



Portable Grand™

DGX-500

DGX-300

Dansk manual



SPECIELLE MEDDELELSER

Dette keyboard bruger batterier eller en ekstern strømforsyning (adapter). Forbind IKKE keyboardet til andre strømforsyninger eller adaptere end dem, der er nævnt i manualen, på navnepladen, eller som er anbefalet af Yamaha.

Dette keyboard bør kun bruges sammen med de dele, der medfølger; eller med et rack eller stativ, der er anbefalet af Yamaha. Hvis der bruges et stativ eller lignende bør man omhyggeligt følge alle forskrifter og instruktioner.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne vejledning var korrekte på det tidspunkt, hvor vejledningen blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets keyboards.

Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller med en ekstern forstærker — kan spille med en lydstyrke, der er så høj, at det kan medføre permanente tab i hørelsen. Altså: LAD VÆRE med at spille så højt, at det ikke føles behageligt! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får en ringen i ørene, bør du konsultere en læge.

VIGTIGT: Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der, til høreskader opstår.

BEMÆRK:

Beløb for service, der er skyldes manglende kendskab til dette keyboard og dets funktioner og effekter, dækkes ikke af fabrikantens garanti.

Fejlbetjening er alene brugerens ansvar. Læs derfor denne vejledning grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på keyboardet.

NOGET OM MILJØET:

Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovens retningslinier og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følgende:

Batterier:

Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Udskiftning bør foretages af en fagmand.

Der kan også findes almindelige batterier i dette produkt. Nogle af disse kan måske genoplades. Hvis man bruger oplader skal man være sikker på, at batterierne passer til opladeren.

Ved udskiftning af batterier må man ikke blande nye og gamle batterier, eller blande batterier af forskellige slags. Batterierne SKAL sættes i på den rigtige måde. Overholdes disse regler ikke, kan det forårsage skader på batterier og instrumentet.

Advarsel:

Prøv ikke at adskille eller destruere batterierne. Børn bør ikke komme i kontakt med batterierne. Batterier skal kasseres efter de normale regler i dit område. Se efter hvilke forretninger, der opsamler gamle batterier.

Skrotning:

Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på grund af alder, skal det skrottes efter de gældende regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere. Hvis der er tvivl, kan man kontakte Yamaha direkte.

PLACERING AF NAVNEPLADEN:

Navnepladen er placeret i bunden af instrumentet. Her kan man se nummeret på modellen, serie-nummeret, strømforsyning m.m. Disse data bør noteres herunder som dokumentation og bør opbevares til evt. senere brug.

Model

Serienummer

Købsdato

GEM VENLIGST DENNE MANUAL

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Gem venligst denne manual et sikkert sted — måske bliver der brug for den senere.



ADVARSEL

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå risiko for skader eller i værste tilfælde dødsfald som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Tilslutning af strøm/strømledning

- Brug altid kun den korrekte spænding til instrumentet. Spændingen, eller voltstyrken, er trykt på instrumentets navneplade.
- Brug den rigtige adapter (PA-5D, PA-5C eller anden, som Yamaha anbefaler). Bruges en forkert adapter kan der ske skader på såvel instrumentet som adapteren.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til stikkontakten. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.
- Adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som fx radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge på steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.

Luk ikke instrumentet op

- Luk ikke instrumentet op, og rør ikke ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Hvis der opstår problemer med keyboardet, bør man slukke for det og kontakte forhandleren eller kvalificeret personale fra Yamaha.

Advarsel mod fugt

- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer væk fra instrumentet. Spildes der noget kan elektronikken tage skade.
- Hav aldrig våde fingre, når du sætter stik i eller tage stik ud.

Advarsel mod brand

- Placer ikke brændende genstande fx stearinlys på instrumentet. De kan vælte og sætte ild til instrumentet.

Hvis det opstår problemer

- Hvis ledningen bliver slidt eller beskadiget; hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet; hvis det begynder at ryge; eller der dannes en underlig lugt, skal man straks slukke for instrumentet og tage stikket ud af stikkontakten. Kontakt forhandleren og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.



VIGTIGT

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå personskader, eller at instrument eller inventar og ejendom tager skade. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Ledninger og strøm

- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlænger-ledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene.

Batterier

- Sørg altid for at sætte batterierne korrekt i forhold +/- tegnene. Gøres det ikke kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Skift altid alle batterier på samme tid. Brug ikke nye batterier sammen med brugte. Undgå også at bruge forskellige typer af batterier fx alkaline- sammen med mangan-batterier — eller batterier fra forskellige mærker. Gøres det ikke kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Kast ikke batterier på åben ild.
- Forsøg ikke at genoplade batterier, som ikke er genopladelige.

- Når batterierne er opbrugte, eller hvis keyboardet ikke skal bruges over en længere periode, bør de fjernes fra keyboardet, for at undgå at de lækker.
- Sørg for, at børn ikke kommer i kontakt med batterierne.
- Hvis batterierne lækker, skal man undgå kontakt med indholdet. Hvis batterierne indhold skulle komme i kontakt med øjne, mund eller hud skal man omgående skylle efter med vand og kontakte et læge. Batterierne indhold er ætsende og kan medføre tab af syn eller brandmærker.

Anbringelse

- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (fx i direkte sollys, tæt ved en radiator eller i en bil). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, og at instrumentets integrerede kredse bliver ødelagte.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tv-apparater, radioer eller højttalere. Gøres det kan instrumentet, tv eller radio støje unødvendig meget.
- Sæt ikke instrumentet ustabil på steder, hvor det ved et uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt.

Forbindelser

- Skal instrumentet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — sluk da for instrumentet og det andet udstyr, og indstil lydstyrken til nul. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne indstilles til et rimeligt niveau.

Vedligeholdelse

- Brug en blød og tør eller let fugtig klud. Brug aldrig rengøringsmidler, opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler.

Forholdsregler ved betjeningen

- Sæt hverken fingre eller hænder ind i sprækker eller indgange på instrumentet.
- Put aldrig papir, metalgenstande eller andet ind i sprækker eller revner på panelet på instrumentet. Skulle det ske, sluk da med det samme for strømmen og træk ledningen ud af stikkontakten. Kontakt derefter en forhandler og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.
- Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af instrumentet.

- Læg ikke tunge ting på instrumentet, man skal heller ikke læne sig op af det. Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du gå til en læge.

Gem dine data

Gem dine data og lav backup-filer

- Så længe der er batterier i keyboardet, eller strømforsyningen er sat til, så gemmes de indbyggede data, også selvom instrumentet er slukket. Hvis batterierne tages ud, eller stikket til strømforsyningen tages ud, mistes dataene. Gem vigtige data på en diskette eller et eksternt medie som fx Yamahas MDF3 MIDI data filer. Hav strømforsyningen sat til, mens du skifter batterier for at undgå at miste data.

Lav en ekstra kopi af disketten

- Disketter kan gå i stykker. Derfor anbefales det at gemme vigtige data på to forskellige disketter for at undgå at miste vigtige data.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Selvom keyboardet står i positionen "STANDBY", så bruger det alligevel en lille smule strøm. Hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid, bør du tage adapterens stik ud af stikkontakten og/eller fjerne batterierne.

Smid ikke batterierne ud. Put dem i en container for brugte batterier.

- Illustrationer og LCD-displays vist i den danske manual er lavet som en vejledning. De kan se anderledes ud på selve keyboardet.
- Hvis andet ikke er angivet, så viser illustrationer af panel-kontroller, keyboard og LCD-displays DGX-500.

● Følgende tre kompositioner er indbygget som af demo-melodier i keyboardet:

Titel: Just The Way You Are
Komponist: Joel 0273671
Indehaver af rettigheder: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Titel: Ribbon In The Sky
Komponist: Wonder 0404386
Indehaver af rettigheder: Black Bull Music / Jobete Music Co Ltd

Titel: Look Of Love
Komponist: Bacharach/David 0093316
Indehaver af rettigheder: Screen Gems - EMI Music Ltd

BEMÆRK: All Rights Reserved. Uautoriseret kopiering, offentlig fremførelse og radiotransmission er strengt forbudt.

● NOTER ANG. OPHAVSRET

Instrumentet indeholder computerprogrammer og andet, som Yamaha ejer rettighederne til eller har fået licens til bruge af rettighedsindehaverne. Dette materiale, som er omfattet af loven om ophavsret, inkluderer al computer software, style files, Midi-filer, WAVE-data og lydindspilninger. Sådanne programmer og sådant indhold må kun bruges privat og i overensstemmelse med den gældende lovgivning. Overholdes dette ikke, kan det få lovmæssige konsekvenser. MAN MÅ IKKE LAVE, SÆLGE ELLER BRUGE ILLEGALE KOPIER.

● Varemærker

- Apple og Macintosh er varemærker ejet af Apple Computer, Inc.
- Windows er et registreret varemærke af Microsoft® Corporation.

Alle andre varemærker ejes de respektive indehavere.

Tillykke med dit nye Yamaha DGX-500/300 Portable Grand™ !

Du er nu den lykkelige ejer af et transportabelt keyboard med avancerede funktioner og fremragende lyde samlet i et meget brugervenligt og kompakt instrument. Alt dette gør det til et bemærkelsesværdigt og meget anvendeligt keyboard.

Det er en god ide at læse denne manual omhyggeligt, mens du spiller på dit nye DGX-500/300 for at få fuldt udbytte af alle mulighederne.

De vigtigste fordele og funktioner

Selvom DGX-500/300 er et avanceret keyboard, er det meget nemt at bruge. Det har blandt meget andet følgende fordele og funktioner:

■ MUSIC DATABASE side 53

DGX-500/300 har en avanceret og brugervenlig Music Database, som automatisk vælger style (stilart), voice (lyd) og effekt-indstillinger til en bestemt genre musik. Det kan være en stor hjælp hvis du vil spille en speciel stilart men ikke ved hvilke indstillinger, du skal foretage. Du kan blot vælge stilarten i Musik Databasen — så klarer DGX-500/300 indstillingerne!

■ Diskettedrev side 73

DGX-500/300 indeholder også et diskettedrev, så der er mulighed for at indlæse og gemme dine egne User Songs (Bruger-melodier) eller at indsætte Style Files. DGX-500/300 kan også fungere sammen med et bredt udvalg af diskette-formater, så du kan spille data fra GM-, DOC- og Clavinova Diskklavier Piano Soft-disketter.

Du kan også gemme og spille Standard MIDI-Filer (SMF) med format 0 data, så det er muligt at bruge data med melodier i forbindelse med en sequencer eller sequencer-software.



■ Kraftigt højtalersystem

Det indbyggede system med forstærker og højtalere på DGX-500/300 — med en speciel Bass Boost-effekt — giver en kraftig lyd af meget høj kvalitet. Med det kan man virkelig høre dynamikken i de naturtro lyde i DGX-500/300.

■ GM System Level 1

”GM System Level 1” er en udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet ens med et hvilken som helst GM-kompatibelt lydmodul eller synthesizer uanset hvilket mærke, det er. Mærket for GM står på al software og hardware som opfylder standarden for GM System Level.



■ XGlite

Som navnet antyder, er XGlite en forenklet version af Yamahas XG-lydmodul. Det er naturligvis muligt at afspille hvilken som helst XG song data med et XGlite lydmodul. Men vær opmærksom på, at nogle songs (melodier) kan lyde anderledes end de oprindelige data. Det skyldes de færre antal parametre og effekter.



Andre fordele:

- **Yamaha Education Suite** — et avanceret hjælpemiddel, som gør nemt og sjovt at lære at bruge keyboardet. Her kan du finde funktionerne: **Lesson** (lektion), der som en lærer vil guide dig igennem en Song (melodi); **Grade** som kan vurdere og bedømme dit spil og **Dictionary** (akkord-finder), som kan lære dig at spille akkorder.
- Funktionen **Portable Grand** vil automatisk indstille DGX-500/300 optimalt til klaverspil. Her findes lyden at et klaver samlet i stereo.
- **619** utroligt **naturtro** og **dynamiske lyde** som er lavet ved hjælp digitale indspilninger af rigtige instrumenter.
- Med funktionen **Split Voice** har du mulighed for at spille med to forskellige lyde i hver sin del af klaviaturet.
- 12 forskellige **lyde med trommesæt** hvor hver tangent har sin egen lyd med en tromme eller et percussion-instrument.
- Effekterne **Reverb**, **DSP** og **Harmony** er af høj kvalitet og gør lydene — og dit spil — endnu bedre.
- **135 forskellige stilarter med akkompagnement** hver med stykkerne: Intro, Main A og B og Ending. Funktionen Auto Fill tilføjer dynamiske overgange, når man skifter sektion.
- Meget nemme og effektive **Song Recording** funktioner gør dig i stand til at indspille og afspille op til fem af dine egne melodier.
- **Registration Memory** forindstillinger så du kan gemme alle panelindstillinger på DGX-500/300 og kalde dem frem igen med et tryk på en enkelt knap.
- Funktionen **One Touch Setting** vil automatisk finde en lyd, som passer til den style (stilart) eller song (melodi), du har valgt.
- Med funktionerne **Touch Response** og **Dynamic Filter** får du en utrolig kontrol over udtryksmulighederne med de forskellige lyde. De vil automatisk ændre både lydstyrke og tone alt efter, hvor hårdt du spiller — ligesom på et rigtigt, akustisk instrument!

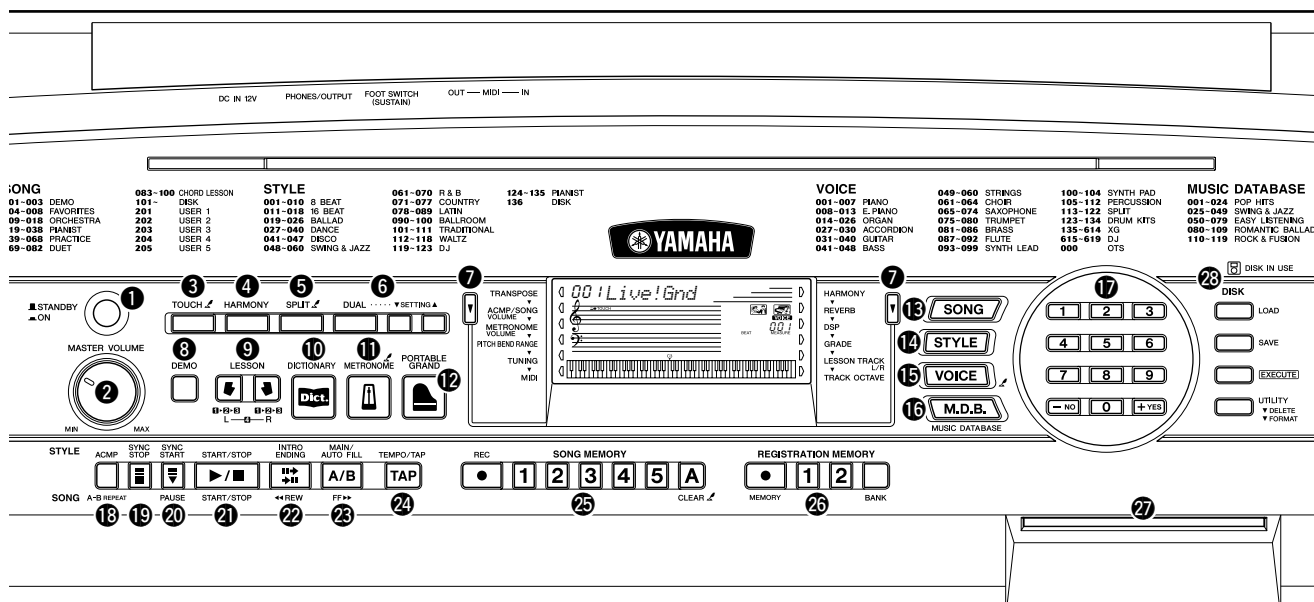
Indhold

Panel-kontroller og stik	8	Vælg og afspil en Song (melodi)	57
Opstilling	10	• Vælg og afspil en Song (melodi).....	57
• Strømforsyning	10	• A-B Repeat (gentagelse)	58
• Tænd og sluk for keyboardet.....	11	• Melody Voice Change (vælg en anden lyd til melodien).....	59
• Stik til tilbehør	11	• Indstil tempo.....	60
		• Indstil volumen for songs (melodier)	61
Kvikguide	12	Indspil en song (melodi)	62
Trin 1 Voices (lyde)	12	• Indspil en User Song (bruger-melodi)	62
Trin 2 Songs (melodier)	14	• Song Clear (Slet en melodi).....	65
Trin 3 Music Database	16	• Track Clear (Slet et spor).....	66
Trin 4 Lesson (lektion)	18	Song Lesson (melodi-lektion)	67
		• Brug funktionen Lesson (lektion)	67
Visninger på displayet	20	• Vælg et Lesson Track (lektions-spor)	69
Portable Grand	22	• Lesson 1 — Timing (rytme).....	69
• Spil med Portable Grand	22	• Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)	70
• Brug af metronom	22	• Lesson 3 — Minus One (Minus en)	70
Voices (lydene)	24	• Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder).....	71
• Vælg en voice (lyd)	24	• Grade (bedømmelse).....	72
• Dual voice (dobbel-lyd)	26	Håndtering af disketter	73
Indstillinger for Main (hoved)-lyd og Dual (dobbel-lyd)	27	• Afspil en Song (melodi) fra diskette	75
• Split voice (split-lyd).....	28	• Save (gem)	76
• One Touch Setting.....	28	Gem filer i SMF format 0.....	78
• Transponering og stemning	29	• Load (indlæsning af filer)	79
• Pitch Bend-hjulet, rækkevidde	31	• Utility — Delete (slet)	80
• Touch og anslagsfølsomhed.....	32	• Utility — Formater en uformateret diskette	81
Effekter	33	• Utility — Formater en tidligere formateret diskette	82
• Reverb	33	MIDI-funktioner	83
• DSP	34	• Hvad er MIDI?.....	83
• Harmony (ekstra stemme)	35	• Brug DGX-500/300 sammen med en computer ..	85
Vælg og afspil en Style (stilart)	38	• Local Control.....	86
• Vælg en Style (stilart)	38	• Brug Initial Setup Send med en sequencer	87
• Afspil en Style (stilart)	39	• External Clock (tempo-kontrol)	88
• Sync Stop	43	Fejlfinding	89
• Indstilling af tempo.....	44	Data Backup og Initialisering	90
• MAIN/AUTO FILL (Main A/B og Fill-ins)	45	Liste over voices (lyde)	91
• Indstilling af volumen for akkompagnement	46	Liste over styles (stilarter)	98
• Brug af autoakkompagnement — Multi Fingering	47	Liste over Music Database	99
• Indstilling af Split Point (deleted).....	49	Liste over trommesæt	100
• Dictionary (akkord-finder)	50	MIDI Implementation Chart	102
Brug af Music Database	53	Oversigt over effekter	104
• Data gemt i Music Database.....	54	Sådan samles stativet (kun DGX-500)	105
Registration Memory	55	Specifikationer	108
• Registration Memory Presets (forindstillinger) ..	55	Indeks	109
• Gem en forindstilling i Registration Memory	55		
• Find en forindstilling under Registration Memory Preset	56		



Panel-kontroller og stik

■ Frontpanel



1 Tænd/sluk-knappen ([STANDBY/ON])

2 [MASTER VOLUME]-drejeknap

Indstilling af volume (lydstyrke) for hele DGX-500/300.

3 [TOUCH]-knappen

Tænder og slukker for anslagsfølsomheden (se side 32). Holdes knappen nede kan indstillingen for anslagsfølsomheden justeres (se side 32).

4 [HARMONY]-knappen

Tænder og slukker for effekten Harmony (ekstra stemme) (se side 35).

5 [SPLIT]-knappen

Tænder og slukker for Split-lyden (se side 28).

6 [DUAL] og [SETTING ▲/▼]-knapperne

[DUAL]-knappen slår Dual voice (Dobbelt-lyd) til og fra. [SETTING ▲/▼]-knapperne bruges til indstillinger vedrørende Main og dual voices (Hoved-og dobbelt-lyd) (se side 26).

7 De Overordnede funktionsknapper

Med disse to knapper på hver side af LCD-display'et kan man vælge mellem nogle af DGX-500/300's forskellige funktioner og indstillinger, fx effekter, transponering, stemning og MIDI (se side 20).

8 [DEMO]-knappen

Hvis man vil høre Demo-melodierne (Se side 14).

9 LESSON [L] (venstre) og [R] (højre)-knapperne

Når en song (melodi) er valgt, kan du aktivere øvelserne under Lessons for venstre eller højre hånd (se side 68).

10 [DICTIONARY]-knappen

Starter funktionen Dictionary (Akkord-finder) (se side 50).

11 [METRONOME]-knappen

Denne knap tænder eller slukker metronomen (se side 22).

12 [PORTABLE GRAND]-knappen

Tryk på denne for at vælge lyden Grand Piano (se side 12).

13 [SONG]-knappen

Tryk for denne knap for at vælge en song (melodi) (se side 57).

14 [STYLE]-knappen

Tryk på denne for at vælge en style (stilart) (se side 38).

15 [VOICE]-knappen

Tryk på denne for at vælge en voice (lyd) (se side 24). Holdes knappen nede aktiverer funktionen Melody Voice Change (se side 59).

16 [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)-knappen

Denne knap aktiverer de optimale indstillinger til den musik-genre, du har valgt (se side 53).

17 Tal-tastaturet, [+ / YES] og [- / NO]-knapperne

Disse bruges når man vil vælge song (melodi), voice (lyd) og style (stilart) (se side 25). De bruges også til forskellige indstillinger og til at svare på særlige spørgsmål vist i displayet.

18 [ACMP] / [A-B REPEAT]-knappen

Denne knap tænder og slukker for autoakkompagnementet, når grundindstillingen Style er valgt (se side 39). Her indstilles Split Point for akkompagnementet også. Hvis grundindstillingen Song er valgt, aktiverer den funktionen A-B Repeat (se side 58).

19 [SYNC STOP]-knappen

Denne knap tænder og slukker for funktionen Sync Stop (se side 43).

20 [SYNC START] / [PAUSE]-knappen

Denne knap tænder og slukker for funktionen Sync Start (se side 40). Hvis grundindstillingen Song er valgt, virker den som pause-knap (se side 59).

21 [START/STOP]-knappen

Denne knap starter og stopper autoakkompagnementet, når grundindstillingen Style er valgt (se side 39). Er grundindstillingen Song valgt, starter og stopper den afspilning af melodi (se side 58).

22 [INTRO ENDING] / [◀◀REW]-knappen

Når grundindstillingen Style er valgt, aktiveres funktionerne Intro og Ending (se side 39). Er grundindstillingen Song valgt, kan du spole tilbage eller komme direkte til starten med denne knap.

23 [MAIN/AUTO FILL] / [FF▶▶]-knappen

Når grundindstillingen Style er valgt, kan du med denne knap skifte mellem autoakkompagnements-stykkerne og kontrollere funktionen Auto Fill (se side 45). Når grundindstillingen Song er valgt, kan du spole frem eller komme direkte til slutningen med denne knap.

24 [TEMPO/TAP]-knappen

Denne knap aktiverer tempo-indstillingerne, derefter kan tempoet indstilles med tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne (se side 22). Du har her mulighed for at "taste" et tempo og derefter starte en valgt melodi eller stilart i det valgte tempo (se side 40).

25 [SONG MEMORY]-knapperne

Knapperne ([RECORD]), [1] - [5], [A] bruges, når du vil optage en song (melodi). Du kan optage op til seks forskellige spor (tracks) (deriblandt et specielt spor til akkompagnement) (se side 63). Knapperne bruges også, hvis der skal slettes data fra alle eller bestemte tracks på en User Song (se side 65, 66).

26 REGISTRATION MEMORY-knapperne

Med disse knapper kan du vælge optage Registration Memory forindstillinger (se side 55).

27 Diskettedrev

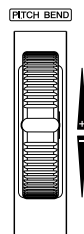
Drevet giver dig mulighed for at indlæse og gemme data (se side 73).

28 Knapper til håndtering af disketter

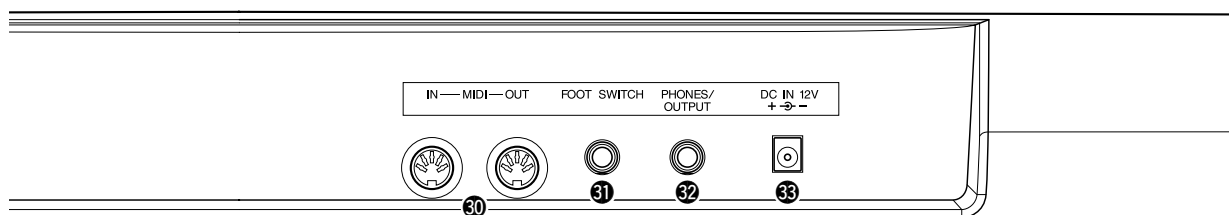
Disse knapper bruges til håndtering af disketter.

29 [PITCH BEND]-hjul

Med dette er det muligt at hæve eller sænke tonehøjden på tonerne, du spiller. Det kan indstilles, hvor stor en virkning, hjulet skal have (se side 31).



■ Bagpanel



30 Stikkene MIDI IN, OUT

Disse stik bruges, når keyboardet skal sættes sammen med andre MIDI-instrumenter eller andet MIDI-udstyr. (se side 84).

31 Stik til FOOTSWITCH

Her kan tilsluttes en pedal, som kan styre sustain'en (efterklangen) som dæmperpedalen på et klaver (se side 11).

32 Stik til PHONES/OUTPUT

Her kan et sæt stereo-hovedtelefoner eller et eksternt system med forstærker og højtalere sættes til (se side 11).

33 Stik til DC IN 12V

Her kan tilsluttes en PA-5D eller PA-5C adapter eller strømforsyning (se side 10).



Opstilling

I dette afsnit beskrives det, hvordan DGX-500/300 stilles op, så det er klar til brug. Læs dette omhyggeligt, før du begynder at bruge keyboardet.

Strømforsyning

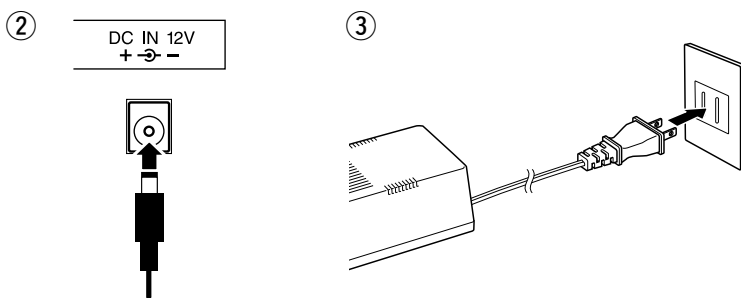
DGX-500/300 kan både bruges ved hjælp af en adapter sat til stikkontakten eller med batterier, men Yamaha anbefaler at bruge en adapter, når det er muligt. En adapter er mere miljøvenlig end batterier, der også vil kræve udskiftning.

⚠ VIGTIGT

- Afbryd aldrig strømforsyningen (fx ved at tage stikket ud af stikkontakten eller fjerne batterierne), mens DGX-500/300 er i gang. Du risikerer at miste data.

■ Brug af adapter

- ① Sørg for at [STANDBY/ON]-knappen på DGX-500/300 står til STANDBY.
- ② Sæt den ene ledning fra adapteren (PA-5D, PA-5C eller lignende adapter anbefalet af Yamaha) til stikket DC IN 12V på DGX-500/300's bagpanel.
- ③ Sæt den anden ledning fra adapteren ind i en stikkontakt.



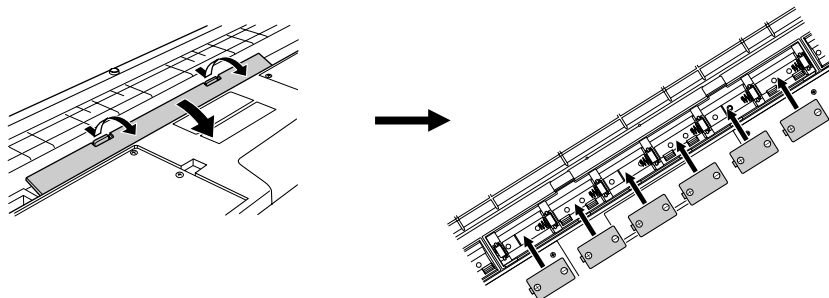
⚠ ADVARSEL

- Brug KUN en Yamaha PA-5D, PA-5C adapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha). Brug af andre adaptere kan resultere i fatale fejl på såvel adapter som keyboard.
- Tag adapteren ud af stikkontakten, hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, eller under tordenvejr.

■ Brug af batterier

Skal DGX-500/300 bruges ved hjælp af batterier kræves der seks 1,5 volt størrelse "D", R20P (LR20) eller tilsvarende batterier (Alkaline-batterier anbefales). Hvis DGX-500/300 ikke lyder eller fungerer korrekt, kan det betyde, at batterierne trænger til at blive skiftet. Når dette sker, sluk da for keyboardet og følg beskrivelsen nedenfor.

- ① Åbn låget til batterikassen på bunden af keyboardet.
- ② Sæt seks nye batterier i. Sørg for at anbringe dem korrekt i forhold til + og -. Se tegnene i kassen.
- ③ Sæt låget på igen. Sørg for at det er ordentligt lukket.



⚠ VIGTIGT

- Når batterierne skal skiftes — skift da alle seks batterier ud, bland ALDRIG brugte og nye batterier.
- Brug ikke forskellige typer batterier, for eksempel alkaline og mangan, samtidig.
- Tag batterierne ud, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid. Derved undgås lækage af batterisyre.
- Åbn ikke låget til batterikassen, mens keyboardet står på stativet. Anbring keyboardet omhyggeligt med undersiden op, når låget til batterikassen skal åbnes.

Tænd og sluk for keyboardet

Når adapteren er sat til eller batterierne sat i, tændes keyboardet ved at trykke på [STANDBY/ON]-knappen, sådan at den låses i ON-positionen. Når DGX-500/300 ikke længere skal bruges, slukkes der ved at trykke på samme knap, så den låses i STANDBY-positionen (tryk igen så den bliver oppe).

■ STANDBY
▲ ON



⚠ VIGTIGT

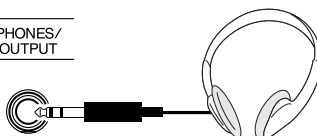
- Selvom keyboardet står i positionen "STANDBY", så bruger det alligevel en lille smule strøm. Hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid, bør du tage adapterens stik ud af stikkontakten og/eller fjerne batterierne.

Stik til tilbehør

■ Brug af hovedtelefoner •••••

Du kan sætte et par stereo hovedtelefoner til stikket PHONES/OUTPUT på bagpanelet. Det giver dig mulighed for at øve i fred i ro og uden at forstyrre andre. Lyden fra de indbyggede højtalere slås automatisk fra, når hovedtelefonstikket sættes i.

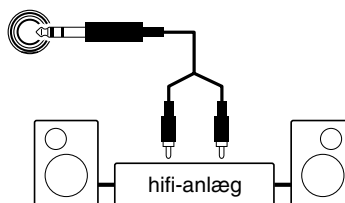
PHONES/
OUTPUT



■ Forbindelse til eksternt keyboard-forstærker eller hi-fi anlæg •••

Selvom DGX-500/300 har indbyggede højtalere, har du også mulighed for at spille over eksterne forstærkere og højtalere. Sørg først for at både keyboardet og det eksterne anlæg er slukket. Sæt derefter en ledning i fra LINE IN eller AUX IN stikkene på det eksterne anlæg til stikket PHONES/OUTPUT på bagpanelet af DGX-500/300.

PHONES/
OUTPUT



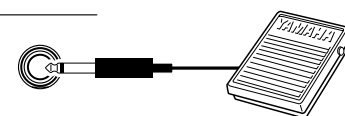
⚠ VIGTIGT

- For at undgå skader på højtalere, bør du skrue ned for lyden på det eksterne anlæg, før du sætter det sammen. Ellers kan udstyret tage skade, eller der kan opstå elektriske stød. Skru ned for lydstyrken på al udstyret, derefter kan lydstyrken gradvist skrues op, mens der bliver spillet på keyboardet.

■ Brug af fodpedal •••••

Du har mulighed for at bruge en fodpedal (Yamaha FC4 eller FC5) til lade lyden klinge ud med. Fodpedalen virker som en dæmperpedal på et akustisk klaver — tryk pedalen i bund, hold den nede, mens du spiller, så vil tonerne klinge længere.

FOOT SWITCH



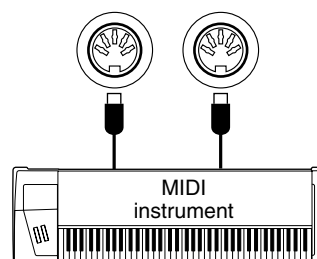
NOTE

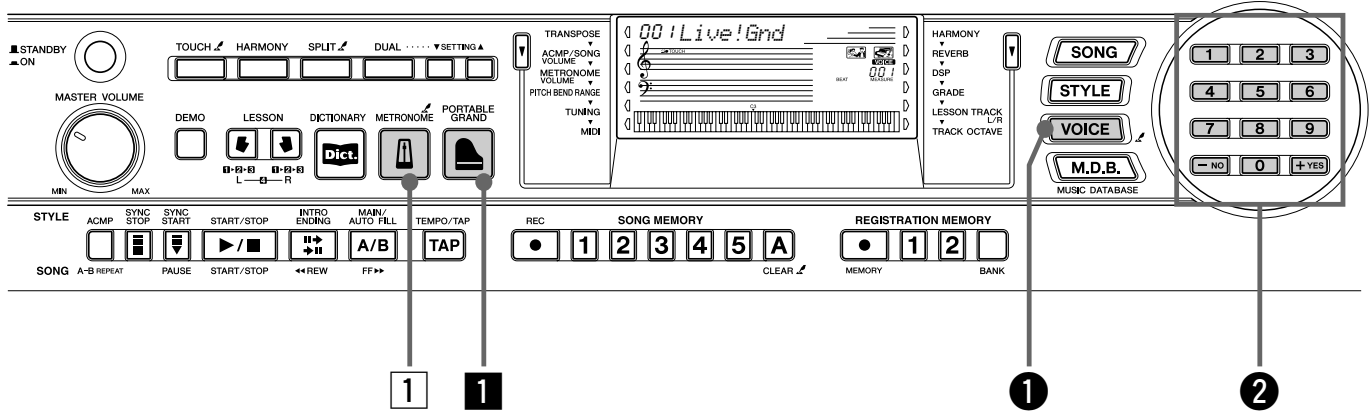
- Sørg for at fodpedalen er sat korrekt i stikket SUSTAIN, før der tændes for keyboardet.
- Tryk ikke på fodpedalen, mens keyboardet tændes. Det vil ændre polariteten i fodpedalen og den vil så virke modsat.

■ Brug af MIDI-stik •••••

DGX-500/300 har også MIDI-stik, og via dem kan du forbinde DGX-500/300 med andre MIDI-instrumenter og andet MIDI-udstyr. (Læs mere på side 84.)

IN — MIDI — OUT





Spil klaver

Et tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen omstiller automatisk hele DGX-500/300 til klaverspil.

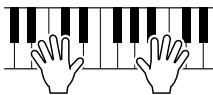
1 Tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen.

PORTABLE
GRAND



00 | Live!Gnd

2 Spil på tangenterne.



Se mere på side 22.

Spil med metronom

1 Tryk på [METRONOME]-knappen.

METRONOME



Se mere på side 22.

Vælg andre lyde og spil med dem

DGX-500/300 har i alt 619 forskellige dynamiske og naturtro lyde. Prøv nogle af dem nu...

1 Tryk på [VOICE]-knappen.



00 Live!Gnd



2 Vælg en lyd.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

- NO 0 + YES

002 GrandPno

3 Spil på tangenterne.



Se mere på side 24.

