



USB KEYBOARD STUDIO

KX25/KX49/KX61/KX8

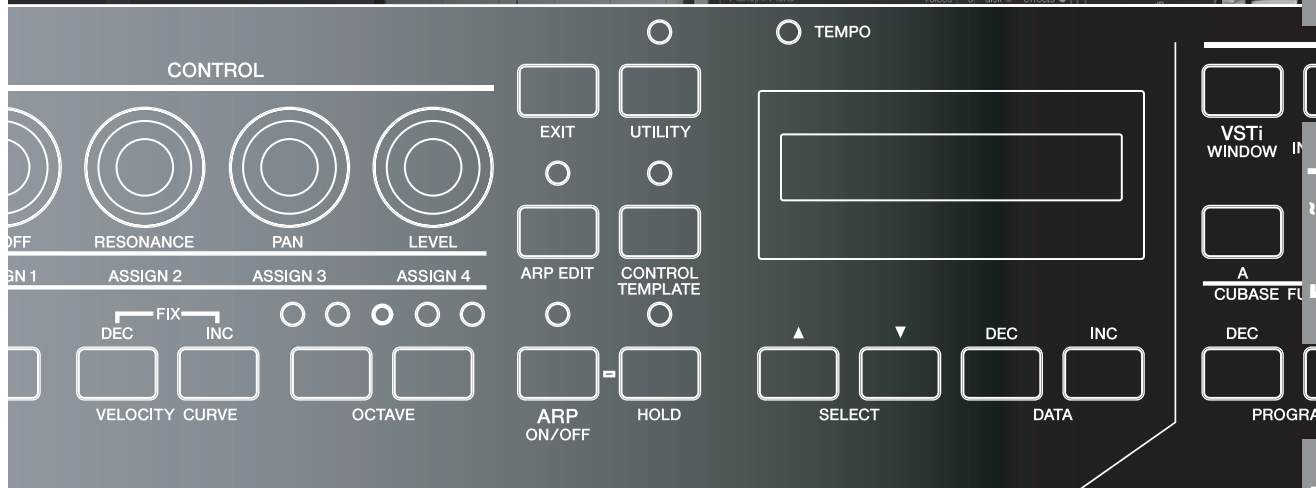
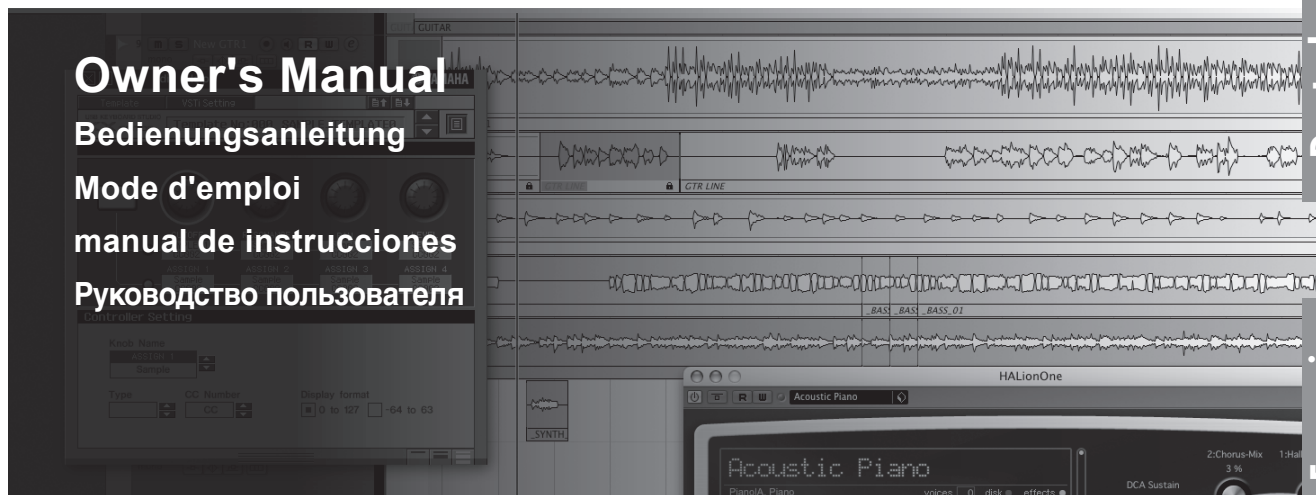
Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

manual de instrucciones

Руководство пользователя



English

Deutsch

Français

Español

РУССКИЙ

EN
DE
FR
ES
RU

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations

does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : USB KEYBOARD STUDIO
Model Name : KX25 / KX49 / KX61 / KX8

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netbspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde este manual en un lugar seguro para su referencia futura.



ADVERTENCIA

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Utilice la tensión correcta para su instrumento. La tensión requerida se encuentra impresa en la placa identificatoria del instrumento.
- Utilice solamente el adaptador (PA-3C, PA-130 o uno equivalente recomendado por Yamaha) especificado. El uso del adaptador equivocado puede hacer que el instrumento se dañe o sobrecaliente.
- Revise el estado del enchufe de corriente periódicamente o límpielo siempre que sea necesario.
- No tienda el cable del adaptador cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.

No abrir

- No abra el instrumento ni trate de desarmar o modificar de ninguna forma los componentes internos. El instrumento tiene componentes que no pueden ser reparados por el usuario. En caso de anomalías en el funcionamiento, deje de utilizar el instrumento inmediatamente y hágalo inspeccionar por personal de servicio calificado de Yamaha.

Advertencia relativa al agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del instrumento, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, recurra al personal de asistencia de Yamaha para que revise el instrumento.
- Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.

Advertencia relativa al fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad porque podrían caerse y provocar un incendio.

Si observa cualquier anomalía

- Si el cable o la clavija del adaptador de CA o el cable USB están desgastados o dañados, o si se produce una pérdida repentina de sonido mientras se usa el instrumento, o si el instrumento desprendiera un olor o humo extraño, desconecte inmediatamente el interruptor de alimentación, el adaptador de la toma de corriente y el cable USB, y mande inspeccionar el instrumento por personal del servicio de Yamaha.



ATENCIÓN

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el instrumento u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Cuando desenchufe el cable del instrumento o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.
- Desenchufe el adaptador de CA cuando no use el instrumento o cuando haya tormenta.
- No conecte el instrumento a tomas de corriente usando conectores múltiples. La calidad de sonido puede verse afectada o el enchufe puede sobrecalentarse.

Ubicación

- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día), para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos.
- No utilice el instrumento cerca de aparatos de televisión, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles ni dispositivos eléctricos de cualquier otro tipo. De hacerlo así, el instrumento, aparato de TV o radio podría generar ruido.
- No ponga el instrumento sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- Antes de cambiar el instrumento de lugar, desconecte el adaptador y todos los demás cables.

- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de pared. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un período prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.

Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de apagar o encender los componentes, baje el volumen al mínimo. Asimismo, recuerde ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y subirlo gradualmente mientras ejecuta el instrumento, para establecer el nivel de escucha deseado.

Mantenimiento

- Para limpiar el instrumento, utilice un paño suave y seco. No utilice disolventes de pintura, líquidos limpiadores, ni paños impregnados en productos químicos.

Atención: manejo

- No meta los dedos ni la mano en los huecos de la tapa del instrumento.

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al instrumento, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el instrumento cuando no lo use.

Aunque el interruptor de alimentación se encuentre en la posición "STANDBY", la electricidad seguirá llegando al instrumento al nivel mínimo. Si no va a utilizar el instrumento durante un período prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA de la toma de CA de la pared.

AVISOS ESPECIALES

- El contenido de este manual de instrucciones y los derechos de autor son propiedad exclusiva de Yamaha Corporation.
- Las ilustraciones de las pantallas de este manual tienen fines meramente instructivos y pueden diferir ligeramente de las pantallas que aparecen en el ordenador.
- Este producto incluye programas informáticos y contenido cuyos derechos de autor son propiedad de Yamaha o de terceros que han otorgado a Yamaha licencia para su uso. Este material protegido por derechos de autor incluye, entre otros, el software informático completo, archivos de estilos, archivos MIDI, datos WAVE, partituras y grabaciones de sonido. La legislación vigente prohíbe la utilización no autorizada de estos programas y de sus contenidos para otros fines que no sean el uso personal por parte del comprador. Cualquier infracción de los derechos de copyright podría dar lugar a acciones legales. NO REALICE, DISTRIBUYA NI UTILICE COPIAS ILEGALES.
- Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles en el mercado, incluidos, entre otros, los datos MIDI y los datos de audio, excepto los que sean para uso personal del comprador.
- Steinberg y Cubase son marcas comerciales registradas de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft® Corporation USA en Estados Unidos y otros países.
- Apple, Mac y Macintosh son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.

Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Acerca de la última versión de firmware

Yamaha suele actualizar con mejoras el firmware del KX sin previo aviso cada cierto tiempo. Asimismo, cuando se trabaja con el software del DAW y el KX conjuntamente, se realizarán actualizaciones cada cierto tiempo. El resultado será que las funciones de enlace entre el KX y el programa del DAW no se realicen correctamente dependiendo de la versión del firmware del KX y de la versión del software del DAW. Cuando eso ocurra, consulte las informaciones más recientes en el sitio web siguiente:

<http://www.yamahasynt.com/>

Tenga en cuenta que las explicaciones de este manual se refieren a la versión del firmware utilizada en el momento de su redacción. Para obtener más detalles acerca de las funciones adicionales de las últimas versiones, consulte el sitio Web de arriba.

- Nunca introduzca ni deje caer papeles ni objetos metálicos o de cualquier otro tipo en los huecos de la tapa del panel o del teclado. Si esto sucede, desconecte de inmediato la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA. Seguidamente, pida al personal de asistencia de Yamaha que revise el instrumento.
- Tampoco deje objetos de vinilo, plástico o goma encima del instrumento, ya que pueden descolorar el panel o el teclado.
- No se apoye con todo el peso de su cuerpo ni coloque objetos muy pesados sobre los botones, conmutadores o conectores del teclado.
- No utilice el instrumento, el dispositivo o los auriculares con volumen alto o incómodo durante un período prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

Guardar datos

Guardar y realizar una copia de seguridad de la plantilla de control creada

- La plantilla de control creada mediante el ordenador o el panel de funcionamiento del KX se almacenará en la memoria interna del KX. Los datos guardados pueden perderse debido a un funcionamiento incorrecto o a una utilización inadecuada. Guarde los datos importantes en un ordenador utilizando el programa especial KX Editor (página 6).

Introducción

Gracias por haber adquirido el TECLADO USB DE ESTUDIO KX25 / KX49 / KX61 / KX8 de Yamaha. En el paquete se incluyen el teclado MIDI del KX para controlar el ordenador a través de USB y el software DAW Cubase AI4. Tan sólo tiene que conectar el KX al ordenador a través de un cable USB y obtendrá un centro de control integral y un entorno adecuado para llevar a cabo una producción musical completa. Lea este manual antes de utilizar el producto para sacar el máximo partido a las funciones avanzadas del KX y disfrutar durante muchos años de su uso sin problemas. Guarde este libro en un lugar seguro para futuras consultas.

Características

Conexión con Cubase

El teclado KX está equipado con funciones de enlace especialmente diseñadas para el software Cubase (Cubase 4, Studio 4, Essential 4 y AI4), posibilitando una extraordinaria eficacia y velocidad en el flujo de trabajo.

Trabajar con pistas en los instrumentos de plug-in VST (VSTi)

El KX no tiene integrado un generador de tonos. Se trata de un controlador de teclado diseñado para interpretar los sonidos de instrumentos de plug-in VST (VSTi) en el ordenador conectado. El KX permite realizar íntegramente varias funciones de instrumentos VSTi en el DAW directamente desde el panel del KX, como la creación de pistas y la selección de programas (voces de instrumentos).

Cuatro potenciómetros para un control en tiempo real de varios parámetros

Estos potenciómetros versátiles le permiten ejercer un control en tiempo real de los parámetros del software VSTi. Tan sólo tiene que seleccionar la plantilla de control del VSTi que desee controlar (30 plantillas preprogramadas integradas). Además, puede utilizar los cuatro potenciómetros para controlar el sonido del VSTi a distancia. Muchos instrumentos VSTi incluyen plantillas. Sin embargo, si lo desea, también puede crear o personalizar sus propias plantillas para utilizarlas con sus VSTi favoritos.

La potente función Arpeggio

El KX incluye además la función Arpeggio integrada que permite interpretar varios patrones de ritmos y frases secuenciadas, dependiendo de las notas que pulse. Incluye una amplia gama de sintetizadores analógicos clásicos, como arpeggios, riffs de guitarra y bajo y patrones de ritmos de batería y percusión. Todos estos sintetizadores se pueden activar de forma instantánea y mantener automáticamente pulsados para conseguir una interpretación dinámica y realista.

Alimentación de bus USB

El KX se puede alimentar mediante una conexión USB al ordenador. Eso quiere decir que tan sólo tiene que conectar el KX a una terminal USB en el ordenador para encender el dispositivo y no tendrá que preocuparse acerca de ningún adaptador de corriente.

Accesorios incluidos

- Adaptador de alimentación de CA (PA-3C, PA-130 o equivalentes)*
- Manual de instrucciones (este manual)
- Cable USB
- DVD-ROM de Cubase AI4
- DVD-ROM TOOLS for KX (herramientas para el KX)

* Es posible que no se incluya para su país. Consulte con su distribuidor de Yamaha.

KX Editor

KX Editor es un software especial que incluye una serie de herramientas de edición completas para el KX y sus respectivos ajustes. Puede descargarlo del siguiente sitio web de Yamaha:

<http://www.yamahasynth.com/>

Acerca del software incluido

Avisos especiales acerca del disco complementario

⚠ ATENCIÓN

- Este disco con el software no se ha diseñado para utilizarlo en sistemas audiovisuales (reproductores de CDs, reproductores de DVDs, etc.). No intente reproducir el disco en un equipo que no sea el ordenador.

Aviso especial

- Los derechos de autor del controlador MIDI USB y de las Extensiones para el DAW de Steinberg (incluidos en el DVD-ROM TOOLS for KX) son propiedad exclusiva de Yamaha Corporation.
- El software que se incluye en el DVD-ROM de Cubase AI4 y los derechos de autor correspondientes son propiedad exclusiva de Steinberg Media Technologies GmbH. Tenga en cuenta que Yamaha no ofrece asistencia técnica para el software Cubase AI4 incluido en el DVD-ROM.
- Las herramientas VSTi que se incluyen en la carpeta "VSTis" del DVD-ROM TOOLS for KX y los derechos de autor correspondientes son propiedad exclusiva de sus respectivos propietarios. Tenga en cuenta que Yamaha no ofrece asistencia técnica para el software DAW incluido en el DVD-ROM.
- La utilización del software y del manual debe ajustarse al acuerdo de licencia con el que el comprador manifiesta su total conformidad al abrir el paquete de software. (Lea detenidamente el Acuerdo de licencia de software que se incluye al final de este manual antes de instalar la aplicación.)
- La copia del software o de parte del mismo por cualquier medio sin la autorización escrita del fabricante está expresamente prohibida.
- Yamaha no asume responsabilidad alguna ni ofrece garantía de ningún tipo en relación con el uso del software y no puede ser declarada responsable de los resultados de utilización del software.
- Las futuras actualizaciones de la aplicación y del software del sistema, así como cualquier cambio en las especificaciones y funciones, se anunciarán independientemente en el sitio web de Yamaha.

Acerca del soporte técnico para Cubase

Steinberg le proporciona la asistencia para el software Cubase incluido en el disco complementario en su sitio web.

<http://www.steinberg.net>

Puede visitar el sitio web de Steinberg desde el menú Ayuda de Cubase. (El menú Ayuda también incluye el manual en PDF y otras informaciones acerca del software.)



Para ver los archivos PDF en Windows, es necesario que instale Adobe Reader en el ordenador. Si no dispone de Adobe Reader, puede descargar la aplicación en el sitio web de Adobe en la siguiente URL:
<http://www.adobe.com>

Requisitos del sistema para el software

Los requisitos del sistemas que se describen a continuación son necesarios para la instalación y uso del software que se incluye en el disco complementario (Cubase AI4 y TOOLS for KX).

Windows

Sistema operativo: Windows XP Professional/XP Home Edition/
Vista (32 bits)
Equipo: Intel Pentium 1,4 GHz o superior
Memoria: 512 MB
Resolución de pantalla: 1280 x 800 píxeles
Interfaz: Equipado con conector USB
Disco duro: Un mínimo de 1 GB de espacio libre; disco duro de alta velocidad

Macintosh

Sistema operativo: Mac OSX 10.4.x ó 10.5.x
Equipo: Power Mac G4 de 1GHz o Core Solo de 1,5GHz o superior
Memoria: 512 MB
Resolución de pantalla: 1280 x 800 píxeles
Interfaz: Equipado con conector USB
Disco duro: Un mínimo de 1 GB de espacio libre; disco duro de alta velocidad



- Si lo desea, puede descargarse la versión más reciente del controlador MIDI USB incluido en el DVD-ROM TOOLS for KX, en la siguiente URL. En este sitio web también se incluye información sobre los requisitos del sistema.
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/
- Si lo desea, puede descargarse la versión más reciente de las Extensiones para el DAW de Steinberg, incluido en el DVD-ROM TOOLS for KX, en la siguiente URL. En este sitio web también se incluye información sobre los requisitos del sistema.
<http://www.yamahasynt.com/>
- Para obtener más información acerca de los requisitos del sistema de Cubase AI4, consulte la siguiente URL:
<http://www.yamahasynt.com/>
- Para obtener detalles acerca de los requisitos del sistema de software del DAW distintos a Cubase AI4, consulte el manual o el sitio web que proceda.
- Para obtener más información sobre los requisitos del sistema de los sintetizadores del software VSTi (incluidos en el DVD-ROM TOOLS for KX), consulte el manual correspondiente en la carpeta en la que está ubicado el VSTi.

Importante

- El ordenador debe tener instalada una unidad de DVD para la instalación.
- Para activar su licencia de software, instale Cubase AI4 mientras el ordenador está conectado a Internet.

Contenido

Introducción.....	6
Características	6
Accesorios incluidos	6
Acerca del software incluido	7
Avisos especiales acerca del disco complementario	7
Requisitos del sistema para el software	7
Windows	7
Macintosh	7
Conexión y desconexión de la alimentación	9
Fuente de alimentación	9
Conectar el adaptador de CA.....	9
Usar el KX como dispositivo de alimentación de bus USB	9
Conexión y desconexión de la alimentación	9
Paneles frontal y posterior.....	10
Qué se puede hacer con el KX.....	12
Interpretación con el teclado	12
Operaciones de transporte y control de pistas en el software DAW.....	12
Operaciones desde ventanas en el VSTi.....	12
Control de parámetros en tiempo real.....	12
Interpretar frases y ritmos con la función Arpeggio	12
Instalación	13
Instalación utilizando el DVD-ROM de Cubase AI4	13
En Windows:	13
En Macintosh:	13
Instalación utilizando el DVD-ROM de TOOLS for KX (herramientas para el KX).....	13
En Windows:	14
En Macintosh:	15
Conexión	16
Usar el KX con Cubase.....	17
Configurar en el KX	17
Configurar en Cubase	17
Puertos MIDI del KX.....	18
Configuración del VSTi.....	19
Creación de una pista del VSTi.....	19
Apertura de la ventana del VSTi y selección de un instrumento	19
Interpretar en el teclado	20
Interpretar un arpeggio.....	20
Lanzar el arpeggio con un solo dedo	20
Mantener la reproducción del arpeggio.....	21
Tocar otras notas del teclado.....	21
Uso de los botones de CUBASE FUNCTION	23
Funciones predeterminadas.....	23
Asignación de funciones diferentes a los botones.....	23

Controlar el VSTi utilizando los potenciómetros CONTROL	24
Controlar el transporte y las pistas	25
Funcionamiento básico del KX.....	26
Instrucciones en pantalla	26
Pantalla principal	26
Pantalla Arpeggio Edit (edición de arpeggios).....	26
Pantalla de plantilla de control.....	26
Pantalla Utility (utilidades)	26
Cambiar el rango de octava.....	27
Seleccionar Velocity Curve (curva de velocidad).....	27
Plantillas de control.....	28
Seleccionar una plantilla de control	28
Editar una plantilla de control.....	29
Utilizar los potenciómetros CONTROL para cambiar el tipo de mensaje generado.....	29
Cambiar el número de cambio de control generado a partir de los potenciómetros CONTROL	30
Arpeggio	31
Seleccionar un tipo de arpeggio	31
Utilizar el reloj MIDI para controlar el tempo del arpeggio.....	32
Editar un arpeggio.....	33
Parámetros del arpeggio	33
Utilizar el KX con un DAW distinto de Cubase	34
Cuando utilice Digital Performer (Macintosh):	35
Ajustes de Utility	36
Funcionamiento básico	36
Parámetros de Utility	36
Restablecer los ajustes del sistema programados en fábrica (Factory Set).....	37
Ajuste del parámetro MIDI Thru.....	38
Resolución de problemas	39
Lista de mensajes.....	40
ACUERDO DE LICENCIA de TOOLS for KX	41
ACUERDO DE LICENCIA de Cubase AI4....	42
Índice	44
Apéndice	46
Especificaciones.....	46
Lista de plantillas de control.....	47
Lista de tipos de arpeggios	48
Gráfico de implementación MIDI.....	52

Conexión y desconexión de la alimentación

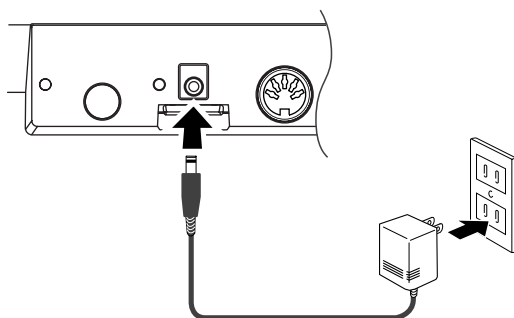
Fuente de alimentación

El KX se puede alimentar mediante una de las siguientes fuentes:

- Fuente de alimentación mediante un adaptador de alimentación de CA
- Fuente de alimentación mediante un ordenador host conectado (alimentación de bus USB)

Conectar el adaptador de CA

1. Compruebe que el interruptor **STANDBY/ON** (espera/activado) del KX se encuentra en la posición **STANDBY**.
2. Conecte la clavija del adaptador de corriente al conector de entrada de CC del panel posterior.
3. Enchufe el adaptador de alimentación a una toma doméstica normal.



