

Clavinova®

BRUGERVEJLEDNING

CLP-480

VIGTIGT

— Kontrollér netspændingen —

Kontrollér, at den lokale netspænding svarer til den spænding, der er angivet på typeskiltet på bundpladen. I nogle områder kan instrumentet være leveret med en spændingsomskifter, der er placeret på bagpanelet af hovedenheden tæt på strømforsyningskablet. Kontrollér, at spændingsomskifteren er indstillet til netspænding i det område, hvor instrumentet skal bruges. Omskifteren er indstillet til 240 V, når instrumentet leveres. Foretag indstillingen med en almindelig skruetrækker ved at dreje omskifteren, til den korrekte spænding står ud for pilen på panelet.

Oplysninger om samling af instrumentet findes i anvisningerne sidst i denne brugervejledning.

SIKKERHEDSFORSKRIFTER

PLÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

* Opbevar brugervejledningen et sikkert sted til senere brug.



ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/strømledning

- Strømledningen må ikke anbringes i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Ledningen må ikke bøjes eller på anden måde beskadiges. Anbring ikke tunge genstande på ledningen, og lad den ikke ligge på steder, hvor man kan træde på den, snuble over den eller rulle genstande hen over den.
- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte netspænding. Den korrekte spænding er trykt på instrumentets navneskilt.
- Brug kun den medfølgende strømledning og det medfølgende stik.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.

Må ikke åbnes

- Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Du må ikke åbne instrumentet, forsøge at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde. Hvis produktet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

Vand og fugt

- Udsæt ikke instrumentet for regn, og brug det ikke på fugtige eller våde steder. Anbring ikke beholdere, f.eks. vaser, flasker eller glas, med væske på instrumentet, der kan trænge ind i åbningerne, hvis det spildes. Hvis væske såsom vand trænger ind i instrumentet, skal du øjeblikkeligt slukke for strømmen og tage strømledningen ud af stikkontakten. Indlevér herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på enheden. Brændende genstande kan vælte og forårsage ildebrand.

Unormal funktion

- I tilfælde af et af følgende problemer skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. Indlever herefter enheden til eftersyn på et Yamaha-serviceværksted.
 - Netledningen eller stikket er flosset eller beskadiget.
 - Den udsender usædvanlige lugte eller røg.
 - Der er tabt genstande ned i instrumentet.
 - Lyden pludselig forsvinder under brugen af instrumentet.



FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strømforsyning/strømledning

- Tilslut ikke instrumentet via et fordelerstik, da det kan medføre forringet lyd kvalitet eller overophedning af fordelerstikket.
- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket. Hvis du trækker i ledningen, kan den tage skade.
- Tag stikket ud af stikkontakten i tordenvej, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

Keyboardstativ, samling

- Læs den medfølgende dokumentation om samlingsprocessen omhyggeligt. Hvis du ikke samler instrumentet korrekt, kan det medføre skader på instrumentet eller personskade.

Placering

- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.
- Der skal altid mindst to personer til at transportere eller flytte instrumentet. Du risikerer at få rygskader m.m, hvis du forsøger at løfte instrumentet selv, eller du risikerer at beskadige instrumentet.
- Tag alle tilsluttede kabler ud, inden du flytter instrumentet.
- Sørg for at placere produktet, så der er nem adgang til den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til produktet, selv om der er slukket for strømmen. Tag altid stikket ud af stikkontakten, hvis produktet ikke skal bruges i længere tid.

Forbindelser

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen.
- Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skru helt ned for dem og derefter gradvist hæve lyd niveauerne, mens du spiller på instrumentet, indtil det ønskede lyd niveau er nået.

Retningslinjer for brug

- Stik ikke fingre eller hænder ind i sprækker på tangentlåget eller instrumentet. Pas desuden på ikke at få fingrene i klemme i tangentlåget.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker i tangentlåget, panelet eller tangenterne. Det kan resultere i, at du selv eller andre kommer til skade, beskadige instrumentet eller andre genstande eller resultere i funktionsfejl.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke instrumentet/enheden eller hovedtelefonerne ved et højt eller ubehageligt lyd niveau i længere tid, da det kan medføre permanente høreskader. Søg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

Brug af klaverbænken (hvis den medfølger)

- Klaverbænken skal placeres, så den står stabilt og ikke kan vælte.
- Brug ikke klaverbænken som legetøj, og stil dig ikke på den. Hvis den bruges som værktøj eller trappetige til andre formål, kan det resultere i ulykker eller personskade.
- For at undgå ulykker eller personskade må der kun sidde én person på klaverbænken ad gangen.
- Forsøg ikke at justere klaverbænken, mens du sidder på den, da det kan overbelaste justeringsmekanismen og resultere i skade på mekanismen eller i værste fald personskade.
- Hvis skruerne på klaverbænken løsner sig efter længere tids brug, skal du stramme dem med jævne mellemrum ved hjælp af det medfølgende værktøj.

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

BEMÆRK

Følg altid nedenstående forskrifter for at undgå risiko for fejl/skade på produktet, beskadigelse af data eller andre genstande.

■ Håndtering og vedligeholdelse

- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse kan afgive støj.
- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (det må f.eks. ikke placeres i direkte sollys, i nærheden af varmeapparater eller i en bil i dagtimerne), da det kan beskadige panelet, ødelægge de indvendige komponenter eller give ustabil drift. (Godkendt driftstemperaturområde: 5° - 40°C)
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller tangenterne.
- Hvis modellen har en poleret finish, kan den revne eller skalle af, hvis instrumentet rammes af hårde genstande af f.eks. metal, porcelæn eller lignende. Vær forsigtig.
- Ved ekstreme ændringer i temperatur eller fugtighed kan der opstå kondens, og vand kan dannes på instrumentets overflade. Hvis der ligger vand på overfladen, kan dele i træ absorbere vandet og blive beskadiget. Sorg for straks at tørre eventuelt vand op med en blød klud.

■ Lagring af data

- Gemte data kan gå tabt som følge af fejlfunktion eller forkert betjening. Gem vigtige data på en USB-lagerenhed eller en ekstern enhed som f.eks. en computer.
- Vi anbefaler, at du gemmer alle vigtige data på to forskellige USB-lagerenheder for at forhindre, at dine data går tabt på grund af beskadigede medier.

Oplysninger

■ Om ophavsrettigheder

- Kopiering af kommercielt tilgængelige musikdata, herunder, men ikke begrænset til, MIDI-data og/eller lyddata, er strengt forbudt, medmindre det kun er til privat brug.
- Dette produkt indeholder og anvender computerprogrammer og indhold, som Yamaha har ophavsretten til, eller som Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret til. Ophavsretligt beskyttet materiale inkluderer, men er ikke begrænset til, al computersoftware, stilartsfiler, MIDI-filer, WAVE-

data, noder til musik og lydoptagelser. Sådanne programmer og sådant indhold må kun bruges privat og i overensstemmelse med den gældende lovgivning. Eventuelle overtrædelser kan få retslige konsekvenser. **FORSØG IKKE AT FREMSTILLE, DISTRIBUERE ELLER ANVENDE ULOVLIGE KOPIER.**

■ Om funktioner/data, der leveres med instrumentet

- Nogle af de forprogrammerede melodier er blevet redigeret af hensyn til længde eller arrangement og er muligvis ikke helt identiske med originalerne.
- Instrumentet kan anvende forskellige typer/formater musikdata ved at optimere dem til musikdata i et format, der er egnet til brug i instrumentet, inden de bruges. Instrumentet afspiller derfor ikke nødvendigvis dataene helt efter den pågældende producents eller komponists oprindelige intentioner.

■ Om denne vejledning

- De illustrationer og LCD-skærbilleder, der er vist i denne brugervejledning, er beregnet til instruktion og kan være lidt forskellige fra de skærbilleder, der vises på instrumentet.
- Windows er et registreret varemærke tilhørende Microsoft® Corporation i USA og andre lande.
- Apple og Macintosh er varemærker tilhørende Apple Inc., som er registreret i USA og andre lande.
- Navne på virksomheder og produkter i denne brugervejledning er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende de respektive virksomheder.

Instrumentet er kompatibelt med følgende formater:

GM System Level 2

"GM (General MIDI)" er et af de mest udbredte Voice Allocation-formater. "GM System Level 2" er en standardspecifikation, der forbedrer det oprindelige "GM"-format og giver forbedret kompatibilitet med melodidata. Den giver større polyfoni, større udvalg af lyde, udvidede parametre for lydene og integrerede effekter.

XG

XG er en større udvidelse af GM System Level 1. XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere lyde og variationer og sikre en mere omfattende styring af lydenes og effekternes dynamik. XG er kompatibelt en del år frem i tiden.

GS

GS er udviklet af Roland Corporation. Som med Yamaha XG er GS en væsentlig forbedring af GM, især med henblik på at levere flere lyde, trommesæt og variationer af disse. Derudover er der også større kontrol over dynamik, lyde og effekter.

Tak, for at du har valgt et Yamaha Clavinova.

For at du skal få mest mulig glæde af dit Clavinovas ydelse, muligheder og faciliteter, bedes du læse denne vejledning grundigt igennem og opbevare den til senere brug.

Inkluderet tilbehør

- **Brugervejledning (denne bog)**
- **Data List**
- **Nodebogen "50 Greats for the Piano"**
- **My Yamaha Product User Registration**

Du skal bruge det PRODUKT-ID, som findes på dette ark, når du udfylder registreringsformularen.

- **Strømkabel**
- **Klaverbænk (medfølger eller er ekstraudstyr, alt efter hvor instrumentet købes)**

Om vejledningerne

Nedenstående dokumenter og vejledninger følger med dette instrument.

■ Medfølgende dokumenter



Brugervejledning (denne bog)

I dette dokument kan du læse om, hvordan du bruger Clavinova'et.

• **Introduktion:**

I dette afsnit forklares det, hvordan du opstiller og begynder at spille på Clavinova'et. Det er nemt at opstille Clavinova'et, og derfor kan du hurtigt komme i gang med at spille.

• **Avancerede funktioner:**

I dette afsnit forklares det, hvordan forskellige funktioner kan være nyttige, når du øver, f.eks. afspilning af forprogrammerede melodier og indspilning af melodier.

• **Detaljerede indstillinger:**

I dette afsnit forklares det, hvordan du foretager de forskellige indstillinger af funktionerne på Clavinova'et. Slå op i dette afsnit, når du har brug for det.

• **Appendiks:**

I dette afsnit beskrives oversigt over meddelelser, forprogrammerede lyde samt andet materiale.



Data List

Dette dokument indeholder en liste over XG-lyde og effekttyper, som kan vælges ved hjælp af funktionen [VOICE SETTING].

■ Onlinemateriale (kan hentes på internettet)



Dataliste, fuld version

Den indeholder alle datalister, der er relevante i forbindelse med instrumentet, herunder de datalister, der følger med instrumentet, samt datalister for effekter, MIDI-relaterede oplysninger osv.



MIDI Basics (findes kun på engelsk, fransk og tysk)

Hvis du vil vide mere om MIDI, og hvordan du bruger den, kan du læse mere i denne instruktionsvejledning.

Du kan hente dette materiale i Yamahas manualbibliotek, Yamaha Manual Library, på internettet. Besøg følgende URL-adresse, og skriv "CLP-480" eller "MIDI Basics" i tekstfeltet Model Name for at søge efter ovenstående materiale.

Yamaha-manualbibliotek
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Vigtigste funktioner

Ren CF-sampling skaber enestående lyd

Yamahas teknikere har valgt et anvende et velstemt CFIIS-koncertflygel under perfekte forhold til at indspille klavereksemplerne på dette instrument. Derefter har de anvendt den særlige CF-samplingteknik til at sample alle lydene. Det betyder, at alle toner har et sprødt anslag med en fremragende balanceret, klar og sikker overordnet lyd.

Dynamisk AWM-stereosampling

Dette digitale klaver indeholder Yamahas originale lydmodulteknologi AWM Dynamic Stereo Sampling, som giver instrumentet dets fyldige, autentiske og uforlignelige naturtro lyd. AWM (Advanced Wave Memory) er et samplingsystem, som genererer autentisk lyd, der kommer tæt på et akustisk instrument, ved hjælp af digital teknologi, der bruges til optagelse af den faktiske instrumentlyd. Der anvendes en teknologi med et digitalt filter i høj kvalitet til optagelsen af lydeksemplerne.

Lydene [GRAND PIANO 1]– [GRAND PIANO 3] har forskellige wave samples til forskellige typer anslag (Dynamic Sampling). Den bruger med andre ord forskellige samples alt efter, hvor hurtigt eller hårdt du slår tangenterne an. Derfor udtrykker denne lyd detaljeret dynamik og lyd utroligt tæt på lydene fra et ægte, akustisk klaver.

Instrumentet frembringer en fyldig og luksuriøs lyd vha. "Sustain Sampling", der er samples af klangbunden og resonansen fra strengene, der fremkommer, når fortepedalen trykkes ned. Det indeholder også key-off-sampling og strengresonans. Funktionen Key-off-sampling er et eksempel på den lækre lyd, der frembringes, når tangenterne slippes. Strengresonansfunktionen, som er den fyldige svingning, der finder sted mellem strengene på et akustisk klaver, er også gengivet på en realistisk måde.

GP-klangbundhøjtalere til simulering af et flygel

Dette særlige højtalersystem, der sidder på bagpanelet, simulerer eller skaber samme rumklang og fyldighed lyd, som klangbunden i et flygel.

NW-klaviatur (Natural Wood) med tangenter i imiteret elfenben og med Linear Graded Hammer

Klaviaturet på CLP-480 føles som ægte elfenben. Tangenternes overflade er blød og let porøs, hvilket giver en bedre føling med tangenterne og en naturlig friktion, der gør det nemt at spille. Det særlige Natural Wood-klaviatur har hvide tangenter af ægte træ som på et ægte flygel. Derudover betyder funktionen Linear Graded Hammer, at de lave toner er tungere i anslaget, og de høje toner er lettere med alle de naturlige overgange derimellem. Modellen CLP-480 indeholder de udtryksmuligheder og den spilleteknik, der tidligere kun var mulig på et flygel, f.eks. at spille den samme tone gentagne gange med perfekt artikulation, selvom der spilles i højt tempo eller med delvis tangentslip.

Tri-Amp System

Instrumentet har et indbygget Tri-Amp System med separat forstærkning til hvert højtalerområde – høj, mellem og lav – som giver større klarhed og nøjagtighed fra hver højtaler, hvilket sikrer optimal lydstyrkebalance for hvert oktavområde, så du kan nyde en varmere, mere naturlig, ekspansiv lyd.

Afspilning og indspilning fra en USB-flashhukommelse

Lydfiler (.wav), der er gemt på en USB-lagerenhed, f.eks. en USB-flashhukommelse, kan afspilles på instrumentet. Da det er muligt at gemme egne melodier som lyddata på en USB-flashhukommelsesenhed, kan du også lytte til dine melodier på en bærbar musikafspiller, når du har overført data ved hjælp af en computer.

Indhold

sikkerhedsforskrifter	4
BEMÆRK	6
Inkluderet tilbehør	7
Om vejledningerne	7
Vigtigste funktioner	8

Introduktion

Kontrolfunktioner og stik på panelet	10
Kom godt i gang – Brug af Clavinova som et klaver	12
Sådan tændes instrumentet	12
Nodestativ	13
Nodeklemmer	14
Justering af displayets kontrast – [CONTRAST]	14
Indstilling af volumen – [MASTER VOLUME]	14
Brug af hovedtelefoner	15
Realistiske klangbunde-effekter – [S. BOARD SPEAKER]	15
Brug af pedalerne	16
Brug af metronomen – METRONOME [ON/OFF]	17
Anslagsfølsomhed	17
Introduktion til kontrolfunktioner	18
Vedligeholdelse	19

Avancerede funktioner

Afspilning af forskellige instrumentlyde (Lyde)	20
Valg af lyde	20
Aflytning af lydmemorier	21
Forbedring og tilpasning af lyden – [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]	23
Spil med to lyde samtidigt (Dobbelt)	24
Opdeling af klaviaturet og afspilning af to forskellige lyde (splittilstand)	25
Afspilning af melodier	27
Afspilning af en melodi	27
Nyttige afspilningsfunktioner	30
Afspilning af en enhændig stemme – stemmeannulleringsfunktion (MIDI-melodier)	31
Gentagelsesfunktion (MIDI-melodier)	32
Indspilning af det, du spiller	33
Indspilningsmetode	33
Indspilning uden at angive stemmer (MIDI/Audio-dataformat)	34
Flersporsindspilning af bestemte stemmer (MIDI-dataformat)	36
Andre indspilningsteknikker	37

Håndtering af melodifiler – [FILE/SONG SETTING]	41
Grundlæggende filhåndtering	42
Sletning af filer – "Delete"	43
Omdøbning af filer – "Rename"	43
Kopiering af filer – "Copy"	44
Flytning af filer – "Move"	45
Oprettelse af mapper i USB-lagerenheden – "MakeFolder"	45
Formatering af en USB-lagerenhed – "Format"	46
Konvertering af en MIDI-melodi til en melodi under afspilning – "MIDItoAUDIO"	46
Kontrol af mængden af total og ledig lagerplads på USB-enheden – "DriveProperty"	47
Automatisk valg af en melodi, når USB-lagerenheden tilsluttes – "SongAutoOpen"	48
Ændring af tegntype i displayet – "CharCode"	48
Tilslutninger	49
Stik	49
Forholdsregler ved brug af stikket USB TO DEVICE	51
Tilslutning til en computer	52
Tilslutning af eksterne MIDI-enheder	53

Detaljerede indstillinger

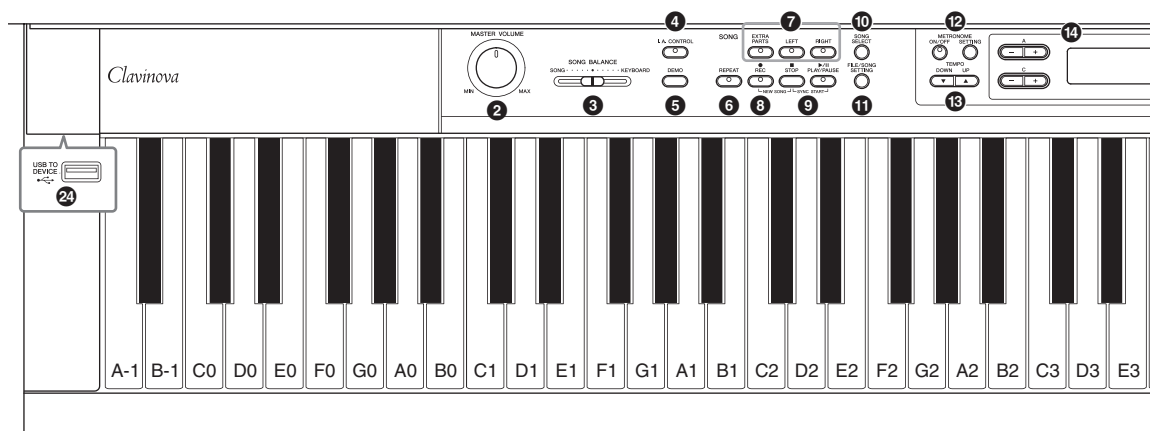
Parameterliste	54
Detaljerede indstillinger for indspilning og afspilning – [FILE/SONG SETTING]	57
Detaljerede indstillinger for metronomen – METRONOME [SETTING]	60
Detaljerede indstillinger for lyde – [VOICE SETTING]	61
Detaljerede indstillinger for akustiske effekter	67
Andre indstillinger – [FUNCTION]	68

Appendiks

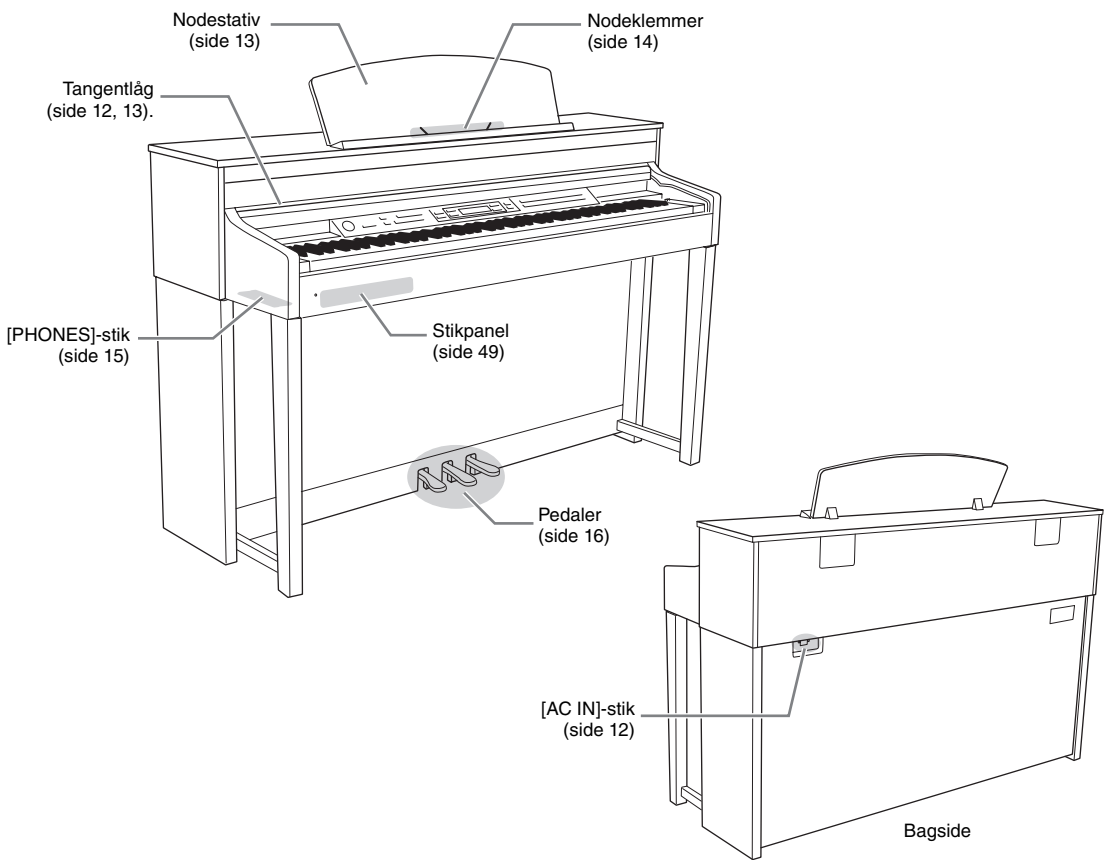
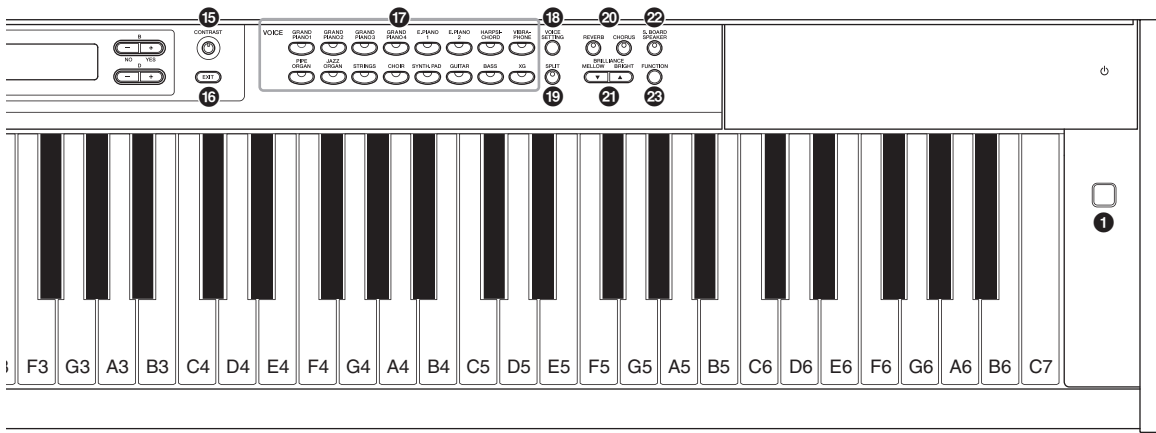
Liste over forprogrammerede lyde (detaljeret)	75
Meddelelsesliste	78
Fejlfinding	81
Samling af Clavinova'et	82
Specifikationer	87
Tilbehør	88
Indeks	89

Kontrollfunktioner og stik på panelet

Kontrolpanel



- 1 [⏻] **Strømkontakt** side 13
- 2 [MASTER VOLUME]-drejeknap side 14
Du kan bruge drejeknappen til at indstille lydstyrken.
- 3 [SONG BALANCE]-skydekontakt side 40
Bruges til at indstille volumenforholdet mellem afspilning af melodier og den lyd, du frembringer med tangenterne.
- 4 [I. A. CONTROL]-knap side 14
Bruges til at styre klangkvalitet automatisk afhængigt af lydstyrken.
- 5 [DEMO]-knap side 21
Der er demooptagelser for hver lydgruppe.
- 6 [REPEAT]-knap side 32
Bruges til gentagne gange at afspille en enkelt melodi eller til at fastlægge det afsnit (i takter) af en melodi, som du vil gentage afspilningen af.
- 7 [RIGHT]-, [LEFT]-, [EXTRA PARTS]-knapper side 31, 36
Bruges til at tænde og slukke for bestemte melodidele.
- 8 [REC]-knap side 33
Bruges til at optage det, du spiller på tangenterne.
- 9 [PLAY/PAUSE]-, [STOP]-knapper side 28
Bruges til at afspille forprogrammerede melodier og materiale, du har optaget.
- 10 [SONG SELECT]-knap side 27, 34
Bruges til at vælge en melodi, der skal afspilles eller redigeres.
- 11 [FILE/SONG SETTING]-knap side 41
Bruges til at håndtere melodifiler. Bruges også til at foretage detaljerede indstillinger for optagelse og afspilning af melodier.
- 12 METRONOME [ON/OFF], METRONOME [SETTING]-knapper side 17, 60
Bruges af metronomfunktionerne.
- 13 TEMPO [UP] [DOWN]-knapper side 17
Bruges til at ændre tempo (hastighed) af melodier og af metronomen.
- 14 A - D [-] [+] -knapper, display side 18
Bruges til at vælge et element eller indstille en værdi, der vises på den position, der svarer til hver af A-D-knapperne i displayet.
- 15 [CONTRAST]-knap side 14
Bruges til at justere displayets kontrast.
- 16 [EXIT]-knap side 18
Når du trykker på denne knap, kommer du tilbage til lyddisplayet (hoveddisplayet).
- 17 Lydgruppeknapper side 20
Bruges til at vælge lyde.
- 18 [VOICE SETTING]-knap side 61
Bruges til at foretage detaljerede ændringer af lyd og effekter.
- 19 [SPLIT]-knap side 25
Bruges, når der skal spilles med forskellige lyde på venstre- og højrehåndsdelen af klaviaturet.
- 20 [REVERB], [CHORUS]-knapper side 23
Bruges til at give lyden rumklangs- og koreffekt.
- 21 BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT]-knapper side 23
Bruges til at justere, hvor lys lyden er.
- 22 [S. BOARD SPEAKER]-knap side 15
Bruges til at tænde og slukke for effekten for GP-klangbundshøjtaler.
- 23 [FUNCTION]-knap side 68
Bruges til at foretage detaljerede indstillinger som justering af klaviaturets anslag (anslagsfølsomhed) og finjustering af tonehøjden og MIDI-indstillingerne.
- 24 [USB TO DEVICE]-stik side 51
Bruges til at slutte instrumentet til en USB-lagerenhed, så du kan gemme indspillede melodier på og afspille melodier fra enheden.



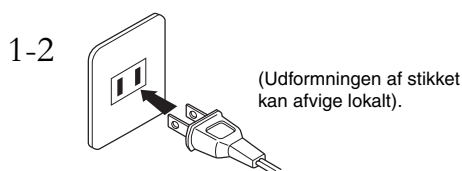
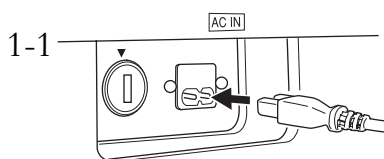
Kom godt i gang – Brug af Clavinova som et klaver

Da instrumentet er udstyret med alle pedaler og et udtryksfuldt klaviatur, føles det nøjagtigt som at spille på et ægte akustisk klaver. I dette afsnit kan du læse, hvordan du let opstiller instrumentet og spiller på det. Du kan også læse, hvordan du bruger den indbyggede metronom som et praktisk hjælpemiddel. Vi har også vedlagt nodesamlingen "50 greats for the Piano" (musikbog), som lærer dig at beherske instrumentet.

Sådan tændes instrumentet

1. Tilslut strømforsyningskablet.

Sæt først strømkablets stik i strømstikket på instrumentet, og tilslut derefter den anden ende af kablet i en almindelig stikkontakt. En illustration af [AC IN]-stikkets placering finder du under "Kontrolfunktioner og stik på panel" (side 11). Der kan medfølge et overgangsstik med ben, der er tilpasset stikkontakternes udformning i det pågældende område.



ADVARSEL

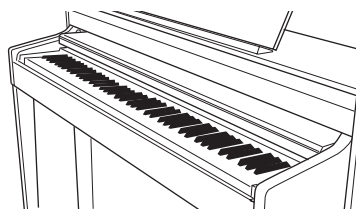
- **Kontrollér, at instrumentet er beregnet til samme vekselstrøm, som findes i det område, hvor det skal bruges (som angivet på navneskiltet på det underste panel). I nogle områder kan instrumentet være leveret med en spændingsomskifter, der er placeret på instrumentets bundplade tæt på AC IN-stikket. Kontrollér, at spændingsomskifteren er indstillet til netspænding i det område, hvor instrumentet skal bruges. Hvis instrumentet tilsluttes den forkerte spænding, kan det medføre alvorlig beskadigelse af de interne kredsløb og risiko for elektrisk stød!**
- **Brug kun den strømforsyningsledning, der følger med instrumentet. Hvis det medfølgende strømkabel mistes eller beskadiges, skal du kontakte din Yamaha-forhandler. Brug af en forkert kabeltype kan medføre risiko for brand og elektrisk stød!**
- **Typen af den strømforsyningsledning, der følger med instrumentet, kan afhænge af, hvilket land instrumentet er købt i. (I nogle områder kan der medfølge et overgangsstik, hvis ben er tilpasset stikkontakterne i det område, hvor instrumentet skal anvendes). Der må IKKE foretages ændringer af det stik, der leveres sammen med instrumentet. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, skal du lade en autoriseret elektriker montere en anden stikkontakt.**

2. Åbn låget over tangenterne.

Løft en smule op i låget. Tryk derefter på det, og skub det helt ind, så både panelknapperne og klaviaturet er synligt. Du har herefter adgang til de forskellige funktioner, f.eks. lydvalg, ind- og afspilning af melodier, og du kan bruge klaviaturet.



Du kan også åbne låget, så du kan se klaviaturet. Hermed gemmes det "elektroniske" panel, og du får følelsen af, at du spiller på et ægte akustisk klaver.



⚠ FORSIGTIG

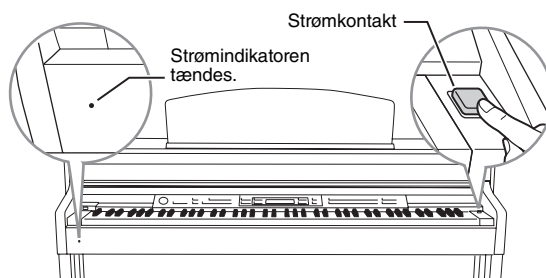
- Anbring ikke noget, f.eks. papir eller papirclips, oven på låget. Små genstande kan falde ned i instrumentet, når låget åbnes, og kan være næsten umulige at fjerne. Dette kan forårsage elektrisk stød, kortslutning, brand eller anden alvorlig skade på instrumentet.
- Hold låget med begge hænder, når du åbner og lukker det. Slip det ikke, før det er helt åbnet eller lukket. Pas på ikke at få fingrene i klemme (dine egne eller andres, pas især på med børn) mellem låget og selve enheden.

BEMÆRK

Fjern USB-lagerenheden, der er sat til [USB TO DEVICE]-stikket, før du lukker låget over tangenterne. Hvis du undlader at gøre det, kan enheden blive beskadiget.

3. Tryk på [⏻]-strømkontakten for at tænde for strømmen.

Displayet midt på frontpanelet og strømindikatoren til venstre på klaviaturets front tændes.



4. Brug [MASTER VOLUME]-drejeknappen for at indstille lydstyrken.

Du kan indstille lydniveauet, mens du spiller på klaviaturet. Se mere i afsnittet "Indstilling af volumen – [MASTER VOLUME]" på side 14.

5. Tryk på [⏻]-strømkontakten for at slukke for strømmen, når du er færdig med at spille på instrumentet.

Displayet og strømindikatoren slukkes.

