

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Manual del propietario

Introducción

Gracias por adquirir este producto. Asegúrese de leer este manual y entender su contenido antes de utilizar la cámara. Guarde el manual en un lugar accesible para todas las personas que utilicen el producto.

Para obtener la información más actualizada

Las versiones más recientes de los manuales se encuentran disponibles en:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Podrá acceder al sitio no solamente desde su ordenador, sino también desde teléfonos inteligentes y tabletas. También contiene información sobre la licencia de software.



Para más información sobre las actualizaciones del firmware, visite:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



Índice de capítulos

Lista de menús	iv
1 Antes de empezar	1
2 Primeros pasos	37
3 Fotografía básica y reproducción	55
4 Grabación y reproducción de vídeos	61
5 Toma de fotografías	67
6 Los menús de disparo	103
7 Reproducción y el menú de reproducción	171
8 Los menús de configuración	197
9 Accesos directos	249
10 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales	263
11 Conexiones	281
12 Notas técnicas	295

Lista de menús

A continuación se indican las opciones de los menús de la cámara.

Menús de disparo

Configure los ajustes al tomar fotos o filmar vídeos.

 Consulte la página 103 para más detalles.

IQ	AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN	AF	AJUSTE DE AF/MF
	TAMAÑO IMAGEN		ÁREA DE ENFOQUE
	CALIDAD IMAGEN		MODO AF
	GRABACIÓN RAW		AJUSTES PERSONALES AF-C
1/3	SIMULAC. PELÍCULA	1/3	ALM. MODO AF POR ORIENT.
	AJ. B/N   (C/F)		VISUALIZ. PUNTO AF  
	EFFECTO GRANULADO		N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE
	EF. COLOR CHROME		PRE-AF
	EFFECTO PIEL SUAVE		LUZ AUX. AF
	RANGO DINÁMICO		AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
	PRIORIDAD RANGO D		AF+MF
	EQUILIBRIO BLANCO		ASIST. MF
2/3	TONO ALT.LUCES	2/3	COMPROB. ENFOQUE
	TONO SOMBRAS		INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.
	COLOR		AJUSTE AF INSTANTÁNEO
	NITIDEZ		ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO
	REDUCCIÓN RUIDO		PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE
	RED.RUIDO EXP. LARG.	3/3	MODO DE PANTALLA TÁCTIL
	OPT. MODUL. OBJV.		
3/3	ESPACIOS COLOR		
	ASIGNACIÓN DE PÍXELES		
	SELECC. AJ. PERS.		
	EDIT./GUARD.AJ.P.		

 AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO 	
AUTODISPARADOR	135
AJ. GUARDAR TEMP. AUTO.	135
DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.	136
1/2 SUAVIZADO EXPOS. DISP. TEMPOR. INTERVALOS	137
AJUSTE DE HORQUILLADO AE	138
SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	138
BKT DE ENFOQUE	139
FOTOMETRÍA	140
TIPO DE OBTURADOR	141
REDUCCIÓN PARPADEO	142
ISO	142
2/2 ESTABIL. IMAGEN	143
AJST ADPT MONT	144
MODO FORM. 35 mm	146
COMUNIC. INALÁMB.	147
 AJUSTE DEL FLASH 	
AJUSTE FUNCIÓN FLASH	148
SUPR. OJOS ROJOS	148
MODO BLOQUEO-TTL	149
AJUSTE DE LA LUZ LED	149
AJUSTE DE CONTROL	150
AJUSTE CH	150
 AJUSTE DE LA PELÍCULA 	
MODO VÍDEO	151
H.265(HEVC)/H.264	153
COMPRESIÓN DE VÍDEO	153
1/4 SIMULAC. PELÍCULA	154
AJ. B/N   (C/F)	154
RANGO DINÁMICO	155
EQUILIBRIO BLANCO	155
TONO ALT.LUCES	156
TONO SOMBRAS	156
COLOR	156
NITIDEZ	157
2/4 REDUCCIÓN RUIDO	157
4K INTERFRAME NR	157
GRABACIÓN F-Log/HLG	158
CORRC ILUMN PERIF	159
ÁREA DE ENFOQUE	159
MODO AF VÍDEO	159
3/4 AJUSTES PERSONALES AF-C	160
AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL	161
ASIST. MF	161
COMPROB. ENFOQUE	161
SALIDA VÍDEO 4K	162
SALIDA VÍDEO FULL HD	162
PANTALLA INFO SALIDA HDMI	163
CALIDAD EN ESPERA 4K HDMI	163
CONTROL DE GRABACIÓN HDMI	163
AJUSTE CEBRA	164
4/4 NIVEL CEBRA	164
AJUSTE DE AUDIO	165
AJUSTE CÓDIGO TIEMPO	167
LUZ INDICADORA	169
CONTROL SILENCIO VÍDEO	170

El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción.

 Consulte la página 177 para más detalles.

 MENÚ DE REPRODUCCIÓN		 MENÚ DE REPRODUCCIÓN	
CAMBIO RANURA	177	SUPR. OJOS ROJOS	186
CONVERSIÓN RAW	178	AJUSTE DE NOTA DE VOZ	187
BORRAR	180	COPIAR	188
EL. SIM. (RAN1RAW/RAN2JPG)	182	ORDEN TRANSFER. IMÁGENES	189
REENCUADRE	182	COMUNIC. INALÁMB.	190
REDIMENSIONAR	183	ASIST. PARA ÁLBUM	191
PROTEGER	184	PED. COPIAS (DPOF)	193
GIRAR IMAGEN	185	IMPRESIÓN IMPR. instax	194
		3/3 RELACIÓN ASPECTO	195

Menús de configuración

Configure los ajustes básicos de la cámara.



Consulte la página 197 para más detalles.

AJUSTE DE USUARIO		
1/2	FORMATEAR	198
	FECHA/HORA	199
	DIF. HORARIA	199
	言語/LANG.	200
	AJUSTE DE MI MENÚ	200
	LIMPIEZA DEL SENSOR	201
	EDAD DE LA BATERÍA	201
2/2	REINICIAR	202
	REGULACIÓN	202
AJUSTE DE SONIDO		
	VOL. PITIDO AF	203
	VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT.	203
	VOLUMEN BOTONES	204
	VOL. OBTURADOR	204
	SONIDO OBTURADOR	204
	VOL. REPRODUCCIÓN	204
AJUSTE DE PANTALLA		
1/3	BRILLO EVF	205
	COLOR EVF	205
	AJUSTE DE COLOR EVF	205
	BRILLO LCD	206
	COLOR LCD	206
	AJUSTE DE COLOR LCD	206
	MOSTRAR FOTO	207
2/3	INFO. GIRO AUTOMÁTICO	207
	VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO	208
	MODO MANUAL	208
	VISTA EN VIVO NATURAL	208
	GUÍA ENCUADRE	209
	VIS. GIRO AUTO	209
	UNID. ESCALA ENF.	210
	AJUSTES PANTALLA DUAL	210
	VER AJ. PERSONAL.	211
	MODO INDICA. GRANDES (EVF)	212
	MODO INDICA. GRANDES (LCD)	213
	CONF. PANT. INDICA. GRAND.	214
	INFORMACIÓN CONTRAST AJ.	214
3/3	AJUSTE DE SUBMONITOR	215
	AJUSTES SUBMONITOR TRASERO	218
	COLOR DE FONDO SUBMONITOR	220
	BRILLO SUBMONITOR TRASERO	220

1½	AJUSTE DE BOTÓN/DIAL			
	AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE		221	
	EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.		222	
	AJUST. FUNC. (Fn)		223	
	AJ. DIAL COMANDOS		226	
	OBTURADOR AF		227	
	OBTURADOR AE		227	
	DISPARAR SIN OBJETIVO		228	
	DISPARO SIN TARJETA		228	
	ANILLO DE ENFOQUE		229	
2½	FUNC. ANILLO DE ENFOQUE		229	
	MODO BLOQ. AE/AF		230	
	MODO BLOQUEO AWB		230	
	AJ. BOT. COMPENSACIÓN EXP.		230	
	AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL		231	
	BLOQUEO DE FUNCIONES		232	
	GESTIÓN DE ENERGÍA			
	AUTODESCONEXIÓN		233	
	RENDIMIENTO		234	
	MODO DE ESPERA DE DISPARO		235	
	AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA		235	
	AJUSTE DE GUARDAR DATOS			
	CONTADOR		236	
	GUARDAR FOTO ORG		237	
	EDIT. NOM. ARCH.		237	
	AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)		237	
	SEL. RAN. (📷 SECUENCIAL)		238	
	SEL. RAN. (📷 SECUENCIAL)		238	
	SEL. CARPETA		238	
	INFO. DE COPYRIGHT		239	
	AJUSTE DE CONEXIÓN			
	AJUSTES DE Bluetooth		240	
	AJUSTE DE RED		242	
	CONF.CONEX.IMPR. instax		243	
	MODO DE CONEXIÓN AL PC		244	
	AJUSTE FREC. COMUNIC. INALÁMB.		245	
	CONFIG. GENERAL		246	
	INFORMACIÓN		247	
	REST. AJUSTES INALÁMBRICOS		247	



Contenido

Introducción.....	ii
Para obtener la información más actualizada.....	ii
Lista de menús.....	iv
Menús de disparo.....	iv
El menú de reproducción.....	vi
Menús de configuración.....	vii
Accesorios suministrados.....	xix
Acerca de este manual.....	xx
Símbolos y convenciones.....	xx
Terminología.....	xx

1 Antes de empezar **1**

Partes de la cámara.....	2
Placa del número de serie.....	5
El mando de enfoque (palanca de enfoque).....	5
El dial de modo DRIVE.....	6
El botón DRIVE.....	7
Los diales de control.....	8
La lámpara indicadora.....	9
El monitor LCD.....	10
El visor.....	12
Fijación del visor.....	13
La tapa ocular.....	14
Enfoque del visor.....	15
Pantallas de la cámara.....	16
El visor electrónico.....	16
El monitor LCD.....	18
Selección de un modo de visualización.....	20
Ajuste del brillo de la pantalla.....	21
El botón DISP/BACK.....	22
La pantalla dual.....	23
Personalización de la pantalla estándar.....	24
El monitor LCD secundario.....	26
El monitor secundario trasero.....	29
Uso de los menús.....	30
Modo de pantalla táctil.....	31
Controles táctiles para el disparo.....	31
Controles táctiles de reproducción.....	35

Realización de fotografías en orientación de retrato	36
Rotación de pantalla.....	36

2 Primeros pasos 37

Colocación de la correa	38
Colocación de un objetivo	40
Carga de las pilas	41
Introducción de las pilas.....	45
Introducción de las tarjetas de memoria	47
Uso de dos tarjetas.....	48
Tarjetas de memoria compatibles	49
Apagar y encender la cámara	50
Comprobación del nivel de la pila.....	51
Configuración básica.....	52
Selección de otro idioma.....	54
Modificación de la fecha y la hora.....	54

3 Fotografía básica y reproducción 55

Toma de fotografías (modo P)	56
Visualización de imágenes	59
Borrar imágenes.....	60

4 Grabación y reproducción de vídeos 61

Grabación de vídeos.....	62
Configuración de los ajustes de vídeo	64
Visualización de los vídeos.....	65

5 Toma de fotografías 67

Modos P, S, A y M	68
Modo P: AE programado.....	68
Modo S: AE prioridad a la obturación	70
Modo A: AE prioridad a la apertura	73
Modo M: Exposición manual.....	75
Enfoque automático.....	77
Modo de enfoque	78
Opciones de enfoque automático (modo AF).....	80
Selección del punto de enfoque.....	82
Enfoque manual.....	85
Comprobación del enfoque	87

Sensibilidad	90
AUTO	91
Medición	92
Compensación de la exposición	93
Bloqueo de enfoque/exposición	94
Otros controles.....	95
Horquillado.....	96
CONTINUA AE	97
CONTINUA ISO	97
SIMULACIÓN PELÍC.CONT.....	97
BKT BAL. BLANCOS.....	98
RANGO DINÁMICO CONTINUO	98
BKT DE ENFOQUE.....	98
Disparo continuo (modo ráfaga).....	99
Exposiciones múltiples	101

6 Los menús de disparo 103

AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN	104
TAMAÑO IMAGEN.....	104
CALIDAD IMAGEN.....	105
GRABACIÓN RAW	106
SIMULAC. PELÍCULA	107
AJ. B/N (C/F).....	108
EFEECTO GRANULADO	108
EF. COLOR CHROME.....	109
EFEECTO PIEL SUAVE	109
RANGO DINÁMICO	110
PRIORIDAD RANGO D.....	111
EQUILIBRIO BLANCO	112
TONO ALT.LUCES	115
TONO SOMBRAS.....	115
COLOR.....	115
NITIDEZ.....	115
REDUCCIÓN RUIDO	116
RED.RUIDO EXP. LARG.....	116
OPT. MODUL. OBJV.....	116
ESPACIOS COLOR.....	116
ASIGNACIÓN DE PÍXELES	117
SELECC. AJ. PERS.....	117

EDIT./GUARD.AJ.P.....	118
AJUSTE DE AF/MF	119
ÁREA DE ENFOQUE.....	119
MODO AF	120
AJUSTES PERSONALES AF-C.....	121
ALM. MODO AF POR ORIENT.	124
VISUALIZ. PUNTO AF  	124
N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE	125
PRE-AF	125
LUZ AUX. AF	125
AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL	126
AF+MF	128
ASIST. MF	129
COMPROB. ENFOQUE.....	129
INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.....	130
AJUSTE AF INSTANTÁNEO.....	130
ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO	131
PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE.....	131
MODO DE PANTALLA TÁCTIL	132
AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO.....	135
AUTODISPARADOR.....	135
AJ. GUARDAR TEMP. AUTO.....	136
DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.....	136
SUAVIZADO EXPOS. DISP. TEMPOR. INTERVALOS	137
AJUSTE DE HORQUILLADO AE	138
SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	138
BKT DE ENFOQUE	139
FOTOMETRÍA.....	140
TIPO DE OBTURADOR.....	141
REDUCCIÓN PARPADEO	142
ISO	142
ESTABIL. IMAGEN	143
AJST ADPT MONT	144
MODO FORM. 35 mm	146
COMUNIC. INALÁMB.....	147
AJUSTE DEL FLASH.....	148
AJUSTE FUNCIÓN FLASH.....	148
SUPR. OJOS ROJOS.....	148

MODO BLOQUEO-TTL	149
AJUSTE DE LA LUZ LED.....	149
AJUSTE DE CONTROL	150
AJUSTE CH	150
AJUSTE DE LA PELÍCULA	151
MODO VÍDEO.....	151
H.265(HEVC)/H.264.....	153
COMPRESIÓN DE VÍDEO	153
 SIMULAC. PELÍCULA	154
 AJ. B/N   (C/F)	154
 RANGO DINÁMICO	155
 EQUILIBRIO BLANCO	155
 TONO ALT.LUCES	156
 TONO SOMBRAS.....	156
 COLOR.....	156
 NITIDEZ	157
 REDUCCIÓN RUIDO	157
 INTERFRAME NR.....	157
GRABACIÓN F-Log/HLG	158
 CORRC ILUMN PERIF	159
 ÁREA DE ENFOQUE	159
MODO AF VÍDEO	159
 AJUSTES PERSONALES AF-C	160
 AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL	161
 ASIST. MF	161
 COMPROB. ENFOQUE	161
SALIDA VÍDEO 4K.....	162
SALIDA VÍDEO FULL HD	162
PANTALLA INFO SALIDA HDMI.....	163
CALIDAD EN ESPERA 4K HDMI.....	163
CONTROL DE GRABACIÓN HDMI	163
AJUSTE CEBRA.....	164
NIVEL CEBRA.....	164
AJUSTE DE AUDIO	165
AJUSTE CÓDIGO TIEMPO	167
LUZ INDICADORA	169
CONTROL SILENCIO VÍDEO	170

7 Reproducción y el menú de reproducción	171
La pantalla de reproducción.....	172
El botón DISP/BACK.....	173
Visualización de imágenes.....	175
Zoom de reproducción.....	176
Reproducción de múltiples fotos.....	176
El menú de reproducción.....	177
CAMBIO RANURA.....	177
CONVERSIÓN RAW.....	178
BORRAR.....	180
EL. SIM. (RAN1RAW/RAN2JPG).....	182
REENCUADRE.....	182
REDIMENSIONAR.....	183
PROTEGER.....	184
GIRAR IMAGEN.....	185
SUPR. OJOS ROJOS.....	186
AJUSTE DE NOTA DE VOZ.....	187
COPIAR.....	188
ORDEN TRANSFER. IMÁGENES.....	189
COMUNIC. INALÁMB.....	190
ASIST. PARA ÁLBUM.....	191
PED. COPIAS (DPOF).....	193
IMPRESIÓN IMPR. instax.....	194
RELACIÓN ASPECTO.....	195
8 Los menús de configuración	197
AJUSTE DE USUARIO.....	198
FORMATEAR.....	198
FECHA/HORA.....	199
DIF.HORARIA.....	199
 言語/LANG.....	200
AJUSTE DE MI MENÚ.....	200
LIMPIEZA DEL SENSOR.....	201
EDAD DE LA BATERÍA.....	201
REINICIAR.....	202
REGULACIÓN.....	202
AJUSTE DE SONIDO.....	203
VOL. PITIDO AF.....	203
VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT.....	203

VOLUMEN BOTONES	204
VOL.OBTURADOR.....	204
SONIDO OBTURADOR.....	204
VOL.REPRODUCCIÓN.....	204
AJUSTE DE PANTALLA.....	205
BRILLO EVF	205
COLOR EVF	205
AJUSTE DE COLOR EVF	205
BRILLO LCD.....	206
COLOR LCD	206
AJUSTE DE COLOR LCD	206
MOSTRAR FOTO	207
INFO. GIRO AUTOMÁTICO	207
VER. EXP/EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL	208
VISTA EN VIVO NATURAL	208
GUÍA ENCUADRE	209
VIS. GIRO AUTO.....	209
UNID. ESCALA ENF.....	210
AJUSTES PANTALLA DUAL	210
VER AJ. PERSONAL.....	211
MODO INDICA. GRANDES (EVF).....	212
MODO INDICA. GRANDES (LCD).....	213
CONF. PANT. INDICA. GRAND.....	214
INFORMACIÓN CONTRAST AJ.....	214
AJUSTE DE SUBMONITOR.....	215
AJUSTES SUBMONITOR TRASERO	218
COLOR DE FONDO SUBMONITOR.....	220
BRILLO SUBMONITOR TRASERO	220
AJUSTE DE BOTÓN/DIAL	221
AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE.....	221
EDIT/GUARD. MENÚ RÁP.....	222
AJUST. FUNC. (Fn)	223
AJ. DIAL COMANDOS	226
OBTURADOR AF.....	227
OBTURADOR AE.....	227
DISPARAR SIN OBJETIVO	228
DISPARO SIN TARJETA	228
ANILLO DE ENFOQUE.....	229
FUNC. ANILLO DE ENFOQUE.....	229

MODO BLOQ. AE/AF	230
MODO BLOQUEO AWB	230
AJ. BOT. COMPENSACIÓN EXP.	230
AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL	231
BLOQUEO DE FUNCIONES	232
GESTIÓN DE ENERGÍA	233
AUTODESCONEXIÓN	233
RENDIMIENTO	234
MODO DE ESPERA DE DISPARO	235
AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA	235
AJUSTE DE GUARDAR DATOS	236
CONTADOR	236
GUARDAR FOTO ORG	237
EDIT. NOM. ARCH.	237
AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)	237
SEL. RAN. (📷 SECUENCIAL)	238
SEL. RAN. (📷 SECUENCIAL)	238
SEL. CARPETA	238
INFO. DE COPYRIGHT	239
AJUSTE DE CONEXIÓN	240
AJUSTES DE Bluetooth	240
AJUSTE DE RED	242
CONF.CONEX.IMPR. instax	243
MODO DE CONEXIÓN AL PC	244
AJUSTE FREC. COMUNIC. INALÁMB. SMARTPHONE	245
CONFIG. GENERAL	246
INFORMACIÓN	247
REST. AJUSTES INALÁMBRICOS	247

9 Accesos directos 249

Opciones de los accesos directos	250
MI MENÚ	251
AJUSTE DE MI MENÚ	251
El botón Q (menú rápido)	253
La pantalla del menú rápido	253
Visualización y cambio de los ajustes	254
Edición del menú rápido	255
Los botones Fn (función)	256
Asignación de las funciones de los botones de función	259

10	Dispositivos periféricos y accesorios opcionales	263
	Objetivos	264
	Partes del objetivo.....	264
	Cuidados del objetivo.....	265
	Extracción de las tapas del objetivo.....	265
	Instalación de los parasoles.....	265
	Anillo de apertura.....	266
	Adaptadores de inclinación del visor.....	267
	Colocación de la EVF-TL1	268
	Uso del EVF-TL1	269
	Unidades de flash externas.....	270
	Configuración del flash	271
	TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN.....	272
	FLASH DE MONTAJE CON BASE.....	273
	CONTROL(ÓPTICO).....	276
11	Conexiones	281
	Salida HDMI	282
	Conexión a dispositivos HDMI.....	282
	Disparo	283
	Reproducción.....	283
	Conexiones inalámbricas (Bluetooth®, LAN inalámbrica/Wi-Fi)	284
	Teléfonos inteligentes y tabletas: FUJIFILM Camera Remote	284
	Disparo anclado: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire.....	286
	Conexión a ordenadores a través de USB.....	287
	Disparo anclado: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire.....	290
	Copia de imágenes en un ordenador.....	291
	Conversión de imágenes RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO	292
	Realización de copias de seguridad y restauración de los ajustes de la cámara (FUJIFILM X Acquire).....	292
	Impresoras instax SHARE.....	293
	Establecer una conexión.....	293
	Impresión de imágenes.....	294

12	Notas técnicas	295
	Accesorios de Fujifilm	296
	Software de uso con su cámara	298
	FUJIFILM Camera Remote	298
	MyFinePix Studio.....	298
	Capture One Express Fujifilm.....	298
	RAW FILE CONVERTER EX.....	298
	Capture One Pro Fujifilm	299
	Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX.....	299
	FUJIFILM X Acquire	299
	FUJIFILM X RAW STUDIO	299
	Notas y precauciones.....	300
	Cuidado del producto.....	309
	Limpieza del sensor de imagen.....	310
	Actualizaciones del firmware	311
	Comprobación de la versión del firmware	311
	Resolución de problemas	312
	Mensajes y pantallas de advertencia.....	321
	Capacidad de la tarjeta de memoria	324
	Especificaciones	325

Accesorios suministrados

Con la cámara se incluye lo siguiente:

- Pilas recargables NP-T125 (× 2)
- Cargador de pilas BC-T125
- Adaptador de conexión
- Visor electrónico intercambiable EVF-GFX2
- Tapa del cuerpo (instalada en la cámara)
- Clips metálicos de la correa (× 2)
- Herramienta de sujeción por clip
- Tapas protectoras (× 2)
- Correa
- Protector de cable
- Tapa de la zapata de accesorios (instalada en la zapata de accesorios)
- Tapa del terminal de sincronización (instalada en la cámara)
- *Manual del propietario* (este manual)



- El adaptador suministrado con la cámara varía en función del país o región de compra; asegúrese de utilizar el adaptador adecuado para su país o región, tal y como se describe en el aviso adjunto.
- Para más información sobre el software de ordenador compatible, consulte "Software de uso con su cámara" (📖 298).

Acerca de este manual

Este manual contiene las instrucciones de su cámara digital FUJIFILM GFX100. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de proceder.

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:



Información que debe leerse para evitar dañar el producto.



Información adicional que podría ser útil al usar el producto.



Páginas en las que podrá encontrar información relacionada.

Los menús y otros textos que aparecen en las pantallas se muestran en **negrita**. Las ilustraciones son para fines explicativos únicamente; los dibujos pueden estar simplificados, mientras que las fotografías tal vez no sean necesariamente tomadas con el modelo de cámara descrito en este manual.

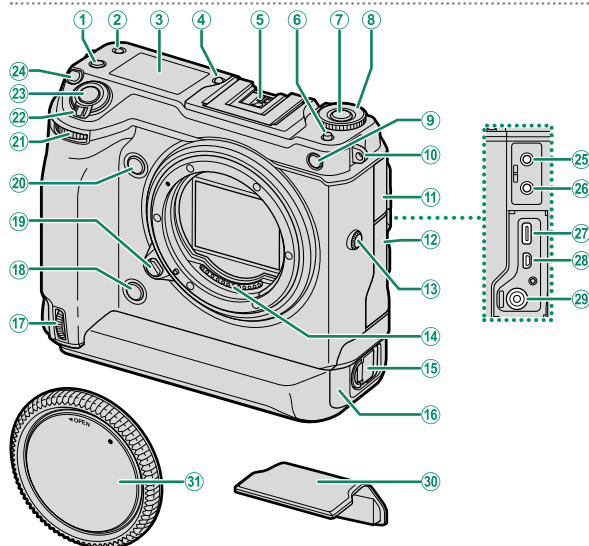
Terminología

Las tarjetas de memoria opcionales SD, SDHC y SDXC que usa la cámara para almacenar imágenes se denominan conjuntamente “tarjetas de memoria”. El visor electrónico podría aparecer denominado como “EVF” y el monitor LCD como simplemente “LCD”.

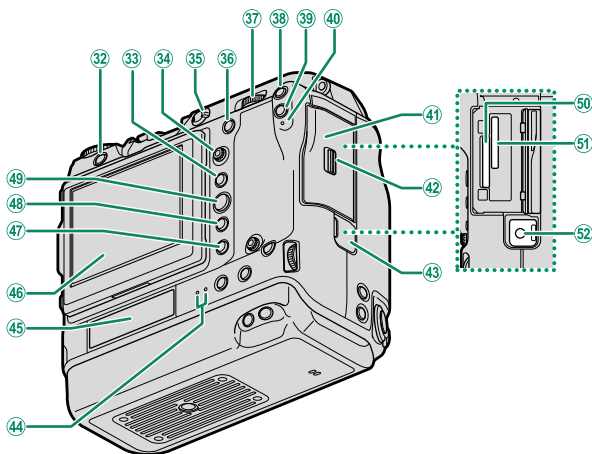
Antes de empezar



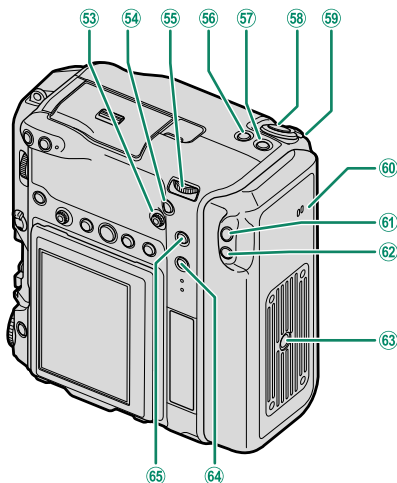
Partes de la cámara



1 Botón Fn2	256	16 Bandeja de las pilas.....	45
2 Botón de modo del monitor LCD secundario.....	27	17 Dial de comandos delantero de la empuñadura vertical.....	8, 36, 226
3 Monitor LCD secundario.....	26	18 Botón Fn3 de la empuñadura vertical.....	36
4 Botón de la luz de fondo del monitor secundario.....	28	19 Botón de liberación del objetivo.....	40
5 Zapata para accesorios.....	271	20 Botón Fn3	256
6 Botón de liberación del dial de modo DRIVE	6	21 Dial de control delantero.....	8, 226
7 Botón DRIVE	7	22 Interruptor ON/OFF	50
8 Dial de modo DRIVE	6	23 Disparador.....	58
9 Luz auxiliar de AF.....	125	24 Botón Fn1	
Luz del autodesparador.....	135	Botón (compensación de exposición)	93
10 Ojal para correa.....	38	25 Conector para micrófono.....	165
11 Tapa del conector 1		26 Conector para auriculares.....	166
12 Tapa del conector 2		27 Conector USB (Tipo C).....	44, 287
13 Terminal de sincronización.....	272	28 Micro conector HDMI (Tipo D).....	282
14 Contactos de señal del objetivo		29 Conector de entrada de 15 V de CC.....	43
15 Pestillo de la bandeja de las pilas.....	45	30 Tapa de la zapata para accesorios.....	273
		31 Tapa del cuerpo.....	40



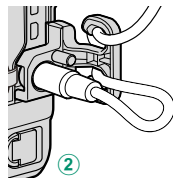
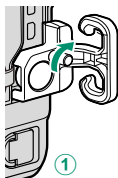
32	Botón (borrar).....	60	43	Tapa del conector del disparador remoto.....	72
33	Botón AE-L (bloqueo de exposición).....	95, 256	44	Lámpara indicadora 2.....	9, 43
34	Mando de enfoque (palanca de enfoque).....	5, 82, 221	45	Monitor secundario trasero.....	29
35	Selector de modo de enfoque.....	78	46	Monitor LCD.....	10, 18, 20, 21
36	Botón AF-ON	95, 256		Pantalla táctil.....	31, 132, 231
37	Dial de control trasero.....	8, 175, 226	47	Botón (reproducción).....	59
38	Botón Fn4	256	48	Botón DISP (visualización)/ BACK	22, 173
39	Botón Q (menú rápido).....	253	49	Botón MENU/OK	30
40	Lámpara indicadora 1.....	9	50	Ranura para tarjeta de memoria 1.....	47
41	Tapa de la ranura para tarjeta de memoria.....	47	51	Ranura para tarjeta de memoria 2.....	47
42	Pestillo de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria.....	47	52	Conector de disparador remoto.....	72



- 53 Mando de enfoque de la empuñadura vertical (palanca de enfoque)..... 5, 36
- 54 Botón **AF-ON** de la empuñadura vertical..... 36, 256
- 55 Dial de comandos trasero de la empuñadura vertical..... 8, 36, 226
- 56 Botón **Fn2** de la empuñadura vertical..... 36, 256
- 57 Botón **Fn1** de la empuñadura vertical
Botón (compensación de exposición) 36, 93, 256
- 58 Disparador de la empuñadura vertical..... 36, 58
- 59 Bloqueo de control de la empuñadura vertical 36
- 60 Altavoz..... 65, 204
- 61 Botón **Fn4** de la empuñadura vertical 36, 256
- 62 Botón **Q** (menú rápido) de la empuñadura vertical..... 36, 253
- 63 Montura del trípode
- 64 Botón **Fn5**..... 80, 256
- 65 Botón **AE-L** (bloqueo de exposición) de la empuñadura vertical 36, 95, 256

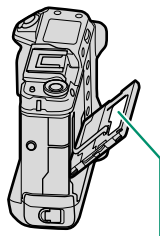
El protector del cable

- 1 El protector del cable impide la desconexión accidental del cable USB o del adaptador de CA. Fije el protector tal y como se muestra, y apriete el tornillo de bloqueo.
- 2 Conecte el cable y hágalo pasar a través del protector tal y como se muestra.



Placa del número de serie

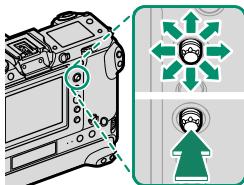
No retire la placa del número de serie, la cual proporciona el ID FCC, la marca KC, el CMIIT ID, el número de serie y otra información importante.



Placa del número de serie

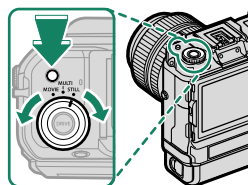
El mando de enfoque (palanca de enfoque)

Incline o presione el mando de enfoque para seleccionar el área de enfoque. El mando de enfoque también puede utilizarse para navegar por los menús.



El dial de modo **DRIVE**

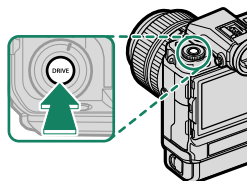
El dial de modo **DRIVE** se utiliza para seleccionar el modo de accionamiento. Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo **DRIVE** mientras gira el dial para seleccionar el modo deseado.



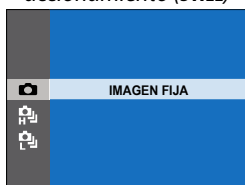
Opción	Descripción
STILL	Tome las fotografías de una en una o en ráfaga (📖 56, 99).
MULTI	Grabe exposiciones múltiples o tome una serie de fotografías usando el horquillado (📖 96, 101).
MOVIE	Grabe vídeos (📖 62).

El botón DRIVE

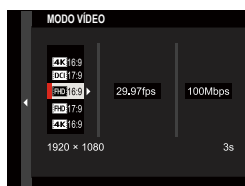
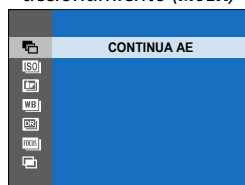
Pulsar el botón **DRIVE** con **STILL** o **MULTI** seleccionados con el dial de modo **DRIVE** muestra las opciones del modo de accionamiento. Pulsar el botón con **MOVIE** seleccionado muestra las opciones del modo de película (151).



Opciones del modo de accionamiento (**STILL**)



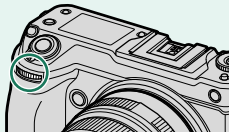
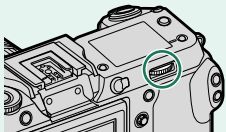
Opciones de modo de accionamiento (**MULTI**)



Opciones del modo de accionamiento (**MOVIE**)

Los diales de control

Gire o pulse los diales de control para:

	Dial de control delantero	Dial de control trasero
  Girar	 • Seleccione las pestañas del menú o la página a través de los menús • Seleccione la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura (cambio de programa) • Ajuste la apertura^{1,2} • Visualice otras imágenes durante la reproducción	 • Resalte elementos del menú • Seleccione la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura (cambio de programa) • Elija una velocidad de obturación^{1,4} • Ajuste la compensación de la exposición pulsando el botón  y girando el dial¹ • Configure los ajustes en el menú rápido • Seleccione el tamaño del cuadro del enfoque • Acerque o aleje el zoom durante la reproducción a pantalla completa • Acerque o aleje el zoom durante la reproducción de múltiples fotos
 Pulsar	• Alternar entre la apertura y la sensibilidad ISO² • Mantenga pulsado para elegir la opción seleccionada para ⌂ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS en el menú ⌂ (configuración)	• Acerque el zoom sobre el punto de enfoque activo³ • Mantenga pulsado para seleccionar la visualización del enfoque en el modo de enfoque manual³ • Acerque el zoom al punto de enfoque activo durante la reproducción

1 Puede modificarse usando **⌂ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS**.

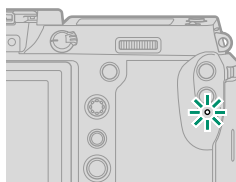
2 Si el objetivo está equipado con un anillo de apertura con una posición "C", los diales de control de la cámara se pueden utilizar para ajustar la apertura al girar el anillo de apertura hacia C.

3 Disponible solamente si **COMPROB. ENFOQUE** se asigna a un botón de función.

4 Únicamente si selecciona un valor distinto de auto para la velocidad de obturación.

La lámpara indicadora

El estado de la cámara se muestra mediante la lámpara indicadora 1.



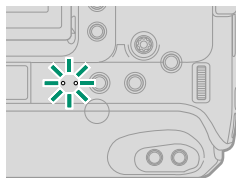
Lámpara indicadora 1	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de enfoque o velocidad de obturación lenta. Se pueden tomar fotografías.
Parpadea en verde y en naranja	• Cámara encendida: Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales. • Cámara apagada: Cargar imágenes a un teléfono inteligente o tableta.*
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en rojo	Error de memoria o de objetivo.

* Solo se muestra si se han seleccionado imágenes para la carga.



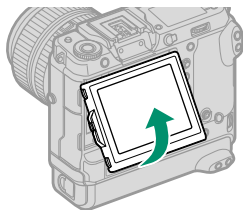
- También podría visualizar advertencias en la pantalla.
- La lámpara indicadora permanecerá apagada mientras su ojo se encuentre en el visor.

Si la cámara está apagada, las dos lámparas designadas como “lámpara indicadora 2” se iluminan en color verde durante la carga de las pilas. La lámpara de la derecha muestra el estado de la pila en el compartimento para pilas derecho, la de la izquierda muestra el estado de la pila en el compartimento para pilas izquierdo (📖 43).



El monitor LCD

El monitor LCD puede inclinarse para facilitar la visualización, sin embargo, tenga cuidado de no tocar los cables ni permita que sus dedos u otros objetos queden atrapados detrás del monitor. Tocar los cables podría ocasionar que la cámara funcione incorrectamente.



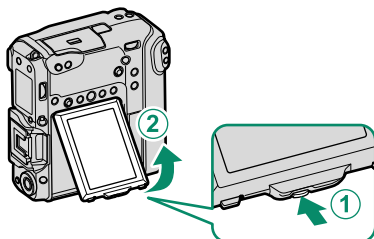
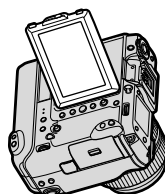
 El monitor LCD también funciona como una pantalla táctil, la cual se puede usar para:

- Tocar la fotografía (📖 32)
- Seleccionar el área de enfoque (📖 31)
- Seleccionar funciones (📖 34)
- Silenciamiento de los controles de la cámara durante la grabación de vídeos (📖 33)
- Reproducción a pantalla completa (📖 35)

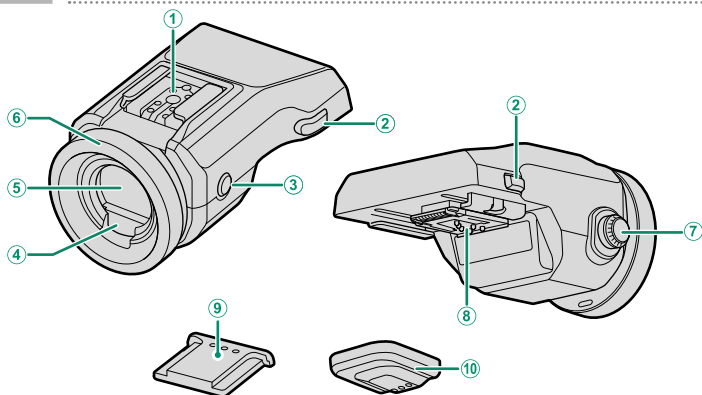
Orientación “vertical” (retrato)

La pantalla también se puede inclinar para tomar imágenes en ángulos altos o bajos cuando la cámara es girada para realizar fotografías en orientación “vertical” (retrato).

- Pulse la liberación del bloqueo de inclinación e incline la pantalla tal y como se muestra en la Figura 1.
- Para realizar tomas de ángulo alto, sujete la cámara en la dirección que se muestra en la Figura 2.

*Figura 1**Figura 2*

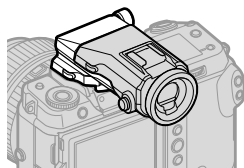
El visor



① Zapata para accesorios.....	267, 273	⑥ Tapa ocular.....	14
② Liberaciones del bloqueo del visor.....	13	⑦ Control de ajuste dióptrico.....	15
③ Botón VIEW MODE	20	⑧ Conectores.....	13
④ Sensor ocular.....	20	⑨ Tapa de la zapata para accesorios	
⑤ Visor electrónico (EVF).....	16, 20	⑩ Tapa del conector	

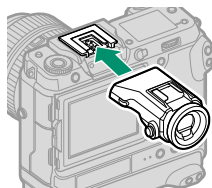
El EVF-TL1

El adaptador de inclinación opcional EVF-TL1 le permite girar el visor sobre un eje hacia la izquierda o hacia la derecha $\pm 45^\circ$ o hacia arriba o hacia abajo entre 0° y 90° (📖 267).



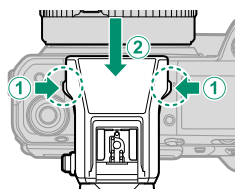
Fijación del visor

El uso del visor hace que sea más fácil encuadrar su sujeto con precisión. Retire la cubierta de la zapata de accesorios de la cámara y deslice el visor en la zapata de accesorios, deteniéndolo cuando haga clic.



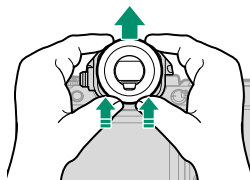
Extracción del visor

Manteniendo pulsadas las liberaciones del bloqueo (①), presione hacia abajo en la parte delantera del visor (②) y deslícela tal y como se indica.



La tapa ocular

Para retirar la tapa ocular, presione la parte inferior con ambos pulgares y deslice la tapa ocular hacia arriba.

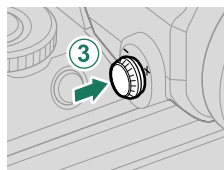
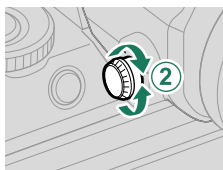
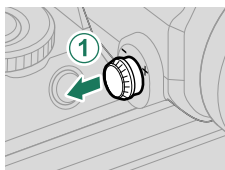


Enfoque del visor

Si los indicadores visualizados en el visor están desenfocados, coloque el ojo en el visor y gire el control de ajuste dióptrico hasta que la visualización esté nítidamente enfocada.

Para enfocar el visor:

- ① Eleve el control de ajuste dióptrico.
- ② Gire el control para ajustar el enfoque del visor.
- ③ Devuelva el control a su posición original y bloquéelo en posición.



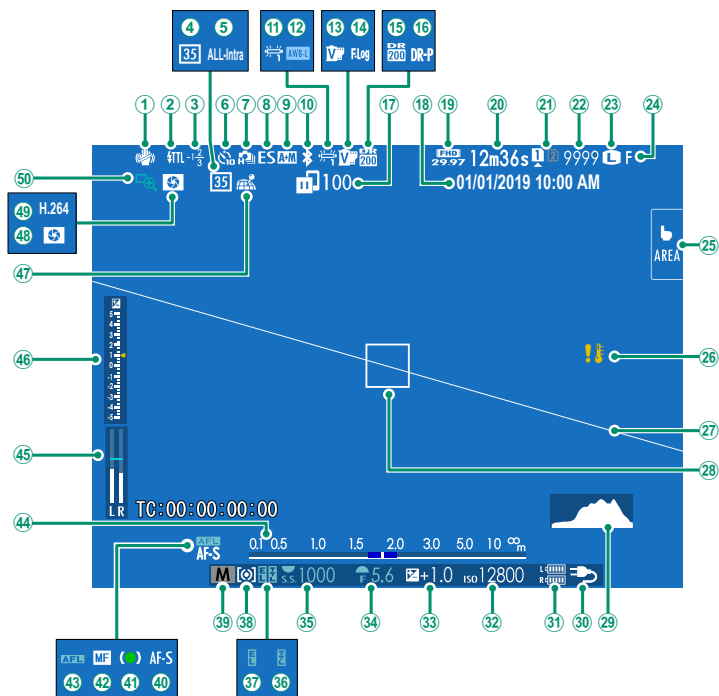
 Levante el control antes del uso. Si se hace caso omiso de esta precaución, puede producirse un funcionamiento erróneo.

Pantallas de la cámara

En esta sección se muestran los indicadores que podrían visualizarse durante los disparos.

