

CP5 / CP50

STAGE PIANO

参考手册

目录

参考指南	2
使用本参考手册	2
CP5 和 CP50 的内部设计	3
主要组成部分	3
音源	4
乐曲设定区域	10
控制器	11
参考	12
左声部和右声部	12
乐曲设定区域	35
TRACK 声部	39
MIC INPUT 声部（仅限 CP5）	40
所有声部的设定	42
所有演奏组的设定	43
附录	54
MIDI	54

Yamaha 公司保留随时更新或修改本手册的权利，恕不另行通知。
最新版本可从下列网页免费下载。

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

参考指南

CP5 或 CP50 舞台钢琴附带 3 个不同的参考指南 — *使用说明书*、*参考手册*和*数据列表*。*使用说明书*采用印刷本的形式，而*参考手册*和*数据列表*以 PDF 文件的形式存放在附带的光盘中。



使用说明书 (印刷本)

*使用说明书*介绍如何设置 CP5 或 CP50，以及如何执行基本操作。



参考手册 (本 pdf 文件)


本*参考手册*介绍 CP5 或 CP50 的内部设计，以及各种可调节和设定的参数。



数据列表 (pdf 文件)

*数据列表*文件提供所有 CP5 或 CP50 预设设定的清单 (称为演奏组)；可供选择的调制效果和功放器 / 压限器 * 模块类型的细目分类；可对每个模块设定的参数清单以及 MIDI 相关参考资料。(*: 仅限 CP5)

使用本参考手册

- *CP5 和 CP50 的内部设计*章节的第 1 页上附有舞台钢琴发声系统的各组成部分的方块图，单击该图上的任意  箭头可方便的跳到相应组成部分的说明部分。
- 使用*参考*章节上各页右侧的标签，您可方便地进入到介绍各演奏组的组成部分，以及按控制面板上的按钮可打开的各种设定区域的详细说明部分。这些标签也可帮助您快速掌握 CP5 或 CP50 的内部设计，以及各设定区域与控制面板按钮之间的相互关系。此外，您也可单击列表顶部和底部的 *CP5 和 CP50 的内部设计*和*附录*标签跳到相应章节。
- 您可单击*目录*或说明文字中的任何页码跳到相应页面。
- 通过从 pdf 主显示窗口左侧的*书签*索引单击想要阅读的项目或主题，您可跳到相应页。(如果尚未显示索引，则单击左上角的*书签*标签可以打开该索引。)
- 有关特定主题、功能或特点的信息，请从 Adobe Reader 的 *Edit* 菜单中选择 *Find* 或 *Search*，然后输入关键词找到在此文件中的相关信息。

注 可从以下网页下载最新版本的 Adobe Reader。

<http://www.adobe.com/products/reader/>

注 根据所使用的 Adobe Reader 版本而定，菜单项目的名称和位置可能会有所不同。

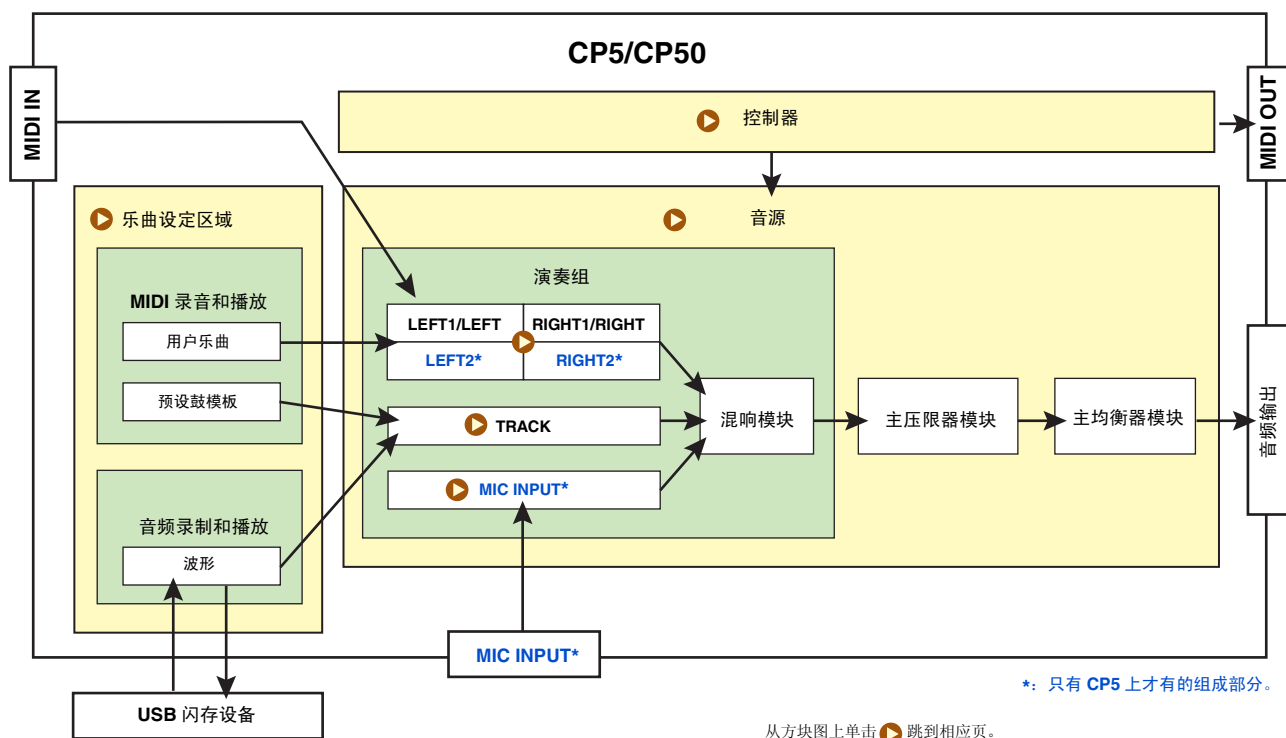
信息

- 本说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- 本说明书中所使用的公司名和产品名都是各自所有者的商标或注册商标。

CP5 和 CP50 的内部设计

主要组成部分

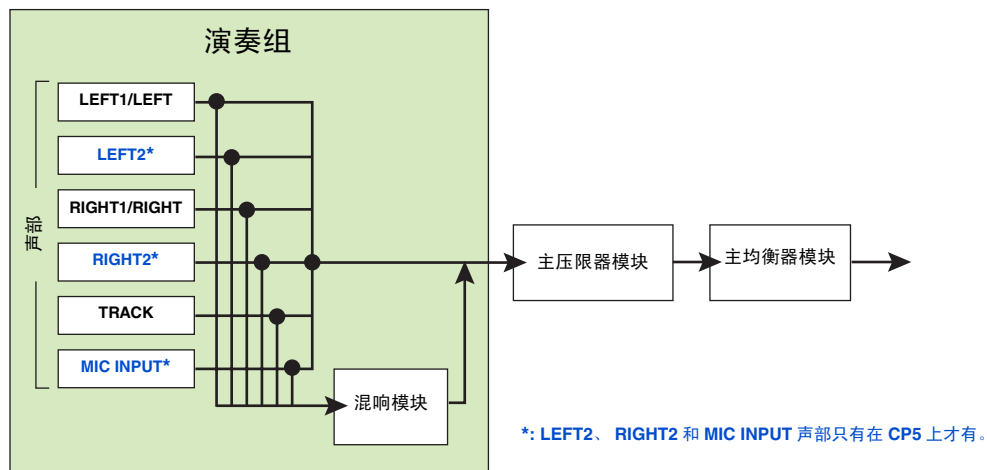
CP5 或 CP50 的内部设计分成 3 个重要部分——即，音源、乐曲设定区域和控制器。



音源

本舞台钢琴的音源可以根据您弹奏键盘、操作音序器和使用各种控制器所创建的演奏数据发出声音。具体来说，音源由演奏组、主压限器模块和主均衡器模块组成。术语“演奏组”指的是可以一起产生许多音色的单个预设设置。

而主压限器模块和主均衡器模块用于调节单个演奏组所发出声音的动态和音调。主压限器和主均衡器设定与演奏组分开存储；因此，它们将整体影响舞台钢琴，并可对其进行调节以完全匹配演奏环境。这些组成部分之间的基本信号流程如下。



每个演奏组由众多不同声部和混响模块组成。如下所示，CP5 演奏组包含 6 个不同声部，而 CP50 演奏组则包含 3 个声部。此外，各声部可处理的声音类型也是不同的。详细说明，请参见第 5 页。

■ CP5 的声部

- 左声部和右声部：LEFT1、LEFT2、RIGHT1 和 RIGHT2
- TRACK 声部
- MIC INPUT 声部

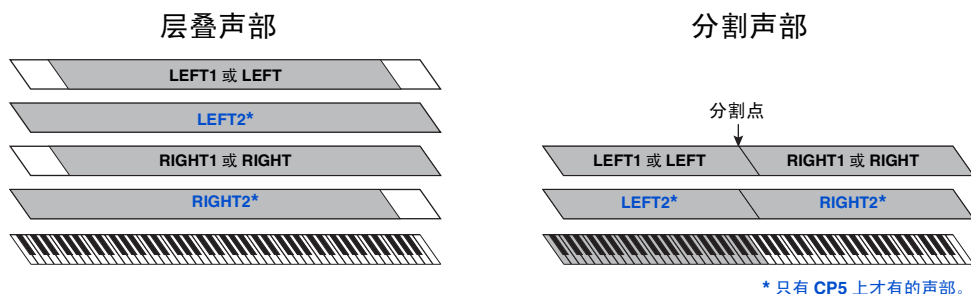
■ CP50 的声部

- 左声部和右声部：LEFT 和 RIGHT
- TRACK 声部

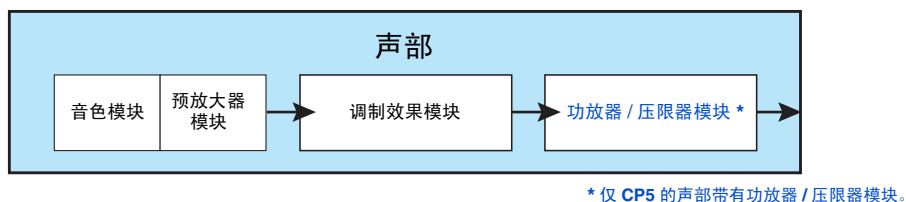
通过对每个所选声部的声音应用通用混响效果可以完成每个演奏组的声音。此外，作为最后一步，通过设定主压限器和主均衡器模块（这 2 个模块会以相同方式影响所有演奏组）可将舞台钢琴本身的声音与其演奏环境完美匹配。

左右声部

构成每个演奏组的左右声部对您的键盘弹奏或 MIDI 输入作出响应并使用内置音源发出相应的声音。CP5 带有 4 个声部 — LEFT1、LEFT2、RIGHT1 和 RIGHT2，而 CP50 带有 2 个声部 — LEFT 和 RIGHT。无论可用的数量如何，您都可自由地将这些声部安排到左手和右手的多层配置或分割配置中，以便完美匹配您的演奏风格。对声部进行层叠时，通过对每个声部设定音符界限来指定重叠的演奏区域（第 32 页）。而在分割声部时，将设定分割点（第 31 页），以便使用左声部和右声部可以分别弹奏该点左侧和右侧的音符。使用通用设定区域中的 Split 参数（第 31 页）可以设定层叠和分割。



每个 CP5 声部还可以再细分为 4 个不同的模块，即，音色模块、预放大器模块、调制效果模块以及功放器 / 压限器模块。而在 CP50 上，每个声部使用 3 个模块 — 即，音色模块、预放大器模块以及调制效果模块。



在这些模块中，我们不仅还原了声学钢琴和经典电钢琴的独特声音，还重现了各种效果单元、放大器和其他在实际演奏和录音设定中常用的其它设备。通过使用钢琴的自定义功能对各模块进行自由组合，您不仅可以还原标准优化设定，还可创建在现实世界中绝对不可能的原创硬件组合。此外，CP5 或 CP50 还带有许多其它乐器的音色，如弦乐器和吉他等。可将这些音色与钢琴音色组合在一起产生独一无二、令人激动的音色。

最后，每个演奏组可使其各声部产生的声音通过通用混响模块发送出去。此外，演奏组中还包含通用设定区域，在该区域中可设定名称、键盘模式和控制器参数。这些通用设定可用于对您所创建的各演奏组进行最终调节。

CP5 或 CP50 附带多种预设演奏组，这些演奏组通过将上述声部和模块巧妙组合所创建，可产生完美的声音。此外，主压限器和主均衡器模块（这 2 个模块会以相同方式影响所有演奏组）也可用于确保舞台钢琴的声音始终与其演奏环境完美匹配。

模块和通用设定区域的作用

组成 CP5 和 CP50 声部的各模块和通用设定区域的作用如下。

■ 音色模块

音色模块用于指定音源会对相应声部产生何种类型的乐器声音。使用一系列高级声音合成技术，CP5 或 CP50 可以忠实还原众多声学钢琴和经典电钢琴的声音特性。此外，除了钢琴声音以外，音色模块还提供了其它乐器供您选择，如弦乐器、吉他和贝司，这些音色被方便地安排在了不同乐器类别中。有关钢琴音色的详细信息（从 PIANO 和 E.PIANO 类别中选择），请参见下文中的参考章节中的 *音色模块*（第 12 页）。有关其它乐器类别和音色的详细信息，请参阅 *数据列表* 的 pdf 文件。

■ 预放大器模块

预放大器模块用于设定预放大器参数以及进行其它影响钢琴音色的调节。因此，仅当已经选择了钢琴音色（从 PIANO 或 E.PIANO 类别中）时才可使用此模块。除了在现场演奏设定中实际与各种类型钢琴一起使用的预放大器以外，预放大器模块还可还原许多其它参数，这些参数可完美地增强钢琴音色。当您从音色模块中选择 PIANO 或 E.PIANO 类别的音色时，则可在预放大器模块中使用特定音色的特定参数组。有关预放大器模块参数的详细说明，请参见下文中的参考章节中的 *预放大器模块*（第 13 页）。

■ 调制效果模块

在各调制效果模块中，您可找到各种调制类型效果，而这些效果是舞台和录音环境中的钢琴声音设计中不可缺少的。此模块紧接在相应声部的音色和预放大器模块的后面，可对未经处理的乐器声音进行处理。此外，当在音色模块中选择了非钢琴音色时，调制效果模块可用作插入效果。使用调制效果模块，可对单个声部进行不同效果的处理，而每种效果中都带有多种可自由调节的参数。有关可用的调制效果类型以及相应参数的详细说明，请参见下文中的参考章节中的 *调制效果模块*（第 15 页）。

■ 功放器 / 压限器模块（仅限 CP5）

若要进一步改变音色，可使用各 CP5 声部中包含的功放器 / 压限器模块选择功放器或压限器，这两者都带有极高的精度。此模块紧接在声部调制效果模块的后面，可调节整体音调。此外，当在音色模块中选择了非钢琴音色时，功放器 / 压限器模块可用作插入效果。使用功放器 / 压限器模块，可对单个声部进行不同效果的处理，而每种效果中都带有多种可自由调节的参数。有关可使用的功放器和压限器类型以及相应参数的详细说明，请参见下文中的参考章节中的 *功放器/压限器模块*（第 25 页）。

■ 通用设定区域

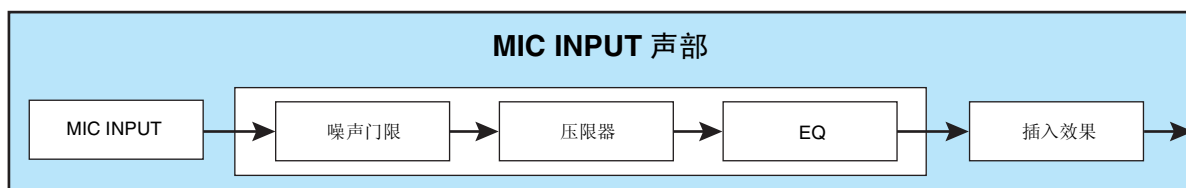
通用设定区域用于对演奏组分配名称，可对左右声部指定键盘模式以及设定控制器。如果您想要将 CP5 或 CP50 用作控制其它 MIDI 设备的主键盘，则在此处进行相关设定。有关通用设定区域参数的详细说明，请参见下文中的参考章节中的 *通用*（第 31 页）。

TRACK 声部

每个 CP5 或 CP50 演奏组也可包含背景音轨，可在键盘演奏时作为伴奏进行播放。有 3 种不同类型的背景音轨可供选择——即，预设鼓模板、用户乐曲和波形文件。当选择 USB 闪存设备上的预设鼓模板或波形文件时，TRACK 声部可用于设定其音量、声相和混响发送电平。有关这些参数的详细说明，请参阅下文中的参考章节中的 *TRACK 声部*（第 39 页）。

MIC INPUT 声部（仅限 CP5）

在 CP5 上，可将麦克风插入 MIC INPUT 接口，可方便您自弹自唱。每个 CP5 的演奏组带有 MIC INPUT 声部，该声部可用于调节通过此接口输入音频的音量、声相和效果设定。此外，使用噪声门限、压限器、均衡器和插入效果也可对此音频进行处理。有关详细说明，请参阅下文中的参考章节中的 *MIC INPUT 声部*（第 40 页）。



混响模块

CP5 或 CP50 上的混响模块带有许多独特的混响算法，这些算法是 Yamaha 专门为专业音响开发的独创算法。此模块可将通用混响效果应用到当前演奏组的所有声部上，每个演奏组带有许多可自由设定的参数。有关可用的混响效果类型以及相应参数的详细说明，请参见下文中的参考章节中的 *混响*（第 42 页）。

演奏组存储器的构成

CP5 或 CP50 可以将演奏组存储在 3 个主要存储区域中——即，预设演奏组存储器、用户演奏组存储器和外部演奏组存储器。这 3 个存储区域的具体作用如下所示。

预设演奏组存储器

使用 [PRE] 按钮进入预设演奏组存储器，其可用于存储 CP5 或 CP50 附带的演奏组预设设置。此存储区域中包含 3 个记忆库——PRE1、PRE2 和 PRE3。每次按 [PRE] 按钮，将选择不同的预设演奏组记忆库。每个记忆库中包含 4 个记忆组（A、B、C 和 D），每个组可容纳 10 个演奏组。按组按钮 [A]—[D] 中的任意一个，接着按数字按钮 [1]—[10] 中的任意一个可选择当前所选外部演奏组记忆库中的相应演奏组。为了保证预设演奏组始终可以使用，不可用您已经修改或创建的其它演奏组对预设演奏组进行覆盖。因此，预设演奏组存储器为只读。

