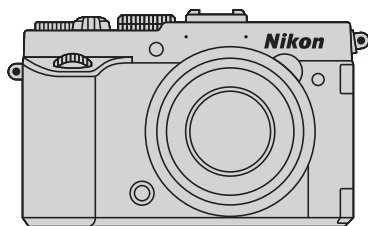


Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX P7700

Manual de Referência





Modos P, S, A, M 48

Selecione esses modos para ter maior controle sobre a velocidade do obturador e o valor da abertura. As configurações no menu rápido (67) ou no menu de disparo (71) estão disponíveis para se adequar às condições e ao tipo de disparo que se deseja capturar.

Modo User settings (configurações do usuário) U1, U2, U3 52

Até 3 combinações de configuração usadas frequentemente para o disparo podem ser salvas em U1, U2 e U3.

Modo 1 (vídeo) e Modo 1 CSM (configuração personalizada de vídeo) 101

Em modo de vídeo, você pode gravar vídeos em câmera lenta ou rápida, além de vídeos básicos.

Em configuração personalizada de vídeo, você pode usar modo de prioridade do obturador automática ou modo manual, ou alterar as configurações para a gravação de imagem.

Compatibilidade com vários acessórios (disponíveis separadamente)

• Speedlights (Unidades de flash externo) 87

Você pode utilizar os Speedlights que aceitam o Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS). Um flash fora da câmera também pode ser controlado sem fio ao definir o modo flash para 1/CMD (modo comando).

• Controle remoto 55

O obturador pode ser liberado remotamente usando o controle remoto ML-L3 ou o cabo remoto MC-DC2.

• Unidade GPS 114

As informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias que serão tiradas.

Introdução	
Partes da câmera e funções principais	
Noções básicas de disparo e reprodução	
Recursos de disparo	
Recursos de reprodução	
Gravar e reproduzir vídeos	
Configurações básicas da câmera	
Seção de referência	
Índice e notas técnicas	

Introdução

Ler primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX P7700.

Antes de usar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (vi para viii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para aumentar o prazer com a sua nova câmera.

Confirmando o conteúdo do pacote

No caso de algum item estar faltando, contate a loja onde comprou a câmera.



Câmera digital
COOLPIX P7700
(com tampa da sapata
de acessórios BS-1)



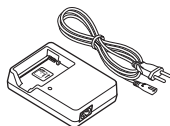
Alça da câmera



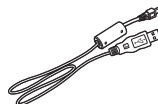
Tampa da lente LC-CP26
(anexado ao corpo da câmera)



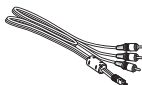
Bateria recarregável de
Li-ion EN-EL14
(com tampa do terminal)



Carregador de bateria
MH-24C



Cabo USB UC-E17



Cabo de áudio e vídeo EG-CP16



ViewNX 2 (CD-ROM)



Reference Manual (CD-ROM)
(Manual de Referência (CD-ROM))

- Garantia

NOTA: um cartão de memória não está incluído com a câmera.

Sobre este manual

Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Noções básicas de disparo e reprodução" (📖 16).

Consulte "Partes da câmera e funções principais" (📖 1) para obter mais informações sobre os nomes principais funções das partes da câmera.

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para tornar mais fácil encontrar as informações de que precisa, os seguintes símbolos e convenções são usados neste manual:

Ícone	Descrição
	Esse ícone indica cuidados e informações que devem ser lidos antes de usar a câmera.
	Este ícone assinala notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes; 📖: "Seção de referência", 💡: "Índice e notas técnicas".

- Cartões de memória SD, SDHC e SDXC são chamados de "cartões de memória" neste manual.
- O ajuste no momento de aquisição da câmera é referido como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos na tela do monitor e os nomes de botões ou mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos na tela do monitor, de forma que os indicadores do monitor possam ser exibidos com maior clareza.
- As ilustrações do conteúdo do monitor e da câmera podem ser diferentes do produto verdadeiro.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://nikon.com.br/>
- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto ao representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon COOLPIX foram projetadas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos eletrônicos complexos. Somente acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, são concebidos e testados para funcionar dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, incêndio, quebras ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os Manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma e em qualquer formato, de nenhuma maneira, sem a permissão anterior, por escrito, da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por danos que resultem do uso deste produto.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritos na documentação a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Apesar de todo esforço feito para garantir que as informações contidas na documentação sejam precisas e completas, gostaríamos que quaisquer erros ou omissões fossem informados ao do representante da Nikon em sua região (endereço fornecido separadamente).

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu) e remova a Unidade GPS (disponível separadamente). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para **Selecionar 1 imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (📖 110). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.



Este ícone sinaliza os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligue caso apresente defeito

Se você observar fumaça ou um odor incomum saindo da câmera ou do carregador de bateria, desconecte o carregador de bateria e remova a bateria imediatamente, tomando cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmonte o equipamento

Tocar nas partes internas da câmera ou do carregador de bateria pode resultar em ferimentos. Somente técnicos qualificados devem executar reparos. Se a câmera ou o carregador de bateria quebrar como resultado de uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de assistência técnica autorizada Nikon para inspeção, após desconectá-lo e/ou remover a bateria.

Não use a câmera ou o carregador de bateria na presença de gás inflamável

O uso da câmera em presença de gases inflamáveis (por exemplo, propano ou gasolina), sprays ou poeira inflamável pode resultar em explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmera com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Não deixe os produtos ao alcance de crianças. Isso pode provocar ferimentos. Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmera, o carregador de bateria ou o adaptador AC durante longos períodos enquanto esses estiverem ligados ou sendo usados.

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele durante longos períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode vazar, superaquecer ou explodir, se manipulada inadequadamente. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o produto antes da troca da bateria. Se você estiver usando o carregador de bateria/adaptador AC, certifique-se de que está desconectado.
- Use somente uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL14 (incluída). Carregue a bateria inserindo-a em um Carregador de bateria MH-24C (incluído). No controle remoto ML-L3 (disponível separadamente), use somente bateria de lítio CR2025 de 3 V.
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.
- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.

- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.
- Caso o fluido derramado por vazamento da bateria entre em contato com seus olhos, enxágue-os imediatamente com água corrente limpa e procure atendimento médico.
- Não tente carregar baterias que não sejam recarregáveis.

Observe as seguintes precauções ao manipular o carregador de bateria

- Mantenha em local seco. A não-observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manipule o plugue ou se aproxime do carregador de bateria durante tempestades com relâmpago. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe ou dobre com força o cabo USB de alimentação, nem coloque-o embaixo de objetos pesados, nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.

- Não manipule a tomada ou o carregador de bateria com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

Cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do tema fotografado.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Além disso, antes de embarcar em um avião, defina a função de gravação de informações de rastreamento por GPS como OFF (desligado). Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar.

Imagens 3D

Não exiba imagens 3D gravadas com este dispositivo por longos períodos de tempo, seja em uma televisão, monitor ou outro dispositivo de exibição. No caso de crianças cujo sistema visual ainda está em desenvolvimento, consulte um pediatra ou oftalmologista antes do uso e siga as instruções. A exibição prolongada de imagens 3D pode causar cansaço visual, náusea ou desconforto. Interrompa o uso caso algum desses sintomas ocorra e consulte um médico, se necessário.

Avisos

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação deve ser direcionada corretamente em uma posição vertical ou apoiada sobre o piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio.

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o

equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



Nikon

COOLPIX P7700

PRECAUÇÕES

Modificações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia

AVISO

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, Nova York 11747-3064
EUA
Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá

PRECAUÇÃO

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes na Europa

CUIDADO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.

DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente.



As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-a com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Introdução	ii
Ler primeiro	ii
Confirmando o conteúdo do pacote.....	ii
Sobre este manual	iii
Informações e precauções.....	iv
Para sua segurança.....	vi
AVISOS	vi
Avisos	ix
Partes da câmera e funções principais	1
O corpo da câmera.....	1
Principais funções dos controles	3
Fixar a alça da câmera.....	7
Fixar e retirar a tampa da lente.....	7
Abrir e ajustar o ângulo do monitor	8
Alternar a tela do monitor (botão DISP)	9
Operações básicas do menu.....	10
Tela do monitor	12
Noções básicas de disparo e reprodução.....	16
Preparação 1 Carregar a bateria	16
Preparação 2 Inserir a bateria.....	18
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	20
Memória interna e cartões de memória	21
Cartões de memória aprovados	21
Passo 1 Ligar a câmera.....	22
Ligar e desligar a câmera.....	23
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora.....	24
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	26
Modos de disparo disponíveis	27
Passo 3 Enquadrar uma imagem.....	28
Usar o zoom.....	29
Passo 4 Focalizar e fotografar	30
Passo 5 Reproduzir imagens	32
Passo 6 Excluir imagens indesejadas	33
Recursos de disparo	34
Modo  (Automático).....	34
Modo de cena (Disparo adequado à cena)	35
Exibir uma descrição (informações de ajuda) de cada cena	35
Características de cada cena	36
Usar a suavização de pele	44
Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)	45

Modos P, S, A, M (Definir a exposição para disparo).....	48
U1, U2 e U3 (Modos User Settings (configurações do usuário)).....	52
Salvar as configurações nos modos U1, U2 ou U3 (Salvar user settings)	52
Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo	55
Funções disponíveis.....	55
Utilizar o flash (modos flash).....	56
Utilizar o temporizador automático.....	59
Fotografar rostos sorridentes automaticamente (Temporizador para sorrisos).....	60
Utilizar o modo de foco.....	62
Lista das configurações padrão.....	64
Recursos que podem ser definidos com o uso do Disco de compensação de exposição	66
Ajustar o brilho (compensação da exposição).....	66
Recursos que podem ser definidos usando o botão Disco de menu rápido	
(Modo de disparo)	67
Menu rápido disponível	68
Usar o Menu rápido	69
Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Modo de disparo)	70
Opções disponíveis no menu de disparo	71
Menu especializado disponível para U1, U2 ou U3	73
Alterar a qualidade e o tamanho da imagem	75
Qualidade de imagem disponível.....	75
Tamanho da imagem disponível.....	77
Os recursos não estão disponíveis em combinação	79
Alcance de controle da velocidade do obturador.....	82
Focalizar o assunto	84
Usar Localiz. AF do obj. princ.....	84
Utilizar a detecção de rostos	85
Trava de foco	86
Foco automático.....	86
Speedlights (Unidades de flash externo)	87
Como colocar o Speedlight	87
Recursos de reprodução	91
Zoom de reprodução	91
Exibir várias imagens (Reprodução de miniaturas e Exibição de calendário).....	92
Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Modo de reprodução)	93
Menus de reprodução disponíveis.....	93
Utilizar a tela para selecionar imagens.....	95
Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora	96
Utilizar o ViewNX 2	97
Instalar ViewNX 2	97
Transferir imagens para o computador	99
Exibir imagens	100

Gravar e reproduzir vídeos	101
Gravar vídeos.....	101
Recursos que podem ser definidos usando o botão Disco de menu rápido (Modo vídeo, Modo configuração personalizada de vídeo)	105
Menu rápido disponível	106
Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Modo vídeo, Modo configuração personalizada de vídeo)	107
Menus de vídeo disponíveis	108
Reproduzir vídeos.....	109
Configurações básicas da câmera.....	110
O Menu de configuração	110
Seção de referência	11
Tirar fotografias com o foco manual.....	2
Usar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução).....	3
Tirar fotografias com o Panorama Fácil	3
Exibir o Panorama Fácil (rolar).....	5
Utilizar o Auxiliar de Panorama	6
Reproduzir imagens em uma sequência.....	8
Editar imagens estáticas.....	10
Recursos de edição.....	10
✂ Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação.....	12
📷 D-Lighting: aprimorar o brilho e o contraste	12
👤 Suavização de pele: suavizar os tons de pele	13
🌀 Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital	14
📐 Imagem reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem.....	15
🖼 Borda preta: adicionar uma borda preta às imagens.....	15
📏 Endireitar: compensar a inclinação da imagem.....	16
NRW Processamento NRW (RAW): criar imagens JPEG de imagens NRW	16
✂ Cortar: criar uma cópia recortada.....	18
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)	19
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)	21
Conectar a câmera a uma impressora	21
Imprimir imagens individuais	22
Imprimir várias fotos.....	23
Editar vídeos	26
Extrair somente as partes desejadas do vídeo.....	26
Salvar um quadro de um vídeo como imagem estática	27

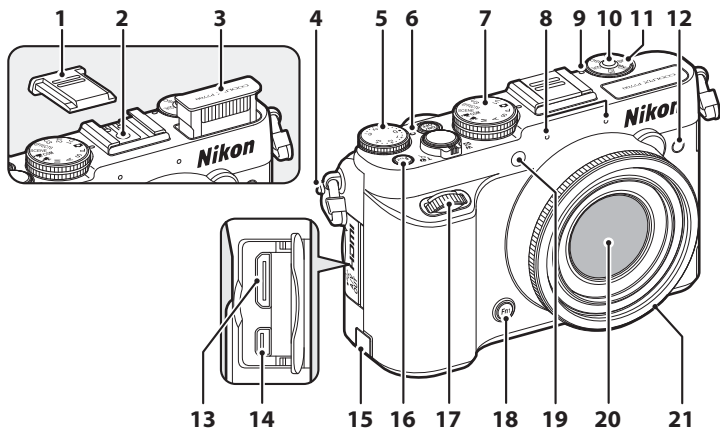
Menu rápido	28
QUAL Qualidade de imagem e tamanho da imagem.....	28
QUAL Opções de vídeo.....	28
Sensibilidade ISO	31
WB Balanço de brancos (Ajuste de matiz).....	33
BKT Bracketing (Disparo contínuo durante a mudança da exposição e de balanço de brancos).....	36
Picture Control (Picture Control COOLPIX) (Altere as configurações para gravação de imagem).....	38
Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)	42
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado)	42
Fotometria.....	43
Disparo contínuo.....	44
AF modo área.....	47
Modo foco automático.....	51
Comp. exp. flash.....	51
Filtro redução de ruído.....	52
Filtro ND embutido.....	52
Controle de distorção	53
D-Lighting Ativo.....	53
Memória de zoom.....	54
Posição inicial do zoom	54
Pré-visualização da exposição M.....	55
Fotometria com foco acoplado.....	55
Modo de Comando.....	56
Menu especializado para U1, U2 ou U3	58
Menus de Vídeo e Configuração personalizada de vídeo.....	58
Modo de disparo (somente Modo configuração personalizada).....	58
Picture Control personalizado (somente Modo configuração personalizada)	58
Modo foco automático.....	59
Filtro ND embutido (somente Modo configuração personalizada).....	59
Redução de ruído do vento	59
O Menu Reprodução	60
Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)	60
Apresentação de imagens	62
Excluir	63
Proteger	64
Girar imagem	64
Memorando de voz	65
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória).....	66
Opções de exibição de sequência	67
Selecionar fotografia principal	67

O Menu de configuração	68
Tela de boas-vindas	68
Fuso horário e data	69
Configurações do monitor	71
Imprimir data (impressão de data e hora nas imagens)	72
Temporizador automático: após o disparo	73
Redução da vibração	73
Auxiliar AF	74
Valor de pto. de sensib. ISO	74
Zoom digital	75
Velocidade do zoom	76
Abertura fixa	76
Configurações de som	77
Gravar orientação	77
Girar na vertical	78
Desligam. automático	78
Formatar memória/Formatar cartão	79
Idioma/Language	79
Configurações da TV	80
Sensibilid. do mic. externo	80
Personalizar discos de comando	81
Rot. disco de controle	81
Press direito seletor múlt.	81
Opções do botão Excluir	82
Botão de trava de AE/AF	82
Fn1 + botão de disparo	83
Fn1 + disco de controle/Fn1 + disco de seleção	84
Exibir guia Fn1	85
Botão Fn2	85
Personalizar Meu Menu	86
Restaurar num. arquivo	87
Opções de GPS	87
Transferir via Eye-Fi	89
Unidades indicadoras dist. MF	90
Inverter indicadores	90
Controle de flash	90
Restaurar tudo	91
Versão do firmware	94
Mensagens de erro	95
Nomes de arquivos e pastas	100
Acessórios opcionais	102
Fotografar com o controle remoto ML-L3	104

Índice e notas técnicas	 1
Solução de problemas	 2
Cuidados com os produtos	 9
A câmera	 9
Bateria	 10
O carregador de bateria	 11
Os cartões de memória	 12
Cuidados com a câmera	 13
Limpeza	 13
Armazenamento	 13
Especificações	 14
Normas suportadas	 17
Índice	 19

Partes da câmera e funções principais

O corpo da câmera

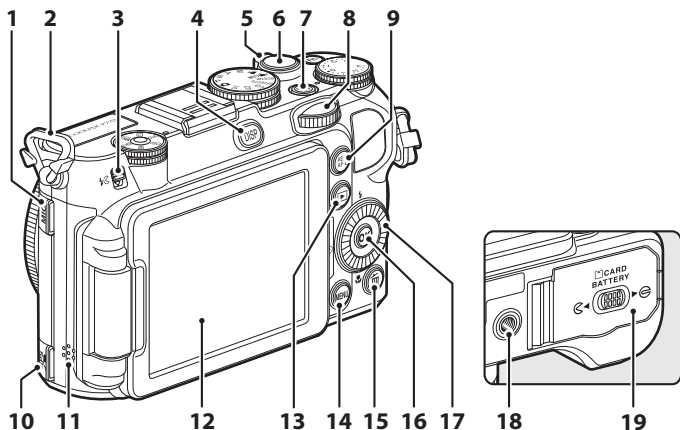


Partes da câmera e funções principais

1	Tampa da sapata de acessórios BS-1	87
2	Sapata de acessórios.....	87
3	Flash.....	56
4	Ilhó para alça da câmera	7
5	Disco de compensação de exposição	66
6	Marca do disco de compensação de exposição.....	66
7	Disco de modo.....	26
8	Microfone (estéreo)	94, 101
9	Marca do disco de menu rápido	67, 105
10	Botão menu rápido.....	67, 105
11	Disco de menu rápido	67, 105
12	Receptor infravermelho (para um Controle remoto opcional ML-L3)	55, 104

13	Mini conector HDMI (Tipo C)	96
14	Conector USB/áudio e vídeo.....	96
15	Tampa do conector de alimentação (para um adaptador AC opcional)	103
16	Botão Fn2 (função 2)	113
17	Disco de subcomando	3, 6, 48, 50
18	Botão Fn1 (função 1)	4, 113
19	Luz do temporizador automático	59
20	Iluminador auxiliar de AF	111
21	Lente	
21	Anel da lente	103

O corpo da câmera



1	Conector do microfone externo.....	104
2	Lhó para alça da câmera.....	7
3	Controle (liberação do flash).....	56
4	Botão DISP (exibição).....	9, 12
5	Controle do zoom.....	29
	W : grande angular.....	29
	T : telefoto.....	29
	: reprodução de miniaturas.....	92
	: zoom de reprodução.....	91
	: ajuda.....	35
6	Botão de liberação do obturador.....	4, 30
7	Chave liga/desliga/luz indicadora de acionamento.....	23
8	Disco de comando principal.....	3, 6, 48, 50

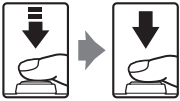
9	Botão (AE-L/AF-L).....	4, 113
10	Terminal de acessórios..... 88, 102	
11	Alto-falante.....	94, 109, 111
12	Monitor.....	8, 9, 12
13	Botão (reprodução).....	32
14	Botão MENU (menu).....	70, 107
15	Botão (excluir).....	33, 109, 112
16	Botão (aplicar seleção).....	10
17	Seletor múltiplo rotativo (seletor múltiplo)*.....	3, 5, 55
18	Rosca do tripé.....	
19	Tampa do compartimento de bateria/cartão de memória.....	18, 20

* O "seletor múltiplo rotativo" também é mencionado como "seletor múltiplo" neste manual.

Principais funções dos controles

Para fotografar

Controle	Função principal	
 Disco de modo	Mude o modo de disparo.	26
 Controle do zoom	Gire para T (🔍) (posição de zoom telefoto) para ampliar o zoom, e gire para W (📐) (posição grande angular) para reduzir o zoom.	29
 Seletor múltiplo rotativo	- Enquanto a tela de disparo é exibida, exiba a tela de configuração em  (modo flash) pressionando (▲), para  (temporizador automático/ temporizador para sorrisos/controle remoto) pressionando para a esquerda (◀), para  (modo de foco) pressionando para baixo (▼) e para  (AF modo área) pressionando para a direita (▶). - Enquanto a tela de configuração é exibida, selecione os itens usando ▲, ▼, ◀ ou ▶, ou girando o seletor múltiplo rotativo. - Enquanto tela de configuração é exibida, aplique a seleção pressionando o botão OK.	55 10 10
 Disco de comando principal	- Defina o programa flexível (no modo de disparo P) ou a velocidade do obturador (nos modos de disparo S ou M). - Enquanto a tela de configuração é exibida, selecione um item.	48, 50 10
 Disco de subcomando	- Defina o valor de abertura (no modo de disparo A ou M). - Enquanto a tela de configuração é exibida, mova o nível do menu. - Enquanto o menu rápido é exibido, selecione um item.	48, 50 10 69

Controle	Função principal	
 Disco de menu rápido, Botão menu rápido	Exiba ou saia do menu rápido.	67, 105
 Botão MENU (menu)	Exiba e oculte o menu.	10
 Botão de liberação do obturador	Quando pressionado até a metade (ou seja, se você parar de pressionar quando sentir uma ligeira resistência): defina o foco e a exposição. Quando totalmente pressionado (ou seja, se você pressionar o botão até o fim): dispare o obturador.	30
 Disco de compensação de exposição	Ajuste o brilho (compensação de exposição).	66
 Botão AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)	Trave a exposição ou o foco.	113
 Botão Fn1 (função 1)	• Combinado com o controle do zoom: altere a distância focal da lente de zoom. • Combinado com o botão de liberação do obturador: fotografe com a configuração da função escolhida. • Combinado com o disco de comando: altere a configuração da função escolhida. • Combinado com o seletor múltiplo rotativo: altere a configuração da função escolhida.	72 113 113 113
 Botão Fn2 (função 2)	Exiba o menu de configuração da função atribuída anteriormente.	113

Controle	Função principal	
 Botão DISP (exibição)	Alterne as informações exibidas na tela do monitor.	9
 Botão de reprodução	Reproduza imagens.	32
 Botão Excluir	Exclua a última imagem salva.	33

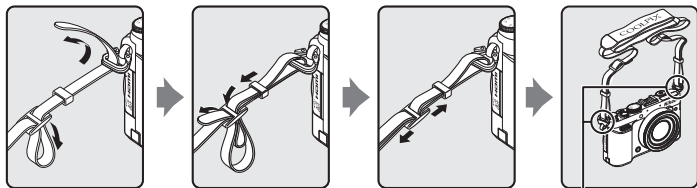
Para reproduzir

Controle	Função principal	
 Botão de reprodução	- Quando a câmera estiver desligada, mantenha este botão pressionado para ligá-la no modo de reprodução. - Volte ao modo de disparo.	23 32
 Controle do zoom	- Amplie a imagem ao girar para T (Q); exiba a miniatura da imagem ou o calendário ao girar para W (checkered flag). - Ajuste o volume para memorando de voz e reprodução de vídeo.	91, 92 94, 109
 Seletor múltiplo rotativo	- Enquanto a tela de reprodução é exibida, altere a imagem exibida pressionando (▲), para a esquerda (◀), para baixo (▼), para a direita (▶) ou girando o seletor múltiplo rotativo. - Enquanto a tela de configuração é exibida, selecione um item pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ ou girando o seletor múltiplo rotativo. - Mova a área a ser ampliada.	32 10 91

O corpo da câmera

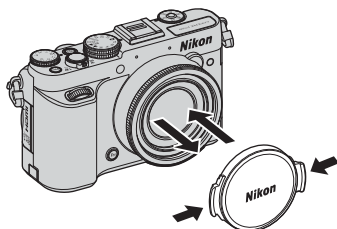
Controle	Função principal	
 Disco de comando principal	- Selecione imagens e datas. - Altere o tamanho de uma imagem ampliada.	32, 92 91
 Disco de subcomando		
 Botão aplicar seleção	- Exiba imagens individuais de uma sequência em tamanho cheio. - Role uma imagem gravada com Panorama Fácil. - Reproduza vídeos. - Altere entre a exibição de imagem em miniatura ou ampliada e o modo de reprodução em tamanho cheio. - Enquanto a tela de configuração é exibida, aplique a seleção.	32, 8 41, 5 109 92 10
 Botão MENU (menu)	Exiba e oculte o menu.	10
 Botão Excluir	Exclua imagens.	33
 Botão DISP (exibição)	Altere as informações exibidas na tela do monitor.	9
 Botão de liberação do obturador	Volte ao modo de disparo.	–

Fixar a alça da câmera



Fixe a alça nos dois pontos.

Fixar e retirar a tampa da lente



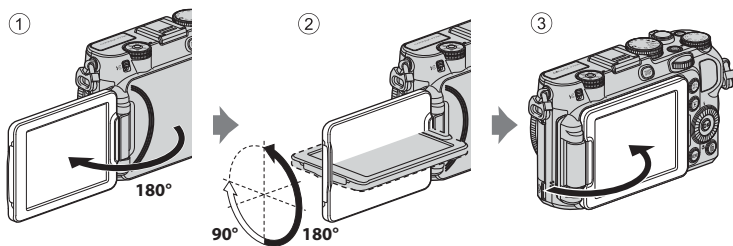
✓ Tampa da lente

- Remova a tampa da lente antes de fotografar.
- Quando você não estiver tirando fotos, como quando a câmera estiver desligada, ou enquanto estiver transportando a câmera, fixe a tampa da lente à câmera para proteger a lente.

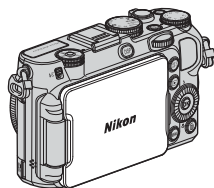
Abrir e ajustar o ângulo do monitor

A posição e a inclinação do monitor da câmera podem ser alteradas. Isso é útil ao fotografar com a câmera em posição alta ou baixa, ou ao tirar autorretratos.

Para tirar uma fotografia normal, vire a tela do monitor para baixo, contra a câmera, voltada para fora (③).



Quando você não estiver usando ou carregando a câmera, vire o monitor para baixo, com a tela voltada para o corpo da câmera, para evitar arranhões ou contaminação.



✓ Notas sobre o monitor

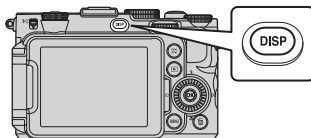
- Ao transportar o monitor, não aplique força excessiva e vire-o lentamente, dentro da faixa ajustável, para que a conexão não seja danificada.
- Quando o monitor estiver virado e um cabo estiver conectado ao conector de microfone externo ou ao terminal de acessórios, o monitor pode encostar no cabo ou na capa. Não aplique força excessiva ao cabo ou ao conector da câmera.

✎ Mais informações

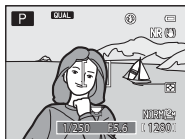
Consulte "Fechar o monitor e encerrar o acionamento" (📖23) para obter mais informações.

Alternar a tela do monitor (botão DISP)

Para alternar entre as informações exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução, pressione o botão **DISP** (exibição).



Para fotografar



Exibir informações

Exibe as informações da imagem e do disparo.



Informações ocultas

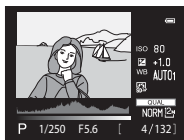
Exibe somente a imagem.

Para reproduzir



Exibir informações da fotografia

Exibe as informações da imagem e da foto.



Informações do nível de tom* (excluindo vídeos)

Exibe um histograma, informações do nível de tom e disparo.



Informações ocultas

Exibe somente a imagem.

* Consulte 15 para obter mais informações sobre o nível de tom.



Horizonte virtual, Histograma e Grade de enquadramento são exibidos para o disparo

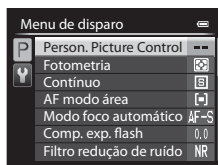
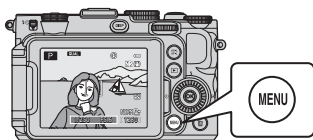
- As opções de exibição na tela do monitor podem ser alteradas em **Infos da fotografia** da **Config. do monitor** no menu de configuração (110). Horizonte virtual, histograma e grade de enquadramento estão disponíveis como as opções de exibição (112).
- As configurações da exibição de horizonte virtual podem ser alteradas em **Exibição horizonte virtual** da **Config. do monitor** no menu de configuração. A configuração padrão é **Círculo**.

Operações básicas do menu

Exibido o menu, várias configurações podem ser alteradas.

1 Pressione o botão MENU.

- O menu que corresponde ao estado da câmera, como o modo de disparo ou de reprodução, é exibido.



2 Utilize o seletor múltiplo rotativo para selecionar um item do menu.

- Pressione ▲ ou ▼: selecione um item acima ou abaixo. Um item também pode ser selecionado girando o seletor múltiplo.
- Presione ◀ ou ▶: selecione um item à esquerda ou à direita, ou mova o nível do menu.
- OK: aplique uma seleção. Pressionar ▶ também aplica uma seleção.
- Consulte 11 para obter mais informações sobre como alternar as opções.



Aplique a seleção

3 Após concluir as configurações, pressione o botão MENU ou o botão de liberação do obturador.

- Pressione o botão de liberação do obturador para exibir a tela de disparo.



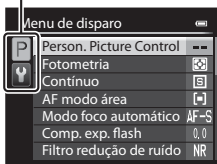
Nota sobre a operação do disco de comando quando os menus são exibidos.

Girar o disco de comando principal quando os menus são exibidos permite selecionar um item. Girar o disco de subcomando permite mover o nível do menu.

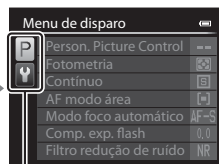
Alternar entre as opções do menu

Para exibir um menu diferente, como o menu de configuração (📖 110), utilize o seletor múltiplo para alternar para outra opção.

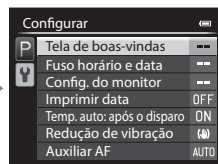
Opções



Pressione ◀ para mover para a opção.



Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a opção e pressione o botão OK ou ▶ para aplicar a seleção.



Tipos de opções

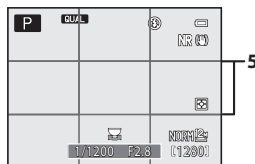
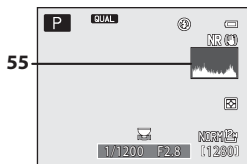
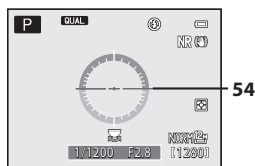
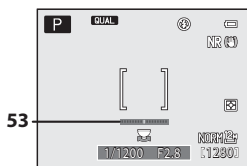
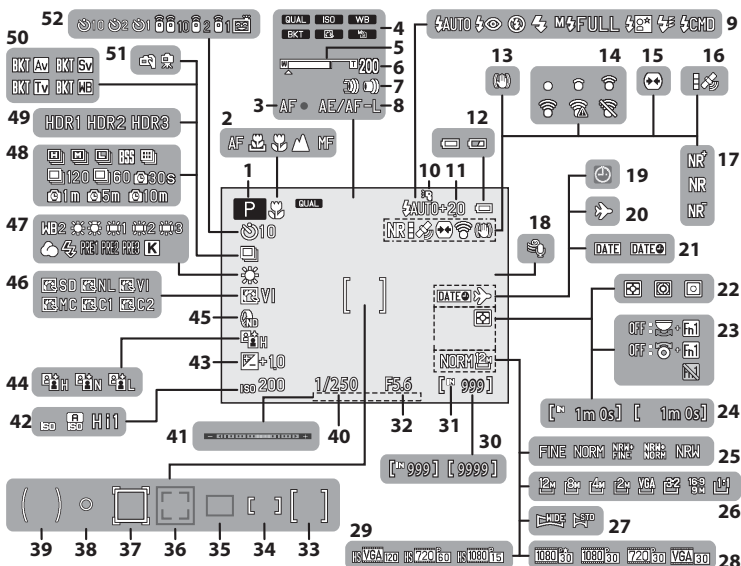
Para fotografar	Para reproduzir
Opção P: Exibe as configurações disponíveis no modo de disparo atual. (📖 27). Dependendo do modo de disparo atual, o ícone de opção exibido será diferente. Em modo 📷 (automático), somente a opção Y é exibida. Opções U1/U2/U3: Exibe as configurações para o menu especializado nos modos U1, U2 ou U3 (📖 52). Opção Y: Exibe o menu de configuração, onde você pode alterar as configurações gerais.	Opção R: Exibe as configurações disponíveis no modo de reprodução.

Tela do monitor

As informações que são exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam dependendo das configurações e do estado de uso da câmera. Pressione o botão **DISP** (exibição) para ocultar ou mostrar as informações no monitor (📖9).

