



Manual

*Todo lo que necesitas saber para
crear con tu Silhouette*

DEL EQUIPO DE INSTRUCTORES DE SILHOUETTE

¡Hola! A los miembros del equipo Silhouette nos encantan nuestras máquinas y sabemos que hay mucha información sobre nuestros productos en línea. Si eres nuevo en nuestra comunidad, tal vez no sepas por dónde empezar. Y si ya tienes tiempo usando nuestros productos, tal vez haya cosas que no sepas cómo hacer o funciones que aún desconozcas. Por eso hicimos este manual. Aquí encontrarás todo lo que necesitas para convertirte en un usuario experto de Silhouette. Te enseñaremos a usar nuestros materiales especializados, a crear diseños básicos y avanzados con nuestros programas, y a elegir la máquina ideal para tu proyecto. Hemos reunido toda la información necesaria para que adquieras el conocimiento y las habilidades que te ayudarán a realizar los proyectos más creativos. Consulta ese manual siempre que tengas dudas. Es de lo más fácil de usar. Haz clic en los enlaces para ir a las referencias cruzadas, al glosario o a nuestra colección de videos. ¡Empieza ya mismo! Pronto encontrarás lo que buscas. Como este documento es electrónico, lo actualizaremos constantemente. Así tendrás la información más reciente. Esperamos que este manual no solo responda tus preguntas, sino que despierte tu creatividad para que puedas dar vida a tus propios proyectos.

Manual Silhouette
Publicado por Silhouette America, Inc.
618 N. 2000 W. Bldg 2
Lindon, Utah 84042

Copyright © 2019
Todos los derechos reservados

Manual Silhouette segunda edición
Updated 03/21/19



3D Paper Rose | de Alaa' K
Diseño # 11563



Introducción

CONOCE TU SILHOUETTE

Nos alegra que hayas decidido unirme a nuestra creciente comunidad de creadores, artistas y aficionados al "hazlo tú mismo". Nuestra misión es ofrecerte productos que te ayuden a crear. Si te lo puedes imaginar, nosotros te ayudamos a hacerlo realidad.

¿QUÉ ES SILHOUETTE?

Silhouette es una compañía de plotters de corte. Nuestra sede está en Lindon, Utah y nuestro objetivo es diseñar productos y tecnologías que ofrezcan a los creadores de todo el mundo la mayor cantidad de opciones y la menor cantidad de limitaciones a la hora de diseñar, cortar y crear. ¡Bienvenido a nuestra familia!

Ahora la mejor parte: nuestras máquinas. La familia Silhouette actualmente incluye tres máquinas de corte diferentes: la Silhouette CAMEO®, la Silhouette Portrait®, y la Silhouette Curio™. También incluye un innovador sistema de estampado personalizado, la Silhouette Mint™, y la primera impresora 3D de Silhouette, la Silhouette Alta®. Contamos además con la Tienda online de diseños Silhouette, repleta de diseños digitales. Allí encontrarás más de ciento treinta mil opciones (cada semana hay más). Miles de artesanos y creadores usan sus equipos para cortar, estampar, grabar, hacer bocetos y mucho más.

Este manual es para TI. Te ayudará a descubrir todo lo que puedes hacer con tu Silhouette y cómo hacerlo. Estamos orgullosos de nuestros productos y queremos que conozcas las máquinas, los programas y los diseños para que empieces a crear de inmediato. Te enseñaremos a configurar tu nueva Silhouette y a utilizar Silhouette Studio. Te daremos información de nuestros otros productos y responderemos todas tus preguntas. Ya lo verás: en un abrir y cerrar de ojos te volverás un experto en Silhouette.

¿POR QUÉ DEBES TENER UNA SILHOUETTE?

Hay muchas razones para tener una Silhouette. Por años, miles de artesanos y aficionados al “hazlo tú mismo” han usado nuestras máquinas a fin de crear objetos únicos y personalizados para su casa, escuela, lugar de trabajo y otros lugares. Pero no creas que hacer falta ser artesano o aficionado al “hazlo tú mismo” para tener una Silhouette.



¿ERES CREADOR?

Gracias a nuestras máquinas de corte de alta precisión hasta los diseños más complicados se pueden volver realidad. Many professional creators or designers love using our Silhouette machines and software because of the ease of use and the ability make ideas come to life.

[Ve el video.](#)



¿ERES EDUCADOR?

Hay muchas maneras de usar una Silhouette en la sala de clases. Pasa menos tiempo preparando artículos didácticos, como juegos de lectura o ejercicios de empatar, y más tiempo donde más lo necesitas.

Con opciones como PixScan™, basta con tomar una foto, pasarla a la computadora, trazar tu diseño y enviarlo a tu Silhouette para que haga el

corte. ¡Así de fácil! Haz que tu sala de clases sea un lugar más agradable donde aprender. Usa tu Silhouette para hacer decoraciones o proyectos manuales para tus alumnos. Piensa en todo lo que puedes crear. [Ve el video.](#)



¿TIENES UN NEGOCIO PEQUEÑO??

Silhouette ayuda a los negocios pequeños a alcanzar sus metas con máquinas y accesorios útiles y confiables. Ya sea que uses tu plotter de corte para ayudarte a realizar artesanías, o tu máquina de sellos Mint para crear tu marca y promover tu negocio, descubrirás que todos los miembros de la familia Silhouette pueden ayudarte a cumplir tus objetivos. [Ve el video.](#)

¿ESTÁS EMPEZANDO EN EL MUNDO DEL DISEÑO, O ERES UN DISEÑADOR EXPERIMENTADO?

Con Silhouette Studio, el software líder del sector, cualquier diseñador -nuevo o veterano puede crear diseños y enviarlos sin problemas a su Silhouette para cortarlos. Los más nuevos encontrarán herramientas sencillas y un área de trabajo interactiva que permite ver en pantalla una representación realista del mat de corte y el material. Y como Silhouette Studio® Business Edition puede interactuar con Adobe Illustrator y CorelDraw, los diseñadores profesionales pueden realizar muestras físicas de sus diseños en unos cuantos pasos. Si tienes un diseño y quieres sentirlo en tus manos, necesitas una Silhouette. [Ve el video.](#)

¿TE GUSTA FABRICAR COSAS?

Si cada vez que ves la frase “hazlo tú mismo” sientes un hormigueo, necesitas una Silhouette. ¿Te gusta decorar tu hogar, organizar fiestas, o hacer edredones y tarjetas de ocasión? ¿Te gusta personalizarlo TODO? ¿Te gusta alegrar las superficies con transfers, pedrería, brillo o calcamonías? ¿Eres fan del scrapbooking? Entonces la Silhouette te está llamando.

[Ve el video.](#)



¿QUÉ PUEDE HACER TU SILHOUETTE POR TI?

Con una Silhouette, el único límite es tu imaginación. Si lo puedes imaginar, tu Silhouette lo hará realidad.

Las máquinas de corte Silhouette pueden manejar muchos materiales. Te ofrecemos materiales hechos especialmente para tu máquina, entre muchos otros. Algunos de los más populares son:

- ▶ Cartón
- ▶ Tela
- ▶ Vinilo
- ▶ Transfer

Tu Silhouette es tan flexible que puede ayudarte con todos -o casi todos- tus proyectos: decoración de interiores, manualidades en papel, prendas personalizadas... La línea de máquinas Silhouette puede con todo.

Entre otros materiales especializados, tenemos cinta adhesiva para imprimir, papel magnético, papel de oro rosa, plantillas de vinilo, lámina de madera, hojas adheribles doble cara, papel para calcamónia, adheribles para vidrio y transfer con brillo. Estos son solo algunos ejemplos de los productos especializados para tu Silhouette que ofrecemos. Ve a la página 245 para ver una lista más completa. Todos los productos Silhouette incluyen la configuración recomendada para que siempre obtengas el corte perfecto.

El único límite de las máquinas Silhouette es tu imaginación. Mientras más creativo seas, más útil te será tu Silhouette. [Ve el video.](#)



¿CUÁL ES LA SILHOUETTE INDICADA PARA TI?

Sabemos que hay tantas posibilidades que podrías sentirte abrumado. Por eso estamos aquí: para ayudarte. El primer paso para conseguir lo que necesitas de tu Silhouette es asegurarte de que tienes la máquina indicada para ti.

Cameo y Portrait son las dos máquinas más parecidas y resultan ser ideales para proyectos de artesanías con papel. Curio está especializada y tiene más funciones, como la capacidad de

hacer relieves en papel y grabar láminas de metal. Mint es para crear sellos personalizados. Alta es una impresora 3D que utiliza un material plástico llamado filamento para imprimir objetos. Para ver más detalles sobre cada máquina, ve a la sección "Familia Silhouette" que comienza en la página 10.



¿QUÉ DEBES HACER CON ESTE MANUAL?

Este manual está diseñado para que te familiarices con el mundo Silhouette, por lo que es parte instructivo, parte fuente de inspiración, parte tutorial de software y parte catálogo. ¡No trates de leerlo todo de una sentada o te aburrirás como ostra! Mejor busca las cosas que más te interesen. Si eres principiante, ve al capítulo Dos para ver una guía rápida. Si no, hojea el manual hasta que encuentres lo que buscas. Esperamos que descubras algo que haga fluir tus ideas creativas. Así verás el potencial tan grande que tiene tu Silhouette. ¿Qué estás esperando? ¡A crear se ha dicho!

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	3
LA FAMILIA SILHOUETTE	10
Silhouette Cameo®	11
Silhouette Portrait® 2	15
Silhouette Curio™	17
Silhouette Alta®	21
Silhouette Mint™	23
GUÍA RÁPIDA DE INICIO	25
Lo que Necesitas Para Empezar	26
Diseña con Silhouette Studio®	28
Corta tu Diseño	30
SILHOUETTE STUDIO®	32
Configuración y Diseño	33
Tienda y Biblioteca	129
Enviar un proyecto	142
Versiones	153
SILHOUETTE 3D™	189
Silhouette 3D™	190
Herramientas para documentos	191
Barra de herramientas de acceso rápido	193
Pestaña documentos	195
Herramientas de dibujo	195
Pestañas de navegación	196
Pestaña Diseño	196
Pestaña Impresión 3D	201
Tienda Silhouette Design Store	203
Preferencias	204
MODELMAKER™	205
Silhouette ModelMaker™	206
Herramientas para documentos	207
Distribución de ModelMaker	208
Creación de formas	210
Barra de herramientas de acceso rápido	214
Vistas y acercamiento	216
Ajustes del desarrollo	217
Impresión del diseño	220
Cortar formas con una máquina Silhouette	221

Tabla de contenido

MINT STUDIO™	224
Diseña con Mint Studio™	225
Herramientas de Documentos	227
Herramientas de Dibujo	228
Herramientas Mint Studio	230
Herramientas para Sellos	234
ACCESORIOS Y HERRAMIENTAS	236
Cuchillas y Herramientas de Carro	237
Herramientas	240
Mats y Bases	242
Accesorios de viaje y Almacenamiento	243
Misceláneos	244
MATERIALES ARTÍSTICOS	245
Cartulinas Adhesivas	246
Alta Media	247
Adhesivos con resina	248
Materiales para pintar tela	249
Estabilizadores de Tela	250
Crema para Grabar Vidrio	251
Transfer de Calor	251
Materiales para Mint	254
Pedrería	255
Láminas de serigrafía	256
Bolígrafos	256
Materiales Especializados	257
Vinilo	265
TUTORIALES	270
Herramientas Manuales	271
Máquinas Silhouette	273
Tutoriales	283
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	312
Máquinas Silhouette	313
Corte	317
Mat de corte	330
Programa	333
Biblioteca	337
Biblioteca de Silhouette	342

Tabla de contenido

GLOSARIO	343
ATAJOS DE SILHOUETTE STUDIO	349

La familia Silhouette

La familia Silhouette cuenta con tres máquinas de corte: la Silhouette CAMEO®, la Silhouette Curio™ y la Silhouette Portrait®. También incluye un innovador sistema de estampado, la Silhouette Mint™, y la impresora 3D de Silhouette, la Silhouette Alta®. Cada una tiene funciones únicas con gran precisión, y cada una puede realizar trabajos específicos.

SILHOUETTE CAMEO®	11
Características de tu Cameo®	12
Pantalla Táctil a Todo Color	12
Compartimentos de Almacenaje	12
Rodillos Ajustables	13
Compatibilidad con Dispositivos USB	13
Cortador Transversal	13
Carro Doble	13
Bluetooth®	14
Altura de Trabajo Adicional	14
Punteado con Tinta	14
Escáner de Códigos de Barras	14
SILHOUETTE PORTRAIT® 2	15
Características de tu Silhouette Portrait® 2	16
Cargar material y hacer un corte	16
SILHOUETTE CURIO™	17
Características de tu Curio™	18
Altura de Trabajo Adicional	18
Carga Precisa	18
Plataformas, Mats y Base de la Curio	18
Carro Doble	18
Funciones de la Curio en Silhouette Studio®	19
Relieve y Bajorrelieve	19
Grabar con la Curio	19
Puntear con la Curio	19
Bocetar con la Curio	20
SILHOUETTE ALTA®	21
Características de tu Silhouette Alta®	22
Filamento	22
Impresión 3D	22
SILHOUETTE MINT™	23
Características de tu Silhouette Mint™	24
Las Tintas Mint	24
Impresión Térmica	24



Silhouette Cameo

Si lo quieres hacer tú mismo, no hay nada como la Silhouette CAMEO®. Su cuchilla compacta puede cortar más de cien materiales, como papel, cartulina, vinilo y tela en segmentos de hasta 12 pulgadas de ancho. La Cameo puede leer marcas de registro y cortar materiales impresos, y es compatible con la función PixScan™. ¿Qué significa esto? Que tiene el área de corte más grande y que puede cortar una infinidad de materiales.

Silhouette CAMEO® 3 tiene las mismas funciones que las versiones anteriores y añade algunas características adicionales. La nueva Cameo cuenta con un carro doble que te permite utilizar dos herramientas a la vez, así como tecnología Bluetooth®. Y por si fuera poco, es una de las dos máquinas que son compatibles con la cuchilla autoajustable de Silhouette llamada AutoBlade.

Como las dos versiones de la Cameo son actuales y siguen siendo muy similares, hablaremos de las dos y señalaremos las diferencias cuando corresponda. También recuerda que la Portrait y la Cameo son muy similares y que parte de la información es aplicable a las dos. [Ve el video](#)

ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO

57.2 x 22 x 15.3 cm.

4.05 kg.

SUPERFICIE MÁXIMA DE CORTE

8 x 12 pulg. (con mat)

8 pulg. x 3 m. (con rollo)

ESPESOR MÁXIMO DEL MATERIAL

2 mm

FUERZA MÁXIMA DE CORTE

210 gf

Features

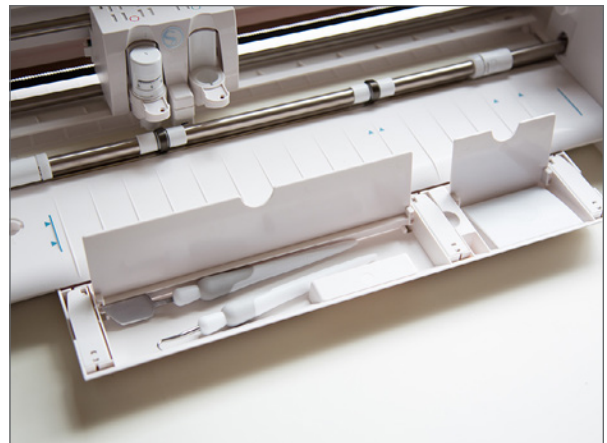
	CAMEO 2	CAMEO 3
Pantalla táctil a todo color	✓	✓
Compartimentos de almacenaje	✓	✓
Rodillos ajustables	✓	✓
Compatibilidad con dispositivos USB	✓	✓
Cortador transversal	✓	✓
Carro doble		✓
Bluetooth®		✓
Altura de trabajo adicional		✓
Escáner de códigos de barras		✓
Punteado con tinta		✓

CARACTERÍSTICAS DE TU CAMEO®

La Silhouette CAMEO® es el plotter de elección en corte electrónico. Tal como una impresora, se conecta a tu PC o Mac® y a la corriente. Usa Silhouette Studio® en tu computadora para diseñar y crear proyectos y enviarlos a tu Cameo. Y ahora que la Cameo tiene carro doble, puedes hacer más que nunca. Sigue leyendo para descubrir más funciones de la Cameo y empieza a pensar en ideas que tu máquina hará realidad.

PANTALLA TÁCTIL A TODO COLOR

La pantalla táctil a todo color está basada en las Cameos del pasado, pero es aún más fácil de usar. Con ella puedes cargar tus materiales y acceder a la configuración de la máquina. La Cameo 3 es nuestra primera máquina con sonido para ayudarte a navegar por los menús. También ofrece minitutoriales para ayudarte si te atascas o tienes preguntas sobre el funcionamiento. Simplemente haz clic en el icono de configuración en la esquina de la pantalla y selecciona "Tutorial".



COMPARTIMENTOS DE ALMACENAJE

En la Cameo 2, el compartimento está en el lado izquierdo. Es el lugar ideal para guardar cuchillas adicionales o la cuchilla de corte transversal.

La Cameo 3 tiene varios compartimentos. Debajo de la tapa, a la izquierda, puedes guardar cuchillas adicionales, y en la bandeja superior, cuchillas, herramientas o bolígrafos. El cajón de abajo se abre para ofrecerte más espacio.



RODILLOS AJUSTABLES

Ajustando los rodillos blancos del eje principal, la Silhouette CAMEO® puede cortar los siguientes tamaños de papel: A4, carta, 12 pulg., y 13 pulg. (12 pulg. con el mat) Los rodillos tienen un resorte que les permite mantener los materiales en posición con firmeza, pero sin maltratarlos.

COMPATIBILIDAD CON DISPOSITIVOS USB

Puedes mandar archivos de tu computadora a un dispositivo USB y luego leerlos directamente desde tu Cameo (consulta la página 282).



CORTADOR TRANSVERSAL

Si tienes un tramo largo de material, el cortador transversal puede serte muy útil. Se trata de una cuchilla para papel en la parte posterior de

tu máquina. El cortador transversal separa de una pasada los trabajos terminados del resto del material. También hay una guía de cuchilla en la parte posterior para hacer un corte perfecto vez tras vez. Como los cortes son rectos, cuando uses el resto del material para otro proyecto, será muy fácil cargarlo. El cortador transversal es muy útil para rollos de vinilo. Ve la página 278 para más detalles.



CARRO DOBLE

Tal como la Curio, la Cameo 3 tiene carro doble. ¿No te entusiasma EL MUNDO DE POSIBILIDADES que esta opción te ofrece? Las herramientas tienen un círculo rojo a la izquierda y uno azul a la derecha. Inserta tus herramientas (como la AutoBlade y el bolígrafo) en el portaherramientas correspondiente asignado en el panel Enviar y míralas trabajar en equipo.

La AutoBlade y esta solo funciona en el portaherramientas de la izquierda.

En la Cameo 3, las herramientas se insertan un poco diferente. Hala el extremo del porta herramientas, inserta la herramienta y presiona el extremo hacia dentro. Asegúrate de que haga clic para que la herramienta no se mueva. Para más detalles, ve la página 273

BLUETOOTH®

La Cameo 3 tiene Bluetooth®, por lo que permite la comunicación inalámbrica. En la Silhouette CAMEO® “Bluetooth® Edition” el adaptador viene preinstalado. En el resto de las ediciones de Cameo, la función Bluetooth® está habilitada, pero tendrás que instalar el adaptador. El adaptador se instala en la parte inferior de la máquina, en un compartimiento al que se puede acceder con un destornillador.

Gracias al Bluetooth®, tu Cameo puede recibir trabajos de otros dispositivos aparte de tu computadora. Eso significa que puede recibir trabajos cortados sin estar conectada a tu computadora. ¡Usa Bluetooth® para deshacerte de algunos de esos molestos cables!



ALTURA DE TRABAJO ADICIONAL

La Cameo 3 tiene una altura de trabajo mayor a la de la Cameo 2. Esto le permite cortar materiales más gruesos, como hojas espuma(o foam) con la cuchilla de corte profundo.

PUNTEADO CON TINTA

La Cameo 3 puede hacer punteado con un marcador o un rotulador. El punteado es un diseño hecho con puntos. Puedes convertir cualquier diseño de la Tienda de diseños Silhouette o cualquier foto en un punteado.

ESCÁNER DE CÓDIGOS DE BARRAS

La Cameo 3 puede leer códigos de barras producidos en el panel de marcas de registro de Silhouette Studio®. En la Business Edition puedes usar la función de escaneo de códigos de barras para imprimir un código de barras y marcas de registro en las páginas de Imprimir y cortar. Al cargar la página, el escáner leerá el código de barras y accederá al archivo para cortar tu diseño sin necesidad de que el archivo se abra en pantalla.



Silhouette Portrait 2

La Portrait es básicamente una versión en miniatura de la Cameo. La mayor diferencia radica en que tiene un área de corte más pequeña con 8 pulgadas de ancho, pero puede cortar los mismos materiales. Con 16.35 pulgadas y solo 3.5 libras, puedes llevarla a cualquier parte contigo. Empaca la Portrait y tu computadora portátil, y podrás crear y diseñar en cualquier lugar que desees. Esta máquina también tiene la capacidad de registrar y cortar materiales impresos, es compatible con PixScan™ y Bluetooth®, viene con una AutoBlade y tiene una separación de 2 mm para cortar materiales más gruesos con la cuchilla de corte profundo. Con tu Portrait, las posibilidades son infinitas. [Ve el video.](#)

ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO

41.3 x 14.2 X 11.4 cm.
1.58 kg.

SUPERFICIE MÁXIMA DE CORTE

8 x 12 pulg. (con mat)
8 pulg. x 3 m. (con rollo)

ESPESOR MÁXIMO DEL MATERIAL

2.0 mm

FUERZA MÁXIMA DE CORTE

210 gf

CARACTERÍSTICAS DE TU SILHOUETTE PORTRAIT® 2

Lo más destacado de la Silhouette Portrait™ es su pequeño tamaño y bajo costo. La Silhouette hará todos los cortes que desees en tu máquina, solo que en una escala un poco más pequeña.



La Portrait 2 comparte algunas de las nuevas características de la CAMEO 3: la AutoBlade que ajusta la profundidad de la cuchilla automáticamente, un mayor espacio para cortar material más grueso y compatibilidad Bluetooth® para realizar cortes de manera inalámbrica.



CARGAR MATERIAL Y HACER UN CORTE

La forma de cargar la cuchilla o herramienta en la Portrait 2 difiere un poco de la Portrait original. En lugar de girar una palanca, tira suavemente del extremo de la ranura de la herramienta, coloca la herramienta y, mientras la empujas hacia

abajo, empuja la pieza extendida hacia adentro. Asegúrate de que la pieza haga clic cuando la empujas hacia adentro para que la herramienta quede firme. Consulta la sección “Tutoriales” (page 273) para obtener instrucciones más detalladas.

Ambas versiones de la Portrait conservan toda la precisión de corte de la Cameo y pueden cortar materiales enrollados de hasta 10 pies de una sola vez. También cuentan con un método de carga simple. Consulta la página de tutoriales (a partir de la página 275) para obtener más detalles sobre cómo cargar tu máquina y hacer un corte.

NOTA: La Portrait no tiene rodillos ajustables como la Cameo, así que **no intentes tocarlos ni moverlos. Los rodillos de la Portrait deben quedarse siempre en su lugar.**





Silhouette Curio

Curio es la máquina Silhouette más especializada, ya que te da acceso a diferentes tipos de materiales y más efectos (como grabado o relieve). Debido a que su altura de trabajo es mayor que en la Cameo y la Portrait, la Curio puede trabajar con materiales más gruesos, como madera, metal y aglomerado. Y aunque la Curio también es una máquina de corte, como las otras dos, se especializa en adornos y detalles. El carro doble permite realizar dos funciones a la vez, como marcar y hacer relieve, o crear un boceto multicolor. [Ve el video.](#)

ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO

14 x 43.8 x 17.8 cm.
5.5 lbs.

SUPERFICIE MÁXIMA DE CORTE

8.5 x 12 pulg.
(con la base grande)

ESESOR MÁXIMO DEL MATERIAL

5 mm

ESESOR MÁXIMO DEL MATERIAL

2 mm

FUERZA MÁXIMA DE CORTE:

210 gf

CARACTERÍSTICAS DE TU CURIO™

La Curio es el único plotter que puede hacer uso de las funciones de grabado, relieve y punteado en metal del poderoso programa de diseño Silhouette Studio®.



ALTURA DE TRABAJO ADICIONAL

A fin de ofrecer más posibilidades, la Curio ha subido el listón... literalmente. Al tener más espacio entre la barra y el mat, puedes transferir tus diseños a nuevos tipos de material. Tu Curio acepta hojas de madera, metal y lienzo de hasta 5mm. Y lo hace sin sacrificar la calidad que ofrecen la Portrait y la Cameo.

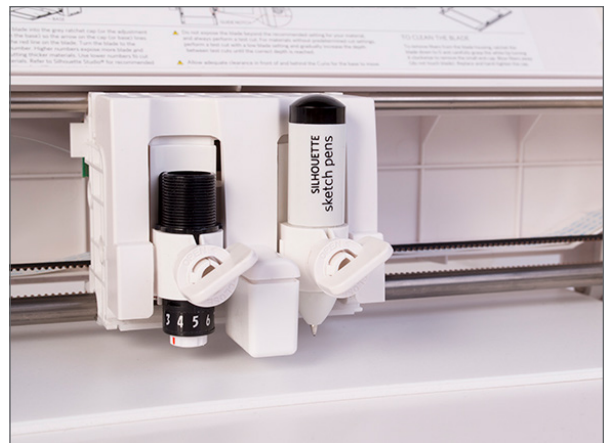
CARGA PRECISA

Uno de los puntos fuertes de la Curio es su mecanismo de carga. Debido a que la base es rígida, la Curio carga de la misma manera vez tras vez. Esto significa que puedes interrumpir un trabajo de corte, extraer la base para revisar el trabajo, cargarlo de nuevo y reanudar el corte. Esto es especialmente útil cuando tienes bocetos con varias capas de colores. La ubicación del diseño en pantalla es exactamente la misma que en la base, vez tras vez.



PLATAFORMAS, MATS Y BASE DE LA CURIO

La Curio puede alojar una amplia gama de materiales agregando o quitando plataformas. La Curio viene con cuatro plataformas marcadas con un "1" o un "2". Para los materiales más comunes, el panel Enviar de Silhouette Studio® indica la combinación de plataformas adecuada. Por ejemplo, una combinación de plataforma "3" requiere una plataforma 1 y una 2, pues $1 + 2 = 3$.



CARRO DOBLE

¡Con la Curio puedes usar dos herramientas al mismo tiempo! El primer carro tiene marcado un círculo rojo, y el segundo, un círculo azul. La Curio realiza la acción vinculada con el círculo

rojo primero y la del círculo azul después. Puedes alternar entre las dos herramientas haciendo clic en “Herramienta 1” y “Herramienta 2” en el panel Enviar.

FUNCIONES DE LA CURIO EN SILHOUETTE STUDIO®

Recuerda que los iconos especiales de la Curio en Silhouette Studio® SOLO pueden usarse con la Curio. Si la desconectas, seguirás teniendo acceso a las funciones, pero solo mientras no conectes otra máquina. Las funciones se desactivarán si el programa detecta que has conectado una Cameo o una Portrait, pues ninguna de ellas puede hacer uso de estas opciones únicas de la Curio.



RELIEVE Y BAJORRELIEVE

Con tu Curio, puedes usar las funciones Relieve, dBajorrelieve, Marcar y Relieve, e Imprimir y Relieve. Usa las herramientas de relieve fino o ancho de la Silhouette para obtener relieves únicos y detallados en una variedad de superficies. Ve las páginas 119 y 120 para más detalles.

Para instrucciones detalladas sobre cómo hacer relieve, ve la página 290.



GRABAR CON LA CURIO

La altura de trabajo de 5 mm te permite usar materiales que no caben en las otras máquinas, como el metal. Esto abre nuevas posibilidades. La herramienta Punteado y Grabado está diseñada para hacer realidad estas posibilidades. Puedes grabar diseños para decorar tu hogar, personalizar placas para mascotas, crear joyería personalizada y más. Para instrucciones sobre cómo grabar, ve la página 299.



PUNTEAR CON LA CURIO

El punteado es un dibujo hecho con puntos en lugar de una línea continua. Curio realiza este efecto con la herramienta Puntear y Grabar en metales delgados o con un rotulador o marcador en papel.

La Curio usa la herramienta de puntear y el mat de relieve para crear el efecto de punteado. La herramienta de puntear tiene una punta metálica fina que permite a la máquina crear pequeñas hendiduras en el material con un rápido movimiento de arriba abajo.

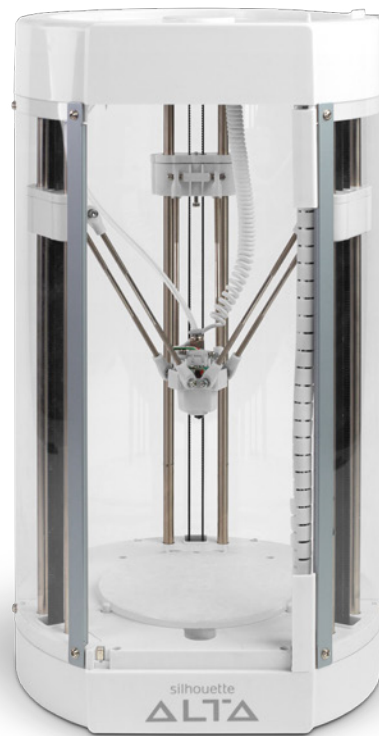
En Silhouette Studio®, la función Puntear te permite convertir cualquier diseño en un punteado. Si cambias el espaciado o el factor de escala, por ejemplo, cambiará el aspecto del punteado. Puedes controlar el número de puntos, el espacio y hasta el patrón. Para instrucciones sobre el uso de esta función, ve la página 295.



BOCETAR CON LA CURIO

Bocetar con la Curio es increíble porque puedes usar dos colores a la vez en el carro doble. Además, puedes descargar tu diseño y volver a cargarlo sin problemas para seguir bocetando o para usar colores adicionales, pues la Curio tiene una base rígida que se carga igual vez tras vez.

Para instrucciones sobre cómo dibujar con el carro doble, ve la página 281.



Silhouette Alta

La Silhouette Alta® es la primera impresora 3D de Silhouette. En el proceso de impresión 3D, se crea un modelo digital y se rebana (aquí es donde el software Silhouette 3D™ analiza cómo la máquina imprimirá cada capa del modelo). Una vez que se rebane el modelo, el software enviará la información a la Alta y la máquina imprimirá de a una capa delgada de filamento a la vez hasta imprimir todo el modelo. El proceso de impresión finaliza cuando el filamento se enfría.

La Alta viene premontada, precalibrada y lista para ser conectada y utilizada, así que podrás comenzar a imprimir objetos de inmediato. Puedes imprimir los diseños que creas en Silhouette 3D™, los que compres en la tienda Design Store o los que obtengas de otro lado (siempre que estén en formato de archivo .STL o .OBJ). [Ve el video.](#)

ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO

9.875 pulg. x 9 pulg. x 18.75 pulg.
9.7 lbs.

TIPO DE FILAMENTO

1.75 mm
Filamento PLA no patentado

GROSOR DE CAPA

De 0.05 mm a 0.5 mm

VOLUMEN DE IMPRESIÓN

124 mm x 124 mm x 130 mm

CARACTERÍSTICAS DE TU SILHOUETTE ALTA®

La Silhouette Alta® es la primera impresora 3D de Silhouette. Junto con el software Silhouette 3D™, puedes crear e imprimir objetos 3D utilizando un material plástico llamado filamento. La máquina toma el modelo creado en Silhouette 3D™, calienta el filamento para fundirlo y extruye capa por capa.

Lo que distingue a la impresora 3D de Silhouette es que ya viene ensamblada y calibrada, lo cual significa que no tienes que esperar para comenzar a jugar con ella. La mayoría de las impresoras 3D del mercado deben ser armadas por el usuario.



FILAMENTO

El material que utilizarás para imprimir en 3D tu objeto se llama filamento PLA (ácido poliláctico). Si bien Silhouette vende filamentos de diversos colores (negro, blanco, rojo, rosa, amarillo, verde y azul), la mayoría de los filamentos PLA de 1.75 mm de diámetro son compatibles con Silhouette Alta®.

NOTA: Es posible que debas ajustar la configuración de impresión ya que los ajustes predeterminados de Silhouette 3D™ están optimizados específicamente para el filamento de Silhouette.

IMPRESIÓN 3D

La Silhouette Alta® tiene un volumen de impresión máximo de 124 mm por 124 mm por 130 mm (4.88 pulgadas por 4.88 pulgadas por 5.11 pulgadas), y su resolución de capa varía de 0.05 mm a 0.5 mm (o de aproximadamente 0.002 pulgadas a 0.02 pulgadas), por lo cual puede imprimir a pequeña escala, y cuanto más pequeña sea la resolución, mejor será la calidad de impresión.

Si bien el software Silhouette 3D™ tiene tres opciones de impresión preestablecidas, puedes modificar muchos ajustes para lograr la mejor calidad de impresión según tus necesidades. Algunas de las cosas que puedes cambiar son la temperatura del filamento, la altura de la capa (también conocida como resolución de impresión), la densidad del relleno, si se necesitan soportes, la velocidad de impresión, etc.





Silhouette Mint

La Mint es la máquina más innovadora de Silhouette. Se diferencia de los otros miembros de la familia en que no es un plotter de corte. La Mint es una máquina de sellos personalizados y cambiará tu manera de sellar. En cuatro pasos sencillos y menos de dos minutos puedes producir un sello completamente único, a la medida. Solo hay que diseñar el sello, fabricarlo, entintarlo y estampar con él ¡Así de fácil! Puedes usar tu sello más de 50 veces antes de volver a ponerle tinta (aunque suele durar mucho más).

La Mint es pequeña. Ocupa más o menos el mismo espacio en tu escritorio que tu teléfono. ¡Pero que no te engañe su tamaño! La Mint es lo suficientemente poderosa para crear sellos desde el tamaño de un sello postal hasta el de un fichero. Y debido a que la tinta se aplica directamente al sello, puedes controlar con precisión qué color va dónde en los sellos de varios colores. [Ve el video.](#)

ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO

5.75 x 12.1 X 8,25 cm.
311 g.

TAMAÑO MÁXIMO DEL SELLO

45 x 90 mm.

CARACTERÍSTICAS DE TU SILHOUETTE MINT™

Con la Silhouette Mint™, puedes hacer sellos personalizados de forma rápida y sencilla. Puedes convertir cualquier diseño o foto en un sello reutilizable a todo color.

LAS TINTAS MINT

La Mint no es como los sellos tradicionales que requieren una almohadilla con tinta. De hecho, no necesita almohadilla. Punto. La Silhouette Mint™ usa botellas de 5 ml. de tinta que se aplica directamente sobre el sello. Como este absorbe la tinta, puede estampar unas 50 imágenes antes de secarse. Después, basta con añadir unas cuantas gotas y estás listo para empezar de nuevo. Cada botella tiene suficiente tinta para cientos de proyectos y miles de sellos.



IMPRESIÓN TÉRMICA

La Mint usa impresión térmica para crear relieves 3D de tu diseño, por más intrincado que sea. Puedes convertir casi cualquier diseño de la Tienda de diseños en un sello personalizado. Funciona incluso con fotos. Para ver cómo crear un sello, ve a la página e 281.

Guía Rápida de Inicio

Ya tienes la Silhouette en tus manos y estás listo para empezar a diseñar, crear y confeccionar. Pero antes de dejarte correr solo por el mundo de la creatividad, hay algunas cosas que queremos que sepas. Esta breve introducción te guiará paso a paso desde desempacar tu Silhouette hasta hacer un corte básico. En los capítulos siguientes, te daremos más información, pero por el momento te ofrecemos un vistazo rápido de tu nueva Silhouette. ¿Estás listo?

LO QUE NECESITAS PARA EMPEZAR **26**

Saca tu Silhouette de la Caja	27
Instala el Programa de Silhouette	27
Actualiza el Programa de Silhouette	28
Conecta tu Silhouette a la Computadora	28

DISEÑA CON SILHOUETTE STUDIO® **28**

Crea tu Propio Diseño	29
Usa un Diseño de la Tienda	29

CORTA TU DISEÑO **30**

Carga el Material en tu Silhouette	30
Carga tu Silhouette	30
Envía tu Diseño a la Silhouette	30
Haz un Corte Básico con tu Silhouette	31



Lo que Necesitas Para Empezar

¿Ya tienes tu Silhouette? ¡Pues entonces solo necesitas unas cuantas cosas más para empezar crear! Tu máquina viene con todo lo necesario para arrancar, salvo el material de corte. Necesitarás cuchilla y un mat, pero ambos vienen con tu Silhouette.

Hay algunas otras herramientas Silhouette que necesitarás, como un raspador y un gancho. Dependiendo del material que uses, las necesitarás más o menos, pero te vendrán bien para limpiar el material sobrante de tu mat. Si usas vinilo, necesitarás papel o cinta de transporte. Si usas transfers de calor, necesitarás una plancha. Si usas tela, necesitarás un estabilizador de tela.

Después viene la parte divertida: decidir qué vas a hacer con tu Silhouette y con qué material. Empieza por un proyecto sencillo y sigue a partir de allí.

Muy bien, ya tienes una idea sobre lo que quieres hacer. ¿Qué sigue? Te recomendamos comenzar a usar tu máquina tan pronto como puedas. No tengas miedo. ¡Es más fácil de lo que te imaginas! Utilizando este manual, aprenderás las tareas básicas súper rápido.

Este capítulo se centra en cómo comenzar a utilizar nuestras máquinas de corte y el software Silhouette Studio®. Si deseas obtener más información sobre este tema, visita nuestro blog en www.silhouette101.com.

Una vez que te familiarices con lo básico, lánzate a usar las funciones más avanzadas. ¡Queremos que te enamores de tu Silhouette igual que lo estamos nosotros! Si prefieres comprar diseños y cortarlos sin más ni más, ¡adelante! Si quieres hacer diseños intrincados, ¡adelante! Nuestro programa está diseñado para todo tipo de usuarios, ¡así que comienza a explorar todas las posibilidades!

SACA TU SILHOUETTE DE LA CAJA

Empaquetamos nuestras máquinas Silhouette de forma segura para protegerlas durante el transporte. Nuestro objetivo número uno es que tu máquina llegue sana y salva a tus manos. Para ello, aseguramos todas las partes móviles. Asegúrate de que has quitado todo el embalaje, de lo contrario tu máquina no funcionará bien. Revisala por todos lados para no dejar ningún plástico ni foam. La guía rápida de inicio, que viene en la caja te dirá dónde puede haber cinta adhesiva o foam.

INSTALA EL PROGRAMA DE SILHOUETTE

Este manual fue escrito para el programa Silhouette Studio® Version 4. Esta versión podrá parecer un poco diferente para quienes han usado la versión 3, pero tiene las mismas funciones y opciones. Uno de los cambios es la inclusión de los ajustes de corte en el panel Enviar, que es más fácil de usar. Con la versión 4, seleccionar tu material y enviar tu diseño a la Silhouette es más fácil que nunca.

Hay dos maneras de instalar el programa Silhouette Studio® en tu computadora:

- ▶ Descargándolo en silhouetteamerica.com/software.
- ▶ Usando el CD de instalación que viene en la caja.

Descarga el archivo o inserta el CD de instalación en tu computadora y sigue las instrucciones que aparecen en pantalla. Asegúrate de que el programa sea compatible con el sistema operativo de tu computadora. Si este no cumple con los requisitos mínimos, Silhouette Studio no se instalará

Periódicamente publicamos nuevas versiones de Silhouette Studio®. También tenemos tres ediciones de Silhouette Studio® que puedes comprar: Designer Edition, Designer Edition Plus y Business Edition. Consulta la página 33 para que veas cuál es la edición ideal para ti.

Siempre encontrarás disponibles en línea actualizaciones y la versión más reciente de Silhouette Studio®.

No confundas las ediciones del programa con las versiones del programa. Las ediciones son los cuatro niveles de Silhouette Studio® que existen. Basic Edition, Designer Edition, Designer Edition Plus y Business Edition. Cada una tiene las mismas funciones que las anteriores y otras más, lo cual te permite tener más herramientas y efectos con los cuales trabajar.

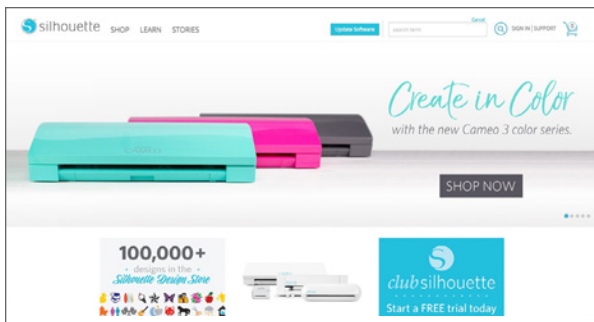
Periódicamente publicamos nuevas versiones de cada edición Silhouette Studio®. El fin de una versión es mantener al día tu programa.

ACTUALIZA EL PROGRAMA DE SILHOUETTE

Si usaste el CD para hacer la instalación, tal vez tengas que actualizar a la versión más reciente. Hay dos maneras de hacerlo.

- ▶ Desde el sitio silhouetteamerica.com.
- ▶ Automáticamente desde Silhouette Studio®.

Si vas a actualizar tu programa en línea, hay un botón azul en la parte superior de nuestro sitio que dice “Update Software”. El programa te notificará cada vez que publiquemos una actualización. El programa revisa cada semana si hay actualizaciones disponibles, pero puedes cambiar esa opción si lo deseas.



CONECTA TU SILHOUETTE A LA COMPUTADORA

Asegúrate de instalar Silhouette Studio® en tu computadora antes de conectar tu máquina. Eso hará más fácil la conexión.

Tu Silhouette viene con diseños preseleccionados gratis. Cuando tengas tu programa instalado y tu Silhouette conectada, los diseños se descargarán en la Biblioteca.

Una vez que tu Silhouette esté conectada a tu computadora y el programa esté instalado, estarás casi listo para diseñar. Todo lo que necesitas es una cuenta Silhouette. Si quieres ayuda para abrir una, consulta la página 129.

Diseña con Silhouette Studio

Nuestro programa está dirigido a diseñadores principiantes y expertos. Si ya has usado un programa de diseño (incluso los más básicos, como Microsoft Paint), Silhouette Studio® y Mint Studio™ te resultarán familiares.

En la Basic Edition, las barras de herramientas están en cuatro zonas. A la izquierda están las herramientas de dibujo. Arriba, las herramientas de documentos, arriba a la izquierda, las pestañas de navegación, y a la derecha, las herramientas Studio.



Hay varias maneras de hacer diseños en Silhouette Studio®. Puedes crearlos con las herramientas de dibujo, comprar un diseño en la Tienda Silhouette, o hacer una mezcla de las dos: comprar los diseños en la Tienda y darles tu toque personal.

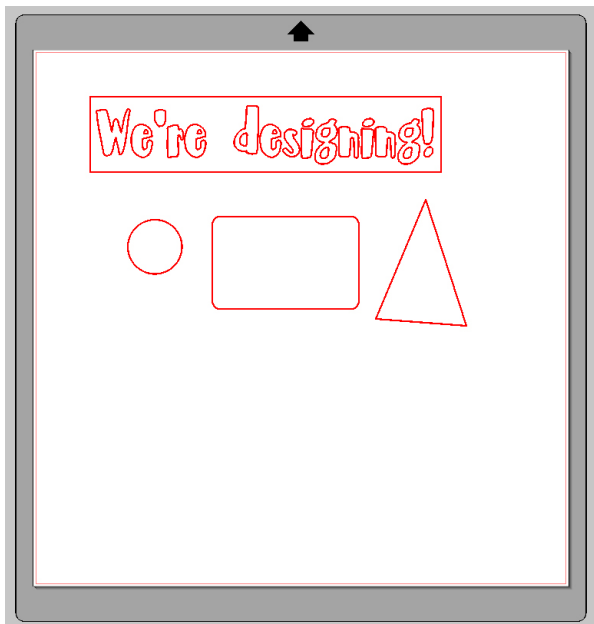
Abre Silhouette Studio®. Notarás que la mayor parte de la pantalla está ocupada por una ventana gris y blanca. Este es tu área de trabajo. Velo como si fuera el lienzo de un artista. Aquí es donde vas a crear todos tus diseños.

En Silhouette Studio®, la configuración inicial de la página depende de qué máquina esté

conectada a tu computadora. Como estamos usando una CAMEO® para este tutorial, el ajuste es una página de 12 x 12 montada en el mat de la Cameo. Pero puedes cambiar la configuración para proyectos de diferentes tamaños. Si quieres saber cómo, ve a la página 69.

CREA TU PROPIO DISEÑO

Las herramientas de dibujo están a la izquierda del área de trabajo. Con ellas puedes crear diseños sencillos o complejos. Experimenta con la herramienta Texto para usar cualquier fuente que esté instalada en tu computadora.



ZP Kahlua Cream Pie | de ScrapNfonts
Diseño # 136043

USA UN DISEÑO DE LA TIENDA

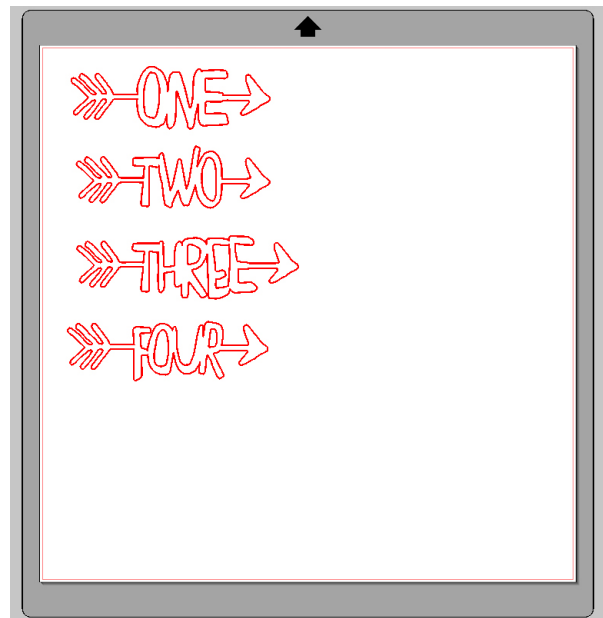
Hay una barra de navegación en la parte superior con cuatro pestañas: Diseño, Tienda, Biblioteca y Enviar.

1. Haz clic en la pestaña Tienda.
2. Busca un diseño que te guste. Algo

sencillo para empezar. Ponlo en el carrito y cómpralo.

3. Una vez que lo compres, el diseño se descargará en la Biblioteca, bajo "Descargas recientes". Haz doble clic en él. El diseño se abrirá en el área de trabajo.
4. En la mayoría de los diseños verás líneas de corte rojas cuando las agregues al área de trabajo. Puedes rellenar las formas de color, cambiar el tamaño, reacomodarlas, y un millón de cosas más. O puedes dejarlos tal como están.

Este es el diseño que elegimos para cortar primero. No vamos a hacerle muchos cambios. Solo vamos a hacer clic en el diseño, lo vamos a arrastrar con el ratón a la esquina superior izquierda y lo vamos a hacer un poco más grande tirando de las esquinas.



One-Four Arrows | de Simple Stories
Diseño # 76195

¡Momento, mi diseño no es tan lindo como el de la Tienda de diseños! No te preocupes. Aunque la mayoría de los archivos se abren como líneas rojas, puedes rellenar tu diseño de color para personalizarlo o hacer que se vea como el de la Tienda. Para más detalles, consulta la página 76.

Corta tu Diseño

CARGA EL MATERIAL EN TU SILHOUETTE

Una de las mayores ventajas de los plotters Silhouette es que pueden cortar una gran variedad de materiales. Esta versatilidad te permitirá echar a volar tu creatividad con cartulina, vinilo, lienzo y muchos otros materiales.

Dependiendo de tu material, será o no necesario utilizar el mat de corte. Los materiales con cubierta de protección no requieren mat. En esta breve introducción te mostraremos cómo usar la Cameo para cortar cartulina con adhesivo sin mat.

CARAGA TU SILHOUETTE

1. Enciende tu Silhouette. El botón de encendido está en el lado derecho de la máquina.
2. Levanta la tapa. Dentro verás una barra de metal con dos rodillos. Tu material (o el mat) van debajo de esta barra.
3. Alinea el borde izquierdo de tu material con la línea azul de la base de tu Silhouette CAMEO®. (En la Portrait, la línea está en relieve y tiene una flecha apuntando a ella en lugar de ser azul.) Asegúrate de que el borde superior del material esté paralelo a la barra.

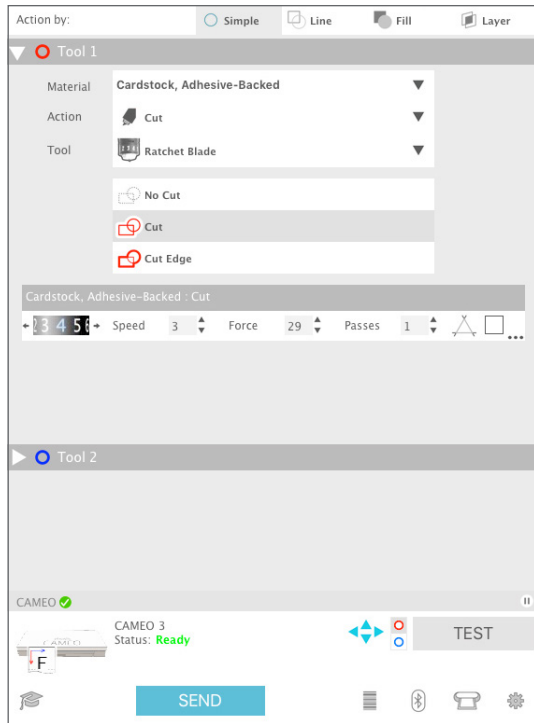
4. Elige el botón "Cargar" o "Cargar material" en la pantalla. (En la Portrait, el botón "Cargar material" es el de abajo).
5. Tu Silhouette cargará automáticamente el material. Estás listo para cortar.



A veces, los mats nuevos están demasiado pegajosos para los materiales más delicados, como el papel para copiar. Si tu mat es nuevo, trata de acondicionarlo frotándolo contra tu pantalón o contra el suelo. Así, los materiales no se adherirán de más.

ENVÍA TU DISEÑO A LA SILHOUETTE

Ahora que hemos desempacado, conectado, diseñado y cargado todas las partes necesarias, vamos a la mejor parte: hacer un corte. Cuando hablamos de hacer un corte en este manual, no siempre nos referimos a hacer un corte físico en el material, sino al pase que realiza el carro de la Silhouette sobre el material. Los pases con bolígrafos o con las herramientas de la Curio también son cortes.



HAZ UN CORTE BÁSICO CON TU SILHOUETTE

1. Asegúrate de que tu Silhouette esté encendida y con el material cargado. Si no estás seguro de cómo hacerlo, echa un vistazo a las secciones anteriores.
2. In Silhouette Studio®, click on the Send tab.
3. Under “Material” select your material, which is in this case “Cardstock (Adhesive-Backed).”
4. Silhouette Studio® will give you recommended cut settings. The only setting you will have to manually adjust is your ratchet blade.
5. Usando la ranura de ajuste de tu Silhouette, gira la línea roja de la cuchilla hasta que coincida con el número recomendado por el programa. Si está utilizando un AutoBlade en su Cameo 3 o Portrait 2, puede omitir este paso.

6. Inserta la cuchilla en el carro (el portaherramientas 1 en la Curio y la Cameo 3, el de la izquierda) y gira o empuja la manilla para asegurar la cuchilla en posición.
7. En Silhouette Studio® haz clic en “Enviar”.
8. Tu Silhouette comenzará el trabajo.

¡Bravo, hiciste un corte! Así de sencillo. Haz un diseño, carga tu material y envía tu diseño a la máquina. Esperamos que tu mente esté a cien por hora, pensando en todas las posibilidades.



El siguiente capítulo tiene instrucciones detalladas de todas las funciones de Silhouette Studio®. Ahora que sabes lo fácil que es usar tu máquina, es hora de zambullirte en el programa. Silhouette Studio® es poderoso y está diseñado para ayudarte a crear fácilmente tus proyectos personalizados.

Consulta el Capítulo nueve para ver instrucciones más detalladas sobre cómo realizar un corte básico, y cómo ajustar los rodillos y la cuchilla.

Silhouette Studio®

En este capítulo veremos todos los iconos de Silhouette Studio®. Si quieres saber cómo usar una función, ve primero a esa página. Muchas de las explicaciones hablan de varias funciones e incluyen vínculos entre ellas.

Dentro de Silhouette Studio®, si pasa el mouse sobre un ícono, aparecerá un cuadro de texto con la función del ícono.

CONFIGURACIÓN Y DISEÑO **33**

Para empezar	33
Comparación de ediciones de Silhouette Studio®	37
Pestañas de Navegación	39
Herramientas de Documento	41
Barra de Acceso Rápido	48
Herramientas de Dibujo	56
Herramientas de Silhouette Studio	68
Preferencias	121
Temas	127

TIENDA Y BIBLIOTECA **129**

Tienda de Diseño de Silhouette	129
Navega por la Tienda de Diseños	131
Compra y Descarga Contenido	135
La Biblioteca	139
Biblioteca de Silhouette	140
El Club Silhouette	141

ENVIAR UN PROYECTO **142**

Pestaña "Enviar"	142
Haz un Corte Básico	149
Corta con Varias Herramientas	150
Corta por Color de Línea o de Relleno	151

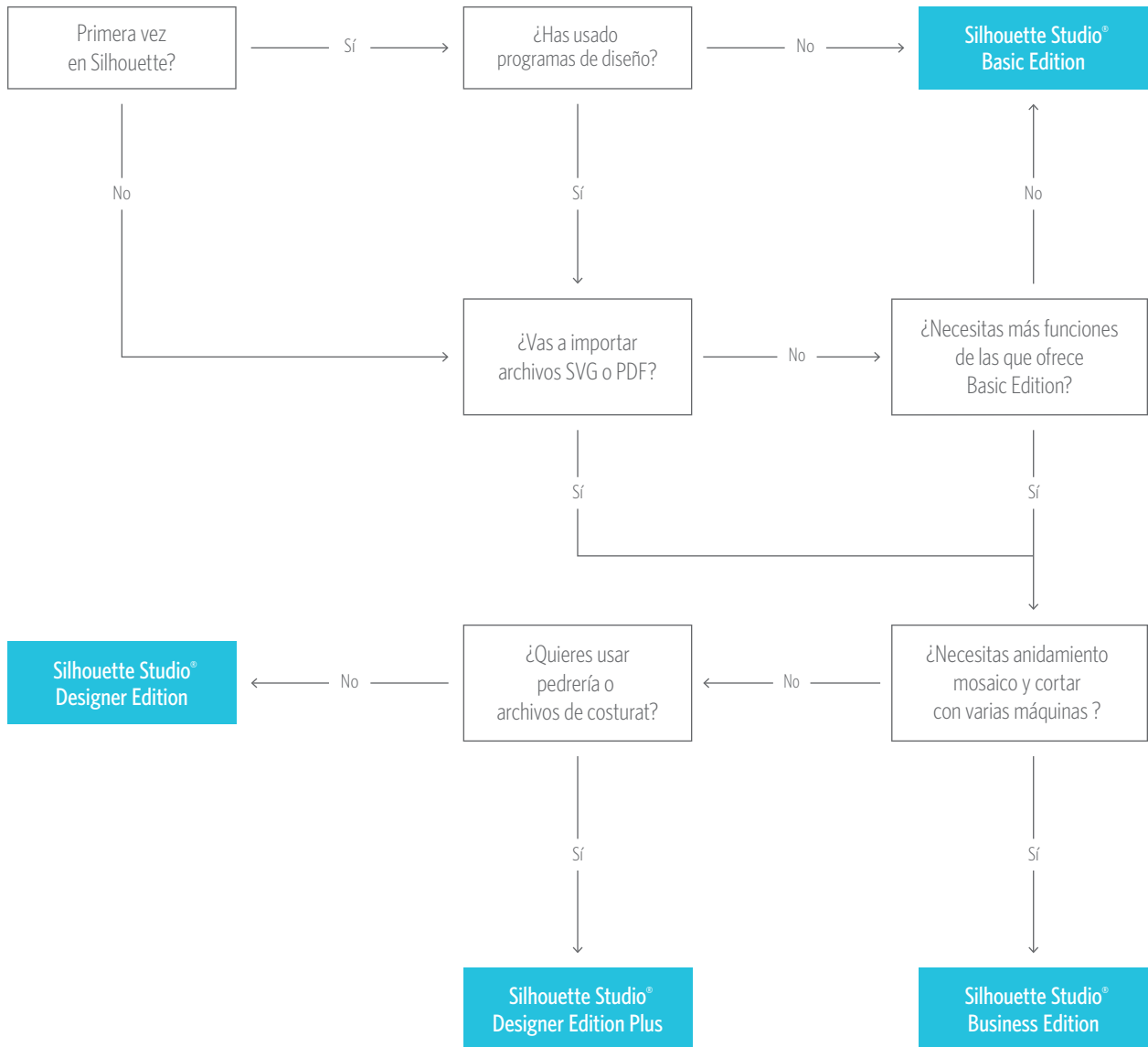
VERSIONES **153**

Designer Edition	153
Designer Edition Plus	171
Business Edition	178

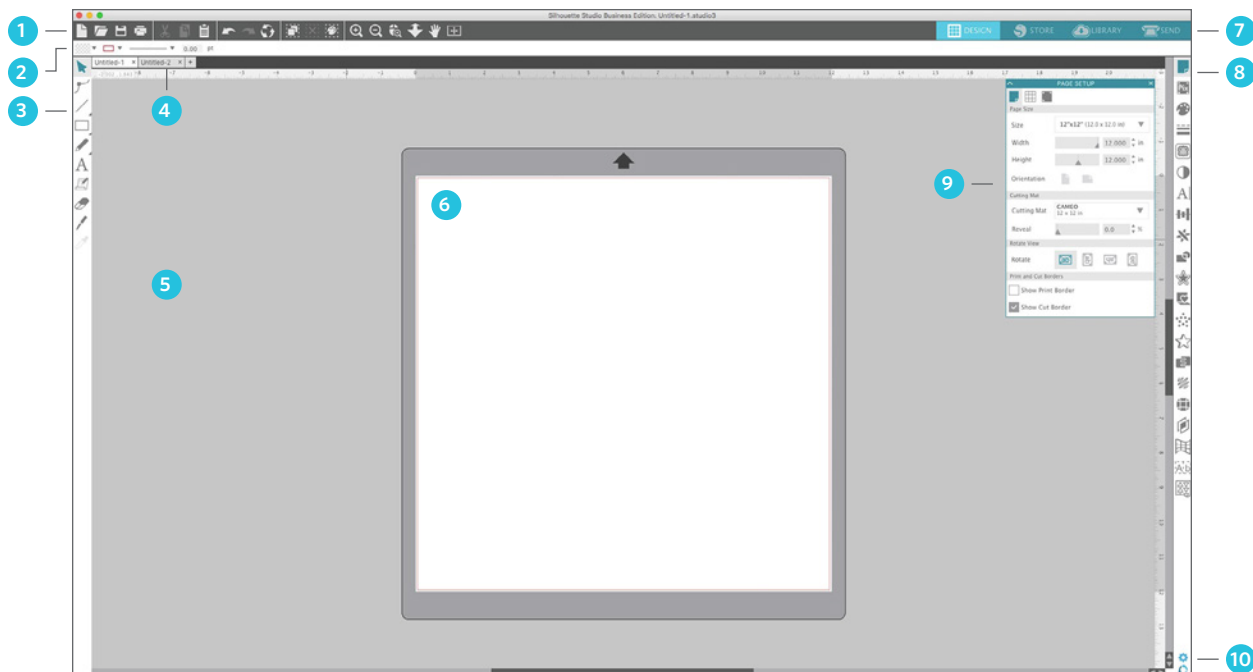
Configuración y Diseño

PARA EMPEZAR

¿Qué edición de Silhouette Studio® es adecuada para ti?



Haz clic en la edición para la cual deseas obtener más información.



UN VISTAZO AL ÁREA DE TRABAJO

1. Herramientas de documentos
2. Barra de herramientas de acceso rápido
3. Herramientas de dibujo
4. Pestañas de documentos
5. Área inactiva (gris)
6. Área activa de corte
7. Pestañas de navegación
8. Herramientas de Silhouette Studio®
9. Paneles
10. Preferencias y temas

ZONA DE CORTE Y DISEÑO

El área de trabajo tiene dos secciones: la página de diseño blanca, o zona activa de corte, y el área inactiva en gris. Las imágenes pueden colocarse en ambas zonas, pero solo se enviarán a tu Silhouette las que estén en el área de corte (dentro del recuadro rojo). En la zona gris puedes colocar trabajos adicionales.

PESTAÑAS DE DOCUMENTOS

Las pestañas de documentos están arriba del área de trabajo. Si tienes un documento abierto y abres otro, se abrirá una nueva pestaña. La pestaña blanca es la del documento activo en el área de trabajo. Los demás documentos tienen la pestaña en gris.

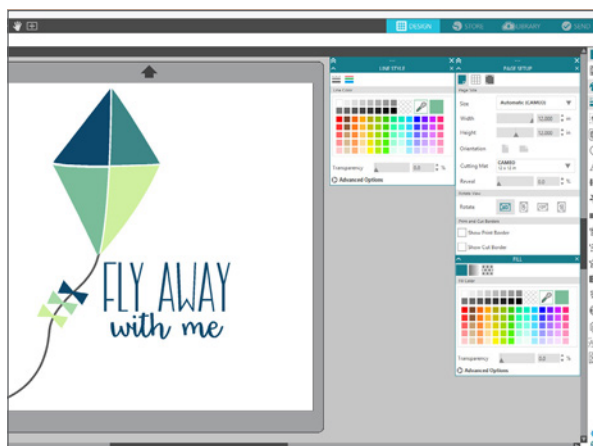
Las pestañas de documentos facilitan la navegación y permiten ver con rapidez qué proyectos están abiertos. Al guardar un archivo, la pestaña del documento correspondiente adquiere el nombre del archivo.

ATAJOS DE TECLADO

Silhouette Studio® tiene atajos en el teclado para agilizar el diseño. Encontrarás una lista completa en la página 349 o individualmente en el recuadro de borde azul que está al lado de cada función.

PANELES

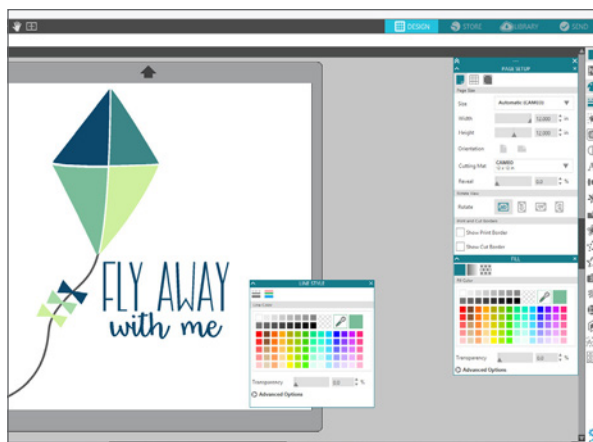
Los iconos de diseño de Silhouette Studio® abren sus propios paneles cuando haces clic en ellos, y estos se abren en la parte derecha de la pantalla. El primer panel que abras se colocará en la posición inicial: hasta arriba. Los que abras después sustituirán al anterior si está en la posición inicial, pero si mueves el primero de allí y abres un segundo, este se ubicará en la posición inicial. Siguiendo este método, puedes tener cuantos paneles abiertos desees y puedes moverlos por toda la pantalla de diseño.



Beachy Font | de Rivka Wilkins
Diseño # 137774

Day Trip | de PPbN Designs
Diseño # 140738

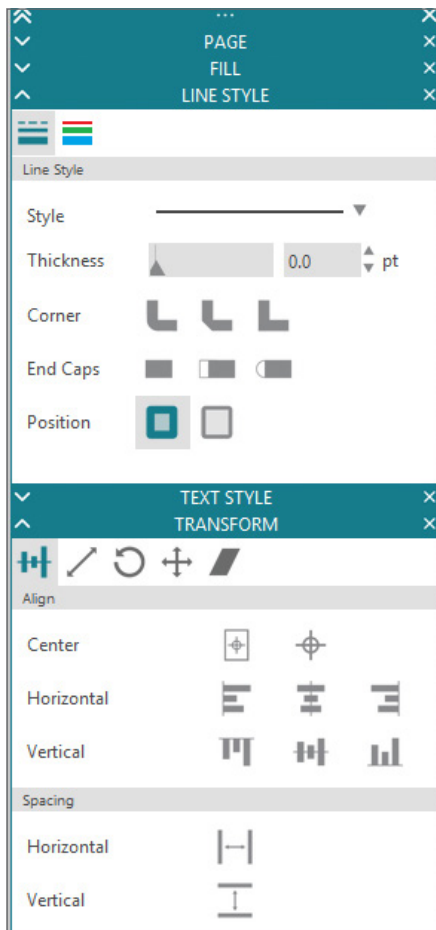
Kite | de Echo Park
Diseño # 55046



PANELES DESPLEGABLES: Los paneles se pueden contraer haciendo clic en la flecha de la esquina superior izquierda. Mueve, contrae y reacomoda los paneles para configurar la pantalla a tu gusto.

Si cierras un panel, los de abajo ocuparán su lugar.

PANELES FIJOS: Los paneles pueden conectarse a la parte superior del área de diseño o entre sí, aunque no hace falta que estén conectados. Puedes mover los paneles individualmente o en grupo por toda la pantalla. Dependiendo del proyecto, a veces necesitarás varios paneles abiertos para hacer ajustes con diversas herramientas, y a veces necesitarás solo uno a la vez.



PANELES CON VARIOS ICONOS: Algunos paneles solo tienen un icono, como el PixScan™ o “Desplazamiento”. Otros paneles tienen varios iconos organizados en pestañas. Por ejemplo, el panel “Transformar” contiene los iconos “Alinear”, “Tamaño”, “Girar”, “Mover” y, si tienes el Designer Edition, “Distorsionar”.

MODOS DE PANEL: Puedes personalizar la manera en que se abren los paneles en la pestaña “Valores por defecto” del panel “Preferencias”.

- ▶ Modo panel único: En este modo solo puedes tener un panel abierto a la vez. Si tienes uno abierto y haces clic en otro icono, el nuevo panel se abrirá en lugar del anterior.
- ▶ Modo flexible: Modo predeterminado. Es similar al anterior. Permite tener varios paneles abiertos aunque no lo parezca. Si mueves un panel de su ubicación original, no se cerrará si haces clic en el icono de otro panel. Pero si no lo mueves, el nuevo panel se abrirá en su lugar.
- ▶ Modo paneles múltiples: Ningún panel se cerrará cuando se abran otros.

COMPARACIÓN DE EDICIONES DE SILHOUETTE STUDIO®

¿Necesitas ayuda para decidir qué edición de Silhouette Studio® es adecuada para ti? Echa un vistazo a este cuadro comparativo para asegurarte de obtener la edición de software que satisfaga todas tus necesidades..

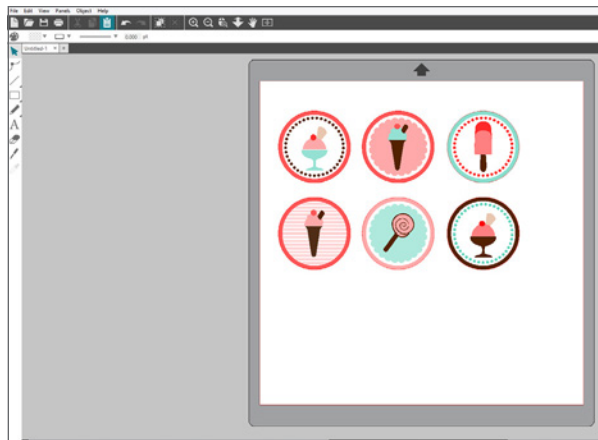
Características	Edición básica Gratuita	Edición de diseño \$49.99	Edición de diseño más \$74.99	Edición de negocios \$99.99
Crea diseños y los envía a la máquina Silhouette	✓	✓	✓	✓
Diseño básico y herramientas de texto	✓	✓	✓	✓
Herramientas de manipulación: mover, rotar, escalar, alinear, replicar	✓	✓	✓	✓
Herramientas de modificación: unir, dividir, recortar, sustraer	✓	✓	✓	✓
Cortar por línea o color de relleno	✓	✓	✓	✓
Acceso a fuentes (para archivos de fuentes en tu computadora)	✓	✓	✓	✓
Importar archivos JPG, BMP y PNG	✓	✓	✓	✓
Trazar	✓	✓	✓	✓
Efectos de imagen (b/n, matiz, saturación de color)	✓	✓	✓	✓
Imprimir y cortar	✓	✓	✓	✓
PixScan™	✓	✓	✓	✓
Almacenamiento en Biblioteca Silhouette	✓	✓	✓	✓
Objeto en camino	✓	✓	✓	✓
Notas adhesivas	✓	✓	✓	✓
Creador de Pop-up (básico)	✓	✓	✓	✓
Fuentes de color	✓	✓	✓	✓
Imprimir Bleed	✓	✓	✓	✓
Indicador de fuente comercial	✓	✓	✓	✓
Importar archivos PDF y SVG		✓	✓	✓
Capas (incluyendo corte por capa)		✓	✓	✓
Reglas/guías		✓	✓	✓
Apiñar		✓	✓	✓
Herramienta de sombra		✓	✓	✓
Goma de borrar		✓	✓	✓
Cuchillo		✓	✓	✓
Cuentagotas		✓	✓	✓
Proyectar		✓	✓	✓

Continúa en la página siguiente

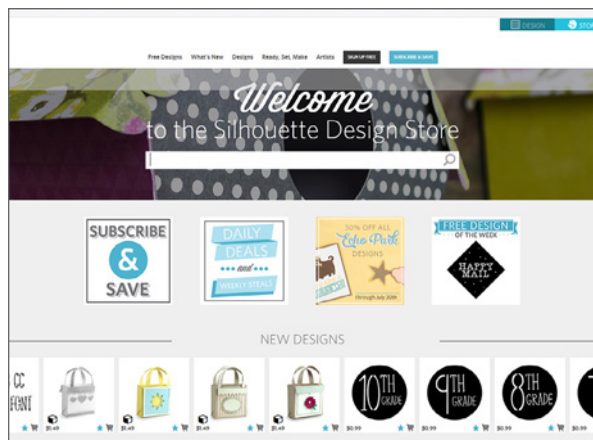
Características	Edición básica	Edición de diseño	Edición de diseño más	Edición de negocios
	Gratuita	\$49.99	\$74.99	\$99.99
Efecto de boceto		✓	✓	✓
Traza por color		✓	✓	✓
Traza magnético		✓	✓	✓
Conversión de pedrería		✓	✓	✓
Compatibilidad con glifos		✓	✓	✓
Gestión de fuentes		✓	✓	✓
Distorsión básica		✓	✓	✓
Creador de Pop-ups (avanzado)		✓	✓	✓
Importación de patrones personalizados		✓	✓	✓
Selección de lazo		✓	✓	✓
Plantillas Warp		✓	✓	✓
Funciones avanzadas para pedrería			✓	✓
Importar archivos de bordado (PES, DST, EXP, JEF y XXX)			✓	✓
Distorsión avanzada (cónica, perspectiva)			✓	✓
FlexiShapes			✓	✓
Generador de rompecabezas			✓	✓
Importar archivos Ai/CDR/EPS				✓
Líneas de limpieza				✓
Multiplicidad de cortadoras				✓
Copia de matriz				✓
Vista de diseño y corte				✓
Anidamiento automático				✓
Mosaico				✓
Código de barras				✓
Deshacer/rehacer múltiple				✓
Exportar SVG, PDF, JPG				✓
Creación de fuentes manuscritas				✓
Creación de fuentes digitales				✓
Edición Toggle				✓

Pestañas de Navegación

En la parte superior derecha de la pantalla hay cuatro pestañas:



6 Ice Cream Sundae Tags Toppers | de Alaa' K
Diseño # 46528



DISEÑO

El área de diseño es el espacio en el que crearás tus proyectos. Esta zona contiene las barras de herramientas, la zona blanca de diseño y la zona inactiva gris. Si estás en la Biblioteca, en la Tienda de diseños Silhouette o en la pestaña “Enviar”, haz clic en la pestaña “Diseño” para volver a la página de diseño.

ATAJO: Mostrar Área de diseño

En Windows oprime Ctrl + Shift + D

En Mac® oprime Cmd + Shift + D

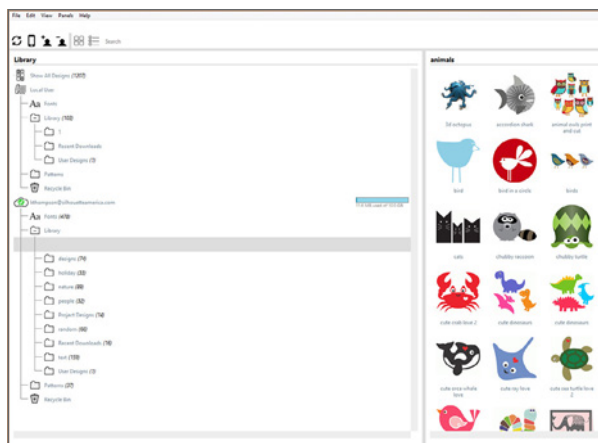
TIENDA

Cuando estés conectado a Internet, la pestaña “Tienda” te llevará a la Tienda de diseños Silhouette, donde podrás ver y comprar diseños. Para obtener más información, ve a la página 129.

ATAJO: Mostrar la Tienda de diseños

En Windows oprime Ctrl + Alt + S

En Mac® oprime Cmd + Alt + S

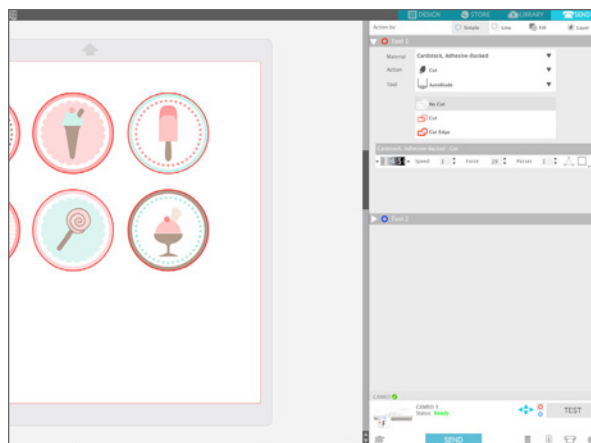


BIBLIOTECA

Puedes acceder a los diseños que tienes almacenados usando la pestaña “Biblioteca”. Organiza tus diseños a tu gusto creando carpetas y subcarpetas. Puedes almacenarlos en tu computadora o en la nube Silhouette. Para más información, ve a la página 139.

ATAJO: Mostrar Biblioteca

En Windows oprime Ctrl + Alt + L
En Mac® oprime Cmd + Alt + L



ENVIAR

La pestaña “Enviar” te permite modificar los ajustes de corte de tus diseños y enviarlos a tu Silhouette. Este menú es similar al menú de imprimir de otros programas. Para más información, ve a la página 142, donde hay instrucciones detalladas sobre cortes con Silhouette.

KEYBOARD SHORTCUT: Show Send Panel

Windows, press Ctrl + F2
Mac®, press Cmd + fn + F2

Herramientas de Documento



DOCUMENTO NUEVO

Silhouette Studio® crea un nuevo documento cada vez que inicia. Si deseas crear un documento adicional, usa el icono “Nuevo dibujo” o el Asistente de nuevo proyecto. Verás un menú donde puedes elegir el tipo de proyecto que deseas crear. Si haces clic en “Documento en blanco”, se abrirá un documento donde podrás crear cualquier tipo de proyecto. Si haces clic en un icono como “Imprimir y cortar”, el programa preparará tu documento para esa acción. Por ejemplo, añadirá marcas de registro a la página de diseño.



ATAJO: Nuevo documento

En Windows oprime Ctrl + N

En Mac® oprime Cmd + N



ABRIR

Para abrir archivos existentes, puedes usar la opción “Abrir” del menú “Archivo” o el icono “Abrir”. Busca el documento y haz clic en él para abrirlo. Silhouette Studio® Basic Edition puede abrir los siguientes archivos de corte:

- ▶ STUDIO (archivos de Silhouette Studio®)

- ▶ GSD/GST (archivos de Graphtec “ROBO Master”)
- ▶ DXF (Silhouette Studio® solo permite usar las funciones Arco, Círculo, Elipse, Línea, DWPolyline, Lengüeta, y Texto DXF.)

También puedes utilizar la función “Abrir” para acceder a archivos no compatibles pero que se pueden importar para imprimirlos o trazarlos.

Otra manera de abrir archivos compatibles es arrastrando el archivo al área de trabajo o copiándolo y pegándolo en la pantalla de dibujo.

Encontrarás una lista de documentos recientes en Archivo > Abrir reciente.

ATAJO: Abrir Documento

En Windows oprime Ctrl + O

En Mac® oprime Cmd + O

Cuando inicies Silhouette Studio®, se abrirá un panel de documentos recuperados en la derecha de la pantalla con cualquier documento que hayas creado pero que no hayas guardado al cerrar el programa.



GUARDAR

¡No se te olvide guardar tu diseño después de crearlo! Si no lo has guardado, Silhouette Studio® te recordará que guardes los cambios antes de cerrar el documento o el programa. Silhouette Studio® guarda automáticamente una copia de tu diseño para que puedas recuperarlo. Esta opción de recuperación automática estará disponible la próxima vez que abras el programa, pero lo mejor es guardar tus diseños con frecuencia.

GUARDAR: Esta opción crea un archivo de STUDIO que puedes guardar en cualquier parte de tu computadora.

GUARDAR COMO: Esta opción crea un archivo basado en tu documento y lo guarda en la ubicación de tu computadora que le indiques.

GUARDAR EN DISCO DURO: Esta opción guarda tu diseño en la computadora.

Guardar en la biblioteca: Esta opción guarda el archivo en la pestaña “Biblioteca” de Silhouette Studio®. Puedes elegir cualquier carpeta de la biblioteca.

GUARDAR EN SD: Esta opción solo es para la Silhouette SD y la Cameo original. Guarda las imágenes en un archivo GSP que tu Silhouette puede leer directamente.

GUARDAR SELECCIÓN: Esta opción, localizada en el menú “Archivo”, guarda un archivo STUDIO solo con las imágenes seleccionadas de tu documento. Puedes guardarlo en cualquier parte de tu computadora y puedes hacer una copia de seguridad en una memoria externa.

ATAJO: Guardar o Guardar como
En Windows, Ctrl + S o Ctrl + Shift + S
En Mac®, Cmd + S o Ctrl + Shift + S

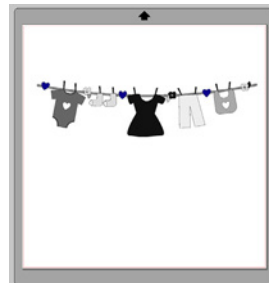
COMBINAR

Usa la opción “Combinar” del menú “Archivo” para abrir un archivo adicional en el área de trabajo en vez de en una pestaña nueva.

Primero, abre el archivo con el que vas a combinar el segundo archivo y luego vea Archivo > Combinar. Verás un menú idéntico al menú “Abrir” estándar.

La única diferencia es que en la parte superior dice “Combinar”. Elige el archivo que deseas combinar con en el que ya tienes abierto.

En este caso ya hay un archivo abierto en Silhouette Studio® con ropa colgada. Ahora elige el archivo que deseas combinar (la imagen con la frase “Laundry...”). La opción “Combinar” pondrá el contenido del segundo archivo sobre el que tienes abierto. La frase se abrirá justo encima de la ropa colgando. Todos los objetos seguirán en sus posiciones relativas, incluidas las de la zona inactiva gris. Esto es súper útil si no quieres copiar y pegar todo al combinar diseños. Ahora puedes ordenar todo y terminar tu diseño.



Echo Park Clothes Banner | de Echo Park
Diseño # 41003



Laundry Today Naked Tomorrow Phrase | de Kolette Hall
Diseño # 120692



IMPRIMIR

El icono "Imprimir" envía tu diseño a la impresora. Recuerda, tu Silhouette no es una impresora. Si diseñas un proyecto lleno de color, sombras y degradados y lo envías a tu Silhouette, lo único que obtendrás es cortes en el material que hayas cargado en la máquina.

Aunque tu Silhouette no imprime, sí puedes enviar diseños con marcas de registro a tu impresora desde Silhouette Studio® y luego cargar la impresión en tu Silhouette. La máquina usa un escáner óptico para leer las marcas y hacer los cortes del diseño.

Tu Silhouette no puede leer una hoja impresa y adivinar qué cortes hacer. Tú debes indicar las líneas de corte en el programa. Tu máquina lee las marcas de registro con un escáner óptico y las usa para orientarse en el mat. Luego corta las líneas según las indicaciones y los ajustes del programa.

ATAJO: Imprimir

En Windows oprime Ctrl + P

En Mac® oprime Cmd + P

CLÍNEAS DE CORTE: Las líneas de corte son el tipo más básico y común de diseño en Silhouette Studio®. Cuando abras un diseño de la Tienda de diseños o cuando empieces tu propio diseño, el ajuste por defecto es líneas de corte rojas.

Aunque las líneas no se ven tan bien como se verá el proyecto terminado, son lo único que necesita tu Silhouette para empezar a cortar. Puedes abrir un diseño de la Tienda, moverlo por toda la página, usar los esquineros para cambiarle el tamaño, y enviarlo a cortar. Si no

quieres dedicar tiempo a personalizar tu diseño, simplemente envíalo a tu Silhouette, corta el material y a ensamblar se ha dicho!



Wild and Free Bear | de Ty Pilcher
Diseño # 173713

LÍNEAS DE CORTE RELLENAS DE COLOR: Rellenar las figuras con color o cambiar el color de las líneas de corte no afectan los cortes que haga tu Silhouette. Este diseño tiene líneas y relleno marrón. Pero cuando lo envías a tu máquina, se cortará exactamente de la misma manera que si las líneas fueran rojas y no hubiera relleno. Si agregas marcas de registro e imprimes el diseño en tu impresora, se imprimirán las líneas y el relleno marrón. Entonces puedes hacer los cortes con tu Silhouette. Ten en cuenta que el texto dentro del oso no está relleno de blanco.



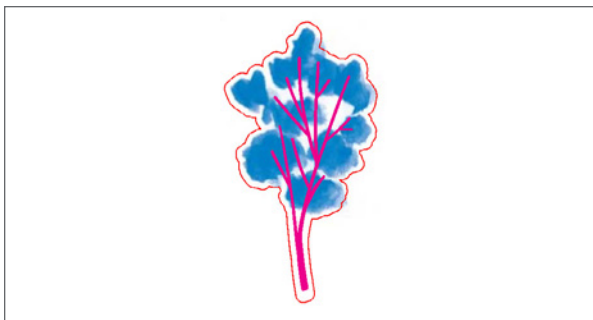
Lo que ves es la página de diseño, y la alcanzas a ver porque la imagen es un trazado compuesto.

¿QUÉ ES UN TRAZADO COMPUESTO? Es una manera en la que dos figuras interactúan entre sí. Las letras que están dentro del oso en realidad están cortándolo como si fueran un cortador de galletas. Si solo vas a cortar objetos, no importa si forman un trazado compuesto o si solo están superpuestos. Pero si vas a rellenarlos e imprimirlos, los trazados compuestos son muy importantes. Para más información, ve la página 53.

En los ejemplos de este capítulo, por lo común las figuras están rellenas. Esto es solo para que puedas ver más fácilmente lo que hay en la pantalla de diseño, no necesariamente porque el diseño vaya a ser impreso.

IMPRIMIR Y CORTAR: Los diseños para “Imprimir y cortar” están hechos para imprimirse primero en una impresora y cortarse después en tu Silhouette. Incluyen líneas de corte rojas alrededor del área impresa.

Si mandas este árbol a cortar sin imprimirlo primero, lo único que se cortaría sería el contorno rojo. Primero necesitas imprimir el diseño y entonces lo puedes cortar.



Blue Tree | de Amy Tangerine
Diseño # 150359

Solo recuerda que tu máquina no imprime. No te decepciones si ves que tu hermoso diseño no sale cortado e impreso de la máquina. Tu Silhouette fue diseñada con una sencilla función de “Imprimir y cortar” para permitir que tu impresora y tu Silhouette trabajen en equipo. Ve la página 303 para instrucciones detalladas sobre cómo hacer diseños de “Imprimir y cortar”.



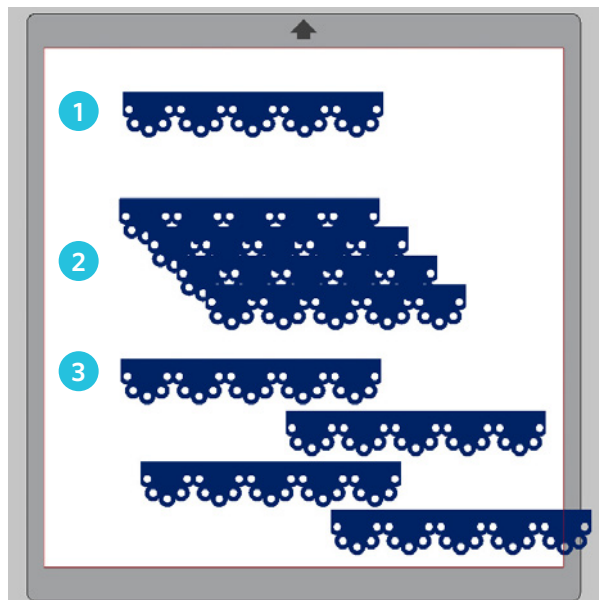
CORTAR, COPIAR Y PEGAR

Cortar, Copiar y Pegar son las herramientas básicas para copiar y pegar imágenes, o “cortarlas” de la vista. Las imágenes copiadas y las cortadas se almacenan en el portapapeles virtual de tu computadora. Solo puedes tener un objeto a la vez en el portapapeles.

Esto significa que si copias una imagen y luego copias una segunda, la primera se perderá. Estas funciones están en el menú “Editar” de la barra de herramientas. También puedes usarlas haciendo clic derecho sobre una imagen.

Las imágenes que copies y pegues aparecerán encima de la imagen original y un poco a la derecha. Así podrás encontrarlas fácilmente. La función “Pegar delante” pega la copia justo encima de la imagen original. Encontrarás esta función en el menú “Editar” o haciendo clic derecho.

En la página siguiente se ve un borde de encaje con relleno y líneas de color azul oscuro. Necesitamos cuatro copias del borde para crear un marco. 1) Selecciona el borde y cópialo. 2) Pega tres copias en el área de trabajo; así tendrás cuatro bordes. Verás las copias aparecer en línea diagonal ligeramente superpuestas sobre la imagen original.



6 Borders | de Lori Whitlock
Diseño # 24827

(3) Selecciona cada pieza y sepárala un poco de las otras para que puedas ver qué haces. ¡Pero una de las figuras está tocando el espacio gris! No pasa nada. Usa todo el espacio que necesites. Solo recuerda que al enviar el diseño a cortar no debes dejar nada fuera del límite de corte rojo.

Ahora que tienes cuatro copias, necesitamos girar los bordes para hacer el marco. Gira verticalmente el borde superior haciendo clic derecho y seleccionando "Girar verticalmente". También puedes ir al panel "Girar" y girarlo 180 grados.

Ahora haz clic en uno de los bordes laterales. En el panel "Girar", gira uno a 90° y el otro a 270°. Comienza a colocar los bordes en el lugar que les corresponde.

PRO TIP SILHOUETTE: Alinea los círculos de los bordes para que el diseño no quede torcido. Luego selecciona las cuatro piezas y fúndelas para convertir el marco en un solo objeto. Para más información sobre cómo girar, ve la página 106.

Una vez que termines, puedes utilizar el marco para una foto o un diseño. ¡Hiciste un diseño completo con un solo objeto! Copiar y pegar son herramientas esenciales para tus proyectos.



ATAJO: Cortar

En Windows oprime Ctrl + X

En Mac® oprime Cmd + X

ATAJO: Copiar

En Windows oprime Ctrl + C

En Mac® oprime Cmd + C

ATAJO: Pegar

En Windows oprime Ctrl + V

En Mac® oprime Cmd + V



DESHACER Y REHACER

Todas las acciones que hagas, aunque sea solo mover una imagen, se pueden deshacer. Para deshacer la acción que acabas de realizar, haz clic en el icono "Deshacer". No hay límite a la cantidad de acciones que puedes deshacer. Puedes llegar incluso hasta el principio de tu proyecto. En otras palabras, ¡no hay manera de arruinar tu diseño! Prueba algo; si no te gusta, lo deshaces y listo. Esta herramienta es perfecta para experimentar con diferentes tamaños, efectos y colores de relleno. Eso sí, una vez que

cierres el archivo, la función regresa a cero. No podrás abrir un documento mañana y deshacer algo que hiciste hoy.

Deshacer es indispensable para fusionar ya que no hay función "Desfusionar". La única manera de "desfusionar" algo es deshaciéndolo. (Para más información sobre fusionar, ve a la página 52).



Si fusionaste los bordes al revés, no te preocupes. Llama a tu nuevo mejor amigo: Deshacer. Haz clic en el icono "Deshacer" tantas veces como necesites para que tu diseño regrese al punto en el que puedas acomodar bien los bordes. Y si deshaces demasiado por error, haz clic en "Rehacer" y listo.

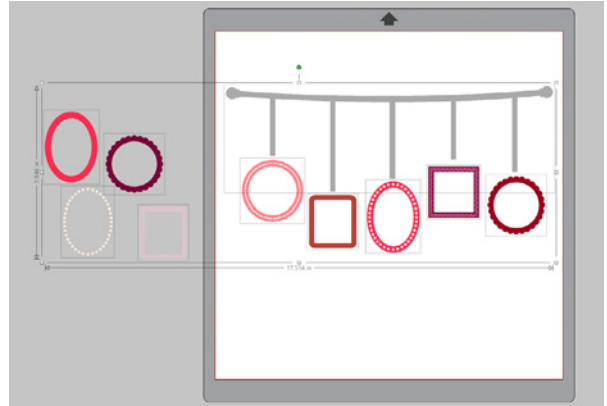
ATAJO: Deshacer acción
En Windows oprime Ctrl + Z
En Mac® oprime Cmd + Z

ATAJO: Rehacer acción
En Windows oprime Ctrl + Shift + Z
En Mac® oprime Cmd + Shift + Z



SELECCIONAR TODO

Puedes seleccionar todos los objetos del área de trabajo, incluso los de la zona inactiva gris.



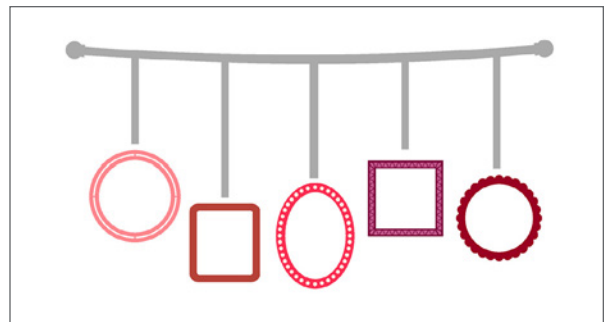
Frames | de Silhouette
Diseño # 31869

ATAJO: Seleccionar todo
En Windows oprime Ctrl + A
En Mac® oprime Cmd + A



DESELECT ALL

This deselects all your objects in your workspace.



ATAJO: Deseleccionar todo
En Windows oprime Ctrl + Shift + A
En Mac® oprime Cmd + Shift + A

HERRAMIENTAS DE ZOOM

Tal vez quieras acercarte al área de trabajo para ver mejor las imágenes pequeñas o alejarlo para ver el diseño completo. Hay una variedad de opciones de zoom a tu disposición. Además, es útil conocer los accesos directos para que puedas acercarte y alejarte rápida y fácilmente.



Megan Font | de Rivka Wilkins
Diseño # 142256

ATAJO: Acercar y Alejar

En Windows y Mac® oprime Alt + gira hacia arriba o abajo la rueda del ratón.



ZACERCAR: Esta herramienta acerca el área de trabajo donde está situado el cursor. Así podrás ver los detalles más pequeños de un objeto. Esta herramienta es muy útil si estás trabajando con piezas pequeñas.



Sparrow Bird | de Jamie Koay
Diseño # 54632



ALEJAR: Esta herramienta aleja el área de trabajo para que veas una zona más amplia. Así podrás ver los objetos que se encuentran en la zona inactiva. Los objetos que no están en la zona de diseño no se envían a la máquina, por lo que el área inactiva es un buen lugar para poner los dibujos extra.



ZOOM DE SELECCIÓN: Esta herramienta te permite acercarte a zonas específicas del área de trabajo dibujando un cuadro alrededor de la zona que quieres ampliar.



ATAJO: Zoom de selección
En Windows y Mac®, oprime Z y traza un cuadro sobre la zona que quieras acercar.



ZOOM DE ARRASTRE: Al hacer clic en esta herramienta, el cursor cambia al símbolo de zoom de arrastre. Haz clic y mantén presionado el ratón para acercar o alejar la imagen a la distancia que necesites.



DESPLAZAMIENTO: Esta función no es de zoom, sino para desplazar el área de trabajo. Puedes mover la pantalla en cualquier dirección usando esta función. Haz clic en el icono “Desplazamiento”. Luego haz clic y mantén pulsado el ratón. Ahora puedes mover la pantalla a donde quieras. Esta función es muy útil si te acercas y necesitas moverte de una parte de tu diseño a otra.

ATAJO: Desplazamiento

En Windows y Mac® mueve el diseño con la barra de espacio oprimida.

ATAJO: Desplazamiento lateral

En Windows oprime Ctrl y gira la rueda del ratón
En Mac® oprime Cmd y gira la rueda del ratón.



AJUSTAR A LA VENTANA: Al hacer clic en el icono “Ajustar a la ventana”, el área de trabajo completa (la zona blanca y la gris) se alinea con el centro de la pantalla. Cuando estás muy cerca o muy lejos, esta es una manera práctica de colocar tu diseño en el centro de la página.



ATAJO: Ajustar a la ventana

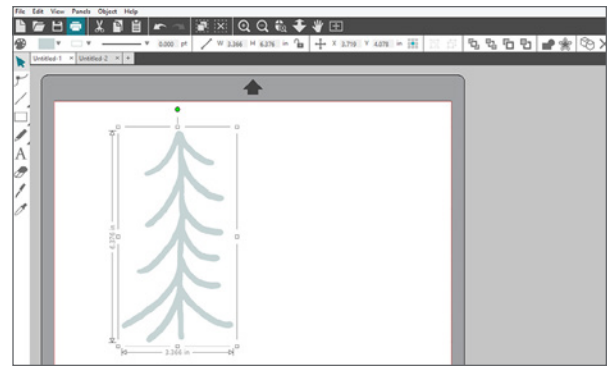
En Windows oprime Ctrl + 1
En Mac® oprime Cmd + 1

Barra de Acceso Rápido

Las herramientas que no se abren en los paneles se abren en la barra de acceso rápido en la parte izquierda superior de la pantalla. Aquí hay herramientas de edición y dibujo como el editor de puntos, el borrador y el cuchillo.

UNA SOLA FIGURA

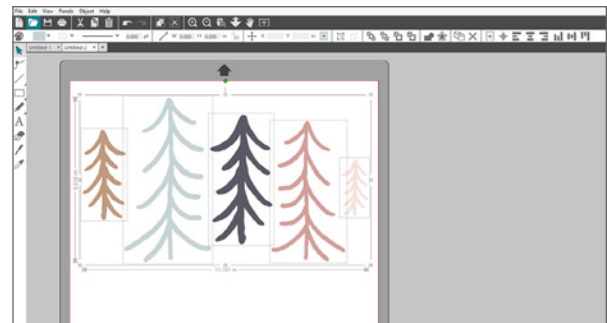
Si seleccionas una sola figura, se abrirá la barra de acceso rápido con las opciones “Color de relleno”, “Color de línea”, “Estilo” y “Grosor de línea”, “Tamaño”, “Mover”, “Agrupar”, “Organizar”, “Fusionar”, “Desplazar”, “Duplicar” y “Eliminar”.



Twiggy Trees | de Bonnie Christine
Diseño # 172240

VARIAS FIGURAS

Si seleccionas varias figuras, la barra de acceso rápido se abrirá con las mismas opciones, y además con opciones de alineamiento. Para más información, ve las siguientes páginas.



Puedes acceder a las funciones “Rellenar”, “Línea”, “Tamaño”, “Mover” y “Alinear” en esta barra o en sus respectivos paneles usando los iconos del lado derecho.

Las funciones “Agrupar/desagrupar”, “Traer al frente/Enviar al fondo”, “Duplicar” y “Eliminar” están disponibles en esta barra o haciendo clic derecho sobre un objeto y seleccionándolas en el menú desplegable.

“Fusionar” y “Desplazar” están en esta barra, haz clic derecho sobre un objeto y selecciónalas en el menú desplegable, o usa el botón “Fusionar” del panel “Modificar” y “Desplazar” del panel “Desplazar”.

TEXTO

Si tu diseño tiene texto, la barra de herramientas de acceso rápido se abrirá con opciones de texto tales como fuente, tamaño, negrita/cursiva/ subrayado, justificado, dirección y espaciado. Las opciones de relleno y línea también se abren.



Merry Christmas Script Font | de Gina Marshall
Diseño # 161785

HERRAMIENTAS DE DIBUJO

Las herramientas de dibujo con opciones adicionales no se abren en paneles, sino en la barra de acceso rápido. Por ejemplo, herramientas de edición y diseño como el editor de puntos, el borrador y el cuchillo.



AGRUPAR Y DESAGRUPAR

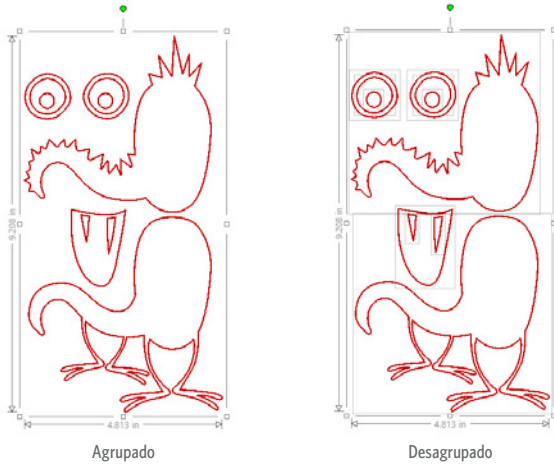
Los objetos y líneas se pueden agrupar para que queden fijos en su posición relativa, incluso si se mueven. Puedes agrupar cosas temporalmente para moverlas y luego desagruparlas, o puedes agruparlas permanentemente.

La planta de abajo es un ejemplo de una sola línea. La imagen parece tener muchas partes, pero es una sola línea con un solo punto inicial y uno final. No hay nada que agrupar o desagrupar. Cuando se llena con color, toda la figura se llena. Puedes mover la imagen y todo permanece junto porque es una sola figura.



Berry Branch | de Lori Whitlock
Diseño # 8462

Este adorable monstruo tiene muchas piezas, y se abre agrupado. Puedes mover los objetos por la pantalla como una sola imagen, pero no puedes hacer clic en las partes individuales. Tienes que desagruparlas a fin de reorganizar y añadir color. Para desagrupar, selecciona el objeto y haz clic en el icono “Desagrupar” o haz clic derecho y elige “Desagrupar”. Verás cajas de selección individuales alrededor de cada nuevo objeto desagrupado.



Agrupar los ojos. Cada ojo tiene tres círculos. Coloca el círculo blanco sobre el naranja y el negro sobre el blanco. Selecciona las seis figuras y agrúpalas.



Agrupar no afecta el corte. Las líneas de corte se mantendrán sin cambios sin importar con qué estén agrupados los objetos.

PRO TIP SILHOUETTE: Si deseas que todos los círculos estén centrados, simplemente usa la herramienta "Alinear" (página 102.)

¿ESTÁ AL FRENTE EL OBJETO INCORRECTO? Haz clic derecho y selecciona "Traer al frente". Consulta la página 52.

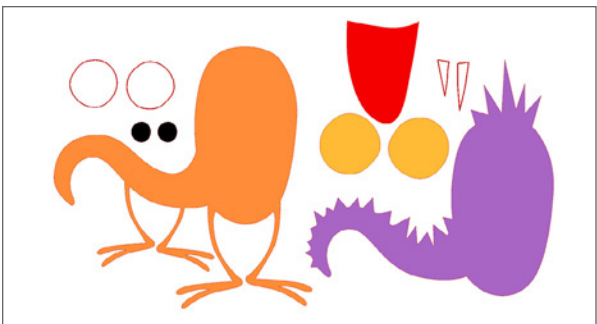
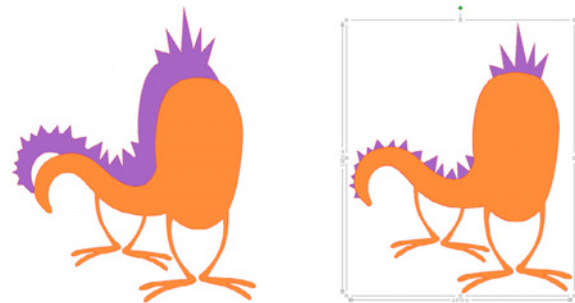
ATAJO: Agrupar
 En Windows oprime Ctrl + G
 En Mac® oprime Cmd + G

Ya que tienes los ojos agrupados, puedes moverlos como un solo objeto en vez de seis. Eso es mucho más fácil que mover los círculos por separado.

ATAJO: Desagrupar
 En Windows oprime Ctrl + Shift + G
 En Mac® oprime Cmd + Shift + G

Ahora agrupa el cuerpo para que se mueva como un solo objeto. Coloca el cuerpo naranja sobre el cuerpo púrpura, selecciona los dos y agrúpalos.

Comienza rellenando cada objeto con color. Así es más fácil ver qué partes van dónde. No olvides rellenar de blanco las figuras blancas o se quedarán sin rellenar.



Agrupar los dientes con la boca roja. Superpone todas las piezas del monstruo y agrúpalas todas. ¡Ahora el monstruo es un solo objeto! Recuerda, puedes desagrupar en cualquier momento para modificar o mover las piezas.



Orange Monster | de Jennifer Wambach
Diseño # 14324

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE AGRUPAR Y FUSIONAR? Agrupar dos o más figuras las une de tal modo que parezcan una sola. Aunque puedes moverlas como si fueran una, siempre puedes desagruparlas. Cuando agrupas figuras, cada una conserva sus propiedades originales, como el color.

Fusionar figuras crea una figura continua, la cual heredará las propiedades de una sola de las figuras originales. No existe la función "Desfusionar". Puedes cancelar la acción con la función "Deshacer", pero si cierras el archivo, no puedes abrirlo de nuevo y deshacer un objeto fusionado. Para más información sobre "Fusionar", ve a la página 52.

ORGANIZAR OBJETOS

Muchos de tus diseños tendrán partes superpuestas. El orden en el que lo están se puede cambiar al gusto. Usa los iconos o haz clic derecho en el diseño para abrir las opciones de organización.



TRAER AL FRENTE: Mueve la imagen seleccionada delante de todas las demás.

ATAJO: Traer al frente

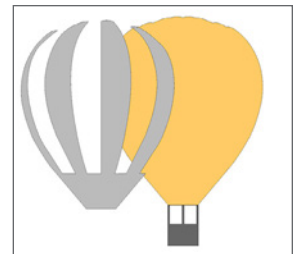
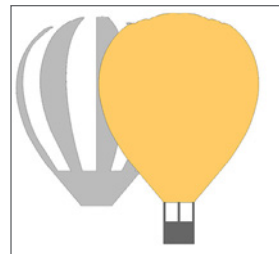
En Windows oprime Ctrl + Shift +]

En Mac® oprime Cmd + Shift +]



ENVIAR AL FONDO: Mueve la imagen seleccionada detrás de todas las demás.

En la imagen de la izquierda, la figura amarilla está al frente, pero necesitamos la gris delante para ver las franjas. Haz clic derecho en la figura amarilla y elige "Enviar al fondo" (o haz clic derecho en la figura gris y elige "Traer al frente").



Hot Air Balloon | de Carta Bella
Diseño # 78068

ATAJO: Enviar al fondo

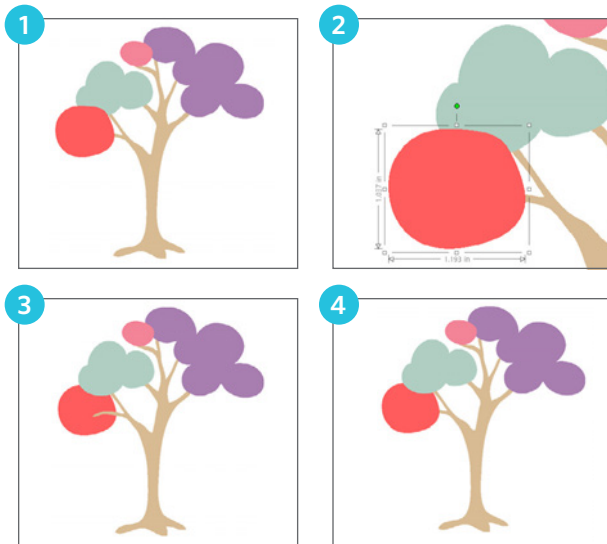
En Windows oprime Ctrl + Shift + [

En Mac® oprime Cmd + Shift + [



TRAER ADELANTE/ENVIAR ATRÁS:

Estas funciones mueven la imagen seleccionada una sola capa hacia delante o atrás. Si tienes más de dos objetos superpuestos, esta función es esencial. Una parte de este árbol tiene tres figuras superpuestas: el círculo rosa, la nube verde y la rama marrón. 1) Inicialmente, la figura rosa está sobre las otras dos. Queremos que la rosa esté sobre la rama, pero también que la nube esté en la capa de arriba. 2) Selecciona la figura rosa y elige "Enviar atrás". 3) Si la envías hasta el fondo, las ramas quedarán arriba de ella. 4) Envíala solo una capa atrás.



Tree | de BasicGrey
Diseño # 76958

ATAJO: Traer adelante
En Windows oprime Ctrl +]
En Mac® oprime Cmd +]

ATAJO: Enviar atrás
En Windows oprime Ctrl + [
En Mac® oprime Cmd + [



FUSIONAR

Puedes seleccionar objetos superpuestos y fusionarlos en un solo objeto. Así, al cortar tu material no habrá líneas cortando las distintas figuras. Esto es especialmente útil cuando hay texto con letras superpuestas.



Sin fusionar



LD Family Script | de Lettering Delights
Diseño # 95561

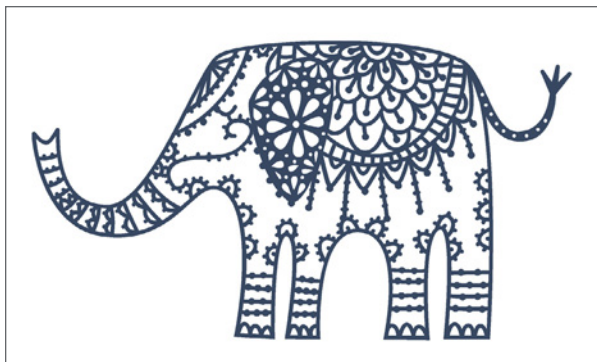
Fusionado

Selecciona todas las imágenes superpuestas o las letras que deseas fusionar y haz clic en el icono "Fusionar". ¡Eso es todo! Lo importante es recordar que el objeto ya no es texto, sino imagen, por lo que ya no puedes escribir más letras. Tampoco puedes "desfusionar". Puedes deshacer la acción, pero no puedes "desfusionar" algo que fusionaste ayer.

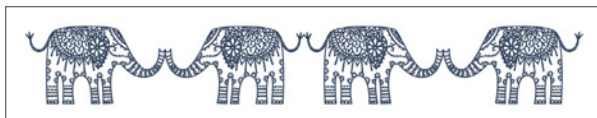
PRO TIP SILHOUETTE: Si quieres, haz una copia de tu diseño y ponla en la zona inactiva gris. Así, si más adelante no te gusta el objeto fusionado, puedes eliminarlo y usar la imagen sin fusionar que pusiste en la zona inactiva.

La fusión no es solo para letras y fuentes. Los objetos también se pueden fusionar. Fusiona objetos para crear figuras nuevas, más fáciles de

cortar, o incluso crear bordes. Toma un diseño sencillo como este elefante y haz tres copias. Selecciona dos y haz clic derecho para invertir las horizontalmente. Coloca trompa con trompa y cola con cola asegurándote de que se toquen un poco. Fusiona los cuatro elefantes. Cuando tu Silhouette haga su trabajo cortará un borde continuo, no cuatro elefantes separados.