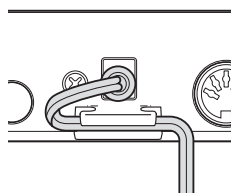
⚠ ADVERTENCIA

- Use solamente el adaptador incluido (PA-3C, PA-130 o equivalentes recomendados por Yamaha). El uso de adaptadores diferentes puede provocar daños en el equipo, recalentamiento o cortocircuitos. La garantía del producto se anulará inmediatamente cuando esto ocurra, aunque el período efectivo de garantía no haya finalizado.

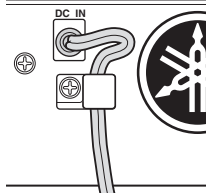
⚠ ATENCIÓN

- Enrolle el cable de salida de CC del adaptador alrededor del sujetacables (como se muestra a continuación) para evitar que se desenchufe accidentalmente durante el funcionamiento. No apriete el cable excesivamente ni tire de él con fuerza mientras esté enrollado alrededor del sujetacables, para evitar posibles daños.

KX61



KX8



Usar el KX como dispositivo de alimentación de bus USB

El KX es un dispositivo de tipo alimentación de bus que puede alimentarse a través de un ordenador host conectado mediante un cable USB. En este caso, no se necesita un adaptador de corriente.

1. Compruebe que el interruptor **STANDBY/ON** del KX se encuentra en la posición **STANDBY**.
2. Conecte el ordenador a un conector **USB TO HOST** del KX utilizando un cable USB.

NOTA

- Cuando el KX está encendido, el ordenador Macintosh conectado al KX vía USB no puede establecerse en modo de ahorro de energía (suspendido o en espera), aunque no utilice el ordenador durante bastante tiempo. Cuando realiza la conexión con estas condiciones, el KX se alimenta desde ordenador, aunque no esté utilizándolo. En concreto, cuando el ordenador funciona con batería, compruebe que ha establecido el interruptor **STANDBY/ON** del KX en **STANDBY** para ahorrar energía y evitar gastar la batería del ordenador.
- La función de alimentación de bus USB sólo se puede utilizar cuando se conecta directamente el KX a un ordenador mediante un concentrador o a un ordenador mediante un concentrador USB con fuente de alimentación propia. Esta función no se puede utilizar cuando se conecta el KX a un ordenador a través de un concentrador USB con alimentación de bus.
- La función de alimentación de bus USB no funcionará cuando utilice un adaptador de CA.

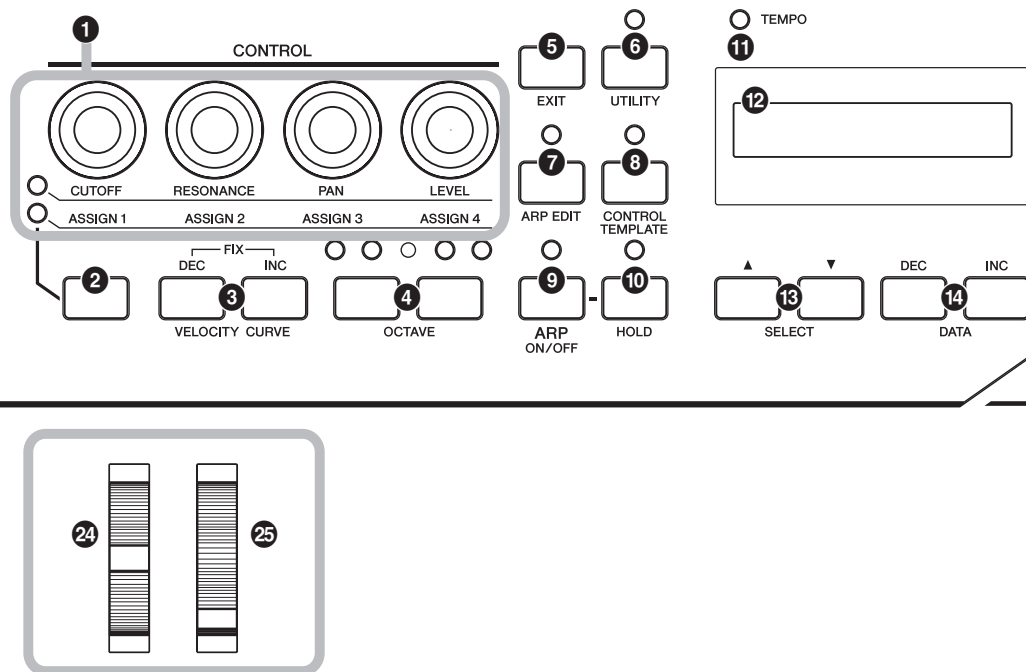
Conexión y desconexión de la alimentación

1. Encienda el equipo, pulsando el interruptor **[STANDBY/ON]** para establecerlo en la posición **ON** (activado).
2. Apague el equipo pulsando el interruptor **[STANDBY/ON]** para establecerlo de nuevo en la posición **STANDBY**.

⚠ ATENCIÓN

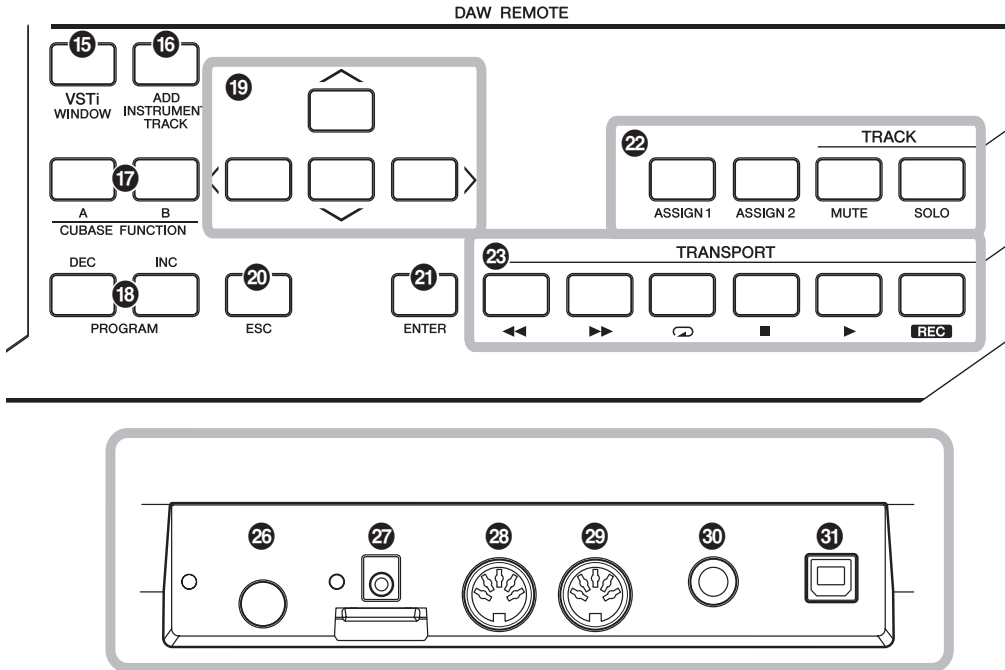
- Tenga en cuenta que mientras el interruptor está en la posición **STANDBY**, sigue existiendo un pequeño flujo de corriente. Si no va a utilizar el KX durante un largo período de tiempo, desenchufe el adaptador de la toma mural y el cable USB del KX.

Paneles frontal y posterior



- 1 Potenciómetros CONTROL** Página 24
Utilice los potenciómetros para ajustar los valores de los parámetros del VSTi en el ordenador.
- 2 Botón de selección de funciones de los potenciómetros**..... Página 24
Utilice este botón para seleccionar una de las dos funciones asignadas a cada potenciómetro.
- 3 Botones [DEC] (disminuir) y [INC] (incrementar) de VELOCITY CURVE (curva de velocidad)** Página 27
Use estos botones para seleccionar una de las curvas de velocidad del teclado.
- 4 Botones OCTAVE (octava)**..... Página 27
Use estos botones para cambiar por octavas el intervalo de notas del teclado.
- 5 Botón [EXIT]** Página 26
Presione este botón para volver a la pantalla original.
- 6 Botón [UTILITY] (utilidad)** Página 36
Presione este botón para que aparezca la pantalla de configuración de los parámetros relacionados del sistema.
- 7 Botón [ARP EDIT] (edición de arpegios)**..... Página 31
Presione este botón para que aparezca la pantalla para seleccionar el tipo de arpegio y los parámetros relacionados.
- 8 Botón [CONTROL TEMPLATE] (plantilla de control)**..... Página 28
Use este botón para seleccionar una plantilla asignada a los potenciómetros CONTROL.

- 9 Botón [ARP ON/OFF] (arpegio activado/desactivado)**..... Página 20
Pulse este botón para activar o desactivar la reproducción del arpegio. Cuando se activa el botón, se ilumina el LED.
- 10 Botón [HOLD] (mantener)** Página 21
Este botón activa o desactiva la función Hold del arpegio.
- 11 TEMPO LED** Página 32
Este LED parpadea coincidiendo con el tempo establecido del arpegio.
- 12 Pantalla**..... Página 26
Muestra la información relacionada con las operaciones del panel.
- 13 Botones SELECT (seleccionar)...** Página 26
Use estos botones para seleccionar el parámetro que desee editar.
- 14 Botones [DEC] (disminuir) y [INC] (incrementar) de DATA (datos)** Páginas 17, 31
Use cada uno de estos botones para incrementar o disminuir el valor del parámetro seleccionado.
- 15 Botón [VSTI WINDOW] (ventana del VSTi)**..... Página 19
Presione este botón para mostrar u ocultar la ventana del VSTi en Cubase.
- 16 Botón [ADD INSTRUMENT TRACK] (añadir pista de instrumento)** Página 19
Presione este botón para crear una pista de un VSTi en Cubase.



17 Botones [A] y [B] de CUBASE FUNCTION Página 23

Estos botones permiten controlar algunas funciones asignables dentro de Cubase.

18 Botones [DEC] (disminuir) y [INC] (incrementar) de PROGRAM..... Página 19

Use estos botones para seleccionar un determinado instrumento en el VSTi asignado a la pista seleccionada.

19 Botones del cursor Página 25

Estos botones funcionan de la misma forma que las teclas del cursor del ordenador.

20 Botón [ESC]..... Página 25

Este botón funciona de la misma forma que la tecla ESC del ordenador.

21 Botón [ENTER]..... Página 25

Este botón funciona de la misma forma que la tecla ENTER del ordenador.

22 Botones de control de pistas..... Página 25

Estos botones le permiten controlar las funciones Mute (enmudecer) y Solo de la pista seleccionada dentro de Cubase.

23 Botones de control de transporte Página 25

Estos botones le permiten controlar en Cubase las funciones de transporte, incluidas las de reproducción y grabación.

24 Rueda de inflexión del tono Páginas 12, 17

Controla el efecto de inflexión del tono, realizando cambios de tono continuos.

25 Rueda de modulación Páginas 12, 17

Controla el efecto de modulación.

26 Interruptor [STANDBY/ON] Página 9

Presione el interruptor [STANDBY/ON] para encender o apagar el dispositivo.

27 Conector de entrada de corriente CC Página 9

Conecte un adaptador de corriente de CA a esta toma.

28 Conector MIDI IN..... Página 16

Este conector se utiliza para recibir mensajes MIDI que se transmiten desde un dispositivo MIDI externo.

29 Conector MIDI OUT..... Página 16

Este conector se utiliza para transmitir mensajes MIDI a un dispositivo MIDI externo.

30 Toma SUSTAIN Página 16

Conecte un interruptor de pedal opcional (p. ej., FC4 o FC5 de Yamaha) a esta toma.

31 Conector USB TO HOST Página 16

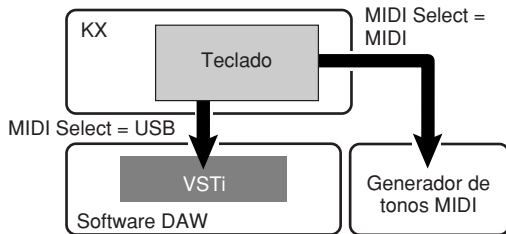
Este conector se utiliza para conectar el teclado y el ordenador mediante un cable USB. Como el KX se alimenta vía bus, la alimentación se puede suministrar desde el ordenador hasta el KX a través del conector.

Qué se puede hacer con el KX

El KX es un teclado MIDI. Sin embargo, también incluye una amplia gama de completas y potentes funciones para utilizarlo con el ordenador y con el software DAW. A continuación se muestra una breve introducción de lo que se puede hacer con el KX.

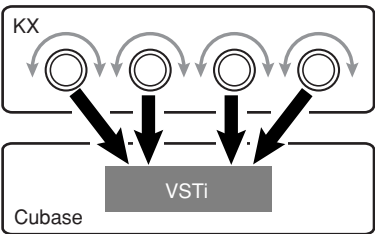
Interpretación con el teclado

Toque el teclado y utilice varios controladores (incluidas las ruedas de inflexión del tono y de modulación) para reproducir o cambiar los sonidos del VSTi en el ordenador (vía USB) o de un generador de tonos MIDI conectado (vía MIDI).



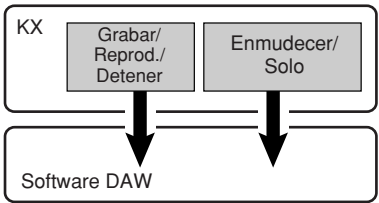
Control de parámetros en tiempo real

Utilice los potenciómetros CONTROL del KX para controlar varios parámetros de modelación de sonidos en el VSTi o en un generador de tonos conectados.



Operaciones de transporte y control de pistas en el software DAW

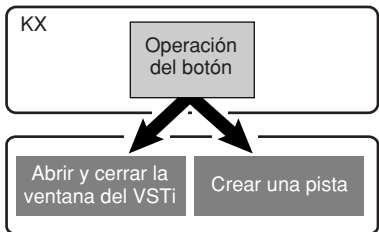
Utilice el KX para controlar funciones de transporte (p. ej., Reproducir, Grabar y Detener) y para enmudecer las pistas seleccionadas o reproducir una sola pista en Cubase.



NOTA Las operaciones de pistas como Mute y Solo están disponibles únicamente para Cubase.

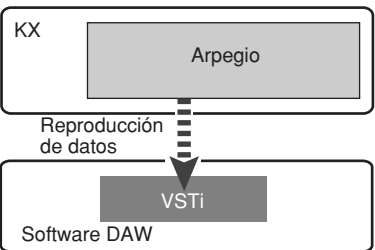
Operaciones desde ventanas en el VSTi

Cuando utiliza Cubase, puede abrir o cerrar de forma instantánea la ventana del VSTi y crear una pista para el VSTi desde KX.



Interpretar frases y ritmos con la función Arpeggio

Esta potente función le permite reproducir de forma sencilla varios patrones rítmicos y frases secuenciadas. Incluye una amplia gama de sintetizadores analógicos clásicos, como arpeggios, riffs de guitarra y bajo y patrones de ritmos de batería y percusión. Todos estos sintetizadores se pueden activar de forma instantánea y mantener automáticamente pulsados para conseguir una interpretación dinámica y realista.



Instalación

Instalación utilizando el DVD-ROM de Cubase AI4

¡Importante!

Dado que el acuerdo de licencia del software para el usuario final (ALSUF) que aparece en la pantalla del ordenador cuando se instala el software DAW se ha sustituido por el acuerdo de la página 42, debe hacer caso omiso del ALSUF. Lea atentamente el acuerdo de licencia de Cubase AI4 en la página 42 e instale el software si está conforme con dicho acuerdo.



Si ya tiene instalado Cubase, las siguientes instrucciones no son necesarias. Vaya directamente a la siguiente sección "Instalación utilizando el DVD-ROM de TOOLS for KX".

En Windows:

1. **Inicie el PC y acceda a la cuenta del Administrador.**
2. **Inserte en la unidad de DVD-ROM el DVD-ROM de Cubase AI4.**
3. **Abra el DVD-ROM y haga doble clic en el archivo "CubaseAI4.msi".**
Siga las instrucciones en la pantalla para instalar el software.

En Macintosh:

1. **Inicie el ordenador y acceda a la cuenta del Administrador.**
2. **Inserte en la unidad de DVD-ROM el DVD-ROM de Cubase AI4.**
3. **Abra el DVD-ROM y haga doble clic en el archivo "CubaseAI4.mpkg".**
Siga las instrucciones en la pantalla para instalar el software.



- Para poder utilizar Cubase AI4, incluida asistencia y otras ventajas, deberá registrar el software y activar la licencia, para lo que tendrá que iniciarlo con el ordenador conectado a Internet. Haga clic en el botón "Registrar ahora" cuando haya iniciado el software y a continuación cumplimente los campos para el registro. Si no registra el software, no podrá utilizar la aplicación transcurrido un período de tiempo determinado.
- Si está utilizando Cubase 4, Cubase Studio 4 o Cubase Essential 4, instale cualquiera de las aplicaciones antes de instalar las Extensiones del DAW de Steinberg.

Instalación utilizando el DVD-ROM de TOOLS for KX (herramientas para el KX)

El DVD-ROM TOOLS for KX incluye las siguientes herramientas de aplicaciones de software:

- Instalador de Extensiones para el DAW de Steinberg
- Controlador MIDI USB
- Instaladores VSTi desarrollados por otras empresas

En concreto, es necesario que instale las Extensiones para el DAW de Steinberg para asegurar un control óptimo de Cubase. Asimismo, debe instalar el controlador MIDI USB para establecer una correcta comunicación entre el KX y el ordenador. Si lo desea, puede instalar otro software VSTi.

La instalación de las Extensiones para el DAW de Steinberg, permite tener disponibles las funciones siguientes cuando utilice KY y Cubase en el ordenador.

- Cubase reconoce el KX como un controlador remoto cuando se conecta el KX al ordenador.
- Cuando se realizan operaciones del panel en el KX (p. ej., con potenciómetros y botones), se editarán de forma automática los parámetros en el software VSTi.
- Cuando se cambia el VSTi en el ordenador, se seleccionará de forma automática la plantilla de control adecuada (página 28) en el KX.



- Si desea instalar software VSTi de terceros, siga la guía de instalación para cada tipo de VSTi situada en la carpeta "VSTis".
- Para obtener información sobre cómo desinstalar cada software, consulte la guía de instalación en la carpeta correspondiente de cada aplicación.

En Windows:

NOTA Asegúrese de instalar Cubase antes de instalar las Extensiones del DAW de Steinberg, tal como se describe más adelante en el paso 5.

1. Compruebe que el KX está apagado.
2. Desconecte todos los cables MIDI que conecten dispositivos MIDI a conectores MIDI IN/OUT en el KX.
3. Inicie el ordenador y acceda a la cuenta del Administrador.
4. Inserte el DVD-ROM TOOLS for KX en la unidad de DVD-ROM.
5. Abra la carpeta "Extensions for Steinberg DAW" del DVD-ROM y haga doble clic en el archivo "setup.exe".
Se mostrará la primera pantalla para la instalación de las Extensiones del DAW de Steinberg.
6. Haga clic en [Siguiente] para abrir el asistente de instalación InstallShield de las Extensiones de Yamaha para el DAW de Steinberg.

NOTA

- Si ya tiene instalada la misma versión de Extensiones para el DAW de Steinberg en su ordenador, aparecerá una ventana indicando la finalización de la instalación. En ese caso, haga clic en [Finalizar].
- Si tiene instalada una versión más reciente de las Extensiones para DAW de Steinberg en el ordenador, se abrirá un cuadro de diálogo indicando que ya se ha instalado un software más reciente. En este caso, no es necesario instalar el software. Haga clic en [Aceptar] en el cuadro de diálogo.
- Si tiene instalada una versión más antigua de las Extensiones para DAW de Steinberg en el ordenador, será necesario actualizar el software. (El procedimiento es el mismo que se sigue para realizar la instalación desde cero).

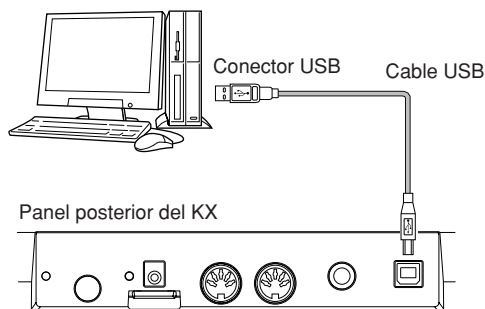
7. Haga clic en [Siguiente] para iniciar la instalación.

Para cancelar la instalación, haga clic en [Cancelar].

NOTA Durante el proceso de instalación, puede seleccionar el tipo de Extensiones para el DAW de Steinberg, activando la opción "Personalizado" en el cuadro de diálogo del tipo de instalación.

