

ELECTRONIC PIANO

PF-500

Manuale di istruzioni



Prima di utilizzare il PF-500, leggete le "Precauzioni", a pagina 3-4.

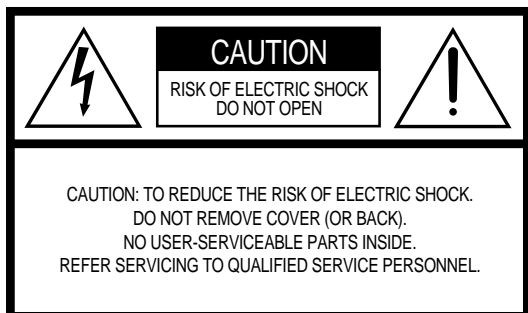
IMPORTANTE

Controllate l'alimentazione

Accertatevi che il voltaggio dell'area in cui utilizzate lo strumento corrisponda a quello specificato sulla piastrina posta sul pannello inferiore di questa unità. In alcune aree è previsto un selettore di voltaggio sul pannello inferiore della tastiera. Assicuratevi che il selettore di voltaggio sia impostato sul voltaggio in uso nella vostra area. Il selettore è inizialmente impostato su 240V. Per modificare l'impostazione, usate un cacciavite ad intaglio per ruotare il dial del selettore fin quando accanto al puntatore sul pannello appare il voltaggio corretto.

MESSAGGIO SPECIALE

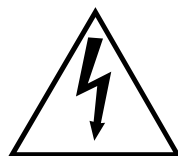
Gli strumenti elettronici Yamaha hanno un'etichetta simile a quella sottostante oppure un fac-simile dei simboli grafici impresso sulla custodia. In questa pagina troverete la spiegazione dei simboli. Vi raccomandiamo di osservare le precauzioni indicate.



Questa etichetta si trova sulla parte inferiore della tastiera



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente l'esistenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che correda lo strumento.



Il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchio, di "corrente pericolosa", che può essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.

AVVISO IMPORTANTE: Questo apparecchio è stato collaudato ed approvato da laboratori indipendenti che ne hanno attestato l'assoluta sicurezza di funzionamento se installato in modo corretto. **NON** modificate lo strumento, salvo espressa autorizzazione del costruttore poiché potreste alterare le sue prestazioni e/o violare le norme di sicurezza con conseguente perdita di validità della garanzia. La garanzia del titolo (contraffazione di brevetto ecc.) non verrà difesa dal costruttore nell'area (o nelle aree) in cui è avvenuta la modifica. Ciò potrebbe influire anche sulle garanzie implicite.

LE SPECIFICHE TECNICHE SONO SOGGETTE A MODIFICHE: Le informazioni contenute in questo manuale sono da considerare esatte al momento della stampa. La YAMAHA si riserva il diritto di cambiare o modificare le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza preavviso e senza obbligo di aggiornare gli apparecchi esistenti.

La YAMAHA produce strumenti sicuri anche dal punto di vista ambientale. A questo proposito, leggete le seguenti avvertenze:

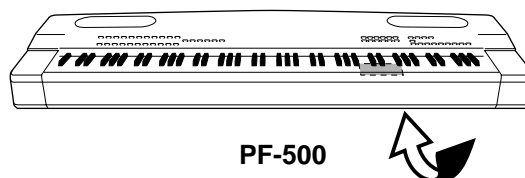
Batteria: È possibile che questo strumento contenga una pila non ricaricabile che, se presente, è saldata. La durata media di questo tipo di pila è di circa cinque anni. Quando se ne rendesse necessaria la sostituzione, contattate un tecnico specializzato per effettuarla.

Attenzione: Non tentate di ricaricare, smontare o incenerire questo tipo di pila. Ricordate che le pile non devono essere lasciate a portata di mano dei bambini.

Avvertenza per l'ambiente: Se questo apparecchio risultasse irreparabilmente danneggiato, vi preghiamo osservare tutte le leggi locali relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, pile, plastica ecc.

AVVERTENZA: Le spese di riparazione dovute ad una mancata conoscenza del funzionamento di un effetto o di una funzione (quando l'unità opera come previsto) non sono coperte da garanzia da parte della YAMAHA. Vi consigliamo di studiare attentamente questo manuale prima di ricorrere al servizio di assistenza.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA: Il grafico sottostante indica l'ubicazione della piastrina relativa al vostro strumento musicale digitale YAMAHA, sul quale appaiono il modello, il numero di serie, l'alimentazione ecc. Dovreste annotare il numero di serie e la data dell'acquisto nello spazio previsto qui di seguito e conservare questo manuale come documento permanente del vostro acquisto.



Modello _____

Numero di serie _____

Data dell'acquisto _____

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

* Conservate questo manuale al sicuro per future consultazioni.

AVVERTENZA

Seguite sempre le precauzioni di base qui elencate per evitare la possibilità di seri ferimenti o di rischio di vita derivanti da scossa elettrica, cortocircuito, danni, incendio o altri rischi. Queste precauzioni non sono esaustive, ma comprendono:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Usate solo il voltaggio specificato per lo strumento. Il valore richiesto è stampato sull'etichetta dello strumento.
- Controllate periodicamente la spina elettrica e togliete eventuale sporcizia che possa essersi accumulata.
- Usate soltanto il cavo/spina d'alimentazione forniti.
- Non posizionate il cavo d'alimentazione vicino a fonti di calore come stufe e radiatori, e non piegatelo eccessivamente, né danneggiatelo in altro modo, non appoggiategli sopra oggetti pesanti, non posizionatelo dove ci si possa camminare sopra o dove possa essere comunque calpestato.

NON aprite

- Non aprite lo strumento, né tentate di disassemblare componenti interni o di modificarli in qualsiasi modo. Lo strumento non contiene componenti assistibili dall'utente. Se vi sembra che lo strumento funzioni male, smettete immediatamente di usarlo e fatelo controllare da un tecnico Yamaha specializzato nell'assistenza.

ATTENZIONE ALL'ACQUA

- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità, non appoggiatevi sopra contenitori con liquidi che possano rovesciarsi attraverso le possibili aperture.
- Non inserite e non estraete mai una spina elettrica con le mani bagnate.

Avvertenza relativa al fuoco

- Non bruciate niente su quest'unità, e non appoggiatevi candele accese. Qualsiasi cosa che brucia sullo strumento può penetrare e provocare un incendio.

In caso di anomalie

- Se il cavo di alimentazione o la spina si scheggiano o si danneggiano, se vi è un'improvvisa perdita del suono, o se si avverte un insolito odore o fumo durante l'uso dello strumento, spegnete immediatamente, togliete la spina dalla presa di alimentazione e fate verificare lo strumento da un tecnico Yamaha specializzato nell'assistenza.

ATTENZIONE

Seguite sempre le precauzioni di base qui elencate per evitare la possibilità di ferire voi stessi o altri, di danneggiare lo strumento e/o la proprietà altrui. Queste precauzioni non sono esaustive, ma comprendono:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Quando togliete la spina elettrica dallo strumento o dalla presa, afferratela sempre bene, senza tirare il cavo. Tirando il cavo potreste danneggiarla.
- Staccate la spina elettrica dalla presa di corrente quando lo strumento non deve essere usato per un periodo prolungato, oppure durante i temporali.
- Non collegate lo strumento ad una presa usando una spina multipla. Potreste impoverire la qualità del suono, oppure causare surriscaldamento della presa.

Assemblaggio del supporto della tastiera

- Leggete attentamente questo manuale o la documentazione allegata che spiega la procedura di assemblaggio. Un errato assemblaggio del supporto e il mancato rispetto della sequenza delle operazioni sono causa di danni o ferimenti.

Posizionamento

- Non esponete lo strumento a polvere e vibrazioni eccessive, a freddo e a caldo estremi (ad esempio alla luce solare diretta, vicino ad una stufa, o in auto durante il giorno) per evitare possibile deformazione al pannello e danni ai componenti interni.
- Non usate lo strumento in prossimità di apparecchi TV, radio, impianti stereo, cellulari e altri dispositivi elettrici. Altrimenti, lo strumento, l'apparecchio TV o radio possono generare rumore.
- Non sistemate lo strumento in una posizione instabile da dove può cadere.
- Prima di spostare lo strumento, togliete tutti i cavi di collegamento.
- Non posizionate oggetti sullo strumento ostruendo le prese d'aria, per non impedire la ventilazione dei componenti interni ed evitarne il surriscaldamento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, togliete l'alimentazione a tutti i componenti del sistema. Prima di accendere e spegnere tutti i componenti, mettete a zero tutti i volumi. Inoltre, accertatevi di impostare i volumi di tutti i componenti ai livelli minimi e di aumentare gradualmente i controlli del volume mentre suonate lo strumento per impostare il livello di ascolto desiderato.

Manutenzione

- Quando pulite lo strumento, usate un panno morbido, asciutto o leggermente inumidito. Non usate solventi, detersivi o panni impregnati di sostanze chimiche.

Cautela operativa

- Non inserite mai, né fate cadere carta, oggetti metallici o di altro materiale nelle fessure sul pannello o sulla tastiera. Nel caso ciò accadesse, spegnete immediatamente lo strumento e togliete dalla presa il cavo dell'alimentazione. Quindi fate controllare lo strumento da personale Yamaha qualificato per l'assistenza tecnica.
- Non appoggiate sullo strumento oggetti di vinile, plastica o gomma, perché potrebbero causare lo scolorimento del pannello o della tastiera.
- Non salite sullo strumento, né appoggiategli sopra oggetti pesanti. Non esercitate eccessiva forza sui pulsanti, sugli interruttori o sui connettori.
- Non usate lo strumento ad un livello di ascolto troppo alto e sgradevole, perché ciò potrebbe procurarvi una perdita permanente dell'udito. Nel caso vi capitasse di notare un calo d'udito o di avvertire disturbi alle orecchie, consultate immediatamente uno specialista.

Impiego della panchetta (se inclusa)

- Non sistemate la panchetta in una posizione instabile, per evitare cadute.
- Non sedetevi con disattenzione e non oscillate su di essa. Usandola per sopraelevarvi, come scala o per qualsiasi altro proposito potreste avere un incidente e ferirvi.
- Sulla panchetta si deve sedere solo una persona alla volta, per evitare di avere un incidente e ferirsi.
- Se le viti di assemblaggio della panchetta si allentano per l'impiego prolungato, stringetele periodicamente con l'apposito utensile fornito.

Salvataggio dati

Salvataggio e copia di backup dei vostri dati

- I dati correnti (vedere pagina 43) vanno perduti allo spegnimento dello strumento. Salvateli nella memoria Storage (vedere pagina 43).

Yamaha non è responsabile dei danni causati da uso improprio o modifiche allo strumento, per perdita o danneggiamento dati.

Spegnete sempre lo strumento quando non deve essere utilizzato.



Vi ringraziamo per aver scelto un piano elettronico Yamaha PF-500. Per sfruttare appieno le capacità del vostro PF-500, vi preghiamo di leggere attentamente questo manuale d'istruzioni, e conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni

Informazioni sul manuale e sulla pubblicazione Reference

Il manuale comprende quattro sezioni: "Introduzione", "Operazioni base", "Impostazioni dettagliate" e "Appendice". Inoltre è fornito anche un "Reference Booklet".

Introduzione: Leggete prima questa sezione. Nella parte "Indice delle applicazioni" di pagina 9 e "Caratteristiche" a pagina 12, potete imparare ad usare il PF-500 e a capire le sue funzioni in particolari situazioni.

Operazioni base: Questa è la parte principale che vi spiega come usare le funzioni di base. Consultate questa sezione mentre suonate il PF-500. Se avete domande o vi imbattete in parole di cui ignorate il significato, consultate la sezione dal titolo "Domande sulle Operazioni e sulle Funzioni" a pagina 90, o l'"Indice" a pagina 102.

Impostazioni dettagliate: Questa sezione spiega come effettuare le impostazioni e le regolazioni dettagliate per le varie funzioni del PF-500. Se necessario, consultate questa sezione.

Appendice: Questa sezione tratta gli inconvenienti e i rimedi possibili, contiene una descrizione delle voci preset ed altro materiale di riferimento.

Reference Booklet: Elenco Voci XG, Formato dati MIDI, ecc.

- Le illustrazioni e le videate LCD che appaiono su questo Manuale d'Istruzioni sono fornite solo a scopo didattico e potrebbero apparire diverse da quelle mostrate sul vostro strumento.
- La copiatura del software disponibile in commercio - salvo per uso personale - è assolutamente proibita.

AVVISO RELATIVO AL COPYRIGHT

Questo prodotto incorpora e combina programmi e contenuti di cui la Yamaha detiene il copyright o licenza d'uso di copyright altrui. Questi materiali coperti da copyright comprendono, senza limitazioni, tutto il software del computer, i file MIDI, i dati di WAVE e le registrazioni sonore. Qualsiasi impiego non autorizzato di questi programmi e contenuti che esulino dall'uso personale non è consentito dalle leggi vigenti relative al copyright e al diritto d'autore. Qualsiasi violazione del copyright ha conseguenze legali. NON FATE, NON DISTRIBUITE E NON USATE COPIE ILLEGALI.

Marchi di commercio

- Apple e Macintosh sono marchi di commercio della Apple Computer, Inc., registrati negli U.S.A. e in altri Paesi.
 - Windows è un marchio registrato della Microsoft® Corporation.
- Tutti gli altri marchi di commercio sono proprietà dei rispettivi possessori.

Sommario

Introduzione	2
PRECAUZIONI	3
Informazioni sul manuale e sulla pubblicazione Reference	5
Sommario	6
Indice delle applicazioni	9
Accessori inclusi.....	11
Caratteristiche	12
Prima di usare il PF-500.....	14
Informazioni sulla pedaliera.....	14
Informazioni sul leggio	14
Accensione.....	15
Regolazione del contrasto del display	16
Impostazione del volume	16
Uso delle cuffie.....	16
Operazioni base.....	17
Nomi dei componenti	18
Ascolto delle Demo	20
Ascolto delle 50 Song preset di Piano	22
Suonare le 50 Song preset di Piano	22
Esercitarsi con la parte di una mano usando le 50 Song preset.....	24
Selezione ed esecuzione delle Voci	26
Selezione delle voci.....	26
Impiego dei pedali.....	27
Aggiungere una variazione al suono [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]	28
Combinazione di due voci (modo Dual).....	30
Suddividere la tastiera e suonare due voci differenti (modo Split)	32
Impiego del metronomo.....	34
Registrazione la vostra esecuzione	35
Registrazione una nuova Song	35
Registrazione su [TRACK 1]	35
Ri-registrazione TRACK 1.....	37
Ri-registrazione parzialmente TRACK 1	38
Registrazione su [TRACK2]	39
Registrazione la terza traccia o ulteriori tracce [EXTRA TRACKS]	40
Altre tecniche di registrazione	40
Aggiungere dati ad una song esistente o registrare su di essa	40
Cambiare una voce o il tempo dopo la registrazione.....	41
Regolazione del bilanciamento di volume fra il playback e la vostra performance [SONG BALANCE]	42
Registrazione nel modo Dual o Split.....	42
Salvare le Song registrate e gestire i File...[FILE].....	43
Memoria del PF-500	43
Operazione base sui file	44
Salvare le song nella memoria Storage del PF-500 [SaveToMemory]	45
Eliminare una Memory song [DeleteSong]	46

Rinominare una song [RenameSong].....	47
Cambiare il tipo di caratteri sullo schermo [CharacterCode]	47
Playback delle Song registrate.....	48
Playback di una song.....	48
Inserimento e disinserimento del playback di una traccia.....	50
Tipo di dati di song supportati.....	50
Connessioni	51
Connettori	51
Collegamento con un personal computer	53

Impostazioni dettagliate 59

Impostazioni dettagliate.....	60
Elenco Parametri.....	60
Effettuare impostazioni dettagliate	63
Impostazioni dettagliate per registrazione e playback [SONG SETTING].....	65
Correzione della temporizzazione delle note [Quantize]	65
Specifica dell'inizio immediato del playback con il primo evento sonoro [QuickPlay]	66
Ascolto dei canali [ChannelListen]	66
Eliminazione dati da ciascun canale [ChannelClear]	66
Specifica del range e del suo playback ripetuto [FromToRepeat]	66
Playback della frase specificata dal suo numero [PhraseMark].....	67
Playback ripetuto di una song [SongRepeat]	67
Impostazioni dettagliate per il metronomo METRONOME [SETTING]	68
Impostazione della scansione del metronomo [TimeSignature]	68
Impostazione del volume del metronomo [MetronomeVolume]	68
Selezione della voce del metronomo [MetronomeSound]	68
Impostazioni dettagliate per le voci [VOICE SETTING].....	69
Impostazione dell'ottava [Octave]	70
Impostazione del livello di volume [Volume].....	70
Posizionamento dei canali destro e sinistro [Pan]	70
Regolazione fine del pitch (solo nel modo Dual) [Detune]	70
Selezione del tipo di riverbero [ReverbType].....	71
Selezione della profondità del riverbero [ReverbSend]	71
Selezione del tipo di chorus [Chorus Type]	71
Selezione della profondità del chorus [ChorusSend].....	71
Inserimento/disinserimento del chorus (on/off) [ChorusOnOff]	72
Selezione del tipo di DSP [DSP Type (DSP)]	72
Regolazione della velocità di rotazione dell'effetto vibrato del vibrafono [VibeRotorSpeed].....	72
Inserimento/disinserimento dell'effetto vibrato del vibrafono [VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]	73
Regolazione della velocità di rotazione dell'altoparlante rotante [RotarySpeed (Rot.Speed)].....	73
Regolazione della profondità dell'effetto DSP [DSPDepth]	73
Regolazione della brillantezza del suono [Brightness].....	73
Regolazione dell'effetto resonance [HarmonicContent (Harmonic)].....	73
Regolazione della frequenza "low-range" dell'equalizzatore [EQ LowFreq. (EQ L.Freq)]	74
Regolazione del guadagno "low-range" (aumento/taglio) dell'equalizzatore [EQ LowGain]	74
Regolazione della frequenza "high-range" dell'equalizzatore [EQ HighFreq. (EQ H.Freq)]	74
Regolazione del guadagno "high-range" (aumento/taglio) dell'equalizzatore [EQ HighGain].....	74

Impostazione della sensibilità al tocco [TouchSense].....	75
Impostazione della funzione del pedale destro [RPedal].....	75
Impostazione della funzione del pedale centrale [MPedal].....	75
Impostazione della funzione del pedale sinistro [LPedal].....	76
Impostazione della funzione del pedale ausiliario [AuxPedal].....	76
MIDI [MIDI SETTING].....	77
Informazioni sull'interfaccia MIDI.....	77
Impostazione del canale di trasmissione MIDI [MidiOutChannel].....	78
Impostazione del canale di ricezione MIDI [MidiInChannel].....	78
Inserimento/disinserimento di Local control (on/of) [LocalControl].....	79
Selezione performance dei dati della tastiera o di song per la trasmissione MIDI [MidiOutSelect].....	79
Selezione di un tipo di dati ricevuti via MIDI [ReceiveParameter].....	79
Selezione di un tipo di dati trasmessi via MIDI [TransmitParameter].....	79
Trasmissione delle impostazioni iniziali del pannello [InitialSetup].....	80
Esecuzione della funzione bulk dump dei dati di voce [VoiceBulkDump].....	80
Altre impostazioni.....	81
Selezione di una risposta al tocco [TouchResponse].....	81
Accordatura fine del pitch [Tune].....	81
Selezione di una curva di accordatura per una voce di piano [PianoTuningCurve].....	81
Selezione di una scala [Scale].....	82
Specifica del punto di divisione [SplitPoint].....	82
Cambio della tonalità [Transpose].....	82
Regolazione della profondità del pedale Soft [SoftPedalDepth].....	83
Profondità di risonanza delle corde [StringResonanceDepth].....	83
Profondità di campionamento sustain per il pedale damper [SustainSamplingDepth].....	83
Specifica del volume del suono di key-off [KeyOffSamplingDepth].....	83
Selezione di una funzione pedale per la voce Vibraphone [VibraphonePedalMode].....	83
Assegnazione al pedale della funzione SONG [START/STOP] [PedalStart/Stop].....	84
Selezione di un tipo di pedale ausiliario [AuxPedalType].....	84
Impostazione del punto in cui il pedale damper inizia ad influenzare il suono [HalfPedalPoint].....	84
Gamma di Pitch bend [PitchBendRange].....	84
Inserimento/disinserimento dell'altoparlante (on/off) [Speaker].....	85
Selezione degli item salvati allo spegnimento [MemoryBackUp].....	85
Ripristino delle impostazioni normali (default) [FactorySet].....	85
Altro metodo per ritornare alle impostazioni normali.....	85
Elenco dei messaggi.....	86
Domande sulle operazioni e sulle funzioni.....	90

Appendice..... 93

Inconvenienti e rimedi.....	94
Compatibilità dei dati.....	95
Elenco Preset Voice.....	97
Esempi di combinazione Voice (Dual e Split).....	99
Assemblaggio del supporto tastiera.....	100
Indice.....	102

Indice delle applicazioni

Usate questo indice per trovare le pagine di riferimento che potrebbero esservi utili per la vostra applicazione e situazione.

Impostazioni

- Effettuare impostazioni dettagliate per la registrazione e il playback
..... “Impostazioni dettagliate per registrazione e playback [SONG SETTING]” a pag. 65
- Effettuare impostazioni dettagliate per il metronomo
..... “Impostazioni dettagliate per il metronomo METRONOME [SETTING]” a pag. 68
- Effettuare impostazioni dettagliate per le voci
..... “Impostazioni dettagliate per le voci [VOICE SETTING]” a pag. 69
- Effettuare impostazioni dettagliate per MIDI..... “MIDI [MIDI SETTING]” a pag. 77
- Effettuare impostazioni dettagliate per il PF-500 “Altre impostazioni” a pag. 81

Collegamento del PF-500 ad altri dispositivi

- Che cos'è MIDI?..... “Informazioni sull'interfaccia MIDI” a pag. 77
- Registrazione della vostra performance
..... “Jack pin AUX OUT [R][L] (LEVEL FIXED), jack phone [R][L/L+R]” a pag. 52
- Aumentare il volume “Jack pin AUX OUT [R][L] (LEVEL FIXED), jack phone [R][L/L+R]” a pag. 52
- Emissione del suono di altri strumenti dal PF-500..... “Jack AUX IN [R], [L/L+R]” a pag. 51
- Collegamento di un computer “Collegamento di un personal computer” a pag. 53

Assemblaggio del supporto della tastiera

- Uso del supporto..... “Assemblaggio del supporto tastiera” a pag. 100

Soluzione rapida

- Che cosa offre il PF-500..... “Indice delle applicazioni” a pag. 9
..... “Caratteristiche” a pag. 12
- Ritornare alla videata principale..... “Pulsante EXIT” a pag. 18
- Resettare il PF-500 sulle impostazioni di default
..... “Ripristino delle impostazioni normali (default) [FactorySet]” a pag. 85
- Significato dei messaggi..... “Elenco dei messaggi” a pag. 86
- Se avete domande sulle operazioni e le funzioni
..... “Domande sulle operazioni e sulle funzioni” a pag. 90
- Inconvenienti e rimedi “Inconvenienti e rimedi” a pag. 94

Accessori inclusi

Pedaliera

Supporto della tastiera

Leggìo

Panchetta (inclusa o opzionale in base alla zona)

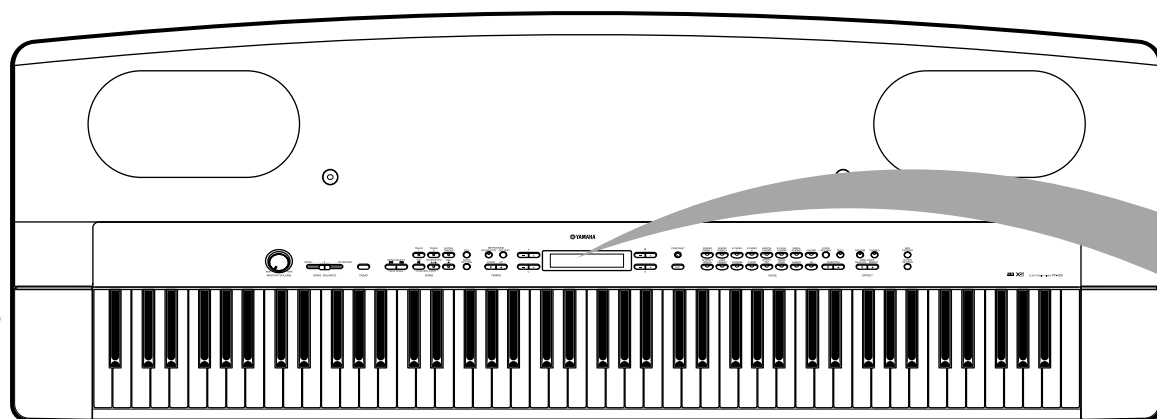
Copritastiera (incluso o opzionale in base alla zona)

Manuale di istruzioni

Pubblicazione Reference Booklet

Caratteristiche

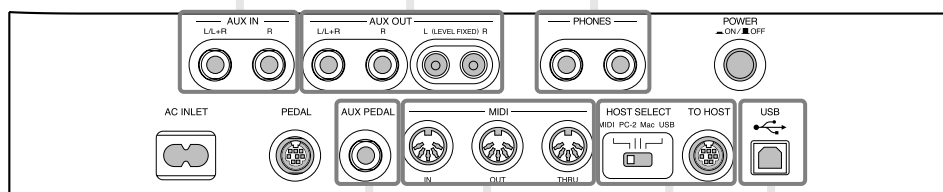
Il piano elettronico Yamaha PF-500 possiede ricchi suoni prodotti con il sistema proprietario Yamaha di generazione suono “**campionamento stereo dinamico in AWM**” ed una tastiera “**Graded Hammer**” che varia il peso dei tasti secondo il range della tastiera, dando a questi pianoforti elettronici una “suonabilità” molto prossima a quella della tastiera di un pianoforte a coda. La voce GrandPiano1 del PF500 prevede l’impiego di campioni attivati a 3 velocity (**Dynamic Sampling o Campionamento dinamico**), “**String Resonance o Risonanza delle corde**” (pag. 83) che ricrea la risonanza delle corde del pianoforte, uno speciale “**Sustain Sampling o Campionamento Sustain**” (pag. 83) che campiona la risonanza esclusiva della cassa armonica e delle corde di un pianoforte a coda acustico quando si preme il pedale destro del piano, e “**Key-off Samples**” che aggiungono il tipico suono prodotto al rilascio dei tasti. In definitiva, si può dire che il PF500 si avvicina molto di più al suono di un vero pianoforte acustico.