Filigree Elephant Papercut | de Nic Squirrell
Diseño # 170755



KEYBOARD SHORTCUT: To Weld Windows, press Ctrl + Shift + W
Mac®, press Cmd + Shift + W

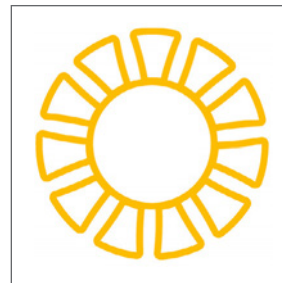


DESPLAZAR: Encontrarás la función “Desplazar” en la barra de acceso rápido, haciendo clic derecho en un objeto, o a la derecha en las herramientas de dibujo de Silhouette Studio®. Esta función crea un contorno un poco mayor o menor que la figura seleccionada. Para más información, ve la página 115.

Puedes desplazar figuras, texto y diseños. Desplaza un diseño simple, como este sol, para convertirlo en tu creación única.



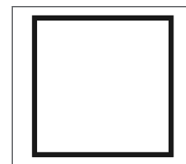
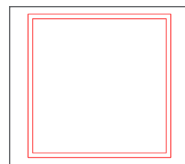
Sunshine | de Silhouette
Diseño # 56763



DESPLAZAMIENTOS Y TRAZADOS COMPUESTOS

Combina un desplazamiento y un trazado compuesto para crear un marco: dibuja un cuadrado y haz un desplazamiento con esquinas rectas. Selecciona ambos cuadrados y haz clic derecho. Selecciona “Hacer trazado compuesto”.

Si puedes mover los dos rectángulos como una sola figura y si puedes rellenar de color el espacio entre los dos, tienes un trazado compuesto.



NOTA: Tu máquina cortará la figura del medio y la que está rellena de negro exactamente igual. Los trazados compuestos solo afectan la visualización de tu diseño en pantalla.

TRAZADOS COMPUESTOS: Es importante entender qué es un trazado compuesto para comprender por qué ciertos atributos se aplican de manera distinta a situaciones que parecen idénticas. Un trazado compuesto es un conjunto de dos o más objetos en el que las líneas están integradas en la imagen. Un trazado compuesto puede parecer igual que un conjunto de líneas agrupadas, pero se ve muy distinto al rellenarlo de color.

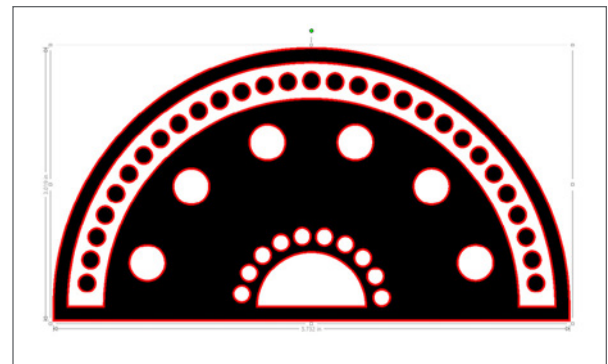
NOTA: Tu máquina cortará la figura de en medio y la figura rellena de negro exactamente igual. Los trazados compuestos solo afectan la manera en que se ve el diseño en pantalla.

Para comprender mejor los trazados compuestos, imagínate que las figuras de arriba son cortadores de galletas. Antes de convertir la imagen en un trazado compuesto, los cortadores están sobre la masa. Pero en el momento en el que creas el trazado, los cortadores galleta atraviesan la masa y llegan hasta el fondo.

El sol de abajo es una imagen de la Tienda de diseños que tiene muchos componentes. Originalmente es una imagen no compuesta, por lo que al abrirla desde tu biblioteca y rellenarla de color, no se verá como quisieras. Todo se llenará de negro porque no hay ningún espacio negativo en el diseño, aunque se ve como si los circulitos debieran perforar el diseño. Aunque están agrupadas, todas las figuras y líneas están separadas y superpuestas entre sí, por lo que se rellenan de negro.

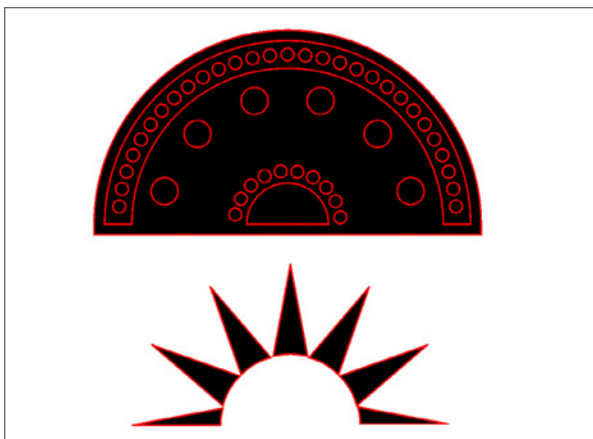
Esta acción hace que los círculos “perforen” la imagen. Ahora puedes ver el blanco de la página de diseño a través de los círculos. Es importante tener en cuenta que:

Vamos a usar un trazado compuesto para hacer que los círculos “perforen” el diseño. Desagrupa la imagen. Luego selecciona todos los triángulos que componen el sol en la parte de abajo, agrúpalos y cámbiales el color de relleno a amarillo.



Ahora selecciona todos los objetos que componen el semicírculo y haz clic derecho en “Hacer trazado compuesto”.

- ▶ Los trazados compuestos no se pueden desagrupar para mover las piezas por separado. Lo que sí puedes hacer es liberar el trazado para mover las piezas de nuevo por el diseño.
- ▶ Los trazados compuestos no afectan la manera en que se cortará el diseño; solo la visualización en pantalla y la impresión.
- ▶ Crear un trazado compuesto a partir de texto convierte las letras en figuras editables, pero liberar el trazado no las convierte de nuevo en texto.



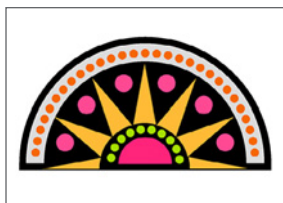
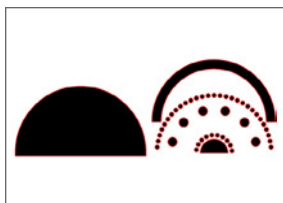
Coloca el sol amarillo sobre el semicírculo y agrúpalos. Cambia todos los colores de línea a transparente para que puedas ver cómo se vería el diseño si lo imprimieras.



ATAJO: Crear trazado compuesto
En Windows oprime Ctrl + E
En Mac® oprime Cmd + E

ATAJO: Liberar trazado compuesto
En Windows oprime Ctrl + Shift + E
En Mac® oprime Cmd + Shift + E

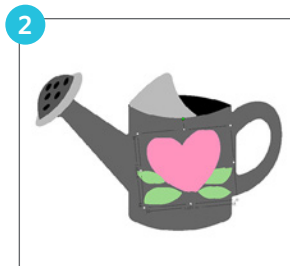
Si quieres añadir colores, la mejor manera es desagrupando el diseño, no convirtiéndolo en un trazado compuesto. Para ver un tutorial detallado sobre cómo desagrupar, ve a la página 49, pero para un tutorial rápido, desagrupa el diseño original; luego separa las piezas y rellénalas de color; puedes agrupar las piezas que van juntas, como cada uno de los conjuntos de círculos del arco; después de rellenar todo de color, pon los grupos en capas y agrúpalos.



DUPLICAR

Si seleccionas un objeto o grupo de objetos y haces clic en el icono "Duplicar", se hará una copia de tu selección y aparecerá un poco descentrada. Ahora puedes mover la copia y manipularla.

1. Abre el diseño u objeto que desees duplicar.
2. Selecciona el corazón y las hojas del recipiente y duplícalos.
3. Haz clic derecho e invierte el diseño horizontalmente (Ve la página 107).
4. Coloca la imagen en un diseño de texto. Utilizando este método puedes hacer diseños correspondientes.



Watering Can | de Sarah Bailey
Diseño # 122000

PN Wiggle and Jiggle | de ScrapNfonts
Diseño # 126980

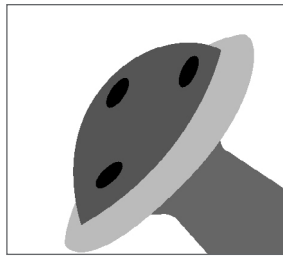
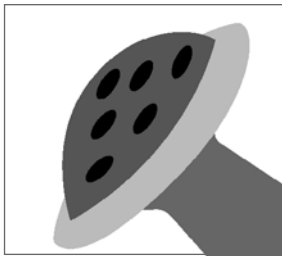
ATAJO: Duplicar
En Windows oprime Ctrl + D
En Mac® oprime Cmd + D



ELIMINAR

Esta opción borra todo lo que hayas seleccionado. También puedes eliminar algo seleccionándolo y pulsando la tecla de retroceso o la de eliminar en tu teclado.

Puedes eliminar partes de tu diseño para personalizarlo. En este diseño elimina tres agujeros para que solo tengas que preocuparte de adherir tres puntos negros en vez de seis. ¡Nadie se dará cuenta y te ahorrarás un poco de trabajo!



Herramientas de Dibujo



SELECCIÓN

El cursor normal es la herramienta de selección estándar. Úsala para arrastrar objetos, cambiarles el tamaño y hacer clic en distintas partes de tu diseño.

ATAJO: Herramienta de selección
En Windows y En Mac® oprime V



EDICIÓN DE PUNTOS

Para entrar en el modo de edición de puntos, haz doble clic en una imagen seleccionada o usa la herramienta "Editar puntos" de la barra de acceso rápido. Con esta función puedes editar cualquier punto de tu imagen. Solo se pueden editar los puntos de líneas individuales,

no agrupadas. Para salir del modo de edición de puntos, haz clic en una sección vacía de la pantalla o vuelve al modo de selección regular haciendo clic en la herramienta "Seleccionar".

En el modo "Editar puntos", el punto seleccionado cambia a blanco, mientras que el resto es de color gris oscuro. La línea del punto seleccionado se hará más gruesa y cambiará a rojo. Las líneas con puntos azules son modificadores de líneas curvas.

En el modo de edición de puntos, desaparecen los controles de tamaño y rotación de la imagen seleccionada y aparecen los puntos o nodos de la imagen. Es en estos puntos donde las líneas pueden cambiar dirección o cambiar de recta a curva.

Aquí tenemos un sencillo letrero. Todas las figuras tienen siete puntos (sin contar los de las letras), así que se pueden modificar con facilidad.



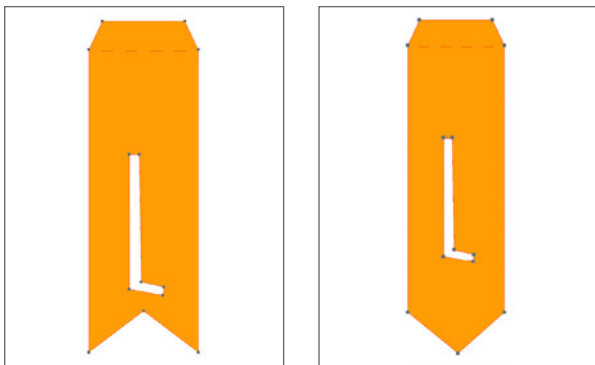
Happy Fall Banner | de Amanda McGee
Diseño # 66781

ATAJO: Editar puntos

En Windows y Mac®, haz doble clic en el objeto o presiona la letra A

¡No puedo hacer que aparezcan los puntos!
Si estás intentando entrar en el modo de edición de puntos y las funciones están en gris, o si haces doble clic en el diseño y no pasa nada, tienes que desagruparlo o convertirlo en trazado compuesto.

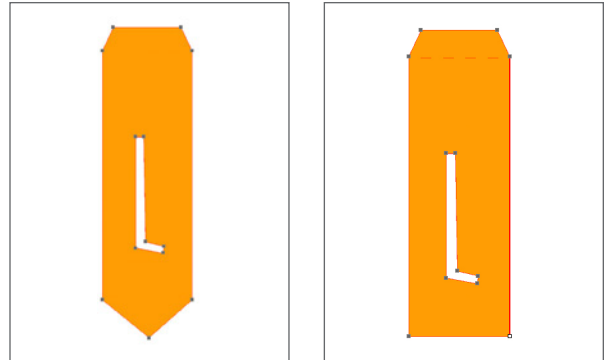
MOVER/AJUSTAR PUNTOS: Mueve cualquier punto de la línea colocando el ratón sobre él. Cuando estás sobre un punto que se puede ajustar, el cursor cambia para indicarte que puedes arrastrarlo haciendo clic en él. En las líneas curvas también puedes arrastrar los puntos azules para modificarlas. En la imagen del letrero, selecciona el punto de en medio de la V invertida y arrástrala hacia abajo. Ahora es una V. No agregaste ni quitaste puntos. Simplemente moviste un punto hacia abajo.



ELIMINAR PUNTOS: Todo punto puede eliminarse haciendo clic derecho sobre él y seleccionando la opción "Eliminar punto". Si eliminas un punto, los puntos vecinos se unirán y crearán una nueva línea.

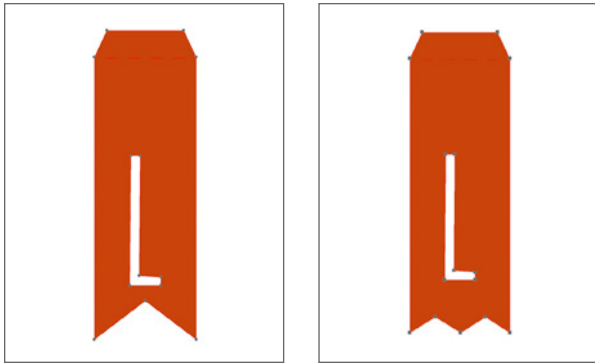
ESTA HERRAMIENTA NO ES COMO LA DE ELIMINAR

IMAGEN: es solo para eliminar puntos individuales. En el letrero con la L que modificamos arriba, selecciona el punto del medio de la V de abajo y haz clic en el icono "Eliminar punto". Así se elimina el punto y se conectan los dos puntos vecinos, con lo cual se forma una línea recta.



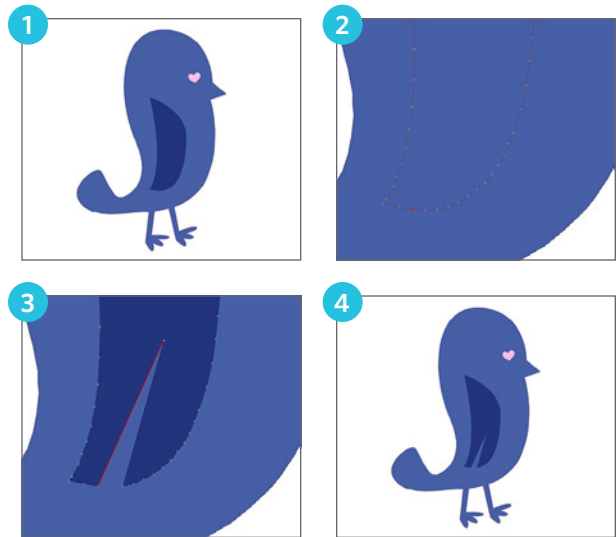
¿Quieres eliminar o modificar varios puntos a la vez? En una PC mantén pulsada la tecla "Mayús." y dibuja con el ratón un recuadro alrededor de los puntos que quieras. En una Mac, mantén pulsadas las teclas "Mayús." + "Alt" y dibuja un recuadro con el ratón. Ya que tengas la selección, puedes usar cualquiera de las funciones del panel.

AAÑADIR PUNTOS: Pon el cursor sobre un lugar de una línea donde no haya puntos. El cursor cambiará para indicarte que puedes hacer clic para añadir un punto a la línea. En el letrero, arrastra el punto del medio de la V invertida hasta formar una línea recta. Ahora agrega un punto a cada lado para que haya tres puntos en la línea. Arrastra los dos puntos nuevos hacia arriba sin mover el del medio para formar un borde en zigzag. Qué fácil, ¿no te parece? Solo tuviste que añadir tres puntos para cambiar la forma entera.



ROMPER RUTA: Puedes romper cualquier ruta, o línea, con esta herramienta o haciendo clic derecho en un punto y seleccionando "Romper ruta". Esta función crea dos puntos a partir del punto original. Puedes volver a unir una ruta rota o dos puntos no conectados arrastrando uno de los puntos rojos hasta el otro.


1. Rompe la ruta de la parte inferior del ala.
2. El punto rojo indica que la ruta se rompió. El ala perdió su color de relleno porque dejó de ser un objeto cerrado. Crea dos puntos a partir del punto rojo.
3. Arrastra los puntos hacia arriba dentro del ala y conéctalos. El ala se llenará de nuevo de color.
4. Ahora el ala tiene más forma de pluma.




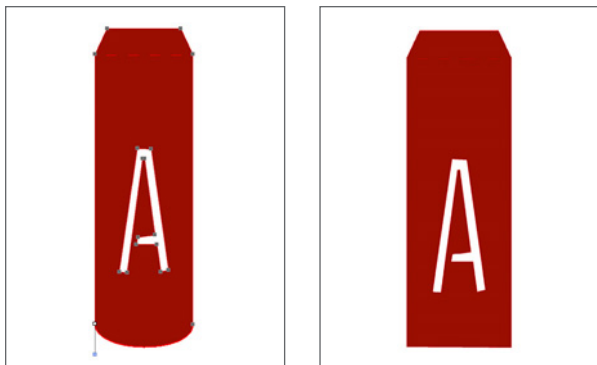
Bird | de Loni Harris
Diseño # 7428


ESQUINA: Esta opción te permite ajustar el punto seleccionado para crear una esquina cerrada. Añade un punto a cada una de las esquinas del letrero. Con el nuevo punto seleccionado, haz clic en "Esquina" y arrastra el punto hacia arriba para crear un ángulo recto.

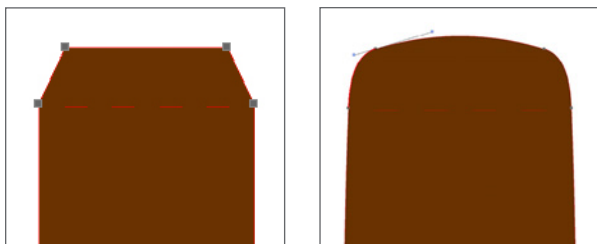



 **SUAVIZAR:** Esta herramienta te permite ajustar un punto para crear una transición suave en el punto de intersección seleccionado.

 **CONVERTIR EN RECTA:** Esta opción convierte la línea seleccionada (la línea gruesa roja donde está el punto seleccionado) en una línea recta.

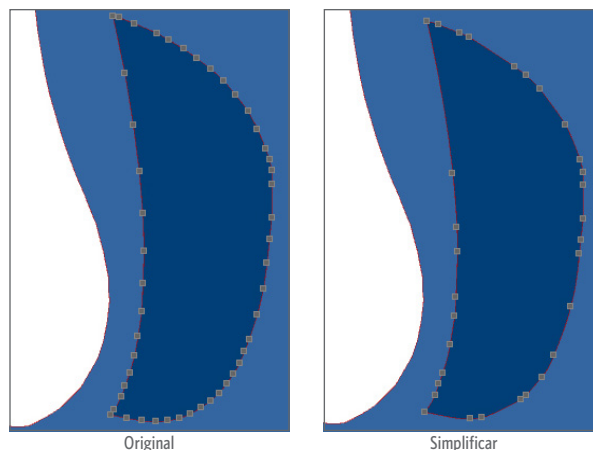


 **CONVERTIR EN CURVA:** Esta opción convierte la línea seleccionada (la línea gruesa roja donde está el punto seleccionado) en una línea curva. En el letrero, selecciona uno de los puntos de la esquina superior. Ahora selecciona "Convertir en curva". La línea se curvará entre los dos puntos vecinos del punto seleccionado. Puedes afinar la curva con la pequeña barra que aparecerá en el objeto.



 **SIMPLIFICAR:** Esta herramienta tiene muchos más puntos que los letreros, por lo que es un poco más difícil de editar. Haz clic en el ala. ¿Ves cuántos puntos hay tan solo allí? Algunas imágenes contienen muchísimos puntos. La

herramienta "Simplificar" reduce la cantidad de puntos al mínimo posible sin que cambie la forma de la imagen.

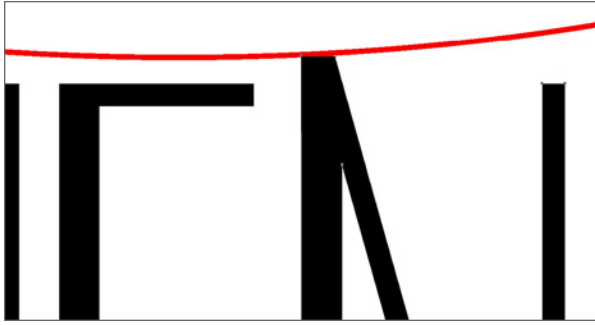


EDICIÓN DE PUNTOS DE TEXTO: Si deseas crear texto artístico, solo necesitas editar los puntos del texto. Primero escribe una palabra en mayúsculas con una fuente simple. Las palabras deben ser básicamente del mismo tamaño. Luego dibuja un óvalo sobre el texto que sea más o menos de la misma longitud.



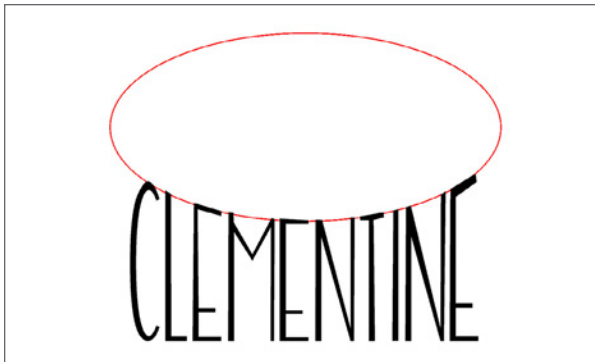
Beachy Font | de Rivka Wilkins
Diseño # 137774

Para curvar el texto hay que desagruparlo. Así, las letras se convertirán en figuras individuales. Selecciona una letra del centro. Arrastra los extremos de arriba hasta que toquen el óvalo. No te preocupes por los puntos de abajo; esos se van a quedar en el mismo lugar para formar la línea de base.



No es lo mismo editar puntos de texto que convertir texto en trazado. Si no quieres modificar mucho tu texto, sino que solo siga una línea curva, ve la página 97.

Algunas letras son más fáciles de estirar que otras. En el caso de las más difíciles, como la "E", quizás haga falta ajustar también algunos puntos de las esquinas cercanas.



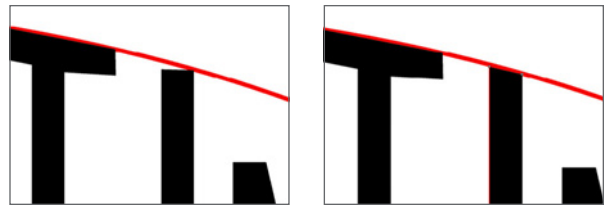
Una vez que hayas ajustado todas las letras, elimina el óvalo. ¡Listo! Creaste tu propio texto artístico.



También puedes colocar el óvalo alrededor del texto. Ajusta tanto la parte superior como la inferior de las letras para que empaten con los bordes del óvalo.



Tal como en el ejemplo anterior, selecciona los puntos superiores de la letra y arrástralos al borde superior del óvalo. Luego selecciona los puntos inferiores y arrástralos al borde inferior.



Cuando hayas terminado de ajustar todas las letras, elimina el óvalo.



HERRAMIENTAS DE DIBUJO DE LÍNEAS

LÍNEA: Esta herramienta crea líneas rectas. Si mantienes pulsada la tecla “Mayús.” mientras trazas, producirás una línea vertical, horizontal o a 45°.

Escribe tu texto en una fuente que te guste. Traza dos líneas verticales a la derecha, cópialas y pégalas a la izquierda. ¡Eso es todo! Con unas cuantas líneas has personalizado tu diseño



KB Honeybuns | de ScrapNFonts
Diseño # 155830

ATAJO: Trazar línea
En Windows y Mac® oprime \

Líneas de limpieza: Puedes añadir líneas de limpieza manualmente con la herramienta “Línea”. Estas líneas, que se colocan en el espacio negativo del diseño, facilitan la limpieza de los diseños en vinilo y en los transfers de calor. Si estás cortando vinilo, puede agregar líneas entre palabras o figuras. Así, cuando limpies el espacio negativo, podrás romperlo en fragmentos pequeños en vez de tratar de desprender todo el vinilo de un solo golpe. Es muy sencillo y te ahorrará mil dolores de cabeza. Traza líneas en los espacios abiertos, pero no toques ninguna parte de tu diseño. Agrega todas las que quieras.



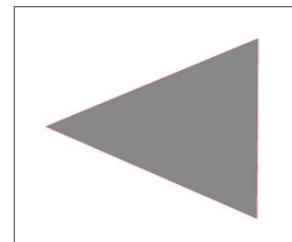
'You're My Favorite' Phrase | de Lori Whitlock
Diseño # 54870



¿Quieres añadir líneas de limpieza automáticamente? Ve a la sección de Business Edition en la página 178.



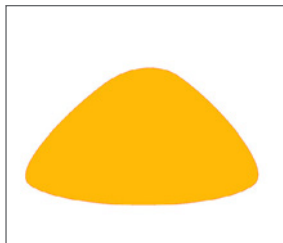
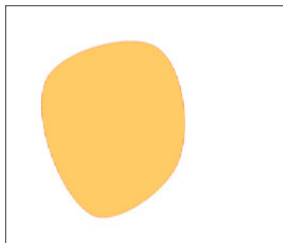
POLÍGONO: Esta herramienta crea una figura a partir de varias líneas rectas. Cada clic crea un punto, y se trazarán líneas hasta que cierres la figura conectando el punto final con el de inicio o haciendo doble clic. Si mantienes pulsada la tecla “Mayús.” mientras dibujas, se trazarán una línea vertical, horizontal o a 45° desde el punto de partida o desde el último punto creado.



ATAJO: Herramienta polígono
En Windows y Mac® oprime P



FORMA CURVA: Esta herramienta crea una figura a partir de varias líneas curvas. Cada clic crea un punto. Se trazarán líneas hasta que se cierre la imagen conectando el punto final con el punto de inicio o haciendo doble clic.

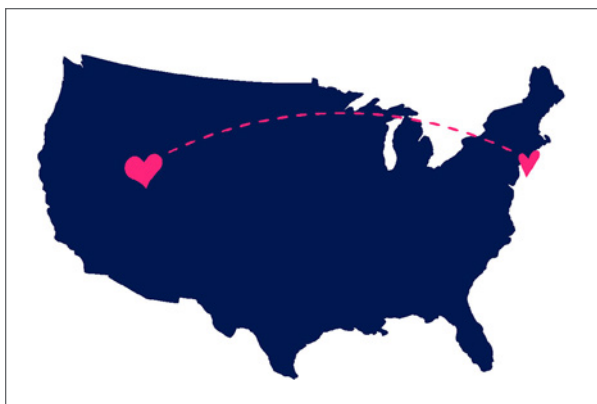


ATAJO: Herramienta Figura curva
En Windows y Mac® oprime C

PRO TIP SILHOUETTE: Después de trazar las figuras, puedes editar los puntos para afinar la figura. Para más información sobre edición de puntos, ve a la página 56.



ARCO: Esta herramienta crea líneas de arco. Puedes ajustar el ángulo y el estilo de línea para usarla de diversas maneras.



US Map | de Hero Arts
Diseño # 65978

11 Hearts | de Lori Whitlock
Diseño # 37852

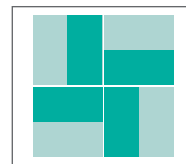
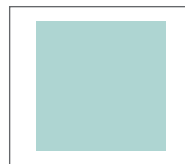
ATAJO: Herramienta Arco
En Windows y Mac® oprime Mayús. + A

HERRAMIENTAS DE FIGURA

Silhouette Studio® te ofrece un conjunto de herramientas de dibujo para crear diversas figuras.



RECTÁNGULO: Esta herramienta crea cuadrados y rectángulos. Si mantienes pulsada la tecla “Mayús.” durante el trazo, se crea un cuadrado, y si mantienes pulsada la tecla “Alt”, el punto inicial del cursor se convertirá en el centro del objeto. Usa rectángulos para crear cajas, tarjetas, fichas, motivos, etc.

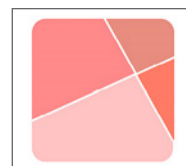
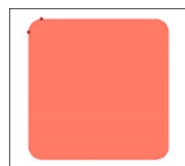
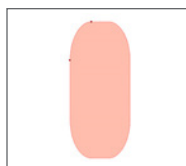


ATAJO: Herramienta Rectángulo
En Windows y Mac® oprime R

Ve lo que puedes hacer con rectángulos y la herramienta “Distorsionar” en la página 159.

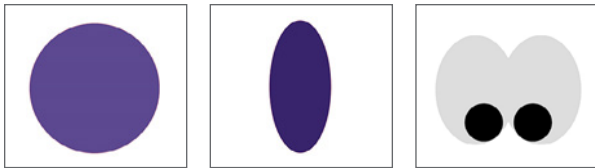


RECTÁNGULO REDONDEADO: Esta herramienta crea un cuadrado o rectángulo con esquinas redondeadas. Si mantienes pulsada la tecla “Mayús.” durante el trazado, se creará un cuadrado redondeado, y si mantienes la tecla “Alt”, el punto inicial se convertirá en el centro del objeto. Al seleccionar el rectángulo, verás dos puntos de control rojos en la esquina superior izquierda del objeto. Arrástralos por separado para modificar las curvas, o selecciona los dos a la vez manteniendo pulsada la tecla “Mayús.” y arrastra todos los puntos de control a la vez. Usa la herramienta “Cuchillo” para cortar un cuadrado redondeado y crear un divertido diseño.



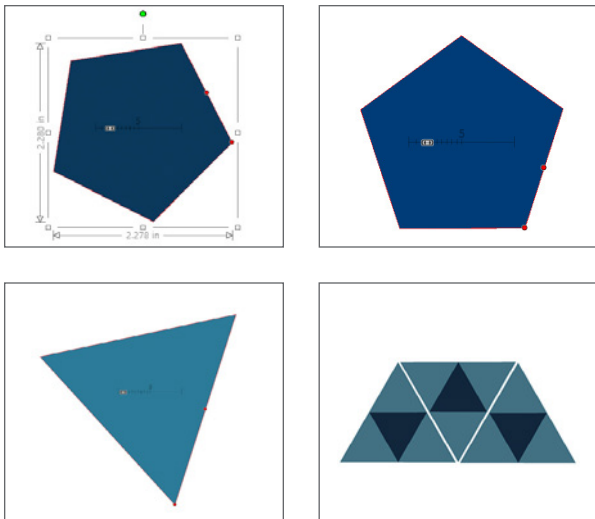
ATAJO: Herramienta Rectángulo redondeado
En Windows y Mac® oprime Shift + R

ELIPSE: Esta herramienta crea un óvalo o un círculo. Si mantienes pulsada la tecla "Mayús." durante el trazado, se creará un círculo, y si mantienes la tecla "Alt", el punto inicial se convertirá en el centro del objeto. Trata de hacer algo sencillo, como un par de ojos. Para ello, fusiona dos óvalos blancos y ponles dos círculos negros encima.



ATAJO: Herramienta Elipse
En Windows y Mac®, oprime E

POLÍGONO: Los polígonos tienen un control deslizante en el centro para cambiar el número de lados. Mantén pulsada la tecla "Alt" mientras dibujas un polígono para que se ajuste a uno de sus lados. Después debes "convertirlo en trazado" para que no cambie el número de lados cuando intentes ajustarlo.



ATAJO: Herramienta Polígono
En Windows y Mac®, oprime P

HERRAMIENTAS DE DIBUJO A MANO ALZADA



HERRAMIENTA MANO ALZADA REGULAR:

Esta herramienta crea una línea continua libre. Las líneas dibujadas con esta herramienta continuarán hasta que sueltes el ratón o cierres la imagen conectando el punto final con el de inicio. Úsala para todo, desde cerrar imágenes abiertas hasta adornar palabras con puntas, como se ve abajo.



ED Papercut Font | de Emily Dyer
Diseño # 56803



Shadow Play Monster | de ScrapNfonts
Diseño # 100463

ATAJO: Mano alzada regular
En Windows y Mac® oprime F



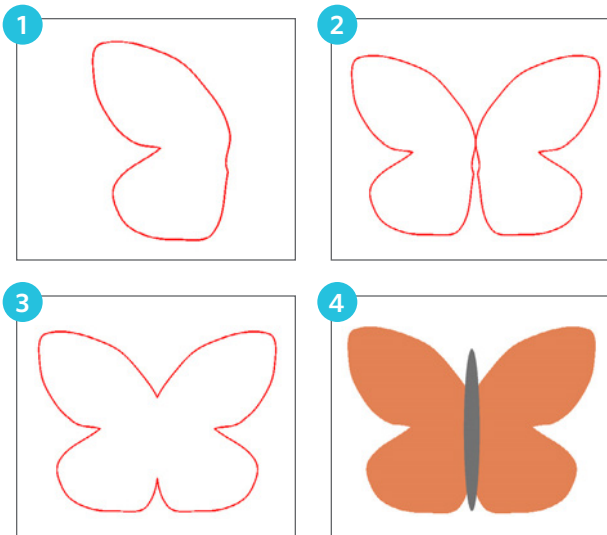
HERRAMIENTA MANO ALZADA SUAVE:

Esta herramienta crea una línea continua libre suavizada. Las líneas dibujadas con esta herramienta fluyen con suavidad, sin ángulos pronunciados, y continuarán hasta que sueltes el ratón o cierres la imagen conectando el punto final con el de inicio.

ATAJO: Herramienta a mano alzada regular
En Windows y Mac® oprime Shift + F

Haz tu propia mariposa en cuatro sencillos pasos:

1. Haz una figura en forma de ala con la herramienta "Mano alzada suave".
2. Refleja el ala hacia la derecha. Mueve las dos para que se traslapen un poco.
3. Fusiona las alas.
4. Rellena la mariposa de color y ponle un cuerpo ovalado con la herramienta "Rectángulo redondeado".

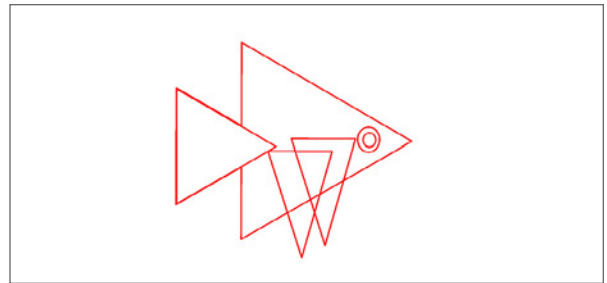


Por último, haz el centro con un círculo, ¡y eso es todo! Hiciste tu propia flor personalizada.



La flor rosa fue hecha con la herramienta "Figura curva". La color coral, con la herramienta "Polígono". La púrpura, con la herramienta "Elipse", y la gris, con la herramienta "Mano alzada suave".

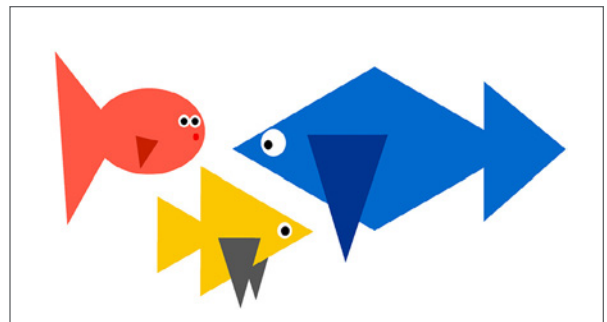
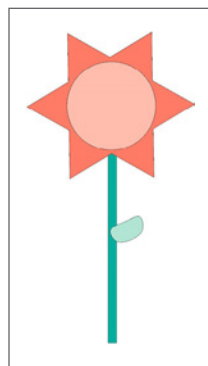
¡Vamos, comienza a experimentar! Dibuja figuras, fusiónalas, añade otras figuras en capas y edita los puntos para afinar tu diseño. ¡Las posibilidades son infinitas!



¿QUÉ PUEDES HACER CON FIGURAS GEOMÉTRICAS?:

¡Muchísimas cosas! ¡Echa a volar tu imaginación!

Esta flor está hecha de figuras geométricas. Primero dibuja un triángulo con la herramienta "Polígono", duplícala, gira la copia y fusiona las dos figuras. Haz el tallo con un rectángulo para el tallo, y la hoja con una figura curva.



A HERRAMIENTA TEXTO

Encontrarás esta herramienta en las barras de herramientas de la izquierda y de la derecha. Haz clic en el icono de texto de la izquierda para escribir texto en el área de trabajo y usa el icono de la derecha para editar el estilo. Ve más sobre edición de texto en la página 92.



PN Peanut Butter and Honey | de ScrapNfonts
Diseño # 143690

ATAJO: Herramienta Texto

En Windows y Mac® oprime T y haz clic en la pantalla para abrir un recuadro de texto.

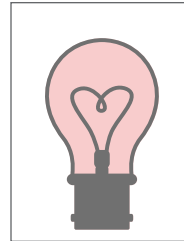
NOTAS

Haz clic en el icono de Sticky Note para colocar una nota en tu pantalla. Esta nota se puede colocar en cualquier lugar de tu página. Se guardará en tu archivo de diseño actual para que puedas registrar cualquier información importante en la nota. Luego, puedes cerrar el archivo y abrirlo de nuevo más tarde, y tu nota seguirá allí.

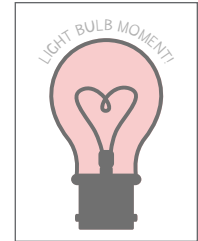
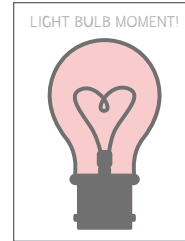
Si alguna vez has convertido tu texto en un objeto, ¡puedes ver cómo esta herramienta será tan útil! Una vez que tu texto sea un objeto, ya no puedes ver qué propiedades tenía tu texto. Entonces, si anclas tu texto o lo conviertes en un objeto, no podrás ver qué fuente usaste. Puede ser difícil encontrar la misma fuente que

quieres usar de nuevo, así que para ahorrar tiempo, ¡escribe una nota!

Primero, configura tu diseño en tu página. Después de tener listo tu diseño, agrega el texto. Usando el círculo pequeño en la parte inferior izquierda del cuadro de texto, arrastra el texto hacia el lugar, haciendo que se curve.

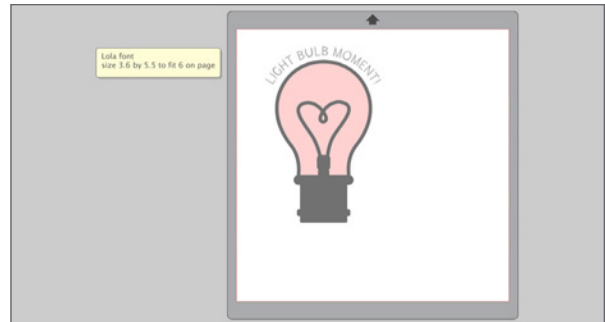


Light Bulbs Vintage Heart | de Deborah Stine
Diseño # 74388



Lola Font | de Nic Squirrel
Diseño # 131918

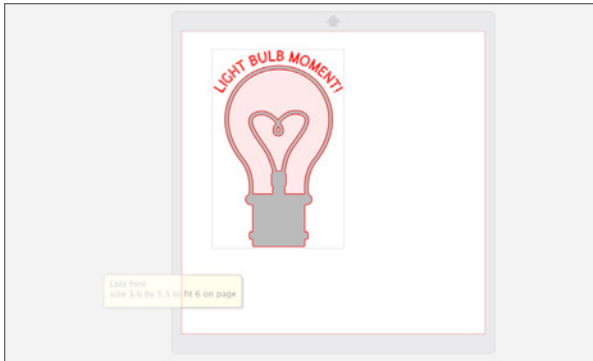
¡Antes de convertir tu texto en un objeto, usa la función de la nota! Haz clic en el ícono de Sticky Note. En la nota, escribe la fuente que utilizaste.



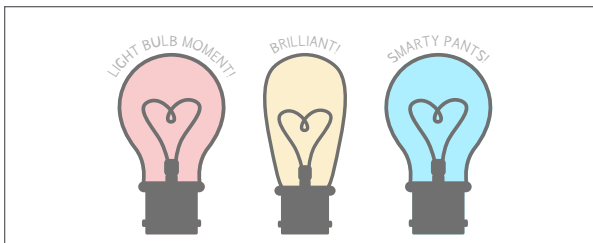
Ahora, puedes convertir tu texto en un objeto, sin necesidad de preocuparte por recordar qué fuente usaste en caso de que quieras usar o editar el mismo diseño de nuevo. También puedes agregar cualquier otra información importante, como si compraste una licencia comercial para el diseño, cualquier nota de tamaño que te sea útil, etc.

La mejor parte de las notas es que nunca se cortarán, incluso cuando se superpongan en el área de corte. Agrega cuantas notas quieras y ajústalas o muévelas al lugar que sea más

conveniente. Cuando ya no necesites una nota, simplemente haz clic fuera de ella para asegurarte de que el cursor de texto ya no esté en la nota, haz clic derecho y selecciona Eliminar.



Cuando quieras volver a tu diseño y agregar bombillas de luz adicionales con texto en la misma fuente, es fácil. En lugar de buscar en la Biblioteca de Fuentes y tratar de recordar qué fuente utilizaste, simplemente lee tu nota. ¡Tu yo futuro se alegrará de que lo hayas escrito!



EBORRADOR

Borra cualquier parte de las imágenes con el borrador. Pero antes ve si puedes desagrupar la imagen. A menudo, cuando desagrupas una imagen puedes seleccionar piezas y eliminarlas, en vez de borrarlas. Si no puedes desagrupar la imagen, o si quieres eliminar líneas que forman parte de una figura, el borrador es tu mejor opción.

Manipular una imagen con el borrador es fácil. Como ejemplo, vamos a editar el diseño de una bebida de frutas que tiene una rebanada de limón.

Queremos eliminar la rebanada de limón para convertir la bebida en una malteada. El limón está tocando el vaso en tres lugares. Selecciona el borrador. Si deseas cambiarle la configuración, usa la barra de acceso rápido. Puedes cambiar el tamaño y la forma, y hacerlo sólido o contorno.



Tropical Cocktail | de Hero Arts
Diseño # 29788



Puedes ayudarte rellenando la imagen de color para ver mejor las líneas al borrar. Pasa el borrador por el borde superior de la copa para borrar parte del limón y luego borra los otros dos lugares donde el limón toca la copa. Ahora selecciona el limón y elimínalo.

Cambia el relleno de rosa a marrón y listo, ¡tienes una malteada! Da un paso más allá y borra la pajilla. Ahora tienes un vaso lleno de lo que quieras. ¿Qué tal una poción mágica?



¿Ves lo fácil que es personalizar cualquier diseño? Si tienes una idea y no encuentras el diseño perfecto, puedes modificar figuras y crearlo tú mismo.

ATAJO: Borrador

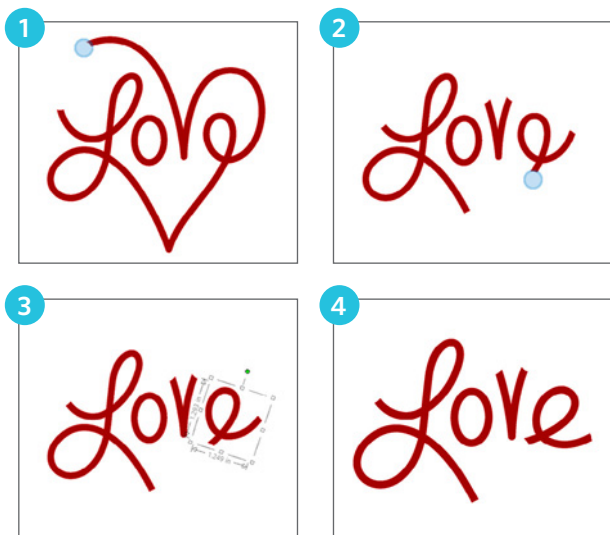
En Windows y Mac® oprime Mayús. + E

Aquí tienes un adorable texto en forma de corazón. Está perfecto tal cual, pero queremos mostrarte cómo usar el borrador para darle tu toque a cualquier diseño.



Love | de Rivka Wilkins
Diseño # 61514

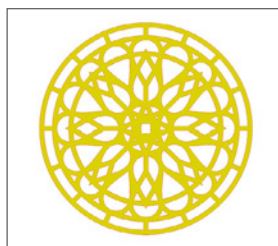
1. Selecciona el borrador y comienza a borrar las líneas que quieras.
2. Queremos borrar todas las líneas adicionales para que el diseño solo diga "love".
3. Ya que las hayas borrado, selecciona la "e".
4. Gira un poco la "e" con el círculo verde de arriba para que se alinee con las otras letras. Acércala un poco a las demás y ya está.



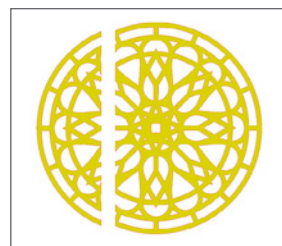
herramienta CUCHILLO

Con esta herramienta puedes cortar y segmentar imágenes. El cuchillo produce una línea recta para cortar y separar imágenes y crear dos figuras a partir de una.

Digamos que vas a usar esta figura en la cubierta de una libreta, pero quieres poner una parte en la cubierta del frente y la otra en el reverso. Usa el cuchillo para trazar una línea vertical ligeramente descentrada. ¡Eso es todo! Coloca la pieza grande al frente y la pequeña atrás.



Mandala | de Studiollustrado
Diseño # 104638

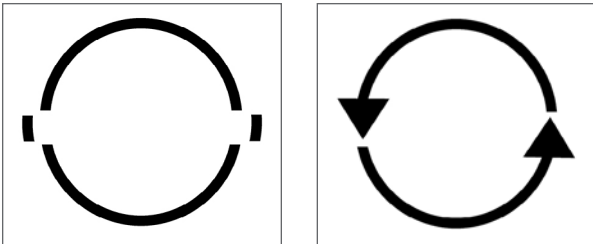


Designer Edition de Silhouette Studio® te ofrece más opciones de trayectoria para el cuchillo. Consulta la página 155.

CREA DISEÑOS: Aquí tienes otro ejemplo. Primero, dibuja un círculo. Haz un desplazamiento y convierte los dos círculos en un trazado compuesto (ve la página 53 para más instrucciones). Ahora corta dos líneas horizontales con el cuchillo a través del círculo para crear dos piezas que podrás mover fuera del diseño y borrar.

PRO TIP SILHOUETTE: Presiona la tecla "Mayús." para producir un corte recto, ya sea horizontal, vertical o a 45°.

Dibuja un triángulo con la herramienta "Polígono". Haz una copia e inviértela horizontalmente. Luego coloca un triángulo al final de cada línea y agrupa todas las piezas de tu nueva flecha personalizada.



Otra forma de usar el cuchillo es cortando las letras o las figuras para crear franjas o diseños bicolor. Escribe tu texto. Ahora corta líneas horizontales a lo largo del texto con el cuchillo. Mantén presionada la tecla "Mayús." al dibujar para que las líneas salgan rectas. Corta las filas que hagan falta para cubrir el texto completo. Ahora selecciona las piezas de la fila superior y rellénalas de un color diferente. Salta una línea y haz lo mismo con la siguiente. ¡Hiciste un texto rayado!

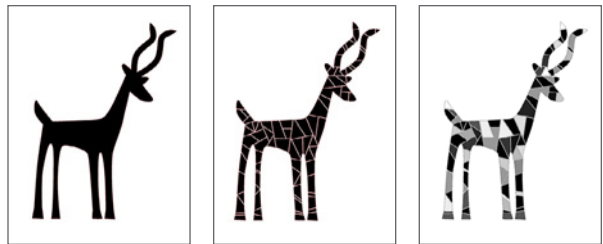


LDJ Martian Mania | de ScrapNfonts
Diseño # 23445

Dandelions - Star Tipped | de Snapdragon Snippets
Diseño # 119435

¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE EL CUCHILLO Y EL BORRADOR? Los dos son parecidos, pero el borrador elimina partes de una imagen, mientras que el cuchillo solo separa algunas porciones, que puedes eliminar o conservar.

El cuchillo hace más que solo cortar. Vamos a rellenar de negro este antílope. Ahora hazle muchos cortes rectos con el cuchillo. Selecciona las figuras que creaste con los cortes y rellénalas con varios tonos de gris. Imagínate los increíbles diseños geométricos que puedes crear.



Antelope | de Silhouette
Diseño # 1715

ATAJO: Herramienta Cuchillo
En Windows y Mac® oprime K

Herramientas de Silhouette Studio

La sección del lado derecho de la pantalla contiene herramientas que te permiten rellenar imágenes, modificar líneas, cambiar atributos de texto, modificar y duplicar imágenes, configurar la página y los cortes, y mucho más.

Al hacer clic en cada una de estas herramientas, se abrirá su panel correspondiente.



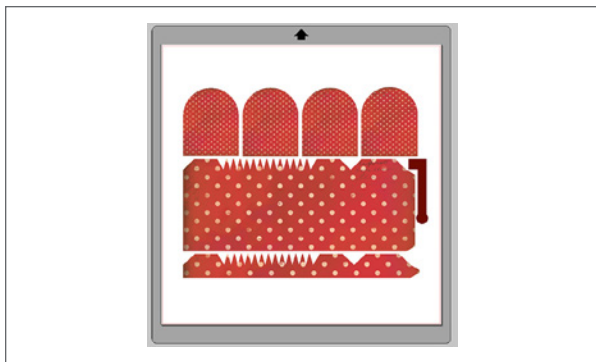
PANEL DE CONFIGURACIÓN DE PÁGINA



TAMAÑO DE PÁGINA

Aquí vas a elegir tu página y tu mat de corte. Elige el mat que corresponda a la máquina con la que cortarás. Es importante que la configuración de página coincida con tu página y mat físicos para que tu máquina sepa dónde cortar.

Cuando abras un documento nuevo, el tamaño predeterminado siempre será tamaño carta (8.5 x 11 pulg.) en la Portrait. En la Cameo, será 12 x 12, y en la Curio, 8.5 x 6. Claro, puedes cambiar el tamaño de la página y del mat, e incluso si quieres o no ver el mat o los bordes. Todos tenemos distintas preferencias de pantalla, así que experimenta y encuentra la que mejor te funcione.

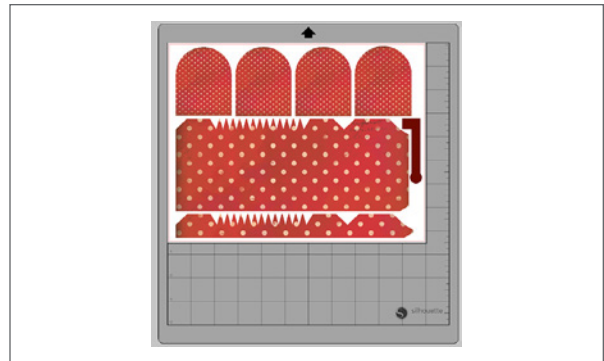


Love Nest Polka | de Glitz Design
Diseño # 30128

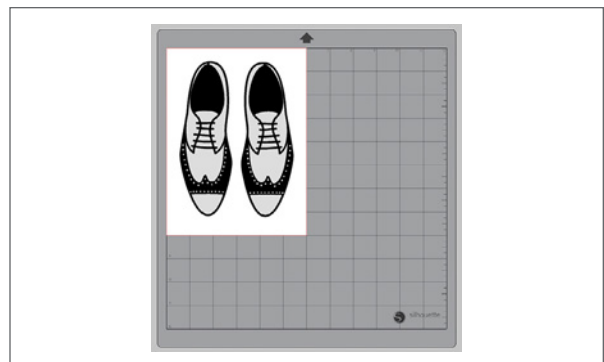
3D Mailbox | de Lori Whitlock
Diseño # 38512

Puedes cambiar el ancho y el largo de tu documento. Hay tamaños preestablecidos, o puedes elegir manualmente cualquier tamaño de página. El ancho máximo de página es de 8.5 pulgadas para la Portrait y la Curio, y 12 pulgadas para la Cameo. La anchura mínima recomendada es 3 pulgadas. La altura puede ajustarse a la medida que desees, pero el máximo recomendado es 40 pulgadas. Puedes elegir una

altura mayor, pero el material podría desalinearse. La altura mínima recomendada también es 3 pulgadas.

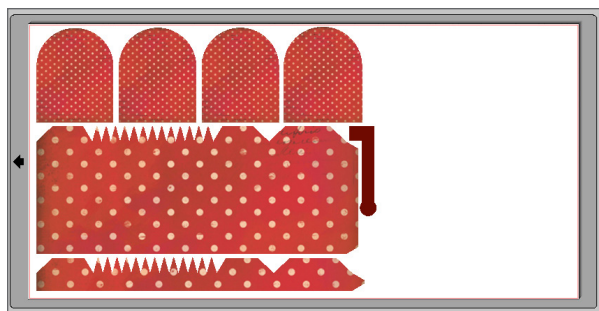


Si estás cortando en un pedazo de material pequeño, asegúrate de que tu diseño quepa en él para que no vayas a cortar sobre el mat. Mide el pedazo de material y cambia el tamaño de la página en "Personalizado" para que ambos coincidan. Cuando coloques el diseño en el mat, alinea el material con la cuadrícula para que coincida con la imagen en pantalla. Así, el diseño se cortará sobre el material.



Brogues | de Nic Squirrel
Diseño # 139583

En el mismo diseño del buzón que usamos antes cambia el tamaño para que tenga casi 15 pulgadas de largo. Esta medida es demasiado larga para la Cameo estándar y su mat de corte (de 12 x12), así que elige la página y el mat de 12 x 24. Si quieres cortar un diseño más ancho que el área de corte de 12 pulgadas, ve la función “Mosaico” en la página 187.

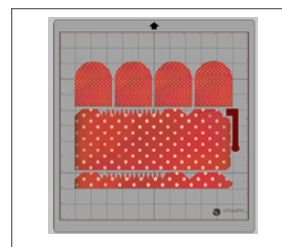
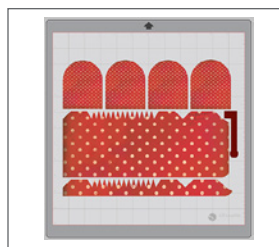


ATAJO: Panel de configuración de página
En Windows oprime Ctrl + F1
En Mac® oprime Cmd + FN +F1

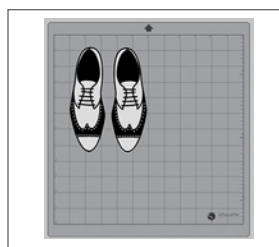
ORIENTACIÓN: Puedes ver tu documento en modo paisaje o retrato. El modo predeterminado es paisaje. Cuando un documento está en este modo, se envía a tu Silhouette de tal manera que la esquina superior izquierda de la pantalla coincida con el lado superior derecho de tu material. Si está en modo retrato, la esquina superior derecha de la pantalla coincidirá con el lado superior derecho de tu material.

MAT DE CORTE: Elige en pantalla el mat que corresponda con tu mat físico. Los mats vienen en distintos tamaños para diferentes máquinas, así que asegúrate de elegir el correcto. Tu máquina viene con un tamaño estándar de mat, pero puedes comprar uno más largo para proyectos más grandes. Cuando la imagen del mat está en pantalla, puedes deslizar la barra de

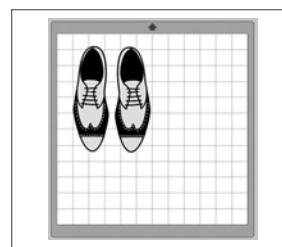
control para mostrar el mat y ver exactamente donde se cortarán las imágenes en tu mat. Si deslizas la barra hacia la derecha o aumentas el porcentaje, el área de trabajo se transparentará y podrás ver el mat que está debajo. Si el porcentaje está en 100 o el botón de la barra está hasta la derecha, el área de trabajo será totalmente transparente y podrás ver el mat.



¿Qué diferencia hay entre mostrar el mat y mostrar la cuadrícula? Si muestras el mat, podrás ver los números de cuadrícula, tal como en tu mat físico. Si estás harto de contar cuadros para alinear tus materiales, esta es la solución perfecta. Consulta la página 72 para ver más opciones de cuadrícula.

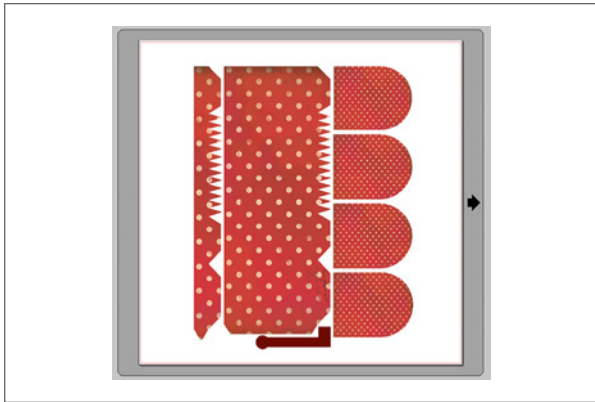


Mostrar el mat

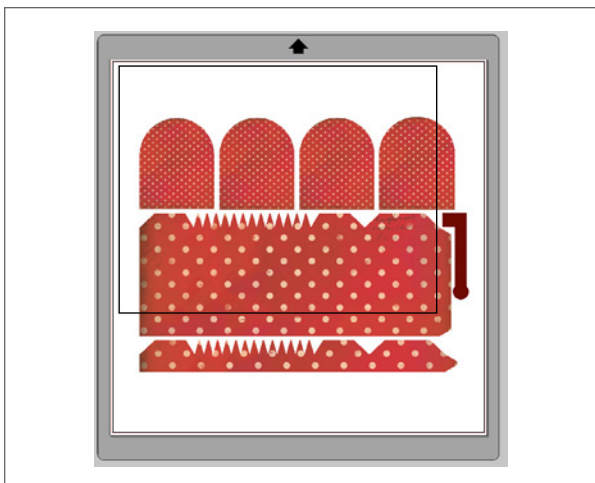


Cuadrícula

GIRAR VISTA: Esta función solo cambia la manera de visualizar tu página en pantalla para darte una perspectiva distinta, pero es distinta de la opción “Orientación”, la cual afecta la manera en que se enviará el trabajo de corte a tu Silhouette.



BORDES DE IMPRESIÓN Y DE CORTE: La línea roja que rodea tu área de trabajo es el borde de corte. Las imágenes que están fuera de esta zona no serán cortadas. La línea gris del mat de corte es el borde de impresión y corresponde al límite de impresión de tu impresora. Solo lo necesitarás para trabajos de Imprimir y cortar.

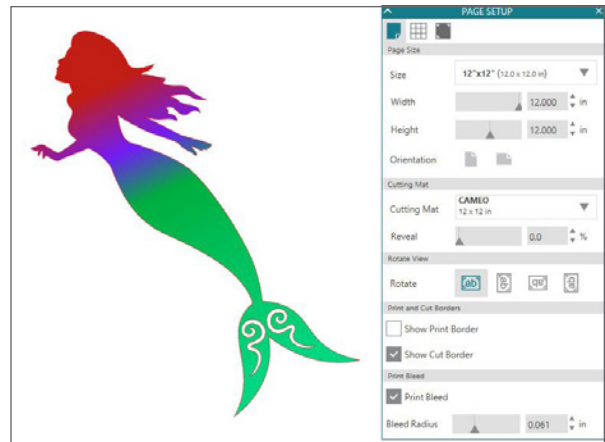


ATAJO: Mostrar borde de impresión
 En Windows oprime Ctrl + Shift + P
 En Mac® oprime Cmd + Shift + P

ATAJO: Mostrar borde de corte
 En Windows oprime Ctrl + Shift + L
 En Mac® oprime Cmd + Shift + L

SANGRÍA DE IMPRESIÓN: ¿Alguna vez te enfadaste porque luego de cortar un archivo “Imprimir y cortar” descubriste que había un desagradable espacio en blanco alrededor del objeto? Si es así, esta característica es para ti. Es posible que tu impresora no imprima las líneas de corte como se ven en Silhouette Studio®. Una sangría de impresión extiende el área de impresión de un diseño justo afuera de la línea de corte para evitar ese indeseable espacio en blanco en el exterior de tu diseño cuando es cortado.

Para activar la sangría de impresión, ve al panel “Configurar página”. En la parte inferior, verás la sección “Sangría de impresión”. Asegúrate de que la casilla esté marcada y ajusta el radio de sangría si es necesario. Para la mayoría, basta una pequeña cantidad de sangría para que sus imágenes se vean fantásticas en todo momento.



Mermaid Silhouette | de Studio Ilustrado
 Diseño # 209753



CUADRÍCULA

Muestra u oculta la cuadrícula para medir y posicionar tu diseño en la página. Esto es muy útil cuando estás cortando un diseño de varios colores a la vez. La cuadrícula se activa haciendo clic con el botón derecho en el área de trabajo y seleccionando “Mostrar cuadrícula”, presionando la tecla G en el teclado o yendo al panel “Cuadrícula”.

ATAJO: Mostrar/Ocultar cuadrícula
En Windows y Mac® oprime G

PRO TIP SILHOUETTE: Si quieres ver la cuadrícula y también los números de pulgada, tienes que ir al panel “Configuración de página” y mostrar el mat. Consulta la página 69 para más detalles.

Para más opciones de cuadrícula, como guías, reglas y puntos de mira, ve a la sección de Designer Edition en la página 153.

VISTA CUADRADA E ISOMÉTRICA: Hay dos opciones de visualización para la cuadrícula: cuadrada e isométrica. La primera es la vista regular de líneas horizontales y verticales. La segunda es una cuadrícula con líneas diagonales que permite ver objetos en 3D.

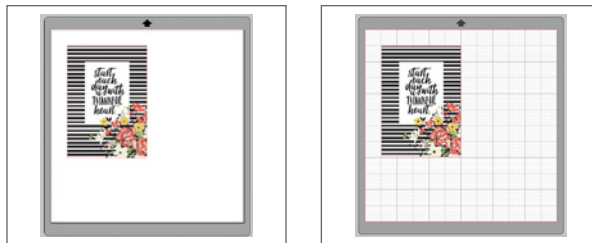


Vista cuadrada



Vista isométrica

ESPACIADO Y DIVISIONES: En el panel de cuadrícula puedes mostrar u ocultar la cuadrícula, y cambiar el espaciado y el número de divisiones. Si cambias el espaciado a 1 pulgada, la cuadrícula será casi del mismo tamaño que el mat.



Thankful Heart Print and Frame | de Felicity Jane
Diseño # 99879

OPCIONES: “Mostrar cuadrícula” muestra u oculta la cuadrícula. A veces esta opción es útil, pero otras veces podría ser una distracción. Saber cómo activarla y desactivarla rápidamente te ayudará cuando estés trabajando en la página de diseño.

La opción “Ajustar a cuadrícula” obliga a la imagen a ajustarse a las divisiones de la cuadrícula. Esto es muy útil cuando estás dibujando imágenes y quieres que tengan medidas específicas.

COLOR: También puedes cambiar el color de la cuadrícula para que se note menos si estás usando colores claros, o más si estás usando colores brillantes.





MARCAS DE REGISTRO

Las marcas de registro solo se necesitan para los trabajos de Imprimir y cortar. Esta opción añade pequeñas marcas negras a tres esquinas de tu página y un sombreado de cuadrícula en la parte superior.

Tu Silhouette puede leer trabajos impresos con marcas de registro enviados desde Silhouette Studio® y cortar las líneas del área de trabajo. En otras palabras, puedes imprimir una imagen en una hoja en tu impresora, alimentarla en tu Silhouette y cortarla. ¿Verdad que es genial?

La Cameo, la Portrait y la Curio tienen escáneres ópticos que leen las marcas impresas por Silhouette Studio®. Estas marcas se llaman marcas de registro, se imprimen alrededor del borde del área de trabajo y son leídas por el escáner para que tu Silhouette pueda hacer una triangulación y saber exactamente dónde están las líneas de corte. Las marcas de registro solo se necesitan en los trabajos de Imprimir y cortar.

Haz clic en el icono “Marcas de registro”. En “Tipo de marcas”, elige “Tipo 1” o “Tipo 2”. El tipo 1 es para la Cameo, la Portrait y la Curio. El tipo 2 es para la Cameo Original y la SD.



Abstract Planner Stickers: Navy Set | de Sarah Ehlinger
Diseño # 103492

Es posible aumentar o disminuir el tamaño de las marcas, pero te sugerimos que mantengas el tamaño predeterminado para que tu máquina pueda encontrarlas fácilmente. Notarás que las marcas tienen una cuadrícula alrededor. El escáner no puede leer información que esté sobre el sombreado, y el sombreado no se imprime, solo las tres marcas.

PRO TIP SILHOUETTE: No dejes que tu diseño toque el sombreado de las marcas de registro o el escáner no lo leerá correctamente.

CORTE DE IMÁGENES IMPRESAS: Con las marcas de registro visibles, estás listo para hacer trabajos de Imprimir y cortar. De nuevo, esto no significa que tu Silhouette escaneará y cortará alrededor de cualquier objeto impreso. Además, tu Silhouette no es una impresora, así que no puede imprimir diseños. Tu máquina simplemente usa las marcas de registro para guiarse y saber dónde cortar, pero las líneas de corte debes establecerlas en el programa.

ATAJO: Marcas de registro
En Windows y Mac® oprime M

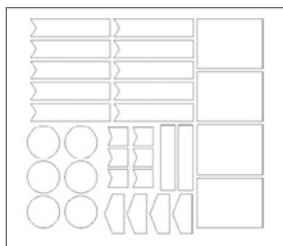
Cuando tengas listo el trabajo, imprime la página en tu impresora. Es importante que no le hagas ningún cambio en Silhouette Studio® después de imprimirla. Si modificas algo, la ubicación de la información impresa variará y tendrás que volver a imprimir tu diseño.

Con Silhouette Studio® puedes rellenar cualquier imagen con color, degradados y motivos. Así podrás crear tus propios diseños de Imprimir y cortar desde cero o a partir de archivos de corte regulares.

Coloca la hoja impresa en el mat de corte. Alinea las marcas de registro con el cuadro negro de la esquina izquierda tal como aparecen en pantalla y carga el mat en tu Silhouette.

Haz tus ajustes en el panel “Configuración de página” y haz clic en “Iniciar”. Siempre que las marcas aparezcan en la página de diseño, el escáner de tu Silhouette podrá detectarlas. Una vez que las detecte todas, tu Silhouette comenzará a cortar las líneas.

Estas calcamonías para planificador son un trabajo básico de Imprimir y de cortar en papel para calcamonía. En este caso, la impresora imprimirá lo que ves en la imagen de la izquierda, y tu Silhouette cortará lo que ves en la imagen de la derecha.



PANEL “PIXSCAN”™

Con la tecnología PixScan™ puedes usar una cámara o escáner para cortar con precisión cualquier imagen impresa o colocar líneas de corte en un lugar específico de tu material. PixScan™ se basa en el tamaño real de la imagen para cortar alrededor del contorno de la imagen, anidar imágenes en un material con forma irregular o reproducir un motivo en su tamaño original.

La función PixScan™, requiere el mat para PixScan™, que se vende por separado.

¿Material para anidar? Sí, mira, toma una foto del sobrante de material que vas a usar y cárgala en el programa con el mat de PixScan™. Ahora verás cómo acomodar tus diseños de la mejor manera en el material.

Eso significa que si usas un mat para PixScan™, puedes tomar una foto, pasarla a tu computadora, importarla al programa, trazarla y cortarla. Primero, toma una foto del objeto en el mat. Para obtener buenos resultados, cuando fotografíes o escanees el mat para PixScan™ asegúrate de que:

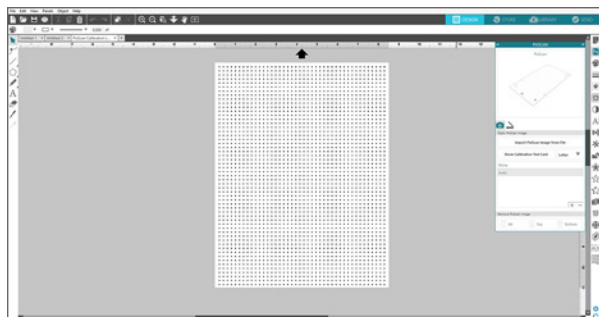
- ▶ No haya zoom.
- ▶ La iluminación sea uniforme.
- ▶ El mat completo se vea con claridad en la imagen.
- ▶ El mat para PixScan™ esté completamente plano.
- ▶ Tu material esté dentro del borde de corte.

CALIBRACIÓN DE LA CÁMARA: Calibra tu cámara una vez, y el perfil de calibración estará disponible para todos tus proyectos.

1. Haz clic en el icono de PixScan™.
2. Elige la opción “Importar desde archivo”.
3. Haz clic en “Calibración de cámara”.
4. Haz clic en “Mostrar tarjeta de prueba de calibración”, elige el tamaño de tu impresora e imprime la página.
5. Toma una foto de la página de calibración impresa asegurándote de que los puntos de calibración llenen toda la imagen. No pongas la página en el mat para PixScan™; solo deben aparecer los puntos. Guarda la imagen en tu computadora.
6. Haz clic en el icono “+” de la sección “Calibración de cámara” del panel de PixScan™. Se abrirá una ventana. Selecciona la imagen para calibrar y haz clic en “Abrir”.

Eso es todo. Tu cámara está calibrada para Pixscan. Solo tienes que realizar este proceso una vez para cada cámara.

Si estás usando tu smartphone, simplemente envíate la foto por correo.



ESCANEAR AL PROGRAMA: Silhouette Studio® se puede conectar a tu escáner para importar tus imágenes directamente. Haz clic en la pestaña “Escáner”. Elige tu escáner de la lista desplegable “Fuente”. Verifica que el escáner esté encendido y que el mat para PixScan™ esté en la cama del escáner. Haz clic en el botón “Importar imagen PixScan desde escáner”. Tu imagen se cargará en el programa.

CARGAR IMÁGENES: Cargar imágenes: ¿Haces caligrafía? ¿Quieres conservar los adorables dibujos de tus niños? La función PixScan™ es perfecta para ti, pues te permite crear líneas de corte para tus diseños. Coloca el diseño en el mat para PixScan™. Aquí tenemos un bonito letrero hecho por un miembro del equipo Silhouette. Queremos usar PixScan™ para trazar el diseño, agregarle líneas de corte y cortarlo con precisión. Toma una foto con tu cámara o smartphone y cárgala en tu computadora, o escanea tu mat como se explica en la sección anterior.

Ya que tengas tu imagen en la computadora, haz clic en el icono de PixScan™ y luego en “Importar desde archivo” o “Importar desde escáner”. Selecciona tu imagen en la ventana que aparece y haz clic en “Abrir”. Una vez que tu imagen

PixScan™ se haya cargado, estás listo para crear o colocar líneas de corte.



PRO TIP SILHOUETTE: En el panel “Configuración de página”, gira la vista de la página para que puedas ver tu diseño con el lado derecho hacia arriba.

La función PixScan™ también es perfecta para cortar los sellos que acabas de producir.

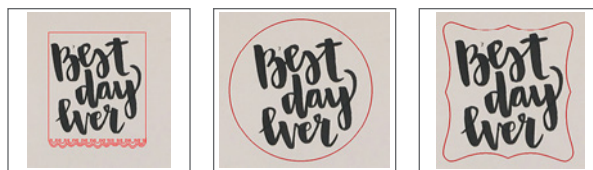
TRAZA TU DISEÑO: Abre el icono “Trazar”. Crea un recuadro alrededor de tu diseño. Refina los filtros y umbrales para que el amarillo cubra tu diseño por completo. Así conseguirás líneas limpias y bien definidas. Haz clic en “Trazar”.



¡Mira qué líneas tan perfectas! Ahora solo tienes que cargar el mat para PixScan™ en tu Silhouette y enviar tu diseño a cortar. La máquina cortará exactamente alrededor de las líneas.

AÑADIR LÍNEAS DE CORTE, NO LÍNEAS DE TRAZADO: Puedes agregar líneas de corte a tu diseño en lugar de, o además de, las líneas de

trazado. Aquí tomamos el mismo diseño y, en lugar de trazarlo, le agregamos divertidos marcos.



CORTE: Una vez que hayas establecido las líneas, carga el mat para PixScan™ en tu Silhouette y envía el diseño como un proyecto de Imprimir y cortar. La máquina leerá las marcas de registro en el mat y comenzará a cortar tu proyecto.



PANEL DE RELLENO

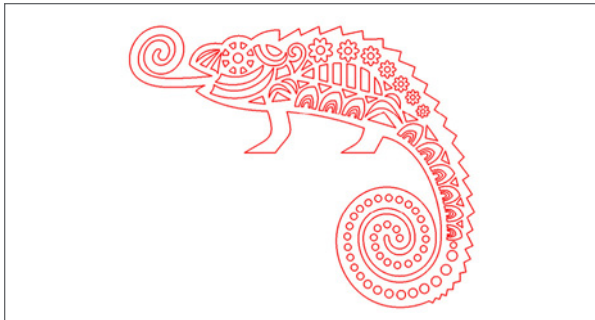
OPCIONES DE RELLENO: Una imagen cerrada es una imagen en la que el punto de inicio y el punto final de la línea están conectados. Aunque básicamente toda imagen de la Tienda de diseños es una imagen cerrada, puedes añadir varias propiedades de relleno. Si la imagen se abre, los atributos de relleno desaparecerán de inmediato.

Por defecto, las imágenes cerradas se muestran como líneas de corte rojas y sin relleno, pero puedes rellenarlas con color, degradados o motivos. En el icono “Relleno” encontrarás las tres opciones.

Si ves un sombreado de cuadrícula, eso significa que no hay relleno. Esta es la selección por defecto en las tres opciones.

Aquí tienes un camaleón sin relleno. Así es como se ve la mayoría de los diseños cuando los abres

por primera vez en Silhouette Studio®. Solo tiene líneas de corte rojas y relleno transparente. Ten en cuenta que el relleno de una imagen no afecta su corte.

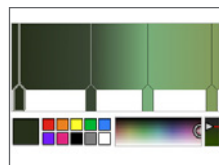


Tribal Chameleon | de Studiollustrado
Diseño # 142484

Para ver mejor las opciones de relleno, vamos a hacer transparente las líneas. ¡Pero antes rellena tu diseño o desaparecerá de la pantalla!



Color de relleno



Degradado de relleno



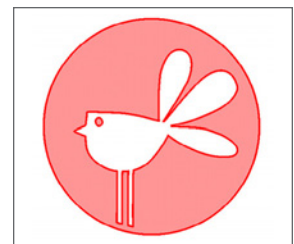
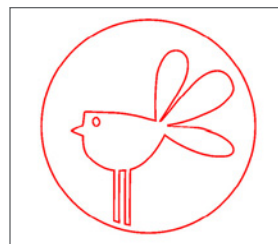
Motivo de relleno

Pattern: Canvas | de Digital Pink Ink
Diseño # 59758

COLOR DE RELLENO

Aunque solo puedes rellenar tu objeto en los proyectos de Imprimir y cortar, las herramientas de relleno sirven para mucho más. Úsalas para visualizar tu proyecto y asegurarte de que la combinación de colores realmente funciona. Créenos, los diseños se ven mucho mejor rellenos de color que si solo son líneas de corte rojas sobre un fondo blanco.

Abre un archivo de corte. Haz clic en el objeto para seleccionarlo. Luego ve al panel "Relleno" y selecciona el rosa de entre los cuadrados de colores básicos. Observa que el objeto tiene líneas de corte rojas y que el relleno NO las cambia de color.



Bird in a Circle | de Hero Arts
Diseño # 51186

PRO TIP SILHOUETTE: ¿Te molestan las líneas rojas? ¿Quieres deshacerte de ellas?

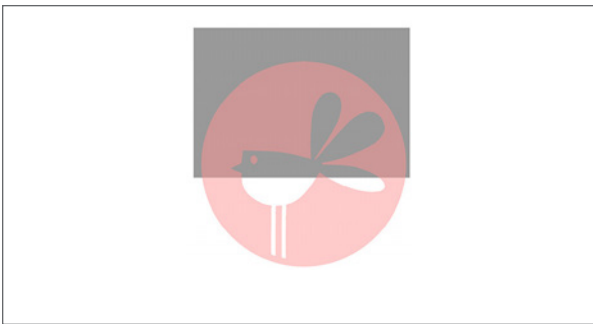
Rellena tu objeto y cambia el color de línea a transparente o al mismo color que tu relleno. Para más información sobre color de línea ve la página 85.

OPCIONES AVANZADAS: Puedes crear cualquier color en "Opciones avanzadas". Puedes elegir uno del espectro, o escribir el valor RGB, HSL o HEX del color que desees. También puedes crear tu nuevo color a partir de uno de los colores básicos.



Si no puedes rellenar un objeto, tal vez las líneas no estén conectadas y la figura no esté cerrada. Haz zoom para verificar que todos los extremos estén conectados y ajusta los puntos en el modo de edición de puntos.
Ve la página 56 para más detalles..

También puedes ajustar la transparencia del relleno. Sólido es 0% y transparente es 100%. Pon el objeto con relleno transparente contra un fondo oscuro para ver mejor la diferencia.



El color de relleno es una herramienta muy útil para diseños complejos, pues te permite visualizar cómo se verá tu diseño cuando esté terminado. Además, puede ayudarte a mantener juntos los objetos que son del mismo color y se cortarán del mismo material.

Este árbol es un diseño más complejo que rellenaremos con varios colores. Haz clic derecho en la imagen y elige "Desagrupar". Si no la desagrupas, todo se rellenará del mismo color. Rellena cada objeto con un color distinto y acomódalos en capas para formar el árbol.

Recuerda, el color de relleno no cambia el color de línea. Si solo ajustas el color de relleno, el color de las líneas de corte seguirá siendo rojo. Si estás creando un proyecto de Imprimir y cortar, no te preocupes por esas líneas, pues no aparecerán en la impresión a menos que hayan aumentado de espesor. En el panel "Color de línea" puedes cambiarlas a transparente, a negro o al color de relleno. Para más sugerencias, ve la sección "Color de línea" en la página 85.



Tree | de My Little Shoebox
Diseño # 23064

Otra razón por la que es tan útil el color de relleno es que puedes cortar por color de relleno. Consulta la página 151 para más información.

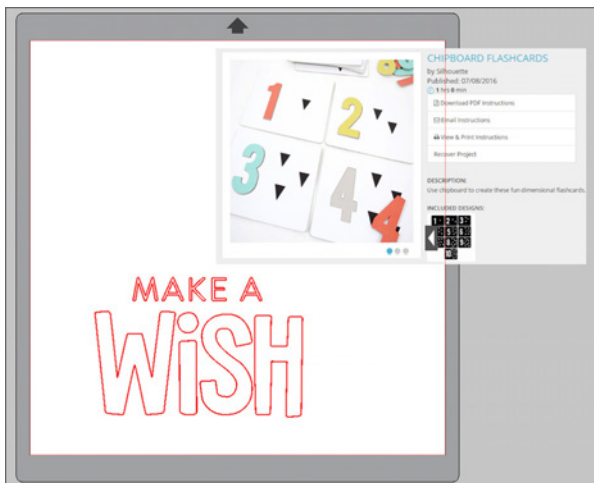
PRO TIP SILHOUETTE: Asegúrate de rellenar las figuras blancas de blanco. De otro modo conservarán su relleno transparente y no se verán.

PRO TIP SILHOUETTE: Puedes rellenar objetos mientras están separados o en capas.

SELECTOR DE COLOR: Te permite copiar el color de cualquier objeto del área de dibujo. Esto es de gran ayuda cuando tienes un diseño This

a complejo y usas los mismos colores varias veces. Selecciona un objeto. Ahora haz clic con el cuentagotas del panel “Relleno avanzado” en el objeto del color que deseas usar, y el primer objeto se rellenará del mismo color.

No subestimes el poder del selector de color. Digamos que quieres copiar la paleta de colores de una imagen. ¡Silhouette Studio® puede ayudarte! Simplemente copia la imagen y ábrela o pégala en Silhouette Studio®. El objeto que estamos usando es este diseño de la colección ¡A crear se ha dicho! Los colores son perfectos. Podríamos tratar de igualarlos adivinando entre las opciones avanzadas de relleno, pero hay una manera más fácil.



Make a Wish | de Echo Park
Diseño # 136637

Selecciona el objeto que deseas rellenar. En nuestro caso es la W. Abre el panel “Color de relleno”, selecciona el cuentagotas y pon el cursor sobre la imagen que has importado. ¿Ves la cajita de color que apareció? Es una pequeña muestra de color. Cuando tengas en esa cajita el color que quieres, haz clic. ¡Eso es todo! La W o el color de línea se llenará de ese tono exacto de turquesa.



Ahora todo lo que necesitas es volver a seleccionar el selector de color y hacer lo mismo con las demás letras.



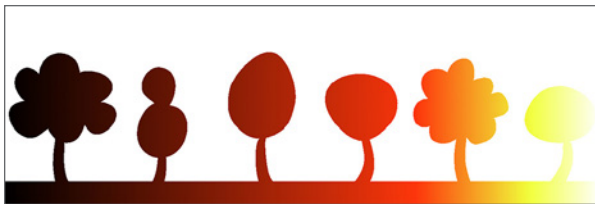
El panel “Color de línea” también tiene un selector de color. Cuando seleccionas un color con el cuentagotas del color de relleno, el color se guarda temporalmente en los dos cuentagotas. Mantén las dos ventanas abiertas a la vez. Después de seleccionar el color de relleno, elige el mismo color para el color de línea. Así no tendrás que utilizar el selector de color dos veces.

DEGRADADO DE RELLENO

Además de colores sólidos, puedes rellenar cualquier imagen cerrada con un degradado. Para hacerlo, selecciona tu imagen y a continuación selecciona cualquiera de las opciones del menú básico de degradado.

TIP PRO SILHOUETTE: Para ver bien el degradado cambia las líneas a transparente. Hay más información sobre color de línea en la página 85.

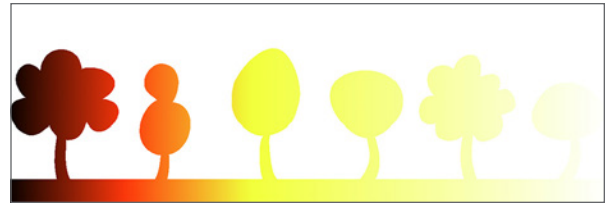
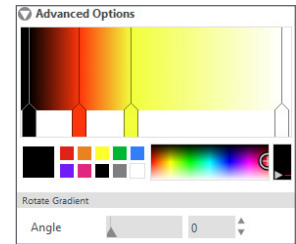
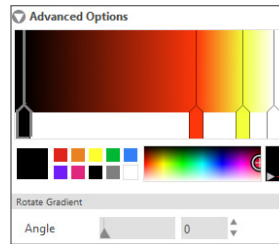
En las opciones básicas elige uno de los degradados y aplícalo a tu objeto. Al principio, el degradado siempre será horizontal.



6 Tree Border | de Lori Whitlock
Diseño # 8468

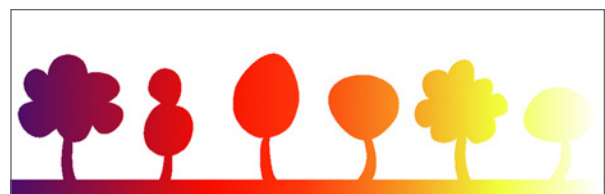
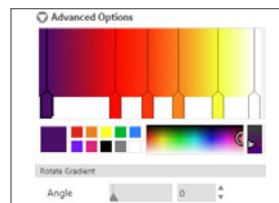
OPCIONES AVANZADAS: Este menú te permite crear tus propios degradados basándote en el último degradado que elegiste. Los degradados de relleno tienen un mínimo de dos colores: uno a la izquierda y uno a la derecha. El programa creará una transición entre los dos.

En las opciones avanzadas puedes hacer tu personalización. Ajusta cualquiera de las opciones básicas moviendo las barras deslizantes o añadiendo puntos de transición al degradado. Para añadir uno de estos puntos, simplemente haz clic en el degradado.

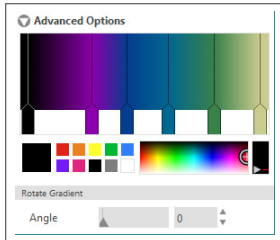


El degradado de arriba a la izquierda es el que usamos en el ejemplo anterior. Tira de las barras deslizantes para ajustar los colores y crear un nuevo degradado. Este tiene los mismos puntos de transición que el anterior, solo que en diferentes posiciones.

Puedes cambiar los colores de la transición haciendo clic en las barras de punta de flecha de la herramienta de creación de degradados y eligiendo un color nuevo en el selector de color de abajo. Puedes agregar barras en cualquier punto entre los colores superior e inferior con un simple clic. O puedes deslizar cualquier barra de color entre las barras de color degradado superior e inferior para crear puntos de transición adicionales. Aquí añadimos algunos puntos de transición, entre ellos uno púrpura.



Es fácil crear tu degradado personalizado. Comienza con cualquiera de los degradados básicos. Puedes modificarlo un poco o transformarlo por completo. Elige un color para la izquierda y otro para la derecha. Luego ajusta y añade tus colores en el medio.



Peacock Papercut | de Nic Squirrell
Diseño # 85604



En “Opciones avanzadas” puedes girar el ángulo del degradado, ya sea deslizando la barra de ángulo o escribiendo el número que deseas. Para este corazón giramos el degradado 90°.



Love Heart | de Kolette Hall
Diseño # 76491

Si tu imagen tiene muchas partes, cada una tendrá su propio degradado. Si quieres que el conjunto tenga un solo degradado, selecciona la imagen y haz clic con el botón derecho en “Hacer trazado compuesto”. Pero hazlo ANTES de rellenar con el degradado. Si lo haces después, no funcionará igual.



'Life is Good' Vinyl Phrase | de Lori Whitlock
Diseño # 35312



Ajusta la transparencia de un degradado para colocarla detrás de otro diseño. Arrastra la barra de transparencia o escribe el porcentaje deseado donde 0% es sólido y 100% es transparente.

Esta taza de café del fondo tiene dos gradientes: uno de rojo a rosado para los corazones y uno de gris a blanco para la taza. Ambos están a 90°, es decir, son verticales. Ajusta la transparencia a 50% y coloca el texto sobre el diseño con degradado.

¿Que estas esperando? ¡Comienza a integrar los degradados a tus diseños de Imprimir y cortar!



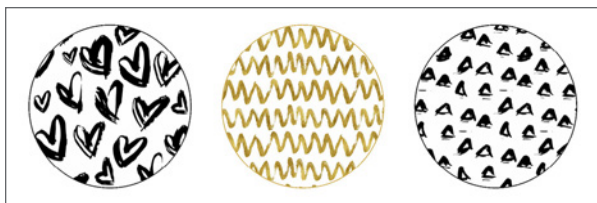
Life is Short, Enjoy the Coffee | de Sophie Gallo
Diseño # 96332

Tea Cup Hearts | de Loni Stevens
Diseño # 37986



MOTIVO DE RELLENO

La opción final de relleno es “Motivo de relleno”. Para aplicar motivos de relleno, selecciona tu imagen cerrada y elige cualquiera de ellos. El programa viene con algunos incluidos y puedes comprar otros en la Tienda de diseños.



Heart Pattern, Chevron Pattern, Triangle Pattern | de Angie Makes
Diseño # 171499, 171487, 174622

TRANSPARENCIA: También puedes ajustar la transparencia de un motivo arrastrando la barra de transparencia o escribiendo el porcentaje que quieres para el motivo, donde 0% es sólido y 100%, transparente. Este motivo está al 50%.



Abstract Colorful Confetti Pattern | de Angie Makes
Diseño # 171181

PN Housewife | de ScrapNfonts
Diseño # 149333

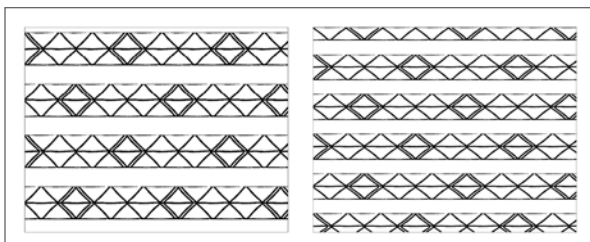
OPCIONES AVANZADAS: Aquí puedes modificar tu motivo. Tienes control completo para adaptar el motivo a tu diseño.

REFLEJAR MOTIVO: Algunos motivos son iguales sin importar cómo los gires, reflejes o ajustes. Otros no. Estos últimos se pueden reflejar.



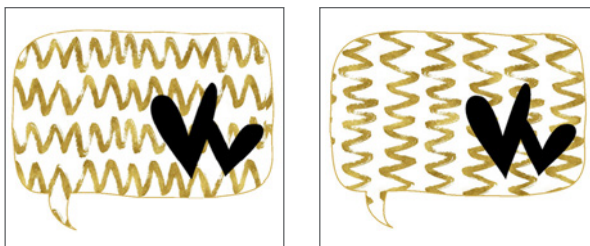
Green Watercolor Leaf Pattern | de Angie Makes
Diseño # 174640

PROPORCIONES: Esta opción controla la relación entre el ancho y el alto de tu motivo en pantalla. Decide si quieres ver el motivo justo de frente o a cierto ángulo.



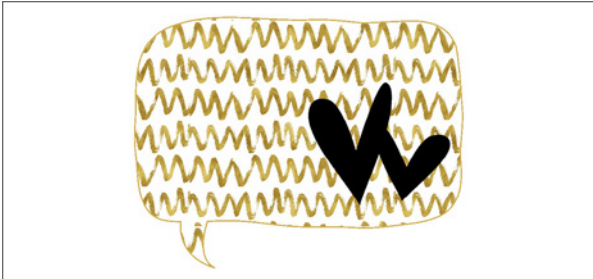
Tribal Triangle Pattern | de Angie Makes
Diseño # 174628

GIRAR MOTIVO: Esta opción te permite girar tu motivo en cualquiera de las cuatro direcciones estándar, o elegir tu propio grado de rotación.



Talk Bubbles - Hearts | de Karla Dudley
Diseño # 36334

TAMAÑO DE MOTIVO: Puedes modificar el tamaño del motivo para adaptarlo a tu figura. Mueve la barra “Tamaño de motivo” o escribe en qué porcentaje deseas hacerlo más grande o más pequeño. Aquí tenemos el motivo original reducido al 70%.



ACOMODAR MOTIVO: Cuando tienes un motivo que no es uniforme (que no es solo de puntos, por ejemplo), usa esta opción para mover el motivo y mostrar la sección que quieras. Aquí vemos tres flores rellenas con el mismo motivo. El tamaño del motivo es el mismo. En la primera flor se ven tres flores blancas, en la segunda se ven dos aves y en la tercera, una flor rosa. Mueve tu motivo hasta ver la sección que estás buscando.



Art Nouveau Spring Pattern | de Jennifer Wambach
Diseño # 21729

¿Quieres probar con varios motivos para crear diseños? Abre el diseño de una flor. Copia la flor varias veces. Cambia los tamaños y reorganiza las flores a tu gusto. Ahora rellénalas con tus motivos y ajusta el tamaño de cada motivo para que en algunas flores se vea más grande y audaz, y en otras se vea más pequeño y sutil. Puedes imprimir y cortar el diseño entero, o separar las piezas, imprimirlas y cortarlas, y poner en capas el trabajo.



Flower | de Lori Whitlock
Diseño # 29456

May Day Paper Pink Dots | de Jennifer Wambach
Diseño # 43073

Chalkboard Printable Pattern | de Silhouette
Diseño # 38385

CREAR UN MOTIVO A PARTIR DE UNA IMAGEN:

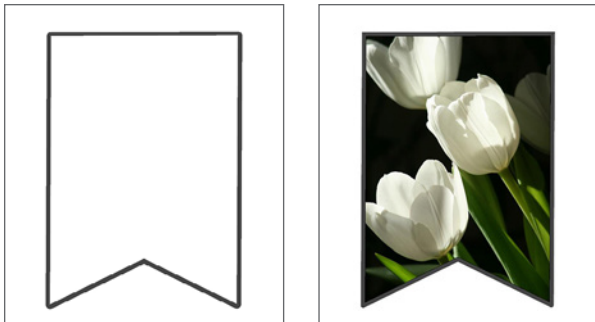
¿Sabías que puedes crear motivos a partir de tus imágenes? ¡Sí, una foto puede ser un motivo!

Ve a Archivo > Biblioteca > Importar a biblioteca y selecciona tu imagen. La imagen aparecerá en la carpeta “Diseños de usuarios” de la biblioteca. Para abrirla, haz doble clic en ella, arrástrala a la pantalla de diseño, o usa el icono “Abrir”.

Una vez que tu imagen esté en el documento, abre la figura que quieras rellenar con dicha imagen. Pon la figura en una capa encima de la imagen. Luego usa la herramienta “Recortar” del panel “Modificar” para rellenar la figura con el motivo y recortar el resto de la imagen.

PRO TIP SILHOUETTE: En Designer Edition puedes arrastrar el motivo de la carpeta “Diseños de usuarios” a la carpeta de motivos de tu biblioteca. El motivo aparecerá en el panel “Motivo de relleno” mientras estás en la pantalla de diseño.

Cuando usas “Recortar” para rellenar una figura con una imagen, Silhouette Studio® trata la imagen como un motivo, así que puedes usar todos los ajustes de las opciones avanzadas de motivo. Sin embargo, la imagen no se convertirá en un motivo de tu Biblioteca. Esta es una buena opción si solo vas a usarla una vez y no quieres que aparezca entre tus motivos en el futuro. En la página 156 hay otro ejemplo de cómo convertir una foto en un motivo.



Banner / Bunting Pieces | de Sarah Hurley
Diseño # 30802



PANEL DE ESTILO DE LÍNEA

En el panel “Línea” hay dos iconos: “Estilo de línea” y “Color de línea”.

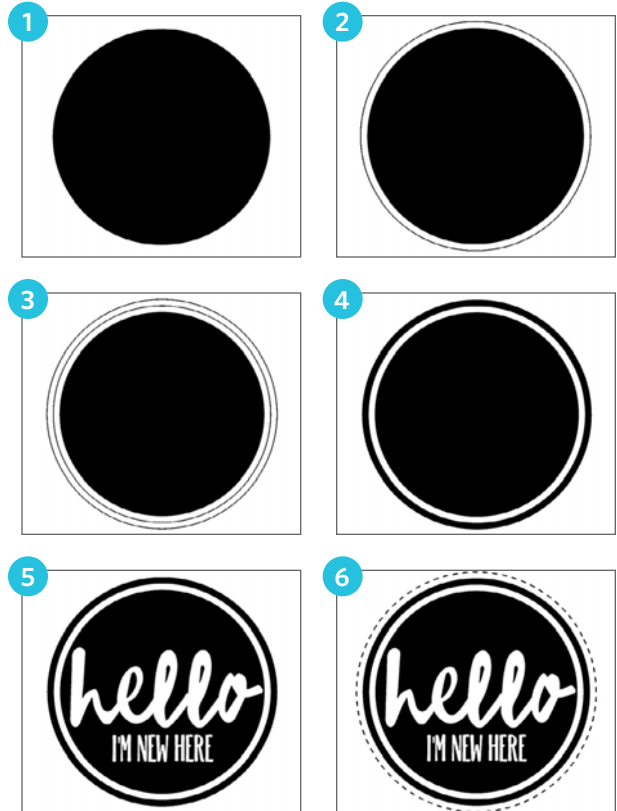


ESTILO DE LÍNEA

Vamos a hacer un diseño súper sencillo

1) Haz un círculo con la herramienta “Elipse”. Rellénalo de negro. 2) Haz un desplazamiento con la herramienta “Desplazamiento”. 3) Haz un desplazamiento del desplazamiento anterior. Selecciona ambos. 4) Crea un trazado compuesto haciendo clic derecho y seleccionando “Crear trazado compuesto”. Rellena de negro el trazado. 5) Escribe texto, rellénalo de blanco y ponlo en el centro del diseño. 6) Haz un último desplazamiento alrededor de tu diseño. Esta es la

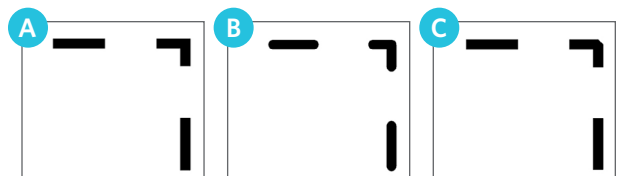
línea que vamos a ajustar. Ve a “Estilo de línea” y elige línea punteada. Juega con distintos grosores y estilos de línea.



LD Family Script | de Lettering Delights
Diseño # 95561

Title Font | de Lori Whitlock
Diseño # 122249

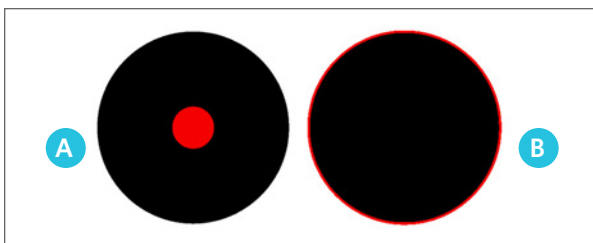
Hay tres opciones de bordes. La opción “Estilo de remate” solo ajusta las líneas con extremos abiertos. “Recto” y “Cuadrado” crean un borde de ángulo pronunciado en la punta de la línea, mientras que “Redondeado” crea un borde redondeado. La imagen a) es “Esquina” con “Recto”, b) es “Redondeado” con “Redondeado”, y c) es “Biselado” con “Cuadrado”.



La posición solo importa si usas líneas gruesas. Puedes poner el contorno de la figura delante o detrás de esta y puedes cambiar el grosor de línea en pantalla. Pero si vas a cortar o bocetar el diseño, el grosor máximo de la línea es el de la cuchilla o el bolígrafo. A pesar de que ves estos lindos círculos en pantalla, tu máquina solo cortará al grosor de la cuchilla.



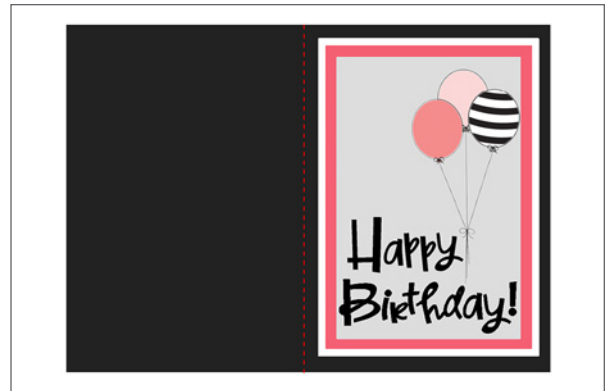
Este método funciona si vas a imprimir tu diseño, pero si lo vas a cortar, tendrás que hacer un poco más. Puedes ver la sección de pedrería y usar pedrería para crear los círculos alrededor de tu diseño, usar la función de trazado para trazar los puntos y crear líneas de corte en los círculos, o usar la función “Fijar objeto a ruta” para crear un anillo de puntos.



A) Un solo punto y no alrededor del círculo B) Círculo como figura y no punto

LÍNEAS PERFORADAS: Una de las características más interesantes del panel “Línea” es la capacidad de hacer líneas perforadas. Esto es esencial para cualquier diseño que quieras cortar, desprender o doblar. Diseña una tarjeta. Luego selecciona la línea sólida de doblez y cámbiala a

discontinua. Esto producirá un borde perforado para que hagas un doblez perfecto vez tras vez.



PN Shoode Doowap Shebop | de ScrapNfonts Birthday Party Balloons | de Felicity Jane
Diseño # 151994 Diseño # 91490



COLOR DE LÍNEA

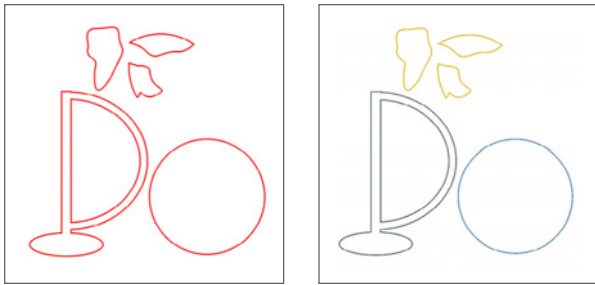
Por defecto las líneas son rojas, pero puedes cambiarlas a cualquier color. Esto no afecta sus propiedades ni la forma en que se cortarán. Cambiar el color puede ayudarte a ver con más facilidad las imágenes o las partes de una imagen; a verlas en el color que prefieras o a modificar partes de un trabajo de Imprimir y cortar para facilitar la impresión.

Comienza con un diseño que tenga más de un color, como este globo terráqueo. Selecciona el diseño en tu biblioteca y ábrelo en la pantalla de diseño con doble clic. Solo se ven líneas de corte rojas. ¿Qué pasó con los colores? Tal vez te sorprenda que la imagen no se vea como en la Tienda de diseños.

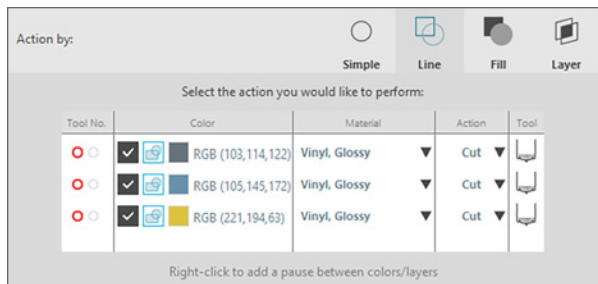
A menos que sean para Imprimir y cortar, los diseños tienen por lo común líneas de corte rojas. Esto puede hacer difícil que visualices cómo se verán cortados. Aquí es donde el color de línea te puede servir.

Desagrupa tu diseño con un clic derecho. Selecciona el primer objeto que quieras cambiar. En el panel “Color de línea” elige el color para el

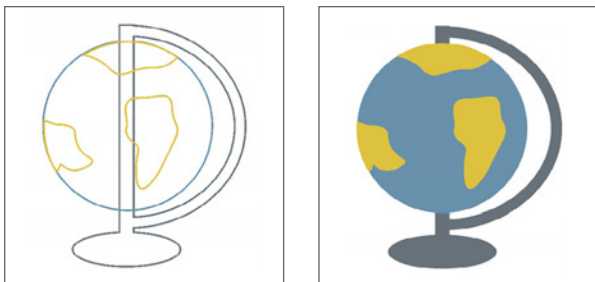
objeto, como azul para el círculo. Luego elige el color para las líneas de la base y la Tierra.



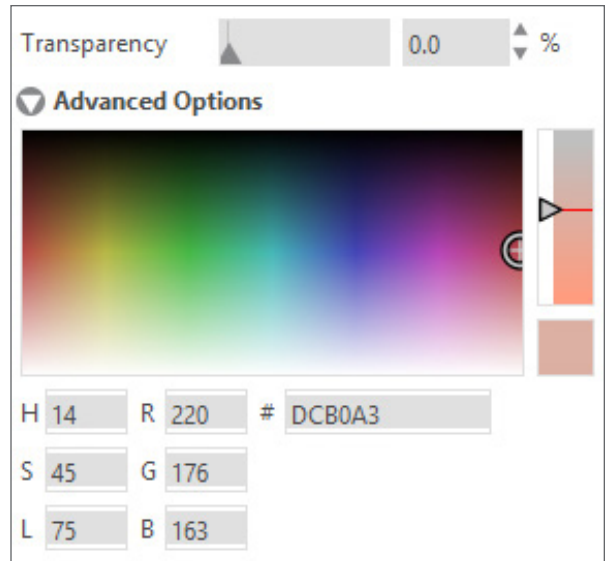
Este es un buen momento para detenerte si estás cortando una figura básica como esta. Puedes decidir qué figuras cortar con qué color de papel (o con qué material). En el panel "Enviar", puedes elegir "Por color de línea" para cortar un color a la vez. Hallarás más detalles en la página 146.



O puedes construir tu diseño superponiendo las piezas. El color de línea y de relleno funcionan en conjunto. Si quieres ver mejor tu diseño o convertirlo en un proyecto de Imprimir y cortar, rellena las figuras con el mismo color de las líneas. Con el cuentagotas obtendrás el color exacto.



OPCIONES AVANZADAS: Nosotros no usamos los colores del original, pero si te gusta cómo se ve, puedes igualarlo fácilmente en "Opciones avanzadas".

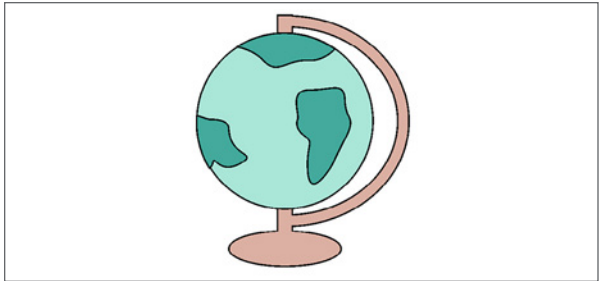


Puedes igualar visualmente el color moviendo el punto de mira en el espectro de colores. También puedes escribir el valor RGB, HSL o HEX del color que deseas, o usar el cuentagotas. (Ve la página 78 para ver cómo usar esta herramienta para igualar colores.) Haz ajustes hasta que obtengas un color que te guste. Luego iguala el color de relleno con el de la línea usando el cuentagotas del panel "Relleno".



Globe | de Silhouette
Diseño # 41918

PRO TIP SILHOUETTE: En las imágenes para Imprimir y cortar, es buena idea usar líneas de color negro para crear un contorno agradable a la vista.



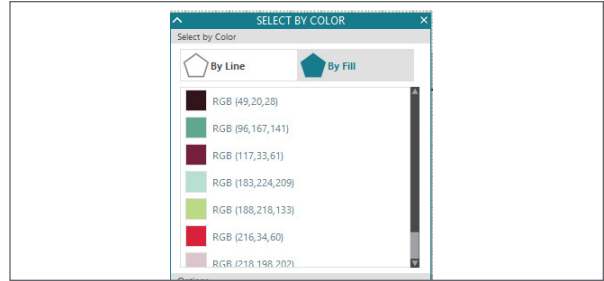
PANEL "SELECCIONAR POR COLOR"

Si quieres seleccionar solo objetos del mismo color, haz clic en el icono "Seleccionar por color", situado a la derecha de la pantalla.



Luggage | de Lisa Norris
Diseño # 80460

Verifica que tus figuras no estén agrupadas y elige el color verde lima. Se seleccionarán las dos etiquetas de ese color, una en cada maleta. Esto es útil si quieres cambiar el color de ambas figuras, moverlas o cortarlas en el mismo material. Puedes seleccionar por color de línea o por color de relleno.



Para ver más sobre selección e color, ve a la sección de anidado en la página 162.



PANEL "TRAZAR"



TRAZAR

Esta función sirve para trazar imágenes y crear líneas de corte que tu máquina pueda ver. No podemos garantizar la calidad de las imágenes que no hayamos creado nosotros o que no se adquieran en la Tienda de diseños Silhouette. No debes usar Silhouette Studio® para trazar imágenes con derechos de autor que no te pertenezcan

Después de abrir una de tus imágenes, debes trazarla. No basta con abrirla en el programa para que se creen líneas de corte. Abre el panel "Trazar" y haz clic en "Seleccionar área de trazado". Así podrás dibujar un recuadro alrededor del área de la imagen que desees. Ahora podrás ajustar el área o moverla. La selección del área de trazado te ofrece una vista previa de la imagen

original con un área amarilla superpuesta. En esta área es donde se hará el trazado. Los filtros sirven para realizar un trazado más o menos preciso. Vas a tener que experimentar un poco hasta encontrar la configuración que resulte en el mejor trazado.

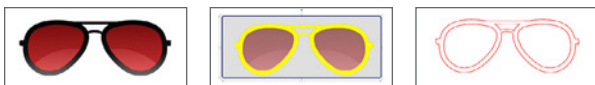
Umbral - Esta opción determina hasta qué grado se aplicará el filtro de trazado a tu imagen, comenzando con los colores más oscuros para la configuración baja.

Umbral de ruido - Esta función ayuda a eliminar el ruido de tu trazado. Si tienes zonas pequeñas que no quieres trazar, ajusta este umbral.

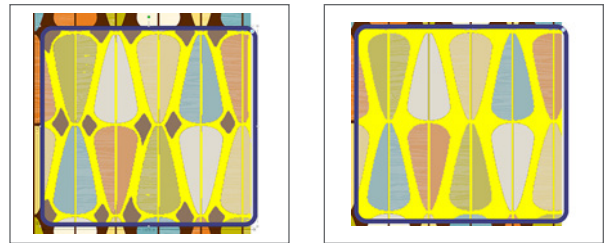
Filtro de paso alto - Este filtro permite realizar el trazado de la imagen desde afuera hacia dentro a medida que aumenta el valor del filtro. Si no quieres poner un marco alrededor de la imagen, desactiva este filtro.

Filtro de paso bajo - Este filtro permite que el trazado se realice desde el centro de la imagen hacia fuera a medida que aumenta el valor del filtro.

Algunos objetos son más fáciles trazar que otros. Si hay un fondo sencillo o blanco y las líneas son definidas, el trazado será más fácil. Estas gafas de sol son muy simples. Pega la imagen en tu área de diseño. En el panel "Trazar" elige el área que vas a trazar y ajusta los filtros y los umbrales para que el amarillo cubra el diseño completo. Haz clic en "Trazar" y mueve el original a un lado.