注 当您在按住 [EXIT] 按钮的同时按 [PRE] 按钮，则将始终选择 PRE1 记忆库的 A 组中的演奏组 1。

注 有关所有预设演奏组的清单，请参阅 *数据列表* pdf 文件。

用户演奏组存储器

使用 [USER] 按钮进入用户演奏组存储器，其可用于存储您所创建的原创演奏组。此存储区域中包含 3 个记忆库——USR1、USR2 和 USR3。每次按 [USER] 按钮，将选择不同的用户演奏组记忆库。每个记忆库中包含 4 个记忆组（A、B、C 和 D），每个组可容纳 10 个演奏组。按组按钮 [A]—[D] 中的任意一个，接着按数字按钮 [1]—[10] 中的任意一个可选择当前所选用户演奏组记忆库中的相应演奏组。在舞台钢琴的默认状态下，用户演奏组存储器包含与预设演奏组存储器相同的内容。

注意

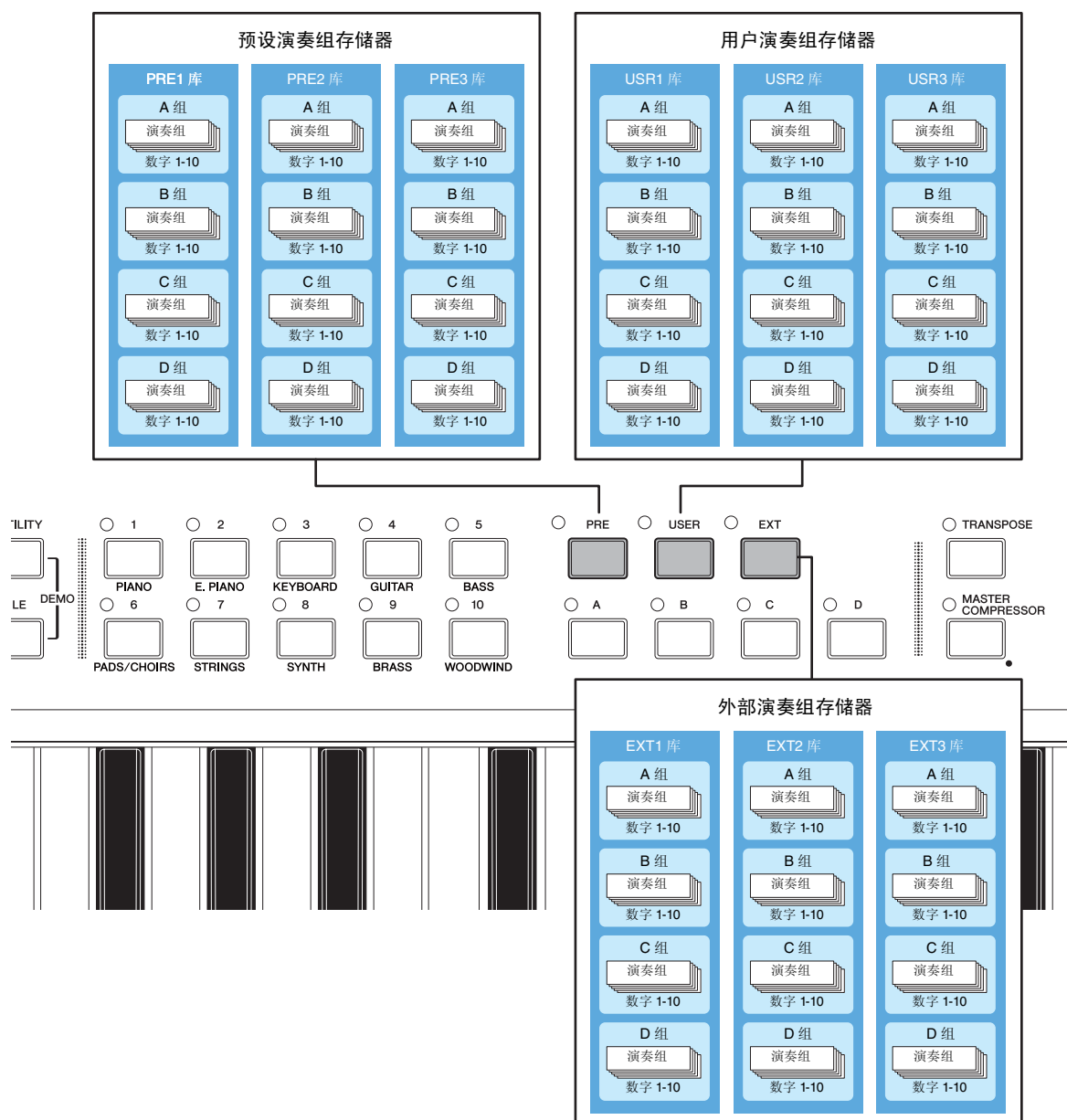
如果对用户演奏组存储器中的演奏组进行了覆盖，则其将被永久性删除。因此，为了避免丢失重要数据，当您在选择新创建的演奏组的存储位置时，请特别小心。

注 当您在按住 [EXIT] 按钮的同时按 [USER] 按钮，则将始终选择 USR1 记忆库的 A 组中的演奏组 1。

外部演奏存储器

使用 [EXT] 按钮可以进入外部演奏组存储器，该存储器从插入的 USB 闪存设备读入 CP5 或 CP50。此存储区域可用于存储您创建的原创演奏组，其包含 3 个记忆库 — EXT1、EXT2 和 EXT3。每次按 [EXT] 按钮，将选择不同的外部演奏组记忆库。每个记忆库中包含 4 个记忆组 (A、B、C 和 D)，每个组可容纳 10 个演奏组。按组按钮 [A]—[D] 中的任意一个，接着按数字按钮 [1]—[10] 中的任意一个可选择当前所选外部演奏组记忆库中的相应演奏组。若要使用存储在 USB 闪存设备上的外部演奏组存储器，必须将闪存设备插入 CP5 或 CP50，且舞台钢琴必须将相应数据载入其内存 (DRAM) 中的专用区域。

注 当您在按住 [EXIT] 按钮的同时按 [EXT] 按钮，则将始终选择 EXT1 记忆库的 A 组中的演奏组 1。



提示**使用外部演奏组存储器**

若要保存外部演奏组存储器中的演奏组或使用 USB 闪存设备中的外部演奏组存储器，必须将相应的 USB 闪存设备插入 CP5 或 CP50。之后，视该设备中是否已经包含外部演奏组存储器以及上次插入的 USB 闪存设备而定，舞台钢琴将按照不同方式运行。运行方式的种类如下。

■ 根目录中不含有外部演奏组存储器：

一旦您插入了 USB 闪存设备，舞台钢琴将立即在根目录中查看是否有外部演奏组存储器。如果没有该存储器，则舞台钢琴将创建一个名为 EXT BANK.C5E 或 EXT BANK.C6E 的文件。

```
<< Making external >>
<< memory... >>
```

■ 根目录中含有外部演奏组存储器：

如果在 USB 闪存设备的根目录中已经存在了外部演奏组存储器，则如下所示，根据之前打开舞台钢琴电源后是否插拔过该存储设备而定，舞台钢琴将如下进行运行。

• 不是打开舞台钢琴的电源后已经插入过的设备：

如果 USB 闪存设备是打开 CP5 或 CP50 后首次插入的设备，则其外部演奏组存储器中的数据将自动载入到乐器的内存 (DRAM) 中的专用区域中。

```
<< Loading... >>
<< [EXIT] to cancel. >>
```

注 如果在打开舞台钢琴的电源后，已经插拔过了另一个 USB 闪存设备，则乐器将按照“打开舞台钢琴的电源后已经插入过的设备”（见下文）中的描述进行运行。

注意

当 USB 闪存设备中的外部演奏组存储器载入舞台钢琴时，则 DRAM 中的所有外部演奏组存储器数据以及编辑缓存中的数据将被覆盖。因此，在插入 USB 闪存设备之前，请务必保存任何驻留在 DRAM 中的任何重要外部演奏组，以及编辑缓存中的任何演奏组和包含未保存修改的演奏组。

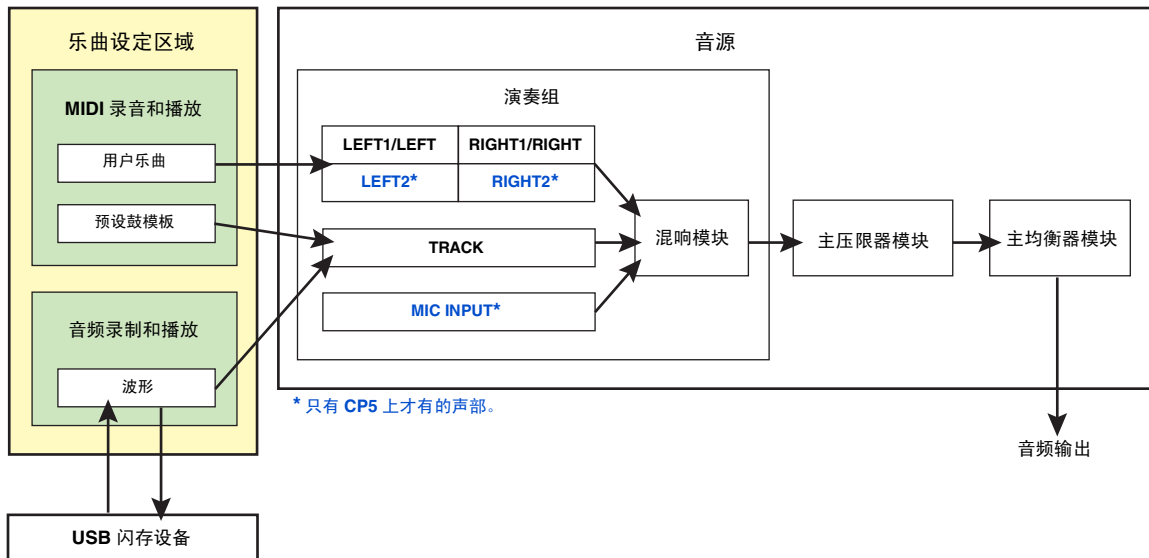
• 打开舞台钢琴的电源后已经插入过的设备：

当您插入了在打开舞台钢琴的电源后至少已经插拔过一次的 USB 闪存设备时，系统将提示您是否应载入其外部演奏存储器。如果当前载入舞台钢琴的外部演奏组存储器包含未保存修改的重要演奏组，请务必在此时按旋钮 3 (NO [PUSH])。

```
<< Load?(EXT perf) >>
<< YES[PUSH] NO[PUSH]>>
```

乐曲设定区域

乐曲设定区域用于录制和播放用作演奏背景音轨的 MIDI 音序和音频文件。MIDI 音序可采用内置预设鼓模板（仅限播放）或用户乐曲的形式，这两者都可录制和播放。而乐曲设定区域的音频功能可将波形文件录制到 USB 闪存设备上，并可播放之前存储在此类设备上的波形文件。



录制 MIDI 和音频数据

用户乐曲和波形文件的录制在录音画面（第 37 页）上执行。对于用户乐曲，您可将键盘演奏录制为 MIDI 数据，并可使用当前演奏组的左右声部创建的声音来播放此数据。而当创建波形文件并将其直接作为音频数据存储于 USB 闪存设备上时，您可将键盘演奏连同设定为背景音轨的预设鼓模板或用户乐曲一起录制下来。请注意，无法将预设鼓模板再次录制为舞台钢琴上的 MIDI 数据，且无法将已录制的 MIDI 数据存储为预设鼓模板。

播放 MIDI 和音频数据

对于每个演奏组，您可选择单个预设鼓模板、用户乐曲或波形文件作为背景音轨进行播放，且该选择在乐曲设定画面（第 35 页）上进行。用于播放的实际声部将取决于您所选择的背景音轨类型。预设鼓模板和波形文件由音源当前所选演奏组的 TRACK 声部（第 7 页）进行处理，且在此声部中，您可设定背景音轨的音量、声相和效果发送电平。

预设鼓模板是播放与演奏组左右声部所选音色完全无关的内置鼓组音色声音的 MIDI 音序；因此，无论左右声部设定如何，将始终使用乐曲设定画面上所选的鼓组音色声音进行播放。而用户乐曲则由左右声部进行处理（第 5 页），因此其所产生的声音将受到这些声部的音色和效果设定的影响。由于这些 MIDI 音序使用左右声部的声音进行录音，因此其可完美地用作相应演奏组的背景音轨。

控制器

舞台钢琴的控制器由键盘、弯音轮、旋钮、脚踏板以及演奏时所使用的其它输入设备组成。请务必记住，键盘本身不会产生任何声音：它只负责将音符、力度和其它演奏相关信号发送到音源，而由音源发出相应的声音。同样地，使用其它控制设备时，这些设备也会将信号发送到音源。具体来说，键盘和其它设备产生和发送的信号为MIDI讯息，因此，也可通过MIDI OUT接口或USB TO HOST接口将这些讯息发送到其它MIDI设备或电脑。但是，请注意，旋钮所产生的数据不按照此方式从本乐器输出。

参考

本章节介绍用于设定 CP5 或 CP50 的参数详细描述。

左声部和右声部

以下介绍可对各模块设定左右声部的参数。这些描述适用于 CP5 上的 LEFT1、LEFT2、RIGHT1 和 RIGHT2 声部，以及 CP50 上的 LEFT 和 RIGHT 声部。

音色模块

音色模块用于设定当前所选声部的基本声音。

设定音色参数

编辑音序 | 按 [VOICE] → 按钮转动旋钮 1 和旋钮 2, 或按按钮 [1]–[10]

CP5 或 CP50 上的音色根据乐器类型或声音特性（即，钢琴、吉他、贝司等）安排到众多不同类别中。为了便于说明，本章节中将向您介绍舞台钢琴上可用音色的典型示例— PIANO 和 E.PIANO（电钢琴）类别中的音色。有关所有类别和音色的详细说明，请参阅 *数据列表* pdf 文件。

音色名称	描述
PIANO 类别	
CF Grand*	CF 大钢琴带有简单明了的声音，适合所有音乐类型。此钢琴类型带有宽广的动态范围，可提供表现力极强的演奏。
S6 Grand* (仅限 CP5)	与 2 个 CF 系列钢琴不同，S6 Grand 带有更明快的木质声音。可进行温暖而有力的演奏，适合各种音乐类型。
E. PIANO 类别	
CP80*	CP80 钢琴类型再现了 Yamaha CP80 电子大钢琴的经典声音，也可用于通过附带的预放大器加强高频部分来还原独特的“80 年代”感觉。
CP88*	CP88 钢琴和附带的预放大器可提供有别于 Yamaha CP80 电子大钢琴的充满怀旧风格的声音，尤其是在中频范围上。
71Rd I (仅限 CP5)	71Rd I 是 CP5 的 Rd 系列电钢琴中最早的一款。有别于毛毡锤柔和的起音和快速衰减，其可产生圆润空灵的声音。
73Rd I (仅限 CP5)	73Rd I 钢琴可以还原带有橡胶琴槌的电钢琴，与 71 Rd I 相比，其带有稍稍明亮且延长的音调。总的来说，此款 Rd 系列钢琴可以发出低沉厚重的声音。
75Rd I	75Rd I 钢琴可再现带有高性能版本音叉、拾音器和其它发声组件的电钢琴的明亮、延长的声音。
78Rd II (仅限 CP5)	78Rd II 可还原塑料琴槌、高保真和内置电路预放大器的效果，是 Rd 系列中声音最响亮的。
Dyno (仅限 CP5)	Dyno 钢琴类型可极大地增强 78Rd II 的高频范围，从而产生充满活力的“80 年代”声音。
69Wr	与 CP5 或 CP50 附带的 Rd 钢琴类型不同，69Wr 的特点为起音缓慢，衰减快速。此外，此种钢琴类型带有较紧凑的动态范围。
77Wr	77Wr 钢琴类型是 CP5 或 CP50 的古典电钢琴系列的加强版，其带有比 69Wr 更强的起音和更嘹亮的整体音调。
DX Legend	DX Legend 可以还原 DX 电钢琴的不可替代的古典声音，而这种声音甚至在现今的时代也仍然是经典。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

音色名称	描述
DX Woody	DX Woody 音色的主体丰富而带有木质感觉，可以产生更圆润的电钢琴声音。
DX FTine	DX FTine 还原了 DX 电钢琴的经典音色，并充分展示了该乐器富有特点的起音。
DX 7 II	DX 7 II 的声音主体部分会根据您演奏的方式进行改变，可让您体验到 DX 电钢琴赖以成名的丰富表现力。
DX Mellow	DX Mellow 音色比较舒缓，适合民谣；但是如果用力演奏仍然可以产生较有力的声音。
DX Crisp	虽然 DX Crisp 相对比较浑厚，但是其仍然很适合用于合奏，这都归功于其独特的起音。

注 带有星号(*)的钢琴类型可以通过将 *TunCrv* 参数 (调音曲线) 设定为 "stretch" (第 44 页) 来调节调音。

预放大器模块

仅当对相应声部选择了 PIANO 或 E.PIANO 类别的音色时，预放大器模块才会对声音产生效果。此外，在此情况下，在此模块中将使用所选钢琴类型专用的参数组。

设定预放大器模块参数

编辑音序	按住 [PRE-AMP] 按钮 (1 秒以上) → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页面 → 转动旋钮 1-3
------	--

预放大器模块参数根据所选钢琴音色类型自动选择，便于完美调节该音色的声音。因此，显示的参数将因音色而异。在下表中，您将找到此模块中所有参数的描述，按字母表顺序排列。

	画面名称 (及全名)	相关音色	描述
B	Bass	CP80、CP88、71Rd I、73Rd I、75Rd I、78Rd II、Dyno、69Wr 和 77Wr	此参数用于调节低频组件的音量。
	Brill. (Brilliance)	CP80 和 CP88	该参数用于调节所产生声音的亮度。
D	DampReso (Damper Resonance level)	CF Grand 和 S6 Grand	此参数用于和相连的延音踏板组合使用，从而还原出踩下声学钢琴的制音踏板所产生的琴弦共鸣声。具体来说， <i>DampReso</i> 参数可设定此共鸣的深度。 设定值: -16 — +16
	Decay (Decay Time)	所有钢琴音色	此参数用于调节按下琴键时音符衰减的速度。 设定值: -16 — +16 注 使用声部设定画面上的 <i>EGDcy</i> 参数 (第 29 页) 可以进行相同的设定。
	Depth (Vibrato Depth)	71Rd I、73Rd I、75Rd I、78Rd II、69Wr 和 77Wr	此参数用于调节预放大器颤音的深度。
G	Gain (Input Gain)	E.PIANO 类别中的所有音色	此参数用于调节输入到预放大器模块的信号音量。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