Questi jack vi consentono di collegare un generatore di suono esterno per riprodurre il suono attraverso il sistema interno del PF-500 e gli altoparlanti. (pag. 51)

Potete emettere il suono del PF-500 da un sistema audio esterno, oppure collegarlo ad un registratore a cassette ecc. e registrare la vostra esecuzione. (pag. 52)

Potete collegare qui un set di cuffie stereo standard per esercitarvi privatamente. (pag. 16)



Collegate qui un pedale opzionale ed assegnategli una delle varie funzioni. (pag. 52)

Collegate qui un dispositivo MIDI per usare varie funzioni MIDI. (pag. 52, 56) (MIDI—pag. 77)

Questo connettore può essere collegato al vostro computer, consentendovi di trasferire dati MIDI tra il PF-500 e il computer. (pag. 52)

Questo jack e l'interruttore-selettore consentono il collegamento diretto ad un personal computer per il sequencing e altre applicazioni musicali. (pag. 53–58)

Pulsanti di selezione SONG

Questa sezione vi permette di ascoltare 50 song preset piano, e di esercitarvi a suonare le song con la funzione Practice. Potete anche registrare ed effettuare il playback della vostra performance. (pag. 22, 35, 48)

[FILE]

Salvate le song registrate e gestite i file di song. (pag. 43)

[MIDI SETTING]

Effettuate impostazioni MIDI dettagliate, come i canali di ricezione/trasmissione MIDI. (pag. 77)

[METRONOME]

Usate le funzioni del metronomo. (pag. 34)

[REVERB] / [CHORUS]

Aggiungete riverbero (reverb) e spazialità (chorus) al suono. (pag. 29)

[MASTER VOLUME]

Regolate il livello del volume usando questo dial. (pag. 16)

Pulsanti Voice group

Potete scegliere tra sedici gruppi di voci, inclusa grand piano. Potete anche combinare due suoni e usarli insieme. (pag. 26)

[DEMO]

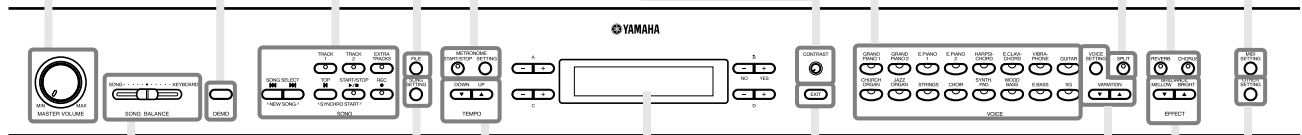
Il playback delle demo è disponibile per ciascuna voce. (pag. 20)

[CONTRAST]

Regolate la brillantezza del display usando questo controllo. (pag. 16)

[SPLIT]

Potete suonare voci differenti sulle sezioni sinistra e destra della tastiera. (pag. 32)



[SONG SETTING]

Effettuate impostazioni dettagliate per la registrazione e il playback della song. (pag. 65)

Il display consente operazione e controllo accurati. (pag. 19)

[EXIT]

Quando premete questo pulsante, il video torna al suo display principale. (pag. 19)

[SONG BALANCE]

Vi consente di regolare il bilanciamento del volume tra il playback della song e il suono della tastiera. (pag. 42)

[VOICE SETTING] / [VARIATION]

Potete effettuare impostazioni dettagliate del suono e degli effetti. (pag. 69)

TEMPO [DOWN] [UP]

Potete cambiare il tempo (velocità) della song. (pag. 23, 34, 36, 48)

BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT]

Regolate la brillantezza del suono con questi pulsanti. (pag. 28)

[OTHER SETTING]

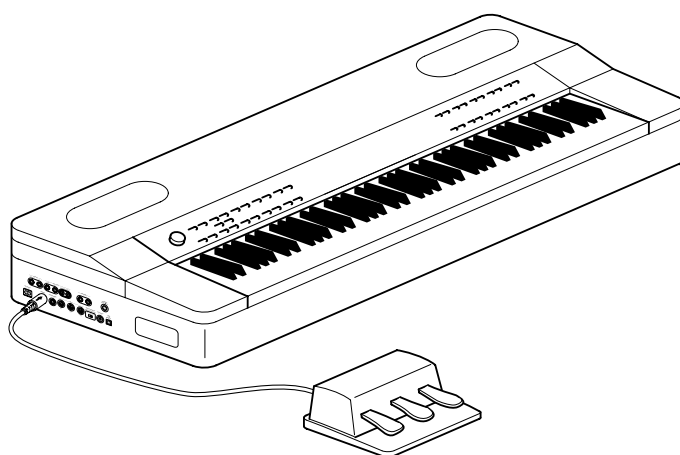
Vi consente di effettuare impostazioni dettagliate, come la regolazione di "keyboard touch" o le microregolazioni al pitch. (pag. 81)

Prima di usare il PF-500

Per suonare il PF-500 non è necessario installare il supporto. Tuttavia, se desiderate assemblarlo, seguite le istruzioni a partire dalla pagina 100.

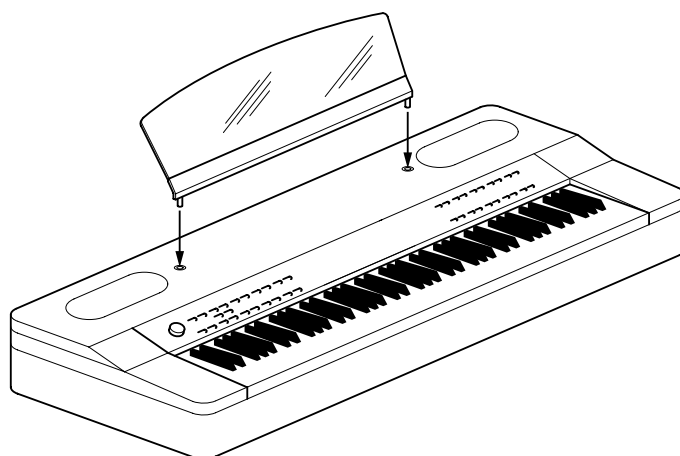
Informazioni sulla pedaliera

Inserite la spina del blocco della pedaliera, con la freccia sulla spina rivolta verso l'alto.



Informazioni sul leggio

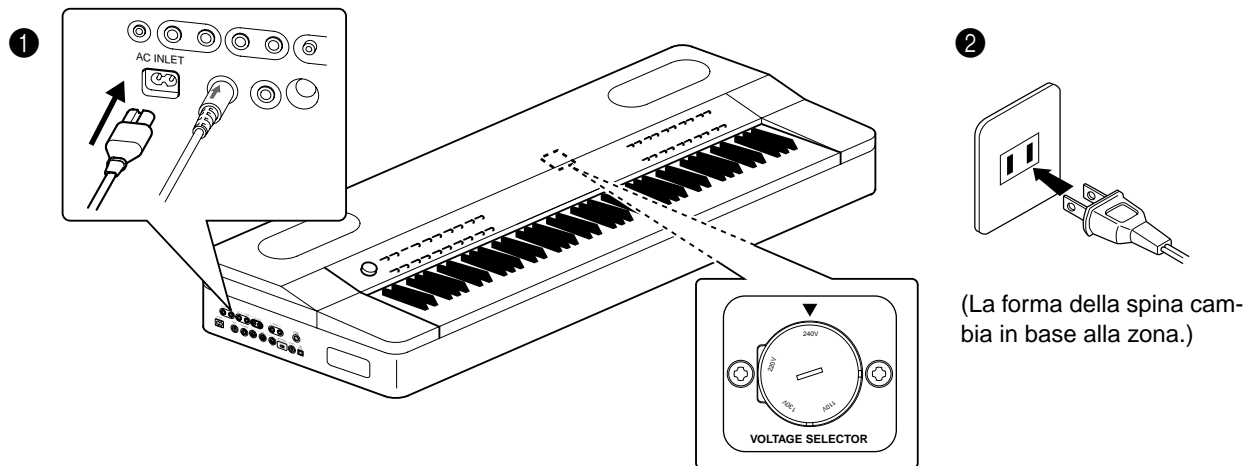
Il PF-500 viene fornito con un leggio che può essere applicato allo strumento inserendolo negli appositi fori nel retro del pannello di controllo.



Accensione

1. Collegate il cavo di alimentazione

Innanzitutto inserite la spina del cavo di alimentazione nella sede [AC INLET] sul pannello laterale sinistro, e l'altra estremità del cavo in una presa di corrente alimentata (CA).



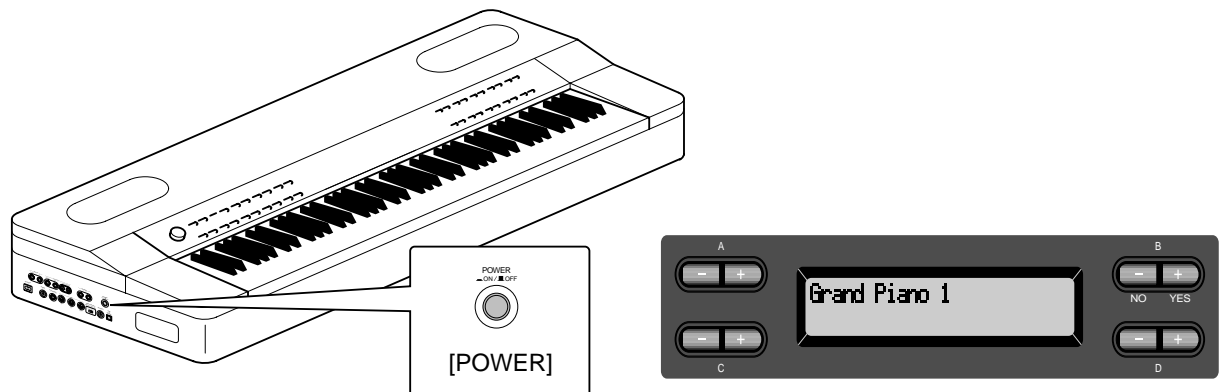
⚠ AVVERTENZA!

Accertatevi che il PF-500 sia predisposto per la tensione CA prevista nell'area in cui intendete adoperarlo (i valori di voltaggio appaiono sulla piastrina situata sul pannello inferiore). In alcune aree, sul pannello inferiore della tastiera può essere presente un selettore di voltaggio. Assicuratevi che sia impostato correttamente sul valore richiesto nella vostra area. Collegare l'unità ad una sorgente d'alimentazione CA errata può causare seri danni alla circuitazione interna dello strumento e mettere a rischio la vostra incolumità per eventuali scosse elettriche! Usate solo il cavo di alimentazione CA fornito con il PF-500. Se perdete o danneggiate il cavo fornito, contattate il vostro negoziante Yamaha per la sostituzione. L'impiego di una sostituzione non appropriata può costituire pericolo d'incendio e di scossa elettrica! Il tipo di cavo di alimentazione CA fornito con il PF-500 può differire da un Paese all'altro. (In alcune aree può essere fornito un adattatore per la spina in modo da adattarsi alla configurazione delle prese CA a muro tipiche della vostra area.) NON modificate la spina fornita con il PF-500. Se non si adatta alla presa, fate preparare una presa appropriata da un elettricista qualificato.

2. Accendete il PF-500.

Per l'accensione, premete l'interruttore [POWER] situato sul pannello laterale sinistro.

- Lo schermo situato al centro del pannello di controllo frontale si accende.

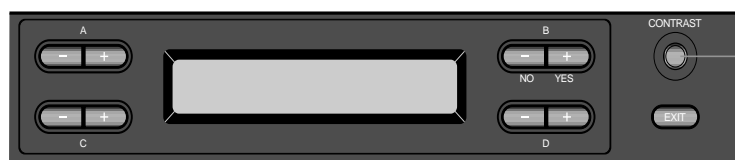


Quando accendete il PF-500, sullo schermo appare il nome di una voce.

Premete nuovamente l'interruttore [POWER] per spegnere il PF-500.

Regolazione del contrasto del display

Potete regolare il contrasto del display ruotando la manopola [CONTRAST] situata alla destra dell'LCD.



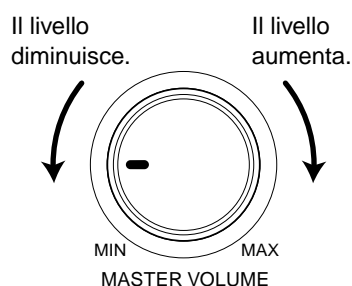
Usate questa manopola.

TERMINOLOGIA

CONTRASTO:
differenza fra chiari e scuri

Impostazione del volume

Per regolare il volume, usate il [MASTER VOLUME] che si trova a sinistra del pannello. Suonate la tastiera per riprodurre effettivamente il suono durante la regolazione del volume.



ATTENZIONE

Non usate il PF-500 a volume alto per un periodo lungo, per evitare di danneggiare l'udito.

TERMINOLOGIA

MASTER VOLUME:
Il livello di volume generale della tastiera

SUGGERIMENTO

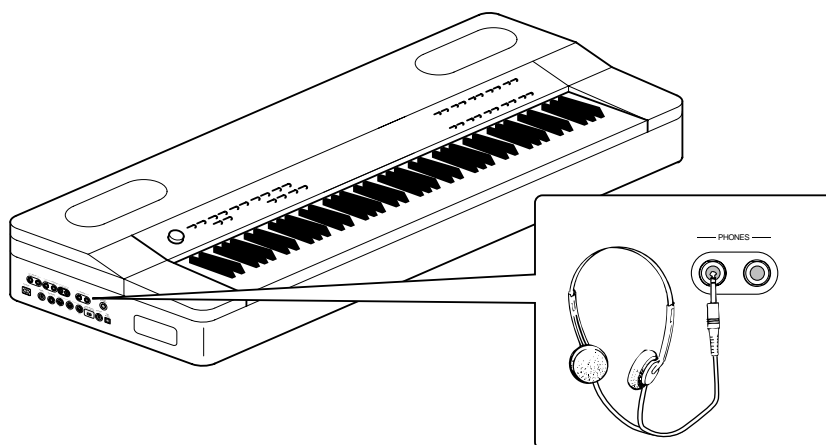
Potete anche regolare il livello di uscita [PHONES], il livello d'ingresso AUX IN e quello d'uscita AUX OUT [L/L+R][R] usando il controllo dial [MASTER VOLUME]

Uso delle cuffie

Collegate le cuffie ad una delle prese [PHONES] sul pannello laterale sinistro. Sono disponibili due prese jack [PHONES], per cui è possibile inserire due set di cuffie standard stereo. (Se state usando solo una cuffia potete inserirla in uno di questi jack.)

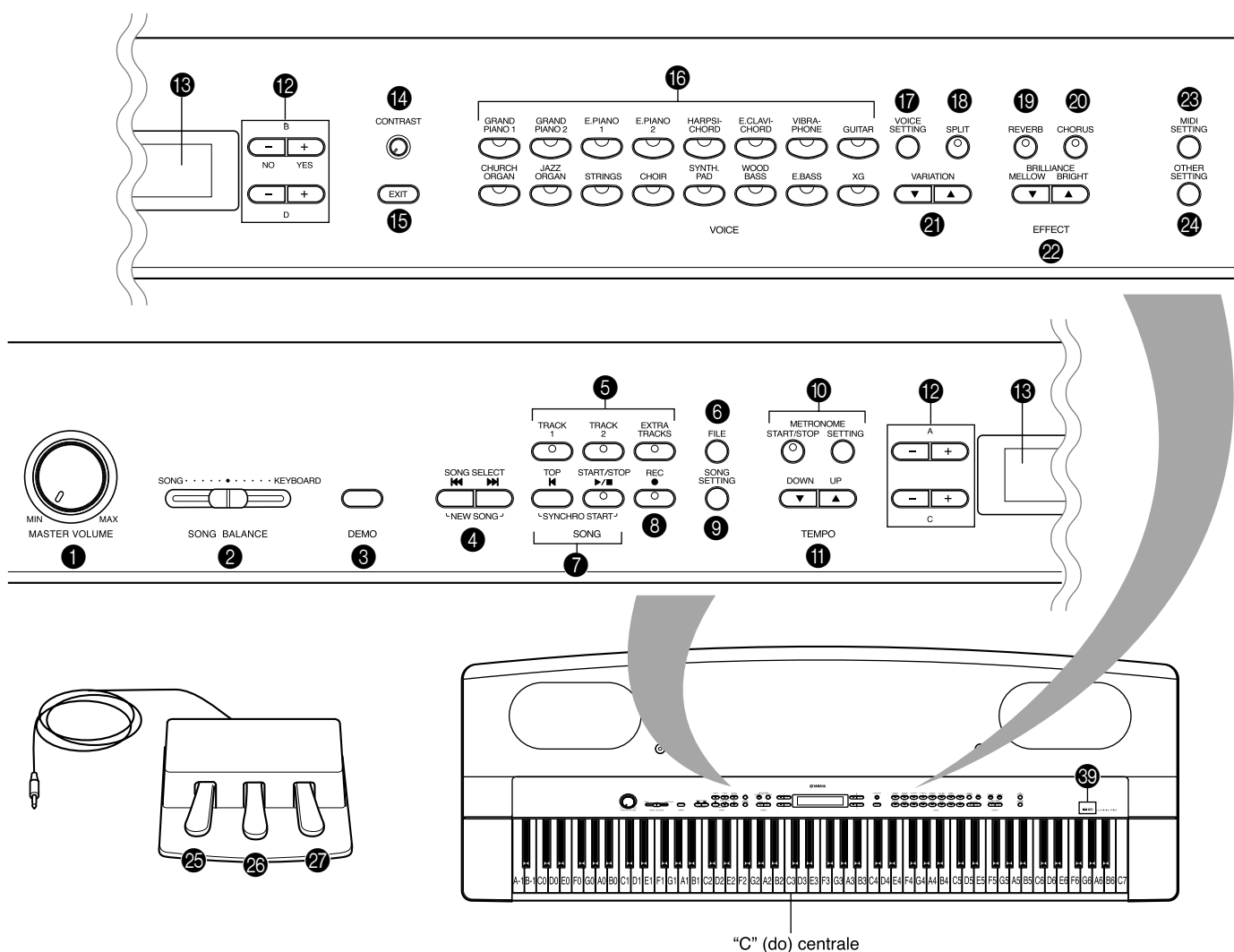
ATTENZIONE

Non usate le cuffie ad alto volume per un periodo prolungato. Potrebbe causare sordità.



Operazioni base

Nomi dei componenti

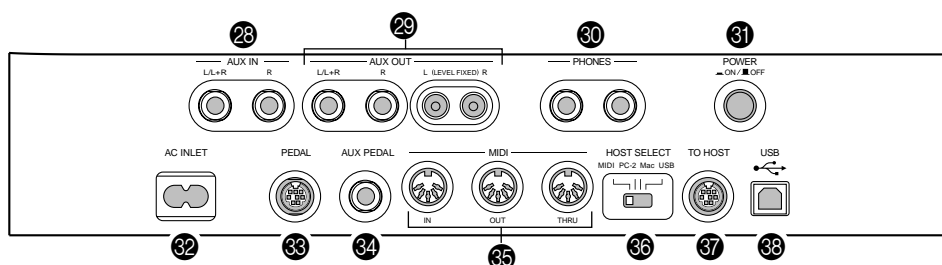


Pannello superiore

- | | |
|---|--|
| ① [MASTER VOLUME]..... P16 | ⑬ Schermo LCD P19 |
| ② SONG BALANCE..... P42 | ⑭ Manopola[CONTRAST] P16 |
| ③ [DEMO] P20 | ⑮ [EXIT]..... P19 |
| ④ SONG SELECT [◀◀] [▶▶] P22, 35, 48 | ⑯ Pulsanti dei gruppi di voci P26 |
| ⑤ [TRACK1] [TRACK2] / [EXTRA TRACKS]..... P24, 35–40, 50 | ⑰ [VOICE SETTING] P69 |
| ⑥ [FILE] P43 | ⑱ [SPLIT] P32 |
| ⑦ [TOP] / SONG [START/STOP] P22, 36, 49 | ⑲ [REVERB] P29 |
| ⑧ [REC] P34 | ⑳ [CHORUS]..... P29 |
| ⑨ [SONG SETTING] P65 | ㉑ VARIATION [▼] [▲]..... P26 |
| ⑩ METRONOME [START/STOP] / [SETTING] P34, 68 | ㉒ BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] P28 |
| ⑪ TEMPO [DOWN] [UP]..... P23, 34, 36, 49 | ㉓ [MIDI SETTING] P77 |
| ⑫ Pulsanti LCD A [-] [+] / B [- (NO)] [+ (YES)] / C [-] [+] / D [-] [+] P19 | ㉔ [OTHER SETTING] P81 |
| | ⑳ Pedale Soft P27 |
| | ㉖ Pedale Sostenuto P27 |
| | ㉗ Pedale Damper P27 |

Connettori (Pannello laterale sinistro)

28 AUX IN.....	P51	34 [AUX PEDAL]	P52
29 AUX OUT	P52	35 MIDI [IN] [OUT] [THRU]	P52
30 [PHONES]	P16	36 HOST SELECT	P52
31 [POWER ON/OFF].....	P15	37 [TO HOST].....	P52
32 [AC INLET]	P15	38 [USB]	P52
33 [PEDAL].....	P14, 101		



39 Logotipi del pannello



“GM System Level 1” è un’aggiunta allo standard MIDI che garantisce che qualsiasi dato conforme allo standard venga eseguito con precisione su qualsiasi generatore di suono o sintetizzatore GM-compatibile a prescindere dal suo costruttore.



XG è una nuova specifica MIDI della Yamaha che espande e migliora in modo significativo lo standard “GM System Level 1” con una maggiore capacità di gestione delle voci, un superiore controllo espressivo, e possibilità di effetti, pur mantenendo piena compatibilità con il GM.

13 LCD

Usate il pulsante LCD A, B, C o D per selezionare i contenuti visualizzati sull’LCD.

Controllate lo schermo situato al centro del pannello superiore, dopo ogni operazione. Quando accendete lo strumento, sullo schermo appare il nome di una voce.



15 [Pulsante EXIT]

Quando premete questo pulsante, l’unità ritorna a mostrare la videata di default, (quella che indica uno o più nomi di voce ed appare all’accensione).

Ascolto delle Demo

Per ciascun gruppo di voci, il PF-500 contiene una demo song, cioè un brano dimostrativo, che esalta il carattere delle voci.

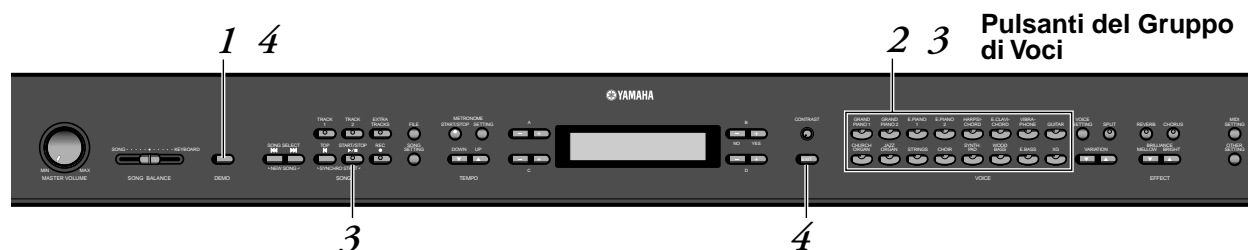
Questa sezione del manuale spiega come ascoltare le demo per i gruppi di voce sotto elencati.

Demo o brani dimostrativi

Gruppo di Voci	Brani	Compositore
HARPSICHORD	Gavotte	J.S.Bach

I brani dimostrativi sopra elencati sono piccoli estratti riarrangiati dalle composizioni originali.

Tutte le altre song sono originali (©2002 Yamaha Corporation).



Procedura

1. Attivate il modo Demo.

Premete il pulsante [DEMO] per attivare il modo omonimo.

Gli indicatori (o spie) dei pulsanti del gruppo di voci lampeggiano in successione.



TERMINOLOGIA

Modo:

Un modo operativo è una condizione in cui è possibile eseguire una certa funzione. Nel modo Demo, potete eseguire il playback dei brani dimostrativi.

- 2. Selezionate un pezzo ed iniziate il playback.**
Premete il pulsante relativo al gruppo di voci per la demo song che intendete ascoltare.

L'indicatore del pulsante del gruppo di voci da voi premuto si accende, ed ha inizio l'esecuzione della demo song. Di conseguenza, verrà eseguito il playback consecutivo delle demo song, a partire dal pulsante superiore sinistro del gruppo di voci, fino a quando non lo arrestate.

- 3. Bloccate il playback.**
Premete il pulsante del gruppo di voci che è in corso di esecuzione o il pulsante SONG [START/STOP].

- 4. Uscite dal modo Demo.**
Premete il pulsante [DEMO] o [EXIT] per uscire dal modo Demo.

NOTA

Per regolare il livello di volume delle demo song, usate il controllo dial [MASTER VOLUME].

SUGGERIMENTO

Per regolare il bilanciamento di volume fra il playback della song ed il suono della vostra esecuzione diretta sulla tastiera, usate lo slider [SONG BALANCE] (pagina 42).

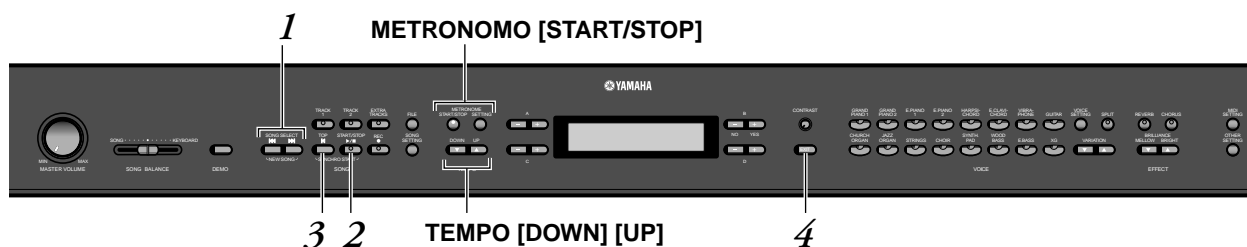
Tenendo premuto [DEMO] e premendo A[-][+] per ottenere la videata [PianoDemo], potete ascoltare la demo del piano. Essa vi permette di confrontare il risultato dell'attivazione/disattivazione di ogni tecnologia di campionamento.

GRAND PIANO1	Stereo Piano (campionamento stereo)
GRAND PIANO2	Mono Piano (campionamento mono)
E.PIANO1	mezzo piano (campionamento dinamico, mezzopiano)
E.PIANO2	mezzo forte (campionamento dinamico, mezzoforte)
HARPSICHORD	forte (campionamento dinamico, forte)
E.CLAVICHORD	con Sustain (con campionamento del sustain)
VIBRAPHONE	senza Sustain (senza campionamento del sustain)
GUITAR	con KeyOff (con campionamento tasto rilasciato)
CHURCH ORGAN	senza KeyOff (senza campionamento tasto rilasciato)
JAZZ ORGAN	con StringRes (con risonanza delle corde)
STRINGS	senza StringRes (senza risonanza delle corde)

Ascolto delle 50 Song preset di Piano

Il PF-500 contiene i dati per l'esecuzione di 50 piano song. Potete ascoltarle (pag. 22) o usarle per esercitarvi (pag. 24). Vedere a pagina 34 nel Reference Booklet per un ascolto completo delle song preset (preprogrammate).

Suonare le 50 song preset di piano



Procedura

1. Selezionate una song.

Premete ripetutamente uno dei pulsanti [SONG SELECT] per selezionare la piano song desiderata da P-001 a P-050.

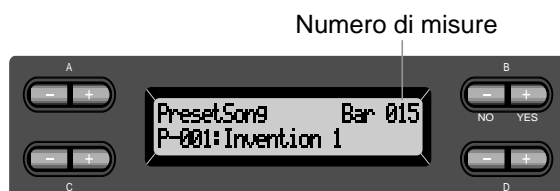
Vedeata per la selezione di una Song



Sul display appare il numero di song.

2. Suonate una song preset.

Premete il pulsante SONG [START/STOP] per dare inizio al playback.



TERMINOLOGIA

Song:

Sul PF-500, i dati di performance o esecuzione vengono definiti "Song". Essi comprendono i brani dimostrativi e quelli preset o pre-programmati di piano.

SUGGERIMENTO

- Per selezionare una song, potete anche premere i pulsanti C [-]/[+] dopo aver premuto il pulsante [SONG SELECT].
- [P-000: NewSong] è una song vuota che vi consente di registrare la vostra esecuzione. (Vedere pag. 35.)
- Usate il parametro Song-Repeat nel menù "SONG SETTING" per il playback ripetuto di tutte o di una singola song. (pagina 67.)

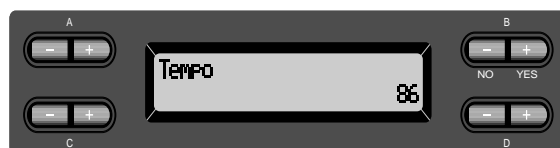
SUGGERIMENTO

Assieme al playback della song preset potete anche suonare la tastiera e cambiare la voce.

Regolazione della velocità di esecuzione (tempo)

Potete regolare a vostro piacere la velocità di esecuzione o tempo del playback, usando i pulsanti TEMPO [DOWN]/[UP]. Il valore di default del tempo (quello originale) si riottiene premendo simultaneamente i pulsanti [DOWN] e [UP].

Per ritornare alla videata di selezione delle song, premete uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶].



3. Fermate il playback della song.

Quando il playback è completo, si arresta automaticamente e il PF-500 si posiziona all'inizio della song. Per fermare il playback all'interno di una song, premete il pulsante [TOP]. Potete anche mettere in pausa il playback premendo il pulsante SONG [START/STOP]. Il playback si blocca quando premete questo pulsante.

Avanzamento veloce e riavvolgimento

Sulla videata di selezione song, potete eseguire queste operazioni:

- Usate i pulsanti B [-]/[+] per andare avanti e indietro nella song (riavvolgimento e avanzamento veloce) mentre è ferma o in esecuzione.
- Per riprendere il playback dall'inizio della song, premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o C [-].
- Per riprendere il playback dalla song successiva, premete il pulsante [▶▶] o C [+].
- Per riportare all'inizio (top) la song il cui playback è stato interrotto in un punto intermedio, premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o C [-].

4. Ritornate alla videata di default.

Premete il pulsante [EXIT].

SUGGERIMENTO

Per cambiare il tempo, potete anche usare i pulsanti D[-]/[+].

NOTA

Reimpostazione del tempo

Ogni volta che selezionate una nuova preset song, il tempo viene automaticamente resettato sul valore originale della song selezionata.

