



PORTATONE **PSR-225**

Nederlandstalige Handleiding



VOORZORGSMAATREGELEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor later.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of natte omstandigheden, plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het snoer van de adaptor beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Gebruik alleen de gespecificeerde adaptor (PA-3B of aanverwante, door Yamaha aangeraden) adaptor. Het gebruik van een verkeerde adaptor kan schade veroorzaken aan het instrument, te wijten aan oververhitting.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen hebt.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker, en verwijder stof en viezigheid die zich verzamelt op de stekker.



PAS OP!

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt, er over kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact die een T-Plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal het instrument uit het stopcontact als u het lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
- De batterijen moeten in het instrument zitten volgens de +/- polariteit markeringen. Doet u dit verkeerd kan oververhitting, brand of lekkende batterijen het resultaat zijn.
- Vervang batterijen altijd tesamen. Meng geen oude en nieuwe batterijen. Meng ook geen verschillende soorten batterijen zoals alkaline en mangaan batterijen, batterijen van verschillende merken, of verschillende typen batterijen van dezelfde fabrikant, aangezien dit kan resulteren in oververhitting, brand of lekkende batterijen.
- Werp de batterijen niet in het vuur.
- Probeer de batterijen niet op te laden, als ze hier niet voor bedoeld zijn.
- Als het instrument voor een langere tijd niet gebruikt wordt, haal dan de batterijen uit het instrument om lekkage te voorkomen.
- Houd de batterijen weg van kinderen.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op minimum zetten.
- Stel het instrument niet bloot aan overdreven schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming of in de auto) om verkleuren te voorkomen aan het paneel of schade aan de interne elektronica.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of speakers, aangezien deze interferentie kunnen veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kunnen beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar deze kan vallen.
- Verwijder alle kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een droge, schone doek. Gebruik geen oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen verkleuren.
- Leun niet op, en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik alleen de standaard van dit instrument. Bij het bevestigen van de standaard moet u alleen gebruik maken van de meegeleverde schroeven. Doet u dit niet kan er schade ontstaan aan de interne componenten of er voorzorgen dat het instrument valt.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies op kan leveren. Als u gehoorverlies constateert of geruis in uw oren, neem dan contact op met een K.N.O.-arts.
- Bewaar alle data op een extern apparaat zoals de Yamaha MIDI data filer MDF3 om het verlies van belangrijke data door een fout of een persoonlijke fout te voorkomen

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die is te wijten aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Doet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Gooi batterijen niet zo maar weg, maar volg de lokale regels omtrent het weggooien van batterijen.

De illustraties en LCD schermen zoals getoond in deze nederlandse handleiding zijn alleen voor instructie doeleinden bedoeld, het kan anders voorkomen dan op uw instrument.

Gefeliciteerd met uw de aanschaf van de Yamaha PSR-225 PortaTone!

U bezit nu een draagbaar toetsenbord die een aantal geavanceerde functies bevat, een fantastisch geluid heeft en buitengewoon gemakkelijk is in het gebruik. Deze kenmerken maken dit instrument een uitzonderlijk expressief en veelzijdig instrument.

Lees deze handleiding zorgvuldig door om optimaal gebruik te kunnen maken van de verschillende kenmerken bij het bespelen van uw nieuwe PortaTone.

Hoofd Kenmerken

De PSR-225 is een subtiel, gemakkelijk te gebruiken toetsenbord met de volgende opties of functies:

Yamaha Leer Pakket (Education Suite)

..... Pagina's 60-71

De PortaTone bevat de nieuwe Yamaha leer pakket — een aantal hulpmiddelen die gebruik maken van de laatste technologie om het leren en spelen van muziek plezieriger te maken dan ooit te voren!

Het Yamaha Leer Pakket bevat:

Chord Guide functies in de Stijl mode — Smart en Dictionary — Dat maakt het bijzonder gemakkelijk om akkoorden en akkoordverhoudingen te leren. Er is een krachtige EZ Chord functie waarmee u gemakkelijk akkoord progressies voort kunt brengen.

- Met Smart kunt u gemakkelijk harmonisch "correcte" akkoordprogressies voortbrengen in iedere willekeurige toonhoogte. Het is geweldig om te leren — en te spelen!
- Dictionary is een ingebouwde "akkoorden encyclopedie" die u leert specifieke akkoorden te spelen. U typt de akkoord naam in die u wilt hebben en de PortaTone laat u zien welke toetsen u aan moet slaan!
- EZ Chord is een krachtige en simpele manier om akkoord progressies te programmeren en op te nemen. Neem alle akkoord wijzigingen op die u voor een song nodig heeft en speel vervolgens de akkoorden stuk voor stuk af door op één enkele toets te drukken!

Portable Grand..... Pagina 24

De PortaTone bevat ook een **Portable Grand** functie voor een realistisch piano spel. Door het drukken op de PORTABLE GRAND knop roept u direct de bijzonder authentieke "Stereo Sampling Piano" voice op en configureert u het gehele toetsenbord voor het optimaal bespelen van een piano. Speciale Pianist stijlen — alleen piano begeleiding — zijn ook aanwezig.

Andere krachtige inbegrepen kenmerken:

- Buitengewoon realistisch en dynamisch geluid in de 100 voices, gebruik makend van digitale opnamen van echte instrumenten.
- Met de Dual voice en Split voice modes kunt u twee lagen geluid op elkaar stapelen of twee voices aan aparte gedeelten van het toetsenbord toekennen.
- Vier hoge kwaliteit effecten— Reverb, Chorus, DSP en Harmony — ieder met een aantal verschillende types.
- 100 automatische begeledingsstijlen, ieder met verschillende intro, Main A en B en uitro gedeelten. Alle stijlen (behalve van de Pianist stijl) bevatten ook hun eigen Fill-in patronen. Met de PortaTone kunt u ook gemakkelijk de begeleiding Stijlen bedienen — inclusief Tempo en onafhankelijke Begeleiding Volume.
- Krachtige songopname functies voor het opnemen en afspelen van complete composities (er zijn drie User songs beschikbaar). Tot zes tracks kunnen gebruikt worden voor het opnemen van een song, inclusief een speciaal akkoord track voor de stijl begeleiding.
- One Touch Setting (OTS), voor het automatisch oproepen van de toegewezen voice voor het spelen met de geselecteerde stijl. Plus, er zijn 16 User OTS geheugen plaatsen waarin u de aangepaste paneel onstellingen kunt bewaren om later direct op te roepen.
- Touch response (met aan/uit knop op het front paneel) voor het maximale expressieve beheersing van de voices. Dit werkt ook samen met de Dynamic Filter, die dynamisch het timbre of de toon van de voice wijzigt volgens uw speelsterkte — net alsof u op een echt muziekinstrument speelt!
- De gemakkelijke voetschakelaar bedient een aantal functies — inclusief sustain, start/stop en meer.
- GM (General MIDI) compatibel en volledige GM voice instellingen.
- De grootte van de LCD geeft u gemakkelijke, directe bevestigingen van belangrijke instellingen en ook akkoord- en toonhoogte indicatie.
- Met de veelomvattende MIDI functies kunt u de PortaTone in een MIDI muziek systeem integreren, om sequence opnamen te maken en voor andere geavanceerde toepassingen.
- Ingebouwd, hoge kwaliteit stereo versterker en luidsprekers.

Inhoud

PANEELKNOPPEN EN AANSLUITINGEN **6**

- Frontpaneel 6
- Achterpaneel 7

OPSTELLEN **8**

- STROOMVOORZIENING 8
- HET INSTRUMENT AANZETTEN 8
- ACCESSORY JACKS 9

Quick Guide — Hoe gebruikt u uw nieuwe PSR-225 PortaTone **10**

- Stap 1 Voices 10
- Stap 2 Automatische Begeleiding .. 12
- Stap 3 Akkoorden Gids 14
- Stap 4 Songs 16
- Stap 5 Functie Parameters 18
- Stap 6 MIDI 20

PANEEL DISPLAY INDICATIES **22**

- Muziek Standaard 23



PORTABLE GRAND **24**

- HET SPELEN VAN DE 24
- DE METRONOOM GEBRUIKEN 24
 - De maatsoort van de Metronoom instellen 25
 - Het Metronoom Volume Wijzigen 26

VOICES BESPELEN — DE VOICE MODE **27**

- HET BESPELEN VAN EEN VOICE —
MAIN VOICE 27
 - Over Paneel Voices en GM Voices 29
 - Drum Kit Voice Tabel (voices 101 - 110) 30
 - Functie Parameters — Main Voice ... 30
- TRANSPONEREN EN STEMMEN 32
 - Transponeren 32
 - Stemmen 33
- TWEE VOICES BESPELEN —
DUAL VOICE 34
 - Functie Parameters — Dual Voice .. 35
- TWEE VOICES BESPELEN —
SPLIT VOICE 36
 - Functie Parameters — Split Voice .. 37
- AANVULLENDE VOICE
FUNCTIES — VOICE SET EN TOUCH
SENSITIVITY 38
 - Functie Parameters —
Voice Set en Touch Sensitivity 39

EFFECTEN **40**

- REVERB 40
- CHORUS 41
- DSP 42
- HARMONY 43
 - Functie Parameters — Effecten 44
 - Effect Types 45

AUTOMATISCHE BEGELEIDING — DE STIJL MODE **47**

- SELECTEER EEN STIJL EN SPEEL DE
BEGELEIDING 47
- BEGELEIDINGSKNOPPEN 52
- DE AUTOMATISCHE BEGELEIDINGS-
FUNCTIES GEBRUIKEN 52
- HET TEMPO WIJZIGEN 53
- BEGELEIDINGSSECTIES
(MAIN A, MAIN B) EN FILL-INS 54
- HET BEGELEIDINGSVOLUME WIJZI-
GEN 55
- AUTOMATISCHE BEGELEIDING
GEBRUIKEN — MULTI FINGERING . 56
 - Single Finger Akkoorden 56
 - Fingered Akkoorden 56
- HET BEGELEIDINGSSPLITPUNT
INSTELLEN 58
 - Functie Parameter —
Begeleidingssplitpunt 59
- WAT IS EEN AKKOORD? 60
- AKKOORD NAMEN NOTEREN 61
 - De intervallen van een toonladder . 61
 - Andere Akkoorden 61
- CHORD GUIDE 62
 - Dictionary 62
 - Smart 64
 - Smart Akkoorden Lijst 65
 - EZ Akkoord 66
 - EZ Akkoord — Akkoord 66
 - Bank Ketting 67
 - EZ Akkoord — Opname 68
 - Een ruimte Opnemen 69
 - De Begeleiding Spelen Tijdens EZ
Akkoord opname 69
 - HINT — Ruimten Gebruiken ... 70
 - Een EZ Akkoord Bank Verwijderen 71

ONE TOUCH SETTING (OTS) **72**

- ONE TOUCH SETTING — USER 72
 - Een User One Touch Setting
opnemen 72
 - Een User One Touch Setting opnieuw
oproepen 73
 - Een User Bank selecteren 73
- ONE TOUCH SETTING — PRESET ... 74
 - Een Preset One Touch Setting
Selecteren 74

SELECTEREN EN SPELEN VAN SONGS — DE SONG MODE **75**

- SELECTEER EEN SONG EN SPEEL DEZE
AF 75
- HET TEMPO WIJZIGEN 76
- OVER HET BEAT DISPLAY 77
- HET SONG VOLUME WIJZIGEN 78

SONG OPNAME **79**

- EEN USER SONG OPNEMEN —
REALTIME RECORDING 80
 - De Metronoom gebruiken 81
 - Extra Handelingen 83
- USER SONG OPNEMEN —
STEP RECORDING 84
 - Noten Opnemen 85
 - Extra handelingen 87
 - Een noot of rust vervangen 88
 - Velocity Curves Invoeren 89
 - Velocity Curve Chart 89
- EEN SONG WISSEN 90

VOETSCAKELAAR **91**

- Voetschakelaar Toewijzing
Functies 92

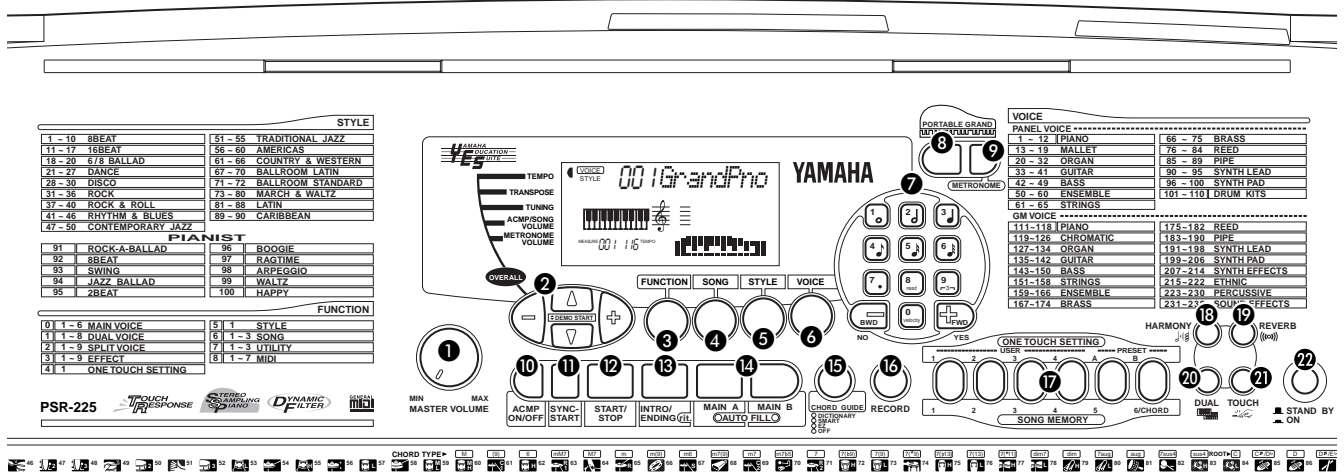
MIDI FUNCTIES **93**

- WAT IS MIDI? 93
 - Channel Messages 94
 - System Berichten 94
 - MIDI Aansluitingen 94
- AANSLUITEN OP EEN PERSONAL
COMPUTER 95
- FUNCTIE PARAMETERS — MIDI 96
- GEBRUIK BULK DUMP SEND OM
DATA OP TE SLAAN 99
 - Bulk Data opslaan 99
 - Bulk Data laden 101
- INITIAL SETUP SEND GEBRUIKEN ,ET
EEN SEQUENCER 102
 - Initial Setup Data Versturen 102

- TROUBLESHOOTING 104
- DATA BACKUP & INITIALIZEREN .. 105
- INDEX 106
- SONG SCORES
(EZ Chord banks 1, 2) 107
- VOICE LIJST 108
- STYLE LIJST 111
- DRUM KIT LIJST 112
- MIDI IMPLEMENTATION CHART .. 114
- SPECIFICATIES 117

REGELPANEEL EN AANSLUITINGEN

Frontpaneel



1 MASTER VOLUME dial

Dit bepaalt het algemene volume van de PortaTone.

2 OVERALL, DEMO START knoppen (▲, ▼, +, -)
Hiermee selecteert u een aantal algemene functies en stelt hun waarden in. (Zie pagina 22, 24.) Ze worden ook gebruikt om de Demo songs te spelen. (Zie pagina 16.)

3 FUNCTION knop
Dit selecteert de Functie mode. (Zie pagina 18.)

4 SONG knop
Dit selecteert de Song mode. (Zie pagina's 16, 75.)

5 STYLE knop
Dit selecteert de Stijl mode. (Zie pagina's 12, 47.)

6 VOICE knop
Dit selecteert de Voice mode. (Zie pagina's 10, 27.)

7 numerieke toetsenbord, +/- knoppen
Deze zijn voor het selecteren van songs, voices en stijlen. (Zie pagina's 28, 47 en 76.) Ze worden ook gebruikt voor het maken van verschillende instellingen, zoals:

- Selecteren en wijzigen van Functie parameters (pagina 18)
- Instellen van noot waarden en andere instellingen van de Step Opname functie (pagina 85)

- Instellen van de maatsoort van de Metronoom (pagina 25)
- Instellen van de toonladder van de Smart Chord functie (pagina 64)

8 PORTABLE GRAND knop
Hiermee kunt u direct naar de Voice mode gaan en de Grand Piano voice oproepen. (Zie pagina 24.)

9 METRONOME knop
Dit schakelt de metronoom aan en uit. (Zie pagina 24.)

10 ACMP ON/OFF knop
Dit zet, als de Stijl mode is geselecteerd, de automatische begeleiding uit en aan. (Zie pagina 52.) Deze knop heeft geen functie in de Song Play mode.

11 SYNC-START knop
Dit schakelt de Sync-Start functie aan en uit. (Zie pagina 48.)

12 START/STOP knop
Dit start en stopt, als de Stijl mode is geselecteerd, de automatische begeleiding. (Zie pagina 48.) In de Song mode, start en stopt deze het afspelen van een song. (Zie pagina 76.)

13 INTRO/ENDING knop

Als de Stijl mode is geselecteerd wordt hiermee de Intro en Ending functies bediend. (Zie pagina's 49, 51.)

14 MAIN A/B (AUTO FILL) knoppen

Hiermee kunt u, als de Stijl mode is geselecteerd, de automatische begeleidingsgedeelten wijzigen en de Auto Fill functie bedienen. (Zie pagina 54.)

15 CHORD GUIDE knop

Hiermee kunt u, als de stijl mode is geselecteerd, de Chord Guide functies bedienen. (Zie pagina 62.)

16 RECORD knop

Deze wordt gebruikt om de opname functies te selecteren en de opname functies in te schakelen: Song (pagina's 80, 84), EZ Akkoord (pagina 68) en One Touch Setting (pagina 72).

17 ONE TOUCH SETTING / SONG MEMORY knoppen

Deze worden gebruikt om Touch Setting registraties (pagina 73) te selecteren als de Stijl mode is

geselecteerd. Als de Song mode is geselecteerd worden deze gebruikt om specifieke tracks te selecteren (pagina's 81, 85).

18 HARMONY knop

Dit zet het Harmony effect aan en uit. (Zie pagina 43.)

19 REVERB knop

Dit zet het Reverb effect aan en uit. (Zie pagina 40.)

20 DUAL knop

Dit zet de Dual mode aan en uit. (Zie pagina 34.)

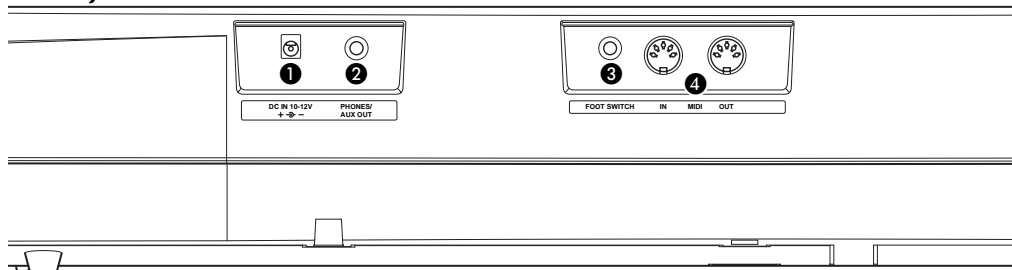
21 TOUCH knop

Dit zet de Touch functie aan en uit. (Zie pagina 38.)

22 Aan/uit schakelaar (STAND BY/ON)

Achterpaneel

1 DC IN 10-12V jack



Dit is de aansluiting van de PA-3B AC adaptor. (Zie pagina 8.)

2 PHONES/AUX OUT jack

Dit is de aansluiting van de stereo hoofdtelefoon of een extern versterker/luidsprekersysteem. (Zie pagina 9.)

3 FOOT SWITCH jack

Dit is de aansluiting van de los verkrijgbare FC4 of FC5 Voetschakelaar. De Voetschakelaar wordt in het algemeen gebruikt voor het bedienen van sustain, maar het kan ook gebruikt worden bij het bedienen van een aantal functies. (Zie pagina's 9, 91.)

4 MIDI IN, OUT aansluitingen

Dit zijn de aansluitingen van externe MIDI instrumenten en apparaten. (Zie pagina 94.)

OPSTELLEN

In dit gedeelte staat informatie over het opstellen van de PortaTone moet opstellen. Lees dit gedeelte zorgvuldig door alvorens uw instrument te gebruiken.

STROOMVOORZIENING

De PSR-225 werkt zowel op batterijen als op de los verkrijgbare Yamaha PA-3B AC adaptor (of een andere door Yamaha aanbevolen adaptor).

PAS OP ⚠

Onderbreek nooit de stroomvoorziening (b.v. door de batterijen te verwijderen of door de AC adaptor uit het stopcontact te halen) tijdens een opname! Dit kan resulteren in het verliezen van data.

Het gebruik van de Adaptor

Om uw PortaTone op een stopcontact aan te sluiten, heeft u de extra verkrijgbare Yamaha PA-3B Adaptor nodig. Het gebruik van een andere adaptor kan leiden tot schade aan het instrument, dus let er op dat u de goede adaptor gebruikt. Steek de adaptor in een stopcontact en in de DC IN 10-12V jack aan de achterkant van de PortaTone.

WAARSCHUWING ⚠

• Gebruik **ALLEEN** de Yamaha PA-3B Adaptor (of een andere, speciaal door Yamaha aanbevolen adaptor) om uw instrument van stroom te voorzien. Het gebruik van andere adaptors kan resulteren in onherstelbare schade aan zowel de adaptor als de PSR 225.

• Haal de adaptor uit het stopcontact als u de PSR 225 niet gebruikt en als het onweert.

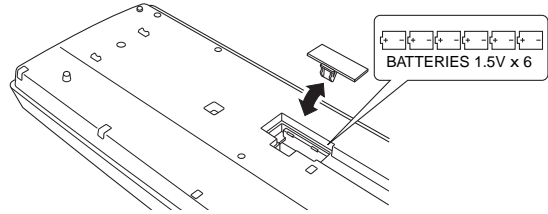
Het gebruiken van batterijen

■ Het Plaatsen van Batterijen

Keer het instrument om en verwijder de deksel van het batterijencompartiment. Plaats zes 1,5 volt "D" (SUM-1, R-20 of vergelijkbare) batterijen, zoals getoond in de illustratie. Zorg er voor dat de positieve en negatieve aansluitingen juist zitten en doe het deksel er weer op.

■ Als de Batterijen Zwak Worden

Als de batterijen zwak worden en het batterijvoltage beneden een bepaald niveau komt,



klinkt of functioneert de PortaTone niet meer naar behoren. Vervang alle zes de batterijen zodra dit gebeurt.

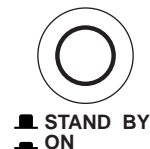
PAS OP ⚠

• Gebruik nooit oude en nieuwe batterijen of verschillende typen batterijen (bv alkaline en mangaan) door elkaar.

• Voorkom eventuele schade aan het instrument door batterijlekkage, door de batterijen te verwijderen als u het instrument voor langere tijd niet gebruikt.

HET INSTRUMENT AANZETTEN

Druk, als de adaptor is aangesloten of de batterijen zijn geïnstalleerd, op de STAND BY schakelaar zodat deze op de ON positie blijft staan. Als het instrument niet wordt gebruikt deze dan uit. (Druk de schakelaar opnieuw in zodat deze omhoog komt.)



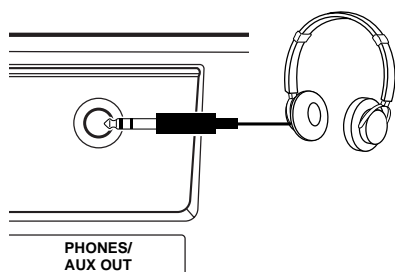
PAS OP ⚠

Zelfs als de schakelaar op "STAND BY" staat, stroomt er nog steeds een klein beetje elektriciteit naar het instrument. Als u de PSR-225 voor langere tijd niet gebruikt, haal dan de adaptor uit het stopcontact en/of verwijder de batterijen.

ACCESSOIRES JACKS

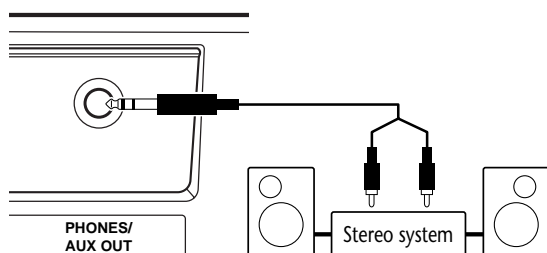
■ Het gebruiken van een hoofdtelefoon

Om privé te oefenen en te spelen zonder anderen te storen, kunt u een hoofdtelefoon aansluiten op het achterpaneel in de PHONES/AUX OUT jack. De ingebouwde luidsprekers worden onmiddellijk losgekoppeld zodra u de plug van de hoofdtelefoon in de jack steekt.



■ Een toetsenbord versterker of een stereo-systeem aansluiten

Hoewel de PortaTone is uitgerust met ingebouwde luidsprekers, kunt u ook op een extern versterker/geluidssysteem spelen. Kijk eerst of de PortaTone en de externe apparaten uitstaan. Sluit vervolgens het ene eind van de stereo audiokabel aan op de LINE IN of AUX IN jack(s) van het andere apparaat en het andere eind op de PHONES/AUX OUT jack op het achterpaneel van de PortaTone.

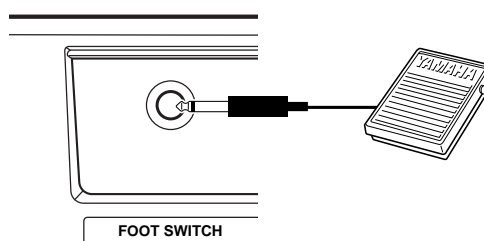


PAS OP ⚠

Zet het volume van de externe apparaten op minimum alvorens ze aan te sluiten, om schade aan de luidsprekers te voorkomen. Onachtzaamheid kan in dit geval leiden tot een elektrische schok of schade aan de apparatuur.

■ Het gebruik van de Voetpedaal

Met dit onderdeel kunt u een los verkrijgbare voetschakelaar gebruiken (Yamaha FC4 or FC5) om de geluiden van de voices door te laten klinken, of om een aantal andere functies te bedienen. (Zie pagina 91.) Als deze gebruikt wordt voor sustain, werkt de voetschakelaar op dezelfde manier als een demppedaal op een akoestische piano — trap en houdt de voetschakelaar vast als u op het toetsenbord speelt om de geluiden door te laten klinken.

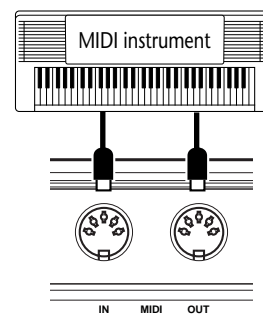


N.B.

- Zorg ervoor dat het voetpedaal op de juiste wijze is aangesloten op de FOOT SWITCH jack voor u het instrument aanzet.
- Druk het voetpedaal niet in tijdens het aanzetten van het instrument. Daarmee wijzigt u de polariteit van het voetpedaal, hetgeen resulteert in een omgekeerde voetpedaalbediening.

■ Het Gebruik van MIDI Aansluitingen

De PortaTone is ook uitgerust met MIDI aansluitingen, waarmee u de PortaTone op andere MIDI instrumenten en media aan kunt sluiten (zie voor meer informatie pag. 20, 93.)



Quick Guide – Hoe Gebruikt U Uw Nieuwe PSR-225 PortaTone

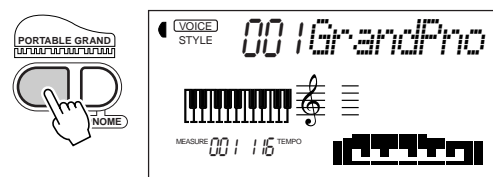
In dit korte, gemakkelijk te volgen, hoofdstuk wordt getoond hoe u gebruik maakt van de basisonderdelen en functies van uw nieuwe PSR-225 PortaTone. Als u nog nooit een elektronisch toetsbord heeft aangeraakt en u elke stap in dit hoofdstuk leest en begrijpt, raakt u in korte tijd bekend met de PortaTone. Het geeft u ook het hulpmiddelen die u nodig heeft om de geavanceerde mogelijkheden van het instrument te ontdekken en deze effectief in uw muziek te gebruiken. Veel succes..... en plezier.

Stap 1 Voices

Het spelen van de Piano Voice

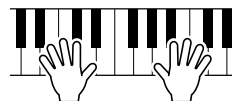
Portable Grand

- 1 Druk op de PORTABLE GRAND knop.

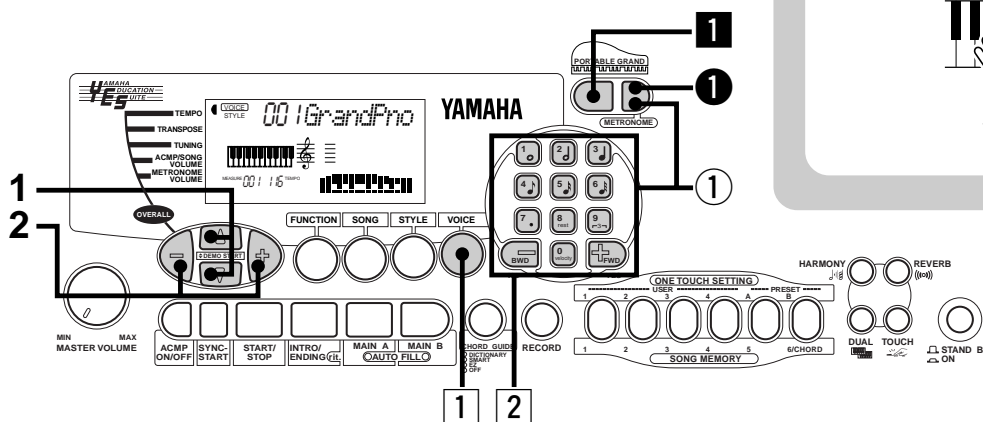


De Grand Piano Voice wordt automatisch geselecteerd.

- 2 Speel op het toetsbord.



Wilt u meer weten? Zie pagina 24.

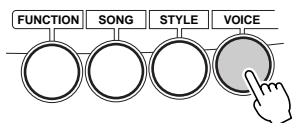


Het selecteren van andere voices

De PSR-225 bevat totaal 238 voices van hoge kwaliteit. Laten we er een paar uitproberen.....

- Paneel voices 1 - 100 (100 voices)
- 101 - 110 (10 drum kit voices)
- GM voices 111 - 238 (128 voices)

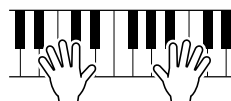
- 1 Ga in de Voice mode.



- 2 Selecteer een voice.



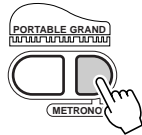
- 3 Speel op het toetsbord.



Wilt u meer weten? Zie bladzijde 27.

Het meespelen met de Metronoom

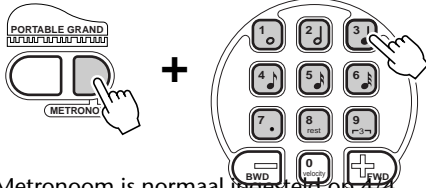
- 1 Druk op METRONOME knop.



Wilt u meer weten? Zie pagina 24.

Het wijzigen van het maatsoort van de Metronoom

- 1 Houd u tegelijkertijd de METRONOME knop in en één van de toetsen (1-9) op het numerieke toetsenbord.

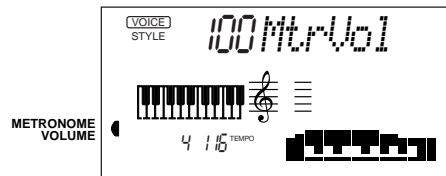
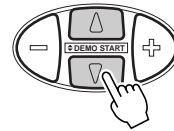


De Metronoom is normaal ingesteld op 4/4 (vierkwarts). Druk, om dit te wijzigen in 2/4, op numerieke knop "2". Druk, om dit te wijzigen in 3/4, op numerieke knop "3".

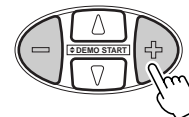
Wilt u meer weten? Zie pagina 25.

Wijzigen van het Metronoom Volume

- 1 Druk op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen totdat "MtrVol" in de display verschijnt.



- 2 Druk op de OVERALL + of - knoppen om de waarde te verhogen of te verlagen.



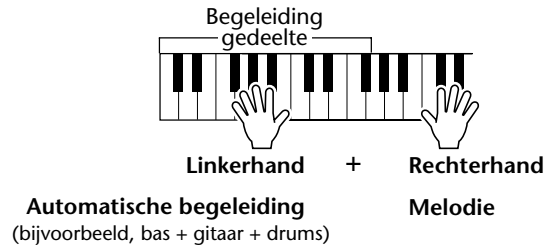
Wilt u meer weten? Zie pagina 26.

Paneel Voice Lijst

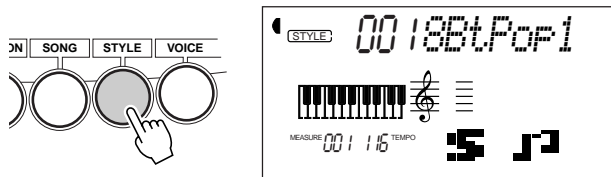
Nr.	Voice Naam	Nr.	Voice Naam	Nr.	Voice Naam	Nr.	Voice Naam	Nr.	Voice Naam
PIANO		023	Full Organ	046	Slap Bass	068	Trombone	SYNTH LEAD	
001	Grand Piano	024	Rock Organ 1	047	Synth Bass	069	Trombone Section	090	Square Lead
002	Bright Piano	025	Rock Organ 2	048	Techno Bass	070	French Horn	091	Sawtooth Lead
003	Honky-tonk Piano	026	16'+2' Organ	049	Dance Bass	071	Tuba	092	Voice Lead
004	Funky Electric Piano	027	16'+4' Organ	ENSEMBLE		072	Brass Section	093	Crystal
005	DX Electric Piano	028	Church Organ	050	Strings	073	Synth Brass	094	Brightness
006	MIDI Grand Piano	029	Reed Organ	051	Chamber Strings	074	Jump Brass	095	Analog Lead
007	CP 80	030	Musette Accordion	052	Synth Strings	075	Techno Brass	SYNTH PAD	
008	Hyper Electric Piano	031	Traditional Accordion	053	Slow Strings	REED		096	Fantasia
009	Bell Electric Piano	032	Bandoneon	054	Tremolo Strings	076	Soprano Sax	097	Bell Pad
010	Harpsichord	GUITAR		055	Pizzicato Strings	077	Alto Sax	098	Xenon Pad
011	Clavi	033	Classical Guitar	056	Choir	078	Tenor Sax	099	Angels
012	Celesta	034	Folk Guitar	057	Choir Aahs	079	Baritone Sax	100	Dark Moon
MALLET		035	12Strings Guitar	058	Choir Oohs	080	Oboe	DRUM KITS	
013	Vibraphone	036	Jazz Guitar	059	Synth Choir	081	English Horn	101	Standard Kit 1
014	Marimba	037	Octave Guitar	060	Orchestra Hit	082	Bassoon	102	Standard Kit 2
015	Xylophone	038	Clean Guitar	STRINGS		083	Clarinet	103	Room Kit
016	Tubular Bells	039	Muted Guitar	061	Violin	084	Harmonica	104	Rock Kit
017	Timpani	040	Overdriven Guitar	062	Cello	PIPE		105	Electronic Kit
018	Steel Drums	041	Distortion Guitar	063	Contrabass	085	Piccolo	106	Analog Kit
019	Music Box	BASS		064	Banjo	086	Flute	107	Dance Kit
ORGAN		042	Acoustic Bass	065	Harp	087	Pan Flute	108	Jazz Kit
020	Jazz Organ 1	043	Finger Bass	BRASS		088	Recorder	109	Brush Kit
021	Jazz Organ 2	044	Pick Bass	066	Trumpet	089	Ocarina	110	Symphony Kit
022	Jazz Organ 3	045	Fretless Bass	067	Muted Trumpet				

De automatische begeleiding gebruiken

De PSR-225 bevat een krachtige en makkelijk te gebruiken begeleidingsonderdeel. U hoeft alleen maar akkoorden aan te slaan met uw linkerhand - de PortaTone begeleidt automatisch uw spel met bas, akkoorden en ritme. Speel melodieën met uw rechterhand en u klinkt als een hele band!

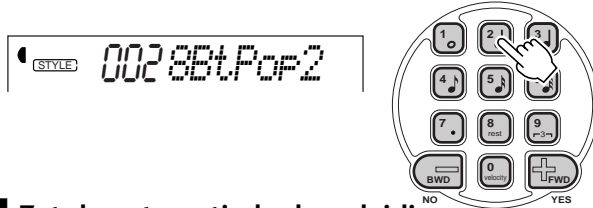


1 Ga naar de Stijl mode.

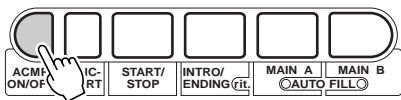


2 Selecteer een Stijl.

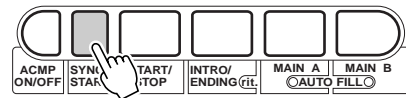
Zie pag. 13 voor een opsomming van de stijlen.



3 Zet de automatische begeleiding aan.

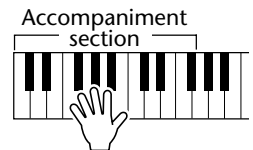


4 Zet de Sync-Start functie aan.



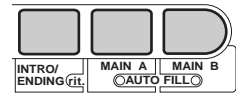
5 Speel een akkoord met uw linkerhand.

Zie voor hulp bij het spelen van akkoorden, de "akkoorden leidraad functie" op pagina 14.

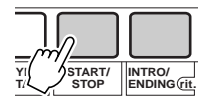


6 Selecteer een sectie.

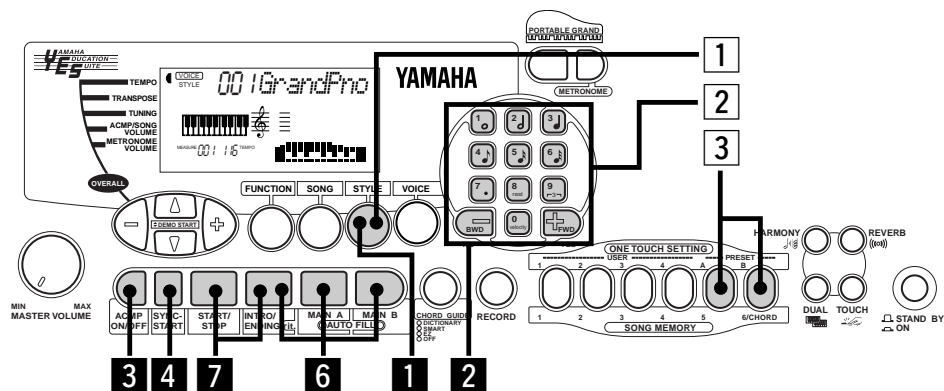
Probeer met het Intro, Main A/B en de laatste sectie mee te spelen



7 Stop de automatische begeleiding



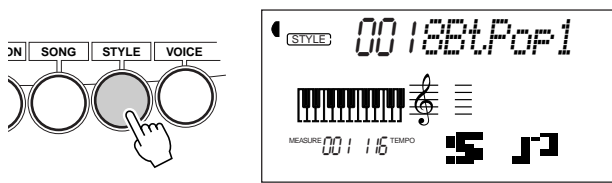
Wilt u meer weten? Zie pagina's 47-61.