	画面名称 (及全名)	相关音色	描述
H	Hammer (Hammer Stiffness)	仅限 CP5 — CF Grand、S6 Grand、CP80、CP88、71Rd I、73Rd I、75Rd I、78Rd II、Dyno、69Wr 和 77Wr	此参数用于调节钢琴声音的明显柔和度和硬度，就像使用较软或较硬的琴槌敲击琴弦一样。只有 CP5 上才有此参数。 设定值：Soft2、Soft1、Normal、Hard1 和 Hard2
	High	DX Legend、DX Woody、DX FTine、DX 7 II、DX Mellow 和 DX Crisp	此参数用于调节高频组件的音量。
	HighMid (High Middle)	DX Legend、DX Woody、DX FTine、DX 7 II、DX Mellow 和 DX Crisp	此参数用于调节中高频组件的音量。
K	Key-off (Key-off Noise Level)	CF Grand、S6 Grand、CP80、CP88、71Rd I、73Rd I、75Rd I、78Rd II、Dyno、69Wr 和 77Wr	此参数用于还原手指离开键盘时制音器压在琴弦上的声音。具体来说，Key-off 参数可设定此离键噪音的音量。 设定值：-16 — +16
L	Low	DX Legend、DX Woody、DX FTine、DX 7 II、DX Mellow 和 DX Crisp	此参数用于调节低频组件的音量。
	LowMid (Low middle)	DX Legend、DX Woody、DX FTine、DX 7 II、DX Mellow 和 DX Crisp	此参数用于调节中低频组件的音量。
M	Middle	CP80 和 CP88	此参数用于调节中频组件的音量。
	MidBoost (Mid Boost)	69Wr 和 77Wr	此参数用于调节中频组件的音量。
N	Normal	Dyno	此参数用于调节中频组件的音量。
O	Overtone	Dyno	此参数用于调节高频组件的音量。
R	Release (Release Time)	所有钢琴音色	此参数用于调节放开琴键时音符衰减的速度。 设定值：-16 — +16 注 使用声部设定画面上的 <i>EGRel</i> 参数 (第 29 页) 可以进行相同的设定。
S	Speed (Vibrato Speed)	71Rd I、73Rd I、75Rd I 和 78Rd II	此参数用于调节预放大器颤音的速度。
	StrkPos (Striking Position)	71Rd I、73Rd II、75Rd I、78Rd II、Dyno、69Wr 和 77Wr	此参数用于还原改变琴槌敲击共鸣板位置的效果。 设定值：Top3 — Top1、Default 或 Rear1 — Rear3
T	Treble	CP80、CP88、71Rd I、73Rd、75Rd I、78Rd II、69Wr、和 77Wr	此参数用于调节高频组件的音量。
V	Volume	E.PIANO 类别中的所有音色	此参数用于调节输出音量。当将 71Rd I、73Rd I、75Rd I、78Rd II、Dyno、69Wr 或 77Wr 设定为声部音色时，如果设定为 100 或以上，则声音中将加入驱动。

注 当以下音调控制参数之一被修改时，预放大器模块的输出将被暂时静音。

- CP80 或 CP88 预放大器：Bass、Middle、Treble 或 Brill
- 71Rd I、73Rd I 或 75Rd I 预放大器：Bass
- 78Rd II 预放大器：Treble
- Dyno 预放大器：Bass 或 Overtone

参考

左右声部

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (CP5 only)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

TRACK 声部

▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

附录

调制效果模块

使用调制效果模块，音频效果可应用到声部音色上，以便修改其空间特性。

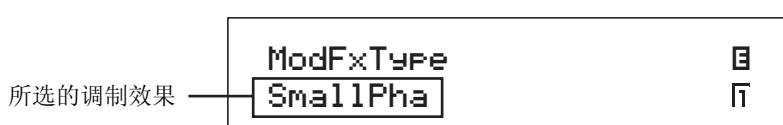
选择调制效果模块类型

编辑音序

按住 [MOD-FX] 按钮 (1 秒以上) → 如有必要, 使用 [◀ PAGE] 按钮 → 切换到第 1 页
转动旋钮 1-3

下表列出并介绍了在各调制效果模块中可选择的不同效果类型。如果您已经对当前声部选择了 PIANO 或 E.PIANO 类别中的音色，则钢琴音色专用效果组（即，调制效果）将优先于此模块的选择页。从模块的其它组中也可选择一系列额外通用效果。同时，如果您已经选择了非钢琴音色，则所有这些效果 — 包括钢琴音色专用的效果 — 将在类别中作为插入效果供您选择。

对于 PIANO 和 E.PIANO 音色：



画面名称 (及全名)	描述
SmallPha (Small Phaser)	Small Phaser 的作用与古典移相器类似，可应用独特的移相效果。
Max90	Max90 模仿古典移相器，可产生更传统的声音效果。
Max100	Max100 是另一种古典型移相器，可根据 Mode 参数设定以各种不同方式对声音进行改变。
Flanger	Flanger 效果可还原古典镶边器的声音。
TouchWah (Touch Wah)	Touch Wah 可根据弹奏键盘的强弱相应产生经典的变频滤波效果。
PedalWah (Touch Wah)	Touch Wah 是另一种经典变频滤波效果，使用踏板或其它控制器可对其进行操作。若要使用此效果，必须指定要使用的控制器，可通过在通用设定画面（第 34 页）的第 4 页上的控制器并将“MdEffect”设定为其目的地来进行指定。
Chorus	Chorus 效果可应用标准叠奏。
D Chorus	D Chorus 可产生声音更自然、更柔和及更宽广的叠奏效果。
816Cho (816Chorus)	Yamaha 的 TX816 以其在单个机架上组合了 8 个 DX7 而闻名，其浑厚、失调的叠奏声音在此通过 816Chorus 调制效果得到了再现。
Sympho (Symphonic)	Symphonic 使用多级调制产生更宽广的叠奏。
Other	Other 组包含适合 PIANO 和 E.PIANO 类别以外的音色使用的通用效果。在此组中，您可从众多不同类别的各种效果中进行选择。有关这些类别和效果的详细说明，请参见下页上的表格。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

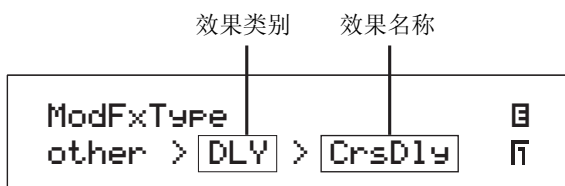
- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

将 Other 选择为调制效果类型后，您可使用旋钮 2 和 3 选择效果类别和各效果。下表列出并介绍了在 Other 组中可选择的的不同效果类型。



画面名称 (及全名)	描述
效果类别: Delay (DLY)	
CrsDly (Cross Delay)	Cross Delay 包含带有交叉反馈的 2 个独立的延迟, 可产生一种在左右通道之间回旋的声音。
T-CrsDly (Tempo Cross Delay)	Tempo Cross Delay 按照与交叉延迟相同的方法对声音进行处理, 但是可使延迟时间与播放速度同步。
T-DlyMono (Tempo Delay Mono)	Tempo Delay Mono 是一种单声道延迟效果, 可使延迟时间与播放速度相同步。
T-DlySt (Tempo Delay Stereo)	Tempo Delay Stereo 是一种立体声延迟效果, 可使延迟时间与播放速度相同步。
DlyLR (Delay LR)	Delay LR 带有一对左右反馈型延迟。
DlyLCR (Delay LCR)	Delay LCR 带有 3 个独立的延迟, 分别为左、中和右。
DlyLR(St) (Delay LR (Stereo))	Delay LR (Stereo) 按照与延迟 LR 相同的方式对声音进行处理, 但是其带有完全独立的左通道和右通道。
效果类别: Chorus (CHO)	
G Cho (G Chorus)	G Chorus 可产生复杂调制的丰富、深度叠奏。
2Mod (2 Modulator)	2 Modulator 是一种允许调节音高和调幅以便获得更自然空旷音调的叠奏效果。
SPX Cho (SPX Chorus)	SPX Chorus 效果使用三相 LFO 对调制和空间感进行了增强。
Ensemble (Ensemble Detune)	Ensemble Detune 加入了音高稍稍改变过的声音, 从而产生无调制叠奏。
效果类别: Flanger (FLG)	
ClscFlg (Classic Flanger)	顾名思义, Classic Flanger 可产生传统镶边器效果。
T-Flg (Tempo Flanger)	Tempo Flanger 带有可与播放速度同步的 LFO。
DynaFlg (Dynamic Flanger)	Dynamic Flanger 效果可根据输入信号的电平实时控制其延迟调制。
效果类别: Phaser (PHA)	
T-Pha (Tempo Phaser)	Tempo Phaser 带有可与播放速度同步的 LFO。
DynaPha (Dynamic Phaser)	Dynamic Phaser 效果可根据输入信号的电平实时控制其相位变化。
效果类别: Tremolo & Rotary (T&R)	
AutoPan (Auto Pan)	Auto Pan 是一种在立体声声场中的左右声音之间周期性移动的效果。
Tremolo	Tremolo 用于对输入信号的音量进行周期性调节。
Rotary (Rotary Speaker)	Rotary Speaker 可模拟经典旋转型扬声器的独特声音。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

画面名称 (及全名)	描述
效果类别: Distortion (DST)	
AmpSim1 (Amp Simulator 1)	Amp Simulator 1 可还原吉他放大器产生的声音。
AmpSim2 (Amp Simulator 2)	Amp Simulator 2 可还原吉他放大器产生的声音。
CmpDst (Compressor-Distortion)	Compressor-Distortion 组合了压缩和失真效果。
CmpDst+ (Compression-Distortion-Delay)	Compression-Distortion-Delay 效果组合了压缩、失真和延迟效果。
效果类别: Compressor (CMP)	
ClscCmp (Classic Compressor)	Classic Compressor 效果相对速度较快, 适合独奏。
MCmp (Multiband Compressor)	Multiband Compressor 可用于单独将压缩应用到 3 个特定频段。
效果类别: Lo-fi (L-F)	
Lo-Fi	Lo-Fi 用于创造性地降低输入信号的音质。
Noisy	Noisy 效果可用于故意在输入信号中加入噪音。
D-Turn (Digital Turntable)	Digital Turntable 可加入老式模拟唱片的噪音、咔嚓声和爆裂声。
效果类别: Tech (TEC)	
RingMod (Ring Modulator)	Ring Modulator 为输入信号加入金属音质特性。
DynaRing (Dynamic Ring Modulator)	Dynamic Ring Modulator 效果可根据输入信号的电平实时控制其振荡器频率。
DynaFlt (Dynamic Filter)	Dynamic Filter 可根据输入信号的电平实时控制其滤波器截止频率。
Auto Syn (Auto Synth)	Auto Synth 效果使用延迟和调制, 使得输入信号听起来好像是使用合成器产生的一样。
Isoltr (Isolator)	Isolator 使用强力滤波器控制各频段的音量。
TechMod (Tech Modulation)	Tech Modulation 效果可对输入信号应用特殊类型的调制。
效果类别: Miscellaneous (MSC)	
EQ501 (EQ 501)	EQ 501 是一种使用 Yamaha 虚拟电路模型化 (VCM) 技术的 5 频段均衡器。
Enhans (Harmonic Enhancer)	Harmonic Enhancer 可加入更有序的和声以加强声音的存在感。
TalkMod (Talking Modulator)	Talking Modulator 可在输入信号中加入一种元音型共振峰。
PchChg (Pitch Change)	顾名思义, Pitch Change 效果可修改输入信号的音高。
ER (Early Reflections)	Early Reflections 是一种混响效果, 可还原输入信号在不带后续完全回响的情况下在模拟房间的硬表面上反射一次或两次的声音。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

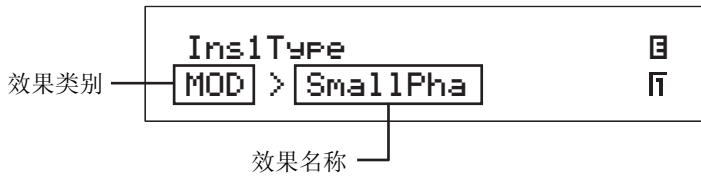
- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

对于非钢琴音色：



对于非钢琴音色，可从构成其它组的类别中选择上述效果。此外，主要用于 PIANO 和 E.PIANO 音色的调制效果被一起分组在 MOD 类别中。有关这些效果的详细说明，请参见对于 PIANO 和 E.PIANO 音色（第 15 页）。所有非钢琴音色的效果用作插入效果。

设定调制效果模块参数

编辑音序 按住 [MOD FX] 按钮（1 秒以上）→ 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到第 2 页以后的页 → 转动旋钮 1-3

每个调制模块效果使用不同参数组进行设定，这些参数可以各种方式调节效果的声音。下表将介绍每个参数的功能（参数按照字母顺序排列），先介绍调制效果（专用于 PIANO 和 E.PIANO 音色），然后是其它组中的效果。

注 有关各种不同类型效果相关的特定参数的详细说明，请参见数据列表的 pdf 文件中的调制效果参数列表。

调制效果的参数

	画面名称 (及全名)	相关效果	描述
B	Bottom	Touch Wah 和 Pedal Wah	此参数用于设定滤波器应用范围的最低位置。
C	Color	Small Phaser	此参数用于调节移相器移动的方式。
D	Delay	Symphonic	此参数用于设定调制延迟时间的偏移。
	Depth	Flanger、Chorus、816Chorus 和 Symphonic	此参数用于调节调制的深度。
	Drive	Small Phaser 和 Max90	此参数用于设定移相器的输入电平。
Touch Wah 和 Pedal Wah		此参数用于调节声音失真的方式。	
F	Feedback	Flanger 和 816Chorus	此参数用于调节效果的输出反馈到其输入端的量。
M	Manual	Flanger	此参数用于设定延迟调制的偏移值。
	Mix	Flanger、Chorus、816Chorus 和 Symphonic	此参数用于调节湿声的音量（即，效果所产生的声音）。
	Mode	Max100	此参数用于选择移相器模式。
P	PdICtrl (Pedal Control)	Pedal Wah	此参数用于设定 wah filter 的截止频率。
	Phase	816Chorus	此参数用于设定叠奏效果的相位偏移。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

	画面名称 (及全名)	相关效果	描述
R	Rate	Small Phaser	此参数用于调节调制速度。
	Reso (Resonance Offset)	Touch Wah 和 Pedal Wah	此参数用于设定谐振偏移值。
S	Sens. (Sensitivity)	Touch Wah	此参数用于调节变频滤波效果对演奏力度的灵敏度。
	Speed	Max90、Max100、Flanger、 Chorus、816Chorus和Symphonic	此参数用于调节调制速度。
T	Top	Touch Wah 和 Pedal Wah	此参数用于设定滤波器应用范围的最高位置。
	Type	Max90	此参数用于选择移相器类型。
		D Chorus	此参数用于选择叠奏类型。

其它效果的参数

	画面名称 (及全名)	描述
A	AEG Phase	此参数用于对 AEG 相位进行偏移。
	AM Depth	此参数用于设定调幅的深度。
	AM Inverse R	此参数用于调节右通道的振幅调制的相位。
	AM Speed	此参数用于调节振幅调制的速度。
	AM Wave	此参数用于选择振幅调制的波形。
	AMP Type	此参数用于设定要模拟的放大器类型。
	Analog Feel	此参数用于将模拟镶边器的音乐特性加入到效果声中。
	Attack	此参数用于设定从收到输入信号到压限器启动之间经过的时间量。
	Attack Time	此参数用于调节包络跟随器的起音时间。
B	Bit Assign	此参数用于设定 <i>Word Length</i> 设定影响输入信号的方式。
C	Click Density	此参数用于调节加入到输入信号中的节拍声频率。
	Click Level	此参数用于调节加入到输入信号中的节拍声音量。
	Common Release	此参数会相应所有 3 个压缩频段，可用于设定到不再压缩声音为止经过的时间量。
	Compress	此参数用于设定压限器开始处理声音的输入信号电平（即阈值电平）。
D	Decay	此参数用于控制混响声衰减的方式。
	Delay Level C	此参数用于设定中央通道的延迟量。
	Delay Mix	此参数用于设定应用多个效果时的延迟量。
	Delay Offset	此参数用于设定调制延迟时间的偏移。
	Delay Time	此参数用于将延迟时间设定为音符值或绝对时间。
	Delay Time C, L, R	此参数用于设定中央、左、右通道的延迟时间。
	Delay Time L>R	此参数用于设定左通道的声音输入和右通道的输出之间经过的时间。
	Delay Time Ofst R	此参数用于将右通道的延迟时间设定为偏移值。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1][LEFT2]/
[RIGHT1][RIGHT2] (CP5)
[LEFT][RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

	画面名称 (及全名)	描述
D	Delay Time R>L	此参数用于设定右通道的声音输入和左通道的输出之间经过的时间。
	Density	混响效果 此参数用于设定混响密度。
		早期反射 此参数用于设定早期反射的密度。
	Depth	此参数用于设定模拟房间的深度。
	Detune	此参数用于设定音高失调的程度。
	Device	此参数用于从许多通过不同方式扭曲声音的设备中选择一个。
	Diffusion	该参数用于调节所产生声音的宽广度。
	Direction	此参数用于设定包络跟随器调制的方向。
	Divide Freq High	此参数用于设定将声音分成 3 个频段时的中高频率。
	Divide Freq Low	此参数用于设定将声音分成 3 个频段时的中低频率。
	Drive	Distortion 效果、Noisy 和 Slice: 此参数用于调节声音失真的方式。
		其它效果 此参数用于设定应用效果的程度。
	Drive Horn	此参数用于设定通过旋转高频喇叭产生的调制的深度。
	Drive Rotor	此参数用于设定通过旋转低频转子产生的调制的深度。
	Dry Level	此参数用于调节干声的音量(即, 未经处理的声音)。
	Dry LPF Cutoff Frequency	此参数用于设定应用到干声的低通滤波器的截止频率。
	Dry Mix Level	此参数用于调节干声的音量(即, 未经处理的声音)。
	Dry Send to Noise	此参数用于调节发送到噪音效果的干信号的量。
	Dry/Wet Balance	此参数用于设定干声和湿声之间的平衡(即, 效果所产生的声音)。
	Dyna Level Offset	此参数用于设定调节包络跟随器的输出电平的偏移值。
Dyna Threshold Level	此参数用于设定包络跟随器影响输入信号的最小电平。	
E	Edge	此参数用于指定决定声音失真程度的曲线。
	Emphasis	此参数用于更改经过处理的声音的高频特性。
	EQ Frequency	此参数用于设定 EQ 频率。
	EQ Gain	此参数用于设定 EQ 增强或削弱相应频率声音的量。
	EQ High Frequency	此参数用于设定高频 EQ 频段的中央频率。
	EQ High Gain	此参数用于设定增强或削减高频 EQ 频段的量。
	EQ Low Frequency	此参数用于设定低频 EQ 频段的中央频率。
	EQ Low Gain	此参数用于设定提升或截止低频 EQ 频段的量。
	EQ Mid Frequency	此参数用于设定中频 EQ 频段的中央频率。
	EQ Mid Gain	此参数用于设定增强或削减中频 EQ 频段的量。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