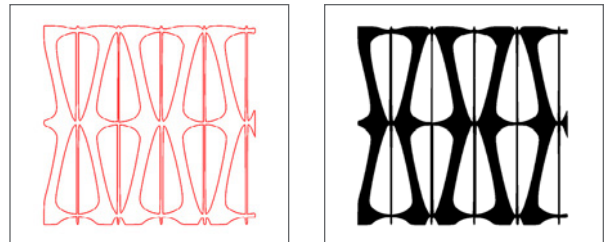


Además de imágenes simples, puedes trazar fotos y motivos. Este motivo es de la Tienda. Ve a la carpeta de motivos de tu biblioteca y haz doble clic en el que quieras. El motivo se abrirá en el área de diseño. Selecciona el área de trazado. No necesitas trazar toda el área, solo una sección. Ajusta los filtros y umbrales para obtener líneas nítidas.



Pattern | de American Crafts
Diseño # 21862

Selecciona "Trazar". Mueve el trazado fuera de la imagen original y rellénalo de color.



Si quieres manipular cada figura en vez del contorno de las figuras, haz clic derecho y elige "Liberar trazado compuesto". Haz a un lado la figura de arriba. Las figuras individuales están debajo. Puede moverlas, eliminarlas, reorganizarlas y rellenarlas para crear tu diseño.

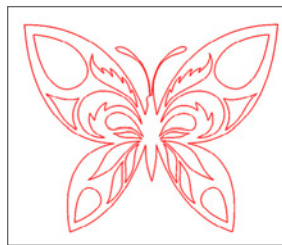


PN Dough Dumplings FN | de ScrapNfonts
Diseño # 136337

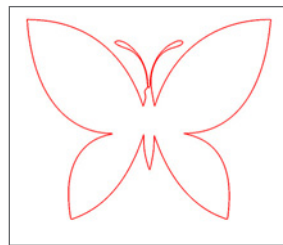
ESTILO DE TRAZADO: Hay tres estilos de trazado: "Trazar", "Trazar contorno", y "Trazar y separar". El primero es un trazado estándar. "Trazar contorno" crea líneas de corte alrededor del contorno. Si estás usando PixScan™ para escanear una figura y cortarla, es una excelente opción. "Trazar y separar" separa la porción trazada de la imagen. Este es el único estilo que afecta la imagen original.



Original



Trazar



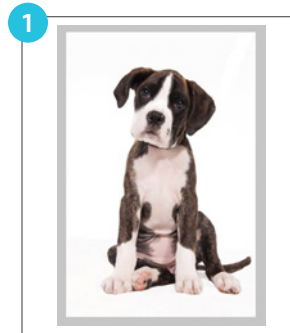
Trazar contorno



Trazar y separar

TRAZAR UNA FOTO: He aquí una foto de un lindo perrito con un fondo blanco. Cuando vayas a trazar una foto, recuerda que es más fácil usar una sin fondo o con uno sencillo. Y si tienes un fondo complejo, usa el recorte magnético para quitar el fondo antes hacer el trazado.

Crea un área de trazado alrededor de tu diseño. 2) Ajusta los filtros y umbrales para abarcar la mayoría de las zonas oscuras. 3) Haz clic en "Trazar". Verás una imagen con un montón de líneas rojas. No te preocupes, es normal. 4) Cambia el color de línea y de relleno a negro.



Haz un desplazamiento de tu imagen para facilitar el corte. Haz a un lado la imagen trazada. Seguramente, el desplazamiento no será perfecto. Haz clic derecho y libera el trazado compuesto. Elimina todas las figuras del medio. Edita los puntos del contorno si hace falta para poder usar el desplazamiento de tu imagen. Coloca el desplazamiento sobre la imagen original.



¿Quieres ir más allá? Para conseguir más detalles, traza la imagen trazada, pon las dos imágenes en capas distintas, superponlas y agrúpalas. Este paso es 100% opcional, pero puede darte más detalles.



Traza la imagen trazada



Superpón las dos imágenes

PANEL DE EFECTOS DE IMAGEN

Hay muchas maneras de cambiar la apariencia de tu imagen para Imprimir y cortar. Esta tarjeta de agradecimiento se ve increíble. Tiene muchos colores, lo cual viene bien para mostrarte todo lo que le puedes cambiar. La tarjeta original tiene amarillos, azules, un poco de púrpura y rojo.



Wildflower Garden Thank You Card | de Emily Dyer
Diseño # 78324

Los efectos de imagen te permiten aplicar los siguientes efectos a tu imagen:

ESCALA DE GRISES

Si mueves el control deslizante a 50, los colores comienzan a verse grises, pero conservan parte de su tono original. Si lo mueves a 100 desaparecerá todo el color (como se ve abajo). Ahora tienes una imagen en blanco y negro.



COLOREAR

Colorear es una de las herramientas más interesantes que existen. Con ella puedes cambiar la tarjeta de mil maneras. Cambia el porcentaje y ve los colores cambiar de azules y naranjas a verdes y morados, y luego a rosas y verdes (abajo la tarjeta está al 30%).





CONTRASTE, BRILLO Y SATURACIÓN

Estos tres comienzan en cero, pero puedes ajustarlos juntos o por separado. Úsalos para que tu imagen se vea más audaz o más sutil.



INVERTIR

Esta función invierte los colores. Si tu fondo era blanco ahora será negro. Dale a tu imagen un look fresco, de brillo en la oscuridad.



GAMA

La gama comienza en 50. Disminúyela para obtener un color más rico e intenso (como se muestra en la foto) o aumentala para obtener colores más claros y deslavados.



SEPIA

Esta función le da a tu imagen un tono marrón monocromático. Si solo ajustas un poco este valor, puedes atenuar tus colores sin que se conviertan por completo en marrones.





TINTE

Esta función te ofrece tres opciones: rojo, verde y azul. Si ajustas uno o más de estos, el look cambiará drásticamente. Aquí, la tarjeta tiene un tinte rojo al 70% y se ve roja y rosa pastel.



HAZ TUS COMBINACIONES

Ahora que sabes cómo funcionan todos los efectos, combínalos para hacer tu propio diseño. Puedes terminar con un diseño completamente distinto al que tenías al principio.



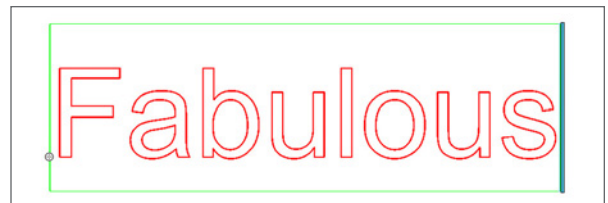
PANEL DE ESTILO DE TEXTO



ESTILO DE TEXTO

Silhouette Studio® puede usar las fuentes de tu computadora, no necesitas instalárselas. El programa puede mostrarte cualquier fuente cuando estés creando tu texto. La Tienda de diseños tiene miles de fuentes hechas específicamente para cortarse. ¡Échales un vistazo!

Para usar tus fuentes, haz clic en la herramienta "Texto" del lado izquierdo de la pantalla. Podrás colocar un cursor de texto en tu área de trabajo y comenzar a escribir directamente en pantalla. Con el icono de texto de la derecha podrás editar tu texto. La fuente predeterminada es Arial. Cambia a una fuente divertida y llénala de color para verla mejor.



ZP Catawampus Xtra Wamp | de ScrapNfonts
Diseño # 110422

La primera sección del panel "Texto" muestra la fuente seleccionada, y si hay negritas, cursivas o subrayado disponibles para esa fuente. En la ventana superior del panel puedes buscar las fuentes escribiendo su nombre.

PRO TIP SILHOUETTE: La página 159. Te explica cómo poner cualquier fuente en cursiva. Con un ligero desplazamiento puedes poner en negritas un texto que no tenga esa opción. Y para subrayar texto que no tiene esa opción, dibuja una línea con la herramienta “Línea”.

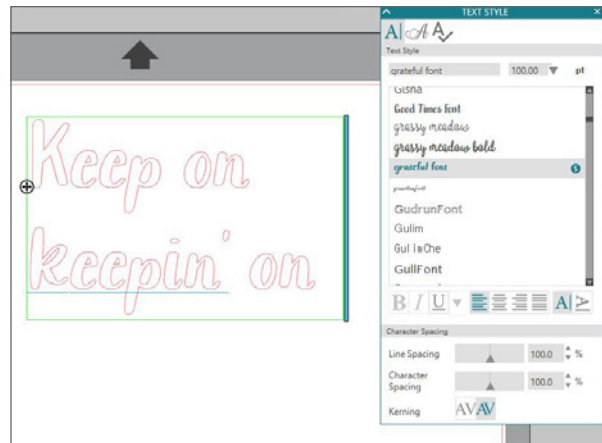
ATAJO: Herramienta “Texto”

En Windows y Mac® oprime T y haz clic en la pantalla para abrir un cuadro de texto.

Puedes cambiar de fuente mientras estás en modo de edición de texto e incluso usar distintas fuentes dentro del mismo cuadro de texto. Para hacer esto último, resalta las letras que quieras cambiar y selecciona la nueva fuente. Aunque no estés en modo de edición puedes aplicar una fuente nueva, pero el cambio afectará a todo el cuadro de texto. Si estás haciendo un diseño complejo con varios tamaños o fuentes, te sugerimos que pongas cada letra o palabra en su propio cuadro de texto. Así podrás hacer ajustes individuales con facilidad.

¿QUÉ ES EL MODO DE EDICIÓN DE TEXTO? El modo de edición de texto es cuando tu texto está seleccionado y puedes escribir dentro del cuadro en la pantalla. Cuando estás en este modo, aparece una barra verde azulada a la derecha del texto y líneas verdes brillantes alrededor del cuadro de texto. Cuando el cuadro de texto está seleccionado sin que aparezca la barra verde azulada, el texto actúa como cualquier otro objeto que puedes seleccionar y mover. Para ingresar a este modo, haz doble clic en el texto.

INDICADOR DE FUENTES COMERCIALES: Si alguna vez has adquirido una licencia comercial para una fuente que descargaste de la tienda Silhouette Design Store, encontrarás que tal licencia se indica mediante un ícono del signo de dólar junto a la fuente en la herramienta “Estilo de texto”. Esto te permite saber con facilidad qué fuentes puedes usar en los proyectos que vendes.



Grateful Font | de Lori Whitlock
Diseño # 155998

FUENTES DE COLOR: Las fuentes de color, también conocidas como OpenType-SVG (gráficos vectoriales escalables) son bastante nuevas en el mundo del diseño gráfico. La mayoría de las fuentes que tienes en tu computadora son fuentes simples, lo cual significa que no contienen elementos como texturas, imágenes o varios colores.

Tradicionalmente, si querías obtener una fuente con mucho más detalle gráfico, tenías que usar un diseño SVG. Debido a esto, no podías cambiar las letras fácilmente porque un SVG, en su esencia, es una imagen, por lo cual no se puede modificar con facilidad.

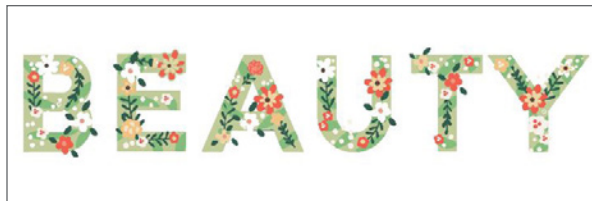


Pero las fuentes de color cambian todo eso y simplifican muchísimo el uso de diseños de fuentes más complejos. Al mostrar más elementos gráficos, son mucho más dinámicas y puedes usarlas como cualquier otra fuente en Silhouette Studio®.

Para usar una fuente de color en Silhouette Studio®, instálala en tu computadora como lo harías con cualquier otra fuente de terceros. Hay muchas fuentes de color disponibles que son gratuitas si las utilizas para fines personales.

NOTA: Cuando vayas a descargar la fuente de color y observes la vista previa de la fuente, es posible que no veas los gráficos, texturas o colores. Esto es normal. Después de instalarla y usarla en Silhouette Studio® Business Edition u otros programas de diseño que acepten fuentes de color, podrás ver la fuente en su totalidad.

Open Silhouette Studio® and select the Text tool on the left-hand side. Go to the toolbar on top of the page or the Text panel on the right side of the page and select the color font you downloaded. Then click on the design space to place the cursor and type your desired text. It's that easy! Luego haz clic en el espacio de diseño para ubicar el cursor y escribe el texto que desees. ¡Es fácil!



Debido a que las fuentes de color son más gráficas, resulta ser más adecuado imprimirlas que cortarlas. Sin embargo, pueden cortarse como cualquier otra fuente en Silhouette Studio®. Así que cuando encuentres una fuente de color que te guste, descárgala y ábrela en el software Silhouette para ver qué cosas asombrosas puedes hacer con ella.

TAMAÑO DE TEXTO: El tamaño de texto por defecto es 72 puntos. El número se refiere al tamaño de la fuente impresa. Aunque las fuentes varían debido a que han sido creadas por distintos diseñadores, 72 puntos equivalen más o menos a una pulgada (25 mm.) Puedes escribir cualquier número en la ventana de tamaño. Además, una vez que has escrito tu texto, puedes cambiarle el tamaño como haces con cualquier otro objeto: arrastrando las esquinas o con la herramienta "Tamaño".

Equivalencias de medida comunes:

18 pt = 0.25 in. (6 mm) 48 pt = 0.66 in. (17 mm)

24 pt = 0.33 in. (8 mm) 144 pt = 2 in. (50 mm)

36 pt = 0.5 in. (13 mm) 288 pt = 4 in. (100 mm)

Estas medidas son aproximadas y varían de fuente a fuente. Así que, si deseas una medida específica, debes cambiar el tamaño del texto.

JUSTIFICADO: El texto está justificado por defecto a la izquierda. Puedes cambiar el justificado al centro, a la derecha o completo, pero hacen falta por lo menos dos líneas para que se note. La imagen A está justificada a la derecha y la B, a la izquierda.



Jilowy | de ScrapNFonts
Diseño # 97712



Assorted Lips | de Jamie Koay
Diseño # 52448

TEXTO HORIZONTAL/VERTICAL: Hay varias maneras de cambiar la dirección del texto. La más fácil es cambiando de horizontal a vertical en el menú. Así tu texto girará 90° a la derecha. Puedes seguir escribiendo, y el texto avanzará hacia abajo.

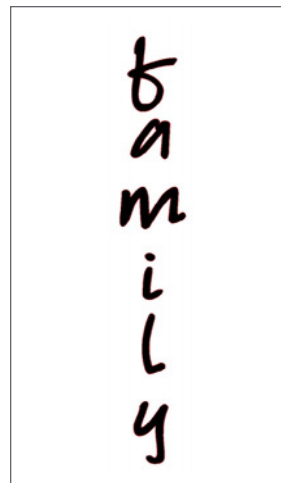
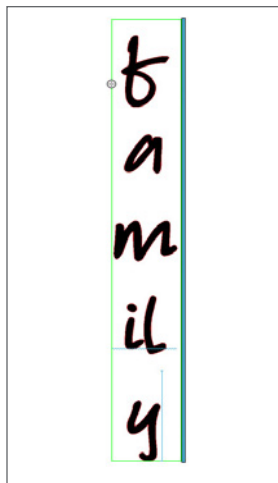


LD Glorify | de Lettering Delights
Diseño # 95381



PRO TIP SILHOUETTE: Si quieres que tu texto vaya de abajo a arriba, gíralo 180° en la pestaña "Girar" del panel "Transformar". Para más información sobre "Girar", ve a la página 106

Es muy sencillo escribir un texto vertical, pero sin que quede girado a 90°. La clave está en la barra deslizante verde. Desliza la barra hacia la izquierda hasta que el recuadro tenga una letra de ancho. Esto forzará cada letra a ocupar una línea distinta. Si hay letras anchas, como la "m", las letras delgadas, como la "i" y la "l" podrían quedar en la misma línea. Para resolver este problema, ve a la línea que tiene dos letras, añade un salto de línea entre las dos y justifica al centro. Luego ajusta el espacio entre líneas hasta que las letras se vean bien. ¡Eso es todo!



Si tu diseño es complejo o quieres control completo, te sugerimos poner cada palabra o línea en su propio recuadro de texto. Así podrás ajustarlas por separado. Todas las palabras de este diseño tienen su propio recuadro. Así puedes aplicar distintas fuentes, direcciones y tamaños.



De ScrapNFonts: LD Giddy (ID: 41539), ZP Ex Boyfriend (ID: 105115), Jilowy (ID: 97712), LD Enquirer (ID: 41537), ZP Catawampus (ID: 103216), LD Portent (ID: 100901)

De Lori Whitlock: LW Fabulous Font (ID: 75000), LW Tall (ID: 36183)

De Amanda McGee: AM Playful Font (ID: 56038)

De Gina Marshall: Coffee Cake Font (ID: 92415)

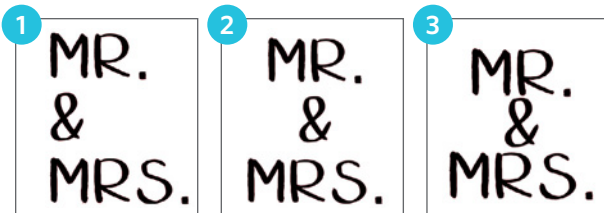
De Nic Squirrel: Robert Font (ID: 75237)

De Silhouette: Cupcake (ID: 34851)

ESPACIADO DE LÍNEAS: Si el texto tiene varias líneas, puedes aumentar o disminuir el espacio entre ellas.

El espaciado comenzará siempre al 100%. Esa es la medida normal. Si el número baja o deslizas la barra hacia la izquierda, las líneas se acercarán. Si el número sube o deslizas la barra hacia la derecha, se alejarán.

1) El texto "Sr. & Mrs " está en un solo cuadro de texto. Está justificado a la izquierda por defecto. 2) Justifícalo al centro. 3) Cambia el espaciado de línea a 80%. ¡Experimenta con tu fuente! Hay tantas y son tan diferentes que puede jugar con ellas hasta encontrar el look que te convenza.



Hello Font | de Dresden Carrie
Diseño # 95294

ESPACIADO DE CARACTERES: Con esta opción puedes acercar o alejar las letras entre sí.

El espaciado comenzará en el 100%. Esa es la medida normal. Si el número baja o deslizas la barra hacia la izquierda, las letras se acercarán. Si el número sube o deslizas la barra hacia la derecha, se alejarán.



LD Handtastic | de Lettering Delights
Diseño # 95585

Regular



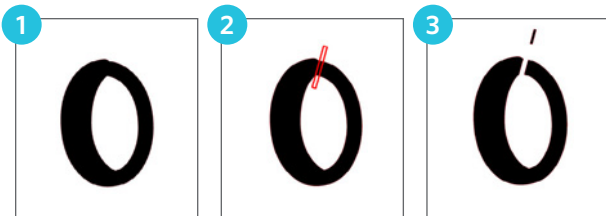
Espaciado al 85%

PRO TIP SILHOUETTE: El espaciado es muy útil si deseas fusionar tu texto. Para ver más sobre fusionar, ve a la página 52, pero este es un breve tutorial: Ajusta el espaciado de las letras para que se superpongan un poco. Haz clic derecho y selecciona "Fusionar". Ahora el texto ya no es "texto", sino imagen. Aún puedes cambiarle el tamaño arrastrando las esquinas, pero no ya puedes escribir como en un cuadro de texto. Tu Silhouette no cortará entre las letras.

¿QUÉ ES EL "INTERLETRAJE"? Es la función que puedes activar o desactivar en la parte inferior del panel "Texto". Ajusta el espacio entre las letras para que se vean y encajen mejor juntas. Los pares de letras como "AW" suelen verse mejor con interletraje. Se eliminará el espacio extra entre las dos letras para que encajen mejor entre sí.

ESTÉNCILES PARA LETRAS: Es fácil convertir una fuente en estencil. No hay manera automática de hacerlo, pero hay una manera súper sencilla de conectar manualmente el interior de las letras con el exterior para crear un "puente" que permita cortar el estencil.

Escribe una letra. Con la herramienta "Rectángulo" dibuja un rectángulo pequeño que conecte el interior de la letra con el exterior. Selecciona la letra y el rectángulo juntos. Ve al panel "Modificar" y selecciona la opción "Extraer". ¡Listo! Esta opción es la mejor si eres un poco perfeccionista y quieres que todas tus letras tengan el mismo tamaño de rectángulo.



Rose Font | de Nic Squirrel
Diseño # 76817

También puedes usar el cuchillo o el borrador para hacer el corte manualmente. Esta opción es más rápida si sólo tienes una o dos letras que ajustar.

FUENTES PARA BOCETAR: Algunas fuentes, como esta de abajo, están hechas específicamente para bocetar. Esta fuente tiene líneas muy delgadas. Si intentas cortarla, no saldrá muy bien. Algunas fuentes diseñadas para corte se pueden convertir en fuentes para bocetar con un desplazamiento interno. Para más información, ve a la página 116 Por otro lado, las fuentes para bocetar se pueden convertir en fuentes para corte con un ligero desplazamiento. Para más información, ve a la página 115.



Reagan Sketch Font | de Dresden Carrie
Diseño # 84062

RUTA DE TEXTO: En el modo de edición de texto se puede ver un control en la esquina izquierda inferior del cuadro de texto. Es un circulito gris y blanco con flechas que puedes arrastra y colocar sobre cualquier línea. Por ejemplo, puedes dibujar un óvalo y arrastrar el control a la línea del óvalo para que el texto siga la ruta que sigue la línea.

Al crear una ruta de texto, aparecerá una barra vertical a la izquierda del texto con un control deslizante. Con él puedes modificar la posición de tu texto con respecto a la ruta. El texto puede estar por arriba, justo encima o por debajo de la ruta.

Dibuja una figura y haz doble clic en tu texto. ¿Ves el recuadro verde con la brújula? Coloca la brújula sobre la línea. El texto se amoldará a la ruta que sigue la línea. Arrastra el texto al punto

donde se ajuste mejor. Puede ir por dentro o por fuera de la figura. Tal vez tengas que ajustar el espaciado entre letras para que encajen bien en la ruta, sobre todo si hay curvas cerradas.



SNF Uptown | de ScrapNfonts
Diseño # 99003

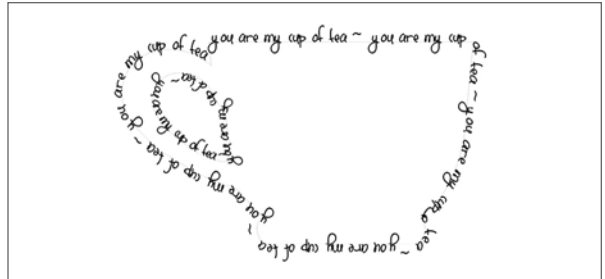
La ruta de texto es muy útil cuando tienes una figura redondeada como un banderín. Dibuja un círculo y ajústalo a la curva del banderín. Ahora acomoda el texto dentro del banderín. (Podrías usar directamente la ruta del banderín, pero de esta manera puedes centrar el texto en vez de que quede sobre el contorno.)



Convierte el texto en una ruta de texto si vas a modificarlo bastante o si quieres eliminar el objeto que usaste para la ruta. Una vez que hayas colocado el texto sobre el objeto, haz clic derecho en "Convertir en trazado". Si intentas reflejarlo sin hacer la conversión, el texto podría moverse a la parte de abajo del círculo.



Es muy sencillo convertir líneas de texto en figuras o palabras. Escribe tu texto y hazlo muy pequeño. Cópialo y pégalo una y otra vez en el cuadro de texto. Ahora coloca el texto sobre la figura que deseas crear. Ajusta el espaciado hasta que se vea bien. Conviértelo en trazado y elimina la figura.



4 Tea Cup | de Silhouette
Diseño # 9702

ZP Zany Germophobe | de ScrapNfonts
Diseño # 137192

Puedes hacer lo mismo con una letra. Elige una fuente, escribe la letra y conviértela en un trazado. ¡Ahora pon tu texto en la letra como si esta fuera una figura!

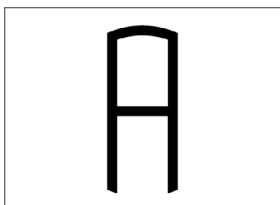


ZP Zippy Doh Dah | de ScrapNfonts
Diseño # 126368

ZP Strawberry Rhubarb | de ScrapNfonts
Diseño # 139916

TEXTO PARA MONOGRAMA: Hay muchas maneras de añadir monogramas a tu diseño. Conocer los distintos tipos te ayudará a encontrar el que estás buscando.

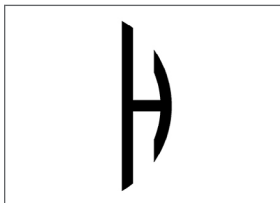
Fuente para monograma: Algunas fuentes son especiales para monograma, lo cual quiere decir que se pueden escribir con el teclado. Por lo común, las mayúsculas van a la izquierda, las minúsculas, al centro, y los números y símbolos, a la derecha. La Tienda de diseños tiene una gran variedad de fuentes para monograma. Revisa cada una para ver instrucciones específicas.



Centro



Izquierda

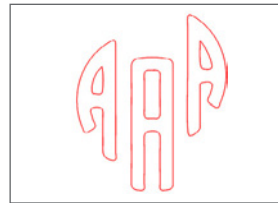
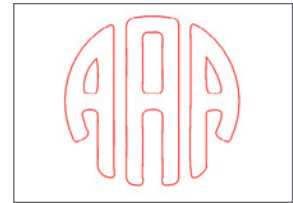


Derecha



Monogram Arrow | de Rivka Wilkins
Diseño # 82326

Juegos de letras para monograma: Una de las maneras más populares de hacer monogramas es seleccionando letras individuales de un juego de letras para monograma. Cada juego viene con letras para la izquierda, el centro y la derecha del monograma. Selecciona las letras que quieras, desagrúpalas y acomódalas en tu monograma. Verifica qué letras vienen con cada juego cuando estés en la Tienda para que no vayas a comprar las que no necesitas.



Round Monogram Letters A-F | de Sophie Gallo
Diseño # 81519



Letras para monograma: Algunos monogramas vienen en juegos de una sola letra. Esto significa que puedes combinar varios juegos de letras, como en el ejemplo anterior, o dejar la misma letra para enfatizarla. Estas letras no son texto. Actúan como objetos en Silhouette Studio®.



Monogram Diamond 'M' | de Sophie Gallo
Diseño # 38985

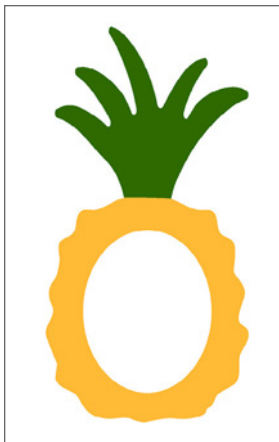
Monograma partido: Este es otro tipo de monograma. Se trata de una letra o diseño con un espacio para que añadas texto. Puedes usar la fuente que quieras para escribir texto en dicho espacio.



Chevron Split Monogram S | de Snapdragon Snippets
Diseño # 66466

ZP Rhyming Birdhouse | de ScrapNfonts
Diseño # 136682

Figura de monograma: Hay cientos de figuras de monograma en la Tienda. Aunque la vista en miniatura presente letras dentro de la figura, no vienen incluidas. Usa una fuente o un juego de letras para monograma a fin de rellenar el monograma. O usa una fuente regular para añadir las letras. Escribe tu texto, desagrupa las letras para que sean objetos y edita los puntos para que se amolden a la figura. Ve a la página 56 para ver un ejemplo de edición de puntos de texto.



Pineapple Monogram | de Sweet Afton
Diseño # 122408



Monogram Ring Font | de Rivka Wilkins
Diseño # 79852

GLIFOS

Algunas fuentes tienen glifos adicionales. Esta herramienta es impresionante. Esta fuente es Yellow Daisy de Design Store, y tiene toneladas de caracteres adicionales. ¡Muchas fuentes en nuestro Design Store y las que ya están en tu computadora tienen caracteres adicionales que tal vez no conozcas!

Primero, escribe un texto en la fuente que desees. Así es cómo se ve con los caracteres estándar. (Ya es una fuente preciosa, ¿verdad?)



Yellow Daisy Font | de Rivka Wilkins
Diseño # 106927

En el panel Fuente, hay dos pestañas adicionales. Haz clic en la segunda pestaña, que es la pestaña Glifos. Esto mostrará una imagen de cada uno de los glifos disponibles en la fuente, incluida la puntuación, las letras con acentos, los números y todo carácter especial que tenga la fuente.

Desplázate hacia abajo hasta la letra que desees cambiar. En este caso, es la "S" mayúscula.



Haz clic en tu cuadro de texto. Sabes que estás listo para insertar un glifo cuando aparece el cuadro verde alrededor de tu texto. Todo lo que tienes que hacer es simplemente hacer clic en el glifo que quieres y se insertará en tu cuadro de texto.

A veces es difícil saber qué carácter funcionará bien con tus otras letras, así que sigue adelante y prueba otras opciones. Mueve el cursor al principio de la palabra para que la “S” se inserte en el lugar correcto.

Aquí está la palabra “Silhouette” con la “S” mayúscula, las dos “t” s, y la “e” final reemplazada. ¡Es muy bonito! Las “t” son especialmente geniales. La primera “t” no tiene una barra transversal, y la segunda “t” tiene una barra transversal extra larga para que pueda cruzar ambas letras. Los glifos le dan a tus fuentes un aspecto de letras escritas a mano, además de hacer que tus letras encajen perfectamente.



Puedes verificar y ver qué caracteres están incluidos en cada fuente instalada en tu computadora. Esto es realmente útil porque muchas fuentes tienen caracteres adicionales con marcas de acento, incluso si no anuncian glifos adicionales. Algunas fuentes incluso vienen con caracteres bonus. El pastel es un carácter en la fuente, no una imagen agregada.



SNF Dear Miss Rose | de ScrapNFonts
Diseño # 8753



ZP Soaring Celebrations | de ScrapNFonts
Diseño # 139784

En la parte inferior del panel de Glifos, hay un lugar para glifos recientemente usados. Además, puedes ajustar el tamaño de los glifos que se muestran en el panel para verlos más fácilmente.



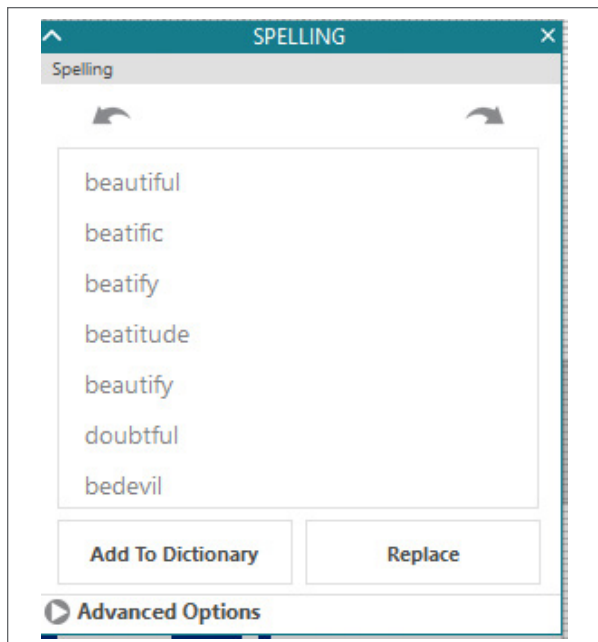
CORRECTOR ORTOGRÁFICO

Nada arruina un proyecto tanto como descubrir un error ortográfico justo al terminar el corte. Afortunadamente, Silhouette Studio® tiene un corrector ortográfico. Una pequeña línea azul debajo de una palabra te indicará que hay un problema de este tipo.

Puedes acceder al panel “Ortografía” con un clic derecho en la palabra o con un clic en el icono “Corrector ortográfico” en el panel “Texto”. El programa te ofrece una lista de palabras recomendadas. Si ves la que necesitas, haz clic en ella. También puedes seleccionar la opción “Corrector ortográfico” que está debajo de la lista.

En el panel “Corrector ortográfico” verás una lista que puede ser mayor. Elige la palabra que necesitas corregir y haz clic en “Reemplazar palabra”. También puedes seleccionar “Anterior” o “Siguiente” para saltar a otras palabras con problemas de ortografía.

PRO TIP SILHOUETTE: ¿Estás harto de que aparezca la línea azul debajo de una palabra que está bien escrita (como un nombre)? Simplemente agrega la palabra al diccionario o apaga la función.



En “Opciones avanzadas”, puedes activar o desactivar el corrector automático, elegir un diccionario alternativo en tu idioma preferido (solo ten en cuenta que no todos los idiomas del programa tienen diccionario disponible), y agregar nuevas palabras al diccionario.



Irian Font | de Rhonna Farrer
Diseño # 154249

ATAJO: Corrector ortográfico
En Windows oprime F7
En Mac® oprime fn + F7

++ PANEL “TRANSFORMAR”

En este panel encontrarás las funciones 1) “Alinear”, 2) “Tamaño”, 3) “Girar” y 4) “Mover”.



Megan Font | de Rivka Wilkins
Diseño # 142256

Flower Shape | de Rivka Wilkins
Diseño # 2863

Arriba, el texto no cambia, pero la flor está alineada con el texto (1), cambió de tamaño (2), está girada a la derecha (3) y se movió de lugar (4).

++ ALINEAR

La herramienta Alinear es muy poderosa, pues les da profesionalismo a tus diseños. Calcular a ojo funciona un poco, pero alinear es la mejor manera de lograr diseños perfectos. ¡Y es superrápida! Puedes usarla en diseños simples, como dos recuadros de texto, o en diseños complejos, como el horno de la siguiente página.

Las palabras “forever” y “friends” están en cuadros de texto separados, uno en cada lado de la flecha. Si estuvieran en el mismo, podrías usar las herramientas de texto para alinearlas. Selecciona las palabras. Ahora puedes ver el cuadro delimitador.



Arrow | de Echo Park
Diseño # 73086

Scotch Tape Font | de Dresden Carrie
Diseño # 75224

¿QUÉ ES UN RECUADRO DELIMITADOR? Es el espacio que hay entre dos o más objetos que el programa usa como bordes del diseño para alinear tus objetos. El programa tomará el extremo izquierdo del objeto de la izquierda, el extremo derecho del objeto derecho, la parte superior del objeto superior y la parte inferior del objeto inferior. Este recuadro invisible es el espacio que Silhouette Studio® usa para alinear objetos. Si alineas el centro, se trata del centro de este recuadro delimitador. La ubicación en la página cambiará si seleccionas "Centrar en página".

CENTRO: El primer icono centra los objetos en la página. El segundo alinea el centro de dos o más objetos.

HORIZONTAL: Hace que dos o más objetos se alineen con el borde izquierdo, el punto central

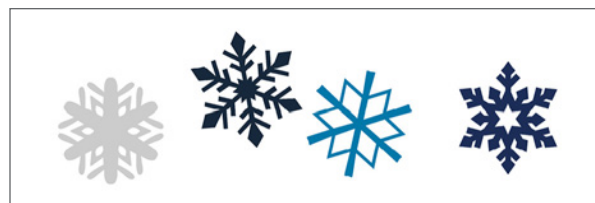
o el borde derecho del recuadro delimitador, pero sin cambiar la posición vertical relativa de los objetos.

VERTICAL: Hace que dos o más objetos se alineen con el borde superior, el punto central o el borde inferior del recuadro delimitador, pero sin cambiar la posición horizontal relativa de los objetos.

Las opciones de alineación funcionan con dos o más objetos, pero las de espaciado necesitan por lo menos tres.

ESPACIADO HORIZONTAL/VERTICAL: Cuando seleccionas tres o más objetos, esta opción los coloca a espacios equidistantes, ya sea horizontal o verticalmente.

Aquí tenemos cuatro copos de nieve en línea. Queremos que estén alineados y uniformemente espaciados.

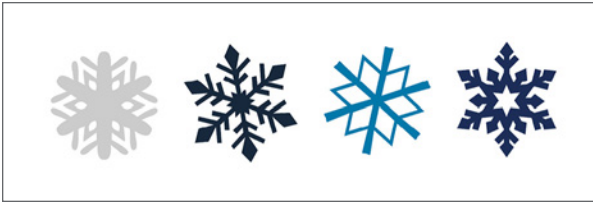


Assorted Christmas Snowflakes | de Jamie Koay
Diseño # 52141

Alinéalos verticalmente al centro. Ahora los copos están alineados con respecto al extremo superior e inferior. Para espaciarlos uniformemente, selecciónalos todos y haz clic en "Espaciado horizontal".



Esta acción iguala el espacio entre todos los copos de nieve. Los extremos izquierdo y derecho del conjunto actúan como límites del diseño.

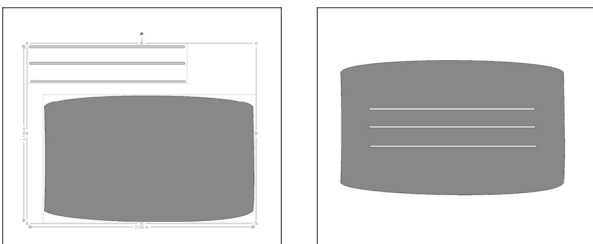


ALINEAR UN DISEÑO COMPLEJO: Pero el programa puede hacer mucho más. Aquí vemos un diseño más complicado. Este horno tiene muchas piezas pequeñas. Desagrupa el diseño y rellena cada pieza con color para que puedas verlas mejor cuando las juntes. Cambiamos el color de las líneas a negro para que las piezas se vean mejor. Usamos tres colores: gris claro, gris oscuro, y verde menta.

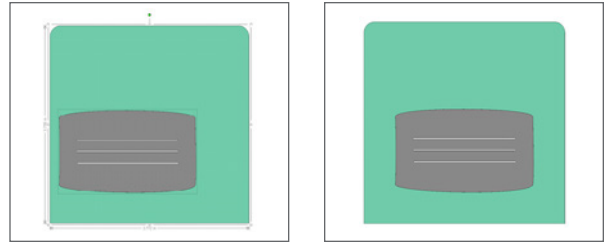


Retro Oven/Cooker | de Sarah Hurley
Diseño # 28881

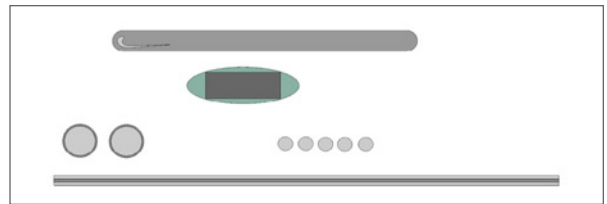
Empieza por la ventana. Selecciona las tres líneas delgadas y agrúpalas. Ahora ponlas sobre el rectángulo gris oscuro. Selecciona las líneas y el rectángulo, y haz clic en "Centro". Las líneas se mueven hacia el centro y se ven perfectas. Ahora agrupa el conjunto para que nada se mueva de su lugar.



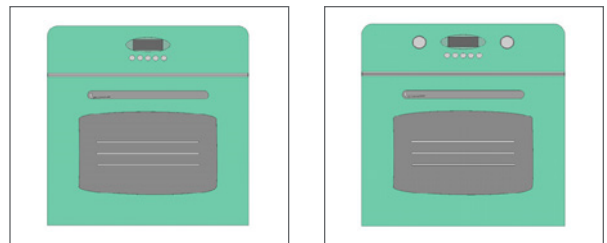
Pon la ventana sobre el horno. Ahora no vamos a centrarlos porque la ventana no está en el centro del horno. Queremos que esté centrada horizontalmente, pero no verticalmente. Selecciona ambos objetos y haz clic en "Centrar horizontal". La ventana no se moverá verticalmente, pero sí horizontalmente para centrarse con el horno. Ahora agrúpalos.



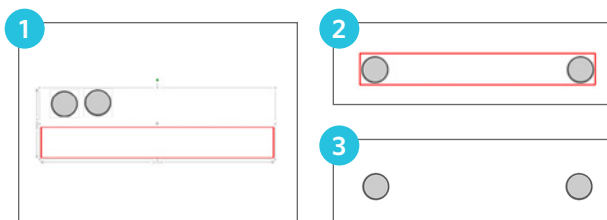
Algunas de las piezas más pequeños van sobre las piezas más grandes. Colócalas en su posición y agrupa los conjuntos de piezas. ¡Siempre que puedas, ALINEA! Coloca los círculos más pequeños sobre los más grandes y céntralos. ¡Es súper sencillo!



Ahora coloca la manija sobre el horno y céntrala horizontalmente. Haz lo mismo con las diales, la pantalla y la línea. Una vez que tenga todos los objetos centrados, agrúpalos.



Ahora viene la alineación difícil. Queremos que los dos diales grandes estén a la misma distancia de la pantalla y alineadas entre sí. Si solo los alineas a la izquierda o a la derecha, ambos se moverán hacia el mismo lado, y lo mismo pasaría con la alineación superior o inferior. Si los espacias horizontalmente, se irán al extremo izquierdo y derecho del horno, y eso no es lo que queremos. He aquí un truco: 1) Dibuja un rectángulo con el tamaño de donde quieres que esté el borde de los diales. 2) Selecciona los dos círculos y el rectángulo. Alinea verticalmente al centro y espacialos horizontalmente. 3) Elimina el rectángulo. Solo lo necesitábamos para alinear. Agrupa los círculos, ponlos sobre el horno y alinéalos horizontalmente al centro. Agrupa TODAS las piezas. ¡Perfecto! Creaste un horno perfectamente alineado.

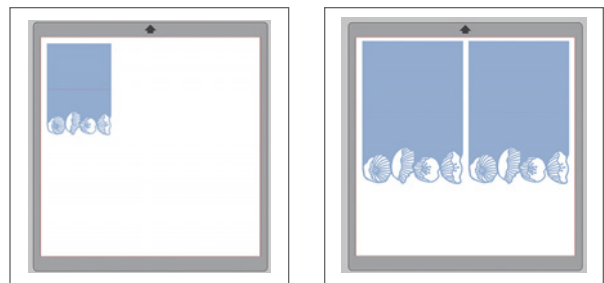


TAMAÑO

Puedes cambiar el tamaño de cualquier objeto, pero recuerda que la calidad de los cortes puede verse afectada, sobre todo si cortas diseños pequeños en materiales más gruesos como la cartulina.

Si seleccionas tu diseño, podrás ver las medidas mediante los números que aparecen en los bordes del recuadro de selección. También hay controladores en el recuadro para modificar el tamaño manualmente. Para hacer esto, simplemente haz clic en cualquiera de los cuadritos y arrastra el ratón en la dirección deseada para aumentar o disminuir el tamaño. Los esquineros cambian el tamaño proporcionalmente, conservando la altura y anchura relativas, mientras que los controles laterales estiran la imagen en la dirección en que arrastres el cursor.

Un ejemplo de algo que necesita medidas exactas es una tarjeta. El panel "Tamaño" es más preciso que un ajuste manual. La tarjeta tiene piezas muy pequeñas cuando está reducida. Disminuye la velocidad de corte en el panel "Enviar" para evitar que el material se rasgue.

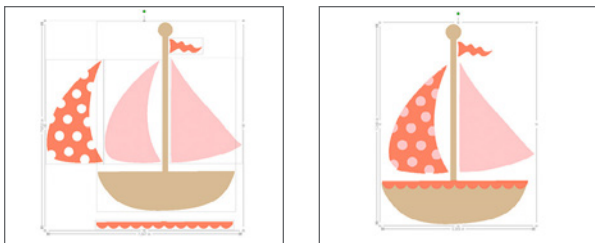


PRO TIP SILHOUETTE: Indica las dimensiones cuando acomodes varios objetos grandes en una página. Puedes ajustar el ancho y hacer clic en el candado de bloqueo de proporción.

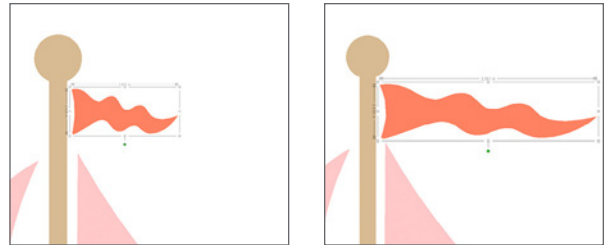
Esta función cambia el tamaño de la imagen seleccionada en un porcentaje de su tamaño actual. Todo número menor a 100% reducirá tu imagen y viceversa. Por ejemplo, si cambias el tamaño al 50% del tamaño actual, la imagen se reducirá a la mitad. Si la cambias al 200%, aumentará al doble. Puedes elegir cualquier porcentaje.

“Especificar dimensiones” te permite cambiar la imagen seleccionada a cualquier tamaño. Para conservar la proporción, haz clic en el candado de la derecha. Si tu diseño tiene más de una pieza, asegúrate de seleccionarlas TODAS antes de cambiar el tamaño. Puedes agrupar el diseño y luego cambiar el tamaño, o simplemente seleccionar todas las piezas a la vez.

Si quieres que tu diseño tenga un tamaño específico, necesitas recordar qué piezas forman la base y qué piezas van encima. En este diseño, la vela de puntos de la izquierda y la franja ondulada de abajo irán arriba del bote. Si quieres que tu diseño tenga 6 pulgadas de ancho, tienes que medir el diseño sin la vela. ¿No estás seguro de cómo hacerlo? Encienda la cuadrícula y ajusta manualmente el barco (ignora la vela y la franja). O coloca la vela de puntos sobre la otra vela y la franja sobre el borde del bote. Agrupa el diseño. Ahora puedes cambiarle el tamaño como si fuera un solo objeto y especificar la dimensión exacta en la pestaña “Tamaño” del panel “Transformar”.



Tal vez solo quieres cambiar el tamaño de un objeto de tu diseño. Puedes especificar las dimensiones solo para ese objeto, o tirar de las cajitas de las esquinas y los costados del objeto. La bandera se alargó más que el resto del diseño.



Sailboat | de Samantha Walker
Diseño # 10165



GIRAR

Puedes girar objetos a cualquier ángulo. Si seleccionas un objeto, aparece arriba de este una manecilla de rotación verde que puedes tomar con el ratón y girar manualmente.



Leaf | de Echo Park
Diseño # 81931

El menú “Girar” te ofrece otras opciones de rotación si necesitas girar objetos con más precisión

GIRAR A: Estas opciones giran la imagen seleccionada al ángulo indicado cuando la posición inicial de la imagen es 0°.

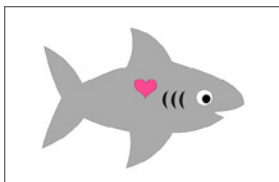
GIRAR A MEDIDA A: Esta opción te permite deslizar manualmente la barra de grados o escribir un número de grados para girar la imagen seleccionada cuando su posición inicial es 0°.

GIRAR: Esta opción gira la imagen la cantidad de grados seleccionada a partir del ángulo en el que esté la imagen, sea cual sea.

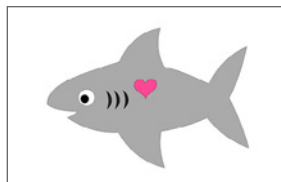
GIRAR A MEDIDA: Esta opción te permite deslizar manualmente la barra de grados o escribir un número de grados para girar la imagen seleccionada a partir del ángulo en el que se encuentre, sea cual sea.

Para girar un objeto a ángulos rectos, mantén oprimido “Mayús.” al girarlo con el ratón. Así siempre cambiará a un ángulo recto.

INVERTIR: Invertir no es una opción del panel “Girar”, pero es bueno conocerla. “Invertir horizontalmente” es la mejor opción cuando necesitas reflejar tu diseño para materiales como transfers de calor. Tu diseño quedará en su posición original, pero invertido. En el panel “Replicar”, la opción “Reflejar a la izquierda” o “Reflejar a la derecha” copia tu diseño y lo coloca a la derecha o izquierda, mientras que “Invertir” lo mantiene básicamente en la misma posición y no hace una copia de él.



Cute Shark Love | de Studiollustrado
Diseño # 74238



PRO TIP SILHOUETTE: Si estás cortando letras pequeñas o diseños en un material no adhesivo, puedes cortarlos invertidos para ponerles adhesivo antes de quitarlos del mat. Entonces puedes quitarlos y colocarlos en la superficie de tu elección.

Para invertir tu diseño, haz clic derecho en tu imagen y elige “Invertir horizontalmente” o “Invertir verticalmente”.

Si tu diseño es más o menos simétrico, no importará mucho si lo inviertes o no. Pero si estás usando transfer de calor y estás cortando palabras, ¡no olvides invertirlo! No quieres tener letras al revés en tu trabajo, ¿verdad?



LD Kangaroo | de Lettering Delights
Diseño # 97115



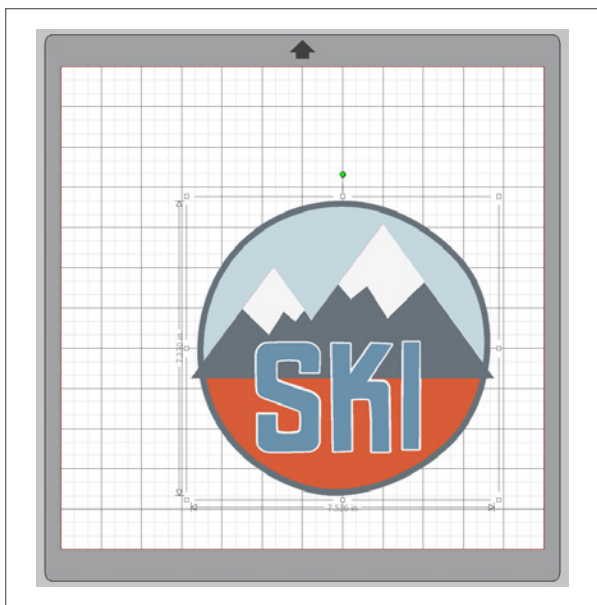
MOVER

Puedes mover tus imágenes seleccionándolas con un clic y arrastrándolas por la pantalla. También puedes mover una imagen seleccionándola y presionando las teclas de flecha del teclado. Pero si necesitas mover un objeto con precisión, usa el panel “Mover”.



Retro Ski Patch | de Jennifer Wambach
Diseño # 53086

MOVER: Esta opción mueve las imágenes ligeramente en la dirección de la flecha que selecciones. Elige la distancia que quieres que tu imagen se mueva en el cuadro “Distancia”.



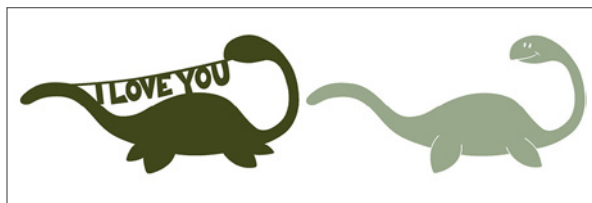
MOVER HASTA: Esta opción mueve tu imagen una distancia específica. Puedes elegir desde qué punto quieres empezar a medir (arriba, el centro, derecha, etc.) en el pequeño cuadro de la izquierda del panel.

Enciende la cuadrícula (con clic derecho en el área de trabajo y seleccionando “Mostrar cuadrícula”, con la tecla “G”, o abriendo el panel “Cuadrícula”) para que veas mejor qué está pasando cuando mueves tus objetos.

SILHOUETTE PRO TIP: La cuadrícula del letrero de ski está configurada a una pulgada para que se vea igual que el mat. Pero si quieres visualizar el mat en pantalla, enciende la opción “Mat de corte” en el panel “Configuración de página”. Ve a la página 69.

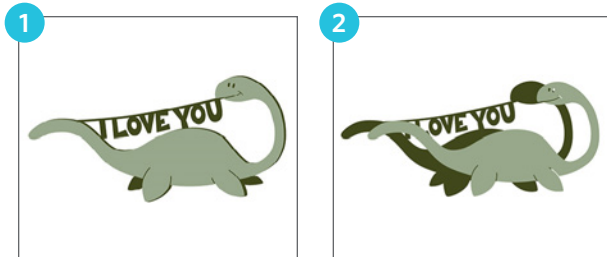
AJUSTAR A LA CUADRÍCULA: A veces, cuando mueves tu objeto con las flechas, podría parecer que salta una pulgada en vez de solo un poco. Este es un ajuste fácil de realizar.

Por ejemplo, mira este dinosaurio. Está hecho de dos piezas: la inferior más oscura y la superior más clara.

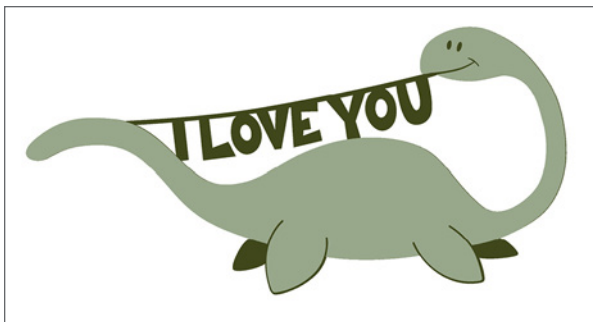


Valentine Nessie | de Jennifer Wambach
Diseño # 54838

Ya que las tengan rellenas de color, coloca la pieza clara sobre la oscura arrastrándola con el ratón. Para conseguir un empate perfecto, haz un acercamiento y usa las flechas para mover poco a poco la pieza clara hasta que esté exactamente donde debe ir encima de la pieza oscura.



¿Se está desplazando demasiado tu figura al hacer clic sobre la flecha, como se ve aquí arriba de la imagen 1 a la 2? Entonces está activada la opción “Ajustar a la cuadrícula”. En el panel “Configuración de página” está la casilla “Ajustar a la cuadrícula”. Aunque la cuadrícula esté desactivada, si la casilla está marcada, tus objetos tratarán de ajustarse a la cuadrícula. Si enciendes la cuadrícula marcando la casilla o pulsando G, verás las líneas a las que tu objeto está tratando de ajustarse. Basta con desactivar esta casilla para mover tu objeto la distancia que quieras.

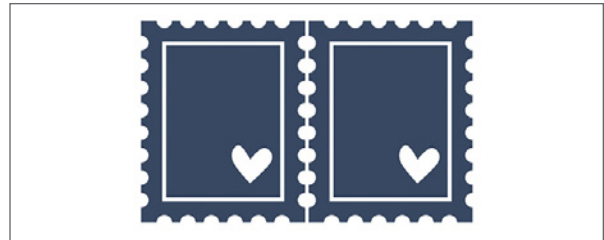


PANEL “REPLICAR”



DUPLICAR

Crea una copia de tu imagen y la coloca a la izquierda, a la derecha, arriba o abajo de ella.



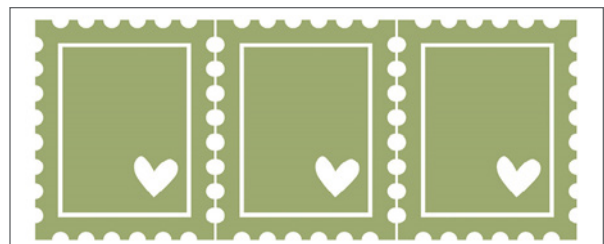
ATAJO: Duplicar objeto

En Windows oprime Ctrl + ←↑→↓←

En Mac® oprime Cmd + ←↑→↓←

La flecha indica el lugar en el que se colocará el duplicado.

FILAS Y COLUMNAS: Esta opción duplica el número de copias a la derecha o por debajo lo más cerca posible para aprovechar al máximo el área de corte.



Stamp | de Silhouette
Diseño # 56767

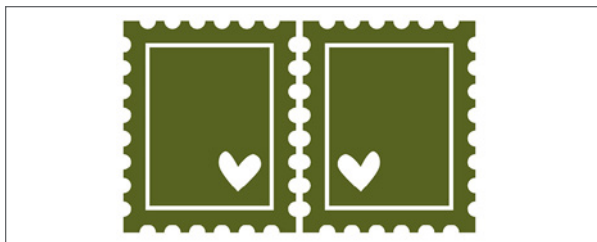
LLENAR PÁGINA: Esta opción copia y replica el objeto seleccionado, y llena el área de corte con el mayor número de copias posible. El programa no gira tus objetos para que quepan en la página. Si quieres tener más en la página y no te importa que estén girados, ve la opción “Anidamiento” de Designer Edition en la página 161.



ATAJO: Llenar página

En Windows oprime Ctrl + Shift + F
En Mac® oprime Cmd + Shift + F

REFLEJAR: Esta opción refleja tu diseño a la izquierda, derecha, arriba o abajo del original. Es útil si vas a cortar en transfer de calor. Pero si quieres que tu objeto permanezca en la misma posición sin replicar, solo inviértelo horizontalmente. Para más información, ve la página 107.

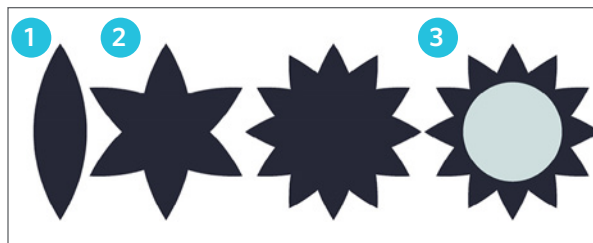


ATAJO: Reflejar objeto

En Windows y Mac® oprime Alt + Shift + ←↑→↓←
La flecha indica el lugar en el que se reflejará el objeto.

GIRAR COPIAS: Puede girar una, dos, tres o cinco copias de un objeto. Esta opción añade copias de tu objeto sobre el original, pero giradas. Es muy útil para diseños geométricos o flores.

- 1) Abre un diseño de pétalo o dibuja el tuyo.
- 2) Haz clic en girar tres o cinco copias.
- 3) Selecciona todos los pétalos. Haz clic derecho y selecciona “Fusionar”. Listo, una flor personalizada. Dibuja un círculo y rellénalo de color. Ahora coloca el círculo sobre la flor, en el centro. ¡Crea tu propia flor!



Flower Petals | de Alaa' K
Diseño # 15464

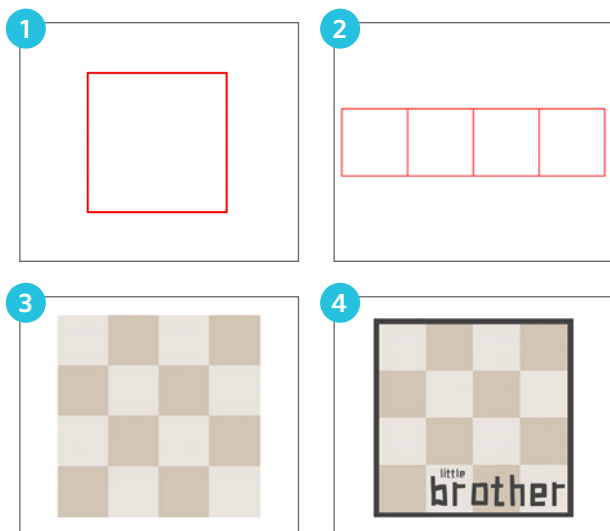
Si deseas girar un objeto sin hacer una copia, ve la función “Girar” en la página 106.



NÚMERO DE COPIAS

Replicar es útil si estás creando tus propios motivos o diseños. 1) Dibuja un cuadrado. 2) Haz cuatro copias a la derecha y cuatro abajo. Ahora tienes un motivo cuadrado uniforme. 3) Llena los cuadrados de color. 4) Agrega texto al frente y haz un borde con un desplazamiento.

También puedes usar la función combinada “Derecha/Abajo” para realizar desplazamientos en X y Y y hacer copias diagonales.



Jazz City Font | de Gina Marshall
Diseño # 71458

PRO TIP SILHOUETTE: Haz copias seleccionando tu objeto, manteniendo presionada la tecla “Alt” y sacando copias del original arrastrándolas.

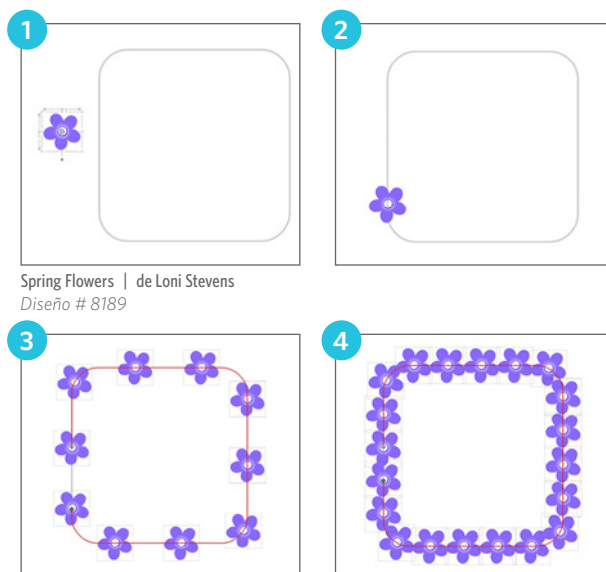


OBJETO EN RUTA

1) Abre o crea el objeto que quieras poner sobre la ruta y la figura que servirá de ruta. Aquí, el objeto es una flor y la ruta, un cuadro redondeado. El objeto debe ser un poco más pequeño que la ruta para obtener mejores resultados. Selecciona la flor y haz clic en “Mostrar controlador”. Un pequeño controlador circular aparecerá en el centro de tu objeto.

2) Tal como en la opción de ruta de texto, arrastra el controlador a la ruta que quieres que siga tu flor. Si no quieres replicarla, puedes terminar aquí. 3) Puedes poner cuantos objetos quieras en la ruta.

4) Si deseas cubrir toda la ruta con la flor, simplemente selecciónala y arrástrala a lo largo de la ruta. La ruta se llenará y creará un marco de flores. Juega con el controlador para cambiar el espaciado entre flores. En el menú de objetos, ajusta los ángulos, la posición de inicio, etc.



Spring Flowers | de Loni Stevens
Diseño # 8189

Si haces clic en “Liberar copias”, tus objetos se saldrán de la ruta.



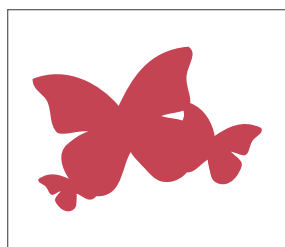
PANEL “MODIFICAR”

El panel “Modificar” tiene una variedad de opciones para cambiar la forma en que los objetos superpuestos actúan entre sí.

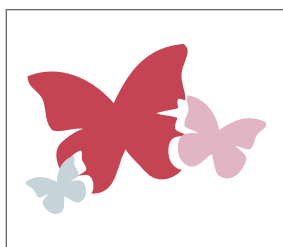


Butterflies | de Echo Park
Diseño # 119339

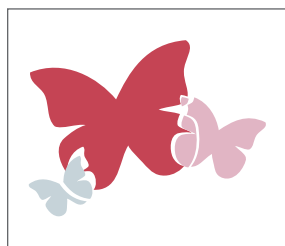
Original



Weld



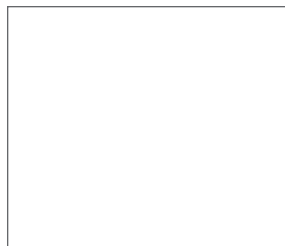
Subtract All



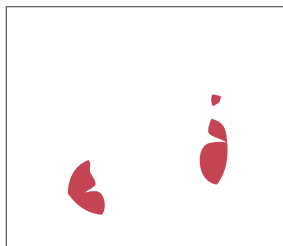
Divide



Subtract



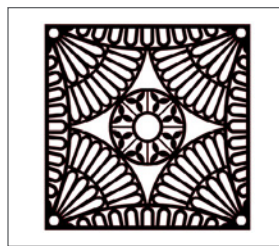
Intersect



Crop

La opción “Intersección” solo mantendrá el área donde se cruzan TODOS los objetos seleccionados. En este caso se eliminará todo porque no hay ningún lugar en el que las mariposas se crucen.

Este motivo de azulejos es una sola imagen. Vamos a dibujar figuras básicas con él para mostrarte cómo modificar una sola imagen. El “cupcake” tienes dos piezas: el glaseado y la base. El glaseado está arriba y parcialmente sobre la base.



Cathedral Ceiling Mask | de Lizzie Mayne
Diseño # 42553



Cupcake | de Sweet Elsie
Diseño # 38518



FUSIONAR: Al fusionar dos objetos, el más pequeño adquiere el color y las propiedades del más grande. Si quieres que conserve sus propiedades y colores, debes agrupar los objetos en vez de fusionarlos. Para más información sobre agrupar, ve la página 49.

La opción “Agrupar” está en el panel “Modificar”, pero también puedes acceder a ella haciendo clic derecho sobre una imagen. La fusión toma dos o más imágenes superpuestas y las convierte en una sola imagen. Esta función es especialmente útil cuando se cortan objetos que se están tocando de modo que las líneas de corte no se superpongan y se corten entre sí.

Si fusionas la base marrón del cupcake con el glaseado rosa, obtendrás una sola figura rosa. Para más detalles sobre fusionar, ve a la página 52.



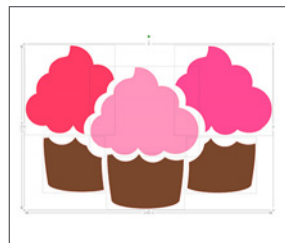
Si escribes una palabra y las letras se superponen, es mejor fusionar la palabra antes de cortarla. Si no, tu Silhouette cortará cada letra individualmente, incluso si tiene que cortar sobre otra letra. La fusión también ayuda con materiales complicados como el vinilo. Así, en lugar de tener siete letras, tendrás una sola imagen.



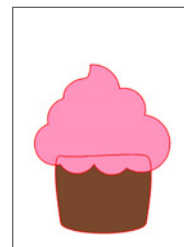
PN Phat Script | de ScrapNFonts
Diseño # 104134

El panel "Enviar" tiene una opción de fusionado automático. Ve la página 147.

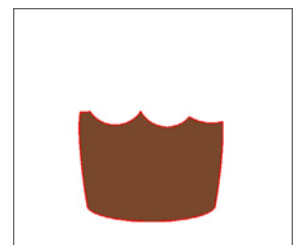
EXTRAER TODO: Esta función elimina cualquier porción de una imagen que esté oculta detrás de otra imagen. Aquí hay tres cupcakes, cada uno con dos partes. En total hay seis partes. Si seleccionas las seis y extraer todo, se borrará todo lo que no puedas ver. Solo quedarán las partes visibles en pantalla. Esto te puede ayudar si estás tratando de ahorrar material o si quieres cortar tu material en capas sin agregar volumen.



DIVIDIR: Esta función crea objetos individuales a partir de las intersecciones de las imágenes seleccionadas. Si dibujas un rectángulo sobre el mosaico y divides, el mosaico se dividirá en sus partes, las cuales podrás mover y editar. Si divides el cupcake, obtendrás tres figuras.



EXTRAER: Esta función elimina todas las piezas de una imagen que están delante de otras. Solo quedará el objeto de abajo sin las partes superpuestas.



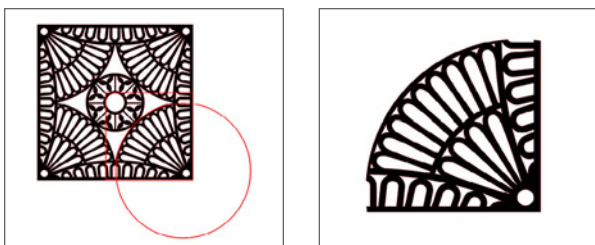
Extraer puede ser tu mejor herramienta si estás usando capas en un transfer de calor, por ejemplo. Escribe la palabra "cupcake". Ahora haz una copia de tu texto y ponla a un lado. Pon el texto sobre el cupcake. Selecciona el texto y el cupcake, y selecciona "Extraer". Esto creará un agujero en el glaseado con la forma de la palabra. Ahora puedes asegurarte de que tu texto esté

derecho y centrado. Además, puedes cortar tu transfer de calor en capas sin aumentar el grosor. Si lo deseas, haz un ligero desplazamiento (el que pusiste a un lado). Así tendrás cierto margen de maniobra cuando vayas a alinear los diseños. Incluso un desplazamiento de .01 te hará la vida mucho más fácil. ¿Ves cómo la “p” es un poco más gruesa? Así cubrirás el recorte por completo cuando coloques tu texto sobre el contorno del texto recortado, ¡y nadie se dará cuenta de tu pequeña trampa!



INTERSECCIÓN: Esta función dejará solo la intersección de los objetos seleccionados. Si solo son dos, puede funcionar como un recorte. Pero si se cruzan tres o más, solo se mantendrán las partes que estén en la intersección.

Dibuja un círculo y un cuadrado. Coloca ambos en el mosaico. “Intersección” solo conservará el triángulo donde se cruzan los tres objetos.



RECORTAR: Elimina todas las áreas que no están compartidas por al menos dos objetos superpuestos. Puede funcionar parecido a “Intersección”.

Usa “Recortar” para rellenar una figura con un motivo. Abre una foto en Silhouette Studio®. Dibuja o abre el objeto que usarás para recortar

la foto. En este caso traza un círculo y colócalo sobre la parte de la foto que conservarás. Selecciona los dos objetos y haz clic en “Recortar”.



CREAR/LIBERAR TRAZADO COMPUESTO:

El azulejo ya es un trazado compuesto. Al rellenar la figura original, algunas partes se rellenaron de negro y algunas se quedaron blancas, actuando como una ventana que daba al fondo blanco de la pantalla. Un trazado compuesto actúa como un cortador de galletas: perfora la figura con los objetos. Pero si liberas el trazado compuesto, no se hará la perforación. Los objetos se quedarán encima del cuadrado negro.



Compound Path



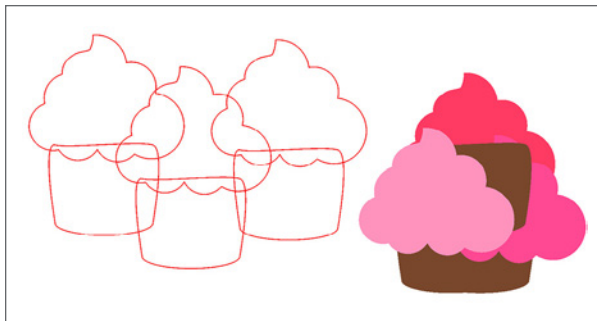
Non-compound Path

Los trazados compuestos no afectan la manera en que tu Silhouette ve y corta las líneas. Solo afectan el relleno de las figuras y la visualización en pantalla. Para más información sobre trazados compuestos, ve la página 43.

Algunas figuras de la Tienda de diseños tienen que convertirse en trazados compuestos desde el principio. Para ver un ejemplo de esto, ve a la página 43.

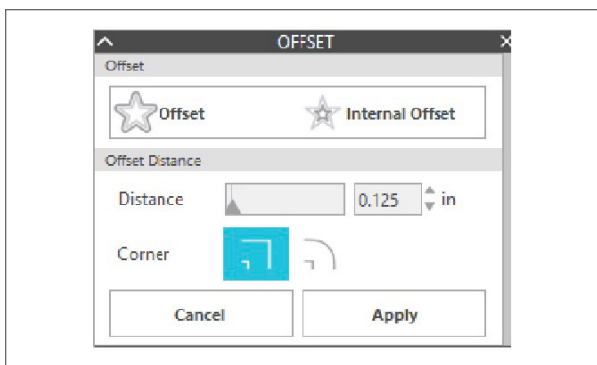


DESPRENDER LÍNEAS: Si una imagen está rellena o tiene líneas gruesas, puedes desprender las líneas del contorno y moverlas para crear dos imágenes independientes. Una tendrá las líneas y la otra tendrá el relleno.



PANEL “DESPLAZAMIENTO”

La herramienta “Desplazamiento” es muy útil. Una vez que entiendas cómo funciona, querrás usarla todo el tiempo. Esta función crea un contorno con líneas de corte que le da a la imagen un efecto de sombreado. También se puede usar para crear contornos internos para una imagen.

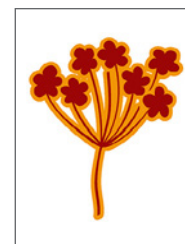
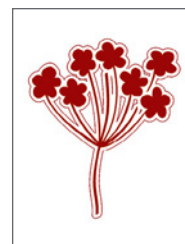
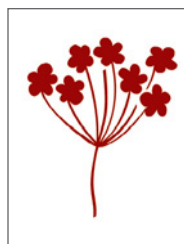


Para hacer un desplazamiento, selecciona tu imagen. Ve al panel “Desplazamiento” o haz clic derecho en la imagen y selecciona “Desplazar”. El desplazamiento puede ser marcado y nítido o suave y redondeado.

Al hacer clic en “Desplazamiento”, tendrás un punto de partida. Puedes adelgazar o engrosar el efecto de desplazamiento con la barra deslizante o escribiendo una medida específica.

Una vez que tu desplazamiento se vea cómo deseas, haz clic en “Aplicar”.

Aquí hay un ramillete de flores rellenas de rojo. Haz un desplazamiento simple. Cambia el color de relleno del desplazamiento a naranja. ¡Mira cómo destacan esas flores!



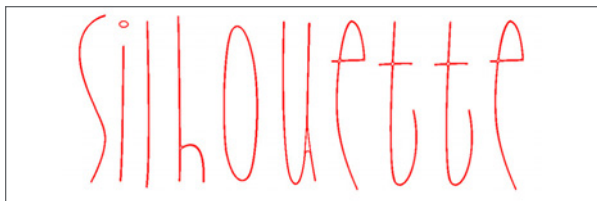
Flower Stem | de BasicGrey
Diseño # 77286

Si tu material es delicado y tu diseño tiene líneas delgadas, tienes entre manos un desafío. Aquí es donde puede venir bien un desplazamiento. Selecciona tu diseño, haz un desplazamiento como de 0.05 pulg. y elimina el diseño original. Ahora las líneas no son tan delgadas y son más fáciles de trabajar, pero tu hermoso diseño sigue siendo el mismo.



Home Is My Favorite | de Amanda Arneil
Diseño # 108247

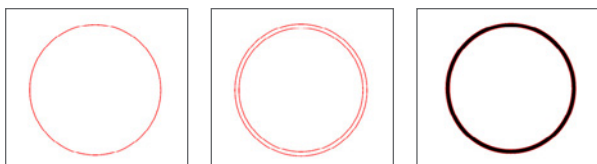
Si haces un desplazamiento interno en un texto delgado, puedes crear una fuente para bocetar personalizada.



SNF Meadow | de ScrapNfonts
Diseño # 99974

DESPLAZAMIENTOS Y TRAZADOS COMPUESTOS:

Usa un desplazamiento para convertir una figura en un contorno. Selecciona la figura y haz el desplazamiento. Selecciona ambas figuras (en este caso círculos) y haz clic derecho en "Convertir en trazado compuesto". Ahora, cuando rellenes de color, no se llenará todo el círculo, solo el espacio entre los dos. Así crearás un bonito contorno.



PANEL DE POP-UPS

Cualquier forma o texto puede convertirse en un pop-up. Los pop-ups funcionan mejor con diseños que son más densos para que el pop-up tenga una base sólida.

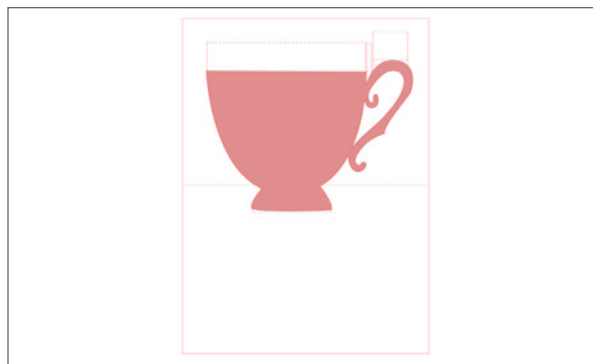
Empieza diseñando tu pop-up. Esta adorable taza de té es en realidad tres tazas de té de colores en capas que están una sobre la otra.

Para crear el pop-up solo queremos usar la forma base. Recortaremos las otras dos formas y las colocaremos en la parte superior cuando terminemos el pop-up. Si estás transformando una impresión y corte en un pop-up, agrupa tus formas. La herramienta de pop-up verá tus formas agrupadas como una sola forma.



Tea Cup | de Nic Squirrell
Diseño # 63215

Selecciona la forma de la base de color rosa oscuro. Ve al Panel de Pop-up y selecciona "Convertir las formas seleccionadas a pop-up".



Este pop up de la taza estará en una tarjeta, así que usa la Herramienta Rectángulo para dibujar una tarjeta alrededor de tu taza. Esto es importante para que puedas ajustar tu pop-up al tamaño de la tarjeta.

Una vez que tengas tu rectángulo, centra tu forma pop-up en los lados derecho e izquierdo.

La línea larga perforada hacia la parte inferior de tu forma pop-up será el pliegue de tu tarjeta, por lo que querrás esta línea en el centro del rectángulo. Tira de las líneas rojas a cada lado de la línea perforada para ajustar la línea de plegado al ancho de la tarjeta.

El Ancho de la Base ajusta qué tanto de la parte inferior del diseño está conectado a la página. El Ancho Mínimo del Corte ajusta el número y el tamaño de las conexiones del pop-up. El Dash Pitch ajusta el ancho de la perforación en las líneas de pliegue. Juega un poco con estos ajustes hasta que encuentres los que mejor funcionan para tu tarjeta.

Una vez que hayas tirado de la línea de plegado hacia los bordes de tu tarjeta, estarás listo para cortar. Envía el diseño del pop-up a tu Silhouette.

Después de cortar, dobla con cuidado el diseño sobre las líneas perforadas. Recorta las otras capas de tu taza y pégalas al frente. Agrega texto a la parte inferior de la tarjeta, ¡y eso es todo! Hiciste tu propia tarjeta pop-up.

Designer Edition te ofrece más control con tus diseños pop-up. Puedes ajustar el tamaño y el número de pestañas, así como tener múltiples controles de arrastre para crear objetos con diferentes distancias de pop-up.

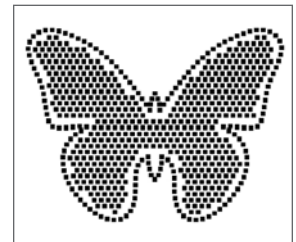
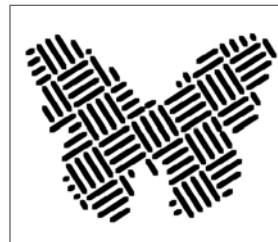
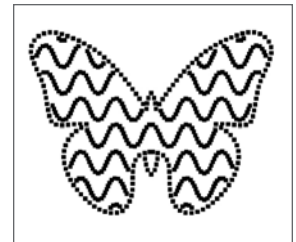
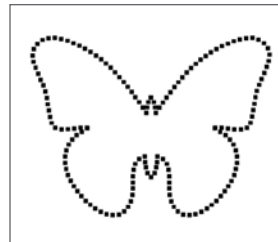


PN Our Anniversary | de ScrapNfonts
Diseño # 169168



PANEL "PUNTEADO"

El punteado es una función que marca la superficie de un material con muchos puntitos para crear un motivo. La Curio y la Cameo 3 crean un punteado, ya sea convirtiendo líneas en puntos, o imágenes impresas importadas en motivos punteados. Para usar esta opción con tu Curio, tienes que usar la herramienta de punteado o un rotulador. Si usas la Cameo 3, sólo puedes usar un rotulador.



Butterfly | de Echo Park
Diseño # 59522



PUNTEADO DE CONTORNO

Esta opción solo punteará las líneas de corte del contorno. Es recomendable agregar un contorno al punteado de relleno para que puedas ver claramente la figura que se está produciendo.

Al seleccionar uno de los tipos de relleno de punteado (motivos o figuras) llenarás la imagen con la figura o motivo deseados. Solo puedes seleccionar una opción a la vez. Se pueden modificar los siguientes ajustes:

- ▶ Espaciado de cuadrícula: Acerca o aleja el punteado.
- ▶ Espaciado de punteado: Reduce o aumenta el espacio entre puntos.
- ▶ Tamaño: Controla el tamaño de los puntos.
- ▶ Ángulo: Controla el ángulo del punteado.
- ▶ Desplazamiento: Controla la distancia entre el borde de la figura y el punteado de relleno.

La opción “Tamaño de punteado” controla el tamaño de los puntos en pantalla, pero no en el material. Solo sirve para fines de visualización.

Con la opción “Imprimir punteado” podrás enviar la imagen a una impresora para imprimir el diseño punteado.



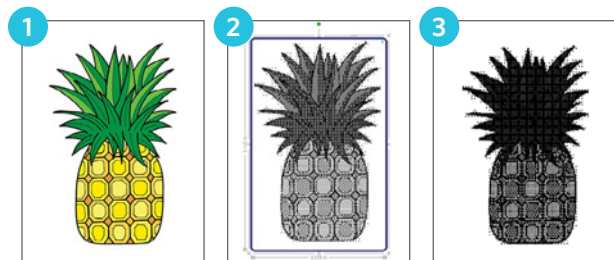
SPUNTEADO DE TRAZADO

Esta sección te permite convertir imágenes importadas (como .jpg y .png) en punteados. 1) Abre una de tus imágenes, como esta piña. 2) Haz clic en “Seleccionar área de punteado”, así podrás dibujar un recuadro alrededor de tu imagen para convertirla en punteado. El área seleccionada se puede mover o ajustar como cualquier otro objeto. El recuadro te ofrece una vista previa de la imagen original junto con una imagen de puntos negros encima para que visualices cómo se verá el punteado.

Ahora haz tus ajustes en la sección “Opciones de punteado”. Algunos puntos necesitarán afinarse para obtener el aspecto que buscas. Prueba con

los ajustes hasta encontrar algo que sea de tu agrado. 3) Haz clic en “Crear punteado”.

- ▶ Estilo de punteado: Puedes elegir entre varios estilos de punteado y ajustarlos para obtener distintos efectos.
- ▶ Invertir: Si activas esta casilla se trazará el contrapositivo de la imagen.
- ▶ Densidad: Por lo general, las regiones más claras del dibujo tendrán menos puntos y las más oscuras tendrán más. El control de densidad modifica la oscuridad de las regiones en la imagen.
- ▶ Refinamiento: Los puntos se rigen por una cuadrícula invisible cuyo espaciado se puede ajustar con la opción “Espaciado de cuadrícula”. Algunos estilos de punteado permiten ajustar el refinamiento para que los puntos aparezcan en cada medio, tercio o cuarto de cuadrícula. Los valores más altos crean un patrón más aleatorio, el cual se ve más natural.
- ▶ Espaciado de cuadrícula: Controla la distancia entre las filas y columnas de la cuadrícula que rige los puntos del punteado. Los valores más bajos hacen que la cuadrícula sea más fina.





PANEL "RELIEVE"



RELIEVE Y BAJORRELIEVE

Algunas de las funciones de Silhouette Studio® son solo para Silhouette Curio™. Solo la Curio ofrece estas opciones exclusivas.

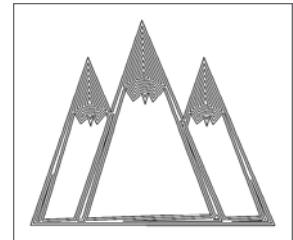
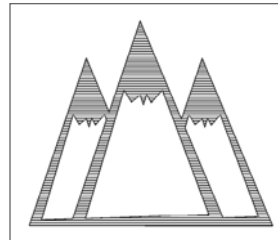
En la parte superior de este panel, puedes escoger entre "Bajorrelieve" y "Relieve". Estas funciones afectan al diseño completo, no solo objetos individuales.

- ▶ Si seleccionas "Bajorrelieve", tu diseño se procesará tal como lo ves en pantalla. La herramienta de relieve creará un relieve "inverso" en tu material, es decir, un bajorrelieve.
- ▶ Si seleccionas "Relieve", el diseño no cambiará en pantalla, pero para procesarse se invertirá horizontalmente, de modo que la página quede reflejada. Entonces, la herramienta de relieve creará un relieve en el material, y cuando descargues el material y lo inviertas, verás la imagen elevada, es decir, con efecto de relieve.

Quando vayas a hacer un relieve, asegúrate de que el material quede boca abajo en el mat para relieve.

Los efectos y opciones de esta sección ofrecen ajustes adicionales. Si no usas efectos especiales, tu Curio simplemente hará el relieve o bajorrelieve del contorno de tu diseño.

Para hacer un relieve con efecto, selecciona tu imagen y elige el efecto. Las montañas de la izquierda tienen líneas paralelas mientras que las de la derecha tienen líneas concéntricas. Juega con las opciones hasta encontrar la que más te guste.



Mountains | de Ty Pilcher
Diseño # 34043

- ▶ "Espaciado": Controla lo compacto o suelto que estará el efecto.
- ▶ "Ángulo": Controla el ángulo del efecto seleccionado.
- ▶ Estas dos opciones son dinámicas y se ajustarán automáticamente cuando se redimensione o ajuste tu imagen. No obstante, si quieres que sean estáticas después de creadas, haz clic en "Liberar relieve".



MARCAR Y RELIEVE

Esta función está pensada para usarse con el papel para marcar y relieve de Silhouette.

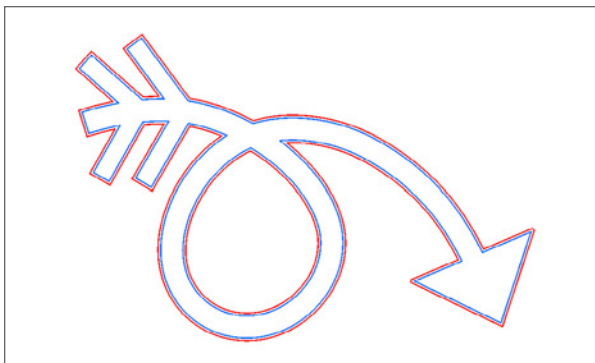
Esta función es especial: primero marca alrededor de los bordes de la imagen con una cuchilla y luego presiona dentro de la línea marcada con una herramienta de relieve. El resultado es un relieve o un bajorrelieve más dramáticos.

Para marcar y hacer relieve en tu imagen, selecciona la herramienta de relieve en la pestaña “Marcar y relieve”. Si eliges la herramienta de relieve fina, obtendrás un relieve o bajorrelieve más pronunciado y la línea de relieve estará más cerca de la línea de marca. Si eliges la ancha, el efecto será más suave y el relieve quedará más lejos de la línea de marca.

Por defecto, el relieve se realiza una sola vez cerca de la línea de marca. La opción “Pases” te permite agregar un número adicional de impresiones en la línea de marcado. La opción “Relleno” llena toda la imagen con líneas de relieve. Una vez que tengas todos tus ajustes, selecciona la imagen y haz clic en “Realizar líneas de marca y relieve”.

Esta acción preparará tu trabajo para enviarlo a marcar y recibir el relieve.

Nota que la línea de marcado roja y la línea de relieve azul están más o menos una encima de la otra.



Arrows | de Silhouette
Diseño # 45683



IMPRIMIR Y RELIEVE

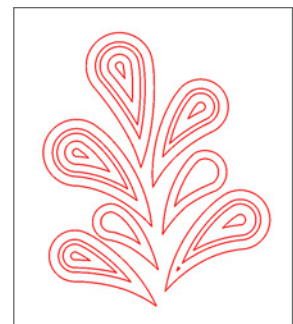
La función “Imprimir y relieve” es similar a la función “Imprimir y cortar” que utiliza marcas de registro para alinearse y cortar alrededor de una imagen impresa. Los trabajos de Imprimir y relieve te permiten imprimir una imagen y hacer el relieve por el reverso de la superficie impresa. Esto produce una imagen impresa en relieve con un efecto espectacular y detallado. Las líneas de relieve pueden estar en el contorno, o rellenar la imagen, dependiendo de la configuración de la pestaña “Relieve/Bajorrelieve”.

Primero pon en pantalla el diseño que vas a imprimir. Crea líneas de relieve alrededor o dentro de la imagen.

La floritura de la izquierda es la original Imprimir y cortar. La de la derecha tiene líneas concéntricas de relieve. Pon líneas de grabado en la parte superior de tu diseño. Asegúrate de tener las líneas de impresión y las de relieve listas antes de enviar el diseño a la impresora. Si dejas las líneas de relieve como líneas rojas por defecto, Silhouette Studio® no las enviará a imprimir.

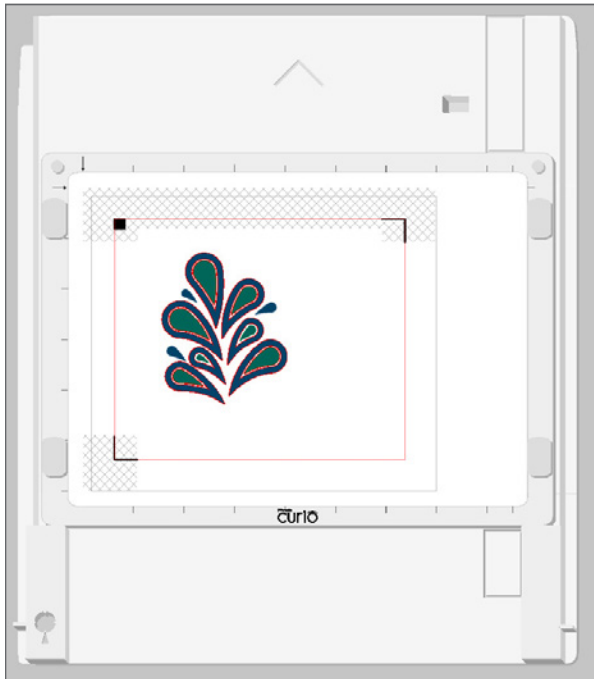


Flourish | de Silhouette
Diseño # 41916



Ahora ve a la sección “Imprimir y relieve” en el panel de herramientas “Relieve”. Aparecerán tres pasos para guiarte en el proceso. Asegúrate de haber añadido marcas de registro al diseño. Haz clic en el botón “Imprimir” del paso 1. Tu diseño

se enviará a la impresora con las marcas de registro impresas. Las líneas de relieve en rojo no se imprimirán.



Una vez que se imprima la imagen, colócala en el mat de Curio boca arriba y carga el mat en tu Curio. En el paso 2 haz clic en “Cortar marcas de registro”. Puedes seleccionar el portaherramientas rojo o el azul en el panel. Asegúrate de elegir el que tiene la cuchilla, no el que tiene la herramienta de relieve.

Una vez que se corten las marcas de registro, retira la hoja del mat. Descarga el mat de la base y reemplázalo con el mat de relieve.

Ahora coloca la página impresa boca abajo sobre el mat de relieve. Pon los cuadrados de plástico negro debajo de los cortes de las marcas de registro.

En el Paso 3, haz clic en “Relieve”. Verifica que la herramienta de relieve esté seleccionada en la configuración.

Conforme tu máquina haga el relieve, el reverso de la página se elevará a lo largo de las líneas de relieve. Este efecto de relieve se puede ver mirando el diseño desde el frente.

PRO TIP SILHOUETTE: Te sugerimos dejar suficiente tiempo para que la tinta se seque antes de ponerla boca abajo sobre el mat de relieve, pues podría pasarse algo de tinta al mat. No es grave y el mat no se dañará, pero puedes evitarlo si esperas a que la impresión seque.

Preferencias

Puedes modificar las preferencias en el menú “Preferencias” de la parte inferior derecha de la pantalla. Conocer las opciones que tienes te ayudará con tus proyectos de diseño.

ATAJO: Mostrar preferencias
En Windows oprime Ctrl + K
En Mac® oprime Cmd + K

Si algo no está funcionando tal como quieres (por ejemplo, si parece que el cuchillo no deja de seguir al ratón después de que has hecho tu corte), revisa la configuración en este menú.



GENERAL

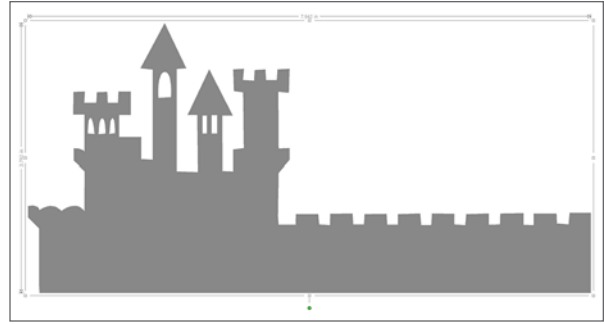
IDIOMA: Silhouette Studio® está traducido a 25 idiomas. ¡Usa el idioma con el que más cómodo te sientas y a diseñar se ha dicho!

BUSCAR ACTUALIZACIONES: Te sugerimos que revises regularmente si hay actualizaciones para tu programa. Aunque no es necesario actualizarlo, las actualizaciones suelen resolver errores o agregar funciones. Algunas máquinas necesitan por lo menos cierta versión del programa para funcionar.

UBICACIÓN PARA GUARDAR POR DEFECTO: Tú decides dónde guardar tus archivos .STUDIO. Existen dos opciones para la ubicación predeterminada: el disco duro o la Biblioteca. La primera te preguntará dónde quieres guardar el archivo en tu computadora. La segunda lo guardará en la pestaña Biblioteca de Silhouette Studio®. Elegir una no significa que no puedas elegir la otras cuando lo necesites.

UNIDADES DE MEDIDA: Silhouette Studio® usa por defecto pulgadas, pero puedes cambiar a milímetros, centímetros, metros o pies para facilitarte el diseño. Puedes cambiar las unidades para proyectos individuales. Por ejemplo, puedes usar pies en vez de pulgadas si tu proyecto es mucho más grande que de costumbre.

MOSTRAR DIMENSIONES: Haz clic para mostrar u ocultar las dimensiones. Cuando seleccionas un objeto, aparecen las medidas abajo y a la izquierda de dicho objeto. Desactívalas si te molestan, o actívalas para medir tus diseños con facilidad.



Castle Border | de Sarah Bailey
Diseño # 15409

Mostrar dimensiones

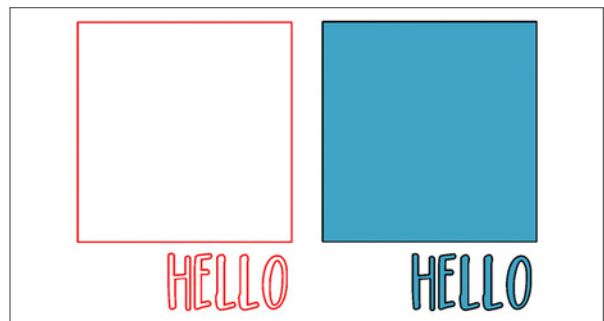
RESOLUCIÓN DE IMPRESIÓN: Elige los dpi (ppp) que mejor funcionen en tu impresora.



VALORES POR DEFECTO

ORIENTACIÓN DE PÁGINA: Puedes elegir entre paisaje y retrato como valor por defecto. Pero si deseas cambiarlo de proyecto en proyecto, usa el panel “Configuración de página”.

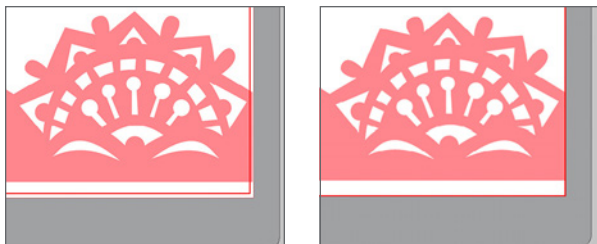
ESTILO DE RELLENO POR DEFECTO: El valor por defecto es “Solo contorno”. Eso significa que cuando dibujes una figura o escribas texto, las líneas serán rojas y el relleno será transparente, aunque puedes cambiar este último a sólido si lo prefieres. Las figuras que crees se rellenarán de azul y líneas gris oscuro, pero puedes cambiar los colores de línea y relleno.



PN Housewife | de ScrapNfonts
Diseño # 149333

MOSTRAR SIEMPRE MAT: Esta opción muestra u oculta el mat de corte permanentemente.

CORTAR HASTA EL BORDE: Activa o desactiva esta opción si quieres que tu Silhouette corte hasta el borde del material, o que deje una franja extra en los bordes.



Set of Three Ornate Borders | de Emily Dyer
Diseño # 56142

MARCAS DE REGISTRO: Esta opción está apagada por defecto, pero enciéndela si haces proyectos para imprimir y cortar con frecuencia. Recuerda que en la pantalla de diseño puedes encender y apagar las marcas pulsando “M”.

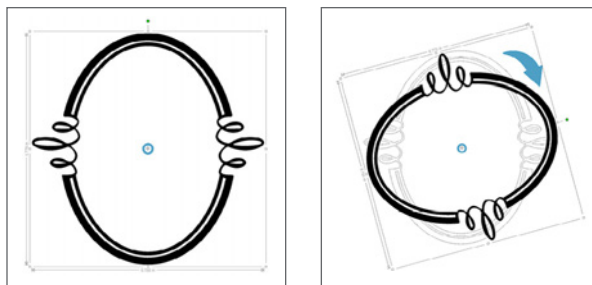


PN Peanut Butter and Honey | de ScrapNfonts
Diseño # 143690

LW Tall | de Lori Whitlock
Diseño # 36183

Painted 5x7 Scalloped Invitation | de Loni Harris
Diseño # 139082

CENTRO DE ROTACIÓN: Este es el punto sobre el que giran los objetos. Es bueno saber cómo encender y apagar esta función. Si te vuelve loco, apágala pulsando “O” o aquí en las preferencias.



Oval Flourish Frame | de Sophie Gallo
Diseño # 152125

MODOS DE PANEL:

- ▶ Modo de panel único: En este modo solo puedes tener un panel abierto a la vez. Si tienes uno abierto y abres otro, el nuevo panel se abrirá en lugar del anterior.
- ▶ Modo de panel flexible: Modo predeterminado. Es similar al anterior. Aunque no lo parezca, permite tener varios paneles abiertos. Si mueves un panel de su ubicación original, no se cerrará si abres otro. Pero si no lo mueves, se cerrará y el nuevo panel ocupará su lugar.
- ▶ Modo de paneles múltiples: Ningún panel se cerrará cuando abras otros.

CONEXIÓN ENTRE SILHOUETTES: Si tienes más de una Silhouette, puedes decidir si el programa se desconectará automáticamente o mantendrá las conexiones.



PANTALLA

SUAVIZADO (O ANTIALIASING): Esta función suaviza los bordes dentados de las líneas curvas y diagonales. Cuanto mayor sea la muestra, más suave será la imagen.

TEMA Y COLOR DEL FONDO: Hay tres temas a elegir en Silhouette Studio®. Puedes desplazarte por los temas haciendo clic en el icono de flechas giratorias situado junto al icono “Preferencias”.

TAMAÑO DE BOTONES: Reduce o aumenta el tamaño de los botones a tu gusto.

ANIMACIÓN: Aumenta o disminuye la velocidad de animación a tu gusto. Si la animación es rápida y deshaces algo, la acción será instantánea. Si es lenta, podrás ver las figuras moverse durante el proceso.

CALIDAD DE CURVA: Es decir, pixelación en las líneas curvas. Esto tiene que ver con la calidad de la visualización en pantalla, no con la calidad del corte.



IMPORTAR

IMPORTAR: Todas las opciones de importación te permiten decidir cómo quieres que se vean en pantalla tus archivos GSD, SVG o DXF. Puedes decidir en qué parte de la página se abrirán, si quieres convertir las líneas blancas en negras y si deseas unir múltiples líneas. Prueba hasta encontrar la configuración de importación que más te convenga.

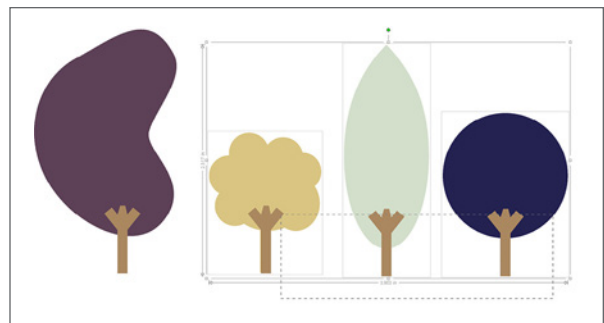


HERRAMIENTAS

ACCIÓN DESPUÉS DE USAR HERRAMIENTA: Es muy bueno conocer esta sección del menú de preferencias. Aquí el que decide eres tú, así que busca la mejor opción para ti. Decide si quieres que el programa cambie automáticamente a la herramienta de selección cuando termines de usar una herramienta, o si quieres hacer el cambio tú manualmente. Por ejemplo, si seleccionas la opción “Cambiar a Seleccionar” después de crear una figura, después de que dibujes un círculo, el cursor cambiará a la herramienta de selección. Si seleccionas la opción “Continuar dibujando figuras”, puedes seguir dibujando círculos hasta que decidas cambiar a la herramienta de selección.

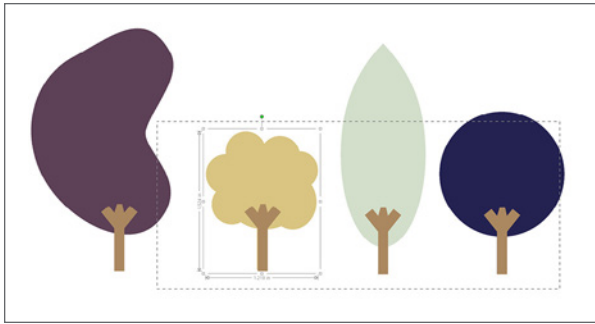
HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN:

Al seleccionar arrastrando: La selección de arrastre es cuando seleccionas objetos dibujando un cuadro de selección alrededor de ellos mientras pulsas el ratón. Puede decidir si se seleccionarán las figuras que toque el cuadro de selección o solo las figuras que queden completamente dentro del cuadro. Esta es una herramienta que usarás muy a menudo.



Retro Trees | de Snapdragon Snippets
Diseño # 26080

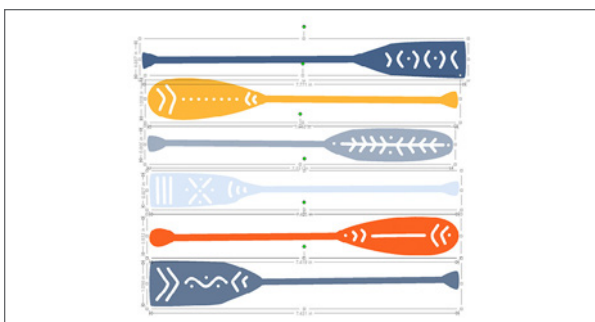
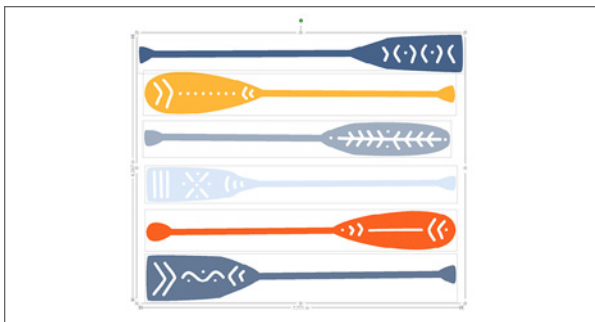
Selecciona cualquier figura



Selecciona solo figuras completas

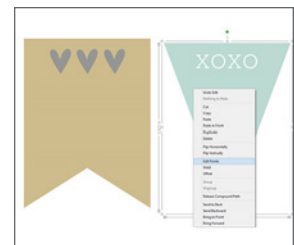
Al seleccionar múltiples figuras: Puedes usar uno o varios recuadros al seleccionar figuras. Si eliges uno solo, todas las figuras se agruparán en él. Las dimensiones del costado modificarán al conjunto de figuras. Si eliges varios recuadros, cada figura estará en su propio recuadro y tendrá sus propias dimensiones.

Los remos de arriba están en un solo recuadro, mientras que los de abajo están en varios recuadros.



Paddles | de Nic Squirrel
Diseño # 149939

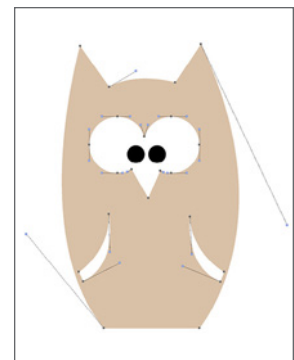
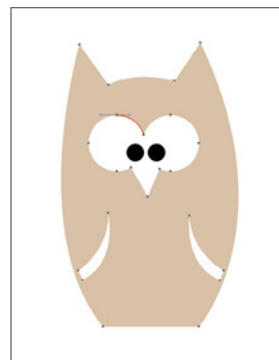
Al hacer clic derecho en varias figuras: Si tienes una figura seleccionada y haces clic derecho en OTRA figura, tienes dos opciones: seleccionar la nueva figura y que se abra su menú contextual, o dejar seleccionada la figura original y que se abra su menú contextual. En el ejemplo de la izquierda, la figura dorada fue seleccionada primero y permanece seleccionada. En el de la derecha, la opción "Seleccionar la nueva figura" está activa, por lo que se selecciona la figura verde al hacer clic derecho.



Banners | de Teresa Collins
Diseño # 119513

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN:

Mostrar controladores de Bezier para: Si estás en el modo de edición de puntos, puedes modificar la forma en que se ven los puntos de una curva. Por defecto, solo se ven las líneas de Bezier cuando seleccionas un solo punto. Si seleccionas "Todos los puntos", verás todas las líneas a la vez.



Owl | de Ty Pilcher
Diseño # 34590

Al usar Extraer y Extraer todo/Al usar el borrador y el cuchillo: La opción “Convertir las líneas gruesas en polígonos” hace que el programa vea las líneas gruesas como figuras. Tomemos por ejemplo este texto: “morning”.



Day Trip Font | de PPbN Designs
Diseño # 140738

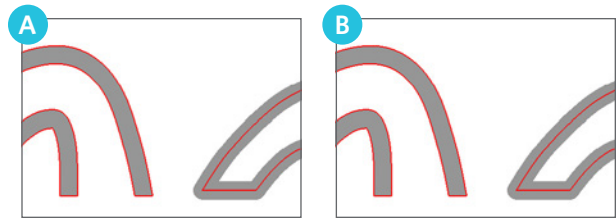
Elige la opción: “Mantener las líneas gruesas como líneas”. Si cortas el texto con el cuchillo, las puntas de la “m” se convierten en figuras que puedes mover por la pantalla.



Si haces lo mismo con la opción “Convertir las líneas gruesas en polígonos”, el programa ve las líneas como figuras, de modo que puedes separar la parte superior de la curva de la “m” de la parte inferior porque ambas son figuras.



En el panel “Cortar”, la opción a) es “Convertir las líneas gruesas en polígonos”, y produce dos figuras. La opción b) es “Mantener las líneas gruesas como líneas” y produce una sola.



Esta característica funciona igual con “Extraer”, “Extraer todo” y “Borrador”.



OPCIONES AVANZADAS

RECONFIGURAR LA BIBLIOTECA: Se eliminará todo de tu biblioteca y regresará a la configuración original.

RESTAURAR DISEÑOS PRECARGADOS: Aplica este cambio solo si desaparecen los diseños con los que venía tu Silhouette.

DEFINIR PERMISOS DE LA BIBLIOTECA: Aplica este cambio solo si tu biblioteca aparece en blanco aunque hayas comprado o creado diseños.

REGRESAR A CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA: Puedes usar esta opción en cualquier momento.

CONFIGURACIÓN DE OPENGL: Aquí puedes tratar temas de pantalla específicos.

SOCKETS HTTP: Dependiendo de la velocidad de tu Internet, puedes incrementar el número de sockets para aumentar la velocidad de descarga al comprar imágenes de la Tienda de diseños Silhouette.

TAMAÑO DE PAQUETES: Esta es la cantidad de información que se envía a tu Silhouette. El valor por defecto es 1,000. Pero si envías con frecuencia diseños complejos, puedes reducir el tamaño de los paquetes. Los cortes no se verán afectados; solo varía la tasa de información enviada. Esto puede evitar que tu Silhouette se sature.

CONFIGURACIÓN DEL PROXY: Usa esta opción para configurar la conexión del proxy.

USAR IME: Con esta opción puedes escribir caracteres no occidentales.

OVERCUT: Esta opción superpone ligeramente el punto de corte inicial y el final para asegurar que se conecten y producir un corte limpio.

INCLUIR DATOS DE CORTE: Configuración de corte del archivo: información necesaria al cortar desde una memoria USB.

Temas

Si haces clic en el icono de flechas de la esquina inferior derecha, puedes alternar entre tres temas de color para el aspecto general del programa.

¡ESO ES TODO! ¡Hemos repasado todos los iconos de Silhouette Studio®! Ahora es momento de empezar a diseñar. Navega por la Tienda de diseños y elige las cosas que más te gusten.

