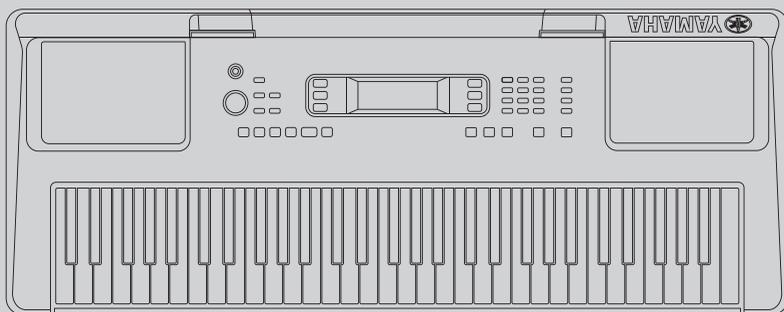


电子琴

使用说明书

EZ-300



使用本乐器之前，务必阅读第 5-7 页上的“注意事项”。



本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号

(bottom_zh_01)

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

关于 AC 电源适配器



警告

- 本 AC 电源适配器专为 Yamaha 电子乐器设计。请勿用作其它用途。
- 仅限室内使用。请勿在潮湿环境中使用。



注意

- 安装设置时，请确认 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔出 AC 电源适配器。当 AC 电源适配器连接到 AC 电源插座时，切记即使关闭电源开关，仍有微量电流。当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座上拔出电源线。

关于本乐器



警告

为了避免因触电、短路、损坏、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，请勿过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 94 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图对其内部组件进行任何方式的拆解或改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

防水警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔出电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对乐器进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

防火警告

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

电池

- 请遵照以下注意事项。否则，可能会导致爆炸、火灾、过热或电池液泄漏。
 - 请勿玩弄或拆卸电池。
 - 请勿将电池丢弃到火中。

- 请勿试图对非充电电池进行充电。
- 请使电池远离项链、发夹、硬币和钥匙等金属物件。
- 只能使用规定的电池类型（第 94 页）。
- 请使用相同类型、相同型号以及由相同厂商生产的新电池。
- 装入电池时，请务必使其正负极与 +/- 极标记保持一致。
- 当电量用尽，或者长时间不使用本乐器，请从乐器中取出电池。
- 使用镍氢电池时，请遵照电池附带的使用说明。在充电时，请务必使用规定的充电设备。
- 请将电池放置在小孩够不到的地方以免其误吞。

- 万一电池发生泄漏，请勿接触泄漏的电解液。万一电解液进入眼睛、嘴或接触到皮肤，请立即用水冲洗并就医。电解液具有腐蚀性，可能导致视力丧失或化学灼伤。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。（如果正在使用电池，请从乐器中取出所有电池。）然后请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。
 - 如果乐器上存在任何裂缝或破损。



注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器损坏或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 请勿使用多路连接器把乐器连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接线缆，以防止损坏线缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 安装本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使关闭电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。

连接

- 只使用乐器规定的支架。安装支架时，只能用提供的螺钉。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。
- 将本乐器连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小值。
- 务必将所有设备的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板上的间隙中插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能对您或他人造成人身伤害、对乐器或其它物品造成损坏，或发生操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插孔时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。若发生任何听力损伤或耳鸣，请尽快就医。

对于由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座上拔出电源线。

请务必根据当地的规定处理废弃的电池。

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其它电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪音。本乐器连接智能电话或平板电脑等智能设备使用其中的应用程序时，我们建议将设备上的“飞行模式”设置为打开，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 根据周围无线电波的状况，乐器可能会发生故障。
- 请勿将本乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品面板变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5°-40°C。）
- 请勿在本乐器上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- LCD 屏为精密制作的灵敏部件，请勿用手指按压。否则可能会导致外观异常，例如 LCD 上出现条纹，尽管这种异常会在短时间内消失。

■ 维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或含有化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 本乐器的某些数据在电源关闭时会被保留（第 59 页）。然而，保存的数据可能会因某些错误操作、失误等而丢失，所以请将重要数据保存到计算机等外接设备（第 57 页）。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
 - * 上述内容包括计算机程序、伴奏风格数据、MIDI 数据、WAVE 数据、音色录音数据、乐谱、乐谱数据等。
 - * 用户可以传播使用这些内容进行演出或音乐制作所录制的媒体，此类情况下无需 Yamaha 公司的许可。

■ 关于本乐器的功能/数据包

- 一些预置乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本乐器中使用的位图字体由 Ricoh Co.,Ltd 提供，这些字体所有权归属该公司。

■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国及其它国家或地区的注册商标。
- 本说明书中的公司名称和产品名称均为各自公司的商标或注册商标。

感谢您购买Yamaha电子琴!

本乐器带有方便的引导功能，使初学者也能轻松弹奏键盘。还具有各种内置的预置乐曲，包括流行音乐和古典音乐，增添您的弹奏乐趣。

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

关于说明书

除了本使用说明书，还可以使用下列在线资料（PDF文件）。

■ 附带的文档



使用说明书

- **设置：**本章节介绍如何设置及开始使用乐器。
- **快速指南：**本章节介绍如何使用基本功能。
- **参考指南：**本章节详细介绍如何使用各种功能。
- **附录：**本章节包括技术规格和音色一览表等内容。

■ 在线资料（PDF）



Drum Kit List（鼓组一览表）

此一览表包括鼓组音色的详细信息（音色编号242-263；第78页）。选择这些音色时，会将此处列出的各种鼓、打击乐器和特效声音分配至每个琴键。



MIDI Reference（MIDI参考）

包含MIDI相关信息，如MIDI执行列表等。



Computer-related Operations（计算机相关操作）

包括计算机相关功能的说明。



Smart Device Connection Manual（智能设备连接说明书）

介绍如何将本乐器连接到如智能手机或平板电脑等智能设备。

若要获取这些说明书，请访问Yamaha Downloads（Yamaha官网下载页面），然后输入型号名称搜索所需文件。

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

注

- 有关MIDI的概述以及如何有效使用MIDI，可在上述网站搜索“MIDI Basics”（MIDI基础）（仅英语、德语、法语和西班牙语可用）。



Song Book（曲集）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

包含本乐器预置乐曲的乐谱（示范曲和部分乐曲因版权问题除外）。

若要获取Song Book（曲集），请访问Yamaha网站并从产品网页下载。

Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com>

包含附件

- 使用说明书（本书）
- 乐谱架
- Online Member Product Registration
（在线会员产品注册）
- AC电源适配器
- 保证书

格式和功能



GM System Level 1

“GM System Level 1”（通用MIDI系统标准1）是在MIDI标准的基础上制定的，它确保任何兼容GM的音乐数据均能在任何兼容GM的音源发生器上准确无误地播放出来，而不论厂商如何。所有支持GM System Level的软件和硬件产品均贴有GM标志。



XGlite

顾名思义，“XGlite”是Yamaha高品质XG音源产生格式的简化版。当然您可以使用XGlite音源播放任何XG乐曲数据。不过请注意，控制参数和效果极可能会被简化，因此某些乐曲的播放效果与原始数据可能会有所不同。



Style File Format（伴奏型文件格式）（SFF）

伴奏型文件格式将Yamaha全部自动伴奏关键技术汇集到一种伴奏格式中。



USB

USB是Universal Serial Bus（通用串行总线）的缩写。它是用于连接计算机和外围设备的串行接口。它允许进行“热插拔”（在接通计算机电源的情况下连接外围设备）。



Touch Response（力度感响应）

极其自然的力度感响应使您能够以最大控制力表现各级音量的音色。

目录

| | | | |
|----------------------------------|-----------|--------------------------------------|-----------|
| 注意事项 | 5 | 使用左手和右手演奏不同音色 (分割音色) | 25 |
| 须知 | 7 | 改变键盘的力度感响应 | 26 |
| 信息 | 7 | 将效果应用到音色 | 26 |
| 关于说明书 | 8 | 添加和声或琶音 | 28 |
| 包含附件 | 9 | 双人演奏键盘 (双人演奏模式) | 30 |
| 格式和功能 | 9 | 演奏乐曲 | 31 |
| 设置 | | 选择和播放乐曲 | 32 |
| 面板控制器和端口 | 12 | 反复播放乐曲 (BGM 功能) | 33 |
| 设置 | 14 | 乐曲快进、快倒及暂停 | 33 |
| 电源要求 | 14 | 旋律音色变更 | 33 |
| 打开电源 | 15 | A-B 重放 | 34 |
| 设定自动关机功能 | 15 | 打开 / 关闭各声部 | 34 |
| 调节主音量 | 16 | 将乐曲从计算机传送到本乐器 | 34 |
| 连接耳机或外接音箱 | 16 | 使用乐曲教学功能 | 35 |
| 使用踏板 (踏板开关) | 16 | 向导键盘 (引导灯功能) | 36 |
| 使用谱架 | 16 | 关键乐段教学 | 36 |
| 显示项目 | 17 | 乐段重复练习 | 38 |
| 快速指南 | | 聆听、时值和等待 | 39 |
| 基本操作 | 18 | 学习如何使用“力度”控制 (力度学习) | 41 |
| 将喜爱的 MIDI 乐曲从计算机传 送到本乐器 | 19 | 试听和体会和弦的声音 (和弦学习) | 42 |
| 使用教学功能练习弹奏乐曲 | 20 | 试听和体会单个和弦的声音 | 42 |
| 演奏节奏和伴奏 (伴奏型) | 21 | 试听和体会基础和弦进行 | 42 |
| 录制您的演奏 | 22 | 跟一首乐曲的和弦进行演奏和弦 | 43 |
| 使用节拍器 | 23 | 结合教学功能的“等待”功能 演奏和弦 | 43 |
| 执行详细设置 (功能设置) | 23 | 演奏节奏和伴奏 (伴奏型) | 44 |
| 参考指南 | | 设置指法类型 | 44 |
| 演奏各种乐器音色 | 24 | 设置智能和弦调 | 44 |
| 选择主音色 | 24 | 演奏伴奏型 | 45 |
| 演奏“大钢琴”音色 | 24 | 变奏 | 46 |
| 使用节拍器 | 24 | 播放伴奏型的和弦类型 | 47 |
| 添加层——双重音色 | 25 | 选择智能和弦时听到的和弦 | 48 |

| | |
|------------------|----|
| 使用和弦字典查找和弦 | 49 |
| 使用音乐数据库 | 50 |
| 注册伴奏型文件 | 50 |

录制您的演奏 51

| | |
|----------------|----|
| 乐曲的音轨结构 | 51 |
| 快速录音 | 51 |
| 录制到特定音轨中 | 52 |
| 清除自定义曲目 | 52 |

存储您最喜好的面板设置 53

| | |
|---------------------|----|
| 从注册记忆中调出面板设置 | 53 |
| 将面板设置存储到注册记忆 | 54 |
| 删除注册记忆 | 54 |
| 禁止调用指定的项目（冻结） | 54 |

选择喜爱声音的 EQ 设置 55

连接至其他设备 56

| | |
|-----------------------------|----|
| 用内置扬声器播放外接设备音频 | 56 |
| 连接至计算机 | 57 |
| 连接智能设备 | 58 |
| 降低旋律声部的音量 （旋律消除功能） | 58 |

备份和初始化 59

| | |
|------------|----|
| 备份参数 | 59 |
| 初始化 | 59 |

功能 60

附录

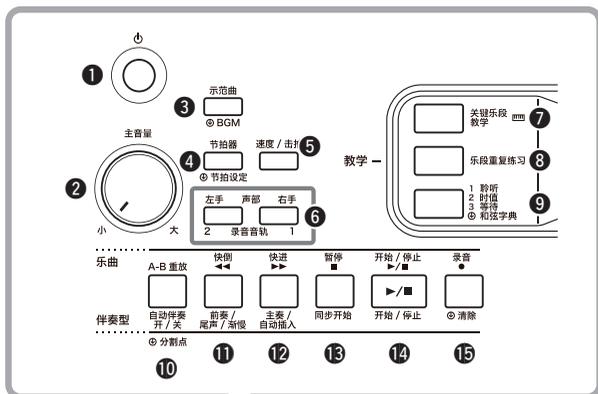
| | |
|--------------------------|----|
| 故障排除 | 64 |
| Song Book（曲集）实例 | 66 |
| 音色一览表 | 76 |
| Standard Kit 1 一览表 | 82 |
| 乐曲一览表 | 83 |
| 伴奏型一览表 | 85 |
| 音乐数据库一览表 | 87 |
| 效果类型一览表 | 89 |

| | |
|------------|----|
| 技术规格 | 93 |
|------------|----|

| | |
|----------|----|
| 索引 | 95 |
|----------|----|

面板控制器和端口

前面板

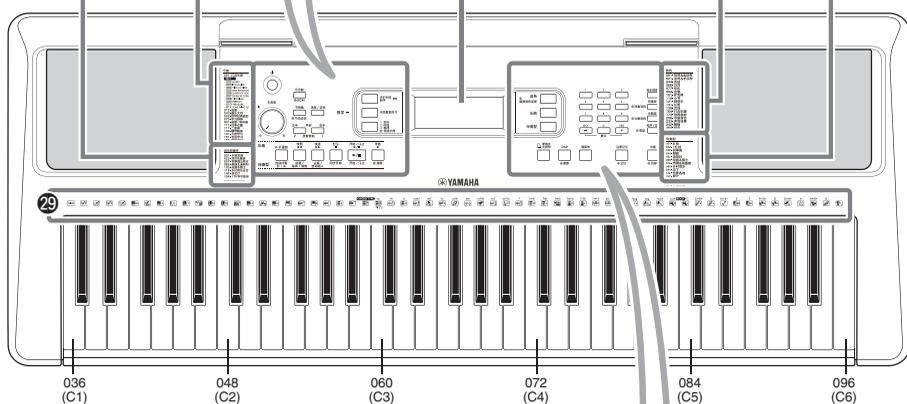


音乐数据库
一览表
(第87页)

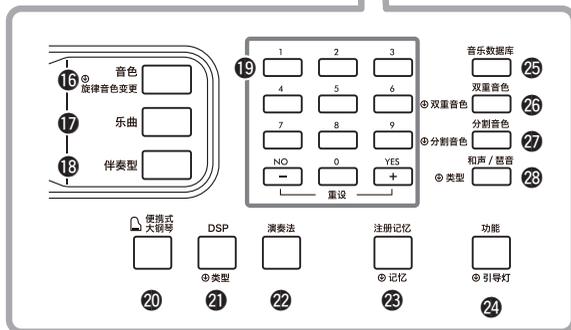
乐曲一览表
(第83页)

显示屏
(第17页)

音色一览表 伴奏型一览表
(第76页) (第85页)



插图中，键盘上的每个音符都有特定的音符编号和名称（如：036/C1），它们将会用于多种设置中，如分割点等（第45页）。



- ① [⏻] (待机/开机) 开关..... 第15页
- ② [主音量]数据轮..... 第16页
- ③ [示范曲]按钮..... 第33页
 - Ⓢ BGM..... 第33页
- ④ [节拍器]按钮..... 第24页
 - Ⓢ 节拍设定..... 第24页
- ⑤ [速度/击拍]按钮..... 第32页

在教学模式下

- ⑥ 声部
 - [左手]按钮..... 第39页
 - [右手]按钮..... 第39页

在录音模式下

- ⑥ [录音音轨2]按钮..... 第52页
- [录音音轨1]按钮..... 第52页

- ⑦ [关键乐段教学]按钮..... 第36页
- ⑧ [乐段重复练习]按钮..... 第38页
- ⑨ [1 聆听 2 时值 3 等待]按钮.... 第39页
 - Ⓢ 和弦字典..... 第49页

在乐曲模式下

- ⑩ [A-B重放]按钮..... 第34页
- ⑪ [快倒]按钮..... 第33页
- ⑫ [快进]按钮..... 第33页
- ⑬ [暂停]按钮..... 第33页

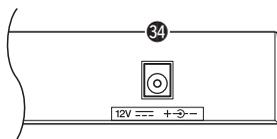
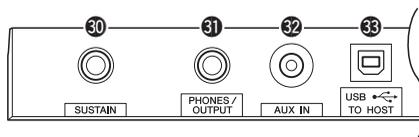
在伴奏型模式下

- ⑩ [自动伴奏 开/关]按钮..... 第45页
 - Ⓢ 分割点..... 第60页
- ⑪ [前奏/尾声/渐慢]按钮..... 第46页
- ⑫ [主奏/自动插入]按钮..... 第46页
- ⑬ [同步开始]按钮..... 第45页
- ⑭ [开始/停止]按钮..... 第32页
- ⑮ [录音]按钮..... 第51页
 - Ⓢ 清除..... 第52页
- ⑯ [音色]按钮..... 第24页
 - Ⓢ 旋律音色变更..... 第33页
- ⑰ [乐曲]按钮..... 第32页
- ⑱ [伴奏型]按钮..... 第45页
- ⑲ 数字按钮[0]-[9]、[+ /YES]、[- /NO]
 - 第18页
- ⑳ [便携式大钢琴]按钮..... 第24页
- ㉑ [DSP]按钮..... 第26页
 - Ⓢ 类型..... 第26页
- ㉒ [演奏法]按钮..... 第27页
- ㉓ [注册记忆]按钮..... 第53页
 - Ⓢ 记忆..... 第53页

- ㉔ [功能]按钮..... 第60页
 - Ⓢ 引导灯..... 第36页
- ㉕ [音乐数据库]按钮..... 第50页
- ㉖ [双重音色]按钮..... 第25页
 - Ⓢ 双重音色..... 第25页
- ㉗ [分割音色]按钮..... 第25页
 - Ⓢ 分割音色..... 第25页
- ㉘ [和声/琶音]按钮..... 第28页
 - Ⓢ 类型..... 第28页
- ㉙ 套鼓的插图..... 第24页

每个插图都表示分配到“Standard Kit 1”对应琴键的鼓音色或打击乐器音色。

后面板



- ⑩ [SUSTAIN] (延音踏板) 插孔..... 第16页
- ⑪ [PHONES/OUTPUT] (耳机/输出) 插孔..... 第16页
- ⑫ [AUX IN] (辅助输入) 插孔..... 第56页
- ⑬ [USB TO HOST]端口..... 第57页
- ㉔ 直流输入插孔..... 第14页

面板设置 (面板设置)

通过使用面板上的控制器，可以执行本章节所介绍的多种设置。本乐器的这些设置统称为“面板设置”或本书中所指的“面板设置”。

“长时间按压”符号

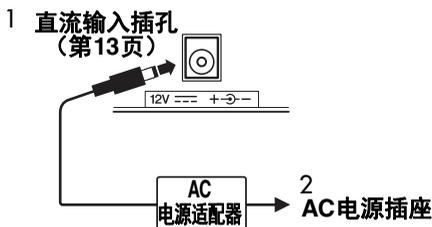
- Ⓢ 长时间按压相关按钮时，带此标识的按钮可用于调出其它功能。按住此按钮直至调出需要的功能。

电源要求

尽管本乐器使用AC电源适配器或电池均能正常工作，但Yamaha建议尽量使用AC电源适配器。AC电源适配器比电池更有利于保护环境，更节省资源。

使用AC电源适配器

按照图中所示的顺序牢固连接AC电源适配器。

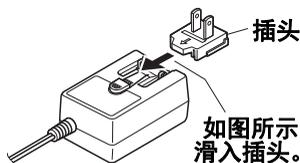


警告

- 只能使用规定的AC电源适配器（第94页）。使用不适当的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

警告

- 当使用带有可移动插头的AC电源适配器时，请确保插头附属于AC电源适配器。单独使用插头可能造成触电或火灾。
- 如果意外从AC电源适配器中拔下插头，请将其滑回直至卡入到位，小心避免接触任何内部金属部件。为避免触电、短路或设备损坏，注意AC电源适配器和插头之间不要有灰尘。



您所在地区的插头形状可能有所不同。

注意

- 安装本产品时，务必保证使用的AC电源插座伸手可及。如果发生问题或故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。

注

- 断开AC电源适配器时，颠倒上述介绍的顺序进行操作。

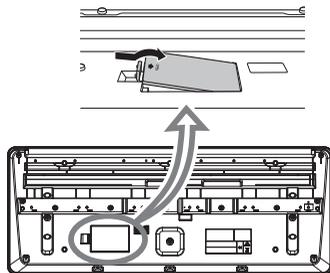
使用电池

如果用电池为本乐器供电，请使用5号碱性电池（LR6）、锰电池（R6）或镍金属氢化电池（可充电镍氢电池）。由于其它类型电池可能造成不良的供电性能，因此推荐本乐器使用碱性电池或可充电镍氢电池。

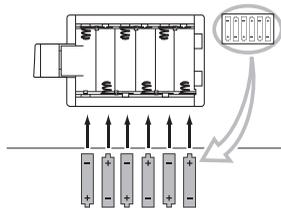
警告

- 当电量用尽，或者长时间不使用本乐器，请从乐器中取出电池。

- 确保本乐器电源已关闭。
- 打开乐器底部面板上的电池盒盖。



- 装入六节新电池，确保按照电池盒内标出的极性符号安装。



- 重新装上电池盒盖，并注意牢固地锁定到位。

确保设置正确的电池类型（第15页）。

须知

- 使用电池情况下连接或断开AC电源适配器可能导致关机，正在记录或传输的数据可能丢失。
- 电池电量不足以维持正确操作时会出现下述现象：音量降低、声音失真及其它问题。如果发生此类情况，请用新电池或已充电电池替换旧电池。

注

- 不可用本乐器为电池充电。在充电时，请务必使用规定的充电设备。
- 如果本乐器在装有电池的情况下连接AC电源适配器，供电来源会自动切换到电源适配器。

■ 设置电池类型

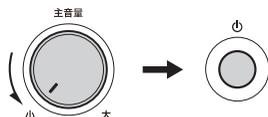
根据所使用的电池类型，您需要改变本乐器的电池类型设置。碱性（和锰）电池为默认选项。安装新电池后打开电源，请确保通过功能编号064（第63页）将电池类型设置为正确电池类型（可充电或不可充电）。

须知

- 错误设置电池类型会缩短电池的寿命。确保设置正确的电池类型。

打开电源

- 将[主音量]数据轮调节到“小”。



- 按下[⏻]（待机/开机）开关接通电源。显示屏上将出现音色名称。一边弹奏键盘一边调节音量。
- 按住[⏻]（待机/开机）开关约1秒钟可以将乐器设为待机模式。

⚠ 注意

- 即使[⏻]（待机/开机）开关处在待机位置，仍将有极小量的电流流向本产品。当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

须知

- 仅按下[⏻]（待机/开机）开关接通电源。请勿进行如踩下踏板等操作。否则可能会造成乐器故障。

设定自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前需要消耗的时间量默认为30分钟，但可以按照下列说明改变设置。

■ 若要设置自动关机功能自动执行之前的剩余时间：

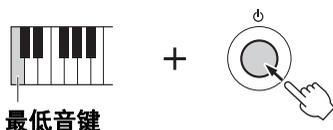
按下[功能]按钮几次，直到出现“AutoOff”（功能编号063；第63页）出现，然后用[+]/YES或[-]/NO按钮选择需要的数值。

设置：oFF（关闭）、5、10、15、30、60、120（分钟）

默认值：30（分钟）

■ 若要禁用自动关机功能：

按住键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。出现一条简短的提示信息“oFF AutoOff”，然后乐器启动，自动关机功能禁用。还可以在功能编号063（第63页）中选择OFF禁用自动关机功能。



须知

- 根据本乐器状态的不同，即使指定的计时时间已经消耗过去，电源也可能无法自动关闭。不使用乐器时请尽量手动关闭电源。
- 连接着诸如功放、音箱或计算机等外接设备时，如果一定时间之内不操作本乐器，确保按照使用说明书中的介绍内容关闭乐器以及所连接的外接设备的电源，以保护设备不会被损坏。如果设备连接时不需要自动关闭电源功能，请禁用自动关机功能。

注

- 一般情况下，即使在自动关机功能下关闭电源，数据和设置仍会保留。有关详细说明，请参见第59页。

调节主音量

若要调节整个键盘的声音音量，可以在弹奏键盘的同时调节[主音量]数据轮。



注意

- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器，否则可能会造成永久性听力损伤。

连接耳机或外接音箱



使用[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔连接耳机。此插孔也可用作外接信号输出。通过与计算机、键盘功放、录音器或其他音频设备相连，您可以将本乐器的音频信号输出至外接设备。将插头插入此插孔后，本乐器的扬声器将自动关闭。

注意

- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器或耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。
- 在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值。否则可能会造成元件损坏或触电。

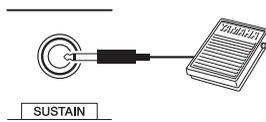
须知

- 为避免对外接设备造成损坏，首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备的电源。以相反的顺序关闭电源，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。

注

- 将耳机或外接音箱连接至本乐器时，将主EQ（第55页）设置为“2 Headphone”。主EQ可以在功能设置（第61页；功能编号025）中进行设置。

使用踏板（踏板开关）



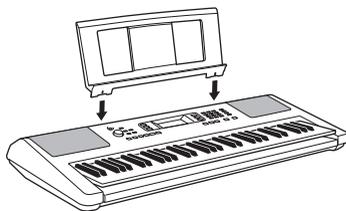
可以控制三个功能：延音、演奏法（第27页）和琶音（第29页）通过踩下插入[SUSTAIN]（延音踏板）插孔的踏板开关（FC5或FC4A；另售）进行演奏时。默认情况下，分配为延音，即使在踩下踏板开关的同时将手指从键盘上移开，也可以听到延长的声音，如同钢琴的制音踏板。若要使用延音以外的功能，使用功能设置（功能编号029；第61页）。

注

- 当电源关闭时插入或拔出踏板开关。同样，在接通电源时，请勿踩住踏板开关。这样会改变踏板开关极性，导致踏板开关的踩放效果相反。
- 延音功能对分割音色（第25页）或伴奏型（自动伴奏；第44页）没有影响。

使用谱架

如图所示将谱架插入插槽。



功能状态

HARMONY

和声 (第28页)

ARPEGGIO

琶音 (第28页)

DUAL 双重音色 (第25页)

SPLIT 分割音色 (第25页)

DSP DSP (第26页)

DUO 双人演奏 (第30页)

S.Art Lite

演奏法 (第27页)

音色/乐曲/伴奏型

▶ **VOICE** 音色选择模式

▶ **SONG** 乐曲模式

▶ **STYLE** 伴奏型模式

*模式名称旁的▶标记表示模式已启用, 可以使用数字按钮或[+ / YES] / [- / NO]按钮选择其内容。

*即使在乐曲或伴奏型模式下也总是显示 **VOICE**。

注册记忆

REGISTER

1 2 3
4 5 6
7 8 9

(第53页)

力度指示

TOUCH 力度感应 (第26页)

■■■■■■■■ 强度表

■是根据您弹奏键盘的强度而亮起的表。(第26、41页)

■表示练习“力度学习”类别的乐曲时的目标强度。(第41页)

教学内容的显示

这表示此区域会显示教学的相关状态被打开。

■■■■ 关键乐段教学 (第36页)

PHRASE 乐段重复练习 (第38页) 和弦进行 (第43页)

*** 表示关键乐段教学的合格状态 (第37页)。

和弦

可以显示键盘自动伴奏区 (第45页) 中演奏的和弦和通过乐曲播放指定的和弦。

小节或功能

通常可以显示当前伴奏型或乐曲的当前小节数。当[功能]按钮 (第60页) 正在使用时, 可以显示功能编号。

MEASURE 003
FUNCTION 027

节拍

表示播放内容的当前节拍。

键盘画面

指示当前演奏的音符 (功能与向导键盘相同)。使用乐曲教学功能时显示乐曲的旋律及和弦音符。同时, 演奏和弦时使用字典功能时, 显示和弦的音符。



C3

乐曲音轨状态

可以显示乐曲播放的打开/关闭状态或乐曲录音目标音轨 (第34、52页)。

亮: 音轨中包含数据

未亮: 音轨被静音或音轨不包含数据

闪烁: 音轨选择为录音音轨

A-B重放

A-B重放功能为启用状态时出现。(第34页)

自动伴奏

打开自动伴奏功能时出现。(第45页)

基本操作

本乐器具有三个基本功能：音色、乐曲和伴奏型。本章节说明如何使用三个功能以及如何使用对各种功能有用的数字按钮、[+ / YES]和[- / NO]按钮。

1 按下以下按钮之一选择一个基本功能。

- 音色 键盘音色
旋律音色变更
- 乐曲 乐曲
- 伴奏型 伴奏型

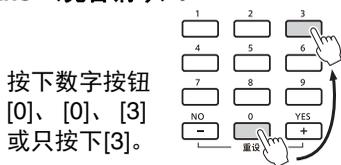
上述操作调出当前音色、乐曲或伴奏型的名称和编号，并显示在显示屏中。

2 使用数字按钮[0]–[9]、[+ / YES]、[- / NO]选择音色、乐曲或伴奏型。

■ 数字按钮[0]–[9]

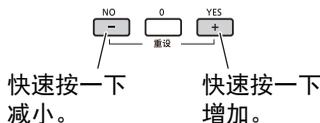
数字按钮可用于直接输入音色编号、乐曲编号、伴奏型编号或参数值。

示例：选择音色编号003，Bright Piano（亮音钢琴）。



■ [+ / YES]、[- / NO]按钮

快速按一下[+ / YES]按钮可给数值增加1，或按一下[- / NO]按钮可给数值减少1。长时间按压其中一个按钮，将相应持续增大或减小数值。同时按下两个按钮，可以将参数恢复至默认值。



