



SONG BOOK

EZ-300

LIBRO DE CANCIONES










Contenido

Antes de empezar a tocar..., Lectura de la partitura	6
--	---

Song No.	Título	página
Favorite		
012	Frère Jacques	8
013	Der Froschgesang	8
014	Aura Lee	9
015	London Bridge	9
016	Sur le pont d'Avignon	9
017	Old MacDonald Had a Farm	10
018	Nedelka	11
019	Aloha Oe	11
020	Sippin' Cider Through a Straw	12
021	Old Folks at Home	13
022	Bury Me Not on the Lone Prairie	13
023	Santa Lucia	14
024	If You're Happy and You Know It	14
025	Beautiful Dreamer	14
026	Greensleeves	15
027	Kalinka	16
028	Holdilia Cook	16
029	Ring de Banjo	17
030	La Cucaracha	18
031	Funiculi Funicula	18
032	Largo (from the New World)	20
033	Brahms' Lullaby	20
034	Liebesträume Nr.3	21
035	Pomp and Circumstance	22
036	Chanson du Toreador	22
037	Jupiter, the Bringer of Jollity	23
038	The Polovetsian Dances	23

Song No.	Título	página
039	Die Moldau	24
040	Salut d'Amour op.12	25
041	Humoresques	25
042	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	26
Instrument Master		
043	Sicilienne/Fauré	27
044	Swan Lake	27
045	Grand March (Aida)	28
046	Serenade for Strings in C major, op.48	29
047	Pizzicato Polka	29
048	Romance de Amor	30
049	Menuett BWV Anh.114	30
050	Ave Verum Corpus	32
051	Radetzky Marsch	33
Piano Repertoire		
052	Wenn ich ein Vöglein wär	34
053	Die Lorelei	35
054	Home Sweet Home	36
055	Scarborough Fair	37
056	My Old Kentucky Home	38
057	Loch Lomond	39
058	Silent Night	40
059	Deck the Halls	41
060	O Christmas Tree	42
061	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	42
062	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	43
063	Jesus bleibet meine Freude	45
064	Prelude op.28-15 "Raindrop"	46
065	Nocturne op.9-2	47

Song No.	Título	página
066	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	49
067	Romanze (Serenade K.525)	50
068	Arabesque	51
069	La Chevaleresque	52
070	Für Elise	54
071	Turkish March	56
072	24 Preludes op.28-7	59
073	Annie Laurie	60
074	Jeanie with the Light Brown Hair	61
Learn to Play		
Learn to Play		62
075	Für Elise (Basic)	68
076	Für Elise (Advanced)	76
077	Twinkle Twinkle Little Star (Basic)	84
078	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced)	88
079	Turkish March (Basic)	96
080	Turkish March (Advanced)	102
081	Ode to Joy (Basic)	110
082	Ode to Joy (Advanced)	116
083	The Entertainer (Basic)	124
084	The Entertainer (Advanced)	130
085	Londonderry Air (Basic)	140
086	Londonderry Air (Advanced)	146
087	The Last Rose of Summer (Basic)	154
088	The Last Rose of Summer (Advanced)	159
089	Amazing Grace (Basic)	168
090	Amazing Grace (Advanced)	172

Song No.	Título	página
Favorite with Style		
091	 O du lieber Augustin	180
092	 Mary Had a Little Lamb	180
093	When Irish Eyes Are Smiling	180
094	Little Brown Jug	181
095	 Ten Little Indians	182
096	 On Top of Old Smoky	182
097	 My Darling Clementine	183
098	Oh! Susanna	184
099	 Red River Valley	184
100	 Turkey in the Straw	185
101	 Muffin Man	185
102	Pop Goes the Weasel	186
103	Grandfather's Clock	186
104	Camptown Races	187
105	When the Saints Go Marching In	188
106	Yankee Doodle	188
107	 Battle Hymn of the Republic	189
108	I've Been Working on the Railroad	190
109	American Patrol	191
110	Down by the Riverside	192
Japanese Song		
111	Furusato	194
112	Momiji	195
113	Aogeba Totoshi	196
114	Haruga Kita	198
115	Soushunfu	199
116	Akatonbo	200

Song No.	Título	página
Duet		
117	O Christmas Tree	201
118	We Wish You a Merry Christmas	203
119	Im Mai	205
120	Mary Had a Little Lamb	206
121	Yankee Doodle	208
122	Ten Little Indians	210
123	Scarborough Fair	211
124	Three Blind Mice	214
125	Battle Hymn of the Republic	216
126	My Darling Clementine	217
127	The Cuckoo	218
128	London Bridge	220
129	Close Your Hands, Open Your Hands	221
Piano Solo		
130	Valse op.64-1 "Petit Chien"	222
131	Menuett/Beethoven	226
132	Andante grazioso (Sonate K.331)	228
133	Melodie (Album für die Jugend)	229
134	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	230
135	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	231
136	Thema (Impromptus D.935-3)	232
137	Invention Nr.1	233
138	Gavotte/J. S. Bach	235
139	Arietta/Grieg	236
140	To a Wild Rose	237

Song No.	Título	página
Apéndice especial		
141 - 150	Touch Tutor 01-10	240
151 - 162	Chord Study 01-12	242-250
163-202	Chord Progression 01-40	253-260

● **Pruebe a tocar las canciones a la vez que los estilos con Smart Chord.**



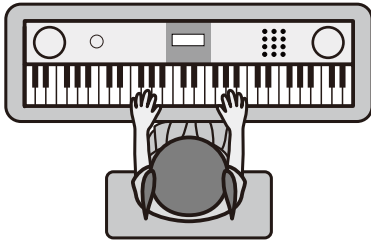
Si las canciones tienen esta indicación, puede disfrutar tocándolas a la vez que los estilos con Smart Chord. Pruebe a usar Smart Chord, que permite reproducir los estilos con un solo dedo.

- La canción n.º 001 es una demostración, por lo que no se incluye la partitura.
- Debido a las restricciones de derechos de autor, algunas de las partituras no se incluyen.
- Es posible que algunas partes de la partitura difieran de la versión original.
- En algunos casos, el compás de la partitura y la sincronización del metrónomo pueden diferir, pero esto se ha hecho para facilitar la práctica todo lo posible.
- Las marcas ∇ de la partitura indican divisiones de la función de repetición de frase, y las marcas (S***) son los números de paso de Keys to Success.
- (onC) y otras marcas de código de bajo de la partitura no aparecen en la pantalla del instrumento.
- En todas las secciones, excepto la dedicada a aprender a tocar, las canciones tienen un paso de finalización adicional en el que practicará la totalidad de la canción de lección que haya seleccionado.
- Las canciones n.º 117 a 129 son dúos y fueron creadas para que las toquen dos personas.
Los números arriba de las notas indican la colocación de la mano derecha y los números debajo de las notas indican la colocación de la mano izquierda.

A	alla turca	Con un aire turco	marziale	Con aire de marcha
	allargando	Gradualmente más lento y alto	meno mosso	Menos movimiento
	assai	Muy	molto	Más
C	cantabile	Cantando	N non agitato	Con calma
	commodo	Tranquilo	non troppo	No demasiado
	con affetto	Con cariño	P poco	Un poco
	con moto	Animado	poco a poco	Poco a poco
D	dolce	Dulce	poco moto	Con un poco más de movimiento
E	espress. (espressivo)	Expresivo	polka	Polca (compás de 2/4 rápido)
G	grazioso	Elegante	R rall. / rallent. (rallentando)	Gradualmente más lento
I	in tempo	Con el tempo	religioso	Con devoción religiosa
L	leggiero	Ligero	resoluto	Con resolución
M	ma non troppo	Pero no demasiado	S scherzando	Alegremente
	maestoso	Majestuoso	smorz. (smorzando)	Gradualmente más lento y suave
	marcato	Tocar cada nota claramente	sostenuto	Notas sostenidas
	marsch	Marcha	sub. (subito)	Inmediatamente

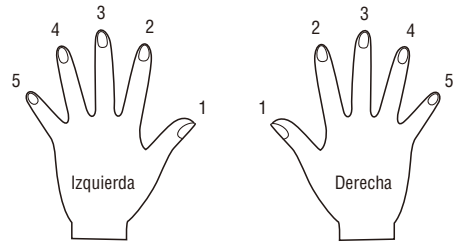
Antes de empezar a tocar...

◇ Siéntese correctamente



Siéntese cerca del centro del teclado.

◇ Numeración de los dedos



Lectura de la partitura

◇ Teclado, pentagrama y clave

Clave de agudo

Clave de bajo

Clave

Signaturas de claves

Signaturas de tiempo

◇ Accidental

- # (Sostenido) Subir un semitono
- ♭ (Plano) Bajar un semitono
- ♮ (Voces) Volver al tono normal

◇ Notas y silencios

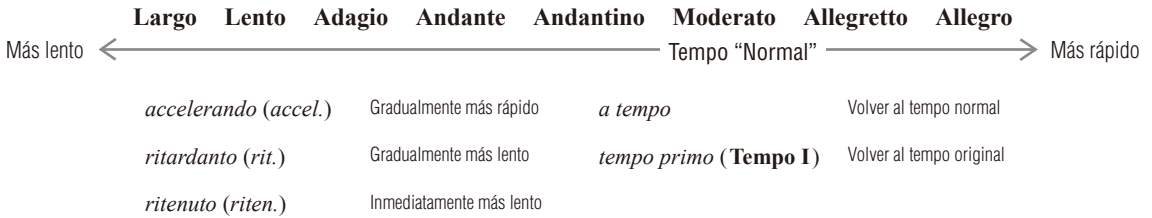
Redonda		1 2 3 4	Silencio de redonda	
Blanca con puntillo		1 2 3 4	Silencio de blanca con puntillo	
Blanca		1 2 3 4	Silencio de blanca	
Negra con puntillo		1 2 3 4	Silencio de negra con puntillo	
Negra		1 2 3 4	Silencio de negra	
Corchea		1 2 3 4	Silencio de corchea	
Semicorchea		1 2 3 4	Silencio de semicorchea	

◇ Signaturas de tiempo y recuento de tiempo

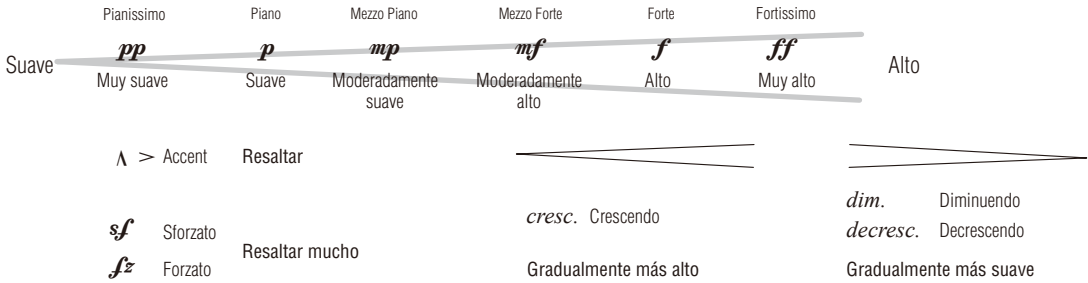
Compás de 4/4	Compás de 2/2	Compás de 2/4
Compás de 3/4	Compás de 6/8	Compás de 9/8

◇ Marcos de tiempo

Ejemplo: ♩=120 indica un tempo de 120 notas negras por minuto.



◇ Marcos dinámicas



◇ Marcos de fraseo e interpretación

legato

Enlazar las notas suavemente



staccato (stacc.)

Tocar notas breves, sin enlazar



tenuto (ten.)

Mantener las notas en toda su duración



◇ Otras marcas

- Pausa
- sempre* Siempre
- simile* Continuar de la misma forma
- Repetir compás anterior
- gva* Tocar una octava más alta
- Swing (tocar como un tresillo)
- Pisar y soltar pedal

◇ Repeticiones



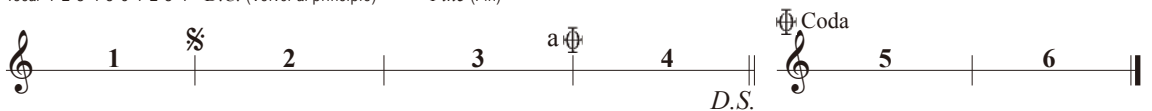
Tocar 1-2-3-2-3-4



Tocar 1-2-3-4-1-2-5-6



Tocar 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (Volver al principio) *Fine* (Fin)



Tocar 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.* (Volver a la marca) *A* (Ir a Coda)

Favorite

Se trata de una colección de canciones populares y composiciones clásicas de todo el mundo.
Súmese y toque una melodía.



Song No. 012

Tempo ♩ = 94

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice

Glockenspiel

Musical notation for Frère Jacques. The first line starts at measure 4/12 with a first ending bracket (S01) and the instruction *gva sempre*. The second line starts at measure 8/16 with a first ending bracket (S03) and a second ending bracket (S04). Fingerings (1, 3, 4) are indicated throughout the piece.

Song No. 013

Tempo ♩ = 120

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice

Square Lead

Musical notation for Der Froschgesang. The first line starts at measure 5/17 with a first ending bracket (S01) and a second ending bracket (S02). The second line starts at measure 9/21 with a first ending bracket (S03) and a second ending bracket (S04). The piece concludes with the markings *Fine* and *D.C.*

Song No. 014
Tempo ♩ = 88

Aura Lee

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

Musical score for 'Aura Lee' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 3/19 and features a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 7/23. The third staff starts at measure 11/27 and features circled 'S02' above the first measure and 'S03 S04 (2x)' above the fourth measure. The fourth staff starts at measure 16/32 and includes first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A downward-pointing triangle is placed above the first measure of the second staff.

Song No. 015
Tempo ♩ = 110

London Bridge

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'London Bridge' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 6/10 and features a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 19/23 and features a circled 'S02' above the fourth measure. The score includes first, second, and fourth endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A downward-pointing triangle is placed above the fifth measure of the second staff.

Song No. 016
Tempo ♩ = 112

Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'Sur le pont d'Avignon' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 5/17 and features a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 9/21 and features a circled 'S02' above the second measure and 'S03' above the fourth measure. The first measure of the first staff is marked with *mf*. A downward-pointing triangle is placed above the first measure of the second staff. The score ends with the word *Fine*.

13 **S04**

p *mf* *p* *mf* D.C.

Song No. 017
Tempo ♩ = 89

Old MacDonald Had a Farm

Traditional

Melody Voice

Portatone	V1
Modern Harp	V2
Honky Tonk Piano	V3

13/32 **S01** **V1** **S02**

18/37 **S03**

24/43 **S04** **V2** **S05**

48 **S06** **V3** **S07** **S08**

56 **S09** **S10**

62 **S07** **S08**

L.H. -----

68 **S09** **S10**

L.H.

Song No. 018
Tempo ♩ = 102

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'Nedelka' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 4 and includes a dynamic marking of *mf*. It features a first ending bracketed section. The second staff starts at measure 10/26/42 and includes a fermata. The third staff starts at measure 16/32/48 and includes a second ending bracketed section. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, and 4. Slurs and accents are used throughout the piece.

Song No. 019
Tempo ♩ = 96

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

Musical score for 'Aloha Oe' in 4/4 time, key of C major. The score consists of four staves. Above the first staff is a rhythmic notation: ♩ = ♩³. The score is characterized by long, sweeping melodic lines with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, 2, 4, 3, and 1. Slurs and accents are used throughout the piece.

21 2 3 2 1 3 2

S05

25 1 2 1

29 3

S06

33

Song No. 020
Tempo ♩ = 106

Sippin' Cider Through a Straw

Melody Voice
Analogon 1

Traditional

4 S01 3 S02

8/16/28 S03 2 3 S04 3

12 1. 2. 3

32 S05 3 1

Song No. 021

Tempo ♩ = 90

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Musical score for 'Old Folks at Home' in 3/11 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 3/11 with a *mp* dynamic and includes a triplet of eighth notes (S01) and a quarter note (S02). The second staff starts at measure 8/16 with a *f* dynamic and includes triplets of eighth notes (S03, S04, S05). The third staff starts at measure 21 with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes (S06). The piece concludes with a final note.

Song No. 022

Tempo ♩ = 94

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica



Musical score for 'Bury Me Not on the Lone Prairie' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 4 with a triplet of eighth notes (S01) and a quarter note (S02). The second staff starts at measure 9/17 with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with S03. The third staff starts at measure 21 with a quarter note (S04). The fourth staff starts at measure 25 with a quarter note (S05). The fifth staff starts at measure 29 with a triplet of eighth notes (S06). The sixth staff starts at measure 33 with a *rit.* dynamic and concludes with a final note.

Song No. 023

Tempo ♩ = 92

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Andantino

9/17 **S01** \downarrow 2 **S02** 1 *mp*

13/21 **S03** 1 4 **S04** 3

25/33 **S05** 5 **S06** 4 **S07** 5 4 2 *mf*

30/38 **S08** 1. **S09** 2.

Song No. 024

Tempo ♩ = 120

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon 1 **V1**

Fargo 1 **V2**

2/10 $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$ **S01** 1 *staccato* 1x **V1** 2x **V2** **S02** 1 3 **S03** 3

7/15 **S04** 2 3

Song No. 025

Tempo ♩ = 69

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

3 **S01** 5 2 1 3 2 1 *mp* **S02** 3 5 3 3

7 **S03** 5 3 2 4 3

11 **S04** *mf*

15 *mp*

18 **S06** *mf*

Song No. 026
Tempo ♩=126 (♩=63)

Greensleeves

Melody Voice
Oboe

Traditional

Lento Moderato

2 **S01** *p cantabile*

7 **S03**

11 **S04** *mp*

15 **S06**

19 *p*

23 **S07**

cantabile → P.5

Song No. 027
Tempo ♩ = 120

Kalinka

Traditional

Melody Voice
Clarinet

8 **S01** *(D.S. time with repeat)*

14/22/52/60 **S02** **S03** (2×)

1. 2.

28 **S04** **S05**

34 **S06** **S07**

40 **S08** *D.S.*

62 **S09** (2×) *Coda*

68/76 1. 2.

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of 'Kalinka'. It consists of nine staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Specific sections are labeled S01 through S09. S01 is marked 'D.S. time with repeat'. S02 and S03 are marked '(2x)'. S09 is also marked '(2x)'. The score concludes with a 'Coda' section. There are first and second endings indicated by bracketed lines above the staff.

Song No. 028
Tempo ♩ = 110

Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice
Clarinet

Peacefully

4/21 **S01** **S02**

9/26 **S03** **S04**

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of 'Holdilia Cook'. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The score is marked 'Peacefully'. It includes slurs and ties. Specific sections are labeled S01 through S04. The first staff ends with a fermata over the final note.

S05
Happy and bouncy!

14/31

18/35

S06

1

2

3

2

1

1

2

18/35

S07

1

Song No. 029
Tempo ♩ = 114

Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice
Trumpet

6

S01

5

1

2

3

5

4

5

2

1

2

S02

1

2

1

2

1

2

f

12

5

3

2

1

2

5

4

17

5

1

5

1

5

4

23

S03

4

S04

1

5

29

2

1

3

2

1

S05

2

1

5

37

2

1

2

S06

4

42

S07

2

1

1

5

Song No. 030
Tempo ♩ = 130

La Cucaracha

Traditional

Melody Voice
Trumpet

5/13 S01 1 S02 4

9/17 S03 S04 S05 (2x) 4 1. 3 2. 3 S06 1

21/29 S07 4 S08

25/33 1. 3 2.

Song No. 031
Tempo ♩ = 132

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet

10 S01 3 f S02 3

15 S03 3 simile sub. p cresc.

20 S04 5 f

25 S05 1 4

31 S06 4 1 3

Trombone

36

41

46

S07

51

S08

Trumpet

S09

56

S10

61

66/82

71/87

simile

sub. p

cresc.

76/92

Song No. 032
Tempo ♩ = 72

Largo (from the New World)

Melody Voice
English Horn

A. Dvořák

Largo

S01
9 3 5 2
p

S02
13 3 2

S03
17 3 5 3
p

21 3

25 3 2
pp

S04
29 1 3 1 3 4 3
f

Song No. 033
Tempo ♩ = 72

Brahms' Lullaby

Melody Voice
Flute

J. Brahms

S01
2 2
mp dolce

S02
1 2 5

S03
1

S04
8 1 2 4
mf

S05
1

S06
2

S07
13 3 3
mp

Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice	
Clarinet	(V1)
Strings	(V2)

Poco Allegro con affetto

mf dolce

S01 (V1)

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

Strings mp

S09

Poco, con affetto, dolce → P.5

Song No. 035
Tempo ♩ = 78

Pomp and Circumstance

Melody Voice
Strings

E. Elgar

Maestoso

S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S09 S10

Maestoso, *allargando* → P. 5

Song No. 036
Tempo ♩ = 108

Chanson du Toreador

Melody Voice
Chamber Strings

G. Bizet

Resoluto

S01 S02 S03 S04 S05

Song No. 037

Tempo ♩ = 72

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice

Strings

Andante maestoso

4 **S01** 1 2 3 2 4 1 **S02**

mp

9 2 3 5 **S03** 4

14 3 1 5 2 1 **S04** 3 1

mf

19 2 1 2 2 4 **S05**

f

24 1 2 3 **S06** *rit.*

maestoso → P.5

Song No. 038

Tempo ♩ = 64 (♩ = 128)

The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

Andantino

11 **S01** (V1) 1 **S02** 5 2 1 3

p

15 1 4 **S03** 2 1 3

19 1 5

23

27 **S04** *mf*

31 **S06**

35 **S07**

39

Song No. 039
Tempo ♩ = 184 (♩ = 92)

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice
Strings

Allegro comodo non agitato

4 **S01** *mp dolce sf*

9/17 **S02**

20 **S03** *mf sf*

24 **S04** **S05** *sf*

29 **S06** **S07** *sf*

34 *ff* **S08** 1 2 3 *sf sf*

39 *sf* **S09** 3 3

Song No. 040
Tempo ♩ = 80

Salut d'Amour op.12

Melody Voice
Strings

Andantino

E. Elgar

3/19 *ff* **S01** 5 4 1 4 **S02** 5

9/25 *sf* **S03** 3 4 1 5

15/31 **S04** **S06** (2x) 1. **S05** 1 2.

Song No. 041
Tempo ♩ = 98

Humoresques

Melody Voice
Strings

Grazioso

A. Dvořák

3/11 *mp* **S01** 1 1 3 5 2 **S02** 2

7/15 **S03** 1 1 2 5 **S04** 2 5

19 *meno mosso* *mf* **S05** 1 **S06** **S07** 1 *p*

23 **S08** *rit.*

Grazioso, meno mosso → P.5

27 **Tempo I**
mp

31 **S09**
rit.

Song No. 042 **Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)** **Melody Voice**
Tempo ♩ = 133 **Trombone Section** (V1)
A. Dvořák **Chamber Strings** (V2)

10/18/34 **S01** (V1) **S02** **S03**
marcato
ff

14/22/38 **S04**
Fine

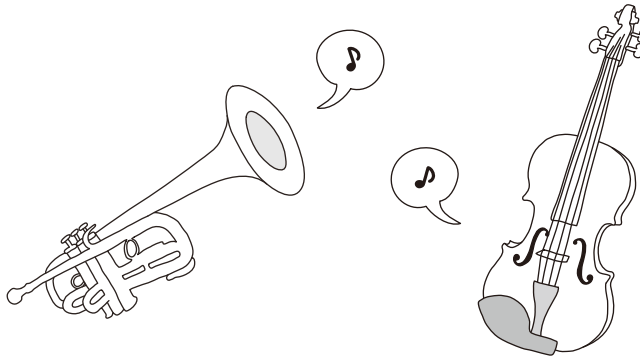
26 **S05** (V2) **S06** **S07**

30 **S08** (V1)
D.C.

marcato → P.5

Instrument Master

Se trata de una colección de canciones de instrumentos, excepto piano.
Disfrute del sonido de diversos instrumentos con fondo de orquesta.



Song No. 043
Tempo ♩ = 146 (♩ = 73)

Sicilienne/Fauré

Melody Voice
Flute

G. Fauré

Allegretto molto moderato

molto, dolce → P.5

Song No. 044
Tempo ♩ = 78

Swan Lake

Melody Voice
Oboe

P. I. Tchaikovsky

Moderato

espress. (espressivo) → P.5

14 **S05** *cresc.* **S06** **S07**
 18 *f mp*

Song No. 045
 Tempo ♩ = 116

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice
 Brass Section

Maestoso

2 **S01** *mf* **S02**
 7 12 **S03** *f p* **S04**
 16 **S05** *mf* **S06**
 20 **S07** *f*

Maestoso → P. 5

Song No. 046
Tempo ♩ = 108 (♩ = 54)

Serenade for Strings in C major, op.48

Melody Voice
Strings

P. I. Tchaikovsky

Andante non troppo

non troppo, marcato → P.5

Song No. 047
Tempo ♩ = 79

Pizzicato Polka

Melody Voice
Pizzicato Strings

J. Strauss II

Polka

Polka → P.5

Song No. 048
Tempo ♩ = 88

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Musical score for 'Romance de Amor' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 5 and includes a circled label 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 10 and includes a circled label 'S02' above the 11th measure. The third staff starts at measure 15 and includes a circled label 'S03' above the 16th measure and a circled label 'S04' above the 17th measure. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final note.

Song No. 049
Tempo ♩ = 116

Menuett BWV Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice
Harpsichord

Musical score for 'Menuett BWV Anh.114' in 3/4 time, key of D major. The score is presented in grand staff notation (treble and bass clefs). It consists of three systems of music. The first system starts at measure 5/21 and includes circled labels 'S01' above measure 5 and 'S02' above measure 13. The second system starts at measure 9/25 and includes circled labels 'S03' above measure 9 and 'S04' above measure 17. The third system starts at measure 13/29 and includes circled labels 'S05' above measure 13 and 'S06' above measure 21. The piece concludes with a fermata over the final note.

17/33

S07

S08

37/53

S09

S10

41/57

S11

S12

45/61

S13

S14

49/65

S15

S16

Song No. 050

Tempo ♩ = 76

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice

Chapel Organ

Adagio

Musical notation system 1 (measures 1-5). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 3, 4, 2, 2, 1 are indicated above the staff. Fingerings 2, 2, 1, 3, 5 are shown below the staff. A callout bubble labeled S01 points to measure 1, and S02 points to measure 5.

Musical notation system 2 (measures 6-10). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 8, 1, 3, 1, 2 are indicated above the staff. Fingerings 2, 1, 3, 1, 2 are shown below the staff. A callout bubble labeled S03 points to measure 10.

Musical notation system 3 (measures 11-15). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 13, 1, 2 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S04 points to measure 14.

Musical notation system 4 (measures 16-20). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 18, 1 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S05 points to measure 20. The word "Strings" is written above the treble staff.

Musical notation system 5 (measures 21-25). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 23, 2, 2, 3, 1 are indicated above the staff. Fingerings 5, 2, 3, 1 are shown below the staff. A callout bubble labeled S06 points to measure 24.

Musical notation system 6 (measures 26-30). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 28, 3, 3 are indicated above the staff. Fingerings 2, 3, 4, 3, 2 are shown below the staff. A callout bubble labeled S07 points to measure 29.

33

S08

S09

38

S10

Song No. 051
Tempo $\text{♩} = 110 (\text{♩} = 220)$

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice
Symphony Kit

Siéntase como en un concierto en directo aplaudiendo con la orquesta mediante la tecla 

Empiece suavemente tras la introducción y, después, aplauda más fuerte cuando aumente la intensidad de la orquesta. Tras una pausa a la mitad, aplauda con energía con la orquesta en el grandioso final.

Se pueden tocar diversos instrumentos de percusión con las otras teclas. ¡Pruébelos todos!

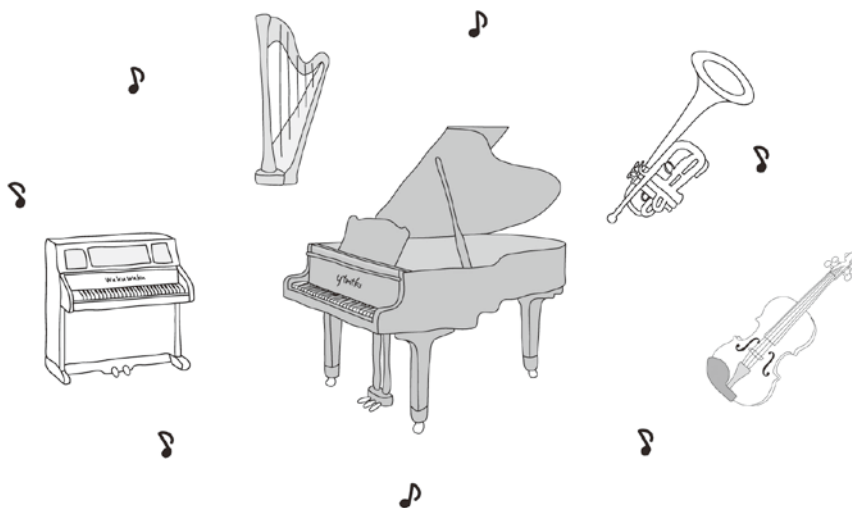
Marsch



Marsch → P. 5

Piano Repertoire

Se trata de una colección de composiciones para piano muy famosas y queridas de todo el mundo. Sumérgase en el precioso sonido del piano, con o sin fondo de orquesta.



