



Clavinova®

CVP-701

Manual de referencia

En este Manual de referencia se explican funciones avanzadas de este instrumento que no se explican en el Manual del instrucciones. Lea el Manual de instrucciones antes de leer este manual.



Contenido

1 Piano Room (Sala de piano) – Disfrutar de la interpretación del piano –	3	8 Music Finder – Acceso a los ajustes idóneos (voz, estilo, etc.) para cada canción –	69
2 Voces – Interpretación en el teclado –	3	Registro de un archivo de canción, de audio o de estilo (SONG/AUDIO/STYLE)	69
Características de las voces	3	Creación de un conjunto de registros favoritos	71
Selección de voces GM y XG, MegaVoice y otras voces en el panel	5	Edición de registros	72
Ajuste de profundidad de la reverberación y chorus de las voces VRM	5	Guardado del registro como un único archivo	73
Ajuste de curva de afinación y volumen del sonido de liberación de tecla para las voces de piano	6	9 Memoria de registros – Guardar y recuperar ajustes personalizados del panel –	74
Confirmación de asignaciones de voces de conjunto de batería	7	Eliminación o cambio de nombre del registro	74
Selección del tipo de armonía/eco	8	Confirmación de la información de la memoria de registros	75
Ajustes relacionados con el tono	9	Desactivación de la recuperación de elementos concretos (bloqueo)	76
Edición de voces (Voice Set)	12	Visualización de los números de la memoria de registros en orden (secuencia de registros)	76
Edición de los parámetros de órgano de tubos	17	10 Mesa de mezclas – Edición del balance tonal y del volumen –	79
3 Estilos – Ritmo y acompañamiento –	18	Edición de los parámetros VOL/VOICE (volumen/voz)	79
Ajustes de la reproducción de estilos	18	Edición de los parámetros de FILTER (filtro)	81
Especificación de acordes con la mano derecha mientras se toca el bajo con la mano izquierda	21	Edición de los parámetros de TUNE (afinación)	81
Búsqueda de canciones adecuadas para el estilo actual (repertorio)	22	Edición de los parámetros de EFFECT (efectos)	82
Memorización del ajuste con un solo toque original	23	Edición de los parámetros de EQ (ecualizador)	84
Confirmación del contenido de la función One Touch Setting (ajuste con un solo toque)	23	Selección del tipo de ecualizador principal	85
Creación y edición de estilos (Style Creator)	24	Edición de los ajustes del compresor principal	86
4 Reproducción de canciones – Tocar y practicar con canciones –	38	11 Conexiones – Utilización del instrumento con otros dispositivos –	88
Edición de los ajustes de notación musical	38	Ajustes del interruptor de pedal/pedal de expresión	88
Uso de las funciones de acompañamiento automático con la reproducción de canciones	40	Ajuste de LAN inalámbrica	92
Parámetros relacionados con la reproducción de canciones (ajustes de repetición, ajustes de canal o función de guía)	41	Ajustes MIDI	94
5 Grabación de canciones a través de MIDI – Grabación de sus interpretaciones a través de MIDI –	46	12 Utilidad/Sistema – Realización de ajustes globales –	100
Grabación de la interpretación del estilo en primer lugar y, después, de las melodías	46	CONFIG1	100
Creación y edición de canciones (Creador de canciones)	49	CONFIG2	102
6 Grabador/reproductor de audio USB – Grabación y reproducción de archivos de audio –	66	PARAMETER LOCK (bloqueo de parámetros)	104
Grabación de la interpretación del estilo en primer lugar y, después, de las melodías	46	USB	104
Creación y edición de canciones (Creador de canciones)	49	OWNER (propietario)	105
7 Micrófono – Conexión de micrófono y Cantar con acompañamiento propio –	66	BACKUP/RESTORE (copia de seguridad/restauración)	105
Definición y guardado de ajustes del micrófono (Vocal/Talk)	66	SETUP FILES (archivos de configuración)	106
		RESET (restablecer)	107
		Índice	108

* Los capítulos de este Manual de referencia se corresponden con los capítulos del Manual de instrucciones.

Uso del manual en PDF

- Para ir rápidamente de un elemento o tema de interés a otro, haga clic en los elementos deseados del índice de marcadores de la izquierda de la ventana de la pantalla principal. Haga clic en la pestaña “Marcadores” para abrir el índice si no aparece.
- Haga clic en los números de página que aparecen en el manual para ir directamente a la página correspondiente.
- Seleccione “Buscar” o “Buscar en” en el menú “Editar” de Adobe Reader y escriba una palabra clave para encontrar información relacionada en el documento.

NOTA Los nombres y las posiciones de los elementos de menú pueden variar según la versión de Adobe Reader que se utilice.

- Las ilustraciones y pantallas LCD contenidas en este manual se ofrecen exclusivamente a título informativo y pueden variar con respecto a las de su instrumento.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

Piano Room (Sala de piano)

– Disfrutar de la interpretación del piano –

Estas operaciones se explican en detalle en el Manual de instrucciones. Consulte el capítulo correspondiente del Manual de instrucciones.

Voces

– Interpretación en el teclado –

1

2

Voces – Interpretación al teclado –

Contenido

Características de las voces	3
Selección de voces GM y XG, MegaVoice y otras voces en el panel	5
Ajuste de profundidad de la reverberación y chorus de las voces VRM	5
Ajuste de curva de afinación y volumen del sonido de liberación de tecla para las voces de piano	6
Confirmación de asignaciones de voces de conjunto de batería	7
Selección del tipo de armonía/eco	8
Ajustes relacionados con el tono	9
• Afinación precisa del tono de todo el instrumento	9
• Afinación de escala	10
• Cambio de la asignación de parte de los botones TRANSPOSE	11
Edición de voces (Voice Set)	12
• Parámetros editables de las pantallas VOICE SET	13
• Desactivación de la selección automática de los ajustes de voces (efectos, etc.)	16
Edición de los parámetros de órgano de tubos	17

Características de las voces

El tipo de voz y las características que la definen se indican encima del nombre de la voz en la pantalla de selección de voces.

VRM (Virtual Resonance Modeling)	Consulte el capítulo 2 del Manual de instrucciones.
Natural!	Las voces Natural! son sonidos de alta calidad basados en numerosas técnicas de muestreo especializadas. Son especialmente adecuadas para recrear pianos y otros instrumentos de teclado.
Live!	Las voces Live! utilizan el muestreo estéreo, para reproducir con precisión la imagen estéreo de un instrumento acústico y también el ambiente de la sala donde se grabó.

S.Art! (Super Articulation)	Consulte el capítulo 2 del Manual de instrucciones.
Cool!	Las voces Cool! reproducen las características complejas de los instrumentos eléctricos mediante técnicas de programación sofisticadas tanto de sonorización como de uso de efectos DSP.
Sweet!	Las voces Sweet! son instrumentos acústicos que presentan la cualidad de vibrato muestreada del intérprete original; esto permite crear una interpretación mucho más realista y emotiva que el vibrato sintetizado.
Drums	Los instrumentos de batería y percusión están asignados a diversas teclas del teclado para que pueda tocarlos directamente o utilizarlos en la producción musical.
Live! Drums	Se ha utilizado el muestreo estéreo para estos instrumentos de batería y percusión de alta definición que están asignados a diversas teclas del teclado para que pueda tocarlos directamente o utilizarlos en la producción musical.
SFX	Se han asignado también efectos de percusión y de sonido especiales a diversas teclas del teclado para que pueda tocarlos directamente o utilizarlos en la producción musical.
Live! SFX	Se ha utilizado el muestreo estéreo para estos efectos de percusión y de sonido de alta definición que están asignados a diversas teclas del teclado para que pueda tocarlos directamente o utilizarlos en la producción musical.
Organ Flutes!	Las voces OrganFlutes! permiten crear sus propios registros de órgano combinando longitudes de tubos en distintos tonos, exactamente igual que en un órgano de verdad. Consulte la página 17 para obtener información detallada.
MegaVoice	Las voces Mega o MegaVoices utilizan un formato de voz especial para su uso en estilos y canciones, no en interpretaciones en directo. Se utilizan distintos rangos de velocidad para seleccionar simultáneamente estilos de reproducción drásticamente distintos sin cambiar la voz. Los mapas de sonido reales para las MegaVoices se encuentran en el folleto de lista de datos que se proporciona con el instrumento.

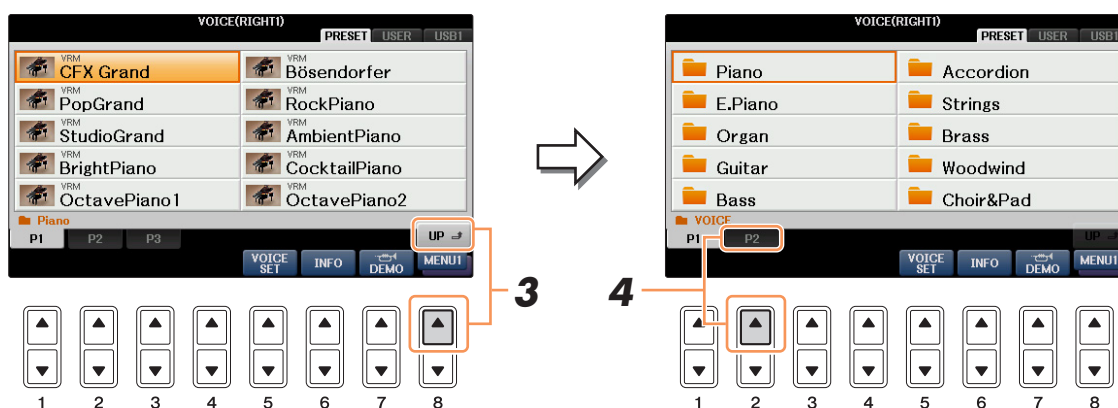
NOTA Las MegaVoices no son compatibles con otros modelos, aunque tengan instalados ese tipo de voces. Los datos de canción o estilo que haya creado en el instrumento utilizando estas voces no sonarán correctamente cuando se reproduzcan en otros instrumentos.

NOTA Las MegaVoices producen un sonido distinto en función del registro del teclado, la velocidad, la pulsación, etc. En consecuencia, si aplica un efecto de armonía o eco, cambia el ajuste de transposición o modifica los parámetros del ajuste de voces, se pueden producir sonidos inesperados o no deseados.

Selección de voces GM y XG, MegaVoice y otras voces en el panel

Las voces GM, XG y MegaVoice no se pueden seleccionar directamente con los botones de selección de la categoría VOICE. Se pueden seleccionar en el panel mediante el procedimiento detallado a continuación.

- 1 En la pantalla principal, seleccione la parte de teclado a la que quiera asignar la voz deseada.
- 2 Pulse uno de los botones de selección de categoría VOICE para que aparezca la pantalla de selección de voces.
- 3 Pulse el botón [8▲] (UP, arriba) para que aparezcan las categorías de voces.



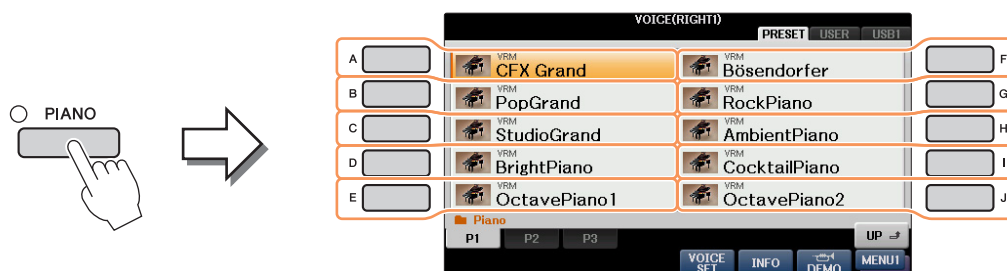
- 4 Pulse el botón [2▲] (P2) para ver la página 2.
- 5 Pulse el botón [A] – [J] que desee para activar la pantalla de selección de las voces GM, XG, GM2, etc.
- 6 Seleccione la voz deseada.

Ajuste de profundidad de la reverberación y chorus de las voces VRM

Cuando selecciona una voz de piano compatible con VRM (voces VRM), es posible ajustar la profundidad de los efectos de reverberación y chorus que se aplican a las voces VRM.

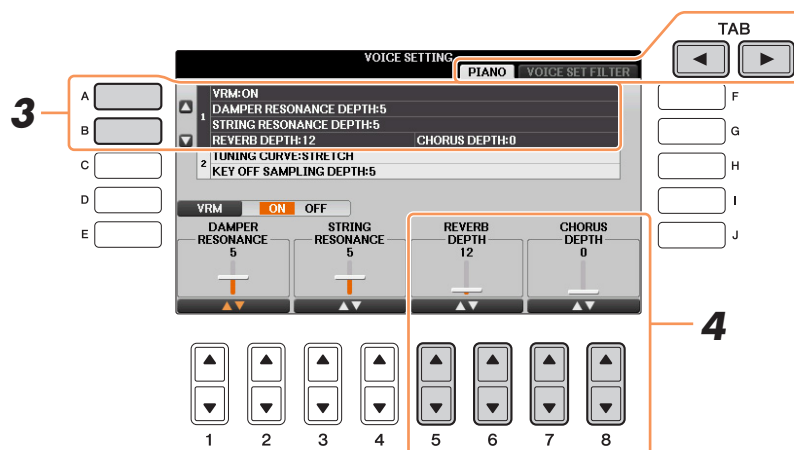
1 Seleccione la voz VRM.

Pulse el botón de la categoría VOICE [PIANO] para abrir la pantalla de selección de voces y, a continuación, seleccione una voz que tenga la indicación “VRM” por encima de su nombre.



2 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] PIANO



3 Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar “1. VRM/DAMPER RESONANCE DEPTH/STRING RESONANCE DEPTH/REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH”.

4 Utilice los botones [5▲▼]/[6▲▼] para ajustar la profundidad de reverberación y los botones [7▲▼]/[8▲▼] para la profundidad de chorus aplicados a las voces VRM.

Este ajuste se aplica normalmente a todas las partes cuyas voces VRM se hayan seleccionado.

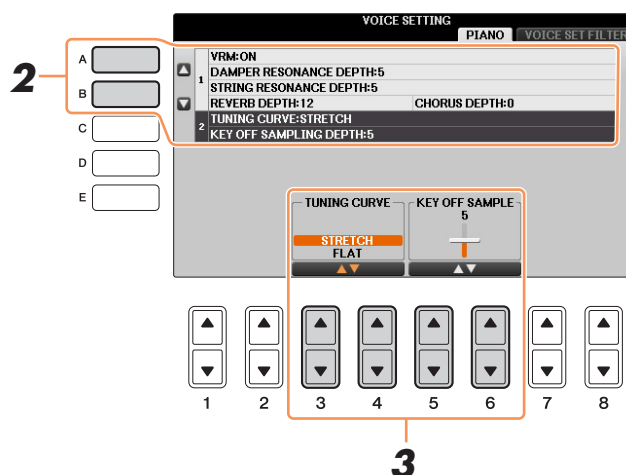
Ajuste de curva de afinación y volumen del sonido de liberación de tecla para las voces de piano

Puede ajustar la curva de afinación y el volumen del sonido de liberación de tecla (el sutil sonido que se oye cuando se suelta una tecla)

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] PIANO

2 Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar “2. TUNING CURVE/KEY OFF SAMPLING DEPTH”.



3 Utilice los botones [3▲▼]/[4▲▼] – [6▲▼] para seleccionar los ajustes apropiados o ajustar el valor.

[3▲▼]/ [4▲▼]	TUNING CURVE (curva de afinación)	Determina la curva de afinación. Seleccione “FLAT” (plana) si desea que la curva de afinación de la voz de piano se ajuste con la máxima precisión a la de otras voces de instrumentos. STRETCH (tensión): Curva de afinación que suelen emplear los afinadores de pianos para que las octavas superiores suenen más naturales. Óptima para interpretaciones al piano sin ningún otro instrumento. FLAT (plana): Curva de afinación en la que las frecuencias de las notas se repiten para cada octava a lo largo de todo el teclado.
[5▲▼]/ [6▲▼]	KEY OFF SAMPLE (muestra de liberación de tecla)	Ajusta el volumen de la liberación de tecla.

Confirmación de asignaciones de voces de conjunto de batería

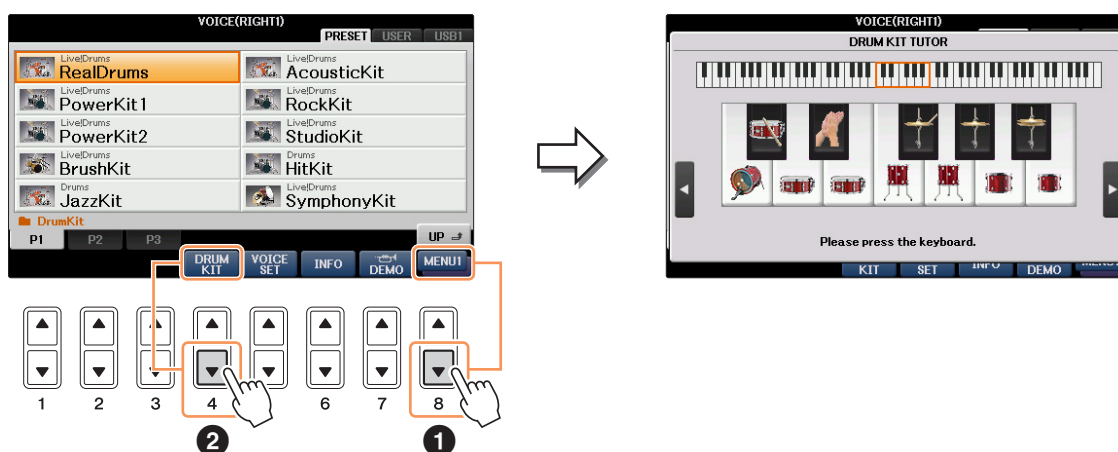
Cuando se selecciona alguna de las voces específicas de conjunto de batería que se muestran a continuación, puede confirmar las asignaciones de teclas en la pantalla Drum Kit Tutor (asistente de conjunto de batería).

Voces de conjunto de batería compatibles:

StandardKit1, StandardKit2, HitKit, RoomKit, RockKit, JazzKit, BrushKit, SymphonyKit, StudioKit, PowerKit1, PowerKit2, AcousticKit, RealDrums

Acceda a la pantalla Drum Kit Tutor.

Seleccione la voz de conjunto de batería compatible en la pantalla de selección de voces → [8▼] MENU1 → [4▼] (DRUM KIT).



NOTA La pantalla Drum Kit Tutor no está disponible para algunas voces de conjunto de batería que no tienen el botón “DRUM KIT” en el menú MENU1 en la parte inferior de la pantalla de selección de voces.

En el ajuste predeterminado, se muestra el intervalo de teclas Do3-Si3 del teclado para confirmar las asignaciones. Al pulsar una tecla, el nombre del instrumento asignado a ella se muestra en la pantalla. Para confirmar otras asignaciones fuera de ese intervalo, utilice los botones [D]/[E] o [I]/[J] para mover una octava hacia la izquierda o la derecha la ilustración del teclado de la pantalla, o bien pulse una tecla de otra octava.

Selección del tipo de armonía/eco

Esta función le permite aplicar armonías a la interpretación de la mano derecha en función de los acordes que toque con la mano izquierda y activar el eco o trémolo pulsando una sola nota o dos notas.

- 1** Pulse el botón [VOICE EFFECT] (efecto de voz).
- 2** Active el efecto de armonía de teclado pulsando el botón [I] (KEYBOARD HARMONY).
- 3** Acceda a la pantalla de operaciones pulsando el botón [J] (TYPE SELECT).
- 4** Utilice los botones [1▲▼] – [3▲▼] para seleccionar el tipo de armonía o eco.

Los tipos de armonía y eco se dividen en los grupos siguientes, en función del efecto concreto que se aplique.



Tipos de armonía

Estos tipos aplican el efecto de armonía a las notas que se tocan en la sección de la mano derecha del teclado, según los acordes especificados en la sección de la mano izquierda. (Tenga presente que los ajustes de "1+5" y "Octave" no se ven afectados por el acorde.)

Tipo de asignación múltiple

Este tipo aplica un efecto especial a los acordes que se tocan en la sección de la mano derecha del teclado.

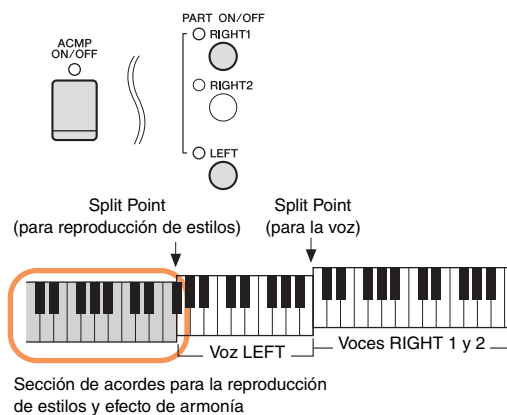
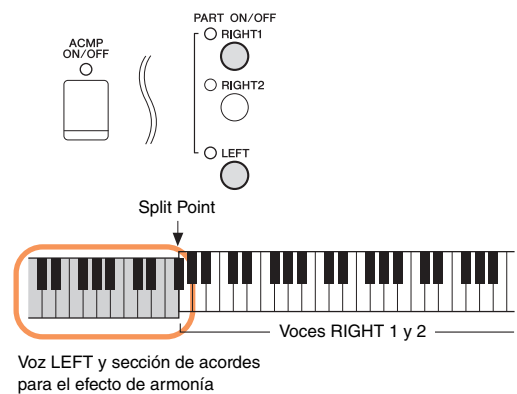
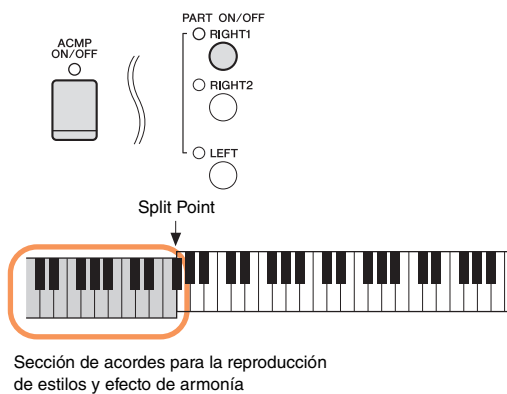
Tipos de eco

Estos tipos aplican efectos de eco a las notas que se tocan en la sección de la mano derecha del teclado siguiendo el ritmo del tempo establecido en ese momento.

■ Tipos de armonía

Cuando se selecciona alguno de los tipos de armonía, el efecto armonía se aplica a la nota que se toca en la sección de la mano derecha del teclado, según el tipo seleccionado anteriormente y al acorde especificado en la sección de acordes del teclado que se muestra a continuación.

Si desea utilizar estos tipos, reproduzca el estilo o establezca el parámetro "STOP ACMP" (página 19) en un ajuste distinto de "DISABLED".



■ Tipo de asignación múltiple

El efecto Multi Assign (asignación múltiple) asigna automáticamente las notas que se tocan simultáneamente en la sección de la mano derecha del teclado a partes separadas (voces). Cuando se utiliza el efecto de asignación múltiple, las partes [RIGHT 1] y [RIGHT 2] del teclado deben estar activadas. Las voces Right 1 y Right 2 se asignan alternativamente a las notas en el orden en que se tocan.

■ Tipos de eco

Cuando se selecciona un tipo de eco, se aplica el efecto correspondiente (eco, trémolo, trino) a la nota que se toca en la sección de la mano derecha del teclado siguiendo el ritmo del tempo establecido en ese momento, con independencia del estado de activación/desactivación de [ACMP ON/OFF] y de la parte LEFT. Tenga en cuenta que el efecto trino solo se aplica cuando se mantienen pulsadas simultáneamente dos notas en el teclado (las dos últimas notas en caso de que se mantengan más de dos), y que se interpretan las dos notas alternativamente.

5 Utilice los botones [4▲▼] – [8▲▼] para seleccionar los diversos ajustes de armonía o eco.

Los ajustes disponibles varían en función del tipo de armonía o eco.

[4▲▼]	VOLUME (volumen)	Este parámetro está disponible para todos los tipos excepto el de asignación múltiple. Determina el nivel de armonía o eco generado mediante el efecto correspondiente.
[5▲▼]	SPEED (velocidad)	Este parámetro sólo está disponible si se ha seleccionado Echo, Tremolo o Trill como valores de Type (tipo), arriba. Determina la velocidad de los efectos de eco, trémolo y trino.
[6▲▼]	ASSIGN (asignar)	Este parámetro está disponible para todos los tipos excepto el de asignación múltiple. Le permite determinar en qué parte del teclado sonarán las notas de armonía o eco.
[7▲▼]	CHORD NOTE ONLY (solo notas de acorde)	Este parámetro se encuentra disponible cuando se selecciona uno de los tipos de armonía. Cuando se define en “ON”, el efecto de armonía solo se aplica a las notas (tocada en la sección de la mano derecha del teclado) que pertenezcan a un acorde interpretado en la sección de acordes del teclado.
[8▲▼]	TOUCH LIMIT (límite de pulsación)	Este parámetro está disponible para todos los tipos excepto el de asignación múltiple. Determina el valor de velocidad más bajo al que sonará la nota de armonía. De esta forma, la armonía se puede aplicar de forma selectiva mediante la fuerza con la que se toca para crear acentos de armonía en la melodía. El efecto de armonía se aplica cuando se pulsa la tecla con fuerza, por encima del valor definido.

Ajustes relacionados con el tono

Afinación precisa del tono de todo el instrumento

Puede afinar con precisión el tono de todo el instrumento, algo muy útil cuando toca el Clavinova con otros instrumentos o música en CD. Tenga en cuenta que la función de afinación no tiene efecto alguno sobre las voces de conjunto de batería o SFX con el nombre “*** kit” ni sobre los archivos de sonido.

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶]
MASTER TUNE

2 Utilice los botones [4▲▼]/[5▲▼] para establecer la afinación en pasos de 0,2 Hz, desde 414,8 a 466,8 Hz.

Pulse simultáneamente los botones [▲] y [▼] de 4 o 5 para restablecer el valor de fábrica de 440 Hz.

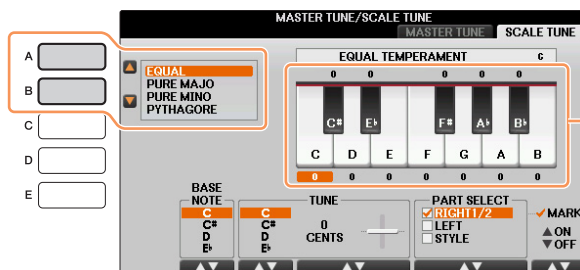
Afinación de escala

Puede seleccionar varias escalas para interpretar géneros musicales o de periodos históricos concretos con una afinación personalizada.

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶]
SCALE TUNE

2 Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar el tipo de escala que desea.

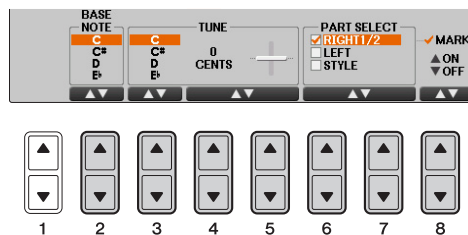


Se indica la afinación de cada nota para la escala seleccionada en ese momento.

■ Tipos de escala predefinidos

EQUAL (igual)	El intervalo de tono de cada octava se divide en doce partes iguales, con cada semitono espaciado de forma uniforme en el tono. Se trata de la afinación utilizada con más frecuencia en la música actual.
PURE MAJOR, PURE MINOR (mayor pura, menor pura)	Estas afinaciones conservan los intervalos puramente matemáticos de cada escala, especialmente para acordes de tres notas (nota fundamental, tercera, quinta). Se puede escuchar mejor en armonías vocales reales, como canto coral o “a capella”.
PYTHAGOREAN (pitagórica)	Esta escala la inventó el filósofo griego Pitágoras y se creó a partir de series de quintas perfectas, que se contraen en una sola octava. La tercera en esta afinación es ligeramente inestable, pero la cuarta y la quinta son hermosas y aptas para algunos solistas.
MEAN-TONE (medio tono)	Esta escala supuso un perfeccionamiento de la pitagórica al “afinar” mejor el tercer intervalo mayor. Fue especialmente popular entre los siglos XVI y XVIII. Haendel, entre otros, utilizaba esta escala.
WERCKMEISTER, KIRNBERGER	Esta escala compuesta combina los sistemas Werckmeister y Kirnberger, que eran, a su vez, mejoras de las escalas de medio tono y pitagórica. La característica principal de esta escala es que cada tecla tiene su propio carácter exclusivo. La escala fue muy utilizada en la época de Bach y Beethoven, y hoy en día suele utilizarse para interpretar música de época en el clavicordio.
ARABIC1, ARABIC2 (árabe 1, 2)	Utilice estas afinaciones cuando interprete música árabe.

3 Cambie los siguientes ajustes según sea necesario.



[2▲▼]	BASE NOTE (nota base)	Determina la nota base para cada escala. Cuando se cambia esta nota, el tono del teclado se transporta aunque se mantiene la relación de tono original entre las notas.
[3▲▼] – [5▲▼]	TUNE (afinación)	Seleccione la nota mediante el botón [3▲▼] y afínela en centésimas con los botones [4▲▼]/[5▲▼]. NOTA En términos musicales, es la centésima parte de un semitono. (100 centésimas equivalen a un semitono.)
[6▲▼]/ [7▲▼]	PART SELECT (selección de parte)	Seleccione la parte a la que se aplica el ajuste de Scale Tune con los botones [6▲▼]/[7▲▼]. A continuación, pulse el botón [8▲] para poner una marca o pulse el botón [8▼] para quitarla.
[8▲▼]	MARK ON/OFF (activar/ desactivar marca)	

NOTA Para registrar los ajustes de Scale Tune en la memoria de registro, no olvide seleccionar el elemento SCALE (escala) en la pantalla REGISTRATION MEMORY CONTENTS.

NOTA Si se selecciona una voz VRM en la parte RIGHT1, la resonancia de todas las voces VRM se establece en el mismo tipo de escala que esté definida para la parte RIGHT1. Si se selecciona una voz distinta de VRM en la parte RIGHT1, la resonancia de todas las demás voces VRM se establece en "Equal".

Cambio de la asignación de parte de los botones TRANSPOSE

Puede determinar a qué parte (teclado, canción o las dos) se aplican los botones TRANSPOSE [-]/[+]. De esta forma puede transportar el tono del teclado, pero no el de la canción, o viceversa, y tocar a la vez que se reproduce una canción en un tono más cómodo, por ejemplo.

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL

2 Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar "2. TRANSPOSE ASSIGN".

3 Pulse los botones [4▲▼]/[5▲▼] para seleccionar el tipo de transposición que desee.

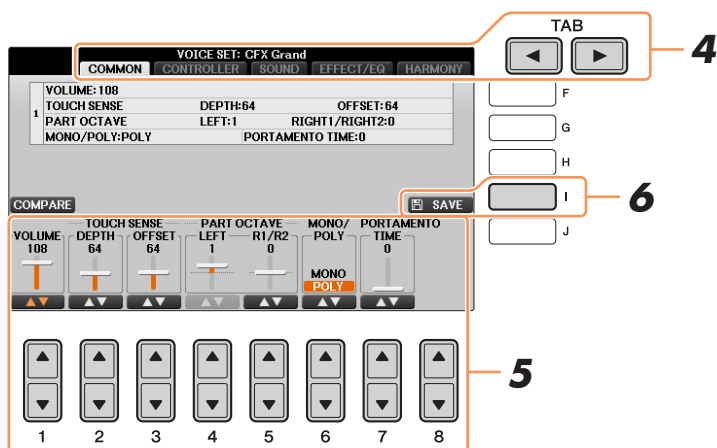
KEYBOARD (teclado)	Cuando selecciona esta función, los botones TRANSPOSE [-]/[+] afectan al tono de las voces que se tocan en el teclado y a la reproducción de estilos (controlada por la interpretación en la sección de acordes del teclado), pero no afectan a la interpretación de la canción.
SONG (canción)	Cuando selecciona esta función, los botones TRANSPOSE [-]/[+] afectan solamente al tono de la reproducción de canciones.
MASTER (principal)	Cuando selecciona esta función, los botones TRANSPOSE [-]/[+] afectan solamente al tono general del instrumento, excepto la reproducción de audio.

Aquí puede confirmar el ajuste desde la pantalla emergente que aparece a través de los botones TRANSPOSE [-]/[+].

Edición de voces (Voice Set)

El instrumento dispone de una función de ajuste de voces (Voice Set) que le permite crear sus propias voces mediante la edición de algunos parámetros de las voces existentes. Una vez creada la voz, puede guardarla como voz del usuario en la unidad USER o en dispositivos externos para recuperarla posteriormente.

- 1 Seleccione la voz deseada, pero que no sea una voz Organ Flutes (órgano de tubos).**
Las voces de órgano de tubos tienen un método de edición diferente del que se describe aquí. Para obtener instrucciones sobre la edición de las voces de órgano de tubos, consulte la [página 17](#).
- 2 Pulse el botón [8▼] como sea necesario para que aparezca la indicación “MENU1” en la parte inferior de la pantalla.**
- 3 Pulse el botón [5▼] (VOICE SET) para que aparezca la pantalla VOICE SET.**



- 4 Utilice los botones TAB [◀][▶] para ver la pantalla del ajustes correspondiente.**
Si desea más información sobre los parámetros disponibles en cada pantalla, consulte “Parámetros editables de las pantallas VOICE SET” en la [página 13](#).
- 5 Si es necesario, utilice los botones [A]/[B] para seleccionar el elemento (parámetro) que desea editar y edite la voz con los botones [1▲▼] – [8▲▼].**
Pulse el botón [D] (COMPARE) para comparar el sonido de la voz editada con el de la voz original (sin editar).
- 6 Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.**
Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

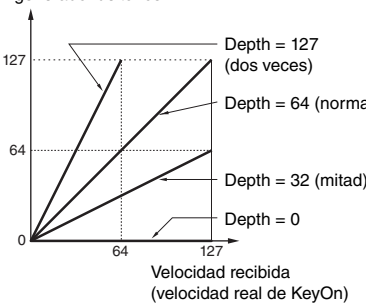
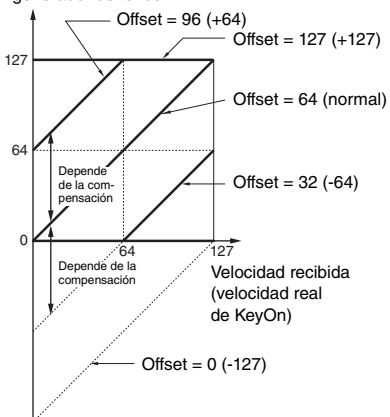
Los ajustes se perderán si se selecciona otra voz o si se desconecta la alimentación del instrumento sin realizar antes la operación de guardar.

Parámetros editables de las pantallas VOICE SET

Los parámetros Voice Set se organizan en varias pantallas diferentes. Los parámetros de cada pantalla se describen a continuación de forma separada.

NOTA Los parámetros disponibles varían en función de la voz de que se trate.

■ Página COMMON (comunes)

[1▲▼]	VOLUME (volumen)	Ajusta el volumen de la voz editada en ese momento.
[2▲▼]/ [3▲▼]	TOUCH SENSE (sensibilidad de pulsación)	<p>Ajusta la sensibilidad de la pulsación (sensibilidad a la velocidad), o la medida en que el volumen responde a la fuerza con que se toca el teclado.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="582 571 949 1030"> <p>TOUCH SENSE DEPTH Cambios a la curva de velocidad de acuerdo con VelDepth (con VelOffset establecido en 64)</p> <p>Velocidad real del generador de tonos</p>  <p>Depth = 127 (dos veces) Depth = 64 (normal) Depth = 32 (mitad) Depth = 0</p> <p>Velocidad recibida (velocidad real de KeyOn)</p> </div> <div data-bbox="965 571 1356 1142"> <p>TOUCH SENSE OFFSET Cambios a la curva de velocidad de acuerdo con VelOffset (con Depth establecido en 64)</p> <p>Velocidad real del generador de tonos</p>  <p>Offset = 96 (+64) Offset = 127 (+127) Offset = 64 (normal) Offset = 32 (-64) Offset = 0 (-127)</p> <p>Depende de la compensación</p> <p>Velocidad recibida (velocidad real de KeyOn)</p> </div> </div> <p>DEPTH (profundidad) Determina la sensibilidad a la velocidad, o la medida en que el nivel de la voz cambia como respuesta a la fuerza con que se toca el teclado (velocidad).</p> <p>OFFSET (compensación) Determina el grado en que las velocidades recibidas se ajustan para el efecto de velocidad real.</p>
[4▲▼]/ [5▲▼]	PART OCTAVE (octava de parte)	Sube o baja, en octavas, el registro de octavas de la voz editada. Cuando se utiliza la voz editada como una de las partes RIGHT 1-2, se encuentra disponible el parámetro R1/R2; cuando la voz editada se utiliza como parte LEFT, el parámetro LEFT se encuentra disponible.
[6▲▼]	MONO/POLY (monofónica/ polifónica)	Determina si la voz editada se reproduce monofónica o polifónicamente.
[7▲▼]	PORTAMENTO TIME (tiempo de portamento)	<p>Establece el tiempo de portamento (tiempo de transición de tono) cuando en el paso anterior se establece la voz editada en "MONO".</p> <p>NOTA Portamento Time determina el tiempo de transición del tono. Portamento es una función que crea una transición suave desde el tono de la primera nota tocada en el teclado a la siguiente.</p>

■ Página CONTROLLER (controlador)

1 CENTER PEDAL (pedal central)

2 LEFT PEDAL (pedal izquierdo)

Permiten seleccionar las funciones que se vayan a asignar al pedal izquierdo o central.

[1▲▼]	FUNCTION (función)	Determina la función que se va a asignar al pedal izquierdo o central. Si desea más información sobre las funciones de pedal, consulte la página 88 .
[2▲▼] – [8▲▼]	RIGHT 1 (derecha 1), RIGHT 2 (derecha 2), LEFT (izquierda), etc.	Determina si la función asignada afecta o no a la parte del teclado correspondiente. También determina la profundidad de la función. Consulte información detallada en la página 88 .

3 MODULATION (modulación)

Cuando se asigna una función de pedal a la modulación, se puede utilizar el pedal para modular el tono (vibrato) y los parámetros que se indican a continuación. Aquí se puede establecer el nivel con el que el pedal modula cada uno de los parámetros siguientes.

[2▲▼]	FILTER (filtro)	Determina el nivel con el que el pedal modula la frecuencia de corte de filtro. Para obtener más datos sobre el filtro, consulte la página 14 .
[3▲▼]	AMPLITUDE (amplitud)	Determina el nivel con el que el pedal modula la amplitud (volumen).
[5▲▼]	LFO PMOD (modulación LFO de tono)	Determina el nivel con el que el pedal modula el tono o el efecto de vibrato.
[6▲▼]	LFO FMOD (modulación LFO de filtro)	Determina el nivel con el que el pedal modula la modulación del filtro o el efecto wah.
[7▲▼]	LFO AMOD (modulación LFO de amplitud)	Determina el nivel con el que el pedal modula la amplitud o el efecto de trémolo.