3 开始弹奏选择的音色、乐曲或伴奏型。

音色 弹奏键盘。

按下[便携式大钢琴]按钮将音色设置重设为三角钢琴音色（音色编号001 Live!ConcertGrandPiano）。



乐曲 按下[开始/停止]按钮开始播放乐曲。

伴奏型 按下[开始/停止]按钮仅开始节奏声部。

有关演奏和弦伴奏声部的说明，请参见第45页。

将喜爱的MIDI乐曲从计算机传送到本乐器

→ 第57页

本手册使用Windows10进行说明。

- 1 本乐器后面板的[USB TO HOST]端口（第13页）通过USB线缆与计算机相连。



- 2 在功能设置下（存储器；功能编号059；第63页）按下[+/YES]按钮以打开“存储模式”。

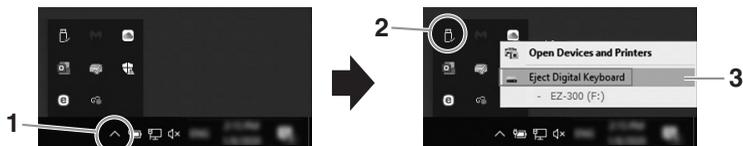


- 3 将喜爱的乐曲文件从计算机复制到计算机显示屏上的乐器文件夹。

有关复制文件的重要信息，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）（第8页）。



- 4 复制完成后，从计算机断开乐器驱动。



- 5 断开本乐器连接至计算机的USB线缆。
- 6 在步骤2中相同功能设置下按下[-/NO]按钮以关闭“存储模式”。
- 7 开始播放已传送的乐曲（乐曲编号208）。
有关播放乐曲的说明，请参见第32页。

使用教学功能练习弹奏乐曲

→ 第35页

本乐器具有以下教学功能。选择并练习喜爱的预置乐曲，并使用Song Book（曲集）（其中包括预置乐曲的乐谱或“关键乐段教学”的要点）提升弹奏技巧。

关键乐段教学

您可以只选择乐曲的关键乐段——最喜欢或工作所需——并逐一练习。通过并完成每一级别，尽享教学乐趣。



选择要学习的乐曲，然后按下[关键乐段教学]和[开始/停止]按钮开始教学功能。



乐段重复练习

您可以反复练习难度较大的乐段。在尝试最后一个级别以通过关键乐段教学模式，或只是想重复练习难度较大的乐段时，此选项为理想的终极练习。

聆听、时值和等待

您可以分以下三级练习预置乐曲，独立地右手或左手，或双手一起。三个教学功能可与关键乐段教学或乐段重复练习一起使用。如果感觉难以演奏关键乐段教学的指定乐段，使用等待功能（第39页）让乐曲暂停，直到演奏正确的音符。

- **教学1（聆听）** ... 仔细聆听所选声部的旋律/和弦并尽量记住。
- **教学2（时值）** ... 按照正确的时序演奏音符。
- **教学3（等待）** ... 演奏正确的音符。

选择要学习的乐曲，然后按下[1 聆听 2 时值 3 等待]按钮开始所需教学功能。



演奏节奏和伴奏（伴奏型）

→ 第44页

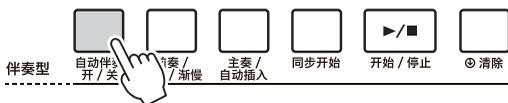
本乐器具有自动伴奏功能，自动播放适合的“伴奏型”（节奏+贝司+和弦伴奏），只需左手弹奏和弦的根音即可控制。这些伴奏型提供给您一个全编制伴奏乐队的自动指尖控制。

1 按下[伴奏型]按钮。



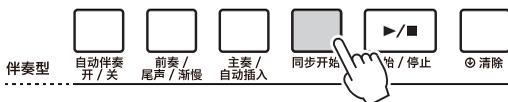
2 使用数字按钮[0]–[9]、[+ / YES]和[- / NO]按钮选择需要的伴奏型。

3 按下[自动伴奏 开/关]按钮打开自动伴奏功能。



4 按下[同步开始]按钮打开同步开始功能。

这会使伴奏型播放处于“待机状态”，当您弹奏键盘时伴奏型开始播放。

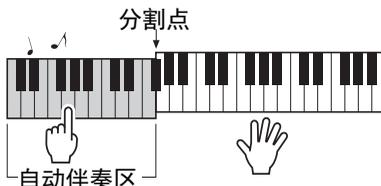


5 按下[前奏/尾声/渐慢]按钮。

开始播放伴奏型之前，已添加前奏声部。



6 用左手在自动伴奏区弹奏和弦的根音，开始播放伴奏型。



7 用左手弹奏和弦，用右手弹奏旋律。

8 按下[前奏/尾声/渐慢]按钮停止播放伴奏型。

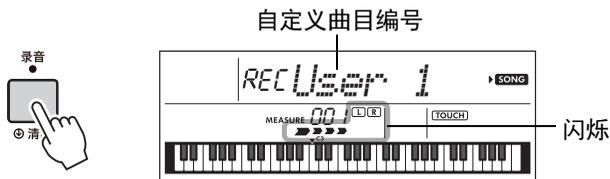
停止播放伴奏型之前，已添加尾声声部。

录制您的演奏

→ 第51页

可以录制您的演奏。

- 1 进行必要设置，诸如音色选择等。
- 2 按下[录音]按钮进入预备录音模式。



按下[录音]按钮退出预备录音模式。

- 3 弹奏键盘开始录音。
- 4 按下[开始/停止]按钮停止录音。



- 5 若要播放已录制的乐曲，按下[开始/停止]按钮。

使用节拍器

→ 第24页

- 1 按下[节拍器]按钮开始节拍器。



- 2 再次按下[节拍器]按钮停止节拍器。

按下[速度/击拍]按钮以调节节拍器速度。

执行详细设置（功能设置）

→ 第60页

学习如何使用本乐器之后，使用[功能]按钮设置各种参数。

本乐器包含64种设置。每次按下[功能]按钮时，设置项目依次被选择，所选项目的数值可使用数字按钮[0]—[9]、[+ / YES]和[- / NO]按钮更改。



可以通过按住[功能]按钮的同时按下[+ / YES]按钮或[- / NO]按钮选择设置项目。

当功能设置画面不出现时，按下[音色]、[乐曲]或[伴奏型]按钮之一，然后再次按下[功能]按钮。

按下[音色]、[乐曲]或[伴奏型]按钮之一也可退出功能设置。

向导键盘（引导灯功能）

本乐器具有引导灯功能，使您按下的键或乐曲数据指定的键亮起。尽管默认情况下此功能处于打开状态，仍可以通过按住[功能]按钮一秒钟以上关闭此功能。

演奏各种乐器音色

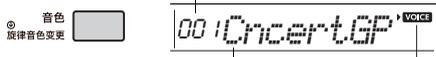
除钢琴、风琴及其它“标准”键盘乐器音色外，本乐器还有其它广泛的音色，包括吉他、贝司、弦乐、萨克斯、小号、打击乐、音效——各式各样的音色。

选择主音色

1 按下[音色]按钮。

此时会显示音色编号和名称。

音色编号



音色名称

在此显示的音色 启用音色选择
将成为主音色。 模式时显示▶。

注

- 始终与 **SONG** 或 **STYLE** 一起显示 **VOICE**。
有关详细说明，请参见第17页。

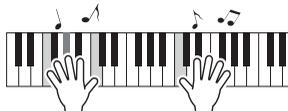
2 使用数字按钮[0]–[9]、[+]/[YES]和[-]/[NO]按钮选择需要的音色。

请参见第76页上的音色一览表。



选择要演奏的音色

3 弹奏键盘。



预置音色类型

| | |
|--------------------|---|
| 001-241 | 乐器音色（包括声音效果）。 |
| 242-263 (打击乐器组) | 各种鼓组和打击乐音色可以分配到单独琴键，然后用此琴键进行演奏。有关乐器和每种打击乐器组的键分配详细说明，请参见第82页的Standard Kit 1一览表和网站上的“鼓组一览表”（第8页）。 |
| 264-283 | 仅需演奏键盘，就能自动生成琶音（第28页）。 |
| 284-622 | XGlite 音色（第79页） |
| 000 | 单触设定 在选择伴奏型或乐曲（从其他设备输入的乐曲除外）时，单触设定功能可以自动选择最理想的音色。选择音色编号“000”即可激活此项功能。 |

演奏“大钢琴”音色

当需要将多种设置重设为默认值或只演奏钢琴音色时，按下[便携式大钢琴]按钮。



“001 Live!ConcertGrandPiano”音色将被自动选择为主音色。

使用节拍器

本乐器配有内置节拍器（一种可保持精确速度的设备），可方便地用于练习。

1 按下[节拍器]按钮开始节拍器。



2 再次按下[节拍器]按钮停止节拍器。

若要更改速度：

按下[速度/击拍]按钮调出速度值，然后使用数字按钮[0]–[9]、[+]/[YES]、[-]/[NO]。



当前速度值

同时按下[+]/[YES]和[-]/[NO]按钮可立即将数值重设为默认设置。

若要设置拍号：

长时间按压[节拍器]按钮调出“TimeSigN”（功能编号030；第61页），然后使用数字按钮、[+]/[YES]和[-]/[NO]按钮。

若要设置节拍器音量：

可以通过功能编号032（第61页）设定。

添加层——双重音色

除了主音色，您可以在整个键盘范围内将不同的音色叠加起来，形成“双重音色”。

1 按下[双重音色]按钮打开叠加。



注

- 按住[双重音色]按钮1秒钟以上调出“D. Voice”，可以选择不同的双重音色。

2 弹奏键盘。



两种音色将同时发声。

3 若要退出叠加，再次按下[双重音色]按钮。

若要选择不同的双重音色：

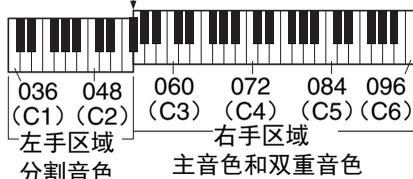
尽管打开双重音色会选择一个最适合当前主音色的双重音色，但只需按住[双重音色]按钮调出“D.Voice”（功能编号008；第60页），然后使用数字按钮[0]–[9]、[+]/[YES]、[-]/[NO]，即可选择不同的双重音色。

使用左手和右手演奏不同音色（分割音色）

将键盘分为两个独立的区域，就可以用左手演奏一种音色，用右手演奏另一种不同的音色。

此外，您可以在键盘的右手区域演奏主音色和双重音色，同时在左手区域演奏其他音色（称为“分割音色”）。

分割点...默认设置：054（F#2）



左手区域的最高音键就被称为“分割点”（功能编号003；第60页），默认分割点为F#2键并可以改变。

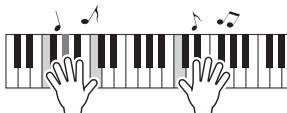
1 按下[分割音色]按钮打开分割音色功能。琴键被分为左手和右手区域。



注

- 按住[分割音色]按钮1秒钟以上调出“S. Voice”，可以选择不同的分割音色。

2 弹奏键盘。



3 若要退出分割音色功能，再次按下[分割音色]按钮。

若要选择不同的分割音色：

长时间按压[分割音色]按钮调出“S.Voice”（功能编号012；第61页），然后使用数字按钮[0]–[9]、[+]/[YES]、[-]/[NO]。

改变键盘的力度感应

本键盘装备有力度感应功能，可以让您按照自己的演奏力度，动态并富于表现力地控制音色的音量电平。

- 按几次[功能]按钮，直至出现“TouchRes”（功能编号004；第60页）。几秒后，将出现当前力度感应。



力度感应应为“Fixed”（固定）以外时出现。

- 使用数字按钮[1]–[4]、[+YES]和[-/NO]按钮在1和4之间选择一个力度感应设置。

力度感应

| | | |
|---|----------------|--|
| 1 | Soft (轻柔) | 用较轻的力度产生较大的音量。适合力度轻而想要保持一致且相对较大音量的演奏者。 |
| 2 | Medium (中等) | 产生相当“标准”的键盘响应。 |
| 3 | Hard (强力) | 必须用较大的力量弹奏才能产生较大的音量。此设置适合于动态范围广和声音的最佳表现力控制，从极弱到极强。 |
| 4 | Fixed (固定) | 无论弹奏键盘的力度多大，所有音符都产生相同的音量。 |

- 弹奏键盘。

强度表根据您弹奏键盘的强度而亮起。

柔和弹奏时 ■■■■■■■■

以中等力度弹奏时 ■■■■■■■■

强力弹奏时 ■■■■■■■■

注

- 当力度感应为“Fixed”（固定）时，强度表处于固定的中等强度。

将效果应用到音色

本乐器可以将下列多种效果应用到乐器的声音。

● DSP

DSP（数字信号处理器）是一种将数字信号处理应用于声音以更改声音的效果。有多种DSP类型。当DSP功能打开时，会为当前主音色选择最适当的类型。如果要选择特定类型，使用下述步骤2和步骤3。有关DSP类型的详细说明，请参见第91页。

- 检查是否打开DSP。如果显示屏未显示“DSP”标识，按下[DSP]按钮。



根据所选音色，DSP可能自动打开。

注

- DSP仅适用于主音色。不适用于双重音色（第25页）和分割音色（第25页）。
- 教学中DSP不能打开。

- 按住[DSP]按钮1秒钟以上调出“DSPType”（功能编号023；第61页）。几秒后，将出现当前DSP类型。



按住1秒钟以上。



当前DSP类型

- 使用数字按钮[0]–[9]、[+YES]和[-/NO]按钮选择需要的类型。
- 弹奏键盘。
- 再次按下[DSP]按钮关闭DSP。

● 演奏法

演奏法是一种效果，可再现特定乐器独有的演奏方法的声音。仅在按住[演奏法]按钮的同时，演奏法效果才适用于弹奏的音符。

应用演奏法效果的音色称为“S. Art Lite 音色”（Super Articulation Lite（超清晰音色））。在音色一览表中以“****”指示 S.Art Lite 音色（第76页）。

演奏法效果的示例

如果选择吉他音色，则可以真实地再现以下吉他独有的演奏技巧。

示例：音色编号044 “S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics”

在按住[演奏法]按钮的同时弹奏键盘，则会产生和声声音。

示例：音色编号048 “S.Art Lite Distortion Guitar”

按下[演奏法]按钮，则会产生刮擦声。

仅当选择 S. Art Lite 音色时，最适合的演奏法效果才会自动应用到音色。

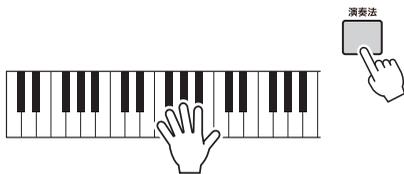
已选择其他音色时，则调制效果会应用到音色。

1 选择需要的 S. Art Lite 音色。

选择 S.Art Lite 音色时出现



2 弹奏键盘时按下[演奏法]按钮。



释放[演奏法]按钮将其关闭。

用踏板添加演奏法效果

如果使用“PdIFunc”（功能编号029；第61页）为踏板（踏板开关）分配了演奏法功能，则可以通过踩下踏板来应用效果。

注

- 演奏法效果仅适用于主音色。
- S.Art Lite 音色的声音因力度等而异。

● 混响

这种效果能将俱乐部或音乐厅的声音氛围添加到声音中。尽管通过选择乐曲或伴奏类型可以调出最适合的混响类型，但您也可以通通过功能编号020（第61页）选择另一种类型。选择“oFF”时，混响效果关闭。您还可以通通过功能编号021（第61页）设定混响电平。

● 合唱

此效果能使音色更丰富、温暖和宽广。尽管通过选择乐曲或伴奏可以调出最适合的合唱类型，但您也可以通通过功能编号022（第61页）选择另一种类型。选择“oFF”时，合唱效果关闭。您还可以通通过功能编号007（第60页）、011、015（第60页）设定音色的合唱深度。合唱深度无法应用到伴奏型或乐曲。

● 延音

打开功能编号024（第61页）的延音参数，可以将适当的延音效果添加到键盘的主音色/双重音色。还可以按需通过踏板开关（另售；第16页）产生自然的延音。

注

- 即使打开了延音，某些音色还是不会应用延音。

添加和声或琶音

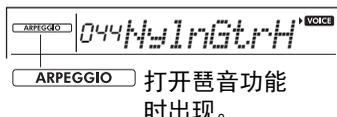
您可以为键盘演奏的音色添加和声或琶音。

通过指定和声类型，您可以使用和声声部，如二重奏或三重奏，或将颤音或回声效果添加到主音色的声音。另外，选定了琶音类型时，只需在键盘上弹奏琶音音符，琶音（分解和弦）就会自动演奏。例如，您可以演奏三和弦音符—根音、三度和五度，琶音功能将自动产生各种生动的琶音式乐段。

1 按下[和声/琶音]按钮打开和声或琶音功能。



或



当和声或琶音功能打开时，会为当前音色选择最适当的和声或琶音。

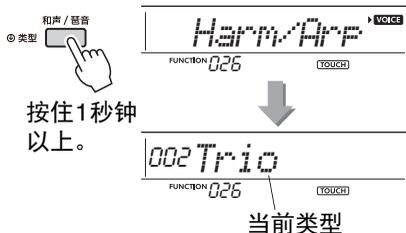
如果要选择特定类型，使用右侧的步骤2和步骤3进行选择。

注

- 和声效果只能添加到主音色。
- 选定了主音色中一个介于264和283之间的音色编号时，琶音功能会自动被打开。
- 当选择了001到005之间的一个和声类型时，如果打开了伴奏型（第45页）并在键盘的自动伴奏区按下了和弦，和声只会添加到右手的旋律演奏中。

2 按住[和声/琶音]按钮1秒钟以上，直到显示屏上出现“Harm/Arp”（功能编号026；第61页）。

“Harm/Arp”出现几秒后，将出现当前和声类型。



3 使用数字按钮[0]~[9]、[+ / YES]和[- / NO]按钮选择需要的类型。

如果要指定和声类型，请参见第89页上的和声类型一览表；要指定琶音类型，请参见第90页上的琶音类型一览表。

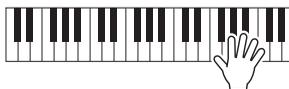
注

- 当播放143到176的其中一个琶音类型时，选择一个对应音色作为主音色。
143-173：鼓组音色（音色编号242-252）
174（中国）：StdKit1 + Chinese Perc.（音色编号253）
175（印度）：Indian Kit 1（音色编号254）或Indian Kit 2（音色编号255）
176（阿拉伯）：Arabic Kit（音色编号259）

4 在键盘上演奏一个或多个音符触发和声或琶音。

选定了和声类型时，一个和声声部（例如，二重奏或三重奏）或一个效果（例如颤音或回声）会被添加到主音色的演奏声音中。

另外，选定了琶音类型时，只需在键盘上弹奏琶音音符，琶音（分解和弦）就会自动演奏。特定琶音乐段的差异取决于所按下的音符的编号和键盘的区域。



5 若要关闭和声或琶音功能，再次按下[和声/琶音]按钮。

如何演奏多种类型

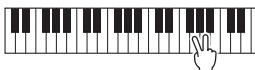
和声效果（01-26）发声的方法因所选类型而不同。对于类型01-05来说，打开自动伴奏，按键盘自动伴奏区上的一个和弦进行播放，然后弹奏右侧的某些琴键。对于类型06-26来说，打开或关闭自动伴奏对其没有影响。但是，类型06-12需要同时播放两个音符。

- 和声类型001到005



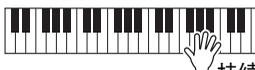
自动伴奏功能打开后（第45页），一边在键盘的自动伴奏区内演奏和弦，一边按下右手键。

- 和声类型006到012（Trill）



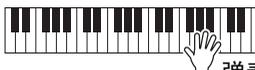
同时按住两个键。

- 和声类型013到019（Tremolo）



持续按住这些键。

- 和声类型020到026（Echo）



弹奏琴键。

- 琶音类型027到176

当分割音色功能关闭：



琶音功能应用到主音色和双重音色。

当分割音色功能打开：



琶音功能只会应用到分割音色。

注

- 琶音不能同时应用到分割音色和主音色/双重音色。
- 从274到283之间选择音色编号作为主音色，可以自动打开琶音和分割音色功能。

若要调节和声音量：

可以通过功能编号027（第61页）设定。

若要调节琶音力度：

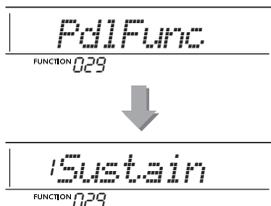
可以通过功能编号028（第61页）设定。

通过踏板（踏板开关）（踩住）保持琶音的播放

通过踩踏连接至[SUSTAIN]（延音踏板）插孔的踏板，可以将本乐器设置为即使放开音符，琶音的回放也能持续。

1 按下[功能]按钮几次，直至显示屏上出现项目“PdIFunc”（功能编号029；第61页）。

“PdIFunc”出现几秒后，将显示当前设置。



2 使用数字按钮[1]-[3]、[+]/[YES]、[-]/[NO]按钮选择需要的功能。（这种情况下，使用数字按钮[2]选择“Arp Hold”。）如果要恢复踏板功能为延音，选择“Sustain”。如果要保持和延音功能都使用，选择“Sus+ArpH”。



3 尝试通过踏板在键盘上弹奏带有琶音播放的内容。

即使放开了音符，琶音的播放仍会继续。若要停止琶音的播放，放开踏板开关。

双人演奏键盘（双人演奏模式）

本乐器启用双人演奏模式时，两个不同的演奏者可以同时用相同的声音，在相同的八度范围，一人在左一人在右地演奏本乐器。此功能在教学时非常实用，一个人（例如教师）示范演奏，其它人坐在第一人的旁边观看和练习。

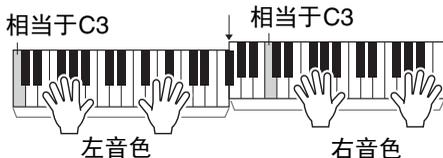
1 按几次[功能]按钮，直至显示屏上出现“DuoMode”（功能编号051；第62页）。

2 使用[+ / YES]按钮选择“on”。
F#3键变为双人演奏分割点，键盘被分为两个区域：一个左音色，一个右音色。



DUO 打开双人演奏功能时出现。

双人演奏分割点
默认设置：066（F#3）



注

- 左右音色区都会设定为相同的音色（主音色）。
- 按住[自动伴奏开/关]按钮1秒钟以上，即可通过功能编号053（第62页）更改双人演奏分割点。

3 一个演奏者演奏左音色区域，另一个演奏右音色区域。

4 若要退出双人演奏模式，通过执行步骤1，选择“DuoMode”（功能编号051；第62页）的“oFF”。

更改左音色

通过“DuoLvc”（功能编号052；第62页）只能更改左音色。

注

- 当左右演奏不同的音色时，显示屏上会显示右音色名称。
- 如教学、和声/琶音和双重音色等功能不能在双人演奏模式下使用。

双人演奏模式下声音如何输出

在初始双人演奏模式设置（“Separate”）中，左音色的演奏会从左侧音箱发声，右音色的演奏会从右侧音箱发声。这种输出设置可以从“DuoType”设置中进行更改（功能编号058；第63页）。

注

- 在双人演奏模式下，由于DuoType = “Separate”的设置（第63页），立体声的声像、音量和音色特性可能与普通模式下不大相同。特别是鼓组，由于每个琴键的鼓组音色带有不同的立体声声像位置，区别可能更明显。

双人演奏模式下使用延音功能

在双人演奏模式下，使用下列方法之一，可以让延音像普通模式下一样应用到左右音色区。

- 踩下连接在[SUSTAIN]（延音踏板）插孔的脚踏开关（第16页）。
- 将“Sustain”（功能编号024；第61页）设置为打开。延音应用到所有音符。

注

- 延音不能单独应用到左音色区或右音色区。
- 通过功能编号024将延音功能打开时，即使关机，延音设置也会被保留。

演奏乐曲

您可以只欣赏内置乐曲，或与其它任意功能结合使用，例如教学。

●乐曲类别

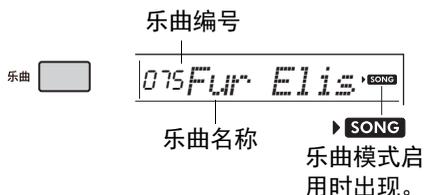
乐曲按照以下分类排列。

| 乐曲编号 | 乐曲类别 | 说明 |
|---------|---------|---|
| 001 | 精选乐曲 | 此曲目能表现本乐器的多种音色。 |
| 002-011 | 流行曲 | 此类别包含一些热门歌曲。弹奏喜爱的乐曲，增添更多乐趣。 |
| 012-042 | 最爱 | 我们收集了流传于世界各地的多首传世民谣佳作，也包含经典的古典音乐片段。尝试演奏这些乐曲的旋律。 |
| 043-051 | 器乐大师 | 这些乐曲包含大量乐器音色，不仅有钢琴，还可以让您随着管弦乐伴奏，欣赏其它乐器的独特音色。 |
| 052-074 | 钢琴经典曲目 | 这些曲目还包括世界各国广为流传的钢琴曲的著名乐段。现在，就请用本乐器优美、宽广的独奏钢琴音色，随着管弦乐的伴奏，享受音乐所带来的乐趣吧。 |
| 075-090 | 学习弹奏 | 这些乐曲的每一首都有两种变化形式，一种是简单乐曲，即使初学者也能上手练习，另一种是更有挑战性的高难度版本。 |
| 091-110 | 最爱（带伴奏） | 还可以欣赏一下它们的伴奏型（自动伴奏数据）。（关键乐段教学（第36页）功能用于训练您先用右手演奏旋律的能力，然后学习用左手弹奏和弦的根音。） |
| 111-116 | 日本歌曲 | 此类别收集了在日本广为流传的流行歌曲。体验这些传统旋律。 |
| 117-129 | 二重奏 | 与亲友相聚，一同创作美妙音乐。（已对乐曲进行编排，也可单独演奏。） |
| 130-140 | 钢琴独奏 | 此类别收集了一系列著名的古典钢琴作品。欣赏钢琴的优美音色。 |
| 141-150 | 力度学习 | 根据显示于LCD的强度级别弹奏键盘的同时，学习如何使用表现力的“力度”控制。 |
| 151-162 | 和弦学习 | 一边弹奏向导键盘，一边试听、体会和弦声音和简单和弦进行。 |
| 163-202 | 和弦进行 | 使用自带的简单、基础和弦进行的乐曲，学习如何演奏和弦。 |
| 203-207 | 自定义曲目 | 自己录制的乐曲（自定义曲目）。 |
| 208- | 闪存 | 从计算机发送来的乐曲。有关如何传送的说明，请参见网站上的“第19页”或“Computer-related Operations”（计算机相关操作）（第8页）。 |

选择和播放乐曲

- 1 按下[乐曲]按钮，然后使用数字按钮[0]—[9]、[+ / YES]、[- / NO]以选择需要的乐曲。

请参见乐曲一览表（第83页）。



- 2 按下[开始/停止]按钮开始播放。
若要停止播放，再次按下[开始/停止]按钮。



改变速度

按下[速度/击拍]按钮调出速度值，然后使用数字按钮、[- / NO]和[+ / YES]按钮以调节速度值。



同时按下[+ / YES]和[- / NO]按钮可将数值重设为当前伴奏型或乐曲的默认速度（第44页）。

使用击拍速度功能：

当乐曲和伴奏型被播放时，以所需的速度按下[速度/击拍]按钮两次，即可得到需要的速度。当乐曲或伴奏型的播放停止时，点击[速度/击拍]按钮几次让播放以点击的速度进行——4拍乐曲或伴奏型点击4次，3拍的点击3次。



调节乐曲音量

若要调节乐曲播放和键盘演奏之间的音量平衡，您可以调节乐曲的音量。可以通过功能编号019（第61页）设定。

反复播放乐曲 (BGM功能)

默认设置下,按下[示范曲]按钮仅能反复播放11首乐曲(乐曲编号001-011)。这个设置可以更改,以便实现所有内置乐曲都能自动播放、让乐器成为您的背景音乐声源等功能。

1 按住[示范曲]按钮1秒钟以上。

“DemoGrp”(功能编号061;第63页)会在显示屏中出现几秒,随后是当前的重复播放目标。



按住1秒钟以上。

2 使用[+ / YES]或[- / NO]按钮选择播放组。

| | | |
|---|------------------|-------------------------|
| 1 | Demo (示范曲) | 预置乐曲 (001-011) |
| 2 | Preset (预置) | 所有预置乐曲 (001-140) |
| 3 | User (自 定义曲目) | 全部自定义曲目 (203-207) |
| 4 | Download (下载) | 所有从计算机发送来的 乐曲 (208-) |

注

- 当自定义曲目和下载乐曲数据不存在时,示范曲将开始播放。

3 按下[示范曲]按钮开始播放。

若要停止播放,再次按下[示范曲]按钮或按下[开始/停止]按钮。

随机乐曲播放

当示范曲组(上述)设定为“Demo”(示范曲)以外的某种设置时,按下[示范曲]按钮后的播放顺序可以在序号顺序和随机顺序之间切换。若要实现此功能,可以按几次[功能]按钮,直到调出“PlayMode”(功能编号062;第63页)然后选择“Normal”或“Random”。

乐曲快进、快倒及暂停

如同音频播放器的走带控制一样,本乐器也能够让乐曲的播放实现快进(FF)、快倒(REW)和暂停(PAUSE)。

快进

播放过程中,按下此按钮可以快速向前跳到乐曲中靠后的点。



快倒

播放过程中,按下此按钮可以快速向后跳回乐曲中靠前的点。

暂停

播放过程中,按下此按钮可以暂停播放,再次按下可以从该点重新开始。

注

- 指定了A-B重放(第34页)后,快进和快倒操作只能在A-B的范围内执行。
- 在使用[示范曲]按钮进行乐曲播放期间,[快倒],[快进]和[暂停]按钮无法使用。