Song No. 052
Tempo ♩ = 100

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six sections, each starting with a section marker (S01-S06) and a first ending bracket. The score is arranged in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 6-9) is marked *mp*. The second system (measures 10-13) includes fingering numbers (1, 2, 1) above the treble staff. The third system (measures 14-17) includes a fingering number (2) below the bass staff. The score concludes with a double bar line.

Song No. 053

Tempo ♩ = 106

Die Lorelei

F. Silcher

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Moderato

4 **S01** 1 **S02** 3 4 3

mf

10 **S03** 1

15 **S04** 3 4 **S05** 2

21 **S06** 1 1 3 5 3 2

26 **S07** 1 1 *mf* 4 4 3

31 *rit.* **S08** *a tempo* 5 4 3 *mp*

Home Sweet Home

H. R. Bishop

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 1 starts with a dynamic marking of *mp*. Fingerings: 2, 1, 3, 4, 1. Section marker S01 is above measure 1, and S02 is above measure 6.

Musical notation for measures 7-10. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 7 starts with a dynamic marking of *mf*. Fingerings: 3, 2. Section marker S03 is above measure 10.

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Fingerings: 5, 3, 5, 2. Section marker S04 is above measure 14.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Fingerings: 5, 3, 5.

Musical notation for measures 19-23. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 19 starts with a dynamic marking of *mp*. Measure 23 starts with a dynamic marking of *mf*. Section marker S05 is above measure 19, and S06 is above measure 23.

Musical notation for measures 24-30. Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time. Measure 24 starts with a dynamic marking of *dim.*. Measure 26 has a dynamic marking of *p*. Section marker S07 is above measure 26. The piece concludes with a *poco rit.* marking and a final chord. Fingerings: 3, 4, 2, 1, 2-1, 2, 3, 5.

Scarborough Fair

Traditional

S01

9 *mp*

S02

14 *mf*

S03

20 *mf*

S04

26 *mp*

S05

35 *mf*

S06

40 *mf*

Song No. 056
Tempo ♩ = 66

My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Loch Lomond

Traditional

The musical score for "Loch Lomond" is presented in piano and bass staves. It begins with a tempo of ♩ = 72 and a dynamic of *mp*. The score is divided into sections marked S01 through S08. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp*, *mf*, *meno mosso*, and *poco rit.*. The piece concludes with a double bar line.

meno mosso, poco → P.5

Song No. 058

Tempo ♩ = 92

Silent Night

F. Gruber

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

9 **S01** 2

p

13 **S02** 5 **S03** 4 **S04** 3

5 4 1

18 **S05** 2

4

23 **S06** **S07** 3 *mf*

4

28 **S08** 5

5

Deck the Halls

Con moto

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into 12 sections, each marked with a circled label (S01-S12) and a downward-pointing arrow. Section S01 begins at measure 4 with a *mf* dynamic. Section S02 starts at measure 5 with a *marcato* marking. Section S04 begins at measure 9. Section S06 starts at measure 18 with a *V* (crescendo) marking. Section S08 begins at measure 23. Section S10 starts at measure 31. Section S11 begins at measure 36. Section S12 starts at measure 40 with a *mp* dynamic. The score concludes at measure 41 with a *p* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (pedals) are used throughout the piece. The tempo is marked as *Con moto*, and the performance instruction at the bottom is *Con moto, marcato → P.5*.

Song No. 060
Tempo ♩ = 72

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Musical score for measures 4-8 of "O Christmas Tree". The score is in treble and bass clefs, 3/4 time, key of G major. Measure 4 starts with a circled label S01. Fingerings are indicated: 1, 2, 4, 2. Dynamics include *mp*. A fermata is placed over measure 8.

Musical score for measures 9-12 of "O Christmas Tree". Measure 9 starts with a circled label S02. Fingerings are indicated: 5, 4, 1, 3. Dynamics include *mf*. A fermata is placed over measure 10.

Musical score for measures 13-16 of "O Christmas Tree". Measure 13 starts with a circled label S04. Measure 14 has a circled label S05. Fingerings are indicated: 3, 4, 1. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 17-20 of "O Christmas Tree". Measure 17 starts with a circled label S06. Fingerings are indicated: 1/3, 2/4, 3/5, 2. The piece concludes with a double bar line.

Song No. 061
Tempo ♩ = 60

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Adagio cantabile

Musical score for measures 5-8 of "Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile". The score is in treble and bass clefs, common time, key of D minor. Measure 5 starts with a circled label S01. Measure 6 has a circled label S02. Fingerings are indicated: 3, 1, 2, 3, 2-1, 4. Dynamics include *p*.

cantabile → P.5

9 **S03** **S04**

13 **S05** **S06**

17 **S07** **S08**

Song No. 062
Tempo ♩ = 70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

5 **S01** **S02**

11 **S03** **S04** **S05**

16

S06

S07

p

21

S08

S09

cresc.

26

S10

S11

S12

mp *cresc.*

31

S13

S14

S15

36

S16

p *poco rit.*

poco → P.5

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Religioso

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 3, 2, 2, 5, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2. Slurs and accents are present. Markers S01 and S02 are indicated above the staff.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3, 1, 2, 2, 5, 1, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 1. Slurs and accents are present. Markers S03 and S04 are indicated above the staff.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 1, 3, 2, 3, 4. Slurs and accents are present. Marker S05 is indicated above the staff.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 1, 1, 5, 1, 3, 1, 5. Slurs and accents are present. Marker S06 is indicated above the staff.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 1, 3, 1, 2. Slurs and accents are present. Marker S07 is indicated above the staff.

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3, 2, 2, 1, 2. Slurs and accents are present. Marker S08 is indicated above the staff. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Song No. 064
Tempo ♩ = 66

Prelude op.28-15 "Raindrop"

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

Sostenuto

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Sostenuto' and 'p' (piano). The score is divided into measures 5 through 28, with specific sections labeled S01 through S11. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like accents and slurs are used throughout. A 'poco rit.' (poco ritardando) marking appears at the end of the section. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a melodic line with various rhythmic patterns and ornaments.

Sostenuto → P.5

Nocturne op.9-2

F. Chopin

Andante

Musical score for measures 1-7. The piece is in B-flat major, 3/4 time, and marked Andante. The first system shows measures 1-7. The right hand starts with a half note B-flat, followed by a half note D-flat, and then a half note F. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated: 2, 5, 3, 1 in the right hand and 4, 5 in the left hand. A dynamic marking of *p dolce* is present. Two slurs labeled S01 and S02 are placed over the first and second measures of the right hand respectively.

Musical score for measures 8-13. The right hand continues with a half note G, followed by a half note A-flat, and then a half note B-flat. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated: 2, 1-4 in the right hand and 4, 5 in the left hand. A slur labeled S03 is placed over measures 9-10 of the right hand.

Musical score for measures 14-19. The right hand has a half note C, followed by a half note D, and then a half note E. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated: 2, 4 in the right hand and 4 in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present. Slurs labeled S04 and S05 are placed over measures 14-15 and 16-17 of the right hand respectively.

Musical score for measures 20-24. The right hand has a half note F, followed by a half note G, and then a half note A. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated: 3, 3, 3, 3, 1, 3, 4 in the right hand and 5 in the left hand. A slur labeled S06 is placed over measures 21-22 of the right hand.

Musical score for measures 25-30. The right hand has a half note B-flat, followed by a half note C, and then a half note D. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated: 4, 2, 1, 2, 5, 2, 3, 2 in the right hand and 4, 5, 4 in the left hand. A slur labeled S07 is placed over measures 25-26 of the right hand.

Musical score for measures 31-35. The right hand has a half note E, followed by a half note F, and then a half note G. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated: 4, 1 in the right hand and 4, 4, 2 in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. Slurs labeled S08 and S09 are placed over measures 31-32 and 33-34 of the right hand respectively.

37 S10

43 S11 S12

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

65 *a tempo* S17 S18 *rit.*

poco a poco → P.5

Song No. 066
Tempo ♩ = 56

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

Lento, ma non troppo

ma non troppo, rall. (rallentando), smorz. (smorzando) → P.5

Romanze (Serenade K.525)

W. A. Mozart

Andante

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score is divided into ten sections, each marked with a circled label (S01-S10) and a downward-pointing arrow. Section S01 (measures 2-4) begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the right hand. Section S02 (measures 5-7) continues with piano dynamics and includes a quintuplet in the right hand. Section S03 (measures 8-10) is marked with a forte (*f*) dynamic. Section S04 (measures 11-13) returns to piano dynamics. Section S05 (measures 14-16) is marked piano (*p*) and features a complex rhythmic pattern with multiple slurs. Section S06 (measures 17-19) is marked piano (*p*) and includes a triplet in the right hand. Section S07 (measures 20-22) is marked piano (*p*). Section S08 (measures 23-25) is marked forte (*f*). Section S09 (measures 26-28) is marked piano (*p*). Section S10 (measures 29-31) is marked piano (*p*) and concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer.

Arabesque

J. F. Burgmüller

Allegro scherzando

The score is written for piano and includes the following performance instructions and markings:

- 19/35:** *f* (forte)
- 24/40:** *dim. e poco rall.* (diminuendo and a little rarer), *in tempo* (return to tempo)
- 29/45:** *cresc.* (crescendo), *p dolce* (piano, sweetly), *ten.* (tension)
- 50:** *cresc.* (crescendo), *risoluto* (decisive)

Other markings include dynamics like *p* (piano), *p leggiero* (piano, light), and *cresc.* (crescendo). Fingerings (1-5) and articulation (accents) are indicated throughout. The score is divided into systems with measure numbers 6/14, 19/35, 24/40, 29/45, and 50. Section markers S01 through S11 are placed above the melody staff.

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

Allegro marziale

1/9 S01 S02

p

5/13 S03

cresc.

17/25 S04 S05

f *p* *f* *p*

21/29

cresc.

33/41 S06 S07 S08

p delicato *sua*

37/45 S09

cresc.

marziale → P.5

49 ∇ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$

p

53 ∇

cresc.

$\frac{1}{2}$

S10 ∇ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{2}$ S11

p *cresc.* *f*

S12 ∇ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{4}$ S13

p *cresc.* *f*

S14 ∇ $\frac{1}{2}$ S15

cresc. assai

67 S16 $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{2}$ S17

ff

assai → P.5

Für Elise

L. v. Beethoven

Poco moto

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into measures, with measure numbers 1/8, 5/13, 17/31, 22/36, 28/42, and 46 indicated at the beginning of their respective systems. Ten specific sections are highlighted with callouts in ovals: S01 (measures 1-4), S02 (measures 5-8), S03 (measures 9-12), S04 (measures 13-16), S05 (measures 17-20), S06 (measures 21-24), S07 (measures 25-28), S08 (measures 29-32), S09 (measures 33-36), and S10 (measures 37-40). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain 'Red.' markings with a star symbol. The piece concludes with a *Poco moto* tempo change leading to page 5.

Poco moto → P.5

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59

64

70

76 S16

Turkish March

Alla turca
Allegretto

W. A. Mozart

1/8 S01

p

5/13 S03

p

18/34 S04

p

23/39 S05

p

28/44 S06

f *p*

48/56 S07

f

Alla turca → P. 5

52/60

S08

64/72

S09

p

68/76

S10

80/96

S11

f

S12

85/101

S13

p

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

1 3

116/124

S15 (2x)

1. 2.

S16

Coda

129

f

S17

134

S18

139

S19

S20

p

144

S21

f

149

154

S22

S23

Song No. 072
Tempo ♩ = 69

24 Preludes op.28-7

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Andantino

F. Chopin

-1

S01 dolce

p

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08

dolce → P.5

Song No. 073

Tempo ♩ = 69

Annie Laurie

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Andantino

Traditional

The musical score for "Annie Laurie" is presented in piano accompaniment. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, and *pp*, as well as articulations like *poco rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Specific sections are marked with circled labels S01 through S11. A repeat sign with first and second endings is used for the final section, S11. The piece concludes with a *pp* dynamic and a fermata over the final chord.

Song No. 074
Tempo ♩ = 72

Jeanie with the Light Brown Hair

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S. C. Foster

Moderato

The musical score is written for piano and consists of ten systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is marked with various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a slur over the first five notes of the treble staff, with fingering 5, 4, 3, 3, 5, 1. A slur over the first two notes of the bass staff has fingering 2, 1. A slur over the last three notes of the bass staff has fingering 3, 1, 3.
- System 2:** Features a slur over the first five notes of the treble staff, with fingering 5, 2, 4, 4, 5. A slur over the last three notes of the treble staff has fingering 1, 3, 1. A slur over the last three notes of the bass staff has fingering 2, 1, 5.
- System 3:** Features a slur over the first three notes of the treble staff, with fingering 4, 1, 3. A slur over the last three notes of the treble staff has fingering 3, 2, 3. A slur over the last three notes of the bass staff has fingering 5, 5, 5.
- System 4:** Features a slur over the first three notes of the treble staff, with fingering 3, 1, 2. A slur over the last three notes of the treble staff has fingering 5, 2, 4. A slur over the last three notes of the bass staff has fingering 5, 5, 5.
- System 5:** Starts with a *poco rit.* marking. Features a slur over the first five notes of the treble staff, with fingering 5, 1, 4, 1, 2, 3, 3, 5. A slur over the last three notes of the treble staff has fingering 1, 2, 1, 3. A slur over the last three notes of the bass staff has fingering 1/5, 1/5, 1/5.
- System 6:** Starts with a *meno mosso* marking. Features a slur over the first five notes of the treble staff, with fingering 1, 1, 2. A slur over the last three notes of the treble staff has fingering 1, 2. A slur over the last three notes of the bass staff has fingering 1, 1, 2. The system ends with a *rit.* marking and a slur over the last three notes of the treble staff, with fingering 1, 2, 1.

meno mosso → P.5

~ ¡La manera fácil y divertida de aprender a tocar! ~

Learn to Play

“Learn to Play”

Si alguna vez ha soñado con poder tocar sus canciones favoritas al piano, con “Learn to Play” podrá hacerlo de forma fácil y divertida. Cada canción tiene una sección básica y una sección avanzada. Busque una canción que desee aprender y consulte la siguiente guía para empezar inmediatamente. Aprender las canciones paso a paso va a ser muy divertido.

♪ Guía maestra para aprender a tocar

Pasos

Cada uno de los pasos hace que sea muy fácil aprender y entender los puntos más importantes de la canción.

Títulos de paso

El título del paso le da información sobre el paso en cuestión y puede incluso dar consejos para dominar los pasos sin problemas.

Twinkle Twinkle Little Star Traditional

Basic

Song No.077
Twinkle Twinkle Little Star ~With Step Map~ 84
The memorable melody of this song is familiar to just about everyone. We've arranged it so it's easy to play with both hands. Give it a try!

Step.01 The First Step (The first 2 measures) 85
Step.02 The Next Step (The next 2 measures) 85
Step.03 The First and Next Steps Together! (Beginning to 4th measure) 86
Step.04 The Last Step! (That was quick...) 86
Step.05 Repeat the Last Step! 87
Step.06 Play the Whole song! 87
Step.07 Bonus Event: The Twinkle Twinkle Little Star Special! 87

Advanced

Song No.078
Twinkle Twinkle Little Star ~With Step Map~ 88
This is a more "mature" arrangement of the song. It gets a bit difficult from the second chorus, but you should be able to enjoy the contrast between this and the basic version while learning to play it with luxurious style.

Step.01 Warm-up Exercise - "Relax Time" 90
Step.02 Diligent Practice Time 91
Step.03 Musical Building Blocks 91
Step.04 Special Practice - "The Fantastic Seesaw" 92
Step.05 Diligent Practice Time 92
Step.06 The Melody is G-G-F-F-E-E-D... Part 1 93
Step.07 The Melody is G-G-F-F-E-E-D... Part 2 93
Step.08 Special Practice - "Sunday at Yamaha" 94
Step.09 Diligent Practice Time 94
Step.10 Play the Whole song! 94

©2009 Yamaha Corporation


Todas las canciones tienen un paso de finalización en el que puede practicar toda la canción de la lección seleccionada.

Cuando termine todos los pasos de la canción seleccionada, se mostrarán tres estrellas en la pantalla del instrumento. ¡Intente conseguir las tres estrellas!

¿Qué canción debe elegir?



- Si es la primera vez que va a tocar con un teclado, le recomendamos que empiece con la versión básica de una canción sencilla, como “Twinkle Twinkle Little Star” o “Ode to Joy”.
- Si tiene poca experiencia con el teclado, las partes básicas son el mejor punto de partida. En la sección básica se ofrecen muchos consejos que harán que la sección avanzada sea más fácil.
- Recorrer todos los pasos de muchas canciones es la mejor manera de familiarizarse con el teclado. Si hay algún paso que le gusta mucho y, además, aprende la canción, está en el buen camino para convertirse en un maestro.

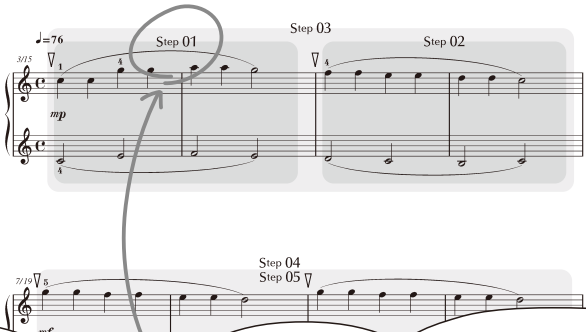
Antes de empezar cada paso, escuche la reproducción mientras lee toda la partitura. Así, tendrá una buena “imagen” mental de la estructura y el flujo de la canción. Cuando tenga la idea global de la canción, presione el botón [ KEYS TO SUCCESS] (Teclas para conseguirlo) y empiece a practicar los pasos.

Song No.077 Basic

Twinkle Twinkle Little Star

~ With Step Map ~

You know the melody but are afraid that playing with both hands will be difficult? Not at all! We've made it easy by dividing it into two-measure segments.
Just learn the three patterns used and you'll be able to play the whole song!



Mapa de pasos

Le permite saber en qué parte del programa de la práctica se encuentra. Es como un “mapa” que indica qué está practicando en cada paso.

Los diagramas del teclado le ayudan a colocar las manos en el teclado.

Esta ilustración indica si va a usar la mano izquierda, la derecha o las dos.

Song No.077  Twinkle Twinkle Little Star Basic

Step 01

The First Step (The first 2 measures)
First locate the keyboard position then try playing slowly.



To begin, relax and find the keyboard position.

one, two, three, four!

The keyboard position is the same as for the score above!

one, two, three, four!

Partes importantes de la práctica.
¡No deje de leerlas!


Pausa breve

Habrá una breve pausa antes de que tenga que tocar la nota siguiente. Podrá ser muy breve,  pre rese!

Introducciones ("...tres, cuatro" etc.)


Siempre que vea una introducción como esta, oir  una indicación para empezar a tocar, no la deje pasar por alto.


Song No.082    Ode to Joy Advanced

Step 11  Right hand

Parallel Thirds - "In Paradise"


Now let's practice playing parallel thirds with the right hand, with beautiful orchestral backing. Start by playing just the top note to get a feel for the line, then after a short break add the note a third below.



Step 12  Right hand

Diligent Practice Time

This is the last key section for the right hand. It starts with the syncopation we first saw in the basic version. Practice through to the end of the melody.



Glosario musical

Los términos especiales se explican en el glosario musical de las páginas 65 ~ 66. Trate de aprenderlos todos.

Número de repeticiones

El número de repeticiones puede ser distinto en cada paso. Practicar y repetir es esencial para mejorar.


Una puntuación de 60 o superior indica que ha aprobado.

Como premio, oir  unos aplausos o una gran ovación si la puntuación es más alta.

Consejos para la práctica de pasos



Algunos de estos consejos resultan útiles en cualquier momento...

- Si tocar con las dos manos es difícil, puede practicar con una sola mano. A veces, es una buena manera de aprender.
- En algunos pasos, hay escritos nombres de notas en la partitura. Si en alguna parte encuentra notas que no conoce, puede escribir sus nombres usted mismo. 
- Escuche atentamente para oír la introducción y saber cuándo empezar a tocar.
- Si desea practicar un tempo más lento, no tiene más que presionar el botón [TEMPO/TAP] y usar el botón [-] para reducir el tempo hasta que sea más fácil de seguir.
- En función del paso que se seleccione, el metrónomo puede estar inicialmente activado o desactivado. Puede activarlo o desactivarlo usted mismo.
- La función de espera facilita el encontrar en el teclado las notas que hay que tocar. Puede ser una forma muy buena de prepararse para una lección.
- Puede usar el botón [PAUSE] para hacer una pausa en los pasos más largos. Seguir  obteniendo el número correcto de puntos al terminar el paso.
- Use la función de volumen de canción para reducir el volumen del acompañamiento, o la función de volumen de voz principal para subir el volumen del teclado y oír mejor lo que usted est  tocando.

 Toque con la Orquesta de Learn to Play!

Durante la reproducción del modo de canción normal, puede usar los botones de parte para silenciar las partes de orquesta. Cuando domine una canción y obtenga las tres estrellas, seleccione el modo de canción y diviértase tocando con la orquesta.

Glosario musical

- Monofonía** Cada nota se toca por separado.
- Polifonía** Varias notas de distinto tono se tocan simultáneamente.
- Polifónico Interpretación** Acción de tocar varias notas simultáneamente.
- Semitono y tonos completos** Independientemente de que las teclas sean blancas o negras, el intervalo de tono entre teclas adyacentes es un semitono. Dos semitonos forman un tono completo.
- Intervalo** La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo".
- **Tercera** Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos completos. En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol).
 - **Sexta** Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica.
 - **Octava** Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas.
- **Tocar octavas** "Tocar octavas" es una técnica de interpretación en que las notas separadas por una octava se tocan simultáneamente.
- Frase** Las frases son partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida.
- Obbligato** Melodía aparte que es parecida a la melodía principal.
- Contrapunto** Melodía aparte relacionada armónicamente a la melodía principal, pero con un ritmo y contorno independientes.

Pulgar debajo, dedo encima, dedo preparado y cambio de dedo

Técnicas para dedos específicas del piano, que hacen que los dedos se muevan en el teclado con suavidad y facilidad.

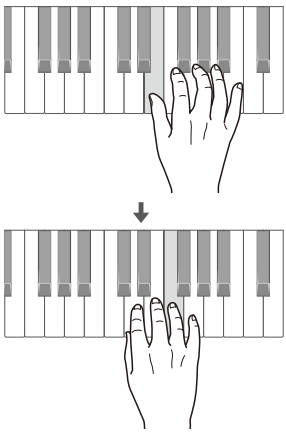
Pulgar debajo El pulgar (dedo 1) se pone debajo de otro dedo que está tocando una nota.



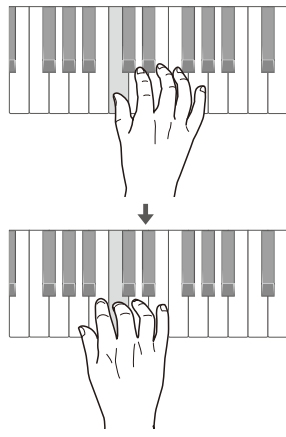
Dedo encima Un dedo se pone encima del pulgar (dedo 1) mientras el pulgar toca una nota.






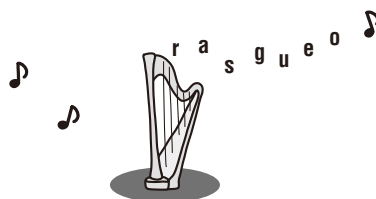
Dedo preparado Mientras un dedo toca una nota, otro se pone en posición para tocar la nota siguiente.



Cambio de dedo Otro dedo sustituye al dedo que está tocando una nota.



- Staccato** Tocar notas breves y sin conexión. Se indica mediante puntos por encima o por debajo de las notas,  o "staccato (*stacc.*)" escrito en la partitura.
- Legato** Tocar notas conectadas con suavidad. Una ligadura  indica las notas que se deben tocar ligadas; también se puede escribir "legato" en la partitura.
- Ligadura** La ligadura indica las notas que se deben tocar ligadas. También se puede usar para definir frases musicales.
- Tenuto** Tocar notas en toda su duración. Se indica mediante líneas cortas por encima o por debajo de las notas,  o escribiendo "tenuto (*ten.*)" en la partitura.
- Tie** Une dos notas del mismo tono para formar una nota larga, cuya duración es la suma de las duraciones de las notas unidas.
- Fermata** Pausa breve y, después, continuación.
- Sincopación** Variación inesperada del pulso fuerte-débil normal de un ritmo.
- Auftakt** Hace referencia a una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del tiempo normal acentuado del comienzo de un compás.
- Arpeggio** Un arpeggio es en esencia un acorde que se toca nota a nota, con un efecto parecido al del rasgueo de un arpa.
- Glissando** Deslizamiento producido al llevar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado.
- Acorde** Estructuras armónicas creadas añadiendo intervalos de terceras.
- Armonía** Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono.
- Ornamento** Adorno musical que se añade para "ornamentar" la línea melódica.
- Nota de adorno** Nota ornamental que se toca inmediatamente antes de la nota de la melodía principal.
- Giro** Ornamento musical que se inicia una nota por encima de la nota de la melodía, desciende a una nota por debajo de la nota de la melodía y, a continuación, vuelve a la nota de la melodía.
- Instrucción de expresión** Notas del principio de una partitura que describen como se debe tocar la pieza.
- Ensemble (conjunto)** Un "conjunto" es un grupo de instrumentos o voces que se interpretan a la vez.



Für Elise

L. v. Beethoven

Básica

Song No.075

Für Elise ~ Con mapa de pasos ~ 68

Für Elise es una pieza clásica que gusta a todo el mundo.

La bonita y muy conocida melodía se repite varias veces.

Practique todos los pasos: nunca estará solo. ¡Cuenta con una maravillosa orquesta que lo acompaña!

Primero, escuche el ejemplo unas cuantas veces. ¡Muy pronto, deseará ponerse a tocar usted mismo!

Step 01	Ejercicio de preparación: “El misterio del semitono”	70
Step 02	Momento para práctica disciplinada	71
Step 03	Ejercicio de preparación: “Acompañamiento básico”	72
Step 04	Momento para práctica disciplinada	72
Step 05	Revisión de la primera parte	73
Step 06	Momento para práctica disciplinada	73
Step 07	Ejercicio de preparación: “Campeonato de saltos”	74
Step 08	“MiMiMiMiMi”	74
Step 09	“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”	75
Step 10	Revisión de la segunda parte	75
Step 11	Toque toda la canción	75

Avanzada

Song No.076

Für Elise ~ Con mapa de pasos ~ 76

Avance desde la sección básica con estos pasos más complicados.

La parte central empieza con la instrucción de expresión “dulce” (dulce) y cambia poco a poco a un aire más alegre y animado.

Después del aire ligero y libre de la parte central, vuelve a empezar la melodía.

Empieza el reto... será una pieza muy interesante de su repertorio.

Step 01	Práctica de ritmo con puntillos	80
Step 02	Ritmos con puntillos y escalas	80
Step 03	Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”	81
Step 04	“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha” ...	81
Step 05	Momento para práctica disciplinada	82
Step 06	“Teatro de suspense”	82
Step 07	Toque toda la canción	82

Für Elise

~ Con mapa de pasos ~

Toque con las dos manos, despacio, como si estuviera contando un cuento. Si le ayuda, puede cantar o tararear la melodía mientras toca.

En esta canción se repiten líneas melódicas y ritmos parecidos, de forma que no hay que practicar tantas secciones como parece. Disfrute aprendiendo cada sección a la vez que mejora poco a poco.

Step 05 Desde aquí...

Step 01
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

Step 05 ...hasta aquí

Step 10 Desde aquí...

Musical score for steps 05 to 06. The score is in treble and bass clefs. It shows two first endings (1. and 2.) for step 05. Step 06 begins with a *mf* dynamic and includes fingerings 5, 1, and 2. Trill symbols (∇) are placed above the notes in measures 10 and 12.

Musical score for steps 07 to 09. Step 07 is highlighted with a dashed box and includes fingerings 5, 5, and 1. Step 08 includes a *p* dynamic. Step 09 includes a *pp* dynamic and fingerings 3 and 2. Trill symbols (∇) are placed above the notes in measures 18, 20, and 22.

Musical score for steps 10 to 11. Step 10 includes a *mf* dynamic and a trill symbol (∇) above the note in measure 26. Step 11 includes a *mf* dynamic and a trill symbol (∇) above the note in measure 28.

Musical score for steps 12 to 13. Step 12 includes a *mf* dynamic and a trill symbol (∇) above the note in measure 30. Step 13 includes a *mf* dynamic and a trill symbol (∇) above the note in measure 32. A dashed line indicates the end of the piece.