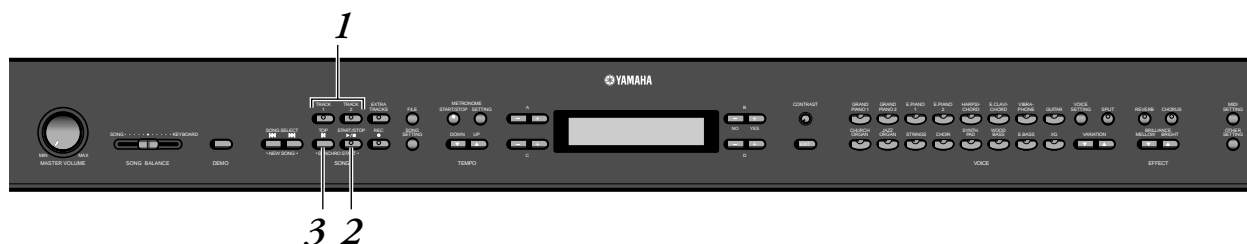
TERMINOLOGIA

Videata di Default:

La videata di default è quella per la selezione di una voce (pag. 26) che appare all'accensione del PF-500.

E esercitarsi con la parte di una mano usando le 50 song preset

Le 50 song preset dispongono di parti separate per la mano destra e per la sinistra su tracce individuali. Potete inserire e disinserire a piacere le parti della destra e sinistra, per esercitarvi con la parte esclusa. La parte della mano destra viene eseguita dalla traccia 1 [TRACK 1] e quella della mano sinistra da [TRACK 2].

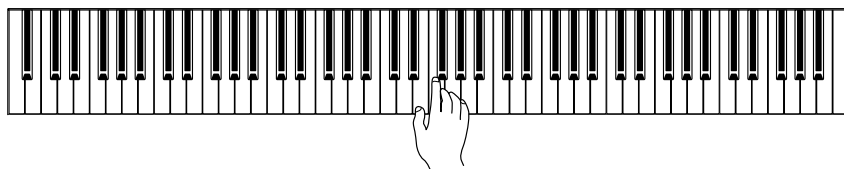


Procedura

- 1. Escludete il playback della parte da studiare.**
Selezionata la song oggetto dell'esercizio, premete il pulsante [TRACK1] o [TRACK2] per escludere la parte corrispondente.

Se selezionate una song, si accendono le spie [TRACK1] e [TRACK2], e potete eseguire il playback delle le parti. Quando premete uno dei pulsanti per escludere il playback, l'indicatore del pulsante corrispondente si spegne. Premendo ripetutamente i pulsanti si inserisce e si disinserisce il playback.

- 2. Avviate il playback e suonate.**
Premete il pulsante SONG [START/STOP]. Suonate personalmente la parte che avete appena escluso.



Partenza automatica del playback in sincrono con la vostra esecuzione sulla tastiera (Synchro Start)

Potete anche ottenere che il playback inizi non appena voi suonate la tastiera (Synchro Start).

Tenete premuto [TOP] e premete SONG [START/STOP]. L'indicatore SONG [START/STOP] lampeggia, e il PF-500 resta in condizione di Syncro Start.

A questo punto, non appena suonate la tastiera, il playback inizia nello stesso momento.

Se, durante l'attesa, premete [TOP], viene annullata la condizione Synchro Start.

SUGGERIMENTO

Potete escludere e reinserire le parti, anche durante il playback.

TERMINOLOGIA

Synchro:
(sincrono), indica ciò che si manifesta o che accade allo stesso tempo

3. Fermate il playback.

Quando il playback è completato, si arresta automaticamente e il PF-500 si riposiziona all'inizio della song. Se desiderate arrestare il playback all'interno di una song, premete il pulsante [TOP]. Potete anche mettere in pausa il playback premendo il pulsante SONG [START/STOP]. Il playback si arresta quando premete questo pulsante.

Potete anche assegnare una "phrase" (frase) in una song per esercitarvi ripetutamente su quella parte. Fate riferimento all'opzione [FromToRepeat] nel menù "SONG SETTING" di pagina 66.

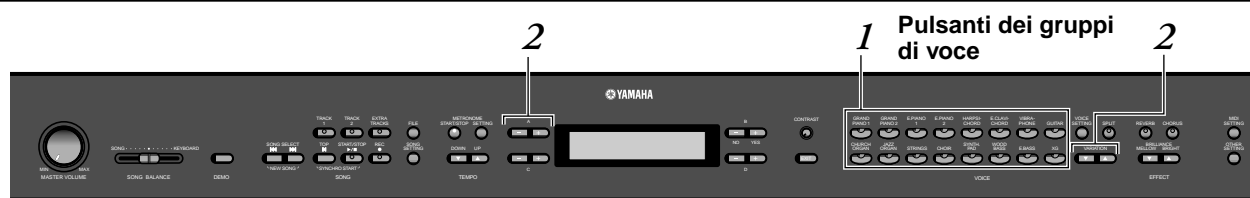
SUGGERIMENTO

Resetare il playback della parte

Quando selezionate una nuova song, vengono automaticamente attivate (ON) entrambe le parti.

Selezione ed esecuzione delle Voci

Selezione delle Voci



Procedura

1. **Selezionate un gruppo di voci.**
Premete il pulsante di un gruppo di voci
2. **Selezionate una voce.**
Per selezionare una voce usate VARIATION [▼][▲] o A [-][+].

Se selezionate XG

Se selezionate XG, potete prima selezionare il gruppo di voci XG, quindi quella desiderata.

- 2-1. **Premete simultaneamente i pulsanti dello schermo [-][+] situati affianco al display del nome della voce XG per accedere alla videata da cui potete selezionare le voci XG.**
- 2-2. **Usate A [-][+] per selezionare il gruppo di voci desiderato.**
- 2-3. **Usate C [-][+] per selezionare la voce desiderata.**

Gruppo Voci	Nome Voce	Gruppo Voci	Nome Voce
GRANDPIANO1	GrandPiano1	CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal
	MellowPiano		PipeOrganTutti
	RockPiano		PipeOrganFlute1
	HonkyTonkPiano		PipeOrganFlute2
GRANDPIANO2	GrandPiano2	JAZZORGAN	JazzOrgan
	BrightPiano		RotaryOrgan
E.PIANO1	E.Piano1		MellowOrgan
	SynthPiano	Strings	
E.PIANO2	E.Piano2	STRINGS	SynthStrings
	Vintage E.Piano		SlowStrings
HARPSICHORD	Harpsichord8'	CHOIR	Choir
	Harpsichord8'+4'		SlowChoir
E.CLAVICHORD	E.Clavichord	SYNTH.PAD	Scat
	Wah Clavi.		SynthPad1
VIBRAPHONE	Vibraphone	WOOD BASS	SynthPad2
	Marimba		WoodBass
	Celesta	Bass&Cymbal	
GUITAR	NylonGuitar	E.BASS	ElectricBass
	SteelGuitar		FretlessBass
		XG	XGVoice

- Per i dettagli sulle voci XG: elenco dei dati sulla pubblicazione separata.

TERMINOLOGIA

Voce

Sul PF-500, voce significa "suono" o "colore tonale".

SUGGERIMENTO

Scambiate le voci all'interno dello stesso gruppo premendo ripetutamente il pulsante del gruppo di voci.

SUGGERIMENTO

Per apprendere le caratteristiche della voce, ascoltate le demo song di ogni gruppo (pag. 20). Vedere "Elenco Preset Voice" a pagina 97 per ulteriori informazioni sulle caratteristiche di ogni voce preset.

SUGGERIMENTO

Potete controllare il volume della voce con la pressione esercitata sui tasti della tastiera, benché differenti stili di esecuzione (dinamiche) abbiano uno scarso effetto o nullo su alcuni strumenti musicali. Vedere a pagina 97.

SUGGERIMENTO

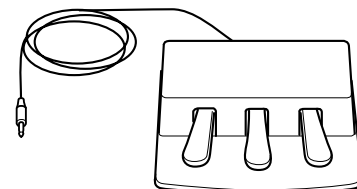
XG è il miglioramento del formato GM System level 1, sviluppato dalla Yamaha per offrire più voci e variazioni oltre ad un maggiore controllo d'espressione su voci ed effetti, e per garantire compatibilità dei dati in futuro.

SUGGERIMENTO

Se selezionate XG e premete simultaneamente i pulsanti VARIATION [▼][▲], appare la videata di selezione voci XG.

Impiego dei pedali

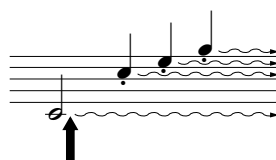
Il PF-500 ha tre pedali: damper (destra), sostenuto (centrale), e soft (sinistra) che producono una gamma di effetti espressivi simili a quelli prodotti dai pedali di un pianoforte acustico.



Pedale Damper (destra)

Quando premete questo pedale, le note suonate hanno un sustain più lungo.

Se selezionate Grand Piano 1, premendo il pedale damper vengono attivati gli speciali "Sustain Samples" per ricreare accuratamente la risonanza esclusiva della tavola armonica e delle corde di un pianoforte acustico a coda.



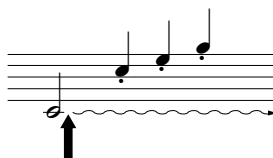
Se premete il pedale damper in questo punto, le note suonate prima di rilasciare il pedale hanno un sustain più lungo.

SUGGERIMENTO

Se il damper non agisce o se le note vengono sostenute anche senza il pedale, accertatevi che il cavo del pedale sia collegato correttamente nel jack PEDAL (vedere pag. 14) e che il parametro RPedal nel menù "VOICE SETTING" sia su ON (vedere pagina 75).

Pedale Sostenuto (centrale)

Se suonate una nota o un accordo sulla tastiera e premete il pedale sostenuto tenendo premuta la(e) nota(e), le note saranno sostenute fin quando tenete premuto il pedale. A tutte le note successive non sarà applicato il sustain.



Se premete qui il pedale sostenuto mentre tenete premute le note, queste saranno sostenute finché il pedale sarà premuto.

SUGGERIMENTO

Potete regolare la profondità della risonanza prodotta dai "Sustain Samples" con il parametro Sustain Sampling Depth nel menù "OTHER SETTING". (vedere pagina 83.)

Pedale Soft (sinistro)

Il pedale soft riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate quando il pedale è premuto. (Esso non influenza le note suonate prima di essere premuto. Premete il pedale immediatamente prima di suonare le note target.)

Con le voci Vibraphone e Jazz Organ, questo pedale inserisce e disinserisce il vibrato (on e off) oppure cambia la velocità del vibrato. (vedere pagina 83)

SUGGERIMENTO

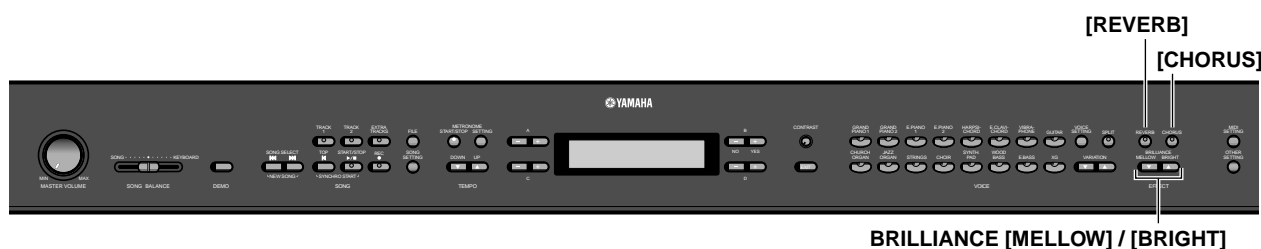
Con i parametri "R Pedal", "M Pedal", ed "L Pedal" nel menù "VOICE SETTING" potete assegnare una funzione a ogni pedale. (vedere pagine 75, 76.)

SUGGERIMENTO

Ai pedali centrale e sinistro possono essere assegnate anche le operazioni start/stop (funzione START/STOP) con il parametro "PedalStart/Stop" dal menù "OTHER SETTING" (pagina 84).

Aggiungere una variazione al suono [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]

La funzione Effect vi permette di aggiungere al suono l'espressione. Gli effetti del PF-500 sono Brilliance, Reverb e Chorus.



[BRILLIANCE]

Potete usarlo per regolare la brillantezza del suono per adattarlo alle vostre preferenze.

Procedura

Premete uno dei pulsanti BRILLIANCE [MELLOW]/ [BRIGHT] per selezionare quello che preferite.



- | | |
|-------------|--|
| Mellow3 |] Suono morbido e dolce.
Il suono diventa più dolce e arrotondato al crescere del numero. |
| Mellow2 | |
| Mellow1 | |
| Normal..... | Tono Standard |

- | | |
|---------|--|
| Bright1 |] Suono brillante.
Il suono diventa più brillante al crescere del numero. |
| Bright2 | |
| Bright3 | |

Premete [EXIT] per ritornare alla videata principale.

SUGGERIMENTO

Premete BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT], e quindi usate D [-][+] per selezionare l'impostazione desiderata.

SUGGERIMENTO

Impostazione normale = Normal

TERMINOLOGIA

Impostazione Normal:
"Normal" indica il valore di default (quello della fabbrica) presente all'accensione del PF-500.

NOTA

Se selezionate [Bright1], [Bright2] o [Bright3], il livello del volume aumenta leggermente. In questo caso, aumentando il [MASTER VOLUME], il suono può risultare distorto, pertanto, dovete abbassarlo di conseguenza.

[REVERB]

Questo controllo aggiunge il riverbero al suono simulando quello di una sala da concerto.

Procedura

Premendo ripetutamente il pulsante [REVERB] si inserisce/disinserisce il riverbero (on e off).

Anche se il riverbero è off, se sono selezionate le voci GrandPiano1 o GrandPiano2 verrà comunque applicato l'effetto "soundboard reverb".

SUGGERIMENTO

Con il parametro Reverb Type del menù "VOICE SETTING" scegliete un tipo di riverbero e regolatene la profondità per la voce selezionata con il parametro Reverb Send. (pagina 71.)

SUGGERIMENTO

Impostazione normale = ON

[CHORUS]

Questo controllo aggiunge diffusione e spazialità al suono.

Procedura

Premendo ripetutamente il pulsante [CHORUS] si inserisce/disinserisce il chorus (on e off).

Potete inserire e disinserire il chorus con i pulsanti [CHORUS] ON/OFF del pannello o con il parametro Chorus On Off nel menù VOICE SETTING (vedere pagina 72). L'impostazione del pulsante [CHORUS] ON/OFF sul pannello è temporanea. Quindi se selezionate un'altra voce, viene annullata l'impostazione chorus per la voce precedente. L'impostazione del parametro Chorus On Off viene salvata per ogni voce. Cioè, selezionata una voce, il chorus viene automaticamente inserito o disinserito (on o off) secondo l'impostazione chorus salvata.

SUGGERIMENTO

Potete selezionare un tipo di chorus con il parametro Chorus Type del menù "VOICE SETTING", e regolarne la profondità per la voce selezionata mediante il parametro Reverb Send. Potete anche inserire e disinserire il chorus con il parametro Chorus On Off. (vedere pagina 71.)

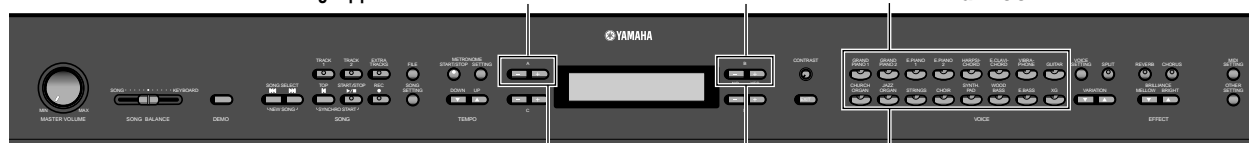
SUGGERIMENTO

Impostazione normale
L'impostazione chorus on/off varia per ogni voce.

Combinazione di due voci (Modo Dual)

Potete suonare simultaneamente due voci per tutta l'estensione della tastiera. In tal modo, potete simulare un duetto melodico o combinare voci simili per creare un suono più corposo. Vedere gli esempi di combinazione a pagina 99.

I numeri nella fila superiore indicano gli step nel modo Dual usando voci da gruppi differenti.



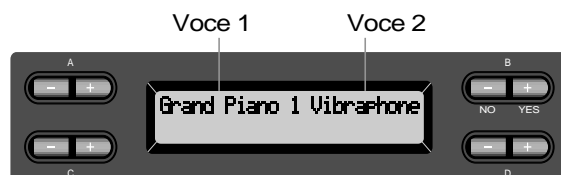
I numeri nella fila inferiore indicano gli step nel modo Dual usando voci dallo stesso gruppo.

Modo Dual che utilizza voci appartenenti a gruppi differenti

Procedura

1. Attivate il modo Dual.

Premete simultaneamente due pulsanti del gruppo di voci.



2. Selezionate una voce.

Con i pulsanti A [-]/[+] e i pulsanti B [-]/[+] scegliete una voce.

Le voci elencate nella fila superiore dell'elenco delle voci preset di pagina 97 sono definite voce 1, e quelle elencate nella fila inferiore sono definite voce 2.

3. Uscite dal modo Dual e ritornate al modo di esecuzione normale o normal play.

Premete qualsiasi pulsante del gruppo di voci.

SUGGERIMENTO

Se volete selezionare il modo Dual per l'area riservata alla mano sinistra, quando la tastiera è suddivisa (pag. 32), tenete premuto [SPLIT] e premete simultaneamente i pulsanti di due gruppi di voci.

SUGGERIMENTO

Potete anche usare i pulsanti VARIATION [▼]/[▲] per selezionare la voce 1.

SUGGERIMENTO

Vedere a pag. 26 i dettagli per selezionare le voci XG.

Modo Dual che utilizza voci appartenenti allo stesso gruppo

Procedura

1. **Selezionate un gruppo di voci.**
Nel modo normal play, premete il pulsante del gruppo di voci desiderato.
2. **Selezionate una voce.**
Con i pulsanti A [-]/[+] scegliete una voce.
3. **Selezionate un'altra voce.**
Con i pulsanti B [-]/[+] selezionate un'altra voce appartenente allo stesso gruppo di voci.

Per usare voci identiche, premete una sola volta i pulsanti B [-]/[+].
Per usare voci differenti all'interno dello stesso gruppo di voci, premete ripetutamente i pulsanti B [-]/[+].



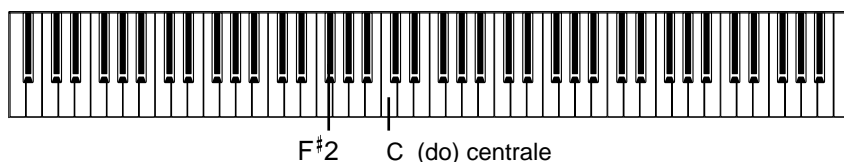
4. **Uscite dal modo Dual e ritornate al modo normal play.**
Premete qualsiasi pulsante di gruppo di voci.

SUGGERIMENTO

Se volete selezionare il modo Dual per l'area riservata alla mano sinistra quando la tastiera è suddivisa in due aree, (pag. 32), premete D [-] [+].

4. Specificate il punto di split (il limite fra l'estensione dell'area o sezione riservata alla mano destra e alla sinistra).

Il punto di split normale è "F#2".



Per cambiare il punto di split:

Tenete premuto [SPLIT], quindi usate D [-]/[+] per specificare il punto di split.

(Opzionale) Premete e tenete premuto [SPLIT] e suonate il tasto che volete determinare come punto di split.



Rilasciate il pulsante [SPLIT] per ritornare alla videata principale.

5. Uscite dal modo Split e ritornate al modo play normale.

Premete [SPLIT].

Potete usare Dual (vedere pag. 30) in ogni area (mano destra e sinistra) del modo Split.



SUGGERIMENTO

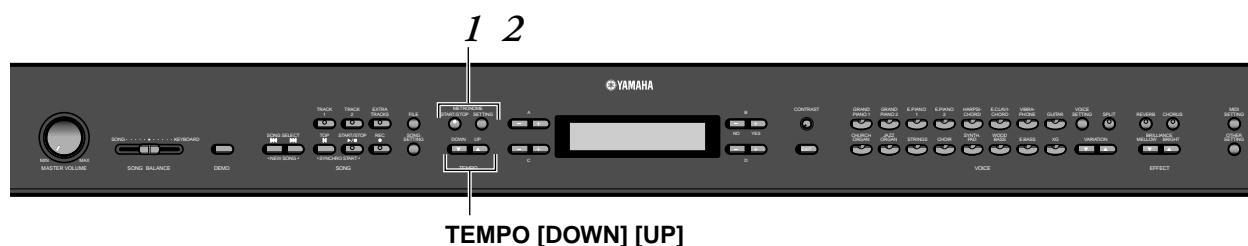
Nella sezione riservata alla mano sinistra è compreso il tasto specificato come "split point".

SUGGERIMENTO

il punto di split può essere impostato anche con il parametro [SplitPoint] di [OTHER SETTING] (pagina 69).

Impiego del metronomo

Il PF-500 ha una comoda funzione metronomo incorporata (è un dispositivo per scandire accuratamente il tempo), ottima per esercitarsi.



Procedura

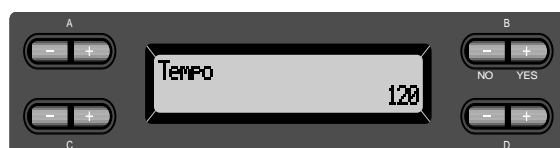
1. Fate partire il metronomo.

Premete il pulsante METRONOME [START/STOP].

Quando il metronomo scandisce il tempo, l'indicatore del beat (movimento) lampeggia alla velocità correntemente predisposta.

Regolazione del tempo

Premete il pulsante TEMPO [DOWN] o [UP].



Per regolare il tempo (numero di bpm o movimenti al minuto: 10–500), usate i pulsanti TEMPO [DOWN]/[UP] o D [-]/[+]. Per riportare il tempo sull'impostazione normale (default), premete simultaneamente i tasti [DOWN] e [UP] o i tasti D [-] e [+].

Premete il pulsante [EXIT] per ritornare alla videata normale.

2. Arrestate il metronomo.

Premete il pulsante METRONOME [START/STOP].

SUGGERIMENTO

Il tempo di default è 120. (Nel caso sia stata selezionata una song, viene automaticamente impostato il suo tempo.)

SUGGERIMENTO

Potete determinare i valori di time signature, metronome volume, e metronome tone con il pulsante METRONOME [SETTING]. (Vedere pagina 68.)

Registrazione la vostra esecuzione

Questo capitolo vi spiega come registrare le vostre esecuzioni utilizzando la funzione di registrazione del PF-500.

Ad esempio, potete ascoltare il playback di quanto avete suonato sul PF-500 per avere un'efficace verifica dell'esecuzione. Potete anche registrare solo la parte riservata alla mano sinistra e quindi esercitarvi con la destra mentre ascoltate la parte preregistrata.

Poiché potete registrare separatamente fino a 16 tracce, potreste registrare separatamente le parti della mano destra e della sinistra, oppure registrare ogni parte di una performance per quattro mani o di una song, costruendola una parte per volta.

SUGGERIMENTO

Potete registrare la vostra performance su cassetta o su altri dispositivi di registrazione (dati audio) usando il connettore AUX OUT. (Vedere pag. 52.)

TERMINOLOGIA

Differenza fra Registrazione e Salvataggio:

Il formato dei dati di performance registrati sul nastro di una cassetta differisce da quello dei dati registrati sul PF-500. Su una cassetta vengono registrati i segnali audio. D'altra parte, il PF-500 "salva" le informazioni che riguardano la durata delle note, le voci, ed un valore del tempo, ma non i segnali audio. Quando eseguite il playback delle song registrate, il PF-500 produce i suoni sulla base delle informazioni salvate (cioè memorizzate). Perciò, la registrazione sul PF-500 dovrebbe essere più correttamente definita "salvataggio delle informazioni". Tuttavia, questo manuale usa spesso il termine "registrazione" perché sembra più immediato e significativo.

Talvolta, sullo schermo, per facilitare le operazioni appare un messaggio (informazione o richiesta di conferma). Consultate l'elenco dei messaggi a pagina 86 per la spiegazione dei singoli messaggi, per intraprendere l'azione appropriata e le informazioni relative ai possibili inconvenienti e rimedi.

Registrazione una nuova Song

Registrazione su [TRACK 1]



Procedura

1. Selezionate per la registrazione "NewSong".
Premete simultaneamente SONG SELECT [◀◀] [▶▶].

Videata New Song



NOTA

Se selezionate una song diversa da "P-000: NewSong" e registrate su una traccia che già contiene dei dati, quelli preesistenti vanno perduti.

2. Selezionate una voce.
Selezionate una voce (o le voci) per la registrazione (vedere pag. 26).

Impostate gli altri parametri, come reverb e chorus. Regolate il controllo [MASTER VOLUME] per impostare a piacere il livello di volume. Potete usare il dial (controllo rotante) per regolare il livello durante il playback. Dopo aver impostato il tempo oppure se non appare la videata di standby della registrazione, premete una sola volta uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀] [▶▶] per ritornare alla videata New Song.

3. Attivate il modo record e selezionate una traccia per la registrazione.

Premete e tenete premuto il pulsante [REC] e premete il pulsante [TRACK 1].

L'indicatore [TRACK 1] lampeggia in rosso. (Per annullare la registrazione, premete il pulsante [REC] o [TOP].)

Videata standby della registrazione



Se necessario, impostate il tempo. Se non appare questa videata di standby della registrazione, premete una sola volta uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀] [▶▶].

4. Iniziate e fermate la registrazione.

La registrazione inizia automaticamente non appena suonate una nota sulla tastiera.

(Opzionale) Premete il pulsante SONG [START/STOP] per cominciare la registrazione. La videata della registrazione mostra il numero della misura corrente.

Videata di registrazione



Numero della misura nella registrazione

Per fermare la registrazione, premete il pulsante [TOP]. Il PF-500 localizza l'inizio (top) della song. L'indicatore di [TRACK 1] si accende in verde. (Il modo Record viene cancellato automaticamente.)

NOTA

Impostate il tempo allo Step 3.

NOTA

Vedere a pag. 42 ulteriori informazioni per la registrazione nel modo Dual/Split.

SUGGERIMENTO

Potete registrare i dati anche usando il metronomo. La scansione del metronomo non viene registrata.

SUGGERIMENTO

Se premete il pulsante SONG [START/STOP] durante la registrazione, essa viene messa in pausa. Per riprenderla, premete nuovamente il pulsante SONG [START/STOP] o suonate una nota sulla tastiera.

SUGGERIMENTO

Se premete il pulsante [REC], la registrazione va in pausa.

- 5.** Eseguite il playback della performance registrata.
Premete il pulsante SONG [START/STOP] per eseguire il playback della performance registrata.

Quando il playback è completo, si arresta automaticamente e il PF-500 localizza l'inizio della song. Per bloccare il playback all'interno di una song, premete il pulsante [TOP]. Potete mettere in pausa il playback anche premendo il pulsante SONG [START/STOP]. Il playback si arresta quando premete il pulsante.

Quando spegnete il PF-500, i dati della performance registrata vanno perduti. Se desiderate conservarli, salvate i dati usando il parametro SaveToMemory (pag. 45) nel menù File.

NOTA

Per cancellare da una traccia i dati registrati, usate il parametro Channel Clear nel menù "SONG SETTING". (Vedere pagina 66.)

Ri-registrare TRACK 1

Qui viene spiegato come registrare nuovamente nel caso la vostra performance non fosse soddisfacente.

Procedura

- 1.** Se necessario, selezionate una voce o le voci per la registrazione.
Ripetete lo Step 2 di pag. 36 se intendete cambiare le impostazioni preesistenti.

Seguite la procedura dallo Step 3 di pag. 36 per ri-registrare.

I dati della performance originale verranno sovrascritti e sostituiti dai nuovi.

Ri-registrare parzialmente TRACK 1

Questo paragrafo spiega come ri-registrare parte di una song.

Procedura

1. Mettete in pausa la song all'inizio della parte che intendete ri-registrare.

Usate i pulsanti B [-]/[+] mentre appare la videata di playback per procedere fra le varie misure o effettuate il playback della registrazione e premete il pulsante SONG [START/STOP] per localizzare un punto immediatamente precedente l'inizio della parte da ri-registrare.

Videata di playback



2. Se necessario, selezionate una voce o le voci per la registrazione.

Ripetete lo Step 2 di pag. 36 se intendete cambiare le impostazioni preesistenti.

3. Selezionate il metodo di registrazione ed attivatelo.

- 3-1 Premete e tenete premuto il pulsante [REC], e premete ripetutamente i pulsanti C [-]/[+] per specificare come dovrebbe iniziare la registrazione e premete ripetutamente i pulsanti D [-]/[+] per specificare come essa dovrebbe finire.

Mentre tenete premuto il pulsante [REC], appare la seguente videata di selezione del metodo di registrazione.



Metodi di inizio registrazione:

Norm (Normal) — I dati esistenti vengono cancellati dopo che ha avuto inizio la ri-registrazione.

Key On — I dati preesistenti al punto di inizio registrazione non vengono cancellati.

NOTA

Se non appare la videata di playback, premete una sola volta uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀] [▶▶].

NOTA

Quando il metodo di inizio registrazione è "KeyOn," non potete cambiare la voce o il tempo (pag. 41) dopo che la registrazione è completata.