旋律音色变更

您可以将乐曲的旋律音色变更为自己喜欢的任何其它音色。

1 选择和播放乐曲。

2 选择需要的音色。

3 长时间按压[音色]按钮超过1秒钟。

显示屏上将出现“SONG MELODY VOICE”(旋律音色变更)字样几秒,表示选定的音色替换了此乐曲原来的旋律音色。

注

- 即使乐曲播放停止,也可以更改旋律音色。
- 选择另一首乐曲会取消已更改的旋律音色。
- 自定义曲目的旋律音色无法更改。

A-B重放

您能够以一小节为单位，通过设置A（起点）-B（结束点）让一首乐曲在特定的区域内重复播放。



1 开始乐曲的播放（第32页）。

2 当播放到达您要指定的开始点时，按下[A-B重放]按钮设置A点。



在步骤3中再次按下[A-B重放]按钮时出现。

3 当播放到达您要指定的结束点时，再次按下[A-B重放]按钮设置B点。 现在将反复播放乐曲的A-B部分。

注

- 您还可以在乐曲停止时设定A-B重放功能。在每个点按下[A-B重放]按钮后，只需按下[快倒]和[快进]按钮即可选择所需的小节，然后开始播放。
- 如果要 will 将起点“A”设在乐曲的最开头，请在开始播放乐曲之前按下[A-B重放]按钮。

4 若要取消重复播放操作，按下[A-B重放]按钮。

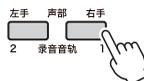
若要停止播放，按下[开始/停止]按钮。

注

- 如果选择另一首乐曲，A-B重放功能将取消。

打开/关闭各声部

如面板按钮上标识所示（以下所示），乐曲编号163-202以外的乐曲包含两个声部，通过按下对应按钮左手或右手可以单独打开或关闭声部。



● 已选择自定义曲目（乐曲编号203-207；第51页）时

当音轨包含数据时，左手和右手指示灯亮起；当音轨静音或不包含数据时，左手和右手指示灯不亮。

● 已选择自定义曲目以外的乐曲时

无论音轨是否包含数据，左右和右手指示灯始终亮起。

播放过程中打开或关闭左手和右手声部，可以试听某个声部（打开的声部），或在键盘上练习其它声部（关闭的声部）。

注

- 选择另一首乐曲会取消声部的打开/关闭状态。

将乐曲从计算机传送至本乐器

通过使用USB线缆将本乐器的[USB TO HOST]端口连接至计算机，可以从计算机传送乐曲文件。

有关详细说明，请参见第57页的“连接至计算机”。

使用乐曲教学功能

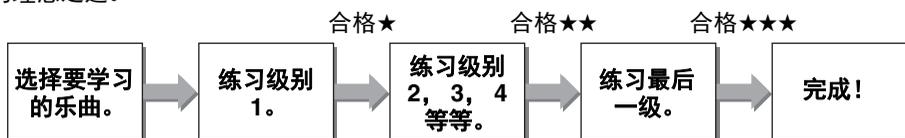
使用这些方便的功能练习预置乐曲并提高演奏技巧。安排尤佳、乐享学习，以选择适合您的教学，逐步提高演奏技巧。

您可以参阅Song Book（曲集）中的乐谱（免费下载乐谱）。若要获取Song Book（曲集），请访问Yamaha网站并从产品网页下载。
<https://www.yamaha.com>

关键乐段教学

（第36页）

您可以只选择乐曲的关键乐段——最喜欢或工作所需——并逐一练习。此教学是初学者的理想之选。

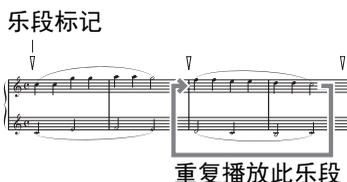


每首乐曲包含几个级别。每次完成当前级别，您的演奏将被评价。“60”或以上的分数代表您已经通过了该级别，即将尝试下一级别，而此时下一级别将自动开启。通过状态★被保存，即使未通过该级别，您也可以进入下一级别或稍后再试。

乐段重复练习

（第38页）

若有需要，可以一次指定两个或多个乐段，并重复练习。在尝试最后一个（完成）级别以通过关键乐段教学模式，或只是想重复练习困难乐段时，这是一个理想的完成练习。

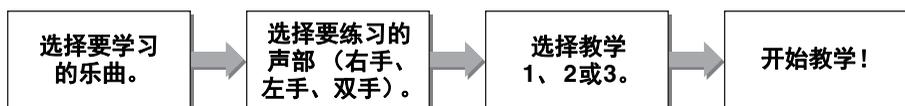


聆听、时值和等待

（第39页）

您可以分三级练习预置乐曲，独立地右手或左手，或双手一起。想用所选部分以练习完成整首乐曲时，也是理想之选。

- **教学1（聆听）** ... 聆听要演奏的播放部分。并尽量记住。
- **教学2（时值）** ... 学习按照正确的时序演奏音符。即便演奏了错音，正确音符也会发声。
- **教学3（等待）** ... 学习演奏正确的音符。乐曲会一直等到您演奏了正确的音符后再继续下去。



您可以利用聆听、时值或等待教学（第40页）组合关键乐段教学（第36页）和乐段重复练习教学（第38页）。如果您感觉难以在关键乐段教学中播放指定乐段，使用“聆听”、“时值”或“等待”教学聆听乐段，仅练习时值播放或暂停乐段直到演奏正确的音符。

另外，提供多种学习功能以使您可以乐享演奏体验：

- 力度学习（第41页）
- 和弦学习（第42页）
- 和弦进行（第43页）

向导键盘（引导灯功能）

使用乐曲教学功能时，应该按下的下一个琴键连续亮起。即使读谱能力有限，向导键盘也可以助您轻松完成弹奏。

不希望键盘亮起时：

按住[功能]按钮1秒钟以上调出“Light”（功能编号037；第62页），然后按下[/NO]按钮以关闭引导灯功能。

乐曲教学之外，您按下的键或乐曲数据指定的键亮起。

兼容的乐曲数据不仅包括预置乐曲，还包括从计算机传送至本乐器的乐曲或在计算机上播放的乐曲。

注

- 仅当播放MIDI乐曲时，琴键才会亮起。播放音频乐曲时不会亮起。
- 在计算机上播放MIDI乐曲数据时，可以确定键盘亮起的通道。有关详细说明，请参见第62页的“亮起声部1设置”（功能编号038）或“亮起声部2设置”（功能编号039）。

关键乐段教学

在该教学中，您可以练习乐曲中单独的乐段（用各个级别），从而有效掌握整首乐曲。

1 准备Song Book（曲集）。

从Yamaha网站（第8页）下载Song Book（曲集），也可以参考本说明书后附某些乐曲的曲谱。

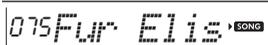
根据乐曲的不同，乐曲中各练习级别和教学声部（预编制）的数量也不同。有关详细说明，请参见Song Book（曲集）。

注

- 除了001之外的所有预置乐曲002-202都可以在此模式下使用，特别是“学习弹奏”类别下的乐曲。

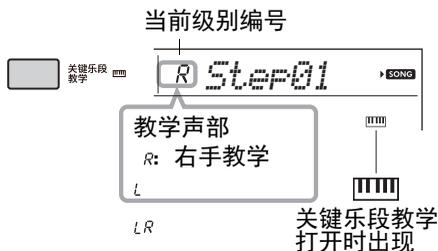
2 按下[乐曲]按钮为教学选择一首乐曲。

现在，从“学习弹奏”目录下选择“Für Elise (Basic)”然后打开Song Book（曲集）的相应页面。



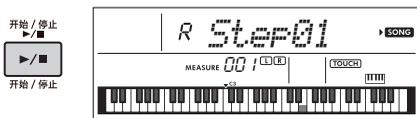
3 按下[关键乐段教学]按钮进入本教学。

键盘图标、“Step01”和教学声部（“R”或“L”或“LR”）会出现在显示屏中，表示您正在从头学习本教学。如果几个级别已经合格，下一级别编号会出现在显示屏中。



4 按下[开始/停止]按钮开始教学。

预备数拍过后，当前级别开始播放。



注

- 考虑到练琴的趣味性，每首乐曲都使用了特殊的编曲方式。这也是播放速度比原版较慢的原因。

5 练习当前级别的乐段。

参考Song Book（曲集）中的乐谱，弹奏向导键盘。

6 确认当前级别的评分。

当前级别到达结尾时，您的演奏会被评价，您的分数（0-100）也会出现在显示屏中。



“0” - “59”的分数代表您没有通过该级别，必须重新尝试该级别，而此时该级别将自动开启。“60” - “100”的分数代表您已经通过了该级别，即将尝试下一级别，而此时下一级别将自动开启。

注

• 如果指定的声部为双手演奏，即使您用单手演奏得再好，如果不用双手演奏也无法通过该级别。这时显示屏只会出现“Left Part is correct!”（左手声部正确）字样。

7 执行级别02, 03, 04等等。

在每首乐曲的最后一级，您将练习整首乐曲。通过了全部级别之后，关键乐段教学模式会自动关闭，播放停止。

注

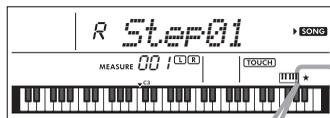
• 即使在教学过程中，您也可以通过[+][YES]/[-][NO]按钮选择另一个级别。

8 若要停止教学，可以按下[关键乐段教学]按钮。

确认通过状态

只需选择一首乐曲和各个级别，即可确认每首乐曲的通过状态。

● 选择级别时



★ : 合格
无提示信息: 不合格

● 选择乐曲时



★ : 除最后一个级别，还有一个或多个级别没有过关
★ ★ : 只有最后级别合格
★ ★ ★ : 除了最后一级，所有级别都合格
★ ★ ★ ★ : 所有级别都合格

清除通过状态

您可以清除整首乐曲和乐曲特定级别的现有通过状态。

● 若要清除全部级别的通过状态：

选定需要的乐曲，然后在禁用关键乐段教学模式的情况下，按住[关键乐段教学]按钮3秒钟以上。此时显示屏上将出现“Cleared”（已清除）信息。

● 若要清除特定级别的通过状态：

选择需要的乐曲，启用关键乐段教学模式，选择需要的级别，然后按住[关键乐段教学]按钮3秒钟以上。此时显示屏上将出现“Cleared”（已清除）信息。

注

• 此操作不能在播放过程中执行。

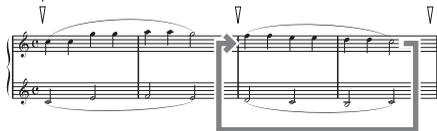
乐段重复练习

预置乐曲中带有预编制的乐段标记，通过选择这些标记的编号，可以重复练习难度大的乐段（除了乐曲编号001和141-202）。您可以在Song Book（曲集）（第8页）中确认乐段标记的位置。

注

- 乐段标记是某些乐曲数据中的预编制数据，表示乐曲中的某个位置。
- 根据所选乐曲，某些乐段仅包含一个音符。

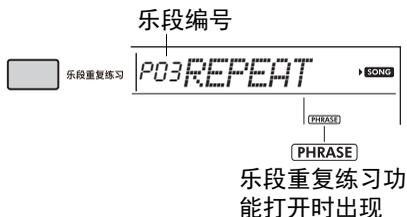
乐段标记



重复播放此乐段

只练习一个单独的乐段

播放乐曲过程中，在您要重复的乐段上按下[乐段重复练习]按钮。正确的乐段编号会出现在显示屏上，预备数拍之后，重复播放即开始。关闭左手或右手声部（第34页），然后重复练习乐段，直到达到满意的程度。



即使在重复播放过程中，您也可通过[+ / YES]或[- / NO]按钮选择任何其它的乐段，也可以再次按下[乐段重复练习]按钮返回普通播放模式。

练习两个或多个乐段

设置好乐段A（作为开始点）和乐段B（作为结束点），您就可以重复练习两个或多个乐段。乐段重复播放过程中，按下[A-B重放]按钮可以将当前乐段分配到乐段A。当播放到达需要的乐段时，再次按下[A-B重放]按钮分配乐段B。“A-B Rep”标识会出现在显示屏中，乐段A和B之间的重复播放即被启动。若要取消此设置，再次按下[A-B重放]按钮。

注

- 使用[+ / YES]和[- / NO]按钮选择乐段编号，还可以在播放停止时设定乐段A和乐段B。
- 仅仅指定A点，重复范围为A点到乐曲结尾。

聆听、时值和等待

●教学1—聆听

在此教学中不需要演奏键盘。您选定声部的示范旋律/和弦将发声。认真试听并牢记。当引导灯灯（功能编号037；第62页）打开时，发声的琴键会亮起。

●教学2—时值

在此教学中只需关注以正确的时值演奏各个音符。琴键亮起时弹奏键盘。即便演奏了错音，正确音符也会发声。

●教学3—等待

在此教学中试着弹奏向导键盘中亮起的音符。这些正确的音符也会显示在显示屏上。乐曲会暂停，直到您演奏了正确的音符，播放的速度也会按照您所演奏的速度进行改变。

注

- 如果在教学3中想保持稳定的演奏速度：等待，通过功能编号035（第62页）将您的速度参数设定为OFF（关）。
- 在等待教学中未弹奏鼓声。

1 按下[乐曲]按钮为教学选择一首乐曲。

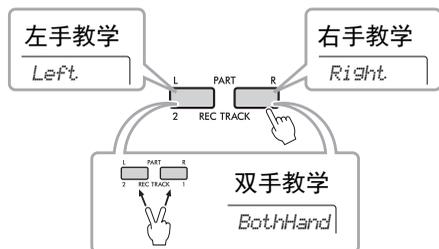
注

- 乐曲教学也可以被应用到从计算机传输来的乐曲（第57页），但无法应用到自定义曲目。

注

- 乐曲163到202不兼容聆听、时值和等待教学。

2 按下[右手]和[左手]按钮之一或两个按钮，选择要练习的声部。



注

- 如果按下[左手]按钮在显示屏上出现“No LPart”，则当前乐曲不包含左手声部。

3 按下[1 聆听 2 时值 3 等待]按钮，直至显示屏上显示需要的教学并开始播放。

重复按下此按钮，可以按照以下顺序改变教学编号1：聆听→2：时值→3：等待→关闭→1...。



注

- 播放过程中，可以按下按钮改变教学模式，并可以在任何时候按下[开始/停止]按钮停止教学。
- 演奏教学乐曲时，主音色自动变为“000”（单触设定；第24页）。双重音色或分割音色无法在教学过程中使用。
- 改变乐曲的旋律音色后，根据所选择的音色，显示屏上显示的键位可能会移动（以八度为单位）。

4 教学播放结束时，可以在显示屏中查看您的评价等级。

“2 Timing”（2时值）和“3 Waiting”（3等待）会按照四个等级评价您的演奏：

Excellent! ■■■■■■■■
 Very Good! ■■■■■■
 Good ■■■■■
 OK ■■■

评分画面出现后，教学会再次从头开始。

5 按下[开始/停止]按钮以停止教学模式。

关闭引导音符

当“引导”功能打开时，您练习教学3（等待）的同时可以听到引导音符，当您不确定弹奏的下一个音符时，这是理想之选。当您无法以正确的时值弹奏正确的音符时，引导音符将稍微晚于时值指示正确的音符。当您以正确的时值弹奏正确的音符时，引导音符将不发声，并持续播放。如果不想听到引导音符，按照以下步骤关闭功能。

- 1 按几次[功能]按钮，直至出现“Guide”（功能编号036；第62页）。



- 2 使用[+/YES]和[-/NO]按钮选择值“oFF”（关）。

此功能默认值为“on”（开）（引导音符发声）。

注

- 教学模式期间，引导设置不能变更。

引导功能可用于所有预置乐曲，“最爱（带伴奏）”（左手声部）类别内的乐曲、“和弦进行”类别内的乐曲和编号51的乐曲除外。

应用聆听、时值或等待功能的关键乐段教学

您可以利用聆听、时值或等待教学（第36页）组合关键乐段教学（第39页）。

- 1 启用关键乐段教学。
请参见第36页的步骤1-3。
- 2 使用[+/YES]和[-/NO]按钮选择需要的步骤，然后重复按下[1 聆听 2 时值 3 等待]按钮选择需要的教学。
选定的教学会在关键乐段教学模式下开始播放。通过选定的教学练习当前级别的乐段。各级别进行评价时，只有“Timing is correct!”（时值正确）或“Your playing is correct!”（演奏正确）字样出现，通过状态不可用。
- 3 若要返回只处于关键乐段教学模式，可以重复按下[1 聆听 2 时值 3 等待]按钮直至显示屏上出现“StepXX”（XX：数字）。
- 4 若要退出教学模式，按下[关键乐段教学]按钮。

应用聆听、时值或等待功能的乐段重复练习

先将乐段重复练习功能设置为打开，然后按下[1 聆听 2 时值 3 等待]按钮一次、两次或三次，开始播放并使用带有乐段重复练习功能的教学。再次按下相同的按钮几次，从教学模式退出并停止教学的播放，可以只使用乐段重复练习模式。

注

- 在这种情况下，评价功能无法使用。

学习如何使用“力度”控制 (力度学习)

通过播放乐曲编号141至150（在“力度学习”类别中），此学习功能可让您练习演奏用于音乐表现力的琴键（本章节中称为“力度”）。播放此类别的乐曲显示适当的演奏强度的指示。随着乐曲进行，尝试根据LCD上显示的级别弹奏。

注

- 请务必将力度感响应参数（第26页）设置为“Fixed”（固定）以外的数值。设置为“Fixed”（固定）时，力度学习无效。

1 执行第32页的“选择和播放乐曲”中的步骤1，从“力度学习”类别中的乐曲141到150中选择一首乐曲。

若要使用演奏数据中使用的相同音色，选择音色编号“000”（OTS；第24页）。完成此操作后，务必按下[乐曲]按钮返回力度学习画面。



2 按下[开始/停止]按钮播放选定乐曲。

3 当出现以下画面时，演奏显示于LCD带强度级别的向导键盘。

显示强度级别时演奏。



使用“■”指示强度目标值。
使用“▬”指示实际弹奏的“力度”。
演奏的同时下述指示出现（作为目标值）。

TOUCH ▬▬▬▬▬▬▬ : Soft (轻柔)

TOUCH ▬▬▬▬▬▬▬▬ : Medium (中等)

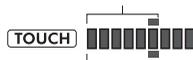
TOUCH ▬▬▬▬▬▬▬▬▬ : Hard (强力)

当力度比目标值轻柔或强力时，“■”和“▬”的显示位置不一致。

力度强于目标值

（目标值：medium（中等），您的力度：hard（强力））

目标值：medium（中等）



您的力度：hard（强力）

力度等于目标值

（目标值：medium（中等），您的力度：medium（中等））

目标值：medium（中等）



您的力度：medium（中等）

力度柔于目标值

（目标值：medium（中等），您的力度：soft（轻柔））

目标值：medium（中等）



您的力度：soft（轻柔）

当力度准确时，乐器将评价力度的准确性（触键力度），并在显示屏上显示以下评价结果。如果持续用“力度”弹奏琴键以匹配显示屏上的目标值，等级将逐渐提高。如果继续不准确地弹奏琴键，等级将逐渐降低。

Great! > Very Good > Good > OK

4 若要停止播放，按下[开始/停止]按钮。若要退出力度学习模式，从任意类别选择一首乐曲，“力度学习”除外。

注

- 此功能无法用于关键乐段教学。

试听和体会和弦的声音（和弦学习）

通过播放乐曲编号151-162（在“和弦学习”类别下），可以试听和体会演奏中的典型和弦声音。乐曲编号151-157是非常简单的乐曲，包含了多个位置播放的单个和弦（分别为C, Dm, Em, F, G, Am, Bm; ），让您一个一个地学习和掌握和弦。而乐曲编号158-162包含着组成和弦进行类型的几个和弦，供您体会和了解基本的和弦进行。通过播放这些乐曲，试听、体会和弦声音和简单和弦进行，并弹奏向导键盘。

试听和体会单个和弦的声音

- 1 执行第32页“选择和播放乐曲”中的步骤1，从“和弦学习”类别中的乐曲编号151-157中选择一首乐曲。
- 2 按下[开始/停止]按钮播放选定乐曲。
- 3 弹奏向导键盘。



如果感觉难以演奏音符，使用等待功能（第39页）让乐曲自动暂停，直到演奏正确的音符。重复按下[1 聆听 2 时值 3 等待]按钮，直至“WAITING”（等待）出现于显示屏。若要退出等待功能，再次按下相同按钮。

- 4 若要停止播放，按下[开始/停止]按钮。

试听和体会基础和弦进行

- 1 按下[+ / YES] / [- / NO]按钮，从乐曲编号158-162中选择一首乐曲。
- 2 按下[开始/停止]按钮播放选定乐曲。
- 3 弹奏向导键盘。

试听基础和弦进行，并跟随乐曲反复进行演奏，直到能够流畅演奏并能跟着和弦的变化进行演奏。

如果感觉难以演奏音符，使用等待功能（第39页）让乐曲自动暂停，直到演奏正确的音符。重复按下[1 聆听 2 时值 3 等待]按钮，直至“WAITING”（等待）出现于显示屏。若要退出等待功能，再次按下相同按钮。

- 4 若要停止播放，按下[开始/停止]按钮。

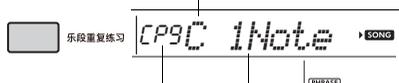
跟一首乐曲的和弦进行演奏和弦

“和弦进行”类别下的乐曲编号163-202由典型和弦进行构成。播放乐曲可以试听并学习和弦进行的感觉，并弹奏向导键盘。琴键的数量能够出现，帮助您按顺序弹奏和弦进行——从单独的根音音符到两个音符，然后是三个四个，让您循序渐进、自然地记住整个和弦。还有，您可以改变乐曲的调，使您能熟悉全部调性，最终全面掌握各种和弦。

1 执行第32页“选择和播放乐曲”中的步骤1，从“和弦进行”类别中的乐曲编号163-202中选择一首乐曲。

2 按下[乐段重复练习]按钮。
在“CHORD PROGRESSION”（和弦进行）滚动过画面后，选定乐曲的音高和需要按下的琴键的数量会出现。

选定乐曲的音高：C



和弦进行打开时出现。要弹下的琴键数量：1

注

- 初始调性设置为C大调或A小调。

3 按下[+ / YES] / [- / NO]按钮选择要弹奏的琴键数量。

每次按下[+ / YES]按钮，需要按下的琴键数量都会从一个根音（1Note）增加到两个音符（2Notes）、三个音符（3Notes）和四个音符（All）。

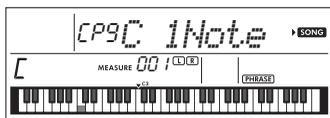


注

- 需要按下的琴键数量也可以通过数字按钮[1]-[4]进行设置。

4 按下[开始/停止]按钮播放选定乐曲。

5 弹奏向导键盘。



注

- 在范围C5-B5中弹奏键盘时，音符不会发声。

6 再次按下[乐段重复练习]按钮可以关闭和弦进行功能。

若要改变乐曲的调性：

当和弦进行功能打开时，按下最高八度的一个琴键（C5-B5；在面板上标注在“ROOT”的右侧，就在琴键上方）改变乐曲的音高。



例如，如果按下C调乐曲中的D5键，调性就改变为D大调。

注

- 乐曲的调性在播放过程中无法更改。

要弹下的琴键数量

- 只有一个根音音符（1Note）
只按下和弦的根音音符。
- 两个音符（2Notes）
按下根音音符的3度音，理解和学习大调和小调的区别。
- 三个音符（3Notes）
按下下一个和弦的根音和3度音符的5度音。
- 四个音符（All）
按下组成和弦的所有音符。一般来说，和弦用三个音符就可以弹奏出来；但是有时会增加一个音程（如7度）。请牢记，根据和弦的不同，可能没有4度音符。

结合教学功能的“等待”功能演奏和弦

您可以结合着教学功能的“等待”功能（第39页）练习和演奏和弦，只需按一次[1 聆听 2 时值 3 等待]按钮。

注

- 即使弹奏了向导键盘音符之外的八度间隔音符（C5-B5除外，它们用于改变乐曲的调性），就像弹和弦不同的音程一样，播放还会继续进行。

演奏节奏和伴奏（伴奏型）

本乐器具有自动伴奏功能，自动播放适合的“伴奏型”（节奏+贝司+和弦伴奏），只需左手弹奏和弦的根音或和弦的所有音符即可控制。

您可以通过两种方式选择弹奏和弦的方式：“SmartChord”使您仅用一根手指弹奏琴键即可弹奏和弦；“Multi Finger”使您可以正常弹奏所有组成音符。

设置指法类型

演奏伴奏型时和弦的演奏方式称为“指法类型”，可通过功能编号017进行指定（第61页）。使用本乐器，您可以从两种指法类型中选择。

● Smart Chord（智能和弦）（默认设置）

仅弹奏和弦的根音即可演奏伴奏型。

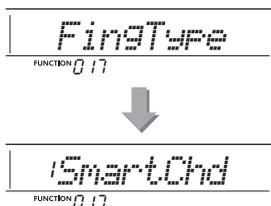
● Multi Finger（多重指法）

这是一种通过演奏和弦的所有音符来演奏伴奏型的方法。但是，也可通过按一到三个琴键来轻松地演奏大和弦、小和弦、大小七和弦和小小七和弦。

有关和弦的详细信息，请参见“播放伴奏型的和弦类型”（第47页）或使用和弦字典功能（第49页）。

1 按几次[功能]按钮，直至出现“FingType”（功能编号017；第61页）。

“FingType”会在显示屏中出现几秒，随后是当前的指法类型。



2 使用数字按钮[0]–[9]或[+]/YES]和[-]/NO]按钮选择“SmartChd”或“Multi”。

3 按下[伴奏型]按钮以退出指法类型设置。

设置智能和弦调

如果指法类型设置为“SmartChd”，需要事先设置要演奏的乐曲的调。指定的调称为智能和弦调。

1 按下[功能]按钮，直至出现“S.ChdKey”（功能编号018；第61页）。

当前智能和弦调出现。



2 按下[+]/YES]和[-]/NO]按钮以选择匹配乐谱的智能和弦调。

例如，想要演奏以下乐谱时，需要将智能和弦调设置为“FL2”（2个降号）（第48页）。

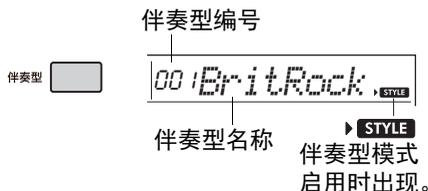


3 按下[伴奏型]按钮以退出智能和弦调设置。

演奏伴奏型

- 1 按下[伴奏型]按钮, 然后用数字按钮 [0]–[9]、[+ / YES]、[- / NO]选择需要的伴奏型。

前面板上提供的伴奏型一览表, 另有单独的伴奏型一览表 (第85页)。



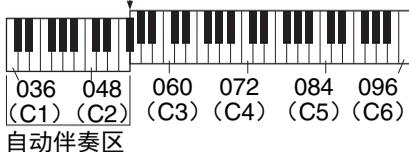
- 2 按下[自动伴奏 开/关]按钮打开自动伴奏功能。



打开自动伴奏功能时出现此图标。

执行此操作, 分割点 (054: F#2) 左侧的键盘区域变成“自动伴奏区”, 并且只用于特定的和弦。

分割点...默认设置: 054 (F#2)



按住[自动伴奏 开/关]按钮1秒钟以上, 即可通过功能编号003 (第60页)更改分割点。

注

- 强度表 (第17页) 对自动伴奏区内的演奏无响应。

- 3 按下[同步开始]按钮, 打开同步开始功能。

这会使伴奏型播放处于“待机状态”, 当您弹奏键盘时伴奏型开始播放。



打开同步开始功能时会闪烁。

- 4 在键盘的自动伴奏区弹奏一个琴键, 开始播放。

如果指法类型设置为“SmartChd”, 仅用左手弹奏和弦的根音。如果执法类型为“Multi”, 参考第47页弹奏和弦的所有音符。用左手演奏和弦, 用右手演奏旋律。



- 5 按下[开始/停止]按钮停止播放。



可以使用“乐段”功能为伴奏型的播放添加前奏、尾声和变奏。有关详细说明, 请参见第46页。

若要仅播放节奏声部

如果按下[开始/停止]按钮 (不在步骤2中按下[自动伴奏 开/关]按钮), 那么只有节奏声部可以播放, 这样您就可以整个键盘范围演奏旋律。

注

- 由于钢琴家类别伴奏型 (197-205) 没有节奏声部, 如果只开始节奏的播放, 不会发出任何声音。演奏这些伴奏型时, 确保完成了本页的步骤2–4。

改变速度

请参见第32页的“改变速度”章节。

调节伴奏型音量

若要调节伴奏型播放和键盘演奏之间的音量平衡, 您可以调节伴奏型的音量。可以通过功能编号016 (第61页) 设定。

变奏

各种伴奏型由“乐段”组成，可以用来改变伴奏编排模式以符合所演奏的乐曲。



● 前奏

用于乐曲的开头。前奏播放结束时，伴奏型播放转移到主奏乐段。前奏的长度（按小节）取决于所选伴奏型。

● 主奏

用于演奏乐曲的主奏乐段。主奏乐段会单独重复，直到另一个乐段的按钮被按下。有两种变奏（A和B），伴奏型播放音可根据您演奏的左手和弦，协调地发生改变。

● 自动插入

在改变为主奏A段或B段前自动加入。

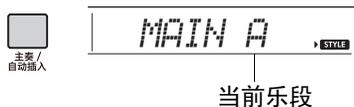
● 尾声

用于乐曲的结尾。尾声播放结束后，伴奏型播放即自动停止。尾声的长度（按小节）取决于所选伴奏型。

1-3

与第45页的步骤1-3相同。

4 按下[主奏/自动插入]按钮选择主奏A或主奏B。



5 按下[前奏/尾声/渐慢]按钮。



现在已经准备好从前奏乐段开始伴奏型的播放。

6 用您的左手演奏和弦，开始前奏的播放。

例如，演奏C大调和弦。

有关如何输入和弦的信息，请参见第47页。



7 前奏结束后，按照您演奏的乐曲进程弹奏键盘。

一边用右手演奏旋律，一边用左手演奏和弦，然后视需要按下[主奏/自动插入]按钮。乐段会改变为自动插入，然后是主奏A或主奏B。



8 按下[前奏/尾声/渐慢]按钮。



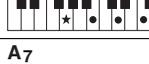
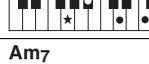
乐段切换为尾声。尾声播放结束后，伴奏型播放即自动停止。您可以在播放尾声时再次按下[前奏/尾声/渐慢]按钮，使尾声逐渐减慢（渐慢）。