❗ Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

El visor electrónico



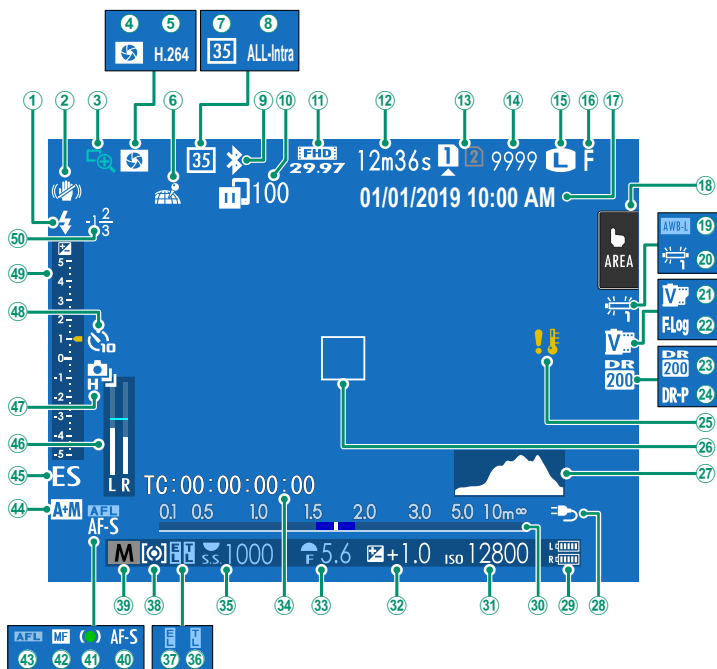
① Modo IS ²	143	②⑦ Horizonte virtual.....	25
② Modo de flash (TTL).....	273	②⑧ Cuadro de enfoque.....	82, 94
③ Compensación del flash.....	273	②⑨ Histograma.....	25
④ Modo de formato 35 mm.....	146	③⑩ Fuente de alimentación externa en uso.....	43
⑤ Compresión de vídeo.....	153	③① Nivel de carga de la pila.....	51
⑥ Indicador del autodisparador.....	135	③② Sensibilidad.....	90
⑦ Modo continuo.....	99	③③ Compensación de la exposición.....	93
⑧ Tipo de obturador.....	141	③④ Apertura.....	69, 73, 75
⑨ Indicador AF+MF ²	128	③⑤ Velocidad de obturación.....	69, 70, 75
⑩ Bluetooth ACT./DES.....	240	③⑥ Bloqueo TTL.....	149, 225, 261
⑪ Balance de blancos.....	112	③⑦ Bloqueo AE.....	95, 230
⑫ Bloqueo AWB.....	230	③⑧ Medición.....	92
⑬ Simulación de película.....	107	③⑨ Modo de disparo.....	68
⑭ Grabación F-Log/HLG.....	158	④⑩ Modo de enfoque ²	78
⑮ Rango dinámico.....	110	④① Indicador de enfoque ²	79
⑯ Prioridad rango D.....	111	④② Indicador de enfoque manual ²	78, 85
⑰ Estado de transferencia de imagen.....	240, 284	④③ Bloqueo AF.....	95, 230
⑱ Fecha y hora.....	52, 54, 199	④④ Indicador de distancia ²	87
⑲ Modo vídeo ³	62, 151	④⑤ Nivel de grabación ^{2,3}	165
⑳ Tiempo restante ³	63	④⑥ Indicador de exposición.....	75, 93
㉑ Opciones de ranura de tarjeta.....	48, 237	④⑦ Estado de descarga de los datos de ubicación.....	246, 284
㉒ Número de fotogramas disponibles ¹	324	④⑧ Vista previa de la profundidad de campo.....	74, 87
㉓ Tamaño imagen.....	104	④⑨ H.265(HEVC)/H.264.....	153
㉔ Calidad imagen.....	105	⑤⑩ Comprobación del enfoque.....	88, 129
㉕ Modo de pantalla táctil.....	31, 132		
㉖ Advertencia de temperatura.....	323		

1 Muestra "9999" si hay espacio para más de 9999 fotos.

2 No visualizado al seleccionar **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > MODO INDICA. GRANDES (EVF)**.

3 Se visualiza solo durante la grabación de vídeos.

El monitor LCD



① Modo de flash (TTL).....	273	②⑤ Advertencia de temperatura.....	323
② Modo IS ²	143	②⑥ Cuadro de enfoque.....	82, 94
③ Comprobación del enfoque.....	88, 129	②⑦ Histograma.....	25
④ Vista previa de la profundidad de campo.....	74, 87	②⑧ Fuente de alimentación externa en uso.....	43
⑤ H.265(HEVC)/H.264.....	153	②⑨ Nivel de carga de la pila.....	51
⑥ Estado de descarga de los datos de ubicación.....	246, 284	③⑩ Indicador de distancia ²	87
⑦ Modo de formato 35 mm.....	146	③① Sensibilidad.....	90
⑧ Compresión de vídeo.....	153	③② Compensación de la exposición.....	93
⑨ Bluetooth ACT./DES.....	240	③③ Apertura.....	69, 73, 75
⑩ Estado de transferencia de imagen.....	240, 284	③④ Código de tiempo.....	167
⑪ Modo vídeo ³	62, 151	③⑤ Velocidad de obturación.....	69, 70, 75
⑫ Tiempo restante ³	63	③⑥ Bloqueo TTL.....	149, 225, 261
⑬ Opciones de ranura de tarjeta.....	48, 237	③⑦ Bloqueo AE.....	95, 230
⑭ Número de fotogramas disponibles ¹	324	③⑧ Medición.....	92
⑮ Tamaño imagen.....	104	③⑨ Modo de disparo.....	68
⑯ Calidad imagen.....	105	④⑩ Modo de enfoque ²	78
⑰ Fecha y hora.....	52, 54, 199	④① Indicador de enfoque manual ²	79
⑱ Modo de pantalla táctil ⁴	31, 132	④② Indicador de enfoque manual ²	78, 85
⑲ Bloqueo AWB.....	230	④③ Bloqueo AF.....	95, 230
⑳ Balance de blancos.....	112	④④ Indicador AF+MF ²	128
㉑ Simulación de película.....	107	④⑤ Tipo de obturador.....	141
㉒ Grabación F-Log/HLG.....	158	④⑥ Nivel de grabación ^{2,3}	165
㉓ Rango dinámico.....	110	④⑦ Modo continuo.....	99
㉔ Prioridad rango D.....	111	④⑧ Indicador del autodisparador.....	135
		④⑨ Indicador de exposición.....	75, 93
		⑤⑩ Compensación del flash.....	273

1 Muestra "9999" si hay espacio para más de 9999 fotos.

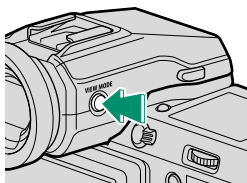
2 No visualizado al seleccionar **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > MODO INDICA. GRANDES (LCD)**.

3 Se visualiza solo durante la grabación de vídeos.

4 También puede acceder a las funciones de la cámara a través de los controles táctiles.

Selección de un modo de visualización

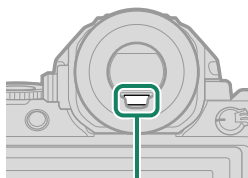
Pulse el botón **VIEW MODE** para alternar entre los siguientes modos de visualización.



Opción	Descripción
 SEN. OC.	Colocar su ojo en el visor activa el visor y desactiva el monitor LCD; retirar su ojo del visor desactiva el visor y activa el monitor LCD.
SOLO EVF	Visor activado, monitor LCD desactivado.
SOLO LCD	Monitor LCD activado, visor desactivado.
SOLO EVF + 	Colocar su ojo en el visor activa el visor; retirarlo desactiva el visor. El monitor LCD permanece apagado.
 SENSOR OC. + MOSTRAR IMAG. LCD	Colocar su ojo en el visor durante los disparos activa el visor, sin embargo, el monitor LCD será utilizado para la visualización de imágenes una vez retire el ojo del visor después de los disparos.

El sensor ocular

- El sensor ocular podría responder a objetos distintos al ojo humano o a la luz que se refleje directamente sobre el sensor.
- El sensor ocular está deshabilitado cuando el monitor LCD está inclinado.



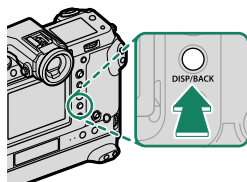
Sensor ocular

Ajuste del brillo de la pantalla

El brillo y el tono del visor y del monitor LCD pueden ajustarse usando los elementos del menú **CONFIG. PANTALLA**. Seleccione **BRILLO EVF** o **COLOR EVF** para ajustar el brillo o el tono del visor, **BRILLO LCD** o **COLOR LCD** para realizar el mismo procedimiento en el monitor LCD.

El botón DISP/BACK

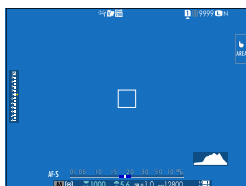
El botón **DISP/BACK** controla la visualización de indicadores en el visor y el monitor LCD.



Los indicadores para EVF y LCD deben seleccionarse por separado. Para seleccionar la visualización de EVF, coloque el ojo en el visor mientras usa el botón **DISP/BACK**.

Visor

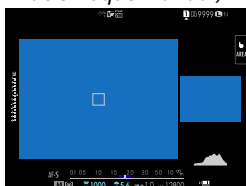
Pantalla completa



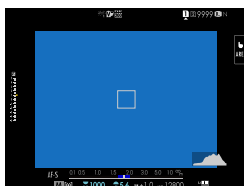
*Pantalla completa
(no hay indicadores)*



*Pantalla dual (solamente modo
de enfoque manual)*



Indicadores estándar

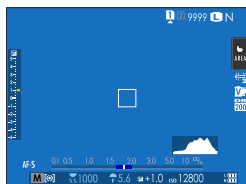


Estándar (no hay indicadores)

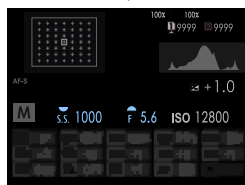
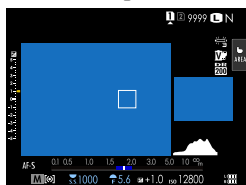


Monitor LCD

Indicadores estándar



No hay indicadores



Pantalla dual (solamente modo de enfoque manual)

Pantalla de información

La pantalla dual

La pantalla dual está compuesta de una gran ventana a pantalla completa y de un primer plano menor de la zona de enfoque.

Personalización de la pantalla estándar

Para seleccionar los elementos mostrados en la pantalla del indicador estándar:

1 Visualice los indicadores estándar.

Utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.

2 Seleccione **VER AJ. PERSONAL..**

Seleccione **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** en el menú de configuración.

3 Seleccione los elementos.

Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

- GUÍA ENCUADRE
- NIV. ELECTRÓNICO
- CUADRO DE ENFOQUE
- INDICADOR DISTANC. AF
- INDICADOR DISTANC. MF
- HISTOGRAMA
- VER ALERTA DESTAC. EN VIVO
- MODO DE DISPARO
- ABERTURA/VEL.OB./ISO
- FONDO DE PANTALLA DE INFO.
- Compensación Exp. (Dígito)
- Compensación Exp. (Escala)
- MODO DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- FLASH
- MODO CONTINUO
- MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- EQUILIBRIO BLANCO
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- MODO REFUERZO
- FOTOS RESTANTES
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.
- MODO FORM. 35 mm
- ORDEN TRANSF. IMÁGENES
- NIV.MICROF.
- MENSAJE GUÍA
- NIVEL BATERÍA
- CONTORNO ENCUADRAMIENTO

4 Guarde los cambios.

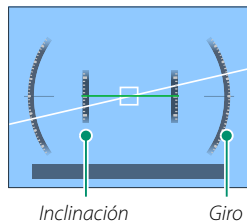
Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.

5 Salga de los menús.

Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.

Horizonte virtual

Si selecciona **NIV. ELECTRÓNICO** se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen. Tenga en cuenta que el horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba. Para visualizar en 3D (mostrado), pulse el botón de función que tenga asignado **NIV. ELECTRÓNICO** (📖 223, 259).

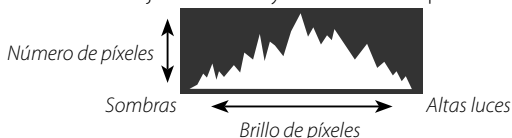


Contorno de encuadramiento

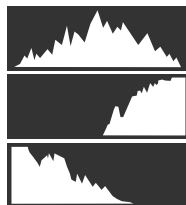
Habilite **CONTORNO ENCUADRAMIENTO** para facilitar la visualización de los bordes de la foto contra fondos oscuros.

Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y la cantidad de píxeles en el eje vertical.

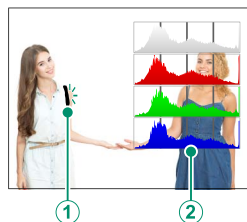


- **Exposición óptima:** Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.
- **Sobrexposición:** Los píxeles se agrupan a la derecha del gráfico.
- **Subexposición:** Los píxeles se agrupan a la izquierda del gráfico.



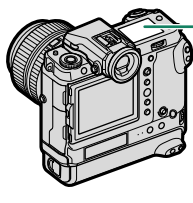
Para ver superpuestos en la vista a través del objetivo histogramas RGB independientes y una pantalla que indique las zonas del encuadre que estarán sobreexpuestas con los ajustes actuales, pulse el botón de función que tenga asignado **HISTOGRAMA** (📖 223, 259).

- ① Parpadeo de zonas sobreexpuestas
- ② Histogramas RGB

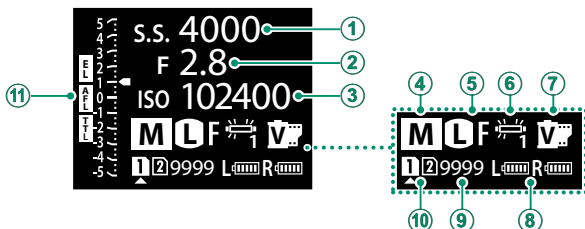


El monitor LCD secundario

Entre los ajustes que pueden verse en el monitor LCD secundario están: velocidad de obturación, apertura y sensibilidad ISO.



Monitor LCD secundario



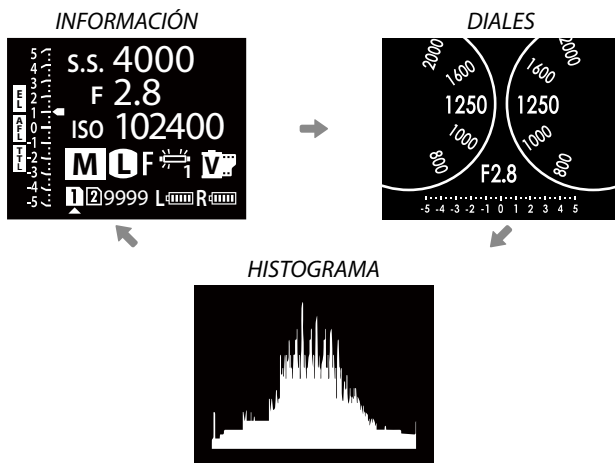
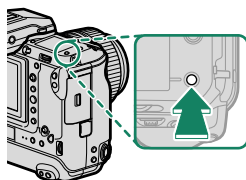
Predeterminado

① VELOCIDAD DE OBTURADOR	⑦ SIMULAC. PELÍCULA
② ABERTURA	⑧ NIVEL DE BATERÍA
③ ISO	⑨ FOT.REST.
④ MODO DE DISPARO	⑩ OPC. RANURA TARJETAS
⑤ TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	⑪ Nivel
⑥ EQUILIBRIO BLANCO	

Los ajustes visualizados pueden seleccionarse usando **CONFIG. PANTALLA > AJUSTE DE SUBMONITOR.**

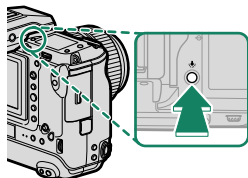
Alternar por los indicadores del monitor LCD secundario

Los indicadores mostrados en el monitor LCD secundario cambian cada vez que se pulsa el botón de modo de monitor LCD secundario.



El botón de la luz de fondo del monitor LCD secundario

Para encender la luz de fondo del monitor LCD secundario cuando encuentra el monitor LCD secundario demasiado oscuro para leer, pulse el botón de la luz de fondo del monitor LCD secundario. Pulse el botón otra vez para apagar la luz de fondo.

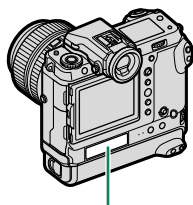


Color de fondo

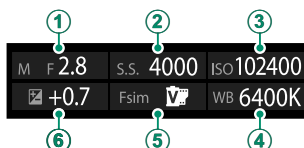
El color de fondo (negro o blanco) del monitor LCD secundario puede seleccionarse usando la opción **CONFIG. PANTALLA > COLOR DE FONDO SUBMONITOR** en el menú (configuración). Tenga en cuenta que el fondo será visualizado en blanco cada vez que la luz de fondo del monitor LCD secundario esté activada.

El monitor secundario trasero

Entre los indicadores que pueden visualizarse en el monitor secundario trasero están el indicador de compensación de exposición y de histogramas.



Monitor secundario trasero



Predeterminado

① ABERTURA	④ EQUILIBRIO BLANCO
② VELOCIDAD DE OBTURADOR	⑤ SIMULAC. PELÍCULA
③ ISO	⑥ COMPENSACIÓN EXP.



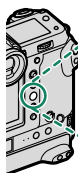
- Utilice **CONFIG. PANTALLA > AJUSTES SUBMONITOR**

TRASERO para seleccionar los indicadores visualizados o apagar el monitor secundario trasero.

- Colocar su ojo en el visor cuando está habilitado el sensor de movimiento ocular desactiva el monitor secundario trasero.

Uso de los menús

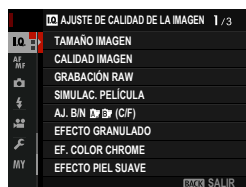
Para visualizar los menús, pulse **MENU/OK**.



Disparo	Reproducción
AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN 1/3 IO TAMAÑO IMAGEN CALIDAD IMAGEN GRABACIÓN RAW SIMULAC. PELÍCULA AJ. BIN (C/F) EFFECTO GRANULADO EF. COLOR CHROME EFFECTO PIEL SUAVE BACK SALIR	MENÚ DE REPRODUCCIÓN 1/3 CAMBIO RANURA CONVERSIÓN RAW BORRAR EL. SIM. (RAN1RAW/RAN2.JPG) REENCUADRE REDIMENSIONAR PROTEGER GIRAR IMAGEN BACK SALIR

Para navegar por los menús:

- 1 Pulse **MENU/OK** para visualizar los menús.
- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.



Pestaña

- 3 Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para marcar la pestaña (**IO**, **AF**, **ME**, **CA**, **FA**, **MA**, **MY**, **RE** o **SC**) que contenga el elemento deseado.
- 4 Pulse el mando de enfoque hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.



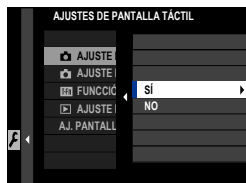
Use el dial de control delantero para seleccionar la página y las fichas por medio de los menús o el dial de control trasero para resaltar elementos del menú.

Modo de pantalla táctil

El monitor LCD también funciona como una pantalla táctil.

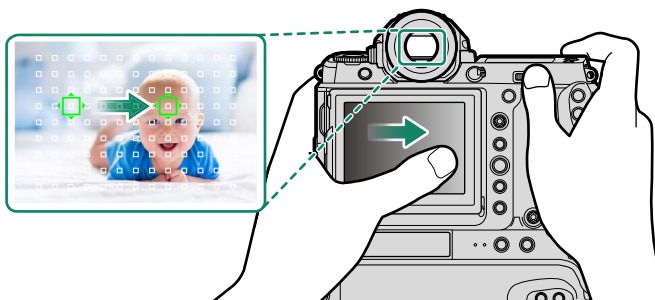
Controles táctiles para el disparo

Para habilitar los controles táctiles, seleccione **SÍ** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > AJUSTE PANTALLA TÁCTIL**.



EVF

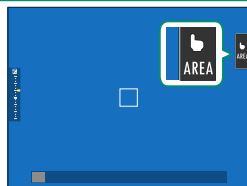
La pantalla LCD se puede utilizar para seleccionar el área de enfoque mientras las imágenes son encuadradas en el visor electrónico (EVF). Use **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > AJ. PANTALLA TÁCTIL EVF** para seleccionar el área de la pantalla empleada para los controles táctiles.



Si habilita **SELECCIÓN FACIAL**  al seleccionar **DETECCIÓN FACIAL ACTIVADA** para **AJUSTE DE AF/MF > AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL**, el rostro utilizado para enfocar podrá seleccionarse con los controles táctiles.

Monitor LCD

Podrá usar los controles táctiles para operaciones tales como el enfoque, la selección de la zona de enfoque y la captura de fotografías. La operación realizada puede seleccionarse pulsando el indicador de modo de pantalla táctil en la pantalla para alternar entre las siguientes opciones.



Modo	Descripción
 AF  AF OFF	- En el modo de enfoque S (AF-S), la cámara enfoca al tocar sobre su sujeto en la pantalla. El enfoque se bloquea a la distancia actual hasta que toque el icono AF OFF. - En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara empieza a enfocar al tocar sobre su sujeto en la pantalla. La cámara continuará ajustando el enfoque para los cambios en la distancia al sujeto hasta que presione sobre el icono AF OFF. - En el modo de enfoque manual (MF), podrá tocar la pantalla para enfocar en el sujeto seleccionado con la función de enfoque automático.
 ÁREA	Toque para seleccionar un punto para el enfoque o el zoom. El marco de enfoque se moverá hacia el punto seleccionado.
 DESACTIVADO	Enfoque táctil deshabilitado.

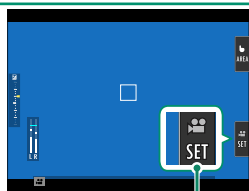
⚠ Se usan diferentes controles táctiles durante el zoom de enfoque (📖 134).

- Para desactivar los controles táctiles y ocultar el indicador del modo de pantalla táctil, seleccione **NO** para **⚙ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > 📱 AJUSTE PANTALLA TÁCTIL**.
- La configuración del control táctil se puede ajustar usando **📱 AJUSTE DE AF/MF > MODO DE PANTALLA TÁCTIL**. Para más información sobre los controles táctiles disponibles durante el modo de grabación, consulte "Grabación de vídeo (**MODO DE PANTALLA TÁCTIL**; 📖 133)".

Silenciamiento de los controles del vídeo

Los ajustes de la película pueden ajustarse usando los controles de la pantalla táctil, evitando que los sonidos realizados por los controles de la cámara sean grabados con el vídeo. Al seleccionar **SÍ** para **⏏ AJUSTE DE LA PELÍCULA >**

CONTROL SILENCIO VÍDEO en el menú de disparo, aparecerá un icono **👤 SET** en el monitor LCD; toque el icono para acceder a los siguientes controles:



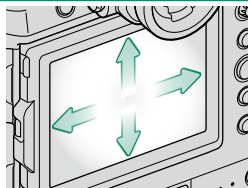
- VELOCIDAD DE OBTURADOR*
- APERTURA*
- COMPENSACIÓN EXPOS.
- ISO
- AJ. NIVEL MIC. INTERNO/
AJ. NIVEL MIC. EXTERNO
- FILTRO DE VIENTO
- VOLUMEN AURICULARES
- 👤 SIMULAC. PELÍCULA
- 👤 EQUILIBRIO BLANCO

* Seleccionar **SÍ** para **⏏ AJUSTE DE LA PELÍCULA > CONTROL SILENCIO VÍDEO** deshabilita los controles del dial.

Función táctil

Las funciones se pueden asignar a los siguientes gestos de deslizamiento de la misma forma que los botones de función (📖 256):

- Deslizar hacia arriba: **T-Fn1**
- Deslizar hacia la izquierda: **T-Fn2**
- Deslizar hacia la derecha: **T-Fn3**
- Deslizar hacia abajo: **T-Fn4**



- En algunos casos, los gestos de deslizamiento de función táctil muestran un menú; toque para seleccionar la opción deseada.
- Los gestos de función táctil están inhabilitados de manera predeterminada. Para habilitar los gestos de función táctil, seleccione **SÍ** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > T-Fn FUNCCIÓN TÁCTIL**.



Controles táctiles de reproducción

Cuando se selecciona **SÍ** para **⚙ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > ▶ AJUSTE PANTALLA TÁCTIL**, se pueden utilizar los controles táctiles para las siguientes operaciones de reproducción:

- **Pasar el dedo:** Pase un dedo por la pantalla para ver otras imágenes.



- **Zoom:** Coloque dos dedos sobre la pantalla y aléjelos para ampliar el zoom.



- **Encoger:** Coloque dos dedos sobre la pantalla y acérquelos para alejar el zoom.

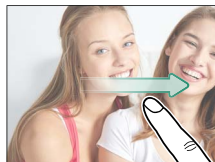


Las imágenes se pueden alejar hasta que sea visualizada la imagen completa, pero no más.

- **Doble toque:** Toque la pantalla dos veces para acercar el zoom sobre el punto de enfoque.



- **Desplazarse:** Visualice otras zonas de la imagen durante el zoom de reproducción.



Realización de fotografías en orientación de retrato

Los botones de la empuñadura vertical, los diales de comandos y el mando de enfoque (palanca de enfoque) facilitan el uso de la cámara al girarla para capturar imágenes en orientación de retrato ("vertical").



Orientación
paisaje
("horizontal")



Orientación
de retrato
("vertical")



- Para usar los botones de la empuñadura vertical, los diales de comandos y el mando de enfoque, deslice el bloqueo de control de la empuñadura vertical de **LOCK** a **●**. La selección de **LOCK** le impide utilizar accidentalmente los controles de la empuñadura vertical cuando se gira la cámara para tomar fotografías en orientación paisaje ("horizontal").
- Los diales de comandos de la empuñadura vertical realizan las mismas funciones que sus homólogos de orientación horizontal.

Rotación de pantalla

Al seleccionar **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > INFO. GIRO AUTOMÁTICO**, los indicadores en el visor y en el monitor LCD girarán automáticamente para adecuarse a la orientación de la cámara.

Primeros pasos

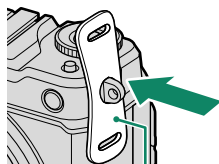
2

Colocación de la correa

Coloque los clips de la correa en la cámara y después coloque la correa.

1 Coloque una tapa protectora.

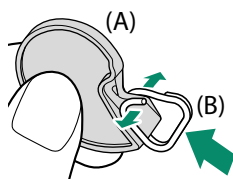
Coloque una tapa protectora sobre el orificio tal y como se muestra, con la parte negra de la tapa mirando a la cámara.



Tapa protectora

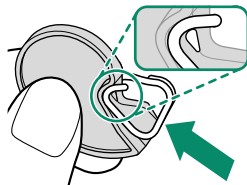
2 Abra un clip de la correa.

Utilice la herramienta de sujeción por clip (A) para abrir un clip de la correa (B).



3 Deslice el clip sobre la herramienta.

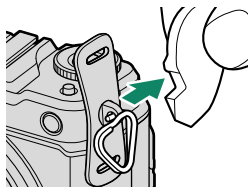
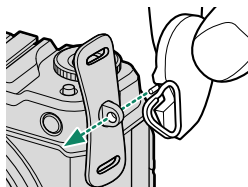
Deslice el clip sobre la herramienta para que se enganche encima de la proyección.



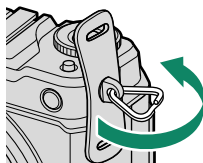
4 Coloque el clip de la correa en un ojal.

Enganche el ojal de la correa en la abertura del clip. Retire la herramienta mientras utiliza la otra mano para mantener el clip en su lugar.

 Guarde la herramienta en un lugar seguro, puesto que la necesitará para abrir los clips de la correa al retirarla.

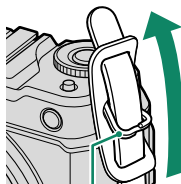
**5 Pase el clip a través del ojal.**

Gire completamente el clip a través del orificio hasta que haga clic para indicar que se ha cerrado.

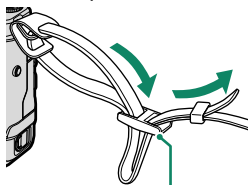
**6 Ajuste la correa.**

Introduzca la correa a través de una tapa protectora y del clip de la correa, a continuación, fije la hebilla tal y como se indica.

 Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.



Clip de la correa



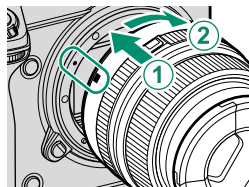
Hebilla

Repita los pasos anteriores para el segundo orificio.

Colocación de un objetivo

La cámara puede ser utilizada con objetivos para la montura FUJIFILM G.

Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara y la tapa trasera del objetivo. Coloque el objetivo en la montura, manteniendo las marcas del objetivo y de la cámara alineadas (①), y a continuación, gire el objetivo hasta que oiga un clic (②).

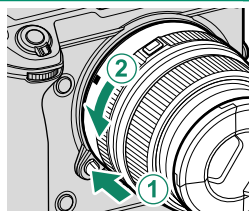


- ❗ Al instalar objetivos, asegúrese de que el polvo o cualquier otra materia extraña no penetren en la cámara.
- Preste atención para no tocar las partes internas de la cámara.
- Gire el objetivo hasta que encaje firmemente en su lugar.
- No presione el botón de liberación del objetivo mientras lo esté instalando.

Extracción de objetivos

Para extraer el objetivo, apague la cámara, a continuación pulse el botón de liberación (①) del objetivo y gire el objetivo tal y como se indica (②).

- ❗ Para evitar la acumulación de polvo en el objetivo o en el interior de la cámara, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo si el objetivo no está instalado.



Objetivos y otros accesorios opcionales

La cámara puede ser utilizada con objetivos y accesorios para montura FUJIFILM G.

- ❗ Respete las siguientes precauciones al instalar o retirar (intercambiar) objetivos.
- Compruebe que los objetivos estén libres de polvo y otras materias extrañas.
- No cambie los objetivos en contacto directo con la luz solar o bajo otra fuente de luz intensa. La luz del sol concentrada directamente en el interior de la cámara puede causar un funcionamiento incorrecto.
- Coloque las tapas del objetivo antes de intercambiar objetivos.
- Consulte el manual proporcionado con el objetivo para obtener información sobre el uso.

Carga de las pilas

Las pilas no salen de fábrica cargadas. Antes del uso, cargue las pilas en el cargador de pilas suministrado.



- La cámara se suministra con pilas NP-T125.
- La carga tarda aproximadamente 140 minutos.

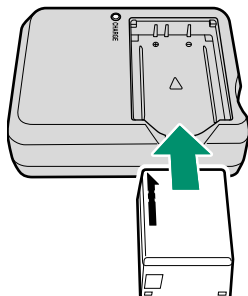
1 Conecte el adaptador de conexión.



El adaptador suministrado con la cámara varía en función del país o región de compra; utilice el adaptador adecuado para su país o región, tal y como se describe en el aviso adjunto.

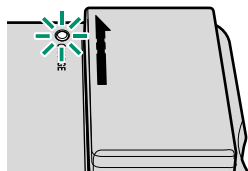
2 Coloque la pila en el cargador.

Introduzca la batería en la orientación indicada por la flecha.



3 Conecte el cargador.

Conecte el cargador a una toma de corriente interior. El indicador de carga se iluminará.



4 Cargue la pila.

Extraiga la pila una vez completada la carga.

El indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:

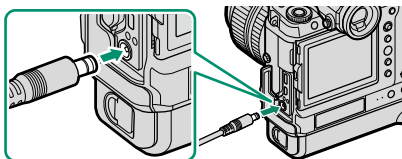


Indicador de carga	Estado de la pila	Acción
Apagado	Pila no introducida.	Introduzca la pila.
	Pila completamente cargada.	Retire la pila.
Encendido	Cargando pila.	—
Parpadeando	Fallo de la pila.	Desenchufe el cargador y extraiga la pila.

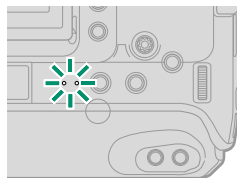
- ❗ El cargador suministrado es compatible con fuentes de alimentación de 100 a 240 voltios (podría necesitar un adaptador para el uso en el extranjero).
- No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- Lea las precauciones en "La pila y el suministro eléctrico".
- Utilice únicamente las baterías recargables de Fujifilm diseñadas para el uso con esta cámara. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un funcionamiento erróneo.
- No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.
- Si la pila es incapaz de retener la carga, ha llegado al final de su vida útil y debe sustituirla.
- Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.
- Limpie la suciedad de los terminales de la pila con un paño suave y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- Tenga en cuenta que los tiempos de carga aumentan a bajas o altas temperaturas.

Carga a través del adaptador de CA

La batería introducida en la cámara también se cargará cuando la cámara se alimente a través de un adaptador de CA opcional de AC-15V. La carga tarda aproximadamente 120 minutos.



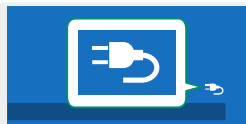
El estado de la carga de la pila se indica mediante los iconos de estado de la pila cuando la cámara se encuentra encendida (modo de reproducción) y mediante las dos lámparas designadas como “lámpara indicadora 2” cuando está apagada. La lámpara de la izquierda muestra el estado de la pila en el compartimento “L”, y la lámpara derecha el de la pila en el compartimento “R”.



Icono de estado de la batería (cámara encendida)	Lámpara indicadora 2 (cámara apagada)	Estado de la batería
 (amarillo)	Encendido	Cargando la batería
 (verde)	Apagado	Carga finalizada
 (rojo)	Parpadeando	Fallo de la batería

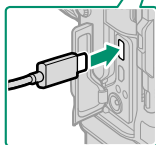
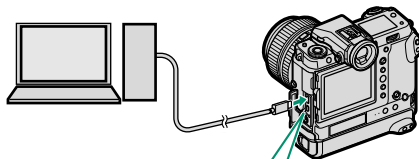
 Los tiempos de carga podrían aumentar si la cámara se deja encendida durante la carga.

 La cámara visualizará un icono “fuente de alimentación externa” cuando se alimente mediante un adaptador AC-15V de CA.



Carga desde un ordenador o pila portátil

Las pilas también se cargan si la cámara está conectada a un ordenador o pila portátil. Apague la cámara, introduzca las pilas y conecte un cable USB.



Conector USB (Tipo C)

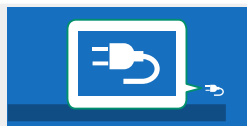
- El estado de la pila se muestra mediante la lámpara indicadora 2.

Lámpara indicadora 2	Estado de la pila
Encendido	Cargando pila
Apagado	Carga finalizada
Parpadeando	Fallo de la pila

- Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.
- La carga se detiene si el ordenador entra en modo de reposo. Para reanudar la carga, active el ordenador y desconecte y vuelva a conectar el cable USB.
- En función del modelo del ordenador, de sus ajustes y de su estado actual, la carga podría no ser compatible.
- Encontrará información sobre las pilas portátiles compatibles en el sitio web de Fujifilm.

❗ Si enciende la cámara durante la carga, la carga finalizará y el nivel de la pila comenzará a disminuir gradualmente.

🔌 La cámara visualizará un icono “fuente de alimentación externa” cuando se alimente mediante USB.



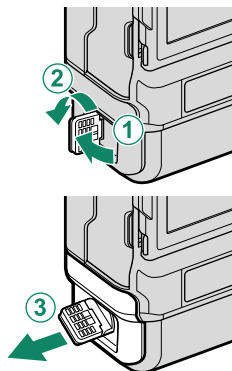
Introducción de las pilas

Tras cargar las pilas, colóquelas en la cámara tal y como se describe a continuación.

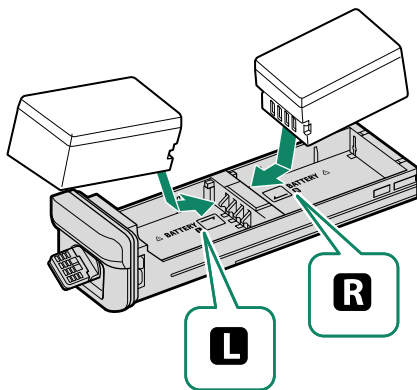
1 Extraiga la bandeja de las pilas.

Gire el pestillo de la bandeja de las pilas y extraiga la bandeja de las pilas.

- No extraiga la bandeja de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la bandeja de las pilas.

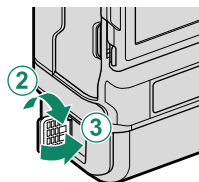
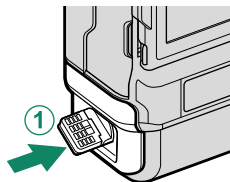


2 Introduzca las pilas tal y como se muestra.



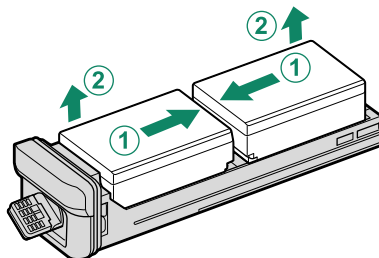
- Introduzca la pila en la orientación indicada. **No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario.**
- Compruebe que las pilas estén seguras.

- 3** Inserte la bandeja de las pilas y sujétela en su posición mientras gira el pestillo a su posición original.



Extracción de las pilas

Después de apagar la cámara, gire el pestillo de la bandeja de las pilas en y extráigala. Extraiga las pilas tal y como se muestra.



La pila podría calentarse excesivamente al usarse en entornos con altas temperaturas. Tenga cuidado al extraer la pila.

Introducción de las tarjetas de memoria

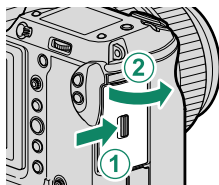
Las imágenes se almacenan en tarjetas de memoria (vendidas por separado).



La cámara se puede utilizar con dos tarjetas, una en cada una de sus dos ranuras.

1 Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

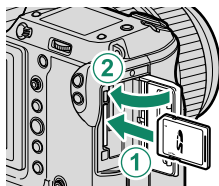
Desbloquee y abra la tapa.



No abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.

2 Introduzca la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta en la orientación mostrada, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura. Cierre y bloquee la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.



Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta; no la introduzca en ángulo ni utilice fuerza.

3 Formatee la tarjeta de memoria (📖 198).

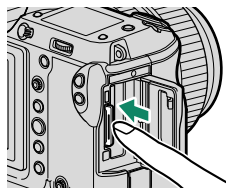


Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de extraer tarjetas de memoria, *apague la cámara* y abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

Presione y suelte la tarjeta para expulsarla parcialmente (para evitar que la tarjeta se caiga de la ranura, pulse el centro de la tarjeta y libérela lentamente, sin retirar el dedo de la tarjeta). La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Uso de dos tarjetas

La cámara se puede utilizar con dos tarjetas, una en cada una de sus dos ranuras. Bajo los ajustes predeterminados, las fotos se guardan en la tarjeta de la segunda ranura solamente si la tarjeta de la primera ranura está llena. Podrá cambiarlo usando **CONF. DAT. GUARD. > AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)**.

Opción	Descripción	Pantalla
SECUENCIAL (predeterminado)	La tarjeta de la segunda ranura solamente se usa cuando se llena la tarjeta de la primera ranura. Si selecciona la segunda ranura para CONF. DAT. GUARD. > SEL. RAN. (SECUENCIAL) , la grabación comenzará en la tarjeta de la segunda ranura y cambiará a la primera ranura cuando la tarjeta de la segunda ranura se llene.	
COPIA DE SEGURIDAD	Cada imagen se graba dos veces, una en cada tarjeta.	
RAW / JPEG	Igual que para SECUENCIAL , excepto que la copia RAW de las imágenes capturadas con SUPER FINE+RAW, FINE+RAW o NORMAL+RAW seleccionado para AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > CALIDAD IMAGEN se guardará en la tarjeta de la primera ranura y la copia JPEG en la tarjeta de la segunda ranura.	

Puede seleccionar la tarjeta usada para guardar vídeos usando **CONF. DAT. GUARD. > SEL. RAN. (SECUENCIAL)**.

Tarjetas de memoria compatibles

- La cámara se puede utilizar con tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC. Ambas interfaces de bus UHS-I y UHS-II son compatibles.
- Se recomiendan las tarjetas UHS-II para la fotografía de ráfaga de alta velocidad.
- Use tarjetas con una clase de velocidad de vídeo de V60 o superior para grabar vídeos a una velocidad de bits de 400 Mbps. Para grabar vídeos con tasas de bits más bajas, use tarjetas con una clase de velocidad UHS de 3 o superior o una clase de velocidad de vídeo de V30 o superior.
- Se encuentra disponible una lista de tarjetas de memoria compatibles en el sitio web de Fujifilm. Para obtener más información, visite: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/.



• *No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta. Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.*

- Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.

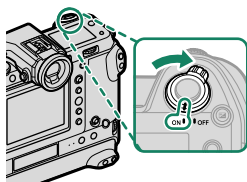


- Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas, mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las tarjetas de memoria podrían no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales. Cambiar el nombre de los archivos de la cámara puede generar problemas durante la reproducción.

Apagar y encender la cámara

Use el interruptor **ON/OFF** para encender y apagar la cámara.

Deslice el interruptor hacia la posición **ON** para encender la cámara o hacia **OFF** para apagar la cámara.



 Las huellas dactilares y otras marcas en el objetivo o en el visor pueden afectar a las imágenes o verse a través del visor. Mantenga limpio el objetivo y el visor.

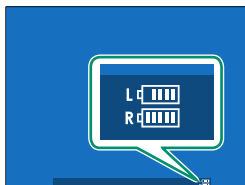
-  • Pulsar el botón  durante los disparos inicia la reproducción.
- Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.
 - La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período de tiempo seleccionado para **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN**. Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, presione el disparador hasta la mitad o gire el interruptor **ON/OFF** hacia **OFF** y luego nuevamente hacia **ON**.

Comprobación del nivel de la pila

Después de encender la cámara, compruebe el nivel de carga de las pilas en la pantalla.

El nivel de carga de la pila se indica del siguiente modo:

Indicador	Descripción
	Pila parcialmente descargada.
	Pila aproximadamente 80 % llena.
	Pila aproximadamente 60 % llena.
	Pila aproximadamente 40 % llena.
	Pila aproximadamente 20 % llena.
 (rojo)	Carga baja. Cárguela lo antes posible.
 (parpadea en rojo)	Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila.



- La pantalla muestra solamente el nivel de las pilas introducidas.
- Cuando se introduce en la cámara y un juego completo de pilas, las pilas se usarán en el siguiente orden:
 - ① La pila (L)
 - ② La pila (R)

Configuración básica

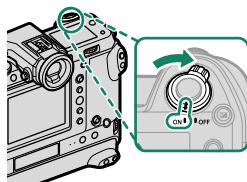
Cuando enciende la cámara por primera vez, puede seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara. Con los ajustes predeterminados, también puede emparejar la cámara con un teléfono inteligente o tableta, por lo que posteriormente podrá sincronizar los relojes y descargar imágenes. Siga los pasos que se indican a continuación cuando encienda la cámara por primera vez.



Si va a emparejar la cámara con un teléfono inteligente o tableta, instale e inicie la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en el dispositivo inteligente antes de proceder. Para más información, visite: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

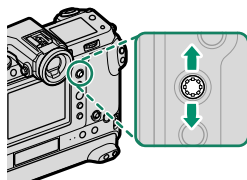
1 Encienda la cámara.

Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



2 Seleccione un idioma.

Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.



3 Empareje la cámara con el teléfono inteligente o la tableta.

Pulse **MENU/OK** en la cámara y toque **REGISTRO DE VINCULACIÓN** en FUJIFILM Camera Remote.

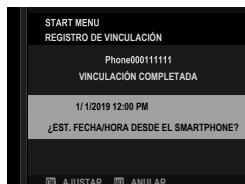


Para omitir el emparejamiento, presione **DISP/BACK**.



4 Compruebe la hora.

Una vez finalizado el emparejamiento, se le preguntará si desea ajustar el reloj de la cámara con la hora indicada por el teléfono inteligente o la tableta. Compruebe que la hora es correcta.



 Para poner en hora el reloj manualmente, pulse **DISP/BACK** (📖 54).

5 Sincronice los ajustes de la cámara con los ajustes configurados en su smartphone o tablet.



 La opción seleccionada puede modificarse en cualquier momento usando **AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth**.

6 Ajuste el reloj.

Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj de la cámara con la hora indicada en el teléfono inteligente o tableta y salir al modo de disparo.

 Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se restablecerá y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

Omitir el paso actual

Si omite un paso, se visualizará un diálogo de confirmación; seleccione **NO** para evitar la repetición de cualquier paso que se haya saltado la próxima vez que se encienda la cámara.

Selección de otro idioma

Para cambiar el idioma:

- 1 **Visualice las opciones de idioma.**
Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO** >  **言語/LANG.**
- 2 **Seleccione un idioma.**
Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK**.

Modificación de la fecha y la hora

Para ajustar el reloj de la cámara:

- 1 **Visualice las opciones FECHA/HORA.**
Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO** > **FECHA/HORA**.
- 2 **Ajuste el reloj.**
Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, el mes, el día, las horas o los minutos, y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj.

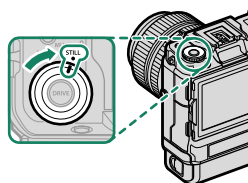
Fotografía básica y reproducción

3

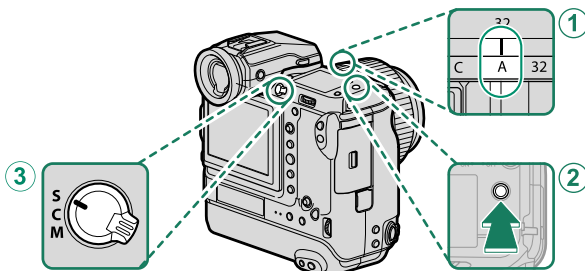
Toma de fotografías (modo P)

Esta sección describe cómo realizar imágenes utilizando AE programado (modo P). Consulte las páginas 68–76 para más información sobre los modos S, A y M.

1 Gire el dial de modo DRIVE a STILL.



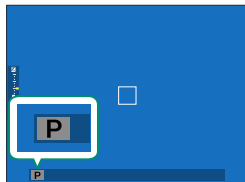
2 Configure los ajustes para AE programado.



Ajuste		
① Apertura	A (automática)	68
② Velocidad de obturación	Automática	68
③ Modo de enfoque	S (AF sencillo)	78

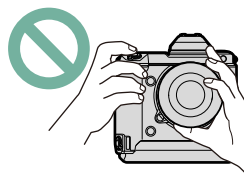
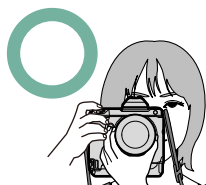
Pulse el botón al que se ha asignado **MODO DE DISPARO** (bajo los ajustes personalizados, el botón **Fn2**) para alternar entre las velocidades de obturación auto y seleccionada por el usuario (velocidad de obturación seleccionada manualmente). Esta función se puede asignar a un botón diferente (259) si lo desea.