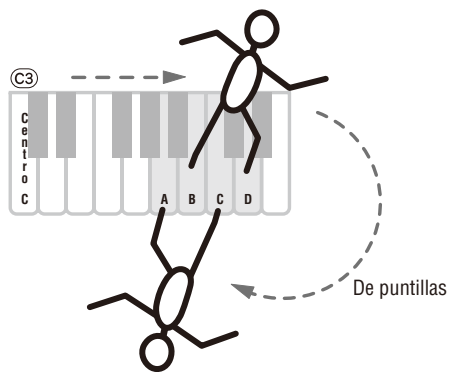
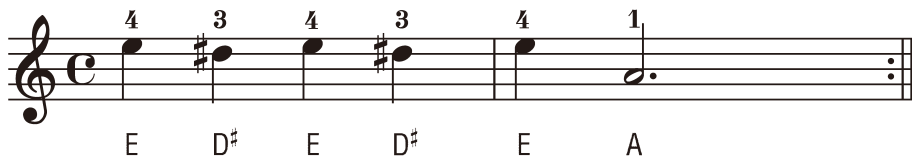
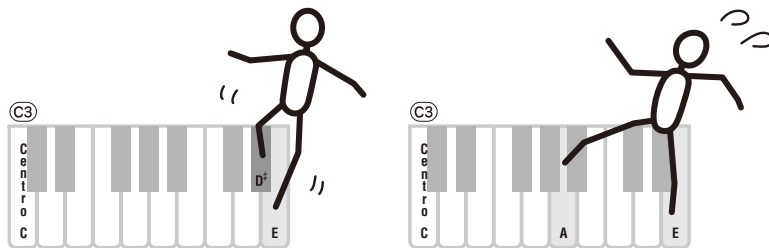
Step 01



Ejercicio de preparación: “El misterio del semitono”

Empecemos con un ejercicio de preparación, utilizando tres dedos de la mano derecha. Vamos a empezar subiendo y bajando por las teclas blancas y negras. Consulte las ilustraciones hasta que comprenda como se deben mover los dedos y, después, empiece.

Le resultará más fácil tocar si dobla un poco los dedos.



Vaya al principio y vuelva a tocarla.

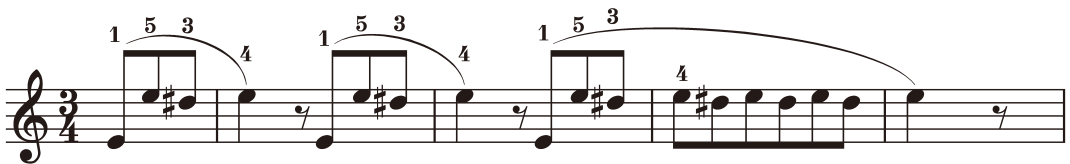
Step 02



Momento para práctica disciplinada

¡Muy bien! Después de la preparación, vamos a tocar con la orquesta en compás de 3/4. La melodía irá apareciendo poco a poco.

Compare las líneas y observe que muchas de las formas que crean las notas son muy parecidas.



Pausa breve

Casi terminamos ♪

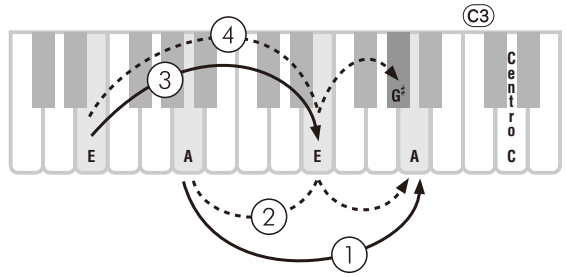


Step 03



Ejercicio de preparación: "Acompañamiento básico"

Ahora, un ejercicio de preparación para la mano izquierda.
Es muy importante que extienda los dedos todo lo que pueda desde el principio.
No presione las teclas negras con demasiada fuerza.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Enlace las notas suavemente, como si la mano izquierda se las estuviera pasando a la mano derecha.
Toque con suavidad si pones la mano izquierda en la posición para la frase siguiente tan pronto como termine de tocar la primera frase.

Step 05



Revisión de la primera parte

¡Ya ha llegado a la mitad! ¿Ha aprendido todo lo que ha aparecido en los pasos anteriores?

Ahora, vamos a retroceder y tocar todos los ejercicios de la primera parte. Si tiene problemas para tocar una parte, retroceda y revise los pasos utilizando el mapa de pasos como guía.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

De acuerdo, empecemos la segunda parte.

Podrá tocar la melodía muy bien si separa los dedos del teclado entre las ligaduras.

Ir cantando la melodía podría ayudarle a hacerse con los tiempos de soltar cada tecla.

No se asuste y no toque con demasiada energía cuando la mano izquierda tenga que tocar notas cortas.

Tenga siempre el dedo 5 de la mano izquierda preparado para tocar la nota siguiente.

Step 07

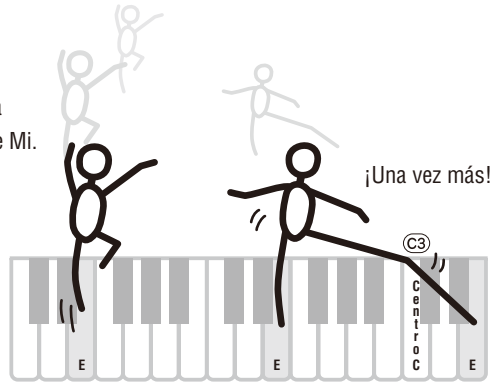


Vaya a la siguiente Mi.

Ejercicio de preparación: “Campeonato de saltos”

La primera nota tiene un puntillo de staccato.

Extienda los dedos y vaya rápidamente a la nota siguiente.



¡Una vez más!



Step 08



“MiMiMiMiMi”

La única nota de este paso es mi.

Haga que la transición de la mano izquierda a la derecha tenga lugar con delicadeza.

Step 09



“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!

Toque “Re# Mi” repetidamente, alternando las manos izquierda y derecha.

Tenga la siguiente mano preparada para tocar Re# y no tener que apresurarse.



Mano derecha

Mano derecha

Mano izquierda

Mano izquierda

Mano izquierda

Izquierda

Derecha

Step 10



Revisión de la segunda parte

Trate de tocar la segunda parte entera.

Lo mismo que hicimos después de la primera parte, si hay algo que no puede tocar con total confianza, retroceda y revise los pasos.

Step 11



Toque toda la canción.

Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin. Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Für Elise

~ Con mapa de pasos ~

Estos pasos se centran en la parte central, que no estaba en la versión básica de la canción. La mano derecha toca rápidamente varias semicorcheas sucesivas, pero si relaja los hombros y los brazos y se ajusta al tiempo de las notas de la mano izquierda, no será demasiado difícil.

La parte central se tiene que tocar con viveza y cierta energía. Toque las demás partes de forma suave y fluida para añadir expresividad al conjunto de la canción.

Poco moto

The image displays a musical score for a central section of 'Für Elise'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Poco moto' and 'pp' (pianissimo). The treble staff begins with a measure containing a quarter rest, followed by a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff has a quarter rest in the first measure, followed by eighth notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Fingerings are indicated: 1-2-4 for the eighth notes in the treble staff, and 5-1-2 for the eighth notes in the bass staff. The second system continues the treble staff with eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff continues with eighth notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the second system.

2.

16

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 5 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

mf

4 3 2 2 3 4

Song No.076  Für Elise Avanzada

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

63

4 4

66

mf

5 5 1 2

70

p *pp*

5 5 1 3 2 3

74

4 4

78

4 4

Step 01



Práctica de ritmo con puntillos

Los ritmos con puntillos pueden parecer difíciles, pero serán más fácil de entender y más divertidos si acompaña las pulsaciones con palabras.

En el ejemplo siguiente, las sílabas y palabras con círculos coinciden con las notas de la partitura.

Toque con ligereza. ¡No hay que golpear las teclas!

The birds in (the) (tree-s) (With) voi-ces (that) (plea-se) (A) day in (the) (su-n) (And) we'll have (some) (fu-n)

Step 02



Ritmos con puntillos y escalas

Si canta mientras toca las escalas, estará mejor preparado para tocar cada nota y podrá tocar con más delicadeza.

Mantenga el control de los dedos.

¡un, dos!

Step 03



Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”

Para asegurarse de que los dedos 1 y 5 de la mano izquierda no tiemblan demasiado, pruebe con una moneda en el dorso de dicha mano. ¡No deje que la moneda se caiga mientras toca!

Toque las últimas notas Do y Mi con suavidad.



¿Qué va a suceder?
 ¿Cuánto tiempo puede seguir así?
 Haga todo lo que pueda para terminar el ejercicio.
 El truco está en mantenerse firme y tranquilo.

Step 04



“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha”

Vamos a añadir la mano derecha a la parte de la mano izquierda que practicó en el paso 03.

Si pudo llegar hasta el final del ejercicio anterior, será fácil.



¿Sigue teniendo la moneda en el dorso de la mano izquierda, incluso después de empezar a usar la derecha?

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Toque esta parte mientras cuenta “un, dos, tres” al tiempo del metrónomo.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres un, dos, tres un, dos, tres

A continuación, una todas las partes.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres! un, dos, tres!

Step 06



“Teatro de suspense”

En este ejercicio se usan solo cuatro notas: Si, Re[♯], Mi y Fa. Ponga los dedos en las teclas correspondientes antes de empezar y podrá tocar el ejercicio con delicadeza.

“♥” ♥” ♥” “♥” ♥” ♥” “♥” ♥” ♥”
Pum Pum Pum... “♥” ♥” ♥” “♥” ♥” ♥”

Pausa breve

“♥” ♥” ♥” “♥” ♥” ♥”

Step 07



Toque toda la canción.

Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Básica

Song No.077

Twinkle Twinkle Little Star ~ Con mapa de pasos ~84

Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción.

La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!

- Step 01 Primer paso (Los dos primeros compases) 85
- Step 02 El paso siguiente (Los dos compases siguientes) 85
- Step 03 El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás) 86
- Step 04 Último paso (¡Qué rapidez!) 86
- Step 05 Repita el último paso 87
- Step 06 Toque toda la canción..... 87
- Step 07 Evento extraordinario: Especial de Twinkle Twinkle Little Star 87

Avanzada

Song No.078

Twinkle Twinkle Little Star ~ Con mapa de pasos ~88

Éste es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo coro, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada, a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.

- Step 01 Ejercicio de preparación: “Hora de relajarse”90
- Step 02 Momento para práctica disciplinada91
- Step 03 Juego de construcción musical91
- Step 04 Práctica especial: “El sube y baja fantástico”92
- Step 05 Momento para práctica disciplinada92
- Step 06 La melodía es Sol-Sol-Fa-Fa-Mi-Mi-Re... Parte 1.....93
- Step 07 La melodía es Sol-Sol-Fa-Fa-Mi-Mi-Re... Parte 2.....93
- Step 08 Práctica especial “Domingo en Yamaha”94
- Step 09 Momento para práctica disciplinada94
- Step 10 Toque toda la canción.....94

Twinkle Twinkle Little Star

~ Con mapa de pasos ~

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos será difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases.

No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

♩ = 76

Step 01

Step 02

Step 03

3/15

mp

Step 04

Step 05

7/19

mf

11/23

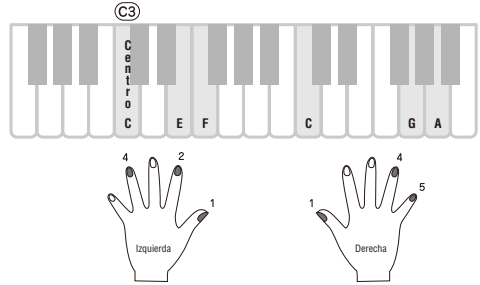
mp

Step 01



Primer paso (Los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.



Para empezar, relájese y encuentre la posición del teclado.

La posición del teclado es la misma que la de la partitura anterior.

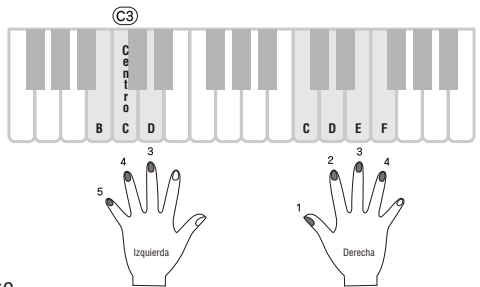
...perfecto, ya hemos terminado los dos primeros compases.

Step 02



El paso siguiente (Los dos compases siguientes)

Igual que en paso anterior, empiece por encontrar la posición del teclado.



Encuentre la posición del teclado, igual que hizo en el primer paso.

La posición del teclado es la misma que la de la partitura anterior.

¡Y ahora hemos terminado los dos compases siguientes!

Step 03



El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)

Ahora, enlace los pasos 01 y 02.

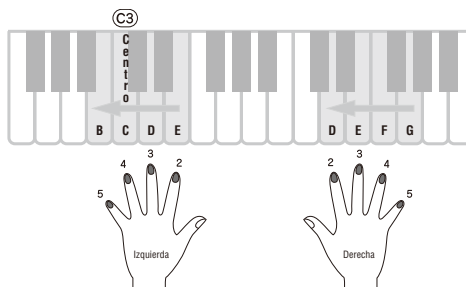
Ha tocado hasta aquí.

Step 04



Último paso (¡Qué rapidez!)

Las notas de las manos derecha e izquierda descienden de una en una.



Y una vez más... encuentre la posición del teclado.

La posición del teclado es la misma que la de la partitura anterior. ¿Se está acostumbrando?

Estamos a punto de terminar.

Step 05



Repita el último paso

Si puede tocar este patrón, ya casi ha terminado.

Step 06



Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

A lo mejor, ahora ya puede ver esas estrellas que parpadean.



Step 07



Evento extraordinario: Especial de Twinkle Twinkle Little Star



Especial de Twinkle Twinkle Little Star

¿Le interesa una versión totalmente distinta?

Relájese y trate de que el acompañamiento no afecte a lo que está tocando. Hay una nota de tecla negra que todavía no hemos usado, pero no tendrá problemas una vez que la aprenda.

¡Adelante! Disfrute de un viaje a un nuevo territorio musical.

Twinkle Twinkle Little Star

~ Con mapa de pasos ~

Los pasos de la práctica empiezan a partir del segundo coro.

La mano derecha toca una melodía polifónica, y hay hasta un arpeggio con la mano izquierda.

♩ = 66

4 ∇ C 1 CM7 4 F C ∇ Dm7 4 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

8 ∇ C 5 Dm7^{on}C C Dm7^{on}C ∇ Em7^{b5} E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

12 ∇ C CM7 F C ∇ Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02 Step 03

16 ∇ C CM7 F C Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

mf

Step 04
Step 05

Step 06 Step 07 Step 08 Step 09

20/28 ∇ CM7⁽⁹⁾ Dm7^{on}C CM7 Dm7^{on}C Em^{b5} A7⁽¹³⁾ D7⁽⁹⁾ G7

24/32 ∇ C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

D.S.

\oplus Coda

35 Dm7 G7⁽⁹⁾ F^{#m}5 Fm7 Cadd9^{onE} E^bdim Dm7 *poco rit.* D^bM7 Cadd9

Step 01

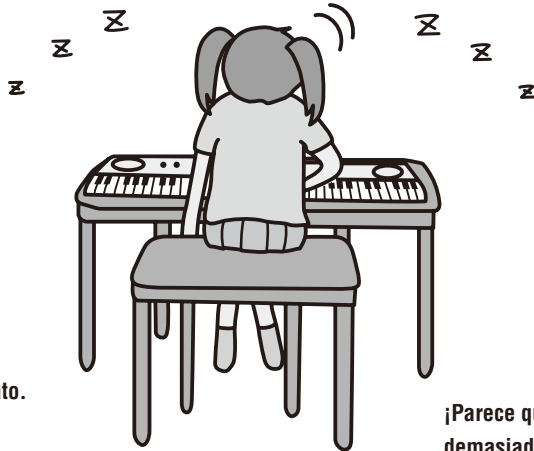


Ejercicio de preparación: "Hora de relajarse"

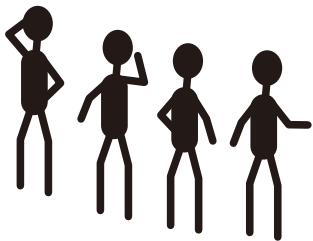
Relájese y toque despacio estos intervalos, de uno en uno.



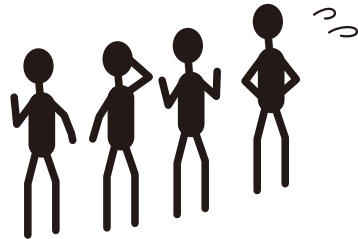
Breve pausa



No se ha movido en un rato.



¡Parece que se ha relajado demasiado y se ha dormido!



Escuadrón de animación misterioso

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Preste atención a la distancia entre notas al pasar de un intervalo a otro. Prepárese tan pronto como pueda para tocar las notas siguientes.

Breve pausa

Step 03



Juego de construcción musical

Este paso empieza con dos notas que tocan juntas y, en la segunda mitad, se añade la línea melódica para llegar a un total de tres notas.

También va a tocar teclas negras, así que atención.

Breve pausa

Step 04



Práctica especial: “El sube y baja fantástico”

Éste es un ejercicio de preparación para el paso 05.

Con el dedo 2 como eje, toque 5-1-5...



Step 05



Momento para práctica disciplinada

Práctica de arpeggio. Toque con la muñeca relajada.

Breve pausa

Step 06



La melodía es Sol-Sol-Fa-Fa-Mi-Mi-Re... Parte 1

La misma “forma” desciende por el teclado. Mantenga los dedos más o menos en la misma forma para tocar estos acordes.

Breve pausa

Step 07



La melodía es Sol-Sol-Fa-Fa-Mi-Mi-Re... Parte 2

La melodía es igual que en el paso 06, pero el sonido es distinto. Preste atención a las distintas formas al tocar esta parte.

Breve pausa

Step 08



Práctica especial “Domingo en Yamaha”

Vamos a probar un cambio de ritmo.

Toque a la vez que el instrumento con un sentimiento alegre y rítmico.



¡Ahora sí va bien!



¡Valió la pena venir hasta aquí!



El Escuadrón de animación se alegra mucho.

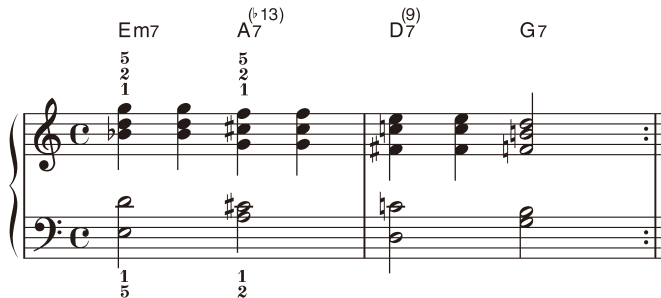
Step 09



Momento para práctica disciplinada

Ahora que ha practicado el paso 08, debe poder tocar sin problemas con la mano izquierda.

Preste atención a los tiempos de los acordes al tocar esta parte.



Step 10



Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

W. A. Mozart

Básica

Song No.079

Turkish March ~ Con mapa de pasos ~96

Hemos adaptado esta famosa pieza de piano de forma que los intérpretes principiantes puedan tocarla con un tempo cómodo.

El acompañamiento consta de diversos instrumentos que aparecen uno tras otro, a veces como respaldo con ritmo y a veces tocando la línea melódica al mismo tiempo que usted.

Step 01	Ejercicio de preparación - “Sonatinade invierno”	98
Step 02	Momento para práctica disciplinada	98
Step 03	Momento para práctica disciplinada	98
Step 04	Práctica especial: “La marcha especial”	99
Step 05	Momento para práctica disciplinada	99
Step 06	“Punto técnico”	100
Step 07	Momento para práctica disciplinada	100
Step 08	Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”	101
Step 09	Toque toda la canción.	101

Avanzada

Song No.080

Turkish March ~ Con mapa de pasos ~ 102

Esta canción tiene muchas repeticiones, pero para la versión avanzada hemos preparado una parte muy conocida con una duración fácil de tocar. La pueden tocar también intérpretes que tengan las manos pequeñas.

La canción empieza en un tono ligero, pero aumenta gradualmente en intensidad dinámica. Éste es uno de sus atractivos. Asegúrese de que da cierta vida al solo de piano.

Step 01	Momento para práctica disciplinada	105
Step 02	Momento para práctica disciplinada	105
Step 03	Ejercicio de preparación: “Siesta junto al arroyo”	106
Step 04	“Marcha con fuerza”	106
Step 05	Momento para práctica disciplinada	107
Step 06	Práctica especial: “Notas de adorno”	108
Step 07	Toque toda la canción.	108

Turkish March

~ Con mapa de pasos ~

Tanto la mano izquierda como la derecha tocan líneas monofónicas.

Si observa la melodía, se dará cuenta de que se repiten las mismas formas. La primera nota es distinta, pero el digitado es igual. Así parece fácil, ¿verdad?

Escuche el ejemplo varias veces, hasta que se aprenda la melodía, para que la práctica resulte fácil.

Step 03

Alla Turca

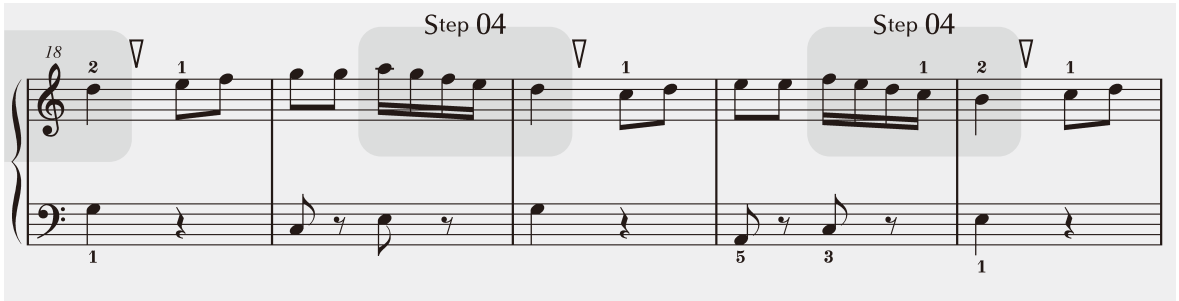
Step 01 • Step 02

Step 08 Desde aquí...

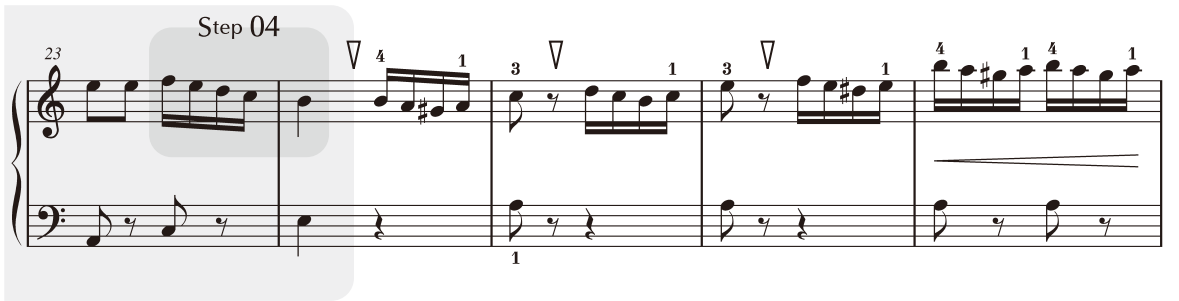


Step 05

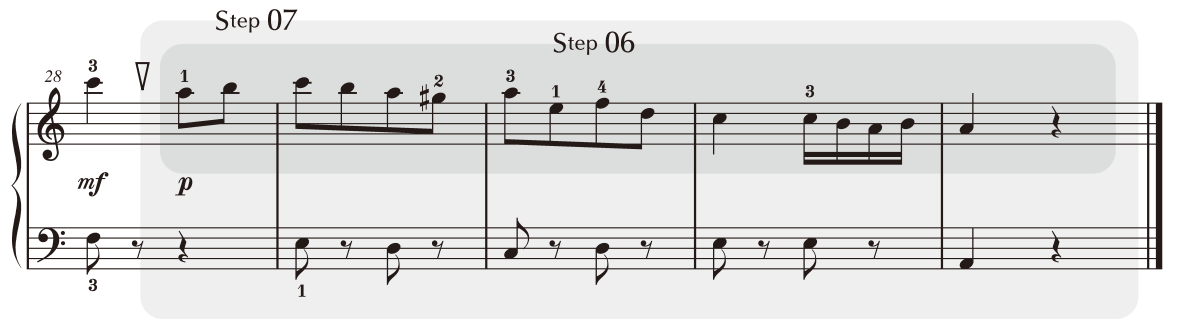
Step 04



Musical score for steps 18-22. The score is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 2, 1, 1, 1, 2, 1. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings 1, 5, 3, 1. Two sections are highlighted with grey boxes and labeled "Step 04".



Musical score for steps 23-27. The score is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 4, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings 1. A section is highlighted with a grey box and labeled "Step 04".



Musical score for steps 28-32. The score is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 4, 3. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings 3, 1. Dynamics *mf* and *p* are indicated. A section is highlighted with a grey box and labeled "Step 07" and "Step 06".

Step 08...hasta aquí

Step 01 Ejercicio de preparación: "Sonatina de invierno"



¿Cómo? ¿Así se practica la Marcha Turca?

Empiece a tocar con el dedo 4, pero con el dedo 1 cerca y preparado. Así podrá tocar esta parte con delicadeza.

Ahora, disfrute de un romántico momento con la orquesta.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



Cuando esté bien preparado, puede empezar con la melodía.

No olvide la manera que hemos aprendido para tocar la pieza con suavidad.

¡dos, uno!

Step 03 Momento para práctica disciplinada



Trate de tocar con las dos manos.

Toque las corcheas de la mano izquierda con suavidad. Suelte a la vez las notas de las dos manos para lograr un sonido limpio y sincronizado.

¡dos, uno!

Step 04



Práctica especial: “La marcha especial”

Trate de tocar la melodía de la marcha especial con la técnica de “dedo encima” (página 9).

Disfrute con la fuerza de la segunda mitad.

¡dos, uno!

Dedo encima

1. 2. 2. 2.

Step 05



Momento para práctica disciplinada

No apresure las corcheas “Sol-Sol” y “Mi-Mi” de la mano derecha.

Toque las últimas negras de las partes “Do-Mi-Sol” y “La-Do-Mi” de la mano izquierda con atención, soltándolas a la vez que las notas de la mano derecha.

Soltar a la vez

5 3 1 1 2 1 2 1 2

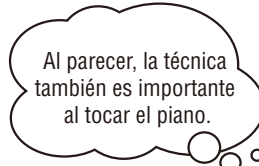
3 4 3 2 1 2 1 E E 1 2

Step 06



“Punto técnico”

En la melodía de la mano derecha se utilizan varias técnicas exclusivas del piano, como “dedo preparado” y “cambio de dedo” (página 9). Prepárese con antelación para la nota que viene a continuación y toque cada nota con atención.



Ahora, enlace las partes...



Step 07



Momento para práctica disciplinada

No se apresure al tocar corcheas seguidas.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez.



¡dos, uno!



Step 08



Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”

¡Un poco más y habremos terminado!

Trate de tocar esta parte de la mano izquierda junto con un pianista.

Un momento... ¿la melodía de introducción es también la Marcha Turca?

Yo me encargo de la introducción (mire también mi “Para Elisa” y el “Himno a la alegría”).



La canción que está tocando es una de las mías. Gracias.

Beethoven y Mozart... muy buenos amigos

Step 09



Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

~ Con mapa de pasos ~

Esta partitura contiene una parte polifónica y una parte octava esenciales para dar impulso a la canción; además, son un aspecto importante del atractivo de la canción. El particular acompañamiento de la mano izquierda se debe tocar con un tempo homogéneo. No deje que los hombros y los brazos se tensen a partir del compás 32, y toque con confianza.

Alla Turca

p

Step 01

Step 06

Step 02

Musical score for measures 17-21. The piece is in 4/2 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Measure numbers 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated at the start of each measure.

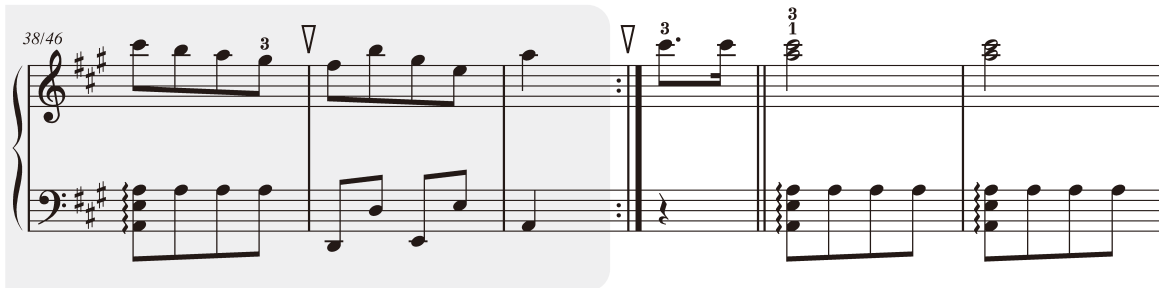
Musical score for measures 22-26. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet in measure 24. The left hand has a more active bass line with some chords. Measure numbers 22, 23, 24, 25, and 26 are indicated.

Musical score for measures 27-31. This section includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. Measure numbers 27, 28, 29, 30, and 31 are indicated.

Musical score for measures 32-36. This section includes dynamic markings: *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. Measure numbers 32, 33, 34, 35, and 36 are indicated. Below the score, the following steps are labeled: Step 05, Step 03, Step 03, Step 04.

