



DIGITAL WORKSTATION

# PSR-S550

English

Deutsch

Français

Español

**Owner's Manual**  
**Bedienungsanleitung**  
**Mode d'emploi**  
**Manual de instrucciones**



EN  
DE  
FR  
ES

## SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

### **SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:**

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

### **NOTICE:**

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

### **ENVIRONMENTAL ISSUES:**

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

### **Battery Notice:**

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries **MUST** be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

### **Warning:**

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

### **Disposal Notice:**

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

### **NAME PLATE LOCATION:**

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

**Model**

---

**Serial No.**

---

**Purchase Date**

---

## PLEASE KEEP THIS MANUAL

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

## OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

## COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.  
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Keyboard

Model Name : PSR-S550

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

\* This applies only to products distributed by  
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury.

Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:  
[www.eiae.org](http://www.eiae.org)

\* This applies only to products distributed by  
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

\* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble  
Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

# PRECAUCIONES

## LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

\* Guarde este manual en un lugar seguro para su referencia futura.



### ADVERTENCIA

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

#### Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Utilice la tensión correcta para su instrumento. La tensión requerida se encuentra impresa en la placa identificatoria del instrumento.
- Utilice exclusivamente el adaptador especificado (página 140). El uso del adaptador equivocado puede hacer que el instrumento se dañe o sobrecaliente.
- Revise el estado del enchufe de corriente periódicamente o límpielo siempre que sea necesario.
- No tienda el cable del adaptador cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.

#### No abrir

- No abra el instrumento ni trate de desarmar o modificar de ninguna forma los componentes internos. El instrumento tiene componentes que no pueden ser reparados por el usuario. En caso de anomalías en el funcionamiento, deje de utilizar el instrumento inmediatamente y hágalo inspeccionar por personal de servicio calificado de Yamaha.

#### Advertencia relativa al agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del instrumento, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, recurra al personal de asistencia de Yamaha para que revise el instrumento.
- Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.

#### Advertencia relativa al fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad porque podrían caerse y provocar un incendio.

#### Si observa cualquier anomalía

- Si el cable o el enchufe del adaptador de CA se deteriora o daña, si el sonido se interrumpe repentinamente durante el uso del instrumento o si se detecta olor a quemado o humo a causa de ello, apague el instrumento inmediatamente, desenchufe el cable del tomacorriente y haga inspeccionar el instrumento por personal de servicio autorizado de Yamaha.



### ATENCIÓN

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el instrumento u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

#### Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Cuando desenchufe el cable del instrumento o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.
- Desenchufe el adaptador de CA cuando no use el instrumento o cuando haya tormenta.
- No conecte el instrumento a tomas de corriente usando conectores múltiples. La calidad de sonido puede verse afectada o el enchufe puede sobrecalentarse.

#### Ubicación

- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día), para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos.
- No utilice el instrumento cerca de aparatos de televisión, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles ni dispositivos eléctricos de cualquier otro tipo. De hacerlo así, el instrumento, aparato de TV o radio podría generar ruido.

- No ponga el instrumento sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- Antes de cambiar el instrumento de lugar, desconecte el adaptador y todos los demás cables.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de pared. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.
- Utilice solamente la base especificada para el instrumento. Cuando acople la base o el bastidor, utilice los tornillos provistos, de lo contrario se pueden dañar los componentes internos o, como consecuencia, el instrumento podrá caerse.

## Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de apagar o encender los componentes, baje el volumen al mínimo. Asimismo, recuerde ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y subirlo gradualmente mientras ejecuta el instrumento, para establecer el nivel de escucha deseado.

## Mantenimiento

- Para limpiar el instrumento, utilice una paño suave y seco. No utilice disolventes de pintura, líquidos limpiadores, ni paños impregnados en productos químicos.

## Atención: manejo

- No meta un dedo o la mano en los huecos de la tapa del instrumento.
- Nunca introduzca ni deje caer papeles ni objetos metálicos o de cualquier otro tipo en los huecos de la tapa del panel o del teclado. Si esto sucede, desconecte de inmediato la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA. Seguidamente, pida al personal de asistencia de Yamaha que revise el instrumento.
- Tampoco deje objetos de vinilo, plástico o goma encima del instrumento, ya que pueden descolorar el panel o el teclado.
- No se apoye con todo el peso de su cuerpo ni coloque objetos muy pesados sobre los botones, conmutadores o conectores del teclado.
- No utilice el instrumento o los auriculares con volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al instrumento, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el instrumento cuando no lo usa.

Aunque el interruptor de alimentación se encuentre en la posición "STANDBY", la electricidad seguirá llegando al instrumento al nivel mínimo. Si no va a utilizar el instrumento durante un período prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA de la toma de CA de la pared.

Las ilustraciones y capturas de la pantalla LCD contenidas en este manual de instrucciones tienen fines meramente informativos y pueden diferir ligeramente de las que aparecen en su instrumento.

## ● Marcas registradas

- Las fuentes de mapas de bits utilizadas en este instrumento proceden y son propiedad de Ricoh co., Ltd.
- Windows es marca registrada de Microsoft® Corporation.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este Manual de instrucciones son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

## Guardar datos

### Guardar datos y realizar copias de seguridad

- Los ajustes del panel y otros tipos de datos no se almacenan en memoria cuando se apaga el instrumento. Guarde en la memoria de registro los datos que desee conservar (página 85).

Los datos guardados podrían perderse debido a un mal funcionamiento o a un uso incorrecto. Almacene los datos importantes en un dispositivo de almacenamiento USB o en un dispositivo externo, como un ordenador (página 98).

### Copia de seguridad en un dispositivo de almacenamiento USB/ un dispositivo externo

- Como medida de protección contra la pérdida de datos causada por el deterioro de los dispositivos, es aconsejable guardar los datos importantes en dos dispositivos de almacenamiento USB/dispositivos externos.

En este producto se incluyen programas informáticos y contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para los cuales Yamaha dispone de la correspondiente licencia que le permite utilizar el copyright de otras empresas. Entre estos materiales con copyright se incluye, pero no exclusivamente, todo el software informático, los archivos de estilo, los archivos MIDI, los datos WAVE las partituras y las grabaciones de sonido. La legislación vigente prohíbe terminantemente la copia no autorizada del software con copyright para otros fines que no sean el uso personal por parte del comprador. Cualquier violación de los derechos de copyright podría dar lugar a acciones legales. NO REALICE, DISTRIBUYA NI UTILICE COPIAS ILEGALES.

Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles comercialmente, incluidos, pero no exclusivamente los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para su uso personal.

## Logotipos



### Sistema GM de nivel 1

“GM System Level 1” es una incorporación al estándar MIDI que garantiza que cualquier dato musical compatible con GM se interprete correctamente con cualquier generador de tonos también compatible con GM, independientemente del fabricante. Todos los productos de software y de hardware que admiten el nivel de sistema GM llevan la marca GM.



### XG

XG es una ampliación importante del formato Nivel 1 del sistema GM y ha sido desarrollado por Yamaha específicamente para ofrecer más voces y variaciones, así como un mayor control expresivo sobre las voces y los efectos, y para asegurar la compatibilidad de los datos en el futuro.



### XF

El formato XF de Yamaha mejora el estándar SMF (archivo MIDI estándar) con una mayor funcionalidad y capacidad de ampliación abierta para el futuro. El instrumento puede mostrar letras de canciones cuando se reproduce un archivo XF que contiene datos de letras de canciones.



### STYLE FILE (archivo de estilo)

El formato Style File (archivo de estilo) es el formato original de Yamaha y utiliza un sistema de conversión exclusivo para crear acompañamientos automáticos de alta calidad basados en una amplia gama de tipos de acorde.



### USB

USB es la abreviatura de Universal Serial Bus (bus serie universal), una interfaz serie para conectar dispositivos periféricos a un ordenador. También permite el “intercambio en funcionamiento” (conexión de dispositivos periféricos con el ordenador encendido).

*Enhorabuena y gracias por la adquisición del Yamaha PSR-S550.*

*Lea con atención este manual de instrucciones antes de utilizar el nuevo instrumento para aprender a aprovechar todas sus funciones.*

*Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro y a mano incluso cuando lo haya terminado de leer y consúltelo a menudo cuando necesite informarse sobre alguna operación o función.*

## **Accesorios**

La caja del instrumento contiene los siguientes elementos. Compruebe que los tiene todos.

- Atril
- CD-ROM de accesorios
- Manual de Instrucciones (este libro)
- Adaptador de alimentación CA (Puede que no se incluya en su zona. Consulte a su proveedor de Yamaha.)

# Características especiales del PSR-S550

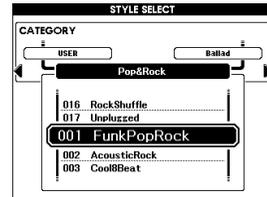
## ■ Tocar una variedad de sonidos instrumentales ▶ Página 17

El sonido del instrumento que suena al tocar el teclado puede cambiarse por el del violín, flauta, arpa o cualquiera dentro de un extenso registro de sonidos. Puede modificar el tono de una canción escrita para piano, por ejemplo, si utiliza en su lugar un sonido de violín. Experimente todo un mundo nuevo de variedad musical.



## ■ Tocar con estilos ▶ Página 23

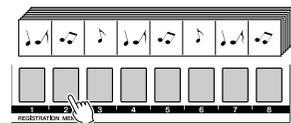
¿Quiere tocar música con un acompañamiento completo? Pruebe los estilos de acompañamiento. Estos estilos son el equivalente a una banda de acompañamiento que abarca una amplia variedad de estilos, desde vals hasta 8 tiempos, samba, etc. Además, puede crear y guardar sus propios estilos originales para disfrutar de una flexibilidad aún mayor.



## ■ Almacenamiento y acceso a los ajustes del panel en la memoria de registro ▶ Pagina 77

Esta práctica función permite guardar una “instantánea” de los ajustes de panel personalizados, hasta 64 “registros” completos. Podrá acceder a ellos inmediatamente siempre que desee, lo que le permitirá realizar cambios generales de sonido y efectos al tiempo que toca.

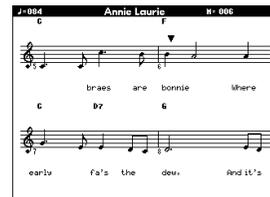
8 bancos x 8 valores predeterminados  
= 64 registros



## ■ Fácil interpretación con la pantalla de notación musical ▶ Página 30

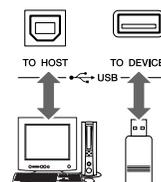
Al reproducir una canción, aparece la partitura correspondiente en la pantalla según se vaya reproduciendo. Es una forma estupenda de aprender a leer música. Si una canción incluye la letra y datos de acordes\*, estos también aparecerán en la pantalla de la partitura.

\* No aparecerán ni letras ni acordes en la pantalla si la canción que está utilizando con la función de pantalla de la partitura no incluye letras ni datos de acordes adecuados.



## ■ Almacenamiento y carga de datos en una memoria Flash USB o en un ordenador ▶ Páginas 83 y 94

Estas herramientas de organización de datos le permiten almacenar las canciones de usuario originales y los ajustes de panel (memoria de registro) en un dispositivo de memoria Flash USB o en un ordenador y volver a cargar los datos en el instrumento cuando lo necesite.



# Contenido

|  |   |
|--|---|
| Logotipos.....                               | 6 |
| Accesorios.....                              | 7 |
| Características especiales del PSR-S550..... | 8 |

## Instalación 10

|  |    |
|--|----|
| Requisitos de alimentación eléctrica.....                              | 10 |
| Conexión de auriculares (toma PHONES/OUTPUT [auriculares/salida])..... | 10 |
| Conexión de un interruptor de pedal (toma SUSTAIN [sostenido]).....    | 10 |
| Conexión a un ordenador (terminal USB).....                            | 11 |
| Encendido del instrumento.....   | 11 |
| Cambio del idioma de la pantalla.....                                  | 12 |
| Ajuste del control LCD CONTRAST (contraste de la pantalla LCD).....    | 12 |

## Terminales y controles del panel 14

|                      |    |
|----------------------|----|
| Panel frontal.....   | 14 |
| Panel posterior..... | 15 |

## Guía rápida

### Reproducción de canciones 16

### Prueba a tocar varios sonidos instrumentales 17

|  |    |
|--|----|
| Selección y reproducción de un sonido.....   | 17 |
| Reproducción simultánea de dos sonidos – DUAL.....                                 | 18 |
| Interpretación de sonidos diferentes con las manos izquierda y derecha – LEFT..... | 19 |
| Reproducción de juegos de batería.....   | 21 |

### Reproducción de estilos 22

|   |    |
|---|----|
| Seleccione un ritmo de estilo.....                          | 22 |
| Interpretación con un estilo.....                           | 23 |
| Interpretación de acordes de acompañamiento automático..... | 25 |

### Interpretación con la base de datos musical 26

### Uso de canciones 27

|  |    |
|--|----|
| Seleccionar y escuchar una canción.....              | 27 |
| Avance rápido, rebobinado y pausa de la canción..... | 28 |
| Tipos de canciones.....                              | 29 |
| Visualización de la partitura de la canción.....     | 30 |
| Visualización de letras.....                         | 31 |

### Grabación de su interpretación 32

|  |    |
|--|----|
| Configuración de pistas.....   | 32 |
| Procedimiento en grabación rápida.....   | 33 |
| Procedimiento de grabación de varias pistas.....   | 34 |
| Borrado de canciones – eliminar canciones de usuario.....                                | 37 |
| Borrado de pistas – eliminación de una pista especificada de una canción de usuario..... | 38 |

### Copia de seguridad e inicialización 39

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Copia de seguridad..... | 39 |
| Inicialización.....     | 39 |

### Operaciones básicas y pantallas 40

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Funcionamiento básico.....         | 40 |
| Pantallas.....                     | 42 |
| Elementos de la pantalla MAIN..... | 43 |

## Referencia

### Interpretación con los efectos 44

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Adición de armonía.....               | 44 |
| Cambio del tipo de reverberación..... | 45 |
| Cambio del tipo de coro.....          | 46 |
| Sostenido de panel.....               | 47 |
| Adición de DSP.....                   | 47 |
| Inflexión de tono.....                | 48 |

### Utilización de varias funciones 49

|  |    |
|--|----|
| Reproducción con el metrónomo.....                   | 49 |
| Utilización del inicio por pulsación.....            | 51 |
| Función Touch Response (respuesta de pulsación)..... | 51 |
| Ajustes EQ.....                                      | 52 |
| Controles de tono.....                               | 53 |
| Cambio del tono del instrumento por octavas.....     | 54 |

### Funciones de estilo (acompañamiento automático) 55

|  |    |
|--|----|
| Variación del patrón (secciones).....  | 55 |
| Función One Touch Setting (ajuste de una pulsación).....                         | 58 |
| Cambio de variación y OTS (OTS LINK) (enlace OTS).....                           | 58 |
| Ajuste del punto de división.....  | 59 |
| Interpretación de un estilo con acordes pero sin ritmo (Stop Accompaniment)..... | 60 |
| Ajuste del volumen del estilo.....   | 60 |
| Nociones básicas sobre los acordes.....  | 61 |
| Estilo del usuario.....  | 63 |
| Reproducción de estilos utilizando todo el teclado.....                          | 63 |

### Creación de estilos originales (Style Creator) 64

|   |    |
|---|----|
| Estructura de estilos.....                          | 64 |
| Pantalla principal de la función Style Creator..... | 64 |
| Siga las instrucciones de Style Creator.....        | 65 |
| Funcionamiento básico.....                          | 66 |
| Ajustes de parámetros, grabar y guardar.....        | 67 |

### Ajustes de canción 72

|  |    |
|--|----|
| Volumen de canción.....                                    | 72 |
| Cambio del tempo.....                                      | 72 |
| Repetición de A-B.....                                     | 73 |
| Silenciamiento de partes independientes de la canción..... | 74 |

### Función MIXER (mezclador) 75

|   |    |
|---|----|
| Pantalla del mezclador.....   | 75 |
| Funcionamiento básico.....  | 75 |
| Activación y desactivación de pistas y otros controles de parámetros..... | 76 |

### Memorización de los ajustes de panel preferidos 77

|  |    |
|--|----|
| Almacenamiento en la memoria de registro.....                                | 77 |
| Recuperación de una memoria de registro.....                                 | 78 |
| Eliminación de registro – borrado de una memoria de registro específica..... | 79 |

### Las funciones 80

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Selección y ajuste de funciones..... | 80 |
|--------------------------------------|----|

### Uso de la memoria flash USB 83

|   |    |
|---|----|
| Uso de la memoria flash USB.....  | 83 |
| Formateo de una memoria flash USB.....  | 84 |
| Almacenamiento de los datos de registro.....  | 85 |
| Almacenamiento de una canción o estilo de usuario.....  | 86 |
| Carga de archivos de registro, archivos de estilos, archivos de canciones o archivos MDB..... | 87 |
| Borrado de datos de una memoria flash USB.....  | 88 |
| Reproducción de canciones o estilos guardados en la memoria flash USB.....                    | 89 |

### Conexiones 90

|  |    |
|--|----|
| Conectores.....  | 90 |
| Conexión a un dispositivo de almacenamiento USB.....                   | 90 |
| Conexión de un ordenador personal.....                                 | 92 |
| Transferencia de datos de interpretaciones a y desde un ordenador..... | 94 |
| Función Initial Send (transmisión inicial).....                        | 95 |
| Transferencia de datos entre el ordenador y el instrumento.....        | 96 |

### Guía de instalación del CD-ROM de accesorios 99

|   |     |
|---|-----|
| Avisos importantes sobre el CD-ROM..... | 99  |
| Contenido del CD-ROM.....               | 100 |
| Instalación del software.....           | 101 |

## Apéndice

|  |     |
|--|-----|
| Resolución de problemas.....           | 107 |
| Mensajes.....                          | 108 |
| Índice.....                            | 110 |
| Lista de voces.....                    | 112 |
| Lista de juegos de batería.....        | 120 |
| Lista de estilos.....                  | 125 |
| Lista de la base de datos musical..... | 126 |
| Lista de tipos de efectos de voz.....  | 129 |
| Gráfico de implementación MIDI.....    | 136 |
| Formato de datos MIDI.....             | 138 |
| Especificaciones.....                  | 140 |



# Instalación

Asegúrese de realizar las siguientes operaciones **ANTES** de encender el instrumento.

## Requisitos de alimentación eléctrica

- 1 Asegúrese de que el interruptor [STANDBY/ON] (espera/activado) del instrumento se encuentra en la posición STANDBY.

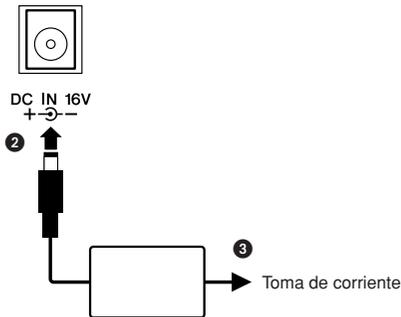
### **⚠ ADVERTENCIA**

- Utilice exclusivamente el adaptador especificado (página 140). El uso de otros adaptadores podría ocasionar daños irreparables tanto en el adaptador como en el instrumento.

- 2 Conecte el enchufe de CC del adaptador a la toma de alimentación.
- 3 Enchufe el adaptador de corriente a una toma de CA.

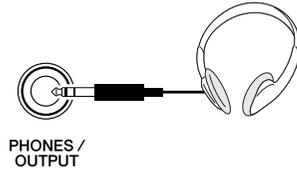
### **⚠ ATENCIÓN**

- Desenchufe el adaptador de CA cuando no esté utilizando el instrumento o durante tormentas con aparato eléctrico.



Realice todas las conexiones necesarias **ANTES** de conectar la alimentación.

## Conexión de auriculares (toma PHONES/OUTPUT [auriculares/salida])



Los altavoces del instrumento se desconectan automáticamente al insertar una clavija en esta toma. La toma PHONES/OUTPUT funciona igualmente como salida externa. Puede conectar la toma PHONES/OUTPUT a un amplificador de teclado, al equipo estéreo, a un mezclador, a una grabadora o a otro dispositivo de audio de nivel de línea para enviar la señal de salida del instrumento a dicho dispositivo.

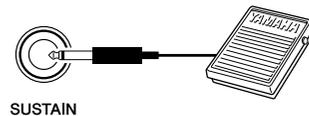
### **⚠ ADVERTENCIA**

- Evite utilizar los auriculares con un volumen elevado durante largos periodos; si lo hace, no sólo podría provocarse fatiga auditiva sino también problemas auditivos.

### **⚠ ATENCIÓN**

- Para evitar daños en los altavoces, ajuste el volumen de los dispositivos exteriores al mínimo antes de conectarlos. Si no se observan estas precauciones, puede producirse una descarga eléctrica o daños en el equipo. Asegúrese asimismo de ajustar el volumen de todos los dispositivos al nivel mínimo y de aumentarlo gradualmente hasta el nivel deseado mientras toca el instrumento.

## Conexión de un interruptor de pedal (toma SUSTAIN [sostenido])

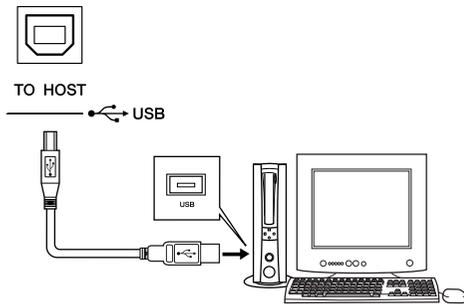


La función de sostenido permite producir un sostenido natural mientras toca pisando el interruptor de pedal. Conecte el interruptor de pedal FC4 o FC5 de Yamaha a esta toma para activar y desactivar el sostenido.

### **NOTA**

- Asegúrese de que la clavija del interruptor de pedal esté conectada correctamente a la toma SUSTAIN antes de encender el instrumento.
- No presione el pedal mientras enciende el instrumento. Si lo hiciera, cambiaría la polaridad reconocida del pedal, por lo que funcionaría a la inversa.

## Conexión a un ordenador (terminal USB)

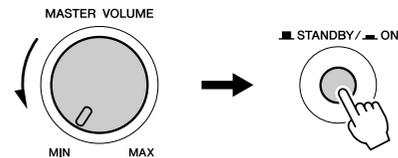


Al conectar el terminal USB del instrumento al terminal USB de un ordenador, puede transferir datos de interpretación y archivos de canciones entre los dos (página 96). Para utilizar las funciones de transferencia de datos USB debe hacer lo siguiente:

- En primer lugar, asegúrese de que el instrumento esté apagado y utilice un cable USB para conectarlo al ordenador. Tras efectuar las conexiones, encienda el instrumento.
- Instale el controlador MIDI USB en el ordenador a partir del CD-ROM (consulte la página 101).
- Instale MusicSoft downloader en el ordenador desde el sitio web (consulte la página 103).

## Encendido del instrumento

Baje el volumen girando el control [MASTER VOLUME] (volumen principal) hacia la izquierda y presione el interruptor [STANDBY/ON] para encender el instrumento. Vuelva a presionar el interruptor [STANDBY/ON] para apagarlo.



Los datos de copia de seguridad de la memoria flash se cargan en el instrumento cuando se enciende. Si no hay datos de copia de seguridad en la memoria flash, se restaurarán todos los ajustes predeterminados de fábrica iniciales al encenderlo.

### **⚠ ATENCIÓN**

- Aunque el interruptor se encuentre en la posición "STANDBY", la electricidad seguirá fluyendo por el instrumento al nivel mínimo. Si no va a utilizar el instrumento durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desconectar el adaptador de CA de la toma de CA de la pared.

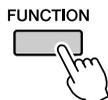
### **⚠ ATENCIÓN**

- No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje "Writing.." (escribiendo). Si lo hiciera, la memoria flash podría sufrir daños que provocarían la pérdida de datos.

### Cambio del idioma de la pantalla

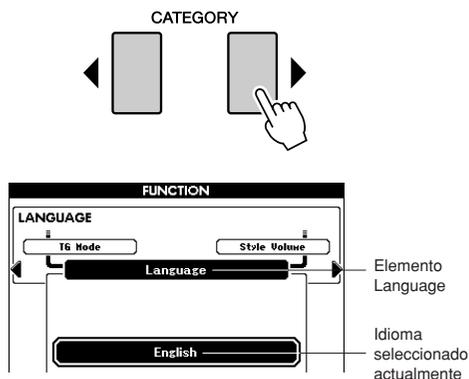
Este instrumento permite seleccionar inglés o japonés como idioma de pantalla. El idioma de pantalla predeterminado es el inglés, pero también puede cambiar al japonés. En este caso, las letras, los nombres de archivos y algunos mensajes aparecerán en japonés.

- 1 Pulse el botón [FUNCTION].



- 2 Pulse los botones CATEGORY [◀] y [▶] varias veces hasta que aparezca el elemento "Language" (Idioma).

El idioma de pantalla seleccionado actualmente aparecerá bajo el elemento "Language".



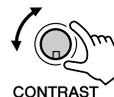
- 3 Seleccione un idioma de pantalla. El botón [+] selecciona English (inglés) y el botón [-], Japanese (japonés). La selección del idioma se guardará en la memoria flash interna de modo que se conserva incluso al desconectar la alimentación.



- 4 Presione el botón [EXIT] (salir) para volver a la pantalla MAIN (principal).

### Ajuste del control LCD CONTRAST (contraste de la pantalla LCD)

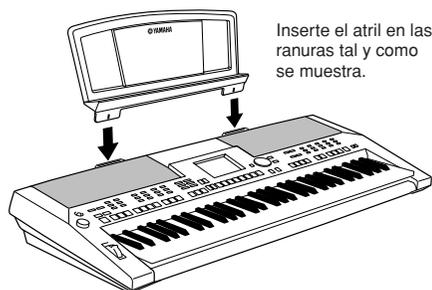
Ajuste el control LCD CONTRAST en el panel posterior del instrumento para una lectura de pantalla óptima.



#### ⚠ ATENCIÓN

- *Mirar la pantalla durante periodos prolongados con poca luz puede provocar fatiga en los ojos o ser perjudicial para la vista. Asegúrese de usar el instrumento con la mayor cantidad posible de iluminación ambiental y realice las pausas y descansos adecuados.*

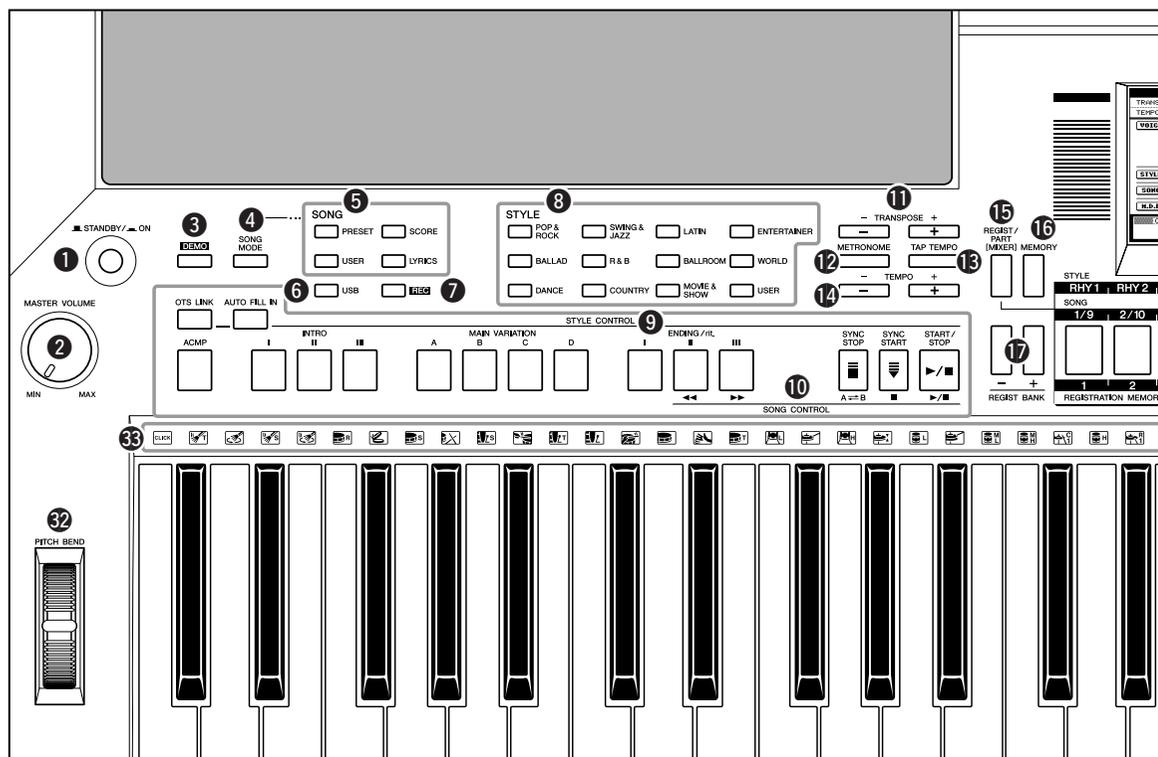
● Atril



Inserte el atril en las ranuras tal y como se muestra.

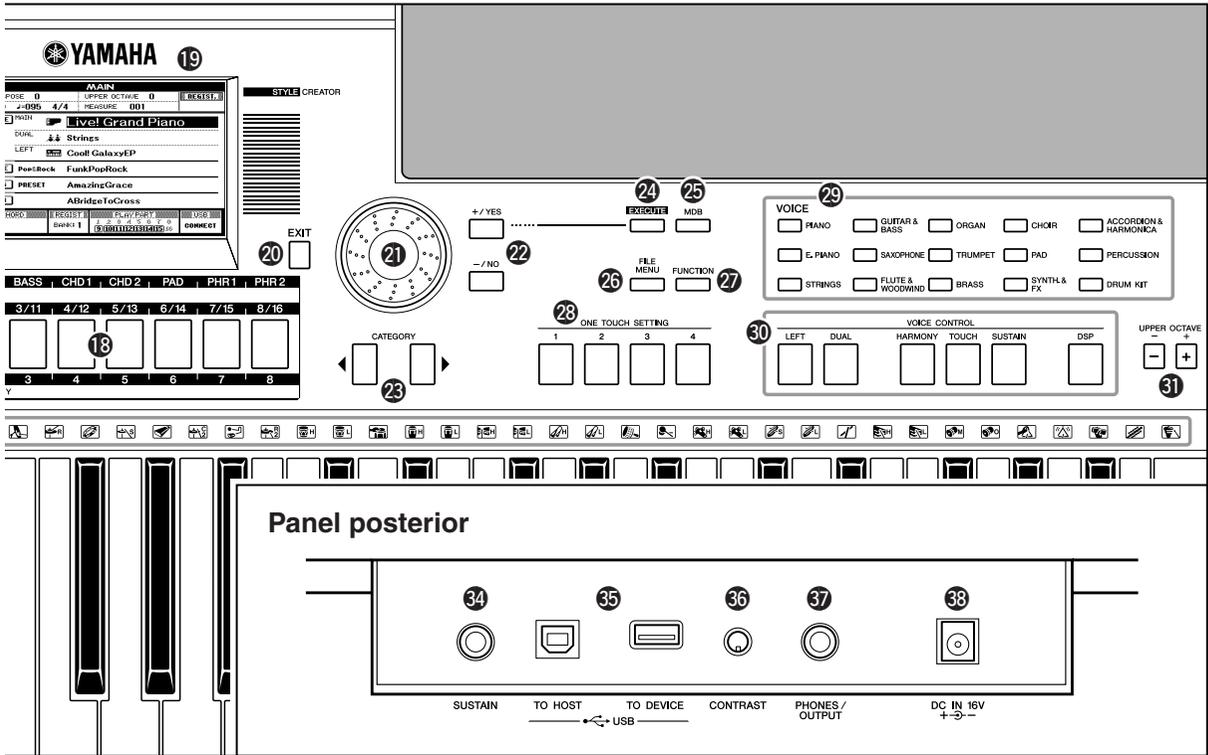


# Terminales y controles del panel

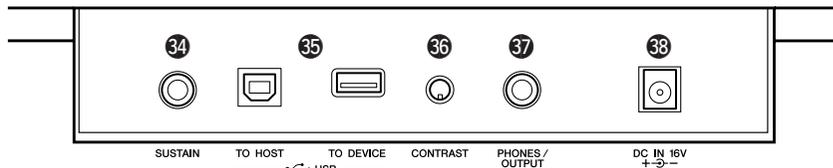


## Panel frontal

- ❶ Interruptor [STANDBY/ON] ..... página 16
- ❷ Control [MASTER VOLUME].. páginas 16, 40
- ❸ Botón [DEMO]..... página 16
- ❹ Botón [SONG MODE] ..... página 27
- ❺ SONG
  - Botones [PRESET], [USER] ..... página 27
  - Botón [SCORE] ..... página 30
  - Botón [LYRICS] ..... página 31
- ❻ Botón [USB]..... página 27
- ❼ Botón [REC]..... página 33
- ❽ STYLE..... página 22
- ❾ STYLE CONTROL
  - Botón [OTS LINK]..... página 58
  - Botón [AUTO FILL IN]..... página 55
  - Botón [ACMP] ..... página 23
  - Botones INTRO [I]–[III] ..... página 55
  - Botones MAIN VARIATION [A]–[D] ..... página 55
  - Botones ENDING/rit. [I]–[III]..... página 55
  - Botón [SYNC STOP] ..... página 57
  - Botón [SYNC START] ..... páginas 23, 56
  - Botón [START/STOP] ..... páginas 22, 41
- ❿ SONG CONTROL
  - Botón [◀◀] ..... página 28
  - Botón [▶▶]..... página 28
  - Botón [A ↔ B] ..... página 73
  - Botón [||] ..... página 28
  - Botón [▶/■] ..... páginas 28, 41
- ⓫ Botones TRANSPOSE [+ ] y [- ] .....página 53
- ⓬ Botón [METRONOME] .....página 49
- ⓭ Botón [TAP TEMPO].....página 51
- ⓮ Botones TEMPO [+ ] y [- ] .....página 49
- ⓯ Botón [REGIST/PART [MIXER]]...página 74
- ⓰ Botón [MEMORY] .....página 77
- ⓱ Botones REGIST BANK [+ ] y [- ]...página 77
- ⓲ Botones Style Part/Song Part [1/9]–[8/16]/ REGISTRATION MEMORY [1]–[8] .....página 77
- ⓳ Pantalla ..... páginas 12, 42
- ⓴ Botón [EXIT] .....página 42
- ⓴ Dial .....página 41
- ⓶ Botones [+ /YES] y [- /NO] .....página 41



**Panel posterior**



**Panel posterior**

- 23 Botones CATEGORY [◀] y [▶]..... página 41
- 24 Botón [EXECUTE] ..... página 68
- 25 Botón [MDB] ..... página 26
- 26 Botón [FILE MENU] ..... página 83
- 27 Botón [FUNCTION]..... página 80
- 28 Botones ONE TOUCH SETTING [1]–[4] ..... página 58
- 29 VOICE ..... página 17
- 30 VOICE CONTROL
  - Botón [LEFT]..... página 19
  - Botón [DUAL]..... página 18
  - Botón [HARMONY] ..... página 44
  - Botón [TOUCH] ..... página 51
  - Botón [SUSTAIN] ..... página 47
  - Botón [DSP] ..... página 47
- 31 Botones UPPER OCTAVE [+ ] y [-] ..... página 54
- 32 Rueda [PITCH BEND] ..... página 48
- 33 Kit de batería ..... página 21
- 34 Toma [SUSTAIN] ..... página 10
- 35 Terminales USB TO HOST y TO DEVICE ..... página 90
- 36 Potenciómetro CONTRAST ..... página 12
- 37 Toma PHONES/OUTPUT ..... página 10
- 38 Toma DC IN 16V ..... página 10



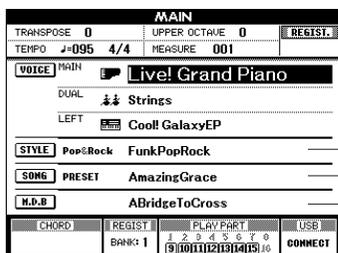
# Reproducción de canciones

Este instrumento incluye una canción de demostración. Empecemos reproduciendo la canción de demostración.

## 1 Pulse el botón [STANDBY/ON] hasta bloquearlo en la posición ON (encendido).

Aparece la pantalla Main en la pantalla LCD.

STANDBY/ON



Nombre de VOICE

Nombre de STYLE

Nombre de SONG

Nombre de la base de datos musical

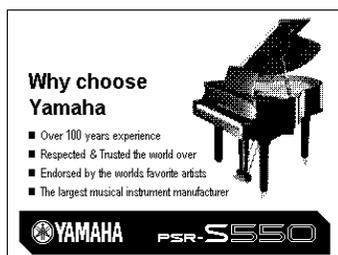
## 2 Pulse el botón [DEMO] para iniciar la demostración.

Aparece la pantalla Demo en la pantalla LCD.

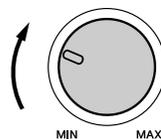
Aumente gradualmente el control [MASTER VOLUME] mientras toca el instrumento para ajustar el nivel de volumen deseado.

La canción de demostración volverá a empezar cuando la reproducción llegue al final.

DEMO

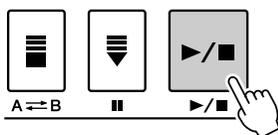


MASTER VOLUME



## 3 Pulse el botón [▶/■] para parar la demostración.

La operación vuelve automáticamente a la pantalla Main.



### NOTA

- El botón [DEMO] no funciona cuando la función Demo Cancel (cancelación de la demostración) está habilitada. (Consulte la página 82.)

# Pruebe a tocar varios sonidos instrumentales

Además del piano, el órgano y otros instrumentos “estándar” de teclado, este instrumento presenta una amplia serie de sonidos reales, entre los que se incluyen la guitarra, el bajo, las cuerdas, el saxo, la trompeta, la batería, la percusión y efectos de sonido, toda una gran variedad de sonidos musicales.

## Selección y reproducción de un sonido

En este procedimiento, deberá seleccionar el sonido principal y tocarlo en el teclado.

### 1 Seleccione y pulse el botón de categoría de sonido deseado en la sección Voice.

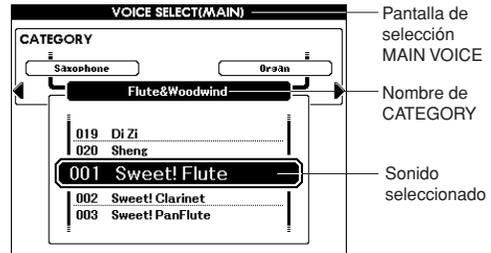
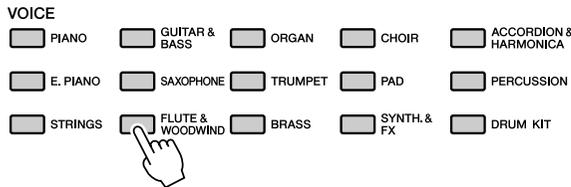
Aparecerá la pantalla de selección Main Voice (sonido principal).

El nombre de la categoría y el número y nombre del sonido seleccionados aparecen resaltados.

Para este ejemplo, seleccione la categoría “Flute&Woodwind” (flauta e instrumentos de viento madera).

**NOTA**

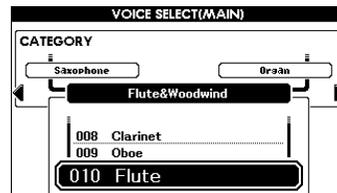
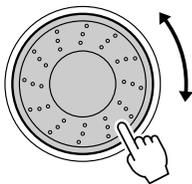
- Para cambiar la categoría de sonido, pulse otro botón de categoría.



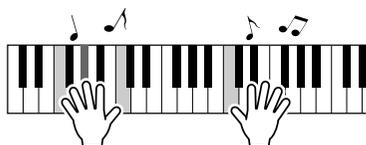
### 2 Seleccione el sonido que desee tocar.

Observe el nombre del sonido resaltado y gire el selector. Los sonidos disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. El sonido aquí seleccionado se convierte en el sonido principal.

Para este ejemplo, seleccione el sonido “010 Flute” (010 flauta).



### 3 Toque el teclado.

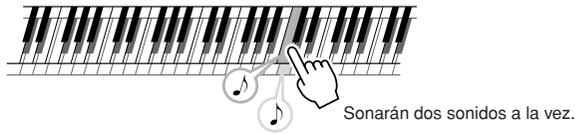


Pruebe a seleccionar y tocar una variedad de sonidos.

Pulse el botón [EXIT] (salir) para volver a la pantalla MAIN (principal).

## Reproducción simultánea de dos sonidos – DUAL

Puede seleccionar un segundo sonido que se reproducirá junto con el sonido principal. El segundo sonido se conoce como sonido “dual”.



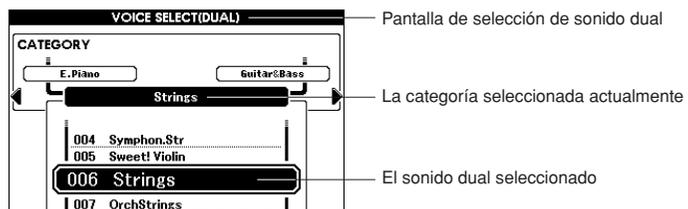
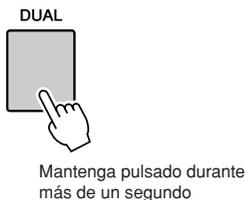
### 1 Pulse el botón [DUAL].

El botón [DUAL] activa o desactiva el sonido dual. Cuando Dual Voice está activado, el botón [DUAL] está encendido. Cuando toque el teclado sonará el sonido dual seleccionado, además del principal.



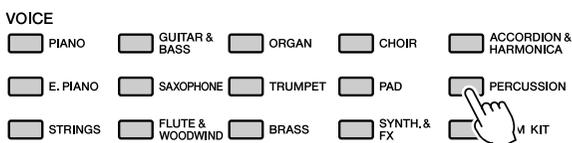
### 2 Mantenga pulsado el botón [DUAL] durante más de un segundo.

Aparece la pantalla de selección Dual Voice. El nombre de la categoría y el número y nombre del sonido seleccionados aparecen resaltados.



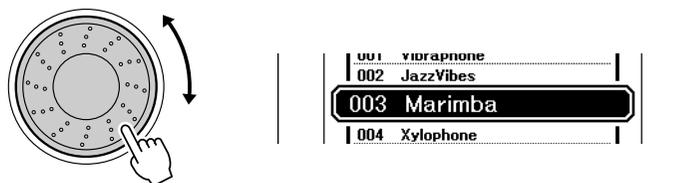
### 3 Seleccione y pulse el botón de categoría de sonido deseado en la sección Voice.

Para este ejemplo, seleccione la categoría “Percussion” (percusión).

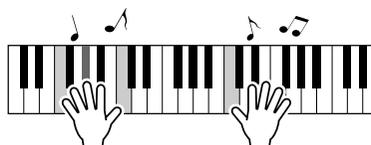


## 4 Seleccione el sonido que desee tocar.

Observe el nombre del sonido resaltado y gire el selector. Los sonidos disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. El sonido seleccionado aquí se convierte en el sonido dual.  
Para este ejemplo, seleccione el sonido “003 Marimba”.



## 5 Toque el teclado.

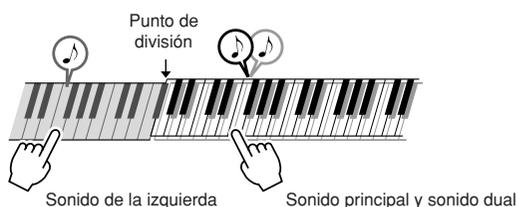


Seleccione y toque una serie de sonidos duales.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

## Interpretación de sonidos diferentes con las manos izquierda y derecha – LEFT

En el modo Left, puede tocar sonidos distintos con las teclas situadas a la derecha e izquierda del “punto de división” del teclado. Se pueden tocar los sonidos principal y dual a la derecha del punto de división, si bien el sonido interpretado a la izquierda de este punto se conoce como “sonido de la izquierda”. El ajuste del punto de división se puede cambiar según sea necesario (página 59).



## 1 Pulse el botón [LEFT].

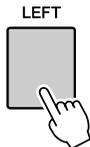
El botón [LEFT] activa o desactiva el sonido de la izquierda. El sonido de la izquierda seleccionado actualmente sonará cuando toque las teclas a la izquierda del punto de división del teclado.



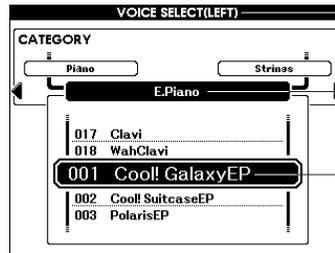
## 2 Mantenga pulsado el botón [LEFT] durante más de un segundo.

Aparecerá la pantalla de selección del sonido LEFT.

El nombre de la categoría y el número y nombre del sonido seleccionados aparecen resaltados.



Mantenga pulsado durante más de un segundo



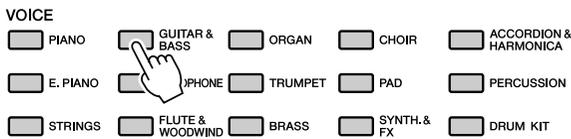
Pantalla de selección de sonido de la izquierda

La categoría seleccionada actualmente

El sonido de la izquierda seleccionado actualmente

## 3 Seleccione y pulse el botón de categoría de sonido deseado en la sección VOICE.

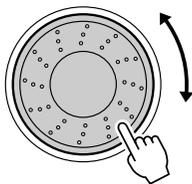
Para este ejemplo, seleccione la categoría “Guitar&Bass” (guitarra y bajo).



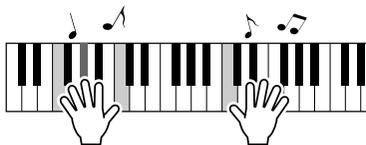
## 4 Seleccione el sonido que desee tocar.

Observe el nombre del sonido resaltado y gire el selector. Los sonidos disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. El sonido aquí seleccionado se convierte en el sonido de la izquierda.

Para este ejemplo, seleccione el sonido “041 FolkGuitar”.



## 5 Toque el teclado.



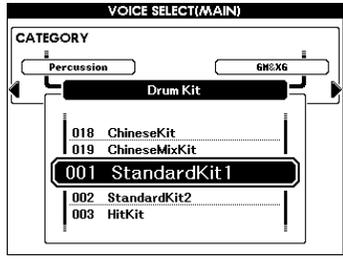
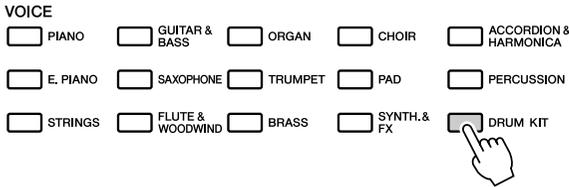
Pruebe a tocar el sonido de la izquierda seleccionado.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

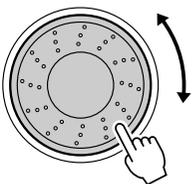
# Reproducción de juegos de batería

Los juegos de batería son conjuntos de instrumentos de batería y de percusión. Al seleccionar un violín u otro instrumento normal (como sonido principal, por ejemplo), todas las teclas producen el sonido del mismo violín, sólo que en tonos distintos. No obstante, si selecciona un juego de batería como sonido principal, cada tecla produce el sonido de una batería o instrumento de percusión distinto.

**1** Pulse el botón [DRUM KIT].  
Aparece la categoría “Drum Kit” (juego de batería).



**2** Utilice el selector para seleccionar el juego de batería que desee reproducir (001–019).



**Lista de juegos de batería**

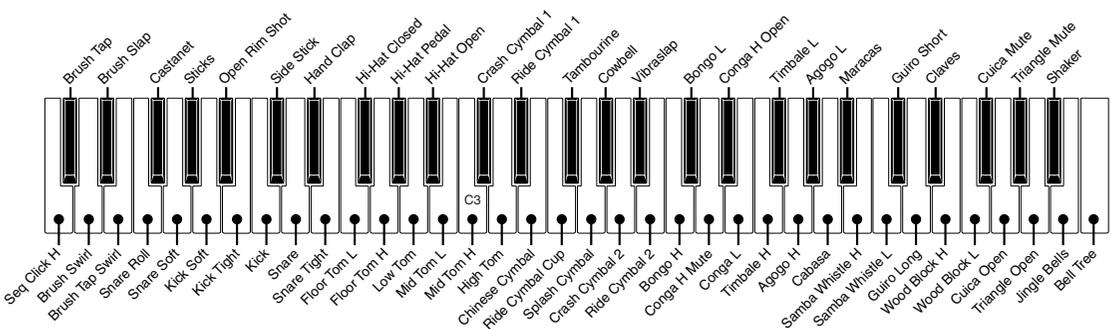
| Nº de voz | Nombre del juego de batería | Nº de voz | Nombre del juego de batería | Nº de voz | Nombre del juego de batería | Nº de voz | Nombre del juego de batería |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|
| 001       | Standard Kit1               | 006       | Room Kit                    | 011       | Symphony Kit                | 016       | Arabic Mixture Kit          |
| 002       | Standard Kit2               | 007       | Rock Kit                    | 012       | Cuban Kit                   | 017       | Indian Kit                  |
| 003       | Hit Kit                     | 008       | Electro Kit                 | 013       | PopLatin Kit                | 018       | Chinese Kit                 |
| 004       | Jazz Kit                    | 009       | Analog Kit                  | 014       | Arabic Kit                  | 019       | Chinese Mixture Kit         |
| 005       | Brush Kit                   | 010       | Dance Kit                   | 015       | Arabic Kit2                 |           |                             |

**3** Toque cada una de las teclas para escuchar el juego de batería.

**NOTA**  
• Consulte la lista de juegos de batería en la página 120.

Un juego de batería idóneo para empezar es el 001, Standard Kit 1.

**Ejemplo: 001 Standard Kit 1**





# Reproducción de estilos

Este instrumento incluye una función de acompañamiento automático que reproduce los “estilos” adecuados (acompañamiento de ritmo + bajo + acorde) cuando toca acordes con la mano izquierda.

Puede seleccionar entre 176 estilos diferentes que abarcan una serie de géneros musicales y firmas de tiempo (en la página 125 se incluye una lista completa de los estilos disponibles). También puede elegir alguno de los estilos originales de creación propia. A continuación mostramos cómo se puede utilizar la función de acompañamiento automático.

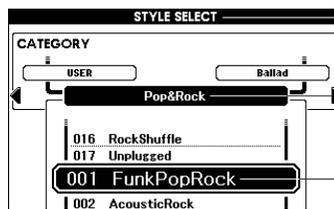
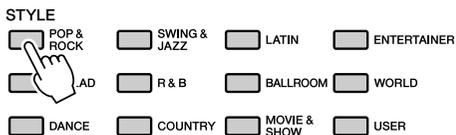
## Seleccione un ritmo de estilo

La mayoría de los estilos incluyen una parte de ritmo. Puede seleccionar entre una amplia variedad de tipos rítmicos, como rock, blues, samba y muchos más. Empecemos por escuchar el ritmo básico. La parte del ritmo se reproduce utilizando instrumentos de percusión únicamente.

### 1 Seleccione y pulse el botón de categoría de estilo deseado en la sección Style.

Aparece la pantalla de selección de estilos.

El nombre de la categoría y el número y nombre del sonido seleccionados aparecen resaltados.



Pantalla de selección de estilos

La categoría seleccionada actualmente

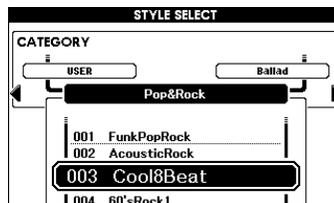
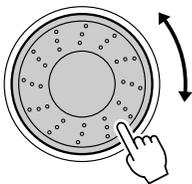
El estilo seleccionado actualmente

Los estilos que cree se guardan en el botón [USER].

### 2 Seleccione el estilo que desee reproducir.

Observe el nombre del estilo resaltado y gire el selector. Los estilos disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial.

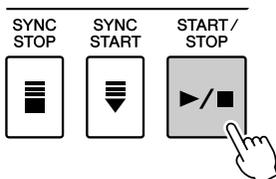
Consulte la lista de estilos de la página 125.



### 3 Pulse el botón [START/STOP].

El ritmo del estilo empieza a reproducirse.

Para parar la reproducción, vuelva a pulsar el botón [START/STOP].



## Interpretación con un estilo

En la página anterior se ha explicado cómo seleccionar un ritmo de estilo.

Aquí se explica cómo añadir acompañamiento de graves y de acordes al ritmo básico para producir un acompañamiento completo y complejo con el que puede tocar.

### 1 Seleccione y pulse el botón de categoría de estilo deseado en la sección Style.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

### 2 Active el acompañamiento automático.

Pulse el botón [ACMP].

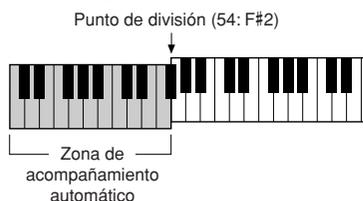
Si vuelve a pulsar este botón, se desactivará el acompañamiento automático.



El botón [ACMP] está encendido.

#### ● Cuando está activado el acompañamiento automático...

El área del teclado situada a la izquierda del punto de división (54: F#2) se convierte en la zona de acompañamiento automático y sólo se utiliza para especificar los acordes del acompañamiento.

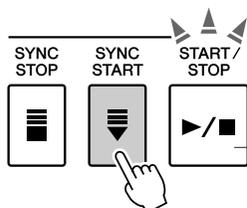


#### NOTA

- El ajuste del punto de división se puede cambiar según sea necesario (página 59).

### 3 Active Sync Start.

Pulse el botón [SYNC START] para activar la función de inicio sincronizado.

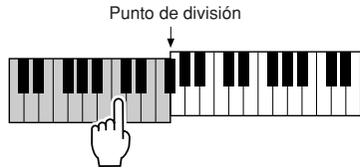


Parpadea cuando el inicio sincronizado está activo.

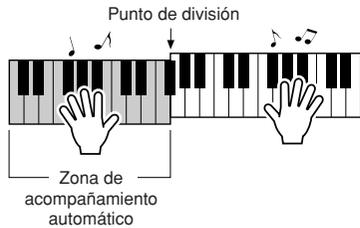
Si está activado el inicio sincronizado, el acompañamiento de graves y de acordes incluido en un estilo empezará a reproducirse tan pronto como toque una nota situada a la izquierda del punto de división del teclado. Para cancelar o desactivar el inicio sincronizado, pulse de nuevo el botón para desactivar la función de inicio sincronizado.

## 4 Toque un acorde con la mano izquierda para iniciar el estilo.

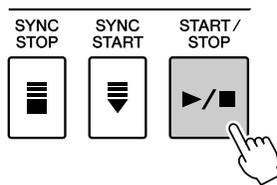
Puede “tocar” acordes aunque no sepa ninguno.  
 Este instrumento incluso reconocerá una sola nota como un acorde.  
 Pruebe a tocar al mismo tiempo de una a tres notas a la izquierda del punto de división.  
 El acorde cambiará de acuerdo con las notas que toque con la mano izquierda.



## 5 Toque una serie de acordes con la mano izquierda mientras toca una melodía con la mano derecha.



## 6 Cuando haya terminado, pulse el botón [START/STOP] para detener la reproducción de estilos.



Puede alternar secciones de estilos para añadir variedad al acompañamiento.  
 Consulte “Variación del patrón (secciones)” de la página 55.

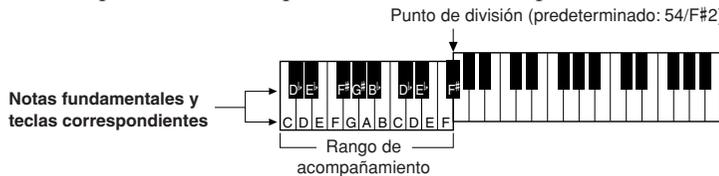
## Interpretación de acordes de acompañamiento automático

Existen dos maneras de interpretar acordes de acompañamiento:

- **Acordes fáciles**
- **Acordes estándar**

El instrumento reconoce automáticamente los distintos tipos de acordes.

El teclado situado a la izquierda del punto de división (predeterminado: 54/F#2) se convierte en el “rango de acompañamiento”. Toque los acordes de acompañamiento en esta área del teclado.



### ■ Acordes fáciles .....

Este método le permite tocar acordes fácilmente en el rango de acompañamiento del teclado mediante uno, dos o tres dedos únicamente.

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <p><b>C</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Para tocar un acorde mayor</b><br/>Presione la nota fundamental del acorde.</li> </ul>  |
| <p><b>C<sub>m</sub></b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Para tocar un acorde menor</b><br/>Presione la nota fundamental junto con la tecla negra más cercana a la izquierda de la misma.</li> </ul>   |
| <p><b>C<sub>7</sub></b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Para tocar un acorde de séptima</b><br/>Presione la nota fundamental junto con la tecla blanca más cercana a la izquierda de la misma.</li> </ul>   |
| <p><b>C<sub>m7</sub></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Para tocar un acorde de séptima menor</b><br/>Presione la nota fundamental junto con las teclas blanca y negra más cercanas a la izquierda de la misma (tres teclas en total).</li> </ul> |

### ■ Acordes estándar .....

Este método le permite crear un acompañamiento tocando acordes con los digitados normales en el rango de acompañamiento del teclado.

#### ● Cómo interpretar acordes estándar [por ejemplo para acordes de “C” (do)]

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

\* Las notas que se encuentran entre paréntesis ( ) son opcionales; los acordes se reconocen sin ellas.

#### ● Digitado múltiple y teclado completo

Le permiten seleccionar la sección de acompañamiento del teclado para la reproducción de acordes. (Consulte la sección “Chord Fingering” en la lista de ajustes de funciones de la página 81.)

**Multi Fingering (digitado múltiple):** Como se ha explicado anteriormente, las teclas a la izquierda del punto de división (predeterminado: 54/F#2) se convierten en el rango de acompañamiento. Este método le permite tocar acordes de acompañamiento en el área específica del teclado y se establece como predeterminado para el instrumento.

**Full Keyboard (teclado completo):** Le permite tocar acordes de acompañamiento libremente desde cualquier parte del teclado.

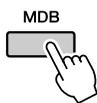


# Interpretación con la base de datos musical

Si quiere tocar música en su estilo preferido, pero no está seguro de cómo seleccionar el mejor sonido y el mejor estilo para el tipo de música que quiere interpretar, sólo tiene que seleccionar el estilo idóneo en la base de datos musical. Los ajustes del panel se configurarán automáticamente para ofrecerle la combinación ideal de sonidos y estilo.

## 1 Pulse el botón [MDB].

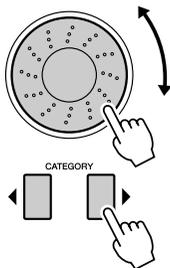
Aparece la pantalla de selección de la base de datos musical. El nombre de la categoría y el número y el nombre de la base de datos musical aparecen resaltados.



## 2 Seleccione la base de datos musical que coincida con el estilo o el tipo musical que desee tocar.

Pulse el botón de categoría [◀], [▶] cuando cambie la categoría de MDB. Consulte la lista de bases de datos musicales de la página 126 del manual y utilice el selector para seleccionar una base de datos musical. Seleccione la que coincida con el estilo musical de la canción que quiere interpretar.

Para este ejemplo, seleccione “315 BigKissForDream” de la categoría Swing.



## 3 Toque los acordes con la mano izquierda y la melodía con la derecha.

El estilo de swing empezará a reproducirse cuando toque un acorde con la mano izquierda a la izquierda del punto de división (página 23). Consulte la página 25 para obtener información sobre cómo tocar los acordes.



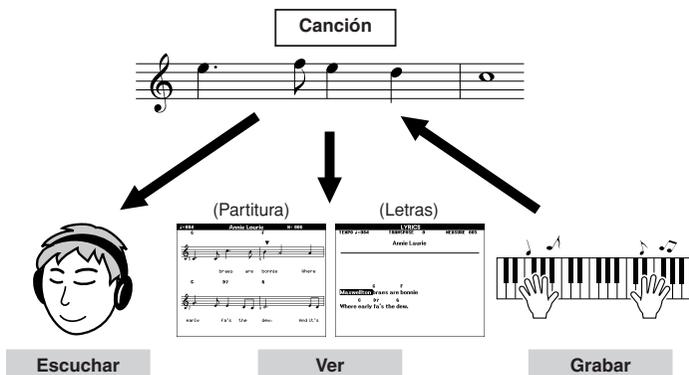
Si pulsa el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN podrá comprobar el sonido y estilo asignados.

## 4 Pulse el botón [▶/■] para parar la reproducción.



# Uso de canciones

En el contexto de este instrumento, el término “canción” se refiere a los datos que forman una pieza de música. En esta sección se explica cómo seleccionar y tocar canciones.



## Seleccionar y escuchar una canción

**1** Seleccione y pulse el botón de la categoría [Song] (canciones), que se corresponda con el tipo de canción que desee escuchar.

[PRESET]: dispone de nueve ajustes.

[USER] : contiene las canciones grabadas por el usuario y las cargadas del ordenador o de la memoria flash USB.

[USB] : contiene las canciones USB cuando la memoria flash USB está conectada al terminal del USB TO DEVICE.

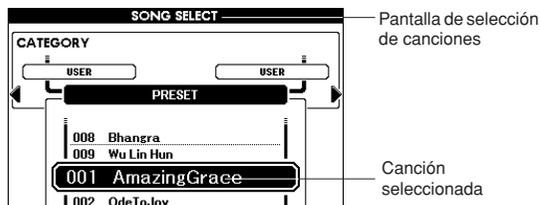
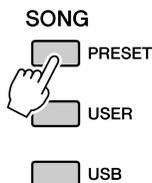
El nombre de archivo guardado en la memoria flash USB se puede mostrar siempre y cuando haya guardado los datos en el directorio raíz o en los dos niveles siguientes (consulte la página 91).

Aparece la pantalla de selección de canciones.

El número y el nombre de la canción seleccionada aparecen resaltados.

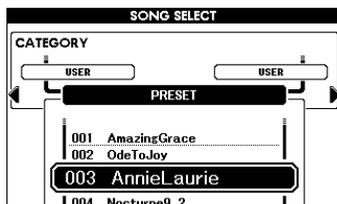
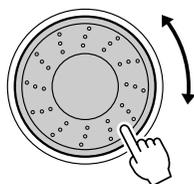
**NOTA**

- Cuando el instrumento se encuentra en modo Song, el botón [SONG MODE] está encendido. Cuando está activado el modo Style, el botón no se enciende.



**2** Seleccione una canción.

Utilice el selector para seleccionar la canción que desee escuchar.



|        |  |
|--------|--|
| PRESET | Canciones integradas<br>1 Amazing Grace (Traditional)<br>2 Ode To Joy (L.v. Beethoven)<br>3 Annie Laurie (Traditional)<br>4 Nocturne 9-2 (Chopin)<br>5 Fossiles (Le Carnaval des Animaux) (C. Saint-Saëns)<br>6 Latin (Original)<br>7 Arabic (Original)<br>8 Bhangra (Original)<br>9 Wu Lin Hun (Original) |
| USER   | Canciones del usuario (canciones grabadas por el propio usuario) o canciones transferidas desde un ordenador o memoria flash USB (páginas 96–98)   |
| USB    | Canciones de una memoria flash USB conectadas al instrumento (páginas 87, 89)  |

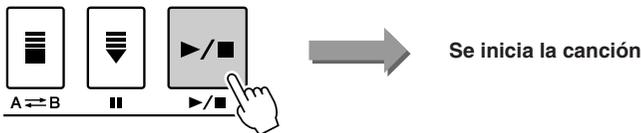
### 3 Escuche la canción.

Pulse el botón [▶/■] para empezar la reproducción de la canción seleccionada.

Puede para la reproducción en cualquier momento si pulsa de nuevo el botón [▶/■].

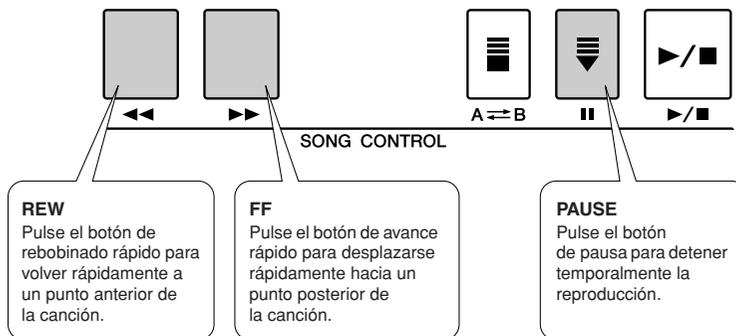
**NOTA**

• Se ha editado la duración y los arreglos de algunas de las canciones predefinidas, por lo que pueden no ser exactamente iguales que las originales.



## Avance rápido, rebobinado y pausa de la canción

Estos botones realizan las mismas funciones que los controles de transporte de un reproductor de CD y le permiten avanzar rápidamente [▶▶], rebobinar [◀◀] y hacer una pausa [||] en la reproducción de la canción.