Selecteer een complete muziek stijl met een ideale voice en andere instellingen - one touch instelling

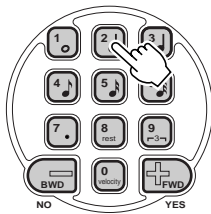
De PortaTone bevat 100 verschillende stijlen in diverse muziek genres. Met de one touch instelling functie kunt u voice- en andere instellingen oproepen die het beste passen bij de geselecteerde stijl. Iedere stijl is geprogrammeerd met twee Preset One Touch instellingen.

1 Ga naar Style mode.

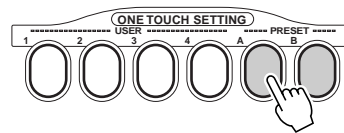


2 Selecteer een stijl.

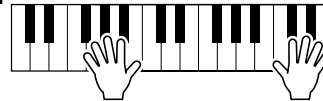
Voor een lijst van stijlen, kijk hieronder.



3 Druk op één van de one touch instelling knoppen: preset A of B.



4 Speel op het toetsenbord



Wilt u meer weten? Zie pagina 74.

Stijl Lijst

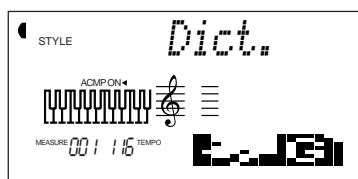
Nr.	Stijl Naam	Nr.	Stijl Naam	Nr.	Stijl Naam	Nr.	Stijl Naam	Nr.	Stijl Naam
	8BEAT		DANCE		RHYTHM & BLUES		COUNTRY & WESTERN		LATIN
1	8Beat Pop 1	21	Dance Pop 1	41	R&B	61	Bluegrass	81	Bossa Nova 1
2	8Beat Pop 2	22	Dance Pop 2	42	Funk 2	62	Country 2/4	82	Bossa Nova 2
3	8Beat Uptempo	23	Techno	43	Soul	63	Country Rock	83	Salsa
4	8Beat Standard	24	Eurobeat	44	Gospel Shuffle	64	Country Ballad	84	Samba
5	Folkrack	25	Euro House	45	6/8 Gospel	65	Country Shuffle	85	Mambo
6	Pop Rock	26	Hip Hop	46	4/4 Blues	66	Country Waltz	86	Beguine
7	8Beat Medium	27	Synth Boogie		CONTEMPORARY JAZZ		BALLROOM LATIN	87	Merengue
8	8Beat Ballad		DISCO	47	Cool Jazz	67	Cha Cha	88	Bolero Lento
9	Epic Ballad	28	70s Disco	48	Jazz Ballad	68	Rhumba		CARIBBEAN
10	Piano Ballad	29	Disco Tropical	49	Jazz Waltz	69	Pasodoble	89	Reggae 12
	16BEAT	30	Polka Pop	50	Fusion	70	Tango Continental	90	Pop Reggae
11	16Beat Shuffle 1		ROCK		TRADITIONAL JAZZ		BALLROOM STANDARD		PIANIST
12	16Beat Shuffle 2	31	8Beat Rock Ballad	51	Swing	71	Foxtrot	91	Rock-A-Ballad
13	16Beat Pop	32	16Beat Rock Ballad	52	Big Band Swing	72	Jive	92	8Beat
14	Funk 1	33	Hard Rock	53	Big Band Ballad		MARCH & WALTZ	93	Swing
15	16Beat Ballad 1	34	Rock Shuffle	54	Jazz Quartet	73	March 1	94	Jazz Ballad
16	16Beat Ballad 2	35	6/8 Heavy Rock	55	Dixieland	74	March 2	95	2Beat
17	Soul Ballad	36	US Rock		AMERICAS	75	6/8 March	96	Boogie
	6/8 BALLAD		ROCK & ROLL	56	Cajun	76	Polka	97	Ragtime
18	Slow Rock 1	37	Rock & Roll 1	57	Banda	77	Standard Waltz	98	Arpeggio
19	Slow Rock 2	38	Rock & Roll 2	58	Mariachi	78	German Waltz	99	Waltz
20	6/8 Ballad	39	Boogie	59	Tejano	79	Viennese Waltz	100	Happy
		40	Twist	60	Cumbia	80	Musette Waltz		

De akkoorden gids functie gebruiken

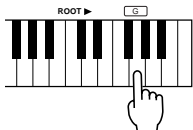
Gespecificeerde akkoorden leren te spelen

Hier leert u hoe de Akkoorden Gids functie gebruikt die de individuele noten in de akkoorden te laten zien.

- 1 Ga naar Stijl mode en druk op de CHORD GUIDE knop totdat "Dict." in de display verschijnt.



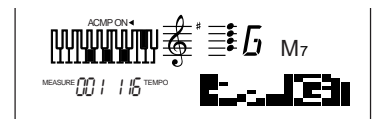
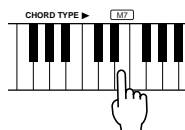
- 2 Specificeer de grondtoon van het akkoord.



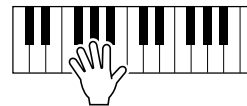
Voorbeeld:

G M7
Root note Chord type

- 3 Specificeer het soort akkoord.



- 4 Speel de noten van het akkoord zoals getoond wordt in het toetsenbord diagram in de display.



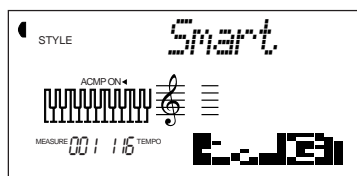
De noten in het toetsenbord diagram knippen als de juiste toetsen worden aangeslagen.

Wilt u meer weten? Zie pagina 62.

De gewenste akkoorden met één vinger spelen

Met de PortaTone kunt u gemakkelijk de gewenste akkoorden creëren van een gegeven toonladder door de enkele noten van de toonladder te spelen.

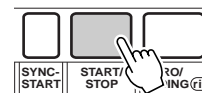
- 1 Ga naar de Stijl mode en druk op de CHORD GUIDE knop totdat er "Smart" in de display verschijnt.



- 2 Stel de toonhoogte in die bij de song past die u wilt spelen.
Voer het aantal kruizen of mollen van de corresponderende toonhoogte in.

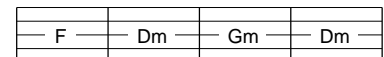


- 3 Start de automatische begeleiding.



- 4 Speel een enkel noot akkoorden (grondtoon) op het toetsenbord

Om deze akkoorden te spelen.....



....Druk op deze toetsen (grondnoten)

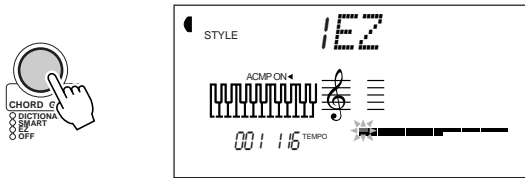


Wilt u meer weten? Zie pagina 64.

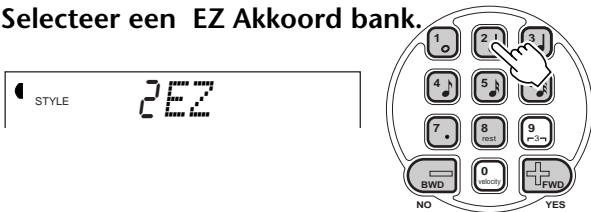
Het met één vinger spelen van akkoord progressies (songs)

Met de EZ Akkoord functie kunt u op een buitengewoon makkelijke wijze de akkoorden van een song spelen. Sla simpelweg achtereenvolgens één toets aan en de PortaTone speelt automatisch het juiste akkoord voor u!

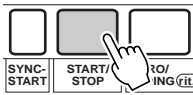
- 1 Ga de Stijl mode in, druk dan op de CHORD GUIDE knop totdat er "EZ" op het display verschijnt.



- 2 Selecteer een EZ Akkoord bank.

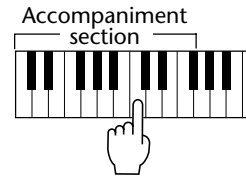


- 3 Start de automatische begeleiding.

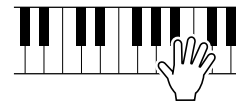


- 4 Sla een enkele noot aan op het toetsenbord om een akkoord te spelen.

Blijft dezelfde toets drukken elke keer als u een nieuwe akkoord wilt spelen



- 5 Speel de melodie met uw rechterhand wanneer de automatische begeleiding speelt.

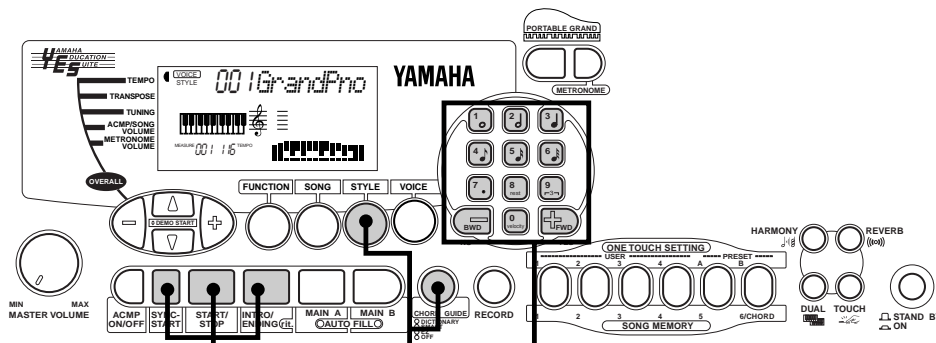


Wilt u meer weten? Zie pagina 68

Uw eigen EZ Akkoord bank opnemen

U kunt ook uw eigen akkoord progressie creëren en meespelen met wie u ook maar wilt.

Wilt u meer weten? Zie pagina 68.



3 3

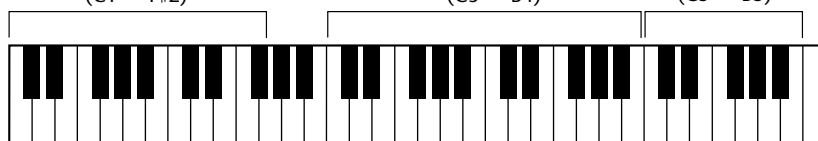
1 1 1 2 2

Gebruik deze toetsen voor de akkoorden leidraad functie.

Toetsen voor het begeleidend spelen (C1 — F#2)

Toetsen om het akkoord type in te voeren (C3 — B4)

Toetsen om de beginnoot in te voeren (C5 — B5)



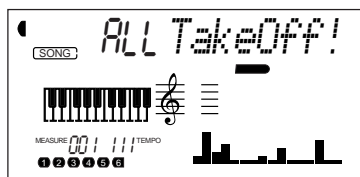
Stap 4 Songs

Een song spelen

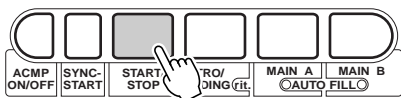
Alle drie de songs afspelen

De PSR-225 bevat 3 Demo's om de authentieke voices en begeleiding van het instrument te demonstreren.

- 1 Druk tegelijkertijd de OVERALL ▲/▼ knoppen in.



- 2 Stop de song.

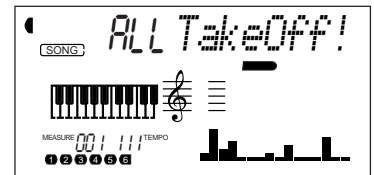
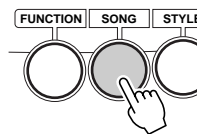


Wilt u meer weten? Zie pagina 75.

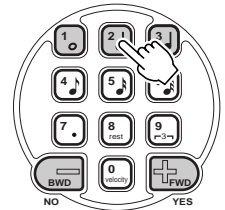
Een enkele song afspelen

Notuurlijk kunt u ook individueel een songs van de PortaTone selecteren en afspelen.

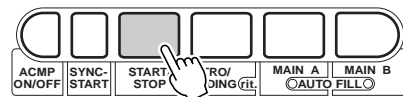
- 1 Ga de song mode in.



- 2 Selecteer een song.



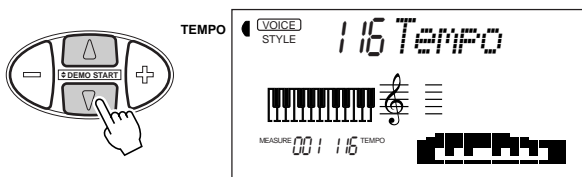
- 3 Start (en stop) de song.



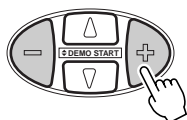
Wilt u meer weten? Zie pagina 75.

Het veranderen van het tempo (snelheid) van de song.

- 1 Druk op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen tot er "Tempo" op het display verschijnt.



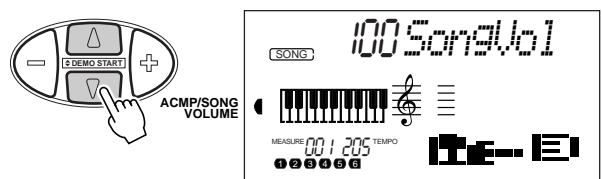
- 2 Druk op de OVERALL + of - knoppen om het tempo te verhogen of te verlagen.



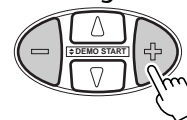
wilt u meer weten? Zie pagina 76.

Het volume van de song veranderen

- 1 Druk op de OVERALL ▲/▼ knoppen tot er "SongVol" op display verschijnt.



- 2 Druk op de OVERALL + of - knop om het volume van de song te verhogen of te verlagen.



Wilt u meer weten? Zie pagina 78.

Uw eigen song opnemen

Met de PSR-225 kunt u uw eigen songs opnemen op twee verschillende manieren - realtime en step . Probeer zelf beide opname methoden uit....

- 1** Selecteer de gewenste opnamemodus door op de RECORD knop te drukken.



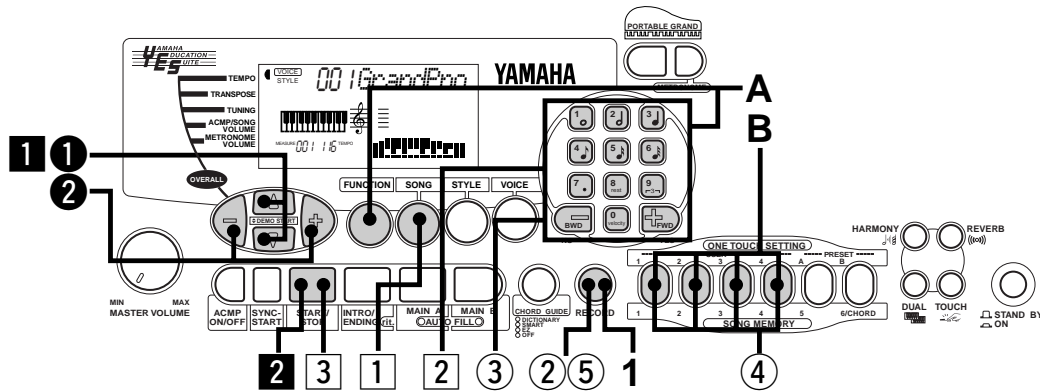
Realtime opname

Deze manier lijkt het gebruiken van een conventionele tape recorder, waarmee u de verschillende delen van een song rechtstreeks speelt en opneemt.

Step opname

Deze manier is gelijk aan het gebruik van pen en papier om elke noot op te schrijven, en zo stap voor stap de verschillende delen in te voeren

Wilt u meer weten? Zie pagina's 79-90.



Creëer zelf uw eigen gemaakte One Touch instellingen

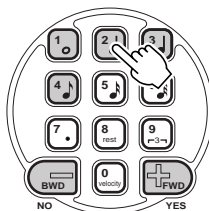
U kunt ook zelf uw eigen One Touch Instellingen creëren - u kunt vrijwel alle instellingen volledig opnieuw configureren met één druk op een knop! 16 instellingen kunnen maximaal worden opgeslagen (4 x Gebruikersbanken x 4 Gebruikersknoppen).

- ① Maak alle gewenste instellingen op de PortaTone.

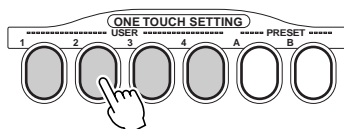
- ② Selecteer de Gebruikers één toets instelling mode.



- ③ Selecteer de gewenste Gebruikers bank (1-4)



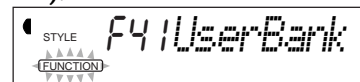
- ④ Selecteer de gewenste Gebruikers knop (USER 1-4).



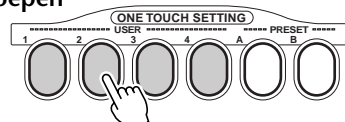
- ⑤ Zet de Gebruikers One Touch instelling opnamemodus uit.

Het oproepen van een User One Touch Instelling

- A** Selecteer Functie #41 en selecteer de gewenste bank (1 - 4).



- B** Druk op de toegewezen USER knop (1-4) om onmiddellijk uw zelfgemaakte paneel instellingen op te roepen

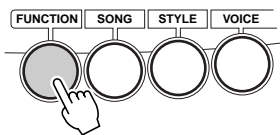


Wilt u meer weten? Kijk op pagina 72.

De Funcie parameters gebruiken

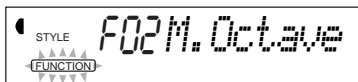
De Funcie parameters van de PSR-225 bevatten verschillende instellingen. Deze geven u een gedetailleerde controle over vele onderdelen van de PSR-225.

1 Druk op de FUNCTION knop.

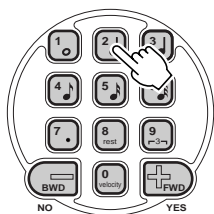


2 Selecteer een Funcie nummer.

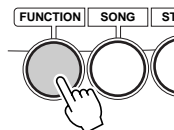
Zie pag. 19 voor een opsomming van de functies.



Het Funcie nummer kan geselecteerd worden terwijl de "FUNCTION" indicator knippert.



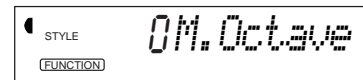
Voer het Funcie nummer in op het numerieke toetsenbord.



Druk de FUNCTION knop; met elke druk loopt u door de nummers. Houd u de knop vast dan scrollt u door de nummers.

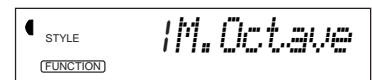
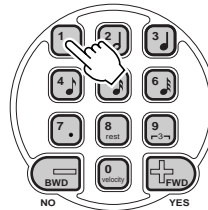
3 Wijzig, nadat "FUNCTION" in de display stopt met knipperen, de waarde of instelling.

Na een paar seconden stopt de "FUNCTION" indicator met knipperen en blijft branden. Op dat moment wijzigt automatisch het Funcie nummer ("F02" in het voorbeeld hierboven) in de huidige waarden van de Funcie parameter.

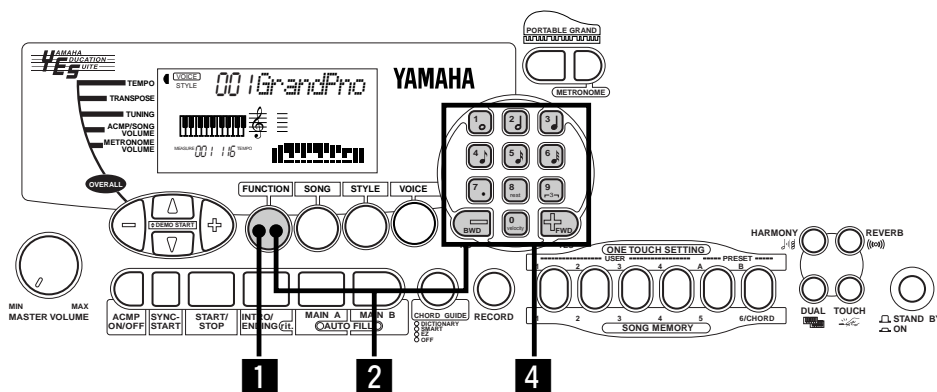


Huidige waarden van de geselecteerde Funcie parameter.

4 Gebruik het numerieke toetsenbord om de waarden of instellingen te wijzigen. Gebruik voor on/off instellingen de +/- knoppen.



Wilt u meer weten? Kijk op pagina 30.



Funcie Parameters Lijst

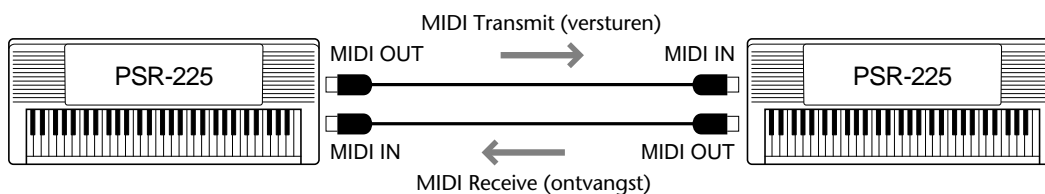
Funcie		pag.
F01	M. Volume	Main Voice Volume 31
F02	M. Octave	Main Voice Octave 31
F03	M. Pan	Main Voice Pan 31
F04	M. RevLvl	Main Voice Reverb Send Level 31
F05	M. ChoLvl	Main Voice Chorus Send Level 31
F06	M. DspLvl	Main Voice DSP Effect Send Level 31
F11	D. Volume	Dual Voice Volume 35
F12	D. Octave	Dual Voice Octave 35
F13	D. Pan	Dual Voice Pan 35
F14	D. RevLvl	Dual Voice Reverb Send Level 35
F15	D. ChoLvl	Dual Voice Chorus Send Level 35
F16	D. DspLvl	Dual Voice DSP Effect Send Level 35
F17	D. Voice	Dual Voice 35
F18	Dual	Dual On/Off 35
F21	S. Volume	Split Voice Volume 37
F22	S. Octave	Split Voice Octave 37
F23	S. Pan	Split Voice Pan 37
F24	S. RevLvl	Split Voice Reverb Send Level 37
F25	S. ChoLvl	Split Voice Chorus Send Level 37
F26	S. DspLvl	Split Voice DSP Effect Send Level 37
F27	S. Voice	Split Voice 37
F28	SPLIT	Split On/Off 37
F29	SPLITPnt	Split Point 37

Funcie		pag.
F31	Reverb	Reverb On/Off 44
F32	RevType	Reverb Type 44
F33	Chorus	Chorus On/Off 44
F34	ChoType	Chorus Type 44
F35	DSP	DSP On/Off 44
F36	DspType	DSP Type 44
F37	Harmony	Harmony On/Off 44
F38	HarmType	Harmony Type 44
F39	HarmVol	Harmony Volume 44
F41	UserBank	One Touch Setting User Bank 73
F51	AcmpSPnt	Accompaniment Split Point 59
F61	USng1Clr	User Song 1 Clear 90
F62	USng2Clr	User Song 2 Clear 90
F63	USng3Clr	User Song 3 Clear 90
F71	FootSw	Footswitch 92
F72	VoiceSet	Voice Set 39
F73	TouchSns	Touch Sensitivity 39
F81	RemoteCh	Remote Channel 97
F82	KbdOut	Keyboard Out 97
F83	AcmpOut	Accompaniment Out 97
F84	Local	Local On/Off 97
F85	ExtClock	External Clock 98
F86	BulkSend	Bulk Data Send 98,99
F87	InitSend	Initial Data Send 98,102

MIDI Gebruiken

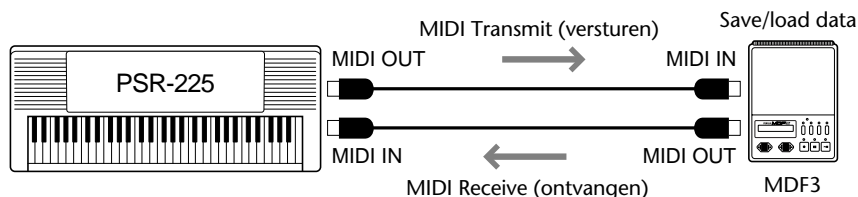
Op het achterpaneel van de PSR-225 zitten MIDI aansluitingen (MIDI IN en MIDI OUT) het instrument bevat een aantal veelomvattende MIDI functies, waardoor u het instrument kunt gebruiken in verschillende opname- en afspeeltoepassingen.

- Het sturen van originele song en One Touch Setting data naar een andere PSR-225.



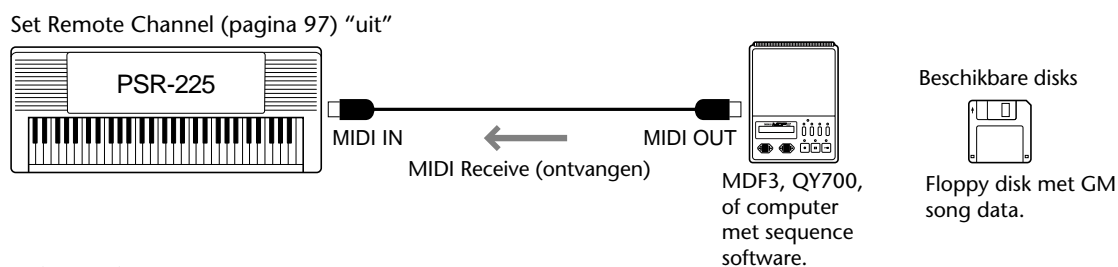
→ Zie "Bulk Dump Send Gebruiken om Data Op Te Slaan" op pag. 99 - 102.

- De MDF3 MIDI Data Filer gebruiken om de originele data op te slaan en terug te roepen.



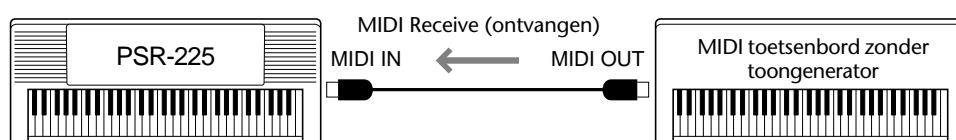
→ Zie "Bulk Dump Send Gebruiken om Data Op Te Slaan" op pag. 99 - 102.

- Het afspelen van multi-track song data (tot 16 kanalen) op de PSR-225.



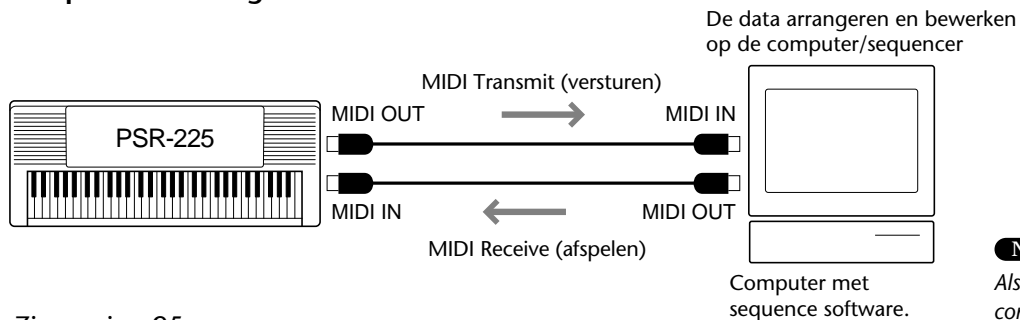
→ Zie pagina 97.

- Het besturen van de PSR-225 met een MIDI toetsenbord (die geen toongenerator bevat) (Automatische begeleiding kan ook in deze opstelling gebruikt worden)



→ Zie pag. 97.

- In deze opstelling kunt u uw spel opnemen op de PSR-225, inclusief de automatische begeleiding, of op een aangesloten computer of sequencer (max. 16 kanalen kunnen worden gebruikt.) U kunt de opgenomen data bewerken op de computer of sequencer en afspelen met de geluiden van de PSR-225.



→ Zie pagina 95.

→ Zie "Initial Setup Send Gebruiken met een Sequencer" op pagina 102.

N.B.

Als u een personal computer gebruikt, is speciale software (sequencer software) noodzakelijk.

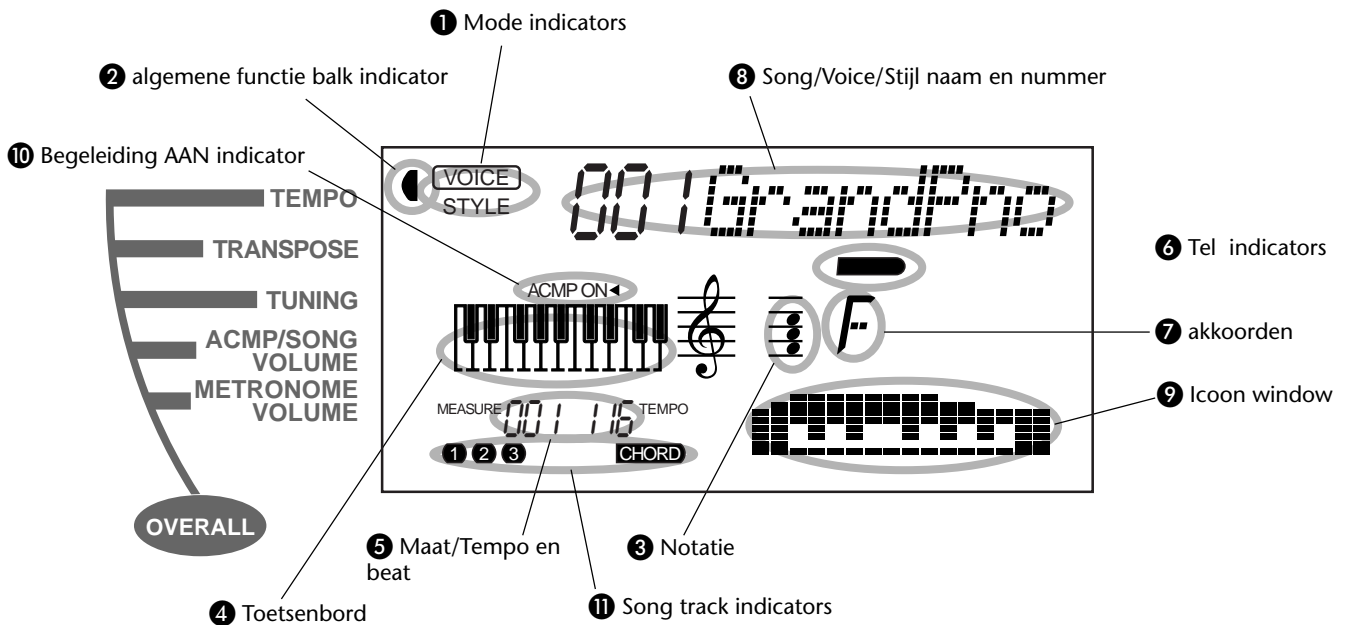
GENERAL MIDI GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging op de MIDI standaard die er voor zorgt dat GM-compatibel muziekdata juist worden afgespeeld door een GM-compatible toongenerator, ongeacht de fabrikant. The GM teken is toegevoegd op alle software en hardware producten die "GM System Level 1" ondersteund.

De PSR-225 ondersteunt GM System Level 1.

PANEEL DISPLAY INDICATIES

De PortaTone bevat een grote multifunctionele display waarin u alle belangrijke instellingen van het instrument kunt zien. Het gedeelte hieronder legt in het kort de diverse iconen en indicators in de display uit .



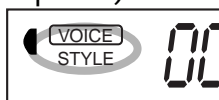
1 Mode indicators

Deze geven de huidig geselecteerde mode aan - Voice, Style, Song of Functie - met de mode naam omcirkeld in een afgeronde rechthoek. Wanneer er "STYLE" of "SONG" verschijnt zonder de rechthoek is de corresponderende mode actief in de achtergrond.

In het eerste voorbeeld is er een Style mode geselecteerd.



In het tweede voorbeeld is er een Voice mode geselecteerd maar de Style mode is nog steeds actief in de achtergrond (dit betekent dat de style bedieningen nog steeds actief zijn en gebruikt kunnen worden om de huidige geselecteerde style af te spelen.)



2 Algemene functies

De PortaTone heeft vijf Algemene functies of parameters. De huidig geselecteerde functie wordt aangegeven door een donkere balk die naast de naam (afgedrukt op het paneel) verschijnt.

3 Notatie

4 Toetsenbord

Deze twee gedeeltes in de display tonen de noten. Wanneer de gebruikers song (met akkoorden) wordt afgespeeld tonen ze de akkoordnoten in volgorde. Wanneer de Style mode en de automatische begeleiding actief zijn toont de display ook de specifieke noten van het huidige akkoord.

N.B.

Bij een aantal akkoorden verschijnen niet alle noten in het notatie gedeelte in de display. Dit komt door ruimtegebrek in de display.

5 Maat en Tempo

Deze tonen de huidige maat tijdens het afspelen van een song of style en de huidige ingestelde Tempo waarde van een song of style.

6 Beat indicators

Deze donkere balken (één kleine, drie grootte) knipperen in volgorde en in de maat met de song of stijl. De grote balk toont de eerste tel van de maat. (zie pagina 77.)

7 Akkoorden

Wanneer een gebruikers song (met akkoorden) wordt afgespeeld toont deze de huidige akkoord grondtoon en het soort akkoord.

8 Song/Voice/Style naam en nummer

Dit gedeelte van de display geeft de naam en het nummer van de huidige geselecteerde song, voice of stijl weer. Het laat ook de akkoorden in het ACMP gedeelte van het toetsenbord zien als de Stijl mode en automatische begeleiding aan staan.

9 Icoon window (lett. venster)

Afhankelijk van de mode of functie die is geselecteerd geeft de display verschillende symbolen (iconen) en andere berichten weer zodat u in één oogopslag informatie vindt over de hoedanigheid van de PortaTone.



10 Begeleiding Aan Indicator

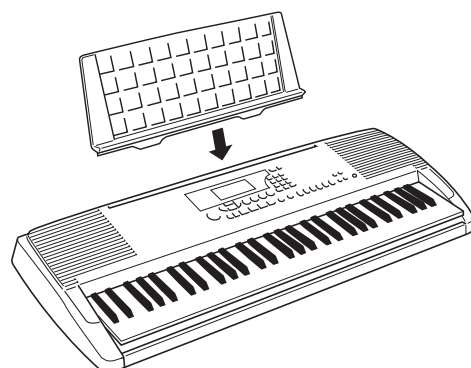
Dit verschijnt als de automatische begeleiding aan staat. (Zie pagina 52.)

11 Song Track Indicators

Deze geven de status aan, tijdens song opname en weergave. (Zie pagina's 75, 83.)

Muziekstandaard

Plaats de onderste rand van de bijgeleverde muziekstandaard in de uitsparing geplaatst op de bovenkant van het regelpaneel van de PortaTone.



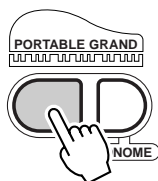
PORTABLE GRAND

Met deze functie kunt u automatisch iedere willekeurige mode of functie verlaten en direct de Grand Piano voice oproepen.



HET SPELEN VAN DE PORTABLE GRAND

Druk op de **PORTABLE GRAND** knop.



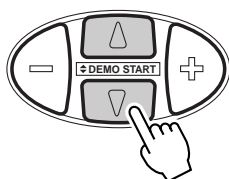
Als u dit doet dan annuleert u elke willekeurige mode of functie en reset het gehele instrument voor het spelen van de speciale "Stereo Sampling Piano" Grand Piano voice (voice 001). Het selecteert automatisch de Voice mode (met de Style mode actief) en roept de stijl #91 (Rock Ballad) op. Het reset ook de voetschakelaar op Sustain en zet de Touch functie aan (pag. 38).

De Portable Grand instelling is ook ontworpen voor het spelen met de speciale Pianist stijlen (#91 - #100). Als de automatische begeleiding aan staat biedt deze alleen piano begeleiding in een aantal muziekstijlen. (Zie pagina 52.)

DE METRONOOM GEBRUIKEN

1 Stel het gewenste tempo in met de Tempo functie in het Overall menu.

Druk, herhaaldelijk indien nodig, op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen totdat "Tempo" in de display verschijnt.



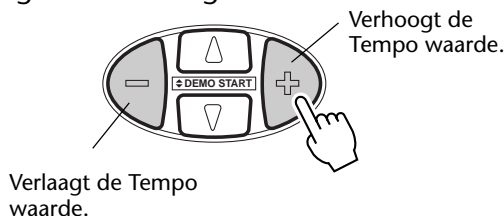
Geeft aan als TEMPO geselecteerd is.

Huidige Tempo waarde



2 Het Wijzigen van de Waarden.

Gebruik de OVERALL +/- knoppen om de Tempo waarden te verhogen of te verlagen. Houd tegelijkertijd één van de beide knoppen ingedrukt om de waarde te verhogen of te verlagen.

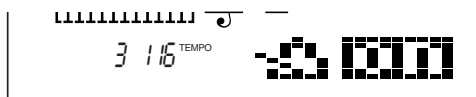
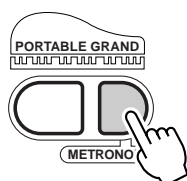


N.B.

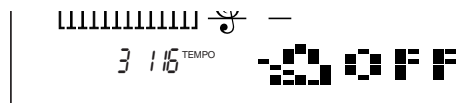
Het numerieke toetsenbord kan niet gebruikt worden om de waarden van de Overall menu instellingen te wijzigen.

3 De metronoom aanzetten.

Druk op de METRONOME knop.



Druk nog een keer op de METRONOME knop, om de Metronoom uit te zetten.



De maatsoort instellen

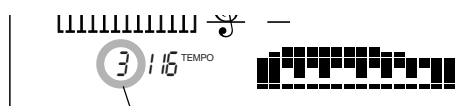
De maatsoort van de metronoom kan ingesteld worden in kwart-noot gebaseerde stappen.

N.B.

De maatsoort wijzigt automatisch bij het selecteren van een song of een stijl.

Druk tegelijkertijd de METRONOME knop en de knop op het numerieke toetsenbord in die correspondeert met de gewenste maatsoort (zie het overzicht rechts).

Numeriek toetsenbord	maatsoort
1	1/4 — Speelt alleen "1" beat (allemaal high clicks)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	Speelt geen "1" beat (allemaal low clicks)



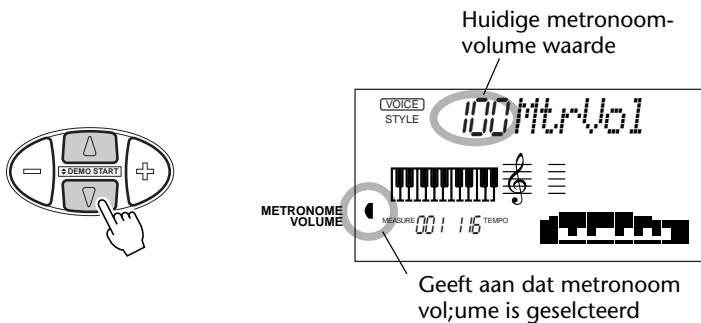
Geeft het huidige beat nummer aan.