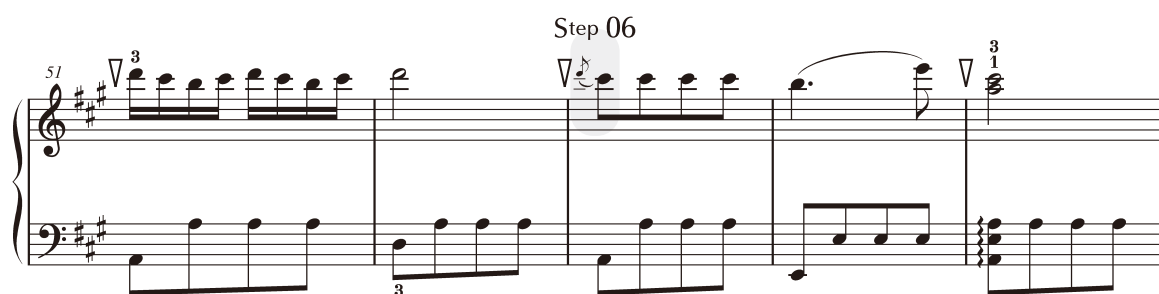
Song No.080  Turkish March **Avanzada**

38/46



Step 06

51



Step 06

56



61



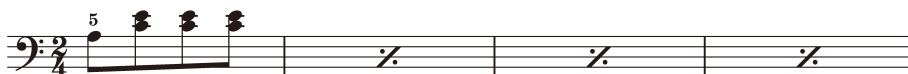
Step 01



Momento para práctica disciplinada

Vamos a empezar con el acompañamiento de la mano izquierda.
Doble un poco el dedo 5 y toque con fuerza para que suene fantástico.

La orquesta le acompañará de distintas maneras en cada paso. ¡Diviértase tocando a la vez!



Breve pausa



Step 02



Momento para práctica disciplinada

Cierre el puño sobre el teclado; después, abra los dedos con suavidad y ¡ya está listo!
Mantenga los dedos firmes y con control al cambiar de nota.



Step 03



Ejercicio de preparación: “Siesta junto al arroyo”

 es el símbolo del arpeggio.

Antes de empezar el ejercicio, toque juntas las notas La-Mi-La para ver cómo suenan.

Si las notas suenan en orden, de abajo a arriba, como un “rasgueo”, está tocando un arpeggio.



Step 04



“Marcha con fuerza”

Cuando despierte de la siesta, es hora de tocar una animada marcha.



Step 05



Momento para práctica disciplinada

En este paso, la mano derecha toca muchas teclas negras. Sitúe la mano hacia la parte posterior del teclado antes de empezar a tocar. Extienda la mano izquierda todo lo que pueda desde el principio y, después, “agarre” el teclado con los dedos 5 y 1 y se hará con el truco.

La mano izquierda va a tener mucho trabajo, pero empiece con ella. La parte de la mano derecha es igual que antes.

Step 06



Práctica especial: “Notas de adorno”

Es el momento de tocar notas de adorno. El secreto está en “tocarlas juntitas”.

La nota de adorno se tiene que tocar con suavidad justo antes que la nota principal, casi al mismo tiempo. Pero no le dé demasiadas vueltas. Deje que suceda con naturalidad.



Breve pausa



Step 07



Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Básica

Song No.081

Ode to Joy ~ Con mapa de pasos ~ 110

Éste es un arreglo muy sencillo de esta melodía intemporal. Tóquelo sin titubeos y con aire muy digno.

Step 01	Ascensos y descensos básicos	111
Step 02	Ritmo punteado.....	111
Step 03	“¡Y de repente... con las dos manos!”	111
Step 04	“Do-Do-Re-Mi ?-??-”	112
Step 05	“Cambio”	112
Step 06	Momento para práctica disciplinada	112
Step 07	“Pise la tecla negra”	113
Step 08	“Toque con ambas manos”	113
Step 09	“Ruta en zigzag hasta Mi”	114
Step 10	“Mano derecha y mano izquierda”	114
Step 11	“Ensayo de la mano derecha: Versión para conjunto de cuerda”	115
Step 12	Toque toda la canción.....	115

Avanzada

Song No.082

Ode to Joy ~ Con mapa de pasos ~ 116

La versión avanzada tiene un arreglo de balada más compleja.

Con el respaldo de la Orquesta de Learn to Play Pops, toque esta versión con un sentimiento de grandiosidad.

Step 01	Ejercicio de preparación: “La fuerza de la mano izquierda”	118
Step 02	Momento para práctica disciplinada	118
Step 03	Momento para práctica disciplinada	118
Step 04	Terceras paralelas: “Un flujo delicado”	118
Step 05	“Práctica de la parte de la mano derecha”	119
Step 06	“Práctica de la parte de la mano izquierda”	119
Step 07	“Las dos manos a la vez”	119
Step 08	Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man Junior: Siga al líder”	120
Step 09	Momento para práctica disciplinada	121
Step 10	Momento para práctica disciplinada	121
Step 11	Terceras paralelas: “En el paraíso”	122
Step 12	Momento para práctica disciplinada	122
Step 13	Toque toda la canción.....	122

Ode to Joy

~ Con mapa de pasos ~

En esta versión, las líneas monofónicas se tocan con las dos manos. No se necesitan técnicas complicadas. Si se sabe la melodía, no tendrá problemas. ¿Preparado? ¡Adelante!

Step 11 Desde aquí... →

Maestoso

Step 01 Step 02 Step 03

This block contains the first three steps of the piano score. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef starts with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The bass clef provides a simple accompaniment with whole notes. Step 01 covers measures 1-4, Step 02 covers measures 5-8, and Step 03 covers measures 9-12. A 'V' symbol is placed above the first measure of each step.

Step 04

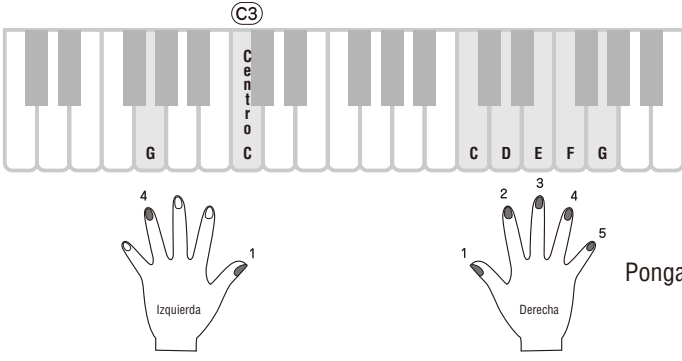
This block contains Step 04, which covers measures 13-16. The notation continues with the same melodic and accompaniment patterns as the previous steps. A 'V' symbol is placed above the first measure of the step.

Step 05 Step 06 Step 07 Step 08 Step 09

This block contains steps 05 through 09, covering measures 17-25. Step 05 (measures 17-20) includes a repeat sign and a dynamic marking of *f*. Step 09 (measures 23-25) features a triplet of eighth notes and a 'V' symbol. A dashed box highlights the triplet in Step 09. A 'V' symbol is placed above the first measure of each step.

Step 10 Step 11...hasta aquí

This block contains the final two steps, Step 10 (measures 26-29) and Step 11 (measures 30-33). Step 11 ends with a double bar line and repeat dots. A 'V' symbol is placed above the first measure of each step.



Solo va a tocar las teclas sombreadas de la primera mitad.

Ponga las manos aquí y empiece.

Step 01 Ascensos y descensos básicos



El ascenso de Mi a Sol y el descenso de Sol a Re son la base de la melodía. Si toca bien esta parte, el resto es fácil.



Step 02 Ritmo punteado



Esta línea melódica, con una nota punteada, sigue la melodía del paso 01. Cante al hacer el ejemplo para sentir el ritmo.



Step 03 “¡Y de repente... con las dos manos!”



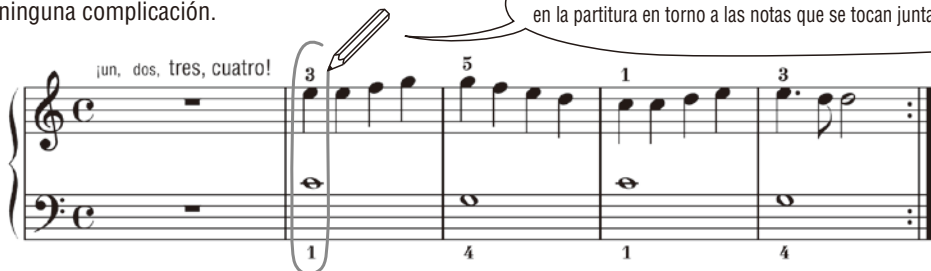
De acuerdo. Con las dos manos.

Haga el ejercicio en este orden:

1. Enlace los pasos 01 y 02, practicando solo con la mano derecha.
2. Añada la línea de la mano izquierda, Do-Sol-Do-Sol.

No tiene ninguna complicación.

Podría serle más fácil hacerse con el tiempo si dibuja un círculo en la partitura en torno a las notas que se tocan juntas.



Step 04




“Do-Do-Re-Mi ? – ? ? –”

¿Cómo le salió el paso 03?

Ahora que ha llevado a cabo las líneas básicas de ascenso y descenso, puede practicar este otro patrón.

¿En qué se diferencia de los pasos que ya hemos practicado?

Es un patrón que no hemos visto todavía, pero esté tranquilo. 

Step 05



“Cambio”

Y ahora, la segunda parte.

Esta parte de la melodía indica que se va a producir un cambio. ¿No tiene la sensación de que está a punto de empezar otro capítulo de la historia?

Step 06



Momento para práctica disciplinada

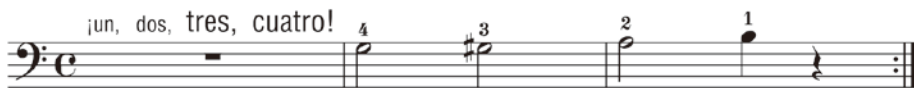
Esta línea melódica sigue la que hemos aprendido en el paso 05. No trate de correr al llegar al último Sol. Tenga el dedo 1 en su posición y preparado con un poco de antelación.

Step 07



“Pise la tecla negra”

Ésta es la línea de la mano izquierda que va con la línea de la mano derecha del paso 6.
 Las notas ascienden consecutivamente desde Sol, con una tecla negra en el camino.
 Pise la tecla negra junto con la orquesta.



Step 08



“Toque con ambas manos”

Ya está listo para tocar con las dos manos.
 ¿Cuál cree que es el orden del ejercicio?
 (Pista: consulte el paso 03).



Respuesta:
 1. Enlace los pasos 05 y 06, practicando solo con la mano derecha.
 2. Añada la línea de la mano izquierda Sol-Sol-Sol-Sol-La-Si.

Step 09 “Ruta en zigzag hasta Mi”



Antes de llegar a los cuatro últimos compases, encontramos una frase sincopada muy particular. Cante esta línea en zigzag “Do-Re-Sol, Mi”.

Sincopación

¡un, dos, tres, cuatro!

C- D- G, E-!

Step 10 “Mano derecha y mano izquierda”



Éste es el Mi sincopado del paso 09 y la nota de la mano izquierda que lo sigue. También vamos a tocar un poco de la melodía que viene a continuación en la segunda parte.

Primero, las manos derecha e izquierda consecutivamente.

uno, dos tres!

Después, mano derecha, mano izquierda y de nuevo mano derecha.

¡un, dos, tres, cuatro!

1

Step 11 “Ensayo de la mano derecha: Versión para conjunto de cuerda”



La ha salido todo bien hasta el paso 10, así que vamos a intentar tocar la canción entera.

Primero, vamos a ensayar tocando solo la parte de la mano derecha con el bonito acompañamiento de un conjunto de cuerda.

Si le parece difícil tocar con la orquesta, use el metrónomo.



Step 12 Toque toda la canción.



¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

~ Con mapa de pasos ~

Toque la melodía con un aire de grandiosidad. Añada algo de expresividad dinámica para lograr una interpretación más musical.

Si puede tocar la parte de la mano derecha de la versión básica, ya ha recorrido la mitad del camino. Los pasos siguientes se centran en el acompañamiento de la mano izquierda y los intervalos tercero y sexto de la línea melódica.

Ballad ♩=98

System 1 (Measures 5-8): Chords: C, F^{on}A, G^{on}B, C, D7⁽⁹⁾onC, G7^{on}C. Step 01 highlights the interval of a third (F#4 to C5) in measure 8. Step 02 highlights the interval of a fifth (C4 to G5) in measure 5.

System 2 (Measures 9-12): Chords: C, C7, F^{on}C, Fm6, C^{on}G, Dm7^{on}G, C. Step 03 highlights the interval of a third (F4 to C5) in measure 10.

System 3 (Measures 13-16): Chords: Dm7^{on}G, CM7^{on}G, Dm7^{on}G, CM7^{on}G, Dm7^{on}G, G[#]dim7, Fadd9^{on}A, G^{on}B, C. Step 04 highlights the interval of a fourth (D4 to G4) in measure 13. Step 05 highlights the interval of a sixth (G4 to E5) in measure 15. Step 06 highlights the interval of a third (F#4 to C5) in measure 15.

System 4 (Measures 17-20): Chords: C, C7, F^{on}C, Fm6, C^{on}G, Dm7^{on}G, C. Step 07 highlights the interval of a third (F4 to C5) in measure 17.

21 ∇ C $\frac{3}{4}$ F^{on}A G^{on}B C D⁽⁹⁾7^{on}C G7^{on}C

25 ∇ C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm7^{on}G C

Step 10

Step 08 Step 09

29 ∇ 5 1 Dm7^{on}G CM7^{on}G Dm7^{on}G CM7^{on}G Dm7^{on}G G[#]dim7 Fadd9 G^{on}B ∇ 3 1

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G 5 1 Dm7^{on}G C

37 ∇ C7 F^{on}C G⁽⁹⁾7^{on}C C CM7 F6^{on}C rit. ∇ Fm6^{on}C C mp

Step 01 Ejercicio de preparación: “La fuerza de la mano izquierda”



Vamos a hacer un ejercicio de preparación para la mano izquierda.

Toque la frase que desciende en semitonos mientras mantiene la nota baja con el dedo 5. Escuche las delicadas transiciones armónicas que se producen al tocar con la orquesta.

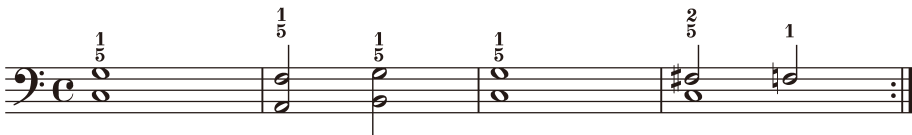


Step 02 Momento para práctica disciplinada



Practicemos los primeros cuatro compases de la parte de la mano izquierda.

Toque las notas con toda su duración.



Step 03 Momento para práctica disciplinada



Estos son los cuatro compases que siguen a la parte practicada en el paso 02. El movimiento es un poco más complejo, pero después del ejercicio de preparación anterior no será difícil.



Step 04 Terceras paralelas: “Un flujo delicado”



En la parte central de la melodía que se toca con la mano izquierda aparecen varios intervallos de terceras. Enlázcelos con toda la suavidad que pueda.



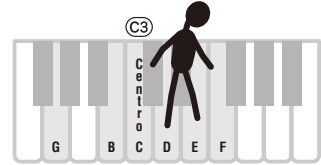
Step 05



“Práctica de la parte de la mano derecha”

Por fin, hemos llegado a la parte de la mano derecha.

En el paso 07 vamos a usar las dos manos para tocar las partes de la armonía. Aquí solo vamos a practicar la parte de la mano derecha.

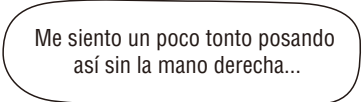


Step 06



“Práctica de la parte de la mano izquierda”

Esta es la parte que va a tocar la mano izquierda.



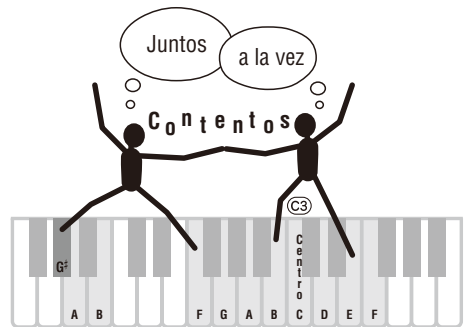
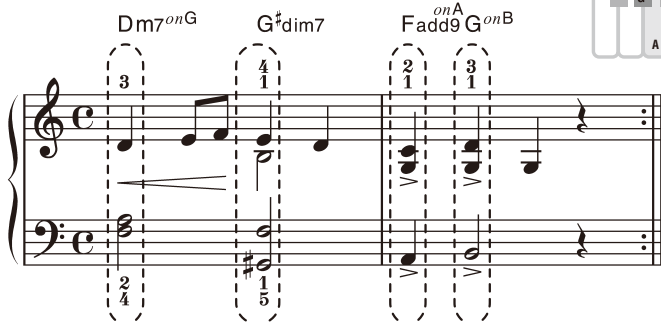
Step 07



“Las dos manos a la vez”

Toquemos las dos partes juntas.

¡Las dos manos se unen para crear una gran armonía!



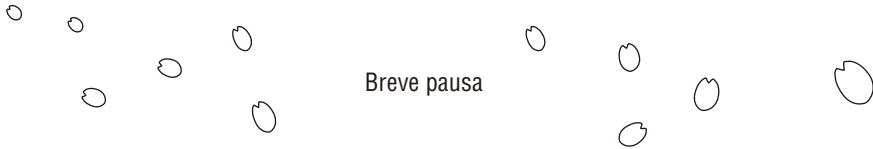
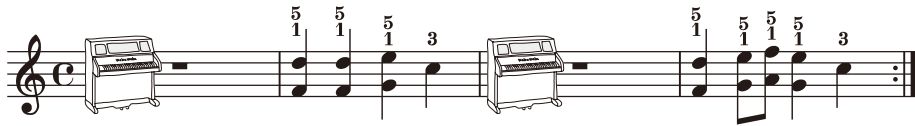
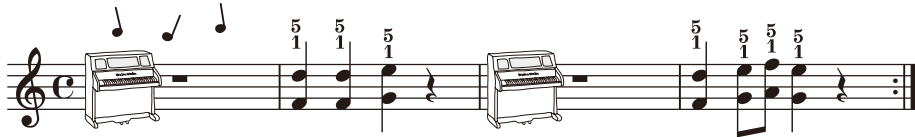
Step 08



Práctica especial: "Conozca a la tía del amigo de Marimba Man Junior: Siga al líder"

Practique tocando intervallos sextos consecutivos.

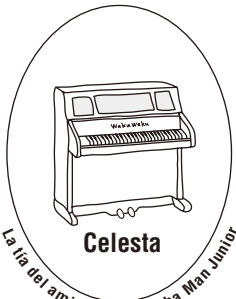
Cuando empiece el ritmo, escuche la frase que toca la celesta y, a continuación, tóquela usted.



Breve pausa



¡...y el resto con energía!



Parloteo
Parloteo

¡Miss Koto me asustó al entrar de esa manera!
Es probable que la melodía fuera parecida a algo que ya sabía
y no se pudo quedar callada. Ja, ja.

¿Qué?

Sí, conozco a Marimba Man Jr. muy bien. Es un buen amigo de mi
sobrino.

¿Cómo?

¿Todavía no conoces a Marimba Man Jr.?

Seguro que te lo encontrarás en algún sitio. Vaya, vaya.

Su padre es Marimba Man, un excelente intérprete de marimba.

¡Y es una persona encantadora!

Por cierto, hablando de marimbas...

Charla Charla



¡A lo mejor también se encuentra con alguien en otra canción!

Step 09 Momento para práctica disciplinada



Si le gustó el paso 08, no habrá problema.



Step 10 Momento para práctica disciplinada



La mano izquierda toca terceras y la derecha toca sextas. Hay que concentrarse para tocar bien esta parte, pero también es la parte que mejor suena de toda la canción.

Si tiene dificultades para tocar alguna parte, vuelva a los pasos correspondientes y practique de nuevo.

Step 11



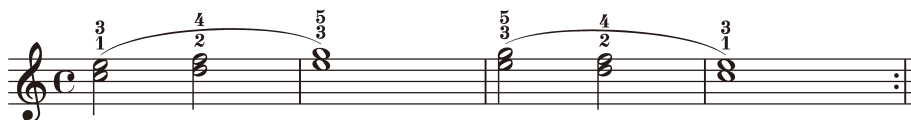
Terceras paralelas: “En el paraíso”

Ahora, vamos a tocar terceras paralelas con la mano derecha, con un precioso fondo orquestal.

Empiece tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que está una tercera por debajo.



Breve pausa



Step 12



Momento para práctica disciplinada

Ésta es la última sección importante de la mano derecha. Empieza con la sincopación que vimos en la versión básica. Practique la melodía hasta el final.



Step 13



Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Básica

Song No.083

The Entertainer ~ Con mapa de pasos ~ 124

Se trata de una de esas canciones que los estudiantes de piano sueñan con tocar bien. El característico acompañamiento con la mano izquierda y la atractiva melodía son un poco complicadas de tocar a la vez para los principiantes. Lo hemos hecho mucho más fácil creando un arreglo en el que dicho acompañamiento se reduce a las notas graves esenciales.

Step 01	“Prueba de audición”	126
Step 02	Momento para práctica disciplinada	126
Step 03	“Viaje de ida y vuelta del semitono”	126
Step 04	Momento para práctica disciplinada	126
Step 05	Momento para práctica disciplinada	127
Step 06	“Al final del túnel”	127
Step 07	Momento para práctica disciplinada	128
Step 08	Todo junto	128
Step 09	“Se incorpora la percusión”	129
Step 10	Momento para práctica disciplinada	129
Step 11	“La frase principal”	129
Step 12	Toque toda la canción.	129

Avanzada

Song No.084

The Entertainer ~ Con mapa de pasos ~ 130

Este arreglo se parece a la pieza original mucho más que la versión básica. Es un reto, tanto por la duración como por el número de notas que hay que tocar. El complicado acompañamiento con la mano izquierda y la línea melódica de la sexta línea llaman mucho la atención. ¡Vale la pena dedicar todo el tiempo que haga falta para dominar esta pieza!

Step 01	“Ejercicio de preparación de sextas”	133
Step 02	Momento para práctica disciplinada	133
Step 03	“Un nuevo reto... Parte 1”	134
Step 04	“Un nuevo reto... Parte 2”	134
Step 05	Todo junto	135
Step 06	“Una gira musical”	136
Step 07	Momento para práctica disciplinada	136
Step 08	“En estilo fusión antiguo”	137
Step 09	“Paso a paso... Parte 1”	137
Step 10	“Paso a paso... Parte 2”	137
Step 11	Momento para práctica disciplinada	138
Step 12	“¡Más difícil todavía!”	138
Step 13	Toque toda la canción.	138

The Entertainer

~ Con mapa de pasos ~

Aunque se trata de un arreglo simplificado, el ritmo de la melodía no es más fácil que el original. Puede empezar escuchando el ejemplo y aprendiéndolo de oído, o practicando cada uno de los pasos. Sólo hay un atajo: el empeño.

Step 08
Desde aquí...
----->

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

The musical score is written for piano in 2/4 time with a tempo of 54. It consists of two systems of music. The first system contains steps 01, 02, and 08. The second system contains steps 03, 04, 05, and 07. Each step is highlighted with a light gray box. Step 01 shows a melodic line starting with a grace note and a slur over four notes. Step 02 continues the melodic line with a slur over four notes. Step 03 shows a melodic line starting with a grace note and a slur over four notes. Step 04 continues the melodic line with a slur over four notes. Step 05 shows a melodic line starting with a grace note and a slur over four notes. Step 07 shows a melodic line starting with a grace note and a slur over four notes. Step 08 is indicated by a dashed arrow pointing to a specific point in the melody.

Step 08 ...hasta aquí

Step 06



Step 11
Desde aquí...



Step 11...hasta aquí

Step 09

1.

2.



Step 10

Step 01 “Prueba de audición” Mano derecha

Vamos a conocer la primera forma que aparece en la introducción.

El tono de la nota inicial cambia a la mitad. Escuche con atención al tono de indicación.



Step 02 Momento para práctica disciplinada Mano derecha

Ésta es también una sección de la introducción. Unas cuantas notas del final son distintas que la forma que hemos aprendido en el último paso. Preste atención a la tecla negra.



Step 03 “Viaje de ida y vuelta del semitono” Mano derecha

Practique subiendo y bajando en pasos de un semitono. La clave está en el dedo 1.



Step 04 Momento para práctica disciplinada Mano derecha

El ritmo de las notas Mi y Do es importante. Toque esta parte una y otra vez, hasta que se la sepa de memoria.



Pausa breve



Step 05 **Momento para práctica disciplinada**



Tenga cuidado y toque correctamente las notas unidas.



Pausa breve



Step 06 **“Al final del túnel”**



El número de notas aumenta gradualmente. Enlace unas con otras y preste atención al movimiento de los dedos.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC
AGF# AC

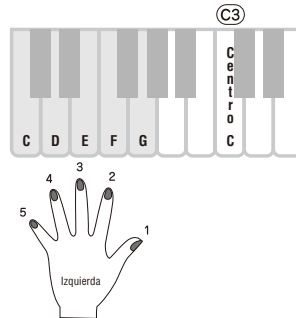
AGF# A
AGF# A

AGF#
AGF#

Step 07 **Momento para práctica disciplinada**



Ponga los dedos en las teclas que va a tocar y tóquelas en orden: 5, 3, 2, 3...



Step 08 **Todo junto**



Ahora, toque la primera parte con las dos manos. Puede parecer un poco difícil, pero puede practicar primero sólo con la mano derecha.

Si alguna parte representa un problema, vuelva a los pasos correspondientes utilizando el mapa de pasos como guía y practíquela de nuevo.

Step 09 “Se incorpora la percusión”



Repita MiDoRMi-DoReDo y... ¿qué pasa? ¿De dónde han salido esos instrumentos del ritmo?



Step 10 Momento para práctica disciplinada



Preste atención al movimiento de los dedos sobre las teclas negras.



Step 11 “La frase principal”



¿Domina ya los pasos 09 y 10? Si es así, está listo para tocar la frase principal de la canción con las dos manos.

No deje que una de las manos afecte al tiempo de la otra.



Step 12 Toque toda la canción.



Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Entertainer

~ Con mapa de pasos ~

En este arreglo se añade armonía una sexta por debajo de la línea melódica de la versión básica, para obtener una textura más rica. Las semicorcheas de la parte central parecen difíciles, pero si las practica bien solo con la mano derecha, las podrá tocar sin problemas. Practique con cada mano por separado y, cuando esté familiarizado con las distintas partes, júntelas. Cuando toque con las dos manos, es muy importante mantener un tempo homogéneo con la mano izquierda.

♩ = 64

mf

Step 05
Desde aquí...

5/21/53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...hasta aquí

9/25/57

Step 04

Step 07
Desde aquí...
----->

13/29/61

17/33/65

Step 06

Step 07
...hasta aquí

Step 08

20

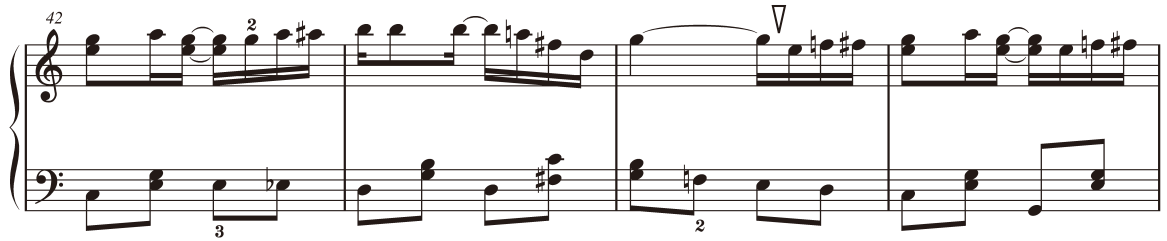
1. 2.

f

Step 09



Musical notation for Step 09, measures 39-41. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 39 starts with a treble clef and contains eighth-note runs with fingerings 2 and 1. The bass clef has chords. Measure 40 continues the eighth-note runs with fingerings 1 and 2. Measure 41 features a trill in the treble and chords in the bass.



Musical notation for Step 09, measures 42-45. Measure 42 has eighth-note runs with a trill and fingerings 2 and #. Measure 43 continues with eighth-note runs and fingerings 1 and #. Measure 44 features a trill and eighth-note runs with fingerings 1 and #. Measure 45 has eighth-note runs with fingerings 2 and #. The bass clef has chords throughout.

Step 12 Desde aquí... 

Step 10



Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-51. Measure 46 has eighth-note runs with a trill. Measure 47 continues with eighth-note runs. Measure 48 has eighth-note runs with fingerings 1, 2, 1, and 4. Measure 49 has eighth-note runs with a trill. Measure 50 has eighth-note runs with a trill. Measure 51 has eighth-note runs with a trill. The bass clef has chords throughout.

