

# KORG

## SV2

STAGE VINTAGE PIANO

# 电子琴用户指南

**WARNING:**

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Le symbole d'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse non isolée au sein du produit. Cette tension est suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Der Blitz in einem gleichwinkligen Dreieck bedeutet, dass das Gerät nicht isolierte Spannungen erzeugt, die einen Stromschlag verursachen können.

La freccia all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente che all'interno del prodotto sono presenti elementi “con tensione elettrica pericolosa”, dall'intensità sufficiente a indurre uno shock elettrico alle persone.

El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos y sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución para las personas.

在等边三角形内带箭头的闪电标志旨在提醒用户，产品的机壳内存在无绝缘的“危险电压”，足以对人身构成触电危险。



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'importantes consignes de manipulation ou d'entretien dans la documentation accompagnant ce produit.

Das Ausrufezeichen in einem gleichwinkligen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienhinweise aufmerksam machen, die in der beiliegenden Dokumentation enthalten sind.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni relative al funzionamento e alla manutenzione nella documentazione che accompagna il prodotto.

El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

在等边三角形内带感叹号的标志是提醒用户，设备附带的文件资料内有重要的操作和维护说明。



This symbol is intended to identify Class II equipment with functional earthing (grounding).

Ce symbole désigne du matériel de classe II à double isolation (fonctionnelle et matérielle).

Dieses Symbol weist auf ein Gerät der Schutzklasse II mit Funktionserde hin.

Questo simbolo identifica i dispositivi di Classe II predisposti con la messa a terra.

Este símbolo se utiliza para identificar equipo Class II que dispone de toma de tierra funcional.

左边标志识别带功能性接地的等级II设备。

この記号は、機能接地接続を備えているクラスII機器であることを示すものです。

# 重要安全说明

1. 请阅读这些说明。
2. 请保存这些说明。
3. 注意所有警告。
4. 请遵循所有说明。
5. 请勿靠近水源使用该设备。
6. 只能用干布清洁。
7. 不要堵塞任何通风口。请按照制造商的说明进行安装。
8. 请勿安装在任何热源附近，比如电暖气、热风调节器、炉灶或其他产热的设备（包括放大器）。
9. 请勿破坏极性插头或接地型插头的安全装置。极性插头有两个插头片，其中一个比较宽。接地型插头有两个插头片和一个接地插脚。宽片插脚片或接地插脚起着保障安全的作用。如果提供的插头与你的插座不匹配，请让电工更换过时的插座。
10. 请勿踩踏或挤压电源线，尤其是插头、电源插座以及设备上的电源线出线端。
11. 仅使用厂商指定的附件/配件。
12. 仅使用制造商指定或设备随附的推车、机座、三角架、支架或工作台。使用推车时，请小心移动推车和设备组合，以免翻倒造成人身伤害。



13. 长时间不使用本机或雷电天气时，应拔下本机电源插头。
14. 仅从合格的服务人员处获得服务。本设备有任何形式的损坏，比如，电源线或插头损坏、液体泼洒、有异物掉入设备内、设备遭遇雨淋或暴露在潮湿环境中、运行不正常、或曾跌落等等，都必需维修。

- 通风不应受到阻碍，通风口不得有诸如报纸、桌布、窗帘等物件的遮盖。
- 不得将点燃的蜡烛等明火源放置在本设备上。
- 请勿在局限的空间内使用本机，例如用于运输的盒子或类似的盒子。
- 警告 - 本设备应连接带有接地保护的电源插座。
- 关闭待机开关并不能将本产品从电源线上完全断开，因此，如果长时间不使用时或在清洁前，要从插座上拔下插头。请确保电源插头或电器耦合装置易于接近。
- 不要将本产品暴露在有滴漏或溅水的环境中。不要将花瓶一类盛装液体的物件放置在本产品上。
- 将此设备安装在壁式插座附近，保持电源插头方便可用。
- 标志牌位于设备的底部。标志牌上列有型号、序列号、电源要求等等信息。

## 序列号

请在下面写下型号、序列号和购买日期。请保存好本手册，将这些信息用作您的购买记录。

型号 \_\_\_\_\_

序列号 \_\_\_\_\_

购买日期 \_\_\_\_\_

**消费者须知**

本产品根据产品预期使用国所适用的严格规范和电压要求生产。如果你通过互联网、邮购、和/或电话销售购买本产品，你必须确认该产品适用于你的所在国。

警告：在本产品预期使用国以外的任何国家中使用本产品，可能产生危险，并使制造商或经销商的保修条款无效。

作为购买凭证，请妥善保留你的收据，否则你的产品可能被取消制造商或经销商的保修资格。

在有电磁辐射的情况下，音频的表现质量可能会发生暂时恶化。可能出现的恶化可发出声音信号。这在电磁干扰终止后即会停止。

# 目录

钢琴 .....	1
<b>介绍 .....</b>	<b>3</b>
欢迎使用! .....	3
开始演奏之前.....	3
主要功能 .....	5
Real eXperience .....	7
Valve Reactor技术 .....	8
<b>控制和接口 .....</b>	<b>9</b>
前面板 .....	9
后面板 .....	10
建立连接 .....	12
<b>开启SV-2.....</b>	<b>14</b>
打开和关闭电源.....	14
调整主音量 .....	15
听演示 .....	16
<b>播放音色.....</b>	<b>17</b>
《音色》是什么意思?.....	17
出厂和喜欢的音色.....	17
选择出厂音色.....	18
选择喜欢的音色.....	19
音色 .....	20
<b>使用效果 .....</b>	<b>25</b>
效果 .....	25
编辑效果 .....	26
<b>保存或重置更改 .....</b>	<b>30</b>
调出原始设定.....	30
编辑时切换到其他音色或效果 .....	30
将更改保存为音色.....	30

<b>高级设置</b>	<b>31</b>
高级设置按钮	31
调整主音	31
移调	32
选择调音曲线	33
调整程序级别	34
更改拆分点	34
更改触摸灵敏度	35
选择 MIDI 通道	36
Local Off功能	37
不要惊慌!	37
校准踏板	38
锁定控制面板	39
恢复所有设置的出厂设置	39
检查操作系统版本	40
<b>编辑器</b>	<b>41</b>
<b>    欢迎使用编辑器!</b>	<b>42</b>
你可以使用编辑器做什么	42
<b>    安装软件</b>	<b>43</b>
SV-2 随附的软件	43
系统要求	43
安装 KORG USB-MIDI 驱动程序	43
安装 SV-2 Editor	44
<b>    正在运行 SV-2 Editor</b>	<b>49</b>
通过 USB 连接 SV-2	49
打开 SV-2	49
启动 SV-2 Editor	49
<b>    认识 SV-2 Editor</b>	<b>51</b>
主屏幕	51
菜单	51
音色名称	52
Compare 按钮	52
页数	52

侧抽屉 .....	53
旋钮 .....	53
<b>编辑工作流程 .....</b>	<b>54</b>
<b>侧面抽屉 .....</b>	<b>55</b>
出厂音色、收藏夹和曲线列表 .....	55
列出命令 .....	57
<b>Sound 页 .....</b>	<b>59</b>
Basic 部分 .....	61
均衡器部分 .....	63
Pedals 部分 .....	63
Touch 部分 .....	64
Tuning Curve 部分 .....	65
<b>FX 页面 .....</b>	<b>67</b>
效果链 .....	68
Equalizer 部分 .....	69
Pre FX 部分 .....	70
放大器部分 .....	74
Cabinet 部分 .....	79
调制效果部分 .....	83
氛围效果部分 .....	87
Total FX 部分 .....	91
<b>Global 页面 .....</b>	<b>93</b>
主调和移调 .....	94
MIDI .....	95
踏板校准 .....	97
恢复出厂设置 .....	99
Info .....	99
<b>Backup 页面 .....</b>	<b>100</b>
备份工具 .....	101
创建和编辑备份集 .....	103
将数据从备份集复制到内部存储器 .....	104
混合来自两个或更多备份集的数据 .....	104
更改收藏夹音色的顺序 .....	105

菜单 .....	106
File 菜单 .....	106
Edit 菜单 .....	107
Option 菜单 .....	108
About 菜单 .....	109
键盘快捷键 .....	110
附录 .....	111
程序 .....	112
保存的设置 .....	115
故障排除 .....	116
产品规格 .....	117

钢琴

# 注意事项

## 自动关机

为了节省电力并延长电子管的使用寿命，默认情况下，SV-2在闲置两个小时（播放、按下按钮或移动旋钮）后会自动进入待机模式。长时间不用前请保存所有已编辑的数据。

## 更换电子管

像灯泡一样，电子管的使用寿命是不确定的。如果电子管出现故障，请联系KORG授权服务中心进行更换。请勿自行更换电子管，因为这样可能会严重损坏乐器并有触电的危险。此外，此操作将使保修无效。

## 数据处理

由于使用不当，有时内存中的数据可能会丢失。确保将重要数据保存到随附的编辑器/音色库软件中。KORG对因数据丢失造成的损失不承担任何责任。

## 清洁

如果外表变脏，请用干净的干布擦拭。请勿使用苯或稀释剂等液体清洁剂或易燃的抛光剂。

## 商标

Acrobat和PDF是Adobe Systems Incorporated的注册商标。Mac和iOS是Apple Inc的注册商标。Android是Google Inc的商标。MS-DOS和Windows是Microsoft Corporation的注册商标。所有其他商标或注册商标均为其各自所有者的财产。

## 免责声明

本手册中包含的信息已经过仔细修订和检查。由于我们不断努力改进产品，因此规格可能与手册中的有所不同。KORG对规格与使用说明书内容之间的任何差异不承担责任—所有规格如有更改，恕不另行通知。

## 责任

KORG产品是严格按照每个国家/地区要求的规格和电压制造的。KORG代理商仅负责对相应国家/地区的產品提供保修。任何未随保修卡一起出售或未带有序列号的KORG产品，一经售出将失去制造商/分销商的保修资格。此要求是为了您自己的保护和安全。

## 服务和用户协助

如需服务，请联系离您最近的KORG授权服务中心。有关KORG产品的更多信息以及用于键盘的软件和附件，请与当地的KORG授权分销商联系。有关最新信息，请用您的网络浏览器访问我们的网站。

## 更新键盘

KORG会随着操作系统的版本不断更新您的乐器。您可以从我们的网站下载操作系统。请阅读操作系统随附的说明。

# 介绍

## 欢迎使用！

非常感谢并祝贺您购买了KORG SV-2 Stage Vintage Piano。我们相信，它会带给您无数小时的优质钢琴和键盘音色，使它们感觉听起来一样好！

为了最大程度地与您的SV-2建立长期幸福关系的机会，请至少阅读一次本手册，并（如他们所说）《按照指示使用产品》。阅读手册后，请妥善保存以备将来参考；您将需要稍后重新阅读，以获取您可能第一次错过的超酷技巧。

本指南同时适用于SV-2的88键和73键版本，以及带有和不带有集成扬声器的版本。四种乐器之间除了按键长度、扬声器（以及重量！）之外没有其他区别。

## 开始演奏之前...

### 盒子里装了什么

购买SV-2后，请检查包装中是否包含以下所有物品。如果缺少其中任何内容，请立即与您的KORG经销商联系。

- SV-2 Stage Vintage Piano
- 快速指南
- 乐谱架
- KORG DS-2H弱音踏板（支持半踏）
- 标准IEC交流电源线

## 您可以下载什么

用您的网络浏览器访问我们的网站 ([www.korg.com](http://www.korg.com))，以下载SV-2 Editor软件、MIDI 驱动程序、最新软件以及各种支持材料。

## 您可以添加什么

购买SV-2之后，您可能想添加以下其他不错的选择：

- 优雅的KORG ST-SV1键盘架，推荐用于安全性和舒适性，与您的钢琴设计完美匹配。
- KORG目录中坚固的踏板和脚踏开关之一，例如DS-1H弱音、PS-1和PS-3脚踏开关、EXP-2脚踏控制器、XVP-10或XVP-20音量/表情踏板或VOX V860音量踏板。PEDAL 接口 (DAMPER, 1, 2)。
- 我们实用且坚固的CB-SV携带袋。

## 联系方式

您的KORG经销商不仅提供此乐器，还随附硬件和软件配件以及有关如何使用这些产品的有用信息。有需要随时向他们寻求帮助。

我们的国际网站是[www.korg.com](http://www.korg.com)。所有KORG发行商的列表可以在我们的专用网页 ([www.korg.com/us/corporate/distributors/](http://www.korg.com/us/corporate/distributors/)) 中找到。

# 主要功能

## 多种经典音色

- SV-2是**三角钢琴**和**经典键盘**乐器，与经典乐器放大器、踏板箱和工作室效果模拟器搭配使用。它是一个充满古典和复古键盘音色的工具箱，是供演奏音乐家使用的阁楼键盘乐器的完整数据库。
- SV-2的音色范围，包括四架音乐会三角钢琴、经典电钢琴、合成器、立式钢琴，还有大键琴和管风琴以及诸如此类的历史键盘乐器。音色可以根据您的喜好进行修改，并保存到64个《Favorite》记忆中。

## 易于使用，开心演奏

- 选择音色**易如反掌**一样，使用旋钮选择基础音色，然后选择一种基础音色的变化。还有编辑音色（实时！）只需转动几个旋钮即可。
- 高品质、逼真的KORG RH3键盘（日本制造）具有四个配重不同的区域。像三角钢琴键盘一样具有**真实感和触感**。您可以从八种不同的**触摸曲线**中进行选择，以调整音色对键盘弹奏动态的响应方式。
- 每个音色最多包含三个**分层音色或拆分**，您可以用右手演奏最多两个音色，而用左手演奏最多一个音色，让您完美演奏一整个乐队。
- 当不涉及放大器模拟器时，从音色到另一个音色是**平滑过渡**的。
- 八种可选的调音曲线可对经典乐器和三角钢琴进行精确调音。
- **Transpose**功能可让您更改乐器的音高，而**Master Tune**功能可让您进行微调。

## 三角钢琴的相同踏板等

- 弱音踏板**模拟**原声钢琴踏板中的自然弦共振和噪音；它还可以让您按效果的程度来改变效果的量（《半踏板》功能）。
- SV-2提供了与大钢琴相同的**三个踏板**的连接。另外，您可以使用踏板控制音量、旋转慢/快变化或哇音效果。踏板**自动分配**，以控制正确的效果，而无需任何其他编程。

## 高品质的经典效果

- SV-2具有**Valve Reactor**技术，该技术使用真正的电子管来产生真实的电子管功率放大器的音色，传递出经典的音箱响应和音色。
- SV-2使用先进的**建模技术**来创建经典的放大器、箱体和效果音色。您可以通过混合进行实验，并创建令人惊叹的音色，甚至是许多以前从未听到过的音色。

- 由于内置了**高品质效果器**，因此SV-2就是您创造完整音效所需的全部。您可以各选择一种类型的踏板、放大器型号、调制和混响/回声/延迟效果，并同时使用这些部分。
- SV-2提供了**控制开关**，使您可以进行方便操作，例如通过TAP TEMPO设置延迟时间、打开/关闭效果或切换旋转扬声器速度... 这些同样是现场表演必须具备的功能。

### 轻松连接

- SV-2具有**USB数字接口**以及**MIDI IN**和**OUT接头**为您提供了扩展系统的大量潜力和众多选择。USB端口还承载**MIDI 数据**，因此您可以使用单根电缆将SV-2直接连接到个人计算机，而无需专用的**MIDI 接口**。免费提供专用的KORG USB MIDI驱动程序，以充分利用SV-2的**MIDI 功能**，并可从我们的网站下载此驱动程序。
- **Local Off**按钮可立即将您的SV-2配置为主键盘，以便与音序器、DAW 或记谱软件一起使用。

### 增强编辑

- 为了最大程度地简化易用性而将集成编辑保持在最低限度，而使用**SV-2 Editor**进行复杂的编辑（可从我们的网站下载）。
- 多亏了SV-2 Editor，您可以访问**很多无法放进控制面板的其他音色**。用您喜欢的程序制作自己的音色！
- SV-2 Editor使您可以访问控制面板上不可用的**大量参数**。您可以以最简单的方式对不同音色进行分层、设置分割、校准踏板和对其他全局参数进行编程。
- 通过使用此软件，您可以创建多个**集合**的音色，以在不同的演出之前加载。您还可以创建庞大的**最爱的音色库**，可以与其他用户交换。

### 自然呈现

- KORG和著名的独特音频解决方案制造商K-array共同开发了集成在**S**型号中的**放大系统**。
- 即使在最低音量下，超高保真集成扬声器的音色也清晰、细腻，为深夜排练的音乐家带来乐趣。在动态范围的另一侧，无源辐射器可以发出最强劲的音色。

## Real eXperience

### 从未体验过的精彩？

SV-2音色采用了KORG的Real eXperience技术，为音色提供了前所未有的真实感和细节。虽然现有的采样技术类似于音频快照，但我们的技术更像是全息图，可以准确地再现音色的每个维度细节。三角钢琴、电钢琴和克拉维钢琴都通过击锤和自然释放的音色进行采样，以保持音色的自然成像。捕获了不同的动态级别，以扩展乐器的表达词汇。

以三角钢琴为例。SV-2利用释放琴键的音色和击锤的回弹以及弦的阻尼共鸣来创建所有细微的阴影，从而产生出色的乐器音色。对细节的关注定义了新的SV-2的音色，提供了一种可以将触摸的每一个细微差别解释为有意义的音乐手势的乐器。

该技术也适用于所有其他音色。例如，电钢琴、钢琴和风琴都是完全真实的再现，听起来不像人工合成，而是具备栩栩如生的品质。这些音色在您的手指下反应完全像真实的乐器一样，并在舞台上演奏时带来令人印象深刻的演奏。

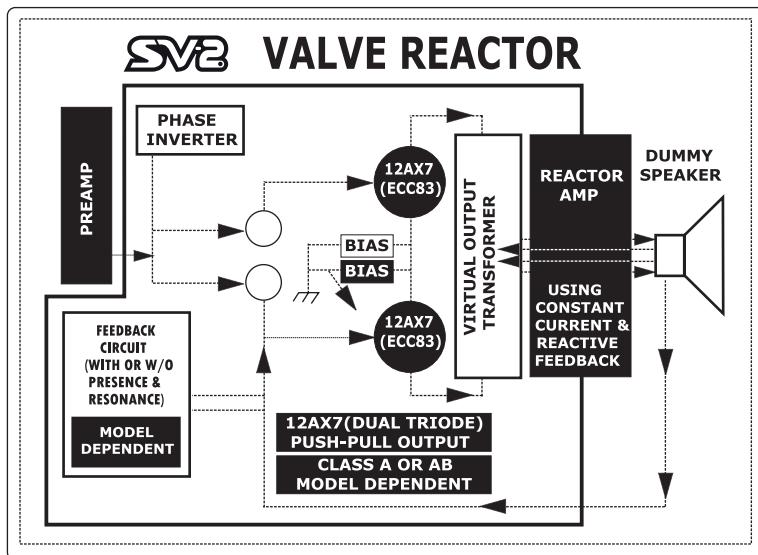
# Valve Reactor技术

## 力量(功放)与荣耀!

SV-2中的Valve Reactor电路已经过调整，特别是为了现场表演而微调过。由于用于线路录音的常规建模效果不会直接与扬声器一起使用，因此它们不包括功率放大器电路、输出变压器或扬声器。换句话说，它们只有一个前置放大器电路。

然而，真正的电子管放大器音色不仅由前置放大器产生，而且还由功率放大器的音调和失真以及由功率放大器驱动扬声器产生的阻抗的恒定变化产生。SV-2包含一个实际的低功率电子管功率放大器电路，一个使用固态组件模拟输出变压器的虚拟输出变压器和一个模拟真正扬声器可变阻抗的虚拟扬声器电路。这意味着SV-2尽管功率很低，但其电路结构与实际的全电子管放大器相同。

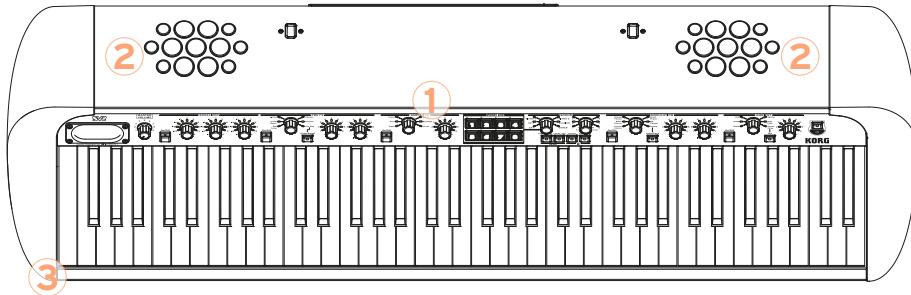
现场演奏时非常棒，因为到达主混音器的音色与高品质麦克风捕获的真实模拟放大器相同。