Het Metronoom Volume Wijzigen

U kunt het volume van het metronoomgeluid onafhankelijk van de andere PortaTone geluiden wijzigen. Het volumebereik loopt van 000 - 127.

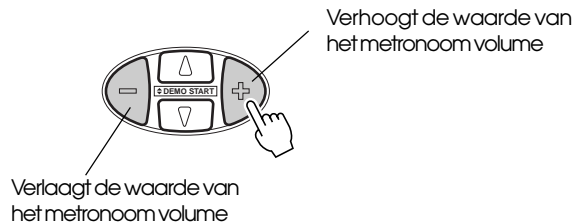
1 Selecteer de Metronome Volume functie in het Overall menu.

Druk, indien herhaaldelijk, op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen totdat er "MtrVol" in de display verschijnt.



2 Wijzig de waarde

Met de OVERALL +/- knoppen kunt u de waarde van het metronoomvolume verhogen of verlagen. Door één van de knoppen ingedrukt te houden verhoogt of verlaagt u de waarde.



Het Oproepen van de Standaard Waarde van het Metronoom Volume
Druk, om de standaardwaarde van het metronoom volume (100) op te roepen, tegelijk de OVERALL +/- knoppen in (als Metronoom Volume is geselecteerd in het Overall menu).

VOICES BESPELEN – DE VOICE MODE

De Voice mode bevat 228 authentieke voices (inclusief 128 General MIDI voices), plus 10 speciale drum kits — deze zijn allemaal gemaakt met Yamaha's AWM (Advanced Wave Memory) toongeneratiesysteem. De Voice mode bevat vele krachtige en veelzijdige gereedschappen om deze voices te bespelen en te versterken.

De voices zijn onderverdeeld in een aantal instrumenten categoriën, die zijn voor het gemak staan afgebeeld op het paneel. Zie, voor een complete lijst van de beschikbare voices, pag. 109.

De Voice mode is eigenlijk onderverdeeld in drie verschillende modes: Main, Dual and Split. In de **Main Voice** mode (zie hieronder), kunt u een enkele voice over het gehele bereik van het toetsenbord bespelen. Met de **Dual Voice** mode (pagina 34) kunt u "lagen" van twee verschillende voices maken voor een rijk, complex geluid. Met de **Split Voice** mode (pagina 36) kunt u twee verschillende voices over twee verschillende gedeeltes van het toetsenbord spelen. Bovendien bevat iedere mode speciale effecten gedeeltes waarmee u de voice of voices kunt versterken. Deze bevatten Reverb, Chorus

en Harmony maar ook een "DSP" gedeelte die veelzijdige effecten bevat zoals tremolo, echo, delay, distortion, equalization en wah. (Zie pagina 40.)

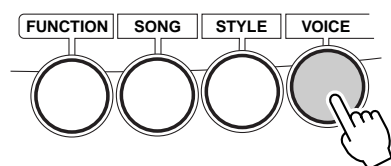
Andere voice-gerelateerde functies bevatten Voice Set (pagina 38), hiermee kunt u automatisch de ideale instelling van iedere voice en Touch Sensitivity (lett. aanrakingsgevoeligheid) (pagina 38) oproepen, die de voices beïnvloedt aan de hand van uw speeltechniek.

De PortaTone bevat speciale Drum Kit voices — #101 - #110 — waarmee u een variatie van drum en percussie geluiden op het toetsenbord kunt bespelen. (Zie voor meer informatie de Drum Kit Voice tabel op pagina 30.) Er zijn ook symbolen afgebeeld boven het toetsenbord, die gemakkelijk tonen met welke toetsen welke geluiden bespeeld worden.

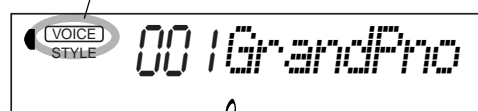
HET BESPELEN VAN EEN VOICE – MAIN VOICE

1 *Selecteer de Voice mode.*

Druk op de Voice knop.



Geeft aan dat de voice mode is geselecteerd.



2 Selecteer het gewenste voice nummer

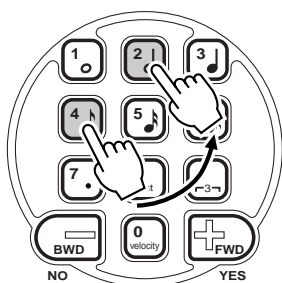
met het numerieke toetsenbord. De basiscategorieën van voices en hun nummers worden op de rechterkant van het paneel getoond. Een complete lijst van de beschikbare voices is te vinden op pag. 109

VOICE	
PANEL VOICE	
1 ~ 12	PIANO
13 ~ 19	MALLET
20 ~ 32	ORGAN
33 ~ 41	GUITAR
42 ~ 49	BASS
50 ~ 60	ENSEMBLE
61 ~ 65	STRINGS
66 ~ 75	BRASS
76 ~ 84	REED
85 ~ 89	PIPE
90 ~ 95	SYNTH LEAD
96 ~ 100	SYNTH PAD
101 ~ 110	DRUM KITS
GM VOICE	
111~118	PIANO
119~126	CHROMATIC
127~134	ORGAN
135~142	GUITAR
143~150	BASS
151~158	STRINGS
159~166	ENSEMBLE
167~174	BRASS
175~182	REED
183~190	PIPE
191~198	SYNTH LEAD
199~206	SYNTH PAD
207~214	SYNTH EFFECTS
215~222	ETHNIC
223~230	PERCUSSIVE
231~238	SOUND EFFECTS

Er zijn drie verschillende manieren om voices te selecteren: 1) direct het voice nummer invoeren met het numerieke toetsenbord, 2) gebruik makend van de +/- knoppen om omhoog en omlaag door de voices te lopen, of 3) door op de VOICE knop drukken om door de voice nummers te lopen.

Het numerieke toetsenbord gebruiken

Voer de cijfers van het voice nummer, die getoond worden op het paneel, in. Bijvoorbeeld, om de voice #42 te selecteren, druk "4" on the numerieke toetsenbord en vervolgens "2."



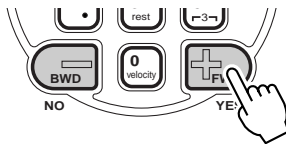
N.B.

Alle twee cijferige voice nummers kunnen geselecteerd worden zonder een "0" aan het begin. Alhoewel, als er een voice nummer van 1 - 23 geselecteerd word, pauzeerd de PortaTone kort alvorens deze eigenlijk de voice oproept. (Door deze pauze kunt u een drie cijferige voice nummer invoeren, zoals "235." Als u de nummers "2" en daarna "4" invoert dan roept u onmiddelijk voice #24 op, omdat er geen voices van #240 of hoger zijn.)

Als u onmidelijk voices #1 - #23 wilt oproepen, voer dan één of twee nullen voor het nummer in; bijvoorbeeld selecteer voice #9 door "0," "0," en daarna "9" in te drukken. Drukt u alleen een "0" dan wordt de voice niet gewijzigd.

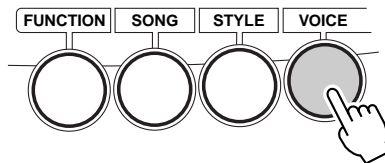
De +/- knoppen gebruiken

Druk op de + knop om het volgende voice nummer te selecteren, en druk op de - knop om de vorige voice te selecteren. Houd één van de knoppen tegelijkertijd ingedrukt om omhoog of omlaag door de nummers te scrollen. De +/- knoppen bevatten een “wrap around”. bijvoorbeeld, druk op de + key van de voice #238 om terug te keren naar #1.



De VOICE knop gebruiken

Druk op de VOICE knop om de volgende voice nummer te selecteren. (Deze functie is exact hetzelfde als de + knop.)



3 Het bespelen van de geselecteerde voice.

Om de voice te wijzigen moet u stap 2 hierboven herhalen.

Omdat één van de Style of Song mode op de achtergrond actief is (zoals wordt aangetoond door de mode naam in de display, zonder het vierkantje), kunt u ook respectievelijk styles en songs in de voice mode afspelen door op de START/STOP knop te drukken. De laatst geselecteerde style of song wordt afgespeeld.

Over Paneel Voices en GM Voices

Houd er rekening mee dat de PortaTone twee aparte sets voices bevat: 100 Paneel voices en 128 GM (General MIDI) Voices. De GM Voices kunnen gebruikt worden voor een optimaal geluid van GM-compatible song data. Dit betekent dat iedere GM song data (gespeeld vanaf een sequencer of een ander MIDI apparaat) precies zo klinkt zoals de programmeur of componist het bedoelde.

Als er een GM voice geselecteerd is, verschijnt er een General MIDI icoon in de linker bovenkant van de display.



N.B.

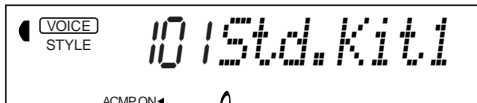
Iedere voice wordt automatisch opgeroepen met de meest geschikte oktaafbereikinstelling. Dus als u de midden C speelt met één voice kan deze hoger of lager klinken als wanneer u een andere voice op dezelfde toets bespeelt.

N.B.

Als u een voice selecteert, roept de PortaTone ook automatisch een aantal instellingen op die overeenkomstig met de voice. [Dit is waar als de Voice Set (Function #72, page 39) aanstaat— de standaard instelling.]

Drum Kit Voice Tabel (voices 101 - 110)

Als één van de 10 paneel Drum Kit voices geselecteerd zijn kunt u verschillende drums en percussie instrumenten op het toetsenbord bespelen. De drums- en percussieinstrumenten die door de verschillende toetsen voortgebracht worden staan gemarkeerd boven de toetsen.



Nr.	Naam	LCD
101	Standard Kit 1	Std.Kit1
102	Standard Kit 2	Std.Kit2
103	Room Kit	Room Kit
104	Rock Kit	Rock Kit
105	Electronic Kit	Elct.Kit
106	Analog Kit	AnlogKit
107	Dance Kit	DanceKit
108	Jazz Kit	Jazz Kit
109	Brush Kit	BrushKit
110	Symphony Kit	SymphKit

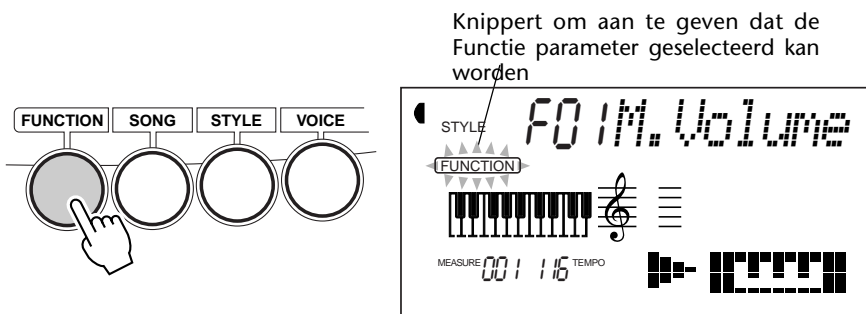
Funcie Parameters — Main Voice

De Funcie parameters bevatten belangrijke instellingen van de Main voice. Deze instellingen zijn bijzonder bruikbaar als u een tweede voice gebruikt in de Dual of Split mode, omdat u met deze functie het geluid van de Main voice kunt wijzigen of versterken, apart van de Dual of Split voice. Deze instellingen bevatten:

- Volume
- Octave
- Pan
- Reverb Send Level
- Chorus Send Level
- DSP Effect Send Level

1 Selecteer de Funcie mode.

Druk op de FUNCTION knop.



2 Selecteer het gewenste Funcie parameter nummer.

Selecteer, terwijl de "FUNCTION" indicatie knippert, met het numerieke toetsenbord het gewenste Main Voice Funcie parameter nummer (1 - 6). (Zie de "Parameters" lijst hieronder voor details.)

Funcie parameternummers kunnen geselecteerd worden op dezelfde manier als de voices (zie pagina 28). U kunt met het numerieke toetsenbord direct het nummer invoeren, gebruik de +/- knoppen om omhoog en omlaag door de parameters te lopen, of druk op de FUNCTION knop om door de parameter nummers te lopen.

BELANGRIJK

- Let erop, omdat de "FUNCTION" indicator maar een paar seconden knippert, dat u de parameter snel selecteerd na stap 1 hierboven.

3 Het wijzigen van de parameter instelling of waarde.

Wijzig, nadat de "FUNCTION" indicatie stopt met knipperen, met het numerieke toetsenbord of de +/- knoppen de waarden of de instelling. (De waarde/instelling wordt getoond aan de linkerkant van de parameternaam.)



4 Andere parameters instellen, indien nodig.

Herhaal, om een andere parameters te selecteren en in te stellen, stap 1 - 3 hierboven.

5 De Functie mode verlaten.

Druk, als u eenmaal alle gewenste instellingen heeft gemaakt, op één of een andere mode knoppen (SONG, STYLE, of VOICE).

Opnieuw oproepen van de standaard waarde

Als u de parameter instellingen hebt gewijzigd, kunt u direct de standaard waarden opnieuw oproepen door de +/- knoppen tegelijkertijd te drukken.

Negatieve waarden

Druk, om direct een negatieve waarde (voor sommige parameters die een negatieve waarde hebben) in te voeren tegelijkertijd de - knop en de gewenste nummer knop in.

N.B.

Deze instellingen worden niet bewaard als u de PortaTone uitzet. Als u de instellingen wilt bewaren, kunt u dit doen in een User bank met de One Touch Instelling functie (pagina 72).

Funcie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/instellingen	Omschrijving
F01	Main Voice Volume	M.Volume	0 — 127	Dit bepaalt het volume van de Main voice, zodat u een optimale mix kunt creëren met de Dual or Split voice.
F02	Main Voice Octave	M.Octave	-2 — 2 (oktaven)	Dit bepaalt het oktaaf bereik van de Main voice. Stel hiermee het meest passende bereik van de Main voice in als u de Split mode gebruikt, of creër in de Dual mode hiermee een oktaaf layer ("laag").
F03	Main Voice Pan	M.Pan	-7 (vol links) — 0 (midden) — 7 (vol rechts)	Dit bepaalt de pan positie van de Main voice in het stereobeeld.
F04	Main Voice Reverb Send Level	M.RevLvl	0 — 127	Dit bepaalt de hoeveelheid signaal van de Main voice die naar het reverb effect verstuurd wordt. (Zie pagina 40.) Hogere waarden resulteren in een groter Reverb effect.
F05	Main Voice Chorus Send Level	M.ChoLvl	0 — 127	Dit bepaalt de hoeveelheid signaal van de Main voice die naar het Chorus effect verstuurd wordt. (Zie pagina 41.) Hogere waarden resulteren in een groter Chorus effect.
F06	Main Voice DSP Effect Send Level	M.DspLvl	0 — 127	Dit bepaalt de hoeveelheid signaal van de Main voice die naar het DSP effect verstuurd wordt. (Zie pagina 42.) Hogere waarden resulteren in een groter DSP effect.

TRANSPONEREN EN STEMMEN

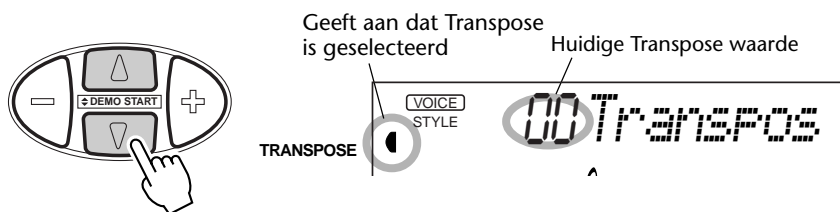
U kunt de stemming en de transpositie (toonhoogte) van de PortaTone wijzigen met respectievelijk de Tuning (stemming) en Transpose (transpositie) functies.

Transponeren (Transpose)

Het transponeren bepaalt de toonhoogte van zowel de hoofdvoice als de bass/akkoordbegeleiding van de geselecteerde stijl. Het bepaalt ook de toonhoogte van de songs en de Multi Pads. Hierdoor kunt u gemakkelijk de toonhoogte van de PortaTone afstemmen op andere instrumenten of zanger(essen)s, of in een andere toonsoort spelen zonder uw 'fingering' te wijzigen. De Transpose instellingen kunnen aangepast worden binnen een bereik van ± 12 halve tonen (± 1 octaaf).

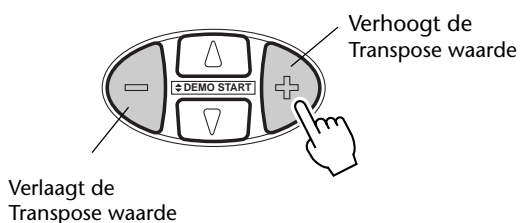
1 Selecteer de Transpose functie in het Overall menu.

Druk op de OVERALL $\blacktriangle/\blacktriangledown$ knoppen, indien nodig herhaaldelijk, totdat "Transpos" in de display verschijnt.



2 Wijzig de waarde.

Verhoog of verlaag de Transpose waarde met de OVERALL +/- knoppen. Houdt de knop constant ingedrukt om de waarde snel te verhogen of verlagen.



N.B.

De Transpositie- en stemmingsinstellingen hebben geen effect op de Drum Kit voices (#101 - #110).

Het Oproepen van de Standaard Transpose Waarde

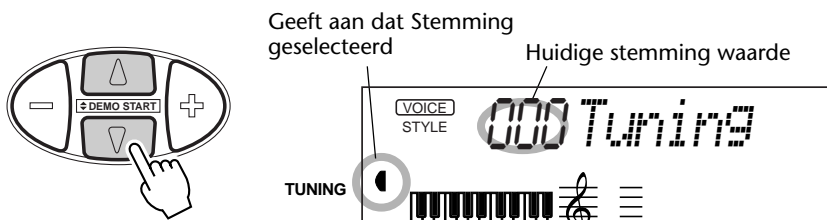
Als u de Transpose instelling heeft gewijzigd, kunt u onmiddellijk de standaard instelling "00" oproepen door tegelijk op beide OVERALL +/- knoppen te drukken (indien Transpose is geselecteerd in het Overall menu).

Stemmen

Het stemmen bepaalt de fijne toonhoogte instelling van zowel de hoofdvoice als de bass/akkoordbegeleiding van de geselecteerde stijl. Het bepaalt ook de toonhoogte van de songs en de Multi Pads. Hiermee kunt u nauwkeurig de stemming afstemmen op andere instrumenten. De Tuning instellingen kunnen aangepast worden binnen een bereik van ± 100 (ongeveer 1 halve toon).

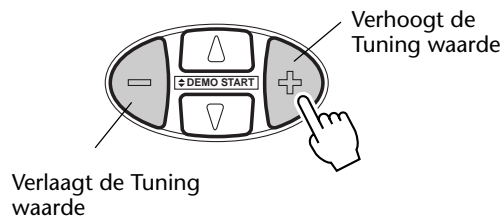
1 Selecteer de Tuning functie in het Overall menu.

Druk op de OVERALL ▲/▼ knoppen, indien nodig herhaaldelijk, totdat "Tuning" in de display verschijnt.



2 Wijzig de waarde.

Verhoog of verlaag de Tuning waarde met de OVERALL +/- knoppen. Houdt de knop constant ingedrukt om de waarde snel te verhogen of verlagen.



Het Oproepen van de Standaard Transpose Waarde

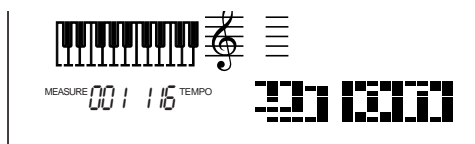
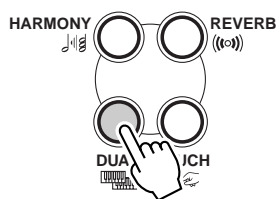
Als u de Transpose instelling heeft gewijzigd, kunt u onmiddellijk de standaard instelling "00" oproepen door tegelijk op beide OVERALL +/- knoppen te drukken (indien Transpose is geselecteerd in het Overall menu).

TWEE VOICES BESPELEN – DUAL VOICE

In de Dual Voice mode kunt u rijke in elkaar verweven geluiden creëren door twee verschillende voices op elkaar te stapelen — één voice wordt de Main voice, op de normale manier geselecteerd (pagina 27), en de andere Dual voice wordt geselecteerd op de manier zoals hieronder wordt omschreven.

1 Zet de Dual Voice mode aan.

Druk op de DUAL knop.



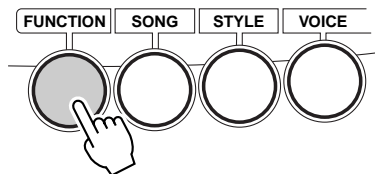
Als u op het toetsenbord speelt hoort u de huidige geselecteerde Main and Dual voices.

Druk de DUAL knop nog een keer in, om de Dual mode af te zetten.



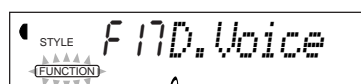
2 Selecteer de gewenste Dual voice en wijzig andere instellingen, indien gewenst, van de voice in de Function mode.

Druk, om dit te doen, op de FUNCTION knop om naar de Functie mode te gaan.



3 Selecteer het gewenste Functie parameter nummer.

Gebruik het numerieke toetsenbord, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, om de gewenste Dual Voice Functie parameter nummer (11 - 18) te selecteren. De daadwerkelijk selectie van de Dual voice gebeurt met parameter #17. (Zie de "Parameters" lijst hieronder voor details.)



Functie parameter nummers kunnen geselecteerd worden op dezelfde manier als de voices (zie pagina 28) — met het numerieke toetsenbord, +/- knoppen, of met de FUNCTION knop.

N.B.

De Dual Voice mode kan ook uit- en aangezet worden met een aangesloten voetschakelaar. (Zie pagina 91.)

BELANGRIJK

- Let erop, omdat de "FUNCTION" indicator maar een paar seconden knippert, dat u de parameter snel selecteert na stap 2 hierboven.
- Let erop, om de Dual voice goed te horen dat u:
 - * Een verschillende voice selecteert (#17, Dual Voice).
 - * Het volume op een aanemelijk niveau instelt (#11, Dual Volume).

4 Wijzig de parameter instelling of waarde.

Wijzig, nadat de "FUNCTION" indicator stopt met knipperen, met het numerieke toetsenbord de waarden of instellingen. Gebruik, voor on/off instellingen de +/- knoppen.



De Standaard Waarde opnieuw oproepen

Al u de parameter instelling heeft gewijzigd, kunt u de Standaard instelling direct opnieuw oproepen door tegelijkertijd de +/- knoppen in te drukken.

Negatieve waarden

Druk tegelijkertijd, om direct negatieve waarden in te voeren (voor parameters die negatieve waarden hebben), de - knop en de gewenste nummerknop in.

N.B.

Deze instellingen worden niet bewaard als u de PortaTone uitzet. Als u de instellingen wenst te bewaren, kunt u dit doen in een User bank met de One Touch Setting functie (pagina 72).

5 Een andere parameters instellen, indien nodig.

Herhaal, om een andere parameters te selecteren, stappen 2 - 4 hierboven.

6 De functie mode verlaten.

Druk op één of andere mode knop (SONG, STYLE, or VOICE), als u eenmaal de gewenste instellingen heeft gemaakt.

Funcie Parameters — Dual Voice

De Functie parameters bevatten alle instellingen van de Dual voice. Net als overeenkomstige instellingen in de Main Voice mode, kunt u met deze instellingen het geluid van de Dual voice apart van de Main voice wijzigen of versterken. Deze instellingen bevatten:

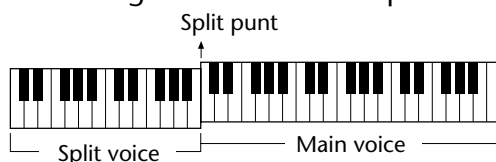
- Volume
- Octave
- Pan
- Reverb Send Level
- Chorus Send Level
- DSP Effect Send Level
- Dual Voice
- Dual On/Off

Funcie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/instelling	omschrijving
F11	Dual Voice Volume	D.Volume	0 — 127	Dit bepaalt het volume in de Dual voice, hiermee kunt u een optimale mix met de Main voice creëren.
F12	Dual Voice Octave	D.Octave	-2 — 2 (oktaven)	Dit bepaalt het oktaaf bereik voor de Dual voice. Creër hiermee een oktaaf layer met de Main voice.
F13	Dual Voice Pan	D.Pan	-7 (vol links) — 0 (midden) — 7 (vol rechts)	Dit bepaalt de pan positie van de Dual voice in het stereo beeld. Zet deze waarde op of ongeveer bij -7 en de Main Voice Pan (pagina 31) op een tegenover-gestelde positieve waarde voor een ruimtelijk geluidseffect.
F14	Dual Voice Reverb Send Level	D.RevLvl	0 — 127	Dit bepaalt de hoeveelheid van het signaal van de Dual voice die naar het reverb effect verstuurd wordt. (Zie pagina 40.) Hogere waarden resulteren een groter Reverb effect.
F15	Dual Voice Chorus Send Level	D.ChoLvl	0 — 127	Dit bepaalt de hoeveelheid van het signaal van de Dual voice die naar het chorus effect verstuurd wordt. (Zie pagina 41.) Hogere waarden resulteren een groter Reverb effect.
F16	Dual Voice DSP Effect Send Level	D.DspLvl	0 — 127	Dit bepaalt de hoeveelheid van het signaal van de Dual voice die naar het DSP effect verstuurd wordt. (Zie pagina 42.) Hogere waarden resulteren een groter DSP effect.
F17	Dual Voice	D.Voice	1 — 238	Dit bepaalt de Dual voice. (Zie de lijst op pagina 109.)
F18	Dual On/Off	Dual	on, off	Dit zet de Dual Voice mode on/off. (Dit is dezelfde functie als de DUAL knop. Het kan ook bediend worden met de voetschakelaar; zie pagina 91.)

TWEE VOICES BESPELEN – SPLIT VOICE

In de Split Voice mode kunt u twee verschillende Voices aan tegenovergestelde gedeelten van het toetsenbord toewijzen en met uw linkerhand één voice bespelen terwijl u met uw rechterhand een andere voice bespeeld. Zo kunt u bijvoorbeeld de bass met uw linkerhand bespelen en de piano met de rechter. De rechterhand (of 'upper') Voice wordt geselecteerd in de Main Voice mode (pagina 27) en de linkerhand (of 'lower') Voice wordt geselecteerd in de Split Voice mode, zoals hieronder wordt omschreven.

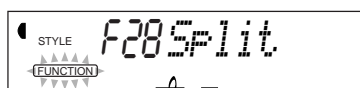


1 De Functie mode oproepen.

Druk op de FUNCTION knop.

2 Selecteer het Split Aan/Uit parameter nummer.

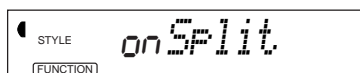
Selecteer, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, met het numerieke toetsenbord parameter #28 (Split On/Off).



Functie parameters kunnen op dezelfde manier geselecteerd worden als de voices (zie pagina 28) — met het numerieke nummerbord, met de +/- knoppen, of met de FUNCTION knop.

3 Zet de Split "aan."

Druk, nadat de "FUNCTION" indicator stopt met knipperen, op de + knop om de Split Voice mode aan te zetten. (Drukt u op de - knop zet u de Split Voice mode uit.)



4 Andere instellingen maken voor de Split voice (indien gewenst).

Op de normale manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Selecteer de gewenste parameter (met het num. toetsenbord).
- 3) Wijzig, nadat "FUNCTION" stopt met knipperen, de waarden/instelling (met het numerieke toetsenbord) Gebruik de +/- knoppen Voor aan/uit instellingen.

De Standaard Waarde opnieuw oproepen

Al u de parameter instelling heeft gewijzigd kunt u de Standaard installing direct opnieuw oproepen door tegelijkertijd de +/- knoppen in te drukken.

Negatieve waarden

Druk tegelijkertijd, om direct negatieve waarden in te voeren (voor parameters die negatieve waarden hebben), de - knop en de gewenste nummer knop in.

BELANGRIJK

• Let erop, omdat de "FUNCTION" indicator maar een paar seconden knippert, dat u de parameter snel selecteert na stap 1 hierboven.

BELANGRIJK

• Let erop, om de Dual voice goed te horen dat u:
 * Het volume op een aannemelijk niveau instelt (#21, Split Volume).
 * Het oktaaf aannemelijk instelt (#22 Split Octave). Een bass voice klinkt bijvoorbeeld het beste met een "-1" instelling, terwijl een strings voice het beste klinkt op "1."
 * Het gewenste Splitpunt (#29) instelt. In de meeste gevallen is het standaard Splitpunt van "059" geschikt (Main voice begint op midden C). (Zie de "Parameters" lijst hieronder voor details.)

N.B.

Deze instellingen worden niet bewaard als u de PortaTone uitzet. Als u de instellingen wenst te bewaren, bewaar ze dan in een User bank met de One Touch Setting functie (pagina 72).

5 De Functie mode verlaten.

Druk op één of andere mode knop (SONG, STYLE, of VOICE) als u eenmaal alle gewenste instellingen hebt gewijzigd.

Funcie Parameters — Split Voice

De Functie parameters bevatten alle instellingen van de Dual voice. Net als de overeenkomstige instellingen in de Main Voice mode, kunt u met deze instellingen het geluid van de Dual voice apart van de Main voice wijzigen of versterken. Deze instellingen bevatten:

- *Volume*
- *Octave*
- *Pan*
- *Reverb Send Level*
- *Chorus Send Level*
- *DSP Effect Send Level*
- *Split Voice*
- *Split On/Off*
- *Split Point*

Funcie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/instelling	Omschrijving
F21	Split Voice Volume	S.Volume	0 — 127	Dit bepaalt het volume in de Split voice, hiermee kunt u een optimale mix met de Main voice creëren.
F22	Split Voice Octave	S.Octave	-2 — 2 (oktaven)	Dit bepaalt het oktaaf bereik voor de Split voice. Gebruik dit om het meest passende bereik voor de Split (lager) voice in te stellen.
F23	Split Voice Pan	S.Pan	-7 (vol links) — 0 (midden) — 7 (vol rechts)	Dit bepaalt de pan positie van de Split voice in het stereo beeld. Zet deze waarde op of ongeveer op -7 en de Main Voice Pan (pagina 31) op een tegenovergestelde positieve waarde voor een ruimtelijk geluidseffect.
F24	Split Voice Reverb Send Level	S.RevLvl	0 — 127	Dit bepaalt de hoeveelheid van het signaal van de Split voice die naar het reverb effect verstuurd wordt. (Zie pagina 40.) hogere waarden resulteren een groter Reverb effect.
F25	Split Voice Chorus Send Level	S.ChoLvl	0 — 127	Dit bepaalt de hoeveelheid van het signaal van de Splitvoice die naar het chorus effect verstuurd wordt. (Zie pagina 41.) hogere waarden resulteren een groter Reverb effect.
F26	Split Voice DSP Effect Send Level	S.DspLvl	0 — 127	Dit bepaalt de hoeveelheid van het signaal van de Split voice die naar het DSP effect verstuurd wordt. (Zie pagina 42.) hogere waarden resulteren een groter DSP effect.
F27	Split Voice	S.Voice	1 — 238	Dit bepaalt de Split voice. (Zie de lijst op pagina 109.)
F28	Split On/Off	Split	aan, uit	Dit zet de Split Voice mode aan/uit. Dit kan ook worden bediend door een aangesloten voetschakelaar. (Zie pagina 91.)
F29	Split Punt	SplitPnt	000 — 127	Dit bepaalt de hoogste toonhoogte voor de Split voice en stelt het Split "punt" in — met andere woorden, de toets die de Split (lagere) en de Main (hogere) voices scheidt. (De Split voice klinkt rechts van het splitpunt, inclusief de Splitpunt toets.) Het standaard Splitpunt is 059 (B2). De waarde kan ook direct worden ingesteld door de gewenste toets in te drukken terwijl deze parameter is geselecteerd. Terwijl dit wordt ingesteld, produceert het toetsenbord geen geluid. Let erop, nadat u dit heeft ingesteld, dat u een andere parameter selecteert of de Function mode verlaat alvorens iets aanslaat op het toetsenbord.

N.B.

De Splitpunt instelling is gerelateerd aan, en wordt beïnvloed door de Accompaniment Split Point instelling. (Zie pagina 58.)

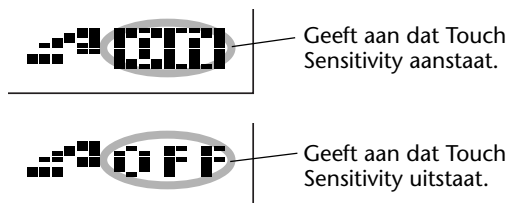
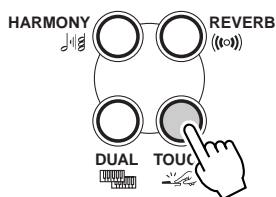
AANVULLENDE VOICE FUNCTIE'S – VOICE SET EN AANRAKINGSGEVOELIGHEID (TOUCH SENSITIVITY)

Voice Set en Touch Sensitivity zijn twee belangrijke voice gerelateerde parameters en bevinden zicht in het Utility gedeelte van de Functie parameters.

Als Voice Set (hieronder beschreven in meer detail) wordt aangezet, kunt u automatisch een aantal voice gerelateerde instellingen oproepen die het beste passen bij de geselecteerde voice.

Met Touch Sensitivity (ook hieronder omschreven) kunt u instellen hoe het volume van de PortaTone reageert op uw speelsterkte, hierdoor bereikt u een dynamische, expressieve beheersing over de voices.

Als de Touch Sensitivity parameter eenmaal is ingesteld, kan Touch response van het toetsenbord worden aan- en uitgezet met de TOUCH knop.

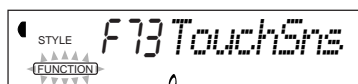
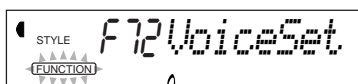


1 De Functie mode oproepen.

Druk op de FUNCTION knop.

2 Selecteer het gewenste Functie parameter nummer.

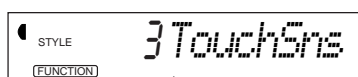
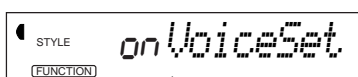
Selecteer, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, met het numerieke toetsenbord de Voice Set parameter (#72), of Touch Sensitivity (#73). (Voor details over deze parameters, zie hieronder.)



Functie parameters kunnen op dezelfde manier geselecteerd worden als de voices (zie pagina 28) — met het numerieke nummerbord, met de +/- knoppen, of met de FUNCTION knop.

3 Wijzig de parameter instelling of waarde.

Wijzig, nadat de "FUNCTION" indicator stopt met knipperen, met het numerieke toetsenbord om de waarden of instellingen.



BELANGRIJK

- Let erop, omdat de "FUNCTION" indicator maar een paar seconden knippert, dat u de parameter snel selecteert na stap 1 hierboven.

Functie Parameters — Voice Set en Touch Sensitivity (aanslaggevoelgiheid)

Functie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/instelling	Omschrijving
F72	Voice Set	VoiceSet	Aan/Uit	<p>Als dit aan staat en u selecteert een voice, wordt ook automatisch de speciale voice gerelateerde parameters en waarden die het beste bij de voice passen opgeroepen. De parameters in de Voice Set zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Main Voice — Volume, Oktaaf, Pan • Dual Voice — Number, Volume, Oktaaf, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level • Harmony — Type, On/Off, Volume <p>Met de paneel HARMONY en DUAL knoppen kunt u de respectievelijke functie's aan- en uitzetten.</p>
F73	Touch Sensitivity	TouchSns	1 — 3	<p>Een instelling van "1" resulteert in een beperkte aanslag reactie; deze instelling biedt een relatief smal dynamisch bereik, het maakt niet uit hoe hard u de toetsen aanslaat. "2" speelt op een normaal dynamisch bereik (zacht en luid), terwijl "3" is ontworpen voor het spelen van erg zachte passages, dit geeft u een meer controle over het volumebereik. Als Touch uitstaat (page 38), wordt er een constante velocity waarde van 80 geproduceerd (totale velocity bereik = 0 - 127).</p>

De PortaTone bevat een breede variatie van effecten die gebruikt kunnen worden om het geluid van de voices te versterken. Er zijn vier algemene categorieën van effecten aanwezig — Reverb, Chorus, DSP en Harmony — en elke categorie bevat vele effecten om uit te kiezen.

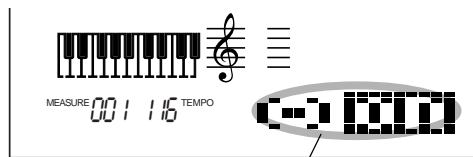
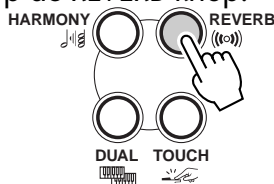
Toepassing van de effecten is buitengewoon flexibel. Alle vier de effecten kunnen tegelijkertijd gebruikt worden en de gradering van de Reverb, Chorus en DSP effecten kunnen individueel voor elke voice: Main, Dual en Split worden gewijzigd.

REVERB

Het Reverb effect produceert een natuurlijke sfeer van “wash” geluid dat overeenkomt als een instrument gespeeld wordt in een kamer of een concertzaal. Een totaal van 8 verschillende Reverb types simulating various different performance environments are available.

1 Zet het Reverb effect aan.

Druk op de REVERB knop.



Geeft aan dat de Reverb aan staat

2 Stel het gewenste Type in de Function mode in.

Op de normale manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Selecteer de gewenste parameter nummer (#31, #32) met het numerieke toetsenbord. (Voor een lijst van Reverb types, zie pagina 45.)



- 3) Wijzig, nadat “FUNCTION” stopt met knipperen, de waarden (met het numerieke toetsenbord) Gebruik de +/- knoppen Voor aan/uit instellingen.

De Standaard Waarde opnieuw oproepen

Al u de parameter instelling heeft veranderd, kunt u de Standaard instelling direct opnieuw oproepen door tegelijkertijd op de +/- knoppen te drukken.

3 Stel het Reverb Send Level voor de gewenste voice(s) in.

De Main, Dual en Split voices kunnen ieder apart op een hoeveelheid reverb worden ingesteld. Gebruikt, om dit te doen, de corresponderende Reverb Send Level parameters in de Functie mode (Main: #04, Dual: #14, Split: #24). (Zie pagina's 31, 35, 37.)

HINT

Reverb Kan ook aan en uit worden gezet met een aangesloten voetschakelaar (pagina 91), of met een Function parameter #31 (pagina 44).

N.B.

• De paneel REVERB aan/uit knop beïnvloedt alleen de voices die op het toetsenbord bespeeld worden. Stel het Reverb Type (#9, pagina 45), als u het Reverb effect voor het algemene PortaTone geluid (inclusief begeleiding en songs) uit wilt zetten, in op “uit.”

• Deze instellingen worden niet bewaard als u de PortaTone uitzet. Als u de instellingen wenst te bewaren, bewaar ze dan in een User bank in de One Touch Setting onderdeel (pagina 72).

• Er zijn drie Reverb Types aanwezig als de PortaTone vanaf een MIDI apparaat bestuurd wordt. (Voor details, zie pagina 116.)

N.B.

Als het Reverb Send Level op of bijna op “000” wordt ingesteld dan hoort u het Reverb effect niet.