Liste over voices (lyde) på panelet

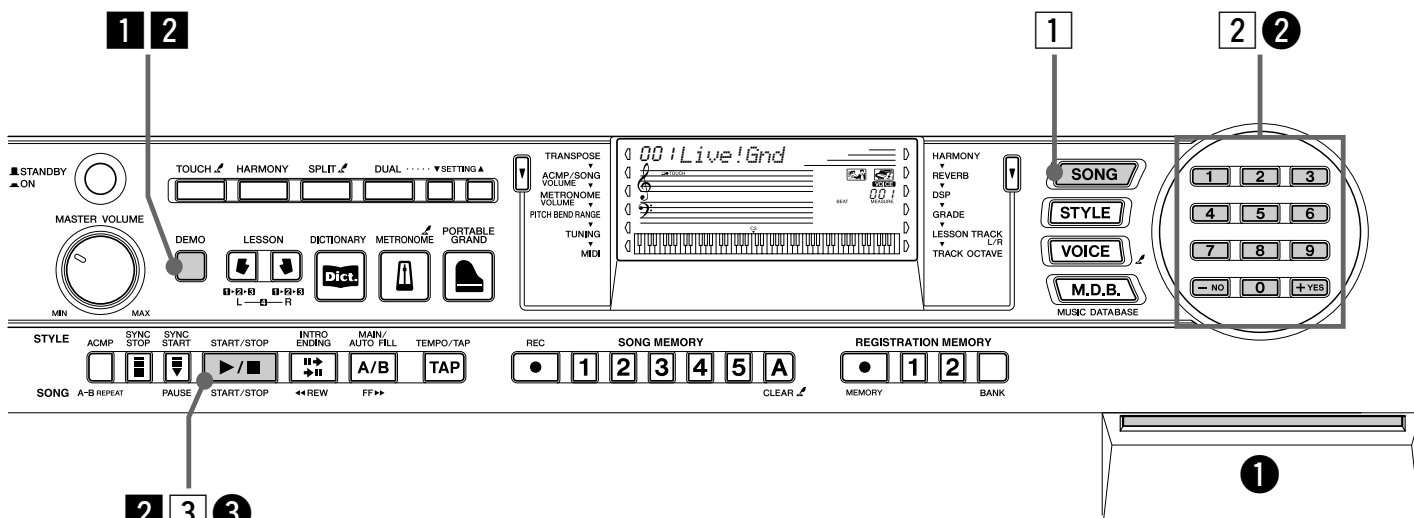
Nr.	Navn på lyd
PIANO	
001	Live! Grand
002	Grand Piano
003	Bright Piano
004	Honky-tonk Piano
005	MIDI Grand Piano
006	CP 80
007	Harpsichord
E.PIANO	
008	Galaxy EP
009	Funky Electric Piano
010	DX Modern Elec. Piano
011	Hyper Tines
012	Venus Electric Piano
013	Clavi
ORGAN	
014	Cool! Organ
015	Jazz Organ 1
016	Jazz Organ 2
017	Click Organ
018	Bright Organ
019	Rock Organ
020	Purple Organ
021	16'+2' Organ
022	16'+4' Organ
023	Theater Organ
024	Church Organ
025	Chapel Organ
026	Reed Organ
ACCORDION	
027	Traditional Accordion
028	Musette Accordion
029	Bandoneon
030	Harmonica
GUITAR	
031	Classical Guitar
032	Folk Guitar
033	12Strings Guitar
034	Jazz Guitar

Nr.	Navn på lyd
035	Octave Guitar
036	Clean Guitar
037	60's Clean Guitar
038	Muted Guitar
039	Overdriven Guitar
040	Distortion Guitar
BASS	
041	Acoustic Bass
042	Finger Bass
043	Pick Bass
044	Fretless Bass
045	Slap Bass
046	Synth Bass
047	Hi-Q Bass
048	Dance Bass
STRINGS	
049	String Ensemble
050	Chamber Strings
051	Synth Strings
052	Slow Strings
053	Tremolo Strings
054	Pizzicato Strings
055	Orchestra Hit
056	Violin
057	Cello
058	Contrabass
059	Banjo
060	Harp
CHOIR	
061	Choir
062	Vocal Ensemble
063	Vox Humana
064	Air Choir
SAXOPHONE	
065	Soprano Sax
066	Alto Sax
067	Sweet Tenor
068	Breathy Tenor
069	Tenor Sax

Nr.	Navn på lyd
070	Baritone Sax
071	Oboe
072	English Horn
073	Bassoon
074	Clarinet
TRUMPET	
075	Trumpet
076	Muted Trumpet
077	Trombone
078	Trombone Section
079	French Horn
080	Tuba
BRASS	
081	Brass Section
082	Big Band Brass
083	Mellow Horns
084	Synth Brass
085	Jump Brass
086	Techno Brass
FLUTE	
087	Sweet Flute
088	Flute
089	Piccolo
090	Pan Flute
091	Recorder
092	Ocarina
SYNTH LEAD	
093	Square Lead
094	Sawtooth Lead
095	Voice Lead
096	Star Dust
097	Brightness
098	Analogon
099	Fargo
SYNTH PAD	
100	Fantasia
101	Bell Pad
102	Xenon Pad
103	Equinox

Nr.	Navn på lyd
104	Dark Moon
PERCUSSION	
105	Vibraphone
106	Marimba
107	Xylophone
108	Steel Drums
109	Celesta
110	Tubular Bells
111	Timpani
112	Music Box
SPLIT	
113	Acoustic Bass/Live! Grand
114	Finger Bass /Grand Piano
115	Fretless Bass/DX Modern Elec. Piano
116	Acoustic Bass/Vibraphone
117	Fretless Bass/Brass Section
118	Analogon/Sawtooth Lead
119	Slap Bass/Clavi
120	Classical Guitar/Sweet Flute
121	String Ensemble/Live! Grand
122	Vox Humana/Choir
DRUM KITS	
123	Standard Kit 1
124	Standard Kit 2
125	Room Kit
126	Rock Kit
127	Electronic Kit
128	Analog Kit
129	Dance Kit
130	Jazz Kit
131	Brush Kit
132	Symphony Kit
133	SFX Kit 1
134	SFX Kit 2

* På denne liste findes kun en del af lydene.



Spil Songs (melodier)

DGX-500/300 indeholder i alt 100 melodier, deriblandt tre Demo-melodier, som er lavet specielt for at demonstrere de fantastiske og naturtro lyde i instrumentet. Du kan også prøve de melodier, som er lavet specielt med henblik på funktionen Lesson (lektion).

Spil en Demo-melodi

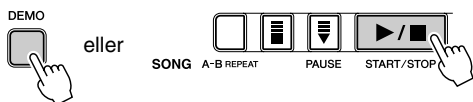
Prøv at afspille en Demo-melodi (nr. 001 - 003).

1 Start Demo-melodien.



Det er også muligt at afspille melodier fra andre kategorier. Vælg blot tallet for en anden melodi under afspilningen.

2 Stop demo-melodien.



NOTE

- DGX-500/300 har også funktionen Annuller Demo, DJ, som gør det muligt at annullere Demo- eller DJ-melodien. For at tænde for Annuller Demo, hold da [DEMO]-knappen nede, mens du tænder for keyboardet. For at slukke for Annuller Demo, skal keyboardet blot slukkes og tændes igen.

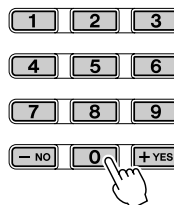
Spil en song (melodi)

Melodierne i DGX-500/300 (001 - 205) kan naturligvis også vælges og spilles enkeltvis.

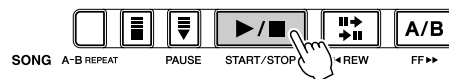
1 Tryk på [SONG]-knappen.



2 Vælg en melodi.



3 Start (og stop) melodien.

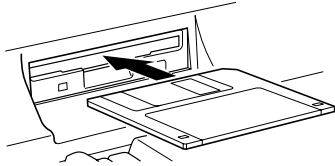


Se mere på side 57.

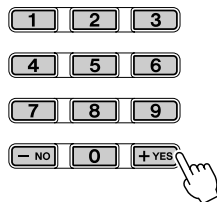
Spil en Song (melodi) fra diskette

Med denne funktion kan du spille melodier fra den tilhørende diskette eller fra andre disketter.

1 Sæt disketten i drevet.



2 Vælg den ønskede User song (Brugermelodi), som skal indlæses.



10 | Filenavn

3 Tryk på [START/STOP]-knappen for at starte og stoppe melodien.



Se mere på side 75.

Liste over Songs (melodier)

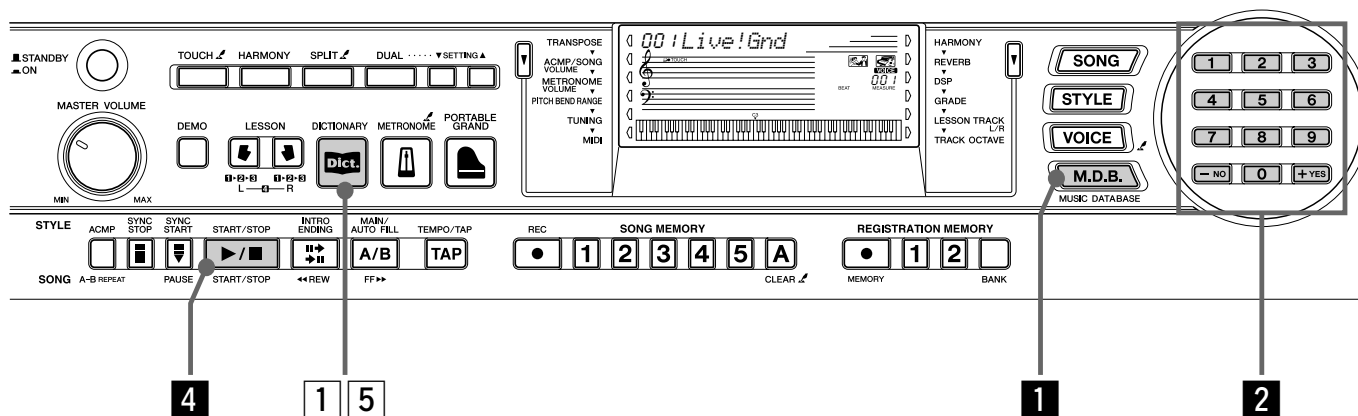
Nr.	Navn på melodi
DEMO	
001	The Look Of Love (DGX-500)
	Ribbon In The Sky (DGX-300)
002	Just The Way You Are
003	Ribbon In The Sky (DGX-500)
	The Look Of Love (DGX-300)
FAVORITES	
004	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
005	When Irish Eyes Are Smiling
060	Down By The Riverside
007	America The Beautiful
008	When The Saints Go Marchin' In
ORCHESTRA	
009	Frühlingsstimmen
010	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"
011	"Orphée Aux Enfers" Ouverture
012	Slavonic Dances No.10
013	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)
014	Méditation De Thais
015	Guillaume Tell
016	Campdown Races
017	Frühlingslied
018	Ungarische Tänze Nr.5
PIANIST	
019	Dolly's Dreaming And Awakening
020	La Candeur
021	Arabesque

Nr.	Navn på melodi
022	Pastorale
023	Petite Réunion
024	Innocence
025	Progrès
026	Tarentelle
027	La Chevaleresque
028	Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu"
029	Marcia Alla Turca
030	Turkish March
031	Valse Op.64-1 "Peiti Chien"
032	Menuett
033	Nocturne Op.9-2
034	Moments Musicaux Op.94-3
035	The Entertainer
036	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)
037	La Violette
038	Für Elise
PRACTICE	
039	Little Brown Jug
040	Loch Lomond
041	Oh! Susanna
042	Greensleeves
043	Aura Lee
044	Londonderry Air
045	Ring De Banjo
046	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?
047	Die Lorelei
048	Funiculi-Funicula
049	Turkey In The Straw
050	Old Folks At Home
051	Silent Night
052	Jingle Bells
053	Muss I Denn

Nr.	Navn på melodi
054	Liebesträume Nr.3
055	Jesu, Joy Of Man's Desiring
056	Symphonie Nr.9
057	Song Of The Pearl Fisher
058	Gavotte
059	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade"
060	Menuett
061	Canon
062	The Danube Waves
063	From "The Magic Flute"
064	Piano Sonate Op.27-2 "Mondschein"
065	"The Surprise" Symphony
066	To A Wild Rose
067	Air de Toréador "Carmen"
068	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")
DUET	
069	Row Row Row Your Boat
070	On Top Of Old Smoky
071	We Wish You A Merry Christmas
072	Scarborough Fair
073	Im Mai
074	O Christmas Tree
075	Mary Had A Little Lamb
076	Ten Little Indians
077	Pop Goes The Weasel
078	Twinkle Twinkle Little Star
079	Close Your Hands, Open Your Hands
080	The Cuckoo
081	O Du Lieber Augustin
082	London Bridge

Nr.	Navn på melodi
CHORD LESSON	
083	Twinkle Twinkle Little Star
084	The Cuckoo
085	London Bridge
086	American Patrol
087	Beautiful Dreamer
088	Battle Hymn Of The Republic
089	Home Sweet Home
090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
091	Aloha Oe
092	I've Been Working On The Railroad
093	My Darling Clementine
094	Auld Lang Syne
095	Grandfather's Clock
096	Amazing Grace
097	My Bonnie
098	Yankee Doodle
099	Joy To The World
100	Ave Maria

* Sangene fra nr 004-100 findes i den medfølgende sangbog.

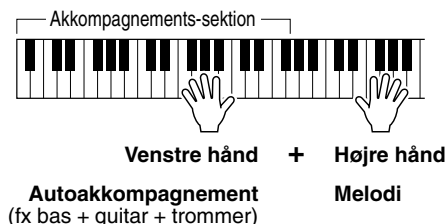


Music Database

Dette er en praktisk funktion, som hurtigt og nemt gør dig i stand til at indstille hele DGX-500/300 til forskellige musikgenrer. Hvis du gerne vil spille en bestemt genre men ikke ved hvilke indstillinger, du skal foretage, så kan du vælge genre i Musik Databasen — så klarer DGX-500/300 indstillingerne!

NOTE

- Mere information om akkorder i autoakkompagnementet findes under "Brug af autoakkompagnement — Multi Fingering" på side 47 og "Find akkorder med Dictionary (akkord-finder)" på næste side.

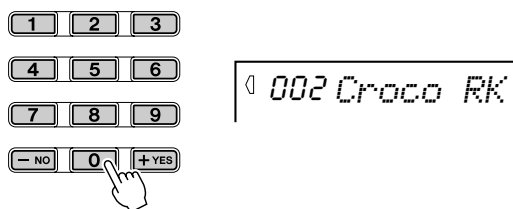


1 Tryk på [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)-knappen.



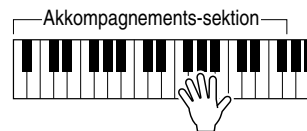
2 Vælg en Musik Database.

Se listen over Musik Databaser på side 99.

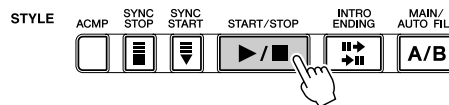


3 Spil en akkord med venstre hånd.

Stilarten vil starte, så snart du spiller på tangenterne. Der står mere om akkorder under "Find akkorder med Dictionary" på næste side.



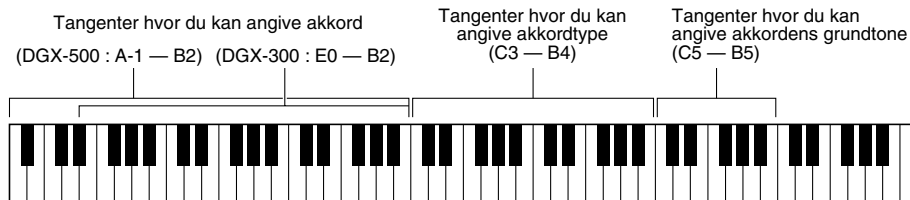
4 Stop stilarten.



Se mere på side 53.

Lær akkorder med Dictionary (akkord-finder)

Den praktiske funktion Dictionary kan lære dig at spille akkorder ved vise dig de enkelte toner. I eksemplet nedenfor vises, hvordan du kan lære at spille en G maj7-akkord...

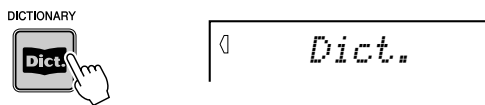


Lær hvordan et bestemt akkord spilles

Eksempel:

G M7
grundtone akkordtype

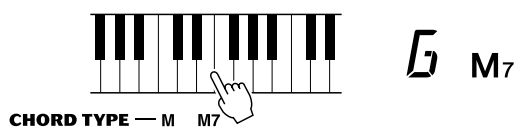
- 1 Tryk på [DICTIONARY]-knappen.



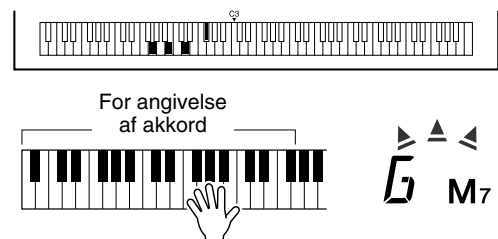
- 2 Angiv akkordens grundtone (i dette tilfælde G).



- 3 Angiv akkordtypen (i dette tilfælde M7 (maj7)).



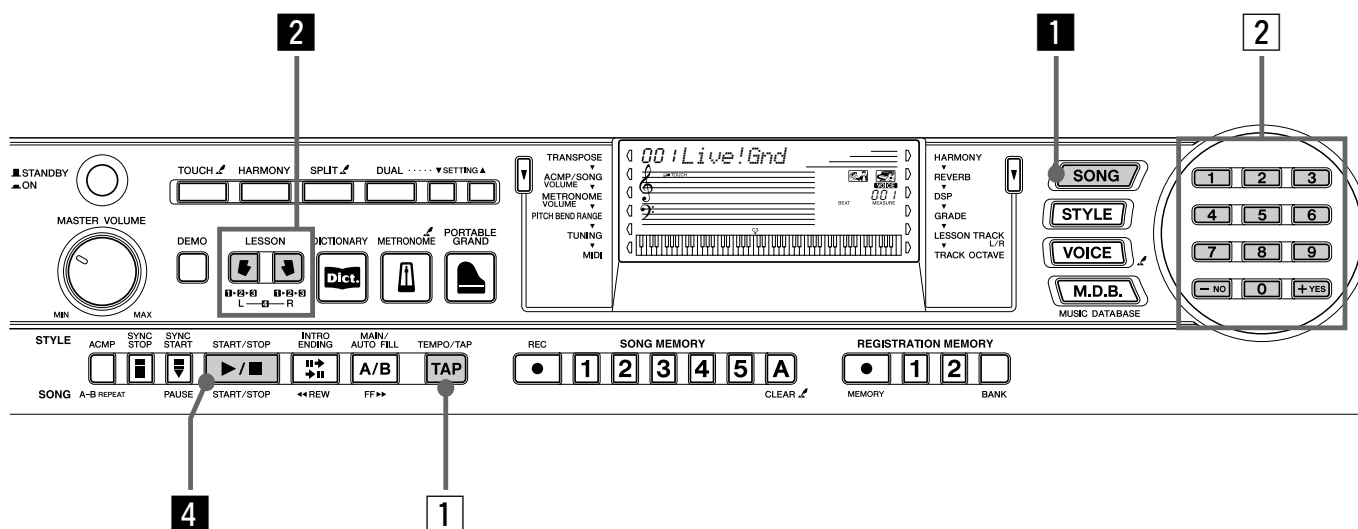
- 4 Spil tonerne som vist på klaviaturet i displayet. Akkordens navn blinker, når akkorden er rigtig.



- 5 Sluk for funktionen Dictionary ved at trykke på [DICTIONARY]-knappen igen.



Se mere på side 50.



Brug af funktionen Lesson (lektion)

Melodierne 001-100 er lavet specielt med henblik på den lærerige funktion Lesson. Denne funktion gør nemmere og sjovere at lære disse melodier. Du har mulighed for at øve venstre og hånd hver for sig: tryk på [L] (venstre) eller [R] højre. Lektionerne nedenfor gælder for begge hænder.

Lesson 1 — Timing (Rytme) I denne lektion kan du øve dig tonernes rytme.

Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo) I denne lektion fortsætter DGX-500/300 først med melodien, når du har spillet de rigtige toner.

Lesson 3 — Minus One (Minus en) I denne lektion spilles melodien med et instrument udeladt — så du kan spille det, der mangler.

Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder) . . Som i ”Minus One”, men her er begge hænder udeladt — så du kan spille begge hænder.

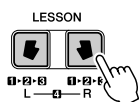
1 Vælg en af Lesson-melodierne.

Se på side 67, hvordan du vælger melodier.



2 Vælg både den del, du gerne vil øve dig på (venstre eller højre) og Lesson-trinnet.

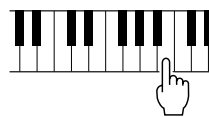
Hvis du vil øve dig på højre hånd, tryk på [R]-knappen, venstre hånd på [L]-knappen.



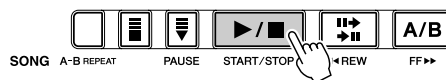
NOTE

- Tryk en gang på [L] eller [R]-knappen for Lesson 1, to gange for Lesson 2, tre gange for Lesson 3. Tryk på begge knapper samtidigt for at få Lesson 4, Begge hænder.

3 Start Lektionen.



4 Når du er færdig, stop lektionen.

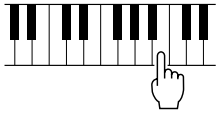


NOTE

- En Lesson kan også forlades ved at trykke på en af Lesson-knapperne [L] eller [R], flere gange indtil Song-navnet vises i displayet.

Lesson 1 — Timing (Rytme)

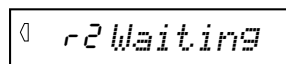
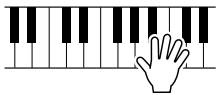
Dette trin handler om rytmen på tonerne. I Lesson 1 er det ligegyldigt hvilken tone eller tangent på keyboardet, du spiller. DGX-500/300 checker rytmen, og hvor præcist du spiller.



Se mere på side 69.

Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)

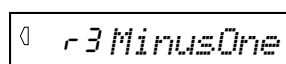
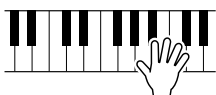
I Lesson 2 skal du spille tonerne rigtigt, som de angives i displayet. Akkompagnementet holder pause og venter på, at du spiller tonerne rigtigt, før det fortsætter.



Se mere på side 70.

Lesson 3 — Minus One (Minus en)

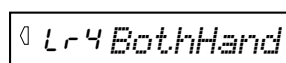
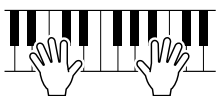
I Lesson 3 er et af instrumenterne udeladt, så du spiller det, der mangler, sammen med rytmen.



Se mere på side 70.

Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder)

Lesson 4 fungerer ligesom Lesson 3, men her er delene for begge hænder udeladt, så du kan spille begge hænder til rytmen.



Se mere på side 71.

Grade (Bedømmelse)

DGX-500/300 har en indbygget "lærer", som vurderer dit spil og fortæller hvor godt, du gjorde det. Du kan få fire forskellige karakterer: "OK", "Good", "Very Good" og "Excellent" (Ok, Godt, Meget godt og Fremragende).

Se mere på side 72.

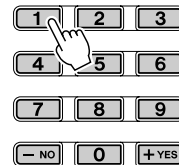
Indstil tempoet

Tempoet på melodien kan naturligvis ændres, så du kan sætte tempoet ned og øve de svære steder — og gradvist sætte tempoet op, til du kan spille det i det rigtige tempo.

- 1 Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.



- 2 Brug tal-tastaturet til at angive det ønskede tempo.



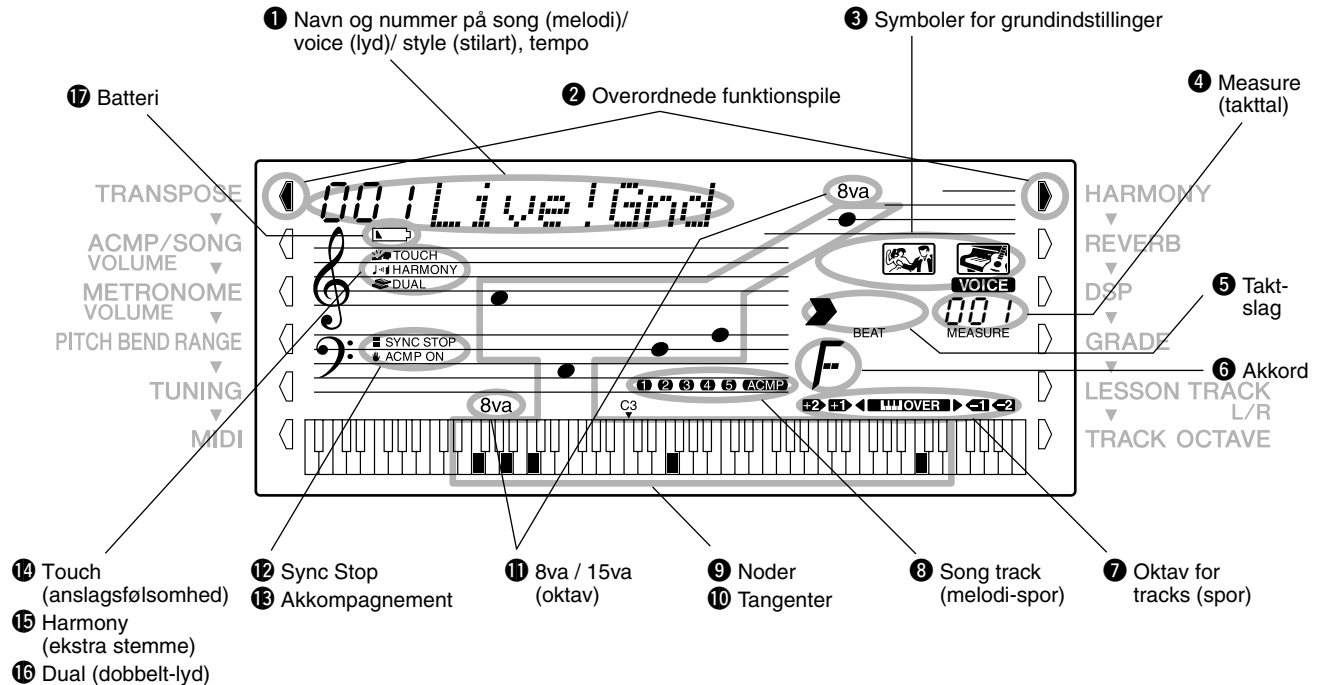
NOTE

- DGX-500/300 har også en praktisk Tap Tempo-funktion, så du kan tromme eller taste et nyt tempo direkte ind (se side 40).



Visninger på displayet

DGX-500/300 har et stort display med mange funktioner, som viser de vigtigste indstillinger. Dette afsnit beskriver kort de forskellige ikoner og visninger på displayet.



1 Navn og nummer på song (melodi)/voice (lyd)/style (stilart), tempo

Denne del af displayet viser navn og nummer på den valgte melodi, lyd eller stilart. Her kan du også se navn, værdi og indstilling på parametrene for de Overordnede funktioner og andre funktioner. Andre vigtige informationer vises også her.

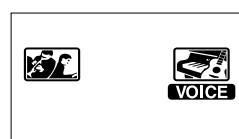
Når tempo-indstillingen er tændt, vil værdien være vist her.

2 Overordnede funktionspile

De overordnede funktionsknapper (på hver side af displayet) giver adgang til forskellige funktioner og indstillinger på DGX-500/300. Den mørke funktionspil vil stå ud for navnet på den valgte funktion (som er trykt op panelet).

3 Symboler for grundindstillinger

Disse symboler angiver de forskellige modes, eller grundindstillinger, på dit DGX-500/300:



Tal-tastaturet bruges til valg af **voice** (lyd). Når du trykker på [START/STOP]-knappen startes en **song** (melodi).



Tal-tastaturet bruges til valg af **voice** (lyd). Når du trykker på [START/STOP]-knappen startes en **style** (stilart).



Tal-tastaturet bruges til valg af **song** (melodi). Når du trykker på [START/STOP]-knappen startes en **song** (melodi).



Tal-tastaturet bruges til valg af **style** (stilart). Når du trykker på [START/STOP]-knappen startes en **style** (stilart).

4 Measure (takttal)

Her ses taktallet, når der afspilles en song (melodi) eller style (stilart).

5 Taktslag

Disse tegn (et stort og tre små) blinker i takt med den valgte melodi eller stilart. Den store pil angiver det første slag i takten.

6 Akkord

Når en melodi (med akkorder) afspilles, ses her den spillede akkords grundtone og type. Du kan også se de akkorder der spilles i akkompagnements-sektion på klaviaturet, når grundindstillingen Style og auto-akkompagnement er aktiveret.

7 Oktav for tracks (spor)

Når der afspilles en song fra diskette, og tonerne går udover registret A-1 - C7 (DGX-500) og E0 - G6 (DGX-300), så vil "OVER" blinke og ◀ eller ▶ vil blive vist i displayet.

Når der afspilles en song fra diskette, og oktavindstillingen for tracks (spor) hæves eller sænkes, så vil indstillingen: (+2, +1, -1 eller -2) blive vist i displayet.

8 Song track (melodi-spor)

Ved ind- og afspilning ses her en status over sporene (se side 63).

9 Noder / 10 Tangenter

Disse to dele af displayet viser tonerne. Når en song (melodi) afspilles vises melodien eller akkordernes toner. Når du selv spiller på tangenterne, viser displayet de toner, du spiller.

NOTE

- Nogle få akkorder vises ikke med alle toner eller noder på displayet. Det skyldes pladsmangel på displayet.

11 8va / 15va (oktav)

Toner, som er højere eller lavere end det kan vises, angives med oktav-tegn ("8va" eller "15va").

12 Sync Stop

Dette symbol ses når funktionen Sync Stop er slået til (se side 43).

13 Akkompagnement

Dette symbol ses når autoakkompagnement er slået til (se side 39).

14 Touch (anslagsfølsomhed)

Dette symbol ses, når anslagsfølsomhed er slået til (se side 32).

15 Harmony (ekstra stemme)

Dette symbol ses når Harmony-effekten er slået til (se side 35).

16 Dual (dobbel lyd)

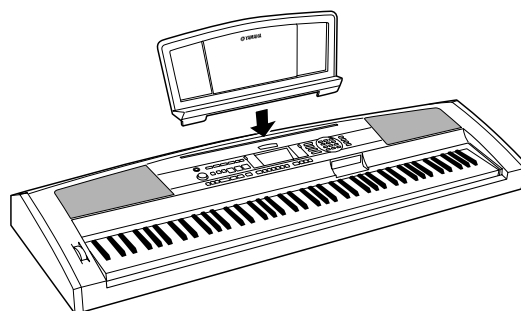
Dette symbol ses når funktionen dobbelt-lyd er slået til (se side 26).

17 Batteri

Dette symbol ses, når batteriet er for svagt til at sikre optimalt brug (se side 10).

Nodestativ

Det medfølgende nodestativ sættes i den rille, der er bagest på det øverste panel. Vær sikker på at det bliver monteret korrekt.





Portable Grand

Med denne funktion vælger du automatisk lyden Grand piano.

Spil med Portable Grand

Tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen.

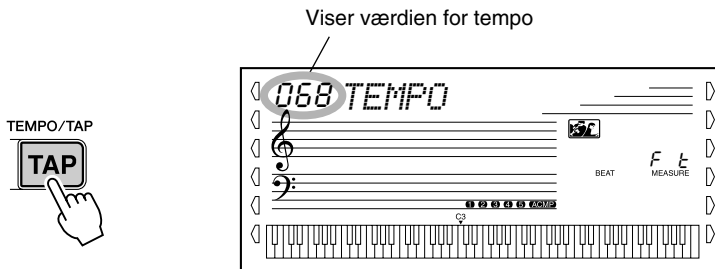


Et tryk på denne knap vælger automatisk den specielle stereo-sampled flygel-lyd "Live!Grand".

Brug af metronom

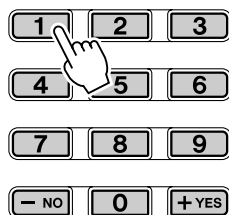
1 Aktiver Tempo-indstillingen.

Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.



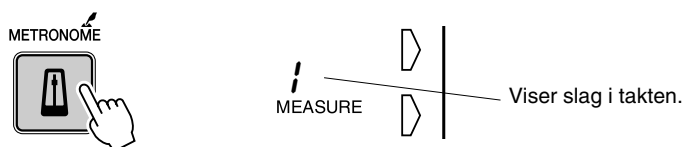
2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet til at vælge værdien for det ønskede tempo, eller brug [+]/[-]-knapperne til at forhøje eller sænke værdien.



3 Tænd for metronomen.

Tryk på [METRONOME]-knappen.



For at slukke for metronomen, tryk da igen på [METRONOME]-knappen.

Indstilling af takt for metronomen

Takten for metronomen kan indstilles til taktarter baseret på 1/4.



- Takten ændres automatisk når der vælges en ny melodi eller stilart.

Tal-knap	Takt
01	1/4 — Kun det 1. taktslag høres (alle med højt klik)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	Ingen 1. taktslag (alle klik er svage)

Hold [METRONOME]-knappen nede (indtil "TIME SIG" vises i displayet). Tryk derefter på den knap på tal-tastaturet, som passer til den ønskede taktart (se skemaet til højre).

Viser antallet af taktslag

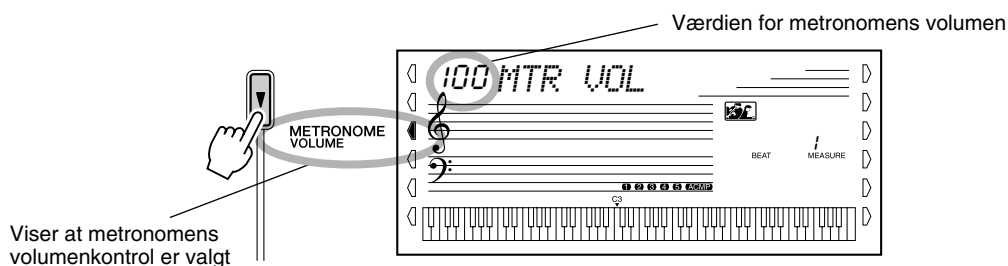


Indstilling af metronomens volumen

Det er muligt at indstille metronomens volumen uafhængigt af de andre indstillinger for volumen på DGX-500/300. Den kan spænde fra 000 til 127.

1 Aktiver metronomens volumenkontrol.

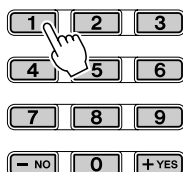
Tryk på den venstre Overordnede funktionsknap indtil "MTR VOL" vises i displayet.



Viser at metronomens volumenkontrol er valgt

2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet til at indstille den ønskede værdi for volumen eller brug [+]/[-]-knapperne til at forhøje eller sænke værdien.



Gendan metronomens standard-volumen

Metronomens standard-volumen (værdi 100) kan fås ved at trykke samtidig på [+]/[-]-knapperne (når Metronome Volumen er valgt med den Overordnede funktionsknap).



Voices (lydene)

DGX-500/300 har 619 flotte, naturtro lyde — alle er lavet med Yamahas avancerede AWM (Advanced Wave Memory) system af lydmoduler. Blandt lydene findes 480 XG-lyde, nogle specielle Split (split)-lyde, DJ-lyde og trommesæt.

DGX-500/300 har også en Dual (dobbelt)-lyd, så to forskellige lyde kan lægges sammen, høres som en lyd, når der spilles på hele klaviaturet.

Lydene er delt ind i forskellige kategorier efter instrument-type, og navnene står på panelet, så de er nemme at finde. En komplet liste over lydene findes på side 91.

De specielle **Split voices** (split-lyde) (nr. 113-122) har to forskellige lyde i forskellige sektioner på klaviaturet — fx er det muligt at spille en bas-lyd med venstre hånd og en klaver-lyd med højre.

De særlige **DJ voices** (DJ-lyde) (nr. 615-619) er nogle spændende og dynamiske lyde, som bruges i mange moderne musikalske stilarter (se side 97).

Grundindstillingen Voice (lyd) har også en række specielle effekter, som kan gøre lydene endnu flottere. Her er Reverb og Harmony, og den særlige funktion "DSP" som er en række af forskellige effekter som fx tremolo, ekko, delay, equalization og wah (se side 34).

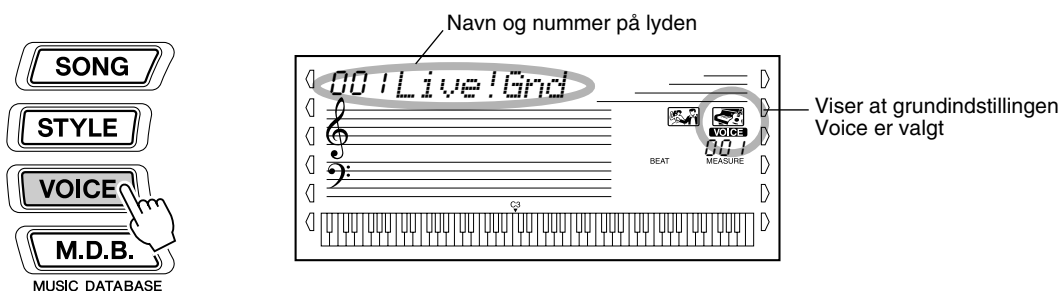
Keyboardet har også en kontrol for Touch Sensivity (anslagsfølsomhed) (side 32), som bestemmer, hvordan lydene reagerer på anslaget.

DGX-500/300 har også en række **Drum Kit voices** (lyde med trommesæt) — nr.123-134 — så du kan spille med forskellige tromme- og percussion-lyde på keyboardet (se listen over trommesæt og lyde på side 100).

Når en lyd er valgt, bliver de mest passende typer DSP-effekter (side 36) og Harmony-effekter (side 37) også automatisk valgt, så de er klar til at blive tændt.

Vælg en voice (lyd)

1 Tryk på [VOICE]-knappen.



2 Vælg nummeret på den ønskede lyd.

Brug tal-tastaturet. Kategorierne for hver lyd og deres numre er vist på panelet. En komplet liste over lydene findes på side 91.

VOICE

001~007 PIANO
008~013 E. PIANO
014~026 ORGAN
027~030 ACCORDION
031~040 GUITAR
041~048 BASS

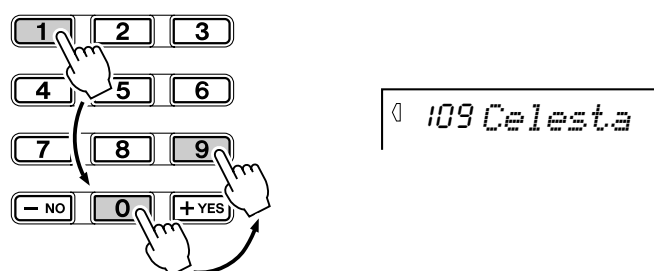
049~060 STRINGS
061~064 CHOIR
065~074 SAXOPHONE
075~080 TRUMPET
081~086 BRASS
087~092 FLUTE
093~099 SYNTH LEAD

100~104 SYNTH PAD
105~112 PERCUSSION
113~122 SPLIT
123~134 DRUM KITS
135~614 XG
615~619 DJ
000 OTS

Du kan vælge lyd på to forskellige måder: 1) ved at indtaste lydets nummer på tal-tastaturet eller 2) ved at bruge [+] og [-]-knapperne til at klikke gennem numrene på lydene.

