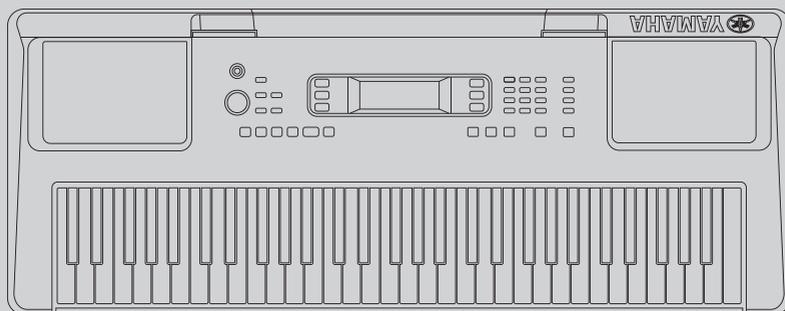


電子キーボード

取扱説明書

EZ-300



ご使用前に必ず 4 ~ 8 ページの「安全上のご注意」をお読みください。

保証書付 裏表紙にあります

このたびは、ヤマハ電子キーボードをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
この楽器は、鍵盤楽器が初めての方でも簡単に弾ける、光る鍵盤を搭載した電子キーボードです。ポップス、アニメ、クラシックなど、幅広い年齢層で楽しめる曲を内蔵しています。
この楽器に搭載された機能を十分に活かし、演奏をお楽しみいただくため、本書をよくお読みになってからご使用ください。また、お読みになったあとも、いつでもご覧になれるところに大切に保管していただきますようお願いいたします。

取扱説明書について

この楽器には、以下の説明書が用意されています。

■冊子マニュアル



取扱説明書(本書)

- **準備**：ご使用前の準備について説明しています。
- **クイックガイド**：この楽器の基本的な機能の使い方を簡単に説明しています。
- **詳細編**：この楽器の機能の使い方を詳しく説明しています。
- **資料**：仕様や楽器リストなどの資料を掲載しています。

■電子マニュアル(PDF形式)



ドラムキットリスト

ドラムキットリストボイス(楽器番号242～263、68ページ)を選んだときに、各鍵盤に割り当てられる打楽器音や効果音などの一覧です。



MIDIリファレンス

この楽器のMIDIに関する資料を掲載しています。



コンピューターとつなぐ

この楽器とコンピューターを接続する方法や、MIDIデータを送受信する方法などを説明しています。



スマートデバイス接続マニュアル

この楽器をスマートフォンやタブレット端末などのスマートデバイスと接続する方法を説明しています。

これらのマニュアルは、下記ウェブサイトの「取扱説明書」のページからご覧いただけます。製品名等を入力して、検索してください。

* 「MIDI入門」と入力すると、MIDIの基礎知識を説明した資料をPDFで入手できます。

サポート・お問い合わせ <https://jp.yamaha.com/support/>

付属品(お確かめください)

- 取扱説明書(本書) × 1
- 譜面立て × 1
- 製品登録のご案内 × 1
- ソングブック × 1
- 電源アダプター × 1

対応フォーマットと機能



GMシステムレベル1

メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音色配列やMIDI機能に関する音源フォーマットです。



XGライト

ヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。



スタイルファイルフォーマット(SFF)

「スタイルファイルフォーマット(SFF)」とは、ヤマハの自動伴奏機能のノウハウを集大成した、伴奏スタイルに関するフォーマットです。



USB

コンピューターと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。



タッチレスポンス

弾く強さに応じて鍵盤の演奏音に強弱が付けられる機能です。

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。



注意喚起を示す記号



禁止を示す記号



行為を指示する記号

■ 「警告」「注意」「注記」について

誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を区分して掲載しています。

警告

「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。

注意

「傷害を負う可能性が想定される」内容です。

注記

「故障、損傷や誤動作、データの損失の発生が想定される」内容です。

電源アダプターについて



警告



禁止

ヤマハ製電子楽器以外に使用しない。
電源アダプターは、ヤマハ製電子楽器専用です。他の用途には、ご使用にならないでください。故障、発熱、火災などの原因になります。



禁止

電源アダプターは、室内専用のため屋外および水滴のかかる環境では、使用しない。また、水の入った物、花瓶などを機器の上に置かない。
内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。



注意



必ず実行

製品は電源コンセントの近くに設置する。
電源プラグに容易に手が届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに製品の電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

楽器本体について



警告

電源 / 電源アダプター



禁止

電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。



必ず実行

電源は必ず交流100Vを使用する。エアコンの電源など交流200Vのものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。



必ず実行

電源アダプターは、必ず指定のもの(83ページ)を使用する。

異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。



必ず実行

電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。

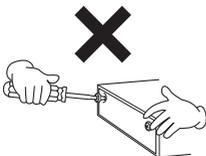
感電やショートのおそれがあります。



禁止

この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。

感電や火災、けが、または故障の原因になります。



水に注意



禁止

本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。



禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電のおそれがあります。

火に注意



禁止

本体の上でろうそくなど火気のあるものを置かない。

ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

電池



禁止

電池を分解しない。

電池の中のものに触れたり目に入ったりすると、化学やけどや失明のおそれがあります。



禁止

電池を火の中に入れてない。

破裂するおそれがあります。



禁止

使い切りタイプの電池は、充電しない。

充電すると液漏れや破裂の原因になります。



禁止

電池を金属製のネックレスやヘアピン、コイン、鍵などと一緒に持ち運んだり、保管しない。

電池がショートし、発熱、破裂、火災のおそれがあります。



禁止

指定(83ページ)以外の電池を使用しない。

火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

複数の電池を使う場合、同じメーカーの同じ種類、同じ品番の新しい電池を使用する。

種類やメーカー、品番の異なる電池と一緒に使用したり、新しい電池と古い電池を一緒に使うと、火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れる。

正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。



必ず実行

長時間使用しない場合や電池を使い切った場合は、電池を本体から抜いておく。

電池が消耗し、電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



必ず実行

充電式ニッケル水素電池を使用する場合は、電池の取扱説明書の指示に従う。

電池に付属の取扱説明書をよく読んで、正しくご使用ください。また、充電電池の充電は、必ず専用の充電器をご使用ください。専用器以外を使用すると、電池が発熱、液漏れ、破裂するおそれがあります。



禁止

電池は子供の手の届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。



禁止

電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。

失明や化学やけどなどのおそれがあります。万一液が目や口に入ったり皮膚についたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師にご相談ください。

異常に気づいたら



電源プラグを抜く

下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(電池を使用している場合は、電池を本体から抜く。)

- ・電源コード/プラグがいたんだ場合
- ・製品から異常なおい煙が出た場合
- ・製品の内部に異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合
- ・製品に亀裂、破損がある場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検や修理をご依頼ください。

⚠ 注意

電源 / 電源アダプター



禁止

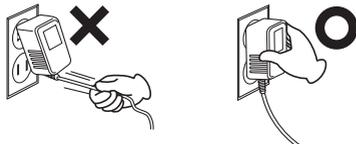
たこ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。

電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



電源プラグを抜く

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電や火災、故障の原因になることがあります。

設置



禁止

不安定な場所に置かない。
本体が転倒して故障したり、お客様やほかの方々がかげがをしったりする原因になります。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。

コードをいためたり、お客様やほかの方々か転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

この製品を電源コンセントの近くに設置する。

電源プラグに容易に手が届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



必ず実行

指定のスタンドを使用する。
また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。

本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

接続



必ず実行

すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。

感電、聴覚障害または機器の損傷の原因になります。



必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。

聴覚障害または機器の損傷の原因になります。

取り扱い



禁止

本体のすき間に手や指を入れない。
お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。
感電、ショート、火災、故障や動作不良の原因になることがあります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様やほかの方々
がけがをしたりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間使用しない。
聴覚障害の原因になります。特にヘッドホンを使用する場合はご注意ください。万一、聴力低下や耳障りを感じた場合は、専門の医師にご相談ください。



- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源を切りましょう。

【Ⓛ】(スタンバイ / オン) スイッチを切った状態 (画面表示が消えている) でも微電流が流れています。【Ⓛ】(スタンバイ / オン) スイッチが切れているときの消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

高調波電流規格 JIS C 61000-3-2 適合品

機種名 (品番)、製造番号 (シリアルナンバー)、電源条件などの情報は、製品の底面にある銘板または銘板付近に表示されています。製品を紛失した場合などでもご自身のものを特定していただけるよう、機種名と製造番号については以下の欄にご記入のうえ、大切に保管していただくことをお勧めします。

機種名

製造番号

(bottom_ja_02)

注記(ご使用上の注意)

製品の故障、損傷や誤動作、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

■ 製品の取り扱いに関する注意

- テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。
- 使用場所の環境により強い電波の影響を受けると、まれに楽器が誤動作することがあります。
- スマートフォンやタブレット端末などのスマートデバイスのアプリと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためスマートデバイスの機内モードをオンにしてからお使いいただくことをおすすめします。
- 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります(5℃～40℃の範囲で動作することを確認しています)。
- 本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。
- 本製品に搭載されている液晶画面は精密部品です。指で押すなど、力を加えないようご注意ください。なお、指で押すことにより画面表示が乱れることがあります。しばらくすれば元に戻ります。

■ 製品のお手入れに関する注意

- お手入れの際は、乾いた柔らかい布をご使用ください。ベンジンやシンナー、アルコール、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質の原因になりますので、使用しないでください。

■ データの保存に関する注意

- この楽器の一部のデータ(59ページ)は自動的に保存され、電源を切っても消えません。ただし保存されたデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、コンピューターなどの外部機器に保存してください(57ページ)。

お知らせ

■ データの著作権に関するお願い

- ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- この製品に内蔵または同梱されたコンテンツは、ヤマハ(株)が著作権を有する、またはヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物です。製品に内蔵または同梱されたコンテンツそのものを取り出し、もしくは酷似した形態で記録/録音して配布することについては、著作権法等に基づき、許されていません。
 - ※ 上記コンテンツとは、コンピュータープログラム、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどを含みます。
 - ※ 上記コンテンツを使用し音楽制作や演奏を行ない、それらを録音や配布することについては、ヤマハ(株)の許諾は必要ありません。

■ 製品に搭載されている機能/データに関するお知らせ

- 内蔵曲は、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。
- 本製品には株式会社リコーのBitmap Fontが使われています。
-  T-1900007
- 

■ 製品の外観について

- 製品に線やキズが入っているように見える場合があります。これはケースを成型する際に現れる線(ウエルドライン)であり、ヒビやキズではありません。製品の使用上まったく問題ありません。

■ 取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
- MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

| | |
|---------------|---|
| 取扱説明書について | 2 |
| 付属品(お確かめください) | 3 |
| 対応フォーマットと機能 | 3 |
| 安全上のご注意 | 4 |
| 注記(ご使用上の注意) | 9 |
| お知らせ | 9 |

準備

| | |
|-------|----|
| 各部の名称 | 12 |
|-------|----|

| | |
|---------|----|
| ご使用前の準備 | 14 |
|---------|----|

| | |
|---------------------|----|
| 電源の準備 | 14 |
| 電源を入れる/切る | 15 |
| オートパワーオフ機能 | 15 |
| 音量(マスターボリューム)を調節する | 15 |
| 別売のヘッドホン/外部スピーカーを使う | 16 |
| ペダル(フットスイッチ)を使う | 16 |
| 譜面立てを使う | 16 |

| | |
|------|----|
| 画面表示 | 17 |
|------|----|

クイックガイド

| | |
|------------------------------|----|
| 基本操作 | 18 |
| お気に入りの曲(MIDI ファイル)を 取り込もう | 19 |
| レッスン機能を使って練習してみよう | 20 |
| 自動伴奏を鳴らしながら弾いてみよう (スタイル) | 21 |
| 自分の演奏を録音しよう | 22 |
| メトロノームを使おう | 23 |
| 詳細な設定をしよう(機能設定) | 23 |

詳細編

| | |
|----------------------|----|
| いろいろな楽器音(ボイス)で弾いてみよう | 24 |
|----------------------|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| 楽器音(メインボイス)を選ぶ | 24 |
| グランドピアノの音で弾く | 24 |
| メトロノームを使う | 24 |
| もう1つの楽器音 (デュアルボイス)を重ねる | 25 |
| 左手と右手とで別の楽器音 (スプリットボイス)を弾く | 25 |
| 鍵盤のタッチ感度を変更する | 26 |
| エフェクトをかける | 26 |
| ハーモニーまたはアルペジオを使う | 28 |

| | |
|-------------------|----|
| 二人で一緒に弾いてみよう(デュオ) | 30 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------|----|
| ソングを鳴らしてみよう | 31 |
|-------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| ソングを1曲選んで再生する | 32 |
| ソングを連続再生する(BGM機能) | 33 |
| ソングを早送り、早戻し、一時停止する | 33 |
| 内蔵ソングのメロディー音色を変更する | 33 |
| ソングの一部をくり返して聞く(A-Bリピート) | 34 |
| 各パートをオン/オフする | 34 |
| コンピューターからソングファイルを転送する | 34 |

| | |
|------------------|----|
| ソングを選んでレッスンしてみよう | 35 |
|------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| 光る鍵盤を弾く(ライトガイド機能) | 36 |
| ソングマスター | 36 |
| フレーズ練習 | 38 |
| お手本、タイミング、マイペース | 39 |

| | |
|------------------------|----|
| 鍵盤を弾く強さを意識しよう(タッチスタディ) | 41 |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| コードの響きを体感しよう(コードスタディ) | 42 |
|-----------------------|----|

| | |
|---------------|----|
| コードをひとつずつ体感する | 42 |
| コード進行を体感する | 42 |

| | |
|---|----|
| ソングのコード進行に合わせてコードを弾いて みよう(コードプロGRESSION) | 43 |
|---|----|

| | |
|-----------------------------|----|
| レッスン機能のマイペースと 組み合わせて演奏する | 43 |
|-----------------------------|----|

リズムや自動伴奏を鳴らしながら 弾いてみよう(スタイル) 44

| | |
|------------------------|----|
| フィンガリングタイプを設定する | 44 |
| スマートコードキーを設定する | 44 |
| スタイルを再生する | 45 |
| スタイルに変化を付ける | 46 |
| スタイル再生用のコードの押さえ方 | 47 |
| スマートコードで再生されるコード | 48 |
| コードをコード辞書で調べる | 49 |
| ミュージックデータベースを使う | 50 |
| スタイルファイルの登録 | 50 |

自分の演奏を録音しよう 51

| | |
|--------------------|----|
| ソングのトラック構成 | 51 |
| 録音する | 51 |
| トラックごとに録音する | 52 |
| ユーザーソングを消去する | 52 |

好みのパネル設定を記憶させよう 53

| | |
|--|----|
| 記録したパネル設定を呼び出す | 53 |
| パネル設定をレジストレーション メモリーに記録する | 54 |
| レジストレーションメモリーを削除する | 54 |
| 記録した設定のうち呼び出したい項目を 指定する(フリーズ) | 54 |

マスター EQを設定して好みの音にしよう ... 55

外部機器と接続しよう 56

| | |
|--|----|
| オーディオ機器の音をこの楽器で鳴らす | 56 |
| コンピューターと接続する | 57 |
| スマートデバイスに接続する | 58 |
| メロディーパートの音を小さくする (メロディーキャンセル機能) | 58 |

バックアップと初期化 59

| | |
|-----------------|----|
| バックアップデータ | 59 |
| 初期化 | 59 |

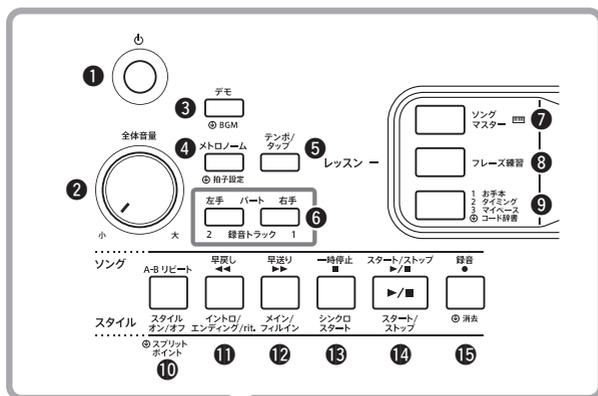
機能設定 60

資料

| | |
|-----------------------|----|
| 困ったときは | 64 |
| 楽器リスト | 66 |
| スタンダードキット1リスト | 72 |
| ソングリスト | 73 |
| スタイルリスト | 75 |
| ミュージックデータベースリスト | 77 |
| エフェクトタイプリスト | 79 |
| 仕様 | 83 |
| 索引 | 84 |
| 保証とアフターサービス | 86 |

各部の名称

■フロントパネル

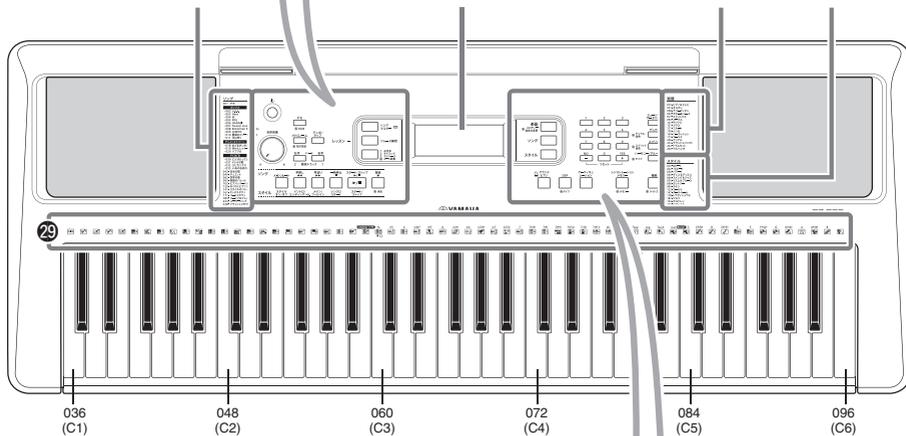


ソングリスト
(73ページ)

画面
(17ページ)

楽器リスト
(66ページ)

スタイルリスト
(75ページ)



各鍵盤には番号(例036)と音名(例C1)が割り当てられています。これらは、スプリットポイント(60ページ)を指定するときなどに必要です。

- ① [⏻] (スタンバイ/オン) スイッチ 15ページ
- ② [全体音量] ダイアル 15ページ
- ③ [デモ] ボタン 33ページ
 - Ⓧ BGM 33ページ
- ④ [メトロノーム] ボタン 24ページ
 - Ⓧ 拍子設定 24ページ
- ⑤ [テンポ/タップ] ボタン 32ページ

レッスンのとき

- ⑥ パート
 - [左手] ボタン 39ページ
 - [右手] ボタン 39ページ

録音のとき

- ⑥ [録音トラック 2] ボタン 52ページ
- [録音トラック 1] ボタン 52ページ

- ⑦ [ソングマスター] ボタン 36ページ
- ⑧ [フレーズ練習] ボタン 38ページ
- ⑨ [1 お手本 2 タイミング 3 マイペース] ボタン
..... 39ページ
 - Ⓧ コード辞書 49ページ

ソングのとき

- ⑩ [A-B リピート] ボタン 34ページ
- ⑪ [早戻し] ボタン 33ページ
- ⑫ [早送り] ボタン 33ページ
- ⑬ [一時停止] ボタン 33ページ

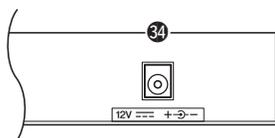
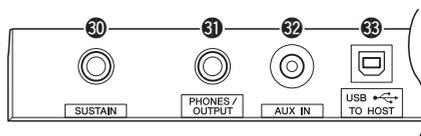
スタイルのとき

- ⑩ [スタイル オン/オフ] ボタン 45ページ
 - Ⓧ スプリットポイント 60ページ
- ⑪ [イントロ/エンディング/rit.] ボタン 46ページ
- ⑫ [メイン/フィルイン] ボタン 46ページ
- ⑬ [シンクロスタート] ボタン 45ページ

- ⑭ [スタート/ストップ] ボタン 32, 45ページ
- ⑮ [録音] ボタン 51ページ
 - Ⓧ 消去 52ページ
- ⑯ [楽器] ボタン 24ページ
 - Ⓧ メロディー音色の変更 33ページ
- ⑰ [ソング] ボタン 32ページ
- ⑱ [スタイル] ボタン 45ページ
- ⑲ 数字ボタン [0] ~ [9]、[+ / YES]、[- / NO]
..... 18ページ
- ⑳ [グランドピアノ] ボタン 24ページ
- ㉑ [DSP] ボタン 26ページ
 - Ⓧ タイプ 26ページ
- ㉒ [アーティキュレーション] ボタン 27ページ
- ㉓ [レジストレーションメモリー] ボタン 53ページ
 - Ⓧ メモリー 54ページ

- ㉔ [機能] ボタン 60ページ
 - Ⓧ ライトガイド 36ページ
- ㉕ [ミュージックデータベース] ボタン 50ページ
- ㉖ [デュアル] ボタン 25ページ
 - Ⓧ デュアル音色 25ページ
- ㉗ [スプリット] ボタン 25ページ
 - Ⓧ スプリット音色 25ページ
- ㉘ [ハーモニー / アルペジオ] ボタン 28ページ
 - Ⓧ タイプ 28ページ
- ㉙ ドラムキット用イラスト群 24ページ
スタンダードキット1を選んだときに、各鍵盤に割り当てられる打楽器のイラストです。

リアパネル



- ⑩ [SUSTAIN] 端子 16ページ
- ⑪ [PHONES/OUTPUT] 端子 16ページ
- ⑫ [AUX IN] 端子 56ページ
- ⑬ [USB TO HOST] 端子 57ページ
- ⑭ DC IN 端子 14ページ

パネル設定

この楽器では、操作パネルにあるボタンを使ってボイスやスタイルの選択、チューニングなどさまざまな設定ができます。これらパネル上のボタンを使って作られた設定を「パネル設定」と呼びます。

ボタンを「長く押す」マークについて

- Ⓧ このマークの付いたボタンを1秒以上押し続けると、そこに書かれた別機能に移ります。

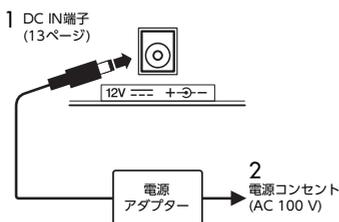
ご使用前の準備

電源の準備

この楽器の電源には、電源アダプターか電池を使用できますが、環境に配慮して、電源アダプターのご使用をおすすめします。

電源アダプターを使うときは

図の順序で電源アダプターを接続します。



⚠ 警告

- 電源アダプターは、必ず指定のもの(83ページ)をご使用ください。異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証外となることがございますので、十分にご注意ください。

⚠ 注意

- 本体はコンセントの近くに設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。

NOTE

- 電源アダプターを外すときは、電源を切ってから、逆の手順で行ってください。

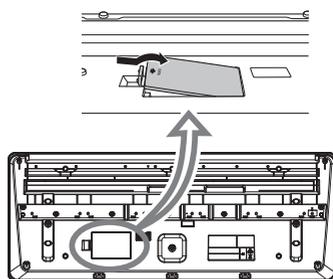
電池を使うときは

この楽器では、単3形のアルカリ乾電池、マンガン乾電池、および充電式ニッケル水素電池(充電電池)を使用できますが、使い方により大きな電力を消費する場合がありますので、アルカリ乾電池または充電電池のご使用をおすすめします。

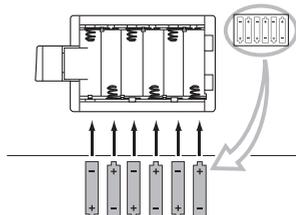
⚠ 警告

- 長時間使用しない場合や電池を使い切った場合は、電池を本体から抜いておく。

- 電源が切れていることを確認してください。
- 本体を柔らかい布などの上で裏返し、電池カバーを外します。



- 電池6本を入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。



- 電池カバーを閉めます。

お使いの電池の種類に合わせて、本体の設定を切り替えてください。(次項参照)

注記

- 電池がセットされ電源が入っているときに、電源アダプターのDCプラグを抜き差ししないでください。電源が一時的に切れて録音中や転送中のデータが失われますのでご注意ください。
- 電池は早めに交換することをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したり、また正常に動かなくなることがあります。このような場合は、すべての乾電池を交換するか、充電電池を充電してください。

NOTE

- 充電電池は、必ず専用の充電器で充電してください。この楽器では、充電できません。
- 電池が本体に入っている状態で、電源アダプターを本体に差し込むと、電源アダプターから電源が供給されます。

■電池の種類を設定する

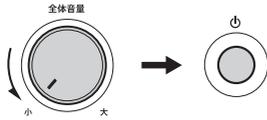
お使いの電池の種類に合わせて、本体の設定(乾電池または充電電池)を切り替えてください。初期設定は、乾電池です。設定は、電源を入れたあと、機能設定(63ページ 機能番号064)で切り替えます。電池の種類を変えるときは、必ず設定してください。

注記

- 電池の種類の設定を間違えると、電池の劣化を早め、使用可能時間が短くなります。正しい設定でお使いください。

電源を入れる/切る

- 1 [全体音量]ダイヤルを左に回し、音量を最小にします。



- 2 [⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。

電源が入ると、画面に表示が現れます。音量は鍵盤を弾いて確かめながら、徐々に上げてください。

- 3 電源を切るには、もう一度[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押します(1秒)。

⚠ 注意

- 電源を切った状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

注記

- 電源を入れるときは、[⏻](スタンバイ/オン)スイッチ以外は操作(ペダルを踏むなど)しないでください。楽器が誤動作する原因になります。

オートパワーオフ機能

この楽器は、電源の切り忘れによる無駄な電力消費を防ぐため、オートパワーオフ機能を搭載しています。これは、本体が一定時間操作されないと自動的に電源が切れる機能です。電源が切れるまでの時間は、初期設定では30分ですが、変更することもできます。

■オートパワーオフするまでの時間を変更するには

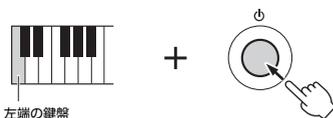
[機能]ボタンを何度か押して、機能設定(63ページ 機能番号063)を呼び出します。呼び出したら[+/YES]、[-/NO]ボタンを押して、電源が切れるまでの時間を変更します。

設定値 : oFF, 5/10/15/30/60/120(分)

初期設定 : 30(分)

■オートパワーオフ機能を解除するには

電源を入れるとき、左端の鍵盤を押しながら電源を入れます。オートパワーオフ機能が解除され(画面に「oFF AutoOff」が表示されます)、自動的に電源が切れなくなります。機能設定(63ページ 機能番号063)をOFFに設定することでも解除できます。



左端の鍵盤

注記

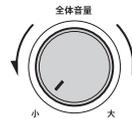
- 本体の状態によっては、一定時間操作せずにオートパワーオフの設定時間が経過しても電源が切れない場合があります。使用後は、手で本体の電源を切ってください。
- アンプ、スピーカー、コンピューターなどの外部機器を本体に接続した状態で、一定時間本体を操作しない場合は、外部機器損傷を防ぐために取扱説明書の手順に従って外部機器と本体の電源を切ってください。接続した状態で自動的に電源が切れるのを避けたい場合は、オートパワーオフを解除してください。

NOTE

- オートパワーオフ機能で電源が切れた場合、それまでのパネル設定は自動的にバックアップされます。バックアップされる内容については、59ページをご覧ください。

音量(マスターボリューム)を調節する

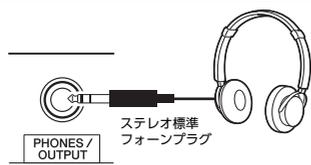
鍵盤を弾いて音を出しながら、[全体音量]ダイヤルを左右に回して、全体音量を調節します。



⚠ 注意

- 大きな音量で長時間使用しないでください。聴覚障害の原因になります。

別売のヘッドホン/外部スピーカーを使う



ヘッドホンを[PHONES/OUTPUT]端子に接続します。
[PHONES/OUTPUT]端子は外部出力端子にもなります。アンパ内蔵スピーカー、コンピューター、キーボードアンプ、レコーダーなどの入力端子に接続すれば、この楽器のオーディオ音声を外部機器で鳴らすことができます。ヘッドホンや外部機器を接続すると、自動的にこの楽器のスピーカーからは音が出なくなります。

注意

- 大きな音量で長時間ヘッドホンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- 外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行なってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器の音量を最小にしてください。感電または機器の損傷のおそれがあります。

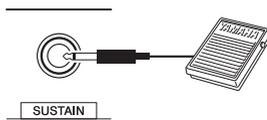
注記

- 楽器本体の音を外部機器に出力するときは、最初に楽器本体、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときはこの逆の順で行なってください。機器の損傷の原因になります。

NOTE

- ヘッドホンや外部スピーカーに接続して使用する場合、マスターEQを「ヘッドホン」に設定して使うことをおすすめします。機能設定(61ページ 機能番号025)で切り替えます。

ペダル(フットスイッチ)を使う



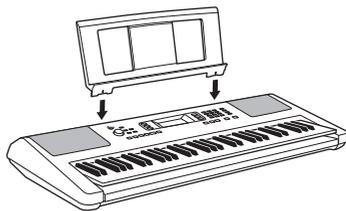
別売のフットスイッチ(FC5またはFC4A)を[SUSTAIN]端子に接続すると、サステイン、アーティキュレーション効果(27ページ)、アルペジオ(29ページ)の3つの機能をコントロールできます。初期設定ではサステイン機能が割り当てられていて、ピアノのダンパーペダルと同様、フットスイッチを踏んでいる間、鍵盤から指を離しても音を長く響かせることができます。サステイン以外の機能を使う場合は、機能設定(61ページ 機能番号029)で設定します。

NOTE

- フットスイッチのケーブルの抜き差しは、電源を切った状態で行なってください。
- フットスイッチを踏んだまま電源を入れしないでください。フットスイッチのオン/オフが逆になります。
- スプリットボイス(25ページ)、スタイル(自動伴奏)(44ページ)にはサステインはかかりません。

譜面立てを使う

譜面立ては本体の溝に差し込んでお使いください。



画面表示

機能表示

HARMONY

ハーモニー (28ページ)

ARPEGGIO

アルペジオ (28ページ)

DUAL

デュアル (25ページ)

SPLIT

スプリット (25ページ)

DSP

DSP (26ページ)

DUO

デュオ (30ページ)

S.Art Lite

アーティキュレーション
(27ページ)

楽器(VOICE)、ソング(SONG)、スタイル(STYLE)表示

- ▶ **VOICE** 楽器音(ボイス)選択モード
- ▶ **SONG** ソングモード
- ▶ **STYLE** スタイルモード

* 数字ボタンや[+/YES]、[-/NO]ボタンで選択できるモードに▶がつきます。

* **VOICE** は、ソングやスタイルモードの時でも表示されます。

レジストレーション メモリー表示

REGIST

1 2 3
4 5 6
7 8 9

(53ページ)

タッチの表示

TOUCH

タッチ感度 (26ページ)

■■■■■■■■ 強弱メーター

■ は、鍵盤を弾く強さに応じて点灯します。(26、41ページ)

■ は、カテゴリ「タッチスタディ」のソングで練習するときに、強弱の目標を表わします。(41ページ)

レッスンの表示

下記のレッスン機能がオンのときに表示されます。

■■■■ ソングマスター (36ページ)

PHRASE フレーズ練習 (38ページ)
コードプログレッション (43ページ)

★★★ ソングマスターの評価結果が★の数で評価されます。(37ページ)

コード表示

自動伴奏鍵盤(45ページ)で押されたコードや、再生中のソングデータで指定されたコード名が表示されます。



小節(MEASURE)/機能(FUNCTION)表示

通常は、スタイルやソングの小節番号が表示されます。[機能]ボタンで機能設定をしている場合(60ページ)は、機能番号が表示されます。

MEASURE 003
FUNCTION 027

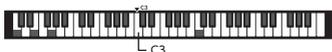
ビート表示

スタイルやソングのビート(拍)が矢印で点滅表示されます。



鍵盤表示

光る鍵盤と同じように、押した鍵盤の位置が表示されます。レッスン機能のときはソングのメロディーやコードが表示されます。自動伴奏機能とコード辞書機能使用時には、コードの構成音が表示されます。