4 De Functie mode verlaten.

Druk op één of andere mode knoppen (SONG, STYLE, of VOICE) als u eenmaal alle gewenste instellingen heeft gewijzigd.

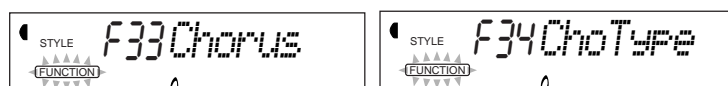
CHORUS

Met het Chorus effect kunt u het geluid van een voice verrijken met pitch modulatie. Twee basis types zijn aanwezig: Chorus en Flanger. Chorus genereert een dikker, warmer en een meer levendig geluid, terwijl Flanger een bewegend, metalig effect genereert. Er zijn totaal vier Chorus type's beschikbaar.

1 Zet het Chorus effect aan en stel de Chorus Type in de Function mode in.

Op de normale manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Selecteer het gewenste Functie parameter nummer (#33, #34) met het numerieke toetsenbord. (Zie, voor een lijst met Chorus Types, pag. 45.)



- 3) Wijzig, nadat de "FUNCTION" stopt met knipperen, de waarden/instellingen (met het numerieke toetsenbord). Gebruik, voor uit/aan instellingen, de +/- knoppen.

De Standaard Waarde opnieuw oproepen

Al u de parameter instelling heeft veranderd, kunt u de Standaard instelling direct opnieuw oproepen door tegelijkertijd op de +/- knoppen te drukken.

2 Stel het Chorus Send Level van de gewenste voice(s) in.

De Main, Dual en Split voices kunnen ieder apart van een bepaalde hoeveelheid Chorus worden voorzien. Doe dit met de corresponderende Chorus Send Level parameters in de Functie mode (Main: #05, Dual: #15, Split: #25.) (Zie pagina's 31, 35, 37.)

3 De Functie mode verlaten.

Druk op één of andere mode knop (SONG, STYLE, of VOICE), als u eenmaal alle gewenste instellingen heeft gewijzigd.

HINT

Het Chorus effect kan ook worden aan- en uitgezet met een aangesloten footswitch. (Zie pag. 91.)

N.B.

- Het Chorus effect voorziet alleen de voices die op het toetsenbord worden bespeeld van effect.

- Deze instellingen worden niet bewaard als u de PortaTone uitzet. Als u de instellingen wenst te bewaren, bewaar ze dan in een User bank met de One Touch Setting functie (pagina 72).

- Als de PortaTone door een ander MIDI apparaat bestuurd wordt zijn er drie toegevoegde Chorus Types beschikbaar. (Zie voor details, pag. 116.)

N.B.

Als het Chorus Send Level op of bijna op "000" wordt gezet dan hoort u het Chorus effect niet.

DSP

Het DSP effect gedeelte bevat vele reverb en chorus effecten, en een overvloed aan andere bruikbare dynamische effecten voor het wijzigen en verrijken van de voices. Deze effecten bevatten o.a. reverse gate reverb, phaser, rotary speaker, tremolo, echo, delay, distortion, equalization en wah. Totaal 33 DSP type's zijn beschikbaar.

1 Zet het DSP effect aan en stel de DSP Type in de Functie mode in.

Op de normale manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Selecteer het gewenste Function parameter number (#35, #36) met het numerieke toetsenbord. (Zie voor een opsomming van DSP Type's pagina 45.)



- 3) Wijzig, nadat "FUNCTION" stopt met knipperen, de waarden/instellingen (met het numerieke toetsenbord). Wijzig de on/off instellingen met de +/- knoppen.

De Standaard Waarde opnieuw oproepen

Al u de parameter instelling heeft gewijzigd, kunt u de Standaard instelling direct opnieuw oproepen door de +/- knoppen tegelijkertijd in te drukken.

2 Stel het DSP Send Level voor de gewenste voice(s) in.

De Main, Dual en Split voices kunnen ieder op verschillende hoeveelheden DSP worden gezet. Doe dit met de corresponderende DSP Send Level parameters in de Functie mode (Main: #06, Dual: #16, Split: #26.) (Zie pagina's 31, 35, 37.)

3 De Functie mode verlaten.

Druk op één of andere mode knop (SONG, STYLE, of VOICE), als u eenmaal alle gewenste instellingen heeft gewijzigd.

HINT

Het DSP effect kan ook aan en uit worden gezet met een aangesloten voetschakelaar. (Zie pagina 91.)

N.B.

- Het DSP effect heeft alleen invloed op de voices die op het toetsenbord bespeeld worden.
- Deze instellingen worden niet bewaard als u de PortaTone uitzet. Als u de instellingen wenst te bewaren, bewaar ze dan in een User bank met de One Touch Setting functie (pagina 72).
- Als de PortaTone door een MIDI apparaat wordt aangestuurd zijn er achttien toegevoegde DSP Types beschikbaar. (Zie voor details, pagina 116.)

N.B.

Als het DSP Send Level op een waarde van of bijna "000" wordt gezet hoort u het DSP effect niet.

HARMONY

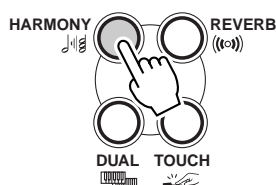
Het Harmony gedeelte bevat een aantal speleeffecten die de door u gespeelde melodieën verrijken bij het gebruik van de begeleidingsstijlen van de PortaTone. Totaal 26 Harmony type's zijn beschikbaar.

Tremolo, Trill en Echo effecten kunnen gebruikt worden zelfs als de begeleiding uitstaat.

Er zijn 5 verschillende Harmony Type's die automatisch harmoniegedeelten creëren (bij tonen die op het bovenste gedeelte van het toetsenbord gespeeld worden) die overeenkomen met de begeleidingsakkoorden.

1 Zet het Harmony effect aan.

Druk op de HARMONY knop.

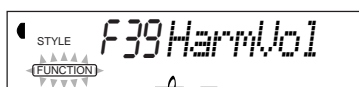
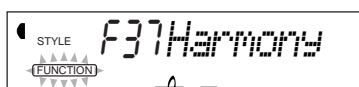


Geeft aan dat de Harmony aan staat

2 Stel het Harmony Type en het gewenste Harmony Volume in de Function mode in.

Op de normale manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Selecteer het gewenste Functie parameter nummer (#37, #38, #39) met het numerieke toetsenbord. (Voor een lijst van de Harmony Type's, zie pagina 46.)



- 3) Wijzig, nadat "FUNCTION" stopt met knipperen, de waarde (met het numerieke toetsenbord). Wijzig on/off instellingen met de +/- knoppen.

De Standaard Waarde opnieuw oproepen

Al u de parameter instelling heeft veranderd, kunt u de Standaard installing direct opnieuw oproepen door tegelijkertijd op de +/- knoppen te drukken.

HINT

Het Harmony effect kan ook aan- en uitgezet worden met een aangesloten voetschakelaar (pagina 91), of met de Functie parameter #37 (pagina 44).

BELANGRIJK

• Voor de eerste vijf harmony type's (Duet, Trio, Block, Country, en Octave), moeten de akkoorden aangeslagen worden in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

• De snelheid van de Trill, Tremolo en Echo effecten is afhankelijk van de Tempo instelling (pagina 76).

N.B.

Als het Harmony Volume bijna of op "000" wordt ingesteld dat hoort u het Harmony effect niet.

N.B.

Deze instellingen worden niet bewaard als u de PortaTone uitzet. Als u de instellingen wenst te bewaren, bewaar ze dan in een User bank in de One Touch Setting onderdeel (pagina 72).

3 De Function mode verlaten.

Druk op één of andere mode knop (SONG, STYLE, of VOICE), als u alle gewenste instellingen heeft gewijzigd.

Function Parameters — Effecten

De Effect Functie parameters bevatten effect gerelateerde instellingen (met de uitzondering van de Send parameters in de Main, Dual en Split secties). Deze instellingen bevatten:

- Reverb On/Off
- Reverb Type
- Chorus On/Off
- Chorus Type
- DSP On/Off
- DSP Type
- Harmony On/Off
- Harmony Type
- Harmony Volume

Functie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/instelling	Omschrijving
F31	Reverb On/Off	Reverb	aan, uit	Dit schakelt het Reverb effect aan/uit. (Dit is dezelfde functie als de REVERB knop. Het kan ook bediend worden door een aangesloten voetschakelaar; zie pagina 91.)
F32	Reverb Type	RevType	(Zie "Reverb Type" lijst hieronder.)	(Zie "Reverb Type" lijst hieronder.)
F33	Chorus On/Off	Chorus	aan, uit	Dit schakelt het Chorus effect aan/uit. Het kan ook bediend worden door een aangesloten voetschakelaar. (Zie pagina 91.)
F34	Chorus Type	ChoType	(Zie "Chorus Type" lijst hieronder.)	(Zie "Chorus Type" lijst hieronder.)
F35	DSP On/Off	Dsp	aan, uit	Dit schakelt het DSP effect aan/uit. Het kan ook bediend worden door een aangesloten voetschakelaar. (Zie pagina 91.)
F36	DSP Type	DspType	(Zie "DSP Type" lijst hieronder.)	(Zie "DSP Type" lijst hieronder.)
F37	Harmony On/Off	Harmony	aan, uit	Dit schakelt het harmony effect aan/uit. (Dit is dezelfde functie als de HARMONY knop. Het kan ook bediend worden door een aangesloten voetschakelaar; zie paginas 91.)
F38	Harmony Type	HarmType	(Zie "Harmony Type" lijst hieronder.)	(Zie "Harmony Type" lijst hieronder.)
F39	Harmony Volume	HarmVol	000 — 127	Dit bepaalt het niveau van het Harmony effect, hierdoor kunt u een optimale mix met de originele melodie tonen creëren.

■ Effect Type's

Reverb Types

Nr.	Reverb Type	Display Naam	Omschrijving
1	Hall 1	Hall1	Concertzaal reverb.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Kleine kamer reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb voor solo instrumenten.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	gesimuleerd stalen plaat reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Geen effect.

Chorus Type's

Nr.	Chorus Type	Display Naam	Omschrijving
1	Chorus 1	Chorus1	Conventioneel chorus programma met een rijke, warme chorusing.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Uitgesproken drie-fase modulatie met een licht metalen geluid.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Geen effect.

DSP Type's

Nr.	DSP Type	Display Naam	Omschrijving
1	Hall 1	Hall1	Concertzaal reverb.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Kleine kamer reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb voor solo instrumenten.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Gesimuleerd stalen plaat reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Alleen vroege reflecties.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Gated reverb effect, waarin in de galme wordt afgesneden als speciaal effect.
12	Reverse Gate	Gate2	Zelfde als Gate Reverb, maar met een omgekeerde toename in reverb.
13	Chorus 1	Chorus1	Conventioneel chorus programma met een rijke, warme chorus.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Uitgesproken drie-fase modulatie met een licht metalen geluid.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Byzonder rijke & diepe chorus.
18	Phaser	Phaser	Uitgesproken, metalige modulatie met periodieke fasewijziging.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Leslie simulatie.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Rijk Tremolo effect met zowel volume- als toonhoogte modulatie.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Tremolo3	Gesimuleerde elektrische gitaar tremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Verschillende pan effecten die het geluid automatisch van positie verschuift (links, rechts, voor, achter).
25	Auto Wah	AutoWah	Herhaaldelijk filter sweep "wah" effect.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Drie onafhankelijke delays, voor links, rechts en midden stereo posities.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Begin delay voor elk stereo kanaal en twee aparte feedback delays.
28	Echo	Echo	Stereo delay, met een onafhankelijk feedback level instelling voor elk kanaal.
29	Cross Delay	CrossDly	Complex effect dat de vertraagde herhaalingen tussen het linker- en rechterkanaal heen en weer doet "stuiten".
30	Distortion Hard	D Hard	Harde distortion.
31	Distortion Soft	D Soft	Zachte, warme distortion.
32	EQ Disco	EQ Disco	Equalizer effect dat beide hoge en lage frequenties opblaast, dit is typisch voor de meeste disco muziek.
33	EQ Telephone	EQ Tel	Equalizer effect dat beide hoge en lage frequenties afsnijdt, dit simuleert het geluid dat u hoort door een telefoon hoorn.
34	Off	Off	Geen effect

Harmony Type's

Nr.	Harmony Type	Display Naam	Omschrijving	
1	Duet	Duet	Harmony types 1 - 5 zijn toonhoogte gebaseerd effecten en voegen één, twee, of drie tonen harmonieën aan een enkel toon melodie toe, gespeeld met de linker hand. Deze typen klinken alleen als er akkoorden gespeeld worden in het automatisch begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.	
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Triller 1/4 noot	Tril1/4	Type's 6 - 26 zijn ritme gebaseerde effecten en voegen verfraaiingen of vertraagde herhalingen toe in de maat met de automatische begeleiding. Deze typen klinken altijd of de automatische begeleiding nu aanstaat of niet; alhoewel de eigenlijke snelheid van het effect afhangt van de Tempo instelling (pagina 76). Met de individuele waarden van elk type kunt u het effect precies synchroniseren met het ritme. Triool instellingen zijn ook beschikbaar: 1/6 = kwart noot triool, 1/12 = achste noot triool, 1/24 = zestiende noot triool.	
7	Triller 1/6 noot	Tril1/6		
8	Triller 1/8 noot	Tril1/8		
9	Triller 1/12 noot	Tril1/12		
10	Triller 1/16 noot	Tril1/16		
11	Triller 1/24 noot	Tril1/24		
12	Triller 1/32 noot	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 noot	Trem1/4		<ul style="list-style-type: none"> • De triller effect Type's (6 - 12) creëren twee-noot triller (afwisselende noten) als er twee noten worden aangeslagen. • De Tremolo effect Types (13 - 19) herhalen alle vastgehouden noten (maximaal vier). • De Echo effect Type's (20 - 26) creëren vertraagde herhalingen van elke gespeelde noot.
14	Tremolo 1/6 noot	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 noot	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 noot	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 noot	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 noot	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 noot	Trem1/32		
20	Echo 1/4 noot	Echo1/4		
21	Echo 1/6 noot	Echo1/6		
22	Echo 1/8 noot	Echo1/8		
23	Echo 1/12 noot	Echo1/12		
24	Echo 1/16 noot	Echo1/16		
25	Echo 1/24 noot	Echo1/24		
26	Echo 1/32 noot	Echo1/32		

AUTOMATISCHE BEGELEIDING – DE STIJL MODE

In de Stijl mode vindt u de dynamische ritme/begeleidingspatronen - en voice instellingen die passen bij de verschillende patronen - in verschillende muziekstijlen.

Er zijn in totaal 100 verschillende stijlen beschikbaar, in verschillende categorieën ondergebracht. Iedere stijl is opgebouwd uit aparte "gedeelten" - Intro, Main A en B (met 4 Fill-ins), en Ending - waarmee u, tijdens het spelen, verschillende begeleidingspatronen kunt oproepen.

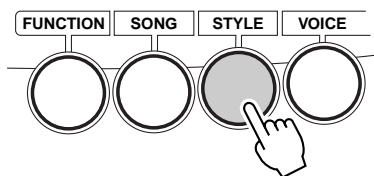
De begeleidingsfuncties, die zijn ingebouwd in de ritmes, voegen instrumentale ondersteuning toe aan uw spel, waarbij de begeleiding gestuurd wordt door de akkoorden die u aanslaat. Auto accompaniment (automatische begeleiding) verdeelt het toetsenbord in twee gedeelten: Het bovenste gedeelte (upper) is voor de melodielijn en het onderste gedeelte (wordt als standaard ingesteld als B2 en lager) is voor de begeleidingsfunctie.

De stijl mode bevat ook een krachtige Chord Guide optie, die drie geavanceerde hulpmiddelen bij het leren en spelen bevatten: Dictionary, Smart en EZ Chord. De Dictionary en Smart functie's (pagina's 62, 64) bieden krachtige, gemakkelijk te gebruiken hulpmiddelen bij het leren van akkoorden en akkoordverhoudingen. Met de EZ Chord (pagina 66) kunt u akkoordprogressies van een gehele song opnemen en dan door de akkoorden lopen door op een enkele toets in het begeleidingsgedeelte aan te slaan.

SELECTEER EEN STIJL EN SPEEL DE BEGELEIDING

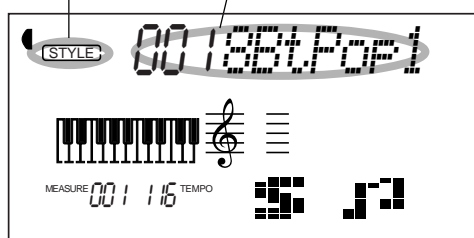
1 *Selecteer de stijl mode.*

Druk op de STYLE knop.



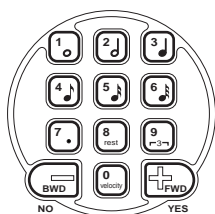
Geeft aan dat de stijl mode is geselecteerd

Stijlnaam en nummer



2 *Selecteer het gewenste style nummer*

met het numerieke toetsenbord. De basis categorieën van de stijlen en hun nummers worden getoond aan de linkerkant van het paneel. Een complete lijst van de beschikbare stijlen kunt u vinden op pagina 111.



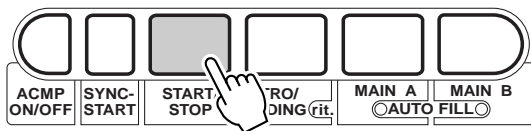
Stijlnummers kunnen op dezelfde manier geselecteerd worden als de voices (zie pagina 28). Gebruik het numerieke toetsenbord om direct het stijlnummer in te voeren, Gebruik de +/- knoppen om omhoog of omlaag door de stijlen te lopen, of druk op de STYLE knop om door de stijlnummers te lopen.

3 Start de begeleiding.

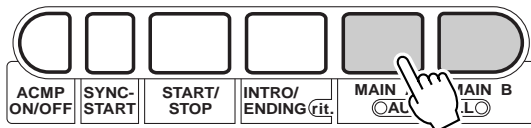
U kunt dit doen op de volgende manieren:

Druk op de START/STOP knop

Het ritme gedeelte begint onmiddellijk met spelen zonder bas- en akkoordenbegeleiding. Het huidig geselecteerde Main A of B gedeelte speelt af.



U kunt het Main A of B gedeelte selecteren door op de daarbij horende knop — MAIN A of MAIN B — te drukken alvorens op de START/STOP knop te drukken. (Het icoon gedeelte in de display toont kort de letter van het geselecteerde gedeelte "A" of "B".)

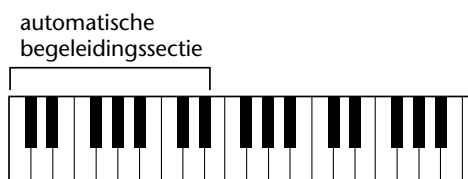
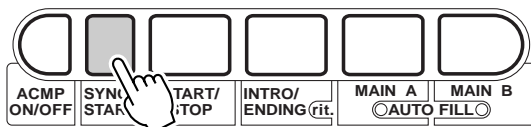


Geeft geselecteerde gedeelte (Main A or B) aan.

Sync-Start gebruiken

De PortaTone bevat ook een Sync-Start functie waarmee u het ritme/ begeleiding kunt starten door op een knop op het toetsenbord te drukken. Druk eerst op de SYNC-START knop, voor het activeren van Sync-Start (de tel balk onder de naam knippert om te laten zien dat de Sync-Start stand-by staat), sla vervolgens een toets aan op het toetsenbord. (Sla, als de begeleiding aanstaat vervolgens een toets of akkoord in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord aan.)

Start met een intro sectie



HINT

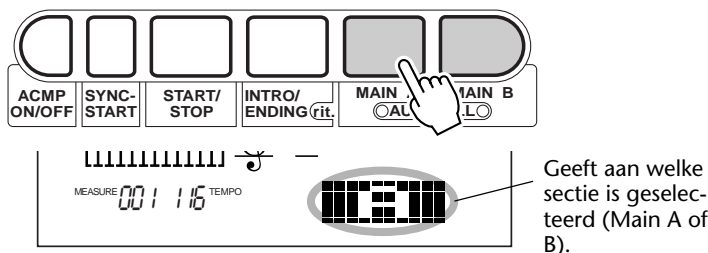
Start/stop kan ook worden bestuurd met een aangesloten voetschakelaar. (Zie pag. -91.)

Iedere stijl bevat een intro sectie van twee of vier maten. Veel van de Intro secties bevatten ook, als automatische begeleiding gebruikt wordt, speciale akkoordwijzigingen en begeleidingen om uw spel te verfraaien.

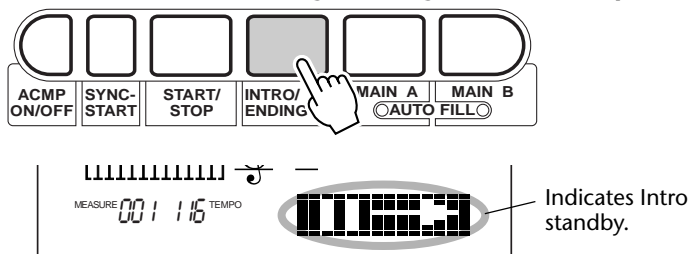
Om met de Intro sectie te starten:

1) Druk de MAIN A of MAIN B knop — om de sectie te selecteren die op het intro volgt.

2) Druk op de INTRO knop.



Druk, om de intro sectie en begeleiding te starten, op de



START/STOP knop.

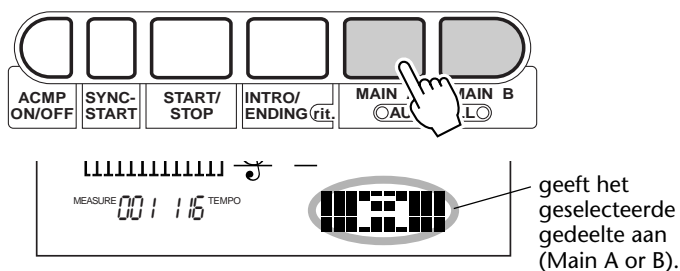
Als de Intro sectie eenmaal uitgespeeld is, laat het icoon gedeelte in de display kort de letter "A" of "B" zien om aan te geven dat de geselecteerde Main sectie speelt.

Sync-Start met een Intro sectie gebruiken

u kunt ook de Sync-Start functie met de speciale Intro sectie van de geselecteerde stijl gebruiken.

Sync-Start met een Intro sectie gebruiken:

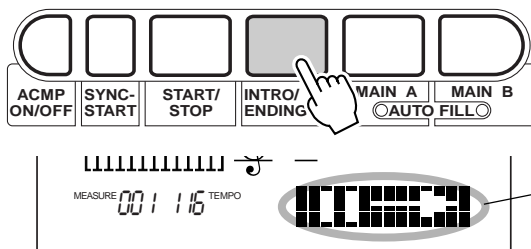
1) Druk op de MAIN A of MAIN B knop — om te selecteren welke sectie (A of B) het Intro volgt.



HINT

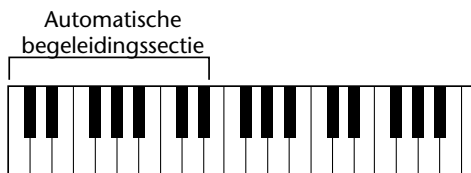
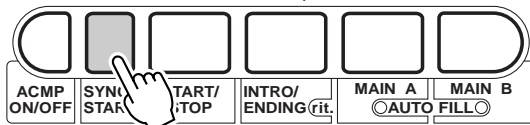
Intro kan ook bediend worden door het gebruik van een aangesloten voetschakelaar. (Zie pagina 91.)

2) Druk op de INTRO knop.



Geeft aan dat de Intro standby staat.

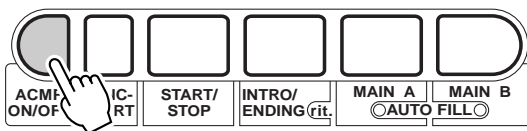
3) Druk op de SYNC-START knop om Sync-Start aan te zetten en start het Intro gedeelte en de begeleiding door een toets op het toetsenbord aan te slaan. (Sla, als de begeleiding aanstaat, een toets of akkoord aan in het automatische begeleidings-gedeelte van het toetsenbord.)



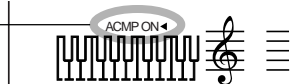
Als eenmaal het Intro gedeelte klaar is, laat het icoon gedeelte in de display kort de letter "A" of "B" zien om aan te geven dat het geselecteerde Main gedeelte speelt.

Over automatische begeleiding

Automatische begeleiding kan gebruikt worden met iedere eerder vermelde methode. Druk op de ACMP ON/OFF knop om de automatische begeleiding aan te zetten. (Dit kan op ieder punt van de handeling.)



Geeft aan dat de automatische begeleiding aanstaat.



Als u de Sync-Start met de automatische begeleiding gebruikt kunnen alleen de toetsen in het numerieke begeleidingsgedeelte gebruikt worden voor het starten van de begeleiding. (Zie voor meer informatie over automatische begeleiding pagina 52.)

Over de Tel Display

De donkere balken onder de stijlnaam in de display knipperen op maat met het huidige tempo tijdens het afspelen van de begeleiding (of Sync-Start standby). De knipperende balken geven een visuele indicatie van de notenbalk van de begeleiding. (Voor meer informatie, zie pagina 77.)

4 Stop de begeleiding.

U kunt dit op drie manieren doen:

Druk op de START/STOP knop

Het ritme/begeleiding stopt onmiddellijk met spelen.

Gebruik een intro gedeelte

Druk op de INTRO/ENDING knop. De begeleiding stopt nadat het Ending gedeelte klaar is.

Druk op de SYNC-START knop

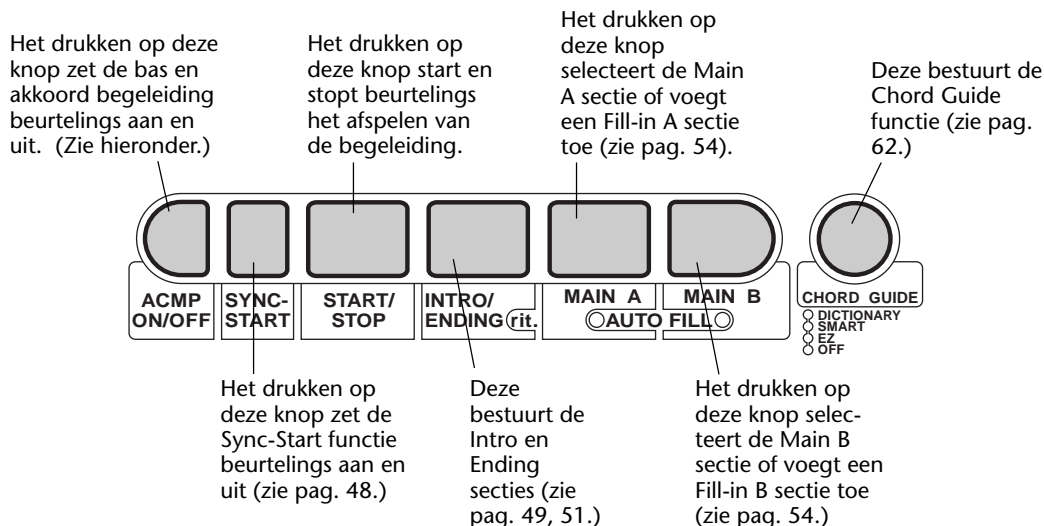
Dit stopt onmiddellijk de begeleiding en automatisch wordt de Sync-Start ingeschakeld, u kunt de begeleiding opnieuw starten door een akkoord of een toets in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord aan te slaan.

HINT

- *Start/stop en Ending kan ook bediend worden met een aangesloten voet-schakelaar. (Zie pagina 91.)*
- *Druk, als u het Ending gedeelte geleidelijk wilt stoppen tijdens het spelen, snel twee maal achter elkaar op de INTRO/ENDING knop.*

BEGELEIDINGSKNOPPEN

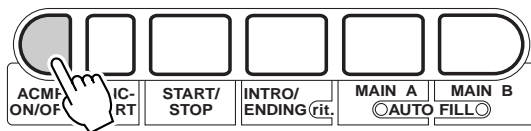
Als de Stijl mode actief is, functioneren de paneel knoppen onder de display als knoppen voor het bedienen van de begeleiding.



DE AUTOMATISCHE BEGELEIDINGSFUNCTIES GEBRUIKEN

1 Zet de automatische begeleiding aan.

Druk op de ACMP ON/OFF knop om de automatische begeleiding aan te zetten.



Geeft aan dat de automatische begeleiding aanstaat.



2 Selecteer een stijl en speel de begeleiding.

Selecteer één van de stijlen en start het afspelen zoals wordt omschreven in stap 1-3 op pagina 47.

3 **Wijzig de akkoorden met de begeleidingsfunctie.**

Als u probeert een paar opvolgende enkele tonen met uw rechterhand te spelen, zult u merken dat de bas- en akkoordbegeleiding wijzigen bij iedere toets die u aanslaat. U kunt ook volledige akkoorden spelen om de begeleiding te bedienen. (Zie pagina 56 voor meer informatie over het gebruik van de automatische begeleiding.)

HINT

- Met de ACMP ON/OFF knop kunt u de bas/akkoord begeleiding ook aan en uit zetten tijdens het spelen — om dynamische, ritmische breaks te creëren in uw spel.
- U kunt de Sync-Start functie gebruiken om een soortgelijke ingrijpende onderbreking te creëren. Druk op de SYNC-START knop, terwijl de begeleiding speelt, om onmiddellijk de begeleiding te stoppen en de Sync-Start in te schakelen. Hierdoor kunt u spelen zonder begeleiding totdat u een toets aanslaat in het begeleidingsgedeelte om de begeleiding weer in te schakelen. Dit is bijzonder effectief als u de SYNC-START knop indrukt aan het einde van een muzikale frase.

N.B.

Akkoorden die in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden aangeslagen zijn ook waarneembaar en afspeelbaar als de begeleiding is gestopt. In feite ontstaat hier een “gesplitst toetsenbord”, met de bas en akkoorden onder de linkerhand en de normaal geselecteerde voice onder de rechterhand.

HET TEMPO WIJZIGEN

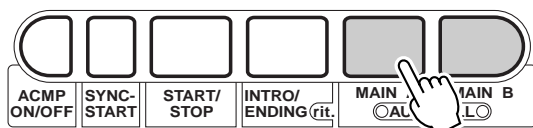
Het Tempo van het afspelen van een song (en begeleiding) kan worden gewijzigd in een bereik van 32 - 280 bpm (beats per minute). Zie pagina 76 voor instructies over het wijzigen van het tempo.

N.B.

Iedere stijl bezit een standaard tempo. (Zie pagina 77 voor instructies om de standaard tempo opnieuw op te roepen.) Als het afspelen van de begeleiding is gestopt en er een andere stijl wordt geselecteerd, wijzigt het tempo in de standaard instelling van de nieuwe stijl. Als er gedurende het afspelen van stijl wordt gewisseld, blijft het ingestelde tempo gehandhaafd. (Hierdoor kunt u hetzelfde tempo aanhouden, zelfs met wijzigingen van stijlen.)

STIJLSECTIES (MAIN A, MAIN B) EN FILL-INS

Terwijl de begeleiding afspeelt, kunt u een variatie aan het ritme/begeleiding toevoegen door op één van de MAIN/AUTO FILL A of B knoppen te drukken. Deze knoppen spelen automatisch één van de vier Fill-in secties af die soepel overgaan in de volgende sectie - zelfs wanneer dat dezelfde sectie is.



Dit verschijnt tijdens het spelen van het Fill-in gedeelte.

Iedere stijl bevat vier verschillende Fill-in secties die in de volgende condities spelen:

- Main A → Main A (Fill-in "AA")
- Main A → Main B (Fill-in "AB")
- Main B → Main A (Fill-in "BA")
- Main B → Main B (Fill-in "BB")

N.B.

• Deze functie kan ook worden bediend met een aangesloten voetschakelaar (Zie pagina 91.)

• Als u de MAIN A of B knop indrukt, speelt de Fill-in onmiddellijk af. De nieuw geselecteerde sectie (A of B) begint te spelen vanaf het begin van de volgende maat, tenzij de MAIN A of B knop wordt ingedrukt tijdens de laatste tel van de maat - in welk geval de Fill-in begint vanaf de eerste tel van de volgende maat.

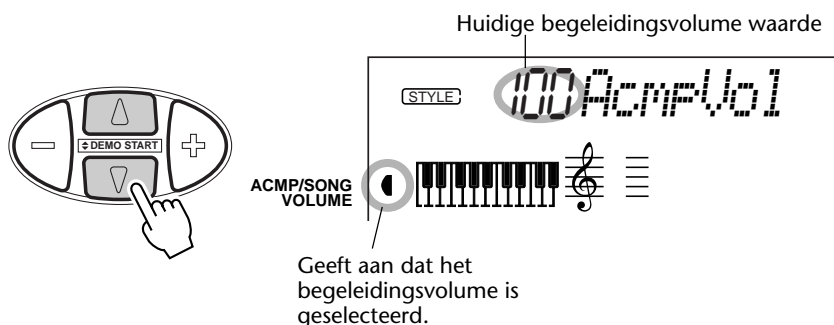
• Ritme geluiden en Fill-in secties zijn niet beschikbaar als één van de piano stijlen (#91 - #100) worden geselecteerd.

HET BEGELEIDINGSVOLUME WIJZIGEN

Het afspeelvolumen van de begeleiding kan gewijzigd worden. Het wijzigen van het volume beïnvloedt alleen het begeleidingsvolume. Het volume bereik loopt van 000-127.

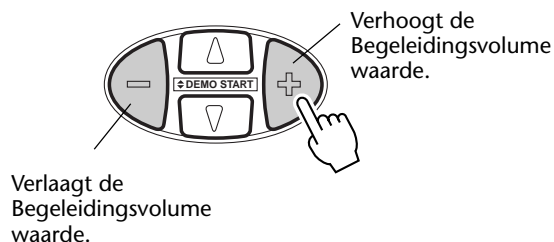
1 Selecteer het begeleidingsvolume functie in het Overall menu.

Druk op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen, herhaaldelijk indien nodig, totdat er "AcmpVol" in de display verschijnt.



2 Wijzig de waarde.

Met de OVERALL +/- knoppen kunt u de waarde van het volume van de begeleiding verhogen of verlagen. Houdt één van de beide knoppen ingedrukt om de waarde te verhogen of te verlagen.



De standaard waarde opnieuw oproepen
Druk tegelijkertijd, om de standaard waarde van het begeleidingsvolume (100) opnieuw op te roepen, op beide OVERALL +/- knoppen (als begeleidingsvolume geselecteerd is in het Overall menu).

N.B.

Begeleidingsvolume kan niet gewijzigd worden als de Stijl mode niet actief is.

AUTOMATISCHE BEGELEIDING GEBRUIKEN – MULTI FINGERING

Als dit aanstaat (pagina 5), genereert de automatische begeleiding, tijdens het spelen bent, automatisch bass en akkoorden door het gebruik van Multi Fingering. U kunt de akkoorden van de toetsen van de begeleidingssectie wijzigen door op de toetsen op het toetsenbord te spelen op de "Single Finger" of op de "Fingered" methode. Met de Single Finger kunt u één, twee of drie vinger akkoorden indicatie spelen (zie Single Finger Akkoorden hieronder). De Fingered techniek is het spelen van conventionele tonen op het toetsenbord. Om het even welke methode u gebruikt, de PortaTone "begrijpt" welke akkoord u aangeeft en genereert automatisch de begeleiding.

Single Finger Akkoorden




















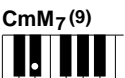








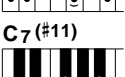
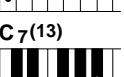
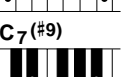
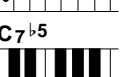
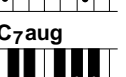
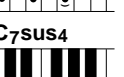
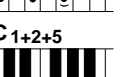
De akkoorden in de Single Finger mode, zijn majeur, mineur, septime en mineur septime akkoorden. De illustratie hiernaast toont hoe deze akkoorden er uitzien. (De toets C wordt hier als voorbeeld gebruikt; voor andere toetsen gelden dezelfde regels, Bijvoorbeeld B \flat 7 wordt gespeeld als B \flat en A.)

<p>C</p> 	<p>Om een majeur akkoord te spelen: Sla de grondtoon van het akkoord aan.</p>
<p>Cm</p> 	<p>Om een mineur akkoord te spelen: Sla de grondtoon tegelijk met een willekeurig zwarte toets links ervan aan.</p>
<p>C7</p> 	<p>Om een septime akkoord te spelen: Sla de grondtoon samen met de witte toets links ervan.</p>
<p>Cm7</p> 	<p>Om een mineur septime akkoord te spelen: Sla de grondtoon tegelijk met in totaal drie willekeurige witte en zwarte toetsen links ervan aan.</p>

Fingered akkoorden

Met de C toets als voorbeeld, toont het overzicht hieronder de typen akkoorden die herkend worden in de Fingered mode.

Herkende akkoorden (grondnoot: C)

C 	C(9) 	C6 	C6(9) 	CM7 	CM7(9) 	CM7(#11) 	C(♭5) 	CM7♭5 
Csus4 	Caug 	CM7aug 	Cm 	Cm(9) 	Cm6 	Cm7 	Cm7(9) 	Cm7(11) 
CmM7 	CmM7(9) 	Cm7♭5 	CmM7♭5 	Cdim 	Cdim7 	C7 	C7(♭9) 	C7(♭13) 
C7(9) 	C7(#11) 	C7(13) 	C7(#9) 	C7♭5 	C7aug 	C7sus4 	C1+2+5 	

* Noten tussen haakjes kunnen weggelaten worden; de akkoorden worden ook zonder deze noten herkend.

Akkoordnaam (afkorting)	Normale vingerzetting	Akkoord	Display
Majeur	1 - 3 - 5	C	C
none	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
sext	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
sext met toegevoegde none	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
majeur septime	1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
majeur none	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
majeur overmatig undecime	1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7 of 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7	CM7#11	CM7#11
verminderde kwint	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
majeur septime verminderde kwint	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
toegevoegde kwart	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
vermeerderd	1 - #3 - 5	Caug	Caug
vermeerderd majeure septime	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
mineur	1 - b3 - 5	Cm	Cm
mineur met toegevoegde none	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
mineur sext	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
mineur septime	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
mineur septime met toegevoegde none	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
mineur undecime	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_11	Cm7 11
mineur majeure septime	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
mineur majeure septime met toev. none	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
mineur septime verminderde kwint	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
majeur mineur verminderde kwint	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
verminderd	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
verminderd septime	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
septime	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
verminderd none	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
verminderd tredecime	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7b13	C7b13
septime met toegevoegde none	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
overmatig undecime	1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7 of 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7	C7#11	C7#11
tredecime	1 - 3 - (5) - 6b - 7	C7(13)	C7(13)
kleine none	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
septime verminderde kwint	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
vermeerderd septime	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
septime met toegevoegde kwart	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
1 + 2 + 5	1 - 2 - 5	C1+2+5	C1+2+5

N.B.

• Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.

• Het spelen van twee dezelfde grondtonen in de aangrenzende octaven geeft alleen in de grondtoon begeleiding.