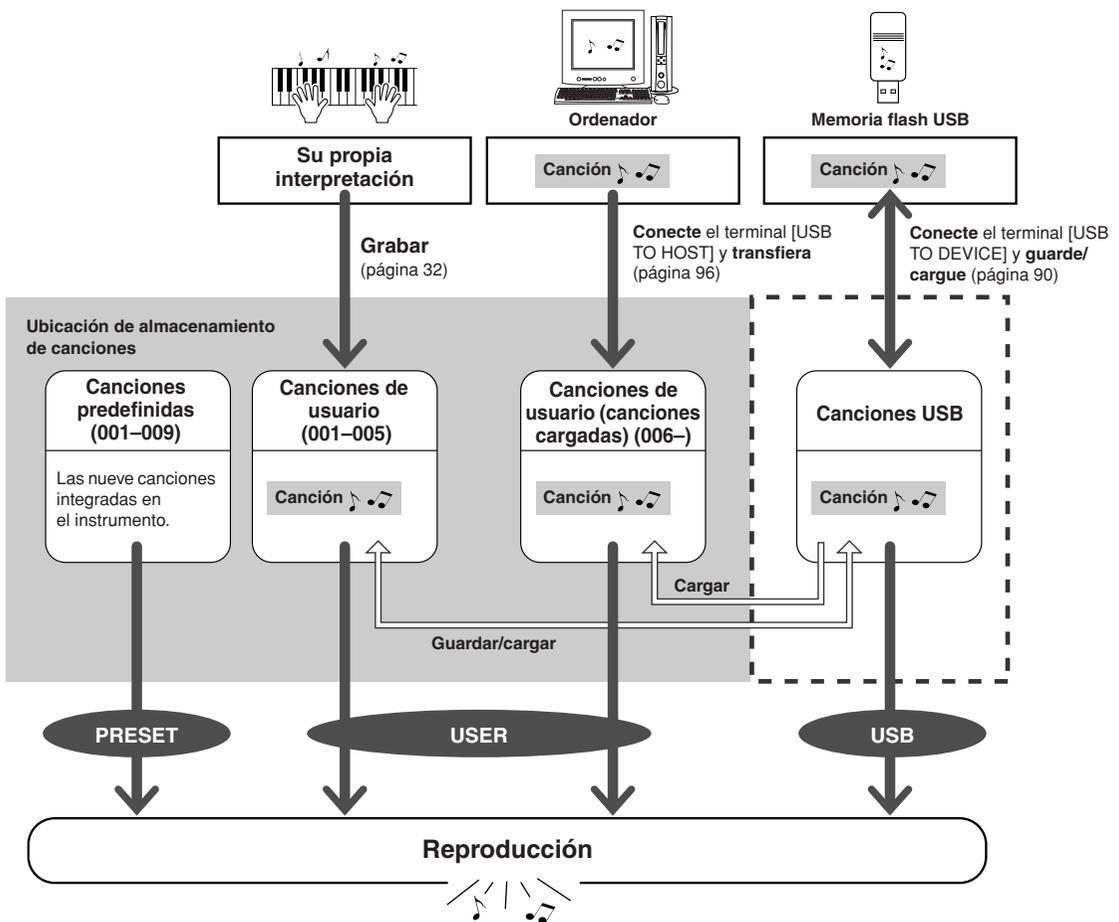


## Tipos de canciones

Los cuatro tipos de canciones siguientes se pueden utilizar con el instrumento.

- “Preset songs” (las nueve canciones integradas en el instrumento)  
..... **Números de canciones predefinidas 001–009.**
- “User Songs” (grabaciones de sus propias composiciones)  
..... **Números de canciones de USUARIO 001–005.**
- “Loaded Songs” (canciones cargadas desde un ordenador)  
..... **Números de canciones de USUARIO 006–**
- “USB Songs” (datos de canciones en la memoria flash USB)  
..... **Números de canciones.**

En el gráfico siguiente se muestra el flujo de los procesos básicos para utilizar las canciones predefinidas, las canciones de usuario, las canciones cargadas y las canciones USB, desde el almacenamiento hasta la reproducción.



**NOTA**

• Es posible utilizar distintas áreas de la memoria interna para almacenar archivos de canciones de usuario y de canciones cargadas desde un ordenador. Las canciones de usuario no se pueden transferir directamente al área de canciones cargadas de la memoria interna y viceversa.

## Visualización de la partitura de la canción

Este instrumento es capaz de mostrar las partituras (notación) de las canciones. Se pueden ver las partituras de las canciones cargadas desde el ordenador o la memoria flash USB.

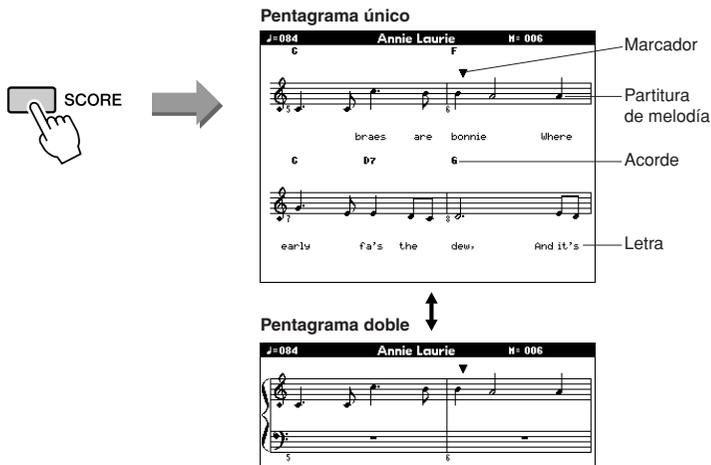
### 1 Seleccione una canción.

Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento descrito en la página 27.

### 2 Pulse el botón [SCORE] y aparecerá una partitura de pentagrama único.

Existen dos tipos de pantalla de partitura: de pentagrama único y de pentagrama doble.

Se seleccionan alternativamente cada vez que se pulsa el botón [SCORE].



#### NOTA

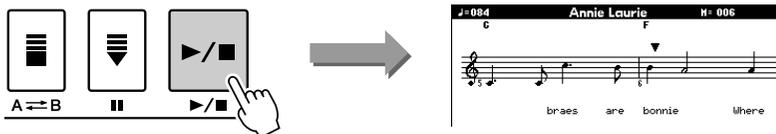
- Tanto los acordes como las letras aparecerán en la pantalla de partitura de pentagrama único si la canción incluye datos de acordes y letras.
- Si la letra de una canción es muy larga, puede mostrarse en dos filas de un compás.
- Algunas letras o acordes pueden aparecer abreviados si la canción seleccionada tiene una letra extensa.
- Para facilitar la lectura de las notas pequeñas difíciles de leer, utilice la función de cuantificación (página 82).

#### NOTA

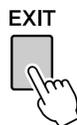
- La letra no aparece en la pantalla de un pentagrama doble.

### 3 Pulse el botón [▶/■].

La canción empezará a reproducirse. El cursor triangular se moverá por la parte superior de la partitura e indicará la ubicación actual.



### 4 Para volver a la pantalla MAIN, pulse el botón [EXIT].



## Visualización de letras

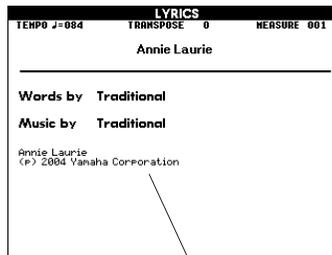
Si una canción contiene datos de letras, éstas se pueden mostrar en la pantalla. Aunque pulse el botón [LYRICS] no se mostrará la letra de una canción que no contenga datos de letras.

### 1 Seleccione una canción.

Siga los pasos 1 y 2 del procedimiento descrito en la página 27. Intente seleccionar la canción predefinida SONG 001 o 003.

### 2 Pulse el botón [LYRICS].

El título, el letrista y el compositor de la canción aparecerán en la pantalla.



Título, letrista y compositor de la canción

**NOTA**

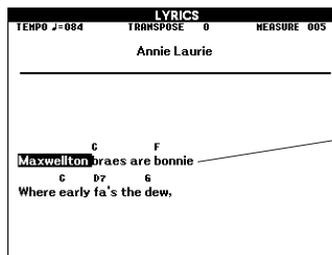
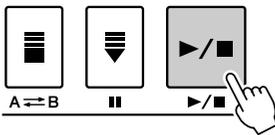
• Las canciones descargadas de Internet o archivos de canciones disponibles comercialmente, incluidos los archivos de formato XF (página 6), son compatibles con las funciones de pantalla de letras siempre que tengan un formato MIDI estándar que incluyan datos de letras. No siempre es posible ver las letras con algunos archivos.

**NOTA**

• Si en la pantalla de letras se muestran caracteres incomprensibles, pruebe a cambiar el idioma de la pantalla (página 12).

### 3 Pulse el botón [▶/■].

La canción se reproduce mientras aparecen en pantalla la letra y los acordes. La letra se resalta para mostrar la ubicación actual en la canción.



Letras y acordes

### ■ Canciones predefinidas que se pueden utilizar para la pantalla de letras

| Nº de canción | Nombre de la canción |
|---------------|----------------------|
| 001           | Amazing Grace        |
| 003           | Annie Laurie         |



# Grabación de su interpretación

Puede grabar hasta cinco de sus propias interpretaciones y guardarlas como canciones de usuario del 001 al 005.

Además, mientras suena una canción, en la pantalla se muestra la partitura. Es una forma estupenda de aprender a leer música. Si una canción incluye la letra y datos de acordes, estos también aparecerán en la pantalla de la partitura.

## ■ Datos grabables

Cuando el estilo está desactivado, las pistas [1] a [16] se pueden grabar como pistas de melodía.

Cuando el estilo está activado, las pistas [1] a [8] pueden grabarse como pistas de melodía, mientras que las pistas [9] a [16] pueden grabarse como pistas de acompañamiento.

### NOTA

- Se pueden grabar unas 30.000 notas si sólo graba en las pistas de la melodía.

## ■ Métodos de grabación

- Grabación rápida ..... inicie la grabación inmediatamente pulsando el botón [REC]. (consulte la página 33)
- Grabación múltiple ..... especifique el número de parte o de canción e inicie la grabación. (consulte la página 34)

## Configuración de pistas

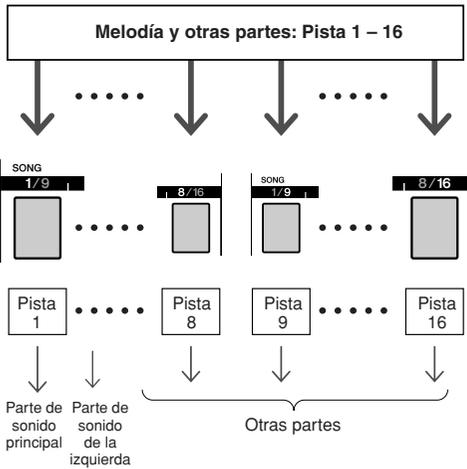
Por lo general, los datos de una canción están formados por 16 pistas. En este instrumento, puede grabar su interpretación paso a paso en cada una de las pistas de la 1 a la 16. Por ejemplo, puede seleccionar el sonido principal para grabarlo en la pista 1 y, a continuación, especificar el sonido dual para grabarlo en la pista 2 y así sucesivamente. (Cuando se utiliza la grabación rápida, las partes de la interpretación y sus correspondientes pistas de ajustan automáticamente.)

## ■ Pista de grabación

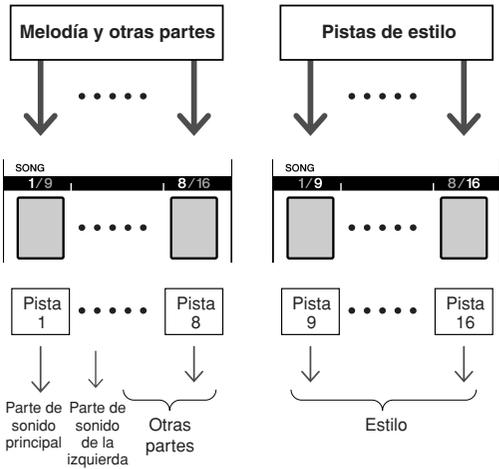
Cuando se ha seleccionado la grabación de varias pistas y el acompañamiento está desactivado, puede especificar la pista de grabación [1] a [16] para melodía; si el acompañamiento está activado, puede especificar las pistas [1] a [8] para la melodía y [9] a [16] para el acompañamiento. El botón de pista de [1/9] a [8/16] que tiene datos grabados en las pistas se enciende en verde, mientras que el botón que no incluye datos no se enciende. Además, los números de pista que contienen datos grabados se indican con rectángulos enmarcados en la pantalla.

## ■ Ejemplo: Ajustes de parte en grabación múltiple

Cuando el estilo está desactivado (OFF)



Cuando el estilo está activado (ON)



## Procedimiento en grabación rápida

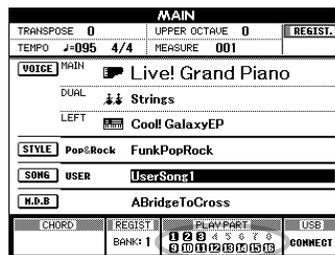
Puede empezar a grabar fácilmente la interpretación simplemente pulsando el botón [REC] en el modo [SONG]. En este caso, el número de pista y de parte de las pistas se ajusta automáticamente.

### 1 Pulse el botón [REC].

El número de canción de usuario para grabación se seleccionará automáticamente. Las partes de la interpretación son las siguientes: Las pistas [9] a [16] se ajustarán automáticamente en el modo Record Ready.

#### NOTA

- También puede seleccionar manualmente el número de canción de usuario grabada si lo selecciona antes de pulsar el botón [REC].
- Cambie el estilo o el tempo si es necesario.

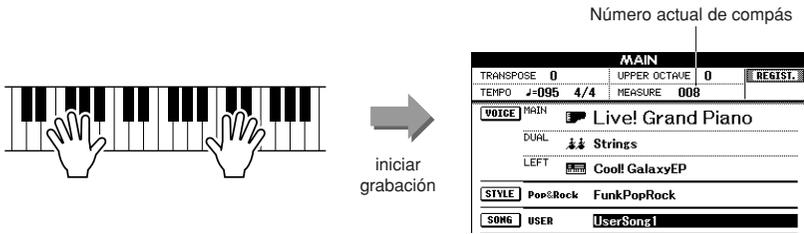


REC ready

|             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| Pista 1     | Parte de sonido principal       |
| Pista 2     | Parte de sonido de la izquierda |
| Pista 3     | Parte de sonido dual            |
| Pistas 9–16 | Parte del acompañamiento        |

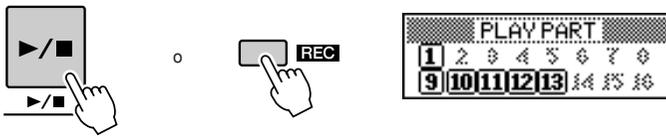
Asegúrese de activar Dual Voice o Left Voice cuando grabe el sonido dual o el sonido de la izquierda.

## 2 La grabación se iniciará cuando empiece a tocar el teclado.

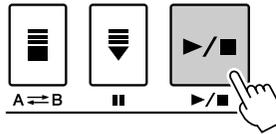


## 3 Para detener la grabación pulse [▶/■] o el botón [REC].

Los números de pista que contienen datos grabados se indican con recuadros.



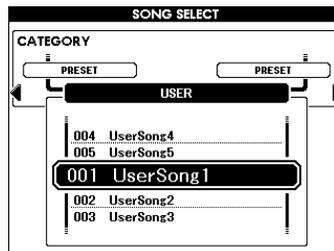
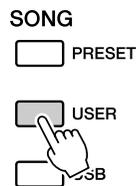
## 4 Pulse el botón [▶/■] para reproducir la grabación.



## Procedimiento de grabación de varias pistas

Puede especificar el número de canción de usuario grabada y las partes de las pistas de forma individual.

### 1 Desde la pantalla MAIN pulse el botón [USER], a continuación, seleccione, con el selector, el número de canción de usuario (001–005) en el que desea grabar.

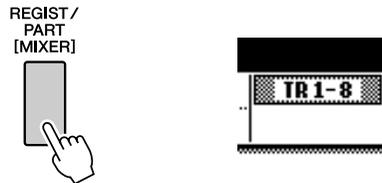


## 2 Pulse el botón [EXIT] y seleccione después la parte de grabación para cada pista (Part Assign (asignación de partes)).

### ◆ Selección de la parte para la pista de melodía

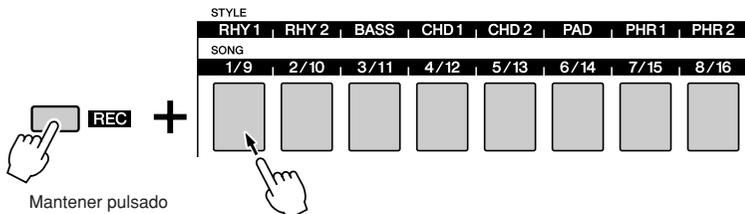
Cuando el estilo está desactivado (OFF): Puede seleccionar la pista para grabación de la [1] a la [16].

Al cambiar la función de pista entre [TR 1–8] y [TR 9–16], pulse el botón [REGIST/PART [MIXER]] varias veces hasta que el elemento que le interesa aparezca en la parte superior de la pantalla.

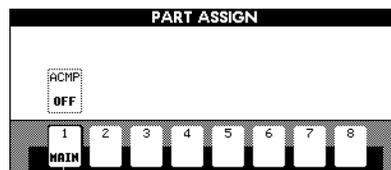


Mientras mantiene pulsado el botón [REC], pulse uno de los botones de pista [1/9]–[8/16] hasta que la parte deseada aparezca en el botón de pista. Cada vez que pulse el botón, la parte cambiará en orden (por ejemplo, MAIN, DUAL, LEFT) en la pantalla Main.

Cuando el estilo está activado (ON): sólo se puede seleccionar [TR 1–8] para las pistas de melodía.



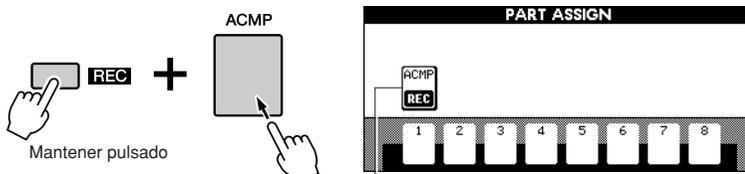
Mantener pulsado



La pista 1 se define como parte MAIN.

### ◆ Selección de la parte para la pista de acompañamiento

Mientras mantiene pulsado el botón [REC], pulse el botón [ACMP]. La indicación REC aparecerá resaltada en la pantalla y la operación se ajustará en modo Record Ready.



Mantener pulsado

ACMP se ajusta en el modo Record Ready.

### ⚠ ATENCIÓN

- Si graba la interpretación en una pista que incluya datos grabados anteriormente, estos datos se sobrescribirán con los nuevos datos.

### NOTA

- Si ACMP está ajustado en REC ON, el acompañamiento se ajustará automáticamente en ON.
- ACMP ON/OFF no cambia durante la grabación.
- Una parte asignada no puede asociarse a otra pista.
- Se puede grabar un máximo de 3 pistas de melodía a la vez.

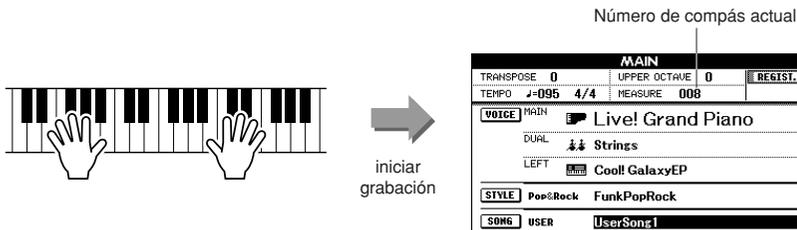
### NOTA

- Si desea cancelar el modo Record Ready de una pista, mantenga pulsado el botón [REC] a la vez que vuelve a pulsar el botón de pista que desea cancelar.

### 3 La grabación se iniciará cuando empiece a tocar el teclado.

También puede iniciar la grabación si pulsa el botón [▶/■].

Cuando se inicia la grabación, la operación vuelve automáticamente a la pantalla Main y el número de compás aparece en dicha pantalla.



**NOTA**

- Cuando la memoria de canciones está llena, aparecerá en la pantalla el mensaje correspondiente y la grabación se detendrá. En este caso, elimine todos los datos de canción innecesarios mediante el borrado de canciones o el borrado de pistas y vuelva a iniciar la grabación. (Consulte la página 37.)

### 4 Para detener la grabación pulse [▶/■] o el botón [REC].



De manera alternativa, si pulsa uno de los botones ENDING/rit. [I]–[III] mientras se graba la pista ACMP, se reproducirá un patrón de coda adecuado y, a continuación, se detendrá la grabación. Cuando la grabación se detenga, el número de compás volverá al 001 y los números de pista grabados aparecerán en un recuadro.

Aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme el almacenamiento de los datos.

### 5 Guarde la canción grabada.

Pulse el botón [+ / YES].

■ **Para grabar otras pistas:**

Repita los pasos del 2 al 4 para grabar cualquier pista restante.

Puede escuchar las pistas grabadas anteriormente si pulsa el botón correspondiente (del [1/9] al [8/16]) durante la grabación. Los números de las pistas grabadas anteriormente se muestran en un recuadro.

También puede silenciar las pistas grabadas previamente (las pistas silenciadas no aparecen en la pantalla) mientras graba nuevas pistas (página 74).

■ **Para rehacer la grabación:**

Seleccione la pista que desee volver a grabar para grabarla de la forma habitual.

El material recién grabado sobrescribirá los datos anteriores.

## 6 Una vez terminada la grabación:

### ◆ Reproduzca la canción de usuario

Esta operación es la misma que la de las canciones predefinidas (consulte la página 27).

- 1 Pulse el botón [USER].
- 2 Aparecen resaltados el número y el nombre de la canción actual; utilice el selector para seleccionar la canción de usuario (001–005) que desea reproducir.
- 3 Pulse el botón [▶/■].

### ◆ Guarde en la memoria flash USB (consulte la página 86).

#### ● Datos que no se grabarán

Los datos siguientes se graban antes de que empiece la canción. Aunque cambie los datos durante la grabación, estos datos no se grabarán.

Número de estilo, Volumen del estilo, Signatura de tiempo

## Borrado de canciones – eliminar canciones de usuario

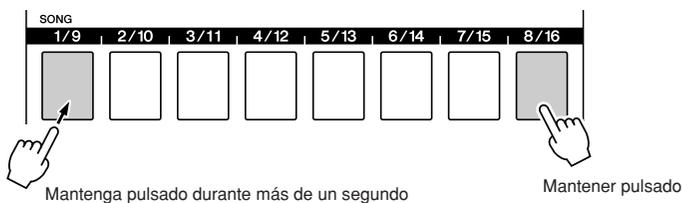
Esta función borra toda una canción de usuario (todas las pistas).

#### NOTA

- Si desea borrar una canción determinada, consulte la operación de borrado de pistas en la página 38.

### 1 En la pantalla MAIN, seleccione la canción de usuario (001–005) que desea borrar.

### 2 Mantenga pulsado el botón TRACK [8] durante más de un segundo mientras mantiene pulsado el botón TRACK [1].



Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

### 3 Pulse el botón [+ / YES] para borrar la canción.

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se está borrando la canción.

#### NOTA

- Para ejecutar la función Song Clear, pulse el botón [+ / YES]. Pulse [- / NO] para cancelar la operación de borrado de canción.

Las canciones también pueden borrarse del siguiente modo.

- 1 Compruebe que el dispositivo de memoria USB no está insertado en el instrumento y pulse el botón [FILE MENU].
- 2 Gire el selector y seleccione una canción.
- 3 Pulse el botón [EXECUTE].  
Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.
- 4 Pulse el botón [+ / YES] para borrar la canción.

## Borrado de pistas – eliminación de una pista especificada de una canción de usuario

Esta función permite eliminar una pista especificada de una canción de usuario.

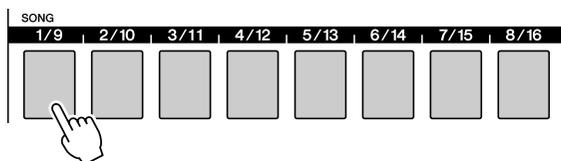
**1** Desde la pantalla **MAIN**, seleccione la canción de usuario (001 a 005) que desee borrar y pulse después el botón **[EXIT]**.

**2** Pulse el botón **[REGIST/PART [MIXER]]** varias veces hasta que aparezca el elemento que desee borrar.

Los elementos van apareciendo en orden desde “REGIST.” a “TR 1–8” y a “TR 9–16”. Seleccione la pista que desea: “TR 1–8” o “TR 9–16”.



**3** Mantenga pulsado durante más de un segundo uno de los botones de pista ([1/9] a [8/16]) que corresponda a la pista que desee borrar.



Manténgalo pulsado durante más de un segundo.

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

**4** Pulse el botón **[+/YES]** para borrar la pista.

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se está borrando la pista.

### NOTA

- Para ejecutar la función *Track Clear*, pulse el botón **[+/YES]**. Pulse **[-/NO]** para cancelar la operación de borrado de pista.



# Copia de seguridad e inicialización

## Copia de seguridad

Los siguientes elementos de datos se guardarán automáticamente como datos de copia de seguridad en la memoria interna incluso aunque esté apagada. Para acceder a los ajustes y datos predefinidos, utilice la operación de inicialización.

### ● Datos de la copia de seguridad

- Memoria de registro
- Relleno automático Activado/Desactivado
- Los siguientes parámetros de la pantalla de función:
  - Tuning, Split point, Touch ON/OFF, Touch sensitivity, Style volume, Song volume, Metronome volume, Demo cancel, Language, Master EQ type, Chord fingering, SUSTAIN ON/OFF, TG mode

## Inicialización

Esta función borra todos los datos de copia de seguridad, base de datos musical de usuario, estilos de usuario y canciones de usuario de la memoria interna del instrumento y recupera los ajustes predeterminados iniciales.

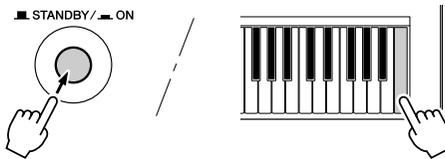
Se proporcionan los siguientes procedimientos de inicialización.

### ■ Borrado de copia de seguridad .....

Para borrar los datos de copia de seguridad y memoria de registro de la memoria interna, encienda el instrumento pulsando el interruptor [STANDBY/ON] a la vez que pulsa la tecla blanca más alta del teclado. Los datos de copia de seguridad se borrarán y se recuperarán los valores predeterminados.

#### NOTA

- Los ajustes de idioma del instrumento no pueden cambiarse en esta operación. Si desea cambiar los ajustes de idioma, utilice los ajustes de Function (función).

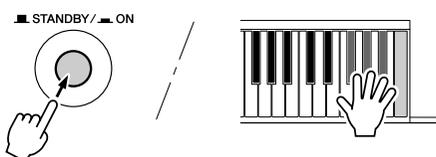


### ■ Borrado de memoria .....

Para borrar los datos de canciones de usuario, estilos de usuario o base de datos musical de usuario transferidos a la memoria interna desde un ordenador, mantenga pulsadas simultáneamente la tecla blanca más alta y las tres teclas negras más altas del teclado y, a la vez, encienda el instrumento pulsando el interruptor [STANDBY/ON].

#### ⚠ ATENCIÓN

- Al ejecutar la operación de borrado, también se eliminarán las canciones de usuario, los estilos de usuario y las bases de datos musicales que haya adquirido. Asegúrese de guardar todos los datos importantes en el ordenador.





# Operaciones básicas y pantallas

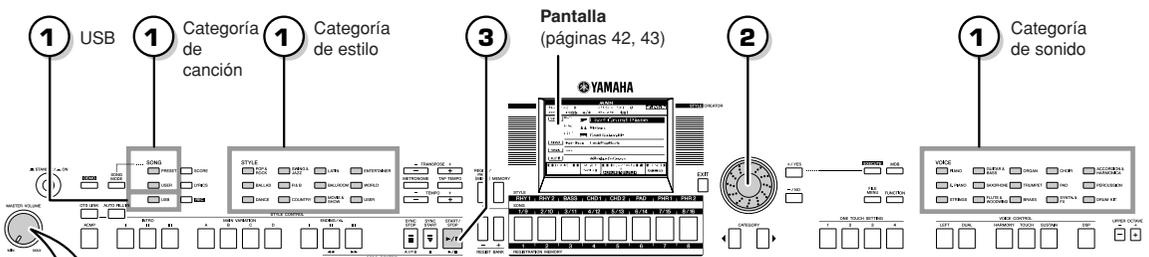
## Funcionamiento básico

El control general del PSR-S550 se basa en las siguientes operaciones básicas.

**1** Utilice los botones de categoría para seleccionar una función básica o una categoría.

**2** Utilice el selector para seleccionar un elemento o valor.

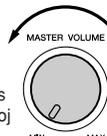
**3** Inicio y detención de una canción o estilo.



### ● Ajuste del volumen

Ajuste el volumen del sonido que se oye en los altavoces del instrumento o en los auriculares conectados a la toma PHONES (auriculares).

Girar en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducir el volumen.



Girar en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el volumen.

## 1 Utilice los botones de categoría para seleccionar una categoría.



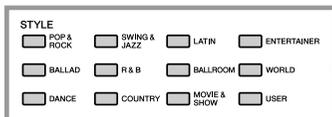
### ● Categoría de canción

Seleccione la categoría de canción que desee tocar



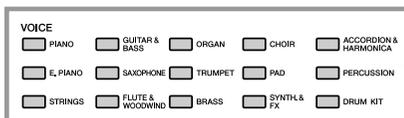
### ● USB

Seleccione la canción o estilo en la memoria USB.



### ● Categoría de estilo

Seleccione la categoría de estilo que desee tocar



### ● Categoría de sonido

Seleccione la categoría de sonido que desee tocar

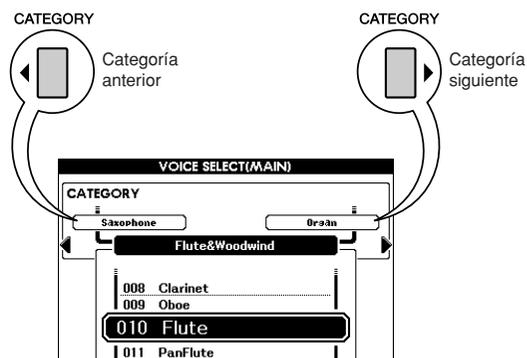
\* Para cambiar la categoría, pulse otro botón de categoría o utilice el botón de categoría [◀], [▶].

### ● Botones de categoría [◀], [▶]

Puede cambiar la categoría después de haber seleccionado una categoría [Song], [Style] o [Voice].

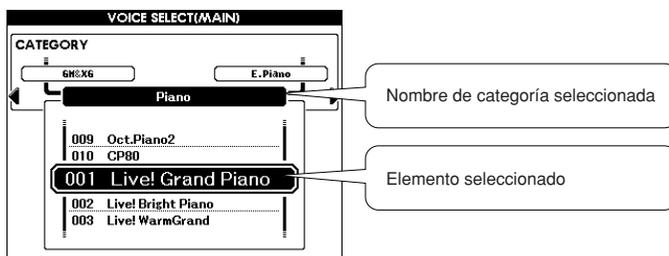
Si pulsa estos botones pasará por las categorías de una en una.

#### Ejemplo: Pantalla de selección de sonido



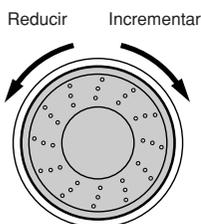
## 2 Utilice el disco para seleccionar un elemento o valor.

Cuando selecciona cualquiera de las categorías (Song, Style o Voice), el nombre y el elemento de categoría seleccionados se muestran en la pantalla. El elemento puede cambiarse con el selector o con los botones [+ / YES], [- / NO].



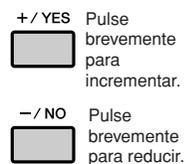
### ● Selector

Gire el selector en el sentido de las agujas del reloj para incrementar el valor del elemento seleccionado o en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducir el valor. Gire el selector para incrementar o reducir el valor de manera continua.



### ● Botones [+ / YES], [- / NO]

Pulse brevemente el botón [+ / YES] una vez para incrementar el valor en 1 o pulse brevemente el botón [- / NO] para reducir el valor en 1. Mantenga pulsado uno de estos botones para incrementar o reducir de forma continua el valor en la dirección correspondiente.



En la mayoría de los procedimientos descritos en este manual de instrucciones, se recomienda el uso del selector para realizar las selecciones, sencillamente porque es el método de selección más fácil e intuitivo. Tenga en cuenta, no obstante, que la mayoría de los elementos o valores que se pueden seleccionar mediante el selector también se pueden seleccionar con los botones [+ / YES] y [- / NO].

## 3 Inicio y detención de una canción o estilo.



Pulse el botón [START/STOP] después de seleccionar una categoría [Song] o [Style] para empezar la reproducción de la canción o del estilo (ritmo) seleccionados.

## Pantallas

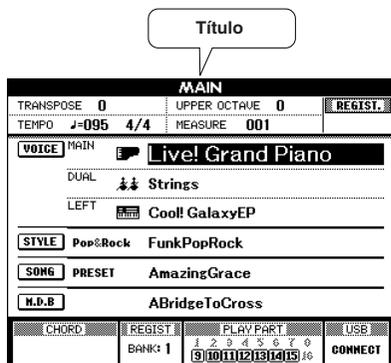
### ● Nombres de pantalla

La pantalla proporciona indicaciones importantes y fáciles de entender para llevar a cabo todas las operaciones.

El nombre de la pantalla actual aparece en su parte superior.

Puede ver la indicación “MAIN” en la parte superior de la pantalla.

### ● Pantalla MAIN



#### Active la pantalla Main



La mayoría de las operaciones básicas se llevan a cabo en la pantalla MAIN del instrumento. Puede volver a la pantalla MAIN desde cualquier otra pantalla si pulsa el botón [EXIT] junto al ángulo inferior derecho del panel de la pantalla.

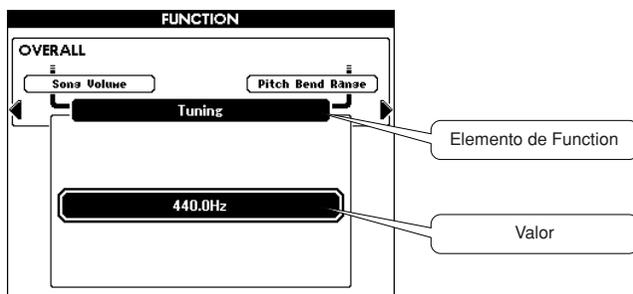
### ● Pantalla FUNCTION (página 80)

La pantalla FUNCTION proporciona el acceso a 51 funciones de utilidades. Aparece al pulsar el botón [FUNCTION].

En la pantalla FUNCTION puede utilizar los botones CATEGORY [◀] y [▶] (página 41) para seleccionar los 51 elementos de función distintos.

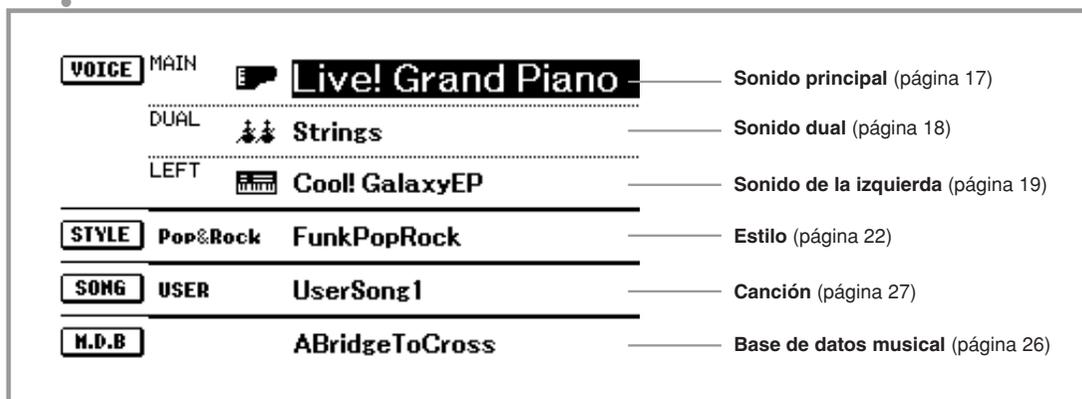
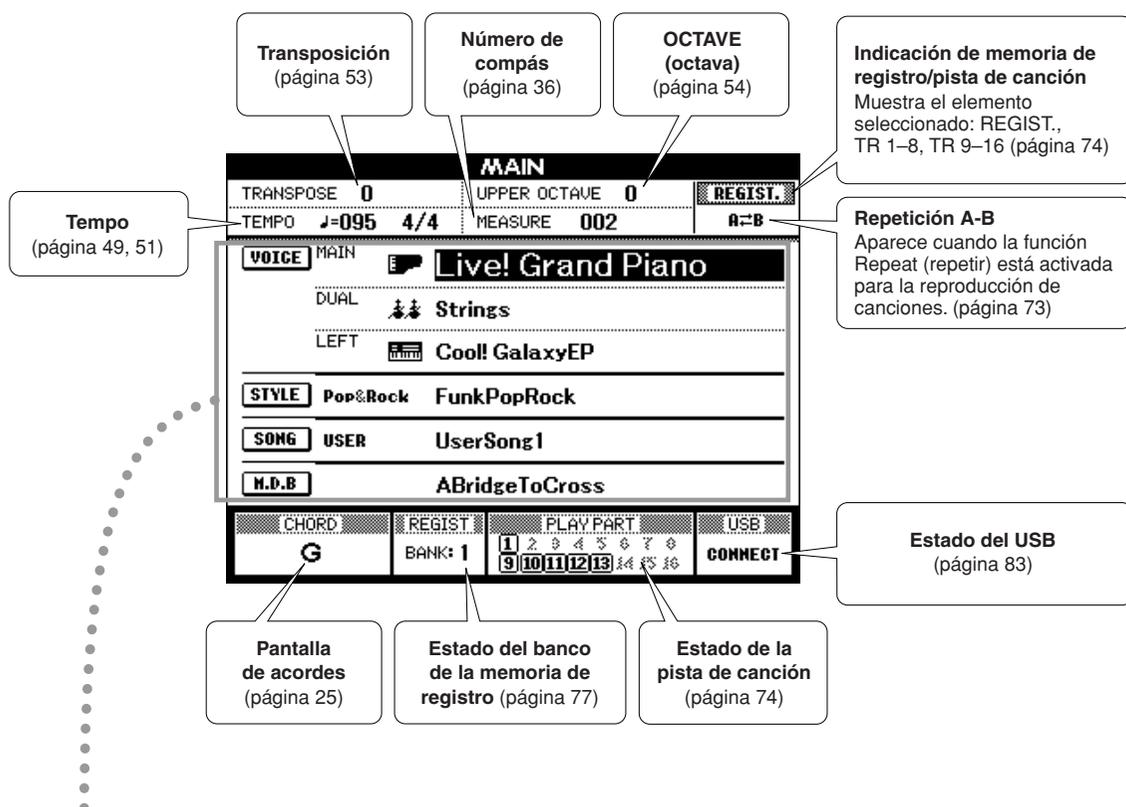
Pulse los botones CATEGORY tantas veces como sea necesario hasta que aparezca la función requerida.

Puede utilizar el selector o los botones [+ / YES] y [- / NO] para ajustar el valor de la función, según sea necesario.



## Elementos de la pantalla MAIN

La pantalla MAIN muestra todos los ajustes básicos actuales: canción, estilo, sonido. Incluye igualmente una serie de indicadores que muestran el estado de activación o desactivación de una serie de funciones.



## Adición de armonía

Esta función añade efectos de armonía, trémolo o eco al sonido principal.

### 1 Pulse el botón [HARMONY] para activar la función de armonía.

El botón [HARMONY] se ilumina para indicar que la armonía está activada. Para desactivar la función de armonía, vuelva a pulsar el botón [HARMONY].

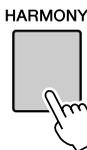


**NOTA**

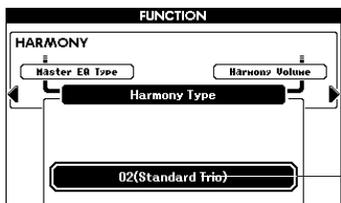
• Cuando pulsa el botón [HARMONY] para activar esta función, se selecciona de manera automática el tipo de armonía correspondiente al sonido principal.

### 2 Mantenga pulsado el botón [HARMONY] durante más de un segundo.

Aparece el tipo de armonía seleccionado actualmente.



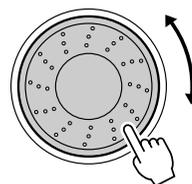
Mantenga pulsado durante más de un segundo



Tipo de armonía seleccionado actualmente.

### 3 Utilice el selector para seleccionar un tipo de armonía.

Consulte la lista de tipos de efectos en la página 129 para obtener información sobre los tipos de armonía disponibles. Intente tocar el teclado con la función Harmony. El efecto y el funcionamiento de cada tipo de armonía es diferente; consulte la siguiente sección “Cómo hacer que suene cada tipo de armonía” y la lista de tipos de efectos para obtener más información.

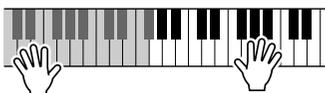


**NOTA**

- Sólo se pueden añadir notas armónicas a Main Voice, no a Dual Voice ni a Left Voice.
- Las teclas situadas a la izquierda del punto de división del teclado no emiten notas armónicas cuando está activado Auto Accompaniment (se ilumina ACMP ON).
- Cuando los acordes digitados están ajustados en Full Keyboard, la función Harmony se desactiva automáticamente.

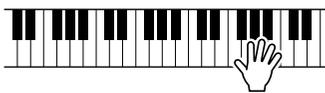
#### ● Cómo hacer que suene cada tipo de armonía

- Tipos de armonía 01 a 14



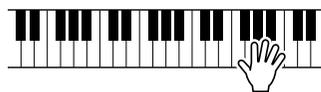
Pulse las teclas de la mano derecha mientras toca acordes en la sección de acompañamiento automático del teclado cuando está activado Auto Accompaniment (página 23).

- Tipos de armonía 15 a 18 (eco)



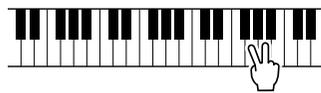
Siga pulsando las teclas.

- Tipos de armonía 19 a 22 (trémolo)



Siga pulsando las teclas.

- Tipos de armonía 23 a 26 (trino)



Mantenga pulsadas dos teclas.

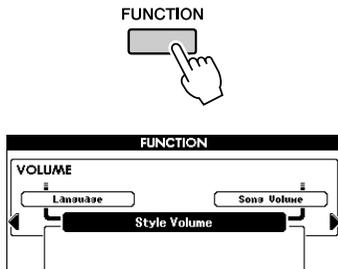
Ajuste el volumen de la armonía en los ajustes de función (página 82).

## Cambio del tipo de reverberación

La reverberación enriquece la calidad del sonido dando el ambiente de una sala de conciertos.

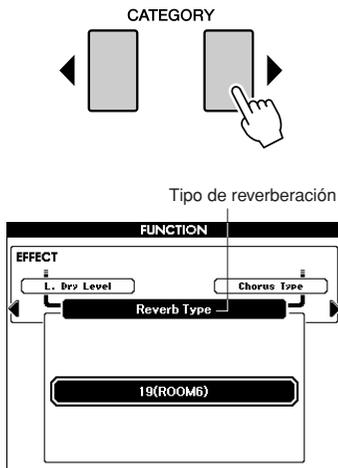
Al elegir un estilo o una canción, se selecciona automáticamente el tipo de reverberación más adecuado para el sonido utilizado. Si desea seleccionar un tipo de reverberación diferente, utilice la operación que se describe a continuación.

- 1** Pulse el botón [FUNCTION] para ir a la pantalla FUNCTION.



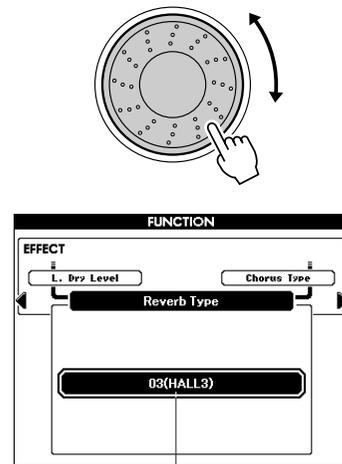
- 2** Pulse los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario para acceder al tipo de reverberación.

Aparece el tipo de reverberación seleccionado actualmente.



- 3** Utilice el selector para seleccionar un tipo de reverberación.

Puede comprobar cómo suena el tipo de reverberación tocando el teclado.



Tipo de reverberación seleccionado

Consulte la lista de tipos de efectos en la página 130 para obtener información sobre los tipos de reverberación disponibles.

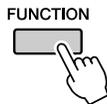
### ● Ajuste del nivel de reverberación

Puede ajustar de forma individual el volumen de la reverberación que se aplica a Main Voice, Dual Voice y Left Voice. (Consulte la página 81.)

## Cambio del tipo de coro

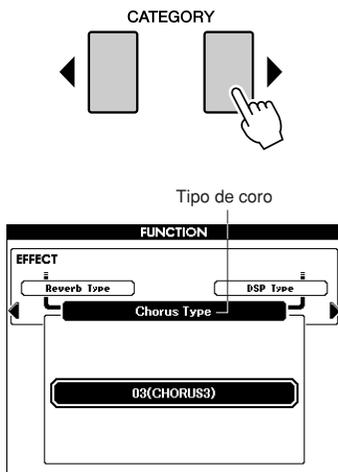
El efecto de coro crea un sonido denso parecido al de muchas voces iguales que se tocan al unísono. Al elegir un estilo o canción, se selecciona automáticamente el tipo de coro más adecuado para la voz utilizada. Si desea seleccionar un tipo de coro diferente, siga el procedimiento que se describe a continuación.

- 1** Pulse el botón [FUNCTION] para ir a la pantalla FUNCTION.



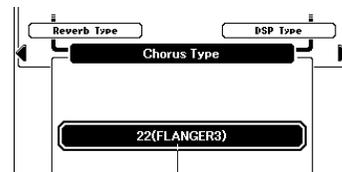
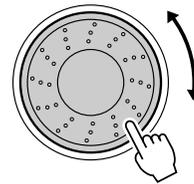
- 2** Pulse los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario para acceder al tipo de coro.

Aparece el tipo de coro seleccionado actualmente.



- 3** Utilice el selector para seleccionar un tipo de coro.

Para comprobar cómo suena el tipo de coro, toque el teclado.



Tipo de coro seleccionado

Consulte la lista de tipos de efectos en la página 131, para obtener información sobre los tipos de coros disponibles.

- **Ajuste del nivel de coro**

Puede ajustar de forma individual el volumen del coro que se aplica a Main Voice, Dual Voice y Left Voice. (Consulte la página 81.)

## Sostenido de panel

Esta función añade sostenido a los sonidos del teclado. Utilícela si desea añadir sostenido a los sonidos de manera permanente, independientemente del funcionamiento del interruptor de pedal. La función de sostenido no afecta al sonido de la izquierda.

### Pulse el botón [SUSTAIN] para activar la función de sostenido.

El botón [SUSTAIN] se enciende para indicar que la función de sostenido está activada.



**NOTA**

- El sostenido de algunos sonidos puede no ser tan marcado cuando la función de sostenido de panel está activada.

## Adición de DSP

Se pueden añadir un total de 178 efectos DSP a Main Voice, Dual Voice y Left Voice. Estos efectos van desde ambiente de reverberación a distorsión y otras herramientas de procesamiento dinámico que le permiten mejorar el sonido o transformarlo completamente.

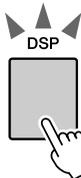
**NOTA**

- DSP es la forma abreviada de Digital Signal Processor (procesador de señales digitales) y utiliza un microprocesador para cambiar el audio de diferentes formas.

### 1 Utilice el botón [DSP] para activar la función DSP.

El botón [DSP] se ilumina para indicar que el DSP está activado.

Para desactivar DSP, vuelva a pulsar el botón [DSP].



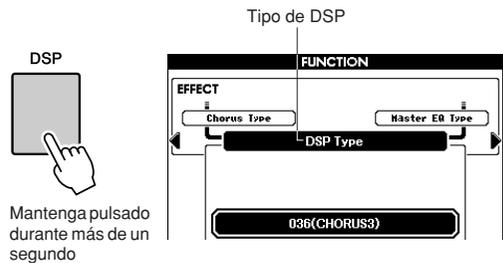
El botón [DSP] se ilumina cuando el DSP está activado.

**NOTA**

- Cuando está activado DSP, se selecciona automáticamente el tipo de DSP más adecuado para el sonido utilizado.
- El volumen del sonido que se está reproduciendo cambia al activar o desactivar el DSP. No se trata de un fallo. La importancia del cambio varía según la voz seleccionada.
- El tipo de DSP es un ajuste global: solo puede estar seleccionado uno. Por esta razón, por ejemplo, al interpretar una canción o un estilo que acabe de cargar, los sonidos que se están interpretando podrían no sonar como se esperaba. Esto es normal, puesto que la canción o el estilo tienen su propio tipo de DSP que sustituye a cualquier otro que se haya seleccionado antes de cargarlos. Algo similar ocurre al utilizar los botones [▶▶], [◀◀] o la función de repetición A-B durante la reproducción de canciones.

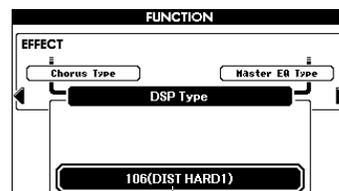
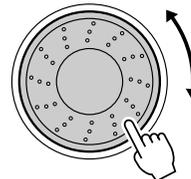
### 2 Mantenga pulsado el botón [DSP] durante más de un segundo.

Aparece el tipo de DSP seleccionado actualmente.



### 3 Utilice el selector para seleccionar un tipo de DSP.

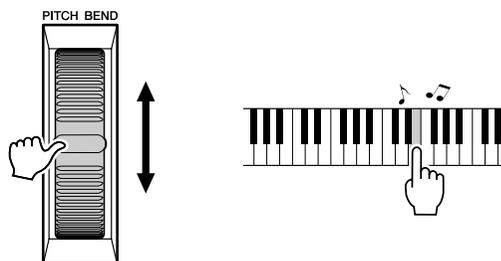
Consulte la lista de tipos de DSP en la página 132 para obtener información sobre los tipos de DSP disponibles.



Tipo de DSP seleccionado actualmente.

## Inflexión de tono

La rueda Pitch Bend (inflexión de tono) puede utilizarse para añadir sutiles variaciones de tono a las notas que se tocan en el teclado. Gire la rueda hacia arriba para subir el tono o hacia abajo para reducirlo. Si utiliza esta característica con un sonido como guitarra “042 Overdrive” (sobrecargado) (página 17), podrá producir unos efectos de plegado de cuerdas especialmente naturales. Puede cambiar la cantidad de inflexión de tono producida por la rueda, como se describe en la página 81.



### NOTA

- La inflexión de tono no se aplica a la voz izquierda cuando el acompañamiento está activado.

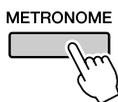
## Reproducción con el metrónomo

Este instrumento incluye un metrónomo con tempo y signatura de tiempo ajustables. Toque y ajuste el tempo que mejor le convenga.

### ■ Activación del metrónomo . . . . .

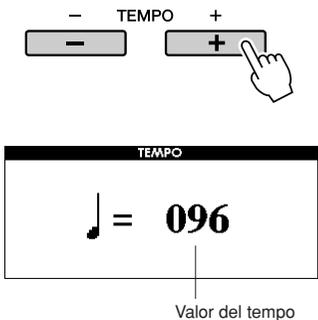
Pulse el botón [METRONOME] para iniciar el metrónomo.

Para detener el metrónomo, pulse de nuevo el botón [METRONOME].

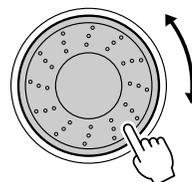


### ■ Ajuste del tempo del metrónomo

1 Pulse los botones [TEMPO] [+]/[-] para que aparezca el ajuste de tempo en la pantalla y utilice los botones para aumentar o disminuir el tempo.



2 Utilice el selector para seleccionar un tempo comprendido entre 5 y 280.



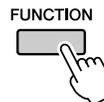
Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

**NOTA**  
• También puede cambiar el tempo si pulsa los botones TEMPO [+]/[-] repetidamente o si los mantiene pulsados.

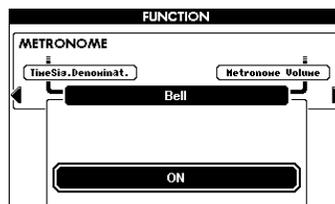
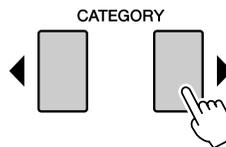
### ■ Silencie la campana . . . . .

Puede silenciar la campana del metrónomo que suena en el primer tiempo de cada compás.

1 Pulse el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario para acceder a la opción "Bell" (campana).



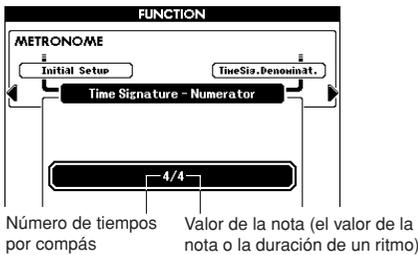
3 Gire el selector y seleccione ON (sonar) u OFF (silenciar).

## ■ Cambio de la signatura de tiempo

En este ejemplo ajustaremos una signatura de tiempo de tiempo de 3/8.

### 1 Mantenga pulsado el botón [METRONOME] durante más de un segundo.

Aparecerá la signatura de tiempo seleccionada.



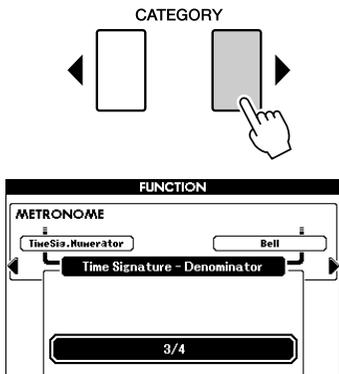
### 2 Utilice el selector para seleccionar el número de tiempos por compás.

Si la campana está activada, sonará en el primer tiempo de cada compás y un “clic” de metrónomo en todos los demás. Puede definir el numerador en un valor entre 01 y 60. En este ejemplo, seleccione 3.

#### NOTA

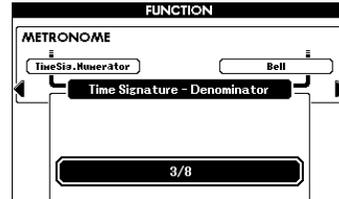
• No se puede cambiar el valor del tiempo de la canción ni del estilo durante la reproducción ya que el tiempo está sincronizado con las opciones Song o Style seleccionadas.

### 3 Pulse el botón CATEGORY [▶] una vez para acceder a la pantalla Time Signature Denominator (denominador de signatura de tiempo).



### 4 Utilice el selector para seleccionar la duración del tiempo.

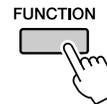
Seleccione la duración de cada tiempo: 2, 4, 8 o 16 (blanca, negra, corchea o semicorchea). En este ejemplo, seleccione 8. La signatura de tiempo debería establecerse ahora en 3/8.



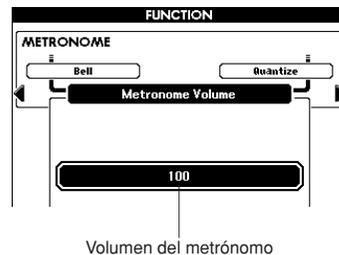
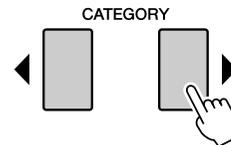
Pulse el botón [METRONOME] para confirmar los ajustes.

## ■ Ajuste del volumen del metrónomo

### 1 Pulse el botón [FUNCTION].



### 2 Pulse los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario para acceder a Metronome Volume (volumen del metrónomo).



### 3 Utilice el selector para ajustar el volumen del metrónomo.

## Utilización del inicio por pulsación

También puede establecer el tempo si pulsa el botón [TAP TEMPO] con el tempo deseado. Cuatro veces para signaturas de tiempo de 4 y tres veces para signaturas de tiempo de 3. Puede cambiar el tempo durante la reproducción de la canción o del estilo pulsando dos veces el botón.



## Función Touch Response (respuesta de pulsación)

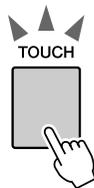
### ■ Activación/desactivación de Touch Response .....

Active o desactive la función Touch Response del teclado pulsando el botón [TOUCH] (pulsación). Si Touch Response está activado, puede controlar el volumen de las notas según la fuerza con la que toque las teclas.

El botón [TOUCH] se ilumina cuando Touch Response está activado.

Para desactivar Touch Response, pulse de nuevo el botón [TOUCH].

Cuando está desactivado, se produce el mismo volumen, independientemente de la fuerza con la que se toque el teclado.

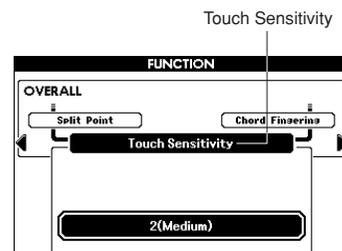
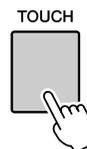


El botón [TOUCH] se ilumina cuando Touch Response está activado.

### ■ Ajuste de la sensibilidad de Touch Response .....

La sensibilidad de Touch Response del teclado puede ajustarse en tres pasos (1 a 3). Cuanto mayor sea el número, mayor será la variación de volumen producida por la misma variación en la fuerza con la que se tocan las teclas, es decir, el teclado se vuelve más “sensible”.

#### 1 Mantenga pulsado el botón [TOUCH] (pulsación) durante más de un segundo.



#### 2 Utilice el selector para seleccionar un valor de sensibilidad a la pulsación comprendido entre 1 y 3. Los valores más altos producen una variación de volumen mayor (más fácilmente) en respuesta a la dinámica del teclado (es decir, mayor sensibilidad).

#### NOTA

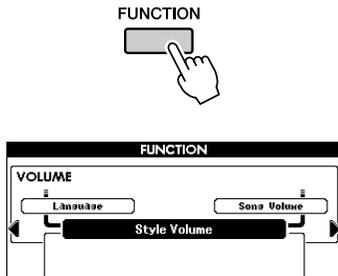
- El ajuste predeterminado es 2.

## Ajustes EQ

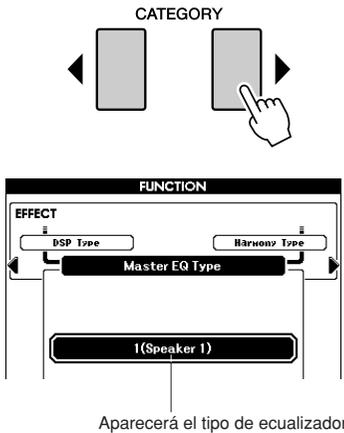
Dispone de cinco ajustes EQ preprogramados. Los ajustes 1 y 2 son los mejores para escuchar la música a través de los altavoces integrados del instrumento, el ajuste 3 resulta más adecuado para auriculares y los ajustes 4 y 5 resultan perfectos para escuchar la música a través de altavoces externos o cuando se conecta a un mezclador externo.

### 1 Pulse el botón [FUNCTION].

La función seleccionada actualmente aparecerá en la pantalla.



### 2 Pulse los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario para acceder al Master EQ Type (tipo de ecualizador maestro).



### 3 Utilice el selector para seleccionar el ajuste de ecualizador que mejor suene.

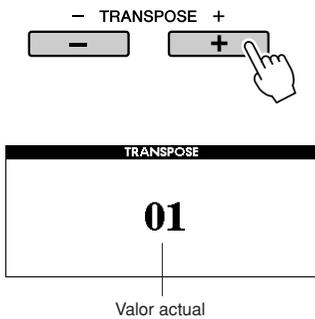
## Controles de tono

### ◆ Grandes cambios de tono (transposición)

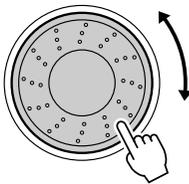
El tono general del instrumento se puede subir o bajar con un máximo de una octava en incrementos de semitonos.

#### 1 Pulse uno de los botones de transposición TRANSPOSE [+]/[-].

En la pantalla se muestra un valor que indica una cantidad de transposición superior o inferior al valor normal.



#### 2 Utilice el selector para ajustar el valor de transposición entre -12 y +12.



#### NOTA

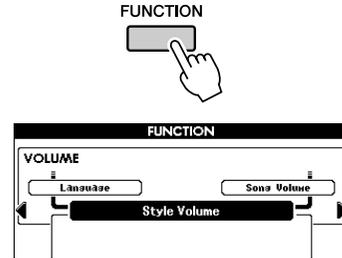
- Este parámetro no afecta a determinados sonidos de juego de batería.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.  
Pulse uno de los botones de TRANSPOSE [+]/[-] para realizar cambios de un solo paso. Si mantiene pulsado cualquiera de los dos botones TRANSPOSE [+]/[-], el valor se incrementará o reducirá de forma continua.

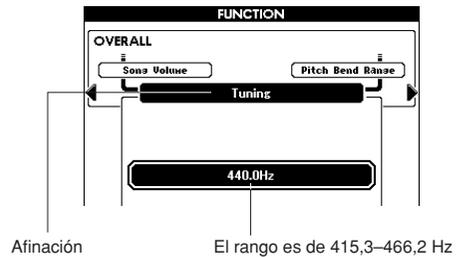
### ◆ Pequeños cambios de tono (afinación)

El tono general del instrumento se puede subir o bajar con un máximo de un semitono. El ajuste predeterminado es de 440 Hz.

#### 1 Pulse el botón [FUNCTION].



#### 2 Pulse los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario para acceder a la opción Tuning (afinación).



#### 3 Utilice el selector para ajustar el valor de afinación entre 415,3 y 466,2 Hz.

#### NOTA

- Este parámetro no afecta a determinados sonidos de juego de batería.

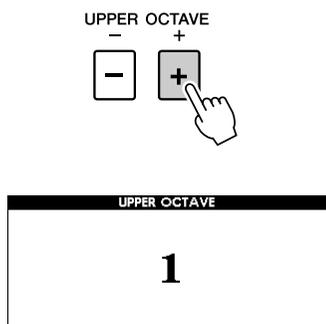
## Cambio del tono del instrumento por octavas

Puede cambiar el tono de reproducción de los sonidos Main y Dual en intervalos de octavas.

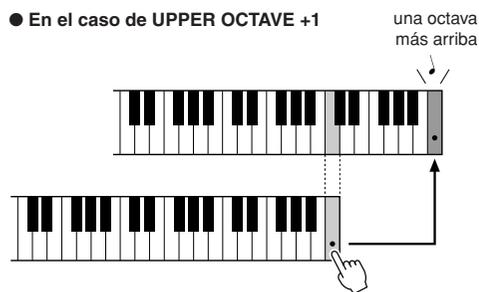
### 1 Pulse el botón UPPER OCTAVE [+] para aumentar el tono en una octava.

El valor recién cambiado se muestra en la pantalla LCD.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.



● En el caso de UPPER OCTAVE +1



**NOTA**

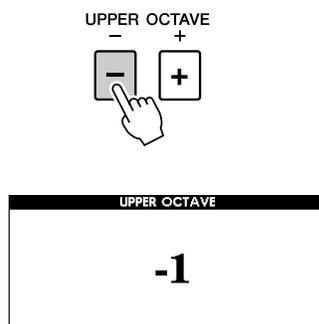
- Cuando está seleccionado un juego de batería, cada sonido de percusión asignado al teclado cambia de ubicación, pero no de tono.

### 2 Pulse el botón UPPER OCTAVE [-] para reducir el tono en una octava.

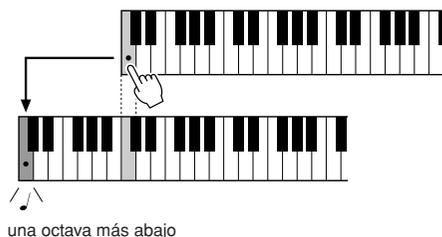
El valor recién cambiado, ahora una octava más abajo, se muestra en la pantalla LCD.

Pulse de nuevo el botón UPPER OCTAVE [-] para reducir el tono una octava más.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.