Step 11

Step 12 ...hasta aquí



Musical notation for Step 12, measures 50-53. Measure 50 has eighth-note runs with fingerings 1 and 2. Measure 51 has eighth-note runs with fingerings 2 and 5. Measure 52 has eighth-note runs with fingerings 1 and 2. Measure 53 has eighth-note runs with fingerings 1, 2, and 5. The bass clef has chords throughout. The piece ends with *D.S.*

 Coda

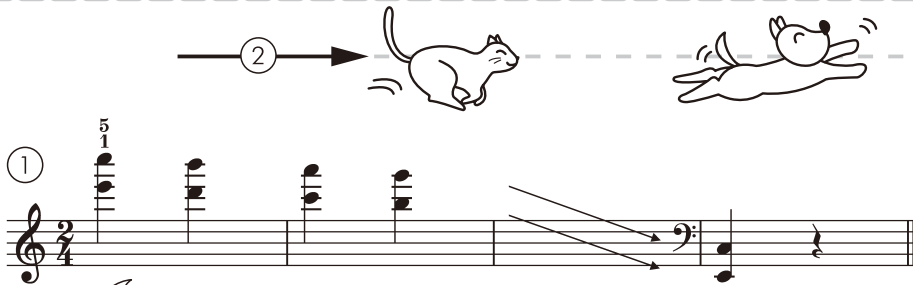
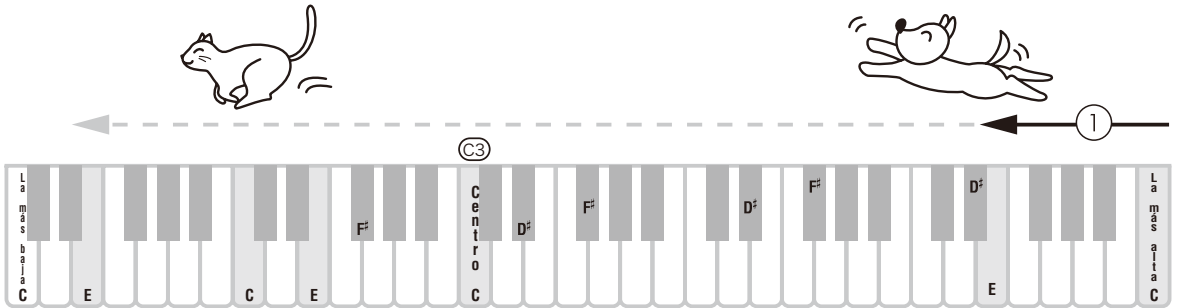


Musical notation for the Coda, measures 68-69. Measure 68 has a trill and eighth-note runs with a trill. Measure 69 has a trill and eighth-note runs with a trill. The bass clef has chords throughout.

Step 01 “Ejercicio de preparación de sextas”



Practique las sextas hasta que pueda tocarlas con naturalidad. Al ir avanzando, se encontrará con teclas negras y cambios de tempo.



¡La segunda vez es una carrera de velocidad!

Suba la mano una octava durante la pausa breve.



Una vez más desde el principio... tras una pausa muy breve.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



Éste es el mismo segmento de melodía que aprendimos en el paso 05 de la versión básica. Esta vez lo tocaremos en sextas.



Pausa breve



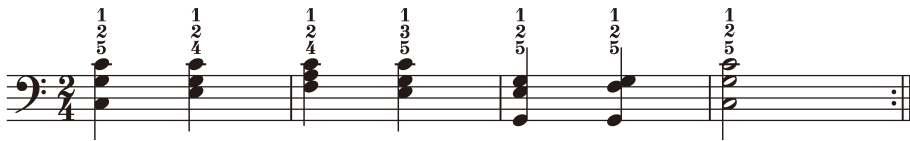
Step 03



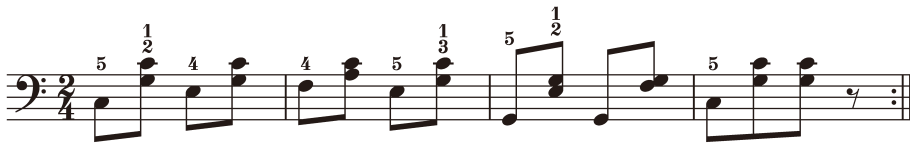
“Un nuevo reto... Parte 1”

Éste es un ejercicio básico para la mano izquierda.

Toque primero los acordes de tres notas para aprender sus posiciones. Hágase con las posiciones de los dedos, para que resulte más fácil tocar.



Pausa breve



Step 04



“Un nuevo reto... Parte 2”

Haga esto igual que el último paso. Hay un par de teclas negras y es un poco más complejo, ¡pero puede hacerlo!



Pausa breve



Step 05



Todo junto

Veamos lo que hemos aprendido hasta el momento, para tocarlo todo junto. Puede ser aconsejable practicar primero cada mano por separado.

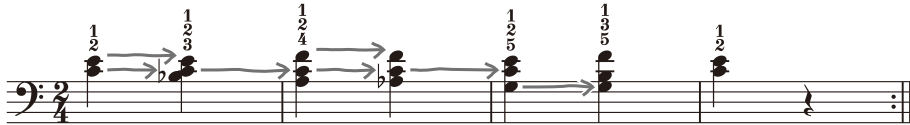
Step 06



“Una gira musical”

Si el digitado parece difícil, observe qué notas de cada acorde aparecen también en el siguiente. Serán indicación que necesita.

Primero, prepare los dedos tocando esto dos veces.



Después, toque esto rítmicamente tantas veces como necesita para sentirse cómodo con ello.

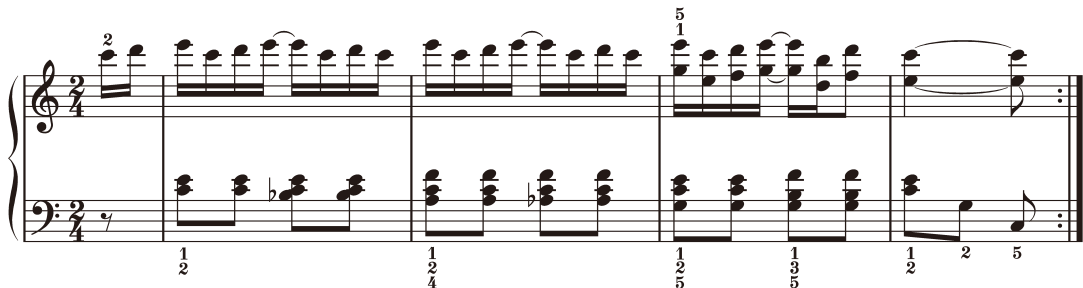


Step 07



Momento para práctica disciplinada

¿Es difícil tocar esto con las dos manos? ¡Tiene que aprenderlo, porque va a sonar genial!



Step 08 “En estilo fusión antiguo”



El ritmo inicial es la clave para tocar la melodía de dos notas de forma interesante.
Empiece por aprenderse los tiempos.



Pausa breve



Step 09 “Paso a paso... Parte 1”



A muchos intérpretes les asustan las secuencias de semicorcheas continuadas. Si práctica en partes pequeñas, ¡no es difícil!



Detener



Detener



Step 10 “Paso a paso... Parte 2”



El ritmo es un poco más complejo que en el ejercicio anterior. Aprenda cada una de las partes por grupos de notas.



Step 11



Momento para práctica disciplinada

Enfoque este ejercicio de la misma manera que el del paso 06.

Cuando se encuentre cómodo con él, trate de ir leyendo lo que viene a continuación en la partitura.

¡un, dos!

¡un, dos!

Step 12



“¡Más difícil todavía!”

Practique el punto álgido central. Cuando pueda hacerlo, casi habrá terminado.

Step 13



Toque toda la canción.

Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

Traditional

Básica

Song No.085

Londonderry Air ~ Con mapa de pasos ~..... 140

Esta canción tiene una melodía delicada y expresiva. Toque junto con la orquesta con un sentimiento relajado. En este sencillo arreglo, las dos manos tocan líneas de una sola nota.

- Step 01 Empieza la melodía 141
- Step 02 Momento para práctica disciplinada 141
- Step 03 Momento para práctica disciplinada 142
- Step 04 Toque con ambas manos 142
- Step 05 Práctica especial: Combinaciones de ritmo, "Conozca a Marimba Man Jr." ... 143
- Step 06 Combinaciones de ritmo: Ejemplo 1 144
- Step 07 Combinaciones de ritmo: Ejemplo 2 144
- Step 08 Momento para práctica disciplinada 145
- Step 09 Práctica especial: "Finalizar con estilo" 145
- Step 10 Toque toda la canción..... 145

Avanzada

Song No.086

Londonderry Air ~ Con mapa de pasos ~..... 146

En el segundo coro, la mano izquierda se hace con la melodía para lograr un interesante cambio de ambiente. Se introducen elementos de obbligato y arpeggio para aumentar la variedad. Tocar este arreglo con la orquesta será una experiencia muy agradable.

- Step 01 Práctica especial: Arpeggio, versión R&B. "¡Siga al arpa!" 148
- Step 02 Momento para práctica disciplinada 149
- Step 03 Práctica especial: "Sentimiento de bossa" 149
- Step 04 Momento para práctica disciplinada 149
- Step 05 Momento para práctica disciplinada 150
- Step 06 Momento para práctica disciplinada 150
- Step 07 Práctica especial: Arpeggio, versión de ragtime. "¡Siga al piano honky-tonk!" 151
- Step 08 Un final precioso 152
- Step 09 Toque toda la canción..... 152

Londonderry Air

~ Con mapa de pasos ~

La melodía empieza con un compás débil, y el mismo ritmo se repite varias veces. La mano izquierda toca el acompañamiento en la primera mitad y, después, el contrapunto en la segunda mitad para obtener efectos distintos. Toque las corcheas suave y delicadamente, con expresión.

Step 04 Desde aquí... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

Step 03

Step 04...hasta aquí

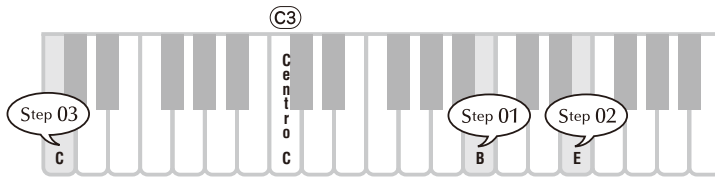
Step 06
Step 05

Step 08

Step 07
Step 05

Step 09

Nota inicial de los pasos 01 a 03.



Una vez haya encontrado la posición en el teclado, es el momento de empezar a practicar.

Step 01 Empieza la melodía



La melodía empieza con un compás débil. La primera nota se toca con el dedo 1 y no se debe tocar con demasiada energía. Toque un poco más fuertes según van ascendiendo las notas para ir creando el ambiente.

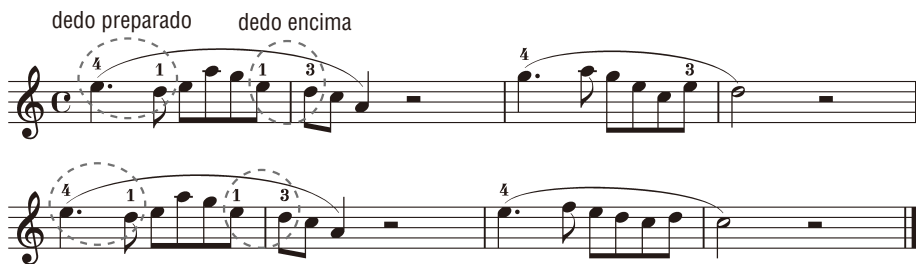


Step 02 Momento para práctica disciplinada



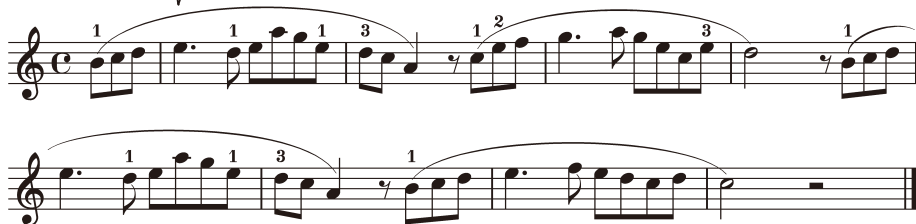
Aquí se usan las técnicas de “dedo preparado” y “dedo encima” (página 9). Prepare la nota siguiente con un poco de antelación, para que tocar sea más fácil.

No apresure las corcheas. Tómese el tiempo necesario.



Breve pausa

Melodía de la primera parte



Step 03



Momento para práctica disciplinada

Práctica del acompañamiento de la mano izquierda de la primera parte.

Perciba cada compás como un grupo de notas. Le será más fácil tocar si tiene en la cabeza la imagen de las teclas que va a tocar en cada grupo antes de empezar a tocar.

¡un, dos, tres, cuatro!

Step 04



Toque con ambas manos

Hay que empezar a tocar con las manos izquierda y derecha a la vez. Toque la parte de la mano izquierda con atención, escuchando el metrónomo. De esa forma, podrá tocar la parte de la mano derecha con un sentimiento sereno.

Sincronizar

Step 05

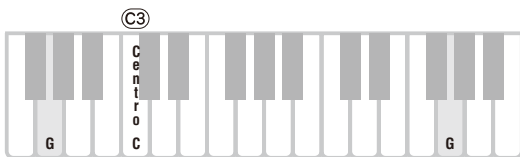
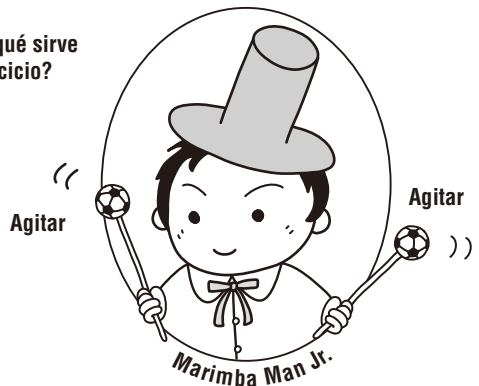


Práctica especial: Combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man Jr.”

La mano derecha toca corcheas mientras las izquierda toca una negra; después, la mano derecha toca una negra mientras la izquierda toca corcheas... ¿para qué es este ejercicio?

Toque esto varias veces después de la introducción. Trate de conseguir que el tiempo no se vea afectado por la melodía de fondo.

¿Y para qué sirve este ejercicio?



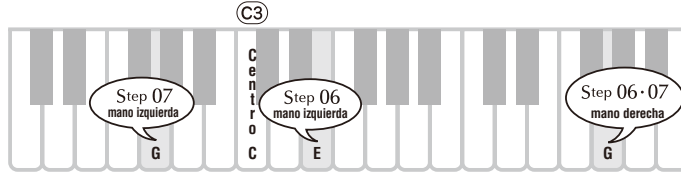
¿Por qué no podemos simplemente divertirnos?



¡Junior! ¡Deja de hacer el tonto!

Tengo que admitir que me estaba divirtiendo tocando esto...

Los pasos 06 y 07 empiezan en estas notas. ¿Preparado?



Step 06

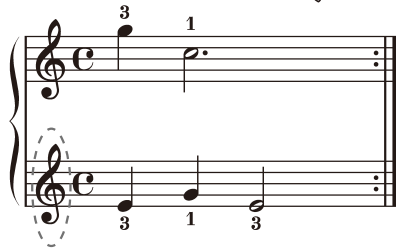


Combinaciones de ritmo: Ejemplo 1

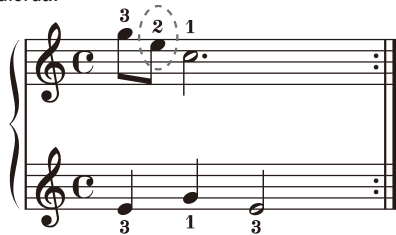
Trate de enlazar con delicadeza las corcheas de las manos izquierda y derecha. Las notas del dedo 1 de la mano izquierda no deben sonar muy alto.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Clave de agudo también para la mano izquierda!



Step 07



Combinaciones de ritmo: Ejemplo 2

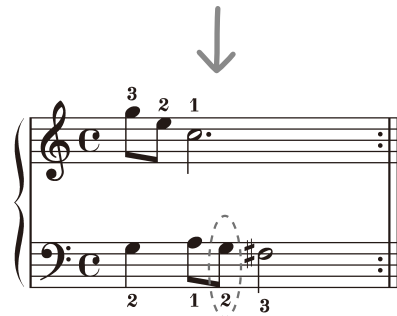
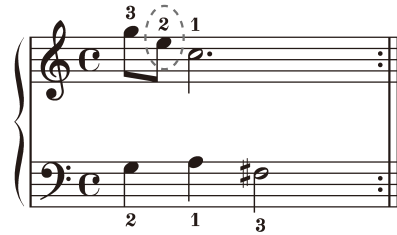
El F# que toca la mano izquierda es una tecla negra. Antes de practicar el ejercicio, toque juntas las notas Sol, La y Fa# para familiarizarse con las posiciones de los dedos.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Aquí, clave de grave para la mano izquierda!



Step 08 Momento para práctica disciplinada



Practique la repetición de la nota Sol. Conseguirá un bonito sonido uniforme aunque cambie los dedos si toca en la misma posición.

Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo”



La melodía termina con una serie de corcheas.

Aprenda esta parte dividiéndola en segmentos cortos que pueda practicar por separado. Cuando este listo, toque la parte completa.

Step 10 Toque toda la canción.



¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

~ Con mapa de pasos ~

Este arreglo abarca un intervalo muy amplio, desde las notas más bajas a las más altas, con el que podrá disfrutar de todo el sonido y la resonancia del piano al tocar. Por otra parte, trate de observar las detalladas marcas dinámicas. Escuche la orquesta con atención y cree sonido rico y variado.

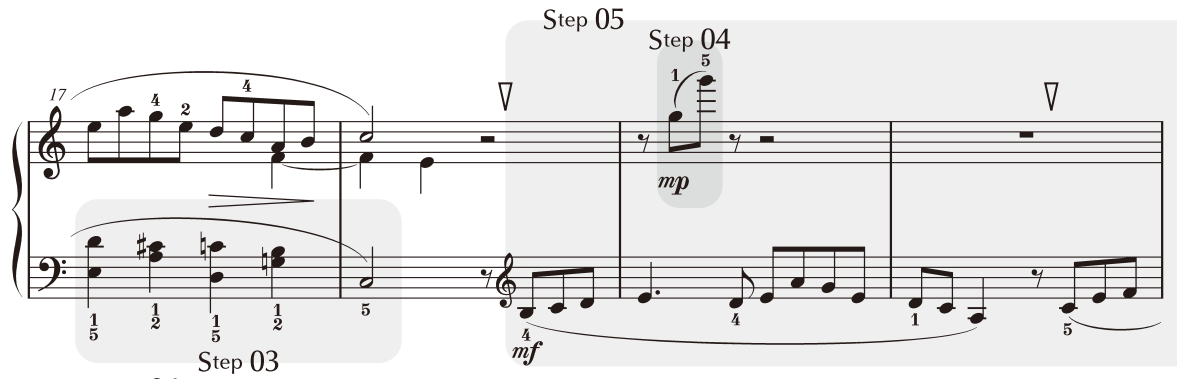
Andantino

Step 02 Step 01

Step 02

Step 05

Step 04



17

4 2 4

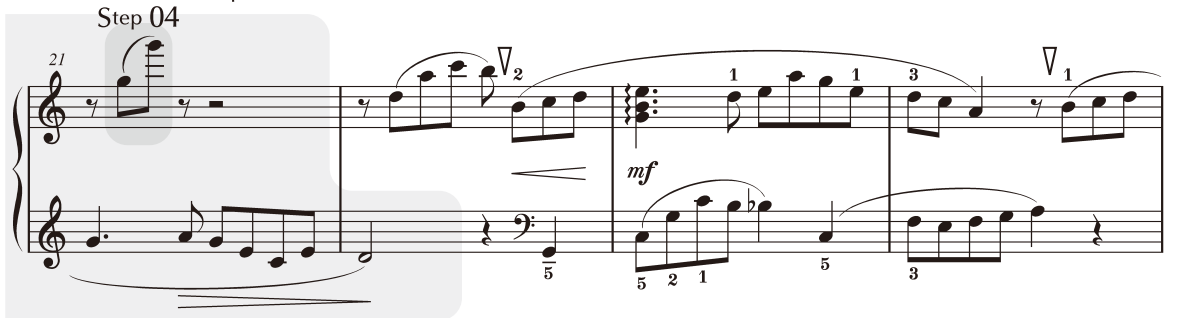
5 1 5 2 5

mp

mf

Step 03

Step 04



21

1 1 3 1

5 5 2 1 5 3

mf

Step 06



25

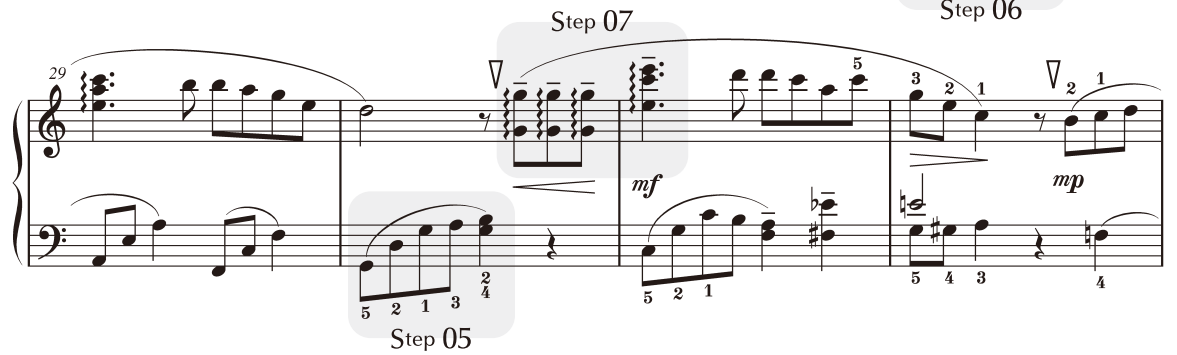
2-5 4

5 2 1 3 2 4 3

mf

Step 07

Step 06



29

5 3 2 1 2 1

5 2 1 3 5 4 3 4

mf

mp

Step 05

Step 08



33

4 2 4

5 1 5 2 5

rit.

Step 01



Práctica especial: Arpeggio, versión R&B. “¡Siga al arpa!”

Éste es un ejercicio de arpeggios. Las notas Sol, Si y Mi se tocarán de varias formas. Escuche los ritmos del arpa y, a continuación, tóquelos usted.

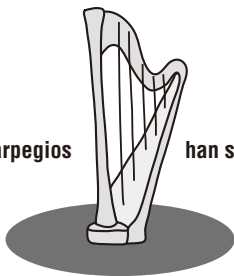
¡Sígame!

Uno, dos, tres, cuatro,

“Falla un poco la sincronía”, pero no está mal.

Uno, dos, tres, cuatro,

Los arpeggios han sido preciosos...



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Vamos a practicar la técnica de “dedo encima” (página 9). Es más fácil si dobla un poco los dedos. Las notas que se tocan con los dedos 4 y 5 son la melodía, así que no debe levantarlos mientras toca las otras notas.

Dedo encima

Step 03 Práctica especial: “Sentimiento de bossa”




Vamos a hacer prácticas para la mano izquierda con un animado ritmo de Bossa Nova. Este tipo de armonía aparece a menudo, así que debe tratar de recordarlo.

Step 04 Momento para práctica disciplinada



Practiquemos la línea de acompañamiento de la melodía de la mano izquierda. La melodía empieza con la trompa. Escuche atentamente y apréndase el tiempo.

Toque breve y suavemente con el dedo 5 

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Ahora vamos a tocar a la vez la melodía de la mano de la mano izquierda y las notas de la mano derecha de acompañamiento. Toque la parte de la mano izquierda con un poco de fuerza y la de la mano derecha un poco más suave.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

Este tipo de acompañamiento de la mano izquierda es habitual en piezas para piano.

Tenga la muñeca relajada y prepare la nota siguiente con antelación. No acorte la última nota de la frase.

Breve pausa

Step 07



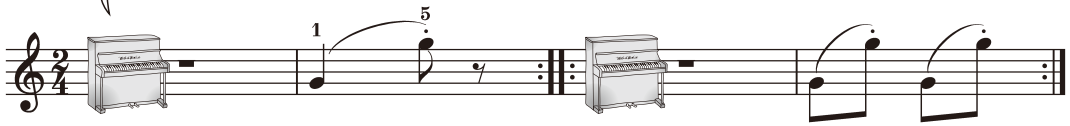
Práctica especial: Arpeggio, versión de ragtime. “¡Siga al piano honky-tonk!”

¡Desafío del arpeggio de una octava!

Siga el piano honky-tonk y copie sus matices lo mejor que pueda.

No importa que vaya un poco por detrás de la orquesta, pero no se apresure.

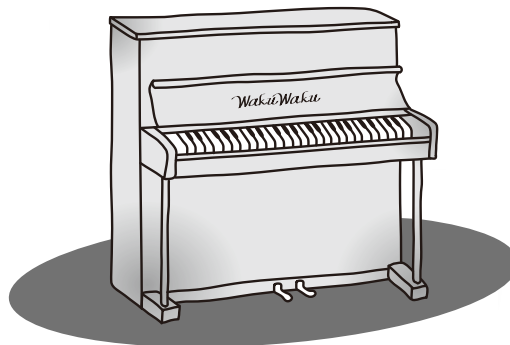
¡Toque lo mismo que yo!
No tiene que salir perfecto.
¡Disfrute al tocar!



Breve pausa



Soy lo que se suele llamar “un piano honky-tonk”.
¿Le gusta mi peculiar sonido?

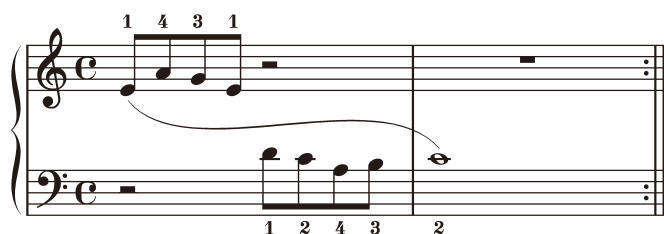


Step 08



Un final precioso

La mano derecha pasa la línea melódica a la izquierda, para llegar a un final lento y sereno. ¡Disfrute también del aire relajado de la orquesta!



1 4 3 1
1 2 4 3 2

Step 09



Toque toda la canción.

¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

Traditional

Básica

Song No.087

The Last Rose of Summer ~ Con mapa de pasos ~ 154

Nunca querrá dejar de tocar esta preciosa melodía. La orquesta proporciona un fondo elegante con arpa, carrillón, celesta, etc. En la segunda parte hay un momento en que el tiempo se hace gradualmente más lento. Escuche el ejemplo con atención para hacerse con el sentimiento general de la canción. Toque como si estuviera cantando suavemente.

Step 01	Ejercicio de preparación: “Debajo y estirar”	155
Step 02	Momento para práctica disciplinada	155
Step 03	Melodía sincopada	156
Step 04	Momento para práctica disciplinada	156
Step 05	Sincronizar las dos manos	157
Step 06	Momento para práctica disciplinada	157
Step 07	Práctica especial: “¡Busca la señal!”	158
Step 08	Momento para práctica disciplinada	158
Step 09	Toque toda la canción.....	158

Avanzada

Song No.088

The Last Rose of Summer ~ Con mapa de pasos ~ 159

En este arreglo hay mucha variación, con adornos y polifonía en la mano derecha y cambios muy interesantes en el acompañamiento de la mano izquierda. Toque con un tempo relajado y céntrese en la belleza de la canción.

Step 01	Práctica especial: “El ritmo inicial”	162
Step 02	Momento para práctica disciplinada	162
Step 03	Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígame!”	163
Step 04	Momento para práctica disciplinada	163
Step 05	Práctica de giro	164
Step 06	Momento para práctica disciplinada	164
Step 07	Práctica especial: “Repetir formas”	165
Step 08	Momento para práctica disciplinada	165
Step 09	Momento para práctica disciplinada	166
Step 10	Momento para práctica disciplinada	166
Step 11	Otra sesión de práctica disciplinada	166
Step 12	Toque toda la canción.....	166

The Last Rose of Summer

~ Con mapa de pasos ~

La melodía de esta canción empieza con un compás débil. Tiene repeticiones y frases parecidas, de forma que si puede tocar los primeros cuatro compases, el resto será fácil. El ritmo de la mano izquierda de los dos primeros compases se repite en toda la canción. Para que la interpretación sea más refinada, toque igual con las manos izquierda y derecha al final de cada frase.

----- Step 05 -----

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

8

12

Step 06 *rit.* ----- *a tempo*

Step 07 Step 08 *rit.* -----

16

Step 01



Ejercicio de preparación: “Debajo y estirar”

Práctica de compás débil y “dedo debajo” (página 9). Estire los dedos un poco más cada vez que toque este ejercicio, a la vez que va creando más sentimiento.

pulgar debajo

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Después de la frase del paso 01 hay una frase con “cambio de dedo” (página 9), y la línea se hace más melódica. Trate de relajarse al principio, y empiece con un sentimiento puro y sincero.

Siga tranquilo y no se apresure en las notas Do-Si-La-Sol.

Step 03



Melodía sincopada

Ahora vamos a aprender la parte sincopada de la melodía.

Trate de no separar los dedos del teclado. Escuche el carrillón  de la orquesta de fondo, que le indicará el tiempo que debe seguir.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Aquí, se agregan un ritmo punteado y un compás débil al paso 03.

Toque las notas no sincopadas un poco más suave para destacar la belleza de la melodía.



¡un, dos!



Step 05



Sincronizar las dos manos

Ahora, vamos a introducir la mano izquierda para tocar a dos manos. Es importante sincronizar las dos manos en los puntos marcados (Aquí).

Toque los finales de las frases con suavidad.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

La posición de los dedos es esencial para tocar bien la polifonía de la mano izquierda. Los dedos no tienen que estar rectos, dóblelos un poco.

Sincronice las notas de la armonía para que suenen como una sola.

Step 07 **Práctica especial: “¡Busca la señal!”**



Al tocar con la orquesta de Learn to Play, escuche el arpa para oír la señal que indica la salida de la fermata ☺.
Siga escuchando para oír la señal correspondiente (!) y poder tocar en conjunto con la orquesta.