# 控制和接口

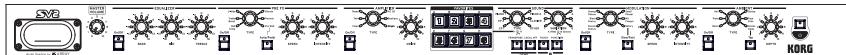
## 前面板

前面板上是您的SV-2控件。



### 1 控制面板

该条包含钢琴的按钮、旋钮和其他控件。这些功能将在本手册的后面部分进行详细说明。



### 2 扬声器(仅SV2-73S和SV2-88S)

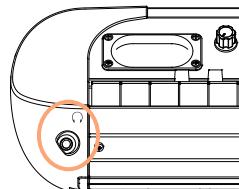
在带有集成扬声器的型号中，这就是声音的播放位置。

### 3 耳机插孔(立体声)

将耳机连接到该接口 (◎)。您可以使用阻抗16~200Ω (建议使用50Ω) 的耳机。连接耳机时，内置扬声器将自动关闭。

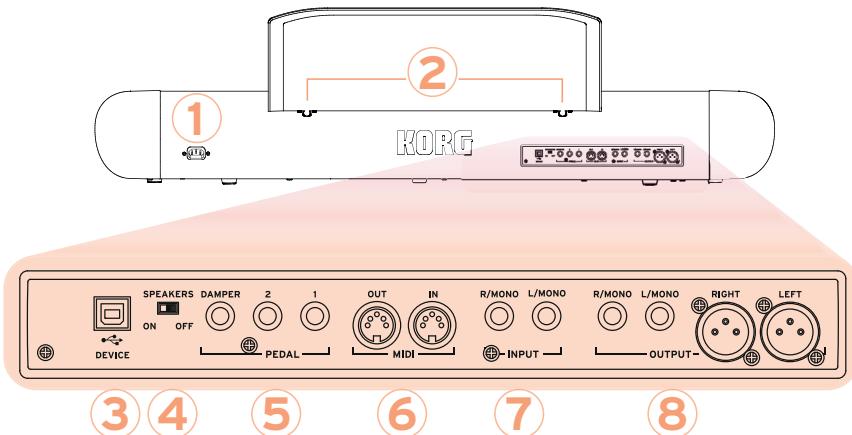
用**MASTER VOLUME**旋钮调节输出电平。

**提示：** 使用耳机分配器可连接多对耳机。



# 后面板

您可以在背面板上找到大多数接口。



## 1 交流电源接头

在此处连接随附的IEC电源线。

## 2 音乐支架孔

SV-2是音乐架的标准配置。将其支脚插入这两个专用孔中。

## 3 USB DEVICE接头

使用此接头连接计算机进行音序（这将MIDI端口加倍）或使用SV-2 Editor软件进行精细编辑。在使用此接头之前，请安装KORG USB-MIDI驱动程序（相关说明与MIDI驱动程序一起提供，可从我们的网站下载）。

## 4 SPEAKERS ON/OFF开关(仅带内置扬声器的型号)

使用此开关可以打开或关闭集成扬声器。

## 5 PEDAL接口(DAMPER, 1, 2)

将随附的KORG DS-2H踏板或者可选的DS-1连接到DAMPER接口。

该接口始终用作弱音踏板。请记住，DAMPER可连接的包括KORG DS-2H弱音踏板（或可以用DS-1H代替，或任何其他脚踏开关踏板），PEDAL 1需要脚踏板，而PEDAL 2可用于连接脚踏板或音量/表情踏板。

连接脚踏开关（如可选的KORG PS-1或PS-3）或音量/表情踏板（如可选的KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2或VOX V860）到PEDAL 2插孔。脚踏开关用作柔音踏板。音量/表情踏板用作音量控制（这是默认设置）或用作哇音过滤器控制（

选择了哇音效果时)。要控制哇音效果,请在PRE FX部分中打开Auto/Pedal LED (Pedal模式)。

虽然KORG DS-2H踏板已经过校准,但通常需要对音量/表情踏板进行校准以利用所有范围的值。校准还可用于选择脚踏开关极性。要校准踏板(并设置其极性),请参见38页上的《校准踏板》。

## 6 MIDI接头 (IN, OUT)

通过使用MIDI,您可以从音序器控制SV-2,也可以从SV-2控制外部MIDI设备。当使用SV-2控制外部MIDI设备或录制到音序器中时,按**LOCAL OFF**按钮打开其LED;这将使键盘与内部音色(而不是与MIDI)断开连接。

**MIDI OUT**传输MIDI数据。当您要控制连接的外接MIDI设备或计算机时,请使用它。使用标准MIDI电缆将其连接到另一台设备的MIDI IN接头。

**MIDI IN**接收MIDI数据。当您想从连接的外部MIDI设备或计算机控制SV-2时使用它。使用标准MIDI电缆将其连接到另一台设备的MIDI OUT接头。

## 7 INPUT接口 (L/MONO, R/MONO)

将线路级信号源(例如键盘/合成器、CD或音乐播放器)连接到这些插孔。对于单声道连接,请使用其中任意一个。

## 8 OUTPUT接口 (L/MONO, R/MONO)

这些是模拟输出插孔,可以在6.3mm非平衡插孔或XLR平衡插孔中使用。使用不平衡的6.3mm插孔进行较短的接线,或者使用XLR平衡的插孔进行较长的接线,例如在舞台上演奏时。无论如何,它们是彼此完美的复制品。

如果需要单声道输出,请连接任一**MONO**6.3mm插孔。XLR插孔不能用于单声道输出。

**提示:** 建议尽可能使用XLR平衡输出。

**警告:** 如果将XLR插孔连接到调音台或类似设备,请确保关闭该设备的幻像电源。如果不这样做,可能会损坏SV-2。

## 建立连接

在此节中，您将学习如何将SV-2连接到音频放大系统、踏板和MIDI设备。

- 1 关闭您的SV-2和所有连接的设备。

**注意：**建立连接之前，必须关闭所有设备的电源。如果忽略此警告，可能会损坏扬声器系统！

- 2 如果要将SV-2连接到调音台或扬声器系统，请将**OUTPUT**插孔连接到线路输入插孔（调音台/录音机或扬声器系统）。

如果要以单声道进行连接，请使用任意**MONO OUTPUT**插孔。但是，要充分利用SV-2的音色，我们强烈建议您使用立体声连接。

- 3 如果您正在通过耳机收听，请将耳机连接到**HEADPHONES**插孔。

**集成扬声器**将自动关闭。即使插入了耳机，仍会听到来自**OUTPUT**插孔的信号。如果您只想听到来自耳机的信号，则应关闭或降低连接了SV-2的任何设备的音量。

- 4 将SV-2前面板上的**MASTER LEVEL**旋钮转到最左侧，将音量设置为《0》。

- 5 将随附的IEC交流电源线插入SV-2的后面板**交流电源插孔**，并将另一端插入交流电源插座。

- 6 将踏板连接到后面板上相关的**PEDAL**接头。

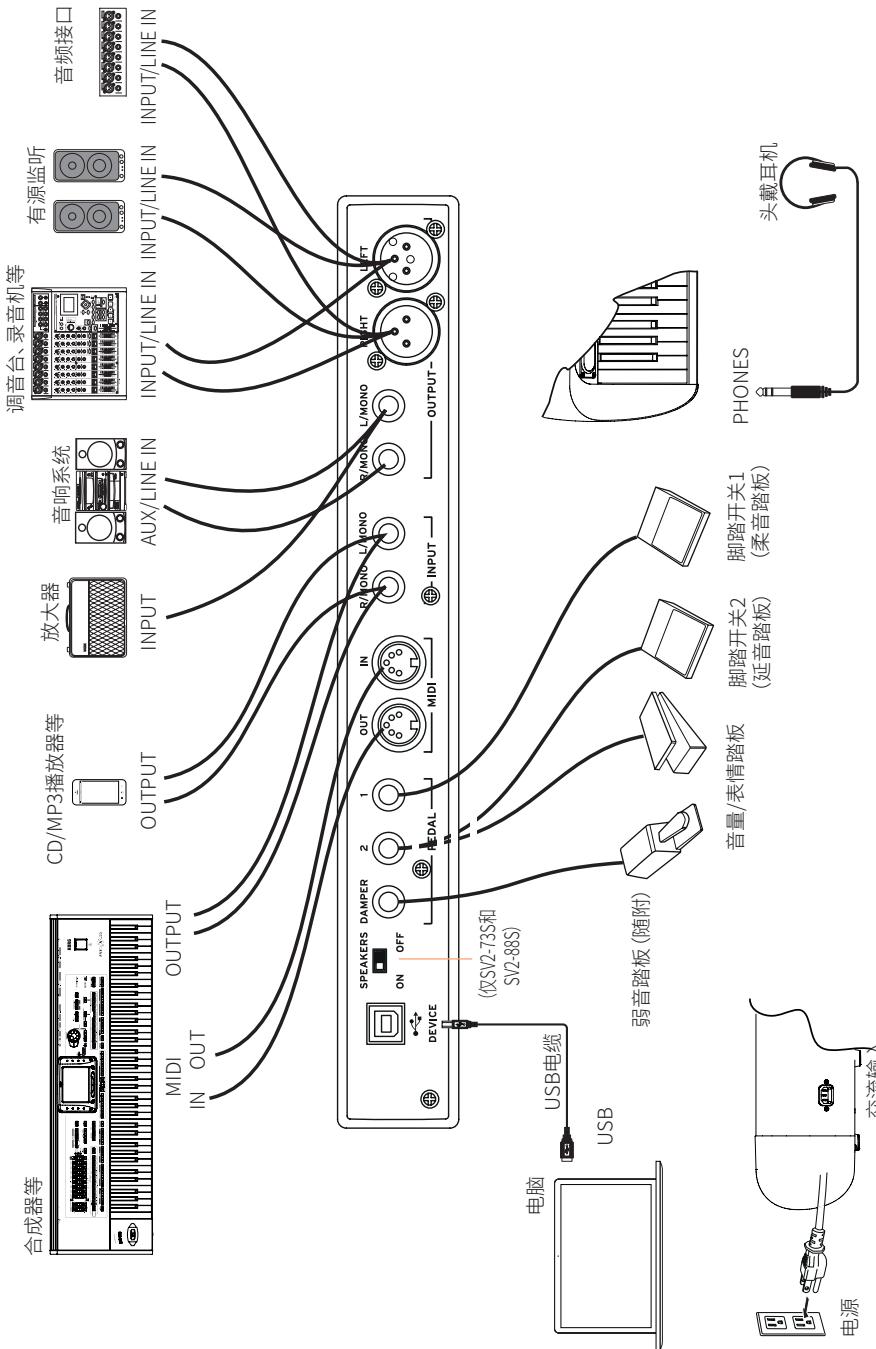
- 7 将**MIDI**或**USB**电缆连接至SV-2和另一台设备。

- 8 将任何外部CD/MP3播放器或合成器插入后面板上的**INPUT**插孔。

- 9 打开**电源**开关以打开SV-2。

- 10 打开调音台或扬声器系统的电源开关。

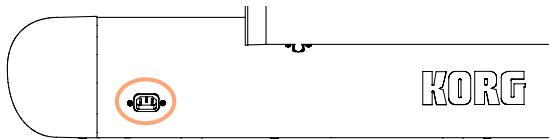
- 11 要调节音量，请打开调音台或扬声器上的音量控件，然后使用SV-2的前面板**MASTER VOLUME**旋钮调节音量到所需水平。



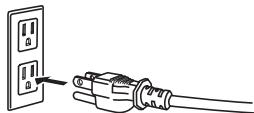
# 开启SV-2

## 打开和关闭电源

- 1 将随附的IEC电源线连接到乐器背面的电源接头。



- 2 将电源线连接到交流电源插座。



- 3 按下并松开控制面板中的电源开关以打开乐器。电子管将点亮并开始预热。几秒钟后，乐器将开启。



SV-2包含一个12AX7 (ECC83)电子管 (《真空管》)。

**警告:** 如果电子管盖或电子管任何一个受到冲击, 可能会破裂。如果电子管盖破裂, 请更换它。不更换损坏的电子管盖可能导致电子管本身损坏。

**注意:** 当打开KORG SV-2时, 可能会发现灯管中短暂闪烁。这是我们使用的某些灯管的一个特征, 仅在SV-2开启且灯管尚未加热时才会发生。这不会影响电子管或SV-2的性能。

- 4 要关闭乐器, 请按住电源开关约一秒钟。

## 自动关机

在出厂设置下，此乐器闲置两个小时后将自动关闭电源，以节省电量。为避免关闭电源并重置倒数，请弹奏键盘或使用控制面板上的任何按钮或旋钮（**MASTER VOLUME**旋钮除外；踏板和MIDI信息不会重置倒数）。

为了避免丢失更改，请在长时间暂停之前保存所有已编辑的数据。

如果需要，可以按照以下说明关闭（或再次打开）此功能：

- 1 按下**FUNCTION**按钮。它的LED和**SPEED**旋钮周围的LED之一（在PRE FX部分中）将开始闪烁。
- 2 使用**SPEED**旋钮启用/禁用自动关机功能。

<b>SPEED</b> 旋钮值	自动关机状态
0	停用
10	启用

- 3 再次按下**FUNCTION**按钮以保存您的选择并返回到正常操作。

## 调整主音量

您可以设置SV-2的总音量。

- 顺时针旋转**MASTER VOLUME**旋钮增大音量，逆时针旋转减小音量。

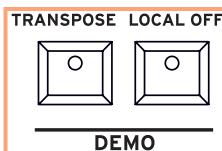


该旋钮控制乐器的整体音量，包括集成扬声器、左和右输出以及耳机插孔。

**警告：**始终将音量保持在舒适的水平。音量过大可能会造成永久性听力损伤。

## 听演示

收听内置的演示歌曲，欣赏SV-2的强大功能。有几种演示歌曲可供选择。

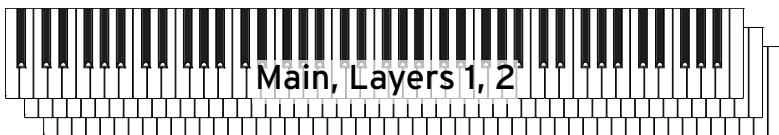


- 1 同时按下**TRANSPOSE**和**LOCAL OFF**按钮。它们的 LED 将开始闪烁。
- 2 此时，如果您等待几秒钟，将播放所有演示曲。
- 3 否则，您可以选择可用的演示曲之一。每个出厂音色都有一个演示。
  - 使用**SOUND**部分中的**TYPE**和**VARIATION**旋钮选择演示歌曲。
  - 您可以按下**VARIATION**旋钮，使其 LED 变为绿色，并收听第二组演示曲。再次按下**VARIATION**旋钮再次将其 LED 变为橙色，然后返回第一组。
- 自动回放开始后，您仍然可以选择任意演示。
- 4 用**MASTER VOLUME**旋钮调节收听音量。
- 5 再次按下**TRANSPOSE**和**LOCAL OFF**按钮停止演示。

# 播放音色

## 《音色》是什么意思？

在SV-2中，音色是弹奏键盘时可以听到的《声音》或一组声音。每个音色最多可以由三个《程序》组成，每个程序具有不同的音色或一组附属的《噪音》，例如键盘的演奏原理、拍击音等。可以将一层或两层添加到主程序中，并作为与主音色混合的第二或第三音色来收听。以众所周知的《钢琴加弦乐》音色为例：有一个钢琴程序、一种钢琴噪音、一种弦乐。



键盘将音色分为两半，在右半部分有一个或两个程序。第三个程序移至左半部分，可用于演奏伴奏（大贝司、合成弦乐等）。



## 出厂和喜欢的音色

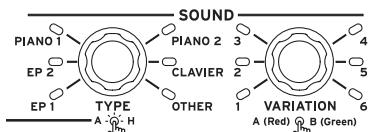
SV-2具有72**出厂音色**，并且仅使用前面板上的旋钮就可以对这些音色中的每一个进行《自定义调整》。然后，您可以将更改保存到**最喜欢的音色**的64**FAVORITES**位置。（可以使用SV-2 Editor软件进行更详细的编辑）。

请注意，通常，从一种音色过渡到另一种音色时会平稳过渡，因此您可以按住音符并仅在下一个音符更改时听到新的音色。但是，如果其中一种音色打开了放大部分并使用了电子管，则不可能做到完全平滑过渡。

# 选择出厂音色

## 如何选择音色

在**SOUND**部分中，您可以选择出厂音色。

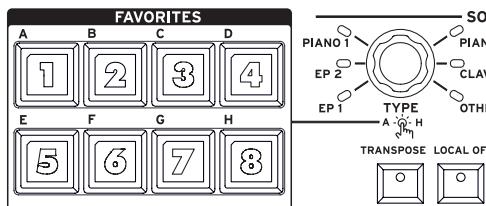


- 1 使用**SOUND**部分的**TYPE**旋钮选择音色的基本类型 (六个) 之一。
- 2 使用**SOUND**部分的**VARIATION**旋钮选择基本音色的变化之一 (六个) 之一。请注意，旋钮旁边的 LED 亮起以显示所选的音色和变化。
- 3 按下**VARIATION**旋钮选择第二组变化 (LED 颜色将变为绿色)。使用相同的**VARIATION**旋钮选择第二个库中的一个变化 (六个之一)。
- 4 当您想返回第一组版本时，再次按下**VARIATION**旋钮 (LED 颜色将再次变为橙色)。

# 选择喜欢的音色

## 如何选择喜欢的音色

在**FAVORITES**部分中，您可以选择喜欢的音色，其中包含您自己的自定义音色。



- 要在当前音色组中选择喜欢的音色，请按相应的**FAVORITES (1~8)**按钮。如果要查看选择了哪个音色组，请按**TYPE**旋钮，然后查看哪个**FAVORITES (A~H)**按钮闪烁。再按一次退出音色组选择模式（或者等待自行退出）。
- 要选择其他音色组中的收藏夹，请按**TYPE**旋钮。当前选择的音色组通过闪烁的**FAVORITES (A~H)**按钮显示。按下与要选择的音色组相对应的**FAVORITES (A~H)**按钮。然后按与要选择的收藏夹相对应的**FAVORITES (1~8)**按钮。

## 如何返回到上次选择的出厂音色

选择喜欢的音色后，您可以使用上述步骤再次选择出厂音色。

但是，您可以立即跳到最后选择的出厂音色。按下**SOUND**部分中的**VARIATION**旋钮将其选中。

# 音色

下表包含每个所含音色的名称和简要说明。

当音色的名称是直接给出的（例如《MK I Suitcase》）时，它是扩展到整个键盘的简单音色。当它的中间有一个《&》（例如《FM Piano & Pad》）时，它是由一个主程序组成的一层或两层。当它的中间有一个《/》（例如《Pad/Mini Lead》）时，键盘将在不同的程序之间分割。

## 出厂音色

您可以从外部 MIDI 设备中选择一种出厂音色，方法是将值0的控制变化CC00发送到SV-2，然后输入值0的控制变化CC32消息，然后选择程序变更 (PC) 消息以选择音色。

音色	变量	PC	备注
<b>EP 1 (经典)</b>			
MK I Suitcase	A1	0	标志性的 MK I 的两个版本，是任何键盘演奏者必备的。
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	便携式版本和配重版本中有两种色彩的 MK II。
MK II Stage	B2	7	
MKV Stage	A3	2	MKV Stage (唯一已投入生产的)，以其类似铃铛的音色而闻名。
MKV Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	典型的 DynoMy 钢琴音色，非常适合软音色的民谣，可以在明亮的音色中独奏。
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	Wurly 金属簧片的标准强劲音色。1960 和 70 年代的流行声。
Wurly Classic	B5	10	
Wurly Dark	A6	5	Wurly 的更暗和更亮的版本。
Wurly Bright	B6	11	
<b>EP 2 (Various)</b>			
FM Piano 1	A1	12	1980 年代的 FM 电子钢琴音色。在数字音乐时代开始时听到过的无数唱片。
FM Piano 3	B1	18	
FM Piano 2	A2	13	
FM Piano & Pad	B2	19	FM 钢琴+分层垫是该时代的另一种主流。
Pianet T	A3	14	Pianet，德国老式机电键盘。欧版电子钢琴。
Pianet N	B3	20	

音色	变量	PC	备注
Hybrid Piano	A4	15	钢琴的混合组合，探索新的钢琴音景。
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	电钢琴和琴弦的不同组合。在尖齿和 FM 之间选择。
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	电子钢琴和弦乐垫的不同组合。同样，可在尖齿和 FM 之间进行选择。
FM & Pad	B6	23	
<b>Piano 1 (原声)</b>			
German Grand	A1	24	原声钢琴之王-古典、爵士和流行钢琴家普遍钟爱的德国大钢琴。
German Classic	B1	30	
Italian Grand	A2	25	意大利三角钢琴，是古典和爵士乐曲目的最佳选择。
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	另一个必须拥有的是日本三角钢琴，受到许多古典、爵士和流行艺术家的青睐。
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	奥地利皇家三角钢琴-古典音乐节目的里程碑，也是某些爵士艺术家的首选。
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	大型日本立式钢琴，音色充满共鸣。
Upright Bright	B5	34	流行的流行乐队经常使用的亲切而明亮的钢琴音色。
German Upright	A6	29	这是德国立式钢琴的独特、低沉的音色。
Rock Piano	B6	35	激进的立式钢琴，适合摇滚和摇滚乐曲。
<b>Piano 2 (Various)</b>			
Electric Grand	A1	36	1970 年代生产的电声钢琴，其独特的醇厚音色在演奏家中非常流行。
German Mono	B1	42	德国三角钢琴的单声道版本。
KORG M1 Piano	A2	37	KORG 钢琴传承。流行的 M1 合成器工作站是我们的开拓性 SG-1D 数字钢琴的开始。
KORG SG-1D	B2	43	
Digital Piano	A3	38	1980 年代后期，采用流行的数字键盘/合成器创建了一种新颖、准确且富有表现力的钢琴音色。
Electra Piano	B3	44	流行于 1970 年代的电子钢琴，许多著名的古典摇滚和前卫摇滚音乐家都在使用。
Tack Piano	A4	39	酒吧钢琴，享受雷格泰姆和跨跃演奏风格。
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	分层钢琴和琴弦或弦乐垫。非常适合令人回味的环境音乐。
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	钢琴和合成器或铜管的分层。两者的混合可以追溯到融合爵士乐的时代。
Piano & Brass	B6	47	

音色	变量	PC	备注
<b>Clavier</b>			
Clav AC	A1	48	经典的电子大键琴，具有两个同相话筒的风格。
Clav AD	B1	54	
Clav BC	A2	49	Clavi 的两种不同配置，话筒处于反相状态，发出刺耳的音色。
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	回到文艺复兴晚期的巴洛克钢琴。标准 8" 和 8" +4" 双八度音色。
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	带有打击乐的真实经典电动仿真，具有纯净和变形的效果。
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	经典电子机械风琴的爵士乐配音。
Vox Organ	B5	58	VOX Continental 晶体管风琴《Connie》的完美仿真。
Church Organ	A6	53	雄伟的管风琴的全部力量。
Pipe Organ	B6	59	在冥想时刻，管风琴的音调更加柔和而动人。
<b>Other</b>			
Full Strings	A1	60	古典弦乐音色有两种不同的风格。
Classic Strings	B1	66	
Tape Strings	A2	61	1970 年代的合成《Mello》弦乐。
Strings & Voices	B2	67	真实的弦乐，加上人声。
Warm Pad	A3	62	典型合成器板的暗版和亮版。
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	强大的管弦乐图蒂。
Pizzicato & Glock	B4	69	拨奏管弦乐队和钟琴。
Brass	A5	64	真正的铜管组。
Synth Brass	B5	70	合成铜管的伙伴。
Pad/Mini Lead	A6	65	两个独奏合成器在软合成器垫上演奏。
Pad/SynthLead	B6	71	