	画面名称 (及全名)	描述	
E	EQ Mid Width	此参数用于设定中频 EQ 频段的宽度。	
	EQ Width	此参数用于设定中频 EQ 频段的宽度。	
	ER/Rev Balance	此参数用于设定早期反射和回响的相对量。	
F	F/R Depth	此参数用于设定前后声相深度 (仅当 <i>Pan Direction</i> 设定为 “Lturn” 或 “Rturn” 时有效)。	
	FB Hi Damp Ofst R	此参数用于将右通道高频的衰减等级设定为偏移值。	
	FB Level Ofst R	此参数用于将右通道反馈电平设定为偏移值。	
	Feedback High Damp	此参数用于设定反馈高频的衰减速度 (数值越小, 衰减速度越快)。	
	Feedback Level	混响效果和早期反射: 此参数用于设定初始延迟声的反馈电平。 Delay 效果、Chorus 效果、Flanger 效果、Tech 效果和 Compression-Distortion-Delay: 此参数用于设定延迟声反馈到效果输入的量 (负值表示其相位要颠倒)。 Tempo Phaser 和 Dynamic Phaser: 此参数用于设定移相器输出反馈到效果输入的量 (负值表示其相位要颠倒)。	
	Feedback Level 1, 2	这些参数用于设定初次和第二次延迟声的反馈电平。	
	Feedback Time	此参数用于设定反馈延迟时间。	
	Feedback Time 1, 2, L, R	这些参数用于设定反馈延迟 1、反馈延迟 2、左反馈延迟和右反馈延迟的延迟时间。	
	Filter Type	Lo-Fi: 此参数用于选择音质特性。 Dynamic Filter: 此参数用于选择滤波器类型。	
	Fine 1, 2	这些参数用于微调第一个和第二个音高设定。	
	H	Height	此参数用于设定模拟房间的高度。
		High Attack	此参数用于设定在高频频段中完全应用压缩前经过的时间量。
High Gain		此参数用于设定高频频段的输出电平。	
High Level		此参数用于设定高频电平。	
High Mute		此参数用于启用和禁用高频静音。	
High Ratio		REV-X Hall 和 REV-X Room: 此参数用于调节高频组件。 多频段压限器 此参数用于设定高频频段的压缩率。	
High Threshold		此参数用于设定压限器开始处理高频段声音的输入信号电平。	
Horn Speed Fast		此参数用于设定当设定为 “快” 时高频喇叭的转速。	
Horn Speed SLow		此参数用于设定当设定为 “慢” 时高频喇叭的转速。	
I	Initial Delay	此参数用于设定产生早期反射前经过的时间量。	
	Initial Delay 1, 2	这些参数用于设定产生第一次和第二次早期反射前经过的时间量。	
	Initial Delay Lch, Rch	这些参数用于设定产生左和右早期反射前经过的时间量。	
	Input Mode	此参数用于在单声道和立体声输入之间切换。	
	Input Select	此参数用于选择输入通道。	

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

	画面名称 (及全名)	描述
L	L/R Depth	此参数用于设定左右移相效果的深度。
	L/R Diffusion	此参数用于设定左右延迟时间之间的差以便产生更宽广的声音。
	Lag	此参数用于设定按照音符长度指定的延迟时间的时滞。
	LFO Depth	SPX Chorus、Classic Flanger 和 Ring Modulator: 此参数用于设定调制的深度。
		Tempo Phaser: 此参数用于设定相位调制的深度。
	LFO Phase Difference	此参数用于设定调制波形之间的左右相位差 (设定为 64 表示 0 度, 或无相位差)。
	LFO Speed	Chorus 效果、Flanger 效果、Tremolo 和 Ring Modulator: 此参数用于设定调制频率。
		Tempo Flanger 和 Tempo Phaser: 此参数用于根据音符长度设定调制速度。
		Auto Pan: 此参数用于设定自动声相频率。
	LFO Wave	Flanger 效果和 Ring Modulator: 此参数用于选择调制波形。
		Auto Pan: 此参数用于设定移相曲线。
	Liveness	此参数用于设定早期反射衰减的方式。
	Low Attack	此参数用于设定在低频频段中完全应用压缩前经过的时间量。
	Low Gain	此参数用于设定低频频段的输出电平。
	Low Level	此参数用于设定低频电平。
	Low Mute	此参数用于启用和禁用低频静音。
	Low Ratio	REV-X Hall 和 REV-X Room: 此参数用于调节低频组件。
		Multiband Compressor: 此参数用于设定低频频段的压缩率。
	Low Threshold	此参数用于设定压限器开始处理低频段声音的输入信号电平。
	LPF Resonance	此参数用于设定输入信号低通滤波器的共鸣。
M	Mic L-R Angle	此参数用于设定捕捉扬声器输出的麦克风的左右倾斜。
	Mid Attack	此参数用于设定在中频频段中完全应用压缩前经过的时间量。
	Mid Gain	此参数用于设定中频频段的输出电平。
	Mid Level	此参数用于设定中频电平。
	Mid Mute	此参数用于启用和禁用中频静音。
	Mid Ratio	此参数用于设定中频频段的压缩率。
	Mid Threshold	此参数用于设定压限器开始处理中频段声音的输入信号电平。
	Mix Level	此参数用于设定效果声混合回干声的量。
	Mod Depth	此参数用于设定调制的深度。
	Mod Depth Ofst R	此参数用于将右通道的调制深度设定为偏移值。
	Mod Feedback	此参数用于设定反馈到调制的输出信号量。
	Mod Gain	此参数用于调节调制增益电平。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

	画面名称 (及全名)	描述
M	Mod LPF Cutoff Frequency	此参数用于设定应用到调制声的低通滤波器的截止频率。
	Mod LPF Resonance	此参数用于设定调制声低通滤波器的共鸣。
	Mod Mix Balance	Noisy: 此参数用于设定调制元件的混音平衡。
		Tech Modulation: 此参数用于调节调制声的音量。
	Mod Speed	此参数用于调节调制的速度。
	Mod Wave Type	此参数用于选择调制波形。
	Modulation Phase	此参数用于设定调制波形之间的左右相位差。
Move Speed	此参数用于设定到产生用 <i>Vowel</i> 参数设定的声音为止经过的时间量。	
N	Noise Level	此参数用于调节噪音等级。
	Noise LPF Cutoff Frequency	此参数用于设定应用到噪音的低通滤波器的截止频率。
	Noise LPF Q	此参数用于设定应用到噪音的低通滤波器的共鸣。
	Noise Mod Depth	此参数用于设定噪音调制的深度。
	Noise Mod Speed	此参数用于设定噪音调制的速度。
	Noise Tone	此参数用于调节噪音发出的方式。
O	On/Off Switch	此参数用于启用和关闭隔音器, 以便快速产生音调改变。
	OSC Frequency Coarse	此参数用于设定输入波形的调制频率。
	OSC Frequency Fine	此参数用于微调输入波形的调制频率。
	Output Gain	这些参数用于设定效果输出声音的电平。
	Output Level	
	Output Level 1, 2	这些参数用于设定第一效果和第二效果输出的声音电平。
	Over Drive	此参数用于调节声音失真的方式。
P	Pan 1, 2	这些参数用于调节第一个和第二个声相设定。
	Pan Direction	此参数用于选择自动声相类型。
	Phase Shift Offset	此参数用于设定相位调制的偏移值。
	Pitch 1, 2	这些参数用于调节第一个和第二个音高设定, 以半音为设定单位。
	PM Depth	此参数用于设定音高调制的深度。
	Pre Mod HPF Cutoff Frequency	此参数用于设定预调制高通滤波器的截止频率。
	Pre-LPF Cutoff Frequency	此参数用于设定低通滤波器的截止频率。
	Pre-LPF Resonance	此参数用于设定输入信号低通滤波器的共鸣。
	Presence	此参数常见于吉他放大器及类似乐器上, 用于控制高频频段。
R	Ratio	此参数用于设定压缩率。
	Release	此参数用于设定压限器停止压缩声音所经过的时间量。
	Release Curve	此参数用于选择包络跟随器的释音曲线。
	Release Time	此参数用于调节包络跟随器的释音时间。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

	画面名称 (及全名)	描述
R	Resonance	此参数用于设定滤波器的谐振。
	Reverb Delay	此参数用于设定早期反射和后续全回响之间的时间间隔。
	Reverb Time	此参数用于设定混响声衰减到静音所需的时间。
	Room Size	此参数用于设定演奏乐器所在的模拟房间尺寸。
	Rotor Speed Fast	此参数用于设定当设定为“快”时低频转子的转速。
	Rotor Speed Slow	此参数用于设定当设定为“慢”时低频转子的转速。
	Rotor/Horn Balance	此参数用于设定高频喇叭和低频转子之间的相对音量。
S	Sampling Freq. Control	此参数用于设定采样频率。
	Sensitivity	Dynamic Flanger, Dynamic Phaser, and Tech 效果: 此参数用于设定在输入电平中调制变化的灵敏度。
		VCM Touch Wah: 此参数用于设定在输入电平中哇音滤波器变化的灵敏度。
	Slow-Fast Time of Horn	此参数用于设定高频喇叭在快转速和慢转速之间切换所需的时间长度。
	Slow-Fast Time of Rotor	此参数用于设定低频转子在快转速和慢转速之间切换所需的时间长度。
	Space Type	此参数用于选择要应用的空间模拟类型。
	Speaker Type	此参数用于选择要模拟的扬声器类型。
	Speed Control	此参数用于将转速设定为“快”或“慢”。
	Spread	此参数用于设定效果输出声的宽度。
	Stage	此参数用于设定移相器的级数。
	T	Threshold
Type		此参数用于选择反射声类型。
V	Vowel	此参数用于选择元音类型。
W	Wall Vary	此参数用于指定模拟房间中的墙壁类型(数值越大,产生的漫反射越强)。
	Width	此参数用于设定模拟房间的宽度。
	Word Length	此参数用于设定失真信号的分辨率(即,输出的声音如何精度低)。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

功放器/压限器模块（仅限 CP5）

使用功放器/压限器模块，您可选择用电钢琴忠实还原众多功放器中的任意一个，或是选择压限器进一步增强当前所选声部的音色和调制效果模块所产生的声音。只有 CP5 上才有此模块。

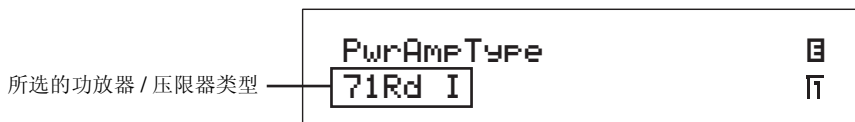
选择功放器 / 压限器模块类型

编辑音序

按住 [PWR-AMP] 按钮（1 秒以上）→ 如有必要，使用 [◀ PAGE] 按钮 → 切换到第 1 页 → 转动旋钮 1-3

下表列出并介绍了在功放器/压限器模块中可使用的不同功放器/压限器类型。如果您已经对当前声部选择了 PIANO 或 E.PIANO 类别中的音色，钢琴音色专用的功放器和压限器将优先于此模块的选择页。此外，从模块的其它组中也可选择一系列通用效果。而如果您已经选择了非钢琴音色，则功放器、压限器和所有其它效果将作为插入效果供您选择。

对于 PIANO 和 E.PIANO 音色：



画面名称 (及全名)	描述
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	PowerAmp 71Rd I 适合增强电钢琴的声学细节。
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	73Rd I 功放器 / 扬声器组合也适用于电钢琴，可产生更空旷的音调。
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	PowerAmp 75Rd I 是一种电钢琴功放器，其具有强大而魄力的音调。
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	78Rd II 功放器 / 扬声器组合特别适合叠奏型效果，其带有清晰而真实的音调。
69Wr (PowerAmp 69Wr)	69Wr 功放器可在丰富整体电钢琴的声音的同时增强低端冲击力。
77Wr (Power Amp 77Wr)	使用 77Wr 功放器可在电钢琴音色中加入较高的现场感。
Clean (Clean Amp)	作为一款理想的功放器，Clean Amp 可在整个频谱上均匀地增强声音。
Comp376 (Compressor 376)	Compressor 376 是一种古典型压限器，可用于控制钢琴声的动态感。
Other	Other 组包含适合 PIANO 和 E.PIANO 类别以外的音色使用的通用效果。在此组中，您可从众多不同类别的各种效果中进行选择。这些类别和效果与调制效果模块中的相同，您可在第 16 页的表格中获得更多详细信息。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

对于非钢琴音色：



对于非钢琴音色，可从构成其它组的类别中选择上述效果。此外，PIANO 和 E.PIANO 音色专用的功放器和压限器被编组在 PWR 类别中。详细说明，请参见 PIANO 和 E.PIANO 音色（第 25 页）。所有非钢琴音色的效果用作插入效果。

设定功放器 / 压限器模块参数

编辑音序 按住 [PWR-AMP] 按钮 (1 秒以上) → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到第 2 页以后的页 → 转动旋钮 1-3

每个功放器/压限器类型使用不同参数组进行设定，这些参数可以各种方式调节模块的声音。PIANO 和 E.PIANO 音色专用的功放器和压限器的所有参数都按照字母顺序列出在下表中。Other 组的效果与调制效果模块中的效果相同，可从第 19 页上的表格获取这些参数的详细说明。

注 有关各种不同类型效果相关的特定参数的详细说明，请参见数据列表 pdf 文件中的功放器/压限器参数列表。

功放器和压限器参数

	画面名称 (及全名)	相关效果	描述
A	Attack	Compressor 376	此参数用于设定从收到输入信号到压限器启动之间经过的时间量。
D	Drive	Compressor 376	此参数用于调节应用压缩的程度。
L	LineBal (Line Balance)	PowerAmp 71Rd I、73Rd I、75Rd I、78Rd II、69Wr 和 77Wr	此参数用于调节扬声器输出 (S) 和线路输出 (L) 之间的平衡。
O	Output	PowerAmp 71Rd I、73Rd I、75Rd I、78Rd II、69Wr、77Wr、Compressor 376 和 Clean Amp	此参数用于设定输出电平。
R	Ratio	Compressor 376	此参数用于设定压缩率。
	Release	Compressor 376	此参数用于设定压限器停止压缩声音所经过的时间量。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

左和右的其它设定

本章节介绍如何设定左右声部的音量、移相、音符范围和其它参数。声部设定画面显示在第 11 页上。

编辑音序	按住 (1 秒以上) [LEFT 1]、[LEFT 2]、[RIGHT 1] 或 [RIGHT 2] 按钮 (CP5)，或 [LEFT] 或 [RIGHT] 按钮 (CP50) → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页 → 转动旋钮 1-3
------	--

页	画面名称 (及全名)	描述
1	Volume	此参数用于调节声部的输出电平。 设定值: 0 - 127
	Pan	此参数用于调节声部的立体声移相。 设定值: L63 (最左侧) ~ C (中间) ~ R63 (最右侧)
	RevSend (Reverb Send)	此参数用于设定声部的输出信号发送到混响模块的量。数值越高, 产生的混响声就越响亮。 设定值: 0 - 127
2	NoteSht (Note Shift)	此参数用于调节声部音高, 以 1 个半音为单位。 设定值: -24 - +24 (半音)
	Detune	此参数用于微调声部音高, 以 0.1 Hertz 为单位。 设定值: -12.8 - +12.7 (Hz)
	PBRange (Pitch Bend Range)	此参数用于设定滑音轮更改当前声部音高的程度, 以 1 个半音为单位。例如, 当设定为 12 时, 滑音轮可在 -12 (即, 降低 1 个八度) 到 +12 (即, 提高 1 个八度) 之间更改音高。 设定值: 0 - 12
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	<p>此参数用于选择音乐调音系统。CP5 或 CP50 总共可还原 7 个调音系统。平均律调音系统现在已经是钢琴的标准调音系统, 但是在平均律发明之前, 众多其它调音系统已经沿用了许多年, 这些系统为后续的新音乐类型铺平了道路。选择不同调音系统, 您可采用相应音乐样式的曲调, 并体验其独特的细微差异。</p> <p>设定数值:</p> <p>00 Equal Temp (平均律) 每个八度的音域被分成 12 个均等的部分, 每一级的音高间距也相等。当今世界, 平均律是钢琴使用最普遍的调音系统。</p> <p>01 PureMaj (纯律大调) 02 PureMin (纯律小调) 这 2 个调音系统保留了各音阶的纯算术音程, 特别是三和弦 (根音、三度、五度)。这些特性在合唱中用得最多, 如教堂唱诗班或无伴奏清唱中。</p> <p>03 Pythag (Pythagorean) 该音阶由著名希腊哲学家毕达哥拉斯发明, 由一系列纯五度构成, 而这些纯五度组成一个八度。调音中的第三度稍稍有些不流畅, 但是第四度和第五度比较优美, 最适合某些合成主奏。</p> <p>04 MeanTn (Mean Tone) 该音阶是 Pythagorean 音阶的改进版, 它使得大三度音程更流畅。该音阶从 16 世纪后期到 18 世纪末非常流行, 汉德尔是其最著名的使用者之一。</p>