Algunos de los componentes son un poco traviesos... (ejem, ejem).

Step 08 **Momento para práctica disciplinada**



La mano izquierda toca también una tecla negra. Todo irá bien si sitúa la mano izquierda un poco hacia la parte posterior del teclado antes de tocar el primer La.

Step 09 **Toque toda la canción.**



¡Éste es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

~ Con mapa de pasos ~

En toda la canción, las corcheas se deben tocar con delicadeza para que la canción fluya con suavidad. Hasta las frases difíciles serán más fáciles si canta la melodía al tocar. Tenga siempre presente el sentimiento que está creando con el acompañamiento de la mano izquierda.

Andantino

mp

Step 01

Step 02

Step 03

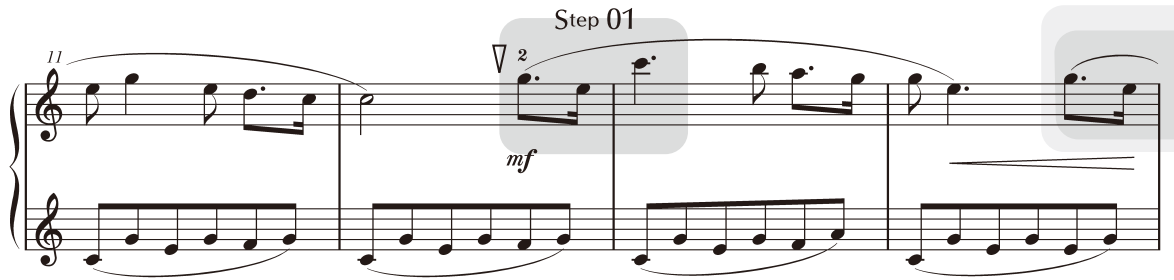
3

5

7

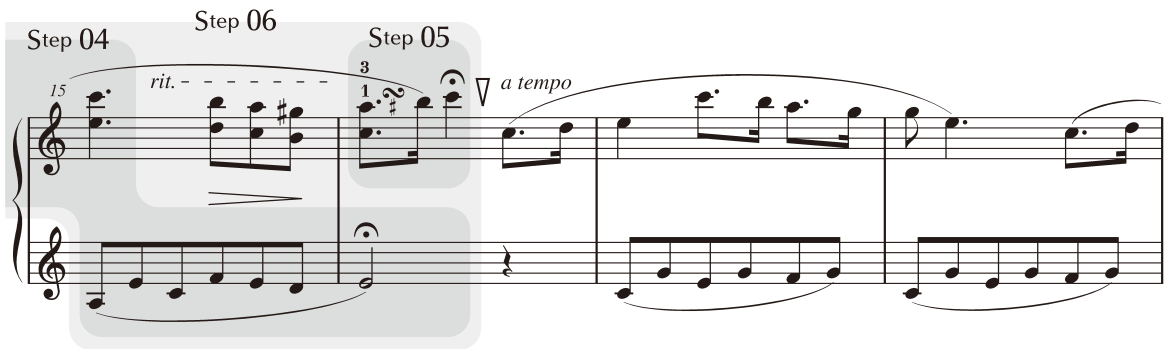
Song No.088  The Last Rose of Summer **Avanzada**

Step 01



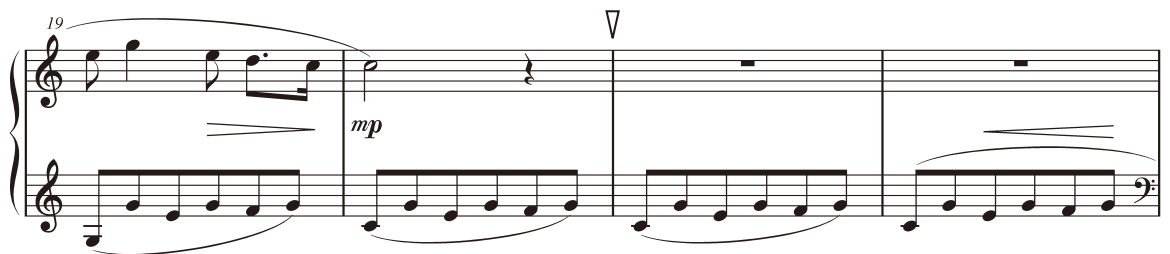
11 *mf*

Step 04 Step 06 Step 05



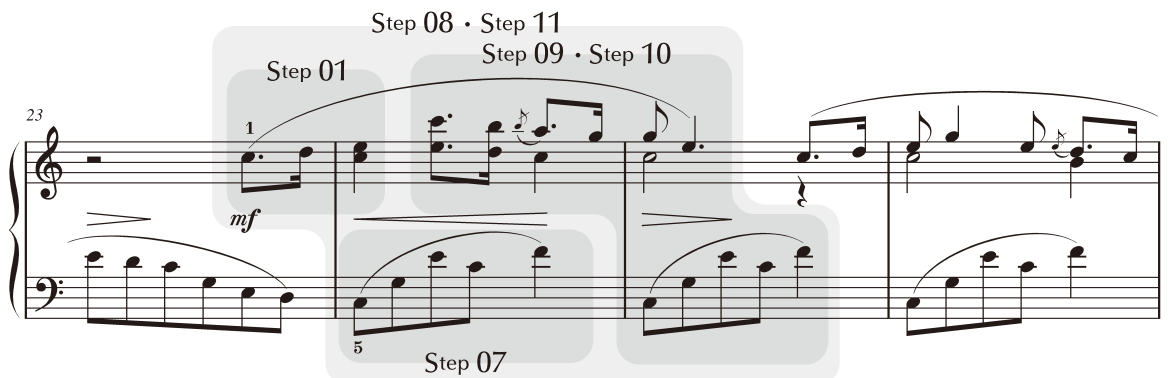
15 *rit.* *a tempo*

Step 07



19 *mp*

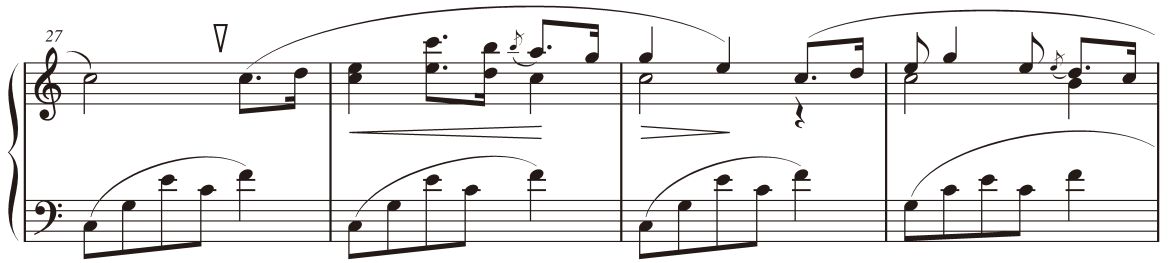
Step 08 · Step 11
Step 09 · Step 10



23 *mf*

5 Step 07

27

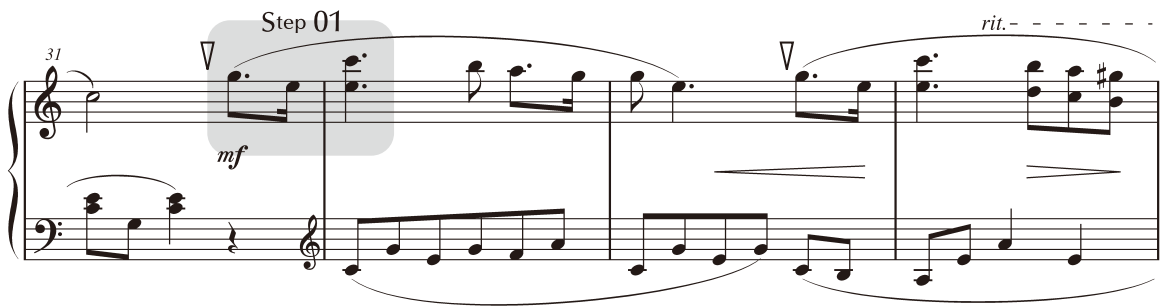


31

Step 01

mf

rit. - - - - -

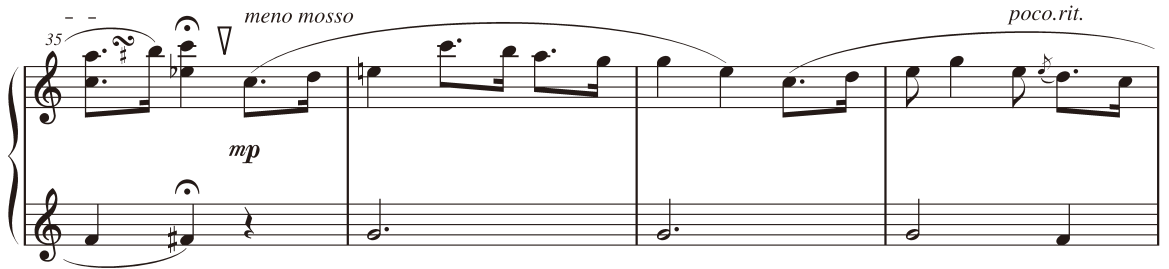


35

meno mosso

mp

poco.rit.



Tempo I

39

rit.



Step 01



Práctica especial: “El ritmo inicial”

Ésta es una serie de melodías de compás débil.

Trate de cantar “La~di da~” a la vez que toca los ritmos punteados.

¡un, dos!

La~di da~ La~di da~...

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Toque Do-Si-La-Sol con delicadeza, tocando ligeramente las teclas.

Toque con suavidad, sin cortar las notas demasiado pronto.

¡un, dos!

Step 03



Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígame!”

Vamos a practicar el patrón de acompañamiento básico de la mano izquierda.
 Cuando oiga el ritmo, siga a Marimba Man y copie todas las frases que toque.
 Habrá algunas variaciones, así que debe escuchar con atención.

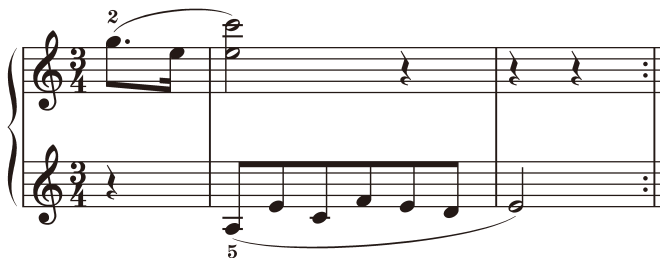


Step 04



Momento para práctica disciplinada

No toque con demasiada energía con la mano derecha. Trate de que el volumen de las corcheas de la mano izquierda sea siempre igual.



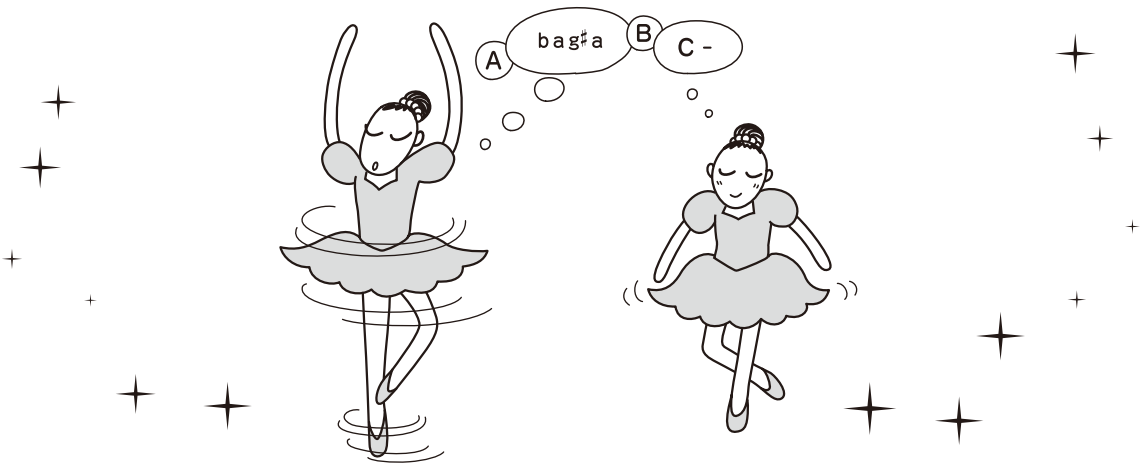
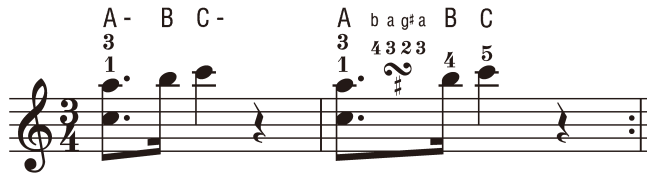
Step 05



Práctica de giro

A continuación, vamos a practicar un giro ornamental. La línea melódica consta solo de La, Si y Do. El secreto está en doblar un poco los dedos y tocar cerca de la parte posterior del teclado.

No corra. Toque cada nota de la forma más clara posible.



Gráficamente, un giro podría tener esta apariencia.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

Haga que las líneas de las manos izquierda y derecha coincidan al máximo

Cuando las dos manos toquen corcheas, sincronice los tiempos con precisión. Si escucha una hermosa armonía, lo está haciendo bien.

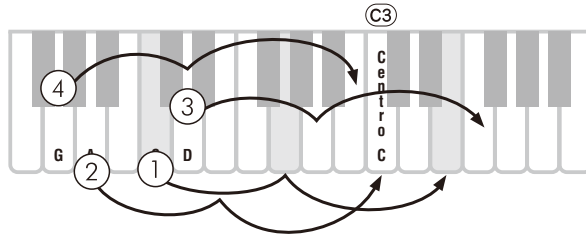


Step 07



Práctica especial: "Repetir formas"

En relación con la primera mitad, el intervalo de notas utilizado en el acompañamiento de la segunda mitad es más amplio. Las notas que se tocan con el dedo 5 cambiarán, pero se puede tocar de forma que se repita la misma forma independientemente de dónde se empiece. Prepárese para la nota siguiente con toda la antelación que pueda.



①

②

③

④

Step 08



Momento para práctica disciplinada

Siga tocando con delicadeza en la parte polifónica.

Step 09 Momento para práctica disciplinada



Este ejercicio contiene notas de adorno, ritmos punteados y polifonía.
Escuche la orquesta con atención y toque a la vez que canta la melodía.

Step 10 Momento para práctica disciplinada



Sincronice las dos manos desde la primera nota de la mano izquierda. La línea de la mano izquierda avanzará con fluidez si empieza con los dedos abiertos, como si fuera a tocar Do, Sol y Mi a la vez.

Step 11 Otra sesión de práctica disciplinada



La frase de la mano derecha se debe tocar sin titubeos.
La segunda vez que se tocan las notas Do-Sol-Mi-Do-Fa de la mano izquierda se debe hacer también sin prisas.

Step 12 Toque toda la canción.



¡Éste es el paso de finalización!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Amazing Grace

Traditional

Básica

Song No.089

Amazing Grace ~ Con mapa de pasos ~ 168

La melodía de esta canción consta de solo cinco notas: fa, sol, la, do y re.

Toque esta nostálgica melodía con un sentimiento suave y musical.

- Step 01 Melodía inicial 169
- Step 02 Segunda melodía 169
- Step 03 Ejercicio de preparación: "La princesa china" 169
- Step 04 Momento para práctica disciplinada 169
- Step 05 Ejercicio de preparación: "Izquierda y derecha en sincronía" 170
- Step 06 Momento para práctica disciplinada 170
- Step 07 "Antes de un cambio de acorde" 170
- Step 08 Momento para práctica disciplinada 171
- Step 09 "Un final sereno" 171
- Step 10 Toque toda la canción..... 171

Avanzada

Song No.090

Amazing Grace ~ Con mapa de pasos~172

Para cambiar el estilo de la canción de una forma muy interesante, vamos a tocarlo con un sonido de órgano de jazz. Las notas de adorno y los glissandos se usan a menudo en el órgano de jazz, así que éste es buen un momento para probarlos. Fíjese en la diferencia con la versión básica.

- Step 01 Momento para práctica disciplinada 174
- Step 02 Momento para práctica disciplinada 174
- Step 03 Momento para práctica disciplinada 174
- Step 04 Práctica especial: notas de adorno, "¡Sigue a la guitarra!" 175
- Step 05 Momento para práctica disciplinada 176
- Step 06 "Shh, ta ta ta~" 176
- Step 07 "Tresillos" 177
- Step 08 "Glissandos por todas partes" 177
- Step 09 Toque toda la canción..... 177

Amazing Grace

~ Con mapa de pasos ~

En la melodía hay tresillos, no se ponga nervioso y tóquelos sin prisa. La mano izquierda mantiene las notas graves en la primera pulsación. Póngase cómodo, relájese y empiece a practicar.

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Step 01

Step 02

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

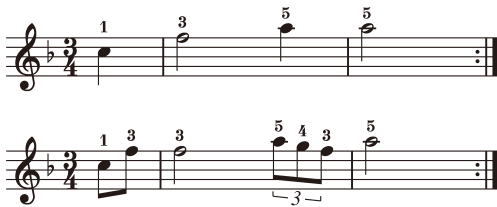
rit.

Step 01



Melodía inicial

Una vez que haya aprendido el flujo global, trate de tocar la melodía a la vez que sigue los números de los dedos.

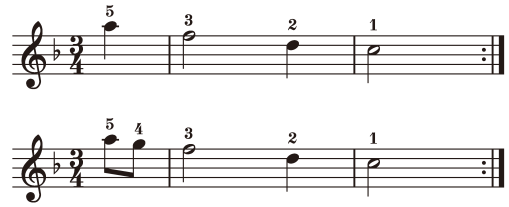


Step 02



Segunda melodía

Aquí es igual. Hágase con el flujo global y, después, rellene los huecos.



Step 03 Ejercicio de preparación: “La princesa china”



Es hora de empezar a calentar la mano izquierda.

No olvide mantener toda la duración de las notas graves inferiores.



Step 04 Momento para práctica disciplinada



Use el ejercicio de preparación y pruebe esto. Cuente “un, dos, tres” en voz alta al tocar y será más fácil aprender el ritmo.



Step 05 Ejercicio de preparación: “Izquierda y derecha en sincronía”



Este ejercicio le ayudará a sincronizar las dos manos. Primero, concéntrese en ajustarse a la primera pulsación de cada compás.

Step 06 Momento para práctica disciplinada



Ahora vamos a tocar la línea de graves de la mano izquierda con la melodía de la mano derecha. La parte de la mano izquierda cambia al patrón de acompañamiento en la segunda mitad. En todo momento, ajústese al tiempo de las notas de la primera pulsación de cada compás.

Step 07 “Antes de un cambio de acorde”



Prepárese para tocar el acorde siguiente con antelación.

Pausa breve

Step 08 Momento para práctica disciplinada



Éste es el último paso de la práctica con la mano izquierda. Empiece con el flujo global y, después, rellene los huecos.

Step 09 “Un final sereno”



Éste es el final de la canción. Compruebe los números de los dedos y las notas que tocan. El ritmo cambia hacia el final.

Step 10 Toque toda la canción.



Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Amazing Grace

~ Con mapa de pasos ~

El ritmo se complica un poco a partir del segundo coro. Siga tocando junto con el acompañamiento hasta que le resulte más fácil.

Practique las notas de adorno y los glissandos hasta que pueda tocarlos con naturalidad.

Gospel ♩ = 62

The score is divided into four systems of piano accompaniment and melodic lines:

- System 1 (Measures 5-9):** Melody starts with a glissando (V) and a triplet. Chords: F, B^b, F. Dynamic: *mp*.
- System 2 (Measures 10-13):** Melody includes a triplet and a glissando. Chords: Dm7, G⁽⁹⁾ Step 01, Gm7⁽¹¹⁾, C⁽⁹⁾. Dynamic: *mp*.
- System 3 (Measures 14-17):** Melody includes a triplet and a glissando. Chords: F, F7, B^b, F. Dynamic: *mp*.
- System 4 (Measures 18-21):** Melody includes a triplet, a glissando, and a triplet. Chords: Dm7, G⁽⁹⁾, C⁽⁹⁾, F, Step 05, Step 04, Step 06. Dynamic: *mf*.

Step 06 Step 04

22 F F7 B^b7 F

26 Dm7 G⁽⁹⁾ Gm⁽⁹⁾_{onC} Gm⁽⁹⁾_{onC}

Step 04 Step 07

30 F A7 B^b7 F F

Step 08 Rubato

34 Dm7 G⁽⁹⁾ C⁽⁹⁾ Dm7 G⁽⁹⁾

38 Gm7 Gm⁽⁹⁾_{onC} C⁽⁹⁾ B^b F_{onA} Gm7 F

Step 01 Momento para práctica disciplinada



Empiece con la mano derecha. Toque y sienta la resonancia de cada acorde e intervalo, y siga así cuando empiece la melodía en la segunda mitad.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



A continuación, pruebe las notas de la mano izquierda.

Step 03 Momento para práctica disciplinada

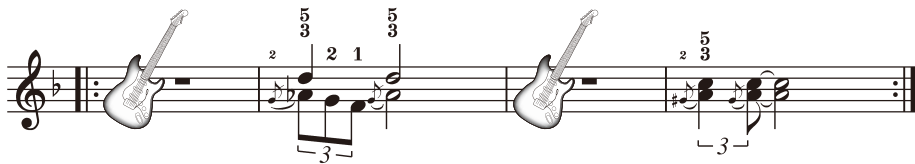
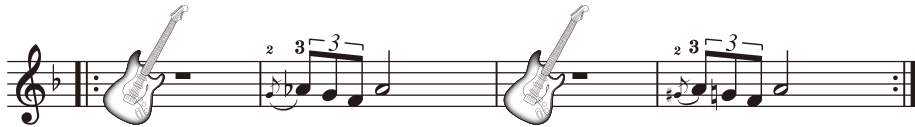


Por último, estamos listos para tocar con las dos manos. Haga que los cambios de acorde de cada compás sean lo más suaves y sincronizados posible.

Step 04 **Práctica especial: notas de adorno, “¡Sigue a la guitarra!”**



Ahora vamos a practicar algunas notas de adorno especiales. Copie todo lo que toque la guitarra.



¡No ha estado nada mal para ser improvisado!

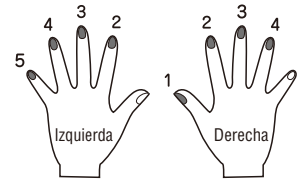
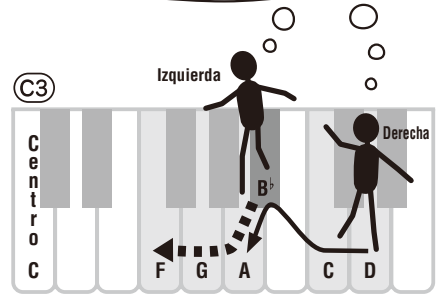


Step 05 Momento para práctica disciplinada



Fíjese que las líneas de las manos izquierda y derecha se mueven en paralelo. Toque de manera que el descenso a cada nota consecutiva sea claro.

Vamos a bajar juntos, paso a paso...



¡Los dos lo estáis haciendo muy bien!

Step 06 "Shh, ta ta ta~"



Trate de oír la señal de la batería y toque "shh, ta ta ta~". Obviamente, no va a oír "shh" (es una pausa), pero podrá sentirlo.

Step 07 “Tresillos” Dos manos

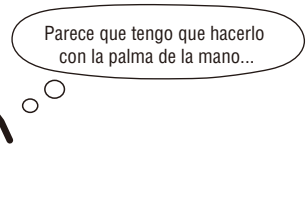
Toque esta parte estrechamente con la orquesta para obtener un resultado impresionante. Toque con un toque un poco fuerte y pruebe a decir “da~ da!” al tocar los tresillos.

Step 08 “Glisandos por todas partes” Dos manos

Los glisandos pueden ser muy divertidos. Vamos a aprender su sincronización. Trate de que los intervallos queden claros.



Esto parece muy divertido...



Step 09 **Toque toda la canción.** Dos manos

Éste es el paso de finalización.

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

A todos los que tocaron las canciones de Learn to Play:

¿Les gustó la sección de Learn to Play?

Aprender a tocar, aunque sea poco a poco, es muy agradable, ¿verdad?

La Orquesta de Learn to Play siempre le estará esperando.

Puede venir a tocar con nosotros cuando quiera.

En las páginas siguientes hay además varias canciones con arreglos para que sea más fácil tocarlas.

¡Espero que le guste alguna!

Orquesta de Learn to Play




Favorite with Style

En esta sección vamos a tocar con diversos estilos de acompañamiento automático. Una vez que pueda tocar la melodía completa, pruebe el paso de la mano izquierda. No tiene más que tocar la tecla de la nota fundamental para tocar con el acompañamiento de una orquesta completa.*

~ Diversión con los pasos de la mano izquierda ~

Do ← Nombre del acorde




Varias notas que se tocan por encima de la nota fundamental de un acorde

← Nota fundamental (Do)

Sección de detección de acordes

M a s b a j o	G#	D#	F#	G#	A#	G#	D#	F#	
	Db	Eb	Gb	Ab	Bb	Db	Eb	Gb	
	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re



Toque la nota fundamental

¡Mira, es muy fácil!



Solo es necesario tocar las notas del principio de los nombres de acorde.



El objetivo es tocar con las dos manos. No olvide el último paso.



“Favorite with Style” parecía tan divertido que todas estas personas vinieron desde la sección “Learn to Play”.

Solo con los pasos de la mano izquierda de Keys to Success. En las lecciones de Waiting tendrá que tocar los acordes de la mano izquierda completos. Consulte en el manual de instrucciones los digitados de los acordes.

Song No. 091
Tempo ♩ = 164

O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice

Musette Accordion

Style

OberkraienerWalzer

 : Smart Chord

Musical score for 'O du lieber Augustin' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for 8 measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Chords are indicated above the staff: C (measures 1-8), S01 (measures 9-12), G7 (measures 13-16), and C (measures 17-20). The second staff continues the melody with chords C, G7, and C. The third staff concludes the piece with chords G7, C, G7, C, and C. The score ends with a double bar line and a 4-measure rest.

Song No. 092
Tempo ♩ = 85

Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning 2/4

 : Smart Chord

Musical score for 'Mary Had a Little Lamb' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for 4 measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Chords are indicated above the staff: C (measures 1-4), S01 (measures 5-8), G7 (measures 9-12), and C (measures 13-16). The second staff continues the melody with chords C, G7, and C. The score ends with a double bar line and a 4-measure rest.

Song No. 093
Tempo ♩ = 108

When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice

Musette Accordion

Style

EnglishWaltz

 : Smart Chord

Musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for 3 measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Chords are indicated above the staff: F (measures 1-3), S01 (measures 4-7), Gm7 (measures 8-11), F (measures 12-15), and F7 (measures 16-19). The second staff continues the melody with chords Bb, F, S03, and Bb. The third staff concludes the piece with chords F, D7, G7, Gm7, C7, and a final chord. The score ends with a double bar line and a 5-measure rest.

21/53 F Gm7(onC) F F7 B^b

27/59 F S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x)

33/65 G7 C7 1. F C7 2. F F

Song No. 094
Tempo ♩ = 140

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♩ = ♩³)

1 S01 C* F D7 S02 G7 C

9/25 C F D7 S03 G7 C

13/29 C F D7 S04 G7 C

17/33 C F D7 S04 G7 C 6

*En Keys to Success Paso 07 y las lecciones de Timing, Waiting, empiece a tocar con la mano izquierda desde el segundo coro.

Song No. 095
Tempo ♩ = 92

: Smart Chord

Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice

Celesta

Style

Learning 2/4

Musical score for 'Ten Little Indians' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and includes a 'C' chord above the first measure and a 'S01' callout above the first measure. The second staff starts at measure 10/26 and includes a 'C' chord above the first measure. The third staff starts at measure 16/32 and includes 'S03' callouts above the first and second measures, and 'G7' and 'C' chords above the third and fourth measures. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 096
Tempo ♩ = 170

: Smart Chord

On Top of Old Smoky

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountryWaltz

Musical score for 'On Top of Old Smoky' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 1 and includes a 'Whistle' instruction above the first measure. The second staff starts at measure 7 and includes a 'C7' chord above the first measure. The third staff starts at measure 14 and includes 'F' and 'Bb' chords above the first and second measures, and a 'S01' callout above the third measure. The fourth staff starts at measure 20/36/68/84 and includes 'S02' callouts above the first and second measures, and a 'S03' callout above the third measure. The fifth staff starts at measure 26/42/74/90 and includes 'S04' and 'S05' callouts above the first and second measures, and a 'C7' chord above the first measure. The sixth staff starts at measure 32/80 and includes 'F7' and 'Violin' instructions above the first and second measures, and a 'Bb' chord above the third measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

52 F

Musical staff 52-57: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chord F above the staff.

58 C7 F

Musical staff 58-63: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords C7 and F above the staff.

64 F7 Coda 94 F rit.

Musical staff 64-94: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords F7 and F above the staff. Includes a Coda section with a double bar line and a 'rit.' marking.

Song No. 097
Tempo ♩ = 104

: Smart Chord

My Darling Clementine

P. Montrose

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz

-1 Piano Bb F C7 F S01

Musical staff 1-6: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords Bb, F, C7, F above the staff. Includes a 'Piano' marking and a circled 'S01' annotation.