• Een perfecte vijfde (1 + 5) genereert alleen begeleiding gebaseerd in de grondtoon en vijfde, die kan gebruikt worden met beide majeure en mineur akkoorden.

• De akkoord fingering zoals getoond zijn allen in de "grondtoon" positie, maar andere ommedraaiingen kunnen gebruikt worden — met de volgende uitzonderingen:

m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.

• Ommedraaiing van de 7sus4 akkoord worden niet herkend als de 5e akkoord wordt weggelaten.

• De AUTOMATISCHE BEGELEIDING wijzigt soms niet als gerelateerde akkoorden in volgorde gespeeld worden (bijvoorbeeld sommige mineur akkoorden gevolg door 7e mineur).

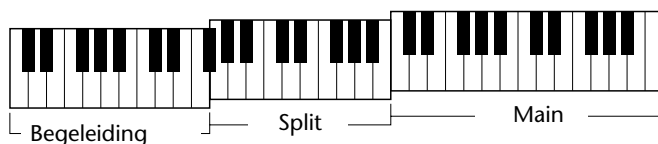
• Twee toon fingering produceert een akkoord gebaseerd op het vorige gespeelde akkoord.

HET BEGELEIDINGSSPLITPUNT INSTELLEN

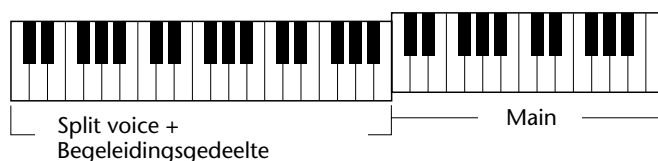
Het begeleidingssplitpunt bepaalt de hoogste toets van het begeleidingsgedeelte vast. De begeleiding wordt gespeeld met de toetsen tot en met de Splitpunt toets.

Deze parameter kan lager (maar niet hoger) worden ingesteld dan de Split Punt in de Split mode. De twee instellingen beïnvloeden elkaar, als andere waarden worden ingesteld, op de volgende manier:

- Als het Split mode Split Punt hoger wordt ingesteld dan het begeleiding Splitpunt:

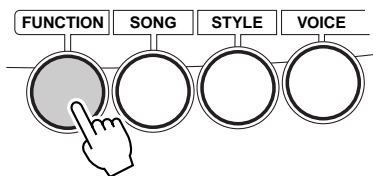


- Als het Split mode punt op dezelfde toets wordt ingesteld als de Begeleiding Split punt:



1 De Functie mode oproepen.

Druk op de FUNCTION knop.



2 Selecteer de Begeleiding Split punt parameter.

Selecteer met het numerieke toetsenbord, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, de Begeleiding split Punt parameter (#51). (Voor details over de parameter, zie hieronder.)

Het Functie parameter nummer kan worden geselecteerd op de zelfde manier als de voices (zie pagina 28) — met het numerieke toetsenbord, +/- knoppen, of de FUNCTION knop.

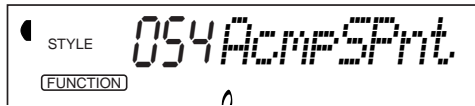


BELANGRIJK

- Aangezien de "FUNCTION" indicator maar een paar seconden knippert, let er op dat u de parameter snel selecteert na stap 1 hierboven.

3 De parameter instelling of waarde wijzigen.

Wijzig met het numerieke toetsenbord de waarde of instelling, nadat de “FUNCTION” indicator stopt met knippen.



De waarde kan ook direct worden ingesteld door de gewenste toets in te drukken, als de parameter is geselecteerd. Let er op, na het instellen, dat u een andere parameter selecteert of de Functie mode verlaat alvorens iets aan te slaan op het toetsenbord.

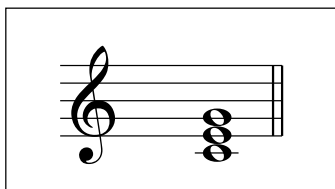
Funcie Parameter — Begeleidingssplit punt

Funcie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/Instelling	Omschrijving
F51	Begeleiding split Punt	AcmpSPnt	000 — 127	Dit bepaalt de hoogste toets van het begeleidingsgedeelte en stelt de begeleidingssplitpunt in — met andere woorden, de toets die het begeleidingsgedeelte en de Main voice scheidt. (Als begeleiding aanstaat loopt het begeleidingsgedeelte tot en met de Begeleidingssplitpuntoets.) Deze kan niet hoger worden ingesteld dan het Splitpunt in de Split mode (pagina 37). Tijdens het instellen produceert het toetsenbord geen geluid. Let er op, nadat u dit geselecteerd heeft, dat u een andere parameter selecteert of de Functie mode verlaat alvorens iets aan te slaan op het toetsenbord.

WAT IS EEN AKKOORD?

Het antwoord is eenvoudig: Drie of meer tonen die tezamen worden gespeeld vormen een akkoord. (Twee tonen die tezamen worden gespeeld vormen een "interval" - een interval is de afstand tussen twee verschillende tonen. Dit wordt ook wel aangeduid met "harmonie".) Afhankelijk van de intervallen tussen de drie of meer tonen klinkt een akkoord mooi, duf of dissonant klinken.



De schikking van de tonen in het voorbeeld links - een drieklank - brengt een prettig, harmonieus geluid voort. Drieklanken bestaan uit drie noten en zijn de meest fundamentele en algemene akkoorden in de meeste muziek.

In deze drieklanken is de laagste toon de grondtoon. De grondtoon is de belangrijkste noot in het akkoord, aangezien deze het geluid harmonisch verankert door de "(grond)toon" te bepalen en als zodanig de basis te vormen voor de manier waarop we de andere tonen in het akkoord horen.

De tweede noot in dit akkoord is vier halve tonen hoger dan de eerste en de derde is drie halve tonen hoger dan de tweede. Als we onze grondtoon constant houden en deze tonen een halve toon omhoog of omlaag (kruis of mol) wijzigen, ontstaan er vier verschillende akkoorden.

<p>Majeur akkoord (ex. C)</p> <p>Mineur terts Majeur terts</p>	<p>Mineur akkoord (ex. Cm)</p> <p>Majeur terts Mineur terts</p>	<p>overmatig akkoord (ex. Caug)</p> <p>Majeur terts Majeur terts</p>	<p>Verminderd akkoord (ex. Cdim)</p> <p>Mineur terts Mineur terts</p>
--	---	--	---

Vergeet niet dat we ook de "manier waarop we een akkoord aanslaan" kunnen wijzigen - door de volgorde van de tonen te wijzigen ("omdraaiingen") of door dezelfde noten te spelen, maar in verschillende octaven - zonder de basis van het akkoord zelf te wijzigen.

Ommedraai voorbeelden voor de C toets



Mooi klinkende harmonieën kunnen op deze manier gemaakt worden. Het gebruik van intervallen en akkoorden is één van de belangrijkste elementen van muziek. Afhankelijk van de gebruikte akkoorden en de volgorde waarin zij gerangschikt worden, creëert u de gewenste "feeling" in de muziek.

AKKOORDEN NOTEREN

Het kunnen lezen en schrijven van akkoorden is een makkelijke maar waardevolle vaardigheid. Akkoorden worden dikwijls genoteerd als een soort afkorting die hen onmiddellijk herkenbaar maakt (en u de vrijheid geeft om ze met die vingerzetting of ommedraaiing te spelen die u prefereert). Als u eenmaal het basisprincipe van harmonie en akkoorden begrijpt, is het erg eenvoudig om deze afkortingen te gebruiken bij het noteren van de akkoorden in een song.

Schrijf eerst de grondtoon van een akkoord in een hoofdletter op. Als u het moet specificeren als verminderd of vermeerderd, dan schrijft u dat rechts van de grondtoon. Het akkoord type moet ook aan de rechterkant geschreven worden. Voorbeelden voor de C zijn als volgt:

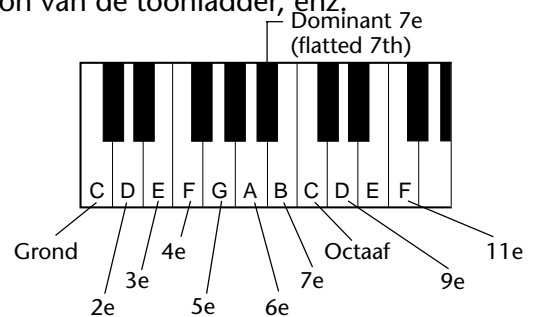


Voor eenvoudige majeure akkoorden wordt het type weggelaten.

Een belangrijk punt: Akkoorden zijn samengesteld uit tonen die op elkaar zijn "gestapeld". De gestapelde (gelayerde) tonen worden aangegeven als nummers in de naam van het akkoord van het akkoordsoort - het nummer geeft de afstand aan van de toon vanaf de grondtoon. (Zie het toetsenbord diagram hieronder.) Het mineur sext akkoord bijvoorbeeld bevat de 6e toon van de toonladder, de majeure septime akkoord bevat de 7e toon van de toonladder, enz.

De intervallen van de Toonladder

Bestudeer volgend diagram van de C majeure ladder goed om een beter begrip te krijgen van de intervallen en de nummers die gebruikt worden om ze te weer te geven in een akkoordnaam.



Andere Akkoorden

Csus4

Kwint (5) Kwart (4)

C7

Dominante septime Majeur akkoord

Cm7

Dominante septime Mineur akkoord

CM7

Septime Majeur akkoord

Cm7b5

Dominante septime Verminderd akkoord

Cm6

Mineur akkoord Sext (6)

C(9)

9de

Cdim7

Verminderde septime (dubbel flatted septime) Verminderd akkoord

* Bbb = A

CHORD GUIDE (LETT. AKKOORDENGIDS)

De chord guide functies van de Portatone bevatten krachtige, gemakkelijk te gebruiken hulpmiddelen bij het leren van akkoorden en akkoordverhoudingen. De Chord Guide functie kent drie opties: Dictionary, Smart en EZ Chord.

BELANGRIJK

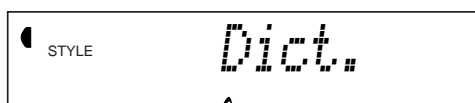
- Als u op de CHORD GUIDE knop drukt wordt automatisch de automatische begeleiding geactiveerd.
- Als u de Stijl mode normaal wilt gebruiken zonder de Chord Guide functie moet u er voor zorgen dat OFF is geselecteerd, druk om dit te doen:
 - 1) op de STYLE knop om het Stijl knop om de Stijl mode te selecteren.
 - 2) op de CHORD GUIDE knop zodat de stijlnaam in de display verschijnt (in plaats van "Dict.," "Smart," of "EZ").

Dictionary (woordenboek)

De dictionary type is een belangrijk ingebouwd "akkoordencatalogus" die de individuele noten en akkoorden toont. Het is ideaal als u de naam van een bepaald akkoord weet en snel wilt weten hoe u deze moet spelen.

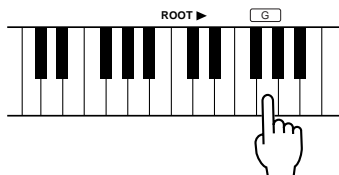
1 Selecteer de Dictionary Chord Guide, als de Stijl mode actief is.

Druk op de CHORD GUIDE knop zodat de "Dict." in de display verschijnt.



2 Specificeer de grondnoot van het akkoord.

Sla de toets aan op het toetsenbord die correspondeert met de gewenste grondtoon (zoals afgebeeld op het paneel).

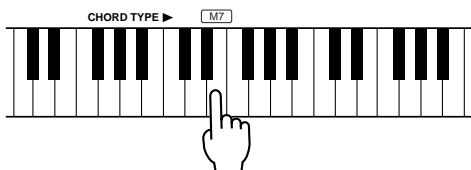


Druk deze toets om de grontnoot G te selecteren

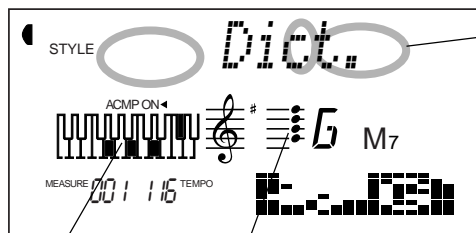


3 Specificeer het type akkoord (majeur, mineur, septime, enz.).

Sla de toets aan op het toetsenbord die correspondeert met het gewenste akkoordtype (zoals afgebeeld op het paneel).



Druk op deze toets om het majeur septime akkoord type (M7) te selecteren. De display toont de naam van het akkoord, de individuele akkoorden en de individuele noten — zowel in notatie als in toetsenbord diagram.



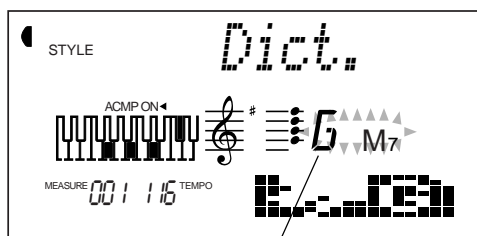
Akkoord naam, grondtoon en type)

Individual notes of chord (keyboard)

Notation of chord

4 Speel de akkoord.

Sla het akkoord aan (zoals getoond in de display) in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. De akkoordnaam knippert als de correcte noten worden aangeslagen en vastgehouden. (Ommedraaiingen van veel van de akkoorden worden ook herkend.)



Geeft aan dat noten aangeslagen worden. Knippert als de correcte noten worden vastgehouden.

N.B.

Bij een aantal akkoorden worden niet alle noten notaties getoond in het notatiegedeelte van de display. Dit komt omdat er niet genoeg ruimte is in de display.

Smart

Met het Smart type kunt u de basis toonhoogte van de akkoordbegeleiding selecteren. Sla, als dit eenmaal is ingesteld, zullen enkele aangeslagen toetsen in de toonladder automatisch de harmonisch correcte akkoorden voortbrengen. Als u bijvoorbeeld een D aanslaat, met de toonhoogte ingesteld in C, is het resultaat een D mineur akkoord resulteren (in plaats van een harmonisch incorrecte D majeur).

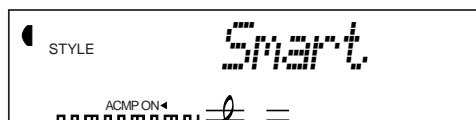
Het Smart type is niet alleen een handige optie bij het gemakkelijk voortbrengen van allerlei akkoordprogressies in een bepaalde toonhoogte, het is ook een hulpmiddel bij het leren hoe akkoorden harmonisch in verhouding staan met elkaar in een bepaalde toonhoogte.

1 Selecteer een stijl.

Selecteer één van de stijlen, zoals omschreven in de stappen 1-2 op pagina 47.

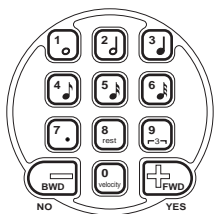
2 Selecteer de Smart Chord Guide.

Druk op de CHORD GUIDE knop zodat eventjes "Smart" in de display verschijnt.

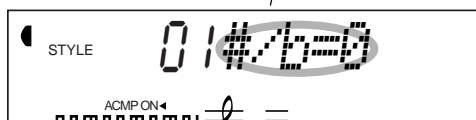


3 Stel de gewenste toonhoogte in.

Met de +/- knoppen op het numerieke toetsenbord kunt u door de beschikbare toonhoogten lopen, en met het numerieke toetsenbord kunt u direct het corresponderende nummer van de gewenste toonhoogte invoeren (zie tabel hieronder).



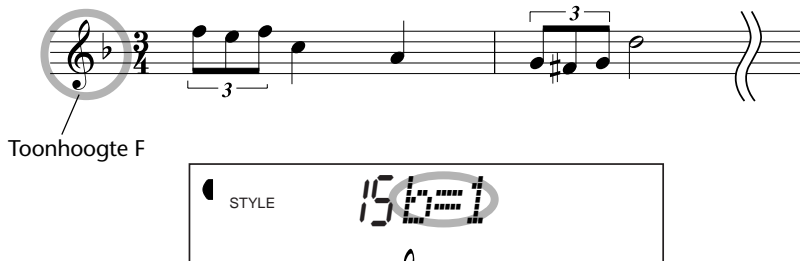
Geeft de geselecteerde toonladder (laat het nummer van valse of gedetoneerde toetsen).



Nummer	Toets (display indicatie, huidige toets)
01	#/b=0 (C, or Am)
02	#=1 (G, or Em)
03	#=2 (D, or Bm)
04	#=3 (A, or F#m)
05	#=4 (E, or C#m)
06	#=5 (B, or G#m)
07	#=6 (F#, or D#m)
08	#=7 (C#, or A#m)

Nummer	Toets (display indicatie, huidige toets)
09	b=7 (Cb, or Abm)
10	b=6 (Gb, or Ebm)
11	b=5 (Db, or Bbm)
12	b=4 (Ab, or Fm)
13	b=3 (Eb, or Cm)
14	b=2 (Bb, or Gm)
15	b=1 (F, or Dm)

Selecteer om bijvoorbeeld de volgende muziekpartituur te spelen nummer 5 waarmee de toonhoogte $b=1$ (F, or Dm) wordt geselecteerd.



4 **Speel de begeleiding af en sla enkele noot akkoorden (grondnoten) aan in het automatische begeleiding gedeelte.**

Start het afspelen van de begeleiding op de gewenste manier. (Zie voor specifieke instructies over het starten van de begeleiding pagina 48.)

Als de toonhoogte bijvoorbeeld in F majeur staat, worden de volgende akkoorden geproduceerd bij het aanslaan van de volgende grondtonen:

Om deze akkoorden voort te brengen ...

F	Dm	Gm	Dm
---	----	----	----



...moet u deze grondtonen aanslaan



Houd u er rekening mee dat alle mineur akkoorden die passen in F majeur automatisch geconverteerd worden.

Smart akkoorden lijst

Nr.	Display indicatie	Grondnoot											
		C	C# (D \flat)	D	E \flat (D#)	E	F	F# (G \flat)	G	A \flat (G#)	A	B \flat (A#)	B
01	#/b=0	C	C#dim	Dm	E \flat	Em	F	F#dim	G	A \flat	Am	B \flat	Bm
02	#=1	C	C#dim	D	E \flat	Em	F	F#m	G	A \flat dim	Am	B \flat	Bm
03	#=2	C	C#m	D	E \flat dim	Em	F	F#m	G	A \flat dim	A	B \flat	Bm
04	#=3	C	C#m	D	E \flat dim	E	F	F#m	G	A \flat m	A	B \flat dim	Bm
05	#=4	C	C#m	D	E \flat m	E	Fdim	F#m	G	A \flat m	A	B \flat dim	B
06	#=5	Cdim	C#m	D	E \flat m	E	Fdim	F#	G	A \flat m	A	B \flat m	B
07	#=6	Cdim	C#	D	E \flat m	E	Fm	F#	Gdim	A \flat m	A	B \flat m	B
08	#=7	Cm	C#	Ddim	E \flat m	E	Fm	F#	Gdim	A \flat	A	B \flat m	B
09	b=7	Cdim	C#m	D	E \flat m	E	Fdim	F#	G	A \flat m	A	B \flat m	B
10	b=6	Cdim	C#	D	E \flat m	E	Fm	F#	Gdim	A \flat m	A	B \flat m	B
11	b=5	Cm	C#	Ddim	E \flat m	E	Fm	F#	Gdim	A \flat	A	B \flat m	B
12	b=4	Cm	C#	Ddim	E \flat	E	Fm	F#	Gm	A \flat	Adim	B \flat m	B
13	b=3	Cm	C#	Dm	E \flat	Edim	Fm	F#	Gm	A \flat	Adim	B \flat	B
14	b=2	Cm	C#	Dm	E \flat	Edim	F	F#	Gm	A \flat	Am	B \flat	Bdim
15	b=1	C	C#	Dm	E \flat	Em	F	F#dim	Gm	A \flat	Am	B \flat	Bdim

EZ Akkoord

De EZ Akkoord functie is een buitengewone flexibele en een gemakkelijke manier van programmeren van halfautomatische begeleiding voor uw spel. U kunt alle benodigde akkoord wijzigingen van de gehele song opnemen en vervolgens de akkoorden afspelen in de volgorde die door u is geprogrammeerd door het aanslaan van één enkele toets in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

Bovendien is de EZ Akkoord een handig hulpmiddel bij het spelen, ideaal bij het oefenen van rechterhandmelodieën en solotechnieken, en maakt EZ akkoord het gemakkelijk om akkoordbegeleiding te produceren met uw linkerhand - zodat u zich kunt concentreren op uw rechterhand.

EZ Akkoord bevat acht verschillende banken (iedere bank bevat 128 akkoord plekken) waarin u akkoorden kunt opnemen. Met de speciale bank ketting-functie kunt u alle banken aan elkaar koppelen en kunt u automatisch van bank verwisselen schuiven zonder uw akkoord progressie te onderbreken.

EZ Akkoord — Afspelen

Als u uw eigen EZ akkoord bank heeft opgenomen (pagina 68) kunt u deze afspelen op de manier zoals omschreven staat in de stappen hieronder.

U kunt de EZ akkoord echter nu op uw eigen houtje proberen zonder uw eigen EZ akkoorden bank op te nemen. Verschillende akkoord progressies zijn al opgenomen en de EZ akkoor banken 1 en 2, hierdoor kunt u deze handige functie uitproberen ideeën opdoen hoe de EZ Akkoord het betse te gebuiken voor uw spel. (Voor uw gemak, de partituren van de fabrieks voorgeprogrammeerde banken 1 en 2 zijn gegeven op pagina 107.)

1 De stijlmode oproepen en een stijl selecteren. Selecteer ook een OTS instelling, indien gewenst.

Druk op de STIJL knop en selecteer de gewenste stijl met het numerieke toetsenbord. (Voor meer informatie over OTS, zie pagina 72.)

2 Selecteer de EZ Akkoord functie.

Druk, herhaaldelijk als nodig, op de CHORD GUIDE knop totdat "EZ" verschijnt. Automatische begeleiding wordt automatisch aangezet als de EZ Akkoord functie wordt geselecteerd.



3 Selecteer de gewenste EZ Akkoorden bank

met het numerieke toetsenbord. Knoppen 1 - 8 selecteren respectievelijk de EZ Akkoord banken #1 - #8. Knop 9 selecteert de bank ketting "A-1" bank (zie blok hieronder).

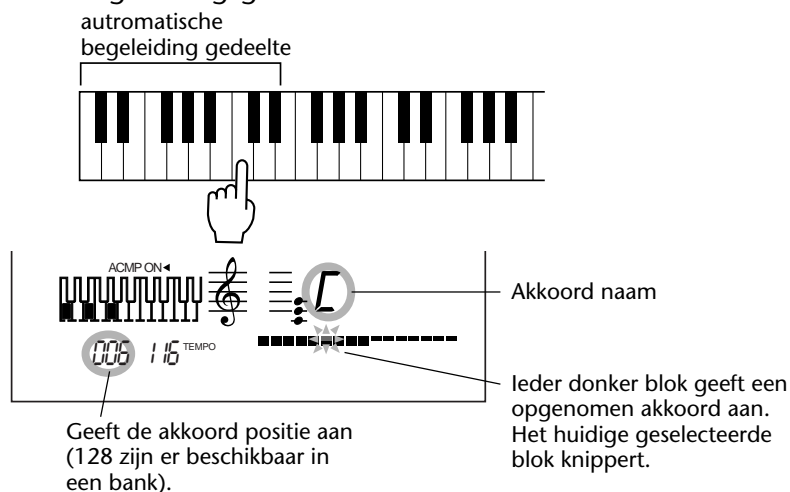
4 Start de begeleiding.

Start de begeleiding met één van de methodes omschreven op pagina 48.

De EZ Akkoord akkoorden kunnen ook afgespeeld worden zonder de volle (bas en ritme) begeleiding. Sla sta stap #4 over om dit te doen.

5 De akkoorden spelen.

Sla, om een akkoord te spelen, één van de toetsen aan in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord aan.



Iedere keer als u een enkele toets in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord aanslaat speelt de EZ Akkoord functie het opgenomen akkoord af en selecteert automatisch de volgende. (Niet opgenomen "lege" blokken worden overgeslagen.) Op deze manier kunt u de timing van de akkoorden met alleen maar één vinger van uw linkerhand bedienen en nog steeds de krachtige automatische begeleidingsopties gebruiken om een volledige begeleiding te creëren — terwijl u een melodie of solo met uw rechterhand speelt.

HINT

- Selecteer, om de positie van het eerste akkoord in de bank te resetten, dezelfde bank nog een keer door op de corresponderende nummer knop van het toetsenbord te drukken.
- Het begeleidingsplitpunt kan vrij worden ingesteld, hierdoor kunt u vaststellen uit welke toetsen het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord bestaat. (Zie pagina 59.)
- U kunt met de voetswitch opeenvolgende akkoorden selecteren. Hierdoor kunt u het gehele toetsenbord bespelen en toch nog de EZ Akkoord functie gebruiken. (Zie pagina 91.)

Bank Ketting

Met de speciale bank ketting functie kunt u alle banken aan elkaar koppelen, hierdoor gaat u van de ene bank automatisch naar de volgende bank letting, zonder uw akkoord progressie te onderbreken. Hiermee kunt u bijvoorbeeld, zonder u spel te onderbreken van bank te verwisselen, het akkoord programma wijzigen voor de gehele set of song.

Ga, om dit te doen, naar stap #3 hierboven (in "EZ Chord afspelen") en druk de "9" knop in van het numerieke toetsenbord.



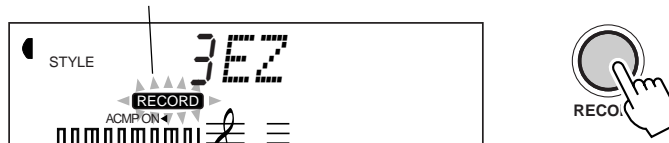
Geeft aan dat de bank ketting is geselecteerd.

EZ Akkoord — Opname

1 Opname aanzetten.

Druk, herhaaldelijk indien nodig, de RECORD knop in totdat EZ Chord opname is geselecteerd. ("EZ" verschijnt in de display en de "RECORD"indicatie knippert een paar seconden.)

RECORD indicatie knippert kort.



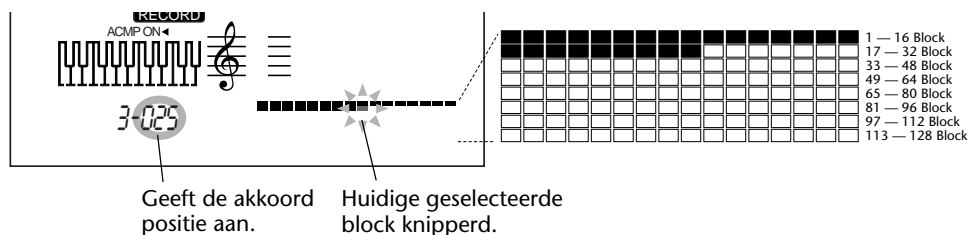
2 Selecteer de gewenste EZ Akkoord bank

met het numerieke toetsenbord. Knoppen 1 - 8 selecteren respectievelijk de EZ Chord banken #1 - #8.

3 Start de opname.

Als de "RECORD" indicatie stopt met knipperen (en continu brandt), kunt u de opname starten. Opname van akkoorden in de EZ Akkoord functie bestaat feitelijk uit drie stappen:

1) Selecteer het gewenste blok met de +/- knoppen.



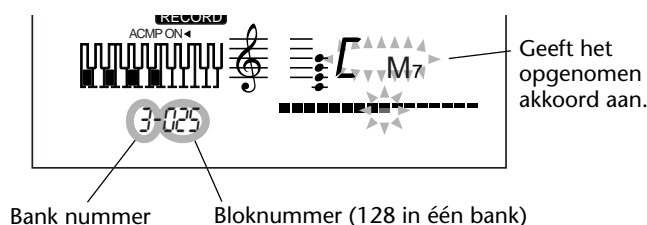
Geeft de akkoord positie aan. Huidige geselecteerde blok knipperd.

2) Neem, in het geselecteerde blok, het gewenste akkoord op.

U kunt dit doen op één van de volgende manieren:

- Speel Multi Fingering akkoorden in het automatische begeleidingsgedeelte. (Zie pagina 56.)
- Voer handmatig het grondakkoord en naam van de ROOT en CHORD TYPE gedeelte van het toetsenbord.

3) Druk op de + knop op het numerieke toetsenbord.



BELANGRIJK — De bank schoonmaken

Alvorens het opnemen, kunt u alle opgenomen akkoorden in de geselecteerde Akkoord bank wissen. Voor instructies om dit te doen, zie, om dit te doen, "een EZ bank schoonmaken" op pagina 71.

N.B.

Zelfs als u over een fabriek ingestelde EZ Akkoord bank opneemt (wissen) kunt u de originele bank herstellen. (Zie pagina 105.)

Dit neemt werkelijk de akkoord op in het geselecteerde blok en schuift automatisch naar het volgende blok.

Deze stap is noodzakelijk; het akkoord wordt niet eerder opgenomen totdat u de + knop indrukt. (Als u de - knop indrukt wordt het vorige blok geselecteerd zonder het akkoord op te nemen.)

Herhaal, om een reeks akkoorden op te nemen, stappen 2) en 3) hierboven (Speel een akkoord, selecteer de volgende stap, speel een ander akkoord selecteer de volgende stap, enz.).

4 Stop het opnemen en verlaat de record mode.

Druk, als u klaar bent met opnemen van de akkoorden op de RECORD knop. Hierdoor verlaat u de record mode en kunt u de nieuw opgenomen akkoorden afspelen. (Zie pagina 66.)

Een Ruimte Opnemen

Selecteer, om blok leeg te laten (om een lege ruimte tussen blokken creëren), het volgende blok zonder een akkoord in te voeren. Gebruik, om de rest van een rij leeg te houden en een nieuwe rij te beginnen, de + knop om naar de eerste blok in de volgende rij te gaan en het opnemen te starten vanaf die positie. (Voor meer informatie, zie de hint "Ruimte gebruiken" op pagina 70.)

De Begeleiding spelen tijdens EZ Akkoord opname

Het kan handig zijn voor u om de stijl en automatische begeleiding te horen tijdens het opnemen van akkoorden in de EZ Akkoord functie, om dit te doen:

- 1) Druk op de STYLE knop.
Dit roept eventjes de Stijl mode op, terwijl de EZ Akkoord opname actief blijft.
- 2) Selecteer de gewenste stijl.
Selecteer, alvorens het display terug gaat naar EZ Akkoord (een paar seconden nadat de STYLE knop wordt ingedrukt), met het numerieke toetsenbord een stijl.
- 3) Start Het afspelen van de begeleiding.
Druk op de START/STOP knop.
- 4) Het akkoord opnemen.
Speel het gewenste akkoord in de automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Let er op dat het akkoord niet wordt opgenomen totdat u op de + knop drukt om naar het volgende blok te gaan.

N.B.

Als u handmatig de grondakkoord en het type (zoals omschreven op pagina 68) invoert dan klinken de akkoord en bas begeleiding niet.

HINT — Ruimten gebruiken

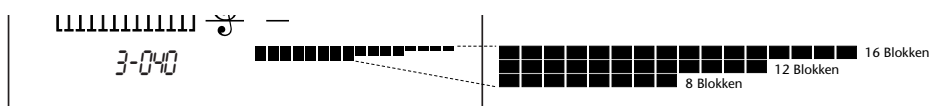
Als uw akkoordprogressies niet lang zijn en het maximale geheugenruimte van de akkoorden niet belangrijk voor u is, kunt u voordelig gebruik maken van ruimten tussen de opgenomen blokken. (Let er op dat ruimten geen effect hebben bij het afspelen; de EZ Akkoord slaat automatisch de ruimte of ruimtes over en speelt het volgende akkoord.)

Een ruimte opnemen:

Druk op de + knop zonder een akkoord op te nemen.

Sommige voordelen om ruimten te gebruiken:

- Plaats één of twee ruimte tussen de opgenomen akkoord blokken — Bijvoorbeeld, tussen de verschillende secties (verse, chorus, bridge, enz.) van uw song. Hierdoor heeft u een zuiver beeld van waar u bent in uw song en het maakt het makkelijker om akkoord wijzigingen door te voeren.
- De akkoord progressie van een enkele song kan veel minder als beschikbare 128 akkoord blokken van een bank bevatten. Let er op dat u niet de gehele bank hoeft te gebruiken voor een enkele song. Sla de resterende blokken in de laatste rij van de song (met gebruik van de + knop) over en start de opname van de volgende song in de volgende rij.



- Ongeacht het muziek genre — rock, pop, country, jazz, en zelfs moderne muziek — is de structuur van de meeste songs en muziek, in maten gesproken, gebaseerd op het getal 4 en het meervoud van 4. Voorbeelden zijn melodiefases van vier of acht maten, de populaire “twaalf maten” blues en coupletten en refreinen van zestien maten in veel pop songs en jazz klassiekers. Wat heeft dit te maken met “ruimtes”? Als uw akkoordprogressie strikt deze soort van structuur volgt dan kunt u de akkoordwijzigingen van ieder gedeelte sectie groeperen in vierde, achtste, twaalfde of zestiende blok onderdelen. Zoals bijvoorbeeld de eerste song in de illustratie hierboven een zestiende blok groep toont, gevolgd door een twaalfde blok groep en één van acht.

Een EZ Akkoord Bank Verwijderen

Met deze handeling kunt u alle opgenomen akkoorden wissen (verwijderen) in de geselecteerde EZ Akkoorden bank.

1 De EZ Akkoorden Opname mode inschakelen.

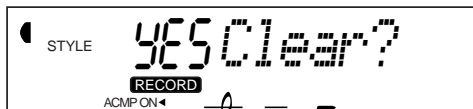
Druk op de RECORD knop, herhaaldelijk indien nodig, totdat de EZ Akkoord opname is geselecteerd. ("EZ" verschijnt in de display en de "RECORD" indicator knippert enkele seconden.)

2 Selecteer het gewenste punt waar de akkoorden verwijderd moeten worden

met de +/- knoppen. Alle akkoorden vanaf het geselecteerde punt worden gewist.

3 De EZ Akkoord Wis functie oproepen.

Wacht voor enkele seconden totdat de "RECORD" indicator stopt met knipperen en "EZ" verschijnt in de display. Houdt vervolgens de "0" knop in totdat de "Clear?" prompt verschijnt.



4 De Wis functie uitvoeren.

Druk, op de "Clear?" prompt, de + knop ("YES") om de bank echt te wissen, of druk of de - knop om te annuleren.

5 Verder gaan met opnemen, of de Opname mode verlaten.

Operation brengt u terug naar EZ Akkoord Opname, hierdoor kunt u een nieuwe bank of akkoord opnemen. Druk, om de mode te verlaten, op de RECORD knop.

Een Enkel Akkoord wissen

Om een enkele opgenomen akkoord te wissen (verwijderen) in de EZ Akkoord bank:

- 1) Schakel de EZ Akkoord Opname mode in.
Druk op de RECORD knop, herhaaldelijk indien nodig, totdat de EZ Akkoord opname is geselecteerd.
- 2) Selecteer het gewenste punt waar het akkoord gewist moet worden.
Gebruik de +/- knoppen.
- 3) Voer de Clear functie uit.
Sla de c6 Press the C6 toets aan (Hoogste toets van het toetsenbord) om de akkoord data daadwerkelijk te wissen.

ONE TOUCH SETTING (OTS)

One Touch Setting is een krachtige en handige Stijl mode functie waarmee u direct vrijwel alle instellingen van de PortaTone opnieuw kunt configureren — met één druk op de knop. Twee typen One Touch Settings zijn beschikbaar: User (gebruiker) en preset.

ONE TOUCH SETTING – USER

Vier User Banken, met vier verschillende instellingen — dus totaal zestien — zijn er beschikbaar voor uw eigengemaakte instellingen. Alle zestien User One Touch Settings kunnen verschillende instellingen van de volgende parameters bevatten:

- *Main voice number*
- *Alle Main voice instellingen (Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, en DSP Level)*
- *Dual voice number*
- *Alle Dual voice instellingen (On/Off, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, en DSP Level)*
- *Split voice nummer*
- *Alle Split voice instellingen (On/Off, Split Point, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, en DSP Level)*
- *Reverb Type en On/Off*
- *Chorus Type en On/Off*
- *DSP Type en On/Off*
- *Harmony Type, On/Off, en Volume*
- *Stijl nummer, en stijl-relateerde instellingen: Begeleiding On/Off, Section (Main A or B), en Begeleidingssplitpunt*
- *Overall menu instellingen: Tempo, Transponeren, Stemmen, en Begeleidingsvolume*
- *Voetschakelaar toewijzing*
- *Aanrakingsgevoeligheid instelling*

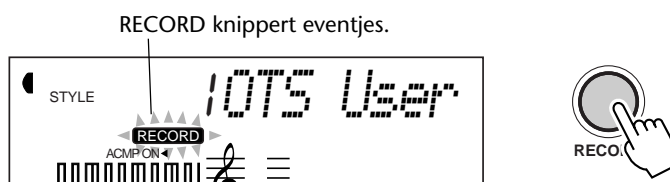
Een Gebruikers One Touch Setting Opnemen

1 Maak alle gewenste instellingen voor de PortaTone.

Bijna alle instellingen van de PortaTone kunnen worden bewaard in een User knop. Zie voor meer details de lijst hierboven.

2 Selecteer de OTS Opname mode.

Druk op de RECORD knop, herhaaldelijk indien nodig, tot "OTS User" in de bovenkant van de display verschijnt.



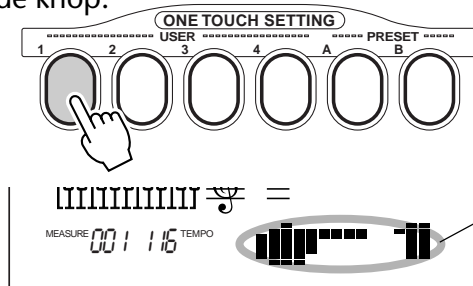
3 De gewenste bank selecteren.

Selecteer met de +/- knoppen of met het numerieke toetsenbord het gewenste User bank nummer(1 - 4).



4 **Selecteer het gewenste Gebruikers nummer.**

Druk de corresponderende USER ONE TOUCH SETTING knop (1 - 4). Als u dit doet dan neemt deze de instellingen over naar de geselecteerde knop.



Verschijnt kort om aan te geven dat de instellingen zijn bewaard naar de OTS Gebruikers knop 1.

5 **De opname mode verlaten.**

Druk op de RECORD knop.

Een Gebruikers One Touch Setting opnieuw oproepen

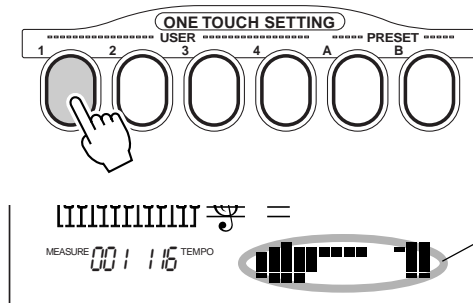
Als u eenmaal de instellingen heeft opgenomen naar een Gebruikers knop, kunt u deze instellingen op elk moment opnieuw oproepen.

1 **De Stijl mode opnieuw oproepen.**

Druk op de STYLE knop.