⚠ FORSIGTIG

Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til instrumentet, selvom der er slukket for strømmen. Tag stikket ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

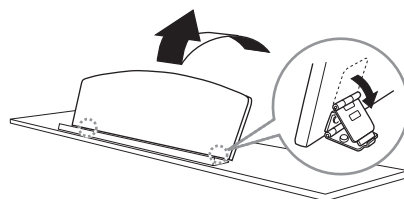
6. Luk låget over tangenterne.

Træk låget ud mod dig selv, og sænk det forsigtigt ned over tangenterne.

Nodestativ

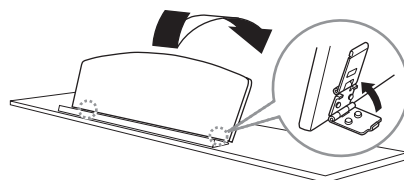
Sådan sættes nodestativet op:

1. Træk nodestativet så langt op mod dig selv, som det kan komme.
2. Vip de to metalstøtter bag på nodestativet i venstre og højre side ned.
3. Sænk nodestativet, så det hviler mod de to metalstøtter.



Sådan sænkes nodestativet:

1. Træk nodestativet så langt ind mod dig selv, som det kan komme.
2. Løft de to metalstøtter (på bagsiden af nodestativet).
3. Vip forsigtigt nodestativet tilbage, til det ligger helt ned.



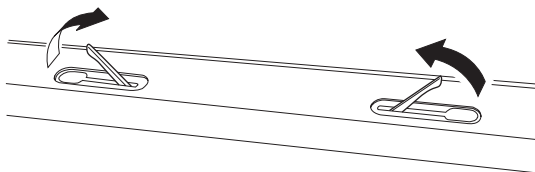
⚠ FORSIGTIG

Brug ikke nodestativet, når det er halvt løftet. Når du åbner eller lukker nodestativet, må du ikke slippe det, før det er helt oppe eller helt nede.

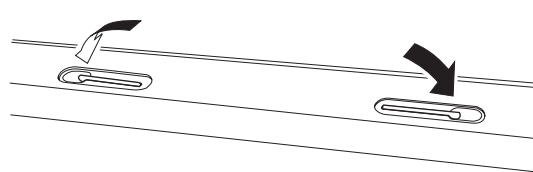
Nodeklemmer

Klemmerne bruges til at holde siderne i nodehæftet på plads.

Åbning

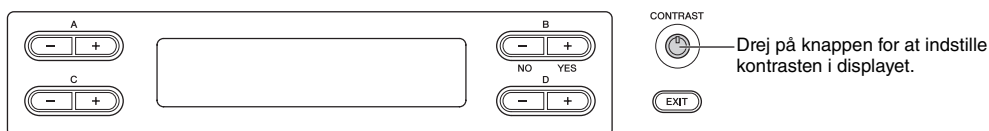


Lukning



Justering af displayets kontrast – [CONTRAST]

Kontrasten i displayet kan indstilles ved at dreje på [LCD CONTRAST]-knappen til højre for displayet.



KONTRAST

Forskellen mellem lyse og mørke partier.

Indstilling af volumen – [MASTER VOLUME]

Til at justere volumen skal du bruge [MASTER VOLUME]-drejknappen i venstre side af panelet. Spil på tangenterne, så du kan høre resultatet, mens du stiller volumen.

MASTER VOLUME:

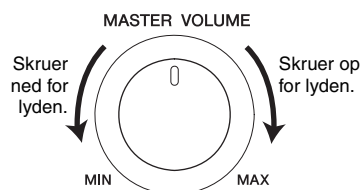
Den overordnede lydstyrke for hele instrumentet

BEMÆRK

Når [MASTER VOLUME]-drejknappen justeres, påvirker det også udgangssignalet for [PHONES]-stikkene og AUX OUT-stikket.

⚠ FORSIGTIG

Brug ikke instrumentet i længere tid med et højt lydniveau, da det kan medføre høreskader.



I.A. Control (intelligent akustisk styring)

Funktionen I.A. Control justerer og styrer lyd kvaliteten automatisk i henhold til den overordnede lydstyrke på instrumentet. Selv når lydstyrken er lav, kan du tydeligt høre både høje og lave lyde.



Du aktiverer og deaktiverer funktionen ved at trykke på [I.A. CONTROL]-knappen.

Indikatoren lyser, når funktionen er aktiveret. I.A. Control-funktionen virker kun i udgangssignalet fra instrumentets højttalere. Du kan også indstille dybden for I.A. Control. Se flere oplysninger i afsnittet "Detaljerede indstillinger for akustiske effekter" på side 67.

Brug af hovedtelefoner

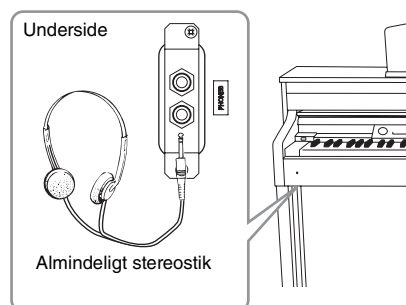
Tilslut et sæt hovedtelefoner til et af [PHONES]-stikkene. Når du tilslutter hovedtelefoner til et af [PHONES]-stikkene, afbrydes det interne højttalersystem automatisk. Der er to [PHONES]-stik. Der kan tilsluttes to sæt standard-stereohovedtelefoner. (Hvis du kun bruger ét sæt hovedtelefoner, er det ligegyldigt, hvilket af stikkene du bruger).

⚠ FORSIGTIG

Brug ikke hovedtelefoner med høj lydstyrke i længere tid ad gangen. Det kan forårsage høreskader.

Hovedtelefoner (ekstraudstyr)

Hovedtelefoner Yamaha HPE-160

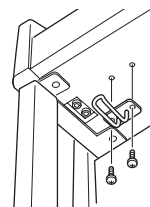


Brug af krogen til hovedtelefoner

Du kan hænge hovedtelefonerne på instrumentet. Skru krogen til hovedtelefonerne på med de to medfølgende skruer (4 × 10 mm) som vist på illustrationen.

BEMÆRK

Hæng ikke andet end hovedtelefonerne på krogen, Det kan beskadige instrumentet eller krogen.



Realistiske klangbundeffekter – [S. BOARD SPEAKER]

Dette særlige højttalersystem, der sidder på bagsiden af instrumentet, gengiver rumklangen og den fyldige lyd fra klangbunden på et ægte flygel på en effektiv måde.



Tryk på [S. BOARD SPEAKER]-knappen for at tænde og slukke for funktionen.

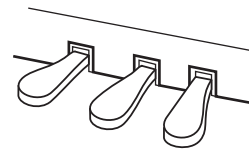
Indikatoren lyser, når funktionen er aktiveret.

Placer instrumentet, så bagsiden er 1-2 cm fra væggen, for at sikre det optimale udbytte af flygelklangbund i højttaleren.

Du kan også indstille dybden for flygelklangbund i højttaleren. Se flere oplysninger i afsnittet "Detaljerede indstillinger for akustiske effekter" på side 67.

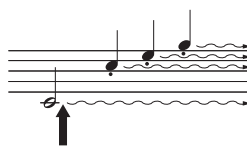
Brug af pedalerne

Dette instrumentet har tre fodpedaler: Pianopedal (venstre), sostenuto-pedal (midterste) og fortepedal (højre)



Fortepedal (højre)

Når du træder på fortepedalen, bliver de toner, du spiller, holdt længere. Når du vælger en flygellyd, vil du ved at træde på fortepedalen aktivere instrumentets særlige "Sustain Samples" (efterklangssamling), som nøjagtigt reproducerer den særlige klang fra det akustiske flygels klangbund og strenge. Du kan indstille dybden for efterklangssamling (side 71).



Hvis du trykker fortepedalen ned her, forlænges klangen af de toner, du spiller, før pedalen slippes igen.

BEMÆRK

I tabellen "Liste over forprogrammerede lyde" (detaljeret) på side 75 kan du læse mere om de flygellyde, som samlingen gælder for.

BEMÆRK

Du kan tildele andre funktioner til pedalerne ved at bruge funktionerne "RPedalFunc", "CPedalFunc" og "LPedalFunc" under lydindstillinger (side 65).

Halvpedalfunktion

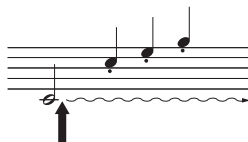
Instrumentet indeholder også en halvpedalfunktion. Ved hjælp af denne funktion kan dæmperen placeres i en vilkårlig position. I denne halvdæmpertilstand (på et ægte klaver) vil dæmperfilten kun delvist dæmpe strengene. Ved hjælp af halvpedalfunktionen på Clavinova'et kan du smukt og udtryksfuldt styre dæmpningsfunktionen og skabe fine nuancer i din musik. Du kan også let styre det punkt, hvor tryk på pedalen skal påvirke dæmperne. (Se afsnittet "Andre indstillinger – [FUNCTION]" på side 70.)

GP Responsive-fortepedal

Den højre pedal er GP Responsive-fortepedalen. Denne særlige pedal er udviklet med henblik på at kunne mærke instrumentet bedre og komme tæt på følelsen af at spille på et ægte flygel. Du kan derfor fysisk mærke halvpedalpunktet og lettere bruge halvpedaleffekter end ved andre pedaler. Da trykfornemmelsen kan variere afhængigt af situationen, bl.a. placeringen af instrumentet, kan du justere halvpedalpunktet til den ønskede indstilling (side 70).

Sostenuto-pedal (midterste)

Hvis du spiller en tone eller en akkord og trykker sostenutopedalen ned, mens du holder tonen/akkorden, bliver tonen/akkorden ved med at klinge, så længe pedalen holdes nede. Men de efterfølgende toner klinger ikke længere.



Hvis du trykker sostenutopedalen ned her, mens tonen holdes, klinger tonen lige så længe, som pedalen holdes nede.

BEMÆRK

Pedalerne er dækket med et vinylag, når instrumentet sendes fra fabrikken. Det anbefales, at du fjerner laget fra fortepedalen for at sikre den største effekt af GP Responsive-fortepedalen.

BEMÆRK

Når sostenuto-pedalen (midterste) trædes ned, kan lydene i [PIPE ORGAN], [JAZZ ORGAN], [STRINGS], [CHOIR] og enkelte lyde i [XG] klinge vedvarende uden efterklang, efter tangenterne er sluppet.

BEMÆRK

Den midterste eller venstre pedal kan bruges på samme måde som [PLAY/PAUSE]-knappen på panelet ved at indstille "PedalPlay/Pause"-parameteren (side 70).

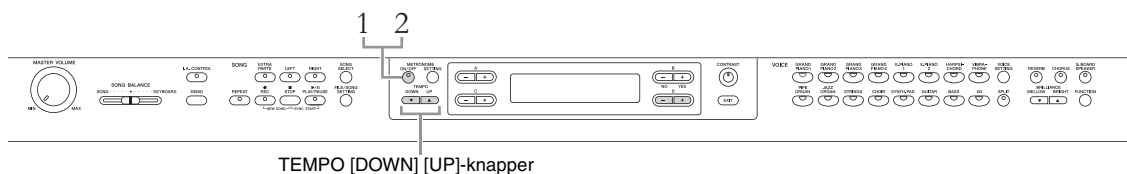
Pianopedal (venstre)

Når pianopedalen er trådt ned, mindses lydstyrken, og klangfarven ændres en smule. Pianopedalen påvirker ikke toner, der allerede klinger, når pedalen trædes ned. Når du vil bruge denne effekt, skal du blive ved med at trykke på tangenterne, efter at du træder pedalen ned.

Husk på, at denne pedalfunktion vil blive ændret af pianopedalen afhængigt af den valgte lyd. Hvis du vælger lydene Jazz Organ eller Mellow Organ, skiftes hastigheden for den roterende højttaler mellem "hurtig" og "langsom", når du enten træder på eller slipper pedalen (se "RotarySpeed" på side 64). Når funktionen Vibraphone vælges, aktiveres og deaktiveres vibratoen, når du enten træder på eller slipper pedalen (se "VibeRotorOnOff" på side 64).

Brug af metronomen – METRONOME [ON/OFF]

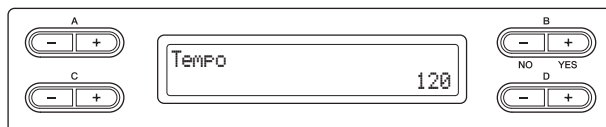
Dette instrument har en indbygget metronom (en anordning, der holder et nøjagtigt tempo), som er et praktisk hjælpemiddel, når man øver.



1. Tryk på METRONOME [ON/OFF]-knappen for at starte metronomen.

Indstilling af tempo

Tryk på TEMPO [DOWN]- eller [UP]-knappen for at få vist tempoet i displayet.



Til indstilling af tempoet (antal slag pr. minut: 5-500) benyttes TEMPO [DOWN][UP]- eller D [-][+]-knapperne. Tempoet stilles tilbage til normalindstillingen (120) ved samtidig at trykke på [DOWN]- og [UP]-knappen eller D [-] og [+] -knappen. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til lyddisplayet.

BEMÆRK

Du kan indstille taktarten, metronomvolumen og metronomlyd med knappen METRONOME [SETTING] (side 60).

2. Tryk på METRONOME [ON/OFF]-knappen for at stoppe metronomen.

Anslagsfølsomhed

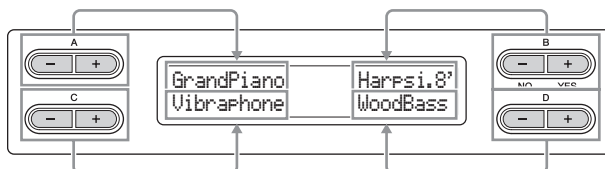
Du kan indstille anslagsfølsomheden (dvs. hvordan lyden reagerer på den måde, du slår tangenterne an). Du kan foretage denne indstilling i henhold til den bestemte lyd eller melodi, du spiller, efter behov. Du finder flere oplysninger om, hvordan du foretager indstillingerne i afsnittet "Andre indstillinger – [FUNCTION]" på side 68.

Introduktion til kontrolfunktioner

Instrumentet har mange knapper og betjeningsorganer – så mange, at du måske først finder det overvældende. Men når du har sat dig ind i de grundlæggende funktioner, vil du det meget let at bruge instrumentet.

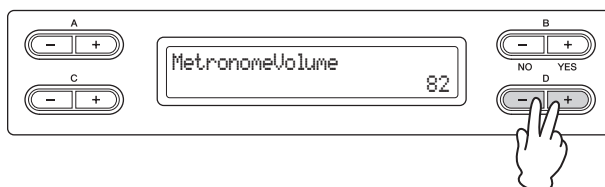
Sådan vælger du funktionen og redigerer værdien

Til hver funktion kan der høre en lang række punkter eller parametre, som du kan vælge. Du trykker på en af A [-][+] - D [-][+]-knapperne for at vælge et punkt eller en parameter. Hver parameter på displayet svarer til den nærmeste A [-][+] - D [-][+]-knap.



Nulstilling af værdien til standardindstillingen

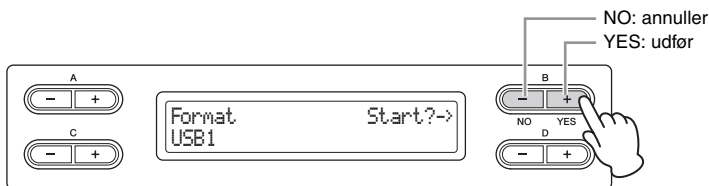
Hvis du har ændret parameterværdier eller indstillinger, vil du måske nulstille dem til deres standardværdi. Det kan du gøre bare ved at trykke på [-][+]-knapperne samtidig.



TEMPO- og BRILLIANCE-knapperne har samme udformning som A [-][+] - D [-][+]-knapperne. Du kan nulstille de tilhørende værdier eller parametre ved at trykke samtidig på de knapper, der har denne form.

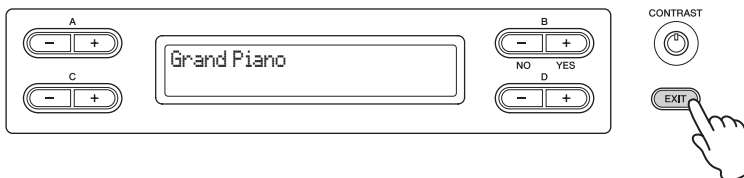
Sådan udfører eller annullerer du handlingen

Når du bliver bedt om det i øverste højre hjørne af displayet, skal du trykke på B [+ (YES)] / B [- (NO)]-knappen for at udføre eller annullere handlingen.



Sådan vender du tilbage til lyddisplayet (hoveddisplayet).

Når du har brugt en funktion og vil forlade den, skal du trykke på [EXIT]-knappen.



Vedligeholdelse

Vi anbefaler periodisk vedligeholdelse efter nedenstående punkter, så Clavinova'et kan holde sig i den bedst mulige stand.

Vedligeholdelse af instrument og klaverbænk

- Til rengøring af instrumentet skal du anvende en blød, tør eller let fugtet klud.

BEMÆRK

Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.

Fjern forsigtigt støv og snavs med en blød klud, hvis du har en model med en poleret finish. Tryk ikke for hårdt ved aftørring, da støvpartiklerne kan ridse instrumentets finish.

Anvend et pudsemiddel, som er beregnet til klaverer, på en blød klud, og aftør instruments overflade for at bevare den polerede overflade. Efterpoler med en anden klud. Læs instruktionen til pudsemidlet, før du bruger det for at sikre korrekt anvendelse.

- Spænd skrueerne på instrumentet og klaverbænken jævnlige.

Indstilling af klaverbænk

Klaverbænken kan indstilles ved at dreje på håndtaget. Når du drejer håndtaget med uret, øges højden. (Før forsendelsen kan håndtaget være hårdt fastspændt).

Rengøring af pedal

Ligesom på et akustisk klaver kan pedalerne blive anløbne med årene. Når dette sker, skal pedalen pudses med et middel, der er fremstillet specifikt til klaverpedaler. Læs instruktionen til midlet, før det tages i anvendelse, for at sikre korrekt anvendelse.

Stemning

I modsætning til et akustisk klaver skal dette instrument ikke stemmes. Det stemmer altid.

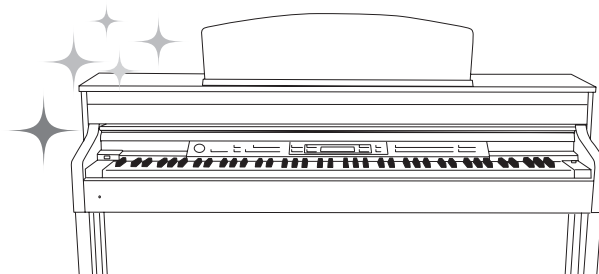
Transport

Du kan tage instrumentet med sammen med anden bagage. Det kan flyttes, som det står (samlet), eller det kan skilles ad, som det var, da det kom ud af emballagen første gang. Under transporten skal instrumentet ligge vandret. Det må ikke stilles op ad en væg eller stilles på højkant. Instrumentet må ikke udsættes for kraftige rystelser eller stød.

Hvis instrumentet transporteres samlet, skal du sørge for, at alle skrueer er skruet godt fast og ikke har løsnet sig under flytningen.

BEMÆRK

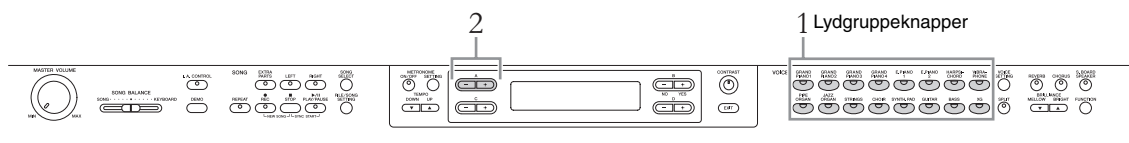
Placer instrumentet, så bagsiden er 1-2 cm fra væggen, for at sikre det optimale udbytte af højttaleren med flygelklangbund.



Afspilning af forskellige instrumentlyde (Lyde)

Ud over de smukke, naturtro klaverlyde kan du også afspille andre instrumentlyde (lyde), f.eks. orgel eller strengeinstrumenter.

Valg af lyde



1. Tryk på en af lydgruppeknapperne for at vælge en lydgruppe.
2. Brug A [-]/[+]-knapperne til at vælge en lyd.
Se listen over forprogrammerede lyde" nedenfor.
3. Spil på klaviaturet.

Liste over forprogrammerede lyde

Lydgruppe	Nr.	Lydnavn
GRAND PIANO1	1	Grand Piano
	2	Ballad Grand
	3	Rock Piano
	4	HonkyTonk Piano
GRAND PIANO2	5	Mellow Grand
	6	Warm Grand
GRAND PIANO3	7	Bright Grand
	8	Pop Grand
GRAND PIANO4	9	Live Grand
	10	Dynamic Grand
E.PIANO1	11	DX E. Piano
	12	Synth Piano
E.PIANO2	13	Stage E.Piano
	14	Vintage E.Piano
HARPSICHORD	15	Harpsichord 8'
	16	Harpsichord 8'+4'
VIBRAPHONE	17	Vibraphone
	18	Marimba
	19	Celesta
PIPE ORGAN	20	Pipe Organ Principal
	21	Pipe Organ Tutti
	22	Pipe Organ Flute 1
	23	Pipe Organ Flute 2

Lydgruppe	Nr.	Lydnavn
JAZZ ORGAN	24	Jazz Organ
	25	Rotary Organ
	26	Mellow Organ
STRINGS	27	Strings
	28	Synth Strings
	29	Slow Strings
CHOIR	30	Choir
	31	Slow Choir
	32	Scat
SYNTH.PAD	33	Synth Pad 1
	34	Synth Pad 2
GUITAR	35	Nylon Guitar
	36	Steel Guitar
BASS	37	Wood Bass
	38	Bass & Cymbal
	39	Electric Bass
	40	Fretless Bass
XG		XG Voice

*Du finder flere oplysninger om XG-lyde under "Liste over XG-lyde" (fuld version af dataliste kan hentes på Yamahas websted).

BEMÆRK

Få mere at vide om de forskellige lyde ved at tytte til demomelodier for hver lydgruppe (side 21). Se "Liste over forprogrammerede lyde (detaljer)" på side 75 for at få flere oplysninger om de enkelte forprogrammerede lydes egenskaber.

BEMÆRK

Anslagsfølsomhed (side 17) anvendes ikke for visse lyde. Du finder flere oplysninger om lyde som anslagsfølsomhed kan anvendes for under "Liste over forprogrammerede lyde (detaljer)" på side 75.

Hvis du vælger XG i trin 1:

Da XG-lydgruppen har et virkeligt højt antal lyde, er gruppen inddelt i undergrupper. Du kan vælge XG-lyde på almindelig vis i trin 1 og 2 på side 20. Hvis du følger nedenstående fremgangsmåde, kan du vælge lydene på en mere effektiv måde.

1. Tryk på A [-]- og [+] -knappen samtidigt, så den aktuelle XG-lydgruppe og den aktuelle XG-lyd vises på to rækker.
2. Brug A [-]- og [+] -knappen til at vælge lydundergrupper i XG-lydgruppen.
3. Brug C [-]- og [+] -knappen til at vælge den ønskede lyd.

BEMÆRK

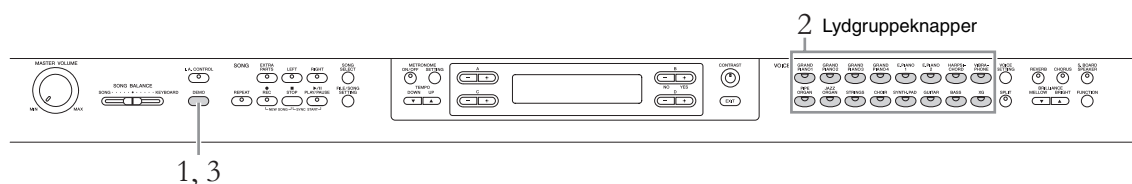
XG er en væsentlig udvidelse af GM System Level 1-formatet (side 6). XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere lyde og større variation samt mere omfattende styring af dynamikken af lyde og effekter. XG vil være kompatibelt en del år frem i tiden.

Aflytning af lyddemomelodier

For hver lydgruppe indeholder instrumentet én demomelodi, der viser de særlige kendetegn for de tilsvarende lyde.

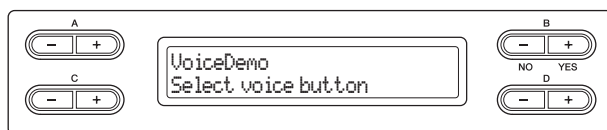
Lydgruppe	Titel	Komponist
GRAND PIANO1	Valse op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin
GRAND PIANO2	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
HARPSICHORD	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
PIPE ORGAN	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach

Ovenstående demomelodier er korte, omarrangerede uddrag af originalkompositionerne. Alle andre melodier er originaludgaver (©2011 Yamaha Corporation).



1. Tryk på [DEMO]-knappen for at vælge demotilstand.

"VoiceDemo"-displayet vises.



Indikatorerne for lydgruppeknapperne blinker efter tur.

2. Tryk på den ønskede lydgruppeknep for at starte afspilningen af demomelodien.

Demomelodierne afspilles nu efter tur begyndende fra øverste venstre lydgruppeknep, indtil du stopper afspilningen.

3. Tryk på [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

Sådan afslutter du demotilstanden.

Tilstand:

En "tilstand" er en status, hvor du kan udføre en bestemt funktion. I demotilstand kan du afspille demomelodier.

Aflytning af klaverdemomelodi (ved hjælp af samplingteknologi) og demo af flygelklangbund i højttaler

1. Tryk på [DEMO]-knappen og derefter på A [+]-knappen.

"PianoDemo"-displayet vises.

2. Tryk på den ønskede lydgruppeknop for at starte afspilningen.

Klaverdemomelodierne er tildelt til lydgruppeknapperne som vist i følgende tabel.

3. Tryk på [DEMO]-knappen for at stoppe afspilningen.

Du kan også stoppe afspilningen ved at trykke på [EXIT]- eller [STOP]-knappen.

Samplingteknologi		Lydgruppeknapper	
Klaverdemomelodier	Stereo Sampling (Stereosampling)	GRAND PIANO1	
	Mono Sampling (Monosampling)	GRAND PIANO2	
	Sustain Sampling (Efterklangssampling)	With (Med / Til)	GRAND PIANO3
		No (Nej / Uden)	GRAND PIANO4
	Key-off Sampling (Key-off-sampling)	With (Med / Til)	E.PIANO1
		No (Nej / Uden)	E.PIANO2
String Resonance (Strengresonans)	With (Med / Til)	HARPSICHORD	
	No (Nej / Uden)	VIBRAPHONE	
Flygelklangbund i højttaler	With (Med / Til)	PIPE ORGAN	
	No (Nej / Uden)	JAZZ ORGAN	

BEMÆRK

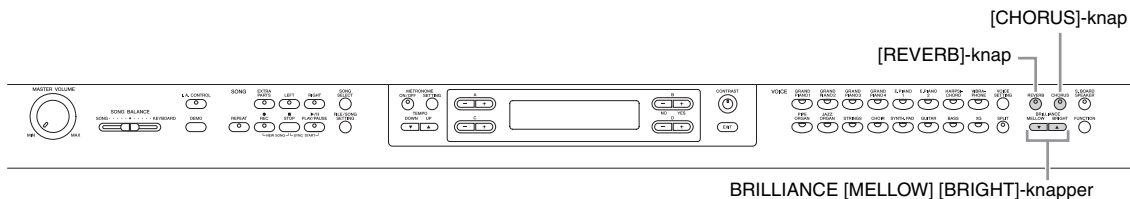
Du finder flere oplysninger om flygelklangbund i højttaler under side 15.

BEMÆRK

I tabellen "Liste over forprogrammerede lyde (detaljer)" på side 75 kan du læse mere om hver sampling samt finde flere oplysninger om de lyde, som samplingen gælder for. Se side 71 for at angive dybden for lydenes samplingeffekt.

Forbedring og tilpasning af lyden – [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]

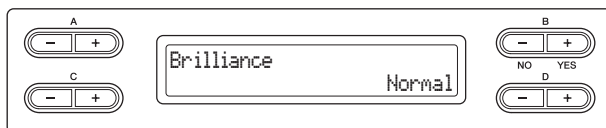
Der er tre forskellige effekter, der kan forbedre lydene på klaviaturet. Når du anvender disse effekter, får du flere og bedre udtryksmuligheder.



[BRILLIANCE]

Du kan bruge denne funktion til at justere lydens brillians. Denne indstilling anvendes almindeligvis på alle lyde.

Tryk på BRILLIANCE [MELLOW]-/ [BRIGHT]-knapperne for at vælge den ønskede lyd karakter.



• **Mellow1 – 3**

Blød og mørk lyd. Med stigende tal fås en mørkere og mere rund lyd.

• **Normal**

Standardklang.

• **Bright1 – 3**

Lys klang. Med stigende tal fås en lysere lyd.

Standardindstilling: Normal

BEMÆRK

Hvis du vælger Bright1 – 3 som brillianstype, øges lydstyrken en smule. Hvis du under disse omstændigheder øger volumen med [MASTER VOLUME]-drejeknappen, kan lyden blive forvrænget. I så fald skal du sænke volumen tilsvarende.

[REVERB]

Denne funktion tilføjer større rumklang ved at simulere den naturlige efterklang i en koncertsal.

Når du trykker på [REVERB]-knappen, slæes rumklang til eller fra.

Selv om rumklangeffekten er slået fra, lægges der en "klangbundeffekt" på, når du vælger en af [GRAND PIANO1]-[GRAND PIANO4]-lydene.

Standardindstilling: TIL

BEMÆRK

Ved hjælp af parameteren Reverb Type i "VOICE SETTING"-menuen kan du vælge rumklangstype, og du kan indstille styrken af rumklangen for den valgte lyd ved hjælp af parameteren Reverb Send. (Se side 62.)

Standardindstilling:

Den normale on/off-indstilling for kor afhænger af den valgte lyd.

BEMÆRK

Du kan vælge kortype ved hjælp af parameteren Chorus Type i "VOICE SETTING"-menuen og indstille styrken af korklangen for den valgte lyd ved hjælp af parameteren Chorus Send. (Se side 63.)

[CHORUS]

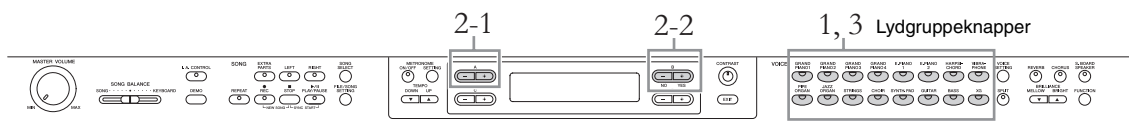
Denne funktion giver en varm og rummelig lyd.

Når du trykker på [CHORUS]-knappen, slæes koreffekten til eller fra.

Du kan også slå koreffekten til og fra ved at angive "ChorusOnOff"-parameteren i Lydindstilling på side 63. Indstillingen af [CHORUS] ON/OFF-knappen på panelet er midlertidig. Hvis du vælger en anden lyd, annulleres den foregående korindstilling dermed. Angivelsen af parameteren Chorus On Off gemmes for hver lyd. Hvis du vælger en given lyd, slæes korindstillingen således automatisk til eller fra i henhold til den gemte korindstilling.

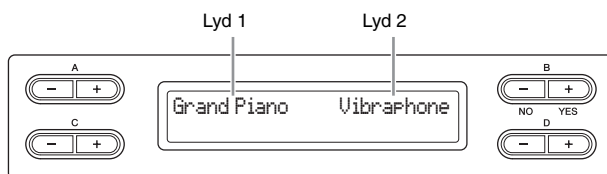
Spil med lyde samtidigt (Dobbelt)

To stemmer kan afspilles samtidigt. Du kan skabe varme og meget nuancerede lyde ved at kombinere lyde fra forskellige grupper eller ved at kombinere lyde i samme gruppe.



Brug af lyde i forskellige lydgrupper

1. Tryk på to forskellige lydgruppeknapper samtidigt for at aktivere dobbelttilstand.



Den lyd, der vises til venstre, kaldes Lyd 1, og lyden til højre kaldes Lyd 2.

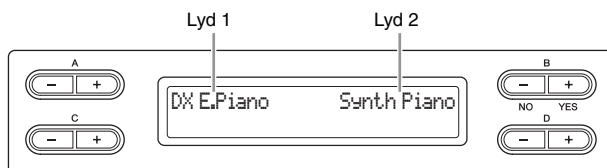
2. Vælg de lyde, der skal kombineres.
2-1 Brug A [-][+]-knapperne til at vælge Lyd 1.
2-2 Brug B [- (NO)][+ (YES)]-knapperne til at vælge Lyd 2.

Når du har valgt lydene, skal du spille på klaviaturet.

3. Du afslutter dobbelttilstanden ved at trykke på en vilkårlig lydgruppeknapp.

Brug af lyde fra samme lydgruppe

1. Tryk på den ønskede lydgruppeknapp.
2. Vælg de lyde, der skal kombineres.
2-1 Brug A [-][+]-knapperne til at vælge Lyd 1.
2-2 Tryk på B [- (NO)]- eller [+ (YES)]-knappen for at aktivere dobbelttilstand, og brug derefter B [- (NO)][+ (YES)]-knapperne til at vælge Lyd 2.