播放伴奏型的和弦类型

针对和弦新手，本图表可以方便地显示如何在键盘的自动伴奏区中演奏常用的和弦。也可以使用和弦字典功能（第49页）查找如何弹奏和弦。由于还有很多非常实用的和弦以及很多不同的应用方法，因此请另外参考市售的和弦书籍深入研究。

当指法类型为“Multi”时，在自动伴奏区弹奏组成和弦的音符。当指法类型为“SmartChd”时，在自动伴奏区弹奏根音“★”。

★ 表示根音。

| 大和弦 | 小和弦 | 大小七和弦 | 小小七和弦 | 大大七和弦 |
|--|---|---|--|---|
| C  | Cm  | C7  | Cm7  | CM7  |
| D  | Dm  | D7  | Dm7  | DM7  |
| E  | Em  | E7  | Em7  | EM7  |
| F  | Fm  | F7  | Fm7  | FM7  |
| G  | Gm  | G7  | Gm7  | GM7  |
| A  | Am  | A7  | Am7  | AM7  |
| B  | Bm  | B7  | Bm7  | BM7  |

- 除了下列和弦，在“根音”位置也可以使用和弦转位。
m7、m7b5、m7(11)、6、m6、sus4、aug、dim7、7b5、6(9)、sus2
- 如果省略某些音符，则无法识别7sus4和弦的转位。
- 当弹奏一个不能被本乐器识别的和弦时，显示屏不显示任何信息。在这种情况下，将仅演奏特定部分，例如节奏。

选择“Multi”时，也可通过按一到三个琴键来轻松地演奏大和弦、小和弦、大小七和弦和小小七和弦。

根音“C”的单指和弦



若要演奏大和弦
按下和弦的根音
(★) 音符。



若要演奏小和弦
按下根音音符及其
左侧最近的黑键。



若要演奏大小七和弦
按下根音音符及其
左侧最近的白键。



若要演奏小小七和弦
按下根音音符及其左侧
最近的、黑、白两键（共
三个键）。

选择智能和弦时听到的和弦

当指法类型为“SmartChd”时，如果根据乐谱的结构设置智能和弦调（第44页），在自动伴奏区弹奏根音。这样就可以听到下面的各种和弦。

| 乐谱调号 | 智能和弦调 (显示) | 根音音符 | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|-------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|-----------|-------------------|--|
| | | D \flat | | | E \flat | | | F \sharp | | | G \sharp | | | B \flat | |
| | | C | D | E | F | G | A | B | | | | | | | |
| | FL7 | C dim | D \flat m | D dim7 | E \flat 1+5 | E | F dim | F \sharp 7 | G | G \sharp m | A | B \flat m7 \flat 5 | B | | |
| | FL6 | C dim | D \flat 7 | D | E \flat m | E | F m7 \flat 5 | F \sharp | G dim | G \sharp m | A dim7 | B \flat 1+5 | B | | |
| | FL5 | C m7 \flat 5 | D \flat | D dim | E \flat m | E dim7 | F 1+5 | F \sharp | G dim | G \sharp 7 | A | B \flat m | B | | |
| | FL4 | C 1+5 | D \flat | D dim | E \flat 7 | E | F m | F \sharp | G m7 \flat 5 | G \sharp | A dim | B \flat m | B dim7 | | |
| | FL3 | C m | D \flat | D m7 \flat 5 | E \flat | E dim | F m | F \sharp dim7 | G 1+5 | G \sharp | A dim | B \flat 7 | B | | |
| | FL2 | C m | D \flat dim7 | D 1+5 | E \flat | E dim | F 7 | F \sharp | G m | G \sharp | A m7 \flat 5 | B \flat | B dim | | |
| | FL1 | C 7 | D \flat | D m | E \flat | E m7 \flat 5 | F | F \sharp dim | G m | G \sharp dim7 | A 1+5 | B \flat | B dim | | |
| | 无调号 | SP0 (Default) | C | D \flat dim | D m | E \flat dim7 | E 1+5 | F | F \sharp dim | G 7 | G \sharp | A m | B \flat | B m7 \flat 5 | |
| | SP1 | C | D \flat dim | D 7 | E \flat | E m | F | F \sharp m7 \flat 5 | G | G \sharp dim | A m | B \flat dim7 | B 1+5 | | |
| | SP2 | C | D \flat m7 \flat 5 | D | E \flat dim | E m | F dim7 | F \sharp 1+5 | G | G \sharp dim | A 7 | B \flat | B m | | |
| | SP3 | C dim7 | D \flat 1+5 | D | E \flat dim | E 7 | F | F \sharp m | G | G \sharp m7 \flat 5 | A | B \flat dim | B m | | |
| | SP4 | C | D \flat m | D | E \flat m7 \flat 5 | E | F dim | F \sharp m | G dim7 | G \sharp 1+5 | A | B \flat dim | B 7 | | |
| | SP5 | C dim | D \flat m | D dim7 | E \flat 1+5 | E | F dim | F \sharp 7 | G | G \sharp m | A | B \flat m7 \flat 5 | B | | |
| | SP6 | C dim | D \flat 7 | D | E \flat m | E | F m7 \flat 5 | F \sharp | G dim | G \sharp m | A dim7 | B \flat 1+5 | B | | |
| | SP7 | C m7 \flat 5 | D \flat | D dim | E \flat m | E dim7 | F 1+5 | F \sharp | G dim | G \sharp 7 | A | B \flat m | B | | |

注

• 本乐器显示屏上的“1 + 5”和弦指示与大和弦相同。

使用和弦字典查找和弦

当您知道特定和弦的名称，并希望很快学会演奏时，字典功能是非常实用的。

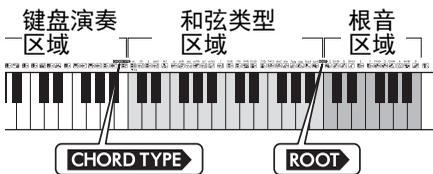
1 长时间按压[1 聆听 2 时值 3 等待]按钮超过1秒钟，调出“Dict.”。

显示屏上将出现“Dict.”字样。



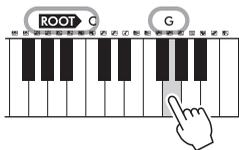
此操作会将整个键盘分为三个区域，如下图所示。

- “**ROOT**” 右侧的区域：
可用来指定和弦根音，但不产生声音。
- “**CHORD TYPE**” 和 “**ROOT**” 之间的区域：
可用来指定和弦类型，但不产生声音。
- “**CHORD TYPE**” 左侧的区域：
可用来演奏并确认前述两个区域指定的和弦。



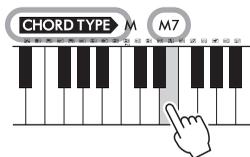
2 本示例中我们将学习如何演奏GM7（G大小七和弦）。

2-1. 在“**ROOT**”右侧区域按下“G”键，使“G”显示为根音音符。



2-2. 在“**CHORD TYPE**”和“**ROOT**”之间的区域按下标有“M7”的键。

应弹奏的指定和弦的音符亮起。也显示在键盘显示屏上。



和弦名称（根音和类型）



和弦的各个音符（键盘）

若要调出此和弦可能的转位，按下[+]/[YES]/[-]/[NO]按钮。

注

- 关于大和弦：大和弦通常仅标出根音名称。例如，“C”指C大调。不过，在此指定大和弦时，确认在按完根音音符后要选“M”（大和弦）。
- 这些和弦均不在和弦字典中显示。6 (9), M7 (9), M7 (#11), b 5, M7b 5, M7aug, m7 (11), mM7 (9), mM7b 5, 7b 5, sus2

3 按照显示屏中的乐谱音符和键盘图表，试着在“**CHORD TYPE**”左侧的区域中演奏一个和弦。

正确演奏和弦后，会发出一声铃响表示大功告成，和弦名称也会在显示屏上闪烁。

4 若要退出和弦字典模式，按这些按钮的其中一个：[乐曲]、[音色]或[伴奏型]。

使用音乐数据库

如果觉得搜索和选择需要的伴奏型和音色非常困难，可以使用此功能。从音乐数据库中，只需选择最喜欢的音乐流派即可调出理想的设置。

1 按下[音乐数据库]按钮。

自动伴奏和同步开始功能都会自动打开。



2 使用数字按钮[0]–[9]，[+]/YES]，[-]/NO]选择需要的音乐数据库。

此操作可以调出已注册到所选音乐数据库的诸如音色和伴奏型的面板设置。前面板上提供了音乐数据库一览表，另有单独的音乐数据库一览表（第87页）。

3 按照前述第45页的步骤4-5中的介绍内容演奏键盘。

注册伴奏型文件

另一台乐器或计算机上创建的伴奏型数据可以注册（载入）到伴奏型编号206-215，您可以像演奏内部预置伴奏型一样演奏它们。

1 通过连接本乐器和计算机，将伴奏型文件（***.STY）从计算机发送到本乐器。

有关详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）（第8页）。

2 按几次[功能]按钮，直至出现“StyleReg”（功能编号060；第63页）。



大约2秒钟后，可注册的伴奏型文件名将出现在显示屏上。

3 如果某些伴奏型文件已经传送到本乐器，使用[+]/YES]或[-]/NO]按钮选择需要的伴奏型。

4 按下[0]按钮。

作为载入目的地，“***Load To?”

（***：206–215）会出现在显示屏中。

如果需要，可以用[+]/YES] 或[-]/NO]按钮选择不同编号。

5 按下[0]按钮。

将出现一条确认信息。若要取消操作，按下[-]/NO]按钮。

6 按下[+]/YES]按钮实际载入文件。

等待一会，提示操作完成的信息出现。

须知

- 载入操作执行期间，操作不能取消。本操作过程中不要关闭电源。否则可能会导致数据丢失。

7 按下[伴奏型]按钮，使用[+]/YES]或[-]/NO]按钮从206-215中选择伴奏型，然后尝试播放。

有关播放伴奏型的说明，请参见第45页。

录制您的演奏

您可以将自己演奏的最多五首曲录制为自定义曲目（User 1-5（自定义曲目1-5）：乐曲编号203-207）。可以在乐器上播放录制的自定义曲目。您录制的自定义曲目可以像预置乐曲一样进行播放。

乐曲的音轨结构

您可以分别或同时将您的演奏录制到下列两个自定义曲目的音轨。

●音轨1：

旋律演奏被录制到此音轨。

●音轨2：

旋律演奏或伴奏型播放（和弦变化和乐段变化）被录制到此音轨。



●录音数据容量：

五首自定义曲目大约可录制10,000个音符。

快速录音

由于无需指定音轨，此操作对于录制一首新乐曲非常方便。

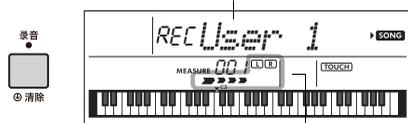
1 进行必要设置，诸如音色和伴奏型的设置。

如果只想录制自己的旋律演奏，关闭ACMP（第45页）。如果想录制伴奏型播放或节奏播放以及旋律演奏，打开ACMP（第45页）。

2 按下[录音]按钮进入预备录音模式。

如果未事先指定自定义曲目或者从伴奏型模式进入预备录音模式，此操作将选择编号最小的未记录自定义曲目（“User 1” - “User 5”）作为录音目标。如果要选择另一首乐曲，使用[+]/YES和[-]/NO按钮。

自定义曲目编号



闪烁

若要退出预备录音模式，可以再次按下[录音]按钮，停止显示屏中的闪烁。

须知

- 如果所有自定义曲目都包含已录制的的数据，则“User 1（乐曲编号203）”会自动被选定。这种情况下，由于会录制并删除任何“User 1”中的之前数据，因此我们建议您将重要数据保存到计算机（参见第59页）。

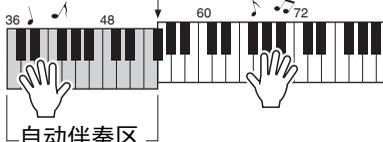
注

- ACMP在这种状态下无法打开或关闭，而您可以在这种状态下用[伴奏型]按钮和数字按钮选择另一个伴奏型。

3 弹奏键盘开始录音。

如果ACMP处于打开，按下[开始/停止]按钮然后改变乐段（第46页），可以单独录制伴奏型播放的节奏声。

分割点...默认设置：054（F#2）



4 按下[开始/停止]按钮停止录音。

当使用伴奏型时，可以按下[前奏/尾声/渐慢]按钮停止录音，然后等待直到播放结束。

须知

- 录音停止后，“Writing!”信息会出现在屏幕中并保留一段时间。当画面上出现“Writing!”信息时，切勿尝试关闭电源。否则可能会损坏内部存储器并导致数据丢失。

5 若要播放已录制的乐曲，按下[开始/停止]按钮。

录音操作中的限制

- 混响电平、节拍器的咔嗒声或者移调和调音设置不能被录音。
- 下列设置和按钮不可用，或如果执行操作，新的设置无法被录制：
自动伴奏开/关、分割点、混响类型、合唱类型、和声/琶音类型、[功能]按钮、[便携式大钢琴]按钮。
- 在打开DSP的同时弹奏键盘并录制您的演奏时，确保将其录制到音轨1。

录制到特定音轨中

1 进行必要设置，诸如音色或伴奏型的设置。

如果只想录制旋律演奏，关闭ACMP（第45页）。如果要录制伴奏型播放，打开ACMP（第45页）。

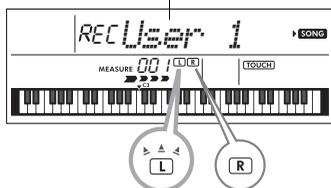
2 按住[录音]按钮的同时，按下需要的音轨按钮1或2，进入预备录音状态。

如果要录制伴奏型播放，务必选择音轨2。如果要录制旋律演奏，按需选择音轨1或音轨2。下图为选择音轨2的实例。



自定义曲目出现于显示屏。

自定义曲目



闪烁：音轨选择为录音目标。

亮起：音轨中包含数据。

未亮起：无数据或被静音。

在播放或静音录制的音轨时可以录制您的演奏。若要播放或静音音轨，按下[录音音轨1]或[录音音轨2]按钮。每按一次按钮，切换播放/静音。

3 按下[+ / YES]、[- / NO]按钮选择想要录制的自定义曲目。

4 与“快速录音”章节中的步骤3-5（第51页）相同。

播放录制乐曲时，按下[录音音轨1]或[录音音轨2]按钮可以使音轨1或音轨2静音。每按一次按钮，切换播放/静音。

清除自定义曲目

1 按下[乐曲]按钮，然后用数字按钮选择需要的自定义曲目。

2 长时间按压[录音]按钮超过1秒钟。出现确认信息。

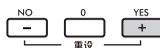


按住1秒钟以上。

若要取消操作，按下[- / NO]按钮。

3 按下[+ / YES]按钮。

再次出现确认信息。



若要取消操作，按下[- / NO]按钮。

4 按下[+ / YES]按钮清除乐曲。

清除音轨时会出现“Writing!”信息。

存储您最喜好的面板设置

本乐器具备注册记忆功能，可用于保存您最喜欢的设置，以便在需要时轻易调出。最多可以保存九个完整的设置，并分配到1-9的各数字按钮。（出厂设置录制到1-9。）

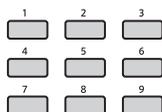
从注册记忆中调出面板设置

- 1 按下[注册记忆]按钮。
“LoadNo.?” 出现在显示屏中。



- 2 按下[1]-[9]按钮的其中一个，调出已存储的面板设置。

显示屏上出现已调出的注册记忆编号和记忆中的音色名称。



注册记忆编号 记忆中的音色名称

按下其它的[1]-[9]按钮，注册记忆编号可以改变。若要退出注册记忆，按下[注册记忆]按钮。

出厂设置

| 注册记忆编号 | 记忆中的音色名称 |
|--------|-----------------------------------|
| R01 | S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics |
| R02 | S.Art Lite Steel Guitar Harmonics |
| R03 | S.Art Lite Distortion Guitar |
| R04 | S.Art Lite Slap Bass |
| R05 | S.Art Lite Strings |
| R06 | S.Art Lite Gospel Choir |
| R07 | S.Art Lite Tenor Sax |
| R08 | S.Art Lite Brass Section |
| R09 | S.Art Lite Flute |

可以存储到注册记忆的参数

● 伴奏型设置*

伴奏型编号、自动伴奏 开/关、伴奏型音量、速度、主奏A/B、指法类型、智能和弦调

● 音色设置

主音色设置：音色编号和所有的相关功能设置

双重音色设置：双重音色开/关和所有的相关功能设置

分割音色设置：分割音色开/关和所有的相关功能设置

● **效果设置：**混响类型、混响深度、合唱类型、DSP开/关、DSP类型、延音开/关

● **和声/琶音设置：**和声/琶音开/关和所有的相关功能设置

● **其它设置：**移调、分割点、功能“DUO”（双人演奏）的所有设置、踏板功能

* 选定一首乐曲时，伴奏型设置不能录制或调出。

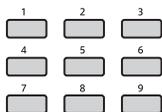
将面板设置存储到注册记忆

- 1 进行必要设置，诸如音色和伴奏型的设置。
- 2 长时间按压[注册记忆]按钮超过1秒钟。“MemNo.?”出现在显示屏中。



- 3 按下[1]-[9]按钮的其中一个，保存当前面板设置。

如果选择了一个已经包含数据的注册记忆编号，“Overwr?”信息出现在显示屏中。若要覆盖写入，按下[+ / YES]按钮；若要取消，按下[- / NO]按钮。



完成存储时，“Mem OK”出现。

须知

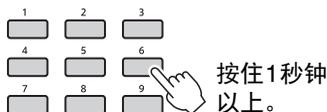
- 如果选择了已经包含数据的注册记忆编号，则先前的数据会被新数据删除并覆盖。
- 若要将所有注册记忆恢复为出厂设置，执行备份清除操作（第59页）。
- 将设置保存到注册记忆时，请勿切断电源，否则数据可能会损坏或丢失。

删除注册记忆

- 1 按住[和声/琶音]按钮1秒钟以上。“MemNo.?”出现在显示屏中。



- 2 按住与要删除的注册记忆编号对应的[1]-[9]按钮1秒钟以上。



“ClrRegX?”（“X”表示注册记忆编号）出现在显示屏中。

- 3 按下[+ / YES]按钮删除注册记忆。

按下[- / NO]按钮取消删除注册记忆。已删除时，显示屏上的注册记忆编号消失。



禁止调用指定的项目（冻结）

通过注册记忆可以只按一下按钮即可调用所有的面板设置。但是，根据演奏时的情况，可能不希望进行某些设置。例如，当想要切换音色设置但是保留伴奏型设置时，即使选择另一个注册记忆编号，也可以仅“冻结”伴奏型设置并使这些设置保留。

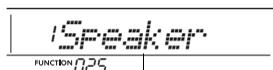
通过功能编号048、049和050（第62页）选择要冻结的项目。

选择喜爱声音的EQ设置

提供六种不同的主均衡器（EQ）设置，使您在使用不同的播放系统（乐器的内置扬声器、耳机或外接音箱系统）聆听时，创建最佳声音。

- 1 按几次[功能]按钮，直至显示屏上出现项目“MasterEQ”（功能编号025；第61页）。

“MasterEQ”会在显示屏中出现几秒钟，当前主EQ类型出现。



当前主EQ类型

- 2 使用[+ / YES]或[- / NO]按钮选择需要的主EQ类型。

主EQ类型

| | | |
|---|-------------------|------------------|
| 1 | Speaker (扬声器) | 通过乐器内置扬声器听音。 |
| 2 | Headphone (耳机) | 用于耳机监听或通过外接音箱听音。 |
| 3 | Boost (提升) | 提供更强有力的声音。 |
| 4 | Piano (钢琴) | 适用于钢琴独奏。 |
| 5 | Bright (明亮) | 降低中频范围，使声音更明亮。 |
| 6 | Mild (柔和) | 降低高频范围，使声音更柔和。 |

连接至其他设备

注意

- **连接之前，请关闭本乐器和外接音频设备的电源。同时，在打开或关闭设备的电源之前，确定将各个部分的音量调到最小值 (0)。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力损伤。**

用内置扬声器播放外接设备音频

通过信号线的连接，您可以通过本乐器的内置扬声器，输出诸如智能手机等音频设备的声音。这样，您就可以随着音乐播放器的播放弹奏键盘了。

须知

- **为避免外接音频设备和本乐器的损坏，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备的电源。**

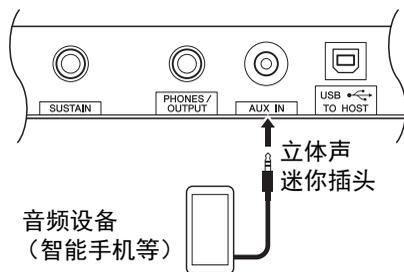
注

- 如果您使用计算机或如智能手机或平板电脑等智能设备，您也可以将其连接至 [USB TO HOST] 端口（参见第57页的“连接至计算机”）。

1 将外接音频设备和本乐器的电源都关闭。

2 将音频设备连接到本乐器的[AUX IN]（辅助输入）插孔。

使用一条带立体声迷你插头的信号线（无阻抗），一端连接到本乐器，另一端连接到外接音频设备上带有合适插孔的输出口。



3 打开外接音频设备，然后打开本乐器。

4 让已连接的外接音频设备开始播放。
音频设备的声音将从本乐器的扬声器输出。

5 调节外接音频设备和本乐器之间的音量平衡。

在音频设备端调节音频播放的音量，然后通过转动[主音量]控制器调节乐器的整体音量。

注

- 您可以通过功能编号043（第62页）并使用[0]-[9], [+]/YES], [-]/NO]按钮调出“AuxInVol”，调节来自外接音频设备的输入信号电平。如果将音量调节超过50，音频设备的声音可能会失真。

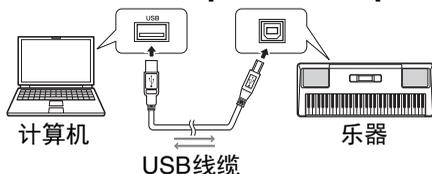
6 随着外接音频设备的声音弹奏键盘。
您可以取消或降低音频播放旋律声部的音量。有关详细说明，请参见第58页。

7 演奏结束后，停止音频设备的播放。

连接至计算机

通过USB线缆将本乐器的[USB TO HOST]端口连接至计算机，可以执行以下便捷功能。

USB 端口 [USB TO HOST]端口



注

- 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。
- 不能使用USB 3.0线缆。

传送MIDI文件，例如乐曲或伴奏型文件

可以播放从计算机传送至本乐器的乐曲文件（第19页），或获取录制在本乐器上的自定义曲目（第51页）并将其传送到计算机以进一步进行编辑和/或保存。

执行文件传送之前需要打开功能设置“存储模式”（功能编号059；第63页）。有关详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）（第8页）。

• 可传输的文件

- 乐曲文件（扩展名：.MID）
创建于其他乐器或计算机的乐曲文件可传输至本乐器。请注意，用本乐器创建的自定义曲目无法作为单个文件传输到计算机。
- 伴奏型文件（扩展名：.STY）
本乐器没有创建伴奏型文件的功能，但是可以导入在另一台设备上创建的伴奏型文件。最大单个文件大小为50 KB。超出限制的文件将无法在本乐器上识别。
- 备份文件（扩展名：.BUP）
* 您可以将“根据需要备份的参数”和第59页“关闭电源时备份的参数”（“关键乐段教学的通过状态”除外）的数据传输到计算机，并将数据保存为单个备份文件。

注

- 最多可以将约1.4 MB的文件传输到本乐器。
- 如果您将伴奏型文件传输到本乐器，需要先注册才能在乐器上使用。有关详细说明，请参见“注册伴奏型文件”（第50页）。
- 传输到乐器的文件在乐器中按符号、数字和字母的顺序排列。

注

- 当存储模式设置为开时，将无法演奏乐器，也无法发送/接收MIDI或音频数据。仅在传送文件时将存储模式设置为开。

传送/接收MIDI数据

通过USB线缆连接至计算机，可以聆听计算机上播放的MIDI乐曲或将本乐器上的演奏作为MIDI数据录制到计算机。

传送/接收音频数据（USB音频接口）

通过USB线缆连接至计算机，也可以在本乐器上以高音质播放计算机的音频数据或将本乐器上的演奏作为音频数据录制到计算机。

必须安装专用驱动程序以传送/接收音频数据。有关详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）（第8页）。

注

- 可以在计算机上使用本乐器的[主音量]数据轮调节音量。您也可以通过功能编号044（第62页）并使用[0]–[9]、[+]/[YES]、[-]/[NO]按钮调出“USBInVol”，调节来自[USB TO HOST]端口的音频输入信号电平。
- 从本乐器向计算机输出音频播放时，例如，录制来自[USB TO HOST]端口的音频输入声音和本乐器的演奏时，无法使用[主音量]数据轮调节音频数据的电平。
- 如果正在使用音乐制作应用程序，例如DAW（数字音频工作站），将“Loopback”（功能编号045；第62页）设置为关。如果将其设置为开，则音频数据和乐器声音的混合会发送到DAW，这可能会导致啸叫和意外的响亮声音。

连接智能设备

将智能手机或平板电脑等智能设备接到计算机，可以实现多种功能。有关连接的详细说明，请参见网站上的“Smart Device Connection Manual”（智能设备连接说明书）（第8页）。兼容的智能设备以及相应程序的信息，请访问下列网址：
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

注

- 如果正在使用音乐制作应用程序，例如 DAW（数字音频工作站），将“Loopback”（功能编号045；第62页）设置为关。如果将其设置为开，则音频数据和乐器声音的混合会发送到 DAW，这可能会导致啸叫和意外的响亮声音。
- 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。
- 不能使用USB 3.0线缆。
- 您可以通过功能设置“USBINVol”（功能编号044；第62页）调节来自[USB TO HOST]端口的音频输入声音的电平。

降低旋律声部的音量（旋律消除功能）

当您外接音频设备或连接至[AUX IN]（辅助输入）插孔或[USB TO HOST]端口的计算机的音频声音输出到乐器时，可以取消或降低音频播放旋律声部的音量。您可以使用此功能随着音频的播放练习旋律声部。

1 播放所连外接设备的音频。

2 多次按下[功能]按钮可以调出“MelodySP”（功能编号046；第62页）。



按住1秒钟以上。

旋律消除
打开时出现

3 按下[+ / YES]按钮选择“on”。

注

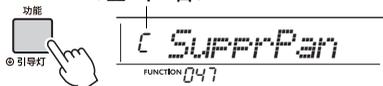
- 当本乐器连接至[USB TO HOST]端口，且音频循环返送（第62页，功能编号045）设置为OFF（关）时，旋律消除功能无法使用。

4 若要取消旋律消除功能，按下[- / NO]按钮选择“OFF”。

旋律和人声可能无法预期消除（或降低）时

1 旋律消除功能打开的同时，按几次[功能]按钮，调出“SupprPan”（功能编号047；第62页）。

L63 - C - R63
（左-中-右）



2 使用[+ / YES]、[- / NO]按钮调节要消除（或降低）的声音的声像位置。

注

- 根据特定的音乐内容，即使打开了旋律消除功能，旋律或人声也可能无法达到预期的消除效果。

备份和初始化

备份参数

即使电源关闭，下列备份参数也会被保留。

根据需要备份的参数

- 自定义曲目（第51页）
- 伴奏型编号206-215（第50页）

关闭电源时备份的参数

- 注册记忆（第53页）
- 关键乐段教学的通过状态（第37页）
- 功能设置：（第60页）

调音、分割点、力度感响应、伴奏型音量、乐曲音量、节拍器音量、用户速度、示范曲组、示范曲播放模式、主EQ类型、延音、自动关机、电池类型、引导、音频循环返送、指法类型、[AUX IN]（辅助输入）音频音量、[USB TO HOST]音频音量、伴奏型冻结、移调冻结、音色冻结

除了以上的备份参数，即使电源关闭，所有从计算机传输来的数据（包括未载入的伴奏型数据）都会保留。

除“关键乐段教学的通过状态”之外的备份参数可以传输并以单个备份文件的形式保存到计算机（扩展名：.BUP）。日后可将备份文件载入到本乐器。

有关结合计算机使用本乐器的详细说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）（第8页）。

须知

- **电源关闭时将自动执行备份。当电源在下列情况下关闭时，不执行备份。**
 - 断开AC电源适配器
 - 电源故障
 - 低电量或无电量

备份过程中出错

在存储模式（功能编号059；第63页）设置为开的情况下连接至计算机时，本乐器上可能没有足够的空间创建用于传送到计

算机的备份文件。在这种情况下，错误信息“Not enough storage for backup”在显示屏上滚动。如果要将备份文件保存到计算机，删除本乐器的不必要的乐曲文件或伴奏型文件以确保可用空间，然后将存储模式设置为关后再次设置为开。备份文件被创建。

如果不在计算机上保存备份文件，即使显示错误信息也没有问题，可以忽略。

注

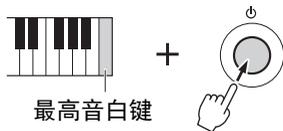
- 备份文件的大小取决于乐器上存储的数据量。最大容量约620 KB。
- 即使未创建用于传输到计算机的备份文件，备份数据也会保留在乐器中。

初始化

可以通过下列两种方法初始化原始数据。

备份清除

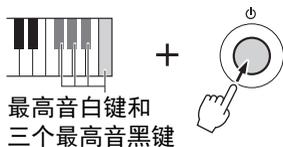
此操作将初始化备份参数和注册记忆。按住键盘上最高音白键，同时按下[⏻]（待机/开机）开关打开电源。



最高音白键

闪存清除

此操作能够删除已经从计算机传输过来的乐曲和伴奏型。注意，注册到伴奏型编号206-215的伴奏型数据会被保留。同时按住键盘上最高白键和三个最高黑键，按下[⏻]（待机/开）开关打开电源。