Metodi di fine registrazione:

Replace – I dati successivi al punto in cui arrestate la registrazione verranno cancellati.

Punch Out — I dati successivi al punto in cui arrestate la registrazione restano.

3-2 Tenete premuto il pulsante [REC] e premete il pulsante [TRACK 1].

L'indicatore [TRACK 1] lampeggia in rosso.

(Per bloccare la registrazione, ripremete il pulsante [REC] o premete il pulsante [TOP].)

Seguite la procedura a partire dallo Step 4 di pag. 36.

SUGGERIMENTO

Se cancellate la registrazione con il pulsante [REC], la registrazione si arresta quando premete il pulsante. Se la cancellate premendo il pulsante [TOP], il PF-500 si porta all'inizio della song.

Registrare su [TRACK2]

Questo paragrafo spiega come registrare un'altra parte sulla seconda traccia.



Procedura

1. Selezionate una voce.

Selezionate una voce (o le voci) per la registrazione.

Ripetete lo Step 2 di pag. 36.

2. Attivate il modo di registrazione e selezionate una traccia da registrare.

Premete e tenete premuto il pulsante [REC] e premete il pulsante [TRACK 2].

L'indicatore di [TRACK 2] lampeggia in rosso. (Per cancellare la registrazione, premete il pulsante [REC] o [TOP].)

SUGGERIMENTO

Premendo ripetutamente il pulsante [TRACK 1] si commuta la condizione fra playback on (indicatore acceso in verde) e off (indicatore spento).

Registrate seguendo la procedura che inizia con lo Step 4 a pag. 36.

Potete registrare una nuova parte mentre ascoltate il playback dei dati [TRACK 1] registrati.

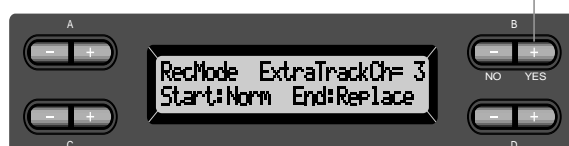
Registrazione la terza traccia o ulteriori tracce [EXTRA TRACKS]

Potete continuare a registrare - una alla volta - altre parti nelle tracce 3–16 [EXTRA TRACKS].

Procedura

1. Tenete premuto il pulsante [REC] allo step 2 del punto “Registrazione su [TRACK2]” di pag. 39 ed usate i pulsanti B [-]/[+] per selezionare una traccia di registrazione (3–16).

Selezionate una traccia per la registrazione (3-16)



2. Tenendo premuto il tasto [REC], premete il pulsante [EXTRA TRACKS].

Quindi, seguite la procedura che inizia con lo Step 4 di pag. 36.

Altre tecniche di registrazione

Aggiungere dati ad una song esistente o registrare su di essa.

La sezione precedente spiega come registrare una performance dall'inizio selezionando una song vuota “P-000: NewSong”. Potete anche aggiungere un'altra performance alle song esistenti sovrascrivendole (come le 50 song preset piano [P-001—P-050], o sulle vostre vecchie performance registrate [vedere pag. 43]).

Procedura

1. Selezionate una song per la registrazione (P-001 – P-050).

Selezionate una delle song preset (P-001–P-050) anziché “P-000: NewSong” come descritto allo Step 1 di “Registrazione su [TRACK1]” a pag. 35. Per selezionare una song da dati già registrati, vedere gli Step 1 e 2 a pag. 48.

NOTA

Se registrate su una traccia che contiene già dei dati, questi vanno perduti.

Per continuare a registrare, seguite la procedura descritta da pagina pag. 35 a 40.

Cambiare una voce o il tempo dopo la registrazione

Dopo una registrazione potete anche cambiare la voce ed il tempo per variare il carattere della song o per eseguirla ad un tempo più adatto.

Procedura

1. **Selezionate la song con i pulsanti SONG SELECT [◀◀] [▶▶].**
2. **Per cambiare voce o tempo all'interno della song, specificate la misura da cambiare usando i pulsanti B [-]/ [+].**
3. **Cambiate le impostazioni (voce, reverb ecc.).**
 Per esempio, se desiderate cambiare la voce registrata E.Piano1 in E. Piano2, usate i pulsanti del gruppo di voci e i pulsanti A [-]/[+] per selezionare E.Piano2.
 Quando le impostazioni sono completate, premete una sola volta un pulsante SONG SELECT [◀◀] [▶▶] per ritornare alla videata di selezione song.
4. **Premete e tenete premuto il pulsante [REC] e selezionate la traccia da cambiare.**
 L'indicatore della traccia selezionata si accende in rosso.
 Ora, se necessario, modificate l'impostazione del tempo.

 A questo punto, non suonate la tastiera né premete il pulsante SONG [START/STOP]. Altrimenti, ha inizio la registrazione, con conseguente cancellazione dei dati.
5. **Premete il pulsante [TOP] o [REC] per uscire dal modo record.**

NOTA

Quando il metodo di inizio è impostato su "KeyOn," non potete cambiare la voce o il tempo (pag. 38) dopo aver completato la registrazione.

SUGGERIMENTO

Consultate a pagina 90 "Domande sulle operazioni e sulle funzioni" per sapere quali impostazioni si possono modificare.

SUGGERIMENTO

Cambiate il tempo allo Step 4.

⚠ ATTENZIONE

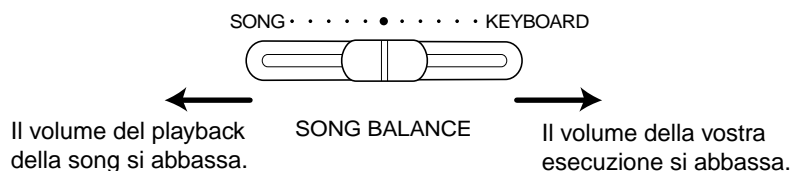
Le impostazioni editate (tranne quella del tempo) vengono salvate in memoria e non potrete recuperare quelle precedenti. Procedete con cautela.

Regolazione del bilanciamento di volume fra il playback e la vostra performance [SONG BALANCE]

Mentre registrate singolarmente nelle tracce più parti, potete regolare il bilanciamento di volume fra il playback delle parti registrate e la vostra performance corrente.

Procedura

1. Spostate a sinistra o a destra [SONG BALANCE] per effettuare la vostra regolazione.



SUGGERIMENTO

Anche durante il playback può essere usata la regolazione balance della song. (Vedere pag. 48.)

Registrazione nel modo Dual o Split

Quando registrate nel modo Dual o Split, il PF-500 registra ogni voce su una traccia separata. La tabella seguente mostra come le tracce sono assegnate ad ogni voce.

⚠ ATTENZIONE

Quando registrate più parti ad una ad una nelle tracce, oppure quando registrate i nuovi dati su una song esistente (vedere pag. 40), i dati esistenti vengono cancellati. Procedete con attenzione.

Nell'esempio seguente, sono state selezionate le tracce 1, 2, e EXTRA TRACKn per la registrazione.

Tracce assegnate per la registrazione	Dual			Split			Split+Dual		
	TRACK 1	TRACK 2	EXTRA TRACKn	TRACK 1	TRACK 2	EXTRA TRACKn	TRACK 1	TRACK 2	EXTRA TRACKn
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Tracce usate per la registrazione	MAIN (voice 1)	TRACK 1	TRACK 2	TRACKn	TRACK1	TRACKn	TRACK1	TRACKn	
	LEFT (voice 1)	—			TRACK2	TRACKn+1	TRACK2	TRACKn+1	
	MAIN (voice 2)	TRACK 3	TRACK 4	TRACKn+2	—			TRACK3	TRACKn+2
	LEFT (voice 2)	—			—			TRACK4	TRACKn+3

Nota: TRACKn = TRACK 3 – TRACK 16

Se "n+1," "n+2," e "n+3" superano 16, vengono usate TRACK1, 2, e 3

SUGGERIMENTO

Il passaggio fra i modi Dual e Split in una song non viene registrato.

Salvare le Song registrate e gestire i File...[FILE]

Le videate File (accessibili con il pulsante [FILE]) vi permettono di gestire i file delle song (per esempio: salvare, eliminare, e rinominare song registrate), e cambiare i caratteri sullo schermo.

Per queste operazioni sono disponibili i seguenti parametri:

Operazione	Nome parametro	Referim. pagina
Salva le song registrate e le altre nella memoria del PF-500	SaveToMemory	45
Elimina la song dalla memoria del PF-500	DeleteSong	46
Cambia il titolo delle song	RenameSongs	47
Cambia il tipo di caratteri sullo schermo	CharacterCode	47

Memoria del PF-500

Il PF-500 ha i seguenti tre tipi di memoria:

- **Memoria Current o Corrente:**

Si tratta di una memoria temporanea dove potete collocare temporaneamente ed editare la song selezionata in quel momento prima del playback o della registrazione.

- **Memoria Preset Song:**

È un'area di memoria di sola lettura in cui risiedono 50 song preset piano.

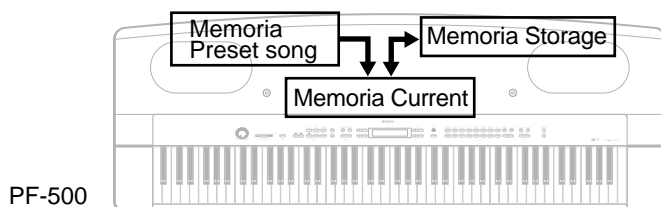
- **Memoria Storage:**

Questa memoria vi permette di salvare le song registrate.

Se selezionate una song sull'apposita videata di selezione, la song viene caricata dalla memoria preset song o storage nella memoria corrente.

Usate la memoria corrente per il playback e la registrazione delle song. Quando spegnete il PF-500, le song salvate nella memoria di song Preset e Storage non vengono cancellate. D'altra parte, le song nella memoria Current vanno perse. Se desiderate conservare una song nella memoria Current, dovete salvarla nella memoria Storage (vedere pagina 45).

In questo manuale, una song registrata nella memoria Current viene indicata come “**Current song**” ed una nella memoria Storage è una “**Memory song**”.



PF-500

TERMINOLOGIA

File

Un file contiene un gruppo di dati. Sul PF-500, un file di song include i dati di song ed un numero di song.

Memory

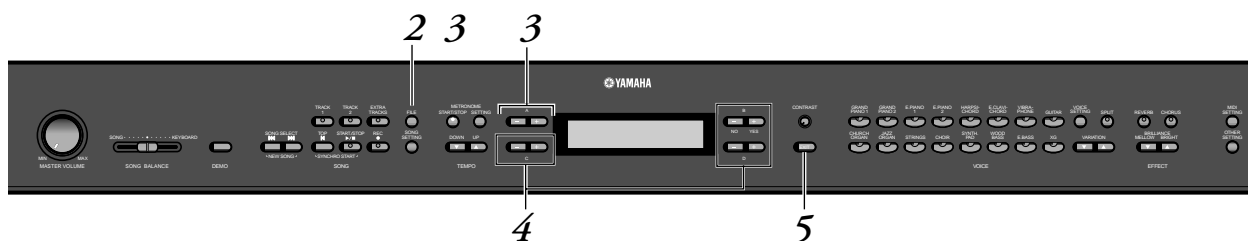
Memory o memoria è un luogo all'interno del PF-500 in cui potete salvare ed editare i dati.

Character code

Tipo di caratteri

Operazione base sui file

Talvolta sullo schermo appare un messaggio (informazioni o dialogo di conferma) per facilitare le operazioni. Consultate l'elenco dei messaggi a pagina 86 per la spiegazione di ciascun messaggio, e per le appropriate azioni da intraprendere.



Procedura

- 1. Selezionate una song.**
Selezionate una song che intendete salvare o rinominare.

- 2. Accedete al menù File.**
Premete il pulsante [FILE].



Per chiudere il menù File, premete una o due volte il pulsante [EXIT].

- 3. Selezionate il parametro desiderato.**
Premete ripetutamente i pulsanti [FILE] o A [-]/[+] per visualizzare tra i seguenti l'item desiderato:
“SaveToMemory”, “DeleteSong”, “RenameSong”, “CharacterCode”.
- 4. Impostate il parametro o eseguite il comando.**
Usate i pulsanti B [- (NO)]/[+ (YES)], C [-]/[+], D [-]/[+].
Per ulteriori informazioni su questa procedura, consultate la corrispondente sezione sotto riportata.
- 5. Chiudete il menù File.**
Premete il pulsante [EXIT].

Salvare le song nella memoria Storage del PF-500 ...[SaveToMemory]

Se registrate una song, quindi spegnete il PF-500, la song viene cancellata. Per salvare la song registrata, dovete salvarla nella memoria Storage del PF-500. In questa memoria potete anche salvare le song preset e altre registrazioni (pag. 40).



Procedura

Vedere a pag. 44 le informazioni sulle operazioni base. Qui di seguito è riportata una procedura dettagliata dello Step 4.

4-1 Date un nome alla song.

Per spostare il cursore (piccola sottolineatura), usate i pulsanti C [-]/[+].
Per inserire uno spazio, premete simultaneamente i pulsanti C [-]/[+].
Per selezionare un carattere sul cursore, usate i pulsanti D [-]/[+].
Per eliminare un carattere, premete simultaneamente i pulsanti D [-]/[+].

Per formare il nome di una song potete usare fino a 58 caratteri. Se la lunghezza del nome supera quella dello schermo, usate i pulsanti C [-] / [+] per spostare il cursore e fare lo scrolling del nome.

4-2 Eseguite l'operazione.

Premete il pulsante B [+ (YES)] situato di fianco ad "Execute?->".
Sullo schermo appare "Sure?->". Premete nuovamente il pulsante B [+ (YES)] per confermare l'operazione. (Per cancellarla, premete il pulsante B [- (NO)].)
Il PF-500 durante l'operazione mostra sullo schermo il messaggio "Executing". Ad operazione completata, appare "Completed".
La song viene automaticamente contrassegnata da "M—," dove "M" sta per "Memory" e "—" rappresenta un numero.

SUGGERIMENTO Se la memoria Storage contiene una o più song, e ne salvate un'altra, automaticamente il PF-500 le ordina alfabeticamente e le rinumer.

SUGGERIMENTO

- Usando il parametro CharacterCode potete cambiare il tipo di carattere sullo schermo.
- Selezionando successivamente una song salvata, ne appare il nome con l'estensione ".MID".

TERMINOLOGIA

"Execute?->": Volete eseguire l'operazione?

"Sure?->": Siete sicuri?

"Executing": Il PF-500 sta eseguendo l'operazione.

"Completed": L'operazione è completata.

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete se sullo schermo appare "Executing".

Eliminare una Memory song... [DeleteSong]

Serve a eliminare una song dalla memoria. Non si può eliminare una song dalla memoria preset o dalla memoria current.



Procedura

Vedere a pagina pag. 44 le informazioni sulle operazioni base. Qui è riportata la procedura dettagliata dello Step 4.

4-1 Selezionate una song da eliminare.

Usate i pulsanti C [-]/[+] per selezionare una song.

4-2 Eseguite l'operazione.

Premete il pulsante B [+ (YES)] situato di fianco a "Execute?->". Seguite le istruzioni riportate sullo schermo.

SUGGERIMENTO

Per eliminare la song Current, selezionate "ALL" per il parametro ChannelClear nel menù "SONG SETTING" (pagina 66). In alternativa, premete simultaneamente i pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] per visualizzare "Song Changed Save?". Ciò significa: "È stata editata una song. Volete salvare il cambiamento?" Premete il pulsante B [- (NO)]. La song Current viene eliminata e viene selezionata una nuova "NewSong".

SUGGERIMENTO

Eliminando una song Memory non vengono cancellati i suoi dati dalla memoria Current. Tuttavia, se ritornate alla videata di selezione song, le informazioni di song diverse dal suo nome vengono sostituite da "-----".

SUGGERIMENTO

Dopo aver eliminato una song, il PF-500 ne aggiorna automaticamente la numerazione.

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete mai mentre è visualizzato [Executing].

Rinominare una song... [RenameSong]

Potete cambiare il titolo delle song tranne di quelle preset e della [P-000: NewSong].



Procedura

Vedere a pagina pag. 44 le informazioni sulle operazioni base. Qui è riportata la procedura dettagliata dello Step 4.

4. Date un nome alla song come descritto nella sezione [SaveToMemory] (pag. 45).

⚠ ATTENZIONE

Non spegnete lo strumento se sullo schermo appare "Executing".

SUGGERIMENTO

Dopo aver rinominato una song, il PF-500 riordina alfabeticamente le song e le rinumeri.

Cambiare il tipo di caratteri sullo schermo... [CharacterCode]

Potete cambiare il tipo di caratteri che appaiono sullo schermo.

L'impostazione di default è "International". Per il katakana, cambiate questa impostazione su "Japanese".



Opzioni: International, Japanese

Elenco dei caratteri

[International]

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	()
+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~																													

[Japanese]

0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ッ	°	-	。	「	」	,	・	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Playback delle Song registrate

Potete avere il playback delle song registrate con la funzione Record (pag. 35).
Assieme al playback, potete suonare la tastiera.

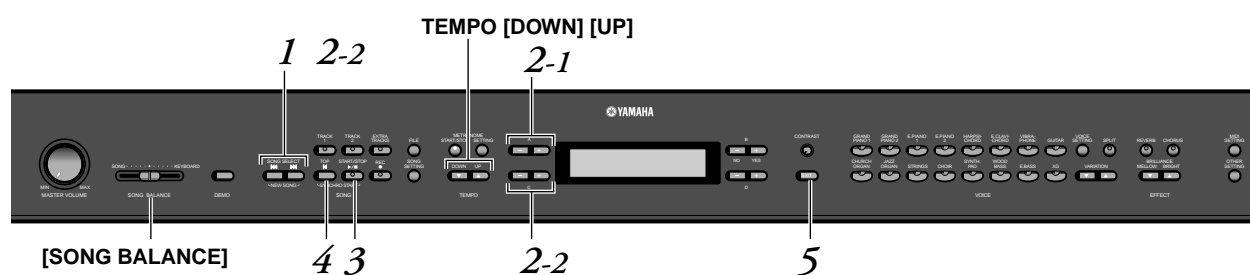
SUGGERIMENTO

Le song con molti dati non possono essere lette correttamente dallo strumento e potrete anche non essere in grado di selezionarle. La capacità massima è 200–300KB, tuttavia questo valore varia secondo i dati di ogni song.

SUGGERIMENTO

Cambiate il tipo di carattere del PF-500 ([Character-Cord]) scegliendo quello appropriato per la song selezionata.

Playback di una song



Procedura

1. Visualizzate la videata per la selezione delle song.
Premete uno dei pulsanti SONG SELECT [◀]/[▶].

Videata di selezione song



2. Selezionate la song desiderata.
 - 2-1 Usate i pulsanti A [-]/[+] per selezionare il tipo di song: "PresetSong" o "MemorySong".
Se la memoria Storage interna contiene una o più song, il PF-500 mostra "MemorySong".
 - 2-2 Usate i pulsanti C [-]/[+] o SONG SELECT [◀]/[▶] per selezionare una song.

SUGGERIMENTO

Potete sperimentare personalmente il piacere di un'esecuzione d'ensemble. Registrare le parti di una sonata a quattro mani o di un duetto per piano, quindi fate suonare la parte registrata mentre eseguite l'altra sulla tastiera.

SUGGERIMENTO

Usate il parametro SongRepeat nel menù "SONG SETTING" (pagina 67) per selezionare il playback ripetuto di tutte le song o di un'unica song.

SUGGERIMENTO

Se il nome della song si estende oltre la possibilità di visualizzazione dello schermo, potete premere D [+] per spostarvi a destra di un carattere per volta. Premete D [-] per spostarvi a sinistra con step di un carattere.

3. Fate partire il playback.

Premete il pulsante SONG [START/STOP].

Inizio automatico del playback quando suonate la tastiera (Synchro Start)

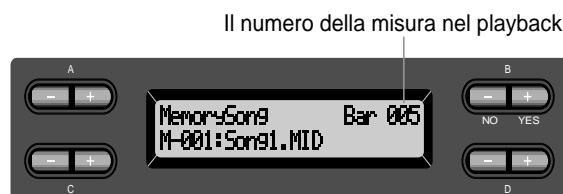
Potete iniziare il playback non appena suonate la tastiera. Questa funzione si chiama "Synchro Start".

Per entrare nella condizione standby del modo Synchro Start, premete e tenete premuto il pulsante [TOP] e premete il pulsante SONG [START/STOP]. L'indicatore SONG [START/STOP] lampeggia.

Ora suonate la tastiera. Il playback inizia simultaneamente.

Per cancellare la funzione Synchro Start, premete il pulsante [TOP] mentre il PF-500 si trova in standby del modo Synchro Start.

Potete spostarvi avanti e indietro (rewind e fast forward) tra le varie misure usando i pulsanti B [-]/[+] sulla videata di selezione song mentre il PF-500 sta suonando o è fermo.



Durante il playback di una song potete suonare la tastiera del PF-500. Potete suonare le note con una voce diversa da quella del playback selezionandola dal pannello e regolando il bilanciamento di volume fra le parti di playback e la vostra esecuzione usando il controllo [SONG BALANCE]. (Vedi pag. 42.)

Premete uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] per ritornare alla videata di selezione song.

Regolazione del tempo

Con i pulsanti TEMPO [DOWN]/[UP] potete regolare la velocità o tempo di playback prima o durante la sua esecuzione. Il valore di default (cioè il tempo originale della song) viene ripristinato quando premete simultaneamente i pulsanti [DOWN] e [UP].

Premete uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] per ritornare alla videata di selezione song.

4. Arrestate il playback.

Quando il playback è completo, il PF-500 si arresta automaticamente e si posiziona all'inizio della song. Per fermare il playback in una parte intermedia della song, premete il pulsante [TOP]. Potete anche mettere in pausa il playback premendo il pulsante SONG [START/STOP]. Il playback si arresta quando premete il pulsante.

5. Ritornate alla videata principale.

Premete il pulsante [EXIT].

TERMINOLOGIA

Bar: misura

SUGGERIMENTO

Assieme al playback della song potete sentire il metronomo. Se fermate il playback, si ferma anche il metronomo.

SUGGERIMENTO

Nella videata di selezione song:

- Premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o C[-] mentre il playback è fermo all'interno della song per localizzarne l'inizio.
- Premete il pulsante SONG SELECT [◀◀] o C[-] durante il playback per riavviarlo dall'inizio della song.
- Premete SONG SELECT [▶▶] o C[+] durante il playback per iniziarlo dalla song successiva.

Inserimento e disinserimento del playback della traccia

Se selezionate una song sul PF-500, gli indicatori delle tracce contenenti dati ([TRACK 1], [TRACK 2], [EXTRA TRACKS]) si accendono in verde. Mentre il PF-500 sta suonando o è fermo, premendo i pulsanti di queste tracce si spengono gli indicatori e i dati delle tracce escluse non vengono suonati. Premendo i pulsanti delle tracce si inserisce e si disinserisce alternatamente il playback (on e off). Potete suonare personalmente la parte esclusa.

SUGGERIMENTO

Potete esercitarvi con una parte o o una frase usando i parametri FromToRepeat (pagina 66) e PhraseMark (pagina 67) nel menù "SONG SETTING".

Tipo di dati di song supportati

Formati dei dati suonabili sul PF-500

Il PF-500 suona i dati di song nei seguenti formati:

Sequence format

- SMF (Standard MIDI File) formati 0 e 1
- ESEQ

Voice arrangement format

- XG voice arrangement
- GM system level 1 voice arrangement
- DOC voice arrangement

Vedere a pagina 6 del "Reference Booklet" separato per l'elenco delle voci XG.

Vedere "Compatibilità dei dati" a pagina 95 per ulteriori informazioni sui formati.

TERMINOLOGIA

Sequence format:

Un metodo strutturato per registrare i dati della sequenza.

TERMINOLOGIA

Voice arrangement format:

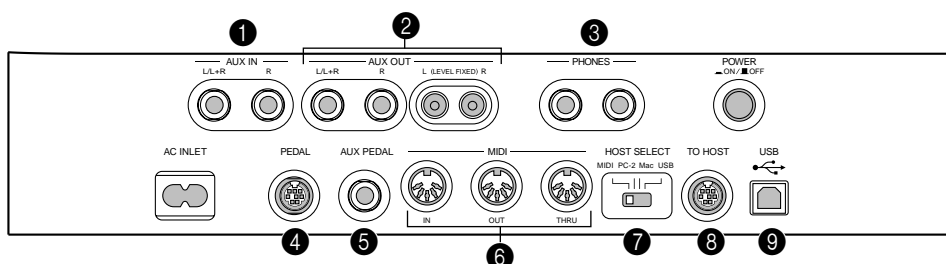
Un metodo strutturato per numerare le voci per l'assegnazione.

Connessioni

Connettori

⚠ ATTENZIONE

Prima di collegare il PF-500 ad altri componenti elettronici, spegnete tutti i componenti del sistema. Prima di spegnere o accendere tali componenti, impostate su (0) tutti i volumi. Altrimenti, c'è rischio di scossa elettrica o di danneggiare i componenti.

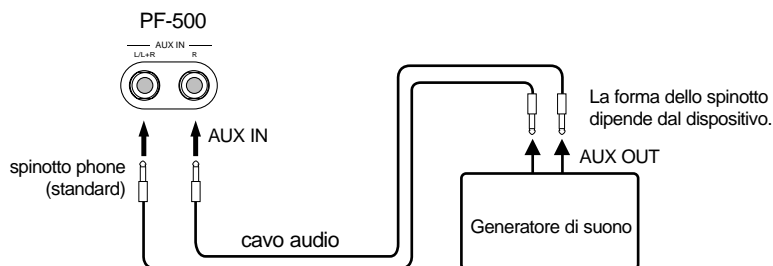


1 Jack AUX IN [R], [L/L+R]

A questi jack possono essere collegate le uscite stereo di un altro strumento, permettendo la riproduzione del suono di quest'ultimo attraverso gli altoparlanti del PF-500. Consultate il diagramma sotto riportato ed usate i cavi audio per il collegamento audio.

⚠ ATTENZIONE

Quando i jack AUX IN del PF-500 sono collegati ad un dispositivo esterno, accendete prima quest'ultimo, quindi il PF-500. Per lo spegnimento, invertite quest'ordine.



SUGGERIMENTO

La regolazione del controllo dial del PF-500 [MASTER VOLUME] influenza il segnale d'ingresso proveniente dai jack AUX IN, ma le regolazioni di [REVERB], [CHORUS], BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] (pagina 28) non lo influenzano.

SUGGERIMENTO

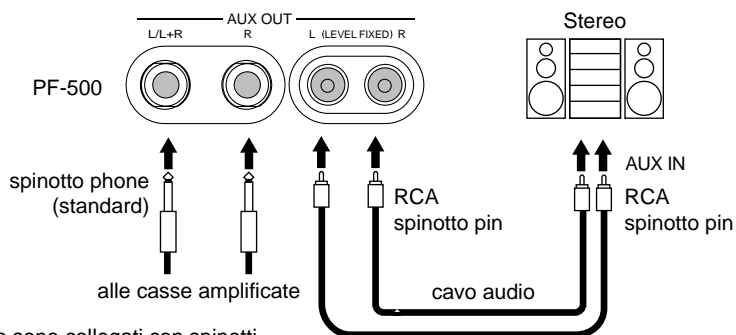
Se collegate il PF-500 ad un dispositivo monofonico, usate solo il jack AUX IN [L/L+R] o AUX OUT [L/L+R].

2 Jack pin AUX OUT [R][L](LEVEL FIXED), jack phone R][L/L+R]

Questi jack vi permettono di collegare il PF-500 al vostro sistema stereo ecc. per suonare a volumi più alti, o collegare un registratore a cassette per registrare la vostra esecuzione. Usate i cavi audio per effettuare i collegamenti come mostrato nel diagramma.

⚠ ATTENZIONE

Quando i jack AUX OUT del PF-500 sono collegati ad un sistema audio esterno, accendete prima il PF-500, quindi il sistema audio esterno. Per lo spegnimento, invertite quest'ordine.



Quando sono collegati con spinotti phone standard), potete usare il controllo [MASTER VOLUME] per regolare il volume del suono emesso dal dispositivo esterno.

Quando sono collegati con spinotti pin RCA; LEVEL FIXED), il suono viene emesso al dispositivo esterno ad un livello fisso, a prescindere dall'impostazione del controllo [MASTER VOLUME].

3 Jack PHONES

Vedere pagina 16.

4 Jack PEDAL

Vedere pagina 14.

5 Jack AUX PEDAL

Qui è possibile collegare via pedale un controller FC7 o un interruttore FC4/FC5. Usando un FC7, controllate il volume per aggiungere espressione alla vostra esecuzione o per controllare varie altre funzioni. Usando un FC4/FC5, potete inserire/disinserire le funzioni selezionate. Per selezionare la funzione da controllare, usate il parametro [AuxPedal] di [VOICE SETTING] (Vedere pagina 76). Ad un interruttore a pedale può essere assegnata anche la funzione SONG [START/STOP] (Vedere pagina 84).