8. Se mostrará un mensaje indicando que se ha realizado correctamente la instalación. Haga clic en [Finalizar].

9. Después de desconectar todos los dispositivos USB del ordenador, conecte directamente el KX al ordenador (sin usar un concentrador) mediante un cable USB.



10. Pulse el interruptor [STANDBY/ON] para encender el KX.

El ordenador conectado reconocerá el KX.

11. Instale el controlador MIDI USB

NOTA La instalación del controlador MIDI USB se describe en el documento "installationguide_es.pdf" situado en la carpeta "USB-MIDI_Driver".

La instalación se ha realizado correctamente.

¡Importante!

Asegúrese de que utiliza el mismo conector USB que el que se utiliza en el proceso de instalación cuando conecta el KX y el ordenador de nuevo. Si conecta el cable USB a otro tipo de conector, será necesario que instale de nuevo el controlador MIDI USB.

En Macintosh:

NOTA Asegúrese de instalar Cubase antes de instalar las Extensiones del DAW de Steinberg, tal como se describe más adelante en el paso 5.

1. Compruebe que el KX está apagado.
2. Desconecte todos los cables MIDI que conecten dispositivos MIDI a conectores MIDI IN/OUT en el KX.
3. Inicie el ordenador y acceda a la cuenta del Administrador.
4. Inserte el DVD-ROM TOOLS for KX en la unidad de DVD-ROM.
5. Abra la carpeta "Extensions for Steinberg DAW" del DVD-ROM y haga doble clic en el archivo "Yamaha Extensions for Steinberg DAW.mpkg."
Se abrirá el asistente de instalación InstallShield de las Extensiones de Yamaha para el DAW de Steinberg.
6. Haga clic en [Continuar].

NOTA · Haga clic en [Continuar] cuando se abra un cuadro de diálogo que le pregunte si desea instalar el software.
· Si se han instalado las Extensiones para el DAW de Steinberg, la versión instalada nueva sobrescribirá esas extensiones.

7. Realice la instalación siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla.

NOTA · Sólo se puede seleccionar el disco de inicio como destino de la instalación.
· Durante el proceso de instalación, puede seleccionar el tipo de Extensiones para DAW de Steinberg, activando la opción "Personalizar" en el cuadro de diálogo "Tipo de instalación".

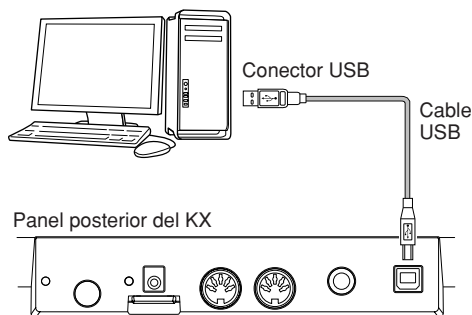
8. Se mostrará un mensaje indicando que se ha realizado correctamente la instalación. Haga clic en [Cerrar].

9. Instale el controlador MIDI USB.

NOTA · La instalación del controlador MIDI USB se describe en el documento "installationguide_es.pdf" situado en la carpeta "USB-MIDI_Driver".
· La ventana "Keyboard Setup Assistant" aparece cuando se conecta el KX al ordenador vía USB. En este caso, haga clic en el círculo rojo situado en la esquina superior izquierda para cerrar la ventana.



10. Después de desconectar todos los dispositivos USB del ordenador, conecte directamente el KX al ordenador (sin usar un concentrador) mediante un cable USB.



11. Pulse el interruptor [STANDBY/ON] para encender el KX.

El ordenador Mac conectado reconocerá el KX.

La instalación se ha realizado correctamente.

Precauciones que se deben tomar cuando se utiliza el conector USB TO HOST

Cuando conecte el ordenador al conector USB TO HOST, es importante tener en cuenta las siguientes consideraciones. Si no se hace así, el ordenador podría bloquearse y dañarse, o incluso podrían perderse los datos.
Si el equipo o el instrumento se bloquean, reinicie el software o el sistema operativo del ordenador; o apague y vuelva a encender el instrumento.

⚠ ATENCIÓN

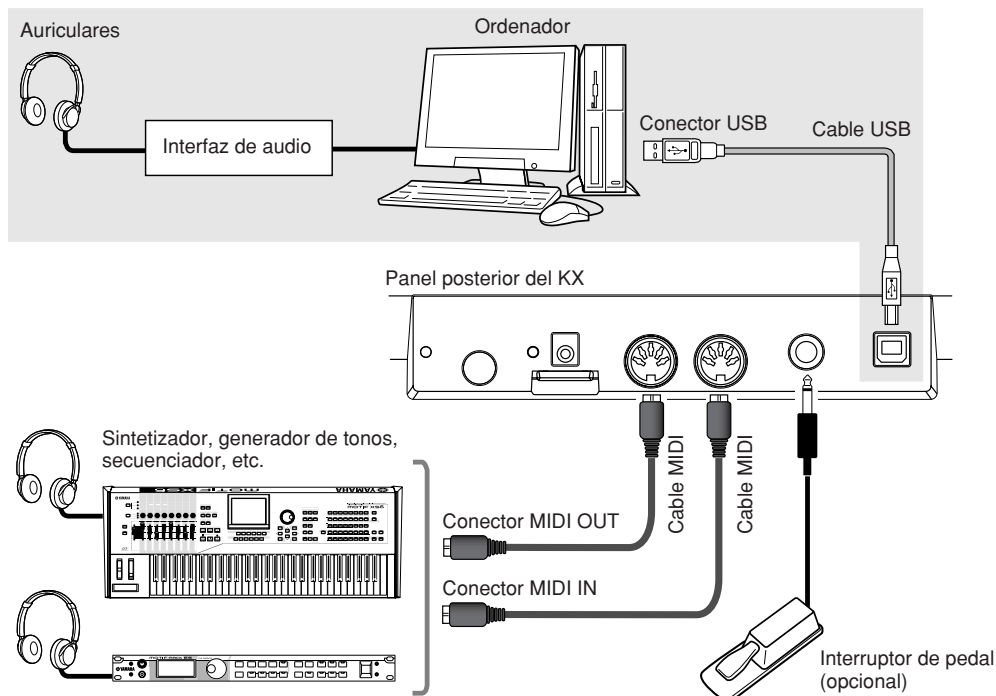
- Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros.
- Antes de conectar el ordenador al conector USB TO HOST, salga de los modos de ahorro de energía (suspensión, en espera, etc.) que hubiera activados en el ordenador.
- Conecte el ordenador al conector USB TO HOST antes de encender el instrumento.
- Siga estas instrucciones antes de apagar o encender el instrumento, o conectar o desconectar el cable USB del conector USB TO HOST.
 - Cierre todas las aplicaciones abiertas.
 - Compruebe que no se están transmitiendo datos desde el instrumento. (Sólo se transmiten datos al tocar notas en el teclado o reproducir un arpeggio.)
- Mientras haya un dispositivo USB conectado al instrumento, deberá esperar a que transcurran al menos seis segundos entre estas operaciones: (1) apagar el instrumento y volverlo a encender o (2) conectar y desconectar el cable USB.

Conexión

Si ha seguido las instrucciones de las páginas 13–15, la conexión entre el KX y el ordenador será la que se muestra a continuación. (Los dispositivos adicionales que aparecen en el gráfico se han incluido para ver otro tipo de configuraciones posibles.) Tenga en cuenta que para las instrucciones que se describen a partir de esta parte del manual se asume que se ha realizado la conexión correctamente. Asimismo, recuerde que necesitará auriculares o un sistema de altavoces para escuchar los sonidos desde el ordenador.



NOTA Según sea necesario, conecte al KX los dispositivos MIDI, como el sintetizador, el generador de tonos y el secuenciador.



- Cuando se hayan instalado correctamente todos los software y controladores (páginas 13–15) y con los ajustes iniciales predefinidos (MIDI Select = USB, en página 37; MIDI Thru = MIDI → USB, en página 38), el KX puede controlar el software DAW del ordenador vía un cable USB. Esto permite interpretar las voces de instrumentos plug-in (incluido el VSTi) en el ordenador desde el teclado del KX. Asimismo, los mensajes MIDI generados en un dispositivo MIDI conectado (p. ej., el sintetizador que se muestra arriba) se pueden transmitir a través del KX al ordenador. Esto permite reproducir canciones en un dispositivo MIDI y escuchar las voces del software de plug-in.
- Cuando se establece el parámetro MIDI Select (página 37) en "MIDI", se desactivará el conector USB. Eso quiere decir que la comunicación MIDI sólo es posible a través de conectores MIDI (y no vía USB). En el gráfico anterior, la configuración de los dispositivos se ha establecido de forma que pueda reproducir el sonido del generador de tonos desde el teclado del KX.

Interruptor de pedal

Cuando mantiene pulsado un interruptor de pedal opcional (FC4 o FC5 de Yamaha) que está conectado a la toma SUSTAIN, la nota que pulse y suelte a continuación funciona como si estuviera pulsada. Para sonidos de órganos que no tengan disminución natural, mantenga pulsado el interruptor de pedal de forma que el sonido se sitúe en el mismo nivel, incluso cuando suelte la tecla. Para sonidos de piano que tengan disminución natural, si mantiene pulsado el interruptor de pedal, el sonido disminuirá de forma natural, incluso cuando suelte la tecla. La interpretación del arpeggio se mantendrá activada para la función Arpeggio (página 31), cuando se mantiene pulsado el interruptor de pedal. Tenga en cuenta que este tipo de funcionamiento sólo está disponible cuando estén activos dispositivos (p. ej., un generador de tonos MIDI conectado o un VSTi en un ordenador conectado) que reconozcan Control Change #64.



NOTA Asegúrese de conectar o desconectar el interruptor de pedal de la toma SUSTAIN cuando el KX esté desconectado. Si desconecta el interruptor de pedal cuando el KX esté encendido, la función del interruptor se quedará "atascada". Eso quiere decir que el sonido seguirá sostenido o que la interpretación del arpeggio continuará de forma indefinida.

Usar el KX con Cubase

El KX incluye la función especial Link que permite realizar un control perfecto sobre varias funciones de Cubase y proporciona una velocidad y eficacia sorprendentes en el flujo de trabajo de producción musical. Compruebe que ha conectado todos los dispositivos y que ha configurado correctamente el sistema (tal como se describe en las páginas 13–16) e intente a continuación utilizar el KX con Cubase según estas instrucciones.

Configurar en el KX

Para utilizar la función Link con Cubase, es necesario cambiar los ajustes del KX en función del DAW del ordenador.

1. **Encienda el equipo, pulsando el interruptor [STANDBY/ON] para establecerlo en la posición ON (activado).**

Se mostrará la pantalla principal (página 26).

2. **Pulse el botón [UTILITY] para acceder a la pantalla Utility.**



3. **Utilice los botones de SELECT para abrir la pantalla "DAW Select".**

A continuación, puede seleccionar el software DAW que va a controlar el KX.



4. **Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para seleccionar el software DAW que desee.**

■ **Si utiliza Cubase 4/Cubase Studio 4/Cubase Essential 4:**

Seleccione "Cubase4".

■ **Cuando utilice Cubase AI4:**

Seleccione "CubaseAI".

5. **Presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla original.**

Configurar en Cubase

Los mensajes MIDI generados en el KX (cuando interpreta en el teclado, controla las ruedas de inflexión del tono y de modulación, etc.) se transmiten mediante el puerto MIDI USB 1 desde el KX a Cubase. Tenga en cuenta que los datos MIDI que se transmiten a través de los puertos MIDI USB 2 y 3 no están relacionados con la interpretación musical (incluido el cambio de instrumento). Eso quiere decir que los mensajes que se reciban a través de esos puertos se pueden reconocer como cambio de instrumento y, por lo tanto, producir sonidos inesperados. Para evitar que eso ocurra, es necesario que desactive las opciones "All MIDI Input" de los puertos MIDI USB 2 y 3.

NOTA

- Las explicaciones que se describen en este manual se basan en ejemplos cogidos de Windows. Las instrucciones acerca del uso de Macintosh son las mismas.
- Para obtener más información sobre los puertos MIDI USB 1 a 3, consulte la página 18.

1. **Inicie Cubase en el ordenador.**

¡Importante!

Cubase no reconocerá el KX si enciende el dispositivo después de abrir Cubase. Asegúrese de que inicia Cubase después de encender el KX.

2. **Seleccione "Configuración de Dispositivos" del menú "Dispositivos" de Cubase.**

Se abrirá el cuadro de diálogo de los dispositivos.

3. **Haga clic en "MIDI Port Setup" en la columna Dispositivos.**

Los puertos MIDI de Cubase se muestran a la derecha del cuadro de diálogo.

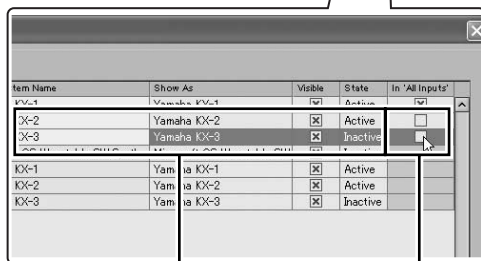
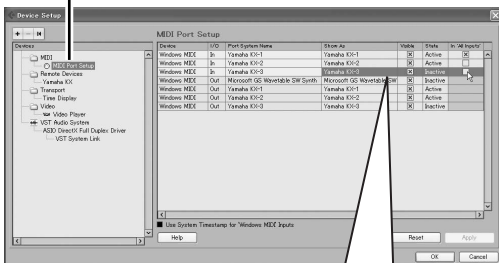
4. Desactive las casillas de verificación "All MIDI Inputs" correspondientes a los puertos MIDI USB 2 y 3 del KX.

"Yamaha KX-2" y Yamaha KX-3" en Windows, y "YAMAHA KX Port 2" y YAMAHA KX Port 3" en Macintosh, hacen referencia a los puertos MIDI 2 y 3, respectivamente. Los puertos MIDI 2 y 3 del KX procesan los mensajes generados a través de las operaciones que no sean la interpretación del teclado, como el accionamiento de los mandos CONTROL o las operaciones de la aplicación KX Editor del ordenador. Al desactivar las casillas de verificación correspondientes a esos puertos MIDI podrá evitar realizar grabaciones accidentales de datos que no sean del teclado a una pista de Cubase.



Las casillas de verificación "All MIDI Inputs" correspondientes a KX MIDI Port 2 deben desactivarse, ya que "Extensions for Steinberg DAW" normalmente van incluidas en "TOOLS for KX". Desactive la casilla de verificación de "All MIDI Inputs" correspondiente a KX MIDI Port 2 solamente si ha sido activada por algún motivo.

Haga clic en "MIDI Port Setup".



Aquí vemos una pantalla de ejemplo cuando se utiliza Windows. Las indicaciones correspondientes a Macintosh son "YAMAHA KX Port 2" y "YAMAHA KX Port 3".

Desactive la casilla de verificación.

5. Haga clic en [Aceptar] para cerrar el cuadro de diálogo.

Puertos MIDI del KX

Para realizar transferencias de datos a través de un cable USB entre el KX y el ordenador puede utilizar tres puertos MIDI si instala el controlador MIDI USB. Cada uno de los tres puertos MIDI puede procesar mensajes MIDI diferentes, tal y como se describe a continuación.

Puerto MIDI 1:

Este puerto aparece indicado como "Yamaha KX-1" en Windows, y como "YAMAHA KX Port 1" en Macintosh. Este puerto se utiliza para transmitir datos de interpretaciones musicales, como interpretaciones del teclado (nota activada/desactivada) y accionamientos de la rueda de modulación (cambio de control) y de la rueda de inflexión del tono.

Puerto MIDI 2:

Este puerto aparece indicado como "Yamaha KX-2" en Windows, y como "YAMAHA KX Port 2" en Macintosh. Este puerto se utiliza para transmitir los datos generados utilizando los botones DAW REMOTE (excepto los botones del cursor, los botones [ESC] y [ENTER]), y los mandos CONTROL).

Puerto MIDI 3:

Este puerto aparece indicado como "Yamaha KX-3" en Windows, y como "YAMAHA KX Port 3" en Macintosh. Este puerto se usa para transmitir datos generados al utilizar KX Editor en el ordenador.



- Si el parámetro MIDI Select se configura como "MIDI" (página 37) y se desactiva el conector USB TO HOST, no podrán ejecutarse las comunicaciones de datos descritas anteriormente.
- Cuando utilice un software DAW distinto de Cubase, configure MIDI manualmente en el software DAW, de tal manera que el puerto MIDI 1 pueda encargarse de los datos de interpretación (por ejemplo, nota activada/desactivada), y el puerto MIDI 2 pueda transmitir datos generados controlando la función Transport.
- Cuando utilice un software DAW distinto de Cubase, los mensajes MIDI generados accionando el mando CONTROL se transmitirán a través del puerto MIDI USB 1. Asimismo, cuando trabaje con Cubase, los mensajes MIDI generados al utilizar el mando CONTROL se transmitirán a través del puerto MIDI USB 1 únicamente si el parámetro KnobOutSel está configurado como "CC".
- En Windows XP, es posible que aparezca "USB 0-1" (del nombre del puerto precedente) como nombre de puerto. En tal caso, seleccione [Inicio] → [Panel de control], haga doble clic en [Yamaha USB-MIDI Driver], active la casilla de verificación "Use Device Name As Port Name (Valid after system restart.)" y, a continuación, reinicie el ordenador.

Configuración del VSTi

Es posible crear una pista del VSTi, así como abrir o cerrar de forma remota la ventana del VSTi, desde el panel del KX. Realizar este tipo de operaciones (que normalmente se efectúan en Cubase) desde el panel del KX resulta muy práctico y agiliza significativamente el flujo de trabajo.

Creación de una pista del VSTi

Este procedimiento permite crear una pista de VSTi de forma sencilla y remota utilizando los mandos del panel del KX.

1. En Cubase, abra un proyecto existente o cree uno nuevo.
2. En el KX, pulse el botón [ADD INSTRUMENT TRACK].

De este modo se abrirá el cuadro de diálogo [Add Instrument Track].



NOTA En Cubase 4 / Cubase Studio 4 / Cubase Essential 4, si se pulsa el botón [ADD INSTRUMENT TRACK] mientras está abierto el cuadro de diálogo [Add Instrument Track], podrá alternar entre mostrar y ocultar la sección "Browse Presets".

3. Resalte el VSTi de su preferencia utilizando los botones del cursor del KX y, a continuación, pulse el botón [ENTER] del KX. En este caso, seleccione "HALionOne".
4. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] del KX para cerrar el cuadro de diálogo [Add Instrument Track] y, a continuación, cree una pista de instrumento nueva. Para crear una nueva pista de instrumento, haga clic en [OK] en el cuadro de diálogo [Add Instrument Track].

Apertura de la ventana del VSTi y selección de un instrumento

Cuando se ha seleccionado una pista de instrumento o una pista MIDI cuyo destino se ha configurado como VSTi en la ventana del proyecto o en otra ventana, podrá abrir la ventana del VSTi rápidamente pulsando un botón del panel del KX.

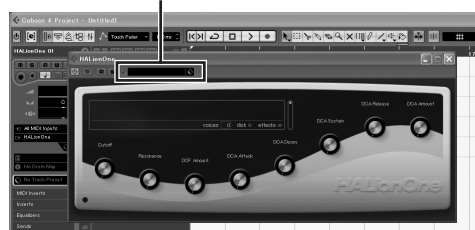
1. En el KX, utilice los botones del cursor para seleccionar la pista correspondiente al VSTi de su preferencia.



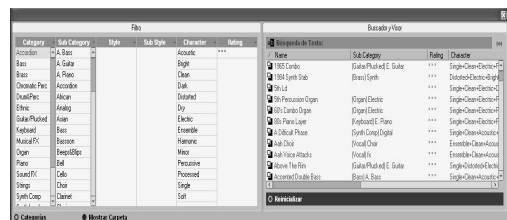
2. En el KX, pulse el botón [VSTi WINDOW] para abrir la ventana del VSTi.

De este modo se abrirá la ventana del VSTi correspondiente a la pista seleccionada en el paso 1.

Casilla del instrumento seleccionado



3. En el KX, pulse dos veces el botón [A] de CUBASE FUNCTION para abrir la ventana (explorador de Presets) que puede verse abajo.

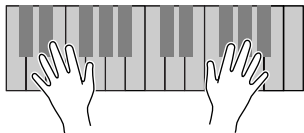


4. En el KX, utilice los botones del cursor y el botón CUBASE FUNCTION [B] para seleccionar una categoría de instrumentos. Resalte la opción "Drum&Perc" del campo Category y, a continuación, pulse el botón [B] de CUBASE FUNCTION para seleccionar efectivamente "Drum&Perc". Resalte el campo Sub Category utilizando el botón del cursor [▶], resalte "DrumSet GM" en el campo Sub Category utilizando los botones del cursor [▲] y [▼] y, a continuación, pulse el botón [B] de CUBASE FUNCTION para seleccionar efectivamente "DrumSet GM".
5. En el KX, utilice el botón [DEC] o [INC] de PROGRAM para seleccionar el instrumento de su preferencia.

En este caso, seleccione "RockSt2" en Search & Viewer.

Interpretar en el teclado

Intente interpretar en el teclado del KX para escuchar el sonido "RockSt2" seleccionado en el paso 4 de la página anterior. En función de la nota que pulse, se interpretará un sonido de un instrumento diferente. Esto le permitirá tocar sus propios patrones de ritmos pulsando varias notas en tiempo real siguiendo el ritmo.