■ Página SOUND (sonido)

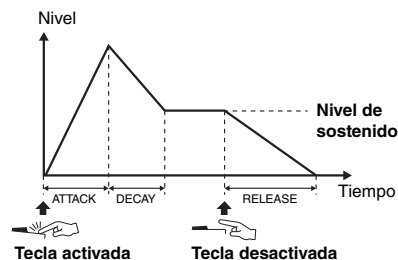
FILTER (filtro)

El filtro es un procesador que cambia el timbre o tono de un sonido bloqueando o dejando pasar un intervalo de frecuencias específico. Los parámetros siguientes determinan el timbre global del sonido mediante el refuerzo o el recorte de un intervalo de frecuencias determinado. Además de para hacer que el sonido sea más brillante o más melodioso, el filtro se puede utilizar para producir efectos electrónicos similares a los de un sintetizador.

[1▲▼]	BRIGHT (brillo)	Determina la frecuencia de corte o el rango de frecuencias efectivo del filtro (consulte el diagrama). Los valores más altos producen un sonido más brillante.	<p>El filtro deja "pasar" estas frecuencias.</p> <p>Intervalo de corte</p> <p>Frecuencia (tono)</p>
[2▲▼]	HARMO. (contenido armónico)	Determina el énfasis que se da a la frecuencia de corte (resonancia), que se estableció anteriormente en BRIGHT (consulte el diagrama). Los valores más altos producen un efecto más pronunciado.	<p>Resonancia</p> <p>Frecuencia (tono)</p>

EG (Envelope Generator, generador de envolvente)

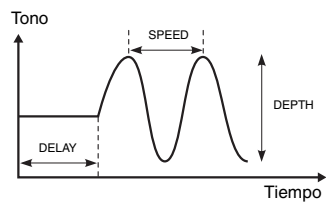
Los ajustes del EG (generador de envolvente) determinan cómo cambia el nivel de sonido con el tiempo. Esto permite reproducir muchas características de sonido de los instrumentos acústicos naturales, por ejemplo el ataque y disminución rápidos de los sonidos de percusión o la larga liberación de un tono de piano sostenido.



[3▲▼]	ATTACK (ataque)	Determina la rapidez con la que el sonido alcanza su nivel máximo después de tocar la tecla. Cuanto más bajo sea el valor, más rápido será el ataque.
[4▲▼]	DECAY (disminución)	Determina la rapidez con la que la voz alcanza su nivel de sostenido (un nivel ligeramente inferior al máximo). Cuanto más bajo sea el valor, más rápida será la disminución.
[5▲▼]	RELES. (liberación)	Determina la rapidez con la que el sonido disminuye hasta silenciarse después de soltar la tecla. Cuanto más bajo sea el valor, más rápida será la disminución.

VIBRATO

El vibrato es un efecto de sonido vibrante y tembloroso que se produce modulando periódicamente el tono de la voz.



[6▲▼]	DEPTH (profundidad)	Determina la intensidad del efecto de vibrato. Los ajustes más altos producen un vibrato más pronunciado.
[7▲▼]	SPEED (velocidad)	Determina la velocidad del efecto de vibrato.
[8▲▼]	DELAY (retardo)	Determina el tiempo que transcurre entre el momento en que se toca una tecla y el inicio del efecto de vibrato. Los ajustes más altos aumentan el retardo del inicio del vibrato.

■ Página EFFECT/EQ (efectos/ecualizador)

1 REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH/VIB ROTOR

[1▲▼]/ [2▲▼]	REVERB DEPTH (profundidad de reverberación)	Ajusta la profundidad de la reverberación. Este ajuste no se puede cambiar si se ha seleccionado una voz VRM.
[3▲▼]/ [4▲▼]	CHORUS DEPTH (profundidad de chorus)	Ajusta la profundidad de los chorus. Este ajuste no se puede cambiar si se ha seleccionado una voz VRM.
[5▲▼]	DSP ON/OFF (activar/ desactivar DSP)	Determina si el efecto DSP está activado o desactivado.
[6▲▼]	DSP DEPTH (profundidad de DSP)	Ajusta la profundidad de DSP. Si desea volver a seleccionar el tipo de DSP, puede hacerlo en el menú "2 DSP" que se explica en la página 16 .
[7▲▼]	VIBE ROTOR (rotor del vibráfono)	Solo se mostrará si se ha seleccionado VibeRotor para el parámetro DSP Type que se explica en la página 16 . Determina si se debe activar o desactivar VibeRotor al seleccionar la voz.

2 DSP

[1▲▼] – [4▲▼]	DSP TYPE (tipo de DSP)	Selecciona la categoría y el tipo del efecto DSP. Seleccione la categoría que desee en primer lugar y, a continuación, un tipo.
[6▲▼]	VARI. (variación)	Se proporciona un parámetro de variación para cada tipo de DSP. Activarlo o desactivarlo modifica al momento y de forma considerable el sonido del efecto DSP. Aquí se puede editar si VARI. (variación) está activado o desactivado y el valor del parámetro para cada estado (mediante la función DETAIL que se describe a continuación).
[5▲▼]/ [7▲▼]	DETAIL (detalles)	Abre la pantalla de ajustes detallados. Pulse el botón [5▲▼] para editar el valor del parámetro estándar y el botón [7▲▼] para editar el valor del parámetro de variación. En la pantalla de ajustes detallados, seleccione el parámetro que desee mediante los botones [2▲▼] – [4▲▼]; a continuación, ajuste el valor con los botones [5▲▼] – [6▲▼]. Varía en función del tipo de efecto y no se puede modificar. Pulse el botón [EXIT] para cerrar la pantalla de ajustes.

3 EQ (ecualizador)

Determina la frecuencia y ganancia de las bandas alta y baja del ecualizador. Para obtener más información sobre EQ, consulte la [página 84](#).

■ Página HARMONY (armonía)

Con la función Harmony se ajustan las partes Right 1 y 2 a la vez. Antes de establecer estos parámetros, asegúrese de que esté seleccionada la parte Right 1 en la pantalla principal. Los ajustes son los mismos que los de la pantalla descrita en el paso 3 de “Selección del tipo de armonía/eco” en la [página 8](#).

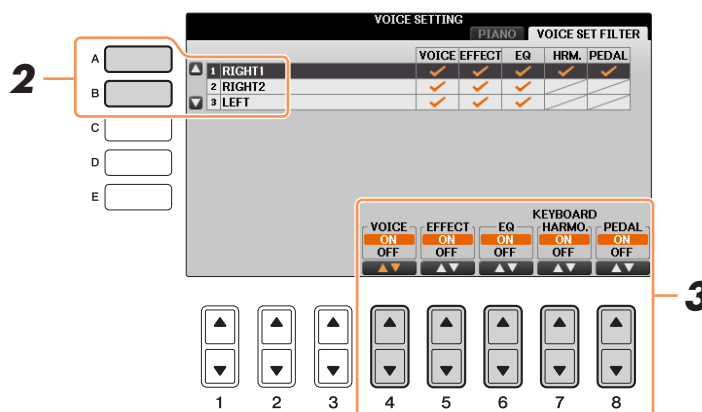
Desactivación de la selección automática de los ajustes de voces (efectos, etc.)

Cada voz está vinculada a sus ajustes predeterminados de parámetros de ajuste de voces. Normalmente, estos ajustes se activan automáticamente cuando se selecciona una voz. No obstante, también puede desactivar esta función si realiza operaciones en la pantalla correspondiente, como se explica a continuación. Por ejemplo, si desea cambiar la voz pero mantener el mismo efecto de armonía, establezca el parámetro KEYBOARD HARMONY en OFF (en la pantalla que se explica a continuación).

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] VOICE SET FILTER

2 Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar una parte del teclado.



3 Utilice los botones [4▲▼] – [8▲▼] para habilitar o deshabilitar la activación automática de los ajustes (en ON u OFF) de forma independiente para cada grupo de parámetros.

Edición de los parámetros de órgano de tubos

Las voces Organ Flutes (órgano de tubos) que se seleccionan con el botón [ORGAN FLUTES] se pueden editar ajustando las palancas de longitud, añadiendo el sonido de ataque, aplicando efectos y ecualizador, etc.

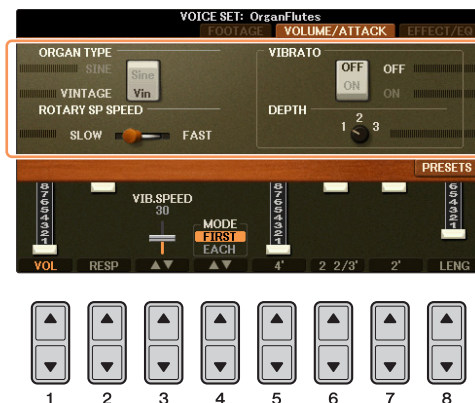
AVISO

Después de la edición, pulse el botón [I] (PRESETS) para ir a la pantalla de selección de voces y guarde el ajuste. Los ajustes se perderán si se selecciona otra voz o si se desconecta la alimentación del instrumento sin realizar antes la operación de guardar.

■ Página FOOTAGE (longitudes)

Consulte el capítulo 2 del Manual de instrucciones.

■ Página VOLUME/ATTACK (volumen/ataque)



Igual que la página FOOTAGE.

[1▲▼]	VOL (volumen)	Ajusta el volumen general de las órgano de tubos. Cuanto más larga sea la barra gráfica, más alto será el volumen.
[2▲▼]	RESP (respuesta)	Influye en la parte de ataque y liberación (página 15) del sonido, aumentando o reduciendo el tiempo de respuesta de regulación y liberación iniciales, según los controles FOOTAGE. Cuanto mayor sea el valor, más lentos serán el crescendo y la liberación.
[3▲▼]	VIB. SPEED (velocidad de vibrato)	Determina la velocidad del efecto de vibrato controlado por los parámetros VIBRATO ON/OFF (botones [F]/[G]) y VIBRATO DEPTH (botón [H]).
[4▲▼]	MODE (modo)	Con el control MODE se puede elegir uno de dos modos: FIRST (primero) y EACH (cada). En el modo FIRST, el ataque (sonido de percusión) se aplica solo a las primeras notas que se tocan y mantienen a la vez; mientras se mantengan pulsadas las primeras notas, no se aplicará el ataque a las notas que se toquen posteriormente. En el modo EACH, el ataque se aplica por igual a todas las notas.
[5▲▼] – [7▲▼]	4', 2 2/3', 2'	Determinan el volumen del sonido de ataque del sonido ORGAN FLUTE. Los controles 4', 2-2/3' y 2' aumentan o reducen el volumen del sonido de ataque en las longitudes correspondientes. Cuanto más larga sea la barra gráfica, mayor será el volumen del sonido de ataque.
[8▲▼]	LENG (duración)	Afecta a la parte de ataque del sonido que produce una disminución más breve o más prolongada inmediatamente después del ataque inicial. Cuanto más larga sea la barra gráfica, más prolongada será la disminución.

■ Página EFFECT/EQ (efectos/ecualizador)

Son los mismos parámetros que los de la página VOICE SET “EFFECT/EQ” que se explicaron en la página 15.

Estilos

– Ritmo y acompañamiento –

Contenido

Ajustes de la reproducción de estilos	18
Especificación de acordes con la mano derecha mientras se toca el bajo con la mano izquierda	21
Búsqueda de canciones adecuadas para el estilo actual (repertorio)	22
Memorización del ajuste con un solo toque original	23
Confirmación del contenido de la función One Touch Setting (ajuste con un solo toque) ..	23
Creación y edición de estilos (Style Creator)	24
• Grabación en tiempo real	25
• Grabación por pasos (introducción de eventos uno a uno)	28
• Montaje de estilos	28
• Edición de la sensación rítmica	30
• Edición de datos para cada canal	32
• Realización de ajustes de formato de archivos de estilos	33

3

Estilos – Ritmo y acompañamiento –

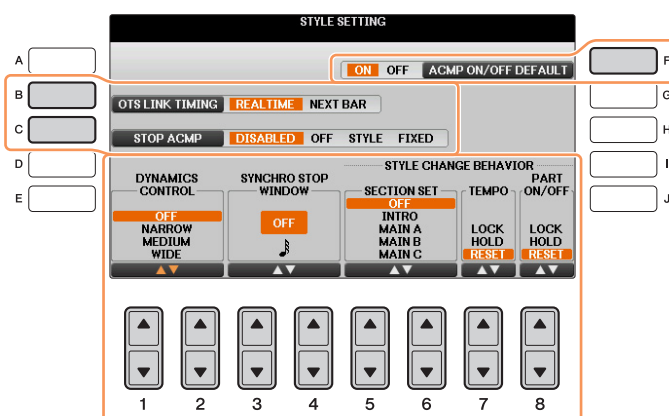
Ajustes de la reproducción de estilos

El instrumento ofrece diversas funciones de reproducción de estilos a las que se puede acceder en la pantalla que se muestra a continuación.

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [G] STYLE SETTING

2 Utilice los botones [1▲▼] – [8▲▼] y [B]/[C]/[F] para cada ajuste.



[B]	OTS LINK TIMING (sincronización del enlace de OTS)	<p>Corresponde a la función de enlace OTS. Este parámetro determina la sincronización en la que cambia la función de ajuste con un solo toque al cambiar MAIN VARIATION [A] – [D]. (El botón [OTS LINK] debe estar activado.)</p> <p>REAL TIME (tiempo real) Se accede automáticamente a la función One Touch Setting (ajuste con un solo toque) al pulsar un botón MAIN VARIATION.</p> <p>NEXT BAR (siguiente compás) Se accede a la función con un solo toque en el siguiente compás, después de pulsar un botón MAIN VARIATION.</p>
[C]	STOP ACMP (parar acompañamiento)	<p>Si el botón [ACMP ON/OFF] está activado, [SYNC START] está desactivado y este parámetro se define en un valor que no sea “DISABLED”, se pueden tocar acordes en la sección de acordes del teclado con el estilo detenido y aún así escuchar el acorde del acompañamiento. En esta situación, denominada “Stop Accompaniment” (parar acompañamiento), se reconoce cualquier digitación de acordes válido y la nota fundamental o el tipo del acorde aparece en la pantalla. Aquí puede determinar si el acorde interpretado en la sección de acordes sonará o no en el estado de interrupción del acompañamiento.</p> <p>DISABLED (desactivado) Desactiva la función Stop Accompaniment. Si se detiene la reproducción del estilo, las notas que se pulsen en la sección de acordes del teclado no se reconocerán como acordes.</p> <p>OFF (desactivado) El acorde interpretado en la sección de acordes no sonará.</p> <p>STYLE (estilo) El acorde interpretado en la sección de acordes sonará a través de las voces de la parte de Pad y el canal Bass del estilo seleccionado.</p> <p>FIXED (fijo) El acorde interpretado en la sección de acordes suena con la voz especificada, independientemente del estilo seleccionado.</p> <p>NOTA Cuando el estilo seleccionado contiene MegaVoices, pueden producirse sonidos imprevistos si se define en “STYLE”.</p> <p>NOTA Al grabar una canción, el acorde detectado al reproducirse la función Stop Accompaniment puede grabarse con independencia del ajuste que se realice aquí. Tenga en cuenta que la voz que se reproduzca y los datos de los acordes se grabarán si la opción está definida en “STYLE”, y solo se grabarán los datos de acordes si está definida en “OFF” o “FIXED”.</p> <p>NOTA Si se define en “DISABLED”, los acordes no se reconocen cuando el estilo está detenido. Por este motivo, cuando el estilo está detenido no se aplica la armonía de teclado (página 8) aunque se toque un acorde de la sección de acordes del teclado.</p>
[F]	ACMP ON/OFF DEFAULT (valor predeterminado de acompañamiento)	<p>Determina si el botón [ACMP ON/OFF] está activado o desactivado cuando se enciende el instrumento.</p>
[1▲▼]/ [2▲▼]	DYNAMICS CONTROL (control de dinámica)	<p>Determina cómo cambiará el volumen de la reproducción de estilos en función de la intensidad de reproducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • WIDE El volumen cambia con arreglo a un amplio registro. • MEDIUM..... El volumen cambia con arreglo a un registro medio. • NARROW El volumen cambia con arreglo a un registro reducido. • OFF El volumen se mantiene igual con independencia de la intensidad de reproducción.

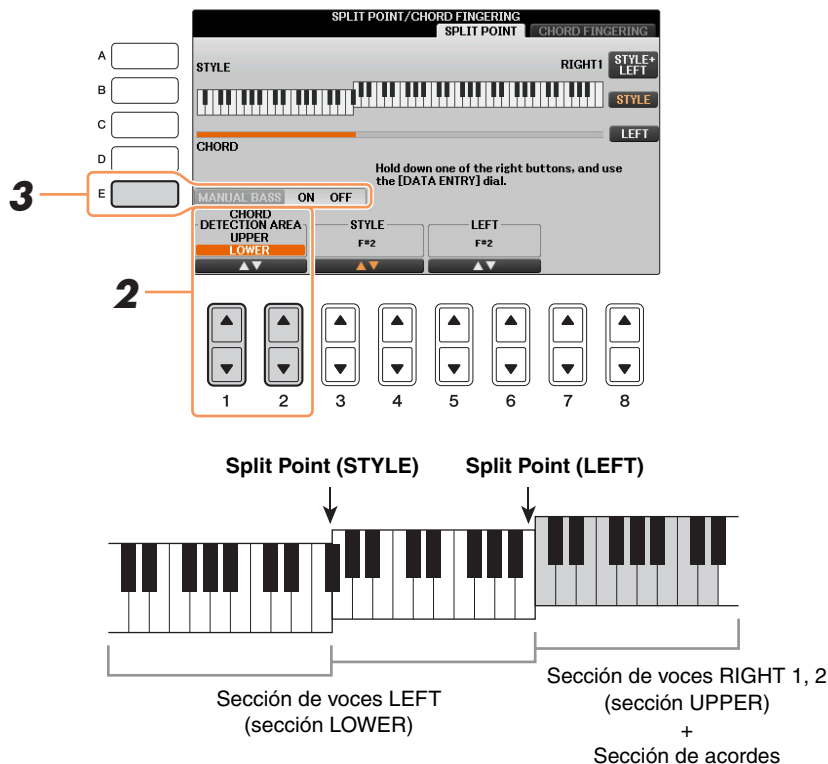
[3▲▼]/ [4▲▼]	SYNCHRO STOP WINDOW (ventana de parada sincronizada)	Determina el tiempo que se puede mantener un acorde antes de que la función de parada sincronizada se cancele automáticamente. Cuando el botón [SYNC STOP] (parada sincronizada) está activado y esta opción está definida en un valor que no sea “OFF”, la función de parada sincronizada se cancela automáticamente si se mantiene un acorde durante más tiempo que el definido aquí. Así, el control de reproducción de estilos se reajusta de una manera muy práctica a su estado normal, lo que permite soltar las teclas y mantener la ejecución del estilo. Dicho de otro modo, si suelta las teclas antes del tiempo definido aquí, se ejecutará la función de parada sincronizada.
[5▲▼]/ [6▲▼]	SECTION SET (ajuste de sección)	Define la sección predefinida a la que se accede automáticamente cuando se seleccionan estilos diferentes (al interrumpirse la reproducción de estilos). Si se define en “OFF” y se ha interrumpido la reproducción de estilos, la sección activa se mantiene aunque se seleccione un estilo distinto. Cuando no se incluye ninguna de las secciones MAIN A – D en los datos de estilo, se selecciona automáticamente la sección más próxima. Por ejemplo, si MAIN D no está incluida en el estilo seleccionado, se activará MAIN C.
[7▲▼]	TEMPO	<p>Determina si el tempo cambia o no cuando se cambia de estilo. Si no quiere tener que cambiar el tempo al seleccionar otro estilo, seleccione LOCK o HOLD.</p> <p>LOCK (bloqueo) Se mantiene el ajuste de tempo del estilo anterior.</p> <p>HOLD (retención) El ajuste del tempo del estilo anterior se mantiene mientras se reproduce el estilo y se selecciona otro. Cuando se detiene la reproducción del estilo y se selecciona otro, el tempo cambia al tempo predeterminado inicial para el estilo seleccionado.</p> <p>RESET (restablecer) El tempo cambia al tempo predeterminado inicial para el estilo seleccionado.</p>
[8▲▼]	PART ON/OFF (activar/ desactivar parte)	<p>Determina si se cambia el estado de activado o desactivado de los canales de estilo al cambiar el estilo durante la reproducción de estilos. Si no quiere tener que cambiar el estado de activado o desactivado de los canales de estilo al seleccionar otro estilo, seleccione LOCK o HOLD.</p> <p>LOCK (bloqueo) Se mantiene el estado de activado o desactivado del canal del estilo anterior.</p> <p>HOLD (retención) El ajuste del estado de activado o desactivado de los canales de estilo del estilo anterior se mantiene mientras se reproduce el estilo y se selecciona otro. Cuando se detiene la reproducción del estilo y se selecciona otro, todos los canales de estilo se definen en activados.</p> <p>RESET (restablecer) Todos los canales de estilo se definen en activados.</p>

Especificación de acordes con la mano derecha mientras se toca el bajo con la mano izquierda

Al cambiar el área de detección de acordes de la sección de la mano izquierda a la sección de la derecha, puede tocar la línea de bajo con la mano izquierda mientras usa la derecha para controlar la reproducción de estilos.

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT



2 Establezca el valor CHORD DETECTION AREA (área de detección de acordes) en "UPPER" con los botones [1▲▼]/[2▲▼].

3 Pulse el botón [E] para activar la función MANUAL BASS (bajo manual).

Con este ajuste, toda la sección de la mano derecha (UPPER) funciona como sección de acordes, así como de interpretación de la melodía. En estas condiciones, tenga en cuenta los siguientes puntos:

- En la sección de la mano derecha (UPPER), puede especificar el tipo de acorde mientras toca la melodía.
- La voz de la parte de bajo del estilo actual se asigna a la parte LEFT del teclado. Esto se denomina función Manual Bass (bajo manual), que puede activarse o desactivarse mediante el botón [E].
- La digitación de acordes se ajustará automáticamente en un tipo específico ("FINGERED *"), que requiere pulsar tres o más notas simultáneamente para especificar el acorde. Si pulsa dos notas o menos, no se cambia el tipo de acorde.
- Split Point (STYLE) no se encuentra disponible.

Búsqueda de canciones adecuadas para el estilo actual (repertorio)

Puede buscar canciones y piezas musicales que sean más adecuadas para reproducir con el estilo actual utilizando la función Repertoire (repertorio). Puede acceder automáticamente a los ajustes apropiados como, por ejemplo, voz, efecto y pedal, seleccionando la pieza musical deseada.

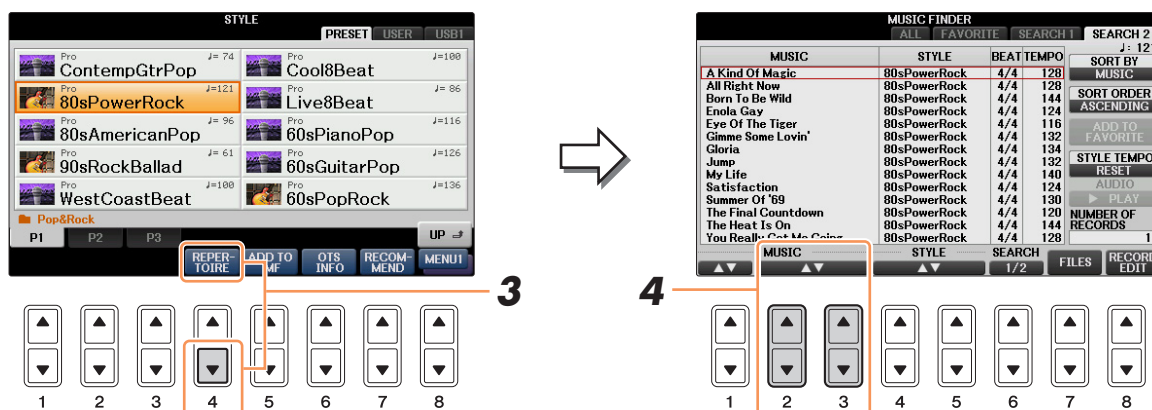
Antes de utilizar la función Repertoire debe importar los registros de Music Finder (consulte las instrucciones descritas en el capítulo 8 del Manual de instrucciones).

NOTA Los ajustes que se muestran aquí son registros de Music Finder. Con la función Music Finder puede seleccionar ajustes adicionales.

3

Estilos – Ritmo y acompañamiento –

- 1 Seleccione el estilo de su preferencia en la pantalla de selección de estilo.
- 2 Pulse el botón [8▼] como sea necesario para que aparezca la indicación “MENU1” en la parte inferior de la pantalla.
- 3 Pulse el botón [4▼] (REPETOIRE).
En la pantalla aparecerán diversos ajustes del panel adecuados para el estilo seleccionado.



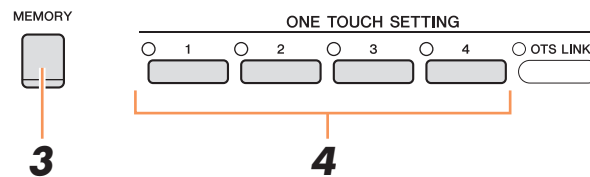
- 4 Utilice los botones [2▲▼] – [3▲▼] para seleccionar en el panel los ajustes de su preferencia.

NOTA Dependiendo del estilo seleccionado, es posible que la función Repertoire no disponga de ajustes del panel.

Memorización del ajuste con un solo toque original

Si bien los ajustes del panel adecuados para cada estilo predefinido están ya programados como One Touch Setting (ajustes con un solo toque), también puede registrar sus ajustes favoritos para crear ajustes con un solo toque originales. Los datos de ajuste con un solo toque están incluidos en un estilo, por lo que la operación de guardado se realizará como un estilo en la pantalla de selección de estilos.

- 1 Seleccione el estilo que corresponda a su ajuste con un solo toque.
- 2 Configure los controles de panel (como voz, efectos, etc.) a su gusto.
- 3 Pulse el botón [MEMORY] en la sección REGISTRATION MEMORY (memoria de registros).



- 4 Pulse uno de los botones ONE TOUCH SETTING [1] – [4].
Aparece un mensaje en la pantalla en el que se le solicita que guarde los ajustes del panel.
- 5 Pulse el botón [G] (YES) para que aparezca la pantalla de selección de estilos y, a continuación, guarde los ajustes del panel como un archivo de estilo.

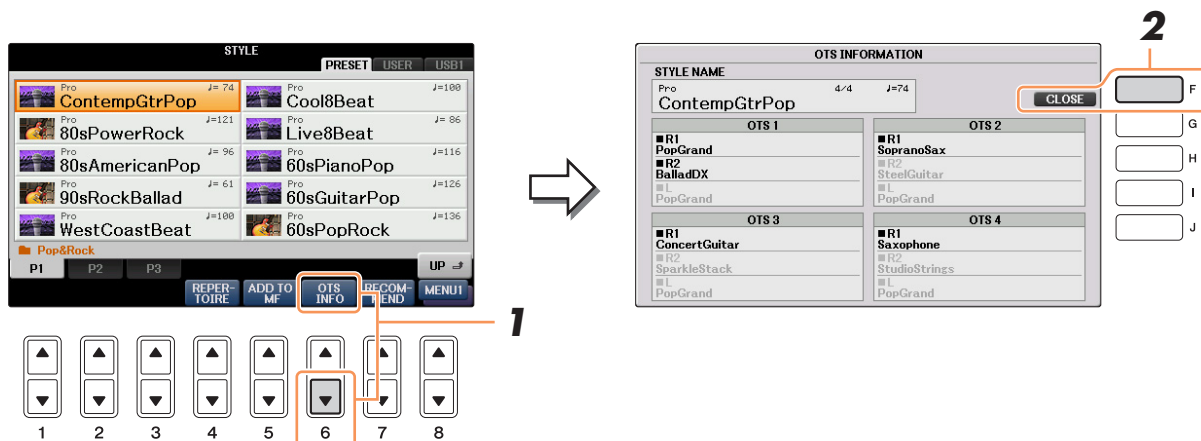
AVISO

Los ajustes del panel memorizados en cada botón de OTS se perderán si cambia el estilo o apaga el aparato sin haber ejecutado antes una operación de guardado.

Confirmación del contenido de la función One Touch Setting (ajuste con un solo toque)

Puede comprobar la información de One Touch Setting [1] – [4] asignada al estilo seleccionado actualmente.

- 1 En la pantalla de selección de estilos, abra MENU1 en la parte inferior derecha; para ello, pulse el botón [8▼] conforme sea necesario y, a continuación, pulse el botón [6▼] (OTS INFO) a fin de abrir la pantalla Information.

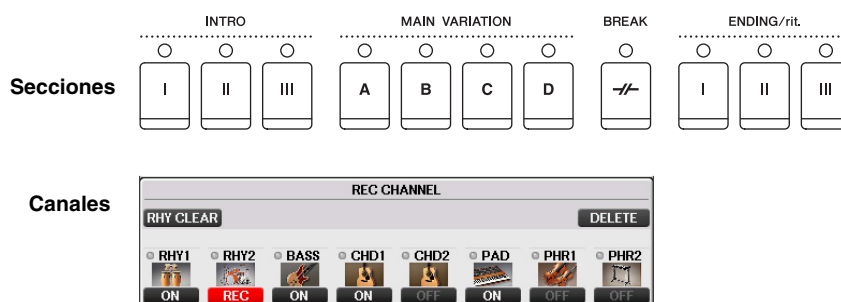


NOTA También puede abrir la pantalla de información pulsando el botón [DIRECT ACCESS] y, a continuación, uno de los botones ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

- 2 Pulse el botón [F] (CLOSE) para cerrar la pantalla de información.

Creación y edición de estilos (Style Creator)

Los estilos comprenden hasta un máximo de quince secciones diferentes (Intro, Main, Ending, etc.) y cada sección incluye ocho canales independientes. Con la función Style Creator, puede crear un estilo por separado grabando los canales o importando los datos de patrones de otros estilos existentes.

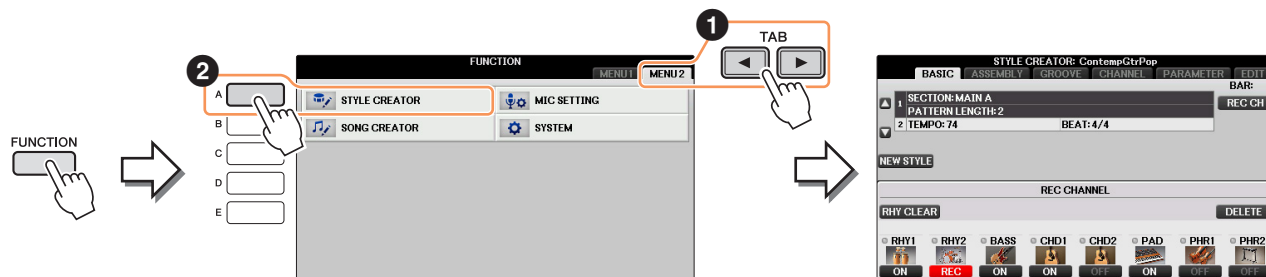


Se puede utilizar uno de los tres métodos que se describen a continuación para crear un estilo. Además, los estilos creados se pueden editar.

- **Grabación en tiempo real** Este método permite grabar el estilo simplemente tocando el instrumento. Consulte la [página 25](#).
- **Grabación por pasos** Este método permite introducir cada nota individualmente. Consulte la [página 28](#).
- **Montaje de estilos** Este método permite crear un estilo compuesto combinando varios patrones de estilos predeterminados internos o de estilos que haya creado. Consulte la [página 28](#).

Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR



NOTA Los archivos de estilo creados en este instrumento solo se pueden reproducir en instrumentos compatibles con SFF GE.

En la pantalla Style Creator hay varias páginas (pestañas).

- **BASIC** Crea los ajustes básicos del estilo. También puede grabar su interpretación en tiempo real para crear un estilo nuevo (grabación en tiempo real). Consulte la [página 25](#).
- **ASSEMBLY** Mezcla las distintas partes (canales) de los estilos predeterminados o de los que haya creado para crear un estilo nuevo. Consulte la [página 28](#).
- **GROOVE** Cambia la sensación rítmica del estilo creado. Consulte la [página 30](#).
- **CHANNEL** Edita datos de cada canal (cuantización, cambio de velocidad, etc.). Consulte la [página 32](#).
- **PARAMETER** Cambia los ajustes relacionados con el formato de archivo de estilo. Consulte la [página 33](#).
- **EDIT** Permite introducir las notas de una en una para crear un estilo original (grabación por pasos). Consulte la [página 28](#).

Grabación en tiempo real

En la página BASIC puede crear un estilo grabando los canales individuales uno por uno mediante la grabación en tiempo real.

Características de la grabación en tiempo real: grabación en bucle y sobregrabación

• Grabación en bucle

La reproducción de estilos repite los patrones de ritmo de varios compases en un “bucle” y la grabación de estilos se realiza igualmente mediante bucles. Por ejemplo, si se inicia la grabación con una sección MAIN (principal) de dos compases, los dos compases se graban de forma repetida. Las notas que se graben se reproducirán desde la siguiente repetición (bucle), por lo que se puede grabar mientras se escucha el material grabado previamente.

• Sobregrabación

Este método graba material nuevo en un canal que ya contiene datos grabados, sin eliminar los datos originales. En la grabación de estilos, los datos grabados no se eliminan excepto cuando se utilizan funciones como Rhythm Clear (borrar ritmo) (página 27) y Delete (borrar) (página 26). Por ejemplo, si se inicia la grabación con una sección MAIN de dos compases, se repiten los dos compases varias veces. Las notas que se graben se reproducirán desde la siguiente repetición, por lo que se puede sobregrabar material nuevo en el bucle mientras se escucha el material grabado previamente. Al crear un estilo basado en un estilo interno existente, la sobregrabación se aplica solo a los canales de ritmo. Para todos los demás canales (excepto ritmo), debe eliminar los datos originales antes de grabar.

3

Estilos – Ritmo y acompañamiento –

1 Si desea crear un estilo basándose en otro estilo preexistente, seleccione el estilo que servirá de base para la grabación o edición antes de acceder a la pantalla Style Creator.

2 Acceda a la pantalla de operaciones.

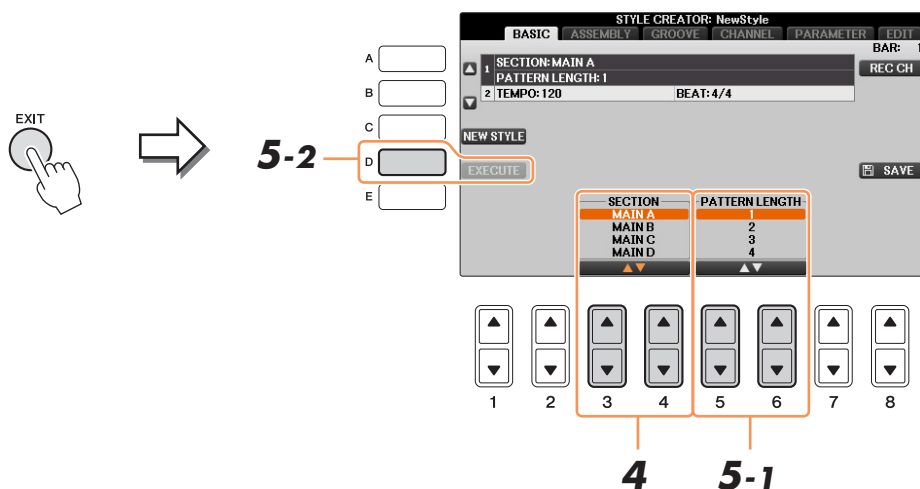
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR

Se muestra la página BASIC.

3 Si desea crear un estilo nuevo desde cero, pulse el botón [C] (NEW STYLE) para eliminar todos los datos de todos los canales.

4 Elija la sección que desee (preludio, principal, coda, etc.) para el nuevo estilo.

En primer lugar, cierre la pantalla RECORD pulsando el botón [EXIT]. A continuación, utilice los botones [3▲▼]/[4▲▼] para elegir la sección que vaya a grabar.



NOTA Para acceder de nuevo a la pantalla RECORD, pulse el botón [F] (REC CH).

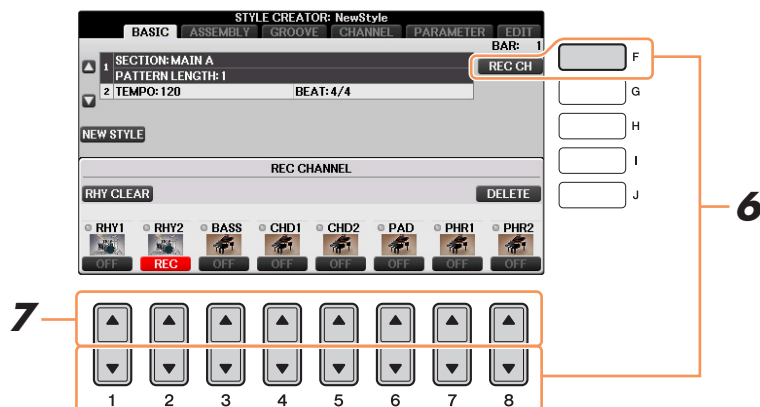
NOTA Puede especificar las secciones que va a grabar utilizando los botones de sección del panel. Consulte el paso 3 de la página 28.

NOTA Las secciones INTRO 4 y ENDING 4 no se pueden seleccionar directamente en el panel.

5 Utilice los botones [5▲▼]/[6▲▼] para determinar la duración (número de compases) de la sección elegida y, a continuación, pulse el botón [D] (EXECUTE) para introducir la duración especificada.

6 Especifique el canal que vaya a grabar manteniendo pulsados simultáneamente el botón [F] (REC CH) y el botón numérico correspondiente, [1▼] – [8▼].

Para cancelar la selección, vuelva a pulsar el botón [1▼] – [8▼] que corresponda.



7 Active la pantalla de selección de voces mediante los botones [1▲] – [8▲] y seleccione la voz que desee para los canales de grabación correspondientes.

Para cerrar la pantalla de elección de voces, pulse el botón [EXIT].

Voces grabables

- **Canal RHY1**
Se puede grabar cualquier voz, excepto Organ Flutes (órgano de tubos) y Super Articulation.
- **Canal RHY2**
Solo el conjunto de percusión o de SFX.
- **Canales BASS–PHR2**
Se puede grabar cualquier voz, excepto Organ Flutes, Super Articulation y conjunto de percusión o de SFX.

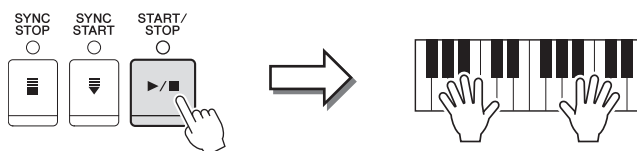
NOTA Las voces Organ Flutes predeterminadas se pueden grabar en los canales RHY1 y BASS–PHR2.

8 Si es necesario, para eliminar un canal, mantenga pulsados simultáneamente el botón [J] (DELETE) y el botón numérico correspondiente, [1▲] – [8▲].

Se puede cancelar la eliminación volviendo a pulsar el mismo botón numérico antes de soltar el dedo del botón [J].

NOTA Cuando grave canales BASS–PHR2 que se basen en un estilo existente, debe eliminar los datos originales antes de grabar.

9 Inicie la grabación pulsando el botón STYLE [START/STOP].



Se inicia la reproducción de la sección especificada. Como el patrón de acompañamiento se reproduce varias veces en un bucle, puede grabar sonidos individuales uno a uno, escuchando los sonidos anteriores mientras se ejecutan. Para obtener más información sobre la grabación en canales que no sean los de ritmo (RHY1, 2), consulte la sección “Reglas para grabar canales no rítmicos”, a continuación.

NOTA Para desactivar canales, pulse los botones [1▼] – [8▼] que corresponda.