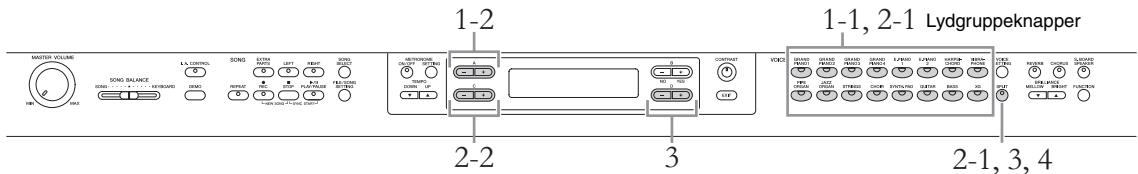


Når du har valgt lydene, skal du spille på klaviaturet.

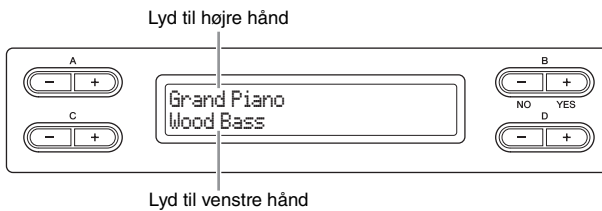
3. Du afslutter dobbelttilstanden ved at trykke på en vilkårlig lydgruppeknapp.

Opdeling af klaviaturet og afspilning af to forskellige lyde (splittilstand)

Med splittilstand kan du spille med to forskellige lyde på klaviaturet – den ene i venstre, den anden i højre hånd. Du kan f.eks. spille en basstemme med [BASS]-lyden med venstre hånd og en melodistemme med højre hånd.

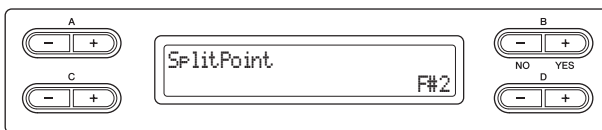


1. Vælg en lyd til højrehåndsdelen.
 - 1-1 Tryk på den ønskede lydgruppeknapp.
 - 1-2 Brug A [-][+]-knapperne til at vælge en lyd.
2. Aktivér splittilstand for at vælge en lyd til venstre håndsdelen.
 - 2-1 Hold [SPLIT]-knappen nede, og tryk på en af lydgruppeknapperne for at vælge lydgruppen for venstre håndsdelen.
 - 2-2 Brug C [-][+]-knapperne til at vælge lyden til venstre hånd.

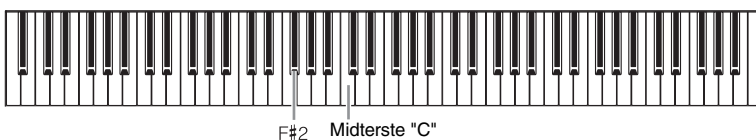


3. Hold [SPLIT]-knappen nede, og brug derefter D [-][+]-knapperne til at angive splitpunktet (grænsen mellem højre- og venstre håndsområdet).

Du kan i stedet holde [SPLIT]-knappen nede og trykke på den tangent, du vil tildele som splitpunkt.



Standardindstillingen for splitpunktet er "F#2".



Når du har angivet splitpunktet, skal du spille på klaviaturet.

4. Tryk på [SPLIT]-knappen for at afslutte splittilstanden.

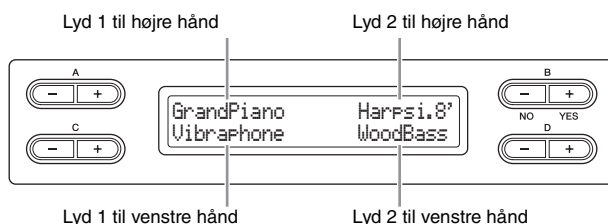
BEMÆRK

Venstre håndsdelen indeholder en nærmere angivet "splitpunktstangent".

BEMÆRK

Splitpunktet kan også angives med [FUNCTION]-parameteren "SplitPoint" (side 70).

Brug af dobbelt- og splittilstand samtidigt



Vælg en eller flere lyde til højrehåndsdelen.

Når du ikke bruger dobbelttilstand (Lyd 1 til højrehåndsdelen)

Du finder flere oplysninger om valg af en lyd på side 20.

Når du bruger dobbelttilstand (Lyd 1 og 2 til højrehåndsdelen)

Du finder flere oplysninger om valg af lyde på side 24.

Vælg en eller flere lyde til venstrehåndsdelen.

Når du ikke bruger dobbelttilstand (Lyd 1 til venstrehåndsdelen)

1. Hold [SPLIT]-knappen nede, og tryk på en af lydgruppeknapperne for at vælge lydgruppen for venstrehåndsdelen.
2. Brug C [-][+]-knapperne til at vælge lyden til venstre hånd.

Når du bruger dobbelttilstand (Lyd 1 og 2 til venstrehåndsdelen)

• Brug af lyde i forskellige lydgrupper

1. Hold [SPLIT]-knappen nede, og tryk på to forskellige lydgruppeknapper samtidigt for at aktivere dobbelttilstand.
2. Vælg de lyde, der skal kombineres.
 - 2-1 Vælg Lyd 1 ved hjælp af C [-][+]-knapperne.
 - 2-2 Vælg Lyd 2 ved hjælp af D [- (NO)][+ (YES)]-knapperne.

• Brug af lyde fra samme lydgruppe

1. Hold [SPLIT]-knappen nede, og tryk på den ønskede lydgruppeknapp.
2. Vælg de lyde, der skal kombineres.
 - 2-1 Vælg Lyd 1 ved hjælp af C [-][+]-knapperne.
 - 2-2 Tryk på D [- (NO)]- eller [+ (YES)]-knappen for at aktivere dobbelttilstand, og brug derefter D [- (NO)][+ (YES)]-knapperne til at vælge Lyd 2.

Tryk på [SPLIT]-knappen for at afsluttet splittilstand, eller tryk på en vilkårlig lydgruppeknapp i dobbelttilstand.

Afspilning af melodier

Dette instrument kan afspille forprogrammerede melodier, melodier, du har indspillet på instrumentet, samt købte melodier. Ud over at lytte til disse melodier kan du spille på klaviaturet, mens melodien afspilles.

MIDI-melodier og faktiske melodier

Du kan optage og afspille to typer melodier på dette instrument: MIDI-melodier og faktiske melodier.

En MIDI-melodi består af oplysninger om det, du spiller på tangenterne, og er ikke en indspilning af den faktiske lyd. Oplysningerne om det, du spiller, henviser til, hvilke tangenter du trykker på, på hvilket tidspunkt og med hvilken styrke – ligesom i et musikstykke. På baggrund af de registrerede oplysninger om det, du spiller, udsender lydmodulet, for klaviaturet osv., den tilsvarende lyd. Sammenlignet med en lydmelodi kræver en MIDI-melodi kun en lille datakapacitet, og dermed kan du let ændre aspekter af lyden, f.eks. de lyde, der anvendes til lyden osv.

En AUDIO-melodi er en indspilning af selve den udførte lyd. Dataene indspilles på samme måde som ved indspilning af kassetbånd osv. Disse data kan f.eks. afspilles ved hjælp af en bærbar musikafspiller, og dermed kan du let afspille dem for andre.

Du kan få et generelt overblik over MIDI og, hvordan det kan bruges ved at se i "MIDI Basics" (kan hentes på Yamahas websted).

Du kan afspille følgende typer melodier på instrumentet:

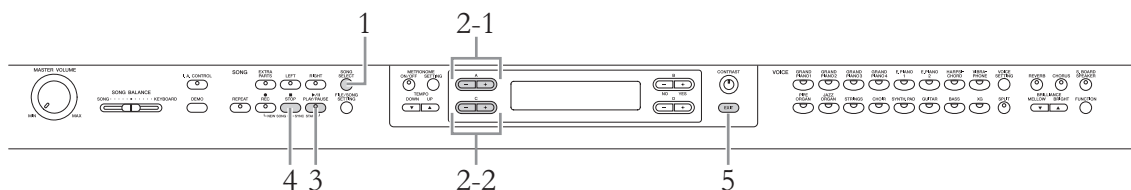
- Forprogrammerede melodier (50 forprogrammerede melodier for klaver)
- Dine egne indspillede melodier (se flere oplysninger om indspilning på side 33)
- Købte MIDI-melodidata: SMF (Standard MIDI File) eller ESEQ
Der kan afspilles MIDI-melodier med en maksimal størrelse på ca. 550 KB på dette instrument.
- Købte melodidata: WAV (filtype = .wav med 44,1 kHz samplefrekvens, 16-bit opløsning, stereo og maks. 80 minutters længde)

BEMÆRK

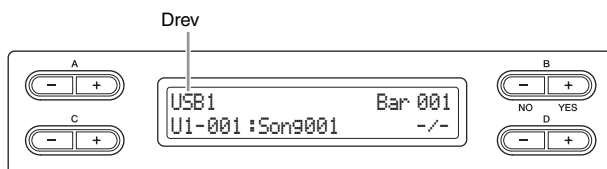
Du finder flere oplysninger om kompatible dataformater under side 6.

Afspilning af en melodi

Hvis du vil afspille melodien i en USB-lagerenhed, skal du læse afsnittet "Tilslutning af en USB-lagerenhed" (side 51), før du slutter en USB-lagerenhed til [USB TO DEVICE]-stikket.



1. Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at vælge meloditilstanden.
2. Vælg den melodi, du vil afspille.
2-1 Brug A [-][+]-knapperne til at vælge et drev (dataplacering).



BEMÆRK

Om nødvendigt må du ændre instrumentets tegnsæt ("CharacterCode"), så det svarer til den valgte melodi (side 48).

Drev (dataplacering)

• PRESET (FORPROGRAMMERET)

Du kan vælge forprogrammerede melodier (50 forprogrammerede melodier for klaver). Du kan også se i den medfølgende nodesamling "50 greats for the Piano".

• MEMORY (HUKOMMELSE)

Du kan vælge dine egne indspillede MIDI-melodier på instrumentet eller MIDI-sange, du har kopieret fra USB-lagerenheden til instrumentet.

• USB1

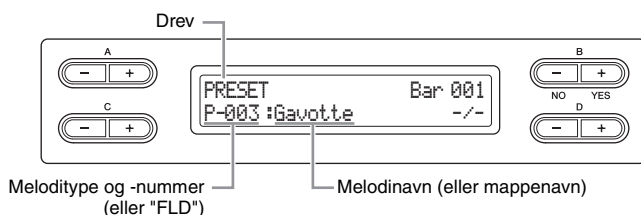
Dette vises kun, når der er sluttet en eller flere USB-lagerenheder til [USB TO DEVICE]-stikket. Du kan vælge MIDI-melodierne på USB-lagerenheden. Angivelsen USB1, USB2 vises, afhængigt af nummeret på de tilsluttede enheder.

• USB AUDIO

Dette vises kun, når der er sluttet en eller flere USB-lagerenheder til [USB TO DEVICE]-stikket. Du kan vælge melodierne på USB-lagerenheden (USB1).

2-2 Brug C [-][+]-knapperne til at vælge en melodi eller mappe.

Når du vælger en melodi, vises meloditypen og .nummeret til venstre og navnet på melodien til højre. Når du vælger en mappe, står der "FLD" til venstre i displayet, og navnet på mappen vises til højre.

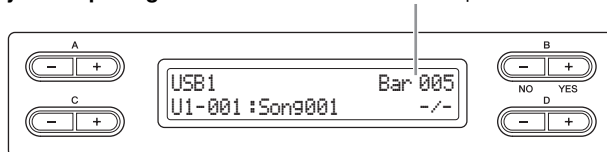


Du finder flere oplysninger om forbogstaverne, der angiver meloditypen, under side 41.

3. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.

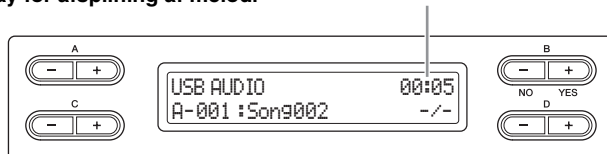
Display for afspilning af MIDI-melodi

Nummeret på den aktuelle takt



Display for afspilning af melodi

Forløbet tid



Du kan også spille på tangenterne samtidig med afspilningen af melodien. Du kan også ændre lyden af det, du spiller på tangenterne. Du kan bruge [SONG BALANCE]-skydeknapen til at indstille lydbalancen mellem det, du spiller på klaviaturet, og afspilning af en melodi (side 40).

BEMÆRK

Hvis et navn på en melodi eller mappe er for langt og derfor ikke kan vises, skal du trykke på [SONG SELECT]-knappen for at få vist hele navnet (op til 46 enkeltbyte tegn). Det er en god idé at forkorte navnet på ved hjælp af en computer på forhånd, da det vil gøre det nemmere at vælge en melodi.

BEMÆRK

Tegnene "↑" og "↓" vises eventuelt nederst i højre hjørne af displayet. I så fald kan mappen åbnes med D [+]-knappen. Tryk på D [-]-knappen for at skifte til det højere niveau.

BEMÆRK

"----": NewSong" (ny sang) er en tom song, hvor du kan indspille det, du spiller (side 34).

BEMÆRK

Hvis du har valgt en melodi, vises melodiens tempo. Indstillingen for metronomen (side 17) vil derfor blive ignoreret.

BEMÆRK

På side 30 beskrives nyttige afspilningsfunktioner.

BEMÆRK

Metronomen kan bruges under afspilning. Metronomen stopper automatisk, når afspilningen stoppes.

Pause

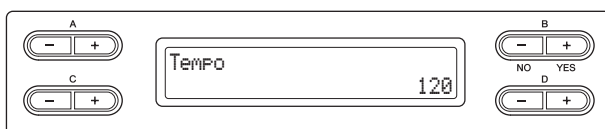
Når du trykker på [PLAY/PAUSE]-knappen, stoppes afspilningen på det aktuelle sted. Når du trykker på [PLAY/PAUSE]-knappen igen, startes afspilningen fra det pågældende sted. Når afspilning er stoppet, blinker taktnummeret eller forløbet tid i højre hjørne i displayet.

Spol tilbage/Spol fremad

Når du trykker på B [- (NO)] eller [+ (YES)]-knappen, bevæger du dig frem eller tilbage i melodien under afspilning, eller når afspilningen er midlertidigt afbrudt. Når du trykker på C [-]-knappen under afspilning, afspilles den forrige melodi, og når du trykker på C [+]-knappen afspilles den næste melodi.

Tempostyring (MIDI-melodier)

Tryk på TEMPO [DOWN]/[UP]-knapperne for at indstille afspilningstempo for MIDI-melodier. Det oprindelige tempo for den aktuelle melodi kan gendannes ved at trykke på [DOWN]- og [UP]-knappen samtidigt. Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at returnere til displayet for melodivalg.



4. Stop afspilningen.

Tryk på [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

Hvis du ikke trykker på [STOP]-knappen, stopper melodierne automatisk, når afspilningen når afslutningen.

5. Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte meloditilstanden.

Nyttige afspilningsfunktioner

I dette afsnit beskrives yderligere afspilningsfunktioner, som er nyttige, når du øver og spiller.

Afspilning af en enhændig stemme – stemmeannulleringsfunktion (MIDI-melodier)

Du kan øve venstrehåndsstemmen ved kun at afspille HØJRE-håndsstemmen, mens du kan øve højrehåndsstemmen ved kun at afspille VENSTRE-håndsstemmen. Se side 31 for at få vejledning.

Gentagelsesfunktion (MIDI-melodier)

Ved hjælp af denne funktion kan du afspille en hel melodi eller en bestemt del af den aktuelle melodi gentagne gange. Det er en god idé at bruge denne funktion og stemmeannulleringsfunktionen (ovenfor) til at øve vanskelige passager. Se side 32 for at få vejledning.

Afspilningen starter automatisk, når du begynder at spille på tangenterne.

I specialtilstanden "Synkroniseret start" skal du trykke på en vilkårlig tangent på klaviaturet for at afspille melodien. Hvis du vil vælge synkroniseret start-tilstand, skal du vælge en melodi og trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen, mens du holder [STOP]-knappen nede. [PLAY/PAUSE]-indikatoren blinker i det aktuelle tempo. Tryk på [STOP]-knappen for at deaktivere synkroniseret start-tilstand.

Afspilningen begynder, når du begynder at spille på tangenterne.

Start/midlertidig afbrydelse af afspilning ved hjælp af en pedal

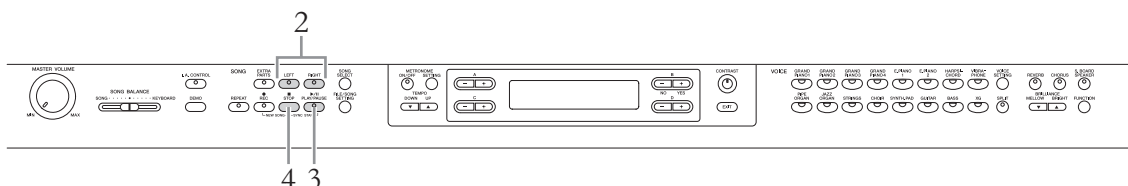
Du kan tildele melodien Play/Pause-funktionen (svarer til [PLAY/PAUSE]-knappen) til den midterste eller venstre pedal i funktionstilstanden (side 70). Det kan være praktisk i forbindelse med start og midlertidig afbrydelse af afspilning, når du spiller og ikke kan flytte hænderne fra klaviaturet.

Gentaget afspilning af en melodi

Det er muligt at afspille en hel sang gentagne gange, men det er ikke muligt at angive og afspille en bestemt del af en melodi gentagne gange. Du finder flere oplysninger om gentaget afspilning af en melodi under "SongRepeat" i indstillinger for fil/melodi på side 57.

Afspilning af en enhændig stemme – stemmeannulleringsfunktion (MIDI-melodier)

Nogle MIDI-melodier, f.eks. forprogrammerede melodier, er delt i højre- og venstrehåndsstemmer. Når du bruger disse melodidata, kan du øve venstre hånd ved kun at aktivere højrehåndsstemmen, og du kan øve højre hånd ved kun at aktivere venstrehåndsstemmen. Dermed kan du øve stemmerne hver for sig og lettere beherske svært materiale.



- 1. Vælg den melodi, du vil øve.**
Se mere om valg af melodier på side 27.
- 2. Tryk på [RIGHT]- eller [LEFT]-knappen for at slukke for den tilsvarende stemme.**
Både [RIGHT]- og [LEFT]-indikatoren lyser, når melodien er valgt. Sluk for den stemme, du vil øve. Når du trykker på knapperne, skifter du mellem at slå afspilningsstatus til og fra.
- 3. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.**
Afspil og øv de stemmer, du lige har deaktiveret, mens du lytter til afspilningsstemmen som vejledning.
- 4. Stop afspilningen.**
Tryk på [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen. Hvis du ikke trykker på [STOP]-knappen, stopper melodierne automatisk, når afspilningen når afslutningen.

BEMÆRK

Der kan tændes eller slukkes for stemmerne, selv under afspilning.

BEMÆRK

Normalt tildeles kanal 1 til [RIGHT]-knappen, kanal 2 til [LEFT]-knappen og kanal 3-16 til [EXTRA PARTS]-knappen. Tildelingen af knapper kan dog variere afhængigt af den aktuelle melodi. Forsøg at trykke på andre knapper, hvis den stemme, du vil ændre, ikke ændres, selvom du trykker på den korrekte knap.

BEMÆRK

Hver gang du vælger en anden MIDI-melodi, tændes begge stemmer automatisk.

Gentagelsesfunktion (MIDI-melodier)

Du kan afspille en hel melodi eller en bestemt del af den aktuelle melodi gentagne gange. Det kan være praktisk, hvis du vil øve vanskelige passager gentagne gange.

Gentag afspilning af en melodi

- 1. Vælg en melodi.**
Se mere om valg af melodier på side 27.
- 2. Tryk på [REPEAT]-knappen for at aktivere gentagelsesfunktionen.**
[REPEAT]-indikatoren blinker.
- 3. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte gentaget afspilning.**
- 4. Tryk på [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen, og tryk derefter på [REPEAT]-knappen for at deaktivere gentagelsesfunktionen.**
[REPEAT]-indikatoren slukkes.
Hvis du vælger en anden MIDI-melodi, slukkes der automatisk for gentagelsesfunktionen.

BEMÆRK

Du kan læse mere om, hvordan du afspiller en melodi gentagne gange ved at indstille parameteren "SongRepeat" under indstillingerne for fil/melodi på side 57.

Gentaget afspilning af et bestemt antal takter (A-B Repeat)

- 1. Vælg en melodi.**
Se mere om valg af melodier på side 27.
- 2. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.**
- 3. Angiv den sekvens, der skal gentages.**
 - 3-1 Tryk på [REPEAT]-knappen ved startpunktet (A) for det stykke, der skal gentages.**
 - 3-2 Tryk på [REPEAT]-knappen igen ved slutpunktet (B).**

Efter en automatisk indtælling (der gør det lettere for dig at falde ind i figuren) bliver afsnittet fra A til B gentaget.
- 4. Tryk på [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen, og tryk derefter på [REPEAT]-knappen for at deaktivere gentagelsesfunktionen.**
[REPEAT]-indikatoren slukkes.
Hvis du vælger en anden MIDI-melodi, slukkes der automatisk for gentagelsesfunktionen.

Angiv starten af en melodi som punkt A

Tryk på [REPEAT]-knappen, start afspilningen, og tryk derefter på [REPEAT]-knappen for at angive punkt B.

Angiv slutningen af melodien som punkt B

Vælger du kun punkt A, gentages afspilningen fra punkt A til slutningen af melodien (som punkt B).

Indspilning af det, du spiller

Dette instrument giver dig mulighed for at indspille det, du spiller, i de to følgende dataformater.

MIDI-dataformat

Indspillet musik gemmes som en SMF-melodi (format 0). Der er to mulige indspilningsmetoder: Indspilning uden at angive stemmen samt flersporsindspilning, hvor du kan indspille bestemte stemmer. Du kan også nøjes med at genindspille det bestemte område, hvis du ikke er tilfreds med det, du indspillede, eller du kan ændre lyd eller tempo. Der kan indspilles MIDI-melodier med en maksimal størrelse på ca. 550 KB på dette instrument.

Lyddataformat

Indspillet musik gemmes som melodier. Indspilning sker uden at angive den indspillede stemme. Da den gemmes i stereo-WAV-format i normal cd-kvalitetsopløsning (44,1 kHz/16 bit), kan den sendes til og afspilles på bærbare musikafspillere ved hjælp af en computer. Instrumentets indspilningstid er op til 80 minutter pr. enkelt melodiindspilning.

Hvis du vil indspille på en USB-lagerenhed, skal du læse "Tilslutning af en USB-lagerenhed" (side 51) og følge nedenstående vejledning, når du har sluttet USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket.

Du finder flere oplysninger om forskellen mellem en MIDI-melodi og en faktisk melodi på side 27.

Indspilningsmetode

Som nævnt ovenfor er der to mulige metoder.

Indspilning uden at angive stemmen

(MIDI-/lyddataformat) side 34

Ved indspilning i MIDI-dataformat, indspilles musikken til stemme 1.

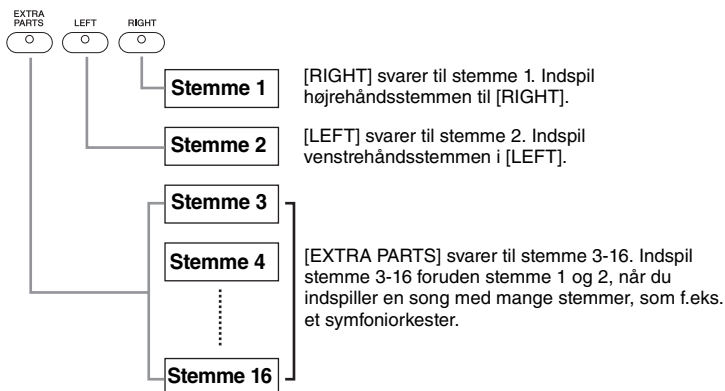
Flersporsindspilning af bestemte stemmer

(MIDI-dataformat) side 36

Giver dig mulighed for at indspille højre, venstre og ekstra stemmer hver for sig. Da venstre stemme kan indspilles, samtidig med at højre afspilles, er dette en praktisk metode til at indspille de to stemmer i en duet. Du kan indspille indtil seksten stemmer hver for sig. Indspil således hver instrumentstemme én for én, og skab fuldt kompositioner som med et helt orkester.

BEMÆRK

(Ved flersporsindspilning) Afhængigt af melodien, f.eks. købte melodidata, kan tilknytning af stemmer til hver knap være forskellig fra illustrationen til venstre.

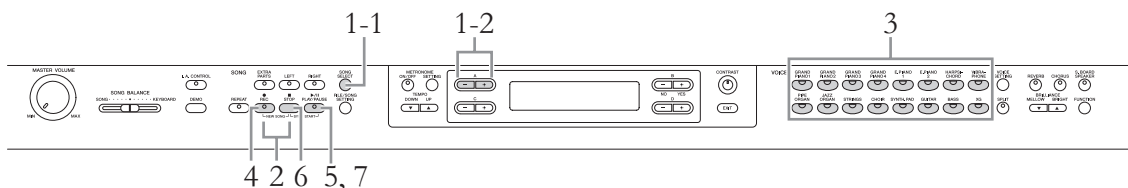


I følgende tabel kan du se forholdet mellem dataformat, indspilningsmetode og indspilningsdestination (drev).

		Indspilningsmetode	
		Indspilning uden at angive stemmen	Flersporsindspilning af bestemte stemmer
Dataformat	MIDI-melodi		Ja
		Indspilningsdestination (drev)	MEMORY/USB1*
	Melodi		Ja
		Indspilningsdestination (drev)	USB AUDIO

* Melodien kan ikke indspilles på PRESET-drevet. MEMORY-drevet vælges automatisk, selvom du forsøger at vælge PRESET-drevet.

Indspilning uden at angive stemmer (MIDI/Audio-dataformat)



1 Vælg et drev som indspilningsdestination.

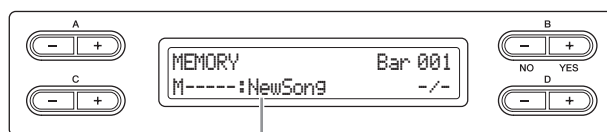
1-1 Tryk på [SONG SELECT]-knappen.

1-2 brug A [-]/[+]-knappen til at vælge drevet som indspilningsdestination.

Du finder flere oplysninger om de fire drev, dataformater og indspilningsmetoder i tabellen ovenfor.

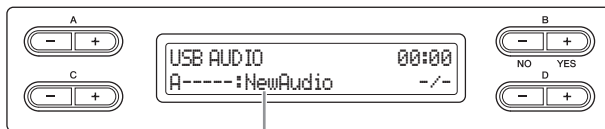
2. Tryk på [REC]- og [STOP]-knapperne samtidigt for at oprette en ny, tom melodi.

Hvis MIDI-indspilning ("MEMORY" eller "USB1") er valgt i trin 1:



Ny, tom melodi

Hvis AUDIO-indspilning ("USB AUDIO") er valgt i trin 1:



Ny, tom melodi

BEMÆRK

Hvis du vælger en anden melodi end "New Song" (ny melodi) eller "New Audio" (ny lyd) som indspilningsdestination, overskrives og slettes alle allerede indspillede data.

3. Væg en lyd, du vil indspille.

Du finder flere oplysninger om valg af lyd på side 20. Angiv de øvrige parametre som f.eks. Reverb (rumklang), Chorus (kor) og Song Balance (melodibalancen).

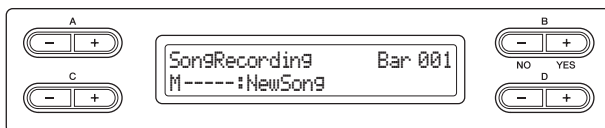
4. Tryk på [REC]-knappen for at hente indspilningstilstanden.

Hvis MIDI-indspilning ("MEMORY" eller "USB1") er valgt i trin 1, blinker indikatorerne for [REC], [RIGHT] og [PLAY/PAUSE]. Hvis lydindspilning ("USB AUDIO") er valgt i trin 1, blinker indikatorerne for [REC], [RIGHT], [LEFT], [EXTRA PARTS] og [PLAY/PAUSE]. I begge tilfælde blinker [PLAY/PAUSE]-indikatoren i det aktuelle tempo.

(Tryk på [REC]- eller [STOP]-knappen igen for at forlade denne status.)

Hvis MIDI-indspilning ("MEMORY" eller "USB1") er valgt i trin 1:

Display for indspilningsstandby



Hvis AUDIO-indspilning ("USB AUDIO") er valgt i trin 1:

Display for indspilningsstandby



5. Start indspilning.

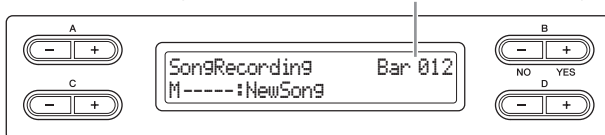
Hvis MIDI-indspilning ("MEMORY" eller "USB1") er valgt i trin 1:

Indspilning starter automatisk, så snart du spiller en tone på klaviaturet.

Når du vil indspille et tomt stykke i starten af melodien, skal du trykke [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilningen. Når du indspiller, vises det aktuelle taktnummer.

Display for indspilning

Taktnummer i indspilning



Hvis AUDIO-indspilning ("USB AUDIO") er valgt i trin 1:

Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilningen. Under indspilning vises den forløbne tid.

Display for indspilning

Forløbet tid



6. Tryk på [STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.

Ved hjælp af denne handling kan du forlade indspilningstilstanden, når melodien automatisk gemmes som en destinationsmelodi oprettet i trin 2. Når melodien er gemt, vises displayet, hvor du vælger melodier.

BEMÆRK

Melodibalancen indspilles ikke.

BEMÆRK

Ved indspilning i MIDI-dataformat, indspilles musikken til stemme 1. I dobbelt-/splittilstand vil de stemmer, der er indstillet til indspilning, og de stemmer, der faktisk bruges til indspilning, være forskellige. Du finder flere oplysninger på side 40.

BEMÆRK

Du kan bruge metronomen, mens du indspiller, uden at metronomyden indspilles.

BEMÆRK

Indikatoren for en stemme med data lyser grønt. Indikatorerne signalerer følgende:

Lyser (grønt): Indeholder data
Blinker (rødt): Stemmen er aktiveret til indspilning
Slukket: Indeholder ingen data

BEMÆRK

Du kan standse afspilningen midt i en MIDI-melodi ved at trykke på [PLAY/PAUSE]-knappen. Du kan genoptage indspilningen ved at trykke igen på [PLAY/PAUSE]-knappen eller spille en tone på klaviaturet.

BEMÆRK

Under indspilning af lyd indspilles lydssignaler via AUX IN-stikket

BEMÆRK

I forbindelse med lydindspilning kan lyden blive forvrænget, hvis lydvolmen (side 61) indspilles til en højere værdi end standardindstillingen. Du skal derfor huske at justere lydvolmen til standardværdien eller lavere, før du begynder at indspille. Når du trykker på D [-] og [+] -knapperne samtidig, nulstilles til standardværdien.

BEMÆRK

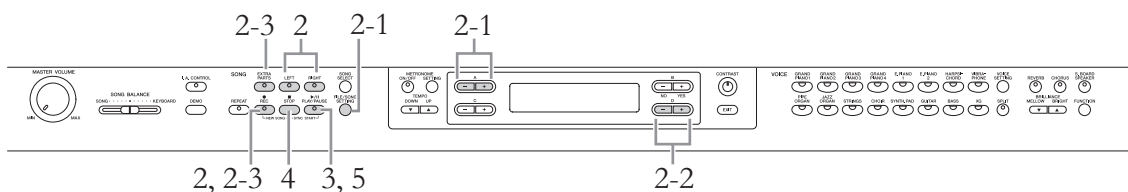
Hvis meddelelsen "Device (media) busy" (enhed (medie) optaget) vises i displayet under lydindspilning, afbrydes handlingen automatisk, og indspilningsdata før afbrydelsen gemmes. Hvis dette sker, skal du formatere USB-lagerenheden og derefter forsøge at indspille igen. Se mere om formatering på side 46.

BEMÆRK

De indspillede melodier bliver navngivet automatisk, men du kan omdøbe dem, som du vil (side 43).

- Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille den indspillede melodi.

Flersporsindspilning af bestemte stemmer (MIDI-dataformat)



- Foretag de nødvendige indstillinger ved at følge trin 1-3 under "Indspilning uden at angive stemmen" (side 34).
- Angiv de stemmer, der skal indspilles, og hent indspilningstilstanden.

Når du indspiller i højrehåndsstemmen (stemme 1) eller venstrehåndsstemmen (stemme 2) :

Hold [REC]-knappen nede, og tryk derefter på [RIGHT]- eller [LEFT]-knappen.