ソング/録音トラック表示

ソング/録音トラックに関する情報が表示されます。(34、52ページ)



- [R] 点灯: データがあります。
- [R] 消灯: データがないか、消音されています。
- [R] 点滅: 録音トラックに選ばれています。

A-Bリピート表示

A-Bリピートがオンのときに表示されます。(34ページ)



スタイル表示

スタイル(自動伴奏)がオンのときに表示されます。(45ページ)



クイックガイド

基本操作

この楽器の基本機能は、楽器、ソング、スタイルの3つです。ここでは基本機能を選んで鳴らすまでの手順と、楽器の操作中によく使う数字ボタンや[+ / YES]、[- / NO]ボタンの使い方について説明します。

1 ボタンを押して、基本機能を選びます。

- 楽器 鍵盤で弾く楽器音
※ 楽器の音の音色の変更
- ソング ソング
- スタイル スタイル

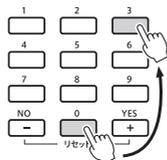
基本機能を選ぶと、画面に現在選ばれている楽器、ソング、スタイルの名前と番号が表示されます。

2 数字ボタン[0]~[9]や[+ / YES]、[- / NO]ボタンを押して、お好みの楽器音 / ソング / スタイルを選びます。

● 数字ボタン[0]~[9]

楽器音(ボイス)などの番号を、直接数値で入力できます。

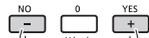
例) [003 プライツピアノ] を選ぶ場合



数字ボタンを[0]、[0]、[3]と押すか、[3]だけを押します

● [+ / YES]、[- / NO]ボタン

[+ / YES]ボタンを1回押すと、1つ大きな番号に、[- / NO]ボタンを1回押すと、1つ小さな番号になります。押し続けると連続して変わります。[+ / YES]ボタンと[- / NO]ボタンを同時に押すと、初期設定に戻せます。



1回押すと1つ小さな番号になります

1回押すと1つ大きな番号になります

3 選んだ楽器音 / ソング / スタイルを鳴らしてみましょう。

楽器音 鍵盤を弾きます。

[グランドピアノ]ボタンを押すと、鍵盤の音がグランドピアノの音(楽器番号001 ライブ! コンサートグランドピアノ)に戻ります。



ソング [スタート/ストップ]ボタンを押すと、曲がスタートします。

スタイル [スタート/ストップ]ボタンを押すと、リズムパートがスタートします。

リズムパート以外の音の鳴らしかたは、21ページまたは45ページをご覧ください。

お気に入りの曲(MIDIファイル)を取り込もう

→ 詳細は57ページ

ここでは、Windows10を例に説明します。

- 1 USBケーブルを使って、楽器背面の[USB TO HOST]端子(13ページ)とコンピューターを接続します。



- 2 この楽器の機能設定画面(ストレージ; 63ページ 機能番号059)で[+/YES]ボタンを押して、ストレージモードをオンにします。

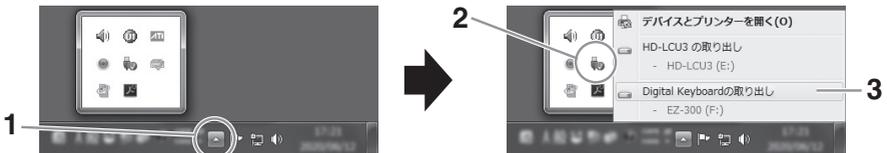


- 3 コンピューターの画面上で、楽器に取り込みたいソングファイルを楽器のドライブにコピーします。

ファイルをコピーする時の注意事項については、ウェブサイト(2ページ)上の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。



- 4 コピーが終わったら、楽器のドライブをコンピューターから取り出します。



- 5 楽器とコンピューターをつないでいるUSBケーブルをはずします。
- 6 手順2と同じ機能設定画面で[-/NO]ボタンを押して、ストレージモードをオフにします。
- 7 楽器に取り込んだソング(ソング番号228~)を再生してみましょう。

ソングの再生方法については、32ページをご覧ください。

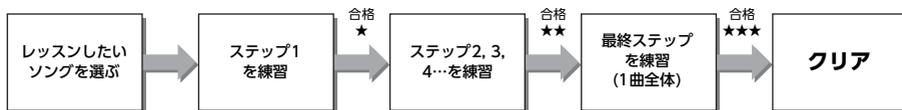
レッスン機能を使って練習してみよう

→ 詳細は35ページ

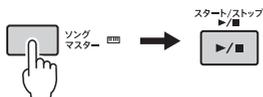
この楽器には、内蔵ソングを弾けるようになるために、以下のようなレッスン機能が付いています。ソングブックに内蔵ソングの楽譜やソングマスターで練習するときのポイントなどが載っているのので、ソングブックを見ながらご自分に合ったレッスンで練習してみましょう。

ソングマスター

弾けるようになるための大事なポイントを、いくつかのステップに分けて練習していきます。ステップをクリアしていく達成感を味わいながら、楽しく練習できます。



弾きたいソングを選んだら、[ソングマスター]ボタンと[スタート/ストップ]ボタンを押して、レッスンしてみましょう。



フレーズ練習

苦手なフレーズをくり返し練習します。

ソングマスターで合格をめざすために使ったり、苦手な部分を練習するときに使ったりします。

お手本、タイミング、マイペース

右手、左手、両手と、パートごとに、以下の3つの方法でレッスンします。

また、ソングマスターやフレーズ練習と組み合わせて使うこともできます。ソングマスターを練習していて、ちょっと難しいと感じたときは、「マイペース」を使うと、正しい音を弾くまで曲が待っていてくれるので、自分のペースで練習できます(40ページ)。

- レッスン1(お手本)**..... お手本を聞いてメロディーやリズムを覚えます。
- レッスン2(タイミング)**.... ソングに合わせて正しいタイミングで鍵盤を弾きます。
- レッスン3(マイペース)**.... 正しい鍵盤を弾きます。

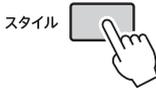
弾きたいソングを選んだら、[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを押して、お好みのレッスンを始めましょう。



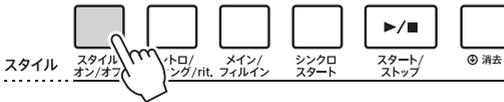
自動伴奏を鳴らしながら弾いてみよう(スタイル) → 詳細は44ページ

左手でコードのルート音を弾くだけで、スタイル(リズム+ベース音+コード音)を鳴らせます。スタイルを使えば、一人で演奏するときも、バンドやオーケストラの伴奏付き演奏を楽しめます。

- 1 [スタイル]ボタンを押します。

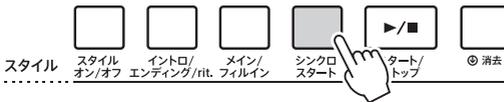


- 2 数字ボタンや[+ / YES]、[- / NO]ボタンでお好みのスタイルを選びます。
- 3 [スタイル オン/オフ]ボタンを押して、スタイル(自動伴奏)をオンにします。



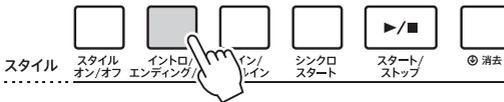
- 4 [シンクロスタート]ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。

鍵盤を弾くと同時に、スタイルがスタートする状態になります。

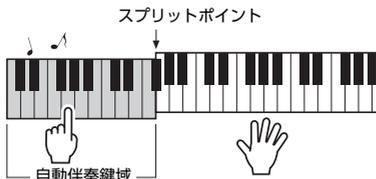


- 5 [イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押します。

演奏にイントロが付きます。



- 6 鍵盤左側(自動伴奏鍵域)でコードのルート音を弾いて、スタイルをスタートさせます。



- 7 左手でコードのルート音、右側でメロディーを弾いてみましょう。
- 8 [イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押して、スタイルをストップします。

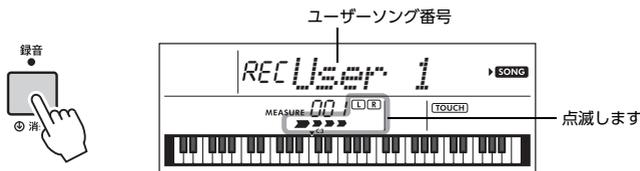
演奏にエンディングが付きます。

自分の演奏を録音しよう

→ 詳細は51ページ

自分の演奏を楽器に録音できます。

- 1 楽器音を選ぶなど、楽器に必要な設定を行いません。
- 2 [録音]ボタンを押して、録音待機に入ります。



録音待機を抜けるには、**【録音】**ボタンをもう一度押します。

- 3 鍵盤を押さえると同時に録音が始まります。
- 4 [スタート/ストップ]ボタンを押して、録音を終了します。



- 5 [スタート/ストップ]ボタンを押して、録音した曲を再生してみましょう。

メトロノームを使おう

→ 詳細は24ページ

- 1 [メトロノーム]ボタンを押してメトロノームをスタートさせます。



- 2 もう一度[メトロノーム]ボタンを押すと、メトロノームがストップします。

[テンポ/タップ]ボタンを押すと、メトロノームのテンポを調節できます。

詳細な設定をしよう(機能設定)

→ 詳細は60ページ

楽器を一通り使ってみて、もっと細かく設定したくなったら、**[機能]**ボタンを使いましょう。この楽器には64個の機能設定があり、ボタンを押すたびに設定項目が切り替わります。目的の項目を表示させて、**数字ボタン**や**[+/YES]**、**[-/NO]**ボタンで値を設定しましょう。



[機能]ボタンを押したまま**[+/YES]**、**[-/NO]**ボタンを押して項目を切り替えることもできます。機能設定画面が表示されない場合は、**[楽器]**、**[ソング]**、**[スタイル]**ボタンのいずれかを押したあと、もう一度**[機能]**ボタンを押します。

機能設定を終了するときも、**[楽器]**、**[ソング]**、**[スタイル]**ボタンのいずれかを押します。

光る鍵盤(ライトガイド機能)

この楽器には、レッスン時やソング再生時に鍵盤が光るライトガイド機能が付いています。鍵盤を光らせたくないときは、**[機能]**ボタンを1秒以上押してライトガイド機能の設定画面を表示させ、**[-/NO]**ボタンを押してオフにします。

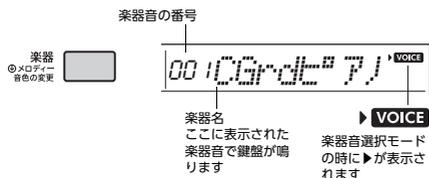
いろいろな楽器音(ボイス)で弾いてみよう

この楽器ではピアノやオルガンはもちろん、ギター、ベース、ストリングス、サクソ、トランペット、ドラムやパーカッション、効果音など、さまざまな楽器音(ボイス)を使って演奏することができます。

楽器音(メインボイス)を選ぶ

1 [楽器]ボタンを押します。

楽器音の番号と名前が表示されます。



NOTE

- **VOICE** は **SONG** または **STYLE** と同時に表示されます。詳しくは、17ページをご参照ください。

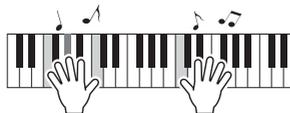
2 数字ボタンや[+ / YES]、[- / NO]ボタンを押して鳴らしたい楽器音を選択します。

楽器音と番号は、66ページの楽器リストをご覧ください。



鳴らしたい楽器音を表示させます

3 鍵盤を弾いてみましょう。



楽器音の特徴

| | |
|---------------------|--|
| 001~241 | いろいろな楽器音(効果音も含む)です。 |
| 242~263 (ドラムキット) | いろいろな打楽器音や効果音が鍵盤に割り当てられています。鍵盤に割り当てられた楽器等について詳しくは、スタンダードキット1リスト(72ページ)およびウェブサイト(2ページ)上の「ドラムキットリスト」をご覧ください。 |
| 264~283 | 鍵盤を押さえるだけでアルペジオ(分散和音)が自動で再生されます(28ページ)。 |
| 284~622 | XGlite(69ページ)のボイスです。 |
| 000 | ワンタッチセッティング スタイルやソングを鳴らしながら鍵盤を弾いて演奏する場合、最適な楽器音を自動的に選択してくれる機能がワンタッチセッティングです。楽器音に楽器番号「000」を選ぶと、スタイルやソング(外部機器から再生したソング(56ページ)は除く)に最適な楽器音が自動的に選ばれます。 |

グランドピアノの音で弾く

いろいろな設定をリセットし、「ピアノの音で弾きたい」というときは、[グランドピアノ]ボタンを押しましょう。



全鍵域の楽器音が、「ライブ!コンサートグランドピアノ」(楽器番号001)になります。

メトロノームを使う

この楽器にはメトロノーム機能があります。ピアノ曲を練習するときなどに使いましょう。

1 [メトロノーム]ボタンを押します。

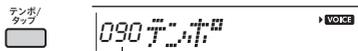


カチカチと鳴ります。

2 もう一度ボタンを押すと止まります。

テンポを変更するには

[テンポ/タップ]ボタンを押して、画面にテンポを表示させます。数字ボタンや[+ / YES]、[- / NO]ボタンを押して、テンポの値を設定します。



現在のテンポの設定値

[+ / YES]と[- / NO]ボタンを同時に押すと、そのソング/スタイル本来のテンポに戻ります。

拍子を設定するには

[メトロノーム]ボタンを1秒以上押して、「ヒョウシ 1」(61ページ 機能番号030)を表示させ、[+ / YES]、[- / NO]ボタンや数字ボタンで設定します。

メトロノームの音量を設定するには

機能設定(61ページ 機能番号032)で設定します。

もう1つの楽器音(デュアルボイス)を重ねる

メインボイスに加えて、もう1つ別の楽器音(デュアルボイス)を重ねて鳴らせます。

- 1 [デュアル]ボタンを押してデュアル機能をオンにします。



NOTE

- [デュアル]ボタンを1秒以上押した場合、デュアルボイス変更画面になります。

- 2 鍵盤を弾いてみましょう。



- 3 デュアル機能をオフにしたい場合は、もう一度[デュアル]ボタンを押します。

デュアルボイスを変更するには

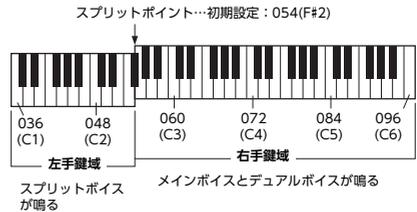
デュアルボイスは、現在のメインボイスに最適なものが自動的に選ばれますが、変更することもできます。

[デュアル]ボタンを1秒以上押して[D.ボイス](60ページ機能番号008)を表示させ、[+ /YES]、[- /NO]ボタンや数字ボタンで変更します。

左手と右手とで別の楽器音(スプリットボイス)を弾く

鍵盤全体を2つの領域に分けることで、右手と左手で違う楽器音を鳴らせます。

右手鍵域ではメインボイスとデュアルボイスを鳴らせます。左手鍵域では、右手鍵域と違う楽器音を選んで鳴らせます。左手鍵域で鳴る音を「スプリットボイス」と呼びます。



右手鍵域と左手鍵域の境目を「スプリットポイント」と呼び、機能設定(60ページ 機能番号003)で変更できます。

- 1 [スプリット]ボタンを押してスプリット機能をオンにします。

鍵盤が右手鍵域と左手鍵域に分割されます。



NOTE

- [スプリット]ボタンを1秒以上押した場合、スプリットボイス変更画面になります。

- 2 鍵盤を弾いてみましょう。



- 3 スプリット機能をオフにしたい場合は、もう一度[スプリット]ボタンを押します。

スプリットボイスを変更するには

[スプリット]ボタンを1秒以上押して[S.ボイス](61ページ機能番号012)を表示させ、[+ /YES]、[- /NO]ボタンや数字ボタンで変更します。

●アーティキュレーション

アコースティック楽器特有の奏法を再現する効果です。[アーティキュレーション]ボタンを押している間だけ、演奏音にアーティキュレーション効果がかかります。この効果をかけられる楽器音をS.Art Liteボイス(スーパーアーティキュレーションライトボイス)と呼びます。S.Art Liteボイスには、楽器リスト(66ページ)で「***」が付いています。

アーティキュレーション効果の例

ギターを選択した場合、以下のようなギター固有の奏法をリアルに再現できます。

例：楽器番号044 [S.Art Lite ナイロン弦ギター ハーモニクス]
アーティキュレーションボタンを押しながら鍵盤を弾くと、ハーモニクス音が鳴ります。

例：楽器番号048 [S.Art Lite ディストーションギター]
アーティキュレーションボタンを押すと、スクラッチノイズが鳴ります。

アーティキュレーション効果は、S.Art Liteボイスが選択されている場合のみ、その楽器音に最適な効果がかかります。

S.Art Liteボイス以外の楽器音が選択されている場合は、アーティキュレーション効果はかからず、楽器音を揺らすような効果がかかります。

1 お好みのS. Art Liteボイスを選びます。

S.Art Liteボイスを選ぶと表示されます。



2 鍵盤を弾きながら、[アーティキュレーション]ボタンを押してみましょう。



[アーティキュレーション]ボタンを離すと、アーティキュレーション効果はオフになります。

ペダルを使ってアーティキュレーション効果をかける

機能設定(61ページ 機能番号029)でペダル(フットスイッチ)にアーティキュレーション機能を割り当てると、ペダルを踏むことで効果をかけられます。

NOTE

- アーティキュレーション効果はメインボイスにのみかかります。
- S.Art Liteボイスは、鍵盤を強く強さ(ペロシティー)などによって鳴り方が変わります。

●リバーブ

コンサートホールやライブハウスで演奏しているような残響効果です。リバーブタイプは、ソング/スタイル選択時に自動的に最適なものが選択されますが、機能設定(61ページ 機能番号020)で変更することもできます。「OFF」を選ぶとリバーブはオフになります。また、リバーブ効果のかかり具合を、機能設定(61ページ 機能番号021)で調整することもできます。

●コーラス

演奏音に広がりやうねりを持たせる効果です。コーラスタイプは、ソング/スタイル選択時に自動的に最適なものが選択されますが、機能設定(61ページ 機能番号022)で変更することもできます。「OFF」を選ぶとコーラスはオフになります。また、鍵盤演奏音のみコーラス効果のかかり具合を機能設定(60~61ページ 機能番号007、011、015)で調整することもできます。スタイル/ソングに対するコーラス効果のかかり具合は変更できません。

●サステイン

機能設定(61ページ 機能番号024)でオンにすることにより、メインボイス/デュアルボイスの演奏音に常に余韻を付けることができます。また別売りのフットスイッチ(16ページ)を使うと、ピアノのダンパーペダルのようなサステイン効果をかけることができます。

NOTE

- サステインをオンにしても効果がかからない音色もあります。

ハーモニーまたはアルペジオを使う

鍵盤演奏音にハーモニー音を自動で付けたり、アルペジオ(分散和音)を自動再生したりできます。ハーモニータイプを選ぶと、メインボイスの演奏音にデュエットやトリオなどのハーモニーや、トレモロ、エコーなどの効果をかけられます。アルペジオタイプを選ぶと、鍵盤を押さえるだけで、アルペジオ(分散和音)の自動再生ができます。たとえばコード(和音)のドミンを押さえると、ド、ミ、ソの音を使ってさまざまな分散和音がフレーズのように生成されます。

- 1 [ハーモニー/アルペジオ]ボタンを押して、ハーモニーまたはアルペジオをオンにします。



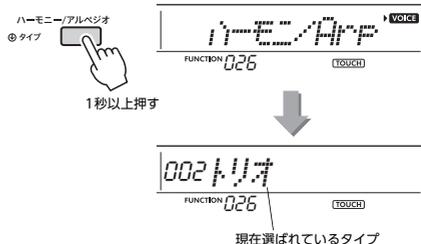
オンにすると、そのときの楽器音に最適なハーモニーまたはアルペジオタイプが自動的に選ばれます。自分で好きなタイプを選択したいときは、手順2~3の操作で選択します。

NOTE

- ハーモニー効果はメインボイスにのみかかります。
- 264~283の楽器音は、選ぶだけでアルペジオ機能が自動的にオンになります。それ以外の楽器音では、[ハーモニー/アルペジオ]ボタンを押して、アルペジオ機能をオンにしてください。
- ハーモニータイプ001~005を選択した場合は、スタイルをオン(45ページ)にして自動伴奏鍵域でコードを弾きながら右手鍵盤を弾くと、ハーモニー効果がかかります。

- 2 [ハーモニー/アルペジオ]ボタンを1秒以上押して、「ハーモニ/Arp」(61ページ 機能番号026)を表示させます。

「ハーモニ/Arp」が数秒表示されたあと、現在のタイプが表示されます。



- 3 数字ボタンや、[+/YES]、[-/NO]ボタンを押して、タイプを選びます。

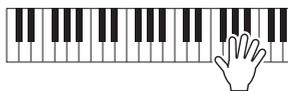
ハーモニータイプを選択したい場合は、79ページのハーモニータイプリストをご覧ください。アルペジオタイプを選択したい場合は80ページのアルペジオタイプリストをご覧ください。

NOTE

- 143~176番のアルペジオタイプを選んだときは、以下の楽器音をメインボイスとして選択してください。
143~173番：ドラムキット(楽器番号242~252)
174番(チャイナ)：楽器番号253 [スタンダードキット1+中国打楽器]
175番(インディアン)：楽器番号254 [インドキット1] または、楽器番号255 [インドキット2]
176番(アラビック)：楽器番号259 [アラビックキット]

- 4 鍵盤を押さえてみましょう。

ハーモニータイプを選んだ場合、メインボイスの演奏音にデュエットやトリオなどのハーモニーや、トレモロ、エコーなどの効果がかかります。アルペジオタイプを選んだ場合、鍵盤を押さえるだけでアルペジオ(分散和音)が自動で再生されます。アルペジオについては、押さえる鍵盤を変えることにより、再生されるアルペジオ(分散和音)も変わります。



- 5 もう一度[ハーモニー/アルペジオ]ボタンを押すと、効果はオフになります。

タイプ別の弾き方

ハーモニー (01～26)はタイプ別に弾き方が異なります。01～05は、スタイルオン時、自動伴奏鍵域でコードを押さえてスタイルを鳴らし、右側の鍵盤を弾くとハーモニー音が加わります。06～26はスタイル オン/オフには関係ありませんが、06～12は2音同時に押さえる必要があります。

●ハーモニータイプ001～005



スタイルをオン(45ページ)にして自動伴奏鍵域でコードを弾きながら右手鍵盤を弾く

●ハーモニータイプ006～012(トリル)



鍵盤を2つ押さえ続ける

●ハーモニータイプ013～019(トレモロ)



鍵盤を押さえ続ける

●ハーモニータイプ020～026(エコー)



鍵盤を弾く

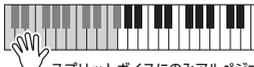
●アルペジオタイプ027～176

スプリットオフの場合：



メインボイス/デュアルボイスにアルペジオが自動再生されます。

スプリットオンの場合：



スプリットボイスにのみアルペジオが自動再生されます。

NOTE

- アルペジオ再生は、スプリットボイスとメイン/デュアルボイスに同時にはかかりません。
- メインボイスとして274～283の楽器音を選択すると、アルペジオとスプリットの両方が自動的にオンになります。

ハーモニー音量を調節するには

機能設定(61ページ 機能番号027)で変更します。

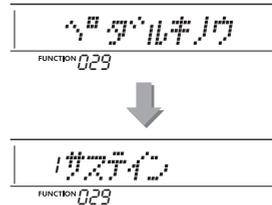
アルペジオロシティーを調節するには

機能設定(61ページ 機能番号028)で変更します。

ペダルでアルペジオを鳴らし続ける(ホールド)

鍵盤から指を離しても、[SUSTAIN]端子に接続したペダル(フットスイッチ)を踏み続けることでアルペジオを鳴らし続けることができます。

- 1 [機能]ボタンを何度か押して、「ペダルキノウ」(61ページ 機能番号029)を画面に表示させます。「ペダルキノウ」と数秒表示されたあと、現在ペダルに割り当てられている機能が表示されます。



- 2 数字ボタンや、[+ / YES]、[- / NO]ボタンを押して、「Arpホールド」を選びます。

ペダルの機能を通常のサステインペダルに戻したいときは、「サステイン」を選びます。アルペジオホールドとサステインを同時に有効にしたいときは、「サス+ArpHd」を選びます。



- 3 鍵盤を弾くことでアルペジオ再生が始まったら、ペダルを踏んでみましょう。

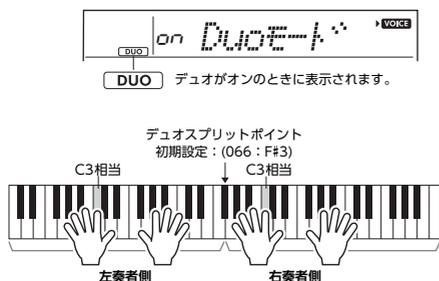
鍵盤から指を離してもアルペジオは鳴り続けます。アルペジオ再生を止める場合は、ペダルから足を離します。

二人で一緒に弾いてみよう(デュオ)

デュオモードをオンにすると、鍵盤が左右の鍵域に分かれ、同時に二人が同じ音域で演奏できます。1台の楽器で二人同時に演奏したり、二人並んで座り、一人がお手本を弾き、もう一人がそれを見ながら練習したりする、といった使い方ができます。

1 [機能]ボタンを何度か押して、「Duoモード」(63ページ 機能番号051)を画面に表示させます。

2 [+ /YES]ボタンを押して、「on」を選びます。066 (F#3)がデュオスプリットポイントとなり、鍵盤が左奏者側と右奏者側に分かれます。



NOTE

- 右奏者側と左奏者側では、同じ音色(メインボイス)に設定されます。
- デュオスプリットポイントは、「スタイル オン/オフ」ボタンを1秒以上押すと、機能設定画面(63ページ 機能番号053)で変更できます。

3 左側鍵域と右側鍵域に分かれて、二人で演奏しましょう。

4 デュオモードを解除するには、「Duoモード」を呼び出し(手順1参照)、「- /NO」ボタンを押して「oFF」にします。

左奏者側の音色を変更する

左奏者側の音色のみを変更するには、機能設定(63ページ 機能番号052)で選択します。

NOTE

- 左奏者側と右奏者側で異なる音色で演奏する場合、画面には右奏者側の音色が表示されます。
- デュオモードではレッスン、ハーモニー/アルペジオやデュアル機能など、一部ご使用にできない機能があります。

デュオモードでのスピーカー音

デュオモードの初期設定では、左奏者側の演奏音が左側のスピーカーから、右奏者側の演奏音が右側のスピーカーから鳴ります。スピーカー音の鳴らし方については、下記手順で変更できます。

1. 機能設定で「Duoタイプ」(63ページ 機能番号058)を呼び出します。
2. 左右のスピーカーの出力方法を選択します。
 - 「バランス」: 左奏者側と右奏者側の演奏音が、左右両方のスピーカーで鳴ります。
 - 「セパレート」: 左奏者側の演奏音が左側のスピーカーで、右奏者側の演奏音が右側のスピーカーで鳴ります。

デュオモードでの初期設定は「セパレート」です。

NOTE

- デュオモードでは、「Duoタイプ」=セパレート(63ページ 機能番号058)の設定により、ステレオサウンドの定位(パン)や左右の音質や音量が、通常とは聞こえ方が違います。特にキーごとに定位の異なるドラムキットなどではご注意ください。

デュオモードでのサステイン効果

通常のモードと同様、デュオモードでも下記いずれかの方法で鍵盤演奏音に余韻(サステイン効果)を付けられます。いずれも、左側鍵域と右側鍵域の両方に効果がかかります。

- [SUSTAIN]端子に接続したフットスイッチ(16ページ)を踏む。
- 機能設定「サステイン」(61ページ 機能番号024)をONに設定する。鍵盤演奏音に常に余韻が付きます。

NOTE

- サステイン効果は左側鍵域と右側鍵域で別々にかけることはできません。
- 機能設定でサステインをオンにしたまま電源を切ると、ONの状態が保持されます。

ソングを鳴らしてみよう

ソングとは通常「歌」を意味しますが、この楽器では曲データを指します。この楽器に内蔵されているソングは、聞いて楽しむだけでなく、レッスン機能など、この楽器に備わっている機能と組み合わせて使えます。

●ソングカテゴリー

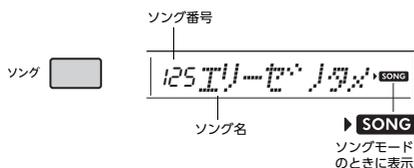
ソングはそれぞれの特徴によってカテゴリー分けされています。

| ソング番号 | ソングカテゴリー | 特徴 |
|---------|------------|---|
| 001 | デモ | この楽器で再現できるいろいろな音をデモンストレーションしています。 |
| 002~017 | ポップス | 人気のあるヒット曲を集めました。お好みの曲を弾いて楽しみましょう。 |
| 018~029 | アニメ/スクリーン | よく知られたアニメや映画の曲などを集めました。メロディーを弾いて、アニメや映画の世界をお楽しみください。 |
| 030~042 | 子供の歌 | みんなが大好きな人気の高い曲を集めました。元気よく弾いて、歌って、楽しみましょう。 |
| 043~048 | 日本の歌 | 歌い継がれてきた、日本で広く知られた曲を集めました。古き良きメロディーを味わってください。 |
| 049~061 | デュエット | お友達と、ご家族と、2人で弾いて楽しみましょう。(1人でも弾けるアレンジになっています。) |
| 062~092 | 世界の歌 | 歌い継がれる世界の民謡や、よく知られたクラシックの曲を集めました。メロディーを弾いて楽しみましょう。 |
| 093~101 | 楽器のパレット | ピアノ以外の楽器が主役の曲を集めました。オーケストラの伴奏と一緒に、その音色を体験しましょう。 |
| 102~124 | ピアノレパートリー | 世界の名曲や、よく知られたピアノの曲を集めました。オーケストラとの共演やソロスタイルで、ピアノの美しい響きをお楽しみください。 |
| 125~140 | わくわくピアニスト | 1つの曲にやさしい版と、チャレンジ版の2パリエーションを用意しました。初めての方は、やさしい版で練習してみましょう。 |
| 141~160 | スタイルのパレット | スタイル(自動伴奏)と一緒に曲演奏を楽しみましょう。ソングマスター(36ページ)を使って、右手のメロディー演奏ができるようになったら、左手でコードのルート音を覚える練習をしましょう。 |
| 161~170 | タッチスタディ | 画面の強弱表示に合わせて鍵盤を弾き、弾く強さ(タッチ)を意識する練習をしましょう。 |
| 171~182 | コードスタディ | 光る鍵盤を弾き、コードの響きや簡単なコード進行を体感しましょう。 |
| 183~222 | コードプロレクション | 基本的なコード進行のソングに合わせてコードを弾き、コードの押さえ方を覚えましょう。 |
| 223~227 | ユーザーソング | 自分の演奏を録音したソング(ユーザーソング)です。 |
| 228~ | フラッシュメモリー | コンピューターから楽器へ転送したソングです。転送する手順については、19ページ、またはウェブサイト(2ページ)上の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。 |

ソングを1曲選んで再生する

1 [ソング]ボタンを押して、お好みのソングを選びます。

73ページのソングリストを参考に、数字ボタンや[+ /YES]、[- /NO]ボタンを使って好きなソングを選びます。



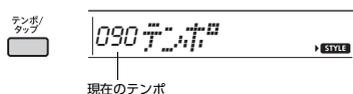
2 [スタート/ストップ]ボタンを押してソングを聞いてみましょう。

もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押すと、ソングの再生は止まります。



再生テンポを変える

ソングやスタイル(44ページ)の再生時のテンポを変えることができます。[テンポ/タップ]ボタンを押して、画面に「テンポ」を表示させ、数字ボタンや[+ /YES]、[- /NO]ボタンを押してテンポの値を設定します。