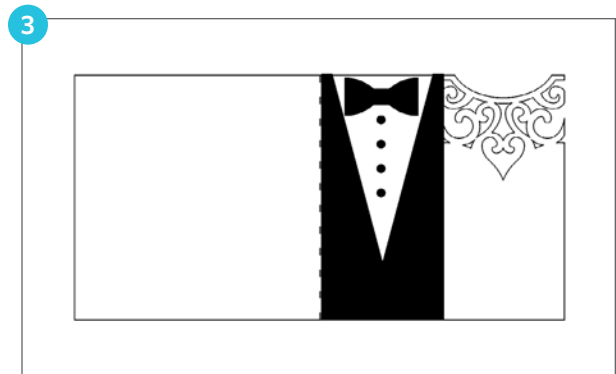
- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. Texto | 8. Bocetos |
| 2. Imprimir y cortar | 9. Imprimir y enmarcar |
| 3. Tarjetas | 10. A crear se ha dicho |
| 4. Figuras 3D | 11. Monogramas |
| 5. Carteles | 12. Pedrería |
| 6. Frases | |
| 7. Archivos de corte | |



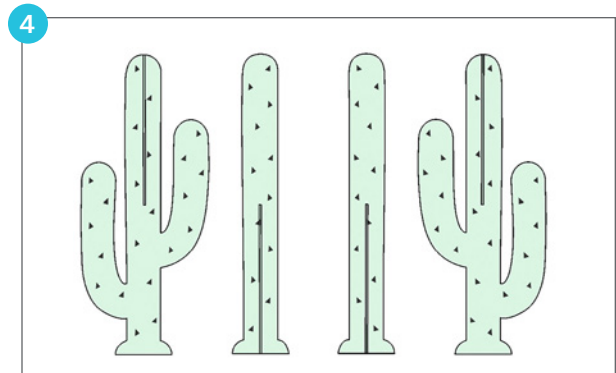
PN Parisian Flourish | de ScrapNfonts
Diseño # 138974



Painted Floral Label | de Loni Harris
Diseño # 139079



5X5 Wedding Card | de Daniela Angelova
Diseño # 67329



3D Cactus | de Silhouette
Diseño # 136598



Party Banners | de Loni Harris
Diseño # 43088



Abstract Watermelon Print and Frame | de Silhouette
Diseño # 99609



My Favorite Time of Day Is Holding You in My Arms | de Amanda Arneill
Diseño # 125138



Floral Napkin Ring | de Silhouette
Diseño # 1330

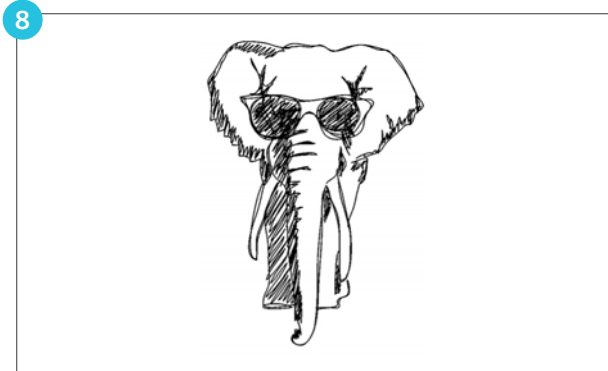


Sea Shell | de American Crafts
Diseño # 19298

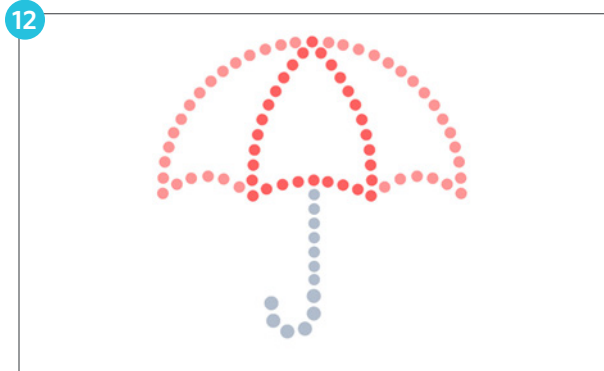


Flamingo Monogram | de Sophie Gallo
Diseño # 88271

Monogram Ring Font | de Rivka Wilkins
Diseño # 79852

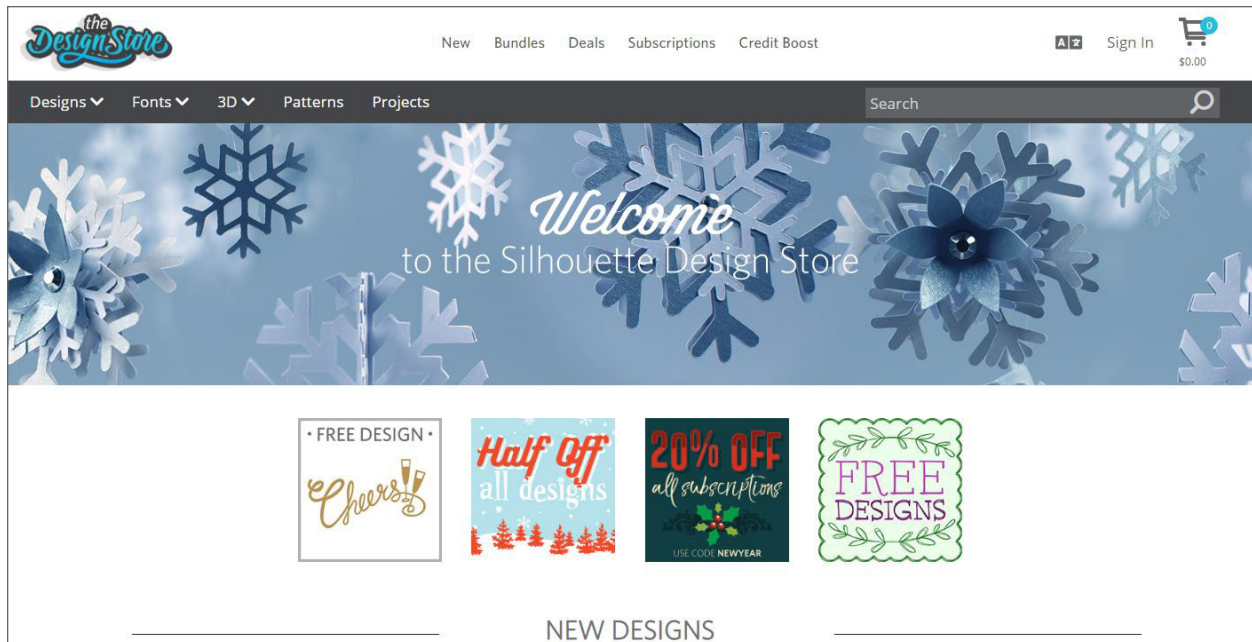


Cool Elephant Sketch | de Cali Arroyo
Diseño # 44557



Rhinestone Umbrella | de Silhouette
Diseño # 23797

Tienda y Biblioteca



TIENDA DE DISEÑO DE SILHOUETTE

¡Bienvenido a nuestra Tienda! Tenemos miles de diseños esperando convertirse en tus proyectos. Puedes descargar imágenes usando cualquier tarjeta de crédito, PayPal®, tarjetas de descarga o créditos de tu suscripción. Una vez que compres el diseño, puede usarlo cuantas veces quieras sin tener que conectarte a Internet. Eso significa que no hay tiempo de espera entre el momento en que ejecutas una acción en Silhouette Studio® y el momento en que la acción aparece en pantalla. Y si tu equipo falla o sucede algún otro accidente, no te preocupes. Todos los diseños que descargues de la Tienda son recuperables. Además, nunca perderás nada y podrás acceder a ellos desde cualquier dispositivo. [Ve el video.](#)

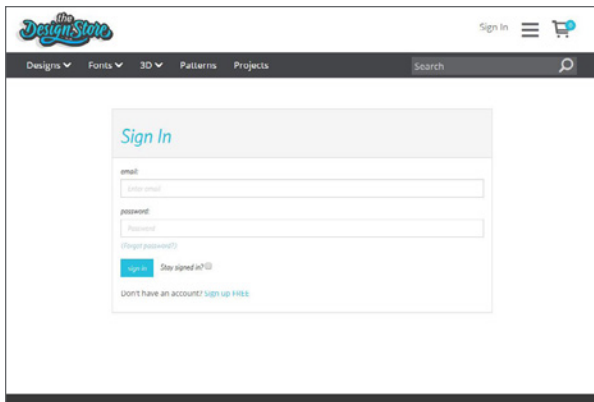
NOTA: Necesitas una cuenta Silhouette para usar la Tienda de diseños.

ENTRA A LA TIENDA DE DISEÑOS

Puedes entrar a la Tienda a través de Silhouette Studio®, usando la pestaña Tienda, o en línea desde silhouettedesignstore.com. Puedes navegar y comprar desde la comodidad de tu hogar las 24 horas del día, los 7 días de la semana.

CREA UNA CUENTA SILHOUETTE

1. En Silhouette Studio®, haz clic en la pestaña Tienda o ve a silhouetteamerica.com desde tu navegador.
2. Haz clic en el enlace “Iniciar sesión” arriba en la pantalla.
3. Aparecerá la pantalla de inicio de sesión. Debajo del botón “Iniciar sesión” hay un mensaje que dice: “¿Aún no tienes cuenta? Regístrate GRATIS”. Haz clic en “Regístrate gratis”.
4. En la siguiente pantalla anota tu nombre, tu cuenta de correo, una contraseña y tu país de residencia.
5. Haz clic en “Registrarse”.



Recibirás en tu buzón un correo de parte de support@silhouetteamerica.com pidiéndote que valides tu dirección de correo. Haz clic en el enlace incluido en el correo para activar tu cuenta. Una vez que hayas validado tu dirección, estás listo para usar la cuenta.

NOTA: ¿No te ha llegado el correo de confirmación? Revisa tu carpeta de spam para asegurarte de que no esté allí. Si está allí, cambia la configuración de tu filtro para que acepte mensajes de support@silhouetteamerica.com y no-reply@silhouetteamerica.com.

ADMINISTRA TU CUENTA SILHOUETTE

Una vez que hayas iniciado sesión en tu cuenta, encontrarás la miniatura de tu perfil en la esquina superior derecha con el monto de tu crédito (si es que tienes). Cuando pases el mouse por esta esquina, aparecerá un menú desplegable con varias opciones, incluyendo las opciones de la cuenta. Aquí puedes ver cuándo caducan tus suscripciones y administrar los dispositivos de tu biblioteca (o los dispositivos vinculados a tu biblioteca Silhouette).

Si haces clic en la miniatura de tu perfil o en “Configuración de la cuenta” en el menú desplegable, verás las siguientes opciones:

- ▶ **Cambiar mi información/Preferencias:** Aquí puedes actualizar tu correo electrónico y contraseña.
- ▶ **Mis diseños:** Aquí verás todos los diseños que has comprado.
- ▶ **Mi historial de descargas:** Aquí verás una lista de todos los pedidos que has hecho. Si alguna de tus descargas se interrumpió, puedes recuperarla desde aquí.
- ▶ **Recuperar los diseños descargados:** Aquí puedes recuperar todas y cada una de tus descargas si tu computadora ha fallado o si vas a cambiarla.

- ▶ **Licencias de diseño compradas:** Aquí puedes ver todos los diseños para los que has adquirido una licencia comercial.
- ▶ **Agregar tarjeta de descarga a mi saldo:** Aquí puedes ingresar el código de una tarjeta de descarga para aplicarlo a tu cuenta.
- ▶ **Reclamar una tarjeta de descarga promocional:** Aquí puedes reclamar una tarjeta de descarga promocional incluida en un kit de inicio.
- ▶ **Administrar mis tarjetas de crédito:** Aquí administras la información de las tarjetas que tienes en archivo.
- ▶ **Administrar dispositivos de biblioteca:** Aquí puedes ver los dispositivos que están activos con la Biblioteca Silhouette. Se puede acceder a hasta cinco dispositivos con la Biblioteca.

En esta página también están disponibles las herramientas de administración de suscripciones

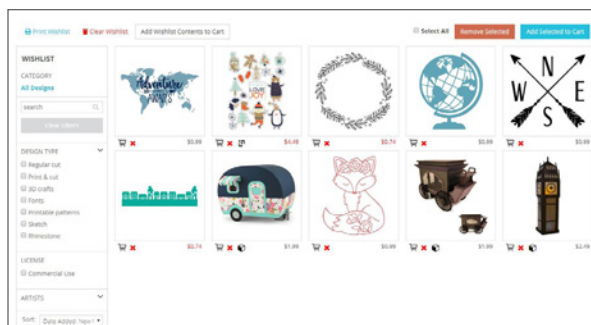
Navega por la Tienda de Diseños

Puedes entrar a la Tienda de diseños desde el software de Silhouette o desde silhouettedesignstore.com. En ambos casos, la navegación por la tienda es igual.

En la parte superior de la página verás el menú de la Tienda de diseños. Úsalo para ver novedades, nuestros artistas, los diseños disponibles e ir a otras secciones de la Tienda (como diseños gratuitos y la sección “¡A crear se ha dicho!”).

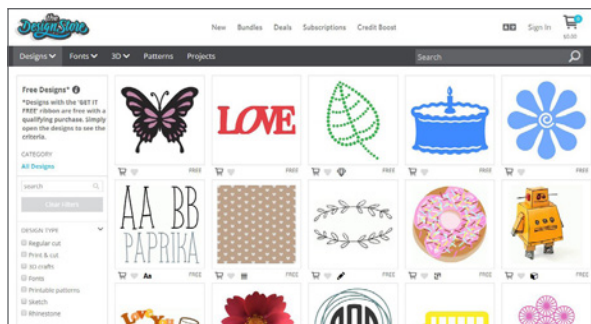
NOTA: ¡A crear se ha dicho! es una sección de la Tienda de diseños donde encontrarás decenas de proyectos con instrucciones para ayudarte a crear el proyecto destacado del sitio. Los proyectos de ¡A crear se ha dicho! vienen con todos los diseños incluidos a un precio con descuento.

¿Viste algo que te encanta en la Tienda, pero no vas a comprarlo en ese momento? Agrégalo a tu lista de deseos haciendo clic en el ícono del corazón que aparece debajo del diseño y lo guardaremos para ti. Regresa cuando estés listo para comprarlo.



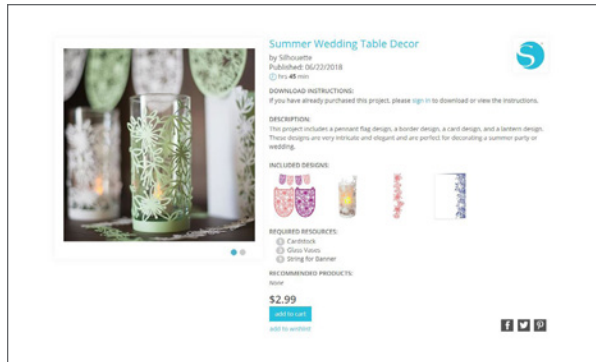
DISEÑO GRATIS DE LA SEMANA

Marca los martes en tu calendario. Todos los martes aparece un nuevo Diseño gratis de la semana. También puedes ver otros diseños gratuitos haciendo clic en “Diseños gratuitos” en el menú de navegación que aparece en la parte inferior de la página. Estos diseños se añadirán a tu carrito de compra con un costo de \$ 0.00.



¡A CREAR SE HA DICHO!

Tenemos decenas de paquetes de diseño completos con instrucciones que te ayudarán a crear el proyecto perfecto. Si compras un paquete “¡A crear se ha dicho!”, recibirás todos los diseños incluidos a un precio reducido. Puedes fabricar el proyecto con las instrucciones incluidas o usarlo como inspiración para hacer el tuyo

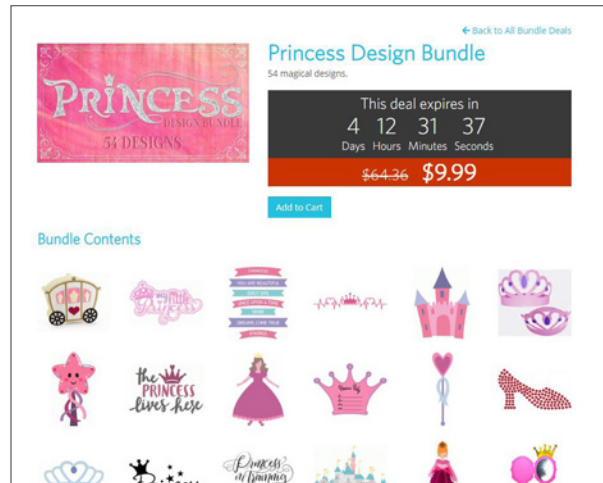


REBAJAS, PROMOCIONES Y OTRAS TARJETAS DE DESCARGA

¿A quién no le gustan las rebajas? Normalmente las rebajas coinciden con días festivos como Halloween o el Día de San Valentín y otros eventos promocionales. Las rebajas y las promociones se anuncian en la página principal de la tienda, en los boletines Silhouette y en el centro de notificaciones. Síguenos en las redes sociales para descubrirlas.

LOTES

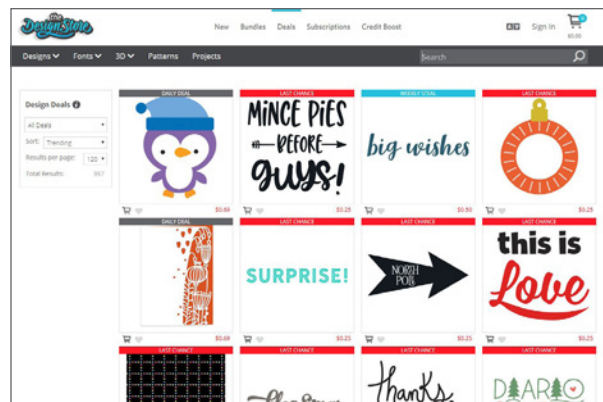
Los lotes son grupos de diseños que puedes comprar con un descuento. Cada lote tiene un tema que va de acuerdo con la temporada y Silhouette los cambia regularmente, así que asegúrate de visitar la tienda para ver cuál llama más tu atención.



OFERTAS DIARIAS, REBAJAS SEMANALES Y DISEÑOS DE ÚLTIMA OPORTUNIDAD

¡Hola detectives de rebajas! Con las ofertas del día y de la semana, siempre hay algún descuento nuevo. Las ofertas del día cambian cada 24 horas y son del 30% (40% los viernes), y las ofertas de la semana cambian cada martes y son a mitad de precio. ¡Tendrás que entrar todos días para ver qué hay a la venta!

Una de las ofertas que puedes aprovechar en la tienda Design Store son los diseños de última oportunidad. Estos son diseños que pronto dejarán de estar en la tienda, pero que Silhouette te da una oportunidad más para adquirirlos antes de que desaparezcan para siempre. ¡Lo mejor de todo es que estos diseños tienen hasta un 75 % de descuento!



TIPOS DE DISEÑO DISPONIBLES EN LA TIENDA

Algunos diseños están hechos específicamente para cierto tipo de proyecto. El pequeño símbolo cerca del precio especificará cuál es el tipo de diseño de la forma. Es importante distinguir la diferencia, ya que podrías comprar un diseño divino pensando que es para Imprimir y cortar, pero cuando lo abres en Silhouette Studio®, descubrir que es solo un diseño de líneas de corte rojas y no de colores. Prueba con algunos de cada tipo.

TIPOS DE DISEÑO



3D



Patrones imprimibles



Fuente



Pedrería



Imprimir y cortar



Boceto



\$0.99

Archivo de corte:

La mayoría de los diseños de la tienda Design Store son archivos de corte que se comunican con tu máquina Silhouette para indicarle dónde y qué cortar.

Wild & Free | de Rivka Wilkins
Diseño # 76452



\$2.99

Impresión 3D: Los diseños de impresión 3D se crean específicamente para ser impresos con la Silhouette Alta® y un material plástico llamado filamento PLA.

Tropical Leaf Pendant | de Silhouette
Diseño # 269301



\$2.99

3D: Los archivos de corte 3D te permiten usar material bidimensional (como cartulina o cartón) para crear un objeto

tridimensional, como una caja o un adorno. Estos archivos requieren cierto grado de ensamblado, dependiendo de la complejidad del diseño.

Suit and Tie Box | de Studiollustrado
Diseño # 125060



\$0.79

Patrones imprimibles:

Puedes rellenar un objeto con cualquier patrón. Estos patrones se usan con tu impresora tal como

un archivo Imprimir y cortar. Para más información, consulta la página 156.

50's Flower Circle Pattern | de Samantha Walker
Diseño # 29090

TIPOS DE DISEÑO



3D



Patrones imprimibles

Aa

Fuente



Pedrería



Imprimir y cortar



Boceto



Aa \$2.99

Fuente: Las fuentes te permiten escribir texto en tu página de diseño. Las fuentes funcionan con casi cualquier texto o símbolo, lo cual te ayuda a lograr el look que buscas con un texto único.

Fuentes Premium: Las fuentes Premium son como las normales, excepto que vienen con más glifos (caracteres adicionales o letras y símbolos con más adornos). Ciertas fuentes Premium contienen algunas fuentes diferentes o incluso adornos tipográficos.

Sweet Tea Font | de Sweet Elsie
Diseño # 75712



\$0.99

Pedrería: Los archivos de pedrería se diferencian de los demás en que no se deben cambiar de tamaño. Tienen la medida exacta para

diversos tipos de pedrería. Usa estos archivos para añadir glamour y brillo a cualquier proyecto.

Rhinestone Ice Cream Cone | de Sandi Idleman
Diseño # 92094



\$0.99

Imprimir y cortar: Un archivo de Imprimir y cortar es un archivo de corte que usa tu impresora para imprimir los diseños y luego tu Silhouette para cortarlos. Para más información, consulta la página 303.

I Am My Story | de Simple Stories
Diseño # 79392



\$0.99

Boceto: Los archivos de corte diseñados para usarse con herramientas de dibujo como los bolígrafos Silhouette se llaman archivos de boceto. A diferencia de los otros, estos no son para cortar sino para bocetar.

Mail Stamps Sketch | de Emilee Stucky
Diseño # 33012

Compra y Descarga Contenido

Puedes obtener contenido comprando una suscripción o pagando por cada diseño individual.

Si descargas muchos diseños todos los meses, una suscripción es la solución perfecta. Así, todos los meses obtienes cierta cantidad de créditos y los que no utilices a fin de mes pasarán al siguiente y estarán disponibles hasta por 60 días. Puedes usar los créditos para comprar cualquier diseño, incluso los que están en rebaja y en la sección de liquidación. Hay varios niveles y duraciones de suscripción. Y si tienes una suscripción Deluxe o Premium, puedes descargar diseños con un descuento del 25 al 50% si tus créditos se agotan.

Si no tienes suscripción, tienes que pagar tus diseños individualmente. Esta es tu mejor opción si compras pocos diseños.

SUSCRIPCIONES A LA TIENDA DE DISEÑOS SILHOUETTE

La mayoría de los diseños de la tienda cuestan \$0.99 y las fuentes, \$2.99. Si descargas varias formas cada mes, las suscripciones pueden ayudarte a ahorrar bastante. Por ejemplo, una suscripción básica de \$119.88 al año te da \$25.00 de diseños cada mes. Los créditos se pueden usar para comprar cualquier diseño, incluso los que están en rebajo o en la sección de liquidación. También hay disponibles en varios niveles y puedes usarlos para pagar una suscripción anual.

Te ofrecemos varios tipos de suscripción: Básica, Deluxe, Premium, Diamante y Personalizada. Contando las suscripciones personalizadas, cuentas con 20 opciones.

Haz clic en “Mi Suscripción”, en la Tienda Silhouette, para ver los precios y los créditos disponibles en cada nivel de suscripción. Todas las suscripciones se ofrecen por 3 meses, 6 meses o 1 año (meses consecutivos). Durante el proceso de suscripción, puedes elegir pagar mes con mes o el período completo (meses consecutivos).

LENGTH	PLAN PRICE	MONTHLY CREDITS	FEATURES
12 Month	\$9.99 per month	\$25.00 per month	• 60 day credit rollover • \$0.40 average cost per download*
6 Month			
3 Month			

* Most downloads are \$0.99 per file. Pricing may vary due to promotions, and other discounts. Click here to compare all of the subscription plans.

Choose your start date
Payment & Billing Info
Review and Confirm

PARA COMPRAR UNA SUSCRIPCIÓN

1. Abre Silhouette Studio® y ve a la Tienda de diseños.
2. Haz clic en “Mi suscripción” en la parte superior de la página.
3. Selecciona el tipo de suscripción.
4. Selecciona el tipo de pago que prefieras e ingresa la información de tu tarjeta de crédito.
5. Revisa tu información y confirma.

Los créditos se asignan según la fecha de inicio de la suscripción y son válidos por un período de 60 días a partir de la fecha en que se otorgan. En cualquier momento puedes revisar los créditos actuales y los pendientes con sus fechas de asignación y vencimiento haciendo clic en la cantidad de créditos que aparecen en tu cuenta.

Suscripciones

	BÁSICA	DELUXE	PREMIUM	DIAMANTE
Cantidad de créditos	\$	2x Básica	6x Básica	10x Básica
Transferencia de créditos	60 días	60 días	60 días	60 días
Descuento al agotarse los créditos		25%	50%	50%

Precios al momento de publicarse este manual. Para los precios actuales, entra a tu cuenta y has clic en “Suscríbete y ahorra”.

Subscription credits are only valid during the term of a current active subscription. If you have unused subscription credits and your subscription ends, you may opt to renew or sign up for a new subscription within 30 days of your previous subscription ending. Any remaining unused credit would then be re-activated and be usable on your account within this 30-day period.

TARJETA DE SUSCRIPCIÓN DE PRUEBA

La tarjeta de suscripción de prueba te da acceso a una suscripción básica a la Tienda durante un mes. Si tu Silhouette viene con una, puedes usarla para comprar diseños.

1. Abre la Tienda de diseños en tu navegador o desde Silhouette Studio® y entra en tu cuenta Silhouette.
2. Coloca el cursor sobre tu nombre y haz clic en “Mi cuenta” en el menú desplegable.
3. Haz clic en “Reclamar un código de descarga promocional”.
4. Escribe el código de la parte posterior de la tarjeta y haz clic en “Aplicar tarjeta”.

Puedes ver tus créditos disponibles en la esquina superior derecha de la pantalla, debajo de la barra de búsqueda. Una vez activada la prueba, ya no necesitas la tarjeta y la puedes desechar.

Las tarjetas de descarga regulares no se pueden usar para pagar suscripciones. Si se han aplicado tarjetas a una cuenta, el crédito seguirá siendo válido y se podrá usar una vez que se hayan agotado los créditos de la suscripción, o se pueden reservar hasta después de que venza la suscripción.

COMPRAS A LA CARTA

No necesitas suscripción para comprar diseños. Te ahorrará dinero si compras suficientes diseños al mes, pero puedes comprar cualquier diseño en cualquier momento.

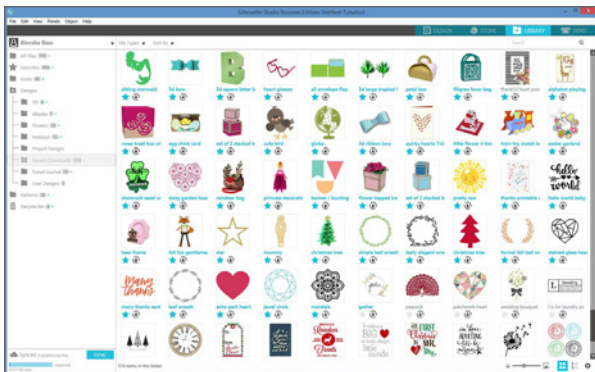
CREDIT BOOSTS

Ya sabes que una suscripción a la tienda puede ahorrarte mucho si descargas con frecuencia. Pero para el que lo hace con menos frecuencia, ofrecemos Credit Boosts. Un Credit Boost es una gran manera de aumentar tu crédito en la Tienda de diseños y ahorrar dinero a la vez. Cuanto más compres, más ahorras. ¡Hasta un 50%! Los Credit Boosts nunca vencen. Puedes usarlos cuando quieras.

DESCARGA DISEÑOS DIRECTAMENTE DESDE LA TIENDA

1. Añade tantos diseños y fuentes a tu carrito como quieras. Asegúrate de echar un vistazo a la pestaña de diseños gratis y ve si alguno es gratuito en la compra de otro diseño. Si son gratis, ¿por qué no?
2. Haz clic en el icono del carrito en la esquina de la pantalla, o “Checkout” en un diseño que ya esté en tu carrito.
3. En el carrito, haz clic en “Checkout”. Si tienes saldo en tu cuenta por una tarjeta de descarga o un crédito de suscripción, el total se descontará automáticamente de tu saldo. El sistema te pedirá que ingreses la información de tu tarjeta de crédito o un código de tarjeta de descarga.
4. Cuando estés listo, ingresa tu contraseña para autorizar la compra. Entonces, el diseño aparecerá en tu biblioteca.

Puedes seguir navegando por la tienda, o puedes ir a tu biblioteca para ver tus diseños nuevos. Una vez descargadas todas las imágenes, arrástralas de la carpeta de Descargas recientes a la carpeta de tu preferencia. Las imágenes descargadas permanecerán en esta carpeta hasta que las organices.



Mientras que las imágenes compradas se almacenan en la biblioteca, las fuentes también están en la sección Fuentes. Puedes acceder a ellas con un doble clic (lo cual te llevará al área de trabajo con el cursor de texto listo para escribir) o mediante la herramienta Texto de la pantalla de diseño. Así mismo, los patrones que compres se descargarán en la carpeta Patrones y podrás acceder a ellos mediante el icono Rellenar.

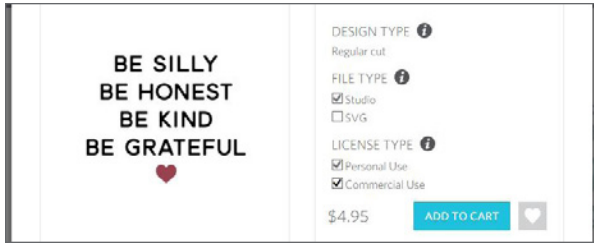
OBTENCIÓN DE UNA LICENCIA COMERCIAL PARA DISEÑOS

Los diseños de la Tienda de diseños Silhouette están protegidos por derechos de autor y son propiedad de Silhouette o de sus licenciatarios. Todos los diseños digitales están disponibles para uso personal. Algunos también están disponibles para uso comercial. Se entiende por uso comercial el uso de un diseño digital en cualquier proyecto físico, producto, obra de arte, etc., destinados a la reventa o uso comercial. Bajo ninguna circunstancia se te permite revender o distribuir los archivos relacionados con los diseños digitales de Silhouette.

Debes comprar la licencia comercial de un diseño si planeas usarlo para crear productos que venderás o para otros fines comerciales (incluyendo publicidad). Silhouette ofrece licencias comerciales para más de 130 000 diseños en la tienda Silhouette Design Store.

Si un diseño no tiene licencia comercial, solo se le puede dar uso personal. El costo de la licencia comercial solo cubre la imagen que estás comprando. La cuota de licencia exenta de regalías es un pago único por imagen basado en el número de unidades que producirás para su reventa.

Por supuesto, puedes usar tu Silhouette para producir proyectos originales con el propósito de venderlos, siempre y cuando no sean una réplica de una imagen ofrecida por nosotros o nuestros licenciatarios.



Be Silly Be Honest | de Silhouette
Diseño # 242734

Para obtener una licencia comercial:

1. Abre la Tienda de diseños en el programa o en tu navegador.
2. Elige la imagen para la que deseas la licencia comercial.
3. En el menú desplegable al lado del diseño, elige el número de diseños que desees.
4. Haz clic en "Añadir al carrito" y haz la compra como de costumbre.

La licencia comercial te da permiso legal para usar el diseño. El uso de un diseño en una empresa comercial sin la compra de una licencia comercial está estrictamente prohibido.

NOTA: Si compras la licencia comercial de un diseño específico, estás autorizado a usar ese diseño con fines comerciales tantas veces como lo desees. No importa si estás utilizando el diseño 50 veces en álbumes de recortes, 500 veces en vinilos para paredes o en 5000 adhesivos. La licencia comercial te da derecho a usar el diseño comercialmente un número ilimitado de veces.

DESCARGA CONTENIDO ADQUIRIDO EN EL SITIO WEB

Tal vez compres diseños directamente en el sitio web en lugar de a través del programa. En ese caso, tu pedido no se descargará automáticamente a la biblioteca. Lo guardaremos en caché hasta que lo descargues manualmente a tu programa. Esto es especialmente útil si compraste diseños en una computadora distinta a la que usas con tu Silhouette. Pero si quieres evitarte molestias, abre una cuenta en la nube Silhouette. Así, todo lo que descargues estará disponible desde todos tus dispositivos cuando sincronices tu cuenta.

Para descargar contenido comprado en el sitio web:

1. Abre Silhouette Studio®.
2. Ve al menú desplegable y selecciona "Archivo> Descargar órdenes pendientes...".
3. Ingresa la información de tu cuenta.
4. Haz clic en "Buscar descargas".
5. Selecciona la orden que desees descargar y haz clic en "Iniciar descarga".

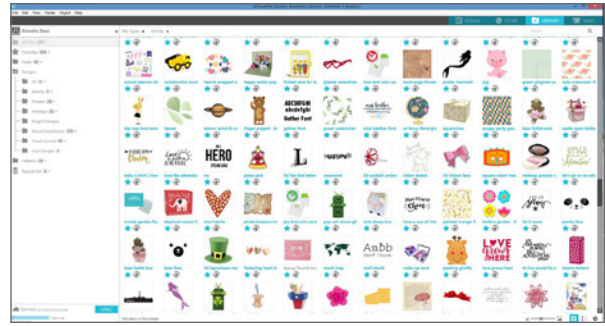
Descargar un pedido del sitio web a tu programa Silhouette no cuenta como un intento de recuperación en tu cuenta.

La Biblioteca

Si aún no has comprado diseños, no te preocupes. Cada Silhouette viene con diseños gratuitos exclusivos de nuestra tienda. Tu Silhouette los descargará automáticamente cuando la conectes por primera vez a tu computadora.

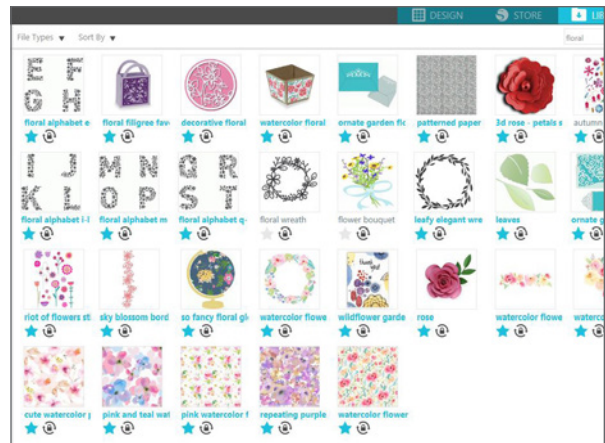
ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

1. Haz clic en la pestaña Biblioteca.
2. En el panel superior izquierdo de la Biblioteca, haz clic en "Todos los archivos" para ver todos los diseños que has adquirido.
3. Haz clic en la carpeta "Biblioteca" para ver su contenido. Al principio, esta carpeta contiene dos subcarpetas: "Descargas recientes" y "Diseños de usuarios".
4. Haz clic en "Descargas recientes". Esta carpeta es el destino predeterminado para todo el contenido descargado, incluyendo los diseños gratuitos que vinieron con tu máquina Silhouette.
5. Para crear un archivo, haz clic con el botón derecho en la carpeta a la que quieras agregar una subcarpeta y elige "Nueva carpeta" en el menú desplegable.
6. Se te pedirá que nombres la carpeta. Las carpetas no se pueden mover una vez creadas. Asegúrate de que elegiste la carpeta correcta al crear subcarpetas. Las subcarpetas se pueden eliminar.



Todos tus diseños se guardan automáticamente en tu Biblioteca Silhouette. Esto significa que si inicias sesión en tu cuenta Silhouette desde una computadora o dispositivo diferente, seguirás teniendo acceso a todos ellos. Sin embargo, solo puedes descargar tus diseños en cinco dispositivos diferentes.

Cuando tus diseños estén organizados, los hallarás en un instante. O puedes usar la barra de herramientas superior para buscarlos.



PARA USAR LOS DISEÑOS DESDE LA BIBLIOTECA

1. Selecciona un diseño de la biblioteca.
2. Haz doble clic en el diseño para colocarlo en el área de trabajo.
3. Modifica tu diseño con las herramientas de Silhouette Studio®.

Al hacer doble clic en tu diseño, el diseño se abrirá en el área de trabajo y la biblioteca se cerrará automáticamente. Para abrirla de nuevo, haz clic en la pestaña Biblioteca.



Roller Skate | de Lisa Norris
Diseño # 122600

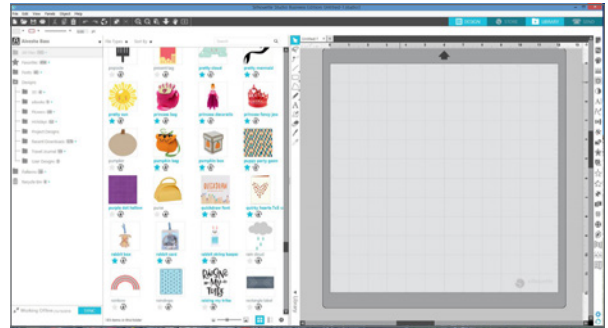
NOTA: Este es uno de los increíbles diseños que ya vienen con color en el archivo de corte. Genial, ¿no? Los puedes modificar si quieres, pero son un excelente punto de partida, sobre todo para un diseño como este, que tiene muchas piezas.

PANTALLA DIVIDIDA DE LA BIBLIOTECA

Si planeas colocar varios diseños a la vez en el espacio de diseño, puedes usar la pantalla dividida de la Biblioteca para facilitar un poco tu flujo de trabajo.

Cuando estés en la pestaña "Diseño", ve a la barra de herramientas del lado izquierdo y notarás que casi al final aparece la palabra "Biblioteca" con una flecha que apunta hacia la

derecha. Para dividir la pantalla y que se muestre simultáneamente tu biblioteca y el área de diseño, haz clic en ese ícono.



Para ajustar el área dividida, haz clic en la barra central y arrástrala hacia la izquierda o hacia la derecha.

Cuando ya no desees ver la pantalla dividida, ve a la barra de herramientas en la pantalla de diseño y vuelve a hacer clic en el mismo ícono de la Biblioteca (ahora la flecha apunta hacia la izquierda) para ocultar la pantalla de la Biblioteca.

Biblioteca de Silhouette

En la Biblioteca Silhouette, hay almacenamiento ilimitado disponible para cualquier diseño que hayas descargado de la tienda Silhouette Design Store. Tendrás 1 GB de espacio para guardar tu propio contenido personalizado. Los miembros del Club Silhouette reciben 5 GB para sus diseños personalizados.

Una vez que hayas configurado la Biblioteca Silhouette para tu cuenta, todos los diseños que descargues de la tienda se guardarán automáticamente en tu carpeta "Descargas recientes". Además, como la Biblioteca Silhouette tiene una copia de respaldo, puedes recuperar cualquier diseño que hayas comprado.



El Club Silhouette

En el club Silhouette encontrarás todo lo relacionado con Silhouette. El club te ayudará a hacerlo todo tú mismo y a tu gusto. Si te registras, obtendrás:

- ▶ Envío gratuito en los pedidos superiores a \$50.00
- ▶ 5 GB de almacenamiento en la Biblioteca Silhouette
- ▶ 10 diseños digitales exclusivos del Club Silhouette al mes
- ▶ 10% de descuento en todo el sitio silhouetteamerica.com
- ▶ 1 cuchilla gratis (o un kit de sellos Mint) y 1 mat gratis (o un juego de hojas para sellos Mint) a domicilio (3 por año)
- ▶ Gana puntos del club Silhouette por cada \$10.00 que gastes

Para más información, ve a silhouetteamerica.com/club-silhouette.

Enviar un proyecto

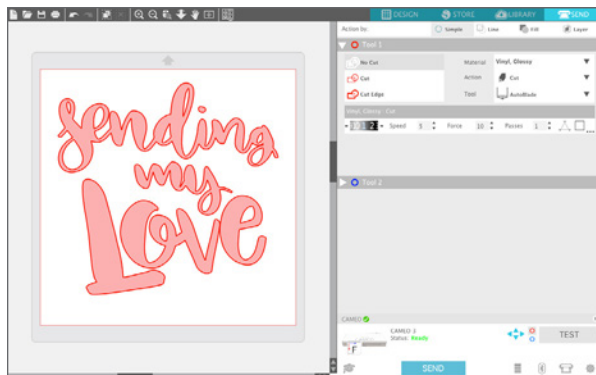
PESTAÑA "ENVIAR"

El panel "Enviar" es muy similar a la función "Configuración de corte" de antes, pero dividida en tres pasos. Este panel fue diseñado para hacer el proceso de corte aún más ágil y sencillo



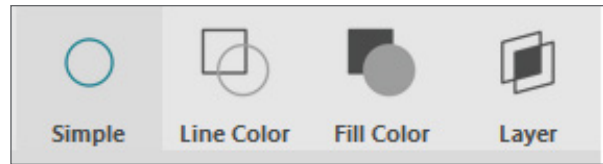
El panel "Enviar" se mueve en orden cronológico. Comienza en la parte superior y desplázate hacia abajo. Una vez que hayas modificado todos tus ajustes, puedes hacer clic en "Enviar" y ver cómo la máquina corta perfectamente tu proyecto.

La pantalla "Enviar" tiene dos partes: el panel a la derecha y la pantalla que muestra tu diseño a la izquierda. Cuando ingreses a la pestaña "Enviar", las líneas de corte de tu diseño se pondrán más gruesas y llamativas para que puedas ver exactamente lo que Silhouette va a cortar.



Sending My Love | de Rhonna Farrer
Diseño # 173506

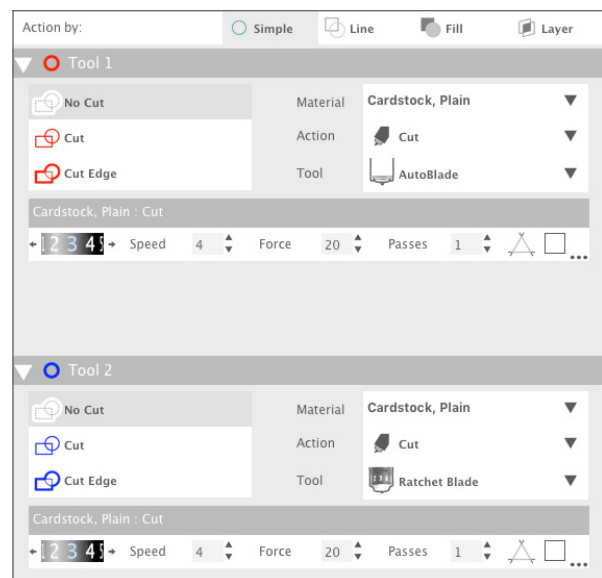
MÉTODO ABREVIADO: Abrir panel Enviar
En Windows oprime Ctrl + F2
En Mac® oprime Cmd + Fn + F2



ACCIÓN POR: La primera opción del panel define cómo va a cortar tu máquina. Puedes utilizar la opción "Simple" (corte estándar) o cortar por atributos específicos, como Color de línea o Color de relleno (o Capa en la versión Designer Edition).

Simple: Opción para cortes básicos. Usa esta opción si vas a emplear un solo material para todo el proyecto. En este modo todas las líneas se cortan al mismo tiempo.

Si tienes la Cameo 3 o la Curio, puedes usar dos herramientas a la vez. Todas tus líneas se enviarán en un solo trabajo de corte, pero puedes utilizar dos herramientas: la roja para cortar primero y la azul para cortar después.



No cortar: Si hay algo en tu página que no quieras cortar, selecciónalo en pantalla y haz clic en “No cortar”. Las líneas de corte rojas desaparecerán y el objeto no se enviará a la máquina. También puedes colocar el objeto en la zona inactiva gris de la pantalla de diseño. Nada de lo que esté fuera del borde de corte rojo en la pantalla de diseño se enviará a la máquina.

PRO TIP SILHOUETTE: Aquí no se pueden cambiar líneas para que salgan perforadas. Para agregar líneas perforadas a tu proyecto, ve el icono “Estilo de línea”.



PN Whatcha Got Cookin' | de ScrapNFonts
Diseño # 121892

(A) No Cut (B) Cut (C) Cut Edge

Cortar: Esta es la opción de corte normal. Haz clic en este botón si deseas que todas las líneas se corten tal como aparecen. Si las líneas son sólidas, el corte será uniforme. Si las líneas son perforadas, el corte será perforado.

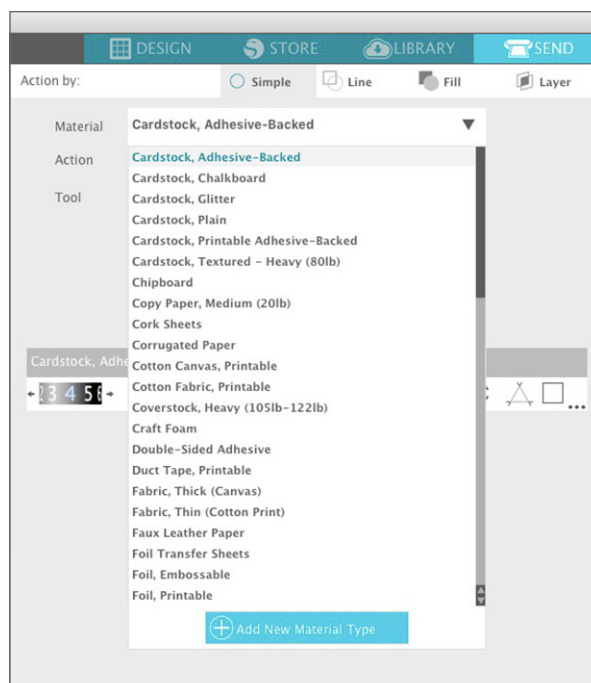
Cut Edge: With the autoweld feature activated, overlapping shapes of the same color will be welded together. If you haven't already welded your overlapping shapes together on the Design screen, use the Cut Edge option.

MATERIAL, ACCIÓN Y HERRAMIENTA

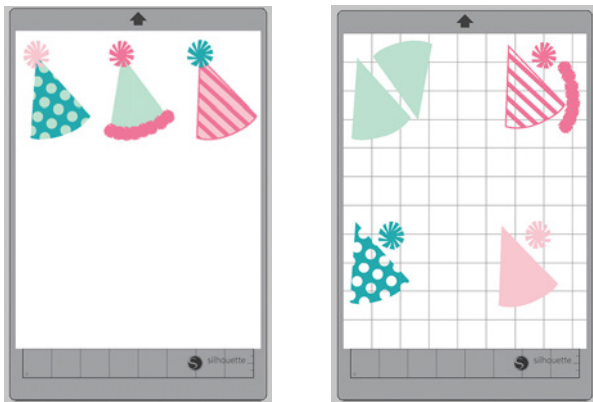
El segundo paso es elegir tu material, acción y herramienta. Estas opciones se encuentran a la derecha de las opciones “Sin corte/Cortar/Cortar borde”.

ELEGIR MATERIAL: La primera opción es el menú desplegable “Material”. Aquí hay una lista de materiales comunes que puedes cortar con tu Silhouette, así como todos los materiales especiales. Encuentra el material que estás utilizando en la lista y selecciónalo.

En este caso, hemos seleccionado “Cartulina, dorso adhesivo”. Si no aparece el material que estás utilizando, haz clic en el ícono “+” que aparece al final del menú desplegable. Tendrás la opción de nombrar el material y definir la configuración de corte.



PRO TIP SILHOUETTE: ¿Sabías que puedes usar materiales de más de un color a la vez en el mat? Coloca cada material (¡aprovecha los sobrantes!) en una parte distinta del mat. Ahora activa la retícula; así podrás ver exactamente dónde va a cortar tu máquina y podrás colocar tu material en el lugar preciso. También puedes girar los diseños para aprovechar mejor tu material. Pero recuerda: no los reflejes ni los voltees, solo gíralos.



Party Hats | de Echo Park
Diseño # 174028

SELECCIONAR ACCIÓN: En el siguiente menú desplegable, elige tu Acción.

Las opciones de acción son Cortar, Marcar, Esbozar, Relieve y Puntear. Las opciones de la herramienta se corresponden con la acción que elijas.

SELECCIONAR HERRAMIENTA: En el último menú desplegable, elige tu herramienta.

Las opciones de la herramienta se corresponden con cualquier acción que elijas.

CONFIGURACIÓN DE ACCIÓN: El resumen te ofrece una descripción general de tu configuración antes de realizar el corte.

Recomendaciones para la configuración de la

cuchilla: Ni el programa ni la máquina saben la altura de la cuchilla. El programa te hará una recomendación dependiendo del material que elijas. La máquina hará una prueba con la configuración recomendada y por lo común no habrá problemas. Sin embargo, tú puedes ajustar la cuchilla según lo requiera el material que estés usando.

Velocidad: Se mide en centímetros por segundo. Tu Silhouette puede cortar desde 10 hasta 100 centímetros por segundo. Para conseguir los mejores resultados, te recomendamos usar velocidades bajas para los materiales más gruesos y los diseños más intrincados.

Grosor: Cada nivel es de aproximadamente 7 gramos-fuerza y hay 33 niveles. En otras palabras, tu Silhouette puede cortar desde 7 hasta 230 gramos-fuerza. Normalmente, los materiales más gruesos requieren mayores niveles de grosor.

Pases: El número para esta configuración hace que tu Silhouette corte varias veces a través de todas las líneas de tu área de corte. Es posible que necesites esto al cortar materiales gruesos a fin de obtener cortes más limpios. También es útil para obtener un relieve o contrarrelieve más pronunciado. Algunos materiales incluyen automáticamente dos pases como parte de la configuración recomendada. Si tu corte no sale muy limpio y estás usando un material grueso, como la cartulina, prueba establecer el número de pases en dos.

Si quieres editar los valores predeterminados de un material, elígelo y modifica la configuración. Luego, haz clic en el botón "Guardar como" en la barra "Configuración de acción". Elige un

nombre y guarda estos ajustes si deseas volver a utilizarlos. Si deseas editar la configuración solo para el proyecto que estás cortando, ¡no hagas las modificaciones aquí! Hazlas en la pestaña “Configuración de acción” y luego corta tu diseño, pero no guardes los cambios.

DISPOSITIVO SILHOUETTE

El último paso en la pestaña “Enviar” es enviar tu diseño a la máquina Silhouette. Debes hacer esto solo cuando hayas terminado de modificar todos los ajustes de corte.

PRO TIP SILHOUETTE: Los cortes de prueba no tienen por qué hacerse en la esquina superior izquierda. Usa las flechas para mover la cuchilla a cualquier parte del material. Puedes hacer los cortes donde más te convenga.

Corte de prueba: Cuando cortas un material que no has usado antes, es buena idea realizar una prueba de corte, trátase de un material con ajustes predeterminados o de ajustes establecidos por ti. Así podrás asegurarte de que tu configuración es la correcta para el material y de que obtendrás un corte limpio y de calidad. Las opciones de corte de prueba están en la barra de compendio.

Para realizar un corte de prueba, haz clic en las flechas azules de posición de cuchilla para colocar la cuchilla sobre el material cargado en tu Silhouette. Una vez que la cuchilla esté donde deseas hacer el corte, haz clic en “Corte de prueba”. Tu Silhouette cortará un pequeño cuadrado con un triángulo dentro. Usa esta opción para calibrar tu corte y verificar si hay algo que ajustar. Puedes hacer cuantos cortes de prueba necesites hasta encontrar la configuración que funcione para tu material.

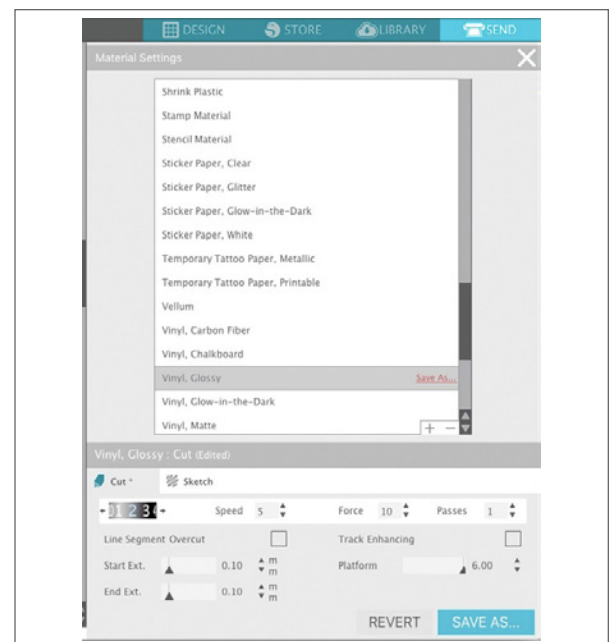
Si estás cómodo con el corte, estás listo para hacer clic en “Enviar”. Si deseas ver una guía para enviar tu proyecto, haz clic en el ícono de Aprender en la parte inferior izquierda. Cuando haz clic allí, aparecerán unas diapositivas de pasos para recordarte todas las cosas que debes hacer antes de un corte. Haz clic a través de las diapositivas para revisar todos los pasos.



Pantry Labels Set | de Jennifer Wambach
Diseño # 126053

Antes de cortar, asegúrate de haber hecho lo siguiente:

- ▶ Seleccionaste tu material en la lista desplegable “Material”.
- ▶ Estableciste la configuración de corte deseada en “Configuración de acción”.



- ▶ Colocaste tu hoja o herramienta en la máquina y la ajustaste de acuerdo con la configuración recomendada en “Configuración de acción”.
- ▶ Si usas una CAMEO, ajustaste los rodillos para que se adapten a tu material o mat.
- ▶ Cargaste el material directamente (si tiene su propio respaldo) o lo cargaste colocado en un mat de corte. Si estás utilizando una Curio, asegúrate de haber cargado correctamente tu base en la máquina.

Cuando estés listo, haz clic en “Enviar”. Esto enviará tu trabajo de corte a la Silhouette.

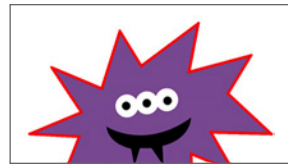
EDITAR MATERIAL: En la ventana “Editar material” (de la pestaña “Material”) podrás hacer cambios a la configuración de corte predeterminada, los cuales se aplicarán permanentemente a este material. Si quieres hacer cambios en un solo proyecto, hazlos en la barra de compendio.

La velocidad, el grosor, el corte doble y la configuración de la cuchilla ajustable pueden cambiarse en la barra de compendio de la pestaña “Acción” y en este menú (“Editar material”). Las opciones “Surco de sujeción” y “Sobrecorte de segmento de línea” solo se pueden modificar en este menú.

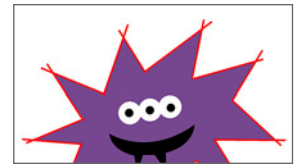
Surco de sujeción: Esta opción mueve varias veces el material hacia adentro y afuera de tu Silhouette a fin de crear un surco para que los rodillos se afiancen mejor al material. Así, el material se mantendrá en posición durante el corte. Esta función solo debe usarse si está incluida en la configuración del material que

usarás o si tienes problemas de agarre durante el corte. La mayoría de los materiales no la requieren.

Sobrecorte de segmento de línea: Si esta opción está apagada, todas las líneas se cortarán normalmente. Si se activa, todas las esquinas rectas se cortarán con un ligero sobrecorte. Esta opción ayuda a lograr cortes más limpios en materiales gruesos o densos (como el aglomerado) y a cortar fuentes más pequeñas o imágenes afiladas en materiales como el vinilo. Esta opción no afecta los bordes redondeados y solo funciona en imágenes con bordes afilados.



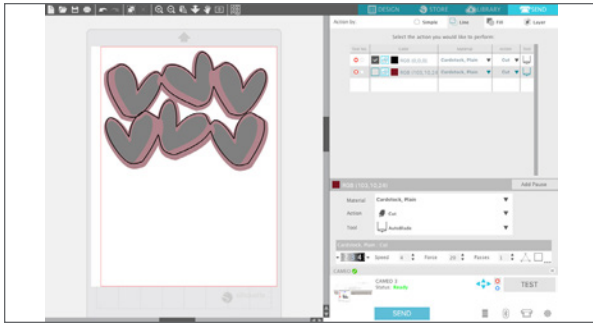
Purple Monster | de Ty Pilcher
Diseño # 34332



Haz pruebas y pruebas hasta que encuentres la mejor configuración para tu material. Lo mejor que puedes hacer para confirmar que tienes la mejor configuración es haciendo cortes de prueba.

COLOR DE LÍNEA, COLOR DE RELLENO O CAPA:

Si estás cortando en modo simple, puedes ir directamente al paso 3: Enviar. Pero también tienes la opción de dividir tu proyecto en varias etapas de corte. Esto es útil sobre todo si vas a cortar tu proyecto en varios colores o primero lo vas a bocetar y luego lo vas a cortar (o si vas a usar otra combinación de herramientas). Puedes programar cortes por color de línea, color de relleno o por capa (solo en Designer Edition).



3 Hearts | de Jamie Cripps
Diseño # 176569

Por color de línea - Todos los colores de línea de tu proyecto están visibles en el panel "Acción". Podrás elegir un orden de corte basado en los colores de línea.

Por color de relleno: Todos los colores de relleno de tu proyecto están visibles en el panel "Acción". Podrás elegir un orden de corte basado en los colores de relleno.

Por capa (solo en Designer Edition): Todas las capas de tu proyecto están visibles en el panel "Acción". Podrás elegir un orden de corte basado en las capas que creaste.

TABLA DE ACCIONES: La tabla de acciones te muestra (y te permite editar) todos los detalles de la configuración de corte para líneas individuales.

Recuerda que la cuchilla es lo único que tienes que ajustar manualmente. Para ver cómo hacerlo, ve la página 273. Los demás ajustes se realizan en el programa.

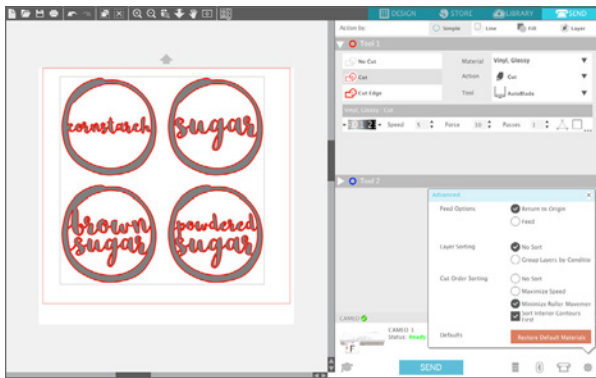
Select the action you would like to perform:								
1	2	3	Color	5	Material	6	Action	7
<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		RGB (0,0,0)	<input type="checkbox"/>	Cardstock, Plain	<input type="checkbox"/>	Cut	
<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>		RGB (103,10,24)	<input type="checkbox"/>	Cardstock, Plain	<input type="checkbox"/>	Cut	

- HERR. #:** Si haces clic en el círculo ROJO de la izquierda, la fila seleccionada será cortada por la herramienta de la izquierda. Si haces clic en el círculo AZUL de la derecha, la fila será cortada por la herramienta de la derecha.
- LÍNEAS DE CORTE:** Las líneas de corte se pueden activar o desactivar individualmente. También se pueden cortar en distintos órdenes. Para activarlas, marca la casilla que está junto al color o capa de corte, y para desactivarlas, haz lo contrario.
- FUSIONADO AUTOMÁTICO:** Esta opción se activa o desactiva haciendo clic en el recuadro correspondiente. Si la activas, las formas superpuestas del mismo color o capa se fusionarán.
- CAMBIO DE ORDEN DE CORTE:** Para cambiar el orden de corte de los colores o capas, haz clic y arrastra la fila del color o capa deseados hacia arriba o abajo. La línea de arriba se cortará primero.
- MATERIAL:** Por lo común seleccionarás el mismo material para las dos herramientas.
- ACCIÓN:** Las opciones disponibles son corte, marcar, bocetar, grabar y puntear. Dependiendo de la acción será la herramienta que puedas elegir.
- HERRAMIENTA:** Las opciones disponibles son: cuchillas, herramientas para relieve o para puntear y bolígrafos de boceto.

8. **AÑADIR PAUSAS:** Las pausas son útiles en los proyectos de dibujo donde hay que cambiar de bolígrafo o cuchilla entre color y color. Para insertar una pausa al finalizar un color o capa, haz clic derecho en la casilla de color o de capa, y selecciona “Añadir pausa”. La pausa se añadirá después de la capa que seleccionaste.

MENÚ AVANZADO

Este menú te ofrece varias opciones de cortes especializados. Está en la extrema derecha de la pestaña “Enviar”.

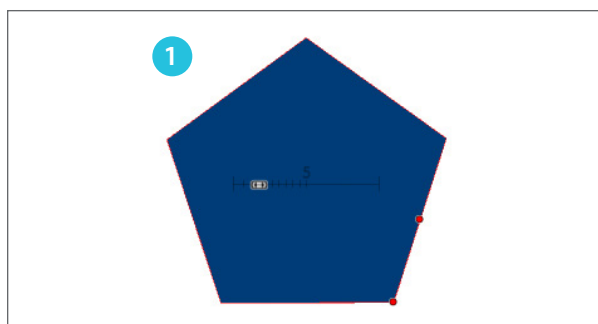


Orden de líneas de corte: Estas opciones te permiten controlar el orden de corte de tu trabajo. “No ordenar” cortará las imágenes según su posición. “Velocidad máxima” elegirá el orden que permita cortar el trabajo lo más rápido posible. “Minimizar movimiento de rodillos” cortará el trabajo con la menor cantidad posible de movimientos de rodillos. Esta opción sirve para cortar materiales delicados.

Opciones de alimentación: “Regresar al origen” simplemente regresará tu material al punto de partida cuando se complete el trabajo. “No regresar a origen” seguirá alimentando el material.

Orden de capas: La opción “No ordenar” cortará las capas en el orden de la lista. La opción “Agrupar capas por condiciones” pondrá juntas las capas y grupos de capas que tengan las mismas condiciones y las cortará en sucesión. Las líneas del mismo color se consideran una sola capa.

Haz un Corte Básico



1. Crea tu diseño. Asegúrate de que el tamaño y la posición en la página sean los correctos. Ahora haz clic en la pestaña “Enviar”.

2. Elige tu material de entre la lista.

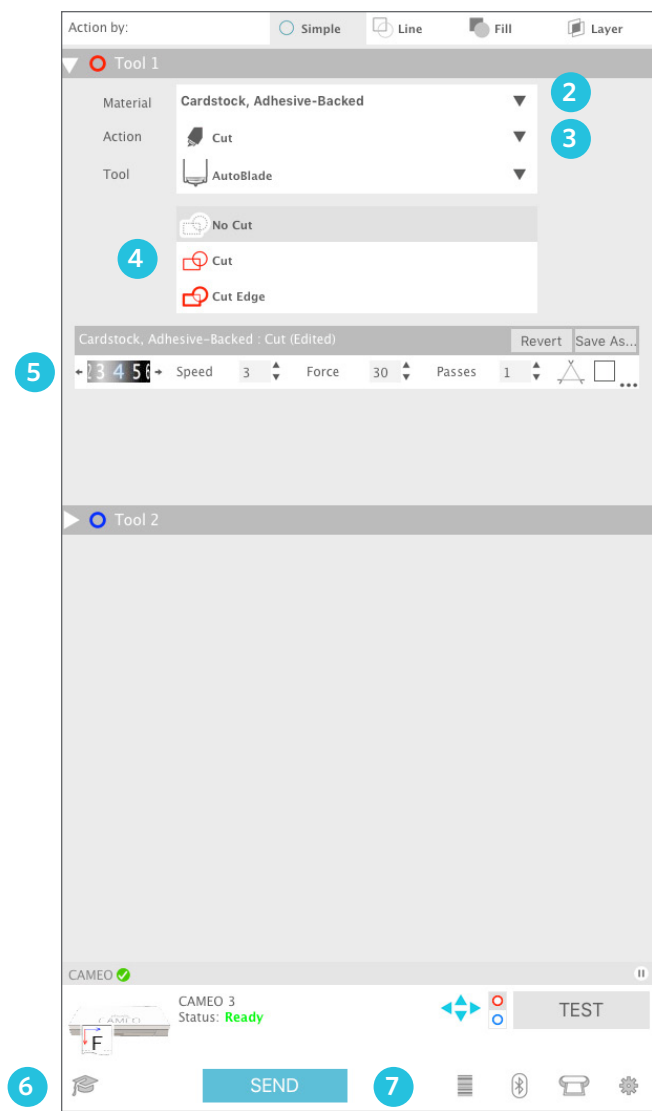
3. Elige “Cortar” como acción y la cuchilla que estés utilizando.

4. Elige “Cortar” para tus líneas de corte. Esto solo significa que las líneas se cortarán exactamente como aparecen en la pantalla.

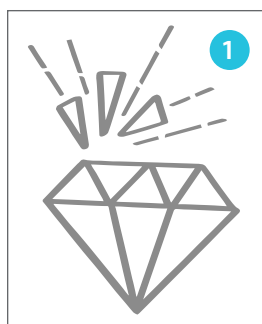
5. Si estás usando la AutoBlade con la Cameo 3, no necesitas ajustarla. Si estás usando otra cuchilla, ve qué número está seleccionado en la imagen de la cuchilla y usa ese mismo número en la tuya. Para ello, coloca la punta de la cuchilla en la ranura de ajuste de tu Silhouette y hazla girar, tras lo cual puedes montarla.

6. El ícono “Aprender” tiene una presentación de diapositivas en la parte superior. Haz clic y sigue las instrucciones para revisar o ajustar el trinquete, cargar la cuchilla, colocar el material sobre el mat, mover los rodillos, cargar el mat, etc. Una vez que todas las configuraciones anteriores estén ajustadas correctamente, estás listo para cortar.

7. Haz clic en “Siguiente”.

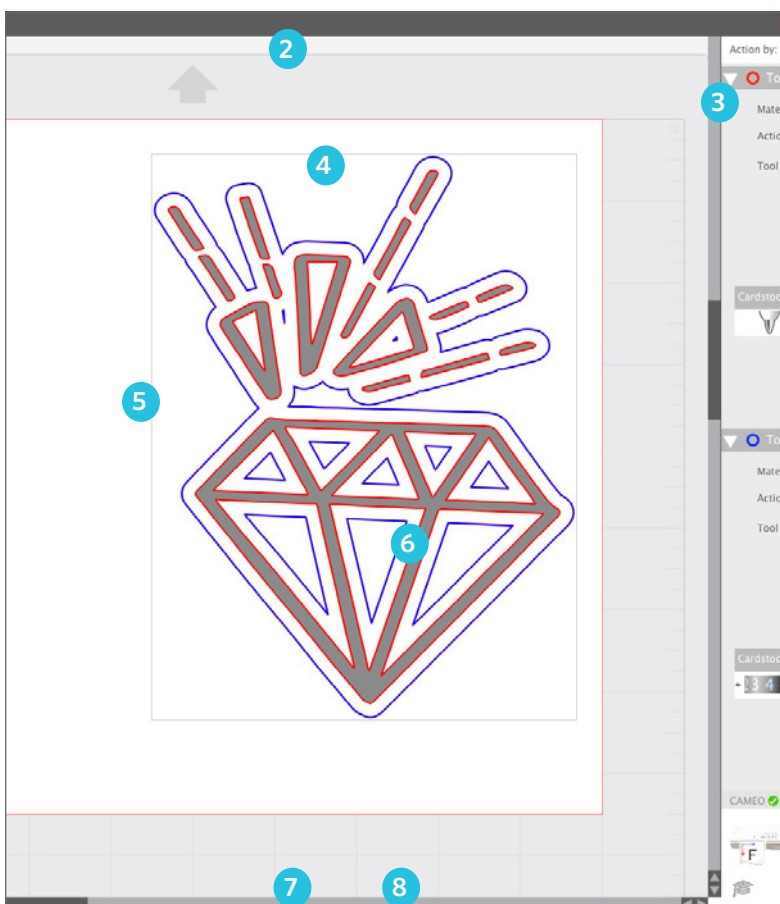


Corta con Varias Herramientas



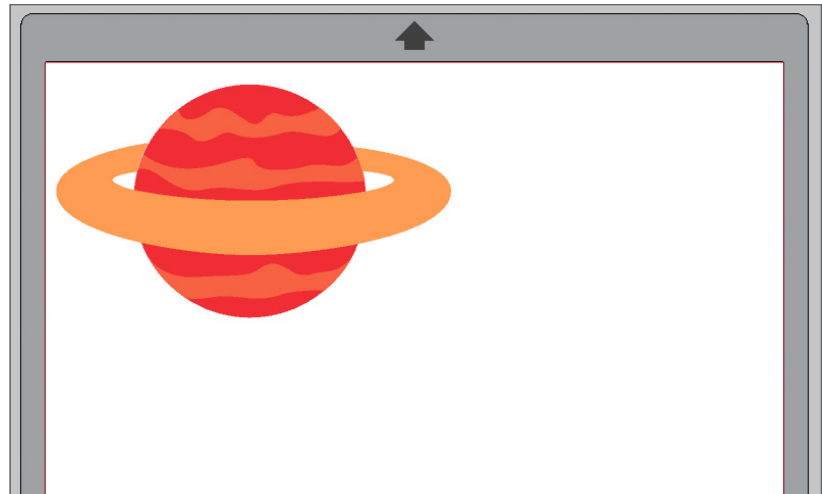
Gem | de Rhonna Farrer
Diseño # 173476

1. Crea tu diseño. Asegúrate de que el tamaño y la posición en la página sean los correctos. Desagrupa la imagen para poder asignar las líneas a distintas herramientas. Haz clic en la pestaña "Enviar".
2. Puedes usar Acción: Simple para múltiples herramientas.
3. Elige tu material en la lista desplegable para la Herramienta 1 y la Herramienta 2.
4. Elige la acción que corresponda a cada herramienta. En este caso, el rojo es boceto y el azul es corte. En la Curio harías lo mismo para funciones como marcar y hacer relieve.
5. En la página que muestra tu diseño a la izquierda, selecciona las líneas que deseas asignar a la Herramienta 1 roja. Cuando estén seleccionadas, haz clic en la opción "Esbozar". Repite el proceso con las líneas que deseas asignar a la Herramienta 2 azul, pero esta vez con "Cortar". Las líneas se volverán rojas y azules para que puedas ver a qué herramienta se las asignaste.
6. Revisa el compendio de cada herramienta y regula la cuchilla a la configuración recomendada.
7. Si lo deseas, consulta la lista de verificación de la presentación de diapositivas para ver las instrucciones para ajustar la cuchilla, cargar la cuchilla, cargar el lápiz de boceto, colocar el material sobre el mat, mover los rodillos y cargar el mat.
8. Cuando todas las configuraciones anteriores estén ajustadas correctamente, haz clic en "Enviar". Tu Silhouette comenzará a esbozar y luego a cortar.

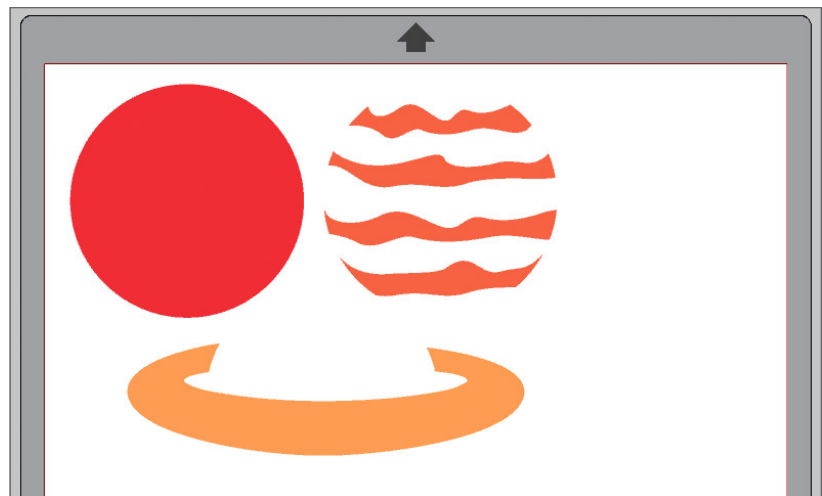


Corta por Color de Línea o de Relleno

Crea tu diseño. Asegúrate de que el tamaño y la posición en la página sean los correctos. Si cortas por color de línea o de relleno, no hace falta separar los objetos superpuestos para cortar tu diseño pieza por pieza, pero puedes hacerlo si deseas visualizar qué va a cortar tu Silhouette. Luego puedes reposicionar las piezas para que quepan mejor en tu material. Cuando estés listo, haz clic en la pestaña “Enviar”.

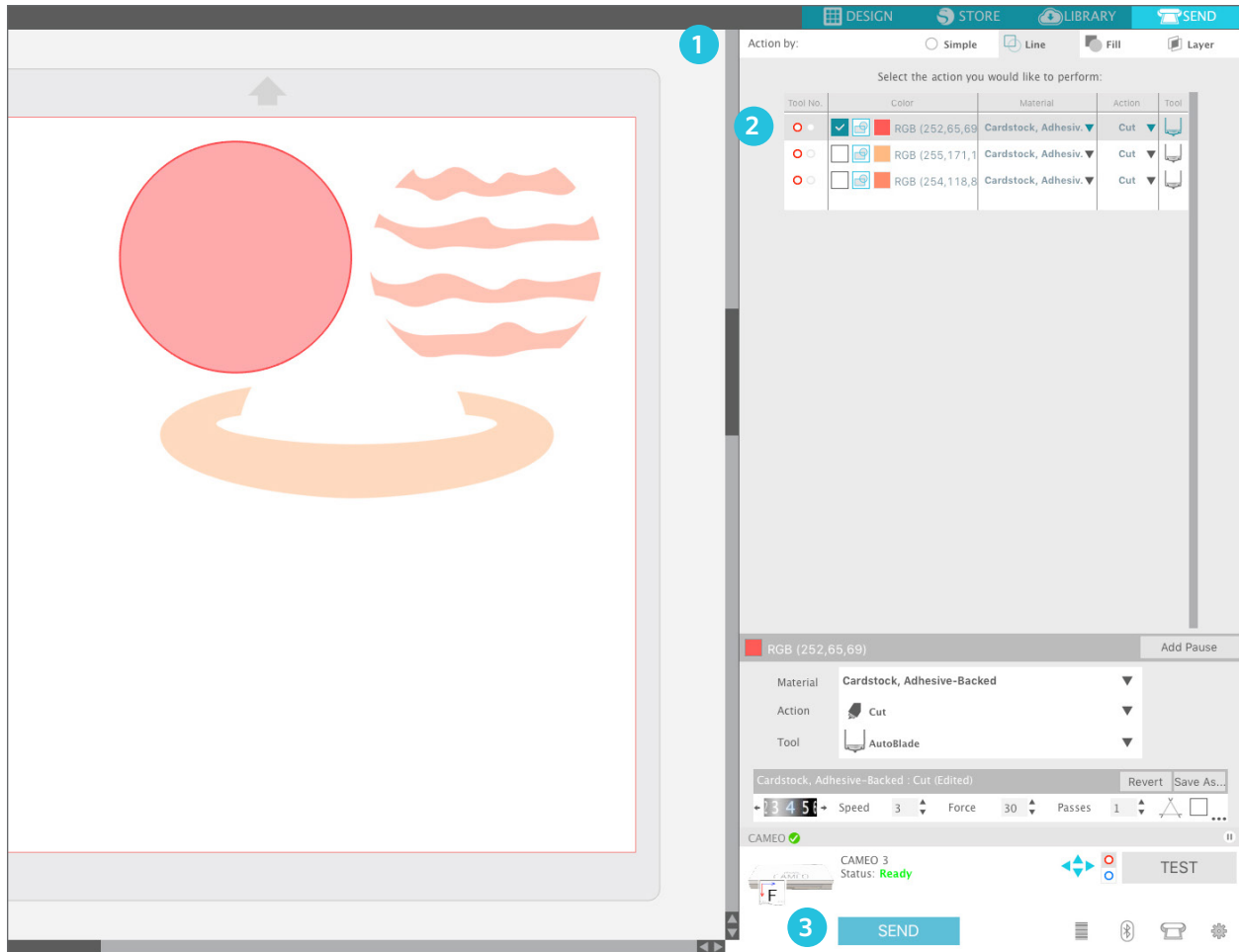


Ejemplo de cortar por color de línea en capas



Planets | de Snapdragon Snippets
Diseño # 20123

Ejemplo de cortar por color de línea sin capas



1. Elige tu acción. Elige “Línea” o “Relleno”, dependiendo de lo que desees cortar.
2. La tabla te permite elegir qué color cortar. Las casillas marcadas corresponden a las líneas de corte activas. Aquí solo los objetos con líneas rojas se cortarán, porque son los únicos con la casilla marcada.

Queremos cortar un color a la vez. Hay dos maneras de hacerlo: Una es seleccionando solo el color que vas a cortar primero. Envía ese color (en este caso el rojo), a tu Silhouette. Una vez que lo cortes, descarga el material y quítalo del mat. Ahora coloca el material del siguiente color (como el naranja). Marca

la casilla naranja, deselecciona las demás y corta el color. Repite estos pasos hasta cortar todos los colores.

También puedes seleccionar todos los colores, hacer clic con el botón derecho en uno de ellos y “Añadir pausa”. La pausa se hará después de ese color. Descarga el material, quítalo del mat y coloca el material del siguiente color que vas a cortar. Haz clic en “Reanudar” y sigue cortando hasta la siguiente pausa.

3. Comprueba tu configuración de corte. Modifícala según sea necesario. Cuando estés listo para cortar, haz clic en “Enviar”.

Versiones

Hay tres ediciones de Silhouette Studio disponibles: Designer Edition, Designer Edition Plus y Business Edition. Cada una incluye las funciones de las anteriores y otras más. Si mejoras tu versión, solo tienes que pagar una vez por ella, y la mejora se actualiza junto con el programa.

Designer Edition

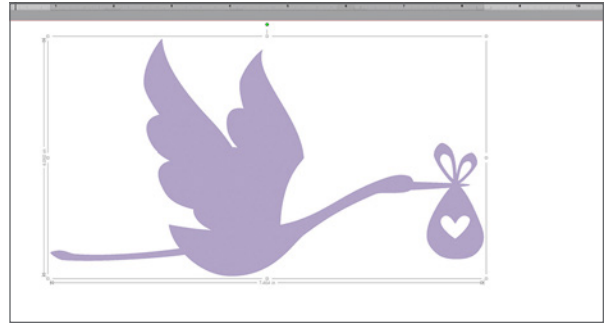
Designer Edition de Silhouette Studio® habilita varias funciones del programa. Si ya has hecho diseños con otros programas, o si cada vez diseñas mejor en Silhouette Studio®, tú necesitas Designer Edition. Esta mejora incluye funciones como reglas, líneas de guía, funciones para bocetar y anidamiento. Créenos, te va a encantar. Y recuerda que al subir de versión, obtendrás las funciones de las versiones previas. Solo pagas una vez por cada mejora, y esta se actualiza junto con el programa.

COMPATIBILIDAD DE ARCHIVOS

Designer Edition es compatible además con archivos SVG y PDF.

REGLAS Y PUNTOS DE MIRA

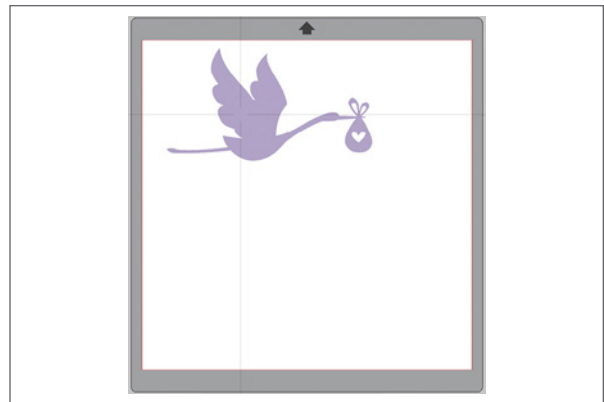
Puedes activar y desactivar las reglas en “Ver”> “Mostrar reglas”, en el menú “Cuadrícula” del panel “Configuración de página”, o con Ctrl + R. Las reglas aparecen en la partes superior y derecho de la pantalla. El rectángulo gris oscuro de la regla muestra la medida del diseño en la página.



Stork | de Tanya Batrak
Diseño # 128780

ATAJO: Mostrar/Ocultar regla
En Windows oprime Ctrl + R
En Mac® oprime Cmd + R

A los puntos de mira puedes accederes yendo al menú “Ver”> “Mostrar puntos de mira”, al menú “Cuadrícula” del panel “Configuración de página”, o con Ctrl + H. Los puntos de mira son cuatro líneas negras delgadas en forma de cruz. En conjunto con las reglas, te permiten medir y alinear objetos de tu diseño.



ATAJO: Mostrar/Ocultar punto de mira
En Windows oprime Ctrl + H
No disponible en Mac®



LAZO

La herramienta “Lazo” funciona como una herramienta de selección alternativa. Puedes usarla para seleccionar varios elementos de un grupo y funciona muy bien cuando debes seleccionar una forma o sección irregular de un diseño sin seleccionar nada más. Aquí te indicamos cómo puedes utilizar esta herramienta:

Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Selecciona el diseño haciendo clic en él. Desagrupa el diseño haciendo clic en el ícono “Desagrupar” de la barra de herramientas de acceso rápido o haciendo clic con el botón derecho y seleccionando “Desagrupar”. Repite este paso hasta que los elementos que deseas seleccionar ya no estén agrupados con el diseño principal.



Adventure | de Planeta Silhouette
Diseño # 262625

Selecciona el ícono “Lazo” que se encuentra a la izquierda de la pantalla. Haz clic y arrastra el mouse para dibujar alrededor del objeto o de los objetos que deseas seleccionar. Cuando completes el trazado, se seleccionarán las piezas que estaban dentro del lazo.



Mientras las piezas aún están seleccionadas, agrúpalas haciendo clic en el ícono “Grupo” o haciendo clic con el botón derecho y seleccionando “Agrupar”. Luego, sigue creando tu diseño.



Camp Tent | de Sophie Gallo
Diseño # 269016



GUÍAS

Puedes arrastrar guías azules de las reglas superior e izquierda hacia la página. Puedes mostrarlas u ocultarlas en el menú “Cuadrícula”. Las guías son muy útiles para alinear y diseñar.



LW Tall | de Lori Whitlock
Diseño # 36183

ZP Zippy Doh Dah | de ScrapNfonts
Diseño # 126368

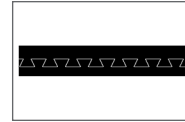
CENTRO DE ROTACIÓN

El centro de rotación es un punto fijo alrededor del cual giran tus objetos. Por defecto se ubica en el centro del objeto pero lo puedes mover. Selecciona el objeto, haz clic en el punto de mira que está en el centro y muévelo hacia otro lugar del objeto. Ahora, cuando gires el objeto con el circulito verde, girará alrededor del nuevo centro de rotación.



Phrase | de Silhouette
Diseño # 1876

Dibuja un rectángulo negro y rellénalo de negro. Ahora selecciona el cuchillo “Cola de milano” y corta el rectángulo por la mitad. Separa la parte superior de la inferior y escribe texto entre las dos partes. ¡Mira que diseño tan lindo y sencillo has hecho con un simple rectángulo!



PN Messy Presley | de ScrapNFonts
Diseño # 11010

ATAJO: Encender/Apagar centro de rotación
En Windows y Mac® oprime O

¡ESPERA! ¿QUÉ ES ESO QUE ESTÁ AHÍ? ¿Te estorba la marca de centro de rotación cuando tratas de seleccionar y mover objetos? Por defecto viene apagada, pero si se llegara a encenderse, puedes apagarla de nuevo en “Preferencias” > “Valores por defecto” > “Centro de rotación”.

¿QUÉ ES LA FUNCIÓN “AUTOAPLICAR”? Esta opción puede activarse o desactivarse en la barra de acceso rápido. Si la activas, el cuchillo cortará el objeto tan pronto trases una línea. Pero si la desactivas, puedes ajustar la línea de corte del cuchillo con las barras deslizables y los círculos de ajuste, o del mismo modo que cualquier otra línea. Una vez que ajustes la línea, haz clic en “Aplicar corte seleccionado”.



CUCHILLOS

Quizá no sepas qué hacer con los cuchillos adicionales que incluye la Designer Edition, pero cuando las pruebas, te parecerán increíbles. Tienen funciones que puedes usar no solo para cortar, sino también para diseñar y crear.



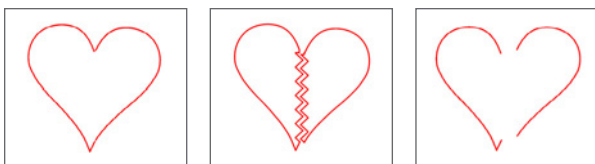
TRANSFERIR PROPIEDADES

Puedes transferir propiedades de una figura a otra. Selecciona la figura a la que quieres transferir las propiedades, haz clic en el icono “Transferir propiedades” (también llamado “Cuentagotas”) y haz clic en la figura que quieres imitar. Se copian todas las propiedades, incluidas las de fuentes, motivos y degradados.

Si tu figura no tiene relleno, puedes elegir entre sólido o contorno. La primera opción crea dos figuras a partir de la primera. La segunda solo corta las líneas de corte que toca.

ATAJO: Transferir propiedades

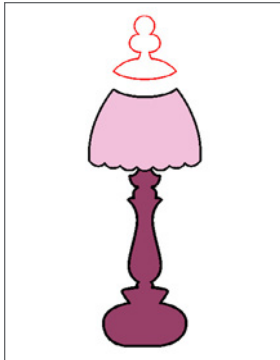
En Windows y Mac® selecciona el objeto + Ctrl clic en el objeto del que quieres copiar las propiedades.



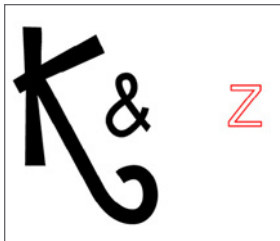
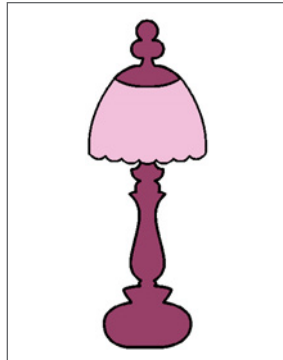
11 Hearts | de Lori Whitlock
Diseño # 37852

El rosa oscuro de esta lámpara es un color personalizado en las opciones avanzadas de relleno. Haz clic en la parte de la lámpara que no tiene relleno. Ahora haz clic en el cuentagotas y

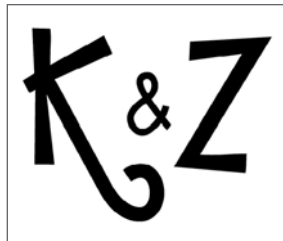
con él haz clic en la imagen cuyas propiedades quieres copiar. En este caso, la base. La figura seleccionada primero se rellenará de rosado oscuro y el contorno cambiará a negro. También puedes transferir propiedades de fuentes. La Z de arriba está en la fuente predeterminada. Si transfieres las propiedades de la K a la Z, se copiará el estilo de fuente, el tamaño, y el color de línea y de relleno.



Lamps | de Loni Harris
Diseño # 17259



ZP Zippy | de ScrapNfonts
Diseño # 138809



“Transferir propiedades” también funciona con imágenes. Abre o arrastra una foto al área de trabajo. Escribe una palabra y fusiona las letras para convertirlas en figura. Después de seleccionar la palabra, haz clic en la foto con el cuentagotas de “Propiedades de transferencia”. ¡Listo! La foto rellenará la palabra. Silhouette Studio® usa la foto como motivo. La puedes ampliar, reducir o desplazar en el menú de opciones avanzadas de motivo.



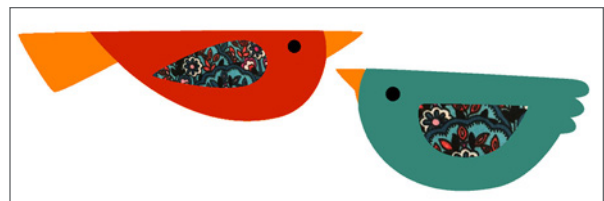
ZP Zippity Doo Dah | de ScrapNfonts
Diseño # 126368

En la página 83 encontrarás otra manera de rellenar texto y objetos con una foto.

MOTIVOS DE RELLENO

Es muy fácil agregar tus propios motivos a la biblioteca. Una opción es arrastrando la imagen. Ve al archivo que quieras usar en tu computadora. Selecciónalo y arrástralo a la carpeta “Motivos” de tu biblioteca. Entonces aparecerá en el panel “Motivos”. Puedes usar cualquier imagen, desde una hermosa foto de boda hasta la cuadrícula de una camisa de franela. Toma una foto con tu teléfono, cárgala a tu computadora y arrástrala a la carpeta “Motivos”.

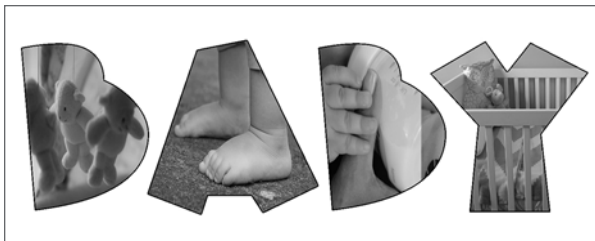
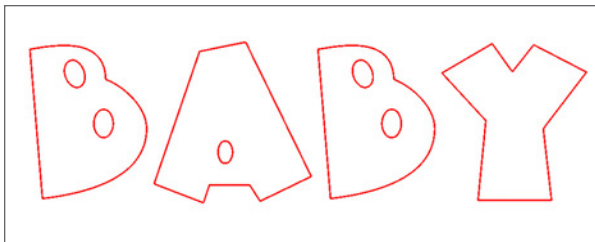
Este motivo es la foto de un vestido de una chica que trabaja aquí en Silhouette. Toma una foto y arrástrala a la carpeta “Motivos” de tu biblioteca. Ahora la encontrarás en “Motivos” bajo el icono “Motivos” de la pantalla de diseño. Usa la foto para rellenar cualquier figura, como las alas de estos bonitos pájaros.



Mod Birds | de Jennifer Wambach
Diseño # 34656



Arriba rellenamos el texto con varias fotos. Para hacerlo, escribe una palabra con una fuente que se pueda rellenar. Libera el diseño compuesto y desagrupa las letras para eliminar los circulitos del medio. Carga tus fotos en la biblioteca para convertirlas en motivos. Ya que las letras ya son figuras, puedes rellenarlas con las fotos.



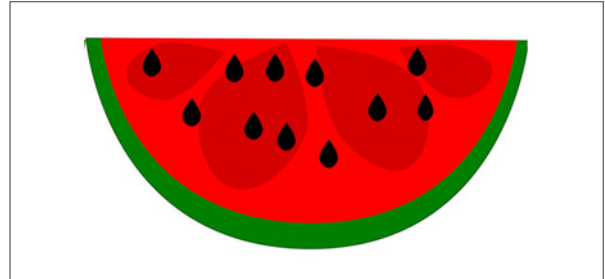
LD Gettin Jiggy | de ScrapNfonts
Diseño # 130184

PRO TIP SILHOUETTE: ¿Quieres tus fotos en blanco y negro? En el icono "Efectos", cambia la escala de grises al 100%. Esa es una manera sencilla de editar fotos en el programa.



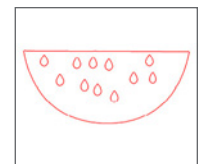
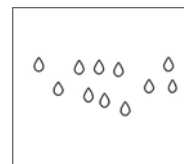
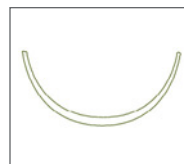
TRAZAR POR COLOR

A veces, la función de trazado estándar no es la mejor opción. No queremos trazar solo el contorno de esta sandía, sino todas sus partes, pues queremos cortarlas en papel y ponerlas unas encima de las otras.



Para empezar, haz clic en "Trazar por color". Después, haz clic en un color de la sandía, como el verde de la cáscara. Así se trazarán solo las partes verdes y podrás cambiarles el color de línea y el relleno. Haz lo mismo con las figuras negras y las rojas.

Hay una casilla llamada "Trazar todas las figuras del mismo color". Si la activas, se seleccionarán todas las figuras que sean del mismo color, como las semillas negras. Si la desactivas, solo se verá afectada la figura que selecciones, por ejemplo, una de las semillas negras.



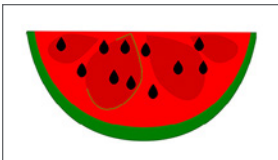
PRO TIP SILHOUETTE: La figura roja se trazó alrededor de las semillas de la sandía. Como vamos a poner las semillas negras sobre la figura roja al armar nuestro diseño, no queremos que se tracen junto con ella. Para resolver el problema, selecciona la figura, haz clic derecho y elige "Liberar diseño compuesto". Ahora puedes sacar las semillas del diseño y eliminarlas. Lo único que queda es un semicírculo vacío.



RECORTE MAGNÉTICO

Si intentas trazar las figuras color rojo oscuro de la sandía con la función "Trazar por color", lo único que se trazará es el mismo semicírculo rojo, pues los dos colores son muy parecidos y el programa no puede diferenciarlos. Si quieres trazar todas las figuras de tu sandía, usa la opción "Recorte magnético".

Solo tienes que hacer es crear una copia de la sandía y hacerla a un lado. Selecciona "Recorte magnético" y haz clic en el contorno de una de las figuras oscuras. Aparecerá una línea verde. Mueve el ratón a lo largo del contorno y haz clic en un segundo punto. Mientras más cerca crees los nuevos puntos entre sí, más preciso será el trazado. También puedes modificar la precisión del trazado haciendo más grande o más pequeña la herramienta de selección.

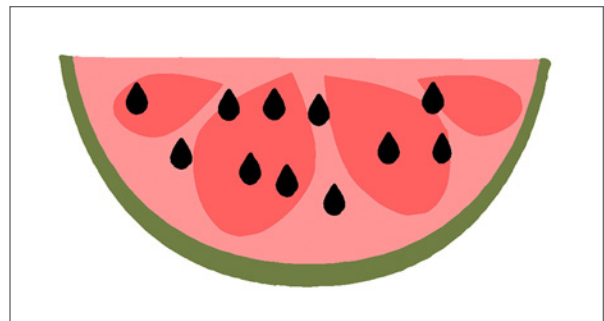


Si se atraviesa una semilla negra en el trazado que estás haciendo, sigue arrastrando la línea verde hasta que vuelvas a la línea roja. Haz clic en ella y la línea verde la seguirá.

Una vez que conectes el punto inicial con el final, todo lo que quede fuera de la figura trazada desaparecerá. Para eso es la copia que pusiste a un lado. Haz una segunda copia y corta en ella la siguiente forma roja más oscura con el recorte magnético. Al terminar, haz una tercera copia del original y traza la tercera figura. Por último, usa la primera copia que hiciste para trazar la última figura roja. Coloca las cuatro figuras juntas tal como estaban en la sandía original.



Ahora cambia el color de línea y de relleno al color que prefieras. ¡Superpón las capas, y eso es todo! Corta cada grupo de color y arma tu sandía trazada.



En el apartado "Recorte magnético" puedes ajustar el tamaño del imán. También puedes hacerlo mientras estás trazando si oprimes "Alt" y giras la rueda del ratón hacia arriba o abajo.



SOMBRAS

Puedes agregar y graduar sombras en el icono “Sombras” del panel “Efectos”. En el menú puedes cambiar el desplazamiento, el color y la transparencia.



Friday - Days of the Week | de Jodie York
Diseño # 98835

Puedes agregar color y dimensión a tus proyectos usando sombras. Se ven muy bien en los trabajos de Imprimir y cortar.



Saturday - Days of the Week | de Jodie York
Diseño # 98465

O también puedes cortar la sombra en lugar de imprimirla. Si haces clic en “Liberar sombra”, la desagruparás del objeto. Así puedes separarlas, cortarlas en distintos colores y colocarlas sobre tu diseño al juntar todas las piezas.



Sunday - Days of the Week | de Jodie York
Diseño # 98838

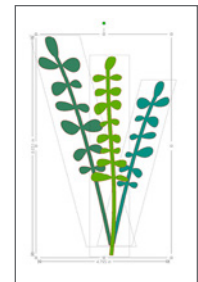
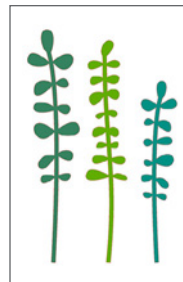
LAS SOMBRAS NO SON DESPLAZAMIENTOS. Las sombras son del mismo tamaño que la figura, y están por debajo y a lado de ella. Los desplazamientos son más pequeños o más grandes que el original, y pueden servir de sombras (si los mueves un poco). En cambio, no puedes crear desplazamientos con sombras. Para más información sobre desplazamientos, ve a la página 53.



DISTORSIONAR

Usa la herramienta “Distorsionar” del panel “Transformar” para inclinar el diseño vertical u horizontalmente. Puedes elegir un nivel predeterminado o el tuyo propio.

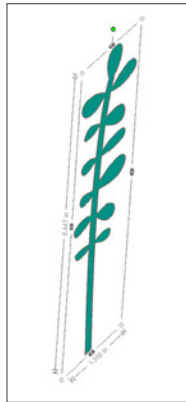
Selecciona la planta de la izquierda y distorsiónala a -15 horizontalmente, y la de la derecha a 15, horizontalmente. Júntalas y formarás un ramillete.



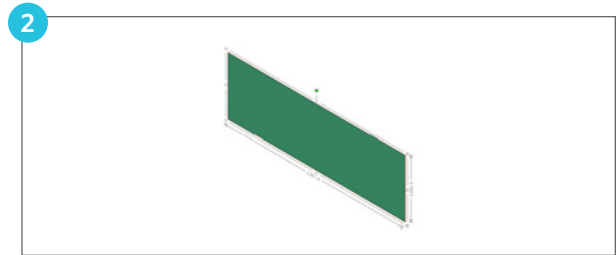
3 Modern Plants | de Alaa' K
Diseño # 16585

DISTORSIONAR A LA MEDIDA:

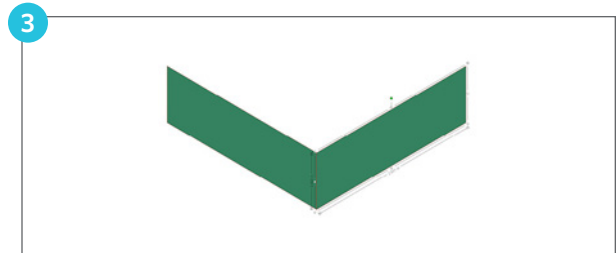
También puedes distorsionar a la medida con los controladores de distorsión. Si activas la opción “Mostrar controladores de distorsión”, verás aparecer cuadrillos en los bordes del objeto. Muévelos a tu gusto. Si quieres deshacer la distorsión, simplemente haz clic en “0”.



(2) Haz una distorsión vertical a 30°.



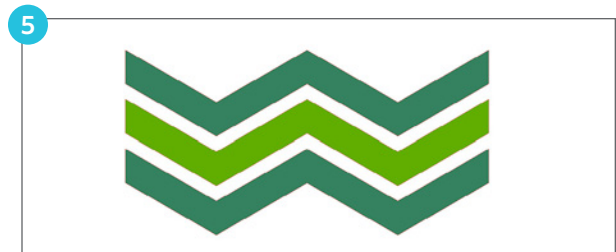
(3) Refleja el rectángulo a la derecha. Mueva ambos rectángulos un poco para que se superpongan. Ahora fusiónalas para formar una V.



(4) Haz una o dos copias de la V debajo de la original.



(5) Refleja las V a la derecha. Júntalas y fusiónalas. Haz varias copias de la figura fusionada y ponlas debajo de la original. ¡Acabas de hacer tu propio motivo “chevron”!



TEXTO EN CURSIVAS:

¿Sabes qué más puedes hacer con “Distorsionar”? Texto en cursivas. ¡Es muy fácil! Escribe tu texto con la fuente de tu elección y distorsiónalo horizontalmente.



French Fry Font | de Dresden Carrie
Diseño # 156526

PRO TIP SILHOUETTE: Usa “Distorsionar” para poner texto en cursiva; “Línea”, para subrayar texto; y “Desplazamiento”, para poner texto en negritas.

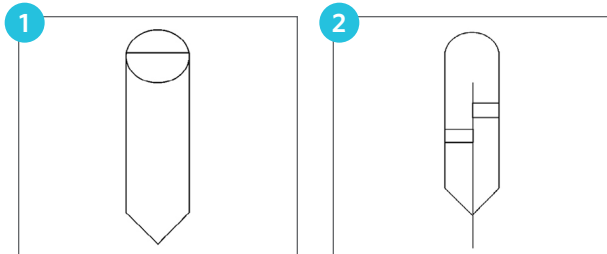
HACER DISEÑOS CON “DISTORSIONAR”:

“Distorsionar” es ideal para hacer tus propios diseños.

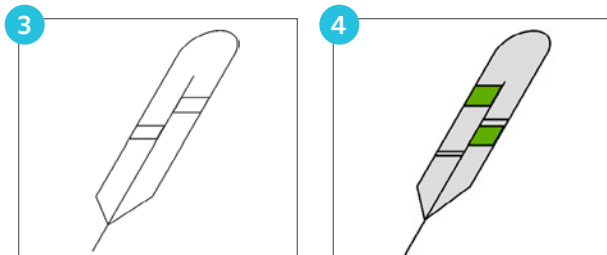
(1) Dibuja un rectángulo.



También puedes crear diseños complejos con "Distorsionar". (1) Dibuja un círculo y un rectángulo del mismo ancho y superponlos. Edita los puntos del rectángulo y añade un punto para formar un triángulo en la base. (2) Fusiona las figuras. Añade una línea vertical en el centro. Dibuja un rectángulo a cada lado de la línea.



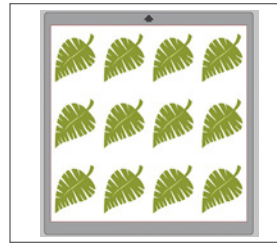
(3) Selecciona el diseño y haz una distorsión horizontal a 30. Tendrás que realinear un poco los objetos tras distorsionarlos. (4) Añade líneas horizontales. Rellena las figuras de color y agrupa el conjunto. ¡Hiciste tu propia pluma usando unas cuantas figuras y la función "Distorsión"!



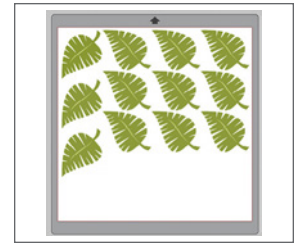
ANIDAMIENTO EN LA PÁGINA DE DISEÑO

La función "Anidamiento" te permite ahorrar espacio al cortar un diseño. Puedes anidar figuras en la superficie completa del material, o solo en una sección específica.

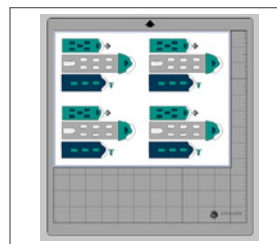
Aquí tienes un ejemplo simple de anidamiento. En esta página hay 12 figuras. Haz clic en el icono "Anidamiento en la página de diseño". Ajusta el número de rotaciones que vas a permitir y cuánto espacio vas a dejar entre cada objeto. Ahora haz clic en "Anidar". ¡Mira cuánto material ahorraste! Ahora puedes colocar más figuras en la página.



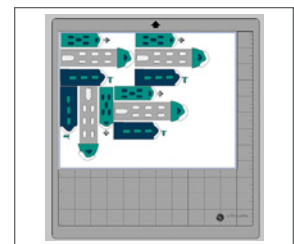
Tropical Leaf | de Jamie Koay
Diseño # 12444



Este pequeño diorama de un pueblo en invierno tiene varias figuras. En la página hay cuatro juegos de casas para un proyecto de Imprimir y cortar. Si las casas están agrupadas y las anidas, permanecerán juntas. Pero si no están agrupadas, se separarán y se acomodarán por separado. Tú puedes decidir cuántas rotaciones vas a permitir y el espaciado entre figura y figura.



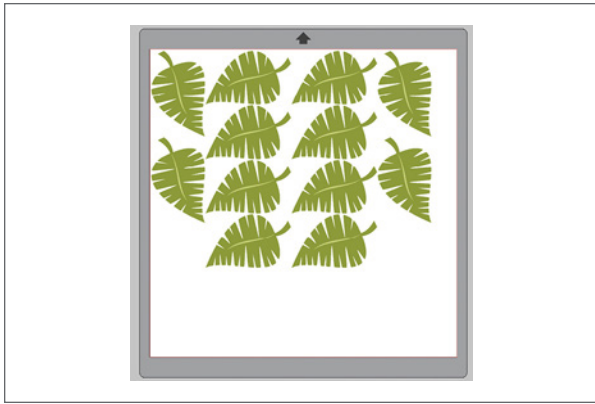
Echo Park Winter Homes | de Echo Park
Diseño # 51857



ROTACIONES, ESPACIADO Y ALINEACIÓN: Puedes cambiar el máximo de rotaciones que el programa puede realizar. Si no necesitas que tus figuras tengan una posición específica, puedes aumentar el número de rotaciones. Las figuras no se invertirán ni se reflejarán; solo girarán.

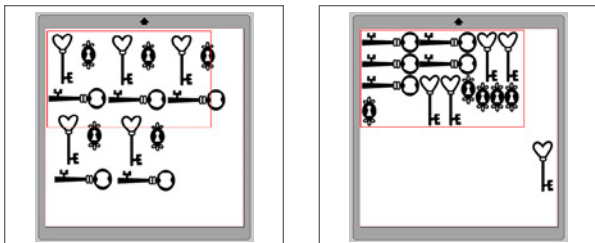
La función "Espaciado" te permite ajustar el espacio entre figuras para anidarlas lo más cerca que sea posible, pero con el límite espacio especificado por ti.

Con la función "Alinear" puedes indicar al programa que anide figuras según tus especificaciones, pero manteniendo las figuras lo más alineadas entre sí que sea posible.



CREAR FIGURA DE LÍMITE: También puedes usar una figura como límite del anidamiento. Dibuja un rectángulo u otra figura que tenga la misma forma de tu material y anida las piezas de tu diseño dentro de dicha figura.

Después de hacer los ajustes necesarios, haz clic en “Anidar” y las formas se acomodarán para ahorrar espacio. Si seleccionaste más figuras de las que caben en el área de anidamiento, el programa decidirá cuáles caben mejor. En este caso, el programa dejó fuera una de las llaves.

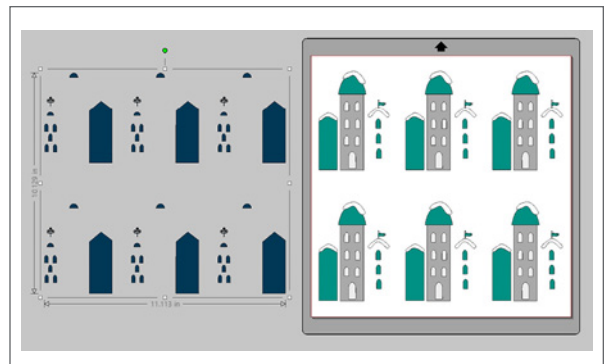


Lock and Keys | de Nic Squirrell
Diseño # 114784

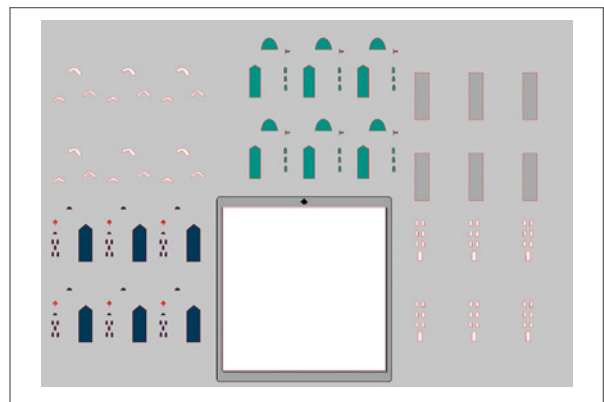
USAR “ANIDAMIENTO” CON “SELECCIONAR POR COLOR”: ¿Quieres cortar tu diseño por colores y superponer las piezas? Por ejemplo, tal vez quieras cortar todas las figuras azules en una cartulina de ese color. ¡Pues anídalas! Esa es una excelente manera de sacarle provecho a esta herramienta.

Tienes que echar mano de tu ingenio, pero el esfuerzo vale la pena. Abre el diseño de las casas de la página anterior. En esa página, las casas eran parte de un diseño de “Imprimir y cortar”. Pero ahora vamos a cortar cada pieza en papel y luego las vamos a juntar.

Llena la página con todas las casas que quieras. Haz clic en el icono “Seleccionar por color”. Elige un color, en este caso azul, y arrastra las formas de ese color al área gris inactiva de la pantalla. Agrupa todos los objetos del mismo color para que no vayas a dejar olvidado ningún objeto pequeño.

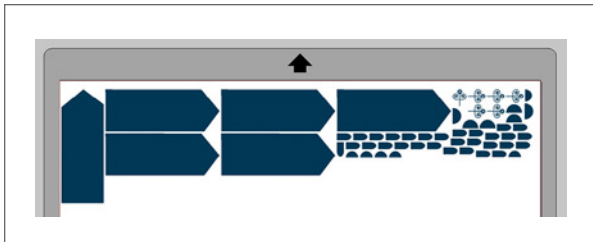


Haz lo mismo con cada color de tu diseño. Mueve los objetos de cada color fuera de la pantalla y agrúpalos.



Una vez que tengas agrupados todos los colores, selecciona un grupo, regrésalo a la página de diseño y desagrupalo. Recuerda que solo agrupamos para poder sacarlos de la página y regresarlos sin dejar olvidado ningún objeto. No es posible anidar objetos que están agrupados; por eso es tan importante desagruparlos.