5/21 F S02 C7 S03

Musical staff 7-12: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords F and C7 above the staff. Includes circled 'S02' and 'S03' annotations.

10/26 F S04 C7 F

Musical staff 13-18: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords F and C7 above the staff. Includes a circled 'S04' annotation.

14/30 C7

Musical staff 19-24: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chord C7 above the staff.

18/34 F C7 1. F 2. F

Musical staff 25-30: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords F and C7 above the staff. Includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

Song No. 098
Tempo ♩ = 108

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice
Violin
Style
Bluegrass

Musical score for 'Oh! Susanna' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a melodic line with a trill on the first measure. Chords F, C, and S01 are indicated. The second staff continues the melody with chords F, C7, F, F, G7, and C, and includes a trill. The third staff has chords F, C7, F, Bb, F, and C, with a trill and a 3-measure rest. The fourth staff features a first ending with chords F, C7, F, and a trill, followed by a second ending with chords C7, F, and a trill. The fifth staff concludes with a 2-measure rest.

Song No. 099
Tempo ♩ = 148

Red River Valley

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountrySwing

Smart Chord

Musical score for 'Red River Valley' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a melodic line with a trill. Chords G and S01 are indicated. The second staff continues the melody with a trill and chord S02. The third staff has chords D7, G, and G7, with a trill and chord S03. The fourth staff features a trill and chord S04. The fifth staff concludes with a first ending with a trill and chord G, followed by a second ending with a 4-measure rest.

Song No. 100
Tempo ♩ = 168

Smart Chord

Turkey in the Straw

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

CountrySwing

Musical score for 'Turkey in the Straw' in C major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a 'Piano' dynamic marking. It includes a triplet of eighth notes and a 'Smart Chord' diagram. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G7, C. A circled callout 'S01' points to a triplet of eighth notes. The second staff begins with a repeat sign and a 'Smart Chord' diagram. Chords are C, G7. A circled callout 'S02' points to a triplet of eighth notes. The third staff continues with chords C, G7, C. A circled callout 'S03' points to a triplet of eighth notes. The fourth staff has chords C, C7, F, C. Circled callouts 'S04', 'S05', and 'S06' point to various triplet and eighth-note patterns. The fifth staff features a first and second ending. The first ending has chords G, C, G7, C. The second ending has chords G7, C. A circled callout 'S01' points to a triplet of eighth notes.

Song No. 101
Tempo ♩ = 112

Smart Chord

Muffin Man

R. A. King

Melody Voice

60s Clean Guitar

Style

Bluegrass

Musical score for 'Muffin Man' in C major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a 'Smart Chord' diagram. It includes a 'Violin' marking and chords C, Am, Dm7, G7, C. A circled callout 'S01' points to a triplet of eighth notes. The second staff has chords Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, C. A circled callout 'S02' points to a triplet of eighth notes. The third staff continues with chords Dm7, G7, C, Am, C. A circled callout 'S01' points to a triplet of eighth notes. The fourth staff features a first and second ending. The first ending has chords Dm7, G7, C. The second ending has chords G7, C, F, C, G7, C. A circled callout 'S01' points to a triplet of eighth notes.

Song No. 102
Tempo ♩ = 116

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
6/8 Piano March

Musical score for 'Pop Goes the Weasel' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a D major chord and a staccato instruction. The melody features eighth-note triplets and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, A, D, Em, A7, D, Bm, A. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are shown below the notes. The second staff continues the melody with chords D, A, D, Em, A7, D, Bm, A. The third staff has chords E, A7, G, E7, Em, A7, D. The fourth staff shows two endings: the first ending has chords Bm, A, E, A7, G, E7, Em, A7, D, and the second ending has a D major chord. The piece concludes with a double bar line and a 2-measure rest.

Song No. 103
Tempo ♩ = 86

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning 4/4

Musical score for 'Grandfather's Clock' in C major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 4/4 time signature. It begins with a C major chord and a Flute instruction. The melody is primarily quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, G7, C, Dm, C(onG), G7, C. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are shown below the notes. The second staff continues with chords C, G7, C, Dm, C(onG), G7, C. The third staff has chords C, Am, Dm, G7, Em, Am, D7, G7. The fourth staff has chords C, G, C, Dm, C(onG), G7, C. The piece concludes with a double bar line and a 2-measure rest.

2/ C S09

Musical staff 21-24: Treble clef, C major key signature. Measure 21: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 22: quarter notes G4, F4, E4. Measure 23: quarter notes D4, C4, B3. Measure 24: quarter notes A3, G3, F3. A circled 'S09' with a downward arrow points to the second measure.

25 C G C Dm C (mG) G7 C mp

Musical staff 25-28: Treble clef, C major key signature. Measure 25: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 26: G chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 27: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 28: Dm chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S09' with a downward arrow points to the first measure of this staff.

29 C G A7 Dm C rit.

Musical staff 29-32: Treble clef, C major key signature. Measure 29: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 30: G chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 31: A7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 32: Dm chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S10' with a downward arrow points to the first measure of this staff.

Song No. 104
Tempo ♩ = 120

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica
Style
Bluegrass

1 C S01 S02

Musical staff 1-4: Treble clef, C major key signature. Measure 1: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 2: quarter notes G4, F4, E4. Measure 3: quarter notes D4, C4, B3. Measure 4: quarter notes A3, G3, F3. A circled 'S01' with a downward arrow points to the first measure, and a circled 'S02' with a downward arrow points to the fourth measure.

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05 (2x)

Musical staff 5-8: Treble clef, C major key signature. Measure 5: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 6: Dm7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 7: G7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 8: C chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S03' with a downward arrow points to the first measure of this staff.

12/24 C Dm7 G7 C S03 S04 S05 (2x)

Musical staff 9-12: Treble clef, C major key signature. Measure 9: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 10: Dm7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 11: G7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 12: C chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S03' with a downward arrow points to the first measure of this staff.

16/28 C 1. Dm7 G7 C S03 2. Dm7 G7 C S04 S05 (2x)

Musical staff 13-16: Treble clef, C major key signature. Measure 13: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 14: Dm7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 15: G7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 16: C chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S03' with a downward arrow points to the first measure of this staff.

Song No. 105
Tempo ♩ = 196

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

Musical score for 'When the Saints Go Marching In' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by quarter notes. The melody is marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. Seven specific notes are circled and labeled S01 through S07. The second staff includes chord markings: Gm, C7, F7, B-flat, and B-flat7. The third staff includes E-flat, E-flat minor, B-flat (on F), F7, and B-flat. The fourth staff includes B-flat, E-flat, B-flat, and C7. The fifth staff includes F, F7, B-flat, B-flat7, E-flat, and E-flat minor. The sixth staff includes B-flat (on F), Cm7 (on F), F7, and B-flat. The seventh staff includes B-flat, D7, G, and B-flat.

Song No. 106
Tempo ♩ = 108

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
US March

Musical score for 'Yankee Doodle' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3). The melody is marked with slurs and fingerings. Three specific notes are circled and labeled S01, S02, and S03. The second staff includes chord markings: C, G, C-dim7, G (on D), D7, and G. The third staff includes G, D7, G, D7, C, D7, and G. The score ends with a double bar line.

14 ∇ C G ∇ C C[♯]dim7 G^(onD) D7 G E^b7

18 S05 A^b E^b7 A^b E^b7 A^b D^b E^b7 A^b

22 S07 D^b A^b S08 D^b Ddim7 A^b(onE^b) E^b7 A^b ∇ A^b

Song No. 107
Tempo $\text{♩} = 120$

: Smart Chord

Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March

1 ∇ C S01 *staccato* C S02

8/24 F C S03 C E7 S04 Am ∇

12/28 Dm G7 C S05 C

16/32 S06 F S07 C S08

20/36 Dm G7 1. C ∇ 1 2. C ∇ C 2

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8 March

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of 41 measures. The brass line is marked with various chords and includes 11 solo sections labeled S01 through S11. The solo sections are indicated by a downward-pointing triangle and a circled label above the staff. The chords are: Bb, Bdim, F(onC), Dm, C7, F, F, Bb, Bbm, F, F, Dm, G7, C, C, F, A7, Bb, Bdim, F(onC), Dm, C7, F, F, Bb, Bdim, C7, F, C7, F, F, Faug, Bb, Bdim, C7, F, F.

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice
Clarinet
Style
US March

1 ∇E^b **S01** E^b **S02**
mf

6 B^b E^b $F7$ B^b7 E^b

9 **S03** A^b $F7$ B^b7 E^b **S04**

12 B^b E^b **S05** B^b

15 E^b **S06** A^b E^b $G7$ Cm

18 **S07** A^b E^b B^b E^b **S08** G Cm

21 B^b7 E^b **S09** $D7$ Gm $F7$ B^b7 **S10**
f

24 E^b **S11** B^b E^b

27 $F7$ B^b7 E^b **S12**

30 A^b $F7$ B^b7 E^b **S13** B^b

Song No. 110
Tempo ♩ = 198

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

Medium fast swing ♩ =

33 G7 C

37 C

41 G7 C

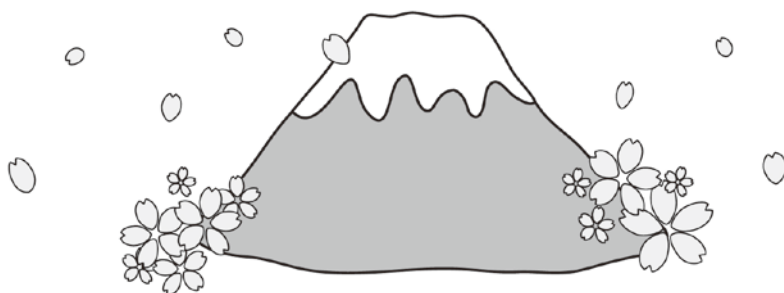
45 C F G7 C E7 Am S10 Dm

50 G7 C F C

Japanese Song

Esta categoría presenta una colección de canciones muy conocidas en Japón y que muchas generaciones han disfrutado.

Practique estas melodías clásicas usted mismo.



Song No. 111
Tempo ♩ = 90

Furusato

T. Okano

Melody Voice
Celesta

S01

3 times repeat
8va -----

5/21/37

S02

S03

9/25/41

S04

S05

13/29/45

S06

S07

17/33/49

S08

(8va) -----

The musical score is written for piano and celesta. It consists of four systems of music. Each system has a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into sections labeled S01 through S08. S01 is marked '3 times repeat' and '8va'. S02, S03, S04, S05, S06, S07, and S08 are marked with their respective measure numbers and fingering. S08 ends with a double bar line and a repeat sign.

Momiji

T. Okano

5/21 **S01** *8va* 4

9/25 **S02** 2

13/29 **S03** 2

S04 4 **S05** 3

17/33 **S06** 4 1 2 **S07** 3 *(8va)*

Aogeba Totoshi

Traditional

10

S01

S02

S03

15/48

S04

19/52

S05

23/56

S06

27/60

S07

31/64

S08

35/68

S09

39/72

(2x)

S10 S11

1.

73

2.

Haruga Kita

T. Okano

5/13

S01

S02

1.

S03

S04

2.

S05

S06

S07

S08

29

rit.

Soushunfu

A. Nakada

8 **S01** 1 **S02**

14 **S03** 1 1

20 **S04** 4 **S05** 1

25 **S06** 3 4 5 1

30 1 1

36 **S07** 5 4

Akatonbo

K. Yamada

5/13/25

S01

S02

S03

10/18/30

S04

1.

2.

4.

32

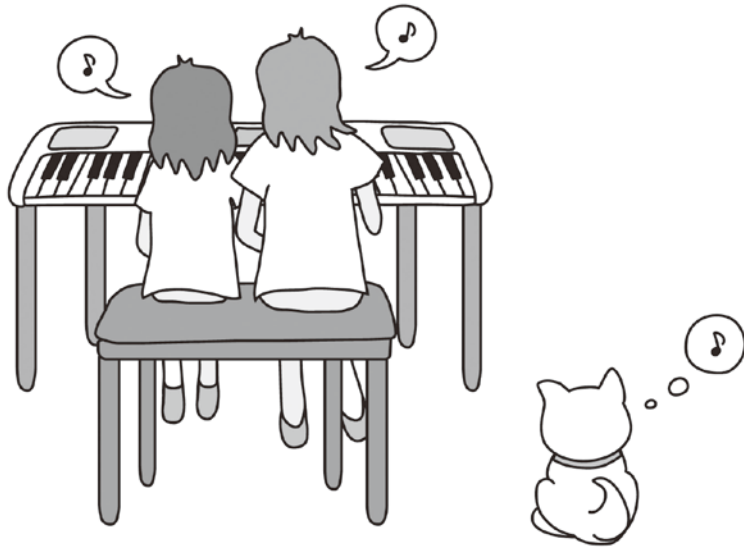
S05

rit.

gva

Duet

¡Cuando toca con otra persona es todavía más divertido! Reúnase con un amigo o familiar y relájense.
(Las canciones se han organizado de forma tal que es posible tocarlas solo.)



Song No. 117
Tempo ♩ = 92

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is written for two staves, I and II, in 3/4 time. It consists of six sections, labeled S01 through S06, which are indicated by callouts pointing to specific measures. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Section S01 starts at measure 6, S02 at measure 7, S03 at measure 8, S04 at measure 11, S05 at measure 15, and S06 at measure 16. The bass clef is used for the lower part of the score, and the treble clef for the upper part.

19

(2) (4) (3) (1) (2) (3) (5)

S11

S07

23

(3) (3) (3) (5)

S08 *8va*

S09

S10

27

(3) (3) (2)

S10 (*8va*)

S12

31

(2) (4) (1) (3) (2) (4) (1)

S10

S12

35

(3) (4)

S13

We Wish You a Merry Christmas

Traditional

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes the following sections:

- System 1 (Measures 1-7):** Treble clef starts with a 4-measure slur (S01) and a 3-measure slur (S02). Bass clef has a 3-measure slur (3) and a 5-measure slur (5).
- System 2 (Measures 8-11):** Treble clef has a 4-measure slur (4) and a 2-measure slur (2). Bass clef has a 3-measure slur (2), a 5-measure slur (5), and a 4-measure slur (4).
- System 3 (Measures 12-15):** Treble clef has a 1-measure slur (1) and a 4-measure slur (4). Bass clef has a 3-measure slur (1) and a 4-measure slur (4).
- System 4 (Measures 16-20):** Treble clef has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4). Bass clef has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4).
- System 5 (Measures 21-26):** Treble clef has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4). Bass clef has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4).
- System 6 (Measures 27-31):** Treble clef has a 4-measure slur (4) and a 2-measure slur (2). Bass clef has a 4-measure slur (4) and a 2-measure slur (2).

Specific slurs are labeled S01 through S08. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line at the end of measure 31.

31 S09

35 S10

39 S11

Im Mai

Traditional

The musical score for "Im Mai" is presented in six systems, each with a piano accompaniment staff (II) and a melody staff (I). The piece is in common time (C) and features a traditional melodic line with various ornaments and fingerings.

- System 1:** Measures 1-6. Melody staff (I) has ornaments S01 and S02. Piano staff (II) has fingerings (1), (2), and (5).
- System 2:** Measures 7-10. Melody staff (I) has an ornament S03. Piano staff (II) has fingerings (4) and (3).
- System 3:** Measures 11-14. Melody staff (I) has ornaments S04 and S05. Piano staff (II) has fingerings (2), (5), (2), and (1).
- System 4:** Measures 15-18. Melody staff (I) has an ornament S06. Piano staff (II) has fingerings (4), (3), and (1).

Mary Had a Little Lamb

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of two staves per system: a treble clef staff (I) and a bass clef staff (II). The piece is in common time (C) and features a melody primarily in the treble clef with accompaniment in the bass clef. The score is divided into systems of three measures each, with measure numbers 5, 8, 11, 14, 17, and 20 marking the beginning of each system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks, including slurs and accents, are used throughout. Specific fingering patterns are highlighted with callouts: S01 (treble, measure 5), S02 (treble, measure 9), S03 (bass, measure 9), S04 (bass, measure 11), S05 (treble, measure 11), S06 (bass, measure 14), S07 (treble, measure 17), S08 (treble, measure 17), and S09 (bass, measure 20). The final measure (23) concludes with a triplet of eighth notes in the bass clef.

24 S10 S11

27 S12 S13

30 S14

33

36

Yankee Doodle

Traditional

The musical score for 'Yankee Doodle' is presented in a two-staff format (I and II). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into ten sections, each marked with a circled label (S01-S10) and a downward-pointing arrow. Section S01 (measures 1-4) features a treble clef with a triplet of eighth notes (S01) and a slur over the next two measures. Section S02 (measures 5-8) continues the melody with a triplet (S02) and a slur. Section S03 (measures 9-12) moves to the bass clef, featuring a triplet (S03) and a slur. Section S04 (measures 13-16) continues in the bass clef with a triplet (S04) and a slur. Section S05 (measures 17-20) features a treble clef with a triplet (S05) and a slur. Section S06 (measures 21-24) moves to the bass clef with a triplet (S06) and a slur. Section S07 (measures 25-28) continues in the bass clef with a triplet (S07) and a slur. Section S08 (measures 29-32) features a treble clef with a triplet (S08) and a slur. Section S09 (measures 33-36) moves to the bass clef with a triplet (S09) and a slur. Section S10 (measures 37-40) continues in the bass clef with a triplet (S10) and a slur. The score concludes with a double bar line at the end of measure 40.

23 S11

3 3 4

(3) (3)

26

3 3 4

(3) (3) (2)

29

3 1 3

(3) (1) (3)

32

4 3 1

(2) (3) (5)

Ten Little Indians

Traditional

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-3) features a treble staff with a circled 'S01' above measure 1 and a circled 'S02' above measure 3. The bass staff has a circled '1' below measure 1 and a circled '(4)' below measure 3. The second system (measures 4-6) has a circled '3' above measure 4 and a circled '1' above measure 5. The bass staff has a circled '3' above measure 4 and a circled '(1)' below measure 5. The third system (measures 7-9) has a circled 'S03' above measure 7 and a circled '5' above measure 8. The bass staff has a circled '1' above measure 7, a circled '(4)' below measure 8, and a circled '(1)' below measure 9. The fourth system (measures 10-12) has a circled 'S04' above measure 10 and a circled 'S05' above measure 11. The bass staff has a circled '1' above measure 10, a circled '(3)' below measure 11, a circled '(1)' below measure 12, and a circled '(3)' below measure 13. The fifth system (measures 13-15) has a circled 'S06' above measure 13. The bass staff has a circled '1' above measure 13, a circled '(3)' below measure 14, and a circled '(1)' below measure 15. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with a 'V' symbol. A 4-measure rest is shown in the treble staff of the third system.

Scarborough Fair

Traditional

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes several slurs and fingerings:

- System 1 (Measures 8-11):** Treble clef starts with a slur over measures 8-11, with a circled 'S01' above measure 8 and a '1' above the first note. Bass clef starts with a slur over measures 8-11, with a circled 'S01' above measure 8 and a '(5)' below the first note.
- System 2 (Measures 12-15):** Treble clef has a slur over measures 12-15, with a circled 'S02' above measure 13 and a '2' above the first note. Bass clef has a slur over measures 12-15, with a circled 'S02' above measure 13 and a '(4)' below the first note.
- System 3 (Measures 16-19):** Treble clef has a slur over measures 16-19, with a circled 'S03' above measure 17 and a '5' above the first note. Bass clef has a slur over measures 16-19, with a circled 'S03' above measure 17 and a '(1)' below the first note.
- System 4 (Measures 21-24):** Treble clef has a slur over measures 21-24, with a '3' above the first note. Bass clef has a slur over measures 21-24, with a '(1)' below the first note and a '(2)' below the second note.
- System 5 (Measures 25-28):** Treble clef starts with a slur over measures 25-28, with a circled 'S04' above measure 25 and a '1' above the first note. Bass clef starts with a slur over measures 25-28, with a '(5)' below the first note, a '(1)' below the second note, and a '(4)' below the third note.
- System 6 (Measures 30-33):** Treble clef has a slur over measures 30-33, with a circled 'S04' above measure 30 and a '1' above the first note. Bass clef has a slur over measures 30-33, with a circled 'S04' above measure 30 and a '1' above the first note.

35

(1)

40

(2) (3)

45

(2)

49

(3)

54

(5)

59

(4)

64

5

S11

3

(3)

69

3

1

S12

2

(1)

(4)

(3)

74

2

2

Three Blind Mice

Traditional

9 **S01** ∇ 3

I

II

(3)

16 **S02** ∇ 5

I

II

(1)

23 **S03** 2 5 **S04**

I

II

(4) (1)

29 **S05**

I

II

34 3 3

I

II

(1)

41 **S06** ∇ 3

I

II

(3)

48

S07

55

S08

S09

61

S10

67

Battle Hymn of the Republic

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand (I) in treble clef and the left hand (II) in bass clef. The time signature is common time (C). The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01-S07) and a downward-pointing triangle. Section S01 is located at the beginning of the piece. Section S02 is at measure 5. Section S03 is at measure 7. Section S04 is at measure 12. Section S05 is at measure 15. Section S06 is at measure 16. Section S07 is at measure 24. The piano part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes in the left hand are marked with a circled number in parentheses, such as (3), (5), (3), (1), (2), and (2). The right hand part includes triplet markings (3) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above notes. The score concludes with a final measure in the right hand.

My Darling Clementine

P. Montrose

Section S01: Measures 4-5. Treble clef: 3, 5, 1. Bass clef: (2), 5.

Section S02: Measures 6-7. Treble clef: 2, 3. Bass clef: (4), (3).

Section S03: Measures 8-9. Treble clef: 2, 3. Bass clef: (4), (3).

Section S04: Measures 10-11. Treble clef: 3, 1. Bass clef: (2), (5), (4).

Section S05: Measures 12-13. Treble clef: 3, 1. Bass clef: (2), (5), (4).

Section S06: Measures 14-15. Treble clef: 3. Bass clef: (2), (3), (3), (3), (2).

Section S07: Measures 16-17. Treble clef: 3. Bass clef: (2), (3), (3), (3), (2).

Section S08: Measures 18-19. Treble clef: 5, 1, *rit.* Bass clef: (2), (5), (1).

The Cuckoo

Traditional

The musical score for "The Cuckoo" is presented in two staves, I and II, in a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 160. The score is divided into systems with measures 5-8, 9-13, 14-18, 19-23, 24-28, and 29-32. Specific sections are labeled S01 through S07. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The score is written for a concert grand piano.

System 1 (Measures 5-8): Section S01 is marked above measure 5. Staff I begins with a 5th finger fingering. Staff II begins with a 5th finger fingering and a (1) articulation. Measure 8 has a (4) articulation.

System 2 (Measures 9-13): Section S02 is marked above measure 9. Section S03 is marked above measure 13. Staff I has a 2nd finger fingering in measure 9 and a 3rd finger fingering in measure 13. Staff II has a (4) articulation in measure 9, a (3) articulation in measure 13, and a (1) articulation in measure 13.

System 3 (Measures 14-18): Section S04 is marked above measure 17. Staff I has a 4th finger fingering in measure 14 and a 5th finger fingering in measure 17. Staff II has a (2) articulation in measure 17 and a (1) articulation in measure 17.

System 4 (Measures 19-23): Section S05 is marked above measure 22. Staff I has a 2nd finger fingering in measure 19 and a 3rd finger fingering in measure 23. Staff II has a (3) articulation in measure 19, a (4) articulation in measure 22, and a (3) articulation in measure 23.

System 5 (Measures 24-28): Section S06 is marked above measure 25. Staff I has a 5th finger fingering in measure 24 and a 4th finger fingering in measure 28. Staff II has a (1) articulation in measure 25 and a (1) articulation in measure 28.

System 6 (Measures 29-32): Section S07 is marked above measure 30. Staff I has a 4th finger fingering in measure 29 and a 2nd finger fingering in measure 32. Staff II has a (1) articulation in measure 30 and a (5) articulation in measure 32.

37

S08

S09

(2)

42

S10

(5)

(1)

47

S11

(4)

(4)

(4)

(3)

52

S12

(1)

(2)

Close Your Hands, Open Your Hands

J. J. Rousseau

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The piece is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 110 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 12, 16, 22, and 26 indicated at the start of their respective systems. Nine specific fingering spots are highlighted with callouts: S01 (measures 5-7), S02 (measures 7-9), S03 (measures 9-11), S04 (measures 11-13), S05 (measures 13-15), S06 (measures 15-17), S07 (measures 17-19), S08 (measures 22-24), and S09 (measures 24-26). Each callout points to a specific note or group of notes, often accompanied by a circled number indicating the recommended fingering (e.g., 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 5). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Piano Solo

Esta categoría presenta una colección de composiciones clásicas de piano conocidas.
Disfrute de los hermosos sonidos del piano.



Song No. 130
Tempo ♩ = 156

Valse op.64-1 "Petit Chien"

F. Chopin

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Molto vivace

Sheet music for "Valse op.64-1 'Petit Chien'" by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked "Molto vivace" and "leggiero". The music is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a trill (tr) and fingerings 1, 2, 3. The second system includes a fermata (f) and fingerings 1, 1, 4, 1, 4, 2. The third system includes a fermata (f) and fingerings 1, 2. The fourth system includes a fermata (f) and fingerings 1, 4, 4, 2, 1. The score is annotated with four sections labeled S01, S02, S03, and S04. The bass line consists of chords and single notes, with some notes marked "Red." and an asterisk (*). The tempo is indicated as 156 beats per minute.

21/37

S05

S06

3 2 3 1 2 2 4 5 3

red. * *red.* * *red.* * *red.* *

26/42

S07

4 3 2 3 1 1 1 1 3 1 2 3

red. * *red.* * *red.* * 5 4 5

32/48

S08

S09

S10

2 3 4 1 3 4 2 4 1 2 2

red. * *red.* * *red.* * *red.* *

53

S11

sostenuto

5 2 1

red. * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* *

59

S12

5 3 2 4

red. * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* *

65

S13

S14

tr

p

1 5 4 5 3 2 12

red. * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* *

71 S15 S16

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

78 S17

Red. * Red. * Red. * Red. *

85 S18

cresc.

93 S19

f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

99

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

104

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

109

3 2 3 2 3 1 2 2 4 5 3

Red. *

114

4 3 2 3 1 1 1 3 1 2 3

Red. *

119

3 2 3 4 3 3 4 2 4 1

Red. *

125

pp

3 2 3 2 3 2 2 4 5 3

Red. *

130

4 3 2 3 1 1 1 3 1 2 3

Red. *

135

S20

5 3 4 3 4 2 4 1

Red. *

f

Menuett / Beethoven

L. v. Beethoven

Allegretto

1/8/64 S01 S02 S03

4/12/68 S04 S05 S06

17/25/73 S07 S08

21/29/77 S09 S10 1. 2. Fine

32/40 Trio S11 S12 p

37/45 S13 S14

49/57

S15

S16

53/61

S17

1. 2.

D.C.

Andante grazioso (Sonate K.331)

W. A. Mozart

Andante grazioso

The musical score is presented in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The score is divided into nine sections, each marked with a circled label (S01-S09) and a downward-pointing triangle. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), and forte (*f*). The score includes repeat signs and first/second endings. The sections are: S01 (measures 1-9), S02 (measures 10-12), S03 (measures 13-16), S04 (measures 17-21), S05 (measures 22-27), S06 (measures 28-30), S07 (measures 31-34), S08 (measures 35-40), and S09 (measures 41-44).

Melodie (Album für die Jugend)

R. Schumann

Moderatamte mosso

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderatamte mosso'. The score includes piano dynamics (*p*) and various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Eight specific sections are highlighted with callouts: S01, S02, S03, S04, S05, S06, S07, and S08. Section S01 begins with a 1/5 measure rest. Section S03 features a 9-measure rest. Section S06 starts with a 13-measure rest. Section S07 includes a 35-measure rest. Section S08 begins with a 21-measure rest. The piece concludes with a double bar line.

R. Schumann

Animato e grazioso

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato e grazioso' with a metronome marking of ♩ = 112. The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01-S07) and a downward-pointing arrow. Section S01 begins at measure 1 with a forte (f) dynamic. Section S02 starts at measure 5. Section S03 begins at measure 9 with a mezzo-forte (mf) dynamic. Section S04 starts at measure 13 with a forte (f) dynamic. Section S05 begins at measure 17. Section S06 starts at measure 21. Section S07 begins at measure 25. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a final cadence in the right hand at the end of measure 28.

Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)

R. Schumann

Moderato

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'.

The score is divided into six sections, each labeled with a circled 'S' and a number:

- S01:** Measures 1/9 to 4/9. Features a melody in the treble staff with fingerings 1, 2, 5, 1, 1, 1 and a piano accompaniment in the bass staff with fingerings 3, 1, 2, 5, 1. Includes a *p* dynamic marking and a *Red.* marking with a star symbol.
- S02:** Measures 5/13 to 8/13. Continues the melodic and accompanimental lines.
- S03:** Measures 9/13 to 12/13. Continues the melodic and accompanimental lines.
- S04:** Measures 17/31 to 20/31. Features a melody in the treble staff with fingerings 1, 3, 1, 4, 2 and a piano accompaniment in the bass staff with fingerings 3, 3, 4, 5. Includes a *p* dynamic marking and a *rit.* marking.
- S05:** Measures 21/35 to 24/35. Features a melody in the treble staff with fingerings 1, 5, 1, 3 and a piano accompaniment in the bass staff with fingerings 1, 1. Includes a *p* dynamic marking and *Red.* markings with star symbols.
- S06:** Measures 26/40 to 29/40. Features a melody in the treble staff with fingerings 4, 5, 1, 1 and a piano accompaniment in the bass staff with fingerings 1, 1. Includes a *p* dynamic marking and *Red.* markings with star symbols.