## 喜欢的音色

您可以通过将值0的控制变化CC00发送到SV-2，从外部MIDI设备中选择喜欢的音色，然后输入64的控制变化CC32消息，然后选择程序变更(PC)的消息以选择音色。

音色	#	PC	音色	#	PC			
<b>Demo Shop</b>								
German Grand	A1	0	Clav BC	D2	25			
Italian Grand	A2	1	Perc. Organ	D3	26			
EP MK II	A3	2	Jazz Organ	D4	27			
Wurly	A4	3	Church Organ	D5	28			
Clav	A5	4	KORG M1 Piano	D6	29			
FM Piano	A6	5	Electric Grand	D7	31			
Piano & Strings	A7	6	Harpsichord	D8	32			
Bass/EP	A8	7	<b>Layer</b>					
<b>Piano</b>								
German Grand	B1	8	Piano & Strings	E1	32			
Italian Grand	B2	9	Piano & Pad	E2	33			
Japanese Grand	B3	10	Piano & EP	E3	34			
Austrian Grand	B4	11	Piano & Vibes	E4	35			
Japan Upright	B5	12	MK II & Pad	E5	36			
German Upright	B6	13	Strings & Pad	E6	37			
Rock Piano	B7	14	Piano & FM	E7	38			
Tack Piano	B8	15	FM & Strings	E8	39			
<b>Electric Pno</b>								
EP MII	C1	16	Ac. Bass/Piano	F1	40			
EP MK II	C2	17	El. Bass/Piano&Str	F2	41			
EP MK V	C3	18	Fretless/EP	F3	42			
Dyno EP	C4	19	Slap/EP	F4	43			
Wurly Amp	C5	20	Slap/Clav	F5	44			
Wurly Tremolo	C6	21	EP Bass/Vox Organ	F6	45			
FM Piano	C7	22	Jazz Piano Trio	F7	46			
Hybrid EP	C8	23	Organ Dual Manual	F8	47			
<b>Claviers</b>								
Clav AC	D1	24	<b>Other</b>					
Full Strings	G1	48	Strings Octave	G2	49			
Orchestra Tutti	G3	50						

音色	#	PC
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55
<b>Legacy SV1</b>		
SV1 Grand Piano 1	H1	56

音色	#	PC
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

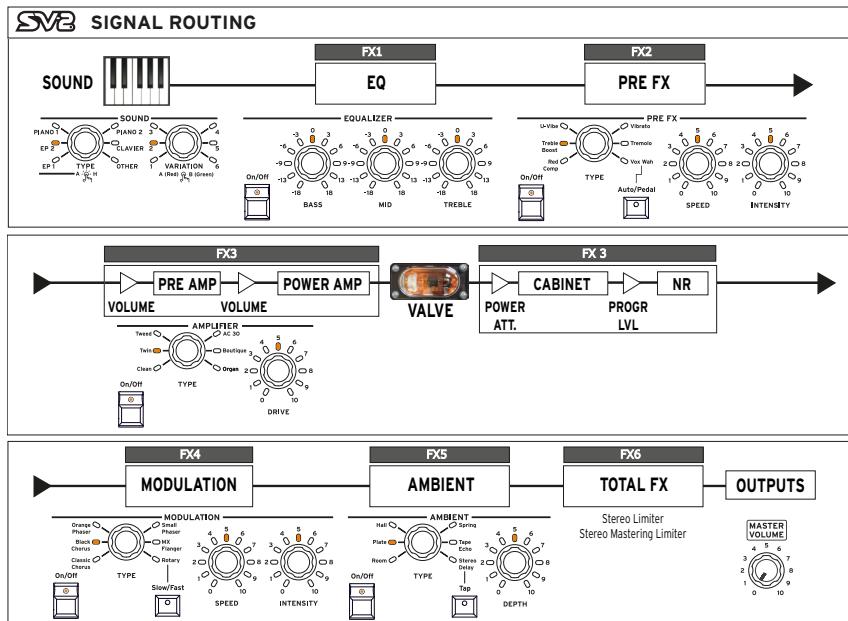
# 使用效果

## 效果

您可以通过旋转相应的**TYPE**旋钮选择各种效果和放大器型号。您可以使用**DEPTH**, **INTENSITY**, **SPEED**, **DRIVE**旋钮。如果按下旋钮, 将恢复参数的原始值。可以通过SV-2 Editor软件进行更深入的编辑。

效果和放大器模拟也可以通过按下相应的**On/Off**按钮来打开或关闭。更改可以与音色一起保存到**FAVORITES**位置之一中。

我们将从效果链的最开始到令人难以置信的前级效果所在的位置开始, 到包含最甜美、最令人放心的修饰效果的结尾, 尝试这些效果。只需将此效果链视为经典乐器放大器的效果链即可。

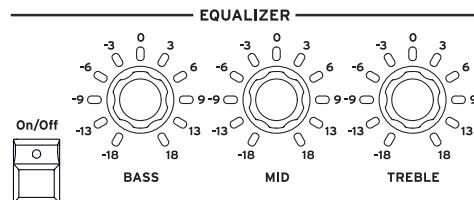


**注意:** 在某些效果下, 您将要编辑的实际参数的名称可能与钢琴面板上打印的名称有所不同。出现在SV-2 Editor中的名称是真实名称, 如下表所示。例如, 使用PREFX Compressor、SPEED和INTENSITY旋钮分别控制Sensitivity和Level参数。

## 编辑效果

### Equalizer

使用**EQUALIZER**部分的三个旋钮访问三频段均衡器，并调整SV-2发出的音色的总体音色特征。要将EQ频段重设为原始值，请按相应的旋钮。

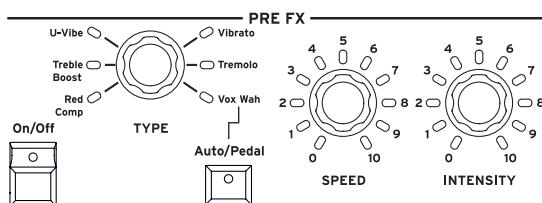


- 1 使用三个**EQUALIZER**旋钮调节低频、中频和高频。
- 2 更改旋钮位置后，您可以通过按相应的旋钮返回到原始设置。

**警告：**极端的EQ设置可能会产生很大的信号。

### Pre FX

SV-2包含一个踏板箱模拟器，可重新创建在放大器输入之前插入的踏板效果的音色。使用**PRE FX**部分选择SV-2提供的六个踏板效果型号之一。在放大器之前连接踏板效果。



- 1 使用**PRE FX**部分的**TYPE**旋钮选择不同的踏板效果 (Compressor, Booster, U-Vibe, Vibrato, Tremolo或Wah)。
  - 2 您可以通过使用**SPEED**旋钮和调制强度来更改U-Vibe或Tremolo效果的调制速度使用**INTENSITY**旋钮。要返回原始设置，请按**SPEED**或**INTENSITY**旋钮。
- 注意：**提升踏板可能会产生很大声的信号。
- 3 如果选择哇音效果，则选择哇音效果时可以使用**Auto/Pedal**。当按钮的LED熄灭(**Auto**模式)时，哇音效果的滤波会根据音色和播放动态自动设置。启用

(**Pedal**模式) 时, 可以通过连接到**PEDAL** 2接头的表情踏板来控制滤波器。如果未连接踏板, 哇音将设置为固定频率。

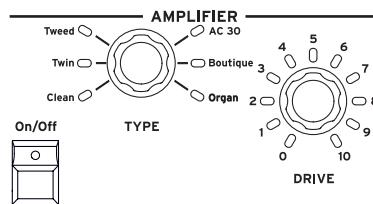
**注意:** 在使用表情踏板控制哇音之前, 建议先对其进行校准。参见38页上的《校准踏板》。

PRE FX类型	SPEED旋钮	INTENSITY旋钮
Red Comp	Sens	Level
Treble Boost	Drive	Level
U-Vibe	Speed	Depth
Vibrato	Type	Mix
Tremolo	Speed	Depth
Vox Wah	Manual Wah	Type (V-847, V-848)

**注意:** Manual Wah控件仅在Auto/Pedal按钮处于Pedal模式时有效。

## Amplifier

在**AMPLIFIER**部分中, 您可以选择放大器的型号 (包括箱体)。这使您可以从六种经典放大器型号中进行选择, 包括传奇的VOX AC30。每个放大器型号还包括一个箱体模拟器, 可以用SV-2 Editor对其进行编辑。



- 1 使用**AMPLIFIER**部分的**TYPE**旋钮选择其他放大器。

前置放大器和功率放大器的工作模式、音色控件的响应以及它们在电路中的位置将根据您在此处选择的放大器的类型而变化, 从而精确复制原始放大器的确切增益和音调特征。还仔细模拟了最重要的功率放大器级 (A或AB类) 和负反馈电路 (或没有负反馈电路)。

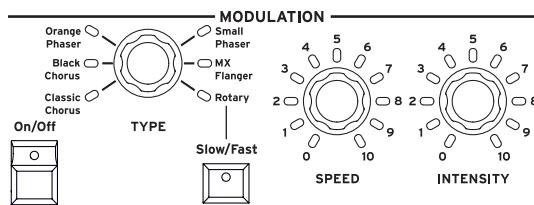
- 2 您可以使用**DRIVE**旋钮更改前置放大器的音量 (达到饱和过载)。要返回原始设置, 请按下**DRIVE**旋钮。

**注意:** 极限**DRIVE**设置可能会导致不想要的失真。如果发生这种情况, 请降低其设置。

功放类型	DRIVE旋钮
Clean	PreVol
Twin	PreVol
Tweed	PreVol
AC30	PreVol
Boutique	PreVol
Organ	Drive

## Modulation

在**MODULATION**部分中，可以选择调制效果。这将选择六个调制效果型号之一。效果放置在放大器和箱体型号之后。



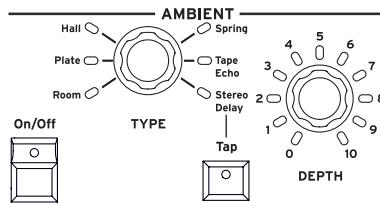
- 1 使用**MODULATION**部分的**TYPE**旋钮选择不同的调制效果 (Chorus, Phaser, Flanger或Rotary Speaker)。
- 2 您可以使用**SPEED**旋钮更改调制速度 (或喇叭旋转)，并使用**INTENSITY**旋钮更改强度 (或喇叭加速度)。要返回原始设置，请按**SPEED**或**INTENSITY**旋钮。
- 3 如果选择了旋转效果，请使用**Slow/Fast**按钮更改转子的速度。

**提示：**如果选择旋转效果，并且脚踏开关踏板连接到乐器背面的PEDAL 1插孔，则可以使用踏板在SLOW之间切换转子速度和FAST设置。

MODULATION类型	SPEED旋钮	INTENSITY knob
Classic Chorus	Speed	Depth
Black Chorus	Speed	Intensity
Orange Phaser	Speed	Depth
Small Phaser	Speed	Color (type 1, 2)
MX Flanger	Speed	Depth
Rotary	Horn Speed	Horn Accel

## Ambient

在**AMBIENT**部分中，您可以选择混响、延迟或回声效果。这将选择四个混响、一个回声或一个延迟效果型号之一。效果放置在放大器和箱体型号之后以及调制效果之后。



- 1 使用**AMBIENT**部分的**TYPE**旋钮选择不同的混响、回声或延迟效果。
- 2 使用**DEPTH**旋钮调整效果的强度。要将其重置为原始值，请按下**DEPTH**旋钮。
- 3 如果选择了立体声延迟效果，请通过在**TAP**按钮上《敲击》四次来输入其时间。LED 会以相应速度闪烁，这样您就可以从视觉上了解速度是否正确。如果未正确输入速度，则 LED 不会闪烁。

<b>AMBIENT</b> 类型	<b>DEPTH</b> 旋钮
Room	Mix
Plate	Mix
Hall	Mix
Spring	Mix
Tape Echo	Mix
Stereo Delay	Mix

## 通过 MIDI 打开/关闭效果

您可以通过向 SV-2 发送控制更改消息来打开或关闭外部 MIDI 设备的效果。下表显示了与每种效果对应的 MIDI 消息以及与“打开”和“关闭”状态对应的值。

效果	CC#	值	
		开	关
Equalizer	102		
Pre FX	103		
Amplifier	104	127	0
Modulation	105		
Ambient	106		

# 保存或重置更改

## 调出原始设定

每次移动旋钮时，其值都会更改。按下同一旋钮调出相应参数的原始值。

要调出参数的默认值，请再次选择效果类型以重设其所有参数。

要调出所有默认参数，请再次选择音色，此时所有效果和参数将被重设。

## 编辑时切换到其他音色或效果

在部分中选择其他效果时，将保留对先前效果的所有更改。您可以返回到已编辑的效果，所有更改仍然存在。（如果您想返回原始值，请按相应参数的旋钮。）

相反，当您选择其他工厂或喜欢的音色时，所有参数将被重置，更改将丢失。

## 将更改保存为音色

如果您喜欢通过浏览旋钮位置而刚创建的音色，请将其另存为喜欢的音色。

**1** 按下**TYPE**旋钮，查看选择了哪一组收藏夹音色。

**FAVORITES A~H**按钮闪烁显示当前选择的音色组。

**2** 如果要选择其他音色组，按要选择的音色组对应的**FAVORITES (A-H)**按钮。

**3** 按住与您要保存设置的收藏夹相对应的**FAVORITES 1~8**按钮，直到其 LED 开始闪烁。

**4** 再次按相同的按钮，以确认保存。

如果您不想保存更改，只需等待几秒钟直到按钮的 LED 熄灭，而无需按任何按钮。

**提示：** 使用收藏夹音色组将音色组织成单独的集合，例如针对特定样式或演出的不同集合。

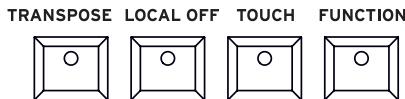
**注意：** 最喜欢的音色将覆盖该位置的先前内容。该位置上喜欢的音色将被删除。

**注意：** 如果您切换到其他音色或关闭电源而没有存储您编辑的音色和效果，则所做的更改将丢失。

# 高级设置

## 高级设置按钮

按钮组名为**TRANSPOSE**, **LOCAL OFF**, **TOUCH**和**FUNCTION**可使用一系列高级功能，您可能需要使钢琴适应自己的习惯。



## 调整主音

您可以微调乐器，以适应无法调谐的其他乐器。

**1** 按下**FUNCTION**按钮。

按下此按钮后，其 LED 开始闪烁。另外，**PRE FX**部分中**INTENSITY**旋钮周围的 LED 之一也开始闪烁。

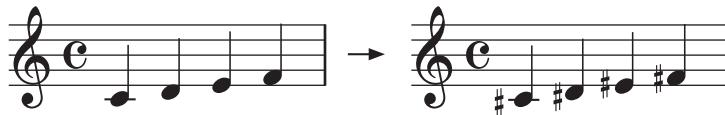
**2** 使用**INTENSITY**旋钮编辑主调音。默认情况下，SV-2被调整为标准的西方调音( $A = 440\text{Hz}$ )。使用**INTENSITY**旋钮通过降低或提高音高来更改此设置。旋钮周围的 LED 显示音高失谐的最接近值。

**3** 要将调谐重置为原始的  $A = 440\text{Hz}$ ，请按下**INTENSITY**旋钮。

## 移调

在某些情况下，歌曲的调可能很难演奏（例如许多黑键），或者您可能希望改变音高以匹配另一种乐器或歌手。在这种情况下，您可以移调（移动音高），以便可以使用更轻松的指法或使用相同的熟悉的指法以不同的音高演奏。这称为Transpose功能。

例如，如果您向上移一个半音，则演奏左边一个音符将产生右边显示的音高。

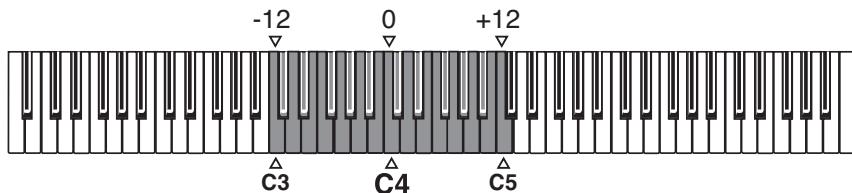


### 打开或关闭移调

- 1 按**TRANSPOSE**按钮打开移调。如果已经设置了移调，则此按钮的LED将亮起，否则将保持黑暗。
- 2 再次按下**TRANSPOSE**按钮以关闭移调。LED 将熄灭。

### 设定移调间隔

- 1 按住**TRANSPOSE**按钮约一秒，直到其 LED 开始闪烁。
- 2 按下与所需音调相对应的**音符**。移调将被激活，并且 LED 将保持点亮状态。



键	效果
C3~B3	降低12~1个半音
C4 (中央 C)	标准音高
C#4~C5	升高1~12个半音

如果几秒钟后没有演奏音符，移调程序将结束。

- 3 再次按下**TRANSPOSE**按钮以关闭移调。LED 将熄灭。
- 注意：**关闭乐器电源后，移调将重置。

## 选择调音曲线

您可以选择一条调音曲线，以使其适应乐器。

- 1 按下FUNCTION按钮。

按下此按钮后，其LED开始闪烁。另外，八个FAVORITES按钮之一的LED开始闪烁。

- 2 使用FAVORITES按钮选择其他调音曲线：

收藏夹	调音曲线
1	Equal
2	Grand Piano 1 Stretch
3	Grand Piano 2 Stretch
4	Electric Piano Stretch
5	Electric Grand Stretch
6	Upright Stretch
7	User 1
8	User 2

**注意：** 曲线User 1和User 2只能使用SV-2 Editor进行编程。

**注意：** 保存喜欢的音色时会存储调音曲线。

## 调整程序级别

某些音色最多可以由三个程序组成，您可以根据需要调节音量。

**1** 按下FUNCTION按钮。

按下此按钮后，EQUALIZER部分中每个旋钮周围的 LED 之一开始闪烁。如果程序处于静音状态，则在相应的旋钮周围看不到 LED。

**2** 使用旋钮编辑程序级别。旋钮周围的 LED 显示程序音量的最近值。

**3** 按下旋钮，将恢复原始值。如果要调回原始值，请再次选择相同的出厂或喜欢的音色。

**4** 按住旋钮约一秒，可以打开或关闭相应的程序（静音）。

**注意：**保存喜爱的音色时，将存储程序级别。

## 更改拆分点

您可以更改拆分点，即键盘以哪个音符来分割音色。如果将更改保存到收藏夹音色中，则拆分将与之一起保存。

**1** 按住LOCAL OFF按钮约一秒，直到其 LED 开始闪烁。

**2** 按下与所需拆分点相对应的音符。拆分点将被更改，LED 指示灯将熄灭。

如果几秒钟后没有演奏音符，拆分编程将结束。

**注意：**保存喜欢的音色时会存储拆分点。

## 更改触摸灵敏度

可以设置键盘灵敏度或力度。

**1** 按下**TOUCH**按钮。

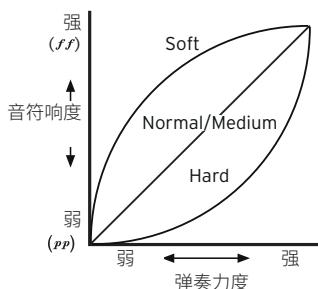
按下此按钮后，其 LED 开始闪烁。另外，对应于所选触摸曲线的**FAVORITE**按钮也开始闪烁。

**2** 按下与所需触摸曲线相对应的**FAVORITE**按钮。

**3** 按下**TOUCH**按钮确认并返回正常操作。

收藏夹	触摸曲线	说明
1	Normal	普通的钢琴触感。
2	Soft 1	即使轻轻弹奏，也可以发出响亮的音符。
3	Soft 2	
4	Medium 1	正常演奏会产生响亮的音符。
5	Medium 2	
6	Hard 1	只有非常用力演奏才能发出响亮的音符。
7	Hard 2	
8	Fixed	固定动态。使用SV-2 Editor选择所需的动态水平。

这是触摸曲线图：

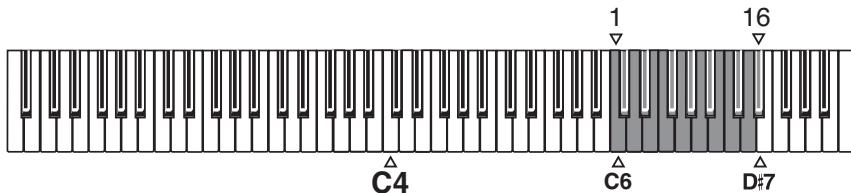


**注意：**保存喜欢的音色时会存储触摸灵敏度。

## 选择 MIDI 通道

选择一个 MIDI 通道，SV-2可以通过该通道发送和接收数据到另一台乐器或计算机。

- 1** 按下FUNCTION按钮。
- 2** 按下此按钮后，其 LED 开始闪烁。按下C6和D#7中的音符之一，选择发送/接收MIDI 通道：



音符	通道	音符	通道	音符	通道	音符	通道
C6	1	E6	5	G#6	9	C7	13
C#6	2	F6	6	A6	10	C#7	14
D6	3	F#6	7	A#6	11	D7	15
D#6	4	G6	8	B6	12	D#7	16