Ve al panel “Anidamiento”. Selecciona todas las figuras que están en la página de diseño y haz clic en “Anidar”. ¡Eso es todo! Ahora todas las figuras color azul están anidadas juntas! Carga en tu Silhouette el material azul y corta todas las figuras anidadas. Saca las figuras azul de la pantalla, mete las figuras del siguiente color y anídalas. Eso es mucho más fácil y eficiente que estar escogiendo una por una todas las figuras azul. El “Anidamiento” te ahorrará tiempo y material.



BOCETAR

Crea tus propios bocetos haciendo clic en el icono “Bocetar”. Se abrirá el panel “Bocetar”, donde puedes ajustar el contorno del boceto, así como el tipo y el efecto de relleno.

Algunos archivos están especialmente hechos para bolígrafos de bocetar. Por lo común no sirven para corte por el tipo de líneas que tienen. En la Tienda están marcados con un símbolo de boceto. Consulta la página 134.

En la Basic Edition puedes abrir archivos para bocetar, pero no los puedes editar, pues no hay panel “Bocetar”. ¡Para eso necesitas la Designer Edition!

Este diseño de tren es especial para boceto. No hay nada que ajustar. Solo ve al panel “Enviar”, selecciona la acción “Bocetar”, coloca el bolígrafo en la máquina y haz clic en “Iniciar”. Pero si lo prefieres, puedes hacerle ajustes al diseño. Cuentas con varias opciones.



Train Sketch | de Cali Arroyo
Diseño # 44562

Original



Lápiz



Carbón

PRO TIP SILHOUETTE: Bocetar puede ser un poco tardado, pues tu computadora tiene que procesar el diseño y enviarlo a tu máquina y, dependiendo de la complejidad del diseño, puede tomar algo de tiempo. ¡Pero sé paciente! Recuerda que cada línea del boceto es un “corte”, por lo que estás enviando muchas líneas de corte de una vez.

CONTORNO DE BOCETO/DESPLAZAMIENTO DE

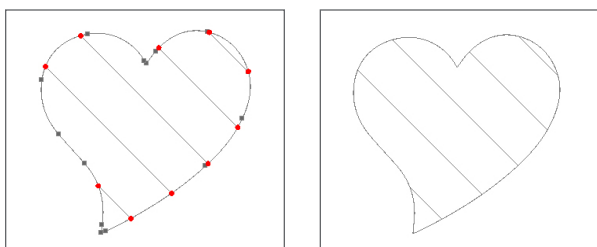
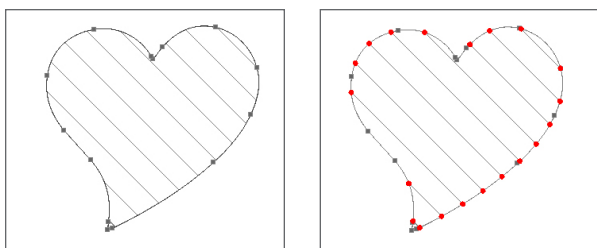
SOMBRA: Puedes elegir un contorno o rellenar el boceto de diferentes maneras.



11 Hearts | de Lori Whitlock
Diseño # 37852

LIBERAR BOCETO: Esta es una poderosa herramienta que te permitirá personalizar tu diseño aún más. Selecciona la imagen que rellenaste con una de las opción de boceto y haz clic en “Liberar boceto”. No verás cambios hasta activar el modo de edición de puntos. Los puntos grises son puntos de diseño (igual que los puntos de edición regulares) y los puntos rojos son puntos de boceto. Moviendo estos últimos puedes modificar el relleno del boceto.

Este corazón tiene relleno de línea diagonal. Elimina la mitad de las líneas. Puedes configurar con lujo de detalle el relleno del boceto para que encaje a la perfección con tu diseño.



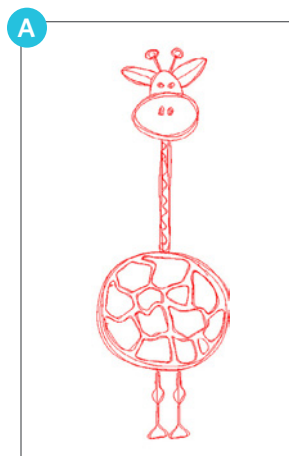
AMENÚ DE BOCETO AVANZADO

El menú “Bocetar avanzado” incluye la mayoría de las opciones del menú “Bocetar” básico y otras más para personalizar tu boceto.

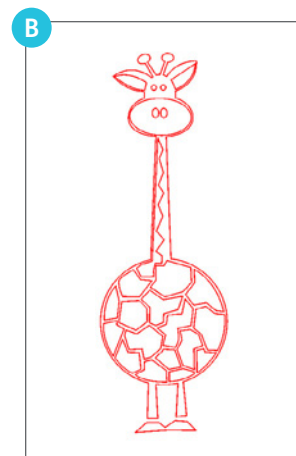
TIPOS DE ARCHIVO: CORTE VS BOCETO Algunos archivos son especiales para boceto y otros para corte. Aunque puedes convertir un archivo de corte en uno de boceto, los de boceto no se pueden convertir en archivos de corte porque tienen líneas delgadas, pero lo puedes intentar haciendo un desplazamiento.

El archivo (A) tiene el icono de boceto en la Tienda de diseños. Se nota que es de boceto por el tipo de líneas de las piernas y el cuello. Ese tipo de línea no está diseñado para cortarse.

El archivo (B) es un archivo de corte. Nota que todas las líneas, como las piernas y el cuello, son un poco más gruesas para que no se rasguen cuando tu Silhouette las corte.



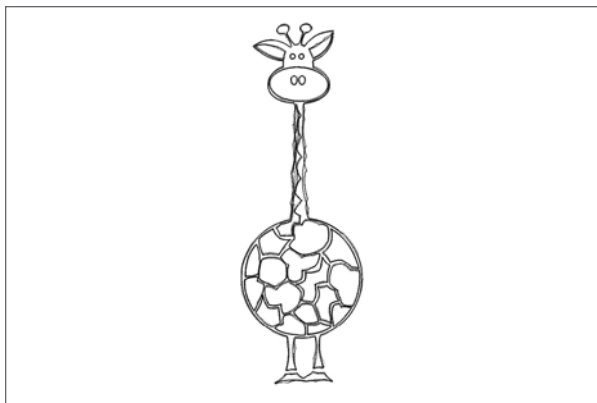
Giraffe Sketch | de Cali Arroyo
Diseño # 55140



Giraffe | de Cali Arroyo
Diseño # 55141

Si conviertes un archivo de boceto en uno de corte, quizá no obtengas los mejores resultados (a menos que crees un desplazamiento), pero es muy sencillo convertir un archivo de corte en uno de boceto. Abre tu archivo de corte y ve al panel

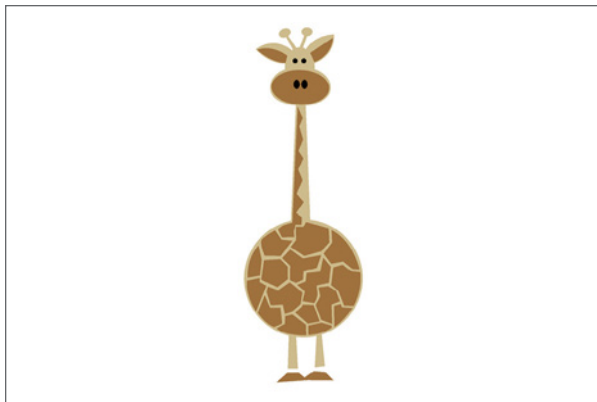
“Bocetar”. ¡Selecciona la opción que quieres y listo! Esta jirafa es el archivo de corte bocetado.



Archivo de corte convertido en boceto

CONVERSIÓN DE ARCHIVOS DE CORTE EN IMÁGENES DE IMPRIMIR Y CORTAR:

Puedes convertir un archivo de corte en una imagen de Imprimir y cortar rellenándolo de color. Desagrupa el archivo, rellena sus partes con color y vuelve a agrupar el diseño. Añade marcas de registro y tendrás un diseño único de Imprimir y cortar. Para más información, ve la página 44.



Archivo de corte convertido en archivo de Imprimir y cortar

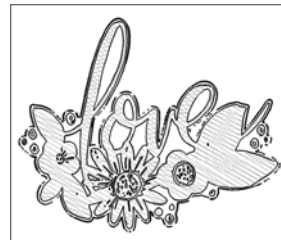
CONVERSIÓN DE IMÁGENES DE IMPRIMIR Y CORTAR A IMÁGENES DE BOCETO:

Este proceso es muy sencillo. Abre el archivo de Imprimir y cortar y trázalo. (Si necesitas recordar cómo

hacerlo, ve a la página 87.) Después ve al menú “Bocetar” y convierte la imagen trazada en un archivo de boceto. Puedes hacerlo con cualquier imagen, incluso fotos. Pero recuerda que Silhouette Studio® no se debe usar para trazar imágenes con derechos de autor que no te pertenezcan.



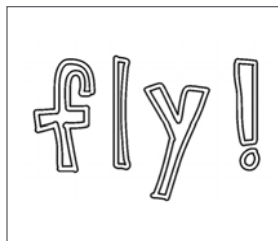
Floral Painted Love | de Loni Harris
Diseño # 82932



CREAR MARCOS DE CORTE EN IMÁGENES DE BOCETO:

Puedes bocetar un diseño y luego cortarlo. En unos cuantos pasos puedes añadirle un marco de corte. Abre la imagen para boceto y selecciónala. Agrégale un desplazamiento y se creará un marco. ¡Eso es todo!

Ya que tienes el marco, selecciónalo en el panel “Enviar”. Haz clic en la opción “No cortar” (para que el programa lo ignore). Ahora envía el diseño a bocetar con el bolígrafo. Al terminar, no toques el material ni hagas ajustes. Retira el bolígrafo de tu Silhouette y coloca una cuchilla en el soporte. Ve al panel “Enviar”. Cambia el marco a la opción “Cortar” y la imagen de boceto a “No cortar”. Ahora corta el marco del boceto.



AM Playful Font | de Amanda McGee
Diseño # 66734

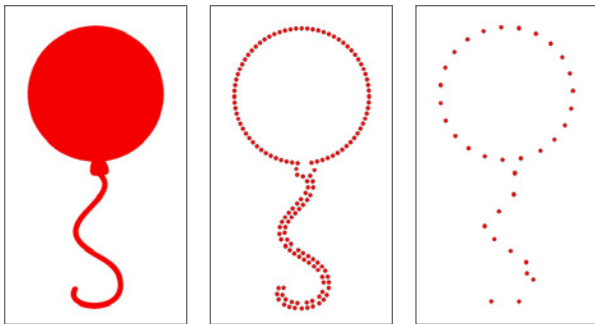




PEDRERÍA

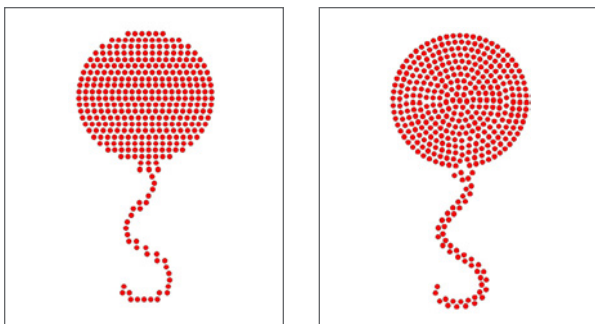
¿Te gusta la pedrería? ¡Genial! Si no estás tan seguro, la función “Pedrería” es más útil de lo que piensas. En la Tienda de diseños hay diseños especiales para pedrería. También puedes convertir cualquier imagen en un diseño de pedrería.

Aquí tenemos una imagen de corte de un globo. Rellénala de color para que puedas ver mejor la pedrería.



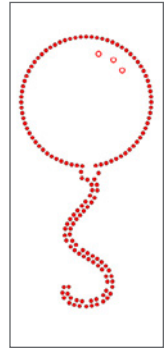
Balloon | de Lettering Delights
Diseño # 7543

Selecciona el efecto de borde y usa la configuración estándar. Ésta es la opción de diseño más básica de pedrería. El tamaño (que se mide en ss) es el tamaño real de las piedras que estás usando. Con el espaciado puedes variar la distancia entre piedra y piedra.



En la imagen de la izquierda, que tiene relleno lineal, la pedrería forma una cuadrícula. En la de la derecha, que tiene relleno radial, la distribución es concéntrica. the interior.

Usa la función “Mano alzada” para agregar piedras individuales a tu diseño. Con “Liberar pedrería”, puedes convertir cada piedra en un punto para moverlo o eliminarlo. Si deseas liberar las piedras en un diseño de pedrería, tal vez necesites desagruparlo primero.

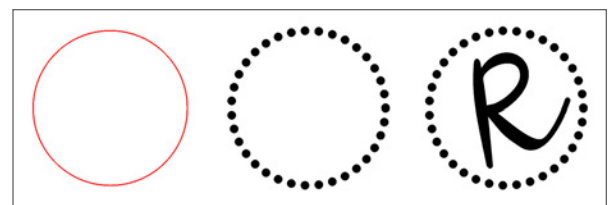


Al final del menú “Pedrería” hay un contador que te indica cuántas piedras hay de cada tamaño en tu diseño.

Totals (Selected Shapes)				
6ss	10ss	16ss	20ss	Other
145	3	0	0	0

CREAR CÍRCULOS CON LA FUNCIÓN “PEDRERÍA”:

Este pro tip Silhouette tiene su truco. Usa la función de pedrería para agregar círculos en lugar de pedrería a tu diseño. Primero dibuja un círculo y ponle un borde de pedrería. Ajusta el tamaño de los círculos y el espaciado, y rellénalos de color. Agrega este círculo de círculos a tu diseño y coloca una letra dentro. Los círculos se cortarán por separado sin tener que usarlos como estencil para pedrería. ¡Los puedes imprimir y cortar, o cortar directamente.



Merry Christmas Script | de Gina Marshall
Diseño # 161785



CAPAS

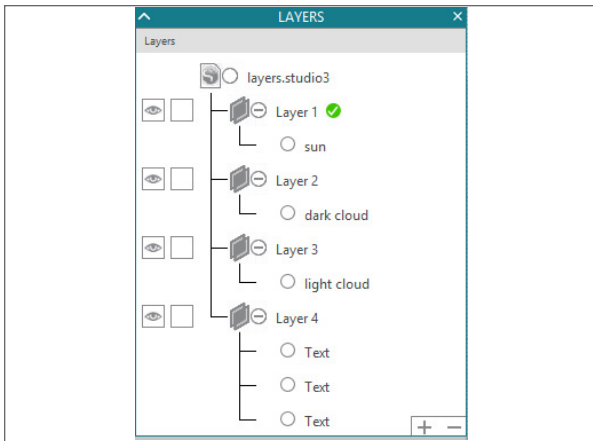
Si importas un proyecto con capas generado en otro programa, puedes manipularlas en el panel “Capas”. También puedes añadir capas a cualquier diseño en Silhouette Studio®. Usa las teclas +/- del panel para añadir o quitar capas.



ZP Flixster Flax, LD Kracken | de ScrapNfonts
Diseño # 116640, 122639

Sunshine | de Silhouette
Diseño # 56763

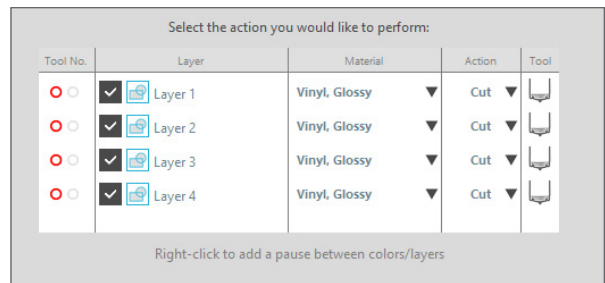
En este diseño hay cuatro capas: el texto, la nube clara, la nube oscura y el sol. Cambia el nombre de cada objeto o capa para identificarlos más fácilmente. Haz clic en el ojo de la izquierda para mostrar u ocultar cada capa. La segunda casilla bloquea la capa para que no se le puedan hacer cambios.



Si ocultas la capa del texto, solo se verán el sol y las nubes.

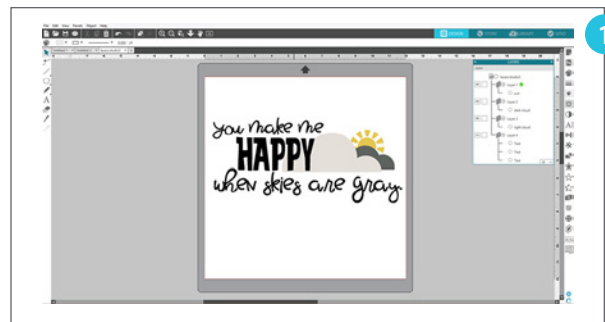


Aunque ocultes capas, Silhouette Studio® verá las líneas de corte y las enviará a cortar. En el panel “Enviar” puedes cortar por capa, tal como puedes cortar por color de línea o de relleno.



CORTAR POR CAPAS

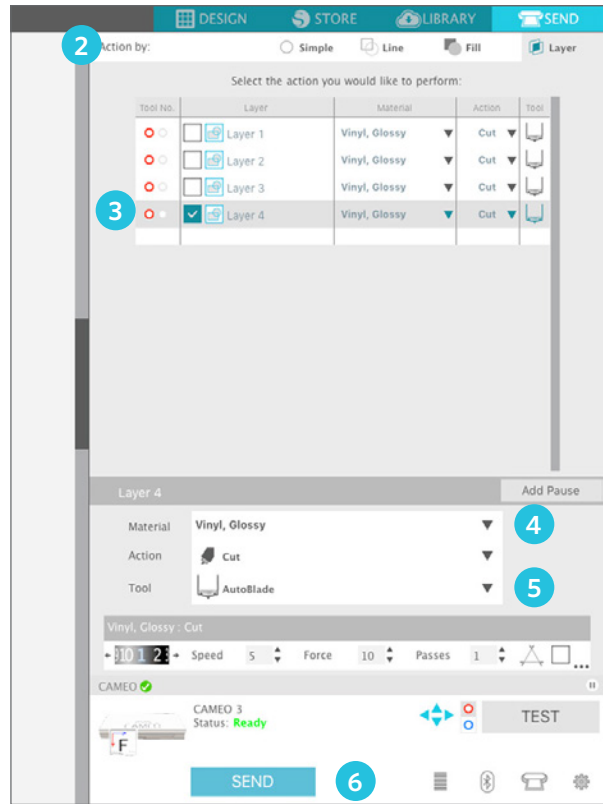
1. Crea tu diseño. Verifica que el tamaño y la posición en la página sean los que deseas y que la configuración de las capas sea correcta. Ahora haz clic en “Enviar”.



2. Selecciona “Capa” en la opción “Acción por:”.
3. La tabla te permite elegir qué capa cortar. Selecciona Encendido/Apagado para activar las líneas de corte. Queremos cortar una capa a la vez, y esto puedes hacerlo de dos maneras. Una es deseleccionando todas las capas menos la que quieres cortar. Envía esa capa a tu Silhouette. Una vez cortada, descarga el material y quítalo del mat. Pon el material de la siguiente capa en el mat. Selecciona la capa y deselecciona las demás. Continúa hasta cortar todas las capas.

O puedes dejar todas las capas seleccionadas, hacer clic derecho en una de ellas y añadir una pausa. De ese modo, se hará una pausa después de la capa seleccionada para que descargues el material, lo retires del mat y coloques el de la siguiente capa. Haz clic en “Reanudar” para cortar hasta la siguiente pausa.

4. Selecciona una capa. Elige tu material en la lista desplegable.
5. Selecciona “Cortar” como acción y elige la herramienta que estás utilizando.
6. Asegúrate de haber ajustado el trinquete, cargado la cuchilla, colocado el material en el mat, movido los rodillos y cargado el mat. Cuando hayas configurado correctamente todo lo anterior, haz clic en “Enviar”. Tu Silhouette comenzará a cortar.



DISTORSIÓN

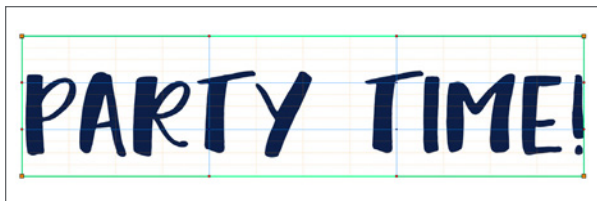
¿Estás listo para crear tu propio arte con palabras? La función de distorsión te brinda el máximo control al permitirte modificar texto de manera precisa. Para comenzar, escribe una palabra con la herramienta “Texto”.



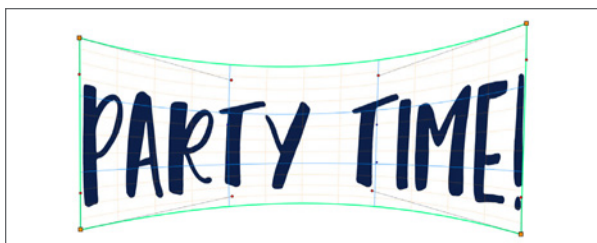
Claphands Font | de Angie Makes
Diseño # 179515

Una vez que tengas listo el texto, ve al panel “Distorsión”. Solo tienes que hacer clic en “Distorsionar formas seleccionadas”. Aparecerá un recuadro verde alrededor de tu diseño con una cuadrícula. La cuadrícula predeterminada

tiene tres divisiones, una columna y una fila. Si modificas estas opciones, tendrás aún más control para efectuar la distorsión.



Ahora puedes comenzar a experimentar. Tira de los cuadrados anaranjados que se encuentran en las esquinas para jalar los bordes del diseño hacia algún lado. Tira de los cuadrados rojos o azules que están en el centro del diseño para modificar el interior. Si deseas que ambos lados se ajusten por igual, activa la cuadrícula en la pantalla de diseño. Esto te permitirá ver en dónde estás tirando de los cuadrados para poder hacer coincidir la distorsión en ambos lados.



NOTA: En versiones anteriores de Silhouette Studio® no podías editar el texto luego de usar la herramienta "Distorsión". Pero a partir de la versión 4.2 puedes hacerlo y se mantendrá la distorsión. Simplemente haz doble clic dos veces en el cuadro de texto. Aparecerá el cursor y podrás modificar el texto a tu gusto.

La distorsión no solo es para textos. Se puede deformar cualquier objeto.

Por ejemplo, coloca esta rosa en el frente de una tarjeta. Si bien cabe en la parte frontal, quedan algunos espacios en blanco. Si cambiamos su tamaño, sigue sin ocupar todo el lugar. Aquí es donde entra en acción la distorsión.

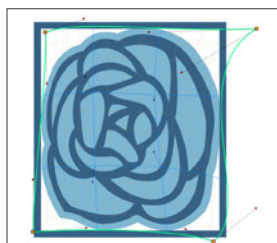


Dear Lizzy - Rose | de American Crafts
Diseño # 47434

Lovely Life Script Font | Gina Marshall
Diseño # 172708

Selecciona la flor. Usa los controles de distorsión, arrastra los puntos hacia arriba, hacia abajo y hacia afuera para modificar la forma y adaptarla al espacio. Algunas formas pueden deformarse mucho con esta herramienta, así que trata de elegir una que siga viéndose natural.

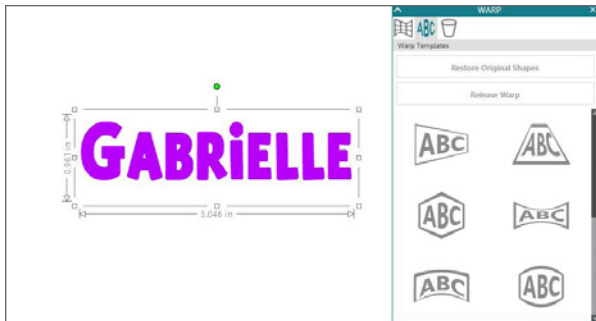
Cuando hayas terminado, ajusta la transparencia de la flor al 50 % en el panel "Relleno". Pon un texto arriba que diga "¡Mejórate pronto!", y eso es todo. Acabas de crear tu tarjeta personalizada.



ABC PLANTILLAS DE DISTORSIÓN

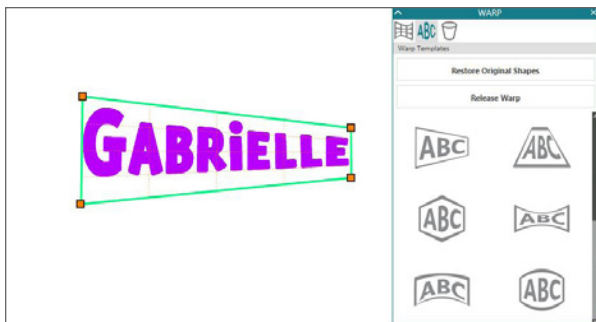
Si estás buscando una forma más uniforme de distorsionar tu texto, entonces lo que necesitas son las plantillas de distorsión. Puedes hacer clic en una plantilla y automáticamente se aplicará esa deformación a tu texto.

Para comenzar, escribe un texto con la herramienta "Texto". Luego, haz clic para abrir el panel "Distorsión" y haz clic en el ícono "Plantillas de distorsión". Allí podrás ver las plantillas que hay disponibles.

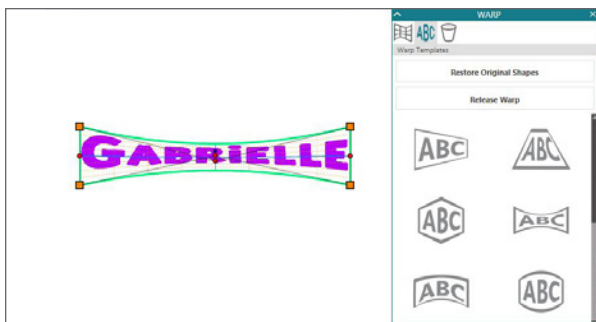


LD Fresh Air | de ScrapNFonts
Diseño # 91771

Asegúrate de que el texto esté seleccionado y luego haz clic en la plantilla que deseas aplicar.



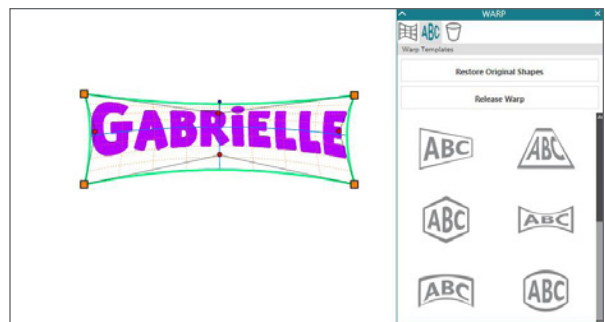
Puedes hacer clic en las plantillas para cambiar la forma y puedes modificar el aspecto de la distorsión mediante los puntos que están dentro de la plantilla.



Si realizaste muchos cambios, puedes hacer clic en "Restaurar forma original" para volver a la configuración predeterminada. También puedes hacer clic en "Liberar distorsión" si ya no deseas utilizar una plantilla.



Si notas que cometiste un error con el texto, puedes editarlo fácilmente haciendo doble clic en el cuadro de texto. Aparecerá el cursor y podrás realizar las modificaciones que sean necesarias. La configuración de distorsión permanecerá en el cuadro de texto a menos que decidas liberarla.



Designer Edition Plus

Silhouette Studio® Designer Edition Plus desbloquea las herramientas “Flexishapes”, “Distorsión cónica”, “Pedrería avanzada” y “Generador de rompecabezas”, así como la capacidad de abrir archivos de bordado. Además incluye todas las funciones de la versión Designer Edition.

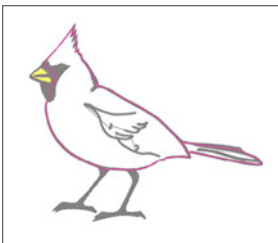
ARCHIVOS DE BORDADO

BORDADO: Con Designer Edition Plus puedes importar archivos de bordado a Silhouette Studio®. Si tu archivo de bordado tiene una capa con los puntos de costura, puedes cortar las figuras de los apliques con Silhouette.

Puedes importar los siguientes formatos de bordado con Designer Edition Plus:

- ▶ PES (Brother, Babylock, Deco, Singer)
- ▶ DST (Tajima, Barudan, Toyota)
- ▶ EXP (Stellar, Melco)
- ▶ JEF (Janome)
- ▶ XXX (Singer)

Abre tu archivo en Silhouette Studio®. Elimina las figuras de bordado y deja solo la línea de puntos de costura. Ahora, puedes enviar la figura a tu Silhouette para que la corte. Recuerda usar la cuchilla para tela y estabilizador de tela.

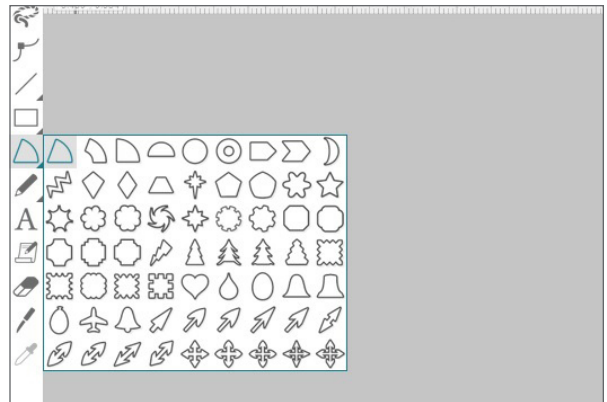


BOCETAR CON ARCHIVOS DE BORDADO: Puedes convertir diseños de bordado en bocetos con los bolígrafos Silhouette. Abre tu archivo en Silhouette Studio®. Asigna un color a cada capa. Envía la imagen a tu Silhouette con cada capa asignada a un bolígrafo de color.

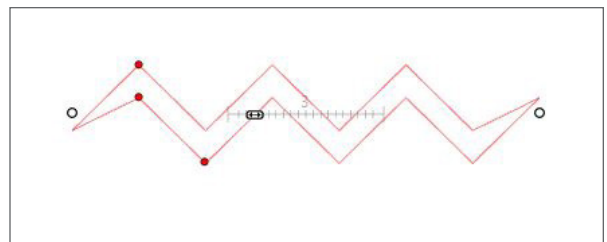


FLEXISHAPES

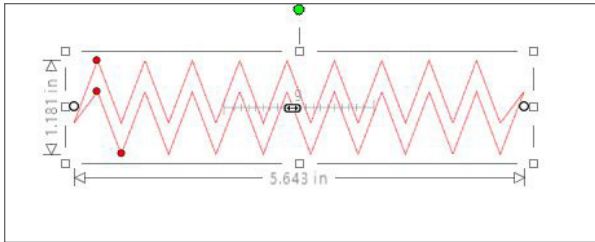
Si eres de esas personas que les encanta experimentar con formas predeterminadas, la función Flexishapes es para ti. Te permite tomar la base de una forma y personalizar ciertos aspectos para crear una forma completamente nueva.



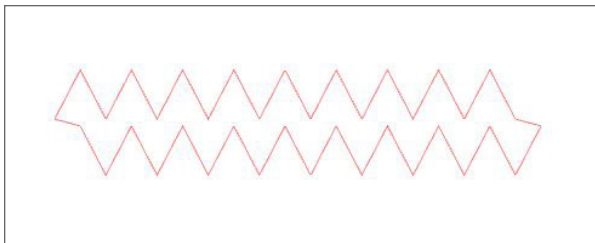
Por ejemplo, toma esta forma de zigzag. Puedes modificarla de varias maneras para que tenga la forma que deseas.



Observa la pequeña barra deslizante dentro de la forma. Esta indica cuántos puntos se incluirán en el zigzag. Puedes deslizarla hacia la derecha o la izquierda para agregar o quitar puntos.



Los puntos rojos están allí para que puedas ajustar el grosor de la forma, la altura de la forma total y la proximidad de los puntos. Los puntos blancos ajustan la longitud y estiran o comprimen tu diseño.



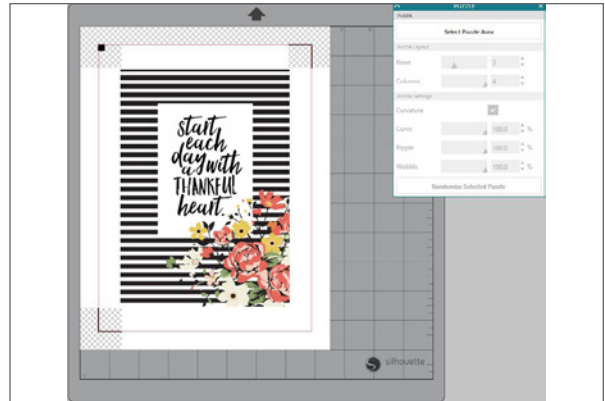
La mejor manera de entusiasmarse con las Flexishapes es comenzar a experimentar y ver las posibilidades. ¡Elige una forma, comienza a personalizarla y ve qué diseños divertidos puede crear!



GENERADOR DE ROMPECABEZAS

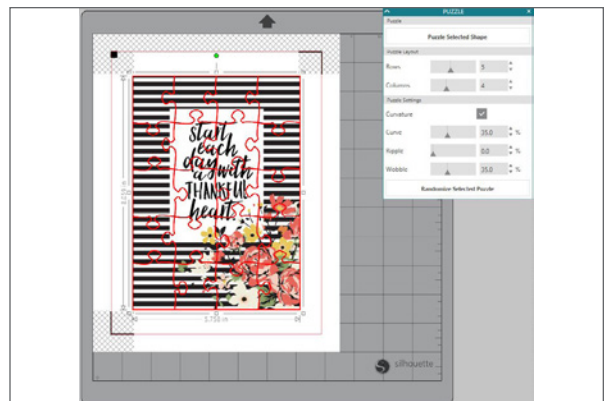
El generador de rompecabezas es una herramienta fácil de usar que te permite personalizar y crear tus propios rompecabezas. Es ideal para tus fotos, para patrones o para diseños "Impresión y corte" que encuentres en la tienda Silhouette Design Store.

Comienza por elegir un diseño. Quita el exceso de líneas de corte que estén dentro del diseño y alrededor del borde. Debido a que también vamos a imprimir este diseño, hemos agregado marcas de registro y nos aseguramos de que esté dentro de esas marcas.



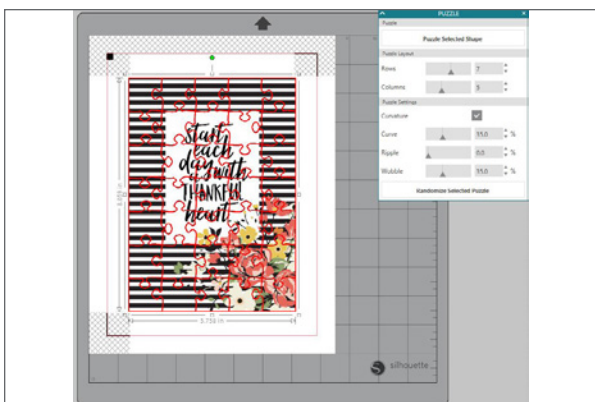
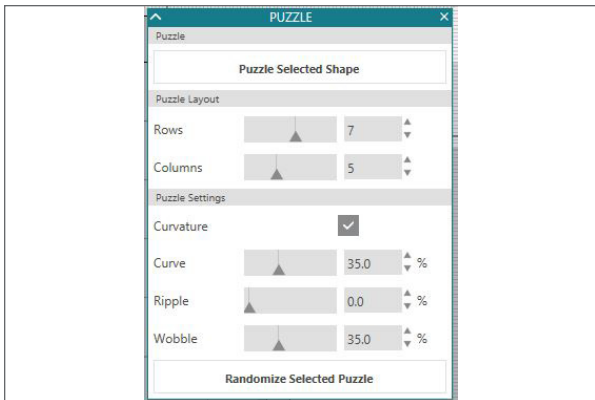
Thankful Heart Print and Frame | de Felicity Jane
Diseño # 99879

A continuación, haz clic en el ícono de la pieza de un rompecabezas para abrir el panel "Rompecabezas". Se puede generar un rompecabezas de varias maneras, pero la forma más sencilla es asegurarte de seleccionar tu diseño y luego en el panel "Rompecabezas", hacer clic en "Forma seleccionada para rompecabezas". También puedes hacer clic en "Seleccionar área de rompecabezas" y luego hacer clic y arrastrar sobre el área del diseño que deseas convertir en un rompecabezas.



NOTA: Aquí hemos aumentado el grosor de la línea del rompecabezas solo para mostrar las líneas con mayor detalle. Si lo haces, Silhouette Studio® imprimirá esas líneas rojas como parte del diseño, así que te recomendamos que dejes el ajuste en 0 para que las líneas no se impriman.

El software colocará la superposición del rompecabezas. Puedes cambiar fácilmente el número de filas y columnas, así como cualquier otra configuración. Cambiar el número de filas o columnas aumenta o disminuye el tamaño de las piezas del rompecabezas, lo cual te permite darle la complejidad que desees. Marcar la casilla "Curvatura" implica que los bordes de las piezas serán más curvos. Si la casilla está marcada, también puedes cambiar la cantidad de curvatura que debe aplicarse, así como la cantidad de ondulaciones de los bordes de las piezas. La opción "Tambaleo" cambia la posición de las partes de las piezas que se encastran.



Esta característica te permite crear tu propio rompecabezas con mucha facilidad. ¡Comienza a probar las distintas opciones y elige la configuración que más te guste para tu rompecabezas!

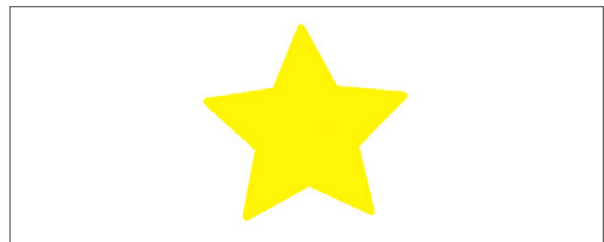


PEDRERÍA AVANZADA

Lo mejor de "Pedrería avanzada" es la biblioteca de pedrería. Incluye piedras de diferentes colores y tres tamaños estándar: 20ss, 16ss y 10ss. Y mejor aún es que en tu diseño aparece la imagen real de las piedras en lugar de círculos de color, lo cual hace más fácil crear un prototipo de tu diseño.

Si trabajas con pedrería, ¡necesitas la Designer Edition Plus! Tiene muchas funciones para personalizar tus diseños.

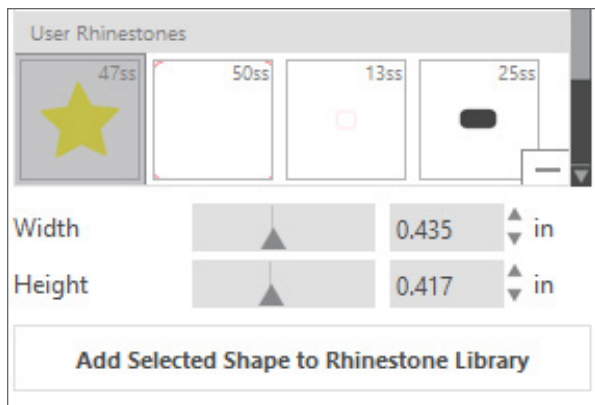
PEDRERÍA DE USUARIO: También puedes agregar tu propia pedrería. Puedes cargar imágenes de pedrería con el mat PixScan™, dibujar tu propia forma o usar un diseño.



Star | de Pebbles in my Pocket
Diseño # 61255

Una vez que hayas dibujado la figura o hayas colocado la imagen de tu pedrería personalizada en la página, selecciónala. Después haz clic en "Añadir forma seleccionada a la biblioteca de pedrería". Así, tu diseño se añadirá a la sección "Pedrería de usuario" en la pedrería preinstalada en tu programa. Además se quedará en tu biblioteca para que la uses en trabajos futuros.

Puedes ajustar el ancho y la altura para que empate con la pedrería que estás usando.



El tamaño de las piedras circulares se mide en "ss", pero puedes cambiar a "mm." o a "pulg." en "Preferencias". Puedes cambiar el tamaño de tus piedras personalizadas haciendo clic en las barras deslizables de la Biblioteca de pedrería.

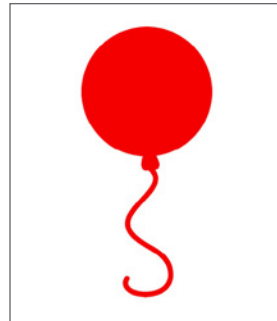
Usa tus formas de piedra para más que solo pedrería. Por ejemplo, puedes cortar este diseño de estrella en cualquier material.



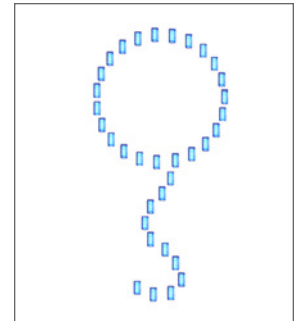
USAR PEDRERÍA PARA CONTORNO O RELLENO:

Puedes crear contornos o rellenos con un solo tipo de pedrería o con un motivo de piedras múltiples. Selecciona tu imagen y en la sección "Dibujar pedrería" selecciona "Individual". Ahora, selecciona la piedra que quieras para tu diseño.

Hay tres opciones de configuración: "Ángulo", "Espaciado" y "Desplazamiento angular". Con este último puedes ajustar el ángulo de las piedras. Esta opción te permite colocar piedras rectangulares en cierto ángulo específico.



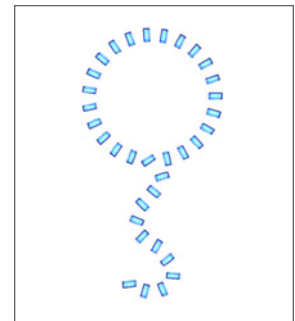
Balloon | de Lettering Delights
Diseño # 7543



Estándar



Centro

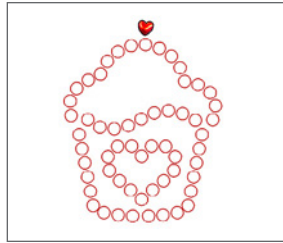
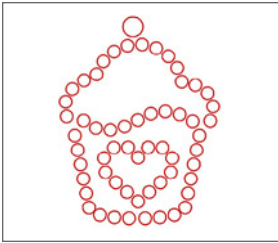


Perpendicular

- ▶ **Estándar:** Las piedras se orientarán en una sola dirección.
- ▶ **Centro:** Las piedras apuntan hacia el centro del diseño.
- ▶ **Perpendicular:** Las piedras están perpendiculares al contorno sobre el que están colocadas.

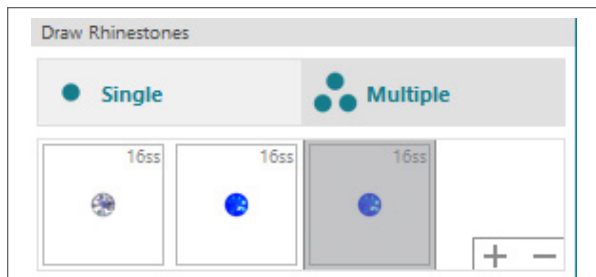
Incluso puedes modificar diseños específicos de pedrería. Solo necesitas abrir el diseño, hacer clic derecho y seleccionar "Desagrupar". Ahora haz los cambios que quieras en "Pedrería avanzada",

como cambiar el círculo de la punta del cupcake por una piedra en forma de corazón. Reagrupa el conjunto para moverlo como un solo diseño.

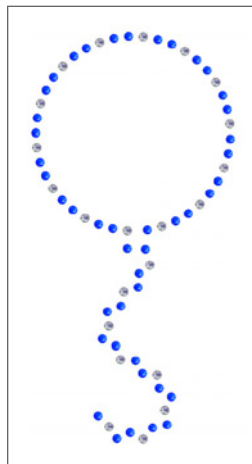


Cupcake | de Lori Whitlock
Diseño # 6251

MÚLTIPLES PIEDRAS: El modo “Múltiples piedras” funciona parecido al de piedras individuales, pero aquí puedes usar una secuencia de varias piedras para rellenar tu diseño o darle contorno.



Si estás en el modo de múltiples piedras puedes crear una secuencia de piedras. Para ello, selecciona la piedra de tu elección y arrástrala al espacio que está debajo de “Múltiple”. Vuelve a tu biblioteca de pedrería, selecciona otra piedra y arrástrala al lado de la primera.



Puedes arrastrar tantas piedras como quieras para crear tu secuencia. Cada piedra se colocará automáticamente al final de la secuencia, pero las puedes reorganizar a tu gusto arrastrándolas.

COLOCAR PIEDRAS INDIVIDUALMENTE: Para colocar piedras individualmente en tu diseño, selecciona la que deseas utilizar. Ahora selecciona “Un solo clic” y coloca las piedras con clics en tu diseño. O bien, puedes colocar piedras en tu diseño de dos maneras: en modo individual y en modo múltiple.

En el modo individual, aparece un cursor de pedrería en el área de dibujo que coloca la piedra que seleccionaste de la biblioteca. Esta es una manera rápida de colocar la misma piedra repetidas veces.

En el modo múltiple, el cursor de pedrería coloca en sucesión las piedras que elegiste en la opción “Múltiple”. De ese modo puedes colocar de manera rápida secuencias de pedrería.

Si colocas el cursor de pedrería sobre una piedra que ya está en el área de diseño, esta es sustituida por una nueva, la cual ocupa su lugar.

USAR PEDRERÍA CON ARCHIVOS DE CORTE: Abre este archivo de corte con la frase y desagrupa el diseño. Los círculos de la izquierda y la derecha siguen agrupados, lo cual nos ayudará a usarlos de plantilla para colocar la pedrería. Usando la función “Un solo clic”, elige la piedra o secuencia de piedras que quieras usar y colócala sobre los círculos. No te preocupes si no coinciden exactamente. Los círculos solo son una guía.

Al terminar de colocar las piedras en su lugar, selecciona uno de los círculos que se alcanzan a ver por detrás de las piedras. Tira de todos los círculos y elimínalos. ¿No te alegra que estén agrupados para que no tengas que seleccionarlos uno por uno? Ahora tienes un diseño hermoso y lleno de brillo.



WHEREVER
YOU GO
LEAVE A
LITTLE
glitter

Wherever You Go Leave Little Glitter Phrase | de Kolette Hall
Diseño # 99460

Usa la función "Reemplazar pedrería" para reemplazar algunas de las piedras por otras más grandes. Selecciona la nueva piedra y luego haz clic en la que quieras reemplazar.



DISTORSIÓN CÓNICA

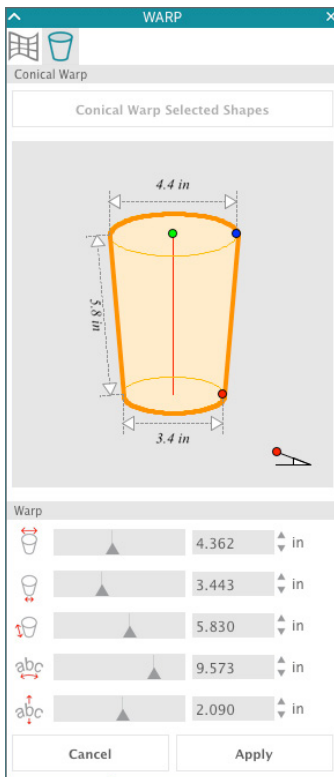
¿Alguna vez has intentado pegar un diseño alrededor de un objeto circular y no quedó a la perfección? Seguramente las líneas rectas no coincidían. La distorsión cónica está aquí para ayudarte, y lo mejor de todo es que el software se encarga de hacer el trabajo por ti. Todo lo que necesitas tener es tu objeto circular y una regla.



Watercolor Hearts Mini Multi | de Amanda McGee
Diseño # 74640

Lettie Font | de Nic Squirrelle
Diseño # 70040

Comienza con la creación de tu diseño. Puedes hacerlo creando dos líneas largas (que en realidad son rectángulos muy delgados) con la herramienta "Rectángulo". Agrega un poco de texto en el medio. Luego, abre los corazones de acuarela. Desagrupa los corazones, muévelos y cambia su tamaño para que se adapten al texto. ¡Agrupa todo y estás listo para la distorsión!



La distorsión cónica es la segunda pestaña del panel "Distorsión". La parte principal del panel muestra un cilindro. Para obtener una distorsión precisa, mide el objeto sobre el que colocarás tu diseño. En este caso, vamos a poner el diseño "Charlie" en una taza para lápices.

Mide la parte superior de tu objeto de lado a lado. Pon esa medida en la primera casilla. Luego, mide la parte inferior de tu objeto de lado a lado. Pon esa medida en la segunda casilla.

La tercera longitud a medir es de arriba hacia abajo. Pon esta medida en la tercera casilla.

El cilindro de la caja ahora es una representación precisa de tu objeto.



Es posible que la distorsión no parezca haber cambiado mucho el diseño. ¡Es porque no lo ha hecho! Solo modifica un poco la forma para que se vea recta en tu proyecto terminado. Pero si comparas los dos diseños, podrás ver que el diseño distorsionado está ligeramente curvado.



Business Edition

La versión Business Edition de Silhouette Studio® se creó pensando en pequeños negocios. Si necesitas cortar el mismo trabajo muchas veces o cortar trabajos muy grandes, Business Edition es una excelente inversión. Con líneas de limpieza automáticas y opción multimáquina, la Business Edition está diseñada para ahorrarte tiempo. Además incluye todas las funciones de Designer Edition y Designer Edition Plus para que le saques el máximo provecho a tu Silhouette.

OPCIÓN MULTIMÁQUINA

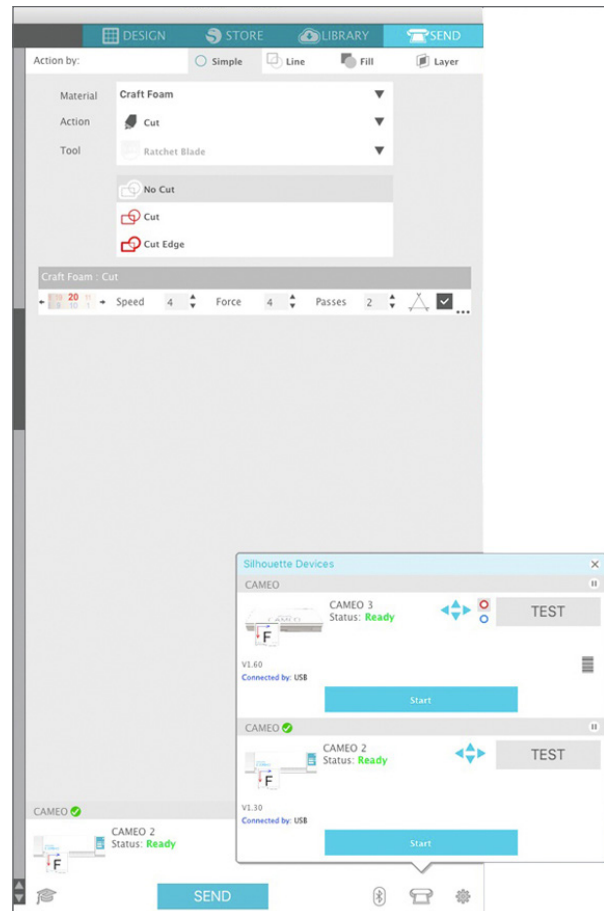
Business Edition te ofrece la opción multimáquina. Esto quiere decir que puedes enviar trabajos de corte a diferentes máquinas Silhouette al mismo tiempo. ¡Qué manera de ahorrar tiempo!

Ve a la pestaña “Enviar”. Configura tu corte en las pestañas “Material” y “Acción”, tal como en un trabajo de corte regular. Pero al llegar a la pestaña “Enviar”, elige la unidad Silhouette a la que enviarás el trabajo de corte y oprime “Iniciar”.

Con esta función puedes cortar el mismo trabajo o trabajos distintos, dependiendo de la pestaña de documento que esté activa al momento de entrar al panel “Enviar”. En otras palabras, puedes enviar el proyecto 1 a una máquina, y mientras esta lo corta, puedes cambiar de pestaña en la pantalla de diseño y enviar el proyecto 2 a tu segunda máquina.

Si tienes varias Silhouette del mismo modelo, puedes ponerles nombre para saber a cuál vas a enviar cada trabajo. Para cambiar el nombre a una Silhouette, haz clic en el nombre del modelo de Silhouette en el panel “Enviar” y escribe el nuevo nombre para esa Silhouette. El nombre

no cambiará, siempre y cuando sigas usando la misma computadora con la que creaste dicho nombre.



COMPATIBILIDAD CON ARCHIVOS AI, EPS Y CDR

Con Business Edition puedes abrir archivos Ai, EPS y CDR, creados para los principales programas de gráficos vectoriales (como Adobe Illustrator® y CorelDraw®).

Puedes cortar por capas habilitando las que quieres cortar, o cortar por color de línea y habilitar las líneas “sin color” para cortar, o volver a colorear las líneas como mejor te convenga con la herramienta “Color de línea”.

También puedes usar Silhouette Connect™ para mandar a cortar los archivos directamente desde sus programas nativos.

¿QUÉ ES SILHOUETTE CONNECT™? Es un plugin que permite cortar directamente desde Adobe Illustrator® o CorelDraw®. Después de comprarlo e instalarlo, puedes enviar tu diseño a tu Silhouette desde dichos programas sin necesidad de abrir Silhouette Studio®.

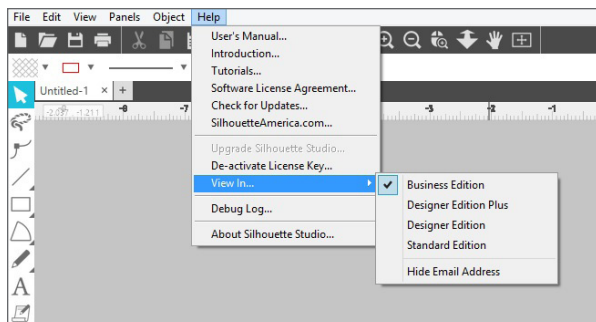
EXPORTA ARCHIVOS SVG, PDF Y JPEG

Business Edition te permite exportar archivos SVG, PDF y JPEG. Estos archivos se pueden usar o editar en programas de diseño que no admiten el tipo de archivo STUDIO.

CAMBIO DE EDICIÓN

Una de las ventajas de tener Silhouette Studio® Business Edition es que puedes utilizar todas las maravillosas funciones de Silhouette. Pero si estás haciendo un tutorial o enseñándole algo a otra persona que tiene una versión diferente del software, las cosas pueden ser un poco confusas. El cambio de edición de Silhouette simplifica la visualización de otras versiones.

Para acceder al cambio de edición, ve al menú “Ayuda”. Luego, ve a “Ver en” y selecciona la edición del software que deseas ver.



También hay una opción para ocultar tu dirección de correo electrónico cuando estás trabajando en el software. Esto es útil cuando estás haciendo tutoriales y deseas proteger tu privacidad.



DESHACER/REHACER MÚLTIPLE

Si eres como nosotros, seguro dedicas mucho tiempo a diseñar cosas en Silhouette Studio®. Algunos diseños requieren más tiempo que otros. Cuanto más tiempo pases haciendo clic en Silhouette Studio®, más acciones harás.

Puedes ver todas las acciones que has realizado. Haz clic en el ícono “Deshacer/rehacer múltiple” que aparece en la parte superior de la pantalla de diseño junto a los habituales íconos “Deshacer” y “Rehacer”. Se abrirá el panel “Deshacer múltiple”.



Girl with Heart | de Silhouette
Diseño # 37508

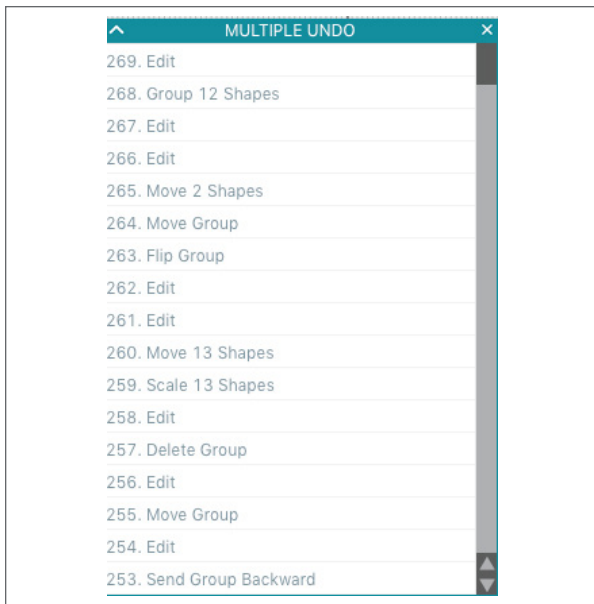
Miss Elizabeth Font | de Miss Kate Cuttables
Diseño # 193789

Cuando empezamos a realizar este diseño, escribimos el texto “hermanas”. Luego empezamos a trabajar en el diseño de las niñas. Estos gráficos están compuestos por varias formas. Entre organizarlas y agregar líneas y colores de relleno, realizamos 269 acciones.

Ahora queremos agregar un poco de texto en la fuente original pero unimos el texto cuando comenzamos el proyecto y no recordamos qué fuente era. Lamentablemente, no utilizamos una nota adhesiva con el nombre del texto, lo cual hubiese sido muy útil. ¡La buena noticia es que existe una solución!

Comienza por hacer una copia del diseño. Solo para estar seguro, abre un nuevo documento y coloca el diseño allí. Cuando deshagas todo, ¡desharás todo tu trabajo!

Busca dentro del panel “Deshacer múltiple” y retrocede tanto como sea necesario. Encuentra dónde escribiste el texto y cambiaste la fuente, pero regresa a un punto anterior al momento en que uniste el texto. Una vez que encuentres ese momento, haz clic en la acción. Silhouette Studio® deshará TODAS las acciones que realizaste para llegar a ese punto. Puedes verlo revertir cada acción que hiciste.



Ahora puedes ver tu texto y verificar en qué fuente se encuentra. Sabiendo eso, ¡podemos seguir diseñando!

Este fue un ejemplo drástico de esta función, pero podrías usarla para casi cualquier cosa. Si comienzas a diseñar algo y no te gusta, simplemente usa esta herramienta en lugar de hacer clic en Ctrl+Z un millón de veces.



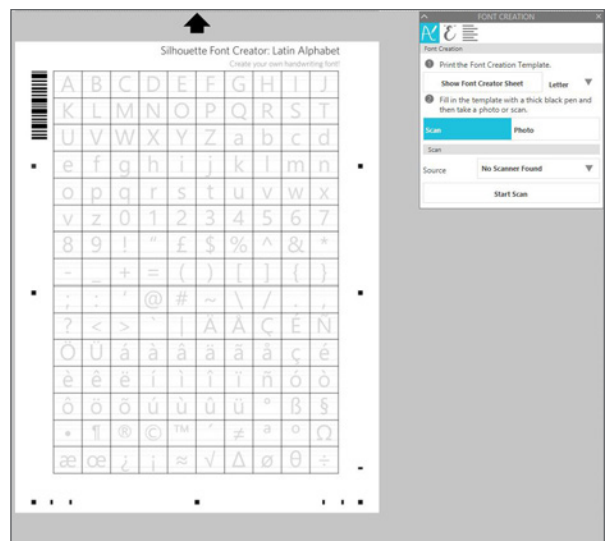
CREACIÓN DE FUENTE

Crear tu propia fuente es una excelente manera de personalizar cualquier proyecto. En Silhouette Studio® puedes hacerlo fácilmente gracias a la herramienta “Creador de fuente”. Hay dos formas diferentes de hacerlo: manuscrita o digital.

CREACIÓN DE FUENTE MANUSCRITA

Conserva la escritura a mano de tus seres queridos o crea una fuente especial para un nuevo proyecto agregando una nueva fuente manuscrita a tu computadora.

Primero ve a la herramienta de creación de fuentes que se encuentra en la barra de herramientas de la derecha. Haz clic en “Mostrar hoja del creador de fuentes” e imprímela en tu impresora.



NOTA: Como podrás apreciar, las letras y símbolos (llamados glifos) están impresos en la hoja en un color gris muy claro. Estos glifos no aparecerán cuando escanees o tomes una foto de la hoja. Simplemente están allí para que sepas dónde debe ir cada letra y símbolo.

Completa las letras y símbolos en la hoja y asegúrate de que los glifos sean lindos y oscuros. **Debes completar la letra o el símbolo en su casilla correspondiente. Si no lo haces, cuando escribas con la fuente, las letras o los símbolos asignados quedarán mal colocados y posiblemente no sepas qué glifos corresponden a cada tecla.**



Now you must upload your font sheet. There are two ways you can do this.

ESCANEAR LA HOJA:

Para cargar la hoja de creación de fuente con un escáner, ve al panel "Creación de fuentes" y selecciona "Escanear". Luego, elige tu escáner en el menú desplegable. Cuando estés listo, coloca la hoja en el escáner. Por último, vuelve

al panel "Creación de fuentes" y haz clic en "Iniciar escaneo".

TOMAR UNA FOTO DE LA HOJA:

En el panel "Creación de fuentes", selecciona "Foto". En la parte inferior del panel, hay un menú desplegable donde puedes seleccionar la fuente de calibración. Primero prueba con la opción "Auto". Si tienes un problema de calibración, primero debes calibrar tu cámara. Puedes hacerlo siguiendo el tutorial de la sección PixScan™75. Solo tienes que calibrar tu cámara una vez. Luego, asegúrate de seleccionar la foto de calibración para la cámara en el menú desplegable del panel "Calibración de fuente".

Luego toma una foto de tu hoja.



A continuación, descarga la foto a tu computadora. Luego, en Silhouette Studio®, haz clic en "Importar foto", busca la foto y haz clic en "Abrir".

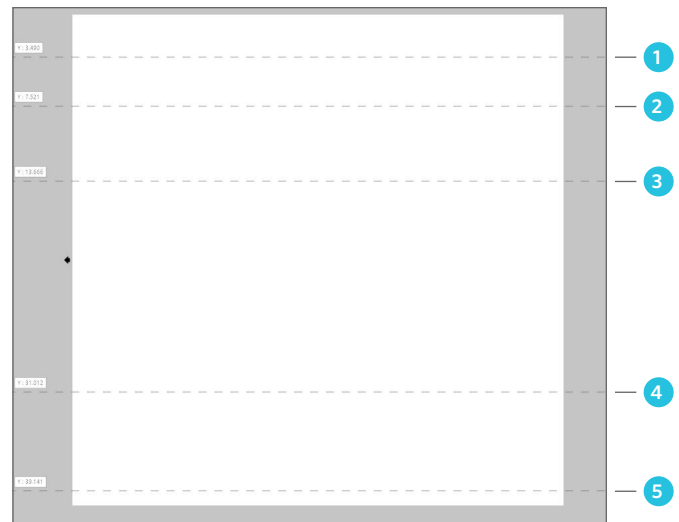
Cuando se importe la fuente nueva, verás miniaturas de cada uno de los glifos en el panel "Creación de fuentes". Asegúrate de darle un nombre a tu fuente (haz doble clic en el nombre

para cambiar el valor predeterminado). Luego, elige una de las tres opciones de guardado, las cuales veremos en una sección posterior.



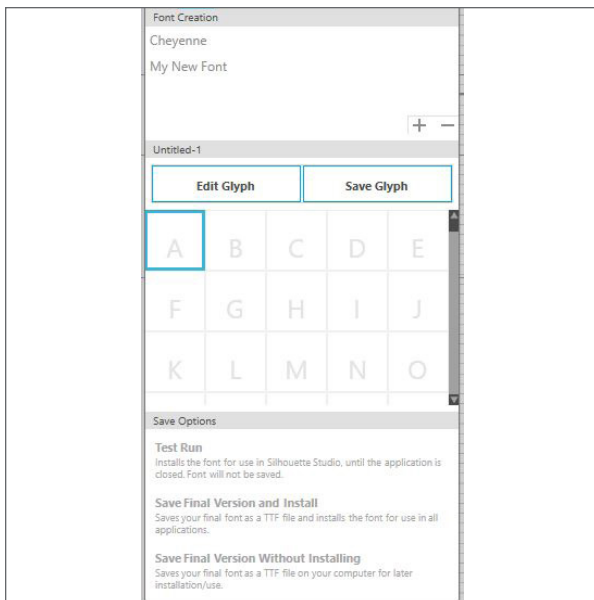
Para agregar o editar un glifo, haz clic en el cuadro y luego en "Editar glifo". Esto abrirá una nueva ventana donde puedes dibujar digitalmente el glifo seleccionado.

Verás cinco líneas discontinuas diferentes. La línea superior y la línea inferior son tus líneas de corte. Asegúrate de no extender tus glifos más allá de estas líneas. Si lo haces, es posible que no se muestren en su totalidad cuando escribas con la fuente. Las otras líneas son líneas de letras estándar y se pueden usar como pautas para determinar cómo te gustaría diseñar cada glifo.



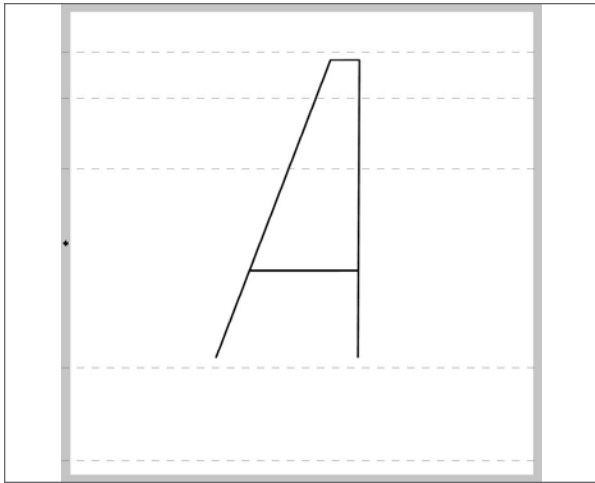
CREACIÓN DE FUENTE DIGITAL

Para crear una fuente de manera digital, ve al panel "Creación de fuentes". Haz clic en la segunda pestaña de la parte superior del panel en donde aparece una letra E mayúscula en cursiva. A continuación, haz clic en el signo "+" que aparece en la sección "Creación de fuentes". Esto te dará todas las plantillas de glifos en blanco que necesitas para tu fuente.



- 1. Línea ascendente
- 2. Altura de mayúsculas
- 3. Altura de la X
- 4. Línea base
- 5. Línea descendente

Una vez que hayas terminado, selecciona “Guardar glifo” en el panel “Creación de fuentes”. Verás una miniatura de tu glifo en el panel. Repite el proceso con todos los glifos.



Cuando hayas añadido todos los glifos de la fuente, verás todas las miniaturas en el panel “Creación de fuentes”. Asegúrate de darle un nombre a la fuente (haz doble clic en el nombre para cambiar el valor predeterminado). Luego, elige una de las tres opciones de guardado.

OPCIONES DE GUARDADO

Probar: Esta opción te permite ver cómo se verá la fuente en Silhouette Studio® sin tener que instalarla permanentemente en el software o en tu computadora. Te conviene usar esta opción si aún deseas realizar cambios en los glifos pero quieres ver cómo se ve la fuente en ese momento.

Guardar versión final e instalar: Si has realizado todos los cambios que vas a hacer en la fuente y está lista para ser instalada, elige esta opción. Se abrirá una ventana y te pedirá que guardes la fuente en tu computadora. Una vez hecho esto, puedes utilizarla en otros programas de software, no solo en Silhouette Studio®.

Guardar versión final sin instalar: Esta opción te permite guardar la fuente tal como la has creado, pero no se instalará en tu computadora. Si bien no podrás usarla en otros programas de software, tendrás acceso al archivo de la fuente para instalarla en tu computadora más adelante.

Después de elegir una opción de guardado para tu nueva fuente, puedes comenzar a usarla. Simplemente ve al panel “Texto” y busca el nombre de la fuente. Luego, úsala del mismo modo que usarías cualquier otra fuente en Silhouette Studio®.



LÍNEAS DE LIMPIEZA AUTOMÁTICAS

Con esta función de Business Edition, en el panel “Configuración de página”, puedes crear automáticamente líneas de limpieza en los trazados para facilitar la limpieza. Esta opción es ideal para materiales como vinilo y transfer de calor. Puedes hacer una línea de limpieza alrededor de tu diseño o dentro, en los espacios vacíos (por ejemplo, entre letras). Podrías crear tus propias líneas de limpieza con la herramienta “Línea”, ¡pero el programa lo puede hacer por ti!

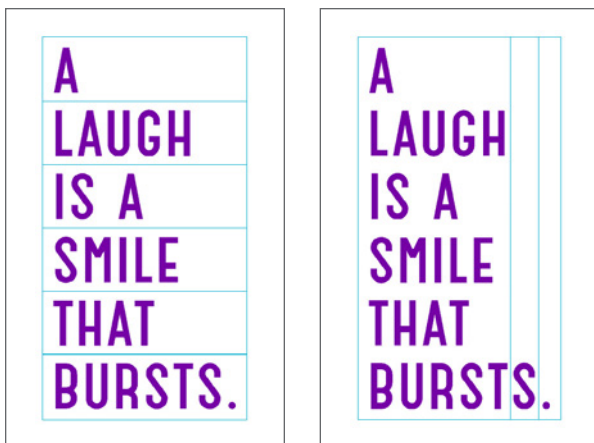
El panel “Configuración de limpieza” incluye las siguientes opciones:

- ▶ **Mostrar borde de limpieza** - Crea un borde automático de limpieza alrededor del trabajo de corte.
- ▶ **Espaciado** - Aumenta o disminuye el espacio entre el borde del diseño y el borde de limpieza.

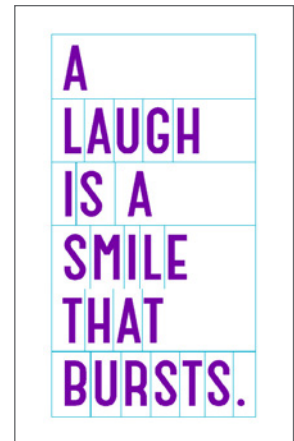
Los bordes y las líneas de limpieza se ajustan automáticamente conforme modificas la posición o el tamaño de los objetos en el área de trabajo. Todos los bordes y líneas de limpieza son azules en la página de diseño y rojos en la página de posicionamiento del material.

Abre tu diseño y selecciona “Mostrar borde de limpieza”. Se agregará un cuadro azul alrededor de tu diseño.

Hay cuatro tipos de líneas de limpieza: horizontal, vertical, H/V (horizontal/vertical) y repetidas. Prueba cuál te conviene más. En el ejemplo de abajo, la línea horizontal funciona mejor. Las verticales no funcionan porque hay poco espacio para ellas y, por la misma razón, tampoco funciona la opción H/V, pues tiene líneas verticales. Si quieres agregar muchas líneas de limpieza, las líneas repetidas funcionan muy bien. Aquí se agregaron líneas entre todas las letras.



Dear Lizzy - Laugh Card | de American Crafts
Diseño # 46422



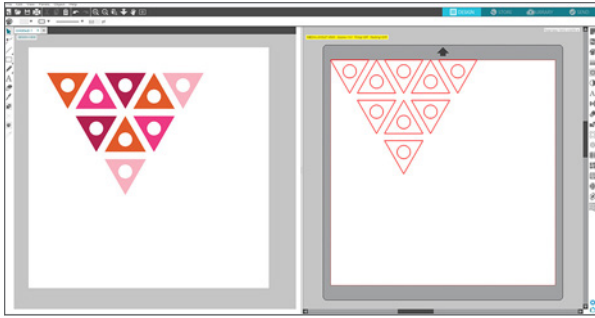
VISTA DE DISEÑO VS. VISTA DE POSICIONAMIENTO EN MATERIAL

La Business Edition tiene dos opciones de vista. La “Vista de diseño” muestra las imágenes en la página de diseño y es la vista normal de Silhouette Studio®. La “Vista de posicionamiento en material” muestra las líneas como aparecerán en el trabajo de corte. La segunda opción no muestra propiedades como color, motivos, etc.

Después de hacer clic en el icono “Business”, puedes activar o desactivar la opción “Procesamiento activo” para ver u ocultar la vista de posicionamiento. Esta vista dual te permite acceder a otras funciones de Business Edition, como “Copia de matriz”, “Anidamiento en material” y “Mosaico”. Selecciona “Procesamiento activo” para activar y desactivar la vista dual.

Puedes configurar la página de posicionamiento en material en el panel “Configuración de página”, igual que la página de diseño. La configuración de la página de diseño y la de posicionamiento en material no tienen que ser iguales. Por ejemplo, puedes desactivar el mat de corte en la página de diseño y activarlo en la vista de posicionamiento en material. El tamaño de las páginas también puede ser distinto. Por ejemplo, puedes diseñar en el tamaño de página por defecto, pero ajustar el tamaño de página para cortar el material.

También puedes ajustar a detalle el borde del corte.



Triangle Pattern | de BasicGrey
Diseño # 66119

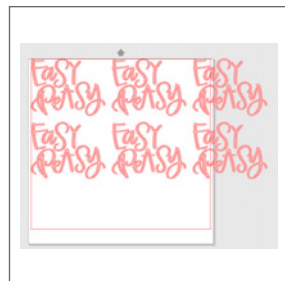
ATAJO: Posicionamiento en material
En Windows oprime Ctrl + Shift + V
En Mac® oprime Cmd + Shift V



FUNCIÓN "COPIA DE MATRIZ"

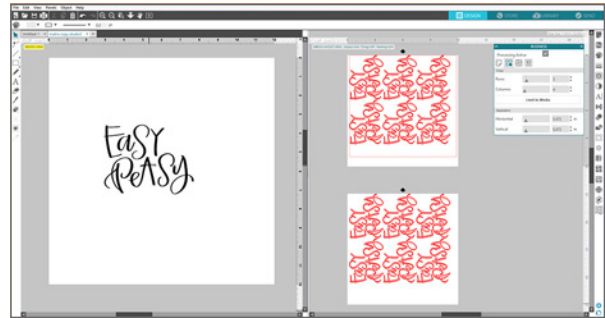
Con "Copia de matriz" puedes crear una matriz de varias copias del mismo diseño, las cuales se replican mientras tu trabajo de corte se está procesando, pero sin alterar ni afectar el diseño original. Esta función solo está disponible en la vista de posicionamiento en material.

Mientras que el diseño original conserva su posición original, el panel "Copiar" lo reproduce para cortar varias copias. Elige el número de copias que quieres y cuánto espacio debe haber entre ellas.



Easy Peasy | de Amanda Arneill
Diseño # 136283

Ajusta las filas y las columnas para elegir el número de copias. Aquí hay dos filas y tres columnas, pero parte de la tercera columna está fuera del área de corte. Necesitamos hacer algunos ajustes para que quepan más. Si haces clic en "Limitar al material", el programa usará el número de filas y columnas que le indicaste, pero eliminará los que no se quepan. Aquí eliminó las dos copias de la derecha, dejando solo cuatro.



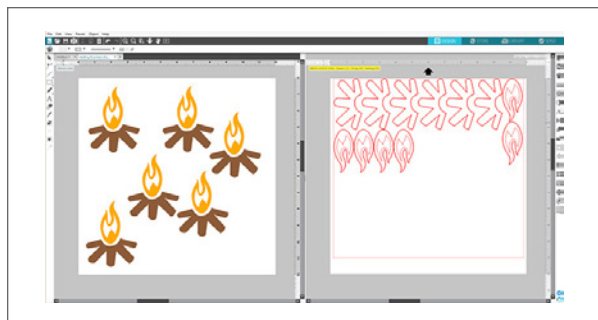
PRO TIP SILHOUETTE: Enciende "Anidamiento activo" en el icono "Anidamiento". Tus diseños se anidarán automáticamente al irse creando filas y columnas. Aquí está el diseño de tres columnas y dos filas, pero con "Anidamiento activo" caben seis copias en la página. Agrega dos filas más y tendrás otra página completa de tu diseño. Para más información, ve la siguiente sección.



ANIDAMIENTO EN LA VISTA DE POSICIONAMIENTO

El modo de anidamiento automático acomoda tus objetos en la vista de posicionamiento para aprovechar bien el espacio. Pero a diferencia del "Anidamiento" de Designer Edition, la posición original de tu diseño no cambia en la vista de diseño para que puedas seguir editándolo.

Al marcar “Anidamiento activo”, prendes o apagas esta función. Combínala con otras funciones de Business Edition, como “Mosaico” y “Copia de matriz”. Arriba hay un ejemplo.



Fire | de Ty Pilcher
Diseño # 34050

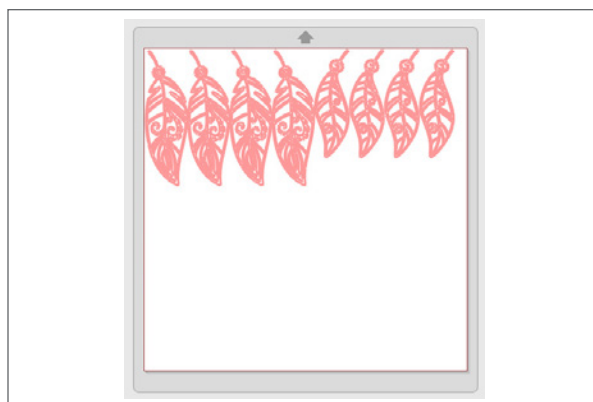
El panel “Anidamiento” incluye las siguientes opciones:

- ▶ Entrelazar figuras - Anida las figuras cóncavas con más eficiencia e intenta entrelazarlas para ahorrar más espacio en tu material.
- ▶ Mantener dirección del grano - Hace que las imágenes no giren o solo giren 180 grados. Usa esta opción al usar materiales con grano para que este tenga la misma dirección en todas las imágenes.
- ▶ Alinear - Si tus figuras tienen un ángulo irregular en la vista de diseño, esta opción las coloca verticalmente para compensar antes de determinar cuál es el mejor ángulo para anidar dichas figuras.
- ▶ Palabras completas - Mantiene juntas las letras de palabras generadas con la herramienta “Texto”. En lugar de anidarlas por separado, las anida juntas.



ZP Kahlua Cream Pie | de ScrapNfonts
Diseño # 136043

- ▶ Mantener grupos - Mantiene la agrupación original de los objetos en vez de anidarlos por separado.
- ▶ Rotaciones - Esta opción limita el número de ángulos en los que pueden girar tus imágenes. Por ejemplo, si eliges “0” rotaciones, la imagen conservará su ángulo original. Si eliges “2”, la imagen podrá girar 0° o 180°, y así sucesivamente. Si bien las rotaciones pueden ahorrarte espacio, quizás haya casos en los que necesites conservar el ángulo de las imágenes.
- ▶ Espaciado - Regula el espacio mínimo entre dos figuras anidadas.



Feathers | de Tanya Batrak
Diseño # 135434

Espaciado 1



Espaciado 12



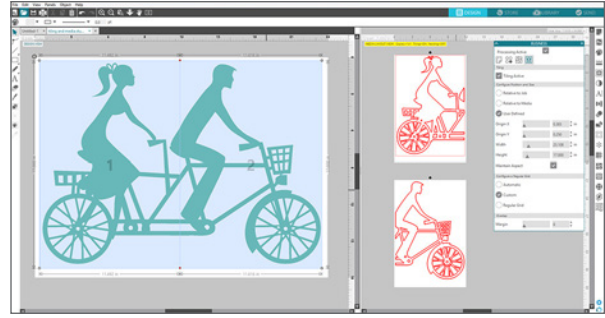
MOSAICO

La función "Mosaico" te permite cortar un proyecto de gran formato en una serie de mosaicos pequeños. Al finalizar el corte, ensambla los mosaicos para crear el diseño completo. Esta función solo está disponible en el modo "Posicionamiento en material".

La Cameo tiene un ancho de corte de 12 pulgadas, la anchura más grande de todas las Silhouette. Si quieres cortar un diseño más grande, tienes dos opciones. Puedes cortar el material en secciones con la herramienta "Cuchillo", o segmentar el diseño en trabajos pequeños con la función "Mosaico". ¡Deja que la Business Edition haga el trabajo por ti! Cuando las piezas estén cortadas, únelas para crear el diseño final.

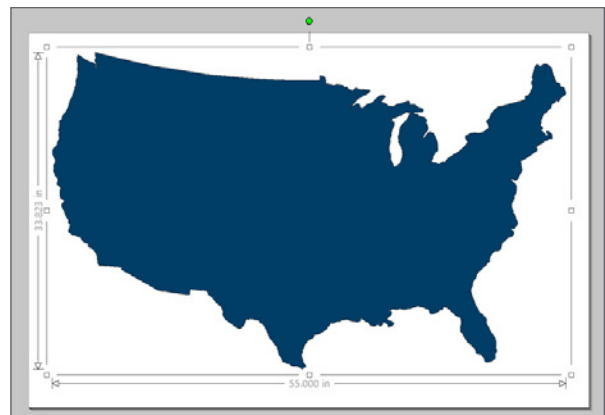
Aunque tu diseño conservará su forma, esta opción lo reorganizará para cortarlo en "mosaicos" y agregará líneas de corte en puntos de empalme. Puedes configurar casi todas las variables: el número de mosaicos, el lugar en el que deseas que se corten las piezas, los traslapes, etc.

Este ejemplo muestra cómo dividir una figura en dos piezas con la función "Mosaico". Ajustamos la cuadrícula para que cada pieza tenga menos de 12 pulgadas de ancho y la Cameo pueda cortarlas.



PRO TIP SILHOUETTE: En la opción "Traslape" hay una barra de margen. Úsala para aumentar la superposición. ¿No sería más fácil armar tu diseño si tuvieras más margen de maniobra?

La bici es un ejemplo sencillo de la función "Mosaico", pero ¿puedes cortar diseños mucho más grandes? ¿Qué tal un mapa de Estados Unidos de 55 pulgadas para tu pared? Con Business Edition, puedes cortar un diseño enorme en un abrir y cerrar de ojos. Abre tu diseño en Silhouette Studio® y ajusta el tamaño en el panel "Tamaño". Ahora configura la página para que sea mayor que el diseño.



US Map | de Hero Arts
Diseño # 65978

Asegúrate de que el tamaño de la página sea el correcto en la configuración de posicionamiento

en material. Haz clic en “Mosaico activo”. Aparecerá una cuadrícula sobre el diseño. ¡Se van a cortar 15 mosaicos! No te preocupes, Business Edition puede con eso y más. Tienes control completo sobre la cuadrícula. No olvides aumentar el traslape para tener margen de maniobra al armar los mosaicos.



Cuando estés listo para cortar, puedes indicar qué mosaicos quieres cortar en la parte inferior del panel “Mosaico”. Puedes cortarlos todos a la vez, o poco a poco.

También puedes elegir qué mosaicos vas a cortar seleccionándolos o deseleccionándolos con un clic en la pantalla de diseño.

PRO TIP SILHOUETTE: Mantén “Mostrar dimensiones” marcada para que veas el tamaño de cada mosaico y para confirmar que quepa en la hoja en la que estás cortando.

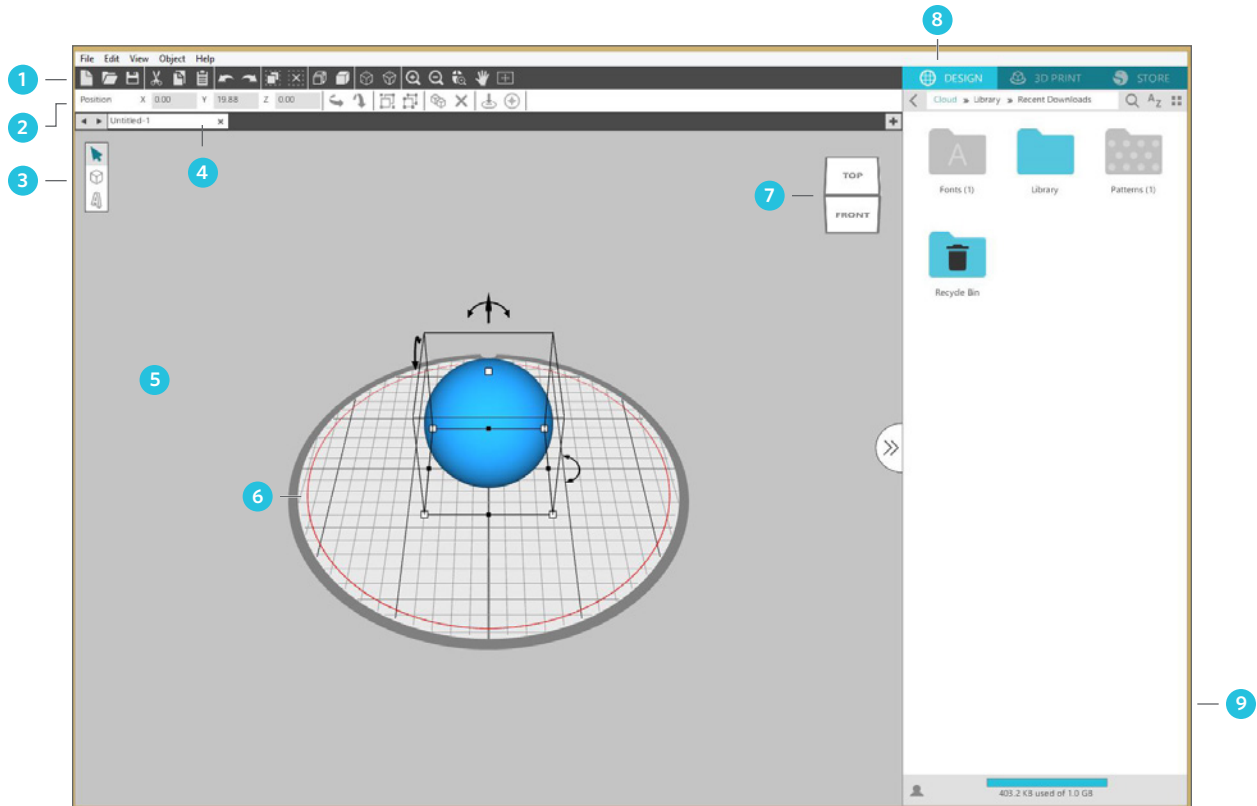
Silhouette 3D™

Silhouette 3D™, a veces denominado S3D, es el programa de software diseñado específicamente para trabajar con la impresora Silhouette Alta® 3D. Este software es muy singular porque te permite crear y ver objetos en 3D para luego imprimirlos con tu impresora utilizando un material plástico llamado filamento.

Puedes crear tus propios diseños, usar los de la Tienda Silhouette Design Store o incluso usar los que creen otras personas. Luego, estos diseños se pueden preparar a través del software Silhouette 3D™ el cual utilizarás para enviarlos a la impresora Alta 3D.

SILHOUETTE 3D™	190
Descripción del área de trabajo	190
HERRAMIENTAS PARA DOCUMENTOS	191
Herramientas de vistas de objeto	192
Herramientas de vista de página	192
BARRA DE HERRAMIENTAS DE ACCESO RÁPIDO	193
PESTAÑA DOCUMENTOS	195
HERRAMIENTAS DE DIBUJO	195
Creación de formas	195
Texto	195
PESTAÑAS DE NAVEGACIÓN	196
PESTAÑA DISEÑO	196
Biblioteca	196
Opciones para importar diseños 2D	197
Cómo importar diseños de terceros	200
Diseños gratuitos	201
PESTAÑA IMPRESIÓN 3D	201
Calidad de impresión	202
Rebanar tu diseño	202
TIENDA SILHOUETTE DESIGN STORE	203
Cómo buscar diseños 3D	203
Impresión de objetos	203
Cómo buscar diseños 2D	204
Cómo comprar diseños	204
PREFERENCIAS	204

Silhouette 3D



DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Herramientas para documentos | 6. Área de diseño/impresión |
| 2. Barra de herramientas de acceso rápido | 7. Ver cubo |
| 3. Herramientas de dibujo | 8. Pestañas de navegación |
| 4. Pestañas de documentos | 9. Panel "Biblioteca" |
| 5. Área gris | |

Herramientas para documentos



NEW PROJECT

Al abrir Silhouette 3D™, se crea automáticamente un nuevo proyecto. Pero cuando estás trabajando en Silhouette 3D™ y deseas abrir un nuevo proyecto sin cerrar y volver a abrir el software, puedes usar la opción Nuevo en el menú Archivo, seleccionar el ícono “Nuevo proyecto” en la barra de herramientas o usar el atajo del teclado.

ATAJO DE TECLADO: Nuevo proyecto
Windows, pulsar Ctrl + N
Mac®, pulsar Cmd + N



ABRIR

Para abrir archivos existentes, usa la opción Abrir del menú Archivo, selecciona el ícono Abrir o usa el atajo del teclado.

ATAJO DE TECLADO: Abrir documento
Windows, pulsar Ctrl + O
Mac®, pulsar Cmd + O

Luego se te pedirá que navegues hasta la ubicación donde se encuentra el archivo deseado. A través de la función Abrir, el software Silhouette 3D™ tiene la capacidad de abrir archivos de impresión .S3D, .STL y .OBJ.



GUARDAR

Si deseas guardar algún cambio en tu diseño, puedes seleccionar la opción Guardar en el menú Archivo, hacer clic en el ícono Guardar o usar el atajo del teclado.

ATAJO DE TECLADO: Guardar proyecto
Windows, pulsar Ctrl + S
Mac®, pulsar Cmd + S



CORTAR, COPIAR Y PEGAR

Cortar, Copiar y Pegar son las herramientas básicas para copiar diseños seleccionados, pegarlos o recortarlos desde la vista. Los diseños que se copien o corten se guardarán en la memoria de tu computadora en un portapapeles virtual. Solo puedes tener un objeto a la vez en este portapapeles.

Esto significa que si copias un diseño y luego copias otro, solo el diseño más reciente quedará en el portapapeles. Puedes acceder a estas opciones desde la barra de herramientas superior, en el menú Editar o haciendo clic con el botón derecho en un objeto.

ATAJO DE TECLADO: Cortar
Windows, pulsar Ctrl + X
Mac®, pulsar Cmd + X

ATAJO DE TECLADO: Copiar
Windows, pulsar Ctrl + C
Mac®, pulsar Cmd + C

ATAJO DE TECLADO: Pegar
Windows, pulsar Ctrl + V
Mac®, pulsar Cmd + V



DESHACER Y REHACER

Toda acción que realices, incluyendo mover una imagen, puede deshacerse. Para regresar a tu acción anterior, haz clic en el ícono

Deshacer. La cantidad de acciones a las que puedes regresar con la función Deshacer es ilimitada e incluye volver al momento en que abriste tu nuevo espacio de trabajo. En otras palabras, no puedes arruinar tu diseño. Prueba algo y si no te gusta, haz clic en Deshacer. La función se restablece cuando cierras tu archivo; mañana no podrás abrir un documento y deshacer algo que hiciste hoy.

ATAJO DEL TECLADO: Para deshacer una acción Windows, pulsar Ctrl + Z
Mac®, pulsar Cmd + Z

ATAJO DEL TECLADO: Para rehacer una acción Windows, pulsar Ctrl + Shift + Z
Mac®, pulsar Cmd + Shift + Z

HERRAMIENTAS DE VISTAS DE OBJETO

Las herramientas de vistas sirven para cambiar la forma en que ves un objeto en Silhouette 3D™.



SELECCIONAR Y DESELECCIONAR

Para seleccionar todos los objetos que hay en tu área de diseño, haz clic en el ícono “Seleccionar todo”. Para eliminar la selección de todos los objetos que están actualmente seleccionados, haz clic en el ícono “Deseleccionar todo” o usa el atajo del teclado.

ATAJO DEL TECLADO: Seleccionar todos los objetos Windows, pulsar Ctrl + A
Mac®, pulsar Cmd + A

ATAJO DEL TECLADO: Deseleccionar todos los objetos Windows, pulsar Ctrl + Shift + A
Mac®, pulsar Cmd + Shift + A



MALLA DE ALAMBRE

Haz clic en el ícono “Malla de alambre” para ver la estructura de alambre de los objetos que hay en tu espacio de diseño. Para volver a la vista sólida, haz clic nuevamente en el ícono “Malla de alambre”.



VISTA ORTOGRÁFICA Y EN PERSPECTIVA

La vista ortográfica es una representación en 2D de la forma 3D en un ángulo dado. La vista en perspectiva muestra el punto de vista que es una representación aproximada de la figura, tal como la verías una vez que tu máquina la construya.

HERRAMIENTAS DE VISTA DE PÁGINA

Estas herramientas te ayudan a ajustar la página para poder ver mejor tus objetos.



ACERCAR Y ALEJAR

Al hacer clic en los íconos Acercar y Alejar, se modifica la distancia de la cámara con respecto a un objeto o al espacio de diseño en Silhouette 3D™.



ACERCAR LA SELECCIÓN

Esta herramienta te permite acercarte a áreas específicas de tu área de trabajo dibujando un recuadro alrededor del área que deseas ampliar.



PANEO CON EL MOUSE

Utiliza esta herramienta para desplazarte por tu área de trabajo. Para usarla, haz clic en el ícono y luego haz clic y mantén presionado el mouse en la pantalla de diseño. Sin soltar el botón, mueve el mouse para ajustar las partes de la pantalla que ves.



CENTRAR

Cuando hagas clic en el ícono Centrar, tu espacio de diseño se centrará en la ventana y se acercará o alejará según la distancia a la que te encuentres del diseño en ese momento.

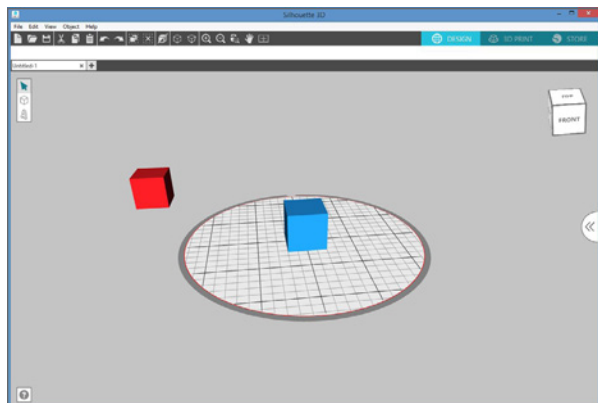


CUBO

Haz clic y arrastra el cubo para ajustar la vista de la cámara a fin de ver todos los ángulos de tu objeto.

ÁREA DE DISEÑO/IMPRESIÓN

Tu espacio de trabajo tiene dos secciones diferentes: el espacio de diseño (o el área de impresión) y el área gris que la rodea. Las imágenes y los diseños se pueden colocar tanto en el área gris como en el espacio de impresión. Sin embargo, todo diseño que se encuentre en el espacio de diseño blanco o en el área gris se designará como impresión cuando vayas a la pestaña Impresión 3D.



Barra de herramientas de acceso rápido

La barra de herramientas de acceso rápido tiene lo que se conoce como herramientas para objetos. Verás esta barra solo cuando hayas seleccionado un objeto.



SELECCIÓN DE COLOR

Para modificar el color de las formas o del texto en Silhouette 3D™, asegúrate de seleccionar la forma o el texto y luego haz clic en el cuadrado debajo de la opción "Nuevo proyecto" en la barra de herramientas del Documento.



ROTAR

Los objetos se pueden rotar en cualquier ángulo deseado mediante las herramientas que hemos mencionado anteriormente. Para rotar rápidamente el objeto en incrementos de 90 grados, usa estas flechas que se encuentran en la barra de herramientas de acceso rápido.



AGRUPAR Y DESAGRUPAR

Con la opción Agrupar se pueden agrupar dos conjuntos de diseños para que queden fijos en sus posiciones relativas, incluso si se mueven. La mayoría de los diseños que contienen más de un objeto se pueden desagrupar para que sus partes puedan manipularse de manera independiente.

Para agrupar objetos, selecciona al menos dos de ellos haciendo clic y arrastrando el mouse para crear un área de selección que los contenga o presiona la tecla Mayús mientras haces clic en las partes que deseas incluir. Una vez que has seleccionado todo, haz clic en el ícono Agrupar o haz clic con el botón derecho en tu selección y luego en "Agrupar".

Para desagrupar partes de objetos agrupados, haz clic en el objeto para seleccionarlo. Luego haz clic en el ícono Desagrupar o haz clic con el botón derecho en la selección y luego en "Desagrupar".

ATAJO DEL TECLADO: Agrupar elementos
Windows, pulsar Ctrl + G
Mac®, pulsar Cmd + G

ATAJO DEL TECLADO: Desagrupar elementos
Windows, pulsar Ctrl + Shift + G
Mac®, pulsar Cmd + Shift + G



DUPLICACIÓN

La opción Duplicar realiza la misma acción que copiar y pegar el objeto seleccionado, pero sin la necesidad de utilizar el portapapeles y es una operación de un solo clic. Este ícono de la barra de herramientas se encuentra en la parte superior de la pantalla del software y también en el menú Editar o al hacer clic derecho sobre un objeto seleccionado.

ATAJO DEL TECLADO: Duplicar
Windows, pulsar Ctrl + D
Mac®, pulsar Cmd + D



ELIMINAR

Puedes eliminar imágenes seleccionadas de tu área de trabajo haciendo clic en el ícono Eliminar que se encuentra en la parte superior de la pantalla del software, accediendo al menú Editar y seleccionando Eliminar, haciendo clic con el botón derecho sobre una imagen seleccionada y elige la opción Eliminar, o simplemente presiona la tecla Retroceso o Supr en el teclado de tu computadora.



NIVELAR CON CAMA

Puedes nivelar tu diseño con la cama de impresión haciendo clic en este ícono.



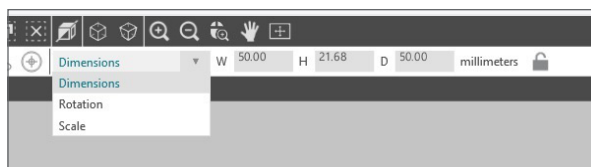
CENTRAR EN CAMA

Puedes centrar objetos en medio de la cama de impresión haciendo clic en este ícono cuando un diseño está seleccionado.

MANIPULACIÓN DEL OBJETO

En lugar de cambiar aspectos del objeto a mano, puedes usar el menú desplegable para seleccionar y cambiar sus dimensiones, rotación y escala.

Cuando tiene un objeto en su espacio de diseño, puede verificar o cambiar sus dimensiones, rotación y escala. Compruebe que el objeto está seleccionado, y en la barra de herramientas arriba del espacio de diseño verá un menú desplegable donde puede elegir "Dimensiones", "Rotación" o "Escala".



DIMENSIONES: puede cambiar el tamaño de un objeto cambiando el ancho, altura y profundidad de un objeto.

ROTACIÓN: puedes cambiar los ejes x, y o z para rotar tu figura en una posición específica. El eje-x es el eje horizontal, el eje-y es el eje vertical y el eje-z es el eje de profundidad.

ESCALA: puedes cambiar la escala de un objeto (o el tamaño proporcional) ajustando el ancho, altura o profundidad.

BLOQUEO DE RELACIÓN DE ASPECTO: Con las opciones "Dimensiones" y "Escala" puedes bloquear la relación de aspecto haciendo clic en el ícono de candado. Esto significa que cuando hagas algún cambio, el software modificará las otras medidas para mantener las proporciones del objeto.

NOTA: El bloqueo y desbloqueo de la relación de aspecto solo funciona para las opciones "Dimensión" y "Escala".

Pestaña documentos

Cada proyecto nuevo o abierto te proporcionará una nueva pestaña de documento en la esquina superior izquierda de tu pantalla.



La pestaña tendrá la etiqueta "Sin título" hasta que guarde el archivo con un nombre. Si el archivo abierto ya tiene nombre, se mostrará ese nombre en su lugar. La pestaña blanca siempre será del documento activo, mientras que otros documentos abiertos inactivos serán de color gris. Puede hacer clic en una pestaña inactiva para convertirla en el espacio de trabajo activo y cambiar entre documentos. Hacer clic en la "x" de la pestaña del documento, cerrará cualquier espacio de trabajo abierto.

Para guardar tu archivo y darle un nombre, ve a Archivo > Guardar, haz clic en el ícono Guardar o usa el atajo del teclado.

ATAJO DEL TECLADO: Guardar o Guardar como Windows, pulsar Ctrl + S o Ctrl + Shift + S Mac®, pulsar Cmd + S o Ctrl + Shift + S

Herramientas de dibujo

CREACIÓN DE FORMAS



CONO



TOROIDE



ESFERA



CÚPULA



CUBO



TUBO



CONO TRUNCADO



PIRÁMIDE



CILINDRO

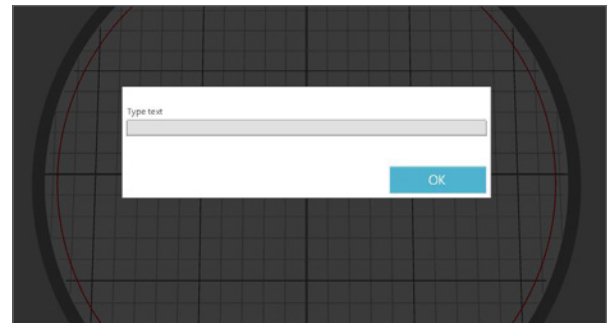


CUÑA

Cuando hagas clic en una forma, aparecerá una versión 3D de esa forma en el centro del espacio de diseño.

TEXTO

Cuando hagas clic en la herramienta de texto, aparecerá una ventana donde podrás escribir texto. Para crear texto en 3D, escríbelo y haz clic en "Aceptar". El texto se mostrará en el área de impresión.



Para cambiar la fuente, asegúrate de que el texto esté seleccionado y ve a la esquina superior izquierda del espacio de diseño. Haz clic en el menú desplegable para seleccionar una nueva fuente. Puedes elegir cualquier fuente disponible en tu computadora.

Puedes manipular las formas o el texto seleccionando el objeto. Verás un recuadro alrededor del objeto con cuadrados blancos en los bordes y flechas que apuntan en diferentes direcciones.

Cambia el tamaño de un objeto haciendo clic y arrastrando cualquiera de los cuadrados blancos que hay en las esquinas. Puede aplastar o estirar el objeto haciendo clic y arrastrando uno de los cuadrados del medio (se encuentran junto a los cuadrados de la esquina o en el centro de la parte superior del recuadro).

Gira un objeto utilizando las flechas negras. Para ello, mueve el mouse sobre una de las flechas

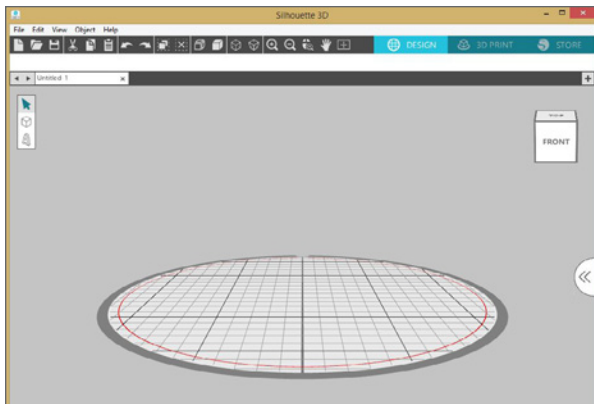
negras y se pondrá roja para indicar lo que estás seleccionando. Luego haz clic y arrastra tu objeto en la dirección que desees..

Pestañas de navegación

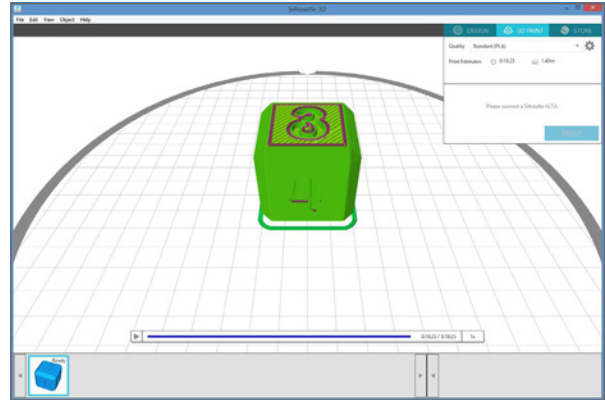
Hay tres pestañas en la parte superior derecha sobre el panel Biblioteca: Diseño, Impresión 3D y Tienda.



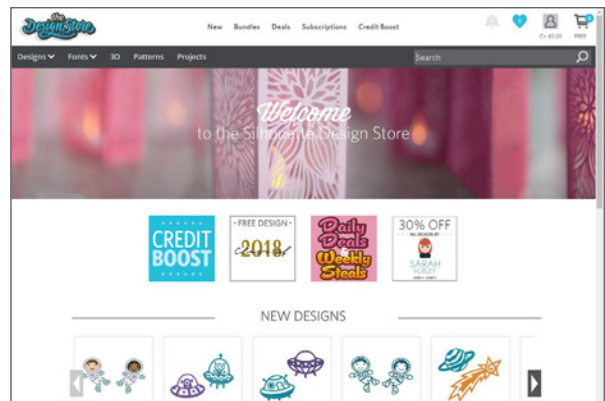
La pestaña “Diseño” es lo primero que aparece cuando abres Silhouette 3D™ y es la pantalla que usarás cuando quieras crear un objeto 3D para imprimir. Consiste en el espacio de diseño (la circunferencia que representa la plataforma de impresión Silhouette Alta®) y el espacio gris fuera del espacio de diseño



La pestaña “Impresión 3D” es donde modificarás la configuración de impresión o de la máquina y donde enviarás tu diseño a Alta. Silhouette 3D™ preparará el diseño (a través de un proceso llamado “corte en rebanadas”) para imprimir de acuerdo con tus ajustes de impresión y dará una estimación del tiempo de impresión y de la cantidad de filamento que se usará.



La pestaña “Tienda” es donde harás clic cuando quieras ir a la Tienda Silhouette Design Store. Cuando hagas clic, se abrirá una ventana del navegador y te llevará a la tienda de diseños. Una vez allí, podrás explorar todo tipo de diseños para imprimir.



Pestaña Diseño

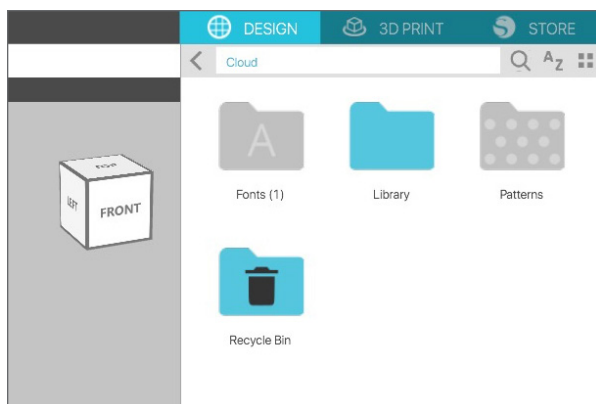
BIBLIOTECA

La biblioteca de Silhouette contiene todo lo que compras en la tienda Silhouette Design Store. Para ir a tu biblioteca en Silhouette 3D™, ve al panel que se encuentra sobre el lado derecho de la pantalla e inicia sesión con tus datos de acceso.



Después de iniciar sesión, verás algunas carpetas. La mayoría de tus diseños estarán en la carpeta “Biblioteca”, así que haz doble clic allí para comenzar.

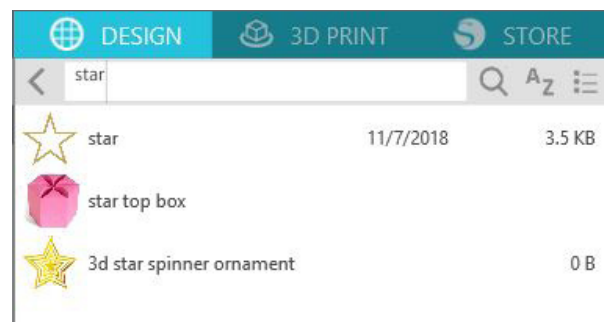
Verás una carpeta de diseños en 3D, así como toda carpeta que hayas creado en tu cuenta de Silhouette.



Haz doble clic en la carpeta para ver los diseños y, cuando encuentres el que deseas abrir, haz doble clic en él o arrástralo hacia tu área de trabajo.

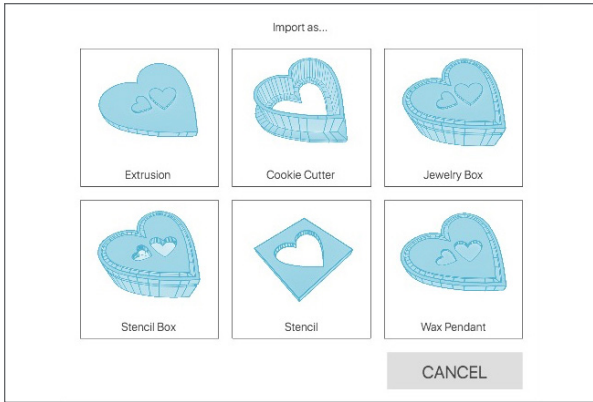
Puede resultarte práctico personalizar tu biblioteca con nuevas carpetas para ordenar tus diseños como deseas. Para agregar una nueva carpeta, haz clic con el botón derecho en el panel “Biblioteca” y selecciona “Nueva carpeta”. Luego ponle el nombre que deseas. Puedes hacer clic derecho para cambiar el nombre o eliminar la carpeta. Si vas a eliminar una carpeta, asegúrate de mover los diseños que deseas conservar a una carpeta diferente. Si eliminas una carpeta que contenía diseños que querías conservar, tendrás que volver a sincronizar tu cuenta para agregar los diseños en tu software Silhouette.