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

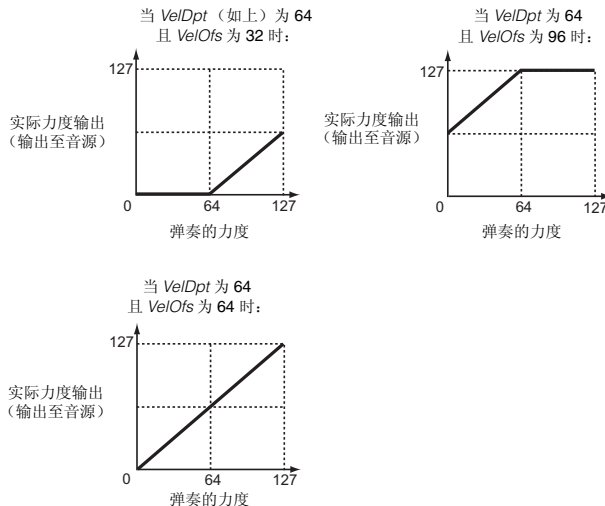
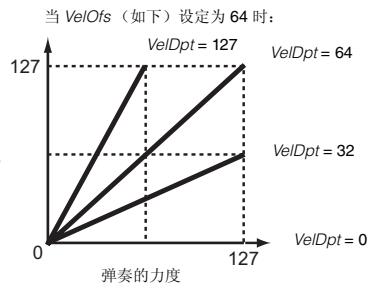
- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	05 Werckmeist (韦克迈斯特) 06 Kirnberger Werckmeister 和 Kirnberger 音阶通过将 mean-tone 和 Pythagorean 音阶以不同方式组合在一起而进行了改良。这 2 个音阶的特点在于调制可以改变各乐曲细节的方式。在巴赫和贝多芬时代经常使用, 现在使用这 2 个音阶还原大键琴时代的音乐。
	TunRoot (Micro Tuning Root)	此参数用于选择声部调音系统的根音。在某些调音系统上无需进行设定。 设定值: C ~ B
4	PrtMode (Part Mode)	此参数用于指定声部的播放模式。 设定值: mono (单音) 或 poly (复音) mono 无论弹奏多少个琴键, 任何时候只能发出一个音符的声音。对于许多乐器声音 (如贝司和合成前奏) 来讲, 此设定比 “poly” 产生更自然顺畅的声音连奏效果。 poly 可弹奏多个音符及和弦。
	VelDpt (Velocity Sensitivity Depth)	此参数用于指定弹奏琴键的力度如何影响从当前声部实际发送的 MIDI 力度。如下图所示, 设定的数值越大, 则弹奏力度的变化对 MIDI 力度的改变程度就越大 (即, 图形的斜度就越陡)。如果将数值设定为 0, 则 MIDI 力度将完全不受不同弹奏力度的影响, 从而造成与风琴类似的响应, 即演奏力度对产生的声音没有实际影响。 设定值: 0 - 127
	VelOfs (Velocity Sensitivity Offset)	此参数用于提高或降低当前声部发送的所有 MIDI 力度。如图中所示, 此处设定的数值减去 64 即可确定调节 MIDI 力度实际的调节量。但是, 如果得到的 MIDI 力度小于 1, 则将数值设定为 1; 同样地, 如果得到的 MIDI 力度大于 127, 则将数值设定为 127。 设定值: 0 - 127



参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)

- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
5	PortaSw (Portamento Switch)	此参数用于开启或关闭当前声部的滑音效果。 设定值: on 或 off
	Time (Portamento Time)	此参数用于设定滑音音高扫过当前声部所需的时间量。 设定值: 0 – 127
	Mode (Portamento Mode)	此参数用于指定当前声部的演奏风格将如何影响应用滑音的方式。 设定值: fingr (手指模式) 或 full (全模式) fingr 滑音仅在演奏连奏时应用 (即, 在释放前一音符键前弹奏下一音符)。 full 滑音应用到所有音符。
6	F.Cutoff (Filter Cutoff)	术语“截止频率”用于描述滤波器切去不想要的频率所在的中央频率。通过设定截止频率, 您可改变滤波器影响声部声音的方式。此参数用于增大或减小与当前声部所设定的截止频率相关的截止频率。 设定值: -64 – +0 – +63
	F.Reso (Filter Resonance)	此参数用于增大或减小与当前声部所设定的截止频率相关的滤波器共振。 设定值: -64 – +0 – +63
7	EGAtk (AEG Attack Time) EGDcy (AEG Decay Time) EGRel (AEG Release Time)	<p>这些参数用于调节声部的振幅包络发生器的起音、衰减和释音时间。设定的数值越高, 振幅达到下一个等级所需的时间就越长 (即, 音量变化越慢)。 设定值: -16 – +16</p> <p>EGAtk (AEG Attack Time) 设定弹奏琴键后, 振幅达到其最大等级所需的时间量。</p> <p>EGDcy (AEG Decay Time) 设定在振幅达到其最大值后下跌到衰减电平所需的时间量。</p> <p>EGRel (AEG Release Time) 设定放开琴键后振幅下跌到 0 所需的时间量。</p> <p>注 也可使用预放大器模块的 <i>Decay</i> 和 <i>Release</i> 参数 (第 13 页) 调节 <i>EGDcy</i> 和 <i>EGRel</i> 的设定。</p>
8	NoteLimit (Note Limits)	这些参数用于指定当前声部的键盘区域。具体来说, 旋钮 1 用于设定该区域中的最低音符; 旋钮 2 用于设定最高音符。 设定值: C-2 – G8

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
9	RcvCC (Receive Control Change) RcvPB (Receive Pitch Bend)	这些参数用于开启或关闭当前声部对控制变更和其它 MIDI 訊息的接收。 设定值: on 或 off 注 当 RcvCC 设定为 "off" 时, 将无法使用所有其它控制变更接收参数 (不包括 RcvPB)。
0 (10)	CP5 的声部: RcvFC1 (Receive Foot Controller 1) RcvFC2 (Receive Foot Controller 2) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch) CP50 的声部: RcvFC (Receive Foot Controller) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)	
A (11)	RcvSus (Receive Sustain Pedal) RcvVol (Receive Volume) RcvPan (Receive Pan)	

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

通用设定区域

通用设定区域用于设定影响当前演奏组中所有左右声部的参数。通用设定画面总共有 5 页。

设定演奏组名称和演奏模式（第 1 和第 2 页）

编辑音序 按 [COMMON] 按钮 → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到第 1 或第 2 页 → 转动旋钮 1-3

页	画面名称	描述
1	Name	名称最长为 10 个字符，有关设定名称的详细说明，请参见使用说明书中的基本操作章节。
	Cursor	可转动旋钮 1 在 Name 字段内移动光标。
	Data	转动旋钮 2 可改变当前光标位置处的字符。 设定数值： • 小写字母.....abcdefghijklmnopqrstuvwxyz • 大写字母.....ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • 数字和符号.....0123456789!"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\^_`{ }?
2	Split	此参数用于指定是否将键盘分割成上部和下部，该设定优先于各声部的 NoteLimit 设定。当设定为“on”时，演奏组的左右声部将分配到使用 Point 参数设定的琴键的上方和下方。而当 Split 设定为“off”时，将应用各声部的 NoteLimit 设定（第 29 页）。 设定值：on 或 off
	Point (Split Point)	此参数用于设定将键盘分割成左声部和右声部的位置（或琴键）。 设定值：C-2 – G8
	ZoneEdit	按旋钮 3 可打开区域编辑画面（第 32 页）。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

■ 区域编辑画面

当将 CP5 或 CP50 用作主键盘时，在区域编辑画面上进行设定。通过将 ZoneSw 参数设定为“on”，您最多可将键盘分割成4个区域，如果要将这些区域分配到内置音源和外接音乐设备，则可从舞台钢琴的键盘上演奏所有这些设备。若要进入区域编辑画面，请在通用设定画面的第 2 页上按旋钮 3 (ZoneEdit [PUSH])。

编辑音序 按 [COMMON] 按钮 → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到第 2 页 → 按旋钮 3 (ZoneEdit [PUSH])

页	画面名称 (及全名)	描述
所有页	Zone	此参数用于选择要编辑的区域。但是，由于第1页会影响所有区域，此参数的设定在该页上将显示为“COMMON”。 设定值：zone1、zone2、zone3 或 zone4
1	ZoneSw (Zone Switch)	此参数用于打开或关闭将键盘分割成 4 个区域。
2	Target	此参数用于选择当前区域的控制信号的发送目的地。 设定值：off..... 当前区域将被禁用。 TG..... 当前区域将控制内置音源。 MID..... 当前区域将控制与舞台钢琴相连的其它音乐设备。 Both..... 当前区域将控制与舞台钢琴相连的内置音源和其它音乐设备。
	TransCh (Transmit Channel)	此参数用于为来自当前区域的控制信号选择 MIDI 传送通道。仅当 Target 设定为“MIDI”或“both”时，才可进行此设定。 设定值：1 - 16
3	Octave	此参数用于对当前区域进行移调，以 1 个八度为单位。 设定值：-3 - +0 - +3
	Trnsps (Transpose)	此参数用于对当前区域进行移调，以 1 个半音为单位。 设定值：-11 - +0 - +11 - +11 (半音)
4	NoteLimit (Note Limits)	这些参数用于指定当前区域的键盘区域。具体来说，旋钮 1 用于设定最低音符；而旋钮 3 用于设定最高音符。 设定值：C-2 - G8
5	MIDIBankSel (MIDI Bank Select)	这些参数通过转动旋钮 2 和 3 进行设定，可用于指定要作为 MIDI 讯息发送到相应外接音乐设备的 bank select MSB、bank select LSB 和 program change 数值。采用这种方式，您可选择当前区域播放的声音。请注意，实际产生的声音将取决于所使用的音乐设备类型。而如果这些参数设定为“off”，则相应区域中将没有 bank select MSB、bank select LSB 或 program change 数值作为 MIDI 讯息发送出来。 设定值：MIDIBankSel.....off、0 - 127 MIDIPgmChg.....off、1 - 128
7	Volume	此参数用于调节当前区域的音量。 设定值：0 - 127
	Pan	此参数用于调节当前区域的立体声移相。 设定值：L63 (最左侧) ~ C (中间) ~ R63 (最右侧)

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
8	CP5 的区域: TxFC1 (Transmit Foot Controller 1) TxFC2 (Transmit Foot Controller 2) CP50 的区域: TxFC (Transmit Foot Controller)	这些参数用于开启或关闭当前区域的脚踏板控制器 1、脚踏板控制器 2、延音踏板、可分配的脚踏开关和滑音轮所产生的 MIDI 訊息的传送。 设定值: on 或 off
9	TxSus (Transmit Sustain Pedal) TxFS (Transmit Foot Switch)	
0 (10)	TxPB (Transmit Pitch Bend Wheel)	

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

设定控制器（第 3 – 5 页）

编辑音序

按 [COMMON] 按钮 → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到第 3、4 或 5 页 → 转动旋钮 1 – 3

页	画面上的名称 (及全名)	描述								
页 3 ~ 5	Source	<p>此参数用于选择要编辑的控制器。 设定值： CP5 的演奏组： PB（滑音轮）、FC1（脚踏板控制器 1）、FC2（脚踏板控制器 2）、FS（可分配的脚踏开关） CP50 的演奏组： PB（滑音轮）、FC（脚踏板控制器）、FS（可分配的脚踏开关）</p> <p>FC1 或 FC2 (CP5) / FC (CP50) 连接至 FOOT CONTROLLER 插孔的脚踏板控制器 FS 连接到 ASSIGNABLE 插孔的脚踏开关</p>								
3	CP5: L1Dest (LEFT1 Destination) L2Dest (LEFT2 Destination) CP50: LDest (LEFT Destination)	<p>这些参数用于将使用源所选的控制器对相应声部分配功能。 设定值：如下。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>源</th> <th>目的地</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PB（滑音）</td> <td>off 或 modFx（调制效果）</td> </tr> <tr> <td>FC1 或 FC2（CP5 脚踏板控制器 1 或 2）/ FC（CP50 脚踏板控制器）</td> <td>off、volume 或 modFx</td> </tr> <tr> <td>FS（可分配的脚踏开关）</td> <td>off、vibrato、modFx 或 pwrAmp（仅限 CP5）</td> </tr> </tbody> </table> <p>注 如果将“modFx”选择为目的地，而将源设定为“PB”、“FC1”、“FC2”或“FC”，则您可根据当前设定向上或向下调节调制效果模块中的任意一个参数。有关将分配的实际参数的详细说明，请参见 <i>数据列表</i> 的 pdf 文件中的调制效果模块的参数列表。具体来说，Control 字段中标有 ● 的参数将被分配到控制器。</p> <p>注 如果 Source 设定为“FS”，则按相应控制器可开启和关闭分配为目的地的功能。如果目的地指定为“vibrato”、“modFx”或“pwrAmp”，则按控制器将与按 [PRE-AMP]、[MOD-FX] 或 [PWR-AMP] 按钮有相同的效果。有关此控制器如何影响声音的详细说明，请参见使用说明书的快速指南章节。</p>	源	目的地	PB（滑音）	off 或 modFx（调制效果）	FC1 或 FC2（CP5 脚踏板控制器 1 或 2）/ FC（CP50 脚踏板控制器）	off、volume 或 modFx	FS（可分配的脚踏开关）	off、vibrato、modFx 或 pwrAmp（仅限 CP5）
源	目的地									
PB（滑音）	off 或 modFx（调制效果）									
FC1 或 FC2（CP5 脚踏板控制器 1 或 2）/ FC（CP50 脚踏板控制器）	off、volume 或 modFx									
FS（可分配的脚踏开关）	off、vibrato、modFx 或 pwrAmp（仅限 CP5）									
4	CP5: R1Dest (RIGHT1 Destination) R2Dest (RIGHT2 Destination) CP50: RDest (RIGHT Destination)	<p>仅当 Source 设定为“FS”时才可使用此参数。此参数用于指定相应控制器用作闭锁型还是瞬时开关。在操作闭锁型开关后，其才会保持开启或关闭，而瞬时开关只有在正在操作开关时才保持开启。 设定值：momentary 或 latch</p>								
5	Mode (Switch Mode)	<p>仅当 Source 设定为“FS”时才可使用此参数。此参数用于指定相应控制器用作闭锁型还是瞬时开关。在操作闭锁型开关后，其才会保持开启或关闭，而瞬时开关只有在正在操作开关时才保持开启。 设定值：momentary 或 latch</p>								

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT]（仅限 CP5）

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

乐曲设定区域

乐曲设定区域用于设定用作演奏背景音轨的音轨。首先按 [SONG SETTING] 按钮显示乐曲设定画面，接着将显示录音画面的描述，使用 [REC] 按钮进入录音画面。

乐曲设定画面

本章节介绍选择背景音轨、设定速度以及其它在乐曲设定画面（该页面包含 3 个页）上执行的类似操作。

编辑音序 按 [SONG SETTING] 按钮 → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页 → 转动或按旋钮 1-3

页	画面名称 (及全名)	描述
1	Type	<p>此参数用于指定要用作背景音轨的数据类型。 设定值：PreDrum（预设鼓模板）、UsrSong（用户乐曲）或 Wave（波形文件）</p> <p>注 有关这些设定值的详细说明，请参见 CP5 和 CP50 的内部设计的第 3 页。</p> <p>当 Type 设定为“PreDrum”时：</p> <p style="text-align: center;">所选鼓乐句或鼓组音色的名称</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>转动旋钮 2 在要设定的类型的“Phrase”和“Kit”之间进行切换。如果您选择了“Phrase”，则您可使用旋钮 3 选择鼓乐句编号。而如果您选择了“Kit”，则您可使用旋钮 3 选择鼓组音色（即，一组鼓音色）。所选乐句或鼓组音色名称将显示在显示屏的右上方。</p> <p>当 Type 设定为“UsrSong”时：</p> <p style="text-align: center;">所选用户乐曲名称</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>转动旋钮 3 选择用户乐曲编号。所选用户乐曲名称将显示在显示屏的右上方。</p> <p>当 Type 设定为“Wave”时：</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>转动旋钮 3 从插入 CP5 或 CP50 的 USB 闪存设备的根目录中选择波形文件。</p>

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)


所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
2	Tempo	此参数用于选择背景音轨和节拍器的播放速度。使用录音画面(第37页)中的 <i>Tempo</i> 参数也可调节速度。 设定值: 30 – 300 注 若要使得背景音轨的速度与外接 MIDI 设备或 DAW 应用程序的速度相同步, 则请将工具画面的第6页上的 <i>MIDISyn</i> 参数(第46页)设定为“ext”或“auto”。当选择了“ext”或选择了“auto”且外部声源接收到MIDI时钟讯息, 则速度将显示为“ext”且无法进行修改。
	Beat	此参数用于对背景音轨和节拍器设定拍号。使用录音画面(第37页)中的 <i>Beat</i> 参数也可调节拍号。 设定值: 1/4 – 16/4、1/8 – 16/8、1/16 – 16/16
3	StartKey	此参数用于设定可弹奏的音符以便开始播放所选背景音轨或开始录音。按住 [■] (停止) 按钮, 然后按 [▶/] (播放 / 暂停) 按钮将播放或录音设定为待机状态。在此状态下, 当弹奏与此处设定的音符相对应的琴键时, 按键启动播放功能将开始播放或录音。如果您选择“all”, 则按任何琴键都可开始播放或录音。 设定值: C-2 – G8 或 all
	AutoKeyOn	此参数用于控制当选择了当前演奏组时, 是否从待机状态自动启动使用按键启动播放功能播放背景音轨。当您选择了此参数设定为“on”的演奏组, 则 [▶/] (播放 / 暂停) 按钮左上方的指示灯将开始闪烁, 且接着弹奏使用 <i>StartKey</i> 参数设定的琴键可开始播放。 设定值: off 或 on
4	Rename	按旋钮1打开重命名画面并修改所选背景音轨数据的名称。仅当已经在第1页上将 <i>Type</i> 设定为“UsrSong”或“Wave”时, 才可进行重命名。在此画面上, 您可转动旋钮1(光标)将光标在显示的名称上移动。然后使用旋钮2(数据), 您可更改光标位置处的字符。当您已经完成数据重命名时, 请按 [ENTER] 按钮返回乐曲设定画面的第3页。您也可在不重命名数据的情况下按 [EXIT] 按钮返回。 注 如果您已经选择了使用 CP5 或 CP50 录制的波形文件, 请务必在文件名中保持第7和第8个字符不变—即, } 和 {。如果要修改这些字符, 则可能会造成舞台钢琴上的播放音量过低。  小心 如果您已经选择了不是使用 CP5 或 CP50 录制的波形文件, 请勿在文件名的第7个和第8个字符位置加入 } 和 {。若不遵守此注意事项可能会造成播放时音量过高(当这些字符在上述位置时, 输出音频将自动增大)。
	Delete	在此页上按旋钮2可以删除不需要的背景数据。在执行操作时, 系统将提示您确认是否想要进行删除。仅当已经在第1页上将 <i>Type</i> 设定为“UsrSong”或“Wave”时, 才可进行删除。若要删除数据, 请按旋钮1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮。若要取消删除操作, 则按旋钮3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮。
	MemInfo (Memory Information)	按旋钮3调出带有音序存储(用于存储用户乐曲的指定存储区域)信息的画面。此画面上显示的项目如下。 Free 此区域显示音序存储器中可用空间的量。可用存储容量也会以整个区域总容量的百分比形式显示。 Total 此区域显示音序存储器的总大小。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]

- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]

- ▶ [UTILITY]

- ▶ [FILE]

附录

录音画面

在录音画面上可以将用户乐曲或波形文件录制为背景音轨，且其包含 4 个页。

编辑音序 按 [RECORD] 按钮 → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页 → 转动或按旋钮 1-3

页	画面名称 (及全名)	描述
1	Rec (Recording Type)	<p>此参数使用旋钮 1 进行修改，可指定要录音的数据类型。选择“Song”将演奏录制为用户乐曲，选择“Wave”则将演奏作为波形文件录制到插入舞台钢琴的 USB 闪存设备上。</p> <p>设定值：Song (用户乐曲) 或 Wave (波形文件)</p> <p>Song</p> <p>如果在乐曲设定画面 (第 35 页) 上已经将 Type 设定为“UsrSong”，表示将用户乐曲用作背景音轨，则该画面上所选的用户乐曲将用于录制演奏数据。如果 Type 已经设定为“PreDrum”或“Wave”，表示要将预设鼓模板或波形文件用作背景音轨，则将自动选择空的用户乐曲对演奏数据进行录音。但是，如果没有空的用户乐曲，则系统将显示提示该情况的提示讯息。在这种情况下，如果想要继续录音，则请在乐曲设定画面 (第 35 页) 上删除不需要的用户乐曲。</p> <p>Wave</p> <p>当选择此选项时，您的演奏将作为波形文件存储在插入到舞台钢琴的 USB 闪存设备，且将为该文件自动选择未使用的名称。</p>
	Name	<p>仅当 Rec 设定为“Wave”时才可使用此参数。在这种情况下，请按旋钮 3 打开名称画面并为要录制的波形文件指定新名称。在此画面上，您可转动旋钮 1 (光标) 将光标在显示的名称上移动。然后使用旋钮 2 (Data)，您可更改光标位置处的字符。波形文件名称可包含大写字母、数字和符号。当您已经完成名称设定时，请按 [ENTER] 按钮返回录音画面的第 1 页。如果在插入 CP5 或 CP50 的 USB 闪存设备上已经存在相同名称的波形文件，则当您试着开始录音时，将显示出错讯息。在此情况下，请指定另一个名称并再按一下 [ENTER] 按钮。若要在不指定新名称的情况下返回录音画面，则请按 [EXIT] 按钮。</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>命名画面</p> <p>Name=[WAVE001] (Cursor) (Data)</p> </div> <p>注 当在 CP5 或 CP50 上录制波形文件时，字符 } 和 { 将自动作为第 7 个第 8 个字符添加到文件名中，且无法在此画面上改变字符。虽然在录音后可以编辑名称，但是不得删除这 2 个字符。与键盘上演奏的音量相比，舞台钢琴上录制的波形文件的播放音量相当低；带有 } 和 { 字符的波形文件的播放音量将被自动提高以便保持键盘和播放音量之间的良好平衡。</p>
2	Mode	<p>此参数用于选择录音模式。但是，当 Rec 已经设定为“Wave”时，此参数无法使用。</p> <p>设定值：replace 或 overdub</p> <p>replace</p> <p>选择用于录音的用户乐曲中包含的任何数据将被新的演奏数据所覆盖。</p> <p>overdub</p> <p>新的演奏数据将添加到选择用于录音的用户乐曲中所包含的任何数据中。</p>
	Meas (Measure)	<p>此参数用于选择录音的起始点。但是，当 Rec 已经设定为“Wave”时，此参数无法使用。</p> <p>设定值：001 – 999</p> <p>注 如果您已经选择了包含数据的用户乐曲进行录音，则最多可将 Meas 参数设定为最后一个包含数据的任何小节中。</p>

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
3	Tempo	此参数用于选择背景音轨和节拍器的播放速度。当 <i>Rec</i> 已经设定为“Song”，则录音后此速度将用于播放。使用乐曲设定画面（第35页）中的 <i>Tempo</i> 参数也可调节速度。 设定值：30 – 300 注 若要使得背景音轨的速度与外接 MIDI 设备或 DAW 应用程序的速度相同步，则请将工具画面的第6页上的 <i>MIDISyn</i> 参数（第46页）设定为“ext”或“auto”。当选择了“ext”或选择了“auto”且接收到来自外部声源的MIDI时钟讯息，则速度将显示为“ext”且无法进行修改。
	Beat	此参数用于对背景音轨和节拍器设定拍号。使用乐曲设定画面（第35页）中的 <i>Beat</i> 参数也可调节拍号。 设定值：1/4 – 16/4、1/8 – 16/8、1/16 – 16/16
	Click	此参数用于开启和关闭节拍器。使用工具画面的第7页上的 <i>Click</i> 参数可进行相同的设定。 设定值：on 或 off
4	RecCount	此参数用于打开或关闭录音开头的倒计时。使用工具画面的第7页上的 <i>RecCnt</i> 参数可进行相同的设定。 设定值：on 或 off
	Undo	当录音已经完成时，可使用此参数，此参数可允许您对最近的录音进行撤销。当您按旋钮3撤销录音时，系统将提示您确认是否想要撤销。若要撤销，请按旋钮1 (<i>YES [PUSH]</i>) 或 [ENTER] 按钮。若要取消撤销操作，则按旋钮3 (<i>NO [PUSH]</i>) 或 [EXIT] 按钮。请注意，当 <i>Rec</i> 已经设定为“Wave”时，无法使用此参数。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

TRACK 声部

当已经将预设鼓模板或波形文件选择为演奏组的背景音轨时，相应数据将被分配到 TRACK 声部。以下将介绍用于设定此声部的参数的详细说明。

编辑音序 | 按住 [TRACK] 按钮 (1 秒以上) → 转动旋钮 1 - 3

画面名称 (及全名)	描述
Volume	此参数用于调节声部的输出电平。也可使用控制面板上的 [TRACK] 旋钮随时设定该参数。 设定值: 0 - 127
Pan	此参数用于调节声部的立体声移相。仅当已经将预设鼓模板选择作为背景音轨时，才可使用此参数。 设定值: L63 (最左侧) ~ C (中间) ~ R63 (最右侧)
RevSend (Reverb Send)	此参数用于设定声部的输出信号发送到混响模块的量。数值越高，产生的混响声就越响亮。仅当已经将预设鼓模板选择作为背景音轨时，才可使用此参数。 设定值: 0 - 127

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

MIC INPUT 声部（仅限 CP5）

本章介绍用于设定 CP5 的 MIC INPUT 声部的参数的详细描述。此声部的设定画面包含 2 页。

编辑音序 按住 [MIC INPUT] 按钮 (1 秒以上) → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页 → 转动或按旋钮 1-3

页	画面名称 (及全名)	描述
1	Volume	此参数用于调节声部的输出电平。也可使用控制面板上的 [MIC INPUT] 旋钮随时设定该参数。 设定值: 0 - 127
	Pan	此参数用于调节声部的立体声移相。 设定值: L63 (最左侧) ~ C (中间) ~ R63 (最右侧)
	RevSend (Reverb Send)	此参数用于设定声部的输出信号发送到混响模块的量。数值越高, 产生的混响声就越响亮。 设定值: 0 - 127
2	MicFx (Mic Effects)	在此页上按旋钮 1, 您可打开麦克风效果画面 (见下文), 在该画面上可对影响麦克风输入的压限器、噪音门限和 EQ 进行设定。
	MicIns (Mic Insert Effect)	在此页上按旋钮 2, 您可打开麦克风插入效果画面 (第 41 页), 在该画面上可选择及设定麦克风输入的插入效果。

麦克风效果画面

在麦克风效果画面上, 您可设定影响压限器、噪音门限和 EQ 的参数, 这些压限器、噪音门限和 EQ 对通过 MIC INPUT 插孔输入的音频信号有影响。此画面上总共包含 7 页。

编辑音序 按住 [MIC INPUT] 按钮 (1 秒以上) → 使用 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到第 2 页 → 按旋钮 1 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页 → 转动旋钮 1 - 3。

页	画面名称 (及全名)	描述
1	NoiseSw (Noise Gate Switch)	此参数用于打开或关闭麦克风输入信号的噪音门限。 设定值: on 或 off
	CompSw (Compressor Switch)	此参数用于打开或关闭麦克风输入信号的压缩。 设定值: on 或 off
2	NoisAtk (Noise Gate Attack)	此参数用于设定从收到输入信号到噪音门限启动之间经过的时间量。 设定值: 1ms - 40ms
	NoisRel (Noise Gate Release)	此参数用于设定噪音门限停止对输入信号静音所经过的时间量。 设定值: 10ms - 680ms
	NoisTh (Noise Threshold)	此参数用于设定噪音门限开始对输入信号静音的电平。 设定值: -73dB - -30dB
3	CompAtk (Compressor Attack)	此参数用于设定从收到输入信号到压限器启动之间经过的时间量。 设定值: 1ms - 40ms
	CompRel (Compressor Release)	此参数用于设定压限器停止压缩声音所经过的时间量。 设定值: 10ms - 680ms

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
3	CompTh (Compressor Threshold)	此参数用于设定压限器开始压缩声音的输入电平。 设定值: -48dB — -6dB
4	CompRat (Compression Ratio)	此参数用于设定压缩率。 设定值: 1.0 — 20.0
	CompOut (Compressor Output Level)	此参数用于调节压限器的输出电平。 设定值: 0 — 127
5	L.Freq (Low Frequency)	此参数用于设定用于对声音进行增强或削弱的低频频率。 设定值: 32Hz — 2.0kHz
	L.Gain (Low Gain)	此参数用于设定增强或减弱低频频率的程度。 设定值: -12dB — +12dB
6	M.Freq (Mid Frequency)	此参数用于设定对声音进行增强或削弱的中频频率。 设定值: 100Hz — 10.0kHz
	M.Gain (Mid Gain)	此参数用于设定增强或减弱中频频率的程度。 设定值: -12dB — +12dB
	M.Width (Mid Width)	此参数用于设定中频 EQ 频段的宽度。 设定值: 0.1 — 12.0
7	H.Freq (High Frequency)	此参数用于设定用于对声音进行增强或削弱的高频频率。 设定值: 500Hz — 16.0kHz
	H.Gain (High Gain)	此参数用于设定增强或减弱高频频率的程度。 设定值: -12dB — +12dB

麦克风插入效果画面

在麦克风插入效果画面上, 您可选择并设定插入效果, 由该效果对通过 MIC INPUT 插孔输入的音频信号进行处理。视所选的效果而定, 此画面最多可包含 6 个页。

编辑音序

按住 [MIC INPUT] 按钮 (1 秒以上) → 使用 [PAGE ►] 按钮或 [2] 按钮切换到第 2 页
→ 按旋钮 2 → 使用 [◀ PAGE] 和 [▶ PAGE] 按钮切换到所需页 → 转动旋钮 1 — 3。

页	画面名称 (及全名)	描述
1	MicInsType (Mic Insert Effect Type)	此参数用于选择 MIC INPUT 声部音频信号的类别和效果类型。这些类别和效果与调制效果模块中的其它组相同, 详细说明, 请参见第 16 页上的表格。
2 ~ 6	Effect parameters	出现在第 2 页及其后续页上的参数将取决于 <i>MicInsType</i> 设定。详细说明, 请参见非钢琴音色效果的参数 (第 19 页)。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

所有声部的设定

混响模块

本章节介绍用于设定混响效果的参数，该混响效果应用到各舞台钢琴的演奏组的所有声部上。这些参数的设定通过混响画面进行，该画面上带有 2 页。

编辑音序 按住 [REVERB] 按钮 (1 秒以上) → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页面 → 转动旋钮 1-3

页	画面名称 (及全名)	描述
1	RevType (Reverb Type)	此参数用于选择要应用的混响类型。 设定值: RichHall、RichPlt、RichRoom、WoodRoom、Room1、Room2、Stage1 或 Stage2
	RichHall (Rich Hall)	模拟带有丰富、浑厚混响声的大厅声学环境。
	RichPlt (Rich Plt)	模拟丰富、延长的板式混响声。
	RichRoom (Rich Room)	模拟带有缓慢混响声的房间声学环境。
	WoodRoom (Woody Room)	模拟带有温暖混响声的房间声学环境。
	Room1	模拟带有清脆混响声的房间声学环境。
	Room2	模拟带有深沉混响声的房间声学环境。
	Stage1	模拟带有宽阔、延长混响声的舞台声学环境。
	Stage2	模拟小舞台的典型混响效果。
2	RevTime (Reverb Time)	此参数用于设定混响声衰减到无声所需的时间，以秒为单位。 设定值: WoodRoom 0.3s — 10.0s 其它混响类型 0.3s — 30.0s
	HPF (High-pass Filter Cutoff)	此参数用于设定混响模块高通滤波器的截止频率。 设定值: 20Hz — 8.0kHz
	FBHiDamp (Feedback High Damping)	此参数用于调节混响声的亮度。设定越高，则高频组件衰减所需的时间就越长，产生的整体混响声也就越明亮。当 RevType 已经设定为“WoodRoom”，则画面上将不显示此参数。 设定值: 0.1 — 1.0

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

所有演奏组的设定

主压限器模块

本章节介绍用于设定应用到 CP5 或 CP50 上所有演奏组的压限器。这些设定在主压限器画面上进行，该画面包含 7 页。

编辑音序 按住 [MASTER COMPRESSOR] 按钮 (1 秒以上) → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页 → 转动旋钮 1-3

页	画面名称 (及全名)	描述
1	LowTh (Low Threshold)	此参数用于设定压限器开始处理低频段声音的输入信号电平。 设定值: -54dB — -6dB
	LowAtk (Low Attack)	此参数用于设定从收到输入信号到启动低频频段的压缩之间经过的时间量。 设定值: 1ms — 200ms
2	LowRat (Low Ratio)	此参数用于设定低频频段的压缩率。 设定值: 1.0 — 20.0
	LowGain (Low Gain)	此参数用于设定低频频段的输出电平。 设定值: -∞ — +18dB
3	MidTh (Mid Threshold)	此参数用于设定压限器开始处理中频段声音的输入信号电平。 设定值: -54dB — -6dB
	MidAtk (Mid Attack)	此参数用于设定从收到输入信号到启动中频频段的压缩之间经过的时间量。 设定值: 1ms — 200ms
4	MidRat (Mid Ratio)	此参数用于设定中频频段的压缩率。 设定值: 1.0 — 20.0
	MidGain (Mid Gain)	此参数用于设定中频频段的输出电平。 设定值: -∞ — +18dB
5	HiTh (High Threshold)	此参数用于设定压限器开始处理高频段声音的输入信号电平。 设定值: -54dB — -6dB
	HiAtk (High Attack)	此参数用于设定从收到输入信号到启动高频频段的压缩之间经过的时间量。 设定值: 1ms — 200ms
6	HiRat (High Ratio)	此参数用于设定高频频段的压缩率。 设定值: 1.0 — 20.0
	HiGain (High Gain)	此参数用于设定高频频段的输出电平。 设定值: -∞ — +18dB
7	DivFrqL (Dividing Frequency Low)	此参数用于设定将声音分成 3 个频段时的中低频率。 设定值: 16Hz — 20kHz
	DivFrqH (Dividing Frequency High)	此参数用于设定将声音分成 3 个频段时的中高频率。 设定值: 16Hz — 20kHz
	CmnRel (Common Release)	此参数会影响所有 3 个压缩频段, 可用于设定到不再压缩声音为止经过的时间量。 设定值: 10ms — 3000ms

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

工具区域

本章节介绍影响整个 CP5 或 CP50 系统的工具参数。这些参数的设定通过工具画面进行，该画面带有 13 页。

编辑音序 按 [UTILITY] 按钮 → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页 → 转动或按旋钮 1-3