Eliminación de las notas grabadas en el canal de ritmo

Cuando grabe en el canal de ritmo (RHY1 o RHY2), podrá eliminar un sonido de instrumento determinado pulsando al mismo tiempo el botón [E] (RHY CLEAR) y la tecla correspondiente en el teclado.

10 Para continuar grabando con otro canal, repita los pasos 6 – 9.

11 Detenga la grabación pulsando el botón STYLE [START/STOP].

12 Pulse el botón [EXIT] para cerrar la pantalla RECORD.

13 Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.

Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

El estilo editado se perderá si se cambia a otro estilo o si se desconecta la alimentación del instrumento sin ejecutar antes la operación de guardado.

Reglas para grabar canales no rítmicos

- Utilice únicamente los tonos de la escala CM7 para grabar los canales BASS (bajo) y PHRASE (frase) (es decir, C (Do), D (Re), E (Mi), G (Sol), A (La) y B (Si)).
- Utilice únicamente los tonos de acorde al grabar los canales CHORD (acorde) y PAD (pulsador) (es decir, C (Do), E (Mi), G (Sol) y B (Si)).



C = nota de acorde
C, R = nota recomendada

Si utiliza los datos grabados aquí, el acompañamiento automático (reproducción de estilos) se convierte adecuadamente según los cambios de acorde que haga durante la interpretación. El acorde que forma la base de esta conversión de nota se denomina “acorde fuente” y se define de forma predefinida en CM7 (como en la ilustración del ejemplo anterior).

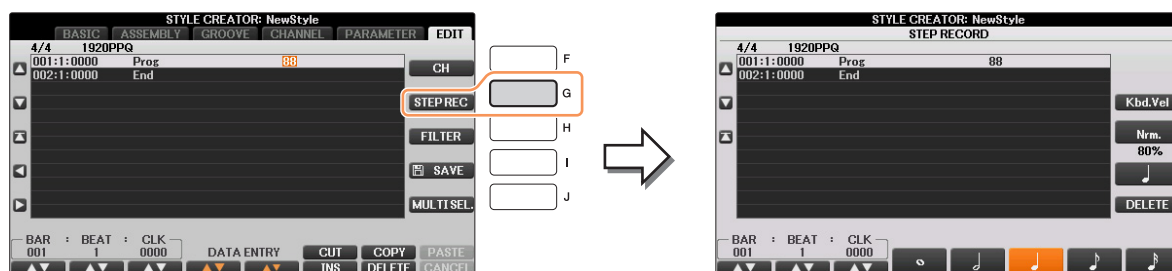
Se puede cambiar el acorde fuente (su nota fundamental y tipo) en la pantalla PARAMETER de la [página 34](#). Tenga en cuenta que cuando se cambia el acorde fuente del CM7 predeterminado por otro acorde, las notas de acorde y las notas recomendadas también cambian. Para obtener más datos sobre las notas de acordes y de escala, consulte la [página 34](#).

NOTA Para las secciones INTRO y ENDING se puede utilizar cualquier acorde o progresión de acordes.

Grabación por pasos (introducción de eventos uno a uno)

En la página EDIT, se pueden grabar notas con una sincronización absolutamente precisa. Este procedimiento de grabación por pasos es básicamente el mismo que la grabación de canciones (página 50), con la excepción de los puntos que se indican a continuación:

- En el Creador de canciones se puede cambiar libremente la posición de la marca de fin; en Style Creator no es posible hacerlo. La razón es que la duración del estilo se fija automáticamente según la sección elegida. Por ejemplo, si se crea un estilo basado en una sección de cuatro compases, la posición de marca de fin se ajusta automáticamente al final del cuarto compás y no puede modificarse en la pantalla de grabación por pasos.
- Los canales de grabación se pueden cambiar en la pantalla de la pestaña Song Creator 1-16, pero no se pueden cambiar en Style Creator. Seleccione el canal de grabación en la pantalla de la pestaña BASIC.
- En Style Creator se pueden introducir los datos de los canales y se pueden editar los datos de sistema exclusivo (borrar, copiar o mover). Puede cambiar entre ambos pulsando el botón [F]. Sin embargo, los datos de acordes, de letras y de sistema exclusivo no se pueden introducir.



Para obtener instrucciones sobre grabación por pasos, consulte las páginas 50 – 53. Para obtener más información acerca de la pantalla EDIT (pantalla de lista de eventos), consulte la página 63.

Montaje de estilos

El montaje de estilos permite crear un estilo único combinando los distintos patrones (canales) a partir de estilos internos existentes.

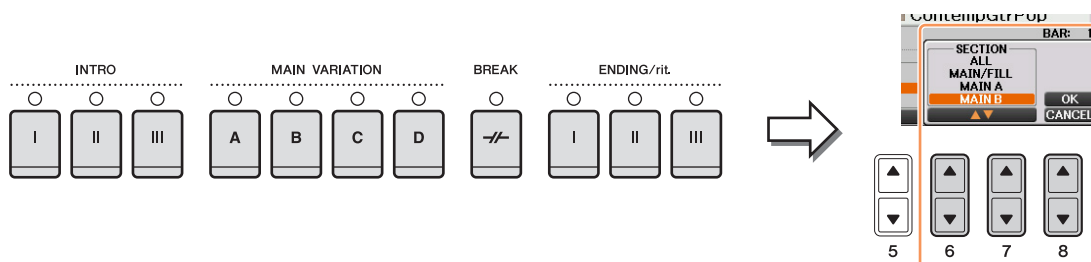
1 Seleccione el estilo que servirá de base para la grabación o edición antes de acceder a la pantalla Style Creator.

2 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR → TAB [◀][▶] ASSEMBLY

3 Elija la sección que desee (preludio, principal, coda, etc.) para el nuevo estilo.

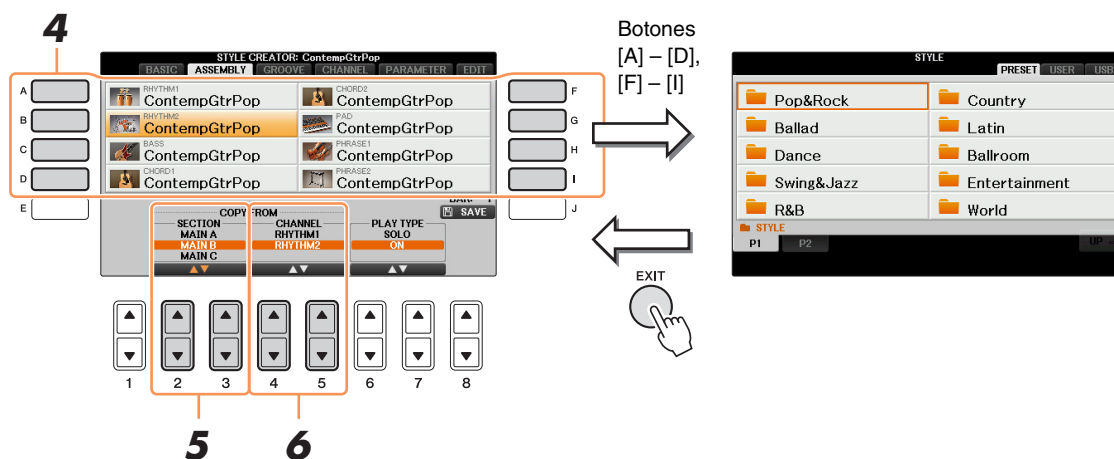
En primer lugar, active la pantalla de selección SECTION pulsando uno de los botones de sección (INTRO, MAIN, ENDING, etc.) en el panel. Cambie la sección según desee con los botones [6▲▼]/[7▲▼] e introduzca la opción seleccionada pulsando el botón [8▲] (OK).



NOTA Las secciones INTRO 4 y ENDING 4 no se pueden seleccionar directamente en el panel.

- 4** Seleccione el canal para el que desea sustituir el patrón mediante los botones [A] – [D] y [F] – [I]. Active la pantalla de selección de estilos pulsando el mismo botón otra vez. Seleccione el estilo que contiene el patrón que desea sustituir en la pantalla de selección de estilos.

Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [EXIT] tras seleccionar el estilo.



- 5** Seleccione la sección que desee del estilo recién importado (seleccionado en el paso 4) con los botones [2▲▼]/[3▲▼] (SECTION).
- 6** Seleccione el canal que desee para la sección (elegida en el paso 5) con los botones [4▲▼]/[5▲▼] (CHANNEL).

Repita los pasos 4 – 6 anteriores para sustituir los patrones de otros canales.

Reproducción del estilo durante el montaje de estilos

Cuando esté montando un estilo, puede reproducirlo (para comprobar cómo suenan sus cambios) y seleccionar el método de reproducción. Utilice los botones [6▲▼]/[7▲▼] (PLAY TYPE) en la pantalla de montaje de estilos para seleccionar el método de reproducción.

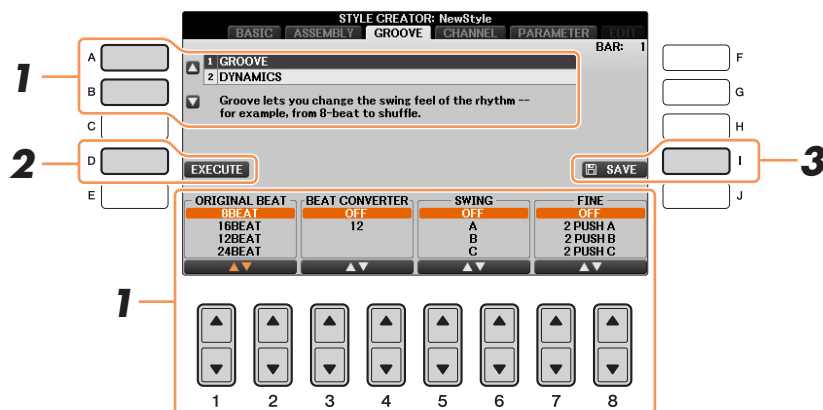
- **SOLO**
Silencia todo menos el canal seleccionado en la página ASSEMBLY. Los canales activados (ON) en la pantalla RECORD de la página BASIC se reproducen simultáneamente.
- **ON (activado)**
Reproduce el canal seleccionado en la página ASSEMBLY. Los canales que no estén definidos en OFF en la pantalla RECORD de la página BASIC se reproducen simultáneamente.
- **OFF (desactivado)**
Silencia el canal seleccionado en la página ASSEMBLY.

- 7** Vuelva a pulsar el botón [J] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.

Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

El estilo editado se perderá si se cambia a otro estilo o si se desconecta la alimentación del instrumento sin ejecutar antes la operación de guardado.



1 En la página GROOVE, utilice los botones [A]/[B] para seleccionar el menú de edición y, a continuación, edite los datos con los botones [1▲▼] – [8▲▼].

1 GROOVE

Permite añadir “swing” a la música o cambiar la “sensación” del tiempo haciendo cambios sutiles en la sincronización (reloj) del estilo. Los ajustes de Groove se aplican a todos los canales del estilo seleccionado.

[1▲▼]/ [2▲▼]	ORIGINAL BEAT (tiempo original)	Especifica los tiempos a los que se aplica la sincronización de Groove. En otras palabras, si se selecciona “8 Beat”, la sincronización Groove se aplica a las corcheas, si se selecciona “12 Beat”, la sincronización se aplica a tresillos de corcheas.
[3▲▼]/ [4▲▼]	BEAT CONVERTER (convertidor de tiempo)	Cambia la sincronización de los tiempos (especificada en el parámetro ORIGINAL BEAT anterior) al valor seleccionado. Por ejemplo, cuando ORIGINAL BEAT se define como “8 Beat” y BEAT CONVERTER como “12”, todas las corcheas de la sección cambian a sincronización de tresillo de corcheas. Los valores “16A” y “16B” de Beat Converter que aparecen cuando ORIGINAL BEAT se ajusta en “12 Beat” son variaciones de un ajuste de semicorcheas básico.
[5▲▼]/ [6▲▼]	SWING	Produce una sensación de “swing” al desplazar la sincronización de los contratiempos en función del parámetro ORIGINAL BEAT anterior. Por ejemplo, si el valor especificado para ORIGINAL BEAT es “8 Beat”, el parámetro Swing retrasará de forma selectiva los tiempos segundo, cuarto, sexto y octavo de cada compás para crear un ritmo de swing. Los ajustes de “A” a “E” producen distintos grados de swing, siendo “A” el más sutil y “E” el más pronunciado.
[7▲▼]/ [8▲▼]	FINE (precisión)	Selecciona una gama de “plantillas” de Groove que se aplican a la sección elegida. Con los ajustes “PUSH”, algunos tiempos se reproducen antes, mientras que “HEAVY” retarda la sincronización de algunos tiempos. Los ajustes numerados (2, 3, 4, 5) determinan los tiempos que se van a ver afectados. Todos los tiempos hasta el tiempo especificado, pero sin incluir el primero, se reproducirán antes o después (por ejemplo, tiempos de segunda y tercera si se selecciona “3”). En todos los casos, los tipos “A” producen un efecto mínimo, los tipos “B” producen un efecto medio y los tipos “C” producen el máximo efecto.

2 DYNAMICS (dinámica)

Cambia la velocidad y el volumen (o acento) de algunas notas en la reproducción de estilos. Los ajustes de Dynamics se pueden aplicar individualmente a cada canal o globalmente a todos los canales del estilo seleccionado.

[1▲▼]/ [2▲▼]	CHANNEL (canal)	Selecciona el canal (parte) al que se va a aplicar la función Dynamics.
[3▲▼]/ [4▲▼]	ACCENT TYPE (tipo de acento)	Determina el tipo de acento que se aplica, es decir, qué notas de la parte se resaltan con los ajustes Dynamics.
[6▲▼]	STRENGTH (intensidad)	Determina la intensidad con la que se aplicará el tipo de acento (arriba) seleccionado. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el efecto.
[7▲▼]	EXPAND/ COMP. (expandir/ comprimir)	Expande o comprime el rango de valores de velocidad. Los valores por encima del 100% expanden el margen dinámico, mientras que los valores inferiores al 100% lo comprimen.
[8▲▼]	BOOST/CUT (aumentar/ reducir)	Aumenta o reduce todos los valores de velocidad del canal o sección elegido. Los valores por encima del 100% aumentan la velocidad global, mientras que los inferiores al 100% la reducen.

2 Pulse el botón [D] (EXECUTE) para introducir las ediciones de cada pantalla.

Una vez finalizada la operación, este botón pasa a ser “UNDO”, lo que le permite recuperar los datos originales si no está satisfecho con los resultados de la función Groove o Dynamics. La función Undo solo tiene un nivel, es decir, solo puede anularse la operación previa.

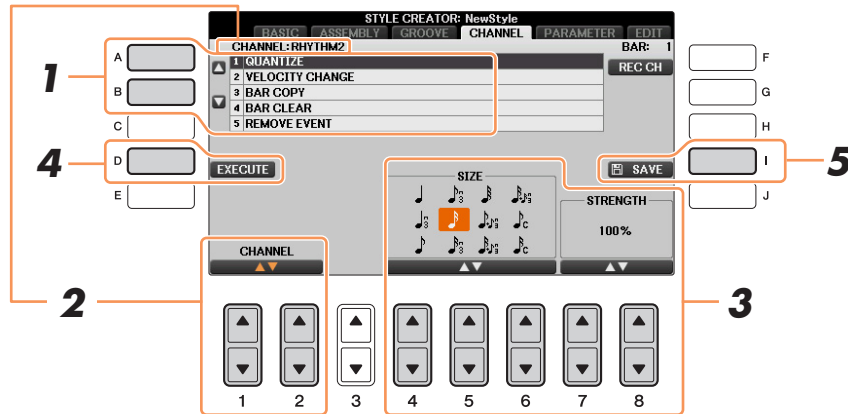
3 Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.

Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

El estilo editado se perderá si se cambia a otro estilo o si se desconecta la alimentación del instrumento sin ejecutar antes la operación de guardado.



Edición de datos para cada canal



1 En la página CHANNEL, utilice los botones [A]/[B] para seleccionar el menú de edición.

1 QUANTIZE (cuantización)

Igual que en el Creador de canciones (página 61), con la excepción de los dos parámetros adicionales disponibles siguientes.

-  Corcheas con swing
-  Semicorcheas con swing

2 VELOCITY CHANGE (cambio de velocidad)

Aumenta o reduce la velocidad de todas las notas en el canal especificado, según el porcentaje indicado aquí.

3 BAR COPY (copiar compases)

Con esta función, los datos pueden copiarse de un compás o grupo de compases a otra ubicación dentro del canal especificado.

[4▲▼]	TOP (primer)	Especifica el primer (TOP) y el último (LAST) compás del área que se va a copiar.
[5▲▼]	LAST (último)	
[6▲▼]	DEST (destino)	Especifica el primer compás de la ubicación de destino donde se van a copiar los datos.

4 BAR CLEAR (borrar compases)

Esta función elimina todos los datos del rango de compases especificado dentro del canal seleccionado.

5 REMOVE EVENT (extracción de evento)

Con esta función se pueden eliminar eventos específicos del canal seleccionado.

2 Utilice los botones [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) para seleccionar el canal que se vaya a editar.

El canal seleccionado aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.

3 Utilice los botones [4▲▼] – [8▲▼] para editar los datos.

4 Pulse el botón [D] (EXECUTE) para introducir las ediciones de cada pantalla.

Una vez finalizada la operación, este botón pasa a ser “UNDO”, lo que le permite recuperar los datos originales si no está satisfecho con los resultados de la edición. La función Undo solo tiene un nivel, es decir, solo puede anularse la operación previa.

5 Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.

Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

El estilo editado se perderá si se cambia a otro estilo o si se desconecta la alimentación del instrumento sin ejecutar antes la operación de guardado.

Realización de ajustes de formato de archivos de estilos

El formato de archivos de estilos (SFF) combina toda la experiencia y conocimientos de Yamaha sobre el acompañamiento automático (reproducción de estilos) en un solo formato unificado. Mediante el uso del Style Creator se puede aprovechar la potencia del formato SFF y crear libremente estilos propios. El gráfico siguiente indica el proceso mediante el cual se reproduce el estilo. (Esto no es aplicable a la pista de ritmos.) Estos parámetros se pueden establecer a través de la función Style Creator, en la página PARAMETER.

Ajustes de patrón de fuente: **SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD** (página 34)

Los datos de estilo se convierten según los cambios de acorde que se hacen durante la interpretación. Puede crear el “patrón de fuente” mediante Style Creator, que determina cómo se convierte el acorde interpretado. Aquí se puede establecer el “acorde fuente” (página 34), para permitirle grabar canales de acompañamiento.



El acorde cambia mediante la sección de acordes del teclado.

Ajustes de transposición de notas: **NTR y NTT** (página 35)

Este grupo de parámetros presentan dos parámetros que determinan cómo se van a convertir las notas del patrón fuente en respuesta a los cambios de acordes.



Otros ajustes: **HIGH KEY, NOTE LIMIT y RTR** (página 37)

Al utilizar los parámetros de este grupo, se puede ajustar la respuesta de la reproducción de estilos a los acordes que se tocan. Por ejemplo, el parámetro Note Limit (límite de notas) permite lograr las voces y el sonido de estilo del modo más realista posible cambiando el tono a un registro auténtico, lo que asegura que no hay ninguna nota que suene fuera del registro natural del instrumento real (por ejemplo, sonidos de bajo altos o sonidos “piccolo” bajos).



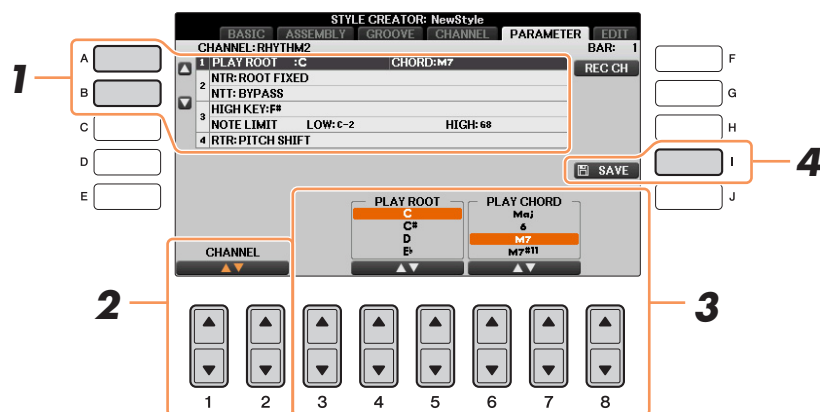
Resultado

Los estilos de este instrumento son compatibles con SFF GE, un formato mejorado de SFF, con una mejor transposición de notas para las pistas de guitarra.

NOTA Los archivos de estilo creados en este instrumento solo se pueden reproducir en instrumentos compatibles con SFF GE.

1 En la página PARAMETER, utilice los botones [A]/[B] para seleccionar el menú de edición.

Para obtener más detalles sobre el menú de edición, consulte la [página 34](#).



2 Utilice los botones [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) para seleccionar el canal que se vaya a editar.

El canal seleccionado aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.

3 Utilice los botones [3▲▼] – [8▲▼] para editar los datos.

Para ver más detalles sobre los parámetros editables, consulte las [páginas 34 – 37](#).

4 Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.

Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

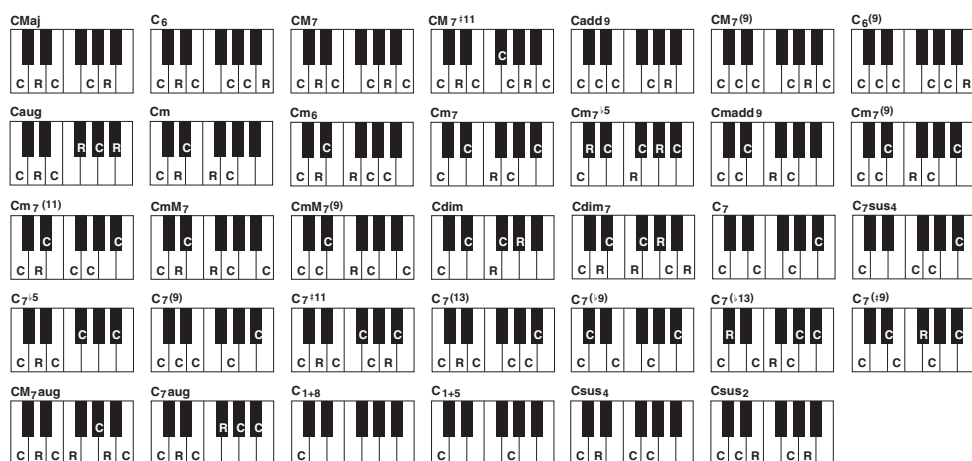
AVISO

El estilo editado se perderá si se cambia a otro estilo o si se desconecta la alimentación del instrumento sin ejecutar antes la operación de guardado.

1 SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD (reproducir fundamental/acorde fuente)

Estos ajustes determinan el tono original del patrón fuente (es decir, el tono que se utiliza al grabar el patrón). Si se cambia el valor de la nota fundamental/acorde fuente del CM7 predeterminado a otro acorde, las notas de acorde y las de escala también cambiarán, en función del nuevo tipo de acorde seleccionado.

Cuando la nota fundamental es Do:



C = notas de acorde
C, R = notas recomendadas



NOTA Cuando NTR se ajusta en “Root Fixed” (nota fundamental fija), NTT en “Bypass” (omitir) y NTT BASS en “OFF” (desactivado), los parámetros “Source Root” (nota fundamental fuente) y “Source Chord” (acorde fuente) cambian a “Play Root” (tocar nota fundamental) y “Play Chord” (tocar acorde), respectivamente. En este caso, puede modificar los acordes y escuchar el sonido resultante para todos los canales.

NOTA SOURCE ROOT/CHORD no se aplica si NTR se define como GUITAR.

2 NTR/NTT (regla/tabla de transposición de notas)

[3▲▼]/ [4▲▼]	NTR (regla de transposición de notas)	Determina la posición relativa de la nota fundamental en el acorde, cuando se convierte desde el patrón fuente como respuesta a los cambios de acorde. Consulte la lista siguiente.
[5▲▼] – [7▲▼]	NTT (tabla de transposición de notas)	Determina la tabla de transposición de notas para el patrón fuente. Consulte la lista siguiente.
[8▲▼]	NTT BASS ON/ OFF (activar/ desactivar bajo de NTT)	El canal para el que esta opción está activada (ON) se reproducirá con la nota fundamental de bajo, cuando el instrumento reconozca el acorde de bajo. Cuando NTR se establece en GUITAR y este parámetro está activado (ON), solo las notas asignadas al bajo se reproducirán con la nota fundamental de bajo.

NTR (regla de transposición de notas)

ROOT TRANS (transposición de nota fundamental)	Cuando la nota fundamental se transporta, el intervalo entre las notas se mantiene. Por ejemplo, las notas Do3, Mi3 y Sol3 de la clave de Do se convierten en Fa3, La3 y Do4 cuando se transportan a Fa. Utilice este ajuste para los canales que contengan líneas de melodía.	 <p>Cuando se toca el acorde en C (Do) mayor.</p> <p>Cuando se toca el acorde en F (Fa) mayor.</p>
ROOT FIXED (nota fundamental fija)	La nota se conserva lo más cerca posible del registro de notas anterior. Por ejemplo, las notas Do3, Mi3 y Sol3 de la clave de Do se convierten en Do3, Fa3 y La3 cuando se transportan a Fa. Utilice este ajuste para los canales que contengan partes de acordes.	 <p>Cuando se toca el acorde en C (Do) mayor.</p> <p>Cuando se toca el acorde en F (Fa) mayor.</p>
GUITAR (guitarra)	Exclusivamente para transposición de acompañamiento de guitarra. Las notas se transportan para aproximarlas a los acordes que se interpretan con digitación de guitarra natural.	

NTT (tabla de transposición de notas)

Cuando NTR se ajusta en ROOT TRANS o ROOT FIXED


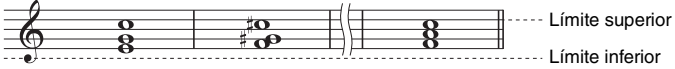
BYPASS (omitir)	Cuando se define NTR en ROOT FIXED, la tabla de transposición utilizada no lleva a cabo ninguna conversión de notas. Cuando se define NTR en ROOT TRANS, la tabla utilizada solo convierte las notas manteniendo la relación de tono entre las notas.
MELODY (melodía)	Adecuado para transposición de la línea de melodía. Utilícela para canales de melodía como Phrase 1 y Phrase 2.
CHORD (acorde)	Adecuado para transposición de partes de acordes. Utilícela para los canales Chord 1 y Chord 2, especialmente si contienen partes de acordes de piano o de guitarra.
MELODIC MINOR (menor melódica)	Cuando el acorde tocado cambia de mayor a menor, esta tabla reduce el intervalo de tercera de la escala en un semitono. Cuando el acorde cambia de menor a mayor, el intervalo de tercera menor aumenta en un semitono. Las demás notas no experimentan cambios. Utilícela para canales de melodías de secciones que responden solo a acordes mayores o menores, tales como preludios y codas.
MELODIC MINOR 5th (menor melódica quinta)	Además de la transposición a la escala menor melódica descrita anteriormente, los acordes aumentados y disminuidos afectan a los intervalos de quinta del patrón fuente.

HARMONIC MINOR (menor armónica)	Cuando el acorde tocado cambia de mayor a menor, esta tabla reduce los intervalos de tercera y sexta de la escala en un semitono. Cuando el acorde cambia de menor a mayor, el tercer intervalo menor y el sexto bemol aumentan en un semitono. Las demás notas no experimentan cambios. Utilízela para canales de acordes de secciones que respondan solo a acordes mayores o menores, tales como preludios y codas.
HARMONIC MINOR 5th (menor armónica quinta)	Además de la transposición menor armónica descrita anteriormente, los acordes aumentados y disminuidos afectan a la quinta nota del patrón fuente.
NATURAL MINOR (menor natural)	Cuando el acorde tocado cambia de mayor a menor, esta tabla reduce los intervalos de tercera, sexta y séptima de la escala en un semitono. Cuando el acorde cambia de menor a mayor, los intervalos de tercera menor, de sexta bemol y de séptima bemol aumentan en un semitono. Las demás notas no experimentan cambios. Utilízela para canales de acordes de secciones que respondan solo a un acorde mayor o menor, por ejemplo preludios y codas.
NATURAL MINOR 5th (menor natural quinta)	Además de la transposición menor natural descrita anteriormente, los acordes aumentados y disminuidos afectan a la quinta nota del patrón fuente.
DORIAN (dórica)	Cuando el acorde tocado cambia de mayor a menor, esta tabla reduce los intervalos de tercera y séptima de la escala en un semitono. Cuando el acorde cambia de menor a mayor, el intervalo de tercera menor y de séptima bemol aumentan en un semitono. Las demás notas no experimentan cambios. Utilízela para canales de acordes de secciones que respondan solo a un acorde mayor o menor, por ejemplo preludios y codas.
DORIAN 5th (dórica quinta)	Además de la transposición a la escala dórica descrita anteriormente, los acordes aumentados y disminuidos afectan a la quinta nota del patrón fuente.

Cuando NTR está definido como GUITAR

ALL-PURPOSE (universal)	Esta tabla se ocupa de los sonidos de rasgueo y de arpeggio.
STROKE (rasgueo)	Adecuado para sonidos de rasgueo de guitarra. Algunas notas pueden sonar como si estuvieran silenciadas, una condición normal cuando el acorde se toca rasgueando una guitarra.
ARPEGGIO (arpeggio)	Adecuado para sonido de arpeggio de guitarra. Con esta tabla, los sonidos de arpeggios de cuatro notas suenan extraordinariamente.

3 HIGH KEY/NOTE LIMIT (límite superior de tecla/nota)

<p>[4▲▼]/ [5▲▼]</p>	<p>HIGH KEY (tecla superior)</p>	<p>Define la tecla más alta (límite de octava superior) de la transposición de notas para el cambio de la nota fundamental del acorde. Cualquier nota que según los cálculos sea más alta que la tecla más alta se transporta a la octava inmediatamente inferior. Este ajuste solo es efectivo cuando el parámetro NTR (página 35) se ha configurado como “Root Trans”.</p> <p>Ejemplo: cuando la tecla más alta es Fa</p> <p>Cambios en la nota fundamental → CM C#M . . . FM F#M . . .</p> <p>Notas tocadas → C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3</p> 
<p>[6▲▼]</p>	<p>NOTE LIMIT LOW (límite de nota inferior)</p>	<p>Definen el rango de notas (la más alta y la más baja) para las voces grabadas en los canales de estilo. Con el ajuste razonable de este registro, puede asegurarse de que las voces suenen de la forma más real posible; en otras palabras, que no suene ninguna nota fuera del registro natural (por ejemplo, sonidos de bajo altos o sonidos “piccolo” bajos).</p>
<p>[7▲▼]</p>	<p>NOTE LIMIT HIGH (límite superior de nota)</p>	<p>Ejemplo: cuando la nota más baja es Do3 y la más alta Re4</p> <p>Cambios en la nota fundamental → CM C#M . . . FM . . .</p> <p>Notas tocadas → E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4</p> 

4 RTR (regla de reactivación)

Estos ajustes determinan si las notas dejan de sonar o no y cómo cambian de tono como respuesta a los cambios de acordes.

<p>STOP (detener)</p>	<p>Las notas dejan de sonar.</p>
<p>PITCH SHIFT (variación de tono)</p>	<p>Se llevará a cabo la inflexión del tono de la nota sin un nuevo ataque para adaptarse al tipo del nuevo acorde.</p>
<p>PITCH SHIFT TO ROOT (variación de tono a fundamental)</p>	<p>Se llevará a cabo la inflexión del tono de la nota sin un nuevo ataque para adaptarse a la nota fundamental del nuevo acorde. No obstante, la octava de la nueva nota no experimenta cambios.</p>
<p>RETRIGGER (reactivación)</p>	<p>La nota se reactiva con un nuevo ataque a un nuevo tono que corresponde al siguiente acorde.</p>
<p>RETRIGGER TO ROOT (reactivación a fundamental)</p>	<p>La nota se reactiva con un nuevo ataque a la nota fundamental del siguiente acorde. No obstante, la octava de la nueva nota no experimenta cambios.</p>

Reproducción de canciones

– Tocar y practicar con canciones –

Contenido

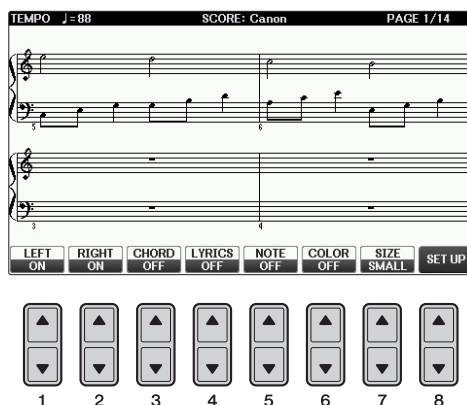
Edición de los ajustes de notación musical	38
Uso de las funciones de acompañamiento automático con la reproducción de canciones ..	40
Parámetros relacionados con la reproducción de canciones (ajustes de repetición, ajustes de canal o función de guía)	41
• Práctica con el teclado utilizando la función de guía	43
• Reproducción de partes de acompañamiento con la tecnología del ayudante de interpretación (P.A.T.)	45

4

Edición de los ajustes de notación musical

Para ver la notación musical de la canción seleccionada, pulse el botón [SCORE] (partitura). Puede cambiar la pantalla de notación tal como desee para adaptarla a sus preferencias personales. Estos ajustes se mantienen aunque se apague el instrumento.

NOTA Puede guardar este ajuste como parte de una canción accediendo a [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] SETUP. Consulte la [página 59](#).

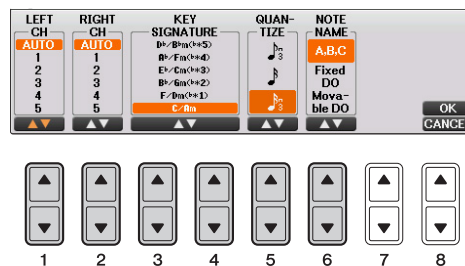


[1▲▼]	LEFT ON/ OFF (activar/ desactivar izquierda)	Activa y desactiva la visualización del intervalo de teclas que se tocan con la mano izquierda. En función de otros ajustes, es posible que este parámetro no esté disponible y que aparezca difuminado en gris. Si este es el caso, vaya a la pantalla de ajustes detallados (en la página 39) y establezca el parámetro LEFT CH. en cualquier canal excepto "AUTO". O bien, si lo prefiere, vaya a la pantalla [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL y establezca el parámetro TRACK 2 en cualquier canal excepto "OFF" (página 41). RIGHT (siguiente parámetro) y LEFT no pueden desactivarse al mismo tiempo.
[2▲▼]	RIGHT ON/ OFF (activar/ desactivar derecha)	Activa y desactiva la visualización del intervalo de teclas que se tocan con la mano derecha. RIGHT y LEFT (arriba) no pueden desactivarse al mismo tiempo.
[3▲▼]	CHORD ON/ OFF (activar/ desactivar acordes)	Activa y desactiva la visualización de los acordes. Si la canción seleccionada no incluye datos de acordes, no se muestran acordes.

▶ PÁGINA SIGUIENTE

[4▲▼]	LYRICS ON/ OFF (activar/ desactivar letra)	Activa y desactiva la visualización de letras. Si la canción seleccionada no incluye datos de letras, no se muestran letras. Si la canción contiene eventos de pedal, al pulsar estos botones se muestran los eventos de pedal en lugar de las letras.
[5▲▼]	NOTE ON/ OFF (activar/ desactivar nota)	Activa y desactiva la visualización del nombre de la nota (tono). El nombre de la nota se indica a su izquierda. Si el espacio entre las notas es demasiado pequeño, la indicación puede desplazarse a la parte superior izquierda de la nota. Si la canción contiene eventos de digitación, al pulsar estos botones se muestra la digitación en lugar de los nombres de las notas.
[6▲▼]	COLOR NOTE (nota en color)	Cuando se ajusta en ON (activado), las notas en la pantalla aparecen codificadas por colores: C (Do), rojo; D (Re), amarillo; E (Mi), verde; F (Fa), naranja; G (Sol), azul; A (La), morado; y B (Si), gris.
[7▲▼]	SIZE (tamaño)	Determina la resolución de pantalla (o nivel de zoom) de la notación.
[8▲▼]	SET UP (configurar)	Consulte a continuación.

Pulse el botón [8▲▼] (SET UP) (configurar) para acceder a la pantalla de ajustes detallados. Para definir el tipo de vista, utilice los botones [1▲▼] – [6▲▼] y, a continuación, pulse el botón [8▲] (OK).



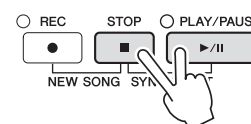
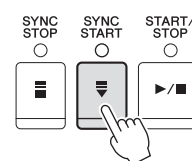
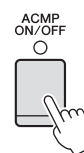
[1▲▼]	LEFT CH (canal izquierdo)	Determina qué canal MIDI de los datos de la canción se utiliza para la parte de la mano izquierda o la mano derecha. Este ajuste recupera el valor AUTO cuando se selecciona otra canción.
[2▲▼]	RIGHT CH (canal derecho)	<p>AUTO (automático) Los canales MIDI de los datos de la canción para las partes de la mano izquierda y derecha se asignan automáticamente, definiendo las partes en el mismo canal que el especificado en la pantalla [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL (página 41).</p> <p>1 – 16 Asigna el canal MIDI especificado (1 – 16) a la parte de la mano izquierda o derecha respectiva.</p> <p>OFF (solo LEFT CH) No hay asignación de canal. Desactiva la visualización del intervalo de teclas que se tocan con la mano izquierda.</p>
[3▲▼]/ [4▲▼]	KEY SIGNATURE (armadura)	Permite introducir cambios en la armadura en medio de una canción, en la posición en que se ha interrumpido su reproducción. Este ajuste resulta útil para canciones que se han grabado con cambios de clave, para que los cambios en la armadura queden reflejados correctamente en la notación.
[5▲▼]	QUANTIZE (cuantización)	Permite controlar la resolución de las notas en la notación, para poder cambiar o corregir la sincronización de todas las notas visualizadas y adaptarlas a un determinado valor de nota. Asegúrese de seleccionar el valor de nota más pequeño que se utilice en la canción.

[6▲▼]	NOTE NAME (nombre de nota)	<p>Selecciona el tipo de nombre de la nota indicado a la izquierda de esta en la notación, elegido entre uno de estos tres tipos. Estos parámetros están disponibles cuando el parámetro NOTE ON/OFF anterior está configurado en ON (activado).</p> <p>A, B, C Los nombres de las notas se indican en forma de letras (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>Fixed DO (Do fijo) Los nombres de las notas se indican en notación de solfeo y varían en función del idioma seleccionado.</p> <p>Movable DO (Do móvil) Los nombres de las notas se indican en notación de solfeo según los intervalos de la escala y, por consiguiente, dependen de la clave. La nota fundamental se indica como Do. Por ejemplo, en tono de G (Sol) mayor, la nota fundamental de “Sol” se indicaría como “Do”. Al igual que con “Fixed Do” (Do fijo), la indicación varía según el idioma seleccionado.</p>
-------	-------------------------------	---

Uso de las funciones de acompañamiento automático con la reproducción de canciones

Cuando se reproducen al mismo tiempo una canción y un estilo, los canales 9 a 16 de los datos de la canción se sustituyen por canales de estilo, lo que permite interpretar el acompañamiento de la canción. Pruebe a tocar los acordes mientras se reproduce la canción, como describen las instrucciones siguientes. Cuando reproduzca una canción y un estilo al mismo tiempo, se recomienda utilizar las canciones predeterminadas de la carpeta “Sing-a-long”.