A medida que tu biblioteca crezca, quizás te sea más fácil buscar diseños por palabra clave si conoces la palabra clave de un diseño específico que estás buscando. Ve a la barra de búsqueda en la parte superior del panel “Biblioteca”, haz clic en el ícono de búsqueda (parece una lupa) y escribe la palabra clave para buscar en tus diseños. A medida que escribes, empezarán a aparecer resultados relevantes en el panel “Biblioteca”.



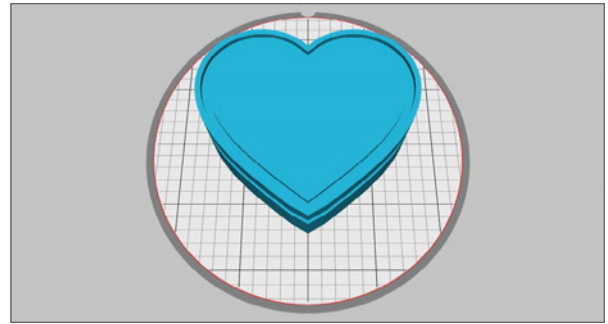
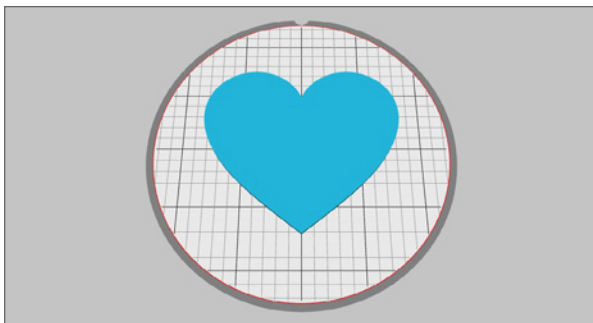
OPCIONES PARA IMPORTAR DISEÑOS 2D

Cuando abras un diseño 2D de tu biblioteca en Silhouette 3D™, verás un cuadro con varias opciones que determinarán la manera en que se importará tal diseño. Analizaremos cada una de estas opciones con el mismo diseño para mostrarte cómo el software transforma el diseño 2D en uno 3D.



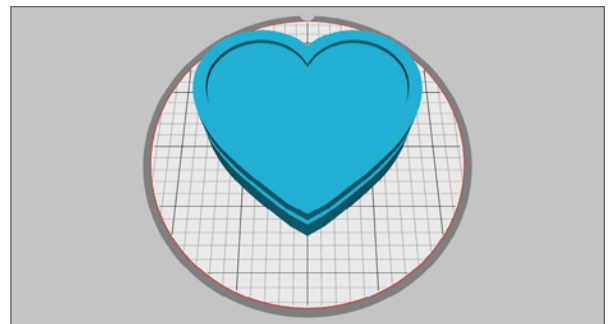
EXTRUSIÓN

La opción de extrusión simplemente agrega algo de grosor al diseño para que sea 3D e imprimible.



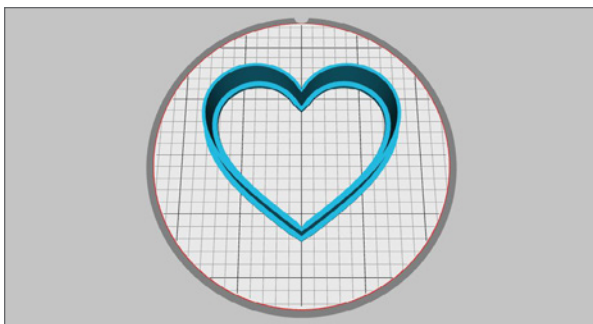
CAJA DE PLANTILLA

Al igual que la opción “Caja de joyería”, la opción “Caja de plantilla” creará una caja con una tapa, pero en lugar de usar el contorno, utiliza la parte interna de la forma, por lo cual el corazón es un poco más pequeño.



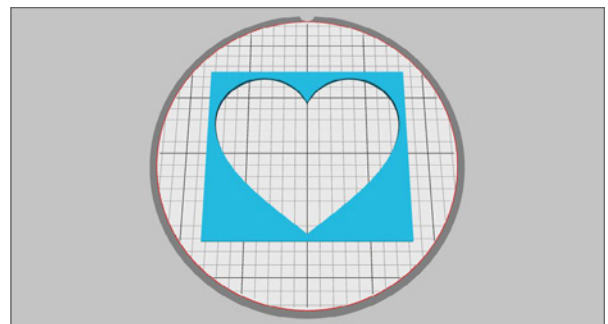
CORTADOR DE GALLETAS

Cuando haces clic en la opción “Cortador de galletas”, se elimina el centro del diseño, pero el contorno se conserva y se extiende.



PLANTILLA

La opción “Plantilla” es lo opuesto a la opción “Extrusión”, lo cual significa que crea un cuadrado y recorta el diseño desde el centro para que tengas una plantilla.

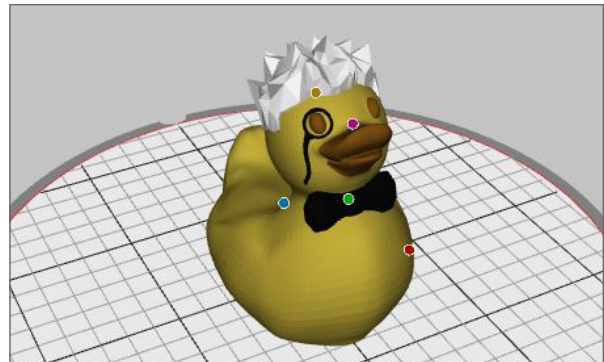
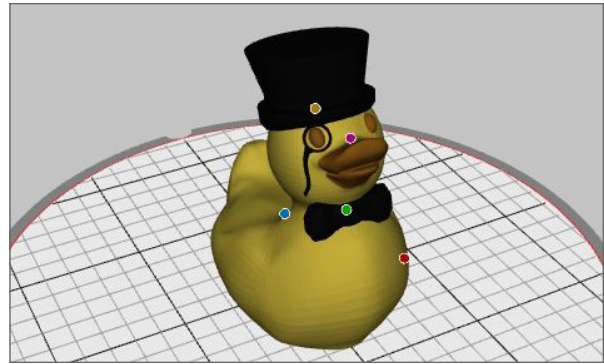
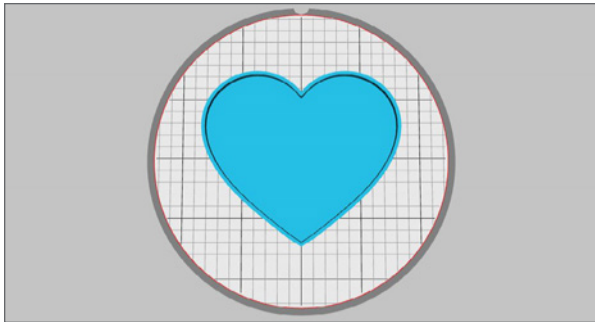


CAJA DE JOYERO

Al seleccionar la opción “Caja de joyero”, el contorno de tu diseño se convertirá en una caja con una tapa que encaja en la parte superior.

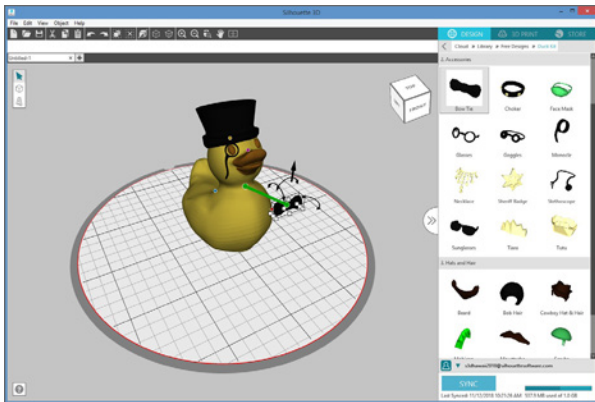
PENDIENTE DE CERA

La opción "Pendiente de cera" es similar a la opción "Extrusión". La única diferencia es que agrega un poco de reborde al contorno del diseño.

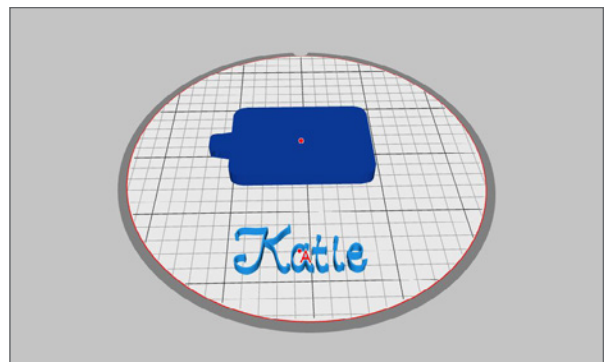


SNAPKITS

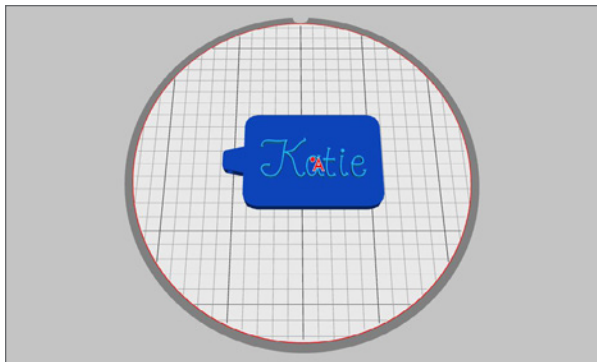
Construye objetos personalizados con piezas prediseñadas llamadas Snapkits. Para comenzar, ingresa a la carpeta Snapkit de la carpeta "Diseño 3D" y elige una pieza base. Después selecciona una pieza secundaria. Cuando muevas esa pieza, verás que tiene un círculo rojo al igual que la pieza base. Esto muestra el lugar donde se pueden unir las piezas.



También se puede utilizar texto como una pieza Snapkit para cosas como etiquetas o llaveros. Escribe el texto que deseas usar y coloca el diseño de la etiqueta en el área de diseño. Luego arrastra el texto y ponlo sobre el diseño. Habrá una línea roja que indicará dónde conectar el centro del texto con el centro del diseño. Cuando el texto se ajuste al diseño, automáticamente se colocará encima de este.



Con algunos objetos, como este pato, puedes usar varios accesorios. Sin embargo, no puedes usar más de uno si encajan en el mismo lugar. Por ejemplo, no podemos usar dos sombreros para este pato, solo podemos elegir uno.



CÓMO IMPORTAR DISEÑOS DE TERCEROS

El software Silhouette 3D™ puede abrir archivos .STL y .OBJ en un formato listo para imprimir, además de los archivos .S3D. Esto significa que puedes importar diseños de terceros a Silhouette 3D™ siempre que estén en un formato compatible. A partir de ahí, podrás imprimir ese diseño.

NOTA: Al importar diseños que no sean tuyos, es importante recordar que debes respetar las licencias que se enumeran al descargar el archivo de diseño.

Cuando importes diseños muy grandes creados fuera de Silhouette 3D™, se abrirá una ventana que te preguntará si deseas reducir el tamaño del objeto para que se ajuste a la cama de impresión. Si haces clic en "Sí", el software ajustará automáticamente la escala del diseño a un tamaño más pequeño. Si haces clic en "No", el objeto se importará en su tamaño original. Igualmente, tendrás la posibilidad de disminuir el tamaño del objeto de forma manual.

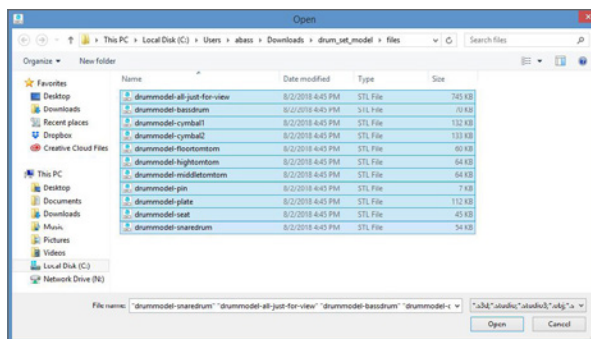
PARA IMPORTAR ARCHIVOS, SIGUE ESTOS PASOS:

1. Abre Silhouette 3D™ y haz clic en el ícono "Abrir carpeta" (parece una carpeta) en la esquina superior izquierda o haz clic en "Archivo" y selecciona "Abrir".

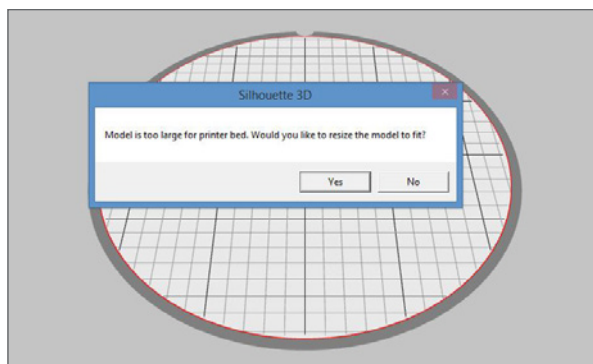
2. Localiza los archivos que deseas abrir.

NOTA: Los diseños que se descargan de terceros suelen venir dentro de una carpeta comprimida. Para importar con éxito los diseños en Silhouette 3D™, primero debes extraer los archivos antes de intentar abrirlos en el software Silhouette.

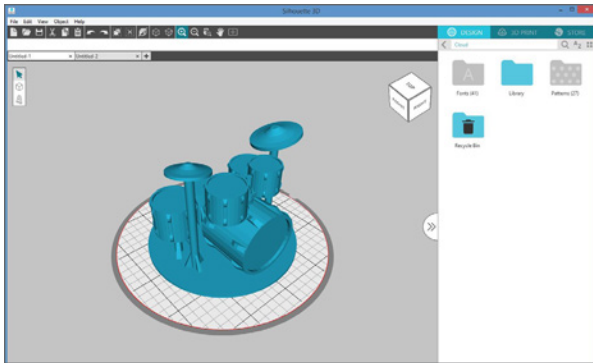
3. Haz clic en los archivos que deseas abrir. Para seleccionar varios archivos, mantén presionada la tecla Control o Comando y haz clic en todos los archivos que quieras importar.



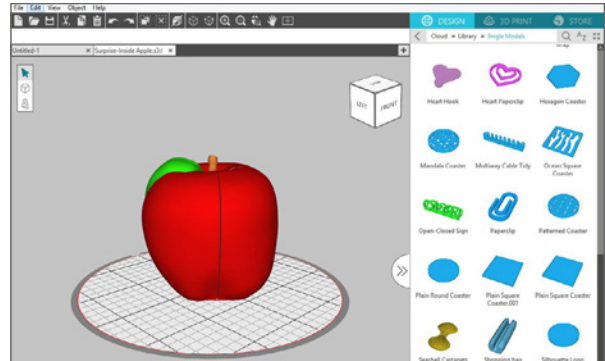
4. Decide si quieres que el software escale el diseño automáticamente. El software detectará automáticamente si el diseño será muy grande para imprimir.



5. Procede a modificar los diseños o cambia la configuración de impresión según sea necesario.



4. Primero, haz clic en la carpeta “Biblioteca”. A continuación, haz clic en la carpeta llamada “Gratis con la máquina”. Luego, haz clic en la carpeta llamada “Alta”.

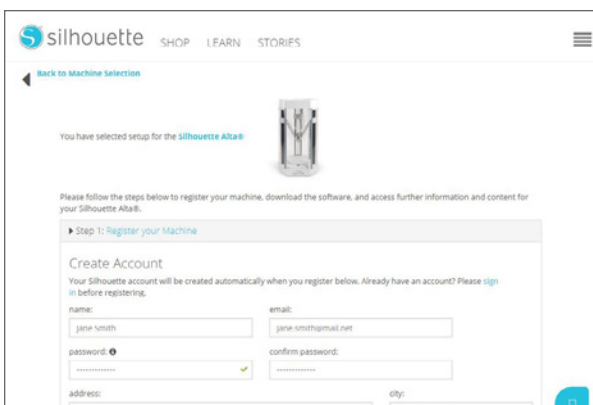


DISEÑOS GRATUITOS

Cada impresora Alta 3D viene con 25 diseños gratuitos que puedes imprimir. ¡Puedes elegir entre una selección de cortadores de galletas, cajas, plantillas, Snapkits y mucho más!

CÓMO ACCEDER A ESTOS DISEÑOS GRATUITOS

1. Asegúrate de haber completado el proceso de configuración mediante el registro de tu máquina (y la creación de una cuenta de Silhouette, si corresponde).



2. Luego, asegúrate de que el software Silhouette 3D™ esté abierto.
3. Inicia sesión en tu cuenta de Silhouette en el lado derecho de la pantalla.

Siempre y cuando hayas registrado con éxito tu Silhouette Alta® en la página de configuración (silhouetteamerica.com/setup), deberías encontrar los diseños gratuitos para imprimir con tu impresora 3D.

Pestaña Impresión 3D

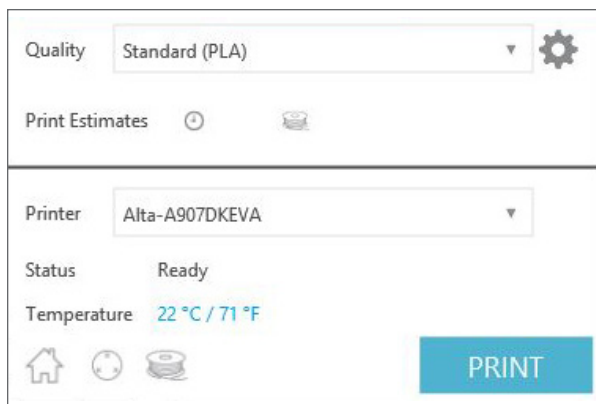
Una vez que hayas terminado de realizar ajustes en tu diseño, guarda los cambios y haz clic en la pestaña “Impresión 3D”. Silhouette 3D™ construirá automáticamente un modelo 3D de acuerdo con la configuración predeterminada y podrás ver cómo la impresora construirá e imprimirá tu forma. Haz clic en el botón “Reproducir” que aparece en la parte inferior de la página para ver las diferentes capas que imprimirá la impresora.

Puedes alternar entre las capas que se imprimirán y decidir qué diseños deseas conservar e imprimir. Ten en cuenta que cada impresión debe permanecer dentro del área de impresión activa (encerrada dentro del círculo rojo en el área blanca). Las partes del diseño que queden fuera de esta área no se imprimirán.

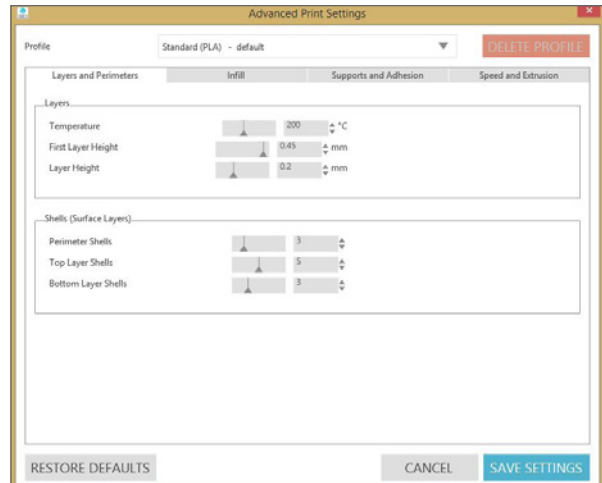
En la esquina superior derecha, hay un cuadro que muestra el estado de la Silhouette Alta®, así como una estimación del tiempo total de impresión y de la cantidad de filamento que se necesita. Aquí también es donde debes ir para cambiar la calidad de impresión.

CALIDAD DE IMPRESIÓN

Silhouette 3D™ te ofrece tres ajustes de impresión: borrador, estándar y alta calidad. La opción que elijas dependerá del tipo de impresión que estés realizando. Si estás haciendo una prueba que no necesita verse genial o durar mucho tiempo, deberías seleccionar la opción “borrador”. Si estás haciendo algo que debe verse mejor, elige la opción “alta calidad”.



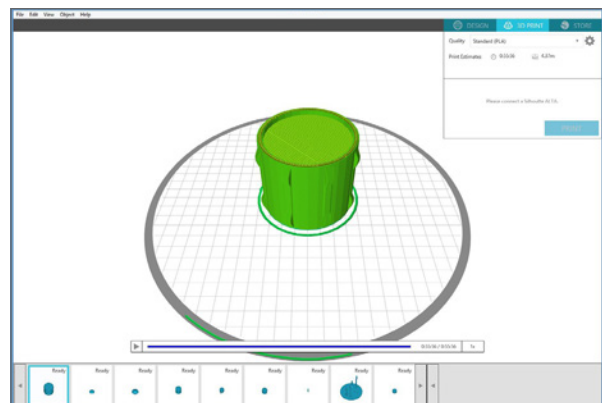
Tienes la posibilidad de crear tus propios perfiles de impresión para tus proyectos específicos y puedes cambiar cualquier configuración que esté preestablecida en el software. La configuración necesaria dependerá de lo que estés haciendo y para lo que desees utilizarlo. Hay muchos recursos en línea que pueden ayudarte a decidir qué ajustes hacer. Para crear un nuevo perfil, haz clic en el ícono de engranaje que se encuentra junto a la lista desplegable de perfiles de calidad de impresión. Elige un perfil existente para comenzar y realiza los cambios que necesites. Cuando hayas terminado, haz clic en “Guardar configuración” y luego podrás nombrar tu nuevo perfil.



Para obtener más información sobre cada configuración de impresión, consulta el manual del usuario de Silhouette Alta® o Silhouette 3D™.

REBANAR TU DISEÑO

Una vez que hayas elegido tu configuración de impresión, Silhouette 3D™ rebanará automáticamente tu diseño. Esto solo significa que el software descompondrá tu forma en capas para poder imprimirla. No te alarmes si no ves la forma exacta que tenías en la página de diseño; al rebanar tu diseño, el software agrega el borde y la capa, así como soportes, si tú los agregaste.



Si tienes varios diseños en la página “Diseño” que no están agrupados, Silhouette 3D™ separará cada objeto y los colocará en su propio trabajo de impresión. Un trabajo de impresión no se imprimirá a menos que esté seleccionado en la

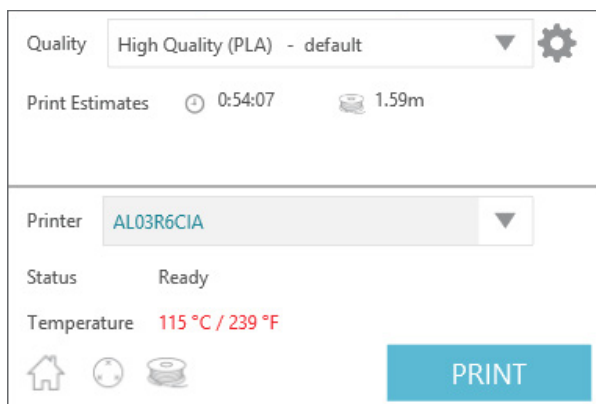
barra ubicada en la parte inferior de la pantalla. El software imprimirá solo un objeto a la vez. Si deseas imprimir varios objetos al mismo tiempo, debes agruparlos en la pestaña “Diseño”.

NOTA: No se recomienda imprimir varios objetos a la vez. Tu impresora Alta 3D imprime por CAPA, no por OBJETO, así que si imprimes varios diseños a la vez, puede verse afectada la calidad de impresión y generar hilos de filamento entre cada objeto.

IMPRESIÓN DE OBJETOS

Cuando hayas terminado de elegir la configuración de impresión, es hora de imprimir tu objeto. Asegúrate de conectar la impresora Alta a tu computadora y a una toma de corriente. Luego enciéndela.

En el cuadro de configuración de impresión que aparece en la esquina superior derecha de la pantalla, asegúrate de que tu Alta esté seleccionada como la impresora.



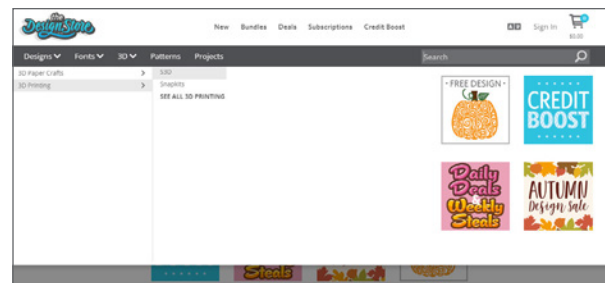
Si es necesario, realiza el proceso de carga de filamento haciendo clic en el ícono de filamento que parece un carrete. Coloca la plataforma Alta con la cinta hacia arriba dentro del armazón de plástico. Luego haz clic en “Imprimir” en Silhouette 3D™ y tu objeto comenzará a imprimirse.

Tienda Silhouette Design Store

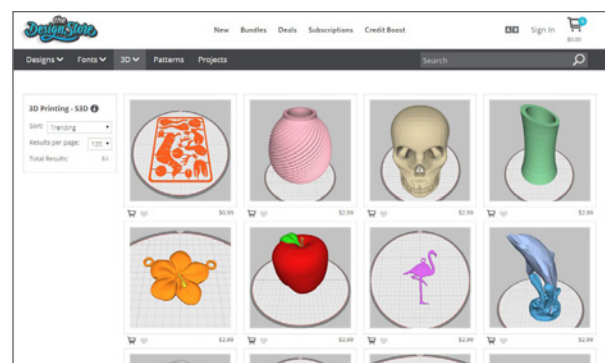
La tienda Silhouette Design Store es un excelente recurso para conseguir diseños prefabricados. Haz clic en la pestaña “Tienda” de Silhouette 3D™ y se abrirá la tienda Silhouette Design Store en una ventana del navegador. Alternativamente, puedes acceder a silhouettedesignstore.com fuera del software a través de cualquier navegador web.

CÓMO BUSCAR DISEÑOS 3D

Para buscar diseños en 3D, ve a la sección 3D en la barra de menú. Verás un menú desplegable para seleccionar “Artesanías 3D en papel” o “Impresión 3D”. La sección “Artesanías 3D en papel” tiene diseños para usarse con papel, por lo cual deberás elegir la sección “Impresión 3D”.



Cuando pases el mouse sobre la sección “Impresión 3D”, verás que aparecen nuevas opciones a la derecha: S3D, Snapkits y VER TODAS LAS IMPRESIONES 3D. Haz clic en S3D. Esto mostrará todos los diseños de Silhouette 3D que están disponibles para la compra.



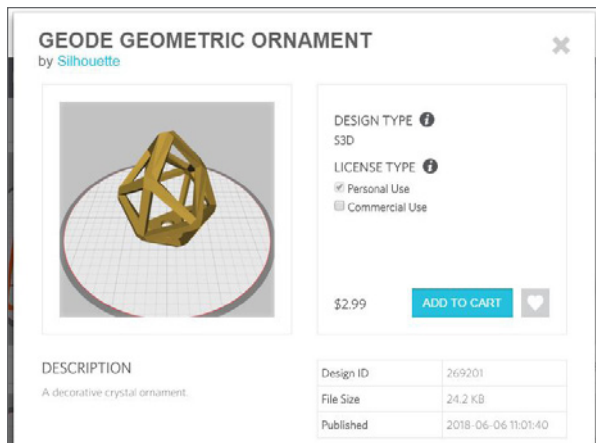
CÓMO BUSCAR DISEÑOS 2D

Silhouette 3D™ tiene la capacidad de convertir diseños 2D en 3D. No todos los diseños 2D quedan bien al transformarse en 3D, por lo cual tendrás que experimentar y ver cuáles funcionan mejor. Generalmente, deberás utilizar diseños que tengan todas sus piezas conectadas o que se puedan conectar una vez que abras el diseño en tu software. Todo aquello que tenga líneas finas, detalles intrincados, varias capas o mucho texto resultará más difícil de imprimir.

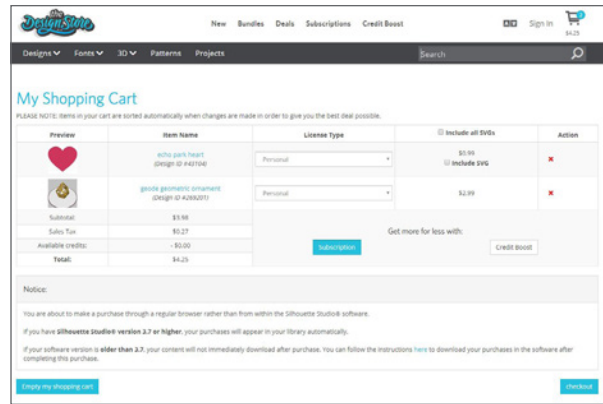
Para obtener más información sobre cómo convertir diseños 2D en diseños 3D, ve a la sección "Opciones para importar diseños 2D" de este capítulo.

CÓMO COMPRAR DISEÑOS

Cuando hagas clic en un diseño, aparecerá un cuadro que te dará más información sobre el diseño y la opción de agregarlo a tu carrito o a la lista de deseos si quieres comprarlo más adelante.



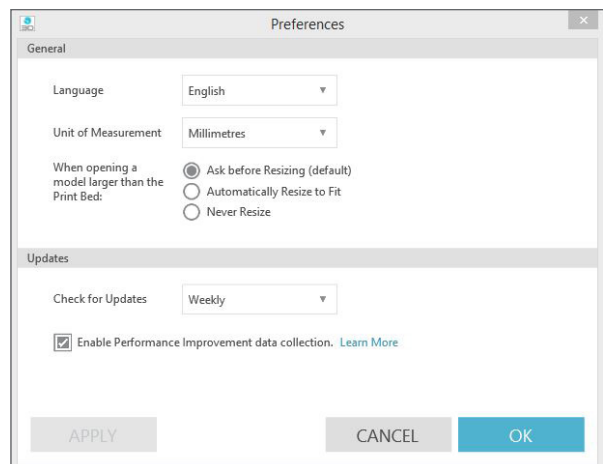
Después de agregar todos los diseños que deseas comprar a tu carrito, haz clic en el ícono del carrito en la esquina superior derecha de la pantalla. Verás una lista de todos los diseños que has agregado. Desde aquí, puedes eliminar los diseños que ya no deseas comprar, ver el costo total y realizar el pago para utilizarlos en la mayoría de las programas de Silhouette.



Todo diseño que compres se agregará automáticamente a la Biblioteca de Silhouette en la carpeta "Descargas recientes".

Preferencias

Tienes la opción de cambiar algunas de las preferencias de tu software. Para hacerlo, ve a Editar > Preferencias. Aparecerá una ventana y tendrás la posibilidad de cambiar el idioma y la unidad de medida, así como qué hacer cuando abres un objeto que es más grande que la cama de impresión. En esta ventana, puedes especificar con qué frecuencia el software buscará actualizaciones automáticamente. También puedes elegir que el software envíe datos a los desarrolladores de software de Silhouette para ayudarlos a entender qué cosas deben mejorar.



ModelMaker™

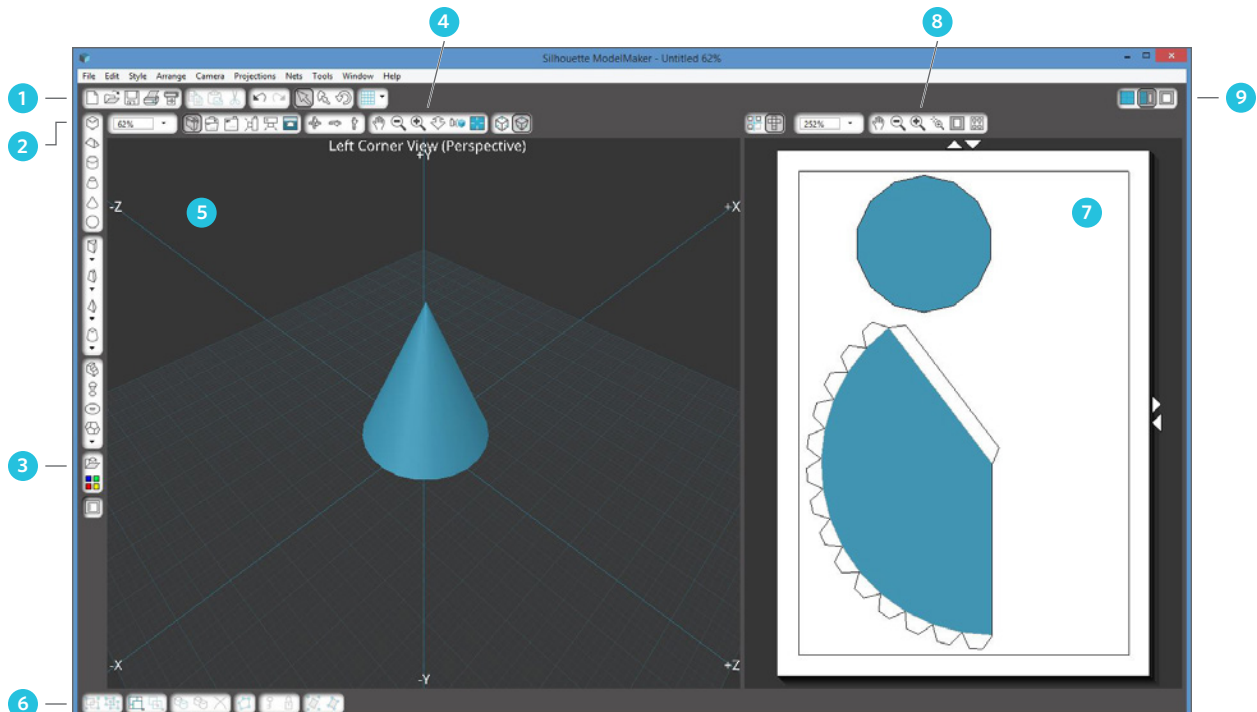
Silhouette ModelMaker™ es un software completamente independiente de Silhouette Studio®. Es un programa que permite a los usuarios diseñar, cortar y ensamblar formas 3D. En primer lugar, los usuarios crean formas 3D en el programa. Luego, pueden cortarlas como imágenes 2D con una máquina Silhouette y ensamblarlas para crear formas 3D.

SILHOUETTE MODELMAKER™	206
Descripción del área de trabajo	206
HERRAMIENTAS PARA DOCUMENTOS	207
DISTRIBUCIÓN DE MODELMAKER	208
Ventana de edición	209
Ventana de salida	209
Vista	209
CREACIÓN DE FORMAS	210
Herramientas para formas	210
Coloreado de formas	213
Importar imágenes	213
BARRA DE HERRAMIENTAS DE ACCESO RÁPIDO	214
VISTAS Y ACERCAMIENTO	216
Cámara	216
Vista	216
Vista sólida o de malla de alambre	216
AJUSTES DEL DESARROLLO	217
Proyecciones	219
IMPRESIÓN DEL DISEÑO	220
CORTAR FORMAS CON UNA MÁQUINA SILHOUETTE	221
Cortar con marcas de registro	221
Cortar un diseño sin imprimirlo	222

Silhouette ModelMaker

Silhouette ModelMaker™ es un software educativo que permite crear con facilidad formas 3D y convertirlas en imágenes 2D para recortar y ensamblar. Este software es ideal para utilizar en las aulas, pero también se puede usar en el hogar para crear una gran variedad de manualidades en papel. Además de ser una excelente herramienta para la enseñanza y aprendizaje en materias como ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, ModelMaker™ tiene la sencillez suficiente para un plan de estudios de la escuela primaria y la solidez necesaria como para ser utilizado en la escuela secundaria y ciclos superiores.

Los modelos diseñados en el entorno 3D del software se convierten instantáneamente en desarrollos planos (versiones desplegadas y segmentadas de las formas 3D) que se pueden cortar con una máquina de corte Silhouette, como Silhouette CAMEO® o Silhouette Portrait®. Construye un cohete espacial, diseña una maqueta para el producto de una empresa o crea el modelo de una ciudad entera. ¡Las posibilidades son infinitas!



DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO

- | | |
|---|--|
| 1. Herramientas para documentos | 6. Barra de herramientas de acceso rápido |
| 2. Formas | 7. Ventana de salida |
| 3. Formas rápidas | 8. Herramientas de vista (ventana de salida) |
| 4. Herramientas de vista (ventana de edición) | 9. Botones de control de ventana |
| 5. Ventana de edición | |

Herramientas para documentos



NUEVO DOCUMENTO

Cada vez que abres Silhouette ModelMaker™, se crea un nuevo documento. Si deseas abrir un nuevo documento, haz clic en el ícono "Nuevo documento" o ve a Archivo>Nuevo. Ten en cuenta que al hacer esto perderás tu trabajo actual, por lo cual te aconsejamos que guardes el trabajo que hayas hecho antes de intentar abrir un nuevo documento.



ABRIR

Tienes la opción de abrir archivos de Silhouette ModelMaker. Haz clic en el ícono "Abrir" o haz clic en "Archivo>Abrir". Busca el archivo que deseas abrir.



GUARDAR

Para guardar un modelo que hayas creado, simplemente ve a la parte superior de la pantalla y haz clic en el ícono "Guardar" o ve a "Archivo>Guardar" o "Archivo>Guardar como" y guarda el archivo en cualquier lugar de tu computadora.



IMPRIMIR

Si deseas agregar color, patrones u otros diseños a tus formas, deberás agregar marcas de registro (son marcas negras impresas alrededor del borde de tus desarrollos) e imprimir el desarrollo con tu impresora. Luego podrás cortar el desarrollo de manera precisa con tu máquina de corte Silhouette. La máquina utilizará su escáner óptico para escanear las marcas de registro y recortará las líneas de corte impresas que se especifican en ModelMaker™.



CORTE (CON MÁQUINA)

Después de crear tu forma (y de imprimir el desarrollo, si así lo deseas), coloca el material

en el mat de corte de la Silhouette y carga el mat en la máquina de corte. Cuando estés listo, haz clic en el ícono de corte que se encuentra en la esquina superior derecha.



COPIAR, PEGAR Y CORTAR

Las funciones "Cortar", "Copiar" y "Pegar" son las herramientas básicas que usarás cuando quieras copiar y pegar las imágenes seleccionadas o quitarlas de la vista. Las imágenes copiadas o cortadas se guardarán en la memoria de tu computadora en un portapapeles virtual. Puedes tener un solo objeto a la vez en este portapapeles. En otras palabras, solo la imagen más reciente que copies o cortes permanecerá en el portapapeles para que la computadora la recupere.

Cuando pegues una forma que copiaste en el espacio de trabajo, la imagen aparecerá ligeramente a la derecha de la forma que acabas de copiar.

NOTA: Aquí hay dos íconos de corte que hacen cosas diferentes. El ícono que representa una página con una máquina de corte es el que debes usar cuando envías el trabajo a tu máquina Silhouette. El ícono que representa unas tijeras es la función de corte que se usa junto con las funciones de copiar y pegar. Si haces clic en este ícono cuando hay una forma seleccionada, la forma desaparecerá del área de trabajo.



DESHACER Y REHACER

Toda acción que realices en ModelMaker™, ya sea modificar una forma o cambiarle el color, se puede deshacer. Para deshacer una acción, puedes hacer clic en el ícono de la flecha que gira hacia la izquierda o presionar Ctrl+Z o Cmd+Z en el teclado de tu computadora. Puedes utilizar esta acción tantas

veces como sea necesario e incluso deshacer todas las acciones que realizaste desde el momento en que abriste el documento.

Si deshaces más acciones de las que querías, puedes usar la acción "Rehacer" para recuperar cualquier paso que hayas deshecho accidentalmente. Simplemente haz clic en el ícono de la flecha que gira hacia la derecha o presiona Ctrl+Shift+Z o Cmd+Shift+Z en el teclado de tu computadora.



SELECCIONAR (FORMA)

Si deseas seleccionar una forma y desplazarla por el espacio de edición, haz clic en el ícono de la flecha que se encuentra en la barra de herramientas superior. Luego, selecciona la forma para moverla por el espacio o para modificar cualquiera de sus puntos.



SELECCIONAR (LADO)

Si deseas seleccionar un solo lado de una forma (por ejemplo, para colorearlo con un color diferente o para agregarle un patrón), haz clic en el ícono de una flecha que apunta a una forma irregular. Luego haz clic en el lado de la forma que deseas seleccionar.



ROTAR

Para rotar una forma donde se encuentra actualmente en el espacio de edición, haz clic en el ícono de rotación (una flecha que va en sentido contrario a las agujas del reloj). Luego haz clic en la forma. Verás una barra blanca que atraviesa la forma y flechas alrededor de la barra. Esto significa que ya puedes girarla. Para cambiar la posición de la forma, haz clic con el mouse, mantén presionado el botón y arrastra los cuadrados verdes en la dirección en que deseas rotar. Cuando termines, suelta el botón.

NOTA: Esta opción rota la forma en lugar de la vista de la cámara.

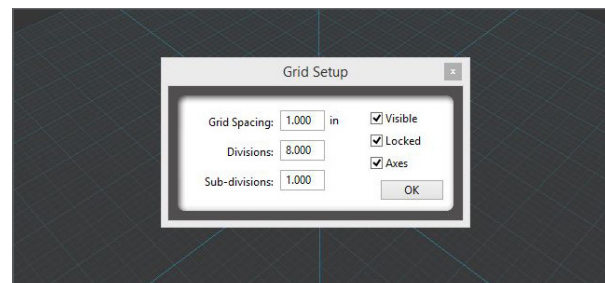
También puedes hacer clic derecho sobre la forma y seleccionar "Rotar". Aparecerán los puntos de rotación de color verde, pero también verás un recuadro que te da la opción de rotar sobre un eje específico y de elegir un grado de rotación específico. ará

Es importante tener en cuenta que los desarrollos resultantes no se ven afectados por la rotación de las formas.



GRILLA

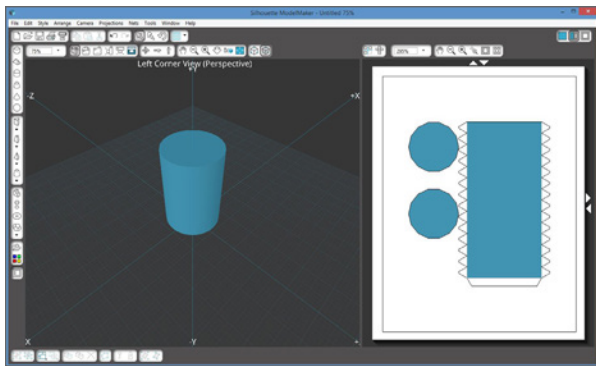
Al hacer clic en el ícono de la cuadrícula, desaparecerá o reaparecerá la cuadrícula en el espacio de edición. Si haces clic en la flecha hacia abajo que se encuentra junto a la cuadrícula, aparecerá un recuadro que te dará la opción de cambiar la configuración de la cuadrícula, lo cual puede resultarte muy útil cuando estés creando diseños pequeños o detallados.



Distribución de ModelMaker

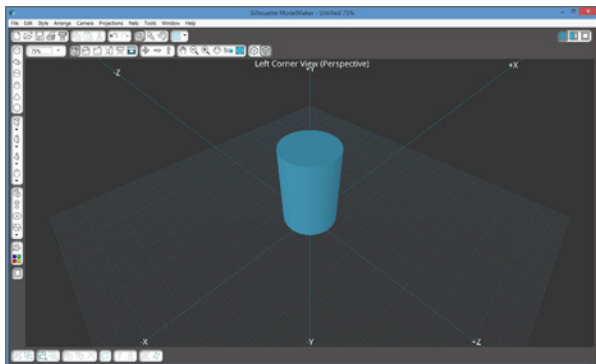
La pantalla principal de ModelMaker se divide en dos partes: la ventana "Edición" y la ventana "Salida", las cuales están separadas por una barra

divisoria que se puede arrastrar hacia ambos lados para modificar los tamaños relativos.



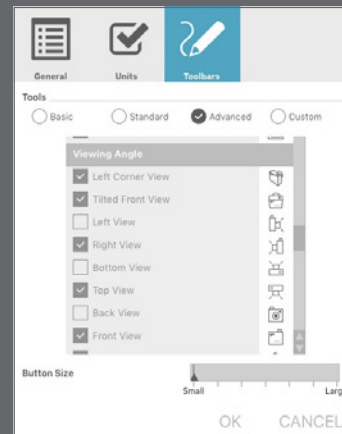
VENTANA DE EDICIÓN

Las formas 3D se dibujan y editan en la ventana "Edición". Este proceso es similar a dibujar vectores 2D en software de diseño 2D, pero ModelMaker muestra una representación de cómo se verá la imagen 3D cuando la ensambles.



En la ventana "Edición", verás la vista de la esquina izquierda de tu área. Esta es la vista por defecto. Puedes cambiarla haciendo clic en los íconos de la cámara o en cualquier otro ícono ubicado en los controles de la ventana "Edición".

NOTA: Quizás no puedas ver todos los ángulos de cámara disponibles de inmediato. Si vas a "Archivo>Preferencias>Barras de herramientas", puedes agregar más ángulos de visualización u otras formas y ajustes adicionales a la barra de herramientas.



VENTANA DE SALIDA

ModelMaker crea representaciones de imágenes 3D, pero tiene que haber un paso de conversión para dividir el diseño 3D en piezas planas que primero se puedan imprimir y cortar en una superficie 2D. Aquí es donde entra en acción la ventana "Salida". Allí se muestra lo que se denomina un desarrollo, lo cual es el modelo plano y el contorno de la forma, así como las pestañas que se agregan para facilitar el ensamblado. Puedes considerarla como una vista previa que te muestra cómo aparecerán tus formas en la impresión.



VISTA

La disposición predeterminada divide la pantalla en la ventana "Edición" y la ventana "Salida". Con los botones de control de la ventana, puedes elegir ver solo la ventana "Edición" o solo la ventana "Salida" en lugar de ver ambas simultáneamente.

Creación de formas

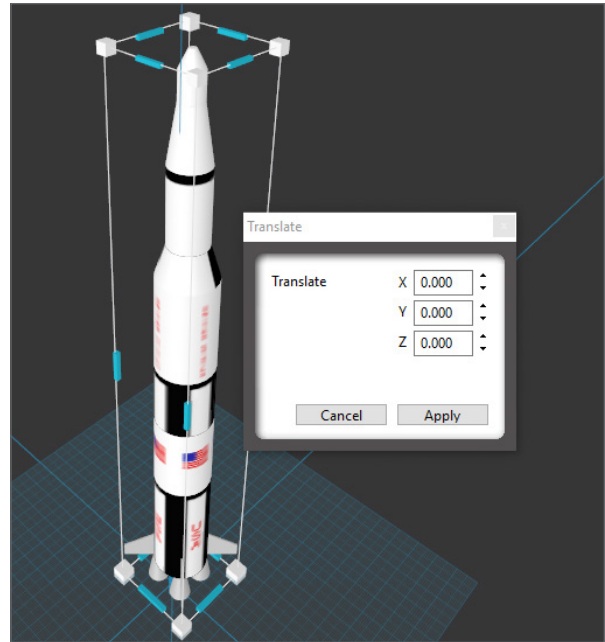
Silhouette ModelMaker™ utiliza formas 3D para diseñar modelos en la pantalla. Mediante las formas que se encuentran en la barra de herramientas ubicada a la derecha de la ventana "Edición", puedes dibujar nuevas formas. Puedes manipular una sola forma o combinar varias para hacer un modelo 3D más complejo. Algunas formas tienen un menú desplegable que muestra variantes de la forma, las cuales se pueden seleccionar para dibujar.

Recuerda que puedes desbloquear más formas. Ve a "Archivo>Preferencias>Barras de herramientas", desplázate hacia abajo hasta la sección de formas y haz clic en la casilla que está junto a la forma para que aparezca en tu barra de herramientas.

SILHOUETTE PRO TIP: Cuando estés aprendiendo a usar ModelMaker, te conviene mantener las formas bastante pequeñas, a lo sumo con dos pulgadas de profundidad, ancho y altura. De esta manera, es mucho más fácil ver lo que está sucediendo y el desarrollo de la forma cabrá en una sola página.

La belleza del software ModelMaker™ radica en que no tienes que dibujar formas simples; puedes dibujar y apilar varias formas para crear un modelo 3D más complejo.

Este modelo de un cohete Saturn V se dibujó utilizando principalmente formas cilíndricas a las que se les añadieron imágenes. El módulo de comando y los motores se dibujaron utilizando un cono truncado.



HERRAMIENTAS PARA FORMAS

Las formas se pueden crear de tres formas: selecciona una herramienta para forma y dibuja con el mouse. Arrastra una forma de la biblioteca hacia la pantalla. Utiliza el asistente de formas y escribe las dimensiones

CÓMO DIBUJAR FORMAS CON EL MOUSE:



ORTOEDRO

Selecciona la herramienta "Ortoedro". Haz clic en la pantalla para determinar una esquina de la base. Luego arrastra el mouse para dibujar la base y haz clic para establecerla. Arrastra el mouse nuevamente, hacia arriba o hacia abajo, para definir la altura de la forma, o su tercera dimensión. Haz clic para terminar.



CUÑA

Selecciona la herramienta "Cuña". Haz clic en la pantalla para determinar una esquina de la base. Luego arrastra el mouse para dibujar la base y haz clic para establecerla. Arrastra el mouse nuevamente, hacia arriba o hacia abajo,

para definir la altura de la cuña. Haz clic para terminar. Cuando selecciones la cuña, como se muestra en la ilustración, aparecerán dos asas de control rojas en la parte superior. Utiliza estos controles para ajustar la inclinación de los lados.



CILINDRO

Selecciona la herramienta "Cilindro". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar la base. Arrastra el mouse para dibujar la base y luego haz clic para establecerla. Arrastra el mouse nuevamente, hacia arriba o hacia abajo, para definir la altura. Haz clic para terminar.



CONO TRUNCADO

Selecciona la herramienta "Cono truncado". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar la base. Arrastra el mouse para dibujar la base y haz clic para establecerla. Arrastra el mouse hacia arriba para definir la altura de la forma y haz clic para establecerla. A continuación, arrastra el mouse nuevamente para establecer el diámetro de la cara superior. Haz clic para terminar.



CONO

Selecciona la herramienta "Cono". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar la base. Arrastra el mouse para dibujar el diámetro de la base y haz clic para establecerla. Luego arrastra el mouse hacia arriba para definir la altura del cono, que es su tercera dimensión. Haz clic para terminar.



ESFERA

Selecciona la herramienta "Esfera" y haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar. Arrastra el mouse para dibujar su diámetro. Haz clic para terminar.



*PRISMA REGULAR

Selecciona la herramienta "Prisma regular". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar la base. Arrastre el mouse para dibujar la base y haz clic para establecerla. Luego arrastra el mouse hacia arriba para definir la altura. Haz clic para terminar. Usa el menú desplegable de la herramienta "Prisma" para elegir el número de lados de las caras.



*PIRÁMIDE TRUNCADA

Selecciona la herramienta "Pirámide truncada". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar la base. Arrastra el mouse para dibujar la base y haz clic para establecerla. Luego arrastra el mouse hacia arriba para definir la altura. Haz clic para terminar.

Cuando selecciones una pirámide truncada, aparecerán dos controles rojos en la parte superior de la forma. Utiliza estos controles para ajustar la inclinación de los lados de la forma. Usa el menú desplegable de la herramienta "Pirámide" para elegir el número de lados de la base menor y mayor.



*PIRÁMIDE

Selecciona la herramienta "Pirámide". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar la base. Arrastra el mouse para dibujar la base y haz clic para establecerla. Luego arrastra el mouse hacia arriba para definir la altura. Haz clic para terminar. Usa el menú desplegable de la herramienta "Pirámide" para elegir el número de lados de la base.



*TRANSICIÓN

Selecciona la herramienta "Transición". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar la base. Arrastra el mouse para dibujar la base

*Formas con menú desplegable

Esta opción es genial si quieres experimentar con las dimensiones de tu forma mientras la construyes. Simplemente selecciona su forma, haga clic donde le gustaría ubicarla en el espacio de trabajo de edición y juegue con las dimensiones de las formas moviendo el mouse, y luego haga clic para finalizar la forma.

y haz clic para establecerla. Arrastra el mouse hacia arriba para definir la altura de la pieza de transición. Haz clic para terminar.

Un menú desplegable de la herramienta "Transición" brinda opciones para crear una forma de transición con diferentes caras finales. Por ejemplo, elige dibujar una forma con una cara cuadrada en un extremo y una base pentagonal en el otro extremo.



PRISMA IRREGULAR

Selecciona la herramienta prisma irregular. Haz clic en la pantalla para establecer una esquina de la base. Arrastra el mouse para dibujar la base y haz clic para establecerla. Luego arrastra el ratón hacia arriba para definir la altura del ortoedro. En este punto, el prisma se ve como un ortoedro.

Luego, ModelMaker anima la forma para ubicar el cuadrado de una cara en el visor, listo para ser editado. Usa el mouse para agregar puntos a la forma haciendo clic en la línea perimetral blanca. Mueve los puntos con el mouse para crear la forma que desees, por ejemplo, una escalera. Haz clic en el botón FINALIZAR de la barra de herramientas emergente.



ROTACIÓN

Selecciona la herramienta "Rotación". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar la base. Arrastra el mouse para dibujar el diámetro y haz clic para establecerlo. Arrastra el mouse hacia arriba para definir la altura de la forma. Haz clic para terminar.

En este punto, la forma parece un cilindro. ModelMaker luego anima la forma para ubicar su vista lateral en el visor, lista para ser editada. Usa el mouse para agregar puntos a la forma

haciendo clic en la línea perimetral blanca. Mueve los puntos con el mouse para crear la forma que desees, por ejemplo, una copa de vino. Haz clic en el botón FINALIZAR de la barra de herramientas emergente.



TOROIDE

Selecciona la herramienta "Toroide". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar. Arrastra el mouse para dibujar el diámetro. Haz clic para terminar. Cuando selecciones el toroide, como se muestra en la ilustración, aparecerán dos asas de control rojas en el radio interior de la forma. Utilízalas para modificar el diámetro de la sección transversal del toroide.



*SÓLIDO PLATÓNICO

Selecciona la herramienta "Forma platónica". Haz clic en la pantalla para comenzar a dibujar la forma predeterminada que es un dodecaedro. Arrastra el mouse para dibujar su diámetro. Haz clic para terminar.

Usa el menú desplegable de la herramienta "Forma platónica" para elegir el número de cualquiera de los cinco sólidos platónicos disponibles: dodecaedro, tetraedro, hexaedro, octaedro o icosaedro.

CÓMO ARRASTRAR UNA FORMA HACIA LA PANTALLA:



Haz clic en el ícono de QuickShapes, el cual se encuentra a la izquierda cerca de la parte inferior de la barra de herramientas (en el ícono aparece un cubo dentro de una carpeta). Se abrirá un panel del lado izquierdo que muestra las formas básicas, así como una carpeta que contiene los modelos de calles que puedes usar. Una vez que hayas encontrado la forma que deseas utilizar, haz clic sobre ella en el panel y arrástrala hacia el espacio de edición. Esta opción

*Formas con menú desplegable

Esta opción es genial si quieres experimentar con las dimensiones de tu forma mientras la construyes. Simplemente selecciona su forma, haga clic donde le gustaría ubicarla en el espacio de trabajo de edición y juega con las dimensiones de las formas moviendo el mouse, y luego haga clic para finalizar la forma.

es ideal si estás buscando colocar rápidamente formas completadas en el espacio de edición.

CÓMO USAR EL ASISTENTE DE CREACIÓN DE FORMAS:



Selecciona el ícono ubicado al final de la barra de herramientas del lado izquierdo para abrir el asistente de creación de formas. Selecciona la forma que deseas crear. El asistente te pedirá que ingreses las dimensiones y la posición donde quieres colocarla en el espacio de edición. Esta opción es ideal si conoces las dimensiones exactas que deseas que tenga tu forma o si quieres colocarla en un lugar preciso del espacio de edición.

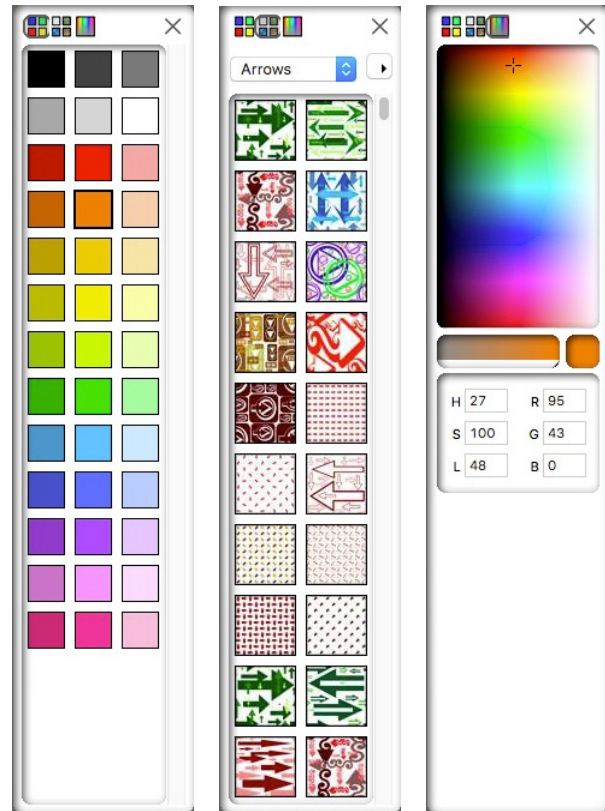


COLOREADO DE FORMAS

El color predeterminado de la forma será azul, pero puedes cambiarlo si lo deseas. Asegúrate de que la forma esté seleccionada y haz clic en el ícono de color (cuatro cuadrados con diferentes colores) que se encuentra en la parte inferior de la barra de herramientas del lado izquierdo. A continuación, selecciona el color que te guste. Aparecerá un panel a la izquierda de la ventana "Editar" que te mostrará colores para elegir.

En la parte superior del panel, puedes seleccionar lo que muestra el panel de color: la paleta de colores, la paleta de texturas y la paleta de colores reales. La paleta de colores ofrece muestras básicas de colores populares. La paleta de texturas te permite seleccionar un patrón o una textura, y tiene un menú desplegable que muestra temas de patrones que puedes elegir. Puedes importar tus propias texturas o patrones (individualmente o agrupados en una carpeta) seleccionando el cuadro con la flecha que apunta hacia la derecha (este cuadro se encuentra a la derecha del menú desplegable). O puedes ir a

la paleta de colores reales para elegir cualquier color o tono en el espectro de colores.



IMPORTAR IMÁGENES

Puedes importar los siguientes formatos en el software ModelMaker: STL, SVG, JPEG, PNG y BMP. Si bien no puedes importar archivos STUDIO guardados en Silhouette Studio®, puedes guardar tu diseño como un archivo SVG, JPEG o PNG y colocar el archivo en Silhouette ModelMaker™. En Silhouette Studio®, ve a "Archivo>Guardar como" y selecciona el tipo de archivo en el que deseas guardar tu diseño.

Para importar un diseño en ModelMaker™, crea la forma a la que deseas aplicar tu imagen y abre la carpeta donde se encuentra el diseño que deseas abrir. Haz clic y arrastra la imagen sobre la cara de la forma.

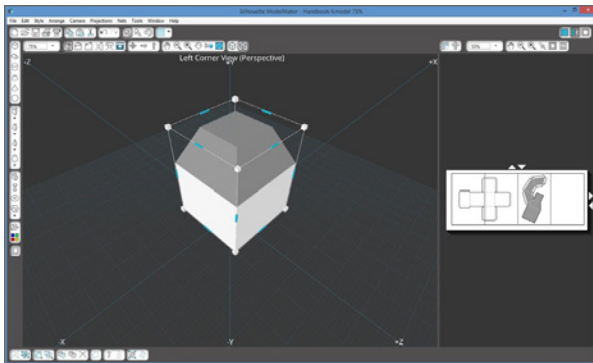
Barra de herramientas de acceso rápido

Estas herramientas aparecen solo cuando seleccionas uno o varios objetos y te ayudan a organizar tus formas dentro del espacio de edición.



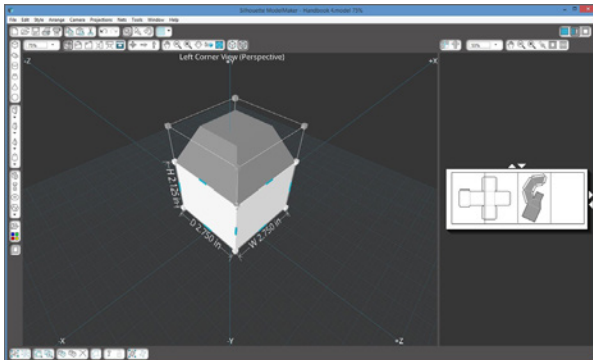
AGRUPAR

Cuando seleccionas varias formas (ya sea con la herramienta para objetos "Seleccionar todo" o manteniendo presionada la tecla Mayús y haciendo clic en las formas que deseas seleccionar), puedes agruparlas para que se muevan como una sola forma.



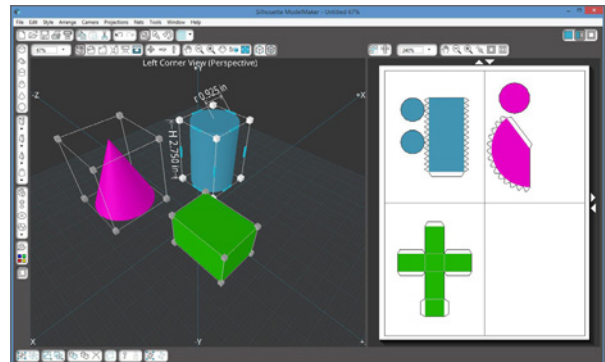
DESAGRUPAR

Para desagrupar una forma que previamente agrupaste, asegúrate de seleccionar la forma y luego haz clic en el ícono "Desagrupar".



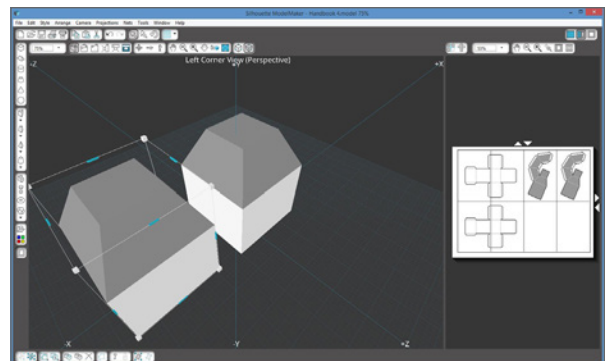
SELECCIONAR Y DESELECCIONAR

La herramienta "Seleccionar todo" es sumamente útil, ya que te permite seleccionar todas las formas que hay en la página de edición al mismo tiempo, por lo cual es una alternativa mucho mejor que hacer clic en cada forma por separado. Cuando desees deseleccionar las formas, puedes hacer clic en el ícono "Deseleccionar" o hacer clic en el espacio de edición que esté fuera de las formas seleccionadas.



DUPLICAR, NUEVA POSICIÓN

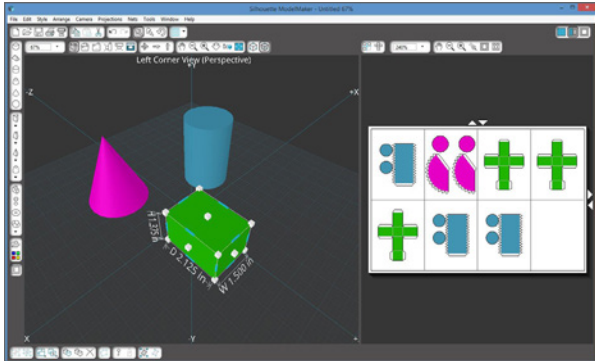
Al hacer clic en la opción "Duplicar", se realizará una copia exacta de tu forma y se colocará a la derecha de la forma original. Luego, podrás moverla a cualquier lugar dentro de la ventana de edición.





CCLONAR

El ícono "Clonar" también hace una copia de la forma, pero la mantiene en la misma posición que la forma original. No te darás cuenta de que hay una copia hasta que muevas la forma por el espacio de edición. También puedes notarlo porque aparecerá otro desarrollo en el espacio de salida.



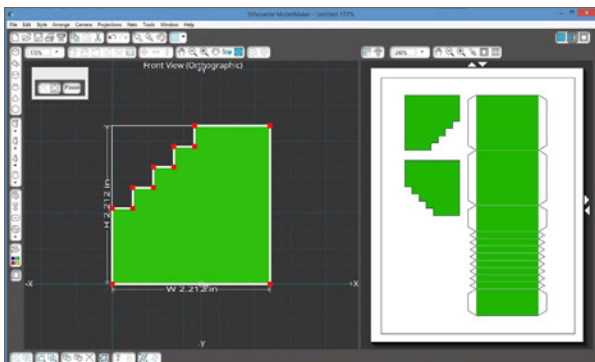
ELIMINAR

Si haces clic aquí cuando hay una forma seleccionada, la eliminarás del área de edición.



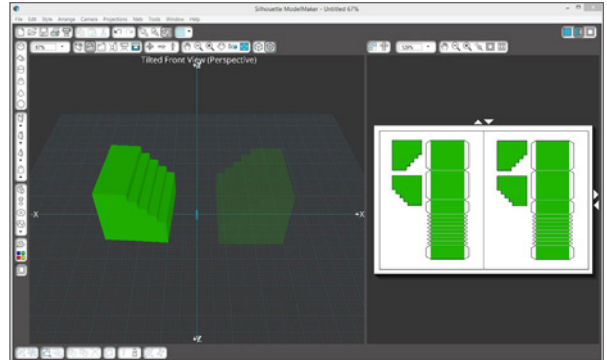
EDITAR TRAZADOS DE FORMAS

Si seleccionas una forma que puedes modificar a través de la edición de sus puntos, puedes editar los trazados haciendo clic en el ícono "Editar trazados de formas". Al hacerlo, pasarás a la vista lateral de la forma para poder agregar, organizar o eliminar cualquiera de sus puntos. Cuando hayas terminado, asegúrate de hacer clic en "Finalizar" en la pequeña ventana emergente para regresar al espacio de edición normal.



BLOQUEAR Y DESBLOQUEAR

Si deseas que una forma permanezca en un lugar exacto mientras trabajas en el área de edición, puedes seleccionarla y luego hacer clic en el ícono de bloqueo, el cual es una llave. Esto atenuará el color de la forma y evitará que la muevas o la edites. Cuando estés listo para moverla o editarla, haz clic en el ícono de desbloqueo.

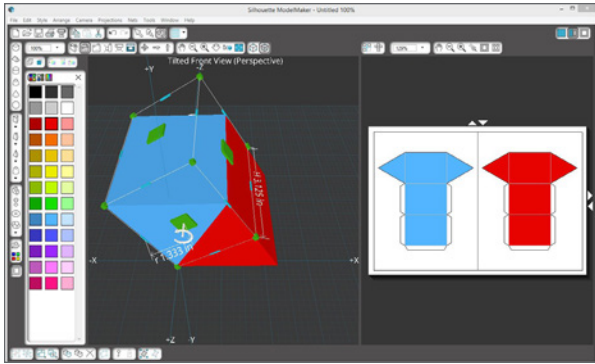


NOTA: Al hacer clic en el ícono "Desbloquear", se desbloquearán simultáneamente todas las formas que estén bloqueadas en ese momento. Por lo tanto, asegúrate de que no necesitarás cambiar una cosa antes de bloquearla en su lugar.

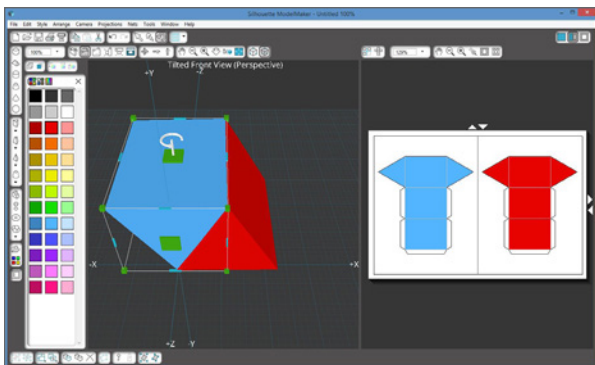


EJES X, Y Y Z Y EJES DE LA FORMA

Al girar una forma, puedes cambiar el eje sobre el que deseas moverla. La configuración predeterminada te permite mover formas a lo largo de sus ejes, los cuales pueden variar según los ángulos de la forma y no necesariamente coinciden con los ejes X, Y o Z.



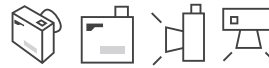
Sin embargo, tienes la opción de mover una forma solo a lo largo de los ejes X, Y y Z. Estos ejes son constantes en tu espacio de edición y no cambian. Para ello, dibuja un recuadro delimitador alrededor de la forma con los ejes del recuadro paralelos a los ejes del área de trabajo.



Para mover la forma a lo largo de los ejes, haz clic en los cuadrados de traslación azules y arrástralos hasta que la forma esté en la posición deseada.

Vistas y acercamiento

Hay varias herramientas para cambiar de vistas y realizar acercamientos que son muy útiles para la creación de formas. Debido a que estás trabajando con formas 3D en un programa de software 2D, necesitas de estas herramientas para ver todos los lados de la forma que estás creando.



CÁMARA

Dado que ModelMaker™ te muestra cómo se verá tu forma cuando esté ensamblada, es útil poder verla desde todos los ángulos para poder modificarla según sea necesario.

Puedes usar los íconos de la cámara para cambiar la vista del área de edición. La vista predeterminada es desde la esquina izquierda, pero puedes cambiarla a vista frontal inclinada, vista frontal, vista derecha, vista superior y vista interior.

Recuerda que puedes ir a "Archivo>Preferencias>Barras de herramientas" y marcar las casillas de la sección "Cámara" para agregar más ángulos a la barra de herramientas.



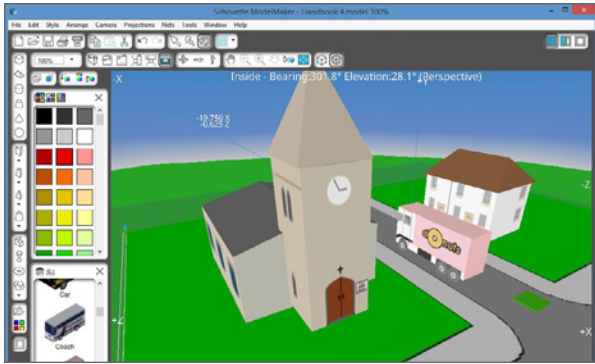
VISTA

Si bien las diferentes cámaras ofrecen un excelente punto de partida, no te brindan un control preciso de tu vista. Por ello las flechas de vista te resultarán muy útiles. Puedes rotar tu vista usando estas flechas, las cuales te permiten cambiar la vista horizontalmente, verticalmente, o una combinación de ambas.

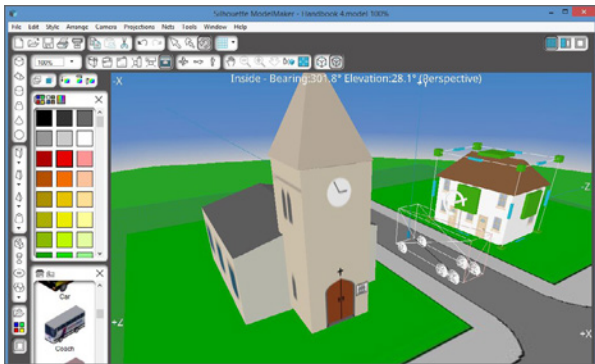
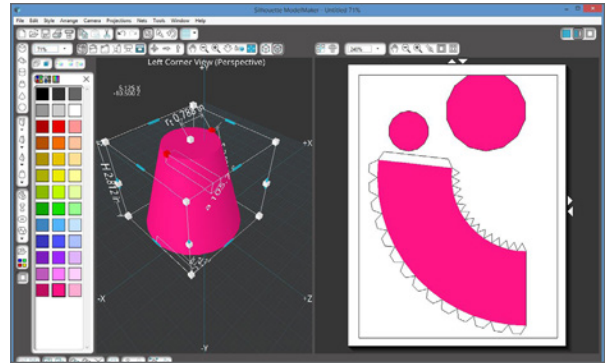
VISTA SÓLIDA O DE MALLA DE ALAMBRE

Tienes la opción de ver tus formas como sólidas o como una malla de alambre. Básicamente, las mallas de alambre son solo contornos que resultan ser muy útiles si estás trabajando con muchas formas y quieres tener una idea de cómo quedaría la forma en el área en la que deseas colocarla.

El uso de esta vista no afectará la salida de tu forma. Aunque el espacio de edición muestre una malla de alambre, la forma del desarrollo se verá sólida en la ventana de salida.



Vista de forma sólida



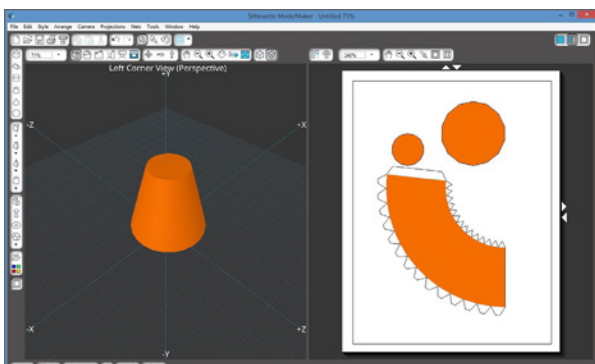
Vista de malla de alambre

Ajustes del desarrollo



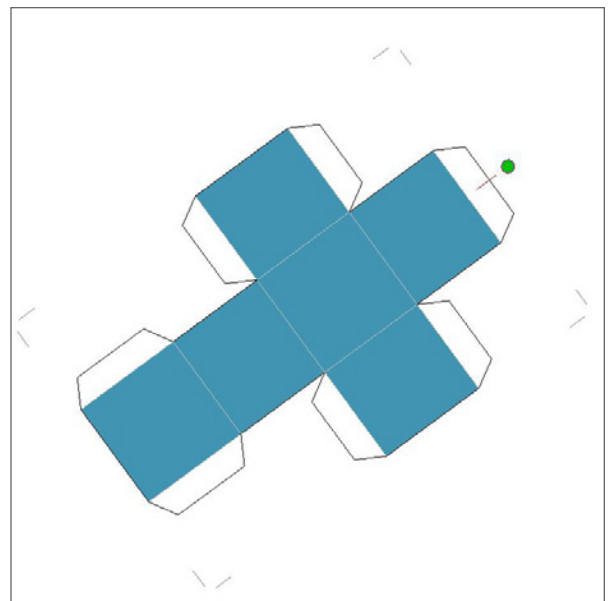
Los desarrollos que aparecen en la ventana de salida son las versiones desplegadas y planas de las formas 3D que tienes en la ventana de edición. Para crear tu forma, imprime el diseño, si corresponde, y corta el desarrollo con tu máquina de corte Silhouette.

Si modificas la forma en la ventana de edición, ya sea cambiando su tamaño, color o puntos, también se modificará la forma en la ventana de salida.

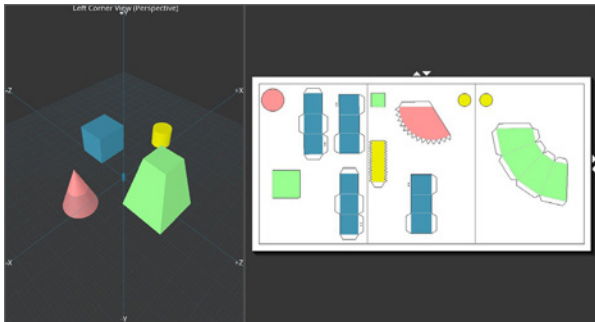


Los desarrollos se colocan automáticamente en la ventana de salida, pero puedes hacer algunas cosas para aprovechar al máximo el espacio de tu página.

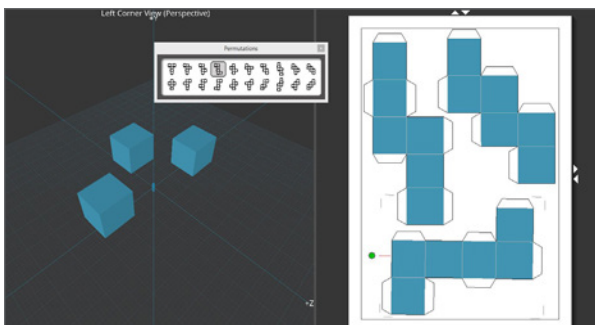
ROTAR: Cuando seleccionas un desarrollo en la ventana de salida, verás líneas en la esquina que muestran dónde está agrupado, así como un círculo verde que te ayuda a rotarlo. Cuando pases el mouse sobre el círculo verde, el puntero se convertirá en una flecha negra. Eso te indica que el desarrollo está listo para rotar. Simplemente haz clic, arrastra el mouse hacia una dirección y el desarrollo rotará de acuerdo con esa dirección.



ORGANIZACIÓN AUTOMÁTICA: Si tienes varios desarrollos en una página, quizás notes que algunos se superponen o que la página está muy desordenada. Si llegas a ese punto, puedes hacer clic en el ícono "Organización automática" y el software ModelMaker™ ordenará automáticamente los desarrollos para que quepan bien en la página.

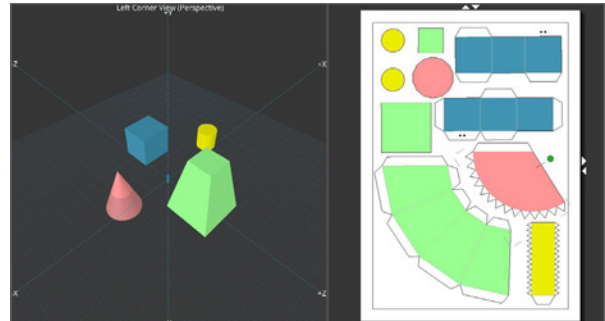


CAMBIAR PERMUTACIÓN: Con algunos desarrollos, puedes cambiar la manera en que se despliega la forma. Esto puede ser útil cuando intentas colocar varios desarrollos en una página. La forma ensamblada será la misma, independientemente de la permutación que elijas.

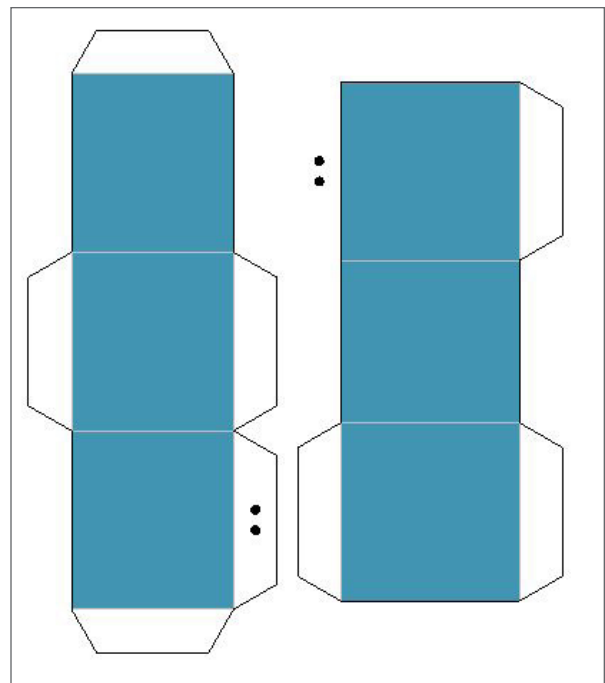


SEPARAR DESARROLLO: Cuando creas una forma 3D por primera vez, el desarrollo y todas sus piezas se agrupan automáticamente. Pero a veces es necesario separar las piezas para hacer un mejor uso del espacio de la página. Para separar un desarrollo, selecciónalo, haz clic con el botón derecho y elige "Separar desarrollo". Cada

pieza permanecerá seleccionada, así que deberás hacer clic fuera de la forma y luego hacer clic en la pieza que deseas mover. Con un poco de ingenio, podrás colocar muchas piezas diferentes en una misma página.



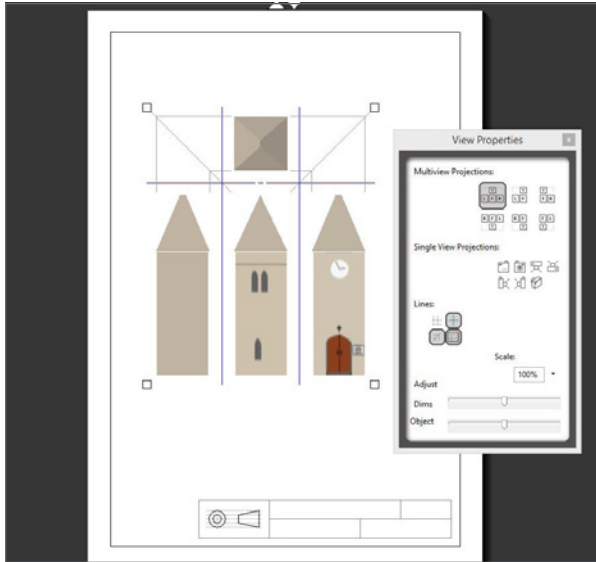
Con algunos desarrollos separados, verás unos puntos indicadores que te permitirán saber dónde debes colocar la pieza separada.



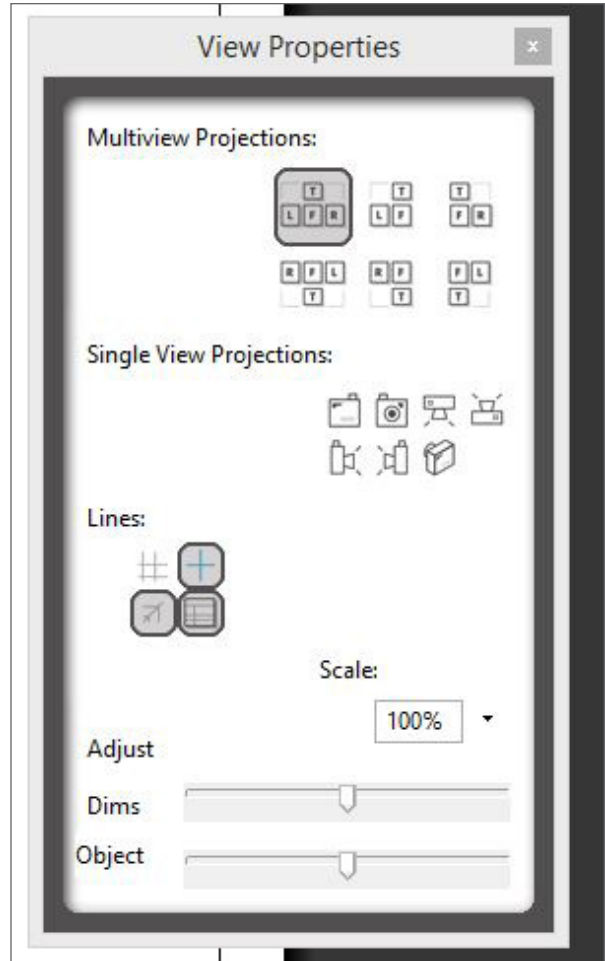
Para agregar o eliminar páginas en la ventana de salida, puedes usar las flechas que están arriba y al lado de los desarrollos.

PROYECCIONES

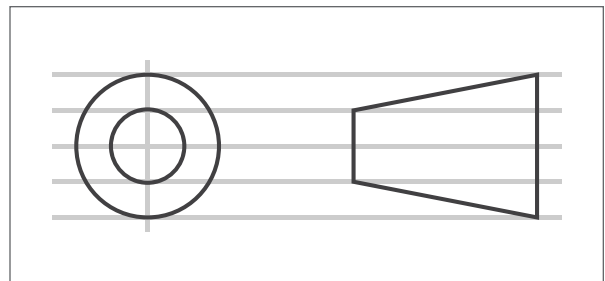
Tienes la opción de ver tu objeto en una proyección de tercer ángulo, lo cual significa que ves vistas frontales de la forma. ModelMaker™ utiliza por defecto la proyección de tercer ángulo que muestra la vista superior, frontal y lateral.



Si deseas cambiar alguno de los lados que estás viendo, puedes hacer clic derecho en tu proyección y luego hacer clic en "Propiedades". Esto abrirá un cuadro con opciones que puedes modificar para cambiar tu proyección.



El símbolo que se muestra en la parte inferior de la página indica que estás viendo una vista ortográfica, es decir, una vista que muestra una representación exacta de la forma. No estás mirando una vista en 3D, solo estás viendo ciertas vistas de la forma sin profundidad.

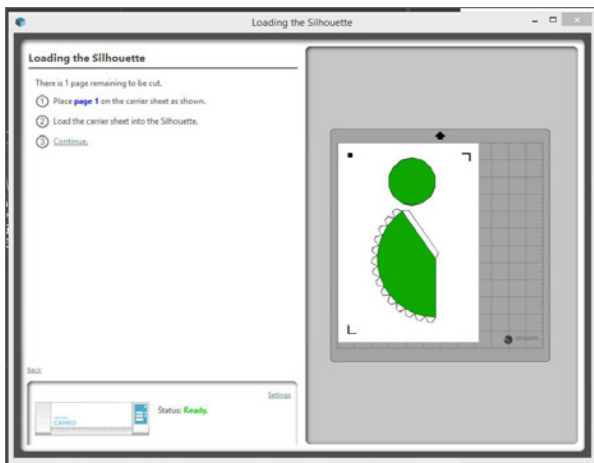


Estas proyecciones son ideales si estás interesado en los aspectos de ingeniería y arquitectura del software ModelMaker™, pero el usuario promedio probablemente solo esté interesado en la vista de desarrollos para imprimir y cortar formas y modelos.

Impresión del diseño

ModelMaker™ tiene la capacidad de crear lo que se llama un diseño "Imprimir y cortar". Esto significa que puedes agregar un color, patrón o algún otro tipo de diseño a la superficie de la forma con tu impresora, y luego la máquina de corte Silhouette cortará perfectamente el desarrollo impreso.

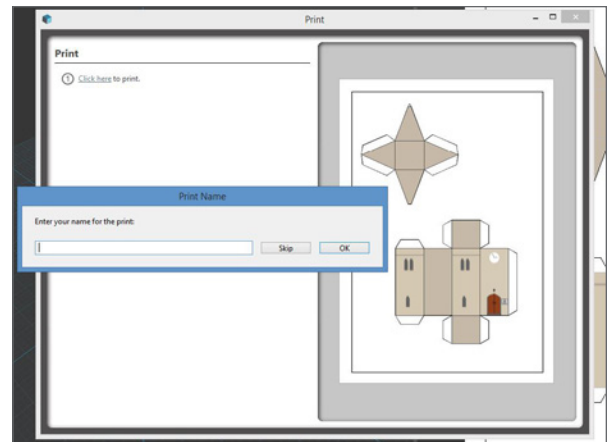
Lo primero que debes hacer es asegurarte de agregar marcas de registro a la página que estás imprimiendo. Este es un paso crucial que debes realizar si deseas que tu máquina de corte Silhouette recorte los desarrollos que has creado. Para ello, ve a "Archivo>Fabricación>Usar marcas de registro (Imprimir y cortar)".



En la ventana de salida notarás que al añadir marcas de registro, los bordes de impresión harán que disminuya la cantidad de espacio libre en la página. Asegúrate de que el desarrollo

quepa dentro del borde de las marcas de registro que verás en la página de la ventana de salida. Si alguno de tus diseños se imprime fuera de estos bordes, es posible que el diseño "Imprimir y cortar" no se imprima correctamente.

Cuando hayas organizado tus desarrollos para que quepan dentro de los bordes de impresión, ve a la barra de herramientas ubicada en la esquina superior izquierda y haz clic en el ícono "Imprimir". Selecciona el enlace que dice "Haz clic aquí". Aparecerá un cuadro que te pedirá que ingreses un nombre para el trabajo de impresión. Esto puede ser útil en un aula, donde varias computadoras pueden usar la misma impresora. Ingresar un nombre de trabajo servirá para que todos sepan de quién es la página impresa. Si no te encuentras en una situación como esa, puedes omitir ese paso ya que es opcional.



Aparecerá otro cuadro y te pedirá que elijas una impresora, así como cualquier otra propiedad que desees agregar. Una vez que hayas ajustado todo lo que desees, haz clic en "Aceptar" para imprimir tu página.

Los números de página, así como el nombre del trabajo (si le pusiste uno), se imprimirán en la página para ayudarte a determinar cuál es cada página

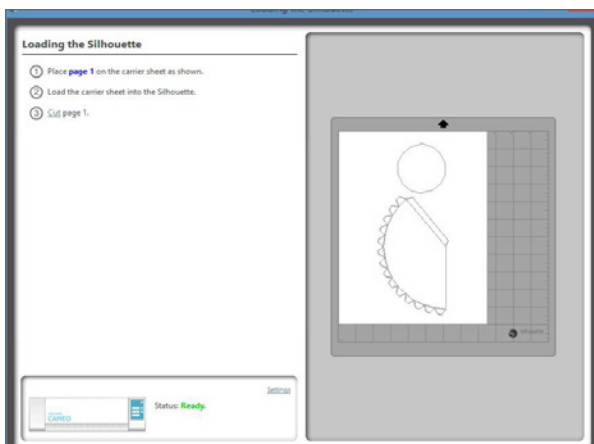
Cortar formas con una máquina Silhouette

Una vez que hayas creado tus formas y dispuesto los desarrollos en la ventana de salida, prepara la máquina de corte Silhouette. Asegúrate de que la máquina esté conectada a tu computadora, enchufada al tomacorriente y encendida.

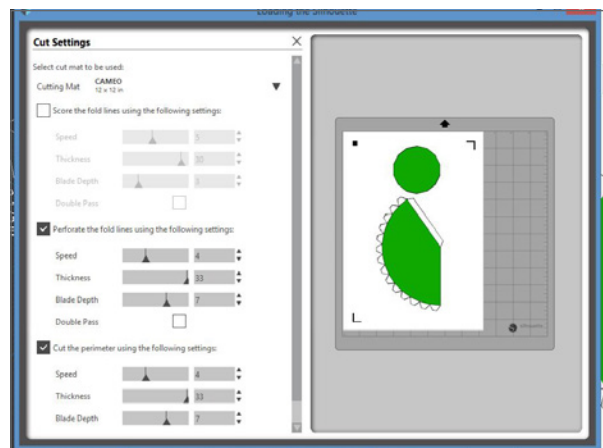
CORTAR CON MARCAS DE REGISTRO

Cuando estés listo para cortar los desarrollos de la página que acabas de imprimir, haz clic en el ícono que representa una máquina de corte Silhouette. Este es el ícono de corte. Aparecerá un cuadro con instrucciones sobre qué hacer a continuación. Te indicará que coloques la página impresa en el mat de corte y que cargues el mat en la máquina.

NOTA: Aunque hayas impreso un color o patrón en la forma, la vista previa del corte no lo mostrará. Solo muestra las líneas de corte o plegado de la forma.



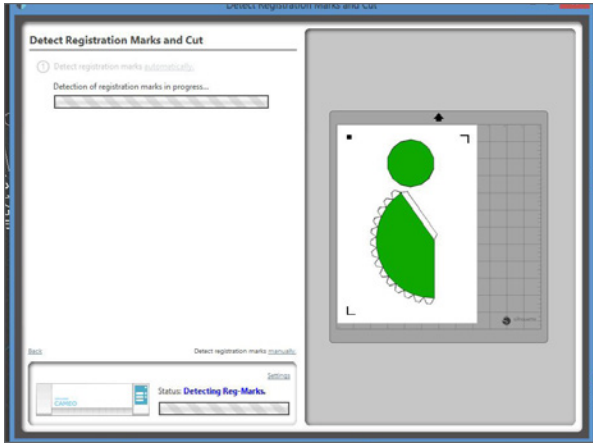
Si deseas cambiar alguna de las opciones de corte, haz clic en el enlace "Configuración" en el cuadro "Estado" de la máquina Silhouette. Puedes elegir marcar o perforar las líneas de plegado y cambiar cualquiera de las otras opciones de corte de tu máquina Silhouette. En la mayoría de las cartulinas lisas, para el corte utilizamos la velocidad 5, el grosor 30 y la profundidad de cuchilla 3; para el marcado o perforación, utilizamos el grosor 10 y la profundidad de cuchilla 1. Los ajustes de corte varían en función de la máquina o el material.



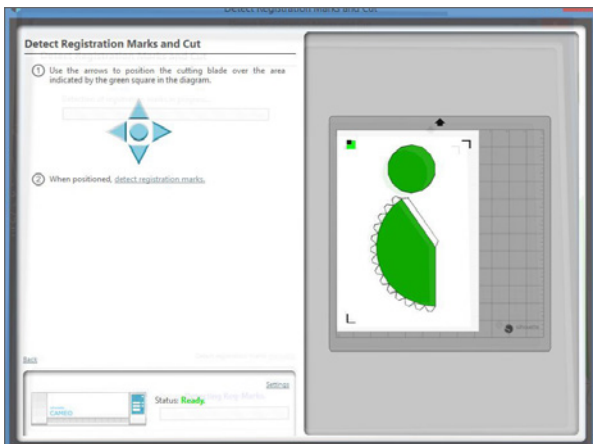
Cuando hayas terminado, haz clic en la "X" que aparece a la derecha de "Configuración de corte". Se cerrará la ventana de configuración y volverás a la página a la que puedes ir para comenzar tu corte.

A continuación, estás listo para cortar tu página. Haz clic en el enlace que dice "Continuar" para iniciar el proceso de corte.

Lo siguiente será indicar que deseas que tus marcas de registro se detecten automáticamente. Aquí es donde tu máquina usará su ojo óptico para leer las marcas de registro que agregamos a la página.



Si la máquina tiene problemas para detectar las marcas de registro automáticamente, puedes hacerlo de forma manual. En la siguiente pantalla, verás flechas azules que puedes usar para ubicar la cuchilla de corte sobre la marca de registro cuadrada en la parte superior izquierda de la página.



Una vez que la máquina haya detectado las marcas de registro, procederá a cortar el contorno de la forma y marcará o perforará las líneas de pliegue de acuerdo con los ajustes de corte que ingresaste.

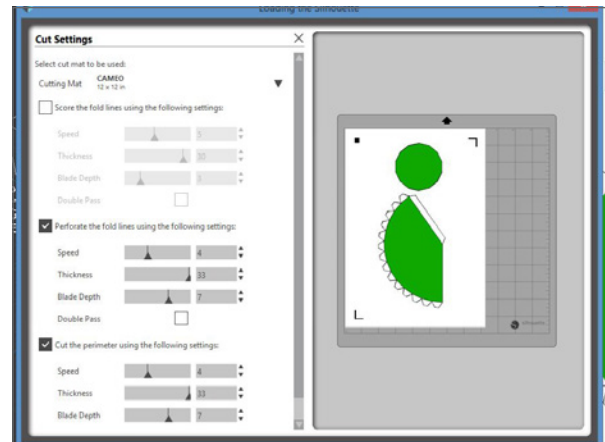
CORTAR UN DISEÑO SIN IMPRIMIRLO

Tal vez estés cortando papel de color o estampado o no quieras nada sobre tus formas. En ese caso, pasa directamente al paso de corte.

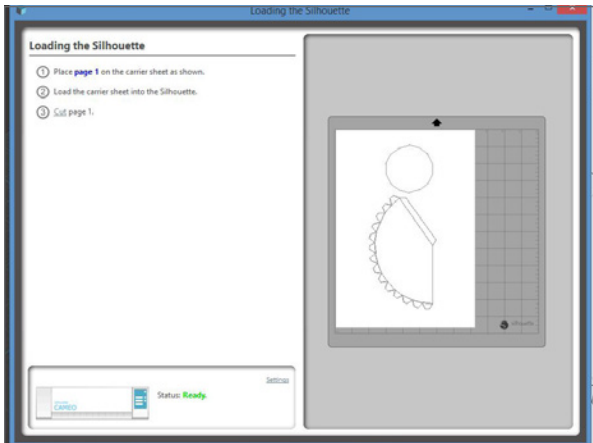


Regresa a ModelMaker™ y haz clic en el ícono "Cortar" (el que está al lado de la impresora que parece una máquina Silhouette).

Si deseas cambiar alguno de los ajustes de corte, haz clic en el enlace "Configuración" en el cuadro "Estado" de la máquina Silhouette. Puedes elegir marcar o perforar las líneas de plegado y cambiar cualquiera de los otros ajustes de corte de tu máquina Silhouette. En la mayoría de las cartulinas lisas, para el corte utilizamos la velocidad 5, el grosor 30 y la profundidad de cuchilla 3; para el marcado o perforación, utilizamos el grosor 10 y la profundidad de cuchilla 1. Los ajustes de corte varían en función de la máquina o el material.



Cuando estés listo, haz clic en el enlace que dice "Cortar" debajo de las instrucciones "Cargar la Silhouette".



ENSAMBLADO DE TU PROYECTO

Una vez que hayas terminado de cortar el desarrollo, estarás listo para ensamblarlo. Pliega todas las líneas perforadas o marcadas. Alinea los puntos indicadores si separaste la forma en piezas. Pega las pestañas en su lugar para crear la forma 3D.

Mint Studio™

Aunque muchas de las funciones de Mint Studio™ y Silhouette Studio® son similares, hay algunas diferencias clave. Ahora nos concentraremos en las funciones exclusivas de Mint Studio™. No hace falta que conozcas Silhouette Studio® para aprender a usar Mint Studio™.

Cuando hablemos de las funciones que los dos programas comparten, te daremos los números de página. Así, si lo necesitas, podrás encontrar información más detallada.

DISEÑA CON MINT STUDIO™ 225

Formatos de Archivo	226
Un Vistazo del área de Trabajo	226

HERRAMIENTAS DE DOCUMENTOS 227

Visualización y zoom	227
----------------------	-----

HERRAMIENTAS DE DIBUJO 228

Selección	228
Texto	228
Formas	228
Marcos	229
Herramienta Línea	229
Herramienta Mano Alzada Suave	229
Borrador	230

HERRAMIENTAS MINT STUDIO 230

Estilo de Línea	230
Texto	230
Tamaño	230
Herramientas de Recorte	231
Texto Curvado	232
Configuración de Sellos	233
Filtros Para Sellos	233
Enviar a Mint	234

HERRAMIENTAS PARA SELLOS 234

Ajustar al Sello	235
------------------	-----

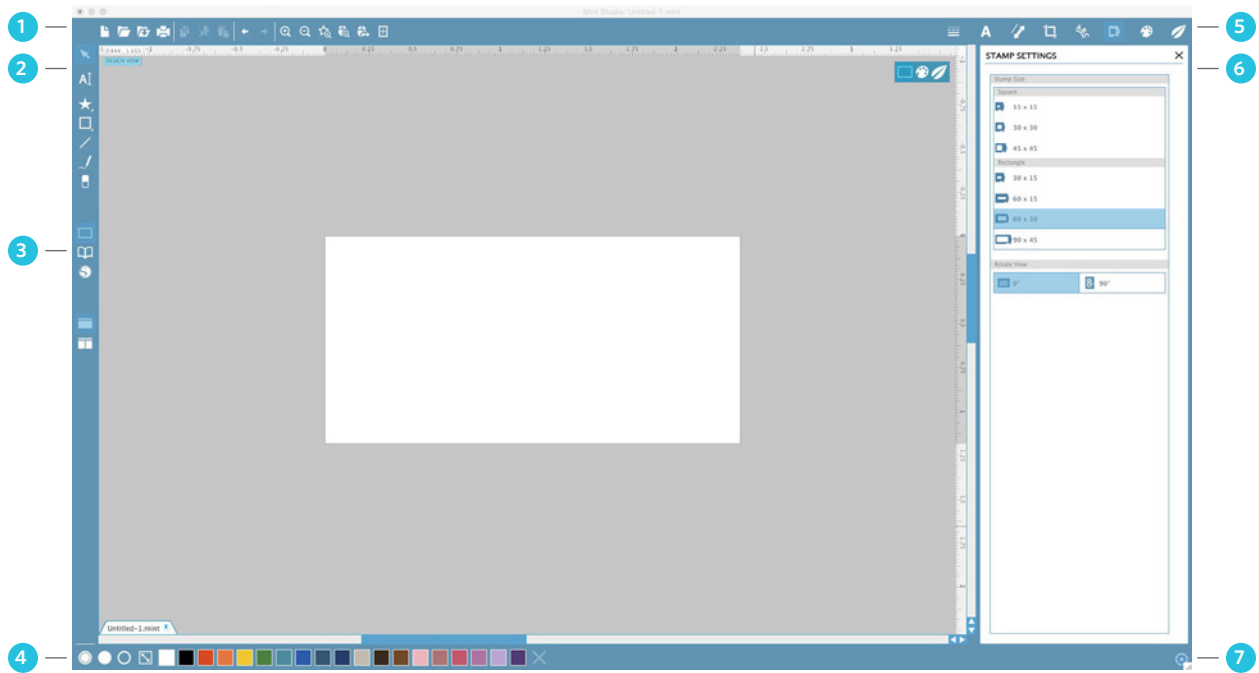


Diseña con Mint Studio

Mint Studio™ y Silhouette Studio® son dos programas independientes diseñados para funcionar con la Silhouette Mint™ y los plotters Silhouette (la Cameo, la Portrait y la Curio) respectivamente. A pesar de que cada uno funciona con diferentes máquinas Silhouette, los dos son muy similares entre sí. Pero si no conoces Silhouette Studio® no hay problema. Ya verás cómo aprendes a usar Mint Studio™ en un abrir y cerrar de ojos.

El tamaño de página inicial en Mint Studio™ es de 90 x 45 mm. Los ajustes de la página de diseño dependen del tamaño de tu sello. Mint Studio™ te ofrece siete opciones de tamaño de página que corresponden con los siete tamaños de hojas de sello.

Para ver las dimensiones y características de la Silhouette Mint™, consulta la página 23.



UN VISTAZO DEL ÁREA DE TRABAJO

1. Herramientas de documentos
2. Herramientas de dibujo
3. Biblioteca y Tienda
4. Herramientas para sellos
5. Herramientas Mint Studio™
6. Panel de opciones
7. Preferencias

FORMATOS DE ARCHIVO

Mint Studio™ usa un formato de archivo patentado (MINT) de vectores para las líneas y el relleno de color y degradado. Mint Studio™ puede abrir archivos de Silhouette Studio®, pero Silhouette Studio® no puede abrir archivos de Mint Studio™.

Mint Studio™ puede abrir los siguientes formatos:

- | | |
|-----------|-------|
| ▶ STUDIO | ▶ BMP |
| ▶ STUDIO3 | ▶ PNG |
| ▶ TIFF | ▶ GIF |
| ▶ JPG | |

Además de los archivos que se pueden abrir o importar, Mint Studio™ puede usar cualquier fuente instalada en tu computadora.

Herramientas de Documentos

VISUALIZACIÓN Y ZOOM

Cuando estés en el área de trabajo, a veces querrás acercar la pantalla para ver mejor las imágenes más pequeñas o alejarla para ver el sello completo.



ACERCAR: Esta herramienta acerca el centro del área de trabajo para que veas mejor tus diseños.



ALEJAR: Esta herramienta aleja el área de trabajo para que veas una zona más amplia.



ZOOM DE SELECCIÓN: Esta herramienta te permite acercarte a zonas específicas del área de trabajo dibujando un cuadro alrededor de la zona que quieres ampliar.



ZOOM DE ARRASTRE: Después de hacer clic en esta herramienta, el cursor cambia al símbolo de zoom de arrastre. Haz clic y mantén presionado el ratón para acercar o alejar la imagen a la distancia que necesites.



DESPLAZAMIENTO: Con esta función puedes desplazarte por toda el área de trabajo, pero si sueltas el ratón se desactiva. Esta función es muy útil si te acercas y necesitas moverte de una parte de tu diseño a otra.

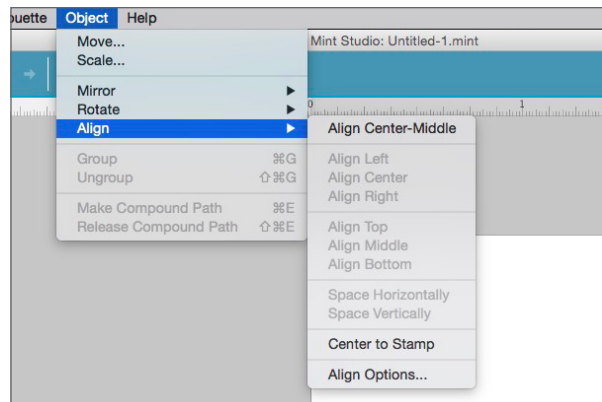
También puedes desplazarte por el área de trabajo manteniendo oprimida la barra espaciadora y moviendo el ratón.



AJUSTAR A LA PÁGINA: Al hacer clic en el icono "Ajustar a la página", el área de trabajo se alinea con el centro de la pantalla.

MENÚ DE OBJETOS

Algunas de las funciones de este programa no tienen iconos en la parte superior de la pantalla como en Silhouette Studio®, pero puedes acceder a ellas mediante el menú "Objetos" de la barra de herramientas.



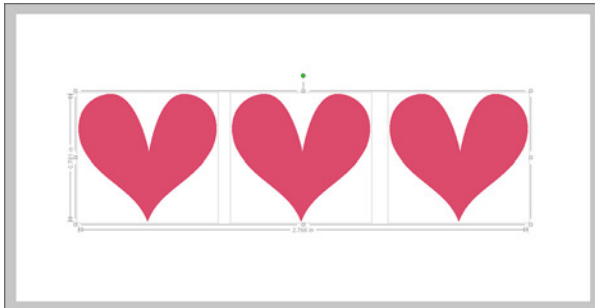
PRO TIP SILHOUETTE: Si estás buscando una herramienta que usas en Silhouette Studio®, pero no la encuentras en Mint Studio™, ve si está en el menú "Objetos".

"Mover" y **"Cambiar tamaño"** abren sus paneles correspondientes para que puedas editar tus preferencias.

"Reflejar", **"Girar"**, y **"Alinear"** tienen opciones adicionales que te permiten realizar acciones específicas.

You can select an option directly from this menu (such as "Align Center-Middle") or you can select the bottom "More Options" choice. This will open the familiar panel at the right-hand side.

"Agrupar", "Desagrupar", "Crear trazado compuesto", y "Liberar trazado compuesto" solo se pueden seleccionar si tienes objetos seleccionados en la pantalla de diseño.



Herramientas de Dibujo



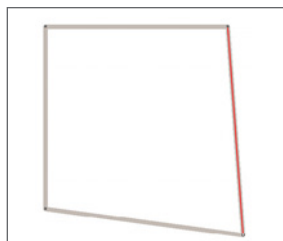
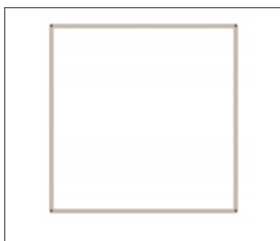
SELECCIÓN

La herramienta básica de selección te permite seleccionar figuras y moverlas por el área de trabajo.

EDITAR PUNTOS: Aunque no hay un icono para editar puntos, puedes editar puntos de tu objeto haciendo doble clic en él. Aparecerán puntos y se abrirá el panel de edición de puntos a la derecha de la pantalla.

Si quieres editar las formas o marcos que has creado, primero tendrás que "convertir en trazado" (clic con el botón derecho). Entonces podrás editar los puntos como de costumbre .

Para más detalles sobre edición de puntos, ve a la página 56.



TEXTO

Para usar tus fuentes, haz clic en la herramienta de texto situada a la izquierda de la pantalla o en la parte superior central. Así podrás colocar un cursor de texto en el área de trabajo y comenzar a escribir. Ve la página 92 para más detalles sobre las distintas funciones de texto.

La función "Texto" tiene las mismas características en Mint Studio™ que en Silhouette Studio®. Puedes justificar, ajustar el espaciado entre caracteres y líneas, y convertir texto en trazado.

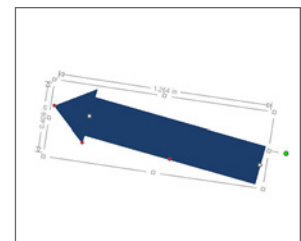
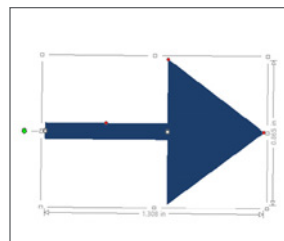
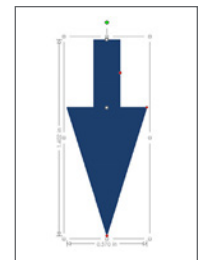
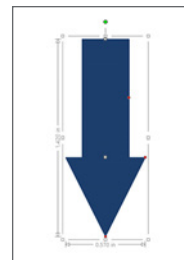
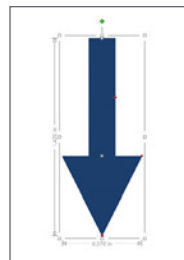


LD Loud Larry | de ScrapNfonts
Diseño # 106564

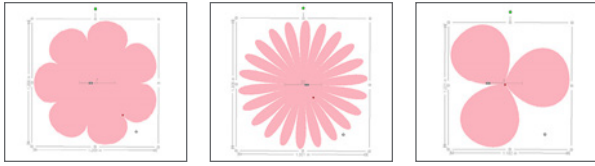


FORMAS

Puedes crear una variedad de formas prediseñadas con la herramienta "Formas". Algunas formas tienen control deslizante para modificarse.



