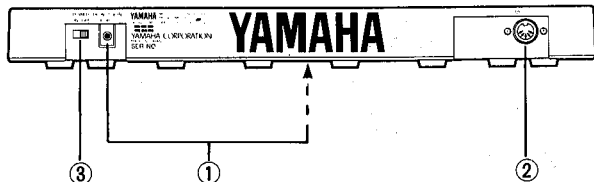
### AUFSTELLUNG

Stellen Sie den MFC06 auf folgende Weise auf.

- Legen Sie die Batterien ein, wie im vorherigen Abschnitt beschrieben, oder schließen Sie ein Netzteil Yamaha PA-1 oder PA-1B an die Buchse DC 9-12V in an. Wenn Batterien eingelegt sind und das Netzkabel am MFC06 angeschlossen wird, werden die Batterien automatisch abgetrennt und auf Netzbetrieb umgeschaltet.

② Wenn sichergestellt ist, daß der MFC06 und auch der FX500 ausgeschaltet sind, schließen Sie ein geeignetes MIDI-Kabel (kürzer als 15 m) an der Buchse MIDI OUT des MFC06 und der Buchse MIDI IN des FX500 an.

③ Schalten Sie zuerst den MFC06 ein, und danach den FX500. Wenn der MFC06 eingeschaltet wird, leuchtet, die "PGM"-LED auf.



④ Stellen Sie den Empfangskanal der "BANK" des FX500 (A, B, C oder D) ein, die Sie für "1" oder "OMNI" verwenden wollen. Einzelheiten ersehen Sie aus der Bedienungsanleitung des FX500. Der MFC06 gibt nur auf Kanal 1 aus.

⑤ Da der MFC06 die MIDI-Programmänderungsnummern 1 bis 5 ausgibt, müssen Sie sicherstellen, daß die Programmänderung-Zuweisungstabelle des FX500 für die gewählte BANK so aufgestellt ist, daß diese Programmnummern die gewünschten Effektprogramme des FX500 wählen.

Wenn Sie z.B. wollen, daß die 5 Fußschalter des MFC06 die Programme 61 bis 65 wählen, sollte die Programmänderungstabelle für den FX500 wie folgt zusammengestellt werden:

BANK A, B, C oder D ch = 1 or OMNI
PGM 1 = MEN 61
PGM 2 = MEM 62
PGM 3 = MEM 63
PGM 4 = MEM 64
PGM 5 = MEM 65

## BEDIENUNG

### PGM/EFFECT Fußschalter und Anzeigen

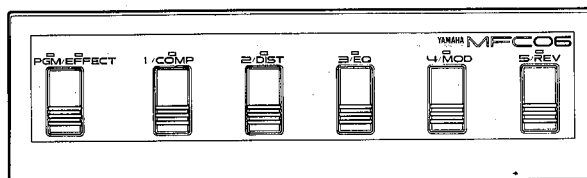
Der PGM/EFFECT Fußschalter bestimmt, ob die fünf Wahlschalter (1/COMP - 5/REV) MIDI-Programmänderungsnummern 1 bis 5 übertragen und damit die entsprechenden Programme des FX500 wählen (PGM) oder ob die Fußschalter die entsprechenden Effektstufen des FX500 ein- und ausschalten (EFFECT). Die Anzeige "PGM" oder "EFFECT" leuchtet je nach der gewählten Funktion auf.

### PGM MODUS: 1/COMP - 5/REV Wahl-Fußschalter und Anzeigen

Wenn der Modus PGM gewählt ist (z.B. die Anzeige des PGM/EFFECT Fußschalters "PGM" leuchtet), bewirken die Fußschalter 1/COMP bis 5/REV Ausgabe der betreffenden Programmänderungsnummern. Die LED-Anzeige über dem zuletzt gedrückten Fußschalter leuchtet auf, um zu zeigen, welche Programmnummer gewählt wurde.

### EFFECT MODUS: 1/COMP - 5/REV Wahl-Fußschalter

Wenn der Modus EFFECT gewählt ist (z.B. die Anzeige des PGM/EFFECT Fußschalters "EFFECT" leuchtet), wird die entsprechende Effektstufe des FX500 ein- oder ausgeschaltet, je nach dem momentanen Zustand. Wenn die gewählte Stufe eingeschaltet ist, wird sie durch Drücken des Fußschalters ausgeschaltet und umgekehrt. Die Anzeigen des Wahl-Fußschalters leuchten nicht auf, wenn der EFFECT-Modus gewählt ist.