● En el caso de UPPER OCTAVE -1

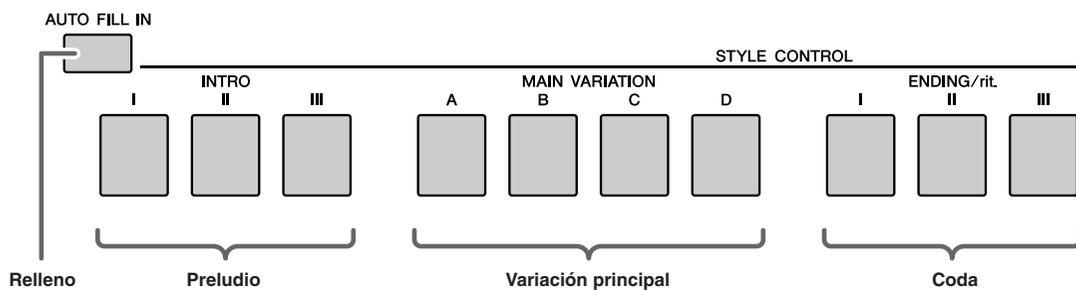


Las operaciones básicas de la función de estilo (acompañamiento automático) se describen en la página 22 de la Guía rápida.

A continuación mostramos algunas otras formas en las que puede tocar estilos, el procedimiento de ajuste del volumen del estilo, cómo puede tocar acordes mediante estilos, etc.

## Variación del patrón (secciones)

El instrumento integra una gran variedad de “secciones” de estilo que permiten cambiar el arreglo del acompañamiento para que concuerde con la canción que está tocando.



### ●Sección INTRO

Se utiliza para el comienzo de la canción. Cuando el prelude termina, el acompañamiento pasa a la sección principal. La duración del prelude (en compases) varía en función del estilo seleccionado.

### ●Sección MAIN VARIATION

Se utiliza para interpretar la parte principal de la canción. Reproduce un patrón de acompañamiento principal y lo repite indefinidamente hasta que se pulse otro botón de sección. Existen cuatro variaciones en el patrón básico (A–D) y el sonido de reproducción del estilo cambia armónicamente según los acordes que toque con la mano izquierda.

### ●Sección ENDING

Se utiliza para el final de la canción. Cuando finalice la coda, el acompañamiento automático se detendrá automáticamente. La duración de la coda (en compases) varía en función del estilo seleccionado.

### ●Sección AUTO-Fill-in

Se añade automáticamente antes de que la sección actual cambie a la sección nueva.

**1** Seleccione el estilo deseado. (Consulte la página 22.)

**2** Pulse el botón [ACMP] para activar el acompañamiento automático.

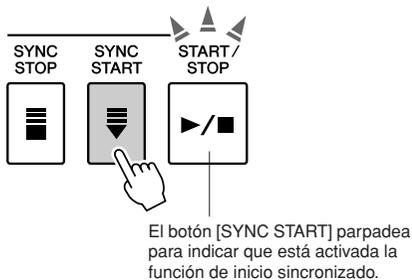


**3** Pulse el botón [AUTO FILL IN] para activar la función de relleno automático.

El ajuste predeterminado para Auto Fill In es “on”.



**4** Pulse el botón [SYNC START] para activar la función de inicio sincronizado.

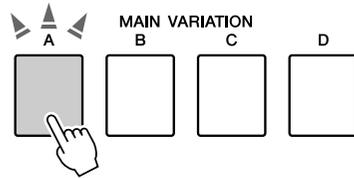


**● Synchro Start (inicio sincronizado)**

Cuando está activado Synchro Start, puede iniciar el estilo tocando cualquier tecla del rango de acompañamiento en el teclado.

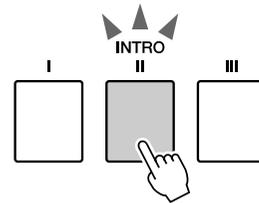
**5** Pulse uno de los botones MAIN VARIATION [A]–[D].

El botón Main Variation seleccionado parpadea.



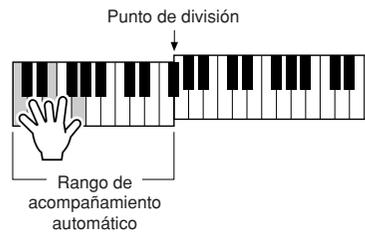
**6** Pulse uno de los botones INTRO [I]–[III].

Se enciende el botón Intro seleccionado.



**7** Toque un acorde en el rango de acompañamiento e inicie la sección Intro.

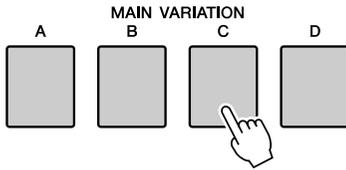
Toque un acorde Do mayor. (Consulte “Interpretación de acordes de acompañamiento automático” en la página 25.)



**NOTA**

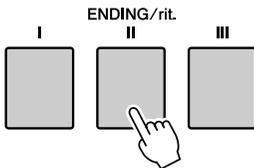
• El estilo Baroque Air (aire Barroco) en la categoría [MOVIE & SHOW] (películas y espectáculos) no tiene parte rítmica, así que, no hay sonido de ritmo para este estilo.

**8 Pulse uno de los botones MAIN VARIATION [A]–[D].**



Al finalizar el relleno, éste le introduce suavemente en la sección Main seleccionada A–D.

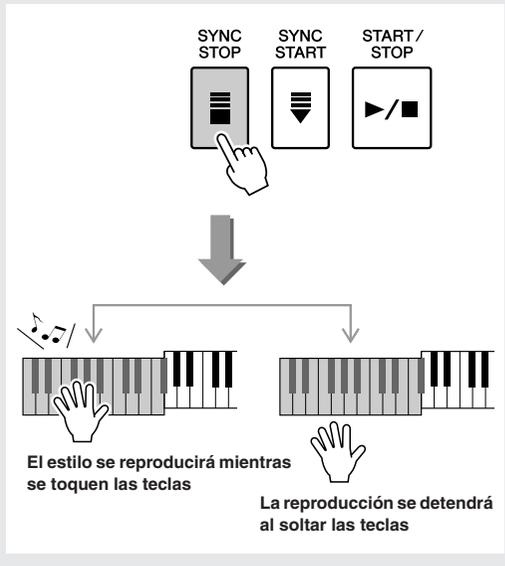
**9 Pulse uno de los botones ENDING/rit. [I]–[III].**



Esto cambia a la sección Ending. Cuando finalice la coda, el acompañamiento automático se detendrá automáticamente. Puede conseguir que el ritmo de la coda se reduzca lentamente (ritardando) pulsando uno de los botones ENDING/rit. [I]–[III] otra vez mientras se reproduce la coda.

**● Synchro Stop (parada sincronizada)**

Si se selecciona esta función, el estilo de acompañamiento sólo se reproducirá mientras se toquen acordes en el rango de acompañamiento del teclado. La reproducción del estilo se interrumpirá al soltar las teclas. Para activar esta función, pulse el botón [SYNC STOP].

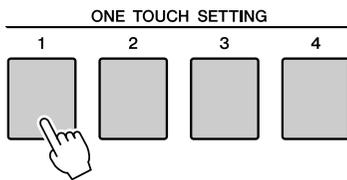


## Función One Touch Setting (ajuste de una pulsación)

A veces, puede ser complicado seleccionar el sonido perfecto para tocar con una canción o estilo. La función One Touch Setting selecciona automáticamente cuatro sonidos que combinen perfectamente con el estilo seleccionado.

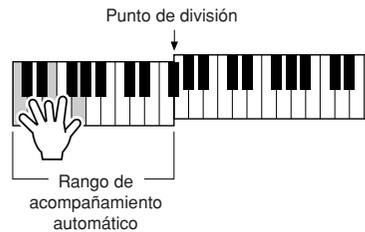
**1** Seleccione el estilo deseado. (Consulte la página 22.)

**2** Pulse uno de los botones ONE TOUCH SETTING [1]–[4].



**3** Toque un acorde en el rango de acompañamiento e inicie el estilo.

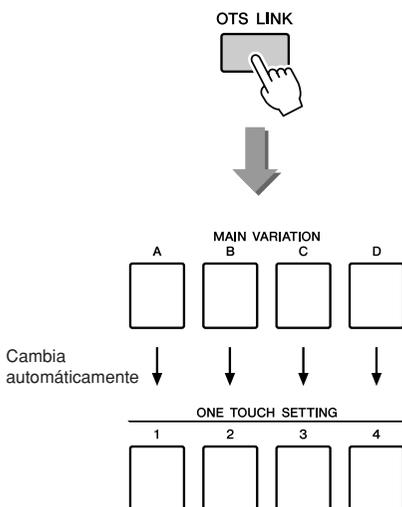
Seleccione otro de los botones ONE TOUCH SETTING [1]–[4] y escuche los resultados.



## Cambio de variación y OTS (OTS LINK) (enlace OTS)

Cuando cambia MAIN VARIATION [A]–[D] a otra MAIN VARIATION [A]–[D] mientras OTS LINK está activado, OTS 1–4 cambia automáticamente de número de acorde con el número de variación seleccionado. (vea la siguiente imagen)

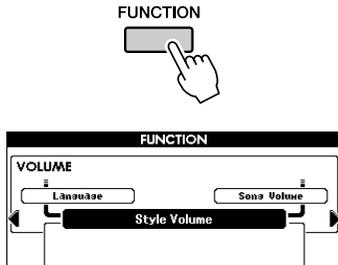
Pulse el botón [OTS LINK] para activar el enlace OTS.



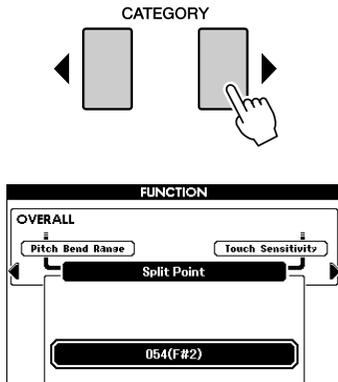
## Ajuste del punto de división

El punto de división inicial predeterminado es el número de tecla 54 (tecla F#2), pero puede cambiar esta tecla por otra mediante el procedimiento descrito a continuación.

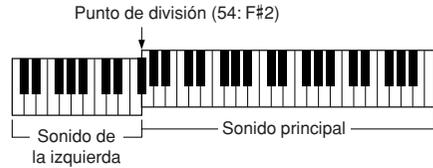
### 1 Pulse el botón [FUNCTION].



### 2 Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario para acceder a la opción Split Point (punto de división).



### 3 Utilice el selector para ajustar el punto de división en cualquier tecla comprendida entre 036 (C1) y 096 (C6).



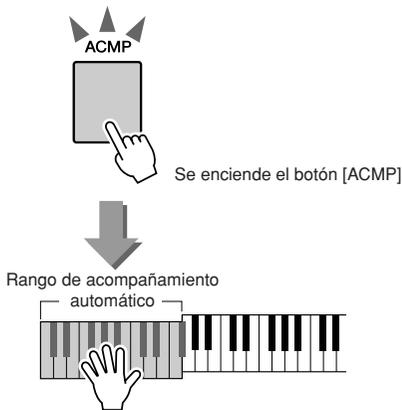
#### NOTA

- Al modificar el punto de división, cambia igualmente el punto de división del acompañamiento automático.
- El sonido de la izquierda suena cuando se toca la tecla de punto de división.

## Interpretación de un estilo con acordes pero sin ritmo (Stop Accompaniment)

Cuando el acompañamiento automático está activado (está encendido el botón ACMP) y la función Synchro Start está desactivada, puede tocar acordes en el rango de acompañamiento de la mano izquierda del teclado mientras el estilo está parado y aún así escuchar los acordes de acompañamiento. Se trata de “Stop Accompaniment” (parada de acompañamiento) y se puede utilizar cualquiera de los digitados de acordes reconocidos por el instrumento (página 25).

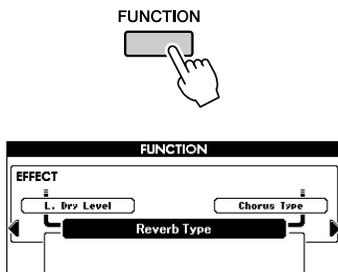
**Seleccione un estilo y, a continuación, pulse el botón [ACMP] para activar el acompañamiento automático.**



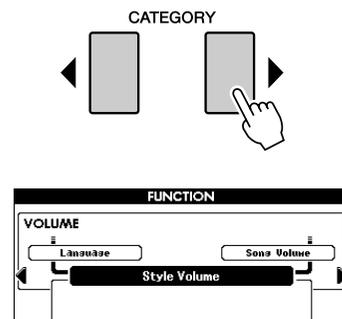
## Ajuste del volumen del estilo

Si el instrumento está en el modo Song, pulse uno de los botones de categoría de estilo para entrar en el modo Style. (página 22).

**1** Pulse el botón [FUNCTION].



**2** Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario para acceder a Style Volume (volumen de estilo).



**3** Utilice el selector para ajustar el volumen del estilo a un valor comprendido entre 000 y 127.

## Nociones básicas sobre los acordes

Dos notas o más tocadas simultáneamente constituyen un “acorde”.

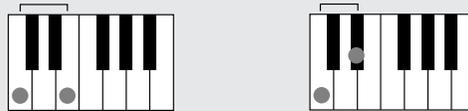
El tipo de acorde más básico es la “tríada”, que consta de tres notas: los grados fundamental, tercero y quinto de la escala correspondiente. Una tríada de Do mayor, por ejemplo, consta de las notas Do (fundamental), Mi (tercera nota de la escala de Do mayor) y Sol (quinta nota de la escala de Do mayor).



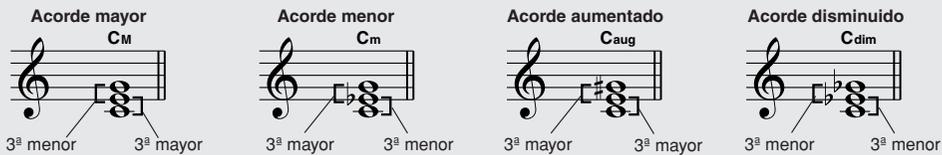
En la tríada de Do mayor mostrada anteriormente, la nota más baja es la “fundamental” del acorde (es la “posición de la nota fundamental” del acorde; el uso de otras notas de acorde para la nota más baja provoca una “inversión”). La nota fundamental es el sonido principal del acorde, que sustenta y fija las demás notas del acorde.

La distancia (intervalo) entre dos notas contiguas de una tríada en la posición de nota fundamental es una tercera mayor o menor.

Tercera mayor: cuatro medios pasos (semitonos)      Tercera menor: cuatro medios pasos (semitonos)



El intervalo más bajo en la tríada de posición de nota fundamental (entre la fundamental y la tercera) determina si la tríada es un acorde mayor o menor, y podemos cambiar la nota más alta hacia arriba o hacia abajo en un semitono para producir dos acordes adicionales, tal como se muestra a continuación.



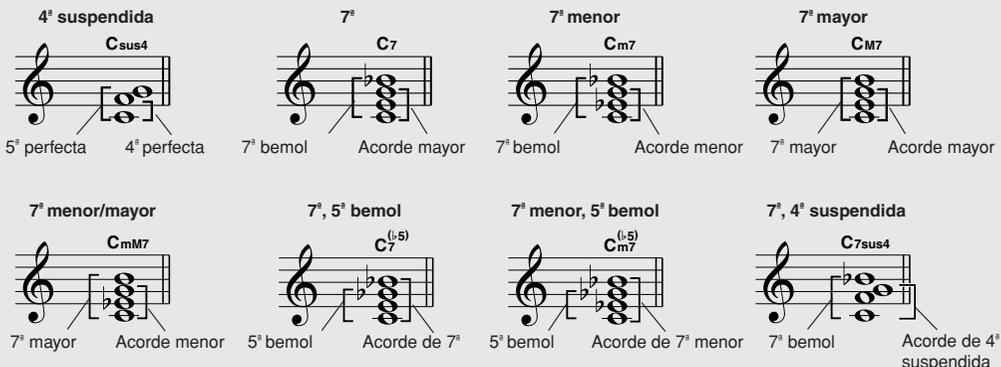
Las características básicas del sonido del acorde siguen intactas aunque cambiemos el orden de las notas para crear inversiones distintas. Los acordes sucesivos en una progresión de acordes se pueden conectar de manera uniforme, por ejemplo, eligiendo las inversiones adecuadas (o “distribuciones” de las notas de los acordes).

### ● Lectura de nombres de acordes

Los nombres de acordes indican todo lo que necesita saber sobre un acorde (que no sea la inversión/distribución de las notas). El nombre del acorde indica cuál es su nota fundamental, si es un acorde mayor, menor o disminuido, si requiere una séptima mayor o bemol, qué alteraciones o tensiones utiliza... sólo con mirarlo.



### ● Algunos tipos de acordes (Éstos son sólo algunos de los tipos de acordes “estándar” reconocidos por el PSR-S550.)



## ■ Acordes estándar reconocidos .....

Todos los acordes de la tabla son acordes de “Do fundamental”.

| Nombre de acorde/[Abreviatura]                             | Sonido normal  | Acorde (Do)                      | Pantalla                       |
|--|--|----------------------------------|--------------------------------|
| Mayor [M]  | 1 - 3 - 5  | C                                | C                              |
| Novena añadida [(9)]                                       | 1 - 2 - 3 - 5  | C <sup>(9)</sup>                 | Cadd9                          |
| Sexta [6]  | 1 - (3) - 5 - 6  | C <sub>6</sub>                   | C6                             |
| Sexta y novena [6(9)]                                      | 1 - 2 - 3 - (5) - 6                                      | C <sub>6</sub> <sup>(9)</sup>    | C6 <sup>9</sup>                |
| Séptima mayor [M7]   | 1 - 3 - (5) - 7  | CM7                              | CM7                            |
| Mayor de séptima y novena [M7(9)]                          | 1 - 2 - 3 - (5) - 7                                      | CM <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>   | CM7 <sup>9</sup>               |
| Séptima mayor y decimoprimer sostenida añadida [M7(#11)]   | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 o<br>1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7   | CM <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup> | CM7#11                         |
| Quinta bemol [(b5)]  | 1 - 3 - b5   | C <sup>(b5)</sup>                | C <sup>b5</sup>                |
| Séptima mayor y quinta bemol [M7b5]                        | 1 - 3 - b5 - 7   | CM <sub>7</sub> <sup>(b5)</sup>  | CM7 <sup>b5</sup>              |
| Cuarta suspendida [sus4]                                   | 1 - 4 - 5  | C <sub>sus4</sub>                | Csus4                          |
| Aumentada [aug]  | 1 - 3 - #5   | C <sub>aug</sub>                 | Caug                           |
| Séptima mayor aumentada [M7aug]                            | 1 - (3) - #5 - 7   | CM <sub>7aug</sub>               | CM7aug                         |
| Menor [m]  | 1 - b3 - 5   | C <sub>m</sub>                   | C <sub>m</sub>                 |
| Menor de novena añadida [m(9)]                             | 1 - 2 - b3 - 5   | C <sub>m</sub> <sup>(9)</sup>    | C <sub>m</sub> add9            |
| Sexta menor [m6]   | 1 - b3 - 5 - 6   | C <sub>m6</sub>                  | C <sub>m6</sub>                |
| Séptima menor [m7]   | 1 - b3 - (5) - b7  | C <sub>m7</sub>                  | C <sub>m7</sub>                |
| Menor de séptima y novena [m7(9)]                          | 1 - 2 - b3 - (5) - b7                                    | C <sub>m7</sub> <sup>(9)</sup>   | C <sub>m7</sub> <sup>9</sup>   |
| Menor de séptima y decimoprimer sostenida añadida [m7(11)] | 1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)                              | C <sub>m7</sub> <sup>(11)</sup>  | C <sub>m7</sub> <sup>11</sup>  |
| Séptima menor y mayor [mM7]                                | 1 - b3 - (5) - 7   | C <sub>mM7</sub>                 | C <sub>mM7</sub>               |
| Menor mayor de séptima y novena [mM7(9)]                   | 1 - 2 - b3 - (5) - 7                                     | C <sub>mM7</sub> <sup>(9)</sup>  | C <sub>mM7</sub> <sup>9</sup>  |
| Menor de séptima y quinta bemol [m7b5]                     | 1 - b3 - b5 - b7   | C <sub>m7</sub> <sup>(b5)</sup>  | C <sub>m7</sub> <sup>b5</sup>  |
| Menor de séptima mayor y quinta bemol [mM7b5]              | 1 - b3 - b5 - 7  | C <sub>mM7</sub> <sup>(b5)</sup> | C <sub>mM7</sub> <sup>b5</sup> |
| Disminuida [dim]   | 1 - b3 - b5  | C <sub>dim</sub>                 | C <sub>dim</sub>               |
| Séptima disminuida [dim7]                                  | 1 - b3 - b5 - 6  | C <sub>dim7</sub>                | C <sub>dim7</sub>              |
| Séptima [7]  | 1 - 3 - (5) - b7 o<br>1 - (3) - 5 - b7                   | C <sub>7</sub>                   | C <sub>7</sub>                 |
| Séptima y novena bemol [7(b9)]                             | 1 - b2 - 3 - (5) - b7                                    | C <sub>7</sub> <sup>(b9)</sup>   | C <sub>7</sub> <sup>b9</sup>   |
| Séptima y decimotercera bemol añadida [7(b13)]             | 1 - 3 - 5 - b6 - b7                                      | C <sub>7</sub> <sup>(b13)</sup>  | C <sub>7</sub> <sup>b13</sup>  |
| Séptima y novena [7(9)]                                    | 1 - 2 - 3 - (5) - b7                                     | C <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>    | C <sub>7</sub> <sup>9</sup>    |
| Séptima y decimoprimer sostenida añadida [7(#11)]          | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 o<br>1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7 | C <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup>  | C <sub>7</sub> <sup>#11</sup>  |
| Séptima y decimotercera añadida [7(13)]                    | 1 - 3 - (5) - 6 - b7                                     | C <sub>7</sub> <sup>(13)</sup>   | C <sub>7</sub> <sup>13</sup>   |
| Séptima y novena sostenida [7(#9)]                         | 1 - #2 - 3 - (5) - b7                                    | C <sub>7</sub> <sup>(#9)</sup>   | C <sub>7</sub> <sup>#9</sup>   |
| Séptima y quinta bemol [7b5]                               | 1 - 3 - b5 - b7  | C <sub>7</sub> <sup>b5</sup>     | C <sub>7</sub> <sup>b5</sup>   |
| Séptima aumentada [7aug]                                   | 1 - 3 - #5 - b7  | C <sub>7aug</sub>                | C <sub>7aug</sub>              |
| Séptima y cuarta suspendida [7sus4]                        | 1 - 4 - 5 - b7   | C <sub>7sus4</sub>               | C <sub>7sus4</sub>             |
| Segunda suspendida [sus2]                                  | 1 - 2 - 5  | C <sub>sus2</sub>                | C <sub>sus2</sub>              |

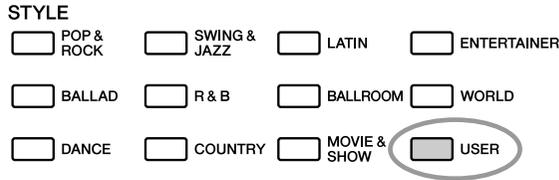
### NOTA

- Las notas entre paréntesis pueden omitirse.
- Si se tocan dos teclas de la misma nota fundamental en las octavas contiguas, se producirá un acompañamiento basado sólo en la nota fundamental.
- Una quinta perfecta (1+5) produce un acompañamiento basado únicamente en la nota fundamental y en la quinta, que puede utilizarse tanto con acordes mayores como con menores.

## Estilo del usuario

Este instrumento dispone de 11 categorías de estilo internas, pero también permite importar estilos adicionales (sólo aquellos que tengan el sufijo “.sty”) que puede descargar de Internet o adquirir de otras fuentes y, a continuación, cargarlos en un estilo de usuario y utilizarlos de la misma manera que los estilos internos.

Para obtener más información sobre cómo cargar un archivo de estilo, consulte “Carga de archivos de registro, archivos de estilos, archivos de canciones o archivos MDB” en la página 87.



Para cargar un archivo de estilo primero es necesario transferir el archivo de estilo al instrumento desde un ordenador o conectar una memoria flash USB que contenga el archivo de estilo al conector USB TO DEVICE. Para obtener más información sobre el procedimiento de transferencia de archivos, consulte “Transferencia de datos entre el ordenador y el instrumento” en la página 96.

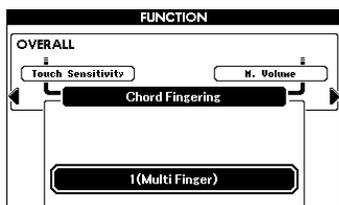
Si utiliza un dispositivo de memoria flash USB consulte “Carga de archivos de registro, archivos de estilos, archivos de canciones o archivos MDB” en la página 87.

Puede reproducir directamente el estilo de usuario de la memoria USB sin cargarlo (página 89).

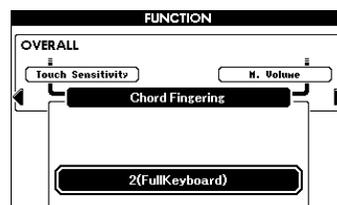
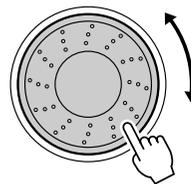
## Reproducción de estilos utilizando todo el teclado

En “Interpretación con un estilo” en la página 23 se describen dos métodos de reproducción de estilos (Multi y Full Keyboard) en los que los acordes se detectan sólo a la izquierda del punto de división del teclado o en todo el teclado. Realizando los ajustes descritos a continuación, la detección de acordes para el acompañamiento de estilos tiene lugar en todo el rango del teclado, lo cual permite una interpretación de estilos más dinámica. En este modo sólo se detectan los acordes reproducidos de la forma normal (página 25).

**1** Mantenga pulsado el botón [ACMP] durante más de un segundo.



**2** Utilice el selector para seleccionar 2 “FullKeyboard”.



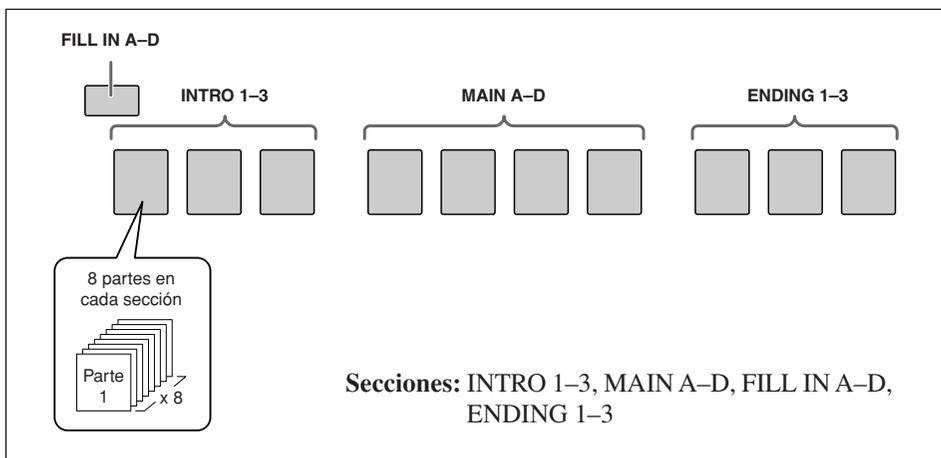
# Creación de estilos originales (Style Creator)

Con la función Style Creator de este instrumento, puede grabar y guardar sus propios estilos originales.

Los estilos grabados pueden reproducirse igual que los predefinidos.

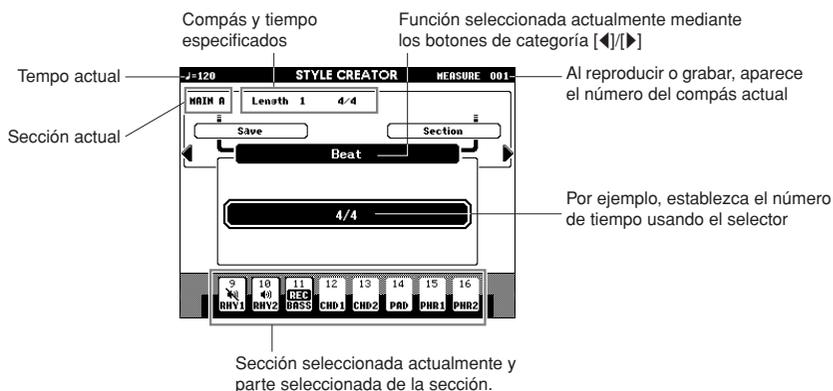
## Estructura de estilos

Los datos de estilo constan de dieciocho secciones cada una con ocho partes diferentes.

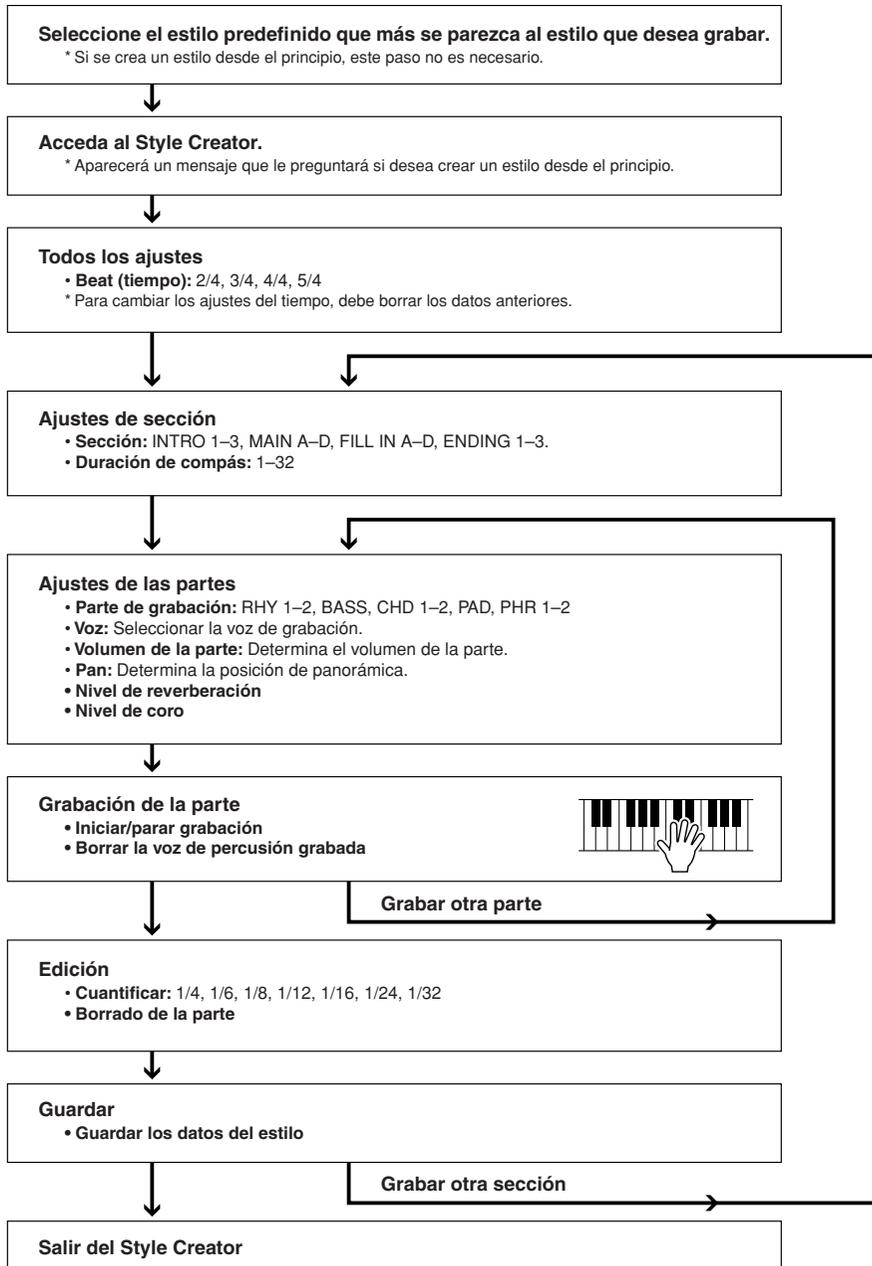


## Pantalla principal de la función Style Creator

Esta pantalla aparece al acceder a la función Style Creator (creador de estilos).



## Siga las instrucciones de Style Creator

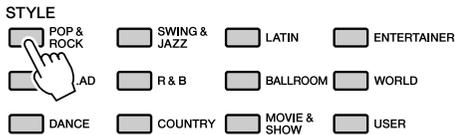


\* Pulse el botón [EXIT] cuando desee salir del Style Creator, excepto durante la grabación.

## Funcionamiento básico

### 1 Pulse uno de los botones [STYLE CATEGORY].

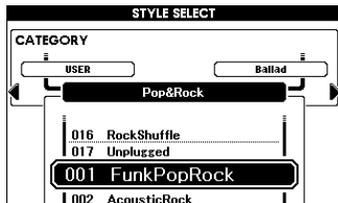
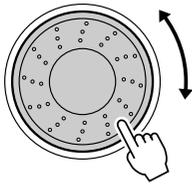
Seleccione el botón [STYLE CATEGORY] que más se parezca al estilo que desea crear.



### 2 Seleccione el estilo que más se parezca al estilo que desea crear.

También puede seleccionar un estilo de los estilos de usuario.

Si va a crear un estilo desde el principio, vaya al paso siguiente.



### 3 Pulse [REC] y acceda a la función del Style Creator.



**NOTA**

- Si no hay espacio suficiente en el instrumento para guardar los datos, aparece un mensaje en la pantalla. Borre datos del instrumento para disponer de más memoria.

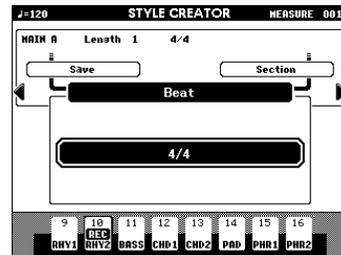
Aparecerá un mensaje de confirmación.



### 4 Seleccione el modo de producción de Style Creator.

Si va a crear un estilo desde el principio, pulse el botón [YES].

Si va a crear un estilo utilizando un estilo especificado (paso 2), pulse el botón [NO].



### 5 Defina los compases y tiempos deseados, y grabe después el estilo para cada parte y sección.

### 6 Guarde los datos de estilos grabados en un estilo de usuario.

### 7 Pulse [EXIT] para salir de Style Creator.

- Ajuste los volúmenes de las pistas individuales antes de la grabación.

Puede utilizar la función de mezclador (página 75) para ajustar los volúmenes de las pistas individuales antes de seguir con el paso 3.

## Ajustes de parámetros, grabar y guardar

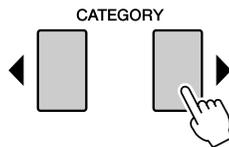
Seleccione el modo de producción del Style Creator (consulte los pasos 1 a 4 de la página 66) y siga con las instrucciones.

### ■ Todos los ajustes .....

#### Tiempo

Si cambia el valor del tiempo, tendrá que borrar todos los datos y crear después un nuevo estilo desde el principio.

- 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca "Beat" (tiempo) en la pantalla.



- 2 Gire el selector y seleccione el número de tiempo.

Rango: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4

- 3 Pulse el botón [EXECUTE] para definir el tiempo.

Cuando se crea un estilo basado en otro, aparece el siguiente mensaje.



Si desea borrar el estilo y crear uno nuevo, pulse el botón [+ / YES].

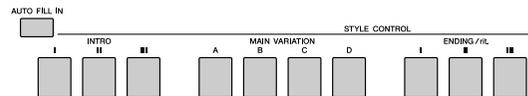
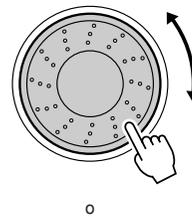
### ■ Ajustes de sección .....

#### Seleccione una sección

- 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca "Section" (sección) en la pantalla.

- 2 Gire el selector o pulse directamente el botón [SECTION] en la zona STYLE CONTROL para seleccionar una sección grabada.

Ajustes: INTRO 1-3, MAIN A-D, FILL IN A-D, ENDING 1-3



#### NOTA

- También puede seleccionar la sección FILL IN A-D pulsando el botón [AUTO FILL IN] y seleccionando después FILL IN A-D mediante el selector.

- 3 Pulse el botón [EXECUTE] para definir la sección.

#### Duración de compás

- 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca "Lenght" (duración) en la pantalla.

- 2 Gire el selector y seleccione la duración del compás.

Rango: 1-32

#### NOTA

- Si establece una duración inferior a la anterior, se eliminarán los datos incluidos en el compás con un valor superior al número de compás que acaba de definir.

- 3 Pulse el botón [EXECUTE] para definir la duración de compás.

## ■ Ajustes de las partes .....

### Seleccione una parte

- 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca "Part" (parte) en la pantalla.
- 2 Gire el selector y seleccione una parte grabada.  
Rango: RHYTHM 1-2, BASS, CHORD 1-2, PAD, PHRASE 1-2
- 3 Pulse el botón [EXECUTE] para definir la parte.

### Seleccione una voz

- 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca "Voice" (voz) en la pantalla.
- 2 Pulse el botón [VOICE CATEGORY] deseado para seleccionar una categoría de voz.
- 3 Gire el selector para seleccionar una voz.  
Rango: Cuando se selecciona RHY 1 como parte, se pueden seleccionar todas las voces.  
Cuando se selecciona RHY 2 como parte, se pueden seleccionar todas las voces de batería.  
Cuando se selecciona other Part, se pueden seleccionar todas las voces, excepto las de batería.

### Volumen de la parte

- 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca "Part Volume" (volumen de la parte) en la pantalla.
- 2 Gire el selector y defina el volumen de la parte.  
Rango: 0-127

### Pan (panorámico)

- 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca "Pan" (panorámica) en la pantalla.
- 2 Gire el selector y defina el efecto panorámico.  
Rango: 0-64-127

### Nivel de reverberación

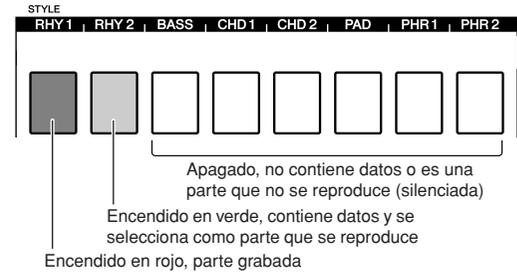
- 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca "Reverb Level" (nivel de reverberación) en la pantalla.
- 2 Gire el selector y defina la profundidad de reverberación.  
Rango: 0-127

### Nivel de coro

- 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca "Chorus Level" (nivel de coro) en la pantalla.
- 2 Gire el selector y defina la profundidad de coro.  
Rango: 0-127

## ■ Grabar una parte .....

### Indicación de botones de partes



### Grabación de parte rítmica

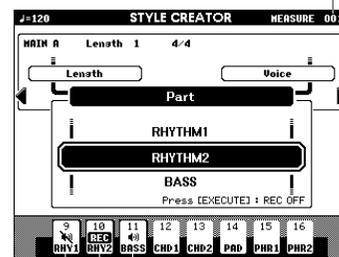
Compruebe que el nombre de la sección deseada aparece en la zona superior derecha de la pantalla y siga después estas instrucciones.

- 1 Mientras mantiene pulsado el botón [REC], pulse un botón deseado [RHY 1] o [RHY 2] en la parte rítmica.  
"RHYTHM1" o "RHYTHM2" aparece en la pantalla.
- 2 Pulse el botón [EXECUTE].  
Aparece una marca REC en la parte grabada en la pantalla. En esta situación, el botón [PART] cambia también para encenderse en rojo.

EXECUTE



Número actual de compás



No contiene datos  
Contiene datos, sonidos (Part ON)  
Parte grabada  
Contiene datos, pero está silenciada (Part OFF)

Toque el teclado para comprobar que se pueden escuchar las voces de batería adecuadas. Puede silenciar las partes durante la grabación, excepto la parte que se está grabando, pulsando el botón [PART] para que la marca de silenciamiento se indique en la parte. En esta situación, el botón [PART] cambia también de estar encendido en verde a estar apagado.

Para ensayar una parte antes de la grabación, pulse el botón [EXECUTE]. La marca REC de la parte que aparece en la pantalla se desactivará.

En esta situación, puede empezar a ensayar pulsando el botón [START/STOP].

Vuelva al modo de espera de grabación de la parte tras interrumpir el ensayo pulsando el botón [START/STOP] y después pulse de nuevo el botón [EXECUTE].

### 3 Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la grabación.

### 4 Toque el teclado y grabe las voces de batería.

Como el estilo entero se reproduce repetidamente, puede grabar en cualquier punto que quiera.

### 5 Pulse el botón [START/STOP] para detener la grabación.

#### Borrar las voces de batería grabadas

Para borrar las voces de batería grabadas, después de iniciar la grabación (consulte el paso 3 de la operación de grabación), siga las instrucciones que aparecen a continuación.

En esta operación sólo se puede borrar la parte rítmica; las demás partes, por ejemplo el bajo o los acordes, no pueden eliminarse.

### 1 Mantenga pulsado el botón [-] y toque la tecla o teclas que correspondan a la voz borrada.

### 2 Pulse el botón [START/STOP] (inicio/parada) para salir de la operación de borrado.

#### Grabación de bajo, acorde, almohadilla y parte

### 1 Mantenga pulsado el botón [REC] y pulse el botón [PART] adecuado en el que desee grabar.

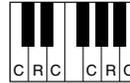
### 2 Pulse el botón [EXECUTE] y compruebe que la marca REC aparece en la parte en la pantalla. En esta situación, el botón [PART] cambia también para encenderse en rojo.

### 3 Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la grabación.

### 4 Toque el teclado y grabe su interpretación.

#### ● Reglas para grabar partes no rítmicas:

- Utilice únicamente los tonos de la escala CM7 para grabar las partes BASS (bajo) y PHRASE (frase) (es decir, C (Do), D (Re), E (Mi), G (Sol), A (La) y B (Si)).
- Utilice únicamente los tonos de acorde de C al grabar las partes CHORD (acorde) y PAD (almohadilla) (es decir, C (Do), E (Mi), G (Sol) y B (Si)).



C = notas de acorde  
C, R = notas recomendadas

Si utiliza los datos grabados aquí, el acompañamiento automático (reproducción de estilos) se convierte adecuadamente según los cambios de acorde que haga durante la interpretación.

#### NOTA

- Para las secciones INTRO y ENDING se puede utilizar cualquier acorde o progresión de acordes que prefiera.

### 5 Pulse el botón [START/STOP] para detener la grabación.

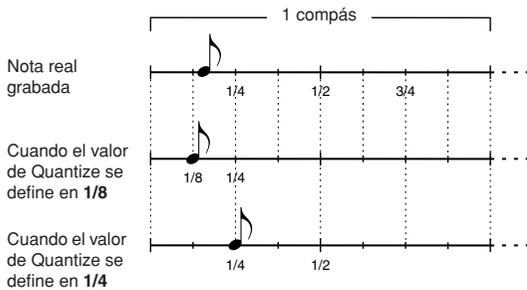
Graba en otras partes de otras secciones.

### 6 Guarde los datos del estilo (página 71).

## ■ Edición (Cuantificación y borrado de partes) .....

### Quantize (cuantificación)

Esta función le permite alinear automáticamente la sincronización de todas las notas grabadas.



**1** Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca “Quantize” en la pantalla.

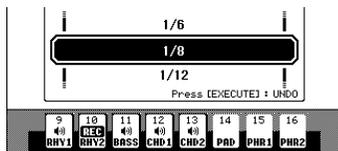
**2** Gire el selector y seleccione el valor.

Ajustes: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32

**3** Pulse el botón [EXECUTE].



Aparecerá el mensaje “UNDO”.



**4** Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] para sustituirlo por el valor de cuantificación anterior.

**NOTA**

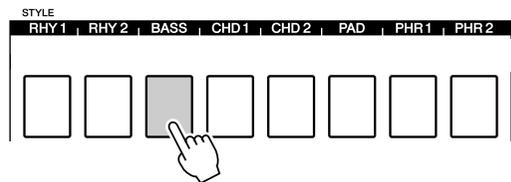
- Si no se especifica la parte grabada, no se podrá definir el valor de Quantize. Especifique la parte y utilice después la función de cuantificación.
- El icono deshacer de la pantalla desaparecerá cuando salga de la pantalla actual.

### Borrado de una parte grabada

Seleccione la sección que desee borrar y siga después estas instrucciones.

**1** Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca “Part Clear” (borrar parte) en la pantalla.

**2** Mantenga pulsado el botón [PART] deseado durante más de un segundo.



**NOTA**

- Como alternativa, puede seleccionar una parte girando el selector. En este caso, pulse el botón [EXECUTE] para borrar.

Aparecerá un mensaje de confirmación.

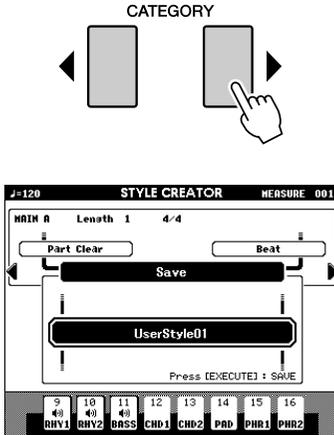
**3** Pulse el botón [+ / YES] para borrar la parte seleccionada.

## Almacenamiento de datos

Guardar los datos grabados.

### 1 Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] varias veces hasta que aparezca “Save” en la pantalla.

Se aplica automáticamente un nuevo número de estilo de usuario y se indica en la pantalla.



### 2 Para cambiar el número de estilo de usuario, selecciónelo con el selector.

#### ⚠ ATENCIÓN

- Si selecciona un número de estilo de usuario que ya contiene datos, los datos previos se borran y se sobrescriben con los datos nuevos.

#### NOTA

- Pulse el botón [EXIT] cuando desee salir del Style Creator sin guardar los cambios.
- Se pueden guardar 50 archivos de estilo como máximo.

### 3 Pulse el botón [EXECUTE] para guardar los datos.



Aparecerá un mensaje de confirmación.

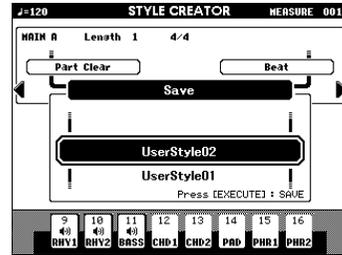


### 4 Pulse el botón [+ / YES] para guardar los datos.

#### NOTA

- Si selecciona un número de estilo de usuario que ya contiene datos, aparecerá un mensaje de confirmación del tipo “Overwrite?” (¿Sobrescribir?). Si desea guardar y sobrescribir, pulse el botón [+ / YES].

Cuando se completa la operación de almacenamiento, aparece la siguiente pantalla:



Puede retroceder y definir otras secciones con la función Section Settings (página 67) y grabar después las partes adicionales.

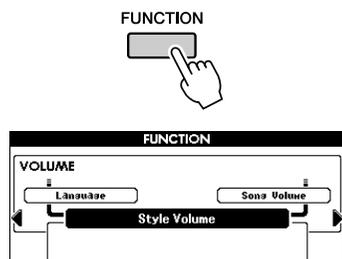
Para guardar el estilo en la memoria flash USB, consulte la sección “Almacenamiento de una canción o estilo de usuario” en la página 86.

#### ● Eliminación de un estilo de usuario

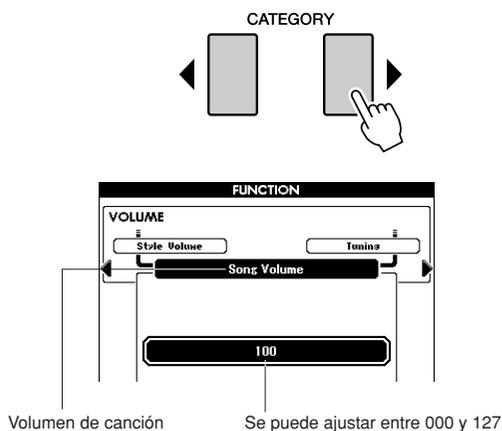
- 1 Confirme que la memoria flash USB no está conectada al terminal [TO DEVICE].
- 2 Pulse el botón [FILE MENU].
- 3 Use el selector para seleccionar los datos de estilo de usuario que desee borrar.
- 4 Pulse el botón [EXECUTE].
- 5 Pulse el botón [+ / YES] para borrar el archivo.

## Volumen de canción

**1** Pulse el botón [FUNCTION].



**2** Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario para acceder a Song Volume (volumen de canción).



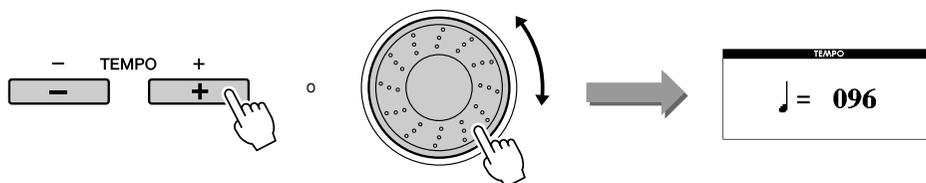
**3** Utilice el selector para ajustar el volumen de la canción a un valor comprendido entre 000 y 127.

**NOTA**

- El volumen de la canción puede ajustarse cuando hay una canción seleccionada.

## Cambio del tempo

Mientras interpreta la canción, puede cambiar el tempo, según convenga. Pulse los botones TEMPO [+] / [-]. Aparece la pantalla de tempo y puede utilizar el selector o los botones TEMPO [+] y [-] para ajustar el tempo en cualquier punto entre 5 y 280 pulsaciones de notas negras por minuto.



Puede volver al tempo original si pulsa simultáneamente ambos botones TEMPO [+] y [-]. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

Pulse uno de los botones TEMPO [+] / [-] para realizar cambios de un solo paso. Si mantiene pulsado cualquiera de los dos botones, el valor se incrementará o reducirá de forma continua.

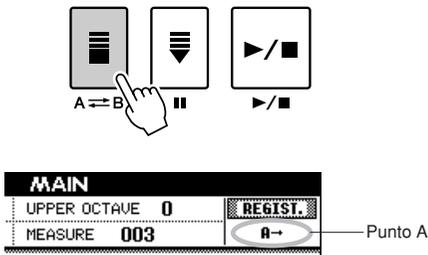
## Repetición de A-B

Puede especificar una sección de una canción (“A” es el punto de inicio y “B” es el punto final) para repetir la reproducción.

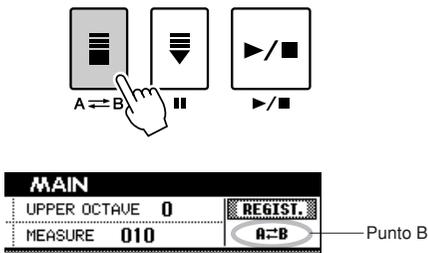
La función de repetición de A-B es muy útil para practicar si se utiliza con las funciones de muestra de partitura del instrumento (página 30).



**1** Toque la canción (página 27) y pulse el botón [A ⇌ B] al principio de la sección que desee repetir (el punto “A”).



**2** Pulse el botón [A ⇌ B] por segunda vez al final de la sección que desee repetir (el punto “B”).



**3** La sección A-B especificada de la canción se reproducirá de forma repetida.

Para cancelar la repetición de la reproducción A-B en cualquier momento, pulse el botón [A ⇌ B].

### NOTA

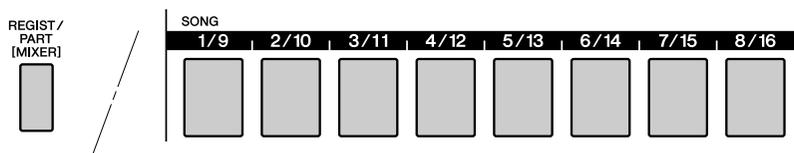
- El número del compás actual se muestra en la pantalla durante la reproducción.
- Para establecer el punto inicial “A” al principio de la canción, pulse el botón [A ⇌ B] antes de empezar la reproducción de la canción.

## Silenciamiento de partes independientes de la canción

Cada “pista” de una canción reproduce una parte distinta de la canción: melodía, percusión, acompañamiento, etc.

Puede silenciar una pista individual y tocar la parte silenciada usted mismo en el teclado o, simplemente, silenciar las pistas que no desea escuchar.

Utilice el botón [REGIST/PART [MIXER]] para seleccionar TR 1–8, TR 9–16 y los botones SONG PART [1/9]–[8/16] para silenciar o anular el silenciamiento de las pistas correspondientes ([1]–[8], [9]–[16]). Cada botón de pista se enciende en verde si esa pista no está silenciada y se apaga cuando se silencia la pista. Además, el recuadro alrededor del número de pista en la pantalla desaparece al silenciar la pista. Consulte la página 32 para obtener más información sobre la configuración de pistas de canción.



No hay número de pista... No hay datos.



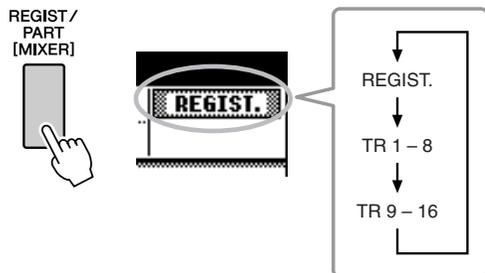
Número de pista sin recuadro... La pista contiene datos pero está silenciada.

Número de pista con recuadro... La pista contiene datos y no está silenciada.

### 1 Pulse el botón [REGIST/PART [MIXER]] hasta que aparezca la pista deseada en la pantalla.

Cuando pulse el botón [REGIST/PART [MIXER]], aparecerán los siguientes elementos en la pantalla.

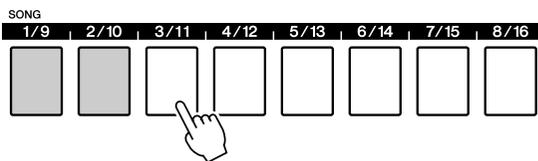
“REGIST” → “TR 1–8” → “TR 9–16”.



### 2 Pulse los botones TRACK [1/9]–[8/16] deseados para especificar la pista silenciada.

Para anular el silenciamiento, pulse de nuevo los botones REGISTRATION MEMORY [1/9]–[8/16] apropiados.

| Pantalla | Ajuste   |
|----------|--|
| TR 1–8   | Especifique las pistas 1–8 silenciadas pulsando los botones [1/9]–[8/16].  |
| TR 9–16  | Especifique las pistas 9–16 silenciadas pulsando los botones [1/9]–[8/16]. |



# Función MIXER (mezclador)

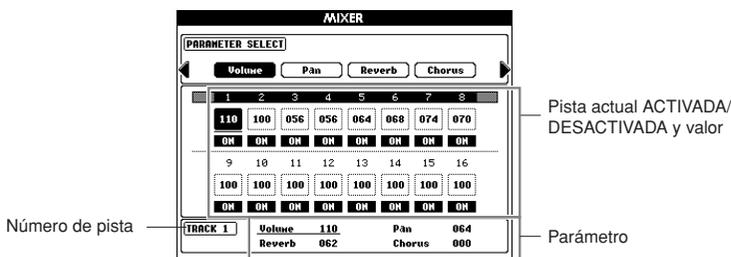
Este instrumento tiene una función MIXER (mezclador) que le permite controlar el volumen de la parte, el efecto panorámico, el nivel de reverberación y el nivel de coro durante la reproducción de la canción o el estilo.

En el modo Song: Tras determinar el grupo de números de pista, 1–8 o 9–16, controle las funciones siguientes.

En el modo Style: Controle directamente las funciones siguientes.

- Track ON/OFF (pista activada/desactivada)
- Seleccione los parámetros del mezclador (Volumen, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro)

## Pantalla del mezclador

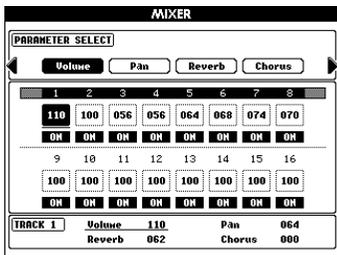


La pista actual y su valor se resaltan en la pantalla.

En este ejemplo, se selecciona Track 1 (pista 1), se define en ON y su volumen es 110.

## Funcionamiento básico

**1** Mantenga pulsado el botón [REGIST/PART [MIXER]] durante más de un segundo hasta que aparezca la pantalla del mezclador.



Controle el parámetro mediante el selector con los botones [+ /YES], [- /NO].

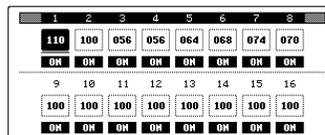
Pulse el botón [EXIT] para salir de la operación de mezclador.

**2** En modo Song, pulse el botón [REGIST/PART [MIXER]] y seleccione el grupo deseado de pistas, 1–8 o 9–16.

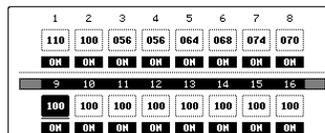
El botón cambia entre las pistas 1–8 y 9–16.

En modo Style, se seleccionan automáticamente las pistas 9–16.

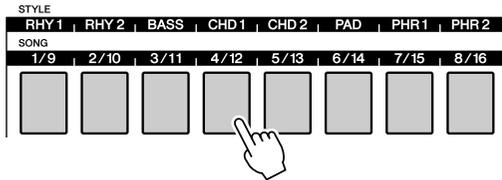
Cuando se selecciona la pista 1–8



Cuando se selecciona la pista 9–16



**3** Pulse el botón [TRACK] de la pista que desee controlar.



La pista seleccionada cambiará a ON automáticamente.

**4** Controle el estado del parámetro ON/OFF u otros parámetros de cada pista. (Consulte las siguientes instrucciones.) Repita los pasos 2 a 4 y defina otras pistas si es preciso.

**5** Pulse el botón [EXIT] para salir de la operación de mezclador.



## Activación y desactivación de pistas y otros controles de parámetros

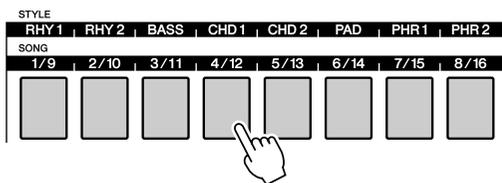
### ■ Track ON/OFF .....

Determina si las pistas están activadas o desactivadas (sin silenciar o silenciadas). Seleccione la pista que desee configurar como activada/desactivada (consulte los pasos 1 a 3 de la operación básica de la página 75), y siga después estas instrucciones.

La pista seleccionada cambiará a ON automáticamente.

**1** Para desactivarla, vuelva a pulsar el botón [TRACK].

El botón alterna entre activado y desactivado, y el botón [TRACK] también cambia entre estar encendido en verde y apagado.

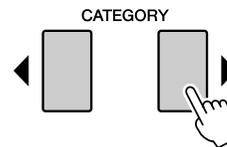


### ■ Controles de parámetros .....

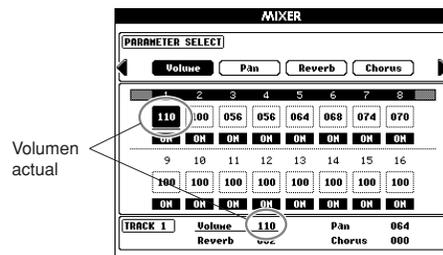
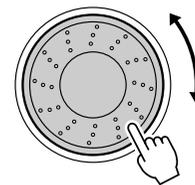
Entre en el modo Mixer (consulte los pasos 1 a 3 de la operación básica en la página 75), y ajuste después el volumen, el efecto panorámico, el nivel de reverberación y el nivel de coro.

|                               |  |                 |
|-------------------------------|--|-----------------|
| <b>Volumen</b>                | Determina el volumen de la parte.          | Rango: 0–127    |
| <b>Pan (panorámico)</b>       | Determina la posición de panorámica.       | Rango: 0–64–127 |
| <b>Nivel de reverberación</b> | Determina la profundidad de reverberación. | Rango: 0–127    |
| <b>Nivel de coro</b>          | Determina la profundidad de coro.          | Rango: 0–127    |

**1** Pulse los botones CATEGORY [◀]/[▶] para seleccionar el elemento deseado.



**2** Gire el selector y defina el parámetro.



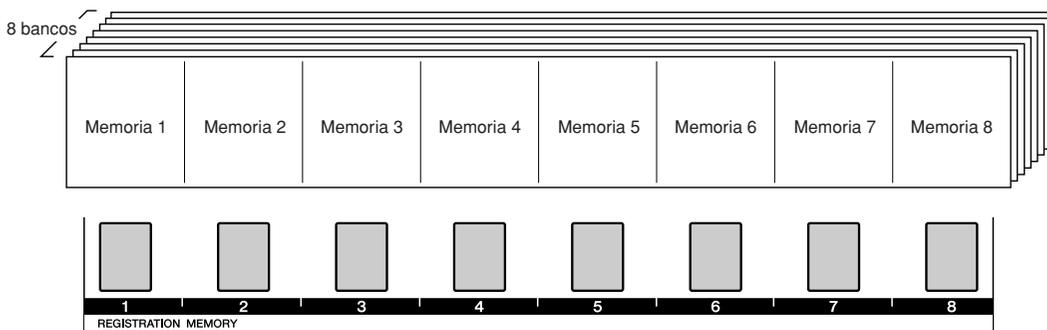
Repita los pasos 1 a 2 y defina otras pistas si es preciso.

**3** Pulse el botón [EXIT] para salir de la operación de mezclador.

# Memorización de los ajustes de panel preferidos

Este instrumento tiene una función de memoria de registro que le permite guardar los ajustes preferidos para poder recuperarlos rápidamente cuando sea necesario. Se pueden guardar hasta 64 configuraciones completas (8 bancos de 8 configuraciones cada uno).

Se pueden memorizar hasta 64 preajustes (ocho bancos de ocho cada uno).

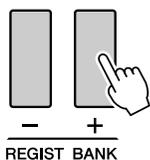


El color se utiliza para indicar el estado de los botones de memoria individuales para el banco seleccionado.

- Encendido en verde..... Contiene datos
- Apagado ..... No contiene datos
- Encendido en rojo ..... Botón definido actualmente

## Almacenamiento en la memoria de registro

- 1** Ajuste los controles del panel según sea preciso: seleccione un sonido, un estilo de acompañamiento, etc.
- 2** Pulse los botones REGIST BANK [+] / [-] varias veces hasta que aparezca el número de banco deseado en la pantalla. Ya puede utilizar también el selector de la pantalla Bank Select (selección de banco).

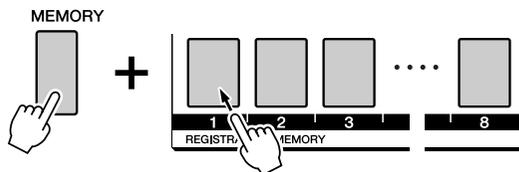


**NOTA**

- No se pueden guardar los datos en la memoria de registro durante la reproducción de canciones.

- 3** Para almacenar los ajustes de panel actuales, mantenga pulsados simultáneamente el botón [MEMORY] y uno de los botones REGISTRATION MEMORY [1]–[8].

Se encenderá en rojo el botón correspondiente al registro almacenado.



**NOTA**

- También puede guardar los ajustes de panel memorizados en el botón de la memoria de registro en la memoria flash USB como archivo de usuario (consulte la página 85).

**ATENCIÓN**

- Si selecciona un ajuste de memoria de registro que ya contiene datos, los datos previos se borran y se sobrescriben con datos nuevos.

**ATENCIÓN**

- No apague el instrumento mientras guarda los ajustes en la memoria de registro, ya que de lo contrario podría dañar o perder los datos.

## Recuperación de una memoria de registro

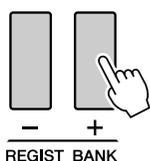
Compruebe que en la pantalla aparece “REGIST” (pulse el botón [REGIST/PART [MIXER]] hasta que se muestre).

REGIST/  
PART  
[MIXER]



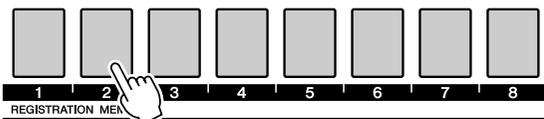
### 1 Pulse el botón REGIST BANK [+]/[-] para seleccionar el banco deseado.

También puede utilizar el selector para seleccionar el número de banco.



### 2 Pulse el botón REGISTRATION MEMORY, [1]–[8], que contiene los ajustes que desea recuperar. Los controles de panel se configurarán de inmediato según corresponda.

El botón en el que están almacenados los datos se ilumina en verde y el botón actualmente ajustado en rojo.



#### ● Ajustes que se pueden guardar en la memoria de registro

##### • Ajustes de estilo\*

Número de estilo, activación/desactivación del acompañamiento automático, punto de división, ajustes de estilo (Main A–D, INTRO 1–3, ENDING 1–3), volumen del estilo, tempo, digitado de acordes y octava superior

##### • Ajuste de sonido

Ajuste de voz principal (número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro, nivel DSP, nivel sin efectos), ajustes de voz dual (activación/desactivación del dual, número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro, nivel DSP, nivel sin efectos), ajustes de voz de la izquierda (activación/desactivación de la voz de la izquierda, número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro, nivel DSP, nivel sin efectos)

##### • Ajustes de efectos

Tipo de reverberación, tipo de coro, activación/desactivación de sostenido de panel, activación/desactivación de DSP, tipo de DSP

##### • Ajustes de armonía

Activación/desactivación de armonía, tipo de armonía, volumen de armonía

##### • Otros ajustes

Transposición, margen de inflexión del tono, octava superior

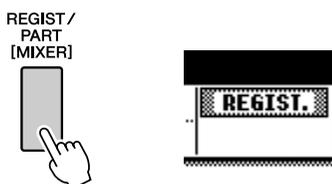
\*Los ajustes de estilo no están disponibles para la memoria de registro cuando se utilizan las funciones de canción.