- 3** 完成以上设置的编辑后，按FUNCTION按钮退出。

## Local Off功能

您可以打开或关闭Local Off功能。

- 按下**LOCAL OFF**按钮以打开其 LED。

当您打开此按钮的 LED 时，键盘与内部音色断开连接。弹奏键盘时，您听不到来自内部音源的任何音色。但是，音符将继续发送到**MIDI OUT**端口（或**USB**端口），并且可以被计算机接收。

计算机将它们再次发送回SV-2的**MIDI IN**端口（或**USB**端口），然后连接到内部音频发生器。通过此路由，您可以同时录音和播放，而无需重复音符。

- 按下**LOCAL OFF**按钮以关闭其 LED。

当您关闭此按钮的 LED 时关闭，键盘可以播放内部音色。

**注意：** 乐器关闭时，Local Off会复位。

## 不要惊慌！

如果 MIDI 音符因 MIDI 通信问题而卡住，请保持**EQUALIZER**的区域**On/Off**按钮按下直到粘滞的音符静音为止。这通常称为MIDI Panic功能。

## 校准踏板

您可以校准与后面板上的**DAMPER**, **PEDAL 1**和**PEDAL-2**接头连接的踏板。通过校准踏板，您可以让SV-2了解其极性以及所发送值的整个范围。

- 1 将所有要校准的踏板连接到SV-2。请记住，**DAMPER**可连接的包括KORG DS-2H弱音踏板（或任何其他脚踏开关踏板），**PEDAL 1**需要脚踏板，而**PEDAL 2**可用于连接脚踏板或音量/表情踏板。
- 2 将任何音量/表情型踏板设置为最低设置。
- 3 关闭SV-2。
- 4 按住**Auto/Pedal**按钮并打开SV-2。
- 5 当**Auto/Pedal**LED 开始闪烁时，松开按钮。  
如果在接下来的几秒钟内什么也不做，则**Auto/Pedal**LED 将熄灭，SV-2将会熄灭完成启动程序。
- 6 **Auto/Pedal**LED 闪烁时，再次按按钮。SV-2进入校准模式。
- 7 现在校准**PEDAL 1**（脚踏开关）。 完全踩下踏板，然后松开。校准连接到**PEDAL 1**插孔的踏板后，**FAVORITES 1**按钮将打开。
- 8 然后，校准**PEDAL 2**。根据脚踏板或音量/表情踏板的使用，操作步骤有所不同：
  - 如果您连接了脚踏开关，请完全按下它，然后松开。
  - 如果连接了音量/表情踏板，则将其一直向前推至最大位置。完成校准连接到**PEDAL 2**插孔的踏板后，**FAVORITES 2**按钮将打开。
- 9 最后校准**DAMPER**踏板。完全踩下踏板，然后松开。完成对连接到**DAMPER**插孔的踏板的校准后，**FAVORITES 3**按钮将打开。
- 10 完成校准后：
  - 如果您校准了所有连接的三个踏板，SV-2将自动退出校准模式并继续启动程序。
  - 如果仅校准一个或两个踏板，请再次按**Auto/Pedal**按钮以退出校准模式并继续启动程序。

## 锁定控制面板

我们已经向您展示了如何更改音色和效果。现在，我们将告诉您如何防止进行任何更改！如果要避免在播放时无意更改设置，此功能将非常有用。

- 1 同时按下**TOUCH**和**FUNCTION**按钮以锁定控制面板。它们的LED将开始闪烁。  
只能访问的控件是**MASTER VOLUME**旋钮和**电源**开关。
- 2 按下**TOUCH**或**FUNCTION**按钮来解锁控制面板。

**注意：**关闭乐器后，锁定将重置。

## 恢复所有设置的出厂设置

进行了几处更改之后，您可能希望恢复SV-2的原始出厂状态（包括喜欢的音色和全局设置）：

- 1 关闭乐器。
- 2 按住**FUNCTION**按钮。
- 3 在不松开**FUNCTION**按钮的情况下，打开乐器。
- 4 当其LED开始闪烁时，松开**FUNCTION**按钮。
- 5 再次按下**FUNCTION**按钮以确认恢复操作。
- 6 最后，所有设置将被重置。

## 检查操作系统版本

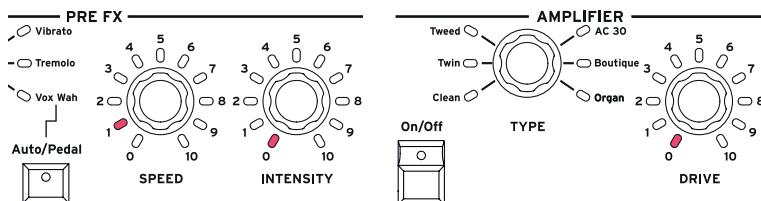
您可能需要检查操作系统版本，以查看是否安装了最新版本。

- 1 打开SV-2。
- 2 打开乐器后，按PRE FX部分中的SPEED和INTENSITY旋钮。

操作系统版本始终以《x.y.z》格式给出，例如，对于主发行版1、次要修订版0、补丁（修复）0，为《1.0.0》。

SPEED旋钮周围显示的数字是第一部分(x)，INTENSITY旋钮显示第二部分(y)，而AMPLIFIER中DRIVE旋钮周围显示的数字部分注明了操作系统版本号的第三部分(z)。

以下示例显示了OS V1.0.0：



# 编辑器

# 欢迎使用编辑器！

## 你可以使用编辑器做什么

你可以在其中创建 SV 的 KORG SV-2 EditorSV-2 Stage Vintage Piano 音色。尽管我们非常谨慎地将钢琴本身的编辑功能保持在最低水平，以使其整洁且易于使用，但我们并不想阻止你充分发挥该引擎最先进的编辑功能。输入 SV-2 Editor：SV-2 的图形用户界面，提供对所有参数的完全访问权限。

完成编辑后，你的音色和收藏夹设置可以写入 SV-2 或计算机上的文件中。SV-2 Editor 的文件格式与 Windows 和 Mac 相同，因此你可以轻松地在这些平台之间传输文件。SV-2 Editor 是有用的音色库，可以管理你的所有音色和设置。

因此，通过使用 SV-2 Editor 你可以轻松查看和编辑 SV-2 的所有音色参数和常规设置。有了它，你可以：

- 编辑现有音色（从出厂音色或收藏夹开始）。
- 编辑全局设置，包括调整曲线。
- 创建自己的音色集，每个音色集用于不同的演出。
- 创建音色库，以便与其他 SV-2 用户交换。
- 加载 KORG 或其他供应商提供的其他音色库。
- 合并来自不同音色库的音色。
- 更改收藏夹音色的顺序。
- 将你不打算使用的音色替换为你更收藏夹音色。

# 安装软件

## SV-2 随附的软件

在开始使用 SV-2 Editor 之前, 要求你在计算机中安装一些软件。没什么好担心的! 安装程序本身非常直观, 并且没有安装恶意数据。你的计算机将继续像以前一样工作, 并且我们的软件将与计算机中的所有其他软件和平共处。

KORG 发行新版本时, 可以更新此软件。你可以从我们的网站 ([www.korg.com](http://www.korg.com)) 下载新版本。请注意, SV-2Editor 和钢琴的程序列表应保持一致。如果有消息警告它们不一致, 请更新编辑器。

## 系统要求

要安装 SV-2 Editor 你需要一台满足以下规格的个人计算机:

- PC 在 Microsoft® Windows® 7/8/10 下运行 (32 或 64 位)。
- Mac 在 macOS Sierra 10.12.6 (或更高版本) 下运行。macOS 的较旧版本可能兼容, 但不受官方支持。
- 最低视频分辨率为 1024 x 768 像素。

注意: 有关OS支持的最新信息, 请参见我们的专用网页 (<https://www.korg.com/support/os/>)。

## 安装 KORG USB-MIDI 驱动程序

在Windows PC ,在安装 SV-2 Editor 之前, 必须安装 KORG USB-MIDI 驱动程序, 可以从我们的网站下载该驱动程序 ([www.korg.com](http://www.korg.com))。请参考软件附带的说明。

# 安装 SV-2 Editor

要安装 SV-2 Editor 请按照以下简单步骤操作。(请注意，尽管屏幕截图可能有所不同，但安装程序在 Windows 和 Mac 上的功能相同)。

## 正在安装软件

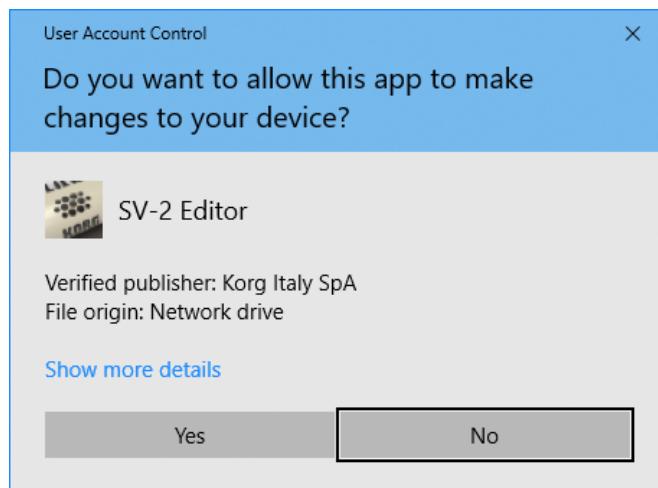
- 1 从我们的网站 ([www.korg.com](http://www.korg.com)) 下载 SV-2 Editor 安装程序并启动它。



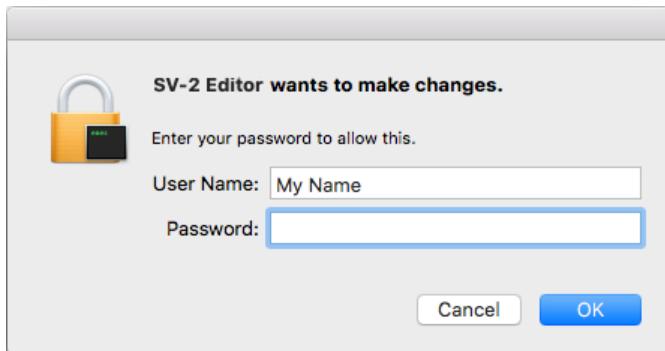
SV-2 Editor Installer

- 2 计算机要求你授权安装新软件。

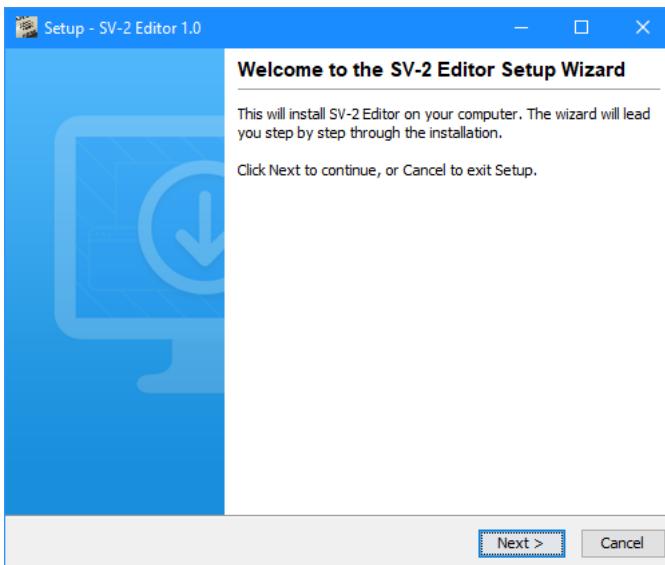
在 Windows 上，单击 Yes 进行确认。



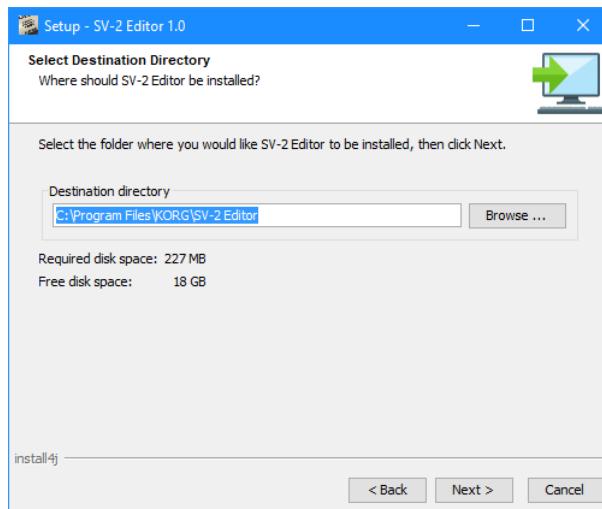
在 Mac 上，输入你的 Mac 用户名和密码，然后单击 **OK** 进行确认。



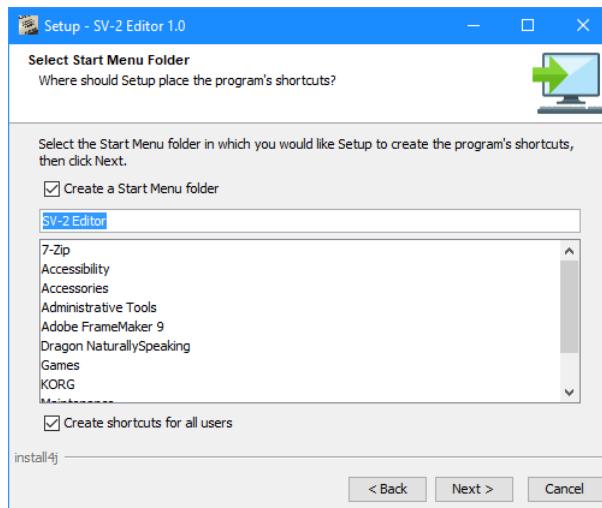
- 3 出现欢迎对话框。点击 **Next >** 继续或 **Cancel** 退出。



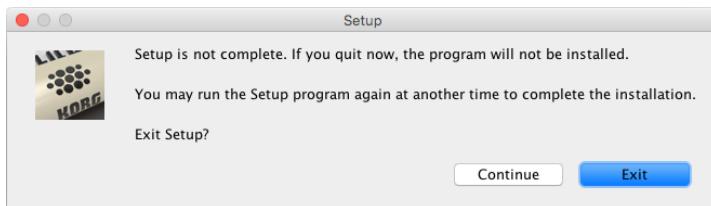
- 4 出现一个对话框，显示 SV-22 Editor 应用程序的目标目录（文件夹）。点击 **Browse** 选择其他位置或 **Next >** 确认并继续。



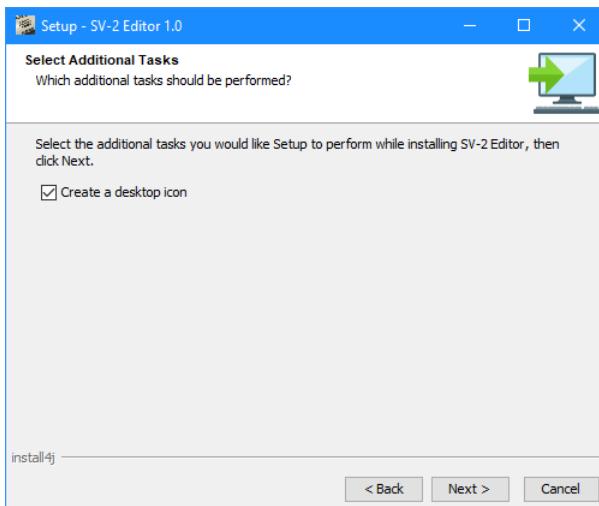
- 5 在 Windows 中，选择将 SV-22 Editor 的图标放置在 Windows 中的位置。菜单。



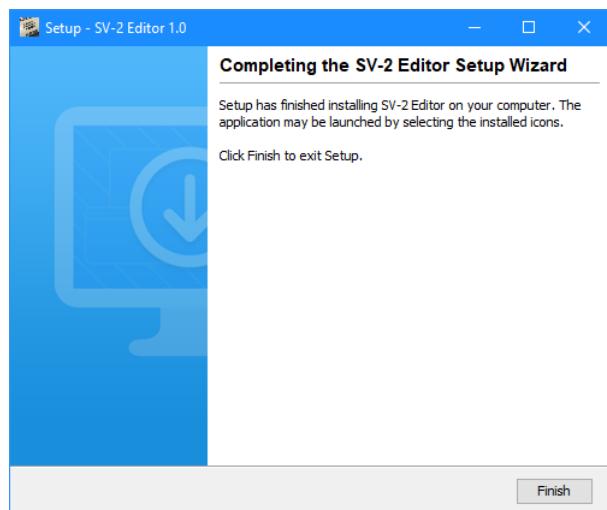
- 6 如果单击 **Cancel** 停止安装过程，则会出现警告。单击 **Exit** 停止安装，或单击 **Continue** 继续安装。



- 7 单击 **Next >** 后，将安装所需的文件。进度条显示了正在进行的过程。  
8 在 Windows 中，然后询问你是否要在桌面上创建图标。单击 **Next >** 进行确认。

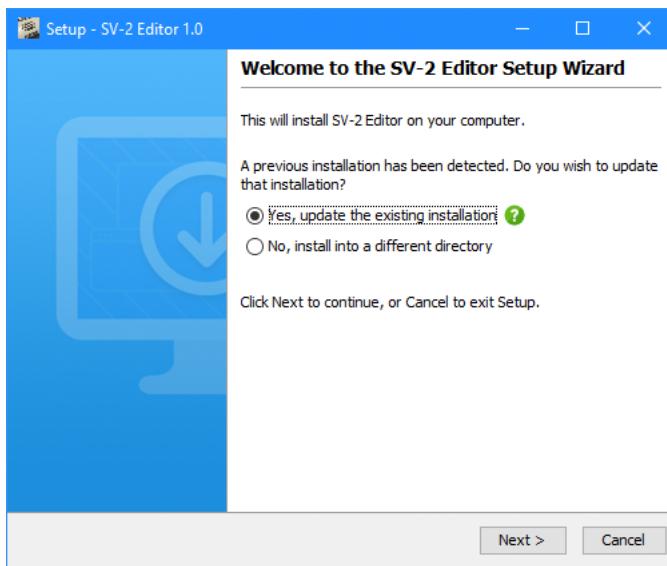


9 完成后，将显示一个确认对话框。你可以单击 **Finish** 退出安装程序。



## 正在更新软件

软件发布新版本时，只需运行安装程序即可更新文件。该程序完全自动。



# 正在运行 SV-2 Editor

## 通过 USB 连接 SV-2

在使用 SV-2 Editor 之前，必须通过标准的 USB 线缆将 SV-2 连接到个人计算机。

请注意，并非所有 USB 集线器都与 SV-2 兼容。如果将钢琴连接到计算机时遇到麻烦，请卸下集线器，然后将钢琴直接连接到计算机的 USB 端口。

## 打开 SV-2

为了使 SV-2 Editor 的所有功能正常工作，必须先连接并打开 SV-2 然后再打开运行该软件。否则，只有 **Backup** 页可用于管理备份集。

使用编辑器时，计算机或 SV-2 可能会进入睡眠模式，并且它们之间的连接可能会中断。在这种情况下，请唤醒它们，然后退出并重新启动 SV-2 Editor。你可以设置计算机和 SV-2 以便在使用 SV-2 Editor。

另外，请注意，打开 SV-2 时，计算机可能会从睡眠模式退出。这是正常现象，因为 USB 端口检测到 SV-2 返回活动状态。

## 启动 SV-2 Editor

在硬盘中找到该应用程序的图标，然后双击它。



SV-2 Editor

当你启动 SV-2 Editor 时, SV-2 的存储器内容将传输到编辑器。请等待几秒钟,以完成传输。



**注意:** 错误消息可能会警告你, 钢琴中的程序与编辑器中的程序不匹配。在这种情况下, 请更新 SV-2 Editor。

# 认识 SV-2 Editor

## 主屏幕

运行 SV-2 Editor 时，可以看到主屏幕，如下图所示。



布局非常整洁，你可以轻松识别下面描述的各个逻辑部分。

## 菜单

使用顶部菜单栏的菜单来查找命令，以管理磁盘上的数据，将数据传输到 SV-2 或设置应用程序的首选项。这些将在本手册的后面进行说明。

File Edit Option About

## 音色名称

所选音色的名称始终出现在编辑器的顶部中央。



## Compare 按钮

你可以使用 **Compare** 按钮收听原始音色，并将其与编辑后的音色进行比较。

- 如果未编辑任何参数，则该按钮为灰色，因此不可用。
- 编辑一个或多个参数后，该按钮将变为稳定且可用。SV-2 可以检测参数的状态。如果将旋钮移动到参数的原始值，则按钮将再次变暗并且不可用。
- 如果单击该按钮暂时恢复原始设置，则该按钮开始闪烁。在这种情况下，你可以聆听原始音色，并且无法进行任何编辑。再次单击 **Compare** 按钮以返回到编辑的预设。

## 页数

有四个页面可供选择，你可以使用编辑区域顶部的相应选项卡进行访问。它们包含的参数将在本手册的后面进行说明。



这些页面是：

- **Sound** 页面，你可以在其中编辑选定的音色。在这里，你可以选择程序、调节其音量和均衡度，在键盘上分层或拆分它们。
- **FX** 页面，你可以在其中编辑音色中的效果。
- **Global** 页面，你可以在其中编辑全局设置。
- **Backup** 页面，你可以在其中与 SV-2 交换数据，以及管理音色库。

**注意：** 如果 SV-2 未打开或未连接，则只有 Backup 页面可用。

## 侧抽屉

所有编辑都在选定的音色或调音曲线上进行。请在屏幕右侧你可以访问的侧面抽屉中显示的列表中选择它。



## 旋钮

使用旋钮编辑相应参数的值。单击一个旋钮，然后向上拖动以增大该值，向下拖动以减小该值。

选择旋钮后，它变为橙色。在此状态下，你还可以使用计算机键盘上的向上或向右和向下或向左箭头来更精确地更改值。

双击旋钮以调出相应参数的默认值。这就像按下 SV-2 控制面板上的旋钮一样。



当编辑器中的旋钮复制 SV-2 的控制面板上的旋钮时，其上方会出现一个红点。



复制控制面板的旋钮



旋钮在控制面板上不可用

**注意：** 参数的名称可能与 SV-2 的控制面板上的真实旋钮的名称不同。

# 编辑工作流程

虽然很容易理解如何使用 SV-2 Editor 并且你可以自由使用自己偏爱的编辑程序，但请仔细遵循以下步骤步骤，将 SV-2 连接到计算机并在它们之间传输数据。

- 1 使用 USB 线缆将 SV-2 连接到计算机。
- 2 打开 SV-2。
- 3 启动 SV-2 Editor 并等待 SV-2 的存储器内容转移到编辑器中并出现在侧面抽屉中。