Når du indspiller i ekstrastemmer (stemme 3-16):

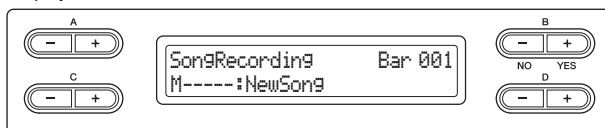
- 2-1 Tryk på [FILE/SONG SETTING]-knappen, og tryk derefter på A [-]/[+]-knappen for at få vist "RecExtraPartsCh."
- 2-2 Tryk på D [-]/[+]-knapperne for at angive en stemme at indspille på. Den angivne stemme bliver tilknyttet [EXTRA PARTS]-knappen.



- 2-3 Hold [REC]-knappen nede, og tryk derefter på [EXTRA PARTS]-knappen.

Herefter blinker [REC]-indikatoren og indikatoren for den angivne stemme rødt. (Du kan forlade denne status ved at trykke på [REC]-knappen igen eller ved at trykke på [STOP]-knappen.)

Display for



- Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilningen.
- Tryk på [STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.

Hermed forlader du indspilningstilstanden, og de indspillede data gemmes automatisk i en destinationsmelodi. Når melodien er gemt, vises displayet, hvor du vælger melodier.

BEMÆRK

Du finder flere oplysninger om indspilning i dobbelt-/splittilstand på side 40.

5. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille den indspillede melodi.

Når indspilningen er afsluttet, skal du angive en anden stemme, du vil indspille, i trin 2, og derefter kan du indspille og lægge flere dele ind i din musik efter ønske - stemme efter stemme.

BEMÆRK

De indspillede melodier bliver navngivet automatisk, men du kan omdøbe dem, som du vil (side 43).

Andre indspilningsteknikker

Ændring af en stemme i en eksisterende melodi (MIDI-dataformat)

Du kan f.eks. indspille din musik i højre stemme samtidigt med, du afspiller venstre stemme i en eksisterende melodi.

1. Vælg den ønskede melodi.

Se mere om valg af melodier på side 27.

2. Vælg den ønskede lyd.

Du finder flere oplysninger om valg af lyd på side 20. Angiv de øvrige parametre som f.eks. Reverb (rumklang), Chorus (kor) og Song Balance (melodibalancen).

3. Vælg en stemme, start indspilningen og stop den igen ved at følge trin 2-4 i afsnittet "Flersporsindspilning af bestemte dele" på side 36.

Når du vælger en forprogrammeret melodi i trin 1, gemmes den indspillede melodi automatisk som en ny melodi på MEMORY-drevet. Når du vælger en melodi på MEMORY-drevet/USB-lagerenheden i trin 1, overskrives den indspillede melodi.

4. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille den indspillede melodi.

BEMÆRK

Melodibalancen indspilles ikke.

Delvis omindspilning af en melodi (MIDI-dataformat)

Du kan genindspille en bestemt del af en MIDI-melodi.

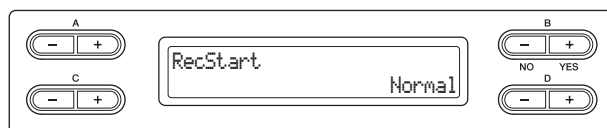
1. Vælg den ønskede MIDI-melodi.

Se mere på side 27.

2. Vælg en indspilningsmetode.

2-1 Tryk på [FILE/SONG SETTING]-knappen.

2-2 Tryk på A [-][+]-knapperne, så der står "RecStart" eller "RecEnd".



2-3 Tryk på D [-][+]-knapperne for at angive, hvordan indspilningen skal starte og slutte.

Måder at starte på:

• **Normal:**

De eksisterende data vil blive slettet, når omindspilningen starter.

• **FirstKeyOn:**

Data inden det punkt, hvor du begynder at spille en tone, vil blive bevaret.

Måder at slutte på:

• **Replace:**

Data efter det punkt, hvor du stopper indspilningen, vil også blive slettet.

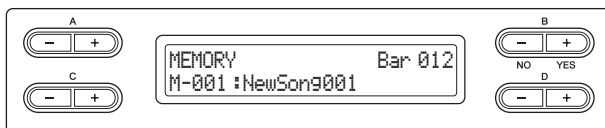
• **PunchOut:**

Data efter det punkt, hvor du stopper indspilningen, vil blive bevaret.

3. Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at returnere til displayet for melodivalg.

4. Angiv det startpunkt, du vil genindspille.

Brug B [- (NO)][+ (YES)]-knapperne til at flytte meloditakten, eller tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilning, og tryk derefter på [PLAY/PAUSE]-knappen igen lige før det ønskede punkt.



5. Vælg den ønskede lyd.

Du finder flere oplysninger om valg af lyd på side 20. Angiv de øvrige parametre som f.eks. Reverb (rumklang), Chorus (kor) og Song Balance (melodibalancen).

6. Hent indspilningstilstanden.

Når du angiver den indspillede stemme:

Følg trin 2 på side 36.

Når du ikke angiver den indspillede stemme:

Tryk på [REC]-knappen.

7. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte indspilningen.

8. Tryk på [STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.

9. Tryk på B [+ (YES)] for at overskrive stykket.

Tryk på B [- (NO)]-knappen for at annullere handlingen.

10. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille den indspillede melodi.

11. Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte indspilningstilstanden.

BEMÆRK

Melodibalancen indspilles ikke.

Ændring af en lyd eller tempo efter indspilning (MIDI-dataformat)

I forbindelse med MIDI-melodier kan du ændre lyd eller tempo efter indspilning, så din melodi ændrer karakter eller afspilles i et mere passende tempo. Du kan også ændre på disse elementer midt i en melodi.

1. Vælg den melodi, du vil ændre.

Se mere på side 27.

2. Vælg den ønskede lyd.

Du finder flere oplysninger om valg af lyd på side 20. Angiv de øvrige parametre som f.eks. Reverb (rumklang) og Chorus (kor), i dette trin. Når du er færdig med indstillingen, skal du trykke på [SONG SELECT]-knappen for at vende tilbage til displayet for melodivalg (i trin 1).

BEMÆRK

De indstillinger, der foretages her, vil blive gemt i den valgte MIDI-melodi, så snart du har udført trin 4. Bemærk, at det ikke er muligt at gendanne den tidligere status.

3. Tryk på [REC]-knappen, og kontrollér, om indikatoren for den ønskede stemme blinker rødt.

Hvis ikke, skal du holde [REC]-knappen nede og trykke på den ønskede stemmeknap, så den tilsvarende indikator blinker.

4. Tryk på [STOP]- og [REC]-knapperne samtidigt for at ændre indstillingerne i trin 2.

5. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at overskrive indstillingerne for den MIDI-melodi, der var valgt i trin 1.

Herefter forlader du indspilningstilstanden, og melodien overskrives automatisk. Tryk på B [- (NO)]-knappen for at annullere handlingen.

6. Tryk på [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen af den ændrede melodi.

Data, der kan indspilles på MIDI-melodier

Data for hver stemme

- Tonedata (det, du spiller)
- Valgt lyd
- Pedal (forte/piano/sostenuto)
- Rumklang – "ReverbSend"
- Kor – "ChorusSend"
- Styrke af DSP-effekt – "DSPDepth"
- Lydstyrke – "Brightness"
- Indstilling af resonanseffekt – "HarmonicContent"
- Oktavindstilling – "Octave"
- Volumenindstilling for hver lyd – "Volume"
- Panorering for hver lyd
- Finstemning mellem to lyde (kun dobbelt) – "Detune"
- Volumenændring som respons på anslagsstyrke for hver lyd – "TouchSense"

Data for alle stemmer

- Skala
- Tempo
- Taktart
- Reverb Type (rumklangstype)
- Chorus Type (kortype)
- DSP Effect Type (type DSP-effekt)

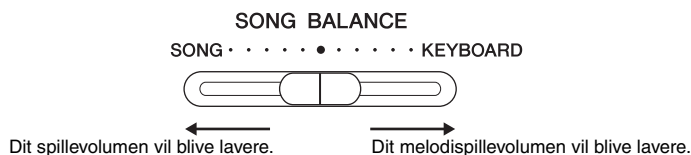
BEMÆRK

Tonedata, pedaldata (forte/piano/sostenuto), oktavindstilling og taktart kan ikke ændres efter indspilning.

Justering af volumenforholdet mellem afspilningen og dit spil – [SONG BALANCE]

Ved afspilning af flere stemmer én for én kan du justere volumenbalancen mellem afspilningen af de indspillede stemmer og dit nuværende spil.

1. Skub [SONG BALANCE]-skydekontakten til venstre eller højre for at foretage justeringer.



Angivelse af stemmer til indspilning i dobbelt- og splittilstanden (MIDI-dataformat)

Når du indspiller i dobbelt-/splittilstand, vil de stemmer, der er indstillet til indspilning, og de stemmer, der faktisk bruges til indspilning, være forskellige. Se mere i tabellen nedenfor.

BEMÆRK

Når du indspiller flere stemmer én for én eller indspiller nye data oven i en eksisterende melodi, bliver de eksisterende data slettet. Tænk dig derfor om, inden du starter.

I det følgende eksempel er valgt RIGHT, LEFT og EXTRA PARTS "n" til indspilning.

Stemmer, der er angivet til indspilningen.		Dobbelt			Split			Dobbelt + split		
		RIGHT (stemme 1)	LEFT (stemme 2)	EXTRA PARTS n (stemme n)	RIGHT (stemme 1)	LEFT (stemme 2)	EXTRA PARTS n (stemme n)	RIGHT (stemme 1)	LEFT (stemme 2)	EXTRA PARTS n (stemme n)
Stemmer (parts), der er anvendt til indspilning.	MAIN (Lyd 1)	Stemme 1	Stemme 2	Stemme n	Stemme 1	Stemme n	Stemme 1	Stemme n	Stemme n	
	LEFT (Lyd 1)	—			Stemme 2	Stemme n+1	Stemme 2	Stemme n+1	Stemme n+1	
	MAIN (Lyd 2)	Stemme 3	Stemme 4	Stemme n+2	—			Stemme 3	Stemme n+2	
	LEFT (Lyd 2)	—			—			Stemme 4	Stemme n+3	

Stemme n = stemme 3-16

BEMÆRK

Melodibalancen indspilles ikke.

BEMÆRK

Nogle af de musikdata, der er i handelen, indeholder meget høje lyd-niveauer. Når du bruger sådanne data, skal du indstille melodibalancen.

BEMÆRK

Skift mellem dobbelt- og splittilstanden midt i en melodi kommer ikke med i indspilningen.

BEMÆRK

Indikatorerne for de knapper, der bruges til indspilningen, dvs. ([RIGHT], [LEFT] og [EXTRA PARTS]), lyser.

Håndtering af melodifiler – [FILE/SONG SETTING]

I displayet, som vises ved at trykke på [FILE/SONG SETTING]-knappen, kan du håndtere melodifiler, forprogrammerede melodier, melodier, du har indspillet på instrumentet, eller melodier, du har købt. Inden du bruger en USB-lagerenhed, skal du læse afsnittet "USB-forholdsregler ved brug af USB [TO DEVICE]-stikket" på side 51.

Handling	Angivelse	Side
Sletning af filer	Delete (Slet)	43
Omdøbning af filer	Rename (Omdøb)	43
Kopiering af filer*	Copy (Kopier)	44
Flytning af filer*	Move (Flyt)	45
Oprettelse af mapper i USB-lagerenheden	MakeFolder (Opret mappe)	45
Formatering af en USB-lagerenhed	Format (Formatér)	46
Konvertering af en MIDI-melodi til en lydmelodi under afspilning*	MIDItOAUDIO (MIDItilAUDIO)	46
Kontrol af mængden af total og ledig lagerplads på USB-enheden	DriveProperty (Drevegenskaber)	47
Automatisk valg af en melodi, når USB-lagerenheden tilsluttes	SongAutoOpen (Auto. åbning af melodi)	48
Ændring af type tegn i displayet	CharacterCode (Tegnsæt)	48

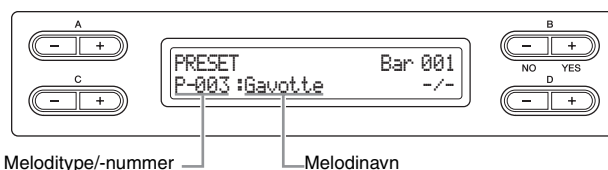
Fil

En fil indeholder en gruppe data. På dette instrument består en melodifil af melodidata og et melodinummer.

De handlinger, der er markeret med ***, er kun tilgængelige, når MIDI-melodi er valgt.

Melodityper og begrænsning i filhåndtering

Forbogstaverne og melodinummeret (3-cifret) vises til venstre for navnet på melodien. I følgende tabel kan du se en oversigt over, hvilken meloditype hvert bogstav står for, og hvilke begrænsninger der gælder i forbindelse med filhåndtering.



O: Ja, x: Nej

Drev (dataplacering)	Meloditype	Beskrivelse	Slet	Omdøb	Kopier	Flyt	MIDI til AUDIO	
Intern hukommelse	PRESET-drev	P-xxx	Forprogrammerede melodier (MIDI)	x	x	O ^{*1}	x	x
	MEMORY-drev	M-xxx	MIDI-melodier	O	O	O	O	O
		M-xxxP	Forprogrammerede melodier (MIDI) kopieret til MEMORY-drev eller MIDI-melodier med beskyttelse	O	O	x	x	x
		M-xxxS M-xxxx ^{*3}	MIDI-melodier med Yamahas egen beskyttelse	O	O	x	O ^{*2}	O
USB-lagerenheden	USB1	U1-xxx	MIDI-melodier	O	O	O	O	O
		U1-xxxP	MIDI-melodier med beskyttelse	x	x	O ^{*1}	x	x
		U1-xxxS U1-xxxx ^{*4}	MIDI-melodier med Yamahas egen beskyttelse	O	O	x	O ^{*2}	x
		USB AUDIO	A-xxx	Lydmelodier	O	O	x	x

*1 Kun muligt ved kopiering til MEMORY-drevet

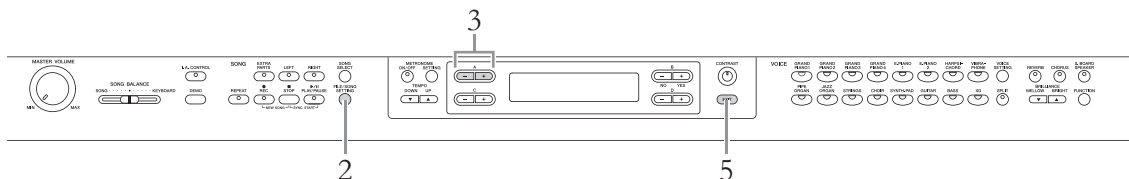
*2 Kun muligt ved flytning mellem MEMORY-drevet og USB-lagerenheden

*3 Denne fil skal gemmes i samme mappe som "M-xxxS". Hvis ikke, kan den ikke afspilles.

*4 Denne fil skal gemmes i samme mappe som "U1-xxxS". Hvis ikke, kan den ikke afspilles.

Grundlæggende filhåndtering

Du kan håndtere melodifiler ved hjælp af nedenstående fremgangsmåder. Hvis du vil håndtere filer i en USB-lagerenhed, skal du på forhånd se efter, at USB-lagerenheden er korrekt sluttet til [USB TO DEVICE]-stikket.



1. Forbered håndtering af en eller flere filer som følger.

Sådan bruges "Delete", "Rename", "Copy", "Move" eller "MIDtoAUDIO":

Vælg en melodi, der skal håndteres. Du finder flere oplysninger om valg af melodier på side 27.

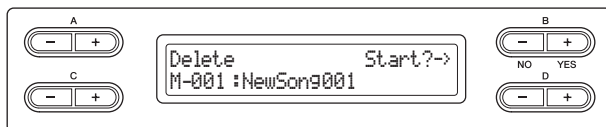
Sådan bruger du funktionen "MakeFolder":

Vælg en melodi eller mappe, der skal håndteres. Mappen vil blive oprettet på samme niveau som den valgte melodi eller mappe. Du finder flere oplysninger om valg af melodier på side 27.

Sådan bruges "Format", "DriveProperty", "SongAutoOpen" eller "CharacterCode":

Der kræves ingen handlinger på dette trin.

2. Tryk på [FILE/SONG SETTING]-knappen for at få adgang til filtilstand.



Tryk på [EXIT]-knappen en eller to gange, hvis du vil lukke filtilstanden.

3. Tryk på A [-][+]-knapperne flere gange for at vælge den ønskede handling.

4. Udfør den valgte handling.

Du finder flere oplysninger om denne fremgangsmåde på side 43–48. Under udførelse af handlingerne vises der meddelelser (oplysninger, bekræftelser osv.) i displayet. Du finder yderligere oplysninger under "Meddelelsesliste" på side 78. Du kan også se eksempler på nogle af de mest viste displaymeddelelser til højre.

BEMÆRK

Tag ikke USB-lagerenheden ud af stikket under filhåndtering, eller når en USB-lagerenhed er tilsluttet. Hvis du gør dette, kan data på USB-lagerenheden og i instrumentet blive slettet.

5. Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke filtilstanden.

BEMÆRK

Tegnene "↑" og "↓" vises eventuelt nederst i højre hjørne af displayet. I så fald kan mappen åbnes med D [+]-knappen. Tryk på D [-]-knappen for at skifte til det højere niveau.

"Start?->":

Do you wish to start the operation? (Vil du starte denne handling?)

"Overwrite?->" (Overskriv):

Do you wish to overwrite the Song? (Vil du overskrive denne melodi?)

"Execute?->" (Udfør):

Do you wish to execute the operation? (Vil du udføre denne handling?)

"Sikker?->" (Sikker?):

Are you sure? (Er du sikker?)

"Executing" (Udfører):

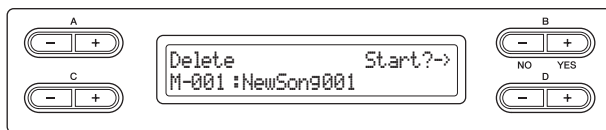
Instrumentet udfører handlingen.

"Completed" (Fuldført):

Handlingen er udført.

Sletning af filer – "Delete"

Du finder flere oplysninger om melodityper, der kan slettes, på side 41.



Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 42.

I det følgende beskrives fremgangsmåden i trin 4 på denne side i detaljer.

Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Start?->", og følg derefter instruktionerne i displayet.

BEMÆRK

Mens displayet viser "Executing" (Udfører), skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage USB-lagerenheden ud.

BEMÆRK

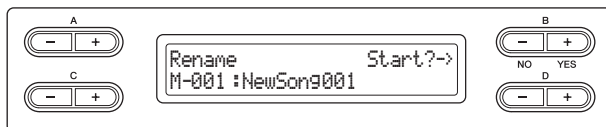
Du kan kun slette tomme mapper uden filer. Mapper, der indeholder en eller flere filer, kan derfor ikke slettes.

BEMÆRK

Melodinumrene efter den slettede melodi vil blive flyttet ét nummer op (til et lavere nummer).

Omdøbning af filer – "Rename"

Du finder flere oplysninger om melodityper, der kan omdøbes, på side 41.



Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 42.

I det følgende beskrives fremgangsmåden i trin 4 på denne side i detaljer.

4-1 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Start?->."

4-2 Giv melodien et navn.

Brug C [-]/[+]-knapperne til at flytte markøren (understregning). Tryk på begge knapper samtidigt for at indsætte mellemrum.

Brug D [-]/[+]-knapperne til at ændre tegnet ud for markøren. Tryk på begge knapper samtidigt for at slette tegnet ud for markøren.

Melodnavnet kan indeholde op til 46 tegn. De tegn, der overskrider det antal tegn, der kan vises i displayet, er usynlige og kan kun blive vist ved at flytte markøren ved hjælp af C [-]/[+]-knapperne.

4-3 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Name?->" (navn), og følg derefter instruktionerne i displayet.

Når du har omdøbt en melodi, ordner instrumentet dine melodier alfabetisk og omnummererer dem.

BEMÆRK

Mens displayet viser "Executing" (udfører), skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage USB-lagerenheden ud.

BEMÆRK

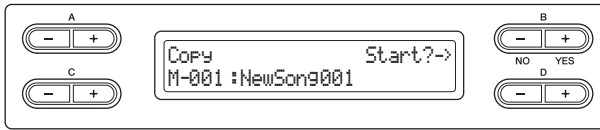
Vælg den ønskede mappe under trin 1 på side 42 for at omdøbe en mappe. Mappenavnet kan indeholde

BEMÆRK

Du finder flere oplysninger om tegntyper, der kan bruges til melodinavne, under "Ændring af tegntype i displayet – CharacterCode" på side 48.

Kopiering af filer – "Copy"

Du finder flere oplysninger om melodityper, der kan kopieres, på side 41.



BEMÆRK

Bemærk venligst, at kopieringsfunktionen kun er til din personlige brug.

BEMÆRK

Mappen kan ikke kopieres.

BEMÆRK

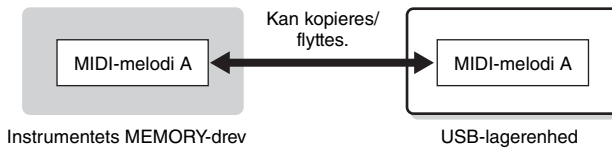
Du finder flere oplysninger om flytning på side 45.

Rod:

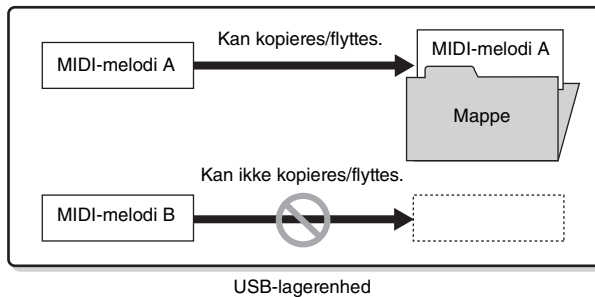
Det højeste niveau i den hierarkiske struktur. Derved forstås et område, der ikke hører under en mappe.

Anvendelse for kopiering/flytning

Du kan kopiere en melodifil fra den interne hukommelse til den eksterne USB-lagerenhed og omvendt.



Du kan kopiere en melodifil fra den nuværende mappe til en anden mappe på USB-lagerenheden, men ikke til det samme rodbibliotek eller samme mappe.



Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 42.

I det følgende beskrives fremgangsmåden i trin 4 på denne side i detaljer.

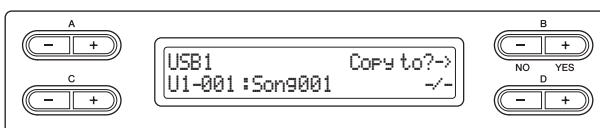
4-1 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Start?->."

4-2 Brug A [-]/[+]-knapperne til at vælge kopieringsdestination.

Hvis du vil kopiere en melodi til en bestemt mappe, skal du bruge C [-]/[+]-knapperne til at vælge en mappe, og derefter trykke på D [+]-knappen for at angive den valgte mappe.

Den valgte melodi kopieres til den destination, du har angivet her.

4-3 Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at vælge kopieringsdestination, og følg derefter instruktionerne i displayet.



BEMÆRK

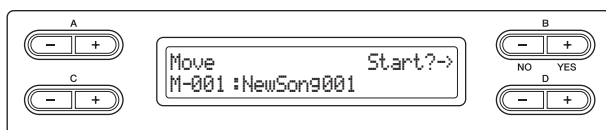
Mens displayet viser "Executing" (udfører), skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage USB-lagerenheden ud.

BEMÆRK

Tryk på D [-]-knappen for at forlade den nuværende mappe og gå et niveau op.

Flytning af filer – "Move"

Du finder flere oplysninger om melodityper, der kan flyttes, på side 41.



Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 42.

I det følgende beskrives fremgangsmåden i trin 4 på denne side i detaljer.

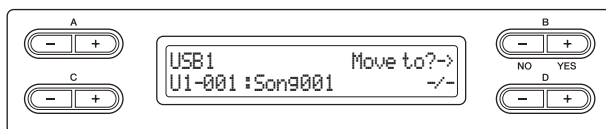
4-1 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Start?->."

4-2 Brug A [-][+]-knapperne til at vælge flytningsdestination.

Hvis du vil flytte en melodi til en bestemt mappe, skal du bruge C [-][+]-knapperne til at vælge en mappe, og derefter trykke på D [+]-knappen for at angive den valgte mappe.

Den valgte melodi flyttes til den destination, du har angivet her.

4-3 Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at vælge flytningsdestination, og følg derefter instruktionerne i displayet.



BEMÆRK

Mens displayet viser "Executing" (udfører), skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage USB-lagerenheden ud.

BEMÆRK

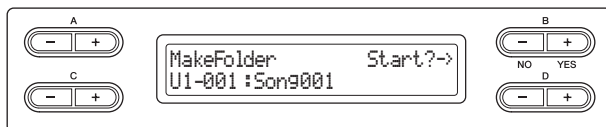
Mappen kan ikke flyttes.

BEMÆRK

Tryk på D [-]-knappen for at forlade den nuværende mappe og gå et niveau op.

Oprettelse af mapper i USB-lagerenheden – "MakeFolder"

Du kan oprette mapper (kataloger) på USB-lagerenheden til at ordne dine melodier. Instrumentet tillader kun oprettelse af mapper i USB-lagerenheden – ikke i den interne hukommelse.



Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 42.

I det følgende beskrives fremgangsmåden i trin 4 på denne side i detaljer.

4-1 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Start?->."

4-2 Giv mappen et navn.

Du finder flere oplysninger om navngivning på side 43.

Mappenavnet kan indeholde op til 50 tegn. Den nye mappe oprettes i rodbiblioteket i USB-lagerenheden.

BEMÆRK

Mens displayet viser "Executing" (udfører), skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage USB-lagerenheden ud.

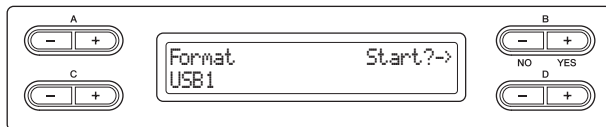
Rod:

Det højeste niveau i den hierarkiske struktur. Derved forstås et område, der ikke hører under en mappe.

Avancerede funktioner

Formatering af en USB-lagerenhed – "Format"

Når du slutter USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket, eller indsætter mediet til den tilsluttede USB-enhed, vises der eventuelt en meddelelse om, at du skal foretage formatering. Hvis meddelelsen vises, skal du foretage formatering.



BEMÆRK

Når formateringen er udført, slettes alle gemte data på USB-lagerenheden. Gem vigtige data på en computer eller en anden lagerenhed.

Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 42.

I det følgende beskrives fremgangsmåden i trin 4 på denne side i detaljer.

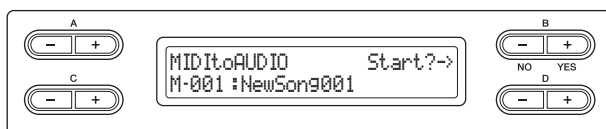
- 4-1 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Start?->."
- 4-2 Hvis der er tilsluttet to eller flere USB-enheder, skal du bruge C [-]/[+]-knapperne til at vælge den enhed, der skal formateres. Vælger du "USB1", formaterer du også data i "USB AUDIO", som ikke kan vælges her.
- 4-3 Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at vælge formateringsdestination, og følg derefter instruktionerne i displayet.

BEMÆRK

Mens displayet viser "Executing" (udfører), skal du undgå at afbryde strømforsyningen eller tage USB-lagerenheden ud.

Konvertering af en MIDI-melodi til en melodi under afspilning – "MIDItoAUDIO"

MIDI-melodien i MEMORY-drevet og USB-lagerenheden (USB1-drev) kan konverteres til en lydmelodi, når den gemmes i USB-lagerenheden (USB AUDIO-drev). Du finder flere oplysninger om melodityper, der kan konverteres, på side 41.



Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 42.

I det følgende beskrives fremgangsmåden i trin 4 på denne side i detaljer.

- 4-1 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Start?->."
- 4-2 Hvis du vil angive en bestemt mappe som konverteringsdestination, skal du bruge C [-]/[+]-knapperne til at vælge en mappe og derefter klikke på D [+]-knappen for at angive den valgte mappe.

Den konverterede melodi gemmes på den destination, der angives her.

BEMÆRK

"USB AUDIO" i USB-lagerenheden svarer til "USB1."

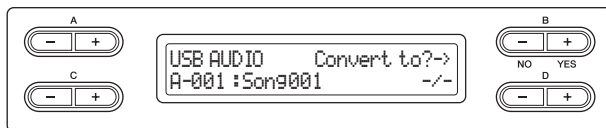
BEMÆRK

Efter konvertering findes MIDI-melodien stadig på det oprindelige datasted.

BEMÆRK

Tryk på D [-]-knappen for at forlade den nuværende mappe og gå et niveau op.

- 4-3 Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at vælge konverteringsdestination , og følg derefter instruktionerne i displayet.



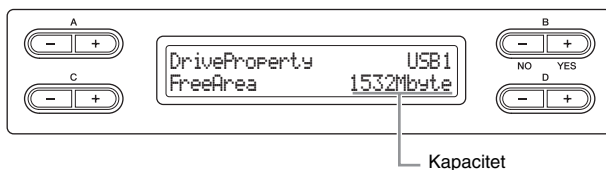
- 4-4 Tryk på B [+ (YES)]-knappen ved siden af "Sure?->" (sikker?) for at foretage handlingen MIDI to AUDIO.

Dermed starter afspilningen og konverteringen fra MIDI til AUDIO. Når du har startet afspilningen (konverteringen), skal du vente, indtil afspilningen slutter. Det er nødvendigt, da MIDI-melodien genindspilles som lydmelodi i realtid under afspilningen. Denne status svarer til den, der udføres i forbindelse med indspilning af lydmelodi, hvor du får mulighed for at indspille det, du spiller på tangenterne, samt lydsignaler vha. AUX IN-stikket, f.eks. mikrofonlyden.

Når konverteringen er udført, vises "Completed" (Fuldført) i displayet.

Kontrol af mængden af total og ledig lagerplads på USB-enheden – "DriveProperty"

Med denne funktion kan du få et overblik over den totale og den ledige lagerplads på USB-lagerenheden.



Grundlæggende funktioner er beskrevet på side 42.

I det følgende beskrives fremgangsmåden i trin 4 på denne side i detaljer.

- 4-1 Hvis der er tilsluttet to eller flere USB-enheder, skal du bruge B [-]/[+]-knapperne til at vælge den enhed, du vil se hukommelseskapaciteten for.
Den samme kapacitet vises, når du vælger enten "USB1" eller "USB AUDIO."
- 4-2 Brug C [-]/[+]-knapperne til at vælge "FreeArea" (ledig plads) eller "AllArea" (samlet plads).

FreeArea:
Mængden af ledig lagerplads.

AllArea:
Mængden af total lagerplads.

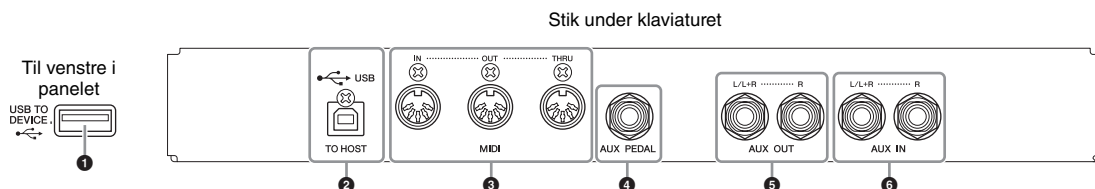
Tilslutninger

Stik

⚠ FORSIGTIG

Sluk for strømmen til alle komponenterne, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned til minimum (0) for lydstyrken af alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. I modsat fald kan der opstå risiko for elektrisk stød eller skade på komponenterne.

Du finder flere oplysninger om placering af stikkene under "Kontrolfunktioner og stik på panelet" på side 11.



1 [USB TO DEVICE]-stik

Dette stik gør det muligt at tilslutte en USB-lagerenhed. Du finder flere oplysninger under "Forholdsregler ved brug af stikket USB TO DEVICE" på side 51.

2 USB [TO HOST]-stik

Dette stik kan sluttes direkte til en pc. Du finder flere oplysninger under "Tilslutning til en computer" på side 52.

3 MIDI [IN], [OUT], [THRU]-stik

Brug MIDI-kabler til at slutte eksterne MIDI-enheder til disse stik. Du kan finde flere oplysninger om "Tilslutning af eksterne MIDI-enheder" på side 53.

4 [AUX PEDAL]-stik

Dette stik kan tilsluttes en FC7-fodpedal eller en FC4/FC5-fodkontakt, der begge forhandles separat. Med en FC7 kan du styre lydstyrken, mens du spiller, og derved gøre dit spil mere udtrykfuldt, foruden at du kan styre forskellige andre funktioner. Med en FC4/FC5 kan du tilslutte og afbryde forskellige udvalgte funktioner. Du vælger den funktion, der skal styres, ved hjælp af "AuxPedalFunc" (side 65) under lydindstillingerne. [PLAY/PAUSE]-funktionen kan også knyttes til en fodkontakt (side 70).

5 AUX OUT [L/L+R], [R]-stik

Med disse stik kan Clavinova'et sluttes til højttalersystemer med egen strømforsyning, så der kan spilles med højere lydstyrke.