[+ /YES]と[- /NO]ボタンを同時に押すと、現在のスタイル/ソングの初期テンポに戻ります。

タップ機能を使う

ソングやスタイルの再生中に、[テンポ/タップ]ボタンを2回押すとテンポを変えられます。間隔を空けて押すとテンポはゆっくりと、間隔を空けずに素早く押すとテンポは速くなります。停止中は、選ばれているスタイル/ソングが4拍子なら4回、3拍子なら3回、[テンポ/タップ]ボタンを押すと、その間隔のテンポで再生をスタートできます。



ソングの音量を調節するには

ソングの音量を調節することにより、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。機能設定(61ページ 機能番号019)で調節します。

ソングを連続再生する(BGM機能)

初期設定で[デモ]ボタンを押すと、内蔵ソング17曲(ソング番号001~017)だけが連続再生されますが、連続再生の対象を内蔵ソング全曲に変えることができます。これにより、さまざまな曲をBGMとして鳴らすことができます。

1 [デモ]ボタンを1秒以上押します。

機能設定「デモグループ」(63ページ 機能番号061)が画面に数秒表示されたあと、現在の再生対象のグループが表示されます。



2 [+ / YES]、[- / NO]ボタンを押して、連続再生させたいグループ(デモグループ)を以下から1つ選びます。

| | |
|--------|-----------------------------|
| デモ | 内蔵ソング001~017 |
| プリセット | 内蔵ソング001~160 |
| ユーザー | ユーザーソング全曲(223~227) |
| ダウンロード | コンピューターから楽器に転送したソング全曲(228~) |

NOTE

- ユーザー、ダウンロードにデータがない場合は、デモが流れます。

3 [デモ]ボタンを押します。

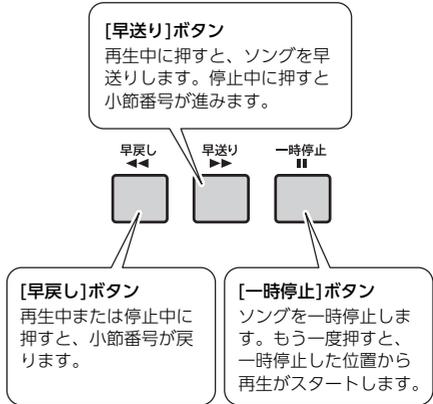
選択したグループの曲が、連続再生されます。再生をストップするときは、もう一度[デモ]ボタン、または[スタート/ストップ]ボタンを押します。

ランダムな順番で再生する

デモグループが「デモ」以外に設定されている場合は、[デモ]ボタンでの再生の順番を番号順とランダムな順番とで切り替えることができます。[機能]ボタンを何度か押して、機能設定「プレイモード」(63ページ 機能番号062)を表示させ、「ノーマル」か「ランダム」を選びます。

ソングを早送り、早戻し、一時停止する

オーディオプレーヤーのようにソングの再生をコントロールできます。



NOTE

- A-Bリピート(34ページ)が設定されている場合、早送りや早戻しはその設定範囲内でのみ可能です。
- [デモ]ボタンを使ってソングを鳴らしているときは、[早戻し]、[早送り]、[一時停止]ボタンは使えません。

内蔵ソングのメロディー音色を変更する

内蔵ソングのメロディー音色を、好みの楽器音に変えることができます。

1 好きなソングを選んで、鳴らします。

2 好きな楽器音を選びます。

3 [楽器]ボタンを1秒以上押します。

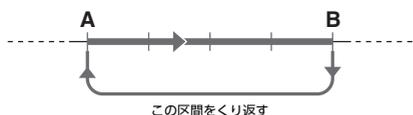
「ソングメロディーボイス」と画面に表示されたあと、ソングのメロディー音色が手順2で選んだ楽器音に変わります。

NOTE

- メロディー音色は、ソング再生中でなくても変えられます。
- 他のソングを選ぶことで、変更したメロディー音色はリセットされます。
- ユーザーソングのメロディー音色は変えられません。

ソングの一部をくり返して聞く (A-Bリピート)

ソングのある特定の範囲(A点とB点)を小節単位で指定して、くり返し再生できます。



- 1 ソング再生をスタートします(32ページ)。
- 2 ソングを再生しながら、くり返し再生の開始位置(A点)にしたいポイントに来たら、[A-B リピート]ボタンを押します。



- 3 くり返し再生の終了地点(B点)にしたいポイントに来たら、もう一度[A-B リピート]ボタンを押します。

これで、A-B間のくり返し再生(リピート再生)が始まります。

NOTE

- 停止中でも[早戻し]、[早送り]ボタンで小節を設定できます。
- くり返しの開始位置(A)を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に[A-B リピート]ボタンを押して設定します。

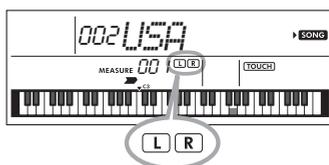
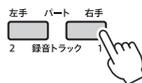
- 4 くり返し設定をキャンセルするには、[A-B リピート]ボタンを押します。
再生を停止するには、[スタート/ストップ]ボタンを押します。

NOTE

- くり返し設定は、他のソングを選んでキャンセルできます。

各パートをオン/オフする

ソングデータ(ソング番号183~222除く)は、左手(L)と右手(R)、2つのパートで構成されています。各パートは、ソング再生中に該当ボタンを押すことで、個別にオン/オフができます。



- ユーザーソング(番号223~227、51ページ)が選択されている場合

L、Rは演奏データがあると点灯し、演奏データがないか、オフのときに消灯します。

- ユーザーソング以外が選択されている場合

L、Rは演奏データの有無に関係なく常に点灯します。

左手および右手パートをオン/オフすることにより、オンのパートを聞きながら、もう一方のオフのパートを練習することができます。

NOTE

- パートオン/オフの状態は、他のソングを選ぶとリセットされます。

コンピューターからソングファイルを転送する

コンピューターと楽器をUSBケーブルでつなぐと、コンピューター上のソングファイルを楽器に転送して、楽器で再生できます。

詳しくは57ページの「コンピューターと接続する」をご覧ください。

ソングを選んでレッスンしてみよう

この楽器には、内蔵ソングを弾けるようになるためのさまざまなレッスン機能があります。ご自分に合ったレッスンを選んでみましょう。

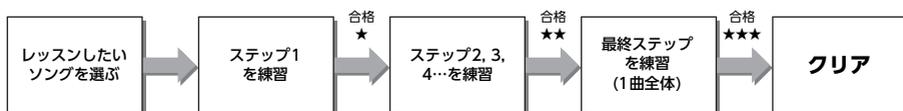
付属のソングブックに内蔵ソング(一部のソングを除く)の楽譜がのっていますので、ぜひご活用ください。

ソングマスター

(36ページ)

弾けるようになるためのポイントを取り出して、ひとつずつ楽しく練習していきます。

はじめて鍵盤に触れる方には、「ソングマスター」がおすすめです。



それぞれのソングは、あらかじめいくつかのステップで構成されています。1ステップ弾き終わるごとに採点され60点以上で合格、自動的に次のステップに進みます。

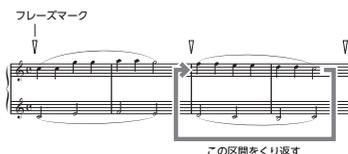
合格結果は、★で記録されますが、合格しなくても次のステップに進むことができ、あとで不合格だったステップを練習しなおすこともできます。

フレーズ練習

(38ページ)

フレーズをまとめて練習したいとき、自分でフレーズを指定して繰り返し練習できます。

「ソングマスター」で最終ステップの合格をめざすために使ったり、「マイペース」(下記)で弾きにくいフレーズを練習したいときに便利です。



詳細編

お手本、タイミング、マイペース

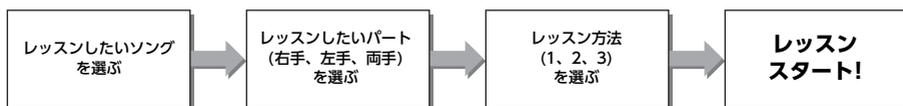
(39ページ)

練習したいソングを、右手、左手、両手別にレッスンができます。

レッスン方法は3段階です。

レッスンしたいパートを、1曲とおして練習したい方におすすめです。

- レッスン1(お手本)** まずは、お手本を聞くレッスンです。お手本を聞いて音を覚えましょう。
- レッスン2(タイミング)** タイミングを合わせて鍵盤を弾くレッスンです。タイミングが合っていれば、どの鍵盤を弾いても正しい音が鳴ります。
- レッスン3(マイペース)** 正しい鍵盤を弾きます。正しい鍵盤を弾くまで曲は進まず待っていてくれます。



お手本、タイミング、マイペースは、「ソングマスター」、「フレーズ練習」と一緒に使うことができます。

「ソングマスター」を練習していて難しいときは、お手本を聞いてみたり、タイミングだけを練習したり、正しい鍵盤を弾くまで曲が待ってくれるようにしたりできます。

そのほかにも、音楽をもっと楽しむための、次のレッスンが用意されています。

- 鍵盤を弾く強さを練習する(タッチスタディ: 41ページ)
- コード(和音)の響きを体感する(コードスタディ: 42ページ)
- コード進行を体感する(コードプロレクション: 43ページ)

光る鍵盤を弾く(ライトガイド機能)

レッスン中、鍵盤が光って弾く鍵盤を教えてくれるので、楽譜を読むのが苦手でも簡単に弾けます。

鍵盤を光らせたくないときは

[機能]ボタンを1秒以上押し「ライトガイド」(62ページ機能番号037)を表示させ、[-/NO]ボタンを押して、ライトガイド機能をオフにします。

レッスン中以外、ソング再生音の鍵盤や自分で弾いた鍵盤が光ります。

ソングは、内蔵曲だけでなく、コンピューターから楽器へ転送したソングや、コンピューター上で再生したソングも含まれます。

NOTE

- 鍵盤が光るのはMIDIソングのみです。オーディオソングは光りません。
- コンピューター上のMIDIソングの再生音の鍵盤を光らせる場合、どのチャンネルの音を光らせるかを設定できます。詳しくは、62ページの「ライトパート1設定」(機能番号038)または「ライトパート2設定」(機能番号039)をご覧ください。

ソングマスター

ソングマスターでは、曲をマスターするために必要なフレーズを練習します。大事なポイントだけを取り出してステップごとに練習するので、1曲を効率よく学べます。

1 付属のソングブックを準備します。

練習するパートは、ステップごとにあらかじめ指定されています。総ステップ数は曲によって異なります。詳しくはソングブックをご覧ください。

NOTE

- 001および161~222を除く内蔵ソング002~160はすべて練習に使えますが、特に125~140の「わくわくピアノリスト」カテゴリーの曲は、それぞれのステップが曲仕立てになっており、伴奏つきで楽しく練習できます。

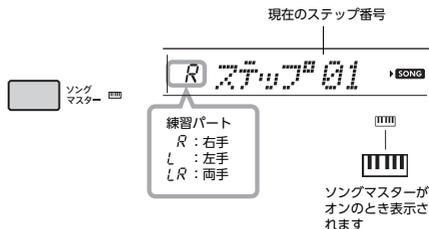
2 [ソング]ボタンを押して、レッスンしたいソングを選びます。

「わくわくピアノリスト」から、125「エリーゼのために」(やさしい)を選んでみましょう。

125 エリーゼのために SONG

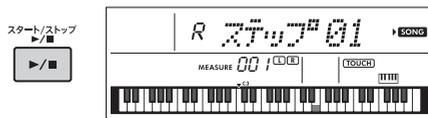
3 [ソングマスター]ボタンを押して、ソングマスターをオンにします。

鍵盤アイコン、「ステップ01」、およびレッスンパート(R、L)または「LR」が画面に表示され、このレッスンを最初から始めることになります。もし、すでにいくつかのステップを合格済みの場合は、その次のステップ番号が表示されます。



4 [スタート/ストップ]ボタンを押して、レッスンを始めます。

カウント音が「カッ、コッ、カ」と鳴ったら弾き始める合図ですので、曲に合わせて一緒に弾きましょう。



NOTE

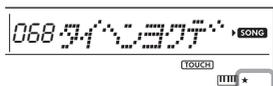
- 楽しくレッスンしていただくため、各ソングには特別なアレンジが施されています。このため、再生テンポが曲オリジナルよりも遅くなる場合があります。

5 現在選択されているステップのフレーズを練習します。

ソングブックの楽譜を見ながら、光る鍵盤を弾いてみましょう。

6 ステップの評価を確認します。

1ステップ弾き終わると、演奏が評価され、100点満点での点数が画面に表示されます。



★ ステップに合格すると表示されます

0～59点のときは、同じステップに再挑戦です。自動的に同じステップが再生されます。60～100点のときは、合格です。次のステップに自動的に進みます。

NOTE

- 指定された練習パートが両手の場合、右手だけや左手だけでレッスンしてはなりません。「ヒダリテヨクデキマシタ」(左手パートは良く弾けました)などの評価のみが表示されます。

7 ステップ02、03、04・・・を実行します。

すべての曲に、1曲をおとして弾く仕上げのステップがあります。すべてのステップに合格するとソングマスターはオフになり、レッスンは終わります。

NOTE

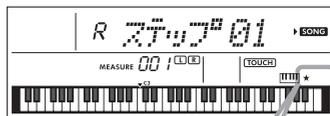
- レッスン中でも、ステップは[+/YES]、[-/NO]ボタンを押して先に進んだり、前に戻ることができます。

8 レッスンを途中で止めるには、[ソングマスター]ボタンをもう一度押して、ソングマスターをオフにします。

合格結果を確認する

画面上的★を見れば、選んだステップやソングが合格済みかどうか、一目でわかります。

● ステップ選択時



★ : 合格
表示なし : まだ合格していない

● ソング選択時



★ : 最終ステップ以外にも合格していないステップがある
★ ★ : 最終ステップのみ合格
★ ★ ★ : 最終ステップ以外すべて合格
★ ★ ★ ★ : 全ステップ合格

合格結果を消去する

合格結果の記録は消去できます。

● **すべてのステップの合格結果を消去するには**
ソングマスターがオフの状態、記録を消したいソングを選び、[ソングマスター]ボタンを3秒以上押し、画面に「ケッカサクジョ」と表示され、記録が消去されます。

● **特定のステップの合格結果を消去するには**
ソングを選んだ状態でソングマスターに入り、記録を消したいステップを選んだ状態で[ソングマスター]ボタンを3秒以上押し、画面に「ケッカサクジョ」と表示され、記録が消去されます。

NOTE

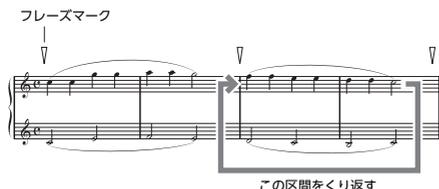
- 再生中は、合格結果の記録は消去できません。

フレーズ練習

内蔵ソングにはフレーズマークが入っているので(ソング番号001、161~222は除く)、練習したいフレーズだけくり返し再生させることができます。フレーズマークの位置は付属のソングブックで確認できます。

NOTE

- フレーズマークとは、ソングデータに設定されている、ソング中のある箇所を指定するデータです。
- ソングによっては、1音しか鳴らないフレーズもあります。



1つのフレーズを練習する

ソングを再生させ、くり返したいフレーズのところで[フレーズ練習]ボタンを押します。選んだフレーズ番号が画面に表示され、そのフレーズがくり返し再生されます。このとき自分の練習したいパートをオフにして(34ページ)おくと、オフにしたパートを自分で弾いて練習できます。



[+ / YES]、[- / NO]ボタンでフレーズ番号を移動できます。くり返しを解除するときは[フレーズ練習]ボタンをもう一度押します。

いくつかのフレーズをまとめて練習する

フレーズA、Bを設定することで、A~B間にあるフレーズをまとめてくり返し練習できます。まず、フレーズ練習中に[A-B リピート]ボタンを押すことで、現在のフレーズをフレーズAに設定します。ソングは次のフレーズへと再生されるので、リピートの終わりにしたいフレーズに来たら、再度[A-B リピート]ボタンを押してフレーズBとします。これにより、画面には「A-B Rep」と表示され、フレーズA~フレーズBがくり返し再生されます。リピート設定を解除するには、再度[A-B リピート]ボタンを押します。

NOTE

- フレーズA、Bをソング停止中に設定することもできます。この場合、フレーズは[+ / YES]、[- / NO]ボタンで選びます。
- フレーズAだけを指定すると、フレーズAから曲の最後までがくり返し再生されます。

お手本、タイミング、マイペース

●レッスン1 お手本を聞く

レッスン1では鍵盤を弾く必要はありません。選んだパートのお手本メロディーが鳴るので、よく聞いて覚えましょう。ライトガイド(62ページ 機能設定037)がオンときは、鳴っている鍵盤が光ります。

●レッスン2 タイミング

レッスン2では鍵盤を弾くタイミングを練習します。鍵盤が光るので、そのタイミングに合わせて弾きます。タイミングが合っていれば、どの鍵盤を弾いても、正しい音が鳴ります。

●レッスン3 マイペース

レッスン3では光った鍵盤を正しく弾けるように練習します(正しい音は、画面の鍵盤イラストにも表示されます)。正しい鍵盤を押すまで、再生が進まず待ってくれます。再生テンポも弾く人のペースに合わせて変わるので、マイペースで練習できます。

NOTE

- レッスン3「マイペース」で再生テンポを変化させたくないときは、機能設定ユアテンポ(62ページ 機能番号035)をOFFにします。
- マイペースレッスンでは、ドラム音が鳴りません。

1 [ソング]ボタンを押して、レッスンしたいソングを選びます。

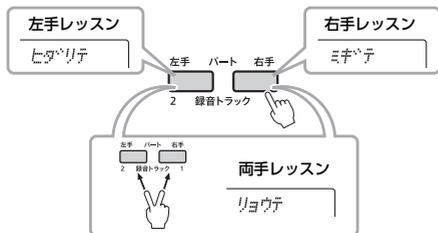
NOTE

- コンピューターから転送したソング(57ページ)はレッスンに使えますが、ユーザーソングはレッスンには使えません。

NOTE

- 183~222のソングは、レッスン機能のお手本、タイミング、マイペースには対応していません。

2 [右手]ボタン、[左手]ボタンのどちらか、または両方を押して練習したいパートを選びます。



NOTE

- [左手]ボタンを押して「ヒダリテナシ」が表示される場合、選んだソングには左手パートが含まれていません。

3 [1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを押して、レッスン曲を再生します。

[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを押すたびに、レッスン番号は「1 お手本」→「2 タイミング」→「3 マイペース」→「オフ」(ソング選択画面)→「1 お手本」…の順番で切り替わり、画面に表示されます。



NOTE

- レッスン中でも、[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを押して「1 お手本」、「2 タイミング」、「3 マイペース」を切り替えられます。また、[スタート/ストップ]ボタンでレッスンを止めることもできます。
- レッスン曲を再生すると、メインボイスは、自動的に「000」(ワンタッチセッティング)(24ページ)に切り替わります。また、レッスン中は、デュアルボイスとスプリットボイスを使えません。
- 曲のメロディー音色を変えると、選んだ音色によっては画面に表示されている鍵盤の位置がオクターブ単位でずれることがあります。

4 レッスン曲の再生が終了すると、採点結果が表示されます。

[2 タイミング]、[3 マイペース]で、1曲レッスンを終了したとき、レッスン結果を採点します。



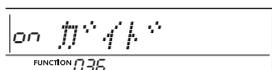
評価の表示後、ソングが最初から自動的にスタートし、再びレッスンが始まります。

5 [スタート/ストップ]ボタンを押すと、ソングがストップし、レッスンは終わります。

ガイド音をオフにする

この楽器には、「ガイド音」機能が搭載されています。レッスン3「マイペース」中、弾くべきタイミングに正しい鍵盤が押されないと、少しあとに、正しい鍵盤が鳴ってガイドしてくれる機能です。正しく鍵盤を押すと、ガイド音は鳴らずに再生が進みます。ガイド音を鳴らしたくない場合は、次の手順でこの機能をオフにしてください。

- 1 「機能」ボタンを何度か押して、ガイドの項目「ガイド」(62ページ 機能番号036)を表示させます。



- 2 [+ /YES]、[- /NO]ボタンを押して、設定値に「OFF」を選びます。

初期設定値は「on」(ガイド音が鳴る)です。

NOTE

- ・レッスン中は設定できません。

ガイド音は、カテゴリー「スタイルのパレット」のソングの左手パートと、カテゴリー「コードプロレクション」のソング、101番のソングを除く内蔵ソングすべてで使えます。

ソングマスターとお手本/タイミング/マイペースを組み合わせる

39ページの「1 お手本」、[2 タイミング]、[3 マイペース]とソングマスター(36ページ)と組み合わせるレッスンができます。

- 1 ソングマスターをオンにします。
36ページの操作1~3をご覧ください。
- 2 [+ /YES]、[- /NO]ボタンで好きなステップを選び、[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを何度か押して、レッスンを選びます。
レッスンの再生が始まります。ソングマスターで選んだステップのフレーズを、選択したレッスン方式で練習しましょう。各ステップの評価として、「タイミングアッティマス」や「タダシクヒケマシタ」は画面に表示されますが、合格結果は表示されません。
- 3 お手本、タイミング、マイペースをオフにしてソングマスターだけの状態に戻するには、[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを何度か押して、画面に「ステップxx」(xxはステップ番号)を表示させます。

- 4 レッソンを終了するには[ソングマスター]ボタンを押します。

フレーズ練習とお手本/タイミング/マイペースを組み合わせる

フレーズ練習がオンの状態で[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを1~3回押すと、現在選択されているフレーズをそれぞれのレッスンで練習できます。再度[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]を何回か押してレッスンを抜けると、再生が止まり、フレーズ練習だけがオンの状態に戻ります。

NOTE

- ・組み合わせるレッスンした場合、採点結果は表示されません。

鍵盤を弾く強さを意識しよう(タッチスタディ)

カテゴリ「タッチスタディ」にあるソング161~170を再生することにより、演奏時に大切な、弾く強さ(タッチ)を意識する練習ができます。曲の再生にしたがって、強弱の目安が画面に表示されますので、表示に合わせて弾きましょう。

NOTE

- 「タッチ感度」(26ページ)はオフ以外に設定しておいてください。タッチ感度がオフに設定されていると、タッチスタディ機能が使えません。

1 32ページ「ソングを1曲選んで再生する」の手順1の操作で、カテゴリ「タッチスタディ」にあるソング161~170の中からソングを選択します。

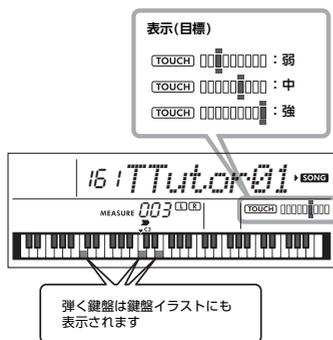
このときワンタッチセッティング(24ページ)にしておく、ソングに合う楽器音で練習できます。そのあと[ソング]ボタンを押して、ソング画面に戻っておきましょう。



2 [スタート/ストップ]ボタンを押して、選択したソングを再生します。

3 画面に下記の表示が出たら、表示された強さで光る鍵盤を弾きましょう。

表示が出ているあいだ弾き続けます。



強さの目標は「■」で表示されます。自分の弾いた強さは「■」で表示されます。上記の表示(目標)に対して、下記の表示になるよう弾きましょう。

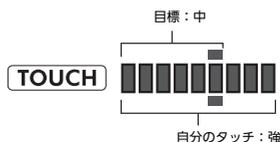
TOUCH ■■■■■■■■ : 弱

TOUCH ■■■■■■■■ : 中

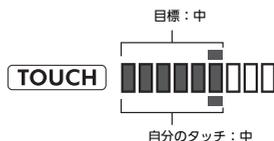
TOUCH ■■■■■■■■ : 強

タッチが弱すぎたり強すぎたりする場合は、「■」と「■」の位置がずれて表示されます。

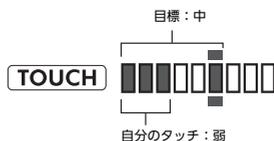
目標よりタッチが強い(目標：中、自分のタッチ：強)



目標とタッチが同じ(目標：中、自分のタッチ：中)



目標よりタッチが弱い(目標：中、自分のタッチ：弱)



押鍵が正確だったときは、以下のような評価結果を画面に表示します。正確な押鍵が続くと、評価が徐々に上がります。

不正確な押鍵が続くと、評価が徐々に下がります。

オミコト!

スコイ

イイネ

OK

4 再生をストップしたいときは、[スタート/ストップ]ボタンを押します。

タッチスタディ機能から抜きたいときは、タッチスタディ以外のカテゴリのソングを選びます。

NOTE

- ソングマスターとは併用できません。

コードの響きを体感しよう(コードスタディ)

カテゴリー「コードスタディ」にあるソング171～182を再生することにより、演奏に必要なコードの体感ができます。ソング171～177では、それぞれ単一のコード(C, Dm, Em, F, G, Am, Bm)で曲が構成されており、コードをひとつずつ体感できます。ソング178～182では、それぞれいくつかのコードで曲が構成されており、簡単なコード進行を体感できます。これらのソングを再生し、光る鍵盤を押さえてコードの響きを体感しましょう。

コードをひとつずつ体感する

- 1 32ページ「ソングを1曲選んで再生する」の手順1の操作で、カテゴリー「コードスタディ」にあるソング171～177の中からソングを選択します。
- 2 [スタート/ストップ]ボタンを押して、選択したソングを再生します。
- 3 光る鍵盤を押さえます。
コードの響きをひとつずつ体感しましょう。



「コードスタディ」を練習していて難しいときはマイペース機能(39ページ)を活用してみましょう。正しい鍵盤を弾くまで曲が待ってくれるようにできます。[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを何度か押して、画面に「マイペース」を表示させます。マイペースを解除するときは、同じボタンをもう一度押します。

- 4 再生をストップしたいときは、[スタート/ストップ]ボタンを押します。

コード進行を体感する

- 1 [+ /YES]、[- /NO]ボタンを押して、ソング番号178～182の中からソングを選択します。
- 2 [スタート/ストップ]ボタンを押して、選択したソングを再生します。
- 3 光る鍵盤を押さえます。
簡単なコード進行を体感しましょう。またコードの変更がスムーズにできるようになるまで、くり返し鍵盤を押さえてみましょう。

「コードスタディ」を練習していて難しいときはマイペース機能(39ページ)を活用してみましょう。正しい鍵盤を弾くまで曲が待ってくれるようにできます。[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを何度か押して、画面に「マイペース」を表示させます。マイペースを解除するときは、同じボタンをもう一度押します。

- 4 再生をストップしたいときは、[スタート/ストップ]ボタンを押します。

ソングのコード進行に合わせてコードを弾いてみよう (コードプログレッション)

カテゴリ「コードプログレッション」にあるソング183~222では、代表的なコード進行で曲が構成されています。ソングを再生し、光る鍵盤を押さえることで、コード進行を体感できます。

またコードを段階的に覚えられるよう、押さえる鍵盤の数をルート音だけの1音から、2音、3音、4音と増やしていく流れになっています。さらに、ソングの調(キー)を変更することもできます。

1 32ページ「ソングを1曲選んで再生する」の手順1の操作でカテゴリ「コードプログレッション」にあるソング183~222の中からソングを選択します。

2 [フレーズ練習]ボタンを押します。

画面に「コードシンコウレクソン」のスクロール表示がされたあとに、選んだソングの調(キー)の主音と押さえる鍵盤の数が表示されます。

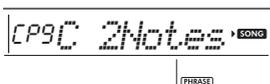


NOTE

- 初期設定の調(キー)は、ハ長調(Cメジャー)またはイ短調(Aマイナー)になっています。

3 [+ / YES]、[- / NO]ボタンを押して、押さえる鍵盤の数を増減します。

[+ / YES]ボタンを押すたびに、押さえる鍵盤の数が、ルート音だけの1音(1Note)から、2音(2Notes)、3音(3Notes)、4音(All)と増えます。[- / NO]ボタンを押すと、押さえる鍵盤の数は減ります。

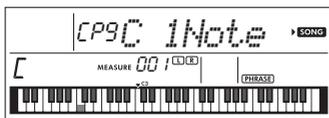


NOTE

- 押さえる鍵盤の数は数字ボタン[1]~[4]でも設定できます。

4 [スタート/ストップ]ボタンを押して、選択したソングを再生します。

5 光る鍵盤を弾いてみましょう。



NOTE

- ソングの調(キー)変更用の鍵盤の範囲(84 : C5~95 : B5)は、弾いても発音しません。

6 もう一度 [フレーズ練習]ボタンを押すと、コードプログレッション機能がオフになります。

ソングの調(キー)を変更するには

[ROOT] マークから右側にある鍵盤(84 : C5)~(95 : B5)のいずれかを押して、調(キー)の主音を変更します。



たとえば調(キー)がハ長調(Cメジャー)のソングで、鍵盤(86 : D5)を押すと、調(キー)が二長調(Dメジャー)に変更されます。

NOTE

- ソングの調(キー)は、再生中には変更できません。

コードを押さえる鍵盤の数

- **ルート音だけの1音 (1Note)**
コードのルート音だけを押しします。
- **2音 (2Notes)**
ルート音に加えて、コードの第3音と一緒に押すことで、メジャーコードとマイナーコードの区別がつかます。
- **3音 (3Notes)**
2音に加えて、コードの第5音と一緒に押しします。
- **4音 (All)**

コードの構成音をすべて押しします。3音まででコードはほぼ成立していますが、7th (セブンス)などの3音以外の音を追加します。なお、コードによっては4音めがない場合もあります。

レッスン機能のマイペースと組み合わせて演奏する

[1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを一回押すだけで、レッスン機能のマイペース(39ページ)と組み合わせて練習できます。

NOTE

- ソングの調(キー)変更用の鍵盤の範囲(84 : C5~95 : B5)を除く、光る鍵盤と違うオクターブの音や、違う転回形の音を弾いても再生は進みます。

リズムや自動伴奏を鳴らしながら弾いてみよう(スタイル)

この楽器には、左手でコードのルート音または和音を弾くだけで、自動的にその音に合ったコードのスタイル(リズム+ベース音+コード音)を鳴らす自動伴奏機能があります。この楽器では、コードの弾き方を、指一本で鍵盤を押してコードを弾く「スマートコード」と、コードを構成する音をそのまま弾く「マルチフィンガー」の2つから選べます。この自動伴奏機能を使って演奏してみましょう。

フィンガリングタイプを設定する

スタイル再生するとき、自動伴奏領域で弾くコードの弾き方をフィンガリングタイプと呼び、機能設定(61ページ 機能番号017)で設定します。この楽器では、2つのフィンガリングタイプから選べます。

● スマートコード(初期設定)

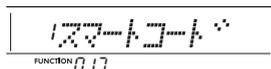
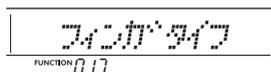
コードのルート音(根音)だけを弾いて自動伴奏を鳴らす弾き方です。

● マルチフィンガー

コードを構成する音をそのまま弾いて自動伴奏を鳴らす弾き方です。ただし、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスは、鍵盤を1~3個押さえて簡単に弾くこともできます。

コードについては「スタイル再生用のコードの押さえ方」(47ページ)や「コードをコード辞書で調べる」(49ページ)をご覧ください。

- 1 [機能]ボタンを何度か押して、「フィンガタイプ」(61ページ 機能番号017)を画面に表示させます。「フィンガタイプ」と数秒表示されたあと、現在のフィンガリングタイプが表示されます。



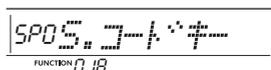
- 2 数字ボタンや、[+ / YES]、[- / NO]ボタンを押して、「スマートコード」または「マルチ」を選びます。
- 3 [スタイル]ボタンを押して、フィンガリングタイプの設定を終了します。