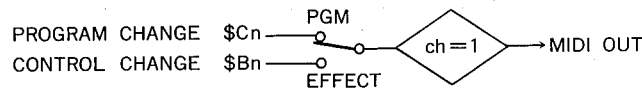
WAHL-SCHALTER	PGM/EFFECT MODUS-SCHALTER	
	PGM	EFFECT
1/COMP	PGM NR. 1 AUSGEGEBEN	COMPRESSOR-STUFE EIN/AUS
2/DIST	PGM NR. 2 AUSGEGEBEN	DISTORTION-STUFE EIN/AUS
3/EQ	PGM NR. 3 AUSGEGEBEN	EQUALIZER-STUFE EIN/AUS
4/MOD	PGM NR. 4 AUSGEGEBEN	MODULATION-STUFE EIN/AUS
5/REV	PGM NR. 5 AUSGEGEBEN	REVERB-STUFE EIN/AUS

**HINWEIS:** Der MFC06 gibt die MIDI-Programmänderungsnummern 0 bis 4 aus, aber diese entsprechen den PGM-Nummern 1 bis 5 des FX500.

**HINWEIS:** Keine MIDI-Daten werden ausgegeben, wenn der Fußschalter PGM/EFFECT gedrückt wird. Die entsprechende MIDI-Meldung wird nur dann übertragen, wenn einer der Wahl-Fußschalter (1/COMP - 5/REV) gedrückt wird.

## MIDI-DATENFORMAT

### 1. ÜBERTRAGUNGSBEDINGUNGEN



### 2. ÜBERTRAGUNGSDATEN

Kanalinformation (Kanal-Stimmenmeldung)

PROGRAMMÄNDERUNG

STATUS	1 1 0 0 0 0 0 0 (C0H)	
PROGRAMM NR.	0 0 0 0 p p p p	p = 0 (PGM 1) — 4 (PGM 5)
STATUS	1 0 1 1 0 0 0 0 (B0H)	
STEUER-NR.	0 c c c c c c c c	c = 116 (COMP) — 120 (REV)
STEUER-WERT	0 v v v v v v v v	v = 0 (AUS), 127 (EIN)

## TECHNISCHE DATEN

### Übertragene Daten

PGM-MODUS: MIDI-Programmänderung  
Meldungen 0 (PGM 1) bis 4 (PGM 5).  
EFFECT-MODUS: MIDI-Steueränderung  
Meldungen 116 (COMP) bis 120 (REV).

### MIDI-Übertragungskanal Anzeigen

Nur Kanal 1  
PGM, EFFECT, 1/COMP, 2/DIST, 3/EQ,  
4/MOD, 5/REV

### Schalter

PGM/EFFECT, 1/COMP, 2/DIST, 3/EQ, 4/MOD,  
5/REV, POWER

### Anschlüsse Betriebsstrom

MIDI OUT, DC9V—12V IN  
6 Trockenbatterien Format R6 (Mignon),  
oder Netzteil PA-1(B)

### Batterielebensdauer Abmessungen (BxHxT)

Ca. 10 Stunden kontinuierlicher Betrieb (Alkali)  
444 x 41 x 130 mm

### Gewicht

1,2 kg einschl. Batterien

### Mitgeliefertes Zubehör

Ein Batteriesatz (6 St.) R6-Batterien

### Getrennt erhältliches Zubehör

Netzteil PA-1 oder PA-1B

### KUNDENDIENST

Dem MFC06 steht das weltweite Yamaha Kundendienstnetz mit qualifizierten Technikern zur Verfügung. Im Falle einer Störung sofort den Fachhandel in Ihrer Nähe benachrichtigen.

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	: 1	: x	
Channel Changed	: x	:	
Mode Default	: x	: x	
Mode Messages	: x	: x	
Mode Altered	: *****	: x	
Note	: x	: x	
Number : True voice	: *****	: x	
Velocity Note ON	: x	: x	
Velocity Note OFF	: x	: x	
After Key's	: x	: x	
Touch Ch's	: x	: x	
Pitch Bender	: x	: x	
116 - 120	: 0	: x	*1
Control Change			
Prog Change : True #	: 0 0 - 4 : *****	: x	*2
System Exclusive	: X	: x	
System : Song Pos	: x	: x	
System : Song Sel	: x	: x	
Common : Tune	: x	: x	
System :Clock	: x	: x	
Real Time :Commands	: x	: x	
Aux :Local ON/OFF	: x	: x	
Aux :All Notes OFF	: x	: x	
Mes- :Active Sense	: x	: x	
sages:Reset	: x	: x	
Notes: *1 At EFFECT mode			
*2 At PGM mode			