BEMÆRK

Når AUX OUT-stikket på Clavinova'et er tilsluttet et eksternt system, skal du tænde for instrumentet, før du tænder for det eksterne lydsystem. Gør det i omvendt rækkefølge, når udstyret skal slukkes.

BEMÆRK

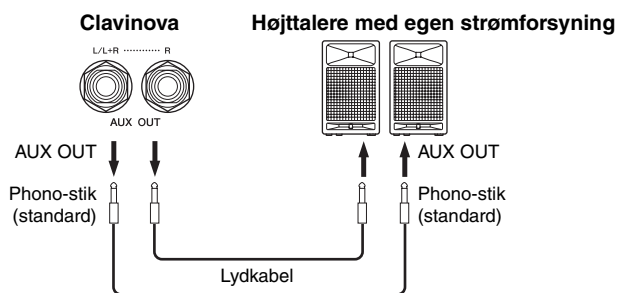
Der findes to typer USB-stik på instrumentet: [USB TO DEVICE] og [USB TO HOST]. Det er vigtigt at kunne kende forskel på disse to stiktyper og de tilhørende kabelstik. Kontrollér, at du tilslutter den rigtige stiktype, og at stikket vender rigtigt.

BEMÆRK

Tilslut og afbryd forbindelsen til pedalen, når der er slukket for strømmen til instrumentet.

BEMÆRK

Send ikke lyden fra AUX OUT-stikkene til AUX IN-stikkene. Når lyden fra AUX OUT-stikkene sendes til AUX IN-stikkene, sendes den indgående lyd ud gennem højttaleren på instrumentet. Lyden kan være meget høj og kan forårsage støj.



BEMÆRK
Brug lyd kabler og -stik uden
modstand.

BEMÆRK
Send ikke lyden fra AUX OUT-
stikkene til AUX IN-stikkene.
(Hvis du forbinder AUX OUT-
stikkene til et eksternt system,
f.eks. højttalere med egen
strømforsyning, skal du ikke
forbinde højttalerne til
instrumentets AUX IN-stik.)

BEMÆRK
Hvis du tilslutter Clavinova'et til
en monoenhed, skal du kun
bruge AUX OUT [L/L+R]-stikket.

Instrumentets indstilling for [MASTER VOLUME] påvirker den lyd, der sendes ud gennem AUX OUT-stikkene. Når Clavinova'ets AUX OUT-stik er tilsluttet en ekstern højttaler, og du vil slå instrumentets højttalerlyd fra, skal du slukke for højttaleren (side 71). Derudover ændres tonekvaliteten af instrumentlyd-udgangen fra højttalerne og hovedtelefoner automatisk til de korrekte indstillinger, alt efter hvordan instrumentet bruges (se skema herunder).

Lyd fra højttalerne
Ingen lyd fra højttalerne

Udgangssignal fra instrumentet

	Ingen stik i AUX OUT-stikkene			Stik i AUX OUT-stikkene		
	Højttalere tændt	Højttalere normal (kontakt til hovedtelefoner)	Højttalere slukket	Højttalere tændt	Højttalere normal (kontakt til hovedtelefoner)	Højttalere slukket
Hovedtelefoner er tilsluttet	Optimal udligning til højttalere anvendes*	Sænket	Sænket	Sænket*	Sænket	Sænket
Hovedtelefoner er ikke tilsluttet	Optimal udligning til højttalere anvendes	Optimal udligning til højttalere anvendes	Sænket	Sænket*	Sænket*	Sænket

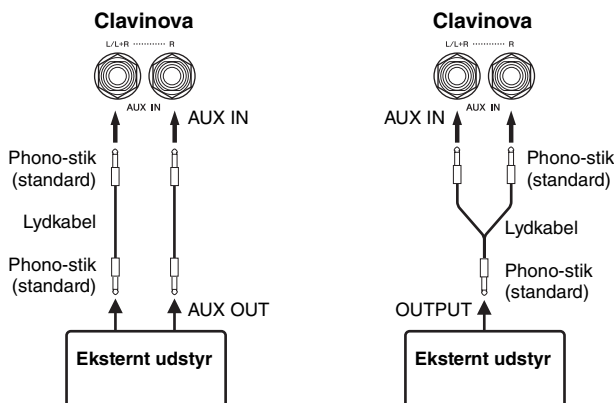
* Udgangsstyrken for hovedtelefoner og AUX OUT sænkes.

6 AUX IN [L/L+R][R]-stik

Stereoudgange fra et andet instrument kan tilsluttes disse stik, så det eksterne instrument spiller gennem Clavinova'ets højttalere. Se diagrammet nedenfor, og brug lyd kabler til at tilslutte udstyret.

BEMÆRK

Når AUX IN-stikkene på Clavinova'et er tilsluttet en ekstern enhed, skal du tænde den eksterne enhed, før du tænder Clavinova'et. Gør det i omvendt rækkefølge, når udstyret skal slukkes.



Forholdsregler ved brug af stikket USB TO DEVICE

Dette instrument har et indbygget [USB TO DEVICE]-stik. Når du slutter en USB-enhed til stikket, skal du håndtere USB-enheden med forsigtighed. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

Forholdsregler ved brug af [USB TO DEVICE]-stikket

Dette instrument har et indbygget [USB TO DEVICE]-stik. Når du slutter en USB-enhed til stikket, skal du håndtere USB-enheden med forsigtighed. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

BEMÆRK

Du kan finde flere oplysninger om håndtering af USB-enheden i brugervejledningen til USB-enheden.

■ Kompatible USB-enheder

- USB-lagerenheder (flashhukommelse, harddisk osv.)
- USB-hub

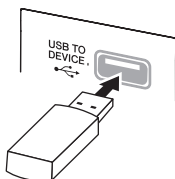
Instrumentet understøtter ikke nødvendigvis alle USB-enheder på markedet. Yamaha kan ikke garantere funktionen af USB-enheder, som brugeren selv køber. Før du køber en USB-enhed, der skal bruges sammen med instrumentet, skal du besøge følgende webside: <http://music.yamaha.com/download/>

BEMÆRK

Andet USB-udstyr, f.eks. computertastatur eller mus, kan ikke bruges.

■ Tilslutning af en USB-enhed

Når du slutter en USB-enhed til [USB TO DEVICE]-stikket, skal du kontrollere, at stikket på enheden er af den korrekte type, og at det vender rigtigt.



BEMÆRK

Hvis du slutter en USB-lagerenhed til [USB TO DEVICE]-stikket på toppanelet, skal du tage det ud, før du lukker tangentlåget. Hvis tangentlåget lukkes, mens USB-enheden stadig er tilsluttet, kan USB-enheden blive beskadiget.

- Et USB-kabel må højst være 3 meter.
- Hvis du har til hensigt at tilslutte to eller tre enheder samtidigt i et stik, skal du bruge en USB-hub-enhed. En USB-hub skal have egen strømforsyning og skal være tændt. Der kan kun bruges én USB-hub. Hvis der vises en fejlmeddelelse, mens en USB-hub bruges, skal du koble hubben fra instrumentet, slukke for instrumentet og tilslutte USB-hubben igen.
- Instrumentet understøtter USB 1.1-standarden, men det er alligevel muligt at bruge en USB 2.0-lagerenhed sammen med instrumentet. Bemærk dog, at overførselshastigheden er den samme som for USB 1.1.

Brug af USB-lagerenheder

Når du slutter en USB-lagerenhed til instrumentet, kan du gemme oprettede data på den og læse data fra den.

■ Antallet af USB-lagerenheder, der skal bruges

Der kan slutes op til to USB-lagerenheder til [USB TO DEVICE]-stikket. (Brug om nødvendigt en USB-hub. Et musikinstrument kan maksimalt anvende to USB-lagerenheder samtidig, også selvom der bruges en USB-hub). Instrumentet kan genkende indtil fire drev i én USB-lagerenhed.

■ Formatering af USB-lagermedier

Når der er tilsluttet en USB-lagerenhed eller sat et medie i, vises der en meddelelse, hvor du bliver spurgt, om du vil formatere enheden/mediet. I så fald skal du formatere (side 46).

BEMÆRK

Når et medie formateres, slettes eventuelle eksisterende data på mediet. Kontrollér, at det medie, du formaterer, ikke indeholder vigtige data. Vær forsigtig, især når du tilslutter flere USB-lagermedier.

■ Beskyttelse af data (skrivebeskyttelse)

Hvis du vil sikre, at vigtige data ikke slettes ved en fejltagelse, kan du bruge skrivebeskyttelsen, som findes på alle lagermedier. Hvis du vil gemme data på en USB-lagerenhed, skal du sørge for at fjerne skrivebeskyttelsen først.

■ Tilslutning/fjernelse af en USB-lagerenhed

Før du tager mediet ud af enheden, skal du kontrollere, at instrumentet ikke er i gang med at behandle data, f.eks. gemme, kopiere, slette eller formatere data.

BEMÆRK

Undgå at tænde/slukke USB-lagerenheden ofte eller at tilslutte/fjerne enheden for ofte. I modsat fald kan instrumentet "hænge" (gå i stå). Mens instrumentet arbejder med data, f.eks. under lagring, kopiering, sletning og formatering, eller aktiverer USB-lagerenheden (kort efter tilslutningen), må USB-kablet IKKE tages ud, medier må IKKE fjernes fra enheden, og der må IKKE slukkes for strømmen til nogen af enhederne. Dette kan beskadige data på den ene eller begge enheder.

Tilslutning til en computer

Ved at tilslutte en computer til [USB TO HOST]- eller [MIDI]-stikkene kan du overføre data mellem instrumentet og en computer via MIDI. Derved har du mulighed for at udnytte avancerede musikprogrammer for pc.

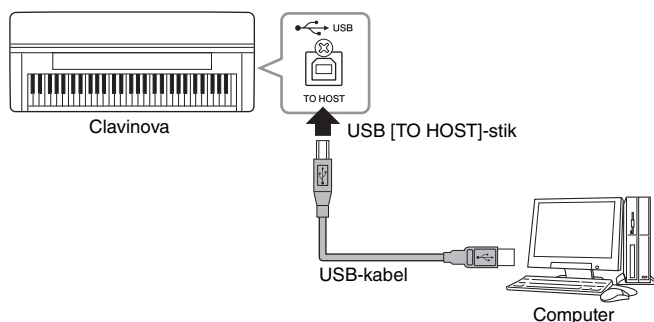
1. Før du tilslutter, skal du slukke for strømmen til instrumentet.

2. Tænd computeren.

Du skal ikke åbne nogen programmer på computeren.

3. Forbind instrumentet og computeren med et USB-kabel.

De skal forbindes direkte og ikke gennem en USB-hub.



4. Tænd for strømmen til instrumentet.

USB-MIDI-driveren installeres automatisk på computeren.

Operativsystem: Windows XP (SP3 eller nyere), Windows Vista, Windows 7, Mac OS X version 10.5-10.6.x

Hvis datakommunikationen er ustabil, eller der opstår problemer, selvom du har fulgt ovenstående vejledning, skal du hente Yamaha Standard USB-MIDI-driveren fra følgende URL-adresse og derefter installere den på computeren. Du kan finde installationsinstruktioner i den installationsvejledning, der er inkluderet i pakkefilen. <http://music.yamaha.com/download/>

Du kan finde oplysninger om operativsystemet til Yamaha Standard USB-MIDI-driveren på ovenstående URL-adresse.

BEMÆRK

Det er også muligt at bruge MIDI [IN]- og [OUT]-stikkene til at forbinde computeren og instrumentet. I dette tilfælde skal der bruges et MIDI-interface, f.eks. Yamaha UX16, i stedet for et USB-kabel. Du finder flere oplysninger om forbindelse i brugervejledningen til MIDI-grænsefladen.

BEMÆRK

Du kan få flere oplysninger om opsætning af sequencer-softwaren i brugervejledningen til den pågældende software.

Forholdsregler ved brug af USB [TO HOST]-stikket

Når du tilslutter en computer i USB [TO HOST]-stikket, skal du være opmærksom på følgende. Er du ikke det, kan du risikere, at computeren hænger, eller du kan miste data. Hvis computeren eller instrumentet "hænger", skal du genstarte programmet eller computeren eller slukke instrumentet og tænde det igen.

BEMÆRK

- Brug et USB-kabel af typen AB på højst tre meter. USB 3.0-kabler kan ikke bruges.
- Før du tilslutter en computer i USB [TO HOST]-stikket, skal du sørge for, at den ikke er i strømbesparende tilstand, f.eks. dvale eller standby.
- Før du tænder instrumentet, skal du tilslutte computeren i USB [TO HOST]-stikket.
- Gør følgende, før du tænder/slukker for instrumentet, og før du fjerner USB-kablet fra USB [TO HOST]-stikket eller sætter det til.
 - Luk alle programmer på computeren.
 - Kontrollér, at der ikke afsendes data fra instrumentet. (Data overføres kun, hvis der spilles toner på tangenterne, eller hvis der afspilles en melodi).
- Når computeren er sluttet til instrumentet, skal du vente mindst seks sekunder mellem følgende handlinger: (1) sluk for instrumentet, og tænd det derefter igen, eller (2) fjern USB-kablet, og tilslut det igen.

Tilslutning af eksterne MIDI-enheder

Med de avancerede MIDI-funktioner har du mange muligheder for at forbedre dit spil og udnytte din kreativitet. Du kan slutte eksterne MIDI-enheder (keyboard, sequencer osv.) til instrumentets MIDI-stik ved hjælp af almindelige MIDI-kabler.

⚠ FORSIGTIG

Før instrumentet tilsluttes andre MIDI-enheder, skal strømmen til samtlige enheder først slukkes.

• MIDI [IN]

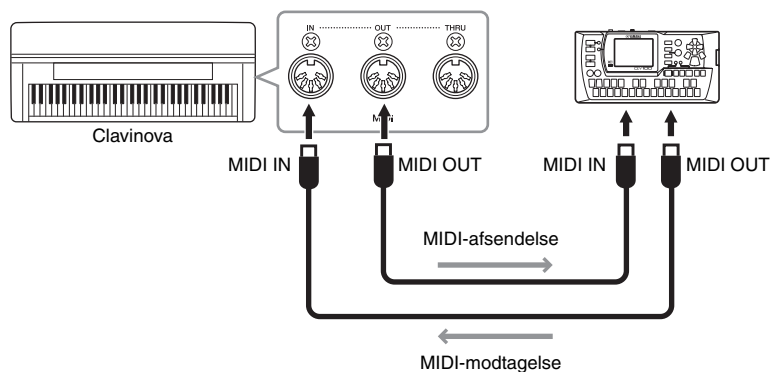
Modtager MIDI-meddelelser fra en anden MIDI-enhed.

• MIDI [OUT]

Overfører MIDI-meddelelser, der er oprettet af instrumentet, til en anden MIDI-enhed.

• MIDI [THRU]

Videresender MIDI-meddelelser, der er modtaget via MIDI IN.



BEMÆRK

Du finder flere oplysninger om MIDI under afsnittet "MIDI Basics" (side 7).

BEMÆRK

Hvilke MIDI-data der kan overføres eller modtages, afhænger af MIDI-enhedens type. Kontrollér derfor MIDI-dataformatet for at finde ud af, hvilke MIDI-data og -kommandoer dine enheder kan overføre eller modtage. MIDI-dataformatet findes i den fulde version af datalisten, som kan hentes på Yamahas websted.

Detaljerede indstillinger

Parameterliste

Indspilning og afspilning – [FILE/SONG SETTING]

De indstillinger, der er markeret med "**", fungerer kun, når MIDI-melodi er valgt.

Indstillinger	Parameternavn	Standardindstilling	Læs mere på side
Sletning af filer	Delete	—	side 43
Omdøbning af filer	Rename	—	side 43
Kopiering af filer*	Copy	—	side 44
Flytning af filer*	Move	—	side 45
Opretelse af mapper på USB-lagerenheden	MakeFolder	—	side 45
Formatering af en USB-lagerenhed*	Format	—	side 46
Konvertering af en MIDI-melodi til en lydmelodi under afspilning*	MIDItoAUDIO	—	side 46
Kontrol af mængden af samlet og ledig lagerplads på USB-lagerenheden	DriveProperty	—	side 47
Automatisk valg af en melodi, når USB-lagerenheden tilsluttes	SongAutoOpen	MIDI	side 48
Ændring af tegntype i displayet	CharCode	International	side 48
Gentaget afspilning af en melodi/alle melodier	SongRepeat	Off	side 57
Afspilning af den figur, der angives ved figurnummeret*	PhraseMark	RepeatOff	side 58
Korrigerende af rytmeværdi*	Quantize	1/16	side 58
Indstilling af kvantiseringsstyrke*		100%	
Angivelse af, om afspilning skal begynde umiddelbart sammen med den første ansats*	QuickPlay	On	side 59
Aflytning af kanaler*	ChannelListen	Ch1	side 59
Sletning af data fra hver kanal*	ChannelClear	Ch1	side 59
Valg af startmåde for afspilning	RecStart	Normal	side 38
Valg af afslutningsmåde for afspilning	RecEnd	Replace	side 38
Indspilning af stemme 3-16 (ekstra stemmer)	RecExtraPartsCh	Ch5	side 36

Metronom – METRONOME [SETTINGS]

Indstillinger	Parameternavn	Standardindstilling	Læs mere på side
Indstilling af metronomens tempo og taktart	TimeSignature	4/4 (når der vælges en MIDI-melodi; afhænger af melodien)	side 60
Indstilling af lydstyrke for metronomen	MetronomeVolume	82	side 60
Valg af metronom	MetronomeSound	BellOff	side 60

Lyde – [VOICE SETTING]

I dobbelttilstand indstilles parametre mærket med *** for lyd 1 og lyd 2 hver for sig.

Indstillinger	Parameternavn	Standardindstilling	Læs mere på side
Valg af oktavindstilling*	Octave	Afhænger af lyden	side 61
Indstilling af lydstyrken*	Volume		side 61
Indstilling af placeringen af højre og venstre kanal*	Pan		side 62
Finstemning af tonehøjde (kun i dobbelttilstand)	Detune		side 62
Valg af rumklangstype	ReverbType		side 62
Indstilling af rumklangens styrke*	ReverbSend		side 62
Valg af kortype	ChorusType		side 62
Indstilling af kordybde*	ChorusSend		side 63
Til- og frakobling af koreffekt*	ChorusOnOff		side 63
Valg af DSP-type*	DSP Type		side 63
Indstilling af hastigheden for vibrafon-vibratoeffekten (kun når VibeRotor er valgt som DSP-type)*	VibeRotorSpeed		side 63
Aktivering og deaktivering af vibrafon-vibratoeffekten (kun når VibeRotor er valgt som DSP-type)*	VibeRotorOnOff		side 64
Indstilling af rotationshastigheden for den roterende højttaler (kun når Rotary er valgt som DSP-type)*	RotarySpeed		side 64
Justering af DSP-effektens styrke*	DSP Depth		side 64
Justering af, hvor lys lyden er*	Brightness		side 64
Justering af resonanseffekt*	HarmonicContent		side 64
Indstilling af anslagsfølsomhed*	TouchSense		side 64
Indstilling af funktion for højre pedal	RPedalFunc		SustainCont
Indstilling af funktion for midterpedal	CPedalFunc	Sostenuto	side 65
Indstilling af funktion for venstre pedal	LPedalFunc	Soft	side 65
Indstilling af funktion for ekstrapedal	AuxPedalFunc	Expression	side 65
Til- og frakobling af funktion for højre pedal	RPedalOnOff	Afhænger af lyden	side 66
Til- og frakobling af funktion for midterpedal	CPedalOnOff		side 66
Til- og frakobling af funktion for venstre pedal	LPedalOnOff		side 66
Til- og frakobling af funktion for ekstrapedal	AuxPedalOnOff		side 66

Detaljerede indstillinger af akustiske effekter

Indstillinger	Parameternavn	Standardindstilling	Læs mere på side
Indstilling af I.A. Control-dybde	Acoustic Control Depth	0	side 67
Indstilling af dybde for flygelklangbunden i højttalere	Soundboard Speaker Depth	110	side 67

Andre indstillinger – [FUNCTION]

Indstillinger	Parameternavn	Standardindstilling	Læs mere på side
Skift af toneart Valg af transponeringsgrad	Transpose	Master 0	side 68
Valg af anslagsrespons Valg af den faste lydstyrkeindstilling	TouchResponse	Medium 64	side 68
Finstemning af tonehøjden Valg af stemningskurve for en klaverlyd	Tune PianoTuningCurve	A3 = 440,0 Hz Stretch	side 69
Valg af skala Valg af skalaens grundtone	Scale	Equal C	side 69
Indstilling af splitpunkt	SplitPoint	F#2	side 70
Tildeling af [PLAY/PAUSE]-funktionen til pedalen Valg af en type ekstrapedal	PedalPlay/Pause AuxPedalType	Slået fra for alle pedaler Make	side 70
Valg af det punkt, hvor fortepedalen begynder at påvirke lyden	HalfPedalPoint	0	side 70
Justering af pianopedalens dybde	SoftPedalDepth	5	side 70
Indstilling af styrken af strengresonans	StringResonanceDepth	5	side 71
Indstilling af dybden for efterklangssampling frembragt med fortepedalen	SustainSamplingDepth	5	side 71
Indstilling af key-off-lyd	KeyOffSamplingDepth	5	side 71
Indstilling af ændring for tonehøjde	PitchBendRange	2	side 71
Til- og frakobling af højttaler	Speaker	Normal (HeadphoneSW)	side 71
Indstilling af MIDI-afsenderkanal Valg af data fra klaviaturet eller melodidata til MIDI-afsendelse	MidiOutChannel	Main: Midi/Usb1 Ch1 Left: Midi/Usb1 Ch2 M.L.(MainLayer): Midi/Usb1 Ch3 L.L.(LeftLayer): Midi/Usb1 Ch4 Keyboard	side 72
Indstilling af MIDI-mottagelseskanal	MidiInChannel	Midi/Usb1 Ch1 – Ch16: Song Usb2 Ch1: Keyboard Usb2 Ch2: Main Usb2 Ch3: Left Usb2 Ch4: M.L. (MainLayer) Usb2 Ch5: L.L. (LeftLayer) Usb2 Ch6 – Ch16: Off	side 72
Til- og frakobling af lokal kontrol	LocalControl	On (Til)	side 72
Valg af datatype modtaget via MIDI	ReceiveParameter	On (Til) for alle datatyper	side 72
Valg af datatype afsendt via MIDI Afsendelse af panelets standardindstillinger	TransmitParameter InitialSetup	On (Til) for alle datatyper —	side 73
Valg af emner, der gemmes ved lukning	MemoryBackup	Parametrene Transpose, Main/LeftVoice, MetronomeSetting og Function er slået fra. De øvrige parametre slås til.	side 73
Gendannelse af fabriksindstillinger	FactorySet	MemorySongExcluded	side 73
Lagring/indlæsning af sikkerhedskopifiler for interne data	FullBackup	—	side 74

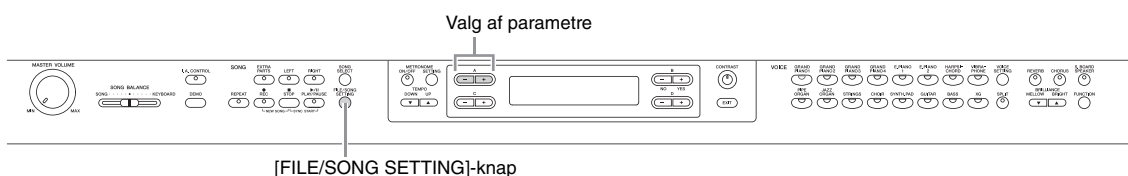
Detaljerede indstillinger for indspilning og afspilning – [FILE/SONG SETTING]

Du finder flere oplysninger om indstillingerne "Delete" (slet) til og med "CharacterCode" (tegnset) under "Håndtering af melodifiler – [FILE/SONG SETTING]" på side 41.

Du kan foretage detaljerede indstillinger for den valgte melodi. Først skal du vælge en melodi fra "PRESET" (forprogrammerede), "MEMORY" (hukommelsen) eller "USB1" (se side 28).

Vælg den ønskede melodi, og tryk på [FILE/SONG SETTING]-knappen, så menuen "File/Song Setting" åbnes.

Vælg de ønskede parametre ved hjælp af A [-]/[+]-knappe.



De indstillinger, der er markeret med "*", fungerer kun, når MIDI-melodi er valgt.

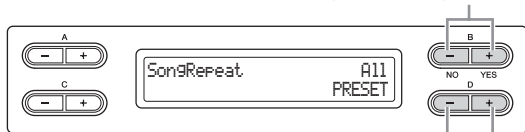
Gentaget afspilning af en melodi/ alle melodier

SongRepeat

Du kan kontinuerligt afspille 50 forprogrammerede melodier for klaver, alle melodier, der er gemt i en mapper på en USB-lagerenhed, eller afspille en enkelt melodi flere gange.

Når du sætter afspilningen i gang, spiller instrumentet den sang, du har valgt på frontpanelet, og afspiller de angivne melodier gentagne gange, indtil du trykker på [STOP]-knappen.

Vælg en afspilningsmetode.



Angiv de melodier, der skal gentages.

Afspilningsmetode:

- **Off (fra)**
Deaktiverer gentagen afspilning.
- **Single (enkelt)**
Afspiller en enkelt sang flere gange.
- **All (alle)**
Afspiller kontinuerligt alle angivne melodier i rækkefølge.

- **Random (vilkårligt)**
Afspiller kontinuerligt alle angivne melodier i vilkårlig rækkefølge.

Muligheder for gentagen afspilning:

- **PRESET (forprogrammerede)**
Alle 50 forprogrammerede melodier
- **MEMORY (hukommelse)**
Alle melodier på instrumentets MEMORY-drev
- **USB1–USBx**
Alle MIDI-melodier i en angiven mappe på den tilsluttede USB-lagerenhed
- **USB AUDIO**
Alle melodier i en angiven mappe på den tilsluttede USB-lagerenhed

BEMÆRK

Når du vælger "Off" eller "Single" som afspilningsmetode, kan du ikke ændre mulighederne for gentagen afspilning. Tegnene "..." vises i nederste højre hjørne i displayet.

Afspilning af den figur, der angives ved figurnummeret*

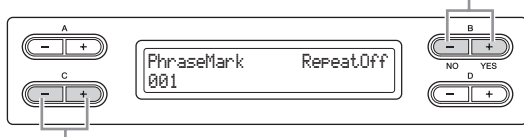
PhraseMark

Hvis du vælger en melodi fra en samling ensemblespil på diskette, f.eks. "XG for Piano", kan du i partituret angive numre på de figurer, der skal afspilles fra mærkepunktet i partituret, eller som skal afspilles gentagne gange.

Hvis du begynder at afspille en melodi og har valgt "Repeat On" (gentagelse aktiveret), starter nedtællingen, hvorefter den angivne figur afspilles gentagne gange, indtil du trykker på [STOP]-knappen.

Hvis du vælger "Repeat Off" (gentagelse deaktiveret), begynder normal afspilning uden gentagelse.

Vælg gentagelse til eller fra.



Angiv figurnummer.

Indstillingsmuligheder for figurnummer:

--- (ikke angivet)

000 – sidste figurnummer i den pågældende melodi

BEMÆRK

Hvis du vælger en melodi uden figurmærker, kan du kun vælge "Off" (fra).

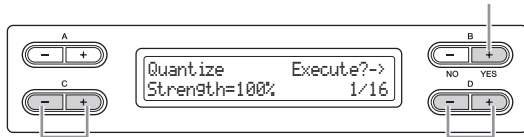
Korrigerende af rytmeværdi*

Qantize

Du kan korrigere nodernes rytmeværdi. Du kan f.eks. justere indspillede toner præcis til ottendedels- eller sekstendedelsnoder.

Sådan ændringer foretages for hver melodi for sig.

Gemmer den ændrede værdi.



Indstiller kvantiseringsstyrke. Angiver den pågældende node.

Noder, som du kan justere rytmeværdien for:

1/4.....		fjerdedelsnode
1/6.....		fjerdedelstriol
1/8.....		ottendedelsnode
1/12.....		ottendedelstriol
1/16.....		sekstendedelsnode
1/24.....		sekstendedelstriol
1/32.....		toogtredivtedelsnode
1/8+1/12.....		ottendedelsnode + ottendedelstriol*
1/16+1/12.....		sekstendedelsnode + ottendedelstriol*
1/16+1/24.....		sekstendedelsnode + sekstendedelstriol*

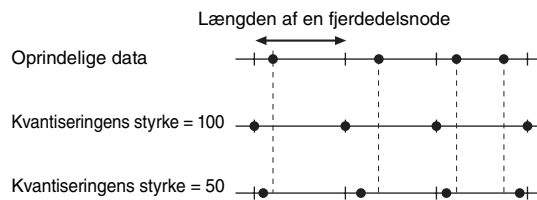
De tre indstillinger, der er markeret med en stjerne (*), er særligt anvendelige, fordi det med dem er muligt at kvantisere efter to forskellige værdier samtidig. Hvis der f.eks. både er "almindelige" ottendedele og ottendedelstrioler i samme stemme, og du kvantiserer med værdien en ottendedel ("almindelig"), vil alle ottendedelsnoder i stemmen blive kvantiseret til "almindelige" ottendedele, så alle de trioliserede forsvinder. Hvis der derimod kvantiseres med værdien ottendedelsnode + ottendedelstriol, kvantiseres både de "almindelige" og de trioliserede ottendedele korrekt.

Standardindstilling:

1/16

Indstilling af kvantiseringsstyrke*

Fra dette skærmbillede kan du bestemme, hvordan noderne bliver kvantiseret. En indstilling på 100 % giver en eksakt rytmeværdi. Hvis der vælges mindre end 100 %, flyttes tonerne til det angivne kvantiseringspunkt i henhold til den angivne procentdel. Ved at bruge en kvantisering på mindre end 100 % bevarer du noget af den "menneskelige" fornemmelse i indspilningen.



Indstillingsmuligheder:

0% – 100%

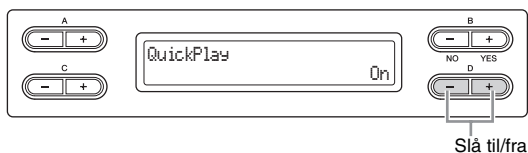
Standardindstilling:

100%

Angivelse af, om afspilning skal begynde umiddelbart sammen med den første ansats*

QuickPlay

Med denne parameter kan du angive, om en melodi, der begynder midt i en takt eller med pause inden den første tone, skal spilles fra den første tone eller fra taktens begyndelse (pause eller tom).



Indstillingsmuligheder:

- **On (Til)**
Fra første tone
- **Off (Fra)**
Fra taktens begyndelse (inklusive pause eller tom)

Standardindstilling:

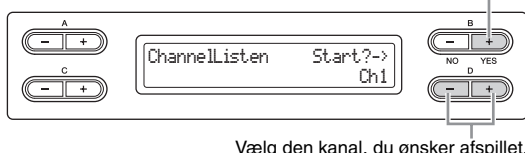
On (Til)

Aflytning af kanaler*

ChannelListen

Du kan vælge en enkelt kanal, som du vil høre indholdet af. Afspilning begynder fra første tone.

Afspilning fortsætter, så længe du holder denne knap nede.



Indstillingsmuligheder:

Ch1-Ch16

Standardindstilling:

Ch1

BEMÆRK

Melodidataene består af 16 kanaler. En kanal får tildelt en stemme. "Kanal" er derfor ensbetydende med "stemme" i forbindelse med dette instrument.

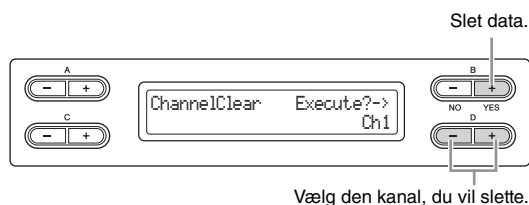
BEMÆRK

Selv kanaler, der ikke indeholder data, bliver vist.

Sletning af data fra hver kanal*

ChannelClear

Du kan slette data fra hver af de 16 kanaler.



Indstillingsmuligheder:

Ch1-Ch16, ALL (alle kanaler)

Standardindstilling:

Ch1

BEMÆRK

Melodidataene består af 16 kanaler. En kanal får tildelt en stemme. "Kanal" er derfor ensbetydende med "stemme" i forbindelse med dette instrument.

BEMÆRK

Selv kanaler, der ikke indeholder data, vises.

BEMÆRK

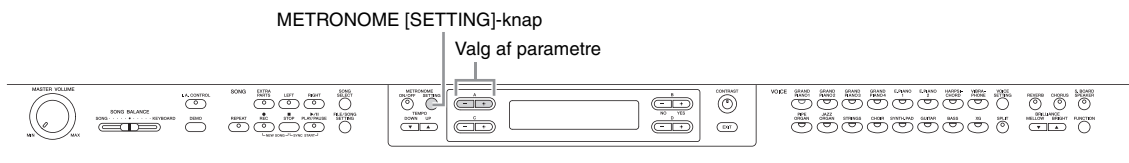
Når du rydder alle kanaler med parameteren "ALL", kan du overskrive den pågældende melodi. I så fald gemmes den fil, der indeholder melodiindstillinger, uden kanaldata.