CONTROLES DESLIZANTES: Esta flor viene con siete pétalos, pero puedes mover el control deslizante para agregarle pétalos.



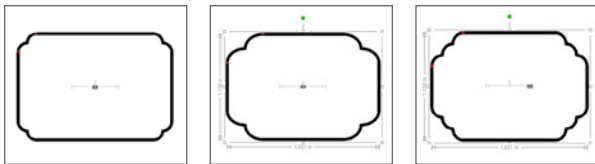
Los puntos rojos te permiten modificar las formas. Y, al igual que cualquier otro objeto en Silhouette Studio® o Mint Studio™, puedes usar el punto verde de la parte superior para girarlos.

Puedes mover el punto rojo hacia adentro o afuera para cambiar el grosor de los pétalos.

MARCOS

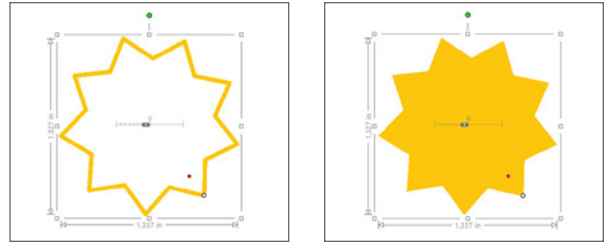
Esta herramienta permite crear diseños con una variedad de marcos prediseñados. Algunos tienen control deslizante para modificarlos.

Este es un marco básico. Usando los puntos rojos puedes cambiarle la forma por completo. Y con el control deslizante puedes aumentar o disminuir el número de curvas del borde.



PRO TIP SILHOUETTE: Si oprimas Shift al dibujar, crearás un marco perfectamente proporcionado. Y si oprimas Alt, el cursor se convertirá en el centro del objeto y este se expandirá desde allí.

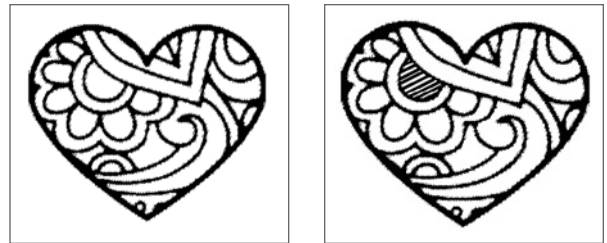
RELLENAR MARCOS CON COLOR: Puedes rellenar marcos para convertirlos en formas cambiando las propiedades de relleno abajo en la pantalla.



HERRAMIENTA LÍNEA

La herramienta “Línea” crea líneas rectas con las que puedes crear o editar diseños.

Debajo está un corazón relleno con un diseño floral y de bacteria. Para darle más dimensión, haz clic en el icono de la herramienta “Línea”. Puedes rellenar de líneas el centro de la flor o cualquier otro lugar del diseño.



Paisley Heart | de Sophie Gallo
Diseño # 50808

Si oprimas Shift al usar la herramienta “Línea” crearás líneas perfectamente verticales, horizontales o diagonales.

HERRAMIENTA MANO ALZADA SUAVE

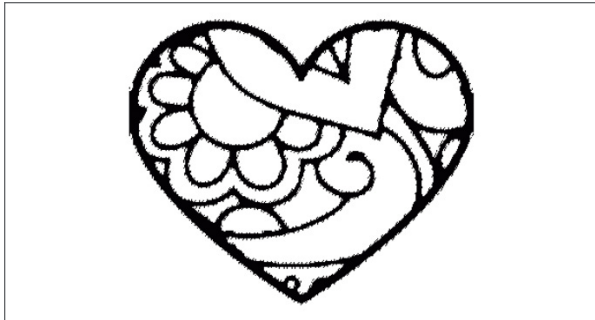
Esta herramienta te permite crear líneas libres fluidas. Las líneas dibujadas con esta herramienta fluyen suavemente y sin ángulos marcados, y siguen hasta que sueltas el botón del ratón, o la imagen se cierre empatando el punto final con el de inicio.



BORRADOR

Utiliza el borrador para eliminar fácilmente y al instante líneas internas u otros objetos no deseados de tu diseño.

Abajo está el mismo corazón de antes. Esta vez en lugar de agregar líneas, bórralas. Si eliminas suficientes líneas, simplificarás el diseño, lo que facilitará la aplicación de tinta.



La opción "Estilo de remate" solo afecta líneas con extremos abiertos. "Plano" y "Cuadrado" crea bordes planos en la punta de la línea, y "Redondeado" crea un borde curvo más suave en el extremo de la línea.



Zinnia Font | de Katie Jarman
Diseño # 77614



TEXTO

Esta opción está en la barra de herramientas superior y en la barra de la izquierda. Ve a la página 92 para más información.

Herramientas Mint Studio



ESTILO DE LÍNEA

Este panel te ofrece opciones de estilo para tus líneas: líneas sólidas (opción predeterminada) y varias líneas discontinuas. Las líneas se imprimirán en tu sello con el estilo seleccionado.

El grosor de línea puede ajustarse bien arrastrando la barra "Grosor de línea" o bien escribiendo el grosor deseado.

La opción "Estilo de vértice" modifica la apariencia de los vértices exteriores de las esquinas. El vértice "Recto" tiene el ángulo recto. El "Redondeado" lo tiene redondeado y el "Biselado" tiene bisel.

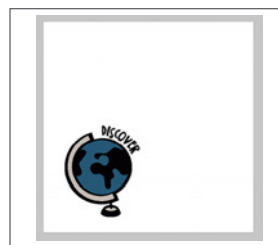


SNF Uptown, ZP Ex Boyfriend, Jillogy | de ScrapNfonts
Diseño # 99003, 105115, 97712



TAMAÑO

En este panel puedes cambiar el tamaño de la imagen seleccionada. Activa la casilla de "Bloquear aspecto" para que tu imagen cambie proporcionalmente cuando estés modificando un lado a la vez.

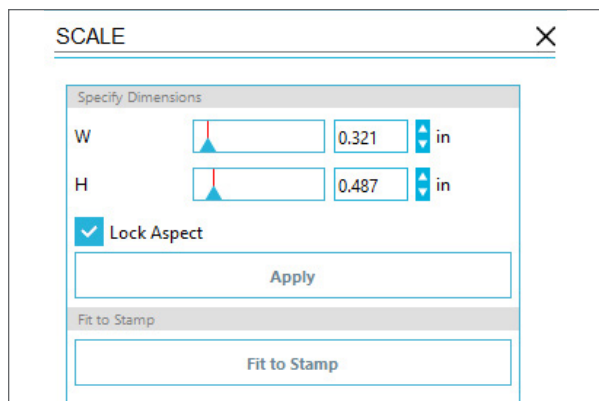


LDJ Jumpin Jill Flash | de ScrapNfonts
Diseño # 98979



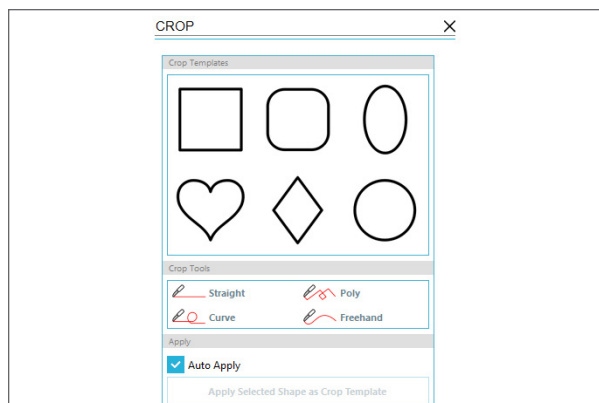
Globe from designs included with Mint Studio™

La opción "Ajustar a sello" ajusta el diseño o la imagen al tamaño de tu hoja de sello. Ve la página 235 para más detalles.



HERRAMIENTAS DE RECORTE

Usa la herramienta "Recortar" para cortar o dividir imágenes. En el panel "Recortar" puedes seleccionar entre una variedad de plantillas y cuchillos de corte.



La herramienta "Recortar" tiene una sección de cuchillos que funcionan como la herramienta "Cuchillo" de Silhouette Studio®. Ve la página 67.

RECORTE MAGNÉTICO: Esta opción del panel "Recortar" te ayudará a recortar con más facilidad alrededor de líneas curvas y desiguales.

Una vez que conectes los puntos y crees una forma completa, Mint Studio™ recortará todo lo que haya en el fondo. No te preocupes si tu imagen no queda perfecta. Puedes usar el editor de puntos para hacer cualquier ajuste a la imagen recortada.

USO DEL RECORTE MAGNÉTICO: Elige un lugar de partida en el borde de tu imagen. Con esta herramienta seleccionada, haz clic una vez para crear un punto de inicio. Guía la línea verde (el imán) a lo largo del borde y haz clic de nuevo para crear otro punto.

El imán se adherirá a la imagen, haciéndote más fácil guiar los puntos exactamente a donde quieras.



Si haces clic varias veces, los puntos estarán más cerca entre sí y tu recorte será más preciso. Guía el imán a lo largo de la imagen y no dejes de hacer clic.

PRO TIP SILHOUETTE: Puedes ajustar el tamaño del círculo mientras usas el recorte magnético para más precisión.

AJUSTES DE RECORTE MAGNÉTICO: Puedes modificar el tamaño del círculo de selección del imán con el control deslizante o las flechas de la opción "Recorte magnético", o moviendo la rueda del ratón. Cuanto más pequeño sea el círculo, más precisa será la colocación de tus puntos.

El imán pequeño es mejor para curvas, esquinas y lugares más detallados, y uno más grande en zonas mayores con más líneas rectas. El círculo más grande es mejor para colocar puntos más separados en superficies largas.

Para hacer ajustes, activa el modo de edición de puntos con un clic doble. Selecciona los puntos que no se hayan adherido bien a la imagen y arrástralos más cerca de la imagen para mejorar el recorte.

PORCIÓN RECORTADA DE LA IMAGEN: la porción recortada con el recorte magnético no desaparece. Sigue disponible y puedes incluir parte de ella si necesitas hacer un ajuste.

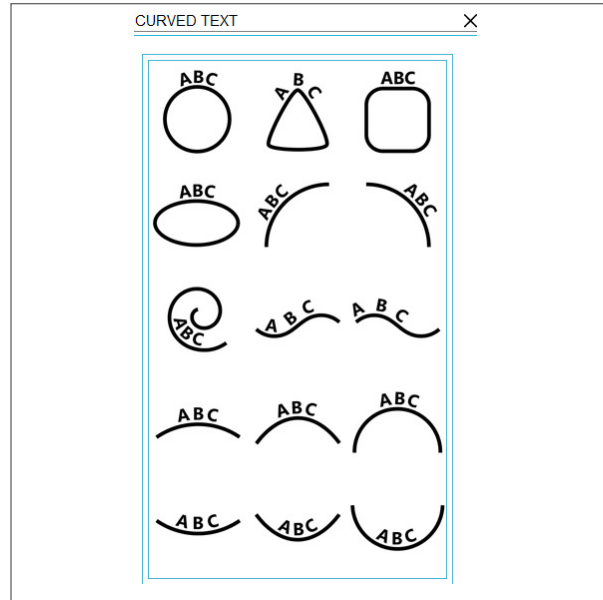
Para ello, entra al modo de edición de puntos con un clic doble y tira de los puntos para mostrar porciones del fondo que recortaste.



TEXTO CURVADO

Mint Studio™ tiene varias trayectorias de texto comunes en el panel "Texto curvado". Para usarlas, escribe tu texto y selecciona una de las trayectorias en dicho panel.

También puedes convertir tu texto en un trazado igual que en Silhouette Studio® moviendo la brújula de la derecha del recuadro de texto hacia la forma. Para más información sobre este método, consulte la página 97.



LD Kangaroo | de Lettering Delights
Diseño # 97115



CONFIGURACIÓN DE SELLOS

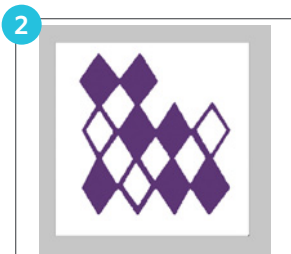
El tamaño y la orientación del área de diseño del sello se pueden ajustar en el panel “Configuración de sellos”. Puedes ver tu sello en orientación horizontal o vertical.

Los tamaños de sello siempre se indican en milímetros y puedes verlos impresos en tu hoja de sello. Por ejemplo, el número 1560 de la imagen de abajo indica que el sello mide 15 x 60 (o 60 x 15).

1. 60 mm x 15 mm
2. 30 mm x 30 mm
3. 15 mm x 15 mm
4. 45 mm x 45 mm



Love with Straight Arrow | de Jamie Cripps
Diseño # 113683



Diamond Pattern | de Sarah Bailey
Diseño # 10905



Specs Appeal Retro Glasses | de Sarah Hurley
Diseño # 30277



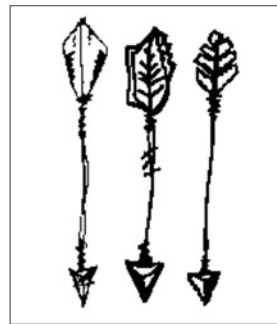
Seagull Greetings Card | de Nic Squirrel
Diseño # 92292



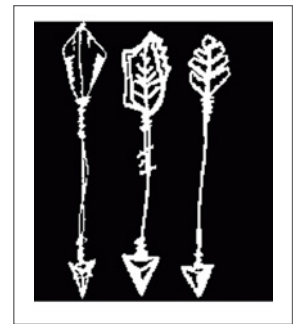
FILTROS PARA SELLOS

Con estos filtros puedes aplicar una gama de efectos a tu sello. Algunos de ellos pueden regularse con los controles deslizantes del panel de filtros. En todos los casos se pueden invertir el espacio negativo y el espacio positivo del sello.

Tenemos un diseño de tres flechas. Cada filtro afecta de manera sustancial la impresión del sello, cómo se aplicará la tinta y cómo se verá el estampado en tu hoja.



Filtro estándar



Filtro estándar, invertido



Filtro realista



Filtro Comic (relleno)

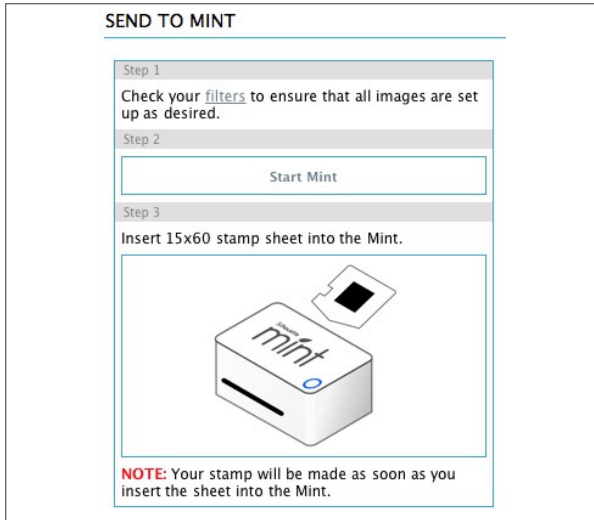
Arrows | de Cali Arroyo
Diseño # 46457

PRO TIP SILHOUETTE: Se pueden usar varios filtros en el mismo sello, pero solo se puede aplicar un filtro a cada forma.



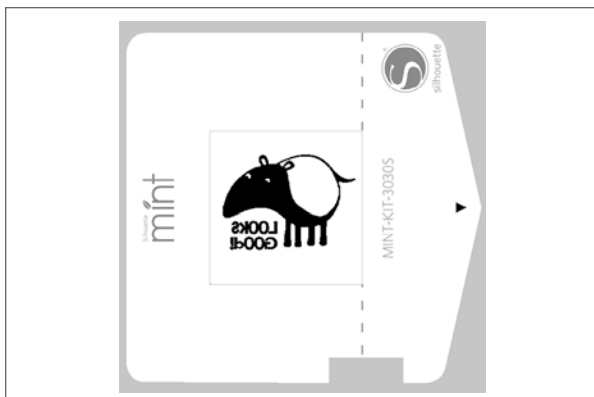
ENVIAR A MINT

Es muy fácil enviar tu diseño a tu Mint. Lo único que necesitas es hacer clic en el icono de la hoja de menta de la esquina superior derecha y "Enviar a Mint". Asegúrate de que la configuración del sello esté tal como la quieres.



NO TE PREOCUPES POR REFLEJAR TU SELLO. El programa lo hará automáticamente cuando lo mandes a imprimir.

Al activar el panel "Enviar a Mint", tu diseño se invertirá y podrás ver el sello tal como se imprimirá. Haz clic en "Empezar a imprimir" y ve cómo trabaja tu Mint.



ZP Mother Interlock | de ScrapNfonts
Diseño # 114985

Tapir | de Nic Squirrelle
Diseño # 65125

Herramientas para Sellos

Estas herramientas te permiten modificar los elementos visuales de tu sello, como el color y los contornos.

CONTORNO/RELLENO: Las formas cerradas pueden tener relleno. Puedes aplicar un contorno, un relleno o ambos seleccionando tu diseño y eligiendo uno de los iconos siguientes:



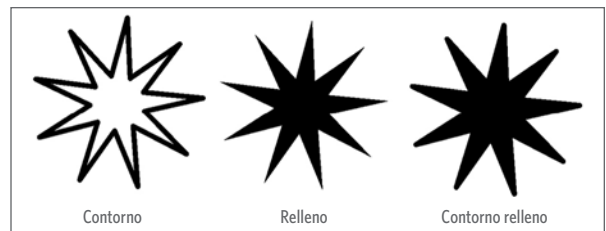
El icono "Contorno" crea un contorno vacío alrededor de la forma seleccionada. Si estás usando un filtro, el contorno adquirirá las propiedades del filtro. El contorno se ajusta en el menú "Estilo de línea".



El icono "Relleno" llena la forma seleccionada si es cerrada. El relleno adquirirá las propiedades del filtro seleccionado (si lo hay)

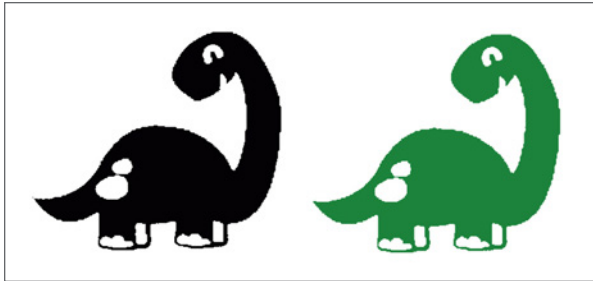


El icono "Contorno relleno" combina las propiedades de los dos iconos anteriores. Todo filtro se aplicará tanto al relleno como al contorno.



VISTA PREVIA DE COLORES: Para obtener una vista previa de tu sello, aplica uno o varios colores de las muestras que están abajo en la pantalla. Puedes usar varios colores en un sello, pero solo puedes aplicar un color a cada forma que selecciones.

Todas las muestras (excepto la blanca) son para representación visual y no afectan la manera en que se imprimirá el sello.



Assorted Cute Dinosaurs | de Jamie Koay
Diseño # 45263

NOTE: Any shape colored with the white swatch WILL NOT be printed on the final stamp.



AJUSTAR AL SELLO

Puedes aumentar la imagen a sus dimensiones máximas (para el tamaño del sello) haciendo clic en "Ajustar al sello" en el panel "Tamaño" o en el icono "Ajustar al sello" de la parte inferior de la pantalla.

Cuando abres una foto en pantalla, podría ser demasiado grande. Arregla el problema haciendo clic en "Ajustar al sello". Ahora puedes ver tu foto y acomodarla con más facilidad.



Foto importada, demasiado grande



Ajustar al sello

¡Convierte tus fotos en sellos sin trazarlas!
Solo tienes que seleccionar un filtro que se vea bien y tu sello estará listo para imprimir.



Foto con filtro

Accesorios y herramientas

Los accesorios y herramientas Silhouette están diseñados especialmente para tu máquina Silhouette. Te ofrecemos una gran variedad de cuchillas (de corte profundo, AutoBlade, para tela, etc.), diferentes tipos de mats, y herramientas para ayudarte a crear tus proyectos. ¿Planeas viajar con tu Silhouette? ¿Quieres protegerla del polvo? Pues nuestros accesorios de viaje y almacenamiento son la solución perfecta.

CUCHILLAS Y HERRAMIENTAS DE CARRO 237

Cuchillas	238
Niveles y Ajustes de Cuchilla	239
Herramientas para la Curio	240
Soporte para Bolígrafo	240

HERRAMIENTAS 240

Gancho	240
Raspador	241
Espátula	241
Herramienta Pick-Me-Up®	241
Alimentador de Rollos	241

MATS Y BASES 242

Mat de Corte	242
Mat de Adhesivo Ligero	242
Mat de Corte para sellos	242
MAT de Corte Pixscan™	242
Mat de Relieve para la Curio	243
Base para la curio	243

ACCESORIOS DE VIAJE Y ALMACENAMIENTO 243

Bolso Ligero para la Cameo® Silhouette CAMEO® Light Tote	243
Funda de Protección Silhouette	244
Bolso Verde para la Portrait®	244

MISCELÁNEOS 244

Tarjetas de Regalo	244
Licencia de uso de Silhouette Studio®	244

Cuchillas y Herramientas de Carro

Las herramientas realizan las acciones de tu Silhouette, ya sea un corte un relieve o bajorrelieve, grabado o punteado. Ciertas herramientas sólo se pueden utilizar con ciertas máquinas, así que asegúrate de que tu Silhouette sea compatible con la herramienta que estás usando.



Tipo de cuchilla

FUNCIÓN	MANUAL	TELA	PREMIUM	PROFUNDO	AUTOBLADE
Trinquete para ajuste manual	✓	✓	✓	✓	
Autoajustable					✓
Hace miles de cortes antes de que sea necesario cambiarla	✓	✓	3 veces más que la manualt	✓	✓
Corte profundo	1 mm	1 mm	1 mm	2 mm	1 mm
Compatible con la Cameo 3	✓	✓	✓	✓	✓
Compatible con la Cameo	✓	✓	✓		
Compatible con la Curio	✓	✓	✓	✓	
Compatible con la Portrait	✓	✓	✓		
Materiales	Papel, transfer de calor, cartulina, vinilo, etc.	Tela	Papel, transfer de calor, cartulina, vinilo, etc.	Aglomerado, espuma y espesores de hasta 2 mm.	Papel, transfer de calor, cartulina, vinilo, etc.

CUCHILLAS

Tenemos cinco cuchillas para tu Silhouette: ajustable, Premium, de corte profundo, para tela, y la AutoBlade. Todas son tamaño estándar, lo que significa que puedes (casi siempre) usar la misma cuchilla en la Curio, la Portrait o la Cameo. La cuchilla de corte profundo es solo para la Cameo 3 y la Curio, y la AutoBlade es solo para la Cameo 3.

Las cuchillas Silhouette están hechas de una aleación sinterizada de tungsteno que ofrece un corte superior y larga duración. Con ellas puedes cortar, perforar y marcar tus materiales con precisión profesional.

Las cuchillas Silhouette duran hasta seis meses. La vida real de las cuchillas dependerá de cuánto uses tu máquina y de los materiales que cortes. Los más gruesos desgastan la cuchilla mucho más rápido. La frecuencia de uso, la longitud total de corte, la complejidad de los motivos (en los que la cuchilla tiene más esquinas que recorrer) y el tipo de material afectan la duración. Si notas que tu cuchilla no está cortando tan bien como antes, quizás sea momento de cambiarla.



La duración de la cuchilla también depende de la densidad del material. La cuchilla ajustable no está hecha para cortar materiales demasiado gruesos, como madera de balsa o aglomerado grueso, y hacerlo podría embotar la cuchilla o arruinarla.

Por otro lado, los papeles fibrosos (como el periódico o el papel reciclado) pueden dejar partículas en la cuchilla y reducir su capacidad de corte. Este problema se resuelve fácilmente quitando con cuidado la punta de la cuchilla y soplando suavemente para eliminar cualquier partícula. Si la cuchilla sigue dando problemas, tal vez sea momento de cambiarla.

AUTOBLADE: Esta cuchilla solo es compatible con la Cameo 3 y solo se puede usar en el porta herramientas de la izquierda. ¡Con la AutoBlade, no tienes que hacer ningún ajuste! Deja que tu máquina haga el trabajo por ti. Silhouette Studio® te dará la configuración de corte recomendada y si quieres, puedes cambiarla. Cuando envíes el diseño a tu Silhouette, la máquina ajustará la AutoBlade a la configuración que elegiste. Ponte cómodo y mírala hacer magia.

CUCHILLA PARA TELA: ¿Qué diferencia hay entre la cuchilla ajustable y la de tela? Aparte del color, nada. Tienen color distinto para que no vayas a cortar tela con la cuchilla ajustable y viceversa. Tal como no cortarías papel con tijeras para tela, te recomendamos que solo cortes tela con la cuchilla correspondiente. Así te durarán más las dos.

NIVELES Y AJUSTES DE CUCHILLA

En Silhouette Studio® hay tres ajustes de cuchilla que debes conocer: el nivel de cuchilla, al ajuste de grosor y la velocidad. Si seleccionas la configuración correcta obtendrás un corte limpio.

El nivel de cuchilla controla la porción de la cuchilla que quedará expuesta. Varía en incrementos de 0.1 mm. Por ejemplo, el nivel 1 equivale a 0.01 mm., el 2, a 0.2 mm., etc. Si tienes un material como el cartón, que tiene un grosor de 0.3 mm., y eliges el nivel 6 (es decir, 0.6 mm.), la cuchilla sobrepasaría el grosor del material, lo cual no ayuda a obtener un mejor corte. La exposición excesiva solo embotaría la punta más rápido (o en casos extremos, podría romperla). El resultado sería cortes irregulares. Ahora tendrías que elegir un nivel más alto, pues el nivel 6 solo dejaría la cuchilla expuesta 0.3 mm. debido al desgaste de 0.3 mm. de la punta con relación al material. Por eso te recomendamos que no expongas la cuchilla de más tratando de obtener un mejor corte.

El ajuste de grosor del programa controla la fuerza con la que presiona la cuchilla. Esta función permite que la cuchilla se adapte mejor a diferentes densidades de material. Por ejemplo, una hoja de cartulina de 0.3 mm. de grosor requiere que la cuchilla ejerza mayor presión que una hoja de papel de 0.3 mm, pues la densidad del material es mayor.

Si sientes que tu material es un poco más grueso que el nivel de cuchilla recomendado y quieres aumentar dicho nivel, te sugerimos que además

disminuyas el ajuste de grosor en el programa para que si la cuchilla queda sobreexpuesta, no presione de más y dañe la punta. Lo que puedes hacer es aumentar poco a poco el ajuste de grosor y hacer pruebas.

La clave para obtener el corte ideal es encontrar el equilibrio entre el nivel de cuchilla y el ajuste de grosor. Así, tu Silhouette podrá cortar con éxito tu material. Por ejemplo, si tu material requiere un nivel de cuchilla de 3 o 4, elige el nivel más bajo que te permita hacer un corte limpio. Del mismo modo, si el ajuste de grosor está a 28 y funciona, probablemente también funcionará a 30. No obstante, debes elegir el ajuste mínimo necesario. Así evitarás que la cuchilla presione más de lo que necesita para hacer un corte limpio.

El panel “Enviar” también permite controlar la velocidad a la que se cortará el trabajo. Por lo común, la velocidad solo necesita modificarse en el caso de materiales que requieran que la cuchilla se mueva más despacio en las esquinas o en zonas intrincadas de la imagen. Las velocidades más altas están disponibles para acelerar el proceso de corte en general. Tal vez quieras reducir la velocidad si notas que ciertas partes del diseño (especialmente las esquinas) no se están cortando tan bien como el resto, si el material se está levantando del soporte durante el corte o si el punto de inicio y el de final de una imagen no coinciden del todo.

Para más información sobre cortes, consulta la página 30.



HERRAMIENTAS PARA LA CURIO

La herramienta de puntear y grabar, y las herramientas de relieve fino y grueso solo funcionan con la Silhouette Curio™. La primera te permite crear motivos o imágenes usando sombreados de puntos o grabando el diseño en una superficie metálica. Las herramientas de relieve crean canales finos y anchos para crear distintos efectos de relieve.



SOPORTE PARA BOLÍGRAFO

¿Quieres usar un marcador o rotulador, o un lápiz en vez de los bolígrafos Silhouette? Entonces necesitas el soporte para bolígrafo. Cambia la cuchilla por un bolígrafo para esbozar en vez de cortar. Es fácil de usar, y sujeta una amplia gama de herramientas de dibujo: desde un bolígrafo estándar hasta un rotulador grueso.

Herramientas

Las herramientas especializadas Silhouette (el gancho, el raspador, la espátula y la herramienta Pick-Me-Up®), se pueden comprar por separado o juntas en el kit de herramientas Silhouette, que también incluye una regla y un paño de microfibra.



GANCHO

Esta es la herramienta más útil para trabajar con vinilos y transfers de calor. Aunque su función principal es limpiar diseños en vinilo, muchos han descubierto otras maneras de sacarle provecho, como sacar los pedacitos de cartulina de motivos intrincados o desprender las esquinas del papel adherible Silhouette.



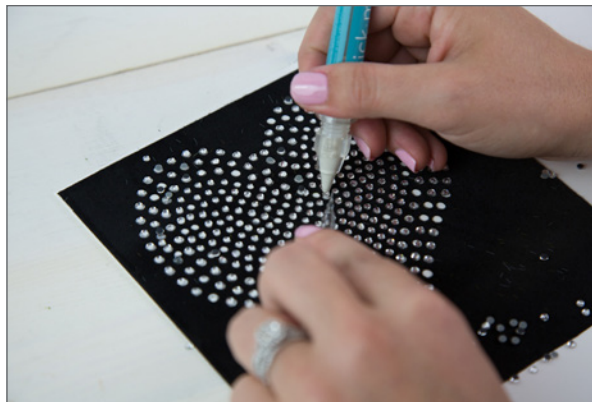
RASPADOR

Con el raspador Silhouette puedes desprender piezas difíciles de tus mats de corte, aplicar papel transfer a imágenes de vinilo y eliminar burbujas tras aplicar papel adhesivo. Tal como las otras herramientas Silhouette, encontrarás muchos usos para el raspador y siempre es bueno tenerlo a la mano.



ESPÁTULA

La espátula se convertirá en tu mejor amiga. Es perfecta para levantar diseños delicados del mat de corte sin rizarlos o rasgarlos. La punta delgada ayuda a levantar recortes y trabajar con diseños intrincados. Pronto se convertirá en una herramienta indispensable para todos tus proyectos.



HERRAMIENTA PICK-ME-UP®

Si eres como nosotros, de seguro te la pasas batallando con las piezas más pequeñas de tus proyectos. La Pick-Me-Up resuelve el problema: tiene una punta pegajosa para recoger y colocar objetos pequeños y un extremo afilado para desprender los sobrantes más difíciles. Ya no sufras recogiendo esas piezas pequeñas de tu mesa (o del piso). Pick-Me-Up® lo hace por ti.

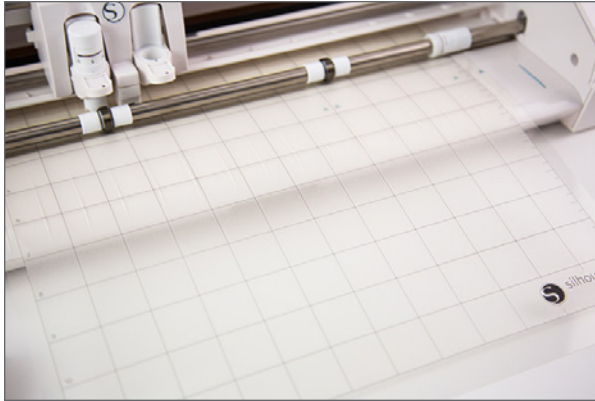


ALIMENTADOR DE ROLLOS

¿Te la pasas malabareando rollos de vinilo o de transfer de calor? ¡Entonces necesitas un alimentador de rollos! Esta herramienta te ayuda a colocar rollos en tu Silhouette y a alinear el material para que se cargue sin problemas. Así no tendrás que estar pendiente de tu Silhouette en los proyectos más grandes.

Mats y Bases

Aquí en Silhouette, las bases y los mats son importantísimos. Descubre las opciones que te ofrecemos para que tu material “se pegue” a tu proyecto.



MAT DE CORTE

Todas nuestras máquinas vienen con un mat de corte. Los mats tienen un adhesivo especial que se adhiere a tus materiales, sean delgados o gruesos: papel, cartulina, tela, papel magnético... El adhesivo puede mantener en posición la mayoría de los materiales y si tu mat está acondicionado, no rasgará los materiales más delicados. El mat te ayuda a cortar materiales delgados como el papel, y como puedes alinear tu material con la cuadrícula del mat y de Silhouette Studio®, cada corte se realizará exactamente donde lo desees.

La Cameo tiene dos tamaños de mat (12 x 12 y 12 x 24 pulg.). La Portrait tiene uno (8 x 12) y la Curio, dos (8.5 x 6, y 8.5 x 12).

MAT DE ADHESIVO LIGERO

Este mat está diseñado para sujetar materiales delicados que requieren un adhesivo más suave. Es ideal para cortar materiales como el papel para copia.

Los mats de adhesivo ligero vienen en dos tamaños: uno para la Cameo (12 x 12 pulg.) y uno para la Portrait (8 x 12 pulg.)

MAT DE CORTE PARA SELLOS

Este mat está especialmente diseñado para material de sellos Silhouette. Te ayudará a crear sellos personalizados con tu Silhouette. (Cuidado: no confundas esta opción con la máquina de sellos Silhouette Mint™ Este mat es para hacer sellos personalizados con tu Cameo o Portrait.)



MAT DE CORTE PIXSCAN™

El mat de corte PixScan™ te permite acceder a un nuevo mundo de posibilidades. Está disponible para la Cameo, la Portrait y la Curio y te permite cortar con precisión alrededor de un diseño impreso o posicionar líneas de corte en una ubicación específica de tu material.

¿Quieres saber cómo funciona el mat PixScan™? Consulta la página 74.



MAT DE RELIEVE PARA LA CURIO

Este mat tiene una superficie adhesiva acolchada que mejora el desempeño de la punta en las herramientas de relieve fino y grueso. Esto permite crear efectos de relieve y bajorrelieve únicos. El mat de relieve para la Curio viene en dos tamaños (8.5 x 6 pulg. para la base pequeña y 8.5 x 12 para la grande).



BASE PARA LA CURIO

La base para la Curio te permite alimentar materiales más gruesos que no se pueden alimentar en las otras máquinas Silhouette. Cada Curio viene con una base de 8.5 x 6 pulg., y 4 plataformas (2 de 1 mm. y 2 de 2 mm.). Para proyectos de mayor tamaño, hay una base más grande (de 8.5 x 12 pulg.)

Accesorios de viaje y Almacenamiento

Las máquinas Silhouette son fáciles de transportar y almacenar. Protégelas con nuestra selección de cubiertas y bolsos de mano. Y no dejes de personalizarlos con los materiales creativos de Silhouette para expresar tu propio estilo.



BOLSO LIGERO PARA LA CAMEO® SILHOUETTE CAMEO® LIGHT TOTE

La Cameo Light Tote tiene un relleno menor para permitirte llevar tu máquina, pero el tote no agrega un montón de volumen adicional. Está disponible en color gris y se adapta al Cameo 3.



FUNDA DE PROTECCIÓN SILHOUETTE

La funcional funda de protección Silhouette se adapta perfectamente a tu máquina para mantenerla limpia y protegida. La funda para la Cameo 2 viene en verde turquesa, gris, rosa y color natural. La de la Cameo 3 viene en gris y en rosa. La de la Portrait viene en rojo, gris y azul marino. Y la de la Curio viene en color natural y en azul.



BOLSO VERDE PARA LA PORTRAIT®

La Portrait está diseñada para transportarse. Este bolso te permite llevar tu Portrait, tu laptop y tus accesorios adondequiera que vayas. Mide 18 x 7 x 12 pulg. y también puedes llevar en ella la Silhouette original y la Silhouette SD.

Misceláneos

TARJETAS DE REGALO

Silhouette te ofrece dos tarjetas de regalo. Una para la Tienda en línea de Silhouette America y la otra es para la Tienda de diseños Silhouette. Ambas se pueden comprar en silhouetteamerica.com, pero no son intercambiables, así que asegúrate de comprar la correcta!

LICENCIA DE USO DE SILHOUETTE STUDIO®

Puedes adquirir mejoras del software a través de la tienda en línea de Silhouette America. Enviaremos un código digital a tu correo electrónico para que lo introduzcas en Silhouette Studio®. Tenemos tres ediciones que puedes adquirir: Designer Edition, Designer Edition Plus y Business Edition. Cada edición incluye todas las características de las ediciones inferiores.

Consulta la página 33 para ver qué versión de Silhouette Studio® te conviene más.

Materiales Artísticos

Silhouette te ofrece una línea de materiales artísticos especiales para tu Silhouette, los cuales se pueden cargar en tu máquina, usar como decoración y más. Cada producto contiene una descripción del producto y, si corresponde, la configuración recomendada de la máquina.

Para más información sobre colores y pedidos, visita nuestra tienda en línea, en silhouetteamerica.com o acude a tu distribuidor Silhouette preferido.

CARTULINAS ADHESIVAS	246
ALTA MEDIA	247
ADHESIVOS CON RESINA	248
MATERIALES PARA PINTAR TELA	249
ESTABILIZADORES DE TELA	250
CREMA PARA GRABAR VIDRIO	251
TRANSFER DE CALOR	251
MATERIALES PARA MINT	254
PEDRERÍA	255
LÁMINAS DE SERIGRAFÍA	256
BOLÍGRAFOS	256
MATERIALES ESPECIALIZADOS	257
VINILO	265

Cartulinas Adhesivas

Cartulina Adhesiva (de una cara)	246
Cartulina para Pizarra	246
Cartulina Blanca Imprimible con Adhesivo en el Reverso	246

Con la cartulina adhesiva de Silhouette es más fácil que nunca cortar palabras y figuras complejas sin preocuparte por usar pegamento. Su recubierta de adhesivo te permite pegar el material directamente sobre la superficie de tu elección. También tenemos cartulina con adhesivo en una sola cara, para pizarra, imprimible y en diferentes colores. (A menos que se indique lo contrario, todas las medidas son en pulgadas)



CARTULINA ADHESIVA (DE UNA CARA)

Este material se adhiere sin necesidad de añadir adhesivo. Úsala para tarjetas o carteles con varias capas, y para cualquier otra cosa que puedas imaginarte. Además, como tiene su propio recubrimiento, no necesitas mat para cortarlo.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 4, Velocidad 3, Fuerza 29, Pasos 1

Nota: Puedes usar la hoja de 12 x 12 pulgadas en la Cameo sin problemas, pero la tienes que cortar si usas la Portrait o la Curio.



CARTULINA PARA PIZARRA

La cartulina para pizarra viene en paquetes de 6 hojas de 8.5 x 11. Su reverso adhesivo te permite colocarla en tu proyecto sin necesidad de añadir pegamento. Escribe con gis en la superficie negra y crea diseños únicos, o usa el gis Silhouette con el soporte para bolígrafo y haz diseños con tu máquina.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 4, Velocidad 3, Fuerza 29, Pasos 1



CARTULINA BLANCA IMPRIMIBLE CON ADHESIVO EN EL REVERSO

Esta cartulina blanca con adhesivo en el reverso no está texturizada. Así es más fácil colocarla en la impresora. Su adhesivo te permite pasar del trabajo de corte a la superficie final.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 4, Velocidad 3, Fuerza 29, Pasos 1

Alta Media

Filamento	247
Cinta para plataforma	247

El filamento PLA (ácido poliláctico) es un plástico biodegradable que se puede fundir y moldear, lo cual lo convierte en un excelente material para la impresión 3D. Silhouette ofrece varios colores básicos de filamento que están optimizados para ser utilizados con Silhouette Alta®.



FILAMENTO

Utiliza el filamento de Silhouette con la Silhouette Alta® para crear tus propias creaciones en 3D. Cuando cargues el filamento, la máquina lo calentará e imprimirá el objeto que creaste en Silhouette 3D™. Cada carrete incluye 500 gramos de filamento de 1.75 mm.

Máquinas: Alta



CINTA PARA PLATAFORMA

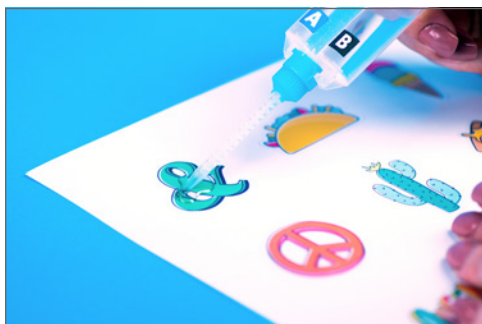
La cinta para plataforma Alta está diseñada para caber justo en la parte superior de la plataforma de la Silhouette Alta®. No solo protege esta pieza plástica y hace que dure más, sino que además sirve para que la primera capa de tu diseño se adhiera correctamente a la plataforma a fin de que puedas obtener una mejor impresión.

Máquinas: Alta

Adhesivos con resina

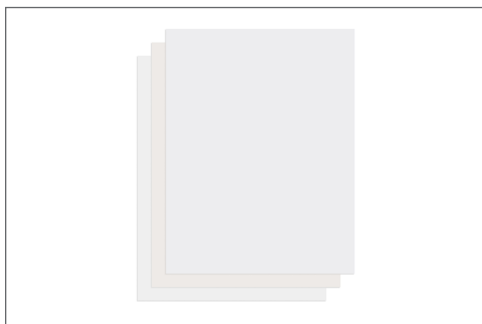
Resina epoxi	248
Hojas laminadas	248

Los adhesivos con resina son etiquetas que tienen una resina epoxi transparente en la parte superior que crea un efecto 3D genial. Estos adhesivos son excelentes para álbumes de recortes, diarios, tarjetas e incluso cuadernos. Simplemente imprime y corta los adhesivos y aplícales la resina epoxi en la parte superior.



RESINA EPOXI

La resina epoxi de Silhouette está compuesta por dos soluciones. Cuando introduces cada solución en la jeringa, la jeringa las mezcla para formar la resina y te permite aplicarla sobre una superficie. Después del tiempo de secado, la solución se endurece y logra el efecto 3D.



HOJAS LAMINADAS

Las hojas laminadas deben utilizarse con papel adhesivo blanco solo cuando deseas aplicar la resina epoxi en la parte superior. Como la hoja laminada evita que los colores se corran, tus adhesivos quedan geniales y vibrantes. Recorta el papel adhesivo junto a la hoja laminada. Un paquete incluye seis hojas de 8.5 pulg. x 11 pulg.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Ajustes de corte sugeridos: Aumenta la profundidad de la cuchilla en 1

Materiales para pintar tela

Pintura para Tela	249
Hojas para Esténciles (Adhesivas y no Adhesivas)	249
Esténcil de Vinilo con Cinta Transfer	249

Con la pintura para tela Silhouette y los esténciles de vinilo, es de lo más fácil crear tus propios diseños. Corta tu diseño en un esténcil de vinilo tal como harías con vinilo regular. Luego aplica la pintura con una esponja y fíjala con calor.



PINTURA PARA TELA

Aplica tus propios diseños en ropa y tela con la pintura para tela y el esténcil de vinilo de Silhouette. La pintura es suave y no se quiebra ni se desprende. Un frasco de 2 onzas alcanza para 5 a 10 trabajos, dependiendo del tamaño y la complejidad. Mezcla las pinturas para crear tus propios colores. También hay pinturas sensibles a la luz UV y fosforescentes.



HOJAS PARA ESTÉNCILES (ADHESIVAS Y NO ADHESIVAS)

Usa los esténciles con o sin adhesivo para hacer esténciles temporales. Los puedes usar con la pintura para tela Silhouette para que tus proyectos se vean como en la pantalla. Están disponibles en 6 hojas de 8.5 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 2, Fuerza 33, Pasos 1



ESTÉNCIL DE VINILO CON CINTA TRANSFER

Obtén un look profesional en ropa y tela con la pintura para tela y los esténciles de vinilo con cinta transfer de Silhouette. Los esténciles y la cinta son translúcidos para facilitar su aplicación. Este tipo de esténcil se aplica con la cinta transfer como cualquier otro tipo de vinilo. Viene en rollos de 9 x 36.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 2, Velocidad 8, Fuerza 4, Pasos 1

Estabilizadores de Tela

Estabilizador de tela Termoadherible para Corte	250
Estabilizador de tela Termoadherible para Corte y Costura	250
Estabilizador de tela Wash Away	250

Tu Silhouette puede cortar tela si usas estabilizador. El estabilizador le da rigidez a la tela para poder cargarla a tu Silhouette sobre un mat de corte.

Configuración de corte recomendada:

Telas gruesas (como lienzos), Cuchilla 5, Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1

Telas delgadas (como algodón), Cuchilla 3, Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1



ESTABILIZADOR DE TELA TERMOADHERIBLE PARA CORTE

El estabilizador de tela termoadherible para corte de Silhouette tiene una capa gruesa de adhesivo que se pega a la tela al plancharlo para obtener cortes precisos con tu Silhouette. Viene en rollos de 12 x 60.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Nota: Puedes usar hojas de 12 x 12 con la Cameo, pero tienes que cortarlas para la Portrait o la Curio.



ESTABILIZADOR DE TELA TERMOADHERIBLE PARA CORTE Y COSTURA

El estabilizador de tela termoadherible para corte y costura de Silhouette tiene una más delgada de adhesivo que se pega a la tela para que puedas cortar patrones y diseños con tu Silhouette listos para coserse. Viene en rollos de 12 x 60.

Nota: Puedes usar hojas de 12 x 12 con la Cameo, pero tienes que cortarlas para la Portrait o la Curio.



ESTABILIZADOR DE TELA WASH AWAY

Este estabilizador de tela se puede aplicar al material y retirarse lavando la tela después del corte. Está disponible en rollos de 12 x 60.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Nota: Puedes usar la hoja de 12 x 12 pulgadas en la Cameo sin problemas, pero la tienes que cortar si usas la Portrait o la Curio.

Crema para Grabar Vidrio



La crema de grabado Silhouette te ayuda a grabar permanentemente tus propios diseños y textos en cristalería y espejos. Simplemente corta un estencil con tu Silhouette y aplica la crema de grabado sobre el vidrio para dejar un hermoso grabado permanente. Una botella de crema de 2 onzas te alcanza para varios proyectos.

Transfer de Calor

Transfer de Calor, Aterciopelado	251
Transfer de Calor, con Brillo	252
Transfer de Calor, Fosforescente	252
Transfer de Calor, Metálico	252
Transfer de Calor, Imprimible para Telas Oscuras	252
Transfer de Calor, Imprimible para Telas Claras	253
Transfer de Calor, Reflejante	253
Transfer de Calor, Suave	253

¡El transfer de calor es uno de los materiales más populares para cortar con tu Silhouette! Con él puedes diseñar y crear tu propia ropa, decoración para el hogar y mucho más.



TRANSFER DE CALOR, ATERCIOPELADO

¿Te gustan las texturas aterciopeladas? Prueba este transfer de calor aterciopelado de Silhouette. Viene con cinta transfer para que puedas cortar diseños pequeños y detallados.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1

Nota: Para diseños más grandes, recomendamos usar la Cameo.



TRANSFER DE CALOR, CON BRILLO

El brillo es la mejor forma de agregar un poco de encanto a tu vida. Corta diseños complejos con el transfer de calor con brillo de 12 x 33, que viene con cinta transfer.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1

Nota: La Cameo puede alojar el ancho de este material.



TRANSFER DE CALOR, FOSFORESCENTE

¿Tienes una idea deslumbrante? Corta diseños complejos con el transfer de calor fosforescente de Silhouette. Está disponible en rollos de 12 x 24.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 2, Velocidad 8, Fuerza 4, Pasos 1



TRANSFER DE CALOR, METÁLICO

Agrega un toque audaz a tus trabajos con el transfer de calor metálico. Viene en rollos individuales de 12 x 36, en plateado, dorado, rosa y verde menta.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1

Nota: Puedes usar hojas de 12 x 12 con la Cameo, pero tienes que cortarlas para la Portrait o la Curio..



TRANSFER DE CALOR, IMPRIMIBLE PARA TELAS OSCURAS

Este material permanece rígido al plancharlo y es ideal para cualquier color de tela. Viene en paquetes de 5 hojas de 8.5 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 3, Fuerza 8, Pasos 1



TRANSFER DE CALOR, IMPRIMIBLE PARA TELAS CLARAS

Este material se hace semitransparente al plancharlo y solo se debe usar con telas blancas o muy claras. Viene en paquetes de 5 hojas de 8.5 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 3, Fuerza 2, Pasos 1



TRANSFER DE CALOR, REFLEJANTE

¿Necesitas una camiseta reflejante para ir a correr por las mañanas? Hazla tú mismo con nuestro transfer de calor reflejante. Viene en rollos de 12 x 24.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 6, Fuerza 10, Pasos 1



TRANSFER DE CALOR, SUAVE

Dale a tus proyectos un aspecto brillante, pero sutil con el transfer de calor suave. Viene con su propia cinta transfer para que puedas cortar diseños detallados. Viene en más de 30 colores, entre ellos dorado, plateado y neón.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 2, Velocidad 8, Fuerza 4, Pasos 1

Nota: Puedes usar hojas de 12 x 12 con la Cameo, pero tienes que cortarlas para la Portrait o la Curio

Materiales para Mint

Kit de Sellos Mint	254
Juego de Hojas para Sellos Mint	254
Tinta Mint	254

Usa estos productos con tu Silhouette Mint™ para crear tus propios sellos.



KIT DE SELLOS MINT

El kit de sellos Silhouette Mint™ incluye los materiales necesarios para crear tus propios sellos.

Máquinas: Mint

Contenido: 1 hoja de sello, 1 soporte para sello, 1 base para sello y 2 etiquetas del tamaño de tu elección.



JUEGO DE HOJAS PARA SELLOS MINT

El juego de hojas para sellos es ideal para quienes ya tienen una base, pero necesitan más hojas para hacer sellos.

Máquinas: Mint

Contenido: 2 hojas de sellos, 2 soportes para sello y 2 etiquetas.



TINTA MINT

La Mint de Silhouette usa frascos de 5 ml. de tinta que puedes aplicar a tu sello. El sello absorbe la tinta y puede estampar alrededor de 50 imágenes. Cuando se seque, agrega unas cuantas gotas de tinta y continúa; puedes un sello para cientos de trabajos y miles de sellos.

Máquinas: Mint

Pedrería

Esténciles para Pedrería	255
Cinta Transfer para Pedrería	255

Las piedras de Silhouette tienen su propio transfer de calor y son fáciles de planchar sobre ropa, tarjetas, álbumes, telas y más. Vienen en tres tamaños estándar (10ss, 16ss y 20ss) y 12 colores: aguamarina, champaña, metálico, negro, transparente, rosa, rojo, azul, verde, amarillo, ámbar y naranja.



ESTÉNCILES PARA PEDRERÍA

Usa el kit de esténciles de 8.5 x 11 para cortar patrones, acomodar piedras y transferir pedrería a ropa, tarjetas y más.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 6, Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 2



CINTA TRANSFER PARA PEDRERÍA

Rhinestone transfer tape is not intended to be cut with your Silhouette. Rhinestone transfer tape makes it easy to transfer rhinestones from a backing board to your project.

Contenido: Paquete de 7 hojas de 8.5 x 11. de cinta transfer

Láminas de serigrafía



Usa las láminas de serigrafía junto con papel transfer y tinta para tela a fin de crear tus propios diseños de serigrafía. Puedes usar un diseño de serigrafía más de 100 veces, lo cual resulta ideal si necesitas realizar muchos trabajos.

Bolígrafos



Usa bolígrafos para dibujar con tu Silhouette. Están disponibles en muchos colores, como metálico, brillante, blanco y negro, neón y más.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Velocidad 10, Fuerza 18

Nota: La Portrait y la Cameo 2 pueden dibujar en un solo color. La Curio y la Cameo 3 pueden dibujar en diferentes colores sin hacer pausas.

Materiales Especializados

Aglomerado	257	Ojas de Metal para Grabado (Solo para Curio)	261
Corcho	257	Hojas de Metal para Punteado (Solo para Curio)	261
Papel Corrugado Adhesivo	258	Papel para Marcado y Relieve (Solo para Curio)	261
Lienzo de Algodón Imprimible	258	Hojas de Calcomanía para Raspar, Imprimibles	262
Tela de Algodón, Imprimible	258	Hojas de Calcomanía para Raspar (Plateadas o Doradas)	262
Hojas con Adhesivo de Doble Cara	258	Hojas de Plástico Retráctil (Blancas o Transparentes)	262
Hojas de Cinta Adhesiva (En Gris o Blanco)	259	Material para Sellos	262
Lámina para grabado	259	Papel para Calcomanía	263
Papel de Cuero de Imitación	259	Papel Metálico para Calcomanía	263
Hojas de transferencia de papel de aluminio - Cobre, oro y plata	259	Papel para Tatuaje Temporal	263
Papel de transferencia de imagen	260	Vitela	263
Papel Kraft, Adhesivo/Imprimible	260	Hojas de Papel Washi, Adhesivas	264
Hojas de Polipiel	260	Calcomanías Imprimibles para Vidrio (Blancas o Transparentes)	264
Papel Magnético	260	Láminas de Madera	264
Papel Magnético, Adhesivo	261		

Usa materiales especializados para diseñar efectos artísticos en papel magnético, cuero de imitación, papel para calcomanía y más. Con ellos puedes crear productos originales.



AGLOMERADO

El aglomerado de Silhouette es ideal para añadir dimensión y rigidez a tus proyectos. Déjalo sin decorar para hacer cajas, etiquetas o tarjetas, o decóralo para agregar un estilo colorido. Es un excelente respaldo para darle estructura y rigidez a tu trabajo. Viene en paquetes de 25 hojas de 12 x 12.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 5, Velocidad 1, Fuerza 33, Pasos 2



CORCHO

Nuestras hojas de corcho son delgadas para poder cortarse, pero no por eso dejan de tener el aspecto de corcho. Tienen adhesivo en el reverso y vienen en paquetes de 8 hojas de 5 x 7.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 7, Velocidad 1, Fuerza 20, Pasos 1



PAPEL CORRUGADO ADHESIVO

Creando adornos corrugados para añadir dimensión y textura, y pégalos en tus trabajos con su reverso adhesivo. Este material viene en paquetes de 3 hojas de 8.5 x 11, ya sea en papel kraft o en papel corrugado blanco adhesivo.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 8, Velocidad 3, Fuerza 33, Pasos 1



LIENZO DE ALGODÓN IMPRIMIBLE

Usa el lienzo de algodón imprimible con la función "Imprimir y cortar" para crear tus propios adornos de tela con tus fotos y diseños favoritos. Viene en paquetes de 8 hojas de 8.5 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 5, Velocidad 3, Fuerza 33, Pasos 2



TELA DE ALGODÓN, IMPRIMIBLE

La tela de algodón imprimible es una tela blanca con un forro. Cárgala en una impresora de inyección y corta la tela impresa con tu Silhouette. Después, retira el forro. Viene en paquetes de 8 hojas de 8.5 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1

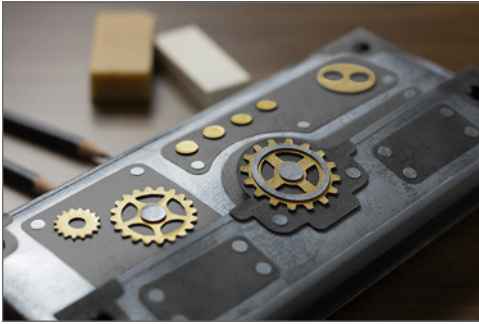


HOJAS CON ADHESIVO DE DOBLE CARA

Creando efectos 3D usando hojas con adhesivo de doble cara. Pega una de las caras al material de tu preferencia, y en la otra cara añade, brillo en polvo, polvo aterciopelado o para grabar, y crea diseños complejos que destaquen de la página.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 4, Velocidad 3, Fuerza 33, Pasos 2



HOJAS DE CINTA ADHESIVA (EN GRIS O BLANCO)

Estas hojas vienen en gris y blanco. Úsalas tal como vienen o imprime lo que quieras sobre su acabado imprimible. Están disponibles en paquetes de 5 hojas de 8.5 x 11.

Máquina: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 4, Fuerza 20, Pasos 1



LÁMINA PARA GRABADO

Graba diseños detallados en esta lámina utilizando la Silhouette Curio™ y la herramienta de grabado en relieve. Esta lámina tiene un adhesivo en la parte trasera, por lo cual es ideal para hacer sellos o etiquetas. Este material no está diseñado para ser cortado con una máquina Silhouette, ya que desafilará rápidamente la cuchilla de corte. Cada paquete trae seis láminas (tres cobrizas y tres plateadas) que miden 7 pulg. x 5 pulg.

Máquina: Curio

Suggested Emboss Settings: Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1



PAPEL DE CUERO DE IMITACIÓN

Este papel es parecido a la tela y tiene una textura similar a la de la piel, aunque en realidad es papel. Puedes coserlo en tus diseños y lavarlo. Viene en rollos de 12 pulg. x 5 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 5, Velocidad 3, Fuerza 33, Pasos 2



HOJAS DE TRANSFERENCIA DE PAPEL DE ALUMINIO - COBRE, ORO Y PLATA

Use las hojas de transferencia de aluminio de Silhouette para agregar algunos detalles metálicos a sus proyectos. Use la herramienta de grabado en relieve para presionar sus diseños sobre una superficie, y ahí es donde se transferirá su lámina. Se incluyen en cada paquete seis hojas de 8.5 pulg. X 11 pulg.

Máquina: Curio

Suggested Emboss Settings: Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1



PAPEL DE TRANSFERENCIA DE IMAGEN

El papel de transferencia de imágenes se puede utilizar para transferir imágenes a superficies duras, como madera u hormigón. Es una excelente opción si no tiene el tiempo o la habilidad para pintar en una superficie dura porque solo puede imprimir su diseño con su impresora doméstica y transferirlo a la superficie que elija. Cada paquete incluye dos hojas de transferencia de imagen y dos hojas adhesivas que miden 8.5 pulg. X 11 pulg.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 4, Velocidad 3, Fuerza 30, Pasos 1



PAPEL KRAFT, ADHESIVO/IMPRESIBLE

Crea etiquetas y calcamónias con papel kraft adhesivo imprimible. Su reverso es adhesivo y se ve genial, con o sin impresión. Viene en paquetes de 8 hojas de 8.5 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 3, Fuerza 20, Pasos 1



HOJAS DE POLIPIEL

Las hojas de polipiel en realidad son de vinilo, pero se ven y se sienten como piel. Úsalas para agregar un toque original a tus diseños. Viene en paquetes de 3 hojas de 8.5 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 6, Velocidad 3, Fuerza 33, Pasos 2



PAPEL MAGNÉTICO

Personaliza tus imanes para frigorífico con papel magnético imprimible. Con la opción de "Imprimir y cortar" de Silhouette, puedes crear todo tipo de imanes personalizados a partir de fotos y otros diseños. Viene en paquetes de 4 hojas de 8.5 x 11 in.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 4, Velocidad 1, Fuerza 30, Pasos 1



PAPEL MAGNÉTICO, ADHESIVO

Usa el papel magnético adhesivo para aplicar un reverso magnético a cualquier figura. Está disponible en paquetes de 4 hojas de 8.5 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 6, Velocidad 1, Fuerza 33, Pasos 2



OJAS DE METAL PARA GRABADO (SOLO PARA CURIO)

Estas hojas de metal anodizado son ideales para grabado porque las superficies de color contrastan con el aluminio plateado que está debajo. Viene en paquetes de tres: una hoja negra, una dorada y una rosa metálico. 5 x 7.

Máquina: Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Velocidad 10, Fuerza 18, Pasos 1



HOJAS DE METAL PARA PUNTEADO (SOLO PARA CURIO)

Usa nuestras hojas de aluminio de 5 x 7 in para puntear cualquier diseño con tu Curio. Viene en paquetes de 6 hojas de 5 x 7.

Máquina: Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Velocidad 10, Fuerza 18, Pasos 1



PAPEL PARA MARCADO Y RELIEVE (SOLO PARA CURIO)

Especialmente diseñado para la función "Marcar y relieve" de la Curio, este papel hará que tus relieves se vean increíbles. Viene en paquetes de 10 hojas de 5 x 7.

Máquina: Curio

Configuración de corte recomendada: Cuchilla 2, Velocidad 5, Fuerza 20, Pasos 1

Configuración de relieve recomendada: Cuchilla 2, Velocidad 5, Fuerza 20, Pasos 1



HOJAS DE CALCAMONÍA PARA RASPAR, IMPRIMIBLES

Las hojas de calcamonía para raspar de 8.5 x 11 in tienen una película adhesiva con recubrimiento opaco. Imprime el texto que va a quedar oculto, adhiere la película para rascar impresa, y ráscala para revelar el mensaje. Vienen en paquetes de 5 hojas.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 2, Velocidad 7, Fuerza 14, Pasos 1



HOJAS DE CALCAMONÍA PARA RASPAR (PLATEADAS O DORADAS)

Las hojas de calcamonía para raspar de 8.5 x 11 tienen una película adhesiva con recubrimiento opaco. Imprime el texto que va a quedar oculto, adhiere la película para rascar impresa, y ráscala para revelar el mensaje. Vienen en paquetes de 5 hojas.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 2, Velocidad 7, Fuerza 14, Pasos 1

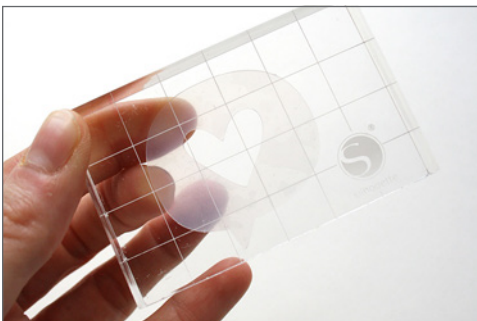


HOJAS DE PLÁSTICO RETRÁCTIL (BLANCAS O TRANSPARENTES)

¿Estás listo para crear adorables diseños a pequeña escala? Usa nuestro plástico retráctil. Dibuja sobre su superficie y hornéalo para que se encoja y se engrose. Es genial para proyectos tipo joyería. Viene en paquetes de 6 hojas de 8.5 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 5, Velocidad 1, Fuerza 33, Pasos 2



MATERIAL PARA SELLOS

Este material te permite hacer sellos de goma personalizados en casa. Viene en paquetes de 3 hojas de 6 x 7.5. Pero no lo confundas con los productos de Silhouette Mint™. Está diseñado para hacer sellos con la Cameo o la Portrait y una almohadilla de tinta.

Máquinas: Cameo or Portrait

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 9, Velocidad 1, Fuerza 18, Pasos 1

Note: The accessory Stamp Cutting Mat is highly recommended as it will help with the precision of the machine.



PAPEL PARA CALCAMONÍA

(Claro imprimible, Rutilar, Resplandor en la oscuridad, y blanco)

Personaliza tus proyectos, desde etiquetas postales hasta tarjetas de regalo, con el papel para calcamonía imprimible transparente. Viene en paquetes de 8 hojas de 8.5 x 11. También está disponible en fosforescente.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 4, Fuerza 33, Pasos 2



PAPEL METÁLICO PARA CALCAMONÍA

(Plateado, Dorado, y oro Rosado, Imprimible)

El papel metálico para calcamonía imprimible es genial para etiquetar frascos, regalos y tarjetas. Úsalo con la función "Imprimir y cortar" para personalizar tus diseños. Viene en paquetes de 8 hojas de 8.5 x 11, en dorado, plateado y oro rosado.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 5, Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1



PAPEL PARA TATUAJE TEMPORAL

(Transparente, Blanco, Dorado y Plateado)

Los tatuajes temporales de Silhouette se aplican con agua, duran un día o dos y se quitan con una toallita y agua tibia. Imprime diseños en este papel único con una impresora de inyección de tinta. Después, con el adhesivo incluido, usa la función "Imprimir y cortar" de Silhouette para cortar alrededor del diseño. Viene en paquetes de 2 hojas de 8.5 x 11, e incluye el adhesivo.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 4, Velocidad 3, Fuerza 25, Pasos 1



VITELA

Agrega una suavidad sutil a tus proyectos con el papel vitela de Silhouette. Viene en paquetes de 6 hojas de 8.5 x 11. Este compuesto de algodón es ideal para hacer relieves y bajorrelieves.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 6, Fuerza 19, Pasos 1

Nota: Si quieres cortar vitela para decorar tus trabajos, usa la Cameo, la Portrait o la Curio, pero si quieres crear un relieve o bajorrelieve en vitela, la Curio es la máquina que te permitirá hacerlo.



HOJAS DE PAPEL WASHI, ADHESIVAS

Combina diferentes estilos Washi con las hojas de papel Washi de Silhouette. Cada una tiene un motivo diferente para darle un aspecto vivo y divertido a tus trabajos. Viene en paquetes de 9 hojas de 4 x 12, y hay 9 motivos disponibles.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 7, Fuerza 17, Pasos 1



CALCAMONÍAS IMPRIMIBLES PARA VIDRIO (BLANCAS O TRANSPARENTES)

Estas calcomonías imprimibles para vidrio (blancas o transparentes) son lo que necesitas para tu siguiente fiesta o evento. Tienen un recubrimiento blanco en el reverso para imprimir y cortar tus diseños. Vienen en paquetes de 3 hojas de 8.5 x 11, con acabado transparente o blanco.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 2, Velocidad 8, Fuerza 14, Pasos 1



LÁMINAS DE MADERA

Agrega un aspecto natural a tus diseños con este material. Tienen adhesivo en el reverso y cada paquete incluye 3 colores que puedes combinar y añadir a tus diseños. Vienen en paquetes de 6 hojas (2 de cada color) de 5 x 7.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 4, Fuerza 20, Pasos 1

Vinilo

Vinilo Negro para Pizarra	265	Vinilo Oracal 651	267
Vinilo de fibra de carbono	265	Vinilo Imprimible	267
Vinilo esmerilado	266	Vinilo reflectante	268
Vinilo brillante	266	Vinilo translúcido texturizado	268
Vinilo Adhesivo Brillante (Permanente)	266	Cinta de transferencia	268
Vinilo Fosforescente	266	Vinilo para Pizarra Blanca	268
Vinilo Adhesivo Mate (Removible)	267	Vinilo imitación madera	269
Vinilo Metálico	267		

Con nuestro vinilo, puedes aplicar tus diseños cortados con precisión a casi cualquier superficie. Está disponible en más de 25 colores, 2 tamaños (9 y 12. de ancho), y en acabados brillante permanente, mate removible y otros acabados especializados.



VINILO NEGRO PARA PIZARRA

Convierte casi cualquier superficie dura y seca en pizarra con los rollos de vinilo de 12 pulg. x 4 pies. Escribe sobre el vinilo con gis, o crea diseños complejos en tu máquina con gis y el soporte de bolígrafo.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 5, Fuerza 10, Pasos 1

Nota: Se pueden usar hojas de 12 x 12 con la Cameo, pero se tienen que cortar para la Portrait o la Curio.



VINILO DE FIBRA DE CARBONO

Uno de los tipos de vinilo más exclusivos que ofrece Silhouette es el vinilo de fibra de carbono. Si bien no es realmente fibra de carbono, brinda una textura única y tiene un adhesivo potente, lo cual lo hace muy duradero para tus proyectos. Cada rollo mide 9 pulgadas x 6 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 5, Fuerza 10, Pasos 1



VINILO ESMERILADO

Si deseas agregar un aspecto esmerilado a tus proyectos de vidrio pero no quieres realizar el proceso de grabado del vidrio o no deseas un diseño permanente, entonces el vinilo es para ti. Simplemente recorta el diseño de este vinilo y agrégalo a tu superficie. El vinilo esmerilado viene en un rollo de 9 pulgadas x 4 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 2, Velocidad 8, Fuerza 14, Pasos 1



VINILO BRILLANTE

Realza tus proyectos con el vinilo brillante de Silhouette. Puedes agregar algunos destellos por aquí y por allá, o directamente agregar brillo a todo lo que desees. Cada rollo mide 12 pulgadas x 6 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 2, Fuerza 33, Pasos 1

Nota: La cinta de transferencia recomendada es la cinta de transferencia de fijación fuerte.



VINILO ADHESIVO BRILLANTE (PERMANENTE)

El vinilo brillante permanente tiene un fuerte adhesivo que se puede usar en interiores y exteriores. No daña la mayoría de las paredes en interiores y resiste el calor y la intemperie. Es permanente (a diferencia del vinilo mate removible) y viene en rollos de 9 pulg. x 10 pies. y 12 pulg. x 6 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 5, Fuerza 10, Pasos 1

Nota: El tamaño de 12 pulg. es ideal para la Cameo, y el de 9 pulg. para la Portrait. Los rodillos de la Cameo se pueden ajustar para cargar vinilo de 9 pulg.



VINILO FOSFORESCENTE

Este material viene en rollos de 9 pulg. x 4 pies. Agrega diseños fosforescentes y divertidos a cualquier superficie.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 2, Velocidad 7, Fuerza 10, Pasos 1



VINILO ADHESIVO MATE (REMOVIBLE)

Este vinilo es autoadhesivo, de alta calidad e ideal para un rango amplio de aplicaciones en interiores y exteriores, como calcamonías, anuncios, frases en paredes y decoraciones para exteriores. Se puede desprender (a diferencia del vinilo permanente) y viene en rollos de 9 pulg. x 10 pies y 12 pulg. x 6 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 5, Fuerza 10, Pasos 1

Nota: El tamaño de 12 pulg. es ideal para la Cameo, y el de 9 pulg, para la Portrait. Los rodillos de la Cameo se pueden ajustar para cargar vinilo de 9 pulg.



VINILO METÁLICO

Dale a tus diseños un toque genial con el vinilo metálico dorado o plateado. Viene en rollos de 9 pulg. x 10 pies y 12 pulg. x 6 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 5, Fuerza 10, Pasos 1

Nota: El tamaño de 12 pulg. es ideal para la Cameo, y el de 9 pulg, para la Portrait. Los rodillos de la Cameo se pueden ajustar para cargar vinilo de 9 pulg.



VINILO ORACAL 651

Nos hemos asociado con Oracal Americas para ofrecerte el vinilo premium Oracal 651. Este vinilo brillante es lo suficientemente suave para la mayoría de las paredes interiores, pero lo suficientemente resistente para soportar el sol y la intemperie. Cada rollo mide 12 pulg. x 4 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 5, Fuerza 10, Pasos 1

Nota: La cinta de transferencia recomendada es la Oratape.



VINILO IMPRIMIBLE

Personaliza cualquier superficie dura y seca con vinilo imprimible. Viene en paquetes de 8 hojas blancas de 8 x 11.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 5, Fuerza 20, Pasos 1



VINILO REFLECTANTE

Utiliza el vinilo reflectante para crear una superficie reflectante en tus proyectos. Este vinilo especial refleja la luz para mostrar algo de contraste. Es ideal para carteles que estarán al aire libre o para vehículos, como una bicicleta, si deseas agregar una característica de seguridad adicional. Cada rollo viene con un vinilo que mide 12 pulg. x 2 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 5, Fuerza 10, Pasos 1



VINILO TRANSLÚCIDO TEXTURIZADO

Agrega un poco de dinamismo a tus proyectos incorporando un poco de este vinilo translúcido texturizado. Se ve muy bien tanto en superficies claras como opacas y viene en seis colores vibrantes. Cada rollo mide 12 pulg. x 4 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 3, Velocidad 5, Fuerza 29, Pasos 1

Nota: La cinta de transferencia recomendada es la cinta de transferencia de fijación fuerte.



CINTA DE TRANSFERENCIA

Usa cinta de transferencia para alinear y transferir diseños en vinilo a paredes, ventanas y otras superficies lisas. Silhouette tiene tres tipos de cinta: fijación regular, fijación fuerte y Oratape. No debes cortar la cinta de transferencia con tu Silhouette. Usa las líneas de la cuadrícula impresas en la cinta para conocer las longitudes y tamaños específicos del vinilo que estás cortando. La cinta de transferencia se vende en rollos de 9 pulg. x 10 pies o 12 pulg. x 6 pies.



VINILO PARA PIZARRA BLANCA

Este material está diseñado para dibujar sobre él con marcadores para pizarra blanca. Viene en rollos de 12 pulg. x 4 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Nota: El tamaño de 12 pulg. es ideal para la Cameo, y el de 9 pulg, para la Portrait. Los rodillos de la Cameo se pueden ajustar para cargar vinilo de 9 pulg.

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 2, Velocidad 5, Fuerza 33, Pasos 1



VINILO IMITACIÓN MADERA

Dale a tus proyectos una apariencia rústica agregando un poco de vinilo imitación madera. Parece madera, pero como es vinilo, te da la flexibilidad de usarlo en muchísimos lugares. Viene en tres colores diferentes y cada rollo mide 9 pulg. x 6 pies.

Máquinas: Cameo, Portrait, y Curio

Configuraciones de corte sugeridas: Cuchilla 1, Velocidad 5, Fuerza 10, Pasos 1

Tutoriales

¿Te gustaría tener instrucciones claras para moverte por el mundo Silhouette? Desde cómo cargar tu máquina hasta el uso de técnicas creativas como el grabado de vidrio, tenemos tutoriales detallados para mostrarte exactamente cómo realizar tus proyectos.

HERRAMIENTAS MANUALES **271**

Gancho	271
Espátula	271
Raspador	271
Herramienta Pick-me-up®	272

MÁQUINAS SILHOUETTE **273**

Ajuste de la Cuchilla	273
Ajuste de los Rodillos	274
Cargar el Mat	275
Cargar la Silhouette Curio™	276
Los Cortes	277
Cortes sin Mat	278
El Cortador Transversal	279
El Carro doble	280
El Bolígrafo y su Soporte	281
Guarda en Memoria USB	282
Corta Desde un USB	282

TUTORIALES **283**

Materiales Adhesivos	283
Aplicar cinta a la plataforma (Alta)	284
Calibración de la Silhouette Alta®	285
Cortar Tela	287
Adhesivos con resina	288
Hoja adhesiva de Doble Cara y Brillo	289
Relieve/bajorrelieve (solo Curio)	290
Tinta para tela	292
Grabado de Vidrio	293
Transfer de Calor	294
Punteado de Tinta/Metal	295
Carga de filamento (Alta)	296
Primera impresión (Alta)	298
Grabado en metal (solo Curio)	299
Grabar un sello	300
PixScan™	302
Imprimir y Cortar	303
Pedrería	304
Láminas de plástico mágico	306
Serigrafía	307
Material para Sellos	309
Vinilo	310

Herramientas Manuales

GANCHO

Usa el gancho Silhouette para limpiar diseños de vinilo y transfers de calor. Remueve las piezas sobrantes con el extremo curvo hasta que solo quede tu diseño.



ESPÁTULA

Usa la espátula Silhouette para levantar diseños delicados del mat sin rizarlos ni rasgarlos. Desliza el extremo plano debajo de tu diseño hasta separarlos del mat.



RASPADOR

1. Usa el raspador Silhouette para aplicar una hoja de papel transfer a diseños cortados en vinilo. Cubre el diseño con el papel y presiona el papel con el raspador hacia atrás y adelante hasta que quede completamente adherido al vinilo.



2. Usa de nuevo el raspador para pasar el vinilo del papel transfer a la superficie final.



HERRAMIENTA PICK-ME-UP®

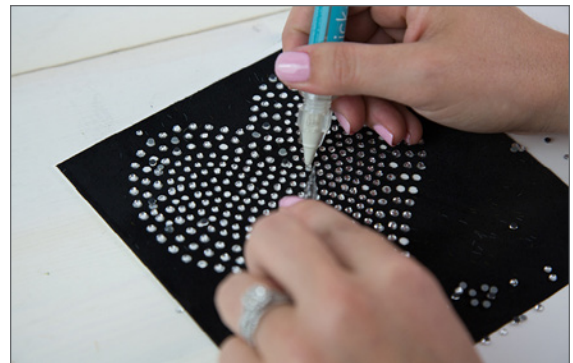
1. Quita la tapa y gira la parte superior hacia la derecha para exponer el producto adherente. Gírala al revés para detener el flujo de adherente.



2. Remueve el adherente que ya haya perdido su pegajosidad.



3. Usa la punta de adherente para levantar pedrería y demás piezas pequeñas.



4. Usa la punta del extremo opuesto para ayudarte a colocar o a remover las piezas de tu diseño.



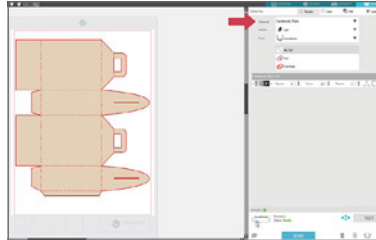
Máquinas Silhouette

AJUSTE DE LA CUCHILLA

Cameo 2, Curio, and Portrait



1. Para sacar la cuchilla del porta herramientas, gira la manilla hacia la izquierda y tira de la cuchilla hacia arriba.



2. Antes de cortar, debes ajustar la cuchilla manualmente al número indicado en la pestaña "Acción" del panel "Enviar". El ajuste depende de tu material.



3. Primero encaja la cuchilla en la ranura de modo que la flecha de la ranura y la línea roja de la cuchilla coincidan. También puedes usar la tapa de trinquete que viene con la cuchilla.



4. Gira la cuchilla al número deseado.



5. Inserta la cuchilla en el portaherramientas.



6. Gira la manilla hacia la derecha hasta que la cuchilla quede en posición.

Cameo 3



1. Para sacar la cuchilla, tira con cuidado del extremo del porta herramientas hasta que el soporte salga un poco. Saca hacia arriba la cuchilla.



2. Si estás usando una cuchilla ajustable, ve los pasos 3 y 4 de la sección anterior. Una vez ajustada la cuchilla, colócala en el portaherramientas deseado.



3. Empuja con cuidado la pieza hacia dentro. Asegúrate de que encaje en su lugar.

La AutoBlade solo se puede usar con Cameo 3 y Portrait 2. Se ajustará automáticamente de acuerdo con tu configuración de corte. En Cameo 3, la AutoBlade debe colocarse en el portaherramientas izquierdo. Puedes usar otras cuchillas con Cameo en cualquiera de los dos portaherramientas.

AJUSTE DE LOS RODILLOS

Cameo 2



1. Gira hacia la izquierda la palanca de sujeción del lado derecho de la máquina. Si la palanca apunta hacia arriba, el rodillo está bloqueado. Si apunta hacia ti, la barra está levantada y los rodillos se pueden ajustar.



2. Sujeta el rodillo con una mano y el rodillo con la otra. Gira el rodillo hasta que las pestañas salgan de sus ranuras.



3. Desliza el rodillo según el ancho de papel que tengas y gíralo de nuevo hasta que las pestañas entren en sus ranuras. Hay cuatro posiciones en las que puedes colocar el rodillo: A4, carta, 12 pulg. y 13 pulg.



4. Una vez que el rodillo quede ajustado, gira la palanca de sujeción hacia arriba hasta fijarla en posición.

Ajustando los rodillos blancos de la barra, la Cameo puede cortar los siguientes tamaños de papel. A4, carta, 12 pulg. y 13 pulg. (12 pulg. con el mat).

Cameo 3



1. Gira hacia la izquierda la palanca de sujeción del lado derecho de la máquina. Si la palanca apunta hacia arriba, el rodillo está bloqueado. Si apunta hacia ti, la barra está levantada y los rodillos se pueden ajustar.



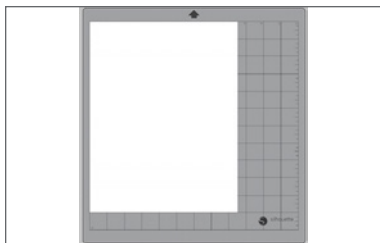
2. Sujeta el cuerpo y el cabezal del rodillo, y gíralos hasta la posición de desbloqueo.



3. Desliza el rodillo a la posición deseada y gíralo para bloquearlo. Luego gira la palanca de sujeción hacia arriba para bloquear la barra.

NOTA: Solo la Cameo tiene rodillos ajustables.

CARGAR EL MAT



1. Hay mats de corte Silhouette de varios tamaños. Asegúrate de elegir el mat correcto en el panel "Configuración de página" antes de comenzar. Aquí estamos usando un mat para Cameo de 12 x 12 y papel tamaño carta.



2. Los mats vienen impresos con una cuadrícula de 1 x 1 pulg. para ayudarte a alinear tu material. Antes de cortar, coloca el material en el mat de tal modo que coincida con la página de diseño de Silhouette Studio®.



3. Cuando cargues el mat en tu Silhouette, alinéalo con los rodillos blancos. Asegúrate de que la flecha de la parte superior del mat apunte hacia la máquina.



4. Usa la línea azul del lado izquierdo de la máquina como guía para alinear el mat. Selecciona la opción "Cargar mat de corte" en la pantalla. Tu máquina cargará el mat en el área de corte. Ahora estás listo para cortar.

NOTA: Estas instrucciones solo son para la Cameo® y la Portrait. Para ver cómo cargar tu Curio, ve a la página 276. y para ver cómo cargar tu Mint, a la 300.

Para prolongar la vida de tu mat, mantenlo cubierto siempre que no lo estés usando.

CARGAR LA SILHOUETTE CURIO™



1. Enciende tu Curio. El botón está en el lado derecho de la máquina.



2. Adhiere tu material al mat de corte. Usa la cuadrícula del mat para alinearlos.



3. Coloca el número de plataformas que necesites y el mat de corte sobre la base rígida.



4. Usa los broches de presión que están a ambos lados del área de corte para sujetar la plataforma y el mat.



5. Busca la flecha de la parte superior de la base. Así sabrás por qué lado cargar la base en tu Curio.



6. Inserta con cuidado la base.



7. Sigue empujando hasta que las ranuras de la base hayan pasado la parte frontal de la máquina.



8. Pulsa el botón de carga en el lado derecho de tu Curio.

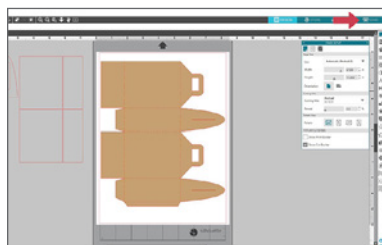


9. Curio se encargará de tirar de la base. Eso es todo lo que necesitas para hacer un corte.

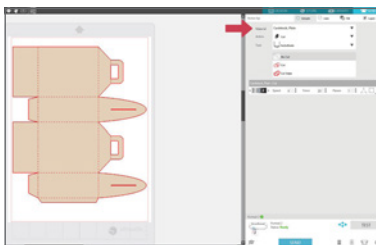
Aunque la Curio se cuenta entre los plotters de corte, su sistema de carga es distinto al del resto. Gracias a la distancia adicional de trabajo que tiene, es posible cortar y bocetar materiales más gruesos, lo que aumenta las posibilidades creativas.

El número de plataformas que usarás con la Curio depende del espesor de tu material y del tipo de corte que estés haciendo. Cuando conectes la Curio a tu computadora, Silhouette Studio® te dirá en el panel "Enviar" cuántas plataformas necesitas.

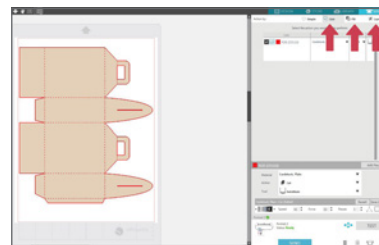
LOS CORTES



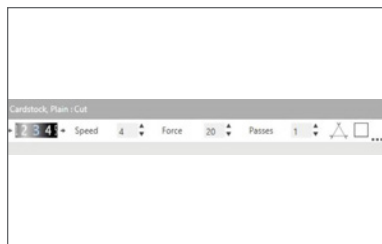
1. En Silhouette Studio® haz clic en la pestaña "Enviar" de la esquina superior derecha. Esto abrirá la ventana "Enviar".



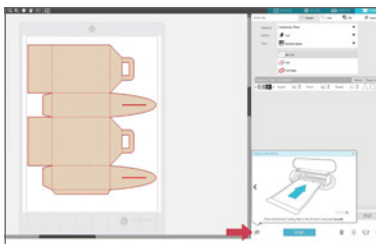
2. En la pestaña "Material", elige el tipo de papel que vas a usar y haz clic en "Siguiete" en la parte inferior.



3. Esta es la pestaña "Acción". Aquí puedes elegir tu herramienta, qué líneas cortar y si vas a cortar por color de relleno, color de línea o capa (solo en Designer Edition).



4. Comprueba que la cuchilla esté montada y ajustada a la configuración recomendada.



5. La última pestaña es "Enviar". Carga el mat con tu material. Ajusta los rodillos y haz clic en "Enviar".

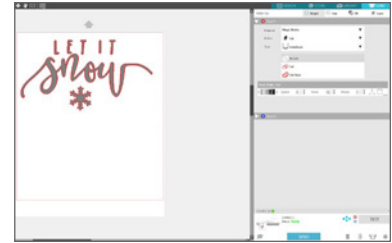
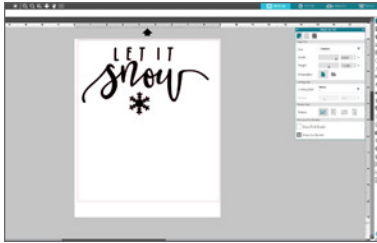


6. Tu Silhouette comenzará el trabajo de corte.

Para más información sobre los ajustes de corte del programa, consulta la página 146.

Una vez que termine tu Silhouette, oprime el botón "Descargar". Desprende con cuidado tu diseño y quita el sobrante del mat. Usa el raspador Silhouette para eliminar cualquier pieza que sobre y cubre tu mat para que no pierda adherencia.

CORTES SIN MAT



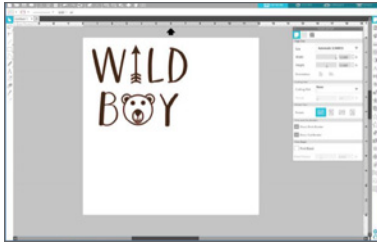
1. Open design in Silhouette Studio®. In the Page panel select “None” under the Cutting Mat section. You will see the cutting mat disappear from your design window.
2. Load your media into your machine. Make sure you select “Load Media” and not “Load Cut Mat.”
3. Choose your appropriate cut settings for your material.

Send your design to your Silhouette.
Unload your media.

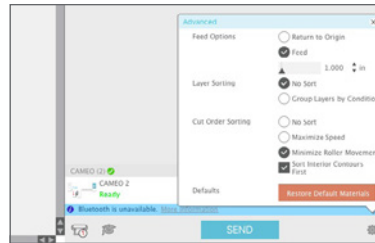
Algunos materiales no necesitan mat. Si un material tiene recubrimiento, no lo requiere. Puedes usar mat, pero no hace falta.

NOTA: Solo se puede cortar sin mat con la Cameo y la Portrait.

EL CORTADOR TRANSVERSAL



1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Selecciona "Ninguno" como mat de corte en el panel "Configuración de página".



2. En el panel "Enviar", ve a "Configuración avanzada". Selecciona "Alimentación" en las opciones de alimentación. Ajusta la distancia final para que el material pase a través de la parte posterior de la máquina.



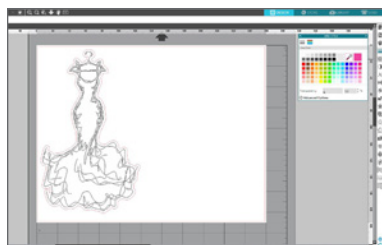
3. Una vez que se haya cortado tu diseño en el material, selecciona "Avanzar a cortador transversal" en la pantalla LCD de tu máquina.



4. Alinea el cortador transversal en el riel de la parte posterior de la máquina. Haz una pasada rápida para lograr un corte recto y limpio.

Si estás usando una CAMEO 2 o 3, puedes usar el cortador transversal, lo cual resulta muy útil cuando se corta vinilo o papel transfer sin un mat de corte.

EL CARRO DOBLE



1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Asegúrate de que esté desagrupado para que las líneas se puedan asignar a distintas herramientas.



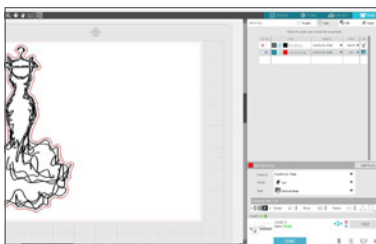
2. Carga la primera herramienta en el porta herramientas 1 del carro (el de la izquierda).



3. Haz lo mismo con la segunda herramienta en el porta herramientas 2 de la derecha.



4. Pon tu material en el mat y cárgalo.



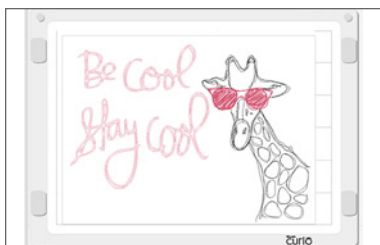
5. Ve al panel "Enviar" y selecciona tu material. En la pestaña "Acción", decide qué líneas cortarás con qué herramienta. Para ello, selecciona las líneas en la página de diseño y haz clic en "Herramienta 1" o "Herramienta 2". La acción debe corresponder con la herramienta que cargaste.



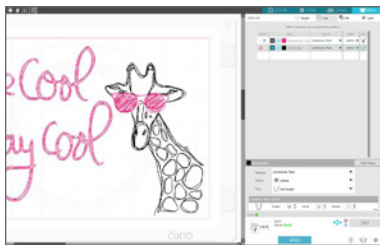
6. Envía el diseño a tu Silhouette. Cuando hayan terminado las dos acciones, descarga el trabajo.

Solo la Cameo 3 y la Curio tienen carro doble.

EL BOLÍGRAFO Y SU SOPORTE



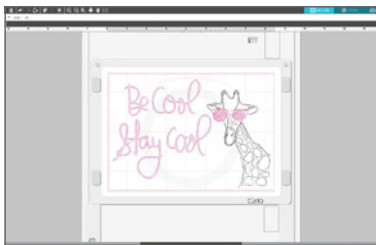
1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Si tienes Basic Edition, diseña tu proyecto con líneas de corte regulares visibles. Si tienes Designer Edition o una versión superior, puedes utilizar el panel "Bolígrafo" para personalizar tu diseño.



3. En Silhouette Studio®, ve al panel "Enviar" y selecciona "Cartulina". Puesto que no vas a cortar sino a hacer un boceto, en realidad no importa el material que elijas.



2. Coloca tu bolígrafo en el porta herramientas de la máquina. Si tu máquina tiene carro doble, puedes usar dos bolígrafos a la vez. Asigna las líneas al color correcto. (Para más información sobre el uso del carro doble, consulta la página 280).



4. En el panel "Acción", elige "Bocetar" en el menú desplegable de la opción "Acción".

Si estás usando más de un color y no tienes carro doble, agrega pausas en el panel "Acción". Cuando el trabajo se detenga, cambia al bolígrafo del siguiente color y reanuda el trabajo.

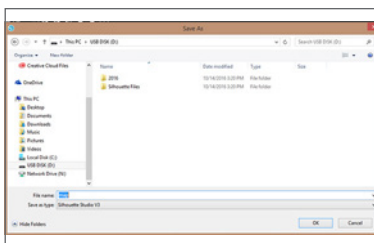


5. Ve a la pestaña "Enviar" y haz clic en "Iniciar". Recuerda que cada línea que tu bolígrafo hace es un "corte", así que quizás tarde un poco.



6. Descarga el proyecto. ¡Eres todo un artista y se te nota de lejos!

GUARDA EN MEMORIA USB



1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Asegúrate de que esté tal como quieres que se corte, porque el archivo no se puede modificar desde la memoria USB.
2. Inserta una memoria USB en tu computadora. Ve a Archivo > Guardar (o Ctrl + Mayús + S) y guarda tu diseño en la memoria USB. Desconéctala de tu computadora.

CORTA DESDE UN USB



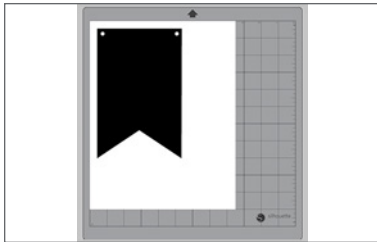
1. Enciende tu Silhouette Cameo® e inserta la memoria USB en el costado de tu máquina.
2. Carga el material en tu Cameo.
3. Aparecerán opciones en pantalla. Elige "Examinar USB" para acceder al menú de la memoria USB.



4. Elige "Seleccionar archivo" para buscar la imagen deseada en el dispositivo.
5. Pulsa "Seleccionar" cuando el archivo que buscas esté resaltado.
6. Selecciona "Ajustes de corte" para ajustar el grosor, la velocidad y demás configuraciones para tu material. Haz clic en "Iniciar".

Tutoriales

MATERIALES ADHESIVOS



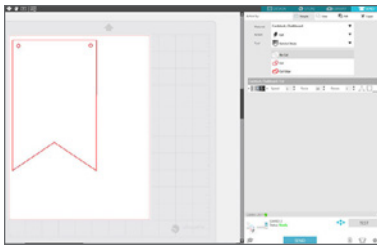
1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®.



2. Coloca el material con adhesivo (en este caso, cartulina para pizarra) en el mat de corte.



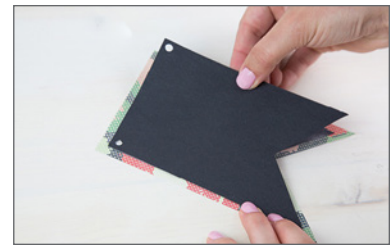
3. Carga el mat de corte en tu Silhouette.



4. Selecciona tu material en la pestaña "Material" del panel "Enviar", ajusta manualmente la cuchilla y procede a cortar el diseño.



5. Descarga el diseño de tu Silhouette y recoge con cuidado las piezas.



6. Adhiere el diseño a tu proyecto.

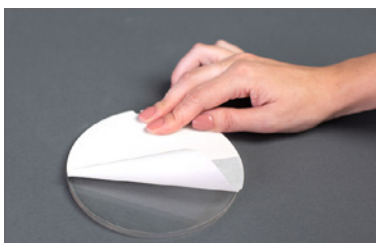
Muchos de nuestros materiales adhesivos son imprimibles. Si estás trabajando con material imprimible, consulta la página 303.

APLICAR CINTA A LA

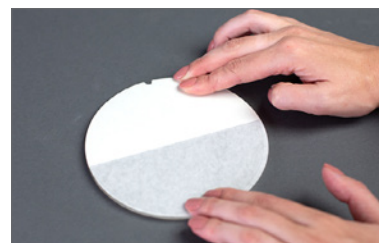


PLATAFORMA (ALTA)

1. Comienza por quitar la mitad del papel protector que no tiene la muesca.



2. Alinea la mitad superior de la cinta (con el papel protector aún puesto) con la muesca de la plataforma.



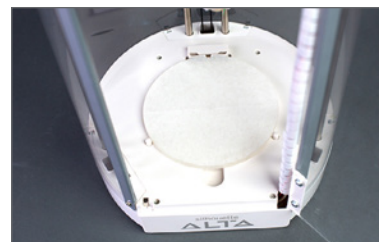
3. Frota la mitad inferior de la cinta. Puedes usar la mano o la espátula, pero lo más importante es asegurarte de que no queden burbujas o pliegues en la cinta cuando se aplica a la plataforma.



4. Luego retira la otra mitad del papel protector y frota esa parte de la cinta.



5. Una vez más, asegúrate de que no haya burbujas o pliegues. Si la cinta no está pegada completamente a la plataforma, el objeto 3D no se imprimirá correctamente.



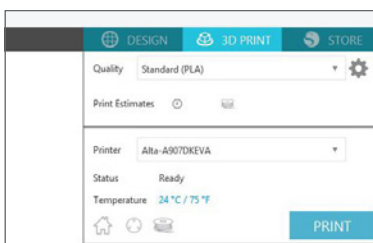
6. Después de adherir la cinta, coloca la plataforma debajo de la boquilla de impresión con la cinta hacia arriba. Asegúrate de que la muesca de la plataforma quede alineada con la muesca que se encuentra en la parte inferior de la máquina.

Para obtener instrucciones detalladas sobre cómo cargar el filamento en Silhouette Alta®, ve a la página 296.

CALIBRACIÓN DE LA SILHOUETTE ALTA®

Tu máquina ya viene calibrada, así que cuando la instales, debería estar lista para funcionar. No obstante, si alguna vez tienes un problema con la calibración, deberás iniciar el proceso de calibración desde Silhouette 3D™.

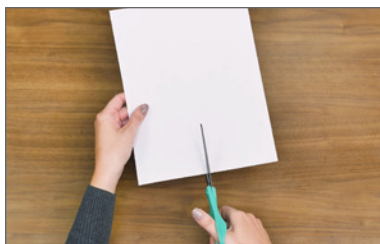
Para hacerlo, puedes seguir las instrucciones enumeradas o ver el [video de calibración de tu Silhouette Alta](#).



1. En Silhouette 3D™, ve a la pestaña "Impresión 3D". Localiza el recuadro en la esquina superior derecha y haz clic en el ícono "Calibración".

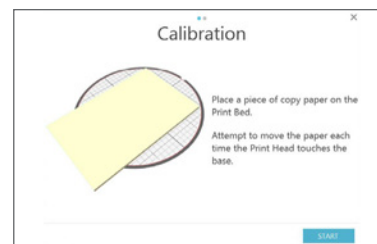


2. Asegúrate de que la Silhouette Alta® esté encendida y conectada a tu computadora. Luego haz clic en "Siguiente".



3. Toma una hoja de papel. Córtala por la mitad más larga y colócala en la cama de impresión. Vuelve al software y haz clic en "Iniciar".

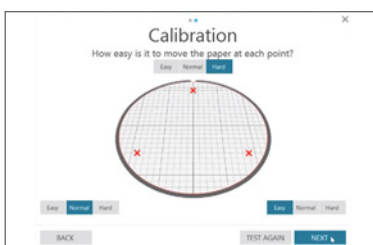
NOTA: No utilices un papel con pliegues. Si el papel es demasiado grueso, la calibración se desactivará.



4. Sigue los pasos en pantalla. Sostén el papel del extremo mientras la máquina mueve el cabezal de impresión.



5. Intenta mover el papel después de que la máquina baje el cabezal de impresión (la máquina lo hará tres veces).



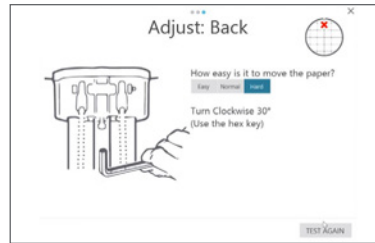
6. En el software, indica la dificultad de mover el papel. Para un punto "Normal", debes sentir un poco de resistencia. Luego haz clic en "Siguiente".



7. Si indicaste que el papel podía moverse de manera "Fácil" o "Difícil" en todo punto, deberás ajustar el mecanismo más cercano al punto.



8. Aprieta o afloja el tornillo con la llave hexagonal. Para los puntos “Fácil”, gira la llave hacia la izquierda. Para los puntos “Difícil”, gira la llave hacia la derecha.



9. Una vez que hayas ajustado el tornillo, vuelve al software y haz clic en “Volver a probar”.

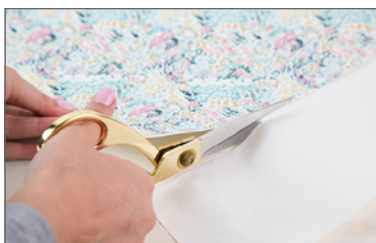


10. Cuando se hayan ajustado todos los puntos y estén en “Normal”, haz clic en “Siguiente” y luego en “Finalizar”.

CORTAR TELA



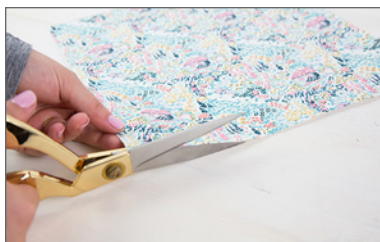
1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®.



2. Corta un pedazo de tela que sea más grande que tu diseño. Corta un pedazo de estabilizador de tela del mismo tamaño.



3. Plancha el reverso de la tela contra el lado áspero del estabilizador.



4. Deja que se enfríen la tela y el estabilizador. Corta el exceso de tela en los bordes.



5. Pon la tela en el mat de corte con el anverso de la tela mirando hacia arriba.



6. En la pestaña "Material" del panel "Enviar", elige "Tela" en la lista de materiales. Envía tu diseño a la Silhouette. Usa una cuchilla para tela a fin de obtener un corte limpio.



7. Descarga tu diseño y quítalo del mat.



8. Si usaste estabilizador de tela adherible, ya puedes planchar tu diseño sobre la superficie final. Si usaste estabilizador para costura, tu diseño está listo para coserse. Si usaste estabilizador Wash Away, lava la tela con agua y jabón y déjala secar.

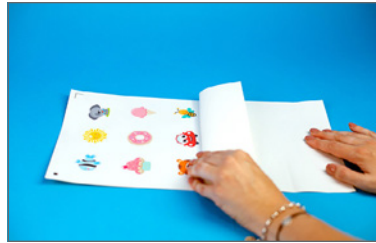
Para cortar tela necesitas aplicar un estabilizador de tela, pues esta no es lo suficientemente rígida como para cortarla, incluso si está en el mat de corte. Te ofrecemos tres tipos de estabilizador de tela. De cortar, de cortar y coser, y wash away.

[Ve el video](#)

ADHESIVOS CON RESINA



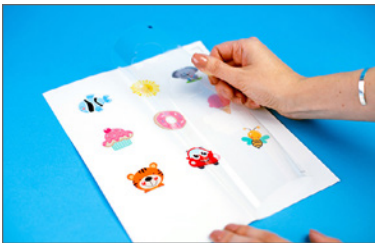
1. Abre o crea un diseño en Silhouette Studio® e imprímelo con marcas de registro activadas. Deja que la tinta se seque antes de continuar.



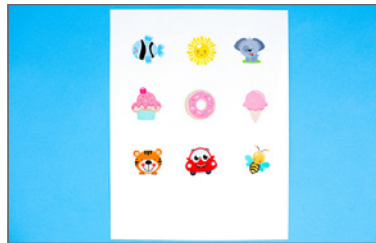
2. **Aplica una hoja laminada sobre la página impresa si usas papel adhesivo blanco.** Usa una espátula para alisar con cuidado la hoja laminada a medida que la aplicas a fin de evitar burbujas o pliegues.



3. Procede a cortar tu proyecto usando la configuración de corte apropiada (ten en cuenta que debes aumentar la profundidad de la hoja en uno si aplicaste una hoja laminada a tu página).



4. Elimina el exceso de material que haya alrededor de tus diseños y deja solo tus adhesivos en el papel trasero.



5. Apoya la hoja de adhesivos sobre una superficie plana.



6. Llena las jeringas A y B con cantidades iguales de resina epoxi A y B.



7. Coloca la punta de la jeringa y aplica una pequeña cantidad de resina epoxi en un papel (aproximadamente 1 pulgada de diámetro). Esto asegura que la jeringa aplicará una mezcla igual de las soluciones A y B.



8. Aplica lentamente la resina epoxi sobre la superficie de tu diseño, comenzando desde el borde exterior y desplazándote hacia el interior del diseño. Ten cuidado de no aplicar en exceso, ya que la resina podría derramarse fuera del borde del diseño.



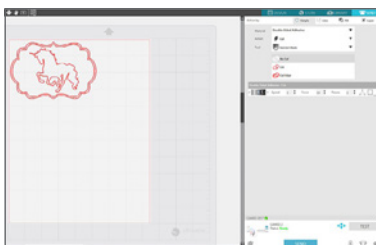
9. Deja reposar la resina durante 12 horas para que se endurezca por completo.

Usa los palillos provistos para extender la resina en los diseños más complejos y también para eliminar el exceso de burbujas.

HOJA ADHESIVA DE DOBLE CARA Y BRILLO



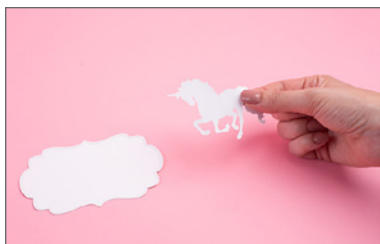
1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Coloca una hoja adhesiva de doble cara en el mat con el lado blanco hacia arriba y cárgala en tu Silhouette.



2. Abre el diseño en Silhouette Studio®. En el panel "Enviar", selecciona "Adhesivo de doble cara" como material. Ajusta la hoja como se indica (a menos que uses una AutoBlade) y haz clic en "Enviar".



3. Quita tu diseño del mat y asegúrate de limpiarlo.



4. Quita el recubrimiento amarillo de la parte posterior de tu diseño. No vayas a quitar el recubrimiento blanco.



5. Coloca con cuidado el diseño en su posición con el recubrimiento blanco hacia arriba y presiónalo. Recuerda que el adhesivo de doble cara forma una unión muy fuerte y solo debe usarse para aplicaciones permanentes.



6. Quita el recubrimiento blanco asegurándote de que se transfiera todo el adhesivo.



7. Añade el brillo (o polvo de terciopelo) en abundancia para cubrir todo el adhesivo.



8. Retira con cuidado el exceso de material. Puedes regresar el brillo al recipiente.

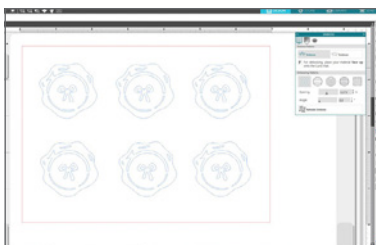


9. El adhesivo es muy resistente, de modo que puedes usar brillo en un sinfín de proyectos.

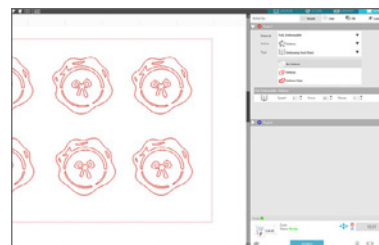
RELIEVE/BAJORRELIEVE (SOLO CURIQ)



1. Abre el diseño en Silhouette Studio®. En el panel "Configuración de página", elige el tamaño de página correcto y el mat de grabado.



2. Modifica tu diseño y agrégale los efectos que se encuentran debajo del ícono "Relieve". Si no rellenas tu diseño con un efecto, solo se grabará el contorno.



3. En el panel "Enviar", selecciona el material de grabado. Para este tutorial, utilizaremos una lámina para grabado Silhouette. Así que elige "Aluminio, grabado" para el material, "Relieve" para la acción, y "Herramienta de grabado, Fina" para la herramienta.



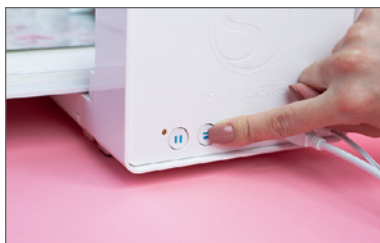
4. Coloca 2 + 2 + mat de grabado sobre la base Curio. Coloca una lámina de aluminio sobre el mat de grabado y alinea la lámina con las 2 flechas ubicadas en el lado izquierdo del mat.



5. Coloca la herramienta de grabado en el portaherramientas de la máquina.



6. Carga la base Curio en la máquina. Para hacerlo, ubica la flecha en la parte superior de la base, la cual te indica de qué manera debes colocarla. Introduce la base en tu Curio. Sigue empujando hasta que las pequeñas muescas de la base pasen por la parte frontal de la máquina.



7. Presiona el botón "Cargar" que se encuentra del lado derecho de tu Curio. La Curio acomodará la base en su lugar.



8. Después de cargar la base, verás que el estado de Curio cambiará a "Lista". Después de comprobar la configuración, haz clic en "Enviar". La máquina comenzará a grabar el diseño.



9. Una vez que se haya completado el relieve, presiona el botón "Cargar/Descargar" y retira la base de la Curio.



10. Retira con cuidado la lámina para grabado del mat.



11. Corta a lo largo del óvalo más exterior con unas tijeras (para evitar que la cuchilla Silhouette se desafilé, no cortes este material con una máquina Silhouette).



12. Despega el papel trasero y pega el adhesivo grabado en tu proyecto.

CONSEJO DE SILHOUETTE PRO: si estás utilizando la función de "Punteado y relieve", carga tu trinquete normal en la herramienta 1 (azul) y la herramienta de grabado en la herramienta 2 (roja). Algunos materiales funcionarán mejor con un mayor número de pasadas para que el relieve sea un poco más claro.

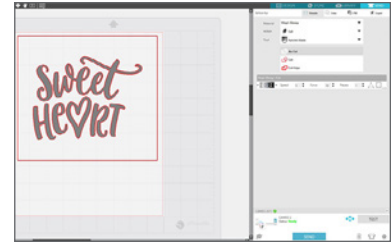
TINTA PARA TELA



1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Recuerda que estás utilizando este diseño como una plantilla, así que es posible que quieras dibujar un rectángulo o un cuadrado alrededor del diseño para que sea más fácil limpiarlo y dejar el espacio negativo.



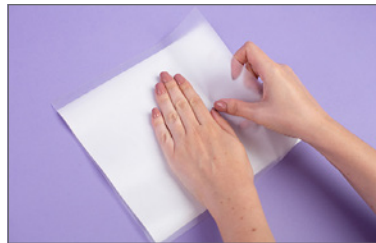
2. Introduce la plantilla de vinilo directamente en la máquina de corte Silhouette. Asegúrate de ir al panel "Configuración de página" en Silhouette Studio® y seleccionar "Ninguno" como tu opción de mat. También puedes utilizar un mat de corte para cortar la plantilla de vinilo.