- 1** Seleccione una canción.
- 2** Seleccione un estilo.
- 3** Pulse el botón STYLE [ACMP ON/OFF] para activar el acompañamiento automático.
- 4** Pulse el botón STYLE CONTROL [SYNC START] para activar el modo de espera, que permite iniciar el acompañamiento en el momento en que se empieza a tocar.
- 5** Mientras mantiene pulsado el botón SONG CONTROL [STOP], pulse el botón [PLAY/PAUSE] para llevar a cabo un inicio sincronizado de la canción.
- 6** Pulse el botón STYLE [START/STOP] o toque acordes con la mano izquierda.



Empezarán a reproducirse la canción y el estilo. Cuando se tocan acordes, pulse el botón [SCORE] y active CHORD (página 38) para ver la información sobre los acordes.

NOTA Cuando se reproducen a la vez una canción y un estilo, se utiliza automáticamente el tiempo establecido en la canción.

Cuando se interrumpe la reproducción de la canción, la reproducción de estilos se detiene al mismo tiempo.

Parámetros relacionados con la reproducción de canciones (ajustes de repetición, ajustes de canal o función de guía)

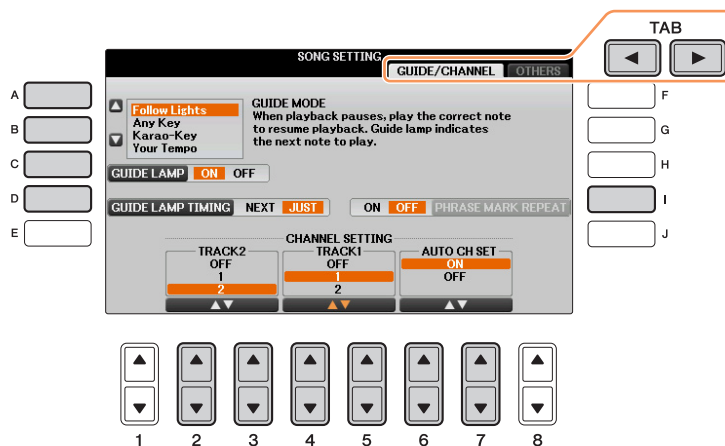
El instrumento ofrece diversas funciones de reproducción de canciones (repetición de reproducción, distintos ajustes de guía, etc.) a las que se puede acceder en la pantalla que se muestra a continuación.

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING

2 Seleccione la página que desee, GUIDE/CHANNEL o OTHERS, mediante los botones TAB [◀][▶].

Los ajustes detallados de la reproducción, como el modo de repetición, pueden establecerse en la página OTHERS de la pantalla Song Setting.



■ Página GUIDE/CHANNEL (guía/canal)

[A]/[B]	GUIDE MODE (modo de guía)	Consulte la página 43 .
[C]	GUIDE LAMP (luces guía)	
[D]	GUIDE LAMP TIMING (sincronización de las luces guía)	
[I]	PHRASE MARK REPEAT (repetición de marca de frase)	La marca de frase es una parte preprogramada de algunos datos de las canciones, que señala una ubicación concreta (conjunto de compases) en la canción. Cuando está activada, la sección correspondiente al número de marca de frase especificado se reproduce continuamente.
[2▲▼]/ [3▲▼]	TRACK 2 (pista 2)	Estos parámetros determina el canal MIDI de los datos de la canción que se debe asignar a la parte izquierda o derecha de las funciones de guía y de partitura de canción.
[4▲▼]/ [5▲▼]	TRACK 1 (pista 1)	
[6▲▼]/ [7▲▼]	AUTO CH SET (establecer canal automáticamente)	Cuando se establece en “ON”, se configuran automáticamente los canales MIDI correspondientes a las partes izquierda y derecha preprogramadas en los datos de canciones comercializados. Normalmente, debe configurarse como “ON”.

[G]	REPEAT MODE (modo de repetición)	<p>Determina el método de repetición de la reproducción.</p> <p>OFF (desactivado) Reproduce la canción seleccionada y luego se detiene.</p> <p>SINGLE (una) Reproduce continuamente la canción seleccionada.</p> <p>ALL (todas) Reproduce continuamente todas las canciones de la carpeta seleccionada.</p> <p>RANDOM (aleatoria) Reproduce continua y aleatoriamente todas las canciones de la carpeta seleccionada.</p> <p>NOTA Las canciones predeterminadas de la carpeta "Follow Lights" contienen los ajustes de guía. Estas canciones no resultan adecuadas para utilizarse con la repetición ALL o RANDOM.</p>
[H]	CHORD DETECTION PRIORITY (prioridad de detección de acordes)	<p>Determina la prioridad de los acordes de acompañamiento, los contenidos en la canción MIDI que se está reproduciendo o los acordes que se interpretan en la sección de acordes del teclado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIDI SONG (canción MIDI): da prioridad a los acordes contenidos en la canción MIDI. • KEYBOARD (teclado): da prioridad a los acordes que interpreta en la sección de acordes del teclado. Active esta opción si desea practicar la interpretación de acordes con la reproducción de canciones MIDI. Una vez que interpreta la sección de acordes durante la reproducción de canciones MIDI, el instrumento hace caso omiso de los acordes contenidos en la canción MIDI hasta que finaliza la reproducción.
[I]	FAST FORWARD TYPE (tipo de avance rápido)	<p>Determina el tipo de avance rápido cuando se pulsa el botón [FF] durante la reproducción de canciones MIDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jump (saltar): al pulsar el botón [FF] una vez, inmediatamente se ajusta la posición de reproducción en el siguiente compás sin sonar. Si se mantiene pulsado el botón [FF], avanza de forma continua. • Scrub (barrido): Si se mantiene pulsado [FF], la canción MIDI se reproduce y suena a gran velocidad. <p>En los casos siguientes, el avance rápido en una canción MIDI es de tipo Jump aunque se seleccione Scrub.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el reloj MIDI está establecido en externo • Cuando se realiza el avance rápido de una canción MIDI según las marcas de frase <p>NOTA Si se pulsa el botón [FF] mientras una canción MIDI está detenida, el avance rápido es de tipo Jump.</p>
[2▲▼]/ [3▲▼]	LYRICS LANGUAGE (idioma de la letra)	<p>Determina el idioma de las letras que aparecen en pantalla.</p> <p>AUTO (automático) Cuando se especifica el idioma en los datos de la canción, la letra aparece en dicho idioma. Cuando no se especifica un idioma en los datos de la canción, el idioma de la letra se considera como INTERNATIONAL.</p> <p>INTERNATIONAL (internacional) Trata la letra visualizada como un idioma occidental.</p> <p>JAPANESE (japonés) Trata la letra visualizada como japonés.</p>

[4▲▼]/ [5▲▼]	QUICK START (inicio rápido)	En algunos datos de canciones comerciales, determinados ajustes relacionados con la canción (por ejemplo, selección de voces, volumen, etc.) se registran en el primer compás, antes de los datos reales de las notas. Cuando Quick Start se configura en “ON”, el instrumento lee todos los datos iniciales que no sean notas a la velocidad más rápida posible y después cambia el tempo al valor adecuado en la primera nota. De esta forma puede iniciar la reproducción lo más rápidamente posible, con una pausa mínima para la lectura de datos.
[6▲▼]/ [7▲▼]	P.A.T.	Consulte la página 45 .

Práctica con el teclado utilizando la función de guía

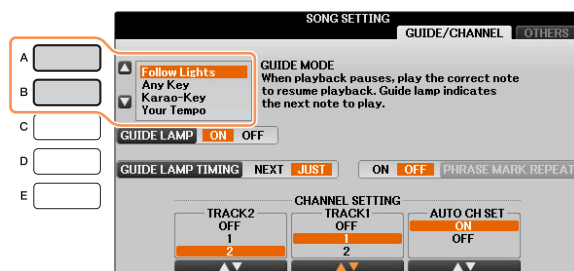
Las luces guía del teclado indican las notas (posición y ritmo) que debe tocar.

1 Seleccione la canción que desea practicar en el teclado o que desea cantar.

2 Abra la pantalla de configuración.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL

3 Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar el tipo de función de guía que desea.



Menú de guía para practicar en el teclado

- **Follow Lights (luces guía)**

Con esta función, las luces guía del teclado indican las notas que debe tocar. Se detiene la reproducción de la canción y el instrumento espera a que toque. Al tocar las notas correctas, se reanuda la reproducción de la canción.

- **Any Key (cualquier tecla)**

Con esta función puede tocar la melodía de una canción simplemente pulsando una sola tecla (vale cualquier tecla) siguiendo el ritmo. La reproducción de la canción realiza una pausa y espera a que toque una tecla. Solo tiene que tocar una tecla del teclado en sincronización con la música para que prosiga la reproducción de la canción.

- **Your Tempo (su tempo)**

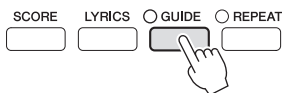
Igual que Follow Lights, salvo que la reproducción de canciones coincide con la velocidad con la que está tocando.

Menú de guía para cantar

- **Karao-Key (tecla Karaoke)**

Con esta función, puede controlar con un solo dedo el ritmo de la reproducción de la canción mientras canta. Resulta útil para cantar en sus propias interpretaciones. La reproducción de la canción se detiene y el instrumento espera a que cante. Solo tiene que tocar una tecla del teclado (cualquiera es válida) para que prosiga la reproducción de la canción.

4 Active el botón [GUIDE].



5 Abra la pantalla Score con el botón [SCORE].

6 Pulse el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] para empezar la reproducción.

Practique con el teclado o cante con el tipo de función de guía seleccionada en el paso 3.

NOTA Las luces guía se encienden de acuerdo con los canales de canciones grabados en las pistas 1 y 2 y los datos de acordes de la canción, si los hay. Si las luces guía no se encienden correctamente, es posible que tenga que asignar los canales derecho e izquierdo adecuados a las pistas 1 y 2, respectivamente (página 41).

7 Pulse el botón SONG CONTROL [STOP] para detener la reproducción.

4

Determinación del ritmo con el que se encienden las luces guía del teclado (GUIDE LAMP TIMING) (sincronización de luces guía)

Pulse el botón [D] en la pantalla SONG SETTING, paso 3, para seleccionar el ritmo con el que se encienden las luces guía del teclado.

- **JUST (a la vez)**
Las luces guía se encienden con la música, al mismo ritmo al que debe tocar.
- **NEXT (siguiente)**
Las luces guía se encienden un poco antes de la música e indican las notas que se deben tocar a continuación. Las luces guía parpadean si no toca la tecla con el ritmo correcto.

NOTA Para desactivar las luces guía, pulse el botón [C] (GUIDE LAMP) en la pantalla SONG SETTING (como se describe en el paso 3, a la izquierda).

NOTA Se pueden guardar los ajustes de guía como parte de los datos de la canción (página 59). En las canciones que tengan guardados ajustes de guía, la función Guide se activará automáticamente y se recuperarán los ajustes correspondientes cuando se seleccione la canción.

Reproducción de partes de acompañamiento con la tecnología del ayudante de interpretación (P.A.T.)

Esta función le permite tocar sus propias partes de acompañamiento en el teclado junto con la reproducción de la canción y conseguir que suenen perfectamente (aunque toque las notas equivocadas).

1 Seleccione una canción que incluya datos de acordes.

La tecnología del ayudante de interpretación (P.A.T., Performance Assistant Technology) solamente se aplica a canciones que contienen datos de acordes. Para confirmar si la canción seleccionada contiene datos de acordes, vuelva a la pantalla principal e inicie la reproducción. Si la canción actual contiene datos de acordes, la pantalla principal muestra el tipo de acorde actual. Tras detener la reproducción, vaya al paso siguiente.

2 Acceda a la pantalla de operaciones.

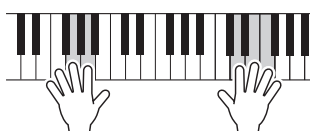
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] OTHERS

3 Pulse el botón [6▲▼]/[7▲▼] para activar la tecnología del ayudante de interpretación (P.A.T.).

4 Pulse el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] para empezar la reproducción.

5 Interprete al teclado.

Junto con la reproducción de la canción, intente reproducir la línea de bajos en la zona de la mano izquierda mientras toca varias frases o acordes en la zona de la mano derecha. ¡Aunque no sepa qué notas se deben tocar, no se preocupe y toque las teclas que desee! Solamente sonarán las notas armónicamente “correctas” que concuerden con el acorde actual, independientemente de las notas que toque realmente.



6 Pulse el botón SONG CONTROL [STOP] para detener la reproducción.

7 Pulse el botón [6▲▼]/[7▲▼] para desactivar la P.A.T.

NOTA Si selecciona otra canción, la P.A.T. se puede restablecer en OFF.

Grabación de canciones a través de MIDI

– Grabación de sus interpretaciones a través de MIDI –

Contenido

Grabación de la interpretación del estilo en primer lugar y, después, de las melodías	46
• Grabación de la interpretación de un estilo	46
• Grabación de una melodía	48
• Guardado de la interpretación grabada	48
Creación y edición de canciones (Creador de canciones)	49
• Grabación de melodías (grabación por pasos)	50
• Grabación de acordes (grabación por pasos)	54
• Regrabación de una sección concreta — Puntos de entrada y salida	57
• Cambio de los parámetros de configuración grabados en la canción	59
• Edición de eventos de canal	60
• Edición de eventos de acordes, notas, eventos de sistema exclusivo y letras	63

5

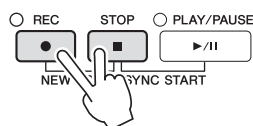
Grabación de la interpretación del estilo en primer lugar y, después, de las melodías

En esta sección se muestra cómo grabar un estilo en los canales 9 – 16 en primer lugar y, a continuación, una melodía en el canal 1 en una grabación en tiempo real. En las instrucciones siguientes se da por hecho que se han realizado los siguientes ajustes del panel a modo de ejemplo. Antes de iniciar la grabación, realice los ajustes del panel siguientes:

- Active el botón PART ON/OFF ON [RIGHT1] y, a continuación, seleccione la voz que desee de la parte RIGHT1.
- Desactive las partes [LEFT] y [RIGHT2].
- Seleccione el estilo deseado.
- Establezca el tipo de digitación en “MULTI FINGER” (ajuste predeterminado):
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING

Grabación de la interpretación de un estilo

- 1** Pulse los botones SONG CONTROL [REC] y SONG CONTROL [STOP] a la vez.
De este modo se configurará automáticamente una canción en blanco para la grabación.

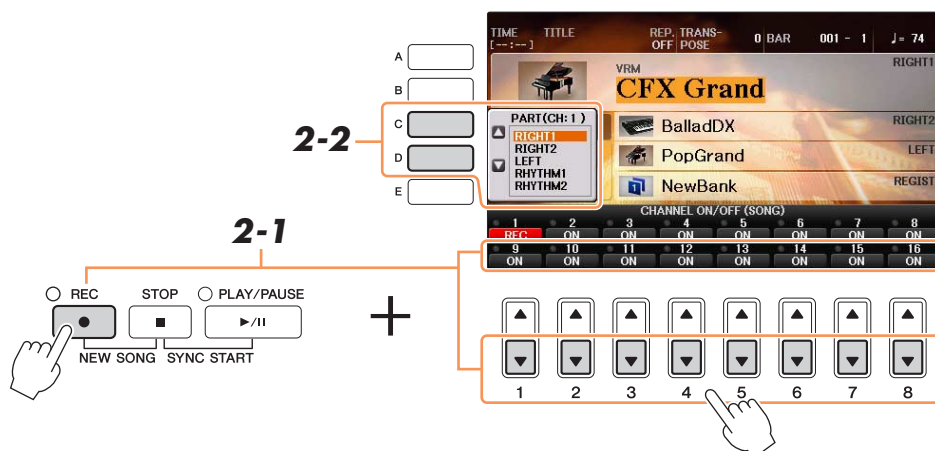


➔ PÁGINA SIGUIENTE

2 Especifique el canal de destino y la parte para grabación.

2-1 Mientras mantiene pulsado el botón SONG CONTROL [REC], pulse los botones [1▼] – [8▼] para especificar los canales (9 – 16) que desee para la grabación.

Como ajuste predeterminado, las partes de estilo (Rythm1-Phrase 2) se asignan a los canales 9 – 16 tal y como se ilustra en la [página 49](#). Puede cambiar las partes que se van a grabar mediante el paso 2-2.

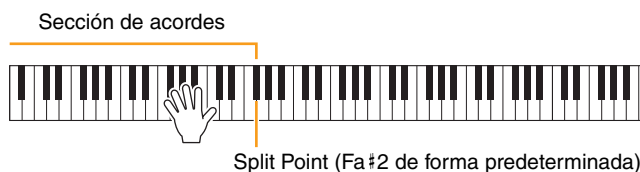


2-2 Utilice los botones [C]/[D] para seleccionar la parte que desee, que se grabará en el canal especificado en el paso 2-1.

NOTA Para cancelar la grabación, pulse el botón SONG CONTROL [STOP].

3 Pulse el botón STYLE [SYNC START] y, a continuación, reproduzca el estilo especificando los acordes en la sección de acordes.

La grabación empieza automáticamente en cuanto se toca el estilo. También puede iniciar la grabación pulsando el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]. Interprete lo que desee y reproduzca el estilo cambiando de acorde y/o sección.



NOTA Asegúrese de que el botón STYLE [ACMP ON/OFF] está activado.

4 Una vez que haya finalizado la interpretación, pulse el botón SONG CONTROL [STOP] para detener la grabación.

5 Para escuchar la interpretación grabada, pulse el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE].

Ha finalizado la grabación del estilo. A continuación, vamos a grabar la melodía en el canal 1.

Grabación de una melodía

6 Especifique el canal de destino y la parte para grabación.

6-1 Mientras mantiene pulsado el botón SONG CONTROL [REC], pulse el botón [1▲] para especificar el canal 1 para la grabación.

6-2 Seleccione “RIGHT1” mediante los botones [C]/[D].

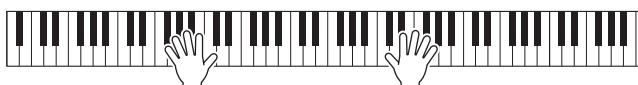
AVISO

Los datos grabados previamente se sobrescribirán si define en “REC” canales que ya contienen datos grabados.

NOTA Para cancelar la grabación, pulse el botón SONG CONTROL [STOP].

7 Interprete una melodía.

La grabación se iniciará automáticamente en cuanto toque una nota en el teclado o pulse el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]. Puede tocar una melodía mientras escucha la interpretación del estilo que ya ha grabado.



Cuando grabe otro canal, puede activar o desactivar los canales que ya ha grabado en la pantalla.

8 Una vez que haya finalizado la interpretación, pulse el botón SONG CONTROL [STOP] para detener la grabación.

9 Para escuchar la interpretación grabada, pulse el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE].

Ha finalizado la grabación del estilo y la melodía. A continuación, vamos a guardar interpretación grabada como un archivo (a continuación).

Guardado de la interpretación grabada

10 Guarde la interpretación grabada como un archivo. Pulse el botón [SONG SELECT] para que aparezca la pantalla de selección de canciones. La interpretación grabada se guardará como archivo en la pantalla de selección de canciones. Para obtener las instrucciones siguientes, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

La canción grabada se perderá si cambia a otra canción o si desconecta la alimentación sin ejecutar antes la operación de guardar.

Creación y edición de canciones (Creador de canciones)

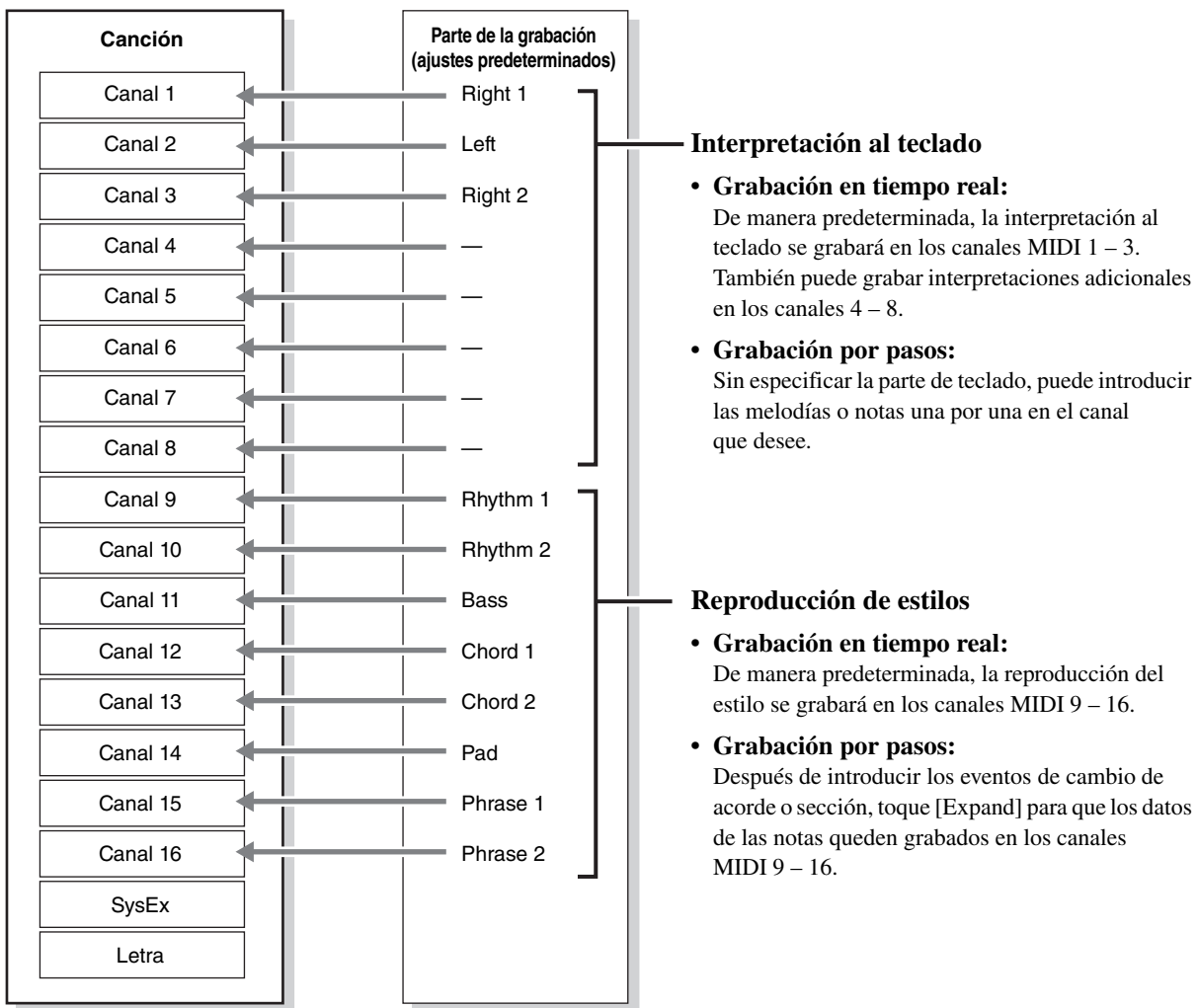
En el Manual de instrucciones se explica cómo crear una canción original grabando la interpretación con el teclado (esto se denomina “grabación en tiempo real”). En este Manual de referencia se explica cómo crear una canción original introduciendo notas de una en una (lo que se denomina “grabación por pasos”) y cómo mejorar una canción ya creada editando los parámetros detallados.

■ Grabación en tiempo real y grabación por pasos

Las canciones se pueden crear con uno de estos dos métodos de grabación. Con la grabación en tiempo real, el instrumento graba los datos de la interpretación cuando se tocan. Mediante la grabación por pasos, la interpretación se puede componer “escribiendo” los eventos uno por uno. En este capítulo se explican sobre todo las instrucciones de la grabación por pasos.

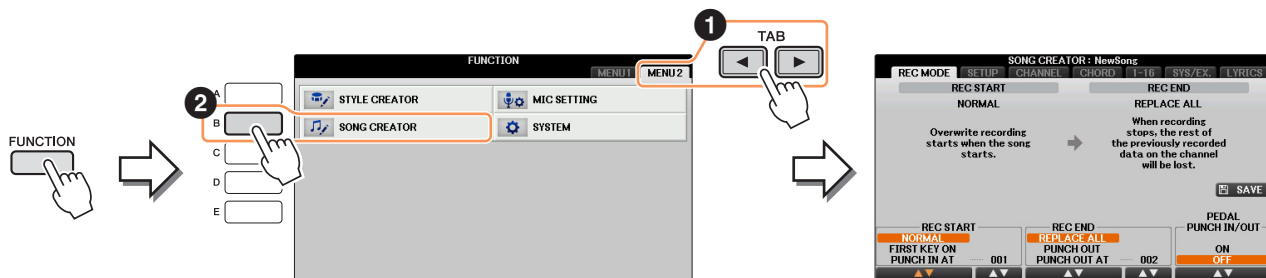
■ Estructura de datos de las canciones MIDI

Una canción MIDI consta de 16 canales MIDI. Los datos de una canción MIDI se pueden crear grabando una interpretación en uno o varios canales concretos en tiempo real, o bien mediante la grabación por pasos.



■ Estructura de la pantalla del Creador de canciones

El Creador de canciones se abre mediante la función [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR.



En la pantalla Song Creator hay varias páginas (pestañas).

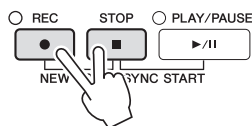
- **REC MODE** Permite volver a grabar la canción. Consulte la [página 57](#).
- **SETUP** Permite seleccionar los ajustes del panel que se grabarán en la cabecera de la canción. Consulte la [página 59](#).
- **CHANNEL** Se usa para editar eventos de canal. Consulte la [página 60](#).
- **CHORD** Permite grabar los acordes y las secciones con sincronización ([página 54](#)) o editarlos ([página 64](#)).
- **1-16** Permiten grabar las melodías (grabación por pasos; consulte más adelante) o editarlas ([página 64](#)).
- **SYS/EX.** Permite editar los eventos de sistema exclusivo (tempo, signatura de compás, etc.). Consulte la [página 64](#).
- **LYRICS** Permite introducir o editar los nombres y letras de canciones. Consulte la [página 65](#).

Grabación de melodías (grabación por pasos)

1 Pulse los botones SONG CONTROL [REC] y SONG CONTROL [STOP] a la vez.

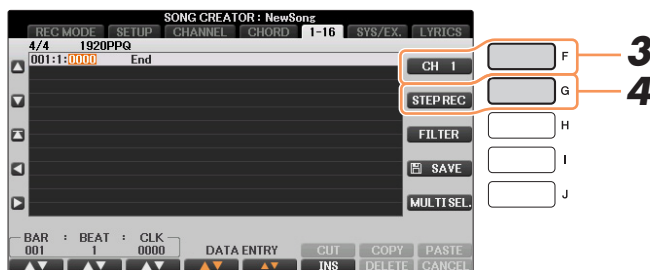
Aparece una canción en blanco (“New Song”) para su grabación.

NOTA Al seleccionar una canción en blanco, se inicializan los ajustes del panel.



2 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] 1-16



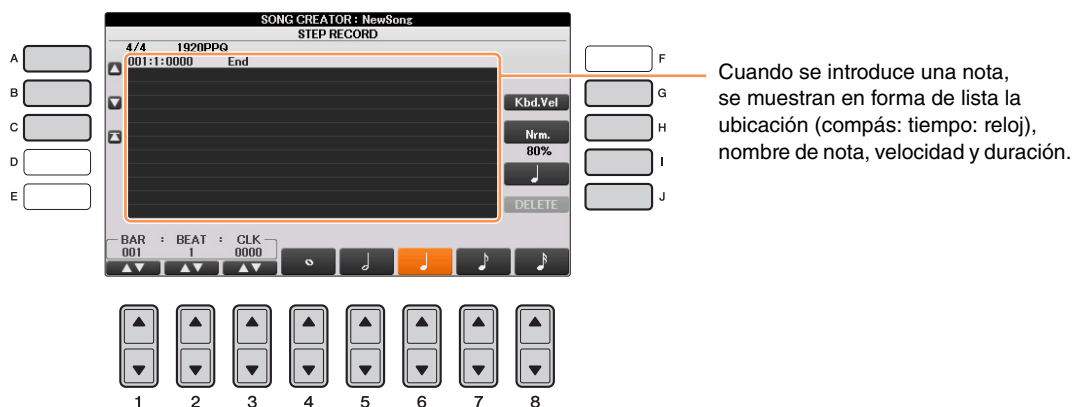
3 Pulse el botón [F] para seleccionar el canal que se va a grabar.

4 Pulse el botón [G] (STEP REC) para acceder a la pantalla de grabación por pasos (STEP RECORD).

➤ **PÁGINA SIGUIENTE**

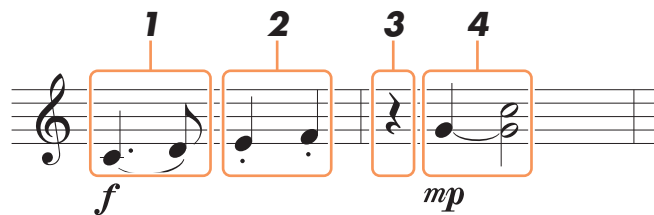
5 Inicie la grabación por pasos utilizando los botones [A] – [J] y [1 ▲▼] – [8 ▲▼] y el teclado.

Para obtener instrucciones detalladas, consulte el ejemplo de la [página 52](#).



[A]/[B]/[C]		Mueven el cursor en la lista.
[G]		<p>Determina la velocidad (volumen) de la nota que va a introducirse. Se puede especificar el valor de velocidad dentro de un intervalo de 1 a 127. Cuanto mayor sea el valor de velocidad, más fuerte será el sonido.</p> <p>Kbd.Vel: velocidad resultante real</p> <p>fff: 127</p> <p>ff: 111</p> <p>f: 95</p> <p>mf: 79</p> <p>mp: 63</p> <p>p: 47</p> <p>pp: 31</p> <p>ppp: 15</p>
[H]		<p>Determina el tiempo de entrada (duración) de la nota que se va a introducir.</p> <p>Normal: 80% </p> <p>Tenuto: 99% </p> <p>Staccato: 40% </p> <p>Staccatissimo: 20% </p> <p>Manual: el tiempo de entrada se puede configurar en el porcentaje que se desee con el mando [DATA ENTRY].</p>
[I]		Determina el tipo de nota que se va a introducir: normal, notas con puntillo o tresillo.
[J]	DELETE (borrar)	Elimina los datos seleccionados.
[1▲▼]	BAR (compás)	Determina la posición de la nota que va a introducirse.
[2▲▼]	BEAT (tiempo)	
[3▲▼]	CLK (reloj)	
[4▲▼] – [8▲▼]		Determina la duración de la nota que se va a introducir: redonda, blanca, negra, corchea o semicorchea.

Ejemplo de grabación por pasos: melodías



* Los números que se muestran en la ilustración corresponden a los números de paso de las operaciones siguientes.

En este ejemplo, tenga presente que en uno de los pasos hay que mantener pulsada una tecla del teclado mientras se ejecuta la operación.

Tras acceder a la pantalla de grabación por pasos, seleccione la voz que se va a grabar.

NOTA Dado que la partitura que muestra el instrumento se genera con los datos MIDI grabados, podría no coincidir exactamente con la que aparece aquí.

NOTA La ilustración que se muestra es solo un ejemplo para su introducción. Los símbolos de la interpretación musical que no son notas no aparecerán en la pantalla Score (partitura) aunque los haya introducido.

1 Introduzca la primera y segunda notas con una ligadura.

1-1 Pulse el botón [G] para seleccionar “f”.

1-2 Pulse el botón [H] para seleccionar “Ten.” (Tenuto).

1-3 Pulse el botón [I] para seleccionar el tipo de nota con puntillo.

1-4 Seleccione la negra con puntillo utilizando los botones [6▲▼].

1-5 Pulse la tecla Do3.

Se introduce la primera nota.

1-6 Pulse el botón [I] para seleccionar el tipo de nota “normal”.

1-7 Pulse el botón [7▲▼] para seleccionar la duración de la corchea.

1-8 Pulse la tecla Re3.

Se introduce la segunda nota.

2 Introduzca las notas siguientes y aplique staccato.

2-1 Pulse el botón [H] para seleccionar “Sta.” (Staccato).

Hay dos ajustes de Staccato; elija el “40%”.

2-2 Pulse el botón [6▲▼] para seleccionar la duración de la negra.

2-3 Toque las teclas Mi3 y Fa3 por orden.

Se ha completado el primer compás.

3 Vuelva a pulsar el botón [6▲▼] para introducir el silencio de negra.

Para introducir el silencio, utilice los botones [4▲▼] – [8▲▼]. (Pulse el botón una vez para seleccionar el valor del silencio y otra vez para introducirlo.) Se introducirá un silencio con la duración de nota especificada.

4 Introduzca las notas siguientes y aplique una unión.

4-1 Pulse el botón [G] para seleccionar “mP”

4-2 Pulse el botón [H] para seleccionar “Nrm.” (Normal).

4-3 A la vez que mantiene pulsada la tecla Sol3 del teclado, pulse el botón [6▲▼].

No suelte aún la tecla Sol3. Manténgala pulsada mientras ejecuta los pasos siguientes.

4-4 Mientras mantiene pulsada la tecla Sol3, pulse la tecla Do4.

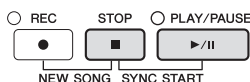
No suelte aún las teclas Sol3 y Do4. Mantenga pulsadas las notas mientras ejecuta el paso siguiente.



4-5 A la vez que mantiene pulsadas las teclas Sol3 y Do4, pulse el botón [5▲▼].

Tras pulsar el botón, suelte las teclas.

5 Pulse el botón SONG CONTROL [STOP] (o el botón [C]) para volver al inicio de la canción y, a continuación, escuche la canción que acaba de introducir pulsando el botón [PLAY/PAUSE].



6 Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla de grabación por pasos.

7 Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.

Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

Los datos de la canción grabada se perderán si selecciona otra canción o apaga el instrumento sin realizar la operación de guardar.

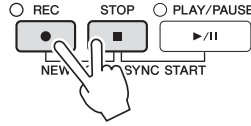
Grabación de acordes (grabación por pasos)

Puede grabar por separado acordes y secciones (preludio, principal, coda, etc.) con una sincronización precisa. Estas instrucciones indican cómo se graban los cambios en los acordes con la función de grabación por pasos.

1 Pulse los botones SONG CONTROL [REC] y SONG CONTROL [STOP] a la vez.

Aparece una canción en blanco (“New Song”) para su grabación.

NOTA Al seleccionar una canción en blanco, se inicializan los ajustes del panel.



2 Seleccione el estilo que desee utilizar para la canción.

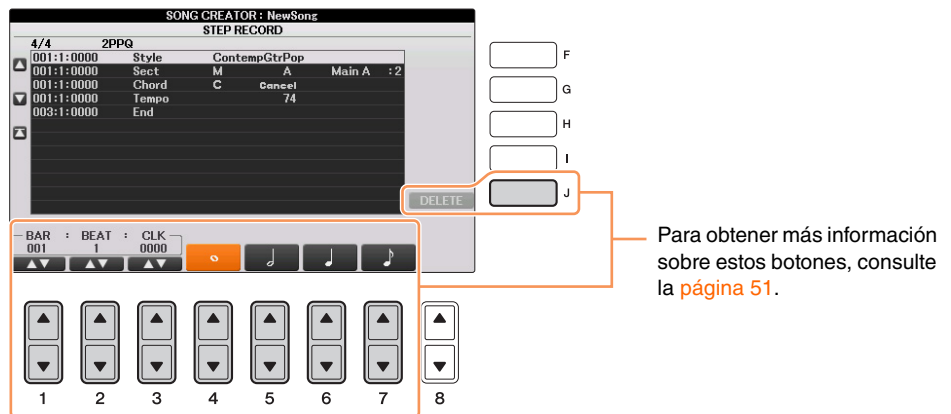
3 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHORD

4 Pulse el botón [G] (STEP REC) para acceder a la pantalla de grabación por pasos (STEP RECORD).



5 Ahora, vaya a la sección siguiente e inicie la grabación por pasos.



Ejemplo de grabación por pasos: acordes

NOTA En este ejemplo se utiliza un estilo en un tiempo de 4/4.

* Los números que se muestran en la ilustración corresponden a los números de paso de las operaciones siguientes.

Antes de comenzar, asegúrese de que el botón [AUTO FILL IN] esté desactivado, ya que no se incluye ningún relleno en el ejemplo de notación anterior.

1 Introduzca los acordes de la sección Main A.

1-1 Pulse el botón STYLE [MAIN A].

1-2 Pulse el botón [5▲▼] para seleccionar la duración de la blanca.

1-3 Reproduzca los acordes C (Do), F (Fa) y G (Sol) en la sección de acordes del teclado.

2 Introduzca los acordes de la sección Break.

2-1 Pulse el botón STYLE [BREAK].

2-2 Pulse el botón [6▲▼] para seleccionar la duración de la negra.

2-3 Reproduzca los acordes F (Fa) y G7 (Sol séptima) en la sección de acordes del teclado.

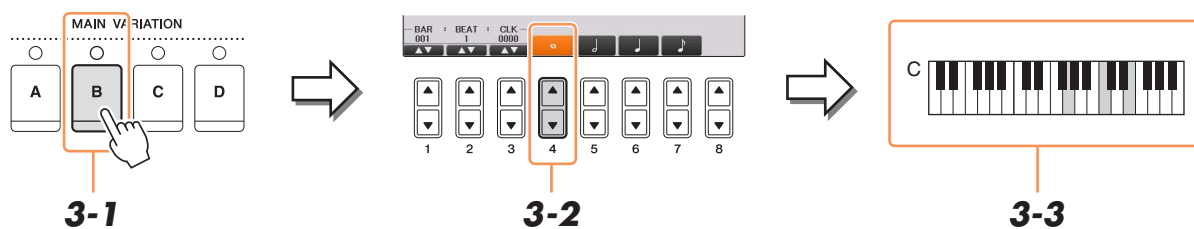
NOTA Para introducir un relleno, active el botón [AUTO FILL IN] (relleno automático) o simplemente pulse el botón MAIN VARIATION [A] – [D].

3 Introduzca los acordes de la sección Main B.

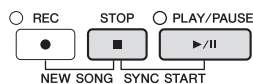
3-1 Pulse el botón STYLE [MAIN B].

3-2 Pulse el botón [4▲▼] para seleccionar la duración de la redonda.

3-3 Reproduzca el acorde C (Do) en la sección de acordes del teclado.



4 Pulse el botón SONG CONTROL [STOP] (o el botón [C]) para volver al inicio de la canción y, a continuación, pulse el botón [PLAY/PAUSE] para escuchar la canción que acaba de introducir.



5 Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla de grabación por pasos.

6 Pulse el botón [F] (EXPAND) (ampliar) para convertir los datos de entrada del cambio de acordes en datos de canción.

7 Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.

Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

Los datos de la canción grabada se perderán si selecciona otra canción o apaga el instrumento sin realizar la operación de guardar.