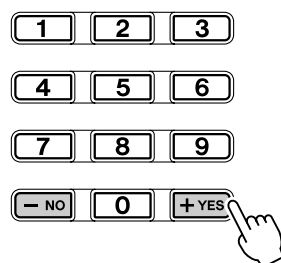
■ Brug tal-tastaturet

Indtast cifrene på lydets nummer, som de er vist på panelet. Vælg fx lyd nr. 109 ved at trykke "1" på tal-tastaturet, derefter "0" og "9". Ved lyde, hvor numrene starter med nuller (fx 042 eller 006), kan de første nuller udelades. Der vil så gå et kort stykke tid, før navnet og nummeret vises.



■ Brug [+] og [-]-knapperne

Tryk på [+] -knappen for at vælge den næste lyd i rækken, tryk på [-] -knappen for at vælge den foregående. Holdes en af knapperne nede fortsætter bevægelsen gennem numrene i rækken.

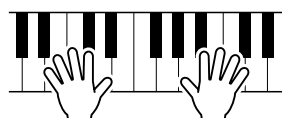


NOTE

- Hver lyd er automatisk placeret mest hensigtsmæssigt i forhold til oktaver og tonehøjde. Derfor kan "nøglehuls-C" lyde forskelligt alt efter hvilken lyd, der er valgt.

3 Spil med den valgte lyd.

Grundindstillingerne Style (stilart) eller Song (melodi) er også aktive, når keyboardet er i grundindstillingen Voice (lyd). Derfor kan du også spille både stilarter og melodier ved blot at trykke på [START/STOP]-knappen. Den sidst valgte stilart eller melodi vil blive spillet.



Voices (lydene)

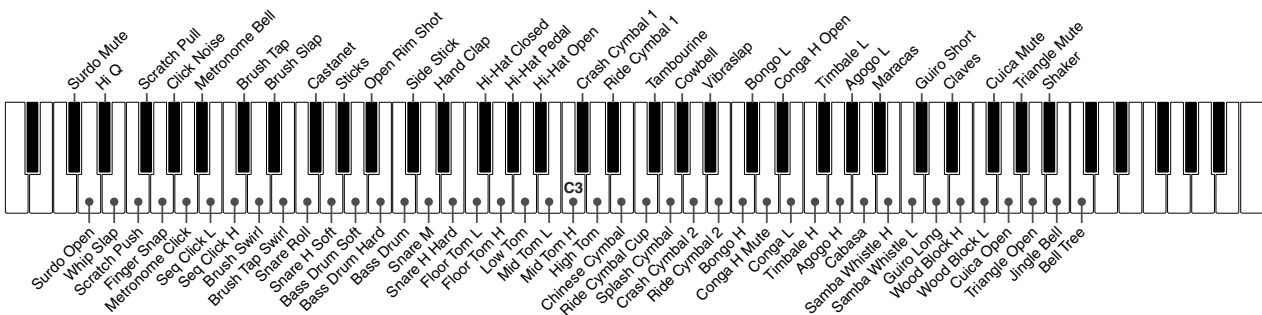
Liste over lyde med trommesæt (lydene 123 - 134)

Når en af de 12 lyde med trommesæt er valgt, er det muligt at spille forskellige tromme- og percussion-lyde med tangenterne.

◀ 123 Std.Kit1

Nr.	Navn	Display
123	Standard Kit 1	Std.Kit1
124	Standard Kit 2	Std.Kit2
125	Room Kit	Room Kit
126	Rock Kit	Rock Kit
127	Electronic Kit	Elct.Kit
128	Analog Kit	AnlogKit
129	Dance Kit	DanceKit
130	Jazz Kit	Jazz Kit
131	Brush Kit	BrushKit
132	Symphony Kit	SymphKit
133	SFX Kit 1	SFX Kit1
134	SFX Kit 2	SFX Kit2

● Hvis fx 123 "Standard Kit 1" er valgt:

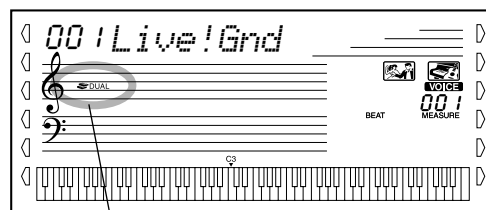
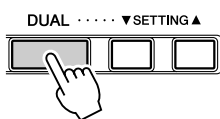


Dual voice (dobbel-lyd)

Med funktionen Dual Voice kan du lægge to forskellige lyde sammen til én — Main voice (hoved-lyden) vælges på normal vis, mens den anden, Dual voice (dobbel-lyden) vælges her. Der kan også uafhængigt foretages forskellige indstillinger for de to lyde fx med hensyn til volumen, oktav, reverb, chorus og DSP-indstillinger. På denne måde har du optimale muligheder for at skabe en unik blanding af lyde og farve klangen af dem.

1 Tænd og sluk for funktionen Dual.

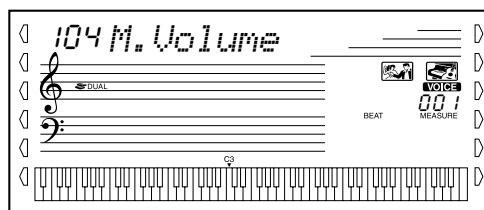
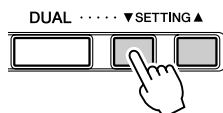
Tryk på [DUAL]-knappen.



Viser at Dual er slået til

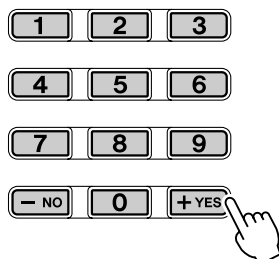
2 Vælg et af parametrene for Main og Dual (hoved- og dobbelt-lydene).

Tryk på [SETTING ▲] eller [SETTING ▼]-knappen, flere gange hvis nødvendigt indtil navnet på det ønskede parameter står i displayet.



3 Vælg værdier for parametrene.

Brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne (se listen over parametre nedenfor).



NOTE

- Funktionen Dual Voice findes ikke som Lesson.

Indstillinger for Main (hoved)-lyd og Dual (dobbelt)-lyd

Parametrene nedenfor viser indstillingsmulighederne for både Main og Dual (Hoved- og Dobbelt-lydene) — hermed er der mulighed for at ændre og farve lydene uafhængigt af hinanden.

- Overordnet volumen
- Dual DSP styrke
- Overordnet DSP styrke
- Dual Reverb styrke
- Overordnet Reverb styrke
- Dual oktav
- Dual Voice (dobbelt lyd)
- Dual volumen

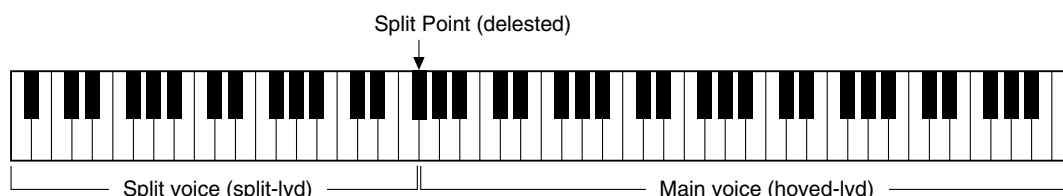
● Parametre

Navn på parameter	Navn i display	Indstillingsmuligheder	
Volumen, Main-lyd	M. Volume	0 – 127	Bestemmer hoved-lydens lydstyrke, så du har mulighed for at lave det bedst mulige mix med dobbelt-lyden.
Dual-lyd, DSP	D. DspLv1	0 – 127	Bestemmer hvor meget at dobbelt-lydens signal, der sendes til DSP-effekten. En højere værdi vil betyde en kraftigere DSP-effekt på dobbelt-lyden.
Main-lyd, DSP	M. DspLv1	0 – 127	Bestemmer hvor meget at hoved-lydens signal, der sendes til DSP-effekten. En højere værdi vil betyde en kraftigere DSP-effekt på hoved-lyden.
Dual-lyd, Reverb	D. RevLv1	0 – 127	Bestemmer hvor meget at dobbelt-lydens signal, der sendes til Reverb-effekten. En højere værdi vil betyde en kraftigere rumklangs-effekt på dobbelt-lyden.
Main-lyd, Reverb	M. RevLv1	0 – 127	Bestemmer hvor meget at hoved-lydens signal, der sendes til Reverb-effekten. En højere værdi vil betyde en kraftigere rumklangs-effekt på hoved-lyden.
Dual-lyd, oktav	D. Octave	-2 – 2 (Octaves)	Bestemmer hvilke oktaver dobbelt-lyden ligger indenfor.
Dual-lyd, valg	D. Voice name	1 – 619	Bestemmer hvilken dobbelt-lyd, der vælges.
Dual-lyd, volumen	D. Volume	0 – 127	Bestemmer dobbelt-lydens lydstyrke, så du har mulighed for at lave det bedst mulige mix med hoved-lyden.

Voices (lydene)

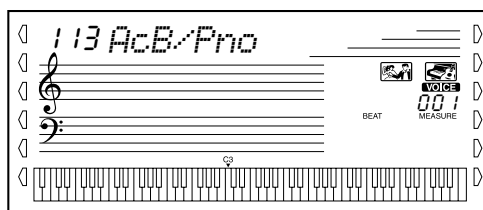
Split voice (split-lyd)

Med funktionen Split voice (split-lyd) er det muligt at spille med to forskellige lyde i forskellige sektioner på klaviaturet. Du kan fx spille bas med venstre hånd og klaver med højre hånd.



1 Vælg en split-lyd.

Tryk på [SPLIT]-knappen.



NOTE

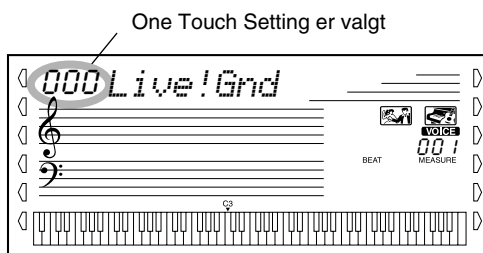
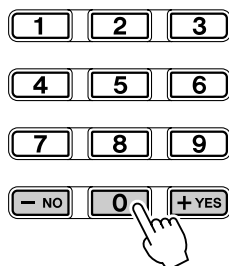
- Split Point for lydene er det samme som Split Point for akkompagnementet (se side 49).

Dermed vælges den sidst valgte split-lyd.

One Touch Setting

Denne særlige "lyd" er virkelig praktisk. Når den vælges, vælges også automatisk en passende lyd, når du har valgt en style (stilart). Lyden er udvalgt til at passe bedst muligt til den style (stilart) eller song (melodi), du har valgt.

1 Vælg lyd nr. 000 (One Touch Setting).



One Touch Setting kan også vælges ved at trykke samtidigt på [+] og [-]-knapperne.

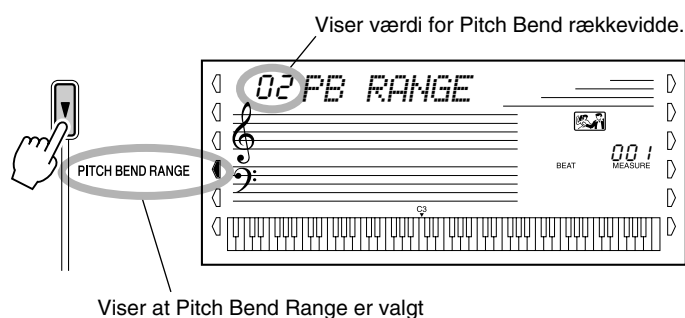
Pitch Bend-hjulet, rækkevidde

DGX-500/300 har et [PITCH BEND]-hjul, og med dette er det muligt at ændre tonehøjden på tonerne, du spiller, mens de spilles. Under parametret "Pitch Bend Range" er det muligt at indstille, hvor meget tonehøjden ændres, når hjulet drejes.

Ved den mindste indstilling vil tonen blive hævet eller sænket op til 1 halv tone, når [PITCH BEND]-hjulet bevæges i en af de to retninger. Ved den største mulige indstilling vil tonen blive hævet eller sænket op til en oktav (12 halve toner), når [PITCH BEND]-hjulet bevæges i en af de to retninger. [PITCH BEND]-hjulet påvirker lydene, som spilles i højre hånds-sektionen på klaviaturet (det har ingen virkning på akkompagnementet).

1 Vælg parametret for Pitch Bend rækkevidde.

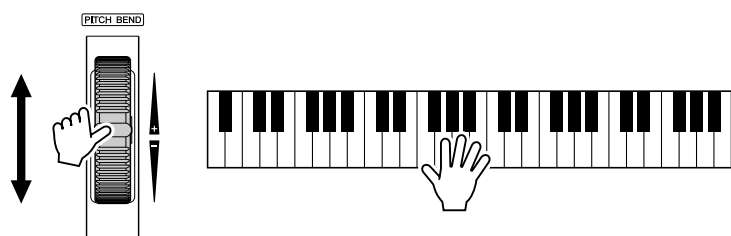
Tryk på venstre Overordnede funktionsknap, flere gange hvis nødvendigt indstil "PB RANGE" vises i displayet.



2 Indstil værdien for Pitch Bend rækkevidde.

Indstil rækkevidden: 1 - 12 (halvtoner) med tal-tastaturet eller [+]/[-]-knapperne.

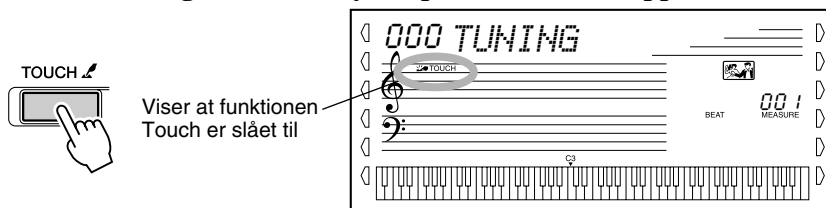
3 Spil på tangenterne på bevæg [PITCH BEND]-hjulet.



Touch og anslagsfølsomhed

Funktionen Touch (anslagsfølsomhed) gør det muligt at have en udtryksfuld og dynamisk kontrol over lydene. Jo svagere tryk på tangenterne desto finere lyd — og jo hårdere desto kraftigere.

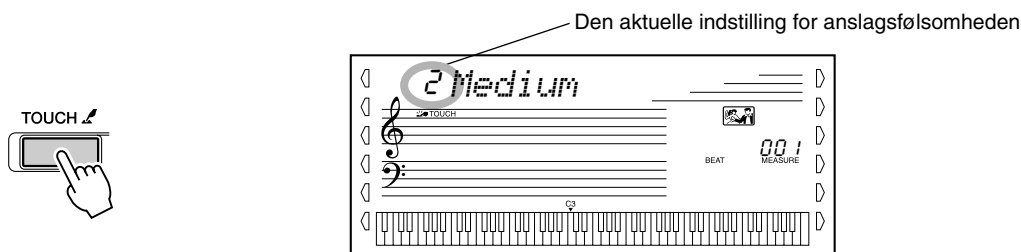
Slå funktionen Touch til og fra ved at trykke på [TOUCH]-knappen.



Med Touch Sensivity (anslagsfølsomhed) vil DGX-500/300 reagere på, hvor hårdt eller blødt du spiller. Således kan du justere keyboardet til at passe til din personlige spillestil.

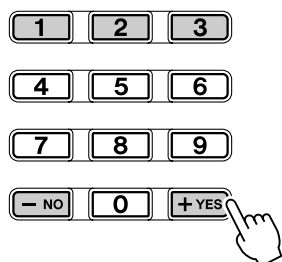
1 Vælg kontrollen Touch Sensivity.

Tryk på og hold [TOUCH]-knappen nede, indtil indstillingerne og navnet vises i displayet.



2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at finde den ønskede indstilling: 1, 2, eller 3 (forklaret nedenfor).



● Indstillingsmuligheder:

1 (Blødt)	Vil give en begrænset anslagsfølsomhed og små dynamiske udsving, ligegyldigt hvor hårdt eller blødt tangenterne spilles.
2 (Medium)	Vil give normale dynamiske udsving (svagt til kraftigt).
3 (Hårdt)	Lavet specielt med henblik at spille særligt stille passager og vil give en lidt mere detaljeret kontrol ved fint spil.

Når Touch er slået fra, vil lydstyrken være konstant (svarer til en velocity-værdi på 80), uanset, hvor hårdt eller blødt der spilles.

Gendan standard-værdi for anslagsfølsomheden

Har du ændret indstillingerne for anslagsfølsomhed, kan du altid komme tilbage til standard-værdien ved at trykke samtidig på [+] / [-]-knapperne (når Touch Sensivity er valgt).

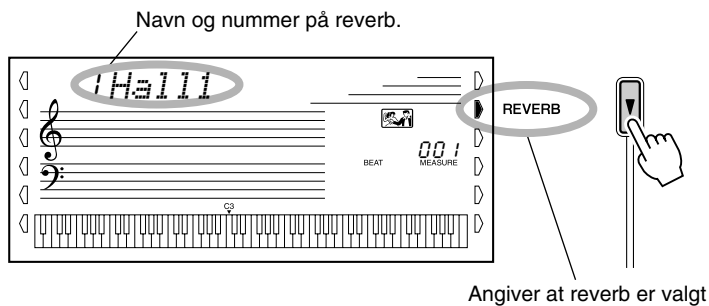


DGX-500/300 er udstyret med et bredt udvalg af effekter, som kan bruges til at farve lyden med. DGX-500/300 har tre separate grupper effekter — reverb (rumklang), DSP og Harmony (ekstra stemme) — indenfor hver effekt-gruppe er der mange forskellige effekt-typer at vælge imellem.

Reverb (rumklang)

Reverb-effekten gengiver den naturlige genklang, som opstår, når et instrument klinger i et rum eller en koncertsal. Keyboardet har otte forskellige slags reverb, som gengiver forskellige slags koncert-steder.

1 Tænd for funktionen Reverb.

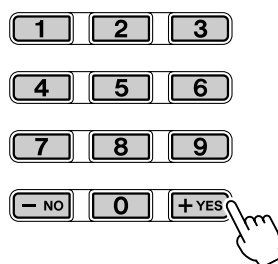


NOTE

- Der findes yderligere 12 typer reverb, når DGX-500/300 kontrolleres fra andet MIDI-udstyr. (Se mere på side 104.)

2 Vælg en type Reverb, hvis du ønsker det.

Brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede type rumklang (se en liste over typerne af rumklang på side 36). Skal reverb slås fra, vælg da Reverb Type nr. 9.



NOTE

- Stilarterne i DGX-500/300 har hver deres egen indstilling af rumklang.
- Du har også mulighed for at indstille styrken af rumklngen (se side 26).

Gendan standard Reverb-typen

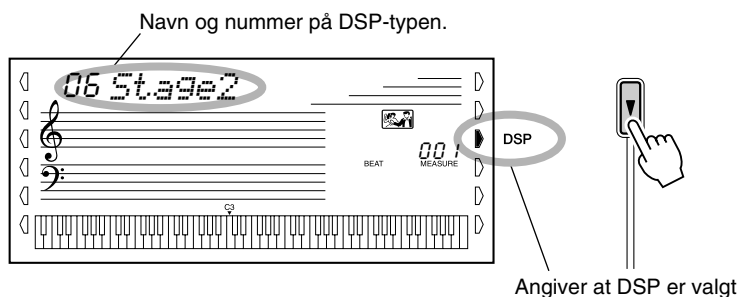
Har du ændret Reverb-typen, kan du altid komme tilbage til standard-typen ved at trykke samtidig på [+] [-]-knapperne (når Reverb er valgt).

DSP

Gruppen af DSP-effekter indeholder effekter som distortion (forvrængning) og chorus (kor), plus et væld af andre meget anvendelige og flotte effekter, som kan bruges til at farve og nuancere lydene. Deriblandt kan nævnes: reverse gate reverb, phaser, rotary speaker, tremolo, echo, delay, distortion, equalization og wah. Der finde i alt 38 typer af DSP-effekter.

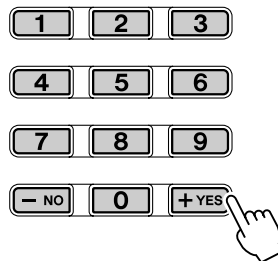
1 Tænd for funktionen DSP.

Tryk på den højre Overordnede funktionsknop, flere gange hvis nødvendigt, indtil den mørke pil står ud for DSP.



2 Vælg DSP-typen, hvis du ønsker det.

Brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede DSP-type (se en komplet liste over DSP-typerne på side 36). For at slå DSP-effekten fra, vælg da DSP Type nr. 39.



NOTE

- Hver lyd i DGX-500/300 har sin egen uafhængige indstilling for DSP-effekter.
- Der findes 51 ekstra DSP-typer, når DGX-500/300 kontrolleres fra eksternt MIDI-udstyr (se flere detaljer op side 104).
- Du har også mulighed for at indstille styrke for DSP-effekten (se side 26).

Gendan DSP-typen

Har du ændret DSP-typen, kan du altid komme tilbage til standard-typen ved at trykke samtidig på [+] / [-]-knapperne (når DSP er valgt).

Harmony (ekstra stemme)

Effekt-gruppen Harmony har et bredt udvalg af effekter, som kan bruges til at gøre dit spil endnu flottere, når du spiller med akkompagnements-stilarterne i DGX-500/300. Der findes i alt 26 Harmony-typer.

Tremolo, Trill (trille) og echo-effekterne kan bruges, selv når akkompagnementet er slukket. Der findes fem forskellige Harmony-typer, som automatisk tilføjer en harmoni (eller ekstra-stemme), til det du spiller (toner spillet i sektionen til højre op keyboardet) — og som passer til akkompagnements-akkorderne.

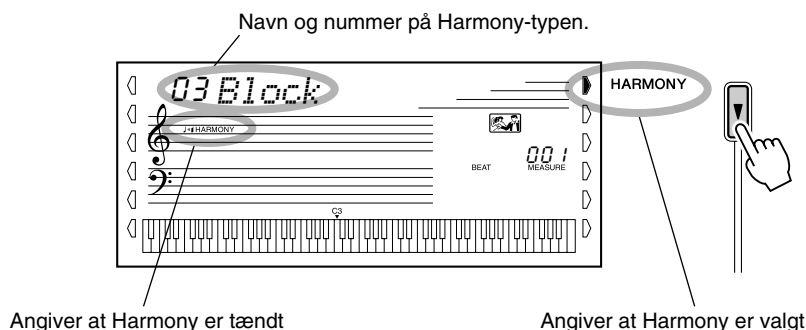
1 Tænd for Harmony-effekten.

Tryk på [HARMONY]-knappen.



2 Vælg funktionen Harmony.

Tryk på den højre Overordnede funktionsknap, flere gange hvis nødvendigt, indtil den mørke pil er ud for HARMONY.



BEMÆRK

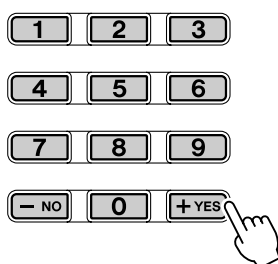
- For de første fem Harmony-typer (Duet, Trio, Block, Country og Octave) gælder det, at akkorderne skal spilles i akkompagnements-sektionen på keyboardet.
- Hastigheden på effekterne Trill, Tremolo og Echo afhænger af Tempo-indstillingerne (side 37).

NOTE

- Hver lyd på DGX-500/300 har sine helt egne Harmony-indstillinger.

3 Vælg Harmony-typen, hvis du ønsker det.

Brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knappe til at vælge den ønskede Harmony-type (se en komplet liste over Harmony-typerne op side 37).



Gendan standard Harmony-typen

Har du ændret Harmony-typen, kan du altid komme tilbage til standard-typen ved at trykke samtidig på [+] / [-]-knappe (når Harmony er valgt).

■ Effect-typer






















● Reverb-typer

Nr.	Type rumklang	Navn i display	Beskrivelse
1	Hall 1	Hall1	Rumklang som i en koncertsal.
2	Hall 2	Hall1	
3	Room 1	Room1	Rumklang som en et mindre rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Rumklang passende til solo-instrumenter.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Kunstig "steel plate" rumklang.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Ingen effekt.

● DSP-typer

Nr.	DSP-type	Navn i display	Beskrivelse
1	Hall 1	Hall1	Rumklang som i en koncertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Rumklang som en et mindre rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Rumklang passende til solo-instrumenter.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Kunstig "steel plate" rumklang.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Kun første ekko.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	En "gated" rumklang, hvor klangen forsvinder hurtigt og brat som en speciel effekt.
12	Reverse Gate	Gate2	Ligesom Gate Reverb, men med et "baglæns" rumklangs-effekt, så den bliver kraftigere.
13	Chorus 1	Chorus1	En meget anvendelig chorus (kor)-effekt, som giver lyden varme.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	En tre-fase modulering med en svag metallisk klang.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	En meget flot og stor chorus (kor)-effekt.
18	Phaser	Phaser	En metallisk farve af klangen med en periodisk fase-ændring.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Efterligner en roterende højttaler.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	En flot tremolo-effekt med indstilling af både lydstyrke og tonehøjde.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Efterligner en el-guitars tremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Flere forskellige panorerede effekter som automatisk skifter side og position (tilbage og frem).
25	Auto Wah	AutoWah	Et tonefilter, der giver en "wah"-effekt på hver tone.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Tre uafhængige delays (ekkoer) til positionerne højre, venstre og stereo.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Delay (ekko)-effekt til hver stereo-kanal og to separate "feedback delays".
28	Echo	Echo	Stereo delay, med uafhængig justering af feedback for hver kanal.
29	Cross Delay	CrossDly	En kompleks effekt som kaster delay'et (ekkoet) frem og tilbage mellem venstre og højre side.
30	Karaoke	Karaoke	En omfattende ekko-effekt med stor virkning.
31	Distortion Hard	D Hard	En hård forvrænget lyd.
32	Distortion Soft	D Soft	En blød forvrænget lyd.
33	Overdrive	Overdrv	En naturlig forvrængning som fra en forvrænget guitarforstærker.
34	Amp Simulation	AmpSimu	Den karakteristiske lyd af en guitarforstærker med højttaler.
35	EQ Disco	EQ Disco	En equalizer-effekt som fremhæver både de høje og lave frekvenser, typisk for meget disco-musik.
36	EQ Telephone	EQ Tel	En equalizer-effekt som fremhæver både de høje og lave frekvenser for at efterligne lyden hørt gennem en telefon.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizer med tre separate indstillingsmuligheder.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizer med to separate indstillingsmuligheder.
39	No Effect	Off	Ingen effekt

● Harmony-typer

Nr.	Harmony-type	Navn i display		Beskrivelse
1	Duet	Duet		Harmony-typerne 1-5 tilføjer harmonier eller akkorder med en, to eller tre toner til den enkelte melodi-stemme, der spilles i højre hånd. Harmonierne høres kun, når akkorderne spilles i auto-akkompagnements-sektionen på klaviaturet.
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Trill 1/4 note	Tril1/4		<p>Typerne 6-26 er rytme-baserede effekter og tilføjer ornamenteringer eller ekkoer, som passer i rytme til auto-akkompagnementet. Disse typer høres både hvis autoakkompagnementet er tændt eller slukket; men hastigheden af effekten er afhængig af tempo-indstillingen (se side 41). Noteværdierne i de forskellige typer gør, at du kan få effekten til at passe perfekt til rytmen. Effekten kan indstilles til trioler: 1/6= 1/4's-trioler, 1/12 = 1/8's-trioler; 1/24 = 1/16's-trioler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effekt-typerne Trill (trille) (6-12) laver trille med to toner (forskellige), når to toner holdes. • Effekt-typerne Tremolo (13-19) gentager alle toner, der holdes (op til fire toner ad gangen). • Effekt-typerne Echo (ekko) (20-26) laver et ekkoer, forsinkede gentagelser, af hver spillet tone.
7	Trill 1/6 note	Tril1/6		
8	Trill 1/8 note	Tril1/8		
9	Trill 1/12 note	Tril1/12		
10	Trill 1/16 note	Tril1/16		
11	Trill 1/24 note	Tril1/24		
12	Trill 1/32 note	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 note	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 note	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 note	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 note	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 note	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 note	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 note	Trem1/32		
20	Echo 1/4 note	Echo1/4		
21	Echo 1/6 note	Echo1/6		
22	Echo 1/8 note	Echo1/8		
23	Echo 1/12 note	Echo1/12		
24	Echo 1/16 note	Echo1/16		
25	Echo 1/24 note	Echo1/24		
26	Echo 1/32 note	Echo1/32		



Vælg og afspil en Style (stilart)

DGX-500/300 har nogle spændende stilarter/akkompagnements-figurer ("styles") — og lyd-indstillinger som passer specielt til hver stilart — alt sammen til forskellige populære musik-genrer.

Der findes i alt 135 forskellige stilarter delt ind i forskellige kategorier. Hver stilart indeholder separate "stykker" — Intro, Main A og B og Ending — det giver dig mulighed for at aktivere forskellige akkompagnements-stykker, mens du spiller.

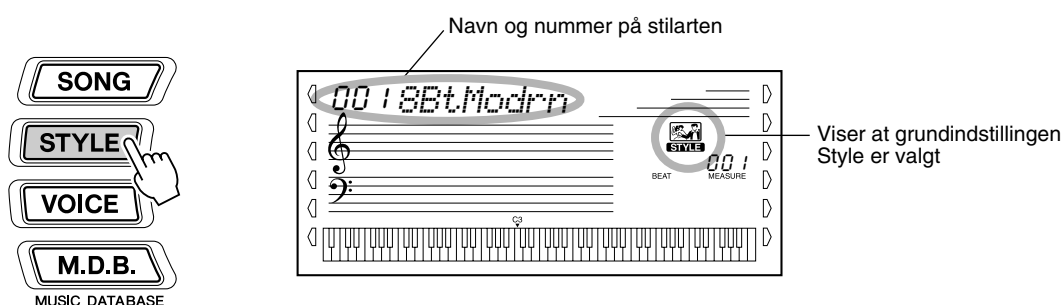
Autoakkompagnementet, som er indbygget i stilarterne, er simpelthen en spændende og god "backing-gruppe", mens du spiller, og du styrer akkompagnementet med de akkorder, du spiller. Med autoakkompagnementet bliver klaviaturet delt ind i to dele: Den højeste, til højre, bruges til melodi-spil, og den dybeste, til venstre (standard-indstillingen er fra F#2 og dybere) bruges til autoakkompagnementet.

DGX-500/300 har også den praktiske funktion Dictionary (akkord-finder) (se side 50). Det er en indbygget opslagsbog over akkorder, som i displayet kan vise dig, hvilke toner der er i de forskellige akkorder.

DGX-500/300 kan også bruges sammen med den medfølgende diskette eller andre indkøbte Style Files. Dermed kan du få rådighed over endnu flere stilarter (autoakkompagnements-figurer) til keyboardet. Style File data indlæses enkeltvis som style nr. 136 og kan spilles på samme måde som de indbyggede stilarter.

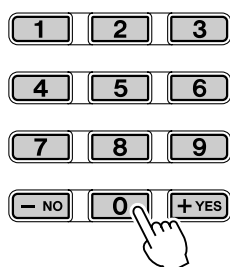
Vælg en Style (stilart)

1 Tryk på [STYLE]-knappen.



2 Vælg nummeret på den ønskede style (stilart)..

Brug tal-tastaturet. Kategorierne for hver stilart og deres numre er vist på panelet. En komplet liste over lydene findes på side 98.

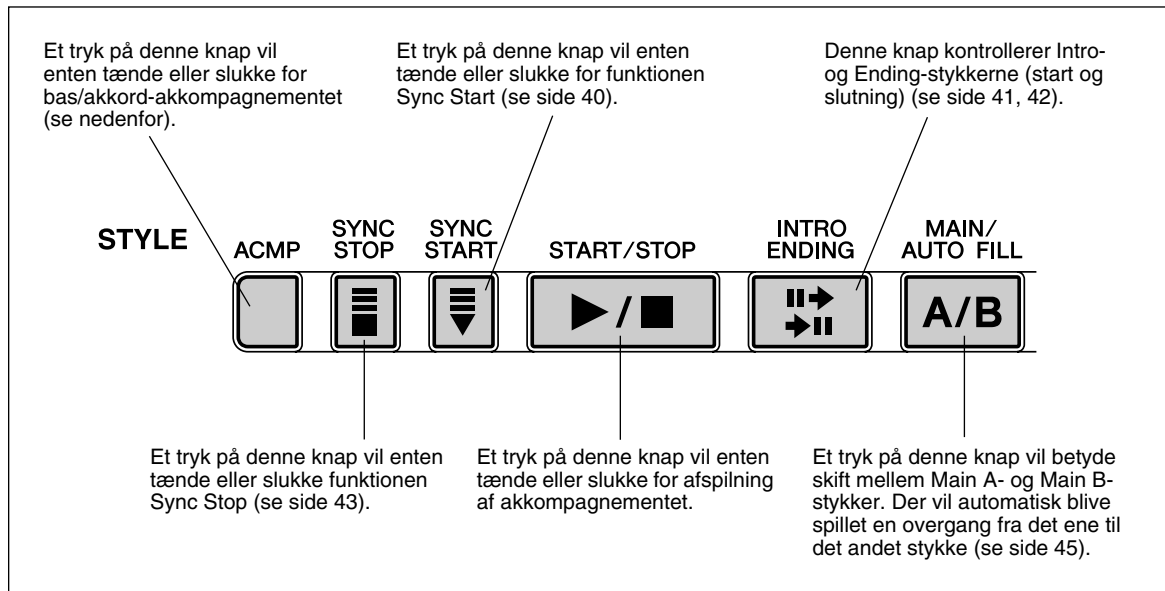


STYLE			
001~010	8 BEAT	061~070	R & B
011~018	16 BEAT	071~077	COUNTRY
019~026	BALLAD	078~089	LATIN
027~040	DANCE	090~100	BALLROOM
041~047	DISCO	101~111	TRADITIONAL
048~060	SWING & JAZZ	112~118	WALTZ
		119~123	DJ
		124~135	PIANIST
		136	DISK

Numre på styles (stilarter) vælges på samme måde som med voices (lyde) (side 25). Du kan indtaste lydens nummer på tal-tastaturet eller bruge [+] og [-]-knapperne til at klikke gennem numrene på stilarterne.

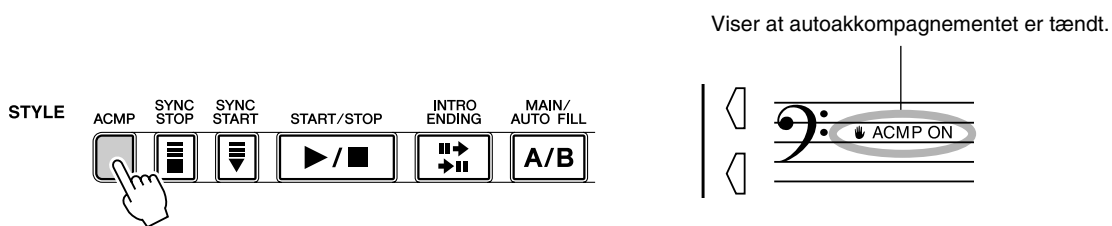
Afspil en Style (stilart)

Knapperne på panelet, som er vist nedenfor, fungerer som kontroller for akkompagnementet.



1 Tænd for autoakkompagnementet.

Tryk på [ACMP]-knappen for at tænde (aktivere) autoakkompagnementet.



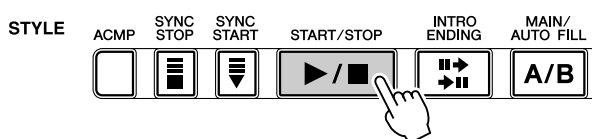
2 Start style'en (stilarten).

Det kan gøre på de to følgende måder:

■ Tryk på [START/STOP]-knappen

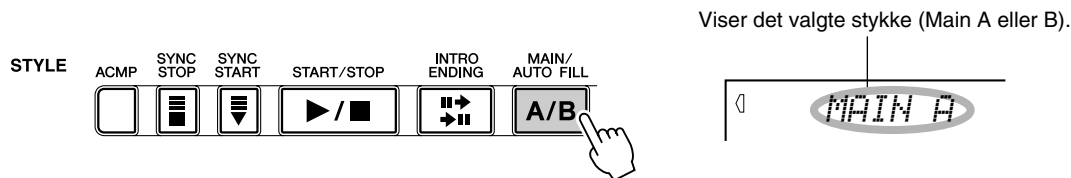
Stilarten starter med det samme uden bas/akkord-akkompagnement.

Det valgte Main A- eller B-stykke vil blive afspillet.



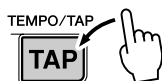
Vælg og afspil en Style (stilart)

Main A- eller B-stykket kan vælges ved at trykke på knappen [MAIN A/B] — før der trykkes på [START/STOP]-knappen. (Displayet viser et øjeblik det valgte stykke: "MAIN A" eller "MAIN B".)



■ Brug af Tap Tempo til at starte med

Med denne praktiske funktion er det muligt at tromme eller taste hastigheden (tempoet). Autoakkompagnementet vil automatisk starte i det tempo, som du taster.

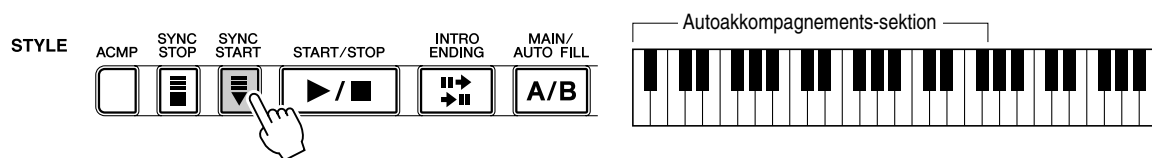


Du skal blot tromme eller taste på [TEMPO/TAP]-knappen fire gange (eller tre gange hvis stilarten er i 3/4), så vil akkompagnementet automatisk starte i det tempo, du har tastet. Du har også mulighed for at ændre tempoet, mens akkompagnementet spiller, ved at taste to gange på [TEMPO/TAP]-knappen i det ønskede tempo.

