

YAMAHA MIXING CONSOLE AG06 取扱説明書

ZN24000 JA 保証書付

ごあいさつ

このたびは、ヤマハミキシングコンソールAG06をお買い求めいただきまして、まことにありがとうございます。AG06のさまざまな機能をも十分に活用いただくために、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。また、お読みになったあとも、大切に保管いただきますようお願いいたします。本書では、ミキシングコンソールを「ミキサー」と呼びます。

特長

インターネット配信に適したオーディオインターフェイス付き 6 チャンネルミキサー

- 最大 24 ビット 192kHz に対応したオーディオインターフェイス機能を搭載。
- インターネット配信に便利なループバック機能（コンピューターからの音とミキサーに入力された音をミックスして、コンピューターに戻す機能）を搭載。
- 高音質を実現するヤマハプレミアムヘッドアンプ「D-PRE」を搭載。

付属品（お確かめください）

- USBケーブル（1.5m）
- Technical Specifications（英語）：一般仕様、入出力仕様、ブロック図、寸法図、端子とプラグ一覧が記載されています。
- CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION：Steinberg DAWソフトウェア「Cubase AI」をダウンロードする際に必要なアクセスコードが記載されています。
- 取扱説明書（本書）：保証書は裏面にあります。

クイックスタートガイド

事前準備：ドライバーをダウンロードし、インストールする

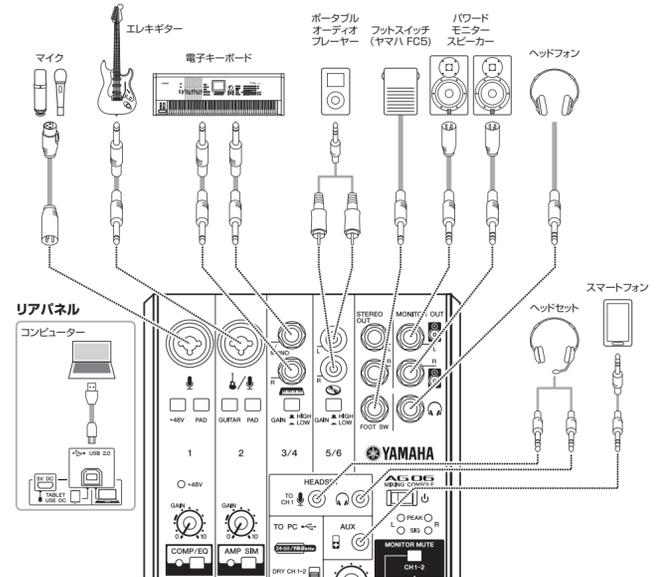
コンピューターからの入出力には、専用のUSBドライバー「Yamaha Steinberg USB Driver」が必要な場合があります。ドライバーのダウンロード、インストール手順、および設定方法については、下記のヤマハウェブサイトをご覧ください。

<http://www.yamahaproaudio.com/ag/>

STEP 1 スピーカー、マイク、楽器などを接続する

- 1 スピーカー、楽器など、本体に接続するすべての機器の電源をオフにします。
- 2 下記の接続例を参考にして、スピーカー、マイク、楽器などを接続します。

接続例

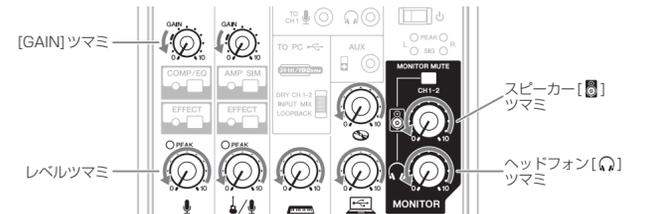


NOTE コンデンサーマイクを使用する場合は、ファンタム[+48V]スイッチをオン(▲)にします。

STEP 2 スピーカーやヘッドフォンから音を出す

- 1 本体の[⏻]（スタンバイ/オン）スイッチを含む、すべてのスイッチが押されていないこと(■)を確認します。
- 2 付属のUSBケーブルを使って、コンピューターと本体を接続します。本体背面（リアパネル）の[USB 2.0]端子のご使用にあたっては、注記の「[USB 2.0]端子、[5V DC]端子ご使用時の注意」をご覧ください。タブレット機器など、本体に電源が供給できない機器と接続する場合は、市販のUSB電源アダプターやUSBモバイルバッテリーなどを[5V DC]端子（マイクロB）に接続してください。