最高音白键和三个最高音黑键

须知

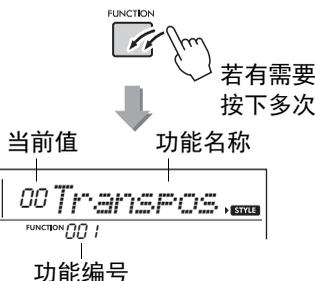
- **请牢记，备份清除和闪存清除也会删除您购买的商业数据。务必将重要数据保存到计算机中。**

功能

功能设置提供了一系列本乐器的调音、分割点、音色和效果等多种详细参数。

1 按几次[功能]按钮，直至出现所需项目。

每次按下[功能]按钮，功能编号即提高一个。若要以1为单位减少功能编号，还可以按住[功能]按钮同时按下[-/NO]按钮。只按下[+/YES]或[-/NO]按钮不会改变功能编号。

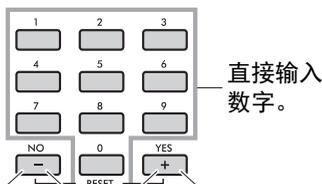


几秒后，根据所选功能的不同，功能名称可能会被设置值所替换。

注

- 当功能设置画面不出现时，按下[音色]、[乐曲]或[伴奏型]按钮之一，然后再次按下[功能]按钮。
- 乐曲、伴奏型或节拍器播放期间，功能编号不会出现在显示屏中。取而代之的是出现节拍数值。

2 使用数字按钮[0]-[9]、[+/YES]、[-/NO]设定数值。



- 使数值减1。
 - No
 - 关
 - 使数值加1。
 - Yes
 - 开
- 同时按这两个按钮可调出默认设置。

3 若要退出功能设置，按下这些按钮的其中一个：[乐曲]、[音色]或[伴奏型]。

功能一览表

| 功能编号 | 功能名称 | 显示 | 范围/设置 | 默认值 | 说明 |
|-------------------|------|-----------|--|-----------------|--|
| 总体 | | | | | |
| 001 | 移调 | Transpos | -12-12 | 00 | 以半音为单位确定乐器的音高。 |
| 002 | 调音 | Tuning | 427.0Hz-453.0Hz | 440.0Hz | 以0.2Hz为单位微调整个乐器的音高。 |
| 003 | 分割点 | SplitPnt | 036-096 (C1-C6) | 54 (F#2) | 确定分割音色的最高键，并设置分割“点”——换句话说，也就是分隔分割（低）音色和主（高）音色的键。此设置适用于伴奏分割点设置（第45页）。 |
| 004 | 力度感应 | TouchRes | 1 (Soft (轻柔))、 2 (Medium (中等))、 3 (Hard (强力))、 4 (Fixed (固定)) | 2 (Medium (中等)) | 请参见第26页。 |
| 主音色（第24页） | | | | | |
| 005 | 音量 | M. Volume | 000-127 | * | 跟随乐曲或伴奏型进行演奏时，确定键盘演奏的音量。 |
| 006 | 八度 | M. Octave | -2 +2 | * | 确定主音色的八度范围。 |
| 007 | 合唱深度 | M. Chorus | 000-127 | * | 确定发送到合唱效果的主音色信号量。 |
| 双重音色（第25页） | | | | | |
| 008 | 双重音色 | D. Voice | 001-622 | * | 确定双重音色。 |
| 009 | 音量 | D. Volume | 000-127 | * | 确定双重音色的音量。 |
| 010 | 八度 | D. Octave | -2 +2 | * | 确定双重音色的八度范围。 |
| 011 | 合唱深度 | D. Chorus | 000-127 | * | 确定发送到合唱效果的双重音色信号量。 |

| 功能编号 | 功能名称 | 显示 | 范围/设置 | 默认值 | 说明 |
|---------------------|---------|-----------------|---|----------------------|---|
| 分割音色 (第25页) | | | | | |
| 012 | 分割音色 | <i>S.Voice</i> | 001-622 | * | 确定分割音色。 |
| 013 | 音量 | <i>S.Volume</i> | 000-127 | * | 确定分割音色的音量。 |
| 014 | 八度 | <i>S.Octave</i> | -2 - +2 | * | 确定分割音色的八度范围。 |
| 015 | 合唱深度 | <i>S.Chorus</i> | 000-127 | * | 确定发送到合唱效果的分割音色信号量。 |
| 伴奏型 (第44页) | | | | | |
| 016 | 伴奏型音量 | <i>StyleVol</i> | 000-127 | 100 | 确定所选伴奏型的伴奏型音量 (第45页)。 |
| 017 | 指法类型 | <i>FingType</i> | 1 (SmartChd) 2 (Multi) | 1 (SmartChd) | 确定当弹奏一个伴奏型时, 在伴奏区的和弦检测方式。 |
| 018 | 智能和弦调 | <i>S.ChdKey</i> | FL7 (7个降号♭) - SP0 (无调号) - SP7 (7个升号♯) | SP0 (无调号) | 确定当指法类型设置为“SmartChd”时的调号。例如, 如果乐谱上有2个升号(♯), 按下[+]/YES/[-/NO]按钮, 直到显示屏上出现“SP2”。 |
| 乐曲 (第31页) | | | | | |
| 019 | 乐曲音量 | <i>SongVol</i> | 000-127 | 100 | 确定所选乐曲的乐曲音量 (第32页)。 |
| 效果 | | | | | |
| 020 | 混响类型 | <i>Reverb</i> | 1-4 (Hall 1-4) 5 (Cathedral) 6-8 (Room 1-3) 9-10 (Stage 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Off) | ** | 确定混响类型, 包括Off (第91页)。 |
| 021 | 混响电平 | <i>RevLevel</i> | 000-127 | 064 | 确定发送到混响效果的音色信号量。 |
| 022 | 合唱类型 | <i>Chorus</i> | 1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off) | ** | 确定合唱类型, 包括Off (第91页)。 |
| 023 | DSP类型 | <i>DSPType</i> | 01-38 | * | 确定DSP类型 (第91页)。 |
| 024 | 延音 | <i>Sustain</i> | ON/OFF (开/关) | OFF (关) | 确定是否打开延音功能 (第27页)。 |
| 025 | 主EQ类型 | <i>MasterEQ</i> | 1 (Speaker (扬声器)) 2 (Headphone (耳机)) 3 (Boost (提升)) 4 (Piano (钢琴)) 5 (Bright (明亮)) 6 (Mild (柔和)) | 1 (Speaker (扬声器)) | 确定对扬声器输出或耳机输出应用哪种均衡器, 以便在不同的听音条件下获得最佳音响效果 (第55页)。 |
| 和声/琶音 (第28页) | | | | | |
| 026 | 和声/琶音类型 | <i>Harm/Arp</i> | 001-026 (Harmony (和声)) 027-176 (Arpeggio (琶音)) | * | 确定和声类型或琶音类型。 |
| 027 | 和声音量 | <i>HarmVol</i> | 000-127 | * | 确定和声效果的音量。 |
| 028 | 琶音力度 | <i>ArpFelo</i> | 1 (Original (原始)) 2 (Key (调性)) | ** | 确定琶音力度。如果“Key”被选定, 琶音播放的音量会符合您弹奏键盘的力度。如果“Original”被选定, 琶音的播放会处于它们的原始音量, 不管您弹奏键盘的力度如何。 |
| 踏板 (第27、29页) | | | | | |
| 029 | 踏板功能 | <i>Pd1Func</i> | 1 (Sustain (延音)) 2 (Arp Hold (琶音保持)) 3 (Sus+ArpH (延音+琶音保持)) 4 (Articulation (演奏法)) | 1 (Sustain (延音)) | Sustain (延音): 踩下踏板时会产生延音。 Arp Hold (琶音保持): 踩下踏板时琶音持续播放。 Sus+ArpH (延音+琶音保持): 踩下踏板时产生延音且琶音持续播放。 Articulation (演奏法): 踩下踏板时会产生演奏法效果。 |
| 节拍器 (第24页) | | | | | |
| 030 | 拍号分子 | <i>TimeSigN</i> | 00-60 | ** | 确定节拍器的拍号。 |
| 031 | 拍号分母 | <i>TimeSigD</i> | 二分音符、四分音符、 八分音符、十六分音符 | ** | 确定各节拍器节拍的长度。 |
| 032 | 节拍器音量 | <i>MetroVol</i> | 000-127 | 100 | 确定节拍器的音量。 |

| 功能编号 | 功能名称 | 显示 | 范围/设置 | 默认值 | 说明 |
|------------------------|----------------------|-----------------|-----------------|-----------|---|
| 教学 (第35页) | | | | | |
| 033 | 右手教学音轨 | <i>R-Part</i> | 01-16 | 01 | 确定右手教学的音轨编号。此项设置只对从计算机传输来的SMF格式0的乐曲有效。 选择用于教学的乐曲, 选择“R-Part”, 然后使用数字按钮[0]-[9], [+]/YES和[-]/NO选择要播放的通道作为指定的右手声部。我们推荐您选择通道1作为右手声部。 |
| 034 | 左手教学音轨 | <i>L-Part</i> | 01-16 | 02 | 确定左手教学的音轨编号。此项设置只对从计算机传输来的SMF格式0的乐曲有效。 选择用于教学的乐曲, 选择“L-Part”, 然后使用数字按钮[0]-[9], [+]/YES和[-]/NO选择要播放的通道作为指定的左手声部。我们推荐您选择通道2作为左手声部。 |
| 035 | 您的速度 | <i>YourTemp</i> | ON/OFF (开/关) | ON (开) | 此参数用于教学3“等待”。设置为ON (开) 时, 播放速度会改变, 以匹配演奏速度。设置为OFF (关) 时, 无论演奏速度如何, 播放速度也会保持不变。 |
| 036 | 引导 | <i>Guide</i> | ON/OFF (开/关) | ON (开) | 确定在“等待”教学期间引导音符是发声 (ON) 还是不发声 (OFF)。 |
| 引导灯 (向导键盘) | | | | | |
| 037 | 引导灯 | <i>Light</i> | ON/OFF (开/关) | ON (开) | 打开/关闭引导灯功能 (第36页)。 |
| 038 | 亮起声部1 设置 | <i>LightPt1</i> | 01-16 | 01 | 确定当使用本乐器弹奏包含在计算机上的MIDI乐曲时, 第一声部 (通道) 点亮键盘。 |
| 039 | 亮起声部2 设置 | <i>LightPt2</i> | 01-16 | 02 | 确定当使用本乐器弹奏包含在计算机上的MIDI乐曲时, 第二声部 (通道) 点亮键盘。 |
| MIDI | | | | | |
| 040 | 本机控制 | <i>Local</i> | ON/OFF (开/关) | ON (开) | 确定乐器的键盘是 (ON) 否 (OFF) 控制内置音源。通过MIDI将键盘演奏内容录制到计算机的应用程序中时, 可以将此参数设置为OFF (关)。 |
| 041 | 外部时钟 | <i>ExtClock</i> | ON/OFF (开/关) | OFF (关) | 确定乐器是与内部时钟 (OFF) 还是与外部时钟 (ON) 同步。通过MIDI将键盘演奏内容录制到计算机的应用程序中时, 可以将此参数设置为ON (开)。 |
| 042 | 初始值发送 | <i>InitSend</i> | YES/NO | - | 可用于将面板设置数据发送到计算机。按下[+]/YES发送, 按下[-]/NO取消。 |
| 音频 (第56、57、58页) | | | | | |
| 043 | [AUX IN] (辅助输入) 音频音量 | <i>AuxInVol</i> | 000-127 | 050 | 确定通过[AUX IN] (辅助输入) 插孔输入的音频音量 (第56页)。 |
| 044 | [USB TO HOST] 音频音量 | <i>USBInVol</i> | 000-127 | 100 | 确定通过[USB TO HOST]端口输入的音频音量 (第57页)。 |
| 045 | 音频循环返送 | <i>Loopback</i> | ON/OFF (开/关) | ON (开) | 确定当在乐器上弹奏时, 来自[USB TO HOST]端口的音频声音输入是否返回至计算机。如果您只想输出乐器的弹奏声至计算机, 则将参数设置为OFF (关)。 |
| 046 | 旋律消除 | <i>MelodySP</i> | ON/OFF (开/关) | OFF (关) | 当您外接音频设备或连接至[AUX IN] (辅助输入) 插孔或[USB TO HOST]端口的计算机的音频声音输出到乐器时, 选择“ON” (开) 取消或降低音频播放旋律声部的音量 (第58页)。 |
| 047 | 消除声像 | <i>SupprPan</i> | L63-C-R63 | C | 确定外接音频设备播放声音中, 所要消除或降低的播放声的位置 (第58页)。 |
| 注册冻结 (第54页) | | | | | |
| 048 | 伴奏型冻结 | <i>StyleFrz</i> | ON/OFF (开/关) | OFF (关) | 当您要调出注册记忆而不覆盖当前伴奏型设置时, 选择“ON” (开)。 |
| 049 | 移调冻结 | <i>TransFrz</i> | ON/OFF (开/关) | OFF (关) | 当您要调出注册记忆而不覆盖当前移调设置时, 选择“ON” (开)。 |
| 050 | 音色冻结 | <i>VoiceFrz</i> | ON/OFF (开/关) | OFF (关) | 当您要调出注册记忆而不覆盖当前音色设置时, 选择“ON” (开)。 |
| 双人演奏 (第30页) | | | | | |
| 051 | 双人演奏模式 | <i>DuoMode</i> | ON/OFF (开/关) | OFF (关) | 打开或关闭双人演奏模式 (第30页)。 |
| 052 | 双人演奏左音色 | <i>DuoL0c</i> | 001-622 | * | 确定左侧区域的音色。 |
| 053 | 双人演奏分割点 | <i>DuoPnt</i> | 036-096 (C1-C6) | 066 (F#3) | 设置将键盘区域分为左侧区域和右侧区域的琴键。 |
| 054 | 双人演奏右音量 | <i>DuoRVol</i> | 000-127 | * | 确定右侧区域的音量。 |
| 055 | 双人演奏左音量 | <i>DuoLVol</i> | 000-127 | * | 确定左侧区域的音量。 |
| 056 | 双人演奏右八度 | <i>DuoROct</i> | -3 +3 | * | 以八度为单位确定右侧区域的高音。 |
| 057 | 双人演奏左八度 | <i>DuoLOct</i> | -3 +3 | * | 以八度为单位确定左侧区域的高音。 |

| 功能编号 | 功能名称 | 显示 | 范围/设置 | 默认值 | 说明 |
|--------------------|---------|-----------------|--|-------------------------|---|
| 058 | 双人演奏类型 | <i>DuoType</i> | 1 (Balance (平衡)) 2 (Separate (独立)) | 2 (Separate (独立)) | 此功能在双人演奏模式下有效 (第30页)。 Balance (平衡): 左侧区域和右侧区域会从左右两侧音箱一起发声。 Separate (独立): 左侧区域会从左侧音箱发声, 右侧区域会从右侧音箱发声。 |
| 存储器 | | | | | |
| 059 | 存储模式 | <i>Storage</i> | ON/OFF (开/关) | OFF (关) | 在本乐器和计算机之间传送乐曲或伴奏型文件时, 将存储模式设置为“ON”(开)。存储模式为“ON”(开)时, 无法弹奏乐器。 |
| 伴奏型文件 | | | | | |
| 060 | 伴奏型注册 | <i>StyleReg</i> | 001- <i>nnn</i> | - | 从计算机中 (第50页) 装入的闪存文件中选择并注册伴奏型文件。 |
| 示范曲 (第33页) | | | | | |
| 061 | 示范曲组 | <i>DemoGrp</i> | 1 (Demo (示范曲)) 2 (Preset (预置)) 3 (User (自定义曲目)) 4 (Download (下载)) | 1 (Demo (示范曲)) | 确定重复的播放组。 |
| 062 | 示范曲播放模式 | <i>PlayMode</i> | 1 (Normal (常规)) 2 (Random (随机)) | 1 (Normal (常规)) | 确定重复的播放模式。 |
| 自动关机 (第15页) | | | | | |
| 063 | 自动关机时间 | <i>AutoOff</i> | OFF (关), 5/10/15/ 30/60/120 (分钟) | 30分钟 | 指定本乐器电源自动关机之前的倒计时时间。 |
| 电池 (第14页) | | | | | |
| 064 | 电池类型 | <i>Battery</i> | 1 (Alkaline (碱性)) 2 (Ni-MH (镍氢)) | 1 (Alkaline (碱性)) | 选择安装在本乐器中的电池类型。 Alkaline (碱性): 碱性电池/锰电池 Ni-MH (镍氢): 可充电电池 |

* 本乐器会为各种音色组合自动设置适当的值。

** 本乐器会为各种伴奏型、乐曲或琶音自动设置适当的值。

故障排除

| 问题 | 可能的原因及解决方法 |
|--------------------------------------|--|
| 接通或切断本乐器电源时，会伴有短暂的杂音。 | 这属于正常现象，表示此时有电流流入本乐器。 |
| 当使用移动电话时，会产生噪音。 | 靠近本乐器使用移动电话时，可能会产生干扰。为防止发生此种现象，请关掉移动电话或在远离本乐器的地方使用。 |
| 本乐器结合使用智能设备上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机听到噪音。 | 用智能设备上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的智能设备上的“飞行模式”设置为“开”，以避免通讯过程中产生噪音。 |
| 即使是在弹奏键盘或播放乐曲及伴奏型时，都没有声音发出。 | 检查后面板上的[PHONES/OUTPUT]（耳机/输出）插孔是否接入其它设备。如果将一副耳机的插头插入此插孔，则不会输出任何声音。 检查本机控制的开/关设置。（参见第62页，功能编号040。）确保本机控制设置为ON（开）。 |
| 操作乐器时，乐器无响应。 | 存储模式是否设置为ON（开）？确存储模式已设置为OFF（关）；请参见第63页（功能编号059）的“存储器”。 |
| 弹奏键盘右手区的琴键不会发出任何声音。 | 使用字典功能（第49页）时，右手区的琴键仅用于输入和弦根音及类型。 |
| 似乎并非所有音色均会发声，或是声音像是被截频处理了。 | 包括双重音色、分割音色、伴奏型、乐曲和节拍器在内，本乐器最大发音数为48个音符。超出发音数的音符不发声。 |
| 没有和声发出。 | 使和声效果（001-026）发声的方法因所选类型而不同。对于类型001-005来说，打开自动伴奏，按键盘自动伴奏区上的一个和弦进行播放，然后弹奏右手侧的某些琴键。可以在不打开自动伴奏的情况下弹奏类型006-026。但是，类型006-012需要同时播放两个音符。 |
| 按下[开始/停止]按钮后，未播放伴奏型或乐曲。 | 外部时钟是否设置为ON（开）？确保外部时钟已设置为OFF（关）；请参见第62页（功能编号041）的功能设置。 |
| 按下[自动伴奏 开/关]按钮后，未出现ACMP ON标识。 | <ul style="list-style-type: none"> • 预计使用任何同伴奏有关的功能时，请务必先按下[伴奏型]按钮。 • 双人演奏模式打开时，ACMP ON标识不出现。 |
| 伴奏型不能正常发出声音。 | <p>确保伴奏型音量（第61页功能编号016）已设置到适当位置。</p> <p>对于您正在演奏的和弦，分割点是否设置在适当的琴键上？将分割点设置到适当的琴键上（第60页功能编号003）。</p> <p>画面上是否显示了“ACMP”标识？如果未显示，请按下[自动伴奏 开/关]按钮使之显示出来。</p> |

| 问题 | 可能的原因及解决方法 |
|---|---|
| 演奏和弦时伴奏型无法发声。 | <p>如果将指法类型（功能编号017；第61页）设置为多重指法，则会发生以下情况。</p> <ul style="list-style-type: none"> 按顺序弹奏相关的和弦时（例如在小小七和弦之后弹奏一些小和弦），自动伴奏有时可能不会改变。 双音符多指弹奏产生的和弦会以先前弹奏的和弦为基础。 演奏相邻八度音阶中两个相同的根音键时，产生的伴奏仅基于根音。 |
| 踏板开关（用于延音）似乎产生相反的效果。例如，踩下踏板开关时会切断声音，松开时会延长声音。 | 踏板开关的极性反了。接通电源之前，确保踏板开关插头已正确连接到[SUSTAIN]（延音踏板）插孔。 |
| 音色的音质会随音符变化。 | 这是正常的。AWM音源产生方法使用键盘盘范围内乐器的多个录音（样本）；因此随着音符的不同，音色的实际音质可能也会略有不同。 |
| <ul style="list-style-type: none"> 音量太小。 音质不佳。 节奏突然停止或无法播放。 录制的乐曲数据不能正确播放。 LCD显示屏突然变暗，所有的面板设置都被重设。 | 电池电量不足或耗尽。换上六节全新的电池，或使用随机附带的AC电源适配器。 |
| 电源忽然意外关闭。 | 这是正常现象，可能启用了自动关机功能（第15页）。如果需要禁用自动关机功能，可以在功能设置中选择“Off”（功能编号063；第63页）。 |
| 本乐器打开时，电源突然意外断开。 | 由于过电流，保护电路已被激活。当使用了指定适配器以外的AC电源适配器或损坏的AC电源适配器时，可能会发生此问题。只能使用规定的适配器（第94页）。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的Yamaha维修人员进行检修。 |
| 智能设备上的应用程序无法识别本乐器。 | 存储模式是否设置为ON（开）？确存储模式已设置为OFF（关）；请参见第63页（功能编号059）的功能设置。 |

Song Book (曲集) 实例

本乐谱由Song Book (曲集) (免费下载乐谱) 部分提供。
Song Book (曲集) 不仅包含所有内置乐曲的曲谱 (示范曲和部分乐曲因版权问题除外), 还包括音乐术语以及练习要点。若要获取Song Book (曲集), 请访问Yamaha网站并从产品网页下载。

Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com>

*Song Book (曲集) 仅英语、法语、德语和西班牙语可用。
本实例介绍部分为英文版。

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.075

Für Elise ~ With Step Map ~ 68

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

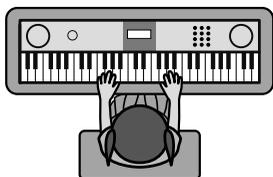
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

| | | |
|---------|---|----|
| Step 01 | Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" | 70 |
| Step 02 | Diligent Practice Time | 71 |
| Step 03 | Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" | 72 |
| Step 04 | Diligent Practice Time | 72 |
| Step 05 | First Half Review | 73 |
| Step 06 | Diligent Practice Time | 73 |
| Step 07 | Warm-up Exercise - "The Jump Competition" | 74 |
| Step 08 | "EEEEEE!" | 74 |
| Step 09 | "Left! Right! Left! Right!" | 75 |
| Step 10 | Second Half Review | 75 |
| Step 11 | Play the Whole Song! | 75 |

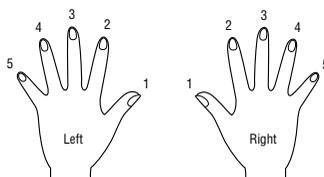
Before Playing...

◇ Sit Correctly



Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef

◇ Notes and Rests

| | | | | |
|---------------------|--|--|--------------------------|--|
| Whole note | | | Whole note rest | |
| Dotted half note | | | Dotted half note rest | |
| Half note | | | Half note rest | |
| Dotted quarter note | | | Dotted quarter note rest | |
| Quarter note | | | Quarter note rest | |
| Eighth note | | | Eighth note rest | |
| Sixteenth note | | | Sixteenth note rest | |

◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

| | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 4/4 time | 2/2 time | 2/4 time |
| 3/4 time | 6/8 time | 9/8 time |

Song No.075

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Song No.075 卩 Für Elise Basic

Step 05 ...to here | Step 10 From here... →

1. 2. Step 06

Step 08 Step 09

Step 07

Step 10 ...to here

Song No.075 三 Für Elise Basic

Step 01

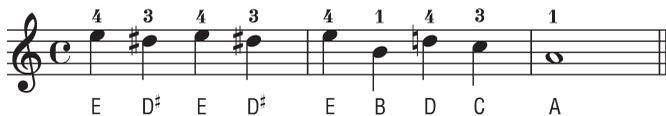
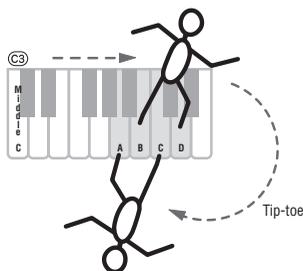
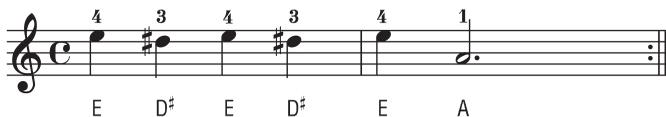
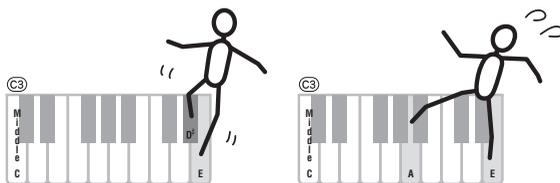


Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Song No.075  Für Elise **Basic**

Step 02

**Diligent Practice Time**

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Almost done ♪

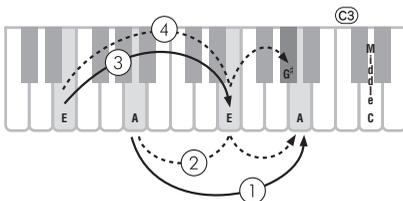
Song No.075 卍 Für Elise Basic

Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Song No.075  Für Elise **Basic**

Step 05

**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06

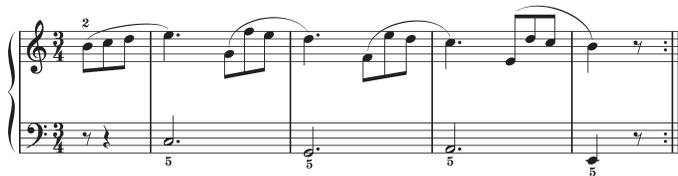
**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

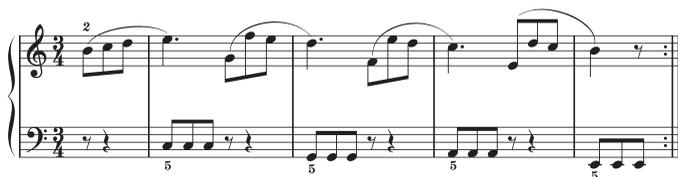
You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

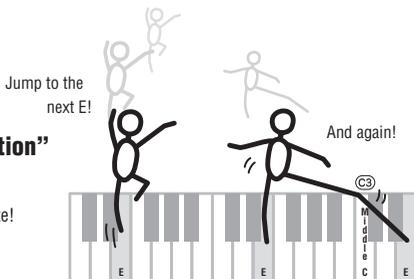


Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!



Song No.075 三 Für Elise Basic

Step 07



Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Song No.075  Für Elise **Basic****Step 09****“Left! Right! Left! Right!”**

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.