スマートコードキーを設定する

フィンガリングタイプでスマートコードを選択した場合、演奏前に、楽譜に記載されたシャープ(♯)やフラット(♭)の数から、弾く曲の調を設定します。

この調のことを「スマートコードキー」と言います。スマートコードキーは、以下の手順で設定します。

- 1 [機能]ボタンを何度か押して、「S.コードキー」(61ページ 機能番号018)を画面に表示させます。現在のスマートコードキーが表示されます。



- 2 [+ / YES]、[- / NO]ボタンを押して、楽譜に合ったスマートコードキーを設定します。たとえば、下記の楽譜を弾きたい場合は、機能設定でスマートコードキーを「FL2(フラット2個)」に設定します。(48ページ)

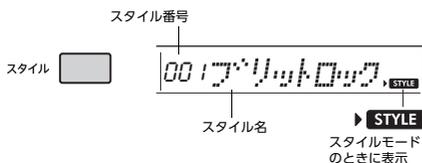


- 3 [スタイル]ボタンを押して、スマートコードキーの設定を終了します。

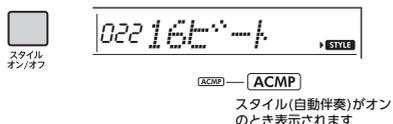
スタイルを再生する

- 1 [スタイル]ボタンを押してから、数字ボタンや[+ /YES]、[- /NO]ボタンを押して好きなスタイルを選びます。

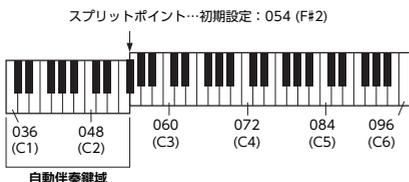
パネル、または75ページのスタイルリストをご覧ください。



- 2 [スタイル オン/オフ]ボタンを押して、スタイル(自動伴奏)をオンにします。



この操作により、スプリットポイント(054 : F#2)より左側の鍵盤が、コードだけを認識する「自動伴奏鍵域」になります。



スプリットポイントは、[スタイル オン/オフ]ボタンを1秒以上押し、機能設定画面(60ページ 機能番号003)で変更できます。

NOTE

- ・ 強弱メーター (26ページ) は自動伴奏鍵域の演奏には反応しません。

- 3 [シンクロスタート]ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。

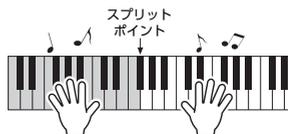
これにより、鍵盤を弾くと同時にスタイルがスタートする状態になります。



- 4 自動伴奏鍵域でコードを弾いて、スタイルをスタートさせます。

フィンガリングタイプ(44ページ)が「スマートコード」のときは、左手でコードのルート音のみを押さえます。「マルチ」のときの押さえ方は、47ページをご覧ください。

左手でいろいろなコードを弾き、右手でメロディーを弾いてみましょう。



- 5 [スタート/ストップ]ボタンを押してスタイルをストップします。



スタイルは、セクション(伴奏パターン)を切り替えて演奏に変化を付けられます。詳しくは46ページの「スタイルに変化を付ける」をご覧ください。

リズムパートだけを鳴らすには

手順2で[スタイルオン/オフ]ボタンを押さずに、[スタート/ストップ]ボタンを押すことで、リズムパートだけを再生して、全鍵域を使ってメロディー演奏ができます。

NOTE

- ・ 197~205の「ピアニスト」カテゴリーのスタイルはリズムパートがないためリズムは鳴りません。これらのスタイルは、スタイルをオンにした状態で[スタート/ストップ]ボタンを押し、スプリットポイントより左側の鍵盤を弾くと、リズム以外のベース音やコード音を含むスタイルが鳴ります。

テンポを変更する

32ページ「再生テンポを変える」をご覧ください。

スタイルの音量を調節する

スタイルの音量を調節することにより、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。機能設定(61ページ 機能番号016)で調節します。

スタイルに変化を付ける

スタイルは、下記セクション(伴奏パターン)でできています。セクションを切り替えて、演奏を盛り上げてみましょう。



●イントロ

演奏開始時に使います。イントロ再生が終了するとメインに移ります。イントロの小節数はスタイルによって異なります。

●メイン

曲のメイン部分の演奏で使います。ほかのセクションボタンを押すまで、くり返し再生されます。A、Bの2種類のバリエーションがあり、左手で押さえたコードに合わせて再生されます。

●フィルイン

メインのA、Bが切り替わる時に自動的に挿入されます。

●エンディング

演奏の終わりに使います。エンディングの再生が終了すると同時に、スタイル再生も終了します。エンディングの小節数はスタイルによって異なります。

1～3

45ページの「スタイルを再生する」の操作1～3と同じです。

4 [メイン/フィルイン]ボタンを押して、メインAかBを選びます。



5 [イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押します。



これで、イントロ→メインAの順でスタイル再生を始める準備ができました。

6 自動伴奏鍵域でコードを弾くと、スタイルのイントロがスタートします。

たとえばCメジャーを弾いてみましょう。コードの押さえ方は、47ページをご覧ください。



7 イントロが終わったら、曲の進行に合わせて演奏します。

左手でコード、右手でメロディーを弾きます。また、必要に応じて[メイン/フィルイン]ボタンを自由に押します。フィルインをはさんで、メインセクションA/Bが切り替わります。



8 [イントロ/エンディング/rit.]を押します。



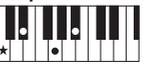
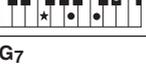
エンディングに切り替わり、エンディングの再生終了と同時にスタイル再生も終了します。エンディング再生中にもう1度[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、リタルダンドして(だんだん遅くなって)スタイルは終了します。

スタイル再生用のコードの押さえ方

ここでは、初めてコードを弾く方のために、よく使われるコードの自動伴奏鍵域での押さえ方をご紹介します。
この楽器のコード辞書機能(49ページ)でも、コードの押さえ方を調べることができます。また、このほかにもたくさん
のコードがありますので、もっと詳しく知りたい場合は、市販のコード表などをご覧ください。

フィンガリングタイプ(44ページ)がマルチの場合は、自動伴奏鍵域でコードを構成する鍵盤を弾きます。スマートコー
ドの場合は、自動伴奏鍵域で「★」のルート音の鍵盤を弾きます。

★がルート音(根音)です。

| メジャー | マイナー | セブンス | マイナーセブンス | メジャーセブンス |
|--|---|---|--|---|
| C  | Cm  | C7  | Cm7  | CM7  |
| D  | Dm  | D7  | Dm7  | DM7  |
| E  | Em  | E7  | Em7  | EM7  |
| F  | Fm  | F7  | Fm7  | FM7  |
| G  | Gm  | G7  | Gm7  | GM7  |
| A  | Am  | A7  | Am7  | AM7  |
| B  | Bm  | B7  | Bm7  | BM7  |

- コード押鍵はその転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
m7、m7♭5、m7(11)、6、m6、sus4、aug、dim7、7♭5、6(9)、sus2
- 7sus4は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- コードとして成立しない鍵盤が押された場合、画面にコード名は表示されません。
また、そのときのスタイル演奏は、リズムなど一部のパートだけになります。

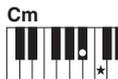
マルチでは、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスは、鍵盤を1〜3個押さえて簡単に弾くこともできます。

《簡単な押さえ方 Cの例》



メジャー(M)

ルート音(★)を押さえてくだ
さい。



マイナー(m)

ルート音と、ルート音に一番
近い左側の黒鍵を同時に押さ
えてください。



セブンス(7)

ルート音と、ルート音に一番
近い左側の白鍵を同時に押さ
えてください。



マイナーセブンス(m7)

ルート音と、ルート音に一番近
い左側の黒鍵と白鍵を同時に押
さえてください。

スマートコードで再生されるコード

フィンガリングタイプがスマートコードの場合、楽譜の調号に基づきスマートコードキーを設定(44ページ)すると、自動伴奏鍵域で各鍵盤を押したときに以下のコードが鳴ります。

| 楽譜の調号 | スマートコードキー (画面表示) | ルート音 | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------------------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|--|
| | | D♭ | | | E♭ | | | F♯ | | | G♯ | | B♭ | |
| | | C | D | E | F | G | A | B | | | | | | |
| | FL7 | C dim | D♭ m | D dim7 | E♭ 1+5 | E | F dim | F♯ 7 | G | G♯ m | A | B♭ m7 ♭5 | B | |
| | FL6 | C dim | D♭ 7 | D | E♭ m | E | F m7 ♭5 | F♯ | G dim | G♯ m | A dim7 | B♭ 1+5 | B | |
| | FL5 | C m7 ♭5 | D♭ | D dim | E♭ m | E dim7 | F 1+5 | F♯ | G dim | G♯ 7 | A | B♭ m | B | |
| | FL4 | C 1+5 | D♭ | D dim | E♭ 7 | E | F m | F♯ | G m7 ♭5 | G♯ | A dim | B♭ m | B dim7 | |
| | FL3 | C m | D♭ | D m7 ♭5 | E♭ | E dim | F m | F♯ dim7 | G 1+5 | G♯ | A dim | B♭ 7 | B | |
| | FL2 | C m | D♭ dim7 | D 1+5 | E♭ | E dim | F 7 | F♯ | G m | G♯ | A m7 ♭5 | B♭ | B dim | |
| | FL1 | C 7 | D♭ | D m | E♭ | E m7 ♭5 | F | F♯ dim | G m | G♯ dim7 | A 1+5 | B♭ | B dim | |
| | 調号 0 個 SP0 (初期設定) | C | D♭ dim | D m | E♭ dim7 | E 1+5 | F | F♯ dim | G 7 | G♯ | A m | B♭ | B m7 ♭5 | |
| | SP1 | C | D♭ dim | D 7 | E♭ | E m | F | F♯ m7 ♭5 | G | G♯ dim | A m | B♭ dim7 | B 1+5 | |
| | SP2 | C | D♭ m7 ♭5 | D | E♭ dim | E m | F dim7 | F♯ 1+5 | G | G♯ dim | A 7 | B♭ | B m | |
| | SP3 | C dim7 | D♭ 1+5 | D | E♭ dim | E 7 | F | F♯ m | G | G♯ m7 ♭5 | A | B♭ dim | B m | |
| | SP4 | C | D♭ m | D | E♭ m7 ♭5 | E | F dim | F♯ m | G dim7 | G♯ 1+5 | A | B♭ dim | B 7 | |
| | SP5 | C dim | D♭ m | D dim7 | E♭ 1+5 | E | F dim | F♯ 7 | G | G♯ m | A | B♭ m7 ♭5 | B | |
| | SP6 | C dim | D♭ 7 | D | E♭ m | E | F m7 ♭5 | F♯ | G dim | G♯ m | A dim7 | B♭ 1+5 | B | |
| | SP7 | C m7 ♭5 | D♭ | D dim | E♭ m | E dim7 | F 1+5 | F♯ | G dim | G♯ 7 | A | B♭ m | B | |

【NOTE】

・「1+5」のコードは、楽器の画面では、メジャーと同じ表示になります。

コードをコード辞書で調べる

コード名がわかっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合は、コード辞書で調べてみましょう。

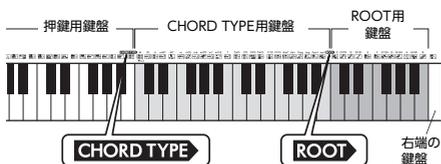
1 [1 お手本 2 タイミング 3 マイペース]ボタンを1秒以上押します。

画面に「ディクショナリ」が表示されます。



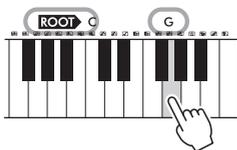
この操作により、鍵盤が下図にあるとおり3つの部分に分かれます。

- 「**ROOT**」表示から右：
ルート音を指定する鍵域で、音は鳴りません。
- 「**CHORD TYPE**」～「**ROOT**」の間：
コードタイプを指定する鍵域で、音は鳴りません。
- 「**CHORD TYPE**」より左：
上記2つの鍵域で指定したコードを実際に押さえてみるための鍵域。

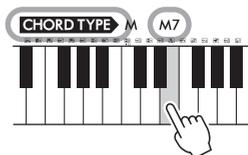


2 たとえば、GM7(Gメジャーセブンス)の押さえ方を調べましょう。

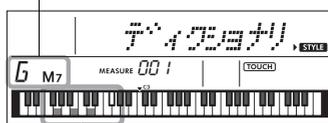
2-1. 「**ROOT**」の右側鍵域のGを押すと、ルート音として「G」が画面に表示されます。



2-2. 「**CHORD TYPE**」の右側鍵域から「M7」の鍵盤を押すと、画面表示が「GM7」となり、押さえる鍵盤が光ります(押さえる鍵盤は、画面の鍵盤イラストにも表示されます)。



調べたコードのコード名



調べたコードの押さえ方

[+ /YES]、[- /NO]ボタンを押すと、コードの転回形を表示します。

NOTE

- 通常、メジャーのコード名はルート音名だけで表記します。たとえば、「C」とだけ表示されていたら、Cメジャーを意味します。メジャーコードを調べる場合は、ルート音の鍵盤を押したあとに、コードタイプ「M」の鍵盤を押してください。
- コード辞書では、6(9)、M7(9)、M7(#11)、b5、M7b5、M7aug、m7(11)、mM7(9)、mM7b5、7b5、sus2は表示されません。

3 画面の表示に従って、「**CHORD TYPE**」表示より左側の鍵域でコードを押さえてみましょう。正しくコードが押さえられると、「ピン」と鳴り表示が点滅します。

4 コード辞書から抜けるには[楽器]、[ソング]、[スタイル]ボタンのいずれかを押します。

ミュージックデータベースを使う

自分の好きなジャンルの音楽を演奏するのに最適なスタイルや楽器音(ボイス)がわからない場合にこの機能を活用しましょう。好きな音楽ジャンルを選ぶだけで、最適なパネル設定が呼び出されます。

- 1 [ミュージックデータベース]ボタンを押します。画面にミュージックデータベース名が表示され、シンクロスタートとスタイルがオンになります。



- 2 数字ボタンや[+/YES]、[-/NO]ボタンを押して、弾きたい曲のイメージに合うミュージックデータベースを選びます。

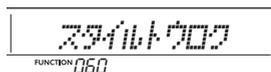
フロントパネルのミュージックデータベースリストのカテゴリー名や、77ページのミュージックデータベースリストを参考に選びます。楽器音(ボイス)やスタイルが自動で設定されます。

- 3 45ページの手順4~5のように、演奏しましょう。

スタイルファイルの登録

スタイル番号206~215のいずれかに、外部で作られたスタイルファイル(.STY)を登録し、内蔵スタイルと同じように演奏できます。

- 1 この楽器をコンピューターにつないで、コンピューターからスタイルファイル(***.STY)を転送します。
転送の手順については、ウェブサイト(2ページ)上の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。
- 2 [機能]ボタンを何度か押して、スタイルファイル登録の項目「スタイルトウロク」(63ページ機能番号060)を表示させます。



2秒後、登録可能なスタイルファイル名が画面に表示されます。

- 3 複数のスタイルファイルを転送した場合は、[+/YES]、[-/NO]ボタンを押して、登録したいスタイルファイルを選びます。

- 4 [0]ボタンを押します。
画面に、登録先のスタイル番号が「*** ロードNoハ?」(***は206~215の数字)と表示されます。別の番号に登録したいときは、[+/YES]、[-/NO]ボタンを押して番号を選びます。

- 5 [0]ボタンを押します。
登録の実行を確認するメッセージが表示されます。登録を中止する場合は、[-/NO]ボタンを押します。

- 6 [+/YES]ボタンを押して、登録を実行します。
登録が完了すると、画面にメッセージ「カンリョウ」が表示されます。

注記

- 実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切らないでください。データ損失の原因になります。

- 7 [スタイル]ボタンを押し、スタイル番号206~215のいずれかを選び、読み込んだスタイルデータを再生してみましょう。

スタイルの再生方法については、45ページをご覧ください。

自分の演奏を録音しよう

自分の演奏を、ユーザーソング(User 1~5:ソング番号223~227)として5曲まで録音できます。録音されたユーザーソングは、内蔵ソングと同様に再生できます。

ソングのトラック構成

ユーザーソングはトラック1とトラック2からできています。このトラックを指定して別々に録音できます。

●トラック1

このトラックにはメロディーの演奏を録音できます。

●トラック2

このトラックにはメロディーの演奏またはスタイル再生(コードの変更とセクションの変更)を録音できます。



録音容量: ユーザーソング5曲で、約10,000の音符数が録音できます。

録音する

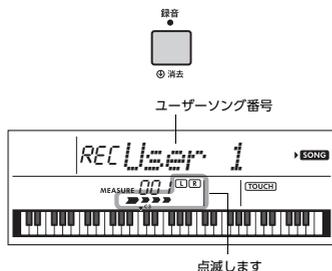
トラックを指定せずに手軽に録音する方法です。

1 音色やスタイルをお好みの設定にします。

メロディー演奏だけ録音するには、[スタイル オン/オフ]ボタンを押してスタイルをオフにします。リズム再生やスタイル再生も一緒に録音するには、スタイルをオン(45ページ)にします。

2 [録音]ボタンを押して録音待機に入ります。

ユーザーソングが選ばれていないか、スタイルモードから録音待機に移ったときは、まだ録音されていない、一番若い番号のユーザーソングが表示されます。ユーザーソングを指定して録音したい場合は、[+ /YES]、[- /NO]ボタンを押して、ユーザーソング番号を指定します。



録音待機を抜けるには、[録音]ボタンをもう一度押し、て画面の点滅を止めます。

注記

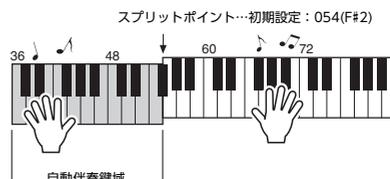
- ユーザーソングがすべて録音済みの場合、ユーザー 1(ソング番号223)が自動的に選ばれます。この場合の録音は上書き録音(すでに録音しているトラックのデータを消して新しく録音する)になりますので、大切なデータはコンピューターに保存しておきましょう。(59ページ参照)

NOTE

- [録音]ボタンを押したあとは、スタイルのオン/オフはできませんが、[スタイル]ボタンと数字ボタンでスタイル番号を選べます。

3 鍵盤を押さえると同時に録音が始まります。

リズムだけを録音したいときは、[スタート/ストップ]ボタンを押して、セクション(46ページ)を切り替えることで、リズムパートだけを録音できます。



4 [スタート/ストップ]ボタンを押して、録音を終了します。

スタイルを使っている場合は、[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、エンディングを再生して録音を終了されます。

注記

- 録音終了後、画面に「カキコミチュウ!」と表示されている間は、電源を切ったり、電源アダプターを抜き差ししないでください。データが失われます。

5 [スタート/ストップ]ボタンを押して、録音した曲を再生します。

録音中の制限事項

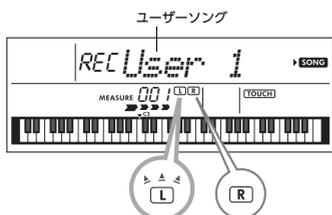
- リバーブレベル、メトロノーム音、トランスポーズ、チューニングは録音できません。
- 以下の設定やボタンは録音中は変更できないか、変更できても録音されません。
 - スタイル オン/オフ、スプリットポイント、リバーブタイプ、コーラスタイプ、ハーモニー/アルペジオタイプ、[機能]ボタン、[グランドピアノ]ボタン
- DSPをオンにして演奏し、録音する場合は、必ずトラック1に録音してください。

トラックごとに録音する

- 1 楽器音やスタイルの設定を好みの設定にします。
メロディーの演奏だけを録音したい場合は、スタイルをオフ(45ページ)にします。スタイルを使った演奏を録音したい場合は、スタイルをオン(45ページ)にします。
- 2 [録音]ボタンを押しながら[録音トラック 1]または[録音トラック 2]ボタンを押して録音待機に入ります。
スタイルを録音したいときはトラック2を指定してください。メロディーの演奏を録音したいときは、どちらのトラックを指定してもかまいません。下記のイラストはトラック2を選んだときの例です。



ユーザーソングが表示されます。



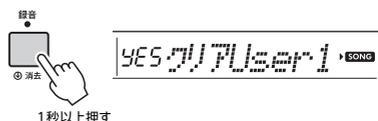
点滅：録音トラックに選ばれています。
点灯：録音データがあります。
消灯：録音データがないか、消音されています。

録音済みのトラックを再生しながら録音できます。また、録音済みのトラックを消音(ミュート)して、録音することもできます。再生/消音するには、[録音トラック 1]または[録音トラック 2]ボタンを押します。ボタンを押すたびに、再生/消音切り替わります。

- 3 [+ / YES]、[- / NO]ボタンを押して録音したいユーザーソングの番号を選びます。
- 4 51ページ「録音する」の3~5の操作と同じです。
再生時に[録音トラック 1]または[録音トラック 2]ボタンを押すと、録音トラック 1または録音トラック 2を消音することができます。ボタンを押すたびに、再生/消音切り替わります。

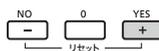
ユーザーソングを消去する

- 1 [ソング]ボタンを押してから、数字ボタンを押して消去したいユーザーソングの番号を選びます。
- 2 [録音]ボタンを1秒以上押します。
ソングを消去してよいか確認するメッセージが表示されます。



ソングの消去をキャンセルする場合は、[- / NO]ボタンを押します。

- 3 [+ / YES]ボタンを押します。
ソングを消去してよいか再確認するメッセージが表示されます。



ソングの消去をキャンセルする場合は、[- / NO]ボタンを押します。

- 4 [+ / YES]ボタンを押してソングを消去します。
画面に「カキコミチュウ!」と表示され、ソングが消去されます。

好みのパネル設定を記憶させよう

この楽器には、記憶させたお気に入りの設定をいつでも簡単に呼び出すことができるレジストレーションメモリーという機能があります。設定内容は9種類まで本体に記憶させ、数字ボタン1～9に割り当てることができます。(お買い上げ時に、1～9には設定が記録されています。)

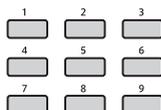
記録したパネル設定を呼び出す

- 1 [レジストレーションメモリー]ボタンを押します。画面に「ロードNo.？」が表示されます。



- 2 数字ボタンのいずれかを押して、記録したパネル設定を呼び出します。

呼び出したレジストレーションメモリーの番号とレジストレーションメモリーに保存された楽器名が表示されます。



レジストレーションメモリー番号 レジストレーションメモリー内の楽器名

他の数字ボタンを押すことで、レジストレーションメモリーの番号を切り替えることができます。呼び出しを終了させるには、[レジストレーションメモリー]ボタンを押します。

お買い上げ時のレジストレーションメモリーの内容

| レジストレーションメモリー番号 | レジストレーションメモリーに保存された楽器名 |
|-----------------|---------------------------|
| R01 | S.Art Lite ナイロン弦ギターハーモニクス |
| R02 | S.Art Lite スチール弦ギターハーモニクス |
| R03 | S.Art Lite ディストーションギター |
| R04 | S.Art Lite スラップベース |
| R05 | S.Art Lite ストリングス |
| R06 | S.Art Lite ゴスペルコーラス |
| R07 | S.Art Lite テナーサクソ |
| R08 | S.Art Lite プラスセクション |
| R09 | S.Art Lite フルーツ |

レジストレーションメモリーに記録されている設定内容

- **スタイル設定***: スタイル番号、スタイル オン/オフ、スタイル音量、テンポ、メインA/B、フィンガリングタイプ、スマートコードキー
 - **楽器音**
 - ・メインボイス: 楽器番号、機能設定の全項目
 - ・デュアルボイス: オン/オフ、機能設定の全項目
 - ・スプリットボイス: オン/オフ、機能設定の全項目
 - **エフェクト**: リバーブタイプ、リバーブレベル、コーラスタイプ、DSP オン/オフ、DSP タイプ、サステイン オン/オフ
 - **ハーモニー / アルペジオ**: オン/オフ、機能設定の全項目
 - **その他**: トランスポーズ、スプリットポイント、DUOに関する機能設定の全項目、ペダルファンクション
- * ソングを選んでいない状態では、スタイル設定は記録/呼び出しできません。

パネル設定をレジストレーションメモリーに記録する

1 パネル設定(楽器音、スタイルなど)を、記録させたい状態にします。

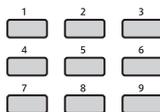
2 [レジストレーションメモリー]ボタンを1秒以上押しします。

画面に「メモリNo.？」が表示されます。



3 数字ボタンのいずれかを押して、現在の設定を記録します。

すでにデータが記録されているレジストレーションメモリーを選択すると、画面に「ウワガキOK？」と表示されますので、上書きする場合は、[+/YES]ボタンを押します。キャンセルする場合は、[-/NO]ボタンを押します。



記録が完了すると、「メモリOK」と表示されます。

注記

- すでにデータが記録されているレジストレーションメモリーを選択すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。
- レジストレーションメモリーをお買い上げ時の内容に戻すには、バックアップクリアを行なう必要があります。(59ページ)
- 書き込み中の表示をしている間は電源を切らないでください。データが壊れるおそれがあります。

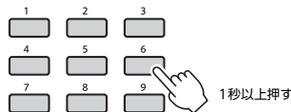
レジストレーションメモリーを削除する

1 [レジストレーションメモリー]ボタンを1秒以上押しします。

画面に「メモリNo.？」が表示されます。



2 削除したいレジストレーションメモリー番号に対応した数字ボタンを1秒以上押しします。



画面に「クリアRegX？」(「X」は選択したレジストレーションメモリー番号)が表示されます。

3 [+/YES]ボタンを押して、削除します。

削除を中止する場合は、[-/NO]ボタンを押します。削除すると、画面のレジストレーションメモリーの番号が消えます。



登録した設定のうち呼び出したい項目を指定する(フリーズ)

レジストレーションメモリーにはさまざまな設定を登録できますが、演奏の場面によって呼び出したいくない設定があるかもしれません。たとえば、同じスタイルを鳴らしたまま、楽器音(ボイス)の設定だけを切り替えたいときなどです。このような場合に、フリーズ機能を使えば、レジストレーションメモリーのボタンを押しても、スタイル関連の設定は呼び出さず現状のまま固定(フリーズ)できます。

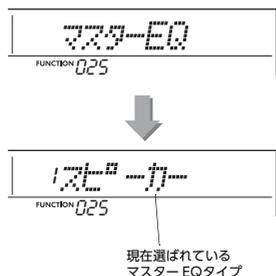
機能設定(62ページ 機能番号048、049、050)で設定してください。

マスターEQを設定して好みの音にしよう

本体スピーカーやヘッドホン、外部スピーカーなどで鳴らすサウンドを、好みの音に設定します。

- 1 [機能]ボタンを何度か押してマスターEQの項目「マスターEQ」(61ページ 機能番号025)を表示させます。

「マスターEQ」が数秒表示されたあと、現在のマスターEQタイプが表示されます。



- 2 [+ / YES]、[- / NO]ボタンを何度か押して、マスターEQタイプを選びます。

マスターEQタイプ

| | | |
|---|-------|---|
| 1 | スピーカー | 楽器内部のスピーカーを使ってそのまま聞く場合を選びます。 |
| 2 | ヘッドホン | ヘッドホンや外部スピーカーに接続して聞く場合を選びます。 |
| 3 | ブースト | より迫力のある音質が得られます。ただし、選択する音色やスタイルなどの種類によっては他のEQ設定より、音がひずみやすくなります。 |
| 4 | ピアノ | ピアノソロ演奏に適したセッティングです。 |
| 5 | ブライト | 中音域を抑えて音の印象を明るくします。 |
| 6 | マイルド | 高音域を抑えて音の印象を柔らかくします。 |

外部機器と接続しよう

⚠ 注意

- 外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行なってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器の音量を最小にしてください。感電、聴力障害または機器の損傷の原因になります。

オーディオ機器の音をこの楽器で鳴らす

スマートフォン等のオーディオ機器を楽器本体に接続すれば、再生音を本体スピーカーで鳴らし、再生に合わせて鍵盤を弾くことができます。

注記

- 楽器および外部機器の損傷を防ぐため、電源を入れるときは、外部機器→この楽器の順に、電源を切るときは、この楽器→外部機器の順に行なってください。

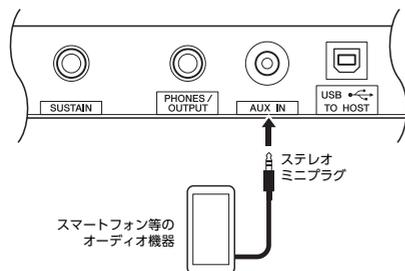
NOTE

- コンピューターやスマートフォン、タブレット端末などのスマートデバイスをお使いの場合は、[USB TO HOST]端子に接続することもできます(57ページ)。

1 オーディオ機器および楽器本体の電源をオフにします。

2 オーディオ機器を楽器本体の[AUX IN]端子に接続します。

片側がステレオミニプラグ、もう片方はオーディオ機器の出力端子に接続できるプラグを持つオーディオケーブル(抵抗なし)をお使いください。



3 オーディオ機器、楽器本体の順に電源を入れます。

4 オーディオ機器を再生します。

オーディオ機器の再生音が楽器本体のスピーカーで鳴ります。

5 オーディオ機器と楽器本体の音量バランスを調整します。

オーディオ機器でオーディオ再生音の音量を調節し、楽器本体の[全体音量]ダイヤルで全体音量を調節します。

NOTE

- 機能設定(62ページ 機能番号043)で「Auxオン/オフ」を呼び出し、[+/YES]、[-/NO]ボタンや数字ボタンで、[AUX IN]端子からのオーディオ入力音の音量を調節することもできます。ただし、初期設定の50を上回る値にすると、音がひずむ場合があります。

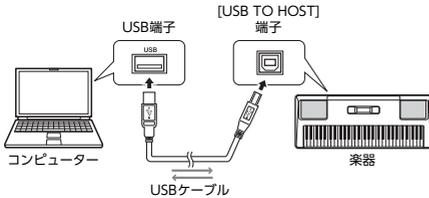
6 オーディオ再生音に合わせて鍵盤を弾いてみましょう。

オーディオ再生音のメロディー部分をキャンセル(小さく)できます。58ページをご覧ください。

7 演奏が終わったら、オーディオ機器での再生を停止します。

コンピューターと接続する

USBケーブルを使って楽器の[USB TO HOST]端子とコンピューターを接続すると、楽器とコンピューターの間で、以下のようなことができるようになります。



NOTE

- USBケーブルは、ABタイプのものご使用ください。また、3メートル未満のケーブルをご使用ください。
- USB3.0ケーブルは、使用できません。

ソングやスタイルなどのファイル転送

コンピューター上のソングファイルを楽器に転送して再生したり(19ページ)、録音したユーザーソング(51ページ)をコンピューターに転送して保存したりできます。

ファイル転送をする前に、機能設定の「ストレージモード」(63ページ 機能番号059)をオンにする必要があります。詳しくは、ウェブサイト(2ページ)上の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。

●転送できるファイル

- ソングファイル(拡張子:.MID)
他の楽器やコンピューターで作ったソングファイルをこの楽器に転送できます。なお、この楽器で作ったユーザーソングを単独のファイルとしてコンピューターに転送することはできません。
- スタイルファイル(拡張子:.STY)
この楽器にはスタイルファイルを作る機能はありませんが、他の機器で作ったスタイルファイルを読み込むことはできます。1ファイルあたりの容量上限は50KBです。上限を超えたファイルは楽器上で認識されません。
- バックアップファイル(拡張子:.BUP)
* 59ページ「随時バックアップされる内容」(「ソングマスターの合格結果」を含まず)、「電源を切ったときにバックアップされる内容」のデータを、1つのバックアップファイルとしてコンピューターに転送し保存できます。

NOTE

- この楽器に転送できるファイルは、合計約1.5 MB以内です。
- この楽器にスタイルファイルを転送した場合、楽器上で使うためには「登録」の作業が必要です。詳細は「スタイルファイルの登録」(50ページ)をご覧ください。
- 楽器に転送されたファイルは、楽器内ではファイル名で、記号>数字>アルファベット順に並びます。