另外，你可以加载保存在磁盘上的数据（这些数据可能是你过去编辑过的数据，或者是你从网络上下载的数据）。

- 4 转到《Sound》，《FX》或《Global》页面并编辑数据。

更改会立即反映到 SV-2 以便你在弹奏键盘时可以聆听它们。但是，它们不会保存到 SV-2 存储器中。

- 5 单击侧面抽屉中的 **Write Favorite** 按钮，将更改保存到 SV-2 的存储器中。
- 6 如果要创建包含所有已编辑数据的备份集，请单击侧面抽屉中的 **Backup All Data** 按钮。

出现 **Save** 对话框。输入新备份集的名称，选择将其保存在磁盘中的位置，然后确认。

- 7 退出 SV-2 Editor。
- 8 如果需要，请断开 USB 线缆。
- 9 享受你的新音色！

# 侧面抽屉

侧面抽屉反映了 SV-2 的内部存储器。就像 SV-2 的控制面板的 **Sound** 和 **Favorites** 部分一样，添加了可用的 调音曲线 的列表。

## 出厂音色、收藏夹和曲线列表

在这些列表中，你可以选择出厂音色或收藏夹音色或调音曲线进行编辑。另外，你可以在编辑后访问命令以将当前更改保存到 SV-2 的用户存储器中。



### 选择清单

单击此部分顶部的相关选项卡以查看相应的列表。



### 使侧面抽屉出现或消失

要使抽屉显示或消失，请单击抽屉左上方旁边的小箭头：



## 在列表中选择一个项目

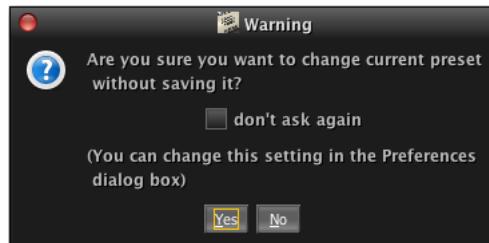
显示列表时，单击一个项目以将其选中。

如果键入项目的第一个字母，它将在列表中被选中。再次输入字母，将选择名称以该字母开头的下一个项目。

例如键入《W》，将选择第一个出现的《Wurly》。再次输入，将选择下一个匹配项（例如《Wurly Dark》）。

## 选择其他音色时...

根据你设置的首选项，当你选择其他音色并且有未保存的更改时，可能会出现一条消息警告你更改将丢失：



单击 **Yes** 删除更改并选择其他音色，单击 **No** 取消并查看你的更改。

**注意：** 通过选中《Don't ask again》复选框，可以显示此对话框，也可以不显示。另外，你可以在《首选项》中设置此行为（请参见 page 61）。

## 列出命令

在侧面抽屉的底部有两个按钮，你可以使用它们将更改保存到 SV-2 内部存储器或计算机磁盘。

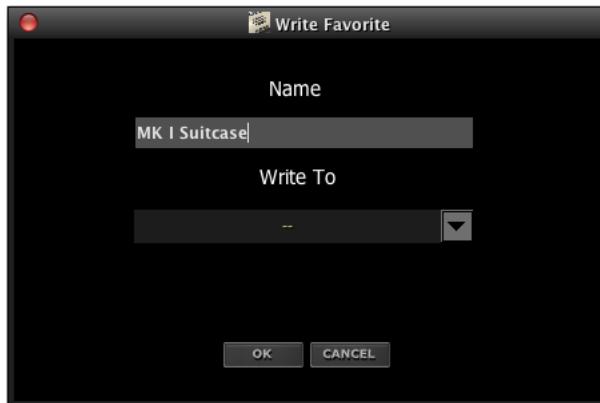


### Write Favorite

单击此按钮可将对当前音色（列表中选定的音色）所做的更改保存到 SV-2 的存储器中的收藏位置。

**注意：** 你只能保存到收藏夹位置；出厂音色位置始终受到保护。

- 1 单击此命令。出现 Write Favorite 对话框：



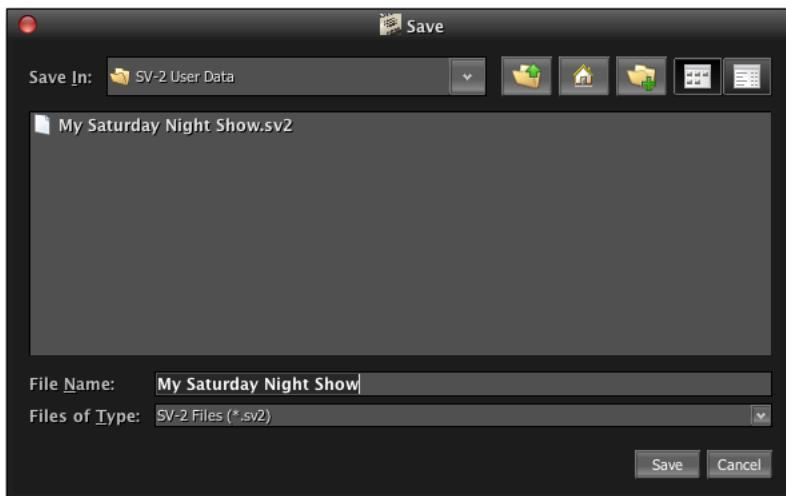
- 2 键入 **名称** 作为收藏的音色。
- 3 使用 **Write To** 弹出菜单选择保存收藏夹音色的目标位置。
- 4 单击 **OK** 确认保存，或单击 **Cancel** 取消保存。

**警告：** 如果确认，目标位置的数据将被覆盖。

## Backup All Data

单击此按钮可从 SV-2 的存储器中获取所有数据，并将它们作为备份集（扩展名为 \*.sv2 的文件）保存到磁盘。这对于将所有已编辑的音色保留在计算机磁盘上以备存档和将来使用非常有用。

- 1 单击此命令。出现 **Save** 对话框：



- 2 为新的备份集分配一个文件名 (**File Name**)。
- 3 选择一个保存位置。
- 4 单击 **Save** 确认，或单击 **Cancel** 退出而不保存。

# Sound 页

在 **音色** 页面上，你可以通过打开或关闭程序、调节音量、均衡音量以及设置踏板来编辑选定的音色。

通过单击侧面抽屉中的 **Write Favorite** 按钮，可以将编辑后的音色另存为 SV-2 内部的收藏夹音色（请参见“**Write Favorite**”在页面上 57）。



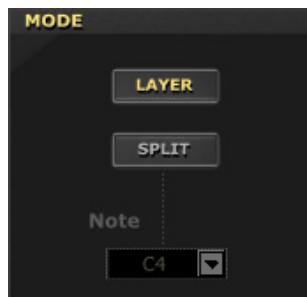
## 激活或停用程序

使用程序区域左侧的 **On** 按钮激活或停用每个程序。

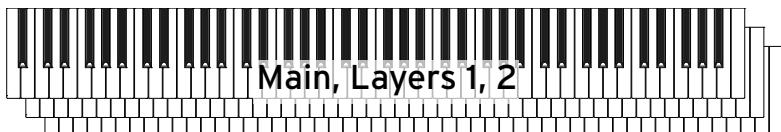


## 连接或拆分键盘

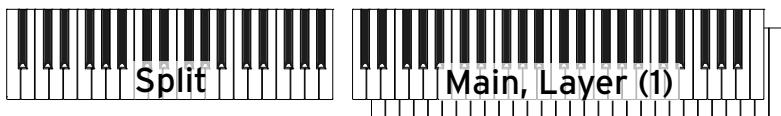
使用 **Mode** 部分中的按钮连接或拆分键盘。



- 选择 **Layer** 最多可以通过整个键盘获取三个程序。



- 选择 **Split** 可以在分割点分割键盘，左边有一个程序，右边有两个程序。



激活分割后，可以使用 **Note** 菜单选择分割键盘的点。

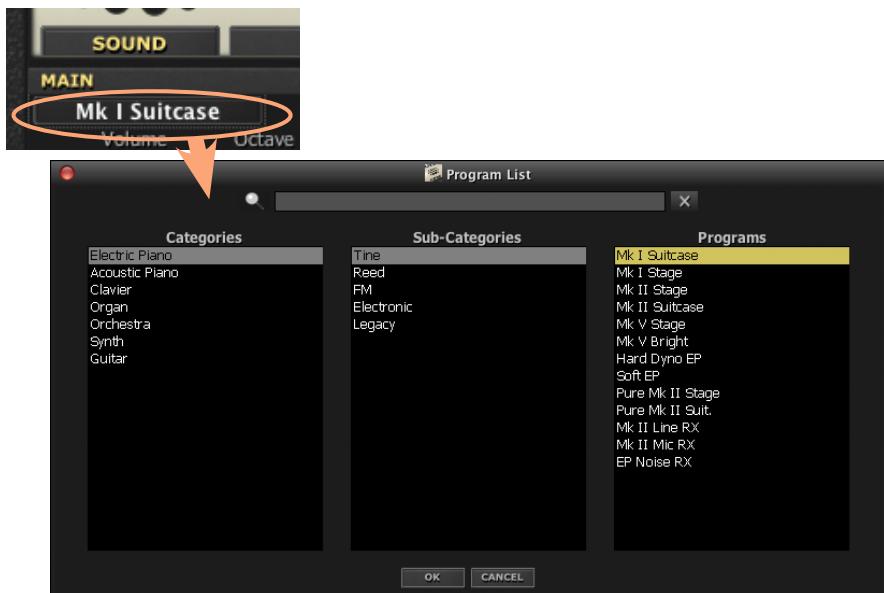
## Basic 部分

你可以为音色的三个分量中的每个分量选择一个程序。程序是一种基本音色，单独或与其他一个或两个程序一起发出音色。



### 选择程序

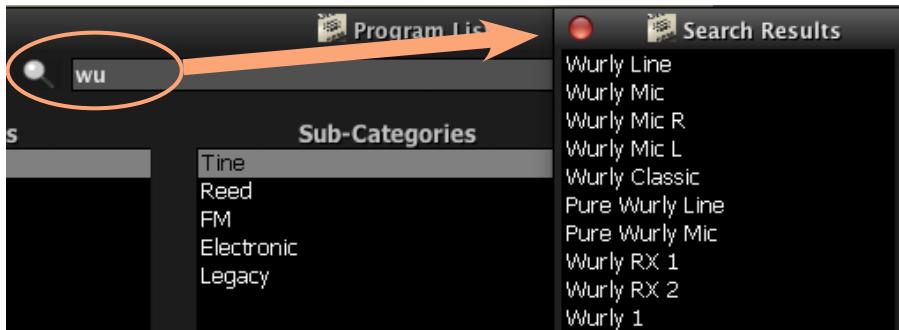
要选择程序，请单击分配的程序的 **名称**（在示例《Mk I Suitcase》中）以打开程序列表。



**程序列表** 显示为树形视图。选择 **类别之一**，然后选择 **子类别之一**，再选择 **程序之一**。

我们还包括《Legacy》子类别，其中包含我们以前未包含在出厂音色组中的 SV-1 的音色。这对于在 SV-1 中创建你收藏夹音色很有用。

你可以通过在浏览器的 **Search** 框中键入程序名称（或其中一部分）来搜索程序。所有匹配的结果将出现在 **Search Results** 列表中。单击列表中的一项，将其选中。



选择了程序后，单击 **OK** 确认选择（或单击 **Cancel** 退出而不选择任何内容）。或者，你可以双击程序名称以立即选择它，并使列表自动消失。

要查看所有程序的列表，请参见第112页的“程序”。

## 调整程序的音量

使用 **Volume** 旋钮调节程序的音量。

参数	值	说明
Volume	0~127	调整程序音量。

## 调整八度和降音

使用 **Octave** 旋钮设置八度，使用 **Detune** 旋钮微调程序。

参数	值	说明
Octave	-3~3	向上或向下将程序移一个或多个八度。
Detune	-64~63	上移或下移程序。-64 是降低四分之一音，63 是升高了四分之一音。

## 绕过效果

编辑音色时，你可能想听没有任何效果的干声。另外，你可能希望程序保持音色为干声（例如钢琴的机械噪音）。

如果是这样，请单击 **FX Bypass** 按钮将其打开。这将从程序中排除 FX 页中显示的所有效果。

## 均衡器部分

在这里，你可以调整并打开或关闭程序的均衡。使用 **On** 开关打开/关闭均衡。



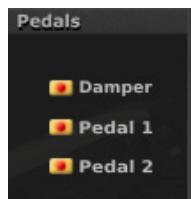
使用均衡旋钮调整程序的音色。

**提示：** 你可以在 FX 页面上添加更详细的均衡器作为整个音色的效果。与该程序相反，该程序将同时应用于所有程序。

参数	值	说明
Bass	-18~18	调整低频增益。
Middle	-18~18	调整中频增益。
Treble	-18~18	调整高频增益。

## Pedals 部分

在这里，你可以为程序打开或关闭踏板。



## Touch 部分

可以为整个音色编程键盘灵敏度或触摸感。使用 **TOUCH** 旋钮选择触摸曲线之一。



设置	触摸曲线	说明
N	Normal	普通的钢琴触感。
S1	Soft 1	即使轻轻弹奏，也可以发出响亮的音符。
S2	Soft 2	
M1	Medium 1	正常演奏会产生响亮的音符。
M2	Medium 2	
H1	Hard 1	只有非常用力地演奏才能发出响亮的音符。
H2	Hard 2	
F	Fixed	固定动态值。下文说明如何设置。

通过单击侧面抽屉中的 **Write Favorite** 按钮，可以将选定的触摸曲线保存到 SV-2 存储器中的每个收藏夹音色中。

### 设置固定触感值

选择 **Fixed** 区后，可以在旋钮上面激活的框里输入固定值。

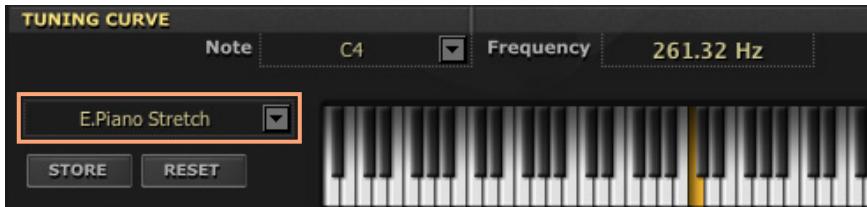


## Tuning Curve 部分

SV-2 带有一些预设的调音曲线，你可以将其应用于音色，以替代标准的平均律调音。替代的调音曲线可再现原始键盘制造商选择的原始调音，以更好地适应其乐器的音色。

### 选择调整曲线

你可以从键盘图左侧的弹出菜单中选择调整曲线：



通过单击侧面抽屉中的 **Write Favorite** 按钮，可以将选定的调音曲线保存到 SV-2 存储器中的每个收藏夹音色中。

**注意：**编辑音色曲线时，将编辑所选的确切音符。编辑不会反映到所有其他八度音阶。

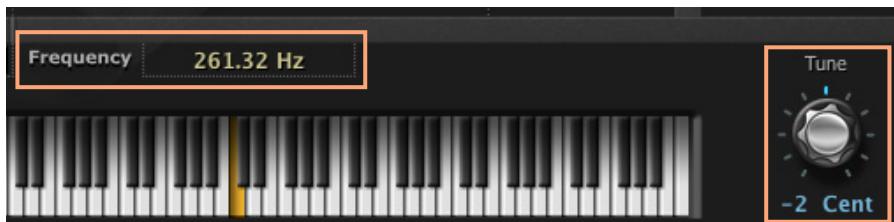
- 1 触摸选定的 **调音曲线** 的名称以打开弹出菜单。
- 2 选择可用曲线之一。

调音曲线	说明
Equal Temperament	均衡调音，这是现代西方音乐的标准音阶。它由 12 个相同的半音组成。
G.Piano 1 Stretch	
G.Piano 2 Stretch	
E.Piano Stretch	模拟原声或电子钢琴的《拉伸》调音。基本上是平均律调音，最低音符略低，而最高音符略高于标准。
Electric Grand	
Upright Stretch	
User 1/2	用户制作的自定义比例。我们可能已经对它们进行了编程，以给你一个起点。

## 编辑用户调整曲线

你可以编辑每个调整曲线，并将编辑后的曲线保存到提供的两个可用用户调整曲线中的任何一个中。然后可以从侧面抽屉中的 **Curve** 列表中获得用户调整曲线。

- 1 从键盘图左侧的弹出菜单中选择要编辑的调整曲线（如上所示）。
- 2 单击要在键盘上编辑的键（或从 Note 弹出菜单中选择）。
- 3 使用 **Tune** 旋钮更改音色。使用此旋钮可按音分来变化音高，并在 **Frequency** 框中以赫兹 (Hz) 显示最终音高。



- 4 对要编辑的每个音符重复以上操作。
- 5 单击 **Store** 按钮以保存更改。出现 **Save Tuning Curve** 对话框：



选择 **User** 位置并为其指定名称。然后单击 **OK** 确认保存，或单击 **Cancel** 退出不保存的过程。

最后，新的调整曲线将出现在侧面抽屉的 **Curve** 列表中。

- 6 如果要删除所有更改并返回《平均律》，请单击 **Reset** 按钮。

# FX 页面

FX 页面包含用于整体应用到音色的所有效果的参数。就像 SV-2 的控制面板上的各个效果部分一样。但是，编辑器中提供了更多参数。

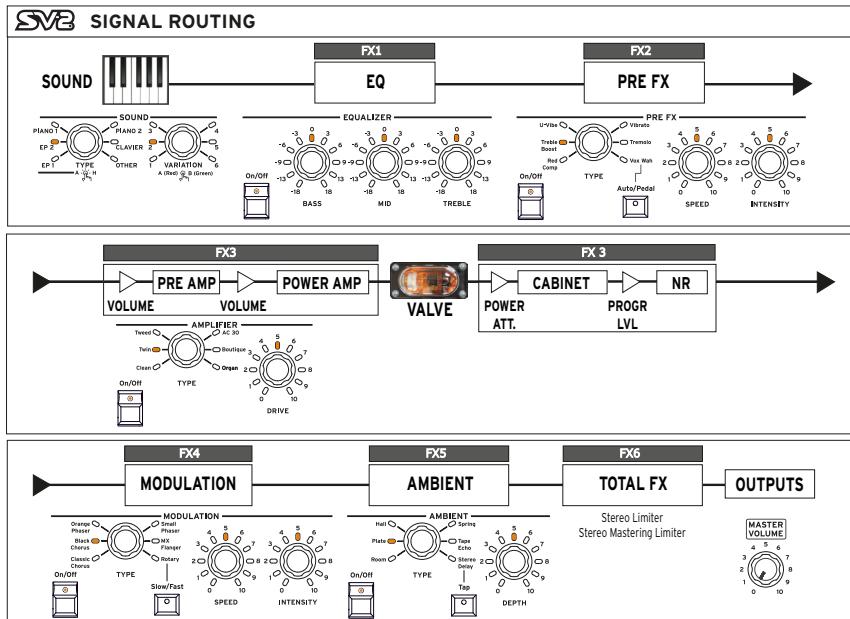
通过单击侧面抽屉中的 **Write Favorite** 按钮，可以将编辑后的效果保存到 SV-2 存储器中的每个收藏的音色中（请参见“Write Favorite”在页面上 57）。



# 效果链

均衡器和踏板（《单块》）效果放置在放大器型号和音箱之前，调制和环境（混响/回声/延迟）放在音箱型号之后。最后，限幅器负责动态变化。

调制、延迟、回声和混响效果被放置在放大器模块之后，因为它们通常是在用麦克风捕获来自箱体的信号之后添加的效果。



效果链无法修改。但是，每个部分都可以单独打开或关闭。使用每个效果旁边的 **On** 按钮打开或关闭相应的部分。

所有效果都将整体应用于音色，包括在 **Sound** 页面中将 **FX Bypass** 开关设置为关闭的所有程序。

## Equalizer 部分

这是具有完全参数中点的 EQ，位于 Pre FX 之前。此均衡器将应用于音色的所有层。



参数	值	说明
Bass	-18~18 [dB]	调整低频增益。
Middle Freq	50Hz~10.0kHz	设置中频带的频率。
Middle Q	0.5~10.0	设置中频带的带宽。值越高，频带越窄。
Middle (Gain)	-18~18 [dB]	调整中频增益。
Treble	-18~18 [dB]	调整高频增益。

## Pre FX 部分

Pre FX 放在放大器之前。

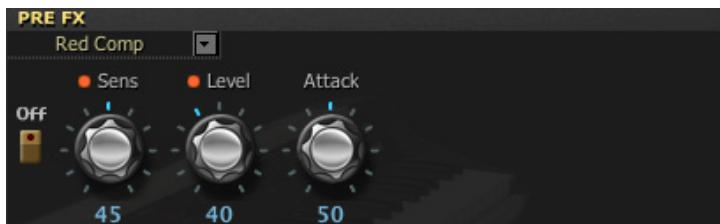
### 选择 Pre FX 踏板效果

单击选定的 Pre FX 效果的名称，然后从列表中选择其他项。



### Red Comp

演奏干净的和弦段落，并且需要优美、流畅和均匀？ 然后，这就是你要的：压缩器是你的理想选择。以红色压缩器踏板为型号，由于它可以产生干净的音色，因此非常受欢迎。非常适合流行音乐和时髦音乐。