Du finder flere oplysninger om indstillingerne "RecStart" og "RecEnd" på side 37.
Du finder flere oplysninger om indstillingen "RecExtraPartsCh" under "Flersporsindspilning af bestemte dele" på side 36.

Detaljerede indstillinger for metronomen – METRONOME [SETTING]

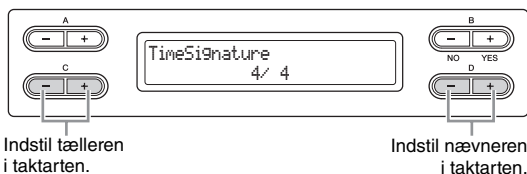
Du kan indstille tempo og taktart samt lyd for instrumentets metronom.

Tryk på METRONOME [SETTING]-knappen for at åbne menuen for metronomindstilling. Vælg de ønskede parametre ved hjælp af A [-]/[+]-knapperne.



Indstilling af metronomens taktart

TimeSignature



Feks. angiver du "3/4" ved at vælge "3" med C [-]/[+]-knapperne og "4" med D [-]/[+]-knapperne.

Indstillingsmuligheder for tælleren:

1 – 16

Indstillingsmuligheder for nævneren:

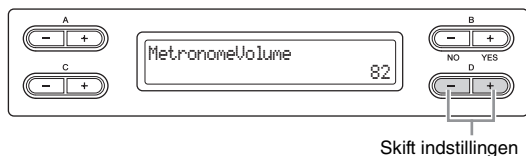
2, 4 og 8

Standardindstilling:

4/4 (når der vælges en MIDI-melodi; afhænger af melodien)

Indstilling af metronomens lydstyrke

MetronomeVolume



Indstillingsmuligheder:

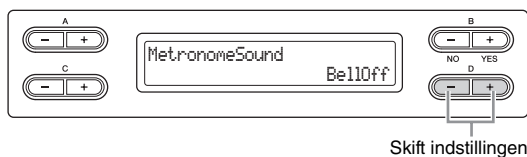
0 – 127

Standardindstilling:

82

Indstilling af metronomens lyd

MetronomeSound



Indstillingsmuligheder:

- **BellOn**
Klik og klokke
- **BellOff**
Klik (standardmetronomlyd)
- **EnglishVoice**
Klik og *1, 2, 3, 4* på engelsk
- **GermanVoice**
Klik og *1, 2, 3, 4* på tysk
- **JapaneseVoice**
Klik og *1, 2, 3, 4* på japansk
- **FrenchVoice**
Klik og *1, 2, 3, 4* på fransk
- **SpanishVoice**
Klik og *1, 2, 3, 4* på spansk

Standardindstilling:

BellOff

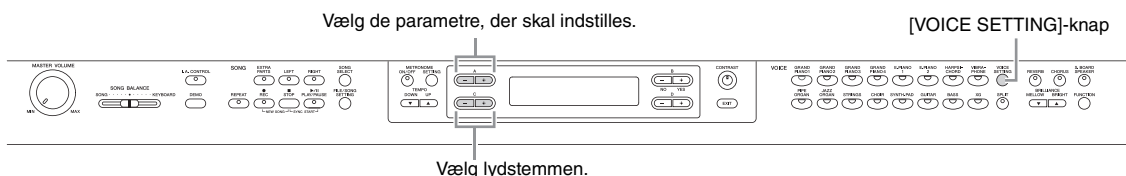
BEMÆRK

Du kan fjerne taktslaget ved at vælge "BellOff".

Detaljerede indstillinger for lyde – [VOICE SETTING]

I denne menu kan du foretage forskellige lydindstillinger, f.eks. dobbelt, split, akustiske effekter samt for pedalfunktionerne. Du kan foretage disse indstillinger for hver lyd (eller hver kombination af lyde) for sig. Du kan ændre indstillingerne, mens du spiller på klaviaturet og lytter til lyden.

Vælg en lyd eller flere lyde (lyd 1–2 for højre hånd og 1–2 for venstre hånd), tryk på [VOICE SETTING] for at åbne lydindstillingstilstanden, og brug derefter A [-][+]-knapperne til at vælge det ønskede element.



Brug C [-][+]-knapperne til at vælge den lydstemme, indstillingen skal gælde for, og foretag derefter indstillingerne for det valgte element.

Lydstemme

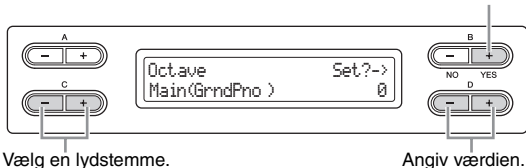
- **Main (hovedstykke)**
Når denne vælges, gælder indstillingen for lyd 1 i højre hånd.
- **M.L. (Main Layer) (hovedlag)**
Tilgængelig, når højrehåndsområdet er i dobbelttilstand. Når denne vælges, gælder indstillingen for lyd 2 i højre hånd.
- **Main x Layer (hovedstykke x lag)**
Tilgængelig, når højrehåndsområdet er i dobbelttilstand. Når denne vælges, gælder indstillingen for både lyd 1 og lyd 2 i højre hånd.
- **Left (venstre)**
Tilgængelig når instrumentet er i splittilstanden. Når denne vælges, gælder indstillingen for lyd 1 i venstre hånd.
- **L.L. (Left Layer) (venstre lag)**
Tilgængelig når instrumentet er i splittilstand, og venstrehåndsområdet er i dobbelttilstand. Når denne vælges, gælder indstillingen for lyd 2 i venstre hånd.
- **Left x Layer (venstre x lag)**
Tilgængelig når instrumentet er i splittilstand, og venstrehåndsområdet er i dobbelttilstand. Når denne vælges, gælder indstillingen for både lyd 1 og lyd 2 i venstre hånd.

I dobbelttilstand sættes parametre mærket med "*" for lyd 1 og lyd 2 hver for sig.

Indstilling af oktav*

Octave

Tonehøjden kan sættes op eller ned i trin på en oktav.
Gem indstillingen.



Indstillingsmuligheder:

-2 (to oktaver lavere) til 0 (ingen tonehøjdeændring) til +2 (to oktaver højere)

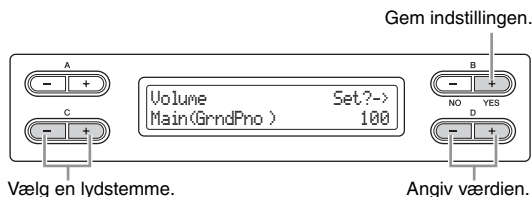
Standardindstilling:

Variere afhængigt af lyden.

Indstilling af lydstyrke*

Volume

Du kan indstille lydstyrken for hver lydstemme.
Gem indstillingen.



Indstillingsmuligheder:

0 – 127

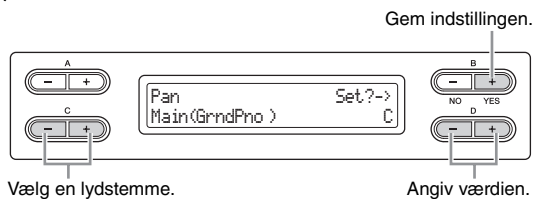
Standardindstilling:

Variere afhængigt af lyden.

Indstilling af placeringen af højre og venstre kanal*

Pan

Du kan angive den position i stereolydbilledet, du hører lyden fra.



Indstillingsmuligheder:

L64 (helt til venstre) – C (i midten) – R63 (helt til højre)

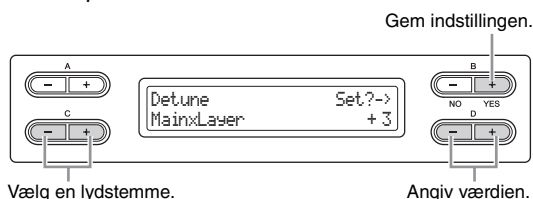
Standardindstilling:

Varierer afhængigt af lyden.

Finstemning af tonehøjde (kun i dobbelttilstand)

Detune

Tonehøjden af de to lyde, der er valgt i dobbelttilstand, kan forskydes en smule bort fra hinanden.



Indstillingsmuligheder:

-20 til +20 (Positive (+) indstillinger forhøjer tonehøjden for lyd 1 og sænker tonehøjden for lyd 2. Negative (-) indstillinger gør det modsatte).

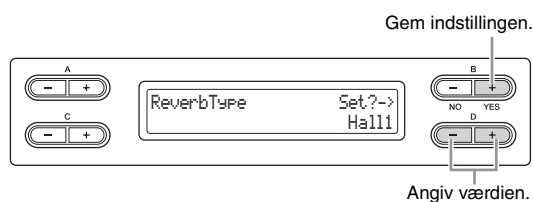
Standardindstilling:

Varierer afhængigt af lyden.

Valg af rumklangstype

ReverbType

Valg af rumklangstype gælder for alle lydstemmerne tilsammen eller for hele instrumentet.



Indstillingsmuligheder:

- **Room (rum)**
Simulerer klangen i et værelse.
- **Hall1 (koncertsal1)**
Simulerer klangen i en koncertsal.
- **Hall2 (koncertsal2)**
Lidt længere rumklang end af "Hall1" (koncertsal1).
- **Stage (scene)**
Rumklang egnet for lyden af et soloinstrument.
- **Plate (plade)**
Simulerer den klang, der skabes med vibrationer fra en metalplade.

Standardindstilling:

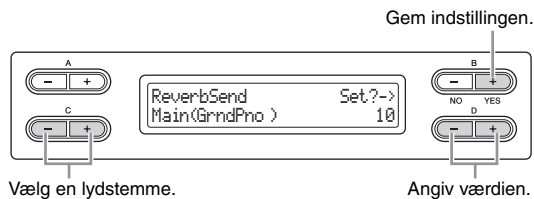
Afhænger af lyden eller kombinationen af lyde.

Indstilling af rumklangens styrke*

ReverbSend

BEMÆRK

Rumklangeffekten anvendes ikke, hvis parameteren ReverbSend er sat til "0".



Indstillingsmuligheder:

0 – 127

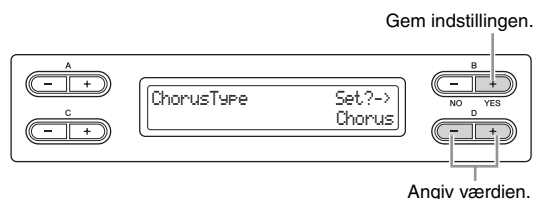
Standardindstilling:

Varierer afhængigt af lyden.

Valg af kortype

ChorusType

Valg af kortype gælder for alle lydstemmerne tilsammen eller for hele instrumentet.



Indstillingsmuligheder:

- **Chorus**
Giver en fyldig, rummelig lyd.
- **Celeste**
Giver "orgelbrus" og en rummelig lyd.
- **Flanger**
Giver en bølgende effekt som fra et opadgående og nedadgående jetfly.

Standardindstilling:

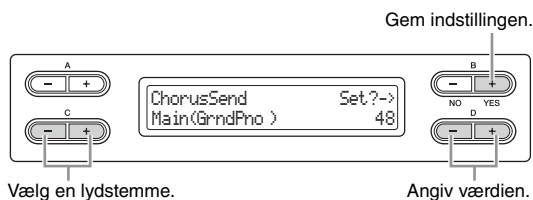
Afhænger af lyden eller kombinationen af lyde.

Indstilling af korstyrke*

ChorusSend

BEMÆRK

Rumklangeffekten anvendes ikke, hvis parameteren ChorusSend er angivet til *0*.



Indstillingsmuligheder:

0 – 127

Standardindstilling:

Variere afhængigt af lyden.

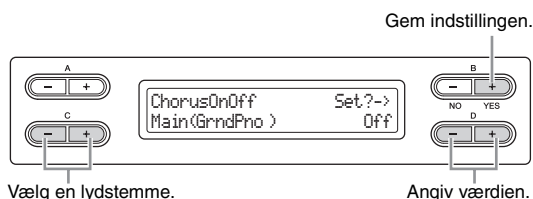
Til- og frakobling af koreffekt*

ChorusOnOff

Du kan slå [CHORUS]-knappen til eller fra for hver lyd. Når du vælger en lyd, ændres indstillingen kor til/fra automatisk i henhold til denne parameter.

BEMÆRK

Selv om denne parameter er slået til, slås koreffekten fra, hvis parameteren ChorusSend er angivet til 0.



Indstillingsmuligheder:

On/Off (til/fra)

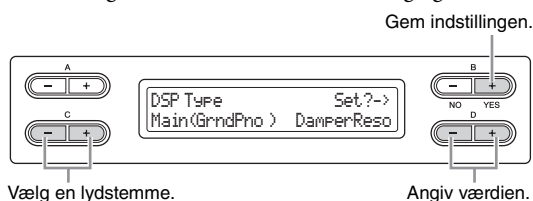
Standardindstilling:

Variere afhængigt af lyden.

Valg af DSP-type*

DSP Type

Du kan vælge andre effekter (end rumklang og kor).



Indstillingsmuligheder:

- **DamperReso (Damper Resonance)**
Simulerer den resonans, der opnås ved at træde på fortepedalen.
- **DelayLCR**
Forsinkelse anvendes i venstre, midterste og højre position.
- **DelayLR**
Forsinkelse anvendes i venstre og højre position.
- **Echo**
Ekkolignende forsinkelse
- **CrossDelay**
Forsinkelserne i venstre og højre side bliver krydset.
- **Symphonic**
Giver en fyldig og kraftig akustisk effekt.
- **Rotary**
Giver vibrato-effekt som af en roterende højttaler.
- **Tremolo**
Lydstyrken ændrer sig hurtigt periodisk.
- **VibeRotor**
Vibrato-effekt som af en vibrafon.
- **AutoPan**
Lyden panorerer frem og tilbage mellem venstre og højre.
- **Phaser**
Fasen ændrer sig periodisk, så lyden bølgler op.
- **AutoWah**
Wah-filterets midterfrekvens ændrer sig periodisk.
- **Off**
Ingen effekt.

Standardindstilling:

Variere afhængigt af lyden.

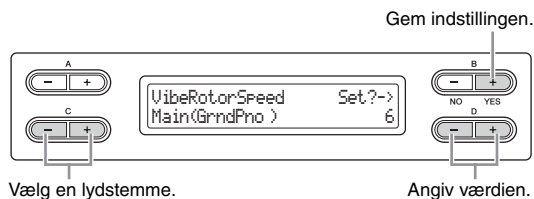
Indstilling af vibratohastigheden af vibrafonen*

VibeRotorSpeed

Rotor:

Den roterende del af elektriske apparater mv.

Vises kun, hvis du har valgt VibeRotor som parameter for DSP-type som beskrevet ovenfor. Indstiller hastigheden af den vibrato-effekt, der anvendes, når du har valgt vibrafon og bruger VibeRotor-pedalen.



Indstillingsmuligheder:

1 – 10

Standardindstilling:

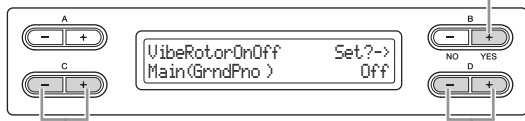
Variere afhængigt af lyden.

Til- og frakobling af vibrafon-vibrato*

VibeRotorOnOff

Vises kun, hvis du har valgt VibeRotor som parameter for DSP-type, som beskrevet ovenfor. Slår den vibrato-effekt, der anvendes, når du bruger VibeRotor-pedalen, til og fra.

Gem indstillingen.



Vælg en lydstemme.

Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

On/Off (til/fra)

Standardindstilling:

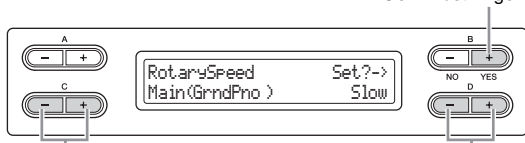
Variere afhængigt af lyden.

Indstilling af rotationshastigheden af den roterende højttaler*

RotarySpeed

Vises kun, hvis der er valgt Rotary som parameter for DSP Type, som beskrevet ovenfor. Indstilling af rotationshastigheden for den roterende højttalereffekt.

Gem indstillingen.



Vælg en lydstemme.

Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

Slow/Fast (langsom/hurtig)

Standardindstilling:

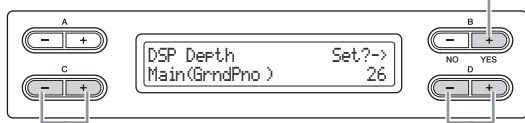
Variere afhængigt af lyden.

Justering af DSP-effektens styrke*

DSP Depth

Indstiller DSP-effektens dybde (side 63). Ved visse indstillinger af DSP-type kan du ikke indstille DSP-dybden.

Gem indstillingen.



Vælg en lydstemme.

Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

1 (afgiv kun den oprindelige lyd næsten uden, at der anvendes nogen effekt) - 127 (afgiv kun den lyd, der bearbejdes af denne effekt)

Standardindstilling:

Variere afhængigt af lyden.

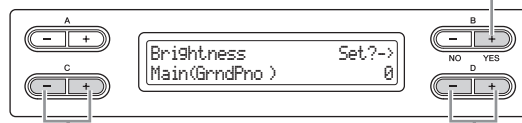
Justering af, hvor lys lyden er*

Brightness

BEMÆRK

Justering af, hvor lys lyden er, vil i forbindelse med nogle lyde kun have en ringe eller slet ingen hørbar effekt.

Gem indstillingen.



Vælg en lydstemme.

Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

-64 - +63 (jo højere værdi, jo lysere er lyden)

Standardindstilling:

Variere afhængigt af lyden.

Justering af resonanseffekt*

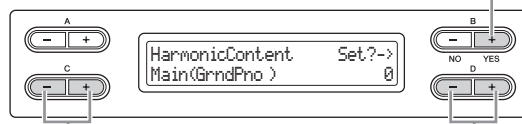
HarmonicContent

Resonans kan give en karakteristisk "spids" tone, der gør lyden lysere og hårdere.

BEMÆRK

Justering af harmonisk indhold vil i forbindelse med nogle lyde kun have en ringe eller slet ingen hørbar effekt.

Gem indstillingen.



Vælg en lydstemme.

Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

-64 - +63

Standardindstilling:

Variere afhængigt af lyden.

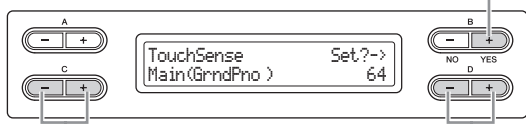
Indstilling af anslagsfølsomhed*

TouchSense

Denne parameter fastlægger, hvordan og hvor meget lydstyrken ændrer sig som reaktion på dit anslag på klaviaturet (hvor hårdt du spiller). Da lydstyrken af lyde i [HARPSICHORD] og [PIPE ORGAN] ikke ændrer sig

med anslaget, er standardindstillingen for disse lyde 127. (Se indstillingsmulighederne nedenfor.)

Gem indstillingen.



Vælg en lydstemme.

Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

0 (blødest) – 64 (største ændring i lydstyrken) – 127 (højest og fast)

Standardindstilling:

Variierer afhængigt af lyden.

BEMÆRK

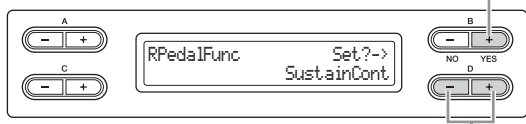
"TouchSense" bestemmer, hvordan og hvor meget lydstyrken ændrer sig som reaktion på dit anslag på klaviaturet. MIDI-hastighedsdata ændres ikke, men lydstyrken ændres for de samme hastighedsdata.

Indstilling af funktion for højre pedal

RPedalFunc

Du kan tilknytte forskellige funktioner (end den oprindelige) til den højre pedal.

Gem indstillingen.



Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

- **Sustain (efterklang)**
Dæmper af ON/OFF-typen
- **SustainCont (Sustain Continuously)**
Dæmper, der holder lyden i et omfang svarende til, hvor langt du træder pedalen ned
- **Sostenuto**
Sostenuto (side 16)
- **Soft**
Piano (side 16)
- **Expression**
En funktion, du kan bruge til at foretage dynamiske ændringer (ændringer i lydstyrke), mens du spiller.
- **PitchBend Up**
En funktion, som glidende øger tonehøjen
- **PitchBend Down**
En funktion, som glidende sænker tonehøjen
- **RotarySpeed**
Ændrer rotationshastigheden af de roterende højttaler ved JazzOrgan (skifter mellem hurtig og langsom, hver gang du træder på pedalen)
- **VibeRotor**
Slår vibrafon-vibrato til/fra, hver gang du træder på pedalen

Standardindstilling:

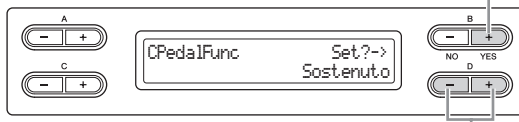
SustainCont

Indstilling af midterpedalens funktion

CPedalFunc

Du kan tilknytte forskellige funktioner (end den oprindelige) til den midterste pedal.

Gem indstillingen.



Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

- **Sustain (efterklang)**
- **Sostenuto**
- **Soft (piano)**
- **RotarySpeed (rotationshastighed)**
- **VibeRotor (vibrationsrotor)**

Standardindstilling:

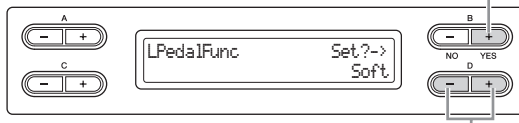
Sostenuto

Indstilling af funktion for venstre pedal

LPedalFunc

Du kan tilknytte forskellige funktioner (end den oprindelige) til den venstre pedal.

Gem indstillingen.



Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

- **Sustain (efterklang)**
- **Sostenuto**
- **Soft (piano)**
- **RotarySpeed (rotationshastighed)**
- **VibeRotor (vibrationsrotor)**

Standardindstilling:

Rotary Speed (JazzOrgan og MellowOrgan), Vibraphone (VibeRotor), Soft (andre lyde)

Indstilling af ekstrapedalens funktion

AuxPedalFunc

Du kan tildele en funktion til pedalen, der er sat i Clavinova's AUX PEDAL-stik.

Gem indstillingen.



Angiv værdien.

Detaljerede indstillinger

Detaljerede indstillinger for lyde – [VOICE SETTING]

Indstillingsmuligheder:

Som under "Indstilling af højre pedals funktion" (side 65).

Standardindstilling:

Expression

<Ekstra pedal>

Yamaha FC7-fodpedal

Denne fodpedal er velegnet til styring af Expression, SustainCont eller PitchBend Up/Down.

Yamaha FC4-fodkontakt

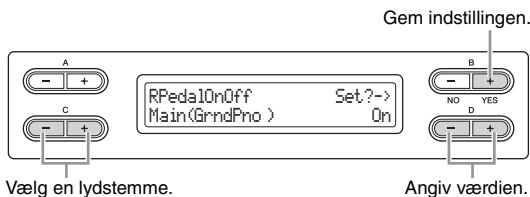
Yamaha FC5-fodkontakt

Ovenstående fodkontakter er velegnede til at styre Sustain, Sostenuto, Soft, RotarySpeed eller VibeRotor.

Til- og frakobling af funktion for højre pedal

RPedalOnOff

Slår funktionen for højre pedal til eller fra, hvad angår den pågældende stemmes lyd. Du kan altså vælge den ønskede stemme og bestemme, om funktionen for højre pedal (indstillet som beskrevet på side 65) skal have virkning på denne stemme eller ej.



Indstillingen omfatter:

Main, M.L. (Main Layer), Left, L.L. (Left Layer)

Indstillingsmuligheder:

On/Off (til/fra)

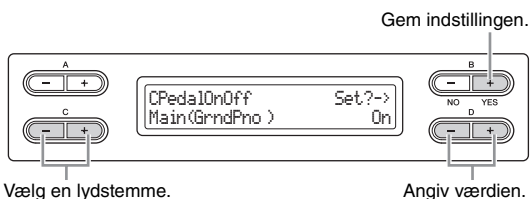
Standardindstilling:

Variierer afhængigt af lyden.

Til- og frakobling af funktionen for midterpedalen

CPedalOnOff

Slår funktionen for midterpedalen til eller fra med hensyn til den pågældende stemmes lyd. Du kan altså vælge den ønskede stemme og bestemme, om den midterste pedals funktion (indstillet som beskrevet på side 65) skal have virkning på denne stemme eller ej.



Indstillingen omfatter:

Main, M.L. (Main Layer), Left, L.L. (Left Layer)

Indstillingsmuligheder:

On/Off (til/fra)

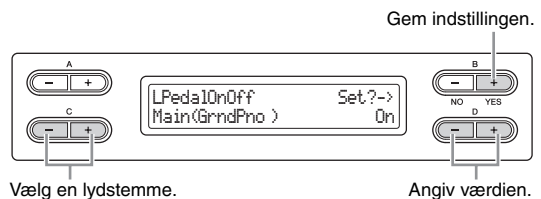
Standardindstilling:

Variierer afhængigt af lyden.

Til- og frakobling af funktionen for venstre pedal

LPedalOnOff

Slår funktionen for venstre pedal til eller fra med hensyn til den pågældende stemmes lyd. Du kan altså vælge den ønskede stemme og bestemme, om den venstre pedals funktion (indstillet som beskrevet på side 65) skal have virkning på denne stemme eller ej.



Indstillingen omfatter:

Main, M.L. (Main Layer), Left, L.L. (Left Layer)

Indstillingsmuligheder:

On/Off (til/fra)

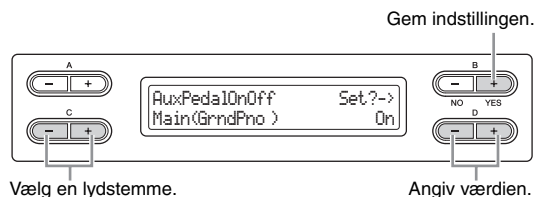
Standardindstilling:

Variierer afhængigt af lyden.

Til- og frakobling af funktionen for ekstrapedalen

AuxPedalOnOff

Slår funktionen for ekstrapedalen til eller fra med hensyn til den pågældende stemme. Du kan altså vælge den ønskede stemme og bestemme, om den ekstra pedals funktion (indstillet som beskrevet på side 65) skal have virkning på denne stemme eller ej.



Indstillingen omfatter:

Main, M.L. (Main Layer), Left, L.L. (Left Layer)

Indstillingsmuligheder:

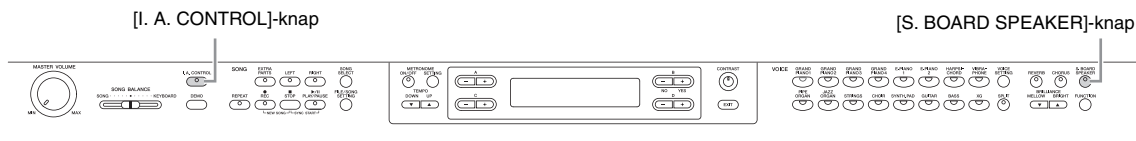
On/Off (til/fra)

Standardindstilling:

Variierer afhængigt af lyden.

Detaljerede indstillinger for akustiske effekter

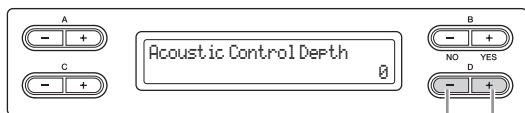
Du kan indstille dybden for I.A. Control og flygelklangbund i højttaleren.



Indstilling af I.A. Control-dybde

Acoustic Control Depth

Indstill I.A. Control-dybden (side 14). Hold [I.A. CONTROL]-knappen nede, og brug D [-]/[+] knapperne til at angive værdien. Jo højere værdi, desto tydeligere høres høje og lave lyde ved lave lydstyrker.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

-3 – +3

Standardindstilling:

0

Indstilling af dybden for flygelklangbunden i højttalere

Soundboard Speaker Depth

Indstill dybden for flygelklangbund i højttalere (side 15). Hold [S. BOARD SPEAKER]-knappen nede, og brug D [-]/[+] knapperne til at angive værdien.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

0 – 127

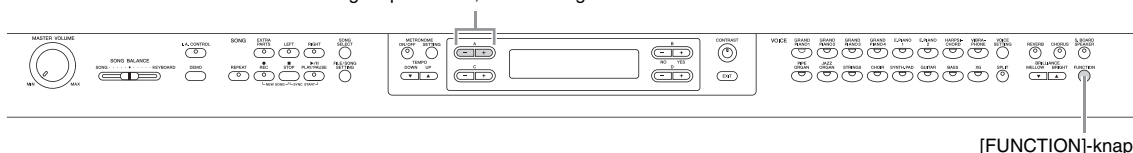
Standardindstilling:

110

Andre indstillinger – [FUNCTION]

Du kan foretage detaljerede indstillinger vedrørende anslag, stemning, skala mv. Tryk på [FUNCTION]-knappen, og brug A [-]/[+] -knapperne til at hente indstillingsdisplayet.

Vælg de parametre, der skal angives.



Skift af toneart

Transponering

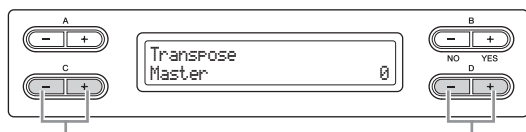
TRANSPONERE = ændre toneart

(Andre toneart: hæve eller sænke den overordnede tonehøjde for en hel melodi.)

Med Clavinova's transponeringsfunktion kan du sætte tonehøjden af hele klaviaturet op eller ned i halvtone trin, så det bliver lettere at spille i vanskelige tonearter, og så klaviaturets tonehøjde lettere kan tilpasses en sanger eller andre instrumenter. Hvis du f.eks. angiver transponeringsværdien til "5", vil et tryk på C-tangenten give et F. På denne måde kan du spille en melodi, som om den er i C-dur, og instrumentet transponerer den til F-dur.

BEMÆRK

Afspilning af melodier kan ikke transponeres.



Vælg den lyd, der skal transponeres.

Angiv transponeringsværdien.

Indstillingen omfatter:

- **Master (hovedlyd)**
Lyden fra hele instrumentet (manuelt spillet lyd og afspilning af melodier)
- **Keyboard (klaviatur)**
Manuelt spillet lyd.
- **Song (melodi)**
Afspilning af melodien.

Standardindstilling:

Master (hovedlyd)

Valg af transponeringsgrad

Indstillingsmuligheder:

-12 (-1 oktave) – 0 (normal tonehøjde) – +12 (+1 oktave)

Standardindstilling:

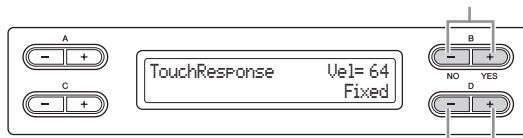
0

Valg af anslagsfølsomhed

TouchResponse

Du kan indstille anslagsfølsomheden, dvs. hvordan lyden reagerer på den måde, du slår tangenten an på.

Indstil "Fixed" (fast) lydstyrke.



Vælg indstilling.

Indstillingsmuligheder:

- **Light (let)**
Med et let anslag afgiver Clavinova en kraftig lyd. Tonernes lydstyrke er forholdsvis ensartet.
- **Medium**
Almindelig anslagsfølsomhed.
- **Heavy (hårdt)**
Du skal slå meget hårdt for at få en kraftig lyd. Det giver mulighed for et varieret udtryk, fra pianissimo til fortissimo.
- **Fixed (fast)**
Ingen anslagsfølsomhed. Lydstyrken er ens, uanset hvor hårdt du slår an. Brug B [- (NO)]- og [+ (YES)]-knapperne til at indstille lydniveauet.

Indstillingsmuligheder for "Fixed" (fast) lydstyrke:

1 – 127

Standardindstilling:

Medium

BEMÆRK

"TouchResponse" bestemmer instrumentets anslagsfølsomhed. MIDI-hastighedsdata for tangent-ned ændres, når du spiller på tangenten med ensartet anslag.

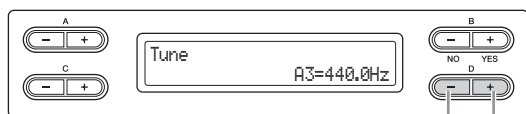
Finstemning af tonehøjden

Tune

Du kan finstemme tonehøjden for hele instrumentet. Denne funktion er nyttig, når du spiller på Clavinova'et sammen med andre instrumenter eller med musik på cd.

BEMÆRK

Tonehøjden for afspilning af lydmelodier kan ikke finstemmes.



Angiv værdien.

Indstillingsmuligheder:

A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (i trin på 0,2 Hz)

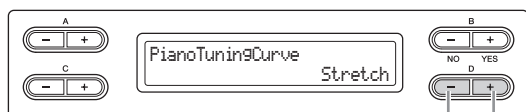
Standardindstilling:

A3 = 440,0 Hz

Valg af stemningskurve for en klaverlyd

PianoTuningCurve

Du kan vælge en stemningskurve blandt lydene mellem [GRAND PIANO 1] – [GRAND PIANO 4]. Vælg "Flat", hvis du ikke synes, at klaverlydens stemningskurve passer helt til de andre instrumentlyde.



Vælg indstilling.