Regrabación de una sección concreta — Puntos de entrada y salida

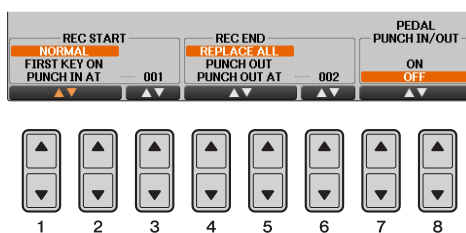
Para grabar de nuevo una sección concreta de una canción que ya haya grabado, utilice la función Punch IN/OUT (puntos de entrada/salida). Con este método, solo se sustituyen los datos que se encuentran entre los puntos de entrada y salida por los datos recientemente grabados. Tenga en cuenta que no se graba encima de las notas situadas antes y después de los puntos de entrada y salida, aunque se reproducen normalmente para guiarle en la sincronización de la entrada y salida.

1 Seleccione la canción que desee volver a grabar.

2 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] REC MODE

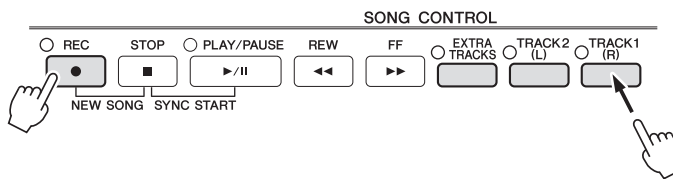
3 Determine los ajustes de grabación.



<p>[1▲▼] – [3▲▼]</p>	<p>REC START (entrada de inserción)</p>	<p>Determina el comportamiento de inicio de la grabación.</p> <p>NORMAL La sobregrabación comienza al pulsar el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] o cuando se toca el teclado en modo de espera sincronizada.</p> <p>FIRST KEY ON (activación con la primera tecla) La canción se reproduce de forma normal y la sobregrabación comienza en el momento en que se toca el teclado.</p> <p>PUNCH IN AT (punto de entrada) La canción se reproduce de forma normal hasta el principio del compás en el que se ha indicado el punto de entrada y, a continuación, comienza la sobregrabación en ese punto. Puede establecer el compás del punto de entrada pulsando el botón [3▲▼].</p>
<p>[4▲▼] – [6▲▼]</p>	<p>REC END (salida de inserción)</p>	<p>Determina el comportamiento de detención de la grabación o cómo se gestionarán los datos una vez que se ha detenido la grabación.</p> <p>REPLACE ALL (reemplazar todo) Elimina todos los datos situados después del punto en que se interrumpe la grabación.</p> <p>PUNCH OUT (punto de salida) Se considera como punto de salida la posición de la canción en que se detiene la grabación. Este ajuste conserva todos los datos que se encuentran tras el punto en que se interrumpe la grabación.</p> <p>PUNCH OUT AT (punto de salida) La sobregrabación real sigue hasta el principio del compás de salida especificado (establecido con el botón correspondiente de la pantalla), momento en que se detiene la grabación y prosigue la reproducción normal. Este ajuste conserva todos los datos que se encuentran tras el punto en que se interrumpe la grabación. Puede establecer el compás del punto de salida pulsando los botones [6▲▼].</p>

<p>[7▲▼]/ [8▲▼]</p>	<p>PEDAL PUNCH IN/OUT (puntos de entrada/salida con el pedal)</p>	<p>Cuando se ajusta en ON, puede utilizar el pedal central para controlar los puntos de entrada y salida. Mientras se reproduce una canción, al pulsar y mantener pulsado el pedal central se activa de forma instantánea el punto de entrada, mientras que si se suelta el pedal se detiene la grabación (punto de salida). Pulse y suelte el pedal central las veces que desee durante la reproducción, para realizar la entrada y salida de la sobregrabación. Tenga en cuenta que la asignación de función actual del pedal central se cancela cuando la función Pedal Punch In/Out está establecida en ON.</p> <p>NOTA La operación de entrada y salida puede invertirse en función del pedal concreto que haya conectado al instrumento. Si es necesario, cambie la polaridad del pedal para invertir el control (página 89).</p>
-------------------------	---	--

4 Mientras mantiene pulsado el botón SONG CONTROL [REC], pulse el botón de la pista que desee.



5 Para iniciar la grabación Punch In/Out, pulse el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE].

Toque el teclado en el punto de entrada y detenga la grabación en el punto de salida.

6 Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.

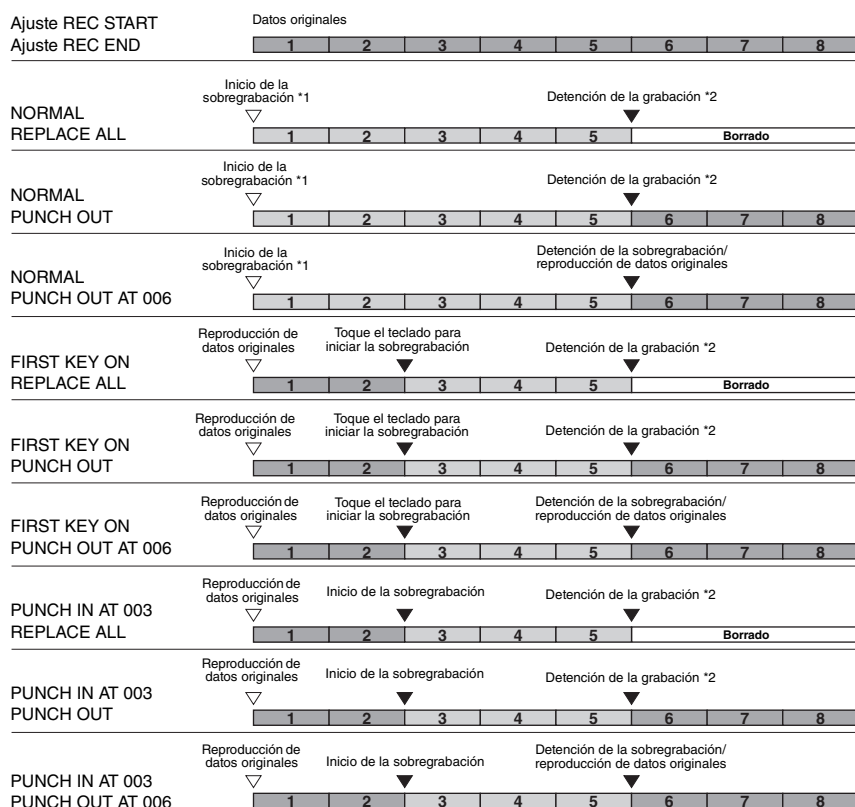
Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

Los datos de la canción grabada se perderán si selecciona otra canción o apaga el instrumento sin realizar la operación de guardar.

■ Ejemplos de regrabación con distintos ajustes de entrada y salida

Este instrumento presenta varios modos con los que se puede utilizar la función de entrada y salida. Las ilustraciones que aparecen a continuación indican una serie de situaciones en las que se vuelven a grabar los compases seleccionados de una frase de ocho compases.



*1 Para evitar sobrescribir los compases 1 – 2, inicie la grabación desde el compás 3.

*2 Para detener la grabación, pulse el botón [REC] al final del compás 5.

Datos grabados previamente
 Datos recientemente grabados
 Datos borrados

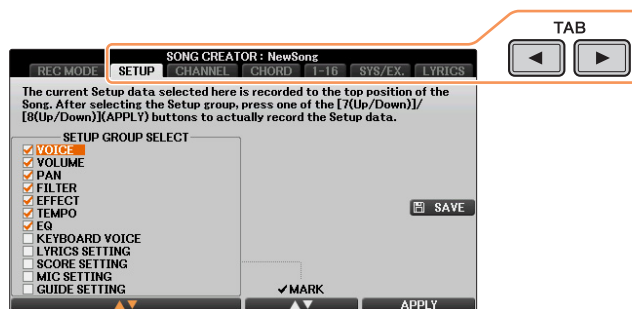
Cambio de los parámetros de configuración grabados en la canción

Al principio de la canción se graban como datos de configuración los ajustes actuales de la pantalla Mixing Console (mesa de mezclas), así como otros ajustes del panel. Los ajustes de la mesa de mezclas y del panel que se graben aquí se activarán automáticamente al inicio de la canción.

1 Seleccione la canción en la que desea grabar los datos de configuración.

2 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶]MENU 2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] SETUP



3 Pulse el botón SONG CONTROL [STOP] para mover la posición de la canción a la cabecera de esta.

4 Determine los datos de configuración que desea grabar.

[1▲▼] – [4▲▼]	SELECT (seleccionar)	<p>Determina las características y funciones de reproducción que se recuperarán automáticamente junto con la canción seleccionada. Los elementos que se seleccionan aquí solo se pueden grabar al principio de la canción, excepto KEYBOARD VOICE.</p> <p>VOICE (voz), VOLUME (volumen), PAN (panorámica), FILTER (filtro), EFFECT (efecto), TEMPO, EQ (ecualizador) Graba el ajuste de tempo y todos los ajustes realizados desde la mesa de mezclas.</p> <p>KEYBOARD VOICE (voz del teclado) Graba los ajustes del panel, incluso la selección de voces de las partes de teclado (RIGHT 1, 2, y LEFT) y su estado de activación/desactivación. Los ajustes del panel que se graban aquí son los mismos que los memorizados en el ajuste con un solo toque. Se puede grabar en cualquier punto de una canción.</p> <p>SCORE SETTING (ajuste de partitura) Graba los ajustes de la pantalla Score (partitura).</p> <p>GUIDE SETTING (ajuste de guía) Graba los ajustes de las funciones de guía, incluido el ajuste de activación y desactivación de guía.</p> <p>LYRICS SETTING (ajuste de letra) Graba los ajustes de la pantalla Lyrics.</p> <p>MIC SETTING (ajuste de micrófono) Graba los ajustes del micrófono en la pantalla MIC SETTING.</p>
[5▲▼]/ [6▲▼]	MARK ON/OFF (activar/ desactivar marca)	Se utiliza para añadir o quitar marcas en el elemento seleccionado. Los elementos marcados se graban en la canción.
[7▲▼]/ [8▲▼]	APPLY (aplicar)	Permite grabar el elemento marcado en la cabecera de la canción.

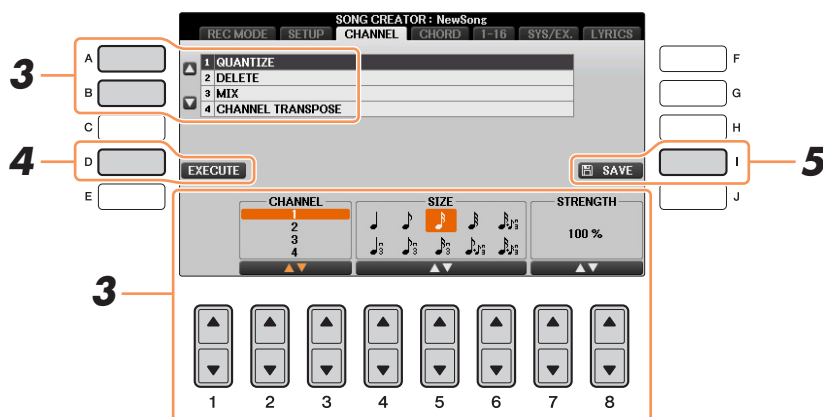
- 5** Pulse uno de los botones [7▲▼]/[8▲▼] (APPLY) para grabar los datos.
- 6** Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.
Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

AVISO

Los datos de la canción editada se perderán si selecciona otra canción o apaga el instrumento sin realizar la operación Guardar.

Edición de eventos de canal

Puede aplicar varias funciones útiles a datos ya grabados, como Quantize y Transpose, en la página CHANNEL.



- 1** Seleccione una canción para su edición.
- 2** Acceda a la pantalla de operaciones.
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL
- 3** En la página CHANNEL, utilice los botones [A]/[B] para seleccionar el menú de edición y, a continuación, edite los datos con los botones [1▲▼] – [8▲▼].
Para obtener más información sobre el menú de edición y ajustes disponibles, consulte [página 61](#).
- 4** Pulse el botón [D] (EXECUTE) (ejecutar) para ejecutar la operación de la pantalla actual.
Una vez finalizada la operación, este botón pasa a ser “UNDO”, lo que le permite recuperar los datos originales si no está satisfecho con los resultados de la operación. La función Undo solo tiene un nivel, es decir, solo puede anularse la operación previa.
- 5** Vuelva a pulsar el botón [I] (SAVE) y siga los pasos de la operación de guardado.
Para obtener más detalles, consulte “Guardar un archivo” en el Manual de instrucciones.

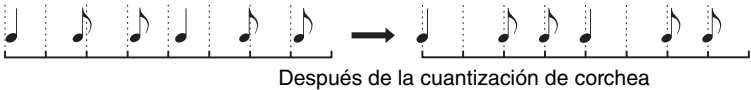










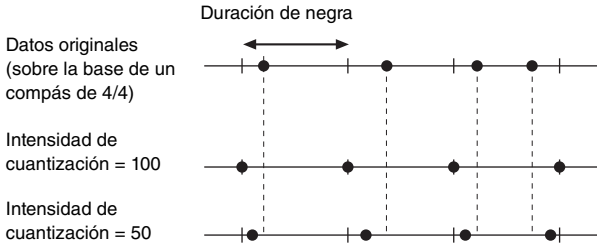
AVISO

Los datos de la canción grabada se perderán si selecciona otra canción o apaga el instrumento sin realizar la operación de guardar.

1 QUANTIZE (cuantización)

La función Quantize (cuantización) le permite alinear la sincronización de todas las notas de un canal. Por ejemplo, si graba la frase musical que se muestra debajo, puede que no la toque con una precisión absoluta y que su interpretación vaya ligeramente por delante o por detrás de la sincronización exacta. La cuantización resulta muy útil para corregirlo.



[2▲▼]/ [3▲▼]	CHANNEL (canal)	Determina el canal MIDI de los datos de la canción que debe cuantizarse.
[4▲▼] – [6▲▼]	SIZE (tamaño)	<p>Selecciona el tamaño de cuantización (resolución). Para obtener unos resultados óptimos, debe establecer el tamaño de cuantización en el valor de nota más corto del canal. Por ejemplo, si en el canal las corcheas son las notas más cortas, debe utilizar la corchea como el tamaño de cuantización.</p>  <p style="text-align: center;">Después de la cuantización de corchea</p> <p>Ajustes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  Negra </div> <div style="text-align: center;">  Corchea </div> <div style="text-align: center;">  Semicorchea </div> <div style="text-align: center;">  Fusa </div> <div style="text-align: center;">  Fusa+ Tresillo de corcheas* </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  Tresillo de negras </div> <div style="text-align: center;">  Tresillo de corcheas </div> <div style="text-align: center;">  Tresillo de corcheas </div> <div style="text-align: center;">  Corchea+ Tresillo de corcheas* </div> <div style="text-align: center;">  Semicorchea+ Tresillo de semicorcheas* </div> </div> <p>Los tres ajustes de cuantización marcados con asterisco (*) son especialmente prácticos ya que permiten cuantizar dos valores de nota distintos al mismo tiempo. Por ejemplo, si en el mismo canal hay corcheas y tresillos de corcheas y cuantifica en corcheas, todas las notas del canal se cuantifican en corcheas y se elimina por completo cualquier sensación de tresillo. Sin embargo, si se utiliza el ajuste corchea + tresillo de corcheas, las corcheas y las notas del tresillo se cuantizarán correctamente.</p>
[7▲▼]/ [8▲▼]	STRENGTH (intensidad)	<p>Determina la intensidad con la que se cuantizarán las notas. Un ajuste del 100% produce una sincronización exacta. Si se selecciona un valor inferior al 100%, las notas se desplazarán hacia los tiempos de cuantización especificados según el porcentaje especificado. Si se aplica un porcentaje inferior al 100%, la función permite conservar parte del toque “humano” de la grabación.</p> 

2 DELETE (borrar)

Puede eliminar los datos del canal especificado en la canción. Seleccione el canal cuyos datos van a eliminarse con los botones [1▲▼] – [8▲▼] y, a continuación, pulse el botón [D] (EXECUTE) para ejecutar la operación.

3 MIX (mezclar)

Con esta función puede combinar los datos de dos canales y colocar los resultados en un canal diferente. También le permite copiar los datos de un canal a otro.

[2▲▼]/ [3▲▼]	SOURCE 1 (fuente 1)	Determina el canal (1 – 16) MIDI que se va a combinar. Todos los eventos MIDI del canal especificado aquí se copian en el canal de destino.
[4▲▼]/ [5▲▼]	SOURCE 2 (fuente 2)	Determina el canal (1 – 16) MIDI que se va a combinar. Solo los eventos de notas del canal especificado aquí se copian en el canal de destino. Además de los valores 1 – 16, existe un ajuste “COPY” (copia) que permite copiar los datos de Source 1 al canal de destino.
[6▲▼]/ [7▲▼]	DESTINATION (destino)	Determina el canal en el que se colocarán los resultados de la operación de copia o de mezcla.

4 CHANNEL TRANSPOSE (transposición de canal)

Con esta función puede transportar los datos grabados de canales individuales hacia arriba o hacia abajo un máximo de dos octavas en incrementos de semitono.

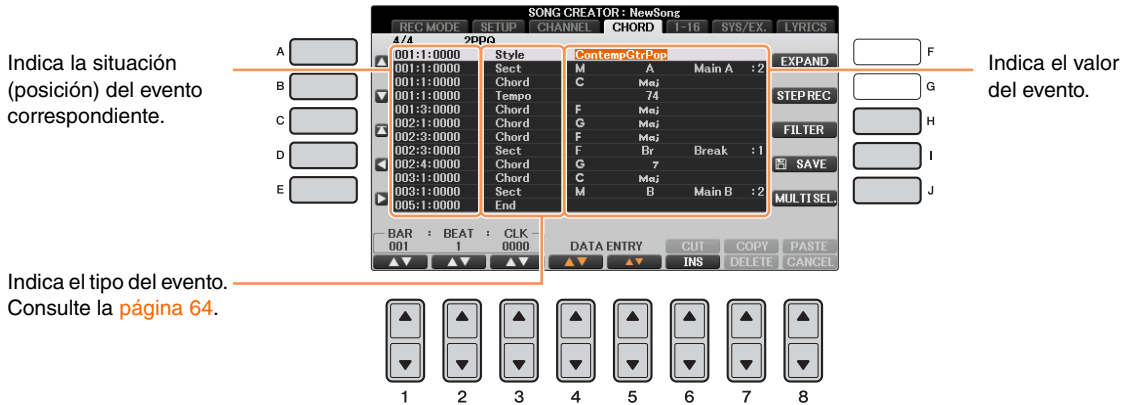
NOTA Asegúrese de no transportar los canales 9 y 10. En general, los conjuntos de batería se asignan a dichos canales. Si se transporta los canales de conjunto de batería, cambiarán los instrumentos asignados a cada tecla.

[F]	CH 1 – 8/CH 9 – 16 (canales 1 – 8/ canales 9 – 16)	Alterna entre las dos pantallas de canales: canales 1 – 8 y canales 9 – 16.
[G]	ALL CH (todos los canales)	Para configurar simultáneamente todos los canales en el mismo valor, ajuste la función de transposición de canal de uno de los canales mientras mantiene pulsado este botón.

Edición de eventos de acordes, notas, eventos de sistema exclusivo y letras

Puede editar eventos de acordes, de notas y de sistema exclusivo con el mismo procedimiento en la pantalla que corresponda: CHORD, 1-16, SYS/EX. y LYRICS. Estas pantallas se denominan de “listas de eventos”, porque algunos de sus elementos se muestran en una vista de lista.

Pantalla de lista de eventos



Indica la situación (posición) del evento correspondiente.

Indica el tipo del evento. Consulte la [página 64](#).

Indica el valor del evento.

[A]/[B]		Desplace el cursor hacia arriba y hacia abajo, y seleccione el evento deseado.
[C]		Mueve el cursor al principio de la canción.
[D]/[E]		Desplace el cursor hacia la izquierda y hacia la derecha, y seleccione el parámetro deseado del evento resaltado.
[H]	FILTER (filtro)	Abre la pantalla Filter (filtro) (página 65), en la que puede seleccionar únicamente los eventos que desea que aparezcan en la lista de eventos.
[I]	SAVE (guardar)	Se pulsa para guardar la canción editada.
[J]	MULTI SEL. (selección múltiple)	Si mantiene pulsado este botón a la vez que utiliza los botones [A]/[B] puede seleccionar varios eventos.
[1▲▼]	BAR (compás)	Determina la posición (compás/tiempo/reloj) de los datos. Un cuadrante es igual a 1/1920 de negra.
[2▲▼]	BEAT (tiempo)	
[3▲▼]	CLK (reloj)	
[4▲▼]/ [5▲▼]	DATA ENTRY (introducción de datos)	Ajusta el valor del evento. Para un ajuste poco preciso, utilice los botones [4▲▼]. Para un ajuste preciso, utilice los botones [5▲▼] o el mando [DATA ENTRY].
[6▲]	CUT (cortar)	Ejecuta operaciones de cortar/copiar/eliminar/pegar.
[7▲]	COPY (copiar)	
[7▼]	DELETE (borrar)	
[8▲]	PASTE (pegar)	
[6▼]	INS (insertar)	Añade un nuevo evento.
[8▼]	CANCEL (cancelar)	Cancela la edición y restaura el valor original.

NOTA Tras editar los eventos en la pantalla de la pestaña CHORD, pulse el botón [F] (EXPAND) para convertir los datos en datos de canciones.

NOTA En las pantallas de listas de eventos no se pueden indicar ni editar los datos de sección de acordes grabados en tiempo real.

■ Eventos de acordes (página CHORD)

Style	Estilo
Tempo	Tempo
Chord	Nota fundamental del acorde, tipo de acorde, acorde de bajo
Sect	Sección del estilo (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
OnOff	Estado de activación/desactivación de cada parte (canal) del estilo de acompañamiento
CH.Vol	Volumen de cada parte (canal) del estilo de acompañamiento
S.Vol	Volumen general del estilo de acompañamiento

■ Eventos de notas (páginas 1-16)

Note (nota)	Una nota individual de una canción. Incluye el número de nota que corresponde a la tecla tocada, además de un valor de velocidad basado en la fuerza con la que se toca la tecla y el valor de tiempo de entrada (la duración de una nota).
Ctrl (cambio de control)	Ajustes para el control de la voz, como el volumen, la panorámica, el filtro y la profundidad de efecto (editados por medio de la mesa de mezclas, como se describe en el capítulo 9), etc.
Prog (cambio de programa)	Número de cambio de programa MIDI para seleccionar una voz.
P. Bnd (inflexión de tono)	Datos para cambiar el tono de una voz de forma continua.
A.T. (pulsación posterior)	Este evento se genera cuando se pulsa la tecla después de haber tocado la nota. Tenga en cuenta que el teclado de este instrumento no dispone de pulsación posterior.

■ Eventos de sistema exclusivo (página SYS/EX.)

ScBar (compás de inicio de partitura)	Determina el primer compás de una canción.
Tempo	Determina el valor de tempo.
Time (signatura de compás)	Determina la signatura de compás.
Key (armadura)	Determina la armadura, así como el ajuste mayor/menor de la partitura que se muestra en la pantalla.
XGPrm (Parámetros XG)	Permite introducir varios cambios detallados en los parámetros XG. Consulte la información sobre el formato de datos MIDI en la referencia sobre MIDI que se puede descargar desde la Biblioteca de manuales de Yamaha.
SYS/EX. (sistema exclusivo)	Muestra los datos de sistema exclusivo de la canción. Tenga en cuenta que no puede crear datos nuevos o cambiar el contenido de estos datos, aunque puede borrarlos, cortarlos, copiarlos y pegarlos.
Meta (evento Meta)	Muestra los eventos Meta SMF de la canción. Tenga en cuenta que no puede crear datos nuevos o cambiar el contenido de estos datos, aunque puede borrarlos, cortarlos, copiarlos y pegarlos.

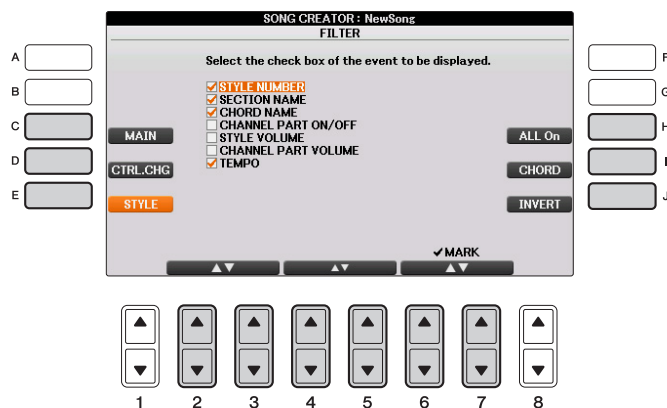
■ Eventos de letras (página LYRICS)

Name (nombre)	Permite introducir el nombre de la canción.
Lyrics (letra)	Permite introducir la letra.
Code (código)	CR: introduce un salto de línea en el texto de la letra. LF: elimina la letra que aparece actualmente para mostrar el siguiente conjunto de letras.

Visualización de tipos de eventos específicos

En las pantallas de listas de eventos se muestran varios tipos de eventos. En algunas ocasiones puede resultar difícil localizar los que desea editar. Para esto resulta muy útil la función de filtrado. Permite determinar qué tipos de eventos se mostrarán en las pantallas de listas de eventos.

- 1 Pulse el botón [H] (FILTER) en las pantallas CHORD, 1-16, SYS/EX. o LYRICS.
- 2 Marque los elementos que desee que se muestren.



[C]	MAIN (principal)	Muestra todos los tipos de eventos.
[D]	CTRL. CHG (cambio de control)	Muestra todos los eventos específicos de mensajes de cambio de control.
[E]	STYLE (estilo)	Muestra todos los tipos de eventos relacionados con la reproducción de estilos.
[H]	ALL ON (todos)	Se marcan todos los tipos de eventos.
[I]	NOTE/ALL OFF/ CHORD (nota/ desactivar todos/ acorde)	“NOTE” o “CHORD” selecciona solo los datos de NOTE/CHORD. “ALL OFF” elimina todas las marcas.
[J]	INVERT (invertir)	Se invierten los ajustes de marcas de todos los cuadros. Dicho de otro modo, se introducen marcas en todos los cuadros que no las tenían previamente y viceversa.
[2▲▼] – [5▲▼]		Se selecciona un tipo de evento para marcarlo o desmarcarlo.
[6▲]/ [7▲]	MARK ON (marca activada)	Se introduce o se elimina la marca del tipo de evento seleccionado. Los tipos de evento marcados pueden mostrarse en las páginas CHORD, 1-16, SYS/EX. o LYRICS.
[6▼]/ [7▼]	MARK OFF (marca desactivada)	

- 3 Pulse el botón [EXIT] para ejecutar los ajustes.

Grabador/reproductor de audio USB

– Grabación y reproducción de archivos de audio –

Esta función se explica en detalle en el Manual de instrucciones. Consulte el capítulo correspondiente del Manual de instrucciones.

Micrófono

– Conexión de micrófono y Cantar con acompañamiento propio –

Contenido

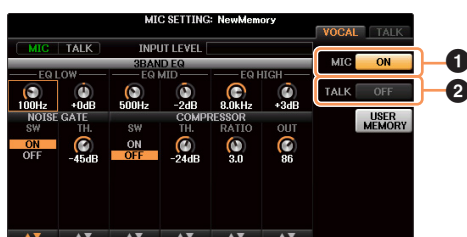
Definición y guardado de ajustes del micrófono (Vocal/Talk)	66
• Guardado de los ajustes del micrófono	67
• Página VOCAL	67
• Página TALK	68

Definición y guardado de ajustes del micrófono (Vocal/Talk)

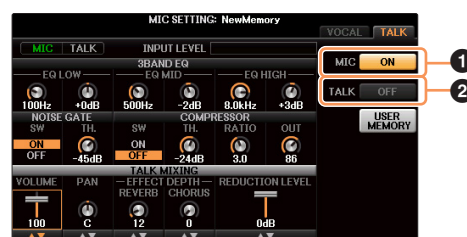
En esta sección puede ajustar los parámetros de diversos efectos que se aplican al sonido del micrófono. Debe realizar ajustes de los tipos “Vocal” y “Talk” settings, el primero para la interpretación de canciones y el segundo para hacer anuncios entre canciones, por ejemplo.

- 1 Conecte el micrófono al instrumento y, a continuación, abra la pantalla MIC SETTING.**
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [F] MIC SETTING
- 2 Pulse el botón [F] para activar el micrófono.**
Esto le permite hablar por el micrófono y oír los cambios realizados mientras se ajustan los parámetros.
- 3 Seleccione la página que desee, VOCAL o TALK, mediante los botones TAB [◀][▶].**

Página
VOCAL



Página
TALK



1 MIC ON/OFF (micrófono activado/desactivado)

Activa o desactiva el sonido del micrófono.

2 TALK ON/OFF (conversación activada/desactivada)

Alterna la configuración del micrófono entre la configuración Vocal (para cantar y la interpretación normal) y la configuración Talk (para realizar anuncios o hablar entre canciones). Cuando se ajusta en ON, solamente el ajuste de conversación está activo. Cuando se ajusta en OFF, solamente el ajuste de interpretación vocal está activo.

▶ PÁGINA SIGUIENTE

Para utilizar esta función con máxima comodidad, utilice el botón [1▲▼] para asignar uno de los pedales (izquierdo, central o auxiliar) a la función “TALK” en la pantalla siguiente: [DIRECT ACCESS] → pulse uno de los pedales (Left, Center o AUX). Esto le permite utilizar uno de los pedales para activar y desactivar la función de conversación durante la interpretación sin abrir el menú anterior.

4 Utilice los botones [A] – [E] para seleccionar la fila o grupo específico de parámetros que desee ajustar.

5 Ajuste el valor de parámetros específicos de la fila con los botones [1▲▼] – [6▲▼].

Para obtener más información sobre cada parámetro, consulte la [página 67 – 68](#).

AVISO

Después de realizar el ajuste, vaya a la pantalla Mic Setting Memory pulsando el botón [H] (USER MEMORY) y guarde los ajustes (consulte la sección siguiente). Los ajustes se perderán si sale de esta pantalla o si se desconecta la alimentación del instrumento sin realizar antes la operación de guardar.

Guardado de los ajustes del micrófono

Todos los ajustes (páginas VOCAL/TALK) se guardan juntos como un único archivo. Se pueden guardar hasta diez archivos. Para que le resulte más fácil recuperarlos más adelante, debe asignarles un nombre descriptivo o el nombre de la interpretación.

1 En la pantalla MIC SETTING (en el paso 3 anterior), pulse el botón [H] (USER MEMORY).

2 Pulse el botón [6▼] (SAVE) para guardar el archivo en USER.

Para obtener más información sobre los procedimientos de asignación de nombres y eliminación, consulte las secciones “Cambio de nombre de archivos o carpetas” and “Borrado de archivos y carpetas” del Manual de instrucciones.

NOTA El archivo de ajustes del micrófono se puede guardar solamente en la unidad USER interna. Si desea guardar este ajuste en la unidad flash USB, guarde el archivo de efecto de usuario en la pantalla que se abre mediante [FUNCTION] → TAB [◀|▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀|▶] SETUP FILES → [H] (USER EFFECT FILES) → TAB [◀|▶] USB → [6▼] (SAVE).

Acceso a los ajustes de micrófono guardados en USER

- 1** Para abrir la pantalla Mic Setting Memory, pulse el botón [H] (USER MEMORY) de la pantalla MIC SETTING.
- 2** Pulse los botones [A] – [J] para seleccionar el archivo de ajustes que desee.

Página VOCAL

3-BAND EQ (ecualizador de 3 bandas) (se selecciona con los botones [A]/[B])

EQ (ecualizador) es un procesador que divide el espectro de frecuencias en varias bandas que se pueden aumentar o reducir de la forma que sea necesaria para adaptarse a la respuesta de frecuencia global. Este instrumento dispone de una función de ecualizador digital de tres bandas (bajo, medio y alto) de alta calidad para el sonido del micrófono.

[1▲▼]/ [3▲▼]/ [5▲▼]	Hz	Ajusta la frecuencia central de la banda correspondiente.
[2▲▼]/ [4▲▼]/ [6▲▼]	dB	Potencia o atenúa el nivel de la banda correspondiente hasta 12 dB.

NOISE GATE (puerta de ruido) (se selecciona con los botones [C]/[D])

Este efecto silencia la señal de entrada cuando la entrada del micrófono está por debajo de un nivel especificado. De esta forma se elimina el ruido, lo que permite el paso de la señal deseada (vocal, etc.).

[1▲▼]	SW (interruptor)	Activa o desactiva el parámetro Noise Gate.
[2▲▼]	TH. (umbral)	Ajusta el nivel de entrada en el que la puerta empieza a abrirse.

COMPRESSOR (compresor) (se selecciona con los botones [C]/[D])

Este efecto retiene la salida cuando la señal de entrada del micrófono supera un nivel especificado. Resulta especialmente útil para unificar voces que tienen sonidos dinámicos muy dispersos. “Comprime” de hecho la señal, de forma que las partes suaves suenen más altas y las altas más suaves. Para obtener un efecto de compresión máximo, ajuste RATIO en un valor elevado y el parámetro OUT a un volumen óptimo.

[3▲▼]	SW (interruptor)	Activa o desactiva el compresor.
[4▲▼]	TH. (umbral)	Ajusta el nivel de entrada por encima del cual se aplica el compresor.
[5▲▼]	RATIO (proporción)	Ajusta el porcentaje de compresión. Los porcentajes elevados dan lugar a un sonido más comprimido, con un rango dinámico reducido.
[6▲▼]	OUT (salida)	Ajusta el nivel de salida final.

Página TALK

Estos ajustes son para su discurso o los anuncios (NO para cantar) y están activos cuando se ajusta TALK (página 66) en ON. Todas las indicaciones y parámetros (con la excepción de TALK MIXING) son los mismos que los de la página VOCAL. No obstante, los ajustes son independientes de los de la página VOCAL.



TALK MIXING (mezcla de conversación) (se selecciona con el botón [E])

[1▲▼]	VOLUME (volumen)	Determina el volumen de salida del sonido del micrófono.
[2▲▼]	PAN (panorámica)	Determina la posición panorámica estéreo del sonido del micrófono.
[3▲▼]	REVERB DEPTH (profundidad de reverberación)	Determina la profundidad de los efectos de reverberación aplicados al sonido del micrófono.
[4▲▼]	CHORUS DEPTH (profundidad de chorus)	Determina la profundidad de los efectos de chorus aplicados al sonido del micrófono.
[5▲▼]/ [6▲▼]	REDUCTION LEVEL (nivel de reproducción)	Determina el grado de reducción que se aplica al sonido global (excepto la entrada del micrófono), lo que permite ajustar con eficacia el equilibrio entre la voz y el sonido global del instrumento.

Music Finder

– Acceso a los ajustes idóneos (voz, estilo, etc.) para cada canción –

Contenido

Registro de un archivo de canción, de audio o de estilo (SONG/AUDIO/STYLE).....	69
• Recuperación de datos registrados desde Music Finder	70
Creación de un conjunto de registros favoritos	71
Edición de registros	72
Guardado del registro como un único archivo	73
• Activación de los registros de Music Finder guardados en USER o USB	73

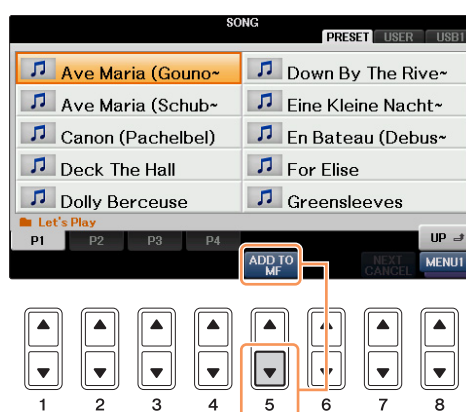
Registro de un archivo de canción, de audio o de estilo (SONG/AUDIO/STYLE)

Mediante el registro de un archivo de canción, de audio o de estilo en varias ubicaciones (Preset, User y USB) del Music Finder, puede abrir fácilmente el archivo desde el título de la canción.

NOTA Si desea registrar archivos en la unidad flash USB, conecte la unidad flash USB que contenga los datos al terminal [USB TO DEVICE].

- 1** En la pantalla de selección de archivos correspondiente, seleccione un archivo de canción, audio o estilo para registrarlo en el Music Finder.
- 2** Pulse el botón [8▼] como sea necesario para que aparezca la indicación “MENU1” en la parte inferior de la pantalla.
- 3** Pulse el botón [5▼] (ADD TO MF) (añadir a Music Finder) para registrar el archivo seleccionado en Music Finder.

La pantalla cambiará automáticamente a la pantalla de edición de registros de Music Finder.



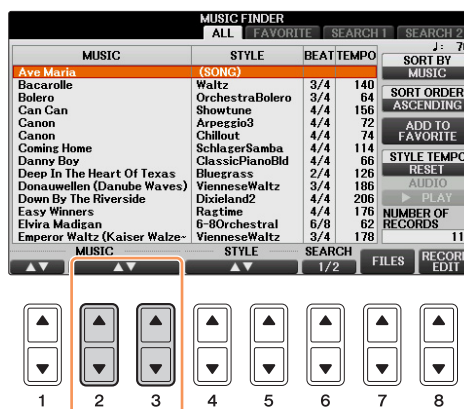
- 4** Pulse el botón [8▲] (OK) para iniciar el registro.
Para cancelar el registro, pulse el botón [8▼] (CANCEL).

- 5** Confirme que el nombre del archivo registrado aparezca en la columna MUSIC mientras el nombre de (SONG), (AUDIO) o del estilo aparece en la columna STYLE.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Ave Maria	(SONG)		
Bacarone	Waltz	3/4	140
Bolero	OrchestraBolero	3/4	64
Can Can	Showtune	4/4	156
Canon	Arpeggio3	4/4	72
Canon	Chillout	4/4	74
Coming Home	SchlagerSamba	4/4	114
Danny Boy	ClassicPianoBld	4/4	66
Deep In The Heart Of Texas	Bluegrass	2/4	126
Donauwellen (Danube Waves)	VienneseWaltz	3/4	186
Down By The Riverside	Dixieland2	4/4	206
Easy Winners	Ragtime	4/4	176
Elvira Madigan	6-8Orchestral	6/8	62
Emperor Waltz (Kaiser Walze-	VienneseWaltz	3/4	178

Recuperación de datos registrados desde Music Finder

Se pueden recuperar los datos de canción, audio o estilo registrados del mismo modo que se hace en “Selección de los ajustes de panel deseados de los registros” y “Búsqueda de ajustes del panel” en el capítulo 8 del Manual de instrucciones.



NOTA Si desea reproducir archivos de la unidad flash USB, primero conecte la unidad flash USB que contenga los datos al terminal [USB TO DEVICE].

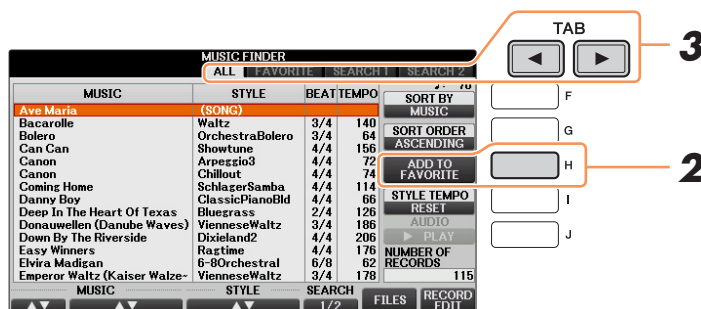
Para reproducir los archivos registrados

- Para reproducir el archivo de canción recuperado, pulse el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] después de seleccionar el registro SONG.
- Para reproducir un archivo de audio recuperado, pulse el botón [J] (AUDIO) de la pantalla MUSIC FINDER después de haber seleccionado el registro de AUDIO.
- Para reproducir un archivo de estilo recuperado, seleccione el registro de estilo y utilice el procedimiento de reproducción de estilos descrito en el capítulo 3 del Manual de instrucciones.