参数	值	说明
Sens	0~99	调整压缩器的灵敏度（例如当其《平滑》效果开始时）。打开此控件的次数越多，压缩量就会增加。
Level	0~100	调整输出电平。通常，这用于补偿压缩引起的增益损失。
Attack	0~99	调整压缩器启动所需的速度。更快的速度可能会将音符的开头砍掉。

## Treble Boost

此效果以 VOX VBM-1 为型号，这是有史以来评级最高的升压/过载效果之一，旨在实现著名的《吉他乐队》效果。这种效果可以为你的信号提供透明的增强效果，或对风琴有很好的谐波丰富的过载。你最终得到的是原始音色的更大、更集中的呈现。它的三个控制钮的范围非常广泛，这使得该装置能够提供各种过驱动的音色。



参数	值	说明
Drive	0~99	调整失真量（增强）。在最低设置下，音色非常干净，并具有很大的净空。
Level	0~100	调整输出电平。
Tone	0~99	调整音色。

## U-Vibe

以 Uni-Vibe 为型号，是最著名的合唱/颤音踏板效果器。这种效果模拟了旋转的扬声器，并产生了诱人的《水汪汪》的音色。有趣的是，负责此出色踏板的人还负责了 SV-2 中使用的非凡 Valve Reactor 技术的诞生。



参数	值	说明
Speed	1.00~10.00Hz	调整 U-Vibe 效果的速度。
Depth	0~100	调整 U-Vibe 效果的深度。
Mix	0~100	调节直接音色和效果之间的混合。《0》无效，《50》是合唱，而《100》是颤音。

## Vibrato

此效果模拟了老式风琴的合唱和颤音电路（也称为颤音扫描仪）。选择 Preset 模式时，旋钮无效，可以使用 Type 旋钮选择颤音或合唱的类型。选择 Custom 模式时，可以使用 Depth 和 Speed 旋钮创建这些音色之一，与原始装置相比，具有更大的可能性！Mix 旋钮允许你仅输出效果音色来创建颤音（音高调制）。



参数	值	说明
Mode	Preset, Custom	选择预设或自定义设置。
Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	在 Preset 模式下选择效果类型。V1/V2/V3 是颤音的变体，C1/C2/C3 是合唱的变体（模仿原始的 Vibrato Scanner）。
Vib/Ch Mix	0~100	在 Custom 模式下时，设置颤音和合唱之间的混合电平。
Depth	0~100	在 Custom 模式下时，调整调制深度。
Speed	0.02~20.00Hz	在 Custom 模式下时，调整调制速度。
Mix	0~100	在 Custom 模式下时，调节直接信号和效果之间的混合。

## Tremolo

该型号对 Twin amp 型号中内置的流行颤音电路进行建模。Spread 设置可让你产生左右移动的声像效果。

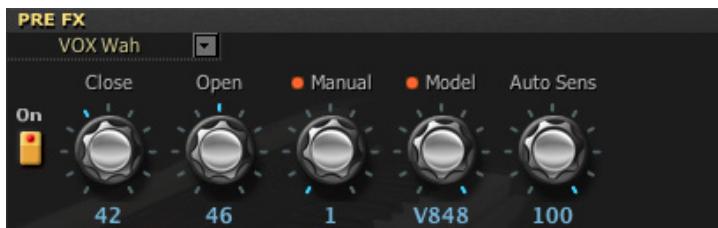


参数	值	说明
Speed	0.10~10.00Hz	调整颤音速度。
Depth	0~100	调整颤音深度。

参数	值	说明
Spread	0~100	调整左右空间。
Mix	0~100	调整直接信号和效果之间的混合。

## VOX Wah

此效果以两个传奇的 VOX 哇音踏板为型号：V847 和 V848 Clyde McCoy 型号。由于其独特的《节制》音色，这些是许多专业人士会考虑踩踏的唯一哇音踏板。如果使用得当，此踏板可以使你的旋律线条像婴儿一样哭泣，或者像男人一样嚎叫！



参数	值	说明
Close	0~99	闭合哇音踏板时调节音色。
Open	0~99	当哇音踏板打开时调节音色。
Manual	0~99	在 Pedal 模式下调整哇音的打开度（位置）。
Model	V847, V848	选择 V847 或 V848 Clyde McCoy 型号作为哇音类型。
Auto Sens	0~100	Auto 模式下哇音的灵敏度。

**注意：** Manual 哇音控件仅在 Auto/Pedal 按钮位于 Pedal 模式时起作用。

**注意：** 选择此效果后，你可以通过连接到 PEDAL 2 插孔的表情踏板控制哇音。

**有用的音色提示：**许多演奏者（包括一些家喻户晓的演奏者）采用的一个很棒的音色技巧是在其哇音踏板的范围内找到一个《最佳位置》，然后将其留在那里。这通常被称为《stuck wah》，当有品味地使用时，会非常有效，因为它会产生非常独特的音色，可以穿透任何混音。

## 放大器部分

选择要建模的放大器并不容易，因为有很多出色的放大器可供选择。经过无数小时的搜索、讨论和聆听，我们得出了榜首。正如你将发现的那样，我们所搭配的不仅是浑厚悦耳的音色，而且还提供了尽可能广泛的最丰富的音色变化。

前置放大器和功率放大器的工作模式、音色控件的响应以及它们在电路中的位置将根据你在此处选择的放大器的类型而变化，从而精确复制原始放大器的确切增益和音色特征。还仔细模拟了最重要的功率放大器级（A 或 AB类）和负反馈电路（或没有负反馈电路）。

### 关于 Gain 和 Volume 旋钮

在放大器之前，**Sound** 页面中的程序 **Volume** 控件可让你平衡每个程序与其他程序之间的平衡并调整信号到达前置放大器。这些控制有助于前置放大器中的驱动器数量。

放大器型号提供了两个影响音量（或增益）的旋钮：**Pre Volume** 和 **Amp Volume**。每个控件都有其特定的工作，并且特定的放大器型号的音色可以在很大的范围内变化，这取决于这些旋钮的设置。我们已经使前置放大器和功率放大器之间的关系像原始放大器一样工作。

使用 **Pre Volume** 控件，低设置将倾向于产生更多的前置放大器失真，而高设置将增加 Valve Reactor 的独特失真和温暖感。**Amp Volume** 控件将改为调整放大器的输出。箱体部分中的 **Power Att** 参数位于放大器的输出和扬声器箱体的输入之间，可防止在喇叭处产生不必要的失真。

Total FX 的 **Gain** 或 **Out Ceiling** 控件在 **FX** 页面上，控制音色的电平，并允许你在乐器中平衡所有音色。

**注意：** 将 Pre Volume 设置为高电平会导致严重失真，因此请小心使用此旋钮！

## 电子管音色

英国人称其为《真空管》，而他们的美国堂兄则称其为《电子管》。俗话说：英格兰和美国只是两个被共同语言分隔的国家！无论如何，随便叫什么，这些奇妙的玻璃瓶就在我们每个型号的音色中心。正如我们刚才提到的来自两个国家之一的所有放大器一样，为了纪念它们的传统，所有英语放大器的描述都将使用《真空管》和《电子管》两个词！

**题：**ECC83 前置放大器电子管和 12AX7 前置放大器真空管有什么区别？

**回答：**没有！它们是完全相同的东西，即音箱世界最受欢迎的前级电子管。ECC83 是英国名称，12AX7（或 7025）是美国叫法。

## 功率放大器精度

在任何优质电子管放大器的功率级中发生的事情，对放大器的发声、感受和行为方式而言，都是最重要的。功率放大器的工作方式（A 或 AB 类），使用的功率管（EL84, EL34, 6L6, 6V6），负反馈回路电路的确切性质（如果存在）以及功率级如何与它所驱动的扬声器相互作用（称为阻尼的关系）-所有这些在 **音色** 的创建中都起着至关重要的作用。

因此，我们为你的 SV-2 提供了专利的 **Valve Reactor** 技术-这是 VOX 独有的建模突破成员（KORG）系列产品，并为我们广受好评的 Valvetronix 系列放大器注入生活和感觉。这项革命性的技术通过在真实的电子管放大器电路中使用真实的电子管来模拟电子管功率放大器，并确保真实，准确地覆盖电子管放大器固有的所有重要基础。例如：如果你选择的放大器型号 AC30-具有 Class A 功率级，EL84 输出管且没有负反馈的放大器，那么你的 Valve Reactor 功率放大器就是自己重新配置的样子。

总而言之，让我们来看看我们的每个放大器型号...

## 选择一个放大器型号

单击所选放大器型号的名称，然后从列表中选择所需的项目。



## Clean

Clean的纯净音色非常紧绷，而且像钢琴一样低音紧绷。当用力推动时，低音会崩溃。原始放大器没有 Presence 控件，但是有 Bright 开关。SV-2 上的 Presence 控件在《关闭》和《开启》时模拟此开关，以及所有点之间！



参数	值	说明
Pre Vol	0~100	失真程度取决于输入信号的电平和 Pre Volume 的设置。升高 Pre Volume 设置将导致整个音量增大。使用 Amp Volume 参数调整音量。
Amp Vol	0~100	
Bass	0~100	调整低频。
Middle	0~100	调整中频。
Treble	0~100	调整高频。
Presence	0~100	将高频率提升到正常高音控制范围以上，以增加高频。

## Twin

这是早期 60 年代在南加州制造的黑面吉他放大器。高功率的 2x12”扬声器为其发出了闪烁的音色。该放大器的中等输出和强劲的音色在摇滚、布鲁斯、爵士或乡村俱乐部音乐中是最受欢迎的。

**原始的电子管补充：**前置放大器中的 4 x 12AX7, 2 x 12AT7 固态整流器、功率放大器中的 4 x 6L6 电子管。

有关图示和参数的说明 请参阅 “Clean”。

## Tweed

这是开始一切的放大器。凭借 40W 和 2x12”扬声器发出的平滑，脂肪失真和谐调丰富的纯净音色，迅速成为《60》最伟大乐队的最爱。这就是你所说的《经典音色》。它的昵称来自涂漆花呢与复古棕色/金色格栅布的搭配，给人以精致的外观。

**原始的电子管补充：**前置放大器中的 4 x 12AX7 功率放大器中的 2 x 5U4 整流管，2 x GT6L6 管。

**有关图示和参数的说明** 请参阅 “Clean”。

## AC30

该放大器基于 195930W2x12AC30 的 Normal 通道。AC30 的 Normal 频道几乎没有旋钮。

**注意：**在 AC30 型号中，《Presence》参数变为《Tone Cut》。通过降低高频，它可以反向工作。

**原始的电子管补充：**前置放大器中的 4 x ECC83, 1 x ECC82 功率放大器中的 1 x GZ34 整流器，4 x EL84。

**有关图示和参数的说明** 请参阅 “Clean”。

## Boutique

对于此型号，我们为 Overdrive 通道设计了一个非常昂贵的，由手工制作的、由加利福尼亚著名制造商定制的前置放大器的通道。它优美而深沉的圆角低频、令人愉悦的瞬态中音攻击和甜美的高音，以及泛音丰富的超速、最茂盛的纯净音色、木质的攻击感和绽放的延音，使音色立即发挥乐趣。

**原始的电子管补充：**前置放大器中的 2 x 12AX71 x 12AX7 整流器，4 x EL34 (或 6L6) 在功率放大器中。

**有关图示和参数的说明** 请参阅 “Clean”。

## Organ

这是经典音轮风琴的放大器的详细型号。加上 3 频段均衡器，此放大器模拟将使你产生非常通用的失真。该放大器型号特别适用于风琴音色。

你可以选择两种放大器型号之一，也可以从风琴的前置放大器中选择直接输出。**Type 1** 是用于风琴的标准动力放大器，产生温暖、肥厚的音色。**Type 2** 比 Type 1 产生更少的音色和更高的频率。**Pre Amp** 是从风琴直接输出的音色，没有放大器增益 (但带有所有其他控件)。

**提示：**选择 Organ 放大器时，应选择 Bypass 作为箱体。这样可以避免同时拥有风琴自己的琴柜和吉他柜。但是，你可以自由尝试任何组合。



参数	值	说明
Amp Type	Type 1, Type 2, Pre Amp	放大器型号的类型。Pre Amp 绕过放大器增益。
Amp Gain	0~100	将 Amp Type 设置为 Type 1 或 Type 2。如果 Amp Type 设置为 Pre Amp 则此方法不适用。 如果将表情踏板连接到 PEDAL 2 连接器，则可以使用它控制过载和失真的程度。较高的 Amp Gain 值，可能会导致严重失真。使用 Amp Gain=0 放大器将始终保持干净状态。
Bass	-10~10	调整低频。
Middle	-10~10	调整中频。
Treble	-10~10	调整高频。
Output Level	0~100	放大器的输出电平。
Mix		调整直接信号和效果之间的混合。通过降低混音中放大器的音色，可以降低音色的侵略性。

## Cabinet 部分

现在让我们来看一下箱体的型号。请注意，从前面板 SV-2 选择放大器型号时，这些将自动调出。这是唯一可以编辑放大器/音箱组合的地方！



### 箱体和扬声器的精度

如果所提供的扬声器箱型号不符合严格的标准，那么拥有非常精确的放大器型号没有多大意义。如你所知，在现实生活中，电子管放大器的输出级与它所驱动的扬声器的变化阻抗曲线紧密协调。这种亲密而重要的关系在产生我们大家都知道和收藏夹温暖，有力的音色和令人愉悦的感觉中起着重要作用。

简而言之，对音箱进行建模不仅涉及频率响应，而且还是频率响应、瞬态响应（扬声器如何对音符弹奏的强度做出反应）以及音箱的最重要的电流输出到扬声器的阻抗曲线这些全部因素的相互作用的组合。

另外，在对箱体进行建模时还必须考虑的其他至关重要的因素是箱体（机柜）的实际物理尺寸，上述箱体的独特音色（这将受到木材的类型和厚度的影响），以及它是开放式、半开放式或封闭式设计。

特殊的电路和独特的建模技术确保 SV-2 内置的箱体型号中的所有这些因素都考虑在内。

### 选择箱体型号

单击所选箱体型号的名称，然后从列表中选择其他项目。



## Tweed – 1x12

该扬声器是我们 Tweed 放大器的另一半。顾名思义，它是单个 12” 扬声器，使用了 Alnico 磁铁，并由美国著名的老式扬声器之一在美国制造。



参数	值	说明
Power Att.	0~100	这是一个功率衰减器，用于设置功率放大器的电平。更改它也会影响音色的性格。
NR Sens	0~100	调整降噪水平。

## Tweed – 4x10

与美国制造的 Alnico 磁铁扬声器配合使用，该箱体与我们的 Twin 放大器配合使用。这是一个敞开式箱体，使用四个 10” 8Ω 扬声器，并进行并联接线，总阻抗为 2Ω。尽管最初用于低音吉他，但这款扬声器具有多种风格。

**有关图示和参数的说明** 请参阅 “Tweed – 1x12”。

## Black – 2x10

尽管我们并未对与该箱体完全匹配的放大器进行建模，但我们喜欢这种 60 加利福尼亚州富乐顿市开放式支持 2x10” 35W 带有陶瓷磁铁（美国原产）的组合。非常适合布鲁斯、爵士乐和乡村音乐。

**有关图示和参数的描述** 请参考 “Tweed – 1x12”。

## Black – 2x12

像上面一样，我们没有对与该箱体完全匹配的放大器进行建模，但是我们非常喜欢它并将其包含在内。配备了两个 12” 陶瓷磁体扬声器，它们同样是在《60》年代中期在美国制造。它们是 8Ω 并联的设备，总负载为 4Ω。这些扬声器已经出现在许多音乐风格的无数录音中，但主要来自乡村和布鲁斯摇滚。

**有关图示和参数的说明** 请参阅 “Tweed – 1x12”。

## AC15 – 1x12

这是一个 1x12” 开放式组合音箱，使用的是著名的 VOX Blue Blue Alnico 扬声器，该扬声器由英格兰伊普斯威奇的 Celestion 制造。我们使用的是在 VOX AC15TB 组合中的现代重新发行版本。该扬声器具有  $8\Omega$  阻抗，15W 功率处理能力，非常适合 1x12 敞开式箱体，并且当然，有助于将著名的 VOX 音色带到最前沿。

**有关图示和参数的描述** 请参阅 “Tweed – 1x12”。

## AC30 – 2x12

显然，将功率加倍-将扬声器加倍。2x12” VOX Blue Alnico (为  $16\Omega$  串联连接) 添加了更多出色的功能 VOX 语气。这次，我们模仿了 60 年代一些听起来不错的原声。随着扬声器变老，它们的音色也会发生变化，因此这种配置会给扬声器的发声方式带来不同的影响。

**有关图示和参数的描述** 请参考 “Tweed – 1x12”。

## AD412 – 4x12

此箱体是 VOX 的最新产品之一。箱体本身具有使用钕磁铁的定制设计的 Celestion 扬声器，这是使用该技术的第一个 (如果不是第一个) 箱体。它还使用了一些特殊的箱体声学设计技术，这通常也是 VOX 和 4x12 的首创。

**有关图示和参数的描述** 请参阅 “Tweed – 1x12”。

## UK H30 – 4x12

这是较旧的重型箱体 (带有 30W 扬声器，来自后代 60)，由英国著名耳放公司与 UK T75 4x12 制成。过去，许多此类箱体已用于无数经典摇滚唱片中。

**有关图示和参数的说明** 请参阅 “Tweed – 1x12”。

## UK T75 – 4x12

4x12” 型号是英国制造的著名黑匣子，装有现代的 75W 英式扬声器。通常来看，这是有史以来销量最大的吉他音箱，非常适合大多数摇滚风格。

**有关图示和参数的说明** 请参阅 “Tweed – 1x12”。

## US V30 – 4x12

这种黑色的箱体怪兽来自加利福尼亚的一处房屋，但是它使用了四个英国制造的《Vintage》扬声器。它以深沉的低音和高频细节而闻名。

**有关图示和参数的说明** 请参阅 “Tweed – 1x12”。

## Bypass

旁路箱体时，将听不到箱体模拟。使用风琴放大器时应选择此项，它将使用 **Rotary Speaker** 型号自身的箱体（在 **Modulation** 部分中找到）。

## 搭配？

基本上，使用你的 SV-2 你可以将任何放大器型号混合到任何箱体型号，并创建许多不同的音色。但是，为了给你一个起点，这里列出了历来准确的搭配：

放大器型号	历史准确的箱体型号
Clean	Black – 2x12
Twin	Tweed – 4x10
Tweed	Tweed – 1x12
VOX AC30	AC30 – 2x12
Boutique	US V30 – 4x12 or UK T75 – 4x12
Organ	Bypass (使用 Rotary Speaker 的箱体)

由于 SV-2 的灵活性，可以通过旋转开关来混合和匹配所有耳放和箱体型号，而不会造成扬声器爆炸的危险。此功能可以导致一些非常有趣的组合。

# 调制效果部分

本部分使你可以在麦克风拾音的箱体后添加调制效果。你可以选择六种类型之一。

## 选择调制效果

单击所选调制型号的名称，然后从列表中选择其他项目。



## Classic Chorus

该型号为合唱单元建模，该合唱单元以内置在吉他放大器中而闻名，但也可以作为单块使用。在单声道模式下，它是颤音；在立体声模式下，它是合唱。你可以使用 Speed 和 Depth 旋钮来实现更宽的范围比原始单位的可能性范围更大！



参数	值	说明
Speed	0.10~10.00Hz	调整调制速度。
Depth	0~100	调整调制深度。
Manual	0~99	调整扫描的中心频率。如果深度设置为 100 则 Manual 将不起作用。
Mode	Mono, Stereo	选择输出模式。在立体声模式下，效果向右平移，干声向左平移。

## Black Chorus

这种立体声合唱+音高调节器和镶边器最初用于吉他，但是许多键盘演奏者已经发现了它，尤其是给电子钢琴带来额外的《触感》。



参数	值	说明
Speed	0.10~10.00Hz	调整调制速度。
Intensity	0~99	调整调制强度。
Type	Chorus, Pitch Mod, Flanger	选择效果的类型。
Width	0~100	调整宽度。在单声道模式下，它不起作用。
Mode	Mono, Stereo	选择输出模式。

## Orange Phaser

该设备已成为许多唱片的最爱。这对于增加火花、激活和弦通道并扩大和增添音色很有用。



参数	值	说明
Speed	0.10~10.00Hz	调整调制速度。
Depth	0~100	调整调制深度。
Manual	0~99	调整扫描的中心频率。如果 Depth 设置为 100，则 Manual 将不起作用。
Resonance	0~100	调整相位器的谐振，更改相位器频率响应峰值的高度和清晰度。

## Small Phaser

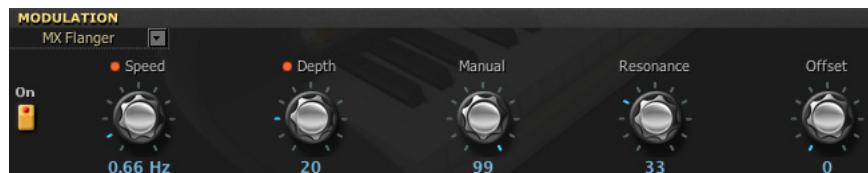
这款经典的相位器是在 70 年代在纽约市制造的，具有明显的温暖丰富的音色，并具有液体透明性。



参数	值	说明
Speed	0.10~10.00Hz	调整调制速度。
Color	0, 1	设置为《0》时，此相位器的音色会在完全和稳固的相移之间变化，而设置为《1》时，则会使相位器的音色更加明显。

## MX Flanger

真正经典的模拟镶边器的型号。这项令人赞叹的踏板箱的桶式旅团技术提供了清脆的音色，非常适合用键盘和电子钢琴演奏的和弦。



参数	值	说明
Speed	0.10~10.00Hz	调整调制速度。
Depth	0~100	调整调制深度。
Manual	0~99	调整扫描的中心频率。如果 Depth 设置为 100 则 Manual 将不起作用。
Resonance	0~100	调整共振量。
Offset	0~100	调整 LFO 的开始位置。