## Eliminación de registro – borrado de una memoria de registro específica

Tenga en cuenta que los grupos de datos no se pueden borrar ni eliminar del instrumento de una vez.

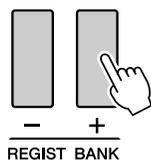
- 1** Pulse el botón [REGIST/PART [MIXER]] varias veces hasta que aparezca el elemento “REGIST.”.

Los elementos van apareciendo en orden desde “REGIST.” a “TR 1–8” y a “TR 9–16”.

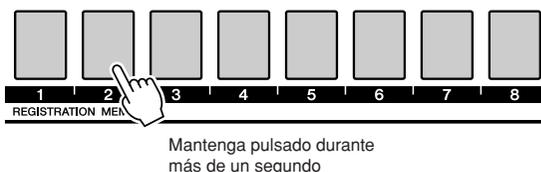


- 2** Pulse el botón REGIST BANK [+] / [-] varias veces hasta que aparezca el número de banco deseado.

El botón de la memoria de registro se ilumina en verde si los datos de registro se almacenan en la memoria.



- 3** Mantenga pulsado el botón REGISTRATION MEMORY correspondiente al registro que desee borrar durante más de un segundo.



Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

- 4** Pulse el botón [+ / YES] para borrar la memoria de registro.

Aparecerá de nuevo un mensaje de confirmación en la pantalla.

Para cancelar la operación de borrado, pulse el botón [- / NO].

- 5** Pulse de nuevo el botón [+ / YES] para borrar la memoria de registro.

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se está borrando la canción.

# Las funciones

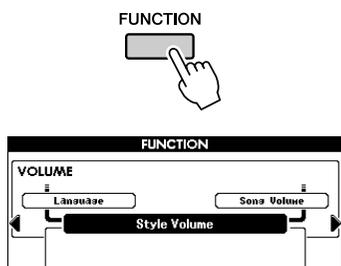
Las “funciones” dan acceso a una amplia gama de parámetros detallados y generales del instrumento, como el ajuste de la afinación, ajuste del punto de división y la edición de los sonidos y los efectos.

## Selección y ajuste de funciones

Existe un total de 51 parámetros de función.

**1** Localice la función que desee ajustar en la lista que empieza en la página 81.

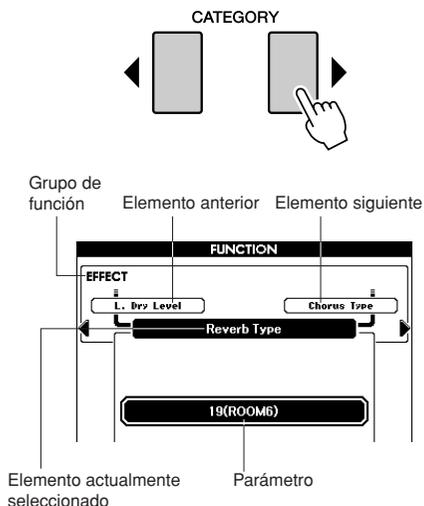
**2** Pulse el botón [FUNCTION].



**3** Seleccione una función. Pulse los botones CATEGORY [◀] y [▶] tantas veces como sea necesario hasta que el nombre de pantalla de la función aparezca en la pantalla.

Examine la lista de funciones que empieza en la página 81.

El nombre del elemento anterior en la lista aparece en la parte superior izquierda y el del elemento siguiente, en la parte superior derecha del elemento seleccionado actualmente.

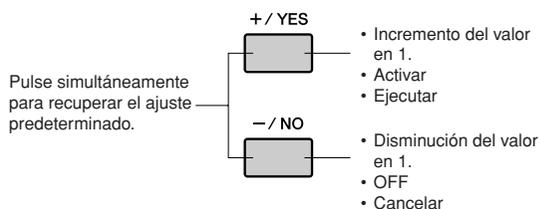


**4** Utilice el selector o los botones [+ / YES] y [- / NO] para ajustar los parámetros.

Los botones [+ / YES] y [- / NO] se utilizan para realizar ajustes de tipo activación/desactivación: [+ / YES] = activación, [- / NO] = desactivación.

En algunos casos, el botón [+ / YES] ejecuta la función seleccionada y el botón [- / NO] cancela la selección.

Pulse los botones [+ / YES] y [- / NO] simultáneamente para recuperar el ajuste predeterminado (excepto el ajuste inicial de MIDI).



## ■ Lista de ajustes de funciones

| Grupo      | Elemento de función | Indicación en pantalla | Rango/ajustes                                       | Descripción   |
|------------|---------------------|------------------------|---|---|
| VOLUME     | Style Volume        | Style Volume           | 000–127   | Determina el volumen del estilo.  |
|            | Song Volume         | Song Volume            | 000–127   | Determina el volumen de la canción.   |
| OVERALL    | Tuning              | Tuning                 | 415,3–466,2   | Determina el tono del sonido del instrumento.   |
|            | Pitch Bend Range    | Pitch Bend Range       | 01–12   | Determina el margen de inflexión del tono en incrementos de semitonos.  |
|            | Split Point         | Split Point            | 036–096 (C1–C6)                                     | Determina la tecla más alta para la voz de división y ajusta el "punto" de división; es decir, la tecla que separa las voces de división (inferior) y principal (superior). El ajuste del punto de división y del punto de división de acompañamiento se establecen automáticamente en el mismo valor.                        |
|            | Touch Sensitivity   | Touch Sensitivity      | 1 (Suave),<br>2 (Medio),<br>3 (Fuerte)              | Determina la sensibilidad de la función.  |
|            | Chord Fingering     | Chord Fingering        | 1 (Multi Finger),<br>2 (FullKeyboard)               | Establece el modo de detección de acordes. En el modo Multi Finger se detectan tanto los acordes normales como los simples tocados a la izquierda del punto de división. En el modo Full Keyboard se detectarán los acordes normales reproducidos en cualquier parte del teclado y las notas reproducidas sonarán igualmente. |
| MAIN VOICE | Volume              | Main Volume            | 000–127   | Determina el volumen del sonido principal.  |
|            | Octave              | Main Octave            | -2–+2   | Determina el rango de octava para la voz principal.   |
|            | Pan                 | Main Pan               | 000 (izquierda) –<br>64 (centro) –<br>127 (derecha) | Determina la posición del efecto panorámico del sonido principal en la imagen estereofónica. Con el valor "0", la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es "127", la posición es totalmente a la derecha.   |
|            | Reverb Level        | Main Reverb Level      | 000–127   | Determina la cantidad de la señal del sonido principal que se transmite al efecto reverberación.  |
|            | Chorus Level        | Main Chorus Level      | 000–127   | Determina la cantidad de la señal de la voz principal que se transmite al efecto Chorus (coro).   |
|            | DSP Level           | Main DSP Level         | 000–127   | Determina la cantidad de la señal del sonido principal que se transmite al efecto DSP.  |
|            | Dry Level           | Main Dry Level         | 000–127   | Determina la cantidad de la señal no procesada del sonido principal que suena (sin procesamiento de efectos de reverberación, coro o DSP).  |
| DUAL VOICE | Volume              | Dual Volume            | 000–127   | Determina el volumen para la voz dual.  |
|            | Octave              | Dual Octave            | -2–+2   | Determina el rango de octava para la voz dual.  |
|            | Pan                 | Dual Pan               | 000 (izquierda) –<br>64 (centro) –<br>127 (derecha) | Determina la posición del efecto panorámico del sonido dual en la imagen estereofónica. Con el valor "0", la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es "127", la posición es totalmente a la derecha.  |
|            | Reverb Level        | Dual Reverb Level      | 000–127   | Determina la cantidad de la señal del sonido dual que se transmite al efecto reverberación.   |
|            | Chorus Level        | Dual Chorus Level      | 000–127   | Determina la cantidad de la señal de la voz dual que se transmite al efecto Chorus (coro).  |
|            | DSP Level           | Dual DSP Level         | 000–127   | Determina la cantidad de la señal del sonido dual que se transmite al efecto DSP.   |
|            | Dry Level           | Dual Dry Level         | 000–127   | Determina la cantidad de la señal no procesada del sonido dual que suena (sin procesamiento de efectos de reverberación, coro o DSP).   |
| LEFT VOICE | Volume              | Left Volume            | 000–127   | Determina el volumen del sonido a la izquierda.   |
|            | Octave              | Left Octave            | -2–+2   | Determina el rango de octava para el sonido a la izquierda.   |
|            | Pan                 | Left Pan               | 000 (izquierda) –<br>64 (centro) –<br>127 (derecha) | Determina la posición del efecto panorámico del sonido de la izquierda en la imagen estereofónica. Con el valor "0", la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es "127", la posición es totalmente a la derecha.   |
|            | Reverb Level        | Left Reverb Level      | 000–127   | Determina la cantidad de la señal del sonido a la izquierda que se transmite al efecto Reverb.  |
|            | Chorus Level        | Left Chorus Level      | 000–127   | Determina la cantidad de la señal del sonido a la izquierda que se transmite al efecto Chorus.  |
|            | DSP Level           | Left DSP Level         | 000–127   | Determina la cantidad de la señal del sonido a la izquierda que se transmite al efecto DSP.   |
|            | Dry Level           | Left Dry Level         | 000–127   | Determina la cantidad de la señal no procesada del sonido a la izquierda que suena (sin procesamiento de efectos de reverberación, coro o DSP).   |

| Grupo      | Elemento de función        | Indicación en pantalla     | Rango/ajustes   | Descripción  |
|------------|----------------------------|----------------------------|---|--|
| EFFECT     | Reverb Type                | Reverb Type                | 01–36   | Determina el tipo de reverberación, incluida la desactivación (36). (Consulte la lista de la página 130)   |
|            | Chorus Type                | Chorus Type                | 1–45  | Determina el tipo de coro, incluida la desactivación (45). (Consulte la lista de la página 131)  |
|            | DSP Type                   | DSP Type                   | 001–239   | Determina el tipo de DSP, incluida la desactivación (239). (Consulte la lista de la página 132)  |
|            | Master EQ Type             | Master EQ Type             | 1 (altavoz 1),<br>2 (altavoz 2),<br>3 (auriculares),<br>4 (salida de línea 1),<br>5 (salida de línea 2)   | Ajusta el ecualizador que se aplica a las salidas del instrumento (incluidos los altavoces, los auriculares o cualquier otra salida) para obtener un sonido óptimo en diferentes situaciones.  |
| HARMONY    | Harmony Type               | Harmony Type               | 01–26   | Determina el tipo de armonía. (Consulte la lista de la página 129)   |
|            | Harmony Volume             | Harmony Volume             | 000–127   | Determina el volumen del efecto de armonía.  |
| PC MODE    | PC Mode                    | PC Mode                    | PC1/PC2/OFF   | Optimiza los ajustes MIDI cuando se conecta a un ordenador (página 95).  |
| MIDI       | Local ON/OFF               | Local                      | ON/OFF  | Determina si el teclado del instrumento controla el generador de tonos interno (ON) o no (OFF) (página 94).  |
|            | External Clock ON/OFF      | External Clock             | ON/OFF  | Determina si el instrumento se sincroniza con el reloj interno (OFF) o con un reloj externo (ON) (página 94).  |
|            | Keyboard Out               | Keyboard Out               | ON/OFF  | Determina si los datos de interpretación del teclado del instrumento se transmiten (ON) o no (OFF).  |
|            | Style Out                  | Style Out                  | ON/OFF  | Determina si los datos de estilo se transmiten (ON) o no (OFF) a través de USB TO HOST durante la reproducción del estilo.   |
|            | Song Out                   | Song Out                   | ON/OFF  | Determina si los datos de la canción se transmiten (ON) o no (OFF) a través de USB TO HOST durante la reproducción de la canción.  |
|            | Initial Setup              | Initial Setup              | YES/NO  | Le permite enviar una "instantánea" de todos los ajustes de panel a un ordenador o secuenciador. Pulse [+ / YES] para enviar o [- / NO] para cancelar.   |
| METRO-NOME | Time Signature Numerator   | Time Signature Numerator   | 00–60   | Determina la signature de tiempo del metrónomo.  |
|            | Time Signature Denominator | Time Signature Denominator | 2, 4, 8, 16   | Ajusta la duración de cada tiempo del metrónomo.   |
|            | Bell ON/OFF                | Bell                       | ON/OFF  | Determina si sonará la campana del metrónomo en el primer tiempo de cada compás.   |
|            | Volume                     | Metronome Volume           | 000–127   | Determina el volumen del metrónomo.  |
| SCORE      | Quantize                   | Quantize                   | 1 (nota negra),<br>2 (tresillo de negras),<br>3 (nota corchea),<br>4 (tresillo de corcheas),<br>5 (nota fusa),<br>6 (tresillo de fusas),<br>7 (nota semifusa),<br>8 (tresillo de semifusas) | Dependiendo de los datos de la canción, puede hacer que la partitura sea más legible ajustando la temporización de las notas. Esto determina la resolución de temporización mínima que se utiliza en la canción. Por ejemplo, si la canción tiene notas negras y corcheas, debe establecer este valor en "corchea". Cualquier nota o silencio inferior a este valor no se mostrará en la partitura.                                |
|            | Right-Part                 | Right-Part                 | GuideTrack 1–16   | Determina el número de pista guía para la lección de la mano derecha. Este ajuste es válido para canciones, excepto para las predefinidas.   |
|            | Left-Part                  | Left-Part                  | GuideTrack 1–16   | Determina el número de pista guía para la lección de la mano izquierda. Este ajuste es válido para canciones, excepto para las predefinidas.   |
| UTILITY    | Demo Cancel                | Demo Cancel                | ON/OFF  | Determina si está activada o no la función de cancelación de demostración. Cuando se establece en ON, la canción de demostración no se reproduce, aunque se pulse el botón [DEMO] (demostración).  |
|            | TG Mode                    | TG Mode                    | XG/Normal   | Determina si la canción externa se reproduce o no con precisión en formato XG. Cuando se establece en XG, la canción externa se reproduce con precisión en formato XG, aunque es posible que los datos de la canción puedan causar cambios en el sonido de las partes que se tocan con el teclado.   |
| LANGUAGE   | Language                   | Language                   | English/Japanese  | Determina el idioma de la pantalla para las demostraciones, los nombres de archivos de canciones, las letras y algunos mensajes. Los demás mensajes y nombres aparecen en inglés. Cuando se establece en Japanese, los nombres de archivo se muestran en fuente japonesa. Las letras se muestran en el idioma de los datos de canciones originales, aunque, cuando no exista ese ajuste de idioma, se utiliza el configurado aquí. |

\* Todos estos ajustes se pueden restablecer a los valores predeterminados iniciales; para ello, pulse los botones [+ / YES] y [- / NO] simultáneamente. (La excepción es Initial Send (Transmisión inicial), que es una operación y no un ajuste.)

# Uso de la memoria flash USB

La memoria flash USB es un soporte de memoria utilizado para almacenar datos. Cuando un dispositivo de memoria flash USB se inserta en el terminal USB TO DEVICE de este instrumento, las canciones y los estilos de usuario creados en el instrumento y los ajustes registrados se pueden guardar en el dispositivo o cargar desde él. También puede utilizar la memoria flash USB para transferir datos de canciones y de bases de datos musicales de estilos descargados de Internet al instrumento. Además, se pueden utilizar también con estas funciones las canciones de usuario guardadas en la memoria flash USB en formato de archivo MIDI.

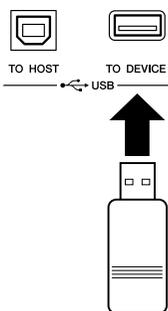
En esta sección vamos a examinar todos los procedimientos para configurar y dar formato a los dispositivos de memoria flash USB, así como guardar y cargar datos en ellas y desde ellos.

Si no dispone de un dispositivo de memoria flash USB, deberá adquirir uno (o varios, si es preciso). El instrumento no tiene por qué admitir todos los dispositivos de almacenamiento USB disponibles en el mercado. Yamaha no puede garantizar el funcionamiento de los dispositivos de almacenamiento USB que compre. Antes de adquirir un dispositivo de almacenamiento USB, consulte con su distribuidor Yamaha o un distribuidor de Yamaha autorizado (consulte la lista al final del manual de instrucciones).

Antes de usar un dispositivo USB, lea la sección “Precauciones al utilizar el terminal [USB TO DEVICE]” en la página 93 Para obtener más información sobre los dispositivos USB compatibles con el instrumento, consulte “Conexión a un dispositivo de almacenamiento USB” en la página 90.

## Uso de la memoria flash USB

**1** Conecte una memoria flash USB al terminal USB TO DEVICE, teniendo cuidado de insertarla con la orientación adecuada. (No intente insertarla a la fuerza.)



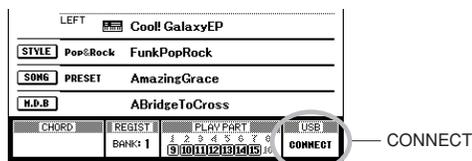
**2** Compruebe que la pantalla MAIN muestra el mensaje “CONNECT” (conectar).

**NOTA**

- No se producirá ningún sonido si toca el teclado mientras se muestra la pantalla FILE CONTROL. Asimismo, en este estado sólo estarán activos los botones relacionados con las funciones de archivos.

**NOTA**

- La pantalla FILE CONTROL no aparece en ninguno de estos casos:
  - Durante una reproducción de estilo o canción.
  - Cuando se están cargando los datos desde la memoria flash USB.



Puede ir a la pantalla FILE CONTROL (control de archivos) desde la que puede acceder a las operaciones de la memoria flash USB si pulsa el botón [FILE MENU] en esta pantalla. (No pulse este botón ahora, espere a que se le indique el momento pertinente en las secciones siguientes.)

| Menú            | Página de referencia |
|-----------------|----------------------|
| USB Format      | 84                   |
| Load            | 87                   |
| Regist Save     | 85                   |
| User Song Save  | 86                   |
| User Style Save | 86                   |
| USB Delete      | 88                   |
| *User Delete    | 88                   |

\* Esta opción en concreto no está relacionada con operaciones USB, pero se puede utilizar para eliminar una canción de usuario.

A veces aparece un mensaje en la pantalla (cuadro de diálogo de información o de confirmación) para facilitar la operación. Consulte la sección “Mensajes” en la página 108 para obtener una explicación de cada mensaje.

## Formateo de una memoria flash USB

Es necesario dar formato a la nueva memoria flash USB antes de poder utilizarla en el instrumento.

### **⚠ ATENCIÓN**

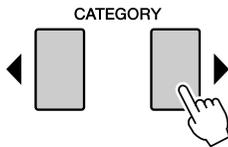
- Si da formato a una memoria flash USB que ya contiene datos, éstos se borrarán. Tenga cuidado de no borrar datos importantes cuando utilice la función de formato.

**1** Tras conectar la memoria flash USB que se va a formatear en el terminal USB TO DEVICE del instrumento, compruebe que el mensaje “CONNECT” aparece en la pantalla MAIN.

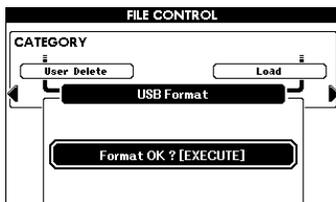
**2** Pulse el botón [FILE MENU].



**3** Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] para seleccionar la opción USB Format.



La pantalla le pedirá confirmación.



**4** Pulse el botón [EXECUTE] y la pantalla le pedirá confirmación.

Puede pulsar el botón [-/NO] en ese momento para cancelar la operación.

**5** Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [+ /YES] y comenzará la operación de formato.

### **⚠ ATENCIÓN**

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de formato en curso, no se puede cancelar la operación de formato. No apague nunca la alimentación ni extraiga el dispositivo de memoria flash USB durante esta operación.

**6** Aparece un mensaje en la pantalla indicando que la operación se ha completado.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

### **NOTA**

- Si el dispositivo de memoria flash USB está protegido contra escritura, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrá ejecutar la operación.

## Almacenamiento de los datos de registro

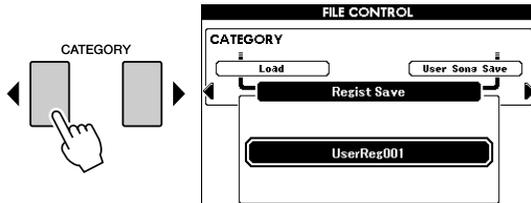
Los datos de registro creados en el instrumento pueden guardarse en un dispositivo de memoria flash USB.

**1** Asegúrese de que ha conectado al terminal **USB TO DEVICE** del instrumento una memoria flash USB debidamente formateada y de que el mensaje **“CONNECT”** aparece en la pantalla **MAIN**.

**2** Pulse el botón **[FILE MENU]**.

**3** Utilice los botones **CATEGORY** **[◀]** y **[▶]** para localizar la opción **Regist Save**.

Se crea automáticamente un nombre de archivo predeterminado.



● **Sobrescritura de un archivo existente**

Si desea sobrescribir un archivo que ya existe en la memoria flash USB, utilice el selector o los botones **[+ / YES]** y **[- / NO]** para seleccionar el archivo y luego continúe en el paso 6.

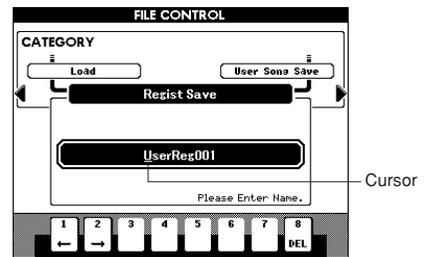
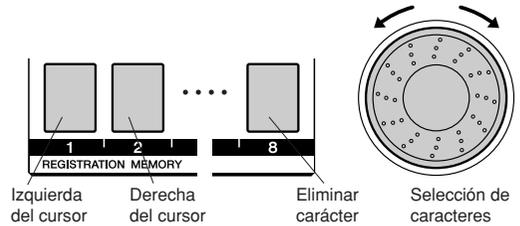
**NOTA**

- Si la memoria flash USB está protegida contra escritura, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrá ejecutar la operación.
- Si no hay espacio suficiente en el dispositivo de memoria flash USB para guardar los datos, aparece un mensaje en la pantalla y no se podrán guardar los datos. Borre los archivos que desee eliminar del dispositivo de memoria flash USB para liberar espacio de memoria (página 88) o utilice otro dispositivo de memoria flash USB.
- Consulte la lista “Mensajes” de la página 108 para ver otros posibles errores que le puedan impedir completar la operación.

**4** Pulse el botón **[EXECUTE]**. Aparecerá un cursor debajo del primer carácter del nombre de archivo.

**5** Si es necesario, cambie el nombre del archivo.

- El botón **[1]** mueve el cursor hacia la izquierda y el botón **[2]**, hacia la derecha.
- Utilice el disco a fin de seleccionar un carácter para la ubicación donde se encuentra actualmente el cursor.
- El botón **[8]** elimina el carácter en la ubicación donde se encuentra el cursor.



**6** Pulse el botón **[EXECUTE]**. La pantalla le solicita su confirmación.

Puede cancelar la operación de almacenamiento en ese momento al pulsar el botón **[- / NO]**.

**7** Pulse de nuevo el botón **[EXECUTE]** o el botón **[+ / YES]** y comenzará la operación de guardado.

Los datos de registro se almacenarán en la carpeta **USER FILE** del dispositivo de memoria flash USB.

**ATENCIÓN**

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de almacenamiento en curso, no se podrá cancelar la operación. No apague nunca la alimentación ni extraiga el dispositivo de memoria flash USB durante esta operación.

**8** Pulse el botón **[EXIT]** para volver a la pantalla **MAIN**.

**NOTA**

- Si se ha especificado un nombre de archivo que ya existe, la pantalla le pedirá confirmación. Pulse **[EXECUTE]** o **[+ / YES]** para confirmar la sobrescritura del archivo, o **[- / NO]** para cancelarla.
- El tiempo que tarde en realizar la operación de guardado dependerá del dispositivo específico de memoria flash USB que esté utilizando.

## Almacenamiento de una canción o estilo de usuario

Esta operación guarda las canciones de usuario (números de canción 001–005) o los estilos de usuario en una memoria flash USB. Las canciones se guardan en formato SMF 0.

### ● ¿Qué es SMF (archivo MIDI estándar)?

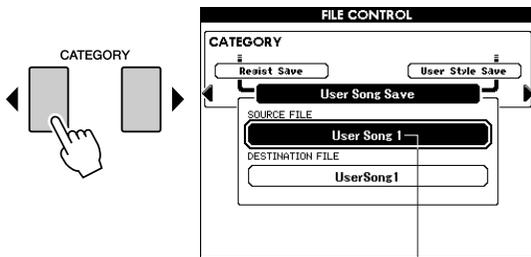
El formato SMF (Standard MIDI File) es uno de los formatos de secuencia más comunes y compatibles que se utiliza para almacenar datos de secuencia. Hay dos variantes: formato 0 y formato 1. Un gran número de dispositivos MIDI son compatibles con el formato SMF 0, y la mayoría de los datos de secuencia MIDI disponibles comercialmente se proporcionan en el formato SMF 0.

**1** Asegúrese de que ha conectado al terminal **USB TO DEVICE** del instrumento una memoria flash **USB** debidamente formateada y compruebe que aparece el mensaje **“CONNECT”** en la pantalla **MAIN**.

**2** Pulse el botón **[FILE MENU]**.

**3** Utilice los botones **CATEGORY** **[◀]** y **[▶]** para localizar la opción **User Song** o **User Style Save**.

El **ARCHIVO ORIGEN**, un nombre de estilo o canción de usuario, se resaltará.



Nombre de canción de usuario de origen.

**4** Utilice el selector para seleccionar la canción o estilo de usuario de origen.

Pulse simultáneamente los botones **[+/YES]** y **[-/NO]** para seleccionar la primera canción o estilo de usuario.

**5** Pulse el botón **[EXECUTE]**.

El estilo o canción de destino aparecerá resaltado y se mostrará un nombre predeterminado para el archivo de canción o estilo convertido.

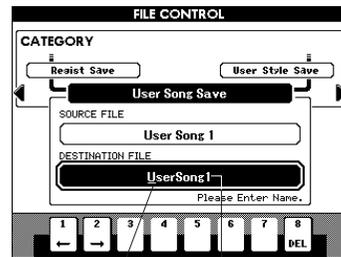
### ● Sobrescritura de un archivo existente

Si desea sobrescribir un archivo que ya existe en la memoria flash USB, utilice el selector o los botones **[+/YES]** y **[-/NO]** para seleccionar el archivo y luego continúe en el paso 8.

**6** Pulse el botón **[EXECUTE]**. Aparecerá un cursor debajo del primer carácter del nombre de archivo.

**7** Si es necesario, cambie el nombre del archivo.

Consulte “Almacenamiento de los datos de registro” en la página 85 para la entrada de nombre de archivo.



Cursor Nombre del archivo que se va a guardar

**8** Pulse el botón **[EXECUTE]**. La pantalla le pedirá confirmación.

Puede cancelar la operación de almacenamiento en ese momento al pulsar el botón **[-/NO]**.

**9** Pulse de nuevo el botón **[EXECUTE]** o el botón **[+/YES]** y comenzará la operación de guardado.

La canción de usuario se almacenará en la carpeta **USER FILE** del dispositivo de memoria flash USB.

### ⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de almacenamiento en curso, no se puede cancelar la operación. No apague nunca la alimentación ni extraiga la memoria flash USB durante esta operación.

**10** Aparece un mensaje en la pantalla indicando que la operación se ha completado.

Pulse el botón **[EXIT]** para volver a la pantalla **MAIN**.

### NOTA

- Si se ha especificado un nombre de archivo que ya existe, la pantalla le solicita su confirmación. Pulse **[EXECUTE]** o **[+/YES]** para confirmar que se sobrescriba el archivo, o **[-/NO]** para cancelar.
- El tiempo que tarde en realizar la operación de guardado dependerá del dispositivo específico de memoria flash USB que esté utilizando.

## Carga de archivos de registro, archivos de estilos, archivos de canciones o archivos MDB

Los archivos de registro, archivos de estilos, de canciones y archivos MDB residentes en una memoria flash USB se pueden cargar en el instrumento.

También puede reproducir directamente el archivo de canción o estilo sin cargarlo (consulte la página 89).

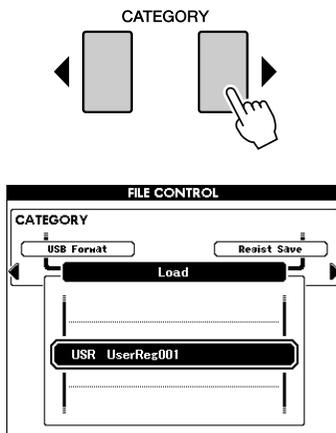
### **⚠ ATENCIÓN**

- Si ya existe el mismo nombre de archivo en la memoria interna del instrumento, se sobrescribirá.

**1** Cuando tenga el dispositivo de memoria flash USB que contiene el archivo que desea cargar conectado al conector USB TO DEVICE, compruebe que el mensaje “CONNECT” aparece en la pantalla MAIN.

**2** Pulse el botón [FILE MENU].

**3** Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] para localizar la opción Load (cargar).



**4** Use el selector para seleccionar el archivo de registro, de estilo, de canción o MDB que desee cargar.

Todos los archivos de usuario del dispositivo de memoria flash USB aparecerán primero, seguidos por los archivos de registro.

### **NOTA**

- El instrumento no reconocerá el archivo de estilo si no está dentro de la carpeta USER FILES.

**5** Pulse el botón [EXECUTE]. En la pantalla se solicita su confirmación.

Puede cancelar la operación de carga en ese momento si pulsa el botón [-/NO].

**6** Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [+ /YES] y comenzará la operación de carga.

### **⚠ ATENCIÓN**

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de carga en curso, no se puede cancelar la operación. No apague nunca la alimentación ni extraiga la memoria flash USB durante esta operación.

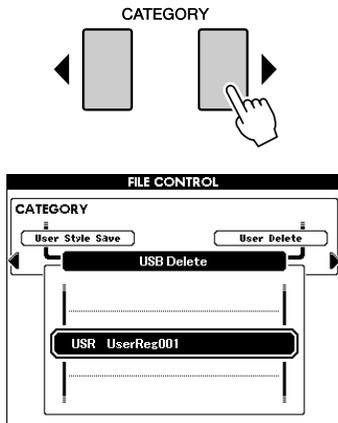
**7** Aparece un mensaje en la pantalla indicando que la operación se ha completado.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

## Borrado de datos de una memoria flash USB

Este procedimiento elimina los archivos de registro, los archivos de canción y los de estilo de un dispositivo de memoria flash USB.

- 1** Asegúrese de que ha conectado debidamente al terminal USB TO DEVICE del instrumento el dispositivo de memoria flash USB que contiene el archivo que desea eliminar y de que el mensaje “CONNECT” aparece en la pantalla MAIN.
- 2** Pulse el botón [FILE MENU].
- 3** Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] para localizar la opción USB Delete.



- 4** Seleccione el archivo que desee eliminar.  
Puede pulsar simultáneamente los botones [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar la primera canción o archivo de usuario de la memoria flash USB.

- 5** Pulse el botón [EXECUTE]. La pantalla le pedirá confirmación.

Puede cancelar la operación de borrado en ese momento si pulsa el botón [- / NO].

- 6** Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [+ / YES] y comenzará la operación de borrado.

### ⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de borrado en curso, no se puede cancelar la operación. No apague nunca la alimentación ni extraiga la memoria flash USB durante esta operación.

- 7** Aparece un mensaje en la pantalla indicando que la operación se ha completado.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

### ▮ NOTA ▮

- Si la memoria flash USB está protegida contra escritura, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrá ejecutar la operación.

### ● Eliminar usuario

Con este procedimiento se eliminan las canciones de usuario seleccionadas de la memoria interna del instrumento.

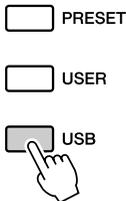
- 1** Pulse el botón [FILE MENU].
- 2** Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] para localizar la opción User Delete.
- 3** Siga el procedimiento descrito anteriormente a partir del paso 4.

## Reproducción de canciones o estilos guardados en la memoria flash USB

**1** Asegúrese de que ha conectado debidamente al terminal **USB TO DEVICE** del instrumento el dispositivo de memoria flash **USB** que contiene la canción o el estilo que desea reproducir y de que el mensaje **“CONNECT”** aparece en la pantalla **MAIN**.

**2** Para reproducir un archivo de canción, pulse el botón **[SONG MODE]** de forma que se encienda. Para reproducir un archivo de estilo, pulse el botón **[SONG MODE]** de forma que se apague.

**3** Pulse el botón **[USB]**.

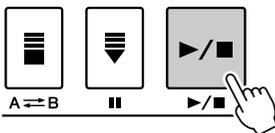


**4** Use el selector para seleccionar la canción o el estilo que desee reproducir.

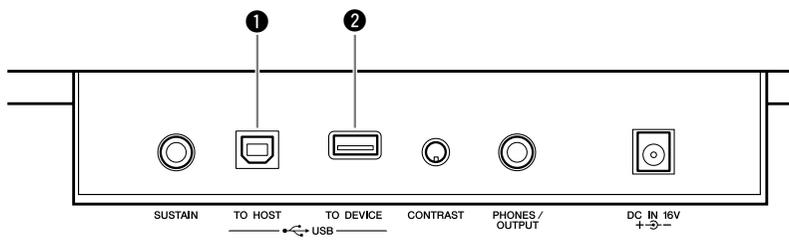
Las canciones pueden guardarse con una disposición jerárquica cuando se guardan en la memoria flash USB mediante un ordenador (consulte la página 91).

Puede mover el director de la memoria USB pulsando los botones **CATEGORY** [**◀**]/[**▶**].

**5** Pulse el botón **[▶/■]**.



## Conectores



### 1 Terminal USB TO HOST

Esta terminal permite la conexión directa con un ordenador personal. Para obtener más información, consulte “Conexión de un ordenador personal” en la página 92.

### 2 Terminal USB TO DEVICE

Este terminal permite conectar el instrumento a dispositivos de almacenamiento USB. Consulte “Conexión a un dispositivo de almacenamiento USB” a continuación.

## Conexión a un dispositivo de almacenamiento USB

Al conectar el instrumento a un dispositivo de almacenamiento USB, puede guardar en él los datos creados, así como leerlos o reproducirlos desde el dispositivo conectado.

### ■ Dispositivos de almacenamiento USB compatibles.....

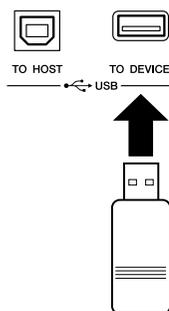
Se puede conectar al terminal USB TO DEVICE un dispositivo de almacenamiento USB, como por ejemplo una unidad de disquetes o una memoria flash. No se pueden utilizar otros dispositivos USB, como el teclado de un equipo o un ratón.

Antes de adquirir dispositivos de almacenamiento USB, consulte con su distribuidor Yamaha o un distribuidor de Yamaha autorizado (consulte la lista al final del manual de instrucciones).

#### ⚠ ATENCIÓN

- Evite encender y apagar frecuentemente el dispositivo de almacenamiento USB, o conectar y desconectar el cable demasiadas veces. Si lo hace, puede que el instrumento se bloquee o se quede colgado. Mientras el instrumento está accediendo a datos (como en las operaciones de guardar y borrar), NO desenchufe el cable USB, NO retire los medios del dispositivo y NO apague ninguno de los dispositivos. Podría dañar los datos de cualquiera de ellos.

### ■ Conexión a un dispositivo de almacenamiento USB .....

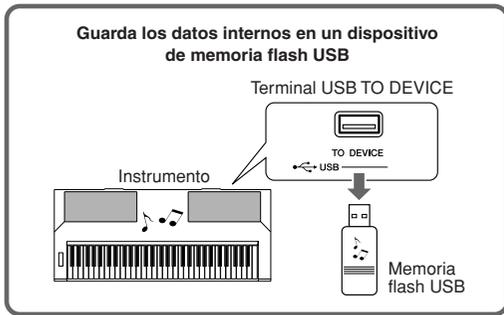


#### ⚠ ATENCIÓN

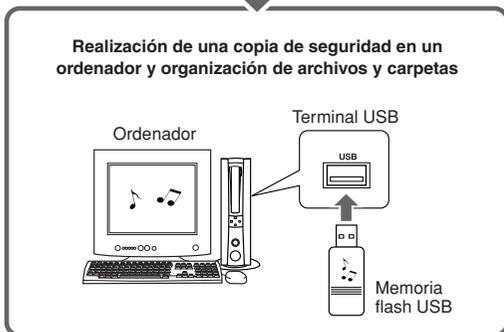
- Algunos dispositivos de memoria USB pueden requerir más alimentación de la que el instrumento puede proporcionar, lo que hace que se active la función de protección contra sobrecarga del instrumento e impide que se pueda usar el dispositivo. Si sucede esto, aparecerá “OverCurrent”(sobrecarga) en el área inferior derecha de la pantalla MAIN. Para restaurar la operación normal, retire el dispositivo USB del conector USB TO DEVICE, apague el instrumento y vuelva a encenderlo.

### Copia de seguridad de los datos del instrumento en un ordenador

Cuando haya guardado los datos en un dispositivo de memoria flash USB, puede copiar los datos en el disco duro del ordenador y archivar y organizar los archivos como desee. Basta con volver a conectar el dispositivo como se muestra a continuación.

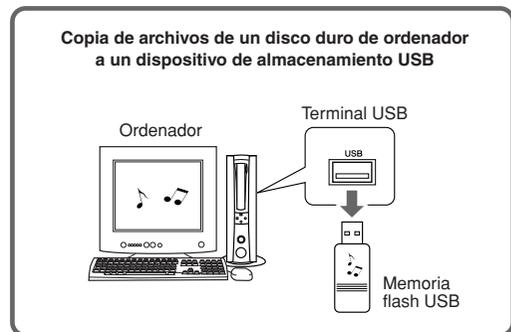


Desconecte el dispositivo de memoria flash USB del ordenador y conéctelo al instrumento.

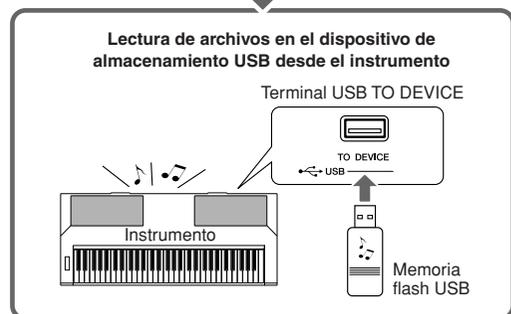


### Copia de archivos de un disco duro de ordenador a un dispositivo de memoria flash USB y reproducción posterior de las canciones en el instrumento

Se pueden transferir los archivos que contiene el disco duro del ordenador al instrumento copiándolos antes en el dispositivo de memoria flash USB y conectándolo/insertándolo después en el instrumento. Los archivos de usuario, archivos de estilo y de canciones MIDI se pueden copiar a un dispositivo de memoria flash USB desde el disco duro del ordenador. Una vez copiados los datos, conecte el dispositivo al terminal [USB TO DEVICE] del instrumento y reproduzca las canciones MIDI o cargue el archivo de usuario o el archivo de estilo en dicho instrumento.



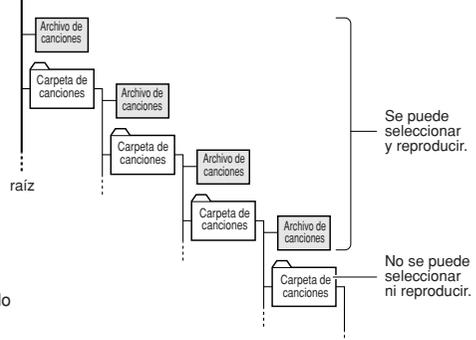
Desconecte el dispositivo de almacenamiento USB del ordenador y conéctelo al instrumento.



**¡IMPORTANTE!**

- Para reproducir las canciones o estilos copiados en una memoria flash USB desde un ordenador u otro dispositivo, los archivos deben estar almacenados en el directorio raíz de la memoria flash USB o en una carpeta de primer, segundo o tercer nivel. Las canciones guardadas aquí se deben seleccionar y reproducir como canciones USB (página 28). Con este instrumento no se pueden reproducir canciones guardadas en carpetas de cuarto nivel creadas dentro de una carpeta de tercer nivel.

**Memoria flash USB (raíz)**



El directorio puede moverse utilizando los botones CATEGORY [◀|▶].

## Conexión de un ordenador personal

Las funciones siguientes están disponibles cuando se conecta el instrumento a un ordenador.

- Se pueden transferir datos de interpretaciones entre el instrumento y el ordenador (página 94).
- Se pueden transferir archivos entre el instrumento y el ordenador (página 96).

El procedimiento de conexión es el siguiente:

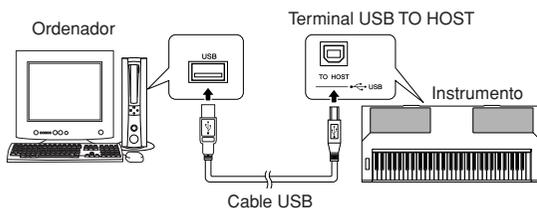
### 1 Instale el controlador MIDI USB en el ordenador.

El controlador MIDI USB se incluye en el CD-ROM.

La instalación del controlador MIDI USB se describe en las páginas 101–102.

### 2 Conecte el terminal USB del ordenador al terminal USB del instrumento utilizando un cable USB estándar (el cable USB se vende por separado).

En el CD-ROM proporcionado se incluyen instrucciones sobre cómo descargar la aplicación Musicsoft Downloader de Internet. Con esta aplicación puede transferir archivos de canciones del ordenador a la memoria flash del instrumento. Para obtener instrucciones sobre la instalación de Musicsoft Downloader y la transferencia de archivos de canciones, consulte las páginas 103, 96.



### ■ Debe tomar precauciones al utilizar un terminal [USB TO HOST]

Cuando conecte el equipo al terminal [USB TO HOST], es importante que cumpla los siguientes requisitos. Si no lo hace, el ordenador podría bloquearse y dañarse, o podrían perderse los datos. Si el equipo o el instrumento se bloquea, reinicie el software o el sistema operativo del ordenador; o apague y vuelva a encender el instrumento.

#### ⚠ ATENCIÓN

- Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros.
- Antes de conectar el ordenador al terminal [USB TO HOST], salga de cualquier modo de ahorro de energía del ordenador (suspensión, en espera, etc.).
- Antes de encender el instrumento, conecte el ordenador al terminal [USB TO HOST].
- Siga estas instrucciones antes de encender/apagar el instrumento o de conectar/desconectar el cable USB al/del terminal [USB TO HOST].
  - Cierre todas las aplicaciones de software del ordenador.
  - Asegúrese de que no se están transmitiendo datos desde el instrumento. (Sólo se transmiten datos al tocar notas en el teclado o reproducir una canción.)
- Si el ordenador está conectado al instrumento, deberá esperar a que transcurran al menos seis segundos entre estas operaciones: (1) apagar el instrumento y volverlo a encender o (2) conectar y desconectar el cable USB.

## ■ Precauciones al utilizar el terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento dispone de un terminal [USB TO DEVICE] integrado. Cuando conecte un dispositivo USB al terminal, asegúrese de que maneja el dispositivo con cuidado. Adopte las precauciones que se indican a continuación.

### NOTA

- Para obtener más información acerca de la manipulación de los dispositivos USB, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

### ● Dispositivos USB compatibles

- Dispositivos de almacenamiento USB (memoria flash, unidad de disquetes, unidad de disco duro, etc.)

El instrumento no admite necesariamente todos los dispositivos de almacenamiento USB disponibles en el mercado. Yamaha no garantiza que funcionen correctamente los dispositivos USB que compre. Antes de comprar un dispositivo USB para utilizarlo con este instrumento, visite la siguiente página Web:

<http://music.yamaha.com/download/>

### NOTA

- No se pueden utilizar otros dispositivos USB, como el teclado de un ordenador o un ratón.

### ● Conexión a un dispositivo USB

- Cuando conecte un dispositivo de almacenamiento USB al terminal [USB TO DEVICE], asegúrese de que el conector del dispositivo es del tipo adecuado y que está orientado correctamente.
- Aunque el instrumento admite el estándar USB 1.1, puede conectar y utilizar un dispositivo de almacenamiento USB 2.0 con el instrumento. Aun así, tenga en cuenta que la velocidad de transmisión es la de USB 1.1.

### ● Utilizar dispositivos de almacenamiento USB

Si conecta el instrumento a un dispositivo de almacenamiento USB, podrá guardar los datos que cree en el dispositivo conectado y leerlos también desde él.

### NOTA

- Aunque se pueden utilizar unidades de CD-R/RW para leer los datos del instrumento, no se pueden utilizar para almacenar datos.

### Número de dispositivos de almacenamiento USB que se pueden emplear

Solo se puede conectar un dispositivo de almacenamiento USB al terminal [USB TO DEVICE].

### Dar formato a los medios de almacenamiento USB

Al conectar un dispositivo de almacenamiento USB o introducir un soporte, es posible que se muestre un mensaje en el que se solicita formatear el dispositivo o soporte. Si es así, ejecute la operación de formateo (página 84).

### ⚠ ATENCIÓN

- La operación de formateo sobrescribe cualquier dato que existiera anteriormente. Compruebe que el soporte al que va a dar formato no contenga datos importantes.

### Para proteger los datos (protección contra escritura)

Para evitar que se borre información importante de forma accidental, aplique la protección contra escritura a cada dispositivo o soporte de almacenamiento. Si almacena datos en el dispositivo de almacenamiento USB, asegúrese de deshabilitar la protección contra escritura.

### Conectar/extraer un dispositivo de almacenamiento USB

Antes de retirar el medio del dispositivo, asegúrese de que el instrumento no está accediendo a los datos (por ejemplo, realizando operaciones Guardar, Copiar y Borrar).

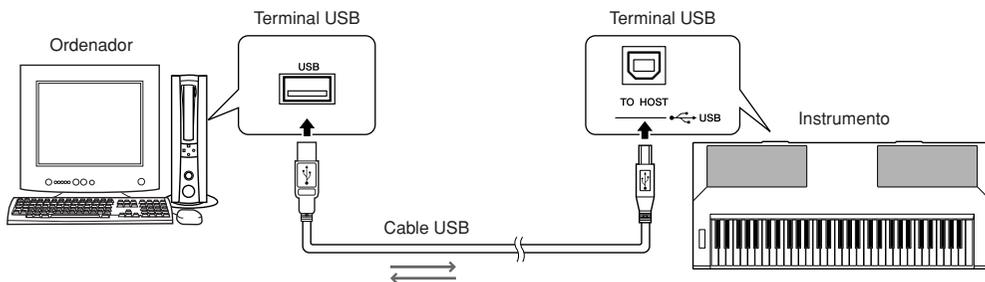
### ⚠ ATENCIÓN

- Evite encender y apagar frecuentemente el dispositivo de almacenamiento USB, o conectar y desconectar el cable demasiadas veces. Si lo hace, es posible que el instrumento se bloquee o se quede colgado. Mientras el instrumento accede a los datos (como en las operaciones de guardar, eliminar, cargar y formatear) o mientras se monta el dispositivo de almacenamiento USB (inmediatamente después de la conexión), NO desconecte el conector USB, NO retire los soportes del dispositivo y NO apague ninguno de los dispositivos. Si lo hace, se pueden alterar los datos del dispositivo o de ambos dispositivos.

## Transferencia de datos de interpretaciones a y desde un ordenador

Si lo conecta a un ordenador, los datos de interpretaciones del instrumento también se podrán utilizar en el ordenador, y los datos de interpretaciones del ordenador se podrán reproducir en el instrumento.

- Cuando el instrumento está conectado a un ordenador, transmite/recibe datos de interpretaciones.



## ■ Ajustes de MIDI .....

Estos ajustes están relacionados con la transmisión y recepción de datos de interpretaciones.

| Elemento       | Rango/ajustes | Descripción   |
|----------------|---------------|---|
| Local          | ON/OFF        | Este control determina si las notas que se tocan en el instrumento se reproducen por su sistema de generador de tonos interno: este generador está activo cuando el control local está activado, e inactivo cuando el control local está desactivado. |
| External Clock | ON/OFF        | Estos ajustes determinan si el instrumento está sincronizado con su reloj interno (OFF) o con una señal de reloj de un dispositivo externo (ON).  |
| Keyboard Out   | ON/OFF        | Determina si los datos de interpretación del teclado del instrumento se transmiten (ON) o no se transmiten (OFF).   |
| Style Out      | ON/OFF        | Determina si los datos de estilo se transmiten (ON) o no (OFF) durante la reproducción del estilo.  |
| Song Out       | ON/OFF        | Determina si los datos de canción se transmiten (ON) o no (OFF) durante la reproducción de la canción.  |

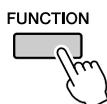
### ⚠ ATENCIÓN

- Si el control local se ha ajustado en OFF, el instrumento no producirá sonido alguno cuando se toque el teclado.

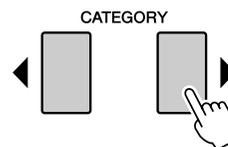
### ⚠ ATENCIÓN

- Si el reloj externo está en ON y no se recibe ninguna señal de reloj de un dispositivo externo, las funciones de metrónomo, estilo y canción no se iniciarán.

## 1 Pulse el botón [FUNCTION].



## 2 Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] para seleccionar el elemento cuyo valor desee cambiar.



## 3 Utilice el selector para seleccionar ON u OFF.

## ■ PC Mode .....

Es necesario realizar una serie de ajustes de MIDI si desea transferir datos de interpretaciones entre el ordenador y el instrumento. El elemento PC Mode puede llevar a cabo varios ajustes en una única operación. Hay tres ajustes posibles: PC1, PC2 y OFF.

Este ajuste no es necesario si se transfieren archivos de canciones o de copia de seguridad entre el ordenador y el instrumento.

\* Establezca el modo PC en PC2 cuando utilice Digital Music Notebook.

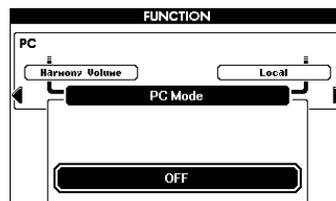
|                   | PC1 | PC2* | OFF |
|-------------------|-----|------|-----|
| Local             | OFF | OFF  | ON  |
| Reloj externo     | ON  | OFF  | OFF |
| Salida de canción | OFF | OFF  | OFF |
| Style Out         | OFF | OFF  | OFF |
| Keyboard Out      | OFF | ON   | ON  |

**1** Mantenga pulsado el botón [DEMO] durante más de un segundo hasta que aparezca el elemento PC Mode.

DEMO



Mantenga pulsado durante más de un segundo



**2** Utilice el selector para seleccionar PC1, PC2 u OFF.

**NOTA**

- Cuando el ajuste PC2 está seleccionado, no se pueden utilizar las funciones de estilo, canción, demostración, grabación de canciones y lección del instrumento.

**NOTA**

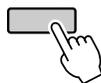
- También puede acceder al elemento PC Mode si primero pulsa el botón [FUNCTION] y utiliza los botones CATEGORY [◀] y [▶] para localizarlo (página 80).

## Función Initial Send (transmisión inicial)

Esta función le permite enviar los datos de configuración del panel a un ordenador. Antes de grabar los datos de una interpretación en una aplicación de secuenciador ejecutada en el ordenador, conviene enviar los datos de configuración del panel y grabarlos antes que los datos de la interpretación.

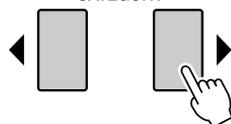
**1** Pulse el botón [FUNCTION].

FUNCTION



**2** Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] para seleccionar Initial Setup (configuración inicial).

CATEGORY



**3** Pulse [+ / YES] para enviar o [- / NO] para cancelar.

+ / YES



- / NO



## Transferencia de datos entre el ordenador y el instrumento

Los archivos de estilo y de canciones MIDI almacenados en un ordenador pueden transferirse al instrumento.

Los datos de copia de seguridad también se pueden transferir del instrumento al ordenador y viceversa. Para transferir canciones entre el instrumento y un ordenador, necesita instalar el controlador MIDI USB, incluido en el CD-ROM de accesorios, en el ordenador e instalar después MusicSoft Downloader desde Internet. Consulte la Guía de instalación de la página 99 para obtener detalles.

● **Datos que se pueden transferir desde un ordenador.**

- Capacidad de datos (máx.): 1.895 KB
- A continuación se indica el número de archivos que pueden mostrarse en la pantalla:
  - 100 canciones
  - 50 estilos
  - 50 bases de datos musicales
- Formato de datos: formato SMF 0, formato SMF 1, archivo de estilo (extensión: .sty), archivo de copia de seguridad

**NOTA**

• Aunque el número de canciones transferidas sea inferior a 100, si la cantidad de datos excede los 1.895 KB, los datos de las canciones no podrán transferirse al instrumento.

■ **Con Musicsoft Downloader puede.....**

● Transferir archivos de canciones MIDI y archivos de estilo que haya descargado de Internet o creado en su ordenador desde el ordenador a la memoria flash del instrumento.

⇒ **Consulte el procedimiento descrito más abajo.**

● Los archivos de copia de seguridad también se pueden transferir del instrumento al ordenador y viceversa.

⇒ **Consulte el procedimiento descrito en la página 98.**

Utilice la aplicación Musicsoft Downloader con Internet Explorer 5.5 o posterior.

■ **Utilice Musicsoft Downloader para transferir canciones desde el ordenador a la memoria flash del instrumento.....**

**NOTA**

• Si se está reproduciendo una canción o un estilo, detenga la reproducción antes de proseguir.

**1** Instale Musicsoft Downloader y el controlador MIDI USB en el ordenador y conéctelo al instrumento (páginas 103, 101).

**2** Después de seleccionar el idioma, haga doble clic en el icono de acceso rápido de Musicsoft Downloader que se encuentra en el escritorio. Esto inicia la aplicación Musicsoft Downloader y aparece la ventana principal.

**NOTA**

• El instrumento no se puede poner en funcionamiento mientras Musicsoft Downloader esté en ejecución.

**3** Haga clic en el botón “Add File” (añadir archivo) y aparecerá la ventana Add File.

**4** Haga clic en el botón situado a la derecha de “Look in” (examinar) y seleccione la carpeta en el menú desplegable que aparece. Haga doble clic en la carpeta “SongData” de la ventana. Seleccione el archivo que desea transferir al instrumento y haga clic en “Open” (abrir).

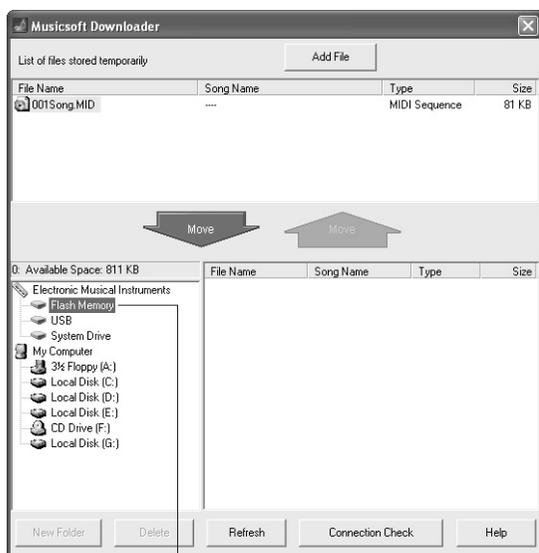


1 Haga clic en el archivo de la canción

2 Haga clic en “Open”

- 5** En “List of files stored temporarily” (lista de archivos almacenados temporalmente) en la parte superior de la ventana aparecerá una copia del archivo de canción MIDI seleccionado. El soporte de memoria aparece igualmente en la parte inferior de la ventana y especifica el destino de la transferencia. Haga clic en “Instrument” (instrumento) y después en “Flash memory” (memoria flash).

En este caso “Flash memory” se refiere a la memoria interna del instrumento.



- ① Haga clic en “Electronic Musical Instruments” y, a continuación, en “Flash Memory”.

- 6** Tras seleccionar el archivo en “List of files stored temporarily”, haga clic en el botón [Move] (mover) hacia abajo y aparecerá un mensaje de confirmación. Haga clic en [OK] (aceptar) y la canción se transferirá desde “List of files stored temporarily” a la memoria del instrumento.

- 7** Cierre la ventana para cerrar el Musicsoft Downloader.

**NOTA**

- Antes de reproducir la canción transferida desde el ordenador, compruebe que ha cerrado el programa Musicsoft Downloader.

- 8** Para reproducir una canción almacenada en la memoria flash del instrumento, pulse el botón [USER]. Utilice el selector para seleccionar la canción que desee tocar y luego pulse el botón [▶/■] para iniciar la reproducción.

**ATENCIÓN**

- No desconecte el cable USB durante una transferencia de datos. No sólo no se transferirán ni se guardarán los datos, sino que se puede desestabilizar el funcionamiento del soporte de memoria y su contenido puede desaparecer.

**ATENCIÓN**

- Los datos almacenados se pueden perder debido a un fallo del equipo o a un manejo inadecuado. Por motivos de seguridad, recomendamos que guarde una copia de todos los datos importantes almacenados en el ordenador.

## ■ Transferencia de datos de copia de seguridad desde el instrumento a un ordenador.....

Puede utilizar Musicsoft Downloader para transferir datos de copia de seguridad (página 39) a un ordenador. Si hace clic en “Electronic Musical Instruments” en la pantalla de Musicsoft Downloader y, a continuación, en “System Drive” (unidad de sistema), aparecerá un archivo “PSR-S550.BUP” en la esquina inferior derecha de la pantalla de Musicsoft Downloader. Son los datos de copia de seguridad. Para obtener más información sobre la manera de transferir datos de copia de seguridad con la aplicación Musicsoft Downloader, consulte la ayuda en línea de la aplicación.

### NOTA

- No se pueden transmitir los datos de las canciones predeterminadas desde el instrumento.

### ⚠ ATENCIÓN

- La copia de seguridad de datos, incluidas las cinco canciones de usuario, se transmite/recibe como un único archivo. Por ello, todos los datos de la copia de seguridad se sobrescribirán cada vez que los transmita o reciba. Téngalo en cuenta al transferir datos.

### ⚠ ATENCIÓN

- No cambie el nombre del archivo de copia de seguridad en el ordenador. Si lo hace, no se reconocerá al transferirlo al instrumento.

### ● Uso de canciones con notación

Para utilizar canciones con notación (sólo formato SMF 0) transferidas desde un ordenador para las lecciones y prácticas, es necesario especificar qué canales se van a reproducir como las partes de la mano derecha y de la izquierda.

- 1 Pulse el botón [USER] y seleccione la canción que reside en la memoria interna para la que desea establecer la pista guía.
- 2 Pulse el botón [FUNCTION].
- 3 Utilice los botones CATEGORY [◀] y [▶] para seleccionar el elemento R-Part (parte de la mano derecha) o L-Part (parte de la mano izquierda).
- 4 Utilice el selector para seleccionar el canal que desee reproducir como la parte especificada de la mano derecha o izquierda.

Recomendamos que seleccione el canal 1 para la parte de la mano derecha y el canal 2 para la izquierda.

## AVISOS ESPECIALES

- El copyright del software y de la guía de instalación es propiedad exclusiva de Yamaha Corporation.
- La utilización de este software y de esta guía debe ajustarse al CONTRATO PARA USO DE SOFTWARE BAJO LICENCIA, con el que el comprador manifiesta su total conformidad al abrir el paquete de software. (Lea detenidamente el CONTRATO que se incluye al final de esta guía antes de instalar la aplicación).
- La copia del software o la reproducción total o parcial de este manual por cualquier medio sin la autorización escrita del fabricante está expresamente prohibida.
- Yamaha no asume responsabilidad alguna ni ofrece garantía alguna en relación con el uso del software y de la documentación, y no puede ser declarada responsable de los resultados de la utilización de este manual ni del software.
- Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles comercialmente, excepto para uso personal.
- El software, por ejemplo el controlador MIDI-USB, se puede revisar y actualizar sin previo aviso. Asegúrese de que comprueba y descarga la versión más reciente del software en el sitio siguiente:  
<http://music.yamaha.com/download>
- Las futuras actualizaciones de la aplicación y del software del sistema, y cualquier cambio realizado en las especificaciones y funciones, se anunciarán independientemente.

## Avisos importantes sobre el CD-ROM

### ● Tipos de datos

Este CD-ROM incluye software de aplicación. Consulte las instrucciones de instalación del software en la página 101.

#### **⚠ ATENCIÓN**

- Este CD-ROM no se ha diseñado para utilizarlo en sistemas audiovisuales (reproductores de CD, reproductores de DVD, etc.). No intente nunca reproducir el disco en un equipo que no sea el ordenador.

### ● Sistema operativo

Las aplicaciones de este CD-ROM se suministran en versiones para sistemas operativos Windows.

## ■ Procedimiento de instalación del CD-ROM.....

Antes de romper el precinto del paquete de software, lea detenidamente el contrato de licencia de software que encontrará al final de esta guía.

**1 Compruebe los requisitos del sistema para asegurarse de que el software funcionará en su ordenador (página 100).**

**2 Inserte en la unidad de CD-ROM el CD-ROM incluido.**

La ventana Inicio debe aparecer de forma automática. (Los usuarios de Windows Vista tendrán que hacer clic en [Start.exe] para abrir la ventana Inicio después de insertar el CD-ROM.)

**3 Conecte el instrumento al ordenador (página 92).**

**4 Instale el controlador MIDI-USB en el ordenador (páginas 101–102).**

**5 Instale el software (página 103).**

### 6 Inicie el software.

Para los pasos siguientes, consulte el manual de instrucciones de cada programa de software (ayuda en línea y manual en formato PDF). Si tiene problemas para instalar el controlador, consulte la sección “Solución de problemas” en la página 104.

#### **NOTA**

- Para ver los archivos PDF, deberá instalar Adobe Reader en el ordenador. Si no dispone de Adobe Reader, puede descargar la aplicación en el sitio web de Adobe en la siguiente URL:  
<http://www.adobe.com>

## Contenido del CD-ROM

La ventana de inicio, como se muestra a continuación, aparecerá automáticamente al insertar el CD-ROM incluido. (Los usuarios de Windows Vista tendrán que hacer clic en [Start.exe] para abrir la ventana Inicio después de insertar el CD-ROM.) Haciendo clic en cada menú de la ventana Inicio, puede acceder a la página de registro de usuarios de Internet y descargar algunas de las distintas aplicaciones disponibles.



|   | Nombre de la aplicación y de los datos  | Nombre de la carpeta                   | Contenido  |
|---|---|--|--|
| 1 | Controlador MIDI USB (Windows 2000/XP)<br>Controlador MIDI USB (Windows Vista/XP x64) | USBdrv2k_<br>USBdrvVista_              | Este software es necesario cuando se utiliza el instrumento con un ordenador a través de una conexión USB. Permite la comunicación y el control entre el instrumento y el ordenador a través de MIDI.  |
| 2 | Digital Music Notebook<br>Demostración rápida de Digital Music Notebook               | DMN_<br>DMN_FlashDemo                  | Digital Music Notebook es la combinación de un programa de aprendizaje musical y de servicios en línea para que practicar y dominar las canciones preferidas sea fácil y divertido. Puede utilizar las cómodas y potentes funciones de Digital Music Notebook con la canción de demostración después de instalar Digital Music Notebook. Software de demostración con vídeo en movimiento que presenta todas las funciones de Digital Music Notebook, desde dentro del programa. |
| 3 | Musicsoft Downloader  | (disponible en el sitio Web de Yamaha) | Por medio de una conexión entre el instrumento y un ordenador, esta aplicación le permite descargar datos de canciones directamente en el instrumento. Microsoft Downloader puede descargarse de Internet.   |

\* Todas las aplicaciones indicadas anteriormente se suministran con manuales en formato PDF o en línea.