Right hand

Right hand

Left hand

Left hand

Left hand

Left

Right

Step 10**Second Half Review**

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11**Play the Whole Song!**

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

音色一览表

最大复音数

本乐器的最大同时发音数是48个音符。这表示不管使用哪些功能，最多可同时奏出48个音符。自动伴奏会用到许多可用音符，因此在使用自动伴奏时，能在键盘上演奏的可用音符总数会相应地减少。此种情况也同样适用于分割音色和乐曲功能。如果超过最大同时发音数，先前演奏的音符会被删除掉，最近演奏的音符具有较高优先级（音符越靠后，优先级越高）。

注

- 音色一览表包括每种音色的MIDI程序改变编号。从外接设备通过MIDI使用本乐器进行演奏时，会使用这些程序变更编号。
- 程序转换编号通常被指定为编号“0—127”。因为此一览表使用的是“1—128”编号系统，因此需要从所用程序变更编号减去1以选择正确的音色。例如，若要在下表中选择编号38，则传送程序转换编号37。
- 踩住延音效果踏板（踏板开关）时，在完全松开音符键后，有些音色可能会继续发声，或具有较长的衰减音。

面板音色一览表

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|------------|-------------|-------------|------------------------------|-----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 钢琴 | | | | |
| 1 | 0 | 115 | 1 | Live! Concert Grand Piano |
| 2 | 0 | 112 | 1 | Grand Piano |
| 3 | 0 | 112 | 2 | Bright Piano |
| 4 | 0 | 112 | 7 | Harpischord |
| 5 | 0 | 112 | 4 | Honky Tonk Piano |
| 6 | 0 | 112 | 3 | MIDI Grand Piano |
| 7 | 0 | 113 | 3 | CP80 |
| 电钢琴 | | | | |
| 8 | 0 | 118 | 5 | Cool! SuitcaseEP |
| 9 | 0 | 118 | 6 | JazzChorusEP |
| 10 | 0 | 120 | 5 | PhaseEP |
| 11 | 0 | 119 | 5 | Cool! TremoloEP |
| 12 | 0 | 121 | 5 | Cool! ElectricPiano |
| 13 | 0 | 117 | 5 | StageEP |
| 14 | 0 | 114 | 5 | Cool! Galaxy Electric Piano |
| 15 | 0 | 113 | 6 | Hyper Tines |
| 16 | 0 | 112 | 5 | Funky Electric Piano |
| 17 | 0 | 112 | 6 | DX Modern Electric Piano |
| 18 | 0 | 114 | 6 | Venus Electric Piano |
| 19 | 0 | 112 | 8 | Clavi |
| 20 | 0 | 113 | 8 | WahClavi |
| 风琴 | | | | |
| 21 | 0 | 118 | 19 | Cool! Organ |
| 22 | 0 | 117 | 19 | Cool! Rotor Organ |
| 23 | 0 | 112 | 17 | Jazz Organ 1 |
| 24 | 104 | 49 | 17 | Jazz Organ 1+RotaryFast |
| 25 | 0 | 113 | 17 | Jazz Organ 2 |
| 26 | 104 | 50 | 17 | Jazz Organ 2+RotaryFast |
| 27 | 0 | 112 | 19 | Rock Organ |
| 28 | 0 | 120 | 19 | Octave Shift Organ |
| 29 | 0 | 114 | 19 | Purple Organ |
| 30 | 0 | 112 | 18 | Click Organ |
| 31 | 0 | 116 | 17 | Bright Organ |
| 32 | 0 | 127 | 19 | Theater Organ |
| 33 | 0 | 121 | 20 | 16'+2' Organ |
| 34 | 0 | 120 | 20 | 16'+4' Organ |
| 35 | 0 | 113 | 20 | Chapel Organ |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|------------|-------------|-------------|------------------------------|---------------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 36 | 0 | 112 | 20 | Pipe Organ |
| 37 | 0 | 112 | 21 | Reed Organ |
| 手风琴 | | | | |
| 38 | 0 | 112 | 22 | Musette Accordion |
| 39 | 0 | 113 | 22 | Traditional Accordion |
| 40 | 0 | 113 | 24 | Bandoneon |
| 41 | 0 | 113 | 23 | Modern Harp |
| 42 | 0 | 114 | 23 | Blues Harp |
| 43 | 0 | 115 | 23 | Harmonica |
| 吉他 | | | | |
| 44 | 8 | 96 | 1 | S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics *** |
| 45 | 8 | 96 | 2 | S.Art Lite Steel Guitar Harmonics *** |
| 46 | 8 | 97 | 1 | S.Art Lite Nylon Guitar Slide *** |
| 47 | 8 | 97 | 2 | S.Art Lite Steel Guitar Slide *** |
| 48 | 8 | 96 | 6 | S.Art Lite Distortion Guitar *** |
| 49 | 0 | 116 | 25 | Dynamic Nylon Guitar |
| 50 | 0 | 118 | 30 | Dynamic Overdriven |
| 51 | 0 | 121 | 31 | Dynamic Distortion Guitar |
| 52 | 0 | 122 | 25 | Nylon Guitar |
| 53 | 0 | 112 | 25 | Classical Guitar |
| 54 | 104 | 25 | 26 | Steel Guitar |
| 55 | 0 | 112 | 26 | Folk Guitar |
| 56 | 0 | 112 | 27 | Jazz Guitar |
| 57 | 0 | 117 | 28 | 60s Clean Guitar |
| 58 | 0 | 113 | 26 | 12Strings Guitar |
| 59 | 0 | 112 | 28 | Clean Guitar |
| 60 | 0 | 127 | 28 | Wah Guitar |
| 61 | 0 | 113 | 27 | Octave Guitar |
| 62 | 0 | 112 | 29 | Muted Guitar |
| 63 | 0 | 112 | 30 | Overdriven Guitar |
| 64 | 0 | 112 | 31 | Distortion Guitar |
| 65 | 0 | 127 | 31 | Wah Distortion Guitar |
| 贝司 | | | | |
| 66 | 8 | 96 | 18 | S.Art Lite Slap Bass *** |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|------------|-------------|-------------|------------------------------|------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 67 | 0 | 116 | 34 | Dynamic Electric Bass |
| 68 | 0 | 112 | 34 | Finger Bass |
| 69 | 0 | 112 | 33 | Acoustic Bass |
| 70 | 0 | 112 | 35 | Pick Bass |
| 71 | 0 | 112 | 36 | Fretless Bass |
| 72 | 0 | 112 | 37 | Slap Bass |
| 73 | 0 | 121 | 40 | Funk Bass |
| 74 | 0 | 112 | 39 | Synth Bass |
| 75 | 0 | 113 | 39 | Hi-Q Bass |
| 76 | 0 | 113 | 40 | Dance Bass |
| 弦乐 | | | | |
| 77 | 8 | 96 | 50 | S.Art Lite Strings *** |
| 78 | 0 | 117 | 50 | Live! Strings |
| 79 | 104 | 23 | 49 | Studio Strings |
| 80 | 0 | 112 | 49 | Strings |
| 81 | 0 | 112 | 50 | Chamber Strings |
| 82 | 0 | 115 | 50 | Marcato Strings |
| 83 | 0 | 113 | 50 | Slow Strings |
| 84 | 0 | 112 | 45 | Tremolo Strings |
| 85 | 0 | 112 | 51 | Synth Strings |
| 86 | 0 | 112 | 46 | Pizzicato Strings |
| 87 | 0 | 116 | 46 | Orchestra Pizzicato Strings |
| 88 | 0 | 113 | 41 | Sweet! Violin |
| 89 | 0 | 112 | 41 | Violin |
| 90 | 0 | 112 | 43 | Cello |
| 91 | 0 | 112 | 44 | Contrabass |
| 92 | 0 | 112 | 47 | Harp |
| 93 | 0 | 112 | 56 | Orchestra Hit |
| 合唱 | | | | |
| 94 | 8 | 96 | 55 | S.Art Lite Gospel Choir *** |
| 95 | 0 | 112 | 53 | Choir |
| 96 | 104 | 12 | 54 | Gospel Hm |
| 97 | 104 | 13 | 54 | Gospel Wow |
| 98 | 0 | 113 | 53 | Vocal Ensemble |
| 99 | 0 | 112 | 55 | Air Choir |
| 100 | 0 | 112 | 54 | Vox Humana |
| 萨克斯 | | | | |
| 101 | 8 | 96 | 83 | S.Art Lite Tenor Sax *** |
| 102 | 0 | 122 | 67 | Sax Section |
| 103 | 0 | 117 | 67 | Sweet! Tenor Sax |
| 104 | 0 | 112 | 67 | Tenor Sax |
| 105 | 0 | 112 | 66 | Alto Sax |
| 106 | 0 | 112 | 65 | Soprano Sax |
| 107 | 0 | 112 | 68 | Baritone Sax |
| 108 | 0 | 114 | 67 | Breathy Tenor Sax |
| 109 | 0 | 116 | 66 | Small Sax Section |
| 110 | 0 | 112 | 72 | Clarinet |
| 111 | 0 | 112 | 69 | Oboe |
| 112 | 0 | 112 | 70 | English Horn |
| 113 | 0 | 112 | 71 | Bassoon |
| 小号 | | | | |
| 114 | 0 | 112 | 57 | Trumpet |
| 115 | 0 | 127 | 57 | Distortion Trumpet |
| 116 | 0 | 112 | 58 | Trombone |
| 117 | 0 | 113 | 58 | Trombone Section |
| 118 | 0 | 112 | 60 | Muted Trumpet |
| 119 | 0 | 112 | 61 | French Horn |
| 120 | 0 | 112 | 59 | Tuba |
| 铜管乐 | | | | |
| 121 | 8 | 96 | 57 | S.Art Lite Brass Section *** |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|-------------|-------------|-------------|------------------------------|------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 122 | 0 | 117 | 63 | Live! Brass |
| 123 | 0 | 112 | 62 | Brass Section |
| 124 | 0 | 113 | 62 | Big Band Brass |
| 125 | 0 | 116 | 62 | Octave Brass |
| 126 | 0 | 113 | 63 | 80s Brass |
| 127 | 0 | 119 | 62 | Mellow Horns |
| 128 | 0 | 115 | 63 | Funky Brass |
| 129 | 0 | 114 | 63 | Techno Brass |
| 130 | 0 | 112 | 63 | Synth Brass |
| 长笛 | | | | |
| 131 | 8 | 96 | 74 | S.Art Lite Flute *** |
| 132 | 0 | 114 | 74 | Sweet! Flute |
| 133 | 0 | 115 | 74 | Sweet! Classical Flute |
| 134 | 0 | 112 | 74 | Flute |
| 135 | 0 | 112 | 73 | Piccolo |
| 136 | 0 | 112 | 76 | Pan Flute |
| 137 | 0 | 112 | 75 | Recorder |
| 138 | 0 | 112 | 80 | Ocarina |
| 合成 | | | | |
| 139 | 104 | 20 | 91 | Gemini |
| 140 | 104 | 21 | 91 | Hands Up! |
| 141 | 0 | 112 | 81 | Square Lead |
| 142 | 0 | 112 | 82 | Sawtooth Lead |
| 143 | 0 | 108 | 82 | RS Tech Saw |
| 144 | 0 | 112 | 88 | Under Heim |
| 145 | 0 | 112 | 85 | Portatone |
| 146 | 0 | 115 | 82 | Analogon 1 |
| 147 | 0 | 119 | 82 | Fargo 1 |
| 148 | 104 | 53 | 82 | Analogon 2 |
| 149 | 104 | 54 | 82 | Fargo 2 |
| 150 | 0 | 112 | 86 | Voice Lead |
| 151 | 0 | 121 | 82 | Funky Lead |
| 152 | 0 | 118 | 89 | Sweet Heaven |
| 153 | 0 | 121 | 89 | Dream Heaven |
| 154 | 0 | 113 | 89 | Symbiont |
| 155 | 0 | 112 | 99 | Stardust |
| 156 | 0 | 112 | 101 | Brightness |
| 157 | 0 | 112 | 92 | Xenon Pad |
| 158 | 0 | 112 | 95 | Equinox |
| 159 | 0 | 112 | 89 | Fantasia |
| 160 | 0 | 113 | 90 | Dark Moon |
| 161 | 0 | 113 | 101 | Bell Pad |
| 162 | 0 | 126 | 90 | RS Analog Pad |
| 163 | 0 | 116 | 91 | RS Short Resonance |
| 打击乐器 | | | | |
| 164 | 0 | 112 | 12 | Vibraphone |
| 165 | 0 | 113 | 12 | Jazz Vibes |
| 166 | 0 | 112 | 13 | Marimba |
| 167 | 0 | 112 | 14 | Xylophone |
| 168 | 0 | 112 | 115 | Steel Drums |
| 169 | 0 | 112 | 9 | Celesta |
| 170 | 0 | 112 | 11 | Music Box |
| 171 | 0 | 112 | 15 | Tubular Bells |
| 172 | 0 | 112 | 48 | Timpani |
| 世界各地 | | | | |
| 173 | 0 | 112 | 106 | Banjo |
| 174 | 0 | 0 | 111 | Fiddle |
| 175 | 0 | 0 | 110 | Bagpipe |
| 176 | 0 | 0 | 16 | Dulcimer 1 |
| 177 | 0 | 35 | 16 | Dulcimer 2 |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|--------------|-------------|-------------|------------------------------|---------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 178 | 0 | 96 | 16 | Cimbalom |
| 179 | 0 | 121 | 16 | Santur |
| 180 | 0 | 97 | 108 | Kanoon |
| 181 | 0 | 98 | 106 | Oud |
| 182 | 0 | 96 | 106 | Rabab |
| 183 | 0 | 0 | 109 | Kalimba |
| 184 | 0 | 113 | 21 | Harmonium 1 (Single Reed) |
| 185 | 0 | 114 | 21 | Harmonium 2 (Double Reed) |
| 186 | 0 | 115 | 21 | Harmonium 3 (Triple Reed) |
| 187 | 0 | 114 | 105 | Tanpura |
| 188 | 0 | 96 | 112 | Pungi |
| 189 | 0 | 117 | 74 | Bansuri |
| 190 | 0 | 0 | 105 | Sitar 1 |
| 191 | 0 | 32 | 105 | Detuned Sitar |
| 192 | 0 | 35 | 105 | Sitar 2 |
| 193 | 0 | 0 | 112 | Shehnai |
| 194 | 0 | 97 | 106 | Gopichant |
| 195 | 0 | 116 | 117 | Tabla |
| 196 | 0 | 115 | 111 | Er Hu |
| 197 | 0 | 118 | 74 | Di Zi |
| 198 | 0 | 116 | 106 | Pi Pa |
| 199 | 0 | 113 | 108 | Gu Zheng |
| 200 | 0 | 40 | 47 | Yang Qin |
| 201 | 0 | 120 | 111 | Morin Khuur |
| 202 | 0 | 124 | 74 | Suling |
| 203 | 0 | 0 | 107 | Shamisen |
| 204 | 0 | 0 | 108 | Koto |
| 205 | 0 | 96 | 108 | Taisho-kin |
| 双重音色* | | | | |
| 206 | - | - | - | Octave Piano |
| 207 | - | - | - | Piano & Strings |
| 208 | - | - | - | Piano Pad |
| 209 | - | - | - | Octave Harpsichord |
| 210 | - | - | - | Tiny Electric Piano |
| 211 | - | - | - | Electric Piano Pad |
| 212 | - | - | - | Full Organ |
| 213 | - | - | - | Octave Jazz Guitar |
| 214 | - | - | - | Octave Strings |
| 215 | - | - | - | Orchestra Section |
| 216 | - | - | - | Octave Pizzicato Strings |
| 217 | - | - | - | Strings Session |
| 218 | - | - | - | Brass Tutti |
| 219 | - | - | - | Orchestra Tutti |
| 220 | - | - | - | Octave French Horns |
| 221 | - | - | - | Octave Harp |
| 222 | - | - | - | Orchestra Hit & Timpani |
| 223 | - | - | - | Octave Choir |
| 224 | - | - | - | Jazz Brass Section |
| 225 | - | - | - | Jazz Section |
| 226 | - | - | - | Ballroom Sax Ensemble |
| 227 | - | - | - | Ballroom Brass |
| 228 | - | - | - | Flute & Clarinet |
| 229 | - | - | - | Trumpet & Trombone |
| 230 | - | - | - | Fat Synth Brass |
| 231 | - | - | - | Octave Lead |
| 232 | - | - | - | Super 5th Lead |
| 声音效果 | | | | |
| 233 | 0 | 0 | 121 | Fret Noise |
| 234 | 0 | 0 | 122 | Breath Noise |
| 235 | 0 | 0 | 123 | Seashore |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|-------------|-------------|-------------|------------------------------|-------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 236 | 0 | 0 | 124 | Bird Tweet |
| 237 | 0 | 0 | 125 | Telephone Ring |
| 238 | 0 | 0 | 126 | Helicopter |
| 239 | 0 | 0 | 127 | Applause |
| 240 | 0 | 113 | 116 | Hand Clap |
| 241 | 0 | 0 | 128 | Gunshot |
| 鼓组 | | | | |
| 242 | 127 | 0 | 88 | Power Kit |
| 243 | 127 | 0 | 1 | Standard Kit 1 |
| 244 | 127 | 0 | 2 | Standard Kit 2 |
| 245 | 127 | 0 | 9 | Room Kit |
| 246 | 127 | 0 | 17 | Rock Kit |
| 247 | 127 | 0 | 25 | Electronic Kit |
| 248 | 127 | 0 | 26 | Analog Kit |
| 249 | 127 | 0 | 113 | Dance Kit |
| 250 | 127 | 0 | 33 | Jazz Kit |
| 251 | 127 | 0 | 41 | Brush Kit |
| 252 | 127 | 0 | 49 | Symphony Kit |
| 253 | 126 | 0 | 128 | StdKit 1 + Chinese Perc. |
| 254 | 126 | 0 | 40 | Indian Kit 1 |
| 255 | 126 | 0 | 115 | Indian Kit 2 |
| 256 | 126 | 0 | 55 | StdKit 1 + Indonesian Perc. 1 |
| 257 | 126 | 0 | 56 | StdKit 1 + Indonesian Perc. 2 |
| 258 | 126 | 0 | 57 | StdKit 1 + Indonesian Perc. 3 |
| 259 | 126 | 0 | 37 | Arabic Kit |
| 260 | 126 | 0 | 41 | Cuban Kit |
| 261 | 126 | 0 | 1 | SFX Kit 1 |
| 262 | 126 | 0 | 2 | SFX Kit 2 |
| 263 | 126 | 0 | 113 | Sound Effect Kit |
| 琶音** | | | | |
| 264 | - | - | - | Concerto |
| 265 | - | - | - | Latin Rock |
| 266 | - | - | - | Brass Section |
| 267 | - | - | - | Piano Ballad |
| 268 | - | - | - | Synth Sequence |
| 269 | - | - | - | Guitarist |
| 270 | - | - | - | Pickin' |
| 271 | - | - | - | Spanish |
| 272 | - | - | - | Funky Clavi |
| 273 | - | - | - | Harpeggio |
| 274 | - | - | - | Finger Bass Left |
| 275 | - | - | - | Combo Jazz Left |
| 276 | - | - | - | Paul's Bass Left |
| 277 | - | - | - | Trance Bass Left |
| 278 | - | - | - | Acid Bass Left |
| 279 | - | - | - | Piano Ballad Left |
| 280 | - | - | - | Salsa Piano Left |
| 281 | - | - | - | Piano Arpeggio Left |
| 282 | - | - | - | Guitar Arpeggio Left |
| 283 | - | - | - | Strum Left |

* 当选择了双重音色类别下的一个音色时，两个音色会同时发声。

** 选择一个编号在264到283之间的音色，可以打开琶音。

*** S.Art Lite音色（第27页）

XGlite音色一览表

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|---------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| XG PIANO | | | | |
| 284 | 0 | 0 | 1 | Grand Piano |
| 285 | 0 | 1 | 1 | Grand Piano KSP |
| 286 | 0 | 40 | 1 | Piano Strings |
| 287 | 0 | 41 | 1 | Dream |
| 288 | 0 | 0 | 2 | Bright Piano |
| 289 | 0 | 1 | 2 | Bright Piano KSP |
| 290 | 0 | 0 | 3 | Electric Grand Piano |
| 291 | 0 | 1 | 3 | Electric Grand Piano KSP |
| 292 | 0 | 32 | 3 | Detuned CP80 |
| 293 | 0 | 0 | 4 | Honky Tonk Piano |
| 294 | 0 | 1 | 4 | Honky Tonk Piano KSP |
| 295 | 0 | 0 | 5 | Electric Piano 1 |
| 296 | 0 | 1 | 5 | Electric Piano 1 KSP |
| 297 | 0 | 32 | 5 | Chorus Electric Piano 1 |
| 298 | 0 | 0 | 6 | Electric Piano 2 |
| 299 | 0 | 1 | 6 | Electric Piano 2 KSP |
| 300 | 0 | 32 | 6 | Chorus Electric Piano 2 |
| 301 | 0 | 41 | 6 | DX + Analog Electric Piano |
| 302 | 0 | 0 | 7 | Harpischord 1 |
| 303 | 0 | 1 | 7 | Harpischord KSP |
| 304 | 0 | 35 | 7 | Harpischord 2 |
| 305 | 0 | 0 | 8 | Clavi |
| 306 | 0 | 1 | 8 | Clavi KSP |
| XG CHROMATIC | | | | |
| 307 | 0 | 0 | 9 | Celesta |
| 308 | 0 | 0 | 10 | Glockenspiel |
| 309 | 0 | 0 | 11 | Music Box 1 |
| 310 | 0 | 64 | 11 | Music Box 2 |
| 311 | 0 | 0 | 12 | Vibraphone |
| 312 | 0 | 1 | 12 | Vibraphone KSP |
| 313 | 0 | 0 | 13 | Marimba |
| 314 | 0 | 1 | 13 | Marimba KSP |
| 315 | 0 | 64 | 13 | Sine Marimba |
| 316 | 0 | 97 | 13 | Balimba |
| 317 | 0 | 98 | 13 | Log Drums |
| 318 | 0 | 0 | 14 | Xylophone |
| 319 | 0 | 0 | 15 | Tubular Bells |
| 320 | 0 | 96 | 15 | Church Bells |
| 321 | 0 | 97 | 15 | Carillon |
| XG ORGAN | | | | |
| 322 | 0 | 0 | 17 | Drawbar Organ 1 |
| 323 | 0 | 32 | 17 | Detuned Drawbar Organ |
| 324 | 0 | 33 | 17 | 60s Drawbar Organ 1 |
| 325 | 0 | 34 | 17 | 60s Drawbar Organ 2 |
| 326 | 0 | 35 | 17 | 70s Drawbar Organ 1 |
| 327 | 0 | 37 | 17 | 60s Drawbar Organ 3 |
| 328 | 0 | 40 | 17 | 16+2'2/3 Organ |
| 329 | 0 | 64 | 17 | Organ Bass |
| 330 | 0 | 65 | 17 | 70s Drawbar Organ 2 |
| 331 | 0 | 66 | 17 | Cheezy Organ |
| 332 | 0 | 67 | 17 | Drawbar Organ 2 |
| 333 | 0 | 0 | 18 | Percussive Organ 1 |
| 334 | 0 | 24 | 18 | 70s Percussive Organ |
| 335 | 0 | 32 | 18 | Detuned Percussive Organ |
| 336 | 0 | 33 | 18 | Light Organ |
| 337 | 0 | 37 | 18 | Percussive Organ 2 |
| 338 | 0 | 0 | 19 | Rock Organ |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 339 | 0 | 64 | 19 | Rotary Organ |
| 340 | 0 | 65 | 19 | Slow Rotary Organ |
| 341 | 0 | 66 | 19 | Fast Rotary Organ |
| 342 | 0 | 0 | 20 | Church Organ 1 |
| 343 | 0 | 32 | 20 | Church Organ 3 |
| 344 | 0 | 35 | 20 | Church Organ 2 |
| 345 | 0 | 40 | 20 | Notre Dame |
| 346 | 0 | 64 | 20 | Organ Flute |
| 347 | 0 | 65 | 20 | Tremolo Organ Flute |
| 348 | 0 | 0 | 21 | Reed Organ |
| 349 | 0 | 40 | 21 | Puff Organ |
| 350 | 0 | 0 | 22 | Accordion |
| 351 | 0 | 0 | 23 | Harmonica 1 |
| 352 | 0 | 32 | 23 | Harmonica 2 |
| 353 | 0 | 0 | 24 | Tango Accordion 1 |
| 354 | 0 | 64 | 24 | Tango Accordion 2 |
| XG GUITAR | | | | |
| 355 | 0 | 0 | 25 | Nylon Guitar 1 |
| 356 | 0 | 25 | 25 | Nylon Guitar 3 |
| 357 | 0 | 43 | 25 | Velocity Guitar Harmonics |
| 358 | 0 | 96 | 25 | Ukulele |
| 359 | 0 | 0 | 26 | Steel Guitar |
| 360 | 0 | 35 | 26 | 12-string Guitar |
| 361 | 0 | 40 | 26 | Nylon & Steel Guitar |
| 362 | 0 | 41 | 26 | Steel Guitar with Body Sound |
| 363 | 0 | 96 | 26 | Mandolin |
| 364 | 0 | 0 | 27 | Jazz Guitar |
| 365 | 0 | 32 | 27 | Jazz Amp |
| 366 | 0 | 0 | 28 | Clean Guitar |
| 367 | 0 | 32 | 28 | Chorus Guitar |
| 368 | 0 | 0 | 29 | Muted Guitar |
| 369 | 0 | 40 | 29 | Funk Guitar |
| 370 | 0 | 41 | 29 | Muted Steel Guitar |
| 371 | 0 | 45 | 29 | Jazz Man |
| 372 | 0 | 0 | 30 | Overdriven Guitar |
| 373 | 0 | 43 | 30 | Guitar Pinch |
| 374 | 0 | 0 | 31 | Distortion Guitar |
| 375 | 0 | 40 | 31 | Feedback Guitar 1 |
| 376 | 0 | 41 | 31 | Feedback Guitar 2 |
| 377 | 0 | 0 | 32 | Guitar Harmonics 1 |
| 378 | 0 | 65 | 32 | Guitar Feedback |
| 379 | 0 | 66 | 32 | Guitar Harmonics 2 |
| XG BASS | | | | |
| 380 | 0 | 0 | 33 | Acoustic Bass |
| 381 | 0 | 40 | 33 | Jazz Rhythm |
| 382 | 0 | 45 | 33 | Velocity Crossfade Upright Bass |
| 383 | 0 | 0 | 34 | Finger Bass 1 |
| 384 | 0 | 18 | 34 | Finger Bass Dark |
| 385 | 0 | 40 | 34 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 386 | 0 | 43 | 34 | Finger Slap Bass |
| 387 | 0 | 45 | 34 | Finger Bass 2 |
| 388 | 0 | 65 | 34 | Modulated Bass |
| 389 | 0 | 0 | 35 | Pick Bass |
| 390 | 0 | 28 | 35 | Muted Pick Bass |
| 391 | 0 | 0 | 36 | Fretless Bass 1 |
| 392 | 0 | 32 | 36 | Fretless Bass 2 |
| 393 | 0 | 33 | 36 | Fretless Bass 3 |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|--------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 394 | 0 | 34 | 36 | Fretless Bass 4 |
| 395 | 0 | 0 | 37 | Slap Bass 1 |
| 396 | 0 | 32 | 37 | Punch Thumb Bass |
| 397 | 0 | 0 | 38 | Slap Bass 2 |
| 398 | 0 | 43 | 38 | Velocity Switch Slap |
| 399 | 0 | 0 | 39 | Synth Bass 1 |
| 400 | 0 | 40 | 39 | Techno Synth Bass |
| 401 | 0 | 0 | 40 | Synth Bass 2 |
| 402 | 0 | 6 | 40 | Mellow Synth Bass |
| 403 | 0 | 12 | 40 | Sequenced Bass |
| 404 | 0 | 18 | 40 | Click Synth Bass |
| 405 | 0 | 19 | 40 | Synth Bass 2 Dark |
| 406 | 0 | 40 | 40 | Modular Synth Bass |
| 407 | 0 | 41 | 40 | DX Bass |
| XG STRINGS | | | | |
| 408 | 0 | 0 | 41 | Violin |
| 409 | 0 | 8 | 41 | Slow Violin |
| 410 | 0 | 0 | 42 | Viola |
| 411 | 0 | 0 | 43 | Cello |
| 412 | 0 | 0 | 44 | Contrabass |
| 413 | 0 | 0 | 45 | Tremolo Strings |
| 414 | 0 | 8 | 45 | Slow Tremolo Strings |
| 415 | 0 | 40 | 45 | Suspense Strings |
| 416 | 0 | 0 | 46 | Pizzicato Strings |
| 417 | 0 | 0 | 47 | Orchestral Harp |
| 418 | 0 | 0 | 48 | Timpani |
| XG ENSEMBLE | | | | |
| 419 | 0 | 0 | 49 | Strings 1 |
| 420 | 0 | 3 | 49 | Stereo Strings |
| 421 | 0 | 8 | 49 | Slow Strings |
| 422 | 0 | 35 | 49 | 60s Strings |
| 423 | 0 | 40 | 49 | Orchestra 1 |
| 424 | 0 | 41 | 49 | Orchestra 2 |
| 425 | 0 | 42 | 49 | Tremolo Orchestra |
| 426 | 0 | 45 | 49 | Velocity Strings |
| 427 | 0 | 0 | 50 | Strings 2 |
| 428 | 0 | 3 | 50 | Stereo Slow Strings |
| 429 | 0 | 8 | 50 | Legato Strings |
| 430 | 0 | 40 | 50 | Warm Strings |
| 431 | 0 | 41 | 50 | Kingdom |
| 432 | 0 | 0 | 51 | Synth Strings 1 |
| 433 | 0 | 64 | 51 | Synth Strings 4 |
| 434 | 0 | 0 | 52 | Synth Strings 2 |
| 435 | 0 | 0 | 53 | Choir Aahs |
| 436 | 0 | 3 | 53 | Stereo Choir |
| 437 | 0 | 32 | 53 | Mellow Choir |
| 438 | 0 | 40 | 53 | Choir Strings |
| 439 | 0 | 0 | 54 | Voice Ohs |
| 440 | 0 | 0 | 55 | Synth Voice 1 |
| 441 | 0 | 40 | 55 | Synth Voice 2 |
| 442 | 0 | 41 | 55 | Choral |
| 443 | 0 | 64 | 55 | Analog Voice |
| 444 | 0 | 0 | 56 | Orchestra Hit 1 |
| 445 | 0 | 35 | 56 | Orchestra Hit 2 |
| 446 | 0 | 64 | 56 | Impact |
| XG BRASS | | | | |
| 447 | 0 | 0 | 57 | Trumpet |
| 448 | 0 | 32 | 57 | Warm Trumpet |
| 449 | 0 | 0 | 58 | Trombone 1 |
| 450 | 0 | 18 | 58 | Trombone 2 |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 451 | 0 | 0 | 59 | Tuba |
| 452 | 0 | 0 | 60 | Muted Trumpet |
| 453 | 0 | 0 | 61 | French Horn 1 |
| 454 | 0 | 6 | 61 | French Horn Solo |
| 455 | 0 | 32 | 61 | French Horn 2 |
| 456 | 0 | 37 | 61 | Horn Orchestra |
| 457 | 0 | 0 | 62 | Brass Section |
| 458 | 0 | 35 | 62 | Trumpet & Trombone Section |
| 459 | 0 | 0 | 63 | Synth Brass 1 |
| 460 | 0 | 20 | 63 | Resonant Synth Brass |
| 461 | 0 | 0 | 64 | Synth Brass 2 |
| 462 | 0 | 18 | 64 | Soft Brass |
| 463 | 0 | 41 | 64 | Choir Brass |
| XG REED | | | | |
| 464 | 0 | 0 | 65 | Soprano Sax |
| 465 | 0 | 0 | 66 | Alto Sax |
| 466 | 0 | 40 | 66 | Sax Section |
| 467 | 0 | 0 | 67 | Tenor Sax |
| 468 | 0 | 40 | 67 | Breathy Tenor Sax |
| 469 | 0 | 0 | 68 | Baritone Sax |
| 470 | 0 | 0 | 69 | Oboe |
| 471 | 0 | 0 | 70 | English Horn |
| 472 | 0 | 0 | 71 | Bassoon |
| 473 | 0 | 0 | 72 | Clarinet |
| XG PIPE | | | | |
| 474 | 0 | 0 | 73 | Piccolo |
| 475 | 0 | 0 | 74 | Flute |
| 476 | 0 | 0 | 75 | Recorder |
| 477 | 0 | 0 | 76 | Pan Flute |
| 478 | 0 | 0 | 77 | Blown Bottle |
| 479 | 0 | 0 | 79 | Whistle |
| 480 | 0 | 0 | 80 | Ocarina |
| XG SYNTH LEAD | | | | |
| 481 | 0 | 0 | 81 | Square Lead 1 |
| 482 | 0 | 6 | 81 | Square Lead 2 |
| 483 | 0 | 8 | 81 | LM Square |
| 484 | 0 | 18 | 81 | Hollow |
| 485 | 0 | 19 | 81 | Shroud |
| 486 | 0 | 64 | 81 | Mellow |
| 487 | 0 | 65 | 81 | Solo Sine |
| 488 | 0 | 66 | 81 | Sine Lead |
| 489 | 0 | 0 | 82 | Sawtooth Lead 1 |
| 490 | 0 | 6 | 82 | Sawtooth Lead 2 |
| 491 | 0 | 8 | 82 | Thick Sawtooth |
| 492 | 0 | 18 | 82 | Dynamic Sawtooth |
| 493 | 0 | 19 | 82 | Digital Sawtooth |
| 494 | 0 | 20 | 82 | Big Lead |
| 495 | 0 | 24 | 82 | Heavy Synth |
| 496 | 0 | 96 | 82 | Sequenced Analog |
| 497 | 0 | 0 | 83 | Calliope Lead |
| 498 | 0 | 65 | 83 | Pure Lead |
| 499 | 0 | 0 | 84 | Chiff Lead |
| 500 | 0 | 0 | 85 | Charang Lead |
| 501 | 0 | 64 | 85 | Distorted Lead |
| 502 | 0 | 0 | 86 | Voice Lead |
| 503 | 0 | 0 | 87 | Fifths Lead |
| 504 | 0 | 35 | 87 | Big Five |
| 505 | 0 | 0 | 88 | Bass & Lead |
| 506 | 0 | 16 | 88 | Big & Low |
| 507 | 0 | 64 | 88 | Fat & Perky |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|-------------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 508 | 0 | 65 | 88 | Soft Whirl |
| XG SYNTH PAD | | | | |
| 509 | 0 | 0 | 89 | New Age Pad |
| 510 | 0 | 64 | 89 | Fantasy |
| 511 | 0 | 0 | 90 | Warm Pad |
| 512 | 0 | 0 | 91 | Poly Synth Pad |
| 513 | 0 | 0 | 92 | Choir Pad |
| 514 | 0 | 66 | 92 | Itopia |
| 515 | 0 | 0 | 93 | Bowed Pad |
| 516 | 0 | 0 | 94 | Metallic Pad |
| 517 | 0 | 0 | 95 | Halo Pad |
| 518 | 0 | 0 | 96 | Sweep Pad |
| XG SYNTH EFFECTS | | | | |
| 519 | 0 | 0 | 97 | Rain |
| 520 | 0 | 64 | 97 | Harmo Rain |
| 521 | 0 | 65 | 97 | African Wind |
| 522 | 0 | 66 | 97 | Carib |
| 523 | 0 | 0 | 98 | Sound Track |
| 524 | 0 | 27 | 98 | Prologue |
| 525 | 0 | 0 | 99 | Crystal |
| 526 | 0 | 12 | 99 | Synth Drum Comp |
| 527 | 0 | 14 | 99 | Popcorn |
| 528 | 0 | 18 | 99 | Tiny Bells |
| 529 | 0 | 35 | 99 | Round Glockenspiel |
| 530 | 0 | 40 | 99 | Glockenspiel Chimes |
| 531 | 0 | 41 | 99 | Clear Bells |
| 532 | 0 | 42 | 99 | Chorus Bells |
| 533 | 0 | 65 | 99 | Soft Crystal |
| 534 | 0 | 70 | 99 | Air Bells |
| 535 | 0 | 71 | 99 | Bell Harp |
| 536 | 0 | 72 | 99 | Gamelimba |
| 537 | 0 | 0 | 100 | Atmosphere |
| 538 | 0 | 18 | 100 | Warm Atmosphere |
| 539 | 0 | 19 | 100 | Hollow Release |
| 540 | 0 | 40 | 100 | Nylon Electric Piano |
| 541 | 0 | 64 | 100 | Nylon Harp |
| 542 | 0 | 65 | 100 | Harp Vox |
| 543 | 0 | 66 | 100 | Atmosphere Pad |
| 544 | 0 | 0 | 101 | Brightness |
| 545 | 0 | 0 | 102 | Goblins |
| 546 | 0 | 64 | 102 | Goblins Synth |
| 547 | 0 | 65 | 102 | Creeper |
| 548 | 0 | 67 | 102 | Ritual |
| 549 | 0 | 68 | 102 | To Heaven |
| 550 | 0 | 70 | 102 | Night |
| 551 | 0 | 71 | 102 | Glisten |
| 552 | 0 | 96 | 102 | Bell Choir |
| 553 | 0 | 0 | 103 | Echoes |
| 554 | 0 | 65 | 103 | Big Pan |
| 555 | 0 | 0 | 104 | Sci-Fi |
| XG WORLD | | | | |
| 556 | 0 | 0 | 78 | Shakuhachi |
| 557 | 0 | 97 | 105 | Tamboura |
| 558 | 0 | 0 | 106 | Banjo |
| 559 | 0 | 28 | 106 | Muted Banjo |
| XG PERCUSSIVE | | | | |
| 560 | 0 | 0 | 113 | Tinkle Bell |
| 561 | 0 | 96 | 113 | Bonang |
| 562 | 0 | 97 | 113 | Altair |
| 563 | 0 | 98 | 113 | Gamelan Gongs |