NOTA

Si pulsa el botón [OCTAVE] e interpreta en la misma octava que antes, puede acceder a un conjunto de sonidos de batería completamente diferente. Cambie los ajustes de la octava y acceda a sus sonidos instrumentos de batería y percusión favoritos. Para establecer la octava de nuevo en el estado predeterminado, pulse los dos botones [OCTAVE] simultáneamente. Para obtener más datos sobre los botones [OCTAVE], consulte la página 27.

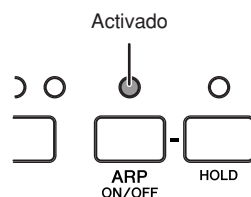
Interpretar un arpeggio

La función Arpeggio es una potente herramienta con la que puede interpretar y grabar en tiempo real. Permite interpretar de forma sencilla (en la mayoría de los casos, con un solo dedo) una amplia gama de patrones de ritmo programados especialmente, así como riffs y frases, utilizando el instrumento seleccionado en ese momento en el ordenador.

En esta sección, se describe cómo interpretar arpeggios utilizando el sonido "RockSt2" seleccionado en el paso 4 en la página anterior. Puede escuchar la reproducción del patrón de ritmo de forma automática.

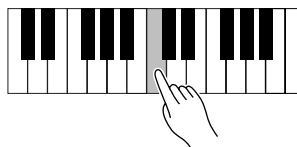
Lanzar el arpeggio con un solo dedo

1. Pulse el botón [ARP ON/OFF] (el indicador se ilumina).



2. Presione una nota en el teclado.

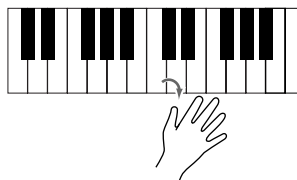
El arpeggio (patrón de ritmo) se inicia cuando se pulsa una nota con el dedo.



NOTA

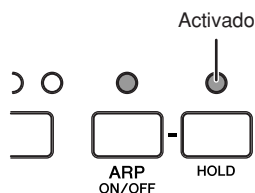
La reproducción del arpeggio varía en función del tiempo interno establecido en la pantalla Utility (página 36) o del tiempo externo establecido en el software DAW, en función del estado actual. Para más detalles, consulte la página 32.

3. Para detener el arpeggio, suelte la nota.



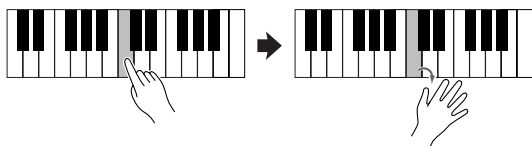
Mantener la reproducción del arpeggio

4. Pulse el botón [HOLD] (el indicador luminoso se enciende).

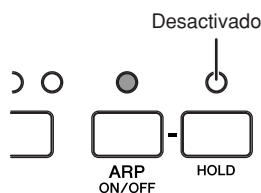


5. Presione una nota en el teclado.

El arpeggio (patrón de ritmo) se inicia cuando se pulsa una nota. Si el indicador luminoso de [HOLD] está encendido, la reproducción del arpeggio no se detendrá, aunque suelte la nota. Eso quiere decir que puede realizar otra operación durante la reproducción.



6. Pulse de nuevo el botón [HOLD] (el indicador luminoso se apaga) para detener la reproducción del arpeggio.



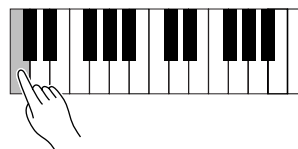
NOTA

Cuando se pulsa un interruptor de pedal conectado a la toma SUSTAIN (página 16), el arpeggio continúa reproduciéndose, aunque suelte la tecla. En este caso, puede detener la reproducción del arpeggio soltando el interruptor del pedal.

Tocar otras notas del teclado

7. Pulse la nota C (do) más grave (la nota situada más a la izquierda).

Se iniciará la reproducción de un patrón rítmico.

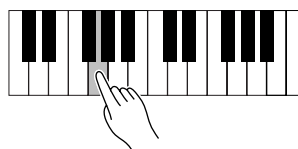


NOTA

Si está utilizando el KX8, pulse la tecla C inferior del teclado (la C una tercera por encima de la tecla más baja).

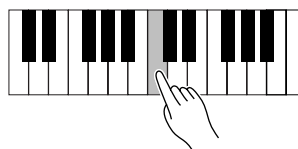
8. A continuación, pulse la nota G situada una quinta por encima de la nota C presionada en el paso 7.

Se reproducirá un patrón rítmico diferente.



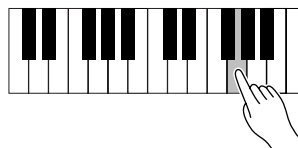
9. A continuación, pulse la nota C situada una cuarta por encima de la C pulsada en el paso 8.

Se iniciará un patrón rítmico distinto a los dos anteriores.



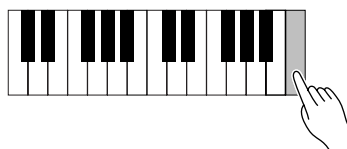
10. A continuación, pulse la nota G situada cinco blancas más arriba de la nota C presionada en el paso 9.

Se iniciará un patrón rítmico distinto a los tres patrones anteriores.



11. Finalmente, pulse la nota C situada una cuarta por encima de la G pulsada en el paso 10 (la C más alta del KX25).

El patrón rítmico será el mismo que el que se reproduce en el paso 7.



De esta forma, puede reproducir varios ritmos en el mismo tipo de arpeggio con tan sólo interpretar unas pocas notas. En realidad, puede crear bases rítmicas para una canción entera repitiendo cada ritmo durante varios compases y cambiando los patrones según sus necesidades. Cada tipo de arpeggio de la categoría "DrPc" (seleccionada con la configuración inicial por defecto) ejecuta cuatro tipos de patrones rítmicos diferentes grabados respectivamente en cuatro pistas diferentes. Cada uno de esos patrones se asigna a un conjunto de teclas determinadas del teclado. Puede acceder al patrón que quiera pulsando cualquier nota situada en una parte determinada, tal como se muestra a continuación.

Para el tipo de arpeggios "DrPc" (Batería/Percusión), el teclado del KX se divide en cuatro grupos de seis notas; cada uno con un patrón rítmico diferente. Los rangos de notas de los cuatro grupos son: C – F (fa), F# – B (si), C – F, F# – B, etc. Este esquema se repite a lo largo del teclado. Al presionar cualquier nota en un grupo, se activa el patrón rítmico o arpeggio asignados.

En el KX61, por ejemplo, los patrones rítmicos se asignan a grupos de notas como el siguiente:

C1 – F1 : Patrón rítmico de la pista 1

F#1 – B1 : Patrón rítmico de la pista 2

C2 – F2 : Patrón rítmico de la pista 3

F#2 – B2 : Patrón rítmico de la pista 4

C3 – F3 : Patrón rítmico de la pista 1

(...y así a medida que se desplaza hacia las notas más agudas del teclado.)

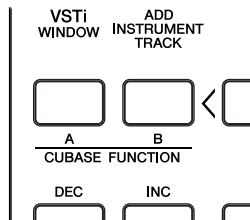
NOTA

Cada nota del teclado tiene una nota denominada C3, D3 (re3) y E3 (mi3) en función de la octava. Puede cambiar los ajustes de la octava mediante los botones [OCTAVE]. Para más detalles, consulte la página 27.

Uso de los botones de CUBASE FUNCTION

Funciones predeterminadas

Al utilizar Cubase, las funciones relacionadas con las operaciones del explorador de Presets están asignadas a los botones [A] y [B] de CUBASE FUNCTION.



■ CUBASE FUNCTION [A]:

Al pulsar este botón se abre el explorador de Presets. Si se pulsa este botón mientras el explorador de Presets está visible, podrá alternar entre mostrar y ocultar la sección Filter de la mitad izquierda del explorador de Presets.

■ CUBASE FUNCTION [B]:

Al pulsar este botón mientras el explorador de Presets está visible podrá activar o cancelar la selección del elemento resaltado. Resalte el elemento que actualmente no esté seleccionado y, a continuación, pulse este botón para seleccionarlo efectivamente. Para cancelar la selección del elemento, resalte el elemento actualmente seleccionado y, a continuación, pulse este botón.

■ CUBASE FUNCTION [A] + [B]:

Al pulsar estos dos botones simultáneamente se restablecerá la configuración de Filter. Es decir, que se cancelará la selección de todos los elementos de la sección Filter.

Es posible asignar a los botones [A] y [B] de CUBASE FUNCTION funciones diferentes de las indicadas previamente. Para obtener información detallada sobre el particular, consulte la siguiente sección.

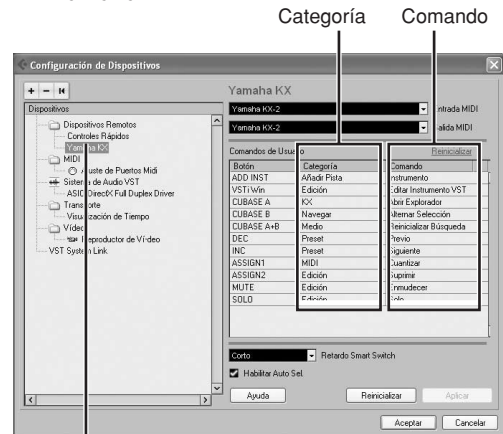


Para obtener información acerca de las funciones asignadas a los botones cuando se utiliza un software DAW distinto de Cubase, consulte la página 34.

Asignación de funciones diferentes a los botones

Si lo desea, puede cambiar los botones utilizados para controlar Cubase. Para ello, efectúe el siguiente procedimiento:

1. Seleccione “Device Setup” en el menú Device. De este modo se abrirá el cuadro de diálogo “Device Setup”.
2. En la columna Device, haga clic en “Yamaha KX”.



Haga clic en “Yamaha KX”.

Puede asignar los siguientes botones.

- Botón [ADD INSTRUMENT TRACK]
- Botón [VSTi WINDOW]
- Botones [A] y [B] de CUBASE FUNCTION
- Botones [DEC] e [INC] de PROGRAM
- Botones [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2]
- Botón [MUTE]
- Botón [SOLO]

3. Haga clic en la columna Category del botón de su preferencia y, a continuación, seleccione la categoría que desee en el menú emergente.

Cuando seleccione una categoría que incluya varios comandos, haga clic en la columna Command y, a continuación, seleccione la función de su preferencia en el menú emergente. Los comandos disponibles para la asignación varían en función de la categoría seleccionada. Por ejemplo, si selecciona la categoría “MIDI”, podrá abrir varios comandos relacionados con el MIDI, como Quantize (Cuantificar), Velocity (Velocidad), etc.

4. Haga clic en [OK] una vez que haya terminado la configuración.

Seguidamente, el cuadro de diálogo “Device Setup” se cerrará.

SUGERENCIA

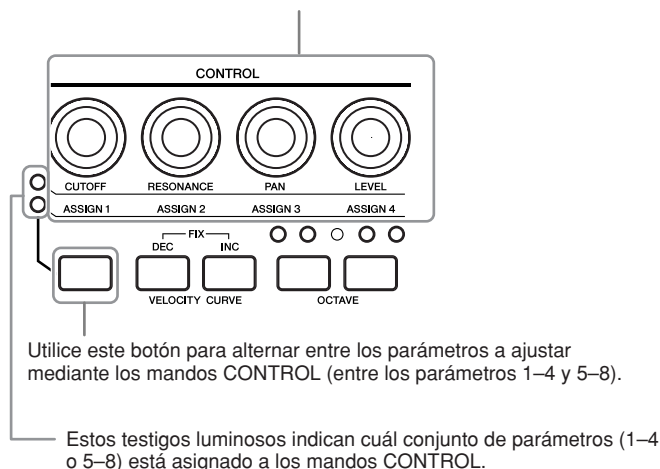
Existen numerosas categorías y comandos en cada categoría. Si lo desea, puede dedicar algún tiempo a explorar las diversas opciones. De ese modo podrá encontrar los comandos que necesite con más frecuencia para su producción musical así como los que mejor se ajusten a sus preferencias personales y a su propio flujo de trabajo.

Controlar el VSTi utilizando los potenciómetros CONTROL

Los potenciómetros CONTROL del panel del KX permiten editar y controlar varios parámetros del VSTi utilizado en el ordenador. El KX incluye 30 plantillas de control que se pueden usar para varios plug-ins VSTi. Cuando selecciona una de las 30 plantillas de control, puede asignar las funciones adecuadas del VSTi actual a los potenciómetros CONTROL.

Al utilizar Cubase, toda vez que se selecciona una pista de instrumentos o una pista MIDI cuyo destino ha sido configurado al VSTi, o bien cuando se cambia el VSTi asignado a la pista actual, la plantilla de control del KX cambiará automáticamente. En consecuencia, al emplear Cubase no será necesario cambiar manualmente la plantilla de control.

Utilice estos mandos para ajustar los valores de los parámetros del VSTi. Es posible controlar hasta ocho parámetros diferentes. Al pulsar el botón de selección de la función podrá alternar entre los dos grupos de asignaciones de parámetros.



Cuando se muestra la pantalla principal, también aparecen los nombres de los parámetros que se tienen que ajustar a través de los potenciómetros CONTROL. Cuando controla con el potenciómetro, los valores de los parámetros se muestran durante unos instantes y, a continuación, la pantalla original aparece de nuevo. Puede desplazarse por la pantalla para confirmar el nombre del parámetro completo pulsando el botón [EXIT].

La función Automatización de Cubase le permite grabar en una pista de un instrumento las operaciones realizadas con los potenciómetros. Consulte el manual de instrucciones de Cubase para obtener más información sobre la función Automatización.

NOTA

- Consulte información detallada acerca de las plantillas de control disponibles en la lista de plantillas de control de la página 47.
- Si lo desea, puede modificar el tiempo durante el cual el valor es visible en la pantalla. Consulte información detallada en "Ajustes de Utility" en la página 36.
- Cuando utilice un DAW distinto de Cubase, será necesario cambiar manualmente la plantilla de control en el KX.

Cambio de las funciones asignadas a los mandos CONTROL

Al utilizar en Cubase el VSTi compatible con VST3, podrá cambiar las funciones asignadas a los mandos CONTROL efectuando el siguiente procedimiento.

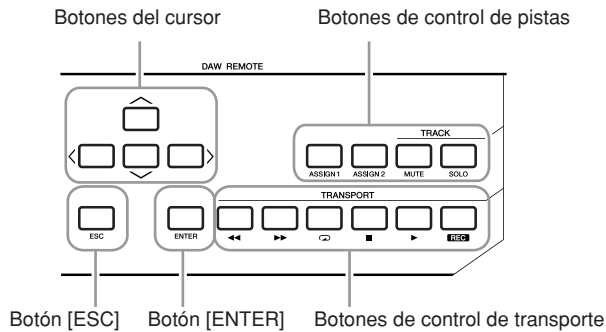
- En el ordenador, sitúe el cursor del ratón en el controlador de VSTi cuya función desee asignar a uno de los mandos CONTROL.**
- En el KX, mantenga pulsado el botón de selección de funciones de los mandos y, a continuación, gire uno de los mandos CONTROL al cual esté asignada la función del controlador de VSTi seleccionada en el paso 1.**
La pantalla indicará "(Learning knob)" (Mando de aprendizaje).
- En el KX, deje de pulsar el botón de selección de funciones de los mandos.**
De este modo, la función del controlador de VSTi seleccionada en el paso 1 quedará asignada al mando girado en el paso 2.

NOTA

Al utilizar un VSTi incompatible con VST3, podrá asignar la función de su preferencia a los mandos CONTROL utilizando el KX Editor (aunque no es posible hacerlo desde el panel del KX).

Controlar el transporte y las pistas

Puede utilizar los controles del panel del KX para controlar las funciones de transporte (p. ej., Reproducir, Grabar y Detener) en Cubase y realizar otras operaciones, como enmudecer las pistas seleccionadas o reproducir una sola pista.



Botones del cursor

Estos botones funcionan de la misma forma que las teclas del cursor del ordenador.

Botón [ENTER]

Este botón funciona de la misma forma que la tecla ENTER del ordenador.

Botón [ESC]

Este botón funciona de la misma forma que la tecla ESC del ordenador, permitiéndole cancelar operaciones y cerrar ventanas.

Botones de control de pistas

Seleccione la pista que desee en Cubase y use los botones para ejecutar la función que quiera.

Botón [ASSIGN 1] Ejecuta el comando Cuantización del MIDI.

Botón [ASSIGN 2] Ejecuta el comando Eliminar.

Botón [MUTE] Cambia el estado Enmudecer de la pista seleccionada de activado a desactivado y viceversa.

Botón [SOLO] Cambia el estado Solo de la pista seleccionada de activado a desactivado y viceversa.

Botones de control de transporte

Utilice estos botones para controlar las funciones de transporte.

Botón [◀◀] Rebobinar

Botón [▶▶] Avance rápido

Botón [↺] Ciclo

Botón [■] Detener

Botón [▶] Iniciar

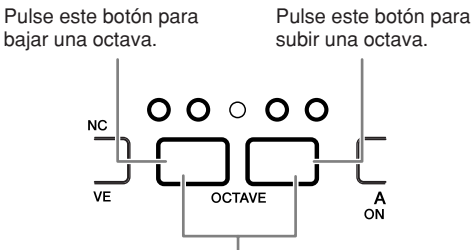
Botón [REC] Grabar

NOTA

- Las funciones asignadas a los botones de control de pistas se pueden cambiar según sus necesidades. Para obtener más detalles, consulte la página 23.
- Si usa un software DAW distinto de Cubase, realice los ajustes adecuados en el parámetro DAW Select (página 34).

Cambiar el rango de octava

Use estos botones para cambiar por octavas el rango de notas del teclado (tres octavas, hacia arriba o hacia abajo). El ajuste inicial predeterminado (sin cambio) se puede recuperar presionando los dos botones a la vez.



Restablece la octava establecida por defecto.

El rango de octava actual se puede confirmar a través del estado del indicador luminoso LED situado debajo del botón.

					Tres octavas más abajo
					Dos octavas más abajo
					Una octava más abajo
					Ajustes iniciales predeterminados
					Una octava más arriba
					Dos octavas más arriba
					Tres octavas más arriba

NOTA Puede invertir el estado del LED (activado o desactivado) con los botones OCTAVE. Para obtener información acerca de cómo invertir el estado del LED (activado o desactivado), consulte "Ajustes de Utility" en la página 36.

Nombres de las notas del teclado

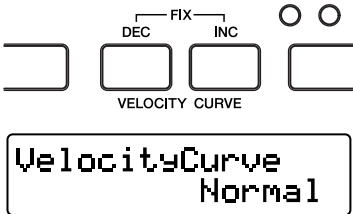
El rango del teclado se indica por nombre de nota, tal como se describe a continuación.

Modelo	Intervalo
KX25	C2 .. C4
KX49	C2 .. C6
KX61	C1 .. C6
KX8	A-1 .. C7

La asignación de nombres a las notas varía en función de los ajustes iniciales predeterminados del KX. Puede cambiar los ajustes mediante los botones [OCTAVE].

Seleccionar Velocity Curve (curva de velocidad)

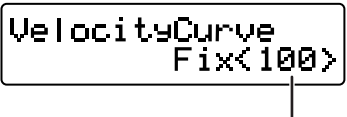
Puede seleccionar la curva de velocidad deseada que determine cómo se aplican las velocidades en función de la fuerza con la que toca. Utilice los botones [DEC] y [INC] de VELOCITY CURVE para seleccionar la curva de velocidad deseada.



Están disponibles las siguientes curvas de velocidad:

Soft2	Esta curva produce valores de velocidad altos, incluso cuando toca las teclas con poca fuerza. Seleccione esta opción si desea un volumen alto cuando toque las teclas con poca fuerza.
Soft1	Esta curva produce valores de velocidad relativamente altos, aunque toque las teclas con poca fuerza. Es una curva más moderada que la curva Soft 2.
Normal	Se trata de una curva lineal normal que tiene una correspondencia de uno a uno entre la fuerza con la que toca las teclas y la velocidad resultante.
Hard1	Esta curva produce valores de velocidad relativamente bajos, aunque toque las teclas con fuerza. Seleccione esta opción si no quiere que el volumen cambie mucho cuando toca con fuerza el teclado.
Hard2	Esta curva produce valores de velocidad bajos, aunque toque las teclas con fuerza. Es una curva más intensa que la curva Hard 1. Esta curva es también la curva de velocidad ideal para trabajar con el VSTi HALionOne.

Presione simultáneamente los botones [DEC] y [INC] de VELOCITY CURVE para seleccionar "Fix" (fijar). La opción Fix permite interpretar las notas con una velocidad fija, independientemente de la fuerza con la que toque las teclas.



Valor de la velocidad

Puede establecer la velocidad fija presionando los botones [DEC] o [INC] de VELOCITY CURVE. Cuando pulsa los dos botones de forma simultánea, la curva de velocidad pasa de este estado (ajuste Fix) al estado de la curva seleccionada previamente.

NOTA En la pantalla Utility (página 26) puede seleccionar una curva de velocidad y especificar un valor de velocidad determinado que se utilizará cuando esté activada la opción Fix. Para obtener más información, consulte "Ajustes de Utility" en la página 36.

Plantillas de control

El KX incluye 30 plantillas de control que se pueden usar para varios software de plug-in VSTi. Cuando selecciona una plantilla de control determinada, puede activar de forma automática las asignaciones de funciones adecuadas para controlar el VSTi seleccionado en ese momento mediante los potenciómetros CONTROL.