Creación de un conjunto de registros favoritos

Además de lo práctica que resulta la función de búsqueda para explorar las profundidades de los registros de Music Finder, puede que quiera crear una “carpeta” personalizada de registros favoritos para poder activar rápidamente los ajustes del panel y los datos de canciones que utiliza con mayor frecuencia.

- 1** Abra la pantalla MUSIC FINDER pulsando el botón [MUSIC FINDER] y seleccione un registro.
- 2** Pulse el botón [H] (ADD TO FAVORITE) (añadir a favoritos) para añadir el registro seleccionado a la pantalla FAVORITE y, a continuación, pulse el botón [G] (YES) para que el registro quede añadido.



- 3** Active la pantalla FAVORITE con los botones TAB [◀][▶] y compruebe que se ha añadido el registro.

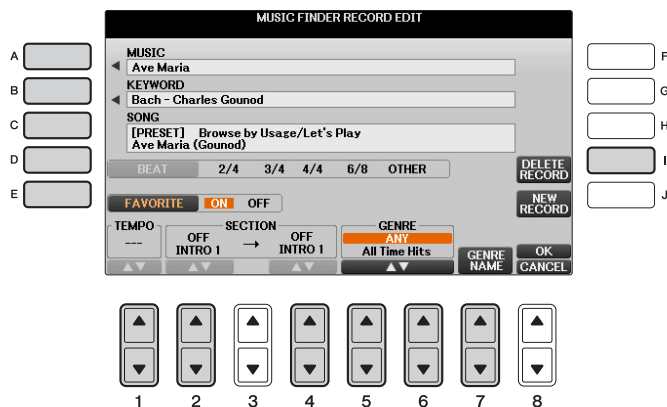
Eliminación de registros de la pantalla FAVORITE

- 1** Seleccione el registro que desea eliminar de la pantalla FAVORITE.
- 2** Pulse el botón [H] (DELETE FROM FAVORITE) (borrar de favoritos) y luego pulse el botón [G] (YES) para que el registro quede eliminado.

Edición de registros

Puede crear un registro nuevo editando el registro que está seleccionado. Los registros creados recientemente se guardan automáticamente en la memoria interna.

- 1 Abra la pantalla MUSIC FINDER pulsando el botón [MUSIC FINDER] y seleccione un registro para editarlo.
- 2 Pulse el botón [8▲▼] (RECORD EDIT) (editar registro) para que aparezca la pantalla EDIT.
- 3 Edite el registro como desee.



[A]	MUSIC (música)	Edita el nombre de la canción. Si se pulsa el botón [A], se abrirá la ventana emergente para introducir el nombre de la canción.
[B]	KEYWORD (palabra clave)	Edita la palabra clave. Si se pulsa el botón [B], se abrirá la ventana emergente para introducir la palabra clave.
[C]	STYLE/SONG/AUDIO (estilo/canción/audio)	Cambia el estilo en el caso del registro STYLE (ajustes del panel). Al pulsar este botón [C], se muestra la pantalla de selección de estilos. Una vez elegido el estilo, pulse el botón [EXIT] para volver a esta pantalla EDIT. En los registros de SONG o AUDIO este campo no se puede editar.
[D]	BEAT (tiempo)	Cambia el tiempo (signatura de compás) del registro con fines de búsqueda. En los registros de SONG o AUDIO este campo no se puede editar. NOTA Tenga en cuenta que el ajuste de tiempo que se realiza aquí es solo para la función de búsqueda Music Finder y no afecta al ajuste real de tiempo del estilo en sí.
[E]	FAVORITE (favoritos)	Selecciona si el registro editado se introduce en la pantalla FAVORITE o no.
[1▲▼]	TEMPO	Cambia el tempo. En los registros de SONG o AUDIO este campo no se puede cambiar.
[2▲▼] [4▲▼]	SECTION (sección)	Selecciona la sección que aparecerá automáticamente cuando se seleccione el registro. Es útil, por ejemplo, cuando se desea tener configurado automáticamente un estilo seleccionado para que se inicie con la sección de preludio. En los registros de SONG o AUDIO este campo no se puede cambiar.
[5▲▼]/ [6▲▼]	GENRE (género)	Selecciona el género deseado.
[7▲▼]	GENRE NAME (nombre del género)	Crea un género nuevo.
[I]	DELETE RECORD (borrar registro)	Elimina el registro seleccionado actualmente.

4 Introduzca las modificaciones que haya hecho en el registro tal como se describe a continuación.

Creación de un registro nuevo

Pulse el botón [J] (NEW RECORD) (nuevo registro). El registro se añade a la pantalla ALL. Si ha introducido el registro en la pantalla FAVORITE en el paso 3, se añadirá a las pantallas ALL y FAVORITE.

Sobrescritura de un registro existente

Pulse el botón [8▲] (OK). Si ha definido el registro como favorito en el paso 3, el registro se añade a la pantalla FAVORITE. Si edita el registro en la pantalla FAVORITE, se sobrescribirá.

Para cancelar y salir de la operación de edición, pulse el botón [8▼] (CANCEL).

Guardado del registro como un único archivo

La función Music Finder gestiona todos los registros, incluidos los predefinidos y los creados adicionalmente, como archivos únicos. Tenga en cuenta que los registros individuales (ajustes del panel y datos de canción) no se pueden gestionar como archivos independientes.

1 Acceda a la pantalla Save (guardar).

[MUSIC FINDER] → [7▲▼] FILES

2 Pulse los botones TAB [◀][▶] para seleccionar la ubicación de guardado (USER o USB).

3 Pulse el botón [6▼] (SAVE) para guardar el archivo actual.

Todos los registros se guardan juntos en un único archivo.

Activación de los registros de Music Finder guardados en USER o USB

1 Acceda a la pantalla File Selection.

[MUSIC FINDER] → [7▲▼] FILES

2 Utilice los botones TAB [◀][▶] para seleccionar USER o USB.

3 Pulse los botones [A] – [J] para seleccionar el archivo de Music Finder que desee.

Cuando se selecciona el archivo, se muestra un mensaje según el contenido del archivo. Pulse el botón que desee.

[F]	REPLACE (reemplazar)	Todos los registros de Music Finder que están actualmente en el instrumento se eliminan y son sustituidos por los registros del archivo seleccionado. <u>AVISO</u> Al seleccionar "REPLACE", se eliminan automáticamente todos los registros originales de la memoria interna. Asegúrese de que se han archivado todos los datos importantes en otro lugar.
[G]	APPEND (añadir)	Los registros activados se añaden al registro actualmente en el instrumento.
[H]	CANCEL (cancelar)	Al seleccionar este botón se cancela la operación (el archivo seleccionado no se abre).

Memoria de registros

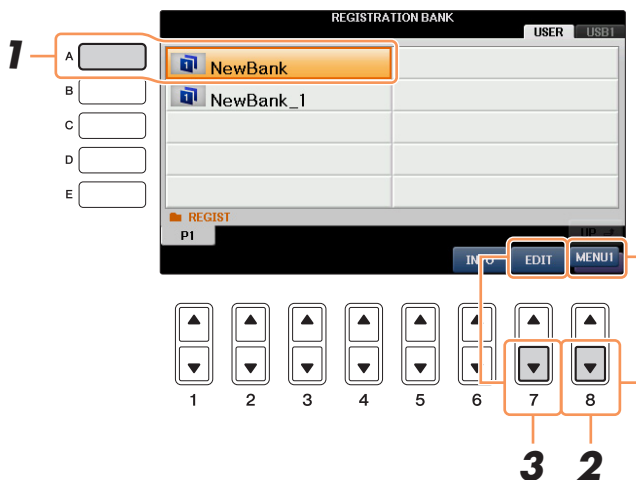
– Guardar y recuperar ajustes personalizados del panel –

Contenido

Eliminación o cambio de nombre del registro	74
Confirmación de la información de la memoria de registros.....	75
Desactivación de la recuperación de elementos concretos (bloqueo).....	76
Visualización de los números de la memoria de registros en orden (secuencia de registros)	76
• Confirmación de los ajustes de la secuencia de registros en la pantalla principal	78
• Almacenamiento de los ajustes de la secuencia de registros	78

Eliminación o cambio de nombre del registro

- 1 Pulse los botones REGIST BANK [+] y [-] a la vez para acceder a la pantalla de selección REGISTRATION BANK y, a continuación, seleccione el banco de memoria de registros que contenga el registro que desea eliminar o cambiar de nombre.



NOTA Esta pantalla no contendrá ningún banco de registros a no ser que se haya guardado alguno previamente.

- 2 Pulse el botón [8▼] como sea necesario para que aparezca la indicación “MENU1” en la parte inferior de la pantalla.
- 3 Pulse el botón [7▼] (EDIT) para acceder a la pantalla REGISTRATION EDIT.
Se mostrarán los registros del banco seleccionado.

- 4** Para eliminar el registro, pulse el botón [5▼] (DELETE); para cambiarle el nombre, pulse el botón [1▼] (NAME).



- 5** Seleccione el registro que desee eliminar o cambiar de nombre pulsando uno de los botones [A] – [D] y [F] – [I].

Los procedimientos siguientes son en esencia iguales que los de eliminación o cambio de nombre de archivos descritos en el Manual de instrucciones.

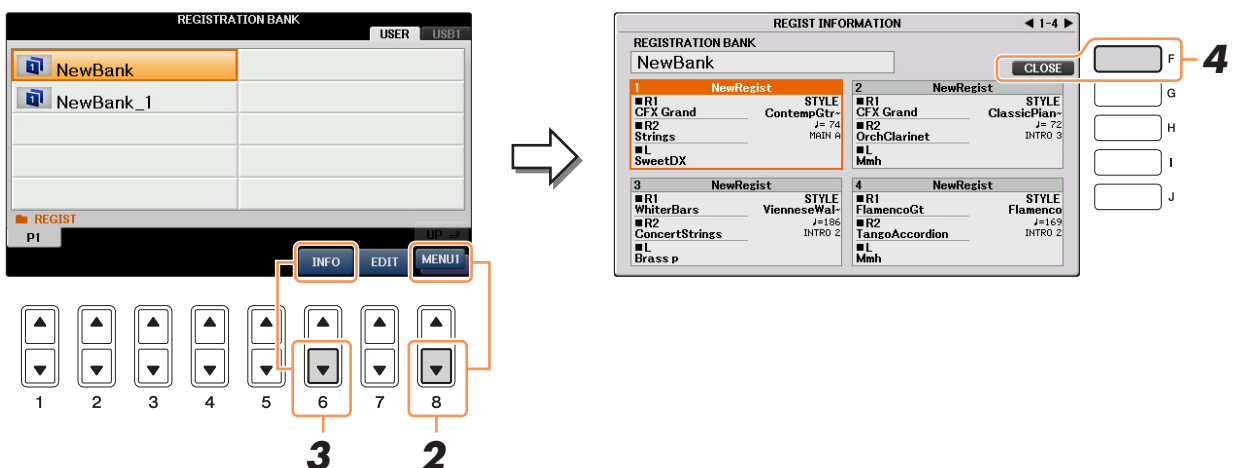
Confirmación de la información de la memoria de registros

Puede recuperar la pantalla de información para ver qué voces y estilo están memorizados en los botones [1] – [8] de un banco de la memoria de registros.

- 1** Pulse simultáneamente los botones REGIST BANK [+] y [-] para abrir la pantalla de selección de banco de registros y, a continuación, utilice los botones [A] – [J] para seleccionar un banco.

NOTA Puede abrir inmediatamente la pantalla de información del banco de la memoria de registros seleccionado pulsando el botón [DIRECT ACCESS] seguido de uno de los botones REGISTRATION MEMORY [1] – [8].

- 2** Pulse el botón [8▼] como sea necesario para que aparezca la indicación “MENU1” en la parte inferior de la pantalla.



- 3** Pulse el botón [6▼] (INFO) para abrir la pantalla de información.

Con los botones TAB [◀][▶] puede pasar de una de las páginas de pantalla de información a la otra: información para los botones de la memoria de registros [1] – [4] e información para los botones [5] – [8].

- 4** Pulse el botón [F] (CLOSE) para cerrar la pantalla de información.

NOTA Si hay partes de voz desactivadas, los nombres de esas partes de voz se muestran en gris.

Desactivación de la recuperación de elementos concretos (bloqueo)

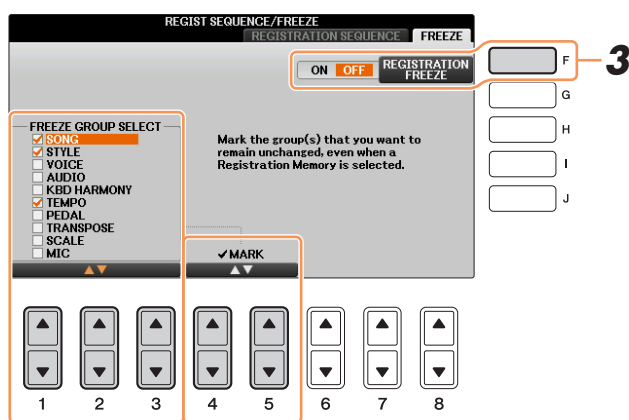
La memoria de registros permite recuperar todos los ajustes del panel que ha realizado con solo pulsar un botón. Sin embargo, habrá ocasiones en que no desee que varíen algunos elementos, incluso cuando se cambia de un ajuste de la memoria de registros a otro. Por ejemplo, puede que quiera cambiar los ajustes de voces o de efectos y mantener el mismo estilo de acompañamiento. En este caso, la función Freeze (bloqueo) le resultará muy útil. Permite mantener invariables los ajustes de algunos elementos, incluso al seleccionar otros botones de la memoria de registros.

1 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [C] REGIST SEQUENCE/FREEZE → TAB [◀][▶] FREEZE

2 Determine los elementos que se van a bloquear.

Seleccione el elemento que desee con los botones [1▲▼] – [3▲▼] y, a continuación, introduzca o elimine la marca con los botones [4▲]/[5▲] (MARK ON)/[4▼]/[5▼] (MARK OFF).



3 Pulse el botón [F] (REGISTRATION FREEZE) para activar la función Freeze.

4 Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla de operaciones.

Visualización de los números de la memoria de registros en orden (secuencia de registros)

Aunque los botones de la memoria de registros sean muy prácticos, habrá casos en los que desee cambiar de ajuste rápidamente durante una interpretación, sin tener que levantar las manos del teclado. La práctica función Registration Sequence (secuencia de registros) permite acceder a los ocho ajustes en cualquier orden que especifique, simplemente utilizando los botones TAB [◀][▶] o el pedal mientras toca.

1 Pulse simultáneamente los botones REGIST BANK [+] y [-] para acceder a la pantalla de selección de banco de registros y, a continuación, seleccione un banco de la memoria de registros para programar una secuencia.

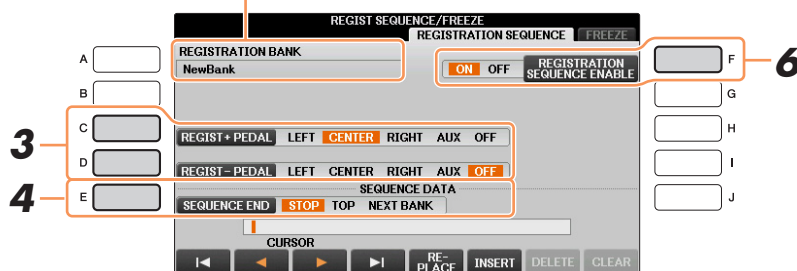
2 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [C] REGIST SEQUENCE/FREEZE → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

3 Si va a utilizar un pedal para cambiar los ajustes de la memoria de registros, especifique cómo se va a utilizar el pedal: para avanzar o retroceder en la secuencia.

Utilice el botón [C] (REGIST+ PEDAL) para seleccionar el pedal con el que desea avanzar por la secuencia. Utilice el botón [D] (REGIST- PEDAL) para seleccionar el pedal con el que desea retroceder por la secuencia.

Indica el nombre del banco de la memoria de registros seleccionado en este momento.



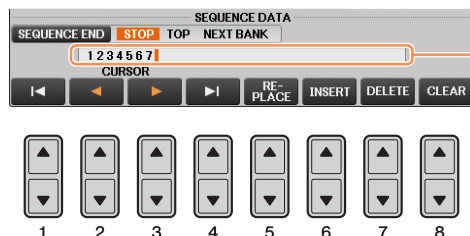
NOTA Si se asigna una función a este pedal, deja de ser válida la otra función establecida en la pantalla PEDAL (página 88).

4 Utilice el botón [E] (SEQUENCE END) para determinar el comportamiento de la secuencia de registros al llegar al final de la secuencia.

- **STOP** Pulsar el botón TAB [▶] o el pedal “avanzar” no tiene efecto. La secuencia se “detiene”.
- **TOP** La secuencia vuelve a empezar desde el principio.
- **NEXT BANK** La secuencia pasa automáticamente al principio del siguiente banco de la memoria de registros de la misma carpeta.

5 Programe el orden de la secuencia de izquierda a derecha.

Pulse uno de los botones REGISTRATION MEMORY [1] – [8] en el panel y, a continuación, pulse el botón [6▲▼] (INSERT) para introducir el número.



Indica los números de memoria de registros en el orden de la secuencia de registros actual.

[1▲▼] – [4▲▼]	CURSOR	Mueve el cursor.
[5▲▼]	REPLACE (reemplazar)	Sustituye el número que está en la posición del cursor por el número de memoria de registros seleccionado actualmente.
[6▲▼]	INSERT (insertar)	Inserta el número de memoria de registros seleccionado actualmente antes de la posición del cursor.
[7▲▼]	DELETE (borrar)	Elimina el número que está en la posición del cursor.
[8▲▼]	CLEAR (borrar todo)	Elimina todos los números de la secuencia.

6 Pulse el botón [F] para activar la función de secuencia de registros.

7 Pulse el botón [EXIT] para salir de la pantalla de operaciones.

NOTA Si no cierra la pantalla de ajustes y esta permanece abierta, no podrá acceder a la secuencia de registros aunque pulse el pedal.

Confirmación de los ajustes de la secuencia de registros en la pantalla principal

En la pantalla principal, puede confirmar si aparecen los números de la memoria de registros según la secuencia programada en las [páginas 76 – 77](#).



La secuencia de registros se indica en la parte superior derecha de la pantalla principal, de manera que pueda comprobar el número seleccionado actualmente.

Para cambiar entre los números de la memoria de registros, utilice los botones TAB [◀][▶] cuando se muestre la pantalla principal. Si ha ajustado el funcionamiento del pedal en el paso 3 de la [página 77](#), también podrá utilizar un pedal para seleccionar los números de la memoria de registros en orden. Si pulsa los botones TAB [◀] y [▶] al mismo tiempo mientras está visible la pantalla principal, se cancela el número de secuencia seleccionado (desaparece el indicador de la casilla situada en la parte superior derecha). Se seleccionará la primera secuencia al pulsar uno de los botones TAB [◀][▶] o el pedal.

NOTA El pedal se puede utilizar para la secuencia de registros independientemente de la pantalla que se active (a excepción de la pantalla del paso 3 en la [página 77](#)).

Almacenamiento de los ajustes de la secuencia de registros

Los ajustes del orden de secuencia y del comportamiento de la secuencia de registros al llegar al final de la secuencia (SEQUENCE END) se incluyen como parte del archivo de banco de memoria de registros. Para almacenar la secuencia de registros que se acaba de programar, guarde el archivo de banco de memoria de registros.

AVISO

Tenga en cuenta que todos los datos de la secuencia de registros se pierden al cambiar de banco, a menos que los haya guardado con el archivo de banco de memoria de registros.

- 1** Pulse los botones REGIST BANK [+] y [-] simultáneamente para acceder a la pantalla de selección de banco de registros.
- 2** Pulse el botón [8▼] como sea necesario para que aparezca la indicación MENU2 en la parte inferior derecha de la pantalla.
- 3** Pulse el botón [6▼] (SAVE) para guardar el archivo del banco.

Mesa de mezclas

– Edición del balance tonal y del volumen –

Contenido

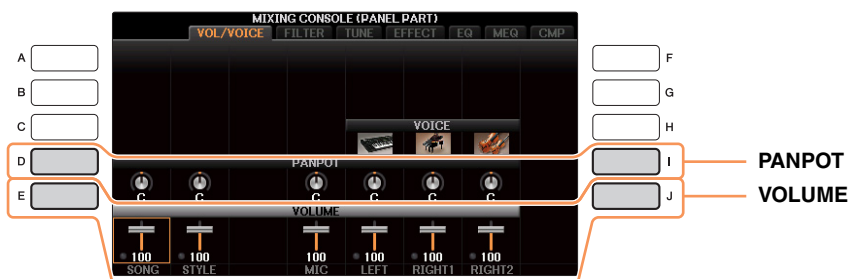
Edición de los parámetros VOL/VOICE (volumen/voz)	79
• Ajuste del efecto panorámico y el volumen de cada parte	79
• Cambiar la voz de cada parte	80
Edición de los parámetros de FILTER (filtro)	81
Edición de los parámetros de TUNE (afinación)	81
Edición de los parámetros de EFFECT (efectos)	82
• Selección de un tipo de efecto para cada bloque	82
• Creación de un efecto original	83
Edición de los parámetros de EQ (ecualizador)	84
Selección del tipo de ecualizador principal	85
Edición de los ajustes del compresor principal	86
• Almacenamiento de los ajustes del compresor principal	87

La pantalla de la mesa de mezclas se abre con el botón [MIXING CONSOLE] y consta de varias páginas de parámetros. Use los botones TAB [◀]/[▶] para acceder a la página que desee y, a continuación, definir diversos parámetros para cada parte. De esta forma puede ajustar el balance entre las partes y crear el sonido que más le guste. Tenga en cuenta que la operación de guardado de los ajustes será distinta en función de cada parte. Para obtener información detallada, consulte el Manual de instrucciones.

Edición de los parámetros VOL/VOICE (volumen/voz)

Ajuste del efecto panorámico y el volumen de cada parte

- 1 Pulse el botón [D] (o [I]) para seleccionar el parámetro PANPOT o el botón [E] (o [J]) para seleccionar el parámetro VOLUME.



- 2 Utilice los botones [1▲▼] – [8▲▼] para ajustar el efecto panorámico y el volumen de la parte que desee.

NOTA Cuando esté seleccionada la pantalla SONG CH 1-8 o SONG CH 9-16, puede pasar de una a otra pulsando el botón [A] (PART).

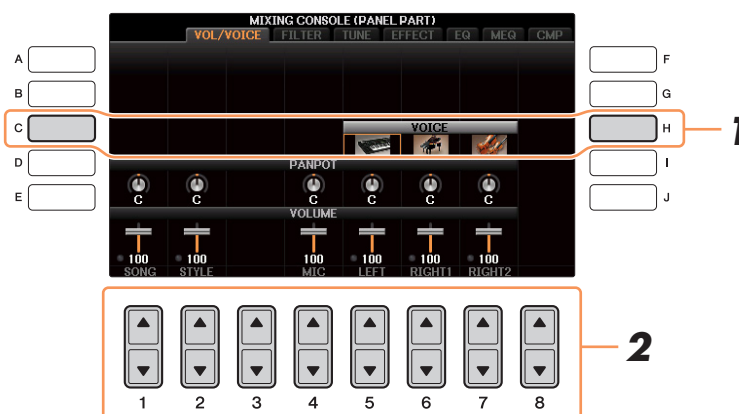
- 3 Guarde los ajustes.

Consulte el capítulo 10 del Manual de instrucciones.

Cambiar la voz de cada parte

Puede cambiar la voz de cada parte del teclado, canal de estilo o canal de canción.

1 Pulse el botón [C] (o [H]) para seleccionar el parámetro VOICE.



2 Pulse uno de los botones [1▲▼] – [8▲▼] para seleccionar la parte que desee.

Aparece la pantalla de selección de voces.

3 Seleccione una voz.

Pulse uno de los botones de selección de la categoría VOICE en el panel y, a continuación, seleccione una voz con los botones [A] – [J].

NOTA Cuando esté seleccionada la pantalla SONG CH 1-8 o SONG CH 9-16, puede pasar de una a otra pulsando el botón [A] (PART).

NOTA Algunas voces (como la de órgano de tubos) no se pueden seleccionar en los canales del estilo.

NOTA En la pantalla STYLE PART solo se pueden asignar voces del conjunto de batería y del conjunto SFX al canal RHY2.

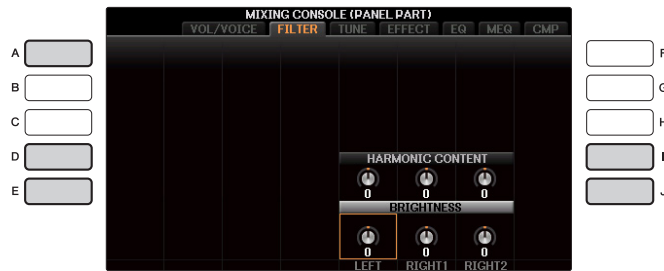
NOTA Al reproducir datos de canciones GM, el canal 10 solo puede utilizarse para una voz de conjunto de batería.

4 Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MIXING CONSOLE.

5 Guarde los ajustes.

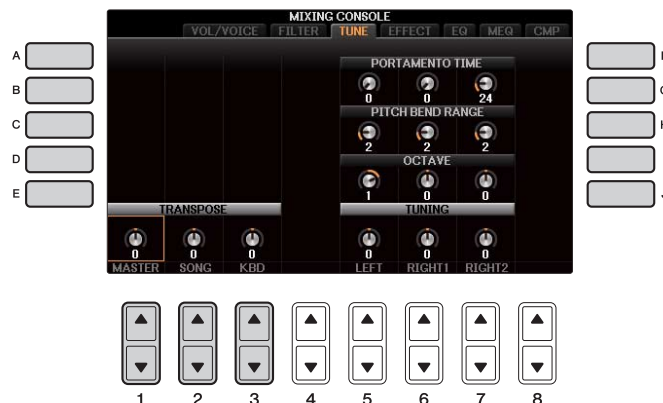
Consulte el capítulo 10 del Manual de instrucciones.

Edición de los parámetros de FILTER (filtro)



[A]	PART (parte)	Solo aparece si se ha seleccionado SONG CH 1-8 o SONG CH 9-16 para la parte. Alterna entre las dos pantallas de canales: SONG CH 1-8 y SONG CH 9-16. Para obtener más detalles, consulte el capítulo 10 del Manual de instrucciones.
[D]/[I]	HARMONIC CONTENT (contenido armónico)	Permite ajustar el efecto de resonancia (página 14) para cada parte.
[E]/[J]	BRIGHTNESS (brillo)	Determina el brillo del sonido para cada parte mediante el ajuste de la frecuencia de corte (página 14).

Edición de los parámetros de TUNE (afinación)



[A]/[B]/ [F]/[G]	PORTAMENTO TIME (tiempo de portamento)	Portamento es una función que crea una transición suave desde el tono de la primera nota tocada en el teclado a la siguiente. Portamento Time determina el tiempo de transición del tono. Los valores más altos producen un tiempo de cambio de tono más largo. Si se ajusta en “0”, no se produce ningún efecto. Este parámetro está disponible cuando la parte del teclado seleccionada está definida en Mono.
[C]/[H]	PITCH BEND RANGE (rango de inflexión del tono)	Determina el rango de inflexión del tono para cada parte del teclado (cuando se asigna un pedal a esta función; (página 88)). El rango va de “0” a “12” y cada paso corresponde a un semitono.
[D]/[I]	OCTAVE (octava)	Determina el rango del cambio de tono en octavas, dos octavas más arriba o más abajo para cada parte de teclado.
[E]/[J]	TUNING (afinación)	Determina la afinación de cada parte del teclado.
[1▲▼]– [3▲▼]	TRANSPOSE (transposición)	Permite establecer la transposición del sonido general del instrumento (MASTER), de la reproducción de canciones (SONG) o del tono del teclado (KBD), respectivamente.

Edición de los parámetros de EFFECT (efectos)

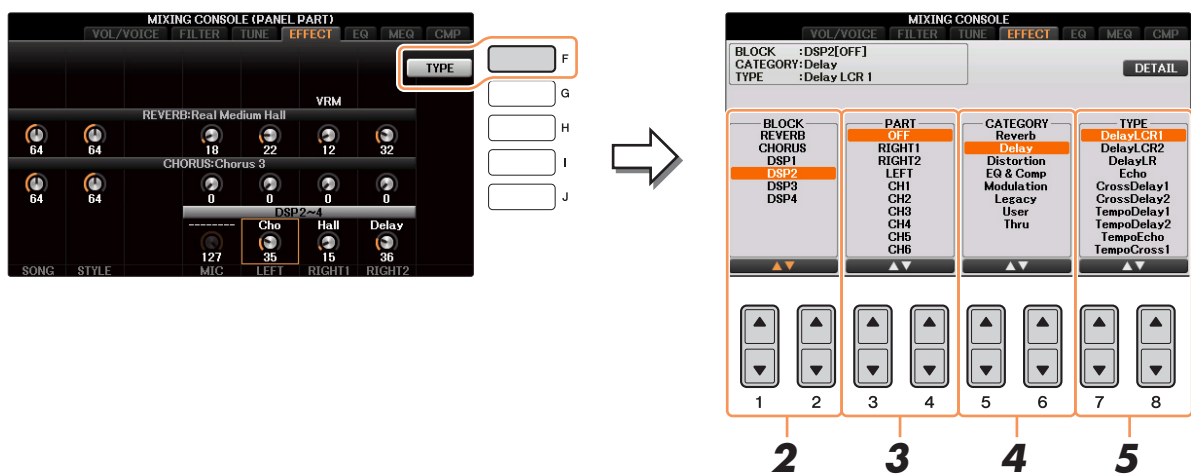
El instrumento cuenta con un sistema de efectos que tiene seis bloques independientes: reverberación, chorus y DSP1-4. El tipo de efecto deseado se puede asignar a cada bloque individualmente. Los efectos se aplican de forma independiente a cada parte, o de forma global a todo el sonido en función de los bloques. Los efectos de los bloques de reverberación y chorus se aplican a todas las partes que se introducen en la mesa. DSP1 se aplica solo a los sonidos de estilo y canción, o a una parte concreta de estilo o canción en función del ajuste. DSP2-4 se aplican a las partes concretas del teclado y las partes de canción. Siga estas instrucciones para configurar distintos efectos en bloques y partes y mejorar el sonido a su gusto.

Selección de un tipo de efecto para cada bloque

NOTA Cuando esté seleccionada la pantalla SONG CH 1-8 o SONG CH 9-16, puede pasar de una a otra pulsando el botón [A] (PART).

1 Pulse el botón [F] (TYPE) en la página EFFECT de la pantalla de la mesa de mezclas.

Se activa la pantalla de selección de tipo de efecto.



2 Utilice los botones [1▲▼]/[2▲▼] para seleccionar el bloque de efectos.

Bloque de efectos	Partes a las que se aplica	Características del efecto
REVERB (reverberación)	Todas las partes	Reproduce el ambiente cálido de una sala de conciertos o un club de jazz.
CHORUS	Todas las partes	Produce un sonido rico y “grosso” como si se tocaran a la vez varios instrumentos idénticos. Además, en este bloque de efectos se pueden seleccionar otros tipos de efecto (como reverberación, retardo, etc.).
DSP1	STYLE PART, SONG CHANNEL 1-16	Este efecto se aplica solo a las partes de estilo y canción. Si el parámetro “Connection” seleccionado en el paso 3 de la sección “Creación de un efecto original” (página 83) está definido en “System”, el efecto DSP1 se aplicará a la totalidad del estilo y la canción. Si está definido en “Insertion”, el efecto DSP1 se aplicará a una parte concreta del estilo o canción.
DSP2-4	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1-16	Para cada DSP2-4, puede seleccionar una de las partes o canales que se enumeran a la izquierda. Si selecciona “RIGHT2” para DSP2, por ejemplo, el efecto DSP2 se aplica solo a la parte Right 2. Tenga en cuenta que si selecciona una canción o un estilo que exige los bloques DSP2-4, la asignación de partes de esos tres bloques se cambiará automáticamente con la última prioridad de acuerdo con los datos.

▼ PÁGINA SIGUIENTE

3 Utilice los botones [3▲▼]/[4▲▼] para seleccionar la parte a la que desee aplicar el efecto.

Tenga en cuenta que no se puede seleccionar una parte si está seleccionado “REVERB” o “CHORUS” ni si el parámetro CONNECTION de “DSP1” está ajustado como “System” (en el paso 3 de “Creación de un efecto original” más adelante). La razón es que solo uno de los tipos de efecto se puede seleccionar para que su aplicación habitual a todas las partes disponibles.

4 Utilice los botones [5▲▼]/[6▲▼] para seleccionar el efecto CATEGORY.

5 Utilice los botones [7▲▼]/[8▲▼] para seleccionar el efecto TYPE.

Si desea editar los parámetros de los efectos, pase a la operación siguiente.

Creación de un efecto original

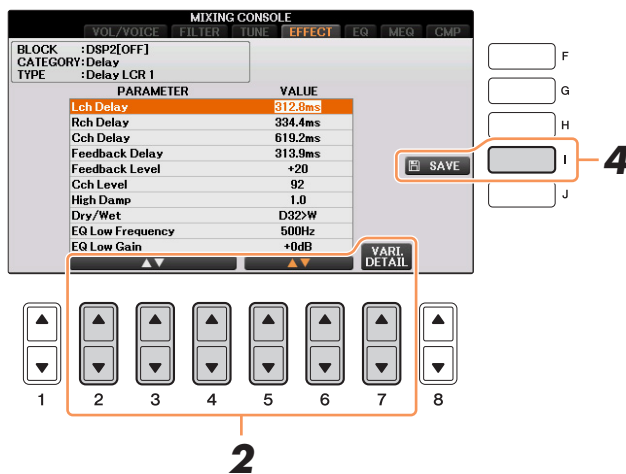
1 Cuando haya seleccionado un bloque de efectos y un tipo de efectos, pulse el botón [F] para acceder a la pantalla de edición de los parámetros del efecto.



2 Seleccione el parámetro que desee editar con los botones [2▲▼] – [4▲▼] y luego ajuste el valor utilizando los botones [5▲▼]/[6▲▼].

Si ha seleccionado el bloque de efectos REVERB, CHORUS o DSP1, puede ajustar el nivel de retorno del efecto pulsando el botón [7▲▼].

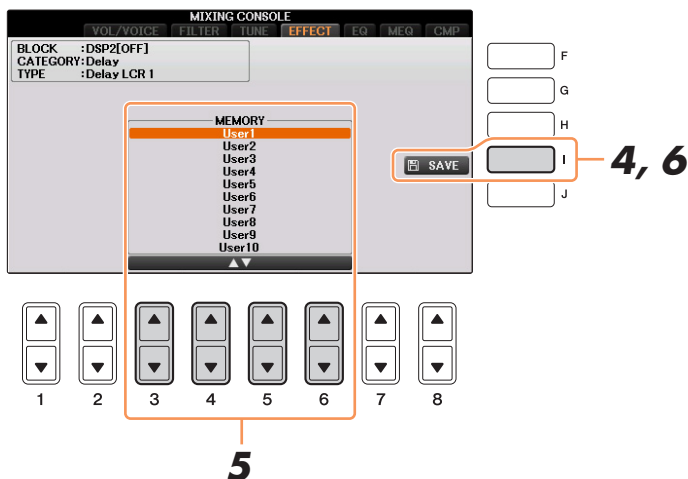
NOTA Tenga en cuenta que si ajusta los parámetros de efectos mientras toca el instrumento es posible que en algunos casos se produzca ruido.



3 Si se selecciona DSP, 2 – 4 como bloque de efectos, edite el parámetro de variación si lo desea.

Pulse el botón [7▲▼] (VARI. DETAIL) para abrir el parámetro de variación, seleccione un parámetro mediante los botones [2▲▼] – [4▲▼] y, a continuación, utilice los botones [5▲▼]/[6▲▼] para editar el valor. Este parámetro solo surte efecto si está activado DSP VARIATION en la pantalla VOICE EFFECT. Pulse el botón [EXIT] para cerrar la pantalla del parámetro de variación.

- 4** Pulse el botón [I] (SAVE) (guardar) para que aparezca la pantalla en la que puede guardar sus propios efectos.



- 5** Utilice los botones [3▲▼] – [6▲▼] para seleccionar el destino en el que se guardará el efecto.

El número máximo de efectos que pueden guardarse varía en función del bloque de efectos.

- 6** Pulse el botón [I] (SAVE) para guardar el efecto.

En la ventana Naming que se abre mediante esta operación, asigne el nombre al tipo de efecto de usuario y después pulse el botón [8▲] (OK) para guardar el tipo de efecto de usuario. Si desea abrir el tipo de efecto de usuario que ha guardado anteriormente, siga el mismo procedimiento de los pasos 4 – 5 de “Selección de un tipo de efecto para cada bloque”.

Edición de los parámetros de EQ (ecualizador)

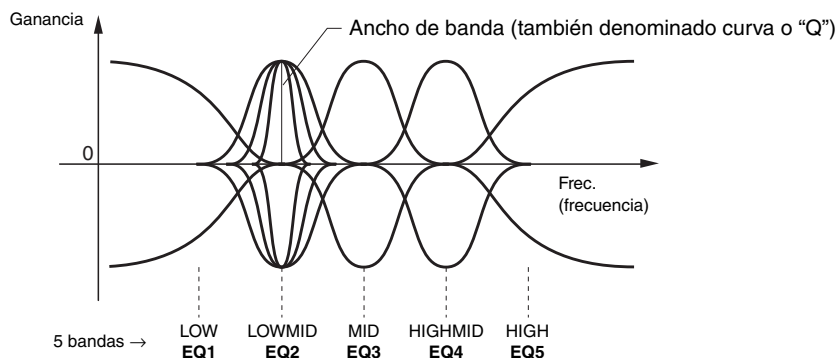


[A]	PART (parte)	Solo aparece si se ha seleccionado SONG CH 1-8 o SONG CH 9-16 para la parte. Alterna entre las dos pantallas de canales: SONG CH 1-8 y SONG CH 9-16. Para obtener más detalles, consulte el capítulo 10 del Manual de instrucciones.
[D]/[I]	EQ HIGH (ecualizador, alta)	Aumenta o atenúa la banda alta del ecualizador de cada parte.
[E]/[J]	EQ LOW (ecualizador, baja)	Aumenta o atenúa la banda baja del ecualización de cada parte.

El ecualizador (también denominado “EQ”) es un procesador de sonido que divide el espectro de frecuencias en varias bandas que se pueden aumentar o reducir según sea necesario para adaptarse a la respuesta de frecuencia global. Normalmente se emplea para corregir el sonido de los altavoces para que se ajuste a las características especiales del lugar. Por ejemplo, puede reducir algunas de las frecuencias de rango bajo cuando toque en espacios amplios donde el sonido “retumba” demasiado, o bien incrementar las frecuencias altas en habitaciones y espacios cerrados en los que el sonido resulta relativamente “inocuo” y sin ecos.