NOTE

- ストレージモードをオンにしている間は、楽器の演奏や操作、MIDIデータやオーディオデータの送受信ができなくなります。ファイル転送時のみオンにしてください。

MIDIデータの送受信

USBケーブルで接続するだけで、コンピューター上で再生したMIDIソングを楽器で聞いたり、楽器での演奏をMIDIデータとして録音したりできます。

オーディオデータの送受信

(USBオーディオインターフェース機能)

USBケーブルで接続するだけで、コンピューター上のオーディオデータを楽器で高音質で再生したり、楽器での演奏をオーディオデータとして録音したりできます。オーディオデータの送受信には、専用ドライバーのインストールが必要です。詳しくは、ウェブサイト(2ページ)上の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。

NOTE

- 音量は、コンピューターやスマートデバイスと楽器の全体音量ダイヤルでそれぞれ調節できます。また、[USB TO HOST]端子からのオーディオ入力音の音量は、機能設定(62ページ 機能番号044)で「USBオンリョウ」を呼び出し、[+/YES]、[-/NO]ボタンや数字ボタンで調整することもできます。
- [USB TO HOST]端子からのオーディオ入力音を楽器での演奏音に重ねてコンピューターで録音する場合等、楽器からコンピューターへオーディオ再生音を出力するときは、全体音量ダイヤルで音量調整できません。
- DAW(Digital Audio Workstation)などの音楽制作アプリケーションと一緒に使用する場合は、機能設定ループバック(62ページ 機能番号045)をオフにしてください。オンにして使用すると、オーディオデータと楽器の音がミックスされたものがDAWへ送られ、ハウリングや異音が発生することがあります。

スマートデバイスに接続する

スマートフォンやタブレット端末などのスマートデバイスのアプリケーションと楽器を一緒に使えば、さまざまな楽しい機能が使えるようになり、可能性が広がります。接続方法については、2ページの電子マニュアル「スマートデバイス接続マニュアル」をご覧ください。対応のスマートデバイスやアプリに関する情報は、下記のウェブサイトでご確認ください。

<https://jp.yamaha.com/kbdapps/>

NOTE

- DAW(Digital Audio Workstation)などの音楽制作アプリケーションと一緒に使用する場合は、機能設定ループバック(62ページ 機能番号045)をオフにしてください。オンにして使用すると、オーディオデータと楽器の音がミックスされたものがDAWへ送られ、ハウリングや異音が発生することがあります。
- USBケーブルは、ABタイプのものご使用ください。また、3メートル未満のケーブルをご使用ください。
- USB3.0ケーブルは、使用できません。
- [USB TO HOST]端子からのオーディオ入力音の音量は、機能設定(62ページ 機能番号044)で「[USBオンリョウ]」を呼び出し、[+/YES]、[-/NO]ボタンや数字ボタンで調整できます。

メロディーパートの音を小さくする(メロディーキャンセル機能)

[AUX IN]端子や[USB TO HOST]端子に接続した外部オーディオ機器やコンピューターでのオーディオ再生音をこの楽器で鳴らしている場合、メロディーパートの音をキャンセル(小さくする)できます。メロディーパートを鍵盤で演奏したいときに便利な機能です。

1 接続した外部機器で、オーディオ再生をスタートします。

2 [機能]ボタンを何度か押して、「メロディーSP」(62ページ 機能番号046)を表示させます。



3 [+/YES]ボタンを押して、「on」を選びます。

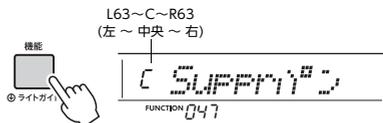
NOTE

- [USB TO HOST]端子に接続してオーディオ再生音を鳴らす場合、機能設定(62ページ、機能番号045)ループバックがオフのときは、メロディーキャンセル機能は使えません。

4 メロディーキャンセル機能をオフにするには、[-/NO]ボタンを押して「off」を選びます。

メロディーの音が消えにくい(小さくならない)ときは

1 メロディーキャンセル機能がオンの状態で、[機能]ボタンを何度か押して「SupprPan」(62ページ 機能番号047)を表示させます。



2 [+ /YES]、[- /NO]ボタンを押してキャンセルされる(小さくなる)音の定位を調整します。

NOTE

- メロディーキャンセル機能をオンにしても、楽曲によってはメロディーの音が消えにくいことがあります。

バックアップと初期化

バックアップデータ

以下のデータは自動的にバックアップされるため、電源を切ってもデータは消えません。

随時バックアップされる内容

- ・ユーザーソング(51ページ)
- ・スタイル番号206～215に登録されたスタイルファイル(50ページ)

電源を切ったときにバックアップされる内容

- ・レジストレーションメモリー (53ページ)
- ・ソングマスターの合格結果(37ページ)
- ・機能設定の各設定：(60ページ)

チューニング、スプリットポイント、タッチ感度、スタイル音量、ソング音量、メトロノーム音量、ユアテンポ、デモグループ、デモ再生モード、マスターEQタイプ、サステイン、オートパワーオフ、バッテリー選択、ガイド音、ループバック、フィンガリングタイプ、[AUX IN]オーディオ入力音量、[USB TO HOST]オーディオ入力音量、スタイルフリーズ、トランスポーズフリーズ、ボイスフリーズ

上記のバックアップデータに加え、コンピューターから転送した全スタイルデータ(登録されていないものも含む)と全ソングデータは、電源をオフにしても消えずに楽器本体内に保存されます。

「随時バックアップされる内容」、「電源を切ったときにバックアップされる内容」(「ソングマスターの合格結果」を除く)のデータをまとめて1つのバックアップファイル(拡張子:.BUP)としてコンピューターに転送して保存できます。保存したバックアップファイルは、また楽器に戻して設定やデータを再現できます。詳しい操作手順は、ウェブサイト(2ページ)上の「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。

注記

- ・バックアップは電源を切るときに自動的に実行されますが、下記の状況で電源が切れたときは、バックアップが実行されませんのでご注意ください。
 - ・電源が入っている状態で電源アダプターを抜いたとき
 - ・停電などで突然電源が切れたとき
 - ・電池を使用していて、消耗して電源が切れたとき

バックアップ操作時のエラー

機能設定ストレージモード(63ページ 機能番号059)をオンにしてコンピューターと接続したときに、楽器の空き容量が足りず、転送用のバックアップファイルが作成されないことがあります。その場合は、画面にメッセージ「バックアップオウリョウガタリマセン」がスクロール表示されます。

バックアップファイルをコンピューターに保存したい場合は、楽器の不要なソングファイルやスタイルファイルを削除して、空き容量を確保し、ストレージモードを一

度オフにしてから、再度オンにしてください。バックアップファイルが作成されます。

バックアップファイルをコンピューターに保存しない場合は、メッセージが表示されても問題ありません。メッセージを無視してください。

NOTE

- ・バックアップファイルの容量は、本体に保存されたデータ量に応じて変わります。最大の容量は、約620KBです。
- ・転送用のバックアップファイルが作成されない状態でも、楽器内ではバックアップデータは保持されています。

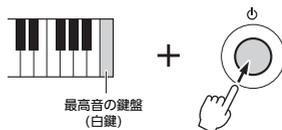
初期化

目的に応じて、次の2つの方法で初期化ができます。

バックアップクリア

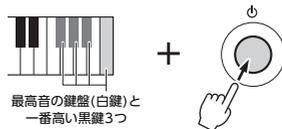
バックアップデータとレジストレーションメモリーを初期状態に戻します。

最高音の鍵盤(白鍵)を押しながら[](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



フラッシュクリア

コンピューターから転送したソング/スタイルの全データが消去されます。ただし、スタイル番号206～215に登録されたデータは消去されません。最高音の鍵盤(白鍵)と一番高い黒鍵3つを同時に押しながら[](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



注記

- ・バックアップクリアやフラッシュクリアで初期化すると、購入した有料のデータも消去されます。消去したくないデータは、必要に応じてコンピューターに転送/保存しておきましょう。

機能設定

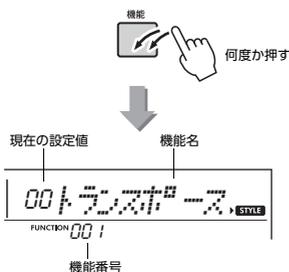
チューニングやスプリットポイント、各楽器音やエフェクトなどの細かな設定をするのが機能設定です。

1 設定したい項目の画面表示が出るまで、[機能] ボタンを何度か押します。

[機能] ボタンを押すたびに、機能番号がひとつずつ大きな番号になります。

[機能] ボタンを押しながら、[-/NO] ボタンを押すと機能番号を1つ小さな番号に戻すことができます。

[+/YES]、[-/NO] ボタンだけを押しても、機能番号は変わりません。

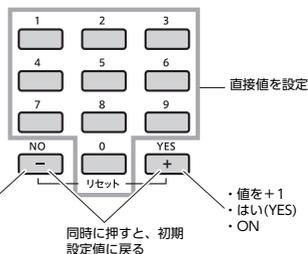


項目によっては、選択された機能名が数秒表示されたあと、現在の設定値が表示されます。

NOTE

- 機能設定画面が表示されない場合は、[楽器]、[ソング]、[スタイル] ボタンのいずれかを押したあと、もう一度[機能] ボタンを押します。
- ソング、スタイル、メトロノーム再生中は、機能番号は表示されません。拍数が表示されます。

2 数字ボタンや、[+/YES]、[-/NO] ボタンを押して、値を設定します。



3 機能設定を終了するには、[楽器]、[ソング]、[スタイル] ボタンのいずれかを押します。

機能リスト

| 機能番号 | 機能名 | 画面表示 | 設定値 | 初期設定 | 内容 |
|-----------------------|-----------|----------|---|--------------|--|
| 楽器全体 | | | | | |
| 001 | トランスポーズ | トランスポーズ | -12~12 | 00 | 鍵盤の音高を半音単位で設定します。 |
| 002 | チューニング | チューニング | 427.0Hz~453.0Hz | 440.0Hz | 楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を設定します。(約0.2Hz単位) |
| 003 | スプリットポイント | S.ポイント | 036~096 (C1~C6) | 54 (F#2) | スプリットボイスとメインボイスが鳴る鍵域の境目を設定します。(25ページ) 自動伴奏のスプリットポイントにもこの設定が適用されます。(45ページ) |
| 004 | タッチ感度 | タッチカウント | 1 (ソフト) 2 (ミディアム) 3 (ハード) 4 (オフ) | 2 (ミディアム) | 26ページをご覧ください。 |
| メインボイス(16ページ) | | | | | |
| 005 | 音量 | M. オンリョウ | 000~127 | * | ソングやスタイルに合わせて演奏するときの、手弾き音の音量を調節します。 |
| 006 | オクターブ | M. オクターブ | -2~+2 | * | メインボイスの音程をオクターブ単位で設定します。 |
| 007 | コーラスレベル | M. コーラス | 000~127 | * | メインボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。 |
| デュアルボイス(25ページ) | | | | | |
| 008 | ボイス | D. ボイス | 001~622 | * | デュアルボイスを選択します。 |
| 009 | 音量 | D. オンリョウ | 000~127 | * | デュアルボイスの音量を設定します。 |
| 010 | オクターブ | D. オクターブ | -2~+2 | * | デュアルボイスのオクターブを設定します。 |
| 011 | コーラスレベル | D. コーラス | 000~127 | * | デュアルボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。 |

| 機能番号 | 機能名 | 画面表示 | 設定値 | 初期設定 | 内容 |
|---------------------------|----------------|-------------|---|----------------|--|
| スプリットボイス(25ページ) | | | | | |
| 012 | ボイス | S. ボイス | 001~622 | * | スプリットボイスを選択します。 |
| 013 | 音量 | S. オンリョウ | 000~127 | * | スプリットボイスの音量を設定します。 |
| 014 | オクターブ | S. オクターブ | -2~+2 | * | スプリットボイスのオクターブを設定します。 |
| 015 | コーラスレベル | S. コーラス | 000~127 | * | スプリットボイスにかけるコーラスのかかり具合を設定します。 |
| スタイル(44ページ) | | | | | |
| 016 | スタイル音量 | スタイルオンリョ | 000~127 | 100 | スタイル選択時にスタイルの再生音量を設定します。(45ページ) |
| 017 | フィンガリングタイプ | フィンガリングタイプ | 1 (スマートコード) 2 (マルチ) | 1 (スマートコード) | スタイル演奏時に、自動伴奏領域で弾くコード(和音)の弾き方を設定します。 |
| 018 | スマートコードキー | S. コードキー | FL7(フラット7個) ~SP0(調号なし) ~SP7(シャープ7個) | SPO (調号なし) | スタイル演奏時、「スマートコード」でコードを弾くときの調を設定します。たとえば、弾きたい曲の楽譜にシャープが2つあるときは、「SP2」と画面に表示されるまで[+/YES]、[-/NO]ボタンを押します。 |
| ソング(31ページ) | | | | | |
| 019 | ソング音量 | ソングオンリョ | 000~127 | 100 | ソング選択時にソングの再生音量を設定します。(32ページ) |
| エフェクト | | | | | |
| 020 | リバーブタイプ | リバーブタイプ | 1~4 (ホール1~4) 5 (カテドラル) 6~8 (ルーム1~3) 9~10 (ステージ1~2) 11~12 (プレート1~2) 13 (オフ) | ** | リバーブタイプ(81ページ)を選択します。 |
| 021 | リバーブレベル | Reverbレベル | 000~127 | 64 | リバーブのかかり具合を設定します。 |
| 022 | コーラスタイプ | コーラス | 1 (コーラス1) 2 (コーラス2) 3 (コーラス3) 4 (フランジャー 1) 5 (フランジャー 2) 6 (オフ) | ** | コーラスタイプ(81ページ)を選択します。 |
| 023 | DSPタイプ | DSPタイプ | 01~38 | * | DSPタイプ(81ページ)を選択します。 |
| 024 | サステイン | サステイン | ON/OFF | OFF | サステイン機能を有効にする(ON)が無効にする(OFF)かを設定します。(27ページ) |
| 025 | マスターEQタイプ | マスターEQ | 1 (スピーカー) 2 (ヘッドホン) 3 (ブースト) 4 (ピアノ) 5 (ブライト) 6 (マイルド) | 1 (スピーカー) | スピーカーやヘッドホンから出力されるサウンドを、楽器の置かれている環境に応じてもっとも聞きやすい音に設定します。(55ページ) |
| ハーモニー/アルペジオ(28ページ) | | | | | |
| 026 | ハーモニー/アルペジオタイプ | ハーモニー/アルペジオ | 001~026 (ハーモニー) 027~176 (アルペジオ) | * | ハーモニー/アルペジオタイプを選択します。 |
| 027 | ハーモニー音量 | ハーモニーオンリョ | 000~127 | * | ハーモニー音量を設定します。 |
| 028 | アルペジオペロシティー | アルペジオペロシティー | 1 (オリジナル) 2 (キー) | ** | アルペジオを再生するときの音量を設定します。「キー」を選ぶと、アルペジオは、鍵盤を押したときの強さに応じた音量で再生されます。「オリジナル」を選ぶと、鍵盤を押したときの強さに関係なく、アルペジオが持つオリジナルの音量で再生されます。 |
| ペダル(27、29ページ) | | | | | |
| 029 | ペダルファンクション | ペダルファンクション | 1 (サステイン) 2 (Arpホルド) 3 (サス+ArpHd) 4 (アーティキュレ) | 1 (サステイン) | サステイン: ペダルを踏んでいる間、サステインがかかります。Arpホルド: ペダルを踏んでいる間、アルペジオが鳴り続けます。サス+ArpHd: ペダルを踏んでいる間、サステインがかかります。アルペジオが鳴り続けます。アーティキュレ: ペダルを踏んでいる間、アーティキュレーション効果がかかります。 |
| メトロノーム(24ページ) | | | | | |
| 030 | 拍子(分子) | メトロノーム | 00~60 | ** | メトロノームの拍子を設定します。 |
| 031 | 拍子(分母) | メトロノーム | 2分音符、4分音符、8分音符、16分音符 | ** | メトロノームの1拍の音符の長さを設定します。 |
| 032 | メトロノーム音量 | メトロノームオンリョ | 000~127 | 100 | メトロノームの音量を設定します。 |

| 機能番号 | 機能名 | 画面表示 | 設定値 | 初期設定 | 内容 |
|---------------------------|-------------------------|----------|-----------|------|---|
| レッスン(35ページ) | | | | | |
| 033 | レッスンの右手パート | ミキサーパート | 01~16 | 01 | コンピューターから転送したソング(フォーマット0)をレッスンに使うとき、右手パートとして再生させるチャンネルを設定します。転送したソングを選び、数字ボタンや、[+/YES]、[-/NO]を押して、再生させたいチャンネルを選びます。右手にはチャンネル1、左手にはチャンネル2を設定することをおすすめします。 |
| 034 | レッスンの左手パート | ミキサーパート | 01~16 | 02 | コンピューターから転送したソング(フォーマット0)をレッスンに使うとき、左手パートとして再生させるチャンネルを設定します。転送したソングを選び、数字ボタンや、[+/YES]、[-/NO]ボタンを押して、再生させたいチャンネルを選びます。右手にはチャンネル1、左手にはチャンネル2を設定することをおすすめします。 |
| 035 | ユアテンポ | ユアテンポ | ON/OFF | ON | 「マイベース」のソングのテンポを、弾くベースに合わせて変化させる(ON)か、変化しない(OFF)かを設定します。 |
| 036 | ガイド音 | ガイド音 | ON/OFF | ON | 「マイベース」機能のとき、ガイド音を鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。 |
| ライトガイド(光る鍵盤) | | | | | |
| 037 | ライトガイド | ライトガイド | ON/OFF | ON | ライトガイド機能(36ページ)のオン/オフを切り替えます。 |
| 038 | ライトパート1設定 | ライトパート1 | 01~16 | 01 | コンピューター上のMIDIソングを楽器で再生するときに、鍵盤を光らせる1つ目のパート(チャンネル)を設定します。 |
| 039 | ライトパート2設定 | ライトパート2 | 01~16 | 02 | コンピューター上のMIDIソングを楽器で再生するときに、鍵盤を光らせる2つ目のパート(チャンネル)を設定します。 |
| MIDI | | | | | |
| 040 | ローカルコントロール | ローカル | ON/OFF | ON | この楽器の鍵盤演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。 |
| 041 | 外部クロック | クロック | ON/OFF | OFF | この楽器の自動演奏(ソング、スタイルなど)を、内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します。 |
| 042 | イニシャルセンド | イニシャルセンド | YES/NO | — | この楽器のパネル設定をコンピューターに送信します。[+/YES]ボタンを押すと実行、[-/NO]ボタンを押すとキャンセルになります。 |
| オーディオ(56、57、58ページ) | | | | | |
| 043 | [AUX IN] オーディオ入力音量 | AUXオンリョウ | 000~127 | 50 | [AUX IN]端子からのオーディオ入力音(56ページ)をこの楽器で鳴らすときの音量を調節します。 |
| 044 | [USB TO HOST] オーディオ入力音量 | USBオンリョウ | 000~127 | 100 | [USB TO HOST]端子からのオーディオ入力音(57ページ)をこの楽器で鳴らすときの音量を調節します。 |
| 045 | ループバック | ループバック | ON/OFF | ON | [USB TO HOST]端子からのオーディオ入力音を、楽器での演奏音に重ねて再度コンピューターに出力するかどうかを設定します。楽器での演奏音しか出力したくない場合はOFFに設定します。(57ページ) |
| 046 | メロディーキャンセル | メロディーSP | ON/OFF | OFF | [AUX IN]端子や[USB TO HOST]端子に接続した、外部オーディオ機器やコンピューターでのオーディオ再生音を、この楽器で鳴らしているときに、メロディーパートの音をキャンセル(小さくする)したい場合はONに設定します。(58ページ) |
| 047 | メロディーキャンセルパン | SWOFFパン | L63~C~R63 | C | 外部オーディオ機器の再生音を楽器で鳴らしている場合、キャンセルさせる(小さくする)音の定位を調整します。(58ページ) |
| レジストフリーズ(54ページ) | | | | | |
| 048 | スタイルフリーズ | スタイルコティ | ON/OFF | OFF | レジストレーションメモリーを呼び出すときに、スタイル設定(53ページ)は呼び出さず、現状のまま固定(フリーズ)したい場合はONに設定します。 |
| 049 | トランスポーズフリーズ | トランスコティ | ON/OFF | OFF | レジストレーションメモリーを呼び出すときに、トランスポーズ(53ページ)は呼び出さず、現状のまま固定(フリーズ)したい場合はONに設定します。 |
| 050 | ボイスフリーズ | ボイスコティ | ON/OFF | OFF | レジストレーションメモリーを呼び出すときに、楽器音(53ページ)は呼び出さず、現状のまま固定(フリーズ)したい場合はONに設定します。 |

| 機能番号 | 機能名 | 画面表示 | 設定値 | 初期設定 | 内容 |
|------------------------|------------------|-----------|---|--------------|--|
| デュオ (30ページ) | | | | | |
| 051 | デュオモード | Duoモード | ON/OFF | OFF | デュオモードのオン/オフを切り替えます。 |
| 052 | デュオ左鍵域 ボイス | DuoLボイス | 001~622 | * | 左鍵域のボイスを選択します。 |
| 053 | デュオスプリット ポイント | Duoポイント | 036~096 (C1~C6) | 066 (F#3) | 左鍵域と右鍵域の境目を設定します。(30ページ) |
| 054 | デュオ右鍵域音量 | DuoR音量 | 000~127 | * | 右鍵域の音量を調節します。 |
| 055 | デュオ左鍵域音量 | DuoL音量 | 000~127 | * | 左鍵域の音量を調節します。 |
| 056 | デュオ右鍵域 オクターブ | DuoRオクターブ | -3~+3 | * | 右鍵域ボイスの音程をオクターブ単位で設定します。 |
| 057 | デュオ左鍵域 オクターブ | DuoLオクターブ | -3~+3 | * | 左鍵域ボイスの音程をオクターブ単位で設定します。 |
| 058 | デュオタイプ | Duoタイプ | 1 (バランス) 2 (セパレート) | 2 (セパレート) | デュオモード(30ページ)の場合に有効な機能です。 バランス：左奏者側と右奏者側の演奏音が左右両側のスピーカーで鳴ります。 セパレート：左奏者側の演奏音が左側スピーカーで、右奏者側の演奏音が右側スピーカーで鳴ります。 |
| ストレージ | | | | | |
| 059 | ストレージモード | ストレージ | ON/OFF | OFF | この楽器とコンピューターとの間でファイルを転送する時にONにします。ストレージモードをONにしている間は、楽器を演奏することができません。 |
| スタイルファイルの登録 | | | | | |
| 060 | スタイルの登録 | スタイルトラック | 001~nnn | — | コンピューターから転送したスタイルファイルを登録します。(50ページ) |
| デモ(33ページ) | | | | | |
| 061 | デモグループ | デモグループ | 1 (デモ) 2 (プリセット) 3 (ユーザー) 4 (ダウンロード) | 1 (デモ) | 再生させるデモのグループを選択します。 |
| 062 | プレイモード | プレイモード | 1 (ノーマル) 2 (ランダム) | 1 (ノーマル) | デモの再生方法を選択します。 |
| オートパワーオフ(15ページ) | | | | | |
| 063 | オートパワーオフ | オートパワーオフ | OFF、5/10/15/ 30/60/120(分) | 30(分) | オートパワーオフするまでの時間を設定します。 |
| バッテリー (14ページ) | | | | | |
| 064 | バッテリー (電池) 選択 | バッテリー | 1 (アルカリ)/ 2 (ジウデンチ) | 1 (アルカリ) | バッテリー (電池)の種類を選択します。 アルカリ：アルカリ乾電池、マンガン乾電池 ジウデンチ：充電式ニッケル水素電池(充電電池) |

* 音色の組み合わせごとに最適な設定値になっています。

** 現在選ばれている「ソング」「スタイル」「アルペジオ」ごとに最適な設定値になっています。

困ったときは

| 現象 | 原因と解決方法 |
|--|---|
| [⏻] (スタンバイ/オン) スイッチを押して、電源を入れたとき、または切ったとき、ポツンという音が出る。 | 故障ではありません。本体に電流が流れるためです。 |
| この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、本体スピーカーやヘッドホンから雑音が出る。 | この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。 |
| スマートデバイスのアプリケーションと楽器と一緒に使っているとき、本体スピーカーやヘッドホンから雑音(ノイズ)が出る。 | スマートデバイスのアプリケーションと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためスマートデバイスの機内モードをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。 |
| 鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソングやスタイルを再生しても、音が鳴らない。 | [PHONES/OUTPUT] 端子に、ヘッドホンなどのプラグが接続されていませんか? ヘッドホン(プラグ)を抜いてください。 |
| | MIDIのローカルコントロールがオフ(OFF)に設定されていませんか? 機能設定(62ページ 機能番号040)でローカルコントロールをオン(ON)にしてください。 |
| 楽器を操作しても楽器が反応しない。 | ストレージモードがオン(ON)に設定されていませんか? 機能設定(63ページ 機能番号059)でストレージモードをオフ(OFF)にしてください。 |
| 右手の鍵域を弾いても、音が鳴らない。 | コード辞書(49ページ)を使用していませんか? 右手の鍵域はコードのルート音とコードタイプの指定用となり、弾いても音が鳴りません。 |
| 同時に押さえた鍵盤の音で、鳴らない音がある。 または、鍵盤演奏すると、スタイルやソングの演奏音、メトロノームが途中で途切れる。 | この楽器の最大同時発音数(48音)を越えています。 デュアルボイスやスプリットボイス、スタイルやソング、メトロノームなどを含めて最大48音の範囲で鳴らすことができます。48音以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。 |
| ハーモニーが鳴らない。 | ハーモニー(001~026)はタイプ別に鳴らし方が異なります。001~005は、スタイルオン時、自動伴奏鍵域でコードを押さえてスタイルを鳴らし、右側の鍵盤を弾くとハーモニー音加わります。006~026はスタイル オン/オフには関係ありませんが、006~012は2音同時に押さえる必要があります。 |
| [スタート/ストップ] ボタンを押しても、スタイル、ソングがスタートしない。 | 外部クロックの設定がオン(ON)に設定されていませんか? 機能設定(62ページ 機能番号041)で、外部クロックをオフ(OFF)にしてください。 |
| [スタイル オン/オフ] ボタンを押してもACMP ONが表示されません。 | <ul style="list-style-type: none"> スタイルに関する機能を使うときは、まず[スタイル] ボタンを押してください。 デュオモード時には表示されません。 |
| スタイルが正しく演奏されない。 | スタイル音量の設定が下がっていませんか? 機能設定(61ページ 機能番号016)でスタイル音量の設定を確認してください。 |
| | コード押鍵に対し、スプリットポイントの設定が不適切ではありませんか? 機能設定(60ページ 機能番号003)で、スプリットポイントを適切な位置に設定してください。 ACMP表示は出ていますか? 表示が出ていない場合は、もう一度[スタイル オン/オフ] ボタンを押してACMPを表示させてください。 |
| スタイルが、押さえたコードのとおりには鳴らない。 | 機能設定(61ページ 機能番号017)が、マルチに設定されている場合は、以下のような現象が発生します。 <ul style="list-style-type: none"> 同じようなコードが連続した場合(マイナーセブンスコードに、同じルート音マイナーコードが続いた場合など)、スタイルが変化しないことがあります。 鍵盤を2つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。 オクターブ(完全8度)の押鍵では、ルート音のみによる伴奏が演奏されます。 |
| フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった(フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)。 | 電源を入れたあとにフットスイッチを接続したため、もしくはフットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。 電源を切った状態で接続し、フットスイッチを踏まずに電源を入れてください。 |
| 押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。 | 故障ではありません。この楽器で採用しているAWM音源方式では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかにわけて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方式をとっています。これらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。 |

| 現象 | 原因と解決方法 |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 音量が小さくなった。 • 音質が劣化した。 • リズムが止まる。 • ソングなどの録音内容が、正しく演奏(再生)されない。 • 突然画面の表示が消え、パネル設定がリセットされた。 | <p>電池が消耗しています。6本とも新しい電池に交換するか、または、付属の電源アダプターを使用してください。</p> |
| <p>電源が勝手に切れる。</p> | <p>故障ではありません。オートパワーオフ機能が働いたためです。(15ページ) オートパワーオフ機能を使用しない場合は、機能設定(63ページ 機能番号063)でオートパワーオフをOFFに設定してください。</p> |
| <p>【】(スタンバイ/オン)スイッチを押して、電源を入れたとき、電源がすぐに切れる。</p> | <p>過電圧保護機能が働いたためです。指定以外の電源アダプターを使用しているか、電源アダプターが壊れている可能性があります。電源アダプターは必ず指定のもの(83ページ)をご使用ください。電源アダプターが壊れている可能性がある場合は、使用を中止し、お買い上げ店、または巻末のヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。</p> |
| <p>スマートデバイスのアプリケーションが楽器を認識しない。</p> | <p>ストレージモードがオン(ON)に設定されていませんか？機能設定(63ページ 機能番号059)でストレージモードをオフ(OFF)にしてください。</p> |

楽器リスト

最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は48音ですが、スプリットボイスやスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が48音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。48音以上になると、後着優先*で発音します。

*後着優先：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、あとから送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

NOTE

- MIDIを使ってこの楽器の楽器音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- MIDIプログラムチェンジNo.を0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた値で指定します。たとえば、38の値を指定する場合は、1を引いて37の値をセットします。
- フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、楽器音によって音が減衰して消えるものと、音が持続して消えないものがあります。