- 3 Compruebe el modo de disparo.**
Confirme que **P** aparece en la pantalla.



4 Prepare la cámara.

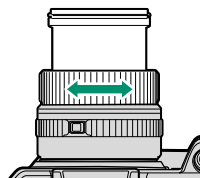
- Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. Si sus manos tiemblan o no permanecen firmes provocará la aparición de borrosidades en las tomas.
- Para evitar que las imágenes salgan desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga sus dedos y cualquier otro objeto alejados del objetivo y de la luz auxiliar de AF.



5 Encuadre la imagen.

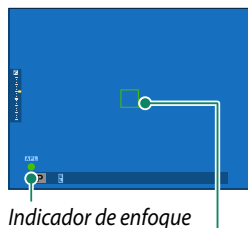
Objetivos con anillos de zoom

Utilice el anillo del zoom para encuadrar la imagen en la pantalla. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir el zoom y hacia la derecha para ampliarlo.



6 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



Indicador de enfoque

Cuadro de enfoque

- **Si la cámara puede enfocar**, sonará un pitido dos veces y el encuadre de enfoque y el indicador de enfoque se iluminarán en verde.
- **Si la cámara no puede enfocar**, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, **!AF** será visualizado y el indicador de enfoque parpadeará en blanco.



- Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría iluminarse para asistir durante la operación de enfoque.
- El enfoque y la exposición se bloquearán si pulsa el disparador hasta la mitad. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras el botón se mantenga en esta posición (bloqueo de AF/AE).
- La cámara enfocarà los sujetos a cualquier distancia del encuadre y gamas de enfoque estándar del objetivo.

7 Dispare.

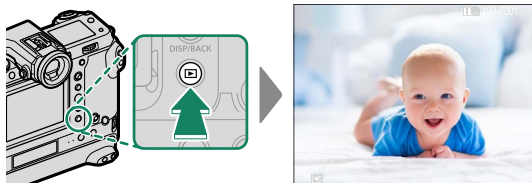
Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.



Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en el visor o en el monitor LCD.

Para ver las imágenes a tamaño completo, pulse .



Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha o girando el dial de control delantero. Pulse el mando de enfoque o gire el dial hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que se grabaron y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el mando de enfoque pulsado para desplazarse rápidamente a la foto deseada.



Las imágenes tomadas con otras cámaras se marcan con el icono ("imagen de regalo") para advertir que podrían no visualizarse correctamente y que el zoom de reproducción podría no estar disponible.

Dos tarjetas de memoria

Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, puede mantener pulsado el botón para seleccionar una tarjeta para la reproducción.

También puede seleccionar una tarjeta usando la opción **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > CAMBIO RANURA.**



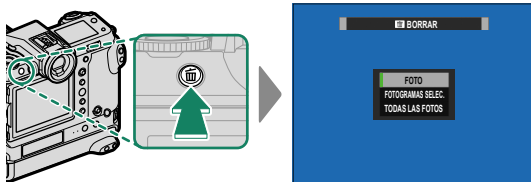
Borrar imágenes

Use el botón  para borrar imágenes.



Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de proceder, proteja las imágenes importantes o cópielas en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.

- 1 Con una imagen visualizada a pantalla completa, pulse el botón  y seleccione **FOTO**.



- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.



- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desee borrar ( 184).
- Las imágenes también pueden borrarse desde los menús usando la opción **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > BORRAR** ( 180).

Grabación y reproducción de vídeos

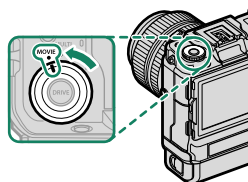
4



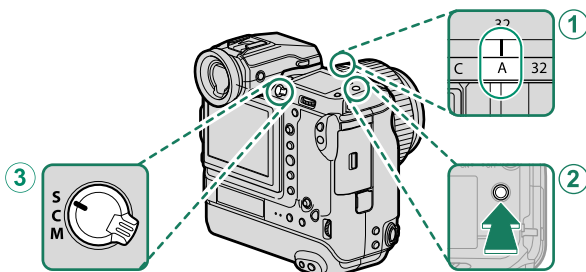
Grabación de vídeos

En esta sección se describe cómo filmar vídeos en el modo automático.

- 1 Gire el dial de modo **DRIVE** a **MOVIE**.



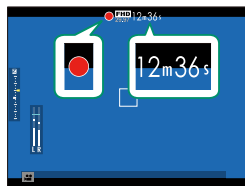
- 2 Configure los ajustes para AE programado.



Ajuste		
① Apertura	A (automática)	68
② Velocidad de obturación	Automática	68
③ Modo de enfoque	S (AF sencillo)	78

- Pulse el botón al que se ha asignado **MODO DE DISPARO** (bajo los ajustes personalizados, el botón **Fn2**) para alternar entre las velocidades de obturación auto y seleccionada por el usuario (velocidad de obturación seleccionada manualmente). Esta función se puede asignar a un botón diferente (259) si lo desea.

- 3** Pulse el disparador para iniciar la grabación. Durante la grabación se visualizará un indicador de grabación (●) y el tiempo restante.



- 4** Vuelva a pulsar el botón para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria está llena.



- El audio se graba mediante el micrófono integrado o mediante un micrófono externo opcional. No cubra el micrófono durante la grabación.
- Tenga en cuenta que el micrófono podría captar el ruido del objetivo y demás sonidos que la cámara realiza durante la grabación.
- Podrían aparecer franjas verticales u horizontales en los vídeos que contengan sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.



- La lámpara indicadora 1 se ilumina durante la grabación.
- Podrá ajustar el zoom con el anillo del zoom del objetivo (si está disponible).
- Si el objetivo está equipado con un anillo de apertura, seleccione el modo de apertura antes de comenzar la grabación. Si selecciona una opción distinta de **A**, podrá ajustar la velocidad de obturación y la apertura durante la grabación.
- Durante la grabación, puede cambiar la compensación de la exposición en hasta ± 2 EV.
- La grabación puede no estar disponible con ciertos ajustes, mientras que en otros casos es posible que los ajustes no se apliquen durante la grabación.

Configuración de los ajustes de vídeo

- El tamaño y la velocidad de grabación de los fotogramas pueden seleccionarse utilizando  **AJUSTE DE LA PELÍCULA > MODO VÍDEO.**
- Para seleccionar la tarjeta que será utilizada para guardar vídeos, use  **CONF. DAT. GUARD. > SEL. RAN. ( SECUENCIAL).**
- El modo de enfoque se selecciona usando el selector de modo de enfoque; para un ajuste continuo del enfoque, seleccione **C** o elija **S** y habilite la detección de rostros inteligente. La detección de rostros inteligente no está disponible en el modo de enfoque **M**.

Profundidad de campo

Elija números f bajos para suavizar los detalles del fondo.



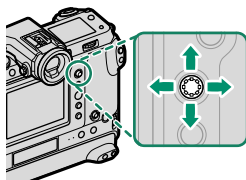
Visualización de los vídeos

Visualice los vídeos en la cámara.

En la reproducción a pantalla completa, los vídeos aparecen indicados mediante un icono . Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia abajo para iniciar la reproducción de vídeo.



Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:

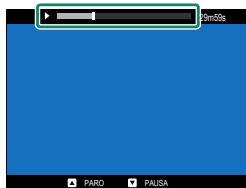


Mando de enfoque (palanca de enfoque)	Reproducción a pantalla completa	Reproducción en curso ()	Reproducción pausada ()
Arriba	—	Finalizar la reproducción	
Abajo	Iniciar reproducción	Pausar la reproducción	Iniciar/reanudar la reproducción
Izquierda/ derecha	Ver otras imágenes	Ajustar la velocidad	Retroceder/avanzar un solo fotograma

El progreso se muestra en la pantalla durante la reproducción.



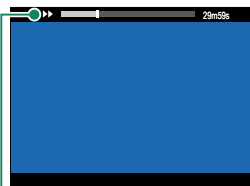
No cubra el altavoz durante la reproducción.



Pulse **MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; pulse **MENU/OK** nuevamente para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen usando **CONFIG. SONIDO > VOL. REPRODUCCIÓN**.

Velocidad de reproducción

Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (▶ o ◀).

*Flechas*

Toma de fotografías

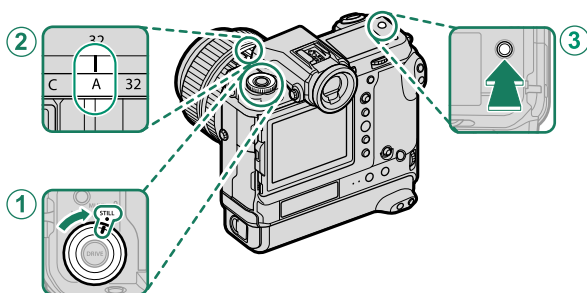
5

Modos P, S, A y M

Los modos P, S, A y M le proporcionan diversos grados de control sobre la velocidad de obturación y la apertura.

Modo P: AE programado

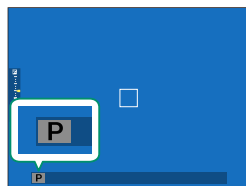
Permita que la cámara seleccione la velocidad de obturación y la apertura para lograr una exposición óptima. Podrá seleccionar otros valores que produzcan la misma exposición con el cambio de programa.



Ajuste

①	Dial de modo DRIVE	STILL
②	Apertura	A (automática)
③	Velocidad de obturación	Automática

Confirme que P aparece en la pantalla.

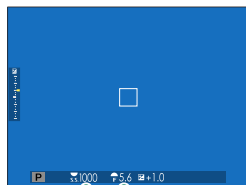


❗ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán “— —”.

📁 Pulse el botón al que se ha asignado **MODO DE DISPARO** (bajo los ajustes personalizados, el botón **Fn2**) para alternar entre las velocidades de obturación auto y seleccionada por el usuario (velocidad de obturación seleccionada manualmente). Esta función se puede asignar a un botón diferente (📖 259) si lo desea.

Cambio de programa

Si lo desea, puede girar el dial de control trasero para seleccionar otras combinaciones de velocidad de obturación y apertura sin alterar la exposición (cambio de programa).



Apertura
Velocidad de obturación

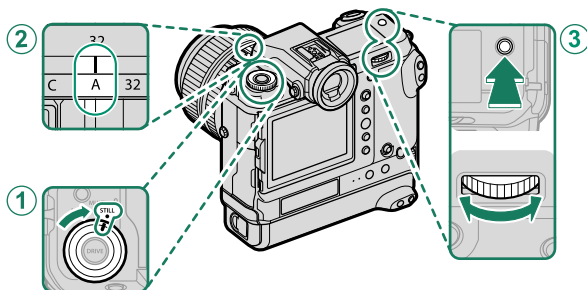
 El cambio de programa no está disponible en ninguna de las siguientes circunstancias:

- Con flashes compatibles con TTL auto
- Al seleccionar la opción automática para **10 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > RANGO DINÁMICO**
- En el modo vídeo

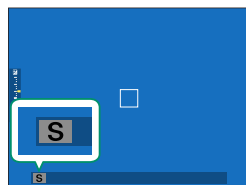
 Para cancelar el cambio de programa, apague la cámara.

Modo S: AE prioridad a la obturación

Seleccione una velocidad de obturación y permita que la cámara ajuste la apertura para obtener una exposición óptima.



Ajuste	
① Dial de modo DRIVE	STILL
② Apertura	A (automática)
③ Velocidad de obturación	Seleccionado por el usuario



Confirme que S aparece en la pantalla.

- ❗ Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la apertura se visualizará en rojo.
- Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de apertura mostrará "— —".

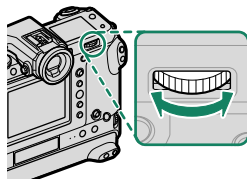


- La velocidad de obturación puede ajustarse mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Pulse el botón al que se ha asignado **MODO DE DISPARO** (bajo los ajustes personalizados, el botón **Fn2**) para alternar entre las velocidades de obturación auto y seleccionada por el usuario (velocidad de obturación seleccionada manualmente). Esta función se puede asignar a un botón diferente (📖 259) si lo desea.
- La velocidad de obturación puede bloquearse manteniendo pulsado el botón al que se ha asignado **MODO DE DISPARO**. Para desbloquear la velocidad de obturación, vuelva a pulsar el botón.
- A velocidades de obturación más lentas de 1 segundo, se visualizará un temporizador de cuenta regresiva mientras la exposición esté en curso.
- Para disminuir el “ruido” (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **📷 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > RED. RUIDO EXP. LARG.**. Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.
- La imagen se desenfocará si mueve la cámara durante la exposición prolongada; se recomienda el uso de un trípode.

Bulbo (B)

Seleccione una velocidad de obturación de **B** (bulbo) para las exposiciones prolongadas en las que abra y cierre el obturador manualmente. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva durante la exposición.

- 1 Ajuste la velocidad de obturación en **B**.



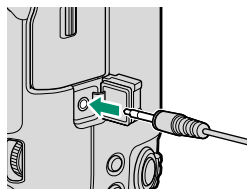
- 2 Pulse el disparador por completo. El obturador permanecerá abierto durante un máximo de 60 minutos mientras el disparador esté pulsado; la pantalla muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la exposición.



- Seleccionar la apertura **A** fija la velocidad de obturación en 30 seg.
- Para disminuir el "ruido" (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **Ⓜ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > RED. RUIDO EXP. LARG.** Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.

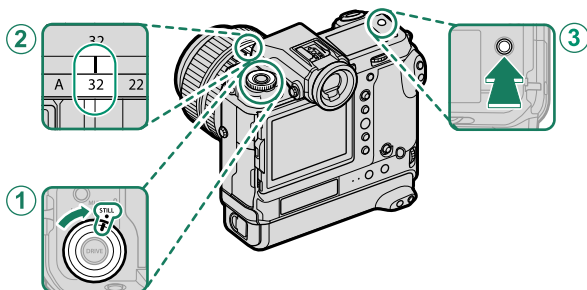
Utilización de un disparador remoto

Se puede utilizar un disparador remoto para las exposiciones prolongadas. Cuando utilice un disparador remoto RR-100 opcional o un disparador electrónico de otros proveedores, conéctelo al conector del disparador remoto de la cámara.

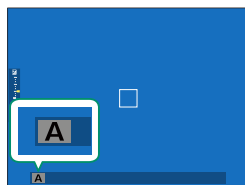


Modo A: AE prioridad a la apertura

Seleccione una apertura y permita que la cámara ajuste la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.



Ajuste	
① Dial de modo DRIVE	STILL
② Apertura	Seleccionado por el usuario
③ Velocidad de obturación	Automática



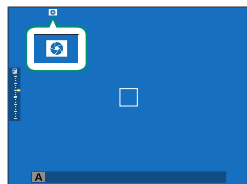
Confirme que **A** aparece en la pantalla.

- ❗ Si no se puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo.
- Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará “---”.

- 📄 La apertura puede ajustarse incluso mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Pulse el botón al que se ha asignado **MODO DE DISPARO** (bajo los ajustes personalizados, el botón **Fn2**) para alternar entre las velocidades de obturación auto y seleccionada por el usuario (velocidad de obturación seleccionada manualmente). Esta función se puede asignar a un botón diferente (📖 259) si lo desea.

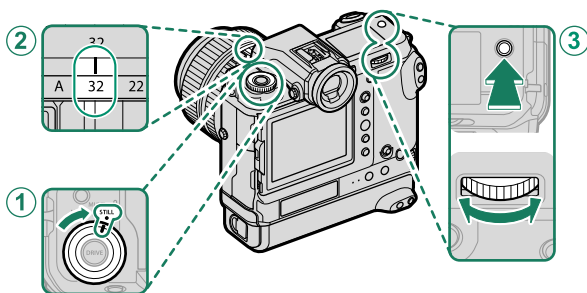
Vista previa de la profundidad de campo

Al asignar **PREVIS.P.CAMPO** a un botón de función, pulsar el botón muestra un icono  y detiene la apertura en el ajuste seleccionado, permitiendo la previsualización de la profundidad de campo en la pantalla.

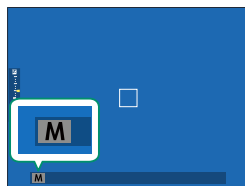


Modo M: Exposición manual

En el modo manual, el usuario controla tanto la velocidad de obturación como la apertura. Las tomas pueden sobreexponerse deliberadamente (más brillantes) o subexponerse (más oscuras), permitiendo una variedad de expresiones creativas individuales. La cantidad en la que la imagen estará sub- o sobreexpuesta con los ajustes actuales se muestra mediante el indicador de exposición; ajuste la velocidad de obturación y la apertura hasta que se alcance la exposición deseada.



Ajuste	
① Dial de modo DRIVE	STILL
② Apertura	Seleccionado por el usuario
③ Velocidad de obturación	Seleccionado por el usuario



Confirme que **M** aparece en la pantalla.

- Pulse el botón al que se ha asignado **MODO DE DISPARO** (bajo los ajustes personalizados, el botón **Fn2**) para alternar entre las velocidades de obturación auto y seleccionada por el usuario (velocidad de obturación seleccionada manualmente). Esta función se puede asignar a un botón diferente (📖 259) si lo desea.
- La velocidad de obturación puede bloquearse manteniendo pulsado el botón al que se ha asignado **MODO DE DISPARO**. Para desbloquear la velocidad de obturación, vuelva a pulsar el botón.

Previsualización de la exposición

Para previsualizar la exposición en el monitor LCD, seleccione una opción distinta de **NO** para **CONFIG. PANTALLA > VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL**.

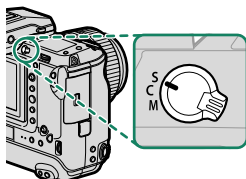


 Seleccione **NO** al usar el flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.

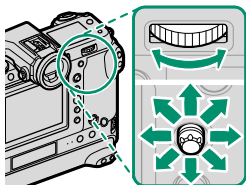
Enfoque automático

Tome fotografías con el enfoque automático.

- 1 Gire el selector de modo de enfoque hacia S o C (📖 78).



- 2 Elija un modo AF (📖 80).
- 3 Seleccione la posición y el tamaño del cuadro de enfoque (📖 82).



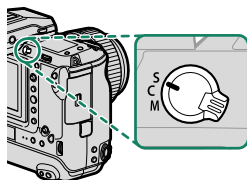
- 4 Tome las fotografías.



Para más información sobre el sistema de enfoque automático, visite:
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

Modo de enfoque

Utilice el selector del modo de enfoque para seleccionar cómo enfoca la cámara.



Elija entre las opciones siguientes:

Modo	Descripción
S (AF-S)	AF sencillo: El enfoque se bloquea mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos.
C (AF-C)	AF continuo: El enfoque se ajusta de forma continua para reflejar cambios en la distancia al sujeto mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. Usar para sujetos en movimiento.
M (manual)	Manual: Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Seleccione esta opción para el control manual del enfoque o en situaciones en las que la cámara no es capaz de enfocar utilizando el enfoque automático (85).

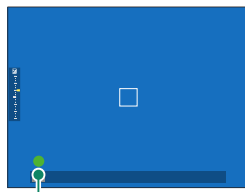


- Sin importar la opción seleccionada, el enfoque manual será utilizado cuando el objetivo se encuentre en el modo de enfoque manual.
- Si se selecciona **SÍ** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF**, el enfoque se ajustará continuamente en los modos **S** y **C** incluso cuando no se pulsa el disparador.

El indicador de enfoque

El indicador de enfoque muestra el estado del enfoque.

Indicador de enfoque	Estado del enfoque
()	Enfoque de la cámara.
● (se ilumina en verde)	Sujeto enfocado; enfoque bloqueado (modo de enfoque S).
(●) (se ilumina en verde)	Sujeto enfocado (modo de enfoque C). El enfoque se ajusta automáticamente según los cambios en la distancia al sujeto.
○ (parpadea en blanco)	La cámara no puede enfocar.
MF	Enfoque manual (modo de enfoque M).

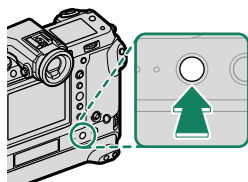


Indicador de enfoque

Opciones de enfoque automático (modo AF)

Seleccione el modo de enfoque de la cámara en los modos S y C.

- 1 Presione un botón de función (por defecto, **FN5**) para visualizar las opciones del modo AF.

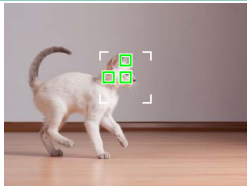


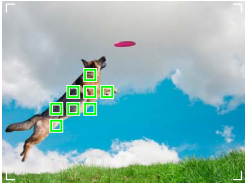
- 2 Seleccione un modo AF.

- El botón **FN5** se puede asignar a otros controles usando **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**. El papel descrito anteriormente también puede asignarse a otros botones de función (📖 259).
- El modo AF también puede seleccionarse usando **⏏ AJUSTE DE AF/MF > MODO AF**.

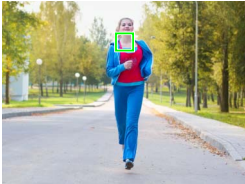
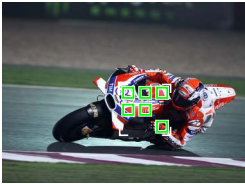
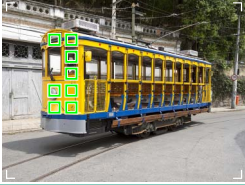
Cómo enfoca la cámara depende del modo de enfoque.

Modo de enfoque S (AF-S)

Opción	Descripción	Imagen de muestra
 UN SOLO PUNTO	La cámara enfoca al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Usar para enfocar con precisión al sujeto seleccionado.	
 ZONA	La cámara enfoca a un sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Las zonas de enfoque incluyen múltiples puntos de enfoque, facilitando enfocar a sujetos en movimiento.	

Opción	Descripción	Imagen de muestra
 AMPLIO	La cámara enfoca automáticamente a los sujetos con alto contraste; la pantalla muestra las zonas enfocadas.	
 TODAS	Gire el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque (82, 83) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente:  UN SOLO PUNTO ,  ZONA y  AMPLIO .	

Modo de enfoque C (AF-C)

Opción	Descripción	Imagen de muestra
 UN SOLO PUNTO	El enfoque sigue al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Usar para sujetos en movimiento acercándose o alejándose de la cámara.	
 ZONA	El enfoque sigue al sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Usar con sujetos que se muevan predeciblemente.	
 SEGUIMIENTO	El enfoque sigue a los sujetos en movimiento a través de una amplia zona del encuadre.	
 TODAS	Gire el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque (82, 83) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente:  UN SOLO PUNTO ,  ZONA y  SEGUIMIENTO .	

Selección del punto de enfoque

Seleccione un punto de enfoque para el enfoque automático.

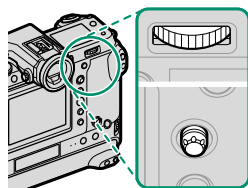
Visualización de la pantalla del punto de enfoque

- 1 Pulse **MENU/OK** y acceda al menú de disparo.
- 2 Seleccione **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ÁREA DE ENFOQUE** para visualizar la pantalla de punto de enfoque.
- 3 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) y el dial de control trasero para seleccionar un área de enfoque.

 El punto de enfoque se puede seleccionar también mediante los controles táctiles (31).

Selección de un punto de enfoque

Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar el punto de enfoque y el dial de control trasero para seleccionar el tamaño del cuadro de enfoque. El procedimiento varía en función de la opción seleccionada para el modo AF.



Modo AF	Mando de enfoque		Dial de control trasero	
	 Inclinar	 Pulsar	 Girar	 Pulsar
	Seleccionar punto de enfoque	Seleccionar punto de enfoque central	Elegir entre 6 tamaños de fotograma	Restaurar tamaño original
			Elegir entre 3 tamaños de fotograma	
			—	

 La selección del punto de enfoque manual no está disponible al seleccionar **AMPLIO/SEGUIMIENTO** en el modo de enfoque **S**.

La pantalla del punto de enfoque

La pantalla del punto de enfoque varía en función de la opción seleccionada para el modo AF.

Los cuadros de enfoque aparecen indicados mediante cuadrados pequeños (□) y las zonas de enfoque mediante cuadrados grandes.

Modo AF		
□ UN SOLO PUNTO	1 ZONA	[] AMPLIO/SEGUIMIENTO
El número de puntos disponibles puede seleccionarse usando MF > N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE .	Seleccione entre zonas con 7×7, 5×5 o 3×3 puntos de enfoque.	Coloque el cuadro de enfoque sobre el sujeto que desee seguir.

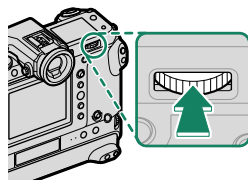
Enfoque automático

Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar a los sujetos que se indican a continuación.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos con poco contraste con el fondo.
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en el cuadro de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Comprobación del enfoque

Para acercar el zoom sobre el área de enfoque actual para un enfoque preciso, pulse el centro del dial de control trasero. Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar otra área de enfoque. Pulse de nuevo el centro del dial de comandos trasero para cancelar el zoom.



Pantalla normal



Zoom de enfoque

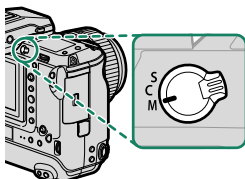


- En el modo de enfoque **S**, se podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero.
- Se puede usar el mando de enfoque para seleccionar el área de enfoque mientras el zoom está activado.
- En el modo de enfoque **S**, seleccione  **UN SOLO PUNTO** para **MODOS AF**.
- El zoom no está disponible en el modo de enfoque **C** o cuando  **AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF** está activado.
- Use  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)** para cambiar la función del centro del dial de control trasero. También puede asignar su función predeterminada a otros controles (📖 259).

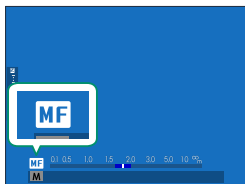
Enfoque manual

Ajuste el enfoque manualmente.

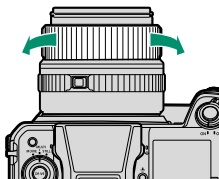
- 1 Gire el selector de modo de enfoque hacia M.



MF aparecerá en la pantalla.



- 2 Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla.



- 3 Tome las fotografías.



- Use **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > ANILLO DE ENFOQUE** para invertir la dirección de giro del anillo de enfoque.
- Sin importar la opción seleccionada, el enfoque manual será utilizado cuando el objetivo se encuentre en el modo de enfoque manual.

Enfoque rápido

- Para usar el enfoque automático para enfocar al sujeto del área de enfoque seleccionada, pulse el botón al que haya asignado el bloqueo del enfoque o **AF-ACTIVADO** (el tamaño del área de enfoque puede seleccionarse con el dial de control trasero).
- En el modo de enfoque manual, puede utilizar esta función para enfocar rápidamente sobre el sujeto seleccionado usando AF sencillo o continuo según la opción seleccionada para **AF AJUSTE DE AF/MF > AJUSTE AF INSTANTÁNEO**.

Comprobación del enfoque

Existen múltiples opciones disponibles para la comprobación del enfoque en el modo de enfoque manual.

El indicador de enfoque manual

El indicador de enfoque manual muestra la precisión de la coincidencia de la distancia de enfoque con el sujeto en los horquillados del enfoque. La línea blanca indica la distancia hasta el sujeto en el área de enfoque (en metros o pies en función de la opción seleccionada para **CONFIG. PANTALLA > UNID. ESCALA ENF.** en el menú de configuración), la barra azul indica la profundidad de campo, o en otras palabras, la distancia delante y detrás del sujeto que está enfocado.



*Distancia de enfoque
(línea blanca)*



Profundidad de campo

- Si ha seleccionado **INDICADOR DISTANC. AF** e **INDICADOR DISTANC. MF** en la lista **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.**, el indicador de enfoque manual puede visualizarse igualmente usando el indicador de profundidad de campo en la pantalla estándar. Utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.
- Use la opción **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO** para seleccionar cómo se visualiza la profundidad de campo. Seleccione **BASADO EN FORM. PELÍC.** para ayudarle a realizar valoraciones prácticas de la profundidad de campo para las imágenes que serán visualizadas como impresiones y similares, **BASADO EN PÍXELES** le ayudará a valorar la profundidad de campo de las imágenes que se visualizarán con resoluciones altas en ordenadores u otras pantalla electrónicas.

Zoom de enfoque

Si se selecciona **SÍ** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > COMPROB. ENFOQUE**, la cámara acercará automáticamente el zoom en el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque. Pulse el centro del dial de comandos trasero para salir del zoom.

- Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar otra área de enfoque.
- Si selecciona **ESTÁNDAR** o **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF**, podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero. No podrá ajustar el zoom al seleccionar **DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL** o **MICROPRISMA DIGITAL**.

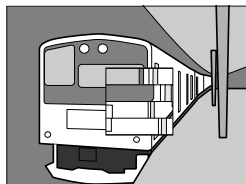
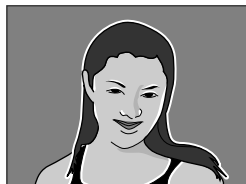
Asistencia MF

Use **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF** para seleccionar una opción de comprobación del enfoque.

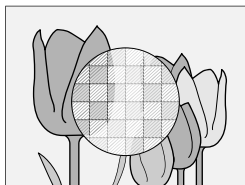
- El menú **ASIST. MF** puede visualizarse manteniendo pulsado el centro del dial de control trasero.

Las siguientes opciones están disponibles:

- **RESALTE ASIST. ENFOQUE**: Resalta los contornos con alto contraste. Gire el anillo de enfoque hasta que el sujeto sea resaltado.
- **DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL**: Muestra una imagen dividida en el centro de la foto. Encadre el sujeto en la zona de división de imagen y gire el anillo de enfoque hasta que las cuatro partes de la imagen dividida estén correctamente alineadas.



- **MICROPRISMA DIGITAL:** Se muestra un patrón de cuadrícula que enfatiza las borrosidades cuando el sujeto está desenfocado, y es reemplazado por una imagen nítida cuando el sujeto está enfocado.



Ajuste la sensibilidad de la cámara a la luz.

Ajuste la sensibilidad usando  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > ISO**.

Opción	Descripción
AUTO1 AUTO2 AUTO3	La sensibilidad se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo en conformidad con la combinación de la sensibilidad estándar y máxima y la velocidad de obturación mínima seleccionada para  AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > ISO . Seleccione entre AUTO1 , AUTO2 y AUTO3 (📖 91).
12800–100	Ajuste la sensibilidad manualmente. El valor seleccionado aparece indicado en la pantalla.
H (102400/51200/25600), L (50)	Elija para situaciones especiales. Tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes capturadas con H , mientras que L reduce el rango dinámico.



- La sensibilidad no se restablece al apagar la cámara.
- Si lo desea, puede utilizar  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS** para configurar la cámara de modo que la sensibilidad ISO pueda ajustarse usando el dial de control delantero o trasero.

Ajuste de la sensibilidad

Los valores altos pueden usarse para reducir el desenfoque cuando la iluminación es escasa, mientras que los valores más bajos permiten velocidades de obturación más lentas o aperturas más grandes en presencia de luz brillante; sin embargo, tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes tomadas con sensibilidades altas.

AUTO

Seleccione la sensibilidad base, la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima para **AUTO1**, **AUTO2** y **AUTO3**.

Elemento	Opciones	Predeterminado		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
SENSIBILIDAD PREDETERM.	12800–100	100		
SENSIBILIDAD MAXIMA	12800–200	800	1600	3200
VEL. OBTUR. MÍN.	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEG, AUTOMÁTICO	$\frac{1}{60}$ SEG		

La cámara selecciona automáticamente una sensibilidad entre los valores predeterminado y máximo; la sensibilidad únicamente superará el valor predeterminado si la velocidad de obturación necesaria para una exposición óptima es más lenta que el valor seleccionado para **VEL. OBTUR. MÍN.**.



- Si el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD PREDETERM.** es superior al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**, la **SENSIBILIDAD PREDETERM.** será ajustada al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.
- Es posible que la cámara seleccione velocidades de obturación más lentas que **VEL. OBTUR. MÍN.** si las imágenes pudieran todavía estar subexpuestas al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.



Medición

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.

AF AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > FOTOMETRÍA ofrece la posibilidad de seleccionar las siguientes opciones de medición:

! La opción seleccionada tendrá efecto solo cuando **AF/MF > AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** esté ajustado en **NO**.

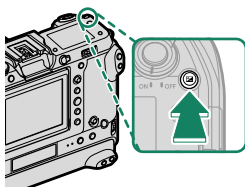
Modo	Descripción
 (múltiple)	La cámara determina instantáneamente la exposición según el análisis de la composición, color y distribución del brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 (ponderada central)	La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor importancia al área central.
 (puntual)	La cámara mide las condiciones de iluminación en un área en el centro de la foto equivalente al 2 % del total. Recomendado con sujetos a contraluz y en otros casos en los que el fondo sea mucho más brillante o más oscuro que el sujeto principal.
 (promedio)	La exposición se ajusta al promedio de toda la foto. Proporciona una exposición constante al realizar múltiples disparos con la misma iluminación, y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.



Compensación de la exposición

Ajuste la exposición.

Mantenga pulsado el botón  y gire el dial de control trasero hasta que el valor deseado sea visualizado en el visor o en el monitor LCD.



La cantidad de compensación disponible varía en función del modo de disparo.

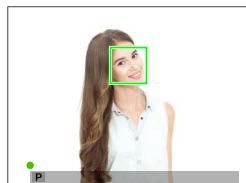
El botón

Si se selecciona **INTERRUP. ACT./DES.** para ** AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. BOT. COMPENSACIÓN EXP.**, la compensación de la exposición se puede ajustar pulsando el botón  una vez, girando el dial de control trasero y, a continuación, pulsando de nuevo el botón . La compensación de exposición se puede asignar a otros controles usando ** AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn).**

Bloqueo de enfoque/exposición

El enfoque y la exposición se bloquean al pulsar el disparador hasta la mitad.

- 1 Sitúe al sujeto en el cuadro de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



- 2 Pulse el disparador por completo.

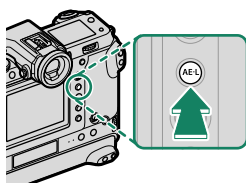


El bloqueo del enfoque usando el disparador solamente está disponible al seleccionar **ON** para **[AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > OBTURADOR AF, OBTURADOR AE]**.

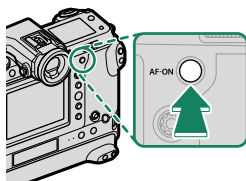
Otros controles

El enfoque y la exposición también pueden bloquearse usando los botones de función. Bajo los ajustes predeterminados, podrá utilizar el botón **AE-L** para bloquear la exposición sin bloquear el enfoque. Si asigna el botón **AF-ON** a **SOLO BLOQUEO AF** (📖 223, 256), podrá usarse de modo similar para bloquear el enfoque sin bloquear la exposición.

- Si presiona el control asignado, presionar el disparador hasta la mitad no finalizará el bloqueo.
- Si selecciona **CONMUT.BLOQ AE/AF** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > MODO BLOQ. AE/AF**, el bloqueo solamente puede finalizarse pulsando el control una vez más.



Botón AE-L
(bloqueo de la exposición)



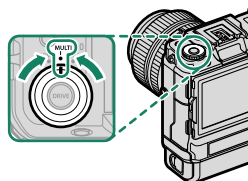
Botón AF-ON

Los botones de función pueden recibir asignados otros papeles usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**. El bloqueo de la exposición y del enfoque también pueden asignarse a otros botones de función (📖 259).

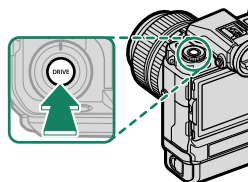
BKT Horquillado

Cambia automáticamente los ajustes en una secuencia de imágenes.

- 1 Gire el dial de modo **DRIVE** a **MULTI**.



- 2 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones del modo de accionamiento.



- 3 Resalte la opción de horquillado deseada usando el mando de enfoque y pulse **MENU/OK**.
- 4 Tome fotografías.

CONTINUA AE

Use  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJUSTE DE HORQUILLADO AE** para seleccionar la cantidad de horquillado y el número de tomas. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará el número especificado de tomas: una utilizando el valor medido para la exposición y las demás sobre o subexpuestas por múltiplos de la cantidad de horquillado seleccionada.



Sin importar la cantidad de horquillado, la exposición no excederá los límites del sistema de medición de exposición.

CONTINUA ISO

Seleccione una cantidad de horquillado ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$ o ± 1) en la pantalla de modo de accionamiento. Cada vez que libere el disparador, la cámara capturaré una imagen con la sensibilidad actual y la procesará para crear dos copias adicionales, una con la sensibilidad aumentada y otra con la sensibilidad reducida por la cantidad seleccionada.

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Cada vez que se libere el disparador, la cámara capturaré una toma y la procesará para crear copias con ajustes de simulación de película distintos, seleccionados usando  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > SIMULACIÓN PELÍC.CONT.**

WB BKT BAL. BLANCOS

Seleccione una cantidad de horquillado (± 1 , ± 2 o ± 3) en la pantalla de modo de accionamiento. Cada vez que se libera el disparador, la cámara realiza un disparo y lo procesa para crear tres copias: una con el ajuste de balance de blancos actual, otra con el ajuste de precisión aumentado por la cantidad seleccionada y otra con el ajuste de precisión reducido por la cantidad seleccionada.

DR RANGO DINÁMICO CONTINUO

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotos con distintos rangos dinámicos: 100 % para la primera, 200 % para la segunda y 400 % para la tercera.



Mientras se utilice el horquillado de rango dinámico, la sensibilidad se verá restringida hasta un mínimo de ISO 400; la sensibilidad que estuviese en funcionamiento anteriormente se restablecerá tras la finalización del horquillado.

FOCUS BKT DE ENFOQUE

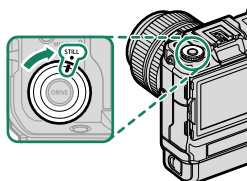
Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una serie de fotos, variando el enfoque con cada toma. El número de tomas, la cantidad de cambio del enfoque con cada toma y el intervalo entre tomas pueden seleccionarse usando **⚙ AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > BKT DE ENFOQUE**.



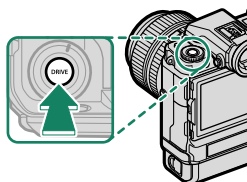
Disparo continuo (modo ráfaga)

Permite capturar movimiento en una secuencia de imágenes.

- 1 Gire el dial de modo **DRIVE** a **STILL**.



- 2 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones del modo de accionamiento.



- 3 Si selecciona **RUPTURA VEL. BAJA CL** o **RUPTURA VEL. ALTA CH**, la cámara capturará imágenes continuamente mientras mantenga pulsado el disparador.

Los disparos finalizan al soltar el disparador o si la tarjeta de memoria está llena.



- Si la numeración de archivos alcanza 9999 antes de finalizar los disparos, las imágenes restantes se grabarán en una nueva carpeta.
- El disparo finaliza cuando se llena la tarjeta de memoria; la cámara grabará todas las fotos capturadas hasta el momento. Los disparos en ráfaga podrían no comenzar si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.
- Las velocidades de fotogramas podrían disminuir a medida que se realizan más tomas.
- La velocidad de fotogramas varía con la escena, la velocidad de obturación, la sensibilidad y el modo de enfoque.
- En función de las condiciones de disparo, las velocidades de fotogramas podrían disminuir o el flash podría no dispararse.
- Los tiempos de grabación podrían aumentar durante el disparo de ráfaga.

Exposición

Para cambiar la exposición con cada toma, seleccione **OFF** para  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > OBTURADOR AE**.

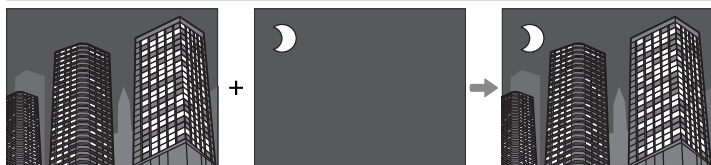


En función de factores tales como la apertura, la sensibilidad y la compensación de exposición, la exposición podría no ajustarse automáticamente.

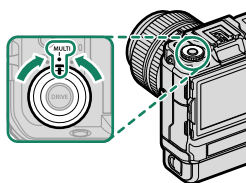


Exposiciones múltiples

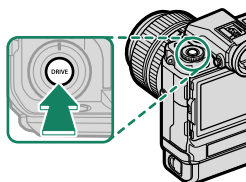
Seleccione este modo para crear una fotografía que combine dos exposiciones.



- 1 Gire el dial de modo **DRIVE** a **MULTI**.



- 2 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones del modo de accionamiento.



- 3 Seleccione  **EXPOSICIÓN MÚLTIPLE**.

- 4 Realice la primera toma.

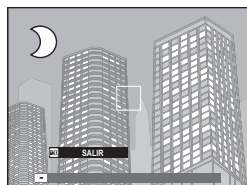
- 5** Pulse **MENU/OK**. La primera toma se muestra superpuesta en la vista a través del objetivo y se le solicitará realizar la segunda toma.



- Para regresar al paso 4 y volver a realizar la primera toma, pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda.
- Para guardar la primera toma y salir sin crear una exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.



- 6** Realice la segunda toma utilizando el primer fotograma como guía.



- 7** Pulse **MENU/OK** para crear la exposición múltiple, o pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda para regresar al paso 6 y volver a realizar la segunda toma.



No se pueden grabar múltiples exposiciones a través de disparos anclados (📖 244).

Los menús de disparo

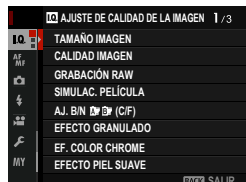
6



AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN

Configure los ajustes de calidad de la imagen.

Para visualizar los ajustes de calidad de la imagen, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **IQ** (**AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN**).



 Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

TAMAÑO IMAGEN

Permite escoger el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes.

Opción	Tamaño de las imágenes	Opción	Tamaño de las imágenes
L 4:3	11648 × 8736	L 65:24	11648 × 4304
L 3:2	11648 × 7768	L 5:4	10928 × 8736
L 16:9	11648 × 6552	L 7:6	10192 × 8736
L 1:1	8736 × 8736		

Opción	Tamaño de las imágenes	Opción	Tamaño de las imágenes
M 4:3	8256 × 6192	M 65:24	8256 × 3048
M 3:2	8256 × 5504	M 5:4	7744 × 6192
M 16:9	8256 × 4640	M 7:6	7232 × 6192
M 1:1	6192 × 6192		

Opción	Tamaño de las imágenes	Opción	Tamaño de las imágenes
S 4:3	4000 × 3000	S 65:24	4000 × 1480
S 3:2	4000 × 2664	S 5:4	3744 × 3000
S 16:9	4000 × 2248	S 7:6	3504 × 3000
S 1:1	2992 × 2992		

 **TAMAÑO IMAGEN** no se restablece al apagar la cámara o cuando se selecciona otro modo de disparo.

CALIDAD IMAGEN

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión.

Opción	Descripción
SUPER FINE	Se utilizan relaciones de compresión muy bajas para obtener la máxima calidad de imagen.
FINE	Se utilizan relaciones de compresión bajas para obtener imágenes de mayor calidad.
NORMAL	Se utilizan relaciones de compresión más altas para aumentar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse.
SUPER FINE+RAW	Grabe imágenes RAW y JPEG de calidad superbuena.
FINE+RAW	Grabe imágenes RAW y JPEG de calidad buena.
NORMAL+RAW	Grabe imágenes RAW y JPEG de calidad normal.
RAW	Grabe imágenes RAW solamente.

Los botones de función

Para alternar entre la activación y desactivación de la calidad de imagen RAW para una sola toma, asigne **RAW** a un botón de función (📖 259). Pulse una vez el botón para seleccionar la opción que aparece en la columna de la derecha, y una vez más para volver al ajuste original (columna izquierda).

Opción actualmente seleccionada para CALIDAD IMAGEN	Opción seleccionada al presionar el botón de función al que RAW está asignado
SUPER FINE	SUPER FINE+RAW
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
SUPER FINE+RAW	SUPER FINE
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE

GRABACIÓN RAW

Elija si desea comprimir las imágenes RAW.

TIPO GRABACIÓN

Opción	Descripción
SIN COMPRIM.	Las imágenes RAW no se comprimen.
COMP. SIN PÉRDIDA	Las imágenes RAW se comprimen utilizando un algoritmo reversible que reduce el tamaño del archivo sin pérdida de datos de imagen. Las imágenes se pueden visualizar en Capture One Express Fujifilm (📖 298), RAW FILE CONVERTER EX (📖 298), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 299), o cualquier otro software compatible con la compresión RAW "sin pérdida".

PROF. SALIDA (bit)

Opción	Descripción
16 bits	Las imágenes RAW se graban con una profundidad de 16 bits.
14 bits	Las imágenes RAW se graban con una profundidad de 14 bits.

 Cuando se selecciona, **16 bits** solamente se activa en el modo de accionamiento de foto única.

SIMULAC. PELÍCULA

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo blanco y negro (con o sin filtros de colores). Elija una paleta de acuerdo con su sujeto e intención creativa.