2 **Druk op de overeenkomstige ONE TOUCH SETTING GEBRUIKER knop.**

Druk op de USER knop (1 - 4) corresponderend met de gewenste instelling.



Verschijnt kort om aan te geven dat OTS Gebruikers 1 actief is.

Een Gebruikersbank selecteren

Alvorens een Gebruikers One Touch Setting te selecteren (in stap #2) kunt u een andere bank willen selecteren. Om dit te doen:

- 1) Selecteer Functie #41. (Druk op de FUNCTION knop, Gebruik dan de +/- knoppen of het numerieke toetsenbord om #41 te selecteren.)
- 2) Selecteer, nadat de "FUNCTION" indicator topt met knipperen, de gewenste bank nummer met de +/- knoppen of het numerieke toetsenbord.

ONE TOUCH SETTING – PRESET

Preset One Touch Settings worden op een beetje andere manier gebruikt dan de User instellingen. Selecteer eerst een stijl, vervolgens selecteer een Preset OTS. De Preset A en B instellingen zijn speciaal geprogrammeerd in de fabriek te passen bij de geselecteerde stijl. Dit betekent dat u een stijl kunt selecteren die u wilt, vervolgens een preset kunt selecteren die de beste voice, effecten en andere instellingen voor die stijl bevat.

- Main voice nummer
- Alle Main voice instellingen (Volume, Octaaf, Pan, Reverb Level, Chorus Level en DSP Level)
- Dual voice nummer
- Alle Dual voice instellingen (On/Off, Volume, Octaaf, Pan, Reverb Level, Chorus Level en DSP Level)
- Split voice nummer
- Alle Split voice instellingen (Volume, Octaaf, Pan, Reverb Level, Chorus Level en DSP Level)
- Reverb Type en On/Off
- Chorus Type en On/Off
- DSP Type en On/Off
- Harmony Type, On/Off en Volume
- Stijle-relateerde instellingen: Begeleiding On/Off, Sectie (Main A or B) en begeleidingssplitpunt
- Overall menu settings: Tempo, Transponeren, Stemmen, en Begeleidingsvolume
- Voetschakelaar toewijzing
- Aanrakingsgevoeligheid (Touch Sensitivity) instelling

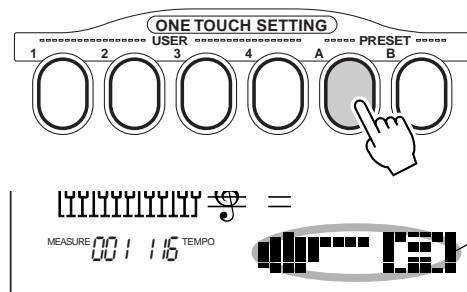
Een Preset One Touch Setting Selecteren

1 Selecteer een stijl.

Selecteer één van de stijlen, zoals omschreven in stappen 1 - 2 op pagina 47.

2 Druk op de overeenkomstige ONE TOUCH SETTING PRESET knop.

Druk de PRESET knop (A, B) corresponderend met de gewenste instelling.



Verschijnt eventjes om aan te geven dat OTS Preset A actief is.

3 Speel de begeleiding.

Aangezien zowel Sync-Start en de begeleiding automatisch worden geactiveerd als de One Touch Setting aanstaat, start het aanslaan van een toets of een akkoord in het automatische begeleidingsgedeelte de begeleiding.

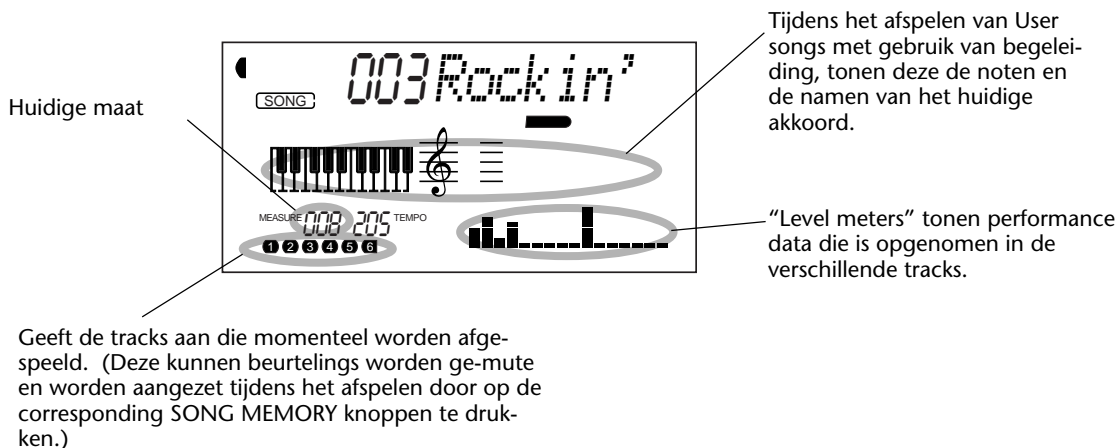
SELECTEREN EN SPELEN VAN SONGS - DE SONG MODE

De Song mode bevat zes songs — drie demo's die zijn gecreëerd met de rijke en dynamische geluiden van de PortaTone en drie User Songs (lett. gebruikers-songs) waarin zelf iets kunt nemen.

De demo's zijn hoofdzakelijk voor uw plezier; alhoewel u tijdens het afspelen van de demo's ook mee kunt spelen op het toetsenbord.

De User Songs zijn "leeg" en kunnen niet worden afgespeeld voordat er iets in wordt opgenomen. (Zie voor instructies over het opnemen van uw eigen songs pagina 79.)

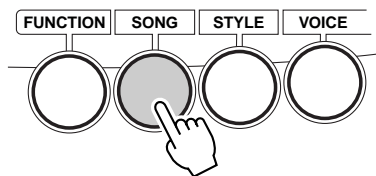
Song afspeel display



SELECTEER EEN SONG EN SPEEL DEZE AF

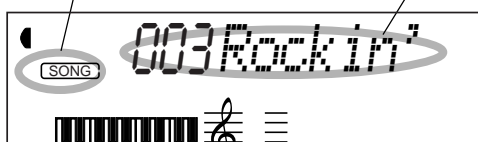
1 Selecteer de Song mode.

Druk op de SONG knop.



Geeft aan dat de song mode is geselecteerd

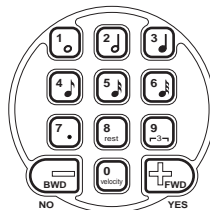
Song naam en nummer



2 Selecteer het gewenste song nummer

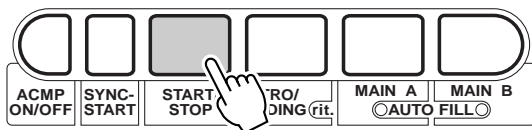
met het numerieke toetsenbord.

Song nummers kunnen op dezelfde manier geselecteerd worden als de voices (zie pagina 28). Selecteer het songnummer direct met het numerieke toetsenbord, loop met de +/- knoppen omhoog en omlaag door de songs, of druk op de SONG knop om door de song nummers te lopen.



3 Start de geselecteerde song.

Druk op de START/STOP knop. Als de song wordt afgespeeld worden de maat en de akkoorden getoond in de display.



4 Herhaal, als u een andere song wilt selecteren, stap 2 hierboven.

5 Stop de song.

Druk op de START/STOP knop. Als het afspelen gestart was door het indrukken van de START/STOP knop, dan stopt de geselecteerde stop onmiddellijk.

N.B.

• U kunt met de huidige geselecteerde voice, of zelfs met een andere geselecteerde voice meespelen met de song. Roep de Voice mode op tijdens het afspelen van de song en selecteer de gewenste voice.

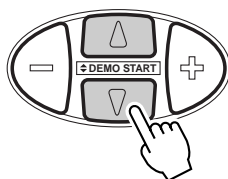
• Deze functie kan ook bediend worden met een aangesloten voetschakelaar. (Zie pagina 91.)

HET TEMPO WIJZIGEN

Het tempo van het afspelen van de song (en stijl) kan gewijzigd worden over een bereik van 32-280 bpm (beats per minute).

1 De Tempo functie selecteren in het Overall menu.

Druk één van de OVERALL ▲/▼ knoppen, herhaaldelijk indien nodig, totdat "Tempo" in de display verschijnt.



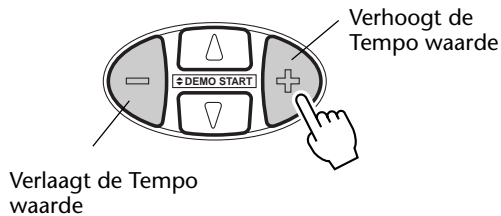
Geeft aan dat Tempo is geselecteerd

Huidige Tempo waarde



2 Wijzig de waarde.

Verhoog of verlaag met de OVERALL +/- knoppen de Tempo waarde. Houdt u constant één van de knoppen in dan verhoogt of verlaagt de waarde in hoog tempo.



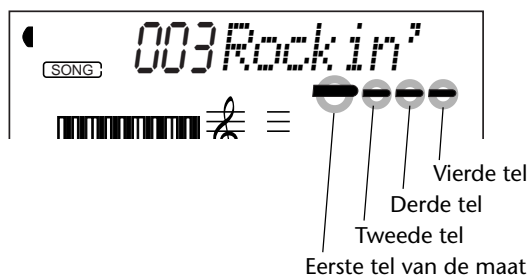
De Standaard Tempo Waarde opnieuw oproepen

Iedere song en stijl heeft een standaard tempo. Als u het tempo gewijzigd heeft, kunt u de originele instelling opnieuw oproepen door tegelijkertijd de beide OVERALL +/- knoppen in te drukken (terwijl het Tempo is geselecteerd in het Overall menu).

Selecteert u een andere song of stijl, dan wordt ook het tempo van een song of stijl naar de standaard waarde teruggezet. (Het ingestelde tempo blijft, echter, als tussen stijlen wisselt tijdens het afspelen.) Als u de PortaTone aanzet Wordt het tempo automatisch ingesteld op 116 bpm.

OVER DE BEAT DISPLAY

Dit gedeelte van de display toont op overzichtelijke wijze het ritme van de song en de stijl van afspelen. De donkere balken onder het naamgedeelte in de display knippert op de maat. De eerste balk geeft de eerste tel van de maat aan, en de andere balken knipperen beurtelings om de volgende maten aan te geven.

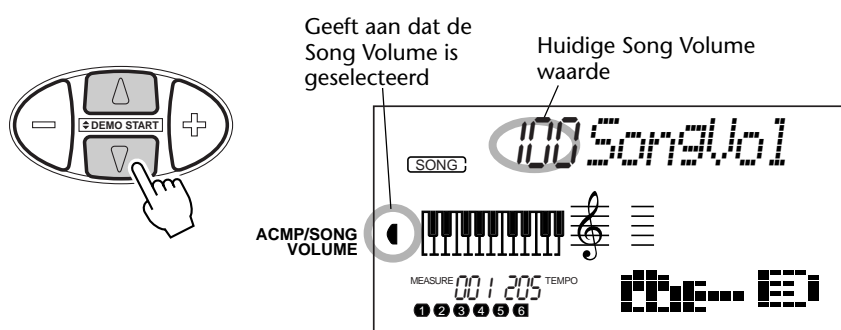


HET SONG VOLUME WIJZIGEN

Het volume van het afspelen kan worden gewijzigd. Deze volume parameter heeft alleen invloed op de song volume. Het volume bereik loopt van 000 - 127.

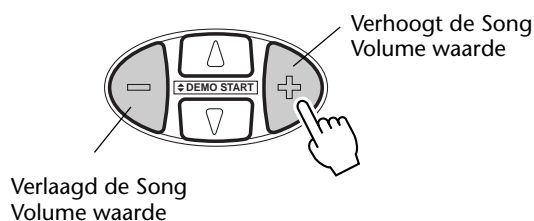
1 Het Song volume selecteren in het Overall menu.

Druk één van de OVERALL ▲/▼ knoppen, herhaaldelijk indien nodig, in totdat er "SongVol" in de display verschijnt.



2 De waarde wijzigen.

Met de OVERALL +/- knoppen kunt u Song Volume waarde verhogen of verlagen. Houdt u constant één van de knoppen in dan verhoogt of verlaagt u de waarde in hoog tempo.



De Standaard waarde opnieuw oproepen

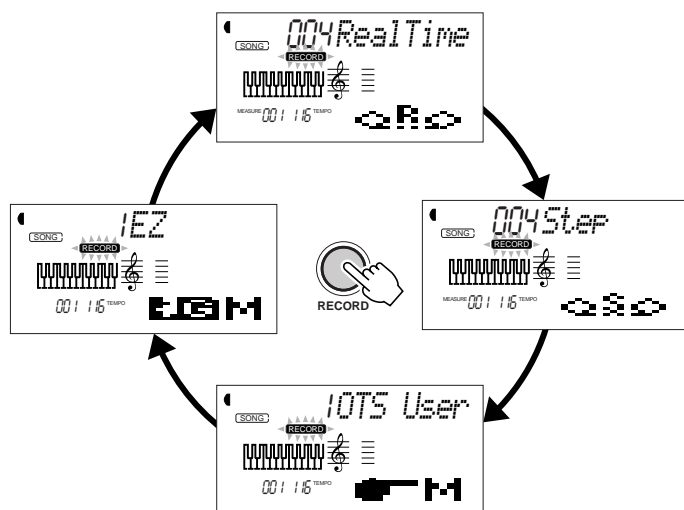
Druk, om de standaard Song Volume waarde (100) opnieuw op te roepen, beide OVERALL +/- knoppen tegelijkertijd in (als Song Volume is geselecteerd in het Overall menu).

N.B.

Het Song Volume kan niet gewijzigd worden als de Song mode niet actief is. (Deze functie wordt begeleiding Volume als de Stijl mode actief is.)

SONG OPNAME

De PortaTone bevat een krachtige en gemakkelijk te gebruiken opname functie waarmee u alles wat u speelt op het toetsenbord kunt opnemen — gebruikmakend van zes verschillende tracks — om zo uw eigen complete composities te creëren. Tot drie user songs kunnen worden opgenomen en bewaard. Er zijn twee opname modes: **Realtime** en **Step**.



Iedere druk op de RECORD knop voert u door de vier opname modes — Realtime, Step, OTS en EZ Akkoord modes hebben niets te maken met Song opname; ze worden omschreven op resp. pagina's 72 en 68.)

Realtime opname is gelijk aan het gebruik van een tape recorder; wat u op het toetsenbord speelt wordt rechtstreeks opgenomen als u het speelt. Als u opvolgende delen in andere tracks opneemt kunt u het eerder opgenomen deel horen tijdens het opnemen van een nieuwe track.

Met Step opname kunt u de noten individueel invoeren. Het is als zodanig gelijk aan het schrijven van noten op muziekpapier; elke noot wordt noot voor noot ingevoerd.

Iedere methode heeft zijn eigen voordelen en toepassingen. Stap opname is bijzonder precies en handig bij het invoeren van noten wiens plaats, ritmische waarde en velocity vastgelegd of consequent zijn — zoals individuele drumgedeelten in een ritme patroon, of enkele noten in een syncopisch basgedeelte. Het is bovendien een exacte methode bij het opnemen van snelle of complexe passages die moeilijk of onmogelijk zijn

om realtime op te nemen. Realtime opnamen aan de andere kant, "vangt" het beste het natuurlijke gevoel van uw spel, aangezien u speelt en tegelijkertijd hoort wat u opneemt.

Welke methode u gebruikt hangt gedeeltelijk af van het soort van muziek u wilt creëren en gedeeltelijk van uw eigen voorkeuren. U kan zelfs beide methoden gebruiken in een compositie. U kunt bijvoorbeeld realtime een basis song bruggetje op track 1 opnemen en vervolgens de "preciese" gedeelten op andere plekken in de compositie Step opnemen (en zelfs misschien track 1 opnieuw opnemen, als alle andere gedeelten klaar zijn). Zo kunt u ook basisriffs en patronen step opnemen en vervolgens melodieën en verfraaiingen in realtime aanbrenge.

N.B.

Let er op dat alle opneemhandelingen data "vervangt". Met andere woorden, als u een track opneemt in een track die al opgenomen data bevat, dan wordt alle vorige opgenomen data in de track gewist en vervangen door de nieuwere opgenomen data.

EEN USER SONG OPNEMEN – REALTIME OPNAME

In het kort, de basis handeling voor opname is:

- 1) Maak alle gewenste PortaTone instellingen.
- 2) Selecteer de Realtime Record mode.
- 3) Selecteer een Gebruikers song voor opname.
- 4) Selecteer een track nummer.
- 5) Start de opname.
- 6) Stop de opname.
- 7) Luister naar de nieuwe opname.
- 8) Naar andere tracks opnemen indien gewenst.
- 9) De Record mode verlaten.

De data die kan worden opgenomen naar normale (melodie) tracks:

- Noot uit/aan
- Velocity
- Main voice instelling (Voice Nummer*, Volume*, Octaaf, Pan*, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level)
- Dual voice instelling (Voice Nummer*, Volume*, Octaaf, Pan*, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level)
- Reverb aan/uit, Reverb Type*
- Chorus aan/uit, Chorus Type*
- DSP aan/uit, DSP Type*
- Harmony aan/uit, Harmony Type
- Sustain aan/uit
- Tempo*, Time Signature* (als er niet zulke data in de Akkoorden track aanwezig is)

Data die kan worden opgenomen naar de Akkoorden track:

- Stijlnummer*
- Akkoord wijzigingen en timing
- Gedeelten wijzigingen (Intro, Main A/B, enz.)
- Begeleiding volume*
- Tempo, Time Signature*

** Deze instellingen kunnen slechts eenmaal opgenomen worden aan het begin van een song; andere instellingen kunnen gewijzigd worden in het midden van een song.*

1 Maak alle gewenste PortaTone instellingen.

Alvorens u echt begint op te nemen, dient u een aantal instellingen voor de song te maken — zoals een stijl, het insetllen van het tempo en het selecteren van een voice. (Zie pagina's 47, 76 en 27.)

Door een stijl te selecteren kunt u de geavanceerde begeleidingsonderdelen als delen van uw song gebruiken. Op deze manier hoeft u alleen maar akkoorden spelen waarop de PortaTone automatisch de overeenkomstige bas- en akkoordbegeleiding creëert. (Zie voor meer informatie over automatische begeleiding pagina 52.)

Stel, indien gewenst, ook andere instellingen in. Zie de lijst hierboven voor instellingen die in een song kunnen worden opgenomen.

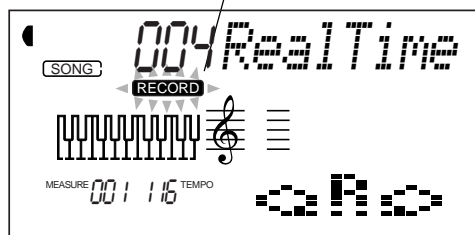
De Metronoom gebruiken

U kunt, indien gewenst, de Metronoom gebruiken in plaats van een stijl. Hierdoor kunt u tijdens het spelen in de maat blijven, zelfs tijdens het opnemen zonder ritmische begeleiding. Druk, om dit te doen, op de METRONOME knop alvorens op te nemen in stap #5 hieronder. Speel, nadat de song compleet is opgenomen, de song af met uitgeschakelde Metronoom.

2 Selecteer de Realtime Opname mode.

Druk, indien nodig, op de RECORD knop tot "RealTime" in de display verschijnt.

RECORD indicatie knippert even, daarna blijft deze opgelicht op te laten zien dat de opname standby staat.



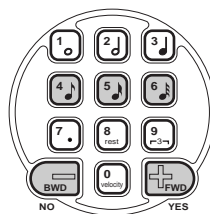
N.B.

Realtime en Step opnamen kunnen samen worden gebruikt in dezelfde song, maar niet in dezelfde track.

3 Selecteer een User song voor opname.

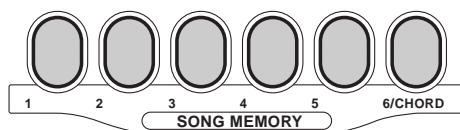
Selecteer met het numerieke toetsenbord, de gewenste song: User 1 (004), User 2 (005) of User 3 (006).

User songnummers kunnen op dezelfde manier geselecteerd worden als de voices (zie pagina 28). U kunt met het numerieke toetsenbord direct het songnummer invoeren, met de +/- knoppen kunt u omhoog en omlaag door de songs lopen, en u kunt drukken op de SONG knop om door de songnummers te lopen.



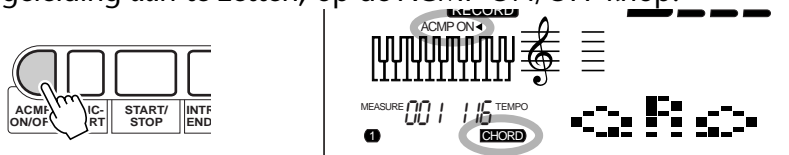
4 Selecteer een track nummer.

Druk op de SONG MEMORY knop die correspondeert met de gewenste track. (Deze stap is optioneel; de PortaTone selecteert automatisch de eerste beschikbare track. Als er geen songdata beschikbaar is wordt automatisch track 1 geselecteerd.)



Opnemen in de Akkoord Track

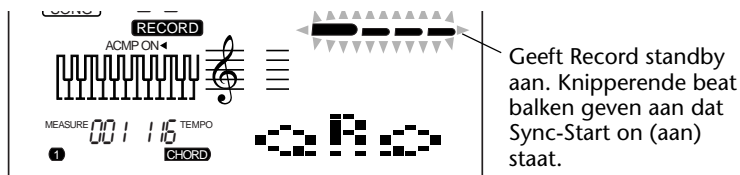
Een speciale Akkoord track is beschikbaar voor het opnemen van begeleidingsdata. Dit wordt automatisch opgenomen in de Akkoord track (track 6). Druk, om de Akkoord track te selecteren en de begeleiding aan te zetten, op de ACMP ON/OFF knop.



U kunt ook tegelijkertijd één van de melodie tracks (1 - 5) en de Akkoord track (6) opnemen.

5 Start opnemen.

Als de "RECORD" indicatie stopt met knipperen en de beatbalken en de tracknummers beginnen te knipperen, kunt u het opnemen starten door op het toetsenbord te spelen (of door op de START/STOP knop te drukken).



Druk, als u uw gedeelte wilt oefenen alvorens op te nemen, op de SYNC-START knop om Sync-Start uit te zetten. Druk, na het oefenen, nog een keer op de SYNC-START om deze weer aan te zetten.

Wanneer de Akkoord track opnemen

Sla, terwijl Sync-Start aanstaat, de eerste akkoorden van de song aan in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. De begeleiding begint automatisch en u kunt gaan opnemen, door akkoorden in de maat met de begeleiding aan te slaan.

Druk, als u de opname op dit punt wilt annuleren, nog een keer op de RECORD knop.

6 Stop de opname.

Druk, nadat u klaar bent met het spelen van het gedeelte, op de START/STOP knop.

N.B.

Als de begeleiding al uistaat alvorens u naar de Opname mode gaat, dan wordt de akkoordentrack automatisch geselecteerd.

N.B.

Deze functie kan ook worden bediend met een aangesloten voetschakelaar. (Zie pagina 91.)

7 Naar uw nieuwe opname luisteren.

Druk, om de song vanaf het begin te spelen, nog een keer op de START/STOP knop. Het afspelen stopt automatisch aan het einde van de song, en wanneer de START/STOP knop nog een keer wordt ingedrukt.

8 Opnemen op een andere gewenste track.

Herhaal, om dit te doen, de stappen #4 - #7 hierboven. U zult we merken dat, als u op de SONG MEMORY knop drukt die correspondeert met de gewenste track, het tracknummer in de display knippert.

9 De Opname mode verlaten.

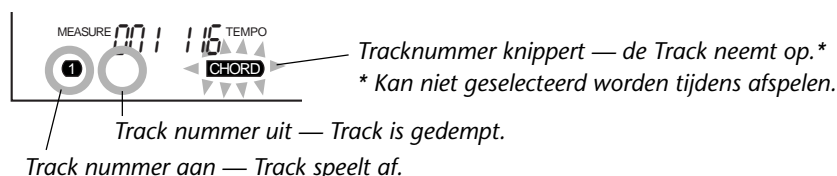
Druk op de RECORD knop.

■ Extra Handelingen

Tracks Mute'n Tijdens het Afspelen

Als de opname op enable staat, kunt u naar wens verschillende tracks mute'n (tijdelijk uitschakelen). Dit is handig als u, tijdens het opnemen, een bepaalde track, en geen anderen, duidelijk wilt horen. U kunt ook mute'n tijdens het afspelen. Druk, om te mute'n, op de corresponderende SONG MEMORY knop, herhaaldelijk indien nodig, totdat het gewenste tracknummer in de display uitstaat.

Met iedere druk op een SONG MEMORY knop (als het afspelen is gestopt) loopt u door de volgende instellingen:



Opnieuw opnemen van een Track

als u een fout heeft gemaakt en u wenst een track opnieuw op te nemen:

Druk, herhaaldelijk indien nodig, op de corresponderende SONG MEMORY knop totdat het gewenste track nummer in de display knippert (Geeft aan dat de opname van die track op standby staat). Aangezien dit de Sync-Start uitzet, moet u op de SYNC-START knop drukken om Sync-Start opnieuw aan te zetten, vervolgens de opname starten (zoals is uitgelegd in stap #5 hierboven). Nu kunt u op START/STOP knop drukken om de opname te starten.

Een Enkele Track Wissen

Als u één enkele track wilt wissen zonder de gehele song te wissen (in de Song Clear handeling, pagina 90):

- 1) Druk op de RECORD knop.
- 2) Selecteer de gewenste track (Met de corresponderende SONG MEMORY knop).
- 3) Druk éénmaal op de START/STOP knop om de opname te starten en nog een keer om te stoppen (zonder op de toetsen te drukken). Dit wist alle overige data en creëert een lege track.

EEN USER SONG OPNEMEN – STEP OPNAME

De basis stappen van Step opname zijn gelijk aan die van Realtime opname. In het kort zijn deze basis handelingen:

- 1) Maak alle gewenste PortaTone instellingen.
- 2) Selecteer de Step Record mode.
- 3) Selecteer een Gebruikers song voor opname.
- 4) Selecteer een track nummer.
- 5) Start het opnemen. Voer individueel noten en rustpunten, speel de song soms af om de resultaten te horen.
- 6) Luister naar uw nieuwe opname.
- 7) Neem andere tracks op indien gewenst.
- 8) De Record mode verlaten.

De data die kan worden opgenomen naar normale (melodie) tracks:

- Noot aan/uit
- Velocity**
- Main voice instellingen (Voice Number*, Volume*, Octave, Pan*, Reverb Send Level*, Chorus Send Level*, DSP Send Level*)
- Dual voice instellingen (Voice Number*, Volume*, Octave, Pan*, Reverb Send Level*, Chorus Send Level*, DSP Send Level*)
- Reverb aan/uit, Reverb Type*
- Chorus aan/uit, Chorus Type*
- DSP aan/uit, DSP Type*
- Tempo*, Time Signature* (als er niet zulke data in de Akkoorden track aanwezig is)

Data die kan worden opgenomen naar de Akkoorden track:

- Stijl nummer*
- Akkoord wijzigingen en timing
- Gedeelte wijzigingen (Intro, Main A/B, enz.)
- Begeleiding Volume*
- Tempo*, Time Signature*

* Deze instellingen kunnen eenmaal worden opgenomen aan het begin van een song; andere instellingen kunnen gewijzigd worden in het midden van een song.

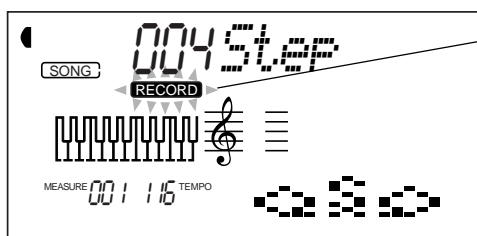
** Alle noten worden met dezelfde velocity ingevoerd; alhoewel dit op verschillende manieren gewijzigd kan worden met de Velocity Curve functie (pagina 89).

1 Maak alle gewenste PortaTone instellingen.

Deze handeling is hetzelfde als die bij Realtime opnemen (pagina 80).

2 Selecteer de Stap Opname mode.

Druk, herhaaldelijk indien nodig, op de RECORD knop, tot "Step" in de bovenkant van de display verschijnt.



RECORD indicatie knippert even, daarna blijft deze opgelicht op te laten zien dat de opname standby staat.

N.B.

Realtime en Stap opname methodes samen gebruikt worden in dezelfde song, maar niet in dezelfde track.

3 een User song selecteren voor opname.

Deze handeling is hetzelfde als bij Realtime opnamen (pagina 81).

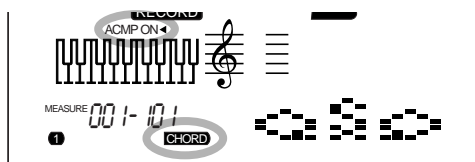
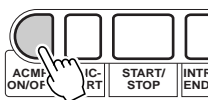
4 Selecteer een track nummer.

Druk op de SONG MEMORY knop die correspondeert met de gewenste track. (Deze stap is optioneel; de PortaTone selecteert automatisch de eerste beschikbare track. Als er geen song data is wordt automatisch track 1 geselecteerd.)



Opname naar de Akkoord Track

Een speciale Akkoord track is beschikbaar voor het opnemen van begeleiding data. Dit wordt automatisch opgenomen op de Akkoord track (track 6). Druk, om de Akkoord track te selecteren en de begeleiding aan te zetten, op de ACMP ON/OFF knop.



N.B.

• In tegenstelling tot Realtime opname, kunt u met Step opname alleen één track per keer opnemen; de akkoord track kan niet tegelijkertijd met een andere track worden opgenomen.

• Als de begeleiding al uitstaat alvorens de Opname mode in te gaan, wordt de Akkoord track automatisch geselecteerd.

5 Opname starten.

Als de RECORD indicatie stopt met knipperen en het tracknummer begint te knipperen, dan kunt u het opnemen starten. Neem elke noot (of akkoorden) individueel op zoals hieronder omschreven:

Noten opnemen

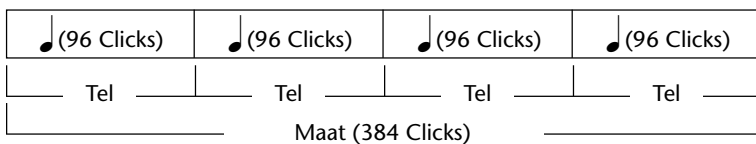
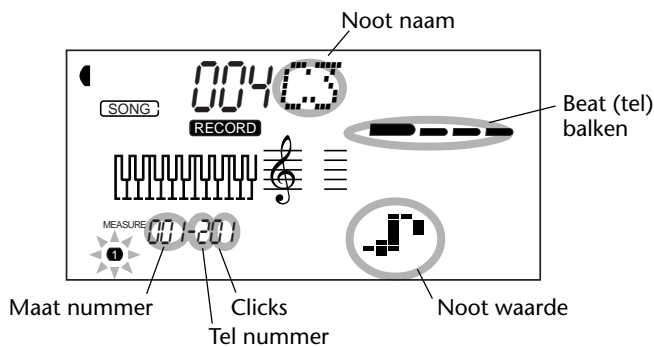
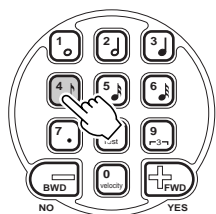
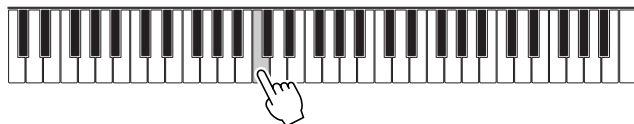
- 1) Selecteer de gewenste positie in de song (maat/tel) met de +/- knoppen. (Iedere druk op de knop brengt u één tel voor- of achterwaarts.)
 - 2) sla de gewenste toets of toetsen aan. (De noot naam wordt getoond in de bovenkant van de display.)
- Als u akkoorden in de Akkoorden track opneemt, moet u even kijken of de begeleiding aanstaat, en waarop u het gewenste akkoord aan kunt slaan in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

N.B.

Meer als één noot kan per keer worden opgenomen; alhoewel alleen de laatste ingedrukte noot verschijnt in de display.

3) Selecteer de noot (tijd) waarde met het numerieke toetsenbord. (De nootwaarde wordt weergegeven als een icoon in de display.)

Sla bijvoorbeeld een centrale C aan en druk de "4" knop in (1/8 noot).



De beat balken geven ook de huidige opnamepositie weer (als tel in de maat).

De noot wordt automatisch ingevoerd en Step opname verplaatst zich naar de volgende beschikbare positie. Bijvoorbeeld, als een hele noot aan het begin van de maat 1 wordt ingevoerd dan is de volgende positie het begin van maat 2.

U kunt, zoals hierboven al vermeld werd, met de +/- knoppen vooruit en achteruit door de track wandelen. Hiermee kunt u door de noten lopen, en deze beluisteren.

■ Extra Handelingen

Akkoorden en Secties in een Akkoordtrack opnemen:

- 1) Sla een akkoord aan in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. ("Chord" en de akkoordnaam verschijnt in de display.)

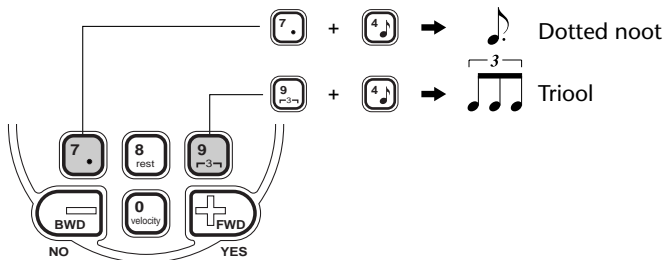


Akkoorden kunnen handmatig ingevoerd worden (met de Dictionary functie), of gespeeld worden met Multi Fingering. (Zie pagina 62, 56.)

- 2) Selecteer een gedeelte door op de corresponderende knop te drukken. als u een intro of een ending gedeelte hebt geselecteerd is de lengte bepaald en hoeft deze niet in stap 3 hieronder ingevoerd te worden.
- 3) Selecteer de noot (tijd) waarde met het numerieke toetsenbord.

Triplets en Dotted Noten opnemen:

- 1) Druk, op de gewenste positie, op de corresponderende numerieke toetsenbord knop ("7" voor dotted of "9" voor triplets).
- 2) Druk op de numerieke toetsenbord knop voor de gewenste noot waarde.



Rustpunten opnemen:

- 1) Selecteer de gewenste positie in de song met de +/- knoppen.
- 2) Druk de "8" (rust) knop in op het numerieke toetsenbord.
- 3) Druk, als u een dot rust of een triool rust wilt opnemen, op de toegewezen numerieke toetsenbordknop ("7" voor punt of "9" voor triolen).
- 4) Druk op het numerieke toetsenbordknop (1 - 6) die correspondeert met de gewenste rustwaarde. (De gespecificeerde rustwaarde verschijnt in de display.)



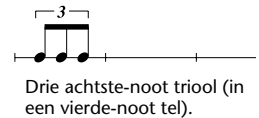
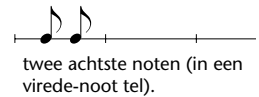
- 5) Neem, na het opnemen van de gewenste rust waarde(n), de volgende noot op.

N.B.

- Het intro gedeelte kan alleen worden opgenomen aan het begin van een song.
- Als een ending gedeelte is geselecteerd kunnen er geen verdere noten worden opgenomen.

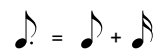
N.B.

Triolen zijn drie noten in een enkele tel — met andere woorden, één tel is opgedeelt in drie gelijke delen. Iedere noot (of rust) van een triool moet apart worden ingevoerd.



N.B.

Dotted noten verlengen de lengte van een halve noot een half — met andere woorden, de lengte van een dotted noot is een achtste noot plus een zestiende noot.



HINT

Als u meer als twee of meer achtereenvolgende rusten invoert, kunt u met de + knop door de track wandelen (voor de gewenste aantal tellen rust). Dit bespaart u het probleem van herhaaldelijk invoeren van rusten als er meerdere tellen of maten stilte tussen de noten zitten.

6 **Luister naar uw nieuwe opname.**

U kunt de gehele step opgenomen track op ieder moment afluisteren door op de START/STOP knop te drukken. De track waar u op werkt speelt af (totdat deze gestopt wordt) en keert terug in Step opname naar de volgende positie.

Let er op, dat dit alleen de geselecteerde track afspeelt. Verlaat, om alle tracks van de song te beluisteren, de Step opname (druk op de RECORD knop) en druk op de START/STOP knop om het afspelen van de song te starten.

7 **Het opnemen op een andere track.**

Herhaal, om dit te doen, de stappen #4 - #6 hierboven. Let er op dat als u de SONG MEMORY knop indrukt die correspondeert met de gewenste track, het tracknummer in de display knippert.

8 **De Record mode verlaten.**

Deze handeling is hetzelfde als stap #9 van opname (pagina 83).

Een Noot of Rust Vervangen

Als u een noot of rust wilt vervangen die u net heeft opgenomen, kunt u deze gemakkelijk vervangen met een nieuwe. Om dit te doen:

- 1) Selecteer de gewenste positie in de song met de +/- knoppen.
- 2) Sla de nieuwe toon aan op het toetsenbord (of de toegewezen rust waarde knop op het numerieke toetsenbord).
- 3) Voer een nieuwe noot waarde in op het numerieke toetsenbord. (Voer, indien gewenst, een dotted of een triool noot eerst in.)
- 4) Druk, na de "Delete?" melding op de + knop. Druk, om te annuleren, op de - knop.

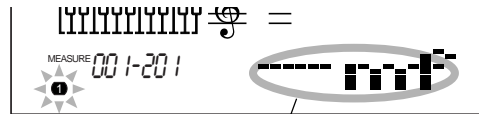
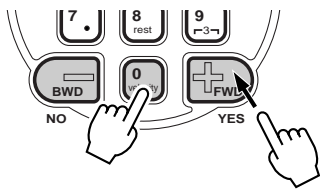
PAS OP

Deze handeling verwijdert alle vorige opgenomen noten die gevolgd wordt door de geplaatste noot. Let er op dat u alle volgende gewenste noten verwijdert alvorens de geselecteerde noten of rustpunten echt te vervangen.

Velocity Curves invoeren

In Step opname, worden alle noten met dezelfde velocity of volume opgenomen. Gebruik, om een Step opgenomen track natuurlijker te laten klinken of sommige dynamische wijzigingen te creëren, de Velocity Curve functie.

- 1) Selecteer de eerste noot die beïnvloed moet worden door de Velocity Curve (met de +/- knoppen of het numerieke toetsenbord). Van alle opvolgende noten wordt de velocity aangepast.
- 2) Houdt tegelijkertijd de VELOCITY knop ("0" op het numerieke toetsenbord) ingedrukt en druk op + of - om de gewenste Velocity Curve te selecteren.

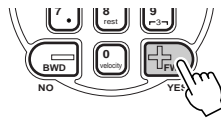


Geselecteerde Velocity Curve verschijnt als ikoon in display.