6 Porte MIDI [IN], [OUT], [THRU]

Usate cavi MIDI per collegare dispositivi MIDI a queste porte. Quando usate queste porte, accertatevi di impostare su MIDI l'interruttore HOST SELECT (descritto alle pagine precedenti).

7 Interruttore HOST SELECT

Dovrebbe essere impostato secondo il tipo di dispositivo MIDI ed il personal computer collegati. (Consultare pagina 53 per ulteriori informazioni)

8 Jack TO HOST

Permette il collegamento diretto con un personal computer. (Vedere a pag. 53 ulteriori informazioni.)

9 Jack USB

Permette il collegamento diretto con un personal computer. (Vedere a pag. 53 ulteriori informazioni.)

⚠ ATTENZIONE

Non convogliate l'uscita dai jack AUX OUT agli AUX IN. Cioè, quando collegate un dispositivo audio esterno ai jack AUX OUT, non collegate il dispositivo audio ai jack AUX IN del PF-500. Se fate questo collegamento, il segnale immesso ai jack AUX IN viene emesso dagli AUX OUT. Ciò crea un loop audio, che causa un'oscillazione audio ed un playback anomalo, e comporta il mal-funzionamento di entrambi i componenti del sistema connesso.

SUGGERIMENTO

Usate cavi audio e spinotti adattatori senza resistenza.

SUGGERIMENTO

La regolazione [MASTER VOLUME] del PF-500 non influenza il segnale che viene emesso da AUX OUT (LEVEL FIXED).

SUGGERIMENTO

Collegate o scollegate il pedale a strumento spento.

Collegamento con un personal computer

Al vostro personal computer potete collegare il connettore o porta [TO HOST], MIDI [IN][OUT][THRU], o [USB] del PF-500 e godere delle prestazioni del PF-500 in abbinamento con il software musicale del computer.

Esistono tre metodi di connessione del PF-500 ad un personal computer:

1. Collegare la porta seriale del computer al jack TO HOST del PF-500 (pag. 52)
2. Usare un'interfaccia MIDI e le porte MIDI del PF-500 (pag. 52)
3. Collegare la porta USB del computer al jack USB del PF-500 (pag. 52)

Per ulteriori informazioni, consultare le pagine seguenti.

SUGGERIMENTO

Quando collegate il PF-500 ad un personal computer, spegneteli entrambi prima di collegare i cavi e impostare l'interruttore HOST SELECT. Dopo aver effettuato i collegamenti ed impostato l'interruttore, accendete prima il computer, quindi il PF-500.

SUGGERIMENTO

Se non state usando la connessione fra il PF-500 e il vostro computer, dovete scollegare il cavo dal jack [TO HOST] o [USB]. Il PF-500 potrebbe non funzionare correttamente se il cavo resta collegato.

SUGGERIMENTO

I connettori usati dipendono dall'impostazione dell'interruttore HOST SELECT.

Impostazione HOST SELECT

[MIDI]
[PC-2], [Mac]
[USB]

Connettori utilizzabili

Porte [MIDI] (tutte: [IN][OUT][THRU])
Jack [TO HOST]
Jack [USB]

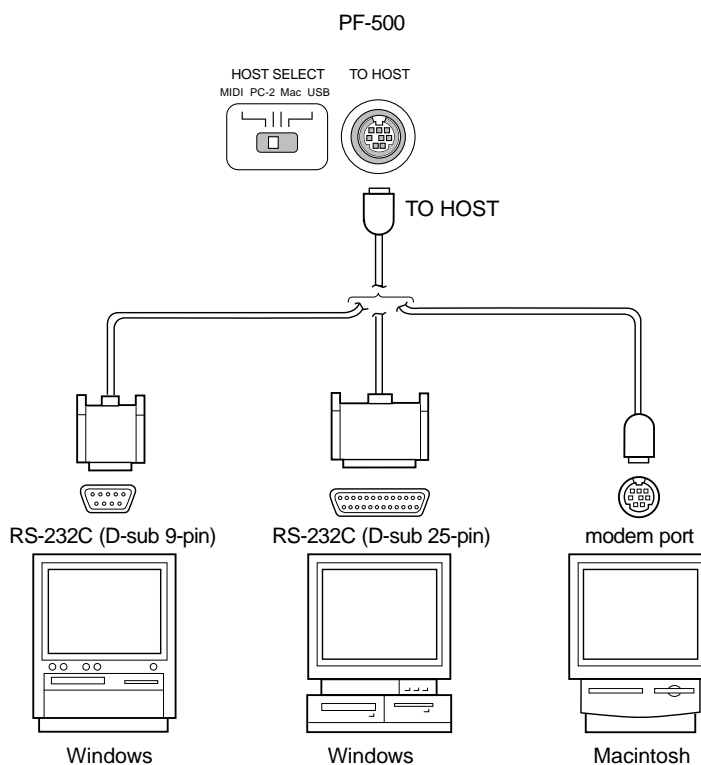
1. Collegamento della porta seriale del computer al jack TO HOST del PF-500

Collegate la porta seriale del computer (RS-232C o RS-422) al jack TO HOST del PF-500.

In questa connessione, il PF-500 funziona come un'interfaccia MIDI, perciò non ne serve una speciale.

Connessione

Usate un cavo seriale speciale (pag. 55) per collegare la porta seriale del computer (RS-232C o RS-422) al jack TO HOST del PF-500.



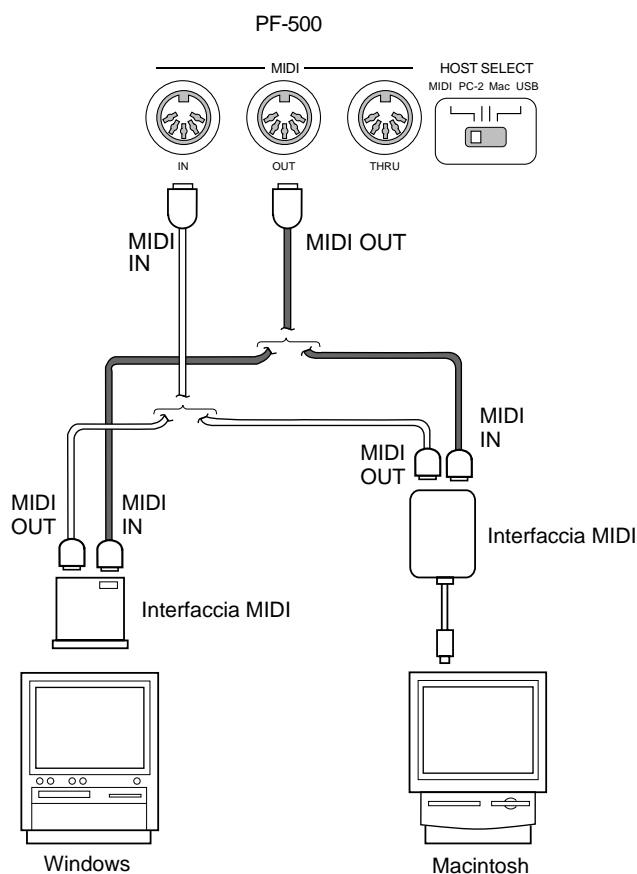
Nota per utenti Windows (riguardante il driver MIDI)

Per trasferire i dati attraverso la porta seriale del computer e il jack TO HOST del PF-500, dovete installare un driver MIDI specifico (il driver Yamaha CBX Windows). Potete scaricarlo da XG Library sul sito Web-Yamaha (<http://www.yamaha-xg.com>) o installarlo dal CD-ROM incluso nel PF-500.

2. Impiego di un'interfaccia MIDI e dei connettori o porte MIDI del PF-500

Connessione

Usate un dispositivo d'interfaccia MIDI per collegare il computer al PF-500 mediante speciali cavi MIDI.



Impostazione dell'interruttore HOST SELECT del PF-500

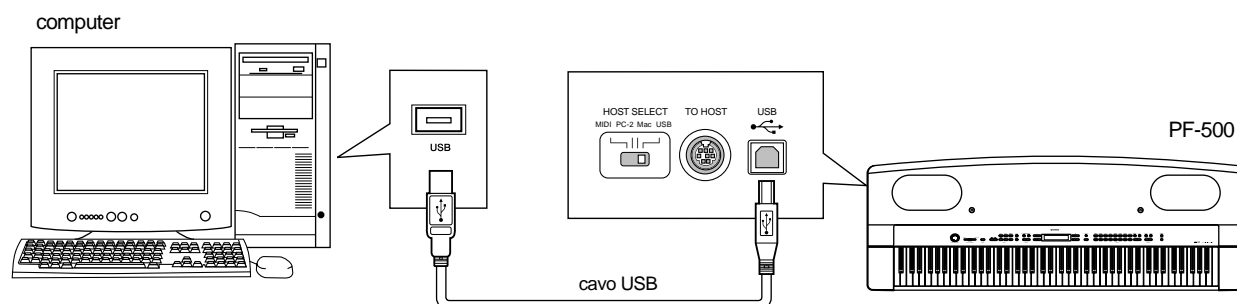
Impostate su "MIDI" l'interruttore HOST SELECT del PF-500.

3. Collegamento della porta USB del computer al jack USB del PF-500

Se collegate il PF-500 al vostro computer, potete trasferire i dati MIDI fra computer e PF-500. Potete anche usare il File Utility incluso (software per il vostro computer) per trasferire i file fra il vostro computer e la memoria interna del PF-500.

Connessioni

Usate un cavo USB per collegare la porta USB del vostro computer al jack [USB] del PF-500.



SUGGERIMENTO

Vi sono due tipi di connettori USB: A e B. Il jack USB sul PF-500 accetta un connettore di tipo B. Collegate il connettore di tipo A del cavo USB alla porta USB del vostro computer. Collegate il connettore di tipo B al jack USB del PF-500.

Impostazione dell'interruttore HOST SELECT del PF-500

Impostate l'interruttore HOST SELECT del PF-500 su "USB".

Informazioni sul driver USB

Prima di poter trasferire i dati fra il computer ed il PF-500, dovete installare il driver USB specificato (Driver YAMAHA USB MIDI).

Il driver YAMAHA USB MIDI può essere installato dal CD-ROM incluso nel PF-500.

Il driver YAMAHA USB MIDI supporta le seguenti versioni di OS (sistema operativo).

Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP

Mac OS 8.6–9.2.1

A proposito del connettore USB

- Per usare l'interfaccia MIDI sul vostro computer, avrete bisogno del software applicativo appropriato per il vostro computer e che soddisfi le vostre esigenze.
- Se desiderate usare un cavo USB per collegare il PF-500 al vostro computer, dovete collegare il cavo USB prima di accendere il PF-500.
Inoltre, non accendete né spegnete il PF-500 mentre è in corso un'applicazione USB MIDI.
- Il PF-500 inizia a trasmettere poco dopo aver effettuato la connessione USB.
- Se state usando Windows 2000, potreste avere dei problemi sul computer al suo avvio. In questo caso, accendete il PF-500 quando il computer è già in funzione.
- Quando usate un cavo USB per collegare il PF-500 al vostro computer, effettuate direttamente la connessione senza passare da un hub (mozzo o snodo) USB.
- Secondo la condizione del vostro computer, il PF-500 potrebbe funzionare in modo instabile. Non usate il computer in modo da causarne un funzionamento instabile.

ATTENZIONE

- Se accendete/spegnete il PF500 o se collegate/scollegate il cavo USB nelle seguenti condizioni, possono verificarsi dei problemi nel sistema del computer causandone il blocco (in gergo: va in palla o si inchioda) o arrestando il funzionamento del PF-500.
 - Mentre installate il driver
 - Mentre avviate o spegnete il sistema operativo
 - Mentre il computer è fermo (in stato di riposo)
 - Mentre è in corso un'applicazione MIDI
- Intraprendendo una delle azioni seguenti, è possibile che il computer "s'inchiodi" o che il PF-500 smetta di funzionare.
 - Accendendo/spegnendo rapidamente o collegando/scollegando il cavo
 - Passando al modo di risparmio energetico (modo sleep o di riposo) durante il trasferimento di dati MIDI, o ritornando dal modo sleep
 - Collegando/scollegando il cavo mentre il PF-500 è acceso
 - Accendendo/spegnendo il PF-500, avviando il computer, o installando il driver mentre viene trasferito un grande volume di dati

Impostazioni dettagliate

Impostazioni dettagliate

Potete impostare i vari parametri per ottimizzare l'uso delle funzioni del PF-500, come l'accordatura fine del pitch, la selezione di una voce per il metronomo, la ripetizione del playback ecc. Per la procedura base relativa a queste impostazioni, vedere a pagina 86.

Elenco Parametri

Sono disponibili i seguenti parametri.

Registrazione e playback [SONG SETTING]

Impostazioni e regolazioni	Nome del parametro	Pagina
Correzione temporizzazione note	Quantize	65
Inizio immediato del playback con il primo evento	QuickPlay	66
Ascolto dei canali	ChannelListen	66
Eliminazione dati da ogni canale	ChannelClear	66
Gamma playback e sua ripetizione	FromToRepeat	66
Playback della frase specificata con il numero della frase	PhraseMark	67
Playback ripetuto di una song	SongRepeat	67

Metronomo: METRONOME [SETTING]

Impostazioni e regolazioni	Nome del parametro	Pagina
Divisione tempo del Metronomo	TimeSignature	68
Livello di volume del Metronomo	MetronomeVolume	68
Voce del Metronomo	MetronomeSound	68

Voci [VOICE SETTING]

Nel modo Dual, i parametri contrassegnati da “*” sono impostati singolarmente per Voice 1 e Voice 2.

Impostazioni o regolazioni	Nome del parametro	Pagina
Ottava*	Octave	70
Livello Volume*	Volume	70
Posizione canale destro e sinistro*	Pan	70
Regolazione fine del pitch (solo nel modo Dual)	Detune	70
Tipo di riverbero	ReverbType	71
Profondità del riverbero*	ReverbSend	71
Tipo di Chorus	ChorusType	71
Profondità del Chorus *	ChorusSend	71
Chorus on/off	ChorusOnOff	72
Selezione del tipo di DSP *	DSP Type (DSP)	72
Velocità effetto vibrato del vibrafono *	VibeRotorSpeed	72
Effetto vibrato del vibrafono: on/off*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	73
Regolazione velocità dell'altoparlante rotante *	RotarySpeed (Rot.Speed)	73
Regolazione profondità effetto DSP *	DSPDepth	73
Regolazione brillantezza del suono*	Brightness	73
Regolazione effetto risonanza*	HarmonicContent (Harmonic)	73
Regolazione range bassa frequenza dell'equalizzatore*	EQ LowFreq. (EQ L.Freq)	74
Regolazione guadagno low -range (boost/cut) dell'equalizzatore*	EQ LowGain	74
Regolazione range alta frequenza dell'equalizzatore*	EQ HighFreq. (EQ H.Freq)	74
Regolazione guadagno high-range (boost/cut) dell'equalizzatore*	EQ HighGain	74
Sensibilità al tocco (dinamica)*	TouchSense	75
Funzione del pedale destro	RPedal	75
Funzione del pedale centrale	MPedal	75
Funzione del pedale sinistro	LPedal	76
Funzione del pedale ausiliario	AuxPedal	76

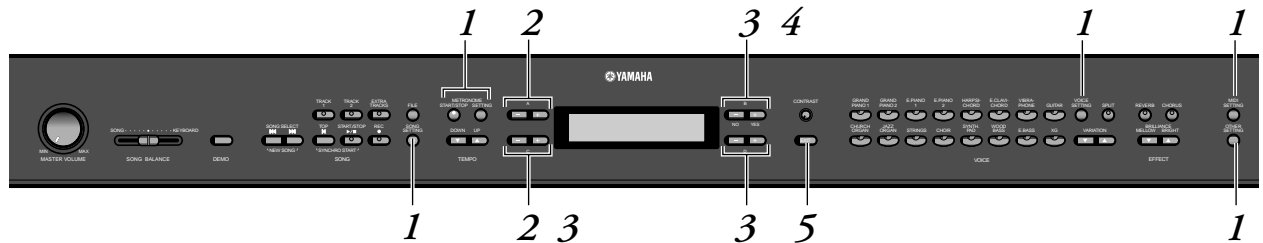
MIDI [MIDI SETTING]

Impostazioni o regolazioni	Nome del parametro	Pagina
Canale di trasmissione MIDI	MidiOutChannel	78
Specifica del canale di ricezione MIDI	MidiInChannel	78
Local control on/off	LocalControl	79
Selezione performance da tastiera o dati di song per la trasmissione MIDI	MidiOutSelect	79
Tipo di dati ricevuti via MIDI	ReceiveParameter	79
Tipo di dati trasmessi via MIDI	TransmitParameter	79
Riversamento a blocchi dei dati di Song	SongBulkDump	80
Trasmissione delle impostazioni iniziali	InitialSetup	80
Riversamento a blocchi dei dati di Voice	VoiceBulkDump	80

[OTHER SETTING]

Impostazioni o regolazioni	Nome del parametro	Pagina
Selezione di una touch response	TouchResponse	81
Regolazione fine del pitch	Tune	81
Selezione curva di accordatura per una voce di piano	PianoTuningCurve	81
Selezione di una scala	Scale	82
Specifica del punto di divisione o Split	SplitPoint	82
Cambio di tonalità	Transpose	82
Specifica della profondità del pedale Soft	SoftPedalDepth	83
Profondità della risonanza delle corde	StringResonanceDepth	83
Profondità del campionamento sustain per il pedale damper	SustainSamplingDepth	83
Specifica il volume del suono di rilascio tasto (key-off)	KeyOffSamplingDepth	83
Selezione di una funzione-pedale per il vibrafono	VibraphonePedalMode	83
Assegnaz. funzione SONG [START/STOP] al pedale	PedalStart/Srop	84
Selezione di un tipo di pedale ausiliario	AuxPedalType	84
Punto in cui il pedale damper influenza il suono	HalfPedalPoint	84
Gamma di escursione del pitch bend	PitchBendRange	84
Interruttore on/off dell'altoparlante	Speaker	85
Selezione items salvati allo spegnimento	MemoryBackUp	85
Ripristino impostazioni normali (default)	FactorySet	85

Effettuare impostazioni dettagliate



Procedura

- 1.** Accedete ad un menù di regolazioni o setting menu.
Premete il pulsante ([SONG SETTING], METRONOME [SETTING], [VOICE SETTING], [MIDI SETTING] o [OTHER SETTING]) per accedere al menù corrispondente.

Premete il pulsante [EXIT] in qualsiasi momento per chiudere il menù di regolazioni.

- 2.** Selezionate il parametro o la parte desiderata.
Premete il pulsante di regolazione, A [-]/[+] e/o i pulsanti C [-]/[+], se necessario ripetutamente.

- 3.** Impostate il parametro o la parte.
Alcuni parametri o parti comportano ulteriori opzioni. Usate i pulsanti B [- (NO)]/[+ (YES)], C [-]/[+] e D [-]/[+] per selezionare ed impostare le opzioni.

Per ripristinare il normale valore del parametro, premete simultaneamente i pulsanti [-] e [+].

4. Scrittura (write), esecuzione (execute), o salvataggio (save) dei dati.

Vi sono due modi di rispondere ai messaggi.

Se appare "Execute?→" o "Start?→" :

Premete il pulsante B [+ (YES)] per visualizzare la conferma. ([Sure?→]). Per procedere, premete ancora il pulsante B [+ (YES)]. Il PF-500 mostra "Executing" e scrive i dati. Ad operazione completata, mostra per tre secondi "Completed", poi ritorna alla videata precedente.

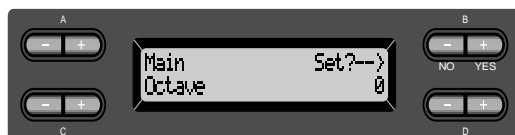
Per cancellare l'operazione, premete il pulsante B [- (NO)] anziché il pulsante B [+ (YES)].



Se appare "Set?→" :

Premete il pulsante B [+ (YES)] per eseguire la regolazione. Il PF-500 mostra "Executing" e salva i dati. Ad operazione completata, mostra per tre secondi "Completed", poi ritorna alla videata precedente.

Tuttavia, il messaggio "Completed" che appare quando è terminata l'operazione [VoiceBulkDump] (pag. 80) non ritorna alla videata precedente dopo i tre secondi. Per ritornarci premete qualsiasi pulsante del pannello.



5. Chiudete il menù di regolazione.

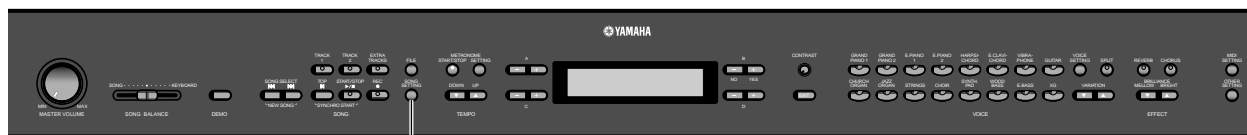
Premete il pulsante [EXIT].

Impostazioni dettagliate per registrazione e playback [SONG SETTING]

Potete effettuare regolazioni dettagliate per la song selezionata. Innanzitutto, selezionate la song desiderata dalle song preset (“PresetSong”) o dalle song memory (“MemorySong”) (vedere pagina 48).

Procedura

Selezionate una song e premete [SONG SETTING] per accedere al menù “Song Setting”.



[SONG SETTING]

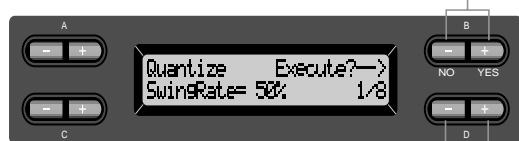
Correzione della temporizzazione delle note [Quantize]

Potete correggere la temporizzazione delle note. Ad esempio, potete regolare le note registrate su precisi valori di note da un ottavo o da un sedicesimo, o rendere più viva l'intera song (con un ritmo tipo swing).

- I cambiamenti vengono fatti nella song.
- Mentre cambiate, potete ascoltare il risultato. Per cambiare i dati, dovete rispondere a “Execute?→”.

Vedere la procedura a pag. 63.

Memorizza il valore modificato



Specifica il tipo di nota

Note per cui potete aggiustare la temporizzazione :

[OFF]

[1/4]  nota da 1/4

[1/8]  nota da 1/8

[1/12]  terzine di note da 1/8

[1/16]  nota da 1/16

[1/24]  terzine di note da 1/16

Se per la correzione selezionate “1/8” o “1/16”, il PF-500 mostra “SwingRate=xx%”, che rende più viva e swing l'intera song.

Gamma di regolazione:

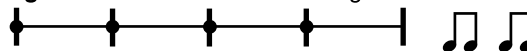
0% - 100%

Se per la correzione selezionate “1/8”:

Performance data

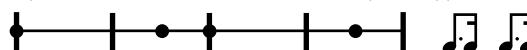


Swing rate = 50%: assenza di swing



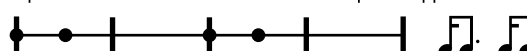
Swing rate = 75% (51% o superiore):

La temporizzazione delle note dei movimenti pari è appena ritardata.



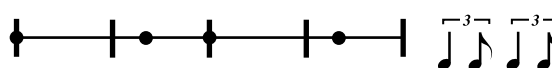
Swing rate = 25% (49% o inferiore):

La temporizzazione delle note dei movimenti pari è appena anticipata.



Swing rate = 67%:

La temporizzazione delle note dei movimenti pari viene spostata sul terzo movimento delle terzine.

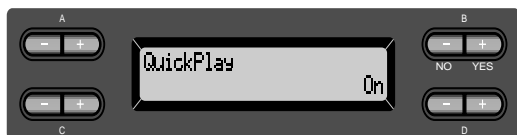


SUGGERIMENTO

Salvate in memoria i dati di song editati. (Vedere pagina 45.)

Specifica dell' inizio immediato del playback con il primo evento sonoro [QuickPlay]

Con questo parametro specificate se una song che parte da un punto intermedio di una misura o di una song in cui vi sia del silenzio prima della prima nota, debba essere suonata dalla prima nota o dall'inizio della misura (pausa o silenzio). Vedere la procedura a pag. 63.



Impostazioni:

- [On] Esecuzione dalla prima nota
- [Off] Esecuzione dall'inizio della misura (compresa una pausa o silenzio)

Ascolto dei canali [ChannelListen]

Potete selezionare un singolo canale per ascoltarne il contenuto. Il playback parte dalla prima nota. Vedere la procedura a pag. 63.

Il playback continua finché premete e tenete premuto questo pulsante.



Usate questi pulsanti per selezionare il canale desiderato per il playback.

Gamma di impostazione:

Ch1 - Ch16

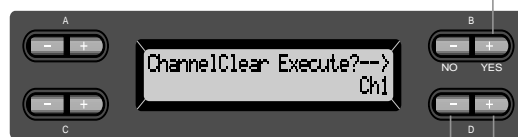
SUGGERIMENTO

Solitamente, i canali che non contengono dati non vengono visualizzati. Tuttavia, per alcune song, appaiono tutti i canali (inclusi quelli che non contengono dati).

Eliminazione dati da ciascun canale [ChannelClear]

Potete eliminare i dati da ciascuno dei 16 canali. Vedere la procedura a pag. 63.

Premete questo pulsante per eliminare i dati.



Usate questi pulsanti per selezionare il canale desiderato per l'eliminazione.

Gamma di impostazione:

Ch1 - Ch16, ALL (tutti i canali)

SUGGERIMENTO

- I canali che non contengono dati non vengono visualizzati. Tuttavia, per alcune song, appaiono tutti i canali (inclusi quelli che non contengono dati).
- Salvate in memoria i dati di song editati. (Vedere pagina 45.)

Specifica del range e del suo playback ripetuto [FromToRepeat]

Potete specificare un range (in step di beat) in una song per averne il playback ripetuto.

- Il playback si ripete dopo che esso ha raggiunto il punto precedente il beat (movimento) specificato come end point o punto di fine.
- Se iniziate il playback di una song con "Repeat On" selezionato, inizia un conteggio introduttivo, seguito dal playback della parte specificata che viene ripetuto fino a quando premete il pulsante [TOP].
- Se selezionate "Repeat Off", ha inizio il playback normale.

Vedere la procedura a pag. 63.

Usate questi pulsanti per selezionare Repeat On .



Usate questi pulsanti per specificare il punto d'inizio del range ripetuto.

Usate questi pulsanti per specificare il punto di fine del range ripetuto.

SUGGERIMENTO

Usate i seguenti pulsanti per specificare il range da ripetere durante il playback della song.

C [-]/[+]specifica il punto d'inizio della ripetizione.

D [-]/[+]specifica il punto di fine della ripetizione.

NOTA

Se selezionate un'altra song, il range specificato per la ripetizione si cancella automaticamente e la funzione Repeat si esclude (off).

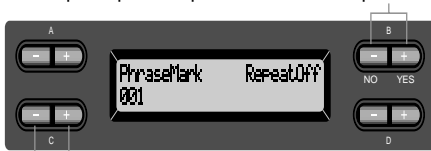
Playback della frase specificata dal suo numero [PhraseMark]

Se selezionate una song che contiene dati di phrase mark, potete specificare i numeri di phrase nello spartito per eseguire il playback dal punto mark (cioè dal segno), o eseguire ripetutamente il playback della phrase.

- Se iniziate il playback di una song con "Repeat On" selezionato, parte il conteggio seguito dal playback ripetuto della phrase fino a quando premete il pulsante [TOP].
- Se selezionate "Repeat Off", il playback normale inizia dalla phrase specificata.

Vedere la procedura a pag. 63.

Usate questi pulsanti per selezionare Repeat On .



Usate questi pulsanti per specificare il numero della phrase.

Gamma d'impostazione del numero di phrase:

Off (non specificato)

1 - l'ultimo numero di phrase della song

Se selezionate una song che non contiene dati relativi a phrase mark, potete selezionare solo "Off".

Playback ripetuto di una song [SongRepeat]

Potete effettuare ripetutamente il playback di tutte le song o di una singola song selezionata dalle 50 song preset.

- Quando avviate il playback, il PF-500 esegue la song che avete selezionato usando il pannello frontale, quindi comincia a ripetere il playback delle song specificate fino a quando premete il pulsante [TOP].

Vedere la procedura a pag. 63.

Usate questi pulsanti per selezionare On .



Usate questi pulsanti per specificare le song ripetute.