| 音色编号 | 音库选择 | | MIDI Program Change# (1-128) | 音色名称 |
|-------------------------|-------------|-------------|------------------------------|-----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 564 | 0 | 99 | 113 | Stereo Gamelan Gongs |
| 565 | 0 | 100 | 113 | Rama Cymbal |
| 566 | 0 | 0 | 114 | Agogo |
| 567 | 0 | 0 | 115 | Steel Drums |
| 568 | 0 | 97 | 115 | Glass Percussion |
| 569 | 0 | 98 | 115 | Thai Bells |
| 570 | 0 | 0 | 116 | Woodblock |
| 571 | 0 | 96 | 116 | Castanets |
| 572 | 0 | 0 | 117 | Taiko Drum |
| 573 | 0 | 96 | 117 | Gran Cassa |
| 574 | 0 | 0 | 118 | Melodic Tom 1 |
| 575 | 0 | 64 | 118 | Melodic Tom 2 |
| 576 | 0 | 65 | 118 | Real Tom |
| 577 | 0 | 66 | 118 | Rock Tom |
| 578 | 0 | 0 | 119 | Synth Drum |
| 579 | 0 | 64 | 119 | Analog Tom |
| 580 | 0 | 65 | 119 | Electronic Percussion |
| 581 | 0 | 0 | 120 | Reverse Cymbal |
| XG SOUND EFFECTS | | | | |
| 582 | 64 | 0 | 1 | Cutting Noise 1 |
| 583 | 64 | 0 | 2 | Cutting Noise 2 |
| 584 | 64 | 0 | 4 | String Slap |
| 585 | 64 | 0 | 17 | Flute Key Click |
| 586 | 64 | 0 | 33 | Shower |
| 587 | 64 | 0 | 34 | Thunder |
| 588 | 64 | 0 | 35 | Wind |
| 589 | 64 | 0 | 36 | Stream |
| 590 | 64 | 0 | 37 | Bubble |
| 591 | 64 | 0 | 38 | Feed |
| 592 | 64 | 0 | 49 | Dog |
| 593 | 64 | 0 | 50 | Horse |
| 594 | 64 | 0 | 51 | Bird Tweet 2 |
| 595 | 64 | 0 | 56 | Maou |
| 596 | 64 | 0 | 65 | Phone Call |
| 597 | 64 | 0 | 66 | Door Squeak |
| 598 | 64 | 0 | 67 | Door Slam |
| 599 | 64 | 0 | 68 | Scratch Cut |
| 600 | 64 | 0 | 69 | Scratch Split |
| 601 | 64 | 0 | 70 | Wind Chime |
| 602 | 64 | 0 | 71 | Telephone Ring 2 |
| 603 | 64 | 0 | 81 | Car Engine Ignition |
| 604 | 64 | 0 | 82 | Car Tires Squeal |
| 605 | 64 | 0 | 83 | Car Passing |
| 606 | 64 | 0 | 84 | Car Crash |
| 607 | 64 | 0 | 85 | Siren |
| 608 | 64 | 0 | 86 | Train |
| 609 | 64 | 0 | 87 | Jet Plane |
| 610 | 64 | 0 | 88 | Starship |
| 611 | 64 | 0 | 89 | Burst |
| 612 | 64 | 0 | 90 | Roller Coaster |
| 613 | 64 | 0 | 91 | Submarine |
| 614 | 64 | 0 | 97 | Laugh |
| 615 | 64 | 0 | 98 | Scream |
| 616 | 64 | 0 | 99 | Punch |
| 617 | 64 | 0 | 100 | Heartbeat |
| 618 | 64 | 0 | 101 | Footsteps |
| 619 | 64 | 0 | 113 | Machine Gun |
| 620 | 64 | 0 | 114 | Laser Gun |
| 621 | 64 | 0 | 115 | Explosion |
| 622 | 64 | 0 | 116 | Firework |

Standard Kit 1 一览表

•有关Standard Kit 1一览表以外的打击乐器组，请参见网站上的“鼓组一览表”（第8页）。

| | | 音色编号243 | |
|----|------------|----------------|-----------------|
| | | Standard Kit 1 | |
| C1 | C 1 | | Seq Click H |
| | C#1 | | Brush Tap |
| D1 | D 1 | | Brush Swirl |
| | D#1 | | Brush Slap |
| E1 | E 1 | | Brush Tap Swirl |
| F1 | F 1 | | Snare Roll |
| | F#1 | | Castanet |
| G1 | G 1 | | Snare Soft |
| | G#1 | | Sticks |
| A1 | A 1 | | Bass Drum Soft |
| | A#1 | | Open Rim Shot |
| B1 | B 1 | | Bass Drum Hard |
| C2 | C 2 | | Bass Drum |
| | C#2 | | Side Stick |
| D2 | D 2 | | Snare |
| | D#2 | | Hand Clap |
| E2 | E 2 | | Snare Tight |
| F2 | F 2 | | Floor Tom L |
| | F#2 | | Hi-Hat Closed |
| G2 | G 2 | | Floor Tom H |
| | G#2 | | Hi-Hat Pedal |
| A2 | A 2 | | Low Tom |
| | A#2 | | Hi-Hat Open |
| B2 | B 2 | | Mid Tom L |
| C3 | C 3 | | Mid Tom H |
| | C#3 | | Crash Cymbal 1 |
| D3 | D 3 | | High Tom |
| | D#3 | | Ride Cymbal 1 |
| E3 | E 3 | | Chinese Cymbal |

| | | 音色编号243 | |
|----|------------|----------------|-----------------|
| | | Standard Kit 1 | |
| F3 | F 3 | | Ride Cymbal Cup |
| | F#3 | | Tambourine |
| G3 | G 3 | | Splash Cymbal |
| | G#3 | | Cowbell |
| A3 | A 3 | | Crash Cymbal 2 |
| | A#3 | | Vibraslap |
| B3 | B 3 | | Ride Cymbal 2 |
| C4 | C 4 | | Bongo H |
| | C#4 | | Bongo L |
| D4 | D 4 | | Conga H Mute |
| | D#4 | | Conga H Open |
| E4 | E 4 | | Conga L |
| F4 | F 4 | | Timbale H |
| | F#4 | | Timbale L |
| G4 | G 4 | | Agogo H |
| | G#4 | | Agogo L |
| A4 | A 4 | | Cabasa |
| | A#4 | | Maracas |
| B4 | B 4 | | Samba Whistle H |
| C5 | C 5 | | Samba Whistle L |
| | C#5 | | Guiro Short |
| D5 | D 5 | | Guiro Long |
| | D#5 | | Claves |
| E5 | E 5 | | Wood Block H |
| F5 | F 5 | | Wood Block L |
| | F#5 | | Cuica Mute |
| G5 | G 5 | | Cuica Open |
| | G#5 | | Triangle Mute |
| A5 | A 5 | | Triangle Open |
| | A#5 | | Shaker |
| B5 | B 5 | | Jingle Bells |
| C6 | C 6 | | Bell Tree |

乐曲一览表

| 乐曲编号 | 乐曲名称 |
|-------------|---|
| 精选乐曲 | |
| 001 | Demo (Yamaha Original) |
| 流行曲 | |
| 002 | Happy (Pharrell Williams) |
| 003 | It's My Life (Jon Bon Jovi/Martin Sandberg/Richie Sambora) |
| 004 | Viva La Vida (Guy Berryman/Jon Buckland/Will Champion/Chris Martin) |
| 005 | Bad Romance (Stefani Germanotta/Nadir Khayat) |
| 006 | Shape Of You (Ed Sheeran/Kevin Briggs/Kandi Burruss/ Tameka Cottle/Steve Mac/Johnny McDaid) |
| 007 | Duele El Corazon (Enrique Iglesias/M. Hasibur Rahman/Francisco Sal- dana/Juan Luis Morera/Servando Moriche Primera Mus- set/Patrick Ingunza/Silverio Ramon Lozada Schwarck) |
| 008 | Titanium (David Guetta/Sia Furler/Giorgio Tuinfort/Nick Van De Wall) |
| 009 | Perfect (Ed Sheeran) |
| 010 | Treasure (Bruno Mars/Ari Levine/Philip Lawrence/Fre- drick Brown/Thibaut Berland/Christopher Acito) |
| 011 | Something Just Like This (Andrew Taggart/Chris Mar- tin/Guy Berryman/Jonny Buckland/Will Champion) |
| 最爱 | |
| 012 | Frère Jacques (Traditional) |
| 013 | Der Froschgesang (Traditional) |
| 014 | Aura Lee (Traditional) |
| 015 | London Bridge (Traditional) |
| 016 | Sur le pont d'Avignon (Traditional) |
| 017 | Old MacDonald Had a Farm (Traditional) |
| 018 | Nedelka (Traditional) |
| 019 | Aloha Oe (Q. Liliuokalani) |
| 020 | Sippin' Cider Through a Straw (Traditional) |
| 021 | Old Folks at Home (S. C. Foster) |
| 022 | Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional) |
| 023 | Santa Lucia (A. Longo) |
| 024 | If You're Happy and You Know It (Traditional) |
| 025 | Beautiful Dreamer (S. C. Foster) |
| 026 | Greensleeves (Traditional) |
| 027 | Kalinka (Traditional) |
| 028 | Holdilia Cook (Traditional) |
| 029 | Ring de Banjo (S. C. Foster) |
| 030 | La Cucaracha (Traditional) |
| 031 | Funiculi Funicula (L. Denza) |
| 032 | Largo (from the New World) (A. Dvořák) |
| 033 | Brahms' Lullaby (J. Brahms) |
| 034 | Liebesträume Nr.3 (F. Liszt) |
| 035 | Pomp and Circumstance (E. Elgar) |
| 036 | Chanson du Toreador (G. Bizet) |
| 037 | Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst) |

| 乐曲编号 | 乐曲名称 |
|---------------|---|
| 038 | The Polovetsian Dances (A. Borodin) |
| 039 | Die Moldau (B. Smetana) |
| 040 | Salut d'Amour op.12 (E. Elgar) |
| 041 | Humoresques (A. Dvořák) |
| 042 | Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák) |
| 器乐大师 | |
| 043 | Sicilienne/Fauré (G. Fauré) |
| 044 | Swan Lake (P. I. Tchaikovsky) |
| 045 | Grand March (Aida) (G. Verdi) |
| 046 | Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky) |
| 047 | Pizzicato Polka (J. Strauss II) |
| 048 | Romance de Amor (Traditional) |
| 049 | Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach) |
| 050 | Ave Verum Corpus (W. A. Mozart) |
| 051 | Radetzky Marsch (J. Strauss I) |
| 钢琴经典曲目 | |
| 052 | Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional) |
| 053 | Die Lorelei (F. Silcher) |
| 054 | Home Sweet Home (H. R. Bishop) |
| 055 | Scarborough Fair (Traditional) |
| 056 | My Old Kentucky Home (Traditional) |
| 057 | Loch Lomond (Traditional) |
| 058 | Silent Night (F. Gruber) |
| 059 | Deck the Halls (Traditional) |
| 060 | O Christmas Tree (Traditional) |
| 061 | Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven) |
| 062 | Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach/C. F. Gounod) |
| 063 | Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach) |
| 064 | Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin) |
| 065 | Nocturne op.9-2 (F. Chopin) |
| 066 | Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin) |
| 067 | Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart) |
| 068 | Arabesque (J. F. Burgmüller) |
| 069 | La Chevaleresque (J. F. Burgmüller) |
| 070 | Für Elise (L. v. Beethoven) |
| 071 | Turkish March (W. A. Mozart) |
| 072 | 24 Preludes op.28-7 (F. Chopin) |
| 073 | Annie Laurie (Traditional) |
| 074 | Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster) |
| 学习弹奏 | |
| 075 | Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven) |
| 076 | Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven) |
| 077 | Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional) |
| 078 | Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional) |

| 乐曲编号 | 乐曲名称 |
|-----------------|---|
| 079 | Turkish March (Basic) (W. A. Mozart) |
| 080 | Turkish March (Advanced) (W. A. Mozart) |
| 081 | Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven) |
| 082 | Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven) |
| 083 | The Entertainer (Basic) (S. Joplin) |
| 084 | The Entertainer (Advanced) (S. Joplin) |
| 085 | Londonderry Air (Basic) (Traditional) |
| 086 | Londonderry Air (Advanced) (Traditional) |
| 087 | The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional) |
| 088 | The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional) |
| 089 | Amazing Grace (Basic) (Traditional) |
| 090 | Amazing Grace (Advanced) (Traditional) |
| 最爱 (带伴奏) | |
| 091 | O du lieber Augustin (Traditional) |
| 092 | Mary Had a Little Lamb (Traditional) |
| 093 | When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball) |
| 094 | Little Brown Jug (Traditional) |
| 095 | Ten Little Indians (Traditional) |
| 096 | On Top of Old Smoky (Traditional) |
| 097 | My Darling Clementine (P. Montrose) |
| 098 | Oh! Susanna (S. C. Foster) |
| 099 | Red River Valley (Traditional) |
| 100 | Turkey in the Straw (Traditional) |
| 101 | Muffin Man (R. A. King) |
| 102 | Pop Goes the Weasel (Traditional) |
| 103 | Grandfather's Clock (H. C. Work) |
| 104 | Camptown Races (S. C. Foster) |
| 105 | When the Saints Go Marching In (Traditional) |
| 106 | Yankee Doodle (Traditional) |
| 107 | Battle Hymn of the Republic (Traditional) |
| 108 | I've Been Working on the Railroad (Traditional) |
| 109 | American Patrol (F. W. Meacham) |
| 110 | Down by the Riverside (Traditional) |
| 日本歌曲 | |
| 111 | Furusato (T. Okano) |
| 112 | Momiji (T. Okano) |
| 113 | Aogebe Totoshi (Traditional) |
| 114 | Haruga Kita (T. Okano) |
| 115 | Soushunfu (A. Nakada) |
| 116 | Akatonbo (K. Yamada) |
| 二重奏 | |
| 117 | O Christmas Tree (Traditional) |
| 118 | We Wish You a Merry Christmas (Traditional) |
| 119 | Im Mai (Traditional) |
| 120 | Mary Had a Little Lamb (Traditional) |
| 121 | Yankee Doodle (Traditional) |
| 122 | Ten Little Indians (Traditional) |

| 乐曲编号 | 乐曲名称 |
|-------------|--|
| 123 | Scarborough Fair (Traditional) |
| 124 | Three Blind Mice (Traditional) |
| 125 | Battle Hymn of the Republic (Traditional) |
| 126 | My Darling Clementine (P. Montrose) |
| 127 | The Cuckoo (Traditional) |
| 128 | London Bridge (Traditional) |
| 129 | Close Your Hands, Open Your Hands (J. J. Rousseau) |
| 钢琴独奏 | |
| 130 | Valse op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin) |
| 131 | Menuett/Beethoven (L. v. Beethoven) |
| 132 | Andante grazioso (Sonate K.331) (W. A. Mozart) |
| 133 | Melodie (Album für die Jugend) (R. Schumann) |
| 134 | Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend) (R. Schumann) |
| 135 | Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen) (R. Schumann) |
| 136 | Thema (Impromptus D.935-3) (F. Schubert) |
| 137 | Invention Nr.1 (J. S. Bach) |
| 138 | Gavotte/J. S. Bach (J. S. Bach) |
| 139 | Arietta/Grieg (E. Grieg) |
| 140 | To a Wild Rose (E. A. MacDowell) |

| 乐曲编号 | 特别附录 |
|-------------|-------------------------------|
| 力度学习 | |
| 141-150 | Touch Tutor 01-Touch Tutor 10 |
| 和弦学习 | |
| 151-162 | Chord Study 01-Chord Study 12 |
| 和弦进行 | |
| 163-202 | Maj1234-min1736 |

- 一些乐曲已经编辑为适宜学习的长度，可能与原始乐曲不大一样。
- 包括所有内置乐曲的Song Book（曲集）（免费下载乐谱）已发布（示范曲和部分乐曲因版权问题除外）。若要获取Song Book（曲集），请访问Yamaha网站并从产品网页下载。
<https://www.yamaha.com>

伴奏型一览表

| 伴奏型编号 | 伴奏型名称 |
|------------|---------------------|
| 8拍 | |
| 1 | BritPopRock |
| 2 | 8BeatModern |
| 3 | Cool8Beat |
| 4 | Happy8Beat |
| 5 | Shake8Beat |
| 6 | BoyBandPop |
| 7 | SweetPop |
| 8 | ContemporaryRock |
| 9 | StadiumRock |
| 10 | 70sRock |
| 11 | HardRock 1 |
| 12 | 60sGuitarPop |
| 13 | 8BeatAdria |
| 14 | 60s8Beat |
| 15 | 8Beat |
| 16 | OffBeat |
| 17 | Folkrock |
| 18 | 60sRock |
| 19 | HardRock 2 |
| 20 | RockShuffle |
| 21 | 8BeatRock |
| 16拍 | |
| 22 | 16Beat |
| 23 | DancehallPop |
| 24 | CinematicPop |
| 25 | PopShuffle |
| 26 | GuitarPop |
| 27 | 16BeatUtempo |
| 28 | KoolShuffle |
| 29 | HipHopLight |
| 叙事曲 | |
| 30 | 70sGlamPiano |
| 31 | EpicDivaBallad |
| 32 | OrchestraRockBallad |
| 33 | PianoBallad |
| 34 | LoveSong |
| 35 | 6/8ModernEP |
| 36 | 6/8SlowRock |
| 37 | OrganBallad |
| 38 | PopBallad |
| 39 | 16BeatBallad |
| 舞曲 | |
| 40 | ClubBeat |
| 41 | SkyPop |
| 42 | AgagBeat |
| 43 | Electronica |
| 44 | FunkyHouse |
| 45 | RetroClub |
| 46 | USHipHop |
| 47 | MellowHipHop |
| 48 | Chillout |

| 伴奏型编号 | 伴奏型名称 |
|---------------------|-------------------|
| 49 | EuroTrance |
| 50 | Ibiza |
| 51 | SwingHouse |
| 52 | Clubdance |
| 53 | ClubLatin |
| 54 | Garage 1 |
| 55 | Garage 2 |
| 56 | TechnoParty |
| 57 | UKPop |
| 58 | HipHopGroove |
| 59 | HipShuffle |
| 60 | HipHopPop |
| 迪斯科 | |
| 61 | ModernDisco |
| 62 | 70sDisco |
| 63 | LatinDisco |
| 64 | SaturdayNight |
| 65 | DiscoHands |
| 摇摆 & 爵士 | |
| 66 | BigBandFast |
| 67 | BigBandBallad |
| 68 | AcousticJazz |
| 69 | AcidJazz |
| 70 | JazzClub |
| 71 | Swing 1 |
| 72 | Swing 2 |
| 73 | Five/Four |
| 74 | Dixieland |
| 75 | Ragtime |
| 节奏 & 布鲁斯 | |
| 76 | BluesRock |
| 77 | UK Soul |
| 78 | JustR&B |
| 79 | WorshipAcoustic1 |
| 80 | WorshipAcoustic2 |
| 81 | WorshipRockBallad |
| 82 | Soul |
| 83 | DetroitPop |
| 84 | 60sRock&Roll |
| 85 | 6/8Soul |
| 86 | CrocoTwist |
| 87 | Rock&Roll |
| 88 | ComboBoogie |
| 89 | 6/8Blues |
| 乡村音乐 | |
| 90 | CountryPop |
| 91 | CountrySwing |
| 92 | Country2/4 |
| 93 | Bluegrass |
| 拉丁 | |
| 94 | BrazilianSamba |
| 95 | BrazilianBossa |

| 伴奏型编号 | 伴奏型名称 |
|-------------|---------------------|
| 96 | Bachata |
| 97 | CubanSon |
| 98 | Guajira |
| 99 | BossaNova |
| 100 | Forro |
| 101 | Sertanejo 1 |
| 102 | Sertanejo 2 |
| 103 | Baião |
| 104 | TangoArgentino |
| 105 | CumbiaPeruana |
| 106 | CumbiaColombiana |
| 107 | Vallenato |
| 108 | Joropo |
| 109 | Parranda |
| 110 | Merengue |
| 111 | ReggaetonPop |
| 112 | Reggaeton |
| 113 | Tijuana |
| 114 | PasoDuranguense |
| 115 | CumbiaGrupera |
| 116 | BaladaBanda |
| 117 | MexicanMambo |
| 118 | Mambo |
| 119 | Salsa |
| 120 | Beguine |
| 121 | Reggae |
| 世界各地 | |
| 122 | Hawaiian |
| 123 | CelticDance |
| 124 | ScottishReel |
| 125 | 4/4Standart |
| 126 | Rumba2/4 |
| 127 | Saeidy |
| 128 | WehdaSaghira |
| 129 | IranianElec |
| 130 | Emarati |
| 131 | AfricanGospelReggae |
| 132 | HighLife1 |
| 133 | AfricanGospel |
| 134 | Makossa |
| 135 | ModernAfrobeat |
| 136 | HighLife2 |
| 137 | OrganHighLife |
| 138 | IgboHighLife |
| 139 | SocaCalypso |
| 140 | Azonto |
| 141 | IndianPop |
| 142 | Bhangra |
| 143 | Bhajan |
| 144 | BollyMix |
| 145 | Tamil |
| 146 | Kerala |

| 伴奏型编号 | 伴奏型名称 |
|-------------|---------------------|
| 147 | GoanPop |
| 148 | Rajasthan |
| 149 | Dandiya |
| 150 | Qawwali |
| 151 | FolkHills |
| 152 | ModernDangdut1 |
| 153 | Keroncong |
| 154 | ModernDangdut2 |
| 155 | DangdutUmum |
| 156 | DangdutSlowLegend |
| 157 | Dangdut3/4 |
| 158 | KoploRampak |
| 159 | LanggamModern |
| 160 | DangdutJawa |
| 161 | Congdut |
| 162 | VietnamesePopBallad |
| 163 | Vietnamese6/8Ballad |
| 164 | XiQingLuoGu |
| 165 | YiZuMinGe |
| 166 | JingJuJieZou |
| 舞厅 | |
| 167 | VienneseWaltz |
| 168 | EnglishWaltz |
| 169 | Slowfox |
| 170 | Foxtrot |
| 171 | Quickstep |
| 172 | Tango |
| 173 | Pasodoble |
| 174 | Samba |
| 175 | ChaChaCha |
| 176 | Rumba |
| 177 | Jive |
| 西方传统 | |
| 178 | US March |
| 179 | 6/8March |
| 180 | GermanMarch |
| 181 | PolkaPop |
| 182 | OberkrainerPolka |
| 183 | Tarantella |
| 184 | Showtune |
| 185 | ChristmasSwing |
| 186 | ChristmasWaltz |
| 华尔兹 | |
| 187 | ItalianWaltz |
| 188 | SwingWaltz |
| 189 | JazzWaltz |
| 190 | ValsMexicano |
| 191 | CountryWaltz |
| 192 | OberkrainerWalzer |
| 193 | Musette |
| 儿童乐曲 | |
| 194 | Learning2/4 |

| 伴奏型编号 | 伴奏型名称 |
|------------|------------------|
| 195 | Learning4/4 |
| 196 | Learning6/8 |
| 钢琴家 | |
| 197 | Stride |
| 198 | PianoSwing |
| 199 | PianoBoogie |
| 200 | Arpeggio |
| 201 | Habanera |
| 202 | SlowRock |
| 203 | 8BeatPianoBallad |
| 204 | 6/8PianoMarch |
| 205 | PianoWaltz |