- 3 [GAIN]ツマミ、レベルツマミ、スピーカー[🔊]ツマミ、ヘッドフォン[🎧]ツマミを左に回しきります（最小「0」にします）。



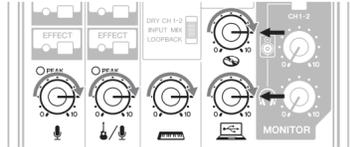
- 4 パワードモニタースピーカーの音量が最小に設定されていることを確認します。
- 5 楽器、オーディオ機器 ➡ 本体の[⏻]スイッチ ➡ パワードモニタースピーカーの順に電源をオンにします。

注記 スピーカーから大きなノイズが出ないようにするため、上記の順に電源を入れてください。電源をオフにするときは、逆の手順で行なってください。

- 6 マイク、楽器を接続したチャンネルの[GAIN]ツマミを12時の位置に合わせます。



- 7 レベルツマミを3時の位置に合わせます。



- 8 スピーカー[🔊]ツマミ、ヘッドフォン[🎧]ツマミを12時の位置に合わせます。

- 9 マイク、楽器、オーディオ機器で音を出しながら、パワードモニタースピーカーの音量を調節します。

- 10 音が出ない場合や、音量を調節したい場合は、以下の枠内の操作を行ないます。以下の操作を行なっても音が出ないときは、裏面の「困ったときは？」のチェック項目を確認してください。

■ 音が出ない、音量を大きくしたい

- 1 マイクや楽器で音を出しながら、[PEAK]LEDが一瞬点灯する程度まで[GAIN]ツマミを右に回します。

NOTE ・マイクを使用する際は、十分な音量を得るために、マイクをできるだけ近づけてご使用ください。
・[GAIN]ツマミを右に回しても[PEAK]LEDが点灯しない場合は、楽器などの音源の音量を上げてください。

上記の手順で音が出ない、または音量が大きくなりすぎる場合

- 2 [PAD]スイッチや[GAIN]スイッチがオン(▲)になっている場合は、レベルツマミを左に回して最小「0」にしてから、オフ(■)にします。
- 3 レベルツマミを徐々に右に回して音量を調節します。

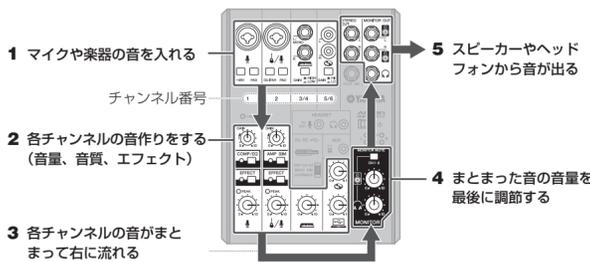
■ 音量を小さくしたい

- 1 レベルツマミを左に回して最小「0」にしてから、音量を小さくしたいチャンネルの[PAD]スイッチまたは[GAIN]スイッチをオン(▲)にします。
- 2 レベルツマミを徐々に右に回して音量を調節します。

上記の手順で音量が小さくなりすぎる場合

- 3 楽器やオーディオ機器の音量を下げます。

ミキサーの基本：音の流れ



各部の名称と機能

③ マイク/ライン入力端子

マイク、楽器、オーディオ機器を接続します。XLR、フォンの両プラグに対応しています。



④ ライン入力端子

電子キーボードやオーディオ機器などのラインレベルの機器を接続します。チャンネル 3/4 はフォーンプラグ、チャンネル 5/6 はRCAピンプラグに対応しています。チャンネル 3/4 の[L/MONO]端子はモノラル出力の機器を接続するときに使用します。このとき、[L/MONO]端子に入力された音は、ミキサー出力のLチャンネルだけではなくRチャンネルからも出力されます。