En Cubase, al seleccionar una pista de instrumentos o cambiar el VSTi asignado a la pista actual, se cambiará de forma automática la plantilla de control para el VSTi en el KX. Eso quiere decir que no es necesario seleccionar la plantilla manualmente.

Por otra parte, cuando utilice un DAW distinto de Cubase, deberá seleccionar de forma manual la plantilla de control adecuada en el KX.



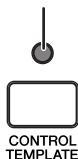
La aplicación especial KX Editor (página 6), que puede descargar de forma gratuita desde el sitio web de Yamaha, incluye herramientas para la edición de todas las plantillas de control del KX.

Seleccionar una plantilla de control

1. Presione el botón [CONTROL TEMPLATE].

El indicador LED se enciende y se muestra la pantalla de selección de plantillas de control.

Se ilumina



A continuación, puede seleccionar la plantilla de control.



Si presiona el botón [CONTROL TEMPLATE] y aparece una pantalla diferente que no esté relacionada con las plantillas, vuelva a pulsar el botón [CONTROL TEMPLATE] o presione el botón [▲] de SELECT una o dos veces para activar la pantalla de selección de plantillas de control.

2. Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para seleccionar la plantilla de control que desee.



Puede aumentar el valor en 10 manteniendo pulsado el botón [DEC] y presionando al mismo tiempo el botón [INC], o disminuir el valor de 10 manteniendo pulsado el botón [INC] y presionando a la vez el botón [DEC].

3. Presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla principal que se muestra cuando enciende el dispositivo.

Editar una plantilla de control

Utilizar los potenciómetros CONTROL para cambiar el tipo de mensaje generado

Los mensajes MIDI generados cuando utiliza los potenciómetros CONTROL se pueden dividir en dos categorías: Remote (remoto) y CC (Cambio de control). Sólo puede estar activada una de estas dos opciones. Puede ajustar el tipo de mensaje con el parámetro KnobOutSelect.

Remote (Mensaje de control remoto específico para Cubase)

Cuando se activa esta opción, los mensajes de control remoto específicos para Cubase se generarán utilizando los potenciómetros CONTROL y se transmitirán a Cubase a través del puerto MIDI USB 2. Este tipo de datos se transmiten a través del puerto MIDI USB 2 mientras los datos de interpretación del teclado se transmiten mediante el puerto MIDI USB 1. Eso quiere decir que los mensajes generados cuando se utilizan los potenciómetros CONTROL no afectan a la interpretación del teclado, tan sólo a los parámetros del VSTi.

CC (cambio de control)

Cuando se activa esta opción, se generarán mensajes de cambio de control al utilizar los potenciómetros CONTROL y se transmitirán al ordenador a través del puerto MIDI USB 1. Si utiliza un DAW distinto de Cubase, sólo estará disponible esta opción.

NOTA

- Normalmente en Cubase no necesita cambiar este parámetro en los ajustes iniciales predeterminados (Remote), aunque es posible que para determinadas situaciones desee ajustar este parámetro a "CC" en función del VSTi que esté utilizando.
- Si establece el parámetro DAW Select en un valor que no sea "Cubase4" o "CubaseAI", se ajustará el parámetro KnobOutSelect a "CC" de forma automática, aunque esté establecido en "Remote".

El indicador LED se enciende y se muestra la pantalla de selección de plantillas de control.

NOTA

Si presiona el botón [CONTROL TEMPLATE] y aparece una pantalla diferente que no esté relacionada con las plantillas, vuelva a pulsar el botón [CONTROL TEMPLATE] o presione el botón [▲] de SELECT una o dos veces para activar la pantalla de selección de plantillas de control.

- Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para seleccionar la plantilla de control que desee.

- Utilice los botones [▲] y [▼] de SELECT para activar "KnobOutSelect".

KnobOutSelect
▶ Remote

- Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para seleccionar el tipo de mensaje deseado.

CC Cambio de control

Remote Control remoto específico para Cubase

- Presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla original.

- Presione el botón [CONTROL TEMPLATE].

Cambiar el número de cambio de control generado a partir de los potenciómetros CONTROL

Puede cambiar el número de cambio de control asignado a un potenciómetro CONTROL desde la ajustes predeterminados según sus necesidades.

NOTA

En este caso, el ajuste se guarda de forma automática en la memoria interna del KX. Si desea realizar una copia de seguridad del ajuste, use la aplicación KX Editor (página 6) para guardar el ajuste en el ordenador.

1. Presione el botón [CONTROL TEMPLATE].

El indicador LED se enciende y se muestra la pantalla de selección de plantillas de control.

NOTA

Si presiona el botón [CONTROL TEMPLATE] y aparece una pantalla diferente que no esté relacionada con las plantillas, vuelva a pulsar el botón [CONTROL TEMPLATE] o presione el botón [▲] de SELECT una o dos veces para activar la pantalla de selección de plantillas de control.

2. Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para seleccionar la plantilla de control que desee.

3. Utilice los botones [▲] y [▼] de SELECT para activar el potenciómetro CONTROL deseado.

Assign1	CC:111
Assign2	CC:112

NOTA

Los números de cambio de control disponibles para realizar ajustes de parámetros pueden variar en función de cada VSTi. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones específico del VSTi.

4. Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para cambiar el número de cambio de control del potenciómetro CONTROL seleccionado.

NOTA

La pantalla del KX mostrará el número de cambio de control en decimales. Tenga en cuenta que el número de cambio de control se puede mostrar en hexadecimales en función del manual del VSTi.

5. Presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla original.

Arpeggio

El KX incluye una potente función Arpeggio que permite interpretar varias frases o patrones de ritmos, dependiendo de las notas que pulse. Entre los 342 tipos de arpeggios incluidos en el KX, cada 66 tipos para sonidos de batería y percusión están compuestos de cuatro frases (patrones rítmicos) que se pueden activar en función de la zona del teclado que toque. Esto quiere decir que tendrá un total de 540 frases/patrones rítmicos (66 tipos con cuatro frases cada uno, más 276) que se pueden interpretar con tan sólo presionar una nota en el teclado.

Puede consultar las instrucciones básicas acerca del uso de la función Arpeggio en la página 20. Esta sección muestra cómo puede seleccionar un tipo de arpeggio y ajustar los parámetros relacionados.

Seleccionar un tipo de arpeggio

El KX incluye 342 tipos de arpeggios diferentes. Puede seleccionar un tipo de arpeggio según desee e iniciar a continuación la reproducción con tan sólo presionar una nota en el teclado.



- La reproducción del arpeggio varía en función del valor de tempo interno establecido en la pantalla Utility o en función de la sincronización con el tempo del software DAW externo, dependiendo en cualquier caso de la configuración del parámetro relacionado. Para más detalles, consulte la página 32.
- Cada tipo de arpeggio se crea asumiendo que se utiliza un sonido de instrumento determinado. El tipo de instrumento (adecuado para cada tipo) aparece en la lista del tipo de arpeggios en la página 48 como "Instrument Type". Consulte esta lista para seleccionar un tipo de arpeggio.

1. Presione el botón [ARP EDIT].

El indicador LED del botón [ARP EDIT] se iluminará y se mostrará la pantalla de edición de arpeggios.

2. Utilice los botones de SELECT para seleccionar "Cat" (categoría).



El KX incluye una amplia gama de arpeggios (página 48) que se dividen en categorías. Como hay muchos tipos de arpeggios, lo más sencillo y cómodo es seleccionar primero una categoría general y, a continuación, el arpeggio específico.

3. Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para seleccionar la categoría del tipo de arpeggio que desea.

4. Utilice los botones de SELECT para que parpadee el indicador "Typ:" y, a continuación, seleccione el tipo de arpeggio con los botones [DEC] o [INC] de DATA.

5. Seleccione el tipo de arpeggio con los botones [DEC] y [INC] de DATA.



- Si cambia el tipo de arpeggio durante la reproducción, es posible que el nuevo tipo de arpeggio no se inicie de forma inmediata.
- Puede utilizar los potenciómetros CONTROL, la rueda de inflexión del tono y la rueda de modulación y cambiar el sonido en tiempo real mientras selecciona el tipo de arpeggio.
- Mantenga presionados los botones [DEC] o [INC] para cambiar de forma continua el valor.
- Puede aumentar el valor en 10 manteniendo pulsado el botón [INC] y presionando al mismo tiempo el botón [DEC], o disminuir el valor de 10 manteniendo pulsado el botón [DEC] y presionando a la vez el botón [INC].

6. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla principal.

Categoría de arpeggio

Los tipos de arpeggios incluidos en el KX se dividen en varias categorías que se indican a continuación.

DrPc	Drum / Percussion
CPrc	Chromatic Percussion
Bass	Bass
Seq	Synth Sequence
ChSq	Chord Sequence
HySq	Hybrid Sequence
ApKb	Acoustic Piano / Keyboard
Orgn	Organ
GtPl	Guitar / Plucked
Strn	Strings
Bras	Brass
RdPp	Reed / Pipe
Lead	Synth Lead

Utilizar el reloj MIDI para controlar el tiempo del arpeggio

Con los ajustes iniciales predeterminados (Sync = Auto en la página 36), el arpeggio se reproduce en función del tiempo establecido por el reloj interno o externo, tal como se describe a continuación.

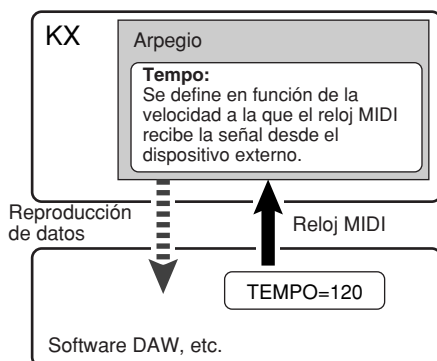
Cuando el reloj MIDI se recibe desde un dispositivo MIDI externo:

El arpeggio se reproducirá según el tiempo del reloj MIDI recibido.

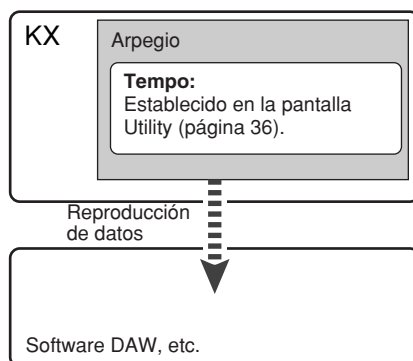
Cuando no se recibe el reloj MIDI:

El arpeggio se reproducirá según el tiempo interno establecido en el KX.

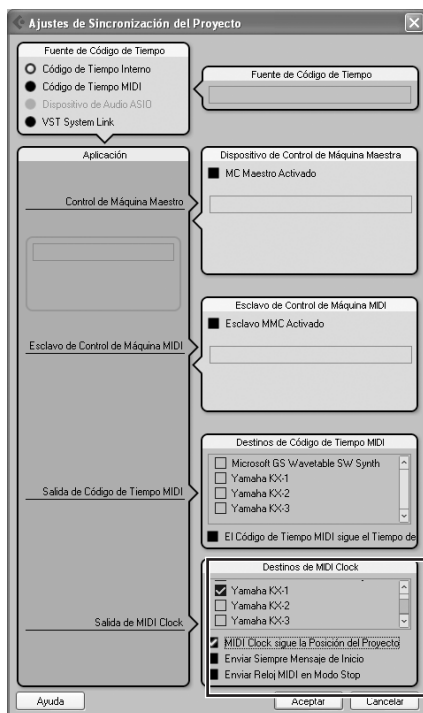
Cuando el reloj MIDI se recibe desde un dispositivo MIDI externo:



Cuando no se recibe el reloj MIDI:



1. Seleccione "Project Synchronization Setup" (Configuración de Sincronización del Proyecto) en el menú "Transport" (Transporte) de Cubase para abrir el cuadro de diálogo "Configuración de Sincronización del Proyecto".



2. Active las casillas de verificación "Yamaha KX-1" (en Windows) y "MIDI Clock Follows Project Position" de "MIDI Clock Destination", situadas en la esquina inferior derecha del cuadro de diálogo.

Si utiliza Mac OS, active la casilla de verificación "YAMAHA KX Port 1".

NOTA

El KX incluye tres puertos MIDI USB. Cada uno de estos puertos tiene una función específica diferente. Consulte información detallada en la página 18.

3. Haga clic en [OK] para cerrar el cuadro de diálogo "Configuración de Sincronización del Proyecto".

NOTA

- Sin no está marcado "Send MIDI Clock in Stop Mode" en "MIDI Clock Destination", el reloj MIDI se transmite desde Cubase (en el ordenador) solo cuando se está grabando o reproduciendo en Cubase. Si la opción está marcada, el reloj MIDI se transmite siempre.
- Para obtener información acerca de programas de software DAW distintos de Cubase y sobre cómo transmitir datos de reloj desde el dispositivo MIDI; consulte el manual de instrucciones del software DAW o del dispositivo MIDI correspondientes.
- Podrá seleccionar las opciones que le permitan utilizar siempre el reloj MIDI interno del KX para interpretar el arpeggio, aunque se reciba un reloj externo desde un dispositivo MIDI externo. Consulte información detallada en "Ajustes de Utility" en la página 36.

Editar un arpeggio

El arpeggio se puede editar según sus necesidades. Por ejemplo, puede alterar la sensación rítmica del arpeggio modificando el porcentaje de swing, ajustando el tiempo de entrada (duración) de las notas e, incluso, seleccionando una variación diferente para cambiar totalmente el patrón del arpeggio.

1. Presione el botón [ARP EDIT]

El indicador LED situado encima del botón se iluminará y se mostrará la pantalla de edición de arpeggios.

Cat ▶ Bass
Typ: 100 FunkRock

2. Presione los botones de SELECT para acceder al parámetro deseado.

En el gráfico siguiente puede ver más detalles acerca de los parámetros del arpeggio.

3. Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para cambiar el valor.

NOTA

Puede editar un arpeggio durante la reproducción. Los cambios realizados se aplican de forma inmediata a la reproducción. Eso quiere decir que puede comprobar en tiempo real los resultados de las ediciones que ha realizado. Tenga en cuenta que la edición de un parámetro durante la reproducción puede provocar ruidos durante la reproducción. Cuando ocurra eso, detenga la reproducción del arpeggio y pulse la tecla para lanzar el arpeggio de nuevo.

4. Si está satisfecho con el resultado obtenido, pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla de control principal.

Los ajustes realizados se guardarán de forma automática. Los ajustes se mantendrán aunque apague la unidad o cambie el tipo de arpeggio.

NOTA

Si desea inicializar los ajustes, realice la operación con el parámetro FactorySet (página 37).

Parámetros del arpeggio

Pantalla	Ajustes	Descripción
Cat	DrPc, CPrc, Bass, Seq, ChSq, HySq, ApKb, Orgn, GtPl, Strn, Bras, RdPp, Lead	Determina la categoría del tipo de arpeggio a la que desea acceder. Para obtener información, consulte las páginas 31 y 48.
Typ	1-342	Determina el tipo de arpeggio a la que desea acceder. Para más detalles, consulte la página 48.
Variation	Orig, Up, Down, Alt1, Alt2, Rnd	Determina la variación de la reproducción del arpeggio. Cuando se selecciona un valor distinto a "Orig", se puede subir o bajar el tono por octavas para la reproducción del arpeggio ajustando el parámetro "OctRange". Orig..... Se reproducirán los datos originales preprogramados en el KX. Up..... Se reproducirá un arpeggio de notas ascendentes. Down..... Se reproducirá un arpeggio de notas descendentes. Alt1..... Alterna arpeggios ascendentes y descendentes. La nota de respuesta se reproduce una vez. Alt2..... Alterna arpeggios ascendentes y descendentes. La nota de respuesta se reproduce dos veces. Rnd..... El arpeggio se reproducirá de forma aleatoria en función de la nota pulsada.
OctRange	-3 - 0 - +3	Determina el ajuste de la octava de reproducción del arpeggio. Cuando el parámetro Variation está establecido en "Orig", este parámetro aparece como "—". Eso quiere decir que no se puede editar.
GateTime	0%–200%	Determina el tiempo de entrada de las notas del arpeggio.
BeatStretch	50, 66, 75, 100, 133, 150, 200%	Ajusta el tempo de la reproducción del arpeggio en función del tempo establecido en ese momento. Por ejemplo, si define un valor de "50%", el tiempo de reproducción se dividirá por dos (el tempo se duplicará). Por otra parte, cuando el valor es de "200%", el tiempo de reproducción se duplicará (el tempo se dividirá por la mitad).
Swing	-120% - 0% - +120%	Ajusta la sincronización de las notas a contratiempo impares (en función del tipo de nota especificada en el parámetro Swing Value explicado a continuación) para producir una sensación de swing.
SwingValue	1/32 (32nd note), 1/16 (16th note triplet), 1/16 (16th note), 3/8 (8th note triplet), 1/8 (8th note), 3/4 (1/4 note triplet), 1/4 (1/4 note)	Determina el tipo de nota que sirve como base para el parámetro Swing.
VelMode	Orig, Thru	Determina cómo se aplican las velocidades a las notas reproducidas del tipo de arpeggio seleccionado. Orig..... El tipo de arpeggio se reproduce con los valores de velocidad preprogramados en los datos de la secuencia del arpeggio. Thru..... El tipo de arpeggio se reproduce según los valores de velocidad determinados por la fuerza que se aplica al tocar las teclas.

Utilizar el KX con un DAW distinto de Cubase

Esta sección describe cómo se configura el KX para controlar un software DAW distinto de Cubase. Para obtener más información sobre la instalación de un DAW determinado, consulte el manual de instrucciones del software.

1. Presione el botón [UTILITY].

El indicador LED situado encima del botón se ilumina y se muestra la pantalla Utility.

Arr
Tempo 120

2. Use los botones de SELECT para abrir la pantalla "DAW Select".

DAW Select
CubaseAI

3. Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para seleccionar una de las siguientes herramientas del software DAW.

Ajustes	DAW
LogicPro	Apple Logic Pro 7.2
DigiPerf	MOTU Digital Performer 5.1
SONAR	Cakewalk Sonar 6

4. Presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla principal.

La instalación se ha completado correctamente.
Las siguientes operaciones están disponibles para el software DAW seleccionado.

Botón en el KX	Operación
[◀◀]	Rebobinar
[▶▶]	Avance rápido
[↺]	Ciclo
[■]	Detener
[▶]	Iniciar
REC	Grabar
CUBASE FUNCTION [A]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla F1 en Mackie Control. *
CUBASE FUNCTION [B]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla F2 en Mackie Control. *
[ASSIGN 1]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla F3 en Mackie Control. *
[ASSIGN 2]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla F4 en Mackie Control. *
[MUTE]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla F5 en Mackie Control. *
[SOLO]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla F6 en Mackie Control. *
[VSTi WINDOW]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla F7 en Mackie Control. *
[ADD INSTRUMENT TRACK]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla F8 en Mackie Control. *
Program [DEC]	Transmite el número de cambio de programa, disminuido de una unidad respecto al número actual.
Program [INC]	Transmite el número de cambio de programa, aumentado de una unidad respecto al número actual.
Cursor buttons	Estos botones funcionan de la misma forma que las teclas del cursor del ordenador.
[ENTER]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla ENTER del ordenador.
[ESC]	Este botón funciona de la misma forma que la tecla ESC del ordenador.

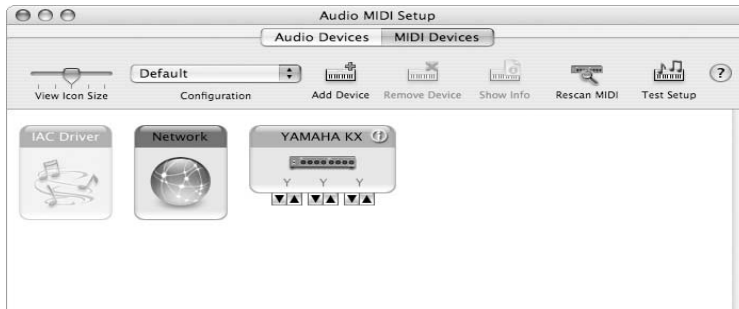
* Mackie Control es un controlador físico del DAW. Mackie Control es una marca comercial de Mackie Designs, Inc.

NOTA Si configura Remote Control para realizar el control remoto en el software DAW, podrá asignar varias funciones a los botones de Cubase, como el botón [A] de CUBASE FUNCTION y el botón [ADD INSTRUMENT TRACK]. Para obtener instrucciones sobre la asignación de una función a un botón, consulte el manual del software DAW.

Cuando utilice Digital Performer (Macintosh):

Es necesario que establezca el puerto MIDI en "Configuración de Audio MIDI" para cada caso.

- 1. En el disco de inicio de Mac OS X (normalmente viene como "Macintosh HD"), abra "Aplicaciones" y "Utilidades" a continuación. Haga doble clic en "Configuración de Audio MIDI".**
- 2. Pulse [Dispositivos MIDI] si se muestra la ventana [Dispositivos de audio].**
El icono YAMAHA KX aparece cuando el ordenador Macintosh reconoce el KX.