## Requisitos mínimos del sistema

| Aplicación/datos  | Sistema operativo  | CPU   | Memoria  | Disco duro                          | Pantalla  |
|---|--|---|--|-------------------------------------|---|
| Controlador USB para Windows 2000/XP  | Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional   | 166 MHz o superior; procesador Intel® Pentium®/ Celeron®  | 32 MB o más (se recomiendan 64 MB como mínimo)         | al menos 3 MB de espacio libre      | -   |
| Controlador USB para Windows Vista/XP x64   | Windows Vista/XP Professional x64 Edition  | 800 MHz o superior; procesador Intel® Pentium® / Celeron® o compatible con Intel® 64  | 512 MB como mínimo                                     | al menos 3 MB de espacio libre      | -   |
| Digital Music Notebook  | Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) más/ Windows Vista<br>* Sólo compatible con 32 bits. | Procesador a 400 MHz o superior (se recomiendan procesadores de la familia Intel® Pentium®/Celeron® u otros procesadores compatibles) | 128 MB como mínimo (se recomiendan 256 MB como mínimo) | 150 MB de espacio libre como mínimo | Color de alta densidad (16 bits) con una resolución de 1024 x 768 |
| Digital Music Notebook (Requisitos para reproducir el contenido con el vídeo incluido.) | Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista<br>* Sólo compatible con 32 bits.                               | 1 GHz o superior; procesador Intel® Pentium®/ Celeron® (se recomienda 1,4 GHz o superior)   | 256 MB como mínimo                                     |                                     |   |

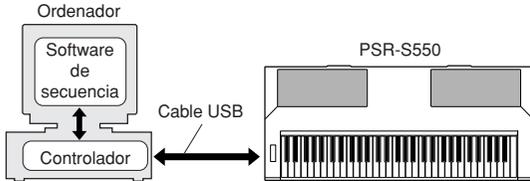
**NOTA**

• Para ver los requisitos del sistema del resto de software incluido en el CD-ROM, consulte la correspondiente página de descarga en Internet. Se accede a la página de descarga haciendo clic en el menú del software o en la ventana Inicio y en el botón "download" (descargar) de la página siguiente.

## Instalación del software

### ■ Controlador MIDI USB.....

Para utilizar el instrumento desde el ordenador a través de USB, deberá instalar el software de controlador adecuado. El controlador MIDI USB es software que transfiere datos MIDI en una y otra dirección entre el software de secuenciado y el instrumento a través de un cable USB.



- Para Windows XP: Véase a continuación.
- Para Windows 2000: Consulte la página 102.
- Para Windows Vista: Consulte la página 102.

#### NOTA

• Consulte la página de descargas de Yamaha en la URL siguiente para disponer de la información más actual sobre el controlador MIDI USB:  
<http://music.yamaha.com/download/>

Compruebe el nombre de la unidad del CD-ROM que va a utilizar (D:, E:, Q:, etc.) Ese nombre aparecerá al lado del icono del CD-ROM en la carpeta "Mi PC". El directorio raíz de la unidad de CD-ROM será D:\, E:\ o Q:\, respectivamente.

### Instalación del controlador en un sistema con Windows XP

- 1** Inicie el ordenador y utilice la cuenta de administrador para conectarse a Windows XP.
- 2** Seleccione [Inicio] → [Panel de control]. Si el panel de control aparece como "Elija una categoría", haga clic en "Cambiar a Vista clásica" en la esquina superior izquierda de la ventana. Aparecerán todos los paneles de control e iconos.
- 3** Vaya a [Sistema] → [Hardware] → [Firma de controladores], seleccione el botón de opción que aparece a la izquierda de "Ninguna" y haga clic en [Aceptar].
- 4** Haga clic en el botón [Aceptar] para cerrar Propiedades del sistema y haga clic en "X" en la esquina superior derecha de la ventana para cerrar el panel de control.
- 5** Inserte en la unidad de CD-ROM el CD-ROM incluido.

La ventana Inicio aparecerá automáticamente.

- 6** En primer lugar, compruebe que el interruptor POWER del instrumento está en la posición OFF y, a continuación, utilice el USB para conectar el USB TO HOST del ordenador al conector USB del instrumento. Cuando se encienda el instrumento, el ordenador mostrará automáticamente el "Asistente para hardware nuevo encontrado".

Si no aparece automáticamente la ventana del asistente, consulte el apartado de solución de problemas.

Si el sistema muestra el mensaje "Hardware nuevo encontrado" en la esquina inferior derecha, espere hasta que aparezca "Asistente para hardware nuevo encontrado". (En algunos ordenadores, la ventana del asistente puede tardar un poco en aparecer.)

Si en la ventana del asistente se le indica que especifique si desea conectarse o no a Windows Update, seleccione el botón de opción "Esta vez no" y haga clic en [Siguiente].

- 7** Marque el botón de opción situado a la izquierda de "Instalar automáticamente el software [recomendado]" y haga clic en [Siguiente]. El sistema inicia la instalación.

#### NOTA

• Si, durante la instalación, el sistema muestra el mensaje "...no ha superado la prueba del logotipo de Windows que comprueba que es compatible con Windows XP", haga clic en [Continuar de todos modos].

- 8** Cuando se haya completado la instalación, el sistema mostrará el asistente "Finalización del Asistente para hardware nuevo encontrado". Haga clic en [Finalizar].

(En algunos ordenadores, la ventana del asistente puede tardar un poco en aparecer.)

- 9** Reinicie el ordenador.

Si el sistema muestra el mensaje "Hardware nuevo encontrado" en la esquina inferior derecha, espere hasta que aparezca "Cambio de configuración del sistema". (En algunos ordenadores, la ventana del asistente puede tardar un poco en aparecer.)

#### NOTA

• La ventana del Asistente no aparece cuando se utiliza Windows XP Professional x64 Edition. No es necesario reiniciar el ordenador.

- 10** Cuando se utiliza Windows XP Professional x64 Edition, debe instalarse el módulo de asistencia.

Después de instalar los controladores MIDI USB para todos los dispositivos USB conectados, seleccione "Mi PC" en el menú Inicio. Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono de CD-ROM y seleccione "Abrir" en el menú emergente. Seleccione "USBdrvVista\_" → "XPx64SupportModule" → "Setup.exe" y lance "Setup.exe." Siga las indicaciones de la pantalla.

#### NOTA

• Una vez instalado el módulo de asistencia, este paso no es necesario, aunque haya conectado un dispositivo USB nuevo o haya actualizado el controlador MIDI USB.

La instalación del controlador MIDI USB ha finalizado.

## Instalación del controlador en un sistema con Windows 2000

- 1** Inicie el ordenador y utilice la cuenta “Administrador” para acceder a Windows 2000.
- 2** Seleccione [Mi PC] → [Panel de control] → [Sistema] → [Hardware] → [Firmas de controladores] → [Comprobación de firma de archivos], seleccione el botón de opción que aparece a la izquierda de “Ignorar-Instalar todos los archivos sin tener en cuenta la firma” y haga clic en [Aceptar].

- 3** Inserte en la unidad de CD-ROM el CD-ROM incluido.

La ventana Inicio aparecerá automáticamente.

- 4** En primer lugar, compruebe que el interruptor POWER del instrumento está en la posición OFF y, a continuación, utilice el USB para conectar el USB TO HOST del ordenador al conector USB del instrumento. Cuando se encienda el instrumento, el ordenador mostrará automáticamente el “Asistente para hardware nuevo encontrado”.

(En algunos ordenadores, la ventana del asistente puede tardar un poco en aparecer.)

Si no aparece automáticamente la ventana del asistente, consulte el apartado “Solución de problemas” (página 104).

- 5** Marque el botón a la izquierda de “Buscar un controlador apropiado para mi dispositivo (recomendado)”. Haga clic en [Siguiente].
- 6** Marque la casilla “Unidades de CD-ROM” y quitele la marca a todos los demás elementos. Haga clic en [Siguiente].

### NOTA

- Puede que el sistema le pida que inserte un CD-ROM de Windows mientras comprueba el controlador. Especifique la carpeta “USBdrv2k\_” de la unidad de CD-ROM (como por ejemplo D:\USBdrv2k\_) y continúe con la instalación.

- 7** Haga clic en [Siguiente].

### NOTA

- Si en el panel del Asistente se le indica que “El software que va a instalar no posee una firma digital de Microsoft”, haga clic en [Sí].

- 8** Cuando se haya completado la instalación, el sistema mostrará el asistente “Finalización del Asistente para hardware nuevo encontrado”. Haga clic en [Finalizar].

(En algunos ordenadores, la ventana del asistente puede tardar un poco en aparecer.)

- 9** Reinicie el ordenador.

La instalación del controlador MIDI USB ha finalizado.

## Instalación del controlador en un sistema con Windows Vista

- 1** Inicie el ordenador y utilice la cuenta de administrador para conectarse a Windows Vista.
- 2** Inserte en la unidad de CD-ROM el CD-ROM incluido.

Aparecerá la ventana AutoPlay.

- 3** Haga clic en [Ejecutar Start.exe].

La ventana Inicio aparecerá automáticamente.

- 4** En primer lugar, compruebe que el interruptor POWER del instrumento está en la posición OFF y, a continuación, utilice el USB para conectar el USB TO HOST del ordenador al conector USB del instrumento. Cuando se encienda el instrumento, el ordenador mostrará automáticamente la ventana “Asistente para hardware nuevo encontrado”. Haga clic en “Buscar e instalar el software de controlador (recomendado)”.

Si la ventana no aparece automáticamente, consulte la página 104 para “Solución de problemas.”(en algunos ordenadores, la ventana puede tardar algún tiempo en abrirse).

### NOTA

- Si aparece la ventana “Control de cuentas de usuario”, haga clic en [Continuar].

- 5** Si aparece un mensaje que permite que Windows busque en línea el software del controlador, haga clic en “No buscar en línea.”
- 6** Si aparece un mensaje que le pide que inserte el disco que se suministra con el dispositivo, haga clic en [Siguiente].

El sistema inicia la instalación.

### NOTA

- Si aparece la ventana “Seguridad de Windows”, confirme que el software es de Yamaha Corporation y haga clic en [Instalar].

- 7** Cuando la instalación esté terminada, el sistema muestra el mensaje “El software de este dispositivo se instaló correctamente”. Haga clic en [Cerrar].

(Algunos equipos pueden tardar un rato en mostrar la ventana.)

La instalación del controlador MIDI USB ha finalizado.

## ■ Digital Music Notebook.....

### **IMPORTANTE**

- Cuando instale *Digital Music Notebook* en un ordenador con Windows XP o Vista, asegúrese de iniciar la sesión con la cuenta de administrador.
- Cuando instale *Digital Music Notebook*, asegúrese de tener instalado en su ordenador Internet Explorer 6.0 (con SP1) o una versión posterior.
- Para adquirir el contenido de *Digital Music Notebook* es necesario pagar con una tarjeta de crédito. En algunas zonas puede que no sea posible procesar las transacciones realizadas con tarjetas de crédito. Por este motivo, consulte a las autoridades locales para asegurarse de que puede utilizar su tarjeta de crédito.

### **NOTA**

- El uso del DMN (*Digital Music Notebook*) debe ajustarse al CONTRATO PARA USO DE LICENCIA DE SIBELIUS SCORCH, que el comprador acepta en su totalidad durante el uso de la aplicación. Lea atentamente el ACUERDO en la página 106 de la versión en inglés, antes de utilizar la aplicación.

### **1** Inserte en la unidad de CD-ROM del ordenador el CD-ROM suministrado.

En la pantalla aparecerá la ventana de inicio. Cada menú de la ventana indica la aplicación o los datos que contiene el CD-ROM de accesorios.

### **2** En la ventana de inicio, haga clic en “DIGITAL MUSIC NOTEBOOK”.

### **3** Haga clic en el botón “Install” (instalar) y siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.

Para ver las instrucciones de funcionamiento de *Digital Music Notebook*, consulte el menú de ayuda: ejecute la aplicación *Digital Music Notebook* y haga clic en “Help” (ayuda).

## ■ Musicsoft Downloader .....

### **IMPORTANTE**

- Cuando instale *Musicsoft Downloader* en un ordenador con Windows XP, 2000 o Vista, asegúrese de iniciar la sesión con la cuenta de administrador.
- Para instalar *Musicsoft Downloader* es necesario que el ordenador esté conectado a Internet y en línea.
- Con el instrumento que incluye este CD-ROM de accesorios, sólo puede utilizar *Musicsoft Downloader* como software de aplicación para transferencia de archivos. No puede utilizar otras aplicaciones como *File Utility* y *Song Filer*.

### **1** Inserte en la unidad de CD-ROM del ordenador el CD-ROM suministrado.

En la pantalla aparecerá la ventana de inicio. Cada menú de la ventana indica la aplicación o los datos que contiene el CD-ROM de accesorios.

### **2** En la ventana de inicio, haga clic en “Musicsoft Downloader”.

En la ventana aparecerá la página en la que se explican los detalles sobre *Musicsoft Downloader*.

### **3** Haga clic en el botón “Musicsoft Downloader Download” en la parte inferior de la ventana.

Aparece la página de descarga en Internet. Antes de instalar el software, compruebe que el sistema reúne los requisitos necesarios.

### ● Desinstalación (eliminación de la aplicación instalada)

Para eliminar cualquier software que se haya instalado:

Seleccione [INICIO] → [Configuración] → [Panel de control] → [Agregar o quitar programas] → [Instalar o desinstalar], seleccione la aplicación que desee quitar y haga clic en [Agregar o quitar]. Siga las instrucciones de la pantalla para desinstalar la aplicación.

### **NOTA**

- Los nombres de los menús y de los botones pueden variar en función del sistema operativo.
- Para obtener instrucciones sobre la desinstalación del controlador MIDI USB, consulte “¿Cómo se puede eliminar el controlador?” en la sección “Solución de problemas” (página 104).

## ■ Solución de problemas

### ● No se puede instalar el controlador.

- ¿Está conectado correctamente el cable USB?  
Compruebe la conexión del cable USB.  
Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.
- ¿Está habilitada la función USB en el ordenador?  
Cuando conecte por primera vez el instrumento al ordenador, si no aparece el “Asistente para agregar nuevo hardware”, puede que la función USB del ordenador esté desactivada. Ejecute los siguientes pasos.

**1** Seleccione [Panel de control]\* → [Sistema] → [Hardware] → [Administrador de dispositivos] (para Windows XP/2000), o seleccione [Panel de control] → [Administrador de dispositivos] (para Windows Vista).

\* Sólo en la Vista clásica en Windows XP.

**2** Asegúrese de que no aparecen marcas “!” o “x” en “Controladora de bus serie universal” o en “Concentrador raíz USB”. Si aparecen, es que la controladora USB está desactivada.

- ¿Hay registrado algún dispositivo desconocido?  
Si la instalación del controlador falla, el instrumento se evaluará como un “Dispositivo desconocido” y no podrá instalar el controlador. Elimine el “Dispositivo desconocido” siguiendo los pasos que se indican a continuación.

**1** Seleccione [Panel de control]\* → [Sistema] → [Hardware] → [Administrador de dispositivos] (para Windows XP/2000), o seleccione [Panel de control] → [Administrador de dispositivos] (para Windows Vista).

\* Sólo en la Vista clásica en Windows XP.

**2** Busque “Otros dispositivos” en el menú “Dispositivos por tipo”.

**3** Si encuentra “Otros dispositivos,” haga doble clic en él para abrir el árbol y buscar “Dispositivo desconocido”. Si aparece uno, selecciónelo y haga clic en el botón [Quitar].

**4** Desconecte el cable USB del instrumento y vuelva a conectarlo.

**5** Vuelva a instalar el controlador. (Consulte las páginas 101–102).

### ● Al controlar el instrumento desde el ordenador a través de USB, el instrumento no funciona correctamente o no se oye ningún sonido.

- ¿Ha instalado el controlador? (páginas 101–102)
- ¿Está conectado correctamente el cable USB?
- ¿Está ajustado al nivel correcto el volumen del instrumento, del dispositivo de reproducción y del programa de aplicación?
- ¿Ha seleccionado un puerto adecuado en el software de secuenciado?
- ¿Está utilizando el último controlador MIDI USB?  
Puede descargar el controlador más reciente del sitio Web (página 101).

### ● La respuesta de reproducción tiene retardo.

- ¿Cumple su ordenador los requisitos de sistema?
- ¿Hay alguna otra aplicación o controlador de dispositivo en funcionamiento?

### ● No se puede poner en suspensión ni reanudar el equipo correctamente.

- No ponga en suspensión el ordenador mientras está en funcionamiento la aplicación MIDI.
- Es posible que no pueda poner en suspensión y reanudar el equipo normalmente, dependiendo de su entorno concreto (controlador de host USB, etc.). Aún así, tan sólo tiene que desconectar y conectar el cable USB para poder utilizar otra vez las funciones del instrumento.

### ● ¿Cómo se puede eliminar el controlador?

**1** Inicie el ordenador y utilice la cuenta “Administrador” para acceder a Windows. Cierre todas las aplicaciones y las ventanas que estén abiertas.

**2** Inserte en la unidad de CD-ROM el CD-ROM incluido.

**3** Seleccione [Inicio] → [Mi PC] (para Windows XP) o bien [Mi PC] (para Windows 2000) o seleccione [Inicio] → [Equipo] (para Windows Vista).

**4** Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono de CD-ROM y seleccione “Abrir” en el menú desplegable.

**5** Seleccione la carpeta “USBdrvVista\_” o “USBdrv2k\_” → carpeta “uninstall” → archivo “uninstall.exe” y ejecute el archivo “uninstall.exe”.  
Siga las instrucciones de la pantalla para desinstalar el controlador.

#### NOTA

- Al utilizar un sistema operativo de 64 bits, haga clic en “uninstall\_x64.exe.” de la carpeta “USBdrvVista\_”.
- Si aparece la ventana “Control de cuentas de usuario”, haga clic en [Continuar].

# ATENCIÓN

# ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE

LEA ATENTAMENTE ESTE ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE (“ACUERDO”) ANTES DE UTILIZAR ESTE SOFTWARE. SÓLO PODRÁ UTILIZAR ESTE SOFTWARE EN VIRTUD DE LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL PRESENTE ACUERDO. EL PRESENTE ES UN ACUERDO ENTRE USTED (COMO PARTICULAR O COMO PERSONA JURÍDICA) Y YAMAHA CORPORATION (“YAMAHA”). LA ROTURA DEL SELLO DE ESTE EMBALAJE SUPONE LA ACEPTACIÓN DE LOS TÉRMINOS DE ESTE ACUERDO. SI NO ESTÁ DE ACUERDO CON LOS TÉRMINOS, NO INSTALE, NI COPIE NI UTILICE DE NINGÚN MODO ESTE SOFTWARE.

## 1. CESIÓN DE LICENCIA Y COPYRIGHT

Por el presente, Yamaha le otorga el derecho a utilizar una copia del programa y de la información de software (“SOFTWARE”) que acompañan a este Acuerdo. El término SOFTWARE abarca todas las actualizaciones del software y de la información adjunta. El SOFTWARE es propiedad de Yamaha y/o sus otorgantes de licencia, y se encuentra protegido por las leyes de copyright y todas las provisiones de los tratados correspondientes. Si bien el usuario tiene derecho a declararse propietario de los datos creados mediante el uso del SOFTWARE, dicho SOFTWARE seguirá estando protegido por las leyes de copyright pertinentes.

- **Puede utilizar el SOFTWARE en un solo ordenador.**
- **Puede realizar una copia del SOFTWARE en formato para lectura mecánica exclusivamente con fines de copia de seguridad, si el SOFTWARE se encuentra en soportes en los que dicha copia de seguridad está permitida. En la copia de seguridad, debe reproducirse el aviso de copyright de Yamaha y cualquier otra inscripción de marca que conste en la copia original del SOFTWARE.**
- **Puede transferir de forma permanente a un tercero todos sus derechos del SOFTWARE, siempre y cuando no conserve ninguna copia y el destinatario haya leído y aceptado los términos y condiciones del presente Acuerdo.**

## 2. RESTRICCIONES

- **No puede someter el SOFTWARE a tareas de ingeniería inversa con el fin de investigar el secreto de fabricación, ni desmontar, descompilar o derivar de cualquier otra manera un formato de código de origen del SOFTWARE por ningún método.**
- **Está prohibida la reproducción, modificación, cambio, alquiler, préstamo o distribución del SOFTWARE, en parte o en su totalidad, o la creación de trabajos derivados del SOFTWARE.**
- **No puede transmitir electrónicamente el SOFTWARE de un ordenador a otro, ni compartir el SOFTWARE con otros ordenadores conectados a una red.**
- **No puede utilizar el SOFTWARE para distribuir información ilícita o que vulnere la política pública.**
- **No puede iniciar servicios basados en el uso del SOFTWARE sin autorización de Yamaha Corporation.**

La información con copyright, que incluye sin limitaciones la información MIDI para canciones, obtenida por medio del SOFTWARE, está sometida a las restricciones que se indican a continuación y que el usuario debe acatar.

- La información recibida mediante el SOFTWARE no podrá utilizarse para fines comerciales sin autorización del propietario del copyright.
- La información recibida mediante el SOFTWARE no puede duplicarse, transferirse ni distribuirse, ni reproducirse ni interpretarse para ser escuchada en público sin autorización del propietario del copyright.
- El cifrado de la información recibida mediante el SOFTWARE no podrá eliminarse ni tampoco podrá modificarse la marca de agua electrónica (watermark) sin autorización del propietario del copyright.

## 3. FINALIZACIÓN

El presente Acuerdo entrará en vigor el día en que el usuario reciba el SOFTWARE y permanecerá vigente hasta su terminación. En el caso de vulnerarse las leyes de copyright o las provisiones contenidas en el presente Acuerdo, el presente Acuerdo se dará por terminado de forma automática e inmediata, sin previo aviso de Yamaha. Una vez terminado el Acuerdo, el usuario deberá destruir inmediatamente el SOFTWARE adquirido bajo licencia, así como la documentación escrita adjunta y todas sus copias.

## 4. GARANTÍA LIMITADA DEL SOPORTE

Con respecto al SOFTWARE vendido en un soporte material, Yamaha garantiza que el soporte material en el que está grabado el SOFTWARE no tendrá ningún defecto en cuanto a materiales y fabricación en condiciones normales de uso y por un período de catorce (14) días a partir de la fecha del recibo, como aparece en la copia del recibo. La solución y la responsabilidad de Yamaha será la sustitución del soporte defectuoso si se devuelve a Yamaha o a un distribuidor autorizado de Yamaha dentro del período de catorce días con una copia del recibo. Yamaha no se hará responsable de sustituir el soporte si se ha dañado por accidente, abuso o mal uso. EN LA MEDIDA PERMITIDA POR LA LEY APLICABLE, YAMAHA DENIEGA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS CON RESPECTO AL SOPORTE MATERIAL, INCLUIDAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD E IDONEIDAD PARA UNA DETERMINADA FINALIDAD.

## 5. DENEGACIÓN DE GARANTÍA DEL SOFTWARE

Usted conviene y acepta expresamente en que utilizará el SOFTWARE por su cuenta y riesgo. El SOFTWARE y la documentación correspondiente se suministran “TAL CUAL” y sin ninguna clase de garantía. SIN PERJUICIO DE CUALESQUIERA OTRA DISPOSICIÓN CONTENIDA EN EL PRESENTE ACUERDO, YAMAHA DENIEGA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS CON RESPECTO AL SOFTWARE, EXPRESAS, E IMPLÍCITAS, INCLUIDO SIN LIMITACIONES LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD, IDONEIDAD PARA UNA DETERMINADA FINALIDAD Y LA NO VULNERACIÓN DE DERECHOS DE TERCEROS. DE MANERA CONCRETA, PERO SIN LIMITACIÓN DE CUANTO ANTECEDE, YAMAHA NO GARANTIZA QUE EL SOFTWARE SATISFAGA SUS REQUISITOS, QUE EL FUNCIONAMIENTO DEL SOFTWARE SE REALICE SIN INTERRUPCIONES NI ERRORES, O QUE LOS DEFECTOS DEL SOFTWARE PUEDAN SER CORREGIDOS.

## 6. RESPONSABILIDAD LIMITADA

LAS OBLIGACIONES DE YAMAHA EN VIRTUD DEL PRESENTE ACUERDO SERÁN LAS DE PERMITIR EL USO DEL SOFTWARE EN VIRTUD DE LOS TÉRMINOS DEL PRESENTE. YAMAHA NO SE RESPONSABILIZARÁ EN NINGÚN CASO ANTE USTED NI ANTE OTRAS PERSONAS DE DAÑOS, INCLUIDOS SIN LIMITACIONES LOS DIRECTOS, INDIRECTOS, ACCESORIOS O EMERGENTES, NI DE GASTOS, PÉRDIDA DE BENEFICIOS O DE DATOS NI DE CUALESQUIERA OTROS DAÑOS DIMANANTES DEL USO, USO INDEBIDO O IMPOSIBILIDAD DE USO DEL SOFTWARE, INCLUSO SI SE HA ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE DICHOS DAÑOS A YAMAHA O A UN DISTRIBUIDOR AUTORIZADO. En ningún caso la responsabilidad total de Yamaha en concepto de todos los daños, pérdidas y derechos de acción (contractuales, torticeras o de cualquier otra índole) podrá superar la suma pagada por el SOFTWARE.

## 7. SOFTWARE DE OTRAS MARCAS

Es posible adjuntar software e información de otras marcas (“SOFTWARE DE OTRAS MARCAS”) al SOFTWARE. Si, en el material impreso o en la información electrónica que acompaña al Software, Yamaha identificase software e información pertenecientes a la categoría de SOFTWARE DE OTRAS MARCAS, usted conviene y acepta en que deberá atenerse a las provisiones contenidas en los Acuerdos suministrados con el SOFTWARE DE OTRAS MARCAS y que la parte proveedora del SOFTWARE DE OTRAS MARCAS se hará cargo de las garantías o asumirá las responsabilidades relacionadas con o dimanantes del SOFTWARE DE OTRAS MARCAS. Yamaha no se hace responsable del SOFTWARE DE OTRAS MARCAS ni del uso que usted haga de él.

- Yamaha no ofrece garantías expresas con respecto al SOFTWARE DE OTRAS MARCAS. ADEMÁS, YAMAHA DENIEGA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS, INCLUIDAS SIN LIMITACIONES LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD E IDONEIDAD PARA UNA FINALIDAD DETERMINADA, con respecto al SOFTWARE DE OTRAS MARCAS.
- Yamaha no prestará ningún servicio ni mantenimiento para el SOFTWARE DE OTRAS MARCAS.
- Yamaha no se responsabilizará ante usted ni ante otras personas de los daños, incluidos sin limitaciones los directos, indirectos, accesorios o emergentes, ni de gastos, pérdida de beneficios o de datos ni de cualesquiera otros daños dimanantes del uso, uso indebido o imposibilidad de uso del SOFTWARE DE OTRAS MARCAS.

## 8. GENERAL

Este Acuerdo se interpretará y regirá de acuerdo con las leyes japonesas, con independencia de los principios de conflicto de derecho. La vista de los desacuerdos o procedimientos se realizará ante el Tribunal de Distrito de Tokio, Japón. Si alguna de las cláusulas del presente Acuerdo fuese no ejecutoria en virtud del dictamen de un tribunal competente, ello no afectará a las demás cláusulas del Acuerdo y mantendrán plena vigencia.

## 9. ACUERDO COMPLETO

El presente Acuerdo contiene la totalidad de los acuerdos y pactos entre las partes con respecto al uso del SOFTWARE y de los materiales impresos que acompañan al mismo y sustituye a todos los demás acuerdos o contratos previos o contemporáneos, escritos o verbales, que puedan existir en relación con el contenido del presente Acuerdo. Las modificaciones o revisiones del presente Acuerdo no serán vinculantes a menos que se efectúen por escrito y estén firmadas por un representante autorizado de Yamaha.

# MEMO



# Resolución de problemas

| Problema   | Causa posible y solución  |
|--|---|
| Cuando se enciende o se apaga el instrumento, se produce temporalmente un chasquido.   | Esto es normal e indica que el instrumento está recibiendo energía eléctrica.   |
| Cuando se utiliza un teléfono móvil se genera ruido.   | El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo lejos del instrumento.   |
| No hay sonido cuando se toca el teclado ni cuando se reproduce una canción o un estilo.  | Compruebe que no haya nada conectado a la toma PHONES/ OUTPUT del panel posterior. Cuando se enchufan unos auriculares a esta toma, no se emite ningún sonido.  |
|  | Compruebe si la función de control local está activada o desactivada (Consulte la página 94.)   |
|  | ¿Se muestra la pantalla FILE CONTROL? El teclado del instrumento, etc., no producirá ningún sonido mientras se muestre la pantalla FILE CONTROL. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.  |
| El estilo o la canción no se reproduce aunque se pulse el botón [START/STOP].  | ¿Está activado (ON) el reloj externo? Asegúrese de que External Clock se ha establecido en OFF; consulte "Reloj externo", en la página 94.  |
| El estilo no suena correctamente.  | Asegúrese de que el volumen del estilo (página 81) está en un nivel adecuado.   |
|  | ¿Está ajustado el punto de división a una tecla adecuada para los acordes que está tocando? Ajuste el punto de división en una tecla adecuada (página 59).  |
|  | ¿Está encendido el botón [ACMP]? Si no está encendido, pulse el botón [ACMP] para encenderlo.   |
| No suena el acompañamiento rítmico cuando se pulsa el botón [START/STOP] tras seleccionar el estilo BaroqueAir en la categoría [MOVIE & SHOW].             | No se trata de un fallo. El estilo BaroqueAir Style no tiene parte rítmica, así que, no hay sonido rítmico para este estilo. Este estilo tampoco tiene una selección "Fill-In". Las otras partes empezarán a reproducirse tan pronto como toque un acorde en el acompañamiento.   |
| No parecen sonar todas las voces, o el sonido parece cortarse.   | El instrumento tiene una polifonía máxima de 32 notas. Si se está utilizando el sonido Dual o Split, y se está reproduciendo un estilo o una canción al mismo tiempo, algunas notas o sonidos pueden omitirse (o "desaparecer") del acompañamiento o de la canción.   |
| El interruptor de pedal (para sostenido) parece producir el efecto contrario. Por ejemplo, al pisar el pedal se corta el sonido y al soltarlo se sostiene. | La polaridad del pedal está invertida. Asegúrese de que la clavija del pedal esté correctamente conectada a la toma SUSTAIN (sostenido) antes de conectar la alimentación.  |
| El sonido de la voz cambia de una nota a otra.   | Esto es normal. El método de generación de tonos AWM emplea grabaciones múltiples (muestras) de un instrumento en todo el margen del teclado; por lo tanto, el sonido real puede ser algo distinto de una nota a otra.  |
| La pantalla Demo (demostración) aparece en japonés o hay caracteres en dicho idioma en los mensajes de la pantalla.  | Asegúrese de que el ajuste de idioma de la pantalla FUNCTION es English. (Consulte la página 12)  |
| El indicador ACMP no aparece cuando se pulsa el botón [ACMP].  | Pulse siempre el botón de la categoría de estilo deseada antes de utilizar cualquier función relacionada con estilos.   |
| No hay sonido armónico.  | Los efectos de armonía (01–26) se comportan de manera distinta según su tipo. Los tipos 01–05 funcionan cuando la reproducción del estilo está activada, se tocan acordes en el rango de acompañamiento del teclado y se interpreta una melodía en la sección de la mano derecha. Los tipos 06–26 funcionarán esté o no activada la reproducción del estilo. Para los tipos 06–12 debe tocar dos notas al mismo tiempo. |



# Mensajes

| Mensaje de la pantalla LCD  | Comentario  |
|---|---|
| Access error ! (Error de acceso)  | Indica un fallo de lectura o escritura en el soporte, la memoria flash USB o la memoria flash interna.  |
| All Memory Clearing... (Borrando toda la memoria...)  | Se muestra cuando se borran todos los datos de la memoria flash. No apague nunca la alimentación durante la transmisión de datos.                             |
| Are you sure? (¿Está seguro?)   | Confirma si se ejecuta o no Song Clear o Track Clear.   |
| Backup Clear... (Borrando copia de seguridad...)  | Aparece cuando se borran los datos de copia de seguridad de la memoria flash.   |
| Cancel (Cancelar)   | Se muestra cuando se cancela la transmisión de Initial Send.  |
| Can't clear TrackA (No se puede borrar la pista A)  | Se muestra cuando se produce un error al borrar una pista.  |
| Clearing... (Borrando...)   | Aparece mientras se ejecuta Song Clear o Track Clear de las canciones de usuario.   |
| Com Mode (Modo Com)   | Se muestra cuando se inicia Musicsoft Downloader en el PC conectado al teclado. No aparece durante la reproducción del instrumento.                           |
| Completed (Finalizado)  | Indica la finalización del trabajo especificado, como guardado y transmisión de datos.  |
| Create Directory (Crear directorio)   | Aparece al crear un directorio en la aplicación Musicsoft Downloader.   |
| Data Error! (Error de datos)  | Se muestra cuando la canción del usuario contiene datos no válidos.   |
| Delete File (Eliminar archivo)  | Aparece al eliminar un archivo en Musicsoft Downloader.   |
| Delete OK ? (¿Confirma la eliminación?)   | Confirma si se ejecuta o no la eliminación del trabajo.   |
| Delete Directory (Eliminar directorio)  | Aparece al eliminar un directorio en Musicsoft Downloader.  |
| Deleting... (Eliminando...)   | Se muestra al activar la función de eliminación.  |
| End (Final)   | Aparece cuando se completa la transmisión de Initial Send.  |
| Exit. (Salir)   | Se muestra cuando se sale del modo de espera de grabación porque se ha seleccionado un estilo inadecuado durante el periodo de espera de grabación de estilo. |
| "File information area is not large enough."<br>(El área de información del archivo no es lo suficientemente grande.) | Indica que no se pueden guardar los datos en el soporte porque el número total de archivos es demasiado elevado.  |
| File is not found. (No se encuentra el archivo.)  | Indica que no hay archivo.  |
| "File too large. Loading is impossible."<br>(El archivo es demasiado grande. No se puede cargar.)                     | Indica que no se pueden cargar los datos, ya que el archivo de datos es demasiado grande.   |
| Flash Clearing... (Borrando memoria flash...)   | Aparece cuando se borran los datos de la canción o de estilo transmitidos a la memoria flash interna.   |
| Format OK ? (¿Desea aplicar formato?)<br>[EXECUTE] (Ejecutar)   | Confirma si se aplica o no el formato al soporte.   |
| Formatting... (Aplicando formato...)  | Se muestra mientras se aplica el formato.   |
| Load OK ? (¿Cargar?)  | Confirma si se ejecuta o no la carga.   |
| Loading... (Cargando...)  | Aparece mientras se cargan los datos.   |
| Media is not inserted. (No se ha insertado ningún soporte.)   | Se muestra cuando se accede al soporte sin estar insertado.   |
| Media capacity is full. (La capacidad del soporte está llena.)  | Aparece cuando no se pueden guardar los datos porque la memoria del soporte está llena.   |
| Memory Full (Memoria llena)   | Se muestra cuando la memoria interna se llena durante la grabación.   |

| Mensaje de la pantalla LCD   | Comentario   |
|--|--|
| "MIDI receive buffer overflow."<br>(Desbordamiento del búfer de recepción de MIDI.)  | Aparece cuando se reciben demasiados datos MIDI a la vez y se produce un fallo al procesarlos.   |
| Move File (Mover archivo)  | Se muestra al mover un archivo en Musicsoft Downloader.  |
| "Now Writing...<br>(Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)"<br>(Escribiendo...) (No apague el equipo ahora, ya que de lo contrario podría dañar los datos.) | Aparece mientras se escriben datos en la memoria. No apague nunca la alimentación mientras escribe, ya que se pueden perder los datos.   |
| OverCurrent (Sobrecarga)   | La comunicación con el dispositivo USB se ha interrumpido debido a la sobrecorriente del dispositivo USB. Desconecte el dispositivo del terminal USB TO DEVICE y apague después el instrumento.        |
| Overwrite? (¿Sobrescribir?)  | Confirma si se ejecuta o no la sobrescritura.  |
| Please Wait... (Espere...)   | Aparece cuando se ejecutan los trabajos que tardan más tiempo, como mostrar partituras y letras, o parar la grabación.   |
| Rename File (Cambie el nombre del archivo)   | Aparece al escribir de nuevo el nombre del archivo en Musicsoft Downloader.  |
| Save OK ? (¿Guardar?)  | Confirma si se ejecuta o no el almacenamiento.   |
| Saved data is not found. (No se encuentran datos guardados.)   | Aparece cuando los datos que se van a guardar no existen.  |
| Saving... (Guardando...)   | Aparece mientras se guardan datos en la memoria. No apague nunca la alimentación mientras guarda, ya que se pueden perder los datos.   |
| Send OK? (¿Enviar?)  | Confirma si se ejecuta o no la transmisión de datos.   |
| Sending... (Enviando...)   | Aparece cuando se están transmitiendo datos.   |
| "Since the media is in use now, this function is not available." (Como el soporte está siendo utilizado ahora, esta función no está disponible.)                                       | Indica que la función de control de archivos no está disponible actualmente ya que alguien está accediendo al soporte.   |
| Sure? (¿Está seguro?) [YES]/[NO] (sí/no)   | Confirma de nuevo si se ejecuta o no cada operación.   |
| "The limit of the media has been reached."<br>(Se ha alcanzado el límite del soporte.)   | Indica que no se pueden guardar los datos ya que la estructura carpeta/directorio es demasiado complicada.   |
| The media is not formatted. (El soporte no tiene formato.)   | Indica que el soporte insertado no tiene formato.  |
| "The media is write-protected." (El soporte está protegido contra escritura.)  | Indica que no se puede escribir en el soporte insertado ya que está protegido contra escritura. Coloque el conmutador de protección contra escritura en posición de sobrescritura antes de utilizarlo. |
| "The song data is too large to be converted to notation." (Los datos de la canción son demasiado grandes para convertirlos en notación.)   | Indica que no se puede mostrar la partitura ya que los datos de la canción son demasiado grandes.  |
| There are too many files.<br>(Hay demasiados archivos.)  | Indica que no se pueden guardar los datos debido a que el número total de archivos supera la capacidad.  |
| "This function is not available now."<br>(Esta función no está disponible en este momento.)  | Indica que la función designada no está disponible porque el instrumento está ejecutando otro trabajo.   |
| [nnn] "file name" (nombre de archivo)  | Indica el nombre de archivo que se está transmitiendo actualmente. "nnn" designa el bloque de recepción.   |

**NOTA**

- En esta lista no aparecen todos los mensajes: sólo aquellos que requieren una explicación.



# Índice

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| + / YES, - / NO, botón..... | 14, 41     |
| ▶ / ■, botón .....          | 14, 28, 41 |
| ■, botón .....              | 14, 28     |
| A ⇌ B, botón.....           | 14, 73     |
| ▶▶, botón.....              | 14, 28     |
| ◀◀, botón .....             | 14, 28     |

## A

|   |               |
|---|---------------|
| Accesorios .....                                      | 7             |
| ACMP, botón .....                                     | 14, 23        |
| Acorde .....  | 23, 25, 61–62 |
| ACUERDO DE LICENCIA<br>DE SOFTWARE .....              | 105           |
| Adaptador de alimentación.....                        | 10            |
| Afinación .....                                       | 53            |
| Ajuste de una pulsación (OTS) .....                   | 58            |
| Ajustes de función .....                              | 80–82         |
| Almacenar (registro) .....                            | 77            |
| Archivo de copia de seguridad<br>(transferencia)..... | 98            |
| Archivo de estilo .....                               | 63            |
| Archivo de usuario .....                              | 85, 87        |
| Armonía.....  | 44            |
| Asignación de partes .....                            | 35            |
| Atril .....   | 13            |
| Auriculares .....                                     | 10            |
| AUTO FILL IN, botón .....                             | 55            |

## B

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| Backup.....                         | 39     |
| Backup Clear .....                  | 39     |
| Banco.....                          | 77     |
| Base de datos musical .....         | 26     |
| Borrado de memoria.....             | 39     |
| Borrado (canciones de usuario)..... | 37     |
| Borrado (pista de canción) .....    | 38     |
| Botones de categoría ◀ y ▶ .....    | 15, 41 |

## C

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| Canción .....                 | 27–29          |
| Canción de demostración ..... | 16             |
| Canciones de usuario.....     | 29, 32         |
| Canciones externas .....      | 29             |
| Canciones predefinidas .....  | 29             |
| Canciones USB .....           | 29             |
| Categoría .....               | 17, 22, 27, 40 |
| CD-ROM.....                   | 7, 99          |
| Coda .....                    | 55             |
| Compás.....                   | 36             |
| Configuración inicial.....    | 95             |
| CONTRAST, mando.....          | 12, 15         |
| Contraste .....               | 12             |
| Control de archivos .....     | 83             |
| Controlador MIDI USB.....     | 101–102        |
| Coro.....                     | 46             |
| Cuantificar.....              | 82             |

## D

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Delete (menú File) .....  | 88     |
| Demo Cancel.....          | 82     |
| DEMO, botón.....          | 14, 16 |
| Dial.....                 | 14     |
| Digitado de acordes ..... | 25, 63 |
| DSP .....                 | 47     |
| DSP del sonido dual.....  | 81     |
| DSP, botón .....          | 15, 47 |
| DUAL, botón .....         | 15, 18 |

## E

|  |        |
|--|--------|
| Efecto panorámico del sonido de la<br>izquierda..... | 81     |
| Efecto panorámico del sonido dual.....               | 81     |
| Efecto panorámico del sonido<br>principal .....      | 81     |
| ENDING/rit. I–III, botones.....                      | 14, 55 |
| Especificaciones.....                                | 140    |
| Estilo .....   | 22, 55 |
| Estilo del usuario .....                             | 63     |
| EXECUTE, botón .....                                 | 15, 84 |
| EXIT, botón .....                                    | 14, 42 |
| External Clock .....                                 | 94     |

## F

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| FF.....                    | 28        |
| FILE MENU, botón .....     | 15, 83–84 |
| File Save (menú File)..... | 85        |
| Format (menú File) .....   | 84        |
| Formato de datos MIDI..... | 138       |
| FullKeyboard .....         | 63        |
| FUNCTION, botón .....      | 15, 80    |
| FUNCTION, pantalla.....    | 42        |

## G

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Grabación múltiple .....            | 34  |
| Grabación rápida.....               | 33  |
| Grabar .....                        | 32  |
| Gráfico de implementación MIDI..... | 136 |

## H

|                     |        |
|---------------------|--------|
| HARMONY, botón..... | 15, 44 |
|---------------------|--------|

## I

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Idioma .....               | 12     |
| Inflexión de tono .....    | 48     |
| Inicialización.....        | 39     |
| Inicio por pulsación ..... | 51     |
| Interruptor de pedal.....  | 10     |
| INTRO I–III, botones ..... | 14, 55 |

## J

|                        |    |
|------------------------|----|
| Juegos de batería..... | 21 |
|------------------------|----|

## L

|  |        |
|--|--------|
| LEFT, botón .....                      | 15, 19 |
| Letra.....                             | 31     |
| Lista de estilos .....                 | 125    |
| Lista de juegos de batería .....       | 120    |
| Lista de la base de datos musical..... | 126    |
| Lista de tipos de efectos de voz.....  | 129    |
| Lista de voces .....                   | 112    |
| Load (menú File).....                  | 87     |
| Loaded Song.....                       | 29     |
| Local.....                             | 94     |
| LYRICS, botón.....                     | 14, 31 |

## M

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| MAIN A – D, botones .....          | 55         |
| MAIN A–D, botones .....            | 14         |
| MAIN VARIATION (Sytle) .....       | 55         |
| MAIN, pantalla.....                | 42         |
| Margen de inflexión del tono ..... | 81         |
| MASTER VOLUME,<br>control.....     | 11, 14, 40 |
| MDB, botón.....                    | 15, 26     |
| Memoria de canciones.....          | 32, 35     |
| Memoria de registro .....          | 77         |
| MEMORY, botón.....                 | 14, 77     |
| Mensaje LCD .....                  | 108        |
| METRONOME, botón .....             | 14, 49–50  |
| Metronomo .....                    | 49         |
| Metronomo, volumen .....           | 50         |
| MIDI.....                          | 94         |

## N

|   |    |
|---|----|
| Nivel de coro del sonido de<br>la izquierda .....         | 81 |
| Nivel de coro del sonido dual.....                        | 81 |
| Nivel de coro del sonido principal .....                  | 81 |
| Nivel de DSP del sonido de<br>la izquierda .....          | 81 |
| Nivel de DSP del sonido principal .....                   | 81 |
| Nivel de reverberación de<br>la voz dual.....             | 81 |
| Nivel de reverberación del sonido<br>de la izquierda..... | 81 |
| Nivel de reverberación del sonido<br>principal .....      | 81 |
| Nivel sin efectos del sonido de<br>la izquierda .....     | 81 |
| Nivel sin efectos del sonido dual.....                    | 81 |
| Nivel sin efectos del sonido<br>principal .....           | 81 |

## O

|   |    |
|---|----|
| Octava del sonido dual .....            | 81 |
| Octava del sonido principal.....        | 81 |
| Octava para el sonido de la izquierda.. | 81 |
| Octavas .....                           | 54 |

|  |               |
|--|---------------|
| ONE TOUCH SETTING 1-4,<br>botones..... | 15, 58        |
| Opciones.....                          | 140           |
| Ordenador.....                         | 91-92, 94, 96 |
| OTS LINK, botón.....                   | 14, 58        |

**P**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Pantalla.....             | 42     |
| Parar acompañamiento..... | 60     |
| Parte derecha.....        | 98     |
| Parte izquierda.....      | 98     |
| PAUSE.....                | 28     |
| PC.....                   | 95     |
| PHONES/OUTPUT, toma.....  | 10, 15 |
| Pista.....                | 32, 74 |
| PITCH BEND, rueda.....    | 15, 48 |
| PRESET, botón.....        | 14, 27 |
| Principal.....            | 55     |
| Punto de división.....    | 19, 59 |

**R**

|   |        |
|---|--------|
| REC, botón.....                                       | 14, 33 |
| REGIST BANK -, +, botones.....                        | 14, 77 |
| REGIST/PART [MIXER], botón..                          | 14, 74 |
| REGISTRATION MEMORY 1-8,<br>botones.....              | 14, 77 |
| Relleno automático.....                               | 55     |
| Repetición (repetición A-B).....                      | 73     |
| Repetición de A-B.....                                | 73     |
| Resolución de problemas (guía<br>de instalación)..... | 104    |
| Resolución de problemas<br>(instrumento).....         | 107    |
| Reverberación.....                                    | 45     |
| REW.....  | 28     |

**S**

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| Salida de canción.....           | 94     |
| Salida de estilo.....            | 94     |
| Salida de teclado.....           | 94     |
| Score.....                       | 30     |
| SCORE, botón.....                | 14, 30 |
| Sección.....                     | 55     |
| Selector.....                    | 41     |
| Signatura de tiempo.....         | 50     |
| Silenciar.....                   | 74     |
| SMF (archivo MIDI estándar)..... | 86     |
| SMF Save.....                    | 86     |
| Song Clear.....                  | 37     |
| SONG MODE, botón.....            | 14, 27 |
| SONG, botones de categoría.....  | 14, 27 |
| Sonido.....                      | 17     |
| Sonido de la izquierda.....      | 19     |
| Sonido dual.....                 | 18     |
| Sonido principal.....            | 17     |
| STANDBY/ON, interruptor.....     | 11, 14 |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| START/STOP, botón.....              | 14, 22, 41 |
| STYLE, botones de categoría.....    | 14, 22     |
| SUSTAIN (interruptor de pedal)..... | 10         |
| SUSTAIN, botón.....                 | 15, 47     |
| SUSTAIN, panel.....                 | 47         |
| SUSTAIN, toma.....                  | 10, 15     |
| SYNC START, botón.....              | 14, 23, 56 |
| SYNC STOP, botón.....               | 14, 57     |
| Synchro Start.....                  | 56         |
| Synchro Stop.....                   | 57         |

**T**

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| TAP TEMPO, botón.....            | 14, 51     |
| Tempo.....                       | 72         |
| TEMPO +, - botones.....          | 14, 49, 72 |
| Tiempo.....                      | 50         |
| Tipo de armonía.....             | 44, 129    |
| Tipo de coro.....                | 131        |
| Tipo de DSP.....                 | 132        |
| Tipo de ecualizador maestro..... | 52         |
| Tipo de reverberación.....       | 130        |
| Toma de CC de 16 V.....          | 10, 15     |
| Touch Sensitivity.....           | 51         |
| TOUCH, botón.....                | 15, 51     |
| Track Clear.....                 | 38         |
| Transferencia.....               | 96         |
| Transferir.....                  | 98         |
| Transmisión inicial.....         | 95         |
| TRANSPOSE +, -, botones.....     | 14, 53     |
| Transposición.....               | 53         |

**U**

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| UPPER OCTAVE +, -, botones..... | 15, 54     |
| USB.....                        | 90         |
| USB TO DEVICE, terminal....     | 15, 83, 90 |
| USB TO HOST, terminal.....      | 15, 90, 92 |
| USB, botón.....                 | 14, 27     |
| USER (Song), botón.....         | 14, 27     |
| USER (Style), botón.....        | 63         |

**V**

|  |        |
|--|--------|
| VOICE, botones de categoría.....       | 15, 17 |
| Volumen.....                           | 40     |
| Volumen de armonía.....                | 82     |
| Volumen de canción.....                | 72     |
| Volumen de estilo.....                 | 60     |
| Volumen de la voz dual.....            | 81     |
| Volumen del sonido de la izquierda.... | 81     |
| Volumen del sonido principal.....      | 81     |

**X**

|         |   |
|---------|---|
| XG..... | 6 |
|---------|---|

**Z**

|   |    |
|---|----|
| Zona de acompañamiento<br>automático..... | 23 |
|---|----|



# Lista de voces

## ● Panel Voice List / Verzeichnis der Bedienfeld-Voces / Liste des voix de panneau / Lista de voces del panel

| Voice No.              | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name         |
|------------------------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------------|
|                        |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |                    |
| <b>Piano</b>           |                      |             |             |                              |                    |
| 1                      | 1                    | 0           | 113         | 1                            | Live! Grand Piano  |
| 2                      | 2                    | 0           | 112         | 2                            | Live! Bright Piano |
| 3                      | 3                    | 0           | 114         | 1                            | Live! WarmGrand    |
| 4                      | 4                    | 0           | 112         | 7                            | Harpsichord        |
| 5                      | 5                    | 0           | 113         | 7                            | GrandHarpsi        |
| 6                      | 6                    | 0           | 112         | 4                            | HonkyTonk          |
| 7                      | 7                    | 0           | 112         | 3                            | MidiGrand          |
| 8                      | 8                    | 0           | 113         | 4                            | Oct.Piano1         |
| 9                      | 9                    | 0           | 114         | 4                            | Oct.Piano2         |
| 10                     | 10                   | 0           | 113         | 3                            | CP80               |
| <b>E.Piano</b>         |                      |             |             |                              |                    |
| 11                     | 1                    | 0           | 114         | 5                            | Cool! GalaxyEP     |
| 12                     | 2                    | 0           | 118         | 5                            | Cool! SuitcaseEP   |
| 13                     | 3                    | 0           | 115         | 5                            | PolarisEP          |
| 14                     | 4                    | 0           | 118         | 6                            | JazzChorus         |
| 15                     | 5                    | 0           | 113         | 6                            | HyperTines         |
| 16                     | 6                    | 0           | 119         | 5                            | Cool! E. Piano     |
| 17                     | 7                    | 0           | 120         | 5                            | PhaseEP            |
| 18                     | 8                    | 0           | 116         | 6                            | NewTines           |
| 19                     | 9                    | 0           | 112         | 5                            | FunkEP             |
| 20                     | 10                   | 0           | 112         | 6                            | DX Modern          |
| 21                     | 11                   | 0           | 116         | 5                            | VintageEP          |
| 22                     | 12                   | 0           | 114         | 6                            | VenusEP            |
| 23                     | 13                   | 0           | 115         | 6                            | ModernEP           |
| 24                     | 14                   | 0           | 113         | 5                            | TremoloEP          |
| 25                     | 15                   | 0           | 117         | 6                            | SuperDX            |
| 26                     | 16                   | 0           | 117         | 5                            | StageEP            |
| 27                     | 17                   | 0           | 112         | 8                            | Clavi              |
| 28                     | 18                   | 0           | 113         | 8                            | WahClavi           |
| <b>Strings</b>         |                      |             |             |                              |                    |
| 29                     | 1                    | 0           | 117         | 50                           | Live! Strings      |
| 30                     | 2                    | 0           | 116         | 50                           | Live! Orchestra    |
| 31                     | 3                    | 0           | 122         | 50                           | Allegro Strings    |
| 32                     | 4                    | 0           | 114         | 49                           | Symphon.Str        |
| 33                     | 5                    | 0           | 113         | 41                           | Sweet! Violin      |
| 34                     | 6                    | 0           | 112         | 49                           | Strings            |
| 35                     | 7                    | 0           | 113         | 49                           | OrchStrings        |
| 36                     | 8                    | 0           | 112         | 52                           | AnalogStrs         |
| 37                     | 9                    | 0           | 112         | 50                           | ChamberStrs        |
| 38                     | 10                   | 0           | 116         | 49                           | BowStrings         |
| 39                     | 11                   | 0           | 113         | 50                           | SlowStrings        |
| 40                     | 12                   | 0           | 112         | 45                           | TremoloStrs        |
| 41                     | 13                   | 0           | 115         | 50                           | MarcatoStrs        |
| 42                     | 14                   | 0           | 112         | 51                           | SynStrings1        |
| 43                     | 15                   | 0           | 112         | 46                           | PizzStrings        |
| 44                     | 16                   | 0           | 125         | 49                           | Watariyat          |
| 45                     | 17                   | 0           | 112         | 42                           | Viola              |
| 46                     | 18                   | 0           | 112         | 43                           | Cello              |
| 47                     | 19                   | 0           | 112         | 44                           | Contrabass         |
| 48                     | 20                   | 0           | 113         | 111                          | Er Hu              |
| 49                     | 21                   | 0           | 112         | 47                           | Harp               |
| 50                     | 22                   | 0           | 113         | 47                           | Hackbrett          |
| 51                     | 23                   | 0           | 113         | 108                          | Kanoun             |
| 52                     | 24                   | 0           | 112         | 111                          | Fiddle             |
| 53                     | 25                   | 0           | 112         | 106                          | Banjo              |
| 54                     | 26                   | 0           | 112         | 108                          | Koto               |
| 55                     | 27                   | 0           | 112         | 107                          | Shamisen           |
| 56                     | 28                   | 0           | 113         | 106                          | Oud                |
| 57                     | 29                   | 0           | 112         | 105                          | Sitar1             |
| 58                     | 30                   | 0           | 113         | 105                          | Sitar2             |
| 59                     | 31                   | 0           | 119         | 106                          | Pi Pa              |
| 60                     | 32                   | 0           | 112         | 41                           | SoloViolin         |
| 61                     | 33                   | 0           | 112         | 56                           | Orch.Hit           |
| <b>Guitar&amp;Bass</b> |                      |             |             |                              |                    |
| 62                     | 1                    | 0           | 116         | 25                           | Dynamic Nylon      |
| 63                     | 2                    | 0           | 117         | 26                           | Live! SteelGuitar  |

| Voice No.                 | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name         |
|---------------------------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------------|
|                           |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |                    |
| 64                        | 3                    | 0           | 115         | 27                           | Cool! JazzGuitar   |
| 65                        | 4                    | 0           | 114         | 29                           | Cool! Elec.Gtr     |
| 66                        | 5                    | 0           | 114         | 26                           | Sweet! Mandolin    |
| 67                        | 6                    | 0           | 118         | 26                           | Live! SlideSteel   |
| 68                        | 7                    | 0           | 117         | 29                           | Cool! SlideClean   |
| 69                        | 8                    | 0           | 125         | 28                           | Cool! VintageLead  |
| 70                        | 9                    | 0           | 113         | 26                           | Live! 12StringGtr  |
| 71                        | 10                   | 0           | 115         | 31                           | Cool! PowerLead    |
| 72                        | 11                   | 0           | 116         | 26                           | Live! DynamicSteel |
| 73                        | 12                   | 0           | 117         | 30                           | Cool! BluesGuitar  |
| 74                        | 13                   | 0           | 112         | 28                           | Cool! CleanGuitar  |
| 75                        | 14                   | 0           | 115         | 25                           | Classic Guitar     |
| 76                        | 15                   | 0           | 115         | 28                           | PedalSteel         |
| 77                        | 16                   | 0           | 116         | 30                           | RockGuitar         |
| 78                        | 17                   | 0           | 126         | 28                           | VintageStrum       |
| 79                        | 18                   | 0           | 117         | 31                           | PowerChord         |
| 80                        | 19                   | 0           | 117         | 28                           | 60'sClean          |
| 81                        | 20                   | 0           | 119         | 27                           | SmoothLead         |
| 82                        | 21                   | 0           | 115         | 30                           | VintageAmp         |
| 83                        | 22                   | 0           | 113         | 31                           | CrunchGtr          |
| 84                        | 23                   | 0           | 115         | 26                           | CampfireGtr        |
| 85                        | 24                   | 0           | 118         | 28                           | SolidGuitar        |
| 86                        | 25                   | 0           | 123         | 28                           | VintageOpen        |
| 87                        | 26                   | 0           | 115         | 29                           | VintageMute        |
| 88                        | 27                   | 0           | 114         | 30                           | LeadGuitar         |
| 89                        | 28                   | 0           | 124         | 28                           | ChorusGtr          |
| 90                        | 29                   | 0           | 120         | 28                           | VintageTrem        |
| 91                        | 30                   | 0           | 113         | 27                           | OctaveGtr          |
| 92                        | 31                   | 0           | 114         | 28                           | DeepChorus         |
| 93                        | 32                   | 0           | 113         | 28                           | TremoloGtr         |
| 94                        | 33                   | 0           | 114         | 31                           | HeavyStack         |
| 95                        | 34                   | 0           | 122         | 28                           | WahGuitar          |
| 96                        | 35                   | 0           | 112         | 31                           | Distortion         |
| 97                        | 36                   | 0           | 119         | 28                           | Elec.12Str         |
| 98                        | 37                   | 0           | 113         | 30                           | FeedbackGtr        |
| 99                        | 38                   | 0           | 112         | 29                           | MutedGuitar        |
| 100                       | 39                   | 0           | 113         | 29                           | FunkGuitar         |
| 101                       | 40                   | 0           | 116         | 31                           | VoodooLead         |
| 102                       | 41                   | 0           | 112         | 26                           | FolkGuitar         |
| 103                       | 42                   | 0           | 112         | 30                           | Overdrive          |
| 104                       | 43                   | 0           | 114         | 34                           | Cool! ElectricBass |
| 105                       | 44                   | 0           | 112         | 33                           | Aco.Bass           |
| 106                       | 45                   | 0           | 112         | 35                           | PickBass           |
| 107                       | 46                   | 0           | 112         | 36                           | Cool! Fretless     |
| 108                       | 47                   | 0           | 112         | 37                           | SlapBass           |
| 109                       | 48                   | 0           | 114         | 40                           | SubBass            |
| 110                       | 49                   | 0           | 114         | 39                           | HardBass           |
| 111                       | 50                   | 0           | 112         | 39                           | ResoBass           |
| 112                       | 51                   | 0           | 113         | 36                           | SuperFretless      |
| 113                       | 52                   | 0           | 113         | 37                           | FusionBass         |
| 114                       | 53                   | 0           | 114         | 33                           | Bass&Cymbal        |
| 115                       | 54                   | 0           | 112         | 40                           | AnalogBass         |
| 116                       | 55                   | 0           | 116         | 40                           | DrySynBass         |
| 117                       | 56                   | 0           | 115         | 40                           | 80'sSynBass        |
| 118                       | 57                   | 0           | 113         | 39                           | HiQBass            |
| 119                       | 58                   | 0           | 112         | 38                           | FunkBass           |
| 120                       | 59                   | 0           | 115         | 39                           | ClickBass          |
| 121                       | 60                   | 0           | 112         | 34                           | MellowFinger       |
| <b>Saxophone</b>          |                      |             |             |                              |                    |
| 122                       | 1                    | 0           | 117         | 67                           | Sweet! TenorSax    |
| 123                       | 2                    | 0           | 114         | 66                           | Sweet! AltoSax     |
| 124                       | 3                    | 0           | 113         | 65                           | Sweet! SopranoSax  |
| 125                       | 4                    | 0           | 118         | 67                           | GrowlSax           |
| 126                       | 5                    | 0           | 112         | 68                           | BaritoneSax        |
| 127                       | 6                    | 0           | 112         | 65                           | SopranoSax         |
| 128                       | 7                    | 0           | 112         | 67                           | TenorSax           |
| 129                       | 8                    | 0           | 112         | 66                           | AltoSax            |
| 130                       | 9                    | 0           | 113         | 67                           | WoodwindEns        |
| <b>Flute&amp;Woodwind</b> |                      |             |             |                              |                    |
| 131                       | 1                    | 0           | 114         | 74                           | Sweet! Flute       |
| 132                       | 2                    | 0           | 114         | 72                           | Sweet! Clarinet    |