Opción	Descripción
 PROVIA/ESTÁNDAR	Reproducción estándar de los colores. Apropia para una amplia gama de sujetos, desde retratos a paisajes.
 Velvia/VÍVIDA	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuada para fotografías de la naturaleza.
 ASTIA/BAJO	Mejora la gama de tonalidades disponibles para los tonos de piel en los retratos a la vez que preserva los azules luminosos de los cielos diurnos. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
 CLASSIC CHROME	Suavice el color y mejore el contraste de las sombras para lograr un aspecto relajado.
 PRO Neg. Hi	Ofrece ligeramente más contraste que  PRO Neg. Std. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
 PRO Neg. Std	Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para la fotografía de retrato en estudios.
 ETERNA/CINE	Filme vídeos usando una paleta con colores atenuados y sombras profundas.
 ACROS*	Capture fotos en blanco y negro con gradación rica y nitidez excepcional.
 MONOCROMO*	Permite tomar fotografías estándar en blanco y negro.
 SEPIA	Permite tomar fotografías en sepia.

* Disponible con filtros amarillos (**Ye**), rojos (**R**) y verdes (**G**), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado. El filtro amarillo (**Ye**) profundiza los morados y azules y el filtro rojo (**R**) los azules y verdes. El filtro verde (**G**) profundiza los rojos y marrones, incluyendo los tonos de la piel, resultando una opción ideal para retratos.



- Las opciones de simulación de película pueden combinarse con los ajustes de tono y nitidez.
- También podrá acceder a los ajustes de simulación de película a través de los accesos directos (📖 250).
- Para más información, visite:
<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

AJ. B/N (C/F)

Agregue un matiz rojizo o azulado (matiz de color cálido o frío) a las imágenes monocromas tomadas con la simulación de película  **ACROS** o  **MONOCROMO**.

Opción	Descripción
+9 — +1	Los valores positivos más altos equivalen a un tinte de color rojizo.
0	Monocromo normal (escala de grises).
-1 — -9	Los valores negativos más bajos equivalen a un tinte de color azulado.

EFFECTO GRANULADO

Añada un efecto de grano de película. Seleccione una cantidad (**FUERTE** o **DÉBIL**) o seleccione **NO** para desactivar el granulado.

Opciones		
FUERTE	DÉBIL	NO

EF. COLOR CHROME

Intensifique los colores en las sombras. Seleccione una cantidad (**FUERTE** o **DÉBIL**) o elija **NO** para desactivar el efecto.

Opciones		
FUERTE	DÉBIL	NO

EFEECTO PIEL SUAVE

Tez suave.

Opciones		
FUERTE	DÉBIL	NO

RANGO DINÁMICO

Controla el contraste. Escoja valores inferiores para incrementar el contraste al tomar fotos en interiores o bajo cielos nublados y valores más altos para disminuir la pérdida de detalle al haber muchas luces al fotografiar escenas con grandes contrastes. Se recomiendan los valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas, para sujetos con un alto contraste tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales, y los retratos realizados contra un cielo azul, y objetos blancos o personas vestidas de blanco.

Opciones			
AUTO	 100 100%	 200 200%	 400 400%



Podría aparecer moteado en las fotografías tomadas con valores más altos. Seleccione un valor en conformidad con la escena.



- Si se selecciona **AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente  100 100% o  200 200% en conformidad con el sujeto y las condiciones de disparo. La velocidad de obturación y la apertura serán visualizadas al pulsar el disparador hasta la mitad.
-  200 200% está disponible a sensibilidades ISO de 200 a ISO 12800,  400 400% a sensibilidades ISO de 400 a 12800.

PRIORIDAD RANGO D

Reduzca la pérdida de detalles en altas luces y sombras para lograr resultados naturales al fotografiar escenas de alto contraste.

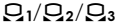
Opción	Descripción
AUTO	El contraste se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación.
FUERTE	Ajuste el rango dinámico en una cantidad mayor para escenas de muy alto contraste.
DÉBIL	Ajuste el rango dinámico en una cantidad menor para escenas con contraste moderadamente alto.
NO	Reducción de contraste desactivada.



- **DÉBIL** está disponible con sensibilidades ISO de 200 a ISO 12800, **FUERTE** con sensibilidades de ISO 400 a 12800.
- Al seleccionar una opción que no sea **NO, TONO ALT.LUCES, TONO SOMBRAS** y **RANGO DINÁMICO** se ajustarán automáticamente; si desea configurar estos ajustes manualmente, seleccione **NO**.

EQUILIBRIO BLANCO

Para lograr colores naturales, seleccione una opción de balance de blancos que coincida con la fuente de luz.

Opción	Descripción
AUTO	El balance de blancos se ajusta automáticamente.
	Mida un valor para el balance de blancos.
	Seleccione una temperatura de color.
	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.
	Utilizar bajo iluminación incandescente.
	Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.



- En condiciones en las cuales **AUTO** no produce los resultados deseados (por ejemplo, bajo ciertas condiciones de iluminación o en los primeros planos de los sujetos del retrato) utilice una opción de equilibrio blanco personalizada o seleccione una opción de equilibrio blanco que resulte más adecuada para la fuente de luz.
- El balance de blancos se ajusta para la iluminación del flash sólo en los modos **AUTO** y . Apague el flash utilizando otras opciones de balance de blancos.
- También podrá acceder a las opciones de balance de blancos mediante los accesos directos ( 250).

Ajuste de precisión del balance de blancos

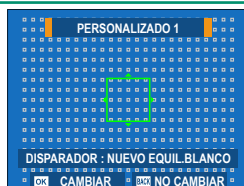
Pulsar **MENU/OK** después de seleccionar una opción de balance de blancos muestra un cuadro de diálogo de ajuste de precisión; use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ajustar con precisión el balance de blancos.



- Para salir sin ajustar con precisión el balance de blancos, pulse **DISP/BACK** después de seleccionar una opción de balance de blancos.
- El mando de enfoque (palanca de enfoque) no se inclina en diagonal.

Balance de blancos personalizado

Seleccione **Q1**, **Q2** o **Q3** para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias usando un objeto de color blanco como referencia (los objetos con colores también se pueden utilizar para brindar a las fotografías un tinte de color). Se visualizará un objetivo de equilibrio blanco; ajuste la posición y el tamaño del objetivo de manera tal que llene la el objeto de referencia y pulse el disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco (para seleccionar el valor personalizado más reciente y salir sin medir el equilibrio blanco, pulse **DISP/BACK**, o pulse **MENU/OK** para seleccionar el valor más reciente y visualizar el diálogo de ajuste de precisión).

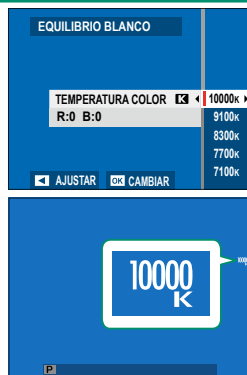


- Si se muestra **¡FINALIZADO!**, pulse **MENU/OK** para ajustar el balance de blancos al valor medido.
- Si se muestra **"SUBEXPOSICIÓN"**, aumente la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.
- Si se muestra **"SOBREEXPOSICIÓN"**, baje la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.



K: Temperatura de color

Seleccionar **K** en el menú de equilibrio blanco visualiza una lista de temperaturas de color; resalte una temperatura de color y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción marcada y visualizar el diálogo de ajuste de precisión, a continuación, resalte el valor deseado y vuelva a pulsar **MENU/OK**. La temperatura de color seleccionada se mostrará en la pantalla.



Temperatura de color

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa aparecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las de una temperatura de color más alta tienen un tinte azul. Puede hacer coincidir la temperatura de color con la fuente de luz o seleccionar opciones que contrasten con el color de la fuente de luz para hacer las imágenes más “cálidas” o “frías”.

TONO ALT.LUCES

Permite ajustar la apariencia de las altas luces.

Opciones						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

TONO SOMBRAS

Permite ajustar la apariencia de sombras.

Opciones						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

COLOR

Ajuste la densidad del color.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NITIDEZ

Agudice o suavice los perfiles.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

REDUCCIÓN RUIDO

Permite reducir el ruido en las imágenes que se toman a sensibilidades altas.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

RED.RUIDO EXP. LARG.

Seleccione **SÍ** para disminuir el moteado en las exposiciones prolongadas.

Opciones	
SÍ	NO

OPT. MODUL. OBJV.

Seleccione **SÍ** para mejorar la definición ajustando la difracción y la ligera pérdida de enfoque en la periferia del objetivo.

Opciones	
SÍ	NO

ESPACIOS COLOR

Seleccione el espectro de colores disponibles para la reproducción a color.

Opción	Descripción
sRGB	Recomendado en la mayoría de las situaciones.
Adobe RGB	Para impresión comercial.

ASIGNACIÓN DE PÍXELES

Utilice esta opción si nota manchas brillantes en las imágenes.

- 1 Pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **ⓘ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN**.
- 2 Resalte **ASIGNACIÓN DE PÍXELES** y pulse **MENU/OK** para realizar la asignación de píxeles.

-  • Los resultados no están garantizados.
- Asegúrese de que la pila esté completamente cargada antes de comenzar la asignación de píxeles.
 - La asignación de píxeles no está disponible si la temperatura de la cámara es elevada.
 - El procesamiento puede tardar unos segundos.

SELECC. AJ. PERS.

Los ajustes se pueden recuperar desde cualquiera de los siete bancos de ajustes personalizados.

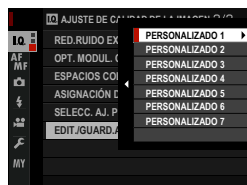
Bancos			
PERSONALIZADO 1	PERSONALIZADO 2	PERSONALIZADO 3	PERSONALIZADO 4
PERSONALIZADO 5	PERSONALIZADO 6	PERSONALIZADO 7	

EDIT./GUARD.AJ.P.

Guarde hasta 7 conjuntos de ajustes personalizados de la cámara para situaciones cotidianas. Los ajustes guardados pueden recuperarse usando **IQ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > SELECC. AJ. PERS..**

- 1 Pulse **MENU/OK** en el modo disparo para mostrar el menú de disparo. Seleccione la pestaña **IQ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** y, a continuación, resalte **EDIT./GUARD.AJ.P.** y pulse **MENU/OK**.

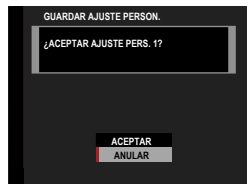
- 2 Resalte un banco de ajustes personalizados y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



- 3 Configure lo siguiente como desee:
 - ISO
 - RANGO DINÁMICO
 - PRIORIDAD RANGO D
 - SIMULAC. PELÍCULA
 - AJ. B/N (C/F)
 - EFECTO GRANULADO
 - EF. COLOR CHROME
 - EFECTO PIEL SUAVE
 - EQUILIBRIO BLANCO
 - TONO ALT.LUCES
 - TONO SOMBRAS
 - COLOR
 - NITIDEZ
 - REDUCCIÓN RUIDO



- 4 Pulse **DISP/BACK**. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.



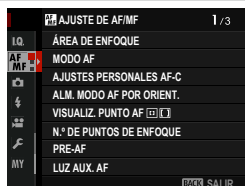
- Para guardar los ajustes actuales de la cámara en el banco seleccionado, resalte **GUARD. AJ. ACTUAL** en el paso 3 y pulse **MENU/OK**.
- Para restablecer los ajustes predeterminados para el banco actual, seleccione **REINICIAR**.
- Los bancos pueden ser renombrados usando **EDITAR NOMBRE PERSON..**



AJUSTE DE AF/MF

Configure los ajustes del enfoque.

Para configurar los ajustes de enfoque, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **AF/MF** (**AJUSTE DE AF/MF**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

ÁREA DE ENFOQUE

Seleccione el área de enfoque para el enfoque automático, el enfoque manual y el zoom de enfoque.

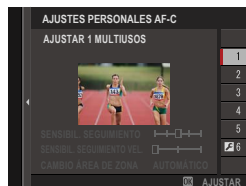
MODO AF

Seleccione el modo AF para los modos de enfoque S y C.

Opción	Descripción
 UN SOLO PUNTO	La cámara enfoca al sujeto del punto de enfoque seleccionado. El número de puntos de enfoque disponibles puede seleccionarse usando  AJUSTE DE AF/MF > N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE. Usar para enfocar con precisión al sujeto seleccionado.
 ZONA	La cámara enfoca al sujeto de la zona de enfoque seleccionada. Las zonas de enfoque incluyen múltiples puntos de enfoque, facilitando enfocar a sujetos en movimiento.
 AMPLIO/SEGUIMIENTO	- En el modo de enfoque S, la cámara enfoca automáticamente a los sujetos con alto contraste; las zonas de enfoque se muestran en la pantalla. - En el modo de enfoque C, la cámara sigue el enfoque del sujeto en el punto de enfoque seleccionado mientras el disparador permanece pulsado hasta la mitad. La cámara podría ser incapaz de enfocar objetos pequeños o sujetos que se muevan rápidamente.
 TODAS	Gire el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque (📖 82, 83) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente:  UN SOLO PUNTO,  ZONA y  AMPLIO/SEGUIMIENTO.

AJUSTES PERSONALES AF-C

Seleccione las opciones de seguimiento de enfoque para el modo de enfoque C. Seleccione entre los ajustes 1–5 en función de su sujeto o seleccione el ajuste 6 para las opciones de seguimiento de enfoque personalizadas.



Opción	Descripción
AJUSTAR 1 MULTIUSOS	Una opción de seguimiento estándar que funciona bien con la gama típica de sujetos en movimiento.
AJUSTAR 2 IGNORAR OBSTÁCULOS Y CONTINUAR EL SEGUIMIENTO DEL SUJ.	El sistema de enfoque intenta seguir al sujeto seleccionado. Seleccione esta opción para sujetos difíciles de mantener en el área de enfoque o si es probable que otros sujetos penetren en el área de enfoque con el sujeto.
AJUSTAR 3 PARA ACELERAR / DESACELERAR EL SUJETO	El sistema de enfoque intenta compensar la aceleración o deceleración del sujeto. Seleccione esta opción con sujetos propensos a cambios bruscos de velocidad.
AJUSTAR 4 PARA SUJETO DE APARICIÓN REPENTINA	El sistema de enfoque intenta enfocar rápidamente a los sujetos que penetren en el área de enfoque. Seleccione esta opción para aquellos sujetos que aparezcan repentinamente o al cambiar rápidamente de sujetos.
AJUSTAR 5 PARA MOVIMIENTO IRREG. Y ACELERAC./DESACELER. DEL SUJETO	Seleccione esta opción para sujetos difíciles de seguir que tiendan no solamente a cambiar repentinamente de velocidad sino también a realizar movimientos pronunciados de delante a atrás y de izquierda a derecha.
AJUSTAR 6 PERSONALIZAR	Ajuste SENSIBIL. SEGUIMIENTO , SENSIBIL. SEGUIMIENTO VEL. y CAMBIO ÁREA DE ZONA de modo que se adapten a sus preferencias en base a los valores para los ajustes 1–5 (122, 124).

Opciones del seguimiento de enfoque

Los parámetros individuales que forman parte de un ajuste de seguimiento de enfoque se describen a continuación.

SENSIBIL. SEGUIMIENTO

Este parámetro determina durante cuánto tiempo la cámara esperará el cambio del enfoque cuando un objeto penetra en el área de enfoque detrás o delante del sujeto actual. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el tiempo que la cámara esperará.



Opciones

0

1

2

3

4



- Cuanto más alto sea el valor, más tiempo tardará la cámara en volver a enfocar cuando intente cambiar de sujeto.
- Cuanto más bajo sea el valor, más probable será que la cámara cambie el enfoque de su sujeto a otros objetos del área de enfoque.

SENSIBIL. SEGUIMIENTO VEL.

Este parámetro determina la sensibilidad del sistema de seguimiento a los cambios en la velocidad del objeto. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la precisión con la que el sistema intentará responder a movimientos repentinos.



Opciones

0

1

2



Cuanto mayor sea el valor, más dificultades tendrá la cámara a la hora de enfocar en situaciones en las que el enfoque automático no funcione correctamente como, por ejemplo, cuando el sujeto sea altamente reflectante o tenga poco contraste.

CAMBIO ÁREA DE ZONA

Este parámetro determina el área de enfoque que tendrá prioridad en la zona AF.



Opción	Descripción
DELANTE	La zona de AF da prioridad a los sujetos más cercanos a la cámara.
AUTOMÁTICO	La cámara bloquea el enfoque en el sujeto en el centro de la zona y, a continuación, cambia las áreas de enfoque según sea necesario para seguirlo.
CENTRO	La zona AF da prioridad a los sujetos ubicados en el centro de la zona.

 Esta opción solamente es efectiva al seleccionar **[Z] ZONA** para el modo AF.

Valores de ajuste

Los valores de los parámetros de los distintos ajustes se enumeran a continuación.

	SENSIBIL. SEGUIMIENTO	SENSIBIL. SEGUIMIENTO VEL.	CAMBIO ÁREA DE ZONA
AJUSTE 1	2	0	AUTOMÁTICO
AJUSTE 2	3	0	CENTRO
AJUSTE 3	2	2	AUTOMÁTICO
AJUSTE 4	0	1	DELANTE
AJUSTE 5	3	2	AUTOMÁTICO

Opciones de seguimiento del enfoque personalizadas

Siga los pasos indicados a continuación para ajustar la configuración del ajuste 6.

- 1 Seleccione **AJUSTES PERSONALES AF-C > AJUSTAR 6 PERSONALIZAR**.



- 2 Resalte los elementos usando el mando de enfoque (palanca de enfoque) y gire el dial de control delantero para modificar. Para restablecer los ajustes a sus valores originales, pulse .
- 3 Pulse **DISP/BACK** una vez haya completado los ajustes.

ALM. MODO AF POR ORIENT.

Seleccione si el modo de enfoque y la zona de enfoque utilizados cuando la cámara se encuentra en posición vertical se almacenan por separado de aquellos utilizados cuando la cámara se encuentra en la orientación horizontal.

Opción	Descripción
NO	Los mismos ajustes se utilizan en ambas orientaciones.
SOLO ÁREA ENFOQUE	La zona de enfoque para cada orientación se puede seleccionar de forma separada.
SÍ	El modo de enfoque y la zona de enfoque se pueden seleccionar por separado.

VISUALIZ. PUNTO AF

Elija si se muestran los cuadros de enfoque individual al seleccionar **ZONA** o **AMPLIO/SEGUIMIENTO** para **AF MF AJUSTE DE AF/MF > MODO AF**.

Opciones	
ON	OFF

N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque en el modo de enfoque manual o al seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**.

Opción	Descripción
117 PUNTOS(9×13)	Seleccione entre 117 puntos de enfoque dispuestos en una cuadrícula de 9×13 puntos.
425 PUNTOS(17×25)	Seleccione entre 425 puntos de enfoque dispuestos en una cuadrícula de 17×25 puntos.

PRE-AF

Si **SÍ** está seleccionado, la cámara continuará ajustando el enfoque incluso si el disparador no está pulsado hasta la mitad. La cámara ajusta el enfoque continuamente, lo que permite enfocar más rápidamente al pulsar el disparador hasta la mitad. Elegir esta opción ayuda a evitar las tomas perdidas.

Opciones	
SÍ	NO

 Seleccionar **SÍ** aumenta el agotamiento de la pila.

LUZ AUX. AF

Si se selecciona **SÍ**, la luz auxiliar de AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

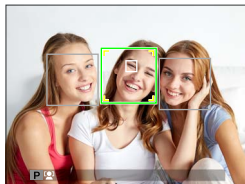
Opciones	
SÍ	NO

-  • En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF.
- Si la cámara no es capaz de enfocar, intente aumentar la distancia al sujeto.
 - Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.

AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL

La función de detección inteligente de rostros ajusta el enfoque y la exposición de los rostros humanos en cualquier parte de la foto, evitando que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo.

Seleccione para las tomas que enfatizan los sujetos de retrato. También puede elegir si quiere que la cámara detecte y enfoque el ojo izquierdo o derecho cuando está activada la detección inteligente de rostros.



Opción	Descripción
DETECCIÓN FACIAL ACTIVADA	Configure los ajustes para la función de detección inteligente de rostros. También puede configurar los ajustes de la detección ocular. • OCUL. DESACTIVADA: Detección inteligente de rostros solamente. • OCUL. AUTO.: La cámara selecciona automáticamente qué ojo enfocar cuando se detecta un rostro. • PRIORIDAD OJO DRC.: La cámara enfoca el ojo derecho de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros. • L PRIORIDAD OJO IZQ.: La cámara enfoca el ojo izquierdo de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
NO	Detección inteligente de rostros y prioridad ojos desactivada.



- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, el rostro podría no estar en el área indicada por el recuadro verde al tomar la imagen.
- En algunos modos, la cámara podría ajustar la exposición de la foto como conjunto, en lugar de limitarse al sujeto retratado.



- El rostro seleccionado por la cámara se indica con un recuadro verde. Cualquier otro rostro detectado por la cámara se indica con recuadros grises. Para que la cámara enfoque a otro sujeto, toque dentro del recuadro gris. El icono  cambiará de blanco a verde.
- También puede cambiar de sujeto pulsando un botón de función al cual se le haya asignado  **SELECCIÓN FACIAL**  y, a continuación, usando el mando de enfoque (palanca de enfoque) o (durante la fotografía con visor) los controles táctiles ( 225).
- Para cambiar de la detección de rostros a la selección de zona de enfoque manual, pulse el centro del mando de enfoque (palanca de enfoque). Pulse de nuevo para volver a activar la función de detección de rostros.
- Si el sujeto seleccionado abandona el encuadre, la cámara esperará su regreso el tiempo establecido y, consecuentemente, el recuadro verde podría aparecer en lugares sin rostros.
- No es posible cambiar de sujeto durante la fotografía de ráfaga.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, la selección de rostros puede suspenderse al final del disparo en ráfaga.
- Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal.
- Si la cámara no es capaz de detectar los ojos del sujeto por estar ocultos por el pelo, gafas u otros objetos, la cámara enfocará los rostros.
- También podrá acceder a las opciones de detección de rostros/ojos mediante los accesos directos ( 250).

AF+MF

Si selecciona **SÍ** en el modo de enfoque **S** y el enfoque ha sido bloqueado (bien pulsando el disparador hasta la mitad o de cualquier otro modo), puede finalizar el bloqueo del enfoque y ajustar el enfoque manualmente girando el anillo de enfoque.

Opciones	
SÍ	NO

- Los objetivos con indicador de distancia de enfoque deben ajustarse en el modo de enfoque manual (MF) antes de poder usar esta opción. Seleccionar MF deshabilita el indicador de distancia de enfoque.
- Si el objetivo está equipado con un indicador de distancia de enfoque, ajuste el anillo de enfoque en el centro, ya que la cámara podría no enfocar si el anillo está ajustado en infinito o a la distancia de enfoque mínima.

 La opción de asistencia de MF estándar y la de picos de enfoque son compatibles.

6

Zoom de enfoque AF+MF

Al seleccionar **SÍ** para  **AJUSTE DE AF/MF > COMPROB. ENFOQUE** y seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**, podrá usar el zoom de enfoque para acercar el área de enfoque seleccionada. La relación de zoom puede seleccionarse usando el dial de control trasero.

ASIST. MF

Elija cómo se muestra el enfoque en el modo de enfoque manual.

Opción	Descripción
ESTÁNDAR	El enfoque se visualiza normalmente (el asistente de enfoque, la división de imagen digital y el microprisma digital no están disponibles).
DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL	Muestra una imagen dividida en blanco y negro (MONOCROMO) o en color (COLOR) en el centro del encuadre. Encuadre el sujeto en la zona de división de imagen y gire el anillo de enfoque hasta que las cuatro partes de la imagen dividida estén correctamente alineadas.
MICROPRISMA DIGITAL	Se muestra un patrón de cuadrícula que enfatiza las borrosidades cuando el sujeto está desenfocado, y es reemplazado por una imagen nítida cuando el sujeto está enfocado.
RESALTE ASIST. ENFOQUE	La cámara incrementa los contornos de alto contraste. Seleccione un color y nivel.



También puede elegir la opción de asistencia de MF manteniendo pulsado el centro del dial de control trasero.

COMPROB. ENFOQUE

Si selecciona **SÍ**, la pantalla ampliará automáticamente el zoom sobre el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual.

Opciones	
SÍ	NO



- Pulsar el centro del dial de control trasero cancela el zoom de enfoque.
- La posición del zoom se centra en el área de enfoque actual y cambia según cambia el área de enfoque.

INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.

Seleccione **SÍ** para medir el cuadro de enfoque actual al seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF** y al seleccionar **PUNTUAL** para **FOTOMETRÍA**.

Opciones	
SÍ	NO

AJUSTE AF INSTANTÁNEO

Seleccione si la cámara enfocará usando AF sencillo (**AF-S**) o AF continuo (**AF-C**) cuando el botón al cual se ha asignado el bloqueo del enfoque o **AF-ACTIVADO** esté pulsado en el modo de enfoque manual.

Opciones	
AF-S	AF-C

ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO

Seleccione **BASADO EN FORM. PELÍC.** para ayudarle a realizar valoraciones prácticas de la profundidad de campo para las imágenes que serán visualizadas como impresiones y similares, **BASADO EN PÍXELES** le ayudará a valorar la profundidad de campo de las imágenes que se visualizarán con resoluciones altas en ordenadores u otras pantalla electrónicas.

Opciones	
BASADO EN PÍXELES	BASADO EN FORM. PELÍC.

PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE

Seleccione la forma de enfoque de la cámara en el modo de enfoque **AF-S** o **AF-C**.

Opción	Descripción
DISPARO	La respuesta al disparo tiene prioridad sobre el enfoque. Se pueden tomar fotografías cuando la cámara no está enfocada.
ENFOQUE	La respuesta al enfoque tiene prioridad sobre el obturador. Se pueden tomar fotografías sólo cuando la cámara haya enfocado.

MODO DE PANTALLA TÁCTIL

Seleccione las operaciones de disparo realizadas utilizando los controles táctiles.

Fotografía fija

Modo	Descripción
 AF  AF OFF	• En el modo de enfoque S (AF-S), la cámara enfoca al tocar sobre su sujeto en la pantalla. El enfoque se bloquea a la distancia actual hasta que toque el icono AF OFF. • En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara empieza a enfocar al tocar sobre su sujeto en la pantalla. La cámara continuará ajustando el enfoque para los cambios en la distancia al sujeto hasta que presione sobre el icono AF OFF. • En el modo de enfoque manual (MF), podrá tocar la pantalla para enfocar en el sujeto seleccionado con la función de enfoque automático.
 ÁREA	Toque para seleccionar un punto para el enfoque o el zoom. El marco de enfoque se moverá hacia el punto seleccionado.
 DESACTIVADO	Enfoque táctil deshabilitado.

Para grabar vídeo

Modo	Descripción
 AF	Tocar la pantalla enfoca la cámara en el punto seleccionado. <i>Use el disparador para iniciar y detener la grabación.</i> - En el modo de enfoque S (AF-S), podrá volver a enfocar en cualquier momento tocando sobre su sujeto en la pantalla. - En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara ajustará continuamente el enfoque para los cambios en la distancia al sujeto en el punto seleccionado tocando la pantalla. - En el modo de enfoque manual (MF), la cámara enfocará usando el enfoque automático al tocar la pantalla; durante la grabación, podrá volver a tocar la pantalla para mover el área de enfoque a una nueva posición.
 ÁREA	Toque para ubicar el área de enfoque. <i>Use el disparador para iniciar y detener la grabación.</i> - En el modo de enfoque S (AF-S), podrá volver a colocar el área de enfoque en cualquier momento tocando sobre su sujeto en la pantalla. Para enfocar, use el botón al cual haya asignado AF-ACTIVADO. - En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara ajustará continuamente el enfoque para los cambios en la distancia al sujeto en el punto seleccionado tocando la pantalla. - En el modo de enfoque manual (MF), podrá tocar la pantalla para colocar el área de enfoque sobre el sujeto.
 DESACTIVADO	Enfoque táctil deshabilitado.



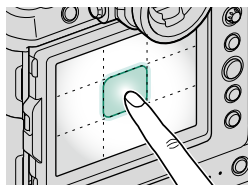
Para desactivar los controles táctiles y ocultar el indicador de modo de pantalla táctil, seleccione **NO** para **⚙ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > 📷 AJUSTE PANTALLA TÁCTIL**.

Controles táctiles para el zoom de enfoque

Se usan diferentes controles táctiles durante el zoom de enfoque (comprobación de enfoque habilitada).

Área central

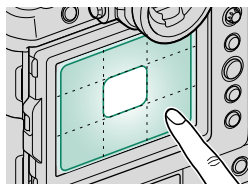
Tocar el centro de la pantalla realiza las siguientes operaciones.



Modo de pantalla táctil	Fotografía fija	Grabación de vídeo
AF	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF Instantáneo	MF: AF Instantáneo
ÁREA	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF Instantáneo	MF: AF Instantáneo
DESACTIVADO	AF-S/MF: DESACTIVADO	AF-S/MF: DESACTIVADO

Otras áreas

Tocar otras áreas simplemente desplaza la pantalla durante la fotografía fija o la grabación de vídeo sin importar la opción seleccionada para el modo de pantalla táctil.





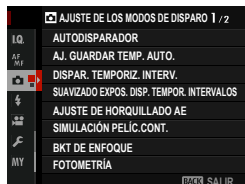
AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO

Ajuste las opciones de disparo.

Para visualizar las opciones de disparo, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña (**AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.



AUTODISPARADOR

Seleccione un retardo para la liberación del obturador.

Opción	Descripción
2 SEG	El obturador se libera dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadea conforme disminuye el contador.
10 SEG	El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para fotografías en las que desea aparecer. La lámpara del autodisparador parpadea inmediatamente antes de tomar la imagen.
NO	Autodisparador desactivado.

Si selecciona una opción distinta de **NO**, el temporizador comenzará al pulsar el disparador hasta el fondo. La pantalla muestra la cantidad de segundos restantes hasta que se libera el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



- Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Pararse delante del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.
- El autodisparador se apaga automáticamente al apagar la cámara.

AJ. GUARDAR TEMP. AUTO.

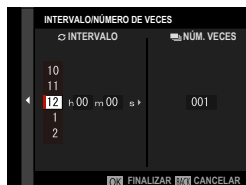
Si se selecciona **SÍ**, el ajuste del autodisparador elegido permanecerá en efecto después de tomar una imagen o al apagar la cámara.

Opciones	
SÍ	NO

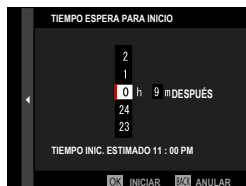
DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.

Configure la cámara para tomar fotos automáticamente en el intervalo predefinido.

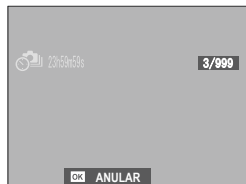
- 1 Resalte **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.** en la pestaña  (**AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO**) y pulse **MENU/OK**.



- 2 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar el intervalo y el número de disparos. Pulse **MENU/OK** para proceder.



- 3 Utilice el mando de enfoque para elegir la hora de inicio y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Los disparos comenzarán automáticamente.



 La fotografía a intervalos no puede ser utilizada con una velocidad de obturación de **B** (bulbo) ni con la fotografía de exposición múltiple. En el modo de ráfaga, sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se abre el obturador.

-  Se recomienda el uso de un trípode.
- Recomendamos el uso de un adaptador de alimentación de CA AC-15V.
- La pantalla se apaga durante las tomas y se ilumina durante unos segundos antes de la siguiente toma.
- La pantalla se puede activar en cualquier momento pulsando el disparador.
- Para continuar disparando hasta que el número de tomas realizadas sea igual al número de exposiciones restantes en el momento en el que comenzó la fotografía con disparo a intervalos, ajuste el número de tomas en ∞ .

SUAVIZADO EXPOS. DISP. TEMPOR. INTERVALOS

Seleccione **SÍ** para ajustar automáticamente la exposición durante la fotografía con disparo a intervalos para evitar que cambie de forma significativa entre los disparos.

Opciones	
SÍ	NO

-  Grandes cambios en el brillo del sujeto pueden hacer que la exposición parezca errática. Recomendamos que elija valores más cortos para **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV. > INTERVALO** con sujetos que se iluminen u oscurezcan drásticamente durante los disparos.
- En el modo manual (modo **M**), el suavizado de la exposición se encuentra disponible solamente si se ha seleccionado una opción AUTO para **ISO**.

AJUSTE DE HORQUILLADO AE

Ajuste la configuración del horquillado de la exposición.

Opción	Descripción
AJUSTE DE CUADROS/PASO	Seleccione el número de disparos de la secuencia de horquillado y la cantidad de exposición se modifica con cada disparo. • FOTOS: Seleccione el número de disparos de la secuencia de horquillado. • PASO: Elija la cantidad de cambio de la exposición con cada toma.
1 CUADRO/CONTINUO	• 1 CUADRO: Los disparos en la secuencia de horquillado se toman de uno en uno. • CONTINUO: Los disparos en la secuencia de horquillado se toman en una sola ráfaga.
AJUSTE DE SECUENCIA	Seleccione el orden en el que se toman los disparos.

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Seleccione los tres tipos de simulación de película usados para el horquillado de la simulación de película (📖 107).

Opciones		
 PROVIA/ESTÁNDAR	 Velvia/VÍVIDA	 ASTIA/BAJO
 CLASSIC CHROME	 PRO Neg. Hi	 PRO Neg. Std
 ETERNA/CINE	 ACROS *	 MONOCROMO *
 SEPIA		

* Disponible con filtros amarillos (Ye), rojos (R) y verdes (G).

BKT DE ENFOQUE

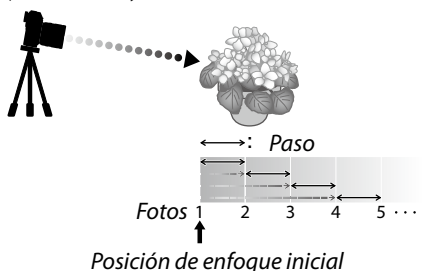
Ajuste la configuración del horquillado del enfoque.

Opción	Descripción
FOTOS	Seleccione el número de tomas.
PASO	Elija la cantidad de cambio del enfoque con cada toma.
INTERVALO	Seleccione el intervalo entre tomas.

 No ajuste el zoom durante la filmación.

Enfoque y FOTOS/PASO

En la ilustración se muestra la relación entre el enfoque y las opciones seleccionadas para **FOTOS** y **PASO**.



- El enfoque procede desde la posición inicial hacia el infinito.
- Valores de **PASO** pequeños equivalen a pequeños cambios en el enfoque; valores mayores a mayores cambios.
- Independientemente de la opción seleccionada para **FOTOS**, los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito.

FOTOMETRÍA

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.

 La opción seleccionada tendrá efecto solo cuando **AF/MF** **AJUSTE DE AF/MF** > **AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** esté ajustado en **NO**.

Modo	Descripción
 (múltiple)	La cámara determina instantáneamente la exposición según el análisis de la composición, color y distribución del brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 (ponderada central)	La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor importancia al área central.
 (puntual)	La cámara mide las condiciones de iluminación en un área en el centro de la foto equivalente al 2 % del total. Recomendado con sujetos a contraluz y en otros casos en los que el fondo sea mucho más brillante o más oscuro que el sujeto principal.
 (promedio)	La exposición se ajusta al promedio de toda la foto. Proporciona una exposición constante al realizar múltiples disparos con la misma iluminación, y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

TIPO DE OBTURADOR

Seleccione el tipo de obturador. Seleccione el obturador electrónico para silenciar el sonido de obturador.

Opción	Descripción
MS OBTURADOR MECÁNICO	Tome fotografías con el obturador mecánico.
ES OBTURADOR ELECTRÓNICO	Tome fotografías con el obturador electrónico.
EF OBT. COR. DEL. ELE.	La cámara elige el obturador mecánico o electrónico de cortinilla delantera en función de las condiciones de disparo.
M+E MECÁNICO + ELECTRÓNICO	La cámara elige el obturador mecánico o electrónico en conformidad con las condiciones de disparo.
EF+E FRONTAL ELECT. + ELECT.	La cámara elige el obturador mecánico, electrónico o electrónico de cortinilla delantera en función de las condiciones de disparo.

Si selecciona **EF OBT. COR. DEL. ELE.**, **MS OBTURADOR MECÁNICO** se aplicará automáticamente a altas velocidades de obturación.



- Al usar el obturador electrónico, tenga en cuenta lo siguiente:
 - Podría aparecer distorsión en las tomas de sujetos en movimiento.
 - La distorsión podría ser visible igualmente en las tomas a pulso capturadas a velocidades de obturación altas; se recomienda el uso de un trípode.
 - Podrían aparecer bandas y niebla en las tomas capturadas bajo iluminación fluorescente u otras fuentes de iluminación parpadeante o errática.
 - Al tomar imágenes con el obturador silenciado (🔇 204), respete los derechos de imagen de su sujeto así como su derecho a la privacidad.
- Al usar el obturador electrónico de cortinilla delantera, tenga en cuenta lo siguiente:
 - Es más probable que las velocidades de obturación más rápidas causen una exposición desigual y la pérdida de resolución en las zonas desenfocadas del encuadre.



- Las siguientes restricciones se aplican al usar el obturador electrónico:
- La sensibilidad queda restringida a valores de ISO 12800–100
 - La reducción de ruido de exposición prolongada no tendrá efecto alguno
 - No se puede usar el flash

REDUCCIÓN PARPADEO

Seleccione **SÍ** para reducir los parpadeos en las imágenes y en la pantalla al disparar bajo iluminación fluorescente y otras fuentes de luz similares.

Opciones	
SÍ	NO
 • Habilitar la reducción de parpadeo desactiva el obturador electrónico y aumenta el tiempo necesario para grabar imágenes. • La reducción de parpadeo no está disponible durante la grabación de vídeo.	

ISO

Ajuste la sensibilidad de la cámara a la luz.

Opción	Descripción
AUTO1 AUTO2 AUTO3	La sensibilidad se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
12800–100	Ajuste la sensibilidad manualmente. El valor seleccionado aparece indicado en la pantalla.
H (102400) H (51200) H (25600) L (50)	Elija para situaciones especiales. Tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes capturadas con H , mientras que L reduce el rango dinámico.

 La sensibilidad no se restablece al apagar la cámara.

Ajuste de la sensibilidad

Los valores altos pueden usarse para reducir el desenfoque cuando la iluminación es escasa, mientras que los valores más bajos permiten velocidades de obturación más lentas o aperturas más grandes en presencia de luz brillante; sin embargo, tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes tomadas con sensibilidades altas.

ESTABIL. IMAGEN

Reduzca el desenfoque.

Opción	Descripción
CONTINUO	Estabilización de imagen activada.
SÓLO DISPARO	La estabilización de imagen se habilita únicamente al pulsar el disparador hasta la mitad (modo de enfoque C) o al liberar el obturador.
NO	Estabilización de imagen desactivada;  aparece en la pantalla. Seleccione cuando la cámara esté montada sobre un trípode o fija de cualquier otro modo.



- El ajuste seleccionado con el interruptor de estabilización de imagen del objetivo, si lo hubiere, tiene prioridad sobre el ajuste seleccionado con **ESTABIL. IMAGEN**.
- Tenga en cuenta que la vibración o los sonidos de la cámara pueden ser notables a medida que la estabilización de imagen surte efecto.

AJST ADPT MONT

Configure los ajustes de los objetivos acoplados mediante un adaptador de montaje.

Selección de obturador

Cuando se utilizan objetivos con un obturador interno, seleccione si se utilizará o no el disparador de la cámara (**CUERPO**) o el objetivo (**LENTE**).

! Esta opción puede no tener efecto con algunos objetivos.

Ajustes guardados

Guarde la configuración de hasta 6 objetivos, o elija **NO** para desactivar la corrección de la distancia focal, la distorsión, el sombreado del color y la iluminación periférica.

Selección de una distancia focal

Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para introducir la distancia focal.



Corrección de distorsión

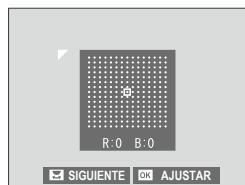
Seleccione entre las opciones **ALTO**, **MEDIO** o **BAJO** para corregir la distorsión de **BARRIL** o **COJÍN**.



Corrección de la degradación del color

Las variaciones de color (degradación) entre el centro y los bordes del cuadro pueden ser ajustadas independientemente para cada esquina.

Para utilizar la corrección de degradación del color, siga los pasos indicados a continuación.



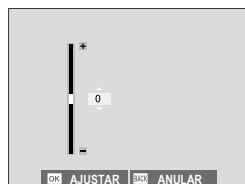
- 1 Gire el dial de control trasero para seleccionar una esquina. La esquina seleccionada viene indicada por un triángulo.
- 2 Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ajustar la degradación hasta que no exista diferencia visible de color entre la esquina seleccionada y el centro de la imagen.
 - Pulse el mando de enfoque hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar los colores del eje cian-rojo.
 - Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para ajustar los colores del eje azul-amarillo.



Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de degradación del color mientras realiza fotos del cielo azul o de una lámina de papel de color gris.

Corrección de iluminación periférica

Seleccione valores entre -5 y $+5$. Seleccionar valores positivos aumenta la iluminación periférica, mientras que seleccionar valores negativos la reduce. Se recomiendan valores positivos para los objetivos de tipo clásico, valores negativos para crear el efecto de imágenes tomadas con un objetivo antiguo o con una cámara estenopeica.



Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de iluminación periférica mientras realiza fotografías del cielo azul o de una lámina de papel gris.

MODO FORM. 35 mm

Habilitar  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > MODO FORM. 35 mm** en el menú de disparo ajusta el ángulo de la imagen en 35 mm; el cambio se refleja en la pantalla.



Opción	Descripción
SÍ	El ángulo de imagen se ajustará a 35 mm; el cambio se refleja en la pantalla.
NO	Modo de formato de 35 mm deshabilitado.
AUTO	El modo de formato de 35 mm se habilita automáticamente cuando se conecta un adaptador de montaje que admite la detección automática.



- El elemento  **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** del menú de configuración (📖 24, 211) incluye una opción (habilitada de forma predeterminada) para visualizar un icono **MODO FORM. 35 mm**.
- El elemento  **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > TAMAÑO IMAGEN** del menú de disparo está fijado en  **3:2**.

COMUNIC. INALÁMB.

Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote. El teléfono inteligente puede usarse para:

- Controlar la cámara y capturar fotografías remotamente
- Recibir fotos cargadas desde la cámara
- Examinar las imágenes de la cámara y descargar las imágenes seleccionadas
- Cargar datos de ubicación en la cámara



Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



AJUSTE DEL FLASH

Configure los ajustes relacionados con el flash.

Para visualizar los ajustes del flash, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **⚡ (AJUSTE DEL FLASH)**.



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.



AJUSTE FUNCIÓN FLASH

Seleccione un modo de control de flash, un modo de flash o un modo de sincronización o ajuste el nivel del flash. Las opciones disponibles varían con el flash.



Para más información sobre los ajustes del flash, consulte “Unidades de flash externas” (p. 270) en “Dispositivos periféricos y accesorios opcionales”.



SUPR. OJOS ROJOS

Elimine los efectos de ojos rojos ocasionados por el flash.

Opción	Descripción
FLASH+EXTRACCIÓN	Un preflash de reducción de ojos rojos combinado con la eliminación de ojos rojos digital.
FLASH	Solamente reducción de ojos rojos del flash.
EXTRACCIÓN	Solamente eliminación de ojos rojos digital.
NO	Reducción de ojos rojos de flash y reducción de ojos rojos digital desactivadas.



- La reducción de ojos rojos puede usarse en el modo de control de flash TTL.
- La supresión de ojos rojos digital es realizada únicamente si se detecta un rostro.
- La supresión de ojos rojos digital no está disponible con las imágenes RAW.

MODO BLOQUEO-TTL

En lugar de ajustar el nivel del flash con cada toma, el control de flash TTL puede bloquearse para obtener resultados consistentes en una serie de fotografías.

Opción	Descripción
BLOQ. CON ÚLTIMO FLASH	La potencia del flash se bloqueará en el valor medido para la foto más reciente.
BLOQUEO CON FLASH M.	La cámara emite una serie de preflashes y bloquea la intensidad del flash en el valor medido.

- Para usar el bloqueo TTL, asigne **BLOQUEO-TTL** a un control de la cámara y, a continuación, use el control para habilitar o deshabilitar el bloqueo TTL (259).
- La compensación del flash puede ajustarse mientras el bloqueo TTL esté activado.
- Seleccionar **BLOQ. CON ÚLTIMO FLASH** muestra un mensaje de error si no existe un valor previamente medido.

AJUSTE DE LA LUZ LED

Elija si usará la luz de vídeo LED de las unidades de flash (si está disponible) como captador de luz o luz auxiliar de AF al tomar fotos.

Opción	Función de la luz de vídeo LED en la fotografía estática
CAPTURAR LA LUZ	Capturar luz
AYUDAR AF	Luz auxiliar de AF
CAPTURAR LUZ + AYUD. AF	Luz auxiliar de AF y capturar luz
OFF	Ninguna

- En algunos casos, también podrá acceder a esta opción a través del menú **AJUSTE FUNCIÓN FLASH**.