Selección del tipo de ecualizador principal

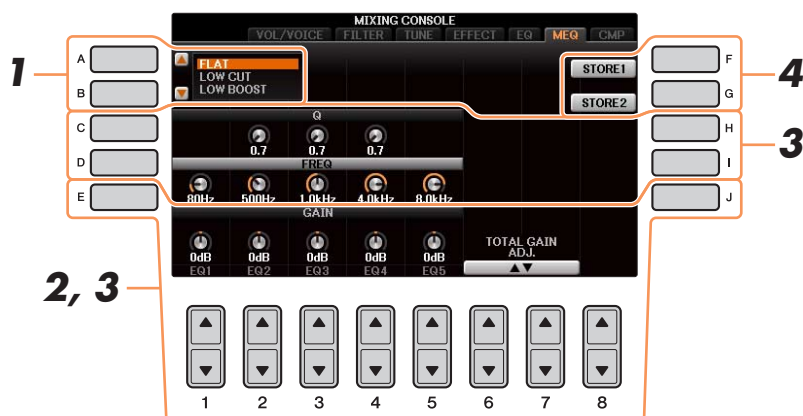
El instrumento dispone de una función de ecualizador digital de cinco bandas de alta calidad. Esta función permite añadir un efecto final, control del tono, a la salida del instrumento. En la pantalla MEQ (ecualizador principal) se puede seleccionar uno de los cinco ajustes predefinidos de ecualizador. Se pueden crear incluso ajustes de ecualizador personalizados por medio del ajuste de bandas de frecuencia y guardar estos ajustes en uno de los dos tipos de ecualizador principal de usuario.



1 Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar un tipo de ecualizador principal predefinido.

- **FLAT:** ajustes del ecualizador planos. La ganancia de cada frecuencia se ajusta en 0 dB.
- **LOW CUT:** este ajuste del ecualizador reduce el nivel de las frecuencias bajas, de forma que el sonido resulta más claro.
- **LOW BOOST:** este ajuste del ecualizador aumenta el nivel de las frecuencias bajas, de forma que el sonido resulta más potente.
- **HIGH CUT:** este ajuste del ecualizador reduce el nivel de las frecuencias altas, de forma que el sonido resulta más suave.
- **HIGH BOOST:** este ajuste del ecualizador aumenta el nivel de las frecuencias altas, de forma que el sonido resulta más intenso.
- **USER1/2:** ajustes de ecualizador personalizados guardados en el paso 4.

Los parámetros del tipo de ecualizador principal seleccionado se muestran automáticamente en la parte inferior de la pantalla.



2 Utilice los botones [E]/[J] para mover el cursor hasta la fila GAIN y los botones [1▲▼] – [5▲▼] para ajustar el nivel de GAIN de manera que aumente o reduzca cada una de las cinco bandas.

Para aumentar o reducir las cuatro bandas a la vez, utilice los botones [6▲▼]/[7▲▼].

3 Ajuste Q (ancho de banda) y FREQ (frecuencia central) de la banda que haya seleccionado en el paso 2.

Para ajustar el ancho de banda (también denominado “curva” o “Q”), utilice los botones [C]/[H] a fin de mover el cursor a la fila Q y, a continuación, pulse los botones [2▲▼] – [4▲▼]. Cuanto mayor sea el valor de Q, menor será el valor del ancho de banda.

Para ajustar la frecuencia central (FREQ), utilice los botones [D]/[I] a fin de mover el cursor a la fila FREQ y, a continuación, pulse los botones [1▲▼] – [5▲▼]. El rango de FREQ disponible es distinto para cada banda.

4 Pulse los botones [F] o [G] (STORE 1 o 2) para guardar el tipo de ecualizador principal editado.

En la pantalla Naming a la que se accede mediante esta operación, asigne el nombre y pulse el botón [8▲] (OK) para almacenar sus ajustes como tipo de ecualizador maestro de usuario, al que se puede acceder mediante los botones [A]/[B].

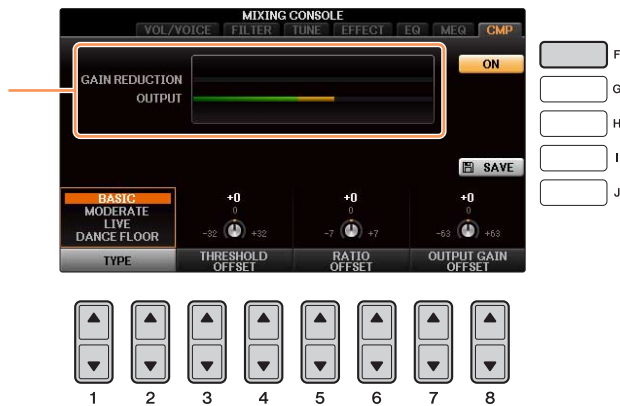
Edición de los ajustes del compresor principal

Se trata de un efecto que se utiliza normalmente para limitar y comprimir las características dinámicas, volumen bajo o alto, de una señal de audio. En las señales con una variación grande, como las partes vocales y de guitarra, “comprime” la gama dinámica de forma que los sonidos bajos suenan más altos y los altos, más bajos. Cuando se utiliza con la ganancia para incrementar el nivel general, se crea un sonido de alto nivel más uniforme y potente.

En este instrumento, el compresor principal se aplica a todo el sonido del instrumento. Si bien se proporcionan ajustes predefinidos del compresor principal, también puede crear y guardar su propio compresor principal mediante el ajuste de los parámetros correspondientes.

NOTA El compresor principal no se puede aplicar a las canciones de audio ni al sonido del metrónomo.

La indicación “GAIN REDUCTION” muestra la reducción de ganancia (nivel comprimido), mientras que “OUTPUT” muestra el nivel de salida en función del sonido del instrumento en tiempo real.

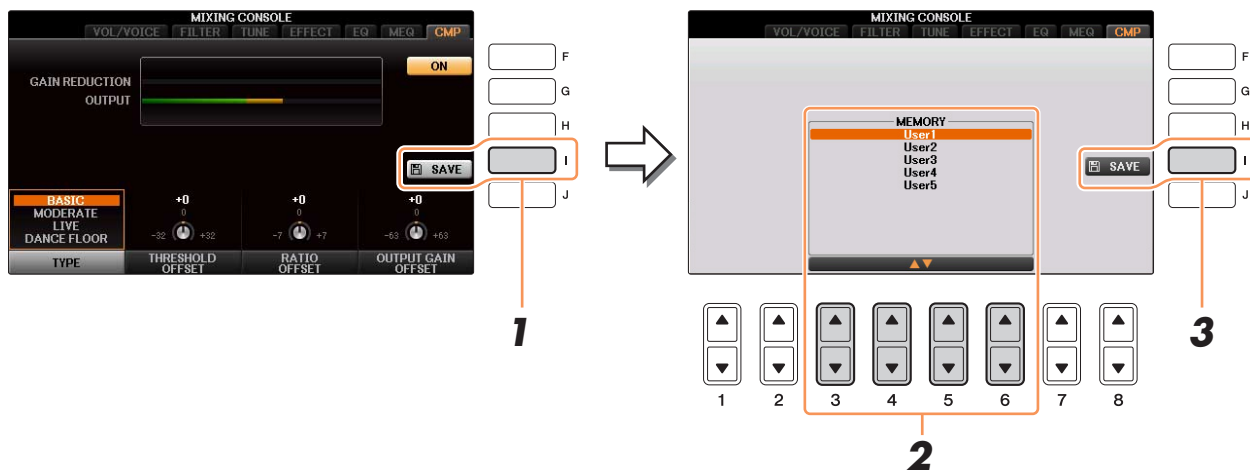


[F]	ON/OFF (activar/desactivar)	Activa o desactiva el efecto del compresor principal.
[1▲▼]/ [2▲▼]	TYPE (tipo)	Selecciona un tipo de compresor principal.
[3▲▼]/ [4▲▼]	THRESHOLD OFFSET (umbral)	Determina el umbral (nivel mínimo en el que comienza la compresión).
[5▲▼]/ [6▲▼]	RATIO OFFSET (relación)	Determina la relación de compresión (cantidad de compresión de la gama dinámica).
[7▲▼]/ [8▲▼]	OUTPUT GAIN OFFSET (ganancia de salida)	Determina el nivel de salida.

Almacenamiento de los ajustes del compresor principal

Los ajustes del compresor principal que se han editado en la [página 86](#) se pueden guardar como tipo de compresor del usuario.

1 Pulse el botón [I] (SAVE) para ir a la pantalla USER MASTER COMPRESSOR.



2 Seleccione la ubicación en la que se debe guardar el compresor principal del usuario mediante los botones [3▲▼] – [6▲▼].

3 Pulse el botón [I] (SAVE) para que se abra la pantalla SAVE.

4 Escriba el nombre del tipo de compresor editado y, a continuación, pulse el botón [8▲] (OK) para guardar los ajustes.

5 Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla anterior.

El tipo de compresor guardado se muestra en la selección de TYPE en la parte inferior izquierda de la pantalla y se puede seleccionar del mismo modo que los tipos predefinidos.

Conexiones

– Utilización del instrumento con otros dispositivos –

Contenido

Ajustes del interruptor de pedal/pedal de expresión	88
• Asignación de funciones específicas a cada pedal	88
Ajuste de LAN inalámbrica	92
• Infrastructure Mode (modo de infraestructura)	92
• Modo Ad Hoc	93
Ajustes MIDI	94
• Ajustes MIDI	96
• Ajustes de transmisión MIDI	97
• Ajustes de recepción MIDI	98
• Ajuste de la nota de bajo para la reproducción de estilos mediante la recepción MIDI	99
• Ajuste del tipo de acorde para la reproducción de estilos mediante la recepción MIDI	99

Ajustes del interruptor de pedal/pedal de expresión

Asignación de funciones específicas a cada pedal

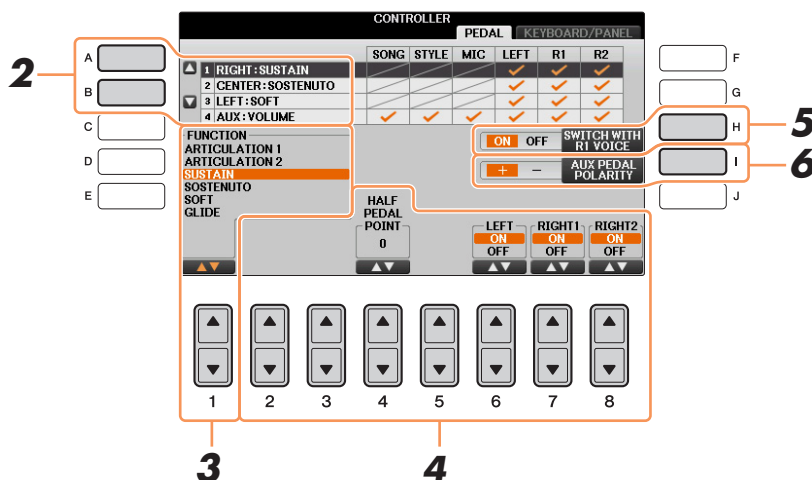
Además del interruptor o el pedal de expresión, también se puede asignar varias funciones a los tres pedales de piano montados en el instrumento (pedales derecho, central e izquierdo). A continuación se explican las operaciones relacionadas y las funciones asignables (parámetros).

NOTA Para obtener información acerca de cómo conectar un interruptor o un pedal de expresión, consulte el capítulo 11 del Manual de instrucciones.

1 Active la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL

2 Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar uno de los tres pedales o el pedal conectado al auxiliar, al que desea asignar la función.



3 Utilice los botones [1▲▼] para seleccionar la función que desea asignar al pedal especificado en el paso 2.

Para obtener más información sobre los parámetros disponibles, consulte las [páginas 89 – 91](#).

NOTA También puede asignar otras funciones al pedal, como entrada y salida de inserción de canción ([página 57](#)) y secuencia de registros ([página 76](#)). Si asigna varias funciones al pedal, la prioridad es: entrada y salida de inserción de canción → registro de secuencias → funciones asignadas aquí.

4 Utilice los botones [2▲▼] – [8▲▼] para definir los detalles de las funciones seleccionadas (la parte a la que se aplica esta función, etc.).

Los parámetros disponibles varían según la función seleccionada en el paso 3.

5 Una vez seleccionado el pedal izquierdo o central en el paso 2, pulse el botón [H] (SWITCH WITH R1 VOICE) para desactivar este parámetro.

Este ajuste bloquea la función de pedal para que no cambie automáticamente al modificar la voz Right 1.

6 Si es necesario, establezca la polaridad del pedal con el botón [I].

La operación de activación y desactivación del pedal puede variar en función del pedal concreto que haya conectado al instrumento. Por ejemplo, al pisar un pedal se puede activar la función seleccionada mientras que si se utiliza una marca o tipo de pedal distinto, se puede desactivar. Si es preciso, utilice este ajuste para invertir la operación.

■ Funciones de pedal asignables

Para las funciones señaladas con “*”, utilice únicamente el pedal de expresión, ya que no se puede controlar adecuadamente la operación con un interruptor de pedal.

ARTICULATION	Cuando se utiliza una voz de Super Articulation que tiene un efecto asignado al pedal/interruptor de pedal, puede activar el efecto pisando el pedal/interruptor de pedal. Puede activar o desactivar esta función para cada parte de teclado en esta pantalla.
VOLUME* (volumen)	Permite utilizar un pedal de expresión para ajustar el volumen. La función está disponible únicamente para el pedal conectado a la toma AUX PEDAL del instrumento.
SUSTAIN (sostenido)	Permite utilizar un pedal para controlar la resonancia. Al mantener pulsado el pedal, todas las notas que se toquen en el teclado se mantienen durante más tiempo. Al levantar el pie se interrumpen de inmediato las notas sostenidas. Si utiliza el pedal derecho o el pedal de expresión conectado, el parámetro “HALF PEDAL POINT” le permite especificar cuánto debe pisar el pedal hasta que el efecto de amortiguación empiece a funcionar.
SOSTENUTO	Permite utilizar un pedal para controlar el efecto de sostenuto. Si toca una nota o un acorde en el teclado y pisa el pedal mientras mantiene las notas, estas se sostendrán todo el tiempo que esté pisado el pedal. Sin embargo, las notas posteriores no se sostendrán. De esta forma se puede sostener un acorde, por ejemplo, mientras las demás notas se tocan en staccato. NOTA Esta función no afecta a ninguna de las voces Organ Flutes (órgano de tubos) y solo afecta a alguna de las voces Super Articulation, aunque estén asignadas a los pedales.
SOFT (sordina)	Permite utilizar un pedal para controlar el efecto de sordina. Si mantiene pisado este pedal, se reduce el volumen y cambia ligeramente el timbre de las notas interpretadas. Solo es efectivo para determinadas voces. Puede activar o desactivar esta función de pedal para cada parte de teclado en esta pantalla. Si utiliza el pedal derecho o el pedal de expresión conectado, el parámetro “HALF PEDAL POINT” le permite especificar cuánto debe pisar el pedal hasta que el efecto de sordina empiece a funcionar.

GLIDE (ligadura)	<p>Cuando se pisa el pedal cambia el tono y, tras soltarlo, se recupera el tono normal. Los siguientes parámetros se pueden ajustar para esta función en esta pantalla.</p> <p>UP/DOWN (subir/bajar) Determina si el cambio de tono sube o baja.</p> <p>RANGE (margen) Determina el rango del cambio de tono, en semitonos.</p> <p>ON SPEED (velocidad cuando está activado) Determina la velocidad del cambio de tono cuando se pisa el pedal.</p> <p>OFF SPEED (velocidad cuando está desactivado) Determina la velocidad del cambio de tono cuando se suelta el pedal.</p> <p>LEFT, RIGHT 1, 2 (izquierda, derecha 1, 2) Activa o desactiva esta función del pedal para cada parte de teclado.</p>
PORTAMENTO	<p>El efecto portamento (un deslizamiento uniforme entre notas) puede producirse con el pedal pisado. El portamento se produce cuando las notas se tocan en estilo legato, es decir, se toca una nota mientras aún se mantiene la anterior. El tiempo de portamento también se puede ajustar desde la pantalla de la mesa de mezclas (página 81). Esta función no afecta a algunas voces naturales que no sonarían bien con esta función.</p> <p>NOTA Esta función no afecta a ninguna de las voces de órgano de tubos o Super Articulation, y solo a algunas de las voces Super Articulation, aunque estén asignadas a los pedales.</p>
PITCH BEND* (inflexión del tono)	<p>Permite subir o bajar la inflexión del tono con el pedal. Esta función puede asignarse al pedal derecho o al pedal de expresión conectado. Los siguientes parámetros se pueden ajustar para esta función en esta pantalla.</p> <p>UP/DOWN (subir/bajar) Determina si el cambio de tono sube o baja.</p> <p>RANGE (rango) Determina el rango del cambio de tono, en semitonos.</p> <p>LEFT, RIGHT 1, 2 (izquierda, derecha 1, 2) Activa o desactiva esta función del pedal para cada parte de teclado.</p>
MODULATION* (modulación)	<p>Aplica un efecto de vibrato a las notas que se tocan en el teclado. Además, se pueden añadir varios efectos a la voz Super Articulation. El efecto se hace más acusado si se pulsa el pedal de expresión. Puede activar o desactivar esta función de pedal para cada parte de teclado en esta pantalla.</p>
MODULATION (ALT)	<p>Es una ligera variación de la función MODULATION anterior, en la cual los efectos (forma de onda) se pueden activar o desactivar cada vez que se pulsa el pedal/interruptor de pedal. Los efectos de modulación se activan y desactivan alternativamente cada vez que se pulsa el pedal/interruptor de pedal. Puede activar o desactivar esta función para cada parte de teclado en esta pantalla.</p>
DSP VARIATION (variación DSP)	<p>Enciende o apaga el efecto de voz DSP VARIATION.</p>
VIBE ROTOR ON/OFF (rotor del vibráfono activado/desactivado)	<p>Activa o desactiva el parámetro VIBRATE SW (interruptor de vibración) cuando se selecciona el tipo de efecto VIBE VIBRATE (vibración del vibráfono).</p>
KEYBOARD HARMONY (armonía de teclado)	<p>Activa o desactiva el efecto de armonía o eco.</p>
TALK (conversación)	<p>Alterna los ajustes de la configuración del micrófono entre Vocal y Talk.</p>

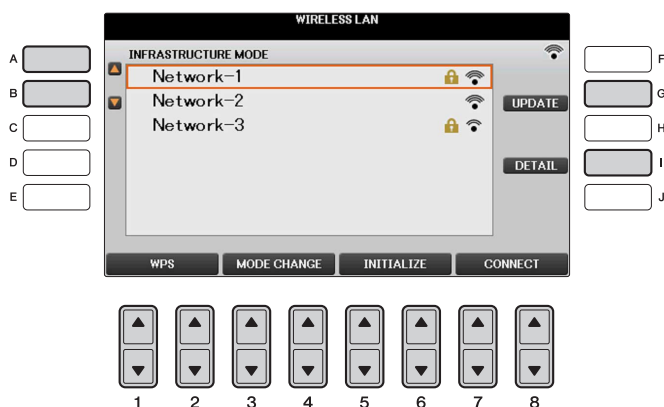
SCORE PAGE+/- (+/- página de partitura)	Con la canción interrumpida, puede pasar a la página de la partitura siguiente o anterior (de una en una).
LYRICS PAGE +/- (+/- página de letra)	Con la canción interrumpida, puede pasar a la página de letra siguiente o anterior (de una en una).
SONG PLAY/PAUSE (reproducir/pausar canción)	Igual que el botón SONG CONTROL [PLAY/PAUSE].
STYLE START/STOP (inicio/parada de estilo)	Igual que el botón STYLE [START/STOP].
TAP TEMPO (ajuste del tempo)	Igual que el botón [TAP TEMPO].
SYNCHRO START (inicio sincronizado)	Igual que el botón [SYNC START].
SYNCHRO STOP (parada sincronizada)	Igual que el botón [SYNC STOP].
INTRO 1–3	Igual que los botones INTRO [I] – [III].
MAIN A–D (principal A–D)	Igual que los botones MAIN VARIATION [A] – [D].
FILL DOWN (relleno, abajo)	Reproduce un relleno seguido automáticamente por la sección Main (principal) del botón situado inmediatamente a la izquierda.
FILL SELF (relleno)	Reproduce un relleno.
FILL BREAK (pausa en el relleno)	Reproduce una pausa.
FILL UP (relleno, arriba)	Reproduce un relleno seguido automáticamente por la sección Main del botón situado inmediatamente a la derecha.
ENDING1–3 (coda 1–3)	Igual que los botones ENDING/rit. [I] – [III].
FADE IN/OUT (aumento/disminución progresiva)	Activa y desactiva la función de aumento y disminución progresiva.
FINGERED/FING ON BASS (digitación/ digitación de bajos)	El pedal cambia alternativamente los tipos de digitación de acordes entre Fingered y Fingering On Bass.
BASS HOLD (mantenimiento del bajo)	Con el pedal pisado, la nota de bajo del estilo de acompañamiento se mantendrá aunque se cambie el acorde durante la reproducción del estilo. Si la digitación se ajusta en “AI FULL KEYBOARD” (teclado completo AI), la función no es operativa.
PERCUSSION (percusión)	El pedal toca un instrumento de percusión seleccionado con los botones [4▲▼] – [8▲▼]. Puede utilizar el teclado para seleccionar el instrumento de percusión que desee. NOTA Al seleccionar el instrumento de percusión pulsando una tecla en el teclado, la velocidad con la que se pulsa la tecla determina el volumen de percusión.
RIGHT 1 ON/OFF (activar/desactivar derecha 1)	Igual que el botón PART ON/OFF [RIGHT 1].
RIGHT 2 ON/OFF (activar/desactivar derecha 2)	Igual que el botón PART ON/OFF [RIGHT 2].
LEFT ON/OFF (activar/desactivar izquierda)	Igual que el botón PART ON/OFF [LEFT].
OTS +/- (+/- ajuste con un solo toque)	Accede al ajuste con un solo toque siguiente o anterior.

Ajuste de LAN inalámbrica

Puede utilizar un adaptador USB de red LAN inalámbrica UD-WL01 (que se vende por separado) para conectar este instrumento a un iPhone o iPad a través de una red inalámbrica. Para obtener información general sobre las instrucciones de funcionamiento, consulte el “iPhone/iPad Connection Manual” (Manual de conexión del iPhone o iPad). En esta sección se describen solamente las operaciones específicas de este instrumento. Antes de comenzar con las operaciones, asegúrese de que el adaptador USB de red LAN inalámbrica esté conectado al terminal [USB TO DEVICE] y abra la pantalla de configuración mediante [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 2 → [H] WIRELESS LAN.

NOTA Si el instrumento no reconoce el adaptador USB de red LAN inalámbrica, no aparece el texto “WIRELESS LAN” en el botón [H]. Si el texto “WIRELESS LAN” no aparece aunque se haya conectado un adaptador USB de red LAN inalámbrica, apague el instrumento y vuelva a encenderlo.

Infrastructure Mode (modo de infraestructura)

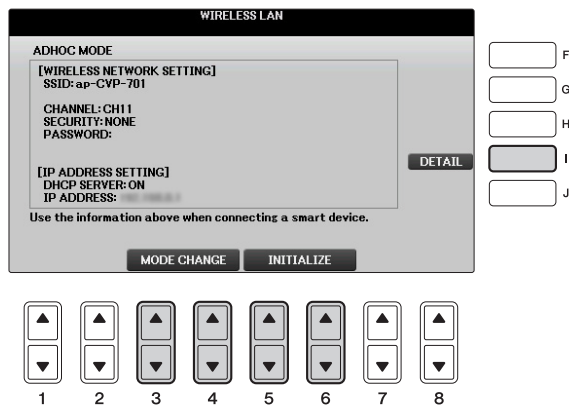


[A]/[B]		Selecciona la red.
[G]	UPDATE (actualizar)	Actualiza la lista de redes de la pantalla.
[I]	DETAIL (detalles)	Establece los parámetros detallados. Después de realizar estos ajustes, pulse uno de los botones [7▲▼]/[8▲▼] (SAVE) para guardarlos. IP ADDRESS (dirección IP): Establece la dirección IP y otros parámetros relacionados. OTHERS (otros): Cuando el instrumento está conectado a la red en el modo de infraestructura, se muestra la hora actual en la pantalla Main (principal). Puede establecer la zona horaria mediante el botón [B] y el horario de verano local con el botón [C].
[1▲▼]/ [2▲▼]	WPS	Conecta el instrumento a la red mediante WPS. Tras pulsar este botón, pulse el botón WPS del punto de acceso dentro de los dos minutos siguientes. NOTA Asegúrese de que el punto de acceso admite WPS. Para obtener información sobre la confirmación y cambios de ajustes de los puntos de acceso, consulte el manual del punto de acceso.
[3▲▼]/ [4▲▼]	MODE CHANGE (cambio de modo)	Cambia al modo Ad Hoc.
[5▲▼]/ [6▲▼]	INITIALIZE (inicializar)	Inicializa la configuración de la conexión con el estado de fábrica predeterminado.

▶ PÁGINA SIGUIENTE

[7▲▼]/ [8▲▼]	CONNECT (conectar)	Establece la conexión a la red seleccionada. Si selecciona “Other” mediante los botones [A]/[B], se abre la pantalla Manual Setup donde puede establecer el SSID, el método de seguridad y la contraseña. Una vez introducidos estos datos, pulse uno de los botones [7▲▼]/[8▲▼] de la pantalla Manual Setup para conectarse a la red.
-----------------	-----------------------	---

Modo Ad Hoc



[I]	DETAIL (detalles)	Establece los parámetros detallados. Después de especificar estos ajustes, pulse uno de los botones [7▲▼]/[8▲▼] (SAVE) para guardarlos. WIRELESS NETWORK (red inalámbrica): Establece el SSID, la seguridad, la contraseña y el canal. IP ADDRESS (dirección IP): Establece la dirección IP y otros parámetros relacionados. OTHERS (otros): Especifica el nombre del host o muestra la dirección MAC, etc.
[3▲▼]/ [4▲▼]	MODE CHANGE (cambio de modo)	Cambia al modo de infraestructura.
[5▲▼]/ [6▲▼]	INITIALIZE (inicializar)	Inicializa la configuración de la conexión con el estado de fábrica predeterminado.

Ajustes MIDI

En esta sección se pueden realizar los ajustes relacionados con MIDI para el instrumento. El instrumento ofrece un conjunto de diez plantillas preprogramadas que permiten volver a configurarlo de forma instantánea y sencilla para que se ajuste a su propia aplicación MIDI o dispositivo externo. Además, puede editar las plantillas preprogramadas y guardar hasta diez de las plantillas originales en la pantalla USER.

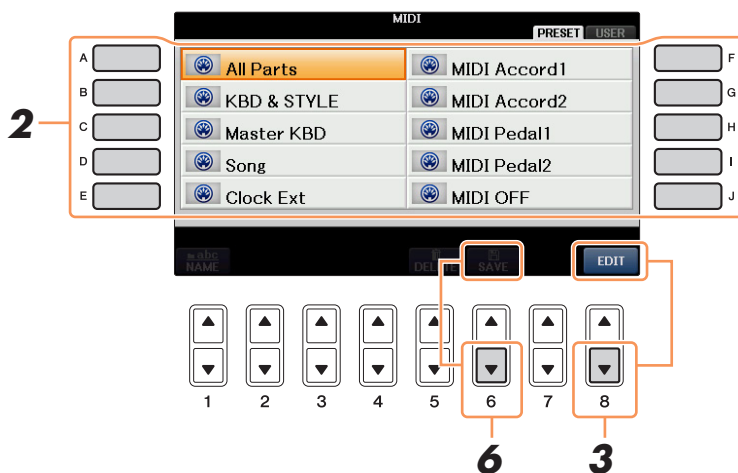
NOTA Puede guardar todas las plantillas originales como un único archivo en una unidad flash USB: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] SETUP FILES → [G] MIDI SETUP FILES. Consulte la [página 106](#).

1 Active la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [I] MIDI

2 Seleccione una plantilla preprogramada en la página PRESET ([página 95](#)).

Si ya ha creado una plantilla original y la ha guardado en la página USER, puede también seleccionar esa plantilla desde dicha página USER.



3 Pulse el botón [8▼] (EDIT) y aparecerá la pantalla MIDI para editar la plantilla seleccionada.

4 Utilice los botones TAB [◀][▶] para ver la pantalla del ajuste correspondiente.

- **SYSTEM** Ajustes del sistema MIDI ([página 96](#))
- **TRANSMIT** Ajustes de la transmisión MIDI ([página 97](#))
- **RECEIVE** Ajustes de recepción MIDI ([página 98](#))
- **BASS** Ajustes para la nota de bajo de un acorde para la reproducción de estilos con los datos de recepción MIDI ([página 99](#))
- **CHORD DETECT** Ajustes para el tipo de acorde para la reproducción de estilos con los datos de recepción MIDI ([página 99](#))

5 Cuando haya terminado de editar, pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla de selección de plantillas MIDI.

6 Seleccione la pantalla de la pestaña USER con los botones TAB [◀][▶] y, a continuación, pulse el botón [6▼] (SAVE) para guardar la plantilla editada.

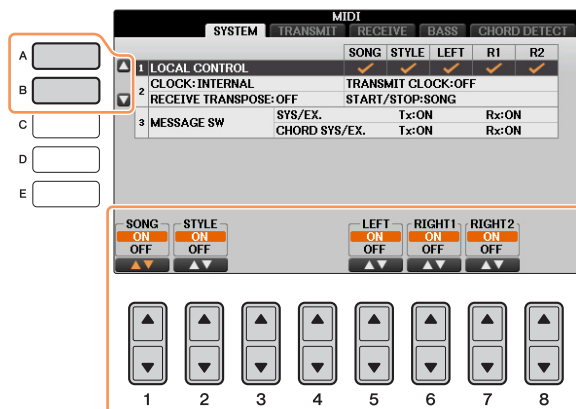
■ Plantillas preprogramadas MIDI

All Parts (todas las partes)	Transmite todas las partes, incluidas las partes del teclado (RIGHT 1, 2 y LEFT), con la excepción de las partes de las canciones.
KBD & STYLE (teclado y estilo)	Básicamente igual que “ALL PARTS” con la excepción del modo en que se gestionan las partes del teclado. Las partes de la mano derecha se consideran como “UPPER” (superior) en lugar de RIGHT 1 y 2 y la parte de la mano izquierda se considera como “LOWER” (inferior).
Master KBD (teclado maestro)	En este ajuste, las funciones del instrumento como teclado “principal”, tocando y controlando uno o varios generadores de tono u otros dispositivos conectados (como un ordenador/secuenciador).
Song (canción)	Todos los canales de transmisión están establecidos para que correspondan con los canales de canción 1-16. Se utiliza para reproducir datos de canciones con un generador de tonos externo y para grabar los datos de canciones en un secuenciador externo.
Clock Ext (reloj externo)	La reproducción o grabación (canción, estilo, etc.) se sincroniza con un reloj MIDI externo en lugar del reloj interno del instrumento. Esta plantilla se debe usar para establecer el tempo en el dispositivo MIDI conectado al instrumento.
MIDI Accord1 (acordeón MIDI 1)	Los acordeones MIDI permiten transmitir los datos MIDI y reproducir los generadores de tonos conectados desde el teclado y los botones de bajo/acordes del acordeón. Esta plantilla permite reproducir melodías con el teclado y controlar la reproducción de estilos en el instrumento con los botones izquierdos.
MIDI Accord2 (acordeón MIDI 2)	Prácticamente igual que la función “MIDI Accord1” anterior, pero en este caso las notas acorde/bajo que se interpretan con la mano izquierda de un acordeón MIDI también se reconocen como eventos de nota MIDI.
MIDI Pedal1 (pedal MIDI 1)	Las unidades de pedal MIDI permiten interpretar con los pies los generadores de tonos conectados (especialmente útiles para interpretar partes de bajo de una sola nota). Esta plantilla permite reproducir y controlar tocar la nota fundamental del acorde en la reproducción de estilos con una unidad de pedal MIDI.
MIDI Pedal2 (pedal MIDI 2)	Esta plantilla permite reproducir la parte de bajo para la reproducción de estilos con la unidad de pedal MIDI.
MIDI OFF (desactivar MIDI)	No se envían ni reciben señales MIDI.

Ajustes MIDI

Estas explicaciones se aplican a la página SYSTEM del paso 4 en la [página 94](#).

Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar los siguientes parámetros y luego ajuste el estado ON/OFF con los botones [1▲▼] – [8▲▼].



1 Control local

Activa o desactiva el control local para cada parte. Cuando el control local está configurado en “ON”, el teclado del instrumento controla su propio generador de tonos interno (local), lo que permite tocar las voces internas directamente desde el teclado. Si se configura en “OFF”, el teclado y los controladores se desconectan de forma interna de la sección del generador de tonos del instrumento, por lo que no se emite sonido alguno al tocar el teclado o utilizar los controladores. Por ejemplo, esto le permite utilizar un secuenciador MIDI externo para tocar las voces internas del instrumento y utilizar el teclado para grabar notas en el secuenciador externo, tocar un generador de tonos externo o ambas cosas.

2 Ajuste del reloj, etc.

■ CLOCK (reloj)

Determina si el instrumento se controla mediante su propio reloj interno o mediante una señal de reloj MIDI recibida desde un dispositivo externo. INTERNAL (interno) es el ajuste normal del reloj cuando se utiliza el instrumento solo o como teclado principal para controlar los dispositivos externos. Si utiliza el instrumento con un secuenciador externo, ordenador MIDI u otro dispositivo MIDI, y desea que esté sincronizado con el dispositivo, establezca este parámetro en el ajuste correspondiente: MIDI, USB 1 o USB 2. En este caso, asegúrese de que el dispositivo externo está conectado correctamente (p. ej. al terminal MIDI IN del instrumento), y de que transmite adecuadamente la señal del reloj MIDI. Cuando está configurado para ser controlado mediante un dispositivo externo (MIDI, USB 1 o USB 2), se indica el Tempo como “Ext.” en la pantalla principal.

NOTA Si el ajuste del reloj no es INTERNAL, el estilo o canción no se pueden reproducir desde los botones del panel.

NOTA Cuando hay un adaptador USB de red LAN inalámbrica conectado al terminal [USB TO DEVICE], el parámetro “WIRELESS LAN” también se puede seleccionar.

■ TRANSMIT CLOCK (transmisión del reloj)

Activa y desactiva la transmisión de reloj MIDI (F8). Cuando está desactivado (OFF), no se transmite ningún dato de inicio/parada ni de reloj MIDI aunque se esté reproduciendo una canción o estilo.

■ RECEIVE TRANPOSE (recepción de transposición)

Determina si se ha aplicado el ajuste de transposición del instrumento a los eventos de nota que recibe el instrumento mediante MIDI.

■ START/STOP (inicio/parada)

Determina si los mensajes de entrada FA (inicio) y FC (parada) afectan a la reproducción de la canción o del estilo.

3 MESSAGE SW (activación de mensajes)

■ SYS/EX. (sistema exclusivo)

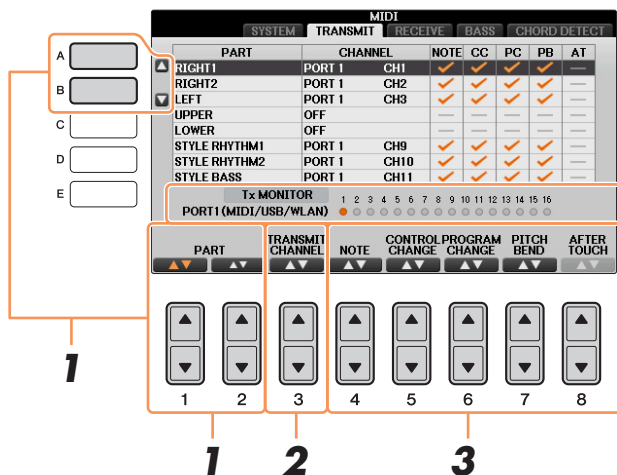
El ajuste “Tx” activa o desactiva la transmisión MIDI de mensajes de sistema exclusivo MIDI. El ajuste “Rx” activa o desactiva la recepción MIDI y el reconocimiento de mensajes de sistema exclusivo MIDI generados por el equipo externo.

■ **CHORD SYS/EX. (acorde de sistema exclusivo)**

El ajuste “Tx” activa o desactiva la transmisión MIDI de datos de sistema exclusivo de acordes MIDI (detección de acordes, nota fundamental y tipo). El ajuste “Rx” activa o desactiva la recepción MIDI y el reconocimiento de datos exclusivos de acordes MIDI generados por el equipo externo.

Ajustes de transmisión MIDI

Estas explicaciones son para la página TRANSMIT del paso 4 de la [página 94](#). Determina qué partes se enviarán como datos MIDI y en qué canales MIDI se enviarán.



Los puntos que corresponden a cada canal (1–16) parpadearán brevemente cuando los datos se transmiten en los canales.

NOTA Si se muestra “WLAN”, este instrumento puede gestionar los mensajes MIDI recibidos a través del adaptador USB de red LAN inalámbrica conectado al terminal [USB TO DEVICE]. Si el texto “WLAN” no aparece aunque haya un adaptador USB de red LAN inalámbrica conectado, apague el instrumento y vuelva a encenderlo.

1 Utilice los botones [A]/[B] o [1▲▼]/[2▲▼] para seleccionar la parte para cambiar los ajustes de transmisión.

A excepción de las dos partes que se indican a continuación, la configuración de las partes es la misma que las que se explican en el Manual de instrucciones.

UPPER (superior)

La parte del teclado que se toca en el lado derecho desde el Split Point (punto de división) para las voces (RIGHT 1 y/o 2).

LOWER (inferior)

La parte del teclado interpretada en el lado izquierdo desde el Split Point para las voces. El estado activado/desactivado del botón [ACMP ON/OFF] (acompañamiento activado/desactivado) no influye.

2 Utilice los botones [3▲▼] para seleccionar un canal a través del cual se transmitirá la parte seleccionada.

NOTA Si se asigna el mismo canal de transmisión a varias partes, los mensajes MIDI transmitidos se unen en un único canal, lo que resulta en sonidos inesperados y posibles problemas técnicos en el dispositivo MIDI conectado.

NOTA No se pueden transmitir las canciones protegidas aunque estén establecidos los canales de canción 1 a 16 correctos para su transmisión.

3 Utilice el botón [4▲▼] – [8▲▼] para determinar los tipos de datos que se van a enviar.

Los siguientes mensajes MIDI se pueden establecer en la pantalla TRANSMIT/RECEIVE.

NOTE (eventos de nota) ... [página 64](#)

CONTROL CHANGE [página 64](#)

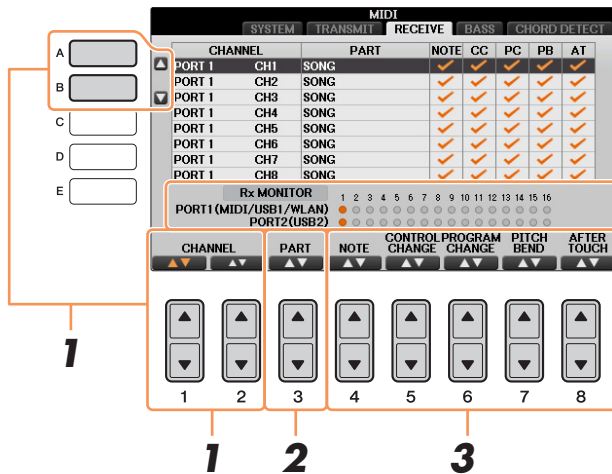
PROGRAM CHANGE [página 64](#)

PITCH BEND [página 64](#)

AFTER TOUCH..... [página 64](#)

Ajustes de recepción MIDI

Estas explicaciones son para la página RECEIVE del paso 4 de la [página 94](#). Determina qué partes recibirán datos MIDI y en qué canales MIDI se recibirán.



Los puntos que corresponden a cada canal (1-16) parpadean brevemente cuando los datos se reciben en el canal o los canales.