Para fotografar

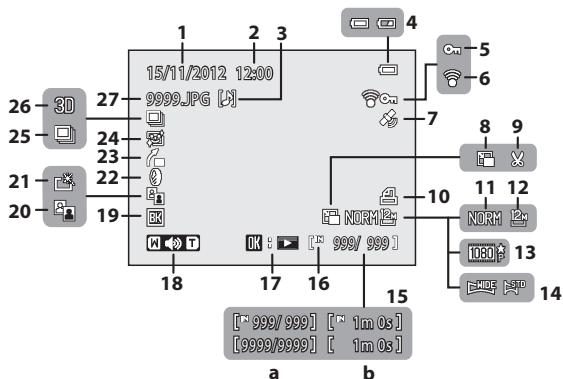
Partes da câmera e funções principais



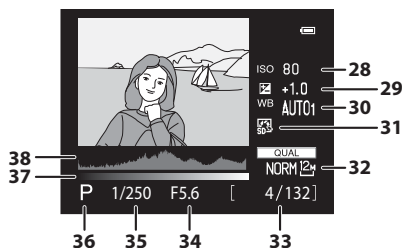
1	Modo de disparo	26, 27	32	Valor da abertura	48
2	Modo de foco	63	33	Área de foco (para foco central)	55, 64, 71, 86
3	Indicador de foco	30	34	Área de foco (para foco manual)	38, 39, 43, 55, 64, 71
4	Indicador do disco de menu rápido	67, 105	35	Área de foco (para modo automático, Localiz. AF do obj. princ.)	30, 31, 55, 64, 71, 84
5	Indicador de zoom	29, 63	36	Área de foco (para detecção de rostos, detecção de animal de estimação)	42, 55, 60, 64, 71, 85
6	Memória de zoom	72	37	Área de foco (para rastreamento de assunto)	55, 64, 71
7	Configuração de velocidade do zoom	111	38	Área de fotometria pontual	71
8	Indicador AE/AF-L	43, 113, 	39	Área de ponderação central	71
9	Modo flash	57	40	Velocidade do obturador	48
10	Speedlight	87	41	Indicador de exposição	50
11	Comp. exp. flash	71	42	Sensibilidade ISO	68, 106
12	Indicador da carga da bateria	22	43	Valor de compensação de exposição	66
13	Ícone de redução de vibração	111	44	D-Lighting Ativo	72
14	Indicador de comunicação Eye-Fi	114, 	45	Filtro ND embutido	72
15	Controle de distorção	72	46	COOLPIX Picture Control	68, 106
16	Recepção de GPS	114, 	47	Balanco de brancos	68, 106
17	Filtro redução de ruído	71	48	Modo de disparo contínuo	42, 71
18	Redução de ruído do vento	108	49	Luz de fundo (HDR)	40
19	Indicador de "Data não ajustada"	25, 110	50	Bracketing automático	68
20	Indicador de destino da viagem	110		Em mãos/Tripé	38
21	Imprimir data	110	51	Temporizador autom.	59
22	Fotometria	71		Controle remoto	55
23	Exibir guia Fn1	4, 113	52	Temporiz. para sorrisos	60
24	Duração do vídeo	101, 		Liber auto ret animal est.	42
25	Qualidade de imagem	75	53	Horizonte virtual (barras)	110, 
26	Tamanho da imagem	75, 77	54	Horizonte virtual (círculo)	110, 
27	Panorama Fácil	41	55	Exibir/ocultar histog.	110, 
28	Opções de vídeo (vídeos em velocidade normal)	101, 106	56	Exib/ocultar grade enqd.	110, 
29	Opções de vídeo (vídeos em HS)	101, 106			
30	(Número de poses restantes (imagens estáticas)	22, 78			
31	Indicador de memória interna	22			

Para reproduzir

Exibição em tamanho cheio (📖32)



Exibição de informações do nível de tom¹ (📖9)



1	Data de gravação.....	24	19	Indicador de borda preta	94
2	Hora de gravação.....	24	20	Ícone de D-Lighting.....	93
3	Indicador de memorando de voz	94	21	Ícone de retoque rápido	93
4	Indicador da carga da bateria	22	22	Ícone de efeitos de filtro	93
5	Ícone de proteção.....	93	23	Indicador Endireitar.....	94
6	Eye-Fi Indicador de comunicação	114,  89	24	Ícone de suavização de pele	93
7	Indicador de informações gravadas do GPS	114	25	Exibição de sequência (quando Fotografias individuais está definido)	 8
8	Imagem reduzida	93,  15	26	Indicador de imagem 3D	43
9	Cortar.....	91,  18	27	Número e tipo de arquivo	 100
10	Ícone de ordem de impressão	93	28	Sensibilidade ISO	68
11	Qualidade de imagem.....	75	29	Valor de compensação de exposição	66
12	Tamanho da imagem.....	77	30	Balanco de brancos.....	68
13	Opções de vídeo	101, 106	31	COOLPIX Picture Control	68
14	Indicador de Panorama Fácil	41	32	Qualidade de imagem/ Tamanho da imagem.....	75
15	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens.....	32	33	Número da imagem atual/ Número total de imagens.....	32
16	(b) Duração do vídeo	109	34	Valor da abertura	31
17	Indicador de memória interna	32	35	Velocidade do obturador	31
	Panorama Fácil Guia de reprodução.....	 5	36	Modo de disparo ²	27
	Guia de reprodução de sequência	 8	37	Nível de tom ³	
	Guia de reprodução de vídeo.....	109	38	Histograma ⁴	
18	Indicador de volume	94, 109			

¹ Você pode verificar a perda de detalhes de contraste em realces e sombras no histograma exibido, ou exibição intermitente para cada nível de tom. Essas informações orientam quanto ao ajuste de brilho da imagem com funções como a compensação de exposição.

² **P** é exibido quando o modo de disparo , **SCENE**, **EFFECTS** ou **P** é selecionado.

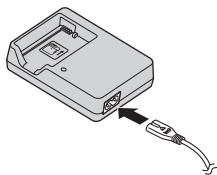
³ O nível de tom indica o nível de brilho. Quando o nível de tom a ser verificado é selecionado, pressionando o seletor múltiplo rotativo ◀ ou ▶, a área da imagem correspondente ao nível de tom escolhido pisca.

⁴ Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde ao brilho do pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

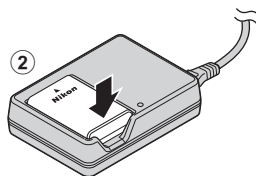
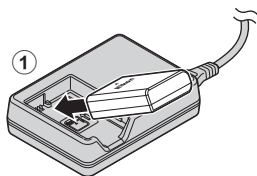
Noções básicas de disparo e reprodução

Preparação 1 Carregar a bateria

- 1** Prepare o carregador da bateria MH-24C incluído.

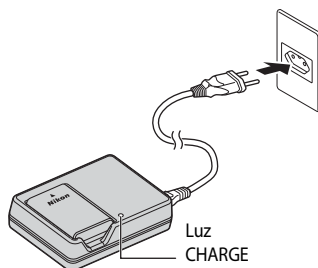


- 2** Enquanto empurra a bateria (①), encaixe-a no carregador de bateria (②).



- 3** Conecte o carregador de bateria a uma tomada elétrica.

- A luz CHARGE começa a piscar quando a carga é iniciada.
- Uma bateria totalmente descarregada é recarregada em cerca de 1 hora e 30 minutos.
- Quando a carga estiver completa, a luz CHARGE para de piscar.
- Consulte "Sobre a luz CHARGE" (17).



- 4** Quando a carga estiver completa, retire a bateria e desconecte o carregador de bateria da tomada.

Sobre a luz CHARGE

Status	Descrição
Pisca	A bateria está sendo carregada.
Ligada	A bateria está totalmente carregada.
Pisca rapidamente	- A bateria está encaixada de forma incorreta. Desconecte o carregador de bateria da tomada, retire a bateria e reencaixe-a na posição correta no carregador. - A temperatura do ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C. - Há um problema com a bateria. Desconecte imediatamente o carregador de bateria da tomada e interrompa a carga. Leve a bateria e o carregador ao revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Notas sobre o carregador de bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖 vi) antes de usar o carregador de bateria.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "O carregador de bateria" (🔌 11) antes de usar a bateria.

Notas sobre a bateria

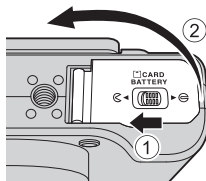
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖 vi) antes de usar a bateria.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Bateria" (🔌 10) antes de usar a bateria.

Fonte de alimentação AC

- Se o Adaptador AC EH-5b e o conector de alimentação EP-5A (disponível separadamente) (🔌 103) forem usados, a câmera receberá alimentação da tomada, permitindo tirar e reproduzir fotografias.
- Não utilize, em nenhuma circunstância, outro adaptador AC diferente do EH-5b ou um conector de alimentação que não seja o EP-5A. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

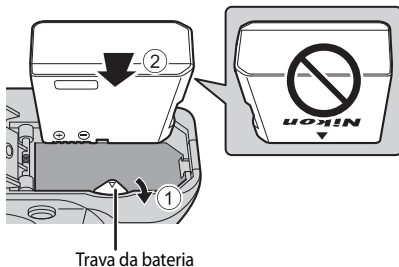
Preparação 2 Inserir a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



- 2** Insira a bateria.

- Utilize a bateria para empurrar a trava laranja da bateria para baixo na direção indicada pela seta (1) e insira a bateria totalmente (2).
- Quando a bateria estiver inserida corretamente, a trava da bateria a prenderá no lugar.



Trava da bateria

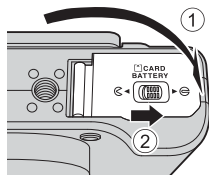
✓ Insira a bateria corretamente

Inserir a bateria com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera.

Verifique se a bateria está na posição correta.

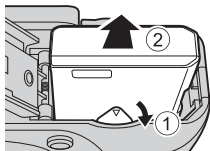
- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Enquanto a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória estiver aberta, a câmera não poderá ser ligada.



Retirar a bateria

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, desligue a câmera (🔌23) e verifique se a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor desligado. Para ejetar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória e empurre a trava laranja da bateria na direção indicada (①). Em seguida, retire a bateria em linha reta (②).



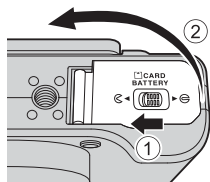
✓ Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1 Verifique se a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Certifique-se de desligar a câmera antes de abrir a tampa.



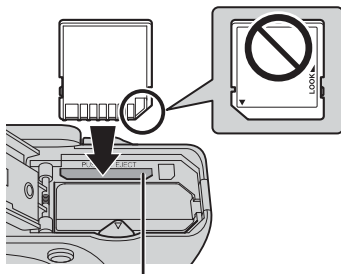
- 2 Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

☒ Inserir o cartão de memória corretamente

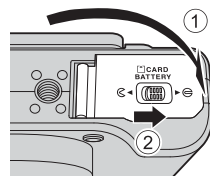
Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou para trás pode danificar a câmera ou o cartão de memória.

Verifique se o cartão de memória está na posição correta.



Compartimento do cartão de memória

- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



☒ Formatar o cartão de memória

- Ao inserir um cartão de memória que já tenha sido utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.
- **Todos os dados armazenados em um cartão de memória são permanentemente excluídos quando o cartão é formatado.** Faça cópias de todos os dados que deseja salvar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira-o na câmera, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (p. 110).

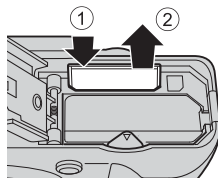
☒ Notas sobre cartões de memória

Consulte a documentação que acompanha o cartão de memória e também "Os cartões de memória" (p. 12) em "Cuidados com os produtos".

Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, desligue a câmera e verifique se a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor, desligado.

Pressione ligeiramente o cartão de memória com o dedo (①) para ejetá-lo parcialmente e, em seguida, retire-o em linha reta (②).



✓ Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, inclusive imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 86 MB) ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera para fotografar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização nesta câmera.

- Para gravar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.

	Cartões de memória SD	SDHC Cartões de memória ²	SDXC Cartões de memória ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita cartões de 2 GB.
- Compatível com SDHC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDHC.
- Compatível com SDXC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDXC.



- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima.

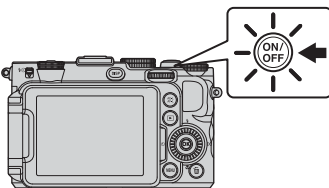
Passo 1 Ligar a câmera

1 Abra o monitor e remova a tampa da lente.

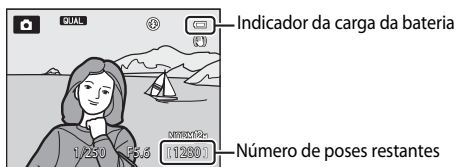
- Consulte "Abrir e ajustar o ângulo do monitor" (📖8) para obter mais informações.
- Consulte "Fixar a alça da câmera" (📖7) para obter mais informações.

2 Pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera.

- **Se estiver ligando a câmera pela primeira vez, consulte "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora" (📖24).**
- A lente é estendida e o monitor ligado.



3 Verifique a carga da bateria e o número de poses restantes.



Carga da bateria

Exibição	Descrição
	Carga da bateria alta.
	Carga da bateria baixa. Prepare para carregar ou substituir a bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível fotografar. Recarregue ou substitua a bateria.

Número de poses restantes

O número de poses restantes é exibido.

- Quando um cartão de memória não está inserido, é exibido e as imagens são gravadas na memória interna (aprox. 86 MB).
- O número de imagens que pode ser armazenado depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória, da qualidade e do tamanho da imagem (📖78).
- O número de poses restantes mostrado na ilustração difere do valor real.

Ligar e desligar a câmera

- Quando a câmera é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento apaga quando o monitor é ligado).
- Para desligar a câmera, pressione o a chave liga/desliga. O monitor e a luz indicadora de acionamento apagam.
- Para ligar a câmera no modo de reprodução, pressione e segure o botão  (reprodução). Nesse instante, a lente não se estende.



Fechar o monitor e encerrar o acionamento

- Quando o monitor é fechado com a tela virada para dentro, o acionamento não pode ser ativado mesmo se a chave liga/desliga ou o botão  for pressionado.
- Quando o monitor está fechado, com a tela virada para dentro enquanto o a câmera está ligada, a câmera entra em modo standby e a luz de acionamento acende e apaga. Após o monitor estar na posição fechada durante 3 minutos, o acionamento é desligado. Abrir o monitor quando a câmera estiver em modo standby faz com que ela volte ao modo de disparo.
- Quando o monitor é fechado durante a gravação de um vídeo ou o disparo com intervalômetro, a gravação será encerrada.
- Quando a câmera está conectada a uma TV, PC ou impressora, ela não entrará em modo standby quando o monitor estiver fechado.



Função de economia de energia (desligamento automático)

Se decorrer um determinado tempo sem operações, o monitor desligará, a câmera entrará no modo standby e a luz indicadora de acionamento piscará. Após mais 3 minutos sem operações, a câmera desligará automaticamente.

- Para ligar o monitor novamente no modo standby, execute uma das seguintes operações:
 - Pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador ou o botão .
 - Gire o disco de modo.
- O tempo transcorrido até que a câmera entre no modo standby pode ser alterado usando a configuração **Desligam. automático** no menu de configuração ( 110).
- Por padrão, a câmera entra em modo standby em aproximadamente 1 minuto quando você está usando os modos de disparo ou de reprodução.
- Se estiver sendo usado o adaptador AC EH-5b (disponível separadamente), a câmera entrará em modo standby após 30 minutos. Esta configuração não pode ser alterada.



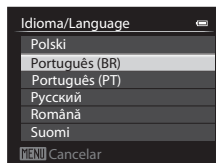
Exibição do monitor

Pressione o botão **DISP** para alternar entre mostrar ou ocultar as informações da fotografia ou do disparo exibidas na tela do monitor ( 9).

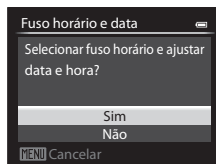
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora

Caixas de diálogo para seleção do idioma e ajuste do relógio da câmera são exibidas na primeira vez que a câmera é ligada.

- 1** Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão OK.



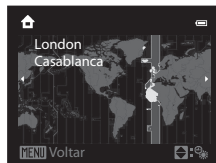
- 2** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.



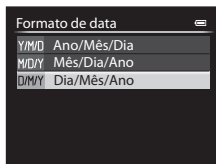
- 3** Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local (Fuso horário) e pressione o botão OK.



- Em regiões onde é aplicado o horário de verão, pressione ▲ para ativar a função de horário de verão. ☀ será exibido. Para desativar a função de horário de verão, pressione ▼.

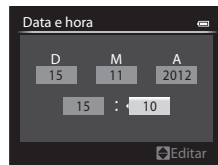


- 4** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a ordem de exibição da data e pressione o botão OK ou ▶.



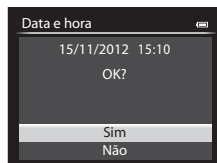
5 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar a data e a hora e pressione o botão OK.

- Para selecionar um item: pressione ▶ ou ◀ (selecionados na seguinte ordem: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**).
- Para definir o conteúdo: pressione ▲ ou ▼. A data e a hora também podem ser definidas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando principal.
- Confirme as configurações: selecione o campo **minuto** e pressione o botão OK ou ▶.



6 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.

- Depois de concluir a configuração, a lente se estenderá ligeiramente e a tela de disparo será exibida.



A bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar separada da bateria principal da câmera.
- A bateria suplementar é carregada em cerca de 10 horas quando a bateria principal é inserida ou quando a câmera é conectada a um adaptador AC opcional, e pode armazenar a data e a hora definidas por vários dias.
- Se a bateria suplementar da câmera se esgotar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Reajuste a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora" (p. 24) para obter mais informações.

Alterar as configurações de idioma e de data e hora

- Você pode alterar essas configurações usando as configurações de **Idioma/Language** e **Fuso horário e data** no menu de configuração Y (p. 110).
- Na configuração **Fuso horário** de **Fuso horário e data** no menu de configuração Y, quando a função de horário de verão está ativada, o relógio da câmera avança uma hora e, quando desativada, retrocede uma hora.
- Se você sair sem configurar a data e a hora, o ícone de relógio piscará quando a tela de disparo for exibida. Utilize a configuração de **Fuso horário e data** no menu de configuração para configurar a data e a hora.

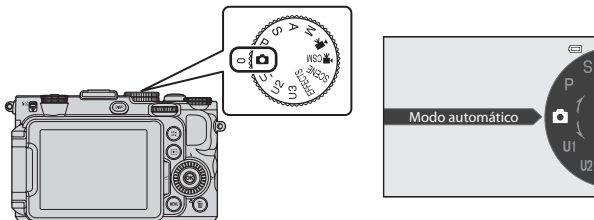
Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Ajuste a data e a hora antes de fotografar.
- Você pode imprimir a data de disparo nas imagens à medida que são capturadas, configurando **Imprimir data** no menu de configuração.
- Se você quiser que a data de disparo seja impressa sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 incluído (p. 97).

Passo 2 Selecionar um modo de disparo

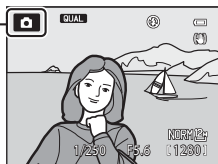
Gire o disco de modo para selecionar o modo de disparo desejado.

- Veja a seguir, como exemplo, a descrição de como fotografar em modo  (automático).
Gire o disco de modo para .



- A câmera alterna para o modo  (automático) e o ícone do modo de disparo muda para .

Ícone do modo de disparo



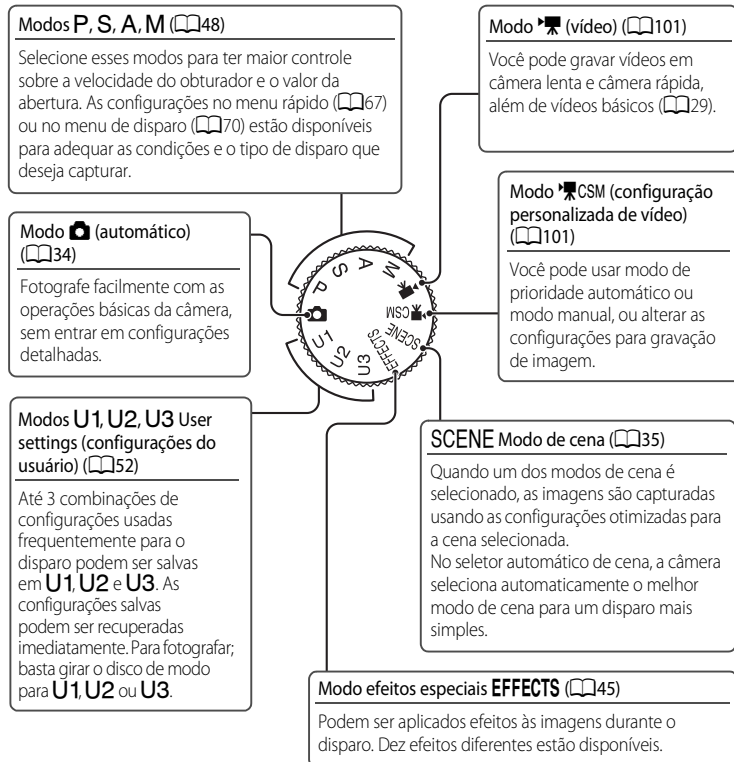
- Consulte "Tela do monitor" (📖 12) para obter mais informações.



Nota sobre o flash

Em situações em que o flash é necessário, como em locais escuros ou quando o assunto está em contra a luz, não deixe de levantar o flash (📖 56).

Modos de disparo disponíveis



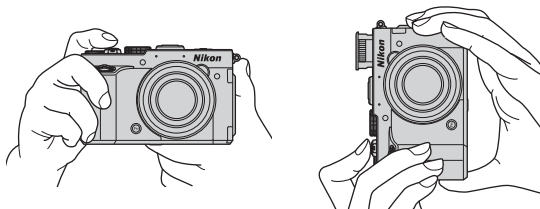
Alterar configurações ao tirar fotos

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 1055
- Compensação de exposição → 1066
- Recursos que podem ser definidos com o uso do disco de menu rápido → 1067, 10105
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo → 1070, 10107
 - Menu de configuração → 10110

Passo 3 Enquadrar uma imagem

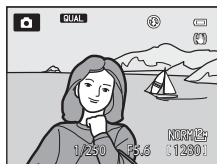
1 Prepare a câmera.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a alça e outros objetos afastados da lente, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.
- Para fotografar na orientação vertical, segure a câmera de modo que o flash fique acima da lente.



2 Enquadre a imagem.

- Aponte a câmera para o assunto.



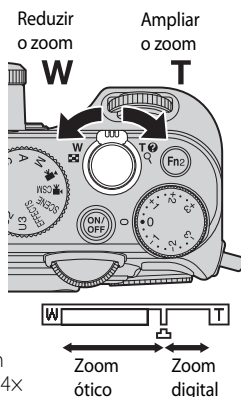
Utilizar o tripé

- Nas seguintes situações, recomenda-se o uso de um tripé para evitar os efeitos da trepidação da câmera:
 - Ao disparar em um local escuro com o flash abaixado ou em um modo o qual o flash está desativado.
 - Ao disparar na posição de zoom telefoto
- Para fotografar com a câmera presa a um tripé, defina **Redução de vibração** no menu de configuração (110) como **Desligado**.

Usar o zoom

Gire o controle do zoom para ativar o zoom ótico.

- Para ampliar o zoom para que o assunto preencha uma área maior do quadro, gire para **T** (posição de zoom telefoto).
- Para reduzir o zoom para que a área visível aumente no quadro, gire para **W** (posição de zoom grande angular).



- A quantidade de zoom será exibida na parte superior da tela sempre que girar o controle do zoom.
- Girar o controle do zoom para **T** na taxa máxima de zoom ótico acionará o zoom digital; o zoom digital pode ampliar 4x mais que a ampliação máxima do zoom ótico.

Zoom digital e interpolação

Quando o zoom digital é usado, a qualidade da imagem começa a deteriorar se o zoom for aumentado além da posição  na barra de zoom.

A posição  move para a direita à medida que o tamanho da imagem ( 77) diminui.

- Utilizando o **Zoom digital** no menu de configuração ( 110), é possível restringir a ampliação do zoom digital a um alcance no qual as imagens não deterioram, ou definir o zoom digital para que não funcione.

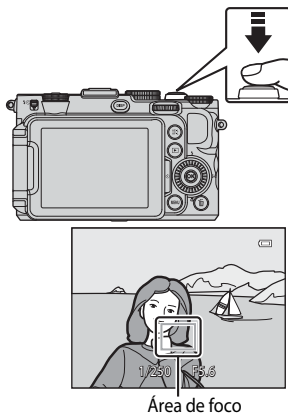
Mais informações

- Memória de zoom →  72
- Posição inicial do zoom →  72
- Velocidade do zoom →  111

Passo 4 Focalizar e fotografar

1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ajustar o foco.

- "Pressionar até a metade" é a ação de pressionar o botão de liberação do obturador ligeiramente até sentir resistência e, em seguida, segurá-lo nessa posição.
- Quando o assunto está no foco, a área de foco ou o indicador de foco (📖12) fica verde. Se a área de foco ou o indicador de foco piscam em vermelho, o assunto está fora do foco. Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.
- Consulte "Foco e exposição" (📖31) para obter mais informações.



2 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- "Pressionar totalmente" é a ação de pressionar o botão de liberação do obturador até o fim.



✓ Nota sobre a gravação de imagens e como salvar os vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes, ou o indicador que mostra o tamanho máximo do vídeo, pisca enquanto as imagens estão sendo gravadas ou enquanto um vídeo está sendo salvo. **Não abra a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória, remova a bateria ou o cartão de memória enquanto um indicador estiver piscando.** Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

🔦 Iluminador auxiliar de AF

Em locais escuros, o iluminador auxiliar de AF (📖111) pode acender quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

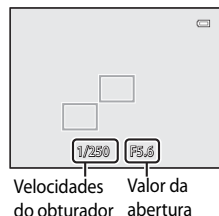
🔒 Para não perder uma fotografia

Se você estiver preocupado com a possível perda de uma fotografia, pressione totalmente o botão de liberação do obturador sem parar na metade.

Foco e exposição

Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera define o foco e a exposição (combinação de velocidade do obturador e valor de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade.

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto na parte central do quadro e a área de foco não é exibida. Quando o assunto está no foco, o indicador de foco fica verde.
- A câmera pode não focalizar determinados assuntos. Consulte “Foco automático” (📖86) para obter mais informações.
- Em modo automático, a câmera seleciona automaticamente as áreas que contêm o assunto mais próximo, dentre 9 áreas de foco. Quando o assunto em foco, as áreas de foco que estiverem focadas (até 9 áreas) ficarão verdes.



- Quando o modo **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou **EFFECTS** (efeitos especiais) é selecionado, as áreas a serem utilizadas para o foco podem ser definidas usando **AF modo área** (📖71), no menu de disparo.
- As áreas a serem utilizadas para o foco no modo de cena variam de acordo com a cena selecionada (📖36).

✔ O assunto está muito próximo da câmera

Se a câmera não focalizar, tente fotografar com 📷 (somente distância curta), 📷 (close-up com macro) (📖63) no modo de foco, ou no modo de cena **Close-up** (📖38).

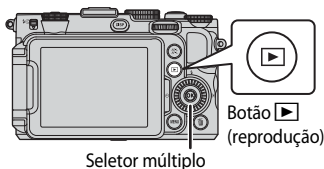
📌 Mais informações

Consulte “Focalizar o assunto” (📖84) para obter mais informações.

Passo 5 Reproduzir imagens

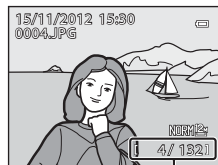
1 Pressione o botão (reprodução).

- Quando você alternar do modo de disparo para o de reprodução, a última imagem salva será exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.



2 Utilize o seletor múltiplo para visualizar a imagem anterior ou as seguintes.

- Para exibir as imagens anteriores: ▲ ou ◀
- Para exibir as imagens seguintes: ▼ ou ▶
- As imagens também podem ser selecionadas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando.
- Para reproduzir imagens salvas na memória interna, retire o cartão de memória. **IN** é exibido ao redor do "Número da imagem atual/número total de imagens" na tela de reprodução.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione novamente o botão , ou pressione o botão de liberação do obturador.



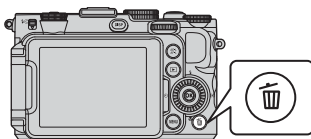
Número da imagem atual/
número total de imagens

Exibir as imagens

- Pressione o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar as informações da fotografia ou do disparo exibidas na tela do monitor (9).
- Quando a orientação da câmera é alterada durante a reprodução, as imagens exibidas são giradas automaticamente.
- As fotografias tiradas em orientação vertical serão giradas automaticamente (111).
- A orientação de uma imagem pode ser alterada usando **Girar imagem** no menu de reprodução (93).
- Pressione o botão **OK** para exibir uma sequência de fotografias tiradas continuamente como imagens individuais. Pressione ▲ no seletor múltiplo para voltar à exibição original (consulte 8 para obter mais informações sobre a exibição de sequência).
- As imagens podem ser exibidas imediatamente em baixa resolução após alternar para a imagem anterior ou posterior.

Passo 6 Excluir imagens indesejadas

- 1** Pressione o botão  para excluir a imagem exibida atualmente no monitor.



- 2** Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Não** e pressione o botão .



Notas sobre como excluir

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, transfira as imagens importantes para um computador.
- Imagens protegidas () não podem ser excluídas.
- Quando fotografias tiradas com uma das configurações em **Qualidade de imagem** () alteradas para **NRW (RAW) + Fine** ou **NRW (RAW) + Normal** são excluídas com o botão , excluem-se também as imagens NRW (RAW) e JPEG, gravadas ao mesmo tempo. Para excluir somente imagens NRW (RAW) ou imagens JPEG, selecione **Apagar imagens NRW selec.** ou **Apagar imagens JPEG selec.** em **Excluir** no menu de reprodução ().
 - Quando as fotografias são tiradas com disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo (imagens em uma sequência) e somente a "fotografia principal" é exibida na configuração padrão. Quando você pressiona o botão  durante a reprodução da fotografia principal, todas as imagens na sequência da fotografia principal podem ser excluídas. Para excluir cada fotografia em uma sequência, antes de pressionar o botão , pressione o botão  para exibir cada imagem na sequência individualmente.

Excluir a última imagem capturada no modo de disparo

Ao usar o modo de disparo, pressione o botão  para excluir a última imagem salva.

Excluir várias imagens

Para excluir várias imagens, selecione **Excluir** no menu de reprodução ()

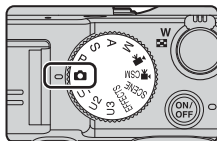
Recursos de disparo

Modo (Automático)

Fotografe facilmente com as operações básicas da câmera, sem entrar em configurações detalhadas.

A câmera seleciona a área de foco para o foco automático de acordo com a composição ou assunto.

- A câmera seleciona automaticamente as áreas que contêm o assunto mais próximo da câmera, dentre 9 áreas de foco. Quando o assunto estiver em foco, as áreas de foco que estiverem em foco (até 9 áreas) ficarão verdes.
- Consulte "Foco e exposição" ()31) para obter mais informações.

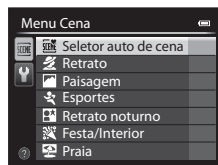
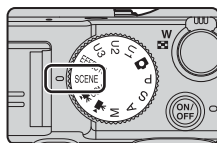


Alterar as configurações do modo (Automático)

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 55
- Compensação de exposição → 66
- Alterar a qualidade e o tamanho da imagem → 75
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Menu de configuração → 110

Modo de cena (Disparo adequado à cena)

Pressione o botão **MENU** e exiba o menu de cena para selecionar uma das seguintes cenas. As imagens são capturadas com as configurações que são otimizadas para a cena selecionada.



Seletor auto de cena (configuração padrão) (p. 36)	Paisagem noturna (p. 38)
Retrato (p. 36)	Close-up (p. 38)
Paisagem (p. 37)	Alimentos (p. 39)
Esportes (p. 37)	Museu (p. 39)
Retrato noturno (p. 37)	Fogos de artifício (p. 39)
Festa/Interior (p. 37)	Cópia preto e branco (p. 39)
Praia (p. 37)	Luz de fundo (p. 40)
Neve (p. 37)	Panorama (p. 41)
Pôr do sol (p. 37)	Ret. animal estimação (p. 42)
Crepúsculo/Madrugada (p. 38)	3D Fotografia 3D (p. 43)

Exibir uma descrição (informações de ajuda) de cada cena

Selecione a cena desejada no menu de cena e gire o controle do zoom (p. 2) em direção a **T** (p. 2) para exibir uma descrição desta cena. Para voltar à tela original, gire novamente o controle do zoom em direção a **T** (p. 2).

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (p. 10) para obter mais informações.