■ Brug af Sync Start

DGX-500/300 har også en Sync Start-funktion. Det betyder, at du kan starte stilart/akkompagnement ved blot at trykke på en tangent på keyboardet.

For at bruge Sync Start, skal du trykke på [SYNC START]-knappen (alle taktslags-indikatorerne blinker for at vise at Sync Start er aktiveret). Derefter kan du trykke på hvilken som helst tangent på keyboardet. (Når autoakkompagnementet er aktivt, skal der blot trykkes på en tangent i akkompagnements-sektionen på klaviaturet.)

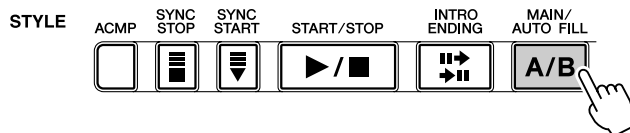


Du kan starte med et Intro-stykke

Hver stilart har sit eget to- eller fire-takters Intro-stykke. Når dette bruges sammen med autoakkompagnement, har mange af Intro-stykkerne en særlig akkord-rundgang og nogle korte solo-stykker, som gør dit spil flottere.

Start med et Intro-stykke:

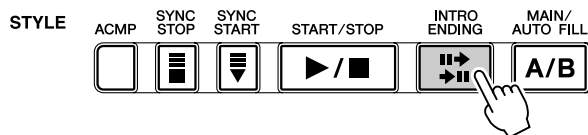
- 1) Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen — for at vælge hvilket stykke (Main A eller B), der skal komme efter Intro-stykket.



Viser det valgte stykke (Main A eller B).



- 2) Tryk på [INTRO/ENDING]-knappen.



Viser at Intro er aktiveret.



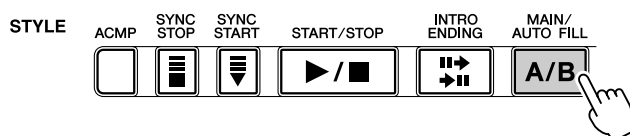
Start Intro-stykket og akkompagnementet ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

Du kan bruge Sync Start med et Intro-stykke

Funktionen Sync Start kan også bruges med det specielle Intro-stykke, som passer til den valgte stilart.

Brug Sync Start med et Intro-stykke:

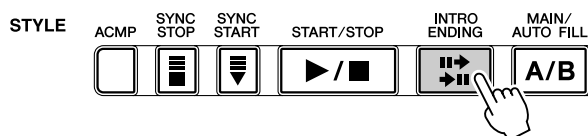
- 1) Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen — for at vælge hvilket stykke (Main A eller B), der skal komme efter Intro-stykket.



Viser det valgte stykke (Main A eller B).



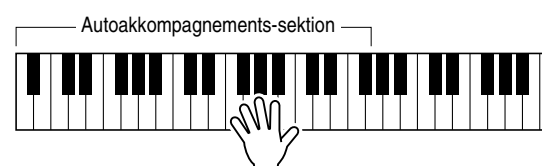
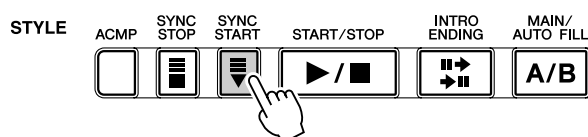
- 2) Tryk på [INTRO/ENDING]-knappen.



Viser at Intro-stykket er standby.



- 3) Tryk på [SYNC START]-knappen for at aktivere Sync Start og start Intro-stykket og akkompagnementet ved at trykke på en tangent. (Når autoakkompagnement er aktiveret, kan du spille en tone eller akkord i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet.)



Vælg og afspil en Style (stilart)

3 Skift akkorder under brug af autoakkompagnement.

Prøv at spille nogle akkorder efter hinanden med venstre hånd og bemærk, hvordan bas og akkord-akkompagnementet skifter alt efter hvilken akkord, der spilles. (Se mere om autoakkompagnementet, og hvordan det bruges, på side 47.)

TIP

- [ACMP]-knappen kan også bruges til at tænde og slukke for bas/akkord-akkompagnementet, mens der spilles — dermed kan du lave spændende rytmiske overgange, mens du spiller.
- Funktionen Sync Stop kan bruges til at lave lignende, men endnu mere markante overgange. Med Sync Stop aktiveret (side 43) kan du lave overgange ("breaks") i stilarten og akkompagnementet ved blot at løfte fingrene fra keyboardet. Så længe der spilles og holdes en akkord fortsætter akkompagnementet. Løftes fingrene stopper akkompagnementet altså. Denne effekt kan også bruges til at lave en spændende rytmisk "stamme" eller "blitz"-effekt, fanfarer og effektfulde betonerer ved at spille korte akkorder.

NOTE

- Akkorder som spilles i akkompagnements-sektionen på keyboardet registreres også, og de spilles, når akkompagnementet er stoppet. I praksis virker det som et "split keyboard" med bas og akkorder i venstre hånd og den valgte lyd i højre.

4 Stop style'en (stilarten).

Det kan gøre på tre forskellige måder:

■ Tryk på [START/STOP]-knappen

Stilart og akkompagnement stopper med det samme.

■ Brug Ending (slutning)-stykket

Tryk på [INTRO/ENDING]-knappen. Akkompagnementet stopper, efter Ending-stykket er færdigt.

■ Tryk på [SYNC START]-knappen

Akkompagnementet stopper med det samme, og samtidig aktiveres Sync Start, så akkompagnementet kan startes igen ved at spille en akkord eller en tone på akkompagnements-sektionen på keyboardet.

NOTE

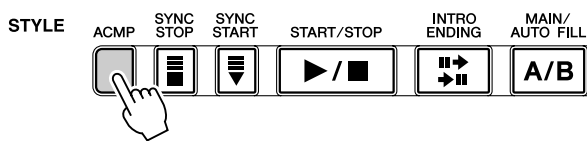
- Hvis [INTRO/ENDING]-knappen trykkes ned to gange hurtigt efter hinanden, spilles Ending (slutning)-stykket gradvist langsommere (ritardando), til det slutter.

Sync Stop

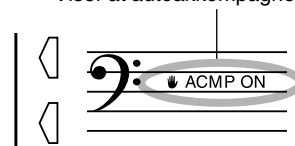
Med denne praktiske funktion kan autoakkompagnement stoppes (eller bringes til pause) ved at fingrene løftes fra akkompagnements-sektionen på klaviaturet. Spilles en akkord igen, starter autoakkompagnement igen. Det er ideelt til at mixe spændende breaks ind i dit spil — fx kan du stoppe stilart og akkompagnement i en takt eller to, mens du spiller en overgang eller solo med højre hånd.

1 Tryk på [ACMP]-knappen.

For at tænde for akkompagnementet.

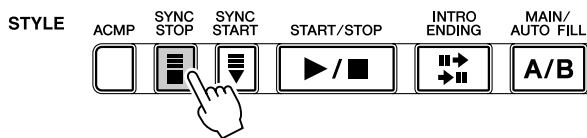


Viser at autoakkompagnementet er tændt.

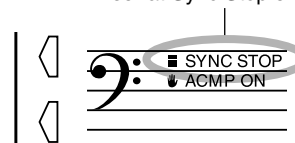


2 Tryk på [SYNC STOP]-knappen.

Når Sync Stop aktiveres før autoakkompagnement startes, bliver Sync Start også automatisk tændt.



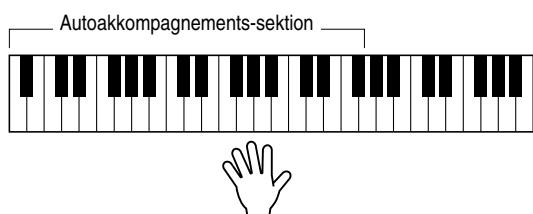
Viser at Sync Stop er tændt.



3 Spil en akkord på keyboardet (i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet).

Autoakkompagnementet starter så snart, der spilles en akkord.

4 Stop style'en, eller autoakkompagnementet, ved at løfte fingrene fra en akkord.



5 Spil en akkord igen, for at starte style'en, eller autoakkompagnementet, igen.

Skal Sync Stop igen slås fra, tryk da igen på [SYNC STOP]-knappen.

Skal autoakkompagnement stoppes helt, tryk da på [START/STOP]-knappen.

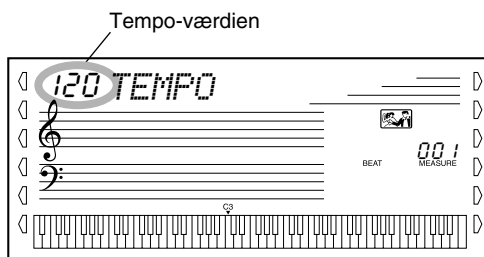
Vælg og afspil en Style (stilart)

Indstilling af tempo

Tempoet på stilarterne kan indstilles til mellem 32 - 280 bpm (taktslag per minut).

1 Aktiver tempo-indstillingerne.

Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.

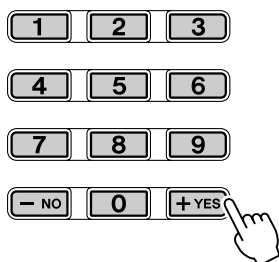


NOTE

- Hvis afspilning af en style stoppes, og der vælges en anden style, så vil tempoet for den nye style også automatisk blive valgt. Når der vælges en ny style, mens en style afspilles, fortsætter afspilningen i samme tempo (så det er muligt spille samme tempo gennem flere styles).

2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet til at indstille den ønskede tempo-værdi, eller [+] og [-]-knapperne for at forhøje eller sænke værdien.



Gendan tempoets standard-værdi

Hver melodi og stilart har fra starten sin egen standard-indstilling for tempo. Har du ændret indstillingerne for tempoet, kan du altid komme tilbage til standard-værdien ved at trykke samtidig på [+] / [-]-knapperne (når Tempo er valgt).

TIP

- Den praktiske funktion Tap Tempo kan også bruges til ændring af tempoet, trom eller tast det nye tempo (se side 40).

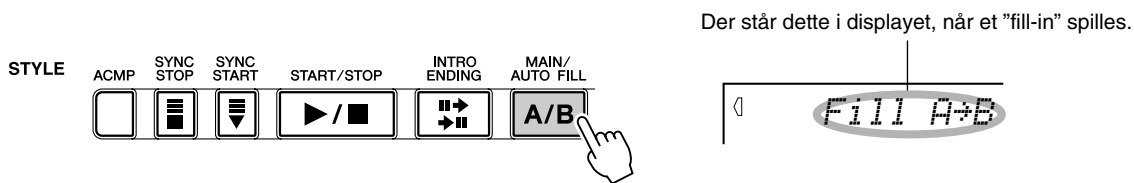
MAIN/AUTO FILL (Main A/B og Fill-ins)

Mens akkompagnementet spiller, er der mulighed for at tilføje variation i stilarten/akkompagnementet ved at trykke på [MAIN/AUTO FILL]-knappen. Derved skiftes der mellem stykkerne Main A og Main B, der spilles også automatisk et "fill-in" (lidt fyld) for lave en rigtig overgang fra det ene stykke til det andet. Hvis fx Main A-stykket spiller, og der trykkes på denne knap, så spilles der automatisk et "fill-in", hvorefter Main B-stykket kommer. (Se illustrationen nedenfor.)

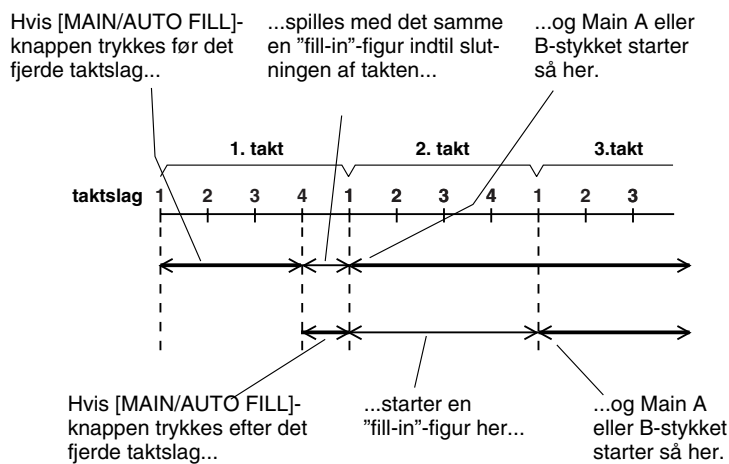
Main A eller B-stykkerne kan også vælges fra starten ved at trykke på [MAIN/AUTO FILL]-knappen, før stilarten startes.



• Der er ikke nogle tilgængelige trommerytmer eller fill-in sektioner, hvis en Pianist-style (stilart) (nr. 124-135) er valgt.



Om "fill-in"-figurene



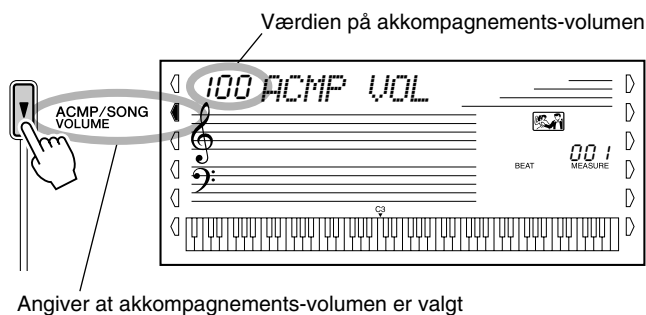
Vælg og afspil en Style (stilart)

Indstilling af volumen for akkompagnement

Volumen (lydstyrken) på stilarten kan indstilles. Denne volumenkontrol virker kun på volumen for styles (stilarter). Den spænder fra 000 - 127.

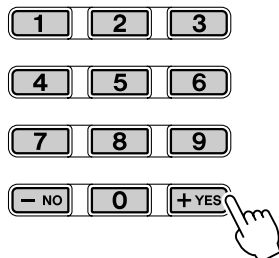
1 Vælg funktionen Akkompagnements-volumen.

Tryk på den venstre Overordnede funktionsknop, flere gange hvis nødvendigt, indtil "ACMP VOL" vises i displayet.



2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet til at indstille værdi for volumen af akkompagnementet (000-127). Du kan også bruge [+] og [-]-knapperne til at forhøje eller sænke værdien. Holdes en af knapperne nede forhøjes eller sænkes værdien fortsat.



NOTE

- Akkompagnementets volume kan kun ændres, hvis grundindstillingen Style er aktiveret.

Gendan standard-værdi for akkompagnements-volumen

Har du ændret indstillingerne for akkompagnementets volumen, kan du altid komme tilbage til standard-værdien "100" ved at trykke samtidig på [+] / [-]-knapperne (når Akkompagnements-volumen er valgt).


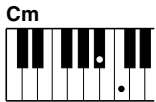

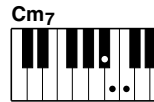
Brug af autoakkompagnement — "Multi Fingering"

Når autoakkompagnementet er tændt (side 39), laver det automatisk et bas og akkord-akkompagnement, som der kan spilles til ved at spille efter metoden Multi Fingering. Du kan skifte akkord ved at spille på tangenterne i autoakkompagnements-sektion på keyboardet, og akkompagnementet vil så følge med. Til det kan du bruge metoderne "Single Finger" (et-finger) eller "Fingered" (flere fingre). Med "Single Finger" kan du angive akkorderne med en, to eller tre fingre (se "Single Finger"-akkorderne nedenfor). Metoden "Fingered" betyder, at du simpelthen spiller alle tonerne i akkorderne. Lige meget hvilken metode, du bruger, så kan DGX-500/300 "forstå", de akkorder, du spiller, og automatisk lave akkompagnementet.

■ Akkorder med metoden "Single Finger" (et-finger) ●●●●●●●●

Akkorder som dannes med denne metode kan være enten: dur, mol, dur7 eller mol7. Skemaet nedenfor viser, hvordan disse fire akkord-typer laves.

(Akkorderne i C-dur er nævnt som eksempel; de andre tonearter følger de samme regler. B \flat 7 spilles fx ved at spille B \flat og A.)

 <p>C</p>	 <p>Cm</p>	 <p>C7</p>	 <p>Cm7</p>
<p>For at spille en dur-akkord: Spil akkordens grundtone.</p>	<p>For at spille en mol-akkord: Spil samtidigt grundtonen og den nærmeste sorte tangent til venstre for den.</p>	<p>For at spille en dur7-akkord: Spil samtidigt grundtonen og den nærmeste hvide tangent til venstre for den.</p>	<p>For at spille en mol7-akkord: Spil samtidigt grundtonen og den nærmeste sorte og hvide tangent til venstre for den (tre tangenter).</p>

■ Akkorder med metoden "Fingered" (flere fingre) ●●●●●●●●

Skemaet her viser typerne af akkorder, som kan læses med metoden "Fingered".

Akkorderne er vist med C som eksempel.

● Akkorder vist i "C"

* Tonerne i parentes skal ikke nødvendigvis spilles; akkorderne vil blive genkendt, selvom de ikke spilles.

Vælg og afspil en Style (stilart)

Navn på akkord / [forkortelse]	Toner	Akkord (C)	Display
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Add 9 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sekser [(6)]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Ni'er [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Maj 7'er [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Maj 9'er [maj9]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Maj 7 #11'er [maj7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Formindsket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Maj 7 b5 [maj7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspenderet 4 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Forstørret 5'er [#5]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Maj 7 forstørret 5 [maj7#5]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mol [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mol add9 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mol 6 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mol 7 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mol 7 9 [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mol 7 add 11 [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mol maj7 [m maj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mol maj 7 9 [m maj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mol 7 b5 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mol maj7 b5 [m maj7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Halvformindsket [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Helformindsket [o, dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Syver [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Syv b9 [7b9]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Syv b13 [7b13]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Syv ni [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Syv #11 [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Syv add13 [7 (add13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Syv #9 [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Syv b5 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Syv #5 [7#5]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Syv sus4 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Suspenderet 2 [sus2]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTE

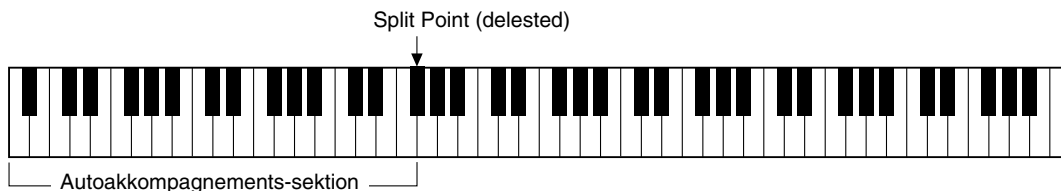
- Tonerne i parentes kan udelades.
- Spilles den samme grundtone i flere oktaver, retter akkompagnementet sig efter grundtonen.
- Spilles en tom kvint (1 - 5, ingen 3'er) retter akkompagnementet sig efter det, det kan således passe til både dur og mol.
- Rækkefølgen af akkordernes toner i kolonne 2 er i grundposition, men der kan også bruges andre omvendinger, på nær i følgende tilfælde:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, helformindsket (dim7), 7b5, 6(9), sus2.
- Omvendinger af 7sus4 og m7(11) vil ikke blive genkendt, hvis tonerne i parentes udelades.
- Autoakkompagnementet vil i enkelte tilfælde ikke skifte, når bestemte akkorder kommer efter hinanden (fx nogle mol-akkorder efterfulgt af mol7-akkorder).
- Spilles kun to toner, vil akkompagnementet rette sig efter den tidligere spillede akkord.

Indstilling af Split Point (delested)

Split Point'et (delestedet) er den højeste tangent (længst til højre) i autoakkompagnements-sektionen. Akkompagnementet kan spilles med tangenter fra venstre og til højre til og med Split Point-tangenten.

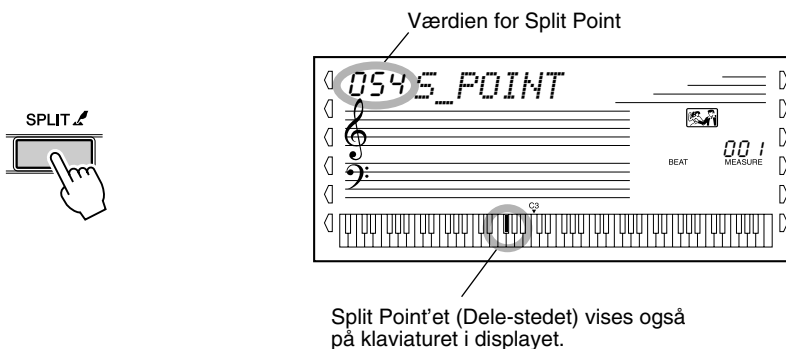


• Denne indstilling virker også på som delested i forhold til de specielle Split-lyde.



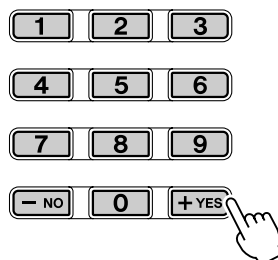
1 Vælg Split Point-kontrollen.

Tryk på [SPLIT]-knappen og hold den nede indtil "S_POINT" vises i displayet.



2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knappe til at vælge den ønskede værdi: 0 (C-2) - 127 (G8).



Gendan standard-værdien for Split Point (delested)

Har du ændret indstillingerne for delestedet, kan du altid vende tilbage til standard-indstillingen "54" ved at trykke samtidig på [+] [-]-knappe (når Split Point er valgt med).

Vil du forlade funktionen Split Point, skal du blot trykke på en anden knap eller gå i gang med en anden funktion på keyboardet.

Vælg og afspil en Style (stilart)

Dictionary (akkord-finder)

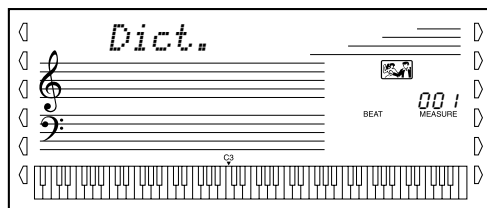
Funktionen Dictionary (akkord-finder) er faktisk en indbygget akkord-bog, som kan vise dig tonerne i akkorderne. Det er meget anvendeligt, når du kender navnet på en bestemt akkord og gerne hurtigt vil lære at spille den.

BEMÆRK

- Trykkes der på [DICTIONARY]-knappen, så vil autoakkompagnementet automatisk blive tændt.

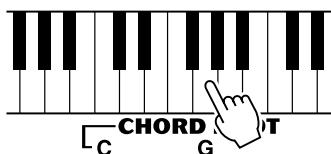
1 Tryk på [DICTIONARY]-knappen.

DICTIONARY

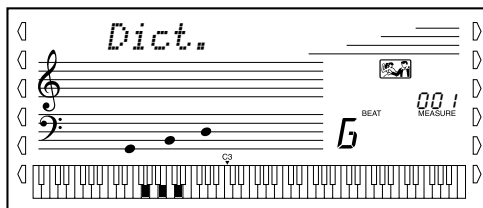


2 Angiv akkordens grundtone.

Tryk på tangenten på keyboardet, som svarer til den ønskede akkords grundtone (som skrevet på panelet).

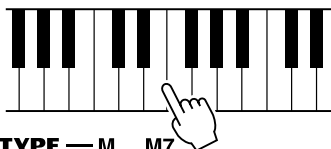


Trykker du på denne tangent, vælger du grundtonen G.

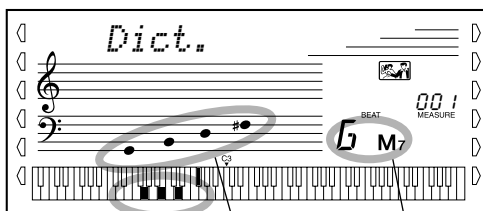


3 Angiv hvilken type akkord, du vil se (dur, mol, 7 osv.).

Tryk den tangent på keyboardet, som svarer til den ønskede type akkord (som vist på panelet).



Trykker du på denne tangent vælger du en maj7 (M7).



Navn på akkorden (grundtone og type)

Tonerne vist som noder

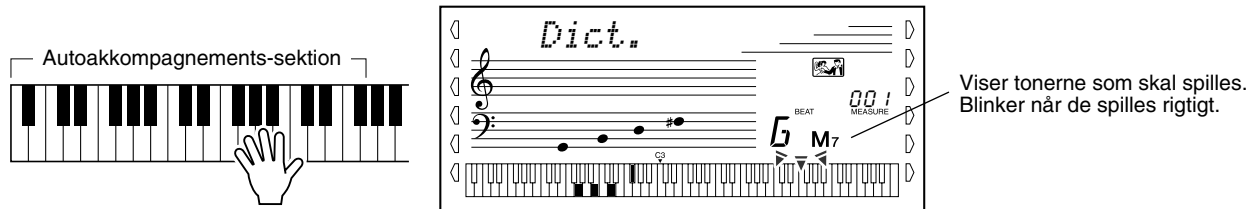
De enkelte toner i akkorden (keyboard)

NOTE

- For nogle få akkorder gælder det, at ikke alle toner vises som noder. Det skyldes mangel på plads.
- Det er også muligt at se omvendingerne af akkorden ved at bruge [+]/[-]-knappen.

4 Spil akkorden.

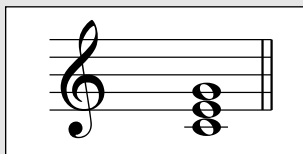
Spil akkorden (som vist i displayet) i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet. Når du spiller akkorden rigtigt, blinker navnet på akkorden i displayet. (Mange akkorder kan også spilles i andre positioner; de vil blive genkendt.)



Forlad funktionen Dictionary ved at trykke på [DICTIONARY]-knappen igen.

..... Hvad er en akkord?

Det enkle svar er: Tre eller flere toner som spilles samtidigt. (To toner, som spilles samtidigt, er et "interval" — et interval er afstanden mellem to toner. Det kaldes også en harmoni.) Alt efter hvordan intervallerne er mellem tre eller flere toner, så kan en akkord lyde flot og ren — eller uren, dissonerende og skarp.



I eksemplet til højre ses en akkord — en såkaldt treklang — toner anbragt således giver en behagelig og harmonisk lyd.

Treklinge består af tre toner, og er de mest almindelige og grundlæggende akkorder i det meste musik.

I denne treklang er den dybeste tone grundtonen. Grundtonen er den vigtigste tone i akkorden, fordi den danner det harmoniske grundlag og er afgørende for, hvordan vi hører de andre toner i akkorden.

Anden tone i akkorden er tertsen. Den er fire halvtone-trin højere end den første og afgør om akkorden er en dur- eller mol-akkord. Tredje tone er kvintten, som er tre halvtone-trin højere end den anden. Med samme grundtone, stor eller lille terts samt almindelig, stor (#) eller lille (b) kvint, kan vi lave fire forskellige akkorder.

<p>Dur-akkord (her C)</p>	<p>Mol-akkord (her Cm)</p>	<p>Forstørret-akkord (her C#5)</p>	<p>Formindsket akkord (her Cm#5, eller Cdim)</p>
--------------------------------------	---------------------------------------	---	---

Husk at akkorderne kan have flere omvendinger eller positioner — hvis man ændrer på rækkefølgen af tonerne, eller spiller de samme toner men i forskellige oktaver. Det ændrer ikke på akkorden som sådan, klangen vil stadig være C-dur.

Forskellige omvendinger eller positioner af C-dur



Vælg og afspil en Style (stilart)

Flotte og velklingende harmonier kan laves på denne måde. Brugen af intervaller og akkorder er et af de vigtigste elementer i musik. Der kan skabes en mængde forskellige stemninger og følelser afhængig af, hvilken type akkorder der spilles, og i hvilken rækkefølge de spilles.

•••••••••••••••••••• Navne på akkorder ••••••••••••••••••••

Det er faktisk nemt at læse og skrive akkorder, og det kan være en meget stor hjælp. Akkorder skrives oftest som noter og tegn, så de er nemme at genkende (man kan så spille dem i den position der passer én bedst). Når man først har forstået grundprincipperne for harmonier og akkorder, er det nemt selv at skrive akkorderne til en sang ned.

For det første, akkordens grundtone står med store bogstaver, skal den en halv tone op eller ned, skrives et ”#” eller ”b” til højre for grundtonen. Der angives akkord-typen også. Nedenfor er nogle eksempler i tonearten C.

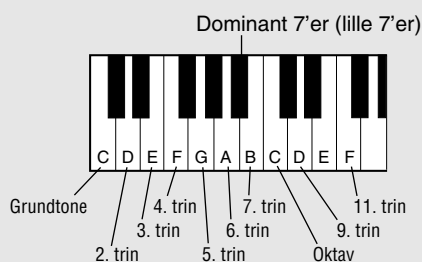
Dur-akkord C	Mol-akkord Cm	Forstørret akkord Caug	Formindsket Cdim
------------------------	-------------------------	----------------------------------	----------------------------

Ved dur-akkorder, skrives ikke ”dur”.

Vigtigt for at forstå akkorderne: Akkorder består af toner anbragt ”oven på hinanden”, og hvilke toner, det drejer sig om, læses så ud af navnet på typen — nummeret angiver afstanden i toner fra grundtonen. (Se klaviatur-diagrammet nedenfor.) Fx indeholder en mol 6-akkord skalaens 6. tone, en maj 7-akkord indeholder skalaens 7. tone osv.

Intervallerne i skalaen

Se på oversigten over C-dur skalaen til højre, for bedre at kunne forstå intervallerne og numrene i akkorderne:



Andre akkorder

Csus4 5. trin 4. trin	C7 Lille 7. trin Dur-akkord	Cm7 Lille 7. trin Mol-akkord	CM7 Maj 7 Dur-akkord
Cm7b5 Lille 7. trin Formindsket akkord	Cm6 Mol-akkord 6. trin	C(9) 9. trin	Cdim7 Formindsket lille 7. trin (helformindsket 7. trin) Formindsket akkord

* Bbb = A

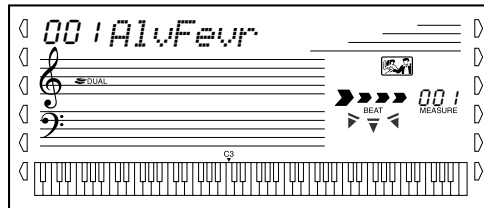
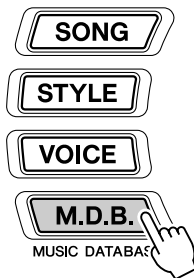


Brug af Music Database

Hvis du gerne vil spille en bestemt musikalsk genre, men ikke ved hvilke stilarter og lyde, du skal vælge, så kan du simpelthen vælge den ønskede genre i Musik Databasen. DGX-500/300 foretager så automatisk alle indstillinger, så du med det samme er klar til at spille i den genre!

1 Tryk på [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)-knappen.

Menuen MUSIC DATABASE vises i displayet.

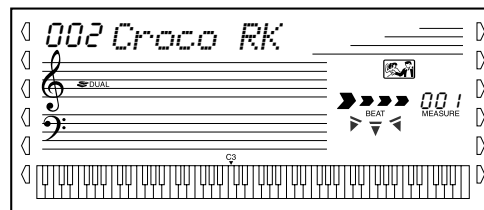
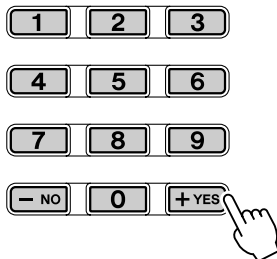


NOTE

- Tryk på [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)-knappen for skifte til grundindstillingen Style, tænd for AUTO-AKKOMPAGNEMENTET, og aktiver SYNCHRONIZED START.
Se mere om dette på side 40.

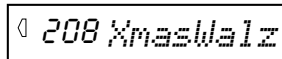
2 Vælg en "Musik database".

Brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at klikke op eller ned gennem værdien for den ønskede Musik Database.



DGX-500/300 har 208 panel-indstillinger i Musik Databasen, og de er delt ind i 12 forskellige genrer.

I det viste eksempel vil vi vælge nr. 208 "Xmas Night" og spille "Silent Night" (Noderne vises på næste side.)



3 Spil akkorderne med venstre hånd og melodien med højre hånd til musikken.

Når du spiller en akkord med venstre hånd, starter stilarthen.

Læs mere om at spille akkorder under "Multi Fingering" på side 47.

NOTE

- Se mere om på autoakkompagnementet på side 38 til 49.

♩ = 82 Silent Night (Glade jul)

4 Når musikken når stedet i noderne, hvor der er en pil, tryk da på [ENDING]-knappen.

Akkompagnementet spiller en slutning i ritardando (gradvist langsommere).

Når slutningen er færdig, stopper autoakkompagnement også.

Akkompagnementet kan også stoppes ved at trykke på [STOP]-knappen.

Data gemt i Musik Database

Alle indstillingerne i Musik Databasen er lavet specielt til at passe til den valgte genre, og hver indstilling omfatter den mest passende lyd (eller kombination af lyde), stilart og andre indstillinger. Ved at trykke på [M.D.B.] (Music Database)-knappen og vælge et nummer har du automatisk lavet om på alle relevante indstillinger. Dermed kan du nemt starte med at spille i den genre, du ønskede, med lyde som passer til — uden at skulle lave om på indstillingerne en ad gangen. Se mere om de enkelte parametre og indstillinger på de næste sider.

■ Indstillinger for voices (lyde)

Main (hoved)-lyd, Oktav, Volume, Reverb-styrke, Chorus- styrke, DSP- styrke	side 26
Dual (dobbel)-lyd Tænd/sluk Oktav, Volume, Reverb-styrke, Chorus-styrke, DSP-styrke	side 26
• Reverb-type	side 33
• DSP-type	side 34
• Harmony On/Off.....	side 35
• Harmony-type	side 37
• Transponering	side 29
• Pitch Bend rækkevidde	side 31

■ Indstillinger for style (autoakkompagnement)

• Synchro Start=ON*	side 40
• Style-nummer	side 38
• Akkompagnement Split Point.....	side 49
• Main A/Main B	side 45
• Tempo	side 44
• Akkompagnement Volume.....	side 46

* Indstilles kun når akkompagnementet ikke spiller.



Registration Memory

Registration Memory er en fleksibel og praktisk funktion. Med den kan du ændre faktisk alle indstillingerne på DGX-500/300 med et tryk på en enkelt knap. Du skal blot gemme dine favorit panel-indstillinger i en af forindstillingerne i Registration Memory (her kan være op til 16 forindstillinger eller presets), som senere kan kaldes frem.

Registration Memory Presets (forindstillinger)

DGX-500/300 har otte Registration Memory-banker, hver med to forskellige forindstillinger (16 i alt), til dine panel-indstillinger. Hver af de 16 Registration Memory forindstillinger kan have forskellige indstillinger for følgende funktioner:

- Lyd-nummer
- Tempo
- Transponering
- Reverb-type
- DSP-type
- Harmony On/Off indstilling og type
- Split Point (delested)
- Nummer på Style og relaterede indstillinger: akkompagnement on/off og Split Point
- Pitch Bend rækkevidde

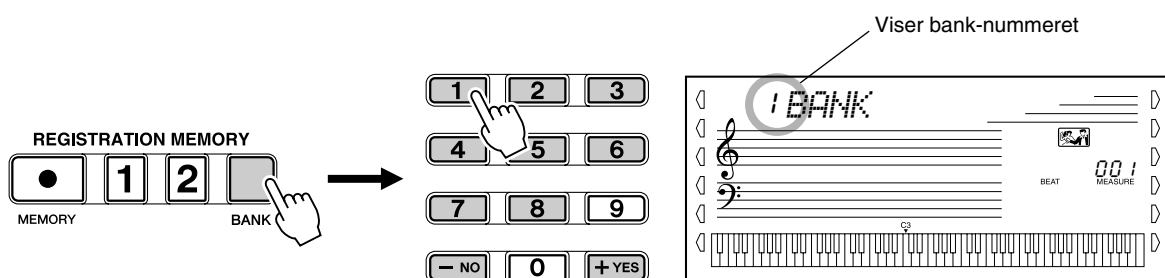
Gem en forindstilling i Registration Memory

1 Foretag alle dine indstillinger for DGX-500/300.

Faktisk alle DGX-500/300's indstillinger kan gemmes i Registration Memory.

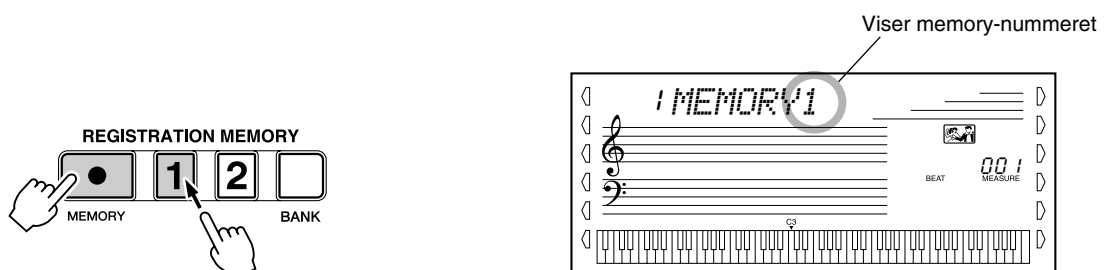
2 Vælg den ønskede bank.

Tryk først på [BANK]-knappen, og derefter det ønskede bank-nummer (1-8).



3 Gem indstillingerne i den ønskede forindstilling, 1 eller 2.

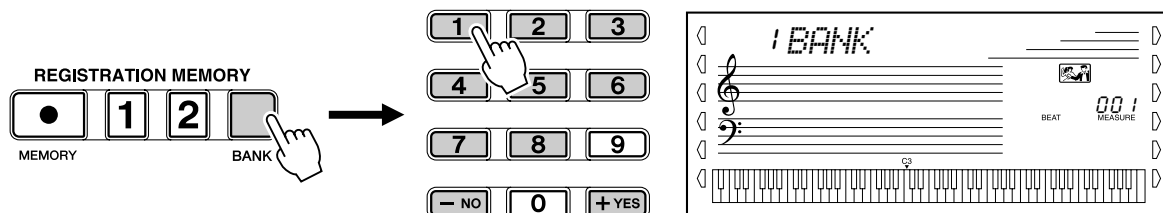
Mens [MEMORY]-knappen holdes nede, trykkes en af [REGISTRATION MEMORY]-knapperne [1] eller [2].