AJUSTE DE CONTROL

Seleccione un grupo de flashes (A, B o C) para el flash instalado en la zapata de la cámara cuando posea la función de flash maestro controlador de unidades de flash remotas a través del control de flash óptico inalámbrico Fujifilm, o seleccione **OFF** para limitar la potencia del flash maestro a un nivel que no afecte a la fotografía final.

Opciones			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



En algunos casos, también podrá acceder a esta opción a través del menú **AJUSTE FUNCIÓN FLASH**.

AJUSTE CH

Seleccione el canal usado para la comunicación entre el flash maestro y las unidades de flash remotas al usar el control de flash inalámbrico óptico Fujifilm. Podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.

Opciones			
CH1	CH2	CH3	CH4



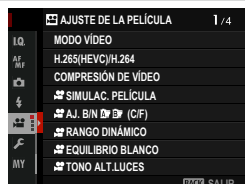
AJUSTE DE LA PELÍCULA

Ajuste las opciones de grabación de vídeo.

Para visualizar las opciones de grabación de vídeo, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **🎬 (AJUSTE DE LA PELÍCULA)**.

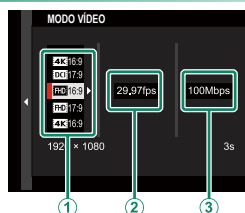


Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.



MODOS VÍDEO

Antes de grabar vídeos, seleccione la velocidad de fotogramas, la tasa de bits, el tamaño del fotograma y la relación de aspecto.



- 1 En el menú de disparo, seleccione **🎬 AJUSTE DE LA PELÍCULA**, marque **MODOS VÍDEO** y pulse **MENU/OK**.
- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar el tamaño del fotograma y la relación de aspecto deseados (1) y pulse el mando hacia la derecha.
 - Seleccione **4K 16:9** o **DCI 17:9** para los vídeos 4K con relaciones de aspecto de 16 o 17 a 9.
 - Seleccione **FHD 16:9** o **FHD 17:9** para vídeos Full HD con relaciones de aspecto de 16 o 17 a 9.

- 3 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar una velocidad de fotogramas (②) y pulse el mando hacia la derecha.

Opciones					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P

- 4 Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para marcar una tasa de bits (③) y pulse **MENU/OK**.

Opciones			
400Mbps	200Mbps	100Mbps	50Mbps



La elección de la velocidad de fotogramas y de bits varía en función del modo de vídeo.

H.265(HEVC)/H.264

Seleccione un códec para la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
H.265(HEVC)	Úselo para capturar imágenes de mayor calidad con una alta relación de compresión. Las películas solo se pueden ver en dispositivos compatibles con H.265 (HEVC).
H.264	Las películas filmadas con este códec ampliamente compatible se pueden ver en una gran variedad de dispositivos.

COMPRESIÓN DE VÍDEO

Seleccione el tipo de compresión usada para grabar vídeos.

Opción	Descripción
ALL-Intra	Cada foto se comprime por separado. Los archivos son grandes, sin embargo, guardar los datos de cada foto por separado es una buena opción para el metraje que será posteriormente procesado.
Long GOP	Equilibra una buena calidad de imagen con gran compresión. Los archivos son más pequeños, siendo una buena opción para los vídeos más largos.

SIMULAC. PELÍCULA

Elija un efecto de simulación de película para la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
 PROVIA/ESTÁNDAR	Consulte "SIMULAC. PELÍCULA" (📖 107).
 Velvia/VÍVIDA	
 ASTIA/BAJO	
 CLASSIC CHROME	
 PRO Neg. Hi	
 PRO Neg. Std	
 ETERNA/CINE	
 ACROS	
 MONOCROMO	
 SEPIA	

AJ. B/N (C/F)

Agregue un matiz rojizo o azulado (matiz de color cálido o frío) a las imágenes monocromas tomadas con la simulación de película  **ACROS** o  **MONOCROMO**.

Opción	Descripción
+9 — +1	Los valores positivos más altos equivalen a un tinte de color rojizo.
0	Monocromo normal (escala de grises).
-1 — -9	Los valores negativos más bajos equivalen a un tinte de color azulado.

RANGO DINÁMICO

Seleccione un rango dinámico para la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
 100%	Consulte "RANGO DINÁMICO" (📖 110).
 200%	
 400%	

- El ajuste del rango dinámico automático (**AUTO**) no es compatible.
-  **200%** está disponible a sensibilidades ISO de 400 a ISO 12800,  **400%** a sensibilidades ISO de 800 a 12800.
- La opción  **AJUSTE DE LA PELÍCULA** >  **RANGO DINÁMICO** está disponible al seleccionar     para  **AJUSTE DE LA PELÍCULA** > **GRABACIÓN F-Log/HLG**.

EQUILIBRIO BLANCO

Ajuste el balance de blancos para la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
AUTO	Consulte "EQUILIBRIO BLANCO" (📖 112).
 1 /  2 /  3	
 K	
	
	
	
	
	
	
	

TONO ALT.LUCES

Elija cómo la cámara graba las altas luces al filmar vídeos.

Opciones						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

TONO SOMBRAS

Elija cómo la cámara graba las sombras al filmar vídeos.

Opciones						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

COLOR

Ajusta la densidad del color para la grabación de vídeos.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NITIDEZ

Agudiza o suaviza los perfiles en los vídeos.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

REDUCCIÓN RUIDO

Permite reducir el ruido en los vídeos filmados con sensibilidades altas.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

INTERFRAME NR

Seleccione **SÍ** para habilitar la reducción de ruido entre fotogramas.

Opciones	
SÍ	NO



- La reducción de ruido entre fotogramas solo está disponible cuando se seleccionan velocidades de fotograma de **29.97P** o más lentas a un tamaño de fotograma de **4K** o **DCL**.
- Podría aparecer efecto “fantasma” con objetos en movimiento o si la cámara se mueve durante los disparos.

GRABACIÓN F-Log/HLG

Seleccione el destino de los vídeos F-Log y HLG (Hybrid Log-Gamma) filmados mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI.

Opción	Descripción
   	El metraje se procesa utilizando la simulación de película, se guarda en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI.
 F-Log  F-Log	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato F-Log.
   F-Log	El metraje se envía al dispositivo HDMI en formato F-Log pero se guarda en la tarjeta de memoria con ajustes de simulación de película aplicados.
 F-Log  	El metraje se graba en la tarjeta de memoria en formato F-Log pero se envía al dispositivo HDMI con ajustes de simulación de película aplicados.
 HLG  HLG	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato HLG.



- F-Log ofrece una curva gamma suave con una amplia gama para el procesamiento posterior a la producción. La sensibilidad queda restringida a valores entre ISO 800 e ISO 12800.
- El formato de grabación **HLG** (Hybrid Log-Gamma) cumple con el estándar internacional ITU-R BT2100. Cuando se ve en pantallas HLG compatibles, el metraje HLG de alta calidad capta fielmente escenas de alto contraste y colores vivos. La sensibilidad queda restringida a valores entre ISO 1250 e ISO 12800. La grabación HLG está disponible al seleccionar **H.265(HEVC)** para  **AJUSTE DE LA PELÍCULA > H.265(HEVC)/H.264** en el menú de disparo.
- El metraje de simulación de película () se graba con la opción seleccionada para  **AJUSTE DE LA PELÍCULA >  SIMULAC. PELÍCULA** en el menú de disparo.
- El metraje filmado con    **F-Log** o  **F-Log**   no puede grabarse en la tarjeta de memoria ni enviarse al dispositivo HDMI con distintos tamaños de fotograma (4K, Full HD). Además, no están disponibles las siguientes opciones de  **AJUSTE DE LA PELÍCULA**:
 - Opciones de velocidad de fotogramas de **MODO VÍDEO** de **59.94P** y **50P**
 - 4K** **INTERFRAME NR**
 - PANTALLA INFO SALIDA HDMI**

CORRC ILUMN PERIF

Seleccione **SÍ** para habilitar la corrección de la iluminación periférica durante la grabación de vídeos.

Opciones	
SÍ	NO



- Si selecciona **SÍ** habiendo instalado un objetivo que no transmite datos a la cámara usando un FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (disponible por separado), la iluminación periférica se ajustará en conformidad con la opción seleccionada para **⚙ AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJST ADPT MONT > CORRC ILUMN PERIF** en el menú de disparo (📖 145).
- Seleccione **NO** si nota bandas en los vídeos grabados usando esta opción.

ÁREA DE ENFOQUE

Seleccione el área de enfoque para los vídeos filmados con el enfoque automático. También puede seleccionar el área de enfoque (y, por consiguiente, también la posición del zoom de enfoque) para los vídeos filmados con el enfoque manual.

MODO AF VÍDEO

Seleccione el modo en el que la cámara elegirá el punto de enfoque para la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
MULTI	Selección automática del punto de enfoque.
ÁREA	La cámara enfoca al sujeto del área de enfoque seleccionada.

AJUSTES PERSONALES AF-C

Seleccione las opciones de seguimiento de enfoque al filmar vídeos en el modo de enfoque C.

SENSIBIL. SEGUIMIENTO

Seleccione durante cuánto tiempo la cámara esperará el cambio del enfoque cuando un objeto penetra en el área de enfoque detrás o delante del sujeto actual. Consulte “SENSIBIL. SEGUIMIENTO” (📖 122).

Opciones				
0	1	2	3	4

VELOCIDAD AF

Ajuste la velocidad de respuesta del enfoque automático.

Opciones										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL

Habilite o deshabilite la detección inteligente de rostros al filmar vídeos.

Opción	Descripción
DETECCIÓN FACIAL ACTIVADA	Consulte "AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL" (📖 126).
NO	Detección inteligente de rostros y prioridad ojos desactivada.



Cuando la detección inteligente de rostros esté habilitada, la cámara enfocará usando AF continuo incluso si AF sencillo (**S**) es seleccionado con el selector de modo de enfoque. La detección de rostros inteligente no está disponible en el modo de enfoque manual.

ASIST. MF

Elija cómo se muestra el enfoque en el modo de enfoque manual.

Opción	Descripción
ESTÁNDAR	El enfoque se visualiza normalmente (el pico de enfoque no está disponible).
RESALTE ASIST. ENFOQUE	La cámara incrementa los contornos de alto contraste. Seleccione un color y nivel.

COMPROB. ENFOQUE

Si selecciona **SÍ**, la pantalla ampliará automáticamente el zoom sobre el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual.

Opciones	
SÍ	NO

SALIDA VÍDEO 4K

Seleccione el destino de los vídeos 4K mientras la cámara está conectada a una grabadora HDMI y otro dispositivo compatible con 4K.

Opción	Descripción
 4K  4K	Los vídeos 4K se graban en la tarjeta de memoria de la cámara y se envían al dispositivo HDMI en 4K.
 4K  FHD	Los vídeos 4K se graban en una tarjeta de memoria de la cámara en 4K y se envían al dispositivo HDMI en Full HD.
 FHD  4K	Los vídeos 4K se envían al dispositivo HDMI en 4K y se graban en la tarjeta de memoria de la cámara en Full HD.
 —  4K	Los vídeos 4K se envían al dispositivo HDMI en 4K. La cámara no graba vídeos 4K en una tarjeta de memoria.

 Esta opción solamente está disponible cuando **[4K] 16:9** o **[DCI] 17:9** son seleccionados para **[F] AJUSTE DE LA PELÍCULA > MODO VÍDEO** en el menú de disparo.

SALIDA VÍDEO FULL HD

Seleccione el destino de los vídeos Full HD filmados mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI.

Opción	Descripción
 FHD  FHD	Los vídeos Full HD se envían al dispositivo HDMI y se grabarán en la tarjeta de memoria de la cámara.
 —  FHD	Los vídeos Full HD no se graban en la tarjeta de memoria de la cámara pero se envían al dispositivo HDMI.

-  Esta opción solamente está disponible cuando **[FHD] 16:9** o **[FHD] 17:9** son seleccionados para **[F] AJUSTE DE LA PELÍCULA > MODO VÍDEO** en el menú de disparo.
- Al seleccionar **OFF** para **PANTALLA INFO SALIDA HDMI**, los vídeos serán emitidos al dispositivo HDMI en formato de 10 bits 4:2:2.

PANTALLA INFO SALIDA HDMI

Si selecciona **ON**, los dispositivos HDMI a los que esté conectada la cámara reflejarán la información de la pantalla de la cámara.

Opciones	
ON	OFF

CALIDAD EN ESPERA 4K HDMI

Seleccione si la emisión a dispositivos HDMI conectados cambia de 4K a Full HD durante el modo de espera.

Opción	Descripción
	La emisión a dispositivos HDMI continúa en 4K durante el modo de espera.
	La emisión a dispositivos HDMI cambia a Full HD durante el modo de espera, reduciendo el agotamiento de la batería.

CONTROL DE GRABACIÓN HDMI

Seleccione si la cámara envía señales de inicio y parada de vídeo al dispositivo HDMI cuando se pulsa el botón del obturador para iniciar y detener la grabación de vídeo.

Opciones	
ON	OFF

AJUSTE CEBRA

Las altas luces que podrían estar sobreexpuestas se indican mediante franjas de tipo cebra en la pantalla del modo vídeo.

Opción	Descripción
CEBRA DE	 Franjas inclinadas hacia la derecha.
CEBRA IZ	 Franjas inclinadas hacia la izquierda.
NO	Sin franjas.

NIVEL CEBRA

Seleccione el umbral de brillo para la pantalla de franjas de tipo cebra.

Opciones											
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	

AJUSTE DE AUDIO

Configure los ajustes relacionados con el audio para la grabación de vídeos.

AJ. NIVEL MIC. INTERNO

Ajuste del nivel de grabación del micrófono integrado.

Opción	Descripción
AUTO	La cámara ajusta automáticamente el nivel de grabación.
MANUAL	Ajuste el nivel de grabación manualmente. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha para elegir entre 25 niveles de grabación.
NO	Desactive el micrófono integrado.

AJ. NIVEL MIC. EXTERNO

Ajuste el nivel de grabación de los micrófonos externos.

Opción	Descripción
AUTO	La cámara ajusta automáticamente el nivel de grabación.
MANUAL	Ajuste el nivel de grabación manualmente. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha para elegir entre 25 niveles de grabación.
NO	Deshabilite la grabación usando micrófonos externos.

LIMITADOR NIVEL MIC.

Reduce la distorsión causada por la entrada que exceda los límites de los circuitos de audio del micrófono.

Opciones	
SÍ	NO

FILTRO DE VIENTO

Seleccione si desea o no activar la reducción de ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Opciones	
SÍ	NO

FILTRO DE CORTE BAJO

Seleccione si activará o no el filtro de corte bajo, reduciendo el ruido de baja frecuencia durante la grabación de vídeo.

Opciones	
SÍ	NO

VOLUMEN AURICULARES

Ajuste el volumen de los auriculares.

Opción	Descripción
10—1	Elija un nivel de volumen entre 1 y 10.
0	Silencie la salida a los auriculares.

AJUSTE CÓDIGO TIEMPO

Configure los ajustes de visualización del código de tiempo (hora, minutos, segundos y número de fotogramas) para la grabación de vídeos.

VISUAL. CÓDIGO TIEMPO

Seleccione **SÍ** para visualizar los códigos de tiempo durante la grabación y reproducción de vídeos.

Opciones	
SÍ	NO

AJUSTE TIEMPO INICIAL

Seleccione la hora de inicio del código de tiempo.

Opción	Descripción
ENTRADA MANUAL	Marque esta opción y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha para elegir la hora de inicio de forma manual.
HORA ACTUAL	Ajuste la hora de inicio a la hora actual.
RESTABLECER	Ajuste la hora de inicio a 00:00:00.

AJUSTE RECUENTO

Elija si el tiempo se cronometra continuamente o solo durante la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
EJECUCIÓN DE GRABACIÓN	El tiempo se cronometra solo durante la grabación de vídeos.
EJECUCIÓN LIBRE	El tiempo se cronometra continuamente.

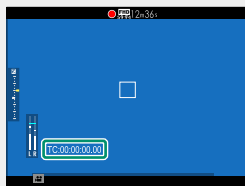
SALTO DE CUADROS

A velocidades de fotogramas de **59.94P** y **29.97P**, se desarrollará gradualmente una discrepancia entre el código de tiempo (medido en segundos) y el tiempo de grabación real (medido en fracciones de segundo). Seleccione si la cámara eliminará o no fotogramas según sea necesario para adaptar el tiempo de grabación al código de tiempo.

Opción	Descripción
SÍ	La cámara elimina fotogramas según sea necesario para mantener una correspondencia estricta entre el código de tiempo y el tiempo de grabación real.
NO	No se eliminan fotogramas.



- La visualización del código de tiempo varía con la opción seleccionada.



TC:00:00:00:00

SÍ

TC:00:00:00:00

NO

- Seleccionar una velocidad de fotogramas de **23.98P** deshabilita la eliminación de fotogramas.

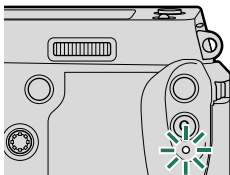
SALIDA CÓD. TIEMPO HDMI

Seleccione si los códigos de tiempo son enviados a los dispositivos HDMI.

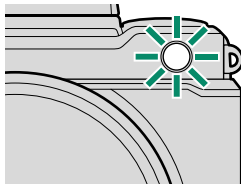
Opciones	
SÍ	NO

LUZ INDICADORA

Seleccione la luz (indicador o ayuda de AF) que se encenderá durante la grabación de vídeos y si parpadeará o permanecerá iluminada.



Lámpara indicadora 1



Luz auxiliar de AF

Opción	Descripción
DEL. DES. TRAS. 	La luz del indicador se enciende durante la grabación de vídeos.
DEL. DES. TRAS. 	La luz del indicador parpadea durante la grabación de vídeos.
DEL. TRAS. 	Las luces del indicador y de ayuda de AF se encienden durante la grabación de vídeos.
DEL. TRAS. DES.	La luz de ayuda de AF se ilumina durante la grabación de vídeos.
DEL. TRAS. 	Las luces del indicador y de ayuda de AF parpadean durante la grabación de vídeos.
DEL. TRAS. DES.	La luz de ayuda de AF parpadea durante la grabación de vídeos.
DEL. DES. TRAS. DES.	Las luces del indicador y de ayuda de AF permanecen apagadas durante la grabación de vídeos.

CONTROL SILENCIO VÍDEO

Seleccione **SÍ** para deshabilitar los diales de la cámara y configurar los ajustes de la película usando los controles de la pantalla táctil, evitando que los sonidos que emiten los controles de la cámara sean grabados con el vídeo (📖 33).

Opciones	
SÍ	NO

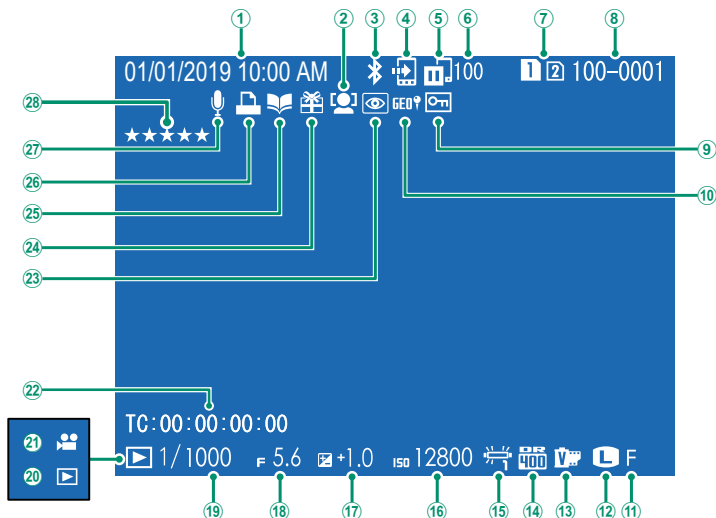
Reproducción y el menú de reproducción

7

La pantalla de reproducción

En esta sección se muestran los indicadores que podrían ser visualizados durante la reproducción.

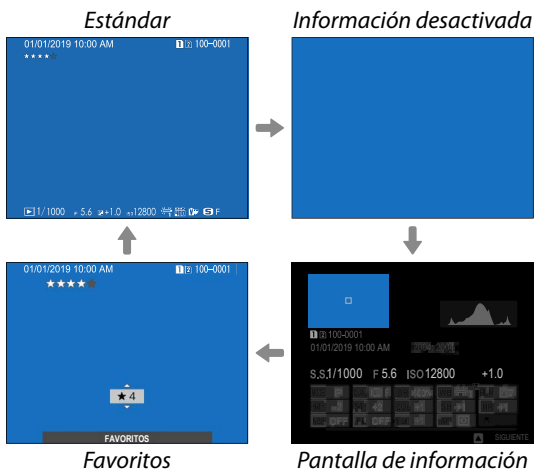
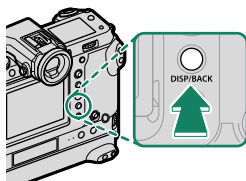
Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.



1 Fecha y hora.....	52, 54, 199	15 Equilibrio blanco.....	112
2 Indicador de detección de rostros.....	126	16 Sensibilidad.....	142
3 Bluetooth ACT./DES.....	240	17 Compensación de la exposición.....	93
4 Orden transfer. imágenes.....	189	18 Apertura.....	69, 73, 75
5 Estado de transferencia de imagen... 240, 284		19 Velocidad de obturación.....	69, 70, 75
6 Número de fotografías seleccionadas para la carga.....	189	20 Indicador del modo de reproducción.....	59
7 Ranura de tarjeta.....	177	21 Icono de vídeo.....	65
8 Número de foto.....	236	22 Código de tiempo.....	167
9 Imagen protegida.....	184	23 Indicador de supresión de ojos rojos.....	148, 186
10 Datos de ubicación.....	246, 285	24 Imagen de regalo.....	59
11 Calidad imagen.....	105	25 Indicador de asistencia para álbum.....	191
12 Tamaño imagen.....	104	26 Indicador de impresión DPOF.....	193
13 Simulación de película.....	107	27 Comentario de voz.....	187
14 Rango dinámico.....	110	28 Valoración de imágenes.....	173

El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de los indicadores durante la reproducción.

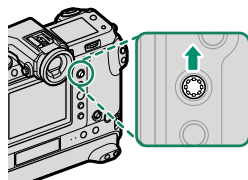


Favoritos: Valoración de imágenes

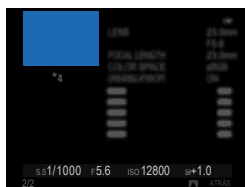
Para valorar la imagen actual, pulse **DISP/BACK** y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Visualización de la información de la foto

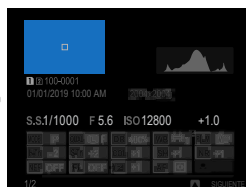
La pantalla de información de la foto cambia cada vez que pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque).



Datos básicos



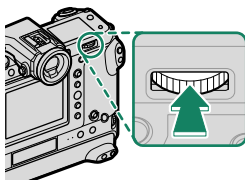
Pantalla de información 2



Pantalla de información 1

Acercar el zoom al punto de enfoque

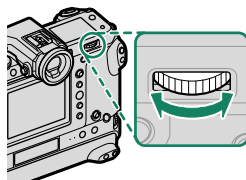
Pulse el centro del dial de control trasero para acercar el punto de enfoque. Vuelva a pulsar para regresar a la reproducción a pantalla completa.



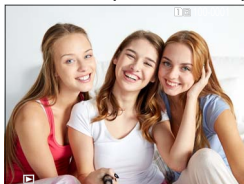
Visualización de imágenes

Lea esta sección si desea más información sobre el zoom de reproducción y la reproducción de múltiples fotos.

Use el dial de control trasero para acceder de la pantalla de reproducción a pantalla completa a la pantalla de zoom de reproducción o de múltiples fotos.



Reproducción a pantalla completa



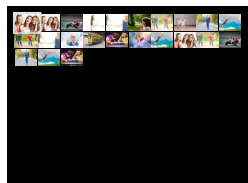
Reproducción de múltiples fotos



Vista de nueve fotos



Vista de cien fotos



Zoom de reproducción



Zoom medio



Zoom máximo



Zoom de reproducción

Gire el dial de control trasero hacia la derecha para acercar el zoom en la imagen actual, o hacia la izquierda para alejar el zoom. Para salir del zoom, pulse **DISP/BACK**, **MENU/OK** o el centro del dial de control trasero.



- La relación de zoom máximo varía en función de la opción seleccionada para **ajuste de calidad de la imagen > tamaño imagen**.
- El zoom de reproducción no está disponible con copias recortadas o redimensionadas grabadas con un tamaño de **640**.

Desplazar

Al acercar la imagen, puede utilizar el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



Ventana de navegación

Reproducción de múltiples fotos

Para cambiar el número de imágenes mostradas, pulse el dial de control trasero hacia la izquierda cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa.



- Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo.
- En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el mando de enfoque hacia arriba o abajo para ver más imágenes.



El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción.

El menú de reproducción se visualiza al pulsar **MENU/OK** en el modo de reproducción.



CAMBIO RANURA

Elija la tarjeta cuyas imágenes serán reproducidas.



Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, puede mantener pulsado el botón  para seleccionar una tarjeta para la reproducción.

CONVERSIÓN RAW

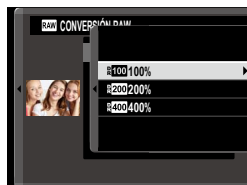
Incluso si no tiene un ordenador, podrá usar la cámara para modificar las imágenes RAW y guardarlas en formato JPEG o TIFF.

Guardar imágenes RAW en otro formato

- 1 Visualice una imagen RAW.
- 2 Marque **CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse **MENU/OK**.
Se visualizará una lista de ajustes.



- 4 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar un ajuste.
- 5 Pulse el mando de enfoque hacia la derecha para visualizar las opciones.



- 6 Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción deseada.
- 7 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada. La lista de ajustes que se muestra en el paso 3 será visualizada. Repita los pasos del 4 al 7 para realizar ajustes adicionales.
- 8 Presione el botón **Q**.
Se visualizará una vista previa de la copia JPEG o TIFF.
- 9 Pulse **MENU/OK**.
Se guardará la copia JPEG o TIFF.



Las opciones de conversión RAW también pueden visualizarse pulsando el botón **Q** al visualizar imágenes RAW durante la reproducción.

Los ajustes que se pueden configurar al convertir imágenes de RAW a otro formato son:

Ajuste	Descripción
REFLEJAR COND.DISP.	Permite crear una copia JPEG con los ajustes en vigor en el momento en que se tomó la foto.
TIPO DE ARCHIVO	Seleccione un formato de archivo.
TAMAÑO IMAGEN	Seleccione un tamaño de imagen.
CALIDAD IMAGEN	Ajuste de la calidad de imagen.
FORZADO/SUBREVELADO	Ajuste la exposición.
RANGO DINÁMICO	Permite mejorar los detalles en altas luces para un contraste natural.
PRIORIDAD RANGO D	Reduzca la pérdida de detalles en altas luces y sombras para lograr resultados naturales al fotografiar escenas de alto contraste.
SIMULAC. PELÍCULA	Permite simular los efectos de diferentes tipos de película.
AJ. B/N   (C/F)	Agregue un tinte cálido o frío a las imágenes monocromas.
EFFECTO GRANULADO	Añada un efecto de grano de película.
EF. COLOR CHROME	Intensifique los colores en las sombras.
EFFECTO PIEL SUAVE	Tez suave.
EQUILIBRIO BLANCO	Ajuste el equilibrio blanco.
CAMBIO EQ. BLANCO	Ajuste con precisión el equilibrio blanco.
TONO ALT.LUCES	Ajuste las altas luces.
TONO SOMBRAS	Ajuste las sombras.
COLOR	Ajuste la densidad del color.
NITIDEZ	Agudice o suavice los perfiles.
REDUCCIÓN RUIDO	Procese la copia para disminuir el moteado.
OPT. MODUL. OBJV.	Mejore la definición ajustando la difracción y la ligera pérdida de enfoque en la periferia del objetivo.
ESPACIOS COLOR	Elija el espacio de color utilizado para la reproducción a color.

BORRAR

Borre imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas o todas las imágenes.

 Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de proceder, proteja las imágenes importantes o cópielas en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.

Opción	Descripción
FOTO	Borre imágenes de una en una.
FOTOGRAMAS SELEC.	Elimine varias imágenes seleccionadas.
TODAS LAS FOTOS	Elimine todas las imágenes no protegidas.

FOTO

- 1 Seleccione **FOTO** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar.

-  No se visualizará un diálogo de confirmación antes de borrar las imágenes; asegúrese de seleccionar la imagen correcta antes de pulsar **MENU/OK**.
- Podrá borrar imágenes adicionales pulsando **MENU/OK**. Pulse el mando de enfoque hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar.

FOTOGRAMAS SELEC.

- 1 Seleccione **FOTOGRAMAS SELEC.** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
- 2 Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar.
 - Las imágenes seleccionadas vienen indicadas por marcas de verificación (✓).
 - Para cancelar la selección de una imagen marcada, pulse otra vez el botón **MENU/OK**.
- 3 Cuando haya finalizado la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación.
- 4 Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.



Las imágenes de los álbumes de fotos o de los pedidos de impresión se indican mediante **i**.

TODAS LAS FOTOS

- 1 Seleccione **TODAS LAS FOTOS** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
- 2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección.



- Pulsar **DISP/BACK** cancela la eliminación; tenga en cuenta que cualquier imagen eliminada antes de pulsar el botón no puede recuperarse.
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

EL. SIM. (RAN1RAW/RAN2JPG)

Tomar fotos con **RAW / JPEG** seleccionado para **CONF. DAT. GUARD. > AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)** crea dos copias. Elija si borrar la imagen RAW también borrará la copia JPEG.

Opción	Descripción
SÍ	Borrar la imagen RAW de la tarjeta de la ranura 1 también borra la copia JPEG de la tarjeta de la ranura 2.
NO	Borrar la imagen RAW de la tarjeta de la ranura 1 no borra la copia JPEG de la tarjeta de la ranura 2.

REENCUADRE

Permite crear una copia recortada de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
- 3 Utilice el dial de control trasero para acercar y alejar el zoom y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada.
- 4 Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.
- 5 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.



- Cuanto mayor sea la relación del zoom, menor es el número de píxeles en la imagen recortada.
- Si el tamaño de la copia final va a ser **640**, se mostrará **SÍ** en color amarillo.
- Todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3.

REDIMENSIONAR

Cree una copia pequeña de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
- 3 Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.
- 4 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.



Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

PROTEGER

Proteja las imágenes contra el borrado accidental. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
FOTO	Proteja las imágenes seleccionadas. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse MENU/OK para seleccionar o cancelar la selección. Pulse DISP/BACK al finalizar la operación.
AJUSTAR TODAS	Proteja todas las imágenes.
REINICIAR TODAS	Elimine la protección de todas las imágenes.

 Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria.

 Proteger las imágenes seleccionadas actualmente para cargarlas en teléfonos inteligentes o tabletas emparejados elimina la marca de carga.

GIRAR IMAGEN

Gire las imágenes.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
- 4 Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al reproducirse en la cámara.



- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Elimine la protección antes de girar las imágenes.
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que se hayan creado con otros dispositivos. Las imágenes giradas en la cámara no serán giradas al visualizarse en un ordenador o en otras cámaras.
- Las imágenes capturadas con **CONFIG. PANTALLA > VIS. GIRO AUTO** se visualizan automáticamente en la orientación correcta durante la reproducción.

SUPR. OJOS ROJOS

Permite eliminar los ojos rojos de los retratos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la imagen será procesada para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse **MENU/OK**.



- Los resultados varían dependiendo de la escena y del éxito de la cámara a la hora de detectar rostros.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según el número de rostros detectados.
- No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos, las cuales aparecen indicadas con el icono  durante la reproducción.
- La supresión de ojos rojos no se puede realizar en las imágenes RAW.

AJUSTE DE NOTA DE VOZ

Agregue una nota de voz a la fotografía actual.

- 1 Seleccione **SÍ** para el **AJUSTE DE NOTA DE VOZ** en el menú de reproducción.
- 2 Visualización de una foto a la que desea agregar una nota de voz.
- 3 Pulse y mantenga pulsado el centro del dial de control delantero para grabar la anotación. La grabación finaliza al cabo de 30 seg. o al soltar el dial.



- La nueva anotación se grabará sobre cualquier anotación existente.
- No se pueden añadir anotaciones de voz a las imágenes protegidas.
- Borrar la imagen también borra la anotación.

Reproducción de notas de voz

Las imágenes con notas de voz se indican mediante los iconos  durante la reproducción.

- Para reproducir una anotación, seleccione la imagen y pulse el centro del dial de control delantero.
- Se visualizará una barra de progreso mientras se reproduce la anotación.
- Podrá ajustar el volumen pulsando **MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y, a continuación, pulsando el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen. Pulse **MENU/OK** para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen usando **CONFIG. SONIDO > VOL.REPRODUCCIÓN**.

COPIAR

Copie imágenes entre las tarjetas de la primera y segunda ranura.

1 Seleccione **COPIAR** en el menú de reproducción.

2 Resalte una de las siguientes opciones.

Opción	Descripción
RANURA1 ➔ RANURA2	Copie imágenes de la tarjeta en la primera ranura a la tarjeta en la segunda ranura.
RANURA2 ➔ RANURA1	Copie imágenes de la tarjeta en la segunda ranura a la tarjeta en la primera ranura.

3 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha.

4 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
FOTO	Copie las imágenes seleccionadas. Pulse el mando de enfoque hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse MENU/OK para copiar la imagen actual.
TODAS LAS FOTOS	Copie todas las fotos.



- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llene.
- Si intenta copiar un archivo de más de 4 GB en una tarjeta de memoria con una capacidad de 32 GB o menos, la copia finalizará y el archivo no se copiará.

ORDEN TRANSFER. IMÁGENES

Seleccione fotos para su carga a un teléfono inteligente o tableta emparejados.

- 1 Seleccione **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES > SELECCIONAR CUADROS** en el menú de reproducción.
- 2 Resalte las fotos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Repita hasta que se hayan seleccionado todas las fotos deseadas.
- 3 Pulse **DISP/BACK** para salir a la reproducción.

 Si selecciona **SÍ** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > Bluetooth ACT./DES. y TRANSF. AUTOM. IMÁGENES**, la carga comenzará poco después de salir a la reproducción o de apagar la cámara.

-  • Las órdenes de transferencia de imágenes pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- No podrá seleccionar las siguientes opciones para la carga:
 - Imágenes protegidas
 - Vídeos
 - Imágenes RAW
 - Imágenes “regalo” (imágenes tomadas con otras cámaras)
- Si selecciona **ORDEN TRANSF./EMP.** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > CONFIG. GENERAL > AJUSTE DE BOTÓN**, las fotos también podrán marcarse para la carga usando el botón **Fn1**.
- Para eliminar la marca de carga de todas las imágenes de la orden actual, seleccione **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES > RESTABLECER ORDEN**.
- Si selecciona **SÍ** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > TRANSF. AUTOM. IMÁGENES**, las fotos serán marcadas automáticamente para la carga según se toman.

COMUNIC. INALÁMB.

Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote. El teléfono inteligente puede usarse para:

- Controlar la cámara y capturar fotografías remotamente
- Recibir fotos cargadas desde la cámara
- Examinar las imágenes de la cámara y descargar las imágenes seleccionadas
- Cargar datos de ubicación en la cámara



Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Creación de un álbum

- 1 Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para  **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > ASIST. PARA ÁLBUM.**
- 2 Desplácese por las imágenes y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.



- No se pueden seleccionar fotografías **640** o menores ni vídeos para los álbumes.
- La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el mando de enfoque hacia abajo para seleccionar la imagen actual para la carátula.

- 3 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM** y pulse **MENU/OK** (para seleccionar todas las fotos para el álbum, seleccione **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de asistencia para álbum.



- Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.

Álbumes de fotos

Los álbumes de fotos pueden copiarse a un ordenador con el software MyFinePix Studio.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el menú de asistencia para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes.

Editar y eliminar álbumes

Visualice un álbum y pulse **MENU/OK**. Se mostrarán las siguientes opciones; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

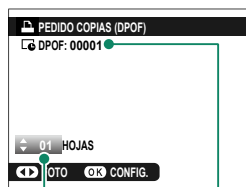
- **EDITAR:** Edite el álbum tal y como se describe en “Creación de un álbum”.
- **BORRAR:** Borre el álbum.

PED. COPIAS (DPOF)

Cree un “pedido de copias” digital para las impresoras compatibles con DPOF.

- 1 Seleccione **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > PED. COPIAS (DPOF)**.
- 2 Seleccione **CON FECHA** para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, **SIN FECHA** para imprimir las imágenes sin fechas, o **REINICIAR TODAS** para eliminar las imágenes del pedido de copias antes de proceder.
- 3 Visualice la imagen que desea incluir o eliminar del pedido de copias.
- 4 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).

Para quitar una imagen de la orden, pulse el mando de enfoque hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Cantidad total de impresiones

Número de copias

Repita los pasos 3–4 para completar el pedido de copias.

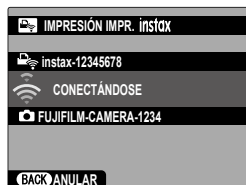
- 5 El número total de impresiones se muestra en el monitor. Pulse **MENU/OK** para salir.

- Las imágenes en el pedido de copias actual se indican con un icono durante la reproducción.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes de una tarjeta de memoria.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene una orden de impresión creada con otra cámara, tendrá que borrar antes de crear la orden de acuerdo a lo descrito anteriormente.

IMPRESIÓN IMPR. instax

Para imprimir las imágenes en impresoras opcionales instax SHARE de Fujifilm, primero seleccione **⌂ AJUSTE DE CONEXIÓN > CONF.CONEX.IMPR. instax** e introduzca el nombre de la impresora instax SHARE (SSID) y la contraseña, a continuación siga los pasos indicados abajo.

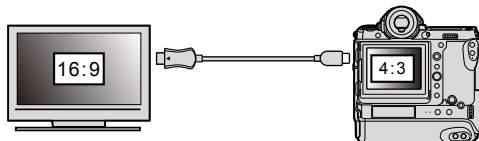
- 1 Encienda la impresora.
- 2 Seleccione **⌂ MENÚ DE REPRODUCCIÓN > IMPRESIÓN IMPR. instax**. La cámara se conectará a la impresora.
- 3 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para visualizar la imagen que desea imprimir y, a continuación, pulse **MENU/OK**. La imagen se enviará a la impresora y comenzará la impresión.



- Las imágenes tomadas con otras cámaras no se pueden imprimir.
- El área impresa es menor que el área visible en el monitor LCD.
- Las pantallas pueden variar dependiendo de la impresora conectada.

RELACIÓN ASPECTO

Seleccione cómo los dispositivos de Alta definición (HD) visualizarán las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 (esta opción está disponible únicamente al conectar un cable HDMI).



	Opción	
	16:9	4:3
Pantalla		

 Seleccione 16:9 para visualizar la imagen de modo que rellene la pantalla con sus partes superior e inferior recortadas, 4:3 para visualizar toda la imagen con bandas negras en cada lado.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Los menús de configuración

8



AJUSTE DE USUARIO

Configure los ajustes básicos de la cámara.

Para acceder a los ajustes básicos, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️** (CONFIGURAR) y elija **AJUSTE DE USUARIO**.



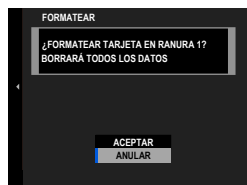
FORMATEAR

Para formatear una tarjeta de memoria:

- 1 Seleccione **⚙️ AJUSTE DE USUARIO > FORMATEAR** en la pestaña **⚙️** (CONFIGURAR).
- 2 Se mostrará un diálogo de confirmación. Para formatear la tarjeta de memoria, resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.



Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, seleccione **ANULAR** o pulse **DISP/BACK**.



- Todos los datos, incluyendo las imágenes protegidas, se borrarán de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No extraiga la bandeja de las pilas durante el formateo.



El menú formatear también puede visualizarse pulsando el centro del dial de control trasero y manteniendo pulsado al mismo tiempo el botón **🗑️**.

FECHA/HORA

Para ajustar el reloj de la cámara:

- 1 Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO > FECHA/HORA** en la pestaña  (**CONFIGURAR**).
- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, el mes, el día, las horas o los minutos, y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualizan el año, el mes y el día, resalte el formato de fecha y pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo.
- 3 Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj.

DIF.HORARIA

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre su hora local y la zona horaria de origen:

- 1 Resalte  **LOCAL** y pulse **MENU/OK**.
- 2 Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) para elegir la diferencia horaria entre la hora local y su zona horaria de origen. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte  **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria, seleccione  **ORIGEN**.

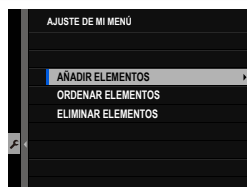
Opciones	
 LOCAL	 ORIGEN
 Si selecciona  LOCAL ,  se visualizará en color amarillo durante aproximadamente tres segundos al encender la cámara.	

Seleccione un idioma.

AJUSTE DE MI MENÚ

Edite los elementos indicados en la pestaña **MY (MI MENÚ)**, un menú personalizado con las opciones de uso más frecuentes.

- 1 Marque **AJUSTE DE USUARIO** > **AJUSTE DE MI MENÚ** en la pestaña **(CONFIGURAR)** y pulse **MENU/OK**.



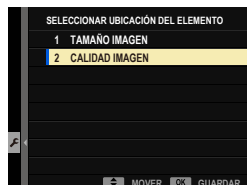
Para reordenar elementos, seleccione **ORDENAR ELEMENTOS**.
Para eliminar elementos, seleccione **ELIMINAR ELEMENTOS**.

- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **AÑADIR ELEMENTOS** y pulse **MENU/OK**. Las opciones que se pueden agregar a "mi menú" se resaltan en azul.



Los elementos actualmente en "mi menú" se indican con marcas de verificación.

- 3 Seleccione una posición para el elemento y pulse **MENU/OK**. El elemento se añadirá a "mi menú".



- 4 Pulse **MENU/OK** para regresar a la pantalla de edición.
- 5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que se hayan añadido todos los elementos deseados.

"Mi menú" puede contener hasta 16 elementos.

LIMPIEZA DEL SENSOR

Elimina el polvo del sensor de imagen de la cámara.

Opción	Descripción
ACEPTAR	Limpie el sensor inmediatamente.
CUANDO ESTÁ ENCENDIDA	La limpieza del sensor tendrá lugar al encender la cámara.
CUANDO ESTÁ APAGADA	La limpieza del sensor tendrá lugar al apagar la cámara (sin embargo, la limpieza del sensor no se realizará si la cámara se apaga estando en el modo de reproducción).

 El polvo que no pueda ser eliminado utilizando la limpieza del sensor podrá eliminarse usando una perilla (📖 310).

EDAD DE LA BATERÍA

Verifique la antigüedad de la batería. La antigüedad es expresada como un número entre 0 y 4. Cuanto más alto sea el número, más vieja será la pila.



 Cuanto más vieja sea la pila, más rápido pierde su carga. Le recomendamos que las pilas se cambien a medida que se desgastan.

REINICIAR

Reinicie las opciones del menú de disparo o de configuración a sus valores predeterminados.

- 1 Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
RESTAB. MENÚ DISPARO	Reinicie todos los ajustes del menú de disparo, excepto el equilibrio blanco y los bancos de configuración personalizada creados con EDIT./GUARD.AJ.P. , a los valores predeterminados.
RESTAB. CONFIG.	Restablezca todos los ajustes del menú de configuración que no sean las opciones FECHA/HORA , DIF.HORARIA , INFO. DE COPYRIGHT , y opciones relacionadas con la conexión AJUSTE DE CONEXIÓN a sus valores predeterminados.

- 2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

REGULACIÓN

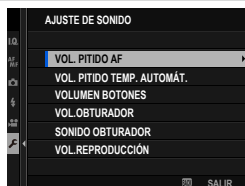
Visualice los certificados de los productos.



AJUSTE DE SONIDO

Modifique los sonidos de la cámara.

Para acceder a los ajustes de sonido, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️** (CONFIGURAR) y elija **CONFIG. SONIDO**.



VOL. PITIDO AF

Elija el volumen del pitido que se oirá cuando la cámara enfoque. El pitido se puede silenciar seleccionando **NO**.

Opciones

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (bajo)

🔊 NO (silenciamiento)

VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT.

Elija el volumen del pitido que suena mientras el autodisparador está activo. El pitido se puede silenciar seleccionando **NO**.

Opciones

🔊 (alto)

🔊 (medio)

🔊 (bajo)

🔊 NO (silenciamiento)

VOLUMEN BOTONES

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Seleccione  NO para deshabilitar los sonidos de control.

Opciones			
 (alto)	 (medio)	 (bajo)	 NO (silenciamiento)

VOL.OBTURADOR

Ajuste el volumen de los sonidos producidos por el obturador electrónico. Seleccione  NO para deshabilitar el sonido del obturador.

Opciones			
 (alto)	 (medio)	 (bajo)	 NO (silenciamiento)

SONIDO OBTURADOR

Elija el sonido producido por el obturador electrónico.