Alterar as configurações do modo de cena

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → p. 55
- Compensação de exposição → p. 66
- Alterar a qualidade e o tamanho da imagem → p. 75
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Menu de configuração → p. 110

Características de cada cena

- Recomenda-se o uso de um tripé nos modos de cena em que  seja indicado para diminuir a velocidade do obturador.
- Defina a **Redução de vibração** no menu de configuração ( 110) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- Para modos de cena que usam flash, abaixe o controle   (liberação do flash) para levantar o flash ( 56).

Seletor auto de cena

Ao enquadrar uma fotografia, a câmara seleciona automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.

- Quando a câmara seleciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda para o modo de cena escolhido no momento.

Retrato	 : a câmara executa a operação ideal para tirar uma fotografia em primeiro plano de uma a duas pessoas.  : a câmara executa a operação ideal para tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar uma composição com uma grande área de fundo.
Paisagem	 : a câmara executa a operação ideal para tirar uma fotografia da paisagem.
Retrato noturno	 : a câmara executa a operação ideal para tirar uma fotografia em primeiro plano de uma a duas pessoas.  : a câmara executa a operação ideal para tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar uma composição com uma grande área de fundo.
Paisagem noturna	 : a câmara tira fotografias continuamente e as combina e salva como uma imagem, assim como quando Em mãos em Paisagem Noturna ( 38) é selecionado.
Close-up	 : a câmara executa a operação ideal para tirar uma fotografia em primeiro plano.
Luz de fundo	 : a câmara executa a operação ideal para fotografar assuntos não humanos.  : a câmara executa a operação usando a detecção de rostos, que é ideal para fotografar assuntos humanos.
Outras cenas	

- A câmara seleciona automaticamente a área de foco para o foco automático de acordo com a composição. A câmara detecta e focaliza rostos ( 85).
- O zoom digital não está disponível.

Notas sobre como selecionar um modo de cena usando o seletor automático de cena

Dependendo das condições de disparo, a câmara pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, alterne para o modo  (automático) ( 26) ou selecione o modo de cena ideal para o assunto manualmente.

Retrato

- A câmara detecta e focaliza um rosto ( 85).
- O recurso de suavização de pele faz com que a pele do assunto pareça mais suave ( 44).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmara focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.

 Paisagem

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco (📖12) sempre acende em verde.

 Esportes

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Quando o botão de liberação do obturador continua a ser totalmente pressionado, até 6 fotografias são tiradas em uma velocidade de cerca de 8 quadros por segundo (fps). (Quando a qualidade de imagem é definida como **Normal** e o tamanho da imagem é definido como  **4000x3000**).
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não seja pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.
- O foco, a exposição e a matiz são fixados em valores determinados a partir da primeira imagem em cada série.
- A velocidade de captura de quadros com o disparo contínuo pode ficar lenta dependendo da configuração da qualidade da imagem atual, da configuração do tamanho da imagem, do cartão de memória utilizado ou da condição de disparo.

 Retrato noturno

- O flash sempre dispara. Levante o flash antes de fotografar.
- A câmera detecta e focaliza um rosto (📖85).
- O recurso de suavização de pele faz com que os tons de pele do rostos das pessoas pareça mais suave (📖44).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.

 Festa/Interior

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- As imagens não são facilmente afetadas pela trepidação da câmera. Mantenha a câmera firme. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖110), quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

 Praia

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

 Neve

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

 Pôr do sol

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco (📖12) sempre acende em verde.

Crepúsculo/Madrugada



- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco () sempre acende em verde.

Paisagem Noturna

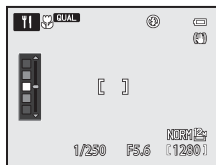
- Na tela exibida após o  **Paisagem Noturna** ser selecionado, selecione  **Em mãos** ou  **Tripé**.
-  **Em mãos** (configuração padrão): isso permite que você fotografe com pouquíssima trepidação da câmera e ruído mesmo quando estiver segurando a câmera com as mãos.
 - Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e combina essas fotografias para salvar uma única imagem.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma fotografia seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (área da imagem) visto na imagem salva será mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
-  **Tripé**: selecione esse modo quando a câmera estiver estabilizada, como em um tripé.
 - A redução de vibração não é usada mesmo se **Redução de vibração** () no menu de configuração, for definido como **Ligado**.
 - Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade de obturador lenta.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco () sempre acende em verde.

Close-up

- A configuração do modo de foco () é alterada para  (curta distância somente) e o zoom é automaticamente definido para a posição em que a câmera puder fotografar, a um alcance o mais próximo possível.
- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão  e gire o seletor múltiplo ou pressione , ,  ou  para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão  para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Modo flash ou temporizador automático
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.

Alimentos

- A configuração do modo de foco (📖62) é alterada para 🍷 (close-up em macro) e o zoom é automaticamente definido para a posição em que a câmera puder fotografar, a um alcance o mais próximo possível.
- Você pode ajustar a matiz pressionando o seletor múltiplo ▲ ou ▼. A configuração de ajuste de matiz é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão OK e gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão OK para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Matiz ou temporizador automático
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.



Museu

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- A câmera captura até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente e a imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (seletor de melhor foto (BSS) Selector) (📖71)).

Fogos de artifício



- A velocidade do obturador é fixada em 4 segundos.
- A câmera focaliza o infinito. Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, o indicador de foco (📖12) sempre fica verde.
- Posição do zoom da qual não é possível chegar à posição máxima do zoom ótico da grande angular.

Cópia preto e branco

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Ao fotografar perto do assunto, dispare com 🍷 (close-up em macro), no modo de foco (📖62).

Luz de fundo

- Na tela que é exibida quando  **Luz de fundo** é selecionado, é possível definir HDR (grande alcance dinâmico).
- Quando **HDR** é definido como **Desligado** (configuração padrão): o flash dispara para evitar que o assunto em contraluz fique escondido na sombra. Tire fotografias com o flash levantado.
- Quando **HDR** é definido como **Nível 1-Nível 3**: use ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo quadro. Selecione **Nível 1**, quando houver menos diferença entre áreas claras e escuras, e **Nível 3**, quando houver mais diferenças entre áreas claras e escuras.
- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

Notas sobre HDR

- Recomenda-se o uso de um tripé. Defina **Redução de vibração**, no menu de configuração (📖 110), como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
- Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e salva as duas imagens a seguir.
 - Imagem composta não HDR
 - Imagem composta HDR (a perda de detalhes em luz forte e sombras é reduzida)
 - Se houver somente memória suficiente para salvar somente uma imagem, a imagem processada por D-Lighting (📖 93), no momento do disparo, na qual as áreas escuras da imagem são corrigidas, será a única imagem salva.
- Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma fotografia seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
- Dependendo das condições de disparo, sombras escuras podem aparecer ao redor de assuntos claros e áreas claras podem aparecer ao redor de assuntos escuros. Isso pode ser compensado reduzindo a configuração de nível.

 Panorama

- Na tela que é exibida quando  **Panorama** é selecionado, selecione  **Panorama Fácil** ou  **Auxiliar de Panorama**.
- **Panorama Fácil** (configuração padrão): você pode tirar uma fotografia de panorama simplesmente movendo a câmera na direção desejada.
 - O alcance de disparo pode ser selecionado entre **Normal (180°)** (configuração padrão) ou **Amplio (360°)**.
 - Pressione o botão de liberação do obturador até o fim, retire seu dedo do botão e, lentamente, mova a câmera horizontalmente. O disparo automático termina quando a câmera captura o alcance de disparo especificado.
 - Quando o disparo começa, a câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
 - O zoom é fixado na posição da grande angular.
 - Quando o botão  é pressionado enquanto a fotografia gravada com Panorama Fácil é exibida em modo de reprodução em tamanho cheio, a câmera rola a imagem exibida automaticamente. Consulte "Tirar fotografias com o Panorama Fácil" (3).
- **Auxiliar de Panorama:** utilize esse modo quando fotografar uma série de imagens que, posteriormente, poderão ser unidas em um computador para formar uma única panorâmica.
 - Pressione o seletor múltiplo , ,  ou  para selecionar a direção na qual as imagens serão juntadas e pressione o botão .
 - Depois de tirar a primeira fotografia, fotografe quantas vezes forem necessárias, enquanto confirma as junções. Para terminar de fotografar, pressione o botão .
 - Transfira as fotografias tiradas para o computador e utilize o software **Panorama Maker** (98) para unificá-las em uma única panorâmica.
 Consulte "Utilizar o Auxiliar de Panorama" (6) para obter mais informações.

 Nota sobre como imprimir fotografias panorâmicas

Quando imprimir fotografias panorâmicas, dependendo das configurações da impressora, não será possível imprimir a exibição completa. Além disso, a impressão pode não estar disponível, dependendo da impressora. Para obter mais informações, consulte o manual da impressora ou contate um laboratório de fotografia digital.

Ret. animal estimação

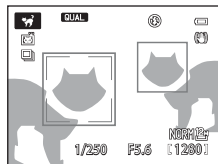
- Quando a câmera é apontada para um cão ou um gato, ela detecta e focaliza o rosto. Na configuração padrão, o obturador é automaticamente disparado quando o animal de estimação estiver focalizado (liber. auto ret animal est).
- Na tela que é exibida quando  **Ret. animal estimação** é selecionado, selecione **Único** ou **Contínuo**.
 - Único**: uma imagem é capturada de cada vez
 - Contínuo**:
A câmera captura automaticamente três imagens de forma contínua a uma velocidade de aproximadamente três quadros por segundo quando tiver focalizado a face detectada. Quando o obturador é disparado manualmente, até seis fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente oito quadros por segundo enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado (quando a qualidade de imagem é definida como **Normal** e o tamanho da imagem é definido como  **4000x3000**).

Liberação automática de retrato de animal de estimação

- Para alterar as configurações **Liber auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo .
 - : quando a câmera detecta um rosto de animal de estimação, ela focaliza e depois dispara o obturador automaticamente.
 - OFF**: a câmera não libera o obturador automaticamente, mesmo se o rosto de um animal de estimação for detectado. Pressione o botão de liberação do obturador para disparar o obturador. A câmera também detecta rostos humanos ( 85). Quando o rosto humano e do animal de estimação forem detectados, a câmera focalizará o rosto do animal de estimação.
 - Nas situações a seguir, **Liber auto ret animal est** muda automaticamente para **OFF**.
 - Quando uma série de disparos contínuos com Liber. auto ret animal est é repetida 5 vezes
 - Quando a capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória é pequena
- Para continuar fotografando com **Liber auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo  para definir novamente.

Área de foco

- O rosto detectado é enquadrado por uma borda dupla amarela (área de foco). Quando a câmera tiver focalizado o rosto, a borda dupla fica verde.
- Quando a câmera detecta mais de um rosto de cão ou gato (até 5), o maior rosto detectado exibido no monitor é enquadrado por uma borda dupla (área de foco) e os outros por bordas simples.
- Quando o rosto humano ou do animal de estimação forem detectados, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.



Notas sobre Retrato animal de estimação

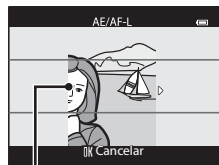
- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, como a distância do animal de estimação para a câmera, a velocidade de movimento dos animais, a direção na qual os animais estão olhando e o brilho dos rostos, talvez a câmera não consiga detectar um rosto ou exiba uma borda em torno de algo que não seja um cão ou gato.

Exibir fotografias tiradas usando a detecção de animais de estimação

Quando se aplica zoom a uma imagem exibida em modo de reprodução em tamanho cheio girando o controle do zoom para **T** () a imagem é ampliada no centro do rosto do animal de estimação detectado durante o disparo ( 91) (exceto para imagens capturadas com disparo contínuo).

3D Fotografia 3D

- A câmera tira uma fotografia de cada olho para simular uma imagem tridimensional em uma TV ou monitor compatível com 3D.
- Após pressionar o botão de liberação do obturador para fotografar o primeiro quadro, mova a câmera na horizontal para a direita até que o guia na tela sobreponha o assunto. A câmera captura a segunda imagem automaticamente quando detecta que o assunto está alinhado com o guia.
- A câmera focaliza o centro do primeiro quadro da fotografia.
- O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados quando o primeiro quadro é fotografado, e **AE/AF-L** é exibido na tela.
- O ângulo de visão (a área visível no quadro) que pode ser armazenado é mais estreito do que aquele que aparecerá na tela de disparo.
- As fotografias tiradas nesse modo são salvas com a qualidade de imagem **Normal** e o tamanho da imagem **1920x1080**.
- As duas imagens capturadas são salvas como uma imagem 3D (arquivo MPO). A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é salva como arquivo JPEG.



Guia

✓ Notas sobre fotografia 3D

- Assuntos em movimento não são adequados para fotografia 3D.
- As imagens têm uma aparência 3D menos evidente à medida que a distância entre a câmera e o fundo aumenta.
- É possível que as imagens tenham uma aparência 3D menos evidente quando o assunto está no escuro ou quando a segunda imagem não é alinhada adequadamente.
- As fotografias tiradas com iluminação fraca podem parecer granuladas com ruído.
- A posição zoom telefoto é restrita a um ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aproximadamente 135 mm no formato 35mm [135].
- A operação é cancelada quando o botão **OK** é pressionado depois que o primeiro quadro é fotografado, ou a câmera não poderá detectar que o guia está no assunto em 10 segundos.
- Se a câmera não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo, mesmo quando você alinhar o guia com o assunto, tente fotografar com o botão de liberação do obturador.



Exibir fotografia 3D

- Imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D na tela do monitor da câmera. Somente a imagem do olho esquerdo é exibida durante a reprodução.
- Para exibir imagens 3D em 3D, é necessário ter uma TV ou monitor compatíveis com 3D. As imagens 3D podem ser reproduzidas em 3D conectando a câmera a uma TV ou a um monitor compatíveis com 3D por meio de um cabo HDMI compatível com 3D (1196).
- Quando conectar a câmera usando um cabo HDMI, defina as seguintes alterações em **Configurações da TV** no menu de configuração (1110).
 - **HDMI: Automático** (configuração padrão) ou **1080i**
 - **Saída HDMI 3D: Ligado** (configuração padrão)
- Quando a câmera é conectada com um cabo HDMI para reprodução, um tempo poderá decorrer para alternar a exibição entre fotografias 3D e não 3D. As imagens reproduzidas em 3D não podem ser ampliadas.
- Consulte a documentação que acompanha a TV ou o monitor para executar as configurações correspondentes.



Nota sobre como exibir imagens 3D

Quando exibir imagens 3D em uma TV ou monitor compatíveis com 3D por um longo período de tempo, você poderá sentir desconfortos, tais como cansaço visual ou náusea. Leia cuidadosamente a documentação incluída com a sua TV ou monitor para garantir o uso apropriado.

Usar a suavização de pele

Nos seguintes modos de disparo, a câmera detecta até 3 rostos quando o obturador é disparado e processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem.

- **Seletor auto de cena** (136), **Retrato** (136) ou **Retrato noturno** (137), no modo de cena

Também é possível aplicar a suavização de pele às imagens salvas (193).



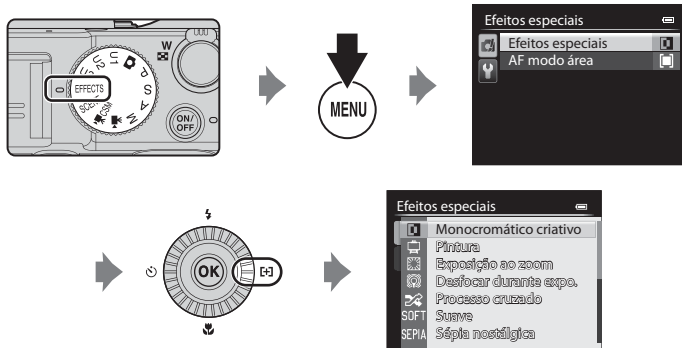
Notas sobre a suavização de pele

- Pode ser mais demorado salvar imagens.
- Em algumas condições de disparo, os resultados desejados da suavização de pele talvez não sejam atingidos e ela pode ser aplicada nas áreas onde não haja rostos.

Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

O efeito pode ser aplicado às imagens durante o disparo. Um dos 10 efeitos especiais é selecionado para o disparo.

Para selecionar um efeito, pressione o botão **MENU** para exibir o menu de efeitos especiais.



- A área de foco em foco automático difere dependendo da configuração do **AF modo área** que pode ser selecionado na opção após pressionar o botão **MENU**.
- Quando **AF modo área** é definido para **Automático** configuração padrão, a câmera tem 9 áreas de foco e seleciona automaticamente as que contêm o assunto mais próximo à câmera. Quando o assunto estiver no foco, a área de foco (ativa) ficará verde (até 9 áreas).

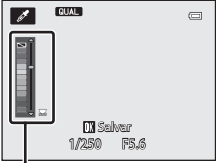


Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (10) para obter mais informações.

Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

Opção	Descrição
Monocromático criativo (configuração padrão)	Crie fotografias monocromáticas ajustando o granulado e o contraste. Fotografias monocromáticas com os tons escuros e claros invertidos também podem ser criadas (solarização). • Gire o disco de comando principal para ajustar o granulado. • Gire o disco de subcomando para ajustar o contraste.
Pintura	Crie imagens com a atmosfera de pinturas.
Exposição ao zoom*	Quando o ícone do modo de disparo acende em verde, crie imagens dinâmicas que irradiam a partir do centro aumentando o zoom de W (posição grande angular) para T (posição de zoom telefoto) depois que o obturador é aberto e até ser fechado. • O zoom é fixado na extremidade W (grande angular). • A velocidade do obturador é fixada em 2 segundos. • Gire o disco de comando principal para alternar as ampliações de zoom (2x ou 3x (configuração padrão)). • O efeito de disparo desejado não é produzido quando o objeto é claro e a velocidade do obturador não pode ser reduzida.
Desfocar durante expo.*	Quando o ícone do modo de disparo acende em verde, crie fotografias variando ligeiramente o foco até o obturador fechar. • O efeito de disparo desejado não é produzido quando o objeto é claro e a velocidade do obturador não pode ser reduzida.
Processo cruzado	Crie imagens com uma incomum convertendo uma imagem de cor positiva para negativa ou vice-versa. • Gire o disco de comando principal para selecionar a matiz.
Suave	Suavize a imagem adicionando um suave desfoque à imagem geral.
Sépia nostálgica	Adicione um tom de sépia e reduza o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
High key	Dê um tom claro à imagem em geral.
Low key	Dê um tom escuro à imagem em geral.

Opção	Descrição
Cor seletiva	Crie uma imagem em preto e branco na qual permanece somente a cor especificada. • Gire o disco de comando principal para selecionar a cor a ser mantida no controle deslizante. • Pressione o botão OK para ocultar o controle deslizante e cancelar a seleção de cor. Para exibir o controle deslizante novamente, pressione o botão OK novamente.  Controle deslizante

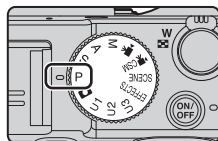
* Recomenda-se o uso de um tripé durante a **Exposição ao zoom** ou **Desfocar durante expo.**.
A **Redução de vibração** não funcionará mesmo se a opção **Redução de vibração** no menu de configuração for definida para **Ligado**.

Alterar configurações do modo efeitos especiais

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 55
- Compensação de exposição → 66
- Alterar a qualidade e o tamanho da imagem → 75
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - AF modo área → 71
 - Menu de configuração → 110

Modos P, S, A, M (Definir a exposição para disparo)

As fotografias podem ser tiradas com maior controle usando os itens de configuração do menu rápido (📖67) ou do menu de disparo (📖70) além da configuração da velocidade do obturador ou do valor de abertura manualmente, de acordo com requisitos e condições de disparo.

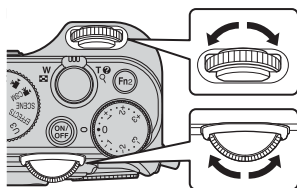


- A área de foco para o foco automático difere dependendo da configuração do **AF modo área** que pode ser selecionado na opção **P, S, A** ou **M** após pressionar o botão **MENU**.
- Quando **AF modo área** é definido como **Centro (normal)** (configuração padrão), a câmera focará a área do centro do quadro.

O procedimento para fotografar com o brilho desejado (exposição), ajustando a velocidade do obturador ou o valor de abertura, é chamado de "determinar a exposição".

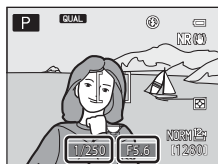
A percepção de dinamismo e a intensidade de desfoque do fundo das fotografias a serem tiradas variam dependendo das combinações de velocidade do obturador e valor de abertura, mesmo que a exposição seja a mesma.

Gire o disco de comando para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura.



Disco de subcomando

Disco de comando principal



Velocidades do obturador

Valor da abertura

Modo de exposição	Velocidade do obturador (📖82)	Valor da abertura (📖49)
P Auto programado (📖50)	Ajustado automaticamente (o programa flexível é ativado pelo disco de comando principal).	
S Priorid. obturador auto (📖50)	Ajustado pelo disco de comando principal.	Ajustado automaticamente.
A Prioridade abertura auto (📖50)	Ajustado automaticamente.	Ajustado pelo disco de subcomando.
M Manual (📖50)	Ajustado pelo disco de comando principal.	Ajustado pelo disco de subcomando.

Ajustar a velocidade do obturador

No modo **S**, a velocidade é de, no máximo, 1/4000 a 15 segundos.

No modo **M**, a velocidade é de, no máximo, 1/4000 a 60 segundos.

Consulte "Alcance de controle da velocidade do obturador" (📖82) para obter mais informações.



Mais rápida do que 1/1000 s



Mais lenta do que 1/30 s

Ajustar o valor de abertura

Nos modos **A** e **M**, a faixa é de f/2 a 8 (posição grande angular) e de f/4 a 8 (posição de zoom telefoto).



Abertura maior (número f pequeno)
f/2



Abertura menor (número f grande)
f/8



Valor da abertura (número F) e Zoom

Grandes aberturas (expressas por números f-pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmera, e aberturas pequenas (números f grandes) permitem a entrada de menos luz.

O valor de abertura da lente de zoom desta câmera é alterado, dependendo da posição do zoom. Quando se aplica zoom às posições grande angular e zoom telefoto, os valores de abertura são f/2 e f/4, respectivamente.

- Quando **Abertura fixa** (📖111) é definida como **Ligado**, o zoom pode ser executado com alterações mínimas no valor de abertura.



Filtro ND embutido

Quando o assunto for muito brilhante, defina **Filtro ND embutido** no menu de disparo (📖70) para reduzir a luz e fotografe.



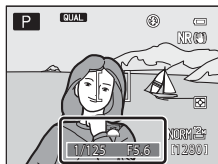
Modo U1, U2 ou U3 (User settings (configurações do usuário))

Mesmo quando o disco de modo estiver definido como modo **U1**, **U2** ou **U3** (User settings (configurações do usuário)), você pode fotografar em **P** (Auto programado), **S** (Priorid. obturador auto), **A** (Prioridade abertura auto) ou **M** (Manual). As combinações de configuração (User settings (configurações do usuário)) usadas frequentemente para fotografar podem ser salvas em **U1**, **U2** e **U3** (📖52).

P (Auto programado)

Utilize para controle automático da exposição pela câmera.

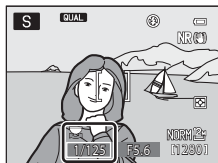
- Combinações diferentes de velocidade do obturador e valor de abertura podem ser selecionados sem alterar a exposição, girando o disco de comando principal ("programa flexível"). Quando o programa flexível estiver ativado, uma marca de programa flexível (**PK**) será exibida ao lado do indicador de modo (**P**) na parte superior esquerda da tela do monitor.
- Para cancelar o programa flexível, gire o disco de comando principal até que a marca do programa flexível (**PK**) não seja mais exibida, ou pressione o botão **AE-L/AF-L**, enquanto pressiona o botão **Fn1**. Selecionar outro modo de disparo ou desligar a câmera também cancela o programa flexível.



S (Priorid. obturador auto)

Utilize para fotografar assuntos em movimento rápido com grande velocidade do obturador, ou para enfatizar os movimentos de um assunto com baixa velocidade do obturador.

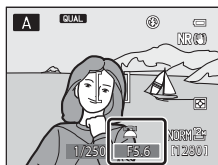
- A velocidade do obturador pode ser ajustada girando o disco de comando principal.



A (Prioridade abertura auto)

Utilize para colocar assuntos, incluindo o primeiro e o segundo plano, em foco ou para desfocar o fundo do assunto intencionalmente.

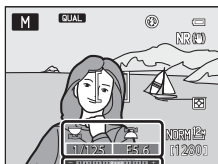
- O valor de abertura pode ser ajustado girando o disco de subcomando.



M (Manual)

Utilize para controlar a exposição de acordo com os requisitos de disparo.

- Durante o ajuste do valor de abertura ou da velocidade do obturador, o grau de desvio do valor de exposição medido pela câmera é exibido no indicador de exposição da tela do monitor. O grau de desvio no indicador de exposição é exibido em EVs (de -3 a +3 EV em incrementos de 1/3 EV).
- A velocidade do obturador pode ser ajustada girando o disco de comando principal e o valor de abertura pode ser ajustado girando o disco de subcomando.



Indicador de exposição

 Notas sobre o disparo

- Quando o zoom é realizado após a exposição ser definida, as combinações de exposição ou o valor de abertura podem ser alterados.
- Quando o assunto estiver muito escuro ou muito claro, talvez não seja possível obter a exposição adequada. Nesses casos, o indicador de velocidade do obturador e do valor da abertura piscará quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade (exceto quando o modo **M** é usado). Mude a configuração de velocidade do obturador ou o valor de abertura. Quando configurações como **Filtro ND embutido** (📖72) ou **Sensibilidade ISO** (📖68) são alteradas, a exposição adequada pode ser obtida.

 Notas sobre a sensibilidade ISO

Quando a **Sensibilidade ISO** (📖68) é definida para **Automático** (configuração padrão), **ISO 80-200**, **ISO 80-400** ou **ISO 80-800**, a sensibilidade ISO no modo **M** é fixada em ISO 80.

 Alcance de controle da velocidade do obturador

- O alcance de controle difere de acordo com o valor de abertura, da sensibilidade ISO ou da configuração de disparo contínuo. Consulte o "Alcance de controle da velocidade do obturador" (📖82) para obter mais informações.

 Mais informações

Consulte "Personal. disco de comando" (📖112) para obter mais informações.

Alterar os modos **P, S, A, M**

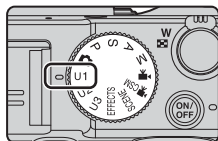
- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 📖55
- Compensação de exposição → 📖66
- Recursos que podem ser definidos com o uso do disco de menu rápido → 📖67
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo → 📖71
 - Menu de configuração → 📖110

U1, U2 e U3 (Modos User Settings (configurações do usuário))

Até três combinações de configurações usadas frequentemente para o disparo (User settings (configurações do usuário)) podem ser salvas em **U1**, **U2** e **U3**. O disparo é possível em **P** (Auto programado), **S** (Priorid. obturador auto), **A** (Prioridade abertura auto) ou **M** (Manual).

Gire o disco de modo para **U1**, **U2** ou **U3** para recuperar as configurações salvas em **Salvar user settings**.

- Enquadre o assunto e dispare com essas configurações ou altere as configurações conforme necessário.
- As combinações de configuração que são recuperadas quando o disco de modo é girado para **U1**, **U2** ou **U3** podem ser alteradas quantas vezes você quiser em **Salvar user settings**.



Salvar as configurações nos modos U1, U2 ou U3 (Salvar user settings)

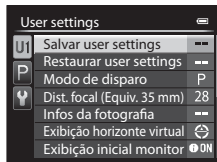
As configurações usadas com frequência podem ser alteradas e salvas em **U1**, **U2** e **U3**.

1 Gire o disco de modo para **U1**, **U2** ou **U3**.

2 Altere para uma configuração utilizada com frequência em configurações de disparo.

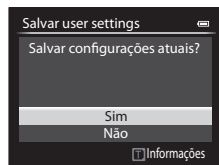
- Defina o modo flash (📖56) ou o modo de foco (📖62).
- Exibe o menu rápido ao girar o disco de menu rápido (📖67).
- Pressione o botão **MENU** para exibir o menu e alternar entre as opções com o seletor múltiplo (📖11).
 - Opções **U1**, **U2**, **U3**: exibe os menus especializados para **U1**, **U2** e **U3** (📖73).
 - Opções **P**, **S**, **A**, **M**: exibe os menus de disparo (📖71).

3 Após alterar as configurações, selecione **Salvar user settings** no menu especializado para **U1**, **U2** ou **U3** e pressione o botão **OK**.



4 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- As configuração atuais serão salvas.
- Gire o controle do zoom para **T** (Q) para exibir as configurações. Gire para **T** (Q) novamente para voltar à tela Salvar user settings.



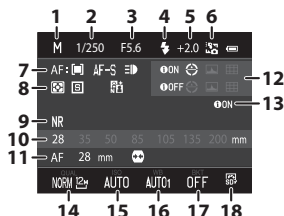
✓ Bateria do relógio

Se a bateria do relógio interno (🔋25) estiver descarregada, as configurações salvas em **U1, U2** ou **U3** serão restauradas. É recomendável anotar qualquer configuração importante.

🔑 Tela de confirmação de User Settings

Gire o controle de zoom para **T** (Q), no passo 4 do **Salvar user settings** para exibir as configurações na tela.

- 1 Modo de disparo
- 2 Velocidade do obturador (modos **S** ou **M**)
- 3 Valor da abertura (modos **A** ou **M**)
- 4 Modo flash
- 5 Comp. exp. flash
- 6 Controle de flash
- 7 AF modo área, Modo foco automático, Auxiliar AF
- 8 Fotometria, modo de disparo contínuo, D-Lighting Ativo
- 9 Filtro redução de ruído
- 10 Memória de zoom
- 11 Modo de foco, Dist. focal (Equiv. 35 mm), Controle de distorção
- 12 Infos da fotografia, Exibição horizonte virtual
- 13 Exibição inicial monitor
- 14 Qualidade de imagem, Tamanho da imagem
- 15 Sensibilidade ISO
- 16 Balanço de brancos
- 17 Bracketing automático
- 18 Picture Control



Configurações dos modos U1, U2 ou U3

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo →  55
- Compensação de exposição →  66
- Recursos que podem ser definidos com o uso do disco de menu rápido →  67
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo →  71
 - Menu especializado para **U1, U2** ou **U3** →  73
 - Menu de configuração →  110



Redefinir para U1, U2 e U3

Se for selecionado **Restaurar user settings** no menu especializado para **U1, U2** ou **U3**, as configurações salvas nas configurações do usuário (user settings) serão redefinidas como a seguir:

- Menus especializados para **U1, U2** e **U3**: **Modo de disparo**: **P Auto programado**, **Dist. focal (Equiv. 35 mm)**: **28 mm**, **Infos da fotografia**: informações ocultas, **Exibição horizonte virtual**: **Círculo**, **Exibição inicial monitor**: **Exibir informações**, **Modo flash**: **⚡AUTO Automático**, **Foco**: **AF Foco automático**, **Temporizador autom.**: **Desligado**, **Auxiliar AF**: **Automático**
- Menu de disparo, menu rápido: igual à configuração padrão de cada item.

Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo

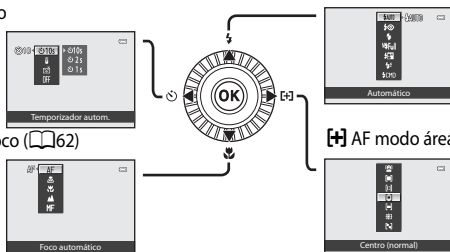
Pressione o seletor múltiplo ▲ (⚡), ◀ (😊), ▼ (👤), ou ▶ (AF), enquanto dispara para fazer funcionar as seguintes funções.

⌚ Temporizador automático (📖59)/
Temporizador para sorrisos (📖60)/
Controle remoto

👤 Modo de foco (📖62)

⚡ Modo flash (📖56)

AF AF modo área



Funções disponíveis

As funções disponíveis diferem segundo o modo de disparo, como a seguir.

- Consulte "Lista das configurações padrão" (📖64) para obter mais informações sobre as configurações padrão em cada modo de disparo.

Função		SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U1, U2, U3	CSM
⚡ Modo flash (📖56)	✓	3	3	✓	—
⌚ Temporizador automático (📖59)	✓			✓	✓
😊 Temporizador para sorrisos (📖60)	✓			✓	—
👤 Controle remoto ¹	✓			✓	✓
👤 Modo de foco (📖62)	✓			✓	✓
AF AF modo área ²	—	—		✓	—

¹ Utilize o controle remoto ML-L3 (disponível separadamente) para disparar o obturador (🔑104).

² Defina o método de como alterar a área de foco para foco automático (📖71). Defina **Press direito seletor múlt.** para **Desligado** no menu de configuração (📖110) se não quiser exibir a área de foco selecionada quando o seletor múltiplo ▶ for pressionado.