[パネル楽器リスト]

| 楽器番号 | バンクセレクト | | MIDIプログラムチェンジNo. (1-128) | 楽器名 |
|----------------|-------------|-------------|--------------------------|-----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| ピアノ | | | | |
| 1 | 0 | 115 | 1 | ライブ! コンサートグランドピアノ |
| 2 | 0 | 112 | 1 | グランドピアノ |
| 3 | 0 | 112 | 2 | ブライトピアノ |
| 4 | 0 | 112 | 7 | ハーブシコード |
| 5 | 0 | 112 | 4 | ホンキートンクピアノ |
| 6 | 0 | 112 | 3 | ミディグランドピアノ |
| 7 | 0 | 113 | 3 | CP80 |
| エレピ | | | | |
| 8 | 0 | 118 | 5 | クール! スーツケースエレクトリックピアノ |
| 9 | 0 | 118 | 6 | ジャズコーラスエレクトリックピアノ |
| 10 | 0 | 120 | 5 | フェーズエレクトリックピアノ |
| 11 | 0 | 119 | 5 | クール! トレモロエレクトリックピアノ |
| 12 | 0 | 121 | 5 | クール! エレクトリックピアノ |
| 13 | 0 | 117 | 5 | ステージエレクトリックピアノ |
| 14 | 0 | 114 | 5 | クール! ギャラクシーエレクトリックピアノ |
| 15 | 0 | 113 | 6 | ハイパータインズ |
| 16 | 0 | 112 | 5 | ファンキーエレクトリックピアノ |
| 17 | 0 | 112 | 6 | DXモダンエレクトリックピアノ |
| 18 | 0 | 114 | 6 | ビーンズエレクトリックピアノ |
| 19 | 0 | 112 | 8 | クラビ |
| 20 | 0 | 113 | 8 | ワウクラビ |
| オルガン | | | | |
| 21 | 0 | 118 | 19 | クール! オルガン |
| 22 | 0 | 117 | 19 | クール! ローターオルガン |
| 23 | 0 | 112 | 17 | ジャズオルガン 1 |
| 24 | 104 | 49 | 17 | ジャズオルガン1+ローターリファスト |
| 25 | 0 | 113 | 17 | ジャズオルガン 2 |
| 26 | 104 | 50 | 17 | ジャズオルガン2+ローターリファスト |
| 27 | 0 | 112 | 19 | ロックオルガン |
| 28 | 0 | 120 | 19 | オクターブシフトオルガン |
| 29 | 0 | 114 | 19 | バーブルオルガン |
| 30 | 0 | 112 | 18 | クリックオルガン |
| 31 | 0 | 116 | 17 | ブライトオルガン |
| 32 | 0 | 127 | 19 | シアターオルガン |
| 33 | 0 | 121 | 20 | 16+2'オルガン |
| 34 | 0 | 120 | 20 | 16'+4'オルガン |
| 35 | 0 | 113 | 20 | チャペルオルガン |
| 36 | 0 | 112 | 20 | パイプオルガン |
| 37 | 0 | 112 | 21 | リードオルガン |
| アコーディオン | | | | |
| 38 | 0 | 112 | 22 | ミュゼットアコーディオン |
| 39 | 0 | 113 | 22 | トラディショナルアコーディオン |
| 40 | 0 | 113 | 24 | バンドネオン |
| 41 | 0 | 113 | 23 | モダンハーブ |
| 42 | 0 | 114 | 23 | ブルースハーブ |
| 43 | 0 | 115 | 23 | ハーモニカ |

| 楽器番号 | バンクセレクト | | MIDIプログラムチェンジNo. (1-128) | 楽器名 |
|---------------|-------------|-------------|--------------------------|--------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| ギター | | | | |
| 44 | 8 | 96 | 1 | S.Art Lite ナイロン弦ギター ハーモニクス *** |
| 45 | 8 | 96 | 2 | S.Art Lite スチール弦ギター ハーモニクス *** |
| 46 | 8 | 97 | 1 | S.Art Lite ナイロン弦ギター スライド *** |
| 47 | 8 | 97 | 2 | S.Art Lite スチール弦ギター スライド *** |
| 48 | 8 | 96 | 6 | S.Art Lite ディストーションギター *** |
| 49 | 0 | 116 | 25 | ダイナミックナイロン弦ギター |
| 50 | 0 | 118 | 30 | ダイナミックオーバードライブギター |
| 51 | 0 | 121 | 31 | ダイナミックディストーションギター |
| 52 | 0 | 122 | 25 | ナイロン弦ギター |
| 53 | 0 | 112 | 25 | クラシックギター |
| 54 | 104 | 25 | 26 | スチール弦ギター |
| 55 | 0 | 112 | 26 | フォークギター |
| 56 | 0 | 112 | 27 | ジャズギター |
| 57 | 0 | 117 | 28 | 60sグリーンギター |
| 58 | 0 | 113 | 26 | 12弦ギター |
| 59 | 0 | 127 | 28 | グリーンギター |
| 60 | 0 | 113 | 27 | ウウギター |
| 61 | 0 | 112 | 29 | オクターブギター |
| 62 | 0 | 112 | 30 | ミュートギター |
| 63 | 0 | 121 | 31 | オーバードライブギター |
| 64 | 0 | 112 | 31 | ディストーションギター |
| 65 | 0 | 127 | 31 | ウウディストーションギター |
| ベース | | | | |
| 66 | 8 | 16 | 18 | S.Art Lite スラップベース *** |
| 67 | 0 | 116 | 34 | ダイナミックエレクトリックベース |
| 68 | 0 | 112 | 34 | フィンガーベース |
| 69 | 0 | 112 | 33 | アコースティックベース |
| 70 | 0 | 112 | 35 | ピックベース |
| 71 | 0 | 112 | 36 | フレットレスベース |
| 72 | 0 | 112 | 37 | スラップベース |
| 73 | 0 | 121 | 40 | ファンクベース |
| 74 | 0 | 112 | 39 | シンセベース |
| 75 | 0 | 113 | 39 | ハイQベース |
| 76 | 0 | 113 | 40 | ダンスベース |
| ストリングス | | | | |
| 77 | 8 | 96 | 50 | S.Art Lite ストリングス *** |
| 78 | 0 | 117 | 50 | ライブ! ストリングス |
| 79 | 104 | 23 | 49 | スタジオストリングス |
| 80 | 0 | 112 | 49 | ストリングス 1 |
| 81 | 0 | 112 | 50 | チェンバーストリングス |
| 82 | 0 | 115 | 50 | マルカートストリングス |
| 83 | 0 | 113 | 50 | スローストリングス |

| 楽器番号 | バンクセレクト | | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 |
|---------------|----------------|----------------|---|-------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 84 | 0 | 112 | 45 | トレモロストリングス |
| 85 | 0 | 112 | 51 | シンセストリングス |
| 86 | 0 | 112 | 46 | ピチカートストリングス |
| 87 | 0 | 116 | 46 | オーケストラピチカートストリングス |
| 88 | 0 | 113 | 41 | スイート!バイオリン |
| 89 | 0 | 112 | 41 | バイオリン |
| 90 | 0 | 112 | 43 | チェロ |
| 91 | 0 | 112 | 44 | コントラバス |
| 92 | 0 | 112 | 47 | ハーブ |
| 93 | 0 | 112 | 56 | オーケストラヒット |
| コーラス | | | | |
| 94 | 8 | 96 | 55 | S.Art Lite ゴスペルコーラス *** |
| 95 | 0 | 112 | 53 | コーラス |
| 96 | 104 | 12 | 54 | ゴスペル Hm |
| 97 | 104 | 13 | 54 | ゴスペル Wow |
| 98 | 0 | 113 | 53 | ボーカルアンサンブル |
| 99 | 0 | 112 | 55 | エアコーラス |
| 100 | 0 | 112 | 54 | ボックスフマーナ |
| サクソ | | | | |
| 101 | 8 | 96 | 83 | S.Art Lite テナーサクソ *** |
| 102 | 0 | 122 | 67 | サクソセクション |
| 103 | 0 | 117 | 67 | スイート!テナーサクソ |
| 104 | 0 | 112 | 67 | テナーサクソ |
| 105 | 0 | 112 | 66 | アルトサクソ |
| 106 | 0 | 112 | 65 | ソプラノサクソ |
| 107 | 0 | 112 | 68 | バリトンサクソ |
| 108 | 0 | 114 | 67 | ブレッシーテナーサクソ |
| 109 | 0 | 116 | 66 | スモールサクソセクション |
| 110 | 0 | 112 | 72 | クラリネット |
| 111 | 0 | 112 | 69 | オーボエ |
| 112 | 0 | 112 | 70 | イングリッシュホルン |
| 113 | 0 | 112 | 71 | バスーン |
| トランペット | | | | |
| 114 | 0 | 112 | 57 | トランペット |
| 115 | 0 | 127 | 57 | ディストーショントランペット |
| 116 | 0 | 112 | 58 | トロンボーン |
| 117 | 0 | 113 | 58 | トロンボーンセクション |
| 118 | 0 | 112 | 60 | ミュートトランペット |
| 119 | 0 | 112 | 61 | フレンチホルン |
| 120 | 0 | 112 | 59 | チューバ |
| ブラス | | | | |
| 121 | 8 | 96 | 57 | S.Art Lite ブラスセクション *** |
| 122 | 0 | 117 | 63 | ライブ!ブラス |
| 123 | 0 | 112 | 62 | ブラスセクション |
| 124 | 0 | 113 | 62 | ビッグバンドブラス |
| 125 | 0 | 116 | 62 | オクターブブラス |
| 126 | 0 | 113 | 63 | 80年代風ブラス |
| 127 | 0 | 119 | 62 | メローホーン |
| 128 | 0 | 115 | 63 | ファンキーブラス |
| 129 | 0 | 114 | 63 | テクノブラス |
| 130 | 0 | 112 | 63 | シンセブラス |
| フルート | | | | |
| 131 | 8 | 96 | 74 | S.Art Lite フルード *** |
| 132 | 0 | 114 | 74 | スイート!フルード |
| 133 | 0 | 115 | 74 | スイート!クラシカルフルード |
| 134 | 0 | 112 | 74 | フルード |
| 135 | 0 | 112 | 73 | ピッコロ |
| 136 | 0 | 112 | 75 | パンフルード |
| 137 | 0 | 112 | 75 | リコーダー |
| 138 | 0 | 112 | 80 | オカリナ |

| 楽器番号 | バンクセレクト | | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 |
|----------------|----------------|----------------|---|---------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| シンセ | | | | |
| 139 | 104 | 20 | 91 | ジェミニ |
| 140 | 104 | 21 | 91 | ハンズアップ! |
| 141 | 0 | 112 | 81 | スクエアリード |
| 142 | 0 | 112 | 82 | ソートゥースリード |
| 143 | 0 | 108 | 82 | RSテックノソリード |
| 144 | 0 | 112 | 88 | アンダーハイム |
| 145 | 0 | 112 | 85 | ポーダトーン |
| 146 | 0 | 115 | 82 | アナログン 1 |
| 147 | 0 | 119 | 82 | ファーゴ 1 |
| 148 | 104 | 53 | 82 | アナログン 2 |
| 149 | 104 | 54 | 82 | ファーゴ 2 |
| 150 | 0 | 112 | 86 | ボイスリード |
| 151 | 0 | 121 | 82 | ファンキーリード |
| 152 | 0 | 118 | 89 | スイートヘヴン |
| 153 | 0 | 121 | 89 | ドリームヘヴン |
| 154 | 0 | 113 | 89 | シンビアント |
| 155 | 0 | 112 | 99 | スターダスト |
| 156 | 0 | 112 | 101 | ブライトネス |
| 157 | 0 | 112 | 92 | ゼノンパッド |
| 158 | 0 | 112 | 95 | イクイノックス |
| 159 | 0 | 112 | 89 | ファンタジア |
| 160 | 0 | 113 | 90 | ダークムーン |
| 161 | 0 | 113 | 101 | ベルパッド |
| 162 | 0 | 126 | 90 | RSアナログパッド |
| 163 | 0 | 116 | 91 | RSショートレゾナンス |
| パーカッション | | | | |
| 164 | 0 | 112 | 12 | ピブラフォン |
| 165 | 0 | 113 | 12 | ジャズバイブス |
| 166 | 0 | 112 | 13 | マリimba |
| 167 | 0 | 112 | 14 | シロフォン |
| 168 | 0 | 112 | 115 | スチールドラム |
| 169 | 0 | 112 | 9 | チェレスタ |
| 170 | 0 | 112 | 11 | オルゴール |
| 171 | 0 | 112 | 15 | チューブラーベル |
| 172 | 0 | 112 | 48 | ティンパニ |
| ワールド | | | | |
| 173 | 0 | 112 | 106 | パンジョー |
| 174 | 0 | 0 | 111 | フィドル |
| 175 | 0 | 0 | 110 | バグパイプ |
| 176 | 0 | 0 | 16 | ダルシマー 1 |
| 177 | 0 | 35 | 16 | ダルシマー 2 |
| 178 | 0 | 96 | 16 | ツィンパロン |
| 179 | 0 | 121 | 16 | サントウール |
| 180 | 0 | 97 | 108 | カヌーン |
| 181 | 0 | 98 | 106 | ウード |
| 182 | 0 | 96 | 106 | ラパーブ |
| 183 | 0 | 0 | 109 | カリmba |
| 184 | 0 | 113 | 21 | ハルモニウム 1 (単音) |
| 185 | 0 | 114 | 21 | ハルモニウム 2 (二音) |
| 186 | 0 | 115 | 21 | ハルモニウム 3 (三音) |
| 187 | 0 | 114 | 105 | タンブーラ |
| 188 | 0 | 96 | 112 | ブーンギ |
| 189 | 0 | 117 | 74 | バンスリ |
| 190 | 0 | 0 | 105 | シタール 1 |
| 191 | 0 | 32 | 105 | デチューンドシタール |
| 192 | 0 | 35 | 105 | シタール 2 |
| 193 | 0 | 0 | 112 | シャナイ |
| 194 | 0 | 97 | 106 | ゴピチャント |
| 195 | 0 | 116 | 117 | タブラ |

| 楽器番号 | バンクセレクト | | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 |
|------------------|----------------|----------------|---|--------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 196 | 0 | 115 | 111 | 二胡 (アウフ) |
| 197 | 0 | 118 | 74 | 笛子 (ディズ) |
| 198 | 0 | 116 | 106 | 琵琶 (ピバ) |
| 199 | 0 | 113 | 108 | 古筝 (グチェン) |
| 200 | 0 | 40 | 47 | 揚琴 (ヤンチン) |
| 201 | 0 | 120 | 111 | モリソフル |
| 202 | 0 | 124 | 74 | スリン |
| 203 | 0 | 0 | 107 | 三味線 |
| 204 | 0 | 0 | 108 | 琴 |
| 205 | 0 | 96 | 108 | 大正琴 |
| デュアル* | | | | |
| 206 | - | - | - | オクターブピアノ |
| 207 | - | - | - | ピアノ&ストリングス |
| 208 | - | - | - | ピアノパッド |
| 209 | - | - | - | オクターブハーブシコード |
| 210 | - | - | - | タイニーエレクトリックピアノ |
| 211 | - | - | - | エレクトリックピアノパッド |
| 212 | - | - | - | フルオルガン |
| 213 | - | - | - | オクターブジャズギター |
| 214 | - | - | - | オクターブストリングス |
| 215 | - | - | - | オーケストラセクション |
| 216 | - | - | - | オクターブピチカートストリングス |
| 217 | - | - | - | ストリングスセクション |
| 218 | - | - | - | ブラストウッティ |
| 219 | - | - | - | オーケストラウッティ |
| 220 | - | - | - | オクターブフレンチホルン |
| 221 | - | - | - | オクターブハーブ |
| 222 | - | - | - | オーケストラヒット&ティンパニ |
| 223 | - | - | - | オクターブコーラス |
| 224 | - | - | - | ジャズブラスセクション |
| 225 | - | - | - | ジャズセクション |
| 226 | - | - | - | ボールルームサックスアンサンブル |
| 227 | - | - | - | ボールルームブラス |
| 228 | - | - | - | フルート&クラリネット |
| 229 | - | - | - | トランペット&トロンボーン |
| 230 | - | - | - | ファットシンセブラス |
| 231 | - | - | - | オクターブリード |
| 232 | - | - | - | スーパー5度リード |
| サウンドエフェクト | | | | |
| 233 | 0 | 0 | 121 | フレットノイズ |
| 234 | 0 | 0 | 122 | ブレスノイズ |
| 235 | 0 | 0 | 123 | 海辺 |
| 236 | 0 | 0 | 124 | 鳥のさえずり |
| 237 | 0 | 0 | 125 | 電話 |
| 238 | 0 | 0 | 126 | ヘリコプター |
| 239 | 0 | 0 | 127 | 拍手 |
| 240 | 0 | 113 | 116 | 手拍子 |
| 241 | 0 | 0 | 128 | 銃声 |
| ドラムキット | | | | |
| 242 | 127 | 0 | 88 | パワーキット |
| 243 | 127 | 0 | 1 | スタンダードキット 1 |
| 244 | 127 | 0 | 2 | スタンダードキット 2 |
| 245 | 127 | 0 | 9 | ルームキット |
| 246 | 127 | 0 | 17 | ロックキット |
| 247 | 127 | 0 | 25 | エレクトロニックキット |
| 248 | 127 | 0 | 26 | アナログキット |
| 249 | 127 | 0 | 113 | ダンスキット |
| 250 | 127 | 0 | 33 | ジャズキット |
| 251 | 127 | 0 | 41 | ブラッシュキット |
| 252 | 127 | 0 | 49 | シンフォニーキット |
| 253 | 126 | 0 | 128 | スタンダードキット 1+ 中国打楽器 |

| 楽器番号 | バンクセレクト | | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 |
|----------------|----------------|----------------|---|------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 254 | 126 | 0 | 40 | インドキット 1 |
| 255 | 126 | 0 | 115 | インドキット 2 |
| 256 | 126 | 0 | 55 | スタンダードキット 1 + インドネシア打楽器 1 |
| 257 | 126 | 0 | 56 | スタンダードキット 1 + インドネシア打楽器 2 |
| 258 | 126 | 0 | 57 | スタンダードキット 1 + インドネシア打楽器 3 |
| 259 | 126 | 0 | 37 | アラビックキット |
| 260 | 126 | 0 | 41 | キューバンキット |
| 261 | 126 | 0 | 1 | SFXキット 1 |
| 262 | 126 | 0 | 2 | SFXキット 2 |
| 263 | 126 | 0 | 113 | サウンドエフェクトキット |
| アルペジオ** | | | | |
| 264 | - | - | - | コンチェルト |
| 265 | - | - | - | ラテンロック |
| 266 | - | - | - | ブラスセクション |
| 267 | - | - | - | ピアノバラード |
| 268 | - | - | - | シンセシーケンス |
| 269 | - | - | - | ギタリスト |
| 270 | - | - | - | ピッキング |
| 271 | - | - | - | スパニッシュ |
| 272 | - | - | - | ファンキークラビ |
| 273 | - | - | - | ハーベジオ |
| 274 | - | - | - | フィンガーベースレフト |
| 275 | - | - | - | コンボジャズレフト |
| 276 | - | - | - | ボールズベースレフト |
| 277 | - | - | - | トランスベースレフト |
| 278 | - | - | - | アシッドベースレフト |
| 279 | - | - | - | ピアノバラードレフト |
| 280 | - | - | - | サルサピアノレフト |
| 281 | - | - | - | ピアノアルペジオレフト |
| 282 | - | - | - | ギターアルペジオレフト |
| 283 | - | - | - | ストラムレフト |

* [デュアル] カテゴリーの音色を選ぶと、2つの音色が重なった音になります。
 ** [アルペジオ] カテゴリーの音色を選ぶと、鍵盤を押さえるだけでアルペジオ(分散和音)が自動で再生されます。
 *** S.Art Liteボイス(27ページ)

[XGLite楽器リスト]

| 楽器番号 | バンクセレクト MSB | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 | |
|------------------|----------------|---|-----|--------------------|
| XGピアノ | | | | |
| 284 | 0 | 0 | 1 | グランドピアノ |
| 285 | 0 | 1 | 1 | グランドピアノ KSP |
| 286 | 0 | 40 | 1 | ピアノストリングス |
| 287 | 0 | 41 | 1 | ドリーム |
| 288 | 0 | 0 | 2 | ブライトピアノ |
| 289 | 0 | 1 | 2 | ブライトピアノ KSP |
| 290 | 0 | 0 | 3 | エレクトリックグランドピアノ |
| 291 | 0 | 1 | 3 | エレクトリックグランドピアノ KSP |
| 292 | 0 | 32 | 3 | デチューンドCP80 |
| 293 | 0 | 0 | 4 | ホンキートンクピアノ |
| 294 | 0 | 1 | 4 | ホンキートンクピアノ KSP |
| 295 | 0 | 0 | 5 | エレクトリックピアノ 1 |
| 296 | 0 | 1 | 5 | エレクトリックピアノ 1 KSP |
| 297 | 0 | 32 | 5 | コーラスエレクトリックピアノ 1 |
| 298 | 0 | 0 | 6 | エレクトリックピアノ 2 |
| 299 | 0 | 1 | 6 | エレクトリックピアノ 2 KSP |
| 300 | 0 | 32 | 6 | コーラスエレクトリックピアノ 2 |
| 301 | 0 | 41 | 6 | DX+アナログエレクトリックピアノ |
| 302 | 0 | 0 | 7 | ハーブシコード 1 |
| 303 | 0 | 1 | 7 | ハーブシコード KSP |
| 304 | 0 | 35 | 7 | ハーブシコード 2 |
| 305 | 0 | 0 | 8 | クラビ |
| 306 | 0 | 1 | 8 | クラビ KSP |
| XGクロマティック | | | | |
| 307 | 0 | 0 | 9 | チェレスタ |
| 308 | 0 | 0 | 10 | グロックンシュピール |
| 309 | 0 | 0 | 11 | オルゴール 1 |
| 310 | 0 | 64 | 11 | オルゴール 2 |
| 311 | 0 | 0 | 12 | ピブラフォン |
| 312 | 0 | 1 | 12 | ピブラフォン KSP |
| 313 | 0 | 0 | 13 | マリンバ |
| 314 | 0 | 1 | 13 | マリンバ KSP |
| 315 | 0 | 64 | 13 | サインマリンバ |
| 316 | 0 | 97 | 13 | パリンバ |
| 317 | 0 | 98 | 13 | ログドラム |
| 318 | 0 | 0 | 14 | シロフォン |
| 319 | 0 | 0 | 15 | チューブラーベル |
| 320 | 0 | 96 | 15 | チャーベル |
| 321 | 0 | 97 | 15 | カリヨン |
| XGオルガン | | | | |
| 322 | 0 | 0 | 17 | ドローパーオルガン 1 |
| 323 | 0 | 32 | 17 | デチューンドドローパーオルガン |
| 324 | 0 | 33 | 17 | 60sドローパーオルガン 1 |
| 325 | 0 | 34 | 17 | 60sドローパーオルガン 2 |
| 326 | 0 | 35 | 17 | 70sドローパーオルガン 1 |
| 327 | 0 | 37 | 17 | 60sドローパーオルガン 3 |
| 328 | 0 | 40 | 17 | 16+2/2/3オルガン |
| 329 | 0 | 64 | 17 | オルガンベース |
| 330 | 0 | 65 | 17 | 70sドローパーオルガン 2 |
| 331 | 0 | 66 | 17 | チージーオルガン |
| 332 | 0 | 67 | 17 | ドローパーオルガン 2 |
| 333 | 0 | 0 | 18 | パーカッションオルガン 1 |
| 334 | 0 | 24 | 18 | 70sパーカッションオルガン |
| 335 | 0 | 32 | 18 | デチューンドパーカッションオルガン |
| 336 | 0 | 33 | 18 | ライトオルガン |
| 337 | 0 | 37 | 18 | パーカッションオルガン 2 |
| 338 | 0 | 0 | 19 | ロックオルガン |
| 339 | 0 | 64 | 19 | ロータリーオルガン |

| 楽器番号 | バンクセレクト MSB | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 | |
|--------------|----------------|---|-----|------------------------|
| 340 | 0 | 65 | 19 | スローロータリーオルガン |
| 341 | 0 | 66 | 19 | ファストロータリーオルガン |
| 342 | 0 | 0 | 20 | チャーチオルガン 1 |
| 343 | 0 | 32 | 20 | チャーチオルガン 3 |
| 344 | 0 | 35 | 20 | チャーチオルガン 2 |
| 345 | 0 | 40 | 20 | ノートダム |
| 346 | 0 | 64 | 20 | オルガンフルート |
| 347 | 0 | 65 | 20 | トレモロオルガンフルート |
| 348 | 0 | 0 | 21 | リードオルガン |
| 349 | 0 | 40 | 21 | パワオルガン |
| 350 | 0 | 0 | 22 | アコーディオン |
| 351 | 0 | 0 | 23 | ハーモニカ 1 |
| 352 | 0 | 32 | 23 | ハーモニカ 2 |
| 353 | 0 | 0 | 24 | タンゴアコーディオン 1 |
| 354 | 0 | 64 | 24 | タンゴアコーディオン 2 |
| XGギター | | | | |
| 355 | 0 | 0 | 25 | ナイロン弦ギター 1 |
| 356 | 0 | 25 | 25 | ナイロン弦ギター 3 |
| 357 | 0 | 43 | 25 | ペロシティーギターハーモニクス |
| 358 | 0 | 96 | 25 | ウクレレ |
| 359 | 0 | 0 | 26 | スチール弦ギター |
| 360 | 0 | 35 | 26 | 12弦ギター |
| 361 | 0 | 40 | 26 | ナイロン弦&スチール弦ギター |
| 362 | 0 | 41 | 26 | スチール弦ギター&ボディーサウンド |
| 363 | 0 | 96 | 26 | マンドリン |
| 364 | 0 | 0 | 27 | ジャズギター |
| 365 | 0 | 32 | 27 | ジャズアンプ |
| 366 | 0 | 0 | 28 | クリーンギター |
| 367 | 0 | 32 | 28 | コーラスギター |
| 368 | 0 | 0 | 29 | ミュートギター |
| 369 | 0 | 40 | 29 | ファンクギター |
| 370 | 0 | 41 | 29 | ミュートスチール弦ギター |
| 371 | 0 | 45 | 29 | ジャズマン |
| 372 | 0 | 0 | 30 | オーバードライブギター |
| 373 | 0 | 43 | 30 | ギターピンチ |
| 374 | 0 | 0 | 31 | ディストーションギター |
| 375 | 0 | 40 | 31 | フィードバックギター 1 |
| 376 | 0 | 41 | 31 | フィードバックギター 2 |
| 377 | 0 | 0 | 32 | ギターハーモニクス 1 |
| 378 | 0 | 65 | 32 | ギターフィードバック |
| 379 | 0 | 66 | 32 | ギターハーモニクス 2 |
| XGベース | | | | |
| 380 | 0 | 0 | 33 | アコースティックベース |
| 381 | 0 | 40 | 33 | ジャズリズム |
| 382 | 0 | 45 | 33 | ペロシティックロスフェッドアップライトベース |
| 383 | 0 | 0 | 34 | フィンガーベース 1 |
| 384 | 0 | 18 | 34 | フィンガーベースダーク |
| 385 | 0 | 40 | 34 | ベース&ディストーションギター |
| 386 | 0 | 43 | 34 | フィンガースラップベース |
| 387 | 0 | 45 | 34 | フィンガーベース 2 |
| 388 | 0 | 65 | 34 | モジュラーテッドベース |
| 389 | 0 | 0 | 35 | ピックベース |
| 390 | 0 | 28 | 35 | ミュートピックベース |
| 391 | 0 | 0 | 36 | フレットレスベース 1 |
| 392 | 0 | 32 | 36 | フレットレスベース 2 |
| 393 | 0 | 33 | 36 | フレットレスベース 3 |
| 394 | 0 | 34 | 36 | フレットレスベース 4 |
| 395 | 0 | 0 | 37 | スラップベース 1 |
| 396 | 0 | 32 | 37 | パンチサムベース |

| 楽器番号 | バンクセレクト | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 |
|-----------------|---------|---|-------------------|
| 397 | 0 | 0 | 38 スラップベース 2 |
| 398 | 0 | 43 | 38 ペロシティースイッチスラップ |
| 399 | 0 | 0 | 39 シンセベース 1 |
| 400 | 0 | 40 | 39 テクノシンセベース |
| 401 | 0 | 0 | 40 シンセベース 2 |
| 402 | 0 | 6 | 40 メロ-シンセベース |
| 403 | 0 | 12 | 40 シーケンスドベース |
| 404 | 0 | 18 | 40 クリックシンセベース |
| 405 | 0 | 19 | 40 シンセベース 2 ダーク |
| 406 | 0 | 40 | 40 モジュラーシンセベース |
| 407 | 0 | 41 | 40 DXベース |
| XGストリングス | | | |
| 408 | 0 | 0 | 41 バイオリン |
| 409 | 0 | 8 | 41 スローバイオリン |
| 410 | 0 | 0 | 42 ピオーラ |
| 411 | 0 | 0 | 43 チェロ |
| 412 | 0 | 0 | 44 コントラバス |
| 413 | 0 | 0 | 45 トレモロストリングス |
| 414 | 0 | 8 | 45 スロートレモロストリングス |
| 415 | 0 | 40 | 45 サスペンストリングス |
| 416 | 0 | 0 | 46 ピチカートストリングス |
| 417 | 0 | 0 | 47 オーケストラハーブ |
| 418 | 0 | 0 | 48 ティンパニ |
| XGアンサンブル | | | |
| 419 | 0 | 0 | 49 ストリングス 1 |
| 420 | 0 | 3 | 49 ステレオストリングス |
| 421 | 0 | 8 | 49 スローストリングス |
| 422 | 0 | 35 | 49 60sストリングス |
| 423 | 0 | 40 | 49 オーケストラ 1 |
| 424 | 0 | 41 | 49 オーケストラ 2 |
| 425 | 0 | 42 | 49 トレモロオーケストラ |
| 426 | 0 | 45 | 49 ペロシティーストリングス |
| 427 | 0 | 0 | 50 ストリングス 2 |
| 428 | 0 | 3 | 50 ステレオスローストリングス |
| 429 | 0 | 8 | 50 レガートストリングス |
| 430 | 0 | 40 | 50 ウォームストリングス |
| 431 | 0 | 41 | 50 キングダム |
| 432 | 0 | 0 | 51 シンセストリングス 1 |
| 433 | 0 | 64 | 51 シンセストリングス 4 |
| 434 | 0 | 0 | 52 シンセストリングス 2 |
| 435 | 0 | 0 | 53 クワイアアー |
| 436 | 0 | 3 | 53 ステレオクワイア |
| 437 | 0 | 32 | 53 メロクワイア |
| 438 | 0 | 40 | 53 クワイアストリングス |
| 439 | 0 | 0 | 54 ボイスウー |
| 440 | 0 | 0 | 55 シンセボイス 1 |
| 441 | 0 | 40 | 55 シンセボイス 2 |
| 442 | 0 | 41 | 55 コラル |
| 443 | 0 | 64 | 55 アナログボイス |
| 444 | 0 | 0 | 56 オーケストラヒット 1 |
| 445 | 0 | 35 | 56 オーケストラヒット 2 |
| 446 | 0 | 64 | 56 インパクト |
| XGブラス | | | |
| 447 | 0 | 0 | 57 トランペット |
| 448 | 0 | 32 | 57 ウォームトランペット |
| 449 | 0 | 0 | 58 トロンボーン 1 |
| 450 | 0 | 18 | 58 トロンボーン 2 |
| 451 | 0 | 0 | 59 チューバ |
| 452 | 0 | 0 | 60 ミュートトランペット |
| 453 | 0 | 0 | 61 フレンチホルン 1 |
| 454 | 0 | 6 | 61 フレンチホルン2 |

| 楽器番号 | バンクセレクト | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 |
|-----------------|---------|---|-----------------------|
| 455 | 0 | 32 | 61 フレンチホルン 2 |
| 456 | 0 | 37 | 61 ホルンオーケストラ |
| 457 | 0 | 0 | 62 ブラスセクション |
| 458 | 0 | 35 | 62 トランペット&トロンボーンセクション |
| 459 | 0 | 0 | 63 シンセブラス 1 |
| 460 | 0 | 20 | 63 レゾナントシンセブラス |
| 461 | 0 | 0 | 64 シンセブラス 2 |
| 462 | 0 | 18 | 64 ソフトブラス |
| 463 | 0 | 41 | 64 クワイアブラス |
| XGリード | | | |
| 464 | 0 | 0 | 65 ソプラノサクソ |
| 465 | 0 | 0 | 66 アルトサクソ |
| 466 | 0 | 40 | 66 サックスセクション |
| 467 | 0 | 0 | 67 テナーサクソ |
| 468 | 0 | 40 | 67 ブレッシュテナーサクソ |
| 469 | 0 | 0 | 68 バリトンサクソ |
| 470 | 0 | 0 | 69 オーボエ |
| 471 | 0 | 0 | 70 イングリッシュホルン |
| 472 | 0 | 0 | 71 パスーン |
| 473 | 0 | 0 | 72 クラリネット |
| XGパイプ | | | |
| 474 | 0 | 0 | 73 ビッコロ |
| 475 | 0 | 0 | 74 フルーツ |
| 476 | 0 | 0 | 75 リコーダー |
| 477 | 0 | 0 | 76 パンフルート |
| 478 | 0 | 0 | 77 ボトル |
| 479 | 0 | 0 | 79 口笛 |
| 480 | 0 | 0 | 80 オカリナ |
| XGシンセリード | | | |
| 481 | 0 | 0 | 81 スクエアリード 1 |
| 482 | 0 | 6 | 81 スクエアリード 2 |
| 483 | 0 | 8 | 81 LMスクエア |
| 484 | 0 | 18 | 81 ハロー |
| 485 | 0 | 19 | 81 シュラウド |
| 486 | 0 | 64 | 81 メロー |
| 487 | 0 | 65 | 81 ソロサイン |
| 488 | 0 | 66 | 81 サインリード |
| 489 | 0 | 0 | 82 ソートゥースリード 1 |
| 490 | 0 | 6 | 82 ソートゥースリード 2 |
| 491 | 0 | 8 | 82 シックソートゥース |
| 492 | 0 | 18 | 82 ダイナミックソートゥース |
| 493 | 0 | 19 | 82 デジタルソートゥース |
| 494 | 0 | 20 | 82 ビッグリード |
| 495 | 0 | 24 | 82 ヘビーシンセ |
| 496 | 0 | 96 | 82 シーケンスドアナログ |
| 497 | 0 | 0 | 83 カリオベリード |
| 498 | 0 | 65 | 83 ビュアリード |
| 499 | 0 | 0 | 84 チフリード |
| 500 | 0 | 0 | 85 チャランリード |
| 501 | 0 | 64 | 85 ディストーションリード |
| 502 | 0 | 0 | 86 ボイスリード |
| 503 | 0 | 0 | 87 5度リード |
| 504 | 0 | 35 | 87 ビッグファイブ |
| 505 | 0 | 0 | 88 ベース&リード |
| 506 | 0 | 16 | 88 ビッグ&ロー |
| 507 | 0 | 64 | 88 ファット&パーキー |
| 508 | 0 | 65 | 88 ソフトホワール |
| XGシンセパッド | | | |
| 509 | 0 | 0 | 89 ニューエイジパッド |
| 510 | 0 | 64 | 89 ファンタジー |
| 511 | 0 | 0 | 90 ウォームパッド |