Performance markings include *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *Red.* (ritardando) with star symbols. The score concludes with a double bar line.

Thema (Impromptus D.935-3)

F. Schubert

Andante

1/9 S01 *p*

S02

5/13 S03

S04

17/25 S05 *mf*

S06 *decresc.*

S07 *p*

22/30 S08 *cresc.*

S09 *pp* *dimin.*

Invention Nr. 1

J. S. Bach

The image displays the musical score for 'Invention Nr. 1' by J.S. Bach, arranged for piano and melody voice. The score is organized into five systems, each consisting of a piano part (left hand) and a melody voice part (right hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 89. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). Specific annotations are provided in callout boxes: S01, S02, S11, S12, S03, S13, S04, S14, S05, S15, S16, S07, S17, and S18. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, while the melody voice part consists of a single melodic line with grace notes and slurs. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has notes with fingerings 5, 2, 1, 3. The bass staff has notes with fingering 1. Measure 13 contains a circled annotation 'S08' pointing to the treble staff and 'S19' pointing to the bass staff. A fermata is placed over the final note of the bass staff in measure 13.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has notes with fingerings 1 and a fermata. The bass staff has notes with fingering 1. Measure 15 contains a circled annotation 'S09' pointing to the treble staff and 'S20' pointing to the bass staff. A fermata is placed over the final note of the bass staff in measure 15.

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has notes with fingering 4. The bass staff has notes with fingering 4. Measure 17 contains a circled annotation 'S10' pointing to the treble staff and 'S21' pointing to the bass staff. A fermata is placed over the final note of the bass staff in measure 17.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has notes with fingering 1. The bass staff has notes with fingering 4. Measure 19 contains a circled annotation 'S10' pointing to the treble staff and 'S21' pointing to the bass staff. A fermata is placed over the final note of the bass staff in measure 19.

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has notes with fingerings 1 and a fermata. The bass staff has notes with fingerings 1 and 4. Measure 21 contains a circled annotation 'S10' pointing to the treble staff and 'S21' pointing to the bass staff. A fermata is placed over the final note of the bass staff in measure 21.

Gavotte/J. S. Bach

J. S. Bach

Gavotte

The musical score for Gavotte by J.S. Bach is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). The piece is in G major and 3/8 time. It consists of eight measures, with each measure containing a specific melodic voice section (S01-S08). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., mf , f). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked as ♩ = 75 (♩ = 150). The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-4 and the second system containing measures 5-8. The melodic voice sections are labeled S01 through S08, with S01-S03 in the first system and S04-S08 in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Arietta/Grieg

E. Grieg

Poco Andante e sostenuto

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score is divided into nine sections, each marked with a circled label (S01 through S09) and a downward-pointing arrow. Section S01 starts at measure 1 and includes a first ending bracket. Section S02 begins at measure 4. Section S03 starts at measure 5 and features a five-measure phrase. Section S04 begins at measure 8. Section S05 starts at measure 9 and includes a first ending bracket. Section S06 begins at measure 12 and includes a first ending bracket. Section S07 starts at measure 14 and includes a first ending bracket. Section S08 begins at measure 18 and includes a first ending bracket. Section S09 starts at measure 21 and includes a first ending bracket. The score concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Various performance instructions are present, including *And.* (Andante) and *ritard.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. First ending brackets are used to indicate repeated musical phrases. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

To a Wild Rose

E. A. MacDowell

With simple tenderness.

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 65. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system (measures 1-6) includes segments S01, S02, and S03. The second system (measures 7-13) includes S04, S05, and S06. The third system (measures 14-20) includes S07 and S08. The fourth system (measures 21-26) includes S09, S10, S11, and S12. The fifth system (measures 27-31) includes S13. Performance instructions include dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, *f*, and *diminish.*, as well as articulation like *retard.* and *slightly marked*. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

33 *p* S14

39 *mp* S15

slightly marked

45 *p* S16 S17

pp *ppp*



Apéndice especial

Touch Tutor

La expresión musical es el resultado de un uso eficaz de la dinámica, el tempo y el fraseo. En esta categoría, lo fuerte o suave que se tocan las teclas se denomina "Toque" y se puede utilizar para expresar la dinámica.

El uso del "Toque" amplía libremente el poder de expresión en su interpretación. Pruébalo.

* Refiérase al nivel de fuerza que se muestra en la pantalla LCD y utilice "toque".

Para tocar con la misma voz que se utiliza en los datos de interpretación, seleccione el número de voz "000" (Modo Song OTS).

Song No.	Título
141	Touch Tutor 01
142	Touch Tutor 02
143	Touch Tutor 03
144	Touch Tutor 04
145	Touch Tutor 05
146	Touch Tutor 06
147	Touch Tutor 07
148	Touch Tutor 08
149	Touch Tutor 09
150	Touch Tutor 10

Chord Study

Song No.	Título	página
151	Chord Study 01	242
152	Chord Study 02	243
153	Chord Study 03	243
154	Chord Study 04	244
155	Chord Study 05	245
156	Chord Study 06	246
157	Chord Study 07	246
158	Chord Study 08	247
159	Chord Study 09	248
160	Chord Study 10	249
161	Chord Study 11	250
162	Chord Study 12	250

Chord Progression

Song No.	Título	Patrón de canción	página
163	Chord Progression 01	Maj I II m III m IV	253
164	Chord Progression 02	Maj I II m IV V7	253
165	Chord Progression 03	Maj I II m VI m V	253
166	Chord Progression 04	Maj I II m VI m IV	253
167	Chord Progression 05	Maj I II m7 V IV	253
168	Chord Progression 06	Maj I III m7 VI m IV	254
169	Chord Progression 07	Maj I III m7 IV V	254
170	Chord Progression 08	Maj I III m II m V7	254
171	Chord Progression 09	Maj I IV V IV	254
172	Chord Progression 10	Maj I IV II m7 V	254
173	Chord Progression 11	Maj I IV VI m7 V7	255
174	Chord Progression 12	Maj I V VI m7 IV	255
175	Chord Progression 13	Maj I V II m7 IV	255
176	Chord Progression 14	Maj I V IV V	255
177	Chord Progression 15	Maj I V VII b IV	255
178	Chord Progression 16	Maj I VI m7 II m7 V7	256
179	Chord Progression 17	Maj I VI m7 IV V7	256
180	Chord Progression 18	Maj I VI m7 V7 IV	256
181	Chord Progression 19	Maj I VII b IV V7	256
182	Chord Progression 20	Maj I VII b IV VII b	256
183	Chord Progression 21	min I m III IV m VI	257
184	Chord Progression 22	min I m III IV m7 V	257
185	Chord Progression 23	min I m III IV V	257
186	Chord Progression 24	min I m III IV m Vsus4-V	257
187	Chord Progression 25	min I m III IV m7 VII	257
188	Chord Progression 26	min I m III VI VII7	258
189	Chord Progression 27	min I m IV m VI V7	258
190	Chord Progression 28	min I m IV m VI VII	258
191	Chord Progression 29	min I m IV m V m7 VII	258
192	Chord Progression 30	min I m IV m7 VII VI	258
193	Chord Progression 31	min I m IV m II7 V7	259
194	Chord Progression 32	min I m IV IV m7 V7	259
195	Chord Progression 33	min I m V m IV V7	259
196	Chord Progression 34	min I m V m7 VI VII7	259
197	Chord Progression 35	min I m V m7 IV m7 VII7	259
198	Chord Progression 36	min I m7 VI VII VI	260
199	Chord Progression 37	min I m7 VI V m7 VII7	260
200	Chord Progression 38	min I m7 VII V m7 VI	260
201	Chord Progression 39	min I m VII VI V	260
202	Chord Progression 40	min I m7 VII7 III VI	260

Chord Study 12 Canciones — una introducción a los acordes

● ¿Qué son los acordes?

Un acorde es un conjunto de notas, tres o más por lo general, que producen armonía cuando suenan al mismo tiempo. El desarrollo de la comprensión de los acordes le permitirá tocar una amplia variedad de canciones con instrumentos equipados con la función de estilo.



● Vamos a probar algunos acordes

En lugar de tratar de explicar el funcionamiento de los acordes, será mejor comprender cómo suenan diferentes acordes. Los estudios de acordes 01–07 muestran cómo se digitan algunos de los tipos más comunes de acordes y le brindarán la oportunidad de escuchar cómo suenan. Los estudios de acordes 08–12 muestran cómo se tocan algunas progresiones de acordes básicas. Cuantas más veces toque las progresiones, mayor será la facilidad que adquirirá para tocarlas, por lo que le aconsejamos que repita a menudo los ejercicios.



● ¿Cómo le ha salido?

Esperamos que estos acordes y progresiones de acordes le hayan parecido interesantes. Aproveche esta oportunidad para tocar varios acordes y escuchar cómo suenan.

Song No. 151

Chord Study 01

Toque el acorde C (Do). Tóquelo siguiendo el ritmo.

♩ = 80 ♩ = ♩[♯]

The musical notation for Chord Study 01 is presented in three systems. The first system shows the C chord (C4, E4, G4) in the right hand and C3 in the left hand, with fingerings 1, 3, 5 and 5. The second system shows a rhythmic exercise with eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with fingerings 5, 3, 1. The third system continues the rhythmic exercise with chords in both hands.

Chord Study 02

Toque el acorde Dm (Re menor). Si toca las notas una por una con ímpetu creará una sensación de rock duro.

♩=90

Dm

5

5

3 5

1 3 5

Chord Study 03

Toque el acorde Em (Mi menor). Tóquelo con este relajante ritmo de Bossa Nova.

♩=100

Em

2

1

3 1

5 3 1

5

3 5

1 3 5

Chord Study 04

Toque el acorde F (Fa). Tome nota y toque junto con los platillos que empiezan a sonar en medio de la melodía.

The musical score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment in 4/4 time with a tempo of 110. The right hand has a whole note chord with a fingering of 2, and the left hand has a whole note chord with a fingering of 2. The second system shows guitar chords in the treble clef and bass clef. The treble clef has chords with fingerings 1, 3, and 5. The bass clef has chords with fingerings 5, 3, and 1. The third system shows guitar chords in the treble clef and bass clef. The treble clef has chords with a fingering of 3, and the bass clef has chords with a fingering of 3.

Chord Study 05

Toque el acorde G (Sol). Si toca las notas con una duración un poco más corta en la última mitad de la melodía creará una sensación de música de marcha.

$\text{♩} = 120$

G

The musical score is divided into three systems. The first system is the piano accompaniment, showing a 3/4 time signature and a tempo of 120. The melody is a simple G major scale (G-A-B-A-G) with a final half note G. The second system shows a more complex piano accompaniment with eighth notes and chords, and a melody of eighth notes. The third system shows a piano accompaniment with chords and a melody with a fermata over the final note.

Chord Study 06

Toque el acorde Am (La menor). Este ritmo de tres tiempos crea una hermosa sensación de vals.

♩=100

The score is written for piano in 3/4 time with a tempo of 100. It features the Am chord throughout. The first system includes fingerings: 1 for the treble clef and 5 for the bass clef. The second system shows the continuation of the harmonic pattern. The third system ends with a double bar line.

Chord Study 07

Toque el acorde Bm (Si menor). Escuche atentamente el patrón de batería y toque las notas con firmeza haciendo que el ritmo de cada nota coincida con el ritmo de batería.

♩=48

The score is written for piano in 3/4 time with a tempo of 48. It features the Bm chord throughout. The first system includes fingerings: 1 for the treble clef and 5 for the bass clef. The second system shows the continuation of the harmonic pattern with triplets in the bass line. The score concludes with a double bar line.

Chord Study 08

Este ejercicio utiliza acordes mayores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.

♩=110

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 110. It consists of three systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing a whole note chord (C) and a bass clef staff with a whole note chord (C). The second system shows a melody line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef, with chords C and D. The third system shows a piano accompaniment in the bass clef with chords C and D.

System 1: Treble clef: C (2), C (1 3 5), C (1 3 5), D (1 3 5). Bass clef: C (2), C (1 3 5), C (1 3 5), D (1 3 5).

System 2: Treble clef: D (1 3 5), C (1 3 5), C (1 3 5), D (1 3 5). Bass clef: C (1 3 5), C (1 3 5), C (1 3 5), D (1 3 5).

System 3: Treble clef: C (1 3 5), C (1 3 5), C (1 3 5), C (1 3 5). Bass clef: C (1 3 5), C (1 3 5), C (1 3 5), C (1 3 5).

Chord Study 09

Este ejercicio utiliza acordes menores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.

The musical score is divided into three systems, each with a piano accompaniment and a melody line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

System 1: The piano accompaniment starts with a tempo marking of ♩ = 70. The first two measures are whole notes with a '2' above them, indicating a second finger exercise. The chords are Em, Dm, Em, and Dm. The melody line is a whole note chord in each measure.

System 2: The piano accompaniment continues with the same chord progression. The melody line consists of eighth notes and quarter notes, with a '1' above the first note of each measure, indicating a first finger exercise.

System 3: The piano accompaniment continues with the same chord progression. The melody line consists of eighth notes and quarter notes, with a '1' above the first note of each measure, indicating a first finger exercise.

Chord Study 10

Esta canción es en G (Sol) menor. Trate de tocar la progresión de acordes junto con este ritmo de tango.

♩ = 100

The musical score is written in G minor (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of five systems of piano accompaniment. Each system shows the right and left hands with chords and fingerings. The chords are Gm, F, Eb, D, Gm, Eb, D, Gm, D7, and Gm.

System 1: Gm (5 3 1), F (5 3 1). Right hand: quarter notes G4, Bb4, D5. Left hand: quarter notes G3, Bb3, D4. Fingering: 2 in right hand, 1 in left hand.

System 2: Eb (5 3 1), D (5 3 1). Right hand: quarter notes Eb4, G4, Bb4. Left hand: quarter notes Eb3, G3, Bb3. Fingering: 3 in right hand, 4 in left hand.

System 3: Gm (5 3 1), F (5 3 1). Right hand: eighth notes G4, Bb4, D5, G4, Bb4, D5. Left hand: quarter notes G3, Bb3, D4. Fingering: 1 in right hand, 2 in left hand.

System 4: Eb (5 3 1). Right hand: eighth notes Eb4, G4, Bb4, Eb4, G4, Bb4. Left hand: quarter notes Eb3, G3, Bb3. Fingering: 3 in right hand, 3 in left hand.

System 5: D (5 3 1), Gm (5 3 1), D7 (5 3 1), Gm (5 3 1). Right hand: eighth notes D5, F5, Ab5, D5, F5, Ab5. Left hand: quarter notes D4, G4, Bb4, D5. Fingering: 4 in right hand, 1 4 1 1 in left hand.

Chord Study 11

Esta canción es en A (La) mayor. Ensaye esta progresión de acordes común preparada para crear una agradable sensación de vals.

♩ = 150

Chord progression: A, D, A^(onE), E7, A, D, A^(onE), E7, A.

Chord Study 12

Esta canción es en G (Sol) menor. Tóquela con esta agradable sensación de jazz.

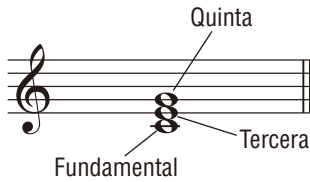
♩ = 70

Chord progression: Cm7, F7, B^bM7, E^bM7, A^bm7, D7, Gm7.

Chord Progression

Los acordes que hemos introducido en la categoría de “Chord Study” se pueden combinar en una serie para crear una canción. Esta serie de acordes es lo que se denomina una progresión de acordes.

Todos los estilos musicales tienen sus propias progresiones de acordes estándar, pero tratemos primero de tocar algunos acordes básicos.



Las notas se pueden combinar de varias maneras distintas para formar acordes, pero la combinación más básica es la de tres notas unidas en intervalos de terceras, para formar una triada. La unión de notas de la parte superior de la fundamental produce un acorde basado en la nota fundamental.

La unión de tres notas separadas por intervalos de terceras se denomina triada. Los tonos se denominan “**fundamental**” sobre la que se basa el acorde, “**tercera**”, que está una tercera parte por encima de la fundamental, y “**quinta**” que está otra tercera parte hacia arriba.

Utilice la categoría de progresión de acordes (Chord Progression Category) para ganar experiencia sobre el uso de acordes. La fundamental se marca con “●” para facilitar la referencia.

Triadas diatónicas en una escala de Do mayor (Cmaj)

La unión de notas de la parte superior de la nota fundamental produce un acorde basado en la fundamental. Veamos cómo funciona todo esto utilizando una escala de Do mayor (Cmaj).

Si usamos cada nota de la escala de Do (C) como una fundamental, se unen verticalmente dos notas sobre cada fundamental para formar el acorde correspondiente. Estos acordes están marcados con números romanos para indicar el grado de la escala en la que se forma cada acorde. Por lo tanto, empezamos por Do (C), marcado con I para el primer grado, Re (D) marcado con II para el segundo grado, Mi (E) es III para el tercer grado y así sucesivamente hasta Si (B) que está marcado con VII para el séptimo grado.

Acorde mayor	Acorde menor	Acorde menor	Acorde mayor	Acorde mayor	Acorde menor	Acorde disminuido	Acorde mayor
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

* A continuación se muestran los mismos acordes en la clave de bajo.

* Debido a las limitaciones del instrumento, algunos nombres de los acordes se muestran por su nombre de acorde enarmónico.
ej. En la partitura “D \flat ” → se muestra “C#”

Reglas básicas

Ejemplo de la canción N.º 164:

- **1Note (1 nota): Toque la nota fundamental del acorde**



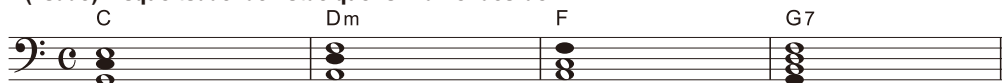
- **2Notes (2 notas): Toque la nota fundamental + el intervalo de tercera**



- **3Notes (3 notas): Toque la nota fundamental + el intervalo de tercera + el intervalo de quinta**



- **ALL (Todas): Toque todas las notas que forman el acorde.**



Puesto que las notas tocadas fuera del rango de detección de acordes predeterminado del teclado no se detectan, se utilizan inversiones de acordes. Usted puede hacer una inversión del acorde si cambia el orden en el que se unen las notas de un acorde.

Pulse el botón [PHRASE REPEAT] y, si no se ha ajustado nada previamente, se mostrará “C 1Note” en el visualizador LCD. Pulse el botón [PLAY] y cada nota de la partitura “1Note” se tocará dos veces, después de lo cual se repetirá todo el ejercicio. Cuando la canción esté parada, pulse el botón [+,-] para seleccionar “1Note, 2Notes, 3Notes, ALL” para poder ajustar el modo en el que desee tocar los acordes. Empecemos por el ajuste de “1Note” y empleemos sólo las notas fundamentales. Una vez se haya acostumbrado a todas las fundamentales, será una buena idea incrementar el número de tocas que deban tocarse seleccionando “2Notes, 3Notes...”

- * Podrá establecer la clave para cada canción. Si no cambia el ajuste, se establecerá la clave de Do (C) para canciones de acordes mayores y la clave de La menor (A min) para canciones de acordes menores.
- * La partitura con la progresión de acordes sólo esta disponible con el ajuste de “ALL”.

Las técnicas para tocar acordes también le ayudarán a ampliar su repertorio musical con partituras de venta en las tiendas o con las partituras que encontrará en las categorías de “Favorite with Style” del teclado. Emplee la función Style (acompañamiento automático) para tocar los acordes con la mano izquierda y la melodía con la derecha.

Little Brown Jug

Toque el acorde con la mano izquierda

Toque la melodía con la mano derecha

Diagrama de la melodía de la canción "Little Brown Jug" en el bajo en la clave de sol (C) con un tiempo de 4/4. Se muestran los acordes C, F, D7, G7 y C. Se indican con flechas que la mano izquierda toca los acordes y la mano derecha toca la melodía.

Song No. 163

Chord Progression 01

Maj I IIm IIIIm IV

C Dm Em F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), Em (E3, G3, B2), and F (F3, A3, C4).

Song No. 164

Chord Progression 02

Maj I IIm IV V7

C Dm F G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), F (F3, A3, C4), and G7 (G3, B3, D4, F4).

Song No. 165

Chord Progression 03

Maj I IIm VIIm V

C Dm Am G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), Am (A3, C4, E4), and G (G3, B3, D4).

Song No. 166

Chord Progression 04

Maj I IIm VIIm IV

C Dm Am F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), Am (A3, C4, E4), and F (F3, A3, C4).

Song No. 167

Chord Progression 05

Maj I IIm7 V IV

C Dm7 G F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm7 (D3, F3, A2, C3), G (G3, B3, D4), and F (F3, A3, C4).

Song No. 168

Chord Progression 06
Maj I III m7 VI m IV

C Em7 Am F



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em7 (E3, G2, Bb2, D3), Am (A2, C3, E3), and F (F2, A2, C3).

Song No. 169

Chord Progression 07
Maj I III m7 IV V

C Em7 F G

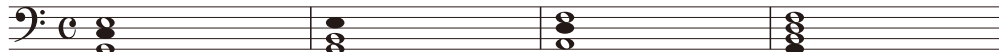


A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em7 (E3, G2, Bb2, D3), F (F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 170

Chord Progression 08
Maj I III m II m V7

C Em Dm G7



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em (E3, G2, Bb2), Dm (D3, F3, Ab2), and G7 (G2, B2, D3, F3).

Song No. 171

Chord Progression 09
Maj I IV V IV

C F G F




A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), F (F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and F (F2, A2, C3).

Song No. 172

Chord Progression 10
Maj I IV II m7 V

C F Dm7 G



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), F (F2, A2, C3), Dm7 (D3, F3, Ab2, Bb2), and G (G2, B2, D3).

Song No. 173

Chord Progression 11
Maj I IV VIm7 V7

C F Am7 G7

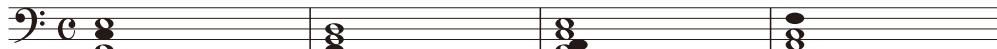


Musical notation for Chord Progression 11: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major chord (C4, E3, G3). Measure 2: F major chord (F3, A2, C3). Measure 3: Am7 chord (A2, C3, E3, G3). Measure 4: G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 174

Chord Progression 12
Maj I V VIm7 IV

C G Am7 F

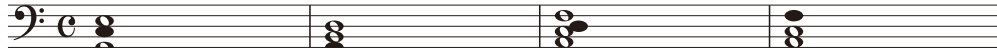


Musical notation for Chord Progression 12: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major chord (C4, E3, G3). Measure 2: G major chord (G2, B2, D3). Measure 3: Am7 chord (A2, C3, E3, G3). Measure 4: F major chord (F3, A2, C3).

Song No. 175

Chord Progression 13
Maj I V IIm7 IV

C G Dm7 F

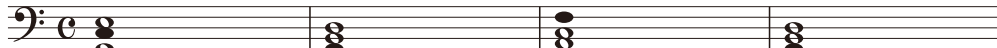


Musical notation for Chord Progression 13: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major chord (C4, E3, G3). Measure 2: G major chord (G2, B2, D3). Measure 3: Dm7 chord (D3, F3, A3, C4). Measure 4: F major chord (F3, A2, C3).

Song No. 176

Chord Progression 14
Maj I V IV V

C G F G



Musical notation for Chord Progression 14: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major chord (C4, E3, G3). Measure 2: G major chord (G2, B2, D3). Measure 3: F major chord (F3, A2, C3). Measure 4: G major chord (G2, B2, D3).

Song No. 177

Chord Progression 15
Maj I V VIIb IV

C G B \flat F



Musical notation for Chord Progression 15: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major chord (C4, E3, G3). Measure 2: G major chord (G2, B2, D3). Measure 3: B \flat major chord (B \flat 2, D3, F3). Measure 4: F major chord (F3, A2, C3).

Song No. 178

Chord Progression 16
Maj I VIm7 IIIm7 V7

C Am7 Dm7 G7



Musical notation for Chord Progression 16: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains a Dm7 chord (D2, F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 179

Chord Progression 17
Maj I VIm7 IV V7

C Am7 F G7




Musical notation for Chord Progression 17: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 180

Chord Progression 18
Maj I VIm7 V7 IV

C Am7 G7 F

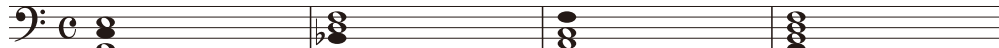


Musical notation for Chord Progression 18: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3). The fourth measure contains an F major chord (F2, A2, C3).

Song No. 181

Chord Progression 19
Maj I VIIb IV V7

C B^b F G7




Musical notation for Chord Progression 19: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 182

Chord Progression 20
Maj I VIIb IV VIIb

C B^b F B^b



Musical notation for Chord Progression 20: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3).

Song No. 183

Chord Progression 21
min Im III IVm VI

Am C Dm F

Musical notation for Chord Progression 21: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C2, E2, G2). The third measure contains the Dm chord (D2, F2, A2). The fourth measure contains the F chord (F2, A2, C3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 184

Chord Progression 22
min Im III IVm7 V

Am C Dm7 E

Musical notation for Chord Progression 22: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C2, E2, G2). The third measure contains the Dm7 chord (D2, F2, A2, C3). The fourth measure contains the E chord (E2, G2, B2, C#3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 185

Chord Progression 23
min Im III IV V

Am C D E

Musical notation for Chord Progression 23: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C2, E2, G2). The third measure contains the D chord (D2, F#2, A2, C3). The fourth measure contains the E chord (E2, G2, B2, C#3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 186

Chord Progression 24
min Im III IVm Vsus4-V

Am C Dm Esus4 E

Musical notation for Chord Progression 24: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C2, E2, G2). The third measure contains the Dm chord (D2, F2, A2). The fourth measure contains the Esus4 chord (E2, G2, B2, C#3) with a sus4 symbol above it. The fifth measure contains the E chord (E2, G2, B2, C#3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 187

Chord Progression 25
min Im III IVm7 VII

Am C Dm7 G

Musical notation for Chord Progression 25: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C2, E2, G2). The third measure contains the Dm7 chord (D2, F2, A2, C3). The fourth measure contains the G chord (G2, B2, D3, E3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 188

Chord Progression 26
min Im III VI VII7

Am C F G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C2, E2, G2), F (F2, A2, C3), and G7 (G2, Bb2, D3, F3).

Song No. 189

Chord Progression 27
min Im IVm VI V7

Am Dm F E7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and E7 (E2, G2, Bb2, D3).

Song No. 190

Chord Progression 28
min Im IVm VI VII

Am Dm F G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 191

Chord Progression 29
min Im IVm Vm7 VII

Am Dm Em7 G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), Em7 (E2, G2, Bb2, D3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 192

Chord Progression 30
min Im IVm7 VII VI

Am Dm7 G F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm7 (D2, F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and F (F2, A2, C3).

Song No. 193

Chord Progression 31
min Im IVm II7 V7

Am

Dm

B7

E7



Song No. 194

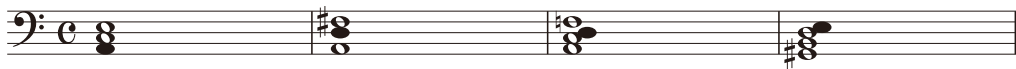
Chord Progression 32
min Im IV IVm7 V7

Am

D

Dm7

E7



Song No. 195

Chord Progression 33
min Im Vm IV V7

Am

Em

D

E7



Song No. 196

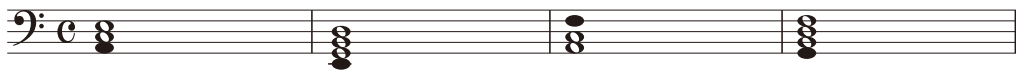
Chord Progression 34
min Im Vm7 VI VII7

Am

Em7

F

G7



Song No. 197

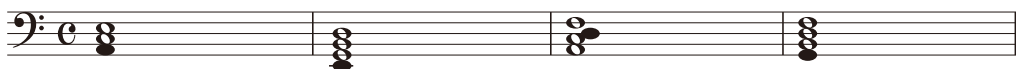
Chord Progression 35
min Im Vm7 IVm7 VII7

Am

Em7

Dm7

G7



Song No. 198

Chord Progression 36
min Im7 VI VII VI

Am7 F G F

A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am7, the second is F, the third is G, and the fourth is F. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 199

Chord Progression 37
min Im7 VI Vm7 VII7

Am7 F Em7 G7

A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am7, the second is F, the third is Em7, and the fourth is G7. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 200

Chord Progression 38
min Im7 VII Vm7 VI

Am7 G Em7 F

A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am7, the second is G, the third is Em7, and the fourth is F. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 201

Chord Progression 39
min Im VII VI V

Am G F E

A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am, the second is G, the third is F, and the fourth is E. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 202

Chord Progression 40
min Im7 VII7 III VI

Am7 G7 C F

A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am7, the second is G7, the third is C, and the fourth is F. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

* Los derechos para realizar arreglos en todas las partituras de este documento son propiedad de Yamaha Corporation.

© 2020 Yamaha Corporation

2020.07