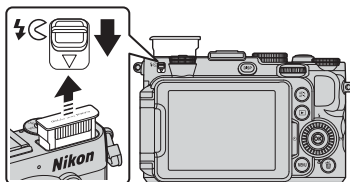
³ A configuração varia com o modo de cena ou efeitos especiais. Consulte "Lista das configurações padrão" (📖64) para obter mais informações.

Utilizar o flash (modos flash)

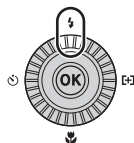
Você pode tirar fotografias com o flash levantando o flash embutido. É possível definir um modo flash que seja adequado às condições de disparo.

1 Abaixe o controle ⚡Ⓢ (liberação do flash) para levantar o flash.

- Quando o flash está abaixado, o modo flash é fixado em Ⓢ (desligado).

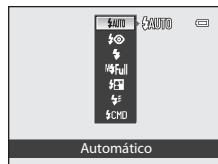


2 Pressione ▲ (⚡modo flash), no seletor múltiplo.



3 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o modo desejado e pressione o botão OK.

- Consulte "Modos flash disponíveis" (p. 57) para obter mais informações.
- Quando o flash manual for selecionado, selecione a saída do flash e pressione o botão OK.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando ⚡AUTO (automático) é aplicado, ⓈAUTO é exibido só por alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (p. 9) estejam ativados.



4 Enquadre o assunto e dispare.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, você pode verificar o modo flash atual pelo ícone na parte superior do monitor.
 - Ligado: quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, o flash irá disparar de acordo com o modo flash definido. Quando ⚡AUTO (automático) é definido, o flash irá disparar se Ⓢ for exibido.
 - Piscando: o flash está sendo carregado. A câmera não pode fotografar.
 - Desligado: o flash não dispara quando uma fotografia é tirada.



Modos flash disponíveis

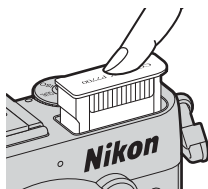
	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Auto com red. de olhos verm.
	Melhor opção para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash em retratos (p. 58).
	Desligado
	O flash não dispara. • Disponível quando uma unidade de flash externa (opcional) for anexada.
	Flash de preenchimento
	O flash dispara, quando uma fotografia é tirada, independentemente do brilho do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos em contraluz.
	Manual
	O flash é disparado forçosamente na saída do flash definida para o flash embutido ou o Speedlight opcional SB-400. • Selecione a saída do flash de M Completo (flash completo), M 1/2 , M 1/4 , M 1/8 , M 1/16 , M 1/32 , M 1/64 e M 1/128 (somente SB-400). Por exemplo, quando M 1/16 é selecionado, o flash é 1/16 do flash completo.
	Sincronismo lento
	O flash de preenchimento é combinado com uma velocidade de obtenção lenta. Adequado para retratos de assuntos humanos fotografados à noite ou sob luz fraca. O flash ilumina o assunto principal; são utilizadas velocidades mais baixas do obturador para capturar o fundo.
	Sincronismo cortina traseira
	O flash de preenchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando o efeito de um feixe de luz por trás de assuntos em movimento.
	Modo de comando
	O flash embutido da câmera emite flashes de nível baixo, e uma unidade de flash opcional fora da câmera é controlada sem fio, como um flash remoto (p. 57). O Speedlight dispara de acordo com Modo de comando as opções definidas no menu de disparo (p. 70). • Não disponível quando uma unidade de flash opcional for anexada. • Pode ser usada quando o modo P , S , A , M , U1 , U2 ou U3 é selecionado.

✓ Cuidados sob temperatura elevada

A unidade de flash e a área ao seu redor podem ficar quentes se forem tiradas fotos com flash repetidamente em um curto espaço de tempo. Antes de diminuir o flash, tenha certeza de que a unidade de flash e a área ao seu redor tenham esfriado.

🔧 Abaixar o flash

Quando não for usar o flash, empurre-o para baixo cuidadosamente até travar na posição fechada.



🔧 Alcance efetivo do flash embutido

O flash tem um alcance de cerca de 0,5 a 10,0 m na posição de zoom grande angular, e de cerca de 0,5 a 5,5 m na posição de zoom telefoto (quando a **Sensibilidade ISO** está definida para **Automático**).

🔧 Configurações do modo flash

- As configurações variam de acordo com o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖55) e "Lista das configurações padrão" (📖64) para obter mais informações.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.
- A configuração alterada do modo flash, aplicada nas seguintes situações, é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
 - Quando o modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M** é usado
 - Quando 📷 (automático com redução de olhos vermelhos) é selecionado no modo 📷 (automático)

🔧 Automático com redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza a **redução avançada de olhos vermelhos ("Correção de olhos vermelhos na câmera")**. Se a câmera detectar "olhos vermelhos", quando for tirada uma fotografia, a Correção de olhos vermelhos na câmera Nikon processará a imagem antes da gravação.

Ao fotografar, observe que:

- O tempo necessário para salvar a fotografia aumenta ligeiramente.
- A redução de olhos vermelhos pode não produzir os resultados desejados em algumas situações.
- Excepcionalmente, áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afetadas pelo processamento da redução avançada de olhos vermelhos. Nesses casos, selecione outro modo e tente novamente.

🔧 Unidade de flash externo

Você pode conectar os Speedlights Nikon à sapata de acessórios da câmera (📖1) para tirar fotos. Consulte "Speedlights (Unidades de flash externo)" (📖87) para obter mais informações.

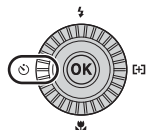
Utilizar o temporizador automático

O temporizador automático é adequado para fotografar grupos, incluindo você, e reduzir a trepidação quando o botão de liberação do obturador é pressionado.

Recomenda-se a utilização de um tripé sempre que utilizar o temporizador automático.

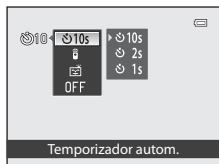
Defina **Redução de vibração** no menu de configuração (📖 110) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

- 1 Pressione ◀ (🕒 temporizador automático), no seletor múltiplo.



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar 🕒10s (ou 🕒2s, 🕒1s) e pressione o botão OK.

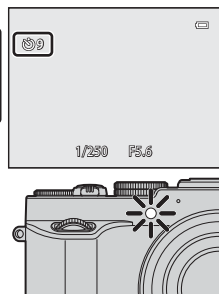
- Para alterar o tempo do temporizador automático, pressione ▶ antes de pressionar o botão OK.
- 🕒10s (10 segundos): adequado para fotografias de grupo.
- 🕒2s (2 segundos), 🕒1s (1 segundo): adequado para evitar a trepidação da câmera.
- Quando o modo de disparo é definido para **Ret. animal estimação** no modo de cena, 📷 (liber. auto ret animal est) é exibido (📖 42). O temporizador automático não está disponível.
- O modo selecionado para o temporizador automático é exibido.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.



- 3 Enquadre a imagem e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.
 - Defina o foco e a exposição.

- 4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador.

- O temporizador automático é iniciado e o número de segundos restantes até o disparo do obturador é exibido. A luz do temporizador automático pisca quando ele está em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz para de piscar e permanece acesa (exceto 🕒1s).
- Quando o obturador é disparado, o temporizador automático é definido como **OFF**.
- Para interromper o temporizador automático antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.



Mais informações

Consulte "Temp. auto: após o disparo" (📖 110) para obter mais informações.

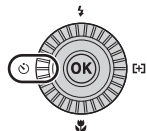
Fotografar rostos sorridentes automaticamente (Temporizador para sorrisos)

Quando esse modo é selecionado, a câmera detecta rostos sorridentes e automaticamente dispara o obturador, mesmo se você não pressionar o botão de liberação do obturador.

- Essa função pode ser usada quando o modo de disparo é  (automático), **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2**, **U3**, modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**.

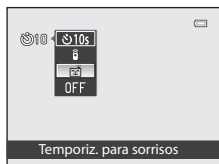
1 Pressione (temporizador automático), no seletor múltiplo.

- Mude qualquer configuração de modo flash, exposição ou menu de disparo antes de pressionar o botão .



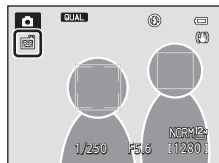
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar (Temporiz. para sorrisos) e pressione o botão .

- Se o botão  não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a imagem e aguarde até que o assunto sorria sem pressionar o botão de liberação do obturador.

- Quando a câmera detecta um rosto, uma borda dupla amarela (área de foco) é exibida ao redor dele. Quando a câmera focaliza o rosto, a borda dupla fica verde por um momento e o foco é travado.
- São detectados até 3 rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, aquele mais próximo do centro é enquadrado por uma borda dupla e os demais são enquadrados por bordas simples.
- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela borda dupla está sorrindo, o obturador será automaticamente disparado.
- Cada vez que o obturador é disparado, o uso disparo automático a detecção de rostos e de sorriso é repetido.



4 Finalize o disparo.

- Para cancelar a detecção de sorriso e parar o disparo, volte ao passo 1 e selecione **OFF**.

Notas sobre o temporizador para sorrisos

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a detecção de rostos e sorrisos pode não ser adequada.
- Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖85) para obter mais informações.
- O temporizador para sorrisos não pode ser usado simultaneamente com alguns modos de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖55) e "Lista das configurações padrão" (📖64) para obter mais informações.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

Quando a luz do temporizador automático pisca

Quando a câmera detecta um rosto, a luz do temporizador automático pisca. A luz pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.

Disparar o obturador manualmente

O obturador também pode ser disparado pressionando o botão de liberação do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto na área central do quadro.

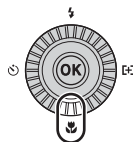
Mais informações

Consulte "Foco automático" (📖86) para obter mais informações.

Utilizar o modo de foco

Selecione um modo de foco de acordo com a cena desejada.

- 1 Pressione ▼ (🔍 modo de foco), no seletor múltiplo.



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o modo de foco desejado e pressione o botão OK.

- Consulte "Modos de foco disponíveis" (📖63) para obter mais informações.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando AF (foco automático) é aplicado, AF só é exibido por alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (📖9) estejam ativados.



Modos de foco disponíveis

AF Foco automático

A câmera ajusta automaticamente o foco de acordo com a distância até o assunto. Utilize quando a distância do assunto até a lente for de 50 cm ou mais, ou de 80 cm ou mais na posição de zoom de telefoto máximo.

Somente distância curta/ Close-up em macro

Utilize para obter close-ups de flores ou objetos pequenos.

A proximidade na qual você pode estar ao fotografar o assunto depende da posição do zoom. Quando a taxa de zoom é definida em uma posição onde  e o indicador de zoom ficam verdes, a câmera pode focalizar assuntos a aproximadamente 10 cm ou mais da lente. Na posição máxima do zoom grande angular (a posição de zoom ) a câmera focaliza assuntos a aproximadamente 2 cm ou mais da lente.

- Ao usar a posição máxima de zoom de telefoto, a câmera consegue focar em assuntos a aproximadamente 45 cm ou mais da lente.
- Ao usar  (curta distância somente), a câmera focaliza assuntos a uma distância curta. A câmera pode não focar assuntos que estejam mais distantes.

Infinito

Utilize ao fotografar cenas distantes através de vidros ou paisagens.

A câmera automaticamente ajusta o foco próximo de infinito.

- A câmera pode não focar objetos próximos.
- O modo de flash está definido como  (desligado).

MF Foco manual

O foco pode ser ajustado para qualquer assunto que esteja da distância de 2 cm até o infinito da lente (2). A menor distância em que a câmera pode focalizar varia de acordo com a posição do zoom.

- Esta função pode ser usada quando o modo de disparo é **P, S, A, M, U1, U2, U3**, modo efeitos especiais, modo de cena **Esportes**, modo vídeo ou modo configuração personalizada de vídeo.

Nota sobre o disparo com flash

O flash talvez não consiga iluminar todo o assunto a distâncias inferiores a 50 cm.

Configuração do modo de foco

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (55) e "Lista das configurações padrão" (64) para obter mais informações.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (79) para obter mais informações.
- Nos modos de disparo **P, S, A e M**, a configuração alterada no modo de foco é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Close-up em macro

Nos modos de disparo, como modos de cena, que não podem usar o **Modo foco automático** (71), **AF constante** poderá ser ligado e a câmera ajustará o foco mesmo se o botão de liberação do obturador não estiver pressionado até a metade quando  (curta distância somente) ou  (macro close-up) estiver definido. O som da câmera focando é audível.

Lista das configurações padrão

As configurações padrão de cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Há informações semelhantes sobre o modo de cena na próxima página.

Modo de disparo	Modo flash ¹ () 56	Temporizador automático () 59	Modo de foco () 62	AF modo área () 71
 (automático) () 34	 AUTO	OFF ²	AF ³	—
Modo EFFECTS (efeitos especiais) () 45	 ⁴	OFF	AF	 ⁵
P, S, A, M () 48	 AUTO	OFF ²	AF	
Modos U1, U2, U3 (User settings (configurações do usuário)) () 52	 AUTO	OFF ²	AF	
 (vídeo),  CSM (configuração personalizada de vídeo) () 101	 ⁶	OFF	AF	—

¹ Quando o flash está abaixado, o modo flash é fixado em  (desligado).

² O temporizador para sorrisos também pode ser selecionado.

³ MF (foco manual) pode não ser selecionado.

⁴ O flash fica fixo em  (desligado) quando **Exposição ao zoom** ou **Desfocar durante expo.** está selecionado.

⁵  (rastreador de assunto) e  (localiz. AF do obj. princ.) não estão disponíveis.

O AF modo área é fixado em **Centro (normal)**, quando **Exposição ao zoom** é selecionado.

⁶ A configuração não pode ser alterada.

- A configuração aplicada nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M** é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento (exceto para temporizador automático).

Os recursos não estão disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu () 79).

As configurações padrão no modo de cena são descritas abaixo.

	Modo flash ¹ ()56)	Temporizador automático ()59)	Modo de foco ()62)	AF modo área ()71)
 ( 36)	 AUTO ²	OFF	AF ³	—
 ( 36)	 	OFF ⁴	AF ³	—
 ( 37)	  ³	OFF	 ³	—
 ( 37)	  ³	OFF ⁵	AF ⁶	—
 ( 37)	  ⁷	OFF ⁴	AF ³	—
 ( 37)	  ⁸	OFF	AF ³	—
 ( 37)	 AUTO	OFF	AF ⁹	—
 ( 37)	 AUTO	OFF	AF ⁹	—
 ( 37)	  ³	OFF	 ³	—
 ( 38)	  ³	OFF	 ³	—
 ( 38)	  ³	OFF	 ³	—
 ( 38)	  ³	OFF	 ³	—
 ( 39)	  ³	OFF	 ³	—
 ( 39)	  ³	OFF ¹⁰	AF ⁹	—
 ( 39)	  ³	OFF	 ³	—
 ( 39)	  ³	OFF	AF ⁹	—
 ( 40)	  ¹¹	OFF	AF ³	—
 ( 41)	  ¹²	OFF	AF ⁹	—
 ( 42)	  ³	 ¹³	AF ⁹	—
3D ( 43)	  ³	OFF ³	AF ⁹	—

¹ Quando o flash está abaixado, o modo flash é fixado em  (desligado).

² A câmera seleciona automaticamente o modo de flash apropriado para a cena escolhida. A configuração não pode ser alterada quando o flash embutido estiver sendo utilizado.

³ A configuração não pode ser alterada.

⁴ O temporizador para sorrisos também pode ser selecionado.

⁵ Quando o obturador é disparado usando temporizador automático ou controle remoto, o disparo contínuo não pode ser executado.

⁶ **AF** (foco automático) ou **MF** (foco manual) pode ser selecionado.

⁷ A configuração não pode ser alterada. A configuração de modo flash é fixada em flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos.

⁸ É possível alternar para sincronismo lento com o modo flash com redução de olhos vermelhos.

⁹ **AF** (foco automático) ou  (close-up em macro) podem ser selecionados.

¹⁰ Quando o obturador é disparado usando temporizador automático ou controle remoto, o seletor de melhor foto (BBS) é desativado.

¹¹ Quando **HDR** está definido para **Desligado**, o modo flash é fixado em  (flash de preenchimento).

Quando **HDR** está definido para outro diferente de **Desligado**, o modo flash é fixado em  (desligado).

¹² A configuração não pode ser alterada ao usar **Panorama Fácil**.

¹³ Liber. auto ret animal est (42) pode ser definido para ligado ou desligado. Temporizador automático e controle remoto não podem ser usados.

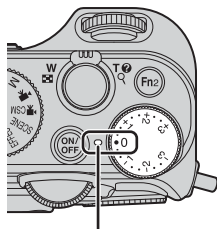
Recursos que podem ser definidos com o uso do Disco de compensação de exposição

Ajustar o brilho (compensação da exposição)

Quando a compensação de exposição é definida para o disparo, o brilho da imagem em geral pode ser ajustado para torná-la mais clara ou escura.

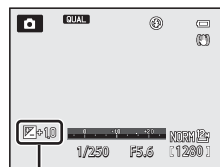
Selecione o valor da compensação girando o disco de compensação de exposição.

Configuração	Explicação
lado "+"	Torna o assunto mais claro do que a exposição definida pela câmera.
lado "-"	Torna o assunto mais escuro do que a exposição definida pela câmera.
"0"	Cancela a compensação de exposição.



Marca do disco de compensação de exposição

- Quando definida com valor diferente de "0", a marca de  e o valor de compensação são exibidos no monitor e a marca do disco de compensação acende ao disparar.



Valor de compensação de exposição

Valor de compensação de exposição

- Se o valor de compensação de exposição está definido para um valor diferente de 0.0 quando o modo de disparo for o modo **M** (manual), a exposição não é compensada e o valor padrão do indicador de exposição irá mudar.
- Quando o modo de disparo está no modo de cena **Fogos de artifício** (1039), a compensação de exposição não pode ser usada.
- Quando a compensação de exposição é definida enquanto o flash é utilizado, a compensação é aplicada para a exposição do fundo e para a saída do flash.

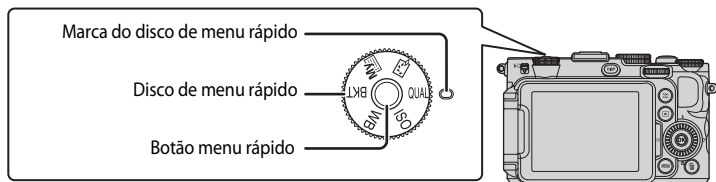
Compensação de exposição durante a gravação de vídeos

- A faixa de valores da compensação de exposição que pode ser ajustada está entre -2 e +2.
- Assim que a gravação de vídeos inicia, o valor da compensação não é ajustado mesmo quando o botão de compensação de exposição é girado.
- Se o valor da compensação de exposição estiver ajustado para um valor diferente de 0.0 quando o **Modo de disparo** (108) da configuração personalizada de vídeo for **Manual**, a exposição não será compensada e o valor padrão do indicador de exposição não mudará.

Recursos que podem ser definidos usando o botão Disco de menu rápido (Modo de disparo)

Quando o disco de menu rápido é girado durante o disparo, o menu rápido é exibido para a função que é selecionada com a marca. Quando o menu rápido é exibido, a marca do disco de menu rápido liga.

Consulte “Usar o Menu rápido” (📖69) para obter mais informações.



As funções disponíveis diferem dependendo do modo de disparo.

Posição do disco	Função		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS
QUAL	Qualidade de imagem/Tamanho da imagem (📖68)	✓	✓	✓	✓
ISO	Sensibilidade ISO (📖68)	–	✓	–	–
WB	Balanço de brancos (📖68)	–	✓	–	–
BKT	Bracketing automático (📖68)	–	✓	–	–
My	Meu Menu (📖68)	–	✓	–	–
	Picture Control (📖68)	–	✓	–	–



Os recursos não estão disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu (📖79).

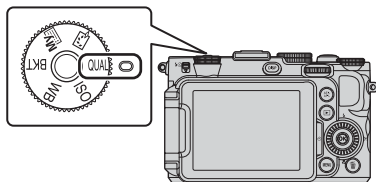
Menu rápido disponível

Opção	Descrição	
QUAL Qualidade de imagem/Tamanho da imagem	Defina a qualidade (taxa de compressão) e o tamanho da imagem a serem gravados ( 75). A configuração padrão da qualidade de imagem é Normal , e o tamanho da imagem é  4000x3000 .	75
ISO Sensibilidade ISO	Uma sensibilidade ISO mais alta permite tirar fotografias de assuntos mais escuros. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais altas do obturador e o efeito desfocado causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do assunto pode ser reduzido. Quando a sensibilidade ISO é definida como Automático (configuração padrão), a câmera configura a sensibilidade ISO automaticamente. No modo M (manual), quando definida como Automático, ISO 80-200, ISO 80-400 ou ISO 80-800, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.	 31
WB Balanço de brancos	Ajuste as cores na imagem da maneira mais próxima das cores como elas aparecem aos olhos. Ainda que Automático (normal) (configuração padrão) possa ser usado na maioria dos tipos de iluminação, você pode aplicar a configuração de balanço de brancos adequada às condições do céu ou da fonte de luz para alcançar melhores resultados, caso os resultados da configuração padrão sejam insatisfatórios. - Para ajustar o balanço de brancos usando temperatura de cor () , selecione  Selec. temperatura cor do Balanço de brancos na primeira linha e depois selecione o valor em Selec. temperatura cor na segunda linha. - O valor predefinido para o pré-ajuste manual aplica-se geralmente aos modos de disparo P, S, A, M, U1, U2 e U3 e modo vídeo.	 33
BKT Bracketing automático	O disparo contínuo pode ser executado durante a mudança da exposição (brilho) automaticamente com a velocidade do obturador (Tv), valor da abertura (Av) ou sensibilidade ISO (Sv), ou várias imagens podem ser gravadas durante a variação do balanço de brancos (WB). A configuração padrão é OFF .	 36
 Meu Menu	Exiba somente os itens do menu frequentemente usados para fotografar. As opções que são exibidas em Meu Menu podem ser alteradas em Personalizar Meu Menu no menu de configuração (110).	 86
 Picture Control	Altere as configurações para a gravação de imagens de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências. A configuração padrão é Padrão .	 38

Usar o Menu rápido

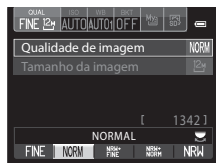
1 Gire o disco de menu rápido para selecionar um menu rápido.

- O menu rápido também pode ser exibido pressionando o botão menu rápido.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar um item do menu.

- Pressione ◀ ou ▶ para alterar o valor de configuração. O valor também pode ser ajustado girando o disco de comando principal.
- Quando há vários itens de configuração, pressione ▲ ou ▼ para selecionar.

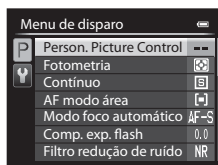
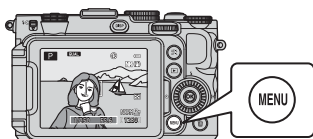


3 Após concluir as configurações, pressione o botão de menu rápido ou o botão OK.

- O monitor volta à tela de disparo.

Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Modo de disparo)

O menu de disparo pode ser definido pressionando o botão **MENU** no modo de disparo.



As funções disponíveis diferem dependendo do modo de disparo.

Função		P, S, A, M, U1, U2, U3 ¹	SCENE ²	EFFECTS ³
Person. Picture Control (📖71)	-	✓	-	-
Fotometria (📖71)	-	✓	-	-
Contínuo (📖71)	-	✓	-	-
AF modo área (📖71)	-	✓	-	✓ ⁴
Modo foco automático (📖71)	-	✓	-	-
Comp. exp. flash (📖71)	-	✓	-	-
Filtro redução de ruído (📖71)	-	✓	-	-
Filtro ND embutido (📖72)	-	✓	-	-
Controle de distorção (📖72)	-	✓	-	-
D-Lighting Ativo (📖72)	-	✓	-	-
Memória de zoom (📖72)	-	✓	-	-
Posição inicial do zoom (📖72)	-	✓	-	-
Visualização da expo. M (📖72)	-	✓	-	-
Fotom. c/ foco acoplado (📖72)	-	✓	-	-
Modo de comando (📖72)	-	✓	-	-

¹ Nos modos **U1**, **U2** ou **U3**, o menu especializado para **U1**, **U2** ou **U3** é exibido no guia superior, e o menu de disparo é exibido na segunda opção da parte superior. Consulte 📖73 para obter mais informações sobre menu especializado para **U1**, **U2** ou **U3**.

² O tipo de cena pode ser selecionado. Consulte 📖35 para obter mais informações.

³ Os tipos de efeitos podem ser selecionados em modo **Efeitos especiais**. Consulte 📖45 para obter mais informações.

⁴ **Rastread. de assunto** e **Localiz. AF do obj. princ.** não estão disponíveis.

Os recursos não estão disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu (📖79).

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (📖10) para obter mais informações.

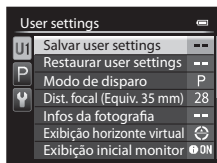
Opções disponíveis no menu de disparo

Opção	Descrição	
Person. Picture Control (COOLPIX Person. Picture Control)	Permite armazenar as configurações personalizadas em COOLPIX Picture Control, que pode definir as opções de edição de imagens para gravar imagens de acordo com a cena ou as suas preferências de disparo.	 42
Fotometria	Selecione o método que a câmera usa para medir o brilho do assunto. A câmera ajusta a exposição, que é uma combinação de velocidade do obturador e valor de abertura, com base na medição do brilho. A configuração padrão é Matriz .	 43
Contínuo	Configure o modo usado para tirar uma série de fotografias. - A configuração padrão é Único (ou seja, somente uma imagem é capturada por vez). - Quando H contínuo, M contínuo, L contínuo ou BSS (39) for definido, as fotografias serão tiradas continuamente, enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado. - Se H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps ou Multidisparo 16 for definido, o número especificado de fotografias será tirado continuamente quando o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado. - Se Captação com intvl for definido, as fotografias serão tiradas no intervalo definido de 30 s, 1 min, 5 min ou 10 min, quando o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado uma vez.	 44
AF modo área	Configure como a câmera determina a área de foco, usando o foco automático para Prioridade de rosto ( 85), Automático , Manual , Centro (normal) , Centro (amplo) , Rastread. de assunto ou Localiz. AF do obj. princ. ( 84). O AF modo área também pode ser selecionado pressionando o seletor múltiplo .	 47
Modo foco automático	Quando Bloqueio de AF manual (configuração padrão) está selecionado, a câmera focaliza somente enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade. Quando AF constante é selecionado, a câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.	 51
Comp. exp. flash	Ajuste a saída do flash. Use esta opção quando o flash estiver muito claro ou muito escuro. A configuração padrão é 0.0 .	 51
Filtro redução de ruído	Defina a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar uma imagem. A configuração padrão é Normal .	 52

Opção	Descrição	
Filtro ND embutido	Selecione Ligado ou Desligado (configuração padrão) para o filtro ND embutido. Defina esse recurso como Ligado em condições em que há superposição resultante do brilho excessivo do assunto, de modo que a quantidade de luz que entra na câmera seja reduzida.	 52
Controle de distorção	Selecione se deseja ou não corrigir a distorção periférica que ocorre devido às características intrínsecas das lentes. A ativação do controle de distorção reduz o tamanho do quadro, em comparação à não-ativação desse controle. A configuração padrão é Desligado .	 53
D-Lighting Ativo	Evite a perda de detalhes de contraste em luzes fortes e sombras ao fotografar. A configuração padrão é Desligado .	 53
Memória de zoom	Quando o controle do zoom é operado enquanto se pressiona o botão Fn1 , a câmera muda em etapas para a distância focal (equivalente ao formato 35mm [135] do ângulo de visão), definida antecipadamente, o zoom da lente. A configuração padrão é ligada  para todas as caixas de seleção.	 54
Posição inicial do zoom	Quando a câmera é ligada, a posição do zoom se move para a distância focal (equivalente ao formato 35mm [135] do ângulo de visão), do zoom da lente definido anteriormente. A configuração padrão é 28 mm .	 54
Visualização da expo. M	Quando Ligado está selecionado, a configuração da exposição resultante da velocidade do obturador e do valor da abertura definida no modo M (manual) é refletida no brilho da tela de disparo. A configuração padrão é Desligado .	 55
Fotom. c/ foco acoplado	Quando Ligado (configuração padrão) está selecionado e se Fotometria ( 71) está definida como Matriz ou Localizar e AF modo área ( 71) está definido como Manual , o brilho do assunto é medido dando maior prioridade para a área de foco.	 55
Modo de comando	Defina como a unidade de flash opcional dispara quando o modo flash ( 57) é definido como ⚡CMD (modo comando). A configuração padrão para Modo flash é Flash padrão e aquela para Modo controle flash é TTL .	 56

Menu especializado disponível para U1, U2 ou U3

Nos modos **U1, U2** ou **U3**, as configurações a seguir para o menu especializado podem ser alteradas, e também o menu de disparo.



Defina para o modo **U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → opção **U1, U2** ou **U3**

Opção	Descrição	
Salvar user settings	As configurações atuais são armazenadas.	52
Restaurar user settings	As configurações salvas para U1, U2 ou U3 são restauradas.	54
Modo de disparo	Selecione o modo de disparo padrão (a configuração padrão é P). As configurações atuais do programa flexível (quando definido para P), da velocidade do obturador (quando definida para S ou M) ou do valor de abertura (quando definido para A ou M) também serão salvas.	27
Dist. focal (Equiv. 35 mm)	Defina a posição do zoom para quando o disco de modo estiver definido. Selecione 28 mm (configuração padrão), 35 mm , 50 mm , 85 mm , 105 mm , 135 mm , 200 mm , Posição atual do zoom ou Não armazenado .	-
Infos da fotografia	Defina se o horizonte virtual, os histogramas e a grade de enquadramento serão exibidos ou não na tela do monitor quando o disco de modo estiver definido. Essa configuração não é aplicada às configurações do menu de configuração.	110
Exibição horizonte virtual	Defina a exibição do horizonte virtual para quando o disco de modo estiver definido. Essa configuração não é aplicada às configurações do menu de configuração.	110
Exibição inicial monitor	Defina as informações exibidas na tela do monitor quando o disco de modo estiver definido (a configuração padrão é Exibir informações).	9
Modo flash	Defina o modo flash para quando o disco de modo estiver definido.	56
Foco	Defina o modo de foco para quando o disco de modo estiver definido. A distância de foco atual também será salva quando o modo de foco for MF (foco manual).	62

Opção	Descrição	
Temporizador autom.	Defina o temporizador automático para quando o disco de modo estiver definido.	59
Auxiliar AF	Ative ou desative o modo Auxiliar AF para quando o disco de modo é definido. Essa configuração não é aplicada às configurações do menu de configuração.	111

Alterar a qualidade e o tamanho da imagem

Exiba a tela de disparo → **QUAL** (disco de Menu rápido) (📖69) → Qualidade de imagem/Tamanho da imagem

A qualidade (taxa de compressão) e o tamanho da imagem podem ser selecionados para gravação.

- Quando o disco de modo é girado para modo  (vídeo) ou modo  CSM (configuração personalizada de vídeo), **Opções de vídeo** pode ser definido (📖106).

Qualidade de imagem disponível

As taxas de compressão mais baixas resultam em imagens de maior qualidade, mas também em arquivos de tamanhos maiores, limitando o número de fotografias que podem ser gravadas.

Opção		Descrição
FINE	Fine	Qualidade de imagem superior a Normal , adequada para ampliação ou impressões com alta qualidade. Formato do arquivo: JPEG, taxa de compressão de cerca de 1:4
NORM	Normal (configuração padrão)	Qualidade de imagem normal, adequado à maioria das aplicações. Formato do arquivo: JPEG, taxa de compressão de cerca de 1:8
NRW+ FINE	NRW (RAW) + Fine*	Duas imagens são gravadas ao mesmo tempo: uma imagem NRW (RAW) e uma imagem JPEG de alta qualidade.
NRW+ NORM	NRW (RAW) + Normal*	Duas imagens são gravadas ao mesmo tempo: uma imagem NRW (RAW) e uma imagem JPEG de qualidade normal.
NRW	NRW (RAW)*	Os dados brutos do sensor de imagem são salvos. Crie arquivos de imagem JPEG após fotografar usando Proces. NRW (RAW) , no menu de reprodução (📖93). Quando NRW (RAW) é selecionado, Tamanho da imagem é redefinido para  4000x3000. Formato do arquivo: NRW (RAW)

* Imagens NRW (RAW) não podem ser selecionadas nos modos de cena ou de efeitos especiais (exceto para **Exposição ao zoom** e **Desfocar durante expo.**).