Voice List / Voice-Liste / Liste des voix / Lista de voces

| Voice No.      | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name         |
|----------------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------------|
|                |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |                    |
| 133            | 3                    | 0           | 113         | 76                           | Sweet! PanFlute    |
| 134            | 4                    | 0           | 112         | 70                           | EnglishHorn        |
| 135            | 5                    | 0           | 112         | 71                           | Bassoon            |
| 136            | 6                    | 0           | 115         | 74                           | Sweet! Class.Flute |
| 137            | 7                    | 0           | 112         | 73                           | Piccolo            |
| 138            | 8                    | 0           | 112         | 72                           | Clarinet           |
| 139            | 9                    | 0           | 112         | 69                           | Oboe               |
| 140            | 10                   | 0           | 112         | 74                           | Flute              |
| 141            | 11                   | 0           | 113         | 74                           | PanFlute           |
| 142            | 12                   | 0           | 112         | 79                           | Whistle            |
| 143            | 13                   | 0           | 112         | 76                           | EthnicFlute        |
| 144            | 14                   | 0           | 112         | 78                           | Shakuhachi         |
| 145            | 15                   | 0           | 112         | 75                           | Recorder           |
| 146            | 16                   | 0           | 112         | 80                           | Ocarina            |
| 147            | 17                   | 0           | 112         | 110                          | Bagpipe            |
| 148            | 18                   | 0           | 114         | 78                           | Nay                |
| 149            | 19                   | 0           | 118         | 74                           | Di Zi              |
| 150            | 20                   | 0           | 116         | 110                          | Sheng              |
| <b>Organ</b>   |                      |             |             |                              |                    |
| 151            | 1                    | 0           | 118         | 19                           | Cool! Organ        |
| 152            | 2                    | 0           | 117         | 17                           | Cool! JazzOrgan    |
| 153            | 3                    | 0           | 117         | 19                           | Cool! RotorOrgan   |
| 154            | 4                    | 0           | 115         | 19                           | Cool! FullRocker   |
| 155            | 5                    | 0           | 118         | 17                           | StadiumOrg         |
| 156            | 6                    | 0           | 116         | 19                           | RotaryDrive        |
| 157            | 7                    | 0           | 112         | 19                           | RockOrgan1         |
| 158            | 8                    | 0           | 113         | 18                           | DanceOrgan         |
| 159            | 9                    | 0           | 112         | 17                           | JazzOrgan1         |
| 160            | 10                   | 0           | 114         | 19                           | PurpleOrg          |
| 161            | 11                   | 0           | 118         | 18                           | Elec.Organ         |
| 162            | 12                   | 0           | 115         | 17                           | DrawbarOrg         |
| 163            | 13                   | 0           | 113         | 17                           | JazzOrgan2         |
| 164            | 14                   | 0           | 113         | 19                           | RockOrgan2         |
| 165            | 15                   | 0           | 112         | 18                           | ClickOrgan         |
| 166            | 16                   | 0           | 119         | 17                           | GospelOrg          |
| 167            | 17                   | 0           | 115         | 18                           | MellowDraw         |
| 168            | 18                   | 0           | 116         | 17                           | BrightDraw         |
| 169            | 19                   | 0           | 116         | 18                           | 60'sOrgan          |
| 170            | 20                   | 0           | 120         | 17                           | JazzOrgan3         |
| 171            | 21                   | 0           | 114         | 17                           | Tibia 16+4         |
| 172            | 22                   | 0           | 114         | 18                           | Tibia Full         |
| 173            | 23                   | 0           | 113         | 20                           | ChapelOrgn1        |
| 174            | 24                   | 0           | 114         | 20                           | ChapelOrgn2        |
| 175            | 25                   | 0           | 115         | 20                           | ChapelOrgn3        |
| 176            | 26                   | 0           | 112         | 20                           | PipeOrgan          |
| 177            | 27                   | 0           | 112         | 21                           | ReedOrgan          |
| 178            | 28                   | 0           | 114         | 21                           | Harmonium1         |
| 179            | 29                   | 0           | 115         | 21                           | Harmonium2         |
| <b>Trumpet</b> |                      |             |             |                              |                    |
| 180            | 1                    | 0           | 115         | 57                           | Sweet! Trumpet     |
| 181            | 2                    | 0           | 117         | 58                           | Sweet! Trombone    |
| 182            | 3                    | 0           | 116         | 57                           | JazzTrumpet        |
| 183            | 4                    | 0           | 112         | 57                           | SoloTrumpet        |
| 184            | 5                    | 0           | 113         | 57                           | FlugelHorn         |
| 185            | 6                    | 0           | 116         | 58                           | Trombone           |
| 186            | 7                    | 0           | 115         | 58                           | SoftTromb          |
| 187            | 8                    | 0           | 112         | 58                           | SoloTromb          |
| 188            | 9                    | 0           | 114         | 58                           | MellowTromb        |
| 189            | 10                   | 0           | 112         | 60                           | MutedTrump         |
| 190            | 11                   | 0           | 113         | 59                           | BaritonHorn        |
| 191            | 12                   | 0           | 114         | 59                           | BaritonHit         |
| 192            | 13                   | 0           | 112         | 59                           | Tuba               |
| 193            | 14                   | 0           | 113         | 34                           | AlpBass            |
| <b>Brass</b>   |                      |             |             |                              |                    |
| 194            | 1                    | 0           | 117         | 63                           | Live! PopBrass     |
| 195            | 2                    | 0           | 118         | 63                           | Live! HyperBrass   |
| 196            | 3                    | 0           | 116         | 63                           | Live! OctaveBrass  |
| 197            | 4                    | 0           | 112         | 61                           | Live! FrenchHorns  |
| 198            | 5                    | 0           | 115         | 67                           | BrassCombo         |
| 199            | 6                    | 0           | 112         | 62                           | BrassSection       |
| 200            | 7                    | 0           | 125         | 62                           | Sforzando          |

| Voice No.            | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name  |
|----------------------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|-------------|
|                      |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |             |
| 201                  | 8                    | 0           | 121         | 62                           | BigBrass    |
| 202                  | 9                    | 0           | 113         | 60                           | BallroomBrs |
| 203                  | 10                   | 0           | 120         | 62                           | BrightBrass |
| 204                  | 11                   | 0           | 116         | 62                           | MellowBrass |
| 205                  | 12                   | 0           | 113         | 63                           | 80'sBrass   |
| 206                  | 13                   | 0           | 123         | 62                           | SoftBrass   |
| 207                  | 14                   | 0           | 114         | 62                           | FullHorns   |
| 208                  | 15                   | 0           | 118         | 58                           | SmoothTromb |
| 209                  | 16                   | 0           | 115         | 62                           | HighBrass   |
| 210                  | 17                   | 0           | 113         | 64                           | OberBrass   |
| 211                  | 18                   | 0           | 122         | 62                           | TrumpetEns  |
| 212                  | 19                   | 0           | 119         | 62                           | MellowHorns |
| 213                  | 20                   | 0           | 113         | 62                           | BigBandBrs  |
| 214                  | 21                   | 0           | 118         | 62                           | PopBrass    |
| 215                  | 22                   | 0           | 112         | 64                           | AnalogBrs   |
| 216                  | 23                   | 0           | 113         | 58                           | Trb.Section |
| 217                  | 24                   | 0           | 117         | 62                           | SmallBrass  |
| 218                  | 25                   | 0           | 114         | 64                           | SoftAnalog  |
| 219                  | 26                   | 0           | 115         | 63                           | FunkyAnalog |
| 220                  | 27                   | 0           | 114         | 63                           | TechnoBrass |
| 221                  | 28                   | 0           | 112         | 63                           | SynthBrass  |
| <b>Choir</b>         |                      |             |             |                              |             |
| 222                  | 1                    | 0           | 112         | 55                           | AirChoir    |
| 223                  | 2                    | 0           | 113         | 54                           | GothicVox   |
| 224                  | 3                    | 0           | 118         | 89                           | SweetHeaven |
| 225                  | 4                    | 0           | 121         | 89                           | DreamHeaven |
| 226                  | 5                    | 0           | 112         | 53                           | Choir       |
| 227                  | 6                    | 0           | 112         | 54                           | VoxHumana   |
| <b>Pad</b>           |                      |             |             |                              |             |
| 228                  | 1                    | 0           | 113         | 95                           | Insomnia    |
| 229                  | 2                    | 0           | 115         | 90                           | NeoWarmPad  |
| 230                  | 3                    | 0           | 113         | 100                          | CyberPad    |
| 231                  | 4                    | 0           | 112         | 96                           | Wave2001    |
| 232                  | 5                    | 0           | 112         | 100                          | Atmosphere  |
| 233                  | 6                    | 0           | 112         | 92                           | XenonPad    |
| 234                  | 7                    | 0           | 112         | 95                           | Equinox     |
| 235                  | 8                    | 0           | 112         | 89                           | Fantasia    |
| 236                  | 9                    | 0           | 112         | 93                           | DX Pad      |
| 237                  | 10                   | 0           | 113         | 89                           | Symbiont    |
| 238                  | 11                   | 0           | 114         | 89                           | Stargate    |
| 239                  | 12                   | 0           | 112         | 90                           | Area51      |
| 240                  | 13                   | 0           | 113         | 90                           | DarkMoon    |
| 241                  | 14                   | 0           | 115         | 95                           | Ionosphere  |
| 242                  | 15                   | 0           | 115         | 89                           | GoldenAge   |
| 243                  | 16                   | 0           | 114         | 95                           | Solaris     |
| 244                  | 17                   | 0           | 117         | 89                           | Millennium  |
| 245                  | 18                   | 0           | 114         | 90                           | Dunes       |
| <b>Synth.&amp;FX</b> |                      |             |             |                              |             |
| 246                  | 1                    | 0           | 122         | 82                           | Oxygen      |
| 247                  | 2                    | 0           | 123         | 82                           | Matrix      |
| 248                  | 3                    | 0           | 120         | 82                           | WireLead    |
| 249                  | 4                    | 0           | 113         | 81                           | HipLead     |
| 250                  | 5                    | 0           | 117         | 81                           | HopLead     |
| 251                  | 6                    | 0           | 116         | 82                           | FireWire    |
| 252                  | 7                    | 0           | 115         | 82                           | Analogon    |
| 253                  | 8                    | 0           | 114         | 82                           | Blaster     |
| 254                  | 9                    | 0           | 115         | 85                           | Skyline     |
| 255                  | 10                   | 0           | 112         | 81                           | SquareLead  |
| 256                  | 11                   | 0           | 112         | 82                           | Saw.Lead    |
| 257                  | 12                   | 0           | 118         | 81                           | TinyLead    |
| 258                  | 13                   | 0           | 121         | 82                           | FunkyLead   |
| 259                  | 14                   | 0           | 114         | 85                           | Paraglide   |
| 260                  | 15                   | 0           | 112         | 85                           | Portatone   |
| 261                  | 16                   | 0           | 113         | 82                           | BigLead     |
| 262                  | 17                   | 0           | 117         | 82                           | Warp        |
| 263                  | 18                   | 0           | 119         | 82                           | Fargo       |
| 264                  | 19                   | 0           | 113         | 85                           | Adrenaline  |
| 265                  | 20                   | 0           | 112         | 99                           | Stardust    |
| 266                  | 21                   | 0           | 112         | 84                           | AeroLead    |
| 267                  | 22                   | 0           | 114         | 81                           | MiniLead    |
| 268                  | 23                   | 0           | 113         | 88                           | Impact      |

| Voice No.                      | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name    |
|--------------------------------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|---------------|
|                                |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |               |
| 269                            | 24                   | 0           | 113         | 99                           | SunBell       |
| 270                            | 25                   | 0           | 112         | 88                           | UnderHeim     |
| 271                            | 26                   | 0           | 116         | 81                           | HiBias        |
| 272                            | 27                   | 0           | 115         | 81                           | Vinylead      |
| 273                            | 28                   | 126         | 0           | 1                            | SFXKit1       |
| 274                            | 29                   | 126         | 0           | 2                            | SFXKit2       |
| 275                            | 30                   | 126         | 0           | 112                          | AnimalKit     |
| <b>Accordion&amp;Harmonica</b> |                      |             |             |                              |               |
| 276                            | 1                    | 0           | 112         | 22                           | Musette       |
| 277                            | 2                    | 0           | 117         | 22                           | Steirisch     |
| 278                            | 3                    | 0           | 113         | 22                           | TuttiAccrd    |
| 279                            | 4                    | 0           | 115         | 22                           | SmallAccrd    |
| 280                            | 5                    | 0           | 116         | 22                           | Accordion     |
| 281                            | 6                    | 0           | 112         | 24                           | BallroomAcc   |
| 282                            | 7                    | 0           | 113         | 24                           | Bandoneon     |
| 283                            | 8                    | 0           | 114         | 22                           | SoftAccrd     |
| 284                            | 9                    | 0           | 113         | 23                           | ModernHarp    |
| 285                            | 10                   | 0           | 114         | 23                           | BluesHarp     |
| <b>Percussion</b>              |                      |             |             |                              |               |
| 286                            | 1                    | 0           | 112         | 12                           | Vibraphone    |
| 287                            | 2                    | 0           | 113         | 12                           | JazzVibes     |
| 288                            | 3                    | 0           | 112         | 13                           | Marimba       |
| 289                            | 4                    | 0           | 112         | 14                           | Xylophone     |
| 290                            | 5                    | 0           | 112         | 115                          | SteelDrums    |
| 291                            | 6                    | 0           | 112         | 9                            | Celesta       |
| 292                            | 7                    | 0           | 112         | 10                           | Glocken       |
| 293                            | 8                    | 0           | 112         | 11                           | MusicBox      |
| 294                            | 9                    | 0           | 112         | 15                           | TubularBell   |
| 295                            | 10                   | 0           | 112         | 109                          | Kalimba       |
| 296                            | 11                   | 0           | 112         | 16                           | Dulcimer      |
| 297                            | 12                   | 0           | 112         | 48                           | Timpani       |
| <b>Drum Kit</b>                |                      |             |             |                              |               |
| 298                            | 1                    | 127         | 0           | 1                            | StandardKit1  |
| 299                            | 2                    | 127         | 0           | 2                            | StandardKit2  |
| 300                            | 3                    | 127         | 0           | 5                            | HitKit        |
| 301                            | 4                    | 127         | 0           | 33                           | JazzKit       |
| 302                            | 5                    | 127         | 0           | 41                           | BrushKit      |
| 303                            | 6                    | 127         | 0           | 9                            | RoomKit       |
| 304                            | 7                    | 127         | 0           | 17                           | RockKit       |
| 305                            | 8                    | 127         | 0           | 25                           | ElectroKit    |
| 306                            | 9                    | 127         | 0           | 26                           | AnalogKit     |
| 307                            | 10                   | 127         | 0           | 28                           | DanceKit      |
| 308                            | 11                   | 127         | 0           | 49                           | SymphonyKit   |
| 309                            | 12                   | 126         | 0           | 41                           | CubanKit      |
| 310                            | 13                   | 126         | 0           | 44                           | PopLatinKit   |
| 311                            | 14                   | 126         | 0           | 36                           | ArabicKit     |
| 312                            | 15                   | 126         | 0           | 37                           | ArabicKit 2   |
| 313                            | 16                   | 126         | 0           | 65                           | ArabicMixKit  |
| 314                            | 17                   | 126         | 0           | 115                          | IndianKit     |
| 315                            | 18                   | 126         | 0           | 125                          | ChineseKit    |
| 316                            | 19                   | 127         | 0           | 128                          | ChineseMixKit |

● GM&XG Voice List / Liste GM&XG-Voices /  
 Liste de voix GM&XG / Lista de sonidos  
 GM&XG

| Voice No. | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name   |
|-----------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------|
|           |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |              |
| 317       | 1                    | 0           | 0           | 1                            | GrandPiano   |
| 318       | 2                    | 0           | 1           | 1                            | GrndPianoKSP |
| 319       | 3                    | 0           | 18          | 1                            | MellowGrPno  |
| 320       | 4                    | 0           | 40          | 1                            | PianoStrings |
| 321       | 5                    | 0           | 41          | 1                            | Dream        |
| 322       | 6                    | 0           | 0           | 2                            | BrightPiano  |
| 323       | 7                    | 0           | 1           | 2                            | BritePnoKSP  |
| 324       | 8                    | 0           | 0           | 3                            | ElecGrandPno |
| 325       | 9                    | 0           | 1           | 3                            | ElecGrPnoKSP |
| 326       | 10                   | 0           | 32          | 3                            | DetunedCP80  |
| 327       | 11                   | 0           | 40          | 3                            | LayeredCP1   |
| 328       | 12                   | 0           | 41          | 3                            | LayeredCP2   |
| 329       | 13                   | 0           | 0           | 4                            | Honkytonk    |
| 330       | 14                   | 0           | 1           | 4                            | HonkytonkKSP |
| 331       | 15                   | 0           | 0           | 5                            | EI.Piano1    |
| 332       | 16                   | 0           | 1           | 5                            | EI.Piano1KSP |
| 333       | 17                   | 0           | 18          | 5                            | MellowEP1    |
| 334       | 18                   | 0           | 32          | 5                            | ChorusEP1    |
| 335       | 19                   | 0           | 40          | 5                            | HardEI.Piano |
| 336       | 20                   | 0           | 45          | 5                            | VXfadeEI.P1  |
| 337       | 21                   | 0           | 64          | 5                            | 60sEI.Piano1 |
| 338       | 22                   | 0           | 0           | 6                            | EI.Piano2    |
| 339       | 23                   | 0           | 1           | 6                            | EI.Piano2KSP |
| 340       | 24                   | 0           | 32          | 6                            | ChorusEP2    |
| 341       | 25                   | 0           | 33          | 6                            | DXEPHard     |
| 342       | 26                   | 0           | 34          | 6                            | DXLegend     |
| 343       | 27                   | 0           | 40          | 6                            | DXPhaseEP    |
| 344       | 28                   | 0           | 41          | 6                            | DX+AnalogEP  |
| 345       | 29                   | 0           | 42          | 6                            | DXKotoEP     |
| 346       | 30                   | 0           | 45          | 6                            | VXfadeEI.P2  |
| 347       | 31                   | 0           | 0           | 7                            | Harpsichord  |
| 348       | 32                   | 0           | 1           | 7                            | Harpsi.KSP   |
| 349       | 33                   | 0           | 25          | 7                            | Harpsichord2 |
| 350       | 34                   | 0           | 35          | 7                            | Harpsichord3 |
| 351       | 35                   | 0           | 0           | 8                            | Clavi.       |
| 352       | 36                   | 0           | 1           | 8                            | Clavi.KSP    |
| 353       | 37                   | 0           | 27          | 8                            | Clavi.Wah    |
| 354       | 38                   | 0           | 64          | 8                            | PulseClavi.  |
| 355       | 39                   | 0           | 65          | 8                            | PierceClavi. |
| 356       | 40                   | 0           | 0           | 9                            | Celesta      |
| 357       | 41                   | 0           | 0           | 10                           | Glockenspiel |
| 358       | 42                   | 0           | 0           | 11                           | MusicBox     |
| 359       | 43                   | 0           | 64          | 11                           | Orgel        |
| 360       | 44                   | 0           | 0           | 12                           | Vibraphone   |
| 361       | 45                   | 0           | 1           | 12                           | VibesKSP     |
| 362       | 46                   | 0           | 45          | 12                           | HardVibes    |
| 363       | 47                   | 0           | 0           | 13                           | Marimba      |
| 364       | 48                   | 0           | 1           | 13                           | MarimbaKSP   |
| 365       | 49                   | 0           | 64          | 13                           | SineMarimba  |
| 366       | 50                   | 0           | 97          | 13                           | Balimba      |
| 367       | 51                   | 0           | 98          | 13                           | LogDrums     |
| 368       | 52                   | 0           | 0           | 14                           | Xylophone    |
| 369       | 53                   | 0           | 0           | 15                           | TubularBells |
| 370       | 54                   | 0           | 96          | 15                           | ChurchBells  |
| 371       | 55                   | 0           | 97          | 15                           | Carillon     |
| 372       | 56                   | 0           | 0           | 16                           | Dulcimer     |
| 373       | 57                   | 0           | 35          | 16                           | Dulcimer2    |
| 374       | 58                   | 0           | 96          | 16                           | Cimbalom     |
| 375       | 59                   | 0           | 97          | 16                           | Santur       |
| 376       | 60                   | 0           | 0           | 17                           | DrawbarOrgan |
| 377       | 61                   | 0           | 32          | 17                           | DetDrawOrgan |
| 378       | 62                   | 0           | 33          | 17                           | 60sDrawOrg1  |
| 379       | 63                   | 0           | 34          | 17                           | 60sDrawOrg2  |
| 380       | 64                   | 0           | 35          | 17                           | 70sDrawOrg1  |
| 381       | 65                   | 0           | 36          | 17                           | DrawbarOrg2  |
| 382       | 66                   | 0           | 37          | 17                           | 60sDrawOrg3  |

| Voice No. | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name   |
|-----------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------|
|           |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |              |
| 383       | 67                   | 0           | 38          | 17                           | EvenBarOrg   |
| 384       | 68                   | 0           | 40          | 17                           | 16+22_3Org   |
| 385       | 69                   | 0           | 64          | 17                           | OrganBass    |
| 386       | 70                   | 0           | 65          | 17                           | 70sDrawOrg2  |
| 387       | 71                   | 0           | 66          | 17                           | CheezyOrgan  |
| 388       | 72                   | 0           | 67          | 17                           | DrawbarOrg3  |
| 389       | 73                   | 0           | 0           | 18                           | Perc.Organ   |
| 390       | 74                   | 0           | 24          | 18                           | 70sPercOrg1  |
| 391       | 75                   | 0           | 32          | 18                           | DetPercOrgan |
| 392       | 76                   | 0           | 33          | 18                           | LightOrgan   |
| 393       | 77                   | 0           | 37          | 18                           | Perc.Organ2  |
| 394       | 78                   | 0           | 0           | 19                           | RockOrgan    |
| 395       | 79                   | 0           | 64          | 19                           | RotaryOrgan  |
| 396       | 80                   | 0           | 65          | 19                           | SlowRotary   |
| 397       | 81                   | 0           | 66          | 19                           | FastRotary   |
| 398       | 82                   | 0           | 0           | 20                           | ChurchOrgan  |
| 399       | 83                   | 0           | 32          | 20                           | ChurchOrgan3 |
| 400       | 84                   | 0           | 35          | 20                           | ChurchOrgan2 |
| 401       | 85                   | 0           | 40          | 20                           | NotreDame    |
| 402       | 86                   | 0           | 64          | 20                           | OrganFlute   |
| 403       | 87                   | 0           | 65          | 20                           | Trem.OrganFl |
| 404       | 88                   | 0           | 0           | 21                           | ReedOrgan    |
| 405       | 89                   | 0           | 40          | 21                           | PuffOrgan    |
| 406       | 90                   | 0           | 0           | 22                           | Accordion    |
| 407       | 91                   | 0           | 32          | 22                           | AccordIt     |
| 408       | 92                   | 0           | 0           | 23                           | Harmonica    |
| 409       | 93                   | 0           | 32          | 23                           | Harmonica2   |
| 410       | 94                   | 0           | 0           | 24                           | TangoAccord  |
| 411       | 95                   | 0           | 64          | 24                           | TangoAccord2 |
| 412       | 96                   | 0           | 0           | 25                           | NylonGuitar  |
| 413       | 97                   | 0           | 16          | 25                           | NylonGuitar2 |
| 414       | 98                   | 0           | 25          | 25                           | NylonGuitar3 |
| 415       | 99                   | 0           | 43          | 25                           | VelGtrHarmo  |
| 416       | 100                  | 0           | 96          | 25                           | Ukulele      |
| 417       | 101                  | 0           | 0           | 26                           | SteelGuitar  |
| 418       | 102                  | 0           | 16          | 26                           | SteelGuitar2 |
| 419       | 103                  | 0           | 35          | 26                           | 12StrGuitar  |
| 420       | 104                  | 0           | 40          | 26                           | Nylon&Steel  |
| 421       | 105                  | 0           | 41          | 26                           | Steel&Body   |
| 422       | 106                  | 0           | 96          | 26                           | Mandolin     |
| 423       | 107                  | 0           | 0           | 27                           | JazzGuitar   |
| 424       | 108                  | 0           | 18          | 27                           | MellowGuitar |
| 425       | 109                  | 0           | 32          | 27                           | JazzAmp      |
| 426       | 110                  | 0           | 0           | 28                           | CleanGuitar  |
| 427       | 111                  | 0           | 32          | 28                           | ChorusGuitar |
| 428       | 112                  | 0           | 0           | 29                           | MutedGuitar  |
| 429       | 113                  | 0           | 40          | 29                           | FunkGuitar1  |
| 430       | 114                  | 0           | 41          | 29                           | MuteSteelGtr |
| 431       | 115                  | 0           | 43          | 29                           | FunkGuitar2  |
| 432       | 116                  | 0           | 45          | 29                           | JazzMan      |
| 433       | 117                  | 0           | 0           | 30                           | Overdriven   |
| 434       | 118                  | 0           | 43          | 30                           | GuitarPinch  |
| 435       | 119                  | 0           | 0           | 31                           | Distortion   |
| 436       | 120                  | 0           | 40          | 31                           | FeedbackGtr  |
| 437       | 121                  | 0           | 41          | 31                           | FeedbackGtr2 |
| 438       | 122                  | 0           | 0           | 32                           | GtrHarmonics |
| 439       | 123                  | 0           | 65          | 32                           | GtrFeedback  |
| 440       | 124                  | 0           | 66          | 32                           | GtrHarmonic2 |
| 441       | 125                  | 0           | 0           | 33                           | AcousticBass |
| 442       | 126                  | 0           | 40          | 33                           | JazzRhythm   |
| 443       | 127                  | 0           | 45          | 33                           | VXUprghtBass |
| 444       | 128                  | 0           | 0           | 34                           | FingerBass   |
| 445       | 129                  | 0           | 18          | 34                           | FingerDark   |
| 446       | 130                  | 0           | 27          | 34                           | FlangeBass   |
| 447       | 131                  | 0           | 40          | 34                           | Bass&DistEG  |
| 448       | 132                  | 0           | 43          | 34                           | FingerSlap   |
| 449       | 133                  | 0           | 45          | 34                           | FingerBass2  |
| 450       | 134                  | 0           | 65          | 34                           | Mod.Bass     |
| 451       | 135                  | 0           | 0           | 35                           | PickBass     |
| 452       | 136                  | 0           | 28          | 35                           | MutePickBass |

Voice List / Voice-Liste / Liste des voix / Lista de voces

| Voice No. | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name    |
|-----------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|---------------|
|           |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |               |
| 453       | 137                  | 0           | 0           | 36                           | FretlessBass  |
| 454       | 138                  | 0           | 32          | 36                           | Fretless2     |
| 455       | 139                  | 0           | 33          | 36                           | Fretless3     |
| 456       | 140                  | 0           | 34          | 36                           | Fretless4     |
| 457       | 141                  | 0           | 96          | 36                           | Syn.Fretless  |
| 458       | 142                  | 0           | 97          | 36                           | SmthFretless  |
| 459       | 143                  | 0           | 0           | 37                           | SlapBass1     |
| 460       | 144                  | 0           | 27          | 37                           | ResonantSlap  |
| 461       | 145                  | 0           | 32          | 37                           | PunchThumb    |
| 462       | 146                  | 0           | 0           | 38                           | SlapBass2     |
| 463       | 147                  | 0           | 43          | 38                           | Velo.Sw.Slap  |
| 464       | 148                  | 0           | 0           | 39                           | SynthBass1    |
| 465       | 149                  | 0           | 18          | 39                           | SynBass1Dark  |
| 466       | 150                  | 0           | 20          | 39                           | FastResoBass  |
| 467       | 151                  | 0           | 24          | 39                           | AcidBass      |
| 468       | 152                  | 0           | 35          | 39                           | ClaviBass     |
| 469       | 153                  | 0           | 40          | 39                           | TechnoBass    |
| 470       | 154                  | 0           | 64          | 39                           | Orbiter       |
| 471       | 155                  | 0           | 65          | 39                           | SquareBass    |
| 472       | 156                  | 0           | 66          | 39                           | RubberBass    |
| 473       | 157                  | 0           | 96          | 39                           | Hammer        |
| 474       | 158                  | 0           | 0           | 40                           | SynthBass2    |
| 475       | 159                  | 0           | 6           | 40                           | MellowSyBass  |
| 476       | 160                  | 0           | 12          | 40                           | SequenceBass  |
| 477       | 161                  | 0           | 18          | 40                           | ClickSynBass  |
| 478       | 162                  | 0           | 19          | 40                           | SynBass2Dark  |
| 479       | 163                  | 0           | 32          | 40                           | SmoothSyBass  |
| 480       | 164                  | 0           | 40          | 40                           | ModulrSyBass  |
| 481       | 165                  | 0           | 41          | 40                           | DXBass        |
| 482       | 166                  | 0           | 64          | 40                           | XWireBass     |
| 483       | 167                  | 0           | 0           | 41                           | Violin        |
| 484       | 168                  | 0           | 8           | 41                           | SlwAtkViolin  |
| 485       | 169                  | 0           | 0           | 42                           | Viola         |
| 486       | 170                  | 0           | 0           | 43                           | Cello         |
| 487       | 171                  | 0           | 0           | 44                           | Contrabass    |
| 488       | 172                  | 0           | 0           | 45                           | Trem.Strings  |
| 489       | 173                  | 0           | 8           | 45                           | SlwAt TremStr |
| 490       | 174                  | 0           | 40          | 45                           | SuspenseStr   |
| 491       | 175                  | 0           | 0           | 46                           | PizzicatoStr  |
| 492       | 176                  | 0           | 0           | 47                           | Orch.Harp     |
| 493       | 177                  | 0           | 40          | 47                           | YangChin      |
| 494       | 178                  | 0           | 0           | 48                           | Timpani       |
| 495       | 179                  | 0           | 0           | 49                           | Strings1      |
| 496       | 180                  | 0           | 3           | 49                           | StereoStrngs  |
| 497       | 181                  | 0           | 8           | 49                           | SlwAtkStrngs  |
| 498       | 182                  | 0           | 24          | 49                           | ArcoStrings   |
| 499       | 183                  | 0           | 35          | 49                           | 60'sStrings   |
| 500       | 184                  | 0           | 40          | 49                           | Orchestra     |
| 501       | 185                  | 0           | 41          | 49                           | Orchestra2    |
| 502       | 186                  | 0           | 42          | 49                           | TremOrchestra |
| 503       | 187                  | 0           | 45          | 49                           | Velo.Strings  |
| 504       | 188                  | 0           | 0           | 50                           | Strings2      |
| 505       | 189                  | 0           | 3           | 50                           | S.SlowStrngs  |
| 506       | 190                  | 0           | 8           | 50                           | LegatoStrngs  |
| 507       | 191                  | 0           | 40          | 50                           | WarmStrings   |
| 508       | 192                  | 0           | 41          | 50                           | Kingdom       |
| 509       | 193                  | 0           | 64          | 50                           | 70'sStrings   |
| 510       | 194                  | 0           | 65          | 50                           | Strings3      |
| 511       | 195                  | 0           | 0           | 51                           | SynStrings1   |
| 512       | 196                  | 0           | 27          | 51                           | ResoStrings   |
| 513       | 197                  | 0           | 64          | 51                           | SynStrings4   |
| 514       | 198                  | 0           | 65          | 51                           | SynStrings5   |
| 515       | 199                  | 0           | 0           | 52                           | SynStrings2   |
| 516       | 200                  | 0           | 0           | 53                           | ChoirAahs     |
| 517       | 201                  | 0           | 3           | 53                           | StereoChoir   |
| 518       | 202                  | 0           | 16          | 53                           | ChoirAahs2    |
| 519       | 203                  | 0           | 32          | 53                           | MellowChoir   |
| 520       | 204                  | 0           | 40          | 53                           | ChoirStrings  |
| 521       | 205                  | 0           | 0           | 54                           | VoiceOohs     |
| 522       | 206                  | 0           | 0           | 55                           | SynthVoice    |
| 523       | 207                  | 0           | 40          | 55                           | SynthVoice2   |

| Voice No. | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name   |
|-----------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------|
|           |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |              |
| 524       | 208                  | 0           | 41          | 55                           | Choral       |
| 525       | 209                  | 0           | 64          | 55                           | AnalogVoice  |
| 526       | 210                  | 0           | 0           | 56                           | OrchestraHit |
| 527       | 211                  | 0           | 35          | 56                           | OrchestrHit2 |
| 528       | 212                  | 0           | 64          | 56                           | Impact       |
| 529       | 213                  | 0           | 0           | 57                           | Trumpet      |
| 530       | 214                  | 0           | 16          | 57                           | Trumpet2     |
| 531       | 215                  | 0           | 17          | 57                           | BriteTrumpet |
| 532       | 216                  | 0           | 32          | 57                           | WarmTrumpet  |
| 533       | 217                  | 0           | 0           | 58                           | Trombone     |
| 534       | 218                  | 0           | 18          | 58                           | Trombone2    |
| 535       | 219                  | 0           | 0           | 59                           | Tuba         |
| 536       | 220                  | 0           | 16          | 59                           | Tuba2        |
| 537       | 221                  | 0           | 0           | 60                           | MutedTrumpet |
| 538       | 222                  | 0           | 0           | 61                           | FrenchHorn   |
| 539       | 223                  | 0           | 6           | 61                           | Fr.HornSolo  |
| 540       | 224                  | 0           | 32          | 61                           | FrenchHorn2  |
| 541       | 225                  | 0           | 37          | 61                           | HornOrchestr |
| 542       | 226                  | 0           | 0           | 62                           | BrassSection |
| 543       | 227                  | 0           | 35          | 62                           | Tr&TbSection |
| 544       | 228                  | 0           | 40          | 62                           | BrassSect2   |
| 545       | 229                  | 0           | 41          | 62                           | HighBrass    |
| 546       | 230                  | 0           | 42          | 62                           | MellowBrass  |
| 547       | 231                  | 0           | 0           | 63                           | SynthBrass1  |
| 548       | 232                  | 0           | 12          | 63                           | QuackBrass   |
| 549       | 233                  | 0           | 20          | 63                           | ResoSynBrass |
| 550       | 234                  | 0           | 24          | 63                           | PolyBrass    |
| 551       | 235                  | 0           | 27          | 63                           | SynthBrass3  |
| 552       | 236                  | 0           | 32          | 63                           | JumpBrass    |
| 553       | 237                  | 0           | 45          | 63                           | AnaVelBrass1 |
| 554       | 238                  | 0           | 64          | 63                           | AnalogBrass1 |
| 555       | 239                  | 0           | 0           | 64                           | SynthBrass2  |
| 556       | 240                  | 0           | 18          | 64                           | SoftBrass    |
| 557       | 241                  | 0           | 40          | 64                           | SynthBrass4  |
| 558       | 242                  | 0           | 41          | 64                           | ChoirBrass   |
| 559       | 243                  | 0           | 45          | 64                           | AnaVelBrass2 |
| 560       | 244                  | 0           | 64          | 64                           | AnalogBrass2 |
| 561       | 245                  | 0           | 0           | 65                           | SopranoSax   |
| 562       | 246                  | 0           | 0           | 66                           | AltoSax      |
| 563       | 247                  | 0           | 40          | 66                           | SaxSection   |
| 564       | 248                  | 0           | 43          | 66                           | HyperAltoSax |
| 565       | 249                  | 0           | 0           | 67                           | TenorSax     |
| 566       | 250                  | 0           | 40          | 67                           | BreathyTenor |
| 567       | 251                  | 0           | 41          | 67                           | SoftTenorSax |
| 568       | 252                  | 0           | 64          | 67                           | TenorSax2    |
| 569       | 253                  | 0           | 0           | 68                           | BaritoneSax  |
| 570       | 254                  | 0           | 0           | 69                           | Oboe         |
| 571       | 255                  | 0           | 0           | 70                           | EnglishHorn  |
| 572       | 256                  | 0           | 0           | 71                           | Bassoon      |
| 573       | 257                  | 0           | 0           | 72                           | Clarinet     |
| 574       | 258                  | 0           | 0           | 73                           | Piccolo      |
| 575       | 259                  | 0           | 0           | 74                           | Flute        |
| 576       | 260                  | 0           | 0           | 75                           | Recorder     |
| 577       | 261                  | 0           | 0           | 76                           | PanFlute     |
| 578       | 262                  | 0           | 0           | 77                           | BlownBottle  |
| 579       | 263                  | 0           | 0           | 78                           | Shakuhachi   |
| 580       | 264                  | 0           | 0           | 79                           | Whistle      |
| 581       | 265                  | 0           | 0           | 80                           | Ocarina      |
| 582       | 266                  | 0           | 0           | 81                           | SquareLead   |
| 583       | 267                  | 0           | 6           | 81                           | SquareLead2  |
| 584       | 268                  | 0           | 8           | 81                           | LMSquare     |
| 585       | 269                  | 0           | 18          | 81                           | Hollow       |
| 586       | 270                  | 0           | 19          | 81                           | Shroud       |
| 587       | 271                  | 0           | 64          | 81                           | Mellow       |
| 588       | 272                  | 0           | 65          | 81                           | SoloSine     |
| 589       | 273                  | 0           | 66          | 81                           | SineLead     |
| 590       | 274                  | 0           | 0           | 82                           | SawtoothLead |
| 591       | 275                  | 0           | 6           | 82                           | SawtoothLd2  |
| 592       | 276                  | 0           | 8           | 82                           | ThickSaw     |
| 593       | 277                  | 0           | 18          | 82                           | DynamicSaw   |
| 594       | 278                  | 0           | 19          | 82                           | DigitalSaw   |

Voice List / Voice-Liste / Liste des voix / Lista de voces

| Voice No. | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name   |
|-----------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------|
|           |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |              |
| 595       | 279                  | 0           | 20          | 82                           | BigLead      |
| 596       | 280                  | 0           | 24          | 82                           | HeavySynth   |
| 597       | 281                  | 0           | 25          | 82                           | WaspySynth   |
| 598       | 282                  | 0           | 40          | 82                           | PulseSaw     |
| 599       | 283                  | 0           | 41          | 82                           | Dr.Lead      |
| 600       | 284                  | 0           | 45          | 82                           | VelocityLead |
| 601       | 285                  | 0           | 96          | 82                           | Seq.Analog   |
| 602       | 286                  | 0           | 0           | 83                           | CalliopeLead |
| 603       | 287                  | 0           | 65          | 83                           | PureLead     |
| 604       | 288                  | 0           | 0           | 84                           | ChiffLead    |
| 605       | 289                  | 0           | 64          | 84                           | Rubby        |
| 606       | 290                  | 0           | 0           | 85                           | CharangLead  |
| 607       | 291                  | 0           | 64          | 85                           | DistortedLd  |
| 608       | 292                  | 0           | 65          | 85                           | WireLead     |
| 609       | 293                  | 0           | 0           | 86                           | VoiceLead    |
| 610       | 294                  | 0           | 24          | 86                           | SynthAahs    |
| 611       | 295                  | 0           | 64          | 86                           | VoxLead      |
| 612       | 296                  | 0           | 0           | 87                           | FifthsLead   |
| 613       | 297                  | 0           | 35          | 87                           | BigFive      |
| 614       | 298                  | 0           | 0           | 88                           | Bass&Lead    |
| 615       | 299                  | 0           | 16          | 88                           | Big&Low      |
| 616       | 300                  | 0           | 64          | 88                           | Fat&Perky    |
| 617       | 301                  | 0           | 65          | 88                           | SoftWhirl    |
| 618       | 302                  | 0           | 0           | 89                           | NewAgePad    |
| 619       | 303                  | 0           | 64          | 89                           | Fantasy      |
| 620       | 304                  | 0           | 0           | 90                           | WarmPad      |
| 621       | 305                  | 0           | 16          | 90                           | ThickPad     |
| 622       | 306                  | 0           | 17          | 90                           | SoftPad      |
| 623       | 307                  | 0           | 18          | 90                           | SinePad      |
| 624       | 308                  | 0           | 64          | 90                           | HornPad      |
| 625       | 309                  | 0           | 65          | 90                           | RotaryStrngs |
| 626       | 310                  | 0           | 0           | 91                           | PolySynthPad |
| 627       | 311                  | 0           | 64          | 91                           | PolyPad80    |
| 628       | 312                  | 0           | 65          | 91                           | ClickPad     |
| 629       | 313                  | 0           | 66          | 91                           | AnalogPad    |
| 630       | 314                  | 0           | 67          | 91                           | SquarePad    |
| 631       | 315                  | 0           | 0           | 92                           | ChoirPad     |
| 632       | 316                  | 0           | 64          | 92                           | Heaven       |
| 633       | 317                  | 0           | 66          | 92                           | Itopia       |
| 634       | 318                  | 0           | 67          | 92                           | CCPad        |
| 635       | 319                  | 0           | 0           | 93                           | BowedPad     |
| 636       | 320                  | 0           | 64          | 93                           | Glacier      |
| 637       | 321                  | 0           | 65          | 93                           | GlassPad     |
| 638       | 322                  | 0           | 0           | 94                           | MetallicPad  |
| 639       | 323                  | 0           | 64          | 94                           | TinePad      |
| 640       | 324                  | 0           | 65          | 94                           | PanPad       |
| 641       | 325                  | 0           | 0           | 95                           | HaloPad      |
| 642       | 326                  | 0           | 0           | 96                           | SweepPad     |
| 643       | 327                  | 0           | 20          | 96                           | Shwimmer     |
| 644       | 328                  | 0           | 27          | 96                           | Converge     |
| 645       | 329                  | 0           | 64          | 96                           | PolarPad     |
| 646       | 330                  | 0           | 66          | 96                           | Celestial    |
| 647       | 331                  | 0           | 0           | 97                           | Rain         |
| 648       | 332                  | 0           | 45          | 97                           | ClaviPad     |
| 649       | 333                  | 0           | 64          | 97                           | HarmoRain    |
| 650       | 334                  | 0           | 65          | 97                           | AfricanWind  |
| 651       | 335                  | 0           | 66          | 97                           | Carib        |
| 652       | 336                  | 0           | 0           | 98                           | SoundTrack   |
| 653       | 337                  | 0           | 27          | 98                           | Prologue     |
| 654       | 338                  | 0           | 64          | 98                           | Ancestral    |
| 655       | 339                  | 0           | 0           | 99                           | Crystal      |
| 656       | 340                  | 0           | 12          | 99                           | SynthDr.Comp |
| 657       | 341                  | 0           | 14          | 99                           | Popcorn      |
| 658       | 342                  | 0           | 18          | 99                           | TinyBells    |
| 659       | 343                  | 0           | 35          | 99                           | RoundGlocken |
| 660       | 344                  | 0           | 40          | 99                           | GlockenChime |
| 661       | 345                  | 0           | 41          | 99                           | ClearBells   |
| 662       | 346                  | 0           | 42          | 99                           | ChorusBells  |
| 663       | 347                  | 0           | 64          | 99                           | SynthMallet  |
| 664       | 348                  | 0           | 65          | 99                           | SoftCrystal  |

| Voice No. | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name    |
|-----------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|---------------|
|           |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |               |
| 665       | 349                  | 0           | 66          | 99                           | LoudGlocken   |
| 666       | 350                  | 0           | 67          | 99                           | ChristmasBel  |
| 667       | 351                  | 0           | 68          | 99                           | VibeBells     |
| 668       | 352                  | 0           | 69          | 99                           | DigitalBells  |
| 669       | 353                  | 0           | 70          | 99                           | AirBells      |
| 670       | 354                  | 0           | 71          | 99                           | BellHarp      |
| 671       | 355                  | 0           | 72          | 99                           | Gamelimba     |
| 672       | 356                  | 0           | 0           | 100                          | Atmosphere    |
| 673       | 357                  | 0           | 18          | 100                          | WarmAtmos.    |
| 674       | 358                  | 0           | 19          | 100                          | HollowRelease |
| 675       | 359                  | 0           | 40          | 100                          | NylonElPiano  |
| 676       | 360                  | 0           | 64          | 100                          | NylonHarp     |
| 677       | 361                  | 0           | 65          | 100                          | HarpVox       |
| 678       | 362                  | 0           | 66          | 100                          | Atmos.Pad     |
| 679       | 363                  | 0           | 67          | 100                          | Planet        |
| 680       | 364                  | 0           | 0           | 101                          | Brightness    |
| 681       | 365                  | 0           | 64          | 101                          | FantasyBells  |
| 682       | 366                  | 0           | 96          | 101                          | Smokey        |
| 683       | 367                  | 0           | 0           | 102                          | Goblins       |
| 684       | 368                  | 0           | 64          | 102                          | GoblinsSynth  |
| 685       | 369                  | 0           | 65          | 102                          | Creeper       |
| 686       | 370                  | 0           | 66          | 102                          | RingPad       |
| 687       | 371                  | 0           | 67          | 102                          | Ritual        |
| 688       | 372                  | 0           | 68          | 102                          | ToHeaven      |
| 689       | 373                  | 0           | 70          | 102                          | Night         |
| 690       | 374                  | 0           | 71          | 102                          | Glisten       |
| 691       | 375                  | 0           | 96          | 102                          | BellChoir     |
| 692       | 376                  | 0           | 0           | 103                          | Echoes        |
| 693       | 377                  | 0           | 8           | 103                          | Echoes2       |
| 694       | 378                  | 0           | 14          | 103                          | EchoPan       |
| 695       | 379                  | 0           | 64          | 103                          | EchoBells     |
| 696       | 380                  | 0           | 65          | 103                          | BigPan        |
| 697       | 381                  | 0           | 66          | 103                          | SynthPiano    |
| 698       | 382                  | 0           | 67          | 103                          | Creation      |
| 699       | 383                  | 0           | 68          | 103                          | StarDust      |
| 700       | 384                  | 0           | 69          | 103                          | Reso&Panning  |
| 701       | 385                  | 0           | 0           | 104                          | Sci-Fi        |
| 702       | 386                  | 0           | 64          | 104                          | Starz         |
| 703       | 387                  | 0           | 0           | 105                          | Sitar         |
| 704       | 388                  | 0           | 32          | 105                          | DetunedSitar  |
| 705       | 389                  | 0           | 35          | 105                          | Sitar2        |
| 706       | 390                  | 0           | 96          | 105                          | Tambra        |
| 707       | 391                  | 0           | 97          | 105                          | Tamboura      |
| 708       | 392                  | 0           | 0           | 106                          | Banjo         |
| 709       | 393                  | 0           | 28          | 106                          | MutedBanjo    |
| 710       | 394                  | 0           | 96          | 106                          | Rabab         |
| 711       | 395                  | 0           | 97          | 106                          | Gopichant     |
| 712       | 396                  | 0           | 98          | 106                          | Oud           |
| 713       | 397                  | 0           | 0           | 107                          | Shamisen      |
| 714       | 398                  | 0           | 0           | 108                          | Koto          |
| 715       | 399                  | 0           | 96          | 108                          | Taisho-kin    |
| 716       | 400                  | 0           | 97          | 108                          | Kanoon        |
| 717       | 401                  | 0           | 0           | 109                          | Kalimba       |
| 718       | 402                  | 0           | 0           | 110                          | Bagpipe       |
| 719       | 403                  | 0           | 0           | 111                          | Fiddle        |
| 720       | 404                  | 0           | 0           | 112                          | Shanai        |
| 721       | 405                  | 0           | 64          | 112                          | Shanai2       |
| 722       | 406                  | 0           | 96          | 112                          | Pungi         |
| 723       | 407                  | 0           | 97          | 112                          | Hichiriki     |
| 724       | 408                  | 0           | 0           | 113                          | TinkleBell    |
| 725       | 409                  | 0           | 96          | 113                          | Bonang        |
| 726       | 410                  | 0           | 97          | 113                          | Altair        |
| 727       | 411                  | 0           | 98          | 113                          | GamelanGongs  |
| 728       | 412                  | 0           | 99          | 113                          | StereoGamlan  |
| 729       | 413                  | 0           | 100         | 113                          | RamaCymbal    |
| 730       | 414                  | 0           | 101         | 113                          | AsianBells    |
| 731       | 415                  | 0           | 0           | 114                          | Agogo         |
| 732       | 416                  | 0           | 0           | 115                          | SteelDrums    |
| 733       | 417                  | 0           | 97          | 115                          | GlassPerc.    |
| 734       | 418                  | 0           | 98          | 115                          | ThaiBells     |

| Voice No. | Voice No. (category) | Bank Select |             | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name    |
|-----------|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|---------------|
|           |                      | MSB (0-127) | LSB (0-127) |                              |               |
| 735       | 419                  | 0           | 0           | 116                          | Woodblock     |
| 736       | 420                  | 0           | 96          | 116                          | Castanets     |
| 737       | 421                  | 0           | 0           | 117                          | TaikoDrum     |
| 738       | 422                  | 0           | 96          | 117                          | GranCassa     |
| 739       | 423                  | 0           | 0           | 118                          | MelodicTom    |
| 740       | 424                  | 0           | 64          | 118                          | MelodicTom2   |
| 741       | 425                  | 0           | 65          | 118                          | RealTom       |
| 742       | 426                  | 0           | 66          | 118                          | RockTom       |
| 743       | 427                  | 0           | 0           | 119                          | SynthDrum     |
| 744       | 428                  | 0           | 64          | 119                          | AnalogTom     |
| 745       | 429                  | 0           | 65          | 119                          | ElectroPerc.  |
| 746       | 430                  | 0           | 0           | 120                          | Rev.Cymbal    |
| 747       | 431                  | 0           | 0           | 121                          | GtrFretNoise  |
| 748       | 432                  | 0           | 0           | 122                          | BreathNoise   |
| 749       | 433                  | 0           | 0           | 123                          | Seashore      |
| 750       | 434                  | 0           | 0           | 124                          | BirdTweet     |
| 751       | 435                  | 0           | 0           | 125                          | TelephonRing  |
| 752       | 436                  | 0           | 0           | 126                          | Helicopter    |
| 753       | 437                  | 0           | 0           | 127                          | Applause      |
| 754       | 438                  | 0           | 0           | 128                          | Gunshot       |
| 755       | 439                  | 64          | 0           | 1                            | CuttingNoise  |
| 756       | 440                  | 64          | 0           | 2                            | CuttingNoiz2  |
| 757       | 441                  | 64          | 0           | 4                            | StringSlap    |
| 758       | 442                  | 64          | 0           | 17                           | Fl.KeyClick   |
| 759       | 443                  | 64          | 0           | 33                           | Shower        |
| 760       | 444                  | 64          | 0           | 34                           | Thunder       |
| 761       | 445                  | 64          | 0           | 35                           | Wind          |
| 762       | 446                  | 64          | 0           | 36                           | Stream        |
| 763       | 447                  | 64          | 0           | 37                           | Bubble        |
| 764       | 448                  | 64          | 0           | 38                           | Feed          |
| 765       | 449                  | 64          | 0           | 49                           | Dog           |
| 766       | 450                  | 64          | 0           | 50                           | Horse         |
| 767       | 451                  | 64          | 0           | 51                           | BirdTweet2    |
| 768       | 452                  | 64          | 0           | 55                           | Ghost         |
| 769       | 453                  | 64          | 0           | 56                           | Maou          |
| 770       | 454                  | 64          | 0           | 65                           | PhoneCall     |
| 771       | 455                  | 64          | 0           | 66                           | DoorSqueak    |
| 772       | 456                  | 64          | 0           | 67                           | DoorSlam      |
| 773       | 457                  | 64          | 0           | 68                           | ScratchCut    |
| 774       | 458                  | 64          | 0           | 69                           | ScratchSplit  |
| 775       | 459                  | 64          | 0           | 70                           | WindChime     |
| 776       | 460                  | 64          | 0           | 71                           | TelephonRing2 |
| 777       | 461                  | 64          | 0           | 81                           | CarEngineIgn  |
| 778       | 462                  | 64          | 0           | 82                           | CarTiresSql   |
| 779       | 463                  | 64          | 0           | 83                           | CarPassing    |
| 780       | 464                  | 64          | 0           | 84                           | CarCrash      |
| 781       | 465                  | 64          | 0           | 85                           | Siren         |
| 782       | 466                  | 64          | 0           | 86                           | Train         |
| 783       | 467                  | 64          | 0           | 87                           | JetPlane      |
| 784       | 468                  | 64          | 0           | 88                           | Starship      |
| 785       | 469                  | 64          | 0           | 89                           | Burst         |
| 786       | 470                  | 64          | 0           | 90                           | RollrCoaster  |
| 787       | 471                  | 64          | 0           | 91                           | Submarine     |
| 788       | 472                  | 64          | 0           | 97                           | Laugh         |
| 789       | 473                  | 64          | 0           | 98                           | Scream        |
| 790       | 474                  | 64          | 0           | 99                           | Punch         |
| 791       | 475                  | 64          | 0           | 100                          | Heartbeat     |
| 792       | 476                  | 64          | 0           | 101                          | FootSteps     |
| 793       | 477                  | 64          | 0           | 113                          | MachineGun    |
| 794       | 478                  | 64          | 0           | 114                          | LaserGun      |
| 795       | 479                  | 64          | 0           | 115                          | Explosion     |
| 796       | 480                  | 64          | 0           | 116                          | Firework      |



# Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de

- " " indicates that the drum sound is the same as "Standard Kit 1".
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in "1: Standard Kit 1", the "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked "O" stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (\*1 ... 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)
- \*: XG optional kit.

- " " bedeutet, dass der Schlagzeugklang gleich „Standard Kit 1“ ist.
- Jede Perkussionsnote belegt eine Note.
- Die MIDI-Note # und Note sind in Wirklichkeit eine Octave tiefer als hier aufgeführt. Beispiel: In „1: Standard Kit 1“ entspricht die „Seq Click H“ (Note# 36/Note C1) der Note (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Mit „O“ bezeichnete Tasten hören sofort auf zu klingen, sobald sie losgelassen werden.
- Stimmen mit derselben Alternate Note Number (\*1 ... 4) können nicht gleichzeitig gespielt werden. (Diese Stimmen sind dazu gedacht, wechselseitig gespielt zu werden.)
- \*: XG-Optionskit.

|  |       | Voice No.                 |       |            |         |                 |                 |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|--|-------|---------------------------|-------|------------|---------|-----------------|-----------------|-----------------------|----------------|--------------|--------------|--------------------|--|-----------|--|----------|--|
|  |       | MSB (0-127) / LSB (0-127) |       | PC (1-128) |         | 1               |                 | 2                     |                | 3            |              | 4                  |  | 5         |  | 6        |  |
|  |       | Keyboard                  |       | MIDI       |         | Standard Kit 1  |                 | Standard Kit 2        |                | Hit Kit*     |              | Jazz Kit           |  | Brush Kit |  | Room Kit |  |
|  | Note# | Note                      | Note# | Note       | Key Off | Alternate Group |                 |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 25    | C# 0                      | 13    | C# -1      |         | 3               | Surdo Mute      |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 26    | D 0                       | 14    | D -1       |         | 3               | Surdo Open      |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 27    | D# 0                      | 15    | D# -1      |         |                 | Hi Q            |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 28    | E 0                       | 16    | E -1       |         |                 | Whip Slap       |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 29    | F 0                       | 17    | F -1       |         | 4               | Scratch H       |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 30    | F# 0                      | 18    | F# -1      |         | 4               | Scratch L       |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 31    | G 0                       | 19    | G -1       |         |                 | Finger Snap     |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 32    | G# 0                      | 20    | G# -1      |         |                 | Click Noise     |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 33    | A 0                       | 21    | A -1       |         |                 | Metronome Click |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 34    | A# 0                      | 22    | A# -1      |         |                 | Metronome Bell  |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 35    | B 0                       | 23    | B -1       |         |                 | Seq Click L     |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 36    | C 1                       | 24    | C 0        |         |                 | Seq Click H     |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 37    | C# 1                      | 25    | C# 0       |         |                 | Brush Tap       |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 38    | D 1                       | 26    | D 0        | O       |                 | Brush Swirl     |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 39    | D# 1                      | 27    | D# 0       |         |                 | Brush Slap      |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 40    | E 1                       | 28    | E 0        | O       |                 | Brush Tap Swirl |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 41    | F 1                       | 29    | F 0        | O       |                 | Snare Roll      | Snare Roll 2          |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 42    | F# 1                      | 30    | F# 0       |         |                 | Caanet          |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 43    | G 1                       | 31    | G 0        |         |                 | Snare Soft      | Snare Soft 2          | Snare Electro  | Snare Jazz H | Brush Slap 2 |                    |  |           |  |          |  |
|  | 44    | G# 1                      | 32    | G# 0       |         |                 | Sticks          |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 45    | A 1                       | 33    | A 0        |         |                 | Kick Soft       |                       | Kick Tight L   |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 46    | A# 1                      | 34    | A# 0       |         |                 | Open Rim Shot   | Open Rim Shot H Short | Snare Pitched  |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 47    | B 1                       | 35    | B 0        |         |                 | Kick Tight      | Kick Tight Short      | Kick Wet       |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 48    | C 2                       | 36    | C 1        |         |                 | Kick            | Kick Short            | Kick Tight H   | Kick Jazz    | Kick Small   |                    |  |           |  |          |  |
|  | 49    | C# 2                      | 37    | C# 1       |         |                 | Side Stick      |                       | Stick Ambient  |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 50    | D 2                       | 38    | D 1        |         |                 | Snare           | Snare Short           | Snare Ambient  | Snare Jazz L | Brush Slap 3 | Snare Snappy       |  |           |  |          |  |
|  | 51    | D# 2                      | 39    | D# 1       |         |                 | Hand Clap       |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 52    | E 2                       | 40    | E 1        |         |                 | Snare Tight     | Snare Tight H         | Snare Tight 2  | Snare Jazz M | Brush Tap 2  | Snare Tight Snappy |  |           |  |          |  |
|  | 53    | F 2                       | 41    | F 1        |         |                 | Floor Tom L     |                       | Hybrid Tom 1   | Tom Jazz 1   | Tom Brush 1  | Tom Room 1         |  |           |  |          |  |
|  | 54    | F# 2                      | 42    | F# 1       |         | 1               | Hi-Hat Closed   |                       | Hi-Hat Close 2 |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 55    | G 2                       | 43    | G 1        |         |                 | Floor Tom H     |                       | Hybrid Tom 2   | Tom Jazz 2   | Tom Brush 2  | Tom Room 2         |  |           |  |          |  |
|  | 56    | G# 2                      | 44    | G# 1       |         | 1               | Hi-Hat Pedal    |                       | Hi-Hat Pedal 2 |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 57    | A 2                       | 45    | A 1        |         |                 | Low Tom         |                       | Hybrid Tom 3   | Tom Jazz 3   | Tom Brush 3  | Tom Room 3         |  |           |  |          |  |
|  | 58    | A# 2                      | 46    | A# 1       |         | 1               | Hi-Hat Open     |                       | Hi-Hat Open 2  |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 59    | B 2                       | 47    | B 1        |         |                 | Mid Tom L       |                       | Hybrid Tom 4   | Tom Jazz 4   | Tom Brush 4  | Tom Room 4         |  |           |  |          |  |
|  | 60    | C 3                       | 48    | C 2        |         |                 | Mid Tom H       |                       | Hybrid Tom 5   | Tom Jazz 5   | Tom Brush 5  | Tom Room 5         |  |           |  |          |  |
|  | 61    | C# 3                      | 49    | C# 2       |         |                 | Crash Cymbal 1  |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 62    | D 3                       | 50    | D 2        |         |                 | High Tom        |                       | Hybrid Tom 6   | Tom Jazz 6   | Tom Brush 6  | Tom Room 6         |  |           |  |          |  |
|  | 63    | D# 3                      | 51    | D# 2       |         |                 | Ride Cymbal 1   |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 64    | E 3                       | 52    | E 2        |         |                 | Chinese Cymbal  |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 65    | F 3                       | 53    | F 2        |         |                 | Ride Cymbal Cup |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 66    | F# 3                      | 54    | F# 2       |         |                 | Tambourine      |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 67    | G 3                       | 55    | G 2        |         |                 | Splash Cymbal   |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 68    | G# 3                      | 56    | G# 2       |         |                 | Cowbell         |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 69    | A 3                       | 57    | A 2        |         |                 | Crash Cymbal 2  |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 70    | A# 3                      | 58    | A# 2       |         |                 | Vibraslap       |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 71    | B 3                       | 59    | B 2        |         |                 | Ride Cymbal 2   |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 72    | C 4                       | 60    | C 3        |         |                 | Bongo H         |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 73    | C# 4                      | 61    | C# 3       |         |                 | Bongo L         |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 74    | D 4                       | 62    | D 3        |         |                 | Conga H Mute    |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 75    | D# 4                      | 63    | D# 3       |         |                 | Conga H Open    |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 76    | E 4                       | 64    | E 3        |         |                 | Conga L         |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 77    | F 4                       | 65    | F 3        |         |                 | Timbale H       |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 78    | F# 4                      | 66    | F# 3       |         |                 | Timbale L       |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 79    | G 4                       | 67    | G 3        |         |                 | Agogo H         |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 80    | G# 4                      | 68    | G# 3       |         |                 | Agogo L         |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 81    | A 4                       | 69    | A 3        |         |                 | Cabasa          |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 82    | A# 4                      | 70    | A# 3       |         |                 | Maracas         |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 83    | B 4                       | 71    | B 3        | O       |                 | Samba While H   |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 84    | C 5                       | 72    | C 4        | O       |                 | Samba While L   |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 85    | C# 5                      | 73    | C# 4       |         |                 | Guiro Short     |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 86    | D 5                       | 74    | D 4        | O       |                 | Guiro Long      |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 87    | D# 5                      | 75    | D# 4       |         |                 | Claves          |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 88    | E 5                       | 76    | E 4        |         |                 | Wood Block H    |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 89    | F 5                       | 77    | F 4        |         |                 | Wood Block L    |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 90    | F# 5                      | 78    | F# 4       |         |                 | Cuica Mute      |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 91    | G 5                       | 79    | G 4        |         |                 | Cuica Open      |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 92    | G# 5                      | 80    | G# 4       |         | 2               | Triangle Mute   |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 93    | A 5                       | 81    | A 4        |         | 2               | Triangle Open   |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 94    | A# 5                      | 82    | A# 4       |         |                 | Shaker          |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 95    | B 5                       | 83    | B 4        |         |                 | Jingle Bells    |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 96    | C 6                       | 84    | C 5        |         |                 | Bell Tree       |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 97    | C# 6                      | 85    | C# 5       |         |                 |                 |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 98    | D 6                       | 86    | D 5        |         |                 |                 |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 99    | D# 6                      | 87    | D# 5       |         |                 |                 |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 100   | E 6                       | 88    | E 5        |         |                 |                 |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 101   | F 6                       | 89    | F 5        |         |                 |                 |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 102   | F# 6                      | 90    | F# 5       |         |                 |                 |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |
|  | 103   | G 6                       | 91    | G 5        |         |                 |                 |                       |                |              |              |                    |  |           |  |          |  |

# percussion / Lista de juegos de batería

- « **■** » indique que les sonorités de percussion sont identiques à celles de « Standard Kit 1 ».
- Chaque voix de percussion utilise une note unique.
- Le numéro de note MIDI (Note #) et la note MIDI se situent en réalité à une octave inférieure à celle qui est indiquée dans la liste. Par exemple, dans « 1 : Standard Kit 1 », « Seq Click H » (Note# 36/Note C1) correspond à (Note# 24/Note C0).
- Key Off : pour les touches signalées par « O », l'émission de sons s'arrête instantanément aussitôt que les touches sont relâchées.
- Les voix portant un même numéro de note alternative (\*1 ... 4) ne peuvent pas être jouées simultanément. (Elles sont en effet conçues pour être interprétées en alternance).
- \* Kit en option XG