Indstillingsmuligheder:

- **Stretch**
En stemningskurve specielt til klaverer
- **Flat**
En stemningskurve hvor frekvenserne bliver nøjagtig fordoblet over hele klaviaturets register.

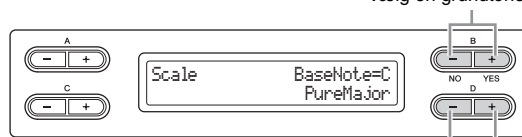
Standardindstilling:

Stretch

Valg af skala

Scale

Vælg en grundtone.



Vælg en skala.

Indstillingsmuligheder:

- **Equal (tempereret)**
En oktav er inddelt i tolv lige store intervaller. Dette er i dag den mest populære stemning af et klaver.
- **PureMajor/PureMinor (ren dur/ren mol)**
Som følge af naturlige overtoner giver de tre durakkorder med disse skalaer en smuk, ren lyd.
- **Pythagorean (pythagoræisk)**
Denne skala, der er udformet af den græske filosof Pythagoras, bygger på intervallet svarende til en perfekt kvint. Tertsen skaber bevægelser, men kvarten og kvinten er smukke og velegnede til visse soloer.
- **MeanTone (middeltone)**
Denne skala er en forbedring af den pythagoræiske, idet tertsens bevægelse er elimineret. Den var udbredt fra slutningen af det 16. århundrede til slutningen af det 18. århundrede. Hændel benyttede denne skala.
- **Werckmeister/Kirnberger**
I disse skalaer er middeltoneskalaen og den pythagoræiske skala kombineret på forskellige måder. I disse skalaer bliver det indtryk og den stemning, der fremkaldes af melodier, ændret ved modulering. De anvendtes ofte på Bachs og Beethovens tid. De anvendes desuden ofte til at gengive den tids musik på cembalo.

Standardindstilling:

Equal

Valg af skalaens grundtone

Hvis du vælger en anden skala end Equal (tempereret), skal du angive grundtonen med B [- (NO)][+ (YES)]-knapperne.

Indstillingsmuligheder:

C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb,

Standardindstilling:

C

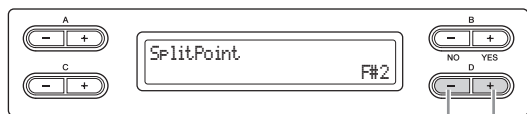
Indstilling af splitpunkt

SplitPoint

Du kan angive splitpunktet (grænsen mellem klaviaturets højre- og venstrehandsområde).

BEMÆRK

Du kan også angive tonen for splitpunktet direkte på klaviaturet ved at trykke på den ønskede tangent, mens "SplitPoint" (splitpunkt) vises i displayet.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

A1-C7

Standardindstilling:

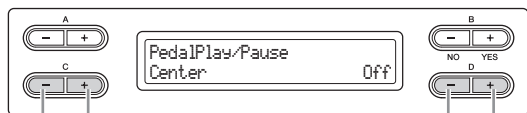
F#2

Tildeling af SONG [PLAY/PAUSE]-funktionen til pedalen

PedalPlay/Pause

BEMÆRK

Hvis du tildeler SONG PLAY/PAUSE-funktionen til en pedal og aktiverer funktionen, bliver den funktion, der er knyttet til pedalen i funktionsmenuen (side 65), deaktiveret.



Vælg en pedal, der skal tildeles funktionen,

Vælg on (til) eller off (fra).

Indstillingen omfatter:

Left, Center, AUX (venstre, midterste, ekstra)

Indstillingsmuligheder:

On/Off (til/fra)

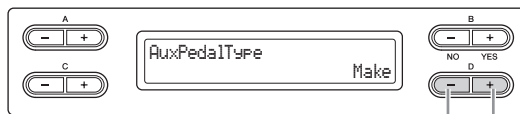
Standardindstilling:

Slået fra for alle pedaler

Valg af ekstrapedaltype

AuxPedalType

En pedal, der er sat i [AUX PEDAL]-stikket, kan slås til og fra på forskellige måder. Nogle pedaler slår således effekterne til, når du træder på dem, mens andre slår effekterne fra. Benyt denne parameter til at vende denne mekanisme om.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

Make (til), Break (fra)

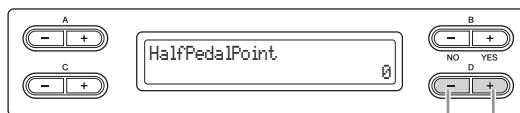
Standardindstilling:

Make

Valg af det punkt, hvor fortepedalen begynder at påvirke lyden

HalfPedalPoint

Her kan du angive det punkt, du skal træde pedalen (højre og ekstra) ned til, før den tildelte effekt begynder at virke. Denne indstilling gælder kun den "SustainCont"-effekt (side 65), der tildeles højre pedal eller ekstrapedalen.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

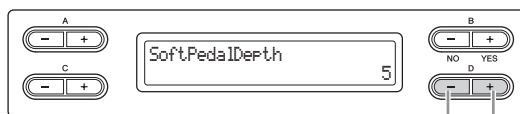
-2 (virker ved mindste pedalvandring) – 0 – +4 (virker ved største pedalvandring)

Standardindstilling:

0

Justering af pianopedalens styrke

SoftPedalDepth



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

1 – 10

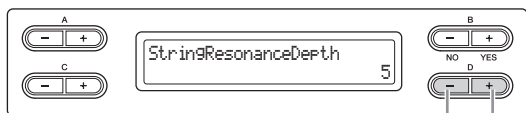
Standardindstilling:

5

Indstilling af styrken for strengresonans

StringResonanceDepth

Denne parameter er effektiv i forbindelse med flygellyde (Grand Piano). Du finder flere oplysninger om de lyde, strengresonans gælder for, på side 75.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

Off (slukket), 1 – 10

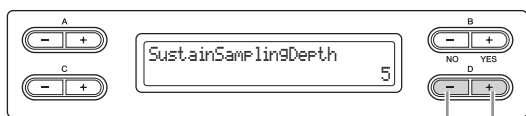
Standardindstilling:

5

Indstilling af styrken af efterklangssampling frembragt med fortepedalen

SustainSamplingDepth

Denne parameter er effektiv i forbindelse med nogle flygellyde (Grand Piano). Du finder flere oplysninger om de flygellyde, som efterklangssampling gælder for, på side 75.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

Off (fra), 1 – 10

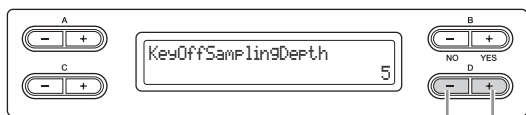
Standardindstilling:

5

Indstilling af key-off-lyden

KeyOffSamplingDepth

Du kan indstille styrken af key-off-lyden, dvs. den svage lyd, der høres, når du slipper en tangent). Dette er relevant i forbindelse med lydene under [GRAND PIANO1 – 3], [E.PIANO2] og [HARPSICHORD]. Du finder flere oplysninger om de lyde, Key-Off Sampling gælder for, på side 75.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

Off (fra), 1 – 10

Standardindstilling:

5

Indstilling af området for ændring af tonehøjde

PitchBendRange

Fastsætter, hvor stor en ændring der kan frembringes af funktionen til ændring af tonehøjden, som varierer tonehøjden glidende.

- Denne indstilling virker kun på lyd, der spilles manuelt.
- Denne indstilling kan foretages i halvtone trin.
- Du kan indstille pedalfunktionen (side 65) til at hæve eller sænke tonehøjden.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

0 – +12 (et tryk på pedalen hæver/sænker tonehøjden med 12 halvtoner [1 oktav])

Standardindstilling:

2

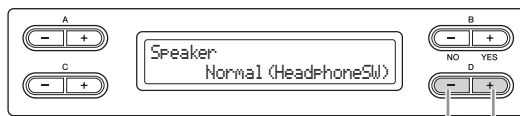
BEMÆRK

I forbindelse med nogle klaver- og cembalolyde, kan tonehøjden ikke ændres i overensstemmelse med det område, der angives her.

Til- og frakobling af højttaler

Speaker

Med denne indstilling kan du til- eller frakoble højttaleren.



Skift indstillingen.

Indstillingsmuligheder:

- **Normal (HeadphoneSW) (normal (hovedtelefonsoftware))**
Der kommer kun lyd ud af højttaleren, hvis hovedtelefoner er frakoblet.
- **On**
Der kommer altid lyd ud af højttaleren.
- **Off**
Der kommer ikke lyd ud af højttaleren.

Standardindstilling:

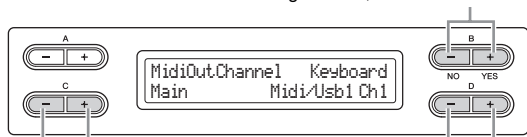
Normal (HeadphoneSW)

Indstilling af MIDI-afsenderkanal

MidiOutChannel

Med denne parameter kan du angive den kanal, Clavinova'et afsender MIDI-data på.

Vælg de data, der skal afsendes.



Indstillingen omfatter:

Main, Left, Layer, Left Layer

Indstillingsmuligheder:

Midi/Usb1 Ch1 – Ch16, Off (afsendes ikke).

Standardindstilling:

MainMidi/Usb1 Ch1
Left.....Midi/Usb1 Ch2
M.L.Midi/Usb1 Ch3
L.L.....Midi/Usb1 Ch4

Valg af data fra klaviaturet eller melodidata til MIDI-afsendelse

I displayet kan du vælge at afsende det, du spiller på klaviaturet, eller afspilning af en melodi, som data.

Indstillingsmuligheder:

- **Keyboard (klaviatur)**
Afsender de MIDI-meddelelser, der er dannet ud fra det, du har spillet på klaviaturet.
- **Song (melodi)**
Afsender de MIDI-meddelelser, der er dannet ved afspilning af en melodi.

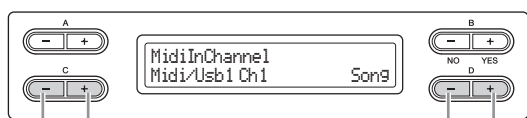
Standardindstilling:

Keyboard

Indstilling af MIDI modtagelseskanal

MidiInChannel

Du kan angive, om hver datakanal fra MIDI [IN] og USB [TO HOST] skal modtages.



Indstillingen omfatter:

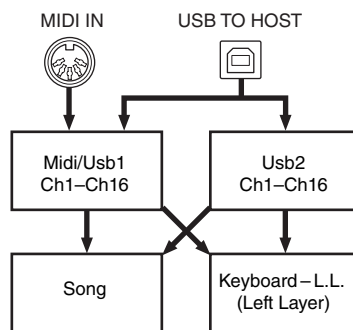
- **Midi/Usb1 Ch1 – 16**
- **Usb2 Ch1 – 16**

Indstillingsmuligheder:

Song, Main, Left, M.L. (Main Layer), L.L. (Left Layer), Keyboard, Off

Standardindstilling:

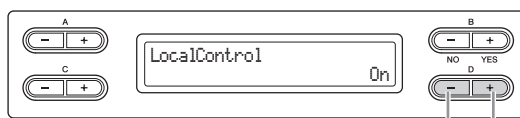
Midi/Usb1 Ch1 – Ch16.....Song
Usb2 Ch1.....Keyboard
Usb2 Ch2.....Main
Usb2 Ch3.....Left
Usb2 Ch4.....Layer
Usb2 Ch5.....LeftLayer
OthersOff



Til- og frakobling af lokal kontrol

LocalControl

"Local Control On" er en tilstand, hvor Clavinova'ets tonegenerator frembringer lyd, når du spiller på klaviaturet. I "Local Control Off" er der ingen forbindelse mellem klaviaturet og tonegeneratoren. Der kommer altså ingen lyd fra Clavinova, når du spiller på klaviaturet. I stedet kan klaviaturdata via MIDI afsendes til en tilsluttet MIDI-enhed, som frembringer lyden. Indstillingen "Local Control Off" er nyttig, når du vil afspille en ekstern lydkilde, mens du spiller på klaviaturet.



Vælg on (til) eller off (fra).

Indstillingsmuligheder:

On/Off (til/fra)

Standardindstilling:

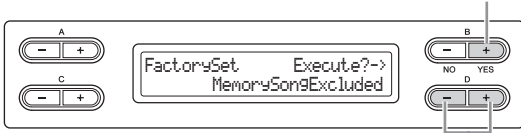
On (til)

Valg af datatype modtaget via MIDI

ReceiveParameter

Med denne parameter kan du angive, hvilke MIDI-data Clavinova kan modtage.

Udfør fabriksindstillingen.



Vælg, om melodierne i instrumentets MEMORY-drev skal slettes eller bevares.

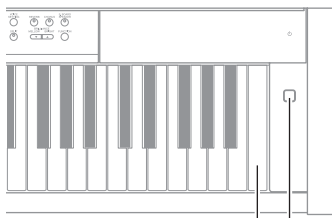
Indstillinger for "MemorySong" (melodi i hukommelsen):

MemorySongExcluded..... Melodier i hukommelsen bevares.

MemorySongIncluded..... Melodier i hukommelsen slettes.

Alternativ fremgangsmåde til gendannelse af standardindstillinger

Tryk på den hvide tangent i højre ende af klaviaturet (C7), og tryk på [⊕]-kontakten, så der tændes for strømmen til Clavinova'et. På denne måde undgår du at slette melodier, der er gemt i lagerhukommelsen.



C7
Strømkontakt

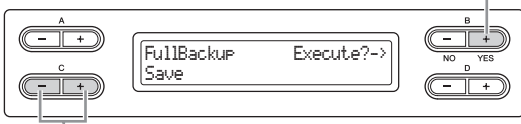
Lagring/indlæsning af sikkerhedskopifiler til interne data

FullBackup

Fra dette display kan du gemme data fra den interne hukommelse til den tilsluttede USB-lagerenhed som en sikkerhedskopifil (kaldet "clp-480.bup").

Sikkerhedskopifilen (clp-480.bup) kan indlæses på instrumentet fra dette display. Kontrollér, at du har tilsluttet USB-lagerenheden, før du udfører denne handling.

Udfør fuld sikkerhedskopiering.



Vælg "Save" (gem) eller "Load" (indlæs).

Brug C [-][+]-knapperne til at vælge "Save" eller "Load", og tryk derefter på B [+ (YES)]-knappen for at udføre lagring eller indlæsning.

BEMÆRK

- Det kan tage 1-2 minutter at foretage sikkerhedskopiering. Sluk ikke for strømmen, mens du foretager en fuld sikkerhedskopiering. Det vil kunne beskadige dine data.
- Hvis sikkerhedskopifilen (clp-480.bup) allerede er gemt på USB-lagerenheden, overskriver eller erstatter du denne fil med den nye fil, når du gemmer.
- Beskyttede melodier (mærket MS/Ms på displayet) kan ikke sikkerhedskopieres. Flyt disse melodier til USB-lagerenheden, før du foretager en fuld sikkerhedskopiering i henhold til instruktionerne side 45. Hvis du ikke gør dette, vil beskyttede melodier blive slettet, når du indlæser sikkerhedskopifilen på instrumentet.
- Foretag ikke fuld sikkerhedskopiering ved andre filhandlinger. Det vil kunne beskadige dine data.

BEMÆRK

Det er bedst kun at tilslutte en enkel USB-lagerenhed, når data sikkerhedskopieres. Hvis der er tilsluttet flere enheder, kan systemet ikke identificere den enhed, hvor dataene skal gemmes.

Liste over forprogrammerede lyde (detaljeret)

O: Ja —: Nej

Lydgruppe	Lydnavn	Anslagsfølsomhed	Stereo-sampling	Dynamisk-sampling	Key-off-sampling	Efterklangs-sampling	Streng-resonans	Lydbeskrivelse
GRAND PIANO 1	Grand Piano	○	○	○	○	○	○	Denne lyd er samlet fra et koncertflygel i fuld størrelse. Ved hjælp af dynamisk sampling er det muligt at skabe forskellige samlinger til forskellige typer anslag. Med andre ord er det muligt at bruge forskellige samlinger, afhængigt af styrken af dit klaverspil, og skabe bløde tonale ændringer. Selv de tonale ændringer, der fremkaldes af fortepedalen, og den svage lyd, der fremkommer, når tangenterne slippes, gengives. De medsvingningerne (strengresonansen), der finder sted mellem strengene på det akustiske klaver, simuleres også. Denne lyd er ikke kun egnet til klassiske kompositioner, men til klaverstykker i alle stilarter.
	Ballad Grand	○	○	○	○	○	○	Standardklaver med en blød og varm klang. Velegnet til ballader.
	Rock Piano	○	○	○	○	○	○	En lys klaverlyd. Ideel til rock.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	○	—	Klaver med Honky Tonk-lyd. Oplev en toneklang, der er meget forskellig fra flyglets.
GRAND PIANO 2	Mellow Grand	○	○	○	○	—	○	Dæmpet klaverlyd med gradvis ansats. Velegnet til stille og langsom musik.
	Warm Grand	○	○	○	○	○	○	Varm og blød klaverlyd. Velegnet til afslappende musik.
GRAND PIANO 3	Bright Grand	○	○	○	○	○	○	Lys klaverlyd. Velegnet til et klart udtryk og kan "trænge igennem" andre instrumenter i et ensemble.
	Pop Grand	○	○	○	○	○	○	En anelse lysere klaverlyd end Grand Piano-lyden. Velegnet til pop.
GRAND PIANO 4	Live Grand	○	○	—	—	—	—	Rummelig og klar klaverlyd med lys rumklang. Velegnet til pop.
	Dynamic Grand	○	○	—	○	○	—	En solid, bastung klaverlyd. Velegnet til at gøre musikken mere dynamisk.
E.PIANO 1	DX E.Piano	○	—	○	—	—	—	Elektronisk klaverlyd frembragt af en FM-synthesizer. Tonen skifter, når du ændrer dit anslag. Ideel til pop.
	Synth Piano	○	—	—	—	—	—	Denne lyd simulerer den elektriske klaverlyd frembragt af synthesizere i pop. Den passer også godt sammen med lyden af det akustiske klaver.
E.PIANO 2	Stage E.Piano	○	—	○	○	—	—	Lyden af et elektrisk klaver med "tænder" af metal, der slås an med hammer. Giver en blød tone, når det anslås let, og en aggressiv tone, når det anslås hårdt.
	Vintage E.Piano	○	—	○	—	—	—	En anden form for elektrisk klaverlyd. Meget brugt i rock og pop.

Lydgruppe	Lydnavn	Anslagsfølsomhed	Stereo-sampling	Dynamisk-sampling	Key-off-sampling	Efterklangs-sampling	Streng-resonans	Lydbeskrivelse
HARPSICHORD	Harpsichord 8'	—	○	—	○	—	—	Lyden af cembalo, der ofte anvendes i barokmusik. Variationer i anslagsstyrke har ingen indflydelse på lydstyrken, og der høres en karakteristisk lyd, når en tangent slippes.
	Harpsichord 8'+4'	—	○	—	○	—	—	En cembalo, hvor der er tilføjet en høj oktav. Giver en mere brillant lyd.
VIBRAPHONE	Vibraphone	○	○	○	—	—	—	Vibrafon spillet med forholdsvis bløde køller. Jo hårdere du spiller, jo mere metallisk bliver klangen.
	Marimba	○	○	—	—	—	—	Marimbalyd samlet i stereo for at gøre lyden rummelig og naturtro.
	Celesta	○	○	○	—	—	—	Lyden af et celeste (et klokkespil, hvor lyden frembringes ved at slå hamre mod metalstænger). Instrumentet er kendt fra "Sukkerfeens dans" i Tchaikovskys "Nøddeknektersuite".
PIPE ORGAN	Pipe Organ Principal	—	○	—	—	—	—	Denne lyd er en kombination af piberne (8'+4'+2') i et principalorgel (messinginstrument). Den er velegnet til kirkemusik fra barokken.
	Pipe Organ Tutti	—	○	—	—	—	—	Denne lyd har hele pipeorglets kobbel, som det kendes fra lyden i Bachs Toccata og fuga.
	Pipe Organ Flute 1	—	○	—	—	—	—	Et pipeorgel, der kombinerer en række fløjtetyperegistre (træblæsertypen) i forskellige tonehøjder (8' + 4'). Det er en blød lyd, der er ideel til salmeakkompagnement.
	Pipe Organ Flute 2	—	○	—	—	—	—	Et pipeorgel, der kombinerer fløjtetyperegistre (træblæsertypen) i forskellige tonehøjder (8' + 4' + 1-1/3'). Lyden er klarere end PipeOrganFlute1 og velegnet til solospil.
JAZZ ORGAN	Jazz Organ	—	—	—	—	—	—	Lyden af et elorgel af typen "tonewheel". Optræder ofte i jazz- og rockmusik.
	Rotary Organ	—	—	—	—	—	—	En klar elorgellyd.
	Mellow Organ	—	—	—	—	—	—	En blød elorgellyd. Ideel til mere stilfærdige melodier.
STRINGS	Strings	○	○	—	—	—	—	Stort stereosamlet strygerensemble med en naturtro klang. Prøv at kombinere denne lyd med akustisk piano i dobbelttilstand.
	Synth Strings	○	—	—	—	—	—	En rummelig og lys strygerlyd. Egnede til stemmer med langtrukne toner, der danner baggrund for et ensemble.
	Slow Strings	○	○	—	—	—	—	Lyden af et strygerensemble med langsom ansats. Egnede til brug i dobbelttilstand sammen med GRAND PIANO eller E.PIANO.
CHOIR	Choir	○	—	—	—	—	—	En stor, rummelig koryd. Perfekt til klangfulde harmonier i langsomme numre.
CHOIR	Slow Choir	○	—	—	—	—	—	Lyden af et kor med langsom ansats. Egnede til brug i dobbelttilstand sammen med GRAND PIANO eller E.PIANO.
	Scat	○	—	○	—	—	—	Med denne lyd kan du lave "jazzscatting". Lyden varierer alt efter toneområdet, og hvor hårdt du spiller.

Lydgruppe	Lydnavn	Anslagsfølsomhed	Stereo-sampling	Dynamisk-sampling	Key-off-sampling	Efterklangssampling	Strengresonans	Lydbeskrivelse
SYNTH.PAD	Synth Pad 1	○	—	—	—	—	—	En varm, blød og rummelig synthesizerlyd. Ideel til stemmer bestående af langtrukne toner som baggrund for et ensemble.
	Synth Pad 2	○	—	—	—	—	—	En klar og rummelig synthesizerlyd. Ideel til stemmer bestående af langtrukne toner som baggrund for et ensemble.
GUITAR	Nylon Guitar	○	○	○	—	—	—	Stereosamlet guitar med nylonstrengene med naturlig lyd. Passer til alle stilarter.
	Steel Guitar	○	—	○	—	—	—	En klar ståluitarlyd. Ideel til pop.
BASS	Wood Bass	○	—	○	—	—	—	Lyden af en kontrabas, der spilles med fingrene. Anvendes ofte i jazz og latinamerikansk musik.
	Bass & Cymbal	○	—	○	—	—	—	Bækkenlyden er lagt i bassen. En effektiv lyd, der anvendes til jazzmelodier med walking bass.
	Electric Bass	○	—	—	—	—	—	Lyden af en elektrisk bas. Meget udbredt i jazz, rock og pop.
	Fretless Bass	○	—	—	—	—	—	Lyden af en båndløs bas. Egnet til stilarter som jazz og fusion.

Dynamisk sampling:

Flere samlinger, der skifter efter anslaget og præcist simulerer et akustisk instruments timbrale respons.

Key-off-sampling:

Samlinger af de lækre lyde, der frembringes, når tangenterne slippes

Efterklangssampling

Samlinger af resonansen i klangbunden og strengene, når fortepedalen trædes ned.

Strengresonans:

Simuleret strengresonansklang.

Meddelelsesliste

Meddelelse	Betydning
Access error (Adgangsfejl)	Handlingen mislykkedes. Det kan skyldes nedenstående årsager. Hvis det ikke skyldes nedenstående årsager, kan filen være beskadiget. <ul style="list-style-type: none"> Filhandlingen er forkert. Følg instruktionerne i "Håndtering af melodifiler" (side 41) eller "Lagring/indlæsning af sikkerhedskopifil til interne data" (side 74). Den tilsluttede USB-lagerenhed er ikke kompatibel med instrumentet. Du finder flere oplysninger om brug af USB-lagerenheder på side 51. Den beskyttede melodi, du vil udføre handlingen for, er beskadiget.
Canceled (Annulleret)	Denne meddelelse angiver, at handlingen er annulleret.
Cannot be executed (Kan ikke udføres)	Handlingen mislykkedes. Det kan skyldes nedenstående årsager. Løs problemet, og prøv igen. <ul style="list-style-type: none"> Den filhandling, du forsøgte at udføre, kan ikke udføres på forprogrammerede melodier og mapper. Du finder flere oplysninger om begrænsning af håndtering af melodifiler på side 41. Melodifilhandlingen kan ikke udføres på drev, en tom melodifil (side 34) eller NoSong. NoSong (Ingen melodi): Denne meddelelse vises, når du vælger et drev, der ikke indeholder en melodi.
Completed (Udført)	Denne meddelelse angiver, at handlingen er udført. Forsæt til næste trin.
Convert to?-> (Konvertér til?->)	I denne meddelelse bliver du bedt om at vælge konverteringsdestination. Følg instruktionerne i "Konvertering af en MIDI-melodi til en AUDIO-melodi under afspilning" på side 46.
Copy to?-> (Kopier til?->)	I denne meddelelse bliver du bedt om at vælge kopieringsdestination. Følg instruktionerne i "Kopiering af filer" på side 44.
Device (media) busy (Enheden (mediet) er optaget)	Handlingen, f.eks. konvertering til AUDIO-melodi eller afspilning/indspilning af AUDIO-melodien, lykkedes ikke. Denne meddelelse vises, når du forsøger at bruge en USB-lagerenhed til gentagne indspilninger/sletninger. Udfør formateringshandlingen, når du har kontrolleret, at der ikke er vigtige data på USB-lagerenheden (side 46), og prøv igen.
Device (media) removed (Enheden (mediet) er fjernet)	Denne meddelelse vises, når USB-lagerenheden fjernes fra instrumentet.
Duplicate name (Navnet findes allerede)	Denne meddelelse angiver, at der allerede findes en fil med dette navn. Omdøb filen (side 43).
Execute?-> (Udfør?->)	I denne meddelelse bliver du spurgt, om du vil udføre handlingen. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at fortsætte, eller tryk på [EXIT]-knappen for at annullere.
Executing (Udfører)	Instrumentet udfører handlingen. Vent, til denne meddelelse forsvinder, før du fortsætter til næste trin.
Factory set executing Memory Song excluded (Standardudførelse af melodier i hukommelsen er undtaget)	Standardindstillingerne er gendannet (med undtagelse af melodierne på MEMORY-drevet) (side 73). Denne meddelelse vises også, hvis du holder C7-tangenten nede og tænder for strømmen til instrumentet.
Factory set executing Memory Song included (Standardudførelse af melodier i hukommelsen er inkluderet)	Standardindstillingerne er gendannet (herunder melodierne på MEMORY-drevet) (side 73).
FactorySet Completed Restart (Standardindstillinger er udført. Genstart)	Standardindstillingerne er udført. Herefter genstartes instrumentet.
Files still in folder (Filerne er stadig i mappen)	Filen eller filerne findes stadig i den mappe, du har forsøgt at slette. Du kan kun slette mapper uden filer. Mapper, der indeholder en eller flere filer, kan ikke slettes.
FullBackup Completed Restart (Fuld sikkerhedskopiering er udført. Genstart)	Indlæsning af sikkerhedskopifilen er udført. Herefter genstartes instrumentet.
Incompatible device (Ikke-kompatibel enhed)	Denne meddelelse vises, når der tilsluttes en ikke-kompatibel USB-lagerenhed. Brug en enhed, som Yamaha har bekræftet kompatibiliteten af (side 51).
Internal hardware error (Intern hardwarefejl)	Der er opstået en fejl i instrumentet. Kontakt din nærmeste Yamaha-forhandler eller autoriserede distributør.
Last power off invalid Checking memory (Sidste slukning var ugyldig. Hukommelsen kontrolleres)	Denne meddelelse vises, når der tændes for strømmen igen, efter at den blev slukket, mens en melodifil (side 41) blev håndteret, eller en sikkerhedskopifil (side 74) blev gemt. Den interne hukommelse kontrolleres, mens meddelelsen vises. Hvis de interne indstillinger er beskadiget, vil standardindstillingerne blive gendannet. Hvis melodierne på MEMORY-drevet er beskadiget, slettes de.

Meddelelse	Betydning
Maximum no. of devices exceeded (Maksimalt antal enheder er overskredet)	Antallet af USB-lagerenheder overskrider maksimumværdien. Der kan tilsluttes to USB-lagerenheder samtidigt. Du finder flere oplysninger på side 51.
Memory full (Hukommelsen er fuld)	Handlingen kan ikke udføres, da der ikke er plads til flere filer på MEMORY-drevet/USB-lagerenheden. Slet nogle af melodierne på MEMORY-drevet/USB-lagerenheden, eller flyt melodier til en anden USB-lagerenhed, og prøv igen.
Move to?-> (Flyt til?->)	I denne meddelelse bliver du bedt om at vælge flytningsdestination. Følg instruktionerne i "Flytning af filer" på side 45.
Name?-> (Navn?->)	I denne meddelelse bliver du bedt om at ændre navnet på den melodi/mappe, der vises i øjeblikket. Følg instruktionerne under "Omdøbning af filer" (side 43) eller "Oprettelse af mapper på USB-lagerenheden" (side 45) for at ændre navnet, eller tryk på B [- (NO)]-knappen for at annullere.
No device (Ingen enhed)	Der var ikke sluttet en USB-lagerenhed til instrumentet, da du forsøgte at udføre en enhedsrelateret handling. Tilslut enheden, og prøv igen.
No device (media) (Ingen enhed (medie))	Der er ikke sat noget medie i den valgte USB-lagerenhed. Sæt mediet i.
No file (Ingen fil)	Denne meddelelse vises, når der ikke findes en sikkerhedskopifil, der kan indlæses på den tilsluttede USB-lagerenhed.
No response from USB device (Intet svar fra USB-enheden)	Instrumentet kan ikke kommunikere med den tilsluttede USB-enhed. Genopret forbindelsen (side 51). Hvis meddelelsen stadig vises, er USB-enheden muligvis beskadiget.
Notice: Protected Song (Bemærkning: Beskyttet melodi)	Denne meddelelse vises, når du forsøger at håndtere en beskyttet melodi. Du finder flere oplysninger om begrænsning af filhåndtering på side 41.
Overwrite?-> (Overskriv?->)	Filen findes allerede. I denne meddelelse bliver du spurgt, om du vil overskrive de eksisterende data med nye data. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at fortsætte, eller tryk på B [- (NO)]-knappen for at annullere.
Please wait (Vent et øjeblik)	Instrumentet behandler dataene. Vent, til denne meddelelse forsvinder, før du fortsætter til næste trin.
Protected device (media) (Beskyttet enhed (medie))	Denne meddelelse vises, når du forsøger at udføre en filhandling (side 41), indspille det, du spiller på instrumentet, eller gemme dataene på en skrivebeskyttet USB-lagerenhed. Annuler indstillingen for skrivebeskyttelse, hvis det er muligt, og prøv igen. Hvis denne meddelelse stadig vises, er den pågældende USB-lagerenhed internt beskyttet (f.eks. købte musikdata). Du kan ikke foretage den pågældende filhandling eller indspille det, du spiller på instrumentet, på sådan en enhed.
Protected Song (Beskyttet melodi)	Du har forsøgt at udføre en filhandling på en beskyttet melodi eller skrivebeskyttet fil. Denne type data er underlagt begrænset håndtering (side 41) og kan derfor ikke redigeres (side 37). Du kan bruge en skrivebeskyttet fil, hvis du først ændrer indstillingen for skrivebeskyttelse.
Remaining space on drive is low (Begrænset plads tilbage på drev)	Da der er begrænset plads tilbage på MEMORY-drevet/USB-lagerenheden, skal du slette eventuelle overflødige filer (side 43) inden indspilning.
Selected drive?-> (Valgt drev?->)	I denne meddelelse bliver du bedt om at bekræfte, at du vil fortsætte handlingen med den USB-lagerenhed, der er valgt i øjeblikket. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at fortsætte, eller tryk på B [- (NO)]-knappen for at annullere.
Set?-> (Angiv?->)	I denne meddelelse bliver du spurgt, om du vil gemme indstillingerne. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at gemme, eller tryk på [EXIT]-knappen for at annullere.
Song error (Melodifejl)	Denne meddelelse vises, hvis der konstateres fejl i melodidata, når du vælger en melodi, eller mens den spilles. I så fald skal du vælge den pågældende melodi igen og prøve at afspille den igen. Hvis meddelelsen vises igen, kan melodidataene være beskadiget.
Song too large (Melodien er for stor)	Mængden af melodidata (MIDI/AUDIO) overskrider maksimumværdien. Det kan skyldes nedenstående årsager. <ul style="list-style-type: none"> • Størrelsen på den melodi, du vil afspille, overskrider maksimumværdien. Grænsen for afspilning er ca. 550 KB (MIDI), 80 minutes (AUDIO). • Størrelsen på melodien overskrider maksimumværdien under indspilning. Grænsen for indspilning er ca. 550 KB (MIDI), 80 minutes (AUDIO). Indspilningen afsluttes automatisk, og de data, der er indspillet, før indspilningen afsluttes, gemmes. • Størrelsen på melodien overskrider maksimumværdien under konvertering af en MIDI-melodi til en AUDIO-melodi. Grænsen er 80 minutter (AUDIO).
Start?-> (Start?->)	I denne meddelelse bliver du spurgt, om du vil påbegynde handlingen. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at starte, eller tryk på [EXIT]-knappen for at annullere.
Sure?-> (Er du sikker?->)	I denne meddelelse bliver du bedt om at bekræfte handlingen. Tryk på B [+ (YES)]-knappen for at udføre handlingen, eller tryk på B [- (NO)]-knappen for at annullere.