COOLPIX P7700 Imagens NRW (RAW)

- A extensão da fotografia tirada é ".NRW".
- Imagens NRW (RAW) não podem ser impressas. A criação de imagens JPEG com **Proces. NRW (RAW)** permite que as imagens sejam impressas com o uso de impressoras compatíveis com PictBridge ou em laboratórios de fotografia digital.
- Nenhuma edição além do processamento de NRW (RAW) pode ser executada nas imagens no formato NRW (RAW). Para editar tais imagens, crie primeiramente imagens JPEG usando **Proces. NRW (RAW)** (📖94) e, em seguida, edite as imagens JPEG.
- O ViewNX 2 deve estar instalado no computador para que seja possível exibir imagens NRW (RAW), no computador. Capture NX 2 também é compatível com imagens NRW (RAW).
- Instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM do ViewNX 2 incluído (Consulte "Utilizar o ViewNX 2" (📖97).)
Para obter mais informações sobre como utilizar o ViewNX 2, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no ViewNX 2.

Configuração da qualidade de imagem

- A configuração de qualidade de imagem é mostrada por um ícone exibido no monitor durante o disparo e a reprodução (📖12 a 15).
- A configuração também é aplicada a outros modos de disparo (exceto os modos de disparo **U1, U2 e U3**).
- Imagens NRW (RAW) não podem ser gravadas nos seguintes modos de disparo.
 - Modo de cena
 - Modo efeitos especiais (exceto **Exposição ao zoom** e **Desfocar durante expo.**)Quando o modo é alterado para modo de cena ou modo efeitos especiais (exceto **Exposição ao zoom** e **Desfocar durante expo.**) a partir de outros modos de disparo, a qualidade de imagem é alterada de acordo com a situação, como a seguir.
 - Quando **NRW (RAW)** é definido, a qualidade de imagem é alterada para **Normal**.
 - Quando **NRW (RAW) + Fine** ou **NRW (RAW) + Normal** é definido, a qualidade de imagem é alterada para **Fine** ou **Normal**, respectivamente.
- O zoom digital não pode ser usado quando **Qualidade de imagem** é definido como **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine** ou **NRW (RAW) + Normal**.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

Gravação simultânea de imagens NRW (RAW) e JPEG

- As imagens NRW (RAW) e JPEG gravadas ao mesmo tempo têm o mesmo número de arquivo, mas extensões próprias, ".NRW" e ".JPG" (📖100).
- Ao reproduzir na câmera, somente a imagem JPEG é exibida.
- Observe que, quando a imagem JPEG é excluída pressionando o botão , a imagem NRW (RAW) gravada ao mesmo tempo também é excluída.

Mais informações

- Consulte "Número de poses restantes" (📖78) para obter mais informações.
- Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (📖100) para obter mais informações.

Tamanho da imagem disponível

Você pode definir o tamanho da imagem JPEG (quantidade de pixels) para imagens gravadas com qualidade de **Fine** ou **Normal**.

Quanto maior a imagem, maior o tamanho no qual ela pode ser impressa ou exibida sem que o "granulado" fique visível, limitando o número de fotografias que podem ser gravadas. Inversamente, os tamanhos de imagem pequenos são adequados às imagens anexadas a e-mails ou usadas em páginas da web. Entretanto, a impressão de imagens pequenas em tamanhos de impressão grandes torna as imagens "granuladas".

Opções*	Descrição
 4000×3000 (configuração padrão)	Grave as fotografias com mais detalhes do que aquelas tiradas em  3264×2448 .
 3264×2448	Um bom equilíbrio entre o tamanho e a qualidade de arquivo; adequado à maioria das situações.
 2272×1704	
 1600×1200	Menor que  2272×1704 ; para gravar mais fotografias.
 640×480	Grave imagens adequadas à exibição em uma televisão com proporção de tela de 4:3, ou para distribuição por email.
 3984×2656	Grave imagens com a mesma proporção (3:2) daquelas tiradas com câmeras de filme com formato 35mm [135].
 3968×2232	Grave imagens com a mesma proporção de imagem (16:9) de TVs com tela widescreen.
 3000×3000	Grave imagens com margens perfeitas.

* O número total de pixels capturado e o número de pixels capturados horizontal e verticalmente.
Exemplo:  **4000×3000** = 12 megapixels, 4000 × 3000 pixels

Configuração de tamanho da imagem

- A configuração de tamanho da imagem é mostrada por um ícone exibido no monitor durante o disparo e a reprodução ( 12 a 15).
- A configuração também é aplicada a outros modos de disparo (exceto os modos de disparo **U1**, **U2** e **U3**).
- O tamanho das imagens JPEG pode ser selecionado quando você cria imagens JPEG com base em imagens NRW (RAW) usando **Proces. NRW (RAW)** ( 94) (até o máximo de 4000 × 3000 pixels).
- Tamanho da imagem** para a imagem JPEG pode ser definido quando **NRW (RAW) + Fine** ou **NRW (RAW) + Normal** for selecionado. Entretanto, observe que  **3984×2656**,  **3968×2232** e  **3000×3000** não podem ser selecionados.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" ( 79) para obter mais informações.

Número de poses restantes

A tabela a seguir lista o número aproximado de imagens que podem ser armazenadas em um cartão de memória de 4 GB, em cada combinação de configurações **Tamanho da imagem** (📷77) e **Qualidade da imagem** (📷75). Observe que o número de poses, que pode ser armazenado, difere dependendo da composição da imagem (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Após retirar o cartão de memória, verifique o indicador que mostra o número de poses que podem ser armazenadas na memória interna (aprox. 86 MB) na tela durante o disparo.

Tamanho da imagem	Qualidade da imagem	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho da impressão ² (cm)
 4000×3000 (configuração padrão)	Fine Normal NRW (RAW)	620 1.110 140	34 × 25
 3264×2448	Fine Normal	930 1.650	28 × 21
 2272×1704	Fine Normal	1.880 3.350	19 × 14
 1600×1200	Fine Normal	3.650 6.350	13 × 10
 640×480	Fine Normal	20.100 30.100	5 × 4
 3984×2656	Fine Normal	700 1.270	34 × 22
 3968×2232	Fine Normal	840 1.500	33 × 19
 3000×3000	Fine Normal	830 1.470	25 × 25

1 Se o número de poses restantes for 10.000 ou mais, será exibido "9999".

2 O tamanho da impressão em uma resolução de saída de 300 dpi.

Os tamanhos da impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. Entretanto, mesmo com igual configuração de tamanho da imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com tamanho inferior ao indicado e, as que forem impressas com resolução inferior, serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

3 O tamanho da impressão de imagens NRW (RAW) difere de acordo com o tamanho das imagens processadas NRW (RAW) (📷94).



Imprimir imagens de tamanho 1:1

Altere a configuração da impressora para "Borda" ao imprimir imagens com tamanho definido como 1:1.

As imagens talvez não sejam impressas na proporção 1:1, dependendo da impressora.

Consulte o manual de instruções da impressora, ou o revendedor autorizado, para obter mais detalhes.

Os recursos não estão disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo flash	Modo de foco (62)	Quando ▲ (infinito) está selecionado para o disparo, o flash não está disponível.
	Qualidade de imagem (75)	Quando imagens NRW (RAW) são gravadas, o processamento de redução de olhos vermelhos não é executado, mesmo se (automático com redução de olhos vermelhos) estiver definido (incluindo imagens JPEG quando tanto imagens NRW (RAW) como JPEG foram gravadas ao mesmo tempo).
	Contínuo (71)	O flash não está disponível.
	Bracketing automático (68)	O flash não está disponível.
Temporizador autom./Temporiz. para sorrisos/ Controle remoto	AF modo área (71)	Quando Rastread. de assunto é selecionado para o disparo, os controles temporizador automático/ temporizador para sorrisos/controle remoto não estão disponíveis.
Modo de foco	AF modo área (71)	Quando Rastread. de assunto for selecionado, MF (foco manual) não ficará disponível.
Qualidade de imagem	Contínuo (71)	Quando BSS, Multidisparo 16, H contínuo: 120 fps ou H contínuo: 60 fps for selecionado para o disparo, NRW (RAW), NRW (RAW) + Fino ou NRW (RAW) + Normal não ficarão disponíveis.
	Bracketing automático (68)	Quando bracketing de BB for selecionado para o disparo, NRW (RAW), NRW (RAW) + Fino ou NRW (RAW) + Normal não ficarão disponíveis.
Tamanho da imagem	Qualidade de imagem (75)	- Quando Qualidade de imagem é definido como NRW (RAW), Tamanho da imagem é fixado em 4000×3000. - Quando a qualidade de imagem é definida para NRW (RAW) + Fine ou NRW (RAW) + Normal, Tamanho da imagem da JPEG imagem pode ser configurada. Entretanto, observe que 3984×2656, 3968×2232 e 3000×3000 não podem ser selecionados.
	Contínuo (71)	- Quando Multidisparo 16 for selecionado para disparo, Tamanho da imagem será fixado em 2560 × 1920 pixels). - Quando H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps for selecionado para disparo, Tamanho da imagem será fixado em 1280 × 960 pixels).
Sensibilidade ISO	Contínuo (71)	Quando Multidisparo 16, H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps for selecionado para disparo, Sensibilidade ISO ficará fixada em Automático .
	D-Lighting Ativo (72)	- Quando Sensibilidade ISO for configurada para Automático e D-Lighting Ativo for configurado para qualquer modo que não seja Desligado, o valor máximo para a sensibilidade ISO será configurado para ISO 800. - Quando D-Lighting Ativo está definido para um modo diferente de Desligado para disparo, 1600, 2000, 2500, 3200 ou Hi 1 em Sensibilidade ISO não ficarão disponíveis.

Função limitada	Configuração	Descrição
Sensibilidade ISO	Modo de disparo da configuração personalizada de vídeo (📖108)	- Se a Sensibilidade ISO está definida como Automático quando o Modo de disparo é Manual, a sensibilidade ISO é fixada como ISO 80. - Quando o Modo de disparo está em Efeitos especiais, a Sensibilidade ISO é mudada para Automático.
Balanço de brancos	Picture Control (📖68)	Quando Monocromático for selecionado para disparo, Balanço de brancos ficará fixado em Automático (normal) .
Picture Control	D-Lighting Ativo (📖72)	Ao usar D-Lighting Ativo para disparo, Contraste em ajuste manual não pode ser ajustado.
	Modo de disparo da configuração personalizada de vídeo (📖108)	Se o Modo de disparo estiver em Efeitos especiais , Picture Control não ficará disponível.
Fotometria	D-Lighting Ativo (📖72)	Fotometria é redefinido para Matriz quando D-Lighting Ativo é definido para qualquer modo diferente de Desligado .
Contínuo/ Bracketing automático	Contínuo (📖71)/ Bracketing automático (📖68)	Contínuo e Bracketing automático não estão disponíveis simultaneamente. Bracketing automático é redefinido para OFF quando Contínuo é definido para qualquer modo diferente de Único . A configuração de Contínuo é redefinida para Único quando Bracketing automático é definido como um modo diferente de OFF .
	Temporizador autom. (📖59)/Controle remoto (📖55)	H contínuo , M contínuo , L contínuo ou BSS e temporizador autom./controle remoto não estão disponíveis simultaneamente. Quando temporizador automático ou controle remoto está definido, uma única foto é tirada.
	Temporiz. para sorrisos (📖60)	Quando a câmera detecta sorrisos e o obturador é disparado, apenas uma foto é tirada. Se a Captação com intvl está definida, o disparo termina automaticamente depois que uma foto é tirada.
	Qualidade de imagem (📖75)	BSS , Multidisparo 16 , H contínuo: 120 qps , H contínuo: 60 qps ou Bracketing de balanço de brancos não podem ser usados quando Qualidade de imagem é definida como NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine ou NRW (RAW) + Normal .
	Picture Control (📖68)	Quando Monocromático é selecionado para disparo, Bracketing de balanço de brancos não fica disponível.
	Temporiz. para sorrisos (📖60)	A câmera captura uma imagem usando a detecção de rostos independentemente da opção de AF modo área aplicada.
AF modo área	Modo de foco (📖62)	Quando definido como MF (foco manual), AF modo área não pode ser definido.
	Picture Control (📖68)	Quando Localiz. AF do obj. princ. é selecionado e Picture Control é definido como Monocromático , AF modo área funciona usando a configuração de Automático .
	Balanço de brancos (📖68)	Quando Localiz. AF do obj. princ. é selecionado, e se o balanço de brancos for definido como Pré-ajuste manual , Incandescente , FL3 em Fluorescente ou Selec. temperatura cor , ou um ajuste fino de cada balanço de brancos for executado, AF modo área funciona usando a configuração de Automático .

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo foco automático	Temporiz. para sorrisos (📖60)	A opção modo foco automático não pode ser alterada quando se fotografa com o temporizador para sorrisos.
	Modo de foco (📖62)	Quando o modo de foco estiver configurado para ▲ (Infinito), o modo de foco funciona usando a configuração de Bloqueio de AF manual .
	AF modo área (📖71)	Quando o AF modo área está definido como Prioridade de rosto , Rastread. de assunto ou Localiz. AF do obj. princ. , o AF modo área funciona usando a configuração Bloqueio de AF manual .
Filtro ND embutido	Modo de disparo da configuração personalizada de vídeo (📖108)	Se o Modo de disparo estiver configurado para Efeitos especiais , o filtro ND embutido será automaticamente controlado.
D-Lighting Ativo	Sensibilidade ISO (📖68)	Quando Sensibilidade ISO é definida como 1600, 2000, 2500, 3200 ou Hi 1 , D-Lighting Ativo não está disponível.
Infos da fotografia	Temporiz. para sorrisos (📖60)	O horizonte virtual não é exibido quando se fotografa com o temporizador para sorrisos.
	AF modo área (📖71)	- O horizonte virtual não é exibido quando se fotografa com Prioridade de rosto. - O horizonte virtual não é exibido quando se fotografa com Rastread. de assunto. Depois que o assunto é registrado (durante o rastreamento de assunto), o histograma não é exibido. - O horizonte virtual e o histograma não são mostrados quando se fotografa com Localiz. AF do obj. princ..
Imprimir data	Qualidade de imagem (📖75)	Se Qualidade de imagem estiver ajustada para NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine ou NRW (RAW) + Normal , a impressão de data não ficará disponível.
	Contínuo (📖71)	Quando H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps é selecionado para o disparo, a data de impressão não fica disponível.
Configurações de som	Contínuo (📖71)	Quando H contínuo , M contínuo , L contínuo , H contínuo: 120 qps , H contínuo: 60 qps , BSS , ou Multidisparo 16 forem selecionados para disparo, o som do obturador é desativado.
	Bracketing automático (📖68)	Se AE Bracketing (Tv) , AE Bracketing (Av) ou AE Bracketing (Sv) estiver selecionado para disparo, o som do obturador será desativado.
Zoom digital	Temporiz. para sorrisos (📖60)	O zoom digital não pode ser usado quando se fotografa com o temporizador para sorrisos.
	Modo de foco (📖62)	O zoom digital não pode ser utilizado quando MF (foco manual) é selecionado.
	Qualidade de imagem (📖75)	O zoom digital não pode ser usado quando Qualidade de imagem é definida como NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine ou NRW (RAW) + Normal .
	Contínuo (📖71)	O zoom digital não pode ser usado quando Multidisparo 16 é selecionado para disparo.
	AF modo área (📖71)	O zoom digital não pode ser utilizado quando se fotografa com Rastread. de assunto .
	Memória de zoom (📖4, 72)	O zoom digital não poderá ser utilizado enquanto o botão Fn1 estiver pressionado.

✓ Notas sobre zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo.
- Quando o zoom digital está ativado, as opções selecionáveis de AF modo área ou do modo de fotometria ficam restritas (📷75).

Alcance de controle da velocidade do obturador

O alcance de controle da velocidade do obturador difere de acordo com o valor de abertura ou a configuração de Sensibilidade ISO. Além disso, o alcance de controle é alterado nas seguintes configurações de disparo contínuo.

Modos P, S, A, M

Configuração		Alcance de controle	
		Modos P, S, A	Modo M
Sensibilidade ISO (📖68) ¹	Automático ² , ISO 80-200 ² , ISO 80-400 ² , ISO 80-800 ²	1/4000 ³ a 1 s	1/4000 ³ a 60 s
	ISO 80, 100	1/4000 ³ a 15 s	
	ISO 125	1/4000 ³ a 13 s	
	ISO 160	1/4000 ³ a 10 s	
	ISO 200	1/4000 ³ a 8 s	
	ISO 250	1/4000 ³ a 6 s	
	ISO 320	1/4000 ³ a 5 s	
	ISO 400	1/4000 ³ a 4 s	1/4000 ³ a 30 s
	ISO 500	1/4000 ³ a 3 s	
	ISO 640	1/4000 ³ a 2,5 s	
	ISO 800	1/4000 ³ a 2 s	
	ISO 1000	1/4000 ³ a 1,6 s	1/4000 ³ a 15 s
	ISO 1250	1/4000 ³ a 1,3 s	
	ISO 1600	1/4000 ³ a 1 s	
	ISO 2000	1/4000 ³ a 1/1,3 s	1/4000 ³ a 8 s
	ISO 2500	1/4000 ³ a 1/1,6 s	
	ISO 3200	1/4000 ³ a 1/2 s	1/4000 ³ a 2 s
	Hi 1	1/4000 ³ a 1/4 s	

Configuração		Alcance de controle	
		Modos P, S, A	Modo M
Contínuo (📖71)	H contínuo, M contínuo, L contínuo, BSS	1/4000 ³ a 1/8 s	1/4000 ³ a 1/8 s
	Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 s	1/4000 a 1/30 s
	H contínuo: 120 qps	1/4000 a 1/125 s	1/4000 a 1/125 s
	H contínuo: 60 qps	1/4000 a 1/60 s	1/4000 a 1/60 s
	Captação com intvl	1/4000 ³ a 1 s	1/4000 ³ a 1 s

¹ A configuração de sensibilidade ISO é restrita, dependendo da configuração de disparo contínuo (📖79).

² No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.

³ O valor da velocidade máxima do obturador varia de acordo com o valor de abertura. A velocidade do obturador fica mais lenta quando o valor de abertura é menor. Quando o valor de abertura é definido como f/2 (posição de zoom grande angular) ou f/4 (posição de zoom telefoto), a velocidade do obturador pode ser definida como 1/2000 segundos no máximo. Quando o valor de abertura é definido com f/4,5 a f/8 (posição grande angular) ou f/7,1 a f/8 (posição de zoom telefoto), a velocidade do obturador pode ser definida como 1/4000 segundos no máximo.

Durante o modo Config. person. do vídeo

Configuração		Alcance de controle
Modo de disparo (📖108)	Modo A	1/8000 a 1/30 s
	Modo M	1/4000 a 1/30 s

Focalizar o assunto

A área de foco ou o alcance de foco para ajustar o foco, varia de acordo com o modo de disparo e o modo de foco (📖62).

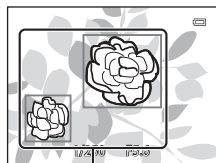
- Nos modos **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou efeitos especiais, uma área para ajustar o foco pode ser definida selecionando **AF modo área** (📖71), no menu de disparo.

Usar Localiz. AF do obj. princ.

Quando **AF modo área** nos modos **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** é definido como **Localiz. AF do obj. princ.**, a câmera ajustará o foco durante as seguintes operações se você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade:

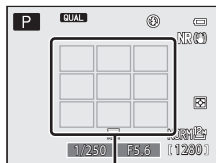
- Quando a câmera detecta o assunto principal, ela o focaliza. Quando o assunto está em foco, as áreas de foco (até 12 áreas) que correspondem ao tamanho do assunto ficarão verdes.

Ao detectar um rosto humano, a câmera focaliza prioritariamente o rosto.



Área de foco

- A câmera possui 9 áreas de foco e, se não detectar o assunto principal, ela selecionará automaticamente as áreas de foco que contêm o assunto mais próximo à câmera. Quando o assunto está em foco, as áreas de foco que estiverem no foco ficam verdes.



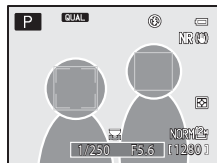
Área de foco

✓ Notas sobre Localiz. AF do obj. princ.

- Dependendo das condições de disparo, o assunto que a câmera determina como o assunto principal pode variar.
- É possível que a câmera não detecte o assunto principal adequadamente nas situações a seguir:
 - Quando a imagem mostrada no monitor está muito escura ou clara
 - Quando o assunto principal não tem cores definidas claramente
 - Quando a fotografia é enquadrada de modo que o assunto principal fica na borda do monitor
 - Quando o assunto principal é composto de um padrão repetido
- A câmera possui 9 áreas de foco e, nas seguintes situações, ela seleciona automaticamente as áreas de foco que contêm o assunto mais próximo à câmera:
 - Quando **Balanco de brancos** é definido como **Pré-ajuste manual**, **Incandescente**, **FL3** em **Fluorescent** ou **Selec. temperatura cor**, ou quando um ajuste fino de cada balanço de brancos é executado
 - Quando **Picture Control** é definido como **Monocromático**

Utilizar a detecção de rostos

Nas configurações a seguir, a câmera usa a detecção de rostos para focalizar automaticamente rostos humanos. Se a câmera detectar mais de um rosto, será exibida uma margem dupla em volta do rosto focado pela câmera e margens simples serão exibidas em torno dos outros rostos.



Configuração	Número de rostos que a câmera detecta	Área de foco (margem dupla)
Prioridade de rosto é selecionado para AF modo área (📖71)	Até 12	O rosto mais perto da câmera
Modo de cena Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Ret. animal estimação* (📖35)		
📷 (Temporiz. para sorrisos) (📖60)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do quadro

- Se **Liber auto ret animal est** est for mudado para **DESLIGADO** quando **Ret. animal estimação** estiver selecionado, a câmera vai detectar rostos humanos (📖42).
- Ao usar **Prioridade de rosto**, se o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade enquanto nenhum rosto é detectado ou ao enquadrar uma fotografia sem rostos, a câmera automaticamente selecionará as áreas de foco (até 9) contendo o assunto mais próximo à câmera.
- Quando **Seletor auto de cena** é selecionado, a área de foco muda dependendo da cena selecionada pela câmera.
- Quando usar **Retrato** ou **Retrato noturno**, se não for detectado nenhum rosto quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- Quando 📷 (temporizador para sorrisos) estiver selecionado, se você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade enquanto nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.

📌 Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmera para detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o assunto está ou não voltado para a câmera. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no quadro
- Se o quadro incluir mais de um rosto, aqueles detectados e os focalizados pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção para a qual o assunto está voltado.
- Em alguns casos, como aqueles descritos em "Foco automático" (📖86), o assunto talvez não seja focalizado, mesmo que a margem dupla fique verde. Se a câmera não focalizar, tente usar "Trava de foco" (📖86).

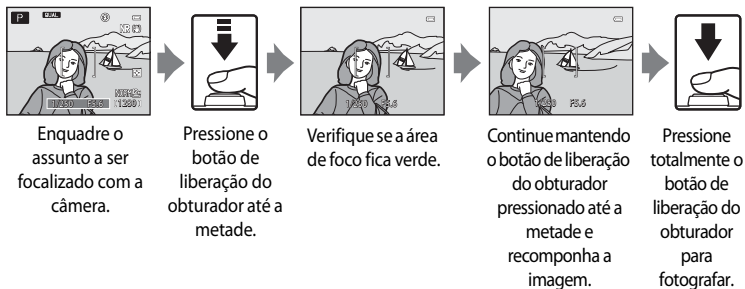
📌 Exibir fotografias tiradas usando a detecção de rostos

Quando se aplica zoom a uma imagem exibida em modo de reprodução em tamanho cheio girando o controle do zoom para **T** (📖), a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (📖91).

Trava de foco

Utilize a trava de foco para focalizar assuntos fora do centro quando o centro estiver selecionado em AF modo área.

- Certifique-se de que a distância entre a câmera e o assunto não mude.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a exposição é travada.



- Em vez de pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, você também pode pressionar o botão **AE-L/AF-L** (AE-L/AF-L) para fotografar com a trava de foco (113) (exceto para **Seleto auto de cena** (36), no modo de cena).

Foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada nas situações a seguir. Em alguns casos, ainda que raramente, o assunto poderá não estar focalizado, embora a área de foco ou o indicador de foco fique verde.

- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferença de brilho acentuada na cena (por exemplo, o sol por trás do assunto faz com que ele pareça muito escuro)
- Não há contraste entre o assunto e o ambiente em redor (por exemplo, quando o assunto está usando uma camisa branca e na frente de um muro branco)
- Vários objetos estão em distâncias diferentes da câmera (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- Assuntos com padrões repetitivos (persianas de janelas, edifícios com diversas fileiras de janelas de formato similar etc.)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nessas situações, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para focalizar novamente várias vezes ou focalize outro assunto e use a trava de foco. Ao usar a trava de foco, verifique se a distância entre a câmera e o assunto com a qual o foco foi travado é igual à do assunto real.

A câmera também pode focalizar através do foco manual (62, 2).

Speedlights (Unidades de flash externo)

Com esta câmera, vários recursos estão disponíveis em combinação com os Speedlights (flash externo) suportados pelo Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS) (☞88). Utilize o Speedlight quando o flash embutido não fornecer iluminação suficiente.

Os seguintes Speedlights e Speedlight Comando sem fio podem ser usados para a câmera.

Speedlights	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200*
Comando Speedlight sem fio	SU-800

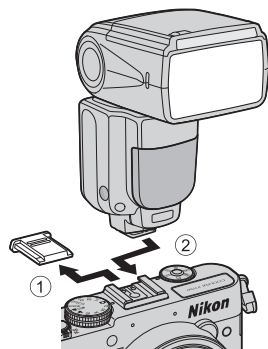
* Speedlight usado para flash remoto. Anel de anexos SX-1 não pode ser montado nessa câmera. Para utilizar a SB-R200, ela deve estar conectada ao suporte Speedlight AS-20.

Consulte nossos últimos catálogos de produtos ou nossos sites para informações atualizadas em Speedlights que pode ser usado para COOLPIX P7700.

O flash embutido é definido como  (desligado) automaticamente ao usar Speedlights ou comando Speedlight sem fio. Enquanto  é exibido na tela do monitor, o modo flash do Speedlight também é exibido no monitor e pode ser definido com o mesmo procedimento usado com o flash embutido (☞56).

Como colocar o Speedlight

- Retire a tampa da sapata de acessórios antes de colocar o Speedlight ou o Speedlight Comando sem fio como é mostrado à direita (①).
- Quando não for usar o flash embutido, empurre-o para baixo cuidadosamente até travar na posição fechada.
- Consulte o manual de instruções do seu Speedlight para obter mais informações sobre como colocar o Speedlight e detalhes sobre como usá-lo.
- Fixe a tampa da sapata de acessórios quando o Speedlight não estiver em uso.



✓ Nota sobre o flash externo

Tentar colocar flashes externos que não oferecem suporte para esta câmera pode danificar a câmera e o flash externo.

Utilize somente acessórios de flash Nikon

Utilize somente Speedlights Nikon. Tensões negativas ou superiores a 250 V aplicadas à sapata de acessórios podem não somente impedir a operação normal, mas também danificar o circuito de sincronia da câmera ou do flash.

Recursos que podem ser usados em combinação com o Speedlight

- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600

			Speedlight compatível com o CLS			
			SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600
Unidade de flash única	i-TTL	Flash i-TTL-BL ¹	✓	✓	✓	✓
		Flash padrão i-TTL	✓ ³	✓ ³	✓	✓ ³
	AA	Flash de abertura automática	✓ ⁴	✓ ⁴	–	–
	A	Flash automático que não seja TTL	✓ ⁴	✓ ⁴	–	–
	GN	Flash manual de prioridade de distância	✓	✓	✓	–
	M	Flash manual	✓	✓	✓	✓
	RPT	Flash de repetição	✓	✓	–	–
Iluminação avançada sem fios (AWL)	Instruções para unidade de flash ²		✓	✓	✓	–
	Unidade de flash principal	i-TTL	✓	✓	✓	–
		AA	✓	✓	–	–
		M	✓	✓	✓	–
		RPT	✓	✓	–	–
	Unidade de flash remota	i-TTL	✓	✓	✓	✓
		AA	✓	✓	–	–
		M	✓	✓	✓	✓
		RPT	✓	✓	✓	✓
	Transmissão de informações da temperatura de cor do flash		✓	✓	✓	✓
	Configuração do modo flash da câmera		–	–	–	–

¹ Não disponível quando o modo de fotometria é definido como **Localizar**.

² A unidade de flash remota controla apenas o Grupo A.

³ Também pode ser definido no Speedlight.

⁴ A seleção dos modos AA e A é executada com o uso da configuração personalizada para o Speedlight.

- SU-800, SB-400 ou SB-R200

			Speedlight compatível com o CLS		
			SU-800	SB-400	SB-R200
Unidade de flash única	i-TTL	Flash i-TTL-BL ¹	–	✓	–
		Flash padrão i-TTL	–	✓	–
	AA	Flash de abertura automática	–	–	–
	A	Flash automático que não seja TTL	–	–	–
	GN	Flash manual de prioridade de distância	–	–	–
	M	Flash manual	–	✓ ³	–
	RPT	Flash de repetição	–	–	–
Iluminação avançada sem fios (AWL)	Unidade de flash principal	Instruções para unidade de flash ²	✓	–	–
		i-TTL	–	–	–
		AA	–	–	–
		M	–	–	–
		RPT	–	–	–
	Unidade de flash remota	i-TTL	–	–	✓
		AA	–	–	–
		M	–	–	✓
		RPT	–	–	–
	Transmissão de informações da temperatura de cor do flash		–	✓	–
	Configuração do modo flash da câmera		–	✓	–

¹ Não disponível quando o modo de fotometria é definido como **Localizar**.

² A unidade de flash remota controla apenas o Grupo A.

³ Essa configuração pode ser feita usando o modo flash (📖56) dessa câmera. Se **M** (manual) estiver definido, o flash é disparado forçosamente na saída do flash que foi definida. Se outro modo flash for definido, o flash i-TTL será ativado.

🔑 Notas sobre o flash i-TTL

- Os pré-flashes do monitor são disparados para medir a luz que reflete de um assunto para ajustar a saída de flash do Speedlight.
- Ao disparar usando o flash i-TTL-BL, a saída de flash é ajustada considerando o balanço entre um assunto e sua luz de fundo.
- Ao disparar usando um flash Standard i-TTL, a saída de flash é ajustada para atingir o valor de exposição padrão do assunto principal sem considerar a luz de fundo. Essa configuração é ideal para tirar fotos com destaque em assuntos principais.
- Ao disparar usando um flash i-TTL, ajuste o modo de controle de flash do Speedlight para i-TTL antes de tirar as fotos (exceto SB-400).
- Se disparar usando a SB-700 ou SB-400 e a **Fotometria** da câmera estiver ajustada para **Matriz** ou **Ponderação central**, o flash i-TTL-BL será ajustado. Se a **Fotometria** da câmera estiver ajustada para **Localizar**, o flash Standard i-TTL será ajustado.



Notas sobre Speedlights

- Esta câmera não suporta Sincronismo FP automático de alta velocidade, trava de VF, redução de olhos vermelhos ou auxiliar AF para AF de multiárea ao utilizar Speedlights.
- A função zoom motorizada pode ser utilizada com Speedlights SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600 e a posição da cabeça de zoom é automaticamente ajustada dependendo da distância focal da lente.
- Ao utilizar Speedlights SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600, as bordas das fotografias tiradas em alcances inferiores a 2 m, na posição do zoom grande angular, podem ficar escuras. Nesses casos, utilize o painel maior.
- Quando definido como STBY (standby), o Speedlight é ligado e desligado simultaneamente à câmera. Confirme no Speedlight se a luz de flash Pronto está acesa.
- A Iluminação avançada sem fio pode ser executada ao definir SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 conectada à COOLPIX P7700 como flash principal ou ao definir SU-800 para o modo Comando e definir SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 para flash remoto. (Ao disparar com a COOLPIX P7700, a configuração do flash remoto é somente aplicável ao Grupo A.)
- A Iluminação avançada sem fio também pode ser executada ao utilizar o flash embutido no modo Comando. (Aplicável somente ao Grupo A e fixo na 3 CH) (p. 57, 72, 56).
- Consulte o manual de instruções do seu Speedlight para obter mais informações.



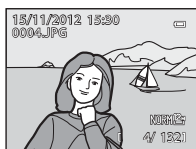
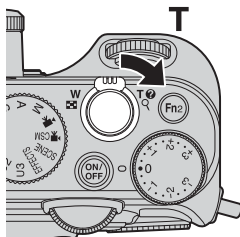
Notas sobre Usar a Unidade de Flash Remota

- Configure a unidade de flash remota em uma posição próxima ao assunto da câmera para garantir que a luz do Speedlight entre na janela do sensor.
- À parte dos pré-flashes do monitor, a unidade de flash principal emite uma quantidade ínfima de flashes para controlar a unidade de flash remota. Ao fotografar um assunto a curta distância da unidade de flash principal, essa quantidade ínfima de flashes pode causar efeitos adversos e a exposição apropriada pode não ser alcançada. Para reduzir esses efeitos adversos, utilize o painel maior do flash principal quando a unidade de flash principal estiver diretamente voltada para um assunto que será fotografado a uma curta distância.