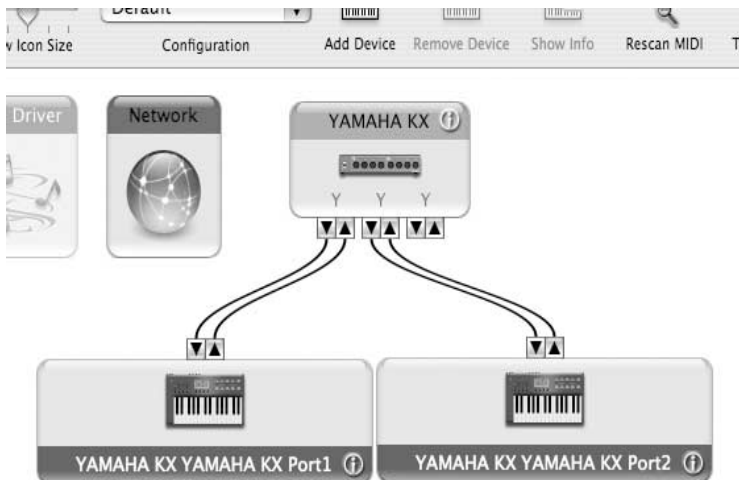


- 3. Agregue dos nuevos dispositivos externos pulsando dos veces el icono [Añadir Dispositivo].**
Cada dispositivo externo nuevo corresponde a cada uno de los puertos MIDI del KX. Una buena idea consiste en escribir el nombre del dispositivo deseado en la opción Propiedades de cada dispositivo externo nuevo para reconocer fácilmente el puerto MIDI más adelante.
- 4. Conecte los enchufes de entrada y salida MIDI del icono del KX a los enchufes de entrada y salida MIDI del dispositivo externo nuevo.**

Asigne los nombres según se enumeran a continuación a los dispositivos recién creados.

- Puerto MIDI USB 1 (enchufe izquierdo): YAMAHA KX YAMAHA KX Port 1
- Puerto MIDI USB 2 (enchufe derecho): YAMAHA KX YAMAHA KX Port 2

Conecte los enchufes virtuales para que cada puerto pueda transmitir los mensajes MIDI.



NOTA No es necesario configurar el puerto YAMAHA KX YAMAHA KX Port 3 (enchufe situado más a la derecha), que se utiliza para la comunicación de datos del KX Editor.

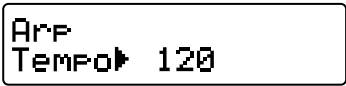
Ajustes de Utility

Si lo desea, puede realizar varios ajustes en la pantalla Utility como, por ejemplo, ajustar el tempo del arpeggio, la emisión y transmisión del MIDI y mostrar los ajustes relacionados.

Funcionamiento básico

1. Presione el botón [UTILITY].

El indicador LED situado encima del botón se ilumina y se muestra la pantalla Utility.



2. Utilice los botones de SELECT para seleccionar el parámetro que desee editar.

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte la lista "Parámetros de Utility" situada a continuación.

3. Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para cambiar el valor.



Para los parámetros Bulk Transmit (transmisión por lotes) y FactorySet, puede realizar estas operaciones con tan sólo presionar el botón [INC] de DATA.

4. Después de realizar los ajustes deseados, presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla principal de Utility.

Los ajustes que realice en esta pantalla se guardarán de forma automática sin que sea necesario realizar ningún tipo de operación especial. El ajuste se mantendrá hasta que ejecute la operación FactorySet.

Parámetros de Utility

Pantalla	Intervalo	Valor inicial	Descripción
Tempo	10–300	120	Determina el tempo (BPM) de la reproducción del arpeggio. El arpeggio se reproducirá en función de la velocidad del reloj MIDI transmitida desde el dispositivo externo o desde el ordenador, cuando el parámetro Sync esté establecido en "Auto" (sólo cuando el reloj MIDI se transmite de forma continua) o en "External".
Sync	Auto, Internal, External	Auto	Determina la fuente del tempo que transmite el reloj MIDI con el que está sincronizada la reproducción del arpeggio. Auto Cuando se transmite de forma continua el reloj MIDI desde un dispositivo MIDI o desde un ordenador, el reloj interno del KX no funciona y la reproducción del arpeggio se sincroniza con el reloj externo. Cuando no se transmite el reloj MIDI desde un dispositivo MIDI externo o desde un ordenador, el reloj interno del KX funciona. Eso quiere decir que estará disponible el valor del tempo establecido en el KX. Internal El arpeggio se reproducirá según el valor del tempo establecido en el KX. External ... El arpeggio se reproducirá según la velocidad del reloj MIDI transmitida desde un dispositivo externo o desde el ordenador. Cuando el KX no recibe las señales del reloj MIDI, el arpeggio no se reproduce.
Clock	Off, On	On	Determina si se emite el reloj del tempo de la reproducción del arpeggio como un mensaje MIDI. On Cuando esta opción está activada, el reloj MIDI transmite mientras se reproduce un arpeggio con el tempo especificado en el parámetro Tempo definido anteriormente. Off Cuando esta opción está activada, el reloj MIDI no se transmite.
VeloCurve	Soft2, Soft1, Normal, Hard1, Hard2, Fix	Normal	Determina la curva de velocidad. Para obtener más información acerca de cada valor, consulte la página 27.
VeloFix	1–127	100	Determina el valor de la velocidad cuando se ajusta VeloCurve a "Fix".

Pantalla	Intervalo	Valor inicial	Descripción
DAW Select	CubaseAI, Cubase4, LogicPro, DigiPerf, SONAR	CubaseAI	Determina la aplicación DAW que se utiliza en el ordenador con el KX.
ProgChgMode	PC+Remot, ProgChg, Remote	PC+Remot	Determina el tipo de mensaje MIDI que se genera cuando se presionan los botones [DEC] y [INC] de PROGRAM. PC+Remot. Cuando se activa esta opción, el mensaje de cambio de programa se transmite a través del puerto MIDI USB 1 y el mensaje de control remoto específico para Cubase se transmite vía el puerto MIDI USB 2. ProgChg.. Cuando se activa esta opción, sólo se transmite el mensaje de cambio de programa a través del puerto MIDI USB 1. Remote.... Cuando se activa esta opción, sólo se transmite el mensaje de control remoto específico de Cubase a través del puerto MIDI USB 2.
MIDI Select	USB, MIDI	USB	Determina el conector que se utiliza para la emisión y recepción MIDI. USB TO HOST o MIDI IN/OUT. USB..... El conector USB TO HOST se utiliza para la comunicación MIDI entre el ordenador y el KX. Cuando se establece el parámetro siguiente en "MIDI → MIDI", en "MIDI → USB" o en "USB → MIDI", los mensajes MIDI se podrán transmitir también a través del conector MIDI OUT (sólo MIDI Thru), aunque esté seleccionado "USB" en este caso. MIDI..... Sólo están disponibles los conectores MIDI para la comunicación MIDI.
MIDI Transmit Ch	1–16	1	Determina el canal MIDI con el que el KX transmite los mensajes MIDI (generados a través de su interpretación en el teclado).
MIDI In Thru	Off, MIDI→MIDI, MIDI→USB, USB→MIDI	MIDI→USB	Determina si los mensajes MIDI recibidos a través del conector MIDI IN, se transmiten a través del conector MIDI OUT o del conector USB.
Device Number	Off, 1–16, All	All	Determina el número de dispositivo MIDI del KX.
Display Time	Off, 1.0sec, 1.5sec, 2.0sec, 3.0sec, 4.0sec, 5.0sec, Hold	1.5sec	Determina el tiempo en el que se muestra el valor (como el que se muestra cuando se utiliza el potenciómetro CONTROL) de forma temporal en la pantalla.
Octave LED	Normal, Reverse	Normal	Determina el estado de los indicadores LED de OCTAVE. Cuando se establece en "Normal", los indicadores LED funcionan como se describe en la página 27. Cuando se establece en "Reverse", se invierten los estados izquierdo y derecho del LED.
BulkTransmit	—	—	Transmite todos los ajustes del KX al software DAW o al dispositivo MIDI externo en forma de datos por lotes. Pulse el botón [INC] de DATA para iniciar la transmisión.
FactorySet	—	—	Restablece los ajustes del sistema programados en fábrica del KX.

Restablecer los ajustes del sistema programados en fábrica (Factory Set)

Si lo desea, puede restablecer los ajustes predeterminados de fábrica del KX. Siga los pasos siguientes para ejecutar Factory Set.

⚠ ATENCIÓN

- Los tipos de arpeggios editados y las plantillas de control se eliminarán cuando ejecute Factory Set. Utilice el programa KX Editor para guardar los datos importantes en el ordenador (página 6).

1. En la pantalla principal, presione el botón [UTILITY] (el indicador luminoso se enciende).

2. Presione los botones de SELECT para acceder a "FactorySet".

Factory Set
▶Yes▶Inc

3. Presione el botón [INC] de DATA.

El mensaje "Are you sure?" aparecerá en la pantalla.

4. Pulse el botón [INC] de DATA para ejecutar de nuevo Factory Set.

Cuando se hayan restablecido correctamente los ajustes de fábrica, se mostrará la pantalla del paso 2.

Ajuste del parámetro MIDI Thru

Cuando tiene establecidos los ajustes predeterminados iniciales (MIDI Select = USB, MIDI Thru = MIDI → USB), los mensajes MIDI recibidos a través del conector MIDI IN del KX se transmitirán vía el conector USB TO HOST (puerto MIDI USB 1). Cuando sea necesario, puede modificar la configuración del MIDI Thru para que los mensajes MIDI que se reciben a través del conector MIDI IN se puedan transmitir mediante el conector MIDI OUT, o que los mensajes MIDI recibidos vía el conector USB TO HOST (puerto MIDI USB 1) se puedan transmitir a través del conector MIDI OUT.

1. Presione el botón [UTILITY].

El indicador LED situado encima del botón se ilumina y se muestra la pantalla Utility.

2. Utilice los botones [▲] y [▼] de SELECT para acceder al parámetro "MIDI Thru".

MIDI Thru
▶ MIDI→USB

3. Utilice los botones [DEC] y [INC] de DATA para seleccionar la opción que desee (las que estén disponibles según se muestra más arriba).

Off	Cuando se selecciona este ajuste, la función MIDI Thru no estará disponible.
MIDI → MIDI	Cuando se activa este ajuste, los mensajes MIDI recibidos a través del conector MIDI IN se transmitirán vía el conector MIDI OUT. Esta opción está disponible cuando el parámetro MIDI Select está establecido en "USB".
MIDI → USB	Cuando se activa este ajuste, los mensajes MIDI recibidos a través del conector MIDI IN se transmitirán vía el conector USB TO HOST (puerto MIDI USB 1).
USB → MIDI	Cuando se activa este ajuste, los mensajes MIDI del puerto MIDI USB 1 recibidos a través del conector USB TO HOST se transmitirán vía el conector MIDI OUT.

NOTA "MIDI → USB" y "USB → MIDI" sólo se pueden seleccionar cuando el parámetro MIDI Select está establecido en "USB" (página 37).

4. Después de realizar la selección, presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla principal.

NOTA Tenga en cuenta que no se puede utilizar el KX como un interfaz MIDI para el ordenador y para otro dispositivo MIDI. Aunque los mensajes MIDI se transmiten desde el ordenador hasta el dispositivo MIDI cuando el parámetro MIDI Thru está establecido en "USB→MIDI" y viceversa cuando se ajusta el parámetro MIDI Thru a "MIDI→USB", no se puede realizar la comunicación en dos direcciones entre el ordenador y el dispositivo MIDI.

Resolución de problemas

No se puede encender el instrumento.

- Si el KX no está conectado al ordenador, compruebe que el adaptador de corriente está correctamente enchufado al KX.
- Si no utiliza un adaptador de corriente, asegúrese de que se ha conectado correctamente un cable USB al KX y al ordenador.
- Compruebe que está utilizando un cable USB adecuado. Si el cable USB está dañado o roto, sustitúyalo por uno que funcione.
- Asegúrese de que el concentrador USB con el tipo de alimentación de bus se utiliza para establecer la conexión entre el KX y el ordenador. Cuando sea necesario usar un concentrador USB, utilice un concentrador con alimentación propia o el adaptador de corriente del KX.

Problemas de comunicación entre el ordenador y el KX.

- Asegúrese de que el cable USB está correctamente enchufado al KX y al ordenador.
- Asegúrese de que el controlador MIDI USB se ha instalado correctamente.
- Asegúrese de que ha ajustado a "MIDI" el parámetro MIDI Select. Establezca el parámetro MIDI Select en "USB" cuando utilice el KX y un ordenador.

No se puede controlar el software DAW desde el ordenador de forma remota.

- Asegúrese de que el software DAW seleccionado para el parámetro DAW Select en la pantalla Utility coincide con el software DAW que está utilizando en el ordenador.
- Asegúrese de que los ajustes de Remote Control del DAW se han configurado correctamente. Consulte el manual de instrucciones del software DAW.

No se escucha ningún sonido de sintetizadores del software, como el VSTi, en el ordenador, aunque interprete en el teclado del KX.

- Asegúrese de que el cable USB está correctamente enchufado al KX y al ordenador.
- Asegúrese de que los ajustes del volumen se han establecido correctamente, como las opciones volumen, enmudecer y sólo para cada pista en el DAW, el ajuste del volumen en el ordenador y los ajustes relacionados en el interfaz de audio (cuando se utilice).
- Asegúrese de que ha ajustado a "MIDI" el parámetro MIDI Select. Establezca el parámetro MIDI Select en "USB" cuando utilice el KX y un ordenador.
- Asegúrese de que la plantilla de control correspondiente al VSTi utilizado en el ordenador está activada en el KX. En caso contrario, active la plantilla de control correspondiente. Si la

plantilla de control correspondiente no se incluye en el KX por defecto, utilice el KX Editor para crear una plantilla de control adecuada.

No se escucha un generador de tonos MIDI (conectado vía cable MIDI al KX), incluso cuando se toca el teclado del KX.

- Asegúrese de que el cable MIDI se ha conectado correctamente.
- Asegúrese de que ha ajustado a "USB" el parámetro MIDI Select. Establezca el parámetro MIDI Select en "MIDI" cuando utilice el KX y un dispositivo MIDI.

El arpeggio no se reproduce.

- Asegúrese de que el botón [ARP ON/OFF] está encendido.
- Asegúrese de que el parámetro Sync de la pantalla Utility está establecido en "External". En caso contrario, inicie la reproducción o la grabación en el DAW para transmitir el reloj MIDI desde el ordenador hasta el KX, o ajuste a "Auto" o a "Internal" el parámetro Sync.

Cuando se sueltan las teclas no se detiene la reproducción del arpeggio, aunque el botón [HOLD] esté desactivado.

- Compruebe si ha desconectado el interruptor de pedal de la toma SUSTAIN cuando el KX estaba encendido. Tenga en cuenta que el arpeggio puede "estancarse" cuando se desconecta el interruptor de pedal de la toma SUSTAIN.

El sonido continúa aunque las teclas no estén pulsadas.

- Compruebe si ha desconectado el interruptor de pedal de la toma SUSTAIN cuando el KX estaba encendido. Tenga en cuenta que el efecto de sostenido puede "estancarse" cuando se desconecta el interruptor de pedal de la toma SUSTAIN.

Cubase no reconoce el KX.

- Asegúrese de que se han instalado "USB-MIDI Driver" y "Extensions for Steinberg DAW". Si no es así, instálelos.
- Compruebe que el KX esté encendido antes de iniciar Cubase. En caso contrario, enciéndalo.

NOTA

Para obtener más información sobre problemas relacionados con la ausencia de sonido o el ruido, consulte el capítulo de resolución de problemas del software DAW que proceda.

Lista de mensajes

Indicación en la pantalla LCD	Descripción
MIDI buffer full.	Los datos MIDI no se procesaron porque se recibieron muchos datos al mismo tiempo.
MIDI checksum error.	La suma de comprobación de los datos recibidos es incorrecta.
MIDI data error.	Se produjo un error al recibir datos MIDI.
USB error.	Se produjo un error relacionado con el conector USB TO HOST.
Keyboard error.	Se produjo un error relacionado con el teclado.
Memory error.	Se produjo un error relacionado con la memoria de almacenamiento de datos.
Device number is off.	El número del dispositivo está establecido en "off".
Device number mismatch.	No coinciden los números del dispositivo.
Executing...	Se muestra mientras la operación se está realizando. Espere.
Completed	Se muestra cuando finaliza la operación.
Template No.xx <xxxxxxx>	Se muestra cuando se selecciona de forma automática la plantilla de control.
Are you sure? No→Dec/Yes→Inc	Solicita que confirme o cancele la ejecución de la operación. Cuando presiona el botón [INC] se ejecuta la operación, mientras que el botón [DEC] la cancela.
Receiving MIDI bulk.	El KX está recibiendo datos MIDI por lotes.

ATENCIÓN

ACUERDO DE LICENCIA de TOOLS for KX

LEA ATENTAMENTE ESTE ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE ("ACUERDO") ANTES DE UTILIZAR ESTE SOFTWARE. SÓLO PODRÁ UTILIZAR ESTE SOFTWARE EN VIRTUD DE LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL PRESENTE ACUERDO. EL PRESENTE ES UN ACUERDO ENTRE USTED (COMO PARTICULAR O COMO PERSONA JURÍDICA) Y YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

LA DESCARGA, INSTALACIÓN, COPIA O CUALQUIER OTRO USO DE ESTE SOFTWARE IMPLICA SU ACEPTACIÓN DE LOS TÉRMINOS DE ESTE ACUERDO. SI NO ACEPTA LOS TÉRMINOS DE ESTE ACUERDO, NO DESCARGUE, INSTALE, COPIE NI REALICE OTROS USOS DE ESTE SOFTWARE. SI HA DESCARGADO O INSTALADO EL SOFTWARE Y NO ACEPTA LOS TÉRMINOS DEL ACUERDO, PROCEDA A BORRAR DE INMEDIATO EL SOFTWARE.

1. CESIÓN DE LICENCIA Y COPYRIGHT

Por el presente, Yamaha le otorga el derecho a utilizar una copia del programa y de la información de software ("SOFTWARE") que acompañan a este Acuerdo. El término SOFTWARE abarca todas las actualizaciones del software y de la información adjunta. El SOFTWARE es propiedad de Yamaha y/o sus otorgantes de licencia, y se encuentra protegido por las leyes de copyright y todas las provisiones de los tratados correspondientes. Si bien el usuario tiene derecho a declararse propietario de los datos creados mediante el uso del SOFTWARE, dicho SOFTWARE seguirá estando protegido por las leyes de copyright pertinentes.

- **Puede** utilizar el SOFTWARE en un solo ordenador.
- **Puede** realizar una copia del SOFTWARE en formato para lectura mecánica exclusivamente con fines de copia de seguridad, si el SOFTWARE se encuentra en soportes en los que dicha copia de seguridad está permitida. En la copia de seguridad, debe reproducirse el aviso de copyright de Yamaha y cualquier otra inscripción de marca que conste en la copia original del SOFTWARE.
- **Puede** transferir de forma permanente a un tercero todos sus derechos del SOFTWARE, siempre y cuando no conserve ninguna copia y el destinatario haya leído y aceptado los términos y condiciones del presente Acuerdo.

2. RESTRICCIONES

- **No puede** someter el SOFTWARE a tareas de ingeniería inversa con el fin de investigar el secreto de fabricación, ni desmontar, descompilar o derivar de cualquier otra manera un formato de código de origen del SOFTWARE por ningún método.
- **Está prohibida** la reproducción, modificación, cambio, alquiler, préstamo o distribución del SOFTWARE, en parte o en su totalidad, o la creación de trabajos derivados del SOFTWARE.
- **No puede** transmitir electrónicamente el SOFTWARE de un ordenador a otro, ni compartir el SOFTWARE con otros ordenadores conectados a una red.
- **No puede** utilizar el SOFTWARE para distribuir información ilícita o que vulnere la política pública.
- **No puede** iniciar servicios basados en el uso del SOFTWARE sin autorización de Yamaha Corporation.

La información con copyright, que incluye sin limitaciones la información MIDI para canciones, obtenida por medio del SOFTWARE, está sometida a las restricciones que se indican a continuación y que el usuario debe acatar.

- La información recibida mediante el SOFTWARE no podrá utilizarse para fines comerciales sin autorización del propietario del copyright.
- La información recibida mediante el SOFTWARE no puede duplicarse, transferirse ni distribuirse, ni reproducirse ni interpretarse para ser escuchada en público sin autorización del propietario del copyright.

- El cifrado de la información recibida mediante el SOFTWARE no podrá eliminarse ni tampoco podrá modificarse la marca de agua electrónica (watermark) sin autorización del propietario del copyright.

3. FINALIZACIÓN

El presente Acuerdo entrará en vigor el día en que el usuario reciba el SOFTWARE y permanecerá vigente hasta su terminación. En el caso de vulnerarse las leyes de copyright o las provisiones contenidas en el presente Acuerdo, el presente Acuerdo se dará por terminado de forma automática e inmediata, sin previo aviso de Yamaha. Una vez terminado el Acuerdo, el usuario deberá destruir inmediatamente el SOFTWARE adquirido bajo licencia, así como la documentación escrita adjunta y todas sus copias.

4. GARANTÍA LIMITADA DEL SOPORTE

Con respecto al SOFTWARE vendido en un soporte material, Yamaha garantiza que el soporte material en el que está grabado el SOFTWARE no tendrá ningún defecto en cuanto a materiales y fabricación en condiciones normales de uso y por un período de catorce (14) días a partir de la fecha del recibo, como aparece en la copia del recibo. La solución y la responsabilidad de Yamaha será la sustitución del soporte defectuoso si se devuelve a Yamaha o a un distribuidor autorizado de Yamaha dentro del período de catorce días con una copia del recibo. Yamaha no se hará responsable de sustituir el soporte si se ha dañado por accidente, abuso o mal uso. EN LA MEDIDA PERMITIDA POR LA LEY APLICABLE, YAMAHA DENIEGA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS CON RESPECTO AL SOPORTE MATERIAL, INCLUIDAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD E IDONEIDAD PARA UNA DETERMINADA FINALIDAD.