N.B.

u kunt een Velocity Curve specificeren in het midden van een track ALVORENS het opnemen van de noten waarvan de Curve invloed heeft. Selecteer, om dit te doen, de laatste noot van de track (met de +/- knoppen) en voer vervolgens de gewenste Velocity Curve in. In dit geval wordt de Velocity Curve NIET aan de laatste noot toegevoegd maar aan alle daarop volgende ingevoerde noten.

- 3) Druk na de "Change?" melding op de + knop ("YES") om daadwerkelijk de geselecteerde Velocity Curve in te voeren, of druk op de - knop om de handeling te annuleren.



Velocity Curve Chart

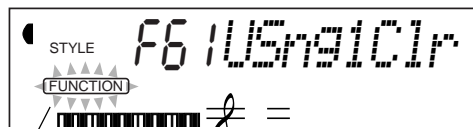
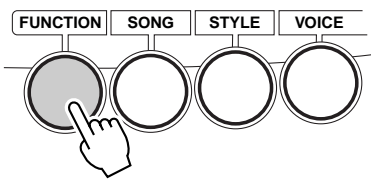
Display	Type/Omschrijving	Display	Type/Omschrijving
	Mezzoforte Dit stelt alle opvolgende noten in op een velocity waarde van 80.		Diminuendo 1 Dit creëert een twee maat diminuendo, beginnende met de huidige velocity op de geselecteerde noot en eindigend met een velocity verhoging van 40.
	Forte Dit stelt alle opvolgende noten in op een velocity waarde van 100.		Diminuendo 2 Dit creëert een twee maat diminuendo, beginnende met de huidige velocity op de geselecteerde noot en eindigend met een velocity verhoging van 20.
	Fortissimo Dit stelt alle opvolgende noten in op een velocity waarde van 120.		Diminuendo 3 Dit creëert een twee maat diminuendo, beginnende met de huidige velocity op de geselecteerde noot en eindigend met een velocity verhoging van 10.
	Mezzopiano Dit stelt alle opvolgende noten in op een velocity waarde van 60.		Accent 1 Dit verhoogt de velocity van eerste noten (1e tel) van alle maten met 30. (Display ikoon presenteert twee maten.)
	Piano Dit stelt alle opvolgende noten in op een velocity waarde van 40.		Accent 2 Dit verhoogt de velocity van eerste noten en haverwege punten van alle maten met 30. (Display ikoon presenteert twee maten.)
	Pianissimo Dit stelt alle opvolgende noten in op een velocity waarde van 20.		Triangle wave Dit verhoogt en verlaagt geleidelijk wisselend de velocity met 30 in een patroon van een driehoek golf. De golf herhaalt elke twee maten door de track heen. (Display ikoon presenteert twee maten.)
	Crescendo 1 Dit creëert een twee maat crescendo, beginnende met de huidige velocity op de geselecteerde noot en eindigend met een velocity verhoging van 40.		Square wave Dit verhoogt en verlaagt geleidelijk wisselend de velocity met 30 in een patroon van een rechthoek golf. De golf herhaalt elke twee maten door de track heen. (Display ikoon presenteert twee maten.)
	Crescendo 2 Dit creëert een twee maat crescendo, beginnende met de huidige velocity op de geselecteerde noot en eindigend met een velocity verhoging van 20.		
	Crescendo 3 Dit creëert een twee maat crescendo, beginnende met de huidige velocity op de geselecteerde noot en eindigend met een velocity verhoging van 10.		

EEN SONG WISSEN

De song wis functie (in de Functie parameters) wist compleet alle opgenomen data van alle tracks of een geselecteerde User song. Gebruik deze functie alleen als u er zeker van bent dat u een song wilt wissen en een nieuwe song wilt opnemen.

1 Selecteer de Functie mode.

Druk op de FUNCTIE knop.



Knippers om aan te geven dat de Functie parameter geselecteerd kan worden.

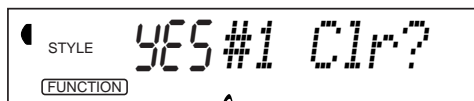
2 Selecteer de Functie parameter (61 - 63) die correspondeert met de song die u wilt wissen.

Selecteer, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, met het numeriek toetsenbord het gewenste Functie parameter nummer:

- 61 — Wis song #1 ("F61 USng1Clr")
- 62 — Wis song #2 ("F62 USng2Clr")
- 63 — Wis song #3 ("F63 USng3Clr")

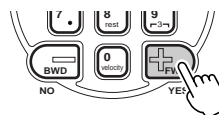
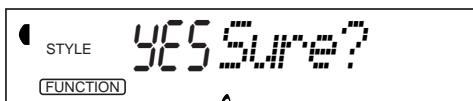
3 Start de Song Wis handeling.

Druk, nadat de "FUNCTION" indicator stopt met knipperen en de "Clr?" melding verschijnt, op de + knop om de Song Clear handeling uit te voeren.



4 Wis, na de "Sure?" melding, de geselecteerde song.

Druk op + om de corresponderende song daadwerkelijk te wissen, of druk op de - knop om de handeling te annuleren en naar stap 3 terug te keren.



Druk, om de Song Clear functie te verlaten, op één van de andere mode knoppen: SONG, STYLE, or VOICE.

N.B.

Deze parameter nummers kunnen op dezelfde manier geselecteerd worden als de voices (zie pagina 28). U kunt met het numerieke toetsenbord direct het nummer in voeren, met de +/- knoppen omhoog en omlaag door de parameters lopen, of op de FUNCTION knop drukken om door de parameter nummers te lopen.

BELANGRIJK

Aangezien de "FUNCTION" indicator maar een paar seconden knippert, moet u er op letten dat u de parameter snel na stap 1 hierboven invoert.

VOETPEDAAL

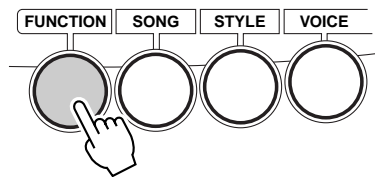
De PortaTone bevat een voetpedaal functie die een aantal functies en handelingen bestuurt. Door deze functie met uw voet te bedienen heeft u uw handen vrij om op uw spel te concentreren.

Normaal dient deze als demperpedaal, waarbij pedaal-gestuurde sustain wordt geproduceerd voor piano geluiden en andere geluiden die een natuurlijke decay hebben. Het kan ook worden toegewezen aan de volgende elf andere functies:

- EZ Akkoord verhoging
- START/STOP
- INTRO/ENDING
- MAIN A
- MAIN B
- Harmony Aan/Uit
- Dual Aan/Uit
- Split Aan/Uit
- Reverb Aan/Uit
- Chorus Aan/Uit
- DSP Aan/Uit

1 De functie mode oproepen.

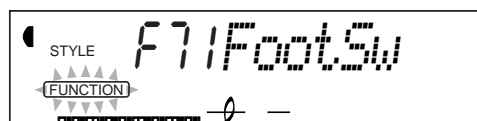
Druk op de FUNCTION knop.



2 Selecteer de Voetschakelaar Toewijzingsparameter.

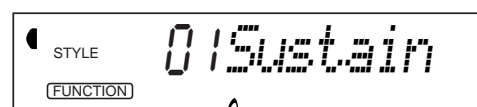
Selecteer, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, met het numerieke toetsenbord de Voetschakelaar Toewijzing (#71).

Functie parameters nummers worden op dezelfde manier geselecteerd als de voices (zie pagina 28) — met het numerieke toetsenbord, +/- knoppen, of de FUNCTION knop.



3 Selecteer de gewenste Voetschakelaar functie.

Wijzig, nadat de "FUNCTION" indicator stopt met knipperen, met het numerieke toetsenbord de instelling. (Zie de "Voetschakelaar Toewijzingsfunctie" lijst hieronder voor details.)



BELANGRIJK

Aangezien de "FUNCTION" indicator maar een paar seconden lang knippert, moet u de parameter snel genoeg na stap 1 hierboven invoeren.

De Standaard Waarde oproepen

Als u de parameter instelling heeft gewijzigd, kunt u direct de standaard instelling (Sustain) oproepen door beide +/- knoppen tegelijk in te drukken.

Voetschakelaar Toewijzfuncties

Function Naam	Display Naam	Omschrijving
Sustain	Sustain	Demppedaal of sustain functie. Als u de voetschakelaar intrapt wordt er een natuurlijke sustain aan de op het toetsenbord gespeelde voice toegevoegd.
EZ Chord Increment	EZChdInc	Als u EZ Akkoord (pagina 66) gebruikt, geeft dit dezelfde functie als het aanslaan van een toets in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Met iedere druk op de voetschakelaar gaat u naar het volgende EZ Akkoord en wordt deze afgespeeld. Als de begeleiding afspeelt hoeft u de schakelaar alleen in te trappen en los te laten, als begeleiding afspelen uitstaat moet u de voetschakelaar intrappen, en ingedrukt houden om het akkoord te laten spelen. N.B. <i>Dit schakelt niet het begeleidingsgedeelte uit; als dit is geselecteerd kan alsnog ofwel de voetschakelaar of het toetsenbord gebruikt worden om de EZ Chord increment functie uit te voeren.</i>
Start/Stop	StartStp	Als de Song mode of Stijl mode actief is, bied dit dezelfde functie als de START/STOP knop (zie pagina 48). Iedere trap op de voetschakelaar start en stopt het afspelen van song of begeleiding.
Intro/Ending	IntroEnd	Als de Stijl mode actief is, voert dit dezelfde functie uit als de INTRO/ENDING knop (zie pagina 49). Trapt u, terwijl de begeleiding afspeelt, de voetschakelaar twee maal in dan vertraagt het Ending gedeelte stapsgewijs omlaag (pagina 51).
Main A	Main A	Als de Stijl mode actief is, voert dit dezelfde functie uit als de MAIN A (AUTO FILL) knop (zie pagina 54).
Main B	Main B	Als de Stijl mode actief is, voert dit dezelfde functie uit als de MAIN B (AUTO FILL) knop (zie pagina 54).
Harmony On/Off	Harmony	Dit voert, als de Stijl mode actief is, de zelfde functie uit als de HARMONY knop (en de Harmony Aan/Uit parameter, #37). (Zie pagina 43.)
Dual On/Off	Dual	Dit voert dezelfde functie als de DUAL knop (en de Dual Aan/Uit parameter, #18). (Zie pagina 34.)
Split On/Off	Split	Dit voert dezelfde functie uit als de Split Aan/Uit parameter, #28. (Zie pagina 36.)
Reverb On/Off	Reverb	Dit biedt dezelfde functie uit als de REVERB knop (en de Reverb Aan/Uit parameter, #31). (Zie pagina 40.)
Chorus On/Off	Chorus	Dit voert dezelfde functie uit als de Chorus Aan/Uit parameter, #33. (Zie pagina 41.)
DSP On/Off	Dsp	Dit voert dezelfde functie uit als de DSP Aan/Uit parameter, #35. (Zie pagina 42.)

4 De Functie mode verlaten.

Druk, als u eenmaal de gewenste instellingen heeft gemaakt, op één of andere mode knoppen (SONG, STYLE, or VOICE).

MIDI FUNCTIES

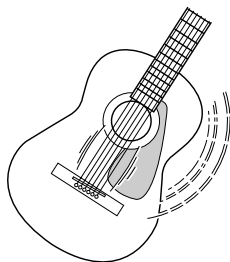
De PortaTone is MIDI-compatible, is uitgerust met MIDI IN en MIDI OUT aansluitingen en bevat een groot aantal MIDI functies. Met deze MIDI functies kunt u uw muzikale mogelijkheden flink uitbreiden. Dit gedeelte verklaart wat MIDI is, wat het voor u kan betekenen en hoe u MIDI kunt gebruiken.

BELANGRIJK De MIDI functies kunnen niet gebruikt worden tijdens de Song mode.

WAT IS MIDI?

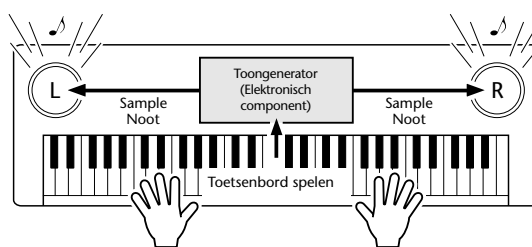
U heeft zonder twijfel wel eens de term “akoestisch instrument” en “digitaal instrument” gehoord. In de wereld van vandaag zijn dit twee hoofdcategorieën instrumenten. Laten we verder stellen dat een akoestische piano en een klassieke gitaar goede voorbeelden van akoestische instrumenten zijn. Ze zijn gemakkelijk te begrijpen. Als u op een piano een toets aanslaat, slaat de hamer binnen in de piano enkele snaren aan en hoort u een geluid. Met de gitaar slaat u een snaar aan en het geluid klinkt, maar hoe brengt een digitaal instrument voort?

Akoestische gitaar geluid



Tokkel een snaar en de kast resonanceert het geluid.

Digitaal instrument geluid



Gebaseerd op het spelen van informatie van het toetsenbord, wordt een gesampeld toon die opgeslagen is in de toongenerator gespeeld door de luidsprekers.

Zoals getoond in de bovenstaande illustratie, wordt een gesampeld geluid (van tevoren opgenomen geluid) in een elektronisch instrument, opgeslagen in het toongenerator gedeelte (elektronisch component) afgespeeld, gebaseerd op informatie dat ontvangen wordt van het toetsenbord. Welke informatie wordt er dan verstuurd door het toetsenbord die de basis is van de geluidsproductie?

Laten we bijvoorbeeld stellen dat u een “C” kwartnoot speelt die gebruik maakt van het grand piano geluid in de PSR-225. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronisch instrument informatie van het toetsenbord uit zoals “met welke voice,” “met welke toets,” “hoe sterk,” “wanneer het aangelagen werd” en “wanneer het losgelaten werd.” Deze stukjes informatie wordt vervolgens omgezet in een nummerwaarde en verzonden naar de toongenerator. Gebruik makend van deze nummers als basis, brengt de toongenerator vervolgens de opgeslagen gesampelde geluid voort.

Voorbeeld van Toetsenbord Informatie

Voicenummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Note on (wanneer het werd aangeslagen) en Note off (wanneer het werd losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (quarter note)
Velocity (hoe sterk)	120 (sterk)

De afkorting MIDI staat voor Musical Instrument Digital Interface, waarmee u elektronische muziek instrumenten met elkaar kunt laten communiceren, door het versturen en ontvangen van compatibele Note, Control Change, Program Change en een aantal andere soorten van MIDI data, ofwel messages. De PSR-225 kan een MIDI apparaat besturen door het versturen van noot data en andere typen controller data. De PSR-225 kan bestuurd worden door ontvangen MIDI messages die automatisch de toongenerator mode bepalen, MIDI kanalen, voices en effecten selecteren, parameter waarden wijzigen en natuurlijk de voices bespelen van de verschillende parts.

MIDI messages bestaan uit twee groepen: Channel messages en System messages. Hieronder staat een opsomming van de verschillende soorten MIDI berichten die de PSR-225 kan ontvangen/versturen.

● **Channel messages**

De PSR-225 is een elektronisch instrument die 16 kanalen tegelijk aankan. Meestal zeggen we dan “hij kan 16 instrumenten tegelijkertijd voortbrengen.” Channel messages versturen data zoals Note On/ Off, Program Change, voor alle 16 kanalen.

Bericht Naam	PSR-225 Handeling/Paneel Instelling
Note ON/OFF	Berichten die gegenereerd worden als er op het toetsenbord gespeeld wordt. Iedere message bevat een specifiek nootnummer dat correspondeert met de toets die wordt aangeslagen, plus een velocity waarde gebaseerd op hoe hard u de toets aanslaat.
Program Change	Voice nummer (selecteert samen met de corresponderende bank MSB/LSB instellingen, indien nodig).
Control Change	Berichten die sommige aspecten van het geluid wijzigen (modulatie, volume, pan, enz.).

● **Systeem Berichten**

Deze data wordt in het algemeen door het gehele MIDI systeem gebruikt. Systeem messages bevatten data zoals Exclusive Messages die unieke is voor een merk instrument en Realtime Messages die het MIDI instrument bestuurt.

Bericht Naam	PSR-225 Handeling/Paneel Instelling
Exclusive Message	Reverb/chorus/DSP instellingen, enz.
Realtime Messages	Clock instellingen Start/stop handeling

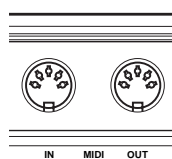
De berichten verzonden/verstuurt door de PSR-225 worden getoond in de MIDI Implementation Chart op pagina 114.

MIDI Aansluitingen

Om MIDI data tussen diverse apparaten uit te wisselen moet ieder apparaat aangesloten worden met een kabel. U vindt de MIDI aansluitingen van de PSR-225 op de achterkant van het paneel.

MIDI IN Ontvangt MIDI data van een ander MIDI apparaat.

MIDI OUT Verstuurde informatie van het toetsenbord van de PSR-225 als MIDI data naar een ander MIDI apparaat.



N.B.

- Gebruik alleen speciale MIDI kabels bij het aansluiten van MIDI apparaten. U kunt ze kopen in muziekwinkels.
- Gebruik nooit een MIDI kabel die langer is als 15 meter. Langere Kabels kunnen storingen en data errors veroorzaken.

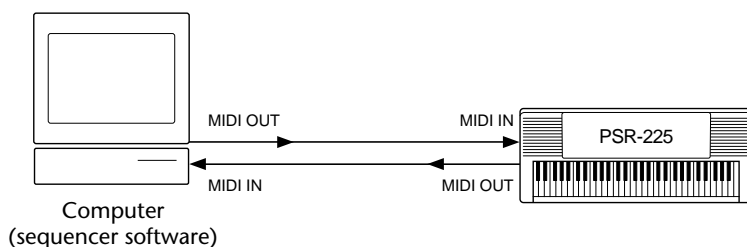
AANSLUITEN OP EEN PERSONAL COMPUTER

Door de MIDI aansluitingen van de PSR-225 aan te sluiten op een personal computer krijgt u toegang tot een groot aantal soorten muzieksoftware.

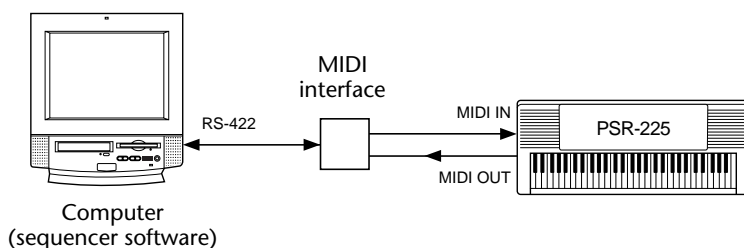
Als u gebruik maakt van een MIDI interface, geïnstalleerd op uw personal computer, moet u de MIDI aansluitingen van de personal computer aansluiten op de PSR-225.

Gebruik alleen speciale MIDI kabels bij het aansluiten van MIDI instrumenten.

- Sluit de MIDI poorten van de PSR-225 aan op de MIDI poorten van de personal computer.



- Als u een MIDI interface en een Macintosh computer gebruikt, moet u de RS-422 terminal van de computer (modem of printer terminal) aansluiten op de MIDI interface, zoals getoond wordt in de onderstaande illustratie.



N.B.

- Stel, als u een Macintosh computer gebruikt, de MIDI interface clock instelling in de software zo in dat deze overeenkomt met de instelling van de gebruikte MIDI interface. Lees voor details zorgvuldig de gebruikershandleiding van de gebruikte software door.

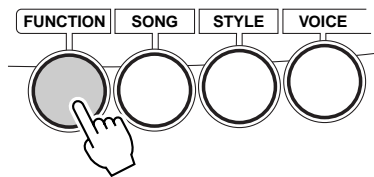
FUNCTIE PARAMETERS – MIDI

In de Functie parameters vindt u extra, meer gedetailleerde MIDI instellingen voor de PortaTone. Deze instellingen bevatten:

- Remote Channel
- Keyboard Out
- Accompaniment Out
- Local Control
- External Clock
- Bulk Dump Send
- Initial Setup Send

1 De Functie mode oproepen.

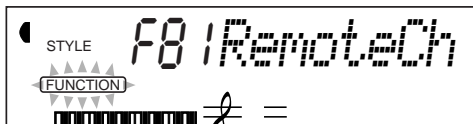
Druk op de FUNCTION knop.



2 Selecteer de gewenste Functie parameter.

Selecteer, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, met het numerieke toetsenbord het gewenste Functie parameter nummer (81 - 87). (Zie de "Parameters" lijst hieronder voor details.)

De Functie parameter nummers worden op dezelfde manier geselecteerd als de voices (zie pagina 28) — met het numerieke toetsenbord, +/- knoppen, of met de FUNCTION knop.



3 De parameter instelling of waarde wijzigen.

Wijzig, nadat de "FUNCTION" indicator knopt met knipperen, met het numerieke toetsenbord de waarde of de instelling.

Oproepen van de Standaard Waarde

Als u de parameter instelling heeft gewijzigd, kunt u deze direct de standaard waarde oproepen door tegelijkertijd de +/- knoppen in te drukken.

4 Andere parameters instellen.

Herhaal, om andere parameters te selecteren en in te stellen stap 1 - 3 hierboven.

5 De Functie mode verlaten.

Druk, als u eenmaal alle gewenste instellingen heeft gemaakt, op één van de mode knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

BELANGRIJK

- Aangezien de "FUNCTION" indicator maar eventjes knippert, moet u de parameter snel na stap 1 hierboven invoeren.

N.B.

De MIDI instellingen hieronder worden opgeslagen zelfs wanneer de stroom uit staat. Echter, MIDI instellingen worden NIET inbegrepen in de data die bewaard worden in de User banks met de One Touch Setting (pagina 72).

Functie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/Instelling
-----	----------------	--------------	-------------------

81 Remote Channel RemoteCh off, 01 - 16

Dit bepaalt hoe de PortaTone bestuurd wordt door een "remote" (extern) MIDI toetsenbord.

Zet deze parameter op één van de 16 kanalen (01 - 16) om de PortaTone functies over de geselecteerde kanalen op afstand door een extern toetsenbord te laten bedienen. (De overblijvende 15 kanalen kunnen gebruikt worden voor multi-timbrale functies.)

Als deze op "off" staat, kan de PortaTone gebruikt worden als een volledige 16 kanaals multi-timbrale geluidsbron. De standaard (default) instelling is "off."

82 Keyboard Out KbdOut on, off

Dit bepaalt of de data van het spel op het toetsenbord van de PortaTone verstuurd wordt of niet.

Als deze op "off" staat beïnvloeden de noten die gespeeld worden op de PortaTone niet (worden niet verstuurd naar) het aangesloten MIDI apparaat. Als deze op "on" staat worden de volgende toetsenbord data verstuurd: Main voice part op kanaal 1, Split voice part op kanaal 2 en Dual voice part op kanaal 11. De standaard (default) instelling is "on."

N.B.

Als zowel Keyboard Out en Local Control (#84 hieronder) op "off" staan, klinken noch het aangesloten MIDI apparaat noch de PortaTone voices als er op het toetsenbord gespeeld wordt.

83 Accompaniment Out AcmpOut on/off

Dit bepaalt of de data van Auto Accompaniment verstuurd wordt via MIDI OUT of niet.

Als deze op "on" staat wordt de Auto Accompaniment data verstuurd over kanalen 3 - 10 (zoals hieronder opgesomd). De standaard instelling is "off."

Accompaniment Verstuur Kanalen:

Channel 3	—	Bass
Channel 4	—	Chord part 1
Channel 5	—	Chord part 2
Channel 6	—	Pad
Channel 7	—	Phrase part 1
Channel 8	—	Phrase part 2
Channel 9	—	Rhythm part 2
Channel 10	—	Rhythm part 1

HINT

U kunt de Accompaniment Out op verschillende manieren gebruiken. Één bruikbare toepassing is het afspelen van alle geselecteerde delen via een aangesloten MIDI toongenerator te spelen. Op deze manier kunt u de geluiden van de PortaTone versterken door de geluiden te stapelen (of verdelen) met de geluiden van de toongenerator. Een andere toepassing is het opnemen van individuele delen van ieder kanaal in een sequencer opnemen om met de uitgebreide bewerkingsmogelijkheden van de sequencer de begeleidingsgedeelten opnieuw te arrangeren.

84 Local Control Local on/off

Dit bepaalt of het toetsenbord is "aangesloten" op de interne Voices van de PortaTone.

Als deze op "on" staat reageren de Voices op de noten die worden gespeeld op het toetsenbord. Als dit op "off" staat reageren de Voices alleen op ontvangen MIDI data (via MIDI IN). De standaard (default) instelling is "on." Als u de MIDI OUT van de PortaTone op een sequencer aansluit en terug aansluit via de MIDI IN, moet u deze op "off" zetten om MIDI "feedback" te voorkomen.

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/Instelling
85	External Clock	ExtClock	on/off

Dit bepaalt of de stijl en de song afspeel functies door de Interne clock (off) van de PortaTone worden bestuurd of door MIDI data van een externe sequencer of computer (on.)

Deze hoort op "on" te staan als wilt dat het afspelen van stijlen of songs het externe apparaat (zoals een ritme machine of een sequencer) volgt. De standaard (default) instelling is "off."

N.B.

- Als dit op "on" ingesteld is kan het afspelen van de stijl NIET bestuurd worden door de knoppen op het PortaTone paneel.
- Als de song mode wordt geselecteerd dan wordt de External Clock automatisch op "off" gezet.

86	Bulk Dump Send	BulkSend	
----	----------------	----------	--

Hiermee kunt u belangrijke PortaTone data en instellingen op een ander apparaat (zoals een sequencer, computer of MIDI data filer) opslaan.

De opgeslagen instellingen zijn: User One Touch Instelling banken 1 - 4, User Songs 1 - 3 en EZ Chord banken 1 - 8), die u opnieuw kunt inladen op het moment dat u ze nodig heeft. U kunt bijvoorbeeld de data opslaan op een floppy disk van een computer, of op een MIDI data filer (zoals de Yamaha MDF3), om zo de beschikking te hebben over een ongelimiteerde opslagcapaciteit van uw waardevolle PortaTone data. (Zie voor gedetailleerde instructies het gedeelte "BULK DUMP SEND GEBRUIKEN OM DATA OP TE SLAAN" op pagina 99.)

87	Initial Setup Send	InitSend	
----	--------------------	----------	--

Met deze functie kunt u de Begin setup instellingen van de PortaTone naar een sequencer versturen en opnemen als een gedeelte van een song.

Dit zorgt er voor u dat u tijdens het afspelen van een song de PortaTone direct en automatisch opnieuw terugzet in de juiste instellingen van de song. (Zie voor gedetailleerde instructies het gedeelte "INITIAL SETUP SEND GEBRUIKEN MET EEN SEQUENCER" op pagina 102.)

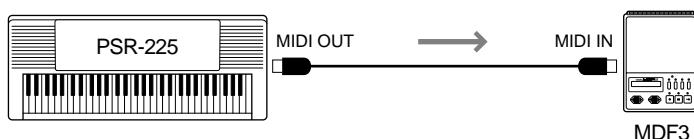
GEBRUIK BULK DUMP SEND OM DATA OP TE SLAAN

Bulk Data opslaan

1 Stel eerst het aangesloten MIDI apparaat in voor het opnemen van data.

De werkelijke procedure kan verschillen afhankelijk van uw persoonlijke apparatuur en software. Bijvoorbeeld, als u de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer gebruikt:

- 1) Maak de overeenkomstige MIDI aansluitingen.

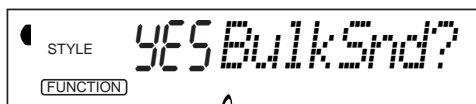
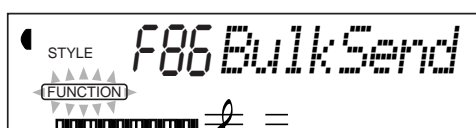


- 2) Stel de MDF3 in op MIDI data opnemen. (Zie voor meer informatie in MDF3 gebruikershandleiding.)

2 Selecteer op de PortaTone de Bulk Dump Send functie.

Doe dit op de normale manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Selecteer de parameter #86 (met het numerieke toetsenbord).



3 Zet, na de "BulkSnd?" melding, de handeling op standby.

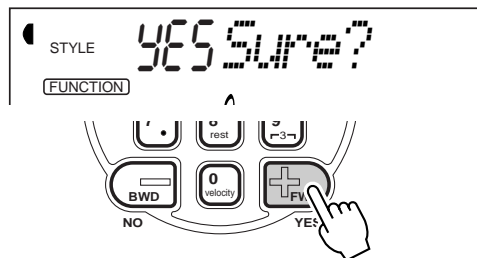
Druk op de + knop om te beginnen met de Dump Send handeling.

N.B.

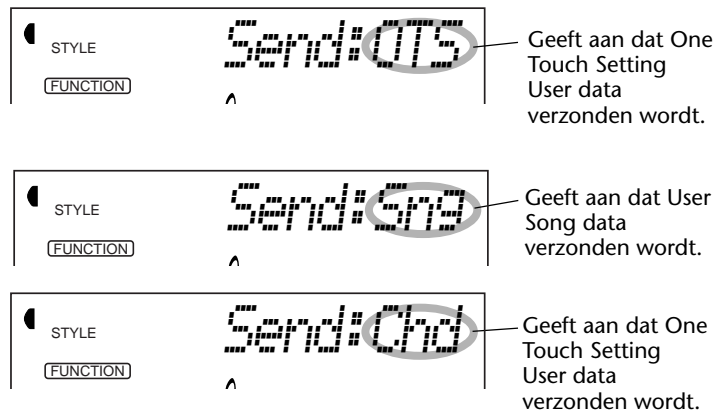
Deze functie kan niet worden gebruikt in de Song mode of als de begeleiding speelt.

4 Start, na de "Sure?" melding, het versturen van de data.

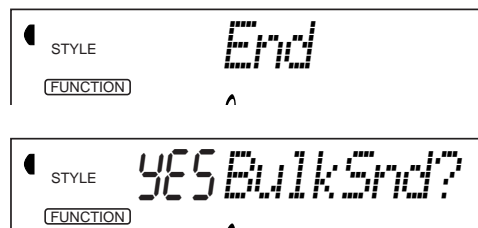
Druk op de + knop om daadwerkelijk te beginnen met het versturen van de data, of druk op de - knop om de handeling te annuleren en terug te keren naar stap 3.



Als de data verzonden wordt, geeft de display het aantal stappen van het versturen van de data weer totdat de handeling klaar is:



Als de handeling klaar is, verschijnt het volgende in de display:



5 De Bulk Dump Send handeling verlaten.

Druk, om de Bulk Dump Send functie te verlaten, op één van de andere mode knoppen: SONG, STYLE, of VOICE.

N.B.

Bulk Dump Send kan midden in de handeling gestopt worden door op de - knop te drukken.

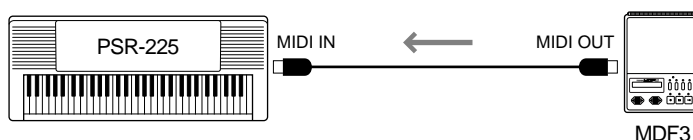
Bulk Data laden

Als u eenmaal de data van de PortaTone heeft opgeslagen zoals hierboven omschreven, kunt u de data terug laden naar de PortaTone.

1 Het aangesloten MIDI apparaat instellen op het verzenden van de toegewezen data.

De werkelijke procedure kan verschillen afhankelijk van uw persoonlijke apparatuur en software. Bijvoorbeeld, als u de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer gebruikt:

- 1) Maak de overeenkomstige MIDI aansluitingen.



- 2) Stop de gewenste floppy disk (die de gewenste data bevat) in de MIDI Data Filer.

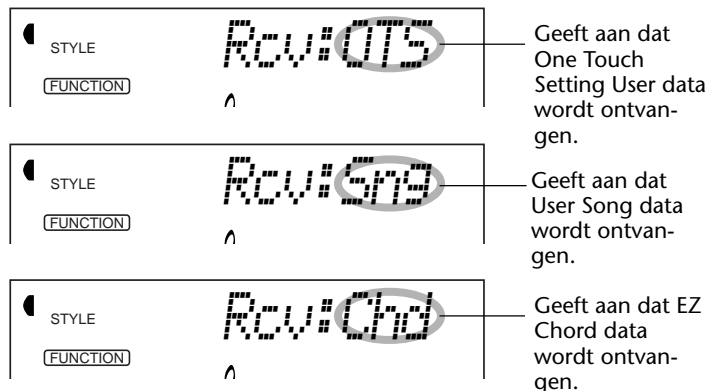
2 Let er op dat de PortaTone op Style mode staat ingesteld.

Let er op dat de PortaTone NIET in de Song mode staat en dat deze niet midden in een handeling is, zoals het opnemen of afspelen van een song, het afspelen van begeleiding, EZ Chord opname, Bulk Dump Send, enz.

3 Beginnen met versturen van de data van het aangesloten MIDI apparaat.

Verstuur de data van het aangesloten apparaat. (Zie voor meer details de gebruikershandleiding van het apparaat.)

De PortaTone ontvangt automatisch de data. Als de data ontvangen wordt, geeft de display de aantal stappen van data ontvangst weer totdat de handeling klaar is:



N.B.

Als de PortaTone bulk data ontvangt, kan geen van de paneel knoppen gebruikt worden.

Als de handeling klaar is, verschijnt het volgende kort in de display: (alvorens naar de originele handeling terug te keren).



INITIAL SETUP SEND GEBRUIKEN MET EEN SEQUENCER

Het meeste algemene gebruik van de Initial Setup Send functie is het opnemen van een song op een sequencer die later af moet spelen op de PortaTone. Feitelijk maakt deze handeling een “momentopname” van de PortaTone instellingen en stuurt deze data naar de sequencer. Door het opnemen van deze “momentopname” aan het begin van de song (voor de speeldata), worden direct de benodigde instellingen op de Portatone opgeroepen. Mits er een pauze is in de song kunt u dit in het midden van de song doen — om bijvoorbeeld alle instellingen van de PortaTone te wijzigen voor het volgende gedeelte van de song.

Initial Setup Data Versturen

1 *Stel eerst de sequencer in voor opname.*

De werkelijke procedure kan verschillen, afhankelijk van uw persoonlijke apparatuur en software.

Het beste kunt u twee of meer maten stilte vrijlaten (geen speeldata) alvorens de song begint. De Initial Setup data wordt in deze ruimte opgenomen.

2 *Selecteer op de PortaTone de Initial Setup Send functie.*

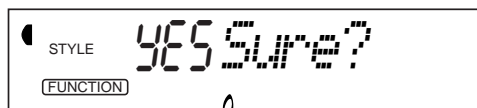
Doe dit op de normale manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Selecteer parameter #87 (met het numerieke toetsenbord).



3 Zet de handeling na de "InitSnd?" melding op standby.

Druk op de + knop.



4 Start de opname op de sequencer en verstuur vervolgens de Initial Setup data.

Start de opname op de sequencer op de normale manier, en druk vervolgens — zo snel mogelijk — op de + knop om daadwerkelijk te beginnen met het versturen van de data.

Een "End" bericht verschijnt kort in de display als de handeling klaar is, gevolgd door de "InitSnd?" melding.

5 Stop de opname op de sequencer.

Stop de opname op de sequencer op de normale manier. Let er op dat er tussen de Initial Setup en de opvolgende speeldata minstens één maat rust aanwezig is.

6 De Initial Setup Send handeling verlaten.

Druk, om de Initial Setup Send te verlaten, op één van de andere mode knoppen: SONG, STYLE of VOICE.

TROUBLESHOOTING (IN DE PROBLEMEN ?)

Probleem	Mogelijke Oorzaak en Oplossing
Een plopgeluid is kort hoorbaar als de PortaTone wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal en geeft aan dat de PortaTone stroom ontvangt.
Er is geen geluid, zelfs niet als het toetsenbord wordt bespeeld of een Song wordt afgespeeld.	Controleer dat er niets is aangesloten op de PHONES/AUX jack op het achterpaneel. Als er een hoofdtelefoon is aangesloten, klinkt er geen geluid.
De geselecteerde voice klinkt niet goed, of het volume is te laag.	Let er op dat de volgende instellingen juist zijn ingesteld: Main Voice Volume (#01, pagina 31), Dual Voice Volume (#11, pagina 35) en Split Voice Volume (#21, pagina 37).
Er is geen geluid als er op het toetsenbord gespeeld wordt.	Als het Splitpunt wordt ingesteld dan wordt het toetsenbord alleen gebruikt om waarden te wijzigen en produceert geen geluid.
Het spelen van de toetsen in het rechterhand gedeelte produceert geen geluid.	Als u het Dictionary type (Chord Guide, pagina 62) gebruikt, dan worden de toetsen in het rechterhandgedeelte alleen gebruikt voor het invoeren van grondakkoord en type.
Het geluid van de voices of ritmes klinkt onge- woon of vreemd.	De batterij is zwak. Vervang de batterijen (zie pag. 8).
De begeleiding speelt niet af zelf als er op de START/STOP knop gedrukt wordt.	Als de Externe Klok (pagina 98) op "on" wordt ingesteld dan kan het afspelen van de stijl NIET bedient worden door de PortaTone paneelknoppen.
Er is geen geluid, niet op de PortaTone en ook niet op het aangesloten MIDI apparaat.	<ul style="list-style-type: none"> • Als Local Control (Functie #84, pagina 97) op "off" staat dan klinken de voices van de PortaTone niet, zelfs niet als er op het toetsenbord gespeeld wordt. • Als Toetsenbord Out (Functie #82, pagina 97) op "off" staat dan klinkt het aangesloten MIDI apparaat niet, zelfs niet als er op het toetsenbord gespeeld wordt.
De begeleiding klinkt niet naar behoren.	<ul style="list-style-type: none"> • Let er op dat de Begeleidingsvolume (pagina 55) op een aan- nemelijk niveau is ingesteld. • Let er op dat het Begeleidingssplitpunt (#51, page 59) op een aannemelijke waarde staat.
De Reverb/Chorus/DSP/Harmony is niet hoor- baar.	<ul style="list-style-type: none"> • Let er op dat de Send Level parameter van het effect (en de bedoelde voice: Main, Dual, of Split) op een aannemelijke waarde staat. (Zie pagina's 31, 35, 37) • Let er op dat het corresponderende effect aanstaat. (Zie pagina's 40, 41, 42, 43). • Let er op dat bij het Harmony effect het Harmony Volume (#39, pagina 44) op een aannemelijke waarde staat.
Als er één van de Pianist stijlen (#91 - #100) wordt afgespeeld dan is het ritme niet hoorbaar.	<ul style="list-style-type: none"> • Dit is normaal. De Pianist stijlen bevatten geen drums of bass — alleen pianobegeleiding. De begeleiding van de stijl is alleen hoorbaar als de begeleiding op ON staat en toetsen worden aangeslagen in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.
Niet alle voices klinken, of het geluid wordt afgesneden.	<ul style="list-style-type: none"> • De PortaTone is maximaal 32 stemmig polyfoon. Als in u de Dual voice of Split voice mode bent en op hetzelfde moment een stijl of song wordt afgespeeld, worden sommige noten/geluiden van de pad weggelaten ("gestolen") uit de begeleiding of song (Zie de opmerking op pagina 108.)