- « **■** » indica que el sonido de batería es el mismo que el "Standard Kit 1".
- Cada sonido de percusión utiliza una nota.
- La nota MIDI # y la nota son en realidad una octava menos de lo que aparece en la lista. Por ejemplo, en "1: Standard Kit 1", el "Seq Click H" (Nota# 36/Nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).
- Tecla desactivada: las teclas marcadas con "O" dejan de sonar en el momento en que se sueltan.
- Los sonidos con el mismo número alterno de nota (\*1 ... 4) no pueden tocarse simultáneamente. (Están diseñados para tocarse alternativamente el uno con el otro.)
- \*: Kit opcional XG

|     |       | Voice No.                 |       |              |      |             |                 | 1               | 7              | 8                    | 9                      | 10                     |
|-----|-------|---------------------------|-------|--------------|------|-------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------------|------------------------|------------------------|
|     |       | MSB (0-127) / LSB (0-127) |       | / PC (1-128) |      | 127/000/001 |                 | 127/000/017     | 127/000/025    | 127/000/026          | 127/000/28             |                        |
|     |       | Keyboard                  |       | MIDI         |      | Key Off     | Alternate Group | Standard Kit 1  | Rock Kit       | Electronic Kit       | Analog Kit             | Dance Kit              |
|     | Note# | Note                      | Note# | Note         |      |             |                 |                 |                |                      |                        |                        |
|     | 25    | C# 0                      | 13    | C# -1        |      |             | 3               | Surdo Mute      |                |                      |                        | Kick Dance 1           |
|     | 26    | D 0                       | 14    | D -1         |      |             | 3               | Surdo Open      |                |                      |                        | Kick Dance 2           |
|     | 27    | D# 0                      | 15    | D# -1        |      |             |                 | Hi Q            |                |                      |                        |                        |
|     | 28    | E 0                       | 16    | E -1         |      |             |                 | Whip Slap       |                |                      |                        |                        |
|     | 29    | F 0                       | 17    | F -1         |      |             | 4               | Scratch H       |                |                      |                        | Scratch Dance 1        |
|     | 30    | F# 0                      | 18    | F# -1        |      |             | 4               | Scratch L       |                |                      |                        | Scratch Dance 2        |
|     | 31    | G 0                       | 19    | G -1         |      |             |                 | Finger Snap     |                |                      |                        |                        |
|     | 32    | G# 0                      | 20    | G# -1        |      |             |                 | Click Noise     |                |                      |                        |                        |
|     | 33    | A 0                       | 21    | A -1         |      |             |                 | Metronome Click |                |                      |                        | Dance Percussion 1     |
|     | 34    | A# 0                      | 22    | A# -1        |      |             |                 | Metronome Bell  |                |                      |                        | Reverse Dance 1        |
|     | 35    | B 0                       | 23    | B -1         |      |             |                 | Seq Click L     |                |                      |                        | Dance Percussion 2     |
|     | 36    | C 1                       | 24    | C 0          |      |             |                 | Seq Click H     |                |                      |                        | Hi Q Dance 1           |
| C1  | C#1   | 37                        | C# 1  | 25           | C# 0 |             |                 | Brush Tap       |                |                      |                        | Snare Analog 3         |
| D1  | D#1   | 38                        | D 1   | 26           | D 0  | O           |                 | Brush Swirl     |                |                      |                        | Vinyl Noise            |
| E1  | E#1   | 39                        | D# 1  | 27           | D# 0 |             |                 | Brush Slap      |                |                      |                        | Snare Analog 4         |
| F1  | F#1   | 40                        | E 1   | 28           | E 0  | O           |                 | Brush Tap Swirl |                | Reverse Cymbal       | Reverse Cymbal         | Reverse Cymbal         |
| G1  | G#1   | 41                        | F 1   | 29           | F 0  | O           |                 | Snare Roll      |                |                      |                        | Reverse Dance 2        |
| A1  | A#1   | 42                        | F# 1  | 30           | F# 0 |             |                 | Caanet          |                | Hi Q 2               | Hi Q 2                 | Hi Q 2                 |
| B1  | B#1   | 43                        | G 1   | 31           | G 0  |             |                 | Snare Soft      | Snare Noisy    | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4          | Snare Techno           |
| C2  | C#2   | 44                        | G# 1  | 32           | G# 0 |             |                 | Sticks          |                |                      |                        | Snare Dance 1          |
| D2  | D#2   | 45                        | A 1   | 33           | A 0  |             |                 | Kick Soft       | Kick Tight 2   | Kick 3               | Kick Tight 2           | Kick Techno Q          |
| E2  | E#2   | 46                        | A# 1  | 34           | A# 0 |             |                 | Open Rim Shot   |                |                      |                        | Rim Gate               |
| F2  | F#2   | 47                        | B 1   | 35           | B 0  |             |                 | Kick Tight      | Kick 2         | Kick Gate            | Kick Analog Short      | Kick Techno L          |
| G2  | G#2   | 48                        | C 2   | 36           | C 1  |             |                 | Kick            | Kick Gate      | Kick Gate Heavy      | Kick Analog            | Kick Techno            |
| A2  | A#2   | 49                        | C# 2  | 37           | C# 1 |             |                 | Side Stick      |                |                      | Side Stick Analog      | Side Stick Analog      |
| B2  | B#2   | 50                        | D 2   | 38           | D 1  |             |                 | Snare           | Snare Rock     | Snare Noisy 2        | Snare Analog           | Snare Clap             |
| C3  | C#3   | 51                        | D# 2  | 39           | D# 1 |             |                 | Hand Clap       |                |                      |                        | Dance Clap             |
| D3  | D#3   | 52                        | E 2   | 40           | E 1  |             |                 | Snare Tight     | Snare Rock Rim | Snare Noisy 3        | Snare Analog 2         | Snare Dry              |
| E3  | E#3   | 53                        | F 2   | 41           | F 1  |             |                 | Floor Tom L     | Tom Rock 1     | Tom Electro 1        | Tom Analog 1           | Tom Analog 1           |
| F3  | F#3   | 54                        | F# 2  | 42           | F# 1 | 1           |                 | Hi-Hat Closed   |                |                      | Hi-Hat Closed Analog   | Hi-Hat Closed Analog3  |
| G3  | G#3   | 55                        | G 2   | 43           | G 1  |             |                 | Floor Tom H     | Tom Rock 2     | Tom Electro 2        | Tom Analog 2           | Tom Analog 2           |
| A3  | A#3   | 56                        | G# 2  | 44           | G# 1 | 1           |                 | Hi-Hat Pedal    |                |                      | Hi-Hat Closed Analog 2 | Hi-Hat Closed Analog 4 |
| B3  | B#3   | 57                        | A 2   | 45           | A 1  |             |                 | Low Tom         | Tom Rock 3     | Tom Electro 3        | Tom Analog 3           | Tom Analog 3           |
| C4  | C#4   | 58                        | A# 2  | 46           | A# 1 | 1           |                 | Hi-Hat Open     |                |                      | Hi-Hat Open Analog     | Hi-Hat Open Analog 2   |
| D4  | D#4   | 59                        | B 2   | 47           | B 1  |             |                 | Mid Tom L       | Tom Rock 4     | Tom Electro 4        | Tom Analog 4           | Tom Analog 4           |
| E4  | E#4   | 60                        | C 3   | 48           | C 2  |             |                 | Mid Tom H       | Tom Rock 5     | Tom Electro 5        | Tom Analog 5           | Tom Analog 5           |
| F4  | F#4   | 61                        | C# 3  | 49           | C# 2 |             |                 | Crash Cymbal 1  |                |                      | Crash Analog           | Crash Analog           |
| G4  | G#4   | 62                        | D 3   | 50           | D 2  |             |                 | High Tom        | Tom Rock 6     | Tom Electro 6        | Tom Analog 6           | Tom Analog 6           |
| A4  | A#4   | 63                        | D# 3  | 51           | D# 2 |             |                 | Ride Cymbal 1   |                |                      |                        |                        |
| B4  | B#4   | 64                        | E 3   | 52           | E 2  |             |                 | Chinese Cymbal  |                |                      |                        |                        |
| C5  | C#5   | 65                        | F 3   | 53           | F 2  |             |                 | Ride Cymbal Cup |                |                      |                        |                        |
| D5  | D#5   | 66                        | F# 3  | 54           | F# 2 |             |                 | Tambourine      |                |                      |                        | Tambourine Analog      |
| E5  | E#5   | 67                        | G 3   | 55           | G 2  |             |                 | Splash Cymbal   |                |                      |                        |                        |
| F5  | F#5   | 68                        | G# 3  | 56           | G# 2 |             |                 | Cowbell         |                |                      | Cowbell Analog         | Cowbell Analog         |
| G5  | G#5   | 69                        | A 3   | 57           | A 2  |             |                 | Crash Cymbal 2  |                |                      |                        |                        |
| A5  | A#5   | 70                        | A# 3  | 58           | A# 2 |             |                 | Vibraslap       |                |                      |                        | Vibraslap Analog       |
| B5  | B#5   | 71                        | B 3   | 59           | B 2  |             |                 | Ride Cymbal 2   |                |                      |                        | Ride Analog            |
| C6  | C#6   | 72                        | C 4   | 60           | C 3  |             |                 | Bongo H         |                |                      |                        | Bongo Analog H         |
| D6  | D#6   | 73                        | C# 4  | 61           | C# 3 |             |                 | Bongo L         |                |                      |                        | Bongo Analog L         |
| E6  | E#6   | 74                        | D 4   | 62           | D 3  |             |                 | Conga H Mute    |                |                      | Conga Analog H         | Conga Analog H         |
| F6  | F#6   | 75                        | D# 4  | 63           | D# 3 |             |                 | Conga H Open    |                |                      | Conga Analog M         | Conga Analog M         |
| G6  | G#6   | 76                        | E 4   | 64           | E 3  |             |                 | Conga L         |                |                      | Conga Analog L         | Conga Analog L         |
| A6  | A#6   | 77                        | F 4   | 65           | F 3  |             |                 | Timbale H       |                |                      |                        |                        |
| B6  | B#6   | 78                        | F# 4  | 66           | F# 3 |             |                 | Timbale L       |                |                      |                        |                        |
| C7  | C#7   | 79                        | G 4   | 67           | G 3  |             |                 | Agogo H         |                |                      |                        |                        |
| D7  | D#7   | 80                        | G# 4  | 68           | G# 3 |             |                 | Agogo L         |                |                      |                        |                        |
| E7  | E#7   | 81                        | A 4   | 69           | A 3  |             |                 | Cabasa          |                |                      |                        |                        |
| F7  | F#7   | 82                        | A# 4  | 70           | A# 3 |             |                 | Maracas         |                | Maracas 2            |                        | Maracas 2              |
| G7  | G#7   | 83                        | B 4   | 71           | B 3  | O           |                 | Samba While H   |                |                      |                        |                        |
| A7  | A#7   | 84                        | C 5   | 72           | C 4  | O           |                 | Samba While L   |                |                      |                        |                        |
| B7  | B#7   | 85                        | C# 5  | 73           | C# 4 |             |                 | Guiro Short     |                |                      |                        |                        |
| C8  | C#8   | 86                        | D 5   | 74           | D 4  | O           |                 | Guiro Long      |                |                      |                        |                        |
| D8  | D#8   | 87                        | D# 5  | 75           | D# 4 |             |                 | Claves          |                |                      | Claves 2               | Claves 2               |
| E8  | E#8   | 88                        | E 5   | 76           | E 4  |             |                 | Wood Block H    |                |                      |                        | Dance Percussion 3     |
| F8  | F#8   | 89                        | F 5   | 77           | F 4  |             |                 | Wood Block L    |                |                      |                        | Dance Percussion 4     |
| G8  | G#8   | 90                        | F# 5  | 78           | F# 4 |             |                 | Cuica Mute      | Scratch H 2    | Scratch H 2          | Scratch L 3            | Dance Breath 1         |
| A8  | A#8   | 91                        | G 5   | 79           | G 4  |             |                 | Cuica Open      | Scratch L 2    |                      |                        | Dance Breath 2         |
| B8  | B#8   | 92                        | G# 5  | 80           | G# 4 |             |                 | Triangle Mute   |                |                      |                        |                        |
| C9  | C#9   | 93                        | A 5   | 81           | A 4  | 2           |                 | Triangle Open   |                |                      |                        |                        |
| D9  | D#9   | 94                        | A# 5  | 82           | A# 4 | 2           |                 | Shaker          |                |                      |                        |                        |
| E9  | E#9   | 95                        | B 5   | 83           | B 4  |             |                 | Jingle Bells    |                |                      |                        |                        |
| F9  | F#9   | 96                        | C 6   | 84           | C 5  |             |                 | Bell Tree       |                |                      |                        |                        |
| G9  | G#9   | 97                        | C# 6  | 85           | C# 5 |             |                 |                 |                |                      |                        |                        |
| A9  | A#9   | 98                        | D 6   | 86           | D 5  |             |                 |                 |                |                      |                        |                        |
| B9  | B#9   | 99                        | D# 6  | 87           | D# 5 |             |                 |                 |                |                      |                        |                        |
| C10 | C#10  | 100                       | E 6   | 88           | E 5  |             |                 |                 |                |                      |                        |                        |
| D10 | D#10  | 101                       | F 6   | 89           | F 5  |             |                 |                 |                |                      |                        |                        |
| E10 | E#10  | 102                       | F# 6  | 90           | F# 5 |             |                 |                 |                |                      |                        |                        |
| F10 | F#10  | 103                       | G 6   | 91           | G 5  |             |                 |                 |                |                      |                        |                        |

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

|     |      | Voice No.                 |      |            |       | 1              | 11              | 12                    | 13                    | 14                    |
|-----|------|---------------------------|------|------------|-------|----------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|     |      | MSB (0-127) / LSB (0-127) |      | PC (1-128) |       | 127/000/001    | 127/000/049     | 126/000/41            | 126/000/44            | 126/000/36            |
|     |      | Keyboard                  |      | MIDI       |       | Standard Kit 1 | Symphony Kit    | CubanKit              | PopLatinKit           | ArabicKit             |
|     |      | Note#                     | Note | Note#      | Note  |                |                 |                       | Alternate Group       |                       |
|     |      | 25                        | C# 0 | 13         | C# -1 | 3              | Surdo Mute      |                       |                       |                       |
|     |      | 26                        | D 0  | 14         | D -1  | 3              | Surdo Open      |                       |                       |                       |
|     |      | 27                        | D# 0 | 15         | D# -1 |                | Hi Q            |                       |                       |                       |
|     |      | 28                        | E 0  | 16         | E -1  |                | Whip Slap       |                       |                       |                       |
|     |      | 29                        | F 0  | 17         | F -1  | 4              | Scratch H       |                       |                       |                       |
|     |      | 30                        | F# 0 | 18         | F# -1 | 4              | Scratch L       |                       | Hand Clap             |                       |
|     |      | 31                        | G 0  | 19         | G -1  |                | Finger Snap     |                       |                       |                       |
|     |      | 32                        | G# 0 | 20         | G# -1 |                | Click Noise     |                       |                       |                       |
|     |      | 33                        | A 0  | 21         | A -1  |                | Metronome Click |                       |                       |                       |
|     |      | 34                        | A# 0 | 22         | A# -1 |                | Metronome Bell  | Conga H Tip           | Conga H Tip           |                       |
|     |      | 35                        | B 0  | 23         | B -1  |                | Seq Click L     | Conga H Heel          | Conga H Heel          |                       |
| C1  | C#1  | 36                        | C 1  | 24         | C 0   |                | Seq Click H     | Conga H Open          | Conga H Open          | Nakarazan Dom         |
| D1  | D#1  | 37                        | C# 1 | 25         | C# 0  |                | Brush Tap       | Conga H Mute          | Conga H Mute          | Cabasa                |
| E1  | E#1  | 38                        | D 1  | 26         | D 0   | O              | Brush Swirl     | Conga H Slap Open     | Conga H Slap Open     | Nakarazan Edge        |
| F1  | F#1  | 39                        | D# 1 | 27         | D# 0  | O              | Brush Slap      | Conga H Slap          | Conga H Slap          | Hager Dom             |
| G1  | G#1  | 40                        | E 1  | 28         | E 0   | O              | Brush Tap Swirl | Conga H Slap Mute     | Conga H Slap Mute     | Hager Edge            |
| A1  | A#1  | 41                        | F 1  | 29         | F 0   | O              | Snare Roll      | Conga L Tip           | Conga L Tip           | Bongo H               |
| B1  | B#1  | 42                        | F# 1 | 30         | F# 0  |                | Caanet          | Conga L Heel          | Conga L Heel          | Bongo L               |
| C2  | C#2  | 43                        | G 1  | 31         | G 0   |                | Snare Soft      | Conga L Open          | Conga L Open          | Conga H Mute          |
| D2  | D#2  | 44                        | G# 1 | 32         | G# 0  |                | Sticks          | Conga L Mute          | Conga L Mute          | Conga H Open          |
| E2  | E#2  | 45                        | A 1  | 33         | A 0   |                | Kick Soft       | Conga L Slap Open     | Conga L Slap Open     | Conga L               |
| F2  | F#2  | 46                        | A# 1 | 34         | A# 0  |                | Open Rim Shot   | Conga L Slap          | Conga L Slap          | Zagrouda H            |
| G2  | G#2  | 47                        | B 1  | 35         | B 0   |                | Kick Tight      | Gran Cassa            | Conga L Slide         | Conga L Slide         |
| A2  | A#2  | 48                        | C 2  | 36         | C 1   |                | Kick            | Gran Cassa Mute       | Bongo H Open 1 finger | Bongo H Open 3 finger |
| B2  | B#2  | 49                        | C# 2 | 37         | C# 1  |                | Side Stick      | Bongo H Open 3 finger | Bongo H Open 3 finger | Kick Soft             |
| C3  | C#3  | 50                        | D 2  | 38         | D 1   |                | Snare           | Band Snare            | Bongo H Rim           | Bongo H Rim           |
| D3  | D#3  | 51                        | D# 2 | 39         | D# 1  |                | Hand Clap       | Bongo H Tip           | Bongo H Tip           | Snare Soft            |
| E3  | E#3  | 52                        | E 2  | 40         | E 1   |                | Snare Tight     | Band Snare 2          | Bongo H Heel          | Bongo H Heel          |
| F3  | F#3  | 53                        | F 2  | 41         | F 1   |                | Floor Tom L     | Tom Jazz 1            | Bongo H Slap          | Bongo H Slap          |
| G3  | G#3  | 54                        | F# 2 | 42         | F# 1  | 1              | Hi-Hat Closed   | Bongo L Open 1 finger | Bongo L Open 1 finger | Crash Cymbal 2        |
| A3  | A#3  | 55                        | G 2  | 43         | G 1   | 1              | Floor Tom H     | Tom Jazz 2            | Bongo L Open 3 finger | Bongo L Open 3 finger |
| B3  | B#3  | 56                        | G# 2 | 44         | G# 1  | 1              | Hi-Hat Pedal    | Bongo L Rim           | Bongo L Rim           | Duhulla Dom           |
| C4  | C#4  | 57                        | A 2  | 45         | A 1   |                | Low Tom         | Tom Jazz 3            | Bongo L Tip           | Bongo L Tip           |
| D4  | D#4  | 58                        | A# 2 | 46         | A# 1  | 1              | Hi-Hat Open     | Bongo L Heel          | Bongo L Heel          | Duhulla Tak           |
| E4  | E#4  | 59                        | B 2  | 47         | B 1   |                | Mid Tom L       | Tom Jazz 4            | Bongo L Slap          | Bongo L Slap          |
| F4  | F#4  | 60                        | C 3  | 48         | C 2   |                | Mid Tom H       | Tom Jazz 5            | Timbale L Open        | Timbale L Open        |
| G4  | G#4  | 61                        | C# 3 | 49         | C# 2  |                | Crash Cymbal 1  | Hand Cymbal           |                       |                       |
| A4  | A#4  | 62                        | D 3  | 50         | D 2   |                | High Tom        | Tom Jazz 6            |                       |                       |
| B4  | B#4  | 63                        | D# 3 | 51         | D# 2  |                | Ride Cymbal 1   | Hand Cymbal Short     |                       |                       |
| C5  | C#5  | 64                        | E 3  | 52         | E 2   |                | Chinese Cymbal  |                       | Paila L               | Paila L               |
| D5  | D#5  | 65                        | F 3  | 53         | F 2   |                | Ride Cymbal Cup |                       | Timbale H Open        | Timbale H Open        |
| E5  | E#5  | 66                        | F# 3 | 54         | F# 2  |                | Tambourine      |                       |                       |                       |
| F5  | F#5  | 67                        | G 3  | 55         | G 2   |                | Splash Cymbal   |                       |                       |                       |
| G5  | G#5  | 68                        | G# 3 | 56         | G# 2  |                | Cowbell         |                       |                       |                       |
| A5  | A#5  | 69                        | A 3  | 57         | A 2   |                | Crash Cymbal 2  | Hand Cymbal 2         |                       |                       |
| B5  | B#5  | 70                        | A# 3 | 58         | A# 2  |                | Vibraslap       |                       |                       |                       |
| C6  | C#6  | 71                        | B 3  | 59         | B 2   |                | Ride Cymbal 2   | Hand Cymbal 2 Short   | Paila H               | Paila H               |
| D6  | D#6  | 72                        | C 4  | 60         | C 3   |                | Bongo H         |                       | Cowbell Top           | Cowbell Top           |
| E6  | E#6  | 73                        | C# 4 | 61         | C# 3  |                | Bongo L         |                       |                       |                       |
| F6  | F#6  | 74                        | D 4  | 62         | D 3   |                | Conga H Mute    |                       |                       |                       |
| G6  | G#6  | 75                        | D# 4 | 63         | D# 3  |                | Conga H Open    |                       |                       |                       |
| A6  | A#6  | 76                        | E 4  | 64         | E 3   |                | Conga L         | Guiro Short           | Guiro Short           |                       |
| B6  | B#6  | 77                        | F 4  | 65         | F 3   |                | Timbale H       | Guiro Long            | Guiro Long            |                       |
| C7  | C#7  | 78                        | F# 4 | 66         | F# 3  |                | Timbale L       |                       |                       |                       |
| D7  | D#7  | 79                        | G 4  | 67         | G 3   |                | Agogo H         |                       |                       |                       |
| E7  | E#7  | 80                        | G# 4 | 68         | G# 3  |                | Agogo L         | Tambourine            | Tambourine            |                       |
| F7  | F#7  | 81                        | A 4  | 69         | A 3   |                | Cabasa          |                       |                       |                       |
| G7  | G#7  | 82                        | A# 4 | 70         | A# 3  |                | Maracas         |                       |                       |                       |
| A7  | A#7  | 83                        | B 4  | 71         | B 3   | O              | Samba While H   |                       |                       |                       |
| B7  | B#7  | 84                        | C 5  | 72         | C 4   | O              | Samba While L   | Maracas               | Maracas               |                       |
| C8  | C#8  | 85                        | C# 5 | 73         | C# 4  |                | Guiro Short     | Shaker                | Shaker                |                       |
| D8  | D#8  | 86                        | D 5  | 74         | D 4   | O              | Guiro Long      | Cabasa                | Cabasa                |                       |
| E8  | E#8  | 87                        | D# 5 | 75         | D# 4  |                | Claves          |                       | Cuica Mute            | Cuica Mute            |
| F8  | F#8  | 88                        | E 5  | 76         | E 4   |                | Wood Block H    |                       | Cuica Open            | Cuica Open            |
| G8  | G#8  | 89                        | F 5  | 77         | F 4   |                | Wood Block L    |                       |                       |                       |
| A8  | A#8  | 90                        | F# 5 | 78         | F# 4  |                | Cuica Mute      |                       |                       |                       |
| B8  | B#8  | 91                        | G 5  | 79         | G 4   |                | Cuica Open      |                       |                       |                       |
| C9  | C#9  | 92                        | G# 5 | 80         | G# 4  | 2              | Triangle Mute   |                       |                       |                       |
| D9  | D#9  | 93                        | A 5  | 81         | A 4   | 2              | Triangle Open   |                       | Triangle Mute         | 1                     |
| E9  | E#9  | 94                        | A# 5 | 82         | A# 4  |                | Shaker          |                       | Triangle Open         | 1                     |
| F9  | F#9  | 95                        | B 5  | 83         | B 4   |                | Jingle Bells    |                       |                       |                       |
| G9  | G#9  | 96                        | C 6  | 84         | C 5   |                | Bell Tree       |                       | Bell Tree             |                       |
| A9  | A#9  | 97                        | C# 6 | 85         | C# 5  |                |                 |                       |                       |                       |
| B9  | B#9  | 98                        | D 6  | 86         | D 5   |                |                 |                       |                       |                       |
| C10 | C#10 | 99                        | D# 6 | 87         | D# 5  |                |                 |                       |                       |                       |
| D10 | D#10 | 100                       | E 6  | 88         | E 5   |                |                 |                       |                       |                       |
| E10 | E#10 | 101                       | F 6  | 89         | F 5   |                |                 |                       |                       |                       |
| F10 | F#10 | 102                       | F# 6 | 90         | F# 5  |                |                 |                       |                       |                       |
| G10 | G#10 | 103                       | G 6  | 91         | G 5   |                |                 |                       |                       |                       |

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

|  |  | Voice No.                              |      |       |       | 1           |                 | 15              |                       | 16                             |   | 17                     |  |
|--|--|--|------|-------|-------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------------|--------------------------------|---|------------------------|--|
|  |  | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) |      |       |       | 127/000/001 |                 | 126/000/037     |                       | 126/000/065                    |   | 126/000/115            |  |
|  |  | Keyboard                               |      | MIDI  |       | Key Off     | Alternate Group | Standard Kit 1  |                       | Arabic Kit 2                   |   | Alternate Group        |  |
|  |  | Note#                                  | Note | Note# | Note  |             |                 | Arabic Mix Kit  |                       | Indian Kit                     |   | Alternate Group        |  |
|  |  | 25                                     | C# 0 | 13    | C# -1 |             | 3               | Surdo Mute      | Zarb Back mf          | Conga Analog H                 |   |                        |  |
|  |  | 26                                     | D 0  | 14    | D -1  |             | 3               | Surdo Open      | Zarb Tom f            | Conga Analog M                 |   | Indian Hand Clap       |  |
|  |  | 27                                     | D# 0 | 15    | D# -1 |             |                 | Hi Q            | Zarb Eshareh          | Conga Analog L                 |   | Dafli Open             |  |
|  |  | 28                                     | E 0  | 16    | E -1  |             |                 | Whip Slap       | Zarb Whipping         | Vibraslap                      |   | Dafli Slap 1           |  |
|  |  | 29                                     | F 0  | 17    | F -1  |             | 4               | Scratch H       | Tombak Tom f          | Kick Techno L                  |   | Dafli Rim 1            |  |
|  |  | 30                                     | F# 0 | 18    | F# -1 |             | 4               | Scratch L       | Neghareh Tom f        | Side Stick Arabic Mix          |   | Duff Open              |  |
|  |  | 31                                     | G 0  | 19    | G -1  |             |                 | Finger Snap     | Tombak Back f         | Snare Techno                   |   | Duff Slap              |  |
|  |  | 32                                     | G# 0 | 20    | G# -1 |             |                 | Click Noise     | Neghareh Back f       | Guiro Long                     |   | Duff Rim               |  |
|  |  | 33                                     | A 0  | 21    | A -1  |             |                 | Metronome Click | Tombak Snap f         | Kick Techno Q                  |   | Hatheli Long 2         |  |
|  |  | 34                                     | A# 0 | 22    | A# -1 |             |                 | Metronome Bell  | Neghareh Pelang f     | Open Rim Shot                  |   | Hatheli Short 2        |  |
|  |  | 35                                     | B 0  | 23    | B -1  |             |                 | Seq Click L     | Tombak Trill          | Funk Snare 2                   |   | Baya ge 3              |  |
|  |  | 36                                     | C 1  | 24    | C 0   |             |                 | Seq Click H     | Khaligi Clap 1        | Kick Arabic Mix                |   | Baya ke 3              |  |
|  |  | 37                                     | C# 1 | 25    | C# 0  |             |                 | Brush Tap       | Arabic Zalgouta Open  | Funk Snare 1                   |   | Baya ghe 3             |  |
|  |  | 38                                     | D 1  | 26    | D 0   | O           |                 | Brush Swirl     | Khaligi Clap 2        | Snare Arabic Mix               |   | Baya ka 3              |  |
|  |  | 39                                     | D# 1 | 27    | D# 0  |             |                 | Brush Slap      | Arabic Zalgouta Close | Hand Clap                      |   | Tabla na 4             |  |
|  |  | 40                                     | E 1  | 28    | E 0   | O           |                 | Brush Tap Swirl | Arabic Hand Clap      | Snare                          |   | Tabla tin 4            |  |
|  |  | 41                                     | F 1  | 29    | F 0   | O           |                 | Snare Roll      | Tabel Tak 1           | Tom Electro 1                  |   | Tablabaya dha 3        |  |
|  |  | 42                                     | F# 1 | 30    | F# 0  |             |                 | Caanet          | Sagat 1               | Hi-Hat Closed Arabic Mix       | 1 | Dhol 1 Open            |  |
|  |  | 43                                     | G 1  | 31    | G 0   |             |                 | Snare Soft      | Tabel Dom             | Tom Electro 2                  |   | Dhol 1 Slap 5          |  |
|  |  | 44                                     | G# 1 | 32    | G# 0  |             |                 | Sticks          | Sagat 2               | Hi-Hat Half Arabic Mix         | 1 | Dhol 1 Mute 5          |  |
|  |  | 45                                     | A 1  | 33    | A 0   |             |                 | Kick Soft       | Tabel Tak 2           | Tom Electro 3                  |   | Dhol 1 Open Slap 5     |  |
|  |  | 46                                     | A# 1 | 34    | A# 0  |             |                 | Open Rim Shot   | Sagat 3               | Hi-Hat Open Arabic Mix         | 1 | Dhol 1 Roll            |  |
|  |  | 47                                     | B 1  | 35    | B 0   |             |                 | Kick Tight      | Riq Tik 3             | Tom Electro 4                  |   | Dandia Short 6         |  |
|  |  | 48                                     | C 2  | 36    | C 1   |             |                 | Kick            | Riq Tik 2             | Tom Electro 5                  |   | Dandia Long 6          |  |
|  |  | 49                                     | C# 2 | 37    | C# 1  |             |                 | Side Stick      | Riq Tik Hard 1        | Crash Cymbal 1                 |   | Chutki                 |  |
|  |  | 50                                     | D 2  | 38    | D 1   |             |                 | Snare           | Riq Tik 1             | Tom Electro 6                  |   | Chipri                 |  |
|  |  | 51                                     | D# 2 | 39    | D# 1  |             |                 | Hand Clap       | Riq Tik Hard 2        | Hi-Hat Open 3                  | 1 | Khanjira Open          |  |
|  |  | 52                                     | E 2  | 40    | E 1   |             |                 | Snare Tight     | Riq Tik Hard 3        | Reverse Cymbal                 |   | Khanjira Slap          |  |
|  |  | 53                                     | F 2  | 41    | F 1   |             |                 | Floor Tom L     | Riq Tish              | Timbale L                      |   | Khanjira Mute          |  |
|  |  | 54                                     | F# 2 | 42    | F# 1  | 1           |                 | Hi-Hat Closed   | Riq Snouj 2           | Conga H Open                   |   | Khanjira Bendup        |  |
|  |  | 55                                     | G 2  | 43    | G 1   |             |                 | Floor Tom H     | Riq Roll              | Timbale H                      |   | Khanjira Benddown      |  |
|  |  | 56                                     | G# 2 | 44    | G# 1  | 1           |                 | Hi-Hat Pedal    | Riq Snouj 1           | Conga H Mute                   |   | Dholak 1 Open          |  |
|  |  | 57                                     | A 2  | 45    | A 1   |             |                 | Low Tom         | Riq Sak               | Tambourine                     |   | Dholak 1 Mute 7        |  |
|  |  | 58                                     | A# 2 | 46    | A# 1  | 1           |                 | Hi-Hat Open     | Riq Snouj 3           | Conga L                        |   | Dholak 1 Slap 7        |  |
|  |  | 59                                     | B 2  | 47    | B 1   |             |                 | Mid Tom L       | Riq Snouj 4           | Cowbell                        |   | Dhol 2 Open            |  |
|  |  | 60                                     | C 3  | 48    | C 2   |             |                 | Mid Tom H       | Riq Tak 1             | Claves                         |   | Dhol 2 Slap 8          |  |
|  |  | 61                                     | C# 3 | 49    | C# 2  |             |                 | Crash Cymbal 1  | Riq Brass 1           | Bongo H                        |   | Dhol 2 Rim 8           |  |
|  |  | 62                                     | D 3  | 50    | D 2   |             |                 | High Tom        | Riq Tak 2             | Wood Block H                   |   | Mridangam na 9         |  |
|  |  | 63                                     | D# 3 | 51    | D# 2  |             |                 | Ride Cymbal 1   | Riq Brass 2           | Bongo L                        |   | Mridangam din 9        |  |
|  |  | 64                                     | E 3  | 52    | E 2   |             |                 | Chinese Cymbal  | Riq Dom               | Wood Block L                   |   | Mridangam ki 9         |  |
|  |  | 65                                     | F 3  | 53    | F 2   |             |                 | Ride Cymbal Cup | Katem Tak Doff        | Kurdish Dohol Low f            |   | Mridangam ta 9         |  |
|  |  | 66                                     | F# 3 | 54    | F# 2  |             |                 | Tambourine      | Katem Dom             | Cabasa                         |   | Mridangam Chapu 9      |  |
|  |  | 67                                     | G 3  | 55    | G 2   |             |                 | Splash Cymbal   | Katem Sak 1           | Kurdish Dohol High f           |   | Mridangam Lo Closed 10 |  |
|  |  | 68                                     | G# 3 | 56    | G# 2  |             |                 | Cowbell         | Katem Tak 1           | Shaker                         |   | Mridangam Lo Open 10   |  |
|  |  | 69                                     | A 3  | 57    | A 2   |             |                 | Crash Cymbal 2  | Katem Sak 2           | Snap 1                         |   | Chimta Normal 11       |  |
|  |  | 70                                     | A# 3 | 58    | A# 2  |             |                 | Vibraslap       | Katem Tak 2           | Maracas                        |   | Chimta Ring 11         |  |
|  |  | 71                                     | B 3  | 59    | B 2   |             |                 | Ride Cymbal 2   | Daholla Sak 2         | Snap 2                         |   | Dholki Hi Open 12      |  |
|  |  | 72                                     | C 4  | 60    | C 3   |             |                 | Bongo H         | Daholla Sak 1         | Khaligi Twaissat 3             | 3 | Dholki Hi Mute 12      |  |
|  |  | 73                                     | C# 4 | 61    | C# 3  |             |                 | Bongo L         | Daholla Tak 1         | Khaligi Twaissat 1             | 3 | Dholki Lo Open 13      |  |
|  |  | 74                                     | D 4  | 62    | D 3   |             |                 | Conga H Mute    | Daholla Dom           | Khaligi Twaissat 2             | 3 | Dholki Hi Slap 12      |  |
|  |  | 75                                     | D# 4 | 63    | D# 3  |             |                 | Conga H Open    | Daholla Tak 2         | Khaligi Twaissat 5 Open        | 3 | Dholki Lo Slide 13     |  |
|  |  | 76                                     | E 4  | 64    | E 3   |             |                 | Conga L         | Tablah Prok           | Khaligi Twaissat 4 Open        | 3 | Khol Open 14           |  |
|  |  | 77                                     | F 4  | 65    | F 3   |             |                 | Timbale L       | Tablah Dom 2          | Khaligi Tablah Small Dom       | 2 | Khol slide             |  |
|  |  | 78                                     | F# 4 | 66    | F# 3  |             |                 | Timbale H       | Tablah Roll of Edge   | Khaligi Tar Barashim Group Dom |   | Khol Mute 14           |  |
|  |  | 79                                     | G 4  | 67    | G 3   |             |                 | Agogo H         | Tablah Tak Finger 4   | Khaligi Tablah Small Snap      |   | Manjira Open 15        |  |
|  |  | 80                                     | G# 4 | 68    | G# 3  |             |                 | Agogo L         | Tablah Tak Trill 1    | Khaligi Tar Barashim Group Sak |   | Manjira Close 15       |  |
|  |  | 81                                     | A 4  | 69    | A 3   |             |                 | Cabasa          | Tablah Tak Finger 3   | Khaligi Tablah Small Sak       | 2 | Jhanji Open 16         |  |
|  |  | 82                                     | A# 4 | 70    | A# 3  |             |                 | Maracas         | Tablah Tak Trill 2    | Khaligi Tar Barashim Group Tak |   | Jhanji Close 16        |  |
|  |  | 83                                     | B 4  | 71    | B 3   | O           |                 | Samba While H   | Tablah Tak Finger 2   | Khaligi Tablah Small Tik       | 2 | Mondira Open 17        |  |
|  |  | 84                                     | C 5  | 72    | C 4   | O           |                 | Samba While L   | Tablah Tak Finger 1   | Khaligi Tablah Big Dom 1       |   | Mondira Close 17       |  |
|  |  | 85                                     | C# 5 | 73    | C# 4  |             |                 | Guiro Short     | Tablah Tik 2          | Khaligi Tar Segal Dom          |   | Indian Bhangra Scat 1  |  |
|  |  | 86                                     | D 5  | 74    | D 4   | O           |                 | Guiro Long      | Tablah Tik 4          | Khaligi Tablah Big Tak 1       |   | Indian Bhangra Scat 2  |  |
|  |  | 87                                     | D# 5 | 75    | D# 4  |             |                 | Claves          | Tablah Tik 3          | Khaligi Tar Segal Tak          |   | Indian Bhangra Scat 3  |  |
|  |  | 88                                     | E 5  | 76    | E 4   |             |                 | Wood Block H    | Tablah Tik 1          | Khaligi Tablah Big Sak 1       |   | Indian Bhangra Scat 4  |  |
|  |  | 89                                     | F 5  | 77    | F 4   |             |                 | Wood Block L    | Tablah Tak 3          | Tablah Dom 1                   |   | Khomokh Normal         |  |
|  |  | 90                                     | F# 5 | 78    | F# 4  |             |                 | Cuica Mute      | Tablah Tak 1          | Tablah Tak 1                   |   | Khomokh Mute           |  |
|  |  | 91                                     | G 5  | 79    | G 4   |             |                 | Cuica Open      | Tablah Tak 4          | Tablah Tremolo                 |   | Khomokh mitak          |  |
|  |  | 92                                     | G# 5 | 80    | G# 4  |             | 2               | Triangle Mute   | Tablah Tak 2          | Tablah Tak 2                   |   | Thavil Open            |  |
|  |  | 93                                     | A 5  | 81    | A 4   |             | 2               | Triangle Open   | Tablah Sak 2          | Tablah Tik 1                   |   | Thavil Slap            |  |
|  |  | 94                                     | A# 5 | 82    | A# 4  |             |                 | Shaker          | Tablah Tremolo        | Tablah Sak 1                   |   | Thavil Mute            |  |
|  |  | 95                                     | B 5  | 83    | B 4   |             |                 | Jingle Bells    | Tablah Sak 1          | Tablah Tik 3                   |   | Khartaal               |  |
|  |  | 96                                     | C 6  | 84    | C 5   |             |                 | Bell Tree       | Tablah Dom 1          | Tablah Tik 2                   |   | Dholak 2 Open 18       |  |
|  |  | 97                                     | C# 6 | 85    | C# 5  |             |                 |                 |                       |                                |   | Dholak 2 Slide 18      |  |
|  |  | 98                                     | D 6  | 86    | D 5   |             |                 |                 |                       |                                |   | Dholak 2 Rim 1         |  |
|  |  | 99                                     | D# 6 | 87    | D# 5  |             |                 |                 |                       |                                |   | Dholak 2 Rim 2         |  |
|  |  | 100                                    | E 6  | 88    | E 5   |             |                 |                 |                       |                                |   | Dholak 2 Ring          |  |
|  |  | 101                                    | F 6  | 89    | F 5   |             |                 |                 |                       |                                |   | Dholak 2 Slap          |  |
|  |  | 102                                    | F# 6 | 90    | F# 5  |             |                 |                 |                       |                                |   | G Dholak Body          |  |
|  |  | 103                                    | G 6  | 91    | G 5   |             |                 |                 |                       |                                |   |                        |  |

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

● Synth. & FX

|     |      | Voice No.                              |      |       |       | 1           |                 | 18              |                       | 19              |                 | 28              |           | 29          |            | 30          |          |
|-----|------|--|------|-------|-------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------|-------------|------------|-------------|----------|
|     |      | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) |      |       |       | 127/000/001 |                 | 126/000/125     |                       | 127/000/127     |                 | 126/000/001     |           | 126/000/002 |            | 126/000/112 |          |
|     |      | Keyboard                               |      | MIDI  |       | Key Off     | Alternate Group | Standard Kit 1  | Chinese Kit           | Alternate Group | Chinese Mix Kit | Alternate Group | SFX Kit 1 | SFX Kit 2   | Animal Kit |             |          |
|     |      | Note#                                  | Note | Note# | Note  |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 25                                     | C# 0 | 13    | C# -1 |             | 3               | Surdo Mute      |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 26                                     | D 0  | 14    | D -1  |             | 3               | Surdo Open      |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 27                                     | D# 0 | 15    | D# -1 |             |                 | Hi Q            |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 28                                     | E 0  | 16    | E -1  |             |                 | Whip Slap       |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 29                                     | F 0  | 17    | F -1  |             | 4               | Scratch H       |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 30                                     | F# 0 | 18    | F# -1 |             | 4               | Scratch L       |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 31                                     | G 0  | 19    | G -1  |             |                 | Finger Snap     |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 32                                     | G# 0 | 20    | G# -1 |             |                 | Click Noise     |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 33                                     | A 0  | 21    | A -1  |             |                 | Metronome Click |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 34                                     | A# 0 | 22    | A# -1 |             |                 | Metronome Bell  |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 35                                     | B 0  | 23    | B -1  |             |                 | Seq Click L     | Da Cha                |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 36                                     | C 1  | 24    | C 0   |             |                 | Seq Click H     | Da Gu mp              | 2               |                 |                 |           |             |            |             |          |
|     |      | 37                                     | C# 1 | 25    | C# 0  |             |                 | Brush Tap       | Da Gu rim             |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C1  | C#1  | 38                                     | D 1  | 26    | D 0   | O           |                 | Brush Swirl     | Da Gu f               | 2               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D1  | D#1  | 39                                     | D# 1 | 27    | D# 0  |             |                 | Brush Slap      | Da Gu hand            | 2               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E1  | E#1  | 40                                     | E 1  | 28    | E 0   | O           |                 | Brush Tap Swirl | Da Gu roll            | 2               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F1  | F#1  | 41                                     | F 1  | 29    | F 0   | O           |                 | Snare Roll      | Pai Gu 4              |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G1  | G#1  | 42                                     | F# 1 | 30    | F# 0  |             |                 | Caanet          | Pai Gu 4 High         |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A1  | A#1  | 43                                     | G 1  | 31    | G 0   |             |                 | Snare Soft      | Pai Gu 3              |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B1  | B#1  | 44                                     | G# 1 | 32    | G# 0  |             |                 | Sticks          | Pai Gu 3 High         |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C2  | C#2  | 45                                     | A 1  | 33    | A 0   |             |                 | Kick Soft       | Pai Gu 2              |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D2  | D#2  | 46                                     | A# 1 | 34    | A# 0  |             |                 | Open Rim Shot   | Pai Gu 2 High         |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E2  | E#2  | 47                                     | B 1  | 35    | B 0   |             |                 | Kick Tight      | Pai Gu 1              |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F2  | F#2  | 48                                     | C 2  | 36    | C 1   |             |                 | Kick            | Luo High 1            |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G2  | G#2  | 49                                     | C# 2 | 37    | C# 1  |             |                 | Side Stick      | Gong batter           |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A2  | A#2  | 50                                     | D 2  | 38    | D 1   |             |                 | Snare           | Jin Luo               |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B2  | B#2  | 51                                     | D# 2 | 39    | D# 1  |             |                 | Hand Clap       | Luo High 2            |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C3  | C#3  | 52                                     | E 2  | 40    | E 1   |             |                 | Snare Tight     | Luo Mid-Low           |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D3  | D#3  | 53                                     | F 2  | 41    | F 1   |             |                 | Floor Tom L     | Luo                   |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E3  | E#3  | 54                                     | F# 2 | 42    | F# 1  | 1           |                 | Hi-Hat Closed   | Jin Luo Low           | 5               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F3  | F#3  | 55                                     | G 2  | 43    | G 1   |             |                 | Floor Tom H     | Da Cha                | 5               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G3  | G#3  | 56                                     | G# 2 | 44    | G# 1  | 1           |                 | Hi-Hat Pedal    | Da Cha effect         | 5               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A3  | A#3  | 57                                     | A 2  | 45    | A 1   |             |                 | Low Tom         | Zhong Cha             |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B3  | B#3  | 58                                     | A# 2 | 46    | A# 1  | 1           |                 | Hi-Hat Open     | Xiao Cha effect       | 1               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C4  | C#4  | 59                                     | B 2  | 47    | B 1   |             |                 | Mid Tom L       | Xiao Cha              | 1               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D4  | D#4  | 60                                     | C 3  | 48    | C 2   |             |                 | Mid Tom H       | Mang Luo Low          |                 |                 |                 |           |             |            |             | Rooster  |
| E4  | E#4  | 61                                     | C# 3 | 49    | C# 2  |             |                 | Crash Cymbal 1  | Mang Luo Mid          |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F4  | F#4  | 62                                     | D 3  | 50    | D 2   |             |                 | High Tom        | Qing                  |                 |                 |                 |           |             |            |             | Elephant |
| G4  | G#4  | 63                                     | D# 3 | 51    | D# 2  |             |                 | Ride Cymbal 1   | Finger Bell           |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A4  | A#4  | 64                                     | E 3  | 52    | E 2   |             |                 | Chinese Cymbal  | Luo big               |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B4  | B#4  | 65                                     | F 3  | 53    | F 2   |             |                 | Ride Cymbal Cup | Mu Yu Low             |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C5  | C#5  | 66                                     | F# 3 | 54    | F# 2  |             |                 | Tambourine      | Mu Yu Mid-Low         |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D5  | D#5  | 67                                     | G 3  | 55    | G 2   |             |                 | Splash Cymbal   | Mu Yu Mid             |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E5  | E#5  | 68                                     | G# 3 | 56    | G# 2  |             |                 | Cowbell         | Mu Yu High            |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F5  | F#5  | 69                                     | A 3  | 57    | A 2   |             |                 | Crash Cymbal 2  | Nan Bang Zi roll      | 3               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G5  | G#5  | 70                                     | A# 3 | 58    | A# 2  |             |                 | Vibraslap       | Nan Bang Zi           | 3               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A5  | A#5  | 71                                     | B 3  | 59    | B 2   |             |                 | Ride Cymbal 2   | Ban Gu                | 4               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B5  | B#5  | 72                                     | C 4  | 60    | C 3   |             |                 | Bongo H         | Ban                   | 4               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C6  | C#6  | 73                                     | C# 4 | 61    | C# 3  |             |                 | Bongo L         | Ban Gu roll           | 4               |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D6  | D#6  | 74                                     | D 4  | 62    | D 3   |             |                 | Conga H Mute    | Chinese Opera Voice 1 |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E6  | E#6  | 75                                     | D# 4 | 63    | D# 3  |             |                 | Conga H Open    | Chinese Opera Voice 2 |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F6  | F#6  | 76                                     | E 4  | 64    | E 3   |             |                 | Conga L         | Chinese Opera Voice 3 |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G6  | G#6  | 77                                     | F 4  | 65    | F 3   |             |                 | Timbale H       | Yun Luo F4            |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A6  | A#6  | 78                                     | F# 4 | 66    | F# 3  |             |                 | Timbale L       | Yun Luo F#4           |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B6  | B#6  | 79                                     | G 4  | 67    | G 3   |             |                 | Agogo H         | Yun Luo G4            |                 | Dagu Mute       | 4               |           |             |            |             |          |
| C7  | C#7  | 80                                     | G# 4 | 68    | G# 3  |             |                 | Agogo L         | Yun Luo G#4           |                 | Zhongcha Mute   | 5               |           |             |            |             |          |
| D7  | D#7  | 81                                     | A 4  | 69    | A 3   |             |                 | Cabasa          | Yun Luo A4            |                 | Dagu Heavy      | 4               |           |             |            |             |          |
| E7  | E#7  | 82                                     | A# 4 | 70    | A# 3  |             |                 | Maracas         | Yun Luo A#4           |                 | Zhongcha Open   | 5               |           |             |            |             |          |
| F7  | F#7  | 83                                     | B 4  | 71    | B 3   | O           |                 | Samba While H   | Yun Luo B4            |                 | Paigu Middle    |                 |           |             |            |             |          |
| G7  | G#7  | 84                                     | C 5  | 72    | C 4   | O           |                 | Samba While L   | Yun Luo C5            |                 | Paigu Low       |                 |           |             |            |             |          |
| A7  | A#7  | 85                                     | C# 5 | 73    | C# 4  |             |                 | Guiro Short     | Yun Luo C#5           |                 | Xiaocha Mute    | 6               |           |             |            |             |          |
| B7  | B#7  | 86                                     | D 5  | 74    | D 4   | O           |                 | Guiro Long      | Yun Luo D5            |                 | Bangu           |                 |           |             |            |             |          |
| C8  | C#8  | 87                                     | D# 5 | 75    | D# 4  |             |                 | Claves          | Yun Luo D#5           |                 | Xiaocha Open    | 6               |           |             |            |             |          |
| D8  | D#8  | 88                                     | E 5  | 76    | E 4   |             |                 | Wood Block H    | Yun Luo E5            |                 | Bangzi          |                 |           |             |            |             |          |
| E8  | E#8  | 89                                     | F 5  | 77    | F 4   |             |                 | Wood Block L    | Yun Luo F5            |                 | Muyu Low        |                 |           |             |            |             |          |
| F8  | F#8  | 90                                     | F# 5 | 78    | F# 4  |             |                 | Cuica Mute      | Yun Luo F#5           |                 | Zhongluo Mute   | 7               |           |             |            |             |          |
| G8  | G#8  | 91                                     | G 5  | 79    | G 4   |             |                 | Cuica Open      | Yun Luo G5            |                 | Muyu Mid-Low    |                 |           |             |            |             |          |
| A8  | A#8  | 92                                     | G# 5 | 80    | G# 4  |             |                 | Triangle Mute   | Yun Luo G#5           |                 | Zhongluo Open   | 7               |           |             |            |             |          |
| B8  | B#8  | 93                                     | A 5  | 81    | A 4   | 2           |                 | Triangle Open   | Yun Luo A5            |                 | Muyu Middle     |                 |           |             |            |             |          |
| C9  | C#9  | 94                                     | A# 5 | 82    | A# 4  |             |                 | Shaker          | Yun Luo A#5           |                 | Xiaoluo Open    |                 |           |             |            |             |          |
| D9  | D#9  | 95                                     | B 5  | 83    | B 4   |             |                 | Jingle Bells    | Yun Luo B5            |                 | Muyu Mid-High   |                 |           |             |            |             |          |
| E9  | E#9  | 96                                     | C 6  | 84    | C 5   |             |                 | Bell Tree       | Yun Luo C6            |                 | Muyu High       |                 |           |             |            |             |          |
| F9  | F#9  | 97                                     | C# 6 | 85    | C# 5  |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G9  | G#9  | 98                                     | D 6  | 86    | D 5   |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A9  | A#9  | 99                                     | D# 6 | 87    | D# 5  |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B9  | B#9  | 100                                    | E 6  | 88    | E 5   |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C10 | C#10 | 101                                    | F 6  | 89    | F 5   |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D10 | D#10 | 102                                    | F# 6 | 90    | F# 5  |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E10 | E#10 | 103                                    | G 6  | 91    | G 5   |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F10 | F#10 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G10 | G#10 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A10 | A#10 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B10 | B#10 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C11 | C#11 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D11 | D#11 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E11 | E#11 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F11 | F#11 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G11 | G#11 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A11 | A#11 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B11 | B#11 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C12 | C#12 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D12 | D#12 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E12 | E#12 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F12 | F#12 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G12 | G#12 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A12 | A#12 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B12 | B#12 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C13 | C#13 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D13 | D#13 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E13 | E#13 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F13 | F#13 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G13 | G#13 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A13 | A#13 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B13 | B#13 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C14 | C#14 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D14 | D#14 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E14 | E#14 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F14 | F#14 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G14 | G#14 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A14 | A#14 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B14 | B#14 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C15 | C#15 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D15 | D#15 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E15 | E#15 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F15 | F#15 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| G15 | G#15 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| A15 | A#15 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| B15 | B#15 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| C16 | C#16 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| D16 | D#16 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| E16 | E#16 |  |      |       |       |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |
| F16 | F#16 |  |      |       | </    |             |                 |                 |                       |                 |                 |                 |           |             |            |             |          |



# Style List / Style-Liste / Liste des styles / Lista de estilos

| Style No.             | Style No. (Category) | Style Name      |
|-----------------------|----------------------|-----------------|
| <b>Pop&amp;Rock</b>   |                      |                 |
| 1                     | 1                    | FunkPopRock     |
| 2                     | 2                    | AcousticRock    |
| 3                     | 3                    | Cool8Beat       |
| 4                     | 4                    | 60'sRock1       |
| 5                     | 5                    | 60'sRock2       |
| 6                     | 6                    | VintageGtrPop   |
| 7                     | 7                    | 60'sGuitarPop   |
| 8                     | 8                    | 70's8Beat       |
| 9                     | 9                    | 90'sGuitarPop   |
| 10                    | 10                   | KoolShuffle     |
| 11                    | 11                   | BubblegumPop    |
| 12                    | 12                   | BritPopSwing    |
| 13                    | 13                   | JazzPop         |
| 14                    | 14                   | HardRock        |
| 15                    | 15                   | RootRock        |
| 16                    | 16                   | RockShuffle     |
| 17                    | 17                   | Unplugged       |
| <b>Ballad</b>         |                      |                 |
| 18                    | 1                    | 8BeatAdria      |
| 19                    | 2                    | OrganBallad     |
| 20                    | 3                    | PianoBallad     |
| 21                    | 4                    | 8BeatBallad     |
| 22                    | 5                    | EPBallad        |
| 23                    | 6                    | 6-8Modern       |
| 24                    | 7                    | Chillout1       |
| 25                    | 8                    | NewR&BBallad    |
| 26                    | 9                    | 16BeatBallad    |
| 27                    | 10                   | PowerBallad     |
| 28                    | 11                   | EasyBallad      |
| <b>Dance</b>          |                      |                 |
| 29                    | 1                    | ModChartPop     |
| 30                    | 2                    | RetroClub       |
| 31                    | 3                    | USChartHit      |
| 32                    | 4                    | ClubBeat        |
| 33                    | 5                    | Electronica     |
| 34                    | 6                    | FunkyHouse      |
| 35                    | 7                    | ChartR&B        |
| 36                    | 8                    | MellowHipHop    |
| 37                    | 9                    | SoulR&B         |
| 38                    | 10                   | Chillout2       |
| 39                    | 11                   | Ibiza           |
| 40                    | 12                   | TechnoParty     |
| 41                    | 13                   | DiscoHouse      |
| 42                    | 14                   | DiscoPhilly     |
| 43                    | 15                   | 70'sDisco       |
| 44                    | 16                   | 80'sDisco       |
| 45                    | 17                   | DreamDance      |
| 46                    | 18                   | House           |
| 47                    | 19                   | FrenchHouse     |
| 48                    | 20                   | Garage          |
| 49                    | 21                   | ClassicHipHop   |
| 50                    | 22                   | NewHipHop       |
| 51                    | 23                   | HipHopGroove    |
| 52                    | 24                   | LatinDJ's       |
| <b>Swing&amp;Jazz</b> |                      |                 |
| 53                    | 1                    | OrchBigBand     |
| 54                    | 2                    | OrchestraSwing1 |
| 55                    | 3                    | OrchestraSwing2 |
| 56                    | 4                    | BigBandFast     |
| 57                    | 5                    | BigBandShuffle  |
| 58                    | 6                    | MidnightSwing   |
| 59                    | 7                    | JumpJive        |

| Style No.       | Style No. (Category) | Style Name     |
|-----------------|----------------------|----------------|
| 60              | 8                    | OrganGroove    |
| 61              | 9                    | JazzClub       |
| 62              | 10                   | Five-Four      |
| 63              | 11                   | JazzWaltzFast  |
| 64              | 12                   | Dixieland      |
| 65              | 13                   | Ragtime        |
| 66              | 14                   | Charleston     |
| <b>R&amp;B</b>  |                      |                |
| 67              | 1                    | BluesRock      |
| 68              | 2                    | BluesBallad    |
| 69              | 3                    | Soul           |
| 70              | 4                    | FranklySoul    |
| 71              | 5                    | 6-8Soul        |
| 72              | 6                    | SoulBrothers   |
| 73              | 7                    | OldiesR&R      |
| 74              | 8                    | 60'sRock&Roll  |
| 75              | 9                    | Rock&Roll      |
| 76              | 10                   | Twist          |
| 77              | 11                   | GospelSisters  |
| 78              | 12                   | WorshipMed     |
| 79              | 13                   | DetroitPop     |
| 80              | 14                   | ModernR&B      |
| 81              | 15                   | ComboBoogie    |
| <b>Country</b>  |                      |                |
| 82              | 1                    | NewCountry     |
| 83              | 2                    | CountryHits    |
| 84              | 3                    | CountryBallad  |
| 85              | 4                    | CountryPop     |
| 86              | 5                    | CountryShuffle |
| 87              | 6                    | Country2-4     |
| 88              | 7                    | FingerPickin   |
| 89              | 8                    | Bluegrass      |
| 90              | 9                    | Hoedown        |
| 91              | 10                   | CountryWaltz   |
| <b>Latin</b>    |                      |                |
| 92              | 1                    | BrazilianSamba |
| 93              | 2                    | BossaNova      |
| 94              | 3                    | FastBossa      |
| 95              | 4                    | Pop Bossa      |
| 96              | 5                    | Forro          |
| 97              | 6                    | Beguine        |
| 98              | 7                    | Mambo          |
| 99              | 8                    | Salsa          |
| 100             | 9                    | Calypso        |
| 101             | 10                   | Merengue       |
| 102             | 11                   | Bachata        |
| 103             | 12                   | CubanSon       |
| 104             | 13                   | Rumbalsland    |
| 105             | 14                   | RumbaFlamenca  |
| 106             | 15                   | HappyReggae    |
| 107             | 16                   | LatinDisco     |
| 108             | 17                   | Joropo         |
| 109             | 18                   | Parranda       |
| 110             | 19                   | Reggaeton      |
| <b>Ballroom</b> |                      |                |
| 111             | 1                    | VienneseWaltz  |
| 112             | 2                    | EnglishWaltz   |
| 113             | 3                    | Slowfox        |
| 114             | 4                    | Foxtrot        |
| 115             | 5                    | Quickstep      |
| 116             | 6                    | Tango          |
| 117             | 7                    | Swingfox       |
| 118             | 8                    | Pasodoble      |

| Style No.             | Style No. (Category) | Style Name       |
|-----------------------|----------------------|------------------|
| 119                   | 9                    | Samba            |
| 120                   | 10                   | ChaChaCha        |
| 121                   | 11                   | Rumba            |
| 122                   | 12                   | Jive             |
| 123                   | 13                   | OrganSwing       |
| 124                   | 14                   | OrganSamba       |
| 125                   | 15                   | OrganQuickstep   |
| 126                   | 16                   | 9-8Waltz         |
| 127                   | 17                   | TraditionalWaltz |
| <b>Movie&amp;Show</b> |                      |                  |
| 128                   | 1                    | 70'sTVTheme      |
| 129                   | 2                    | Sci-fiMarch      |
| 130                   | 3                    | WildWest         |
| 131                   | 4                    | SaturdayNight    |
| 132                   | 5                    | Showtune         |
| 133                   | 6                    | Moonlight6-8     |
| 134                   | 7                    | ClassicPianoBld  |
| 135                   | 8                    | BaroqueAir       |
| 136                   | 9                    | OrchestralBolero |
| 137                   | 10                   | OrchestralMarch  |
| 138                   | 11                   | ChristmasSwing   |
| 139                   | 12                   | ChristmasWaltz   |
| <b>Entertainer</b>    |                      |                  |
| 140                   | 1                    | DiscoFox         |
| 141                   | 2                    | DiscoHands       |
| 142                   | 3                    | AlpBallad        |
| 143                   | 4                    | ScandSlowRock    |
| 144                   | 5                    | ScandShuffle     |
| 145                   | 6                    | 70'sFrenchHit    |
| 146                   | 7                    | SchlagerPop      |
| 147                   | 8                    | SchlagerBeat     |
| 148                   | 9                    | SchlagerPolka    |
| 149                   | 10                   | PolkaPop         |
| 150                   | 11                   | Tijuana          |
| 151                   | 12                   | Carnival         |
| 152                   | 13                   | PubPiano         |
| <b>World</b>          |                      |                  |
| 153                   | 1                    | IrishDance       |
| 154                   | 2                    | SpanishPaso      |
| 155                   | 3                    | FrenchMusette    |
| 156                   | 4                    | Sirtaki          |
| 157                   | 5                    | PopFlamenco      |
| 158                   | 6                    | Reel             |
| 159                   | 7                    | Jig              |
| 160                   | 8                    | Tarantella       |
| 161                   | 9                    | OberPolka        |
| 162                   | 10                   | OberWaltzer      |
| 163                   | 11                   | GermanMarch      |
| 164                   | 12                   | USMarch          |
| 165                   | 13                   | 6-8March         |
| 166                   | 14                   | Duranguense      |
| 167                   | 15                   | CumbiaGrupera    |
| 168                   | 16                   | Saeidy           |
| 169                   | 17                   | WehdaSaghira     |
| 170                   | 18                   | Laff             |
| 171                   | 19                   | ArabicEuro       |
| 172                   | 20                   | OrientalPop      |
| 173                   | 21                   | Bhajan           |
| 174                   | 22                   | Bhangra          |
| 175                   | 23                   | Xi Qing Luo Gu   |
| 176                   | 24                   | Jing Ju Jie Zou  |



# Music Database List / Musikdatenbankliste / Liste des bases

| No.                  | MDB Name                         |
|----------------------|----------------------------------|
| <b>All Time Hits</b> |                                  |
| 1                    | A Bridge To Cross Troubled Water |
| 2                    | All Of My Loving                 |
| 3                    | All OK Now                       |
| 4                    | A Song For New England           |
| 5                    | Blowing In The Folk              |
| 6                    | Boots For Walking                |
| 7                    | Call Me When You Rock            |
| 8                    | Don't Be Bad To Me               |
| 9                    | Get Back To Where You Belong     |
| 10                   | Guitar Wheels                    |
| 11                   | Heaven? Nobody Gets Too Much     |
| 12                   | I Was Born Smiling               |
| 13                   | I Watch My Tears Go By           |
| 14                   | Leave Me Tender, Love Me True    |
| 15                   | Let Me Hold Your Hand            |
| 16                   | Letters Of Love                  |
| 17                   | Living In A Colored Submarine    |
| 18                   | Love? Don't Throw It Away        |
| 19                   | Makin' It Thru The Night         |
| 20                   | Mrs. Robin's Son                 |
| 21                   | My Heart Is Very Simple          |
| 22                   | My Lover's A Dream               |
| 23                   | My Shell Swing                   |
| 24                   | Party? Oh, Blah D!               |
| 25                   | Please Do Love Me In Liverpool   |
| 26                   | Riding Ticket                    |
| 27                   | These Ones Are Young             |
| 28                   | This Game Makes You Cry          |
| 29                   | This Night Has Been A Hard Day!  |
| 30                   | Till The Moon Deserts The Sky    |
| 31                   | Woods Of Norway                  |
| 32                   | You're Just OK!                  |
| 33                   | You're So Young At Heart         |
| <b>Modern Pop</b>    |                                  |
| 34                   | A Cosy Life In Italy             |
| 35                   | All Get Up                       |
| 36                   | Angles of Charlie                |
| 37                   | A Sunshine Walk                  |
| 38                   | Bossa Woman                      |
| 39                   | Cross The Mersey By Ferry        |
| 40                   | Dream Of A Lover                 |
| 41                   | Everything's Changed             |
| 42                   | I'm Torn                         |
| 43                   | It Is Always Raining On Me       |
| 44                   | It's Only Words                  |
| 45                   | It's Simply Love                 |
| 46                   | Life Groove                      |
| 47                   | Life's Walk                      |
| 48                   | Love Goes This Way               |
| 49                   | Not Full Time Love               |
| 50                   | Our Current Love                 |
| 51                   | Rollercoaster Through Life       |
| 52                   | Seriously Dippy                  |
| 53                   | She's One For Me                 |
| 54                   | Shining Light For Love           |
| 55                   | Sorry May Be Hard To Say         |
| 56                   | Stars To Reach For               |
| 57                   | Sure Of That?                    |
| 58                   | Swinging Sultan                  |
| 59                   | Tell Her Your Feelings           |
| 60                   | The Girl Belongs To Me           |
| 61                   | This Affair's In The Family      |
| 62                   | This Thing's Called Love         |
| 63                   | Time Riding                      |
| 64                   | What's Taken So Long?            |
| 65                   | You Only Need Love               |
| <b>Sing Alongs</b>   |                                  |
| 66                   | Danny's Boy                      |
| 67                   | Dear, My Clementine              |
| 68                   | Deep In Texas's Heart            |
| 69                   | Ease Up Mother Brown             |

| No.                   | MDB Name                        |
|-----------------------|---------------------------------|
| 70                    | Espana Viva                     |
| 71                    | Good Night For The Ladies       |
| 72                    | Here Are Happy Days Again       |
| 73                    | High Old Silver Lining          |
| 74                    | My Dad's A Dustman              |
| 75                    | My Man Is Old                   |
| 76                    | My Sunshine Is You              |
| 77                    | Old Smokey                      |
| 78                    | Smiling Irish Eyes              |
| 79                    | Song For Susanna                |
| 80                    | Song Of The Sideboard           |
| 81                    | This Iron Is Old!               |
| 82                    | Tipperary's A Long Way          |
| <b>Easy Listening</b> |                                 |
| 83                    | Balloon Bossa                   |
| 84                    | I'm Gonna Leave Durham          |
| 85                    | La Mer Is Swinging              |
| 86                    | Making It Through The Rain      |
| 87                    | Morning's New World             |
| 88                    | Mother!                         |
| 89                    | Portugal In April               |
| 90                    | Raindrops On My Head            |
| 91                    | The Wind And Me                 |
| 92                    | This Is Something Silly!        |
| 93                    | Whistling A Last Goodbye        |
| <b>Pop Classics</b>   |                                 |
| 94                    | All On My Own                   |
| 95                    | Are You Standing Still?         |
| 96                    | Boxing Song                     |
| 97                    | Broken Heart                    |
| 98                    | Complete Eclipse                |
| 99                    | Don't Break My Heart Beat       |
| 100                   | Drifting On Broadway            |
| 101                   | Easier To Say It Than Do It     |
| 102                   | Girl Belonging To Bobby         |
| 103                   | Girl With Brown Eyes            |
| 104                   | Give Thanks For Music           |
| 105                   | Heartache Beat                  |
| 106                   | Holiday In Summer Season        |
| 107                   | I'm Your Venus                  |
| 108                   | It's Really Not Usual In Wales  |
| 109                   | John B's Sloop                  |
| 110                   | Lane Of Pennies                 |
| 111                   | Loves You She Does              |
| 112                   | My Religion Is Mislaid          |
| 113                   | Paradise Can't Be As Nice       |
| 114                   | Portatone Man?                  |
| 115                   | Raindrop Walk                   |
| 116                   | Rocking My Life                 |
| 117                   | Sally's Got A Mustang           |
| 118                   | Shape Me And Bend Me            |
| 119                   | Sky Spirits                     |
| 120                   | Somebody Needs Someone Else     |
| 121                   | Spin The Wheel                  |
| 122                   | Suzie Wake Up                   |
| 123                   | Sweden Takes A Chance           |
| 124                   | Sweet Lord Song                 |
| 125                   | This Afternoon's Sunny          |
| 126                   | This Day's Just Perfect         |
| 127                   | This Is My Party                |
| 128                   | To Love Some Reggae             |
| 129                   | Tulsa Is 24 Hours Away          |
| 130                   | We Are Together And Happy       |
| 131                   | With My Friends To Help Me      |
| 132                   | You Can Help Yourself           |
| <b>Pop Ballads</b>    |                                 |
| 133                   | Don't Let The Sun Set For Me    |
| 134                   | Heavenly Creatures With Halo    |
| 135                   | It's Crazy How I Miss You       |
| 136                   | Missing You Like Crazy          |
| 137                   | No Matter What The Boys Do Tell |
| 138                   | What Is One More Year?          |

| No.                  | MDB Name                       |
|----------------------|--------------------------------|
| 139                  | Where Are You Going To?        |
| <b>Ballad</b>        |                                |
| 140                  | At Once Ballad                 |
| 141                  | Ballad For A Hero              |
| 142                  | Ballad For A Woman             |
| 143                  | Candle On The Piano            |
| 144                  | Don't Leave Me Now             |
| 145                  | Do You Know Me Yet             |
| 146                  | Eyes Of Blue                   |
| 147                  | Friends Are For Singing        |
| 148                  | Hard To Say Sorry              |
| 149                  | Hello, Do You Hear Me Playing? |
| 150                  | I Can't Live Without You       |
| 151                  | I Will Be There For You        |
| 152                  | I'll Make Soul With You        |
| 153                  | I Love You In French           |
| 154                  | I'm Saving It All For You!     |
| 155                  | I Will Fly Away One Day        |
| 156                  | London Streets                 |
| 157                  | Love's Glory                   |
| 158                  | Love's Vision                  |
| 159                  | Nothing Will Change My Love    |
| 160                  | One Time When We Touch         |
| 161                  | San Francisco Heart            |
| 162                  | Soft Songs Are Killing Me!     |
| 163                  | Take It Back For Good          |
| 164                  | The World Is What We Are       |
| 165                  | Up? It's Where We Belong       |
| 166                  | You Are Inspiring              |
| 167                  | You Lift My Wings              |
| 168                  | Your True Color                |
| <b>Rock</b>          |                                |
| 169                  | 69 Summers Long                |
| 170                  | Alabama's Sweet Home           |
| 171                  | Born To Be Mild                |
| 172                  | Can't Get Satisfied            |
| 173                  | Can We Stick Together          |
| 174                  | Dave On The Road               |
| 175                  | Don't Think About Tomorrow     |
| 176                  | Dusting The Wind               |
| 177                  | Go For A Spin                  |
| 178                  | Is The Heat On?                |
| 179                  | I Want You To Want Rock        |
| 180                  | Jumping Rock                   |
| 181                  | Just Give Me Love And Rock     |
| 182                  | Last Countdown                 |
| 183                  | Nobody Else Is A Champion      |
| 184                  | This Woman Plays Honky Tonk    |
| 185                  | Tiger's Eye                    |
| 186                  | Velvet Is Black                |
| 187                  | Wanting To Break Free          |
| 188                  | Whatever You Rock              |
| 189                  | Your Kindness Is Magic         |
| <b>Rock&amp;Roll</b> |                                |
| 190                  | All Shaken Up                  |
| 191                  | Beethoven's Rocking            |
| 192                  | Crazy Little Love Thing        |
| 193                  | Don't Hurry Love               |
| 194                  | Good Looking Charm             |
| 195                  | Good Molly, Miss Golly         |
| 196                  | Great Fire Balls               |
| 197                  | I'm A Wanderer                 |
| 198                  | I Won't Be Cruel               |
| 199                  | Julie Does The Twist           |
| 200                  | Let's Play The Twist           |
| 201                  | Let's Sue Peggy                |
| 202                  | Particularly No Place To Go    |
| 203                  | Rock & Roll Jail               |
| 204                  | Rocking Blue Shoes             |
| 205                  | Rocking For 24 Hours           |
| 206                  | Shouting Twist                 |
| 207                  | Teddy Is A Bear                |