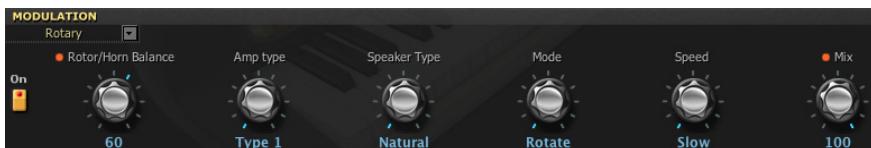
## Rotary

这为立体声旋转扬声器建模。选择《慢速》或《快速》速度时，达到指定速度将需要一定的时间-就像在实际的旋转扬声器上一样。这是因为产生旋转的电动机要花几秒钟来加速或减速。

所选的扬声器类型可能会对整体音色产生重大影响-在快速旋转时尤其明显。**Natural** 是基于对经典老式旋转扬声器的最新分析得出的。**Resonant** 具有比自然更多的中频，类似于流行的旋转扬声器效果踏板。**Bright** 基于 Natural 但高频衰减较少，音色更明亮。**Original** 与原始的 KORG CX-3 扬声器模拟器相同。

**+Direct** 版本增加了混入的直接信号，从而扩大了高频和低频范围。

**提示：**某些扬声器的频率响应会产生尖锐的共振，这可能会导致带有特定音色和音符的音量增大。如果音量已经很高，则可能导致输出削波。如果发生这种情况，只需调低放大器电平和/或程序音量。



参数	值	说明
Rotor/Horn Balance	Rotor, 1~99, Horn	调整低频转子和高频喇叭之间的平衡。
Amp Type	Type 1, Type 2	放大器型号的类型。通常应该与风琴放大器相同，但是你可以通过在此处选择其他放大器类型来随意进行试验。
Speaker Type	Natural, Natural+Direct, Resonance, Resonance+Direct, Bright, Bright+Direct, Original	这将选择用于扬声器模拟器的型号。 <b>+Direct</b> 版本增加了一些直接信号。
Mode	Rotate, Stop	这使你可以启动或停止旋转扬声器的运动。即使停止，扬声器仍会影响音色。
Speed	Slow, Fast	在慢速和快速之间切换扬声器的旋转速度。
Mix	0~100	调节直接信号和旋转扬声器之间的混合。

**注意：**选择此效果后，可以使用连接到 PEDAL 1 插孔的脚踏开关控制旋转的慢速/快速开关。

# 氛围效果部分

你可以在此处调整调制后插入的混响，回声或延迟效果的设置。

## 选择环境效果

单击选定的 Ambient 型号的名称，然后从列表中选择其他项。



## Room

这模拟了具有许多早期反射的典型房间的混响。



参数	值	说明
Time	0~99	设置混响时间。
Lo Damp	0~100	调整低频范围的衰减。
Hi Damp	0~100	调整高频范围的衰减。
Pre Delay	0~70	设置混响开始之前的初始延迟。通过调整此设置，你可以澄清原始音色的定义。
Mix	0~100	调整直接信号和效果之间的混合。

## Plate

这将模拟一种通过振动金属板而起作用的混响单元。它被调整为相当短的混响时间。这种混响的特点是快速起音，适合打击乐演奏。



参数	值	说明
Time	1~30	设置混响时间。
Lo Gain	-15.0~15.0	调整低频范围。
Hi Gain	-15.0~15.0	调整高频范围。
Pre Delay	0~200	设置混响开始之前的初始延迟。通过调整此设置，你可以澄清原始音色的定义。
Mix	0~100	调整直接信号和效果之间的混合。

## Hall

这模拟了具有大量反射的音乐厅的混响。



参数	值	说明
Time	1~100	设置混响时间。
Size	5~100	设置空间的大小。
Damping	0~100	这设置了高频阻尼滤波器的截止。如果 Damping 设置为 100，则高频将以与低频相同的速率衰减。在 0 处，高频将几乎立即衰减。
Rolloff	0~100	这样可以控制效果输出的低通滤波器。6~8kHz 周围的设置非常适合产生温暖、流畅的音色。
Pre Delay	0~1360	设置混响开始之前的初始延迟。通过调整此设置，你可以确定原始音色的定义。
Mix	0~100	调整直接信号和效果之间的混合。

## Spring

这可以模拟一些吉他和老式风琴放大器中使用的弹簧混响系统。



参数	值	说明
Time	0~99	设置混响时间。
Lo Damp	0~100	调整低频范围的衰减。
Hi Damp	0~100	调整高频范围的衰减。
Pre Delay	0~70	设置混响开始之前的初始延迟。通过调整此设置，你可以确定原始音色的定义。
Mix	0~100	调整直接信号和效果之间的混合。

## Tape Echo

这是有史以来最受尊敬的模拟磁带回声机之一的型号。原来，《回声》是由播放磁头产生的，确切的《延迟时间》是通过改变磁带电动机的速度来设置的。许多专业人士更喜欢这些《低保真》设备，因为它们会产生温暖、黑暗的回声。



参数	值	说明
Time	0~2700	设置延迟时间。
Feedback	0~100	调整反馈量。
Tone	0~99	调整延迟音。
Lo Damp	0~100	调整低频衰减量。
Mix	0~100	调整直接信号和效果之间的混合。

## Stereo Delay

这是立体声延迟。由于它是全立体声设计，因此在使用立体音色频输出时特别有效。



参数	值	说明
BPM	40.00~300.00	将延迟时间设置为 BPM (每分钟的跳数)。
L Delay	1/32~1/1	指定左声道延迟的基音。
R Delay	1/32~1/1	指定右声道延迟的基音。
Feedback	0~100	调整反馈量。这导致重复次数的增加/减少。
Hi Damp	0~100	调整高频衰减量。
Mix	0~100	调整平衡混合直接信号和效果。

## Total FX 部分

在这里，你可以调整插入音频信号末尾的最终限制器的设置。请注意，SV-2 前面板不提供此部分。这是唯一可以编辑它的地方。

### 选择 Total FX 效果

单击选定的 Total FX 型号的名称，然后从列表中选择其他项。



### Stereo Limiter

限幅器调节输出信号电平。它与压缩器相似，不同之处在于限幅器仅压缩超过指定水平的信号以降低不必要的峰值信号。



参数	值	说明
Ratio	1.0 : 1~Inf : 1	设置信号压缩率。仅当信号电平超过 THRESHOLD 值时才应用压缩。
Threshold	-40~0dB	设置应用压缩器的电平。
Attack	1~100 [ms]	设置起音时间。较高的起音时间将导致压缩应用的速度更慢，并且响应速度不足以发出更大的音色。
Release	1~100 [ms]	设置释放时间。较长的释放时间将导致压缩释放得更慢。这可能会导致某些柔和音符的开头被切掉。
Gain	-Inf, -38~-+24dB	设置输出增益。用它来补偿压缩引起的增益损失。

## Stereo Mastering Limiter

这是一种立体声限幅器，经过优化可以使音色具有《产生的》感觉。



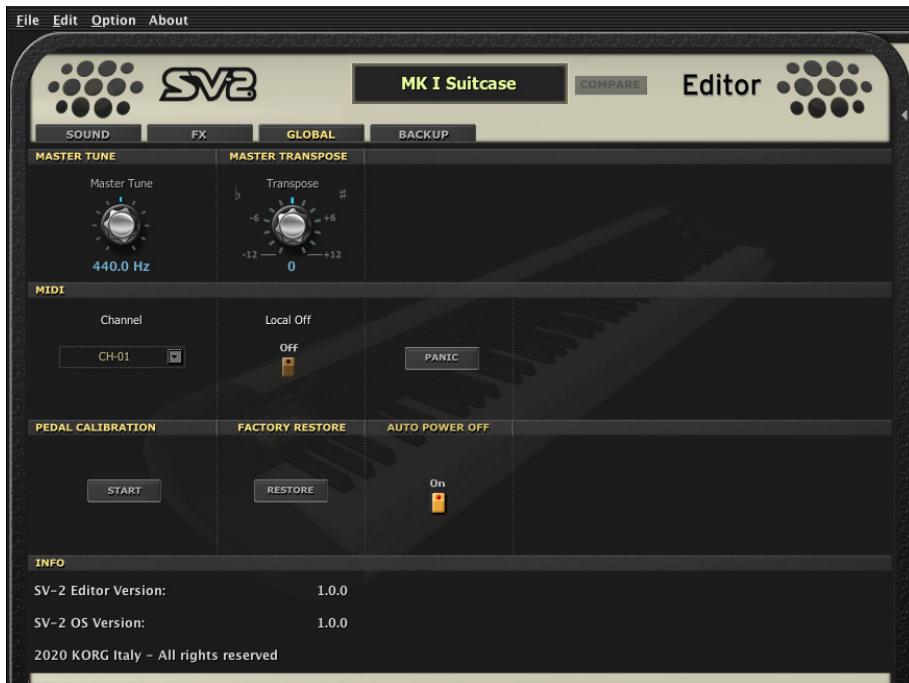
参数	值	说明
Threshold	-30~0dB	设置应用压缩器的电平。
Out Ceiling	-30~0dB	设置输出增益。用它来补偿压缩引起的增益损失。
Release	0.50~1000.00 ms	设置释放时间。

# Global 页面

**Global** 页面上，你可以在其中编辑一些常规参数，例如主音色、主移调、踏板校准、用于发送和接收控制数据的 MIDI 通道，以及转动 Local Off 模式打开或关闭。

如果你想重新开始，你还可以在此页面中将钢琴重置为出厂状态。

关闭乐器时，《Master Transpose》和《Local Off》始终被重置。MIDI 通道和 Master Tune 值在编辑时会永久保存为 SV-2 中的全局设置。



## 主调和移调

你可以细调音高 (Master Tune) 并以半音进行粗调 (Transpose)。

### Master Tune

默认情况下, SV-2 根据标准西方调音 (A= 440Hz) 进行调音。你可以对乐器进行微调, 以匹配你将要演奏的另一台乐器的调音。

使用 **Master Tune** 旋钮将其调到另一个乐器的音高。主调音将自动保存到全局区域。



要将调整重置为原始的 A= 440Hz 请双击该旋钮。

参数	值	说明
Master Tune	415.0~465.0	以赫兹为单位上下移调乐器。

### Master Transpose

你可以半音色换乐器, 使演奏困难的琴键变得更容易。使用 **Transpose** 旋钮全局转置 SV-2。关闭乐器时, 该项总是被重置。



参数	值	说明
Master Transpose	-12~12	上下移调一个或多个半音。十二个半音对应一个八度。

# MIDI

## MIDI Channel

使用 **Channel** 菜单，你可以指定 SV-2 传输和接收数据的 MIDI 通道。所选通道将自动保存到全局。

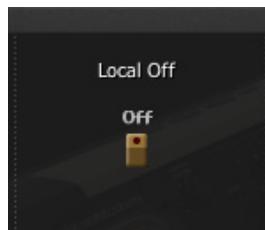


## Local Off

当未激活 **Local Off** 功能时，SV-2 可以从键盘播放自己的音色并将 MIDI 数据发送到计算机。这是标准情况。

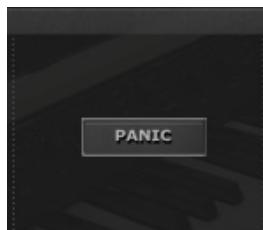
激活 **Local Off** 功能后，SV-2 可以将 MIDI 数据发送到计算机，但是你不能使用其键盘直接播放自己的音色。音符必须由计算机通过《MIDI Echo》或《MIDI Thru》功能反送。这有助于避免在连接到计算机时出现双音符。

关闭乐器时，该位总是被重置。



## Panic

如果 MIDI 音符因 MIDI 通信问题而仍然被卡住, 请单击 **Panic** 按钮, 直到卡住的音符被静音为止。这通常称为 MIDI Panic 函数。



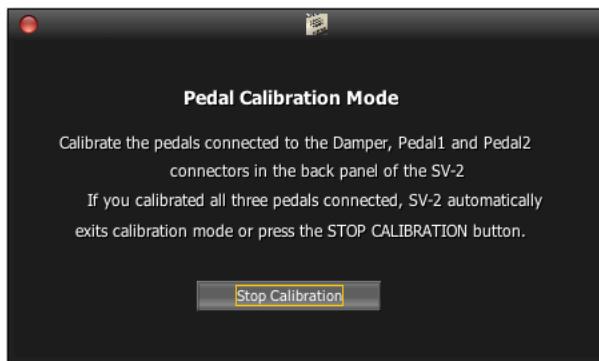
**提示:** 始终通过保持 EQUALIZER 部分的 On/Off 从钢琴的控制面板调用 Panic 按下按钮, 直到粘滞的音符静音为止。

## 踏板校准

你可以校准连接到 **DAMPER**, **PEDAL 1** 和后面板上的**PEDAL 2** 连接器。通过校准踏板，你可以让 SV-2 了解其极性以及所发送值的整个范围。



- 1 将所有要校准的踏板连接到 SV-2。请记住，**DAMPER** 应该包含随附的 KORG DS-2H 阻尼踏板（或者可选的 DS-1H 或任何脚踏开关踏板），**PEDAL 1** 需要脚踏踏板和 **PEDAL 2** 可用于连接脚踏开关或音量/表情踏板。
- 2 将任何音量/表情型踏板设置为最低设置。
- 3 转到 Global 页面，然后单击 Pedal Calibration 部分中的 Start 按钮。当出现《Are you sure》消息时，单击 Yes 按钮（或 No 以取消校准过程）。出现 Pedal Calibration Mode 对话框，SV-2 进入校准模式。



- 4 现在校准 **PEDAL 1**（脚踏开关）。完全踩下踏板，然后松开。完成校准连接到 **PEDAL 1** 插孔的踏板后，**FAVORITES 1** 按钮将打开。
- 5 然后，校准 **PEDAL 2**。根据脚踏板或音量/表情踏板的使用，操作步骤有所不同：
  - 如果你连接了脚踏开关，请完全按下它，然后释放。
  - 如果连接了音量/表情踏板，则将其一直向前推至最大位置。
 校准连接到 **PEDAL 2** 插孔的踏板后，**FAVORITES 2** 按钮将打开。
- 6 最后校准 **DAMPER** 踏板。完全踩下踏板，然后松开。校准连接到 **DAMPER** 插孔的踏板后，**FAVORITES 3** 按钮将打开。

7 完成校准后：

- 如果校准了所有连接的三个踏板，SV-2 将自动退出校准模式。
- 如果仅校准一个或两个踏板，请在 **Pedal Calibration Mode** 对话框中单击 **Stop Calibration** 按钮以退出校准模式。

## 恢复出厂设置

进行了几处更改之后，你可能想要恢复 SV-2 的原始出厂状态（包括收藏夹音色和全局设置）：



- 1 转到 Global 页面，然后在 Factory Restore 部分中单击 Restore 按钮。
- 2 当出现《Are you sure?》消息时，单击 Yes 按钮（或 No 以取消还原过程）。

最后，所有设置将被重置。

## Info

在 Info 部分中，你可以看到 SV-2 Editor 和 SV 的发行版 -2 操作系统：

INFO	
SV-2 Editor Version:	1.0.0
SV-2 OS Version:	1.0.0
2020 KORG Italy - All rights reserved	

# Backup 页面

BACKUP 页面是你可以在其中创建和编辑备份集以进行交换或存档的地方。

	A.1 German Grand	A.2 Japanese Grand	A.3 EP MK II	A.4 Wurly
<b>A</b>	A.5 Clay	A.6 FM Piano	A.7 Piano & Strings	A.8 Bass/EP Split
<b>B</b>	B.1 German Grand	B.2 Italian Grand	B.3 Japanese Grand	B.4 Austrian Grand
	B.5 Japan Upright	B.6 German Upright	B.7 Rock Piano	B.8 Tack Piano
<b>C</b>	C.1 EP MK I	C.2 EP MK II	C.3 EP MK V	C.4 Dyno EP
	C.5 Wurly Amp	C.6 Wurly Line	C.7 FM Piano	C.8 Hybrid EP
<b>D</b>	D.1 Clav AC	D.2 Clav BC	D.3 Perc. Organ	D.4 Jazz Organ
	D.5 Full Church Organ	D.6 KORG M1 Piano	D.7 Electric Grand	D.8 Harpsichord
<b>E</b>	E.1 Piano & Strings	E.2 Piano & Pad	E.3 Piano & EP	E.4 Piano & Vibes
	E.5 MK II & Pad	E.6 Strings & Pad	E.7 Piano & FM	E.8 FM & Strings
<b>F</b>	F.1 Ac.Bass/Piano	F.2 El.Bass/Piano	F.3 Fretless/EP	F.4 Slap/EP
	F.5 Slap/Clav	F.6 EP Bass/Vox Organ	F.7 Jazz Piano Trio	F.8 Organ Dual Manual
<b>G</b>	G.1 Full Strings	G.2 Strings Octave	G.3 Orchestra Tutti	G.4 Brass
	G.5 Warm Pad	G.6 Synth Brass	G.7 Pad/Synth Lead	G.8 Synth Bass
<b>H</b>	H.1 SV1 Grand Piano 1	H.2 SV1 Grand Piano 2	H.3 SV1 Tine EP Amp	H.4 SV1 Reed EP 1
	H.5 SV1 Clay AC	H.6 SV1 Ck.Tonewheel	H.7 SV1 Full Strings	H.8 SV1 Synth Brass

**TUNING CURVES**      U1 Detuned      U2 User 2

# 备份工具

备份集内容区域的顶部是工具栏。

这些工具可以复制大多数菜单命令，但可以更快地到达。使用它们来管理当前集中的项目以及备份集本身。



## 新建



创建一个新的空备份集。你可以同时打开多个音色集，每个音色集在不同的选项卡中。

## 打开



从磁盘打开现有的备份集。如果选项卡中已经打开了一个音色集，则将打开一个新的选项卡。

## 关闭



关闭当前备份集。如果有未保存的更改，则会提示你保存或删除它们。你也可以通过单击名称旁边的小框来关闭任何选项卡。

## 保存



保存当前选项卡。如果是第一次保存，则系统会提示你选择一个位置并为其命名。

## 另存为



可让你选择保存当前选项卡并为其命名的位置。

## 发送



将当前备份集传输到 SV-2。

**警告：** 传输备份集将覆盖所有 SV-2 的存储器内容。确保你已备份了该数据。

## 剪切



从备份集中删除所选项目，然后将其复制到剪贴板存储器中。

## 复制



将所选项目复制到剪贴板存储器中，而不将其从备份集中删除。

## 粘贴



将剪切或复制的项目从剪贴板存储器粘贴到备份集中的所选位置。

## 删除



从备份集中删除选定的项目。

## Preview



单击此图标进入 **Preview** 模式，并将当前音色暂时传输到 SV-2 以便你可以在乐器上收听。此操作不会从 SV-2 的存储器中删除任何内容。

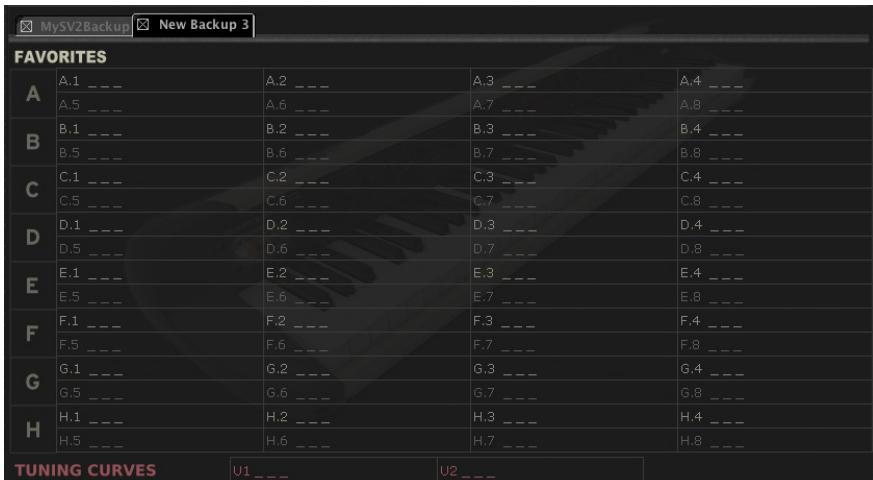
如果你喜欢音色，请单击 **Write Favorite** 按钮将其永久保存。

要从 **Preview** 模式退出，请从 **侧抽屉** 中选择任何音色。

# 创建和编辑备份集

这是创建新备份集的方法。

- 1 转到 **Backup** 页面。
- 2 单击《新建》图标以创建一组空的收藏夹音色。对于八个音色组 (A~H) 中的每一个，你将获得一个网格，其中包含八个收藏夹位置 (1~8)。两个用户调整曲线的位置也会出现。



**提示:** 你可以同时打开更多音色集，每个音色集都位于自己的选项卡中。

- 3 将出厂音色或收藏夹音色从 **侧抽屉** 拖到备份集中的 **空位置**。
- 4 将用户调整曲线从侧面抽屉拖到备份集中的空白 **Tuning Curve** 位置。
- 5 你可以同时选择和拖动更多项目：
  - 要连续选择两个项目之间列出的所有项目，请在选择第一个项目后按住 **Shift** 键，然后单击最后一个项目。
  - 要选择更多非连续项目，请在 PC 上按住 **Ctrl** 键，同时选择项目。在 Mac 上，选择项目时按住 **Command** 键。
- 6 作为拖放的替代方法，你可以通过单击《复制》，《剪切》和《粘贴》图标或选择相应的菜单命令来复制和粘贴项目。
- 7 单击《保存》或《另存为》图标，将新的备份集保存到磁盘。

## 将数据从备份集复制到内部存储器

你可以将收藏夹音色和用户调音曲线从备份集中复制到 SV-2 的内部存储器中。你只能将音色粘贴到收藏夹位置。

- 1 转到 **Backup** 页面。
- 2 单击《打开》图标以从磁盘打开备份集。
- 3 将音色从备份集中拖到侧抽屉的 **Favorites** 列表中。
- 4 将用户调整曲线从备份集中拖到侧面抽屉的 **Curves** 列表中。
- 5 你可以同时选择更多项目（请参见上文）。另外，你可以使用工具图标或菜单命令来复制或移动项目。