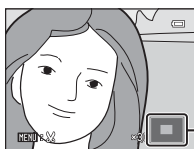
Recursos de reprodução

Zoom de reprodução

Selecione uma imagem a ser ampliada no modo de reprodução e gire o controle de zoom para **T** (Q).



A imagem é exibida em modo de reprodução tamanho cheio.



É aplicado zoom à imagem.

Opção da posição de exibição

Operações durante o zoom de reprodução

Opção	Operação	Descrição
Ajustar a ampliação	W (Q) / T (Q)	- O zoom aumenta até cerca de 10x. - O zoom também pode ser ajustado girando o disco de comando.
Mover a posição da exibição		Mova a posição da exibição.
Corte	MENU	Corte somente a área exibida da imagem e salve-a como um arquivo separado (Q18).
Voltar para o modo de reprodução em tamanho cheio	OK	Volte para o modo de reprodução em tamanho cheio.

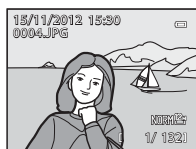
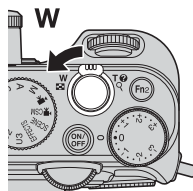
Aumentar imagens gravadas com a detecção de rostos ou de animais de estimação

As fotografias tiradas com a detecção de rostos (Q85) ou a detecção de animal de estimação (Q42) serão ampliadas no centro do rosto que foi detectado durante o disparo (exceto imagens gravadas por **Contínuo** (Q71) ou **AE Bracketing (Tv)**, **AE Bracketing (Av)** ou **AE Bracketing (Sv)** (Q68)). Se a câmara tiver detectado vários rostos, use ▲, ▼, ◀ e ▶ para exibir outro rosto. Altere a taxa de zoom e pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ampliar o zoom em uma área da imagem onde não há rostos.

Exibir várias imagens (Reprodução de miniaturas e Exibição de calendário)

Gire o controle de zoom para **W** (📷), no modo de reprodução.

Essa função exibirá várias imagens ao mesmo tempo, facilitando a localização da imagem desejada.



Reprodução em tamanho cheio



Exibição de miniaturas
(4, 9, 16 e 72 imagens por tela)



Exibição de calendário

Operações durante Reprodução de miniaturas e Exibição de calendário

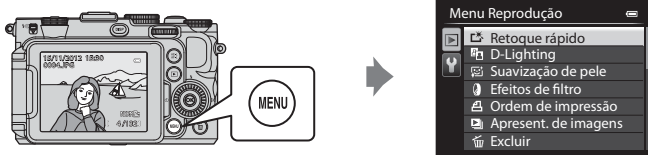
Opção	Operação	Descrição
Alterar o número de imagens exibidas	W (📷) // T (🔍)	- Altere o número de imagens a serem exibidas (4, 9, 16 e 72 imagens por tela). - Quando forem exibidas 72 imagens, gire o controle do zoom para W (📷) para alternar para a exibição de calendário. - Quando for exibido calendário, gire o controle do zoom para T (🔍) para alternar para a exibição de 72 imagens.
Selecionar uma imagem ou data		- No modo de exibição de miniaturas, selecione uma imagem. - No modo de exibição de calendário, selecione uma data. - Uma imagem ou data também podem ser selecionadas girando o disco de comando principal.
Voltar para o modo de reprodução em tamanho cheio		- No modo de exibição de miniaturas, a imagem selecionada é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio. - No modo de exibição de calendário, a primeira fotografia tirada na data selecionada é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.

✓ Nota sobre Exibição de calendário

As fotografias tiradas quando a data da câmera não está definida são tratadas como tiradas em "1º de janeiro de 2012".

Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Modo de reprodução)

Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para definir o menu de reprodução (10).



Menus de reprodução disponíveis

Opção	Descrição	10
Retoque rápido ^{1, 2, 3}	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	12
D-Lighting ^{1, 3}	Crie cópias com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras de uma imagem.	12
Suavização de pele ^{1, 2, 3}	Quando este recurso está ativado, a câmera detecta rostos nas fotografias tiradas e cria uma cópia com tons de pele no rosto mais suaves.	13
Efeitos de filtro ^{1, 3}	Aplique uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suave, Cor seletiva, Estrela, Olho de peixe, Efeito miniatura, Pintura e Vinheta .	14
Ordem de impressão ^{4, 5}	Ao usar uma impressora para imprimir imagens salvas no cartão de memória, a função de ordem de impressão pode ser usada para selecionar as imagens e quantas cópias de cada uma são impressas.	60
Apresent. de imagens	As imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória são reproduzidas através de uma apresentação de imagens automática.	62
Excluir ⁵	Exclua uma imagem. Podem ser excluídas várias imagens.	63
Proteger ⁵	Proteja as imagens e os vídeos selecionados contra a exclusão acidental.	64
Girar imagem ^{3, 4, 5}	Especifique a orientação em que as imagens salvas são apresentadas em modo de reprodução.	64
Imagem reduzida ^{1, 3}	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou para anexos de e-mail.	15

Opção	Descrição	
 Memorando de voz ^{3,6}	Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz e anexá-los à fotografia tirada. Reprodução e exclusão de memorandos de voz também podem ser executados.	 65
 Copiar ⁵	Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória. Esta função também pode ser usada para copiar vídeos.	 66
 Borda preta ^{1,3}	Crie uma nova fotografia circundada por uma borda preta.	 15
 Endireitar ^{1,3}	Compense a inclinação das fotografias tiradas.	 16
NRW Proces. NRW (RAW) ^{1,3,5}	Crie cópias em formato JPEG executando processamento RAW dentro da câmera para imagens NRW (RAW) ( 75) em precisar usar o computador.	 16
 Opções da seq. de exibição	Exiba uma sequência de fotografias tiradas continuamente como imagens individuais, ou exiba somente a fotografia principal de uma sequência.	 67
 Selec. fotografia principal ⁵	Altere a fotografia principal das séries de fotografias tiradas continuamente (Fotografias em uma sequência,  8). • Ao alterar esta configuração, selecione a sequência desejada antes de exibir o menu.	 67

¹ Esta função é usada para editar a imagem selecionada atualmente e salvá-la como um arquivo separado do arquivo original.

No entanto, observe que as seguintes imagens não podem ser editadas.

- Imagens capturadas usando uma proporção de imagem de 16:9, 3:2 ou 1:1 (exceto ao usar a função de edição Borda preta)
- Imagens capturadas usando **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D**

Observe também que há uma restrição de retoque das imagens editadas ( 11).

² Imagens extraídas de um vídeo não podem ser editadas usando a função de retoque rápido ou suavização de pele.

³ Esta função não pode ser usada para imagens na sequência quando somente a imagem principal é exibida. Para usar esta função, pressione o botão  para exibir imagens individuais antes de exibir o menu.

⁴ A função não pode ser aplicada às imagens capturadas no modo de cena **Fotografia 3D**.

⁵ Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" ( 95) para obter mais informações.

⁶ Um memorando de voz não pode ser anexado a uma imagem que tenha sido capturada com o uso de **Panorama Fácil**.

Consulte "Editar imagens estáticas" ( 10) e "O Menu Reprodução" ( 60) na seção de referência para obter mais informações sobre cada função.

Utilizar a tela para selecionar imagens

A tela de seleção de imagens é exibida nos menus a seguir.

Apenas uma imagem pode ser selecionada para alguns itens de menu. Para outros, podem ser selecionadas várias imagens.

Funções para as quais somente uma imagem pode ser selecionada	Funções para as quais várias imagens podem ser selecionadas
• Menu Reprodução: Girar imagem* (64), Proces. NRW (RAW) (16), Seleç. fotografia principal (67) • Menu de configuração: Selecionar 1 imagem em Tela de boas-vindas (68) • PictBridge (Uma impressora é conectada): Imprimir seleção (22)	• Menu Reprodução: Selecionar imagens em Ordem de impressão (60), Apagar imagens selec. em Excluir (63), Proteger (64), Imagens selecionadas em Copiar (66) • PictBridge (Uma impressora é conectada): Imprimir seleção em Menu Imprimir (23)

Siga o procedimento descrito abaixo para selecionar as imagens.

1 Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para selecionar a imagem desejada.

- Gire o controle do zoom para **T** (Q) para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (E) para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Em funções para as quais somente uma imagem pode ser selecionada, vá para o passo 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

- Quando **ON** é selecionado, uma marca (✓) é exibida com a imagem. Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



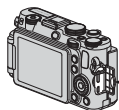
3 Pressione o botão OK para aplicar a seleção de imagens.

- Com seleções como **Apagar imagens selec.**, é exibido o diálogo de confirmação. Siga as instruções exibidas na tela.

Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora

Aumente a sua diversão ao conectar a sua câmera a uma TV, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, verifique se a carga restante da bateria é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo, além deste documento.



Como abrir a tampa do conector



Mini conector HDMI(Tipo C)

Conector de saída USB/áudio/vídeo

Insira o plugue em linha reta.

Exibir imagens em uma TV

 19



Você pode exibir as imagens e vídeos da câmera em uma TV.

Método de conexão: conecte os plugues de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo incluído às entradas da TV. Ou, se preferir, conecte um cabo HDMI (Tipo C) disponível para venda à entrada HDMI da TV.

Exibir e organizar imagens em um computador

 97



Se você transferir imagens para um computador, poderá executar retoques simples e gerenciar dados de imagem, além de reproduzir imagens e vídeos. Método de conexão: conecte a câmera à entrada USB do computador com o cabo USB incluído.

- Antes de conectar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM do ViewNX 2 incluído. Consulte  99 para obter mais informações sobre como usar o CD-ROM do ViewNX 2 incluído e transferir imagens para o computador.

Imprimir imagens sem o uso de um computador

 21

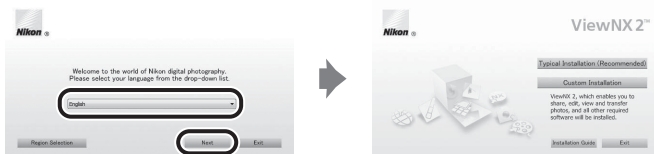


Se você conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir imagens sem o uso de um computador.

Método de conexão: conecte a câmera diretamente à entrada USB da impressora com o cabo USB incluído.

2 Selecione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para selecionar uma região diferente e selecione o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção de região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Próximo)** para exibir a janela de instalação.



3 Inicie o instalador.

- É recomendável clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda para instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o **ViewNX 2**.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica (Recomendada))** na janela de instalação.
- Siga as instruções exibidas na tela para instalar o software.

4 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: clique em **OK**.

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2 (consistindo nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: para exibir, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor (Editor de Filmes): para edição básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker (para criação de uma foto panorâmica simples usando uma série de fotos tiradas no modo de cena auxiliar de panorama)
- QuickTime (Windows apenas)

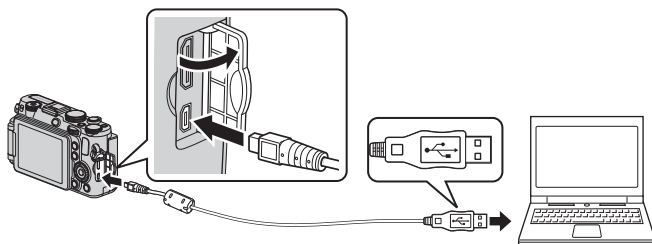
5 Remova o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** desligue a câmera e verifique se o cartão de memória está inserido nela. Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB incluído. A câmera ligará automaticamente. Para transferir as imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento para cartão SD:** se o computador for equipado com um compartimento para cartão SD, o cartão poderá ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

• Ao utilizar o Windows 7

Se for exibida uma caixa de diálogo à direita, siga os passos a seguir para selecionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.



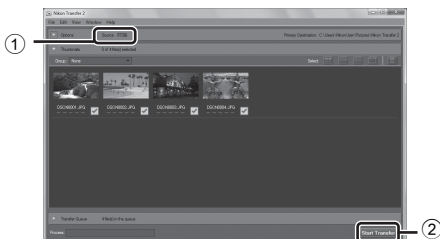
Se o cartão de memória contiver um grande número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

Conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador por meio de um hub USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou disco removível é exibido como "Origem" na barra de título "Opções" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (②).



- Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Conclua a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB.
- Se você estiver usando um leitor de cartão ou um compartimento de cartão, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou do compartimento.

Exibir imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens serão exibidas no ViewNX 2 quando a transferência for concluída.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2.



Iniciar o ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** na área de trabalho.
- **Mac OS:** clique no ícone do **ViewNX 2** no Dock.

Gravar e reproduzir vídeos

Gravar vídeos

Vídeos podem ser gravados usando os dois modos a seguir.

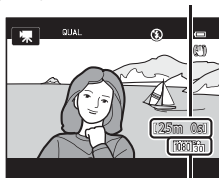
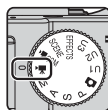
Modo  (vídeo)	Você pode gravar vídeos básicos (com som). Quando Opções de vídeo é definido como vídeos em HS, você pode gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida ( 29).
Modo  CSM (configuração personalizada de vídeo)	Você pode definir o Modo de disparo e Sensibilidade ISO e desfrutar a gravação de vídeos mais autênticos (com som).

1 Gire o disco de modo para (ou CSM).

- O ícone de opções de vídeo indica o tipo de vídeo gravado.
A configuração padrão é  **HD 1080p** ★ (1920×1080) (28).
- O tempo de gravação disponível é exibido na tela do monitor. Quando um cartão de memória não está inserido,  é exibido e quando o vídeo estiver sendo salvo na memória interna.

* O tempo máximo de gravação mostrado na ilustração difere do valor real.

Tempo de gravação de vídeo disponível*



Opção de vídeo

2 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para começar a gravar.

- A câmera focaliza o centro do quadro. A área de foco não é exibida quando o vídeo é gravado.
- Consulte "Foco e exposição durante a gravação do vídeo" (102) para obter mais informações.
- A gravação para automaticamente quando a duração máxima do vídeo estiver gravada.



3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para encerrar a gravação.

Foco e exposição durante a gravação do vídeo

- O foco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo da seguinte maneira, de acordo com a configuração **Modo foco automático** (📖108) do menu de vídeo.
 - **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão): o foco é travado quando a gravação de vídeo tem início. Para executar a função de foco automático durante a gravação de vídeo, pressione o botão AE-L/AF-L (📖2).
 - **AF-F AF constante**: o foco é ajustado repetidamente mesmo durante a gravação de vídeo. Para travar a exposição ou o foco durante a gravação de vídeo, pressione o botão AE-L/AF-L . Para cancelar a exposição ou o foco, pressione o botão AE-L/AF-L novamente.
- Quando o modo de foco (📖62) é **MF** (foco manual), ajuste o foco manualmente. O foco pode ser ajustado pressionando o seletor múltiplo $\blacktriangle$ (longe) ou $\blacktriangledown$ (perto) durante a gravação de vídeos.
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada (📖86). Caso isso ocorra, tente **MF** (foco manual) (📖62, 📖2) ou defina **Modo foco automático** no menu de vídeo para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) e então use a trava de foco (📖86) para gravar.
- Quando o **Modo de disparo** (📖108) do modo de configuração personalizada de vídeo é definido para **Prioridade abertura auto** ou **Manual**, defina o valor de abertura ou a velocidade do obturador antes de gravar um vídeo (📖48). O valor de abertura e a velocidade do obturador não podem ser configurados durante a gravação de vídeo.

✓ Notas sobre a utilização do zoom durante a gravação do vídeo

- O indicador de zoom não é exibido durante a gravação de vídeo.
- A câmera pode ampliar até 2x com o zoom digital durante a gravação de vídeo.
- Quando o zoom digital é usado, a qualidade da imagem ficará comprometida. Quando a configuração das opções de vídeo é **720p HD 720p (1280×720)** e **VGA 640×480**, o zoom digital pode ser ampliado até 1,55x e 2x, respectivamente sem que a imagem seja prejudicada.
- Se você iniciar a gravação de um vídeo sem usar o zoom digital e girar o controle do zoom para **T**, o zoom parará na taxa máxima de zoom ótico. Retire seu dedo do controle de zoom e gire novamente para **T** para ativar o zoom digital. Quando a gravação de vídeo terminar, o zoom digital é cancelado.
- Quando o **Modo de disparo** (📖108) do modo configuração personalizada de vídeo está definido para **Prioridade abertura auto** ou **Manual**, o zoom ótico não pode ser usado durante a gravação do vídeo.

✓ Nota sobre a gravação de imagens e como salvar os vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o indicador que mostra o tamanho máximo do vídeo pisca enquanto as imagens estão sendo gravadas ou enquanto um vídeo está sendo salvo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, nem remova a bateria ou o cartão de memória enquanto um indicador estiver piscando.** Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de vídeos

- Para salvar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior (📖21). Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.
- Os sons do funcionamento do controle do zoom, zoom, foco automático, redução da vibração ou controle da abertura quando o brilho é alterado podem ser gravados.
- Ao gravar vídeos, podem ser observadas na tela do monitor as circunstâncias a seguir. Essas circunstâncias observadas são salvas nos vídeos gravados.
 - Podem aparecer faixas em imagens sob iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio
 - Assuntos que se movem rapidamente de um lado do quadro para o outro, como um trem ou carro em movimento, podem aparecer enviesados
 - A imagem inteira do vídeo pode aparecer enviesada quando a câmera é movimentada
 - Áreas com luminosidade ou outras áreas claras podem deixar imagem residuais quando a câmera é movida
- O flash não dispara.

✓ Notas sobre a temperatura da câmera

- A câmera pode esquentar ao gravar vídeos por um longo período de tempo ou quando a câmera é usada em um ambiente quente.
- Caso a temperatura dentro da câmera atinja um nível extremamente alto durante a gravação de um vídeo, a câmera poderá parar automaticamente a gravação para evitar danos internos. Um indicador de contagem regressiva de 10 segundos (🕒10s) aparecerá no monitor e, a câmera desligará após 5 segundos.



Gravar vídeos em alta velocidade (HS)

Quando **Opções de vídeo** (📖106) no menu rápido está definido para **VGA 720 HS 120 qps (640×480)**, **720 60 HS 60 qps (1280×720)** ou **1080 15 HS 15 qps (1920×1080)** em modo  (vídeo), os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida podem ser gravados.

Microfones externos

Em vez do microfone embutido, um microfone estéreo ME-1 (disponível separadamente; 🎧102) pode ser conectado ao conector de microfone externo (📖2) para gravar o som durante a gravação de vídeo.

Mais informações

- Consulte "Duração máxima do vídeo" (🎧29) para obter mais informações.
- Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🎧100) para obter mais informações.

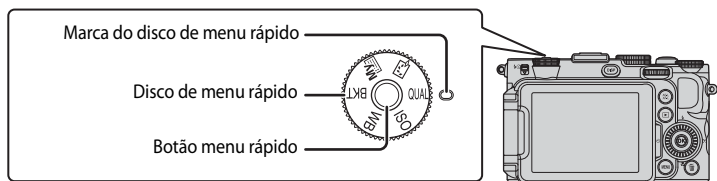
Alterar o Modo de vídeo e o Modo configurações personalizadas de vídeo

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 📖55
- Compensação de exposição → 📖66
- Recursos que podem ser definidos com o uso do disco de menu rápido → 📖105
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu).
 - Menu de vídeo → 📖108
 - Menu de configuração → 📖110

Recursos que podem ser definidos usando o botão Disco de menu rápido (Modo vídeo, Modo configuração personalizada de vídeo)

Quando o disco de menu rápido é girado durante a gravação de vídeos, o menu rápido é exibido para a função que é selecionada com a marca. Quando o menu rápido é exibido, a marca do disco de menu rápido acende.

- Consulte "Usar o Menu rápido" (📖69) para obter mais informações.



As funções disponíveis diferem dependendo do modo de vídeo.

Posição do disco	Função	▶ (vídeo)	CSM (configuração personalizada de vídeo)
QUAL	Opções de vídeo (📖106)	✓	✓
ISO	Sensibilidade ISO (📖106)	-	✓
WB	Balanco de brancos (📖106)	✓	✓
BKT	Bracketing automático	-	-
My	Meu Menu	-	-
P	Picture Control (📖106)	-	✓

Os recursos não estão disponíveis em combinação

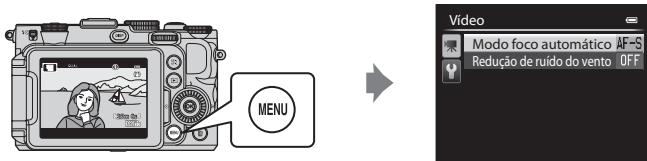
Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu (📖79).

Menu rápido disponível

Opção	Descrição	
QUAL Opções de vídeo	Selecione o tipo de vídeo a ser gravado. Em modo  (vídeo), você pode definir vídeos em alta velocidade (HS) que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou câmera rápida. A configuração padrão é  HD 1080p ★ (1920x1080) .	 28
ISO Sensibilidade ISO	Uma sensibilidade ISO mais alta permite tirar fotografias de assuntos mais escuros. Quando a Sensibilidade ISO é definida como Automático (configuração padrão), a câmera configura a Sensibilidade ISO automaticamente. Se a sensibilidade ISO estiver definida como Automático quando o Modo de disparo do menu de configuração personalizada de vídeo ( 107) for Manual, a sensibilidade ISO será fixada como ISO 80.	 31
WB Balanço de brancos	Ajuste as cores na imagem da maneira mais próxima das cores como elas aparecem aos olhos. Ainda que Automático (normal) (configuração padrão) possa ser usado na maioria dos tipos de iluminação, você pode aplicar a configuração de balanço de brancos adequada às condições do céu ou da fonte de luz para alcançar melhores resultados, caso os resultados da configuração padrão sejam insatisfatórios. - Para ajustar o balanço de brancos usando temperatura de cor (), selecione  Selec. temperatura cor do Balanço de brancos na primeira linha e depois selecione o valor em Selec. temperatura cor na segunda linha. - O valor predefinido para o pré-ajuste manual aplica-se geralmente aos modos de disparo P, S, A, M, U1, U2 e U3 e modo vídeo.	 33
 Picture Control	Altere as configurações para a gravação de imagens de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências. A configuração padrão é Padrão . Quando o Modo de disparo ( 108) do menu de vídeo está definido para Prioridade abertura auto ou Manual, Picture Control pode ser definida.	 38

Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Modo vídeo, Modo configuração personalizada de vídeo)

Em modo vídeo ou modo configuração personalizada de vídeo, pressione o botão **MENU** para definir o menu vídeo ou o menu configuração personalizada de vídeo.



As funções disponíveis diferem dependendo do modo de vídeo.

Função	📹 (vídeo)	📹 CSM (configuração personalizada de vídeo)
Modo de disparo (📖108)	–	✓
Person. Picture Control (📖108)	–	✓
Modo foco automático (📖108)	✓	✓
Filtro ND embutido (📖108)	–	✓
Redução de ruído do vento (📖108)	✓	✓



Os recursos não estão disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu (📖79).



Mais informações

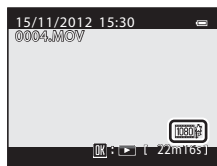
Consulte "Operações básicas do menu" (📖10) para obter mais informações.

Menus de vídeo disponíveis

Opção	Descrição	
Modo de disparo	Selecione o modo de disparo padrão de Prioridade abertura auto (configuração padrão), Manual ou Efeitos especiais. Quando a opção Efeitos especiais é selecionada, escolha um dos sete Efeitos especiais. • Pintura (configuração padrão), Processo cruzado, Suave, Sépia nostálgica, High key, Low key, Cor seletiva Consulte 45 para obter mais informações sobre as características de cada efeito especial.	 58
Person. Picture Control (COOLPIX Person. Picture Control)	Permite armazenar as configurações personalizadas em COOLPIX Picture Control, que pode definir as opções de edição de imagens para gravar imagens de acordo com a cena ou com as suas preferências de disparo.	 42
Modo foco automático	Selecione como a câmera focalizará ao gravar vídeos em velocidade normal. Bloqueio de AF manual (configuração padrão), quando o foco está travado a gravação do vídeo é iniciada ou AF constante, quando a câmera focaliza continuamente, podem ser selecionados durante a gravação de vídeos. Quando AF constante é selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido em vídeos gravados. Se você quiser impedir que o som da câmera focalizando seja gravado, selecione Bloqueio de AF manual.	 59
Filtro ND embutido	Selecione Ligado ou Desligado (configuração padrão) para o filtro ND embutido. Defina esse recurso como Ligado em condições em que há superposição resultante do brilho excessivo do assunto, de modo que a quantidade de luz que entra na câmera seja reduzida. • Se o Modo de disparo estiver configurado para Efeitos especiais, o filtro ND embutido será automaticamente controlado.	 52
Redução de ruído do vento	Defina se o ruído de vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do vídeo. Durante a reprodução, não só o ruído do vento, mas outros sons podem se tornar difíceis de ouvir. A configuração padrão é Desligado .	 59

Reproduzir vídeos

- 1** Pressione o botão  (reprodução) para selecionar o modo de reprodução.
- Pressione o seletor múltiplo para selecionar um vídeo.
 - Os vídeos podem ser reconhecidos pelo ícone de opções de vídeo () 101).



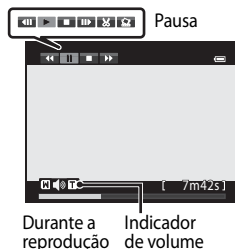
- 2** Pressione o botão  para reproduzir um vídeo.

Operações disponíveis durante a reprodução de vídeos

Gire o seletor múltiplo ou o disco de comando principal para avançar ou voltar.

Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor.

Pressione o seletor múltiplo  ou  ou o disco de subcomando para selecionar um ícone de controle de reprodução e pressione o botão  para executar as seguintes operações:



Para	Use	Descrição
Voltar		Volta o vídeo enquanto o botão  é pressionado.
Avançar		Avança o vídeo enquanto o botão  é pressionado.
Pausar		É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa:
		 Volta o vídeo em um quadro. Para voltar o vídeo continuamente, mantenha o botão  pressionado.*
		 Avança o vídeo em um quadro. Para avançar o vídeo continuamente, mantenha o botão  pressionado.*
		 Extrai e salva somente as partes desejadas do vídeo ( 26).
		 Salva o quadro extraído de um vídeo como imagem estática ( 27).
		Recomeça a reprodução.
Finalizar		Volta para o modo de reprodução em tamanho cheio.

* Também é possível avançar ou voltar o vídeo em um quadro girando o seletor múltiplo ou o disco de comando principal.

Para excluir um vídeo, use o modo de reprodução em tamanho cheio ( 32) ou o modo de reprodução de miniaturas ( 92) para selecionar um vídeo e pressione o botão  ( 33).

Ajustar o volume

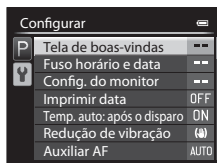
Pressione o controle do zoom **T/W** ( 2) durante a reprodução.

Configurações básicas da câmera

O Menu de configuração

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (configuração) (📖11)

Na tela do menu, selecione a opção **Y** para exibir o menu de configuração e, então, você poderá alterar as seguintes configurações.



Opção	Descrição	📖
Tela de boas-vindas	Selecione se deseja ou não que a tela de boas-vindas seja exibida quando o acionamento é ligado. A imagem da tela de boas-vindas pode ser selecionada.	👁68
Fuso horário e data	Ajuste as configurações de data e a hora da câmera. A configuração Fuso horário permite especificar o fuso horário onde a câmera é normalmente utilizada e se o horário de verão está em vigor ou não. Quando o destino de viagem ➡ é definido, a câmera calcula automaticamente a diferença de hora entre o destino de viagem e o fuso horário local 🏠 e salva as imagens usando a data e a hora do destino de viagem.	👁69
Config. do monitor	Defina a exibição de imagem depois do disparo e o brilho da tela. Ao utilizar Infos da fotografia , defina se o horizonte virtual, os histogramas e a grade de enquadramento serão exibidos ou não na tela do monitor. Ao utilizar Exibição horizonte virtual , defina o indicador de horizonte virtual para Círculo (configuração padrão) ou Barras .	👁71
Imprimir data	Imprima a data e a hora nas imagens no momento do disparo. A configuração padrão é Desligado . As datas não podem ser impressas nas seguintes situações: - Quando o modo de cena está definido como Panorama Fácil, Auxiliar de Panorama, ou Fotografia 3D - Quando a Qualidade de imagem (📖75) está ajustada para NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine ou NRW (RAW) + Normal - Quando H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps é selecionado para Contínuo (📖71) - Durante a gravação de vídeo	👁72
Temp. auto: após o disparo	Define o cancelamento ou não da configuração após tirar as fotografias com o temporizador automático. A configuração padrão é Sair do modo temp. auto.	👁73

Opção	Descrição	
Redução de vibração	Reduz o desfoque causado pela trepidação da câmera ao fotografar. A configuração padrão é Ligado . Quando usar um tripé para estabilizar a câmera, defina esse recurso como Desligado para evitar que esse recurso não funcione adequadamente.	 73
Auxiliar AF	Quando definido como Automático (configuração padrão), o iluminador auxiliar de AF ( 30) acende ao fotografar em ambientes escuros para ajudar a câmera a focalizar. Mesmo que Automático esteja selecionado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena selecionado.	 74
Valor de pto. de sensib. ISO	Altere o valor de ponto de sensibilidade a ser definido para Sensibilidade ISO do menu rápido. A configuração padrão é 1 ponto .	 74
Zoom digital	Quando definido para Ligado (configuração padrão), girar e manter o controle do zoom para T ( Q) aciona o zoom digital ( 29) se o zoom ótico estiver na posição de zoom telefoto máxima. Quando definido para Cortar , o zoom digital fica limitado ao alcance (para a posição de zoom  E) que não comprometa a qualidade da imagem estática capturada. O zoom digital não pode ser usado simultaneamente com determinadas configurações, como o modo de disparo.	 75
Velocidade do zoom	Defina a velocidade de operação do zoom. Quando definido para Automático (configuração padrão), o zoom é operado na velocidade Normal durante a captura de imagens estáticas. O zoom é operado na velocidade Som reduzido (mais lenta do que a velocidade normal) durante a gravação de vídeos.	 76
Abertura fixa	Quando definido para Ligado no modo de disparo A ou M o zoom é operado enquanto mantém as mudanças no valor de abertura. A configuração padrão é Desligado .	 76
Configurações de som	Ligue e desligue vários sons da câmera. Na configuração padrão, sons de bipé estão ligados. O som de funcionamento é desativado em determinadas configurações, como o modo de disparo.	 77
Gravar orientação	Quando definido para Automático (configuração padrão), os dados de orientação são gravados com a fotografia tirada.	 77
Girar na vertical	Quando definido para Ligado (configuração padrão), as imagens serão giradas automaticamente de acordo com a orientação vertical da câmera quando forem reproduzidas.	 78

Opção	Descrição	
Desligam. automático	Defina o período de tempo decorrido antes do monitor desligar para economizar energia. A configuração padrão é 1 min.	 78
Formatar memória/ Formatar cartão	Formate a memória interna (somente quando um cartão de memória não estiver inserido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória estiver inserido). • Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são excluídos durante a formatação e não podem ser restaurados. Antes de formatar, certifique-se de transferir as imagens importantes para um computador e salvá-las.	 79
Idioma/Language	Mude o idioma da câmera.	 79
Configurações da TV	Ajuste as configurações de conexão com a televisão. • Quando a câmera estiver conectada com uma televisão usando o cabo de áudio/vídeo, mas nenhuma imagem for exibida na televisão, defina Modo de vídeo como NTSC ou PAL de acordo com o tipo de sinal compatível com a televisão. • As configurações HDMI podem ser definidas.	 80
Sensibilid. do mic. externo	A sensibilidade do microfone externo é definida como Automático (configuração padrão), Alta , Médio ou Baixo .	 80
Personal. disco de comando	Troque a função do disco de comando principal para àquela do disco de subcomando quando a exposição está definida ( 48). A configuração padrão é Não trocar . • Esta opção está disponível somente quando o modo de disparo for P, S, A, M, U1, U2 ou U3 .	 81
Rot. disco de controle	Mude a direção da rotação quando o disco de comando for girado durante o disparo. A configuração padrão é Rotação padrão . • Esta opção está disponível quando o modo de disparo for P, S, A, M, U1, U2 ou U3 .	 81
Press direito seletor múlt.	Quando definido para AF modo área (configuração padrão), a configuração AF modo área ( 71) é exibida se o seletor múltiplo  for pressionado durante o disparo. Para não exibir a configuração AF modo área mesmo que  seja pressionado, defina para Desligado .	 81
Opções do botão Excluir	Quando definido para Pressione 2 vezes para excluir , a imagem pode ser excluída pressionando o botão  novamente, enquanto a mensagem de confirmação de exclusão é exibida. A configuração padrão é Desativar segunda pressão .	 82

Opção	Descrição	
Botão trava de AE/AF	Selecione a função a ser executada quando o botão AE-L/AF-L for pressionado durante o disparo. Quando definido para Botão trava de AE/AF (configuração padrão), o foco e a exposição serão travados se o botão AE-L/AF-L for pressionado durante o disparo. Quando o modo de cena é Seletor auto de cena (, 36), AF-L (trava AF) usando o botão AE-L/AF-L é desativado.	 82
Fn1 + botão de disparo	Defina a função a ser executada quando o Botão de liberação do obturador é pressionado enquanto pressiona o botão Fn1 (função 1) durante o disparo. A configuração padrão é Desligado. Essa opção está disponível quando o modo de disparo é P, S, A, M, U1, U2 ou U3.	 83
Fn1 + disco de controle	Defina a função a ser executada quando o Disco de comando for girado enquanto pressiona o botão Fn1 (função 1) durante o disparo. A configuração padrão é Desligado. Essa opção está disponível quando o modo de disparo é P, S, A, M, U1, U2, U3 ou modo de configuração personalizada de vídeo.	 84
Fn1 + disco de seleção	Defina a função a ser executada quando o Seletor múltiplo for girado enquanto pressiona o botão Fn1 (função 1) durante o disparo. A configuração padrão é Desligado. Essa opção está disponível quando o modo de disparo é P, S, A, M, U1, U2, U3 ou modo de configuração personalizada de vídeo.	 84
Exibir guia Fn1	Quando definido para Ligado (configuração padrão), se o botão Fn1 (função 1) é pressionado durante o disparo, uma guia para as funções atribuídas a Fn1 + botão de disparo, Fn1 + disco de controle e Fn1 + disco de seleção é exibida na tela do monitor. Nos modos de disparo ou configurações em que o botão Fn1 não pode ser usado,  será exibido.	 85
Botão Fn2	Defina a operação a ser executada quando o botão Fn2 (função 2) é pressionado durante o disparo. A configuração padrão é Desligado.	 85
Personalizar Meu Menu	Registre itens de menu usados frequentemente em Meu Menu (, 68) (até 5).	 86
Restaurar num. arquivo	Quando a opção Sim é selecionada, a numeração sequencial dos arquivos é reiniciada. Após o reinício, uma nova pasta é criada e o número do arquivo da próxima imagem obtida começa em "0001".	 87

Opção	Descrição	
Opções do GPS	Configure essa opção quando a Unidade GPS (disponível separadamente) estiver conectada. Gravar dados do GPS: quando definidos como Ligado (configuração padrão), os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento tem início. As informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a serem tiradas. Sincronizar: os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (somente quando Gravar dados do GPS está definido como Ligado).	 87
Transferir via Eye-Fi	Defina se deseja ou não ativar a função de envio de imagens para um computador usando um cartão Eye-Fi disponível separadamente. A configuração padrão é Ativado .	 89
Unidade indic. dist. MF	Defina a unidade de medida de distância que será exibida no indicador da tela, para m (metro) (configuração padrão) ou pés, quando usar o foco manual.	 90
Inverter indicadores	Defina o indicador de exposição a ser exibido quando o modo de disparo for M +/- exibir a direção do indicador para configuração de bracketing.	 90
Controle de flash	Quando Automático (configuração padrão) é definido, o Speedlight opcional (unidade de flash externa) irá disparar quando é usado. Quando o Speedlight não é usado, o flash embutido irá disparar.	 90
Restaurar tudo	Restaura as configurações da câmera para seus valores padrão. Algumas das configurações, como Fuso horário e data, Idioma/Language e as configurações do usuário que foram salvas no o disco de modo U1, U2 e U3 não são restauradas.	 91
Versão do firmware	Exiba a versão do firmware atual da câmera.	 94



Seção de referência

A Seção de referência fornece informações detalhadas e dicas para a utilização da câmera.