## FCC CERTIFICATION (USA)

This equipment generates and uses radio frequency energy and if not installed and used properly, that is, in strict accordance with the manufacturer's instructions, may cause interference to radio and television reception. It has been type tested and found to comply with the limits for a Class B computing device in accordance with the specifications in Subpart J of Part 15 of FCC Rules, which are designed to provide reasonable protection against such interference in a residential installation. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

Reorient the receiving antenna.  
Relocate the equipment with respect to the receiver.  
Move the equipment away from the receiver.  
Plug the equipment into a different AC power outlet so that it and the receiver are on different branch circuits.  
If necessary, the user should consult the dealer or an experienced radio/television technician for additional suggestions. The user may find the following booklet prepared by the Federal Communications Commission helpful:  
"How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems".  
This booklet is available from the U.S. Government Printing Office, Washington, DC 20402, Stock No. 004-000-00345-4.

## CANADA

THIS APPARATUS COMPLIES WITH THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS SET OUT IN RADIO INTERFERENCE REGULATIONS.

CET APPAREIL EST CONFORME AUX NORMES "CLASSE B", POUR BRUITS RADIOELECTRIQUES. TEL QUE SPECIFIER DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE.

## Précautions à prendre lors de la manipulation du matériel de sonorisation

- Ne pas placer le coffret et les composants dans les lieux suivants:
  - \* Lieux exposés directement au rayonnement solaire.
  - \* Lieux situés au voisinage d'une source de chaleur et pouvant être soumis à une élévation excessive de température.
  - \* Lieux humides ou poussiéreux.
  - \* Lieux soumis à des vibrations excessives.
- Ne pas utiliser, pour le nettoyage de l'appareil, de dissolvants ou de solutions similaires; éviter aussi toute vaporisation d'insecticides de type aérosol au voisinage de l'appareil (les dissolvants et les insecticides de type aérosol provoquent souvent, en effet, la décoloration). Nettoyer l'appareil en l'essuyant avec un tissu doux et sec.
- Avant la mise en marche, il convient de réduire le volume au minimum, afin d'assurer la protection du matériel branché.
- Ne rien placer sur le bloc dissipateur de chaleur. L'effet de dissipation de chaleur s'en trouverait réduit d'autant et un fonctionnement défectueux pourrait en résulter.
- Ne jamais forcer lors de la manipulation des interrupteurs, des boutons et des bornes.
- La manipulation de l'appareil doit s'effectuer soigneusement. Toute manipulation brutale – telle que choc contre un objet dur ou chute à terre – peut avoir une incidence fâcheuse sur les performances du matériel.
- Abstenez-vous de modifier ou de restructurer l'appareil, afin d'éviter tout mauvais fonctionnement ou toute défaillance.
- Assurez-vous que les branchements avec les autre éléments sont correctement effectués, et notez que le courant doit toujours être coupé avant d'effectuer tout branchement. Si le bloc doit être déplacé, détachez au préalable tous les conducteurs, afin d'éviter tout dommage et tout risque de court-circuit.

### Précautions à prendre lors de la manipulation de l'appareil fonctionnant sur courant alternatif

- Assurez-vous que la source d'alimentation correspond au voltage nominal approprié. Ne jamais brancher l'appareil avec une prise ne possédant pas le voltage nominal approprié.
- Si l'appareil doit rester inutilisé pendant une longue période, il convient de débrancher la prise d'alimentation.
- Par temps orageux, débrancher immédiatement l'appareil de la source d'alimentation, afin d'assurer la protection de ce dernier.
- Evitez de toucher l'interrupteur d'alimentation ou de brancher/débrancher la prise courant alternatif ou la prise entrée/sortie, avec des mains humides.

### Précautions à prendre lors de la manipulation de l'appareil fonctionnant sur piles

- Si l'appareil doit rester inutilisé pendant une longue période, retirer les piles et les conserver en lieu sûr, afin d'éviter tout dommage résultant de fuites.
- Utilisez l'adaptateur courant alternatif exclusivement conçu pour l'appareil. Il convient de noter que certains adaptateurs ont une polarité différente.
- Lors de l'insertion des piles, assurez-vous que les polarités sont correctes. Toute erreur risque de provoquer un fonctionnement défectueux de l'appareil.

### Précautions à prendre lors de la manipulation de l'ampli et du haut-parleur doté d'un ampli incorporé

- Ne pas fournir au haut-parleur une puissance supérieure à celle admissible.
- Utiliser un haut-parleur dont l'impédance reste à l'intérieur des limites données par l'ampli.

### Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der / die / das

#### MIDI Foot Controller Typ : MFC06

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funktionsstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

YAMAHA Europa GmbH

Name des Importeurs

**YAMAHA**  
YAMAHA CORPORATION  
P.O.Box 1, Hamamatsu, Japan  
8908 © Printed in Japan