NOTA Si se muestra "WLAN", este instrumento puede gestionar los mensajes MIDI recibidos a través del adaptador USB de red LAN inalámbrica conectado al terminal [USB TO DEVICE]. Si el texto "WLAN" no aparece aunque haya un adaptador USB de red LAN inalámbrica conectado, apague el instrumento y vuelva a encenderlo.

1 Utilice los botones [A]/[B] o [1▲▼]/[2▲▼] para seleccionar el canal que se va a recibir. El instrumento puede recibir mensajes MIDI en 32 canales (16 canales x 2 puertos) con una conexión USB.

2 Utilice los botones [3▲▼] para seleccionar la parte por la que se recibirá el canal seleccionado.

A excepción de las dos partes que se indican a continuación, la configuración de las partes es la misma que las que se explican en el Manual de instrucciones.

KEYBOARD (teclado)

Los mensajes de nota recibidos controlan la interpretación del teclado del instrumento.

EXTRA PART 1-5 (parte adicional 1-5)

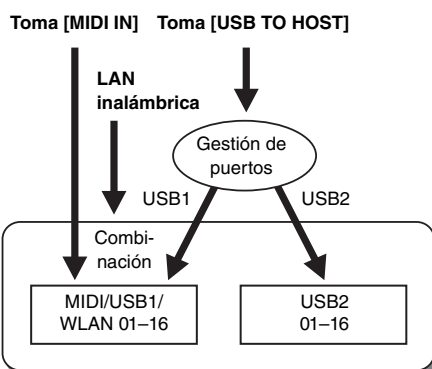
Hay cinco partes especialmente reservadas para recibir e interpretar datos MIDI. Normalmente, el propio instrumento no utiliza estas partes. Se puede utilizar el instrumento como un generador de tonos de varios timbres de 32 canales utilizando las cinco partes además de las generales.

3 Utilice el botón [4▲▼] – [8▲▼] para determinar los tipos de datos que se van a recibir.

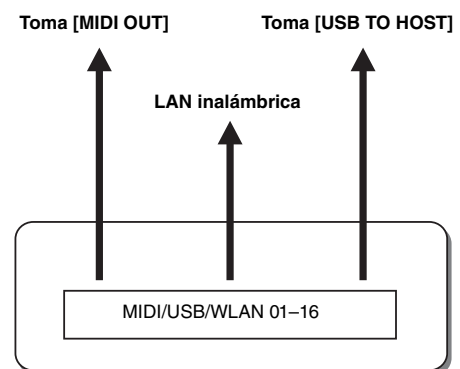
Transmisión/recepción MIDI mediante el terminal USB y los terminales MIDI.

A continuación se detalla la relación entre los terminales [MIDI] y el terminal [USB] que se pueden utilizar para transmitir/recibir 32 canales (16 canales x 2 puertos) de los mensajes MIDI:

● Recepción MIDI

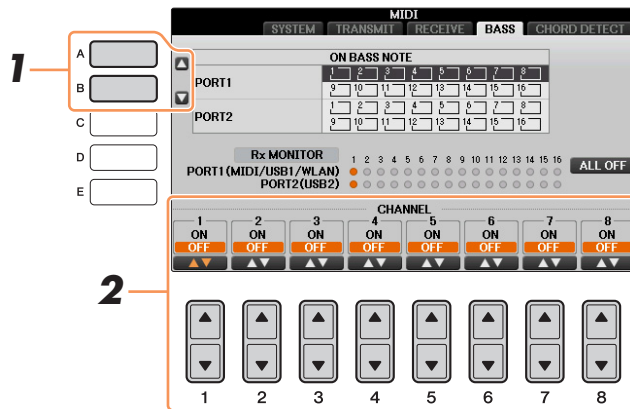


● Transmisión MIDI



Ajuste de la nota de bajo para la reproducción de estilos mediante la recepción MIDI

Estas explicaciones se aplican a la página BASS del paso 4 en la [página 94](#). Estos ajustes permiten determinar la nota de bajo para la reproducción de estilos en función de los mensajes de nota recibidos mediante MIDI. Los mensajes de activación/desactivación de notas recibidos en los canales establecidos como “ON” se reconocen como las notas de bajo de los acordes de la reproducción de estilos. Las notas de bajo se detectarán con independencia de los ajustes de [ACMP ON/OFF] o punto de división. Si se ajustan en “ON” varios canales a la vez, la nota de bajo se detecta a partir de datos MIDI fusionados recibidos a través de los canales.



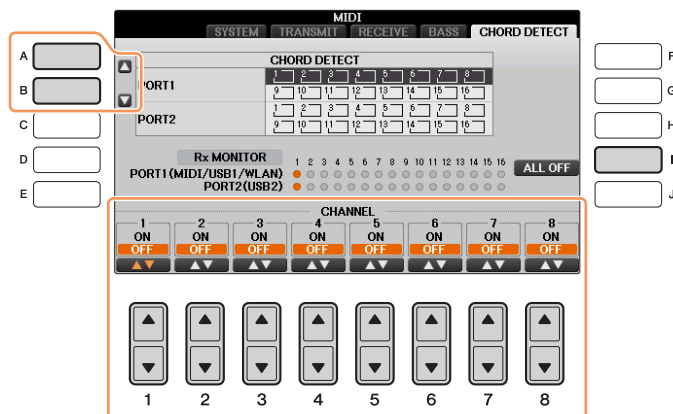
1 Utilice los botones [A]/[B] para seleccionar el canal.

2 Utilice los botones [1▲▼] – [8▲▼] para activar o desactivar el canal deseado.

Puede desactivar todos los canales pulsando el botón [I] (ALL OFF).

Ajuste del tipo de acorde para la reproducción de estilos mediante la recepción MIDI

Estas explicaciones se aplican a la página CHORD DETECT del paso 4 en la [página 94](#). Estos ajustes permiten determinar el tipo de acorde para la reproducción de estilos en función de los mensajes de nota recibidos mediante MIDI. Los mensajes de activación/desactivación de notas recibidos en los canales establecidos como “ON” se reconocen como las notas para detectar acordes en la reproducción de estilos. Los acordes que van a detectarse dependen del tipo de digitación. Los tipos de acorde se detectarán con independencia de los ajustes de [ACMP ON/OFF] o punto de división. Si se ajustan en “ON” varios canales a la vez, el tipo de acorde se detecta a partir de datos MIDI fusionados recibidos a través de los canales.



El procedimiento es prácticamente el mismo que el de la pantalla BASS anterior.

Utilidad/Sistema

– Realización de ajustes globales –

Contenido

CONFIG1	100
CONFIG2	102
PARAMETER LOCK (bloqueo de parámetros)	104
USB	104
OWNER (propietario)	105
BACKUP/RESTORE (copia de seguridad/restauración)	105
SETUP FILES (archivos de configuración)	106
RESET (restablecer)	107

CONFIG1

Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG1

Seleccione el parámetro que desee:

- 1 Fade In/Out
- 2 Metronome
- 3 Tap Percussion
- 4 AUTO POWER OFF
- 5 LCD BRIGHTNESS



1 Fade In/Out (fundido de entrada/salida)

Estos parámetros determinan si la reproducción de estilos o canciones aparece y desaparece gradualmente.

[3▲▼]	FADE IN TIME (duración del fundido de entrada)	Determina el tiempo que tarda el volumen en aumentar progresivamente o en pasar del mínimo al máximo (intervalo de 0 a 20 segundos).
[4▲▼]	FADE OUT TIME (duración del fundido de salida)	Determina el tiempo que tarda el volumen en disminuir progresivamente o en pasar del máximo al mínimo (intervalo de 0 a 20 segundos).
[5▲▼]	FADE OUT HOLD TIME (tiempo de mantenimiento de reducción progresiva)	Determina el tiempo que el volumen permanece en 0 después de la reducción progresiva (intervalo de 0 a 5 segundos).

▶ PÁGINA SIGUIENTE

2 Metronome (metrónomo)

[2▲▼]	VOLUME (volumen)	Determina el nivel del sonido del metrónomo.
[3▲▼] – [5▲▼]	SOUND (sonido)	Determina qué sonido se utiliza para el metrónomo. BELL OFF.....Sonido de metrónomo convencional, sin campana. BELL ONSonido de metrónomo convencional, con acento de campana. ENGLISH VOICECuenta en inglés GERMAN VOICE.....Cuenta en alemán JAPANESE VOICECuenta en japonés FRENCH VOICECuenta en francés SPANISH VOICE.....Cuenta en español
[6▲▼]/ [7▲▼]	TIME SIGNATURE (signatura de compás)	Determina la signatura de compás del sonido del metrónomo.

3 Tap Percussion (percusión de pulsación)

Permite ajustar el sonido de batería y la velocidad a la que sonará cuando se utilice la función Tap.

[2▲▼] – [4▲▼]	PERCUSSION (percusión)	Selecciona el instrumento.
[5▲▼]/ [6▲▼]	VELOCITY (velocidad)	Establece la velocidad.

4 AUTO POWER OFF (apagado automático)

[4▲▼]/ [5▲▼]	AUTO POWER OFF (apagado automático)	Determina la cantidad de tiempo que transcurrirá antes de que se apague automáticamente. El intervalo de ajustes (en minutos) es DISABLED/5/10/15/30/60/120.
-----------------	---	--

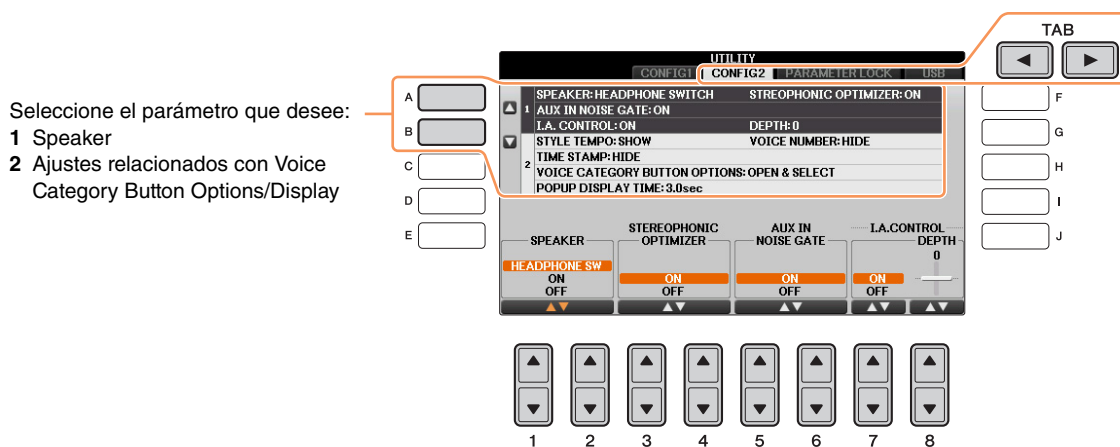
5 LCD BRIGHTNESS (brillo de LCD)

Consulte el Manual de instrucciones.

CONFIG2

Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG2



Seleccione el parámetro que desee:
 1 Speaker
 2 Ajustes relacionados con Voice
 Category Button Options/Display

1 Ajustes relacionados con el altavoz

[1▲▼]/ [2▲▼]	SPEAKER (altavoz)	<p>Determina si el altavoz sonará o no.</p> <p>HEADPHONE SW (cambiar a auriculares) El altavoz suena normalmente, pero el sonido se corta cuando los auriculares se insertan en la toma PHONES.</p> <p>ON (activado): El sonido del altavoz siempre está activado.</p> <p>OFF (desactivado): El sonido del altavoz está desactivado. Solo podrá escuchar el sonido del instrumento por los auriculares.</p>
[3▲▼]/ [4▲▼]	STEREOPHONIC OPTIMIZER (optimizador estereofónico)	<p>Activa o desactiva el optimizador estereofónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • On..... Esta función se aplica a las voces VRM que suenan a través de los auriculares conectados a las tomas [PHONE]. <p>NOTA Si el ajuste de "Speaker" anterior está activado (establecido en "On") y hay auriculares conectados a una o varias tomas [PHONES], esta función se aplica a las voces VRM que suenan a través de los auriculares y también de los altavoces del instrumento.</p> <p>NOTA Si hay auriculares conectados a una o varias tomas [PHONES] y hay algún dispositivo de audio externo conectado a las tomas AUX OUT[L/L+R]/[R], esta función se aplica a las voces VRM que suenan a través de los auriculares y también de los dispositivos de audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off..... El efecto del optimizador estereofónico no se aplica.
[5▲▼]/ [6▲▼]	AUX IN NOISE GATE (puerta de ruido de entrada auxiliar)	<p>Este efecto silencia la señal de entrada cuando la entrada AUX IN está por debajo de un nivel especificado.</p>
[7▲▼]	I.A. CONTROL ON/OFF (activar/desactivar IAC)	<p>I.A. Control es una función que ajusta automáticamente la calidad del sonido y la controla en función del volumen global del instrumento. Incluso cuando el volumen es bajo, los sonidos bajos y altos se escuchan con claridad. I.A. Control solo afecta al sonido de los altavoces del instrumento.</p>
[8▲▼]	I.A. CONTROL DEPTH (profundidad de IAC)	<p>Ajusta la profundidad del efecto I.A. Control. Cuanto más alto es el valor, más claramente se escuchan los sonidos bajos y altos en niveles de volumen bajos.</p>

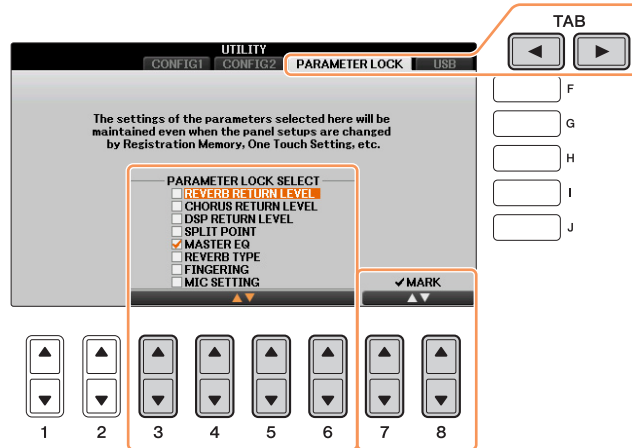
2 Ajustes relacionados con Voice Category Button Options/Display

[1▲▼]	STYLE TEMPO (tempo de estilo)	Selecciona si se muestra o no el tempo predeterminado de cada estilo sobre el nombre de estilo en la pantalla de selección de estilos.
[2▲▼]	VOICE NUMBER (número de voz)	<p>Determina si se muestran el número y banco de voz en la pantalla de selección de voces. Resulta práctico si se desea comprobar qué valores MSB/LSB de selección de banco y qué número de cambio de programa se deben especificar a la hora de seleccionar la voz desde un dispositivo MIDI externo.</p> <p>NOTA La numeración que aparece empieza en "1". Por tanto, los números de cambio de programa MIDI reales son inferiores, puesto que el sistema de numeración empieza con el "0".</p> <p>NOTA Display Voice Number no está disponible para las voces GS (los números de cambio de programa no aparecen).</p>
[3▲▼]	TIME STAMP (fecha y hora)	<p>Determina si se mostrarán o no la fecha y hora de un archivo en las pestañas USER/USB de la pantalla de selección de archivos.</p> <p>NOTA Cuando el instrumento está conectado a una red mediante el adaptador USB de red LAN inalámbrica (UD-WL01), se obtiene y muestra la hora actual de la red.</p>
[5▲▼]/ [6▲▼]	VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS (opciones de los botones de categoría de voz)	<p>Determina cómo se abre la pantalla de selección de voces cuando se pulsa uno de los botones de la categoría VOICE.</p> <p>OPEN & SELECT (abrir y seleccionar) Abre la pantalla de selección de voces con la voz seleccionada anteriormente de la categoría de voz seleccionada automáticamente (cuando se pulsa uno de los botones VOICE).</p> <p>OPEN ONLY (solo abrir) Abre la pantalla de selección de voces con la voz seleccionada actualmente (cuando se ha pulsado uno de los botones VOICE).</p>
[7▲▼]/ [8▲▼]	POPUP DISPLAY TIME (tiempo de pantalla emergente)	Determina el tiempo que transcurre hasta que se cierran las ventanas emergentes. (Las ventanas emergentes se muestran al pulsar botones como TEMPO, TRANSPOSE, etc.)

PARAMETER LOCK (bloqueo de parámetros)

Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] PARAMETER LOCK



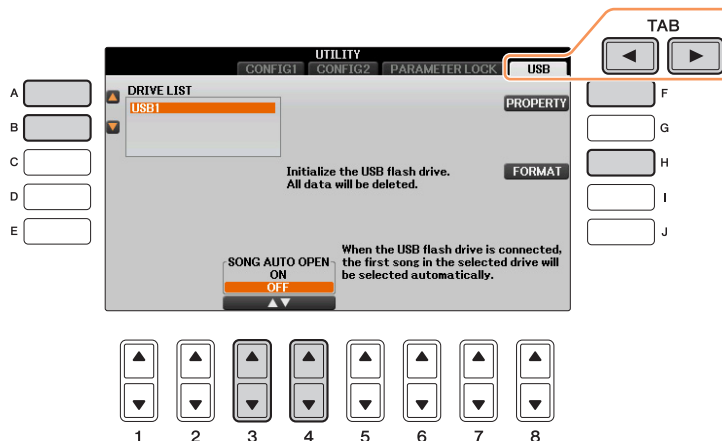
Esta función se utiliza para “bloquear” parámetros específicos (efecto, punto de división, etc.) para que solo puedan seleccionarse mediante los controles del panel, en lugar de modificarse a través de la memoria de registros, del ajuste con un solo toque, de Music Finder o de datos de canciones y secuencias. Utilice los botones [3▲▼] – [6▲▼] para seleccionar el parámetro deseado y especifique o quite la marca mediante los botones [7▲]/[8▲] (activar marca) o [7▼]/[8▼] (desactivar marca).

USB

Puede ajustar o realizar operaciones relacionadas con el soporte USB importantes para el instrumento.

Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] USB



[A]/[B]	DRIVE LIST (lista de unidades)	Selecciona la unidad flash USB para comprobar la memoria que queda (consulte “PROPERTY”, a continuación) o para darle formato (consulte el Manual de instrucciones).
[F]	PROPERTY (propiedades)	Abre la pantalla de propiedades de la unidad flash USB seleccionada mediante los botones [A]/[B], para consultar la cantidad de memoria que queda. NOTA El valor de la memoria que queda que se muestra es aproximado.

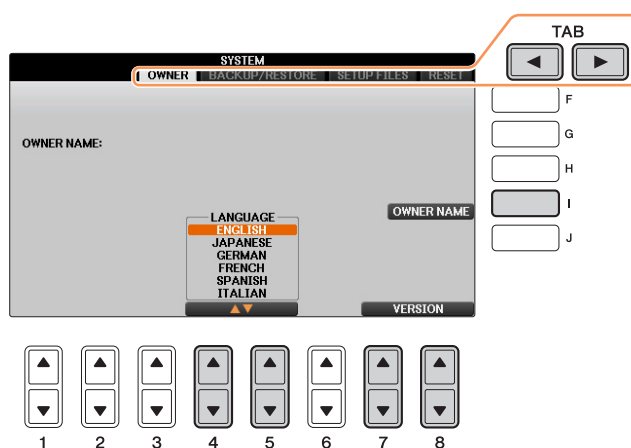
▼ PÁGINA SIGUIENTE

[H]	FORMAT (formato)	Formatea la unidad flash USB mediante los botones [A]/[B]. Consulte el capítulo 11 del Manual de instrucciones.
[3▲▼]/ [4▲▼]	SONG AUTO OPEN (selección automática de canciones)	Activa o desactiva la función Song Auto Open. Cuando este parámetro está ajustado en “ON” y se conecta la unidad flash USB de la lista de unidades anterior, el instrumento recupera automáticamente la primera canción MIDI que contenga.

OWNER (propietario)

Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] OWNER



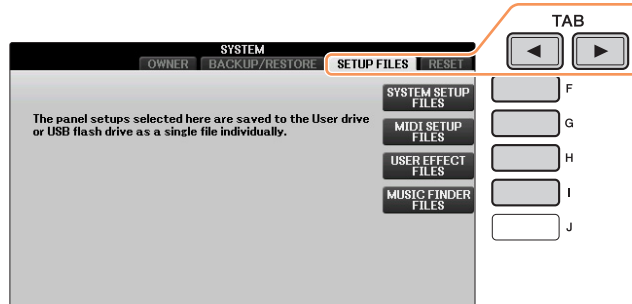
[I]	OWNER NAME (nombre del propietario)	Permite introducir el nombre de propietario. El nombre de propietario se indica en la pantalla que se abre al encender el instrumento. Consulte el Manual de instrucciones.
[4▲▼]/ [5▲▼]	LANGUAGE (idioma)	Determina el idioma que se utiliza para los mensajes que aparecen en la pantalla. Una vez modificado este ajuste, todos los mensajes aparecerán en el idioma seleccionado.
[7▲▼]/ [8▲▼]	VERSION (versión)	Muestra el número de versión de este instrumento.

BACKUP/RESTORE (copia de seguridad/restauración)

Consulte el Manual de instrucciones.

SETUP FILES (archivos de configuración)

Para los siguientes elementos, puede guardar los ajustes originales como un archivo único para recuperarlos más adelante.



1 Establezca todos los ajustes deseados en el instrumento.

2 Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] SETUP FILES

3 Pulse uno de los botones [F] – [I] para recuperar la pantalla correspondiente para guardar los datos.

[F]	SYSTEM SETUP FILES (archivos de configuración del sistema)	Los parámetros establecidos en varias pantallas como [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [J] UTILITY se tratan como un único archivo de configuración del sistema. Consulte la lista de datos para obtener información sobre qué parámetros pertenecen a la configuración del sistema.
[G]	MIDI SETUP FILES (archivos de configuración MIDI)	Los ajustes MIDI, incluidas las plantillas MIDI de la pantalla de la pestaña USER, se tratan como un único archivo.
[H]	USER EFFECT FILES (archivos de efectos del usuario)	Los ajustes de efectos del usuario, incluidos los datos siguientes, se gestionan como un único archivo. <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de efectos del usuario página 83 • Tipos de ecualizador maestro del usuario página 85 • Tipos de compresor principal del usuario página 86 • Ajustes del micrófono del usuario página 67
[I]	MUSIC FINDER FILES (archivos de Music Finder)	Todos los registros predefinidos y creados del Music Finder se tratan como un único archivo.

4 Utilice los botones TAB [◀][▶] para seleccionar una de las pestañas (que no sea PRESET) en la que se guardarán los ajustes.

5 Pulse el botón [6▼] (SAVE) para guardar el archivo.

6 Para recuperar el archivo, pulse los botones [F] – [I] que desee en la pantalla SETUP FILES y, a continuación, seleccione el archivo.

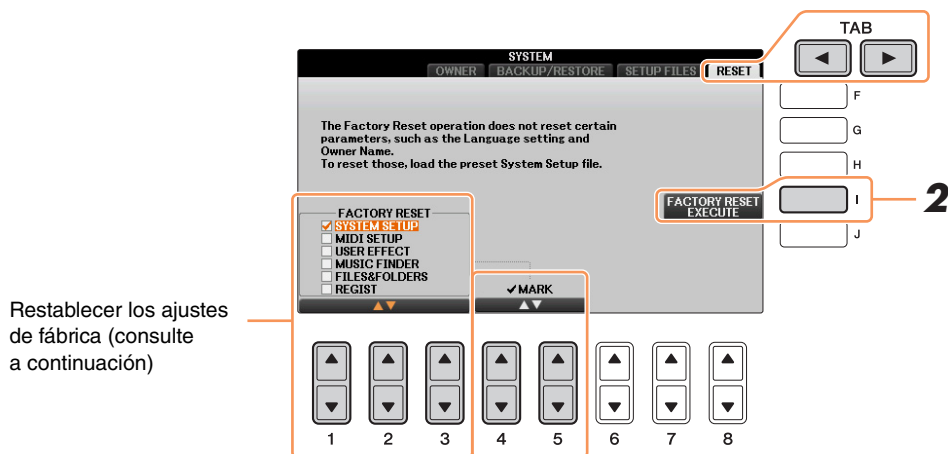
Si desea recuperar los archivos predeterminados de fábrica, seleccione el archivo en la pestaña PRESET. Cuando se selecciona el archivo, se muestra un mensaje según el contenido del archivo. Pulse el botón que desee.

RESET (restablecer)

Esta función le permite restablecer el estado del instrumento en los ajustes de fábrica originales.

Acceda a la pantalla de operaciones.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] SYSTEM → TAB [◀][▶] RESET



1 Seleccione el elemento que desee restablecer con los botones [1▲▼] – [3▲▼] y márkelos pulsando el botón [4▲]/[5▲].

Para quitar la marca de verificación, pulse el botón [4▼]/[5▼].

SYSTEM SETUP (configuración del sistema)	Recupera los ajustes originales de fábrica de los parámetros de la configuración del sistema. Consulte la lista de datos para obtener información sobre qué parámetros pertenecen a la configuración del sistema.
MIDI SETUP (configuración MIDI)	Restablece los ajustes MIDI, incluidas las plantillas MIDI de pantalla de la pestaña USER, a los valores originales de fábrica.
USER EFFECT (efectos del usuario)	Restaura en los valores originales de fábrica los ajustes de efectos del usuario, incluidos los datos siguientes. <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de efectos del usuario página 83 • Tipos de ecualizador maestro del usuario página 85 • Tipos de compresor principal del usuario página 86 • Ajustes del micrófono del usuario página 67
MUSIC FINDER	Restablece los ajustes originales de fábrica para los datos de Music Finder (todos los registros).
FILES & FOLDERS (archivos y carpetas)	Elimina todos los archivos y carpetas guardados en la pantalla de la pestaña USER.
REGIST (memoria de registros)	Borra temporalmente los ajustes de la memoria de registros del banco seleccionado. Se puede hacer lo mismo activando el botón de alimentación [POWER] mientras se mantiene pulsada la tecla Si6 (tecla Si del extremo derecho del teclado).

2 Pulse el botón [I] (FACTORY RESET EXECUTE) para llevar a cabo la operación de restablecimiento de los valores de fábrica para todos los elementos marcados.

Índice

Números

1-16	50
4', 2 2/3', 2'	17

A

ACCENT TYPE (tipo de acento)	31
ACMP ON/OFF DEFAULT (valor predeterminado de acompañamiento)	19
Acompañamiento	18
ADD TO FAVORITE (añadir a favoritos)	71
ADD TO MF (añadir a Music Finder)	69
Afinación	9
Ajuste con un solo toque	23
Ajuste de LAN inalámbrica	92
Ajuste del reloj	96
Ajustes de canal	41
Ajustes MIDI	94
AMPLITUDE (amplitud)	14
Any Key (cualquier tecla)	43
APPEND (añadir)	73
ARABIC1/2 (árabe 1/2)	10
Armonía	16
ASSEMBLY (montaje)	24, 28
ASSIGN (asignar)	9
ATTACK (ataque)	15
Auriculares	102
AUTO CH SET (establecer canal automáticamente)	41
AUTO POWER OFF (apagado automático)	101
AUX IN NOISE GATE (puerta de ruido de entrada auxiliar)	102
Ayudante de interpretación	45

B

BACKUP/RESTORE (copia de seguridad/restauración)	105
BANK (banco)	74
BAR CLEAR (borrar compases)	32
BAR COPY (copiar compases)	32
BASE NOTE (nota base)	11
BASIC (básico)	24
BEAT CONVERTER (convertidor de tiempo)	30

BLOCK (bloqueo)	82
BOOST/CUT (aumentar/reducir)	31
Borrar (ritmo)	27
BRIGHT (brillo)	14
BRIGHTNESS (brillo)	81

C

Canal	38, 39
CANCEL (Music Finder)	73
Canción	38
Cantar	66
Características de las voces	3
CENTER PEDAL (pedal central)	14
CHANNEL (Creador de canciones)	50, 60
CHANNEL (Style Creator)	24, 31, 32
CHANNEL TRANSPOSE (transposición de canal)	62
CHORD (Creador de canciones)	50
CHORD DETECTION AREA (área de detección de acordes)	21
CHORD DETECTION PRIORITY (prioridad de detección de acordes)	42
CHORD NOTE ONLY (solo notas de acorde)	9
CHORD ON/OFF (activar/desactivar acordes)	38
CHORD SYS/EX. (acorde de sistema exclusivo)	97
CHORUS	82
CHORUS DEPTH (Voice Set)	15
CHORUS DEPTH (voz VRM)	6
CLOCK (reloj)	96
COLOR	39
COMMON (comunes)	13
Compresor	86
Conexiones	88
CONFIG1	100
CONFIG2	102
Control local	96
CONTROLLER (controlador)	11, 88
CONTROLLER (Voice Set)	14
Cool!	4

D

DAMPER RESONANCE DEPTH (voz VRM)	6
DECAY (disminución)	15
DELAY (Vibrato)	15
DELETE (borrar) .26, 51, 61, 63, 75, 77	
DEPTH (Vibrato)	15
DRIVE LIST (lista de unidades)	104
DRUM KIT (conjunto de batería)	7
Drums	4
DSP (Voice Set)	15, 16
DSP1-4 (mesa de mezclas)	82
DYNAMICS (dinámica)	31
DYNAMICS CONTROL (control de dinámica)	19

E

Ecuador	84
Ecuador principal	85
Edición de registros	72
Edición de voces	12
EDIT (memoria de registros)	74
EDIT (Style Creator)	24
Editar estilos	24
Efectos	82
EFFECT (efectos)	82
EFFECT/EQ (efectos/ecualizador)	15, 17
EG (Envelope Generator, generador de envolvente)	15
Entrada y salida de inserción	57
EQ (ecualizador)	16, 84
EQUAL (igual)	10
Escala	10
Estilo	18
Eventos de acordes	64
Eventos de canal	60
Eventos de letras	65
Eventos de notas	64
Eventos de sistema exclusivo	64
EXPAND/COMP. (expandir/comprimir)	31

F

Fade In/Out (aumento/disminución progresiva)	100
---	-----

FAST FORWARD TYPE (tipo de avance rápido)	42		
FILES (Music Finder)	73		
FILES & FOLDERS (archivos y carpetas)	107		
FILTER (mesa de mezclas)	81		
FILTER (Voice Set)	14		
FINE (precisión)	30		
Follow Lights (luces guía)	43		
FOOTAGE (longitudes)	17		
FORMAT (formato)	105		
Formato de archivos de estilos	33		
FREEZE (bloqueo)	76		
Freeze (bloqueo)	76		
Funciones de pedal asignables	89		
FUNCTION (función)	14		
G			
GM	5		
Grabación (Canción)	46		
Grabación (Creador de canciones)	49		
Grabación (Style Creator)	24		
Grabación de canciones	46		
Grabación en bucle	25		
Grabación en tiempo real (Style Creator)	25		
Grabación por pasos (Creador de canciones)	50, 54		
Grabación por pasos (Style Creator)	28		
GROOVE	24		
Guía	43		
GUIDE (guía)	41		
GUIDE/CHANNEL (guía/canal)	41		
H			
HARMO. (contenido armónico)	14		
HARMONIC CONTENT (contenido armónico)	81		
HIGH KEY (tecla superior)	37		
I			
I.A. CONTROL	102		
Infraestructure (infraestructura)	92		
Interruptor de pedal	88		
K			
Karao-Key (tecla Karaoke)	43		
KEY OFF SAMPLE (muestra con desactivación de teclas)	7		
KEY SIGNATURE (armadura)	39		
KEYBOARD HARMONY (armonía de teclado)	8		
KEYBOARD/PANEL (teclado/panel)	11		
KIRNBERGER	10		
L			
LANGUAGE (idioma)	105		
LEFT (izquierda)	14, 38, 39		
LEFT PEDAL (pedal izquierdo)	14		
LENG (duración)	17		
LFO	14		
Live!	3		
Live! Drums	4		
Live! SFX	4		
LOWER (inferior)	21		
LYRICS (Creador de canciones)	50		
LYRICS (partitura)	39		
LYRICS LANGUAGE (idioma de la letra)	42		
M			
MANUAL BASS (bajo manual)	21		
MARK ON/OFF (activar/desactivar marca)	11		
MASTER TUNE/SCALE TUNE (afinación principal, afinación de escala)	9		
MEAN-TONE (medio tono)	10		
MegaVoice	4		
Memoria de registros	74		
MEQ (ecualizador principal)	85		
Mesa de mezclas	79		
MESSAGE SW (activación de mensajes)	96		
Metronome (metrónomo)	101		
MIC SETTING	66		
Micrófono	66		
MIDI SETUP (configuración MIDI)	107		
MIDI SETUP FILES (archivos de configuración MIDI)	106		
MIX (mezclar)	62		
MODE (modo)	17		
Modo Ad Hoc	93		
MODULATION (Voice Set)	14		
MONO/POLY (monofónica/polifónica)	13		
Montaje de estilos	28		
MUSIC FINDER	107		
Music Finder	69		
MUSIC FINDER FILES (archivos de Music Finder)	106		
N			
Natural!	3		
Notación musical	38		
NOTE (nota)	39, 40		
NOTE LIMIT (límite de nota)	37		
NTR (regla de transposición de notas)	35		
NTT (tabla de transposición de notas)	35		
O			
OCTAVE (octava)	81		
Organ Flutes!	4		
Órgano de tubos	17		
ORIGINAL BEAT (tiempo original)	30		
OTHERS (otros)	41		
OTS INFO (información de OTS)	23		
OTS LINK TIMING (sincronización del enlace de OTS)	19		
OWNER (propietario)	105		
OWNER NAME (nombre del propietario)	105		
P			
P.A.T.	43		
Pan (efecto panorámico)	79		
PARAMETER (parámetro)	24		
PARAMETER LOCK (bloqueo de parámetros)	104		
PART OCTAVE (octava de parte)	13		
PART ON/OFF (ajuste de estilo)	20		
PART SELECT (selección de parte)	11		
Partitura	38		
PEDAL	88		
Pedal	88		
Pedal de expresión	88		
PEDAL PUNCH IN/OUT (entrada/ salida de inserción del pedal)	58		
PHRASE MARK REPEAT (repetición de marca de frase)	41		
PIANO	6		
PITCH BEND RANGE (margen de inflexión de tono)	81		
POPOP DISPLAY TIME (tiempo de pantalla emergente)	103		
PORTAMENTO TIME (tiempo de portamento)	13, 81		
PROPERTY (propiedades)	104		
PURE MAJOR (mayor pura)	10		
PURE MINOR (menor pura)	10		
PYTHAGOREAN (pitagórica)	10		
Q			
QUANTIZE (Creador de canciones)	61		
QUANTIZE (partitura)	39		
QUANTIZE (Style Creator)	32		
QUICK START (inicio rápido)	43		
R			
REC END (salida de inserción)	57		
REC MODE (Creador de canciones)	50		
REC START (entrada de inserción)	57		

RECEIVE TRANSPOSE (transposición de recepción)	96	Speaker (altavoz)	102	U	
REGIST (memoria de registros)	107	SPEED (Harmony/Echo)	9	UPPER (superior)	21
REGIST SEQUENCE/FREEZE (secuencia de registros/bloqueo)	76	SPEED (Vibrato)	15	USB	104
REGISTRATION SEQUENCE (secuencia de registros)	76	SPLIT POINT/CHORD FINGERING (punto de división/digitación de acordes)	21	USER EFFECT (efectos del usuario)	107
Registration Sequence (secuencia de registros)	78	START/STOP (MIDI)	96	USER EFFECT FILES (archivos de efectos del usuario)	106
RELES. (liberación)	15	STEREOPHONIC OPTIMIZER (optimizador estereofónico)	102	UTILITY (utilidad)	100
REMOVE EVENT (extracción de evento)	32	STOP ACMP (parar acompañamiento)	19	Utility (utilidad)	100
REPEAT MODE (modo de repetición)	42	STRENGTH (intensidad)	31	V	
REPertoire (repertorio)	22	STRING RESONANCE DEPTH (voz VRM)	6	VELOCITY CHANGE (cambio de velocidad)	32
Repetir reproducción	41	STYLE CREATOR	24	VERSION (versión)	105
REPLACE (reemplazar)	73	Style Creator	24	VIB. SPEED (velocidad de vibrato)	17
Reproducción de estilos	18	STYLE SETTING (ajuste de estilo)	18	VIBE ROTOR (rotor del vibráfono)	15
RESET (restablecer)	107	STYLE TEMPO (tempo de estilo)	103	VIBRATO	15
RESP (respuesta)	17	Super Articulation	89	VOCAL	66
REVERB (reverberación)	82	Sweet!	4	Voces	3
REVERB DEPTH (Voice Set)	15	SWING	30	Voces Mega (MegaVoice)	5
REVERB DEPTH (voz VRM)	6	SYNCHRO STOP WINDOW (ventana de parada sincronizada)	20	VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS (opciones de los botones de categoría de voz)	103
RIGHT (derecha)	14, 38, 39	SYS/EX. (Creador de canciones)	50	VOICE EFFECT (efecto de voz)	8
Ritmo	18	SYS/EX. (MIDI)	96	VOICE NUMBER (número de voz)	103
RTR (regla de reactivación)	37	SYSTEM (sistema)	105	VOICE SET (ajuste de voces)	12
S		System (sistema)	100	Voice Set (ajuste de voces)	12
S.Art!	4	SYSTEM SETUP (configuración del sistema)	107	VOICE SET FILTER (filtro de ajuste de voces)	16
SAVE (guardar) 12, 27, 29, 63, 67, 84, 87, 106		SYSTEM SETUP FILES (archivos de configuración del sistema)	106	VOICE SETTING (ajuste de voces)	6
SCALE TUNE (afinación de escala)	10	T		VOL (volumen)	17
SCORE (partitura)	38	TALK	66	VOL/VOICE (volumen/voz)	79
SECTION SET (ajuste de sección)	20	Tap Percussion (percusión de pulsación)	101	VOLUME (Harmony/Echo)	9
Sensibilidad de la pulsación	13	TEMPO (ajuste de estilo)	20	VOLUME (metrónomo)	101
SET UP (partitura)	39	TIME SIGNATURE (signatura de compás)	101	VOLUME (Voice Set)	13
SETUP (configurar)	50	TIME STAMP (fecha y hora)	103	VOLUME/ATTACK (volumen/ataque)	17
SETUP (Creador de canciones)	59	Tipo de asignación múltiple	9	Volumen (mesa de mezclas)	79
SETUP FILES (archivos de configuración)	106	Tipos de armonía	8	Voz (mesa de mezclas)	80
SFX	4	Tipos de eco	9	VRM	3, 5
SIZE (tamaño)	39	Tono	9	W	
Sobregrabación	25	TOUCH LIMIT (límite de pulsación)	9	WERCKMEISTER	10
SONG AUTO OPEN (selección automática de canciones)	105	TOUCH SENSE (Voice Set)	13	WIRELESS LAN (red inalámbrica)	92
SONG CREATOR (Creador de canciones)	50	TRACK 1/2 (pista 1/2)	41	WPS	92
Song Creator (Creador de canciones)	50	TRANSMIT CLOCK (reloj de transmisión)	96	X	
SOUND (metrónomo)	101	TRANSPOSE (mesa de mezclas)	81	XG	5
SOUND (Voice Set)	14	TRANSPOSE (transposición)	11	Y	
SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD (reproducir fundamental/ acorde fuente)	34	Transposición	11	Your Tempo (su tempo)	43
SPEAKER (altavoz)	102	TUNE (afinación)	11, 81		
		TUNING (afinación)	81		
		TUNING CURVE (curva de afinación)	7		