音乐数据库一览表

| MDB 编号 | MDB名称 |
|------------------|-----------|
| 永恒金曲 | |
| 1 | Jude Hey |
| 2 | Jumping |
| 3 | WrldRock |
| 4 | All OK |
| 5 | YourTune |
| 6 | USA Surf |
| 7 | JustCall |
| 8 | Get Home |
| 9 | GtrWheel |
| 10 | IWasBorn |
| 11 | Sailing |
| 12 | BluJeans |
| 13 | Holiday |
| 14 | Imagine |
| 15 | Marriage |
| 16 | WiteShde |
| 17 | NowNever |
| 18 | Hard Day |
| 19 | USA Pie |
| 20 | Norway |
| 21 | YesterBd |
| 22 | A Magic |
| 流行&摇滚 | |
| 23 | UR Shape |
| 24 | Love Me |
| 25 | Ideal |
| 26 | SweetPop |
| 27 | Just Way |
| 28 | Speed |
| 29 | Cheerful |
| 30 | SwiftShke |
| 31 | Watches |
| 32 | PrtTmLvr |
| 33 | S Party |
| 34 | MoonShdw |
| 35 | NikitSng |
| 36 | GirlsMne |
| 37 | Radio |
| 38 | Attempt |
| 39 | OnAStrng |
| 40 | WhatWant |
| 41 | ThankFor |
| 42 | Tmbourin |
| 43 | RubyGirl |
| 44 | TopWorld |
| 45 | TeachSng |

| MDB 编号 | MDB名称 |
|-------------------|----------|
| 46 | Each Min |
| 47 | ShakenUp |
| 48 | CrocRock |
| 49 | HurryLov |
| 50 | Champion |
| 51 | Jailhous |
| 52 | Rock&Rll |
| 53 | HonkyTnk |
| 54 | JustU&Me |
| 55 | LveSmile |
| 56 | Wish I |
| 叙事曲 | |
| 57 | StayWith |
| 58 | DontMiss |
| 59 | HiBallad |
| 60 | Red Lady |
| 61 | IvoryAnd |
| 62 | TheWorld |
| 63 | Paradise |
| 64 | Whisper |
| 65 | Woman |
| 66 | CndleWnd |
| 67 | Fly Away |
| 68 | Love You |
| 69 | SavingAl |
| 70 | InTheDrk |
| 71 | Say You |
| 72 | Way Were |
| 73 | Inspirng |
| 老歌 | |
| 74 | Diana's |
| 75 | Tonight |
| 76 | SandLter |
| 77 | No Rain |
| 78 | Ghetto |
| 79 | PrettyWm |
| 80 | Sherry |
| 81 | Sally's |
| 舞曲&迪斯科 | |
| 82 | SkyStars |
| 83 | Bad Love |
| 84 | PokerPop |
| 85 | FevrNite |
| 86 | StyAlive |
| 87 | Westerly |
| 88 | Run Free |
| 89 | DISCO |

| MDB 编号 | MDB名称 |
|------------------|----------|
| 90 | JoelLife |
| 91 | Coupled |
| 92 | SingBack |
| 93 | Janeiro |
| 94 | BoomRoom |
| 95 | DontHide |
| 96 | RewCraig |
| 97 | LondonRU |
| 98 | WerUBeen |
| 99 | MkeMusic |
| 100 | 10,2 Sun |
| 101 | Trust |
| 102 | MarieClb |
| 摇摆&爵士 | |
| 103 | Moon Of |
| 104 | Patrol |
| 105 | Rhythm |
| 106 | CatSwing |
| 107 | Misbehav |
| 108 | Safari |
| 109 | SoWhatIs |
| 110 | TimeGone |
| 111 | TasteHny |
| 112 | Two Foot |
| 113 | Blk&Whte |
| 114 | EnterRag |
| 115 | TakeFour |
| 116 | Birdland |
| 117 | MistyFln |
| 乡村音乐 | |
| 118 | OnTheRd |
| 119 | BlueSong |
| 120 | InMyMind |
| 121 | RoadHome |
| 122 | GreenGrs |
| 123 | EverNeed |
| 124 | Lucille |
| 125 | Tennesse |
| 拉丁 | |
| 126 | LoveAmor |
| 127 | Brasil |
| 128 | ChryPink |
| 129 | MyShadow |
| 130 | BosaWave |
| 131 | DntWorry |
| 132 | I'm Pola |
| 133 | Mambo Jm |

| MDB 编号 | MDB名称 |
|-----------------------|----------|
| 134 | One Note |
| 135 | PasoCani |
| 136 | Beguine |
| 137 | Tijuana |
| 138 | Puntuali |
| 139 | Cielito |
| 140 | The Liar |
| 141 | Unfrgivn |
| 演艺厅 | |
| 126 | LoveAmor |
| 127 | Brasil |
| 128 | ChryPink |
| 129 | MyShadow |
| 130 | BosaWave |
| 131 | DntWorry |
| 132 | I'm Pola |
| 133 | Mambo Jm |
| 134 | One Note |
| 135 | PasoCani |
| 136 | Beguine |
| 137 | Tijuana |
| 华尔兹 & 西方传统 | |
| 154 | DadClock |
| 155 | RockBaby |
| 156 | SomeLara |
| 157 | Doodah! |
| 158 | Dreamer |
| 159 | Birthday |
| 160 | Sunshine |
| 161 | Tex Rose |
| 162 | ThePolka |
| 163 | Yankee's |
| 164 | DanubeWz |
| 165 | D'amor |
| 166 | Reine de |
| 167 | MnchHaus |
| 168 | Comrades |
| 169 | Van Maas |
| 170 | ClariPka |

效果类型一览表

和声类型

| 编号 | 和声类型 | 说明 | |
|-----|------------------|---|--|
| 001 | Duet | | 如果要使和声类型01-05中的一种类型发声，打开自动伴奏功能后，播放键盘左侧和弦，同时弹奏分割点的右侧。和声的一个、两个或三个音符会自动加到您所演奏的音符中。播放含有和弦数据的乐曲时，只要弹奏键盘，就能应用和声。 |
| 002 | Trio | | |
| 003 | Block | | |
| 004 | Country | | |
| 005 | Octave | | |
| 006 | Trill 1/4 note |  | 如果您持续按下两个不同音符，这两个音符将持续地交替变化（颤音）。 （颤音速度取决于所选择的类型。） |
| 007 | Trill 1/6 note |  | |
| 008 | Trill 1/8 note |  | |
| 009 | Trill 1/12 note |  | |
| 010 | Trill 1/16 note |  | |
| 011 | Trill 1/24 note |  | |
| 012 | Trill 1/32 note |  | 如果您持续按下一个音符，这个音符将持续重复。 （重复的速度取决于所选择的类型。） |
| 013 | Tremolo 1/4 note |  | |
| 014 | Tremolo 1/6 note |  | |
| 015 | Tremolo 1/8 note |  | |
| 016 | Tremolo 1/12 |  | |
| 017 | Tremolo 1/16 |  | |
| 018 | Tremolo 1/24 |  | 如果您按下一个音符，回声将加在所演奏的音符上。 （回声的速度取决于所选择的类型。） |
| 019 | Tremolo 1/32 |  | |
| 020 | Echo 1/4 note |  | |
| 021 | Echo 1/6 note |  | |
| 022 | Echo 1/8 note |  | |
| 023 | Echo 1/12 note |  | |
| 024 | Echo 1/16 note |  | |
| 025 | Echo 1/24 note |  | |
| 026 | Echo 1/32 note |  | |

琶音类型

| 琶音编号 | 琶音名称 |
|------|-----------|
| 027 | UpOct |
| 028 | DownOct |
| 029 | UpDwnOct |
| 030 | SynArp1 |
| 031 | SynArp2 |
| 032 | SynArp3 |
| 033 | SynArp4 |
| 034 | SyncEcho |
| 035 | PulsLine |
| 036 | StepLine |
| 037 | Random |
| 038 | Down&Up |
| 039 | SuperArp |
| 040 | AcidLine |
| 041 | TekEcho |
| 042 | VelGruv |
| 043 | Planet |
| 044 | Trance1 |
| 045 | Trance2 |
| 046 | Trance3 |
| 047 | ChordAlt |
| 048 | SynChrd1 |
| 049 | SynChrd2 |
| 050 | Syncopa |
| 051 | Hybrid1 |
| 052 | Hybrid2 |
| 053 | Hybrid3 |
| 054 | Hybrid4 |
| 055 | Hybrid5 |
| 056 | PfArp1 |
| 057 | PfArp2 |
| 058 | PfArp3 |
| 059 | PfArp4 |
| 060 | PfClub1 |
| 061 | PfClub2 |
| 062 | PfBallad |
| 063 | PfChd8th |
| 064 | EPArp |
| 065 | PfShuffle |
| 066 | PfRock |
| 067 | Clavi1 |
| 068 | Clavi2 |
| 069 | RocknPf |
| 070 | 70RockPf |
| 071 | SlowfPf |
| 072 | SoulPf |
| 073 | ChordUp |
| 074 | ChdDance |
| 075 | LatinRck |
| 076 | Salsa1 |
| 077 | Salsa2 |
| 078 | Reggae1 |
| 079 | Reggae2 |
| 080 | Reggae3 |
| 081 | 6/8R&B |
| 082 | Gospel |

| 琶音编号 | 琶音名称 |
|------|----------|
| 083 | BalladEP |
| 084 | Strum1 |
| 085 | Strum2 |
| 086 | Strum3 |
| 087 | Strum4 |
| 088 | Pickin1 |
| 089 | Pickin2 |
| 090 | Funky |
| 091 | GtrChrd1 |
| 092 | GtrChrd2 |
| 093 | GtrChrd3 |
| 094 | GtrArp |
| 095 | FngrPck1 |
| 096 | FngrPck2 |
| 097 | CleanGtr |
| 098 | Slowfl |
| 099 | Samba1 |
| 100 | Samba2 |
| 101 | Spanish1 |
| 102 | Spanish2 |
| 103 | Harp1 |
| 104 | Harp2 |
| 105 | FngrBas1 |
| 106 | FngrBas2 |
| 107 | FngrBas3 |
| 108 | CoolFunk |
| 109 | SlapBass |
| 110 | AcidBas1 |
| 111 | AcidBas2 |
| 112 | FunkyBas |
| 113 | CmbJazB1 |
| 114 | CmbJazB2 |
| 115 | CmbJazB3 |
| 116 | NewR&BBs |
| 117 | HipHopBs |
| 118 | SmoothBs |
| 119 | DreamBas |
| 120 | TranceBs |
| 121 | LatinBas |
| 122 | Strings1 |
| 123 | Strings2 |
| 124 | Strings3 |
| 125 | Strings4 |
| 126 | StrngDwn |
| 127 | StrngUp |
| 128 | OrcheStr |
| 129 | Jupiter |
| 130 | Pizz1 |
| 131 | Pizz2 |
| 132 | BrasSec1 |
| 133 | BrasSec2 |
| 134 | BrasSec3 |
| 135 | FunkBras |
| 136 | SoulReed |
| 137 | DiscoLd |
| 138 | SmoothPd |

| 琶音编号 | 琶音名称 |
|------|----------|
| 139 | PercArp |
| 140 | Ethnic |
| 141 | Cresendo |
| 142 | DiscoCP |
| 143 | Perc1 |
| 144 | Perc2 |
| 145 | R&B |
| 146 | Funk1 |
| 147 | Funk2 |
| 148 | Funk3 |
| 149 | Soul |
| 150 | CiscHip |
| 151 | Smooth |
| 152 | NewGospl |
| 153 | CmbJazz1 |
| 154 | CmbJazz2 |
| 155 | Bebop |
| 156 | JazzHop |
| 157 | FolkRock |
| 158 | Unpluggd |
| 159 | HipHop |
| 160 | Trance |
| 161 | Dream |
| 162 | 2 Step |
| 163 | ClubHs1 |
| 164 | ClubHs2 |
| 165 | EuroTek |
| 166 | House |
| 167 | Ibiza1 |
| 168 | Ibiza2 |
| 169 | Ibiza3 |
| 170 | Garage |
| 171 | Samba |
| 172 | African |
| 173 | Latin |
| 174 | China |
| 175 | Indian |
| 176 | Arabic |

- 当播放143到176的其中一个琶音类型时，选择一个对应音色作为主音色。
143-173：选择鼓组（音色编号242-252）。
174（中国）：选择“StdKit1 + Chinese Perc”（音色编号253）。
175（印度）：选择“Indian Kit 1”（音色编号254）或“Indian Kit 2”（音色编号255）。
176（阿拉伯）：选择“Arabic Kit”（音色编号259）。

混响类型

| 编号 | 混响类型 | 说明 |
|-------|-----------|-----------------------|
| 01-04 | Hall 1-4 | 音乐厅混响。 |
| 05 | Cathedral | 模拟大教堂音效的丰富混响。适用管风琴音色。 |
| 06-08 | Room 1-3 | 小房间混响。 |
| 09-10 | Stage 1-2 | 独奏乐器混响。 |
| 11-12 | Plate 1-2 | 模拟钢板混响。 |
| 13 | Off | 无效果。 |

合唱类型

| 编号 | 合唱类型 | 说明 |
|-----|-------------|----------------------|
| 1-3 | Chorus 1-3 | 传统型合唱程序，合唱效果热烈丰富。 |
| 4-5 | Flanger 1-2 | 能在声音中产生一种丰富、生动的颤音效果。 |
| 6 | Off | 无效果。 |

注

- 某些伴奏型乐曲可能具有上面未列出的类型。
- 当选择其他伴奏型乐曲时，混响/合唱类型将被重设。

DSP类型

| 编号 | DSP类型 | 说明 |
|----|---------------------------------|------------------------------|
| 01 | Dual Rotary Speaker Bright Slow | 模拟旋转扬声器。 |
| 02 | Dual Rotary Speaker Bright Fast | |
| 03 | Rotary Speaker Slow | |
| 04 | Rotary Speaker Fast | |
| 05 | Small Stereo Distortion | 吉他的立体声失真。失真声音的设置。 |
| 06 | Small Stereo Overdrive | 吉他的立体声失真。过载声音的设置。 |
| 07 | Small Stereo Vintage Amp | 吉他的立体声失真。复古声音的设置。 |
| 08 | British Combo Classic | 英式组合放大器模拟器。经典声音的设置。 |
| 09 | British Combo Top Boost | 英式组合放大器模拟器。“TOP BOOST”声音的设置。 |
| 10 | British Combo Heavy | 英式组合放大器模拟器。重音质的设置。 |
| 11 | British Legend Blues | 英式分体式放大器模拟器。布鲁斯声音的设置。 |
| 12 | British Legend Heavy | 英式分体式放大器模拟器。重音质的设置。 |
| 13 | British Legend Clean | 英式分体式放大器模拟器。干净声音的设置。 |
| 14 | Stereo Amp Sim Crunch | 立体声功放模拟器。 |
| 15 | Stereo Amp Sim Blues | |
| 16 | Chorus 1 | 传统型合唱程序，合唱效果热烈丰富。 |
| 17 | Chorus 3 | |
| 18 | Chorus 4 | |
| 19 | Chorus 5 | |
| 20 | Celeste 2 | 三相LFO可以在声音上增加调制和空间感。 |
| 21 | Symphonic | 对钢片琴的调制增加更多声部。 |
| 22 | Flanger1 | 带有近似于喷气式飞机的声音效果。 |

| 编号 | DSP类型 | 说明 |
|----|-----------------------|------------------------------|
| 23 | Vintage Phaser Stereo | 模仿模拟移相器，使声音具有浓郁的复古气息。对立体声有效。 |
| 24 | Phaser | 循环调制相位，在声音上增加调制。 |
| 25 | E-Piano Phaser | 循环调制相位，在声音上增加调制。适用于电子钢琴音色。 |
| 26 | Auto Wah | 对哇音滤波器的中心频率进行循环调制。 |
| 27 | Auto Wah + Distortion | 失真能够用于自动哇音输出。 |
| 28 | Clavi Touch Wah | Clavinet触碰哇音 |
| 29 | Tremolo | 同时进行音量和音高调制的富颤音效果。 |
| 30 | E-Piano Tremolo | |
| 31 | Guitar Tremolo | |
| 32 | Ensemble Detune | 增加稍微移调的声音创建的无调制合唱效果。 |
| 33 | Tempo Auto Pan | 速度同步的自动移相。 |
| 34 | Echo | 两种延迟声音（L和R），以及L和R的独立反馈延迟。 |
| 35 | Cross Delay | 两种延迟声音的反馈相互交叉。 |
| 36 | Compressor Medium | 带有中度设置的压缩器。 |
| 37 | 3Band EQ | LOW、MID和HIGH均衡可调的单声道EQ。 |
| 38 | Harmonic Enhancer | 在输入信号上增加新和声使声音更突出。 |

技术规格

| 产品名称 | | | EZ-300 | | |
|----------------|---------------------|--------------------------|---|------|--------|
| 尺寸/重量 | | | 电子琴 | | |
| 尺寸 (宽 × 深 × 高) | | 945 mm x 369 mm x 118 mm | | | |
| 重量 | | 4.8 kg (不包括电池) | | | |
| 控制接口 | 键盘 | 琴键数 | 61 | | |
| | | 力度感应 | 轻柔、中等、强力、固定 | | |
| | 显示 | 引导灯 | 有 | | |
| | | 类型 | LCD | | |
| | | | 背光 | 有 | |
| | | | 语言 | 英语 | |
| | | 面板语言 | 中文 | | |
| 音色 | 音源 | | 音源技术 AWM 立体声采样 | | |
| | 最大复音数 | | 48 | | |
| | 预置 | 音色数 | 622 (241种常规音色+22种鼓组/SFX音色+20种琶音+339种XGlite音色) | | |
| | 兼容性 | | GM/XGlite | | |
| 效果 | 类型 | DSP | 38种类型 | | |
| | | 混响 | 12种类型 | | |
| | | 合唱 | 5种类型 | | |
| | | 主EQ | 6种类型 | | |
| | | | | 双重音色 | 有 |
| | 功能 | | | 分割音色 | 有 |
| | | | | 延音 | 有 |
| | | | | 和声 | 26种类型 |
| | | | | 琶音 | 150种类型 |
| | | | | 旋律消除 | 有 |
| | | 演奏法 | 有 (11种Super Articulation Lite (超清晰) 音色) | | |
| 伴奏风格 | 预置 | 伴奏型数量 | 205 | | |
| | | 指法 | 智能和弦, 多重指法 | | |
| | | 伴奏型控制 | ACMP ON/OFF (自动伴奏开/关)、SYNC START (同步开始)、START/STOP (开始/停止)、INTRO/ENDING/rit (前奏/尾声/渐慢)、MAIN/AUTO FILL (主奏/自动插入) | | |
| | 外部伴奏 | | 10 | | |
| | 其它功能 | 音乐数据库 | 170 | | |
| 单触设定 (OTS) | | 有 | | | |
| 兼容性 | | 伴奏型文件格式 (SFF) | | | |
| 乐曲 (MIDI) | 预置 | 预置乐曲数 | 202 (含力度学习: 10, 和弦学习: 12, 和弦进行: 40) | | |
| | | 乐曲数 | 5 | | |
| | 录音 | 音轨数 | 2 | | |
| | | 数据容量 | 约10,000音符 | | |
| | 格式 | 播放 | SMF格式0和1 | | |
| 录音 | | 原始文件格式 | | | |
| 功能 | 教学 | | 关键乐段教学、教学1-3 (聆听、时值、等待) 乐段重复练习、A-B重放、和弦字典、力度学习、和弦学习、和弦进行 | | |
| | USB音频 (USB TO HOST) | | 44.1 kHz、16位、立体声 | | |
| | 注册记忆 | 按钮数 | 9 | | |
| | | 节拍器 | 有 | | |
| | 总体控制 | 速度范围 | 11-280 | | |
| | | 移调 | -12到0, 0到+12 | | |
| | | 调音 | 427.0-440.0-453.0 Hz (约以0.2 Hz为单位) | | |
| | 其他 | | 双人演奏 | 有 | |
| | | 钢琴按钮 | 有 ([便携式大钢琴]按钮) | | |
| 存储和连接 | 存储器 | 内存 | 约1.4 MB | | |
| | | 直流输入 | 12 V | | |
| | 连接 | 耳机/输出 | 标准立体声耳机插孔 (PHONES/OUTPUT) | | |
| | | 延音 | 延音、演奏法、琶音 | | |
| | | AUX IN (辅助输入) | 有 (迷你立体声插孔) | | |
| | | USB TO HOST | 有 | | |
| 声音系统 | 功放 | 2.5 W + 2.5 W | | | |
| | 扬声器 | 12 cm x 2 | | | |

| | | | |
|-----------------------|------|---------|--|
| 电源 | 电源 | AC电源适配器 | PA-130B或Yamaha推荐的相应产品 |
| | | 电池 | 6节1.5 V 5号碱性电池 (LR6), 锰 (R6) 电池或 6节1.2 V 5号镍氢充电电池 (HR6) |
| | 功耗 | | 3 W (整机) 5 W (整机和AC电源适配器) (使用PA-130B AC电源适配器时) |
| | 自动关机 | | 有 (时间可设) |
| 包含附件 | | | <ul style="list-style-type: none"> • 使用说明书 • 乐谱架 • AC电源适配器* (PA-130B或Yamaha推荐的相应产品) • Online Member Product Registration (在线会员产品注册) • 保证书 |
| 另售附件 (在特定地区可能无销售。) | | | <ul style="list-style-type: none"> • AC电源适配器: PA-130B或Yamaha推荐的相应产品 • 键盘支架: L-2C • 耳机: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • 踏板开关: FC4A/FC5 |

*本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地Yamaha经销商确认。

索引

- A**
A-B重放 34
AC电源适配器 14
AUX IN (辅助输入) 56
- B**
BGM 33
伴奏型 18, 21, 44
伴奏型文件 9, 50
伴奏型一览表 85
伴奏型音量 45, 61
备份 59
备份清除 59
本机控制 62
便携式大钢琴 18, 24
- C**
Computer-related
 Operations (计算机相
 关操作) 8
Copyright 97
层 25
初始化 59
初始值发送 62
存储模式 19, 57
- D**
Drum Kit List (打击乐器
 组一览表) 8
DSP 26
DSP类型 61, 91
单触设定 24
等待 20, 39, 43
电池 14
电池类型 15, 63
电源 14
冻结 54
- E**
耳机 16
- F**
分割点 25, 45
分割音色 25, 61
- G**
GM System Level 1 9
功能 23, 60
功能一览表 60
故障排除 64
关键乐段教学 20, 36
- H**
合唱 27
合唱类型 61, 91
和声 28
和声类型 29, 89
和弦 17, 47
和弦进行 43
和弦学习 42
和弦字典 49
混响 27
混响类型 61, 91
- J**
击拍速度功能 32
计算机 19, 57
技术规格 93
渐慢 (渐弱) 46
键盘画面 17
教学 20, 35
节拍 17
节拍器 23, 24
节拍器音量 24, 61
节奏 45
- K**
快倒 33
快进 33
- L**
乐段 46
乐段重复练习 20, 38
乐曲 18, 31
乐曲类别 31
乐曲一览表 83
乐曲音量 32, 61
力度感响应 26
力度学习 41
聆听 20, 39
- 录音 22, 51
- M**
MIDI Basics
 (MIDI基础) 8
MIDI Reference
 (MIDI参考) 8
Multi Finger
 (多重指法) 44
- P**
琶音 16, 28
琶音类型 29, 90
琶音力度 61
拍号 24
谱架 16
- Q**
前奏 46
清除 (自定义曲目) 52
- S**
Smart Chord
 (智能和弦) 44
Smart Device Connection
 Manual (智能设备连接
 说明书) 8
Song Book (曲集) 8, 36
Song Book (曲集)
 实例 66
Standard Kit 1一览表 82
闪存清除 59
声部 34
示范曲 33
时值 20, 39
双人演奏 30
双人演奏分割点 30, 62
双重音色 25, 60
速度 24, 32
随机播放 33
- T**
踏板 16, 29
踏板开关 16, 29
调性 → 移调 60
调音 60

- 同步开始45
通过状态37
- U**
USB TO HOST57
USB 音频接口57
- W**
外部时钟62
尾声46
- X**
XGlite9
显示17
效果26
效果类型一览表89
小节17
旋律消除58
旋律音色变更33
- Y**
延音16, 27
演奏法16, 27
移调60
引导40
引导灯23, 36
音高→调音60
音高→移调60
音轨51, 52
音乐数据库50
音乐数据库一览表87
音量 (分割音色)61
音量 (辅助输入)62
音量 (和声)61
音量 (节拍器)24, 61
音量 (双重音色)60
音量 (USB TO
HOST)62
音量 (主音色)60
音频设备56
音色18, 24
音色一览表76
- Z**
暂停33
指法类型44
- 智能和弦48
智能和弦调44
智能设备58
注册记忆53
主EQ55
主EQ类型55
主音量16
主奏46
自定义曲目51
自动伴奏21, 45
自动伴奏区45
自动插入46
自动关机15, 63

Credits and Copyrights for the preset Songs

Bad Romance

Words and Music by Stefani Germanotta and Nadir Khayat
Copyright (c) 2009 Sony/ATV Music Publishing LLC and House Of Gaga Publishing Inc.
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
International Copyright Secured All Rights Reserved

Duele El Corazon

Words and Music by Enrique Iglesias, M. Hasibur Rahman, Francisco Saldana, Juan Luis Morera, Servando Moriche Primera Musset, Patrick Ingunza and Silverio Ramon Lozada Schwarck
Copyright (c) 2016 Kobalt Music Copyrights S.A.R.L., Xuanlu Music Inc., EMI Blackwood Music Inc., Blue Kraft Music Publishing, Sony/ATV Music Publishing LLC, Yele Publishing, Sony/ATV Bailar, Warner-Tamerlane Publishing Corp., Patrick Ingunza Music, WB Music Corp. and Azul Siete Music
All Rights for Kobalt Music Copyrights S.A.R.L. and Xuanlu Music Inc. Administered Worldwide by Kobalt Music Group Ltd.
All Rights for EMI Blackwood Music Inc., Blue Kraft Music Publishing, Sony/ATV Music Publishing LLC, Yele Publishing and Sony/ATV Bailar Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
All Rights for Patrick Ingunza Music Administered by Warner-Tamerlane Publishing Corp.
All Rights for Azul Siete Music Administered by WB Music Corp.
All Rights Reserved Used by Permission

Happy

from DESPICABLE ME 2
Words and Music by Pharrell Williams
Copyright (c) 2013 EMI April Music Inc., More Water From Nazareth and Universal Pictures Global Music
All Rights on behalf of EMI April Music Inc. and More Water From Nazareth Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
All Rights on behalf of Universal Pictures Global Music Controlled and Administered by Universal Music Works
International Copyright Secured All Rights Reserved

It's My Life

Words and Music by Jon Bon Jovi, Martin Sandberg and Richie Sambora
Copyright (c) 2000 Universal Music Publishing International Ltd., Bon Jovi Publishing, GV-MXM, Sony/ATV Music Publishing LLC and Aggressive Music
All Rights for Universal Music Publishing International Ltd. and Bon Jovi Publishing Administered by Universal Music Works
All Rights for GV-MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing
All Rights for Sony/ATV Music Publishing LLC and Aggressive Music Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
All Rights Reserved Used by Permission

Perfect

Words and Music by Ed Sheeran
Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
International Copyright Secured All Rights Reserved

Shape Of You

Words and Music by Ed Sheeran, Kevin Briggs, Kandi Burruss, Tameka Cottle, Steve Mac and Johnny McDaid
Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited, EMI April Music Inc., Air Control Music, Kandacy Music, Tiny Tam Music, Shek'em Down Music, Pepper Drive Music, Tony Mercedes Music, Rokstone Music and Spirit B-Unique Polar Patrol
All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing (UK) Limited, EMI April Music Inc., Air Control Music, Kandacy Music and Tiny Tam Music Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
All Rights on behalf of Shek'em Down Music Administered by Songs Of Windswept Pacific and Hitco Music
All Rights on behalf of Songs Of Windswept Pacific and Hitco Music Administered by BMG Rights Management (US) LLC
All Rights on behalf of Pepper Drive Music Administered by Warner-Tamerlane Publishing Corp.
All Rights on behalf of Tony Mercedes Music Administered by WB Music Corp.
All Rights on behalf of Rokstone Music in the United States and Canada Administered by Universal - PolyGram International Publishing, Inc.
All Rights on behalf of Spirit B-Unique Polar Patrol Controlled and Administered by Spirit B-Unique Polar Patrol Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved
- contains samples of "No Scrubs" by Kevin Briggs, Kandi Burruss and Tameka Cottle (c) 1999 EMI April Music Inc., Air Control Music, Kandacy Music, Tiny Tam Music, Shek'em Down Music, Pepper Drive Music and Tony Mercedes Music

Something Just Like This

Words and Music by Andrew Taggart, Chris Martin, Guy Berryman, Jonny Buckland and Will Champion
Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing LLC, EMI April Music Inc., Nice Hair Publishing and Universal Music Publishing MGB Ltd.

All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC, EMI April Music Inc. and Nice Hair Publishing Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Universal Music Publishing MGB Ltd. Administered in the United States and Canada by Universal Music - MGB Songs

International Copyright Secured All Rights Reserved

Titanium

Words and Music by David Guetta, Sia Furler, Giorgio Tuinfort and Nick Van De Wall
Copyright (c) 2011 What A Publishing Ltd., KMR Music Royalties II SCSp, EMI Music Publishing Ltd., Sony/ATV Music Publishing LLC and Afrojack Publishing

All Rights for What A Publishing Ltd. and KMR Music Royalties II SCSp Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing
All Rights for EMI Music Publishing Ltd. and Sony/ATV Music Publishing LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights for Afrojack Publishing Administered by BMG Rights Management (US) LLC

All Rights Reserved Used by Permission

Treasure

Words and Music by Bruno Mars, Ari Levine, Philip Lawrence, Fredrick Brown, Thibaut Berland and Christopher Acito
(c) 2012 BMG GOLD SONGS, MARS FORCE MUSIC, UNIVERSAL MUSIC CORP., TOY PLANE MUSIC, NORTHSIDE INDEPENDENT MUSIC PUBLISHING LLC, WB MUSIC CORP., ROC NATION MUSIC, MUSIC FAMAMANEM and SONGS MUSIC PUBLISHING, LLC o/b/o BECAUSE EDITIONS LTD.

All Rights for BMG GOLD SONGS and MARS FORCE MUSIC Administered by BMG RIGHTS MANAGEMENT (US) LLC

All Rights for TOY PLANE MUSIC Controlled and Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.

All Rights for ROC NATION MUSIC and MUSIC FAMAMANEM Administered by WB MUSIC CORP.

All Rights Reserved Used by Permission

Viva La Vida

Words and Music by Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion and Chris Martin

Copyright (c) 2008 by Universal Music Publishing MGB Ltd.

All Rights in the United States and Canada Administered by Universal Music - MGB Songs

International Copyright Secured All Rights Reserved

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<https://www.yamaha.com.cn>

厂名：天津雅马哈电子乐器有限公司

厂址：天津经济技术开发区洞庭路130号

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation

2020年11月 发行 CSTY*.*-***A0

VDH6260