| 楽器番号 | バンクセレクト MSB | | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 |
|-------------------|----------------|-----|---|----------------|
| 512 | 0 | 0 | 91 | ポリシンセパッド |
| 513 | 0 | 0 | 92 | クワイアパッド |
| 514 | 0 | 66 | 92 | アイトピア |
| 515 | 0 | 0 | 93 | ボウダパッド |
| 516 | 0 | 0 | 94 | メタリックパッド |
| 517 | 0 | 0 | 95 | ハローパッド |
| 518 | 0 | 0 | 96 | スワイプパッド |
| XGシンセエフェクト | | | | |
| 519 | 0 | 0 | 97 | レイン |
| 520 | 0 | 64 | 97 | ハーモレイン |
| 521 | 0 | 65 | 97 | アフリカンウィンド |
| 522 | 0 | 66 | 97 | カリブ |
| 523 | 0 | 0 | 98 | サウンドトラック |
| 524 | 0 | 27 | 98 | ブローグ |
| 525 | 0 | 0 | 99 | クリスタル |
| 526 | 0 | 12 | 99 | シンセドラムコンプ |
| 527 | 0 | 14 | 99 | ポップコーン |
| 528 | 0 | 18 | 99 | ダイニーベル |
| 529 | 0 | 35 | 99 | ラウンドグロックンシュピール |
| 530 | 0 | 40 | 99 | グロックンシュピールチャイム |
| 531 | 0 | 41 | 99 | クリアベル |
| 532 | 0 | 42 | 99 | コーラスベル |
| 533 | 0 | 65 | 99 | ソフトクリスタル |
| 534 | 0 | 70 | 99 | エアベル |
| 535 | 0 | 71 | 99 | ベルハーブ |
| 536 | 0 | 72 | 99 | ガムリンバ |
| 537 | 0 | 0 | 100 | アトモスフィア |
| 538 | 0 | 18 | 100 | ウォームアトモスフィア |
| 539 | 0 | 19 | 100 | ハローリリース |
| 540 | 0 | 40 | 100 | ナイロンエレクトリックピアノ |
| 541 | 0 | 64 | 100 | ナイロンハーブ |
| 542 | 0 | 65 | 100 | ハーブボックス |
| 543 | 0 | 66 | 100 | アトモスフィアパッド |
| 544 | 0 | 0 | 101 | ブライトネス |
| 545 | 0 | 0 | 102 | ゴブリン |
| 546 | 0 | 64 | 102 | ゴブリンシンセ |
| 547 | 0 | 65 | 102 | クラーパー |
| 548 | 0 | 67 | 102 | リチュアル |
| 549 | 0 | 68 | 102 | トゥーヘブン |
| 550 | 0 | 70 | 102 | ナイト |
| 551 | 0 | 71 | 102 | グリズン |
| 552 | 0 | 96 | 102 | ベルクワイア |
| 553 | 0 | 0 | 103 | エコー |
| 554 | 0 | 65 | 103 | ビッグバン |
| 555 | 0 | 0 | 104 | サイエンスフィクション |
| XGワールド | | | | |
| 556 | 0 | 0 | 78 | 尺八 |
| 557 | 0 | 97 | 105 | タンブーラ |
| 558 | 0 | 0 | 106 | バンジョー |
| 559 | 0 | 28 | 106 | ミュートバンジョー |
| XGパーカッション | | | | |
| 560 | 0 | 0 | 113 | ディンクルベル |
| 561 | 0 | 96 | 113 | ボナン |
| 562 | 0 | 97 | 113 | アルマイル |
| 563 | 0 | 98 | 113 | ガムラン |
| 564 | 0 | 99 | 113 | ステレオガムラン |
| 565 | 0 | 100 | 113 | ラマシバル |
| 566 | 0 | 0 | 114 | アゴゴ |
| 567 | 0 | 0 | 115 | スチールドラム |
| 568 | 0 | 97 | 115 | グラスパーカッション |
| 569 | 0 | 98 | 115 | タイベル |

| 楽器番号 | バンクセレクト MSB | | MIDI プログラム チェンジ No. (1-128) | 楽器名 |
|--------------------|----------------|----|---|-----------------|
| 570 | 0 | 0 | 116 | ウッドブロック |
| 571 | 0 | 96 | 116 | カスタネット |
| 572 | 0 | 0 | 117 | 和太鼓 |
| 573 | 0 | 96 | 117 | グランカッサ |
| 574 | 0 | 0 | 118 | メロディックタム 1 |
| 575 | 0 | 64 | 118 | メロディックタム 2 |
| 576 | 0 | 65 | 118 | リアルタム |
| 577 | 0 | 66 | 118 | ロックタム |
| 578 | 0 | 0 | 119 | シンセドラム |
| 579 | 0 | 64 | 119 | アナログタム |
| 580 | 0 | 65 | 119 | エレクトロニックパーカッション |
| 581 | 0 | 0 | 120 | リバーシンバル |
| XGサウンドエフェクト | | | | |
| 582 | 64 | 0 | 1 | カッティングノイズ 1 |
| 583 | 64 | 0 | 2 | カッティングノイズ 2 |
| 584 | 64 | 0 | 4 | ストリングスラップ |
| 585 | 64 | 0 | 17 | フルートキークリック |
| 586 | 64 | 0 | 33 | 雨 |
| 587 | 64 | 0 | 34 | 雷 |
| 588 | 64 | 0 | 35 | 風 |
| 589 | 64 | 0 | 36 | せせらぎ |
| 590 | 64 | 0 | 37 | 泡 |
| 591 | 64 | 0 | 38 | フィード |
| 592 | 64 | 0 | 49 | 犬 |
| 593 | 64 | 0 | 50 | 馬 |
| 594 | 64 | 0 | 51 | 鳥のさえずり 2 |
| 595 | 64 | 0 | 56 | マオウ |
| 596 | 64 | 0 | 65 | フォンコール |
| 597 | 64 | 0 | 66 | ドアのきしみ |
| 598 | 64 | 0 | 67 | ドアを開める |
| 599 | 64 | 0 | 68 | スクラッチカト |
| 600 | 64 | 0 | 69 | スクラッチスプリット |
| 601 | 64 | 0 | 70 | ウィンドチャイム |
| 602 | 64 | 0 | 71 | 電話 2 |
| 603 | 64 | 0 | 81 | イグニッション |
| 604 | 64 | 0 | 82 | タイヤ |
| 605 | 64 | 0 | 83 | レーシングカー |
| 606 | 64 | 0 | 84 | 衝突 |
| 607 | 64 | 0 | 85 | サイレン |
| 608 | 64 | 0 | 86 | 列車 |
| 609 | 64 | 0 | 87 | ジェット機 |
| 610 | 64 | 0 | 88 | スターシップ |
| 611 | 64 | 0 | 89 | バースト |
| 612 | 64 | 0 | 90 | ローラーコースター |
| 613 | 64 | 0 | 91 | サブマリン |
| 614 | 64 | 0 | 97 | 笑い声 |
| 615 | 64 | 0 | 98 | 悲鳴 |
| 616 | 64 | 0 | 99 | パンチ |
| 617 | 64 | 0 | 100 | 心音 |
| 618 | 64 | 0 | 101 | 足音 |
| 619 | 64 | 0 | 113 | マシガン |
| 620 | 64 | 0 | 114 | レーザーガン |
| 621 | 64 | 0 | 115 | 爆発 |
| 622 | 64 | 0 | 116 | 花火 |

スタンダードキット1リスト

※スタンダードキット1以外のドラムキットは、ウェブサイト(2ページ)上の「ドラムキットリスト」をご覧ください。

| 左端の鍵盤 | | 楽器番号 243 | |
|-------|-----|------------|--------------|
| | | スタンダードキット1 | |
| C1 | | C 1 | シーククリック H |
| | C#1 | C# 1 | ブラッシュタップ |
| D1 | | D 1 | ブラッシュスワール |
| | D#1 | D# 1 | ブラッシュスラップ |
| E1 | | E 1 | ブラッシュタップスワール |
| F1 | | F 1 | スネアロール |
| | F#1 | F# 1 | カスタネット |
| G1 | | G 1 | スネアソフト |
| | G#1 | G# 1 | スティック |
| A1 | | A 1 | バスドラムソフト |
| | A#1 | A# 1 | オープンリムショット |
| B1 | | B 1 | バスドラムハード |
| C2 | | C 2 | バスドラム |
| | C#2 | C# 2 | サイドスティック |
| D2 | | D 2 | スネア |
| | D#2 | D# 2 | ハンドクラップ |
| E2 | | E 2 | スネアタイト |
| F2 | | F 2 | フロアタム L |
| | F#2 | F# 2 | ハイハットクローズ |
| G2 | | G 2 | フロアタム H |
| | G#2 | G# 2 | ハイハットベダル |
| A2 | | A 2 | ロータム |
| | A#2 | A# 2 | ハイハットオープン |
| B2 | | B 2 | ミッドタム L |
| C3 | | C 3 | ミッドタム H |
| | C#3 | C# 3 | クラッシュシンバル 1 |
| D3 | | D 3 | ハイタム |
| | D#3 | D# 3 | ライドシンバル 1 |
| E3 | | E 3 | チャイニーズシンバル |

| | | 楽器番号 243 | |
|----|-----|------------|-------------|
| | | スタンダードキット1 | |
| F3 | | F 3 | ライドシンバルカップ |
| | F#3 | F# 3 | タンバリン |
| G3 | | G 3 | スプラッシュシンバル |
| | G#3 | G# 3 | カウベル |
| A3 | | A 3 | クラッシュシンバル 2 |
| | A#3 | A# 3 | ビブラスラップ |
| B3 | | B 3 | ライドシンバル 2 |
| C4 | | C 4 | ボンゴ H |
| | C#4 | C# 4 | ボンゴ L |
| D4 | | D 4 | コンガ H ミュート |
| | D#4 | D# 4 | コンガ H オープン |
| E4 | | E 4 | コンガ L |
| F4 | | F 4 | ティンバレス H |
| | F#4 | F# 4 | ティンバレス L |
| G4 | | G 4 | アゴゴ H |
| | G#4 | G# 4 | アゴゴ L |
| A4 | | A 4 | カバサ |
| | A#4 | A# 4 | マラカス |
| B4 | | B 4 | サンバホイッスル H |
| C5 | | C 5 | サンバホイッスル L |
| | C#5 | C# 5 | ギロショート |
| D5 | | D 5 | ギロロング |
| | D#5 | D# 5 | クラベス |
| E5 | | E 5 | ウッドブロック H |
| F5 | | F 5 | ウッドブロック L |
| | F#5 | F# 5 | クイーカミュート |
| G5 | | G 5 | クイーカオープン |
| | G#5 | G# 5 | トライアングルミュート |
| A5 | | A 5 | トライアングルオープン |
| | A#5 | A# 5 | シェイカー |
| B5 | | B 5 | ジングルベル |
| C6 | | C 6 | ベルツリー |

ソングリスト

| 番号 | ソング名 |
|------------------|--|
| デモソング | |
| 001 | Demo (Yamaha Original) |
| ポップス | |
| 002 | U.S.A. (A. クラウディオ/C. ドナテッラ/G. A. マリア) |
| 003 | Hero (今井了介/SUNNY BOY) |
| 004 | 糸 (中島みゆき) |
| 005 | RPG (Fukase) |
| 006 | HANABI (桜井和寿) |
| 007 | Forever Love (YOSHIKI) |
| 008 | Bohemian Rhapsody (F. マーキュリー) |
| 009 | Lemon (米津玄師) |
| 010 | 戦場のメリークリスマス (坂本龍一) |
| 011 | 花は咲く (菅野よう子) |
| 012 | 雪の華 (松本良喜) |
| 013 | クリスマスソング (清水依与史) |
| 014 | 情熱大陸 (葉加瀬太郎) |
| 015 | ふるさと (youth case) |
| 016 | 365日の紙飛行機 (角野寿和/青葉紘季) |
| 017 | いい日旅立ち (谷村新司) |
| アニメ/スクリーン | |
| 018 | おどるポンポコリン (織田哲郎) |
| 019 | Big World! Big Adventures! Theme Song (きかんしゃトーマス) (K. Roberge/C. Taylor) |
| 020 | パプリカ (米津玄師) |
| 021 | となりのトトロ (久石譲) |
| 022 | 夢をかかえてドラえもん (黒須克彦) |
| 023 | アンパンマンのマーチ (三木たかし) |
| 024 | さんぽ (久石譲) |
| 025 | ミッキーマウス・マーチ (J. ドッド) |
| 026 | 小さな世界 (R. M. シャーマン/R. B. シャーマン) |
| 027 | 星に願いを (L. ハーライン) |
| 028 | ルパン三世のテーマ (大野雄二) |
| 029 | 彼こそが海賊 (K. バデルト/H. ジマー/G. ザネリ) |
| 子供の歌 | |
| 030 | にんげんっていいな (小林亜星) |
| 031 | ドレミの歌 (R. ロジャース) |
| 032 | エビカニクス (増田裕子) |
| 033 | 犬のおまわりさん (大中啓) |
| 034 | 手のひらを太陽に (いずみたく) |
| 035 | かたつむり (Traditional) |
| 036 | オバケなんてないさ (峯岡) |
| 037 | やきいもグーチーパー (山本直純) |
| 038 | グーチーパーでなにつくろう (Traditional) |
| 039 | 雪 (Traditional) |
| 040 | ぶんぶんぶん (Traditional) |
| 041 | 大きな古時計 (H. C. ワーク) |
| 042 | げんこつ山のためきさん (Traditional) |
| 日本の歌 | |
| 043 | ふるさと (岡野貞一) |
| 044 | もみじ (岡野貞一) |
| 045 | 揚げば尊し (Traditional) |
| 046 | 春がきた (岡野貞一) |
| 047 | 早春賦 (中田章) |
| 048 | 赤とんぼ (山田耕伴) |

| 番号 | ソング名 |
|----------------|--------------------------------------|
| デュエット | |
| 049 | もみの木 (Traditional) |
| 050 | おめでどうクリスマス (Traditional) |
| 051 | ちょうちょう (Traditional) |
| 052 | メリーさんのひつじ (Traditional) |
| 053 | アルプス一万尺 (Traditional) |
| 054 | 10人のインディアン (Traditional) |
| 055 | スカボロ・フェア (Traditional) |
| 056 | さんびきのねずみ (Traditional) |
| 057 | リパブリック讃歌 (Traditional) |
| 058 | 愛しのクレメンティン (P. モントローズ) |
| 059 | かっこう (Traditional) |
| 060 | ロンドン橋 (Traditional) |
| 061 | むすんでひらいて (J. J. ルソー) |
| 世界の歌 | |
| 062 | フレール・ジャック (Traditional) |
| 063 | かえるの合唱 (Traditional) |
| 064 | オー・リー (Traditional) |
| 065 | ロンドン橋 (Traditional) |
| 066 | アビニョンの橋の上で (Traditional) |
| 067 | ゆかいな牧場 (Traditional) |
| 068 | 一週間 (Traditional) |
| 069 | アロハ・オエ (Q. リリウオカラニ) |
| 070 | 森のくまさん (Traditional) |
| 071 | 故郷の人々 (S. C. フォスター) |
| 072 | 駅馬車 (Traditional) |
| 073 | サンタ・ルチア (A. ロンゴ) |
| 074 | 幸せなら手をたたこう (Traditional) |
| 075 | 夢見る君 (S. C. フォスター) |
| 076 | グリーンスリーブス (Traditional) |
| 077 | カリカ (Traditional) |
| 078 | 山のごちそう (Holdilia Cook) (Traditional) |
| 079 | パンゾーををかき鳴らせ (S. C. フォスター) |
| 080 | ラ・クカラチャ (Traditional) |
| 081 | フニクリ・フニクラ (L. デンツァ) |
| 082 | 家路 (A. ドヴォルジャーク) |
| 083 | ブラームスの子守歌 (J. ブラームス) |
| 084 | 愛の夢 第3番 (F. リスト) |
| 085 | 威風堂々 (E. エルガー) |
| 086 | 騎牛士の歌 (G. ビゼー) |
| 087 | 木星 (組曲「惑星」より) (G. ホルスト) |
| 088 | ダットン人の踊り (A. ボロディン) |
| 089 | モルダウ (交響詩「我が祖国」より) (B. スメタナ) |
| 090 | 愛のあいさつ (E. エルガー) |
| 091 | ユーモレスク (A. ドヴォルジャーク) |
| 092 | 交響曲第9番「新世界より」第4楽章 (A. ドヴォルジャーク) |
| 楽器のパレット | |
| 093 | フォーレのシチリアーナ (G. フォーレ) |
| 094 | 白鳥の湖 (P. I. チャイコフスキー) |
| 095 | 凱旋行進曲 (『アイーダ』より) (G. ヴェルディ) |
| 096 | 弦楽セレナード (P. I. チャイコフスキー) |
| 097 | ピチカート・ポルカ (J. シュトラウス2世) |
| 098 | 愛のロマンス (Traditional) |
| 099 | パッハのメヌエット BWV Anh.114 (J. S. パッハ) |
| 100 | アベ・ベルム・コルプス (W. A. モーツァルト) |
| 101 | ラデツキー行進曲 (J. シュトラウス1世) |

| 番号 | ソング名 |
|------------------|--------------------------------------|
| ピアノバートリー | |
| 102 | 小鳥ならば (Traditional) |
| 103 | ローレライ (F. シルヒャー) |
| 104 | 殖生の宿 (H. R. ビジョップ) |
| 105 | スカボロ・フェア (Traditional) |
| 106 | なつかしきケンタッキーの我が家 (Traditional) |
| 107 | ロッホ・ローモンド (Traditional) |
| 108 | きよしの夜 (F. グルーバー) |
| 109 | ひいらぎかざろう (Traditional) |
| 110 | もみの木 (Traditional) |
| 111 | ソナタ「悲愴」第2楽章 (L. v. ベートーヴェン) |
| 112 | グノーのアベ・マリア (J. S. バッハ / C. F. グノー) |
| 113 | 主よ人の望みの喜びよ (J. S. バッハ) |
| 114 | 雨だれの前奏曲 (F. ショパン) |
| 115 | 夜想曲 第2番 (F. ショパン) |
| 116 | 別れの曲 (F. ショパン) |
| 117 | アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2楽章 (W. A. モーツァルト) |
| 118 | アラベスク (J. F. ブルグミュラー) |
| 119 | 貴婦人の乗馬 (J. F. ブルグミュラー) |
| 120 | エリーゼのために (L. v. ベートーヴェン) |
| 121 | トルコ行進曲 (W. A. モーツァルト) |
| 122 | 24の前奏曲 作品28-7 (F. ショパン) |
| 123 | アニー・ローリー (Traditional) |
| 124 | 金髪のジェニー (S. C. フォスター) |
| わくわくピアニスト | |
| 125 | エリーゼのために(やさしい) (L. v. ベートーヴェン) |
| 126 | エリーゼのために(チャレンジ!) (L. v. ベートーヴェン) |
| 127 | きらきら星(やさしい) (Traditional) |
| 128 | きらきら星(チャレンジ!) (Traditional) |
| 129 | トルコ行進曲(やさしい) (W. A. モーツァルト) |
| 130 | トルコ行進曲(チャレンジ!) (W. A. モーツァルト) |
| 131 | 歓喜の歌(やさしい) (L. v. ベートーヴェン) |
| 132 | 歓喜の歌(チャレンジ!) (L. v. ベートーヴェン) |
| 133 | エンターテイナー (やさしい) (S. ジョプリン) |
| 134 | エンターテイナー (チャレンジ!) (S. ジョプリン) |
| 135 | ロンドンデリーの歌(やさしい) (Traditional) |
| 136 | ロンドンデリーの歌(チャレンジ!) (Traditional) |
| 137 | 庭の千草(やさしい) (Traditional) |
| 138 | 庭の千草(チャレンジ!) (Traditional) |
| 139 | アメーzing・グレース(やさしい) (Traditional) |
| 140 | アメーzing・グレース(チャレンジ!) (Traditional) |
| スタイルのパレット | |
| 141 | かわいいオーガスティン (Traditional) |
| 142 | メリーさんのひつじ (Traditional) |
| 143 | アイルランド人のほほえみは (E. R. ポール) |
| 144 | 茶色の小瓶 (Traditional) |
| 145 | 10人のインディアン (Traditional) |
| 146 | オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー (Traditional) |
| 147 | 愛しのクレメンタイン (P. モントローズ) |
| 148 | おお、スザンナ (S. C. フォスター) |
| 149 | 赤い河の谷間 (Traditional) |
| 150 | わらの中の七面鳥 (Traditional) |
| 151 | マフィン・マン (R. A. キング) |
| 152 | ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル (Traditional) |
| 153 | 大きな古時計 (H. C. ワーク) |
| 154 | 草競馬 (S. C. フォスター) |

| 番号 | ソング名 |
|-----|-------------------------------|
| 155 | 聖者の行進 (Traditional) |
| 156 | アルプス一万尺 (Traditional) |
| 157 | リパブリック讃歌 (Traditional) |
| 158 | 線路は続くよどこまでも (Traditional) |
| 159 | アメリカンパトロール (F. W. ミーチャム) |
| 160 | ダウン・バイ・ザ・リバーサイド (Traditional) |

| 番号 | 特別録 |
|--------------------|-----------------------|
| タッチスタディ | |
| 161~170 | タッチスタディ 01~タッチスタディ 10 |
| コードスタディ | |
| 171~182 | コードスタディ 01~コードスタディ 12 |
| コードプログレッション | |
| 183~222 | Maj1234~min1736 |

- これら内蔵ソングの譜面がソングブックに入っています。ただし、ソング番号001と、著作権の都合により一部のソングの楽譜は掲載しておりません。
- 一部のソングは、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

スタイルリスト

| スタイル番号 | スタイル名 |
|--------------|---------------|
| 8ビート | |
| 1 | ブリットポップロック |
| 2 | 8ビートモダン |
| 3 | クール8ビート |
| 4 | ハッピー 8ビート |
| 5 | シェイク8ビート |
| 6 | ボーイバンドポップ |
| 7 | スイートポップ |
| 8 | コンテンポラリーロック |
| 9 | スタジアムロック |
| 10 | 70sロック |
| 11 | ハードロック 1 |
| 12 | 60sギターポップ |
| 13 | 8ビートアドリア |
| 14 | 60s8ビート |
| 15 | 8ビート |
| 16 | オフビート |
| 17 | フォークロック |
| 18 | 60sロック |
| 19 | ハードロック 2 |
| 20 | ロックシャッフル |
| 21 | 8ビートロック |
| 16ビート | |
| 22 | 16ビート |
| 23 | ダンスホールポップ |
| 24 | シネマティックポップ |
| 25 | ポップシャッフル |
| 26 | ギターポップ |
| 27 | 16ビートアップテンポ |
| 28 | クールシャッフル |
| 29 | ヒップホップライト |
| バラード | |
| 30 | 70sグラムピアノ |
| 31 | エピックディーババラード |
| 32 | オーケストラロックバラード |
| 33 | ピアノバラード |
| 34 | ラブソング |
| 35 | 6/8モダンエレピ |
| 36 | 6/8スローロック |
| 37 | オルガンバラード |
| 38 | ポップバラード |
| 39 | 16ビートバラード |
| ダンス | |
| 40 | クラブビート |
| 41 | スカイポップ |
| 42 | アガグビート |
| 43 | エレクトロニカ |
| 44 | ファンキーハウス |
| 45 | レトロクラブ |
| 46 | USヒップホップ |
| 47 | メローヒップホップ |
| 48 | チルアウト |
| 49 | ユーロトランス |
| 50 | イビサ |

| スタイル番号 | スタイル名 |
|---------------------|-----------------|
| 51 | スイングハウス |
| 52 | クラブダンス |
| 53 | クラブラテン |
| 54 | ガラージ 1 |
| 55 | ガラージ 2 |
| 56 | テクノパーティー |
| 57 | UKポップ |
| 58 | ヒップホップグループ |
| 59 | ヒップシャッフル |
| 60 | ヒップホップポップ |
| ディスコ | |
| 61 | モダンディスコ |
| 62 | 70sディスコ |
| 63 | ラテンディスコ |
| 64 | サタデーナイト |
| 65 | ディスコハンズ |
| スイング&ジャズ | |
| 66 | ビッグバンドファスト |
| 67 | ビッグバンドバラード |
| 68 | アコースティックジャズ |
| 69 | アシッドジャズ |
| 70 | ジャズクラブ |
| 71 | スイング 1 |
| 72 | スイング 2 |
| 73 | 5ビート |
| 74 | デキシーランド |
| 75 | ラグタイム |
| リズム&ブルース | |
| 76 | ブルースロック |
| 77 | UKソウル |
| 78 | ジャストR&B |
| 79 | ワーシップアコースティック 1 |
| 80 | ワーシップアコースティック 2 |
| 81 | ワーシップロックバラード |
| 82 | ソウル |
| 83 | デトロイトポップ |
| 84 | 60sロックンロール |
| 85 | 6/8ソウル |
| 86 | クロコツイスト |
| 87 | ロックンロール |
| 88 | コンボブギー |
| 89 | 6/8ブルース |
| カントリー | |
| 90 | カントリーポップ |
| 91 | カントリースイング |
| 92 | カントリー 2/4 |
| 93 | ブルーグラス |
| ラテン | |
| 94 | ブラジリアンサンバ |
| 95 | ブラジリアンボサ |
| 96 | パチャータ |
| 97 | キューバンソン |
| 98 | グアヒーラ |
| 99 | ボサノバ |

| スタイル番号 | スタイル名 |
|-------------|--------------|
| 100 | フォホ |
| 101 | セルタネージョ 1 |
| 102 | セルタネージョ 2 |
| 103 | パイアオン |
| 104 | タンゴアルゼンチーノ |
| 105 | クンビアペルアーナ |
| 106 | クンビアカロンビアーナ |
| 107 | ヴァジェナート |
| 108 | ホロボ |
| 109 | パランダ |
| 110 | メレンゲ |
| 111 | レグトンポップ |
| 112 | レグトン |
| 113 | ティファナ |
| 114 | バンドゥランゲンセ |
| 115 | クンビアグルベラ |
| 116 | バラードババンダ |
| 117 | メキシカンマンボ |
| 118 | マンボ |
| 119 | サルサ |
| 120 | ピギン |
| 121 | レゲエ |
| ワールド | |
| 122 | ハワイアン |
| 123 | ケルティックダンス |
| 124 | スコティッシュリール |
| 125 | 4/4スタンダルト |
| 126 | ルンパ2/4 |
| 127 | サイディー |
| 128 | ワヘダサギーラ |
| 129 | イリアンエレック |
| 130 | エマラティ |
| 131 | アフリカンゴスペルレゲエ |
| 132 | ハイライフ1 |
| 133 | アフリカンゴスペル |
| 134 | マコッサ |
| 135 | モダンアフロビート |
| 136 | ハイライフ 2 |
| 137 | オルガンハイライフ |
| 138 | イグボハイライフ |
| 139 | ソカカリブソ |
| 140 | アゾント |
| 141 | インディアンポップ |
| 142 | パンガラ |
| 143 | バジャン |
| 144 | ポリー |
| 145 | タミール |
| 146 | ケララ |
| 147 | ゴアンポップ |
| 148 | ラジャスタン |
| 149 | ダンディヤ |
| 150 | カッターリー |
| 151 | フォークヒルズ |
| 152 | モダンダンドゥット1 |

| スタイル番号 | スタイル名 |
|-----------------|----------------|
| 153 | クロンチョン |
| 154 | モダンダンドゥット2 |
| 155 | ダンドゥットウムン |
| 156 | ダンドゥットスローレジェンド |
| 157 | ダンドゥット3/4 |
| 158 | コプロランパク |
| 159 | ランガムモダン |
| 160 | ダンドゥットジャワ |
| 161 | チョンドゥット |
| 162 | ベトナムポップバラード |
| 163 | ベトナム6/8バラード |
| 164 | 喜慶鑼鼓(シチンロウグ) |
| 165 | 彝(イ)族民謡 |
| 166 | 京劇 |
| ボールルーム | |
| 167 | ウィンナーワルツ |
| 168 | イングリッシュワルツ |
| 169 | スローフォックス |
| 170 | フォックストロット |
| 171 | クイックステップ |
| 172 | タンゴ |
| 173 | パソドブレ |
| 174 | サンバ |
| 175 | チャチャチャ |
| 176 | ルンバ |
| 177 | ジャイブ |
| トラディショナル | |
| 178 | USマーチ |
| 179 | 6/8マーチ |
| 180 | ジャーマンマーチ |
| 181 | ポルカポップ |
| 182 | オーバークライナーポルカ |
| 183 | タランテラ |
| 184 | ショーチューン |
| 185 | クリスマススイング |
| 186 | クリスマスワルツ |
| ワルツ | |
| 187 | イタリアンワルツ |
| 188 | スイングワルツ |
| 189 | ジャズワルツ |
| 190 | メキシカンワルツ |
| 191 | カントリーワルツ |
| 192 | オーバークライナーワルツ |
| 193 | ミュゼット |
| チルドレン | |
| 194 | ラーニング2/4 |
| 195 | ラーニング4/4 |
| 196 | ラーニング6/8 |
| ピアニスト | |
| 197 | ストライド |
| 198 | ピアノスイング |
| 199 | ピアノブギー |
| 200 | アルペジオ |
| 201 | ハバネラ |

| スタイル番号 | スタイル名 |
|--------|-------------|
| 202 | スローロック |
| 203 | 8ビートピアノバラード |
| 204 | 6/8ピアノマーチ |
| 205 | ピアノワルツ |