Disparo

Tirar fotografias com o foco manual	2
Usar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)	3
Utilizar o Auxiliar de Panorama	6

Reprodução

Reproduzir imagens em uma sequência	8
Editar imagens estáticas	10
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)	19
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)	21

Vídeos

Editar vídeos	26
---------------------	----

Menu

Menu rápido	28
Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)	42
Menu especializado para U1, U2 ou U3	58
Menus de Vídeo e Configuração personalizada de vídeo	58
O Menu Reprodução	60
O Menu de configuração	68

Informações adicionais

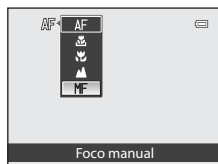
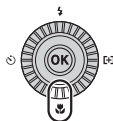
Mensagens de erro	95
Nomes de arquivos e pastas	100
Acessórios opcionais	102
Fotografar com o controle remoto ML-L3	104

Tirar fotografias com o foco manual

Disponível quando o modo de disparo for **P, S, A, M, U1, U2, U3**, modo efeitos especiais, **Esportes**, modo de cena, modo vídeo ou modo configuração personalizada de vídeo.

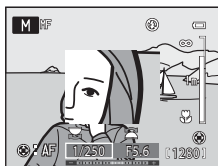
1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (🔍) modo de foco).

- Utilize o seletor múltiplo para selecionar **MF** (foco manual) e pressione o botão **OK**.
- MF** é exibido na parte superior do monitor e a área de imagem e o centro ampliado da imagem são exibidos ao mesmo tempo.



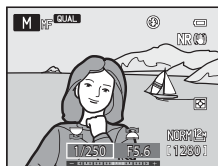
2 Ajuste o foco.

- Utilize o seletor múltiplo para ajustar o foco enquanto visualiza a imagem na tela do monitor.
- Pressione ▲ para focalizar assuntos distantes.
- Pressione ▼ para focalizar assuntos próximos.
- O foco pode ser ajustado em maior detalhe girando o seletor múltiplo e pressionando ▲▼.
- Quando ► é pressionado, primeiro a câmera focaliza com foco automático e, depois, o foco manual pode ser operado. Selecione **Sim** e pressione o botão **OK** para focalizar o assunto no centro do quadro com o foco automático.
- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para verificar a composição. Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.



3 Pressione o botão **OK**.

- O foco definido é travado.
- Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.
- Para reajustar o foco, pressione o botão **OK** novamente para exibir a tela no passo 2.
- Para alterar novamente para o foco automático, volte ao passo 1 e selecione qualquer configuração diferente de **MF**.



MF (Foco Manual)

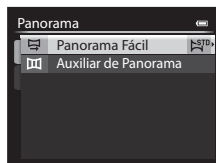
- Os dígitos exibidos para o indicador à direita do monitor no passo 2 servem como diretriz para a distância para um assunto que está no foco quando o indicador mostra o centro. Para alterar a unidade desse indicador, use **Unidade indic. dist. MF** (0-90), no menu de configuração. O alcance real no qual o assunto pode estar em foco varia de acordo com o valor de abertura e a posição do zoom. Para ver se o assunto está em foco, verifique-o no monitor.
- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para visualizar uma profundidade aproximada de campo (a área de foco atrás e em frente ao assunto).
- O zoom digital não está disponível.

Usar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)

Tirar fotografias com o Panorama Fácil

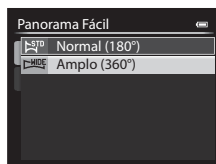
Gire o disco de modo para SCENE → botão MENU → Panorama

- 1** Selecione **Panorama Fácil** e pressione o botão **OK**.



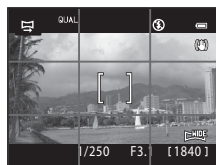
- 2** Selecione o alcance do disparo entre **Normal (180°)** ou **Ampla (360°)** e pressione o botão **OK**.

- Os tamanhos de imagem (L x A), quando a câmera é mantida na orientação paisagem, são como a seguir:
 - Normal (180°)**:
3200 x 560 quando a câmera é movida na horizontal,
1024 x 3200 quando a câmera é movida na vertical
 - Ampla (360°)**:
6400 x 560 quando a câmera é movida na horizontal,
1024 x 6400 quando a câmera é movida na vertical
- Para tamanhos de imagem, quando a câmera é mantida na orientação vertical, as combinações da direção do movimento e L x A são opostas às anteriores.



- 3** Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ajustar o foco.

- O zoom é fixado na posição da grande angular.
- O guia de enquadramento é exibido no monitor.
- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
- A compensação de exposição (66) pode ser ajustada.
- Se não for possível definir o foco e a exposição do assunto principal, tente a trava de foco (86).



4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador e solte-o.

- Os ícones e que mostram a direção do panorama são exibidos.



5 Mova a câmera lentamente e em linha reta em uma das quatro direções para começar a fotografar.

- Quando a câmera detecta a direção do panorama, o disparo tem início.
- O guia que mostra o ponto de disparo atual é exibido.
- Quando o guia que mostra o ponto de disparo chegar ao final, o disparo terminará.



Guia

Exemplo de como mover a câmera

- O usuário, sem a posição de deslocamento, move a câmera de uma extremidade a outra do guia, na horizontal ou na vertical, em um arco.
- Se decorrerem 15 segundos (em **STD Normal (180°)**) ou 30 segundos (em **WIDE Amplo (360°)**) do início do disparo, e antes que o guia mostre que o ponto de disparo chegou ao final, o disparo terminará.



✓ Notas sobre o disparo com Panorama Fácil

- A área da imagem vista na imagem salva será mais estreita do que é visto no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade do movimento da câmera é muito rápida, há muita trepidação da câmera e pouca alteração no assunto, como quando o assunto está perto de uma parede ou no escuro, o disparo termina com erro.
- As imagens panorâmicas não são salvas quando o disparo termina antes de chegar à metade do alcance do panorama.
- Quando o disparo chega a mais da metade do alcance do panorama, mas termina antes do ponto final, o alcance que não tiver sido fotografado será gravado como uma área cinza.

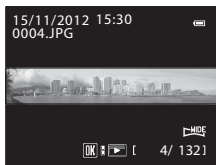
Exibir o Panorama Fácil (rolar)

Altere para o modo de reprodução (📖32), exiba a imagem gravada com Panorama Fácil no modo de reprodução em tamanho cheio e pressione o botão **OK**. A câmera exibe o lado curto da imagem preenchendo a tela inteira e rola a imagem exibida automaticamente.

-  ou  é exibido para imagens gravadas com Panorama Fácil.

- A imagem rola na direção do panorama.
- Gire o seletor múltiplo para avançar ou voltar.

Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor durante a reprodução. Quando você escolhe um controle de reprodução com o seletor múltiplo ◀ ou ▶ e pressiona o botão **OK**, as seguintes operações podem ser executadas:



Para	Use	Descrição
Voltar		Volta rapidamente enquanto o botão OK é pressionado. *
Avançar		Avança rapidamente enquanto o botão OK é pressionado. *
Pausar		É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa:
		 Volta enquanto o botão OK é pressionado. *
		 Rola enquanto o botão OK é pressionado. *
		 Reinicia a rolagem automática.
Finalizar		Volte para o modo de reprodução em tamanho cheio.

* Essas operações também podem ser executadas girando o seletor múltiplo.

Nota sobre como exibir imagens gravadas com panorama fácil

É possível que as imagens panorâmicas gravadas com funções diferentes do Panorama Fácil da COOLPIX P7700 não sejam roladas ou ampliadas nesta câmera.

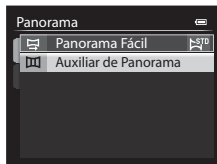
Utilizar o Auxiliar de Panorama

O uso de um tripé torna a composição mais fácil. Ao usar um tripé para estabilizar a câmera, defina **Redução de vibração** (📷73) como **Desligado** no menu de configuração.

Gire o disco de modo para **SCENE** → botão **MENU** → 📷 Panorama

1 Selecione 📷 Auxiliar de Panorama e pressione o botão **OK**.

- O ícone 📷 é exibido para mostrar a direção na qual as imagens são unidas.



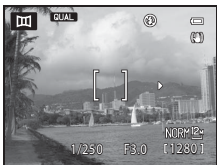
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar a direção e pressione o botão **OK**.

- Selecione a direção na qual as imagens são unidas no panorama completo: direita (➡), esquerda (⬅), para cima (⬆) ou para baixo (⬇).
- O ícone amarelo (➡) se move para a direção selecionada; sendo assim, pressione o botão **OK** para selecionar a direção. Um ícone branco (➡) é exibido na direção selecionada.
- Aplique as configurações de modo flash (📷56), temporizador automático (📷59)/controle remoto (📷104), modo de foco (📷62) e compensação de exposição (📷66) com este passo, se necessário.
- Pressione novamente o botão **OK** para selecionar a direção outra vez.



3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
- Um terço da imagem será exibido como translúcido.



4 Tire a próxima fotografia.

- Combine o contorno da próxima fotografia de modo que 1/3 do quadro se sobreponha à fotografia anterior e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador.
- Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a imagem.



5 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as imagens.

- A câmera volta para o passo 2.

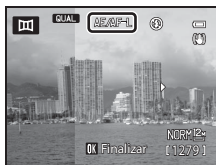
✓ **Notas sobre o Auxiliar de Panorama**

- Defina o modo flash, o temporizador automático/controle remoto, o modo de foco e a compensação de exposição antes de disparar o obturador para a primeira fotografia. As configurações não podem ser alteradas depois que a primeira fotografia é tirada. As imagens não podem ser excluídas, tampouco o zoom, a **Qualidade de imagem** (📖75) ou o **Tamanho da imagem** (📖77) não podem ser ajustados depois que a primeira fotografia for tirada.
- A série panorâmica terminará se a função desligamento automático (🔌78) acionar o modo de espera durante o disparo. Para evitar que isso aconteça, recomenda-se configurar um tempo maior para a função de desligamento automático.

📌 **AE/AF-L (Indicador de trava de exposição)**

Quando o modo auxiliar de panorama é usado, todas as imagens no panorama têm a mesma exposição, balanço de brancos e foco da primeira imagem do panorama.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é exibido no monitor para indicar que a exposição, o balanço de brancos e foco estão travados.



📌 **Criação de panorama com Panorama Maker**

Transfira as imagens para o computador (📖99) e use o Panorama Maker para unificá-las em um único panorama.

- O Panorama Maker pode ser instalado em um computador usando o CD-ROM do ViewNX 2 (📖97) incluído.
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker.

📌 **Mais informações**

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🔌100) para obter mais informações.

Reproduzir imagens em uma sequência

As imagens capturadas no modo de disparo contínuo são salvas como um grupo (chamado de "sequência") sempre que você disparar.

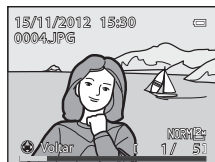
- **H contínuo, M contínuo, L contínuo, H contínuo: 120 qps** ou **H contínuo: 60 qps** em **Contínuo** (📷44), em menu de disparo
- **Esportes** (📷37) ou **Contínuo** em modo de cena **Ret. animal estimação** (📷42)

No modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de reprodução de miniaturas (📷92), a primeira imagem de uma sequência é usada como a "fotografia principal", isto é, é exibida para representar as imagens na sequência.

Exibição de sequência



Enquanto a fotografia principal de uma sequência é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio, pressione o botão **OK** para exibir cada imagem na sequência individualmente. Para retornar para a exibição da fotografia principal somente pressione o seletor múltiplo **▲**.



As seguintes operações podem ser executadas enquanto cada imagem em uma sequência é exibida individualmente:

- Selecione uma imagem: gire o seletor múltiplo ou pressione **◀** ou **▶**.
- Ampliar o zoom: gire o controle do zoom para **T** (🔍) (📷91).

✓ Nota sobre sequência

As imagens capturadas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX P7700 não são reproduzidas como uma sequência.

🔧 Opções de exibição de sequência

Selecione **Opções da seq. de exibição** (📷67), no menu de reprodução, para definir todas as sequências a serem exibidas usando as respectivas fotografias principais ou para exibi-las como imagens individuais.

Se uma imagem na sequência for selecionada quando **Opções da seq. de exibição** estiver definida como **Fotografias individuais**, o ícone será exibido no monitor.

🔧 Alterar a fotografia principal da sequência

A fotografia principal de uma sequência pode ser alterada usando **Selec. fotografia principal** (📷67), no menu de reprodução.

Excluir imagens em uma sequência

Quando **Opções da seq. de exibição** (👁️67) é definido como **Somente fotografia principal**, no menu de reprodução, o botão  pode ser pressionado para excluir as seguintes imagens.

- Quando uma sequência é exibida somente por sua fotografia principal: quando a sequência é selecionada, todas as imagens na sequência são excluídas.
- Se a fotografia principal for selecionada e o botão  for pressionado para exibir imagens individuais na sequência, antes de pressionar o botão : exclua a imagem exibida.

Quando **Excluir** (👁️63) do menu de reprodução é usado, várias imagens podem ser excluídas ou várias imagens na mesma sequência podem ser selecionadas e excluídas.

Opções do menu de reprodução disponíveis durante o uso de sequência

Quando o botão **MENU** é pressionado durante a reprodução de uma sequência de imagens, as seguintes operações de menu estão disponíveis:

• Retoque rápido ¹	→ 👁️12	• Imagem reduzida ¹	→ 👁️15
• D-Lighting ¹	→ 👁️12	• Memorando de voz ¹	→ 👁️65
• Suavização de pele ¹	→ 👁️13	• Copiar ²	→ 👁️66
• Efeitos de filtro ¹	→ 👁️14	• Borda preta ¹	→ 👁️15
• Ordem de impressão ²	→ 👁️60	• Endireitar ¹	→ 👁️16
• Apresent. de imagens	→ 👁️62	• Proces. NRW (RAW) ¹	→ 👁️16
• Excluir ²	→ 👁️63	• Opções da seq. de exibição	→ 👁️67
• Proteger ²	→ 👁️64	• Selec. fotografia principal	→ 👁️67
• Girar imagem ¹	→ 👁️64		

¹ Pressione o botão **MENU** depois de exibir imagens individuais. As configurações podem ser aplicadas a imagens individuais.

² Quando o botão **MENU** é pressionado durante a exibição somente da fotografia principal, as mesmas configurações podem ser aplicadas à todas as imagens na sequência. Pressione o botão **MENU** depois de exibir as imagens individuais para aplicar as configurações às imagens individuais.

Editar imagens estáticas

Recursos de edição

É possível editar as imagens, facilmente, com esta câmera usando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como arquivos separados (📷100).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (📷12)	Crie facilmente uma cópia com contraste aprimorado e cores mais vivas.
D-Lighting (📷12)	Crie uma cópia da imagem atual com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras da imagem.
Suavização de pele (📷13)	Torne os tons de pele do rosto mais suaves.
Efeitos de filtro (📷14)	Aplique uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suave , Cor seletiva , Estrela , Olho de peixe , Efeito miniatura , Pintura e Vinheta .
Imagem reduzida (📷15)	Crie uma cópia pequena de imagens, adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Borda preta (📷15)	Adicione um quadro preto à imagem. Utilize quando você quiser adicionar uma borda preta a uma imagem.
Endireitar (📷16)	Compense a inclinação.
Proces. NRW (RAW) (📷16)	Crie cópias em formato JPEG executando processamento RAW dentro da câmera para imagens NRW (RAW) (📖75) sem precisar usar o computador.
Cortar (📷18)	Corte uma seção da imagem. Utilize para ampliar o zoom em um assunto ou dispor uma composição.

Imagens originais e Cópias editadas

- As cópias criadas com as funções de edição não serão excluídas se as imagens originais forem excluídas. As imagens originais não serão excluídas se as cópias criadas com as funções de edição forem excluídas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- Mesmo que as imagens marcadas para **Ordem de impressão** (📷60) ou **Proteger** (📷64) sejam usadas para edição, essas configurações não serão refletidas nas cópias editadas.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (📷100) para obter mais informações.

Notas sobre a edição de imagens

- As seguintes imagens não podem ser editadas:
 - Imagens capturadas usando uma proporção de imagem de 16:9, 3:2 ou 1:1 (exceto ao usar a função de edição Borda preta)
 - Imagens capturadas usando **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D**
 - Imagens capturadas com câmeras diferentes da COOLPIX P7700
- Quando nenhum rosto é detectado na imagem, a suavização de pele não pode ser aplicada (13).
- Além do processamento de NRW (RAW), nenhuma outra edição pode ser executada nas imagens NRW (RAW). Edite uma imagem JPEG criada com processamento NRW (RAW).
- Se uma cópia criada com a COOLPIX P7700 for visualizada em uma câmera digital diferente, talvez não seja possível exibir a imagem adequadamente ou transferi-la para o computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.
- Para uma sequência exibida, usando a configuração de fotografia principal somente (8), execute uma das seguintes operações antes da edição:
 - Pressione o botão  para exibir imagens individuais e, em seguida, selecione uma imagem na sequência:
 - Defina **Opções da seq. de exibição** (67) como **Fotografias individuais** de modo que cada imagem seja exibida individualmente e, em seguida, selecione uma imagem.

Restrições relativas à edição de imagens

As restrições a seguir se aplicam durante a edição de imagens criadas por edição.

Função de edição utilizada	Função de edição a adicionar
Retoque rápido D-Lighting	Suavização de pele, Efeitos de filtro, Imagem reduzida, Borda preta, Endireitar ou Corte podem ser utilizados. Retoque rápido e D-Lighting não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu.
Suavização de pele Endireitar Proces. NRW (RAW)	Nenhuma função de edição adicional pode ser utilizada.
Efeitos de filtro	Retoque rápido, D-Lighting, Suavização de pele, Imagem reduzida, Borda preta, Endireitar ou Corte podem ser utilizados.
Imagem reduzida	Nenhuma função de edição adicional pode ser utilizada.
Borda preta	Imagem reduzida pode ser utilizada.
Corte	Borda preta ou Endireitar pode ser utilizada. Edição de imagem não está disponível quando o tamanho da imagem é reduzido para 320 x 240 ou 160 x 120.

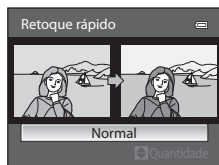
- As cópias criadas por edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.
- Para usar outra função de edição, juntamente com imagem reduzida, use a outra função de edição primeiro e use imagem reduzida como a última função de edição a ser executada na imagem.
- As fotografias tiradas com o recurso de suavização de pele podem ser editadas usando a suavização de pele.
- Imagens extraídas de um vídeo não podem ser editadas usando a função de retoque rápido ou suavização de pele.

Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação

Selecione uma imagem (📖32) → botão **MENU** (📖10) →  Retoque rápido

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão **OK**.

- A versão original está exibida à esquerda e a versão editada está exibida à direita.
- Para cancelar, pressione ◀.
- As cópias com retoque rápido podem ser armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).

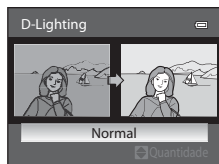


D-Lighting: aprimorar o brilho e o contraste

Selecione uma imagem (📖32) → botão **MENU** (📖10) →  D-Lighting

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão **OK**.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- Para cancelar, pressione ◀.
- As cópias D-Lighting podem ser armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).

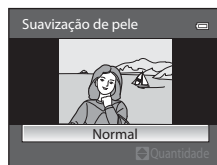


Suavização de pele: suavizar os tons de pele

Suavização de pele Selecione uma imagem (📖32) → botão **MENU** (📖10) →  Suavização de pele

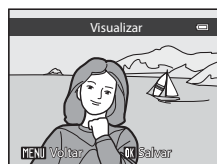
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão **OK**.

- Uma tela de confirmação é exibida e a imagem é exibida com mais zoom no rosto editado pela suavização de pele.
- Para cancelar, pressione ◀.



2 Confirme o resultado e pressione o botão **OK**.

- Até 12 rostos, em ordem de proximidade com o centro do quadro, podem ser aprimorados.
- Quando vários rostos forem editados com a função de suavização de pele, utilize o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para alternar o rosto exibido.
- Para ajustar a extensão da suavização de pele, pressione o botão **MENU** e retorne ao passo 1.
- As cópias criadas por meio da edição com suavização de pele podem ser armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).



Notas sobre a suavização de pele

- Dependendo de condições como, por exemplo, a direção para a qual o assunto está voltado ou o brilho do rosto, o rosto talvez não seja detectado corretamente ou o efeito desejado pode não ser obtido.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, um aviso será exibido e a tela voltará ao menu de reprodução.

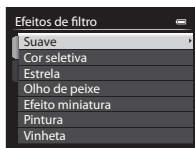
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖10) →  Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Suave	Suaviza levemente o foco da imagem, do centro para a borda. Em fotografias tiradas com a opção de detecção de rosto (📖85) ou detecção de animal de estimação (📖42) selecionada, as áreas em torno dos rostos ficarão desfocadas.
Cor seletiva	Mantém somente as cores selecionadas da imagem e torna as outras cores preto e branco.
Estrela	Produz raios de luz parecidos com estrelas, que irradiam para fora de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria imagens que parecem terem sido tiradas com uma lente olho de peixe. Adequado para fotografias tiradas no modo macro.
Efeito miniatura	Cria imagens que parecem fotos em primeiro plano de um diorama. Adequado para fotografias tiradas ao olhar para baixo de um local alto, com o assunto principal perto do centro do quadro.
Pintura	Crie imagens com ares de pinturas.
Vinheta	Crie imagens reduzindo a intensidade de luz periférica do centro para as bordas de uma imagem.

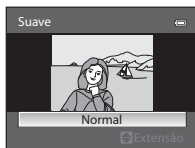
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tipo de efeito de filtro e pressione o botão .

- Quando **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura**, **Pintura** ou **Vinheta** for selecionado, vá para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e pressione o botão .

- Suave:** pressione ▲ ou ▼ para selecionar a extensão do efeito.
- Cor seletiva:** pressione ▲ ou ▼ para selecionar a cor que será mantida.



Suave

3 Verifique o efeito e pressione o botão .

- Para cancelar, pressione ◀.
- As cópias criadas por meio da edição com suavização de pele podem ser armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).

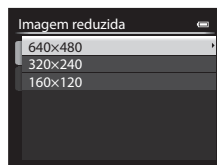


Imagem reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖10) →  Imagem reduzida

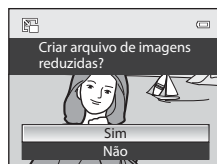
- 1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tamanho de cópia desejado e pressione o botão **OK**.

- Os tamanhos disponíveis são **640×480**, **320×240** ou **160×120**.



- 2 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- As cópias criadas são armazenadas como arquivos separados (taxa de compressão cerca de 1:16).
- Imagens criadas usando imagem reduzida são exibidas como imagens reduzidas no modo de reprodução e  é exibido (📖14).

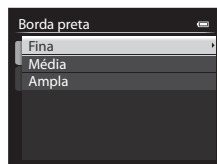


Borda preta: adicionar uma borda preta às imagens

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖10) →  Borda preta

- 1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar a espessura do quadro desejado e pressione o botão **OK**.

- Selecione entre as opções de linha **Fina**, **Média**, ou **Ampla**.

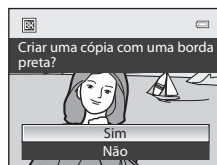


- 2 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- As cópias criadas por meio da edição com bordas pretas são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).

Notas sobre borda preta

- Uma parte da imagem equivalente à espessura da borda preta é cortada, pois a borda preta se sobrepõe à imagem.
- Quando uma imagem com borda preta é impressa com o uso da função de impressão sem borda da impressora, a borda preta pode não ser impressa.

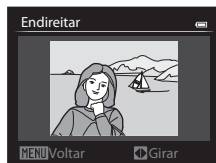


Endireitar:compensar a inclinação da imagem

Selecione uma imagem (📖32) → botão **MENU** (📖10) →  **Endireitar**

1 Utilize o seletor múltiplo para compensar a inclinação.

- Pressione ◀ para girar 1 grau no sentido anti-horário.
- Pressione ▶ para girar 1 grau no sentido horário.
- Para cancelar, pressione o botão **MENU**.



2 Pressione o botão **OK**.

- As cópias criadas por meio da edição com a função de endireitar são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).

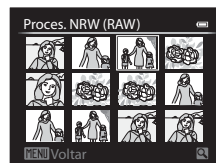
Notas sobre Endireitar

- Quando a função Endireitar é executada, as margens da imagem são cortadas. Quanto maior a inclinação para a qual a compensação é realizada, maior a área ao redor da imagem que será cortada.
- A função Endireitar pode ser realizada até 15 graus.

NRW Processamento NRW (RAW): criar imagens JPEG de imagens NRW

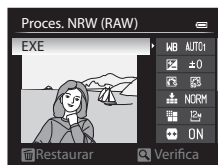
Pressione o botão **MENU** (📖10) → **NRW** Proces. NRW (RAW)

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar a imagem a ter processamento RAW e pressione o botão **OK**.



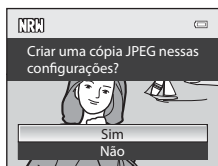
2 Defina os parâmetros de processamento NRW (RAW).

- Aplique as configurações abaixo enquanto verifica a imagem e gira o controle do zoom para **T** (Q). Gire para **T** (Q) novamente para voltar à tela de configuração.
 - **Balanco de brancos:** ajuste a configuração de balanço de brancos (👁33).
 - **Exp. +/-:** ajuste o brilho.
 - **Picture Control:** altere as configurações para acabamento da imagem (👁38).
 - **Qualidade de imagem:** defina a qualidade de imagem para **Fine** ou **Normal** (📖75).
 - **Tamanho da imagem:** selecione um tamanho de imagem (📖77). A imagem será cortada se **3984x2656**, **3968x2232** ou **3000x3000** for selecionado.
 - **Controle de distorção:** defina o controle de distorção (👁53).
 - **D-Lighting:** melhore o brilho e o contraste em seções escuras das imagens (👁12).
- Pressione o botão  para voltar para as configurações padrão.
- Selecione **EXE** quando todas as configurações tiverem sido ajustadas.



3 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma imagem JPEG com processamento de NRW (RAW) é criada.



✓ Notas sobre Processamento de NRW (RAW)

- A COOLPIX P7700 pode criar apenas cópias no formato JPEG de imagens NRW (RAW) tiradas com a COOLPIX P7700.
- O Processamento de NRW (RAW) > **Balanco de brancos** > **Pré-ajuste manual** não pode ser selecionado para fotografias tiradas com uma configuração de **Balanco de brancos** diferente de **Pré-ajuste manual**.
- O **Filtro redução de ruído** (👁52) que foi definido para tirar uma fotografia é aplicado às imagens JPEG para serem criadas.

✎ Mais informações

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (📖78) para obter mais informações.

Cortar: criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível na tela do monitor quando **MENU**  é exibido com o zoom de reprodução ()1) ativado.

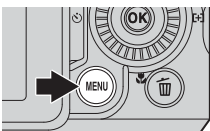
1 Aumente a imagem para cortá-la ()1).

2 Refine a composição de cópia.

- Gire o controle do zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a proporção de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo , ,  ou  para deslocar a imagem até que apenas a seção a ser copiada seja visível no monitor.

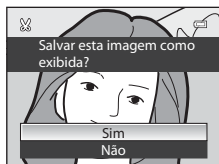


3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- As cópias recortadas são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução ()14).



Tamanho da imagem

Quanto mais estreito o alcance de corte, menor o tamanho (quantidade de pixels) da cópia da imagem cortada. Quando a configuração de tamanho da imagem de uma cópia cortada for 320 x 240 ou 160 x 120, uma imagem reduzida é exibida no modo de reprodução.

Cortar a imagem na orientação vertical atual

Utilize a opção **Girar imagem** ()64) para girar a imagem para que seja exibida na orientação paisagem. Após cortar a imagem, gire a imagem cortada de volta para a orientação vertical. Para recortar uma imagem exibida em orientação "vertical", aplique mais zoom à imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem cortada é exibida na orientação horizontal.

Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)

Conecte a câmera a uma televisão para reproduzir imagens na televisão.

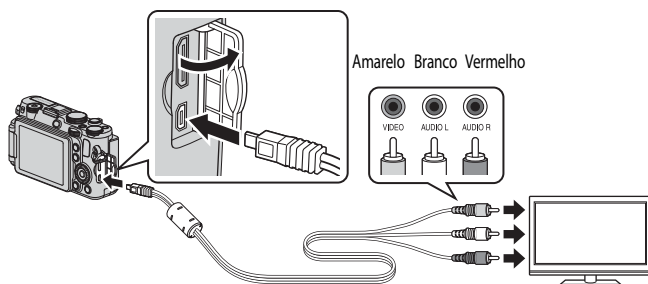
Se a televisão estiver equipada com um conector HDMI, você poderá conectá-la à câmera com um cabo HDMI, disponível separadamente, para reproduzir imagens.

1 Desligue a câmera.

2 Conecte a câmera à televisão.

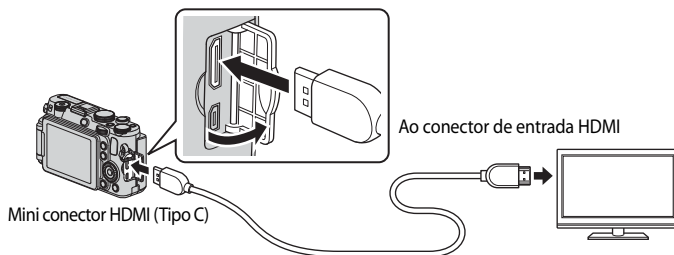
Ao conectar usando o cabo de áudio/vídeo incluído

- Ligue o cabo amarelo à entrada de vídeo na televisão e os cabos vermelho e branco às entradas de áudio.