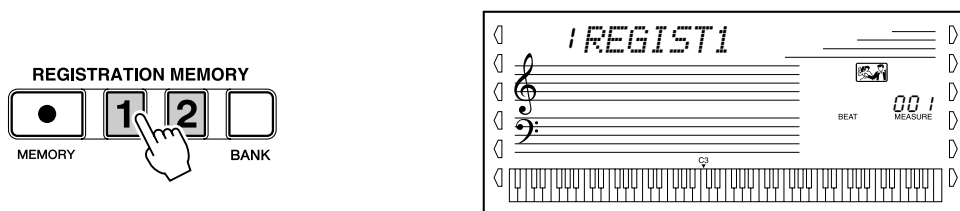
Registration Memory

Find en forindstilling under Registration Memory Preset

1 Vælg den ønskede Registration Memory bank.



2 Tryk på knappen til den ønskede Registration Memory Preset (Forindstilling) [1] eller [2].





Vælg og afspil en Song (melodi)

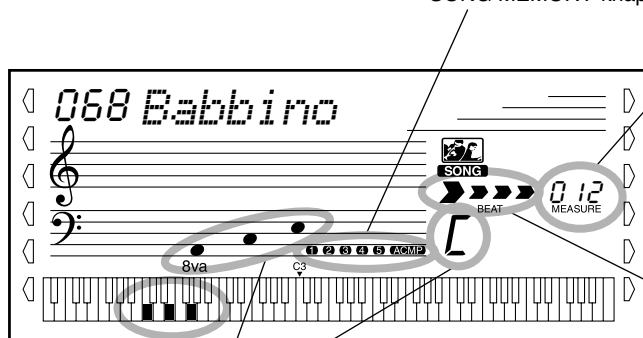
DGX-500/300 har i alt 105 Songs (melodier). Deriblandt 100 som demonstrerer instrumentets flotte og dynamiske lyde og 100 af dem kan bruges sammen med den lærerige funktion Lesson (side 67), et meget anvendeligt redskab som gør det nemt og sjovt at lære melodier. Tre af melodierne er specielle Demo-melodi, som bliver spillet automatisk, hvis der trykkes på [DEMO]-knappen. Derudover er der fem User Songs (bruger-melodier), hvor du selv kan indspille.

Bruger-melodierne er "tomme" og kan ikke afspilles, før der bliver indspillet noget på dem. (Se mere om indspilning af melodier på side 62).

Der kan også afspilles melodier fra diskette, se mere om det på side 73.

● Display ved afspilning af en Song (melodi)

Viser de tracks (spor) der afspilles. (Der kan slukkes og tændes for sporene ved at trykke på de tilhørende SONG MEMORY-knapper.)



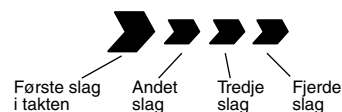
Viser akkordens toner, noder og navn.

Takttal

* Der står "F L" i displayet, når en song med "free" (flydende) tempo er valgt. Nogle songs er komponeret eller arrangeret i "free" (flydende) tempo, dvs. at tempo og/eller taktart ikke er konstant gennem hele nummeret. Det betyder, at når en sådan song afspilles, vil hverken takttal, taktslag eller tempo blive vist i displayet.

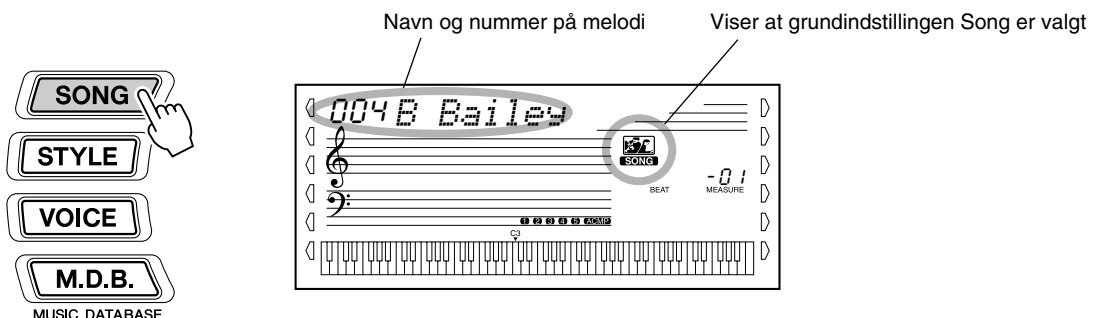
Om visningen af taktslag

Pilene blinker i takt med pulsen i melodien eller stilarten. Den første pil markerer det første slag i takten, og de andre kommer i rækkefølge bagefter.



Vælg en Song (melodi)

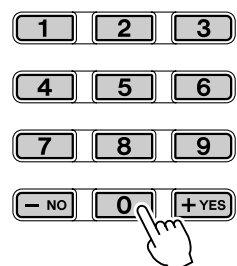
1 Tryk på [SONG]-knappen.



2 Vælg nummeret på den ønskede melodi.

Brug tal-tastaturet.

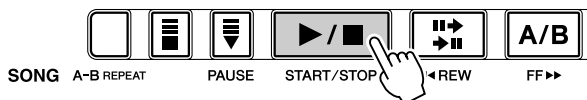
Melodiens nummer kan tastes på tal-tastaturet, eller du kan bruge [+] og [-]-knapperne til at klikke op eller ned gennem melodierne.



Vælg og afspil en Song (melodi)

3 Start den valgte Song.

Tryk på [START/STOP]-knappen. Når melodien afspilles, vises taktallet og akkorderne i displayet.



NOTE

- Det er muligt at spille til melodien med den allerede valgte lyd, eller der kan vælges en anden lyd. Aktiver grundindstillingen Voice (lyd), mens melodien afspilles og vælg en lyd (se side 24).

4 Stop den valgte Song.

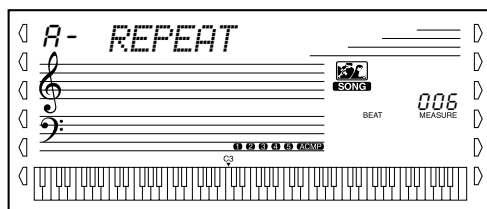
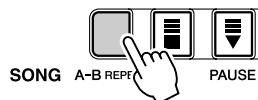
Tryk på [START/STOP]-knappen. Hvis afspilningen af melodien blev startet med et tryk på [START/STOP]-knappen, så stoppes den valgte melodi automatisk.

A-B Repeat (gentagelse)

Den praktiske funktion A-B Repeat er en god hjælp til øvning og indlæring. Med den kan du vælge et stykke af melodien (fra punkt A til punkt B) og gentage det — mens du spiller eller øver til.

1 Vælg punkt A (start-punktet) mens en melodi afspilles.

Vælg starten af stykket som skal gentages ved at trykke på [A-B REPEAT]-knappen, mens melodien afspilles.

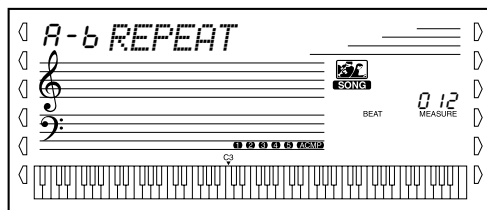
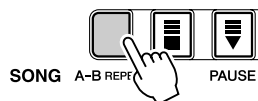


NOTE

- A- og B-punkterne kan kun ligge i starten af en takt (første taktslag) og ikke midt i en takt.
- Skal A-punktet ligge i starten af en melodi, tryk da på [A-B]-knappen før afspilningen starter.

2 Vælg punkt B (slut-punktet).

Mens melodien fortsætter med at spille, trykkes [A-B REPEAT]-knappen igen ved slutningen af stykket, som skal gentages. Det valgte stykke gentages igen og igen, indtil melodien stoppes.

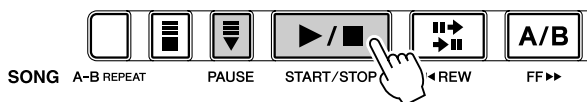


TIP

- Hvis du gentager et særligt svært stykke for at øve det, prøv da at sætte tempoet ned; så er det nemmere, og du bliver hurtigere god til det. Tempoet kan også sættes ned, mens du angiver A- og B-punkterne, så er det nemmere at angive dem præcist.
- Funktionen [A-B REPEAT] kan også indstilles, når melodien er stoppet. Brug [REW] og [FF] -knapperne til at angive takterne med og tryk på knappen [A-B REPEAT] ved hvert punkt. Derefter kan sangen afspilles.

3 Stop melodien eller hold pause.

Brug [PAUSE]-knappen eller [START/STOP]-knappen. Hverken A/B-punkterne eller funktionen A-B Repeat bliver annulleret, fordi afspilningen stoppes.



4 Sluk for funktionen A-B Repeat (gentagelse).

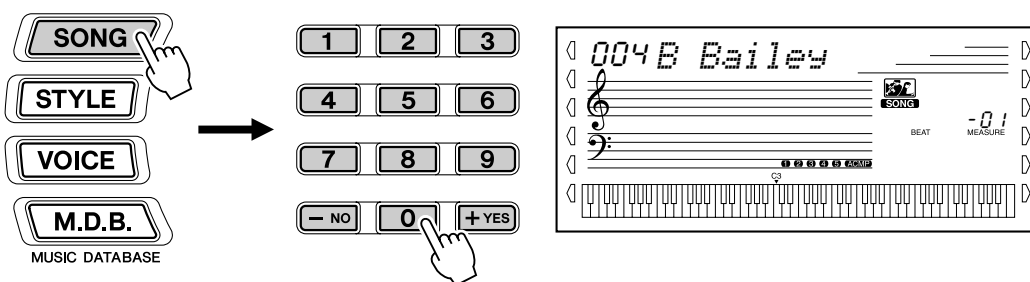
Tryk på [A-B REPEAT]-knappen.

Melody Voice Change (vælg en anden lyd til melodien)

Med DGX-500/300 kan du spille sammen med hvilken som helst af melodierne enten med den tilhørende lyd, eller med en du selv vælger. Den praktiske funktion Melody Voice Change kan endnu mere end dette — med den kan du erstatte den oprindelige melodi-lyd med en, du selv vælger. Hvis fx hvis piano-lyden er valgt, men melodisens lyd er en fløjte, så kan Melody Voice Change ændre fløjte-lyden til en piano-lyd.

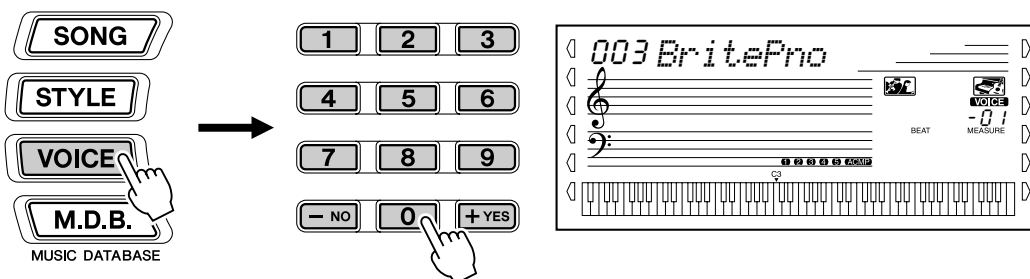
1 Vælg den ønskede melodi.

Tryk på [SONG]-knappen, og brug derefter tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede melodi.



2 Vælg en lyd.

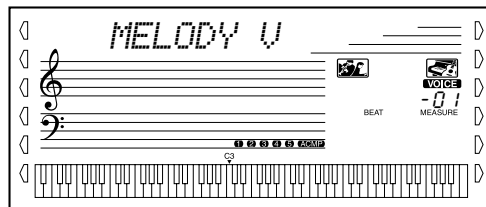
Tryk på [VOICE]-knappen, og brug derefter tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede lyd.



Vælg og afspil en Song (melodi)

3 Tryk på [VOICE]-knappen og hold den nede mindst et sekund.

”MELODY VOICE CHANGE” vises i displayet og angiver, at den valgte lyd på panelet har erstattet melodiens oprindelige lyd.

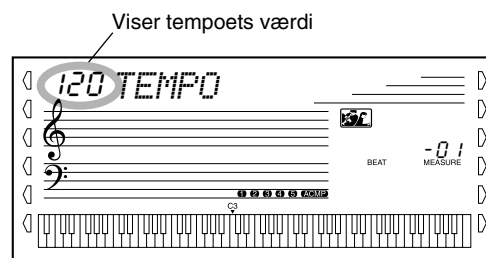


Indstil tempoet

Tempoet af en melodi kan indstilles fra 32 - 280 bpm (taktslag per minut).

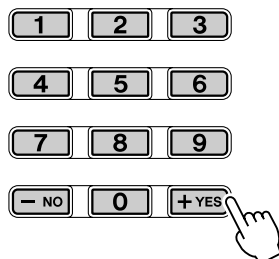
1 Aktiver tempo-indstillingen.

Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.



2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet til at indtaste den ønskede tempo-værdi, eller brug [+] og [-]-knapperne til at forhøje eller sænke værdien.



Tempoet på en melodi sættes tilbage til standard-værdien, når en anden melodi vælges.

Gendan standard-værdien for tempoet

Hver melodi har et standard-tempo. Har du ændret indstillingerne for tempoet, kan du altid gendanne denne standard-værdi ved at trykke samtidig på [+] / [-]-knapperne (når Tempo er valgt).

TIP

- Den praktiske funktion Tap Tempo kan også bruges til at ændre tempoet, trom eller tast det nye tempo (se side 40).

Indstil volumen for songs (melodier)

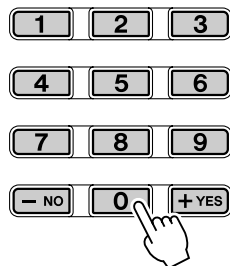
Lydstyrken af en melodi kan justeres. Denne volumenkontrol virker kun på melodiernes lydstyrke. Den kan indstilles mellem 000 - 127.

- Vælg funktionen Song Volume (melodi-lydstyrke).**
Tryk på den venstre Overordnede funktionsknap, flere gange hvis nødvendigt, indtil "SONG VOL" vises i displayet.



2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet til at indtaste den ønskede værdi for volumen (000-127). Du kan også bruge [+] og [-]-knappe til at forhøje eller sænke værdien. Holdes en af knapperne nede forhøjes eller sænkes værdien fortsat.



NOTE

- Lydstyrken på en song (melodi) kan kun indstilles, hvis grundindstillingen Song er aktiveret. (Denne funktion bliver til akkompagnements-volume, når Style Mode (Melodi-grundindstillingen) er aktiveret.)

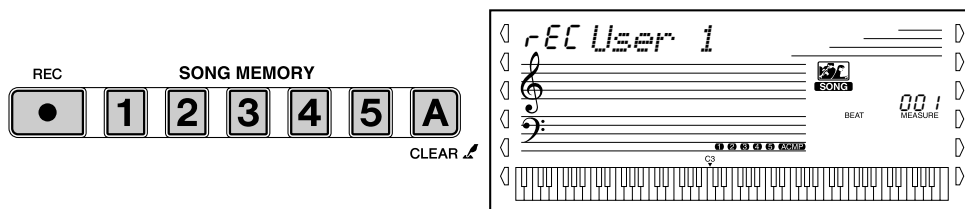
Gendan standard-værdien for volumen af Songs (melodier)

Har du ændret indstillingerne for en melodis lydstyrke, kan du altid gendanne standard-værdien ved at trykke samtidig på [+] / [-]-knappe (når Song Volume er valgt).



Indspil en song (melodi)

DGX-500/300 har nogle brugervenlige og effektive funktioner, der gør det nemt at indspille musik, som spilles med keyboardet. Der er helt op til seks uafhængige tracks (spor) (deriblandt et spor til akkompagnement) — så det er muligt at lave sine helt egne kompositioner med orkester. Der kan indspilles og gemmes op til fem User songs (bruger-melodier).



NOTE

Hukommelse for en Song (Melodi):

- Max. antal toner: ca. 10.000 (når der kun er indspillet på et melodi-spor)
- Max. antal akkorder: ca. 5.500 (når der kun er indspillet på et akkord-spor)

Indspilningen af en melodi på DGX-500/300 foregår næsten ligesom på en båndoptager; alt du spiller på keyboardet bliver optaget præcis, som du spiller det. Når du indspiller flere spor, kan du høre de andre spor, du har indspillet tidligere — mens du indspiller de nye i den samme melodi.

Indspil en User song (bruger-melodi)

Følgende informationer kan indspilles på de normale tracks (melodi-spor):

- Tone on/off
- Velocity (dynamik)
- Lyd-nummer
- Reverb-type*
- Chorus-type*
- DSP-type*
- Sustain
- Data for Pitch Bend
- Tempo*, Taktart* (hvis denne information ikke er på Chord-track)

Følgende informationer kan indspilles på Chord track'et (akkord-sporet):

- Nummer på Style (stilart)*
- Akkord-skift og rytme
- Skiftende stykker (Intro, Main A/B, osv.)
- Reverb-type*
- DSP-type*
- Volumen for akkompagnement*
- Tempo, taktart*

* Disse indstillinger kan kun optages en gang ved starten af en song (melodi); andre kan ændres midt i en melodi.

1 Lav de indstillinger, du ønsker på DGX-500/300.

Før du går i gang med at indspille, er du nødt til at foretage forskellige indstillinger for melodien — fx skal du vælge stilart, indstille tempoet og vælge en lyd. (Se siderne 38, 44 og 24.)

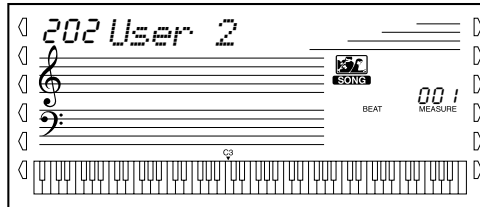
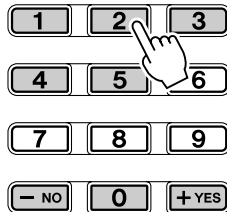
Du kan også foretage andre indstillinger, hvis du ønsker. Listen ovenfor viser hvilke indstillinger, der kan gemmes med en song (melodi).

Brug metronomen

Metronomen kan bruges i stedet for en stilart. Således kan du spille efter den for at holde takten uden at indspille noget rytmisk akkompagnement. For at gøre det, tryk da på [METRONOME]-knappen før trin 4 (Start indspilning). Efter melodien er indspillet færdig, kan den afspilles med metronomen slukket. (Se side 22.)

2 Vælg den User song (bruger-melodi), som skal indspilles.

Brug tal-tastaturet til at indtaste nummeret på den ønskede bruger-melodi: 201-205. Hvis der ikke manuelt vælges et nummer, vælger DGX-500/300 automatisk det første ledige melodi-nummer.

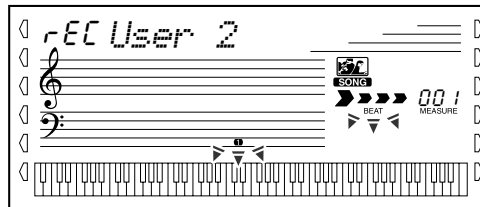


NOTE

- Nummeret på en bruger-melodi vælges på samme måde som lyde (se side 25). Brug tal-tastaturet til at indtaste nummeret eller brug [+] og [-]-knapperne og klik gennem melodierne.

3 Vælg nummer på det track (spor), som skal indspilles.

Hold [RECORD]-knappen nede og tryk på SONG MEMORY-knappen, som passer til det ønskede spor.



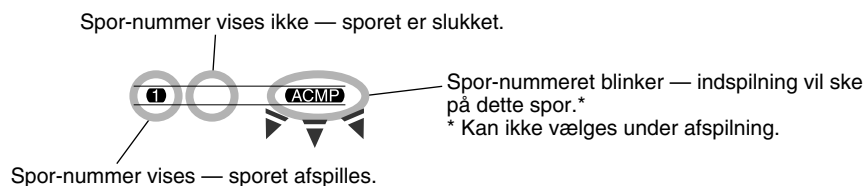
⚠ VIGTIGT

- Vær opmærksom på, at indspilninger også sletter. Altså når du indspiller på et spor, så bliver ting, du tidligere har indspillet på det spor, slettet. Det er kun det, du sidst har indspillet, som er på det pågældende spor.

● Sluk for et track (spor) under afspilning

Når du indspiller, er det muligt at slukke for nogle af sporene. Det kan være praktisk, hvis der er nogle bestemte spor, du gerne vil høre tydeligt, og andre ikke så tydeligt under indspilning. Du kan også slukke for sporene løbende under afspilning. For at slukke for et spor, tryk da på SONG MEMORY knappen, flere gange hvis det er nødvendigt, indtil nummeret på det ønskede spor forsvinder fra displayet.

Tryk på SONG MEMORY knappen (mens afspilningen er stoppet) vil bringe dig gennem følgende indstillinger:

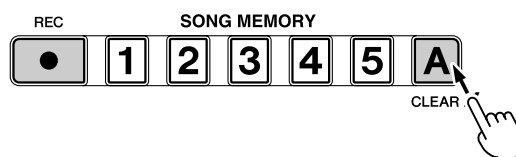


■ Indspilning på et Chord track (akkord-spor)

Der er et særligt akkord-spor til indspilning af informationer om akkompagnement. De bliver automatisk indspillet på akkord-sporet (track A). Vælges akkord-sporet, tændes akkompagnementet automatisk.

NOTE

- Hvis akkompagnementet allerede er tændt, når Record aktiveres, så vælges akkord-sporet automatisk.



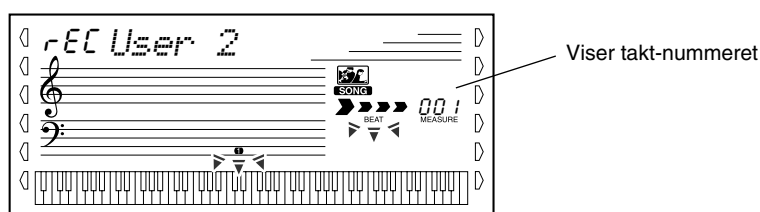
Indspil en song (melodi)

■ Indspilning på et Melody Track (melodi-spor) (1 - 5)

Keyboardet har fem uafhængige melodi-spor, du kan indspille på. Oftest vil det være bedst at indspille dem, efter du har indspillet akkordsporet. Men akkordsporet kan også indspilles samtidig med, at et af melodi-sporene indspilles.

4 Start indspilning.

Når taktslagene og spor-nummeret begynder at blinke, kan du starte med at indspille ved blot at trykke på tangenterne (eller ved at trykke på [START/STOP]-knappen).



Hvis du vil øve dig, før du indspiller, tryk da på [SYNC START]-knappen for at slå Sync Start fra. Efter du har øvet dig, tryk da igen på [SYNC START] for vende tilbage.

■ Når du indspiller et Chord track (akkord-spor)

Spil den første akkord i melodien i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet, mens Sync Start er slået til. Akkompagnementet starter automatisk, og du kan fortsætte indspilningen og spille de andre akkorder sammen med akkompagnementet.

5 Stop indspilningen.

Når du er færdig med det, tryk da på [START/STOP] eller [RECORD]-knappen.

6 Indspilning på andre spor.

For at gøre dette, skal du blot gentage trinene 3-5 som nævnt før. Når du trykker på SONG MEMORY-knappen, som passer til det spor, du vil indspille på, skal spor-nummeret i displayet blinke.

7 Hør indspilningen.

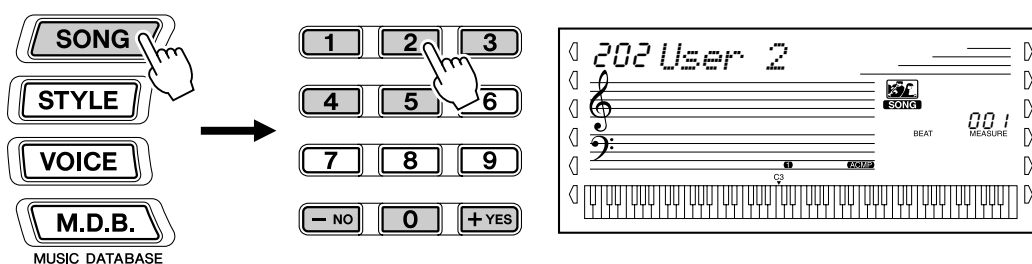
For at høre melodien fra starten, tryk da på [START/STOP]-knappen. Afspilningen vil stoppe, når der igen trykkes på [START/STOP]-knappen.

Song Clear (Slet en melodi)

Funktionen Song Clear (Slet en melodi) sletter ganske enkelt alt på en valgt User song (bruger-melodi). Gør kun dette, hvis du vil slette en hel melodi og indspille en ny. For at slette enkelte spor i en melodi, mens andre beholdes, se da funktionen Track Clear (side 66).

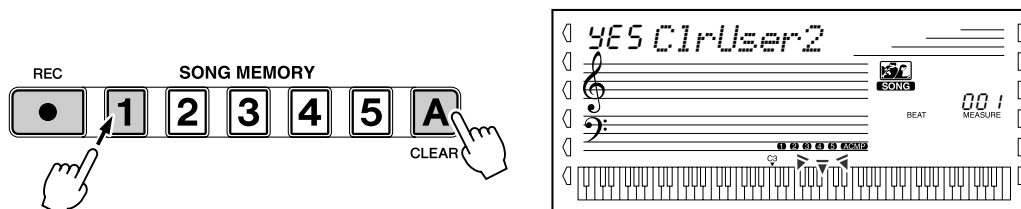
1 Vælg den ønskede Song (melodi).

Tryk på [SONG]-knappen og brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede melodi (201 - 205).



2 Hold [A]-knappen nede og tryk på [SONG MEMORY]-knappen [1].

Alle visninger ang. spor i displayet blinker og viser, at alle spor bliver slettet.

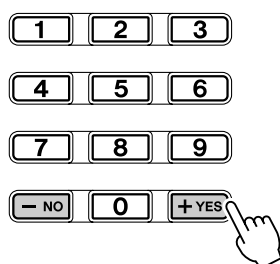


3 Tryk på [+ / YES]-knappen.

4 Der spørges "Sure?" — tryk da på [+ / YES]-knappen eller på [- / NO]-knappen, hvis du vil annullere.

Et tryk på [+ / YES]-knappen, betyder funktionen Song Clear bliver udført.

Et tryk på [- / NO]-knappen annullerer.

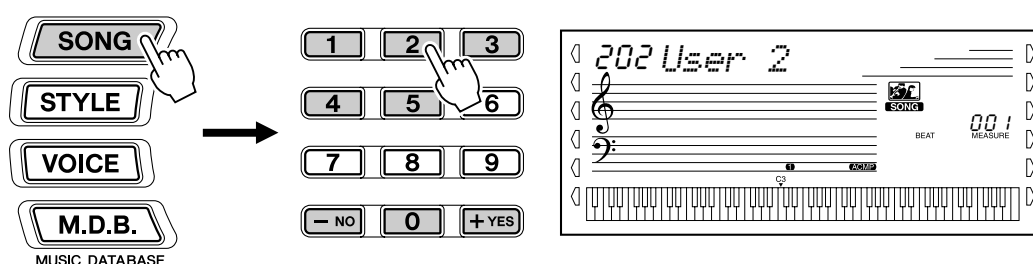


Track Clear (Slet et spor)

Funktionen Track Clear (Slet et spor) sletter alt på et valgt spor i en valgt bruger-melodi og bevarer alle andre spor. Gør kun dette, når du er sikker, du vil slette et spor og indspille et nyt. Vil du slette en hel melodi, brug da funktionen Song Clear (Slet) (side 65).

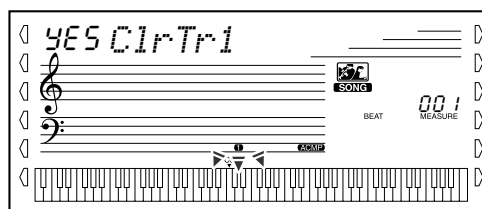
1 Vælg den ønskede Song (melodi).

Tryk på [SONG]-knappen og brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede melodi (201 - 205).



2 Hold den knap nede, som passer til det spor du vil slette.

Tryk på SONG MEMORY-knappen ([1] - [5] eller [A]), hold den nede i mindst et sekund.

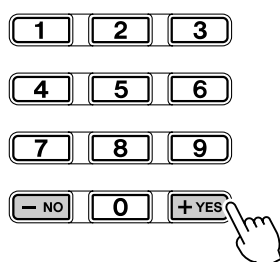


3 Tryk på [+ / YES]-knappen.

4 Der spørges "Sure?" — tryk da på [+ / YES]-knappen eller på [- / NO]-knappen, hvis du vil annullere.

Et tryk på [+ / YES]-knappen, betyder funktionen Track Clear (Slet et spor) bliver udført.

Et tryk på [- / NO]-knappen annullerer.





Song Lesson (melodi-lektion)

Funktionen Lesson (lektion) gør det både sjovt og nemt at lære at læse noder og akkorder og spille keyboard. Der findes i alt 100 songs (melodier) (nr. 001 - 100), som er lavede specielt til brug sammen med denne funktion. Her har du mulighed for at øve venstre og højre hånd for hver melodi uafhængigt af hinanden, skridt for skridt indtil du kan dem og er klar til at spille begge hænder på en gang. Øvelserne er delt ind i fire Lessons, som beskrevet nedenfor. Lesson 1-3 findes til begge hænder; tryk på [L] (venstre) eller [R] (højre) for at øve en af hænderne.

Det er også muligt at bruge Song data, som er overført fra en computer, sammen med funktionen Lesson.

■ Lesson 1 — Timing (Rytme)

Her kan du øve rytmen på tonerne — hvilken som helst tone, kan spilles, bare rytmen er rigtig.

■ Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)

Her venter DGX-500/300 på, at du spiller de rigtige toner, før afspilningen af melodien fortsætter.

■ Lesson 3 — Minus One (Minus en)

Her er et af melodiers spor udeladt, så det er meningen du, skal spille dette — med den rigtige rytme og i det rigtige tempo.

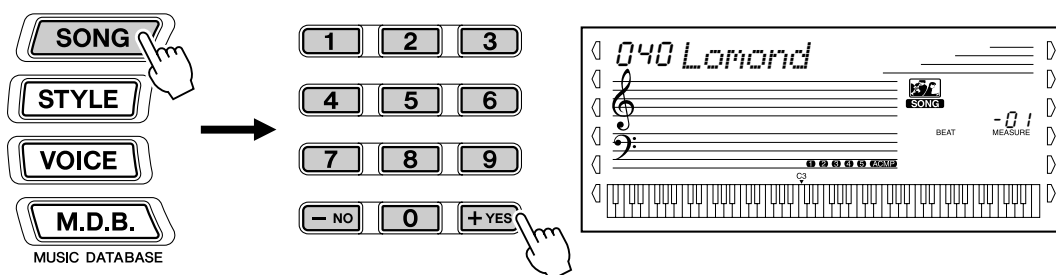
■ Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder)

Her er også udeladt nogle spor, men her er det sporene til begge hænder, som du skal spille.

Brug funktionen Lesson (lektion)

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

Tryk på [SONG]-knappen og brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne for at vælge den ønskede melodi.

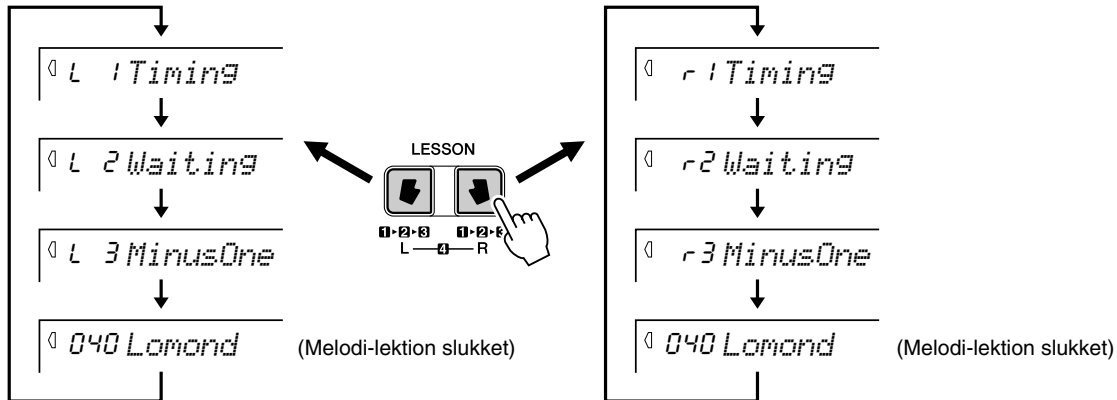


De forskellige Songs (melodier) er delt ind i kategorier eller musik-genrer, og der findes 100 forskellige.

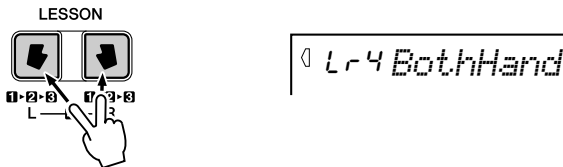
Song Lesson (melodi-lektion)

2 Vælg det stykke, du vil øve på (højre eller venstre) og et Lesson-nummer.

Vil du øve højre hånd, tryk på [R]-knappen; venstre hånd tryk da på [L]-knappen. Begge knapper kan trykkes flere gange, så vil de forskellige lektioner komme frem i rækkefølge: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1 osv. Den valgte lektion vises i displayet.

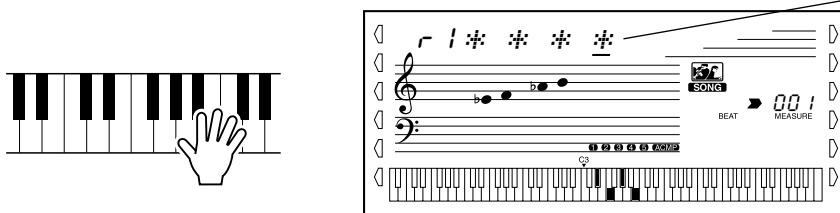


Lesson 4 vælges ved at trykke samtidigt på [L] og [R]-knapperne.



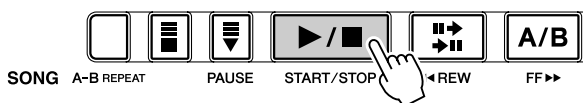
3 Start den pågældende Lesson.

Afspilning af Lesson og melodien starter automatisk (efter indtællingen), når Lesson-trinet er valgt. Når Lektionen er slut bliver din ”bedømmelse” vist i displayet (hvis funktionen Grade er aktiveret, se side 72). Efter en kort pause begynder Lektionen automatisk igen.



Stjerneerne viser hvilken rytme, noderne skal spilles med. Linien med stjerner svarer til en hel takt. 1/16's-noder angives med stjerne og et #. (Songs med "free" (flydende) tempo har ikke disse angivelser.)

4 Tryk på [START/STOP]-knappen for at stoppe lektionen.



DGX-500/300 forlader automatisk funktionen Lesson, når der trykkes på [START/STOP]-knappen.

Vælg et Lesson Track (lektions-spor)

Med denne funktion er det muligt at vælge et spor fra en melodi, der er overført fra en computer (kun i SMF format 0). (Se kapitlet om Håndtering af disketter på side 73.)

NOTE

- Hvis det er nødvendigt, kan oktav-indstillingen justeres for Lesson track'et (sporet) (se side 76).

1 Tryk på den højre Overordnende funktionsknop for at vælge LESSON TRACK (lektions-spor) L (venstre) eller H (højre).

LESSON TRACK R kommer efter TRACK L.

2 Vælg nummeret på et track (spor).

Brug tal-tastaturet, knapperne [0] - [9], eller [+] og [-]-knapperne for at vælge nummeret på et lektions-spor.

Lesson 1 — Timing (Rytme)

Med denne lektion øves tonernes rytme — hvilken som helst tone kan spilles, bare de spilles med den rigtige rytmiske inddeling. Find en tone at spille. Brug en tone i autoakkompagnements-sektionen til venstre hånd eller spil den rigtige tone; den højre hånd skal spille en tone over F#2. Forsøg at spille hver tone i den rigtige rytme til akkompagnementet.

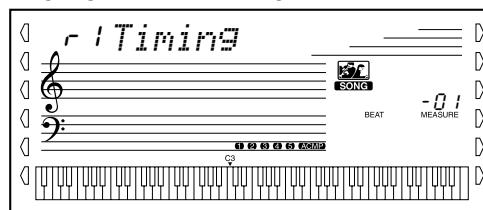
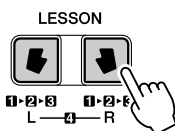
NOTE

- Tonerne i melodien høres ikke, hvis de ikke passer til melodien rytme.

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

2 Vælg Lesson 1.

Tryk på [L] eller [R]-knaoen (flere gange om nødvendigt), indtil Lesson 1 vises.

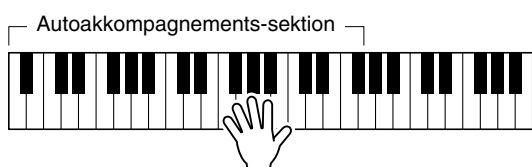


3 Spil den rigtige melodi eller akkord med melodien.

Efter indtællingen starter melodien automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I Lesson 1 kan du blot spille den samme tone i den rigtige rytme sammen med musikken.

Ang. akkorder og spil med venstre hånd, så findes der faktisk to forskellige typer melodier i DGX-500/300: 1) melodier med normale akkorder i venstre hånd, og 2) melodier hvor venstre hånd spiller arpeggio'er og melodiske forløb sammen med højre hånd.

Er det en af den første slags, spil da akkorder med venstre hånd i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet.