Gamma d'impostazione:

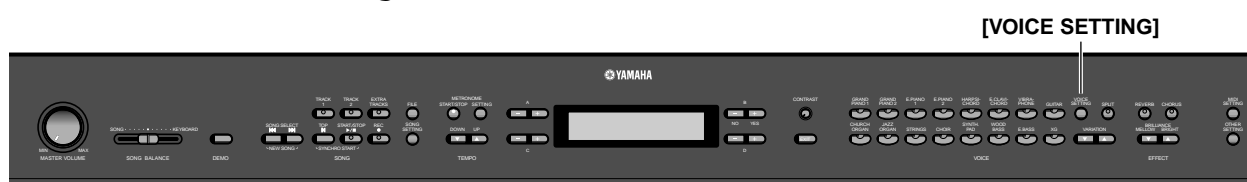
- [MemorySongs] Le song in memoria nel PF-500.
- [PresetSongs] Tutte le 50 preset song
- [ALL] Tutte le "MemorySong" e "PresetSong"
- [OneSong] Una sola song selezionata via pannello

Impostazioni dettagliate per le voci [VOICE SETTING]

Questo menù vi consente di apportare le regolazioni dettagliate alle voci nel modo Dual o Split e agli effetti. Potete effettuare le regolazioni singolarmente per ogni voce o loro combinazione. Potete ascoltare le note eseguite sulla tastiera, mentre cambiate le regolazioni.

Procedura

1. Selezionate una voce e premete il pulsante [VOICE SETTING] per accedere al menù "Voice Setting".



2. Premete i pulsanti A [-]/[+] per selezionare la parte per la quale intendete cambiare la voce.

Il range della parte visualizzata varia secondo la voce selezionata.

- [Main] Voce MAIN (visualizzata con una voce singola o nel modo Split)
- [Main × Layer] Voci MAIN 1 e 2 (visualizzate quando il lato MAIN è in modo Dual)
- [Left] Voce LEFT (visualizzata nel modo Split)
- [Left × Layer] Voci LEFT 1 e 2 (visualizzate quando il lato LEFT è in modo Dual)

Impostazioni dettagliate per le voci [VOICE SETTING]

SUGGERIMENTO

Nel modo Dual, i parametri con “*” sono impostati singolarmente per Voice 1 e Voice 2.

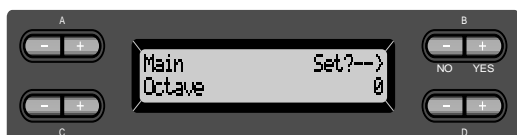
SUGGERIMENTO

Nel modo Dual appaiono i nomi dei parametri fra parentesi ().

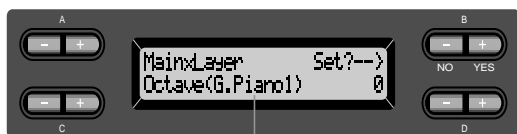
Impostazione dell’ottava [Octave]*

Il pitch di una nota può essere innalzato o abbassato in step di un’ottava.

Vedere la procedura a pag. 63.



Nel modo Dual:



Voce per l’editing (Voice 1 o Voice 2)

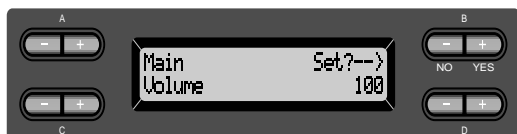
Gamma di impostazione:

-2 (due ottave giù) - 0 (nessun salto del pitch) - +2 (due ottave su)

Impostazione del livello di volume [Volume]*

Per la parte di ogni voce potete impostare il livello di volume.

Vedere la procedura a pag. 63.



Nel modo Dual:



Voce per l’editing (Voice 1 e Voice 2)

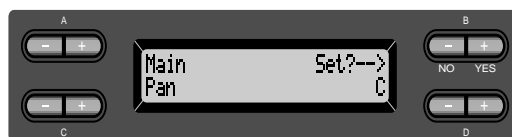
Gamma di regolazione:

0 - 127

Posizionamento dei canali destro e sinistro [Pan]*

Potete specificare la posizione di ascolto nell’immagine stereo del suono.

Vedere la procedura a pag. 63.



Nel modo Dual:



Voce per l’editing (Voice 1 o Voice 2)

Gamma di regolazione:

L64 (estrema sinistra) - C (centro) - R63 (estrema destra)

Regolazione fine del pitch (solo nel modo Dual) [Detune]

Il pitch dei due suoni del modo Dual può essere leggermente “scostato” l’uno rispetto all’altro.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

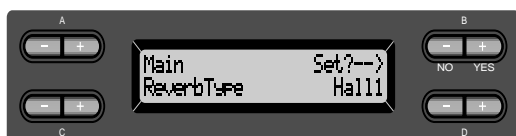
-20+20 (Regolazioni positive (+) innalzano il pitch del primo suono ed abbassano quello del secondo. Regolazioni negative (-) provocano l’effetto opposto)

Selezione del tipo di riverbero [ReverbType]

SUGGERIMENTO

Non si può impostare questo parametro per le parti delle voci "Left" e "LeftXLayer".

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

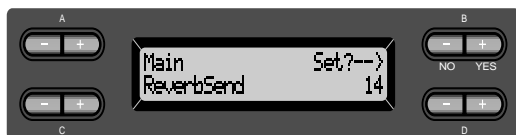
- Room Simula il riverbero di una stanza.
- Hall1 Simula il riverbero di una sala da concerto.
- Hall2 Riverbero leggermente più lungo di "Hall1".
- Stage Riverbero adatto per il suono di uno strumento solista.
- Plate Riverbero derivante dalla vibrazione di una piastra.

Selezione della profondità del riverbero [ReverbSend]*

SUGGERIMENTO

Se il parametro ReverbSend è su "0" l'effetto riverbero non viene applicato.

Vedere la procedura a pag. 63.



Nel modo Dual:



Voce per l'editing (Voice 1 o Voice 2)

Gamma di regolazione:

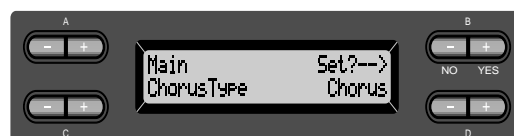
0 - 127

Selezione del tipo di chorus [Chorus Type]

SUGGERIMENTO

Non si può impostare questo parametro per le parti delle voci "Left" e "LeftXLayer".

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

- Chorus Aggiunge un suono ricco e spazioso.
- Celeste Aggiunge un suono dolce e spazioso.
- Flanger Aggiunge effetti di "scivolamento" come l'ascesa o la discesa di un jet.

Selezione della profondità del chorus [ChorusSend]*

Vedere la procedura a pag. 63.



Nel modo Dual:



Voce per l'editing (Voice 1 o Voice 2)

Gamma di regolazione:

0 - 127

Inserimento/disinserimento del chorus (on/off) [ChorusOnOff]

Potete inserire o disinserire il chorus di ogni voce con il pulsante [CHORUS]. Selezionando una voce, la sua impostazione on/off per la voce cambia automaticamente secondo questo parametro.

SUGGERIMENTO

Anche se questo parametro è on, l'effetto è disabilitato se il parametro ChorusSend è su 0.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

On/Off

Selezione del tipo di DSP * [DSP Type (DSP)]

Potete selezionare altri effetti (diversi da reverb e chorus).

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

- DelayLCR Delay o ritardo applicato a sinistra, al centro e a destra.
- DelayLR Delay o ritardo applicato a sinistra e a destra
- Echo Delay o ritardo tipo eco
- CrossDelay I delay sinistro e destro s'incrociano.
- Symphonic Aggiunge un effetto acustico ricco e profondo.
- RotarySpeaker Aggiunge l'effetto vibrato tipico di un altoparlante rotante.
- Tremolo Il livello di volume cambia secondo cicli rapidi.

- VibeRotor L'effetto vibrato di un vibrafono.
- AutoPan Il suono si sposta da sinistra a destra e avanti/indietro.
- Phaser La fase cambia periodicamente, facendo "scivolare" il suono.
- AutoWah La frequenza centrale del filtro wah cambia periodicamente.
- SoundBoardRev Simula il riverbero di una tavola (cassa) armonica di un piano.
- Off Nessun effetto.

Regolazione della velocità di rotazione dell'effetto vibrato del vibrafono* [VibeRotorSpeed]

TERMINOLOGIA

Rotor= Porzione rotante di un dispositivo elettrico ecc.

Viene visualizzato solo se è selezionato VibeRotor per il parametro DSP Type prima spiegato. Imposta la velocità dell'effetto vibrato applicato quando avete selezionato la voce di Vibraphone e state usando il pedale VibeRotor. Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

1-10

Inserimento/disinserimento dell'effetto vibrato del vibrafono (on/off)* [VibeRotorOnOff (RotorOnOff)]

Appare solo se è selezionato VibeRotor come parametro DSP Type prima spiegato.

Inserisce/disinserisce l'effetto vibrato applicato con l'uso del pedale VibeRotor.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

On/Off

Regolazione della velocità di rotazione dell'altoparlante rotante* [RotarySpeed (Rot.Speed)]

Appare solo se è selezionato RotarySpeaker come parametro DSP Type prima spiegato.

Regola la velocità di rotazione di quest'effetto.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

Slow/Fast

Regolazione della profondità dell'effetto DSP* [DSPDepth]

Regola la profondità dell'effetto DSP (pag. 72).

Alcune impostazioni di DSP Type non permettono di impostare DSPDepth.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione: 1 (emette soltanto il suono originale, praticamente senza effetto) -127 (emette soltanto il suono elaborato dall'effetto)

Regolazione della brillantezza del suono* [Brightness]

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

-64+63

Regolazione dell'effetto resonance* [HarmonicContent (Harmonic)]

TERMINOLOGIA

Resonance = Risonanza o vibrazione per simpatia

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

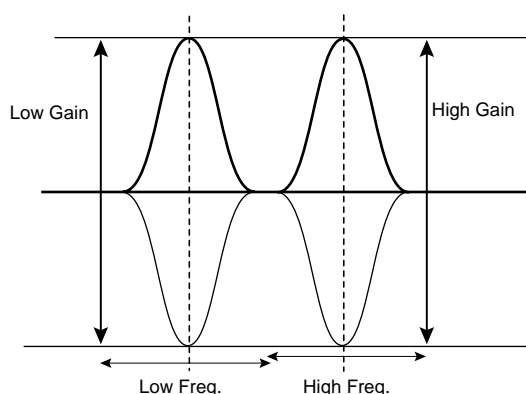
-64+63

Regolazione della frequenza "low-range" dell'equalizzatore* [EQ LowFreq. (EQ L.Freq)]

TERMINOLOGIA

Equalizzatore:

Un equalizzatore audio divide lo spettro delle frequenze in più regioni e consente all'utente di regolare l'ampiezza relativa di ogni regione.



Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

32 Hz–2.0 kHz

Regolazione del guadagno "low-range" dell'equalizzatore* [EQ LowGain]

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

-12–+12 dB

Regolazione della frequenza "high-range" dell'equalizzatore* [EQ HighFreq. (EQ H.Freq)]

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

500 Hz–16.0 kHz

Regolazione del guadagno "high-range" dell'equalizzatore* [EQ HighGain]

Vedere la procedura a pag. 63.

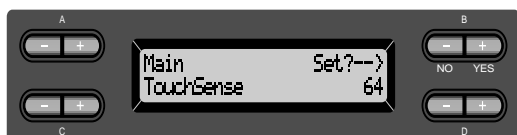


Gamma di regolazione:

-12–+12 dB

Impostazione della sensibilità al tocco [TouchSense]*

Questo parametro determina in che modo e in quale misura il livello di volume cambi in risposta al vostro tocco sulla tastiera (la forza usata per suonare). Poiché il livello di volume dei clavicembali e degli organi a canne non cambia qualunque sia la forza usata per premere i tasti, l'impostazione normale per questi strumenti è 127. (Vedere la gamma di regolazione sotto indicata)
Vedere la procedura a pag. 63.



Nel modo Dual:



Voce per l'editing (Voice 1 o Voice 2)

Gamma di regolazione:

0 (più basso) - 64 (cambi di livello più marcati) - 127 (più alto e fisso)

Impostazione della funzione del pedale destro [RPedal]

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

Sustain	Interruttore ON/OFF tipo damper
SustainCont	Damper che sostiene il suono in proporzione alla profondità con cui premete il pedale
Sostenuto	Sostenuto (pagina 27)
Soft	Soft (pagina 27)
Expression	Una funzione che vi permette di creare cambiamenti di dinamiche (volume) mentre suonate
PitchBend Up	Una funzione che aumenta leggermente il pitch
PitchBend Down	Una funzione che abbassa leggermente il pitch
RotarySpeed	Cambia la velocità di rotazione per l'altoparlante rotante di Jazz-Organ (interruttore fra fast/slow ogni volta che premete il pedale)
Viberotor	Interruttore on/off del vibrato del vibrafono (s'inserisce/disinserisce ogni volta che premete il pedale)
Off	Nessuna funzione

Impostazione Normale:

SustainCont

Impostazione della funzione del pedale centrale [MPedal]

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

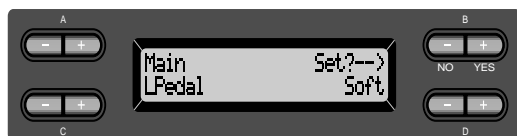
Come quelle sopra specificate.

Impostazione Normale:

Sostenuto

Impostazione della funzione del pedale sinistro [LPedal]

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

Come quelle del pedale destro (pagina 76).

Impostazione normale:

Soft (per tutte le voci diverse da JazzOrgan e VibraPhone)

Rotary Speed (JazzOrgan), Vibraphone (VibeRotor)

Impostazione della funzione del pedale ausiliario [AuxPedal]

Al pedale collegato al jack AUX PEDAL del PF-500 potete assegnare una funzione.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

Come quelle del pedale destro (pagina 76).

Impostazione normale:

Expression

SUGGERIMENTO

Controller a pedale YAMAHA FC7

Questo controller è adatto per controllare Expression, SustainCont o PitchBend Up/Down.

Interruttore YAMAHA FC4

Interruttore YAMAHA FC5

Questi interruttori a pedale possono controllare: Sustain, Sostenuto, Soft, RotarySpeed o VibeRotor.

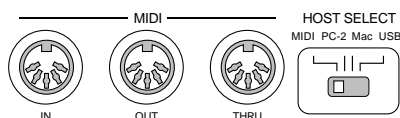
MIDI [MIDI SETTING]

Potete apportare varie regolazioni MIDI, come la determinazione dei canali MIDI di trasmissione e ricezione.

Informazioni sull'interfaccia MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è un formato standard per la trasmissione/ricezione dei dati. Abilita il trasferimento dei dati di performance e dei comandi fra dispositivi MIDI e i personal computer. Usando MIDI, potete controllare un dispositivo MIDI dal PF-500, o il PF-500 da un dispositivo MIDI o dal computer.

Porte MIDI



MIDI [IN]: Riceve i dati MIDI.

MIDI [OUT]: Trasmette i dati MIDI.

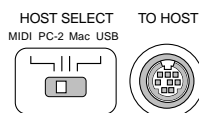
MIDI [THRU]: Trasmette inalterati i dati ricevuti alla porta MIDI [IN].

SUGGERIMENTO

Preparate cavi MIDI dedicati.

Connettore o porta [TO HOST]

Usatelo per collegare il PF-500 ad un computer.



SUGGERIMENTO

Il tipo di cavo di collegamento varia secondo il computer. Vedere a pagina 53 ulteriori informazioni sul collegamento con un Personal Computer.

Connettore [USB]

Usatelo per collegare il PF-500 ed il computer.



SUGGERIMENTO

I comandi e i dati di performance MIDI vengono trasferiti sotto forma di valori numerici.

Poiché i dati MIDI che possono essere trasmessi o ricevuti variano in base al tipo di dispositivo MIDI, controllate la "MIDI Implementation Chart" per vedere quali sono i comandi e i dati MIDI che i vostri dispositivi possono trasmettere o ricevere. La MIDI Implementation Chart del PF-500 si trova a pagina 32 del "Reference Booklet" per il PF-500.

Quando state usando le porte MIDI, impostate su "MIDI" l'interruttore [HOST SELECT.] (Vedere pagina 52.)

SUGGERIMENTO

Se state usando il connettore [TO HOST], impostate correttamente l'interruttore [HOST SELECT], in base al tipo di computer che state usando. (Vedere pagina 52.)

NOTA

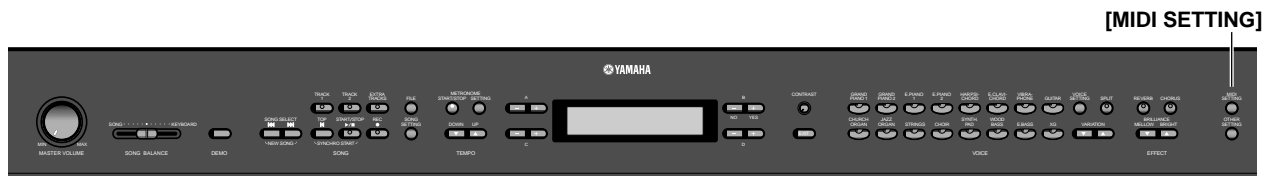
Se state usando il connettore [USB], impostate l'interruttore [HOST SELECT] su "USB".

SUGGERIMENTO

Potete ottenere informazioni dettagliate sull'interfaccia MIDI da libri e varie

Procedura

Premete il pulsante [MIDI SETTING] per attivare il modo MIDI.



Impostazione del canale di trasmissione MIDI [MidiOutChannel]

Questo parametro vi permette di specificare il canale sul quale il PF-500 trasmette i dati MIDI. Vedere la procedura a pag. 63.



Selezionate una parte di voce. Specificate il canale.

Impostazioni per:

Main, Left, Layer, Left Layer

Gamma di impostazione:

Ch1 - Ch16, Off (Non trasmesso.)

Impostazione normale:

Main — Ch1

Left — Ch2

Layer — Ch3

Left Layer — Ch4

Impostazione del canale di ricezione MIDI [MidiInChannel]

Potete specificare se sarà ricevuto ogni canale di dati dalle porte MIDI [IN], [TO HOST] e [USB]. Vedere la procedura a pag. 63.



Selezionate un canale. Selezionate una parte MIDI per la ricezione.

Impostazioni per:

Ch1 - Ch32

Gamma di impostazione:

Song, Main, Left, Layer, LeftLayer, Keyboard, Off

Impostazione normale:

Ch1-16 — Song

Ch17 — Keyboard

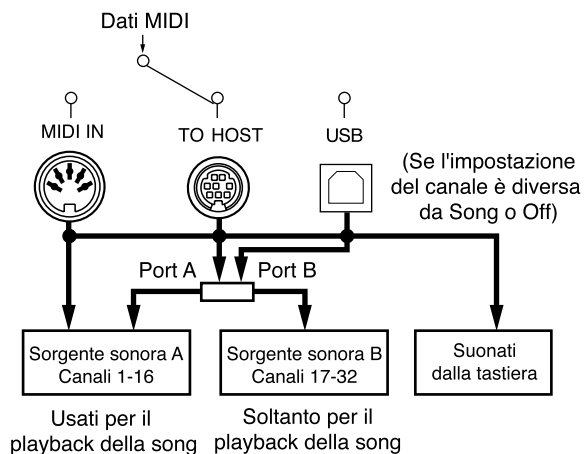
Ch18 — Main

Ch19 — Left

Ch20 — Layer

Ch21 — LeftLayer

Others — Off



Inserimento/disinserimento di Local control (on/off) [LocalControl]

“Local Control On” è una condizione in cui il PF-500 produce il suono dal suo generatore quando suonate la tastiera. In condizione “Local Control Off”, la tastiera ed il generatore di suono sono staccati. Perciò, anche se suonate, il PF-500 non emette suono, ma i dati della tastiera possono essere trasmessi via MIDI ad un dispositivo MIDI collegato, che può produrlo. “Local Control Off” è utile se volete suonare una sorgente sonora esterna utilizzando la tastiera del PF-500.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

On/Off

Impostazione normale:

On

Selezione performance dei dati della tastiera o di song per la trasmissione MIDI [MidiOutSelect]

Potete selezionare i dati di playback della performance o della song (comprese le demo song) da inviare via MIDI.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

Keyboard Dati di performance eseguiti con la tastiera

Song Dati di playback della song

Impostazione normale:

Keyboard

Selezione di un tipo di dati ricevuti via MIDI [ReceiveParameter]

Questo parametro vi permette di specificare quali dati MIDI possono essere ricevuti dal PF-500.

Vedere a pag. 63.



Selezionate un tipo di dati. Selezionate On o Off.

Tipo di dati:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SysEx (System Exclusive)

Gamma di impostazione:

On/Off

Impostazione normale:

On per tutti i tipi di dati

Selezione di un tipo di dati trasmessi via MIDI [TransmitParameter]

Questo parametro vi permette di specificare quali dati MIDI possono essere trasmessi dal PF-500.

Vedere la procedura a pag. 63.



Selezionate un tipo di dati. Selezionate On o Off.

Tipo di dati:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SystemReal-Time, SysEx (System Exclusive)

Gamma di impostazione:

On/Off

Impostazione normale:

On per tutti i tipi di dati

Trasmissione delle impostazioni iniziali del pannello [InitialSetup]

Potete trasmettere i dati del pannello, come la selezione delle voci, ad un sequencer collegato. Prima di registrare i dati di performance su un MDF3 o sequencer collegato, è utile che voi prima inviate e registriate (all'inizio dei dati di performance) i dati di setup del pannello per la performance durante il playback.

Vedere la procedura a pag. 63.



Esecuzione della funzione bulk dump dei dati di voce [VoiceBulkDump]

Potete trasmettere i dati di voce specificati nel menù "Voice Setting" (pag. 69) come MIDI bulk data. Potete interrompere la trasmissione bulk dump dei dati di voce premendo il pulsante B [- (NO)].

Vedere la procedura a pag. 63.

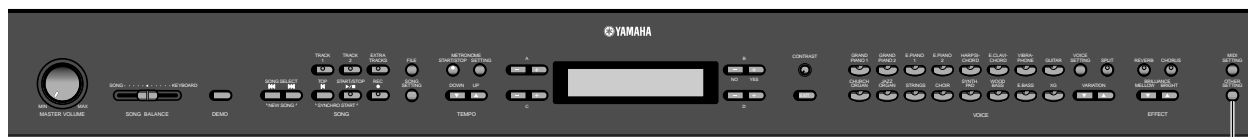


Altre impostazioni

Potete effettuare impostazioni dettagliate per: touch, tuning, scale, ecc.

Procedura

Premete il pulsante [OTHER SETTING] per entrare nel modo Other Setting.



[OTHER SETTING]

Selezione di una risposta al tocco [TouchResponse]

Potete specificare una risposta al tocco (come il suono reagisce al vostro modo di premere i tasti). Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

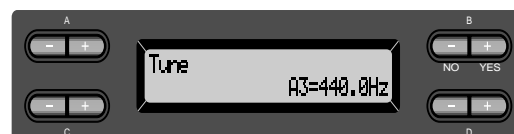
- Light** Con un tocco morbido, il PF-500 produce un suono forte. Il livello di volume dei suoni tende ad essere costante.
- Medium** Risposta standard al tocco.
- Heavy** Dovete premere molto per avere un volume alto. Vi permette ampia versatilità di espressione: dai pianissimo ai fortissimo.
- Fixed** Nessuna risposta al tocco. Il livello del volume resta fisso, qualunque sia la forza esercitata per suonare i tasti. Usate i pulsanti B [-]/[+] per impostare il livello di volume.

Gamma di regolazione del livello di volume "Fixed":

1 - 127

Accordatura fine del pitch [Tune]

Potete accordare finemente il pitch dello strumento. La funzione è utile se suonate il PF-500 con altri strumenti o con musica da CD. Vedere la procedura a pag. 63.



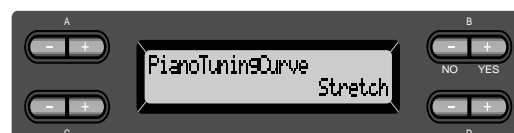
Gamma di regolazione:

A3=427.0Hz - 453.0Hz (0.1Hz steps)

Selezione di una curva di accordatura per una voce di piano [PianoTuningCurve]

Potete selezionare una curva di accordatura per "GrandPiano1" e "GrandPiano2". Selezionate "Flat" se pensate che la curva di accordatura della voce di piano non si adatti con quella di altre voci strumentali.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

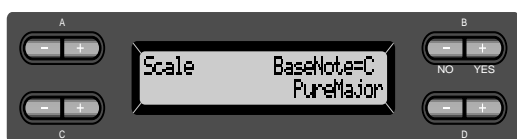
- Stretch** Curva di accordatura particolarmente adatta per i pianoforti
- Flat** Curva di accordatura in cui la frequenza è raddoppiata in ottava per l'intera estensione della tastiera

Selezione di una scala [Scale]

Potete selezionare varie scale.

Equal Temperament è la scala di accordatura contemporanea più comune. Tuttavia, vi sono state altre scale, molte delle quali servono come base per un certo genere di musica. Potete sperimentare le accordature per questi generi.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

Equal

Un'ottava viene suddivisa in dodici intervalli uguali. È la più comune fra le scale di accordatura.

PureMajor/PureMinor

Basata sugli armonici naturali, tre accordi maggiori che usano queste scale producono un suono bello e puro. Talvolta vengono usate per parti di cori.

Pythagorean

Studiata da Pitagora, un filosofo greco, si basa su intervalli di quinta perfetta. La terza produce "instabilità", ma la quarta e la quinta sono belle e adatte per qualche pezzo.

MeanTone

Questa scala è un miglioramento della Pythagorean eliminando l'instabilità della terza. Si diffuse dal tardo 16° secolo fino alla fine del 18°. Handel usò questa scala.

Werckmeister/Kirnberger

Queste scale combinano in vari modi MeanTone e Pythagorean. In esse, la modulazione cambia l'impressione ed il carattere delle song. Furono spesso usate al tempo di Bach e Beethoven. Spesso sono usate per riprodurre su clavicembalo la musica di quel tempo.

Impostazione normale:

Equal

Se selezionate una scala diversa da Equal, dovete specificare la tonica usando i pulsanti B [-]/[+].



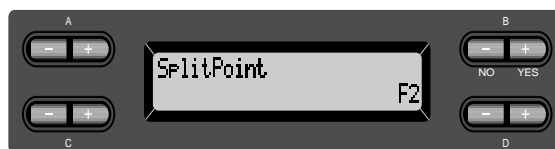
Gamma di impostazione:

C, C[♯], D, E[♭], E, F, F[♯], G, A[♭], A, B[♭], B

Specifica del punto di divisione [SplitPoint]

Potete specificare il punto di divisione o split (il limite fra le aree destra e sinistra della tastiera).

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

A-1-C7

NOTA

Potete anche usare [SPLIT] per impostare lo split point. (pagina 33)

Cambio della tonalità [Transpose]

SUGGERIMENTO

TRANSPOSE= Cambiare tonalità

(Cambiare tonalità: Alzare o abbassare il pitch o intonazione globale di tutta la song.)

Il Transpose del PF-500 fa innalzare o abbassare il pitch di tutta la tastiera con intervalli di semitono per facilitare l'esecuzione in tonalità difficili e vi permette di adattarvi facilmente all'estensione vocale del cantante o di altri strumenti. Per esempio, impostando la trasposizione su "5", suonando il tasto C (do) si produce un F (fa). In questo modo, potete suonare il brano come se fosse in Do (C) maggiore, mentre il PF-500 lo traspone in Fa (F).



Gamma di impostazione:

Master	Il suono dell'intero strumento (quello manuale e il playback della song)
Keyboard	Il suono eseguito manualmente
Song	Il playback della song

Gamma di regolazione:

-12 (-1 ottava)-0 (pitch normale)-+12 (+1 ottava)

Regolazione della profondità del pedale Soft [SoftPedalDepth]

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

1-10

Profondità di risonanza delle corde [StringResonanceDepth]

È efficace per le voci come "Grand Piano 1".

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

Off, 1 - 10

Profondità di campionamento sustain per il pedale damper [SustainSamplingDepth]

Questo parametro è efficace solo per il gruppo di voci "GRANDPIANO1".

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

Off, 1 - 10

Specifica del volume del suono di key-off [KeyOffSamplingDepth]

Potete regolare il volume key-off (il sottile suono che si verifica al rilascio dei tasti)

È efficace per i gruppi di voci "Grand Piano1", "Harpsichord", e "E.Clavichord" e sulla voce "E.Piano2".

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

Off, 1 - 10

Selezione di una funzione pedale per la voce Vibraphone [VibraphonePedalMode]

Questo parametro vi permette di selezionare se il suono è sostenuto mentre premete i tasti sulla tastiera ("PianoLike", cioè tipo pianoforte) o solo mentre premete e tenete premuto il pedale del sustain, come accade quando suonate un vibrafono vero ("Normal").

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

PianoLike, Normal

Impostazione normale:

PianoLike

Assegnazione ad un pedale della funzione SONG [START/STOP] [PedalStart/Stop]

SUGGERIMENTO

Potete assegnare ad un pedale la funzione SONG START/STOP ed attivarla (On); la funzione attribuita al pedale nel menù Voice Setting (pagine 75 e 76) è disabilitata.