Meddelelse	Betydning
System limit (Systemgrænse)	Denne meddelelse vises, når antallet af filer og mapper overskrider systemgrænsen. Det maksimale antal filer/mapper, der kan gemmes i en mappe, er 250. Slet eller flyt den eller de overflødige filer, og prøv igen.
Unformatted device (media) (Ikke-formateret enhed (medie))	Denne meddelelse vises, når du forsøger at bruge en USB-lagerenhed, der ikke er formateret. Formatér den (side 46), og prøv igen.
Unsupported device (Ikke-understøttet enhed)	Denne meddelelse vises, når der tilsluttes en USB-lagerenhed, der ikke understøttes. Brug en enhed, som Yamaha har bekræftet kompatibiliteten af (side 51).
USB device overcurrent error (Overspændingsfejl i USB-enhed)	Kommunikationen med USB-enheden er blevet afbrudt på grund af et unormalt strømstød i enheden. Tag USB-enheden ud af [USB TO DEVICE]-stikket, sluk for strømmen til instrumentet, og tænd den igen.
USB hub hierarchical error (Hierarkifejl i USB-hub)	USB-hubben er tilsluttet i to lag. Brug af USB-hubben er begrænset til ét lag.
USB power consumption exceeded (USB-strømforbruget er overskredet)	Strømforbruget for den tilsluttede USB-enhed overskrider den forudbestemte værdi. Denne meddelelse vises, når der anvendes en busdrevet USB-hub. En USB-hub skal have egen strømforsyning og skal være tændt.
Wrong device (Forkert enhed)	Filhandlingen kan ikke udføres på den tilsluttede USB-lagerenhed. Det kan skyldes nedenstående årsager. <ul style="list-style-type: none"> • USB-lagerenheden er ikke formateret. Formatér den (side 46), og prøv igen. • Antallet af filer og mapper overskrider systemgrænsen. Det maksimale antal filer/mapper, der kan gemmes i en mappe, er 250. Slet eller flyt den eller de overflødige filer, og prøv igen. • Mediet er ikke sat i. Sæt mediet i.
Wrong name (Forkert navn)	Melodnavnet er ikke korrekt. Denne meddelelse vises under handlingen "Omdøbning af filer" (side 43) eller "Oprettelse af mapper" (side 45) af en af følgende årsager. Tryk på B [- (NO)]-knappen for at vende tilbage til den tidligere visning, og omdøb melodien korrekt. <ul style="list-style-type: none"> • Der er ikke angivet nogen tegn. • Du har brug et punktum eller mellemrum i starten/slutningen af melodnavnet.
Wrong selection (Forkert valg)	Den filhandling, du forsøgte at udføre, kan ikke udføres på det valgte drev. Du finder flere oplysninger om begrænsning af håndtering af melodifiler på side 41.

Fejlfinding

Når der vises en meddelelse, kan du få hjælp til fejlfinding i oversigten "Meddelelsesliste" (side 78).

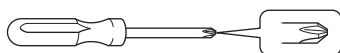
Problem	Mulig årsag og løsning
Instrumentet tændes ikke.	Stikket er ikke sat korrekt i instrumentet. Sæt hunstikket helt fast i stikket på instrumentet og hanstikket helt fast i stikkontakten (side 12).
Der høres et klik eller en lignende lyd, når instrumentet tændes og slukkes.	Dette er normalt, når der tændes for strømmen til instrumentet.
Der er støj i højtalerne eller hovedtelefonerne.	Støjen kan skyldes interferens fra en mobiltelefon tæt på instrumentet. Sluk mobiltelefonen, eller undlad at bruge den i nærheden af instrumentet.
Den overordnede lydstyrke er for lav, eller der høres ingen lyd.	Den overordnede lydstyrke er indstillet for lavt. Vælg et passende lydniveau med [MASTER VOLUME]-drejknappen (side 14).
	Lydstyrken for spil på klaviaturet er indstillet for lavt. Flyt [SONG BALANCE]-skydeknappen mod "KEYBOARD" for at øge klaviaturets lydstyrke (side 40).
	Der er tilsluttet hovedtelefoner, når højtalerindstillingen er "Normal (HeadphoneSW)" (side 71). Tag hovedtelefonstikket ud.
	Højtalerindstillingen er "Off". Indstil højtaleren til "Normal (HeadphoneSW)" eller "ON" (side 71).
	Lokal kontrol er indstillet til "Off". Indstil lokal kontrol til "On" (side 72).
Højre pedal eller den ekstra pedal (AUX) har fået tildelt "Expression". Tildel pedalen en anden funktion end "Expression" (side 65).	
Højtalerne slukkes ikke, når der tilsluttes hovedtelefoner i [PHONES]-stikket.	Højtalerindstillingen er "On". Indstil højtalerne til "Normal (HeadphoneSW)" (side 71).
Lydkvaliteten og/eller lydstyrken fra højtalerne eller hovedtelefonerne er blevet ændret.	Udgangssignalet fra de interne højtalere og hovedtelefonerne ændres automatisk til de relevante indstillinger, afhængigt af hvordan den eksterne enhed er sat i AUX OUT-stikkene. Se diagrammet på side 50.
Pedalerne virker ikke.	Pedalledningen er muligvis ikke sat helt i [PEDAL]-stikket. Sørg for at sætte pedalledningen helt i, til metaldelen på stikket ikke længere er synlig (side 85).
On/off-indstillingen for den pedal, der er sat i AUX PEDAL-stikket, er vendt om.	Nogle pedaltyper til- og frakobler omvendt. Brug parameteren "AuxPedalType" (side 70) i menuen "FUNCTION" til at ændre indstilling for den eksterne pedal.
Lydstyrken for spil på tangenterne er lavere end lydstyrken for melodiaspilning.	Lydstyrken for spil på klaviaturet er indstillet for lavt. Flyt [SONG BALANCE]-skydeknappen hen mod "KEYBOARD" for at øge klaviaturets lydstyrke (side 40).
Der sker ikke noget, når jeg trykker på knapperne.	Når du bruger en funktion, deaktiveres nogle af de knapper, der ikke anvendes af funktionen. Hvis den pågældende melodi afspilles, skal du stoppe afspilningen. Ellers skal du trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til lydskærmen. Udfør derefter den ønskede handling.
Højere eller lavere toner lyder ikke rigtigt, når jeg bruger transponering eller oktavinstilling.	Instrumentet kan dække området mellem C -2 - G8, når du angiver transponering eller oktav. Hvis du spiller toner, der er lavere end C -2, flyttes lyden én oktav op. Hvis du spiller toner, der er højere end G8, flyttes lyden én oktav ned.
Spil i dobbelt- eller splittilstand indspilles ikke, eller dele af dataene er uventet gået tabt.	Skift til dobbelt- eller splittilstand midt i en melodi indspilles heller ikke. Indspilningsdelen for lyd 2 (dobbelttilstand) eller for venstrehåndsstemmen (splittilstand) tildeles automatisk (side 40). Hvis den tildelte stemme allerede indeholder data, overskrives og slettes dataene, når du indspiller.
Melodiens titel er ikke korrekt.	Indstillingen for tegnsæt kan være forskellige fra den, du brugte, da du navngav den pågældende melodi. Hvis den pågældende melodi er indspillet på et andet instrument, vises titlen muligvis ikke korrekt. Brug parameteren "CharacterCode" (side 48) i menuen [FILE/SONG SETTING] til at ændre indstillingen. Hvis der er tale om en melodi, der er optaget på et andet instrument, kan problemet ikke nødvendigvis løses ved at ændre parameteren "CharacterCode".

Samling af Clavinova'et

⚠ **FORSIGTIG**

- Pas på, at delene ikke forbyttes, og sørg for, at de vender korrekt, når Clavinova'et samles. Følg nedenstående fremgangsmåde.
- Der bør være mindst to personer til at samle Clavinova'et.
- Brug den rigtige størrelse skruetrækker som angivet nedenfor. Brug af forkerte skrueer kan medføre beskadigelse.
- Instrumentet skal altid samles på en hård, plan gulvflade med rigelig plads.
- Sørg for at efterspænde alle skrueer efter montering af hver enhed.
- Hvis du vil skille Clavinova'et ad, skal du følge instruktionerne i omvendt rækkefølge.

Hav en stjerneskrueetrækker (+) i den rigtige størrelse parat.



Tag alle dele ud af emballagen, og kontrollér, at der ikke mangler noget.

Tilslutningspanel

AC IN-stik

Flamingoplader
Tag flamingopladerne ud, og placer A oven på pladerne. Placer flamingopladerne, så de ikke kommer i vejen for tilslutningspanelet nederst under A, AC IN-stikket eller beslagene midt på bagpanelet.

Pedalledning

Når instrumentet sendes fra fabrikken, er pedalerne beskyttet af et vinylslag. Det anbefales, at du fjerner beskyttelsen fra fortepedalen for at sikre den største flygeeffekt.

6 x 20 mm lange skrueer x 4

6 x 16 mm korte skrueer x 6

4 x 14 mm tynde skrueer x 13

4 x 10 mm tynde skrueer x 2

Kabelholdere, 2 stk.

Strømkabel

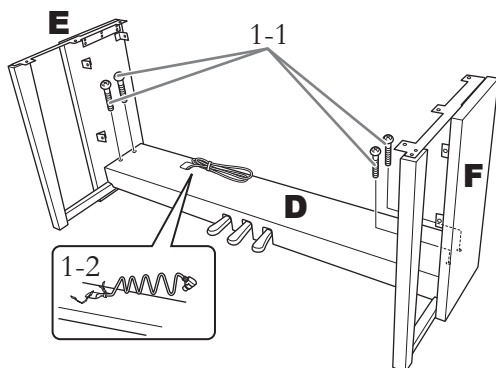
Krog til hovedtelefoner

1. Fastgør E og F på D.

1-1 Fastgør D med de fire lange skruer 6 x 20 mm.

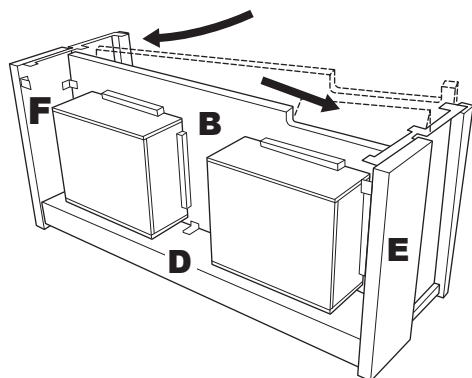
1-2 Fjern ledningsbåndet fra den sammenrullede pedalledning.

Fjern ikke det ledningsbånd, der er placeret ud for hullet. Kassér ikke ledningsbåndet, da du får brug for det i trin 6.



2. Monter B.

2-1 Indsæt B mellem E og F, som vist på illustrationen.



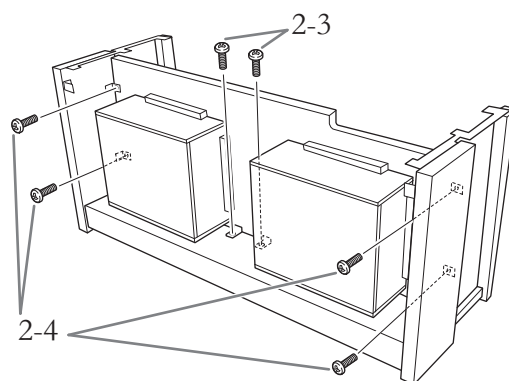
2-2 Ret B ind efter forsiden af D, E og F, og fastgør B.

2-3 Spænd B fast med de tynde skruer 4 x 14 mm.

* Sæt to skruer i de mindste huller i beslagene.

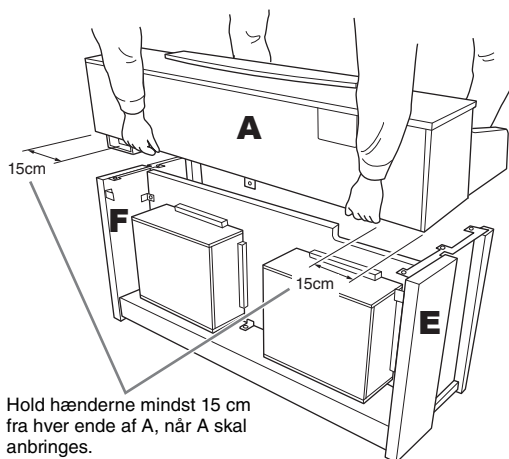
2-4 Fastgør beslagene midlertidigt med tynde skruer 4 x 14 mm.

* Sæt fire skruer ind i de mindste huller i beslagene.



3. Læg A på plads.

Ret skruengevindene på bunden af A ind efter skruengevindene på E og F, og sænk samtidig A forsigtigt på plads.

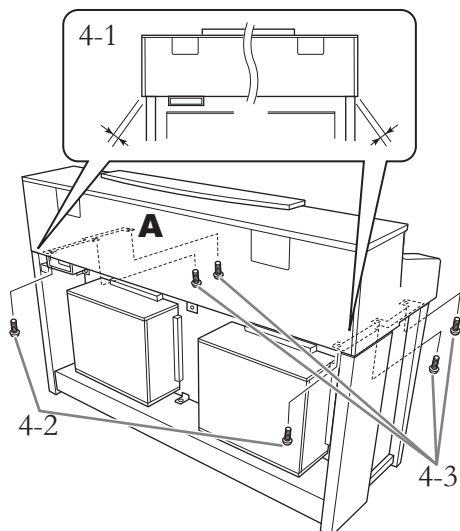


⚠ FORSIGTIG

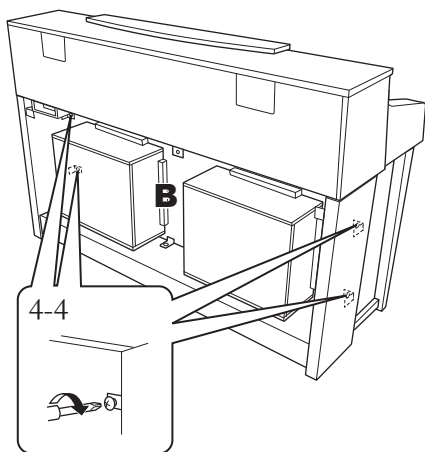
- Pas på ikke at tabe instrumentet eller få fingrene i klemme under selve instrumentet.
- Hold ikke selve instrumentet i en anden stilling end den, der er angivet ovenfor.

4. Monter A.

- 4-1 Juster A's position, så venstre og højre ende af A rager lige langt ud over E og F (set fra bagsiden).
- 4-2 Fastspænd A fra bagsiden med to korte skruer (6 x 16 mm).
- 4-3 Fastspænd A fra forsiden med fire korte skruer (6 x 16 mm).

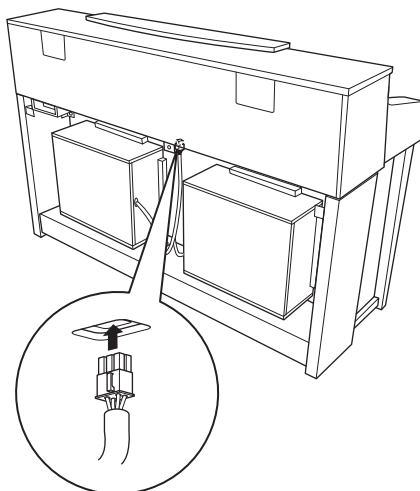


- 4-4 Spænd skruerne godt på de øverste dele, du fastgjorde midlertidigt i trin 2-4 herover (samling B).



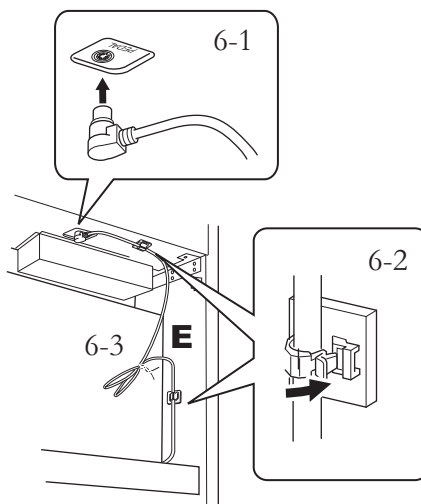
5. Tilslut højttalerkablet.

- 5-1 Fjern ledningsbåndet omkring højttalerkablet.
- 5-2 Sæt højttalerkablet i stikket, så tappen vender ud mod forsiden.



6. Tilslut pedalledningen.

- 6-1 Sæt pedalledningen i [PEDAL]-stikket.
- 6-2 Fastgør kabelholderne til instrumentet, og placer kablet i holderne. På dette trin skal du passe på, at pedalledningen ikke sidder løs mellem stikket og kabelholderen.
- 6-3 Brug ledningsbåndet til at holde den sammenrullede pedalledning.

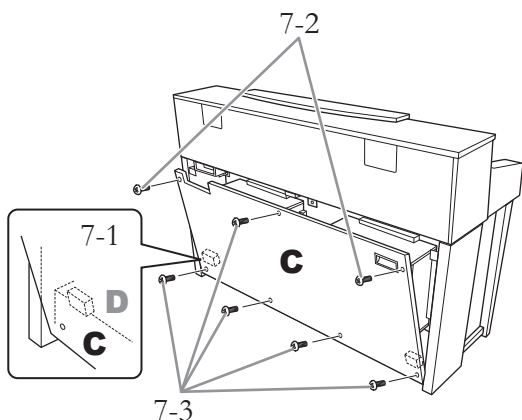


Sæt pedalledningen helt i, indtil metaldelen på ledningsstikket ikke længere er synlig. I modsat fald fungerer pedalen muligvis ikke korrekt.



7. Monter C.

- 7-1 Anbring trækloksen på D ved underkanterne af C, og fastspænd C foroven.
- 7-2 Fastgør C foroven i højre og venstre side med to tynde skruer 4 x 14 mm.
- 7-3 Fastgør C foroven midtfor og nederst med fem tynde skruer 4 x 14 mm.



8. Sæt strømkablet i.

- 8-1 Modeller med spændingsomskifter: Indstil spændingsomskifteren på den korrekte spænding.

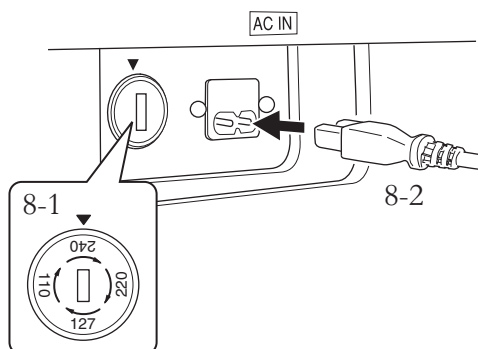
Spændingsomskifter

Før du sætter strømkablet i, skal du kontrollere indstillingen for spændingsomskifteren, som instrumentet leveres med i visse områder. Omskifteren kan indstilles til 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V. Drej omskifteren med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Omskifteren er indstillet til 240 V, når instrumentet leveres. Når omskifteren er indstillet korrekt, skal du sætte strømkablet i AC IN-stikket og en stikkontakt. I nogle områder medfølger en stikadapter, der passer til stikkontakterne i det område, instrumentet skal anvendes i.

⚠ ADVARSEL

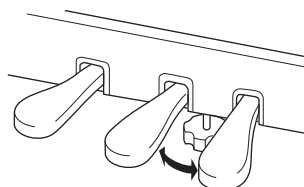
Hvis spændingen ikke er indstillet korrekt, kan instrumentet blive alvorligt beskadiget eller ikke fungere korrekt.

- 8-2 Sæt strømkablet i stikkontakten.



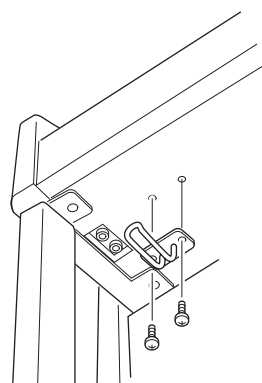
9. Indstil justeringsfoden.

Drej justeringsfoden, indtil pedalboksen står fast på gulvet.



10. Fastgør hovedtelefonkrogen.

Brug de to medfølgende skruer (4 x 10 mm) til at fastgøre krogen, som vist på illustrationen.



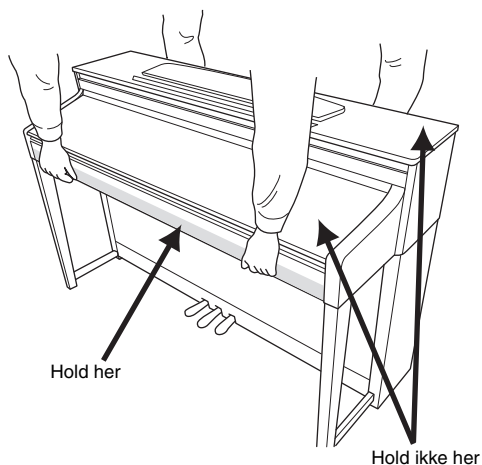
Når instrumentet er samlet, skal du kontrollere følgende:

- **Er der nogle dele tilovers?**
Gennemgå samlingen igen, og ret eventuelle fejl.
- **Er instrumentet placeret et sted, hvor det står i vejen for f.eks. døre eller andre bevægelige genstande?**
Flyt instrumentet til et sikkert sted.
- **Lyder der en raslen fra instrumentet, når du ryster det?**
Spænd alle skruer.
- **Rasler pedalkassen, eller giver den efter, når du træder pedalerne ned?**
Drej justeringsfoden, så den står fast på gulvet.
- **Er stikkene til pedalledningen og strømkablet sat forsvarligt i kontakten?**
Kontrollér tilslutningen.
- **Hvis instrumentet knirker eller på anden måde virker ustabil, når du spiller på det, skal du gennemgå samlingsvejledningen og efterspænde alle skruer.**

Når instrumentet er transporteret, skal det placeres, så bagsiden er 1-2 cm ude fra væggen. Dermed sikres den optimale udnyttelse af flygelklangbundfunktionen i højttaleren (side 15).

FORSIGTIG

- Når du flytter instrumentet, efter at det er samlet, skal du altid bære det ved at holde under forsiden af hovedenheden og i håndtagene på bagpladen.
- Hold ikke i klaviaturets låg. Forkert håndtering kan medføre skade på instrumentet eller personskaade.



Specifikationer

Størrelse/vægt	Dimensioner	Bredde [i tilfælde af, at en model har poleret finish]	1.420 mm (55-15/16") [1.424 mm] (56-1/16")
		Højde [i tilfælde af, at en model har poleret finish]	940 mm (37") [943 mm] (37-1/8")
		Højde med nodestativ [i tilfælde af, at en model har poleret finish]	1.108 mm (43-5/8") [1.109 mm] (43-11/16")
		Dybde [i tilfælde af, at en model har poleret finish]	513 mm (20-3/16") [513 mm] (20-3/16")
	Vægt [i tilfælde af, at en model har poleret finish]		87,5 kg [91.0 kg]
Kontrolpanel	Klaviatur	Antal tangenter	88
		Type	NW (Natural Wood) med imiteret elfenben på tangenterne (med hvide tangenter i rigtig træ)
		Linear Graded Hammer	Ja
		Anslagsfølsomhed	Ja
	Pedal	Antal pedaler	3 (forte, sostenuto, piano)
		Halvpedal	Ja (fortepedal)
		Fortepedal med flygeeffekt	Ja
	Display	Type	Baggrundsbelyst LCD-display (24 tegn x 2 linjer)
		Kontrast	Ja
		Farve	Monokrom
Sprog		Engelsk, japansk	
Panel	Sprog	Engelsk	
Kabiner	Type af tangentlåg		Glidelåg
	Nodestativ		Ja
	Nodeklemmer		Ja
Lyde	Lydgenerering	Lydgenereringsteknologi	Dynamisk AWM-stereosampling
		Antal dynamiske niveauer	5
		Efterklangssampling	Ja
		Key-off-samples	Ja
		Strengresonans	Ja
	Polyfoni	Antal polyfonitoner (maks.)	256
	Forprogrammeret	Antal lyde	+ 480 XG + 12 trommesæt
	Kompatibilitet	XG	Ja
GS		Ja	
GM		Ja	
GM2		Ja	
Effekter	Typer	Rumklang	5
		Kor	3
		Brillians	7
		DSP	12
		Andre	Intelligent akustisk styring, flygelklangbund i højttaler
	Funktioner	Dobbelt/lag	Ja
		Split	Ja

Indspilning/ Afspilning (MIDI-melodier)	Indspilning	Antal melodier	250 (maks.)
		Antal lydspor	16
		Datakapacitet	Ca. 1,47 MB (maks.) <Ca. 550 KB/melodi (maks.)>
	Afspilning	Datakapacitet	Ca. 550 KB/melodi (maks.)
	Dataformat	Indspilning	SMF (format 0)
		Afspilning	SMF (format 0, format 1), ESEQ
	Datastørrelse		Ca. 550 KB/melodi (maks.)
Forprogrammeret	Antal forprogrammerede melodier	50	
Indspilning/ afspilning (lydmelodier)	Længde af indspilning/afspilning	80 minutter/melodi (maks.)	
	Dataformat	.wav (44,1 kHz samplefrekvens, 16-bit opløsning, stereo)	
Funktioner	Demomelodier		Lyddemo: 16
	Overordnede kontrolfunktioner	Metronom	Ja
		Tempoområde	5 – 500
		Transpose	-12 til 0, 0 til +12
		Stemning	Ja
	Skalatype	7 typer	
Lagring og tilslutning	Lager	Intern hukommelse	Ca. 1,7 MB
		Ekstern enhed	USB-lagerenhed (valgfri)
	Tilslutningsmuligheder	Hovedtelefoner	×2
		MIDI	[IN][OUT][THRU]
		AUX IN	[L/L+R][R]
		AUX OUT	[L/L+R][R]
		[AUX PEDAL]	Ja
		[USB TO DEVICE]	Ja
	USB [TO HOST]	Ja	
Forstærkere/ højtalere	Forstærkere	(30 W + 30 W + 20 W + 20 W) × 2	
	Højtalere	(16 cm + 8 cm + 2,5 cm) × 2 + 8 cm × 2	
	Tri-amp-system	Ja	
Tilbehør	Medfølgende tilbehør	Brugervejledning, "50 greats for the Piano" (musikbog), dataliste, strømkabel, bænk (inkluderet eller valgfri afhængigt af område), brugerregistrering til Yamaha-produktet	

* Specifikationerne og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

Tilbehør (Alt efter hvor instrumentet købes, medfølger dette tilbehør muligvis ikke.)

BC-100 klaverbænk

En komfortabel klaverbænk, der passer til dit Yamaha Clavinova.

HPE-160-stereohovedtelefoner

Lette, dynamiske hovedtelefoner af høj kvalitet med ekstra bløde ørepuder.

Indeks

A

A-B Repeat	32
annullere stemme	31
Anslagsfølsomhed	68

B

BRILLIANCE	23
------------------	----

C

CHORUS	23
Computer	52

D

Dataformat	88
Dataliste	7
Demomelodi	21
Displaymeddelelser	78
Dobbelt	24, 62
Drev (dataplacering)	28
DriveProperty	47
Dynamisk sampling	77

E

Effekter	23
Efterklangssampling	71, 77

F

Fabriksindstilling	73
Fejlfinding	81
Flygelklangbund i højttaler	15
Flyt	45
Formater	46
FORPROGRAMMERET	41
Forprogrammeret melodi	41
Fortepedalresonans	63
FUNCTION	68

G

Gemme (sikkerhedskopi)	74
Gendannelse	73
Gentaget afspilning	32, 57
GP Responsive-fortepedal	16
Grundtone	69

H

Halvpedal	16
Håndtering af melodifiler	41
Hovedtelefoner	15
Højttaler til/fra	71

I

I.A. CONTROL	14
Indlæse (sikkerhedskopi)	74
Indspillede data	39
Indspilning	33
Intelligent Acoustic Control	14

K

Key-off-lyd (Key-Off Sampling)	71
Key-off-lyd (key-off-sampling)	77
Klaverdemomelodier	22
KONTRAST	14
Konvertere	46
Kopiere	44
Krog til hovedtelefoner	15

L

Lyd	20
Lyd (Dobbelt)	24
Lyddemo	21
Lydstyrke (dobbel/split)	61
Lydstyrke (Master Volume)	14
Lydstyrke (metronom)	60

M

MASTER VOLUME	14
Meddelelsesliste	78
Medfølgende tilbehør	7
Melodi	27
Melodigentangelse	57
Melodityper	41
MEMORY	41
MEMORY (HUKOMMELSE)	28
Metronom	17
MIDI Basics	7
MIDI-indstillinger → Andre indstillinger	56
MIDI-melodi	27
MIDItoAUDIO	46

N

Nodeklemmer	14
Nodestativ	13
Nulstille	18

O

Omdøbe	43
Onlinemateriale	7

P	
Pause	29
Pedal	16, 70
PRESET (FORPROGRAMMERET)	28
R	
REVERB	23
S	
Samling	82
Sikkerhedskopiering slået til/fra	73
Sikkerhedskopifil	74
Skala	69
Slette	43
Song Auto Open	48
Split	25
Spol fremad	29
Spol tilbage	29
Stemme (indspilning)	34
Stemning	69
Stik	49
Strengesonans	71, 77
Strøm	12
Synkroniseret start	30
T	
Taktart	60
Tangentlæg	12
Tegnsæt	48
Tempo (melodiaspilning)	29
tempo (metronom)	17
Toneart	68
Transpose	68
U	
USB AUDIO	28, 41
USB1	28, 41
USB-lagerenhed	51
V	
Vedligeholdelse	19
Visning af tegn	48

Oplysninger til brugere om indsamling og bortskaffelse af gammelt udstyr



Dette symbol på produkter, emballage og/eller medfølgende dokumenter angiver, at brugte elektriske og elektroniske produkter ikke må bortskaffes sammen med det øvrige husholdningsaffald. Aflever gamle produkter på egnede indsamlingssteder for at sikre korrekt behandling, genindvinding og genbrug i henhold til lokal lovgivning og direktivet 2002/96/EF.

Ved at bortskaffe disse produkter på korrekt vis er du med til at spare værdifulde ressourcer og forebygge eventuelle skadelige virkninger på menneskers helbred og miljøet, der ellers kunne opstå som følge af forkert affaldsbehandling.

Du kan få flere oplysninger om indsamling og genbrug af gamle produkter ved at kontakte dine lokale myndigheder, de kommunale renovationsmyndigheder eller den forhandler, hvor du købte produktet.

[For erhvervsbrugere i EU]

Kontakt din forhandler eller leverandør for at få flere oplysninger, hvis du ønsker at bortskaffe elektrisk og/eller elektronisk udstyr.

[Oplysninger om bortskaffelse i lande uden for EU]

Dette symbol har kun gyldighed i EU. Kontakt dine lokale myndigheder eller din forhandler, og spørg efter den korrekte bortskaffelsesmetode.

(weee_eu)

Produktets navneskilt findes på undersiden af enheden. Produktets serienummer findes på eller i nærheden af navneskiltet. Du skal notere dette serienummer nedenfor og gemme denne vejledning som et købsbevis og et middel til identifikation i tilfælde af tyveri.

Modelnr.

Serienr.

(bottom)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland	English
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area	
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz	Deutsch
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (nächste Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse	Français
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen	
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland	Nederlands
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte	
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza	Español
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo	
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera	Italiano
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea	
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça	Português
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Económica Européia	
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα	Ελληνικά
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικές με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz	Svenska
För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits	Norsk
Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktpunktet i landet der du bor (neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz	Dansk
De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille	Suomi
Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue	
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii	Polski
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku	Česky
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor	
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára	Magyar
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség	
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele	Eesti keel
Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē	Latviešu
Lai saņemtu detalizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje	Lietuvių kalba
Jei reikia išsamioms informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominės erdvė	
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku	Slovenčina
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca strana). * EHP: Európsky hospodársky priestor	
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici	Slovenščina
Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor	
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария	Български език
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство	
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția	Limba română
Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND

(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE

Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariest
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 3030
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE

PH. Nakas S.A.Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern
Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern
Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern
Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Coruna km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/

CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/

HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-29-25

THE NETHERLANDS/

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen,
The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall
Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana,
India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Global Home

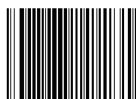
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2011 Yamaha Corporation

011MVCR*-*-**B0
Printed in Europe



F77021512