⑤ ファンタム[+48V]スイッチ/[+48V]LED

スイッチをオン(▲)にすると[+48V]LEDが点灯し、チャンネル 1 のマイク/ライン入力端子 ③ に接続されたXLRプラグにDC+48Vのファンタム電源が供給されます。コンデンサーマイクを使用するときは、このスイッチをオンにしてください。

注記

ファンタム電源が不要な場合、スイッチをオフ(■)にしてください。ファンタム電源をオン(▲)にする場合、本体や外部機器の故障やノイズを防ぐために、次の内容にご注意ください。

- ・チャンネル 1 にファンタム電源非対応の機器を接続するときは、スイッチをオフ(■)にする。
- ・スイッチをオン(▲)にしたまま、チャンネル 1 でケーブルの抜き差しをしない。
- ・ファンタム電源のオン(▲)/オフ(■)は、チャンネル 1 のレベルツマミを最小「0」にした状態で行なう。

⑥ [PAD]スイッチ

オン(▲)にすると、本体に入力した音が減衰されます。[GAIN]ツマミ ⑨ を左に回しきっても音が歪んだり頻繁に[PEAK]LED ⑩ が点灯する場合は、オンにしてください。

NOTE スwitchを切り替えるときは、ノイズが出ることがありますので、レベルツマミを最小にしてから切り替えてください。

⑦ [GUITAR]スイッチ

チャンネル2の入カインピーダンスを切り替えます（オン▲/オフ■）。エレキギターやエレキベースなど、出カインピーダンスの高い楽器をチャンネル2に直接接続するときはオンにします。このスイッチをオンにするときは、楽器と本体をアンバランスのフォーケーブルで接続してください。バランスのケーブルで接続した場合、正常に動作しません。

⚠️ 注意

スイッチを切り替えるときは、スピーカー[🔊]ツマミ ⑧、ヘッドフォン[🎧]ツマミ ⑨ などの出力コントロールは、すべて最小にしてください。大音量が出て、聴力障害または外部機器の故障になることがあります。

⑧ [GAIN]スイッチ

チャンネル 3/4、5/6 の基本となる音量を決めます。音が歪む場合は、オン(▲)にしてください。

NOTE スwitchを切り替えるときは、ノイズが出ることがありますので、レベルツマミを最小にしてから切り替えてください。

⑨ [GAIN]ツマミ

チャンネル 1、2 の基本となる音量を決めます。強く歌ったときや強く弾いたときに[PEAK]LED ⑩ が一瞬点灯する程度にツマミを調節します。

⑩ [COMP/EQ]ボタン*

コンプレッサーとイコライザーをオン（黄色に点灯）にします。初期設定では、あらかじめインターネット配信に適したパラメーターがセットされており、低域の不要なノイズや入力レベルのバラツキを抑えます。

⑪ [AMP SIM]ボタン*

アンプシミュレーターをオン（黄色に点灯）にします。アンプシミュレーターは実際にアンプで鳴らしたときの音を再現するものです。エレキギターを直接接続したときに、アンプ特有の「歪み」を再現できます。

⑫ [EFFECT]ボタン*

チャンネル 1、2 のエフェクトをオン（黄色に点灯）にします。初期設定ではあらかじめリバーブが設定されており、自然な広がりを得ることができます。

⑬ [PEAK]LED

入力した音が大きすぎる場合に点灯します。点灯したら[GAIN]ツマミ ⑨ を左に回して音量を下げてください。

■ 音量調整のポイント

音量は、[PAD]スイッチ、[GAIN]ツマミ/[GAIN]スイッチ、レベルツマミを使って調節します。[PAD]スイッチ、[GAIN]ツマミ/[GAIN]スイッチは一度設定したらあまり触りません。通常、音量はレベルツマミを使って調節します。各機能について詳しくは「各部の名称と機能」をご覧ください。