Song Lesson (melodi-lektion)

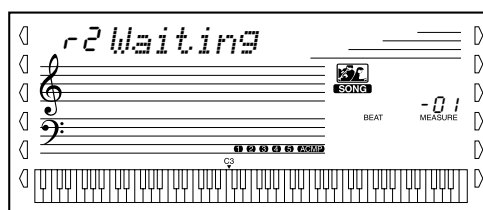
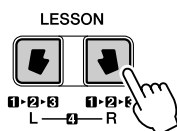
Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)

I denne lektion fortsætter DGX-500/300 først afspilningen af melodien, når du spiller de rigtige toner. På denne måde har du mulighed for at øve dig i at læse noder i dit eget tempo. Tonerne, du skal spille, vises i displayet en efter en, efterhånden som du spiller dem rigtigt.

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

2 Vælg Lesson 2.

Tryk på [L] eller [R]-knappen, flere gange hvis nødvendigt, indtil Lesson 2 vises.



3 Spil melodi-stykket eller akkorderne, som passer til den valgte Lesson-melodi.

Efter indtællingen starter melodien automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I Lektion 2 kan du spille de rigtige toner i dit eget tempo, indtil du spiller dem rigtigt.

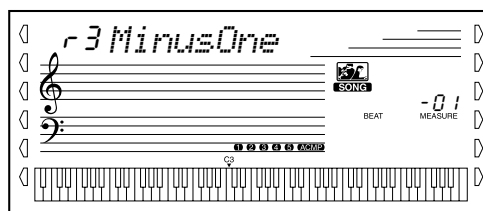
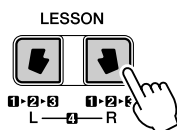
Lesson 3 — Minus One (Minus en)

Her har du mulighed for at øve en del af melodien med den rigtige rytme og i det korrekte tempo. DGX-500/300 spiller melodi-akkompagnementet, men en del er udeladt (enten venstre eller højre hånds) Tonerne, du skal spille, vises i displayet efterhånden, som melodien afspilles.

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

2 Vælg Lesson 3.

Tryk på [L] eller [R]-knappen (flere gange hvis nødvendigt), indtil Lesson 3 vises.



3 Spil melodi-stykket eller akkorderne, som passer til den valgte Lesson-melodi.

Efter indtællingen, starter melodien automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I lektion 3 skal du høre godt efter stykket, som ikke er udeladt — og selv spille det udeladte stykke.

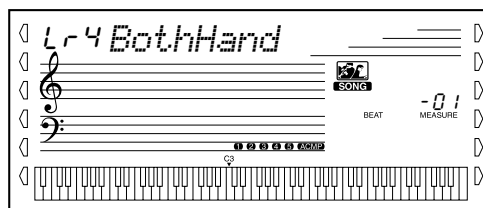
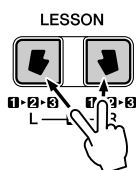
Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder)

Lektion 4 er en ”minus en” øvelse ligesom lesson 3, men her er både venstre og højre hånd udeladt. Her er mulighed for at øve begge hænder. Gennemgå først denne lektion, når du har lært begge hænder i de tre foregående lektioner. Øv begge hænder med rytmen og efterhånden som noderne vises i displayet.

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

2 Vælg Lesson 4.

Tryk samtidigt på [L] eller [R]-knappen, så Lesson 4 vises.



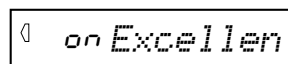
3 Spil både venstre og højre hånd sammen med melodien.

Efter indtællingen, starter melodien automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I Lesson 4 er begge dele (venstre og højre) udeladt, så du kan spille det hele selv.

Song Lesson (melodi-lektion)

Grade (bedømmelse)

Lesson-funktionen har en indbygget lærer, som vurderer dit spil til lektionsmelodierne. Ligesom en lærer, der vurderer, hvor godt, du spillede hver lektion. Der kan gives fire forskellige bedømmelser: "OK", "Good" (Godt), "Very Good" (Meget godt) og "Excellent" (Fremragende).

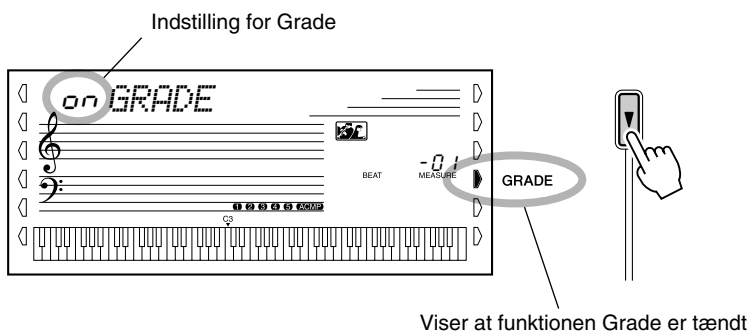


1 Vælg funktionen Grade (bedømmelse).

Tryk på højre Overordnede funktionsknop, flere gange hvis nødvendigt, indtil "GRADE" vises i displayet.

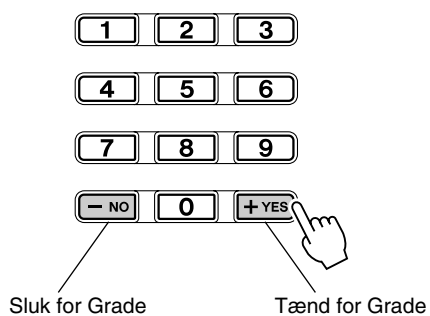


- Standarden er, at Grade automatisk er tændt.



2 Tænd og sluk for Grade.

Brug [+] og [-]-knappe til tænde og slukke for Grade.





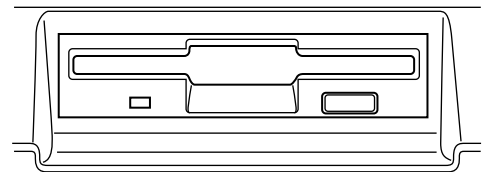
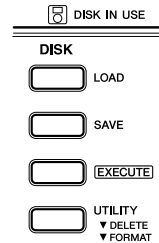
Håndtering af disketter

DGX-500/300 har et regulært diskettedrev — bygget ind i selve keyboardet. Det kan bruges til indspilning og afspilning af egne User Songs (bruger-melodier), ligesom det giver mulighed for at gemme og indlæse vigtige data på DGX-500/300.

Da DGX-500/300 er kompatibelt med en del forskellige disk-formater, er det muligt at afspille song data fra disketter med formaterne GM (General Midi), DOC (Disk Orchestra Collection) og Clavinova Diskklavier Piano Soft.

Det er også muligt at gemme og afspille data med Standard Midi File (SMF) format 0.

DGX-500/300 kan også bruges sammen med den medfølgende diskette eller andre købte disketter med Styles Files. Dermed kan det lade sig gøre at indlæse flere styles eller autoakkompagnementsfigurer i keyboardet. Data, som indlæses, bliver anbragt under style nr. 136 og kan afspilles på samme måde som de indbyggede styles. Når Style File-dataene er blevet indlæst, kan de gemmes kombineret med User Songs (bruger-melodier).



■ Data som kan gemmes eller indlæses på DGX-500/300

Data type	Tilføjelse	Save (Gem)	Load (Indlæs)
User Songs	.USR	○	○
Style File	.STY	-	○

■ Brug af andre slags data med musik (kan købes særskilt)

DGX-500/300 er kompatibel med følgende slags musik-disketter:



Det er muligt at afspille song-filer fra sådanne disketter, hvis lydene er under GM-standarden. "GM System Level 1" er en udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet ens med et hvilken som helst GM-kompatibelt lydmodul eller synthesizer uanset hvilket mærke, det er. Mærket for GM står på al software og hardware som opfylder standarden for GM System Level.



Som navnet antyder, er XGLite en forenklet version af Yamahas XG-lydmodul. Det er naturligvis muligt at afspille hvilken som helst XG song data med et XGLite lydmodul. Men vær opmærksom på, at nogle songs (melodier) kan lyde anderledes end de oprindelige data. Det skyldes de færre antal parametre og effekter.



Musik-filer, som er på denne type disketter, kan afspilles med lyde, der findes i Yamahas DOC format (se side 75). Lydene i DOC-formatet er kompatibelt med meget andet af Yamahas MIDI-udstyr og mange af instrumenterne deriblandt Clavinova-serien.



Data fra Style File-disketter kan indlæses og afspilles (se side 79). Style File Format — SFF — er Yamahas eget format, som bruger et enestående system og leverer et autoakkompagnement at meget høj kvalitet baseret på et bredt udvalg af akkord-typer. DGX-500/300 bruger SFF-formatet internt og kan læse disketter med filer i dette format.

BEMÆRK

- Når oplysninger i forbindelse med disketter vises i displayet (aktiveret ved at trykke på knapperne LOAD, SAVE eller UTILITY) kan der ikke foretages andre indstillinger (undtagen i forbindelse med disketter). Keyboardet kan heller ikke spille under disse funktioner.

NOTE

- User Songs (bruger-melodier) og Disk Style-data (style nr. 136) gemmes og indlæses som en enkelt fil ad gangen på DGX-500/300.
- Brug kun disketter som er formateret på DGX-500/300 (se side 81) for sikre, at dataene gemmes bedst muligt.
- De tre bogstaver som står efter fil-navnet (efter punktummet) kaldes for en filnavn tilføjelse. Den angiver fil-typen.

Brug af diskettedrev og disketter

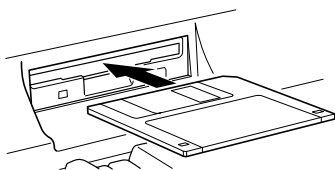
Vær omhyggelig ved af brug af disketter og diskettedrev for at undgå skader på delene. Følg de nævnte anvisninger.

■ Kompatible typer af diskette

Disketter af typerne 3,5" 2DD og 2HD kan bruges.

■ Tag disketter ind i/ud af drevet

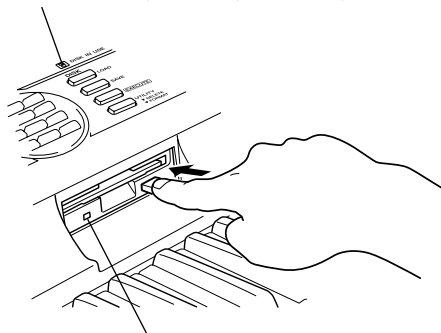
- For at sætte en diskette ind i drevet:
 - Hold disketten sådan, at etiketten vender op, og skydedækslet vender ind mod drevet. Sæt disketten langsomt ind i drevet indtil, der høres et klik, og knappen til udtagning springer ud.



- Når der tændes for DGX-500/300, vil lampen på drevet lyse for at vise, at drevet er klar til brug.

- For at tage en diskette ud af drevet:
 - Vær sikker på, at drevet er stoppet (kontroller at DISK IN USE lampen er slukket) før disketten tages ud. Tryk langsomt Eject-knappen ind, og disketten vil komme ud af drevet, så den tages væk med fingrene.

Denne lampe lyser, når funktioner ang. disketter er i gang, som fx når en diskette er blevet sat i drevet, under indspilning, afspilning, formatering osv.



Denne lampe lyser altid, når der tændt for keyboardet, uanset om funktioner ang. diskette er i gang.

- Hvis der trykkes for hurtigt på Eject-knappen, eller hvis den ikke trykkes helt ind, kommer disketten måske ikke korrekt ud. Knappen kan komme til at sidde fast i en mellem-position, så disketten ikke kommer helt ud. Brug aldrig vold og forsøg ikke at tage en diskette ud, hvis den ikke er kommet korrekt ud af drevet. Både drevet og diskette kan blive beskadiget. I sådant tilfælde kan man prøve at trykke på knappen igen, eller trykke disketten helt ind i drevet og gentage manøveren.

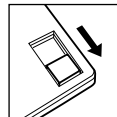
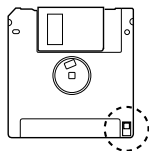
- Tag aldrig en diskette ud, og sluk aldrig for keyboardet, mens drevet er i gang med at gemme, læse eller afspille (når lampen DISK IN USE er tændt). Dette kan ødelægge disketten og måske også drevet.
- Tag altid disketten ud af drevet, når der skal slukkes for keyboardet. En diskette, der efterlades i drevet i længere tid, kan nemt samle støv og snavs og dermed blive beskadiget.

■ Rensning af diskette Read/Write hovedet

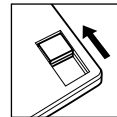
- Rens Read/Write hovedet med jævne mellemrum. Disk drevet indeholder et magnetisk læse- og skrivehoved, der arbejder med stor præcision. Efter længere tids arbejde, kan hovedet opsamle små magnetiske partikler fra disketterne, og dette kan måske føre til læse- og/eller skrivefejl.
- Yamaha anbefaler, at man cirka en gang om måneden renser læse-/skrivehovedet med en rens-diskette. Spørg hos din Yamaha forhandler efter en sådan.
- Put aldrig andet end disketter ind i drevet. Andre objekter kan skade drevet.

■ Lidt om disketterne

- Behandl disketter med omtanke:
 - Sæt ikke tunge genstande ovenpå disketterne, at lad være med at bøje dem eller at udsætte dem for tryk. Opbevar disketterne i en boks, når de ikke bruges.
 - Udsæt ikke disketterne for direkte sollys, ekstreme høje eller lave temperaturer, høj fugtighed, støv og væsker.
 - Tag ikke skydedækslet til side og rør ved selve disketten.
 - Udsæt ikke disketten for magnetiske felter af den slags, der fx kan være ved tv-apparater, højttalere, motorer mm.; sådanne felter kan slette data på disketten helt eller delvist.
 - Brug aldrig disketter med mekaniske fejl.
 - Sæt ikke andre klistermærker end de vedlagte labels på disketterne. Du skal sikre dig, at labels sættes på det rigtige sted på disketten.
- Beskyt dine data:
 - Vil du sikre, at disketten ikke kan overskrives med nye data, sæt da diskettens Write Protect Tab (data-sikring) i stillingen "Protect" (skrivebeskyttet).



Write Protect Tab ON
(skrivebeskyttet)



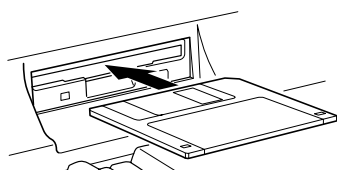
Write Protect Tab OFF
(ikke skrivebeskyttet)

Afspil en Song (Melodi) fra diskette

Med denne funktion kan du afspille data fra disketter med fil-formater som GM (General MIDI), Yamaha DOC (Disk Orchestra Collection) eller Clavinova Diskklavier Piano Soft, som sælges i musikforretninger. Der er også muligt at afspille data i Standard MIDI File (SMF) format 0.

1 Sæt disketten i drevet.

Når disketten er sat i drevet, vil DGX-500/300 automatisk skifte til grundindstillingen Song (melodi).



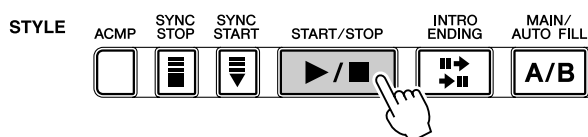
Navn og nummer på Song (Melodi)

2 Vælg nummeret på den ønskede Song.

Brug tal-tastaturet eller [+]/[-]-knapperne. Songs på disketter ligger fra numrene 101-199.

3 Start den ønskede Song.

Tryk på [START/STOP]-knappen.



NOTE

- Indstillingerne for tempo er fastlagte for nogle af melodierne, som findes på de disketter, der kan købes særskilt. Disse melodier kaldes "free-tempo software". Når disse melodier afspilles på DGX-500/300, viser displayet measure (takt-nummer) "F t", og taktslags-pilene blinker ikke. Takt-nummeret i displayet vil ikke passe til det faktiske takt-nummer på melodien, det vil kun kunne give en ide om, hvor meget af melodien, der er afspillet.

Nogle af melodierne på den medfølgende diskette er free-tempo software.

4 For at vælge en anden melodi, gentag da 2 ovenfor.

5 Stop melodien.

Tryk på [START/STOP]-knappen.

Se mere under "Vælg og afspil en Song (melodi)" på side 57.

Håndtering af disketter

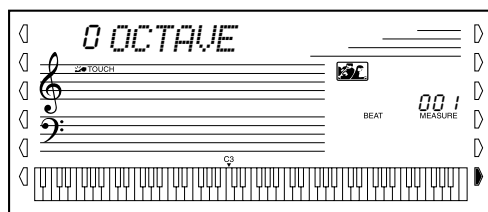
Lav om på oktav-indstillingen for et melodi-spor på en diskette

Når en melodi fra diskette afspilles og tonerne går under eller over A1 - C7 (DGX-500), E0 - G6 (DGX-300), vil meddelelsen "OVER" blinke og ◀ eller ▶ vil blive vist i displayet. Hvis dette sker, kan oktav-indstillingen for det pågældende spor sættes op eller ned.



1 Vælg funktionen Octave (Oktav).

Tryk på den højre Overordnede funktionsknop, indtil "OCTAVE" vises i displayet.



2 Juster oktav-indstillingen.

For at indstille til en positive værdi, tryk på tasterne 0, 1 eller 2.

For at indstille til en negativ værdi, hold [-]-knappen nede og tryk på 1 eller 2.

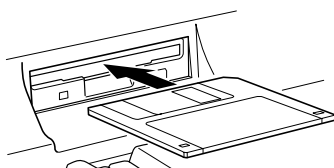


- Oktav-indstillingen kan kun ændres, når melodien er stoppet.

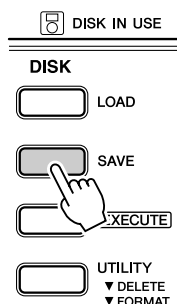
Save (gem)

Du kan gemme User Songs (bruger-melodier) (nr. 201- 205) på diskette.

1 Sæt en formateret diskette i.



2 Tryk på [SAVE]-knappen.

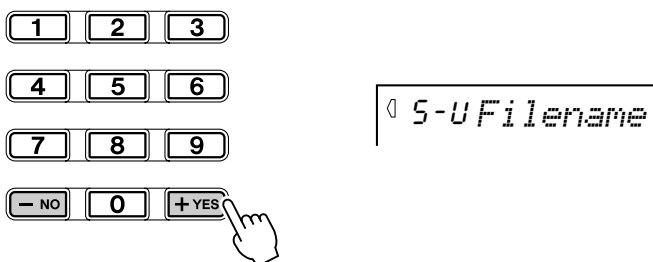


Viser navnet på den nye fil



- Hvis [SAVE]-knappen trykkes, mens der ikke er nogen diskette i drevet, vises beskeden "No Disk" blive vist øverst i displayet. Al håndtering af disketter vil være ude af funktion.
- Hvis diskettens Write Protect Tab (data-sikring) er aktiveret (side 74) eller hvis disketten er en særligt "skrivebeskyttet" diskette, så vil beskeden "Protect" dukke op for at vise, det ikke kan lade gøre at gemme data på disketten.

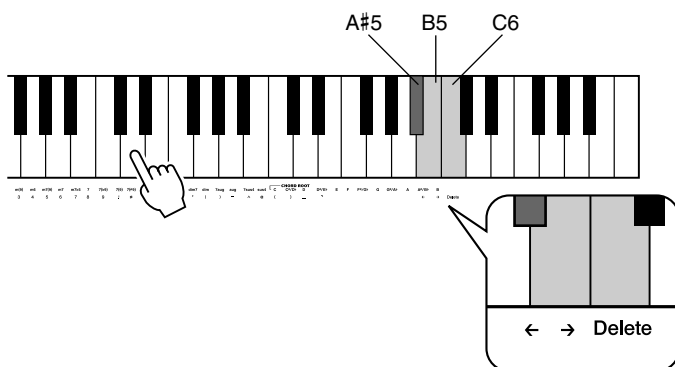
Vil du slette en fil og erstatte den med andre data, brug da [+] og [-]-knapperne til at vælge den fil, du vil erstatte.



For at forlade displayet for funktionen Save (gem), tryk da flere gange på [UTILITY]-knappen.

3 Giv filen et nyt navn, hvis det er nødvendigt.

DGX-500/300 laver automatisk et fil-navn (fx "UF_00nnn") til filerne, du vil gemme. Hvis du gerne vil give den et lettere genkendeligt navn (og det kan anbefales), kan det gøres direkte fra keyboardet.

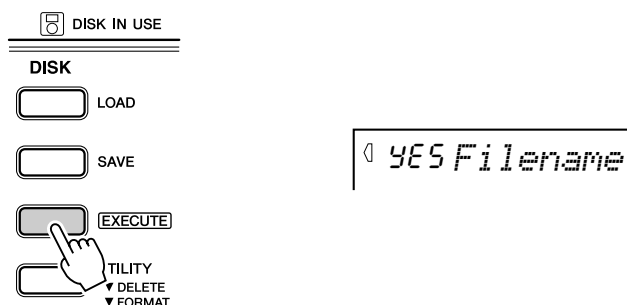


Et fil-navn kan bestå af op til 8 tegn. Hver tangent på keyboardet kan indtaste et tegn, som er trykt på panelet lige over tangenten (der kan ikke skrives nye tegn i stedet for filnavn tilføjes efter punktummet i slutningen af navnet). Med tangentene A#5 og B5 bevæges markøren baglæns og forlæns i fil-navnet. Brug disse tangenter til at placerer markøren der, hvor der skal indtastes eller ændres et tegn. Tangenten C6 (delete) sletter tegnet, hvor markøren er.

NOTE

- Hvis du giver en fil et nyt navn, laver du faktisk en ny fil. Også selv om du har valgt en fil med allerede eksisterende data, som vil erstatte. Således bliver den fil, du havde tænkt dig at overskrive, bevaret.

4 Tryk på [EXECUTE]-knappen.



Tryk flere gange på [UTILITY]-knappen for at komme ud af Save (Gem)-menuen.

NOTE

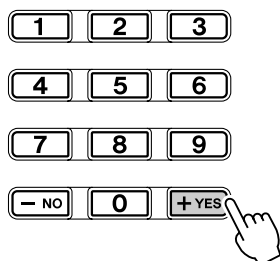
- Har du valgt en fil, hvis data allerede er gemt, vil spørgsmålet "yES Over Wr?" blive vist på øverste linie i displayet.

5 Udfør funktionen Save (gem).

Tryk på [+] og [-]-knapperne, og funktionen Save (gem) vil gå i gang.

Er funktionen startet, kan den ikke stoppes.

Mens filen bliver gemt, vil "Saving" blive vist på øverste linie i displayet.



5-U Saving

Skal filen ikke gemmes, tryk da på [-]-knappen ("NO") i stedet for på [+] -knappen ("YES").

Tryk flere gange på [UTILITY]-knappen for at forlade funktionen Save (gem).

Når funktionen er færdig, vil følgende display kort blive vist.

Complete

NOTE

- Hvis der ikke er plads nok på disketten vil beskeden "DiskFull" blive vist, og der kan så ikke gemmes nogen data. Evt. uønskede data kan så slettes fra disketten (side 80), eller en ny diskette kan sættes i, hvorefter funktionen Save (gem) kan gentages.
- Hvis der sker en fejl under Save (gem) funktionen, vil beskeden "Error" blive vist. Sker dette igen efter at have gentaget Save (gem) funktionen, kan der sandsynligvis være noget galt med disketten. Prøv at indsætte en anden diskette og gentag funktionen.

⚠ VIGTIGT

- Mens filen bliver gemt (lampen DISK IN USE er tændt), må man ikke tage disketten ud af drevet eller slukke for strømmen.

Gem filer i SMF Format 0

DGX-500/300 kan også gemme data i SMF (Standard MIDI File) Format 0. Det gøres på følgende måde:

2-1 Under trin 2 ovenfor under funktionen Save (gem) — efter at have trykket på [SAVE]-knappen, tryk da endnu en gang på [SAVE]-knappen for at aktivere funktionen SMF Save.



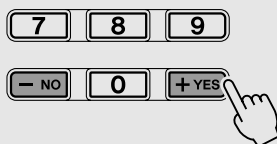
to SMF?

2-2 Tryk på [EXECUTE]-knappen.



5-5 User1

2-3 Vælg en Song (melodi), der skal gemmes, Tryk på [+] og [-]-knapperne, hvis det er nødvendigt.



2-4 Tryk på [EXECUTE]-knappen.



Fortsæt derefter med punkt 3 i funktionen Save (gem) funktionen ovenfor.

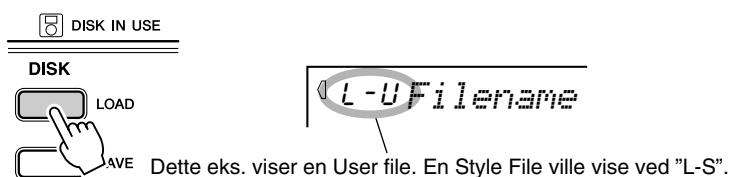
Load (indlæsning af filer)

Når du har gemt dine data på en diskette, kan du igen indlæse, eller over føre, disse data på DGX-500/300. Du kan også indlæse data fra den medfølgende diskette eller fra andre Yamaha Style File disketter, du har købt.

1 Sæt en diskette i drevet.

2 Tryk på [LOAD]-knappen.

For at forlade displayet for funktionen LOAD (indlæs), tryk da igen på [LOAD]-knappen.

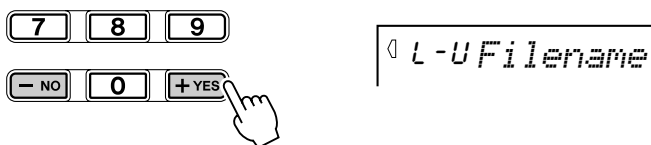


NOTE

- Hvis der trykkes på [LOAD]-knappen, når der ikke er nogen diskette i drevet, vil beskeden "NO disk" blive vist i øverst i displayet. Alle funktioner i forhold til håndtering af disketter vil blive annullerede.

3 Vælg den fil, der skal indlæses.

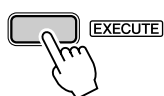
Tryk på [+] / [-]-knapperne.



NOTE

- Hvis disketten ikke indeholder nogen fil, vil beskeden "No file" vise, at funktionen Load ikke er mulig.

4 Tryk på [EXECUTE]-knappen.



YES Sure?

NOTE

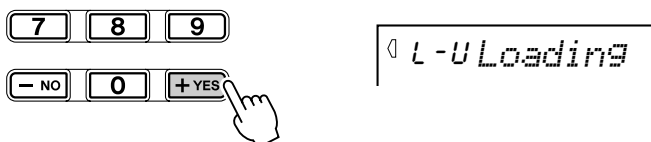
- Når der indlæses data fra en diskette til DGX-500/300, så vil de allerede eksisterende data i DGX-500/300 blive erstattet af dataene fra disketten. Har du vigtige data bør de gemmes på en diskette, før dataene fra disketten indlæses.

5 Udfør funktionen Load (indlæs).

Tryk på [+] / [-]-knapperne, og funktionen Load (indlæs) vil starte.

Er den startet kan den ikke annulleres.

Mens filen indlæses, vil "Loading" blive vist på øverste linie i displayet.



⚠ VIGTIGT

- Mens filen bliver indlæst (lampen DISK IN USE er tændt), må man ikke tage disketten ud af drevet eller slukke for strømmen.

Når funktionen er udført, vil følgende besked blive vist kort i displayet.

Complete

Hvis filen ikke skal indlæses, tryk da på [-]-knappen ("NO") i stedet for på [+] -knappen ("YES").

Tryk på [LOAD]-knappen for at forlade displayet for funktionen LOAD (indlæs).

Utility — Delete (Slet)

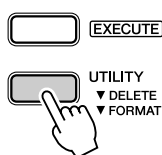
Med denne funktion kan det lade sig gøre at slette enkelte filer blandt dataene, som er blevet gemt på en diskette.

1 Sæt en diskette i drevet.

2 Tryk på [UTILITY]-knappen.

Fil-navnet vises øverst i displayet.

Tryk to gange på [UTILITY]-knappen for at forlade displayet for funktionen UTILITY.

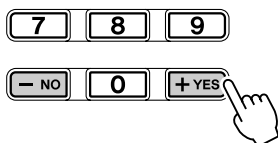


```
d-UFilename
```

Det viste eks. er en user (bruger)-fil

3 Vælg filen, som skal slettes.

Brug [+] og [-]-knappe.



```
d-UFilename
```

4 Tryk på [EXECUTE]-knappen.



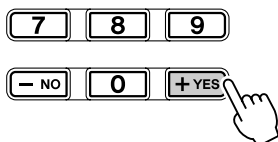
```
YESFilename
```

5 Udfør funktionen.

Tryk på [+ / YES]-knappen, hvorefter funktionen Delete (slet) vil starte.

Når funktionen er startet, kan den ikke annulleres.

Mens filen bliver slettet, vil "Deleting" blive vist øverst i displayet.



```
d-UDeleting
```

Når funktionen er færdig, vil følgende kort blive vist i displayet.

```
Complete
```

Hvis filen ikke skal slettes, tryk da på [-]-knappen ("NO") i stedet for [+]-knappen ("YES").

Tryk to gange på [UTILITY]-knappen for at forlade displayet for funktionen UTILITY.

NOTE

- Hvis der ikke er nogen diskette i drevet, når der trykkes på [UTILITY]-knappen, vises beskeden "No Disk" øverst i displayet. Al håndtering af disketter vil blive annulleret.
- Hvis diskettens Write Protect Tab (data-sikring) er sat til ON (se side 74) eller hvis disketten er en særlig skrivebeskyttet diskette — så vil beskeden "Protect" blive vist for at fortælle, funktionen Utility ikke kan lade sig gøre.
- SMF-filer markeres med "d-s".

BEMÆRK

- Det er kun muligt at slette filer, som er lavet på DGX-500/300 og gemt som filer (User songs (bruger-melodier) osv.). Hvis der ikke er nogen filer på disketten, som DGX-500/300 kan slette, når der trykkes på [UTILITY]-knappen, så vil displayet for funktionen FORMAT blive vist i stedet for DELETE.

⚠ VIGTIGT

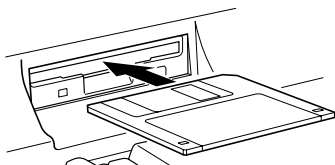
- Mens filen bliver slettet (lampen DISK IN USE er tændt), må man ikke tage disketten ud af drevet eller slukke for strømmen.

Utility — Formater en uformateret diskette

1 Sæt en uformateret diskette i drevet.

Beskedene "Format?" vil blive vist øverst i displayet.

Tryk på [UTILITY]-knappen for at forlade funktionen på displayet.



◁ CUE Format?

NOTE

- Hvis en uformateret diskette med Write Protect Tab'en (datasikringen) sat til ON sættes i drevet, vil beskedene "Protect" blive vist. Tag disketten ud, sæt datasikringen til OFF-positionen og sæt igen disketten i drevet.

2 Tryk på [EXECUTE]-knappen.



◁ YES Sure?

⚠ VIGTIGT

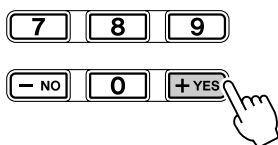
- Hvis DGX-500/300 ikke kan læse en diskette, der er sat i drevet, vil der ske det samme som med en uformateret diskette. Vær opmærksom på, at du ikke sletter vigtige data, når du formaterer en diskette.

3 Udfør funktionen Format.

Tryk på [+] -knappen ("YES"), hvorefter funktionen Format vil starte.

Er funktionen startet kan den ikke annulleres.

Under formateringen vil "Formatin" blive vist øverst i displayet.



◁ 072 Formatin

⚠ VIGTIGT

- Mens formateringen er i gang (lampen DISK IN USE er tændt), må man ikke tage disketten ud af drevet eller slukke for strømmen.

Når funktionen er færdig, vil følgende kort blive vist i displayet.

◁ Complete

Hvis disketten ikke skal formateres, tryk da på [-]-knappen ("NO") i stedet for på [+] -knappen ("YES").

Tryk på [UTILITY]-knappen for at forlade funktionen på displayet.

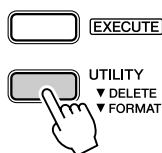
Utility — formater en tidligere formateret diskette

Denne funktion er praktisk, hvis der hurtigt skal slettes unødvendige filer fra en allerede formateret diskette. Tænk dig om en ekstra gang, før du gør dette, da al data på disketten bliver slettet.

1 Sæt en diskette i drevet.

2 Tryk på [UTILITY]-knappen.

Dette aktiverer funktionen Delete (slet) (side 80). Fil-navnet vil blive vist øverst i displayet. Hvis der ikke er nogen filer på disketten, som DGX-500/300 kan slette, vil FORMAT blive vist i displayet i stedet for DELETE, når der trykkes på [UTILITY]-knappen. Er det tilfældet er punkt 2 ikke nødvendigt.



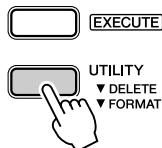
Dette eks. viser en User file

NOTE

- Hvis der trykkes på [UTILITY]-knappen, mens der ikke er nogen diskette i drevet, vil beskeden "No Disk" blive vist øverst i displayet. Alle funktioner vedr. håndtering af disketter vil blive annulleret.

3 Tryk på [UTILITY]-knappen igen.

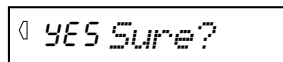
Dette vil aktivere funktionen Format. "Format?" vil blive vist øverst i displayet.



NOTE

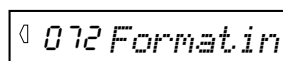
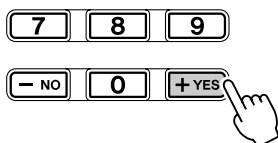
- Hvis diskettens Write Protect Tab (data-sikring) er sat til ON (se side 74), eller hvis disketten er en særlig skrivebeskyttet diskette — så vil beskeden "Protect" blive vist for at fortælle, funktionen Utility ikke kan lade sig gøre.

4 Tryk på [EXECUTE]-knappen.



5 Udfør funktionen Format.

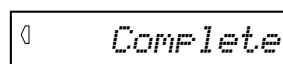
Tryk på [+] -knappen ("YES"), hvorefter funktionen Format vil starte. Er funktionen startet, kan den ikke annulleres. Under formateringen vil "Formatin" blive vist øverst i displayet.



⚠ VIGTIGT

- Mens formateringen er i gang (lampen DISK IN USE er tændt), må man ikke tage disketten ud af drevet eller slukke for strømmen.
- Hvis der allerede er gemt data på disketten, skal du tænke dig om en ekstra gang, før du formaterer den, fordi al data på disketten vil blive slettet.

Når funktionen er færdig, vil følgende kort blive vist.



Hvis disketten ikke skal formateres, tryk da på [-] -knappen ("NO") i stedet for på [+] -knappen ("YES"). Tryk på [UTILITY]-knappen for at forlade funktionen.



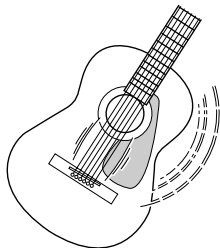
MIDI-funktioner

DGX-500/300 er MIDI-kompatibel, har MIDI IN og MIDI OUT-stik og et bredt udvalg af MIDI-relaterede kontrolfunktioner. Med MIDI-funktionerne er det muligt at udvide keyboardets musikalske muligheder. Dette afsnit forklarer noget om, hvad MIDI er, hvad det kan, og hvordan det kan bruges sammen med DGX-500/300.

Hvad er MIDI?

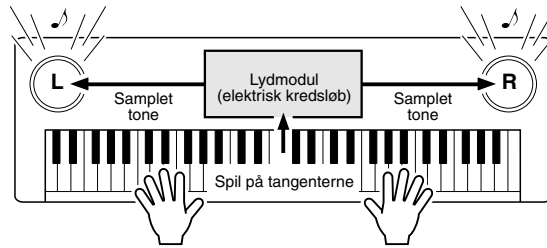
Du har sikkert hørt betegnelserne "akustisk instrument" og "digitalt instrument". Der findes i dag disse to grundlæggende typer instrumenter. Akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter. De er nemme at forstå. På klaveret trykker man på en tangent, som medfører en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipser man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

Sådan dannes toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

Sådan dannes toner på et digitalt instrument



Tangenterne, der bliver trykket på, sender informationer videre til keyboardets lydmodul, hvor der er gemt "samplede" toner, som så "afspilles" og høres gennem højttalerne.

Tegningen herover viser, at en "sampled" tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i instrumentets hukommelse (et elektronisk kredsløb), og den kan afspilles på grundlag af de informationer, der kommer fra tangenterne. Men hvilke informationer får generatoren fra tangenterne?

Lad os for eksempel spille 1/4's-note, "C", med lyden Live!Grand på DGX-500/300. Et akustisk instrument ville spille med en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som "hvilken lyd", "hvilken tangent", "hvor hårdt anslag", "hvornår blev tangenten trykket ned" og "hvornår blev den sluppet". Hver af disse informationer omdannes til tal, som sendes videre til lydmodulet. På grundlag af disse tal afspiller lydmodulet de "samplede" toner, der er gemt i hukommelsen.

● Eksempler på informationer i keyboardet

Nummer på lyd (hvilken lyd skal spilles)	01 (Live!Grand)
Nummer på tone (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ON (hvornår blev den trykket ned) og Tangent OFF (hvornår blev den sluppet)	Rytme (tid) udtrykt med tal (1/4 node)
Anslag (hvor hårdt anslag)	120 (kraftigt)

GM System Level 1

"GM System Level 1" er udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at GM-kompatibel musik data kan afspilles på hvilket som helst GM-kompatibelt udstyr uanset hvilket mærke, det er. GM-logoet findes på al software og udstyr som passer til standarden GM System Level 1. DGX-500/300 passer sammen med denne standard.



MIDI-funktioner

MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface. Systemet gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage toner, skift i kontroller og programmer og mange andre slags MIDI-data eller beskeder.