页	画面名称 (及全名)	描述	
1	MasterTune (Master Tuning)	此参数用于调节舞台钢琴内置音源产生的所有声音的调音，以 1 分为单位。 注 CP5或CP50的A3的默认调音为440 Hz，4分大致相当于1 Hz。 设定值: -102.4 — +102.3 (分)	
2	VelCrv (Velocity Curve)	此参数用于选择用于确定根据弹奏键盘上音符的力度如何产生和传送实际力度的曲线。 设定值: norm (常规)、soft、hard、wide 或 fixed	
		norm (Normal)	Normal 曲线产生的力度与您弹奏键盘的力度成正比。
		soft	Soft 曲线可使得整个键盘上较容易产生高力度。
		hard	Hard 曲线可使得整个键盘上较难产生高力度。
		wide	Wide 曲线可增强您的弹奏力度，使得较柔和的演奏产生较低力度，而较用力的演奏相应产生较大的力度。这样，您可使用此设定扩展演奏的动态范围。
	fixed	无论柔和地弹奏键盘还是用力弹奏键盘，Fixed 曲线都将固定力度发送到音源。选择了此曲线时，您可使用旋钮 2 调节 <i>FixdLvl</i> 在 1 — 127 之间设定实际力度。	
	FixdLvl (Fixed Level)	仅当 <i>VelCrv</i> 已设定为“fixed”时才可使用此参数。无论演奏的实际力度如何，弹奏所有琴键都将发送此等级的力度。 设定值: 1 — 127	
	TunCrv (Tuning Curve)	此参数用于对整个键盘选择 2 个调音特性之一。 设定值: flat 或 stretch	
		flat	使用 Flat 曲线，整个键盘各琴键之间每增加一个八度，频率将翻倍，以 Hz 为单位。
		stretch	Stretch 曲线根据声学钢琴的特性建立。与 Flat 曲线相比，音高较低的琴键的调音比较平坦；而音高较高的琴键则调的稍高。
注 请注意，所有钢琴音色都受到“stretch”设定的影响。有关详细说明，请参见PIANO和E.PIANO音色列表(第12页)。			
3	SusPedal (Sustain Pedal)	此参数用于指定插入后面板上的 SUSTAIN 脚踏开关插孔中的脚踏板控制器类型。 设定值: FC3(HalfOn)、FC3(HalfOff) 或 FC4/5	
		FC3(HalfOn)	当使用附带的 FC3 脚踏板控制器进行半制音演奏时，选择此设定。
		FC3(HalfOff)	当使用附带的 FC3 脚踏板控制器但是不使用半制音演奏技巧时，选择此设定。
		FC4/5	使用选购的 FC4 或 FC5 脚踏板控制器时，选择此设定。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述	
4	CtrlAsn (Controller Assign)	此参数用于选择要分配的控制器。 设定值: 对于 CP5 FC1 (脚踏板控制器 1)、FC2 (脚踏板控制器 2) 或 FS (可分配的脚踏开关) 对于 CP50 FC (脚踏板控制器) 或 FS (可分配的脚踏开关)	
		FC1 或 FC2 (CP5) / FC (CP50)	连接到相应 FOOT CONTROLLER 插孔的脚踏板控制器
		FS	连接到 ASSIGNABLE 插孔的脚踏开关
	CtrlNo (Control Number)	此参数用于使用 <i>CtrlAsn</i> 对所选控制器指定控制变更编号。 设定值: 如果 CtrlAsn 设定为 “FC1”、“FC2” 或 “FC” 00 (off)、01 – 95 如果 CtrlAsn 设定为 “FS” 00 (off)、01 – 95, 98 (Ply/Stop)、99 (PcInc) 或 100 (PcDec)	
5	RcvCh (Receive Channel)	此参数用于设定接收 MIDI 讯息的通道。 设定值: 1 – 16、omni 或 off	
		omni	所有 MIDI 通道上都接收讯息。
	TxCh (Transmit Channel)	此参数用于设定传送弹奏键盘和操作控制器所产生 MIDI 讯息的通道。 设定值: 1 – 16 或 off 注 如果通用设定区域的区域编辑画面上的 <i>ZoneSw</i> 参数设定为 “on”，则 <i>TxCh</i> 参数将无效，且将根据画面上的 <i>TransCh</i> 设定 (第 32 页) 传送 MIDI 讯息。	
LocalSw (Local Control Switch)	此参数用于开启和关闭本地控制。当选择 “off” 时，舞台钢琴的内置音源与键盘和控制器断开连接，且弹奏键盘不会发出声音。但是，当 <i>LocalSw</i> 已经设定为 “off” 时，舞台钢琴将继续传送 MIDI 讯息，且音源将继续根据从外接设备接收到的 MIDI 讯息发出声音。 设定值: on 或 off		
6	DevNo. (Device Number)	此参数用于设定 CP5 或 CP50 的 MIDI 设备编号。为了成功交换批量转储数据、参数变更以及其它系统专用 MIDI 讯息，此编号必须与外接 MIDI 设备的设备编号相匹配。 设定值: 1 – 16、all 或 off	
		all	将接收所有 MIDI 设备编号的系统专用讯息。数据将从使用设备编号 1 的舞台钢琴传送出来。
		off	无法与其它设备交换批量转储数据、参数设定或其它系统专用讯息。此外，如果您试图执行此类操作，将显示出错讯息。
	In/Out (MIDI In/Out)	此参数用于指定进行 MIDI 讯息交换所使用的接口。 设定值: MIDI 或 USB	
MIDI		将使用 MIDI 接口。	
USB		将使用 USB TO HOST 端口。	
		注 无法同时使用 MIDI 接口和 USB TO HOST 端口交换 MIDI 讯息。因此，请务必根据您的设备设置正确设定此参数。	

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
6	MIDISyn (MIDI Synchronization)	此参数用于指定 CP5 或 CP50 上的用户乐曲或预设鼓模板的播放是否与内部时钟或来自相连 MIDI 设备的外部时钟相同步。 设定值: int (内部)、ext (外部) 或 auto
		int (内部) 播放将与内部时钟相同步。当单独使用 CP5 或 CP50 或将其用作其它设备的主时钟源时, 请使用此设定。
		ext (外部) 播放将与另一台 MIDI 设备上的外部时钟相同步。将外接 MIDI 设备用作主机时使用此设置。在这种情况下, 请务必设定外部 MIDI 设备, 以便将 MIDI 时钟讯息传送到舞台钢琴。
		auto 接收自外接设备的 MIDI 时钟讯息将优先于舞台钢琴的当前速度。换句话说, 当接收到 MIDI 时钟信息时, 播放将与该信息同步, 而其它情况下则使用内部速度。当您想要在外部时钟同步和内部时钟同步之间进行切换 (通过打开和关闭外部时钟) 时, 此设定很有用。
7	TrnsRcvSw (Transmit & Receive Switch)	此参数用于指定是否在舞台钢琴和外接 MIDI 设备之间交换 Bank Select 和 Program Change MIDI 讯息。 设定值: off、bank (Bank Select)、pgm (Program Change)、bank&pgm (Bank Select & Program Change)
		off 既不传送也不接收 Bank Select 和 Program Change MIDI 讯息。
		bank (Bank Select) 将传送和接收 Bank Select MIDI 讯息, 但是不传送和接收 Program Change MIDI 讯息。
		pgm (Program Change) 将传送和接收 Program Change MIDI 讯息, 但是不传送和接收 Bank Select MIDI 讯息。
		bank&pgm (Bank Select & Program Change) 将传送和接收 Bank Select 和 Program Change MIDI 讯息。
Click	此参数用于开启和关闭节拍器。使用录音画面 (第 37 页) 的第 3 页上的 Click 参数可执行相同的操作。 设定值: on 或 off	
RecCnt (Record Count-in)	此参数用于打开或关闭录音开头的倒计时。使用录音画面的第 4 页上的 RecCnt 参数可进行相同的设定。 设定值: on 或 off	
8	MIDIClock (MIDI Clock)	此参数用于启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 通过 MIDI OUT 接口发送 MIDI 时钟讯息 (即, F8 定时时钟)。 设定值: on 或 off
	MIDI Ctrl (MIDI Control)	此参数可指定是否通过 MIDI 发送和接收系统实时信息 (即, FA Start、FB Continue 和 FC Stop)。 设定值: off、in、out、in/out off..... 既不发送也不接收系统实时信息。 in..... 不发送, 只接收系统实时信息。 out..... 只发送, 不接收系统实时信息。 in/out..... 既发送也接收实时信息。
9, 0 (10)	MEQ (Master Equalizer Band)	此参数用于选择要设定的主均衡器频段。 设定值: 对于 CP5 Low、LowMid、Mid、HighMid 或 High 对于 CP50 Low、Mid 或 High

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

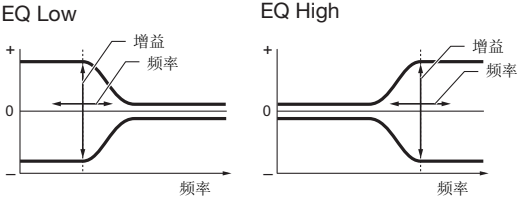
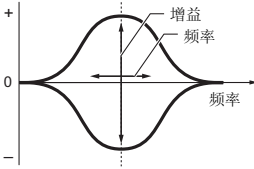
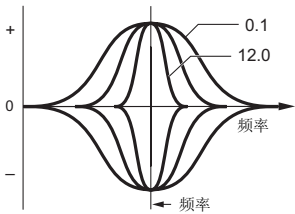
所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
9	Shape	<p>此参数用于指定在上下 2 个频段 (即低频段和高频段) 上应用坡形还是峰值均衡。仅当 <i>MEQ</i> 已经设定为 “Low” 或 “High” 时, 才可使用此参数。 设定值: shelv (坡形 EQ), peak (峰值 EQ)</p> <p>shelv 将平均地增强或减弱指定频率以上 (“High”) 或以下 (“Low”) 的所有频率。</p>  <p>峰值 指定频率周围频段内的信号将按照本地方式被增强或削减。</p> 
	Gain	<p>此参数用于指定使用 <i>Freq</i> 参数设定的频率周围将被增强或削弱的信号电平量。使用控制面板上的 MASTER EQUALIZER 旋钮也可设定各频段的增益电平。 设定值: -12dB — +12dB</p>
0 (10)	Freq (Frequency)	<p>此参数用于设定将被削弱或增强的电平周围的中央频率。 设定值: 低频段 当 Shape 设定为 “shelv” 时: 32Hz — 2.0kHz 当 Shape 设定为 “peak” 时: 63Hz — 2.0kHz LowMid、Mid 和 HighMid 频段 100Hz ~ 10.0kHz 高频段 500Hz ~ 16.0kHz</p>
	Q (Resonance)	<p>此参数用于在使用 <i>Freq</i> 参数设定的频率附近创建一系列不同频率曲线特性。如果您设定了较大的数值, 则将被增强或削弱的频段宽度较窄, 且音调将在中心频率附近变化明显。如果您设定了较小的数值, 则将被增强或削弱的频段宽度较宽, 且音调将在中心频率附近的变化更缓慢。 设定值: 0.1 — 12.0</p>  <p>注 当低频段和高频段各自的Shape参数都已经设定为“shelv”时, 则无法对高频段和低频段使用Q参数。</p>

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

页	画面名称 (及全名)	描述
A (11)	Bright (Brightness)	此参数用于设定舞台钢琴显示屏的亮度。 设定值: 1 – 4 (最亮) 注 在按住[UTILITY]按钮的同时按[◀ PAGE]按钮可降低亮度, 在按住[UTILITY]按钮的同时按[PAGE ▶]按钮可以提高亮度。
	AutoLoad	此参数用于打开或关闭当开启舞台钢琴电源时, 从插入的 USB 闪存设备的自动载入 <i>All 文件</i> (第 51 页)。若要使用此功能, 则必须将自动载入的 All 文件名设定为 “AUTOLOAD.C5A”(CP5) 或 “AUTOLOAD.C6A”(CP50)。此外, 必须将自动载入文件保存在 USB 闪存设备的根目录中, 其必须在打开舞台钢琴的电源之前将该存储设备插入舞台钢琴。 设定值: on 或 off
B (12)	StartUp	此参数用于选择打开 CP5 或 CP50 的电源时自动选择的演奏组。 设定值: PRE1: A01 – D10, PRE2: A01 – D10, PRE3: A01 – D10 USR1: A01 – D10, USR2: A01 – D10, USR3: A01 – D10 EXT1: A01 – D10, EXT2: A01 – D10, EXT3: A01 – D10
C(13)	BulkDump	使用批量转储功能, 可将当前所选演奏组的所有数据以 MIDI 系统专用数据的形式 (即, 批量数据) 发送到电脑或外接 MIDI 设备。按旋钮 1 执行批量转储。当系统提示您确认是否要进到下一步时, 请按旋钮 1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮。如果您不想继续执行操作, 则按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮。 注 若要使用批量转储功能, 必须使用 DevNo. 参数 (第 45 页) 正确设定舞台钢琴的设备编号。有关批量转储步骤的详细说明, 请参见 <i>使用说明书</i> 。
	FactSet (Factory Reset)	出厂设定功能可用于将舞台钢琴的用户存储器恢复到其初始状态。按旋钮 2 执行出厂复位。当系统提示您确认是否要进到下一步时, 请按旋钮 1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮。如果您不想继续执行操作, 则按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮。 注意 当使用出厂设定功能恢复初始设定时, 用户存储器中的所有演奏组数据、所有用户乐曲和系统设定 (即, 工具区域、主压限器模块和移调区域等) 将被重设到默认状态。因此, 请避免覆盖重要数据。此外, 建议您定期在 USB 闪存设备、电脑或类似设备上创建重要演奏组数据和系统设定的备份。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

文件区域

使用文件区域，您可执行一系列文件管理操作，比如将舞台钢琴用户存储器的全部内容保存到 USB 闪存设备上，以及恢复之前保存在此类设备上的数据。文件画面包含 2 页，其功能如下。

编辑音序 按 [FILE] 按钮 → 使用 [◀ PAGE] 和 [PAGE ▶] 按钮 → 切换到所需页 → 转动或按旋钮 1-3

页	画面名称 (及全名)	描述
1	Save	此功能用于在插入的 USB 闪存设备的根目录上创建包含 CP5 或 CP50 数据的文件。按旋钮 1 可以打开保存画面。有关此画面内容的详细说明，请参见第 50 页。
	Load	此功能用于从插入的 USB 闪存设备的根目录上读取包含 CP5 或 CP50 数据的文件。按旋钮 2 可以打开载入画面。有关此画面内容的详细说明，请参见第 51 页。 注意 当从 USB 闪存设备载入数据时，指定目的地上的所有数据将被覆盖。因此，建议您定期在 USB 闪存设备或类似设备上创建重要演奏组的备份数据。
	Rename	此功能用于对插入的 USB 闪存设备上的 AII 文件进行重命名。按旋钮 3 可以打开重命名画面。有关此画面内容的详细说明，请参见第 53 页。
2	Delete	此功能用于对插入的 USB 闪存设备上的 AII 文件进行删除。按旋钮 1 可以打开删除画面。有关此画面内容的详细说明，请参见第 53 页。
	Format	此功能用于对插入的 USB 闪存设备进行格式化，可将其存储器中的全部内容都初始化。按旋钮 2 执行格式化操作。当系统提示您确认是否要进到下一步时，请按旋钮 1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮。如果您不想继续执行操作，则按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮返回文件画面的第 2 页。 注意 对 USB 存储设备进行格式化之后，该设备上保存的所有数据将被永久删除。因此，在对存储设备进行格式化之前，请确认其中不含有重要数据。
	MemInfo (Memory Info)	此功能用于确认插入的 USB 闪存设备上还有多少剩余空间可用。按旋钮 3 时，将显示以下详细信息。 Free 此数值表示在插入到 CP5 或 CP50 上的 USB 闪存设备中当前剩余可用空间量。剩余存储容量也会以占到设备总容量的百分比形式显示。 Total 此数值表示插入到 CP5 或 CP50 上的 USB 闪存设备的总容量。

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/
[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

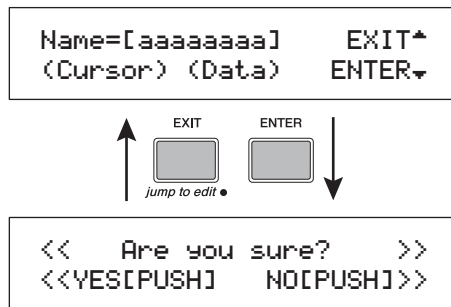
附录

保存

在保存画面上要设定的参数如下。

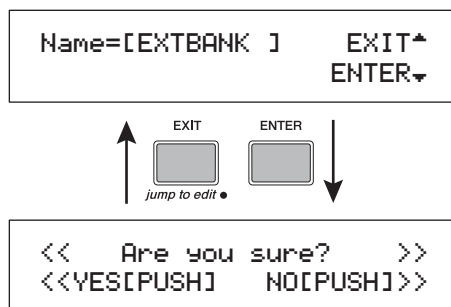
画面上的名称 (及全名)	描述	
Type	此参数用于指定要保存到 USB 闪存设备上的文件类型。当您已经指定了合适类型后, 请按 [ENTER] 按钮进到下一步。若要在不保存数据的情况下返回文件画面的第 1 页, 请按 [EXIT] 按钮。 设定值: All、Ext (外部) 或 SMF (标准 MIDI 文件)	
Type	All	所有用户演奏组存储数据、所有用户乐曲和系统设定 (即, 工具区域、主均衡器模块和移调区域等的设定) 将保存为单个文件。扩展名 .C5A 用于 CP5 的数据, 扩展名 .C6A 用于 CP50 的数据。外部演奏组存储器不是用户存储器的一部分, 因此不会包括在此文件中。
	Ext	所有外部演奏组存储器数据将被保存为单个文件。CP5 的数据将被赋予 EXT BANK.C5E 的文件名; CP50 的数据将被赋予 EXT BANK.C6E 的文件名。
	SMF	所选的用户乐曲将被保存为扩展名为 .MID 的 MIDI 文件。

如果 **Type** 已经设定为 “All”:



画面名称 (及全名)	描述
Name	此参数用于对要保存的所有文件指定名称。您可转动旋钮 1 (光标) 在显示的名称中移动光标。然后使用旋钮 2 (数据), 您可更改光标位置处的字符。All 文件的名称可包含大写字母、数字和符号。对文件命名完成后, 按 [ENTER] 按钮。当系统提示您确认是否要进到下一步时, 您可按旋钮 1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮保存数据, 也可按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮返回命名画面。

如果 **Type** 已经设定为 “Ext”:



参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

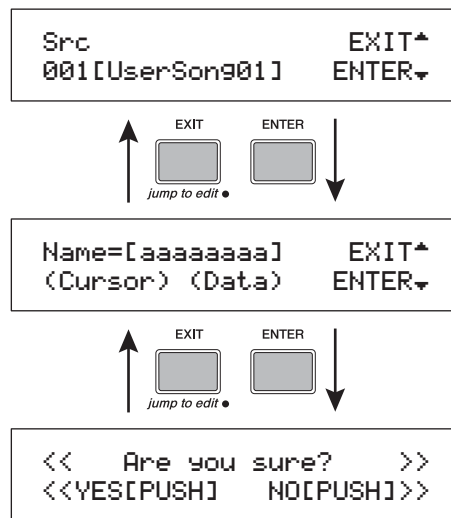
所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

画面名称 (及全名)	描述
Name	外部演奏数据文件的名称显示在Name字段中。该字段将始终显示为“EXTBANK”，且无法改变。当您按下[ENTER]按钮时，系统将提示您确认是否想要进到下一步。您可按旋钮 1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮保存数据，也可按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮返回名称画面。 注 每个 USB 闪存设备只可保存一个外部演奏组存储器文件（即，CP5 为 EXTBANK.C5E，CP50 为 EXTBANK.C6E）。

如果 **Type** 已经设定为“SMF”：



画面名称 (及全名)	描述
Src (Source)	转动旋钮 1 选择要保存的用户乐曲。请注意，如果已经录制了用户乐曲数据，则将只显示此画面。按[ENTER]按钮进到用于对要保存的用户乐曲进行命名的画面。您也可按 [EXIT] 按钮返回类型画面。
Name	此参数用于对要保存的用户乐曲指定文件名。您可转动旋钮 1 (光标) 在显示的名称中移动光标。然后使用旋钮 2 (Data)，您可更改光标位置处的字符。用户乐曲名称可包含大写字母、数字和符号。对文件命名完成后，按[ENTER]按钮。当系统提示您确认是否要进到下一步时，您可按旋钮 1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮保存数据，也可按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮返回名称画面。