Opciones		
 1 SONIDO 1	 2 SONIDO 2	 3 SONIDO 3

VOL.REPRODUCCIÓN

Permite ajustar el volumen de la reproducción de vídeos.

Opciones										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0



AJUSTE DE PANTALLA

Modifique los ajustes de pantalla.

Para acceder a los ajustes de pantalla, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️ (CONFIGURAR)** y elija **CONFIG. PANTALLA**.



BRILLO EVF

Ajuste el brillo de la pantalla en el visor electrónico.

Opción	Descripción
AUTO	Ajuste de brillo automático.
MANUAL	Ajuste el brillo manualmente; seleccione entre las opciones +5 y -7.

COLOR EVF

Ajuste el tono de la pantalla en el visor electrónico.

Opciones										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

AJUSTE DE COLOR EVF

Ajuste el color de la pantalla en el visor electrónico.

- 1 Ajuste los colores usando el mando de enfoque (palanca de enfoque).



- 2 Pulse **MENU/OK**.

BRILLO LCD

Ajuste el brillo del monitor.

Opciones										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

COLOR LCD

Ajuste el tono del monitor.

Opciones										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

AJUSTE DE COLOR LCD

Ajuste el color de la pantalla en el monitor LCD.

- 1 Ajuste los colores usando el mando de enfoque (palanca de enfoque).
- 2 Pulse **MENU/OK**.

MOSTRAR FOTO

Escoja cuánto tiempo se mostrarán las imágenes después del disparo.

Opción	Descripción
CONTINUO	Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón MENU/OK o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad. Para acercar el zoom sobre el punto de enfoque activo, pulse el centro del dial de control trasero; vuelva a pulsarlo para cancelar el zoom.
1.5 SEG	Las imágenes se visualizan durante el tiempo seleccionado o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad.
0.5 SEG	
NO	Las imágenes no son visualizadas tras el disparo.



- Los colores pueden diferir ligeramente de aquellos de la imagen final.
- Podría verse “ruido” moteado a altas sensibilidades.

INFO. GIRO AUTOMÁTICO

Seleccione si los indicadores en el visor y el monitor LCD girarán para coincidir con la orientación de la cámara.

Opciones	
SÍ	NO

VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL

Seleccione si desea o no habilitar la exposición y/o la vista previa del equilibrio blanco en el modo de exposición manual.

Opción	Descripción
VER.EXP./ EQUIL.BLANCO	Habilite la exposición y la vista previa del equilibrio blanco.
VER EQUI.BLA.	Solo la vista previa del equilibrio blanco. Seleccione esta opción en aquellas situaciones en las que la exposición y el equilibrio blanco probablemente cambien durante los disparos, como ocurre cuando utiliza un flash con una lámpara de monitorización incandescente.
NO	Deshabilite la exposición y la vista previa del equilibrio blanco. Seleccione esta opción al usar un flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.

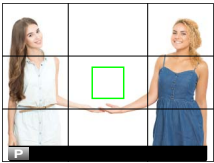
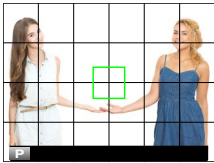
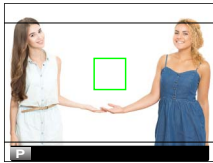
VISTA EN VIVO NATURAL

Seleccione si los efectos de la simulación de película, el equilibrio blanco y otros ajustes en el monitor se visualizarán en el monitor.

Opción	Descripción
SÍ	Los efectos de los ajustes de la cámara no son visibles en el monitor, pero las sombras con poco contraste, las escenas a contraluz y otros sujetos difíciles de ver son más visibles. Los colores y el tono diferirán de aquellos obtenidos en la imagen final. La pantalla no obstante, será ajustada para mostrar los efectos de los ajustes monocromo y sepia.
NO	Los efectos de la simulación de película, el equilibrio blanco y otros ajustes se pueden previsualizar en el monitor.

GUÍA ENCUADRE

Seleccione un tipo de cuadrícula de encuadre para el modo de disparo.

Opción			
	 CUADRÍCULA 9	 CUADRÍCULA 24	 ENCUADRE HD
Pantalla			
	<i>Para la composición de "regla de los tercios".</i>	<i>Una cuadrícula de seis por cuatro.</i>	<i>Encuadre las imágenes HD en el recorte que muestren las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla.</i>

 Las guías de encuadre no aparecen indicadas bajo los ajustes pre-determinados aunque pueden visualizarse usando  **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** (📖 211).

VIS. GIRO AUTO

Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en orientación "vertical" (retrato) durante la reproducción.

Opciones	
SÍ	NO

UNID. ESCALA ENF.

Seleccione las unidades utilizadas para el indicador de distancia de enfoque.

Opciones	
METROS	PIES

AJUSTES PANTALLA DUAL

Elija el contenido de las dos ventanas en la pantalla dual.

Opción	Descripción
R:ENFOQUE L:CUADRO	La ventana de la derecha (pequeña) muestra un primer plano del área de enfoque, mientras que la ventana de la izquierda (grande) muestra todo el fotograma.
R:CUADRO L:ENFOQUE	La ventana de la derecha (pequeña) muestra todo el fotograma, mientras que la ventana de la izquierda (grande) muestra un primer plano de la zona de enfoque.

VER AJ. PERSONAL.

Seleccione los elementos mostrados en la pantalla de indicación estándar.

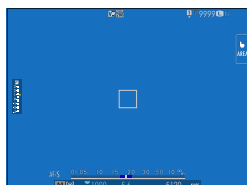
- 1 En el modo de disparo, utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.
- 2 Pulse **MENU/OK** y seleccione **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** en la pestaña **CONFIGURAR**.
- 3 Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

Elemento	Predeterminado	Elemento	Predeterminado
GUÍA ENCUADRE	☐	MODO CONTINUO	☒
NIV. ELECTRÓNICO	☐	MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL	☒
CUADRO DE ENFOQUE	☒	MODO DE PANTALLA TÁCTIL	☒
INDICADOR DISTANC. AF	☐	EQUILIBRIO BLANCO	☐
INDICADOR DISTANC. MF	☒	SIMULAC. PELÍCULA	☐
HISTOGRAMA	☐	RANGO DINÁMICO	☒
VER ALERTA DESTAC. EN VIVO	☐	MODO REFUERZO	☒
MODO DE DISPARO	☒	FOTOS RESTANTES	☐
ABERTURA/VEL.OB./ISO	☒	TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	☐
FONDO DE PANTALLA DE INFO.	☒	MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.	☐
Compensación Exp. (Dígito)	☐	MODO FORM. 35 mm	☒
Compensación Exp. (Escala)	☐	ORDEN TRANSF. IMÁGENES	☒
MODO DE ENFOQUE	☒	NIV.MICROF.	☒
FOTOMETRÍA	☒	MENSAJE GUÍA	☒
TIPO DE OBTURADOR	☒	NIVEL BATERÍA	☐
FLASH	☒	CONTORNO ENCUADRAMIENTO	☐

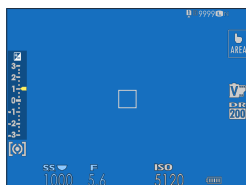
- 4 Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.
- 5 Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.

MODO INDICA. GRANDES (EVF)

Seleccione **SÍ** para visualizar indicadores grandes en el visor electrónico. Los indicadores visualizados pueden seleccionarse usando **CONFIG. PANTALLA > CONF. PANT. INDICA. GRAND..**



NO



Sí

 Algunos iconos no se muestran al seleccionar **SÍ** para **MODO INDICA. GRANDES (EVF)** ( 17).

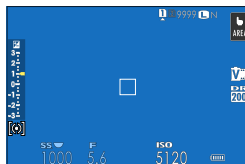
 Si se asigna la función **MODO INDICA. GRANDES** al botón de función, el botón de función puede ser utilizado para alternar el encender (**SÍ**) y apagar (**NO**) **MODO INDICA. GRANDES** (📖 223, 259).

MODO INDICA. GRANDES (LCD)

Seleccione **SÍ** para visualizar indicadores grandes en el monitor LCD. Los indicadores visualizados pueden seleccionarse usando **CONFIG. PANTALLA > CONF. PANT. INDICA. GRAND..**



NO



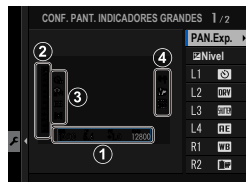
SÍ

! Algunos iconos no se muestran al seleccionar **SÍ** para **MODO INDICA. GRANDES (LCD)** (📖 19).

📌 Si se asigna la función **MODO INDICA. GRANDES** al botón de función, el botón de función puede ser utilizado para alternar el encender (**SÍ**) y apagar (**NO**) **MODO INDICA. GRANDES** (📖 223, 259).

CONF. PANT. INDICA. GRAND.

Elija los indicadores que aparecen cuando se ha seleccionado **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > MODO INDICA. GRANDES (EVF) o MODO INDICA. GRANDES (LCD)**.



Opción	Descripción
① PAN.Exp.	Seleccione los elementos indicados en la parte inferior de la pantalla. Los elementos seleccionados se indican mediante marcas de verificación (☑); para anular la selección, marque las casillas y pulse MENU/OK .
② Nivel	Seleccione SÍ para visualizar el indicador de exposición.
③ L1, L2, L3, L4	Elija hasta cuatro iconos grandes para visualizar en el lado izquierdo de la pantalla.
④ R1, R2, R3, R4	Elija hasta cuatro iconos grandes para visualizar en el lado derecho de la pantalla.

INFORMACIÓN CONTRAST AJ.

Ajuste el contraste de la pantalla.

Opción	Descripción
ALTO CONTRASTE	Contraste alto.
ESTÁNDAR	Contraste normal.
BAJO CONTRASTE	Contraste bajo.
LUZ AMBIENTAL OSCURA	Contraste ajustado para iluminación ambiente tenue.

AJUSTE DE SUBMONITOR

Seleccione los indicadores mostrados en el monitor LCD secundario. Hay disponibles pantallas separadas para la fotografía estática y la grabación de vídeos. Seleccione entre las siguientes:

Opción	Descripción
INFORMACIÓN	Visualice los ajustes de la cámara. Puede elegir los ajustes visualizados.
DIALES	Visualice los diales que muestran la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación.
HISTOGRAMA	Visualice un histograma.

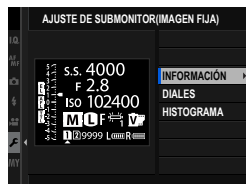


Puede alternar entre las pantallas pulsando el botón de modo del monitor LCD secundario.

La pantalla INFORMACIÓN

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar los indicadores que se muestran en la pantalla INFORMACIÓN.

- 1 Seleccione **CONFIG. PANTALLA > AJUSTE DE SUBMONITOR** en el menú de configuración.
- 2 Resalte **MODO IMAGEN FIJA** o **MODO PELÍCULA** y pulse **MENU/OK**.
- 3 Resalte **INFORMACIÓN** y pulse **MENU/OK**.



4 Resalte el indicador que desee modificar y pulse **MENU/OK**.



5 Resalte el indicador que desee visualizar y pulse **MENU/OK**.

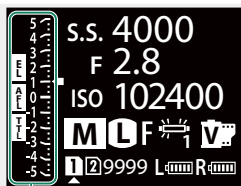


Se puede elegir:

- VELOCIDAD DE OBTURADOR
- ABERTURA
- COMPENSACIÓN EXP.
- ISO
- MODO VÍDEO
- MODO DE DISPARO
- FOTOMETRÍA
- MODO DRIVE
- MODO DE ENFOQUE
- EQUILIBRIO BLANCO
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- TIPO DE OBTURADOR
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- MODO FORM. 35 mm
- MODO REFUERZO
- MODO EI DUAL
- TEMP. AUTO.
- NINGUNA

6 Repita los pasos 4 y 5 para cambiar indicadores adicionales.

 El indicador  **Nivel** solamente puede habilitarse o deshabilitarse.



 *Nivel*

AJUSTES SUBMONITOR TRASERO

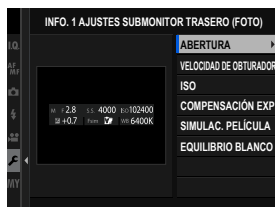
Seleccione los indicadores mostrados en el monitor secundario trasero. Hay disponibles pantallas separadas para la fotografía estática y la grabación de vídeos. Seleccione entre las siguientes:

Opción	Descripción
INFORMACIÓN 1	Visualice una selección preajustada de indicadores (INFORMACIÓN 1 o INFORMACIÓN 2).
INFORMACIÓN 2	
 Nivel	Visualice un indicador de exposición.
 HISTOGRAMA	Visualice un histograma.
NO	Apague el monitor secundario trasero.

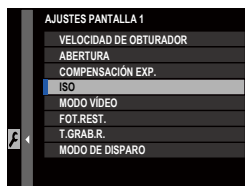
Las pantallas **INFORMACIÓN 1** e **INFORMACIÓN 2**

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar los indicadores que se muestran en la pantalla **INFORMACIÓN 1** o **INFORMACIÓN 2**.

- 1 Seleccione **CONFIG. PANTALLA > AJUSTES SUBMONITOR TRASERO** en el menú de configuración.
- 2 Resalte **MODO IMAGEN FIJA** o **MODO PELÍCULA** y pulse **MENU/OK**.
- 3 Resalte **INFORMACIÓN 1** o **INFORMACIÓN 2** y pulse **MENU/OK**.
- 4 Resalte el indicador que desee modificar y pulse **MENU/OK**.



5 Resalte el indicador que desee visualizar y pulse **MENU/OK**.



Se puede elegir:

- VELOCIDAD DE OBTURADOR
- ABERTURA
- COMPENSACIÓN EXP.
- ISO
- MODO VÍDEO
- FOT.REST.
- T.GRAB.R.
- MODO DE DISPARO
- FOTOMETRÍA
- MODO DRIVE
- MODO DE ENFOQUE
- EQUILIBRIO BLANCO
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- NIVEL DE BATERÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- ORDEN TRANSF. IMÁG.
- MODO FORM. 35 mm
- H.265(HEVC)/H.264
- COMPRESIÓN VÍDEO
- RESALTAR TONO
- ATENUAR TONO
- COLOR
- NITIDEZ
- REDUCCIÓN RUIDO
- EF. GRANULADO
- EF. COLOR CHROME
- EF. PIEL SUAVE
- MODO REFUERZO
- MODO EI DUAL
- FLASH
- TEMP. AUTO.
- NINGUNA

6 Repita los pasos 4 y 5 para cambiar indicadores adicionales.

COLOR DE FONDO SUBMONITOR

Ajustar el color de fondo del monitor LCD secundario en función de las condiciones de iluminación facilita la lectura.

Opción	Descripción
NEGRO	Recomendado al usar iluminación ambiental oscura.
BLANCO	Recomendado al usar iluminación ambiental brillante.



El fondo será visualizado en blanco cada vez que la luz de fondo del monitor LCD secundario esté activada.

BRILLO SUBMONITOR TRASERO

Ajuste el brillo del monitor secundario trasero.

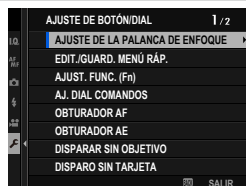
Opciones										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5



AJUSTE DE BOTÓN/DIAL

Opciones de acceso a los controles de la cámara.

Para acceder a las opciones de control, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️** (CONFIGURAR) y elija **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL**.



AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE

Seleccione las funciones que realizará el mando de enfoque (palanca de enfoque).

Opción	Descripción
BLOQUEO (DESACTIVADO)	El mando de enfoque no puede usarse durante los disparos.
PULSE  PARA DESBLOQ.	Pulse el mando para ver la pantalla del punto de enfoque e incline el mando para seleccionar un punto de enfoque.
SÍ	Incline el mando para ver la pantalla del punto de enfoque y seleccione un punto de enfoque.

EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.

Elija los elementos que se muestran en el menú rápido.

- 1 Seleccione  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.** en la pestaña  **(CONFIGURAR)**.
- 2 Se visualizará el menú rápido actual; use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar el elemento que desee cambiar y pulse **MENU/OK**.
- 3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla a la posición seleccionada.

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- SIMULAC. PELÍCULA *
- AJ. B/N   (C/F) *
- EFECTO GRANULADO *
- EF. COLOR CHROME *
- EFECTO PIEL SUAVE *
- RANGO DINÁMICO *
- PRIORIDAD RANGO D *
- EQUILIBRIO BLANCO *
- TONO ALT.LUCES *
- TONO SOMBRAS *
- COLOR *
- NITIDEZ *
- REDUCCIÓN RUIDO *
- SELECC. AJ. PERS. *
- MODO AF (MODO AF VÍDEO)
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- ASIST. MF
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- AUTODISPARADOR
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- ISO *
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- MODO VÍDEO
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXTL.
- BRILLO LCD/EVF
- COLOR EVF/LCD
- NINGUNA

* Almacenado en un banco de ajustes personalizados.

-  Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna opción a la posición seleccionada.
- Al seleccionar **SELECC. AJ. PERS.**, los ajustes actuales aparecen en el menú rápido con la etiqueta **BASE**.

 Podrá acceder igualmente al menú rápido en el modo de disparo manteniendo pulsado el botón **Q**.

AJUST. FUNC. (Fn)

Elija los papeles desempeñados por los botones de función.

- 1** Seleccione  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)** en la pestaña  **(CONFIGURAR)**.
- 2** Resalte el control deseado y pulse **MENU/OK**.
- 3** Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla al control seleccionado.

-  • **SOLO BLOQUEO AE, SOLO BLOQUEO AF, BLOQUEO AE/AF, AF-ACTIVADO y SOLO BLOQUEO AWB** no pueden asignarse a los botones de función táctiles (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- Podrá acceder a las opciones de asignación de los botones de función manteniendo pulsado el botón **DISP/BACK**.

Funciones asignables a los botones de función

Se puede elegir:

- COMPENSACIÓN EXP.
- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RAW
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EF. COLOR CHROME
- EFECTO PIEL SUAVE
- RANGO DINÁMICO
- PRIORIDAD RANGO D
- EQUILIBRIO BLANCO
- SELECC. AJ. PERS.
- ÁREA DE ENFOQUE
- COMPROB. ENFOQUE
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- SELECCIÓN FACIAL 
- DETEC. FAC. ACT./DESAC.
- AUTODISPARADOR
- AJUSTE HORQUILLADO AE
- AJUSTE BKT DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- ISO
- ESTABIL. IMAGEN
- MODO FORM. 35 mm
- COMUNIC. INALÁMB.
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- BLOQUEO-TTL
- FLASH MODELAJE
- AJUSTE CEBRA
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- CONTROL SILENCIO VÍDEO
- PREVIS.P.CAMPO
- VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO
MODO MANUAL
- VISTA EN VIVO NATURAL
- HISTOGRAMA
- NIV. ELECTRÓNICO
- MODO INDICA. GRANDES
- SOLO BLOQUEO AE
- SOLO BLOQUEO AF
- BLOQUEO AE/AF
- AF-ACTIVADO
- SOLO BLOQUEO AWB
- AJUSTE DEL BLOQUEO
- RENDIMIENTO
- TRANSF. AUTO. DE IMÁGENES
- SELEC. DESTINO EMPAREJAM.
- Bluetooth ACT./DES.
- REPRODUCCIÓN
- MODO DE DISPARO
- NINGUNA (control deshabilitado)

AF-ACTIVADO

Si selecciona **AF-ACTIVADO**, podrá pulsar el control en lugar de mantener el disparador pulsado hasta la mitad.

FLASH MODELAJE

Si selecciona **FLASH MODELAJE** cuando se monta una unidad de flash de zapata compatible, podrá pulsar el control para comprobar el disparo del flash y verificar la presencia de sombras y similares (flash de modelado).

BLOQUEO-TTL

Si selecciona **BLOQUEO-TTL**, podrá pulsar el control para bloquear la emisión del flash en conformidad con la opción seleccionada para **[F] AJUSTE DEL FLASH > MODO BLOQUEO-TTL** (página 149).

SELECCIÓN FACIAL

SELECCIÓN FACIAL   puede habilitarse o deshabilitarse pulsando el botón al cual se ha asignado

SELECCIÓN FACIAL  . Habilitar

SELECCIÓN FACIAL   permite usar el mando de enfoque (palanca de enfoque) o (durante la fotografía con visor) los controles táctiles (página 31) para seleccionar el rostro que será utilizado para enfocar.



Las opciones que se muestran a continuación pueden ser accedidas usando el mando de enfoque o, durante la fotografía con visor, cuando se habilita **SELECCIÓN FACIAL**  .

- El rostro utilizado para ajustar el enfoque puede seleccionarse usando el mando de enfoque. Para cambiar de la detección de rostros a la selección de zona de enfoque manual, pulse el centro del mando de enfoque (palanca de enfoque) (página 82). Pulse de nuevo para volver a activar la función de detección de rostros.
- La pantalla táctil (monitor) o el mando de enfoque pueden utilizarse para seleccionar el rostro utilizado para ajustar el enfoque durante la fotografía con visor.

AJ. DIAL COMANDOS

Elija los papeles desempeñados por los diales de comando.

Opción	Descripción
DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1	Asigne la velocidad de obturación (S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)) o la apertura (APERTURA (CAMBIO PROGRAMA)) * a DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1 .
DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2	Asigne la velocidad de obturación (S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)), apertura (APERTURA (CAMBIO PROGRAMA)) *, sensibilidad (ISO), o ninguna función (NINGUNO) a DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2 o DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3 .
DIAL COMANDOS TRASERO	Asigne la velocidad de obturación (S.S. (CAMBIO DE PROGRAMA)), apertura (APERTURA (CAMBIO PROGRAMA)) *, sensibilidad (ISO), o ninguna función (NINGUNO) al dial de comandos trasero.
ASIGNACIÓN COMPENSACIÓN EXPOSICIÓN	La compensación de la exposición se puede ajustar utilizando uno o los dos diales de comandos trasero y delantero después de pulsar el botón de  (compensación de la exposición).

* Anillo de apertura hacia **C**.



- **AJ. DIAL COMANDOS** también puede ser accedido manteniendo pulsado el centro del dial de comandos delantero.
- También puede pulsar el centro del dial de comandos delantero para alternar por los ajustes en el orden **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1**, **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2** y **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3**.
- La opción seleccionada también se aplica a los diales de comandos de la empuñadura vertical.

OBTURADOR AF

Seleccione si la cámara enfocarà al pulsar el disparador hasta la mitad.

Opción	Descripción
AF-S	• ON: El enfoque se bloquea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. • OFF: No se lleva a cabo ninguna operación de enfoque cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
AF-C	• ON: La cámara enfoca mientras el disparador se pulsa hasta la mitad. • OFF: No se lleva a cabo ninguna operación de enfoque cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

OBTURADOR AE

Si selecciona **ON**, la exposición permanecerà bloqueada mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

Opción	Descripción
AF-S/MF	• ON: La exposición se bloquea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. • OFF: La exposición no se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-C	• ON: La exposición se bloquea mientras el disparador se pulsa hasta la mitad. • OFF: La exposición no se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



Seleccione **OFF** para permitir que la cámara ajuste la exposición antes de cada toma capturada en el modo de ráfaga.

DISPARAR SIN OBJETIVO

Seleccione **SÍ** para habilitar la liberación del obturador cuando no haya un objetivo instalado.

Opciones	
SÍ	NO

DISPARO SIN TARJETA

Seleccione si el obturador puede abrirse sin una tarjeta de memoria insertada en la cámara.

Opción	Descripción
ON	Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, se puede abrir el obturador para realizar una prueba de funcionamiento de la cámara y se pueden visualizar los menús de disparo y de configuración.
OFF	El obturador se desactiva si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, con lo que se evita la pérdida accidental de las fotografías tomadas sin una tarjeta de memoria.

ANILLO DE ENFOQUE

Permite escoger la dirección en la cual se gira el anillo de enfoque para incrementar la distancia de enfoque.

Opciones	
 HACIA DERECHA (sentido horario)	 HACIA IZQUIER. (sentido antihorario)

FUNC. ANILLO DE ENFOQUE

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el enfoque en respuesta al movimiento del anillo de enfoque.

Opción	Descripción
NO LINEAL	El enfoque se ajusta a la misma proporción con la que gira el anillo.
LINEAL	El enfoque se ajusta linealmente de acuerdo a la cantidad de giro del anillo, sin embargo, la velocidad de enfoque no se ve afectada por la velocidad a la que se gira el anillo.

MODO BLOQ. AE/AF

Esta opción determina el comportamiento del botón al cual se ha asignado la exposición y/o enfoque.

Opción	Descripción
BLOQ.AE/AF AL PUL	La exposición y/o el enfoque se bloquearán mientras el botón esté pulsado.
CONMUT.BLOQ AE/AF	La exposición y/o el enfoque se bloquearán cuando el botón esté pulsado y permanecerán bloqueados hasta que el botón se pulse nuevamente.

MODO BLOQUEO AWB

Elija el comportamiento de los botones de función asignados al bloqueo del equilibrio blanco automático (AWB). El bloqueo del equilibrio blanco automático se usa para bloquear el equilibrio blanco en el valor medido por la cámara al seleccionar **AUTO** para el equilibrio blanco.

Opción	Descripción
AWB ACT. AL PULSAR	El equilibrio blanco automático se bloquea mientras el botón esté presionado.
INT. ACT/DESACT. AWB	Pulse el botón una vez para bloquear el equilibrio blanco automático; vuelva a pulsarlo para finalizar el bloqueo.

AJ. BOT. COMPENSACIÓN EXP.

Controle el comportamiento del dial de control trasero y el botón al que se ha asignado la función de compensación de la exposición. Si  **ACTIVADO AL PULSAR** está seleccionado, la compensación de exposición puede ajustarse manteniendo pulsado el botón mientras gira el dial; si el  **INTERRUP. ACT./DES.** está seleccionado, la función de compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón una sola vez, al girar la esfera y, a continuación, al pulsar de nuevo el botón.

Opciones	
ACTIVADO AL PULSAR	INTERRUP. ACT./DES.

AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL

Active o desactive los controles táctiles.

Opción	Descripción								
 AJUSTE PANTALLA TÁCTIL	• SI: El monitor LCD funciona como pantalla táctil durante el disparo. • NO: Controles táctiles deshabilitados.								
 AJUSTE DE DOBLE TOQUE	• SI: Toque el monitor LCD dos veces para ampliar a su sujeto durante los disparos. • NO: Zoom táctil deshabilitado.								
 FUNCIÓN TÁCTIL	Habilitar o deshabilitar los gestos de función táctil.								
 AJUSTE PANTALLA TÁCTIL	• SI: El monitor LCD funciona como pantalla táctil durante la reproducción. • NO: Controles táctiles deshabilitados.								
AJ. PANTALLA TÁCTIL EVF	Seleccione el área del monitor LCD utilizada para los controles táctiles mientras el visor está activo. • El área utilizada para los controles táctiles se puede seleccionar de entre las siguientes opciones: <table border="0"> <tr> <td>-  (toda)</td> <td>-  (mitad izquierda)</td> </tr> <tr> <td>-  (mitad derecha)</td> <td>-  (cuarto izquierdo superior)</td> </tr> <tr> <td>-  (cuarto derecho superior)</td> <td>-  (cuarto izquierdo inferior)</td> </tr> <tr> <td>-  (cuarto derecho inferior)</td> <td></td> </tr> </table> • Elija NO para deshabilitar los controles táctiles mientras el visor está activado.	-  (toda)	-  (mitad izquierda)	-  (mitad derecha)	-  (cuarto izquierdo superior)	-  (cuarto derecho superior)	-  (cuarto izquierdo inferior)	-  (cuarto derecho inferior)	
-  (toda)	-  (mitad izquierda)								
-  (mitad derecha)	-  (cuarto izquierdo superior)								
-  (cuarto derecho superior)	-  (cuarto izquierdo inferior)								
-  (cuarto derecho inferior)									

BLOQUEO DE FUNCIONES

Bloquee los controles seleccionados para evitar un funcionamiento inesperado.

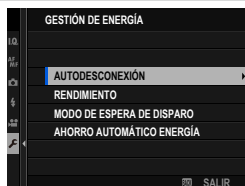
Opción	Descripción
AJUSTE DEL BLOQUEO	Seleccione entre las siguientes: • LIBERAR: Restaura las opciones de bloqueo. • TODAS LAS FUNCIONES: Bloquee todos los controles en la lista SELECCIÓN DE FUNCIÓN. • FUNCIÓN SELEC.: Bloquee sólo los controles seleccionados en la lista SELECCIÓN DE FUNCIÓN.
SELECCIÓN DE FUNCIÓN	Elija los controles bloqueados cuando FUNCIÓN SELEC. se escoja para AJUSTE DEL BLOQUEO .



GESTIÓN DE ENERGÍA

Configure los ajustes de control de energía.

Para acceder a los ajustes de control de energía, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️** (**CONFIGURAR**) y elija **CONTROL ENERGÍA**.



AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la vida de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente.

Opciones					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEG	15 SEG	NO

RENDIMIENTO

Seleccione **REFUERZO** para mejorar el rendimiento de la pantalla del visor y el enfoque.

Opción	Descripción
REFUERZO	Mejore el rendimiento del enfoque y/o de la pantalla del visor de la cámara. La pila se consume más rápido que al seleccionar NORMAL. Si lo desea, puede asignar prioridad a: • PRIORIDAD AF: Velocidad de enfoque. • PRIORIDAD DE RESOLUCIÓN EVF: Resolución del visor. • PRIORIDAD DE FPS. EVF: Velocidad de fotogramas del visor para un movimiento más suave.  Sin importar la opción seleccionada, la cámara funciona en el modo PRIORIDAD AF mientras el monitor esté encendido.
NORMAL	Seleccione para obtener un rendimiento estándar del enfoque y del visor y de la duración de la pila.

MODO DE ESPERA DE DISPARO

Seleccione el retardo antes de que la cámara entre en el modo de espera de disparo.

Opción	Descripción
5 MIN	La cámara suspenderá todas las funciones y entrará en el modo de ahorro de energía (modo de espera) si no se realizan operaciones durante el período seleccionado.
2 MIN	
1 MIN	
30 SEG	
15 SEG	
NO	

AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA

Si se selecciona **SÍ**, la visualización de la velocidad fotogramas disminuirá si no se realiza ninguna operación durante un breve período de tiempo, sin embargo, la velocidad de fotogramas normal se puede restaurar al utilizar los controles de la cámara.

Opciones	
SÍ	NO



AJUSTE DE GUARDAR DATOS

Modifique los ajustes de gestión de archivos.

Para acceder a los ajustes de gestión de archivos, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️ (CONFIGURAR)** y elija **CONF. DAT. GUARD..**



CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imagen cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra. **CONTADOR**

determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual.

Número de foto



*Número
de direc-
torio*

*Número
de archi-
vo*

Opción	Descripción
SEGUIR	La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
RENOVAR	La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.



- Si el número de fotos alcanza 999-9999, el disparador queda inhabilitado. Formatee la tarjeta de memoria después de transferir a un ordenador las imágenes que desea conservar.
- Seleccionar **⚙️ AJUSTE DE USUARIO > REINICIAR** ajusta **CONTADOR** a **SEGUIR** sin embargo no reinicia el número de archivo.
- El número de foto de las imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

GUARDAR FOTO ORG

Seleccione **SÍ** para guardar las copias no procesadas de las imágenes tomadas usando **SUPR. OJOS ROJOS**.

Opciones	
SÍ	NO

EDIT. NOM. ARCH.

Cambie el prefijo del nombre del archivo. Las imágenes sRGB usan prefijos de cuatro letras (predeterminado "DSCF"), las imágenes Adobe RGB un prefijo de tres letras ("DSF") precedido por un guion bajo.

Opción	Prefijo predeterminado	Ejemplo de nombre de archivo
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)

Seleccione la función que desempeñará la tarjeta de la segunda ranura.

Opción	Descripción
SECUENCIAL	La tarjeta de la segunda ranura solamente se usa cuando se llena la tarjeta de la primera ranura.
COPIA DE SEGURIDAD	Cada imagen se graba dos veces, una en cada tarjeta.
RAW / JPEG	Las imágenes RAW se guardarán en la tarjeta de la primera ranura y las imágenes JPEG en la tarjeta de la segunda ranura.

SEL. RAN. (📷 SECUENCIAL)

Seleccione la tarjeta en la que se grabará primero al seleccionar **SECUENCIAL** para **AJ. RAN. TARJ. (IM. FIJA)**.

Opciones	
RANURA 1	RANURA 2

SEL. RAN. (👤 SECUENCIAL)

Elija la ranura que se utilizará para almacenar vídeos.

Opciones	
RANURA 1	RANURA 2

SEL. CARPETA

Cree carpetas y seleccione la carpeta utilizada para almacenar las imágenes siguientes.

Opción	Descripción
SELECCIONAR CARPETA	Para elegir la carpeta en la que se guardarán las imágenes siguientes, pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar una carpeta existente y pulse MENU/OK .
CREAR CARPETA	Introduzca un nombre de carpeta de cinco caracteres para crear una nueva carpeta en la que se guardarán las imágenes siguientes. La carpeta nueva se creará con la siguiente foto que saque y las imágenes posteriores se guardarán en dicha carpeta.

INFO. DE COPYRIGHT

La información de derechos de autor, en forma de etiquetas Exif, se puede añadir a las imágenes nuevas a medida que se van tomando. Los cambios en la información de los derechos de autor solamente se ven reflejados en las imágenes tomadas después de realizar los cambios.

Opción	Descripción
MOSTRAR INFO. DE COPYRIGHT	Muestra la la información actual de derechos de autor.
INTRO. INFO. DEL AUTOR	Introduzca el nombre del creador.
INTRO. INFO. DE COPYRIGHT	Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor.
ELIMINAR INFO. COPYRIGHT	Elimine la información de derechos de autor actual. Este cambio sólo se aplica a las imágenes tomadas después de seleccionar esta opción; la información de derechos de autor grabada con imágenes existentes no se ve afectada.



AJUSTE DE CONEXIÓN

Ajuste la configuración para la conexión a otros dispositivos.

Para acceder a los ajustes de conexión, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️ (CONFIGURAR)** y elija **AJUSTE DE CONEXIÓN**.



Para obtener más información sobre las conexiones inalámbricas, visite: <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

AJUSTES DE Bluetooth

Configure los ajustes de Bluetooth.

Opción	Descripción
REGISTRO DE VINCULACIÓN	Para emparejar la cámara a un teléfono inteligente o tableta, seleccione esta opción y, a continuación, ejecute FUJIFILM Camera Remote en el dispositivo inteligente y toque REGISTRO DE VINCULACIÓN .
SELEC. DESTINO EMPAREJAM.	Seleccione una conexión desde una lista de dispositivos con los cuales la cámara se ha emparejado usando REGISTRO DE VINCULACIÓN . Seleccione SIN CONEXIÓN para salir sin conectarse.
ELIMINAR REG. VINCULACIÓN	Borre la información de emparejamiento de los dispositivos seleccionados. Seleccione el dispositivo en la lista de dispositivos. El dispositivo seleccionado será eliminado igualmente de la lista de dispositivos indicados en SELEC. DESTINO EMPAREJAM.
Bluetooth ACT./DES.	• SÍ: La cámara establece automáticamente una conexión Bluetooth con los dispositivos emparejados cuando se enciende. • NO: La cámara no se puede conectar a través de Bluetooth.
TRANSF. AUTOM. IMÁGENES	• SÍ: Permite marcar las fotos para su carga a medida que se van tomando. Marque las fotos JPEG para la carga según se toman. • NO: Las fotos no están marcadas para la carga según se toman.

Opción	Descripción
AJUSTE DE SINC. SMARTPHONE	Seleccione si sincronizará la cámara a la hora y/o ubicación indicada por el teléfono inteligente emparejado. • LUGAR Y HORA: Sincronice la hora y la ubicación. • LUGAR: Sincronice la ubicación. • HORA: Sincronice la hora. • DESCACTIVADO: Sincronización desactivada.



- Instale la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en su teléfono inteligente o tableta antes de emparejar el dispositivo con su cámara o de cargar imágenes.
- Al seleccionar **SÍ** para **Bluetooth ACT./DES.** y **TRANSF. AUTOM. IMÁGENES** o si las imágenes son actualmente seleccionadas para la carga usando la opción **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** en el menú  (reproducción), la carga a los dispositivos emparejados comenzará poco después de salir de la reproducción o de apagar la cámara. **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** también puede usarse para seleccionar imágenes para la carga al desactivar **TRANSF. AUTOM. IMÁGENES**.

AJUSTE DE RED

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

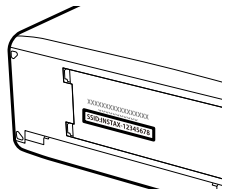
Opción	Descripción
AJ. PUNTO ACCESO INALÁMBR,	• CONFIG. SENCILLA: Conecte con un punto de acceso utilizando ajustes sencillos. • CONFIG. MANUAL: Ajuste manualmente la configuración para la conexión a una red inalámbrica. Seleccione la red de una lista (SELEC. DE LISTA) o introduzca el nombre manualmente (INTRODUCIR SSID).
AJ. DIRECCIÓN IP INALÁMBR.	• AUTO: La dirección IP se asigna automáticamente. • MANUAL: Asigne una dirección IP manualmente. Elija manualmente la dirección IP (DIRECCIÓN IP), la máscara de red (MÁSCARA DE RED) y la dirección de pasarela (DIRECCIÓN DE PASARELA).

CONF.CONEX.IMPR. instax

Ajuste la configuración para la conexión a impresoras Fujifilm instax SHARE opcionales.

El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



MODO DE CONEXIÓN AL PC

Ajuste la configuración para la conexión a un ordenador.

Opción	Descripción
LECTOR TARJETAS USB	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB activa automáticamente el modo de transferencia de datos, permitiendo que los datos sean copiados en el ordenador. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.
DISPARO AUTO TETHER USB	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB habilita automáticamente el modo de disparo anclado. También puede usar FUJIFILM X Acquire para guardar y cargar los ajustes de la cámara, permitiéndole reconfigurar la cámara en unos instantes o compartir los ajustes con otras cámaras del mismo tipo. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada.
DISPARO FIJO TETHER USB	La cámara funciona en el modo de disparo anclado incluso cuando no se haya conectado a un ordenador. Con los ajustes predeterminados, las imágenes no se guardan en la tarjeta de memoria, sin embargo, las imágenes capturadas mientras la cámara no está conectada serán transferidas al ordenador cuando se conecte.
DISPARO FIJO TETHER INALÁMBRICO	Elija esta opción para la fotografía remota inalámbrica. Seleccione una red usando  AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTE DE RED.
CON. RAWUSB/ RES.C.SEG.	Conectar la cámara a un ordenador a través de USB habilita automáticamente el modo de conversión RAW/restauración de copia de seguridad. La cámara funciona normalmente cuando no está conectada. • CON. RAWUSB (requiere FUJIFILM X RAW STUDIO): Use el motor de procesamiento de imágenes de la cámara para convertir rápidamente imágenes RAW en imágenes JPEG de alta calidad. • RES.C.SEG. (requiere FUJIFILM X Acquire): Guarde y cargue la configuración de la cámara. Vuelva a configurar la cámara en un instante o comparta los ajustes con otras cámaras del mismo tipo.

 Los ajustes **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN** son aplicables igualmente durante el disparo anclado, también se aplica durante el disparo anclado. Seleccione **NO** para evitar que la cámara se apague automáticamente.

-  El disparo anclado está disponible con software como Capture One Pro Fujifilm o Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. Si utiliza Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, descargue FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX desde el sitio web de Adobe Exchange. FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX está disponible de forma gratuita.
- FUJIFILM X Acquire también es compatible con la función de disparo anclado utilizando los controles de la cámara. FUJIFILM X Acquire puede descargarse de forma gratuita desde el sitio web de Fujifilm.

AJUSTE FREC. COMUNIC. INALÁMB. SMARTPHONE

Seleccione una banda inalámbrica para uso con la Camera Remote.

Opciones	
2,4GHz(IEEE802.11 b/g/n)	5GHz(IEEE802.11 a/n/ac)

-  Algunos países y regiones prohíben el uso en exteriores de ciertos canales en la banda de 5 GHz. Verifique si se permite el uso de la banda 5,2 GHz (W52) antes de seleccionar la opción 5 GHz.
- Las opciones disponibles varían dependiendo del país o región de venta.

CONFIG. GENERAL

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

Opción	Descripción
NOMBRE	Seleccione un nombre (NOMBRE) para identificar la cámara en la red inalámbrica (a la cámara se le asigna un nombre único de forma predeterminada).
REDUC. IMAG. 3M	Elija si desea cambiar el tamaño de las imágenes a cargar en teléfonos inteligentes. El cambio de tamaño únicamente es aplicable a la copia cargada en el teléfono inteligente; el original no se ve afectado. • SÍ: El tamaño de las imágenes más grandes es modificado a 3M para la carga. Se recomienda este ajuste. • NO: Las imágenes se cargarán con su tamaño original.
GEOETIQUETADO	Seleccione si los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente se incrustarán o no en las fotografías a medida que se van tomando.
INFO UBICACIÓN	Visualice los datos de ubicación descargados por última vez desde un teléfono inteligente.
📶 AJUSTE DE BOTÓN	Seleccione la función desempeñada por los botones de función asignados a la función COMUNIC. INALÁMB. • 🔗 ORDEN TRANSF./EMP.: Los botones pueden usarse para emparejar y seleccionar imágenes para la transferencia. • 📶 COMUN. INALÁMBRICA: Los botones pueden usarse para las conexiones inalámbricas.

INFORMACIÓN

Ver las direcciones MAC y Bluetooth de la cámara.

REST. AJUSTES INALÁMBRICOS

Restaurar los ajustes inalámbricos a sus valores predeterminados.

[illegible]

9

Accesos directos

Opciones de los accesos directos

Personalice los controles de la cámara para adaptarlos a su estilo o situación.

Las opciones usadas frecuentemente pueden añadirse al menú **Q** o a un “mi menú” personalizado o asignarse a un botón **Fn** (función) para el acceso directo:

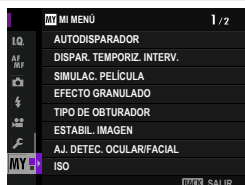
Opción de acceso directo	Descripción	
“Mi menú”	Añada opciones usadas frecuentemente a este menú personalizado que podrá visualizar pulsando MENU/OK y seleccionando la pestaña MY (“MI MENÚ”).	251
El menú Q	El menú Q se visualiza pulsando el botón Q . Use el menú Q para visualizar o cambiar las opciones seleccionadas para los elementos del menú frecuentemente utilizados.	253
Los botones de función	Use los botones de función para el acceso directo a las funciones seleccionadas.	256



MI MENÚ

Acceda a un menú personalizado con las opciones de uso más frecuentes.

Para visualizar “mi menú”, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **MY** (**MI MENÚ**).



La pestaña **MY** solamente está disponible si se han asignado opciones a **MI MENÚ**.

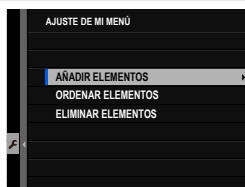
AJUSTE DE MI MENÚ

Para seleccionar los elementos indicados en la pestaña **MY** (**MI MENÚ**):

- 1 Marque **AJUSTE DE USUARIO** > **AJUSTE DE MI MENÚ** en la pestaña (**CONFIGURAR**) y pulse **MENU/OK**.



Para reordenar elementos, seleccione **ORDENAR ELEMENTOS**. Para eliminar elementos, seleccione **ELIMINAR ELEMENTOS**.

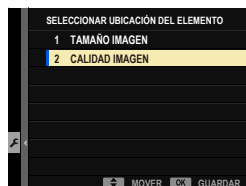


- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **AÑADIR ELEMENTOS** y pulse **MENU/OK**. Las opciones que se pueden agregar a “mi menú” se resaltan en azul.



Los elementos actualmente en “mi menú” se indican con marcas de verificación.

- 3 Seleccione una posición para el elemento y pulse **MENU/OK**. El elemento se añadirá a “mi menú”.



- 4 Pulse **MENU/OK** para regresar a la pantalla de edición.
- 5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que se hayan añadido todos los elementos deseados.



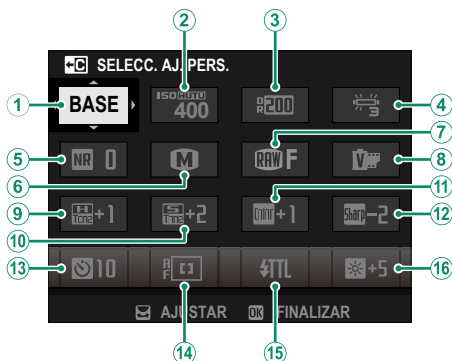
“Mi menú” puede contener hasta 16 elementos.

El botón Q (menú rápido)

Pulse **Q** para acceder rápidamente a las opciones seleccionadas.