DGX-500/300 kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende informationer om toner, kontroller og andet. Keyboardet kan også selv blive styret af MIDI-informationer, som det modtager, og som automatisk vil kunne vælge indstillinger for lydmodul, MIDI-kanaler, lyde og effekter, samt mange andre parametre. Disse MIDI-informationer kan naturligvis også spille lydene til de forskellige stykker

MIDI-beskederne kan deles ind i to grupper: Kanal-beskeder og System-beskeder. Herunder er der en forklaring på de typer af MIDI-beskeder, som DGX-500/300 kan sende og modtage.

● Kanal-beskeder

DGX-500/300 er et elektronisk instrument, der kan håndtere 16 kanaler. Man siger som regel, og lidt forenklet, at det kan spille på 16 instrumenter samtidig. Kanal-beskeder indeholder informationer som fx Tangent ON/OFF, Skift i program mm. for hver af de 16 kanaler.

Navn på besked	Funktion og panel-indstilling på DGX-500/300
Tangent ON/OFF	Beskeder, der dannes ved spil på tangenterne. Hvert besked indeholder nummeret på tonen, og værdien for hvor hårdt der trykkes på tangenten.
Skift i program	Nummer på lyd (vælger bank og indstillingerne MSB/LSB, hvis det er nødvendigt).
Skift i kontrol	Beskeder der bruges til at ændre ting ved lyden (modulation, volumen, panorering osv.).

● System-beskeder

Beskeder der bruges af hele MIDI systemet. Blandt System-beskederne er beskeder som fx Exclusive Messages, som transmitterer data for hver af de enkelte instrument-fabrikater, samt Realtime beskeder (tempo/synkronisering), som styrer MIDI-udstyret.

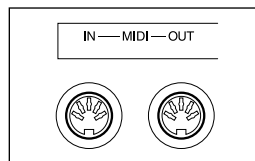
Navn på besked	Funktion og panel-indstilling på DGX-500/300
Exclusive besked	Indstillinger for reverb/chorus/DSP indstillinger osv.
Realtime besked	Start/Stop

De beskeder, der sendes og modtages via keyboardet kan ses på MIDI Implementation Chart på side 102.

MIDI-stikkene

For at kunne udveksle beskeder og data mellem forskelligt MIDI-udstyr, skal det forbindes med en ledning. MIDI-stikkene på DGX-500/300 er på bagsiden af keyboardet.

MIDI IN	Modtager MIDI-informationer fra tilsluttet MIDI-udstyr.
MIDI OUT	Sender MIDI-informationer fra keyboardet til tilsluttet MIDI-udstyr.



NOTE

- Der skal bruges særlige MIDI-kabler til at forbinde MIDI-udstyret med. Kablerne skal købes særskilt og kan findes i musikforretninger osv.
- Brug aldrig MIDI-ledninger, der er længere end 15 meter. Ledninger der længere end dette kan opfatte støj, som kan medføre fejl.

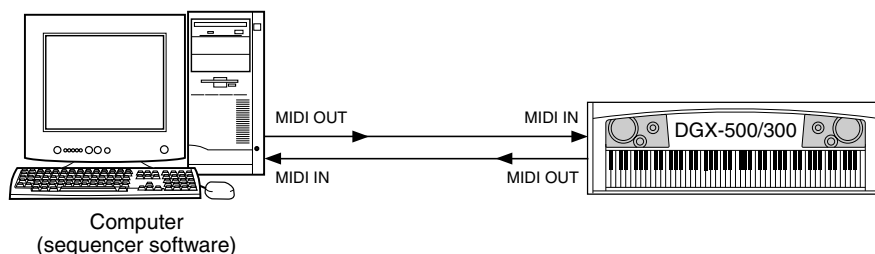
Brug DGX-500/300 sammen med en computer

DGX-500/300 kan via MIDI-stikkene sluttes til en computer, dermed kan du få adgang til et bredt udvalg af software med musik.

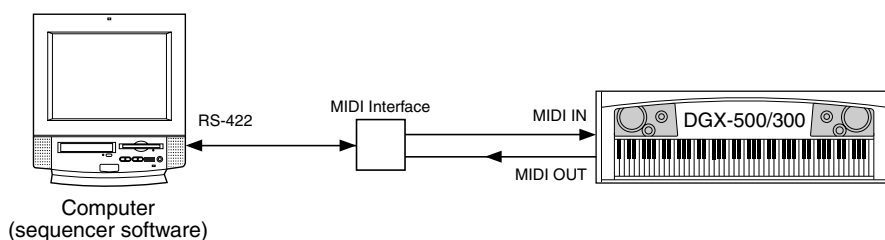
Hvis der er et MIDI-interface i computeren, kan MIDI-stikkene på DGX-500/300 og computeren forbindes med hinanden.

Brug kun særlige MIDI-kabler, når MIDI-udstyr skal sættes sammen.

- Sæt ledninger mellem MIDI-stikkene på DGX-500/300 og MIDI-stikkene på computeren.



- Bruges et MIDI-interface i forbindelse med en Macintosh computer, forbind da RS-422 stikket (til modem eller printer) på computeren med MIDI-interface'et, som vist som tegningen nedenfor.



NOTE

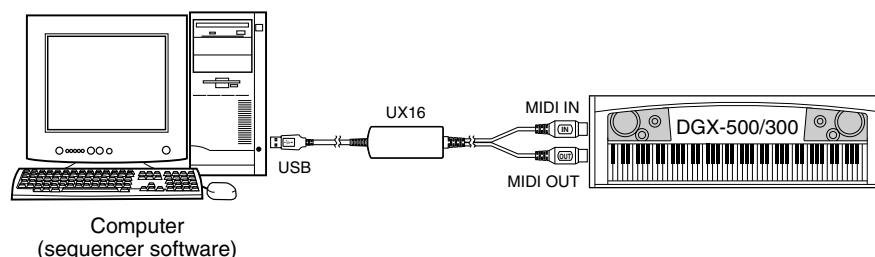
- Bruges en Macintosh computer, skal MIDI-interface clock'en i det tilhørende software indstilles, så det passer til det MIDI-interface, der bruges. Læs mere om dette manualen til det software, der bruges.

NOTE

Visning af noder for MIDI-kanal nr. 1

- DGX-500/300 har en speciel funktion, der gør det muligt at se noderne til MIDI-dataene (kun kanal 1) i displayet.

- Bruges computeren sammen med et USB-interface, brug da et Yamaha UX16 USB/MIDI-interface. Forbind UX16 og computeren med et standard USB-kabel, og foretag derefter de rigtige forbindelser mellem DGX-500/300 og UX16-interface'et.

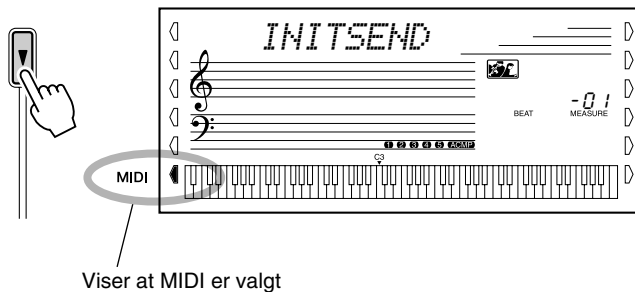


Local Control

Med denne funktion kan du aktivere eller annullere DGX-500/300's kontrol over keyboardets lyde. Det kan være praktisk, fx hvis du indspiller toner over på en MIDI-sequencer. Hvis sequenceren bruges til at afspille lydene fra DGX-500/300, vil det være nødvendigt at annullere kontrollen — for at undgå ”dobbelte” toner, altså både toner fra keyboard og sequencer. Normalt når DGX-500/300 spiller alene, skal funktionen være aktiveret.

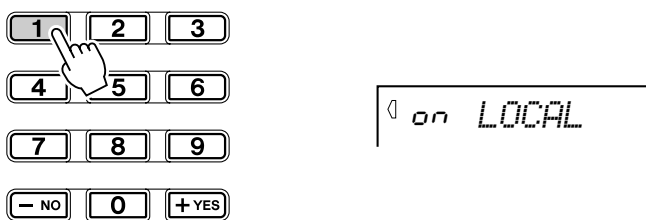
1 Vælg MIDI-funktioner.

Tryk på den venstre Overordnede funktionsknap, flere gange om nødvendigt, indtil MIDI vælges.



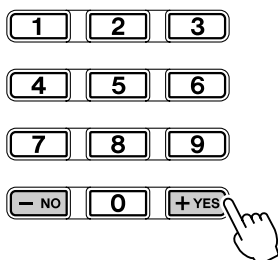
2 Vælg parameteret Local Control.

Tryk ”1” på tal-tastaturet for at vælge funktion nr.1 Local Control. Hvis LOCAL vises i displayet i stedet for INITSEND, når punkt 1 udføres, så er punkt 2 unødvendigt.



3 Tryk på [+] og [-] knapperne.

Aktiver eller annuller Local Control — efter ønske.



⚠ VIGTIGT

- Der kommer ingen lyd fra DGX-500/300, når Local ON/OFF er sat til OFF (slukket).

Brug Initial Setup Send sammen med en sequencer

Det er mest almindeligt at bruge af funktionen Initial Setup Send, når en song (melodi) indspilles på en sequencer, som skal bruges til afspilning sammen med DGX-500/300. Det kan beskrives således, at der tages et "snapshot" af indstillingerne på DGX-500/300, som så sendes til sequenceren. Ved at gemme dette "snapshot" i starten af en song (melodi) (før dataene vedrørende toner, lyde osv.), er det muligt at foretage nye indstillinger på DGX-500/300. Hvis der var en pause, kunne det også lade sig gøre midt i melodien — så kunne der fx laves fuld-stændig om på DGX-500/300's indstillinger til en ny del af melodien.

■ Send Initial Setup Data •••••

1 Indstil først sequenceren til indspilning.

Proceduren her afhænger af den pågældende sequencer og software.

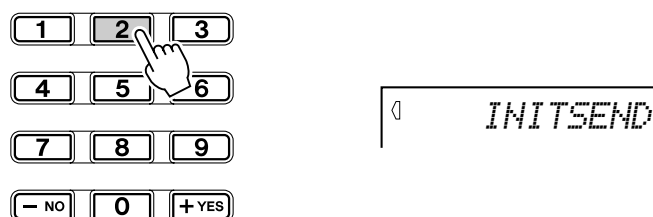
Det er bedst at starte med to eller flere takters stilhed (vent lidt med indspilningen) før selve melodien starter. Så skulle Initial Setup Dataene blive indspillet her.

2 Vælg MIDI-funktioner.

Tryk på den venstre Overordnede funktionsknap, flere gange om nødvendigt, indtil MIDI vælges.

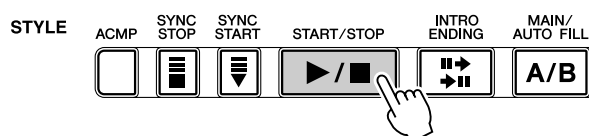
3 Vælg funktionen Initial Setup Send.

Tryk "2" på tal-tastaturet for at vælge funktion nr. 2 Initial Setup Send. Hvis INITSEND vises i displayet i stedet for LOCAL, når punkt 2 udføres, så er punkt 3 unødvendigt.



4 Tryk på [START/STOP] knappen.

Start funktionen Initial Setup Send.



5 Start indspilning på sequenceren, og send derefter Initial Setup Send dataene.

Start først indspilningen på sequenceren på normal vis — og tryk på [+] knappen så hurtigt som muligt efter for sende dataene.

Beskeden ”End” vises kort i displayet, når funktionen er færdig.



6 Stop indspilningen på sequenceren.

Stop indspilningen på normal vis. Sørg for at indspille mindst en ekstra takt, efter melodien er slut, for at give plads til de efterfølgende Initial Send data.

NOTE

- Når funktionen Initial Setup Send er færdig, vender DGX-500/300 automatisk tilbage til indstillingerne, som før var på keyboardet.

External Clock (tempo-kontrol)

Denne indstilling bestemmer, om funktionerne vedrørende afspilning af styles (stilarter) og songs (melodier) skal styres af DGX-500/300's interne Clock (tempo-kontrol) (off) eller af MIDI Clock-besked fra en tilsluttet sequencer eller computer (on).

Indstillingen skal sættes til ”on”, hvis afspilning af stilarter og melodier skal følge noget tilsluttet udstyr (fx en rytmeboks eller sequencer). Standard-indstillingen ”off”.

1 Tryk på [TEMPO] knappen.

2 Indstil keyboardet til External Clock (ekstern tempo-kontrol).

Tryk på [+] knappen og hold den nede, indtil værdien ”280” vises.

Tryk derefter igen på [+] knappen for at vælge ”ECL” (External Clock) i displayet.

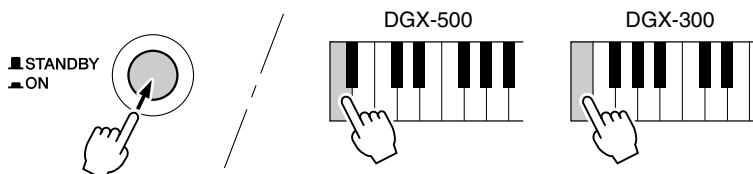
Vil du tilbage til indstillingen Internal Clock (Intern Tempo-kontrol), vælg da en Tempo-værdi mellem 32 og 280.

! VIGTIGT

- Hvis External Clock er sat til ON vil afspilning af style (stilarter) eller song (melodi) starte med mindre, der modtages et signal fra en External Clock.

Annuler modtagelse af MIDI LSB.

Sådan indstilles BANK SELECT til: modtag eller modtag-ikke LSB-data med BANK SELECT. Tryk på tangenten længst til venstre, og hold den nede, mens der tændes for keyboardet.



”Annuler modtagelse af MIDI LSB” vender tilbage til standard, hvis der igen tændes for keyboardet.



Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
Der høres et "pop" i højttalerne, når der tændes og slukkes for keyboardet.	Dette er normalt og tegn på, at DGX-500/300 tændes og modtager elektrisk strøm.
Der høres støj, når der bruges en mobiltelefon.	Når der bruges en mobiletelefon tæt ved keyboardet, kan der høres noget interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra keyboardet eller sluk for den.
Der høres intet, når der spilles på keyboardet eller, når der afspilles en melodi.	Undersøg om, der er sat noget til PHONES/OUTPUT-stikket på bagsiden. Er der sat hovedtelefoner til, kommer der kun lyd i dem.
	Undersøg om Local Control er aktiveret (se side 86).
Der kommer ingen lyd, når tangenterne i højre hånds-sektionen på klaviaturet trykkes.	Bruges funktionen Dictionary (side 50), bruges tangenterne i højre hånds-sektionen kun til at angive akkordens grundtone og type.
Lydene og stilarterne lyder ikke, som de plejer, eller mærkeligt.	Batterierne trænger til at blive skiftet. Sæt nye i (se side 10).
Afspilning af songs (melodier) og styles (stilarter) starter ikke.	Check indstillingen for External Clock (tempo-kontrol) (se side 88).
Autoakkompagnementet starter ikke, selv ikke når der trykkes på [ACCMP]-knappen.	Sørg for at grundindstillingen Style [Stilart] er aktiveret, før autoakkompagnement bruges. Tryk på [STYLE]-knappen for at aktivere funktionen.
Autoakkompagnementet lyder ikke rigtigt.	Se om volumen for Style (side 46) er sat til et passende niveau. Se om værdien for Split Point (side 49) er sat til en passende værdi.
Når Pianist Styles (stilarterne nr. 124-135) afspilles, så høres rytmen ikke.	Det er normalt. Disse stilarter har hverken trommer eller bas — kun klaver-akkompagnement. Akkompagnementet kan kun høres, når det er "ON" og tangenterne i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet spilles.
Det er ikke alle lyde, der virker, eller det er som om, lyden bliver "kappet af".	DGX-500/300 har en maks. polyfoni på op til 32 toner ad gangen. Hvis Dual voice eller Split Voice bruges samtidigt med en stilart eller melodi afspilles, kan det ske, at nogle toner/lyde bliver udeladt (eller stjålet) fra akkompagnementet eller melodien.
Lyden bliver ligesom "fordoblet" eller lyder falsk, når DGX-500/300 bruges med en sequencer. (Det kan også lyde som en dobbelt-lyd, selvom Dual er slået fra.)	Når en style bruges med en sequencer, skal MIDI Echo (eller de relevante kontroller) være slået fra. (Se i manualen til det pågældende udstyr eller software.)
Fodpedalen (til sustain) synes at virke modsat. Fx forsvinder lyden, når der trykkes på pedalen, og lyden holdes, når der slippes for pedalen.	Polariteten i pedalen er blevet vendt. Sørg for at fodpedalen er sat ordentligt i SUSTAIN-stikket, før der tændes for keyboardet.
Lyden af de forskellige tangenter lyder lidt forskellig, også med den samme valgte voice (lyd).	Metoden med AWM-lydmoduler bruger mange forskellige optagelser (samples) af et instrument til tonerne på keyboardet; derfor kan lydene måske klinge lidt anderledes fra tone til tone.



Data Backup & Initialisering

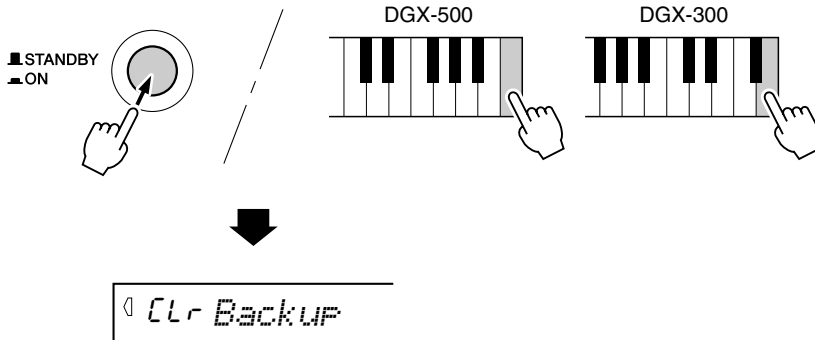
■ Data Backup

Bortset fra indstillingerne nævnt nedenfor, er alle panel indstillinger på DGX-500/300 indstillet til deres oprindelige standard-værdi, når der tændes for instrumentet. Indstillingerne nævnt nedenfor gemmes i hukommelsen, hvis der er tilsluttet en adapter, eller hvis der er batterier i keyboardet.

- *Data for User Song*
- *Song volumen*
- *Data for Registration Memory*
- *Registration Memory Bank nummer*
- *Metronom volumen*
- *Touch (anslagsfølsomhed) On/Off*
- *Stemning*
- *Grade (bedømmelse) On/Off*

■ Data Initialisering

Al data kan initialiseres, og de oprindelige standard-indstillinger kan gendannes. Hold den hvide tangent yderst til højre ned, og tænd for keyboardet imens. "CLr Backup" vises kort på displayet.



! VIGTIGT

- *Al Registration Memory (registrering af indstillinger) og indstillinger vedrørende User songs (bruger-melodier), og de andre indstillinger nævnt ovenfor, vil blive slettet eller ændret, når keyboardet initialiseres.*
- *Initialisering af data vil normalt gendanne standardindstillingerne på DGX-500/300. Det kan bruges, hvis keyboardet "fryser" eller begynder at fungere helt mærkeligt.*

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
FLUTE				
087	000	114	073	Sweet Flute
088	000	112	073	Flute
089	000	112	072	Piccolo
090	000	112	075	Pan Flute
091	000	112	074	Recorder
092	000	112	079	Ocarina
SYNTH LEAD				
093	000	112	080	Square Lead
094	000	112	081	Sawtooth Lead
095	000	112	085	Voice Lead
096	000	112	098	Star Dust
097	000	112	100	Brightness
098	000	115	081	Analogon
099	000	119	081	Fargo
SYNTH PAD				
100	000	112	088	Fantasia
101	000	113	100	Bell Pad
102	000	112	091	Xenon Pad
103	000	112	094	Equinox
104	000	113	089	Dark Moon
PERCUSSION				
105	000	112	011	Vibraphone
106	000	112	012	Marimba
107	000	112	013	Xylophone
108	000	112	114	Steel Drums
109	000	112	08	Celesta
110	000	112	014	Tubular Bells
111	000	112	047	Timpani
112	000	112	010	Music Box
SPLIT				
113	000	112	000	Acoustic Bass/Live! Grand
114	000	112	001	Finger Bass /Grand Piano
115	000	112	005	Fretless Bass/DX Modern Elec. Piano
116	000	112	011	Acoustic Bass/Vibraphone
117	000	113	061	Fretless Bass/Brass Section
118	000	112	082	Analogon/Sawtooth Lead
119	000	112	007	Slap Bass/Clavi
120	000	112	073	Classical Guitar/Sweet Flute
121	000	112	000	String Ensemble/Live! Grand
122	000	112	052	Vox Humana/Choir
DRUM KITS				
123	127	000	000	Standard Kit 1
124	127	000	001	Standard Kit 2
125	127	000	008	Room Kit
126	127	000	016	Rock Kit
127	127	000	024	Electronic Kit
128	127	000	025	Analog Kit
129	127	000	027	Dance Kit
130	127	000	032	Jazz Kit
131	127	000	040	Brush Kit
132	127	000	048	Symphony Kit
133	126	000	000	SFX Kit 1
134	126	000	001	SFX Kit 2

● Liste over XG-lyde

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
PIANO				
135	000	000	000	Grand Piano
136	000	001	000	Grand Piano KSP
137	000	018	000	Mellow Grand Piano
138	000	040	000	Piano Strings
139	000	041	000	Dream
140	000	000	001	Bright Piano
141	000	001	001	Bright Piano KSP
142	000	000	002	Electric Grand Piano
143	000	001	002	Electric Grand Piano KSP
144	000	032	002	Detuned CP80
145	000	040	002	Layered CP 1
146	000	041	002	Layered CP 2
147	000	000	003	Honky-tonk Piano
148	000	001	003	Honky-tonk Piano KSP
149	000	000	004	Electric Piano 1
150	000	001	004	Electric Piano 1 KSP
151	000	018	004	Mellow Electric Piano 1
152	000	032	004	Chorus Electric Piano 1
153	000	040	004	Hard Electric Piano
154	000	045	004	Velocity Crossfade Electric Piano 1
155	000	064	004	60's Electric Piano 1
156	000	000	005	Electric Piano 2
157	000	001	005	Electric Piano 2 KSP
158	000	032	005	Chorus Electric Piano 2
159	000	033	005	DX Electric Piano Hard
160	000	034	005	DX Legend
161	000	040	005	DX Phase Electric Piano
162	000	041	005	DX + Analog Electric Piano
163	000	042	005	DX Koto Electric Piano
164	000	045	005	Velocity Crossfade Electric Piano 2
165	000	000	006	Harpsichord
166	000	001	006	Harpsichord KSP
167	000	025	006	Harpsichord 2
168	000	035	006	Harpsichord 3
169	000	000	007	Clavi
170	000	001	007	Clavi KSP
171	000	027	007	Clavi Wah
172	000	064	007	Pulse Clavi
173	000	065	007	Pierce Clavi
CHROMATIC				
174	000	000	008	Celesta
175	000	000	009	Glockenspiel
176	000	000	010	Music Box
177	000	064	010	Orgel
178	000	000	011	Vibraphone
179	000	001	011	Vibraphone KSP
180	000	045	011	Hard Vibraphone
181	000	000	012	Marimba
182	000	001	012	Marimba KSP
183	000	064	012	Sine Marimba
184	000	097	012	Balimba
185	000	098	012	Log Drums
186	000	000	013	Xylophone
187	000	000	014	Tubular Bells
188	000	096	014	Church Bells

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
189	000	097	014	Carillon
190	000	000	015	Dulcimer
191	000	035	015	Dulcimer 2
192	000	096	015	Cimbalom
193	000	097	015	Santur
ORGAN				
194	000	000	016	DrawOrg
195	000	032	016	Detuned DrawOrg
196	000	033	016	60's DrawOrg 1
197	000	034	016	60's DrawOrg 2
198	000	035	016	70's DrawOrg 1
199	000	036	016	DrawOrg 2
200	000	037	016	60's DrawOrg 3
201	000	038	016	Even Bar
202	000	040	016	16+2"2/3
203	000	064	016	Organ Bass
204	000	065	016	70's DrawOrg 2
205	000	066	016	Cheezy Organ
206	000	067	016	DrawOrg 3
207	000	000	017	Percussive Organ
208	000	024	017	70's Percussive Organ
209	000	032	017	Detuned Percussive Organ
210	000	033	017	Light Organ
211	000	037	017	Percussive Organ 2
212	000	000	018	Rock Organ
213	000	064	018	Rotary Organ
214	000	065	018	Slow Rotary
215	000	066	018	Fast Rotary
216	000	000	019	Church Organ
217	000	032	019	Church Organ 3
218	000	035	019	Church Organ 2
219	000	040	019	Notre Dame
220	000	064	019	Organ Flute
221	000	065	019	Tremolo Organ Flute
222	000	000	020	Reed Organ
223	000	040	020	Puff Organ
224	000	000	021	Accordion
225	000	032	021	Accord It
226	000	000	022	Hamonica
227	000	032	022	Harmonica 2
228	000	000	023	Tango Accordion
229	000	064	023	Tango Accordion 2
GUITAR				
230	000	000	024	Nylon Guitar
231	000	016	024	Nylon Guitar 2
232	000	025	024	Nylon Guitar 3
233	000	043	024	Velocity Guitar Harmonics
234	000	096	024	Ukulele
235	000	000	025	Steel Guitar
236	000	016	025	Steel Guitar 2
237	000	035	025	12-string Guitar
238	000	040	025	Nylon & Steel Guitar
239	000	041	025	Steel Guitar with Body Sound
240	000	096	025	Mandolin
241	000	000	026	Jazz Guitar
242	000	018	026	Mellow Guitar
243	000	032	026	Jazz Amp
244	000	000	027	Clean Guitar

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
245	000	032	027	Chorus Guitar
246	000	000	028	Muted Guitar
247	000	040	028	Funk Guitar 1
248	000	041	028	Muted Steel Guitar
249	000	043	028	Funk Guitar 2
250	000	045	028	Jazz Man
251	000	000	029	Overdriven Guitar
252	000	043	029	Guitar Pinch
253	000	000	030	Distortion Guitar
254	000	040	030	Feedback Guitar
255	000	041	030	Feedback Guitar 2
256	000	000	031	Guitar Harmonics
257	000	065	031	Guitar Feedback
258	000	066	031	Guitar Harmonics 2
BASS				
259	000	000	032	Acoustic Bass
260	000	040	032	Jazz Rhythm
261	000	045	032	Velocity Crossfade Upright Bass
262	000	000	033	Finger Bass
263	000	018	033	Finger Dark
264	000	027	033	Flange Bass
265	000	040	033	Bass & Distorted Electric Guitar
266	000	043	033	Finger Slap Bass
267	000	045	033	Finger Bass 2
268	000	065	033	Modulated Bass
269	000	000	034	Pick Bass
270	000	028	034	Muted Pick Bass
271	000	000	035	Fretless Bass
272	000	032	035	Fretless Bass 2
273	000	033	035	Fretless Bass 3
274	000	034	035	Fretless Bass 4
275	000	096	035	Synth Fretless
276	000	097	035	Smooth Fretless
277	000	000	036	Slap Bass 1
278	000	027	036	Resonant Slap
279	000	032	036	Punch Thumb Bass
280	000	000	037	Slap Bass 2
281	000	043	037	Velocity Switch Slap
282	000	000	038	Synth Bass 1
283	000	018	038	Synth Bass 1 Dark
284	000	020	038	Fast Resonant Bass
285	000	024	038	Acid Bass
286	000	035	038	Clavi Bass
287	000	040	038	Techno Synth Bass
288	000	064	038	Orbiter
289	000	065	038	Square Bass
290	000	066	038	Rubber Bass
291	000	096	038	Hammer
292	000	000	039	Synth Bass 2
293	000	006	039	Mellow Synth Bass
294	000	012	039	Sequenced Bass
295	000	018	039	Click Synth Bass
296	000	019	039	Synth Bass 2 Dark
297	000	032	039	Smooth Synth Bass
298	000	040	039	Modular Synth Bass
299	000	041	039	DX Bass
300	000	064	039	X Wire Bass

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
STRING				
301	000	000	040	Violin
302	000	008	040	Slow Violin
303	000	000	041	Viola
304	000	000	042	Cello
305	000	000	043	Contrabass
306	000	000	044	Tremolo Strings
307	000	008	044	Slow Tremolo Strings
308	000	040	044	Suspense Strings
309	000	000	045	Pizzicato Strings
310	000	000	046	Orchestral Harp
311	000	040	046	Yang Chin
312	000	000	047	Timpani
ENSEMBLE				
313	000	000	048	Strings 1
314	000	003	048	Stereo Strings
315	000	008	048	Slow Strings
316	000	024	048	Arco Strings
317	000	035	048	60's Strings
318	000	040	048	Orchestra
319	000	041	048	Orchestra 2
320	000	042	048	Tremolo Orchestra
321	000	045	048	Velocity Strings
322	000	000	049	Strings 2
323	000	003	049	Stereo Slow Strings
324	000	008	049	Legato Strings
325	000	040	049	Warm Strings
326	000	041	049	Kingdom
327	000	064	049	70's Strings
328	000	65	049	String Ensemble 3
329	000	000	050	Synth Strings 1
330	000	027	050	Resonant Strings
331	000	064	050	Synth Strings 4
332	000	065	050	Synth Strings 5
333	000	000	051	Synth Strings 2
334	000	000	052	Choir Aahs
335	000	003	052	Stereo Choir
336	000	016	052	Choir Aahs 2
337	000	032	052	Mellow Choir
338	000	040	052	Choir Strings
339	000	000	053	Voice Oohs
340	000	000	054	Synth Voice
341	000	040	054	Synth Voice 2
342	000	041	054	Choral
343	000	064	054	Analog Voice
344	000	000	055	Orchestra Hit
345	000	035	055	Orchestra Hit 2
346	000	064	055	Impact
BRASS				
347	000	000	056	Trumpet
348	000	016	056	Trumpet 2
349	000	017	056	Bright Trumpet
350	000	032	056	Warm Trumpet
351	000	000	057	Trombone
352	000	018	057	Trombone 2
353	000	000	058	Tuba
354	000	016	058	Tuba 2
355	000	000	059	Muted Trumpet
356	000	000	060	French Horn

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
357	000	006	060	French Horn Solo
358	000	032	060	French Horn 2
359	000	037	060	Horn Orchestra
360	000	000	061	Brass Section
361	000	035	061	Trumpet & Trombone Section
362	000	040	061	Brass Section 2
363	000	041	061	High Brass
364	000	042	061	Mellow Brass
365	000	000	062	Synth Brass 1
366	000	012	062	Quack Brass
367	000	020	062	Resonant Synth Brass
368	000	024	062	Poly Brass
369	000	027	062	Synth Brass 3
370	000	032	062	Jump Brass
371	000	045	062	Analog Velocity Brass 1
372	000	064	062	Analog Brass 1
373	000	000	063	Synth Brass 2
374	000	018	063	Soft Brass
375	000	040	063	Synth Brass 4
376	000	041	063	Choir Brass
377	000	045	063	Analog Velocity Brass 2
378	000	064	063	Analog Brass 2
REED				
379	000	000	064	Soprano Sax
380	000	000	065	Alto Sax
381	000	040	065	Sax Section
382	000	043	065	Hyper Alto Sax
383	000	000	066	Tenor Sax
384	000	040	066	Breathy Tenor Sax
385	000	041	066	Soft Tenor Sax
386	000	064	066	Tenor Sax 2
387	000	000	067	Baritone Sax
388	000	000	068	Oboe
389	000	000	069	English Horn
390	000	000	070	Bassoon
391	000	000	071	Clarinet
PIPE				
392	000	000	072	Piccolo
393	000	000	073	Flute
394	000	000	074	Recorder
395	000	000	075	Pan Flute
396	000	000	076	Blown Bottle
397	000	000	077	Shakuhachi
398	000	000	078	Whistle
399	000	000	079	Ocarina
SYNTH LEAD				
400	000	000	080	Square Lead
401	000	006	080	Square Lead 2
402	000	008	080	LM Square
403	000	018	080	Hollow
404	000	019	080	Shroud
405	000	064	080	Mellow
406	000	065	080	Solo Sine
407	000	066	080	Sine Lead
408	000	000	081	Sawtooth Lead
409	000	006	081	Sawtooth Lead 2
410	000	008	081	Thick Sawtooth
411	000	018	081	Dynamic Sawtooth
412	000	019	081	Digital Sawtooth

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
413	000	020	081	Big Lead
414	000	024	081	Heavy Synth
415	000	025	081	Waspy Synth
416	000	040	081	Pulse Sawtooth
417	000	041	081	Dr. Lead
418	000	045	081	Velocity Lead
419	000	096	081	Sequenced Analog
420	000	000	082	Calliope Lead
421	000	065	082	Pure Pad
422	000	000	083	Chiff Lead
423	000	064	083	Rubby
424	000	000	084	Charang Lead
425	000	064	084	Distorted Lead
426	000	065	084	Wire Lead
427	000	000	085	Voice Lead
428	000	024	085	Synth Aahs
429	000	064	085	Vox Lead
430	000	000	086	Fifths Lead
431	000	035	086	Big Five
432	000	000	087	Bass & Lead
433	000	016	087	Big & Low
434	000	064	087	Fat & Perky
435	000	065	087	Soft Whirl
SYNTH PAD				
436	000	000	088	New Age Pad
437	000	064	088	Fantasy
438	000	000	089	Warm Pad
439	000	016	089	Thick Pad
440	000	017	089	Soft Pad
441	000	018	089	Sine Pad
442	000	064	089	Horn Pad
443	000	065	089	Rotary Strings
444	000	000	090	Poly Synth Pad
445	000	064	090	Poly Pad 80
446	000	065	090	Click Pad
447	000	066	090	Analog Pad
448	000	067	090	Square Pad
449	000	000	091	Choir Pad
450	000	064	091	Heaven
451	000	066	091	Itopia
452	000	067	091	CC Pad
453	000	000	092	Bowed Pad
454	000	064	092	Glacier
455	000	065	092	Glass Pad
456	000	000	093	Metallic Pad
457	000	064	093	Tine Pad
458	000	065	093	Pan Pad
459	000	000	094	Halo Pad
460	000	000	095	Sweep Pad
461	000	020	095	Shwimmer
462	000	027	095	Converge
463	000	064	095	Polar Pad
464	000	066	095	Celestial
SYNTH EFFECTS				
465	000	000	096	Rain
466	000	045	096	Clavi Pad
467	000	064	096	Harmo Rain
468	000	065	096	African Wind
469	000	066	096	Carib
470	000	000	097	Sound Track

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
471	000	027	097	Prologue
472	000	064	097	Ancestral
473	000	000	098	Crystal
474	000	012	098	Synth Drum Comp
475	000	014	098	Popcorn
476	000	018	098	Tiny Bells
477	000	035	098	Round Glockenspiel
478	000	040	098	Glockenspiel Chimes
479	000	041	098	Clear Bells
480	000	042	098	Chorus Bells
481	000	064	098	Synth Mallet
482	000	065	098	Soft Crystal
483	000	066	098	Loud Glockenspiel
484	000	067	098	Christmas Bells
485	000	068	098	Vibraphone Bells
486	000	069	098	Digital Bells
487	000	070	098	Air Bells
488	000	071	098	Bell Harp
489	000	072	098	Gamelimba
490	000	000	099	Atmosphere
491	000	018	099	Warm Atmosphere
492	000	019	099	Hollow Release
493	000	040	099	Nylon Electric Piano
494	000	064	099	Nylon Harp
495	000	065	099	Harp Vox
496	000	066	099	Atmosphere Pad
497	000	067	099	Planet
498	000	000	100	Brightness
499	000	064	100	Fantasy Bells
500	000	096	100	Smokey
501	000	000	101	Goblins
502	000	064	101	Goblins Synth
503	000	065	101	Creeper
504	000	066	101	Ring Pad
505	000	067	101	Ritual
506	000	068	101	To Heaven
507	000	070	101	Night
508	000	071	101	Glisten
509	000	096	101	Bell Choir
510	000	000	102	Echoes
511	000	008	102	Echoes 2
512	000	014	102	Echo Pan
513	000	064	102	Echo Bells
514	000	065	102	Big Pan
515	000	066	102	Synth Piano
516	000	067	102	Creation
517	000	068	102	Star Dust
518	000	069	102	Resonant & Panning
519	000	000	103	Sci-Fi
520	000	064	103	Starz
WORLD				
521	000	000	104	Sitar
522	000	032	104	Detuned Sitar
523	000	035	104	Sitar 2
524	000	096	104	Tambra
525	000	097	104	Tamboura
526	000	000	105	Banjo
527	000	028	105	Muted Banjo
528	000	096	105	Rabab
529	000	097	105	Gopichant

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
530	000	098	105	Oud
531	000	000	106	Shamisen
532	000	000	107	Koto
533	000	096	107	Taisho-kin
534	000	097	107	Kanoon
535	000	000	108	Kalimba
536	000	000	109	Bagpipe
537	000	000	110	Fiddle
538	000	000	111	Shanai
539	000	064	111	Shanai 2
540	000	096	111	Pungi
541	000	097	111	Hichiriki
PERCUSSIVE				
542	000	000	112	Tinkle Bell
543	000	096	112	Bonang
544	000	097	112	Altair
545	000	098	112	Gamelan Gongs
546	000	099	112	Stereo Gamelan Gongs
547	000	100	112	Rama Cymbal
548	000	101	112	Asian Bells
549	000	000	113	Agogo
550	000	000	114	Steel Drums
551	000	097	114	Glass Percussion
552	000	098	114	Thai Bells
553	000	000	115	Woodblock
554	000	096	115	Castanets
555	000	000	116	Taiko Drum
556	000	096	116	Gran Cassa
557	000	000	117	Melodic Tom
558	000	064	117	Melodic Tom 2
559	000	065	117	Real Tom
560	000	066	117	Rock Tom
561	000	000	118	Synth Drum
562	000	064	118	Analog Tom
563	000	065	118	Electronic Percussion
564	000	000	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
565	000	000	120	Fret Noise
566	000	000	121	Breath Noise
567	000	000	122	Seashore
568	000	000	123	Bird Tweet
569	000	000	124	Telephone Ring
570	000	000	125	Helicopter
571	000	000	126	Applause
572	000	000	127	Gunshot
573	064	000	000	Cutting Noise
574	064	000	001	Cutting Noise 2
575	064	000	003	String Slap
576	064	000	016	Flute Key Click
577	064	000	032	Shower
578	064	000	033	Thunder
579	064	000	034	Wind
580	064	000	035	Stream
581	064	000	036	Bubble
582	064	000	037	Feed
583	064	000	048	Dog
584	064	000	049	Horse
585	064	000	050	Bird Tweet 2
586	064	000	054	Ghost