# de données musicales / Lista de la base de datos musical

| No.                | MDB Name                     |
|--------------------|------------------------------|
| 208                | The Music Is Rock&Roll       |
| 209                | What A Day That Will Be      |
| 210                | You Got Me Going, Really!    |
| <b>Oldies</b>      |                              |
| 211                | All I Need Is The Air        |
| 212                | Are You Sorry Now?           |
| 213                | Breaking Up Isn't Easy To Do |
| 214                | Diana's Twist                |
| 215                | Final Waltz                  |
| 216                | Girl From Uptown             |
| 217                | Going Down Town              |
| 218                | Golden Silence               |
| 219                | Guitar For An Apache         |
| 220                | Have I Got It?               |
| 221                | Heaven Has Three Steps       |
| 222                | He Kissed Crystal!           |
| 223                | Hey, Let's Rock Tonight!     |
| 224                | I'm A Pola!                  |
| 225                | Magic Puff                   |
| 226                | Marina's Song                |
| 227                | Mend A Chino                 |
| 228                | Motion Of Poetry             |
| 229                | My Pillow Has Tears On       |
| 230                | Pete Retite                  |
| 231                | Please Be Mine, Baby         |
| 232                | Star Of Movie                |
| 233                | Teenie Bikini                |
| 234                | The Ghetto Is In Me          |
| 235                | The Lovin' Feeling Has Gone  |
| 236                | These Lips Are Lucky         |
| 237                | This Doll's Alive!           |
| 238                | This Land Is Wonderful!      |
| 239                | This Woman's Pretty!         |
| 240                | Tomorrow Will You Love Me    |
| 241                | Tonight Do You Feel Lonesome |
| 242                | Twisting Again               |
| 243                | Walking Right Back           |
| 244                | We Don't Want Milk Today     |
| 245                | Words Aren't Easy            |
| 246                | You & You Alone              |
| <b>Organist</b>    |                              |
| 247                | Bamba Party                  |
| 248                | Cat Groove                   |
| 249                | El Ranchero                  |
| 250                | Face Of A Child              |
| 251                | Form                         |
| 252                | Guagli On Organ              |
| 253                | Guide Me To My Home          |
| 254                | It's Dolly, Say Hello!       |
| 255                | Nowhere It Came Out Of       |
| 256                | Ribbon Of Yellow             |
| 257                | Samba Cavaquinho             |
| 258                | Samba Delicado               |
| 259                | Side By Side In The Barn     |
| 260                | Steam Train Samba            |
| 261                | Tico Samba                   |
| 262                | Two Times Yeh!               |
| 263                | Whispering Organ             |
| 264                | White And Pale               |
| <b>Dance Floor</b> |                              |
| 265                | Adagio From Ibiza            |
| 266                | Baa Bee Girl                 |
| 267                | Baby I Love Loving You       |
| 268                | Buy Me Bailame, Please       |
| 269                | Catch 22                     |
| 270                | Children In Trance?          |
| 271                | Girl                         |
| 272                | High In The Sky              |
| 273                | It's So Horny                |
| 274                | Janeiro Samba                |
| 275                | Life Is High                 |
| 276                | London, R U Prepared?        |

| No.          | MDB Name                        |
|--------------|---------------------------------|
| 277          | Love First Time I Saw You       |
| 278          | My Eyes Can't Take Off!         |
| 279          | No Dinero, No Tengo             |
| 280          | Once More                       |
| 281          | Rose From The Desert            |
| 282          | She Believes In Life After Love |
| 283          | Tambor DJ                       |
| 284          | This Song Is Something!         |
| 285          | Up Is The Way To Move           |
| <b>Disco</b> |                                 |
| 286          | A Day's Difference              |
| 287          | Babylon Rivers                  |
| 288          | Born Alive Disco                |
| 289          | Brown Girl At The Disco         |
| 290          | Cool Daddy Disco                |
| 291          | Dee Eye Ess See Oh!             |
| 292          | Disco Hustle                    |
| 293          | Don't Misunderstand Me          |
| 294          | Do You Love To Love?            |
| 295          | Fever At Night                  |
| 296          | Go Where The Music Takes You    |
| 297          | I Love That Boat!               |
| 298          | It Really Is A Funky Town       |
| 299          | I've Never Known Love Likelt    |
| 300          | Keepin' Alive                   |
| 301          | Khan Disco                      |
| 302          | Local New Yorker                |
| 303          | Make My Fire Burn Again         |
| 304          | Mother Is Baking                |
| 305          | Never Give Up On You            |
| 306          | Philadelphia Sound              |
| 307          | Russia's Mad Priest             |
| 308          | Searching For Freedom           |
| 309          | Swedish Queen                   |
| 310          | Theme Of Love                   |
| 311          | Train Of Love                   |
| 312          | Wear It Out? Or Use It Up?      |
| 313          | Why Am See A?                   |
| 314          | You're Everything For Me        |
| <b>Swing</b> |                                 |
| 315          | Big Kiss For Dream Building     |
| 316          | Blue Roses For The Lady         |
| 317          | Call The Whole Thing Off        |
| 318          | Charles On                      |
| 319          | Get Out Of Bed                  |
| 320          | Goodbye To Blues Swing          |
| 321          | High Hope Swing                 |
| 322          | Joy I Love Her So               |
| 323          | Just Chickens Here!             |
| 324          | My Shadow And Me                |
| 325          | Not Forgettable                 |
| 326          | Not Misbehaving                 |
| 327          | Out Of Your Kick                |
| 328          | Rag Band Time For Alex?         |
| 329          | Ragtime Tiger                   |
| 330          | Safari Swing                    |
| 331          | Smiling Swing                   |
| 332          | Steam Train Boogie              |
| 333          | Swing Yourself Up               |
| 334          | Tap Dancing Bo                  |
| 335          | Thank You In Germany            |
| 336          | The Importance Of Roses         |
| 337          | The Sandman Gives Me A Dream    |
| 338          | Two Foot Five                   |
| 339          | Yes Sir, My Baby Can Swing      |
| 340          | You're My Coffee's Cream        |
| <b>Jazz</b>  |                                 |
| 341          | I Have All That Rhythm          |
| 342          | My Home Is Pasadena             |
| 343          | Not Decided                     |
| 344          | That Indigo Feeling             |
| 345          | These Winners Are Easy          |

| No.                   | MDB Name                         |
|-----------------------|----------------------------------|
| 346                   | Wild Cat Dixie                   |
| <b>BigBand</b>        |                                  |
| 347                   | Big Band Patrol                  |
| 348                   | If Only I Could Chime            |
| 349                   | Jiving Wailing And Jumping       |
| 350                   | Leroy Is Bad. Very Bad           |
| 351                   | L Is For The Way You Look At Me  |
| 352                   | Please Fly And Swing With Me     |
| 353                   | So What Is Not Old?              |
| 354                   | Tasty Honey                      |
| 355                   | This Lady? She's A Tramp         |
| 356                   | Wintry Wind Blowing              |
| <b>R&amp;B/Gospel</b> |                                  |
| 357                   | Admire                           |
| 358                   | As Played On Portatone           |
| 359                   | Baby Groove                      |
| 360                   | Boys At The End Of The Road      |
| 361                   | Don't Change Your Mind Baby      |
| 362                   | Don't Get Excited!               |
| 363                   | It's Soul, Man!                  |
| 364                   | Knocking Wood                    |
| 365                   | Loco Twist                       |
| 366                   | On The Rivers Side               |
| 367                   | Sir Duke Is Wondering            |
| 368                   | Unchained Heart                  |
| 369                   | When Man Loves Someone           |
| 370                   | Will I See You Again             |
| 371                   | Wish I Could Groove              |
| 372                   | You Should Think Frankly         |
| <b>Country</b>        |                                  |
| 373                   | A Boy From The Country           |
| 374                   | Back On The Road                 |
| 375                   | Blue Grass Bonanza               |
| 376                   | Forever In My Mind               |
| 377                   | Hi, Mary                         |
| 378                   | Home On Country Highways         |
| 379                   | I Only Ever Need You             |
| 380                   | Lucille Left Me                  |
| 381                   | Road Of The King                 |
| 382                   | Special Orange                   |
| 383                   | This Song Is Crazy!              |
| 384                   | Waltz In Tennessee               |
| <b>Latin</b>          |                                  |
| 385                   | At Daylight The Bananaboat Comes |
| 386                   | At The Copa                      |
| 387                   | Bossa Gets The Blame             |
| 388                   | Bossa In Blue                    |
| 389                   | Cherry And Apple - Colored       |
| 390                   | Corazon un Tenco                 |
| 391                   | Don't Worry, Reggae!             |
| 392                   | Eyes From Spain                  |
| 393                   | Farewell To Jamaica              |
| 394                   | Flea From Spain                  |
| 395                   | Frenetic Beguine                 |
| 396                   | Guitar For Volare                |
| 397                   | Have You Been In Guantanamera    |
| 398                   | I Can't Bear More Than This      |
| 399                   | Italian Mambo                    |
| 400                   | It Is A Band, Aah!               |
| 401                   | Jamaican Sun                     |
| 402                   | Just A Little Spanish City       |
| 403                   | Lots Of Besame                   |
| 404                   | Love's Amor In Latin             |
| 405                   | Luminous                         |
| 406                   | Mambo Jamming                    |
| 407                   | Mentiroso Es                     |
| 408                   | My Sweet Calypso Girl            |
| 409                   | Not Less                         |
| 410                   | Only One Note Makes A Samba      |
| 411                   | Pasodoble Cani                   |
| 412                   | Patricia Is Dancing The Cha Cha  |
| 413                   | Rumba For Volare                 |

| No.                  | MDB Name                         |
|----------------------|----------------------------------|
| 414                  | Rushing Fools                    |
| 415                  | Say No More In Brazil            |
| 416                  | Start The Beguine                |
| 417                  | Swaying Rumba                    |
| 418                  | Taxi In Tijuana                  |
| 419                  | Thirty Second Bossa              |
| 420                  | Three Times Perhaps              |
| 421                  | Vida De Los Caminos              |
| <b>Latin Pop</b>     |                                  |
| 422                  | Dance In The Morning             |
| 423                  | You're Mine Baby                 |
| <b>Ballroom</b>      |                                  |
| 424                  | Cumparsita Tango                 |
| 425                  | He's Got To Go                   |
| 426                  | Moon Waltz                       |
| 427                  | Old St. Bernards                 |
| 428                  | On Sunday? I Never Will!         |
| 429                  | Perfidious One                   |
| 430                  | Quando Samba                     |
| 431                  | Say Magnifique!                  |
| 432                  | This House Is Not Young          |
| 433                  | Yellow Bird Rumba                |
| <b>Christmas</b>     |                                  |
| 434                  | Christmas Jingle                 |
| 435                  | It's The Most Wonderful Time     |
| 436                  | Rednosed Rudolph                 |
| 437                  | Silent Christmas                 |
| 438                  | This Boy Child Is Mary's         |
| 439                  | Waltz At Christmas               |
| <b>Classical</b>     |                                  |
| 440                  | Cannot Remember My Dreams        |
| 441                  | Classical Maria                  |
| 442                  | Dream Of Love                    |
| 443                  | Gladiators Entry                 |
| 444                  | Skaters Dance                    |
| 445                  | Sonata In The Moonlight          |
| 446                  | Song In The Key Of F             |
| 447                  | Spring Voices                    |
| 448                  | Strings In The Air               |
| 449                  | The March Of Radetzky            |
| 450                  | Tristesse Third Etude            |
| 451                  | Waltz Of The Fledermaus          |
| <b>Family</b>        |                                  |
| 452                  | Califragidocilistic? It's Super! |
| 453                  | Necessary Bear                   |
| 454                  | Noisy Old Car?                   |
| <b>Instrumentals</b> |                                  |
| 455                  | Acapulco Swings In The 20s       |
| 456                  | Adagio Chillout                  |
| 457                  | Birds Played At Night            |
| 458                  | Concerto Of Love                 |
| 459                  | Dancing Musicbox                 |
| 460                  | Infant's Pavane Chillout         |
| 461                  | Invitation To The Shak           |
| 462                  | Jerry's Binx                     |
| 463                  | Lonely Piper                     |
| 464                  | Maple Ragtime                    |
| 465                  | Paris Has Many Poor People       |
| 466                  | Petite Clarinet                  |
| 467                  | Piece Of Funk                    |
| 468                  | Rumba For Elena                  |
| 469                  | String Holiday                   |
| 470                  | Waltz Around The World           |
| 471                  | Yak This Sax                     |
| <b>Party Time</b>    |                                  |
| 472                  | Aga Doo                          |
| 473                  | Big Samba Bamboo                 |
| 474                  | Blankenesenolop                  |
| 475                  | Dancing Bird                     |
| 476                  | Going With A Good Thing          |
| 477                  | Hands Up Party                   |

| No.                 | MDB Name                     |
|---------------------|------------------------------|
| 478                 | I Love To Drink Cider        |
| 479                 | Kreuzberg                    |
| 480                 | Louie's My Brother           |
| 481                 | Mexican Trumpet              |
| 482                 | Mr. Schmidtchen              |
| 483                 | No Beer on Hawaii            |
| 484                 | Russ' Ozone Party            |
| 485                 | Song Of The Chicken          |
| 486                 | The Bucklehuck               |
| <b>Schlager</b>     |                              |
| 487                 | Autobahnpolka                |
| 488                 | Blind Passenger              |
| 489                 | Capri Beat                   |
| 490                 | Deep Love                    |
| 491                 | Glaube An Wunder             |
| 492                 | Goodbye Amor                 |
| 493                 | I Have Sad Love              |
| 494                 | In Ewigkeit                  |
| 495                 | Italian Guy                  |
| 496                 | Mexican Fiesta               |
| 497                 | Moscow City                  |
| 498                 | No Tears                     |
| 499                 | Oh Maria                     |
| 500                 | Paloma Pop                   |
| 501                 | Spanish Island               |
| 502                 | The Little House             |
| 503                 | Where Can I Find Love?       |
| 504                 | Wonderful Blonde             |
| <b>Worship</b>      |                              |
| 505                 | Forever Singing Your Love    |
| 506                 | I Am Everything              |
| 507                 | Lord Is Great                |
| 508                 | Love Cannot Be Greater       |
| 509                 | Our God Is Mighty            |
| 510                 | Rain Down Holy Spirit        |
| 511                 | With My Total Heart          |
| <b>Screen Theme</b> |                              |
| 512                 | Ark Raiders March            |
| 513                 | A Spy Does It Better         |
| 514                 | Bank Robbers Ballad          |
| 515                 | Best On The Bill             |
| 516                 | Bills Barnacles              |
| 517                 | Dart Playing TV Theme        |
| 518                 | Daughters And Sons           |
| 519                 | Don't Be A Muppet!           |
| 520                 | Do You Think England's Done? |
| 521                 | Farm Based Soap Theme        |
| 522                 | Fighting Stars               |
| 523                 | Flash Disco                  |
| 524                 | Holiday Camp Rock            |
| 525                 | It's A Big Country           |
| 526                 | June & Terry's Theme         |
| 527                 | Lovin' Summer                |
| 528                 | Magnificent Flying Men       |
| 529                 | Main For Rain                |
| 530                 | Mi-Re-Do                     |
| 531                 | My Prince Will Come One Day  |
| 532                 | Only Friends But Good Ones   |
| 533                 | Paradise Conquest            |
| 534                 | Seven Magnificent Cowboys    |
| 535                 | Song Of The Trolley          |
| 536                 | The Fantastic Getaway        |
| 537                 | These Are My Favorites!      |
| 538                 | Tie, Tails, And A Hat        |
| 539                 | Twelve O'Clock Theme         |
| 540                 | You're The Only One I Want   |
| <b>Showtime</b>     |                              |
| 541                 | A Nickel In The Nickelodeon  |
| 542                 | Dance Lord                   |
| 543                 | Dance Of Fire                |
| 544                 | Entertainment That Is        |
| 545                 | It's Only A Day Away!        |

| No.                      | MDB Name                     |
|--------------------------|------------------------------|
| 546                      | It's Time For Cabaret!       |
| 547                      | I Wished I Danced All Night  |
| 548                      | No Business Like It!         |
| 549                      | Parade At Easter             |
| 550                      | The Cat's Memory             |
| 551                      | The Greatest Times           |
| 552                      | The Roses Are Coming Up      |
| 553                      | The Sun Sets, The Sun Rises  |
| 554                      | Tonight At The Westside      |
| <b>Traditional</b>       |                              |
| 555                      | Abide This Hymn              |
| 556                      | Ave Maria No More            |
| 557                      | Can Can Orpheus?             |
| 558                      | Fun In The Forest            |
| 559                      | Moulin Heart                 |
| 560                      | Texas Yellow Rose            |
| <b>March &amp; Polka</b> |                              |
| 561                      | Marching RAF                 |
| 562                      | Rosa                         |
| 563                      | That Polka Is Happy!         |
| 564                      | Vienna Forever               |
| <b>Waltz</b>             |                              |
| 565                      | Amsterdam's Favorite Flowers |
| 566                      | Amsterdam's Old Windmill     |
| 567                      | Charmaine's Waltz            |
| 568                      | Daisy's Bicycle              |
| 569                      | Fascination Waltz            |
| 570                      | I'm Trying To Remember       |
| 571                      | Is It True Love?             |
| 572                      | Lover Waltz                  |
| 573                      | Samson's Girl                |
| 574                      | Snow Waltz                   |
| 575                      | The Little Pub               |
| 576                      | Waltzing To Whatever Will Be |
| 577                      | Waltz In Raggy Time          |
| 578                      | Waltz Of Amore               |
| 579                      | Waltz Of The Cuckoo          |
| 580                      | Waltz Of The Emperor         |
| 581                      | Waltz To Skate In Wintertime |
| <b>World</b>             |                              |
| 582                      | Alabina Orient               |
| 583                      | Close Your Face              |
| 584                      | Die Sabber josija            |
| 585                      | Goodbye Roma                 |
| 586                      | I Land On The Sun            |
| 587                      | La Ballade De Gerard         |
| 588                      | La Cucarumba                 |
| 589                      | La Maison Viens              |
| 590                      | La Puntualidad               |
| 591                      | Latin Cuccuru                |
| 592                      | Musette De Reine             |
| 593                      | Oh Beautiful Italian Sun     |
| 594                      | Only Say Hello               |
| 595                      | Populaire Chanson            |
| 596                      | Santa Lou Cheer              |
| 597                      | Shenandoah's Far Away        |
| 598                      | The Classy Trumpeter         |
| 599                      | Van Maas Land                |
| 600                      | Ya Salama                    |



# Voice Effect Type List / Liste der Voice-Effekttypen / Liste des Types d'effets de voix / Lista de tipos de efectos de voz

## ● Harmony Types / Harmony-Typen / Types d'effets Harmony / Tipos de armonía

| No. | Harmony Type      | Description   |
|-----|-------------------|---|
| 1   | 01(Standard Duet) | <p>Harmony types 01–14 are pitch-based and add one-, two- or three-note harmonies to the single-note melody played in the right hand. These types sound when chords are played in the auto accompaniment range of the keyboard. These Harmony types will also work when playing songs that contain chord data.</p> <p>Die Harmony-Typen 01 bis 14 sind Tonhöheneffekte und bereichern eine monophon im rechten Tastaturbereich gespielte Melodie um ein-, zwei- oder dreistimmige Harmonien. Diese Typen werden nur erzeugt, wenn Akkorde im Tastaturbereich für die Begleitung gespielt werden.</p> <p>Les types d'effets Harmony 01–14 sont des effets basés sur la hauteur et ajoutent des harmonies à une, deux ou trois notes à la mélodie à une seule note jouée de la main droite. Ces effets ne sont audibles que lorsque des accords sont joués dans la section d'accompagnement automatique du clavier.</p> <p>Los tipos de armonía 01–14 se basan en el tono y añaden armonías de una, dos o tres notas a la melodía de una sola nota tocada en la parte de la mano derecha. Estos tipos sólo suenan cuando se tocan acordes en la sección del acompañamiento automático del teclado.</p>  |
| 2   | 02(Standard Trio) |   |
| 3   | 03(Full Chord)    |   |
| 4   | 04(Rock Duet)     |   |
| 5   | 05(Country Duet)  |   |
| 6   | 06(Country Trio)  |   |
| 7   | 07(Block)         |   |
| 8   | 08(4-Way Close 1) |   |
| 9   | 09(4-Way Close 2) |   |
| 10  | 10(4-Way Open)    |   |
| 11  | 11(1+5)           |   |
| 12  | 12(Octave)        |   |
| 13  | 13(Strum)         |   |
| 14  | 14(Multi Assign)  |   |
| 15  | 15(Echo 1/4)      | <p>Types 15–26 are rhythm-based effects and add embellishments or delayed repeats in time with the auto accompaniment. These types sound whether the auto accompaniment is on or not; however, the actual speed of the effect depends on the Tempo setting (page 72). The individual note values in each type let you synchronize the effect precisely to the rhythm. Triplet settings are also available: 1/6 = quarter-note triplets, 1/12 = eighth-note triplets, 1/24 = sixteenth-note triplets.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Echo effect Types (15–18) create delayed repeats of each note played.</li> <li>• The Tremolo effect Types (19–22) repeat all held notes (up to four).</li> <li>• The Trill effect Types (23–26) create two-note trills (alternating notes) when two notes are held.</li> </ul> <p>Die Harmony-Typen 15 bis 26 sind Rhythmus-effekte und erzeugen im Takt zur Begleitautomatik Verzerrungen oder verzögerte Wiederholungen. Der jeweilige Harmony-Effekt wird sowohl bei eingeschalteter als auch bei ausgeschalteter automatischer Bass/Akkord-Begleitung erzeugt; die Effektgeschwindigkeit hängt jedoch stets von der aktuellen Tempoeinstellung ab (Seite 72). Dank der spezifischen Notenwerte der einzelnen Harmony-Typen können Sie den Effekt präzise mit dem Rhythmus synchronisieren. Es gibt auch Triolen-Einstellungen: 1/6 = Viertelnotentriolen, 1/12 = Achtelnotentriolen, 1/24 = Sechzehntelnotentriolen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Echo-Effekttypen (15 bis 18) erzeugen verzögerte Wiederholungen jeder gespielten Note.</li> <li>• Mit den Tremolo-Effekttypen (19 bis 22) werden alle gehaltenen Noten (maximal vier Töne) wiederholt.</li> <li>• Die Triller-Effekttypen (23 bis 26) erzeugen Triller (zwei Töne in schnellem Wechsel), wenn zwei Tasten gehalten werden.</li> </ul> <p>Les types 15–26 sont des effets reposant sur le rythme qui ajoutent des embellissements ou des répétitions retardées synchronisées avec l'accompagnement automatique. Ces types d'effets sont audibles que l'accompagnement automatique soit activé ou non. Cependant, la vitesse réelle de l'effet dépend du réglage du tempo (page 72). La valeur individuelle des notes pour chaque type vous permet de synchroniser avec précision l'effet sur le rythme. Des réglages de triolet sont également disponibles : 1/6 = triolets de noires, 1/12 = triolets de croches, 1/24 = triolets de doubles croches.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les types d'effets Echo (15–18) créent des répétitions retardées de chaque note jouée.</li> <li>• Les types d'effets Tremolo (19–22) répètent toutes les notes maintenues (jusqu'à quatre notes).</li> <li>• Les types d'effet Trill (23–26) créent des trilles à deux notes (notes alternées) lorsque deux notes sont maintenues enfoncées.</li> </ul> <p>Los tipos 15 a 26 son efectos basados en el ritmo y añaden embellecimientos o repeticiones retardadas en sincronización con el acompañamiento automático. Estos tipos suenan tanto si el acompañamiento automático está activado como si no; sin embargo, la velocidad real del efecto depende del ajuste de tempo (página 72). Los valores de las notas individuales en cada tipo le permiten sincronizar el efecto y el ritmo con una gran precisión. También hay disponibles ajustes de tresillos: 1/6 = tresillos de notas negras, 1/12 = tresillos de corcheas, 1/24 = tresillos de semicorcheas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tipos de efectos de eco (15 a 18) crean repeticiones retardadas de cada nota tocada.</li> <li>• Los tipos de efectos de trémolo (19 a 22) repiten todas las notas que se mantienen pulsadas (hasta cuatro).</li> <li>• Los tipos de efectos de trino (23 a 26) crean trinos de dos notas (notas alternadas) cuando se mantienen pulsadas dos teclas.</li> </ul> |
| 16  | 16(Echo 1/6)      |   |
| 17  | 17(Echo 1/8)      |   |
| 18  | 18(Echo 1/12)     |   |
| 19  | 19(Tremolo 1/8)   |   |
| 20  | 20(Tremolo 1/12)  |   |
| 21  | 21(Tremolo 1/16)  |   |
| 22  | 22(Tremolo 1/32)  |   |
| 23  | 23(Trill 1/12)    |   |
| 24  | 24(Trill 1/16)    |   |
| 25  | 25(Trill 1/24)    |   |
| 26  | 26(Trill 1/32)    |   |

● **Reverb Types / Reverb-Typen / Types d'effets Reverb / Tipos de reverberación**

| No. | Type         | Description  | MSB | LSB |
|-----|--------------|--|-----|-----|
| 1   | HALL1        | Reverb simulating the acoustics of a hall.                         | 1   | 0   |
| 2   | HALL2        |  | 1   | 16  |
| 3   | HALL3        |  | 1   | 17  |
| 4   | HALL4        |  | 1   | 18  |
| 5   | HALL5        |  | 1   | 1   |
| 6   | HALL M       |  | 1   | 6   |
| 7   | HALL L       |  | 1   | 7   |
| 8   | BASIC HALL   |  | 1   | 30  |
| 9   | LARGE HALL   |  | 1   | 31  |
| 10  | ATMO HALL    |  | 1   | 23  |
| 11  | ROOM1        | Reverb simulating the acoustics of a room.                         | 2   | 16  |
| 12  | ROOM2        |  | 2   | 17  |
| 13  | ROOM3        |  | 2   | 18  |
| 14  | ROOM4        |  | 2   | 19  |
| 15  | ROOM5        |  | 2   | 0   |
| 16  | ROOM6        |  | 2   | 1   |
| 17  | ROOM7        |  | 2   | 2   |
| 18  | ROOM S       |  | 2   | 5   |
| 19  | ROOM M       |  | 2   | 6   |
| 20  | ROOM L       |  | 2   | 7   |
| 21  | ACOSTIC ROOM |  | 2   | 20  |
| 22  | DRUMS ROOM   |  | 2   | 21  |
| 23  | PERC ROOM    |  | 2   | 22  |
| 24  | STAGE1       | Reverb suitable for a solo instrument.                             | 3   | 16  |
| 25  | STAGE2       |  | 3   | 17  |
| 26  | STAGE3       |  | 3   | 0   |
| 27  | STAGE4       |  | 3   | 1   |
| 28  | PLATE1       | Reverb simulating a plate reverb unit.                             | 4   | 16  |
| 29  | PLATE2       |  | 4   | 17  |
| 30  | PLATE3       |  | 4   | 0   |
| 31  | GM PLATE     |  | 4   | 7   |
| 32  | TUNNEL       | Simulates a cylindrical space expanding to left and right.         | 17  | 0   |
| 33  | CANYON       | A hypothetical acoustic space which extends without limit.         | 18  | 0   |
| 34  | BASEMENT     | A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance. | 19  | 0   |
| 35  | WHITE ROOM   | A unique short reverb with a bit of initial delay.                 | 16  | 0   |
| 36  | NO EFFECT    | No effect.   | 0   | 0   |

## ● Chorus Types / Chorus-Typen / Types d'effets Chorus / Tipos de coro

| No. | Type        | Description  | MSB   | LSB |    |
|-----|-------------|--|---|-----|----|
| 1   | CHORUS1     | Conventional chorus program with rich, warm chorusing.       | 66  | 17  |    |
| 2   | CHORUS2     |  | 66  | 8   |    |
| 3   | CHORUS3     |  | 66  | 16  |    |
| 4   | CHORUS4     |  | 66  | 1   |    |
| 5   | CHORUS5     |  | 65  | 2   |    |
| 6   | CHORUS6     |  | 65  | 0   |    |
| 7   | CHORUS7     |  | 65  | 1   |    |
| 8   | CHORUS8     |  | 65  | 8   |    |
| 9   | CHORUS FAST |  | 65  | 16  |    |
| 10  | CHORUS LITE |  | 65  | 17  |    |
| 11  | GM CHORUS1  |  | 65  | 3   |    |
| 12  | GM CHORUS2  |  | 65  | 4   |    |
| 13  | GM CHORUS3  |  | 65  | 5   |    |
| 14  | GM CHORUS4  |  | 65  | 6   |    |
| 15  | FB CHORUS   |  | 65  | 7   |    |
| 16  | CELESTE1    | A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound. | 66  | 0   |    |
| 17  | CELESTE2    |  | 66  | 2   |    |
| 18  | SYMPHONIC1  | Adds more stages to the modulation of Celeste.               | 68  | 16  |    |
| 19  | SYMPHONIC2  |  | 68  | 0   |    |
| 20  | FLANGER1    |  | Creates a sound reminiscent of a jet airplane.  | 67  | 8  |
| 21  | FLANGER2    | 67   |   | 16  |    |
| 22  | FLANGER3    | 67   |   | 17  |    |
| 23  | FLANGER4    | 67   |   | 1   |    |
| 24  | FLANGER5    | 67   |   | 0   |    |
| 25  | GM FLANGER  | 67   |   | 7   |    |
| 26  | ROTARY SP1  | Simulates a rotary speaker.                                  | 69  | 16  |    |
| 27  | ROTARY SP2  |  | 71  | 17  |    |
| 28  | ROTARY SP3  |  | 71  | 18  |    |
| 29  | ROTARY SP4  |  | 70  | 17  |    |
| 30  | ROTARY SP5  |  | 66  | 18  |    |
| 31  | ROTARY SP6  |  | 69  | 0   |    |
| 32  | ROTARY SP7  |  | 71  | 22  |    |
| 33  | 2WAY ROT SP |  | 86  | 0   |    |
| 34  | AUTO PAN1   |  | Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back). | 71  | 16 |
| 35  | AUTO PAN2   | 71   |   | 0   |    |
| 36  | EP AUTOPAN  | 71   |   | 21  |    |
| 37  | T_AUTO PAN1 | Tempo synchronized Auto PAN.                                 | 121   | 0   |    |
| 38  | TREMOLO1    | Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.   | 70  | 16  |    |
| 39  | TREMOLO2    |  | 71  | 19  |    |
| 40  | TREMOLO3    |  | 70  | 0   |    |
| 41  | EP TREMOLO  |  | 70  | 18  |    |
| 42  | GT TREMOLO1 |  | 71  | 20  |    |
| 43  | GT TREMOLO2 |  | 70  | 19  |    |
| 44  | T_TREMOLO   |  | 120   | 0   |    |
| 45  | NO EFFECT   |  | No effect.  | 0   | 0  |

## ● DSP Types / DSP Typen / Types de DSP / Tipos de DSP

| No. | Type         | Description   | MSB | LSB |
|-----|--------------|---|-----|-----|
| 1   | HALL1        | Reverb simulating the acoustics of a hall.  | 1   | 0   |
| 2   | HALL2        |   | 1   | 16  |
| 3   | HALL3        |   | 1   | 17  |
| 4   | HALL4        |   | 1   | 18  |
| 5   | HALL5        |   | 1   | 1   |
| 6   | HALL M       |   | 1   | 6   |
| 7   | HALL L       |   | 1   | 7   |
| 8   | BASIC HALL   |   | 1   | 30  |
| 9   | LARGE HALL   |   | 1   | 31  |
| 10  | ATMO HALL    |   | 1   | 23  |
| 11  | ROOM1        | Reverb simulating the acoustics of a room.  | 2   | 16  |
| 12  | ROOM2        |   | 2   | 17  |
| 13  | ROOM3        |   | 2   | 18  |
| 14  | ROOM4        |   | 2   | 19  |
| 15  | ROOM5        |   | 2   | 0   |
| 16  | ROOM6        |   | 2   | 1   |
| 17  | ROOM7        |   | 2   | 2   |
| 18  | ROOM S       |   | 2   | 5   |
| 19  | ROOM M       |   | 2   | 6   |
| 20  | ROOM L       |   | 2   | 7   |
| 21  | ACOSTIC ROOM |   | 2   | 20  |
| 22  | DRUMS ROOM   |   | 2   | 21  |
| 23  | PERC ROOM    |   | 2   | 22  |
| 24  | STAGE1       | Reverb suitable for a solo instrument.  | 3   | 16  |
| 25  | STAGE2       |   | 3   | 17  |
| 26  | STAGE3       |   | 3   | 0   |
| 27  | STAGE4       |   | 3   | 1   |
| 28  | PLATE1       | Reverb simulating a plate reverb unit.  | 4   | 16  |
| 29  | PLATE2       |   | 4   | 17  |
| 30  | PLATE3       |   | 4   | 0   |
| 31  | GM PLATE     |   | 4   | 7   |
| 32  | TUNNEL       | Simulates a cylindrical space expanding to left and right.  | 17  | 0   |
| 33  | CANYON       | A hypothetical acoustic space which extends without limit.  | 18  | 0   |
| 34  | BASEMENT     | A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.  | 19  | 0   |
| 35  | WHITE ROOM   | A unique short reverb with a bit of initial delay.  | 16  | 0   |
| 36  | CHORUS1      | Conventional chorus program with rich, warm chorusing.  | 66  | 17  |
| 37  | CHORUS2      |   | 66  | 8   |
| 38  | CHORUS3      |   | 66  | 16  |
| 39  | CHORUS4      |   | 66  | 1   |
| 40  | CHORUS5      |   | 65  | 2   |
| 41  | CHORUS6      |   | 65  | 0   |
| 42  | CHORUS7      |   | 65  | 1   |
| 43  | CHORUS8      |   | 65  | 8   |
| 44  | CHORUS FAST  |   | 65  | 16  |
| 45  | CHORUS LITE  |   | 65  | 17  |
| 46  | GM CHORUS1   |   | 65  | 3   |
| 47  | GM CHORUS2   |   | 65  | 4   |
| 48  | GM CHORUS3   |   | 65  | 5   |
| 49  | GM CHORUS4   |   | 65  | 6   |
| 50  | FB CHORUS    |   | 65  | 7   |
| 51  | CELESTE1     | A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.  | 66  | 0   |
| 52  | CELESTE2     |   | 66  | 2   |
| 53  | SYMPHONIC1   | Adds more stages to the modulation of Celeste.  | 68  | 16  |
| 54  | SYMPHONIC2   |   | 68  | 0   |
| 55  | ENS DETUNE1  | Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.                                 | 87  | 0   |
| 56  | ENS DETUNE2  |   | 87  | 16  |
| 57  | KARAOKE1     | Echo for karaoke.   | 20  | 0   |
| 58  | KARAOKE2     |   | 20  | 1   |
| 59  | KARAOKE3     |   | 20  | 2   |
| 60  | ER1          | This effect isolates only the early reflection components of the reverb.  | 9   | 0   |
| 61  | ER2          |   | 9   | 1   |
| 62  | GATE REVERB  | Simulation of gated reverb.   | 10  | 0   |
| 63  | REVERS GATE  | Simulation of gated reverb played back in reverse.  | 11  | 0   |
| 64  | EQ DISCO     | Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.                      | 76  | 16  |
| 65  | EQ TEL       | Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver. | 76  | 17  |
| 66  | 2BAND EQ     | A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.   | 77  | 0   |
| 67  | 3BAND EQ     | A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.  | 76  | 0   |

Voice Effect Type List / Liste der Voice-Effekttypen / Liste des Types d'effets de voix / Lista de tipos de efectos de voz

| No. | Type          | Description  | MSB | LSB |
|-----|---------------|--|-----|-----|
| 68  | ST 3BAND EQ   | Stereo EQ with adjustable LOW, MID and HIGH equalization.                  | 76  | 18  |
| 69  | HM ENHANCE1   | Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.        | 81  | 16  |
| 70  | HM ENHANCE2   |  | 81  | 0   |
| 71  | FLANGER1      | Creates a sound reminiscent of a jet airplane.                             | 67  | 8   |
| 72  | FLANGER2      |  | 67  | 16  |
| 73  | FLANGER3      |  | 67  | 17  |
| 74  | FLANGER4      |  | 67  | 1   |
| 75  | FLANGER5      |  | 67  | 0   |
| 76  | GM FLANGER    |  | 67  | 7   |
| 77  | V_FLANGER     | Flanger which simulates vintage tube and fuzz sounds.                      | 104 | 0   |
| 78  | TEMPO FLANGER | Tempo synchronized flanger.  | 107 | 0   |
| 79  | DELAY LCR1    | Produces three delayed sounds: L, R and C (center).                        | 5   | 16  |
| 80  | DELAY LCR2    |  | 5   | 0   |
| 81  | DELAY LR      | Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.    | 6   | 0   |
| 82  | ECHO          | Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R. | 7   | 0   |
| 83  | CROSS DELAY   | The feedback of the two delayed sounds is crossed.                         | 8   | 0   |
| 84  | TEMPO DELAY   | Tempo synchronized delay.  | 21  | 0   |
| 85  | TEMPO ECHO    | Tempo synchronized delay.  | 21  | 8   |
| 86  | TEMPO CROSS   | Tempo synchronized L&R delay.  | 22  | 0   |
| 87  | V_DST ROCA    | Vintage Distortion.  | 103 | 18  |
| 88  | V_DST FUSION  |  | 103 | 19  |
| 89  | V_DST CRUNC   |  | 98  | 28  |
| 90  | V_DST VINTAG  |  | 98  | 29  |
| 91  | V_DST HARD2   |  | 98  | 30  |
| 92  | V_DST HEAVY   |  | 98  | 31  |
| 93  | V_DST HARD1   |  | 98  | 0   |
| 94  | V_DST SOFT    |  | 98  | 2   |
| 95  | DIST HARD1    | Hard-edge distortion.  | 75  | 16  |
| 96  | DIST HARD2    |  | 75  | 22  |
| 97  | DIST SOFT1    | Soft, warm distortion.   | 75  | 17  |
| 98  | DIST SOFT2    |  | 75  | 23  |
| 99  | DIST HEAVY    | Heavy distortion.  | 73  | 0   |
| 100 | OVERDRIVE1    | Adds mild distortion to the sound.   | 74  | 0   |
| 101 | OVERDRIVE2    |  | 74  | 9   |
| 102 | ST DIST       | Stereo distortion.   | 73  | 8   |
| 103 | ST OD         | Stereo Overdrive.  | 74  | 8   |
| 104 | ST DIST HARD  | Hard-edge stereo distortion.   | 75  | 18  |
| 105 | ST DIST SOFT  | Soft, warm soft distortion.  | 75  | 19  |
| 106 | AMP SIM1      | A simulation of a guitar amp.  | 75  | 0   |
| 107 | AMP SIM2      |  | 75  | 1   |
| 108 | ST AMP1       |  | 75  | 20  |
| 109 | ST AMP2       |  | 75  | 21  |
| 110 | ST AMP3       |  | 75  | 8   |
| 111 | ST AMP4       |  | 75  | 24  |
| 112 | ST AMP5       |  | 75  | 25  |
| 113 | ST AMP6       | 75   | 26  |     |
| 114 | DST+DELAY1    | Distortion and Delay are connected in series.                              | 95  | 16  |
| 115 | DST+DELAY2    |  | 95  | 0   |
| 116 | OD+DELAY1     | Overdrive and Delay are connected in series.                               | 95  | 17  |
| 117 | OD+DELAY2     |  | 95  | 1   |
| 118 | CMP+DST+DLY1  | Compressor, Distortion and Delay are connected in series.                  | 96  | 16  |
| 119 | CMP+DST+DLY2  |  | 96  | 0   |
| 120 | CMP+OD+DLY1   | Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.                   | 96  | 17  |
| 121 | CMP+OD+DLY2   |  | 96  | 1   |
| 122 | V_DST H+DLY   | V Distortion and Delay are connected in series.                            | 98  | 1   |
| 123 | V_DST S+DLY   |  | 98  | 3   |
| 124 | DST+TDLY      | Distortion and Tempo Delay are connected in series.                        | 100 | 0   |
| 125 | OD+TDLY       | Overdrive and Tempo Delay are connected in series.                         | 100 | 1   |
| 126 | COMP+DIST1    | Compressor and Distortion are connected in series.                         | 73  | 16  |
| 127 | COMP+DIST2    |  | 73  | 1   |
| 128 | CMP+DST+TDLY  | Compressor, Distortion and Tempo Delay are connected in series.            | 101 | 0   |
| 129 | CMP+OD+TDLY1  | Compressor, Overdrive and Tempo Delay are connected in series.             | 101 | 1   |
| 130 | CMP+OD+TDLY2  |  | 101 | 16  |
| 131 | CMP+OD+TDLY3  |  | 101 | 17  |
| 132 | CMP+OD+TDLY4  |  | 101 | 18  |
| 133 | CMP+OD+TDLY5  |  | 101 | 19  |
| 134 | CMP+OD+TDLY6  |  | 101 | 20  |

Voice Effect Type List / Liste der Voice-Effekttypen / Liste des Types d'effets de voix / Lista de tipos de efectos de voz

| No. | Type         | Description   | MSB | LSB |
|-----|--------------|---|-----|-----|
| 135 | V_DST H+TDL1 | V Distortion and Tempo Delay are connected in series.   | 103 | 0   |
| 136 | V_DST H+TDL2 |   | 103 | 17  |
| 137 | V_DST S+TDL1 |   | 103 | 1   |
| 138 | V_DST S+TDL2 |   | 103 | 16  |
| 139 | COMP MED     | Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound. | 83  | 16  |
| 140 | COMP HEAVY   |   | 83  | 17  |
| 141 | COMP MELODY  |   | 105 | 16  |
| 142 | COMP BASS    |   | 105 | 17  |
| 143 | MBAND COMP   | Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.                  | 105 | 0   |
| 144 | COMPRESSOR   | Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound. | 83  | 0   |
| 145 | NOISE GATE   | Gates the input when the input signal falls below a specified level.  | 84  | 0   |
| 146 | VCE CANCEL   | Attenuates the vocal part of a CD or other source.  | 85  | 0   |
| 147 | AMBIENCE     | Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.   | 88  | 0   |
| 148 | TALKING MOD  | Adds a vowel sound to the input signal.   | 93  | 0   |
| 149 | ISOLATOR     | Controls the level of a specified frequency band of the input signal.   | 115 | 0   |
| 150 | PHASER1      | Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.  | 72  | 0   |
| 151 | PHASER2      |   | 72  | 8   |
| 152 | PHASER3      |   | 72  | 19  |
| 153 | T_PHASER1    |   | 108 | 0   |
| 154 | T_PHASER2    |   | 108 | 16  |
| 155 | EP PHASER1   |   | 72  | 17  |
| 156 | EP PHASER2   |   | 72  | 18  |
| 157 | EP PHASER3   |   | 72  | 16  |
| 158 | PITCH CHG1   | Changes the pitch of the input signal.  | 80  | 16  |
| 159 | PITCH CHG2   |   | 80  | 0   |
| 160 | PITCH CHG3   |   | 80  | 1   |
| 161 | DUAL ROT BRT | Rotary speaker simulation with speed switching.   | 99  | 16  |
| 162 | D ROT BRT F  |   | 99  | 30  |
| 163 | DUAL ROT WRM |   | 99  | 17  |
| 164 | D ROT WRM F  |   | 99  | 31  |
| 165 | DUAL ROT SP1 |   | 99  | 0   |
| 166 | DUAL ROT SP2 |   | 99  | 1   |
| 167 | ROTARY SP1   |   | 69  | 16  |
| 168 | ROTARY SP2   |   | 71  | 17  |
| 169 | ROT SP2 FAST | 71  | 23  |     |
| 170 | ROTARY SP3   | Simulates a rotary speaker.   | 71  | 18  |
| 171 | ROT SP3 FAST |   | 71  | 24  |
| 172 | ROTARY SP4   |   | 70  | 17  |
| 173 | ROT SP4 FAST |   | 70  | 20  |
| 174 | ROTARY SP5   |   | 66  | 18  |
| 175 | ROT SP5 FAST |   | 66  | 19  |
| 176 | ROTARY SP6   |   | 69  | 0   |
| 177 | ROTARY SP7   |   | 71  | 22  |
| 178 | ROT SP7 FAST |   | 71  | 25  |
| 179 | ROTARY SP8   |   | 69  | 17  |
| 180 | ROT SP8 FAST | 69  | 18  |     |
| 181 | ROTARY SP9   | 69  | 19  |     |
| 182 | ROT SP9 FAST | 69  | 20  |     |
| 183 | 2WAY ROT SP  | 86  | 0   |     |
| 184 | DST+ROT SP   | Distortion and rotary speaker connected in series.  | 69  | 1   |
| 185 | DST+2ROT SP  | Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.  | 86  | 1   |
| 186 | OD+ROT SP    | Overdrive and rotary speaker connected in series.   | 69  | 2   |
| 187 | OD+2ROT SP   | Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.   | 86  | 2   |
| 188 | AMP+ROT SP   | Amp simulator and rotary speaker connected in series.   | 69  | 3   |
| 189 | AMP+2ROT SP  | Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.   | 86  | 3   |
| 190 | AUTO PAN1    | Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).                         | 71  | 16  |
| 191 | AUTO PAN2    |   | 71  | 0   |
| 192 | AUTO PAN3    |   | 71  | 1   |
| 193 | EP AUTOPAN   |   | 71  | 21  |
| 194 | T_AUTO PAN1  | Tempo synchronized pan.   | 121 | 0   |
| 195 | T_AUTO PAN2  |   | 121 | 1   |
| 196 | TREMOLO1     | Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.  | 70  | 16  |
| 197 | TREMOLO2     |   | 71  | 19  |
| 198 | TREMOLO3     |   | 70  | 0   |
| 199 | EP TREMOLO   |   | 70  | 18  |
| 200 | GT TREMOLO1  |   | 71  | 20  |
| 201 | GT TREMOLO2  |   | 70  | 19  |
| 202 | VIBE VIBRATE | Vibraphone effect.  | 119 | 0   |

Voice Effect Type List / Liste der Voice-Effekttypen / Liste des Types d'effets de voix / Lista de tipos de efectos de voz

| No. | Type         | Description  | MSB  | LSB |
|-----|--------------|--|--|-----|
| 203 | T_TREMOLO    | Tempo synchronized tremolo.  | 120  | 0   |
| 204 | AUTO WAH1    | Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.                 | 78   | 16  |
| 205 | AUTO WAH2    |  | 78   | 0   |
| 206 | AT WAH+DST1  | The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.                  | 78   | 17  |
| 207 | AT WAH+DST2  |  | 78   | 1   |
| 208 | AT WAH+OD1   | The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.                   | 78   | 18  |
| 209 | AT WAH+OD2   |  | 78   | 2   |
| 210 | TEMPO AT WAH | Tempo synchronized auto wah.   | 79   | 0   |
| 211 | TOUCH WAH1   | Changes the center frequency of a wah filter according to the input level. | 82   | 0   |
| 212 | TOUCH WAH2   |  | 82   | 8   |
| 213 | TOUCH WAH3   |  | 82   | 20  |
| 214 | TC WAH+DST1  |  | The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion. | 82  |
| 215 | TC WAH+DST2  | 82   |  | 1   |
| 216 | TC WAH+OD1   | The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.                  | 82   | 17  |
| 217 | TC WAH+OD2   |  | 82   | 2   |
| 218 | WH+DST+DLY1  | Wah, Distortion and Delay are connected in series.                         | 97   | 16  |
| 219 | WH+DST+DLY2  |  | 97   | 0   |
| 220 | WH+DST+TDLY  | WAH, Distortion and Tempo Delay are connected in series.                   | 102  | 0   |
| 221 | WH+OD+DLY1   | Wah, Overdrive and Delay are connected in series.                          | 97   | 17  |
| 222 | WH+OD+DLY2   |  | 97   | 1   |
| 223 | WH+OD+TDLY1  | WAH, Overdrive and Tempo Delay are connected in series.                    | 102  | 1   |
| 224 | WH+OD+TDLY2  |  | 102  | 16  |
| 225 | CLVI TC WAH1 | Clavinet Touch Wah.  | 82   | 18  |
| 226 | CLVI TC WAH2 |  | 82   | 28  |
| 227 | EP TC WAH1   | EP Touch Wah.  | 82   | 19  |
| 228 | EP TC WAH2   |  | 82   | 29  |
| 229 | PEDAL WAH    | Pedal position changes the center frequency of the wah filter.             | 122  | 0   |
| 230 | PEDAL WH+DST | Distortion applied to the pedal wah output.                                | 122  | 1   |
| 231 | P.WH+DIST HD |  | 122  | 21  |
| 232 | P.WH+DIST HV |  | 122  | 23  |
| 233 | P.WH+DIST LT |  | 122  | 25  |
| 234 | PEDAL WH+OD  | Overdrive (distortion) applied to the pedal wah output.                    | 122  | 2   |
| 235 | P.WH+OD HD   |  | 122  | 22  |
| 236 | P.WH+OD HV   |  | 122  | 24  |
| 237 | P.WH+OD LT   |  | 122  | 26  |
| 238 | NO EFFECT    | No effect.   | 0  | 0   |
| 239 | THRU         | Bypass without applying an effect.   | 64   | 0   |



# MIDI Implementation Chart / MIDI-Implementationstabelle /

YAMAHA [ Digital Keyboard ]  
Model PSR-S550 MIDI Implementation Chart

Date: 11-APR-2008  
Version: 1.0

| Function...                  | Transmitted   | Recognized                 | Remarks   |
|------------------------------|---|----------------------------|---|
| Basic Channel                | 1 - 16<br>1 - 16  | 1 - 16<br>1 - 16           |   |
| Mode                         | 3<br>x<br>*****   | 3<br>x<br>x                |   |
| Note Number : True voice     | 0 - 127<br>*****  | 0 - 127<br>0 - 127         |   |
| Velocity Note ON<br>Note OFF | o 9nH, v=1-127<br>x 9nH, v=0                              | o 9nH, v=1-127<br>x        |   |
| After Touch Key's<br>Ch's    | x<br>x  | x<br>o                     |   |
| Pitch Bend                   | o 0-24 semi   | o 0-24 semi                |   |
| Control                      | 0, 32<br>1, 5, 7, 10, 11<br>6, 38<br>64-67<br>71-74<br>84 | o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o | Bank Select<br>Data Entry<br>Sound Controller<br>Portament Cntrl<br>Effect Depth<br>RPN Inc, Dec<br>NRPN LSB, MSB<br>RPN LSB, MSB |
| Change                       | 91, 93, 94<br>96-97<br>98-99<br>100-101                   | o<br>o<br>x<br>o<br>o      |   |

# MIDI Implementation Chart / Gráfico de implementación MIDI

|                      |                    |                   |  |
|----------------------|--------------------|-------------------|--|
| Prog Change : True # | o 0 - 127<br>***** | o 0 - 127         |  |
| System Exclusive     | o                  | o                 |  |
| Common : Song Pos.   | x                  | x                 |  |
| Common : Song Sel.   | x                  | x                 |  |
| Common : Tune        | x                  | x                 |  |
| System : Clock       | o                  | o                 |  |
| Real Time: Commands  | o                  | o                 |  |
| Aux : All Sound OFF  | x                  | o (120, 126, 127) |  |
| : Reset All Cntrls   | x                  | o (121)           |  |
| : Local ON/OFF       | x                  | o (122)           |  |
| : All Notes OFF      | x                  | o (123-125)       |  |
| Mes- : Active Sense  | o                  | o                 |  |
| sages: Reset         | x                  | x                 |  |
| Notes:               |                    |                   |  |

Mode 1 : OMNI ON , POLY      Mode 2 : OMNI ON , MONO      o : Yes  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY      Mode 4 : OMNI OFF, MONO      x : No



# MIDI Data Format / MIDI-Datenformat /

## NOTE:

- 1 By default (factory settings) the instrument ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
  - MIDI Master Tuning
  - System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type and DSP Type.
- 2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the instrument itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.
- 3 Exclusive
  - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.
  - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
    - This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
    - The values of "mm" is used for MIDI Master Volume. (Values for "II" are ignored.)
  - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
    - This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
    - The values of "dd" are used for XG Master Tuning.
    - The default value of "dd" are 00H, 04H, 00H, 00H, respectively.
  - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Reverb Type MSB
    - II : Reverb Type LSB
    - Refer to the Effect Type List (page 130) for details.
  - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Chorus Type MSB
    - II : Chorus Type LSB
    - Refer to the Effect Type List (page 131) for details.
  - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
    - mm : DSP Type MSB
    - II : DSP Type LSB
    - Refer to the Effect Type List (page 132) for details.
- 4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.
- 5 Local ON/OFF
  - <Local ON> Bn, 7A, 7F
  - <Local OFF> Bn, 7A, 00
  - Value for "n" is ignored.

## HINWEIS:

- 1 Im Standardbetrieb (Werkseinstellungen) funktioniert das Instrument gewöhnlich als multi-timbraler 16-Kanal-Klangerzeuger, und eingehende Daten haben keinen Einfluß auf die Bedienfeld-Voices und die Bedienfeld-Einstellungen. Die im folgenden aufgeführten Befehle verändern jedoch die Bedienfeld-Voices, die automatische Begleitung und die Songs.
  - MIDI Master Tuning
  - Systemexklusive Meldungen zum Ändern von Reverb-Typ, Chorus-Typ und DSP-Typ.
- 2 Befehle für diese Controller-Nummern können nicht vom Instrument selbst gesendet werden. Sie können jedoch gesendet werden, wenn die Begleitung gespielt oder der Harmony-Effekt verwendet wird.
- 3 Exclusive
  - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - Durch diese Meldung werden automatisch alle Werksvorgaben des Instruments, mit Ausnahme des „MIDI Master Tuning“ (der Gesamtstimmung), wieder hergestellt.
  - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
    - Mit diesem Befehl kann die Lautstärke aller Kanäle gleichzeitig geändert werden (Universal System Exclusive).
    - Die Werte für „mm“ werden für MIDI Master Volume verwendet. (Werte für „II“ werden ignoriert.)
  - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
    - Durch diesen Befehl wird der Stimmungswert für alle Kanäle gleichzeitig geändert.
    - Die Werte von „dd“ werden für XG Master Tuning verwendet.
    - Die Standardwerte für „dd“ sind 00H, 04H, 00H und 00H.
  - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Reverb Type MSB
    - II : Reverb Type LSB
    - Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effektypliste (Seite 130).
  - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Chorus Type MSB
    - II : Chorus Type LSB
    - Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effektypliste (Seite 131).
  - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
    - mm : DSP Type MSB
    - II : DSP Type LSB
    - Einzelheiten finden Sie in der Effektypliste (Seite 132).
- 4 Beim Starten der Begleitung wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitung gestoppt wird, wird die Meldung FCH ausgegeben. Wenn die Clock auf „External“ eingestellt ist, werden sowohl FAH (Begleitung Start) als auch FCH (Begleitung Stop) erkannt.
- 5 Local ON/OFF
  - <Local ON> Bn, 7A, 7F
  - <Local OFF> Bn, 7A, 00
  - Der Wert für „n“ wird ignoriert.

# Format des données MIDI / Formato de datos MIDI

## NOTE:

- 1 Le PSR-S550 fonctionne par défaut (réglages d'usine) comme un générateur de son multi timbre à 16 canaux. De ce fait, la réception de données n'affecte ni les voix de panneau ni les réglages de panneau. Cependant, les messages MIDI figurant dans la liste ci-dessous affectent les voix de panneau, l'accompagnement automatique et les morceaux.
  - MIDI Master Tuning
  - Messages exclusifs au système permettant de modifier respectivement les types d'effets Reverb, Chorus et DSP.
- 2 Les messages relatifs à ces numéros de changement de commande ne peuvent pas être transmis depuis le PSR-S550. Il est toutefois possible de les émettre pendant la reproduction de l'accompagnement ou l'exécution d'un morceau, et à l'aide de l'effet Harmony.
- 3 Messages exclusifs au système
  - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - Ce message rétablit automatiquement tous les réglages par défaut de l'instrument, à l'exception de la commande MIDI Master Tuning.
  - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
    - Ce message autorise la modification simultanée du volume de tous les canaux (Universal System Exclusive).
    - Les valeurs « mm » sont utilisées pour MIDI Master Volume. (Les valeurs « II » sont ignorées).
  - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
    - Ce message modifie simultanément la valeur de l'accord de tous les canaux.
    - Les valeurs « dd » sont utilisées pour XG Master Tuning.
    - Les valeurs par défaut de « dd » sont 00H, 04H, 00H et 00H, respectivement.
  - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Reverb Type MSB
    - II : Reverb Type LSBReportez-vous à la liste des types d'effets (page 130) pour les détails.
  - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Chorus Type MSB
    - II : Chorus Type LSBReportez-vous à la liste des types d'effets (page 131) pour les détails.
  - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Type d'effet DSP MSB
    - II : Type d'effet DSP LSBPour les détails, reportez-vous à la liste des types d'effets (page 132).
- 4 Lors du lancement de l'accompagnement, un message FAH est envoyé. A l'arrêt de l'accompagnement, c'est un message FCH qui est transmis. Lorsque l'horloge est réglée sur External, les messages FAH (début de l'accompagnement) et FCH (arrêt de l'accompagnement) sont reconnus.
- 5 Local ON/OFF
  - <Local ON> Bn, 7A, 7F
  - <Local OFF> Bn, 7A, 00La valeur « n » est ignorée.

## NOTA:

- 1 Con los ajustes iniciales (ajustes de fabricación), el instrumento funciona normalmente como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales, y los datos de entrada no afectan a las voces ni a los ajustes del panel. Sin embargo, los mensajes MIDI enumerados a continuación sí afectan a las voces del panel, al acompañamiento automático y a las canciones.
  - Afinación principal MIDI
  - Mensajes exclusivos del sistema para cambiar Reverb Type (tipo de reverberación), Chorus Type (tipo de coro) y DSP Type (tipo DSP).
- 2 Los mensajes para estos números de cambio de control no pueden transmitirse desde el instrumento. Sin embargo, podrían transmitirse al tocar el acompañamiento, la canción o bien al usar el efecto Harmony (Armonía).
- 3 Exclusivo
  - <GM System ON> (Sistema GM activado) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - Este mensaje restituye automáticamente todos los ajustes iniciales del instrumento, a excepción de la afinación principal MIDI.
  - <MIDI Master Volume> (Volumen principal MIDI) F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
    - Este mensaje permite cambiar simultáneamente el volumen de todos los canales [Universal System Exclusive (Exclusivo del Sistema Universal)].
    - Los valores de "mm" se usan para el volumen principal MIDI. (Los valores para "II" se omiten).
  - <XG Master Tuning> (Afinación principal XG) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, F7H
    - Este mensaje cambia simultáneamente el valor de afinación de todos los canales.
    - Los valores de "dd" se usan para la afinación principal XG.
    - El valor predeterminado para "dd" es 00H, 04H, 00H, 00H, respectivamente.
  - <Reverb Type> (Tipo de reverberación) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
    - mm: Tipo de reverberación MSB
    - II: Tipo de reverberación LSBPara obtener más detalles, consulte la lista de tipos de efectos (página 130).
  - <Chorus Type> (Tipo de coro) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm: Tipo de coro MSB
    - II: Tipo de coro LSBPara obtener más detalles, consulte la lista de tipos de efectos (página 131).
  - <DSP Type> (Tipo de DSP) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
    - mm: Tipo de DSP MSB
    - II: Tipo de DSP LSBConsulte la lista de tipos de efectos (página 132) para obtener más información.
- 4 Cuando se inicia el acompañamiento se transmite un mensaje FAH. Cuando se para el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH. Cuando el reloj está ajustado en externo, FAH (inicio del acompañamiento) y FCH (parada del acompañamiento) se reconocen.
- 5 Local ON/OFF (Local activado/desactivado)
  - <Local ON> Bn, 7A, 7F
  - <Local OFF> Bn, 7A, 00El valor para "n" se omite.



# Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

## Keyboards

- 61 Standard-size keys (C1–C6), with Touch Response.

## Display

- 320 x 240 dots LCD display (backlit)

## Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX
- LCD CONTRAST

## Panel Controls

- DEMO, SONG MODE
- SONG-PRESET, SONG-USER, SONG-SCORE, SONG-LYRICS, SONG-REC
- USB
- STYLE CATEGORY, VOICE CATEGORY
- TRANPOSE [-] [+], METRONOME, TAP TEMPO, TEMPO [-] [+]
- OTS LINK, AUTO FILL IN, ACMP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3] (REW) (FF), SYNC STOP (A-B REPEAT), SYNC START (PAUSE), START/STOP
- REGIST/PART [MIXER], MEMORY, REGIST BANK [-] [+], REGISTRATION MEMORY [1]–[8], STYLE [1]–[8], SONG [1/9]–[8/16], EXIT, CATEGORY [◀] [▶], Dial, [+ /YES] [- /NO]
- EXECUTE, MDB, FILE MENU, FUNCTION, ONE TOUCH SETTING [1]–[4], LEFT, DUAL, HARMONY, TOUCH, SUSTAIN, DSP, UPPER OCTAVE [-] [+]

## Realtime Control

- Pitch Bend Wheel

## Voice

- 294 Voices + 12 Drum Kits + 10 SFX kits + 480 XG Voices (Included 11 Regional Voices and 8 Regional Drum/Percussion Kits)
- Polyphony: 64
- LEFT
- DUAL

## Style

- 176
- Style Control: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3], AUTO FILL IN
- Style Creator
- Fingering: Multi Finger, Full Keyboard
- Style Volume

## Music Database

- 600

## Registration Memory

- 8 banks x 8 memories
- Regist Clear

## Mixer

- Volume, Pan, Reverb, Chorus

## Function

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Sensitivity, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- LEFT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Initial Setup
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Bell On/Off, Metronome Volume
- SCORE: Quantize, Right-Part, Left-Part
- UTILITY: Demo Cancel, TG Mode
- LANGUAGE: Language

## Effects

- Harmony: 26 types
- Reverb: 35 types
- Chorus: 44 types
- DSP: 237 types

## Song

- 9 Preset Songs + User Songs + USB Memory
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

## Recording

- Song
  - User Song: 5 Songs
  - Recording Tracks: 1–16, STYLE
- Style Creator

## MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

## Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 16V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

## Amplifier

- 12W x 2

## Speakers

- (12cm + 3cm) x 2

## Power Consumption

- 25W

## Power Supply

- Adaptor: PA-301, PA-300 or an equivalent recommended by Yamaha

## Dimensions (W x D x H)

- 946 x 402 x 130 mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/8")

## Weight

- 7.5kg (16 lbs., 9 oz.)

## Supplied Accessories

- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Owner's Manual
- AC Power adaptor (May not be included depending on your particular area.)

## Optional Accessories

- Headphones: HPE-150
- Keyboard Stand: L6
- Footswitch: FC4/FC5

\* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

\* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

\* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

\* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

## Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

### **[For business users in the European Union]**

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

### **[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]**

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

## Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

### **[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]**

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

### **[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]**

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

## Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques.



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

### **[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]**

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

### **[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]**

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

## Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompaña significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

### **[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]**

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

### **[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]**

Este símbolo sólo es válido en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha Music U.K. Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Música Ibérica, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii  
Most street, Moscow, 107996, Russia  
Tel: 495 626 0660

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16<sup>th</sup> floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page  
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>  
Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2008 Yamaha Corporation

WN55240 XXXPOXXX.X-01C0  
Printed in China