La pantalla del menú rápido

Bajo los ajustes predeterminados, el menú rápido está compuesto de los siguientes elementos:



- | | |
|---------------------|------------------------|
| ① SELECC. AJ. PERS. | ⑨ TONO ALT.LUCES |
| ② ISO | ⑩ TONO SOMBRAS |
| ③ RANGO DINÁMICO | ⑪ COLOR |
| ④ EQUILIBRIO BLANCO | ⑫ NITIDEZ |
| ⑤ REDUCCIÓN RUIDO | ⑬ AUTODISPARADOR |
| ⑥ TAMAÑO IMAGEN | ⑭ MODO AF |
| ⑦ CALIDAD IMAGEN | ⑮ AJUSTE FUNCIÓN FLASH |
| ⑧ SIMULAC. PELÍCULA | ⑯ BRILLO LCD/EVF |

El menú rápido muestra las opciones seleccionadas actualmente para los elementos ②—⑯, que pueden modificarse tal y como se describe en la página 255.

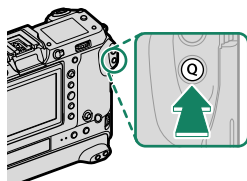
SELECC. AJ. PERS.

El elemento **IA AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > SELECC. AJ. PERS.** (elemento ①) muestra el banco de ajustes personalizados actual:

- **BASE**: Ningún banco de ajustes personalizados seleccionado.
- **C1—C7**: Seleccione un banco para visualizar los ajustes guardados usando la opción **IA AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.**
- **BASE—BASE**: El banco de ajustes personalizados actual.

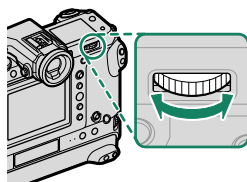
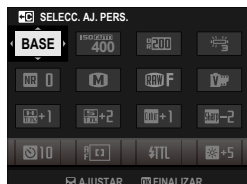
Visualización y cambio de los ajustes

- 1 Pulse **Q** para visualizar el menú rápido durante los disparos.



- 2 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar elementos y gire el dial de control trasero para cambiar.

- Los cambios no se guardan en el banco de ajustes actual.
- Los ajustes distintos de los del banco de ajustes actual (**C1–C7**) se indican en rojo.



- 3 Pulse **Q** para salir cuando finalice los ajustes.

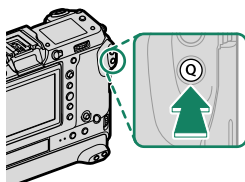
 El menú rápido puede editarse igualmente usando los controles táctiles.

Edición del menú rápido

Para seleccionar los elementos mostrados en el menú rápido:

1 Mantenga pulsado el botón **Q** durante los disparos.

2 Se visualizará el menú rápido actual; use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar el elemento que desee cambiar y pulse **MENU/OK**.



3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla a la posición seleccionada.

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- SIMULAC. PELÍCULA *
- AJ. B/N **A** **B** (C/F) *
- EFECTO GRANULADO *
- EF. COLOR CHROME *
- EFECTO PIEL SUAVE *
- RANGO DINÁMICO *
- PRIORIDAD RANGO D *
- EQUILIBRIO BLANCO *
- TONO ALT.LUCES *
- TONO SOMBRAS *
- COLOR *
- NITIDEZ *
- REDUCCIÓN RUIDO *
- SELECC. AJ. PERS. *
- MODO AF (MODO AF VÍDEO)
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- ASIST. MF
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- AUTODISPADOR
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- ISO *
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- MODO VÍDEO
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- BRILLO LCD/EVF
- COLOR EVF/LCD
- NINGUNA

* Almacenado en un banco de ajustes personalizados.

-  Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna opción a la posición seleccionada.
- Al seleccionar **SELECC. AJ. PERS.**, los ajustes actuales aparecen en el menú rápido con la etiqueta **BASE**.

 El menú rápido puede editarse igualmente usando **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.**

Los botones Fn (función)

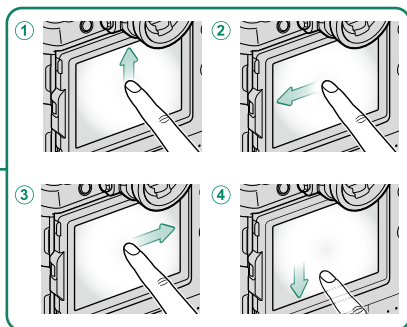
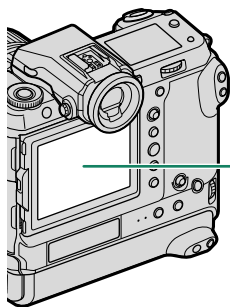
Asigne una función a los botones de función para acceder rápidamente a la función seleccionada.



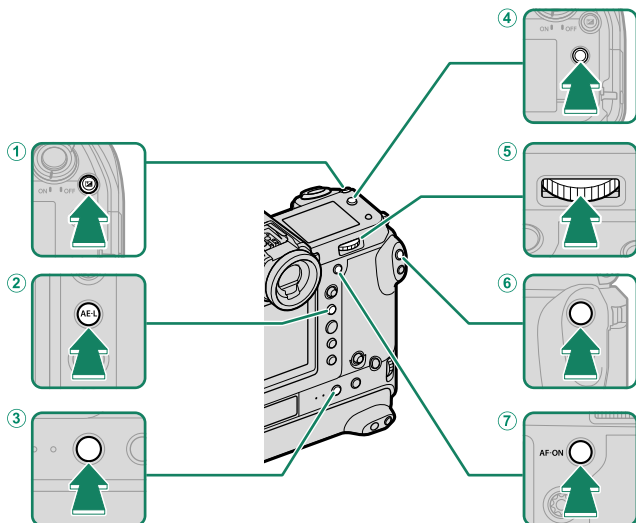
- Se puede acceder a las funciones asignadas a los botones del **T-Fn1** al **T-Fn4** deslizando el dedo por el monitor.
- Los gestos de función táctil están inhabilitados de manera predeterminada. Para habilitar los gestos de función táctil, seleccione **SÍ** para **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > T-Fn FUNCIÓN TÁCTIL**.

Las asignaciones predeterminadas son:

Gestos de función táctil

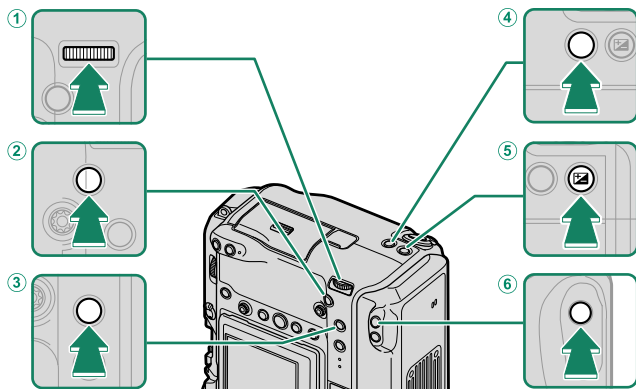


Botones de función	Predeterminado
① T-Fn1 (deslizar hacia arriba)	HISTOGRAMA
② T-Fn2 (deslizar hacia la izquierda)	SIMULAC. PELÍCULA
③ T-Fn3 (deslizar hacia la derecha)	EQUILIBRIO BLANCO
④ T-Fn4 (deslizar hacia abajo)	NIV. ELECTRÓNICO

Botones de función en la parte trasera de la cámara

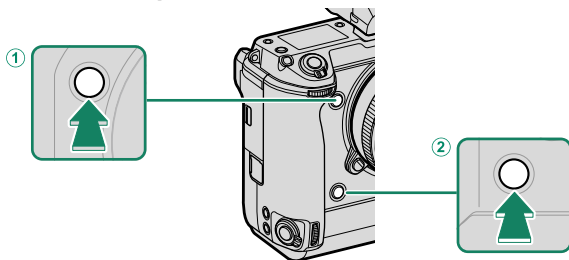
Botones de función	Predeterminado
① Botón Fn1	COMPENSACIÓN EXP.
② Botón AE-L	SOLO BLOQUEO AE
③ Botón Fn5	MODO AF
④ Botón Fn2	MODO DE DISPARO
⑤ Centro del dial de comandos trasero	COMPROB. ENFOQUE
⑥ Botón Fn4	DETEC. FAC. ACT./DESAC.
⑦ Botón AF-ON	AF-ACTIVADO

Botones de función en la parte trasera de la cámara (orientación de retrato)



Botones de función	Predeterminado
① Centro de la empuñadura vertical del dial de control trasero	COMPROB. ENFOQUE
② Botón AF-ON de la empuñadura vertical	AF-ACTIVADO
③ Botón AE-L de la empuñadura vertical	SOLO BLOQUEO AE
④ Botón Fn2 de la empuñadura vertical	MODO DE DISPARO
⑤ Botón Fn1 de la empuñadura vertical	COMPENSACIÓN EXP.
⑥ Botón Fn4 de la empuñadura vertical	DETEC. FAC. ACT./DESAC.

Botones de función en la parte delantera de la cámara

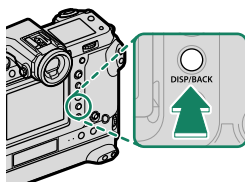


Botones de función	Predeterminado
① Botón Fn3	RENDIMIENTO
② Botón Fn3 de la empuñadura vertical	RENDIMIENTO

Asignación de las funciones de los botones de función

Para asignar funciones a los botones:

- 1 Mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** hasta que visualice un menú de selección de control.
- 2 Resalte el control deseado y pulse **MENU/OK**.



- 3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla al control seleccionado.

-  • **SOLO BLOQUEO AE, SOLO BLOQUEO AF, BLOQUEO AE/AF, AF-ACTIVADO y SOLO BLOQUEO AWB** no pueden asignarse a los botones de función táctiles (**T-Fn1** a **T-Fn4**).
- Las asignaciones de los botones pueden seleccionarse igualmente usando **[F] AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**.

Funciones asignables a los botones de función

Se puede elegir:

- COMPENSACIÓN EXP.
- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RAW
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EF. COLOR CHROME
- EFECTO PIEL SUAVE
- RANGO DINÁMICO
- PRIORIDAD RANGO D
- EQUILIBRIO BLANCO
- SELECC. AJ. PERS.
- ÁREA DE ENFOQUE
- COMPROB. ENFOQUE
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- SELECCIÓN FACIAL 
- DETEC. FAC. ACT./DESAC.
- AUTODISPARADOR
- AJUSTE HORQUILLADO AE
- AJUSTE BKT DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- ISO
- ESTABIL. IMAGEN
- MODO FORM. 35 mm
- COMUNIC. INALÁMB.
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- BLOQUEO-TTL
- FLASH MODELAJE
- AJUSTE CEBRA
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- CONTROL SILENCIO VÍDEO
- PREVIS.P.CAMPO
- VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO
MODO MANUAL
- VISTA EN VIVO NATURAL
- HISTOGRAMA
- NIV. ELECTRÓNICO
- MODO INDICA. GRANDES
- SOLO BLOQUEO AE
- SOLO BLOQUEO AF
- BLOQUEO AE/AF
- AF-ACTIVADO
- SOLO BLOQUEO AWB
- AJUSTE DEL BLOQUEO
- RENDIMIENTO
- TRANSF. AUTO. DE IMÁGENES
- SELEC. DESTINO EMPAREJAM.
- Bluetooth ACT./DES.
- REPRODUCCIÓN
- MODO DE DISPARO
- NINGUNA (control deshabilitado)

AF-ACTIVADO

Si selecciona **AF-ACTIVADO**, podrá pulsar el control en lugar de mantener el disparador pulsado hasta la mitad.

FLASH MODELAJE

Si selecciona **FLASH MODELAJE** cuando se monta una unidad de flash de zapata compatible, podrá pulsar el control para comprobar el disparo del flash y verificar la presencia de sombras y similares (flash de modelado).

BLOQUEO-TTL

Si selecciona **BLOQUEO-TTL**, podrá pulsar el control para bloquear la emisión del flash en conformidad con la opción seleccionada para **⚙ AJUSTE DEL FLASH > MODO BLOQUEO-TTL** (📖 149).

SELECCIÓN FACIAL

 **SELECCIÓN FACIAL**   puede habilitarse o deshabilitarse pulsando el botón al cual se ha asignado

 **SELECCIÓN FACIAL**  . Habilitar

 **SELECCIÓN FACIAL**   permite usar el mando de enfoque (palanca de enfoque) o (durante la fotografía con visor) los controles táctiles ( 31) para seleccionar el rostro que será utilizado para enfocar.



Las opciones que se muestran a continuación pueden ser accedidas usando el mando de enfoque o, durante la fotografía con visor, cuando se habilita  **SELECCIÓN FACIAL**  .

- El rostro utilizado para ajustar el enfoque puede seleccionarse usando el mando de enfoque. Para cambiar de la detección de rostros a la selección de zona de enfoque manual, pulse el centro del mando de enfoque (palanca de enfoque) ( 82). Pulse de nuevo para volver a activar la función de detección de rostros.
- La pantalla táctil (monitor) o el mando de enfoque pueden utilizarse para seleccionar el rostro utilizado para ajustar el enfoque durante la fotografía con visor.

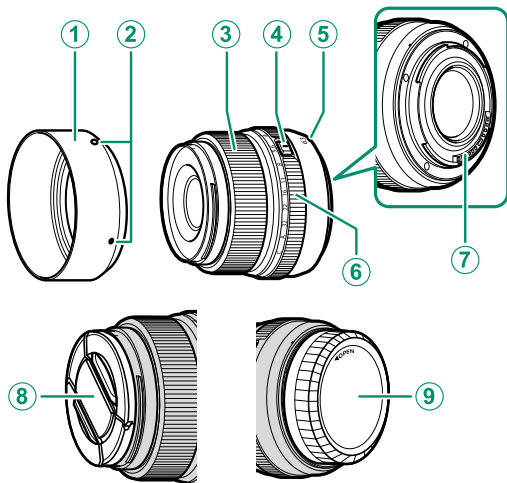
10

Dispositivos periféricos y accesorios opcionales

Objetivos

La cámara puede ser utilizada con objetivos para la montura G FUJIFILM.

Partes del objetivo



① Parasol

② Marcas de montaje

③ Anillo de enfoque

④ Liberación del bloqueo del anillo de apertura

⑤ Marcas de montaje (distancia focal)

⑥ Anillo de apertura

⑦ Contactos de señal del objetivo

⑧ Tapa de objetivo frontal

⑨ Tapa de objetivo trasera



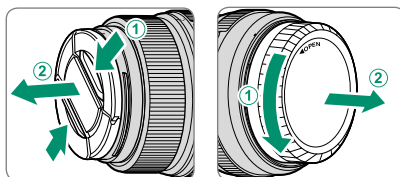
Un objetivo GF63mmF2.8 R WR se utiliza aquí con fines ilustrativos.

Cuidados del objetivo

- Utilice una perilla para eliminar el polvo, a continuación limpie suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de Fujifilm, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos.
- Cuando no utilice el objetivo, vuelva a colocar las tapas delantera y trasera.

Extracción de las tapas del objetivo

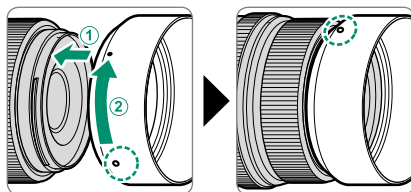
Retire las tapas del objetivo tal y como se muestra.



 Las tapas del objetivo podrían diferir de aquellas mostradas.

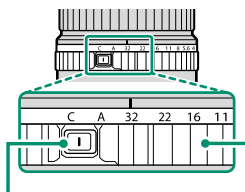
Instalación de los parasoles

Una vez instalados, los parasoles reducen el deslumbramiento y protegen al elemento del objetivo frontal.



Anillo de apertura

Gire el anillo de apertura de la lente para seleccionar la apertura (número f).



*Liberación del bloqueo del
anillo de apertura*

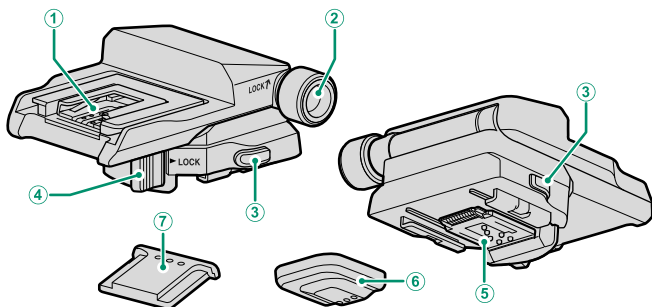
Anillo de apertura

Ajuste	Descripción
C (C)	Ajuste la apertura al valor seleccionado con el dial de comando de la cámara.
A (A)	Ajuste la apertura al valor seleccionado automáticamente por la cámara.
Otros valores (32)	Ajuste la apertura al valor seleccionado.

Para seleccionar **C** o **A**, o para seleccionar otro valor después de seleccionar **C** o **A**, pulse la liberación del bloqueo del anillo de apertura mientras gira el anillo de apertura.

Adaptadores de inclinación del visor

El adaptador de inclinación opcional EVF-TL1 le permite girar el visor sobre un eje hacia la izquierda o hacia la derecha $\pm 45^\circ$ o hacia arriba o hacia abajo entre 0° y 90° .



① Zapata para accesorios

② Mando de bloqueo de inclinación

③ Liberación del bloqueo del adaptador

④ Bloqueo del giro horizontal

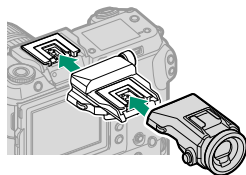
⑤ Conectores

⑥ Tapa del conector

⑦ Tapa de la zapata para accesorios

Colocación de la EVF-TL1

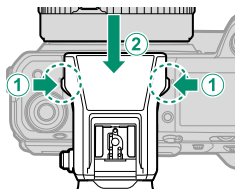
Deslice el EVF-TL1 en la zapata de la cámara y, a continuación, conecte el visor electrónico EVF-GFX2.



 Retire la cubierta de la zapata de la cámara y el EVF-TL1 antes de conectar el adaptador y el visor.

Extracción del EVF-TL1

Retire el visor y, a continuación, manteniendo presionadas las liberaciones del bloqueo (①), empuje hacia abajo la parte delantera del adaptador (②) y retírelo de la cámara tal y como se muestra.



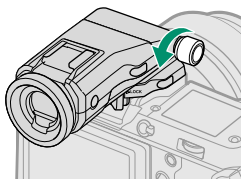
 Utilice sólo un adaptador de inclinación a la vez.

Uso del EVF-TL1

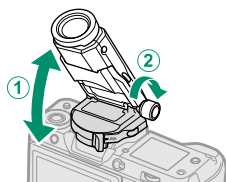
Gire el visor en la posición deseada.

Giro del visor hacia arriba o hacia abajo

Afloje la perilla de bloqueo de inclinación y gire el visor sobre el eje hacia arriba o hacia abajo entre 0° y 90° .

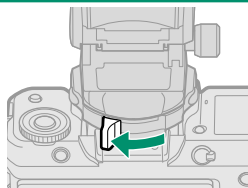


Con el visor en la posición deseada (①), apriete el mando de bloqueo de inclinación (②) para bloquear el visor en su lugar.

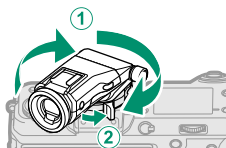


Giro del visor hacia la izquierda o hacia la derecha

Libere el bloqueo de giro horizontal como se muestra y gire el visor hacia la izquierda o hacia la derecha $\pm 45^{\circ}$.



Con el visor en la posición deseada (①), regrese el bloqueo del giro horizontal a la posición enganchada (②) para bloquear el visor en su lugar.



Unidades de flash externas

Las unidades de flash pueden instalarse en la zapata o conectarse a través del terminal de sincronización.

Utilice unidades de flash externas opcionales para la fotografía con flash. Algunas unidades son compatibles con la sincronización de alta velocidad (FP) y pueden usarse a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash; otras pueden funcionar como unidades de flash maestras controlando las unidades de flash remotas a través del control de flash inalámbrico óptico.



En algunas circunstancias podría no ser capaz de realizar un disparo de prueba, por ejemplo, al visualizar un menú de configuración en la cámara.

Supresión de ojos rojos

La supresión de ojos rojos está disponible al seleccionar una opción distinta de **NO** para **[F] AJUSTE DEL FLASH > SUPR. OJOS ROJOS** y la opción **DETECCIÓN FACIAL ACTIVADA** se selecciona para **[MF] AJUSTE DE AF/MF > AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL**. La función de supresión de ojos rojos minimiza los "ojos rojos" provocados cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto.

Configuración del flash

Para configurar los ajustes de una unidad de flash instalada en la zapata o conectada a través del terminal de sincronización:

- 1 Conecte la unidad a la cámara.
- 2 En el modo de disparo, seleccione **AJUSTE FUNCIÓN FLASH** en la pestaña del menú  (**AJUSTE DEL FLASH**). Las opciones disponibles varían con la unidad de flash.



Menú	Descripción	
TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN	Se muestra cuando no hay una unidad de flash compatible conectada o si se conecta una unidad a través del terminal de sincronización o usa solamente el contacto X de la zapata.	272
FLASH DE MONTAJE CON BASE	Visualizado al instalar una unidad de flash opcional en la zapata y activarla.	273
CONTROL(ÓPTICO)	Visualizado si una unidad de flash opcional que funcione como maestra para el control de flash remoto inalámbrico óptico de Fujifilm está conectada y activada.	276

 **TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN** también será visualizado si está conectada una unidad de flash incompatible o cuando no hay ninguna unidad de flash conectada.

- 3 Resalte los elementos usando el mando de enfoque (palanca de enfoque) y gire el dial de control trase-ro para modificar el ajuste resaltado.



- 4 Pulse el botón **DISP/BACK** para aplicar los cambios.

TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN

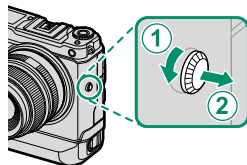
Las siguientes opciones están disponibles cuando no está conectada una unidad de flash compatible a la unidad o si una unidad está conectada a través del terminal de sincronización o usa solamente el contacto X de la zapata.



Ajuste	Descripción
① Modo de control del flash	Elija entre las opciones siguientes: • M: Una señal de disparo se transmite a través de los contactos X de la zapata cuando se toma una fotografía. Seleccione una velocidad de obturación más lenta que la velocidad de sincronización; podrían ser necesarias velocidades más lentas si la unidad usa flashes largos o posee un tiempo de respuesta bajo. • OFF (NO): La señal de disparo está deshabilitada.
② Sincronización	Seleccione si el flash se disparará inmediatamente después de que se abra el obturador (FRONT / 1ª CORTINA) o inmediatamente antes de que se cierre (REAR / 2ª CORTINA). Se recomienda 1ª CORTINA en la mayoría de las ocasiones.

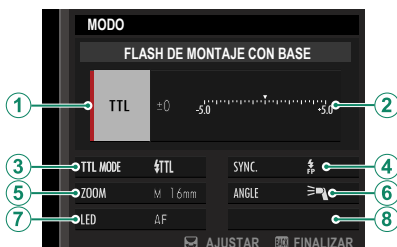
El terminal de sincronización

Utilice el terminal de sincronización para conectar las unidades de flash que requieran un cable de sincronización.



FLASH DE MONTAJE CON BASE

Las siguientes opciones están disponibles cuando se instala y enciende una unidad de flash de zapata.



Ajuste	Descripción
① Modo de control del flash	El modo de control de flash seleccionado con la unidad de flash. En algunas ocasiones puede ajustarse desde la cámara; las opciones disponibles varían en función del flash. • TTL: Modo TTL. Ajuste la compensación del flash (②). • M: El flash se dispara a la potencia seleccionada sin importar el brillo del sujeto ni los ajustes de la cámara. La potencia puede, en algunas ocasiones, ajustarse desde la cámara (②). • MULTI: Flash de repetición. Las unidades de flash de zapata compatibles se dispararán múltiples veces con cada disparo. • OFF (NO): El flash no se dispara. Algunas unidades de flash pueden apagarse desde la cámara.

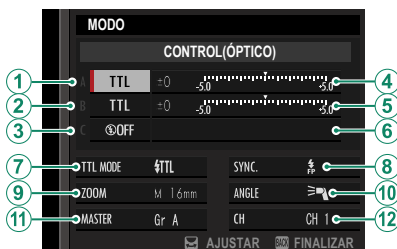
Ajuste	Descripción
② Compensación/ Potencia del flash	Las opciones disponibles varían con el modo de control del flash. • TTL: Ajuste la compensación del flash (el valor completo podría no aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash). En los casos de EF-X20, EF-20, EF-42 y EF-X500, el valor seleccionado se añade al valor seleccionado con la unidad de flash. • M/MULTI: Ajuste la potencia del flash (solamente unidades compatibles). Seleccione entre valores expresados como fracciones de plena potencia, desde $\frac{1}{4}$ (modo M) o $\frac{1}{4}$ (MULTI) hasta $\frac{1}{12}$ en incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV. Podrían no obtenerse los resultados deseados con valores bajos si exceden los límites del sistema de control del flash; realice una toma de prueba y compruebe los resultados.
③ Modo de flash (TTL)	Seleccione un modo de flash para el control de flash TTL. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo seleccionado (P, S, A o M). •  AUTO (FLASH AUTOMÁTICO): El flash se dispara solamente cuando sea necesario; el nivel del flash se ajusta acordemente al brillo del sujeto. Si aparece un icono  al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto. •  TTL (ESTÁNDAR): El flash se dispara siempre que sea posible con cada toma; el nivel del flash se ajusta acordemente al brillo del sujeto. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador. •  SLOW (SINCRONIZACIÓN LENTA): Combine el flash con velocidades de obturación lentas al fotografiar sujetos de retrato contra el fondo de un paisaje nocturno. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador.
④ Sincronización	Controle la sincronización del flash. •  FRONT (1ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente después de que se abra el obturador (por norma general la mejor opción). •  REAR (2ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador. •  FP(HSS) AUTOMÁTICO: Sincronización de alta velocidad (solamente unidades compatibles). La cámara activa automáticamente la sincronización de alta velocidad de la cortina delantera a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Equivalente a 1ª CORTINA al seleccionar MULTI para el modo de control del flash.

Ajuste	Descripción
⑤ Zoom	El ángulo de iluminación (cobertura del flash) para las unidades compatibles con el zoom con flash. Algunas unidades permiten realizar el ajuste desde la cámara. Si se selecciona AUTOMÁTICO , el zoom se ajustará automáticamente de modo que la cobertura coincida con la distancia focal del objetivo.
⑥ Iluminación	Si la unidad es compatible con esta función, seleccione entre: ☞ (PR. POTENCIA FLASH): Aumente la gama reduciendo ligeramente la cobertura. ☞ (ESTÁNDAR): Haga coincidir la cobertura al ángulo de la imagen. ☞ (PR. COBERTURA UNIFORME): Aumente ligeramente la cobertura para obtener una iluminación más uniforme.
⑦ Luz LED	Seleccione el modo de funcionamiento de la luz LED integrada durante la fotografía estática (solamente unidades compatibles): como captador de luz (👁/CAPTURAR LA LUZ), como luz auxiliar de AF (AF /AYUDAR AF) o como captador de luz y luz auxiliar de AF (👁/CAPTURAR LUZ + AYUD. AF). Elija OFF para deshabilitar la luz LED durante la fotografía.
⑦ Número de flashes *	Seleccione el número de veces que el flash se disparará cada vez que el obturador se abra en el modo MULTI .
⑧ Frecuencia *	Seleccione la frecuencia de disparo del flash en el modo MULTI .

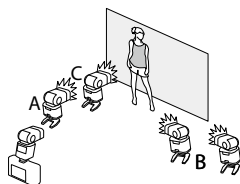
* El valor completo no debe aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash.

CONTROL(ÓPTICO)

Las opciones serán visualizadas si la unidad está funcionando actualmente como flash maestro para el control de flash remoto inalámbrico óptico de Fujifilm.



Las unidades maestra y remotas pueden colocarse en un máximo de tres grupos (A, B y C) y el modo del flash y el nivel del flash pueden ajustarse independientemente para cada grupo. Hay disponibles cuatro canales para la comunicación entre las unidades; podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.



Ajuste	Descripción
① Modo de control del flash (grupo A)	Seleccione modos de control de flash para los grupos A, B y C. TTL% solamente está disponible para los grupos A y B. • TTL: Las unidades del grupo se disparan en el modo TTL. La compensación de flash puede ajustarse independientemente para cada grupo.
② Modo de control del flash (grupo B)	• TTL%: Si selecciona TTL% para el grupo A o B, podrá especificar la potencia del grupo seleccionado a modo de porcentaje del otro y ajustar la compensación de flash general para ambos grupos. • M: En el modo M, las unidades del grupo se disparan a la potencia seleccionada (expresada como fracción de la potencia total) sin importar el brillo del sujeto ni los ajustes de la cámara.
③ Modo de control del flash (grupo C)	• MULTI: Seleccionar MULTI para cualquier grupo ajusta todas las unidades de todos los grupos en el modo de flash de repetición. Todas las unidades se dispararán múltiples veces en cada disparo. • OFF (NO): Si se selecciona OFF, las unidades del grupo no se dispararán.
④ Compensación/Potencia del flash (grupo A)	Ajuste el nivel del flash del grupo seleccionado en conformidad con la opción seleccionada para el modo de control de flash. Tenga en cuenta que el valor completo podría no aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash.
⑤ Compensación/Potencia del flash (grupo B)	• TTL: Ajuste la compensación de flash.
⑥ Compensación/Potencia del flash (grupo C)	• M/MULTI: Ajuste la potencia del flash. • TTL%: Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B, y ajuste la compensación de flash general.

Ajuste	Descripción
7 Modo de flash (TTL)	Seleccione un modo de flash para el control de flash TTL. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo seleccionado (P, S, A o M). •  (FLASH AUTOMÁTICO): El flash se dispara solamente cuando sea necesario; el nivel del flash se ajusta acorde-mente al brillo del sujeto. Si aparece un icono  al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto. •  (ESTÁNDAR): El flash se dispara siempre que sea po-sible con cada toma; el nivel del flash se ajusta acorde-mente al brillo del sujeto. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador. •  (SINCRONIZACIÓN LENTA): Combine el flash con velocidades de obturación lentas al fotografiar sujetos de retrato contra el fondo de un paisaje nocturno. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador.
8 Sincronización	Controle la sincronización del flash. •  (1ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente después de que se abra el obturador (por norma gene-ral la mejor opción). •  (2ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador. •  (FP(HSS) AUTOMÁTICO): Sincronización de alta veloci-dad (solamente unidades compatibles). La cámara acti-va automáticamente la sincronización de alta velocidad de la cortina delantera a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Equivalente a 1ª CORTINA al seleccionar MULTI para el modo de control del flash.
9 Zoom	El ángulo de iluminación (cobertura del flash) para las unidades compatibles con el zoom con flash. Algunas unidades permiten realizar el ajuste desde la cámara. Si se selecciona AUTOMÁTICO, el zoom se ajustará automá-ticamente de modo que la cobertura coincida con la distancia focal del objetivo.

Ajuste	Descripción
⑩ Iluminación	Si la unidad es compatible con esta función, seleccione entre: •  (PR. POTENCIA FLASH): Aumente la gama reduciendo ligeramente la cobertura. •  (ESTÁNDAR): Haga coincidir la cobertura al ángulo de la imagen. •  (PR. COBERTURA UNIFORME): Aumente ligeramente la cobertura para obtener una iluminación más uniforme.
⑪ Maestro	Asigne el flash maestro al grupo A (Gr A), B (Gr B) o C (Gr C). Si se selecciona OFF, la potencia desde el flash maestro se mantendrá a un nivel que no tiene ningún efecto sobre la imagen final. Solamente disponible si la unidad está montada en la zapata de la cámara como flash maestro para el control de flash remoto inalámbrico óptico de Fujifilm en el modo TTL, TTL% o M.
⑪ Número de flashes	Seleccione el número de veces que el flash se disparará cada vez que el obturador se abra en el modo MULTI.
⑫ Canal	Seleccione el canal usado por el flash maestro para la comunicación con las unidades de flash remotas. Podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.
⑫ Frecuencia	Seleccione la frecuencia de disparo del flash en el modo MULTI.

[illegible]

11

Conexiones

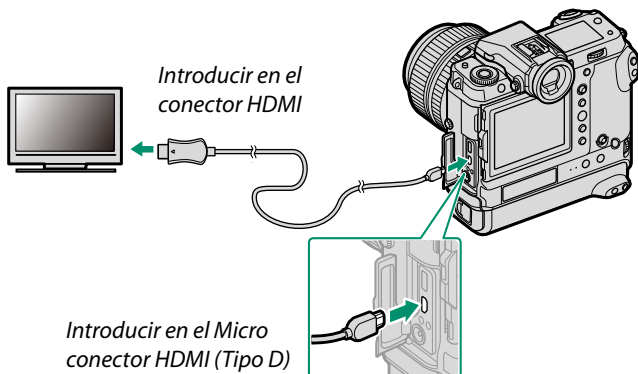
Salida HDMI

Las pantallas de reproducción y disparo de la cámara pueden enviarse a dispositivos HDMI.

Conexión a dispositivos HDMI

Conecte la cámara a televisores u otros dispositivos HDMI usando un cable HDMI de terceros.

- 1 Apague la cámara.
- 2 Conecte el cable como se muestra a continuación.



- 3 Configure el dispositivo para la entrada HDMI tal y como se ha descrito en la documentación suministrada con el dispositivo.
- 4 Encienda la cámara. El contenido de la pantalla de la cámara se mostrará en el dispositivo HDMI. La pantalla de la cámara se apaga en el modo de reproducción (283).



- Asegurándose de introducir completamente los conectores.
- El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.
- Use un cable HDMI de no más de 1,5 m de largo.

Disparo

Tome fotos y grabe vídeos mientras visualiza la escena a través del objetivo de la cámara o guarde el metraje en el dispositivo HDMI.



Esta función puede usarse para guardar vídeos 4K y Full HD en una grabadora HDMI.

Reproducción

Para comenzar la reproducción, pulse el botón  de la cámara. El monitor de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se envían al dispositivo HDMI. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.



Algunos televisores pueden mostrar brevemente una pantalla negra cuando comienza la reproducción del vídeo.

Conexiones inalámbricas (Bluetooth®, LAN inalámbrica/Wi-Fi)

Acceda a redes inalámbricas y conéctese a ordenadores, teléfonos inteligentes o tabletas. Para más información, visite:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Teléfonos inteligentes y tabletas: FUJIFILM Camera Remote

Conecte la cámara mediante Bluetooth o LAN inalámbrica.



Para establecer una conexión inalámbrica a la cámara, debe instalar la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en su teléfono inteligente o tableta.

FUJIFILM Camera Remote

Una vez que se ha establecido una conexión, puede usar FUJIFILM Camera Remote para:

- Controlar la cámara y capturar fotografías remotamente
- Recibir fotos cargadas desde la cámara
- Examinar las imágenes de la cámara y descargar las imágenes seleccionadas
- Cargar datos de ubicación en la cámara
- Abrir el obturador de la cámara
- Actualizar el firmware de la cámara

Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Teléfonos inteligentes y tabletas: Emparejamiento Bluetooth®

Use **☑ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > REGISTRO DE VINCULACIÓN** para emparejar la cámara con teléfonos inteligentes o tabletas. El vínculo le ofrece un método sencillo para descargar fotos desde la cámara.



- Las fotos se descargan a través de una conexión inalámbrica.
- Una vez finalizado el emparejamiento, podrá sincronizar el reloj de la cámara y los datos de ubicación con el teléfono inteligente o tableta (📖 240).
- Puede elegir una conexión de hasta 7 teléfonos inteligentes o tabletas emparejados.

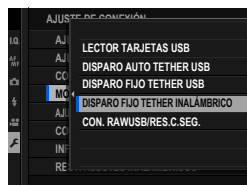
Teléfonos inteligentes y tabletas: LAN inalámbrica

Use las opciones de **COMUNIC. INALÁMB.** en **☑ AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** o el menú de reproducción para conectarse a un teléfono inteligente o tableta mediante LAN inalámbrica.



Disparo anclado: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire

- Antes de continuar, seleccione **DISPARO FIJO TETHER INALÁMBRICO** para  **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC** en los menús de la cámara.
- Se puede llevar a cabo el disparo anclado utilizando el software como Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC y FUJIFILM X Acquire. Si utiliza Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, descargue FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX desde el sitio web de Adobe Exchange. FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX está disponible de forma gratuita.



- Para obtener más información, visite el siguiente sitio web:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para más información sobre FUJIFILM X Acquire y FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX, consulte "Software de uso con su cámara" (📖 298).

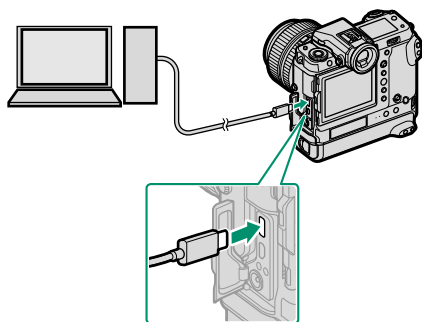
Conexión a ordenadores a través de USB

Conecte la cámara a un ordenador para descargar imágenes o tomarlas de manera remota.



Antes de descargar imágenes o capturar imágenes remotamente, conecte la cámara a un ordenador y compruebe que funcione con normalidad.

- 1 Encienda el ordenador.
- 2 Configure los ajustes en función de si usará la cámara para el disparo anclado (📖 290), la copia de imágenes a un ordenador (📖 291), guardar imágenes RAW en otros formatos (📖 292) o cargar y guardar los ajustes de la cámara (📖 292).
- 3 Apague la cámara.
- 4 Conecte el cable USB.



Conector USB (Tipo C)



El cable USB no debe tener más de 1,5 m de longitud y debe ser apto para la transferencia de datos.

5 Encienda la cámara.

6 Copie imágenes en su ordenador.

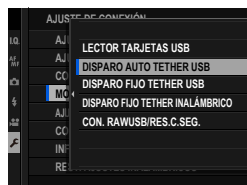
- **Disparo anclado:** Durante el disparo anclado, puede copiar imágenes utilizando software de disparo anclado como el Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire.
- **Transferencia de imágenes:** Use MyFinePix Studio o aplicaciones proporcionadas con su sistema operativo.
- **Conversión RAW:** Procese las imágenes RAW utilizando FUJIFILM X RAW STUDIO. La alimentación del motor de procesamiento de imágenes de la cámara se usa para el procesamiento rápido.
- **Guardar y cargar los ajustes de la cámara:** Use FUJIFILM X Acquire para guardar o cargar los ajustes de la cámara. Guarde sus ajustes preferidos en un archivo en una sola operación y cópielos en varias cámaras.



- Apague la cámara antes de desconectar el cable USB.
- Al conectar los cables USB, asegúrese de introducir completamente los conectores en la orientación correcta. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado.
- La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria. Inserte una pila nueva o recién cargada antes de conectar la cámara.
- Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que la lámpara indicadora esté apagada o iluminada en verde antes de apagar la cámara.
- No desconecte el cable USB mientras la transferencia esté en curso. No cumplir con esta precaución puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software de la misma forma que en un ordenador independiente.
- No retire de inmediato la cámara del sistema ni desconecte el cable USB una vez que el mensaje indicando que la copia está en curso desaparece de la pantalla del ordenador. Si el número de imágenes copiadas es muy grande, la transferencia de datos podría continuar después de que el mensaje deje de visualizarse.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieran una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Disparo anclado: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire

- Antes de continuar, seleccione **DISPARO AUTO TETHER USB** para  **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC** en los menús de la cámara.



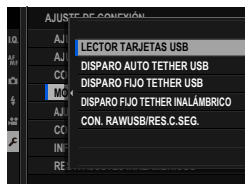
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX y FUJIFILM X Acquire pueden usarse para el disparo anclado.



- Seleccione **DISPARO FIJO TETHER USB** si la cámara solamente va a ser utilizada para el disparo anclado. Tenga en cuenta que si se desconecta el cable USB, la cámara continuará funcionando en modo anclado y las imágenes no serán guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Para obtener más información, visite el siguiente sitio web:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Para más información sobre Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX y FUJIFILM X Acquire, consulte "Software de uso con su cámara" (📖 298).

Copia de imágenes en un ordenador

- Antes de copiar imágenes en un ordenador, seleccione **LECTOR TARJETAS USB** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC**.
- El software que podrá usar para copiar imágenes varía con el sistema operativo de su ordenador.



Mac OS X/macOS

Podrá copiar imágenes en su ordenador usando Image Capture (suministrado con su ordenador) u otro software.

⚠ Utilice un lector de tarjetas para copiar archivos de más de 4 GB.

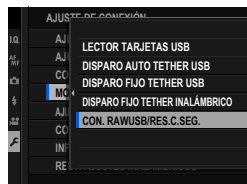
Windows

Use MyFinePix Studio para copiar imágenes en su ordenador, desde donde podrá almacenarlas, visualizarlas, organizarlas e imprimirlas.

📖 Para más información sobre MyFinePix Studio, consulte “Software de uso con su cámara” (📖 298).

Conversión de imágenes RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

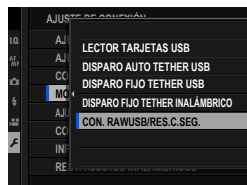
- Antes de continuar, seleccione **CON. RAWUSB/RES.C.SEG.** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC** en los menús de la cámara.
- FUJIFILM X RAW STUDIO se puede usar para convertir imágenes RAW en imágenes JPEG o TIFF.



 Para más información sobre FUJIFILM X RAW STUDIO, consulte “Software de uso con su cámara” (📖 298).

Realización de copias de seguridad y restauración de los ajustes de la cámara (FUJIFILM X Acquire)

- Antes de continuar, seleccione **CON. RAWUSB/RES.C.SEG.** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > MODO DE CONEXIÓN AL PC** en los menús de la cámara.
- FUJIFILM X Acquire puede usarse para realizar copias de seguridad y restaurar los ajustes de la cámara.



 Para más información sobre FUJIFILM X Acquire, consulte “Software de uso con su cámara” (📖 298).

Impresoras instax SHARE

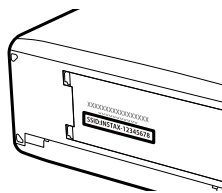
Imprima imágenes desde su cámara digital en impresoras instax SHARE.

Establecer una conexión

Seleccione **⚙ AJUSTE DE CONEXIÓN > CONF.CONEX.IMPR. instax** e introduzca el nombre de la impresora instax SHARE (SSID) y la contraseña.

El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



Impresión de imágenes

- 1 Encienda la impresora.
- 2 Seleccione  **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > IMPRESIÓN IMPR. instax**. La cámara se conectará a la impresora.



- 3 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para visualizar la imagen que desea imprimir y, a continuación, pulse **MENU/OK**.



- Las imágenes tomadas con otras cámaras no se pueden imprimir.
- El área impresa es menor que el área visible en el monitor LCD.
- Las pantallas pueden variar dependiendo de la impresora conectada.

- 4 La imagen se enviará a la impresora y comenzará la impresión.

12

Notas técnicas

Accesorios de Fujifilm

Fujifilm ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte a su representante local de Fujifilm o visite

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Pilas de ión de litio recargables

NP-T125: Pueden adquirirse pilas recargables adicionales de gran capacidad NP-T125 según se necesite.

Cargadores de pilas

BC-T125: Se pueden adquirir cargadores de pilas de repuesto según se requiera.

Adaptadores de alimentación de CA

AC-15V: Use este adaptador de alimentación de CA de 100–240 V y 50/60 Hz durante el disparo y reproducción prolongados o al copiar imágenes a un ordenador. También se puede utilizar para cargar la batería sin extraerla de la cámara.

Objetivos FUJINON

Objetivos de la serie GF: Objetivos intercambiables de uso exclusivo con la montura G de FUJIFILM.

Adaptadores de inclinación

EVF-TL1: Este adaptador le permite girar el visor sobre un eje hacia la izquierda o hacia la derecha $\pm 45^\circ$ o hacia arriba o hacia abajo entre 0° y 90° para tomar fotografías desde diferentes ángulos.

Tapas oculares

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: Instale tapas oculares del visor para evitar la fuga de luz en la ventana del visor.

Adaptadores de montaje

H MOUNT ADAPTER G: Este adaptador de montaje permite usar la cámara con accesorios SUPER EBC FUJINON para GX645AF, lo que le permite utilizar un teleconversor adicional y nueve objetivos diferentes.

Tubos de extensión macro

MCEX-18G WR/MCEX-45G WR: Monte este adaptador entre el objetivo y el cuerpo de la cámara para fotografías macro con grandes relaciones de reproducción.

Ver adaptadores de cámara

VIEW CAMERA ADAPTER G: Este adaptador es para usar con objetivos para cámaras FUJINON de gran formato más antiguas, incluidos los objetivos de la serie CM FUJINON.

Unidades de flash de zapata

EF-X500: Esta unidad de flash de clip posee un número de guía 50 (ISO 100, m) y es compatible con FP (sincronización de alta velocidad), permitiendo su uso con velocidades de obturación que excedan la velocidad de sincronización del flash. Alimentado por cuatro pilas AA o un pack de pilas EF-BP1 opcional, es compatible con el control de flash manual y TTL y con el zoom automático motorizado dentro de la gama 24–105 mm (formato equivalente a 35 mm) y posee control de flash inalámbrico óptico Fujifilm, permitiendo su uso como unidad de flash maestra o remota para la fotografía con flash remoto inalámbrico. El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90°, hacia abajo 10°, hacia la izquierda 135° o hacia la derecha 180° para una iluminación rebotada.