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
587	064	000	055	Maou
588	064	000	064	Phone Call
589	064	000	065	Door Squeak
590	064	000	066	Door Slam
591	064	000	067	Scratch Cut
592	064	000	068	Scratch Split
593	064	000	069	Wind Chime
594	064	000	070	Telephone Ring 2
595	064	000	080	Car Engine Ignition
596	064	000	081	Car Tires Squeal
597	064	000	082	Car Passing
598	064	000	083	Car Crash
599	064	000	084	Siren
600	064	000	085	Train
601	064	000	086	Jet Plane
602	064	000	087	Starship
603	064	000	088	Burst
604	064	000	089	Roller Coaster
605	064	000	090	Submarine
606	064	000	096	Laugh
607	064	000	097	Scream
608	064	000	098	Punch
609	064	000	099	Heartbeat
610	064	000	100	Footsteps
611	064	000	112	Machine Gun
612	064	000	113	Laser Gun
613	064	000	114	Explosion
614	064	000	115	Firework

● Liste over DJ-lyde

Nummer på lyd	Bank Select		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
DJ				
615	000	123	118	DJ Set 1
616	000	123	119	DJ Set 2
617	000	123	120	DJ Set 3
618	000	123	121	DJ Set 4
619	000	123	122	DJ Set 5

Liste over voices (lyde)

● Liste over DJ-lyde (tangenter)

Voice (lyd) nr.		615	616	617	618	619
MSB/LSB/PC		0/123/118	0/123/119	0/123/120	0/123/121	0/123/122
Tone nr.	Tone	DJ Set 1	DJ Set 2	DJ Set 3	DJ Set 4	DJ Set 5
036	C 1	BD Analog H	Bass Drum Soft	BD Analog H	BD Analog H	BD Analog H
037	C# 1	Analog Side Stick	Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick
038	D 1	Analog Snare 1	Snare M	Analog Snare 1	Analog Snare 1	Analog Snare 1
039	D# 1	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
040	E 1	Analog Snare 2	Snare H Hard	Analog Snare 2	Analog Snare 2	Analog Snare 2
041	F 1	Analog Tom 1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Analog Tom 1
042	F# 1	Analog HH Closed 1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1
043	G 1	Analog Tom 2	Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Analog Tom 2
044	G# 1	Analog HH Closed 2	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2
045	A 1	Analog Tom 3	Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Analog Tom 3
046	A# 1	Analog HH Open	Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open	Analog HH Open
047	B 1	Analog Tom 4	Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Analog Tom 4
048	C 2	Analog Tom 5	Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Analog Tom 5
049	C# 2	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal	Analog Cymbal
050	D 2	Analog Tom 6	High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Analog Tom 6
051	D# 2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
052	E 2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
053	F 2	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup
054	F# 2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
055	G 2					
056	G# 2					
057	A 2					
058	A# 2					
059	B 2					
060	C 3					
061	C# 3					
062	D 3					
063	D# 3	Ohh2	FX01	ORCH	signal	Go
064	E 3					
065	F 3					
066	F# 3					
067	G 3					
068	G# 3					
069	A 3					
070	A# 3					
071	B 3					
072	C 4					
073	C# 4					
074	D 4					
075	D# 4					
076	E 4					
077	F 4	FX02	Onemoretime	Onemoretime	Uhh-Hit	Huea
078	F# 4					
079	G 4					
080	G# 4					
081	A 4					
082	A# 4					
083	B 4					
084	C 5	Joo	Go	GetUp	Huihu	GetUp
085	C# 5	Reverse	Ohh2	signal	Joo	Reverse
086	D 5	Huihu	Heau	Joo	ComeOn	Joo
087	D# 5	FXTBrs	FX02	FXTBrs	Onemoretime	FX01
088	E 5	Huea	Huihu	Go	Go	Ohh1
089	F 5	GetUp	GetUp	Huihu	GetUp	Ohh2
090	F# 5	Ohh1	Reverse	FX01	Huea	Onemoretime
091	G 5	Go	signal	ComeOn	Ohh2	ComeOn
092	G# 5	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1
093	A 5	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2
094	A# 5	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3
095	B 5	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4
096	C 6	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5



Liste over styles (stilarter)

Nummer	Navn på stilart
8 BEAT	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16 BEAT	
011	16Beat
012	PopShuffle1
013	PopShuffle2
014	GuitarPop
015	16BtUptempo
016	KoolShuffle
017	JazzRock
018	HipHopLight
BALLAD	
019	PianoBallad
020	LoveSong
021	6/8ModernEP
022	6/8SlowRock
023	OrganBallad
024	PopBallad
025	16BeatBallad1
026	16BeatBallad2
DANCE	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	HouseMusik
030	SwingHouse
031	TechnoPolis
032	Clubdance
033	ClubLatin
034	Garage1
035	Garage2
036	TechnoParty
037	UKPop
038	HipHopGroove
039	HipShuffle
040	HipHopPop
DISCO	
041	70'sDisco1
042	70'sDisco2
043	LatinDisco
044	DiscoPhilly
045	SaturdayNight
046	DiscoChocolate
047	DiscoHands

Nummer	Navn på stilart
SWING & JAZZ	
048	BigBandFast
049	BigBandMid
050	BigBandBallad
051	BigBandShfl
052	JazzClub
053	Swing1
054	Swing2
055	Five/Four
056	JazzBallad
057	Dixieland
058	Ragtime
059	AfroCuban
060	Charleston
R & B	
061	Soul
062	DetroitPop1
063	60'sRock&Roll
064	6/8Soul
065	CrocoTwist
066	Rock&Roll
067	DetroitPop2
068	BoogieWoogie
069	ComboBoogie
070	6/8Blues
COUNTRY	
071	Country8Beat
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	CowboyBoogie
076	CountryShuffle
077	Bluegrass
LATIN	
078	BrazilianSamba
079	BossaNova
080	PopBossa
081	Tijuana
082	DiscoLatin
083	Mambo
084	Salsa
085	Beguine
086	GypsyRumba
087	RmbFlamenca
088	Rumbalsland
089	Reggae
BALLROOM	
090	VienneseWaltz
091	EnglishWaltz
092	Slowfox
093	Foxtrot
094	Quickstep

Nummer	Navn på stilart
095	Tango
096	Pasodoble
097	Samba
098	ChaChaCha
099	Rumba
100	Jive
TRADITIONAL	
101	USMarch
102	6/8March
103	GermanMarch
104	PolkaPop
105	OberPolka
106	Tarantella
107	Showtune
108	ChristmasSwing
109	ChristmasWaltz
110	ScottishReel
111	Hawaiian
WALTZ	
112	GuitarSerenade
113	SwingWaltz
114	JazzWaltz1
115	JazzWaltz2
116	CountryWaltz
117	OberWalzer
118	Musette
DJ	
119	DJ-HipHop
120	DJ-DanceSwing
121	DJ-House
122	DJ-GarageHouse
123	DJ-PopR&B
PIANIST	
124	Stride
125	PianoSwing
126	PianoRag
127	Arpeggio
128	Musical
129	Habanera
130	SlowRock
131	8BeatPianoBallad
132	PianoMarch
133	6/8PianoMarch
134	PianoWaltz
135	PianoBeguine



Liste over Music Database

MDB nr.	MDB navn
POP HITS	
001	AlvFever
002	Croco Rk
003	DayPdise
004	EasySday
005	GoMyWay
006	HowDeep!
007	HurryLuv
008	I'm Torn
009	Imagine
010	ISurvive
011	JustCall
012	JustWay
013	NikitTrp
014	ProudGtr
015	SaingSx
016	Sept.Pop
017	SultanSw
018	SweetLrd
019	ThnkMsic
020	Titanich
021	WatchGrl
022	WhatALoo
023	WhitePle
024	YestDGtr
SWING & JAZZ	
025	Alex Rag
026	Blue Set
027	DayOfW&R
028	HighMoon
029	MistySax
030	MoonLit
031	New York
032	PanthrSw
033	PatrolBr
034	PatrolSx
035	PetiteCl
036	RedRoses
037	SaintMch
038	SatinWd
039	SaxMood
040	SF Heart
041	ShearJz
042	Showbiz
043	SplnkyTb
044	SunnySde
045	TstHoney
046	TwoFoot5
047	WhatsNew
048	Wild Cat
049	WondrLnd
EASY LISTENING	
050	BlackFst
051	CaliBlue
052	CiaoCpri
053	Close2U
054	DAMorStr
055	DolanesM
056	EIcondor
057	Enrttain
058	Frippers
059	LuckySax
060	LuvStory
061	MyPrince
062	OSoleMio
063	PalomaGt
064	PuppetBr
065	Raindrop
066	RedMouln
067	R'ticGtr
068	Schiwago
069	ShadowGt
070	SingRain
071	SmallWld

MDB nr.	MDB navn
072	SpkSoft
073	SpnishEy
074	StrangeN
075	TieRibbn
076	TimeGoes
077	WhteXmas
078	WishStar
079	WondrWld
ROMANTIC BALLADS	
080	AdelineB
081	ArgenCry
082	BeautBdy
083	Bl Bayou
084	CatMemry
085	CavaSolo
086	E Weiss
087	ElvGhett
088	Feeling
089	Fly Away
090	Fnl Date
091	GreenSlv
092	GtCncert
093	HrdToSay
094	LonlyPan
095	MBoxDnce
096	Mn Rivr
097	Norw.Flt
098	OnMyMnd
099	OverRbow
100	Red Lady
101	ReleseMe
102	SavingLv
103	Shore Cl
104	SierraMd
105	SilverMn
106	SmokyEye
107	SndOfSil
108	TblWater
109	WhisprSx
ROCK & FUSION	
110	DavAgain
111	JumpRock
112	OyComCha
113	PickUpPc
114	RdRiverR
115	SatsfyGt
116	Sheriff
117	SmokeWtr
118	TwistAgn
119	VenusPop
RHYTHM & BLUES	
120	AmazingG
121	BoogiePf
122	Clock Rk
123	CU later
124	HappyDay
125	JohnnyB
126	MercyBrs
127	RisingSn
128	S Preems
129	SuperStv
130	Yeh Orgn
HIP HOP HOUSE	
131	2 of US
132	B Leave
133	Back St
134	FunkyTwn
135	KillSoft
136	MiamiTrn
137	Nine PM
138	SharpRap
139	SingBack
140	StrandD

MDB nr.	MDB navn
LATIN NIGHTS	
141	BambaBrs
142	BambaFlt
143	BeHappy!
144	CopaLola
145	DayNight
146	Ipanema
147	MarinaAc
148	MuchoTrb
149	SmoothLt
150	SunOfLif
151	Sunshine
152	Tico Org
153	TrbWave
COUNTRY & WESTERN	
154	BlownWnd
155	Bonanza
156	BoxerGtr
157	CntryRds
158	GreenGrs
159	Jambala
160	LondonSt
161	LooseEL
162	TopWorld
163	YlwRose
DISCO & PARTY	
164	AlhHwaih
165	Babylon
166	Barbados
167	BirdySyn
168	FestaMex
169	HandsPty
170	LuvTheme
171	ModrnTlk
172	NxtAlice
173	PalomaFl
174	PubPiano
175	Tijuana
176	Why MCA?
BALLROOM	
177	BrazilBr
178	CherryBr
179	CherryOr
180	DanubeWw
181	MantoStr
182	SandmnFx
183	SundyNvr
184	TangoPiz
185	Tea4Two
186	TulipWtz
187	YesSirQk
TRADITIONAL	
188	AlpenTri
189	Balalaik
190	Ceildh
191	CielPari
192	Cl Polka
193	Comrades
194	Funiculi
195	HappyPlk
196	Herzlin
197	HornPipe
198	JinglBel
199	Kufstein
200	MexiHat
201	MickyFlt
202	NavyAway
203	RlBarrel
204	SnowWtz
205	StarMrch
206	WashPost
207	WdCuttrs
208	XmasWalz



Liste over trommesæt

- " " betyder, at trommelyden er den samme som under "Standard Kit 1".
- Hver percussion-lyd bruger en tone.
- MIDI tone nr. og tonen er faktisk en oktav lavere end keyboardets MIDI tone nr. og tone.
- Fx under lyd nr. 109: "Standard Kit 1", svarer tonen "Seq Click H" (tone nr. 36/C1) til (tone nr. 24/C0).
- Key off: Med lyde på tangenter med mærket "O" stopper lyden, når tangenten slippes.
- Lyde med samme "Alternate assign" nr. (1...4) kan ikke spilles samtidigt.
(De er lavet til at blive spillet skiftevis med hinanden.)

		Lyd nr. (tangenter)				MSB/LSB/PC		123		124	125	126	127	128
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/16	127/000/24	127/000/25	
		Tone nr.	Tone	Tone nr.	Tone			Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
E0	D#0	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
F0	F#0	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push						
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull						
G0	G#0	31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
A0	A#0	33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
B0		35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
C1	C#1	36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
E1		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
F1	F#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2	
G1	G#1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H	
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
A1	A#1	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H	
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2					
B1		47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L	
		48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H	
C2	C#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick	
		50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1	
D2	D#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap						
		52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2	
E2	F#2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	
		54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1	
G2	G#2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	
		56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2	
A2	A#2	57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	
		58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Analog HH Open	
B2		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	
C3	C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal	
		62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	
D3	D#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1						
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal						
E3	F3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						
F3	G#3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell	
G3	A#3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2						
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						
A3		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2						
		72	C 4	60	C 3			Bongo H						
B3	C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H	
D3	D#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M	
		76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L	
E3	F#4	77	F 4	65	F 3			Timbale H						
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
F3	G#4	79	G 4	67	G 3			Agogo H						
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L						
G3	A#4	81	A 4	69	A 3			Cabasa						
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas	
A3		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H						
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L						
B3	C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short						
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
D3	D#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves	
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
E3	F#5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push	
F3	G#5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull	
		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute						
G3	A#5	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
A3		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree						
B3	C#6	97	C# 6	85	C# 5									
		98	D 6	86	D 5									
D3	D#6	99	D# 6	87	D# 5									
		100	E 6	88	E 5									
E3	F#6	101	F 6	89	F 5									
		102	F# 6	90	F# 5									
F3		103	G 6	91	G 5									

Liste over trommesæt

		Lyd nr. (tangenter)				123	129	130	131	132	133	134		
		MSB/LSB/PC				127/000/000	127/000/27	127/000/32	127/000/40	127/000/48	126/000/000	126/000/001		
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
		Tone nr.	Tone	Tone nr.	Tone									
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
E0	D#0	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
F0	F#0	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push						
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull						
G0	G#0	31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
A0	A#0	33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
B0		35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
C1		36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
E1		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
F1	F#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
		43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
G1	G#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
		45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Bass Drum L		
A1	A#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
		47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa		
C2		48	C 2	36	C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick			Cutting Noise 2	Door Squeak	
D2	D#2	50	D 2	38	D 1			Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Door Slam	
		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				String Slap	Scratch Cut	
E2		52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	Scratch	
		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Wind Chime	
F2	F#2	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3				Telephone Ring 2	
		55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
G2	G#2	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
A2	A#2	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
C3		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L		
D3	D#3	62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L		
E3		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
F3	F#3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						Car Passing
G3	G#3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						Car Crash
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell					Siren
A3	A#3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cym. H		Train
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						Jet Plane
B3		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H		Starship
		72	C 4	60	C 3			Bongo H						Burst
C4	C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						Roller Coaster
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H					Submarine
D4	D#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M					
		76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L					
E4		77	F 4	65	F 3			Timbale H						
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
F4	F#4	79	G 4	67	G 3			Agogo H						
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					Shower	Laugh
G4	G#4	81	A 4	69	A 3			Cabasa				Thunder	Scream	
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas			Wind	Punch	
A4	A#4	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				Stream	Heartbeat	
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				Bubble	FootSteps	
C5	C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				Feed		
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
D5	D#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves					
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
E5		89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push					
F5	F#5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull					
		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute						
G5	G#5	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
A5	A#5	95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Dog	Machine Gun
C6	C#6	97	C# 6	85	C# 5							Horse	Laser Gun	
		98	D 6	86	D 5							Bird Tweet 2	Explosion	
D6	D#6	99	D# 6	87	D# 5								Firework	
		100	E 6	88	E 5									
E6		101	F 6	89	F 5									
		102	F# 6	90	F# 5								Ghost	
F6	F#6	103	G 6	91	G 5							Maou		



MIDI Implementation Chart

YAMAHA [Portable Grand™]

Date:12-MAR-2002

Model DGX-500,DGX-300

MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	*1
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 o 1 x *2 6 o 38 x *2 7 o 10 o 11 x *2 64 o 71 x *2 72 x *2 73 x *2 74 x *2 84 x *2 91,93,94 o 96,97 x 100,101 x *2	o o	Bank Select Modulation wheel Data Entry Data Entry Part Volume Pan Expression Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *3	o *3	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o *4	o o *4	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	o x x x o x	o (120,126,127) o (121) o (122) *5 o (123-125) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

NOTE:

*1 By default (factory settings) the DGX-500/300 ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.

- MIDI Master Tuning
- System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type, and DSP Type.

*2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the DGX-500/300 itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.

*3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
- The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "II" are ignored.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
- The values of "mm" and "II" are used for MIDI Master Tuning.
- The default value of "mm" and "II" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- II : Reverb Type LSB

Refer to the Effect Map (page 104) for details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- II : Chorus Type LSB

Refer to the Effect Map (page 104) for details.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm : DSP Type MSB
- II : DSP Type LSB

Refer to the Effect Map (page 104) for details.

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H

- II : Dry Level
- 0m : Channel Number

*4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

*5 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Value for "n" is ignored.

MIDI Implementation Chart

■ Oversight over effekter

- * If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
- * The numbers in parentheses in front of the Effect Type names correspond to the number indicated in the display.
- * By using an external sequencer, which is capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, you can select the Reverb, Chorus and DSP effect types which are not accessible from the DGX-500/300 panel itself. When one of the effects is selected by the external sequencer, " - " will be shown on the display.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(37)3Band EQ				(35)EQ Disco	(36)EQ Telephone			
077	(38)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								

Sådan samles stativet (kun DGX-500)

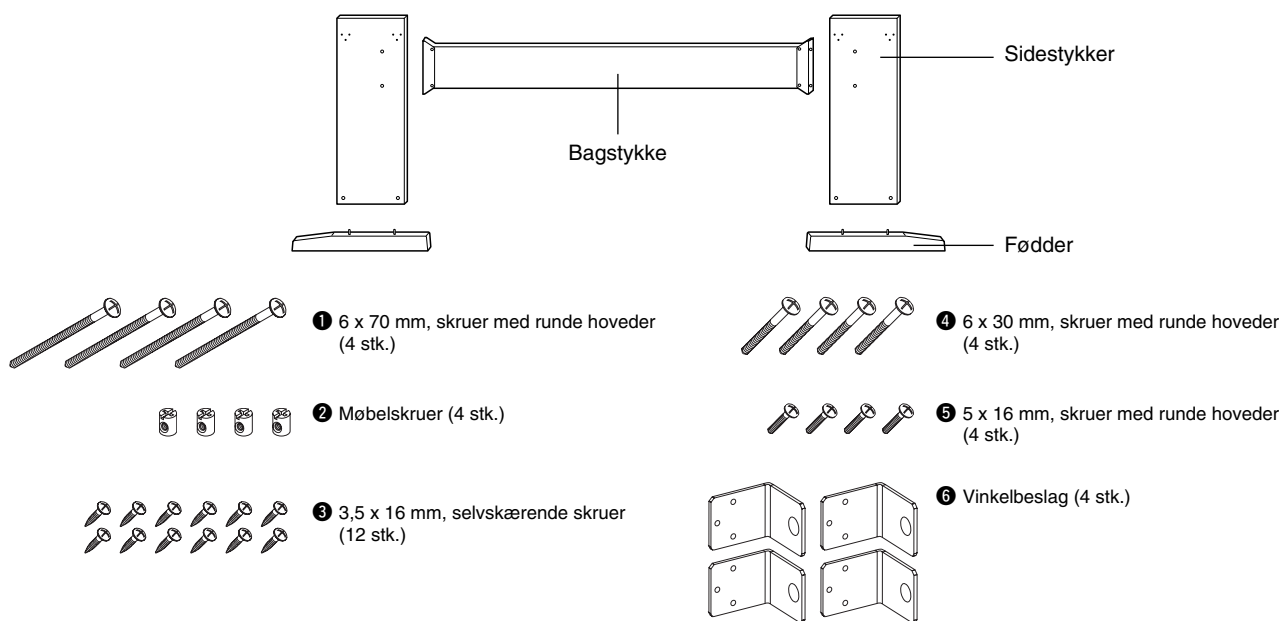
VIGTIGT

- Vær omhyggelig med at holde delene adskilt og at samle dem på den rigtige måde. Følg venligst de følgende beskrivelser.
- At samle stativet kræver mindst to personer.
- Brug en stjerneskruetrækker, der passer i størrelse. Bruges forkerte skruer kan der ske skader.
- Vær omhyggelig med at stramme alle skruer helt, når de enkelte dele er samlet.
- Skal stativet skilles ad, gør da tingene i modsat rækkefølge.

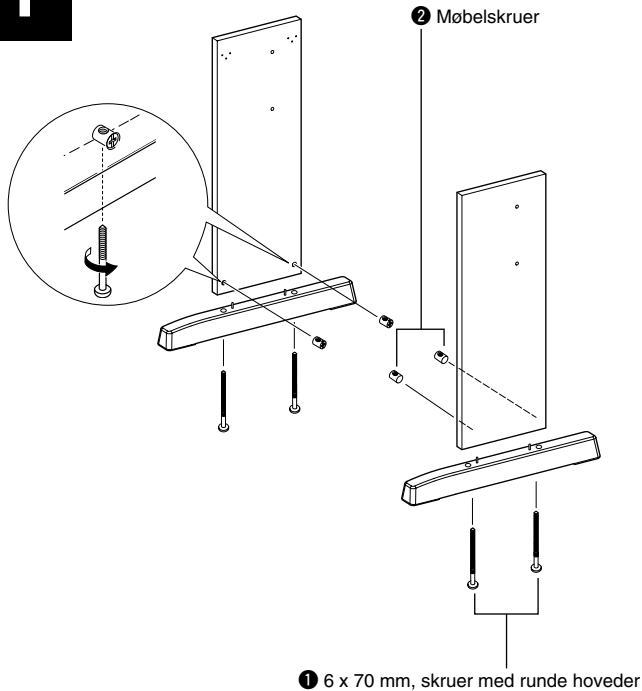
Hav en stjerneskruetrækker klar.

Delene vist i illustrationen under "Samlingsdele" skal bruges. Følg vejledningen for samling af stativet og benyt de rigtige dele.

■ Samlingsdele (kun DGX-500)



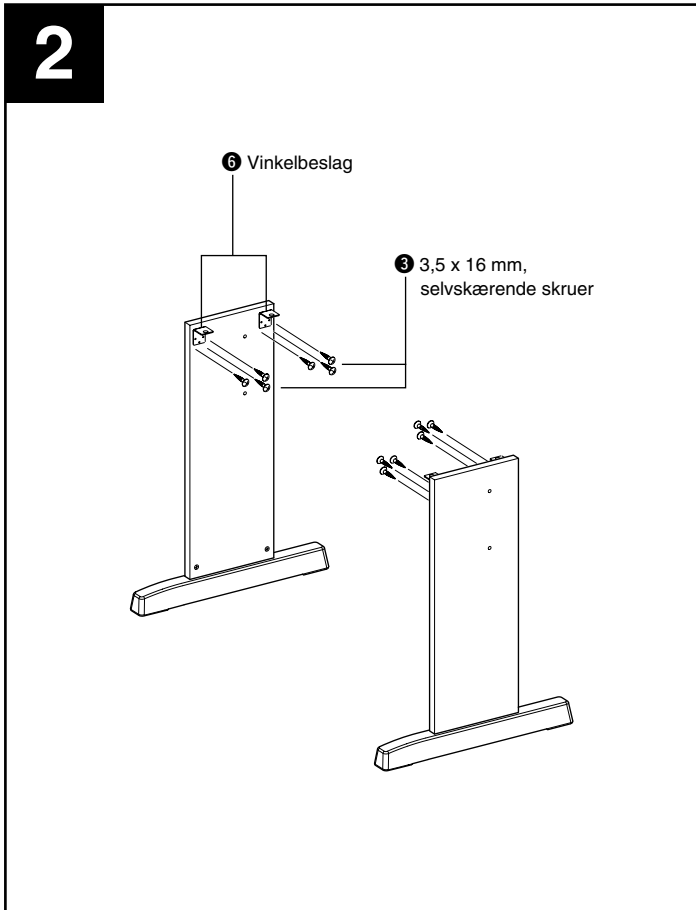
1



1 Sæt sidepanelerne fast til pedal-boksen.

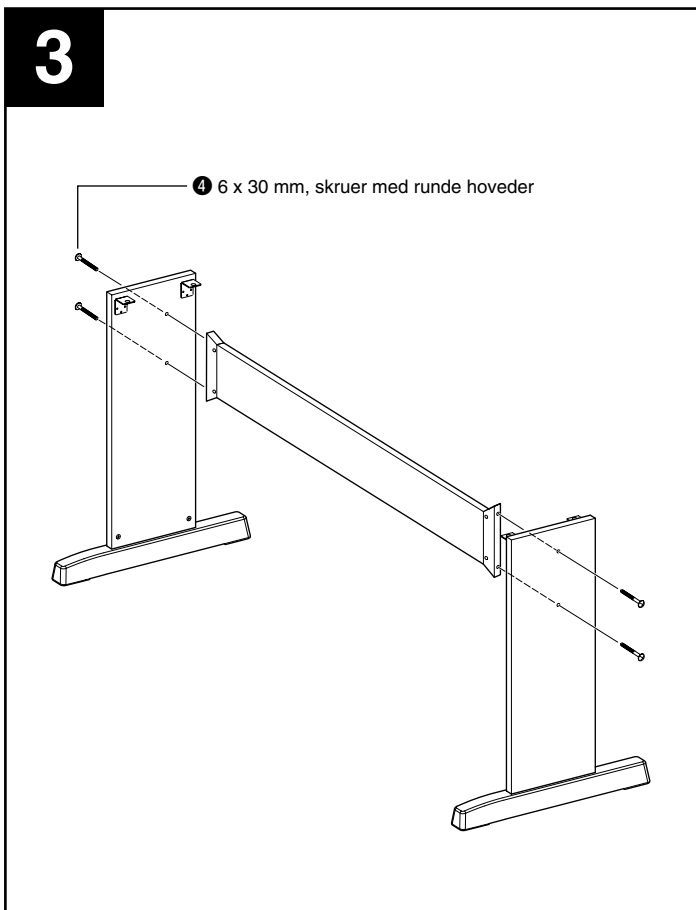
Sæt fødderne på. Sørg for, at bag- og sidestykker vender rigtigt (hullerne skal vende indad). Sæt møbelskrue nr. 2 i hullerne som vist. Hvis der kan ses et + på møbelskrue nr. 2, er de samlet korrekt.

Sæt fødderne fast til bagsiden af sidestykkerne med skrue nr. 1.



2 Sæt vinkelbeslagene på.

Sæt vinkelbeslagene 6 fast på sidestykkerne med de selvskærende skruer, 3,5 x 16 mm 3.

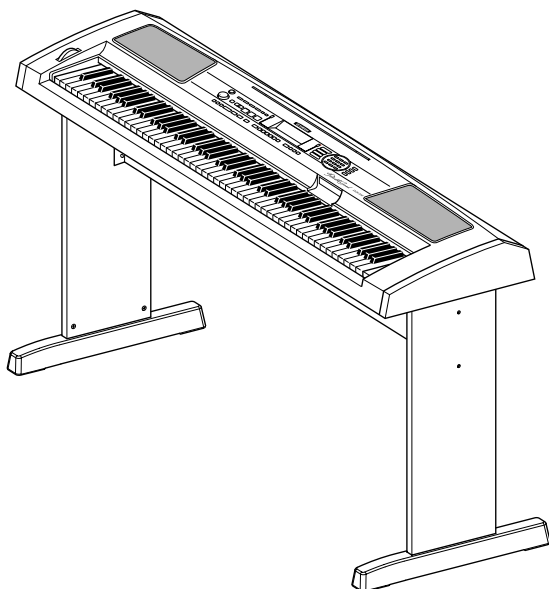


3 Sæt bagstykket på.

Sæt bagstykket på med skruerne med rundehoveder 6 x 30 mm 4.

VIGTIGT

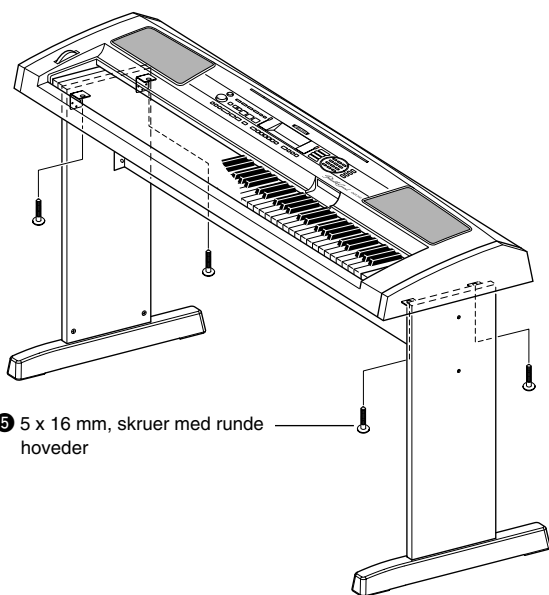
- Pas på ikke at tabe bagstykket og rør ikke ved de skarpe metalbeslag.

4**4 Sæt klaveret på stativet.**

Anbring forsigtigt selve klaveret på sidestykkerne. Flyt langsomt klaveret, så hullerne i bunden af klaveret ligger over hullerne på vinkelbeslagene.

⚠ VIGTIGT

- Pas på ikke at tabe klaveret, eller få fingrene i klemme mellem klaveret og delene til stativet.

5

5 x 16 mm, skruer med runde hoveder

5 Sæt klaveret fast til stativet.

Sæt klaveret fast til vinkelbeslagene med skruerne med runde hoveder 5 x 16 mm 5.

■ Check følgende efter DGX-500 er samlet

Når stativet er samlet, er det godt at checke følgende:

- Er der nogle dele til overs?
→ Hvis det er tilfældet, gå da proceduren igennem igen, og find fejlen.
- Er Clavinova'et fri af døre eller andre lignende ting?
→ Er det ikke tilfældet, sæt da keyboardet et sikkert sted, hvor ting ikke kan støde ind i det.
- Kommer der en raslende lyd, når det bevæges?
→ Er det tilfældet, stram da alle skruerne.
- Hvis klaveret knirker eller virker ustabilt, når der spilles på det, gå da proceduren igennem igen og stram alle skruerne.



Specifikationer

Keyboards

- DGX-500.....88 standard-size keys (A-1 - C7), with Touch Response and Dynamic Filter.
- DGX-300.....76 standard-size keys (E0 - G6), with Touch Response and Dynamic Filter.

Display

- Large multi-function LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Panel Controls

- OVERALL (L, R), SONG, VOICE, STYLE, M.D.B., PORTABLE GRAND, SPLIT, METRONOME, [0]-[9], [+](YES), [-](NO), DEMO, TOUCH, HARMONY, DUAL, DICTIONARY, L, R, TEMPO/TAP

Voice

- 122 panel voices + 12 drum kits + 480 XG voices + 5 DJ voices
- Polyphony : 32

STYLE

- 135 styles + Disk
- Accompaniment Control : ACMP, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO ENDING, MAIN/AUTO FILL
- Fingering : Multi fingering
- Accompaniment Volume

Music Database

- 208

Yamaha Educational Suite

- Dictionary
- Lesson 1-4

One Touch Setting

- Voice (for each style or song)

Overall controls

- Transpose
- Accompaniment/Song Volume
- Metronome Volume
- PITCH BEND RANGE
- Tuning
- MIDI
- Harmony
- Reverb
- DSP
- Grade
- Lesson Track L/R
- Track Octave

Effects

- Reverb : 8 types
- DSP : 38 types
- Harmony : 26 types

Song

- 100 Songs + 5 User Songs
- Song Clear, Track Clear

Recording

- Song
User Song : 5 Songs
Recording Tracks : 1, 2, 3, 4, 5, Accompaniment

Disk

- Song Playback
- Save
- Load
- Delete
- Format

MIDI

- Initial Send
- Local on/off

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, FOOT SWITCH

Amplifier

- 6.0W + 6.0W

Speakers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Power Consumption

- UL / CSA : 19W
- CE : 18W
(when using PA-5D or PA-5C power adaptor)

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-5D or PA-5C AC power adaptor
- Batteries : Six "D" size, R20P (LR20) or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- DGX-500..... 1,380 x 430 x 173 mm
(54-1/3" x 16-15/16" x 6-3/4")
- DGX-300..... 1,178 x 410 x 168 mm
(46-3/8" x 16-1/8" x 6-5/8")

Weight

- DGX-500..... 14 kg (30 lbs., 14 oz.)
DGX-500 Stand 7.6 kg (16 lbs., 12.)
- DGX-300..... 10 kg (22 lbs., 1 oz.)

Supplied Accessories

- DGX-500..... Keyboard stand
Footswitch
Music Rest
Data Disk
Owner's Manual
Song Book
- DGX-300..... Music Rest
Data Disk
Owner's Manual
Song Book

Optional Accessories

- DGX-500
 - Headphones : HPE-150
 - AC power adapter : PA-5D, PA-5C
- DGX-300
 - Headphones : HPE-150
 - AC power adapter : PA-5D, PA-5C
 - Footswitch : FC4, FC5
 - Keyboard stand : LG-100

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



Blandet

+/- knapperne 25

A

akkompagnement, spil med 39

akkompagnement, tracks (spor) 63

akkompagnement, volumen 46

akkompagnements-stykker 45

akkord?, Hvad er en 51

Akkorder, Fingered 47

akkorder, Navne på 52

Akkorder, Single Finger 47

Akkord-typer 52

anslagsfølsomhed 32

Autoakkompagnement 38

B

Bank 55

Batterier 10

D

DEMO-knappen 14

Demo-melodi 14

Dictionary (akkord-finder) 50

DISK ORCHESTRA 73

DJ-lyde, Liste over 97

DSP 34

DSP-typer 36

Dual-lyd, DSP 27

Dual-lyd, Oktav 27

Dual-lyd, Reverb 27

Dual-lyd, valg 27

Dual-lyd, volumen 27

E

Effekter 33

Ending-stykke 39

External Clock (tempo-kontrol) 88

F

Fejlfinding 80

Fill-in 45

Fingered, akkorder 47

fodpedal 11

G

GM System Level 1 83

Grade (bedømmelse) 72

Grundtone 51

H

Harmony (ekstra stemme) 35

HARMONY-knappen 35

Harmony-typer 37

Hovedtelefoner 11

I

indspilning, song (melodi) 62

Initial Setup Send 87

Initialisering 90

Intro-stykke 41

K

Kvikguide 12

L

Lesson (lektion) 67

Liste over trommesæt 100

M

M.D.B. (Musik Database) 53

Main-lyd, DSP 27

Main-lyd, reverb 27

Main-lyd, volumen 27

Metronom 22

MIDI 83

MIDI Implementation Chart 102

MIDI LSB, Annuller modtagelse af... 88

MIDI-kanaler 84

MIDI-stik 84

Multi Fingering 47

MUSIC DATABASE 53

N

Nodestativ 21

O

One Toch Setting 28

Overordnende funktionsknapper 20

P

PHONES/OUTPUT, stik til 9

Pitch Bend 31

Portable Grand 22

R

RECORD-knappen 62

Registration Memory 55

Reverb 33

Reverb-typer 36

S

Single Finger akkorder 47

Slet en melodi 65

song (melodi), indspil en 62

Song Clear (slet en melodi) 65

SONG MEMORY 63

songs (melodier), indspil 62

songs (melodier), volumen for 61

songs (melodier), vælg og afspil 57

Specifikationer 108

Split Point (akkompagnement) 49

Split Point (deleted) 49

Split Voice (split-lyd) 28

Stemming 29

Stik til tilbehør 11

Strømforsyning 10

stykker, akkompagnement 45

style (stilart), vælg 38

STYLE FILE 73

SUSTAIN 11

Sync Start 40

Sync Stop 43

Sådan samles stativet
(kun DGX-500) 105

T

taktart 23

taktslag, pile 57

taktslag, visning af 57

tal-tastatur 25

Tap (tast) 40

Tempo (song) 60

Tempo (style) 44

TOUCH-knappen 32

track (spor), oktav-indstilling 76

track (spor), song 63

tracks, sluk for 63

Transponering 29

trommesæt, Liste over 100

U

User songs (bruger-melodier) 62

V

Visninger 20

voices (lyde), Liste over 91

voices (lyde), vælg og spil 24

voices (lyde), XG 92

X

XG-lyde 92

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English only)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2002 Yamaha Corporation

Printed in Sweden