Probleem	Mogelijke Reden en Oplossing
Een raar "flanging" of "dubbel" geluid kan optreden als u de PortaTone met een sequencer gebruikt. (Dit kan ook klinken als een "dual" gestapeld geluid van twee voices, zelfs als Dual uitstaat.)	<ul style="list-style-type: none"> Als u de MIDI OUT van de PortaTone op een sequencer aansluit en weer aansluit op de MIDI IN, moet u de Local Control (pagina 97) op "off" zetten om MIDI "feedback" tegen te gaan. Als u begeleiding gebruikt met een sequencer, stel MIDI Echo (of de relevante bediening) in op "off." (Zie voor meer details de gebruikershandleiding van u bepaalde apparaat en/of software.
De voetschelaar produceert het tegenovergestelde effect. Als u de voetschakelaar voor sustain gebruikt, wordt het geluid afgesneden als u de voetschakelaar intrapt, klinkt het geluid weer door als u hem loslaat.	De polariteit van de voetschakelaar is omgedraaid. Let er op dat de voetschakelaar juist is aangesloten op de FOOT SWITCH jack alvorens de PortaTone aan te zetten.
Het geluid van de voices veranderen van toon tot toon.	De AWM toongenerator maakt gebruik van multi ('meerdere') opnamen (samples) van een instrument over het gehele bereik van het toetsenbord; dus het werkelijke geluid van de voice kan een beetje afwijken van toon tot toon.

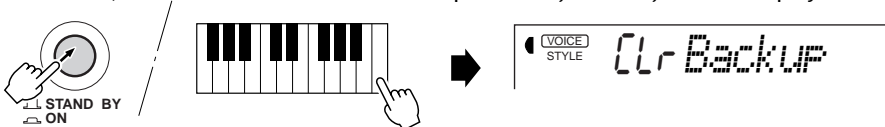
DATA BACKUP & INITIALIZEREN

Behalve voor de lijst hieronder worden alle PSR-225 paneelinstellingen in hun begin instellingen teruggezet als de PortaTone wordt aangezet. De data hieronder getoond worden gebackup'd — d.w.z. blijft in het geheugen — zolang een AC adaptor aangesloten is of de batterijen zijn geïnstalleerd.

- User Song Data
- User One Touch Setting Data
- One Touch Setting Bank Number
- EZ Chord Data
- EZ Chord Bank Nummer Data
- Smart Chord Nummer
- Metronoom Volume
- Touch On/Off
- Touch Sensitivity
- Split Punt
- Begeleiding Split Punt
- Voetschakelaar ToewijzingsFunctie

Data Initializeren

Alle data kunnen geïnitieerd en teruggezet worden in de staat waarin ze verkeerde toen het instrument de fabriek verliet, door op de powerknop te drukken terwijl u de hoogste (meest rechtse) witte toets indrukt. "CLR Backup" verschijnt eventjes in de display.



PAS OP

• Alle one touch instellingen (gebruiker) en song geheugendata, plus de nadere instellingen hierboven weergegeven, worden gewist en/of gewijzigd als de data initialiseren procedure wordt uitgevoerd.

• Als u de data initialiseren procedure uitvoert wordt de normale toestand opgeroepen, na het vastslaan van de PSR-225 vastslaat of als deze onregelmatigheden vertoont zonder goede reden.

Div.

+/- toetsen 29

A

AC adaptor 8
 accessoires jacks 9
 Accompaniment Volume 55
 akkoord namen, over 61
 akkoord track 82, 85, 87
 akkoord type 60, 63
 akkoord, over 60
 akkoord, Fingered 56
 akkoord, Single Finger 56
 automatische begeleiding 47

B

bank ketting 67
 batterijen 8
 beat display 77
 beat indicators 77
 begeleidingsknoppen 52
 begeleidingsgedeelten 54
 Begeleidingsplitpunt 58, 59
 begeleiding, spelen 47
 Bulk Dump Send 99
 bulk data laden 101

C

Chord Guide 62
 Chorus 41
 Chorus types 45
 clock 98

D

Demo songs 16
 DEMO START knoppen 16
 Dictionary 62
 display indicaties 22
 dotted noten 87
 Drum Kit Voice Chart 30
 Drum Kit voices 30
 DSP 42
 DSP types 45
 DUAL knop 34
 Dual voice 34

E

effecten 40
 Ending 51
 EZ Chord 66

F

Fill-in 54
 Fingered akkoorden 56
 FUNCTION knop 18
 Functie parameters 18, 19

G

gedeelten (begeleiding) 54

GM (General MIDI) voices 29
 grond 60, 62

H

Harmony 43
 HARMONY knop 43
 Harmony types 46
 hoofdtelefoon 9

I

Initial Setup Send 98, 102
 Initializatie 105
 interval 61
 Intro 49

L

Local control 97

M

Maatsoort 25
 Main A/B 54
 Main voice 27
 Metronoom 24
 MIDI 93
 MIDI kanalen 97
 MIDI Implementation Chart 114
 MIDI aansluitingen 94
 MIDI, over 93
 mode indicator 22
 Multi Fingering 56
 muziek standaard 23

N

numerieke toetsenbord 6, 28

O

ommedraaiing 60
 One Touch Setting 72
 One Touch Setting, Preset 74
 One Touch Setting, User 72
 opname, EZ Chord 68
 opname, OTS 72
 opname, Realtime 80
 opname, song 79
 opname, Step 84
 opslaan van bulk data 99
 opslaan van data 99
 OTS (One Touch Setting) 72
 OVERALL knoppen 6
 Overall indicator 22

P

PHONES / AUX OUT jack 9
 Portable Grand 24
 Preset One Touch Setting 74

Q

Quick Guide 10

R

RECORD knop 79
 rustpunten 87
 Reverb 40
 REVERB knop 40
 Reverb types 45
 ruimte (EZ Chord) 69

S

Single Finger akkoorden 56
 Smart 64
 Song Wissen 90
 SONG MEMORY knoppen 81
 song opname 79
 Song Volume 78
 songs, opname 79
 songs, selecteren en afspelen 75
 Specificaties 117
 Split Point 37, 58
 Split voice 36
 Stemmen 33
 stijlen, selecteren 47
 sustain 9, 91
 Sync-Start 48

T

Tempo (song) 76
 Tempo (stijl) 53
 TOUCH knop 38
 Touch Sensitivity 39
 Toetsenbord uit 97
 track 75, 81, 85
 tracks, mute'n 83
 tracks, opnieuw opnemen 83
 Transponeren 32
 triolen 87
 Troubleshooting 104

U

User One Touch Setting 72
 User songs 79
 Utility 38, 91

V

velocity curves 89
 verwijderen, EZ Chord bank 71
 versterker/stereo systeem, gebruik een extern .. 9
 voetschakelaar 91
 Voice Lijst 108
 Voice Instelling 38
 voices, Drum Kit 30, 112
 voices, GM 110
 voices, paneel 11, 109
 voices, selecteren en spelen 27
 voicing 60

W

Wissen, song 90

EZ Akkoord Bank 1

Menuet

♩ = 120

Chord progression for 'Menuet':
C F C
Dm G7 C F G Am D7 G G7
C Em Am F C Am
Dm G7 C F Dm G7 C

EZ Akkoord Bank 2

The Entertainer

♩ = 136 ♩♩ = ³♩

Chord progression for 'The Entertainer':
C C7 F C G7 C
C C7 F D7 G7
C C7 F C G7 C
C C7 F Fm C G7 C

■ Maximum Polyfony

De PSR-225 is 32-stemmig polyfoon. Dit betekent dat hij maximaal 32 noten tegelijkertijd voort brengen, ongeacht welke functie gebruikt wordt. De begeleiding gebruikt een aantal van de beschikbare stemmen, dus als u begeleiding gebruikt wordt het aantal beschikbare stemmen voor 5 het toetsenbord corresponderend verminderd. Hetzelfde geldt voor de Dual Voice, Split Voice en Song functies.

N.B.

- *De Voice Lijst bevat MIDI program change nummers voor elke voice. Gebruik deze program change numbers als u de PSR-225 bespeeld via MIDI, via een extern apparaat.*
- *Sommige voices klinken soms continue door, of hebben een lange decay nadat de tonen losgelaten zijn zolang het sustainpedaal (voetpedaal) ingetrapt is.*

Paneel Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Naam
	MSB	LSB		
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	4	Funky Electric Piano
005	0	112	5	DX Electric Piano
006	0	112	2	MIDI Grand Piano
007	0	113	2	CP 80
008	0	113	5	Hyper Electric Piano
009	0	114	5	Bell Electric Piano
010	0	112	6	Harpsichord
011	0	112	7	Clavi
012	0	112	8	Celesta
MALLET				
013	0	112	11	Vibraphone
014	0	112	12	Marimba
015	0	112	13	Xylophone
016	0	112	14	Tubular Bells
017	0	112	47	Timpani
018	0	112	114	Steel Drums
019	0	112	10	Music Box
ORGAN				
020	0	112	16	Jazz Organ 1
021	0	113	16	Jazz Organ 2
022	0	112	17	Jazz Organ 3
023	0	116	16	Full Organ
024	0	114	18	Rock Organ 1
025	0	112	18	Rock Organ 2
026	0	118	16	16'+2' Organ
027	0	119	16	16'+4' Organ
028	0	112	19	Church Organ
029	0	112	20	Reed Organ
030	0	112	21	Musette Accordion
031	0	113	21	Traditional Accordion
032	0	113	23	Bandoneon
GUITAR				
033	0	112	24	Classical Guitar
034	0	112	25	Folk Guitar
035	0	113	25	12Strings Guitar
036	0	112	26	Jazz Guitar
037	0	113	26	Octave Guitar
038	0	112	27	Clean Guitar
039	0	112	28	Muted Guitar
040	0	112	29	Overdriven Guitar
041	0	112	30	Distortion Guitar
BASS				
042	0	112	32	Acoustic Bass
043	0	112	33	Finger Bass
044	0	112	34	Pick Bass
045	0	112	35	Fretless Bass
046	0	112	36	Slap Bass
047	0	112	38	Synth Bass
048	0	113	38	Techno Bass
049	0	113	39	Dance Bass
ENSEMBLE				
050	0	112	48	Strings
051	0	112	49	Chamber Strings
052	0	112	50	Synth Strings
053	0	113	49	Slow Strings
054	0	112	44	Tremolo Strings
055	0	112	45	Pizzicato Strings
056	0	112	52	Choir

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Naam
	MSB	LSB		
057	0	113	52	Choir Aahs
058	0	112	53	Choir Oohs
059	0	112	54	Synth Choir
060	0	112	55	Orchestra Hit
STRINGS				
061	0	112	40	Violin
062	0	112	42	Cello
063	0	112	43	Contrabass
064	0	112	105	Banjo
065	0	112	46	Harp
BRASS				
066	0	112	56	Trumpet
067	0	112	59	Muted Trumpet
068	0	112	57	Trombone
069	0	113	57	Trombone Section
070	0	112	60	French Horn
071	0	112	58	Tuba
072	0	112	61	Brass Section
073	0	112	62	Synth Brass
074	0	113	62	Jump Brass
075	0	114	62	Techno Brass
REED				
076	0	112	64	Soprano Sax
077	0	112	65	Alto Sax
078	0	112	66	Tenor Sax
079	0	112	67	Baritone Sax
080	0	112	68	Oboe
081	0	112	69	English Horn
082	0	112	70	Bassoon
083	0	112	71	Clarinet
084	0	112	22	Harmonica
PIPE				
085	0	112	72	Piccolo
086	0	112	73	Flute
087	0	112	75	Pan Flute
088	0	112	74	Recorder
089	0	112	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
090	0	112	80	Square Lead
091	0	112	81	Sawtooth Lead
092	0	112	85	Voice Lead
093	0	112	98	Crystal
094	0	112	100	Brightness
095	0	115	81	Analog Lead
SYNTH PAD				
096	0	112	88	Fantasia
097	0	113	100	Bell Pad
098	0	112	91	Xenon Pad
099	0	112	94	Angels
100	0	113	89	Dark Moon
DRUM KITS				
101	127	0	0	Standard Kit 1
102	127	0	1	Standard Kit 2
103	127	0	8	Room Kit
104	127	0	16	Rock Kit
105	127	0	24	Electronic Kit
106	127	0	25	Analog Kit
107	127	0	27	Dance Kit
108	127	0	32	Jazz Kit
109	127	0	40	Brush Kit
110	127	0	48	Symphony Kit

GM Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Naam
	MSB	LSB		
PIANO				
111	0	0	0	Acoustic Grand Piano
112	0	0	1	Bright Acoustic Piano
113	0	0	2	Electric Grand Piano
114	0	0	3	Honky-tonk Piano
115	0	0	4	Electric Piano 1
116	0	0	5	Electric Piano 2
117	0	0	6	Harpsichord
118	0	0	7	Clavi
CHROMATIC				
119	0	0	8	Celesta
120	0	0	9	Glockenspiel
121	0	0	10	Music Box
122	0	0	11	Vibraphone
123	0	0	12	Marimba
124	0	0	13	Xylophone
125	0	0	14	Tubular Bells
126	0	0	15	Dulcimer
ORGAN				
127	0	0	16	Drawbar Organ
128	0	0	17	Percussive Organ
129	0	0	18	Rock Organ
130	0	0	19	Church Organ
131	0	0	20	Reed Organ
132	0	0	21	Accordion
133	0	0	22	Harmonica
134	0	0	23	Bandoneon
GUITAR				
135	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)
136	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)
137	0	0	26	Electric Guitar (jazz)
138	0	0	27	Electric Guitar (clean)
139	0	0	28	Electric Guitar (muted)
140	0	0	29	Overdriven Guitar
141	0	0	30	Distortion Guitar
142	0	0	31	Guitar Harmonics
BASS				
143	0	0	32	Acoustic Bass
144	0	0	33	Electric Bass (finger)
145	0	0	34	Electric Bass (pick)
146	0	0	35	Fretless Bass
147	0	0	36	Slap Bass 1
148	0	0	37	Slap Bass 2
149	0	0	38	Synth Bass 1
150	0	0	39	Synth Bass 2
STRINGS				
151	0	0	40	Violin
152	0	0	41	Viola
153	0	0	42	Cello
154	0	0	43	Contrabass
155	0	0	44	Tremolo Strings
156	0	0	45	Pizzicato Strings
157	0	0	46	Orchestral Harp
158	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
159	0	0	48	Strings Ensemble 1
160	0	0	49	Strings Ensemble 2
161	0	0	50	Synth Strings 1
162	0	0	51	Synth Strings 2
163	0	0	52	Choir Aahs
164	0	0	53	Voice Oohs
165	0	0	54	Synth Voice

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Naam
	MSB	LSB		
166	0	0	55	Orchestra Hit
BRASS				
167	0	0	56	Trumpet
168	0	0	57	Trombone
169	0	0	58	Tuba
170	0	0	59	Muted Trumpet
171	0	0	60	French Horn
172	0	0	61	Brass Section
173	0	0	62	Synth Brass 1
174	0	0	63	Synth Brass 2
REED				
175	0	0	64	Soprano Sax
176	0	0	65	Alto Sax
177	0	0	66	Tenor Sax
178	0	0	67	Baritone Sax
179	0	0	68	Oboe
180	0	0	69	English Horn
181	0	0	70	Bassoon
182	0	0	71	Clarinet
PIPE				
183	0	0	72	Piccolo
184	0	0	73	Flute
185	0	0	74	Recorder
186	0	0	75	Pan Flute
187	0	0	76	Blown Bottle
188	0	0	77	Shakuhachi
189	0	0	78	Whistle
190	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
191	0	0	80	Lead 1 (square)
192	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)
193	0	0	82	Lead 3 (calliope)
194	0	0	83	Lead 4 (chiff)
195	0	0	84	Lead 5 (charang)
196	0	0	85	Lead 6 (voice)
197	0	0	86	Lead 7 (fifth)
198	0	0	87	Lead 8 (bass+Lead)
SYNTH PAD				
199	0	0	88	Pad 1 (new age)
200	0	0	89	Pad 2 (warm)
201	0	0	90	Pad 3 (polysynth)
202	0	0	91	Pad 4 (choir)
203	0	0	92	Pad 5 (bowed)
204	0	0	93	Pad 6 (metallic)
205	0	0	94	Pad 7 (halo)
206	0	0	95	Pad 8 (sweep)
SYNTH EFFECTS				
207	0	0	96	FX 1 (rain)
208	0	0	97	FX 2 (soundtrack)
209	0	0	98	FX 3 (crystal)
210	0	0	99	FX 4 (atmosphere)
211	0	0	100	FX 5 (brightness)
212	0	0	101	FX 6 (goblins)
213	0	0	102	FX 7 (echoes)
214	0	0	103	FX 8 (sci-fi)
ETHNIC				
215	0	0	104	Sitar
216	0	0	105	Banjo
217	0	0	106	Shamisen
218	0	0	107	Koto
219	0	0	108	Kalimba
220	0	0	109	Bagpipe

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Naam
	MSB	LSB		
221	0	0	110	Fiddle
222	0	0	111	Shanai
PERCUSSIVE				
223	0	0	112	Tinkle Bell
224	0	0	113	Agogo
225	0	0	114	Steel Drums
226	0	0	115	Woodblock
227	0	0	116	Taiko Drum
228	0	0	117	Melodic Tom
229	0	0	118	Synth Drum
230	0	0	119	Reverse Cymbal

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Naam
	MSB	LSB		
SOUND EFFECTS				
231	0	0	120	Guitar Fret Noise
232	0	0	121	Breath Noise
233	0	0	122	Seashore
234	0	0	123	Bird Tweet
235	0	0	124	Telephone Ring
236	0	0	125	Helicopter
237	0	0	126	Applause
238	0	0	127	Gunshot

STIJL LIJST

Stijl Nummer	Stijl Naam
8BEAT	
001	8Beat Pop 1
002	8Beat Pop 2
003	8Beat Uptempo
004	8Beat Standard
005	Folkrock
006	Pop Rock
007	8Beat Medium
008	8Beat Ballad
009	Epic Ballad
010	Piano Ballad
16BEAT	
011	16Beat Shuffle 1
012	16Beat Shuffle 2
013	16Beat Pop
014	Funk 1
015	16Beat Ballad 1
016	16Beat Ballad 2
017	Soul Ballad
6/8 BALLAD	
018	Slow Rock 1
019	Slow Rock 2
020	6/8 Ballad
DANCE	
021	Dance Pop 1
022	Dance Pop 2
023	Techno
024	Eurobeat
025	Euro House
026	Hip Hop
027	Synth Boogie

Stijl Nummer	Stijl Naam
DISCO	
028	70s Disco
029	Disco Tropical
030	Polka Pop
ROCK	
031	8Beat Rock Ballad
032	16Beat Rock Ballad
033	Hard Rock
034	Rock Shuffle
035	6/8 Heavy Rock
036	US Rock
ROCK & ROLL	
037	Rock & Roll 1
038	Rock & Roll 2
039	Boogie
040	Twist
RHYTHM & BLUES	
041	R&B
042	Funk 2
043	Soul
044	Gospel Shuffle
045	6/8 Gospel
046	4/4 Blues
CONTEMPORARY JAZZ	
047	Cool Jazz
048	Jazz Ballad
049	Jazz Waltz
050	Fusion

Stijl Nummer	Stijl Naam
TRADITIONAL JAZZ	
051	Swing
052	Big Band Swing
053	Big Band Ballad
054	Jazz Quartet
055	Dixieland
AMERICAS	
056	Cajun
057	Banda
058	Mariachi
059	Tejano
060	Cumbia
COUNTRY & WESTERN	
061	Bluegrass
062	Country 2/4
063	Country Rock
064	Country Ballad
065	Country Shuffle
066	Country Waltz
BALLROOM LATIN	
067	Cha Cha
068	Rhumba
069	Pasodoble
070	Tango Continental
BALLROOM STANDARD	
071	Foxtrot
072	Jive

Stijl Nummer	Stijl Naam
MARCH & WALTZ	
073	March 1
074	March 2
075	6/8 March
076	Polka
077	Standard Waltz
078	German Waltz
079	Viennese Waltz
080	Musette Waltz
LATIN	
081	Bossa Nova 1
082	Bossa Nova 2
083	Salsa
084	Samba
085	Mambo
086	Beguine
087	Merengue
088	Bolero Lento
CARIBBEAN	
089	Reggae 12
090	Pop Reggae
PIANIST	
091	Rock-a-Ballad
092	8Beat
093	Swing
094	Jazz Ballad
095	2Beat
096	Boogie
097	Ragtime
098	Arpeggio
099	Waltz
100	Happy

DRUM KIT LIJST

- “<—” Geeft aan dat de drum geluid hetzelfde is als de “Standard Kit 1”.
- Iedere percussie voice gebruikt één toon.
- De MIDI Toon# en de Toon zijn in werkelijkheid één oktaaf lager dat aangeven. Bijvoorbeeld, in “101: Standard Kit 1”, de “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) correspondeert met de (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Toetsen gemarkeerd met “O” stoppen met direct met klinken zodra deze losgelaten worden.
- Voices met dezelfde Alternate Note Number (*1 ... 4) kunnen niet tegelijkertijd bespeeld worden. (Ze zijn ontworpen om achtereenvolgens met elkaar te spelen.)

Voice#					101	102	103	104	105	
Bank MSB#					127	127	127	127	127	
Bank LSB#					0	0	0	0	0	
Program Change					0	1	8	16	24	
Keyboard		MIDI		Key off	Alternate Assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit
Note#	Note	Note#	Note							
25	C# 0	13	C# -1		*3	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—
26	D 0	14	D -1		*3	Surdo Open	<—	<—	<—	<—
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q	<—	<—	<—	<—
28	E 0	16	E -1			Whip	<—	<—	<—	<—
29	F 0	17	F -1		*4	Scratch H	<—	<—	<—	<—
30	F# 0	18	F# -1		*4	Scratch L	<—	<—	<—	<—
31	G 0	19	G -1			Finger Snap	<—	<—	<—	<—
32	G# 0	20	G# -1			Click	<—	<—	<—	<—
33	A 0	21	A -1			Metronome Click	<—	<—	<—	<—
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell	<—	<—	<—	<—
35	B 0	23	B -1			Seq Click L	<—	<—	<—	<—
36	C 1	24	C 0			Seq Click H	<—	<—	<—	<—
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	<—	<—	<—	<—
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	<—	<—	<—	<—
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	<—	<—	<—	<—
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack	<—	<—	<—	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	<—	<—	<—	<—
42	F# 1	30	F# 0			Castanet	<—	<—	<—	Hi Q
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft2	<—	SD Elec M	Snare L
44	G# 1	32	G# 0			Sticks	<—	<—	<—	<—
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L	Bass Drum L2	<—	<—	Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot2	<—	<—	<—
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M	<—	<—	Bass Drum H3	BD Rock
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2	<—	BD Rock	BD Rock 2
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	<—	<—	<—	<—
50	D 2	38	D 1			Snare L	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	<—	<—	<—	<—
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	<—	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1
54	F# 2	42	F# 1		*1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	<—	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2
56	G# 2	44	G# 1		*1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—
57	A 2	45	A 1			Low Tom	<—	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		*1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	<—	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	<—	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—
62	D 3	50	D 2			High Tom	<—	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	<—	<—	<—	<—
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	<—	<—	<—	<—
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	<—	<—	<—	<—
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—
72	C 4	60	C 3			Bongo H	<—	<—	<—	<—
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	<—	<—	<—	<—
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	<—	<—	<—	<—
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	<—	<—	<—	<—
76	E 4	64	E 3			Conga L	<—	<—	<—	<—
77	F 4	65	F 3			Timbale H	<—	<—	<—	<—
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L	<—	<—	<—	<—
79	G 4	67	G 3			Agogo H	<—	<—	<—	<—
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	<—	<—	<—	<—
81	A 4	69	A 3			Cabasa	<—	<—	<—	<—
82	A# 4	70	A# 3			Maracas	<—	<—	<—	<—
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	<—	<—	<—	<—
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	<—	<—	<—	<—
87	D# 5	75	D# 4			Claves	<—	<—	<—	<—
88	E 5	76	E 4			Wood Block H	<—	<—	<—	<—
89	F 5	77	F 4			Wood Block L	<—	<—	<—	<—
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	<—	<—	<—	Scratch Push
91	G 5	79	G 4			Cuica Open	<—	<—	<—	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4		*2	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—
93	A 5	81	A 4		*2	Triangle Open	<—	<—	<—	<—
94	A# 5	82	A# 4			Shaker	<—	<—	<—	<—
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell	<—	<—	<—	<—
96	C 6	84	C 5			Bell Tree	<—	<—	<—	<—

Voice#					106	107	108	109	110	
Bank MSB#					127	127	127	127	127	
Bank LSB#					0	0	0	0	0	
Program Change#					25	27	32	40	48	
Toetsenbord		MIDI		Key off	Alternate Assign	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit1
Toon#	Toon	Note#	Note							
25	C# 0	13	C# -1		*3	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
26	D 0	14	D -1		*3	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
27	D# 0	15	D# -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
28	E 0	16	E -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
29	F 0	17	F -1		*4	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
30	F# 0	18	F# -1		*4	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
31	G 0	19	G -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
32	G# 0	20	G# -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
33	A 0	21	A -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
34	A# 0	22	A# -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
35	B 0	23	B -1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
36	C 1	24	C 0			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
37	C# 1	25	C# 0			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
38	D 1	26	D 0	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
39	D# 1	27	D# 0			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
40	E 1	28	E 0	○		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	<<<	<<<	<<<
41	F 1	29	F 0	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
42	F# 1	30	F# 0			Hi Q	Hi Q	<<<	<<<	<<<
43	G 1	31	G 0			SD Elec H2	SD Analog 2	<<<	Brush Slap L	<<<
44	G# 1	32	G# 0			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
45	A 1	33	A 0			Bass Drum H	BD Analog 2	<<<	<<<	Bass Drum L3
46	A# 1	34	A# 0			<<<	SD Analog Open Rim	<<<	<<<	<<<
47	B 1	35	B 0			BD Analog 1L	BD Analog 3	<<<	<<<	Gran Casa
48	C 2	36	C 1			BD Analog 1H	BD Analog 4	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute
49	C# 2	37	C# 1			Analog Side Stick	Analog Side Stick	<<<	<<<	<<<
50	D 2	38	D 1			SD Analog 1H	SD Analog 3	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M
51	D# 2	39	D# 1			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
52	E 2	40	E 1			SD Analog 1L	SD Analog 4	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H
53	F 2	41	F 1			Analog Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1
54	F# 2	42	F# 1		*1	Analog HH Closed1	Dance HH Closed1	<<<	<<<	<<<
55	G 2	43	G 1			Analog Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2
56	G# 2	44	G# 1		*1	Analog HH Closed2	Dance HH Closed2	<<<	<<<	<<<
57	A 2	45	A 1			Analog Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		*1	Analog HH 1 Open	HH Open2	<<<	<<<	<<<
59	B 2	47	B 1			Analog Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4
60	C 3	48	C 2			Analog Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Analog Cymbal	Analog Cymbal	<<<	<<<	Hand Cym.L Open
62	D 3	50	D 2			Analog Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			<<<	<<<	<<<	<<<	Hand Cym. L Closed
64	E 3	52	E 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
65	F 3	53	F 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
66	F# 3	54	F# 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
67	G 3	55	G 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
68	G# 3	56	G# 2			Analog Cowbell	Analog Cowbell	<<<	<<<	<<<
69	A 3	57	A 2			<<<	<<<	<<<	<<<	Hand Cym. H Open
70	A# 3	58	A# 2			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
71	B 3	59	B 2			<<<	<<<	<<<	<<<	Hand Cym. H Closed
72	C 4	60	C 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
73	C# 4	61	C# 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
74	D 4	62	D 3			Analog Conga H	Analog Conga H	<<<	<<<	<<<
75	D# 4	63	D# 3			Analog Conga M	Analog Conga M	<<<	<<<	<<<
76	E 4	64	E 3			Analog Conga L	Analog Conga L	<<<	<<<	<<<
77	F 4	65	F 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
78	F# 4	66	F# 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
79	G 4	67	G 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
80	G# 4	68	G# 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
81	A 4	69	A 3			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
82	A# 4	70	A# 3			Analog Maracas	Analog Maracas	<<<	<<<	<<<
83	B 4	71	B 3	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
84	C 5	72	C 4	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
85	C# 5	73	C# 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
86	D 5	74	D 4	○		<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
87	D# 5	75	D# 4			Analog Claves	Analog Claves	<<<	<<<	<<<
88	E 5	76	E 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
89	F 5	77	F 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
90	F# 5	78	F# 4			Scratch Push	Scratch Push	<<<	<<<	<<<
91	G 5	79	G 4			Scratch Pull	Scratch Pull	<<<	<<<	<<<
92	G# 5	80	G# 4		*2	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
93	A 5	81	A 4		*2	<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
94	A# 5	82	A# 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
95	B 5	83	B 4			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<
96	C 6	84	C 5			<<<	<<<	<<<	<<<	<<<

MIDI IMPLEMENTATION CHART

[Portable Keyboard]
Model: PSR-225

MIDI Implementation Chart

Date: 18-MAR-1998
Version: 1.0

Funcie	Verstuurt	Herkent	Opmerking
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 *1 1 - 16 *1	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After key's Touch Ch's	X X	X X	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0, 32 1 7, 10 11 6, 38 64 84 91, 93, 94 96, 97 100, 101 120 121	O X *2 O X *2 X *2 O X *2 O X X *2 X X	O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Expression Data Entry Sustain Portamento Control Effect Depth Data Inc, Dec RPN LSB, MSB All Sound Off Reset All Controllers
Program Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive	O *3	O *3	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O *5	O *4 O *5	
Aux : Local ON/OFF : All Notes OFF Messages : Active Sense : Reset	X X O X	X O (123 - 127) O X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

OPMERKING:

- *1 Default (fabriekinstellingen) functioneert de PSR-225 als een 16-kanaals multi-timbrale toongenerator en heeft ontvangen data geen invloed op de paneelvoices of paneelinstellingen. De MIDI messages hieronder hebben echter wel invloed op de paneelvoices, automatische begeleiding en songs.
- MIDI Master Tuning
 - System exclusive messages voor het wijzigen van het Reverb Type, Chorus Type en DSP Type.

De Remote Channel functie kan worden toegewezen met Functie parameter #81. De messages die ontvangen worden op het ingestelde kanaal worden op dezelfde manier behandeld als key (toetsen) data ontvangen van de PSR-225 zelf. De volgende messages worden ontvangen op het ingestelde kanaal, geselecteerd in deze Functie parameter, alle andere messages worden genegeerd.

- Note ON
- Note OFF
- Control change : Bank select MSB, LSB (Main Voice Only), Modulation, Volume, Expression, Sustain, All sound off, All note off
- Program Change (Main Voice Only)
- Pitch Bend

- *2 Messages voor deze control change numbers kunnen niet verstuurd worden door de PSR-225 zelf. Ze worden echter verstuurd als er begeleiding wordt afgespeeld en tijdens het gebruik van het Harmony effect.

***3 Exclusive**

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Deze message roept automatisch alle standaard instellingen op van het instrument, met uitzondering van MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, lH, mmH, F7H

- Deze message zorgt ervoor dat het volume van alle kanalen tegelijkertijd gewijzigd worden (Universal System Exclusive).
- De waarden "mm" worden gebruikt voor MIDI Master Tuning. (Waarden voor "ll" worden genegeert.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mmH, llH, cCH, F7H

- Dit message zorgt ervoor dat alle stemmingen voor alle kanalen tegelijkertijd gewijzigd worden.
- De waarden "mm" en "ll" worden gebruikt voor MIDI Master Tuning.
- De standaard waarden "mm" en "ll" zijn respectievelijk 08H en 00H. Iedere waarde kan gebruikt worden als "n" en "cc."

<Bulk Dump>

- Dit wordt gebruikt voor het bewaren (opnemen) van User data (User songs, User One Touch Setting en EZ Chord).

<Internal Clock, External Clock> (Alleen ontvangen)

F0H, 43H, 73H, 01H, 02H, F7H (Interne Klok)

F0H, 43H, 73H, 01H, 03H, F7H (Externe Klok)

- Deze messages bedienen de klankinstellingen van de begeleiding.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- ll : Reverb Type LSB

Zie Effect Map (pagina 116) voor details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- ll : Chorus Type LSB

Zie Effect Map (pagina 116) voor details.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H

- mm : DSP Type MSB
- ll : DSP Type LSB

Zie Effect Map (page 116) voor details.

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H

- ll : Dry Level
- 0m : Channel Number (kanaalnummer)

- *4 Het is mogelijk om tussen de externe en interne clock te wisselen.

- *5 Als de begeleiding gestart wordt, wordt er een FAH message verstuurd. Als de begeleiding wordt gestopt wordt er een FCH message verstuurd. Als de klok op Extern wordt ingesteld, worden beide FAH (het starten van de begeleiding) en FCH (het stoppen van begeleiding) messages herkend.

Geen MIDI messages worden ontvangen of verstuurd tijdens de Song mode.

Effect map

- * Als de ontvangen waarden geen effect type bevat in de TYPE LSB, de LSB wordt naar TYPE 0 toegewezen.
- * Paneel Effecten zijn gebaseert op de "(Number) Effect Name".
- * Door het gebruik van een externe sequencer, die bekwaam is voor het bewerken en versturen van system exclusive messages en parameter wijzigingen, kunt u de Reverb, Chorus en DSP effect types selecteren die niet toegankelijk zijn voor de PSR-225 paneel zelf. Als één van de effecten is geselecteerd door de externe sequencer, "- " zal in de display verschijnen.

REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	GEEN EFFECT								
001	(1)HALL1					(2)HALL2			
002	ROOM					(3)ROOM1		(4)ROOM2	
003	STAGE				(5)STAGE1	(6)STAGE2			
004	PLATE				(7)PLATE1	(8)PLATE2			
005...127	GEEN EFFECT								

CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	GEEN EFFECT								
065	CHORUS		(2)CHORUS2						
066	CELESTE					(1)CHORUS1			
067	FLANGER			(3)FLANGER1		(4)FLANGER2			
068...127	GEEN EFFECT								

DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	GEEN EFFECT								
001	(1)HALL1					(2)HALL2			
002	ROOM					(3)ROOM1		(4)ROOM2	
003	STAGE				(5)STAGE1	(6)STAGE2			
004	PLATE				(7)PLATE1	(8)PLATE2			
005	DELAY L,C,R				(26)DELAY L,C,R				
006	(27)DELAY L,R								
007	(28)ECHO								
008	(29)CROSS DELAY								
009	(9)EARLY REFLECTION1	(10)EARLY REFLECTION2							
010	(11)GATE REVERB								
011	(12)REVERSE GATE								
012...019	GEEN EFFECT								
020	KARAOKE								
021...063	GEEN EFFECT								
064	THRU								
065	CHORUS		(14)CHORUS2						
066	CELESTE					(13)CHORUS1			
067	FLANGER			(15)FLANGER1		(16)FLANGER2			
068	SYMPHONIC				(17)SYMPHONIC				
069	ROTARY SPEAKER				(19)ROTARY SPEAKER1				
070	TREMOLO				(21)TREMOLO1				
071	AUTO PAN				(24)AUTO PAN		(20)ROTARY SPEAKER2	(22)TREMOLO2	(23)GUITAR TREMOLO
072	(18)PHASER								
073	DISTORTION								
074	OVERDRIVE								
075	AMP SIMULATION				(30)DISTORTION HARD	(31)DISTORTION SOFT			
076	3BAND EQ				(32)EQ DISCO	(33)EQ TEL			
077	2BAND EQ								
078	AUTO WAH				(25)AUTO WAH				
079...127	THRU								

SPECIFICATIES

Toetsenbord

- 61 standard-afmetingen toetsen (C1 - C6), met Touch Response en Dynamic Filter.

Display

- Grote multi-functionele LCD display

Setup

- STAND BY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Paneel Bedieningen

- OVERALL (▲▼, +, -), FUNCTION, SONG, VOICE, STYLE, PORTABLE GRAND, METRONOME, [0]-[9], [+](YES/FWD), [-](NO/BWD), TOUCH

Demo Song

- 3 songs

Voice

- 100 paneel voices + 10 Drum Kits + 128 GM Voices
- Polyphony : 32
 - Voice Set
- Dual Voice Mode
 - Split Voice Mode

Automatische Begeleiding

- 100 stijlen
- Accompaniment Knoppen: ACMP ON/OFF, SYNC-START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN A/B(AUTO FILL)
- Beat Indicator
- Fingering : Multi fingering
- Accompaniment Volume

Yamaha Educational Suite (YES)

- Chord Guide: Dictionary, Smart Chord, EZ Chord

One Touch Setting

- Preset A en B (voor alle stijlen)
- User (4 Setups x 4 Banken)

Algemene parameters

- Tempo
- Stemmen
- Song Volume
- Transponeren
- Begeleidingsvolume
- Metronoom Volume

Effecten

- Reverb : 8 types
- DSP : 33 types
- Chorus : 4 types
- Harmony : 26 types

Song

- 3 preset Songs (Demo) + 3 User Songs
- Song Wissen

Opname

- Song
 - User Song : 3 Songs
 - Real Time Opname/Step Opname
 - Recording Tracks : 1, 2, 3, 4, 5, 6/CHORD
- EZ Chord
 - 8 Banken + Bank Ketting
- OTS (One Touch Setting)
 - User : 4 Setups x 4 Banken

MIDI

- Instellingen Versturen (transmit settings)
- Instellingen Ontvangen (receive settings)
- Local Control
- Clock
- Bulk versturen/ontvangen
- Initial Send

Uitgang Jacks

- PHONES/AUX OUT, DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT, VOETSCHAKELAAR

Versterker

- 3.0W + 3.0W

Luidsprekers

- 12cm x 2

Opgenomen Vermogen

- 13 W (als u een PA-3B adaptor gebruikt)

Voedingsspanning

- Adaptor : Yamaha PA-3B AC adaptor
- Batterijen: Zes "D" size, SUM-1, R-20 of soortgelijke batterijen

Afmetingen (W x D x H)

- 933 x 370 x 129 mm (36-3/4" x 14-5/8" x 5-1/6")

Gewicht

- 5.5 kg (12.1 lbs.)

Bijgeleverde Accessoires

- Nederlandstalige Handleiding

Los Verkrijgbaar (niet meegeleverd)

- Hoofdtelefoon : HPE-150
- AC adaptor : PA-3B
- Voetschakelaar : FC4, FC5
- Toetsenbord standaard : L-2L, L-2C

* Specificaties en uiterlijk kunnen zich wijzigen zonder dat hier vantevoren melding van wordt gemaakt.

YAMAHA

TerrActs
Postbus 15094, 3501 BB Utrecht, Nederland
Tel.030-2733506 - Fax.030-2713715
Email: office@terraacts.nl
URL: <http://www.terraacts.nl>

The logo for TerrActs features the word "TerrActs" in a bold, sans-serif font. The letters "T", "A", and "S" are significantly larger than the other letters. Horizontal bars are positioned above and below the "T", "A", and "S" characters, creating a stylized, blocky appearance.

VERTALINGEN - HANDLEIDINGEN - DRUKWERK - DTP - WEBHOSTING - WEBDESIGN - ECOMMERCE