3. Debajo del panel "Enviar", selecciona "Vinilo, Brillante" como tipo de material. Ajusta la cuchilla si es necesario y haz clic en "Enviar".



4. Limpia el diseño (o elimina el vinilo innecesario) para crear la plantilla. Recuerda no eliminar la parte negativa del diseño ni los centros de las letras.



5. Aplica cinta transfer sobre el vinilo limpio y retíralo del papel protector.



6. Coloca el vinilo sobre tu proyecto. Presiona con firmeza y retira con cuidado la cinta transfer.



7. Coloca una pieza gruesa de cartulina debajo del material al que aplicarás tinta para tela a fin de evitar que la tinta se derrame. Aplica tinta para tela normal de Silhouette en el diseño. Usa un pincel o esponja para aplicar la tinta. Cuando la apliques, ten cuidado y no vayas más allá de los bordes de la plantilla. Deja secar la tinta.

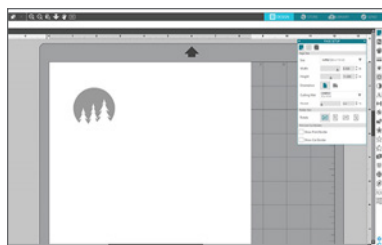


8. Quita la plantilla de vinilo.

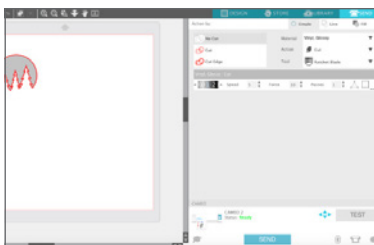


9. Coloca un pedazo de tela sobre la parte superior del diseño y pásala una plancha durante un par de segundos para fijar la tinta.

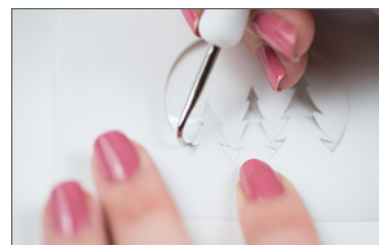
GRABADO DE VIDRIO



1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Asegúrate de tener bastante espacio alrededor de tu diseño para proteger el vidrio. (Si no lo tienes, coloca "masking tape" alrededor del vinilo para evitar que la crema de grabar toque el vidrio.)



2. Carga el vinilo en tu Silhouette. Selecciona "Vinilo" en la pestaña "Material" del panel "Enviar", ajusta la cuchilla a la configuración sugerida en la pestaña "Acción". Haz clic en "Iniciar" en la pestaña "Enviar".



3. Remueve cuidadosamente el diseño con el gancho Silhouette para crear el esténcil con el espacio negativo. Puede parecer extraño, pero lo que vas a eliminar es el diseño. Piensa al revés.



4. Pon cinta transfer sobre el diseño y elimina las burbujas con el raspador. Quita el recubrimiento del vinilo. Verifica que todos los elementos del esténcil se adhieran a la cinta.



5. Coloca el lado adhesivo del vinilo sobre el vidrio limpio y seco. Presiona el vinilo contra el vidrio con el raspador y elimina las burbujas.



6. Una vez que el vinilo esté bien adherido, quita la cinta transfer. Asegúrate de que todos los elementos del esténcil se queden adheridos al vidrio.



7. Con un bastoncillo de algodón o el raspador, aplica al vidrio expuesto una capa gruesa y uniforme de crema para grabar. Déjala reposar de 30 a 60 segundos. ¡Usa guantes al trabajar con crema para grabar y no dejes que te toque los ojos!



8. Remueve con cuidado el exceso de crema y regrésalo al frasco. Limpia los residuos con una toalla de papel y lava bien el recipiente.



9. Desprende el vinilo del vidrio y limpia las huellas de tus dedos con limpiador de cristales.

TRANSFER DE CALOR



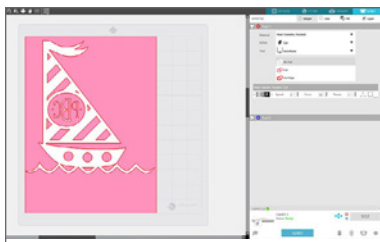
1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®.



2. Carga el transfer de calor en tu Silhouette. Los transfers tienen recubrimiento, de modo que no necesitas mat si la pieza es grande. Si es pequeña, usa el mat.



3. Antes de enviar tu diseño a la máquina, no olvides REFLEJARLO, o el texto quedará al revés. La manera más sencilla es haciendo clic derecho en el diseño y oprimiendo "Voltear horizontalmente".



4. Selecciona "Transfer de calor" en la pestaña "Material" del panel "Enviar" y ajusta manualmente la cuchilla para la configuración recomendada del panel "Acción". Envía el diseño a tu Silhouette.



5. Una vez que se corte tu diseño, descárgalo y límpialo, es decir, quita los sobrantes de vinilo y deja el diseño reflejado en el recubrimiento.



6. Coloca el diseño en la superficie de destino y usa una plancha (o una prensa de calor) para adherir el vinilo. Te recomendamos que uses un paño delgado entre la plancha y el vinilo.



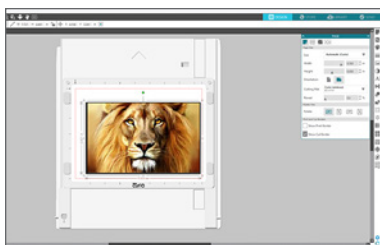
7. Despega el recubrimiento del transfer.



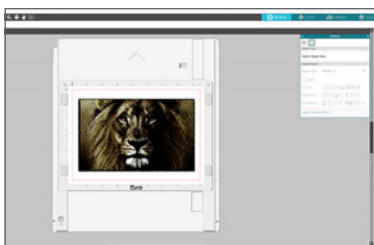
8. ¡Eso es todo! Si pusiste tu diseño en una prenda de vestir, no olvides voltearla hacia dentro cuando la metas en la lavadora.

Para más información sobre invertir y reflejar, ve a las páginas 107 y 110.

PUNTEADO DE TINTA/METAL



1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. En el panel "Configuración de página", cambia la página a "Curio (relieve)" si estás usando tu Curio o cualquier configuración que funcione con tu material en la Cameo 3.



2. Elige la opción "Seleccionar área de punteado" en el panel "Punteado". Pon un recuadro alrededor de la imagen, elige un estilo de punteado y oprime "Aplicar".



3. Elige "Láminas metálicas para punteado" en "Material". Inserta la herramienta "Puntear y grabar" o un bolígrafo en el portaherramientas. Si tienes la Curio pon el material en el mat de relieve y asegúralo con los sujetadores. Si no, pon el material en un mat de corte y cárgalo.



4. En la pestaña "Acción" elige "Punteado" y "Herramienta de puntear".



5. Haz clic en "Iniciar" en la pestaña "Enviar". ¡Mira como hace puntitos tu máquina!



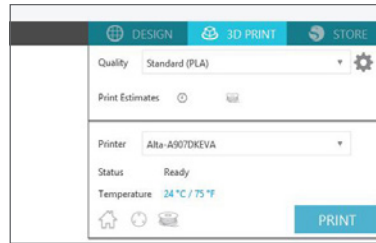
6. Descarga tu diseño.

NOTA: El punteado de metal solo es para la Curio. El punteado de tinta es para la Curio o la Cameo 3.

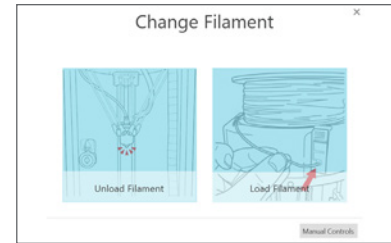
CARGA DE FILAMENTO (ALTA)



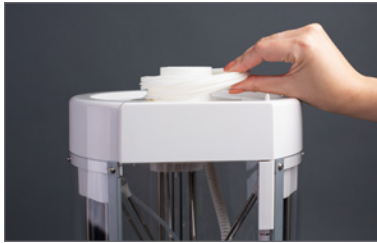
1. Abre Silhouette 3D™ y asegúrate de que tu máquina esté encendida y conectada.



2. Ve a la pestaña “Impresión 3D” y localiza el recuadro que aparece en la esquina superior derecha. Haz clic en el ícono “Filamento”.



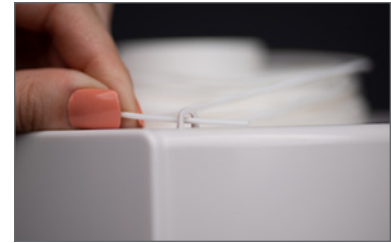
3. Haz clic en “Cargar filamento” y luego sigue los pasos que aparecen en pantalla.



4. Coloca el carrete de filamento y luego el filamento en la parte superior de la Alta.



5. Sostén el extremo delantero para evitar que el filamento se enrede.



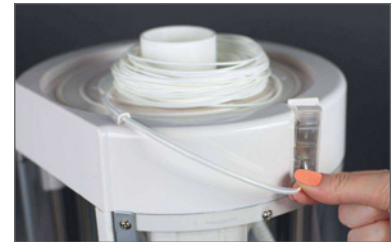
6. Pasa el filamento a través de la presilla.



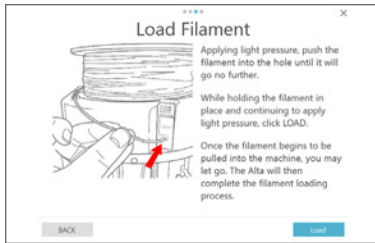
7. Y luego introdúcelo a través del tubo.



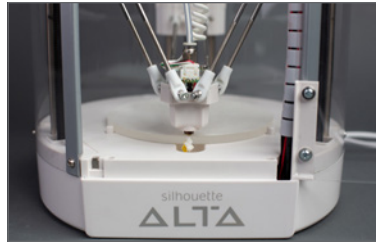
8. Asegúrate de empujar el tubo de filamento suavemente hacia atrás a través de la presilla. En el software, haz clic en “Siguiente”.



9. Inserta el filamento a través de la abertura de la palanca de carga con una ligera presión hasta que sientas que se detiene.



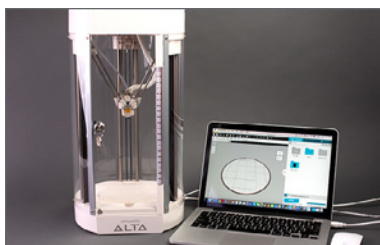
10. Sostén el filamento y haz clic en “Cargar” en Silhouette 3D™. Una vez que el filamento comience a introducirse en la máquina, puedes soltarlo.



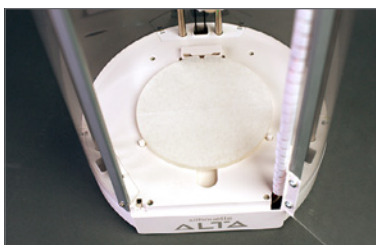
11. El cabezal de impresión se moverá hacia abajo y cuando el filamento se haya calentado, expulsará un poco para cebarse.

Para obtener instrucciones detalladas sobre cómo aplicar la cinta a la plataforma, ve a la página 284.

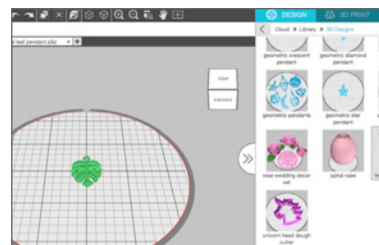
PRIMERA IMPRESIÓN (ALTA)



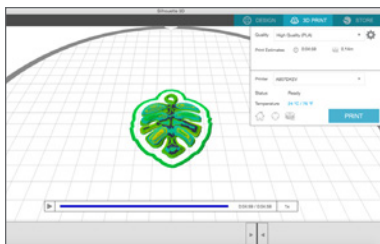
1. Conecta la Silhouette Alta® a la fuente de alimentación. Luego, conéctala a tu computadora con el cable USB provisto. Enciende la máquina presionando el botón de encendido.



2. Aplica cinta en la plataforma y coloca la plataforma debajo de la boquilla de impresión con la cinta hacia arriba. Asegúrate de que la muesca de la plataforma quede alineada con la muesca que se encuentra en la parte inferior de la máquina.



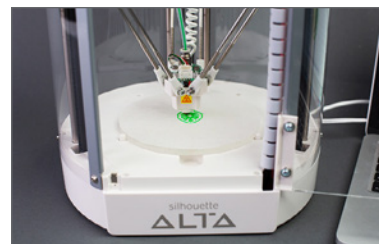
3. Abre tu diseño 3D en Silhouette 3D™. Puedes encontrar todos los diseños 3D descargados para Alta dentro de la carpeta "Diseños 3D" en tu Biblioteca.



4. Ve a la pestaña "Impresión 3D" y elige la calidad de impresión.



5. Carga el filamento en tu impresora Alta 3D.

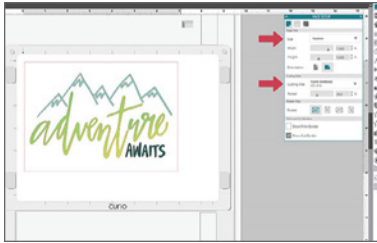


6. Cuando estés listo para comenzar la impresión 3D, haz clic en "Imprimir". La máquina comenzará a imprimir el diseño. Deja que el diseño se enfríe por unos minutos.

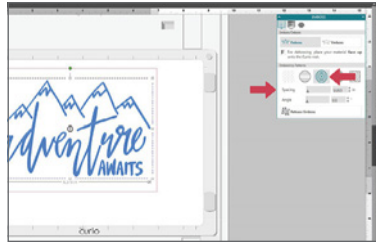


7. Retira suavemente el diseño de la plataforma. Comienza a separar la primera capa para dejar al descubierto tu diseño impreso.

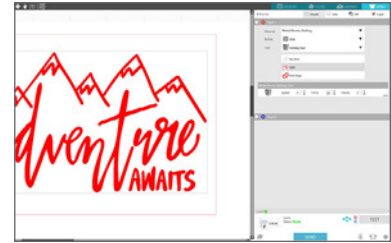
GRABADO EN METAL (SOLO CURIO)



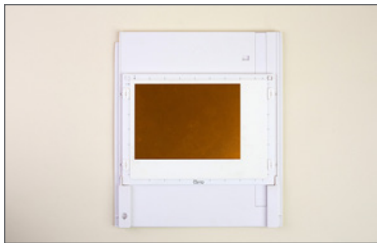
1. Abre un diseño en Silhouette Studio®. Debajo del panel "Configurar página", cambia el mat de corte por el mat Curio (relieve) de 8.5 pulgadas por 6 pulgadas. Cambia el tamaño de página a 7 pulgadas por 5 pulgadas (el mismo tamaño que la lámina para grabado de metal).



2. Abre el panel "Relieve" y selecciona tu diseño. En este ejemplo, utilizamos el relleno concéntrico con un espaciado de 0.005 pulgadas.



3. En el panel "Enviar", elige el tipo de material como "Lámina metálica, grabado", cambia la acción a "Grabado" y la herramienta a "Herramienta de grabado".



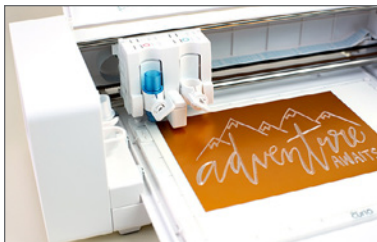
4. Coloca 2 + 2 plataformas + el mat de grabado en la base Curio (utiliza los broches a ambos lados del espacio de grabado para sujetar la plataforma y el mat). Coloca una lámina para grabado en metal sobre el mat de grabado.



5. Coloca la herramienta de punteado y grabado en el portaherramientas. Carga la base Curio en la máquina.



6. Presiona el botón de carga que se encuentra en el costado derecho de la Curio. La Curio colocará la base en su lugar.

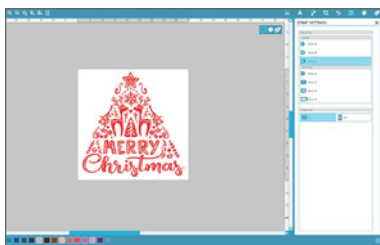


7. Una vez que hayas cargado la base, verás que el estado de la Curio cambiará a "Lista". Después de verificar tu configuración, haz clic en "Enviar". Tu máquina procederá a grabar.

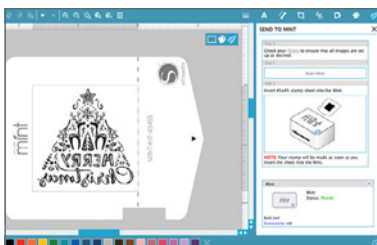


8. Una vez que se haya completado el grabado, retira la base de la Curio. Quita la lámina grabada y colócala en un marco.

GRABAR UN SELLO



1. Abre tu diseño en Mint Studio™ y adáptalo al tamaño de sello que desees.



2. Al hacer clic en "Enviar a Mint", Mint Studio™ espejará automáticamente tu imagen y preparará el archivo para la impresión.



3. Abre el paquete de la lámina de tu sello. NO quites la capa de plástico que cubre la goma.



4. Primero inserta la lámina del sello en la ranura posterior de la Mint. Sentirás que el sello se engancha dentro de la máquina.



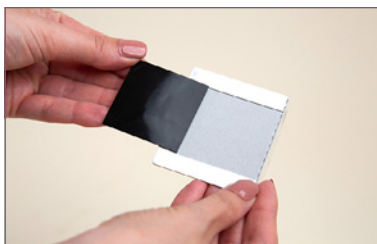
5. En Mint Studio™, haz clic en "Iniciar Mint" y observa cómo hace magia. Saca tu sello una vez que haya terminado de imprimir.



6. Arma el bloque deslizando la parte superior hasta que encaje en su posición.



7. Quita la tapa del bloque. Retira la lámina protectora marrón para dejar al descubierto el mat adhesivo.



8. Toma el relieve 3D con la mano, retira el plástico y quita el cartón que lo rodea. Las líneas perforadas a través del cartón facilitan la extracción del sello.



9. La parte posterior del relieve 3D está recubierta con un adhesivo para una fácil aplicación. Pega el sello a la base intercambiable.



10. Aplica tinta Mint directamente al sello. El depósito interno del sello absorberá la tinta solo en las partes que deben imprimirse. Después de aplicar la tinta, espera entre 5 y 7 minutos antes de estampar.



11. Las primeras veces que uses el sello, el diseño será borroso porque debe eliminar el exceso de tinta. Usa un papel de prueba y estampa varias veces. Cuando se elimine el exceso de tinta, tu sello se verá con nitidez.



12. No olvides estampar la etiqueta del sello para ponerla en el bloque a fin de saber qué diseño es.

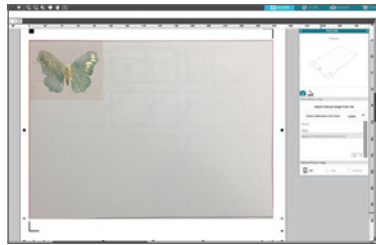


13. Puedes estampar más de 50 veces con tu sello personalizado antes de que tengas que recargar tinta.

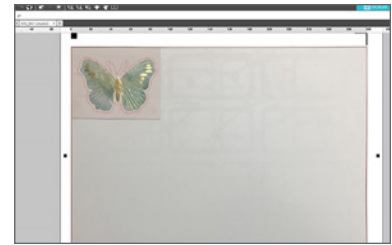
PIXSCAN™



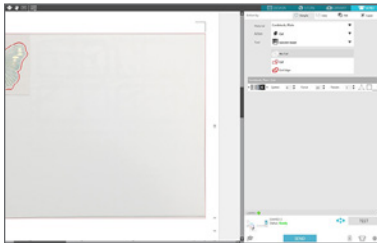
1. Coloca la foto o la imagen que desees cortar en el mat PixScan™. Presiona la imagen para que se adhiera bien al mat. Toma una foto con tu smartphone o escanéala en el mat PixScan™.



2. Haz clic en el icono de PixScan™ de Silhouette Studio®. Selecciona "Importar desde archivo" o "Importar desde escáner". Aparecerá una ventana en la que podrás seleccionar tu imagen. Haz clic en "Abrir".



3. Una vez que hayas cargado tu imagen PixScan™, estás listo para crear o colocar tus líneas de corte. Traza la imagen o añade manualmente líneas de corte donde quieras que corte tu máquina. Borra las líneas que no necesites.



4. Elige la configuración de corte de acuerdo con tu material.



5. Envía el proyecto a tu Silhouette y mírala hacer magia.

CONSEJO: Si ves un mensaje que dice que necesitas un perfil de calibración, haz clic en "Mostrar tarjeta de prueba de calibración", elige el tamaño de tu impresora e imprime la página. Toma una fotografía de la página de calibración desde arriba y asegúrate de que los puntos de calibración llenen toda la imagen. No coloques la página en el mat PixScan™. La imagen debería incluir solo los puntos. Guarda la imagen en tu computadora. Haz clic en el ícono más (+) debajo de la sección "Calibración de cámara" del panel PixScan™. Aparecerá una ventana. Selecciona tu imagen de calibración y haz clic en "Abrir". Después de eso, PixScan™ estará calibrado para tu cámara. Solo tienes que hacer esto una vez por cámara.

[Ver el video](#)

IMPRIMIR Y CORTAR



1. Abre tu diseño de Imprimir y Cortar en Silhouette Studio®. Asegúrate de que el área de trabajo coincida con el tamaño del papel en el que imprimirás.



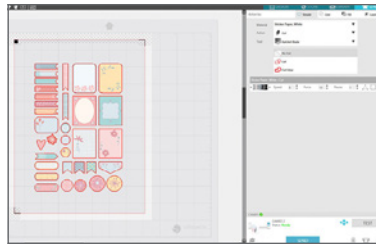
2. Haz clic en “Marcas de registro”, en la parte superior de la barra de herramientas derecha, y elige el estilo de marcas que desees. El Tipo 1 es estándar (que seguramente será el que uses), y el Tipo 2 es para modelos más antiguos.



3. Como notarás, ahora hay una zona sombreada en tres esquinas del área de trabajo. Asegúrate de que tu diseño no se superponga en el sombreado o tu Silhouette tendrá problemas para leer las marcas de registro.



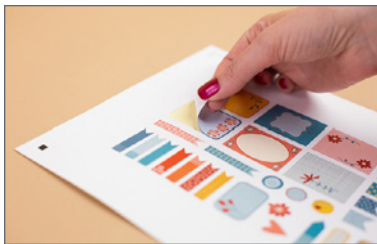
4. Ya que el diseño esté listo, mándalo a tu impresora haciendo clic en el icono “Imprimir” de Silhouette Studio®. El material debe estar bien posicionado en la impresora, ya sea cartulina o un material especializado. Este es papel metalizado imprimible.



5. Carga el material impreso con un mat en tu Silhouette. Elige tu material de la lista de materiales del panel “Configuración de corte” y ajuste la cuchilla de acuerdo con la configuración.



6. Haz clic en “Iniciar”. Tu Silhouette buscará las marcas de registro en el material. Una vez que las encuentre, cortará como de costumbre.



7. Descarga el material y completa tu proyecto.

Los diseños de Imprimir y Cortar tienen dos partes: la imagen que imprime la impresora y las líneas de corte que corta tu Silhouette. Aunque las líneas de corte se verán en Silhouette Studio®, no se imprimirán en el material.

Además del papel normal para imprimir y la cartulina, hay una gran selección de materiales Silhouette que puedes usar con esta función, incluyendo transfer de calor, papel metálico, papel para calcamónías, papel magnético, papel para tatuaje, lienzo de algodón, y papel adhesivo kraft. Todos imprimibles.

[Ve el video.](#)

PRO TIP SILHOUETTE: ¿Estás usando material metálico con la función Imprimir y cortar? Deja las marcas de registro en el ajuste predeterminado y aumenta el grosor al máximo.

PRO TIP SILHOUETTE: Si tu máquina no logra leer las marcas de registro, elige “Reintentar manualmente” en el panel “Enviar”. Coloca el carro sobre las marcas con las flechas y selecciona “Localizar registro”. Cuando la máquina localice la marca, cortará como de costumbre.

PEDRERÍA



1. Crea tu diseño en Silhouette Studio®.



2. Carga el material estencil en tu Silhouette. En la pestaña "Material" del panel "Enviar", elige "Material de estencil para pedrería". Corta el diseño.



3. Despega el material negro del blanco. Es más fácil si los separas con rapidez.



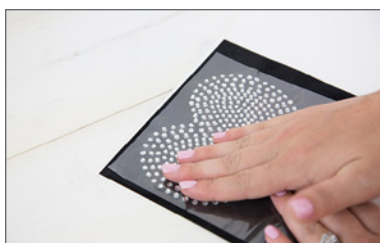
4. Tu estencil es el material negro. Colócalo sobre el soporte para pedrería.



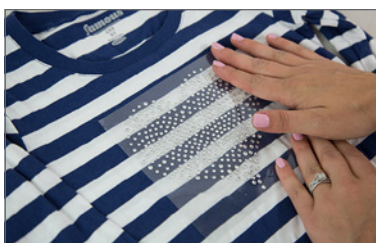
5. Vacía la pedrería sobre el estencil.



6. Con un cepillo, acomoda suavemente las piedras en los agujeros del estencil. Usa la herramienta Pick-Me-Up® para colocar piedras individuales (ve la página 272).



7. Una vez que tengas todas las piedras boca arriba en el estencil, cubre el diseño con papel transfer. Presiona firmemente para adherir toda la pedrería.



8. Levanta la pedrería con el papel transfer y colócala sobre la superficie final.



9. Pon un paño sobre el diseño y plancha las piedras. La plancha debe estar en el nivel para lana y debes mantenerla sobre el diseño de 45 a 60 segundos.



10. Quita el paño y remueve el papel transfer.

No cambies el tamaño de los diseños de pedrería, pues los agujeros del estencil tienen el mismo tamaño de las piedras.

Dependiendo de tu versión de Silhouette Studio®, tendrás diferentes opciones de pedrería. Con la Basic Edition, tendrás que usar los diseños de pedrería de la Tienda de diseños. La Designer Edition te permite crear tus propios diseños usando el icono "Pedrería". Y con la Designer Edition Plus tienes opciones avanzadas que abren muchas más posibilidades.

PRO TIP SILHOUETTE: Voltea tu proyecto al revés (si es posible) y plánchalo por detrás. Así, el pegamento funcionará mejor.

LÁMINAS DE PLÁSTICO MÁGICO



1. Abre o crea tus diseños en Silhouette Studio®. Cámbiales el tamaño. Ten en cuenta que luego de estar en el horno serán aproximadamente tres veces más pequeños que uno impreso, como se muestra arriba.



2. Agrega un círculo a cada diseño en donde se engancharán las cadenas. Si estás utilizando plástico mágico por primera vez, agrega un par de diseños para usarlos como modelos de prueba. Además, asegúrate de activar las marcas de registro (se encuentran en el panel "Configuración de página").



3. Introduce la lámina de plástico mágico en tu impresora (consejo: para obtener los mejores resultados, imprime tu diseño utilizando una impresión de baja calidad para aclarar los colores y evitar que se oscurezca demasiado después de estar en el horno).



4. Coloca la lámina impresa en tu mat e introdúcela en la máquina Silhouette.



5. En el panel "Enviar", selecciona "Plástico mágico" como tipo de material. Después de cortar los diseños, retíralos del mat de corte.



6. Precalienta el horno a 290-325 °F (140-160 °C). El proceso de cocción dura unos 2 minutos. Cuando veas que el plástico se encogió y quedó plano, retira rápidamente la bandeja del horno y presiona el plástico con una herramienta plana de inmediato.



7. Retira la pieza de la bandeja y repite el proceso con cada pieza que tengas.

SERIGRAFÍA



1. Arma el marco alineando los números en cada esquina y asegurándolo con los sujetadores provistos. Asegúrate de que la ranura de inserción del marco esté hacia afuera.



2. Asegúrate de espejar el diseño en Silhouette Studio® antes de cortarlo.



3. Recorta tu diseño del papel transfer. Se recomienda centrar el diseño en el papel transfer y asegurarse de que el diseño mida 7.5 por 10.5 pulgadas o menos para que se ajuste correctamente al marco.



4. Limpia el diseño (no el espacio negativo) del material de transferencia para crear tu plantilla.



5. Coloca el papel transfer con el lado brillante hacia abajo y colócale encima la lámina de serigrafía. Luego, plancha durante 20 a 30 segundos utilizando el ajuste de algodón estándar.



6. Una vez que se enfríe, retira el protector del papel transfer.



7. Corta un cuadrado de 2 por 2 pulgadas en cada esquina para permitir que la plantilla quede firme en el marco.



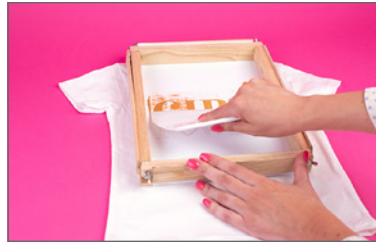
8. Con el lado de la serigrafía hacia abajo, coloca el marco encima de la plantilla terminada y sujétala doblando los bordes hacia arriba en torno al marco y utilizando las inserciones.



9. Coloca el marco sobre tu tela con el lado de la serigrafía hacia abajo. NOTA: Siempre debes practicar con un trozo de tela de prueba antes de realizar tu proyecto final para garantizar la técnica y el uso de tinta adecuados.



10. Aplica una línea de tinta horizontalmente sobre la plantilla que abarque el ancho del diseño. Para obtener los mejores resultados, asegúrate de usar suficiente tinta para no tener que realizar varias pasadas. Es probable que necesites un poco de práctica.



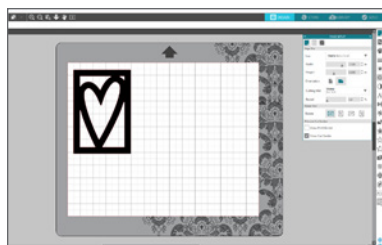
11. Con la rasqueta, extiende la tinta por la plantilla de arriba hacia abajo con un movimiento suave e ininterrumpido. Para obtener los mejores resultados, distribuye la tinta en una sola pasada. Si necesitas repeticiones, distribuye la tinta en la misma dirección.



12. Quita el marco y la plantilla de la tela. Deja que se seque la tinta y luego pásale la plancha para fijarla.

Enjuaga la plantilla con agua o límpiala con un paño húmedo cada 5-10 usos, según sea necesario, para evitar obstrucciones en la serigrafía. Cuando hayas terminado, enjuaga la plantilla y guárdala en un lugar seco para usarla repetidas veces.

MATERIAL PARA SELLOS



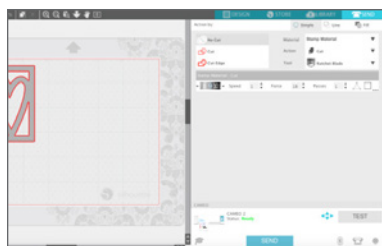
1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Elige el tamaño de página y el mat de corte para sellos.



2. Quita el recubrimiento del mat de corte con perforaciones.



3. Quita el recubrimiento del material para sellos. Colócalo en el mat y saca todas las burbujas con suavidad para no estirar el material. Carga el mat en tu Silhouette.



4. Selecciona "Material para sellos" en la pestaña "Material" del panel "Enviar". Ajusta la cuchilla a la configuración sugerida de la pestaña "Acción". Haz clic en "Iniciar" en la pestaña "Enviar".



5. Cuando tu Silhouette termine de cortar, descarga el mat.



6. Despega con cuidado el sello. No te preocupes si la cuchilla no atravesó el material por completo. Este terminará de separarse solo.



7. Coloca el sello en el bloque de acrílico Silhouette que le quede mejor. Usa la cuadrícula del bloque para guiarte.

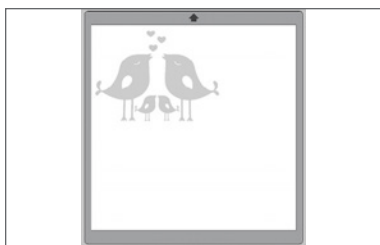


8. Tu sello está listo para usarse. Presiónalo contra la almohadilla de tinta. (No hay problema si hay tinta en el bloque de acrílico.)



9. Al estampar, presiona uniformemente y sobre superficies planas. Al acabar, quita el exceso de tinta con un paño o una toalla de papel. Enjuaga y seca los sellos y bloques antes de guardarlos.

VINILO



1. Abre tu diseño en Silhouette Studio®. Selecciona "Vinilo" en la pestaña "Material" del panel "Enviar".



2. Carga el vinilo en tu Silhouette. No hace falta que uses mat, a menos que la pieza sea más angosta que la distancia mínima entre rodillos. Haz clic en "Iniciar".



3. Una vez cortada la imagen, descarga el vinilo y limpia los sobrantes para que solo quede el diseño en el respaldo. Ahora ya pegar tu diseño se ha dicho! Sigue las instrucciones que te mostramos a continuación.

APLICACIÓN DE VINILO CON PAPEL TRANSFER Y EL MÉTODO DE BISAGRA



1. Comienza por cortar y limpiar tu diseño de vinilo.



2. Corta un pedazo de papel o cinta transfer lo suficientemente grande para cubrir todo el diseño.



3. Quita el recubrimiento del papel transfer. Aplícalo al vinilo con un tu raspador Silhouette. Presiona con fuerza el diseño para que se adhiera uniformemente.



4. Coloca tu diseño sobre la superficie final y pon un trozo de cinta en el centro del diseño. Esa será tu "bisagra".



5. Desprende con cuidado el vinilo del recubrimiento adhesivo en una de las dos mitades del diseño.



6. Corta con tijeras el recubrimiento adhesivo de ese lado.



7. Presiona el vinilo contra la superficie. Usa un raspador para eliminar las burbujas.



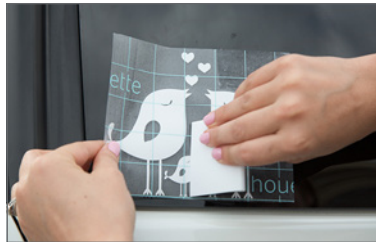
8. Retira la cinta del centro.



9. Dobra con cuidado hacia atrás la segunda mitad del diseño.



10. Quita el recubrimiento adhesivo.



11. Presiona la segunda mitad contra la superficie. Usa un raspador para presionar y eliminar las burbujas.



12. Despega el papel transfer. Asegúrate de que el diseño completo quede adherido.



13. ¡Tu diseño quedó perfectamente alineado!

PRO TIP SILHOUETTE: Si tu diseño es pequeño, no necesitas usar el método de bisagra para aplicarlo. Simplemente colócalo sobre la superficie final como si fuera calcamónía y desprende el papel transfer.

Solución de problemas

Queremos que te enamores de tu Silhouette y nos complace ayudarte con cualquier pregunta que tengas. En la siguiente sección de preguntas frecuentes podrás resolver muchas de tus dudas.

¿No encuentras la respuesta?
Contáctanos.

Asistencia por correo electrónico:
support@silhouetteamerica.com

MÁQUINAS SILHOUETTE	313
CORTE	317
MAT DE CORTE	330
PROGRAMA	333
BIBLIOTECA	337
BIBLIOTECA DE SILHOUETTE	342

Máquinas Silhouette

iMi Silhouette hace mucho ruido!	313
Mi máquina empieza a cortar cuando la enciendo	313
Mi Silhouette no se detiene cuando presiono "Pausa"	314
Mi Silhouette se detiene por periodos largos durante un trabajo de corte	314
Mi cuchilla tiene mucha suciedad	315
Mi pase doble está desalineado	316

¡MI SILHOUETTE HACE MUCHO RUIDO!

Si tu Silhouette hace ruido mientras corta, puede que sea normal. Levanta la tapa de la máquina para verificar que no quede ninguna de las cintas de empaque que fijan el motor a la parte lateral de la máquina. Tal vez la razón del ruido excesivo sea que quedaron algunas. Retira las cintas y vuelve a encender tu Silhouette.

Más allá de eso, debes saber que tu Silhouette no es la máquina más silenciosa que hay; hace un poco de ruido. Es probable que el sonido que escuchas sea normal.

MI MÁQUINA EMPIEZA A CORTAR CUANDO LA ENCIENDO

Si tu Silhouette hace movimientos de corte cuando la enciendes, aunque no hayas enviado ningún trabajo (corta repetidas veces el mismo trabajo o la cuchilla golpetea de arriba abajo), lo más probable es que haya otro dispositivo tratando de comunicarse con ella. El problema se resuelve desconectando el cable USB, pero ocurre si enciendes la unidad con el cable conectado a la computadora.

Esto indica que hay otro dispositivo USB (como una impresora) tratando de comunicarse con tu Silhouette.

Sigue estos pasos para resolver el problema:

1. Apaga tu Silhouette.
2. Cierra Silhouette Studio®.
3. Ve al menú INICIO de Windows.
4. Ve al Panel de control.
5. Ve a la sección "Impresoras".
6. Ve si hay controladores de impresora inactivos o impresoras que ya no

- están conectadas a tu computadora.
7. Haz clic derecho en uno de los controladores y ve a “Propiedades de la impresora”.
 8. En la ventana emergente, ve a la pestaña “Puertos”.
 9. Localiza el tipo de puerto “Archivo” y marca la casilla.
 10. Haz clic en “Aplicar”.
 11. Repite la acción con los controladores que lo requieran.

Esta acción le indicará al controlador de la unidad anterior, la cual ya no está presente, que no trate de seguir usando la conexión USB. Así dejará de confundir a tu Silhouette.

MI SILHOUETTE NO SE DETIENE CUANDO PRESIONO “PAUSA”

Si la máquina no se detiene al presionar “Pausa”, es porque está esperando que se complete la línea en la que está trabajando. Por ejemplo, si tu Silhouette está cortando una serie de círculos, el corte no se detendrá al presionar el botón “Pausa”, sino al terminar de cortar el círculo en el que estaba trabajando cuando presionaste el botón. Allí se detendrá y no seguirá cortando más círculos del diseño.

Puede parecer que la máquina no responde al presionar el botón de “Pausa”, pero no tardará en hacerlo.

La única manera de detener un corte inmediatamente es apagando tu Silhouette. Sin embargo, esto cancelará el trabajo en lugar de pausarlo. Si apagas tu Silhouette para pausar el trabajo, la máquina no podrá reanudarlo en el punto en el que se detuvo.

MI SILHOUETTE SE DETIENE POR PERIODOS LARGOS DURANTE UN TRABAJO DE CORTE

Si el corte se detiene por periodos largos (de hasta varios minutos) y la luz de encendido parpadea, tu Silhouette está saturada por la cantidad de datos enviados. Esto es más común en la Silhouette original.

El problema es que tu Silhouette está recibiendo un gran flujo de datos. Esto se debe a:

- ▶ El tamaño de la imagen.
- ▶ La complejidad de la imagen (la longitud de las líneas o el número de puntos o nodos en el trabajo).

- ▶ La presencia de contenido fuera del área de corte que también se está procesando (aunque no se esté cortando).
- ▶ La configuración de corte.

Nada de esto tiene que ver con la velocidad de procesamiento o la capacidad de tu computadora, sino con tu Silhouette. El parpadeo de la luz de encendido indica que la máquina está en espera y que el corte se reanudará en breve.

Para agilizar las cosas, elimina el contenido adicional que aparezca fuera del área de corte e intenta cortar de nuevo. Otra opción es abrir un documento nuevo y copiar el contenido que aparece en el área de corte del documento original. Asegúrate de solo copiar al nuevo documento el contenido que esté en el área de corte del documento original.

Si no se resuelve el problema y estás usando la Silhouette original, disminuye la velocidad de corte a 3 (o menos) para que el envío de datos sea más lento. Tu Silhouette ya no debería detenerse durante el trabajo. Esto se debe hacer únicamente en los trabajos en que tu Silhouette se detiene y entra en modo de espera (la luz de encendido parpadea) en medio de la tarea.

MI CUCHILLA TIENE MUCHA SUCIEDAD

Si la abertura de la cuchilla está obstruida por la acumulación de material y los cortes no están completos, hay que limpiar la cuchilla.

Durante el corte, algunos materiales fibrosos (como el papel y la cartulina) pueden soltar fibras o pulpa mientras la cuchilla los corta, los cuales se acumulan con el tiempo.

Desenrosca la punta de la cuchilla. Límpiala con cuidado soplando los residuos. Al terminar, enróscala de nuevo. No hagas cortes sin la punta de la cuchilla.

MI PASE DOBLE ESTÁ DESALINEADO

Si al usar la función “Pase doble” en el panel “Enviar”, el segundo corte no queda alineado con el primero, es porque el material se está moviendo. Es recomendable usar esta función cuando estás trabajando con materiales gruesos. Mientras más grueso sea el material, más fácil será que los rodillos pierdan tracción durante la etapa de corte (esto depende del tipo de material y de la superficie). Es posible que los cortes no estén bien alineados porque el rodillo resbala o el mat no está sujetando el material como es debido.

Sigue estos pasos para resolver el problema:

- ▶ Ve al panel “Enviar” en Silhouette Studio®. Elige el material para tu proyecto. Haz clic en “Editar material” y marca la opción “Mejora de sujeción”. El material pasará por tu Silhouette varias veces antes de la operación de corte para crear un “camino” sobre el cual girará el rodillo durante el corte. Esto puede ayudar a que los dos pases queden alineados.
- ▶ Disminuye la velocidad. Así será más difícil que los rodillos se deslicen durante la operación de corte.
- ▶ Reemplaza el mat de corte para asegurarte de que tenga la adherencia suficiente para sujetar bien el material.

Corte

Mi Silhouette solo corta líneas verticales	317
Mi Silhouette no está cortando bien	318
No encuentro la configuración de corte adecuada para mi material	321
Mi Silhouette deja de cortar antes de finalizar o hace cortes desviados	322
Quedan tramos verticales sin cortar a lo largo de la página	323
Quedan tramos sin cortar en algunos puntos de los cortes	323
Los puntos inicial y final de mi corte no están alineados	324
Quiero cortar las capas de una imagen por separado	325
Mi máquina no lee las marcas de registro o mi trabajo "Imprimir y cortar" está desalineado	326

MI SILHOUETTE SOLO CORTA LÍNEAS VERTICALES

Si tu mat de corte o el material se mueve longitudinalmente en tu Silhouette durante el corte, pero el motor no se mueve de lado a lado, el problema puede deberse a que:

- ▶ El motor está atascado (esto se debe por lo general a que no se han retirado las cintas de empaque). Abre la cubierta de tu Silhouette y quita las cintas azules que fijan el motor o el carro al cuerpo de la unidad. A continuación, sigue estos pasos:
 1. Apaga tu Silhouette.
 2. Levanta la cubierta.
 3. Empuja el motor hasta el lado izquierdo de la máquina.
 4. Ahora empújalo hasta el lado derecho.
 5. Enciende tu Silhouette de nuevo.
- ▶ No estás usando el cable USB original que viene con tu Silhouette (que mide 2.4 m)
- ▶ No hay conexión directa entre tu Silhouette y tu computadora (tal vez porque el cable USB está pasando por un hub, un monitor o un teclado, estás usando una extensión, etc.)

Verifica que estés usando el cable original. Si la conexión no es directa, desconecta el cable del hub (o de cualquier otra conexión indirecta) y conéctalo al puerto de tu computadora de escritorio o portátil

MI SILHOUETTE NO ESTÁ CORTANDO BIEN

Los cortes no se alcanzan a ver

Si el material no tiene líneas de corte, es posible que:

- ▶ No haya líneas de corte en tu proyecto, es decir, que no haya nada que cortar. La cuchilla no hace movimientos de corte porque no tiene información sobre qué cortar. Si ocurre esto, revisa el punto “El corte no empieza cuando hago clic en ‘Enviar’” para confirmar que haya líneas en tu proyecto.
- ▶ La cuchilla no esté bajando del todo o para nada durante el trabajo de corte. Observa la cuchilla para ver si ese es el problema. Si eso es lo que está pasando, asegúrate de que tu Silhouette esté conectada a tu computadora con el cable original que venía en el paquete.
- ▶ La cuchilla no esté bien colocada. Verifica que esté colocada en la dirección correcta. Cuando uses la cuchilla ajustable (que es la estándar), asegúrate de que hayas retirado la tapa de ajuste y de que la punta de la cuchilla apunte hacia abajo.
- ▶ La cuchilla no esté bien asentada en el portaherramientas. Asegúrate de que esté bien colocada y de que la palanca de fijación esté en la posición de bloqueo. Así, la cuchilla podrá ejercer la presión de corte debida. Haz lo siguiente para revisar este ajuste:
 1. Quita el seguro de la cuchilla.
 2. Sujeta la palanca de bloqueo con una mano.
 3. Con la otra mano gira y empuja la cuchilla hacia abajo asegurándote de que esté bien asentada en el portaherramientas. El cuello de la cuchilla debe estar al nivel del borde del portaherramientas.
- ▶ Una vez que la cuchilla esté bien colocada en el portaherramientas, verifica que la palanca de fijación esté hacia la derecha para que la cuchilla quede fija. Asegúrate de que la aleta de la cuchilla apunte hacia las 6 para que no choque con la parte trasera del portaherramientas. Si estás usando la Silhouette original, verifica que la aleta de la cuchilla esté apuntando hacia las 3.

Mi Silhouette solo marca el material, pero no lo corta

Si tu Silhouette marca las líneas, pero no las corta como debe, el problema puede deberse a que:

- ▶ La cuchilla no está bien configurada. Verifica si tienes que aumentar la configuración del grosor para tu material.
- ▶ La punta de la cuchilla está obstruida. Durante el corte, algunos materiales fibrosos, como el papel y la cartulina, pueden soltar fibra o pulpa durante el corte. Con el tiempo, estos residuos pueden acumularse en la cámara de la cuchilla, lo cual puede hacer que el corte no se complete, incluso si la configuración es la adecuada. Limpia la punta de la cuchilla. Desenróscala y sopla los residuos. Vuelve a enroscarla. No hagas cortes sin la punta en su lugar.
- ▶ La punta se ha embotado y es necesario cambiarla (si antes funcionaba bien y no tiene ninguno de los problemas anteriores).

El corte es irregular o está rasgado en algunas partes

Si el corte no se hace limpiamente, el problema puede deberse a que:

- ▶ La configuración de cuchilla no es la correcta. Si la cuchilla está demasiado expuesta o el nivel de grosor es mayor al necesario, el corte puede realizarse de manera irregular, sobre todo en las esquinas y en las partes más detalladas de la imagen. Revisa la configuración de corte para ver si es necesario disminuir el nivel de la cuchilla o la configuración de grosor para el material que estás utilizando.
- ▶ La cuchilla se ha embotado o dañado porque has intentado cortar materiales inadecuados, es decir, materiales más densos o más abrasivos de lo recomendado. Si has usado alguno de estos materiales, es probable que necesites reemplazar la cuchilla. Te recomendamos que no vuelvas a usar este tipo de materiales, pues tendrás que estar cambiando la cuchilla con más frecuencia. Incluso si estás usando materiales recomendados para tu Silhouette, recuerda que los materiales gruesos embotan la cuchilla mucho más rápido, por lo que será necesario cambiarla con más frecuencia.

- ▶ Tu diseño es demasiado pequeño o demasiado complejo para el grosor del material que estás tratando de cortar. La calidad del corte depende del tamaño y la complejidad del diseño, así como del grosor del material. Por ejemplo, una imagen compleja de tamaño reducido se cortará bien en un material delgado como el vinilo, pero tal vez no en cartulina. Mientras menor sea el tamaño y mayor la complejidad al trabajar en materiales gruesos, menor será la calidad del corte, en especial en las esquinas y las áreas detalladas. Si tienes imágenes pequeñas y complejas y estás usando materiales gruesos, agranda la imagen o usa un material más delgado. De hecho, es posible que algunas fuentes e imágenes no estén diseñadas para un corte óptimo cuando su tamaño es demasiado reducido. Silhouette no te garantiza que todos los diseños se cortarán bien en cualquier tamaño y con cualquier tipo de material.
- ▶ La cuchilla se ha embotado y es necesario cambiarla.

Si nada de lo anterior resuelve tu problema, trata de agregar un pase doble para que tu Silhouette corte el material dos veces o programa un overcut. En las páginas 144 y 146 encontrarás más información al respecto.

Soluciones básicas para problemas de corte

Si el corte no es limpio, prueba las siguientes opciones en el siguiente orden:

- ▶ Disminuye la velocidad y prueba de nuevo.
- ▶ Aumenta la configuración del grosor y prueba de nuevo.
- ▶ Selecciona la opción "Pase doble" y prueba de nuevo.
- ▶ Aumenta manualmente el nivel de la cuchilla y prueba de nuevo.
- ▶ Cambia tu cuchilla y prueba de nuevo.

NO ENCUENTRO LA CONFIGURACIÓN DE CORTE ADECUADA PARA MI MATERIAL

Si no estás seguro de estar usando la configuración correcta, pruébala con la función “Corte de prueba” que se encuentra al final del panel “Enviar”.

Esta función cortará en el lugar en el que esté ubicada la cuchilla, normalmente en la esquina superior izquierda. Usa las flechas de posición de la cuchilla y muévela hacia diferentes lugares del material para realizar un corte de prueba en la posición que mejor convenga.

Al buscar la mejor configuración para realizar un corte limpio, toma en cuenta dos cosas:

- ▶ El nivel de cuchilla controla hasta qué punto queda expuesta en incrementos de 0.1 mm. Este nivel tiene que corresponderse con el grosor del material. Por ejemplo, el nivel de cuchilla 1 equivale a .01 mm, el nivel 2 equivale a 0.2 mm, etc. Si estás usando cartulina, cuyo grosor es de 0.3 mm. y configuras la cuchilla para una exposición mayor (como 0.6 mm. o nivel 6), rebasarás el grosor del material. Solo expondrás una superficie mayor de la cuchilla sin mejorar el corte. Al rebasar el grosor del material, la punta se embotará mucho más rápido y el corte será irregular. Ahora tendrás que usar un nivel mayor, pues el ajuste 6 solo expondrá 0.3 mm. de la cuchilla, ya que la parte que rebasó el grosor del material se habrá desgastado. Por lo tanto, te recomendamos que no expongas demasiado la cuchilla para tratar de obtener un “mejor” corte.
- ▶ La configuración de grosor controla la presión que ejerce la cuchilla y depende de la densidad del material que estés utilizando. Por ejemplo, la presión que se necesita para cortar una hoja de papel de 0.3 mm. de grosor es diferente de la presión que se requiere para cortar una hoja de cartulina de 0.3 mm. de grosor ya que es más densa.

Si crees que el grosor de tu material es un poco mayor que la configuración de cuchilla que te recomienda el programa, te sugerimos que además de aumentar el nivel de cuchilla, disminuyas la configuración de grosor en el programa. Así, aunque la cuchilla quede sobreexpuesta, no presionará con la mayor fuerza posible y no se dañará. Después, puedes aumentar poco a poco el grosor según los resultados de tus pruebas.

La clave de un corte bien hecho es encontrar la configuración más baja de cuchilla y de grosor en la que tu Silhouette siga cortando el material como es debido. Por ejemplo, si puedes obtener un corte limpio con una configuración

de cuchilla en 3 o 4, debes usar esa configuración. Asimismo, si obtienes un corte limpio con una configuración de grosor de 28, es probable que también la obtengas si subes a 30. Sin embargo, lo mejor es escoger la configuración más baja para evitar que la cuchilla se sobrecargue.

La configuración de corte también incluye un nivel de velocidad. Por lo general, solo es necesario ajustar la velocidad en el caso de materiales que requieran que la cuchilla se mueva más despacio en las esquinas o en las partes más detalladas de la imagen. Si quieres acelerar el proceso de corte, usa una velocidad de corte mayor. Pero si notas que ciertas zonas de las esquinas del diseño no se están cortando como deben, o que el material se está desprendiendo del recubrimiento, o que el punto inicial y el final de una imagen no coinciden, es recomendable bajar la velocidad.

Si tu corte de prueba funciona, pero hay áreas que no se cortan bien en materiales más densos, baja la velocidad y elige la opción “Pase doble”. Así, tu Silhouette cortará la imagen dos veces, y las zonas más problemáticas recibirán una pasada extra durante el proceso.

MI SILHOUETTE DEJA DE CORTAR ANTES DE FINALIZAR O HACE CORTES DESVIADOS

Si tu Silhouette deja de cortar antes de terminar el trabajo, pero te dice que ya ha terminado, o si está haciendo cortes desviados (que por lo común son líneas diagonales), el problema quizás se deba a que tu computadora le está mandando un flujo de información más grande del que puede procesar. Como está recibiendo más información de la que puede procesar, tu máquina se satura y cancela el trabajo o empieza a desviarse durante el proceso de corte.

Te recomendamos que actualices Silhouette Studio® con la última versión disponible en <http://www.silhouetteamerica.com/software#update>.

Otra causa menos común podría ser la presencia de un trozo pequeño de cinta azul de empaque que se haya quedado en la cubierta negra del motor en la zona donde se asienta la cuchilla. Esta cinta podría estar cubriendo ciertos sensores de la unidad, lo cual confundiría a la máquina y la haría creer que el trabajo está completo. Retira y desecha todo trozo de cinta que se haya quedado al lado izquierdo inferior de la cuchilla.

QUEDAN TRAMOS VERTICALES SIN CORTAR A LO LARGO DE LA PÁGINA

Si quedan tramos verticales sin cortar a lo largo de la página, significa que tu cuchilla no está bien asentada y está chocando con los tapones de caucho o los rodillos blancos durante la operación.

1. Retira la cuchilla de tu Silhouette quitándole el seguro y tirando de ella.
2. Coloca la cuchilla de nuevo en el portaherramientas.
3. Antes de asegurar la cuchilla en su posición, gírala y empújala hacia abajo para verificar que esté bien asentada (sosteniendo la palanca de bloqueo en su lugar para que la cuchilla no golpetee de arriba abajo).
4. Verifica que el cuello de la cuchilla esté al ras del borde del receptáculo de la cuchilla.
5. Verifica que la aleta de la cuchilla apunte hacia adelante (a las 6 en punto). De esta manera sabrás si está bien asentada.

QUEDAN TRAMOS SIN CORTAR EN ALGUNOS PUNTOS DE LOS CORTES

Si tu Silhouette termina un trabajo, pero deja algunas partes sin cortar (no cortes irregulares o rasgados, simplemente partes que no se cortaron), el problema podría deberse a una de las siguientes razones:

- ▶ Si un lado de todas las imágenes no está bien cortado o no se corta en absoluto, el problema está en la cuchilla. Remuévela de la máquina tomándola de la punta y desenroscándola con cuidado, ya que está bastante afilada. Asegúrate de que gire sin problemas. Para ello, presiona la punta con cuidado sobre una superficie firme y gira la cuchilla 360° para verificar que esté girando libremente. Este proceso manual debe desatascar la cuchilla y hacerla funcionar de nuevo sin problemas.
- ▶ Si las imágenes no se están cortando bien en un lado del mat de corte, el problema es que se ha desgastado el mat de corte o la cinta de corte negra. Este problema puede presentarse en el centro del mat o en cualquiera de sus lados, y el área afectada puede ser pequeña o bastante grande. Para tratar de resolver el problema, levanta la cubierta de tu Silhouette y revisa la tira negra de corte. Si has cortado materiales sin el mat de corte y con una configuración de grosor demasiado elevada, es posible que la cinta de corte se haya dañado, lo cual impedirá que los cortes se realicen como debieran. Es normal que la cinta se vaya marcando conforme se vayan realizando trabajos de corte, pero si está desgarrada o desgastada, eso es señal de que se ha dañado.

En general no es necesario cambiar la cinta de corte a menos que los cortes se vean afectados. Si ese es el caso, puedes comprar una cinta de reemplazo.

LOS PUNTOS INICIAL Y FINAL DE MI CORTE NO ESTÁN ALINEADOS

Si tus cortes no están bien alineados o tu imagen se ve torcida o desalineada durante el corte, el mat de corte (o el material, si no estás usando el mat) se está moviendo o se está deslizando de los rodillos.

- ▶ Si estás usando materiales sin recubrimiento adhesivo en la parte posterior (como papel o cartulina), asegúrate de siempre usar el mat de corte. Uno de los propósitos del mat es mantener el material en posición para garantizar que los cortes que realiza tu Silhouette queden bien alineados.
- ▶ Asegúrate de que el mat o el material se hayan cargado como es debido en tu Silhouette. Si no están alineados con la marca de guía ni son sujetados desde el principio por los dos rodillos blancos, se moverán durante el proceso de corte y los diseños no quedarán correctamente alineados.

Si tu material está colocado sobre un mat de corte y se está deslizando o moviendo (aunque el mat permanezca en su posición debida), intenta alguna de las siguientes soluciones:

- ▶ Verifica que el mat conserve suficiente adherencia. Si el adhesivo se ha debilitado (ya sea en todo el mat o solo en algunas partes) y no alcanza a sostener el material con firmeza durante el proceso de corte, deberás cambiarlo.
- ▶ Para ver si el problema es el tipo de material que estás utilizando, cámbialo por otro. Es posible que los rodillos no alcancen a sujetar bien algunos de los materiales especializados más gruesos. Mientras más gruesos sean, más difícil es que los rodillos sujeten la superficie con suficiente firmeza durante el corte.

Si tu material y el mat de corte están bien sujetos, pero el corte no está bien alineado, intenta alguna de las siguientes soluciones:

- ▶ Asegúrate de que estás usando la opción de carga adecuada para el material o de que estás colocando bien el material sobre el mat. Escoge la opción correcta.

- ▶ Verifica que la configuración de la cuchilla sea la indicada para tu material. Haz varios cortes de prueba para encontrar la configuración más baja posible de la cuchilla que corte bien el material. Si el nivel de la cuchilla es mayor al necesario, es posible que esté cortando el material, pero se esté atascando en el mat de corte.
- ▶ Asegúrate de que la cuchilla esté libre de obstrucciones y que gire bien.
- ▶ Revisa los bordes del mat de corte. Si estás usando un mat viejo y los bordes se están curvando hacia arriba, podrían atascarse en el motor y desalinearse el corte. Si está pasando esto, cambia el mat.

QUIERO CORTAR LAS CAPAS DE UNA IMAGEN POR SEPARADO

Si quieres cortar diseños con capas separadas, puedes hacer lo siguiente:

- ▶ Corta la misma imagen varias veces en materiales de diferente color. Después empalma las distintas partes de la imagen superponiendo las capas de colores.
 - ▶ Separa la imagen antes de cortarla. Después corta las partes de la imagen en materiales de distintos colores. Forma la imagen final superponiendo las capas.
1. Selecciona la imagen una vez que tenga la medida adecuada.
 2. Haz clic derecho sobre la imagen.
 3. Selecciona "Desagrupar". Si la imagen es un trazado compuesto, selecciona "Liberar trazados compuestos" y el resultado será similar.
 4. Haz clic fuera de la imagen para eliminar la selección.
 5. Haz clic en la línea de la imagen que quieres cambiar o mover. Si se te hace difícil seleccionar la porción deseada de la imagen, haz un acercamiento.
 6. Ahora arrastra esa sección de la imagen al área gris inactiva para que tu Silhouette no la tome en cuenta al momento de cortar.
 7. Corta las demás secciones de la imagen en el color deseado.
 8. Repite los pasos 5 al 7 para cortar el resto de las capas de colores.

MI MÁQUINA NO LEE LAS MARCAS DE REGISTRO O MI TRABAJO “IMPRIMIR Y CORTAR” ESTÁ DESALINEADO

Si no se están leyendo bien las marcas de registro de un trabajo de “Imprimir y cortar” y el proceso de lectura automática de marcas no está funcionando, o si los cortes del trabajo de “Imprimir y cortar” están desalineados, el problema puede deberse a que:

- ▶ No estás usando la versión más nueva de Silhouette Studio®.
- ▶ La configuración del mat de corte en el programa no concuerda con la configuración real.
- ▶ El mat o el material no se están cargando como deben.
- ▶ El material no está bien colocado sobre el mat de corte o está en la orientación incorrecta.
- ▶ La superficie o el color del material que estás usando no permite que el escáner óptico lea bien las marcas de registro.
- ▶ Las marcas de registro no están claras o están mal impresas.
- ▶ El escáner óptico está obstruido.
- ▶ No hay una buena fuente de luz para que el escáner óptico lea bien las marcas de registro.
- ▶ Una sección de la imagen está sobre el área sombreada de las marcas de registro (la zona no imprimible) y el escáner óptico cree que una sección de la marca de registro es parte de la información de la impresión. Esto provoca una falta de alineación.
- ▶ Las marcas de registro no se han impreso bien o por completo.

- ▶ La configuración de las marcas de registro se realizó de tal modo que no es fácil leer las marcas en el material que estás utilizando para tu trabajo de corte.
- ▶ La configuración de la página de la impresora no concuerda con la del panel “Configuración de página”.

Si tus marcas de registro no se pueden leer (si la lectura automática falla), haz lo siguiente:

1. Actualiza Silhouette Studio® para asegurarte de que tienes la versión más reciente del programa.
 2. Verifica que la configuración del mat de corte en el programa concuerde con la configuración real. Ve al ícono “Configuración de página” para revisarla. Si estás usando un material especializado que no requiere mat, asegúrate de que esté seleccionada la opción “Ninguno”. Si estás usando mat de corte (sea cual sea tu tipo de material), asegúrate de que la configuración corresponda con el tamaño real del mat.
 3. Asegúrate de que has seleccionado el método de carga correcto en tu Silhouette. Dado que la distancia a la que se carga el mat o el material varía dependiendo del método que se haya seleccionado, si la selección es inadecuada, la máquina no encontrará las marcas de registro por más que las busque.
- ▶ Si usas la Cameo con mat de corte, selecciona “Cargar mat de corte”
 - ▶ Si usas la Cameo sin mat de corte, selecciona “Cargar material”
 - ▶ Si usas la Portrait con mat de corte, selecciona “Cargar mat de corte”
 - ▶ Si usas la Portrait sin mat de corte, selecciona “Cargar material”
1. Asegúrate de que el material se cargue en la dirección correcta según aparece en pantalla. Si no estás usando mat de corte, asegúrate de que el material se cargue en la dirección de la flecha que aparece en pantalla. Si estás usando mat de corte, asegúrate de que el material esté sobre el mat exactamente como aparece en la pantalla de tu computadora.
 2. Asegúrate de que las marcas de registro estén bien impresas y se vean claramente para que el escáner óptico pueda leerlas. Es posible que el nivel del cartucho de tinta o de tóner de tu impresora esté bajo y esté imprimiendo las líneas demasiado claras, o que la impresora esté configurada para imprimir con calidad inferior. El escáner óptico de

Silhouette tampoco puede leer las marcas que se hayan corrido en el material. Esto suele ocurrir con algunos tipos de cartulina. Para saber si está pasando esto, imprime el trabajo en una hoja de papel blanco normal y haz el corte.

3. También revisa el color del material. En materiales de ciertos colores, la lectura de las marcas de registro impresas puede dificultarse. Es posible que tu Silhouette no pueda leer marcas de registro color negro en materiales oscuros. Este problema también se da con materiales de color verde y azul.
4. Verifica que el tipo de las marcas de registro sea el correcto. Si estás usando la Cameo o la Portrait, usa el tipo 1. Si estás usando algún otro modelo anterior de Silhouette, usa el tipo 2.
5. Configura las marcas de registro para que sean lo más gruesas posible. Mientras más gruesas sean, mejor las leerá tu Silhouette.
6. Asegúrate de que el escáner óptico no tenga obstrucciones. A veces quedan piezas de vinilo u otros materiales atrapados debajo del carro de la máquina, donde está el escáner óptico. Verifica que no haya nada en la parte inferior del carro que esté obstruyendo el escáner óptico.
7. Asegúrate de que la iluminación sea buena. El escáner óptico es como un pequeño ojo que está tratando de ver las marcas de registro y necesita suficiente luz para leerlas bien. Te recomendamos que uses una habitación bien iluminada. Sin embargo, debes tener cuidado al usar materiales con superficies brillantes (como el papel metalizado imprimible) para que la luz no se refleje en ellos y confunda al escáner óptico. Si tienes una lámpara que apunta hacia la superficie del material, el escáner óptico de la máquina no podrá leer bien las marcas.

Si tu máquina lee bien las marcas de registro, pero el contorno del corte está desalineado, intenta lo siguiente:

- ▶ Revisa el color del material: la lectura de las marcas de registro puede fallar con materiales de ciertos colores. Es posible que tu Silhouette no pueda leer las marcas de registro negras en materiales oscuros. Este problema también se da con materiales de color verde y azul.
- ▶ Ve si alguna parte de la imagen está en la zona no imprimible.
- ▶ Asegúrate de que las marcas de registro estén completas en la página impresa. Si no están tal como aparecen en la pantalla o no están completas, es posible que haya un problema con los márgenes o con el tamaño de la página en la impresora.

1. Ve si cambió la configuración predeterminada de las marcas de registro. En general, no es necesario cambiarlas, pues se colocan por defecto en la mejor posición posible en función del tamaño del material seleccionado. Si hubo algún cambio, restablece la configuración original, vuelve a imprimir el trabajo e intenta de nuevo. Así podrás ver si el cambio de configuración era la causa del problema.
2. Asegúrate de que la configuración de la impresora concuerde con la configuración de página. Tal vez, la configuración de tamaño y orientación de página de la impresora esté anulando la configuración de Silhouette Studio®.

No todas las superficies con textura, como la cartulina texturizada y de otro tipo, son ideales para imprimir marcas de registro. Silhouette no garantiza que todos los materiales funcionen bien con marcas de registro.

Muchas personas creen que si la máquina lee bien las marcas de registro, pero el corte está desalineado, el problema es la calibración de su Silhouette. Sin embargo, en la mayoría de los casos no es así. Casi nunca es necesario calibrar la máquina. Antes de hacerlo, revisa los puntos anteriores sobre trabajos de “Imprimir y cortar” desalineados.

Mat de corte

El mat de corte se atascó en mi Silhouette	330
Mi mat de corte no tiene suficiente adherencia o tiene demasiada	330
Mi silhouette está cortando en el mat por encima del material	331
Mi Silhouette está atravesando el material y cortando el mat	331
Mi mat de corte se desacomoda durante el corte	331

EL MAT DE CORTE SE ATASCÓ EN MI SILHOUETTE

Si tu Silhouette se apagó a la mitad de un corte y el mat de corte se atascó al encender la máquina, haz lo siguiente:

1. Enciende tu Silhouette.
2. Oprime la opción “Descargar”.
3. Si el mat no sale por completo, sigue oprimiendo la opción “Descargar” hasta que termine de salir.

Otra opción es apagar tu Silhouette y tirar del mat de corte con cuidado.

MI MAT DE CORTE NO TIENE SUFICIENTE ADHERENCIA O TIENE DEMASIADA

Si nunca has usado tu mat y la superficie no tiene adherencia, asegúrate de que quitaste el recubrimiento. Coloca de nuevo el recubrimiento cuando termines de usar tu mat para que no pierda adherencia.

Si este no es el problema, te recomendamos lo siguiente:

- ▶ Limpia el mat después de cada uso para retirar fibras y otros materiales que impidan que el papel y demás materiales se adhieran bien. Puedes usar un rodillo de limpiar pelusa. También puedes usar el raspador Silhouette para eliminar cualquier fragmento de tu mat.
- ▶ Además de limpiar el mat, es importante colocar el recubrimiento sobre la superficie adhesiva cuando no lo estés usando. De lo contrario, se puede acumular polvo y otras partículas en dicha superficie.
- ▶ Revisa también el tipo de material que estás usando. Algunos materiales, como el cartoncillo, el papel artesanal o la cartulina con alto contenido de fibra no son muy recomendables. Si vas a usar un material especializado, te recomendamos probar algún material alternativo que tengas la certeza de que va a funcionar con tu mat de corte.

- ▶ Por último, si tu mat es viejo y ya no sujeta bien los materiales durante el proceso de corte, reemplázalo.

Si el mat de corte es demasiado adherente, revisa el tipo de material que vas a usar. Si bien puedes usar muchos materiales con tu Silhouette, algunos no son muy adecuados y se pueden rasgar o romper al tratar de desprenderlos del mat de corte. En vista de que el mat tiene mucha adherencia de nuevo, antes de usarlo puedes “acondicionarlo” colocándolo sobre una superficie que no tenga demasiada pelusa, como unos pantalones vaqueros o una camiseta de algodón. Esto puede reducir parcialmente la adherencia excesiva de tu mat de corte.

Aun así, es posible que algunos materiales sean demasiado delicados (como el papel tisú o el periódico) y no se puedan cortar. Estos materiales no pueden cortarse, pues, aunque se adhieren bien al mat, es prácticamente imposible desprenderlos sin dañarlos.

También es recomendable usar la espátula Silhouette. Esta herramienta puede ayudarte a desprender los materiales más delicados y los recortes del mat.

MI SILHOUETTE ESTÁ CORTANDO EN EL MAT POR ENCIMA DEL MATERIAL

Si tu Silhouette está cortando más allá del borde del material y corta sobre el mat de corte, es probable que hayas seleccionado “Cargar material” en lugar de “Cargar mat de corte” al iniciar el trabajo.

Simplemente descarga el mat y cárgalo de nuevo seleccionando “Cargar mat de corte”. Así se cargará en la posición adecuada para que se corte tu material.

MI SILHOUETTE ESTÁ ATRAVESANDO EL MATERIAL Y CORTANDO EL MAT

Si tu cuchilla está atravesando el material y cortando el mat, quizá sea necesario cambiar la configuración de corte. Si estás usando la configuración recomendada tal vez no haya problema. Pero si la cambiaste, usa una configuración más baja para asegurar un corte limpio de tu material sin dañar el mat de corte.

MI MAT DE CORTE SE DESACOMODA DURANTE EL CORTE

Si tu mat de corte se está desacomodando durante el corte y ninguno de los dos rodillos de tracción lo está sujetando bien, el problema casi siempre se debe a uno de los siguientes factores:

- ▶ El mat de corte no se cargó bien. Durante el proceso de carga, alinea el mat con la marca de guía que hay en el lado izquierdo de la máquina (en vez de cargarlo a la izquierda, alineado con el portaherramientas de la cuchilla).
- ▶ Si estás usando la Cameo, el rodillo de la derecha no está fijo en posición. Verifica que la palanca de fijación blanca apunte hacia arriba y que el rodillo de la derecha esté sujetando bien el borde derecho del mat.
- ▶ Si estás usando la Cameo, los rodillos no están en la posición correcta para el tamaño del mat o de tu material. Si tu material es más pequeño que el mat de corte de 12 x 12, de todos modos los rodillos tienen que estar en la posición que corresponde al mat de 12 x 12 (en vez de mover el rodillo de la derecha hacia la izquierda para ajustarlo a un tamaño de página menor).

La Cameo es la única máquina con rodillos ajustables. ¡No ajustes los rodillos de la Portrait! Podrías romperla.

Programa

Mi Silhouette no empieza a cortar cuando hago clic en "Iniciar"	333
Al mandar a imprimir un archivo .STUDIO, la página sale en blanco	334
Compré una fuente en la tienda de diseños y la vista previa en la Biblioteca está en blanco	334
El manual de Silhouette Studio® no abre	335
Desaparecieron los créditos de mi cuenta	336
No puedo editar texto	336
Recibí el Mensaje "Error 560"	336

MI SILHOUETTE NO EMPIEZA A CORTAR CUANDO HAGO CLIC EN "INICIAR"

Si haces clic en "Enviar", pero el trabajo no empieza y el programa dice que ya ha terminado, el problema puede deberse a unos de los siguientes factores:

- ▶ No hay información de corte (por lo general, porque la imagen es un archivo importado sin líneas de corte). Este suele ser el caso. Solo hace falta crear las líneas de corte con la función "Trazado" para que tu Silhouette las vea. Para más información sobre trazado de imágenes, ve a la página 87.
- ▶ Las líneas de corte no están configuradas para cortarse. Ve al panel "Enviar" y selecciona "Cortar".
- ▶ La cuchilla se movió manualmente antes de que el trabajo fuera enviado, por lo que en vez de cortar, la máquina ha regresado al punto de inicio y está esperando que ocurra la acción "Cortar". Tu Silhouette necesita iniciar en el punto de origen por defecto y cortar en función de la posición de la imagen en la pantalla.

Si obtuviste la imagen en la Tienda de diseños, intenta desagruparla haciendo clic derecho. Si el problema se corrige, por favor reporta el ID de la imagen a support@silhouetteamerica.com para que corrijamos la imagen original y habilitemos las líneas por defecto.

AL MANDAR A IMPRIMIR UN ARCHIVO .STUDIO, LA PÁGINA SALE EN BLANCO

Si imprimes un documento desde Silhouette Studio® y la página sale en blanco o solo se han impreso las marcas de registro si estaban habilitadas, el problema es que el archivo no tiene información de impresión.

Aunque aparezca un objeto para imprimir en pantalla, el archivo no tiene la información que necesita. Las líneas de corte y la información de impresión se manejan de forma distinta. Silhouette Studio® no imprime contornos ni corta imágenes a menos que las líneas estén habilitadas para imprimirse.

Silhouette Studio® solo imprimirá lo siguiente:

- ▶ Imágenes rasterizadas importadas con información de impresión.
- ▶ Imágenes con líneas de corte rellenas de un color o un motivo.
- ▶ Líneas de corte con el estilo de línea habilitado para imprimir la línea.

Si quieres imprimir tu diseño, intenta lo siguiente:

- ▶ Llena la imagen con información de impresión.
 1. Selecciona la imagen.
 2. Ve a la opción “Relleno”.
 3. Selecciona el color, motivo o degradado de relleno que desees.
- ▶ Habilita las líneas de corte para que se impriman.
 1. Selecciona la imagen.
 2. Ve al panel “Línea” y selecciona “Estilo de línea”. Aumenta el grosor de la línea o cámbiale el color.

COMPRÉ UNA FUENTE EN LA TIENDA DE DISEÑOS Y LA VISTA PREVIA EN LA BIBLIOTECA ESTÁ EN BLANCO

Si una de las fuentes de la Biblioteca aparece como una imagen en blanco y no tiene vista previa, aunque se vea el nombre, la fuente no se instaló bien. En general, esto se debe a que tu computadora no le ha dado permiso a Silhouette Studio® para que la instale. Intenta hacer lo siguiente:

1. Abre Silhouette Studio®.
2. Ve a la Biblioteca.

3. Ve a la sección de fuentes.
 4. Haz clic derecho en el nombre de la fuente y selecciona “Instalar”.
- Si el paso previo falla en una Mac, haz lo siguiente:

1. Cierra Silhouette Studio®.
2. Abre el Finder.
3. Oprime Cmd+Shift+G.
4. Escribe “/library”.
5. Oprime el botón “IR”.
6. Haz clic derecho (Ctrl+Clic) en la carpeta FUENTES.
7. Selecciona “OBTENER INFORMACIÓN” en el menú desplegable.
8. Ve al final de la ventana.
9. Selecciona “BLOQUEADO” al final de la ventana “Obtener información”.
10. Si es necesario, ingresa el nombre del administrador de la computadora y la contraseña.
11. Selecciona el botón + que está cerca de la sección “Compartir y permisos”.
12. Selecciona tu nombre de usuario.
13. Haz clic en “SELECCIONAR”.
14. Cambia los permisos de tu usuario recién añadido a “LECTURA Y ESCRITURA”.
15. Selecciona “BLOQUEADO” en la ventana “Obtener información”.
16. Vuelve a abrir Silhouette Studio®.

Este proceso solo funciona con fuentes descargadas de la Tienda de diseños Silhouette. Si obtuviste la fuente en otro lugar, no debes instalarla en la sección “Fuentes” de la Biblioteca. La puedes instalar en el directorio “Fuentes” de la computadora y abrir el programa de nuevo.

EL MANUAL DE SILHOUETTE STUDIO® NO ABRE

Si no hay respuesta cuando intentas abrir el manual de Silhouette Studio® (a través del menú “Ayuda” del programa), es posible que haya un problema con el lector de archivos pdf de tu computadora.

Actualiza o reinstala el lector de archivos pdf en tu computadora. Si no sabes cuál es el programa que tienes o cómo instalar la última versión, puedes usar Adobe Reader, que es gratuito.

DESAPARECIERON LOS CRÉDITOS DE MI CUENTA

Hay dos razones principales por las cuales podrían desaparecer los créditos de tu cuenta:

- ▶ Los créditos expiran 60 días después de añadirlos a tu cuenta sin importar si los compraste o los añadiste a una suscripción. Por ejemplo, si tienes una suscripción y se añaden créditos a tu cuenta cada mes, estos expirarán dos meses después si no los has usado. Para saber cuándo expirarán, haz clic en la cantidad de créditos de tu cuenta en la Tienda de diseños Silhouette.
- ▶ Si tu suscripción venció, no tienes por qué preocuparte. Si renuevas tu suscripción en un plazo de 30 días, tus créditos se renovarán.

Si agotas tus créditos en un mes, aún puedes comprar diseños con la tarifa normal. Si tienes una suscripción Deluxe, Premium o Diamond, puedes comprar diseños adicionales con un descuento.

NO PUEDO EDITAR TEXTO

Si haces clic en tu texto y no lo puedes editar, quiere decir que lo convertiste en un objeto al liberar el trazado compuesto, fusionar o desagrupar. Para convertirlo en texto de nuevo, tienes que deshacer todas las acciones hasta el punto en que lo escribiste. Si estás editando texto, te sugerimos hacer una copia y colocarla a un lado de la página de diseño. Así, si no te gusta el resultado final, puedes intentar de nuevo con el texto original.

RECIBÍ EL MENSAJE "ERROR 560"

Si recibes el "Error 560", haz lo siguiente:

1. Abre Silhouette Studio®.
2. Selecciona la pestaña Biblioteca.
3. Ve al lado izquierdo de la ventana y haz clic en tu nombre para que aparezca el menú desplegable.
4. Encuentra tu nombre de usuario de Silhouette.
5. Haz clic en la "x" de color rojo que aparece junto a tu nombre de usuario.
6. Cierra Silhouette Studio® por completo.
7. Vuelve a abrir Silhouette Studio®.
8. Selecciona la pestaña Biblioteca.
9. Selecciona el enlace "hacer clic aquí" para iniciar sesión en tu cuenta de Silhouette.
10. Ingresa tu información de inicio de sesión.

Biblioteca

No aparecen las primeras 50 imágenes de la Biblioteca	337
Mi biblioteca desaparece cuando cierro Silhouette Studio®	338
Una de las vistas en miniatura de la Biblioteca está en blanco	339
Necesito recuperar contenido descargado	339
¡No encuentro mi biblioteca!	340

NO APARECEN LAS PRIMERAS 50 IMÁGENES DE LA BIBLIOTECA

Si al abrir Silhouette Studio® por primera vez, la biblioteca no tiene el contenido precargado que viene con cada Silhouette, quiere decir que el programa aún no ha detectado tu máquina. El contenido incluido con la compra de tu Silhouette depende del modelo que tengas, y el sistema detecta dicho modelo para darte acceso libre al contenido correspondiente. Para corregir el problema te recomendamos que hagas lo siguiente:

1. Apaga tu Silhouette.
2. Cierra Silhouette Studio® y asegúrate de que tienes la última versión del programa.
3. Conecta tu Silhouette a tu computadora o portátil.
4. Enciende tu Silhouette.
5. Abre Silhouette Studio®.
6. Haz clic en la pestaña “Enviar” (para confirmar que tu Silhouette ha sido detectada).
7. Abre la Biblioteca para verificar que el contenido precargado esté presente.

Una vez que el programa haya detectado el modelo de tu Silhouette, te mostrará el contenido precargado que corresponde a dicho modelo.

Si tu Silhouette está conectada y ya fue detectada, pero siguen sin aparecer las imágenes precargadas, haz lo siguiente:

1. Ve al menú “Editar” (en tu PC) o al menú Silhouette Studio® (en tu Mac).
2. Ve a “Preferencias”.
3. Ve a “Avanzadas”.
4. Selecciona la opción “Restaurar diseños precargados”.

Si sigues teniendo problemas para localizar el contenido precargado, trata de usar un puerto USB distinto en tu computadora. Por ejemplo, si conectaste el cable a un puerto del frente de la computadora, trata de usar un puerto trasero. Eso podría ayudar a resolver el problema.

MI BIBLIOTECA DESAPARECE CUANDO CIERRO SILHOUETTE STUDIO®

Si al cerrar Silhouette Studio® y abrirlo de nuevo, la carpeta “Mi biblioteca” parece estar vacía, es un problema de permisos.

Aunque la biblioteca esté en la computadora, el programa no puede cargarla por un problema de permisos. Incluso si se recupera el contenido de la carpeta “Mi biblioteca”, la carpeta parece estar vacía cada vez que se reinicia el programa. Para resolver este problema, puedes hacer lo siguiente:

1. Abre Silhouette Studio®. Actualiza a la última versión, si aún no lo has hecho.
2. Ve al menú “Silhouette Studio®” (en Mac) o al menú “Editar” (en Windows).
3. Selecciona “Preferencias” > “Avanzadas”.
4. Selecciona “Definir permisos de la biblioteca” y sé paciente, pues los cambios del control de cuenta de usuario de tu computadora pueden tardar un poco en ejecutarse. Si esta solución no funciona y tienes Windows Vista, 7 u 8, cierra el programa y ábrelo de nuevo haciendo clic derecho en el acceso directo del programa y seleccionando “Abrir como administrador”.
5. Una vez establecidos los permisos del programa, selecciona “Reconfigurar biblioteca” en las preferencias avanzadas. Esto puede tardar algunos minutos dependiendo del número de imágenes.
6. Cierra y vuelve a abrir Silhouette Studio® para confirmar que la biblioteca se muestre correctamente.

UNA DE LAS VISTAS EN MINIATURA DE LA BIBLIOTECA ESTÁ EN BLANCO

Si la vista en miniatura de una imagen está en blanco en Silhouette Studio®, puede ser que el archivo esté dañado o que haya habido un problema con la descarga original debido a la configuración de seguridad de tu computadora. La imagen tiene nombre y se abre sin problemas, pero la vista en miniatura simplemente no aparece al ver la biblioteca. Intenta lo siguiente:

1. Verifica que estés usando la última versión de Silhouette Studio®.
2. Reinicia la computadora y vuelve a abrir el programa.
3. Haz clic derecho en la vista en miniatura y elige “Reintentar descarga” (si aparece).
4. Reconfigura la biblioteca con los siguientes pasos:
 1. Ve al menú “Archivo” (en PC) o al menú “Silhouette Studio®” (en Mac).
 2. Selecciona “Preferencias” > “Avanzadas”.
 3. Selecciona “Reconfigurar biblioteca”.

NECESITO RECUPERAR CONTENIDO DESCARGADO

Si tu computadora se dañó, la reemplazaste o la formateaste, “Mi biblioteca” ha desaparecido y se tiene que recuperar.

Si no aparece una compra reciente en la biblioteca de Silhouette Studio®, puede ser que no hayas comprado el contenido usando el programa o que la Tienda de diseños Silhouette no haya detectado que se estaba ejecutando desde el programa durante la descarga. También puede haber un problema de descarga desconocido o una interrupción en la conexión de Internet durante el intento de descarga original.

Silhouette America tiene una base de datos de todos los usuarios de Silhouette y su historial de descargas. Si tu computadora se daña, la reemplazas o la formateas, podrás recuperar tu contenido una vez que reinstales el programa:

Error de sincronización (Biblioteca de Silhouette):

1. Abre Silhouette Studio®.
2. Haz clic en la pestaña Tienda.
3. Inicia sesión en tu cuenta de usuario.
4. Haz clic en el ícono de tu cuenta que se encuentra en la esquina superior derecha.
5. Selecciona “Recuperar todos los diseños descargados”.
6. Haz clic en “Buscar y sincronizar elementos que faltan”.
7. Haz clic en la pestaña Biblioteca y espera que finalice la sincronización.

Recuperación total (por falla, reemplazo o formateo de la computadora):

1. Abre Silhouette Studio®.
2. Haz clic en la pestaña “Tienda”.
3. Ingresa a tu cuenta de usuario.
4. Ve a “Mi cuenta”.
5. Ve a “Recuperar todos los diseños descargados”.
6. Ingresa la contraseña de tu cuenta.

Recuperación de pedido (por problemas de un pedido específico):

1. Abre Silhouette Studio®.
2. Haz clic en el ícono de la Tienda de diseños Silhouette.
3. Ingresa a tu cuenta de usuario.
4. Ve a “Mi cuenta”.
5. Ve a “Mi historial de descargas”.
6. Selecciona el número de pedido que quieres recuperar.
7. Haz clic en “Recuperar pedido”.
8. Ingresa tu contraseña.
9. Una vez ingresada la contraseña, el contenido seleccionado se descargará a la biblioteca.

El proceso de descarga y recuperación solo descargará contenido a la biblioteca si lo descargas o recuperas desde la Tienda de diseños Silhouette por medio del programa.

¡NO ENCUENTRO MI BIBLIOTECA!

Si tu biblioteca no aparece, no hay necesidad de alarmarse porque está a salvo. Silhouette mantiene un registro de cada diseño que compras y puedes transferir tus diseños a tu biblioteca en Silhouette Studio®.

Realiza los siguientes pasos para transferir toda tu biblioteca:

1. Abre Silhouette Studio®.
2. Selecciona el menú Archivo > Actualizar biblioteca.
3. Si es necesario, accede a tu cuenta de Silhouette con tus datos de inicio de sesión.
4. Haz clic en “Actualizar biblioteca”. Una vez actualizada, deberá aparecer todo el contenido en tu biblioteca de Silhouette Studio®.

Si esto no funciona, quizá necesites transferir tu biblioteca de Silhouette Studio® de otra manera. Intenta lo siguiente:

1. Cierra Silhouette Studio®.
2. Reinicia tu computadora.
3. Desinstala Silhouette Studio®.
4. Descarga e instala la versión 3.6.057 desde <http://www.silhouetteamerica.com/software/legacy-software>.
5. Abre Silhouette Studio®.
6. Selecciona el menú "ARCHIVO" > "Biblioteca" > "Exportar biblioteca".
7. Selecciona el nombre y la ubicación para guardar la biblioteca exportada y haz clic en "OK".
8. Cierra Silhouette Studio®.
9. Descarga e instala la última versión de Silhouette Studio®.
10. Abre Silhouette Studio®.
11. Selecciona el menú "ARCHIVO" > "Biblioteca" > "Importar biblioteca".
12. Selecciona la biblioteca exportada de la ubicación que elegiste en el paso anterior.
13. Ingresa tu nombre de usuario y contraseña en la Tienda de diseños Silhouette.

Tu biblioteca se transferirá al programa. Cuando se complete el proceso encontrarás todas las imágenes en tu biblioteca de Silhouette Studio®.

Biblioteca de Silhouette

Mi biblioteca de Silhouette muestra que está sincronizada, pero no lo está completamente

342

MI BIBLIOTECA DE SILHOUETTE MUESTRA QUE ESTÁ SINCRONIZADA, PERO NO LO ESTÁ COMPLETAMENTE

Si tu biblioteca muestra que está sincronizada, pero no todo el contenido de tu Tienda de diseños Silhouette se descarga activamente en la Biblioteca de Silhouette, es posible que debas forzar la actualización de la biblioteca. Para ver cuándo se sincronizó la biblioteca por última vez, haz clic en la pestaña Biblioteca, ve a la parte inferior del panel ubicado a la derecha y mira la marca de tiempo que aparece junto al ícono de la nube. Puedes sincronizar manualmente tu biblioteca haciendo clic en el botón “Sincronizar”, pero si no se sincronizan todos tus diseños después hacer esto, deberás hacer lo siguiente:

1. Abre Silhouette Studio®.
2. Haz clic en la pestaña Tienda.
3. Inicia sesión en tu cuenta de Silhouette.
4. Haz clic en el ícono de tu cuenta que se encuentra en la esquina superior derecha.
5. Selecciona “Recuperar todos los diseños descargados”.
6. Haz clic en “Buscar y sincronizar elementos que faltan”.
7. Haz clic en la pestaña Biblioteca y espera que finalice la sincronización.

Glosario

¡A crear se ha dicho!: Sección de la Tienda de diseños donde encontrarás docenas de proyectos con instrucciones para ayudarte a ejecutarlos. Los proyectos de esta sección incluyen todos los diseños necesarios a un precio reducido.

Acondicionado de mat: Técnica en la que se frota el mat contra los pantalones, una camiseta de algodón o el suelo para que los materiales no se adhieran demasiado al mat si es nuevo y está muy pegajoso.

Agrupadas/Desagrupadas: Líneas fijas/no fijas en sus posiciones relativas incluso cuando se mueven. Puedes agrupar líneas temporalmente para moverlas y a continuación desagruparlas, o puedes dejarlas agrupadas permanentemente.

Alimentador de rollos: Aparato que sostiene el rollo de vinilo mientras la máquina corta el diseño. Evita que tengas que sujetar tú el rollo para que se alimente derecho mientras se corta un diseño largo.

Anidación: Función que permite colocar objetos pequeños dentro de otros más grandes. En términos generales, consiste en colocar los objetos en el menor espacio posible a fin de ahorrar material.

Archivos .studio: Formato en el que Silhouette Studio® guarda tus diseños.

Área de corte/Área de dibujo: La página blanca de Silhouette Studio®. También se conoce como "área activa de corte". Solo lo que esté en esta zona será enviado a tu Silhouette.

Área inactiva: El área gris que está alrededor de la página blanca en Silhouette Studio®. Puedes usar esta área para los diseños que no vas a enviar a tu Silhouette.

AutoBlade: Cuchilla autoajustable de la CAMEO 3 and Portrait 2.

Bajorrelieve: Función de la Curio que marca tu diseño en el papel, creando un relieve o bajorrelieve.

Base: La plataforma rígida de alimentación de la Curio. Se puede ajustar al tamaño del material.

Borde de corte: Línea roja que marca el límite alrededor de la página dentro de la cual tu Silhouette puede leer información y hacer cortes. Si algo queda fuera del borde, no se cortará.

Borde de impresión: Rectángulo gris delgado que demarca la superficie dentro de la cual puede imprimir tu impresora.

Calibración: El proceso de ajuste y comprobación de la cámara, el cual permite usar la función PixScan™. CAMEO: Nuestra máquina de corte que tiene el área de corte más grande (12 pulgadas) y carro doble.

Capas: Organización de objetos en diferentes niveles (o capas) que pueden actuar entre sí o por separado.

Cargar/Cargar material: Las dos opciones disponibles para cargar tu máquina. Usa "Cargar" cuando uses el mat con tu material, y "Cargar material" cuando el material venga con su propio respaldo y no necesites el mat.

Carro: La pieza móvil que sostiene las herramientas de tu Silhouette, como la cuchilla y el bolígrafo. La CAMEO 3 y la Curio tienen dos portaherramientas por carro.

Carro doble: Carro con dos porta herramientas. La Curio y la CAMEO 3 tienen carro doble.

Corte: El pase que tu Silhouette hace con el carro y las herramientas. Un corte no tiene que ser necesariamente hecho con una cuchilla. Los pases con bolígrafo y con las herramientas de la Curio también se consideran cortes.

Corte ligero: Corte que atraviesa la primera capa de tu material, pero deja la segunda intacta. Se usa en materiales de doble capa como el vinilo, hojas para calcomanías, papel para tatuajes y cartulina adhesiva.

Corte regular: Corte realizado con la cuchilla de tu Silhouette.

Corte sin mat: Para materiales con recubrimiento que no necesitan mat.

Cuchilla ajustable: Cuchilla estándar de tu Silhouette. El ajuste se hace con el regulador de trinquete de tu máquina o con la tapa de trinquete de la cuchilla.

Cuchilla de corte profundo: Cuchilla de 2 mm de largo que puede atravesar materiales más gruesos que la cuchilla regular.

Curio: Máquina especializada para grabar y hacer relieves y bajorrelieves. Tiene carro doble, la mayor altura de trabajo y la función de punteado.

Edición: Cada uno de los cuatro niveles de Silhouette Studio®: Basic Edition, Designer Edition (DE), Designer Edition Plus (DE +) y Business Edition. Cada edición tiene funciones adicionales a las ediciones anteriores.

Filtro de paso alto: Este filtro permite realizar el trazado de la imagen desde afuera hacia dentro a medida que aumenta el valor del filtro. Si no quieres poner un marco alrededor de la imagen, desactiva este filtro.

Filtro de paso bajo: Este filtro permite que el trazado se realice desde el centro de la imagen hacia fuera a medida que aumenta el valor del filtro.

Firmware: Programa registrado en una unidad de memoria. De vez en cuando, aparecen actualizaciones para el firmware de la CAMEO y la Curio en silhouetteamerica.com.

Fusionar: Función que combina dos formas en una sola.

Glifos: Caracteres adicionales incluidos en las colecciones de fuentes a los que puedes acceder a través de tu computadora.

Grabado: Función de la Curio que graba tu diseño en el material.

Grosor: También conocido como "fuerza", es el ajuste del panel Página que controla la fuerza con la que la cuchilla presiona el material. Esto permite usar materiales de diferentes densidades. Por ejemplo, una hoja de cartulina de 0.3 mm. de espesor requiere que la cuchilla presione con más fuerza que una hoja de papel del mismo espesor, pues es menos densa.

Hoja: Una pieza de material de cierto tamaño (como 12 x 12 u 8.5 x 11). Muchos de los productos Silhouette, como la cartulina y el vinilo adhesivos, están a la venta y se venden en paquetes de varias hojas.

Hoja para sellos: El material que se inserta en tu Silhouette Mint™. Es una hoja de caucho con adhesivo en el reverso que reacciona a una luz ultravioleta dentro de la Mint para crear tu diseño, y es exclusiva de Silhouette.

Imprimir y cortar: Una imagen de dos partes. Primero, el diseño que se imprime en la impresora, y segundo, las líneas de corte correspondientes que cortará la máquina. Las líneas de corte no se imprimen.

Imprimir y relieve: La acción de imprimir un diseño en tu impresora, cargar la hoja impresa en tu Curio y hacer un relieve en el diseño.

Limpieza: Acción de desprender el sobrante de material de un diseño.

Limpieza invertida: Técnica en la que colocas cinta transfer sobre el vinilo tan pronto como lo cortas. Transfiere el vinilo a la cinta transfer y dale la vuelta. Luego limpia el vinilo mientras está en la cinta transfer. Esta técnica es útil para diseños pequeños o intrincados.

Línea de corte: La línea que indica a Silhouette dónde cortar (en principio es roja). Al hacer clic en el panel "Enviar", verás que esta línea se hace más gruesa para indicar qué líneas serán cortadas.

Líneas de limpieza: Las líneas que añades a tu diseño para facilitar la limpieza. Al limpiar el vinilo, el sobrante se desprenderá en fragmentos. Así no es necesario desprender todo el vinilo de una vez.

Máquinas de corte Silhouette: La CAMEO®, la Portrait® y la Curio™. Incluimos la Curio con las otras máquinas de corte porque además de grabar y hacer relieve, realiza cortes.

Marcar y relieve: Función en la que se corta ligeramente el material (o se marca) y luego se usa dicha línea para realizar un relieve más pronunciado. En la Curio se necesita una cuchilla y una herramienta de relieve.

Marcas de registro: Marcas que puedes activar para imprimir alrededor del borde de tu área de trabajo. El escáner óptico de tu Silhouette lee las marcas, hace una triangulación y determina dónde están las líneas de corte. Estas marcas solo se usan cuando se imprimen imágenes para proyectos de Imprimir y cortar.

Mat de corte: Alfombrilla con una superficie pegajosa que se carga en la máquina. Hay diferentes tamaños de mat para diferentes tamaños de material y máquinas.

Mate: Acabado suave y sin brillo.

Material: Los diferentes productos que puedes utilizar con tu Silhouette, como vinilo, cartulina, transfer de calor, madera, metal y aglomerado.

Material con recubrimiento: Material que tiene una cubierta protectora adherida, como el vinilo o la cartulina adherible. Si bien estos materiales no necesitan el mat, puedes usarlo si quieres.

Material estándar: Los materiales sin recubrimiento. Por ejemplo, el cartón.

Mejora de sujeción: Función que mueve el mat o el material hacia adelante y hacia atrás dentro de tu Silhouette antes de cortar. En los materiales

más gruesos, los rodillos pueden perder agarre durante el corte. La acción de alimentar repetidas veces el material a través de la máquina antes del corte crea un “surco” que aumenta el agarre de los rodillos.

Mint: Máquina de sellos personalizados que junto con Mint Studio™ permite diseñar y producir sellos personalizados.

Mosaico: Función que divide tu diseño de gran formato en secciones que se envían por separado a tu Silhouette. Disponible en Business Edition.

Nivel de cuchilla: Número que controla hasta qué punto queda expuesta la punta de la cuchilla. Dicho número está en la cuchilla y crece en incrementos de 0.1 mm. Esto permite usar materiales de distintos espesores. (Nivel 1 = 0.01 mm, nivel 2 = 0.2 mm, etc.). Si tienes un material como cartón, que mide 0.3 mm. de grosor, exponer la cuchilla a una altura mayor (por ejemplo a 0.6 mm., o nivel 6) significa que la parte expuesta sobrepasa el grosor del material. Esto no mejora el corte; simplemente deja expuesta una superficie mayor de la punta cuchilla, lo cual puede embotarla mucho más rápido o en casos extremos romperla. El corte quedaría desigual. Ahora tendrías que usar un nivel mayor, ya que un ajuste de 6 solo expondría la cuchilla 0.3 mm, pues se habría gastado la parte que quedó sobreexpuesta. Por tanto, te recomendamos no sobreexponer la hoja tratando de obtener un “mejor” corte.

Biblioteca Silhouette: Un servidor que almacena tus datos en una ubicación externa y los sincroniza con tus dispositivos para que todos estén actualizados con el contenido más reciente, la estructura de archivos, etc. La

biblioteca Silhouette te permite compartir entre dispositivos los archivos de la tienda Silhouette Design Store, tus propios archivos y tus estructuras de carpetas.

Página: La parte blanca del área de trabajo. Todos los diseños que ves en tu página están en vivo, es decir, se pueden enviar a tu Silhouette.

Palanca de sujeción: Palanca ubicada en el lado derecho del rodillo de la CAMEO. Para mover el rodillo hay que desbloquear la palanca y para cortar hay que bloquearla.

Papel/cinta transfer: Hoja o cinta delgada que se usa para transferir tu diseño de su recubrimiento a la superficie de destino.

Pase doble: Opción en la que la cuchilla pasa dos veces sobre el diseño (cortándolo). Algunos materiales incluyen un pase doble en la configuración recomendada, pero se puede usar con cualquier material.

Pestañas de documentos: Las pestañas de la parte superior de la pantalla que permiten pasar de un documento a otro en Silhouette Studio® y Mint Studio™.

PixScan™: Función de Silhouette Studio® que te permite tomar una foto de tu diseño, copiarla a tu computadora y hacer cortes precisos alrededor de la imagen.

Plataforma: Las superficies elevadas que montas en la base cuando usas tu Curio. Cada material requiere un número distinto de plataformas.

Portrait: La máquina de corte electrónica que tiene un espacio de corte de 8.5 x 11.

Punteado: Función de la Curio para crear diseños con grupos de puntos en lugar de líneas. La herramienta de puntear y grabar funciona mejor en hojas Silhouette de metal para puntear y en materiales como papel o lienzo con un marcador o rotulador.

Recuadro delimitador: Espacio entre dos o más objetos que el programa usa como bordes del diseño para alinear objetos. El programa toma el extremo izquierdo del objeto izquierdo y el derecho del objeto derecho. El extremo superior del objeto superior y el inferior del objeto inferior. Este recuadro invisible es el espacio que Silhouette Studio® usa para alinear objetos.

Relieve: Característica de Curio que usa una herramienta de relieve para marcar el material y formar un relieve.

Relieve 3D: La hoja con el sello impreso por Mint. Mint usa luz ultravioleta para grabar tu diseño. El proceso de impresión térmica es similar al que usa papel fotosensible. La luz graba las áreas que rodean tu diseño para crear un relieve.

Rodillos: Piezas de la CAMEO y la Portrait bajo las cuales se desliza el material al ser cortado.

Silhouette Connect™: Plug-in disponible para cortar directamente desde Illustrator® de Adobe o CorelDraw®. Una vez que compres e instales el plug-in, puedes enviar tu diseño a la Silhouette directamente sin necesidad de abrir Silhouette Studio®.

Silhouette Link: Programa que se ejecuta en segundo plano en tu computadora y conecta tu Silhouette a tu dispositivo inalámbrico.

Silhouette Studio® Mobile: Nuestra aplicación móvil. Descarga Silhouette Studio® Mobile en tu dispositivo Android o IOS y comienza a diseñar. Mediante el uso de la biblioteca Silhouette puedes compartir diseños entre cinco dispositivos.

Sistema operativo: El programa que lleva a cabo las funciones básicas de tu computadora. Los dos sistemas operativos para los que está diseñado nuestro programa son Mac® y Windows®. Asegúrate de descargar el programa adecuado, o no se instalará correctamente.

Sobrecorte: Función que corta las líneas ligeramente más allá del punto deseado. Si la apagas, todas las líneas se cortarán normalmente. Si la activas, todas las esquinas tendrán un ligero sobrecorte. Suavizado (anti-aliasing): Ayuda a suavizar líneas irregulares durante su creación y visualización. A mayor nivel de muestreo, mayor definición en las líneas. Si se desactiva, los bordes se verán más irregulares, pero el diseño será más rápido. Esta función se encuentra en el menú Preferencias.

Sujetadores: Pequeñas piezas de plástico que sirven para sujetar los materiales a la base de la Curio.

Tienda de diseños Silhouette: Tienda en constante crecimiento con miles de diseños que puedes usar con tu Silhouette. Allí hallarás desde formas simples hasta motivos intrincados, así como fuentes y otros diseños.

Trabajo de corte: La información que envías a tu Silhouette cuando haces clic en "Iniciar". Es todo lo que tienes marcado para cortar en el panel "Enviar".

Trazado compuesto: Colección de dos o más conjuntos de líneas donde las líneas internas están incrustadas en la imagen. Es como si las líneas superiores del diseño atravesaran las inferiores. Puede parecer igual que un conjunto de líneas agrupadas, pero responde de manera muy distinta al rellenarse de color.

Trazado magnético: Esta opción de diseño te permite trazar manualmente un objeto. El círculo de trazado se pegará como un imán al objeto.

Umbral: Esta opción determina la amplitud con la que se aplica el filtro de trazado a la imagen comenzando con los colores más oscuros para las configuraciones más bajas.

Umbral de ruido: Ayuda a eliminar el ruido de tu diseño. Si hay puntos ultra pequeños y no quieres que se tracen, ajusta este umbral.

Uso comercial: El uso de un diseño digital en cualquier proyecto terminado, producto, obra de arte, etc. que se destina a la venta o reventa.

Versión: El “modelo” del programa que tienes instalado. Las versiones más recientes mantienen al día tu programa y corrigen errores. Cuando el programa te pide que hagas una actualización, estás instalando una versión nueva.

Vista de posicionamiento: Vista disponible en Silhouette Studio® Business Edition. En ella verás tu pantalla de diseño y el corte que hará Silhouette lado a lado. Desde aquí podrás acceder a otras funciones empresariales como Mosaicos, Anidamiento y Copia de matriz.

Vitela: Papel blanco, delgado y translúcido.

Zona activa de corte: El área dentro del borde rojo donde tu Silhouette corta. Fuera de esta área no se corta nada. Si parte de un diseño queda sobre el borde, el plotter lo “rebanará” a lo largo de dicho borde.

Impresión 3D: Un objeto 3D creado a partir de un modelo digital. El objeto se imprime capa por capa utilizando una impresora 3D y un material plástico fundido llamado filamento.

Alta: Nuestra impresora 3D que crea impresiones en 3D. La Alta puede imprimir objetos que miden aproximadamente 5 1/2 pulgadas de alto y 5 1/2 pulgadas de diámetro.






Filamento: Un material plástico similar al hilo que viene en un rollo o carrete. Puede fundirse y expulsarse de una impresora 3D para crear una impresión 3D.

Rebanado: Un proceso que convierte un modelo digital en capas para que la impresora 3D sepa dónde debe expulsar el filamento para crear una impresión 3D.





Atajos de Silhouette Studio

Documento	PC	MAC
 Nuevo documento	ctrl + n	cmd + n
 Abrir un documento	ctrl + o	cmd + o
 Guardar el documento	ctrl + s	cmd + s
 Imprimir	ctrl + p	cmd + p
 Cortar	ctrl + x	cmd + x
 Copiar	ctrl + c	cmd + c
 Pegar	ctrl + v	cmd + v
 Deshacer	ctrl + z	cmd + z
 Rehacer	ctrl + shift + z	cmd + shift + z
 Acercar	ctrl + =	cmd + =
 Alejar	ctrl + -	cmd + -
 Zoom de arrastre	z	z
 Mano	espacio	espacio
 Ajustar a ventana	ctrl + 1	cmd + 1

Archivo	PC	MAC
Guardar como	ctrl + may + s	cmd + may + s
Guardar en Biblioteca	ctrl + alt + r	ctrl + cmd + r
Cerrar archivo	ctrl + w	cmd + w
Salir	ctrl + q	cmd + q

Editar	PC	MAC
Paste in Front	ctrl + f	cmd + f
 Duplicate	ctrl + d	cmd + d
 Select All	ctrl + a	cmd + a
 Deselect All	ctrl + may + a	cmd + may + a
 Spelling	F7	fn + F7
 Preferences	ctrl + k	cmd + k

Herramientas	PC	MAC
 Seleccionar	v	v
 Lazo	b	b
 Editar puntos	a	a
 Línea	\	\
 Polígono	p	p
 Curva	c	c
 Arco	shift + a	shift + a
 Rectángulo	r	r
 Rectángulo redondeado	shift + r	shift + r
 Elipse	e	e
 Polígono regular	shift + p	shift + p
 Mano alzada	f	f
 Mano alzada suave	shift + f	shift + f
 Texto	t	t
 Borrador	may + e	may + e
 Cuchillo	k	k
 Cuentagotas	i	i
 Cuentagotas	ctrl + click	ctrl + click

Objetos	PC	MAC
 Agrupar	ctrl + g	cmd + g
 Desagrupar	ctrl + may + g	cmd + may + g
 Crear trazado compuesto	ctrl + e	cmd + e
 Liberar trazado compuesto	ctrl + may + e	cmd + may + e

Atajos de Silhouette Studio

Organizar

	PC	MAC
Traer al frente	ctrl + may +]	cmd + may +]
Enviar al fondo	ctrl + may + [cmd + may + [
Traer adelante	ctrl +]	cmd +]
Enviar atrás	ctrl + [cmd + [

Replicar

	PC	MAC
Duplicar a la izq.	ctrl + ←	cmd + ←
Duplicar a la der.	ctrl + →	cmd + →
Duplicar arriba	ctrl + ↓	cmd + ↓
Duplicar debajo	ctrl + ↑	cmd + ↑
Fila de 3	ctrl + may + →	cmd + may + →
Fila de 4	ctrl + alt + →	cmd + alt + →
Columna de 3	ctrl + may + ↓	cmd + may + ↓
Columna de 4	ctrl + alt + ↓	cmd + alt + ↓
Llenar página	ctrl + may + f	cmd + may + f
Reflejar a la izq.	alt + may + ←	alt + may + ←
Reflejar a la der.	alt + may + →	alt + may + →
Reflejar arriba	alt + may + ↑	alt + may + ↑
Reflejar debajo	alt + may + ↓	alt + may + ↓
Girar 1 Copia	ctrl + may + F1	cmd + may + fn + F1
Girar 2 copias	ctrl + may + F2	cmd + may + fn + F2
Girar 3 copias	ctrl + may + F3	cmd + may + fn + F3
Girar 5 copias	ctrl + may + F5	cmd + may + fn + F5

Ver

	PC	MAC
Mostrar Página de diseño	ctrl + may + d	cmd + may + d
Mostrar Tienda	ctrl + alt + s	cmd + alt + s
Mostrar Biblioteca	ctrl + alt + l	cmd + alt + l
Mostrar Enviar	ctrl + F2	cmd + fn + F2
Mostrar cuadrícula	g	g
Panel cuadrícula	ctrl + F4	cmd + fn + F4
Panel config. de página	ctrl + F1	cmd + fn + F1
Borde de impresión	ctrl + may + p	cmd + may + p
Borde de corte	ctrl + may + l	cmd + may + l
Centro de rotación	o	o
Ventana de marcas de registro	ctrl + F3	cmd + fn + F3
Vista de Posicionamiento	ctrl + may + v	cmd + may + v

Modifica

	PC	MAC
Fusionar	ctrl + may + w	cmd + may + w

Otros

	PC	MAC
Marcas de registro	m	m
Estilo de corte = Corte	ctrl + t	cmd + t
Estilo de corte = No corte	ctrl + may + t	cmd + may + t
Regla	ctrl + r	cmd + r
Punto de mira	ctrl + h	cmd + h
Editar objeto	Doble Clic	Doble clic
Desplazar a Izq./Der.	ctrl + rueda ratón	cmd + rueda ratón
Acercar/Alejar	alt + rueda ratón	alt + rueda ratón