5. DENEGACIÓN DE GARANTÍA DEL SOFTWARE

Usted conviene y acepta expresamente en que utilizará el SOFTWARE por su cuenta y riesgo. El SOFTWARE y la documentación correspondiente se suministran "TAL CUAL" y sin ninguna clase de garantía. SIN PERJUICIO DE CUALESQUIERA OTRA DISPOSICIÓN CONTENIDA EN EL PRESENTE ACUERDO, YAMAHA DENIEGA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS CON RESPECTO AL SOFTWARE, EXPRESAS, E IMPLÍCITAS, INCLUIDO SIN LIMITACIONES LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD, IDONEIDAD PARA UNA DETERMINADA FINALIDAD Y LA NO VULNERACIÓN DE DERECHOS DE TERCEROS. DE MANERA CONCRETA, PERO SIN LIMITACIÓN DE CUANTO ANTECEDE, YAMAHA NO GARANTIZA QUE EL SOFTWARE SATISFAGA SUS REQUISITOS, QUE EL FUNCIONAMIENTO DEL SOFTWARE SE REALICE SIN INTERRUPCIONES NI ERRORES, O QUE LOS DEFECTOS DEL SOFTWARE PUEDAN SER CORREGIDOS.

6. RESPONSABILIDAD LIMITADA

LAS OBLIGACIONES DE YAMAHA EN VIRTUD DEL PRESENTE ACUERDO SERÁN LAS DE PERMITIR EL USO DEL SOFTWARE EN VIRTUD DE LOS TÉRMINOS DEL PRESENTE. YAMAHA NO SE RESPONSABILIZARÁ EN NINGÚN CASO ANTE USTED NI ANTE OTRAS PERSONAS DE DAÑOS, INCLUIDOS SIN LIMITACIONES LOS DIRECTOS, INDIRECTOS, ACCESORIOS O EMERGENTES, NI DE GASTOS, PÉRDIDA DE BENEFICIOS O DE DATOS NI DE CUALESQUIERA OTROS DAÑOS DIMANANTES DEL USO, USO INDEBIDO O IMPOSIBILIDAD DE USO DEL SOFTWARE, INCLUSO SI SE HA ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE DICHOS DAÑOS A YAMAHA O A UN DISTRIBUIDOR AUTORIZADO. En ningún caso la responsabilidad total de Yamaha en concepto de todos los daños, pérdidas y derechos de acción (contractuales, torticeras o de cualquier otra índole) podrá superar la suma pagada por el SOFTWARE.

7. SOFTWARE DE OTRAS MARCAS

Es posible adjuntar software e información de otras marcas ("SOFTWARE DE OTRAS MARCAS") al SOFTWARE. Si, en el material impreso o en la información electrónica que acompaña al Software, Yamaha identificase software e información pertenecientes a la categoría de SOFTWARE DE OTRAS MARCAS, usted conviene y acepta en que deberá atenerse a las provisiones contenidas en los Acuerdos suministrados con el SOFTWARE DE OTRAS MARCAS y que la parte proveedora del SOFTWARE DE OTRAS MARCAS se hará cargo de las garantías o asumirá las responsabilidades relacionadas con o dimanantes del SOFTWARE DE OTRAS MARCAS. Yamaha no se hace responsable del SOFTWARE DE OTRAS MARCAS ni del uso que usted haga de él.

- Yamaha no ofrece garantías expresas con respecto al SOFTWARE DE OTRAS MARCAS. ADEMÁS, YAMAHA DENIEGA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS, INCLUIDAS SIN LIMITACIONES LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD E IDONEIDAD PARA UNA FINALIDAD DETERMINADA, con respecto al SOFTWARE DE OTRAS MARCAS.
- Yamaha no prestará ningún servicio ni mantenimiento para el SOFTWARE DE OTRAS MARCAS.
- Yamaha no se responsabilizará ante usted ni ante otras personas de los daños, incluidos sin limitaciones los directos, indirectos, accesorios o emergentes, ni de gastos, pérdida de beneficios o de datos ni de cualesquiera otros daños dimanantes del uso, uso indebido o imposibilidad de uso del SOFTWARE DE OTRAS MARCAS.

8. GENERAL

Este Acuerdo se interpretará y regirá de acuerdo con las leyes japonesas, con independencia de los principios de conflicto de derecho. La vista de los desacuerdos o procedimientos se realizará ante el Tribunal de Distrito de Tokio, Japón. Si alguna de las cláusulas del presente Acuerdo fuese no ejecutoria en virtud del dictamen de un tribunal competente, ello no afectará a las demás cláusulas del Acuerdo y mantendrán plena vigencia.

9. ACUERDO COMPLETO

El presente Acuerdo contiene la totalidad de los acuerdos y pactos entre las partes con respecto al uso del SOFTWARE y de los materiales impresos que acompañan al mismo y sustituye a todos los demás acuerdos o contratos previos o contemporáneos, escritos o verbales, que puedan existir en relación con el contenido del presente Acuerdo. Las modificaciones o revisiones del presente Acuerdo no serán vinculantes a menos que se efectúen por escrito y estén firmadas por un representante autorizado de Yamaha.

ATENCIÓN**ACUERDO DE LICENCIA de Cubase AI4**

LEA DETENIDAMENTE ESTE ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE ("ACUERDO") ANTES DE UTILIZAR ESTE SOFTWARE. SÓLO PODRÁ UTILIZAR ESTE SOFTWARE DE ACUERDO CON LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL PRESENTE ACUERDO. EL PRESENTE ACUERDO LE VINCULA A USTED (COMO PARTICULAR O PERSONA JURÍDICA) Y A YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

AL ROMPER EL PRECINTO DE ESTE ENVOLTORIO SE COMPROMETE A CUMPLIR LOS TÉRMINOS DE ESTA LICENCIA. SI NO ACEPTA LOS TÉRMINOS DE ESTE ACUERDO, NO INSTALE, COPIE NI UTILICE ESTE SOFTWARE.

EN ESTE ACUERDO SE ESTIPULAN LAS CONDICIONES DE USO DEL SOFTWARE "DAW" DE STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH ("STEINBERG") QUE SE INCLUYE CON ESTE PRODUCTO. PUESTO QUE ESTE ACUERDO SUSTITUYE AL ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE PARA EL USUARIO FINAL (ALSUF) MOSTRADO EN LA PANTALLA DEL PC AL INSTALAR EL SOFTWARE "DAW", DEBE HACER CASO OMISO DEL ALSUF. ES DECIR, DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN DEBE SELECCIONAR "ACEPTO" EL ALSUF SIN PRONUNCIARSE SOBRE EL MISMO PARA PODER PASAR A LA PÁGINA SIGUIENTE.

1. CONCESIÓN DE LICENCIA Y COPYRIGHT

Por el presente acuerdo, Yamaha le otorga el derecho a utilizar una copia del programa y de los datos del software ("SOFTWARE") que acompañan a este acuerdo. El término SOFTWARE abarca todas las actualizaciones del software y de la información adjunta. Steinberg es el propietario del SOFTWARE, que está protegido por las leyes de copyright oportunas y por todas las disposiciones de los tratados internacionales aplicables. Yamaha ha adquirido el derecho de sublicencia para autorizarle a utilizar el

SOFTWARE. Si bien el usuario tiene derecho a declararse propietario de los datos creados mediante el uso del SOFTWARE, dicho SOFTWARE seguirá estando protegido por las leyes de copyright oportunas. Puede utilizar el SOFTWARE en un solo ordenador. Puede realizar una copia del SOFTWARE en formato legible por máquina exclusivamente con fines de copia de seguridad, si el SOFTWARE se encuentra en soportes en los que dicha copia de seguridad está permitida. En la copia de seguridad, debe reproducirse el aviso de

copyright de Yamaha y cualquier otra inscripción de marca que conste en la copia original del SOFTWARE. Puede transferir de forma permanente a un tercero todos sus derechos relativos al SOFTWARE únicamente cuando transfiera este producto a la vez, siempre y cuando no conserve ninguna copia y el destinatario haya leído y aceptado los términos y condiciones del presente acuerdo.

2. RESTRICCIONES

No puede someter el SOFTWARE a tareas de ingeniería inversa con el fin de investigar el secreto de fabricación, ni desensamblar, descompilar u obtener de cualquier otra manera el código fuente del SOFTWARE por ningún método.

No puede reproducir, modificar, cambiar, alquilar, arrendar ni distribuir el SOFTWARE, en su totalidad o en parte, ni crear obras derivadas del SOFTWARE.

No puede transmitir electrónicamente el SOFTWARE de un ordenador a otro, ni compartir el SOFTWARE con otros ordenadores conectados a una red.

No puede utilizar el SOFTWARE para distribuir información ilícita o que vulnere la política pública.

No puede iniciar servicios basados en el uso del SOFTWARE sin la autorización de Yamaha Corporation.

La información protegida por copyright, incluidos sin limitación los datos MIDI para canciones, obtenida por medio del SOFTWARE, está sujeta a las restricciones que se indican a continuación y que el usuario debe acatar.

La información recibida mediante el SOFTWARE no podrá utilizarse para fines comerciales sin la autorización del propietario del copyright.

La información recibida mediante el SOFTWARE no puede duplicarse, transferirse ni distribuirse, ni reproducirse ni interpretarse para ser escuchada en público, sin la autorización del propietario del copyright.

El cifrado de la información recibida mediante el SOFTWARE no podrá eliminarse ni tampoco podrá modificarse la marca de agua electrónica sin la autorización del propietario del copyright.

3. FINALIZACIÓN

El presente acuerdo entrará en vigor el día en que el usuario reciba el SOFTWARE y seguirá vigente hasta su finalización. En caso de vulnerarse las leyes de copyright o las disposiciones contenidas en este documento, el presente acuerdo se dará por finalizado de forma automática e inmediata, sin previo aviso de Yamaha. Una vez finalizado el acuerdo, el usuario deberá destruir inmediatamente el SOFTWARE adquirido bajo licencia, así como la documentación escrita adjunta y todas sus copias.

4. GARANTÍA LIMITADA DEL SOPORTE

Con respecto al SOFTWARE vendido en soportes tangibles, Yamaha garantiza que el soporte tangible en el que está grabado el SOFTWARE no presentará ningún defecto material y de fabricación en condiciones normales de uso por un periodo de catorce (14) días a partir de la fecha de recepción, demostrada por una copia del recibo. La responsabilidad de Yamaha, y su vía de recurso exclusiva, consistirá en la sustitución del soporte defectuoso si se devuelve a Yamaha o a un distribuidor autorizado de Yamaha dentro del periodo de catorce días con una copia del recibo. Yamaha no se responsabiliza de la sustitución de soportes dañados por accidente, abuso o uso indebido. EN LA MÁXIMA MEDIDA PERMITIDA POR LA LEY, YAMAHA RECHAZA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS CON RESPECTO AL SOPORTE TANGIBLE, INCLUIDAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD E IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO.

5. EXCLUSIÓN DE GARANTÍA DEL SOFTWARE

Usted reconoce y acepta expresamente que utilizará el SOFTWARE por su cuenta y riesgo. El SOFTWARE y la documentación correspondiente se suministran "TAL CUAL" y sin ninguna clase de garantía. SIN PERJUICIO DE CUALQUIER OTRA DISPOSICIÓN CONTENIDA EN EL PRESENTE ACUERDO, YAMAHA RECHAZA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS CON RESPECTO AL SOFTWARE, TANTO EXPRESAS COMO IMPLÍCITAS, INCLUIDAS SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD, IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO Y NO INFRACCIÓN DE LOS DERECHOS DE TERCEROS. CONCRETAMENTE, PERO SIN QUE ELLO LIMITE LO DISPUESTO ANTERIORMENTE, YAMAHA NO GARANTIZA QUE EL SOFTWARE SATISFAGA SUS REQUISITOS, QUE EL FUNCIONAMIENTO DEL SOFTWARE SEA ININTERRUMPIDO Y SIN ERRORES, O QUE LOS DEFECTOS DEL SOFTWARE PUEDAN SER CORREGIDOS.

6. RESPONSABILIDAD LIMITADA

LAS OBLIGACIONES DE YAMAHA EN VIRTUD DEL PRESENTE ACUERDO SERÁN LAS DE PERMITIR EL USO DEL SOFTWARE DE ACUERDO CON ESTOS TÉRMINOS. YAMAHA NO SE RESPONSABILIZARÁ EN NINGÚN CASO ANTE USTED NI ANTE OTRAS PERSONAS POR DAÑOS Y PERJUICIOS, INCLUIDOS SIN LIMITACIÓN DAÑOS DIRECTOS, INDIRECTOS, FORTUITOS O EMERGENTES, NI POR GASTOS, PÉRDIDA DE BENEFICIOS O DE DATOS O CUALESQUIERA OTROS DAÑOS DERIVADOS DEL USO, USO INDEBIDO O IMPOSIBILIDAD DE USO DEL SOFTWARE, AUNQUE YAMAHA O UN DISTRIBUIDOR AUTORIZADO HAYAN SIDO ADVERTIDOS DE LA POSIBILIDAD DE QUE SE PRODUZCAN TALES DAÑOS. La responsabilidad total de Yamaha en concepto de todos los daños, pérdidas y derechos de acción (contractuales, por agravio o de cualquier otra índole) no superará en ningún caso la suma pagada por el SOFTWARE.

7. CLÁUSULAS GENERALES

Este acuerdo se interpretará y regirá de acuerdo con las leyes japonesas, sin hacer referencia a los principios de conflicto de leyes. Cualquier desacuerdo relacionado con el presente acuerdo se someterá al dictamen del Tribunal de Distrito de Tokio, Japón. Si por cualquier motivo un tribunal competente dictaminase que alguna de las cláusulas del presente acuerdo no puede aplicarse, el resto de las cláusulas mantendrán su plena vigencia.

8. ACUERDO COMPLETO

El presente acuerdo constituye el acuerdo completo entre las partes con respecto al uso del SOFTWARE y de los materiales impresos que acompañan al mismo, y sustituye a todos los demás acuerdos o contratos previos o contemporáneos, tanto escritos como verbales, que puedan existir en relación con el contenido del presente acuerdo. Las modificaciones o revisiones del presente acuerdo no serán vinculantes a menos que se efectúen por escrito y estén firmadas por un representante autorizado de Yamaha.

Índice

A

ADD INSTRUMENT TRACK	10, 19
Alimentación CA, adaptador	9
Alimentación, fuente	9
ARP EDIT	10, 33
ARP ON/OFF	10, 20
Arpeggio	31
Arpeggios, tipos de	48
ASSIGN 1	25, 34
ASSIGN 2	25, 34
Auto	36
Avance rápido	25, 34

B

BeatStretch	33
BulkTransmit	37

C

Cambio de control	29
Ciclo	25, 34
Clock	36
Conector de entrada de corriente CC	9, 11
CONTROL TEMPLATE	10, 28
CONTROL, potenciómetros	10, 24
Controlador MIDI USB	13
Cubase	17
Cubase AI4	13
CUBASE FUNCTION	11, 23
Cursor	11, 25
Curva de velocidad	27

D

DATA	10, 17, 31
DAW Select	34, 37
Detener	25, 34
Device Number	37
Display Time	37

E

ENTER	11, 25, 34
ESC	11, 25, 34
EXIT	10
Extensiones para el software DAW de Steinberg	13
External	36

F

Factory Set	37
Fix	27, 36

G

GateTime	33
Grabar	25, 34

H

Hard1	27, 36
Hard2	27, 36
HOLD	10, 21

I

Iniciar	25, 34
Instalación	13
Internal	36

K

KX Editor	6
-----------------	---

M

MIDI	37
MIDI IN, conector	11
MIDI OUT	11
MIDI Select	37
MIDI Thru	37, 38
MIDI Transmit Ch	37
Modulación, rueda	11
MUTE	25

N

Normal	27, 36
--------------	--------

O

OCTAVE	10, 27
Octave LED	37
OctRange	33

P

Pantalla	10, 26
Pantalla principal	26
PC+Remot	37
Pedal, interruptor	16
Plantilla de control	28
Potenciómetro	24
Potenciómetros, botón de selección de funciones	10
ProgChg	37
ProgChgMode	37
PROGRAM	11, 34
Puerto MIDI	18
Puerto MIDI USB	18

R

Rebobinar	25, 34
REC	25, 34
Remote	37

S

SELECT.....	10, 26
Soft1	27, 36
Soft2	27, 36
SOLO.....	25, 34
STANDBY/ON	9, 11
SUSTAIN.....	11, 16
Swing.....	33
SwingValue	33
Sync	36

T

TEMPO	10
Tempo	32, 36
Tono, rueda de inflexión	11
TOOLS for KX.....	13
TRACK (botones de control de pistas).....	11, 25
TRANSPORT (botones de control de transporte) ..	11, 25

U

USB	37
USB TO HOST.....	11
USB, dispositivo de alimentación de bus USB	9
UTILITY	10, 36

V

VELOCITY CURVE.....	10, 27
VeloCurve	36
VeloFix	36
VSTi	19
VSTi Remote.....	29
VSTi WINDOW.....	10, 34

Apéndice

Especificaciones

Keyboard	KX25	25 keys (Initial Touch)
	KX49	49 keys (Initial Touch)
	KX61	61 keys (Initial Touch)
	KX8	88 keys (Initial Touch)
Sequencer block	Arpeggio	342 types 540 phrases (DrPc: 66 x 4; plus 276)
Remote Control block	DAW	For Windows: Cubase 4, Cubase Studio 4, Cubase AI4, SONAR 6 For Macintosh: Cubase 4, Cubase Studio 4, Cubase AI4, Logic7.2, Digital Performer 5.1 * Functions to be controlled differ depending on the software.
Controller	Pitch Bend Wheel x 1 Modulation Wheel x 1 CONTROL knobs x 4 (assignable)	
Display	16 characters x 2 lines LED lamp (backlit)	
Connectors	USB (TO HOST) MIDI IN/OUT DC-IN FOOT SWITCH (SUSTAIN)	
Power Consumption	4.1 W (when using the AC power adaptor) 0.6 W (when using this product as a bus-powered device)	
Dimensions, weight	KX25: 508(W) x 286.6(D) x 92(H) mm, 2kg	
	KX49: 830(W) x 286.6(D) x 92(H) mm, 3kg	
	KX61: 937(W) x 343.9(D) x 114.6(H) mm, 4.3kg	
	KX8: 1340(W) x 445(D) x 157(H) mm, 15.1kg	
Accessories	AC power adaptor (PA-3C, PA-130, or an equivalent) USB cable, Disks x 2, Owner's Manual (this book)	

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Lista de plantillas de control

No.	Manufacturer	Product name	Indication on the KX display
1	Steinberg	HALion One	HALionOne
2		Mystic	Mystic
3		Prologue	Prologue
4		Spector	Spector
5		Embracer	Embracer
6		Monologue	Monologue
7		Hypersonic2	Hypersonic
8		HALion3	HALion
9	Native Instruments	PRO-53	Pro-53
10		FM8	FM8
11		MASSIVE	Massive
12	KORG	Polysix	Polysix
13		WAVESTATION	Wavestation
14		Mono/Poly	MonoPoly
15		M1	M1
16		MS-20	MS-20
17	M-AUDIO / GForce	impOSCar	impOSCar
18		Minimonsta	Minimonsta
19		Oddity	Oddity
20	Arturia	Analog Factory	AnalogFactory
21		CS-80V	CS-80V
22		Jupiter-8V	Jupiter-8V
23		Minimoog V	Minimoog V
24	Novation Music	V-Station	V-Station
25		Bass Station	BassStation
26	reFX	VANGUARD	Vanguard
27	IK Multimedia	SampleTank2	SampleTank
28	Spectrasonics	ATMOSPHERE	Atmosphere
29		TRILOGY	Trilogy
30	--	--	Generic

Para obtener más detalles acerca de qué función se ha asignado a cada potenciómetro cuando está activada una plantilla, consulte la página siguiente:
<http://www.yamahasynt.com/>

English

Deutsch

Français

Español

Russian

Lista de tipos de arpeggios

Los tipos de instrumentos generales que se pueden seleccionar en HALionOne son los que se adaptan mejor para los correspondientes tipos de arpeggio que aparecen enumerados en la columna "Instrument Type" (tipo de instrumento).