载入

在载入画面上要设定的参数如下。

画面上的名称 (及全名)	描述
Type	此参数用于指定要载入到 CP5 或 CP50 的文件类型。选择所需的类型后，按 [ENTER] 按钮。您也可按 [EXIT] 按钮返回文件画面的第 1 页。如果在插入到 CP5 或 CP50 的 USB 闪存设备的根目录中不存在指定类型的文件，则无法使用 [ENTER] 按钮进到下一页。 设定值： All、Perf (演奏组)、Ext (外部) 或 SMF (标准 MIDI 文件)
All	指定文件 * 的数据将载入到舞台钢琴的用户存储器中，覆盖除了外部演奏数据以外的所有数据。（*：CP5 的数据带有 .C5A 的扩展名；CP50 的数据带有 .C6A 的扩展名。）

CP5 和 CP50 的内部设计

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

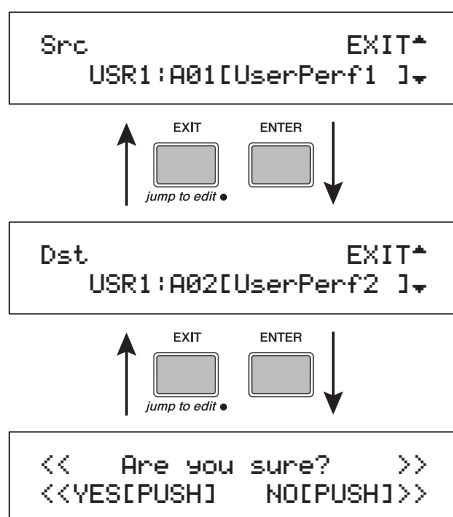
附录

画面上的名称 (及全名)	描述	
Type	Perf	指定文件 * 的单个演奏组将被载入到舞台钢琴的用户存储器中, 覆盖使用 <i>Dst</i> 参数 (见下文) 所选的用户演奏组。 (*: CP5 的数据带有 .C5A 的扩展名; CP50 的数据带有 .C6A 的扩展名。)
	Ext	整个外部演奏组存储器 * 将被载入到舞台钢琴中。 (*: CP5 数据的名称为 “EXTBANK.C5E”; CP50 数据的名称为 “EXTBANK.C6E”。)
	SMF	带有 .MID 扩展名的标准 MIDI 文件将被载入舞台钢琴。
File	此参数用于选择要载入的文件。当已经将 Type 指定为 “Ext” 时, 则其将被设定为 “001[EXTBANK]”。	

```
File          EXIT^
001[aaaaaa]  ENTERv
```

选择所需的文件后, 按 [ENTER] 按钮。如果已经在 *Type* 中设定了 “All” 或 “Ext”, 则系统将提示您确认是否想要进行载入。可按旋钮 1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮确认载入。如果您已经选择了 “Perf” 或 “SMF”, 请按照以下所述步骤载入所需的数据。若要在不载入任何数据的情况下返回文件页, 则按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮。

如果 *Type* 已经设定为 “Perf”:



画面名称 (及全名)	描述
Src (Source)	这些参数用于指定要从所选文件载入的单个演奏组。使用旋钮 1 指定用户演奏记忆库 (USR1 - USR3), 用旋钮 2 指定组 (A - D) 和编号 (01 - 10)。此外, 您也可使用旋钮 2 对组选择 “all” 以及编号, 表示将载入使用旋钮 1 指定的用户演奏记忆库中的所有演奏组。按钮 [ENTER] 按钮进入到可对载入的数据所选目的地的页面。您也可按 [EXIT] 按钮返回文件页面。
Dst (Destination)	这些参数用于选择用于存储载入数据的用户演奏组。使用旋钮 1 指定用户演奏记忆库 (USR1 - USR3), 用旋钮 2 指定组 (A - D) 和编号 (01 - 10)。如果在上文中的 Src 中选择了 “all”, 则此参数也将被设定为 “all”, 表示数据将被载入到用旋钮 1 所选的用户演奏记忆库中所有演奏组中。指定目的地后, 按 [ENTER] 按钮。当系统提示您确认是否要进到下一步时, 您可按旋钮 1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮载入数据, 也可按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮返回 <i>Dst</i> 页面。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

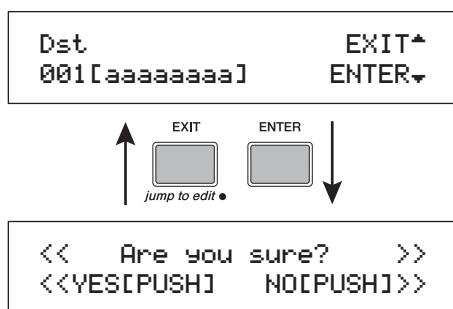
- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

如果 **Type** 已经设定为“SMF”:



画面名称 (及全名)	描述
Dst (Destination)	此参数用于选择存储载入数据的用户乐曲编号 (1 – 128)。

重命名

在重命名画面上要设定的参数如下。

画面上的名称 (及全名)	描述
Type	此字段显示要重命名的文件类型。只有 All 文件可以保留，因此无法改变此设定。按 [ENTER] 按钮进到下一页。若要在不重命名数据的情况下返回文件画面的第 1 页，请按 [EXIT] 按钮。如果在插入到 CP5 或 CP50 的 USB 闪存设备的根目录中不存在 All 文件，则无法使用 [ENTER] 按钮进到下一页。
File	此参数用于选择要重命名的文件。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <pre>File EXIT^ 001[aaaaaaaa] ENTERv</pre> </div> 选择所需的文件后，按 [ENTER] 按钮。若要在不载入任何数据的情况下返回文件页面，则按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮。
Name	此参数用于为所选文件指定新名称。您可转动旋钮 1 (光标) 在显示的名称中移动光标。然后使用旋钮 2 (数据)，您可更改光标位置处的字符。文件名称可包含大写字母、数字和符号。当您已经指定了新名称时，按 [ENTER] 按钮完成重命名。您也可按 [EXIT] 按钮返回文件页面。

删除

在删除画面上要设定的参数如下。

画面名称 (及全名)	描述
Type	此字段显示要删除的文件类型。只可以删除 All 文件，因此无法改变此设定。若要进到下一页，则按 [ENTER] 按钮。您也可按 [EXIT] 按钮返回文件画面的第 2 页。如果在插入到 CP5 或 CP50 的 USB 闪存设备的根目录中不存在 All 文件，则无法使用 [ENTER] 按钮进到下一页。
File	此参数用于选择要删除的文件。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <pre>File EXIT^ 001[aaaaaaaa] ENTERv</pre> </div> 当您按下 [ENTER] 按钮时，系统将提示您确认是否想要进到下一步。您可按旋钮 1 (YES [PUSH]) 或 [ENTER] 按钮删除数据，也可按旋钮 3 (NO [PUSH]) 或 [EXIT] 按钮返回文件页面。

参考

左右声部

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (CP5 only)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

乐曲设定区域

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK 声部

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT 声部

- ▶ [MIC INPUT] (仅限 CP5)

所有声部的设定

- ▶ [REVERB]

所有演奏组的设定

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

附录

MIDI

乐器数字化接口 (MIDI) 是一种允许在乐器之间传送演奏组、音色和其它数据的全球标准。即使在不同厂商生产的乐器和设备之间,也可确保数据通信。

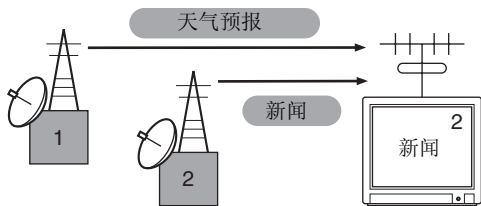
除了弹奏键盘或选择演奏组产生的数据以外,也可通过 MIDI 交换各种其它信息类型,如速度和乐器控制。因此,使用该技术提供的强大功能,您不仅可以使用 CP5 或 CP50 键盘和控制器演奏其它乐器,还可改变各声部的声相和混响设定及调节音频效果设定。实际上,使用 CP5 或 CP50 控制面板可设定的所有参数也可在其它 MIDI 设备上远程控制。

在本章节中,数据和数值将以二进制、十进制和十六进制形式显示。若要显示十六进制数值,则数据行的开头或数值后面将显示“H”。此外,“n”用于表示任意整数。

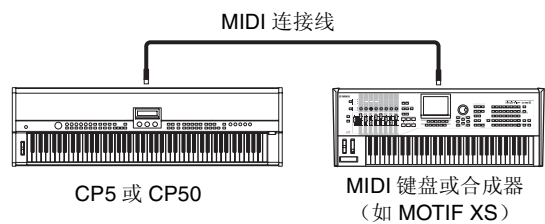
MIDI 通道

可在 16 个 MIDI 通道中的任意一个通道上传送和接收 MIDI 演奏组数据的任意项目。因此,使用单根 MIDI 连接线可以同时交换最多 16 个不同乐器声部的演奏组数据。

MIDI 通道在本质上与 TV 频道很相像,因为每个电视台将其广播内容传送到指定频道上。例如,电视机同时收到不同电视台的许多不同节目,您可通过选择相应频道来选择观看哪个节目。



极其相似的是,可设定 MIDI 系统上的多个传送设备在各通道上发送数据(即,MIDI 传送通道),传送设备通过 MIDI 连接线与系统的接收设备相连。如果接收设备的 MIDI 通道(即,MIDI 接收通道)与 MIDI 传送通道匹配,则接收设备将根据相应传送设备的数据发出声音。有关 MIDI 传送和 MIDI 接收通道的详细说明,请参见参考章节的第 45 页。



支持的 MIDI 讯息类型

通常来说,MIDI 讯息可分成 2 个组—通道讯息和系统讯息。以下为 CP5 或 CP50 所支持的各通道讯息和系统讯息类型的说明。有关详细说明,请参阅数据列表手册中的 *MIDI 数据格式* 和 *MIDI 执行表* 章节。

通道讯息

MIDI 通道讯息演奏相关信息,每条讯息被发送到特定的 MIDI 通道。

■ 音符开和音符关

弹奏键盘时产生音符开和音符关信息。具体来说,按下琴键时,将产生音符开讯息;放开琴键时,将产生音符关讯息。除了表示敲击琴键的力度的力度值以外,每条讯息还包含与按下琴键相对应的特定音符编号。

MIDI 音符编号的范围为 0 (C -2) — 127 (G8), 60 代表中间的 C (C3)。仅包含在 Note On 讯息中的力度值的范围为 1-127。

■ Control Change

MIDI Control Change 讯息用于控制音量、立体声移相和许多其它参数。如下所示，每个讯息类型带有各自都有的控制编号。

Bank Select MSB (控制编号 0)

Bank Select LSB (控制编号 32)

Bank Select MSB 和 LSB 讯息用于从其它 MIDI 设备远程选择记忆库。通过组合 MSB 和 LSB 数值决定实际选择的记忆库。对于 CP5 或 CP50，可使用 LSB 数值设定演奏库。但是，只有在接收到了下一个 Program Change 讯息后，任何选择才会生效。因此，当按照此种方式从新的记忆库中选择演奏组时，建议您按照 Bank Select MSB 讯息、Bank Select LSB 讯息和 Program Change 讯息的顺序依次发送。有关记忆库和演奏组的详细说明，请参见数据列表手册。

Bank Entry MSB (控制编号 6)

Bank Entry LSB (控制编号 38)

Bank Entry MSB 和 LSB 讯息用于设定使用 RPN MSB 和 RPN LSB 所选择的参数（参见下文）。通过组合 MSB 和 LSB 数值决定实际要设定的数值。

Main Volume (控制编号 7)

Main Volume 讯息可用于调节各声部的音量。将数值设定为 127 可以产生最大音量，而设定为 0 则会使相应声部静音。当调节各声部的相对音量时，这些讯息很有用。

Pan (控制编号 10)

Pan 讯息可用于调节各声部的立体声移相。将数值设定为 127 可将声音完全移到右侧，而设定为 0 则将其移到最左侧，设定为 64 则将声音放置在立体声区域的中间位置。

Expression (控制编号 11)

Expression 讯息可用于改变各声部的表现力或音调的等级。将数值设定为 127 可以产生最大音量，而设定为 0 则会使相应声部静音。当您想要在演奏过程中通过调节音量来增加表现力时，这些讯息会很有用。

Hold 1 (控制编号 64)

Hold 1 讯息可用于使用与钢琴的延音踏板相同的方式改变音符的声音。将数值设定到 64 - 127 之间可开启延音，而设定在 0-63 之间可将其关闭。当延音开启时，在接收到相应的 Note Off 讯息后，音符声音将比通常情况下延长。

Sostenuto (控制编号 66)

Sostenuto 讯息可用于使用与钢琴的持音踏板相同的方式改变音符的声音。将数值设定到 64 - 127 之间可开启持音，而设定在 0-63 之间可将其关闭。如果在持音开启的情况下弹奏指定 Note On 讯息所产生的音符，则直到接收到相应的 Note Off 讯息之前，该音符将一直延长。

Soft (控制编号 67)

Soft 讯息可用于使用与钢琴的柔音踏板相同的方式改变音符的声音。将数值设定在 64-127 之间可开启柔音，也就是降低音量和稍稍柔化音色；将数值设定在 0-63 之间可关闭柔音。

Release Time (控制编号 72)

Release Time 讯息可用于调节各声部的 AEG 释音时间。0-127 的数值对应 -64-+63 的偏差值，该偏差值用于相应地降低或提高释音时间。

Decay Time (控制编号 75)

Decay Time 讯息可用于调节各声部的 AEG 衰减时间。0-127 的设定值对应 -64-+63 的偏差值，该偏差值用于相应地降低或提高衰减时间。数值越大，则初始起音后，声音需要花费一些时间才能衰减。

Effect 1 Depth (混响发送电平) (控制编号 91)

Effect 1 Depth 讯息可用于调节混响效果的发送电平。

Data Increment (控制编号 96)

Data Decrement (控制编号 97)

Data Increment 和 Data Decrement 讯息可用于以 1 为单位增大和减小滑音灵敏度、微调或粗调（假设已经使用 RPN 讯息事先设定了要调节的参数（参见下文））。

RPN LSB (已注册的参数编号 LSB) (控制编号 100)

RPN MSB (已注册的参数编号 MSB) (控制编号 101)

RPN LSB 和 MSB 讯息主要用于方便设定滑音灵敏度、调音和其它声部参数的偏差值。具体来说，先使用这些讯息选择要修改的参数，然后使用上述的 Data Increment 和 Data Decrement 讯息更改参数设定。请注意，一旦设定了 RPN 之后，则相同的通道上的所有后续数据输入讯息将影响所选的参数。因此，根据这些讯息设定参数之后，建议您将 RPN 设定为 Null (7FH, 7FH) 以避免意外改变。CP5 或 CP50 允许使用 RPN LSB 和 MSB 讯息选择以下参数。

RPN MSB	RPN LSB	参数名称
00H	00H	Pitch Bend Sensitivity
7FH	7FH	RPN Null

Channel Mode 讯息

第 2 个字节	第 3 字节	讯息
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Notes Off

All Sound Off (控制编号 120)

All Sound Off 讯息用于使各声部产生的声音静音。请注意，在该情况下，Hold 1 和 Sostenuto 等通道讯息状态将保持不变。

Reset All Controllers (控制编号 121)

Reset All Controllers 讯息用于将以下控制器复位到默认值。

控制器	默认值
Pitch Bend	0 (中)
Expression	127 (最大值)
Hold 1	0 (关)
Sostenuto	0 (关)
Soft	0 (关)
RPN	数字未确定；内部数据不会改变。

All Notes Off (控制器编号 123)

All Notes Off 讯息用于关闭各声部的所有音符。但是，如果此时开启 Hold 1 或 Sostenuto，则音符将持续播放，直到这些控制器关闭为止。

Omni Mode Off (控制编号 124)

Omni Mode Off 讯息与 All Notes Off 讯息具有相同的效果。此外，此讯息还可将乐器的接收通道设定为 1。

Omni Mode On (控制编号 125)

Omni Mode On 讯息与 All Notes Off 讯息具有相同的效果。此外，此讯息还可将乐器的接收通道设定为“omni”。

■ Program Change

MIDI Program Change 讯息用于选择不同的演奏组。此外，当与 Bank Select MSB 和 LSB 讯息组合使用时，可通过 MIDI 从任何乐器的记忆库选择演奏组。有关记忆库和演奏组的详细说明，请参见数据列表手册。

注 Program change 的编号 (0-127) 比数据列表文件中的相应编号要小 1。例如，若要选择程序 No.16，则需要发送 program change 编号为 15 的讯息。

■ Pitch Bend

Pitch Bend 讯息为连续控制器讯息，它可以在指定时间段内使指定音符的音高按指定幅度升高或降低。

系统讯息

MIDI 系统讯息与特定通道无关，其用于设备同步化以及其它乐器的整体操作。

■ 系统专用讯息

MIDI 系统专用讯息用于执行数据的批量转储以及参数的变更，其包含设备编号，可像在特有的 MIDI 通道上一样进行操作。若要在各设备之间交换此类讯息，则必须将发送和接收设备设定为相同的设备编号。使用系统专用讯息，您可方便地从其它 MIDI 设备上控制 CP5 或 CP50 上的每个参数。

■ 系统实时讯息

Active Sensing (FEH)

Active Sensing 是一种用于防止演奏乐器时由于 MIDI 连接线断开连接或损坏而造成意外结果的 MIDI 讯息。接收到 Active Sensing 讯息后，CP5 或 CP50 将立即开始监控相连 MIDI 连接线的状态。如果在接下去的 300 ms 内没有接收到 MIDI 数据，则本乐器将判断 MIDI 连接线出现了问题。相应地，本乐器将如同已经接收到了 All Notes Off 讯息和 Reset All Controllers 讯息一样作出反应。

Timing Clock (F8H)

Timing Clock 讯息采用固定的时间间隔进行传送（即，每 1/4 个音符 24 次），以便与所连的 MIDI 乐器进行同步。若要指定是否使用舞台钢琴内部时钟或通过 MIDI 接收到的时钟信号，则按 [UTILITY] 按钮，接着按 [6]，最后根据需要设定 MIDISyn 参数。

Yamaha Web Site (English only)

<http://www.yamahasynt.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>