EF-42: Esta unidad de flash con clip (alimentada por cuatro pilas AA) tiene un número guía de 42 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL y manual y con el zoom motorizado automático en el rango 24–105 mm (formato equivalente de 35 mm). El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90°, hacia la izquierda 180° y hacia la derecha 120° para una iluminación rebotada.

EF-X20: Esta unidad de flash con clip tiene un número de guía de 20 (ISO 100, m). Alimentada por dos pilas AAA, esta unidad compacta y ligera posee un dial para el ajuste de la potencia del flash manual o la compensación del flash TTL.

EF-20: Esta unidad de flash con clip (alimentada por dos pilas AA) tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL (control de flash manual no compatible). El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90° para una iluminación rebotada.

Disparadores remotos

RR-100: Usar para reducir las sacudidas de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada.

Micrófonos estéreo

MIC-ST1: Un micrófono externo para la grabación de vídeo.

Bandas de agarre

GB-001: Mejora el agarre.

Tapas del cuerpo

BCP-002: Tapa la montura del objetivo de la cámara cuando no hay un objetivo instalado.

Impresoras instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Conecte a través de una red inalámbrica LAN para imprimir imágenes en película instax.

Software de uso con su cámara

La cámara puede utilizarse con el siguiente software.

FUJIFILM Camera Remote

Establezca una conexión inalámbrica entre su cámara y un teléfono inteligente o tableta (📖 284).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

MyFinePix Studio

Administre, visualice, imprima y edite las muchas imágenes descargadas desde su cámara digital (📖 291).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Una vez finalizada la descarga, haga doble clic en el archivo descargado ("MFPS_Setup.EXE") y siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm es un software de edición de imágenes de Phase One A/S. Vea las imágenes RAW en su ordenador y conviértalas en otros formatos. Capture One Express Fujifilm está disponible de forma gratuita desde Phase One.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX es un software de conversión RAW de Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Vea las imágenes RAW en su ordenador y conviértalas en otros formatos. RAW FILE CONVERTER EX está disponible de forma gratuita en el sitio web de Fujifilm.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm es un software de flujo de trabajo de Phase One A/S. Capture One Pro Fujifilm es compatible con el disparo anclado y con la conversión de imágenes RAW a otros formatos.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

La instalación de este complemento dedicado permite el disparo anclado usando Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX está disponible de forma gratuita en el sitio web de Adobe Exchange.

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-shooting-plugin-pro-features/>

FUJIFILM X Acquire

Esta aplicación para Windows y macOS le permite conectarse a la cámara mediante USB o Wi-Fi y descargar fotos automáticamente a la carpeta especificada según se van tomando, o realizar una copia de seguridad y restaurar la cámara mediante USB.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>



La descarga automática (disparo anclado) no es compatible con algunas cámaras.

FUJIFILM X RAW STUDIO

Al conectar la cámara a un ordenador mediante USB, FUJIFILM X RAW STUDIO puede usar el motor de procesamiento de imágenes exclusivo de la cámara para convertir rápidamente archivos RAW para crear imágenes de alta calidad en otros formatos.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

Notas y precauciones

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza su cámara correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y su *Manual del propietario* con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

	ADVERTENCIA	Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	PRECAUCIÓN	Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

Los símbolos que aparecen en el producto (incluyendo los accesorios) representan lo siguiente:

	CA
	CC
	Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento).

ADVERTENCIA

	Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, desconecte el cable USB y desenchufe el transformador de corriente alterna. Si sigue utilizando la cámara al salir humo de la misma, si produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anómalo, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.
	Evite la entrada de agua o de cualquier cuerpo extraño dentro de la cámara o de los cables de conexión. No utilice la cámara ni los cables de conexión si ha penetrado agua dulce o salada, leche, bebidas, detergentes u otros líquidos. En caso de que el líquido penetre en la cámara o los cables de conexión, apague la cámara, retire la pila, desconecte el cable USB y desconecte y desenchufe el transformador de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.
	No utilice esta cámara en el baño o la ducha. Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
	Nunca intente modificar ni desmontar la cámara (nunca abra la cubierta). Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas.
	Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas. Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.

 ADVERTENCIA	
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm. No utilice cables con conectores doblados.
	No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o conduciendo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría sufrir una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	Utilice únicamente la pila especificada. Coloque la pila tal y como muestra el indicador.
	No desarme, modifique ni caliente las baterías. No deje caer, golpee, ni arroje las baterías ni las someta de ningún otro modo a impactos violentos. No utilice baterías que muestren signos de fugas, deformaciones, decoloraciones o cualquier otro tipo de anomalía. Utilice únicamente cargadores designados para recargar las baterías recargables y no intente recargar baterías de iones de litio no recargables o pilas alcalinas. No cortocircuite ni guarde las baterías junto a objetos metálicos. Hacer caso omiso de estas precauciones puede causar que las baterías se recalienten, prendan, rompan o sufran fugas, lo que podría causar un incendio, quemaduras u otras lesiones.
	Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo una fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias.
	No utilice el cargador para cargar pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador suministrado debe ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.
	Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede causar problemas de visión. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	No permanezca en contacto prolongado con las superficies calientes. El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares.
	No deje una parte del cuerpo en contacto con el producto durante periodos largos de tiempo mientras el producto está encendido. El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo durante su uso prolongado a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares.
	No usar en presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.
	Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseche, tape los terminales de la misma con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila.
	Mantenga las tarjetas de memoria, zapatas y otras piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Los niños podrían ingerir piezas pequeñas; mantener fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una pieza pequeña, busque asistencia médica o de emergencia.
	Mantener fuera del alcance de los niños. Entre los elementos que pueden causar lesiones están: la correa, que podría enredarse alrededor del cuello del niño causando estrangulación, y el flash, que podría provocar daños visuales.
	Siga las indicaciones del personal de la línea aérea o del hospital. Este producto genera emisiones de radiofrecuencia que podrían interferir con equipos de navegación o médicos.

⚠ PRECAUCIÓN

	No utilice esta cámara en lugares en los que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
	No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
	No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones.
	No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA. Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas.
	No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría provocar un incendio.
	No use la clavija si está dañada o si no encaja firmemente en la toma de corriente. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar un incendio o una descarga eléctrica.
	Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
	Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente. Podrían producirse lesiones al expulsar la tarjeta.
	Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor Fujifilm habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.
	Si la pila se sustituye incorrectamente, existe el riesgo de explosión. Sustitúyala sólo con una del mismo tipo o equivalente.
	Las pilas (paquete de pilas o pilas instaladas) no deben exponerse a fuentes de calor excesivo, como por ejemplo la luz del sol, llamas o similares.

La pila y el suministro eléctrico

Nota: Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes.

⚠ ADVERTENCIA: No exponga la pila a fuentes de calor excesivo, como por ejemplo la luz del sol, llamas o similares.

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

Pilas de ion de litio

Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ion de litio.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su estuche.

■ Notas sobre la pila

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar si está fría. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

■ Carga de la pila

Cargue la pila en el cargador de pilas suministrado. Los tiempos de carga podrían aumentar a temperaturas ambientales inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los +40 °C; a temperaturas inferiores a los +5 °C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede recargarse unas 300 veces. Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

■ Almacenamiento

Si una pila permanece almacenada durante largos periodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar afectado negativamente. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos periodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiental de entre +15 °C a +25 °C. No la guarde en lugares en los que esté expuesta a altas temperaturas.

■ Precauciones: Manejo de la pila

- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- Deseche las pilas usadas rápidamente.
- No someter a fuertes impactos, ni tirar contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

■ Precaución: Desecho

Deshágase de las pilas usadas en conformidad con las normativas locales. Debe prestarse atención a los aspectos ambientales del desecho de baterías. Use el aparato en climas moderados.

Adaptadores de alimentación de CA

Utilice únicamente los adaptadores de alimentación de CA Fujifilm que se especifican para el uso con esta cámara. Utilizar otros adaptadores podría dañar la cámara.

- El adaptador de alimentación de CA está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Asegúrese de comprobar que la clavija de CC esté firmemente conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo utilice con otros dispositivos.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No lo someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.

Uso de la cámara

- No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, incluyendo fuentes de luz artificial o natural, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.
- La luz solar intensa enfocada a través del visor puede dañar el panel del visor electrónico (EVF). No apunte al sol con el visor electrónico.

Realización de disparos de prueba

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad.

FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

Manejo

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras esté grabando las mismas.

Cristal líquido

Si la pantalla es dañada, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido**, lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas:

Información sobre marcas comerciales

Digital Split Image es una marca comercial o una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism es una marca comercial o una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation. Los tipos de letra aquí introducidos han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. en los EE. UU. y otros países. Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países. Adobe, el logotipo de Adobe, Photoshop y Lightroom son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los EE. UU. y en otros países. Wi-Fi® y Wi-Fi Protected Setup® son marcas registradas de Wi-Fi Alliance. La marca y los logotipos de la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por parte de Fujifilm está sujeto a los términos de licencia. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial o una marca comercial registrada de HDMI Licensing LLC. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Interferencias eléctricas

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeronave.

Sistemas de televisión en color

NTSC (Comisión Nacional de Sistema de Televisión) es una especificación sobre la transmisión de señales de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Línea de Fase Alternada) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Exif Print (Exif versión 2.3)

Exif Print es un formato de archivo de cámaras digitales revisado recientemente en el cual se almacena información junto con las fotografías para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

AVISO IMPORTANTE: Leer antes de usar el software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

AVISOS

Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.

Lea las "Instrucciones de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.

Material de perclorato: Es posible que requiera una manipulación especial. Consultar:

<http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>

Para los clientes en los EE.UU.

**Se ha probado su cumplimiento con las normas FCC
PARA USO DOMÉSTICO O EN OFINAS**



Contains IC : 10293A-WMBACBM25

Contains FCC ID : COF-WMBACBM25

Declaración FCC: este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

PRECAUCIÓN: Este producto ha sido sometido a prueba y encontrado en conformidad con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase B en conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable frente a interferencias dañinas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Vuelva a orientar o a ubicar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

Aviso de la FCC: Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobado expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

Este transmisor no debe colocarse ni funcionar conjuntamente con ninguna otra antena o transmisor.

Declaración de exposición a radiación: Este dispositivo cumple con los requisitos gubernamentales de exposición a las ondas de radio. Este dispositivo ha sido diseñado y fabricado para no exceder los límites de emisión para la exposición a la energía de radiofrecuencia (RF) establecidos por la Comisión Federal de Comunicaciones del gobierno de los EE. UU.

El estándar de exposición de los dispositivos inalámbricos emplea una unidad medición conocida como Tasa de Absorción Específica, o SAR. El límite SAR establecido por la FCC es 1,6 W/kg. Las pruebas SAR se realizan usando posiciones de funcionamiento estándar aceptadas por la FCC con el dispositivo transmitiendo a su nivel de energía certificada más alto en todas las bandas de frecuencia probadas.

Notas sobre la concesión: Para cumplir con la Parte 15 de las normas de la FCC, este producto debe usarse con un cable A/V de núcleo de ferrita especificado por Fujifilm, el cable USB cable y el cable de alimentación CC.



El producto adquirido recibe el suministro de energía de una pila de ion de litio reciclable. Llame al teléfono 1-800-8-BATTERY para obtener información sobre cómo reciclar esta pila.

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

PRECAUCIÓN: Este aparato digital de clase B cumple con la ICES-003 canadiense.

Declaración de la industria canadiense: Este dispositivo cumple con las RSS libres de licencia de la industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

Este dispositivo y su(s) antena(s) no deben ser colocados ni utilizarse junto con ninguna otra antena o transmisor, a excepción de las radios incorporadas probadas. La función de selección de código de país se deshabilita para los productos comercializados en EE. UU./Canadá.

Declaración de exposición a la radiación: Las pruebas científicas disponibles no indican problemas de salud asociados al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, no existen pruebas de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten durante el uso niveles bajos de energía de radiofrecuencia (RF) en la gama de microondas. Mientras que altos niveles de RF pueden producir efectos en la salud (calentando los tejidos), la exposición a RF de bajo nivel no produce efectos de calentamiento y no causa efectos adversos conocidos para la salud. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado ningún efecto biológico. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. GFX100 ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de IC establecidos para un entorno no controlado y cumple con RSS-102 de las normativas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la IC.

La operación en la banda 5150–5250 MHz es para uso exclusivo en interiores para reducir posibles interferencias perjudiciales en sistemas de satélite móviles co-canal.

Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar

En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.

Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir potenciales daños al medio ambiente y a la salud de las personas que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.

Este símbolo en las pilas o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.

Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

En países no pertenecientes a la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Si desea desechar este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.

En Japón: Este símbolo en las pilas indica que se deben desechar por separado.



Li-ion

Dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth: Precauciones

Este producto cumple con las siguientes directivas de la UE:

- Directiva de RoHS 2011/65/UE
- Directiva de RE 2014/53/UE

Por la presente, FUJIFILM Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico FF180005 es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/gfx/fujifilm_gfx_100/pdf/index/fujifilm_gfx_100_cod.pdf

Este cumplimiento está indicado por la siguiente marca de conformidad ubicada en el producto:



Esta marca es válida para productos que no son de telecomunicaciones y productos de telecomunicaciones armonizados de la UE (por ejemplo, Bluetooth®).

IMPORTANTE: Antes de utilizar el transmisor inalámbrico integrado de la cámara, lea las siguientes advertencias.

- ① Este producto, el cual posee una función de encriptación desarrollada en los Estados Unidos, está regido por las normativas de la Administración de exportación de los Estados Unidos y no deberá ser exportado o reexportado a ningún país sobre el cual los Estados Unidos haya decretado un embargo de bienes.
- **Utilice solamente una red inalámbrica o un dispositivo Bluetooth.** Fujifilm no se hace responsable por los daños producidos debidos al uso no autorizado. No utilizar con aplicaciones que requieran un alto grado de fiabilidad, por ejemplo con dispositivos médicos u otros sistemas que posean un impacto directo o indirecto sobre la vida humana. Al utilizar el dispositivo en un ordenador y en otros sistemas que demanden un nivel de fiabilidad superior al ofrecido por la red inalámbrica o los dispositivos Bluetooth, asegúrese de tomar todas las precauciones necesarias para mantener un entorno seguro y evitar funcionamientos erróneos.
- **Usar únicamente en el país de adquisición.** Este dispositivo está en conformidad con las regulaciones vigentes respectivas a los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth del país de adquisición. Cumpla con todas las normativas locales al utilizar el dispositivo. Fujifilm no se hace responsable por los problemas surgidos del uso en otras jurisdicciones.
- **No usar el dispositivo en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio.** No utilice el transmisor cerca de hornos microondas o en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio que puedan bloquear la recepción de las señales inalámbricas. Si el transmisor se utiliza cerca de otros dispositivos inalámbricos que operen en la banda 2,4 GHz, podría producirse una interferencia mutua.
- **El transmisor inalámbrico emite en las bandas de 2,4 GHz y 5 GHz utilizando la modulación DSSS, OFDM y GFSK.**
- **Seguridad:** Los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth transmiten datos a través de la radio y por lo tanto su uso requiere una mayor atención a la seguridad que la aplicada en el caso de redes cableadas.
 - No se conecte a redes desconocidas o redes para las cuales usted no tiene derechos de acceso, aunque se visualicen en su dispositivo, ya que tal acceso podría considerarse no autorizado. Solo conéctese a redes para las que tiene derechos de acceso.
 - Tenga en cuenta que las transmisiones inalámbricas pueden ser susceptibles de interceptación por parte de terceros.
- **Lo siguiente puede ser sancionado por la ley:**
 - Desmontaje o modificación de este dispositivo
 - Eliminación de etiquetas de certificación del dispositivo
- **Este dispositivo emite en la misma frecuencia que los dispositivos médicos, educativos y comerciales y que los transmisores inalámbricos.** Igualmente emite en la misma frecuencia que la de los transmisores con licencia y algunos transmisores sin licencia de bajo voltaje especiales utilizados en sistemas de seguimiento RFID en líneas de producción en cadena y similares.
- **Para evitar interferir en dichos dispositivos, tenga en cuenta las siguientes precauciones.** Antes de utilizar este dispositivo, compruebe que el transmisor RFID no está activado. Si confirma que el dispositivo provoca interferencias en transmisores con licencia utilizados para el seguimiento RFID, deje de usar la frecuencia afectada o mueva el dispositivo a otra ubicación. Si nota que el dispositivo causa interferencias en sistemas de seguimiento RFID de bajo voltaje, contacte con un representante de Fujifilm.
- **No utilice este dispositivo a bordo de un avión.** Tenga en cuenta que Bluetooth podría permanecer encendido aunque la cámara esté apagada. El Bluetooth puede desactivarse seleccionando **NO** para **⌂ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > Bluetooth ACT./DES.**
- Requisitos en AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR. 5150 MHz–5350 MHz es solo para uso en interiores.

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el objetivo

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza el objetivo correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y el *Manual del propietario* de la cámara con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

	ADVERTENCIA	Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	PRECAUCIÓN	Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

⚠ ADVERTENCIA

	No sumergir o exponer al agua. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	No desmontar (no abrir la tapa). Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio, sufrir una descarga eléctrica o lesiones debido a un error en el funcionamiento del producto.
	Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	No colocar sobre superficies inestables. El producto podría caer, provocando lesiones.
	No mire al sol a través del objetivo o de los visores de la cámara. Si no cumple con esta precaución se podrían causar discapacidades visuales permanentes.

⚠ PRECAUCIÓN

	No utilizar ni almacenar en ubicaciones expuestas al vapor o humo o muy húmedas o extremadamente polvorientas. Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas.
	No dejar expuesto a la luz solar directa o en ubicaciones sometidas a temperaturas muy altas, como por ejemplo en el interior de un vehículo en un día soleado. Si se hace caso omiso de esta precaución podría producirse un incendio.
	Mantener fuera del alcance de los niños. Este producto puede producir lesiones en manos de un niño.
	No utilizar con las manos mojadas. Si se hace caso omiso de esta precaución podrían sufrir descargas eléctricas.
	Mantenga el sol apartado del encuadre al fotografiar sujetos a contraluz. La luz solar incidiendo en la cámara con el sol en o cerca del encuadre puede causar un incendio o quemaduras.
	Si no va a utilizar el producto, vuelva a colocar las tapas del objetivo y almacénalo fuera del alcance de la luz solar. La luz solar enfocada a través del objetivo puede causar incendios o quemaduras.
	No desplace la cámara o el objetivo si están instalados en un trípode. El producto podría caer o golpear objetos, provocando lesiones.

Cuidado del producto

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Cuerpo de la cámara: Utilice un paño suave y seco para limpiar el cuerpo de la cámara después de cada uso. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil, que podrían decolorar o deformar el cuero del cuerpo de la cámara. Cualquier líquido sobre la cámara se debe limpiar de inmediato con un paño suave y seco. Utilice una perilla para extraer el polvo del monitor evitando rallarlo, y a continuación límpielo suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de Fujifilm, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Para evitar que el polvo penetre en la cámara, vuelva a colocar la tapa del cuerpo cuando no haya ningún objetivo instalado.

Sensor de imagen: Si hay múltiples fotografías marcadas por puntos o manchas en los mismos lugares, podría indicar la presencia de polvo en el sensor de imagen. Limpie el sensor usando

■ AJUSTE DE USUARIO > LIMPIEZA DEL SENSOR.

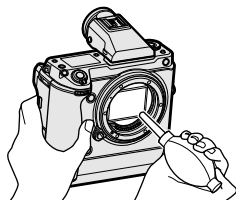
Limpieza del sensor de imagen

El polvo que no pueda limpiarse usando **■ AJUSTE DE USUARIO > LIMPIEZA DEL SENSOR** puede eliminarse manualmente según se describe a continuación.

! Tenga en cuenta que las reparaciones o sustituciones del sensor de imagen a causa de un daño durante la limpieza están sometidas a cargos.

- 1 Use una perilla (no un cepillo) para eliminar el polvo del sensor.

! No utilice un cepillo o una perilla con cepillo. Si se hace caso omiso de esta precaución, el sensor podría dañarse.



- 2 Compruebe si el polvo ha sido eliminado. Repita los pasos 1 y 2 según sea necesario.
- 3 Vuelva a colocar la tapa del cuerpo o el objetivo.

Actualizaciones del firmware

Algunas funciones del producto pueden diferir de las descritas en el manual suministrado debido a la actualización del firmware. Visite nuestro sitio Web a fin de obtener información detallada sobre cada modelo:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Comprobación de la versión del firmware

 La cámara sólo mostrará la versión del firmware si hay una tarjeta de memoria insertada.

- 1 Apague la cámara y asegúrese de que hay una tarjeta de memoria insertada.
- 2 Encienda la cámara mientras pulsa el botón **DISP/BACK**. Se visualizará la versión actual del firmware; compruebe la versión del firmware.
- 3 Apague la cámara.

 Para ver la versión del firmware o actualizar el firmware de accesorios opcionales como, por ejemplo, objetivos intercambiables, unidades de flash de zapata y adaptadores de montaje, monte los accesorios en la cámara.

Resolución de problemas

Consulte la tabla siguiente si tiene problemas al usar su cámara. Si no encuentra aquí la solución, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm local.

Energía y pila

Problema	Solución
La cámara no se enciende.	• La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 41). • La pila está incorrectamente instalada: Vuelva a introducirla en la orientación correcta (📖 45). • La bandeja de las pilas no está bloqueada: Bloquee la bandeja de las pilas (📖 45).
El monitor no se enciende.	El monitor podría no encenderse si apaga y vuelve a encender la cámara rápidamente. Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad hasta que la pantalla se active.
La pila se agota rápidamente.	• La pila está fría: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido y vuelva a instalarla en la cámara justo antes de tomar una fotografía. • Los terminales de la pila están sucios: Limpie los terminales con un paño suave y seco. • Si está seleccionado para  AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF: Desactive PRE-AF (📖 125). • Las pilas han sido cargadas muchas veces: Seleccione EDAD DE LA BATERÍA para ver la vida de la pila; si las pilas son viejas, cámbielas por unas nuevas (📖 201).
La cámara se apaga repentinamente.	La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 41).

Problema	Solución
La carga no comienza.	• Introduzca la pila (📖 45). • Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta (📖 45). • Asegúrese de que el cargador esté conectado correctamente (📖 41). • Asegúrese de que el adaptador de enchufe esté correctamente conectado al cargador (📖 41).
La carga es lenta.	Cargue la pila a temperatura ambiente.
Las dos lámparas designadas como "lámpara indicadora 2" parpadean, pero la pila no se carga.	• Los terminales de la pila están sucios: Limpie los terminales con un paño suave y seco (📖 45). • Las pilas han sido cargadas muchas veces: Seleccione EDAD DE LA BATERÍA para ver la vida de la pila; si las pilas son viejas, cámbielas por unas nuevas (📖 201). Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm (📖 296).

Menús y pantallas

Problema	Solución
Las pantallas no están en español.	Seleccione ESPAÑOL para ⚙️ AJUSTE DE USUARIO > 🗣️ 言語/LANG. (📖 54, 200).

Disparo

Problema	Solución
No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	• La tarjeta de memoria está llena: Introduzca una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes (📖 47, 180). • La memoria no ha sido formateada: Formatee la tarjeta de memoria en la cámara (📖 198). • Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios: Limpie los contactos con un paño suave y seco. • Tarjeta de memoria dañada: Introduzca una nueva tarjeta de memoria (📖 47). • La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 41). • La cámara se ha apagado automáticamente: Encienda la cámara (📖 50). • Está usando un adaptador de montura de terceros: Seleccione SÍ para DISPARAR SIN OBJETIVO (📖 228).
Aparece moteado ("ruido") en el monitor o en el visor cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.	Cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado, se aumenta la ganancia para ayudar a la composición y se reduce la apertura, lo que podría provocar un moteado perceptible cuando se muestre una vista previa de las imágenes en las pantallas. No afecta a las imágenes que se toman con la cámara.
La cámara no enfoca.	El sujeto no es adecuado para el enfoque automático: Use el bloqueo del enfoque o el enfoque manual (📖 94).

Problema	Solución
No se detecta ningún rostro.	• El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto: Elimine las obstrucciones (📖 126). • El rostro del sujeto ocupa solamente una pequeña área de la foto: Modifique la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe una mayor área de la foto (📖 126). • El rostro del sujeto se encuentra apartado de la cámara: Pida al sujeto que mire a la cámara (📖 126). • La cámara está inclinada: Mantenga la cámara nivelada. • El rostro del sujeto está escasamente iluminado: Realice los disparos con mayor iluminación.
El flash no se dispara.	• El flash está desactivado: Ajuste la configuración (📖 148). • La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 41). • La cámara está en el modo horquillado o continuo: Seleccione el modo fotograma único (📖 6, 7).
El flash no ilumina completamente al sujeto.	• El sujeto no se encuentra dentro del alcance del flash: Coloque al sujeto dentro del alcance del flash. • La ventana del flash está obstruida: Sujete la cámara correctamente. • La velocidad de obturación es más rápida que la velocidad de sincronización: Elija una velocidad de obturación más lenta (📖 70, 75, 327).

Problema	Solución
Las imágenes están desenfocadas.	• El objetivo está sucio: Limpie el objetivo. • El objetivo está bloqueado: Mantenga los objetos lejos del objetivo (📖 57). • !AF se visualiza durante el disparo y el cuadro de enfoque aparece visualizado en color rojo: Compruebe el enfoque antes de disparar (📖 58).
Las imágenes están manchadas.	• La velocidad de obturación es lenta y la temperatura ambiente es alta: Esto es normal y no indica un mal funcionamiento. Use la asignación de píxeles (📖 117). • La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas: Apague la cámara y espere hasta que se enfríe (📖 50, 323). • Se visualiza una advertencia de temperatura: Apague la cámara y espere hasta que se enfríe (📖 50, 323).

Reproducción

Problema	Solución
Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
El zoom de reproducción no está disponible.	Las imágenes fueron creadas utilizando REDIMENSIONAR o se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
No se reproduce ningún sonido en los vídeos.	• El volumen de reproducción es demasiado bajo: Ajuste el volumen de reproducción (🔊 204). • El micrófono estaba obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la grabación. • El altavoz está obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.
Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Quite la protección utilizando el dispositivo con el que inicialmente protegió las imágenes (🔒 184).
Las imágenes permanecen después de seleccionar BORRAR > TODAS LAS FOTOS.	
La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	La bandeja de las pilas o la tarjeta de memoria se ha extraído cuando la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de extraer la bandeja de las pilas o las tarjetas de memoria (🔋 236).

Conexiones

Problema	Solución
El monitor está en blanco.	La cámara está conectada a un televisor: Las imágenes serán visualizadas en el televisor en lugar de en el monitor de la cámara (📖 282).
Tanto el televisor como la pantalla de la cámara están en blanco.	El modo de visualización seleccionado con el botón VIEW MODE es SOLO EVF +  : Coloque su ojo en el visor. Utilice el botón VIEW MODE para elegir otro modo de visualización (📖 20).
Ausencia de imagen o sonido en el televisor.	• La cámara no está conectada adecuadamente: Conecte la cámara correctamente (📖 282). • La entrada del televisor está configurada en "TV": Ajuste la entrada a "HDMI" (📖 282). • El volumen del televisor es demasiado bajo: Use los controles del televisor para ajustar el volumen (📖 282).
El ordenador no reconoce la cámara.	Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados (📖 287).
No puede transferir archivos RAW o JPEG al ordenador.	Use MyFinePix Studio para transferir imágenes (solo Windows; 📖 287).
FUJIFILM X RAW STUDIO o FUJIFILM X Acquire no detectan correctamente la cámara.	Verifique la opción seleccionada MODO DE CONEXIÓN AL PC en la cámara. Seleccione CON. RAWUSB/RES.C.SEG. antes de conectar el cable USB (📖 292).

Transferencia inalámbrica

Para obtener información adicional sobre la resolución de problemas con las conexiones inalámbricas, visite:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problema	Solución
No se puede conectar a un teléfono inteligente. La cámara tarda en conectarse o cargar imágenes a un teléfono inteligente. La carga falla o se interrumpe.	• El teléfono inteligente está demasiado lejos: Acerque los dispositivos (📖 284). • Dispositivos cercanos están causando interferencias de radio: Aleje la cámara y el teléfono inteligente de los hornos microondas o de los teléfonos inalámbricos (📖 284).
No puede cargar imágenes.	• El teléfono inteligente está conectado a otro dispositivo: El teléfono inteligente y la cámara solamente pueden conectarse a un dispositivo a la vez. Finalice la conexión y vuelva a intentarlo (📖 284). • Hay varios teléfonos inteligentes en las proximidades: Reinente la conexión. La presencia de varios teléfonos inteligentes puede dificultar la conexión (📖 284). • La imagen fue creada en otro dispositivo: Es posible que la cámara no pueda cargar imágenes creadas en otros dispositivos. • La imagen es un vídeo: Aunque puede seleccionar videos para la carga al visualizar el contenido de la memoria de la cámara en su teléfono inteligente, la carga podría llevar cierto tiempo. Para más información sobre la visualización de imágenes en la cámara, visite: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
El teléfono inteligente no mostrará imágenes.	Seleccione SÍ para CONFIG. GENERAL > REDUC. IMAG. 3M. Seleccionar NO aumenta los tiempos de carga de las imágenes de gran tamaño; además, algunos teléfonos podrían no ser capaces de mostrar imágenes superiores a cierto tamaño (📖 246).

Varios

Problema	Solución
La cámara no responde.	• Funcionamiento erróneo temporal de la cámara: Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 45). • La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 41). • La cámara está conectada a una LAN inalámbrica: Finalice la conexión.
La cámara no funciona de la forma esperada.	Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 45). Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor Fujifilm.
El movimiento del visor o el monitor aparece entrecortado en vez de fluido.	Al seleccionar NORMAL para RENDIMIENTO , la velocidad de fotogramas disminuirá si no realiza ninguna operación durante un cierto período. La velocidad de fotogramas normal se restaurará después de accionar los controles de la cámara (📖 234).
Sin sonido.	Ajuste el volumen (📖 203).
El EVF no se enciende.	El EVF no está instalado correctamente: Deslice el EVF hasta que encaje en su lugar con un clic (📖 13).
Pulsar el botón Q no muestra el menú rápido.	BLOQUEO-TTL está activo: Finalizar el BLOQUEO-TTL (📖 149).

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias aparecen en la pantalla.

Advertencia	Descripción
 (rojo)	Carga baja. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.
 (parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.
!AF (se visualiza en rojo con cuadros de enfoque rojos)	La cámara no puede enfocar. Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen.
La apertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará sub o sobreexpuesta. Utilice el flash para obtener iluminación adicional al realizar fotografías de sujetos escasamente iluminados.
ERROR DE ENFOQUE	
ERROR CONTROL DEL OBJETIVO	La cámara funciona de forma incorrecta. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor Fujifilm.
APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO	
NO HAY TARJETA	El obturador únicamente se abre al haber introducida una tarjeta de memoria. Introduzca una tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	• La tarjeta de memoria no está formateada o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo: Formatee la tarjeta de memoria usando  AJUSTE DE USUARIO > FORMATEAR. • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de Fujifilm.
ERROR DE OBJETIVO	Apague la cámara, retire el objetivo y limpie las superficies de montaje, a continuación vuelva a colocar el objetivo y encienda la cámara. Si el problema persiste, póngase en contacto con un distribuidor Fujifilm.

Advertencia	Descripción
ERROR DE TARJETA	• La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara: Formatee la tarjeta. • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Tarjeta de memoria no compatible: Use una tarjeta de memoria compatible. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de Fujifilm.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta.
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta.
 MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria está llena y no se pueden grabar imágenes. Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	• Error de tarjeta de memoria o error de conexión: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor Fujifilm. • No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales: Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre. • La memoria no ha sido formateada: Formatee la tarjeta de memoria.
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de foto (el número del foto actual es 999-9999). Inserte una tarjeta de memoria formateada y seleccione RENOVAR para  CONF. DAT. GUARD. > CONTADOR . Tome una fotografía para restaurar el contador a 100-0001, a continuación seleccione SEGUIR para CONTADOR .

Advertencia	Descripción
ERROR DE LECTURA	• El archivo está dañado o no fue creado con la cámara: El archivo no puede ser visualizado. • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de Fujifilm.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo.
NO SE PUEDE	La imagen está dañada o no fue creada con la cámara.
ERROR DE ARCHIVO DPOF	Los pedidos de copias no pueden contener más de 999 imágenes. Copie cualquier imagen adicional que desee imprimir en otra tarjeta de memoria y cree un segundo pedido de impresión.
NO SE PUEDE	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.
 NO SE PUEDE	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen seleccionada no se pueden girar.
 NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no se puede aplicar a imágenes creadas con otros dispositivos.
NO COINCIDEN: MODO 4K Y MONITOR EXTERNO. CAMBIE MODO VÍDEO	El modo de vídeo seleccionado con la cámara no es compatible con el dispositivo al que la cámara está conectada a través de HDMI. Intente seleccionar otro modo de vídeo (151).
 (amarillo)	Apague la cámara y espere a que se enfríe. El moteado puede aumentar en las imágenes tomadas cuando se visualiza esta advertencia.
 (rojo)	Apague la cámara y espere a que se enfríe. Cuando se visualiza esta advertencia, la grabación de vídeos podría no estar disponible, el moteado podría aumentar y el rendimiento, incluyendo la velocidad de avance de fotogramas y la calidad de la imagen, podría disminuir.

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintos tamaños de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

 Capacidad		8 GB			16 GB		
		SUPER FINE	FINE	NORMAL	SUPER FINE	FINE	NORMAL
Fotos	 4:3	120	190	300	260	390	630
	RAW (SIN COMPRIM.)	30			70		
	RAW (COMP. SIN PÉRDIDA)	70			140		
Videos ^{1,2}	100Mbps	9 minutos			20 minutos		

1 Use una tarjeta UHS con velocidad clase 3 o mejor.

2 Asume la tasa de bits predeterminada.

 Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a los 32 GB, los vídeos serán grabados en un solo archivo, independientemente de su tamaño. Si la tarjeta tiene una capacidad de 32 GB o menos, los vídeos de más de 4 GB de tamaño se grabarán en múltiples archivos ininterrumpidamente.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	FUJIFILM GFX100
Número de producto	FF180005
Píxeles efectivos	Aprox. 102 millones
Sensor de imagen	Mosaico de Bayer 43,8 mm × 32,9 mm con filtro de color primario
Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC recomendadas por Fujifilm
Ranuras para tarjeta de memoria	Dos ranuras para tarjetas de memoria SD (compatibles con UHS-II)
Sistema de archivos	En conformidad con Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 y Digital Print Order Format (DPOF)
Formato de archivos	• Imágenes estáticas: Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, sin compresión o con compresión usando un algoritmo sin pérdidas; es necesario software especial); RAW+JPEG disponible; TIFF (RGB) • Videos: Estándar H.265/H.264 con sonido estéreo (MOV) • Audio (notas de voz): Sonido estéreo (WAV)
Tamaño de las imágenes	L 4:3 (11648 × 8736)
	L 3:2 (11648 × 7768)
	L 16:9 (11648 × 6552)
	L 1:1 (8736 × 8736)
	M 4:3 (8256 × 6192)
	M 3:2 (8256 × 5504)
	M 16:9 (8256 × 4640)
	M 1:1 (6192 × 6192)
	S 4:3 (4000 × 3000)
	S 3:2 (4000 × 2664)
	S 16:9 (4000 × 2248)
	S 1:1 (2992 × 2992)
	RAW (11808 × 8754)
	TIFF (11648 × 8736)
Montura del objetivo	Montura FUJIFILM G

Sistema

- Sensibilidad**
- **Imágenes estáticas:** Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100 – 12800 en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV; AUTO; sensibilidad de salida extendida equivalente a ISO 50, 25600, 51200 o 102400
 - **Videos:** Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 200 – 12800 en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV; AUTOMÁTICO; sensibilidad de salida extendida equivalente a ISO 25600

Medición Medición de 256 segmentos a través del objetivo (TTL); MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO, PONDERADA CENTRAL

Control de exposición AE programado (con cambio de programa); AE con prioridad a la obturación; AE con prioridad a la apertura; exposición manual

Compensación de la exposición

- **Imágenes estáticas:** –5 EV – +5 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV
- **Videos:** –2 EV – +2 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV

Velocidad de obturación

- **OBTURADOR MECÁNICO, OBT. COR. DEL. ELE.**
 - **Modo P:** De 4 s a $\frac{1}{4000}$ s
 - **Modo A:** De 30 s a $\frac{1}{4000}$ s
 - **Modos S y M:** De 60 min. a $\frac{1}{4000}$ s
 - **Bulbo:** Máx. 60 min.
- **OBTURADOR ELECTRÓNICO, MECÁNICO + ELECTRÓNICO, FRONTAL ELECT. + ELECT.**
 - **Modo P:** De 4 s a $\frac{1}{16000}$ s
 - **Modo A:** De 30 s a $\frac{1}{16000}$ s
 - **Modos S y M:** De 60 min. a $\frac{1}{16000}$ s
 - **Bulbo:** Máx. 60 min.

Continuo

Tasas de avance de fotogramas disponibles (JPEG)

MODO CONTINUO	OBTURADOR MECÁNICO	OBTURADOR ELECTRÓNICO
RUPTURA VEL. ALTA CH	5,0	2,9
RUPTURA VEL. BAJA CL	2,0	

 La velocidad de fotogramas y el número de fotos por ráfaga pueden variar dependiendo de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria utilizada.

Enfoque

- **Modo:** AF sencillo o continuo; enfoque manual con anillo de enfoque
- **Sistema de enfoque automático:** AF híbrido inteligente (AF con detección de contraste/detección de fases TTL) con luz auxiliar de AF
- **Selección de área de enfoque:** UN SOLO PUNTO, ZONA, AMPLIO/SEGUIMIENTO, TODAS

Sistema	
Equilibrio blanco	Automático, personalizado 1, personalizado 2, personalizado 3, selección de la temperatura de color, luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría, iluminación incandescente, iluminación bajo el agua
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg.
Modo de flash	• MODO: MODO TTL (FLASH AUTOMÁTICO, ESTÁNDAR, SINCRONIZACIÓN LENTA), MANUAL, MULTI, OFF • MODO DE SINCRONIZACIÓN: 1ª CORTINA, 2ª CORTINA, FP AUTOMÁTICO (sincronización de alta velocidad) • SUPR. OJOS ROJOS:  FLASH+EXTRACCIÓN,  FLASH,  EXTRACCIÓN, NO
Zapata	Zapata de accesorios con contactos TTL; compatible con velocidades de sincronización tan rápidas como 1/25 s
Contactos de sincronización	Contactos X; compatible con velocidades de sincronización tan rápidas como 1/25 s
Terminal de sincronización	Proporcionado
Visor	Visor electrónico intercambiable EVF-GFX2 (suministrado)
Monitor LCD	• Monitor trasero: Pantalla táctil LCD de 3,2 pulg./8,1 cm y 2360k puntos de color con inclinación triple • Monitor de hombro: 1,80 pulg./4,57 cm, Monitor LCD con memoria de 303 × 230 puntos
Monitor secundario trasero	Monitor OLED de 2,05 pulg./5,21 cm, 256 × 64 puntos
Videos (con sonido estéreo)	• Tamaño del vídeo: 4K 16:9, DCI 17:9, FHD 16:9, FHD 17:9 • Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • Tasa de bits: 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • Formato de grabación/salida - H.265: tarjeta SD, 4:2:0, 10 bits/salida HDMI, 4:2:2, 10 bits - H.264: tarjeta SD, 4:2:0, 8 bits/salida HDMI, 4:2:2, 10 bits
Terminales de entrada/salida	
Conector de micrófono	Mini clavija estéreo de ø3,5 mm
Toma de clavija para auriculares	Mini clavija estéreo de ø3,5 mm
Conector de disparador remoto	Miniclavija de ø2,5 mm de 3 polos
Entrada/salida digital	Conector USB (Tipo C) USB3.2Gen1x1
Salida HDMI	Microconector HDMI (Tipo D)
Entrada de CC	Proporcionado

Suministro de alimentación/otros

Suministro de alimentación

- Pila recargable NP-T125 (suministrada con la cámara)
- Adaptador de CA de AC-15V (disponible por separado)

Vida de la pila

- **Tipo de pila:** NP-T125 (× 2)
- **Objetivo:** GF63mmF2.8 R WR
- **Flash:** Deshabilitado
- **Modo de disparo:** Modo P
- **AHORRO AUTOMÁTICO ENERGÍA:** Sí

Número de tomas		
RENDIMIENTO	LCD	EVF
REFUERZO	Aprox. 700	Aprox. 560
NORMAL	Aprox. 800	Aprox. 740

Duración total del metraje que se puede grabar en una sola carga

Modo	Duración real de la batería durante la captura de vídeo	Continuación de la batería durante la captura de vídeo
4K	Aprox. 100 minutos	Aprox. 170 minutos
FHD	Aprox. 150 minutos	Aprox. 240 minutos

Estándar CIPA. Medido utilizando la pila suministrada con la cámara y la tarjeta de memoria SD.

Nota: La duración de la pila varía en función del nivel de carga de la misma y las cifras anteriores no se pueden garantizar. La duración de la pila disminuirá a bajas temperaturas.

Dimensiones de la cámara (An. × Al. × Pr.)

156,2 mm × 144,0 mm × 75,1 mm (48,9 mm excluyendo proyecciones, medido en la zona más delgada)/6,15 pulg. × 5,67 pulg. × 2,96 pulg. (1,93 pulg.)

Peso de la cámara

Aprox. 1155 g/40,7 oz, excluyendo la pila, accesorios y tarjeta de memoria

Peso de disparo

Aprox. 1320 g/46,6 oz, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria

Condiciones de funcionamiento

- **Temperatura:** de -10 °C a +40 °C (de +5 °C a +40 °C cuando la batería se está cargando)
- **Humedad:** 10 % a 80 % (sin condensación)

Transmisor inalámbrico**LAN inalámbrica**

Estándares	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo inalámbrico estándar)
-------------------	--

Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central)	• Israel, Indonesia : 2412 MHz–2462 MHz (11 canales) • EE. UU., Canadá, China, India, Corea, Malasia : 2412 MHz–2462 MHz (11 canales) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3) • Unión Europea, Japón, Australia, Noruega, Nueva Zelanda, Turquía, Hong Kong, Filipinas, Vietnam, Singapur, Tailandia, UAE, Rusia, Taiwán, Arabia Saudita, Qatar, Bahrein, Omán, Egipto, Irán, Kuwait, Líbano, Uzbekistán : 2412 MHz–2462 MHz (11 canales) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)
--	---

Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP)	17,43 dBm
--	-----------

Protocolos de acceso	Infraestructura
-----------------------------	-----------------

Bluetooth®

Estándares	Bluetooth versión 4.2 (Bluetooth de baja energía)
-------------------	---

Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central)	2402 MHz–2480 MHz
--	-------------------

Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP)	6,38 dBm
--	----------

Visor electrónico intercambiable EVF-GFX2

Tipo	OLED
Tamaño	0,5 pulg./1,3 cm
Número de píxeles	Aprox. 5,76 millones de puntos
Aumento	0,86× con objetivo de 50 mm (formato de 35 mm) hacia el infinito y la dioptría ajustada en $-1,0 \text{ m}^{-1}$
Ángulo de visión diagonal	Aprox. 41° (ángulo de visión horizontal de aprox. 33°)
Ajuste de dioptrías	De -4 a $+2 \text{ m}^{-1}$
Punto del ojo	Aprox. 23 mm
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	53,6 mm × 36,4 mm × 80,1 mm/ 2,11 pulg. × 1,43 pulg. × 3,15 pulg.
Peso	Aprox. 95 g/3,4 oz

Pila recargable NP-T125

Tensión nominal	10,8 V
Capacidad nominal	1250 mAh
Temperatura de funcionamiento	-10°C a $+40^\circ\text{C}$
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	36,0 mm × 54,4 mm × 26,0 mm/ 1,4 pulg. × 2,1 pulg. × 1,0 pulg.
Peso	Aprox. 81 g/2,9 oz

Cargador de pilas BC-T125

Entrada nominal	100 V – 240 V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	23 – 31 VA
Salida nominal	12,6 V DC, 800 mA
Pilas compatibles	Pilas recargables NP-T125
Tiempo de carga	Aprox. 140 minutos ($+25^\circ\text{C}$)
Temperatura de funcionamiento	$+5^\circ\text{C}$ a $+40^\circ\text{C}$
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	71,4 mm × 97,0 mm × 34,2 mm/ 2,8 pulg. × 3,8 pulg. × 1,4 pulg., excluyendo proyecciones
Peso	Aprox. 120 g/4,2 oz

-  El peso y las dimensiones varían dependiendo del país o región de venta.
-  Las especificaciones y el rendimiento están sujetos a cambios sin previo aviso. Fujifilm no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. El aspecto del producto podría diferir del descrito en este manual.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