Vedere la procedura a pag. 63.



Selezionate un pedale per assegnare la funzione.

Impostate su On o Off.

Impostazioni per:

Left, Middle, AUX

Gamma di impostazione:

On/Off

Impostazione normale:

Off per tutti i pedali

Selezione di un tipo di pedale ausiliario [AuxPedalType]

Un pedale collegato al connettore [AUX PEDAL] si può inserire e disinserire in modo differente. Ad esempio, alcuni pedali quando vengono premuti inseriscono gli effetti ed altri li disinseriscono. Usate questo parametro per invertire il meccanismo di funzionamento.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di impostazione:

Make, Break

Impostazione del punto in cui il pedale damper inizia ad influenzare il suono [HalfPedalPoint]

Potete specificare il punto in cui dovete premere il pedale (destra, centrale, sinistra o ausiliario = right, center, left, AUX) prima che l'effetto assegnato venga applicato. (Questa impostazione si applica agli effetti che possono essere assegnati a ciascun pedale, come il damper o sostenuto (pag. 75). Expression, cioè l'espressione, non viene influenzata da questa funzione.)

Se l'effetto è del tipo on/off, questa impostazione specifica il punto in cui l'effetto sarà inserito o disinserito (on/off).



Gamma di regolazione:

-2 (efficace con le pressioni più leggere) - 0 - +2 efficace con le pressioni più profonde)

Gamma di Pitch bend [PitchBendRange]

Specifica l'entità della variazione prodotta dalla funzione pitch bend che flette temporaneamente ed uniformemente il pitch.

- Si applica solo all'esecuzione in diretta.
- La regolazione viene fatta con incrementi di semitono.
- Potete impostare la funzione del pedale (pag. 75) per specificare se il pitch verrà alzato o abbassato.

Vedere la procedura a pag. 63.



Gamma di regolazione:

0+12 (Premendo il pedale si alza o si abbassa il pitch di 12 semitoni [1 ottava])

Impostazione normale:

-2

Inserimento/disinserimento dell'altoparlante (on/off) [Speaker]

Potete inserire/disinserire (on/off) l'altoparlante. Vedere la procedura a pag. 63.



Normal (HeadphoneSW)

L'altoparlante suona se non sono collegate le cuffie.

On L'altoparlante suona sempre.

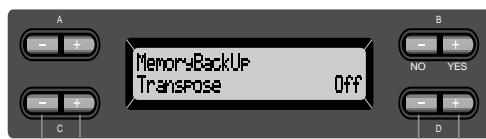
Off L'altoparlante non suona.

Selezione degli item salvati allo spegnimento [MemoryBackUp]

Potete effettuare il backup di alcune impostazioni, come la selezione della voce e la regolazione del metronomo, in modo che non vadano perdute allo spegnimento del PF-500.

- Il backup delle memory song (salvate nella memoria del PF-500), l'impostazione backup on/off (di questo parametro), e quella del parametro "CharacterCode" (pagina 47) vengono sempre "salvati".

Vedere la procedura a pag. 63.



Selezionate l'item desiderato. Selezionate on o off.

Impostazioni per:

Transpose, Brilliance, ReverbOnOff, SplitPoint, Main/LeftVoice, MetronomeSetting, SongSetting, MidiSetting, e OtherSetting (tranne le impostazioni di Transpose e SplitPoint).

Gamma di impostazione:

On/Off

Impostazione normale:

Per Transpose, Main/LeftVoice, MetronomeSetting, e OtherSetting (tranne le impostazioni di Transpose e SplitPoint) i parametri sono su Off. Gli altri parametri sono su On.

Ripristino delle impostazioni normali (default) [FactorySet]

Potete riportare il PF-500 alle sue impostazioni e regolazioni iniziali della fabbrica (factory default).

- L'impostazione del parametro CharacterCode nel menù File non cambia.
- L'impostazione del parametro MemoryBackUp (On/Off) (colonna sinistra) viene riportata alle impostazioni normali.
- Potete specificare se le memory song sono da tenere o da cancellare.

Vedere la procedura a pag. 63.

Resetta il PF-500.



Selezionate un valore per le memory song.

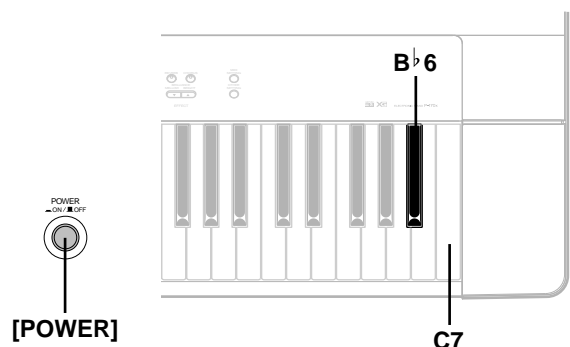
Selezionando "MemorySong":

MemorySongExcluded Le memory song vengono tenute.

MemorySongIncluded Le memory song vengono cancellate.

Altro metodo per ritornare alle impostazioni normali

Premete e tenete abbassato il tasto bianco (C7) all'estrema destra della tastiera e con [POWER] accendete il PF-500. In questo caso, le memory song salvate nella memoria storage non vengono cancellate. Se volete cancellarle, premete e tenete premuto il tasto (C7) e il tasto nero (B^b6) e premete [POWER] per accendere il PF-500.



Elenco dei messaggi

I messaggi sono elencati in ordine alfabetico.

Messaggio	Significato
<code>BulkDataReceiving Completed</code>	Appare dopo il messaggio “BulkDataReceiving Voice” e indica che il PF-500 ha finito di ricevere i bulk data. Una volta verificato questo messaggio, procedete con lo step successivo.
<code>BulkDataReceiving Error</code>	La ricezione dei dati a blocchi (bulk data) non ha avuto successo. Controllate le impostazioni del parametro e riprova.
<code>BulkDataReceiving Voice</code>	Il PF-500 sta ricevendo i dati per la voce. Attendete che il messaggio scompaia, quindi procedete con lo step successivo.
<code> Canceled</code>	Questo messaggio conferma che nell’operazione “VoiceBulkDump” (pag. 80), avete premuto B [-(NO)] per annullare l’operazione, durante la trasmissione dei dati.
<code> Completed</code>	Questo messaggio viene visualizzato dopo “Executing”. L’elaborazione interna del PF-500 è completa. Potete procedere con lo step successivo.
<code> DuplicateName</code>	Se tentate di rinominare una song e salvarla in “RenameSong” (pagina 47), appare questo messaggio se nella memoria storage esiste una song con lo stesso nome. Tre secondi dopo la visualizzazione di questo messaggio, ritornate alla videata precedente. Specificate un nuovo nome per la song.
<code> Execute?→</code>	Questo messaggio vi invita ad eseguire un’operazione relativa ad un file. Premete il pulsante B [+ (YES)] per procedere, o [EXIT] per rinunciare.
<code> Executing</code>	Il PF-500 sta elaborando internamente i dati. Attendete che il messaggio scompaia, quindi procedete con lo step successivo.
<code>FactorySet Completed MemorySongExcluded</code>	Sono state ripristinate le impostazioni normali (factory default) (tranne le impostazioni di memory) (Vedere pag. 85). Appare anche se premete e tenete premuti i tasti C7 e B ^b 6 e accendete il PF-500 (pag. 85).
<code>FactorySet Completed MemorySongIncluded</code>	Sono state ripristinate le impostazioni normali (factory default) (comprese le impostazioni di memory) (Vedere pag. 85). Appare anche se premete e tenete premuti i tasti C7 e B ^b 6 e accendete il PF-500 (pag. 85).
<code>FlashMemoryLifeTime Exit→</code>	La memoria volatile del PF-500 (storage) è scaduta. Consultate il rivenditore Yamaha. Quando appare questo messaggio, il PF-500 non fa più il backup di song e regolazioni. Premete il pulsante [EXIT] per ritornare alla videata precedente.

Messaggio	Significato
HostError	<p>Vi è un problema con il connettore TO HOST/USB Usando il PF-500 collegato al vostro personal computer... Il driver o l'applicazione MIDI sul vostro computer non sta funzionando correttamente, forse perché il computer è spento, il cavo non è collegato bene o perché l'interruttore HOST SELECT non è impostato correttamente. In tal caso, spegnete il PF-500 e il computer, controllate i collegamenti dei cavi e le impostazioni di HOST SELECT. Poi riaccendete nell'ordine computer → PF-500, e verificate che il driver e l'applicazione MIDI sul vostro computer stiano funzionando correttamente.</p> <p>Usando autonomamente il PF-500... Il messaggio può apparire se il cavo viene lasciato collegato al connettore [TO HOST] o [USB] del PF-500. In tal caso, spegnete il PF-500, scollegate il cavo e riaccendete. Se il cavo viene lasciato collegato, il PF-500 potrebbe non funzionare correttamente.</p>
LastPowerOffIllegalMemorySongChecking	<p>Avete spento il PF-500 mentre stava scrivendo una song nella memoria storage. Questo messaggio riappare alla riaccensione. Il PF-500 controlla se può essere recuperato il contenuto della memoria storage.</p>
LastPowerOffIllegalMemorySongErrorRecovered	<p>Appare dopo il messaggio "LastPowerOffIllegalMemorySongChecking", per indicare che il PF-500 ha recuperato quanto è stato possibile dei dati nella memoria storage.</p>
LastPowerOffIllegalMemorySongErased	<p>Appare dopo il messaggio "LastPowerOffIllegalMemorySongChecking", per indicare che il PF-500 non ha recuperato i dati nella memoria storage e che tutte le song sono cancellate.</p>
MemoryError	<p>Mentre veniva letta una song preset, il PF-500 ha rilevato difetti nella memoria. Resettate il PF-500 sui valori normali (factory default) con "MemorySongIncluded" (pag. 85) dopo aver effettuato il backup di tutti i dati di song.</p>
MemoryError	<p>Indica che può esserci un problema di memoria. Se il messaggio appare ancora quando usate il PF-500, fate un backup dei dati di song, quindi ripristinate i valori di default usando "FactorySet" con "MemorySongIncluded" selezionata (pag. 85).</p>
MemoryFull	<p>Non c'è abbastanza memoria residua e non potete salvare altre song. Salvate o eliminate alcune song nella memoria storage, poi salvate in memoria i nuovi dati.</p>
NoSong	<p>Appare se non vi è una song da salvare con l'operazione "SaveToMemory" (pagina 45). Non viene salvata alcuna song.</p>
NoSongToDelete	<p>Avete provato a eliminare dalle memoria storage una song che non esiste. Non potete cancellarla.</p>

Messaggio	Significato
OverWrite?	Il messaggio vi chiede se intendete sovrascrivere i dati esistenti, sostituendoli con i nuovi, quando in una song aggiungete nuovo materiale registrato. Premete il pulsante B [+ (YES)] per consentire la sovrascrittura e premete B [- (NO)] per non permetterla.
PleaseWait	Avete provato a suonare una song o ad eseguire un'altra operazione subito dopo aver selezionato la song. Attendete che il messaggio sparisca.
ProtectedFile	Avete provato a copiare o eliminare dati contenuti in file protetti (come quelli disponibili in commercio). Non potete scrivere su questi file, né copiarli o eliminarli.
ProtectedSong	Dopo aver caricato nella memoria Current o Storage del PF500 una song internamente protetta (come quelle disponibili in commercio), avete tentato di salvare la song su un personal computer. Non è possibile farlo.
Set?→	Il messaggio vi chiede se intendete salvare le modifiche d'impostazione. Premete il pulsante B [+ (YES)] per salvarle ed [EXIT] per rinunciare all'operazione di salvataggio.
SongChanged Save?	Avete provato a eseguire un'altra operazione prima di salvare in memoria storage la song registrata. Se continuate l'operazione, la song registrata va perduta. Per eliminare la nuova registrazione premete il pulsante B [- (NO)]. Per conservarla premete il pulsante [+ (YES)]. Il PF-500 mostra la videata del parametro "SaveToMemory" (pagina 45). Salvate la song registrata, quindi procedete con un'altra operazione.
SongError	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appare se si riscontra un problema con i dati song quando la selezionate o mentre la song è in esecuzione. In questo caso, rifelezionate la song, e riprovate a farne il playback. Se il messaggio riappare, può darsi che i dati della song siano danneggiati. 2. Il messaggio appare se viene selezionato un "CharacterCode" (pagina 47) differente rispetto a quello usato al momento del salvataggio del nome della song. In questo caso rimettete il "CharacterCode", rifelezionate la song e fate il playback.

Messaggio	Significato
<code>SongTooBig</code>	<ol style="list-style-type: none"> Questo messaggio appare se si satura la memoria corrente nel corso della registrazione. Quest'ultima si arresta automaticamente. Restano i dati registrati fino al momento dell'arresto registrazione. Il messaggio viene visualizzato anche se tentate di entrare nel modo Record per ulteriore registrazione se quella song occupa già tutta la memoria corrente. In tal caso non è possibile registrare ancora. Se vi è una traccia già registrata che non intendete conservare, potete usare "ChannelClear" (pag. 66) per eliminare la traccia indesiderata, ed essere quindi in grado di registrare l'equivalente quantità di ulteriori dati da registrare. Questo messaggio appare se selezionate una song con capacità superiore a quella della memoria corrente (pag. 90). Una tale song non può essere caricata nel PF-500 per il playback. Sceglierne un'altra.
<code>SongTooBig</code>	Questo messaggio appare se editate una song con capacità superiore a quella della memoria corrente (pag. 90). Una tale song non può essere editata sul PF-500.
<code>Start?--></code>	Questo messaggio vi invita ad iniziare l'operazione. Per iniziare premete il pulsante B [+ (YES)]. Premete il pulsante [EXIT] per cancellare l'operazione.
<code>Sure?--></code>	Questo messaggio vi invita a confermare l'esecuzione. Per continuare, premete il pulsante B [+ (YES)]. Premete il pulsante [EXIT] per cancellare l'operazione.
<code>VoiceBulkDump Error</code>	Questo messaggio significa che il PF-500 non è stato in grado di trasmettere i dati bulk della voce. Se appare questo messaggio, accertatevi che il computer non sia spento, che il cavo sia collegato bene, che l'interruttore HOST SELECT sia posizionato correttamente, e che il driver del vostro computer funzioni. Quindi riprovate a trasmettere i dati.
<code>WrongName</code>	Avete usato un punto o uno spazio prima del nome della song o avete provato a cambiare il nome includendo dei caratteri non previsti dal PF-500, per cui il PF-500 non ha potuto elaborare il nome. Il PF-500 dopo tre secondi mostra la videata precedente. Rinominate correttamente la song.

Domande sulle operazioni e sulle funzioni

■ I pulsanti non rispondono.

Mentre state usando una funzione alcuni pulsanti non relativi ad essa non rispondono. Se la song sta suonando, fermate il playback. Oppure premete il pulsante [EXIT] per ritornare alla videata principale. Quindi eseguite l'operazione desiderata.

■ Il suono persiste e non decade quando si preme il pedale sostenuto.

Con le voci CHURCH ORGAN, JAZZ ORGAN, STRINGS o del gruppo CHOIR, nonché alcune [XG], il suono continua ad essere sostenuto finché tenete premuto il pedale sostenuto.

■ Le note più alte o più basse non suonano correttamente quando si è cambiata l'ottava o se è stata usata la trasposizione.

L'estensione per la trasposizione ed il cambio di ottava è: C-2 - G8. (Con l'impostazione normale, gli 88 tasti del PF-500 coprono un'estensione da A-1 - C7.) Se la nota più bassa diventa inferiore a C-2, produrrà un suono che è di un'ottava più alto. Se la nota più bassa diventa inferiore a G8, produrrà un suono che è di un'ottava più basso.

■ Come si ritorna alla videata di registrazione o selezione song durante la registrazione o il playback?

Premete una sola volta uno dei pulsanti SONG SELECT [◀◀] e [▶▶].

■ Il tempo non cambia anche se sono stati registrati i cambiamenti di tempo.

Secondo la frequenza dei cambiamenti di tempo, le variazioni potrebbero non venir registrate. In questo caso, il playback della registrazione avverrà alla velocità del tempo originale. Effettuate le variazioni di tempo quando viene selezionata la traccia di registrazione e l'indicatore rosso della traccia lampeggia. Lo stesso accorgimento vale per l'editing del tempo dopo la sua registrazione.

■ La performance nel modo Dual o Split non viene registrata.

I dati della traccia vanno inaspettatamente perduti.

Per la registrazione nel modo Dual o Split la traccia per la seconda voce (quella per la mano sinistra) viene assegnata automaticamente (pagina 30). Perciò, se contiene già dei dati, questi verranno sovrascritti. Inoltre, il passaggio al modo Dual o Split nel mezzo di una song non si registra. Perciò, le note suonate con la seconda voce (o quelle a sinistra dello Split) non vengono registrate.

■ Quali tipi di dati vengono registrati?

Dati registrati nelle tracce:

- Dati di Note (note suonate)
- Selezione delle Voci
- I pedali del PF-500 ed il pedale on/off esterno
- Profondità del riverbero [ReverbSend]
- Profondità del Chorus [ChorusSend]
- Profondità dell'effetto DSP [DSPDepth]
- Brillantezza del suono [Brightness]
- Impostazione di Resonance [Harmonic Content]
- Impostazione della frequenza low-range dell'Equalizzatore [EQ LowFreq.]
- Impostazione guadagno low-range per l'Equalizzatore [EQ LowGain]
- Impostazione della frequenza high-range dell'Equalizzatore [EQ HighFreq.]
- Impostazione guadagno high-range per l'Equalizzatore [EQ HighGain]
- Impostazione di ottava per la voce [Octave]
- Impostazione del volume di ciascuna voce [Volume]
- Posizionamento sinistro/destro di ogni suono [Pan]
- Regolazione fine fra 2 voci (solo Dual) [Detune]
- Cambiamento di volume in risposta alla forza di esecuzione di ogni voce [TouchSense]

Dati registrati assieme per tutte le tracce:

- Tempo
- Time signature
- Reverb type
- Chorus type
- DSP effect type

Cambiate tutti i dati tranne quelli delle note dopo la registrazione.

Cambiate "time signature" all'inizio della song, o nella posizione voluta, con B [-]/[+] a song ferma.

■ **Dopo la registrazione, non si riesce a cambiare la tonalità (accidenti in chiave).**

Premete il pulsante [TOP] per localizzare l'inizio della song, usate i pulsanti B [-]/[+] per localizzare la misura in cui volete cambiare la tonalità e quindi cambiatela.

■ **Quanti dati è possibile registrare?**

- Current memory (pagina 45): Circa 800KB
- Storage memory (pagina 45): Circa 750KB

■ **L'impostazione on/off del pedale collegato al jack AUX PEDAL è invertita.**

Alcuni tipi di pedale funzionano al contrario. Usate il parametro "AuxPedalType" nel menù "OTHER SETTING" (pag. 76) per cambiare l'impostazione del pedale.

■ **Il titolo della song non è corretto.**

L'impostazione attuale di "CharCode" può essere diversa da quella vigente al momento dell'assegnazione del nome alla song. Inoltre, se la song è stata registrata su un altro strumento, è probabile che il titolo non venga visualizzato correttamente. Usate il parametro "CharCode" (pagina 47) nel menù FILE per cambiare l'impostazione. Tuttavia, se la song è stata registrata su un altro strumento, non basta cambiare il parametro "CharCode" per risolvere il problema.

■ **Qual è la differenza tra i dati MIDI "TouchSense" e "TouchResponse"?**

"TouchSense" determina il modo e la misura in cui il livello di volume cambia in risposta al vostro tocco sulla tastiera. Il valore dei dati di MIDI note-on velocity non cambia. Cambia il livello di volume per i dati con la stessa velocity. "TouchResponse" determina la sensibilità al tocco impostata sullo strumento. Il valore dei dati di MIDI note-on velocity cambia quando suonate la tastiera con un tocco consistente.

MEMO

Appendice

Inconvenienti e rimedi

Problema	Causa	Soluzione
Il PF-500 non si accende.	Il cavo di alimentazione non è inserito (controllate il PF-500 e la presa di corrente).	Inserite bene il cavo di alimentazione nel PF-500 e nella presa di voltaggio giusto. (pagina 15)
Vi è il rumore di un click al momento dell'accensione.	Viene causato dall'elettricità che fluisce nello strumento.	Non è indice di malfunzionamento.
Dal PF-500 si sente rumore.	In prossimità del PF-500 c'è un cellulare (o un telefono che sta suonando).	Spegnete il cellulare che è vicino al PF-500. Un cellulare o il suono del telefono possono provocare questo inconveniente.
Il volume generale è troppo basso, o manca del tutto.	Il [MASTER VOLUME] è abbassato.	Alzate [MASTER VOLUME]. (pagina 16)
	Sono collegate le cuffie (solo se l'impostazione Speaker è "Normal HeadphoneSW"). (pagina 85)	Scollegate lo spinotto delle cuffie.
	L'altoparlante è escluso (off).	Impostate [Speaker] su "Normal" o "ON". (pagina 85)
	Local Control è escluso.	Impostate Local Control ON. (pagina 79)
	"Expression" è assegnata ad uno dei pedali R, C e L, cioè destro, centrale e sinistro	Assegnate al pedale una funzione diversa da "Expression".
Il volume della tastiera è più basso di quello del playback della song.	Il livello del volume per la performance della tastiera è regolato troppo basso..	Spostate [SONG BALANCE] verso la tastiera per incrementare il volume della tastiera.
Dagli altoparlanti si sente ancora il suono anche se sono inserite le cuffie.	L'impostazione Speaker è su On.	Impostate Speaker su "Normal (HeadphoneSW)". (pagina 85)
Il pedale damper non funziona, o le note vengono sostenute anche se il pedale damper non è premuto.	La spina della pedaliera non è inserita nel jack [PEDAL].	Inserite bene la spina nel jack [PEDAL]. (pagina 14)

Compatibilità dei dati

Questa parte tratta le basi per la compatibilità dei dati: cioè la possibilità che il playback dei dati del PF-500 venga suonato o no dai dispositivi MIDI, e che il PF-500 possa suonare dati di song disponibili in commercio o quelli creati per altri strumenti o su un computer.

Secondo il dispositivo MIDI o le caratteristiche dei dati, potete essere in grado di eseguire il playback dei dati senza alcun problema, oppure dovrete eseguire delle operazioni speciali prima che i dati possano essere eseguiti in playback. Se per il playback dei dati incorrete in uno di questi problemi, controllate le informazioni sotto riportate.

Punti base da controllare

I dati e il dispositivo MIDI devono corrispondere per ciò che riguarda gli item sotto indicati.

- Sequence Format o formato della sequenza
- Voice Allocation Format o formato di allocazione voce

Sequence Format

Il sistema che registra i dati di song viene chiamato "sequence format" o formato della sequenza.

- Il playback è possibile solo quando il formato del disco corrisponde a quello del dispositivo MIDI.

[Sequence Format comuni]

■ SMF (Standard MIDI File)

Non è fra i più comuni.

- Gli Standard MIDI File sono generalmente disponibili in uno dei seguenti tipi: Format 0 o Format 1.
- Molti dispositivi MIDI sono compatibili con Format 0, e il software più disponibile in commercio è registrato come Format 0.
- Il PF-500 è compatibile con Format 0 e Format 1.
- I dati di Performance registrati sul PF-500 vengono salvati su un floppy disk come SMF format 0.

■ ESEQ

Questo formato di sequenza è compatibile con molti dei dispositivi MIDI Yamaha, compresi gli strumenti serie PF-500. È un formato comune usato con vari software Yamaha.

- Il PF-500 è compatibile con ESEQ.

Voice Allocation Format

Con MIDI, le voci sono assegnate a numeri specifici chiamati “program number.” La numerazione standard (ordine di attribuzione voci) viene indicata come “voice allocation format.”

- Se il voice allocation format dei dati di song non corrisponde a quello del dispositivo MIDI compatibile usato per il playback, le voci possono non essere eseguite come vi aspettavate.

[Main Voice Allocation Formats]

■ GM System Level 1

Questo rappresenta uno dei più comuni fra i formati di voice allocation.

- Molti dispositivi MIDI sono compatibili con il GM System Level 1, che è il tipo di software più diffuso in commercio.
- Il PF-500 è compatibile con GM System Level 1.

■ XG

XG è la più significativa espansione del GM System Level 1 format, ed è stato sviluppato dalla Yamaha proprio per fornire più voci e variazioni, nonché un maggior controllo espressivo sulle voci e sugli effetti e garantire compatibilità futura dei dati.

- Il PF-500 è XG compatibile.
- I dati di performance registrati con le voci preset del PF-500 possono essere suonati su altri strumenti XG-compatibili

■ DOC (Disk Orchestra Collection)

Si tratta di un formato compatibile con molti dei dispositivi MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti della serie PF-500.

Anche questo è un formato usato con vari software Yamaha.

Il PF-500 è compatibile con DOC.

- Anche se i dispositivi e i dati usati soddisfano tutte le condizioni sopra indicate, potrebbero non essere completamente compatibili, e ciò dipende dalle specifiche dei dispositivi e dai particolari metodi di registrazione dei dati.

Elenco Preset Voice

○: Sì, ×: No

Gruppo voci	Nome Voce	Stereo sampling	Touch Sense	Dynamic sampling	Key-off samples	String resonance	Descrizione delle voci
GRAND PIANO1	GrandPiano1	○	○	○	○	○	Suono campionato da un grancoda da concerto. Sono stati campionati tre stadi di dinamiche ed è stato fatto ogni sforzo possibile per renderlo simile al suono di un pianoforte acustico. Sono stati previsti anche le variazioni tonali prodotte dal pedale damper e il sottile suono prodotto al rilascio dei tasti. Abbiamo simulato anche la vibrazione per simpatia (string resonance) che si manifesta fra le corde di un pianoforte vero. Adatto non solo per composizioni classiche, bensì per qualsiasi genere di brano.
	MellowPiano	○	○	○	○	○	Un suono di piano dolce e caldo. Ideale per la musica classica.
	RockPiano	○	○	○	○	○	Un suono brillante, ideale per la musica rock.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	×	Piano tipo honky-tonk style. Un carattere tonale molto diverso da un pianoforte a coda
GRAND PIANO2	GrandPiano2	○	○	×	×	×	Un suono aperto e chiaro con una brillante risonanza.
	BrightPiano	○	○	×	×	×	Un suono aperto e chiaro con una brillante risonanza. Ideale per musica popolare e rock.
E.PIANO1	E.Piano1	×	○	○	×	×	Un suono di piano elettronico prodotto con un sintetizzatore FM. Il suono cambia secondo il tocco usato. Ideale per musica popolare.
	SynthPiano	×	○	×	×	×	Simula il piano elettrico prodotto dai synth nella musica popolare. Si adatta anche con il suono del pianoforte acustico.
E.PIANO2	E.Piano2	×	○	○	○	×	Suono di un piano elettrico con timbro più metallico. Morbido o aggressivo, secondo la forza usata per suonare.
	Vintage E.Piano	×	○	○	×	×	Suono di piano elettrico differente. Ampiamente utilizzato per musica popolare e rock.
HARPSICHORD	Harpsichord 8'	○	×	×	○	×	Suono dello strumento tipico della musica barocca. Le variazioni del tocco non influenzano il volume, e quando si rilasciano i tasti si sente un suono caratteristico.
	Harpsichord 8'+4'	○	×	×	○	×	Un clavicembalo con l'aggiunta di un'ottava superiore. Produce un suono più brillante.
E.CLAVICHORD	E.Clavichord	×	○	×	○	×	Voce che si produrrebbe percuotendo le corde con pickup magnetici. Suono funky popolare nella musica nera contemporanea. Per la sua struttura esclusiva, lo strumento produce un suono particolare quando rilasciate i tasti.
	Wah Clavi.	×	○	×	○	×	Un chiaro effetto preset.
VIBRAPHONE	Vibraphone	○	○	○	×	×	Vibrafono suonato con battenti relativamente morbidi. Il suono diventa più metallico suonando più forte.
	Marimba	○	○	×	×	×	Un suono di marimba, campionato in stereo per aggiungere ampiezza e realismo.
	Celesta	○	○	○	×	×	Suono della celesta (strumento a percussione in cui i martelletti percuotono barrette metalliche per produrre il suono). Questo strumento è ben noto per la sua evidenza nel brano "Dance of the Sugar-plum Fairies" dallo "Schiaccianoci" di Tchaikovsky.