① [USB 2.0]端子

付属のUSB2.0ケーブルを使って、コンピューターに接続します。本体とコンピューターを接続すると本体に電源が供給され、本体とコンピューター間でオーディオデータの入出力ができます。コンピューターからの入出力には、専用のUSBドライバーが必要な場合があります。事前に下記のヤマハウェブサイトからダウンロードし、コンピューターにインストールしてお使いください。

<http://www.yamahaproaudio.com/ag/>

注記

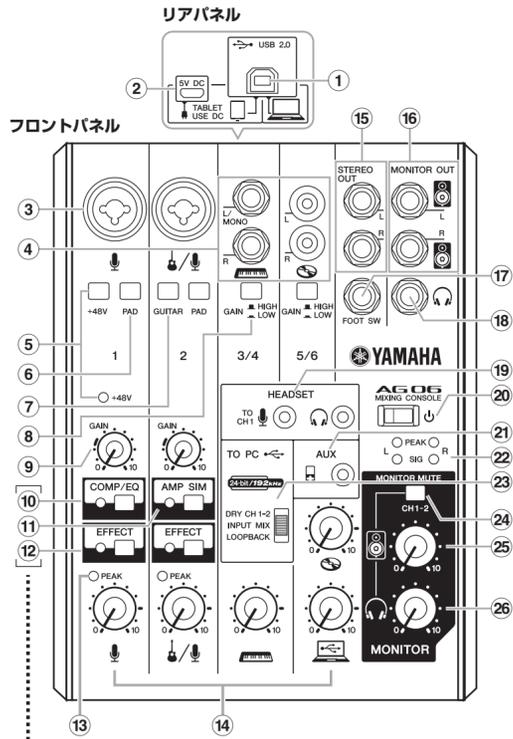
[USB 2.0]端子には、パーソナルコンピューターやタブレット機器以外の機器を接続しないでください。

② [5V DC]端子

市販のUSB電源アダプターやUSBモバイルバッテリーなどを接続します。タブレット機器など、本体に電源が供給できない機器と接続する場合に使用します。本製品にはUSB電源アダプターやUSBモバイルバッテリーは付属していません。

注記

- ・お使いになるUSB電源アダプターやUSBモバイルバッテリーの安全上のご注意をお読みください。
- ・USBマイクロBプラグで、USB規格に適合した電源供給ができるUSB電源アダプターやUSBモバイルバッテリーをお使いください。出力電圧：4.8V ~ 5.2V 出力電流：0.5A以上



⑮ [STEREO OUT]端子

ミックスされた信号をステレオ出力します。他のミキサーやレコーダーなどと接続する場合に使用します。フォーンプラグに対応しています。ここから出力される信号は、[TO PC]スライドスイッチ ⑮ やスピーカー[🔊]ツマミ ⑧ の影響を受けません。

⑯ [MONITOR OUT]端子

パワードモニタースピーカーなどを接続します。フォーンプラグ（バランス/アンバランス）に対応しています。

⑰ [FOOT SW]端子

別売のフットスイッチ（ヤマハFC5 など）を接続します。[EFFECT]ボタン ⑫ がオンに設定されているときに、足元でエフェクト音をミュート（消音）できます。エフェクト音がミュートされているときは[EFFECT]ボタンのLEDが点滅します。

⑱ ヘッドフォン[🎧]出力端子

ヘッドフォンを接続します。ステレオフォーンプラグに対応しています。ステレオミニプラグのヘッドフォンやイヤフォンを接続するときは、[HEADSET]ヘッドフォン出力端子 ⑳ を使うこともできます。