**警告：**从备份集中传输数据将覆盖所有 SV-2 的存储器内容。确保你已备份了该数据。

## 混合来自两个或更多备份集的数据

你可以从其他备份集复制数据以创建新的复合备份集。

- 1 如上所述，创建一个新的备份集（我们将其称为 Backup Set A）。
- 2 单击《打开》图标以从磁盘打开第二个备份集。它将打开一个新选项卡（我们将其称为 Backup Set B）。
- 3 从 Backup Set B 中选择任何项目，然后单击《复制》图标进行复制。
- 4 返回到 Backup Set A（你正在编辑的那个）。
- 5 选择一个位置，然后单击《粘贴》图标，将原始内容从备份集 B 粘贴到备份集 A（你正在编辑的那个）。
- 6 单击《保存》或《另存为》图标将 Backup Set A 保存到磁盘。

## 更改收藏夹音色的顺序

你可以重新排列 SV-2 随附的收藏夹音色。你可能需要这样做，以创建自己的设置列表，因为你不喜欢我们选择的顺序，或者因为你不经常使用某些音色，而是希望将其替换为你认为更有用的音色。

- 1 单击侧面抽屉中的 **Backup All Data** 按钮以创建新的备份集并选择将其保存到的位置你计算机的磁盘。为它分配一个有意义的名称。
- 2 转到 **Backup** 页面，然后打开刚刚创建的备份集。
- 3 进行所需的所有编辑：移动收藏夹音色，删除其中一些音色，按照上述说明从不同的备份集中加载音色。
- 4 保存编辑后的备份集。我们建议你选择《另存为》图标并为该集分配一个新名称，以保留以前的版本作为安全备份。
- 5 完成后，单击《发送》图标将新的备份集复制到 SV-2 的存储器中。

**警告：**传输备份集将覆盖所有SV-2的存储器内容。确保已备份了这些数据（如果不覆盖在此过程开始时创建的第一个备份，则应该备份）。

- 6 SV-2 中的数据已更改，并替换为你的首选数据集。

**提示：**你可以仅在收藏夹音色区域和侧面抽屉之间交换项目，而无需创建备份文件。但是，创建备份文件将使你有机会恢复覆盖的数据。

# 菜单

从菜单栏中，你可以访问命令来管理磁盘上的数据或将数据传输到 SV-2。

## File 菜单

该菜单包含数据管理命令。

### New

创建一个新的空备份集。你可以同时打开多个音色集，每个音色集在不同的选项卡中。

### Open

从磁盘打开现有的备份集。如果选项卡中已经打开了一个音色集，则将打开一个新的选项卡。

### Save

保存当前选项卡。如果是第一次保存，则系统会提示你选择一个位置并为其命名。

### Save As...

可让你选择保存当前选项卡并为其命名的位置。

### Close

关闭当前备份集。如果有未保存的更改，则会提示你保存或删除它们。你也可以通过单击名称旁边的小框来关闭任何选项卡。

### Transmit

将当前备份集传输到 SV-2。

**警告：** 传输备份集将覆盖所有 SV-2 的存储器内容。确保你已备份了该数据。

## Quit

从 SV-2 Editor 退出。如果有未保存的更改，则会提示你保存或删除它们。

## Edit 菜单

此菜单使你可以在编辑器中管理数据。

### Cut

你可以从备份集或侧面抽屉中的Curve§}列表中剪切。你不能从Favorite§}列表剪切，这样是为了避免出现空位置。

### Copy

将所选项目复制到剪贴板存储器中，而不将其从源中删除。你可以从备份集或侧面抽屉中的任何列表中进行复制。

### Paste

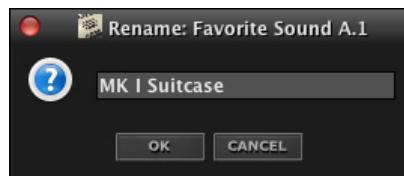
将剪切或复制的项目从剪贴板存储器粘贴到备份集中或侧抽屉的《收藏夹》或《曲线》列表中的选定位置。

### Delete

从备份集中删除所选项目。你不能从Favorite§}列表删除，这样是为了避免出现空位置。

### Rename

仅在 **Backup** 页上可用。选择此命令以打开 **Rename** 对话框并编辑所选音色的名称。



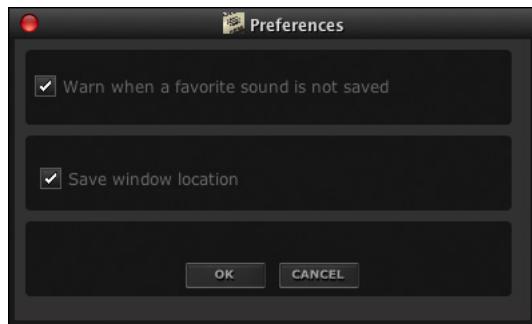
或者，双击音色名称以打开此对话框。

# Option 菜单

此菜单包含首选项命令。

## Preferences

选择此命令以打开 Preference 对话框。



### Warn when a favorite sound is not saved

如果选中了 **Warn when a favorite sound is not saved** 复选框，则当你选择其他音色或收藏夹并且当前音色或收藏夹中有未保存的更改时，警告消息会提示你。

### Save window location

如果选中 **Save window location** 复选框，则 SV-2 Editor 的位置下次启动时会记住 窗口。

## About 菜单

在这里，你可以找到有关钢琴操作系统和编辑器版本的信息。

### Info

其中包含版权声明，SV-2OS 版本和 SV-2 Editor 版本号。



# 键盘快捷键

下表显示了与每个菜单命令相对应的快捷方式。

命令	快捷键	
	Windows	Mac
<b>File 菜单</b>		
New	Ctrl-N	Cmd-N
Open	Ctrl-O	Cmd-O
Save	Ctrl-S	Cmd-S
Save As...	Ctrl-Shift-S	Cmd-Shift-S
Close	Ctrl-W	Cmd-W
Transmit	Ctrl-T	Cmd-T
Quit	Ctrl-Q	Cmd-Q
<b>Edit 菜单</b>		
Cut	Ctrl-X	Cmd-X
Copy	Ctrl-C	Cmd-C
Paste	Ctrl-V	Cmd-V
Delete	Del	Del
Rename...	Ctrl-R	Cmd-R
<b>Option 菜单</b>		
Preferences...	-	-
<b>About 菜单</b>		
Info...	-	-

# 附录

# 程序

以下列表包含你可以从Sound页面选择的程序。

## Electric Piano

<b>Tine</b>	Wurly Classic	Soft FM EP	Belly EP
Mk I Suitcase	Pure Wurly Line	FM & Pad	EP & Glock
Mk I Stage	Pure Wurly Mic	<b>Electronic</b>	Wurly 1
Mk II Stage	Wurly RX 1	Rubber EP	Wurly 2
Mk II Suitcase	Wurly RX 2	Plecta Hybrid	Wurly 3
<b>FM</b>		Pianet N	Wurly 4
Mk V Stage	FM El. Piano 1	Pianet T	Wurly 5
Mk V Bright	FM El. Piano 2	Pianet RX	FM E.Piano 1
Hard Dyno EP	FM El. Piano 3	<b>Legacy</b>	FM E.Piano 2
Soft EP	FM El. Piano 4	Vintage EP 1	FM E.Piano 3
Pure Mk II Stage	FM El. Piano 5	Vintage EP 2	FM E.Piano 4
Pure Mk II Suit.	FM El. Piano 6	Vintage EP 3	FM E.Piano 5
Mk II Line RX	FM El. Piano 7	Hard Tine EP 1	FM E.Piano 6
Mk II Mic RX	FM El. Piano 8	Hard Tine EP 2	Pianet 1
EP Noise RX	FM El. Piano 9	EP + Res.	Pianet 2
<b>Reed</b>	FM El. Piano 10	Soft Dyno EP 1	Pianet 3
Wurly Line	FM El. Piano 11	Soft Dyno EP 2	
Wurly Mic	Dark FM EP	Hard Dyno EP 1	
Wurly Mic R	Hybrid Glass EP	Hard Dyno EP 2	

## Acoustic Piano

<b>Grand</b>	Austrian Classic	Japan Mono	Germ.Upr. Dark
Hamburg Grand	Austrian Jazz	Austrian Mono	Germ.Upr.DarkDet.
Italian Grand	Rock Piano	Hamburg RX Mono	Germ.Upr. Det.
Japan Grand	Hamburg RX	Italian RX Mono	German Tack
Austrian Grand	Italian RX	<b>Upright</b>	Honky Tonk
Hamburg No Res	Japan RX	Japan Upright	Japan Upr. Mono
Italian No Res	Austrian RX	German Upright	Japan Upr. RX
Japan No Res	It.Grand & Stack	Japan Upr. Bright	Jap. Upr. RX Mono
Austrian No Res	Grand & FM Stack	Japan Upr. Dark	<b>Electric Grand</b>
Hamburg Classic	Grand & Strings	Japan Upr.DarkDet	Elect. Grand 80
Hamburg Jazz	Piano-EP Stack	Japan Upright Det	Elect.Gr.80 NoRes
Italian Classic	Piano-Syn Stack	Japan Honky	<b>Electronic</b>
Italian Jazz	Midi Grand&Pad	Jap. Upr. No Res	Korg M1 Piano
Japan Classic	Hamburg Mono	Saloon Piano	Grand&DigitBody
Japan Jazz	Italian Mono	Germ.Upr. Bright	Korg SG-1D

80's Synth Piano	Grand Pno 1 Mono	MIDI Grand	Elect. Grand 70
ElectraPiano	Grand Pno 1 RX	Piano&FM PAD	M1 Dance
<b>Legacy</b>	Grand P. 1 MonoRX	Grand Pno 2 RX	ElectraPiano Brit
Grand Piano 1	Grand Piano 2	Upright Piano	
Grand Pno1 BigRes	Grand Pno2 Bright	Upright PnoBright	
Grand Pno1 NoRes	Grand Pno2 NoRes	Saloon Upright	

**Clavier**

<b>Clav</b>	Clav BD	<b>Harpsichord</b>	SV1 Clav BD
Clav AC Det	SV1 Muted Clav	Harpsichord	SV1 Clav BD Soft
Clav AD Det	SV1 Clav Treble	Harpsichord 8+4'	SV1 Clav AD Soft
Clav BC Det	SV1 Clav Medium	Harpsi Stereo	SV1 Clav BC
Clav BD Det.	SV1 Clav Bright	<b>Legacy</b>	SV1 Clav AC Soft
Clav AC	SV1 Clav Brilliant	SV1 Clav AC	SV1 Clav AD
Clav AD	Clav RX	SV1 Clav BC	
Clav BC		SV1 Clav BC Soft	

**Organ**

<b>Tonewheel</b>	US Organ	Viola+Cornet	Terziana
Click Organ	Italian Organ	Principal 8'	Larigot
Basic Organ	Vox Organ	Pipe Flute 8'	<b>Legacy</b>
Jazz Organ	US Organ RX	Gamba 8'	UltraDark Organ
Full Organ 1	Italian Organ RX	Trumpet Pipes	Rock Organ
Dark Organ	<b>Church</b>	Pipe Octave	Perc. Organ 2 2/3
Clean Organ	Tutti A	Pipe Super Oct.	Full Organ 2
Gospel Organ	Tutti B	Pipe Fifth	Full Organ 3
Amped Organ	Sesquialtera	Principal+Flute	Dirty Organ
Jimmy Organ	Plenum A	Nazard A	Mixed Organ
Org.Perc.2 2/3'	Plenum B	Nazard B	Ballad Organ
Org.Perc. 4'	Plenum C	Flute8' +Flute4'	Dist. Organ
Organ Leakage	Plenum D	Flute8' +Flute2'	Org.Perc.2 2/3Lek
<b>Electronic</b>	Plenum E	Gamba+Flute	Pipe Organ
Elect. Organ	Pipe Cornet	Celeste	

**Orchestra**

<b>Strings Ensemble</b>	String Ensemble	Real Pizzicato	Fresh Breath
Real Strings	Tape Strings 1	Orchestra/Vocal	Heaven
Cinematic Ens.	Solina Strings	Full Choir	<b>Brass/Woodwind</b>
Ballad Strings	<b>Classic Ensemble</b>	Hmm Choir	Swing Horns
Soft Strings	Real Quartet 1	Closed Mouth	Ballade Brass
Soft Ballad Strng	Real Quartet 2	Synth Voices	Tight Brass 1
BriteBallad Strng	Classic Harp	Soprano Choir	Tight Brass 2

French Section	Celesta	Strings 2	Tape Strings 3
French Horns	Orgel	Strings 3	Tape Strings 4
Soft Horns	Glockenspiel	Strings 4	Choir 1
Sax Ens. Legato	<b>Full/Tutti</b>	Strings 5	Choir 2
<b>Mallets</b>	Movie Action	Strings 6	Choir 3
Vibraphone	OrchestraTutti	Strings 7	Choir 4
Marimba	<b>Legacy</b>	Strings 8	Choir 5
Xylophone	Strings 1	Tape Strings 2	Choir 6

**Synth**

<b>Pad</b>	FatSynth OctSub	Synth Pianoid	Sub Synth
Dark Pad	<b>Lead</b>	<b>Bass</b>	Nature Pad
80' s Mellow	Next Dance	Bass Phat Saw	Pad Sequence
80' s Super Pad	Trance Filter	Robert Bass	<b>Legacy</b>
Symphonic Ens.	Vintage Monster	Fifth Bass	Warm Pad
Matrix 12 Pad	Dance Basic	<b>Fantasy</b>	Classic Pad
Big Panner	EDM Synth	Evolving Pad	Pad & Voices
Air Clouds	Square Solo	Rhythmsphere	Pad & Strings
Vintage Sweep	Triangle Solo	Far Memories	SoliStrings Dark
Super Sweep	Saw Solo	Jurassic Pad	SoliStrings Brigh
Fresh Air	Square & Pulse	Moon Cycles	Analog Pad
Pods In Pad	Rich Lead	Movie Stack	Analog Strings
G.P. Stack	16-8-4 & Sub32	Eastern Depths	Obscure Pad
Ghost Pad	PolySaw Detune	Aerosonic	Soft SynBrass
<b>Brass</b>	PolySaw 2 Oct.	My Sequencer	Synth Brass
JP8	PolySaw 3 Oct.	Halo	Jump Brass
Poly6 + JP8	Power Saw	Metallic Pad	Reso Synth
Polysix	OB Lead	Blend	Sine Lead
Polysix & Sub	Big & Raw	Blend+Sub	Saw Lead

**Guitar**

<b>Acoustic Guitar</b>	<b>Acoustic Bass</b>	<b>Electric Bass</b>	<b>Legacy</b>
Nylon Guitar	Upright Bass	JB Finger Bass	Double Bass
Concert Guitar	Upright & Ride 1	JB Finger Slap	Electric Bass
Natural Steel	Upright & Ride 2	JB Slap Bass	Fretless Bass
Acoustic Steel		JB Fretless Bass	
		Stein Bass	

# 保存的设置

下表显示了关闭乐器后将保存哪些设置以及在何处以及哪些位置进行了重置。

Parameter	Sound	Global	Reset
Master Tune		√	
Master Transpose			√
Tuning Curve	√		
程序级别	√		
拆分点	√		
触摸曲线	√		
MIDI 通道		√	
Local Off			√
Pedal Calibration		√	
Auto Power Off		√	

# 故障排除

如果您怀疑有故障, 请首先检查以下几点。如果这样做不能解决问题, 请与代理商或KORG经销商联系。

问题	可能的补救措施
乐器无法开启	检查交流电缆是否没有损坏, 并且已正确连接到钢琴和电源插座。
没有声音	<p>确保未将音量设置为0。如果是这样, 请将其提高到适当的音量。</p> <p>检查SPEAKER开关是否已打开 (仅带内置扬声器的型号)。</p> <p>确保未打开Local Off功能。如果是这样, 请将其关闭。</p> <p>如果您正在收听耳机, 请确保将插孔正确插入了耳机接口。</p> <p>确保没有以下控制设置之一:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pre-FX Comp: Intensity = 0</li> <li>· Pre-FX Boost: Intensity = 0</li> <li>· Amp Models: Drive = 0</li> </ul> <p>电子管可能仍在《预热》。请等待几秒钟。这不是故障, 而是真正的电子管!</p>
缺少的事项	如果使用的是XLR输出, 请确保已连接两个输出。XLR插孔无法进行单声道输出。
声音微弱	电子管可能已耗尽。请到最近的KORG授权服务中心进行更换。
音频嘈杂	<p>电缆可能太长或受到舞台上其他设备的干扰。请使用XLR接头。</p> <p>如果放大器型号已打开, 则您可能听到的是放大器的电子管电路的自然噪声。</p>

# 产品规格

产品规格	SV-2
<strong>键盘</strong>	
按键	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 73键/ <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 88键。速度灵敏度, KORG RH3 (Real Weighted, Hammer Action 3)
触摸选择	八种曲线
调音	移调、微调、调音曲线
<strong>音色</strong>	
音色产生	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis – eXpanded)
复音	128音 (最多)
多音色	多层, 拆分
出厂音色	72出厂音色 (6种基本声音 x2组6种变化)
喜欢的音色	64喜欢的音色 (8个音色库 x8种变化) 用于保存自定义设置
<strong>效果</strong>	
Equalizer	Bass, Mid, Treble
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VoxWah (带踏板控制)
放大器型号	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Organ Amp. 包括Valve Reactor技术和12AX7 (ECC83)电子管的箱体型号
Modulation	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, FX Flanger, Rotary (具有慢/快控制)
Ambient	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (使用拍子速度)
Total FX	立体声母带限制器, 立体声限制器
<strong>其他控件</strong>	
音量	Master Volume旋钮
面板开关	Transpose, Local Off, Touch, Function
演示	72演示歌曲, 每个出厂音色一首
<strong>连接</strong>	
MIDI	IN/OUT
头戴耳机	1 (在前面板上)
音频输出	L, R (2xXLR, 平衡)
	L/Mono, R/Mono (2x6.3mm接口, 非平衡)
音频输入	L/Mono, R/Mono (2x6.3mm接口, 非平衡)
USB	USB 2.0 Hi-Speed, B型接头 (使 MIDI 接口加倍)

Damper Pedal	KORG DS-2H, 已提供
Pedal 1	脚踏开关 (例如KORG PS-1, PS-3)
Pedal 2	音量/表情 (例如KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) 或脚踏开关 (例如KORG PS-1, PS-3)
<b>放大</b>	
音箱	2 x 2,5" 和2x3" 无源辐射器
放大功率	2 x 15W
<b>物理</b>	
电源供应	内部开关适配器, 交流电100~240V, 50-60Hz
耗电量	没有放大器的型号: 16W 放大器型号: 25W
尺寸 (宽 x 深 x 高) (乐谱架除外)	<b>SV2-73/SV2-73S:</b> 1143 x 347 x 157 mm (45.00 x 13.66 x 6.18 inch) <b>SV2-88/SV2-88S:</b> 1356 x 347 x 157 mm (53.39 x 13.66 x 6.18 inch)
重量 (不包括乐谱架)	<b>SV2-73:</b> 17,2 kg (37.92 lbs) / <b>SV2-73S:</b> 18,3 kg (40.34 lbs) <b>SV2-88:</b> 20,35 kg (44.86 lbs) / <b>SV2-88S:</b> 21,45 kg (47.29 lbs)
<b>其他</b>	
随附配件	电源线, 快速指南, 乐谱架, 弱音踏板 (KORG DS-2H)
可选配件	ST-SV1钢琴架、DS-1H弱音踏板、XVP-10、XVP-20、EXP-2音量/表情踏板、PS-1、PS-3脚踏板、CB-SV携带袋。

规格和外形如有改良，恕不另行通知。



# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	3	3	
	Messages	X	X	
	Altered	***** *****		
Note Number	TrueVoice	21-108 / 28-100 ***** *****	0-127 0-127	SV2-88/SV2-88S: 21-108 / SV2-73/SV2-73S: 28-100 Some sounds will not play across the entire range.
Velocity	Note On	0 9n, V=1-127	0 9n, V=1-127	
	Note Off	0 8n, V=0-127	0 8n, V=0-127	
Aftertouch	Key' s	X	O	
	Channel' s	X	O	
Pitch Bend	0,32	O	O	Bank Select (MSB, LSB)
	1,2	X	O	Modulation, Breath
	6,38	X	O	Data Entry (MSB, LSB)
	7	X	O	Volume
Control Change	11	O	O	Expression
	64, 66, 67	O	O	*2
	100, 101	X	O	Damper, Sostenuto, Soft
	102-107	O	O	RPN (LSB, MSB)
				EQ, Pre FX, Amp, Mod, Ambient, Total FX On/Off

Program Change	True Number	0-071/0-63 ***** *****	0-071/0-63 0-71/0-63	Sounds (Factory: 0-71, Favorite: 0-63)
System Exclusive	O		O	*4
System Common	Song Position Song Select Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense System Reset	X O O X	O 0 (123-125) O X	
Notes	*1: LSB = 00: Factory Sounds, LSB = 64: Favorite Sounds; MSB always = 00 *2: A continuous pedal connected to PEDAL 2 transmits CC2 when Pedal Wah is selected (otherwise it transmits CC11) *3: Sostenuto is Rotary Slow/Fast when Rotary is selected *4: Includes Device Inquiry (includes Inquiry, Master Fine and Coarse Tune messages)			
Mode 1: OMNI ON, POLY	Mode 2: OMNI ON, MONO			
Mode 3: OMNI OFF, POLY	Mode 4: OMNI OFF, MONO			





# KORG

**地址**

KORG ITALY SpA  
Via Cagiata, 85  
60027 Osimo (AN)  
Italy

**网址**

[www.korg.com](http://www.korg.com)