Elenco Preset Voice

Gruppo voci	Nome Voce	Stereo sampling	Touch Sense	Dynamic sampling	Key-off samples	String resonance	Descrizione delle voci
GUITAR	NylonGuitar	×	○	×	×	×	Un suono di chitarra con corde di nylon caldo e naturale. Gustate l'atmosfera che aggiunge ad una song dolce.
	SteelGuitar	×	○	×	×	×	Un suono incisivo di una chitarra con corde di acciaio. Ideale per la musica popolare.
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	○	×	×	×	×	Questa voce offre la combinazione delle canne (8'+4'+2') di un organo (ottoni). Adatta per musica da chiesa barocca.
	PipeOrgan Tutti	○	×	×	×	×	Questa voce offre il suono pieno di un organo a canne, celebre per il suono usato nella Toccata e Fuga di Bach.
	PipeOrgan Flute1	○	×	×	×	×	Un suono di organo a canne che combina flauti di pitch differenti (8' + 4'). È un suono delicato, ideale per l'accompagnamento di inni.
	PipeOrgan Flute2	○	×	×	×	×	Un suono di organo a canne che combina flauti di pitch differenti (8' + 4' + 1-1/3'). È più incisivo di PipeOrganFlute1, ed è adatto per gli assolo.
JAZZORGAN	JazzOrgan	×	×	×	×	×	Il suono di un organo elettrico tipo "tonewheel". Usato spesso negli idiomi jazz e rock.
	RotaryOrgan	×	×	×	×	×	Un suono incisivo di organo elettrico.
	MellowOrgan	×	×	×	×	×	Un suono dolce di organo elettrico. Ideale per song più tranquille.
STRINGS	Strings	○	○	×	×	×	Ensemble di archi ad ampio spettro, campionati in stereo con riverbero realistico. Provate a combinare questa voce con il piano nel modo Dual.
	SynthStrings	×	○	×	×	×	Un suono di archi incisivo e spazioso. Adatto per le parti sostenute nel sottofondo di un ensemble.
	SlowStrings	○	○	×	×	×	Il suono di un ensemble di archi, con un attacco lento. Adatto per essere usato nel modo Dual con GRAND PIANO o E.PIANO.
CHOIR	Choir	×	○	×	×	×	Una voce di coro grande e spaziosa. Perfetta per la creazione di armonie ricche in pezzi lenti.
	SlowChoir	×	○	×	×	×	Il suono di un coro con attacco lento. Adatto per essere usato nel modo Dual con GRAND PIANO o E.PIANO.
	Scat	×	○	○	×	×	Con questa voce potete esaltare lo "scatting" del jazz. In base alla forza esercitata sui tasti e alla gamma di note che suonate, verranno prodotti suoni differenti.
SYNTH.PAD	SynthPad1	×	○	×	×	×	Un suono di synth spazioso, caldo e dolce. Ideale per le parti sostenute nel sottofondo di un ensemble.
	SynthPad2	×	○	×	×	×	Un suono di synth chiaro e spazioso. Ideale per le parti sostenute nel sottofondo di un ensemble.
WOOD BASS	WoodBass	×	○	×	×	×	Il suono di un basso verticale pizzicato. Usato frequentemente nella musica jazz e Latin.
	Bass&Cymbal	×	○	×	×	×	Il suono di un piatto è stato sovrapposto al basso. Efficace per linee di basso nel jazz.
E.BASS	ElectricBass	×	○	×	×	×	Il suono di un basso elettrico. Usato frequentemente nella musica jazz, rock e popolare.
	FretlessBass	×	○	×	×	×	Il suono di un basso fretless. Adatto per stili come jazz e fusion.

Esempi di combinazione Voice (Dual e Split)

Dual

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano2	Spesso viene usata per la musica popolare.
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + SynthPiano	Produce un suono gradevole e fantastico di piano.
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	Suona come se steste eseguendo due note distanti un'ottava. Utile per l'accompagnamento nelle musiche tipo Salsa.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	Combinazione adatta per le ballate romantiche.
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	Combinazione adatta per musica funk, rhythm & blues e soul.
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	Combinazione molto adatta per musica barocca.
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStirngs	Combina archi e campane e viene automaticamente applicato un effetto delay.

Split

MAIN / LEFT	GrandPiano1 / WoodBass or Bass&Cymbal	Raccomandata per musica jazz light. Il pedale damper agisce efficacemente per la voce assegnata all'area della mano destra.
MAIN / LEFT	Celesta / Choir	Adatta per brani tranquilli, quasi solenni.
MAIN / LEFT	Choir / GrandPiano1	Usate queste voci con eleganza, arricchendole con arpeggi di pianoforte. La voce Choir risulta più efficace per gli accordi.
MAIN / LEFT	Scat / WoodBass	Questa combinazione è caratterizzata dalla presenza di un jazz chorus cool. La voce Scat è sensibile al tocco e permette di aggiungere ampia varietà di espressioni.
MAIN / LEFT	E.Piano2 / Scat	Usando una voce Scat per la parte del basso può essere creato un effetto interessante.

Dual + Split

MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano1 + SynthString / GrandPiano1	Questa combinazione crea il suono corposo di piano e archi sovrapposti.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1 / ElectricBass	Adatto per suoni fusion. Un riverbero ed un chorus (pagina 71) più profondi migliorano l'incisività. Il pedale damper agisce efficacemente per la voce assegnata all'area della mano destra.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord8' + 4' + Strings / Harpsichord8' + Strings	Crea un suono molto brillante.

Assemblaggio del supporto tastiera

Potete usare il PF-500 senza installare il supporto. Ma se desiderate assemblarlo al PF-500, seguite gli step sotto riportati

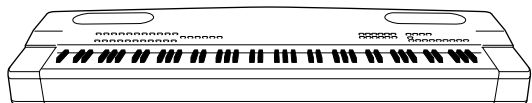
⚠ ATTENZIONE

- Attenti a non confondere i componenti. Accertatevi di montarli nella direzione giusta. Assemblate il supporto seguendo queste indicazioni.
- Assemblare il supporto almeno in due persone
- Usate le viti dalla dimensione giusta, come qui indicato. L'uso di viti non corrette può danneggiare il supporto.
- Montando ogni componente, accertatevi di stringere bene tutte le viti di fissaggio.
- Invertite la procedura di assemblaggio per smontare il supporto.

Usate la chiave fornita



Tastiera

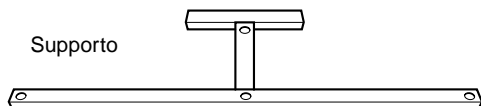


Togliete questi componenti dalla confezione.

Piastra



Supporto



Piedino poster. sin.

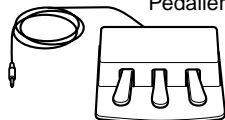


Piedino poster. dest.

Piedino anteriore sinistro

Piedino anteriore destro

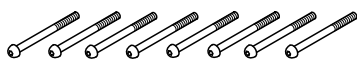
Pedaliera



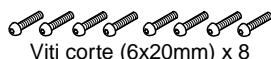
Cavo di alimentazione



Viti



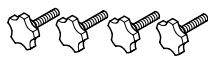
Viti lunghe (6x65mm) x 8



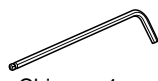
Viti corte (6x20mm) x 8



Bloccacavo x 2



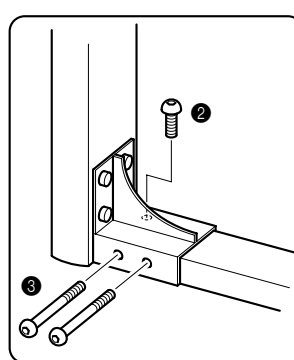
Perni x 4



Chiave x 1

1. Attaccare i piedini anteriori al supporto.

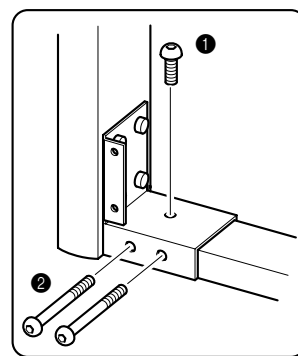
- 1 Mettete il supporto sul pavimento in modo che il lato inferiore (quello con i fori più piccoli) sia rivolto verso l'alto.



- 2 Con una vite corta attaccate la staffa del piedino anteriore destro al lato inferiore del supporto.
- 3 Con 2 viti lunghe fissate la staffa del piedino anteriore destro al lato anteriore del supporto.

- 4 Attaccate allo stesso modo il piedino anteriore sinistro.

2. Attaccare i piedini posteriori al supporto.

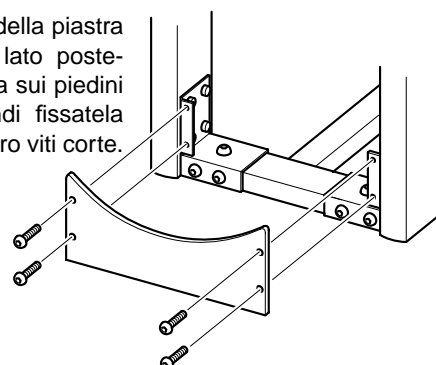


- 1 Con una vite corta attaccate la staffa del piedino posteriore sinistro al lato inferiore del supporto
- 2 Con 2 viti lunghe fissate la staffa del piedino posteriore sinistro al lato posteriore del supporto.

- 3 Attaccate anche il piedino posteriore destro

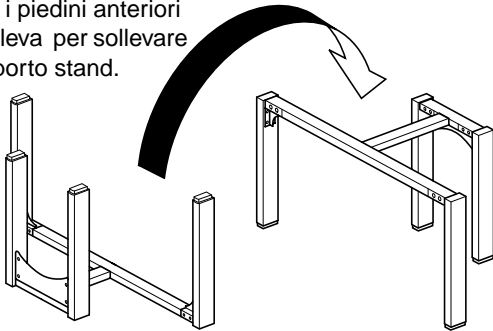
3. Attaccare la piastra.

Allineate i fori della piastra con quelli del lato posteriore della staffa sui piedini posteriori, quindi fissatela usando le quattro viti corte.



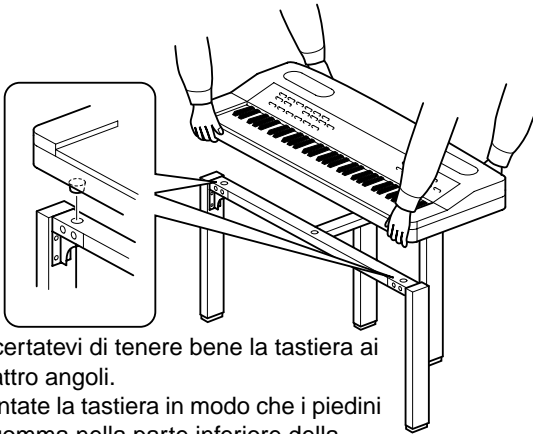
4. Sollevare il supporto in posizione eretta.

Usate i piedini anteriori come leva per sollevare il supporto stand.



⚠ ATTENZIONE
NON schiacciatevi le dita.

5. Montare la tastiera.



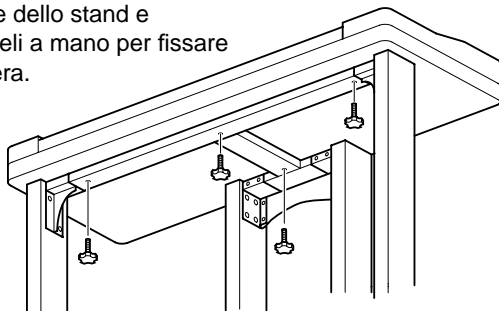
Accertatevi di tenere bene la tastiera ai quattro angoli.
Montate la tastiera in modo che i piedini di gomma nella parte inferiore della tastiera entrino nei fori del supporto.

⚠ ATTENZIONE
State attenti a non far cadere la tastiera e a non pizzicarvi le dita.

⚠ ATTENZIONE
La tastiera va tenuta soltanto ai quattro angoli, come mostrato nell'illustrazione.

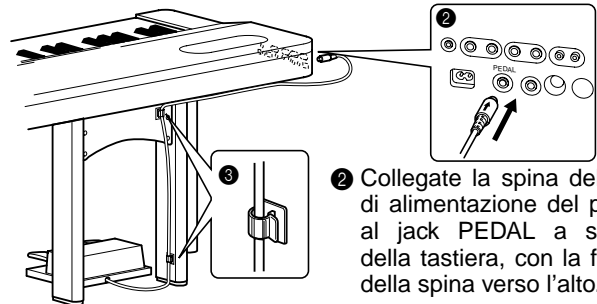
6. Fissare la tastiera.

Inserite i perni nella parte inferiore dello stand e stringeteli a mano per fissare la tastiera.



7. Collegare la pedaliera.

1 Sistemate la pedaliera di fronte ai piedini posteriori

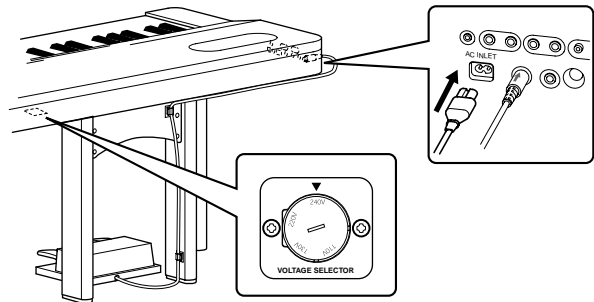


2 Collegare la spina del cavo di alimentazione del pedale al jack PEDAL a sinistra della tastiera, con la freccia della spina verso l'alto.

3 Attaccate i bloccacavi posizionandoli come mostrato, e bloccate il cavo del pedale ai fermi.

* Potete anche agganciare il cavo ai portacavi.

8. Posizionare il selettore di voltaggio e collegare il cavo di alimentazione alla presa AC INLET della tastiera.



Selettore di voltaggio

Prima di collegare un cavo di alimentazione, controllate l'impostazione del selettore (previsto in alcune zone). Per impostare il selettore per i voltaggi di 110V, 130V, 220V o 240V, usate un cacciavite ad intaglio per ruotare il selettore in modo che, vicino al puntatore sul pannello, appaia il voltaggio giusto per la vostra zona. Al momento della spedizione, il selettore di voltaggio è impostato su 240V.

Dopo aver selezionato il voltaggio appropriato, collegate il cavo di alimentazione alla presa AC INLET e ad una presa a muro a corrente alternata. È possibile che in alcune zone sia previsto anche un adattatore per la configurazione delle prese a corrente alternata.

⚠ AVVERTENZA

Un'impostazione di voltaggio non corretta può causare danni seri al PF-500 o provocare un funzionamento errato.

Al termine dell'assemblaggio, controllate i seguenti punti.

- **Avanza qualche pezzo?**
 - Rivedete la procedura di assemblaggio e correggete eventuali errori.
- **Il PF-500 è lontano da porte o altre parti in movimento?**
 - Spostate il PF-500 in un luogo adatto.
- **Il PF-500 fa rumore quando lo scuotete?**
 - Stringete tutte le viti.
- **Il pedale ed i cavi di alimentazione sono inseriti bene nelle loro sedi?**
 - Controllate i collegamenti.
- **Se il supporto della tastiera scricchiola o è instabile quando suonate la tastiera, controllate tutte le illustrazioni per l'assemblaggio e ristringete tutte le viti.**

Indice

Potete cercare la sezione desiderata usando non soltanto la terminologia di questo manuale ma anche parole di uso comune.

Il segno * indica che la pagina corrispondente comprende la spiegazione della terminologia nella colonna destra.

Numeri

50 Song Piano Preset 22
Esercitarsi con la parte di una mano 24

A

Aggiungere una variazione al suono
→ Funzione Effect 28

Altre impostazioni 81

Assemblaggio 100

Assegnazione ad un pedale della
funzione START/STOP 84

AUX IN, jack 51

AUX OUT, jack 52

AUX PEDAL, jack 52

B

BackUp 85

BRILLIANCE 28

C

Character Code 47

Characters 47

CHORUS 29

combinazione di due voci
→ modo Dual 30

Connessioni

Altoparlante 51

Altri componenti 51

Audio 52

computer 53

MIDI 56

Seriale 54

USB 57

Connettori

MIDI IN/OUT/THRU 52, 56

CONTRAST* 16

Cuffie 16

D

Damper, pedale (destra) 27

Dati, compatibilità dei 95

Dati, tipo di 50

Default (Normal), impostazioni di* 28

Demo, brani dimostrativi 20

Display, contrasto 16

DOWN (TEMPO)

50 song Piano Preset 23

metronomo 34

Dual

Impostazioni dettagliate 69

Registrazione 42

Dual, modo

→ combinazione di due voci 30

E

Effect, funzione 28

Elenco

Brani dimostrativi 20

Impostazioni dettagliate 60

Messaggi 86

Voice Preset 97

equalizzatore 74

esecuzione di due voci → modo Split 32

Esercitarsi con la parte di una mano
(50 song preset) 24

EXIT 19

EXTRA TRACKS

→ la terza o ulteriori tracce 40

F

FactorySet 85

Fast forward o avanzamento veloce 23,
49

FILE* 43

Funzione del pedale ausiliario 76

Funzione del pedale centrale 75

Funzione del pedale destro 75

Funzione del pedale sinistro 76

G

Gruppi di voci, pulsanti 26, 32

H

HOST SELECT, interruttore 52

I

Impostazioni dettagliate 60

Altre impostazioni 81

Metronome 68

MIDI 77

registrazione e playback 65
voci 69

Impostazione Normal* 28

Inconvenienti e rimedi 94

J

Jack

AUX IN 51

AUX OUT 52

AUX PEDAL 52

PHONES 16

TO HOST 52, 54

USB 52

L

la terza o ulteriori tracce → EXTRA
TRACKS 40

LCD → schermo 19

Contrasto 16

Leggio 14

M

MASTER VOLUME* 16

Memoria 43

Memory song 43

MemoryBackUp 85

Messaggi, elenco dei 86

Metronomo 34

Impostazioni dettagliate 68

METRONOME SETTING 68

MIDI 77

Impostazioni dettagliate 77

MIDI, cavi 56

MIDI, connettori 53, 56

MIDI, driver 54

MIDI SETTING 77

- N**
-
- New Song 35
- O**
-
- OTHER SETTING 81
- P**
-
- Panchetta 11
- Pedale centrale 27
- Pedale destro 27
- Pedale sinistro 27
- Pedale, funzione
- Ausiliario 76
 - Centrale 75
 - Destro 75
 - Sinistro 76
- Pedale soft (sinistro) 27
- Pedale sostenuto (centrale) 27
- Pedaliera 14
- Pedali 27
- Personal computer 53
- PHONES, jack 16
- Playback
- 50 Song Piano Preset 22
 - Demo Song 21
 - Song registrate 49
- Playback della traccia, inserimento/
disinserimento (on e off) 50
- Playback ripetuto (song) 67
- Playback ripetuto
(specificando il range) 66
- POWER 15
- Preset song, memoria 43
- R**
-
- Registrazione
- Registratore a nastro 52
- Registrazione nel modo Dual 42
- Registrazione nel modo Split 42
- Registrazione la vostra esecuzione 35
- Ri-registrare 37
- REVERB 29
- Rewind o riavvolgimento 23, 49
- S**
-
- Scala 82
- Schermo 19
- Selezionare
- 50 song piano preset 22
 - Demo Song 21
 - Song registrate 48
- Selezionare una risposta al tocco 81
- SETTING
- metronomo 68
 - Volume 16
- SMF (Standard MIDI File) 95
- Song
- Eliminare 46
 - Impostazioni dettagliate 65
 - Playback ripetuto 67
 - Rinominare 47
 - Salvare 43
 - Tipo di dati 50
- SONG [START/STOP]
- 50 Song Piano Preset 22
 - Song registrate 49
 - Registrazione 36
- SONG BALANCE 42
- SONG SELECT
- 50 Song Piano Preset 22
 - Song registrate 48
 - Registrazione 35
- SONG SETTING 65
- Suono
- brillantezza 28
 - diffusione e spazialità 29
 - espressione 28
 - riverbero 29
- Soundboard reverb, effetto 29
- Split
- Impostazioni dettagliate 69
 - Registrazione 42
- Split, modo → esecuzione di due voci 32
- Split point o punto di divisione 33
- Suddividere la tastiera e suonare due
voci differenti 32
- START/STOP
- metronomo 34
- Storage, memoria 43
- StringResonance 83
- SustainSampling 83
- Supporto tastiera (assemblaggio) 100
- Synchro Start
- 50 song preset 24
 - Song registrate 49
- T**
-
- TEMPO
- 50 Song Piano Preset 23
 - metronomo 34
 - Song registrate 49
- TO HOST, jack 52, 54
- TOP
- 50 SongPiano Preset 23
 - Song registrate 49
 - Registrazione 36
- TouchResponse 81
- TRACK1/TRACK2
- 50 Song Piano Preset 24
 - Registrazione 35, 39
- Tune 81
- Tipo di caratteri 47
- Tipo di dati (registrati) 90
- U**
-
- UP (TEMPO)
- 50 Song Piano Preset 23
 - metronomo 34
- USB, jack 52
- V**
-
- VOICE SETTING 69
- Voice Preset, elenco 97
- Voci* 26
- Impostazioni dettagliate 69
- Volume
- Bilanciamento (SONG BALANCE) 42
 - Impostazione 16
- X**
-
- XG 96

MEMO

ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

QUESTO ELENCO COMPRENDE LE INFORMAZIONI RELATIVE AD EVENTUALI DANNI PERSONALI, SCOSSE ELETTRICHE E ALLA POSSIBILITÀ DI RISCHI D'INCENDIO.

ATTENZIONE – Quando usate apparecchi elettronici, dovrete sempre seguire le precauzioni basilari elencate qui di seguito:

1. Leggete tutte le istruzioni (quelle relative alla sicurezza, all'installazione, all'assemblaggio e i dati relativi alla sezione dei messaggi speciali) PRIMA di usare l'apparecchio.

2. Verifica dell'alimentazione principale: questo strumento elettronico Yamaha è stato costruito appositamente per essere alimentato con la tensione usata nella vostra zona. In caso di trasferimento o di dubbi, rivolgetevi al vostro rivenditore per la verifica ed, eventualmente, per istruzioni. La tensione di alimentazione necessaria è stampata sulla piastrina del nome. (Per la localizzazione della piastrina, vedere la sezione "MESSAGGIO SPECIALE".)

3. Questo apparecchio può essere dotato di una presa per linea polarizzata (un gambo più largo dell'altro). Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista che possa effettuare la sostituzione. NON eliminate lo scopo di sicurezza della spina.

4. Alcuni strumenti musicali digitali YAMAHA utilizzano fonti di alimentazione esterna o adattatori. NON collegate questo strumento ad alcuna fonte di alimentazione esterna o adattatore diversi da quelli descritti nel manuale di istruzioni, nella piastrina del nome o raccomandati specificamente dalla Yamaha.

5. **ATTENZIONE:** NON appoggiate oggetti sul cavo di alimentazione dello strumento né sistemate l'apparecchio in una posizione nella quale si possa camminare sui cavi. Non si raccomanda l'uso di prolunghie. In caso di necessità, per un cavo fino a 7,5 metri, il diametro minimo è 18 AWG (un valore della scala American Wire Gauge). NOTA: al decrescere del valore del numero AWG aumenta la conduttanza. Per cavi più lunghi, rivolgetevi ad un elettricista.

6. Ventilazione: Gli strumenti elettronici, a meno che non siano stati appositamente progettati per installazioni ad incasso, dovrebbero essere sistemati in modo che la loro posizione non interferisca con la loro ventilazione. Nel caso non siano fornite le istruzioni per l'installazione ad incasso, occorre presumere che sia necessaria una ventilazione appropriata.

7. Condizioni ambientali: I prodotti elettronici dovrebbero essere installati in ambienti che non ne pregiudichino il funzionamento. È necessario sistemarlo lontano da fonti di calore come termosifoni, regolatori e/o altri apparecchi che producono calore.

8. NON usate lo strumento vicino all'acqua o in ambienti umidi come, ad esempio, vicino ad una piscina, in una stazione termale o su un pavimento umido.

9. Questo strumento dovrebbe essere usato solo con i componenti forniti o raccomandati dalla Yamaha. Se vengono usati una base mobile (su ruote), un rack o un supporto, seguite le istruzioni e le avvertenze che accompagnano il prodotto.

10. Il cavo di alimentazione deve essere scollegato dalla presa quando l'apparecchio non viene usato per un lungo periodo di tempo. I cavi vanno scollegati anche in caso di temporali.

11. Dovete fare attenzione che nell'involucro non cadano piccoli oggetti o liquidi attraverso le aperture.

12. Questo strumento Yamaha ha bisogno dell'assistenza di una persona qualificata quando:

- Il cavo di alimentazione è stato danneggiato; oppure
- All'interno dell'apparecchio sono caduti oggetti oppure è filtrato del liquido; oppure
- L'apparecchio è rimasto esposto alla pioggia; oppure
- La tastiera non funziona, mostra dei cambiamenti notevoli ed evidenti nell'esecuzione; oppure
- L'apparecchio è stato fatto cadere, oppure la sua protezione è stata danneggiata.

13. Non tentate di effettuare operazioni di manutenzione diverse da quelle descritte nelle istruzioni fornite. Per il servizio di assistenza, rivolgetevi a persone qualificate.

14. Gli strumenti musicali digitali YAMAHA, da soli o usati con amplificatori, cuffia o altoparlanti, possono produrre livelli di suono in grado di provocare sordità permanente. Non fate funzionare a lungo lo strumento con il volume troppo alto o comunque fastidioso. Se accusate disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgetevi ad uno specialista. **IMPORTANTE:** Più il suono è forte, più è breve il periodo in cui si verifica il danno.

15. Alcuni prodotti elettronici Yamaha possono disporre di panche che costituiscono parte integrante dello strumento oppure queste vengono fornite come accessorio opzionale. Alcune di queste panche sono progettate per essere assemblate dal rivenditore. Accertatevi che la panca sia stabile, PRIMA di usarla. La panca fornita dalla Yamaha è stata progettata unicamente per sedersi e non per altri usi.

CONSERVATE QUESTO MANUALE

INFORMAZIONI FCC

1. AVVISO IMPORTANTE: NON MODIFICATE QUESTA UNITÁ!

Questo apparecchio, se installato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, segue le norme FCC. Eventuali modifiche non approvate espressamente dalla Yamaha potrebbero invalidare il vostro diritto di usare l'apparecchio.

2. IMPORTANTE: Quando collegate questo apparecchio ad accessori e/o ad un altro apparecchio, usate soltanto cavi schermati di alta qualità. DEVONO essere usati i cavi forniti con questa unità. Seguite tutte le istruzioni relative all'installazione, altrimenti potrebbe essere invalidata la vostra autorizzazione ad usare questo apparecchio negli U.S.A.

3. NOTA: Questo strumento è stato provato e garantito in conformità con le specifiche tecniche stabilite per dispositivi digitali della Classe B, secondo le norme FCC parte 15. Queste norme servono a garantire una ragionevole misura di protezione contro interferenze con altri dispositivi elettronici nell'ambiente residenziale. Questo apparecchio genera/usa frequenze radio e, se non viene installato e usato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, può provocare interferenze. L'osservazione delle norme FCC non garantisce che le interferenze non si manifestino in tutte le installazioni. Se questo apparecchio dovesse essere causa di interferenza nella ricezione radio e TV - può essere fatta una verifica disattivandolo e quindi riattivandolo - potete cercare di eliminare il problema seguendo una delle seguenti misure:

Spostate questo strumento o l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza.

Collegate questo strumento ad una presa diversa in modo che esso e l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza si trovino su circuiti diversi, oppure installate dei filtri di linea per corrente alternata.

Nel caso di interferenza radio/TV, riposizionate l'antenna oppure, se il cavo dell'antenna è del tipo a nastro da 300 ohm, modificalo in un tipo coassiale.

Se queste misure correttive non dessero dei risultati soddisfacenti, vi suggeriamo di contattare un rivenditore Yamaha autorizzato. Se non avete la possibilità di trovare un rivenditore Yamaha autorizzato nella vostra zona, vi suggeriamo di contattare la YAMAHA MUSICA ITALIA SPA, Viale Italia 88, Lainate (Milano) - Telefono (02) 93577.1.

- Si riferiscono soltanto ai prodotti distribuiti dalla YAMAHA Corp. of America.

Queste informazioni sulla sicurezza vengono fornite secondo le leggi degli U.S.A.,
ma dovrebbero essere osservate dagli utenti di tutti i paesi.

Fotocopia questa pagina. Compila e rispedisci in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.le ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

**PER INFORMAZIONI TECNICHE:
YAMAHA-LINE da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15,
venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero
02/93577268**

**... SE TROVATE OCCUPATO... INVIATE UN FAX AL NUMERO:
02/9370956**

**... SE AVETE LA POSTA ELETTRONICA (E-MAIL):
yline@eu.post.yamaha.co.jp**

Cognome _____ Nome _____

Ditta/Ente _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Fax _____ E-mail _____

Strumento acquistato _____

Nome rivenditore _____ Data acquisto _____

Sì, inseritemi nel vostro data base per:

- Poter ricevere depliant di nuovi prodotti
- Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti

Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.

Data _____ **FIRMA** _____



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 – 20020 Lainate (MI)

e-mail: yline@eu.post.yamaha.co.jp

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02 93577268 – Telefax 02 9370956