⑲ [HEADSET]マイク[🎤]入力端子

ヘッドセットのマイクを接続します。通常はピンク色のプラグです。ここから入力された音声はチャンネル 1 に入ります。

NOTE [HEADSET]マイク入力端子にマイクプラグが接続されると、チャンネル 1 のマイク/ライン入力端子 ③ に接続された機器の音はカットされます。

[HEADSET]ヘッドフォン[🎧]出力端子

ヘッドセットのヘッドフォンを接続します。通常は薄緑色のプラグです。ヘッドフォン[🎧]出力端子 ⑳ と同じ音が出力されます。

NOTE [HEADSET]ヘッドフォン[🎧]出力端子にヘッドフォンプラグが接続されると、ヘッドフォン[🎧]出力端子 ㉑ から出力される音はカットされます。

㉑ [⏻]（スタンバイ/オン）スイッチ

電源のスタンバイ(■)/オン(▲)を切り替えます。

注記

[⏻]スイッチのスタンバイ/オンを連続して素早く切り替えると、誤動作の原因になることがあります。[⏻]スイッチをスタンバイにしてから再度オンにする場合は、6 秒以上の間隔を空けてください。

㉒ [AUX]入力端子

予備の入力端子です。ステレオミニプラグに対応しています。スマートフォンなどを接続し、アプリケーションを使って効果音の音出しやBGMを再生できます。音量は、接続した機器側で調節してください。

㉓ レベルメーター

コンピューターへ送る音の大きさが-10dBu以上になると[SIG]（緑色）が点灯し、クリップレベルの3dB手前（+7dBu）に達すると[PEAK]（赤色）が点灯します。適正な音量でコンピューターに音を送るには、[SIG]が点灯、[PEAK]は大きい音を入れたときに一瞬点灯するくらいに、各チャンネルの音量を調節してください。

㉔ [TO PC]スライドスイッチ

コンピューターへ送る音を選択します。

[DRY CH 1-2]:

チャンネル 1、2 に入力された[GAIN]ツマミ調節後の音（ドライ音）を直接コンピューターに送ります。送られる音はレベルツマミの影響を受けません。オーディオインターフェイスのように、チャンネル 1、2 に入力された音を別々に録音できます（ギターとボーカルなど）。

[INPUT MIX]:

本体に入力され、ステレオミックスされた音をコンピューターへ送ります。コンピューターからの入力音は送られません。

[LOOPBACK]:

本体に入力された音とコンピューターで再生した音がステレオミックスされたものを、コンピューターへ送ります。主にインターネット配信するときに使用します。

NOTE DAWソフトウェアを使用するときは、ハウリングを防ぐため、[DRY CH 1-2]が[INPUT MIX]に設定してください。

㉕ [MONITOR MUTE]スイッチ

オン(▲)にすると、チャンネル 1、2 に入力された音が、[MONITOR OUT]端子 ㉖、ヘッドフォン[🎧]出力端子 ㉗、[HEADSET]ヘッドフォン[🎧]出力端子 ㉘ から出力されなくなります（ダイレクトモニター=OFF）。

㉖ スピーカー[🔊]ツマミ**

[MONITOR OUT]端子に接続された機器に送る音量を調節します。

㉗ ヘッドフォン[🎧]ツマミ**

ヘッドフォン[🎧]出力端子 ㉘ や[HEADSET]ヘッドフォン[🎧]出力端子 ㉙ に接続されたヘッドフォンの音量を調節します。

**スピーカー[🔊]ツマミとヘッドフォン[🎧]ツマミは、別々に調節できます。

*[COMP/EQ]⑩、[AMP SIM]⑪、[EFFECT]⑫は、専用アプリケーションを使って詳細設定ができます。詳しくは、下記のヤマハウェブサイトをご覧ください。
<http://www.yamahaproaudio.com/ag/>
■ ⑩⑪⑫を工場出荷時の設定に戻したい場合
[COMP/EQ]ボタン⑩を押しながら[⏻]スイッチ㉑をオン(▲)にしてください。

⑭ レベルツマミ

各チャンネル間の音量バランスを調節します。

👇：チャンネル 1 に接続されたマイクなどからの入力音を調節します。

🎸/🎤：チャンネル 2 に接続されたギターやマイクなどの入力音を調節します。

🎹：チャンネル 3/4 に接続された電子キーボードなどの入力音を調節します。

🎧：チャンネル 5/6 に接続されたオーディオ機器などからの入力音を調節します。

💻：[USB 2.0]端子から入力されるコンピューターからの入力音を調節します。