ミュージックデータベースリスト

| MDB番号 | MDB名 |
|--------------------|-----------|
| オールタイムヒット | |
| 1 | ジュードH |
| 2 | ジャンピン |
| 3 | ワールドロック |
| 4 | オールOK |
| 5 | ユアチューン |
| 6 | USAサーフ |
| 7 | ジャストコール |
| 8 | ゲットホーム |
| 9 | ギターホイール |
| 10 | ボーンウィズ |
| 11 | セイリング |
| 12 | ブルージーン |
| 13 | ホリデイ |
| 14 | イマジンBld |
| 15 | マリッジ |
| 16 | ホワイター Shd |
| 17 | ナウネバー |
| 18 | ハードデイ |
| 19 | USAパイ |
| 20 | ノルウェー |
| 21 | イエスタBld |
| 22 | マジック |
| ポップ&ロック | |
| 23 | ユアシェイブ |
| 24 | ラブミー |
| 25 | アイデアル |
| 26 | スイートPop |
| 27 | ジャストウェイ |
| 28 | スピード |
| 29 | チアフル |
| 30 | スイフトシェイク |
| 31 | ウォッチ |
| 32 | パートタイムL |
| 33 | Sパーティー |
| 34 | ムーンシャドウ |
| 35 | ニキータソング |
| 36 | ガールマイン |
| 37 | レディオ |
| 38 | トライ! |
| 39 | パペット |
| 40 | ホワットウォント |
| 41 | サンキューフォー |
| 42 | タンパリン |
| 43 | ルビーガール |
| 44 | トップWrld |
| 45 | ティーチシング |
| 46 | イーチミニット |
| 47 | シュックアップ |
| 48 | クロコロック |
| 49 | ハリーラブ |
| 50 | チャンピオン |

| MDB番号 | MDB名 |
|---------------------|----------|
| 51 | ジェイルハウス |
| 52 | ロックンロールM |
| 53 | ホンキートンク |
| 54 | ジャストU&M |
| 55 | ラブスマイル |
| 56 | ウィッシュ |
| バラード | |
| 57 | ステイウィズ |
| 58 | ドントミス |
| 59 | ハイバラード |
| 60 | レッドレディ |
| 61 | アイボリー& |
| 62 | ザ・ワールド |
| 63 | パラダイス |
| 64 | ウィスパー |
| 65 | ウーマンBld |
| 66 | キャンドルWd |
| 67 | フライアウェイ |
| 68 | ラブユー |
| 69 | セイビンオール |
| 70 | インザダーク |
| 71 | セイユー |
| 72 | ウェイ ワー |
| 73 | インスパイア |
| オールディーズ | |
| 74 | ダイアナSng |
| 75 | トゥナイト |
| 76 | サンドレター |
| 77 | ネバーレイン |
| 78 | ゲットー |
| 79 | プリティ Wm |
| 80 | シェリー |
| 81 | サリーズ |
| ダンス&ディスコ | |
| 82 | スカイスターズ |
| 83 | パッドラブ |
| 84 | ポーカーPop |
| 85 | フィーバー N |
| 86 | ステイアライブ |
| 87 | ウエスタリー |
| 88 | ランフリー |
| 89 | ディスコ |
| 90 | ジョエルライブ |
| 91 | カップル |
| 92 | シングバック |
| 93 | ジャネイロ |
| 94 | ブームルーム |
| 95 | ドントハイド |
| 96 | リワインドCr |
| 97 | ロンドンRU |
| 98 | ホエアユーピン |
| 99 | メイケンMusc |

| MDB番号 | MDB名 |
|---------------------|----------|
| 100 | 10,2 サン |
| 101 | トラスト |
| 102 | マリアクラブ |
| スイング&ジャズ | |
| 103 | Pムーン |
| 104 | パトロール |
| 105 | IGリズム |
| 106 | キャットSwg |
| 107 | ミスビヘイブ |
| 108 | サファリ |
| 109 | ソーホワット |
| 110 | タイムゴーン |
| 111 | テイストハニー |
| 112 | 5フット2 |
| 113 | B&Wラグ |
| 114 | エンターテイナー |
| 115 | テイク4 |
| 116 | バードLnd |
| 117 | ミスティ |
| カントリー | |
| 118 | オンザロード |
| 119 | ブルーソング |
| 120 | マイマインド |
| 121 | ロードホーム |
| 122 | グリーングラス |
| 123 | エバーニード |
| 124 | ルシール |
| 125 | テネシー |
| ラテン | |
| 126 | ラブアモール |
| 127 | ブラジル |
| 128 | チェリーピンク |
| 129 | マイシャドー |
| 130 | ボサウエイブ |
| 131 | ドントウォリー |
| 132 | アイムポーラ |
| 133 | ジャンボ |
| 134 | ワンノート |
| 135 | パソカーニ |
| 136 | ピギン |
| 137 | ティファナ |
| 138 | ブントゥアリタ |
| 139 | シェリト |
| 140 | ウソツキ |
| 141 | アンフォギブ |
| エンターテイメント | |
| 142 | アメニヌレテ |
| 143 | スーパーカリフ |
| 144 | キャットメモリー |
| 145 | マイプリンス |
| 146 | ショーベズ |
| 147 | Jinglベル |

| MDB番号 | MDB名 |
|---------------------|----------|
| 148 | キヨシコノヨル |
| 149 | Lstクリスマス |
| 150 | オキニイリ |
| 151 | トナカイ |
| 152 | ムーンワルツ |
| 153 | セカイイッシュウ |
| ワルツ&トラッド | |
| 154 | フルドケイ |
| 155 | ロックベイビ |
| 156 | サムウエアアラ |
| 157 | クサケイバ |
| 158 | ユメミルキミ |
| 159 | パースデイ |
| 160 | サンシャイン |
| 161 | キイロイバラ |
| 162 | ザ・ボルカ |
| 163 | アルプス1マン |
| 164 | ドナウガワ |
| 165 | ダモーレ |
| 166 | ミュゼット |
| 167 | ミュンヘンハウス |
| 168 | キュウユウ |
| 169 | ファンマース |
| 170 | クラリボルカ |

エフェクトタイプリスト

ハーモニータイプリスト

| 番号 | タイプ | 解説 | |
|-----|-----------|---|--|
| 001 | デュエット | ハーモニータイプ001～005を鳴らしたいときは、スタイルオン状態でスタイルを鳴らしながら、スプリットポイントより右側で弾くと、弾いた音に1～3音のハーモニーが加わります。コード情報を含んだソングを鳴らしているときは、どの鍵盤を弾いてもハーモニーがつかます。 | |
| 002 | トリオ | | |
| 003 | ブロック | | |
| 004 | カントリー | | |
| 005 | オクターブ | | |
| 006 | トリル1/4 |  | 2つの鍵盤を押さえ続けると、それぞれの音が交互にくり返し鳴ります。 (鳴るスピードは選んだタイプによって異なります。) |
| 007 | トリル1/6 |  | |
| 008 | トリル1/8 |  | |
| 009 | トリル1/12 |  | |
| 010 | トリル1/16 |  | |
| 011 | トリル1/24 |  | |
| 012 | トリル1/32 |  | 鍵盤を押さえ続けると、押さえた音が連打されます。 (連打のスピードは選んだタイプによって異なります。) |
| 013 | トレモロ1/4 |  | |
| 014 | トレモロ1/6 |  | |
| 015 | トレモロ1/8 |  | |
| 016 | トレモロ1/12 |  | |
| 017 | トレモロ1/16 |  | |
| 018 | トレモロ1/24 |  | 鍵盤を押さえると、押さえた音にエコー(こだま)がかかります。 (エコーがかかるスピードは選んだタイプによって異なります。) |
| 019 | トレモロ1/32) |  | |
| 020 | エコー 1/4 |  | |
| 021 | エコー 1/6 |  | |
| 022 | エコー 1/8 |  | |
| 023 | エコー 1/12 |  | |
| 024 | エコー 1/16 |  | |
| 025 | エコー 1/24 |  | |
| 026 | エコー 1/32 |  | |

[アルペジオタイプリスト (027~176)]

| 番号 | タイプ | 番号 | タイプ | 番号 | タイプ |
|-----|----------|-----|-----------|-----|----------|
| 027 | アップOct | 077 | サルサ2 | 127 | ストリングスU |
| 028 | ダウンOct | 078 | レゲエ1 | 128 | オーケストラ |
| 029 | アップダウン | 079 | レゲエ2 | 129 | ジュビター |
| 030 | シンセArp1 | 080 | レゲエ3 | 130 | ピチカート1 |
| 031 | シンセArp2 | 081 | 6/8R&B | 131 | ピチカート2 |
| 032 | シンセArp3 | 082 | ゴスペル | 132 | プラスSec1 |
| 033 | シンセArp4 | 083 | Bldエレピ | 133 | プラスSec2 |
| 034 | シンクエコー | 084 | ストラム1 | 134 | プラスSec3 |
| 035 | パルスライン | 085 | ストラム2 | 135 | ファンクプラス |
| 036 | ステップライン | 086 | ストラム3 | 136 | ソウルリード |
| 037 | ランダム | 087 | ストラム4 | 137 | ディスコLd |
| 038 | ダウンアップ | 088 | ピッキング1 | 138 | スムーズPad |
| 039 | スーパー Arp | 089 | ピッキング2 | 139 | パーカッション |
| 040 | アシッドライン | 090 | ファンキー | 140 | エスニック |
| 041 | テックエコー | 091 | ギター Chd1 | 141 | クレッシェンド |
| 042 | VIグループ | 092 | ギター Chd2 | 142 | ディスコCP |
| 043 | プラネット | 093 | ギター Chd3 | 143 | Perc1 |
| 044 | トランス1 | 094 | ギター Arp | 144 | Perc2 |
| 045 | トランス2 | 095 | Fピック1 | 145 | R&B |
| 046 | トランス3 | 096 | Fピック2 | 146 | ファンク1 |
| 047 | コードAlt | 097 | クリーンギター | 147 | ファンク2 |
| 048 | シンセコード1 | 098 | スローフィール | 148 | ファンク3 |
| 049 | シンセコード2 | 099 | サンバ1 | 149 | ソウル |
| 050 | シンコペ | 100 | サンバ2 | 150 | クラシックHip |
| 051 | ハイブリ1 | 101 | スパニッシュ 1 | 151 | スムーズ |
| 052 | ハイブリ2 | 102 | スパニッシュ 2 | 152 | Nwゴスペル |
| 053 | ハイブリ3 | 103 | ハーブ1 | 153 | コンボJaz1 |
| 054 | ハイブリ4 | 104 | ハーブ2 | 154 | コンボJaz2 |
| 055 | ハイブリ5 | 105 | フィンガBs1 | 155 | ビバップ |
| 056 | ピアノArp1 | 106 | フィンガBs2 | 156 | Jazzホップ |
| 057 | ピアノArp2 | 107 | フィンガBs3 | 157 | フォークロック |
| 058 | ピアノArp3 | 108 | クールファンク | 158 | アンブラグ |
| 059 | ピアノArp4 | 109 | スラップBs | 159 | ヒップホップ |
| 060 | ピアノClb1 | 110 | アシッドBs1 | 160 | トランス |
| 061 | ピアノClb2 | 111 | アシッドBs2 | 161 | ドリーム |
| 062 | ピアノBld | 112 | ファンキー Bs | 162 | 2ステップ |
| 063 | ピアノChd8 | 113 | コンボJzB1 | 163 | クラブハウス1 |
| 064 | エレピArp | 114 | コンボJzB2 | 164 | クラブハウス2 |
| 065 | ピアノShl | 115 | コンボJzB3 | 165 | ユーロテック |
| 066 | ピアノロック | 116 | ニュー R&BBs | 166 | ハウス |
| 067 | クラビ1 | 117 | HホップBs | 167 | イビサ1 |
| 068 | クラビ2 | 118 | スムーズBs | 168 | イビサ2 |
| 069 | ロックンピアノ | 119 | ドリームBs | 169 | イビサ3 |
| 070 | 70Rkピアノ | 120 | トランスBs | 170 | ガラージ |
| 071 | SHピアノ | 121 | ラテンBs | 171 | サンバ |
| 072 | ソウルピアノ | 122 | ストリングス1 | 172 | アフリカン |
| 073 | コードUp | 123 | ストリングス2 | 173 | ラテン |
| 074 | コードダンス | 124 | ストリングス3 | 174 | チャイナ |
| 075 | ラテンロック | 125 | ストリングス4 | 175 | インディアン |
| 076 | サルサ1 | 126 | ストリングスD | 176 | アラビック |

[NOTE]

• 143~176番のアルペジオタイプを演奏するときは、以下の音色をメインボイスとして選択してください。

143~173番：ドラムキット(楽器番号242~252)を選択してください。

174番(チャイナ)：楽器番号253「スタンダードキット1+中国打楽器」を選択してください。

175番(インディアン)：楽器番号254「インドキット1」または、楽器番号255「インドキット2」を選択してください。

176番(アラビック)：楽器番号259「アラビックキット」を選択してください。

[リバーブタイプリスト]

| 番号 | タイプ | 解説 |
|-------|---------|--|
| 01~04 | ホール1~4 | ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。 |
| 05 | カテドラル | 大聖堂の中で弾いたときのような豊かなリバーブ(残響)がかかります。パイプオルガン音色などに最適です。 |
| 06~08 | ルーム1~3 | 部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。 |
| 09~10 | ステージ1~2 | ソコ楽器に適したリバーブ(残響)です。 |
| 11~12 | プレート1~2 | 鉄板の持つ響きが得られるリバーブ(残響)です。 |
| 13 | オフ | リバーブ(残響)エフェクトはかかりません。 |

[コーラスタイプリスト]

| 番号 | タイプ | 解説 |
|-----|-----------|-----------------------|
| 1~3 | コーラス1~3 | 音が自然に広がるコーラス効果がかかります。 |
| 4~5 | フランジャー1~2 | ジェットサウンドを作り出す効果です。 |
| 6 | オフ | コーラスエフェクトはかかりません。 |

[NOTE]

- スタイル/ソングによっては、上記リストにないタイプが設定されている場合があります。
- リバーブ/コーラスタイプは、ほかのスタイル/ソングを選ぶとリセットされます。

[DSPタイプリスト]

| 番号 | タイプ | 解説 |
|----|----------------------------|---|
| 01 | デュアルロータリースピーカー ブライトスロー | ロータリースピーカーをシミュレートしたものです。 |
| 02 | デュアルロータリースピーカー ブライトファスト | |
| 03 | ロータリースピーカースロー | |
| 04 | ロータリースピーカーファスト | |
| 05 | スモールステレオディストーション | ギター音色用のステレオディストーションです。 ディストーションの設定です。 |
| 06 | スモールステレオオーバードライブ | ギター音色用のステレオディストーションです。 オーバードライブの設定です。 |
| 07 | スモールステレオピンチアンプ | ギター音色用のステレオディストーションです。 ピンチアンプの設定です。 |
| 08 | プリティッシュコンボクラシック | プリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。 クラシカルな設定です。 |
| 09 | プリティッシュコンボトップブースト | プリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。 TOP BOOSTを使用した設定です。 |
| 10 | プリティッシュコンボヘビー | プリティッシュコンボアンプのシミュレーションです。 ヘビーな設定です。 |
| 11 | プリティッシュレジェンドブルース | プリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。 ブルース向けの設定です。 |
| 12 | プリティッシュレジェンドヘビー | プリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。 ヘビーな設定です。 |
| 13 | プリティッシュレジェンドクリーン | プリティッシュスタックアンプのシミュレーションです。 クリーンな設定です。 |
| 14 | ステレオアンプシミュレータークランチ | ステレオタイプのアンプシミュレーターです。 |
| 15 | ステレオアンプシミュレーターブルース | |
| 16 | コーラス1 | 音が自然に広がるコーラス効果がかかります。 |
| 17 | コーラス3 | |
| 18 | コーラス4 | |
| 19 | コーラス5 | |
| 20 | セレステ2 | 3相のLFOにより、音にうねりと広がりを与えるエフェクトです。 |
| 21 | シンフォニック | セレステの変調をより多重化したものです。 |
| 22 | フランジャー1 | ジェットサウンドを作り出す効果です。 |
| 23 | ピンチフェーザーステレオ | アナログフェーザーをシミュレートしたものです。 ピンチ感のある味わいのある音を演出できます。 |
| 24 | フェーザー | 位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。 |

| 番号 | タイプ | 解説 |
|----|----------------|---|
| 25 | エレピフェーザー | 位相(フェーズ)を周期的に変化させ音にうねりを持たせます。 エレクトリックピアノ用です。 |
| 26 | オートワウ | ワウフィルターの中心周波数を周期的に変化させます。 |
| 27 | オートワウ+ディストーション | オートワウの出力をディストーションにより歪ませることができます。 |
| 28 | クラピタッチワウ | クラピネットの音色に適したタッチワウです。 |
| 29 | トレモロ | 音量を周期的に変化させるエフェクトです。 |
| 30 | エレピトレモロ | |
| 31 | ギタートレモロ | |
| 32 | アンサンブルデチューン | ピッチをわずかにずらした音を付加することによる、うねりのないコーラスエフェクトです。 |
| 33 | テンポオートパン | テンポ同期可能なオートパンです。 |
| 34 | エコー | L、R、2本のディレイとL、R独立のフィードバックディレイを持っています。 |
| 35 | クロスディレイ | 2本のディレイのフィードバックをクロスさせたエフェクトです。 |
| 36 | コンプレッサーミディアム | 若干のコンプレッサー感が得られます。 |
| 37 | 3バンドEQ | LOW (ロー)、MID (ミドル)、HIGH (ハイ)のイコライジングが可能なモノラルイコライザーです。 |
| 38 | ハーモニックエンハンサー | 入力信号に新たな倍音を付加し音をきわだたせるエフェクトです。 |

仕様

| | | | |
|------------------|---|----------------------------------|---|
| 品名 | | | 電子キーボード |
| サイズ/質量 | 寸法 | 幅×奥行き×高さ | 945 mm × 369 mm × 118 mm |
| | 質量 | | 4.8 kg (電池含まず) |
| 操作子 | 鍵盤 | 鍵盤数 | 61 |
| | | タッチ感度 | ソフト、ミディアム、ハード、オフ |
| | | ライトガイド | ○ |
| | ディスプレイ | タイプ | 液晶 |
| | | バックライト | ○ |
| | パネル | 言語 | 日本語 |
| 音源/音色 | 音源 | 音源方式 | AWMステレオサンプリング |
| | 最大同時発音数 | | 48 |
| | プリセット | 音色数 | 622 (241/パネル音色+22ドラム/SFXキット+20アルペジオ音色+339XGlite音色) |
| | 対応フォーマット | | GM/XGlite |
| | | | |
| 効果 | タイプ | DSP | 38種類 |
| | | リバーブ | 12種類 |
| | | コーラス | 5種類 |
| | | マスター-EQ | 6種類 |
| | ファンクション | デュアル | ○ |
| | | スプリット | ○ |
| | | サステイン | ○ |
| | | ハーモニー | 26種類 |
| | | アルペジオ | 150種類 |
| | | メロディーキャンセル | ○ |
| | | アーティキュレーション | ○ (11スーパーアーティキュレーションライト音色) |
| 伴奏スタイル | プリセット | スタイル数 | 205 |
| | | フィンガリング | スマートコード、マルチフィンガー |
| | | スタイルコントロール | スタイルオン/オフ、シンクロスタート、スタート/ストップ、イントロ/エンディング/rit.、メイン/フィルイン |
| | 外部スタイル | | 10 |
| | その他特長 | ミュージックデータベース ワンタッチセッティング(OTS) | 170 ○ |
| | 対応フォーマット | | スタイルファイルフォーマット (SFF) |
| 録音/再生 (MIDI/ソング) | プリセット | 内蔵曲数 | 222 (タッチスタディ10、コードスタディ12、コードプロGRESSION40含む) |
| | | 曲数 | 5 |
| | 録音 | トラック数 | 2 |
| | | データ容量 | 約10,000音符 |
| | フォーマット | 再生 | SMF (フォーマット 0、フォーマット 1) |
| | 録音 | オリジナルフォーマット | |
| ファンクション | レッスン | | ソングマスター、レッスン1~3 (お手本、タイミング、マイペース)、フレーズ練習、A-B リピート、コード辞書、タッチスタディ、コードスタディ、コードプロGRESSION |
| | USBオーディオ(USB TO HOST) | | 44.1 kHz、16 bit、ステレオ |
| | レジストレーションメモリー | ボタン数 | 9 |
| | | メトロノーム | ○ |
| | 全体設定 | テンポ | 11~280 |
| | | トランスポーズ | -12~0~+12 |
| | | チューニング | 427.0~440.0~453.0 Hz (約0.2 Hz単位) |
| | | デュオ | ○ |
| | その他 | ピアノボタン | ○ |
| | メモリー / 接続端子 | メモリー | 内蔵メモリー |
| DC IN | | | 12 V |
| 接続端子 | | ヘッドホン/外部出力 | ステレオ標準フォン/端子(ヘッドホン/OUTPUT兼用) |
| | | サステイン | サステイン、アーティキュレーション、アルペジオ |
| | | AUX IN | ○(ステレオミニ端子) |
| | USB TO HOST | ○ | |
| 音響 | アンプ出力 | 2.5 W + 2.5 W | |
| | スピーカー | 12 cm × 2 | |
| 電源部 | 電源 | 電源アダプター | PA-3C (またはヤマハ推奨の同等品) |
| | | 電池 | 単3 (1.5 V) アルカリ乾電池/マンガン乾電池×6本 または単3 (1.2 V) ニッケル水素電池(充電式)×6本 |
| | 消費電力 | 8 W (PA-3C使用時) | |
| | 電池寿命 | アルカリ乾電池で約11時間 充電電池で約10時間 | |
| | オートパワーオフ | ○(時間設定可能) | |
| 付属品 | 取扱説明書(本書)、電源アダプター (PA-3Cまたはヤマハ推奨の同等品)、ソングブック、譜面立て、製品登録のご案内 | | |
| 別売品 | 電源アダプター (PA-3Cまたはヤマハ推奨の同等品)、ソフトケース(SCC-51/SCC-52)、キーボードスタンド(L-2/L-2C)、ヘッドホン(HPH-50/HPH-100/HPH-150)、フットスイッチ(FC4A/FC5) | | |

※本書は、発行時点での最新仕様で説明しています。最新版は、ヤマハウェブサイトからダウンロードできます。

索引

| | |
|------------------|--------|
| A | |
| A-Bリポート | 34 |
| AUX IN | 56 |
| B | |
| BGM | 33 |
| D | |
| DSP | 26 |
| DSPタイプ | 61, 81 |
| G | |
| GMシステムレベル1 | 3 |
| M | |
| MIDI入門 | 2 |
| MIDIリファレンス | 2 |
| R | |
| rit. (リタルダンド) | 46 |
| U | |
| USB TO HOST | 57 |
| USBオーディオインターフェース | 57 |
| X | |
| XGライト | 3 |
| ア | |
| アーティキュレーション | 16, 27 |
| アルペジオ | 16, 28 |
| アルペジオタイプ | 29, 80 |
| アルペジオバロシティー | 61 |
| イ | |
| 一時停止 | 33 |
| 移調→トランスポーズ | 60 |
| イニシャルセンド | 62 |
| イントロ | 46 |
| エ | |
| エフェクト | 26 |
| エフェクトタイプリスト | 79 |
| エンディング | 46 |
| オ | |
| オーディオ機器 | 56 |
| オートパワーオフ | 15, 63 |
| お手本 | 20, 39 |
| 音量(AUX IN) | 62 |
| 音量(USB TO HOST) | 62 |
| 音量(スタイル) | 45, 61 |
| 音量(スプリットボイス) | 61 |
| 音量(ソング) | 32, 61 |
| 音量(デュアルボイス) | 60 |
| 音量(ハーモニー) | 61 |
| 音量(メインボイス) | 60 |
| 音量(メトロノーム) | 24, 61 |
| カ | |
| ガイド音 | 40 |
| 外部機器 | 56 |

| | |
|-----------------|------------|
| 外部クロック | 62 |
| 楽器 | 18 |
| 楽器音 | 18, 24 |
| 楽器リスト | 66 |
| 画面 | 17 |
| 乾電池→電池 | 14 |
| キ | |
| 機能設定 | 23, 60 |
| 機能リスト | 60 |
| ク | |
| グランドピアノ | 18, 24 |
| ケ | |
| 鍵盤表示 | 17 |
| コ | |
| コード | 17, 47 |
| コード辞書 | 49 |
| コードスタディ | 42 |
| コードプロレクション | 43 |
| コーラス | 27 |
| コーラスタイプ | 61, 81 |
| 合格結果 | 37 |
| 困ったときは | 64 |
| コンピューター | 19, 57 |
| コンピューターとつなぐ | 2 |
| サ | |
| サステイン | 16, 27 |
| シ | |
| 自動伴奏 | 21, 44 |
| 自動伴奏鍵域 | 45 |
| 仕様 | 83 |
| 消去(ユーザーソング) | 52 |
| 小節 | 17 |
| 初期化 | 59 |
| シンクロスタート | 45 |
| ス | |
| スタイル | 18, 21, 44 |
| スタイル音量 | 45, 61 |
| スタイルファイル | 3, 50 |
| スタイルリスト | 75 |
| スタンダードキット1リスト | 72 |
| ストレージモード | 19, 57 |
| スプリット | 25 |
| スプリットボイス | 25 |
| スプリットポイント | 25, 45 |
| スマートコード | 44, 48 |
| スマートコードキー | 44 |
| スマートデバイス | 58 |
| スマートデバイス接続マニュアル | 2 |
| セ | |
| セクション | 46 |
| 全体音量(マスターボリューム) | 15 |
| ソ | |
| ソング | 18, 31 |

| | |
|--------------|--------|
| ソング音量 | 32, 61 |
| ソングカテゴリー | 31 |
| ソングブック | 36 |
| ソングマスター | 20, 36 |
| ソングリスト | 73 |
| タ | |
| タイミング | 20, 39 |
| タッチ感度 | 26 |
| タッチスタディ | 41 |
| タップ機能 | 32 |
| チ | |
| チューニング | 60 |
| テ | |
| デモ | 33 |
| デュアル | 25 |
| デュアルボイス | 25 |
| デュオ | 30 |
| デュオスプリットポイント | 30, 63 |
| 電源 | 14 |
| 電源アダプター | 14 |
| 電池 | 14 |
| テンポ | 24, 32 |
| ト | |
| トラック | 51, 52 |
| ドラムキットリスト | 2 |
| トランスポーズ | 60 |
| ハ | |
| パート | 34 |
| ハーモニー | 28 |
| ハーモニータイプ | 29, 79 |
| バックアップ | 59 |
| バックアップクリア | 59 |
| バッテリー(電池) | 63 |
| 早送り | 33 |
| 早戻し | 33 |
| ヒ | |
| ビート | 17 |
| 拍子 | 24 |
| フ | |
| ファイルイン | 46 |
| フィンガリングタイプ | 44 |
| フットスイッチ | 16, 29 |
| 譜面立て | 16 |
| フラッシュクリア | 59 |
| フリーズ | 54 |
| フレーズ練習 | 20, 38 |
| ヘ | |
| ペダル | 16, 29 |
| ヘッドホン | 16 |
| ホ | |
| ボイス | 18, 24 |

マ

- マイペース 20, 39, 43
- マスターEQ 55
- マスターEQタイプ 55
- マルチフィンガー 44

ミ

- ミュージックデータベース 50
- ミュージックデータベースリスト 77

メ

- メイン 46
- メトロノーム 23, 24
- メトロノーム音量 24, 61
- メロディー 33
- メロディーキャンセル 58

ユ

- ユーザーソング 51

ラ

- ライトガイド 23, 36
- ランダム再生 33

リ

- リズム 45
- リバーブ 27
- リバーブタイプ 61, 81

レ

- レジストレーションメモリー 53
- レッスン 20, 35

ロ

- ローカルコントロール 62
- 録音 22, 51

ワ

- ワンタッチセッティング 24

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

●保証書

本書に保証書が掲載されています。
「販売店印・お買い上げ日」が記入されている場合は、記載内容をお確かめのうえ、大切に保管してください。記入されていない場合は、購入を証明する書類（領収書、納品書など）とあわせて、大切に保管してください。

●保証期間

保証書をご覧ください。

●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。
有寿命部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗劣化に応じて部品の交換が必要となります。
有寿命部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

有寿命部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、ドラムパッドなど

●補修性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

●修理のご依頼

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、またはヤマハ修理ご相談センターへご連絡ください。

●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆修理に関するお問い合わせ

ヤマハ修理ご相談センター

ナビダイヤル
(全国共通番号)



0570-012-808

※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。
通話料金は音声案内で確認できます。

上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-4830 へおかけください。

受付
FAX

月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)
東日本(北海道/東北/関東/甲信越/東海) 03-5762-2125
西日本(北陸/近畿/中国/四国/九州/沖縄) 06-6649-9340

◆修理品お持込み窓口

受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

*お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

東日本サービスセンター 〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F FAX 03-5762-2125
西日本サービスセンター 〒556-0011 大阪市浪速区難波中1丁目13-17 ナンバ本社ビル7F FAX 06-6649-9340

※名称、住所、電話番号、営業時間などは変更になる場合があります。

◆ 本製品の仕様や取り扱いに関するお問い合わせ

ご購入の特約店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口



ナビダイヤル(全国共通番号)

0570-006-808

※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。
通話料金は音声案内で確認できます。

上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-5272 へおかけください。

受付：月曜日～金曜日 10:00～17:00(土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

<https://jp.yamaha.com/support/>

◆ ウェブサイトのご案内

- | | |
|----------------------|---|
| ・ヤマハ株式会社のホームページ | https://jp.yamaha.com/ |
| ・ヤマハ エレクトーン・キーボードサイト | https://jp.yamaha.com/kbd/ |
| ・ヤマハ サポート・お問い合わせ | https://jp.yamaha.com/support/ |
| ・ヤマハミュージックデータショップ | https://yamahamusicdata.jp/ |

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

※ 都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

この度はヤマハ 電子キーボードをお買い上げいただきましてありがとうございます。
本書は下記の保証規定により無料修理を行なうことをお約束するものです。
お買い上げの日から右記期間中に万一故障が発生した場合は製品に本書を添えて
お買い上げの販売店に修理をご依頼ください。

| |
|--|
| ご住所 <input style="width: 100%;" type="text"/> |
| 電話 <input style="width: 100%;" type="text"/> |
| お名前 <input style="width: 90%;" type="text"/> 殿 |

| | | |
|--------|---------------|--------------|
| 製造番号 | | |
| お買い上げ日 | 年 | 月 |
| 保証期間 | 本体 電源アダプター | お買い上げの日から一年間 |
| 販売店名 | | |
| (所在地) | | |
| (電話) | | (扱者名) |

* この保証書にご記入いただきましたお客様のお名前、ご住所などの情報は、
本保証規定に基づく無料修理に関する場合のみ使用いたします。

修理ご相談センター

0570-012-808
※一部電話、公衆電話からは、市内通話料金でご利用いただけます。

※上記番号でつながらない場合は 053-460-4830 へおかけください。
受付時間: 月～金 10:00～17:00 (土日・祝日・センター指定休日を除く)

株式会社ヤマハミュージックジャパン

〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11

保証規定

保証期間中、正常なご使用状態のもとで万一発生した故障につきましては、無料修理致します。

●保証書のご使用法

- 保証期間内に万一本製品が故障した場合には、お買い上げの販売店
にご依頼の上、修理に際して本書をご提示ください。

●保証期間中でも次の場合は有料となります。

- 納品後、輸送・移動時のお取扱いが適当でないために生じた故障・
損害の場合。
- 取扱説明書に記載の注意事項に反するお取り扱いによって発生した故
障の場合。
- 故障の原因が本製品以外の機器にある場合。
- 塗装面及び金属面が経年変化により退色、変色した場合。
- 弊社関係のサービスマン以外の方が修理・改造された部分で、
その修理改造が不相当であった場合。
- 火災・地震・水害・落雷、その他の天災及び公害や電圧異常による
故障、損傷の場合。
- 鼠害、塩害等による故障、損傷の場合。
- 本書にお買い上げ日、お客様名、販売店名の記入のない場合。
あるいは字句を書替えられた場合。
- 本書のない場合。又、ご提示のない場合。
- お客様のご要望により出張修理を行なう場合の出張料金。

●転居の場合等

- 転居、ご贈答品等で、本書に記入してあるお買い上げ販売店に修理
をご依頼できない場合には、ヤマハ修理ご相談センターにご相談くださ
い。
- 離島及び離島に準ずる遠隔地へのお出張修理を行なった場合には、出
張に要する実費を申し受けます。
- 保証期間内に、本製品を他人に譲渡あるいは転売された場合に於て
も、残存期間は保証致します。
- 本書は日本国内においてのみ有効です。
(This warranty is valid only within Japan.)
- 保証期間の1年が過ぎましても、サービスは有料にて責任を持って実
施させていただきます。
- 本書は再発行致しませんので大切に保管してください。

この保証書は本書に明示した期間、条件のもとにおいて無料修理をお約
束するものです。
従って本書によってお客様の法律上の権利を制限するものではありません
ので、保証期間経過後の修理等についてご不明の場合は、お買い上げ
の販売店もしくはヤマハ修理ご相談センターにお問い合わせください。