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
DrPc	1	ContmpRk	4 / 4	4	126	Stereo GM
DrPc	2	StndRock	4 / 4	4	131	:
DrPc	3	PowerRck	4 / 4	4	120	:
DrPc	4	AlternRk	4 / 4	4	100	RockSl2
DrPc	5	MondoRck	4 / 4	4	94	:
DrPc	6	XoverRk	4 / 4	2	100	:
DrPc	7	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Stereo GM
DrPc	8	GuitrPp1	4 / 4	2	90	:
DrPc	9	GuitrPp2	4 / 4	4	100	:
DrPc	10	Unpluggd	4 / 4	4	120	:
DrPc	11	FingrPck	4 / 4	4	94	:
DrPc	12	Brit Pop	4 / 4	2	86	:
DrPc	13	EP Balld	4 / 4	2	60	:
DrPc	14	8BitBasic	4 / 4	4	120	:
DrPc	15	8Bt Soft	4 / 4	4	100	:
DrPc	16	16BitBld1	4 / 4	4	75	:
DrPc	17	16BitBld2	4 / 4	2	64	:
DrPc	18	16Bt Pop	4 / 4	4	103	:
DrPc	19	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
DrPc	20	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
DrPc	21	Funk	4 / 4	4	107	:
DrPc	22	FunkRock	4 / 4	4	95	:
DrPc	23	JazzFunk	4 / 4	4	120	:
DrPc	24	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
DrPc	25	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
DrPc	26	PopShuff	4 / 4	4	94	:
DrPc	27	GosplFnk	4 / 4	4	106	:
DrPc	28	StdDisco	4 / 4	4	120	:
DrPc	29	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
DrPc	30	ChartPop	4 / 4	4	92	Hip Hop 1
DrPc	31	New R&B	4 / 4	1	97	:
DrPc	32	Smooth	4 / 4	4	64	:
DrPc	33	HipHop1	4 / 4	2	94	:
DrPc	34	HipHop2	4 / 4	2	105	:
DrPc	35	HipHop3	4 / 4	2	104	R&B Kit 1
DrPc	36	Hip Rock	4 / 4	4	132	:
DrPc	37	Regeton	4 / 4	4	98	Hip Hop 1
DrPc	38	RegetnPc	4 / 4	4	98	Percussion
DrPc	39	SoulBeat	4 / 4	4	124	Stereo GM
DrPc	40	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
DrPc	41	Big Beat	4 / 4	4	115	RockSl2
DrPc	42	Breakbt	4 / 4	4	115	Tekno Kit
DrPc	43	Lo Beat	4 / 4	2	140	R&B Kit 1
DrPc	44	DrumBas	4 / 4	2	154	:
DrPc	45	Techno	4 / 4	8	135	Tekno Kit
DrPc	46	Trance	4 / 4	4	140	:
DrPc	47	DreamDnc	4 / 4	4	136	:
DrPc	48	Ibiza	4 / 4	2	135	R&B Kit 1
DrPc	49	EuroTeck	4 / 4	2	140	Tekno Kit
DrPc	50	Club Hus	4 / 4	2	128	R&B Kit 1

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
DrPc	51	House	4 / 4	2	123	:
DrPc	52	Garage	4 / 4	2	127	Tekno Kit
DrPc	53	AcoJazz	4 / 4	4	204	Jazz Kit
DrPc	54	ModernJz	4 / 4	16	218	:
DrPc	55	ShfBlues	4 / 4	4	115	Stereo GM
DrPc	56	SlwBlues	4 / 4	2	49	:
DrPc	57	PnBoogie	4 / 4	8	160	:
DrPc	58	Reggae	4 / 4	4	102	:
DrPc	59	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
DrPc	60	Salsa	4 / 4	2	123	:
DrPc	61	SalsaPc	4 / 4	4	123	:
DrPc	62	Samba	4 / 4	4	120	:
DrPc	63	SambaPc	4 / 4	4	120	:
DrPc	64	Bossa	4 / 4	4	124	:
DrPc	65	BossaPc	4 / 4	4	124	:
DrPc	66	Spanish	4 / 4	2	120	:
CPrc	67	R&B Dsc	4 / 4	2	110	Vibes
CPrc	68	Trance	4 / 4	4	140	Marimba
CPrc	69	Ethnic1	6 / 4	5	118	Celeste
CPrc	70	Ethnic2	7 / 4	3	120	Music Box
CPrc	71	MOD	4 / 4	2	120	Glocken
CPrc	72	Trill	4 / 4	1	120	Marimba
Bass	73	CntmpRk1	4 / 4	4	126	Pick Bass
Bass	74	CntmpRk2	4 / 4	4	126	:
Bass	75	StndRck1	4 / 4	4	131	FingerBass
Bass	76	StndRck2	4 / 4	4	131	:
Bass	77	PowerRk1	4 / 4	4	120	Pick Bass
Bass	78	PowerRk2	4 / 4	4	120	:
Bass	79	AlternRk	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	80	XoverRk	4 / 4	1	100	:
Bass	81	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Pick Bass
Bass	82	GuitrPp1	4 / 4	2	90	FingerBass
Bass	83	GuitrPp2	4 / 4	4	100	Pick Bass
Bass	84	Unpluggd	4 / 4	4	113	Acoustic
Bass	85	FingrPck	4 / 4	1	120	FingerBass
Bass	86	Brit Pop	4 / 4	2	86	:
Bass	87	EP Balld	4 / 4	2	60	:
Bass	88	8BitBasic	4 / 4	4	120	:
Bass	89	8BtSoft	4 / 4	4	100	:
Bass	90	16BitBld	4 / 4	4	75	:
Bass	91	16Bt Pop	4 / 4	4	103	SimpleSlap
Bass	92	6/8 Pop	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	93	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
Bass	94	FingrBs1	4 / 4	1	115	:
Bass	95	FingrBs2	4 / 4	3	115	:
Bass	96	FingrBs3	4 / 4	2	150	:
Bass	97	FingrBs4	4 / 4	2	89	:
Bass	98	FingrBs5	4 / 4	1	115	:
Bass	99	SlapBass	4 / 4	3	120	SimpleSlap
Bass	100	FunkRock	4 / 4	4	95	FingerBass

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
Bass	101	JazFunk1	4 / 4	2	120	:
Bass	102	JazFunk2	4 / 4	4	120	:
Bass	103	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
Bass	104	ClubJazz	4 / 4	4	125	:
Bass	105	PopShuff	4 / 4	4	94	Velo Slap
Bass	106	GosplFnk	4 / 4	4	106	FingerBass
Bass	107	StdDisco	4 / 4	1	120	:
Bass	108	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
Bass	109	ChartPop	4 / 4	4	92	SynthBass2
Bass	110	NewR&B1	4 / 4	1	97	:
Bass	111	NewR&B2	4 / 4	1	97	:
Bass	112	Smooth	4 / 4	2	64	:
Bass	113	HipHop1	4 / 4	2	105	:
Bass	114	HipHop2	4 / 4	2	94	:
Bass	115	HipHop3	4 / 4	2	94	:
Bass	116	HipHop4	4 / 4	2	94	:
Bass	117	Hip Rock	4 / 4	4	132	FingerBass
Bass	118	Regeton	4 / 4	4	98	SynthBass1
Bass	119	GruvBass	4 / 4	2	120	SynthBass2
Bass	120	SoulBeat	4 / 4	4	124	FingerBass
Bass	121	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
Bass	122	ChillOut	4 / 4	2	79	:
Bass	123	Big Beat	4 / 4	4	115	:
Bass	124	Breakbt1	4 / 4	4	115	SynthBass1
Bass	125	Breakbt2	4 / 4	4	88	SynthBass2
Bass	126	DrumBas	4 / 4	4	170	:
Bass	127	Techno	4 / 4	8	135	:
Bass	128	Trance	4 / 4	4	140	:
Bass	129	Tek Bass	4 / 4	1	138	:
Bass	130	DreamDnc	4 / 4	2	136	:
Bass	131	Ibiza	4 / 4	2	135	:
Bass	132	DiscoHus	4 / 4	4	126	:
Bass	133	ClubHus1	4 / 4	1	128	:
Bass	134	ClubHus2	4 / 4	1	128	:
Bass	135	Garage	4 / 4	2	127	:
Bass	136	HouseBas	4 / 4	4	120	:
Bass	137	AcidBass	4 / 4	1	120	:
Bass	138	AcoJazz1	4 / 4	4	204	Acoustic
Bass	139	AcoJazz2	4 / 4	4	204	:
Bass	140	ModrnJz1	4 / 4	16	218	:
Bass	141	ModrnJz2	4 / 4	16	218	:
Bass	142	ShfBlues	4 / 4	4	115	Pick Bass
Bass	143	SlwBlues	4 / 4	2	49	FingerBass
Bass	144	PnBoogie	4 / 4	8	160	Acoustic
Bass	145	Reggae	4 / 4	4	102	FingerBass
Bass	146	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
Bass	147	Salsa	4 / 4	4	123	Acoustic
Bass	148	Montuno	4 / 4	4	100	FingerBass
Bass	149	Samba	4 / 4	2	120	:
Bass	150	Bossa	4 / 4	4	124	:
Bass	151	LatinHus	4 / 4	4	138	:
Bass	152	Spanish	4 / 4	1	120	:
Seq	153	Classic	4 / 4	1	120	Saw Ld
Seq	154	Oct Seq	4 / 4	1	130	Bass&Ld
Seq	155	RandmSeq	4 / 4	1	90	Sci-Fi

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
Seq	156	Vel Gruv	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	157	X-Sweep	4 / 4	1	140	:
Seq	158	Simple1	4 / 4	1	130	Chiff Ld
Seq	159	Simple2	4 / 4	1	130	:
Seq	160	Simple3	4 / 4	1	130	:
Seq	161	Basic	4 / 4	1	130	Brightness
Seq	162	FifthSQ1	4 / 4	1	130	5th Ld
Seq	163	FifthSQ2	4 / 4	1	130	:
Seq	164	MuteLine	4 / 4	1	134	Saw Ld
Seq	165	Chodal	4 / 4	2	150	:
Seq	166	AlternRk	4 / 4	4	100	Charan Ld
Seq	167	Trance1	4 / 4	4	115	Chiff Ld
Seq	168	Trance2	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	169	Trance3	4 / 4	4	140	:
Seq	170	Trance4	4 / 4	1	140	Square Ld
Seq	171	Trance5	4 / 4	1	140	:
Seq	172	Trance6	4 / 4	4	140	Bass&Ld
Seq	173	Trance7	4 / 4	1	140	Poly Synth
Seq	174	Trance8	4 / 4	1	130	:
Seq	175	Trance9	4 / 4	2	145	:
Seq	176	Trance10	4 / 4	2	145	:
Seq	177	DreamDnc	4 / 4	1	136	Square Ld
Seq	178	Ibiza1	4 / 4	2	135	Charan Ld
Seq	179	Ibiza2	4 / 4	2	135	Square Ld
Seq	180	Tekno	4 / 4	2	120	Saw Ld
Seq	181	SynArp1	4 / 4	1	130	:
Seq	182	SynArp2	4 / 4	1	130	:
Seq	183	SynArp3	4 / 4	1	130	:
Seq	184	SynArp4	4 / 4	1	90	:
Seq	185	SynArp5	4 / 4	1	138	:
Seq	186	Melody1	4 / 4	1	70	Brightness
Seq	187	Melody2	4 / 4	1	70	:
Seq	188	Electro1	4 / 4	1	130	Saw Ld
Seq	189	Electro2	4 / 4	1	130	:
Seq	190	Electro3	4 / 4	1	130	:
Seq	191	Electro4	4 / 4	1	130	:
Seq	192	Electro5	4 / 4	1	130	:
Seq	193	Electro6	4 / 4	1	130	:
Seq	194	CompuBas	4 / 4	1	130	Bass&Ld
Seq	195	Poly Arp	4 / 4	1	120	Saw Ld
Seq	196	Tek Echo	4 / 4	2	120	:
Seq	197	SuperArp	4 / 4	2	120	:
Seq	198	AcidLine	4 / 4	1	120	:
Seq	199	Doves	4 / 4	1	150	:
Seq	200	PulsLine	4 / 4	2	120	:
Seq	201	SyncpEco	4 / 4	2	120	Poly Synth
Seq	202	Waggle	4 / 4	1	140	Saw Ld
ChSq	203	SynChrd1	4 / 4	1	130	Poly Synth
ChSq	204	SynChrd2	4 / 4	1	90	Bass&Ld
ChSq	205	BasChrd1	4 / 4	2	130	:
ChSq	206	BasChrd2	4 / 4	1	130	:
ChSq	207	ChilChd	4 / 4	1	90	Poly Synth
ChSq	208	TrancRtm	4 / 4	4	140	:
ChSq	209	Ibiza	4 / 4	2	135	Bass&Ld
ChSq	210	Garage	4 / 4	2	127	:

English

Deutsch

Français

Español

Russian

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
ChSq	211	Syncopat	4 / 4	2	120	Saw Ld
HySq	212	Hybrid1	4 / 4	1	130	:
HySq	213	Hybrid2	4 / 4	1	95	:
HySq	214	Hybrid3	4 / 4	1	130	:
HySq	215	Hybrid4	4 / 4	1	130	Bass&Ld
HySq	216	Hybrid5	4 / 4	1	106	:
ApKb	217	Pf Arp1	4 / 4	2	64	Acoustic Piano
ApKb	218	Pf Arp2	4 / 4	2	74	:
ApKb	219	Pf Arp3	4 / 4	2	130	:
ApKb	220	Pf Arp4	4 / 4	1	116	:
ApKb	221	Pf Arp5	4 / 4	1	82	:
ApKb	222	Pf Arp6	4 / 4	2	130	:
ApKb	223	Pf Arp7	4 / 4	2	130	:
ApKb	224	Pf Arp8	4 / 4	1	74	:
ApKb	225	70sRock1	4 / 4	2	130	:
ApKb	226	70sRock2	4 / 4	4	130	:
ApKb	227	EP Balld	4 / 4	2	60	E_Piano 1
ApKb	228	Slowfeel	4 / 4	1	74	:
ApKb	229	16Bt Pop	4 / 4	4	103	:
ApKb	230	AnalgPop	4 / 4	2	93	:
ApKb	231	ClubJazz	4 / 4	4	125	Acoustic Piano
ApKb	232	ChartPop	4 / 4	1	92	E_Piano 1
ApKb	233	Swing EP	4 / 4	1	101	:
ApKb	234	6/8 R&B	4 / 4	2	61	:
ApKb	235	HipHop1	4 / 4	2	105	:
ApKb	236	HipHop2	4 / 4	2	105	:
ApKb	237	HipHop3	4 / 4	2	105	Harpsichord
ApKb	238	Clavi1	4 / 4	1	110	Brite Clav
ApKb	239	Clavi2	4 / 4	1	110	:
ApKb	240	Clavi3	4 / 4	1	124	:
ApKb	241	DrumBas	4 / 4	4	170	E_Piano 1
ApKb	242	ClubHus	4 / 4	2	128	:
ApKb	243	HousePf	4 / 4	2	130	Rock Piano
ApKb	244	Reggae	4 / 4	2	92	Brite Clav
ApKb	245	Salsa	4 / 4	1	123	Rock Piano
ApKb	246	Montuno	4 / 4	2	100	:
ApKb	247	PnoLatin	4 / 4	2	120	:
Orgn	248	HouseOrg	4 / 4	1	130	Perc Organ
Orgn	249	Reggae	4 / 4	1	92	Draw Organ
Orgn	250	LatinOrg	4 / 4	1	110	Rock Organ
GIPI	251	Strum1	4 / 4	2	120	Steel
GIPI	252	Strum2	4 / 4	2	120	:
GIPI	253	Strum3	4 / 4	2	120	:
GIPI	254	SteelGtr	4 / 4	4	120	:
GIPI	255	GtrArp1	4 / 4	1	120	:
GIPI	256	GtrArp2	4 / 4	1	120	:
GIPI	257	OvdrGtr1	4 / 4	4	120	Overdrive
GIPI	258	OvdrGtr2	4 / 4	4	120	:
GIPI	259	OvdrGtr3	4 / 4	4	120	:
GIPI	260	OvdrGtr4	4 / 4	4	120	:
GIPI	261	ContmpRk	4 / 4	4	126	:
GIPI	262	StndRck1	4 / 4	4	131	:
GIPI	263	StndRck2	4 / 4	4	131	:
GIPI	264	PowerRk1	4 / 4	4	120	Distortion
GIPI	265	PowerRk2	4 / 4	4	120	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
GIPI	266	PowerRk3	4 / 4	4	120	:
GIPI	267	AlterRk1	4 / 4	4	97	Overdrive
GIPI	268	AlterRk2	4 / 4	4	97	:
GIPI	269	XoverRk1	4 / 4	2	100	:
GIPI	270	XoverRk2	4 / 4	2	100	Distortion
GIPI	271	Rck&Roll	4 / 4	4	172	Clean
GIPI	272	GuitrPp1	4 / 4	2	90	Nylon
GIPI	273	GuitrPp2	4 / 4	1	90	:
GIPI	274	GuitrPp3	4 / 4	4	100	Steel
GIPI	275	GuitrPp4	4 / 4	4	100	Clean
GIPI	276	GuitrPp5	4 / 4	1	90	Nylon
GIPI	277	Unplug1	4 / 4	4	120	Steel
GIPI	278	Unplug2	4 / 4	2	120	:
GIPI	279	Unplug3	4 / 4	2	120	:
GIPI	280	FingrPk1	4 / 4	2	120	:
GIPI	281	FingrPk2	4 / 4	2	120	:
GIPI	282	BritPop1	4 / 4	2	86	:
GIPI	283	BritPop2	4 / 4	2	86	Clean
GIPI	284	EP Balld	4 / 4	2	60	:
GIPI	285	8BtBasic	4 / 4	4	120	:
GIPI	286	8BtSoft	4 / 4	4	100	Steel
GIPI	287	16BtBld	4 / 4	4	75	Clean
GIPI	288	6/8 Pop	4 / 4	4	100	:
GIPI	289	6/8Balld	4 / 4	2	58	:
GIPI	290	Funky1	4 / 4	2	120	:
GIPI	291	Funky2	4 / 4	2	120	:
GIPI	292	Funky3	4 / 4	1	120	:
GIPI	293	CleanGt1	4 / 4	4	107	:
GIPI	294	CleanGt2	4 / 4	2	120	:
GIPI	295	CleanGt3	4 / 4	2	120	:
GIPI	296	CleanGt4	4 / 4	4	127	:
GIPI	297	CleanGt5	4 / 4	4	107	:
GIPI	298	Spanky	4 / 4	2	105	:
GIPI	299	FunkRock	4 / 4	4	94	:
GIPI	300	JazzFunk	4 / 4	4	120	:
GIPI	301	SlowEasy	4 / 4	4	72	:
GIPI	302	GosplFnk	4 / 4	4	106	:
GIPI	303	PopShuff	4 / 4	4	94	:
GIPI	304	StdDisco	4 / 4	4	120	:
GIPI	305	PhilyDsc	4 / 4	2	100	:
GIPI	306	New R&B	4 / 4	1	97	Steel
GIPI	307	Smooth	4 / 4	2	64	Nylon
GIPI	308	HipHop1	4 / 4	2	94	Mute
GIPI	309	HipHop2	4 / 4	2	94	:
GIPI	310	HipRock1	4 / 4	4	90	Overdrive
GIPI	311	HipRock2	4 / 4	4	132	:
GIPI	312	SoulBeat	4 / 4	4	124	Clean
GIPI	313	SoulShuf	4 / 4	4	98	:
GIPI	314	Big Beat	4 / 4	4	115	Overdrive
GIPI	315	AcoJazz	4 / 4	4	204	ModernJazz
GIPI	316	ModernJz	4 / 4	16	218	:
GIPI	317	ShlBlues	4 / 4	4	115	Mute
GIPI	318	SlwBlues	4 / 4	2	49	Overdrive
GIPI	319	PnBoogie	4 / 4	4	160	Clean
GIPI	320	Reggae	4 / 4	2	102	:

Category	Arp. No.	Arp. Name	Time Signature	Length	Original Tempo	Instrument Type
GtPl	321	ReggeShf	4 / 4	4	90	:
GtPl	322	Samba	4 / 4	4	120	Nylon
GtPl	323	Bossa	4 / 4	4	124	:
GtPl	324	Spanish1	4 / 4	2	120	:
GtPl	325	Spanish2	4 / 4	2	120	Steel
GtPl	326	Lick1	4 / 4	4	120	Distortion
GtPl	327	Lick2	4 / 4	4	120	:
GtPl	328	Lick3	4 / 4	2	120	:
GtPl	329	Lick4	4 / 4	4	120	:
GtPl	330	Lick5	4 / 4	1	120	:
Strn	331	Strings	4 / 4	1	101	StereoSt1
Strn	332	New R&B	4 / 4	2	90	:
Strn	333	Pizz	4 / 4	1	120	Pizz
Bras	334	Funk1	4 / 4	4	132	Brass Sect
Bras	335	Funk2	4 / 4	1	132	:
Bras	336	Samba	4 / 4	2	120	:
RdPp	337	Hip Hop	4 / 4	2	105	TenorSax 2
RdPp	338	Soul	4 / 4	4	120	:
RdPp	339	Flutter	4 / 4	1	120	:
Lead	340	R&B Dsc1	4 / 4	1	110	Bass&Ld
Lead	341	R&B Dsc2	4 / 4	2	110	:
Lead	342	Regeton	4 / 4	4	98	Caliop Ld

English

Deutsch

Français

Español

Russian

Gráfico de implementación MIDI

YAMAHA [USB KEYBOARD STUDIO] Date :10-JAN-2008
Model KX25/KX49/KX61/KX8 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1 - 16 1 - 16	x x	Memorized
Mode	3 x *****	x x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	x x	
Velocity	Note ON Note OFF o 9nH,v=1-127 o 8nH,v=0	x x	
After Touch	Key's Ch's x x	x x	
Pitch Bend	o	x	
Control Change	0,32 1,7,10,11 6,38 64 65 66 71-75 91,93 96-97 100-101 0-127 o o o o o o o o o o	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	Bank Select Data Entry Sustain Sw Portamento Sw Sostenuto Sound Controller Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB Assignable Cntrl

Prog Change : True #	O 0 - 127 *****	X		
System Exclusive	O	O		
Common : Song Pos.	X	X		
: Song Sel.	X	X		
: Tune	X	X		
System : Clock	O	O		
Real Time : Commands	X	X		
Aux Messages : All Sound Off	X	X		
: Reset All Cntrl	X	X		
: Local ON/OFF	X	X		
: All Notes OFF	X	X		
: Active Sense	O	X		
: Reset	X	X		
Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO Mode 4 : OMNI OFF, MONO	O : Yes X : No		

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous gurant dans la liste sui vante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4° andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445

SY47

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynth.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WQ82370 8??APTY.?-01C0
Printed in China