Ao conectar usando um cabo HDMI comercialmente disponível

- Conecte o plugue ao conector de entrada HDMI da televisão.

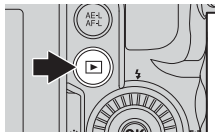


3 Sintonize a televisão no canal de vídeo.

- Consulte o manual de instruções fornecido com a televisão para obter mais informações.

4 Abra o monitor e mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens gravadas são apresentadas na televisão.
- Enquanto a câmera está ligada à televisão, o monitor da câmera permanece desligado.



Nota sobre como conectar um cabo HDMI

O cabo HDMI não está incluído. Utilize um cabo HDMI comercialmente disponível para conectar a câmera a uma televisão. O terminal de saída nesta câmera é um conector mini HDMI (Tipo C). Ao comprar um cabo HDMI, verifique se a extremidade do cabo do dispositivo é um Mini conector HDMI.

Notas sobre como conectar o cabo

- Ao conectar o cabo, verifique se o plugue está orientado corretamente. Não force o plugue na câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.
- Não conecte cabos simultaneamente ao mini conector HDMI e ao conector USB/áudio/vídeo.

Quando nada é exibido na televisão

Verifique se as **Configurações da TV** (, 80), no menu de configuração, são adequadas para a televisão.

Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)

O controle remoto da TV, compatível com o padrão HDMI-CEC, pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução.

Em vez do seletor múltiplo ou do controle do zoom, o controle remoto pode ser usado para selecionar imagens, reproduzir/pausar vídeos, alternar entre a reprodução em tamanho cheio e a exibição de 4 miniaturas etc.

- Defina **Controle do disp. HDMI** (, 80) de **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão), no menu de configuração e conecte a câmera à TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV para operar.
- Consulte o manual de instruções da televisão ou outra documentação para verificar se a televisão é compatível com o padrão HDMI-CEC.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é a abreviação de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimídia.

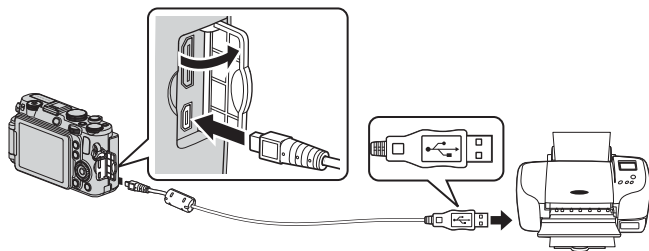
"HDMI-CEC" é a abreviação de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que as operações sejam articuladas entre dispositivos compatíveis.

Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (☞17) podem ligar a câmera diretamente à impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador.

Conectar a câmera a uma impressora

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Ligue a impressora.
 - Verifique as configurações da impressora.
- 3 Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB incluído.
 - Verifique se o plugue está orientado corretamente. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.



- 4 A câmera ligará automaticamente.
 - Quando conectada corretamente, a tela de início do **PictBridge** (①) é exibida na tela do monitor da câmera. Em seguida, a tela **Imprimir seleção** (②) é exibida.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera desligue inesperadamente.
- Se o adaptador AC EH-5b e o conector de alimentação EP-5A (disponível separadamente) (☞103) forem usados, a COOLPIX P7700 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica. Não utilize, em nenhuma circunstância, outro adaptador AC diferente do EH-5b ou um conector de alimentação que não seja o EP-5A. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Imprimir imagens individuais

Após conectar, corretamente, a câmera à impressora (📷21), imprima as imagens seguindo o procedimento abaixo.

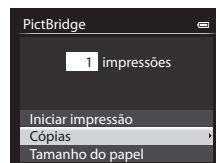
1 Use o seletor múltiplo para selecionar a foto a ser impressa e pressione o botão **OK**.

- Gire o controle do zoom para **W** (📷) para exibir as 12 miniaturas, ou para **T** (📷) para voltar à reprodução de imagem em tamanho cheio.

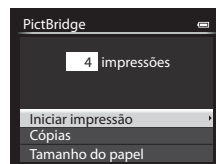


2 Defina o número de cópias e o tamanho do papel.

- Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK** para definir o número de cópias (até 9).
- Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK** para definir o tamanho do papel (📷25).
Para priorizar as configurações da impressora, selecione **Padrão**.

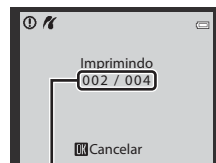


3 Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



4 A impressão inicia.

- O monitor volta à tela mostrada no passo 1 quando a impressão for concluída.
- Depois de concluída a impressão, desligue a câmera e desconecte o cabo USB.



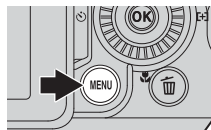
Impressão atual/número total de impressões

Imprimir várias fotos

Após conectar, corretamente, a câmera à impressora (❧21), imprima as imagens seguindo o procedimento abaixo.

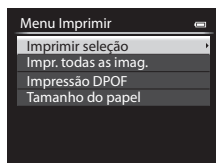
- 1 Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.



- 2 Selecione **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.

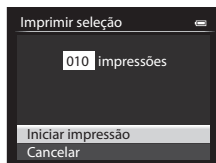
- Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK** para definir o tamanho do papel (❧25).
Para priorizar as configurações da impressora, selecione **Padrão**.



Imprimir seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9 por imagem).

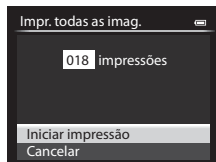
- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as imagens selecionadas para impressão através do ícone de marca de verificação e do número que indica o número de cópias a imprimir. Se o número for definido para 0, a seleção da impressora é cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (R) para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (R) para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



Impr. todas as imag.

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas uma de cada vez.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



Impressão DPOF

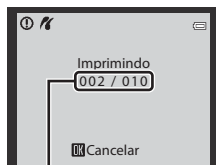
As imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão na opção **Ordem de impressão** (60) podem ser impressas.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.
- Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



3 A impressão inicia.

- O monitor volta à tela mostrada no passo 2 quando a impressão for concluída.



Impressão atual/número total de impressões



Mais informações

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (78) para obter mais informações.



Tamanho do papel

A câmera aceita os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho do papel padrão para a impressora atual), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **100×150 mm**, **10×15 cm**, **20×25 cm**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são exibidos os tamanhos aceitos pela impressora atual.



Imprimir imagens

Além de imprimir imagens transferidas para um computador e imprimir imagens com uma ligação direta da câmera à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para impressão de imagens gravadas no cartão de memória:

- Inserir um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir, utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões de cada uma utilizando a opção **Ordem de impressão** (60), no menu de reprodução.

Editar vídeos

Extrair somente as partes desejadas do vídeo

As partes desejadas de um vídeo podem ser salvas como um arquivo separado.

1 Reproduza o vídeo a ser editado e faça uma pausa no ponto inicial da parte que será extraída (📖 109).

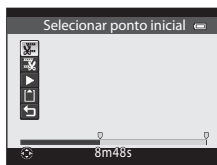
2 Utilize o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar ✂ no controle de reprodução e pressione o botão OK.

- A tela de edição de vídeos é exibida.



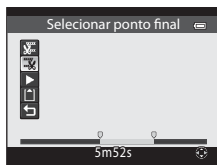
3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ⏮ (Selecionar ponto inicial), no controle de reprodução de edição.

- Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para ajustar a posição inicial.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para selecionar ↺ (Voltar) e pressione o botão OK.



4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ⏭ (Selecionar ponto final).

- Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto de término na extremidade direita à posição de término da seção desejada.
- Para verificar a reprodução do vídeo no alcance especificado antes de salvá-lo, selecione ▶ (Visualizar) e pressione o botão OK. Durante a reprodução da pré-visualização, o volume pode ser ajustado com o controle do zoom T/W. Utilize o seletor múltiplo para avançar ou voltar. Para parar a visualização da reprodução, pressione o botão OK novamente.



5 Após concluir as configurações, pressione ▲ ou ▼ para selecionar 💾 (Salvar) e pressione o botão OK.

6 Selecione Sim e pressione o botão OK.

- O vídeo editado é salvo.



✓ Notas sobre a edição de vídeos

- Para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante a edição, utilize uma bateria totalmente carregada. Quando a carga da bateria estiver em , a edição de vídeo não será possível.
- Após o vídeo ser criado por edição, ele não pode ser novamente usado para extrair outro vídeo. Para extrair outro vídeo, selecione e edite o vídeo original.
- Como os vídeos editados são extraídos em unidades de 1 segundo, eles podem variar ligeiramente nos pontos de início e de término. As seções com menos de dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

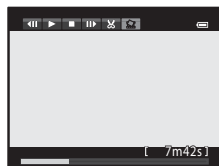
✎ Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (100) para obter mais informações.

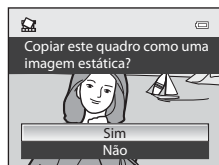
Salvar um quadro de um vídeo como imagem estática

É possível extrair e salvar um quadro de um vídeo gravado como uma imagem estática.

- Pause o vídeo para exibir o quadro a ser extraído (109).
- Escolha  no controle de reprodução com o seletor múltiplo ◀ ou ▶ e pressione o botão .



- Quando o diálogo de confirmação for exibido, selecione **Sim** e pressione o botão  para salvar.
- A imagem estática é salva com qualidade **Normal** de imagem. O tamanho da imagem é determinado pelo tipo (tamanho da imagem) (28) do vídeo original. Por exemplo, uma imagem estática salva de um vídeo gravado com  **HD 1080p ★ (1920×1080)** é  (1920×1080 pixels).



Menu rápido

QUAL Qualidade de imagem e tamanho da imagem

Para definir a qualidade de imagem e o tamanho da imagem, consulte “Alterar a qualidade e o tamanho da imagem” (📖 75).

QUAL Opções de vídeo

Gire o disco de modo para 📺 ou 📺 CSM → QUAL (Disco de menu rápido) (📖 69) → Opções de vídeo

Você pode selecionar o tipo de vídeo a ser produzido.

A câmera pode gravar vídeos em velocidade normal e vídeos em alta velocidade (HS) (📺 29), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou câmera rápida.

Quanto mais altos forem o tamanho da imagem e a taxa de bits, melhor será a qualidade da imagem, mas o tamanho do arquivo também ficará maior.

Vídeos em velocidade normal

Opção	Descrição
 HD 1080p★ (1920×1080) (configuração padrão)	Vídeos com proporção da imagem de 16:9 são gravados. • Taxa de bits do vídeo: 18,8 Mbps • Velocidade de captura de quadros: 30 quadros por segundo
 HD 1080p (1920×1080)	Vídeos com proporção da imagem de 16:9 são gravados. • Taxa de bits do vídeo: 12,6 Mbps • Velocidade de captura de quadros: 30 quadros por segundo
 HD 720p (1280×720)	Vídeos com proporção da imagem de 16:9 são gravados. • Taxa de bits do vídeo: 8,4 Mbps • Velocidade de captura de quadros: 30 quadros por segundo
 VGA (640×480)	Vídeos com proporção da imagem de 4:3 são gravados. • Taxa de bits do vídeo: 2,9 Mbps • Velocidade de captura de quadros: 30 quadros por segundo

Nota sobre a taxa de bits

A taxa de bits do vídeo é o volume de dados de vídeo gravados por segundo. Com a adoção de um sistema de taxa de bits variável (VBR), a taxa de bits de vídeo varia automaticamente de acordo com o assunto, de forma que mais dados são gravados por segundo para vídeos que contêm assuntos em movimento frequente, aumentando assim o tamanho do arquivo do vídeo.

Nota sobre o Modo de configuração personalizada de vídeo

 VGA (640×480) de vídeos em velocidade normal e vídeos em alta velocidade (HS) não podem ser selecionados.

Somente Modo vídeo em HS (📹 [Vídeo])

Consulte "Gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)" (📹30) para obter mais informações.

Opção	Descrição
 HS 120 qps (640×480)	Vídeos em câmera lenta com 1/4 de velocidade e proporção da imagem de 4:3 são gravados. • Duração máxima do vídeo: 7 min 15 s (tempo de reprodução: 29 min) • Taxa de bits do vídeo: 2,8 Mbps • Velocidade de captura de quadros: aprox. 120 quadros por segundo
 HS 60 qps (1280×720)	Vídeos em câmera lenta com 1/2 de velocidade e proporção da imagem de 16:9 são gravados. • Duração máxima do vídeo: 14 min 30 s* (tempo de reprodução: 29 min) • Taxa de bits do vídeo: 8,3 Mbps • Velocidade de captura de quadros: aprox. 60 quadros por segundo
 HS 15 qps (1920×1080)	Vídeos com câmera rápida de velocidade 2x com proporção da imagem de 16:9 são gravados. • Duração máxima do vídeo: 29 min (tempo de reprodução: 14 min 30 s) • Taxa de bits do vídeo: 18,6 Mbps • Velocidade de captura de quadros: aprox. 15 quadros por segundo

* A duração máxima de um único vídeo é de 30 segundos quando salvo na memória interna.

Duração máxima do vídeo

Opções de vídeo(📹28)	Cartão de memória (4 GB) ²
 HD 1080p ★ (1920×1080) ¹	25 min
 HD 1080p (1920×1080)	40 min
 HD 720p (1280×720)	1 h
 VGA (640×480)	3 h

Após retirar o cartão de memória, verifique o indicador que mostra o número de poses que podem ser armazenadas na memória interna (aprox. 86 MB) na tela durante o disparo. Todos os valores são aproximados. A duração máxima do vídeo varia de acordo com a marca do cartão de memória e a taxa de bits do vídeo gravado.

¹ Quando é definido como  HD 1080p ★ (1920×1080) ao usar a memória interna, a duração máxima de um único vídeo é 25 segundos.

² O tempo máximo de gravação de um vídeo (duração máxima de um único vídeo) é 4 GB ou 29 minutos, mesmo que haja espaço livre suficiente no cartão de memória. A duração máxima de um único vídeo é exibida na tela durante a gravação de vídeos. Se a câmera se aquecer, a gravação do vídeo pode terminar antes do tempo máximo de gravação de um vídeo.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (📹100) para obter mais informações.

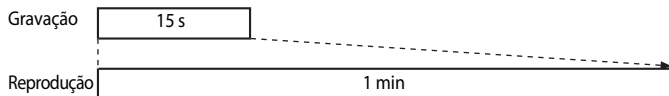
Gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)

Quando o modo **Opções de vídeo** em  (vídeo) é definido como vídeo em HS ( 29), vídeos em HS (alta velocidade) podem ser gravados. Vídeos gravados com o uso de vídeo em HS podem ser reproduzidos em câmera lenta a 1/4 ou 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou reproduzidos em câmera rápida com velocidade duas vezes mais rápida do que a velocidade normal.

Consulte "Gravar vídeos" ( 101) para obter mais informações sobre a gravação de vídeos.

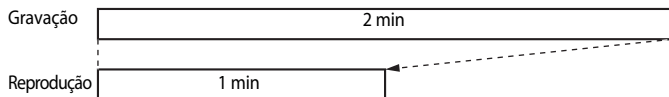
Partes gravadas em HS 120 qps (640×480):

Os vídeos são gravados com até 7 minutos e 15 segundos em alta velocidade e são reproduzidos em câmera lenta em uma velocidade quatro vezes mais lenta do que a velocidade normal.



Partes gravadas em HS 15 qps (1920×1080):

Um vídeo com até 29 minutos de duração é gravado quando feito com o propósito de ser reproduzido em câmera rápida. Vídeos são reproduzidos duas vezes mais rápido do que a velocidade normal.



Notas sobre vídeo em HS

- O som não é gravado.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o balanço de brancos são travados quando a gravação do vídeo tem início.

Sensibilidade ISO

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou  **CSM** → **ISO** (disco de Menu rápido)
 **69** → Sensibilidade ISO

Quanto maior a sensibilidade ISO, menor a necessidade de luz para fotografar. Quanto maior a sensibilidade ISO, mais escuro o assunto que pode ser fotografado. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais altas do obturador e o efeito desfocado causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do motivo pode ser reduzido.

- A configuração da sensibilidade ISO em nível elevado é eficaz quando se fotografa assuntos escuros, sem flash, na posição de zoom telefoto e em situações semelhantes, mas as fotografias tiradas podem ficar ligeiramente granuladas.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	• Automático (configuração padrão): a sensibilidade é ISO 80 em locais com iluminação intensa. Em locais escuros, a câmera eleva automaticamente a sensibilidade para até ISO 1600. •  ISO 80-200,  ISO 80-400,  ISO 80-800, (alcance fixo automático): selecione o alcance no qual a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade ISO. A câmera não aumenta a sensibilidade além do valor máximo do alcance selecionado. Defina o valor máximo para sensibilidade ISO para controlar o "granulado" que aparece nas imagens. • 80 para 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400): a sensibilidade ISO é fixada no valor especificado. O valor de ponto que pode ser definido para Valor de pto. de sensib. ISO, no menu de configuração, pode ser alterado ( 74).
Velocid. mínima do obturador	Quando modo de disparo é P ou A e a Sensibilidade ISO é definida como Automático, ISO 80-200, ISO 80-400 ou ISO 80-800, a velocidade do obturador na qual o controle automático da sensibilidade ISO começa a funcionar (1/30 a um segundo) é definida. A configuração padrão é Nenhum. Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador aqui definida, a sensibilidade ISO aumentará automaticamente para obter a exposição correta. Se a exposição ainda for insuficiente, mesmo após a sensibilidade ISO aumentar, a velocidade do obturador diminuirá.

O ícone da configuração atual é exibido no monitor ( 12).

- Quando **Automático** é selecionado, o ícone  não é exibido em ISO 80, mas será exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais de 80.
- Quando **ISO 80-200**, **ISO 80-400** ou **ISO 80-800** for selecionado, o ícone  e o valor máximo da sensibilidade ISO são exibidos.

Notas sobre a Sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), quando definida como **Automático, ISO 80-200, ISO 80-400** ou **ISO 80-800**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (79) para obter mais informações.

Notas sobre as Configurações da sensibilidade ISO no modo CSM (Configuração personalizada de vídeo)

- No modo **Efeitos especiais**, o **Modo de disparo** (58) do menu de configuração personalizada de vídeo não pode ser selecionado.
- **ISO 80-200, ISO 80-400, ISO 80-800, Hi 1** e a **Velocid. mínima do obturador** não podem ser selecionados.
- Se o **Modo de disparo** estiver definido para **Prioridade abertura auto** com a **Sensibilidade ISO** definida para **Automático**, a sensibilidade ISO ficará limitada à faixa entre ISO 80 e 3200. Se o Modo de disparo estiver definido para **Manual**, a sensibilidade ISO ficará fixa em ISO 80.

WB Balanço de brancos (Ajuste de matiz)

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2, U3,  ou  CSM → WB** (disco de Menu rápido) ( 69) → Balanço de brancos

A cor da luz refletida de um objeto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, conseqüentemente, um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste do olho humano processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma configuração de balanço de brancos que corresponda à fonte de luz.

Embora seja possível utilizar a configuração padrão, **Automático (normal)**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a configuração de balanço de brancos adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO1 Automático (normal) (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A configuração padrão é adequada para a maioria das situações. Quando definido para Auto (ilumin. quente) , as imagens serão preservadas com cores quentes, se forem tiradas sob uma fonte de luz incandescente. Quando usar o flash, de acordo com o brilho do flash, as imagens são ajustadas para um balanço de brancos adequado.
AUTO2 Auto (ilumin. quente)	
 Luz do dia	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente (FL1 a FL3)	Utilize na maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Selecione entre FL1 (fluorescente branca), FL2 (branco luz do dia/fluorescente neutra) e FL3 (fluorescente luz do dia).
 Nublado	Utilize quando fotografar em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.
 Selec. temperatura cor	Utilize para diretamente especificar a temperatura de cor ( 34). • Selecione  Selec. temperatura cor do Balanço de brancos na primeira linha e então selecione o valor do Selec. temperatura cor na segunda linha.
PRE Pré-ajuste manual (1 a 3)	Útil ao disparar em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Usar o Pré-ajuste manual" ( 35) para obter mais informações.

O ícone da configuração atual diferente de **Automático (normal)** é exibido no monitor ( 12).

Notas sobre o balanço de brancos

- Em definições de balanço de brancos diferentes **Automático (normal)**, **Auto (ilumin. quente)** ou **Flash**, defina o modo flash para  (desligado) ( 56).
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" ( 79) para obter mais informações.

Ajuste fino do balanço de brancos

Para executar o ajuste fino da configuração de balanço de brancos, selecione **Ajuste fino** e pressione o botão **OK**.

Pressione o seletor múltiplo **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para definir o valor de ajuste.

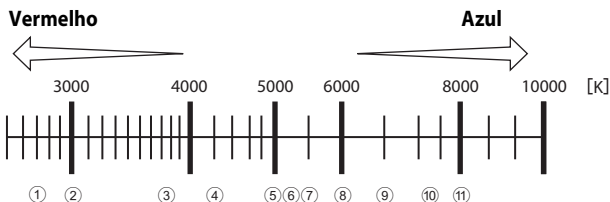
- As quatro direções são A (âmbar), B (azul), G (verde) e M (magenta), e o ajuste fino pode ser executado em seis níveis em todas as direções.
- Quando o botão  é pressionado, o valor do ajuste é restaurado para o ponto central (coordenada 0, 0).
- Gire o disco de subcomando para retornar para a tela anterior.



A cor exibida na tela de ajuste fino de balanço de brancos representa a cor aproximada na direção da temperatura de cor. Quando uma cor é definida na tela de ajuste fino, ela talvez não seja reproduzida exatamente na imagem. Por exemplo, quando o balanço de brancos for definido como **Incandescente**, a imagem não terá uma cor azul forte, mesmo que o ajuste fino seja executado na direção B (azul).

Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia de acordo com o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, definida com referência à temperatura à qual um objeto precisaria ser aquecido para irradiar luz nos mesmos comprimentos de onda. Embora as fontes de luz com temperatura de cor em torno de 5.000–5.500K apareçam brancas, aquelas com temperatura de cor mais baixa, como, por exemplo, luzes incandescentes, aparecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com temperatura de cor mais alta aparecem tingidas de azul. As opções de balanço de brancos da câmera são adaptadas às seguintes temperaturas de cor:



- | | |
|--|---|
| ① Lâmpadas de vapor de sódio: 2.700K | ⑦ Flash: 5.400K |
| ② Branca quente incandescente/fluorescente: 3.000K | ⑧ Nublado: 6.000K |
| ③ Fluorescente branca: 3.700K | ⑨ Fluorescente luz do dia: 6.500K |
| ④ Fluorescente branca fria: 4.200K | ⑩ Vapor de mercúrio de alta temperatura: 7.200K |
| ⑤ Fluorescente branca luz do dia: 5.000K | ⑪ Sombra: 8.000K |
| ⑥ Luz direta do sol: 5.200K | |

Usar o Pré-ajuste manual

Utilize quando quiser fazer com que fotografias tiradas em condições de iluminação incomuns (como lâmpadas com luz avermelhada) pareçam que foram tiradas em luz normal.

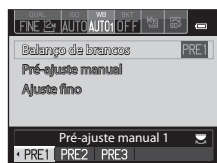
Utilize o procedimento a seguir para fotografar após medir o valor de balanço de brancos sob iluminação de fotografia.

- Podem ser salvos até 3 valores predefinidos: PRE1, PRE2 e PRE3.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Exiba o menu rápido de balanço de brancos (33) e pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar PRE1, PRE2 ou PRE3.

- Os itens também podem ser selecionados girando o disco de comando principal.



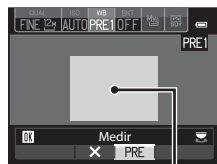
3 Pressione ▼ para selecionar **Pré-ajuste manual** e pressione ◀ ou ▶ para selecionar **PRE**.

- A lente se estende para a posição de zoom para medição.



4 Enquadre um objeto de referência branco ou cinza no quadro do objeto de referência e pressione o botão OK.

- O obturador dispara e o novo valor predefinido de balanço de brancos é definido (nenhuma imagem é gravada).



Quadro do objeto de referência

✓ Nota sobre o pré-ajuste manual

A câmera não pode medir um valor de balanço de brancos no momento em que o flash dispara. Quando fotografar usando o flash, defina o

Balanço de brancos para **Automático (normal)**, **Auto (ilumin. quente)** ou **Flash**.

🔑 Utilizar o valor de balanço de brancos medido anteriormente

Selecione ✕ no passo 3. O valor medido mais recentemente é definido para o balanço de brancos, sem nova medição.

🔑 Executar o ajuste fino do valor medido para o balanço de brancos

Após selecionar os pré-ajustes PRE1, PRE2 ou PRE3, selecione **Ajuste fino** e pressione o botão OK para executar o ajuste fino do balanço de brancos (34).

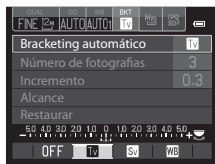
BKT Bracketing (Disparo contínuo durante a mudança da exposição e de balanço de brancos)

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** → **BKT** (disco de Menu rápido) (📖69)
→ Bracketing automático

O disparo contínuo pode ser executado enquanto a exposição (brilho) muda automaticamente com a velocidade do obturador (Tv), o valor da abertura (Av) ou a sensibilidade ISO (Sv), ou várias imagens podem ser gravadas durante a variação de balanço de brancos (WB). Isso é eficaz quando o ajuste do brilho de uma imagem é difícil, ou quando várias fontes de luz estão misturadas e é difícil decidir sobre o balanço de brancos.

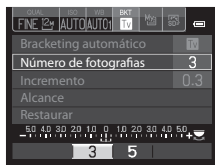
1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar o tipo de bracketing (🔑37) e pressione ▼.

- Os itens também podem ser selecionados girando o disco de comando principal.



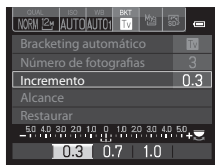
2 Selecione do número de fotografias a serem tiradas e pressione ▼.

- Podem ser selecionadas 3 ou 5 imagens.



3 Selecione a etapa de compensação.

- Para **Tv** (bracketing de exposição [Tv]), **Av** (bracketing de exposição [Av]) ou **Sv** (bracketing de exposição [Sv]), selecione **0.3**, **0.7** ou **1.0**.
- Para **WB** (bracketing de balanço de brancos), selecione **1**, **2** ou **3**. Para definir o alcance de bracketing, pressione o botão ▼ para selecionar **Alcance**.



4 Pressione o botão menu rápido ou o botão OK.

- O monitor volta à tela de disparo.
- Para mudar os valores para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão OK.

Mais informações

Consulte "Inverter indicadores" (🔑90) para obter mais informações.

Opção	Descrição
OFF OFF (configuração padrão)	Não é executado o bracketing.
Tv Bracketing de Exposição (Tv)	Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e a velocidade do obturador é ajustada automaticamente. • "Tv" significa "Valor de tempo".
Av Bracketing de Exposição (Av)	Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e o valor de abertura é ajustado automaticamente. • "Av" significa "Valor de abertura".
Sv Bracketing de Exposição (Sv)	Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente durante a mudança da sensibilidade ISO, com a velocidade do obturador e o valor da abertura fixos. • "Sv" significa "Valor de sensibilidade".
WB Bracketing de balanço de brancos	Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, é tirada uma fotografia e o número programado de fotografias é gravado com a temperatura de cor alterada em cada uma.

O ícone da configuração atual diferente de **OFF** é exibido no monitor (📖12).

Vários tipos de bracketing podem ser definidos dependendo do modo de disparo.

Modo de disparo	Bracketing de Exposição (Tv)	Bracketing de Exposição (Av)	Bracketing de Exposição (Sv)	Bracketing de balanço de brancos
P (Auto programado)	✓	–	–	✓
S (Priorid. obturador auto)	–	✓	–	✓
A (Prioridade abertura auto)	✓	–	–	✓
M (Manual)	✓	–	✓	✓

✓ Notas sobre bracketing automático

- Quando a compensação de exposição (📖66) está definida com **AE Bracketing (Tv)**, **AE Bracketing (Av)** ou **AE Bracketing (Sv)** simultaneamente, uma compensação de exposição combinada é aplicada. O novo valor de compensação de exposição atualiza o ponto de referência para ser mostrado no indicador.
- Em **Bracketing de balanço de brancos**, é executada somente a compensação para temperatura de cor (direção horizontal de A [âmbar] para B [azul]). A compensação na direção vertical de G (verde) para M (magenta) não é executada.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

Picture Control (Picture Control COOLPIX) (Altere as configurações para gravação de imagem)

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou  **CSM** →  (disco de Menu rápido) (📖69)

Altere as configurações para a gravação de imagens de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências. Nitidez, contraste e saturação podem ser ajustados em detalhes.

Opção	Descrição
 Padrão (configuração padrão)	Processamento padrão para resultados com compensação. Recomendado para a maioria das situações.
 Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Opção para imagens que serão processadas ou retocadas posteriormente.
 Vívido	As imagens são aprimoradas para a obtenção de um efeito de nitidez na impressão. Opção para imagens que enfatizam as cores primárias como, por exemplo, azul, vermelho e verde.
 Monocromático	Tire fotografias monocromáticas tais como em preto e branco ou sépia.
 Personalizar 1*	Altere a configuração para Personalizar 1 em COOLPIX Person. Picture Control.
 Personalizar 2*	Altere a configuração para Personalizar 2 em COOLPIX Person. Picture Control.

* Exibida somente após a configuração personalizada em **Person. Picture Control** (🔧42) ser registrada.

O ícone da configuração atual diferente de **Padrão** é exibido no monitor (📖12).

Picture Control COOLPIX

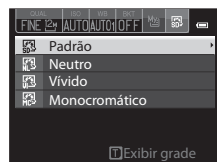
- O recurso COOLPIX Picture Control da COOLPIX P7700 não pode ser usado com outras marcas de câmeras, Capture NX, Capture NX 2 e recurso ViewNX 2 Picture Control.
- No modo  **CSM** (configuração personalizada de vídeo), Picture Control não poderá ser selecionado se o **Modo de disparo** (🔧58) do menu de configuração personalizada de vídeo estiver configurado para **Efeitos especiais**.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

Personalizar Picture Controls COOLPIX existentes: ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado com o uso do Ajuste rápido, que permite o ajuste com compensação de nitidez, contraste, saturação e outros componentes de edição de imagens, ou com o ajuste manual, que permite o ajuste detalhado dos componentes individualmente.

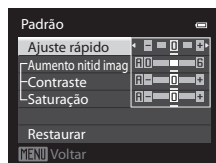
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o tipo COOLPIX Picture Control e pressione o botão **OK**.

- Os itens também podem ser selecionados girando o disco de comando principal.



2 Pressione **▲** ou **▼** para realçar configuração desejada (0-40) e pressione **◀** ou **▶** para escolher um valor.

- Pressione o botão **OK** para definir o valor.
- Quando os Picture Controls COOLPIX são modificados das configurações padrão, é exibido um asterisco (*) após as opções no menu de Configuração do Picture Control.
- Para mudar os valores para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão **OK**.

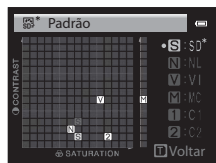


Exibir grade do COOLPIX Picture Control

Quando o controle do zoom é girado para **T** (Q), enquanto a tela da etapa 1 do procedimento acima é exibida, o contraste e a saturação são exibidos usando uma grade. O eixo vertical indica o nível de contraste; o horizontal indica a saturação. Gire novamente o controle do zoom para **T** (Q) para voltar à tela anterior.

A grade do COOLPIX Picture Control exibe as configurações atuais e as configurações padrão em relação aos outros Picture Controls COOLPIX.

- Gire o seletor múltiplo para mudar para outros Picture Controls COOLPIX.
- Pressione o botão **OK** para exibir a tela de Configuração do COOLPIX Picture Control (passo 2 acima).
- Para **Monocromático**, a grade é exibida somente para contraste.
- A grade também é exibida quando se ajusta **Contraste** ou **Saturação** com o ajuste manual.



Tipos de ajuste rápido e manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido ¹	Ajuste os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. Estão disponíveis cinco níveis de ajuste, de -2 a +2 . Selecione entre as opções -2 e +2 para reduzir ou enfatizar o efeito do COOLPIX Picture Control selecionado. A configuração padrão é 0 .
Aumento nitid imag	Controle a nitidez dos contornos durante o disparo. Selecione A (automático) para ajustar a nitidez automaticamente, ou selecione entre os sete níveis de ajuste, entre 0 (sem nitidez) e 6 . Quanto mais alto o número, mais nítida será a imagem; quanto menor o número, mais suave ela será. A configuração padrão é 3 para Padrão ou Monocromático , 2 para Neutro e 4 para Vívido .
Contraste	Controle o contraste. Selecione A (automático) para ajustar o contraste automaticamente de acordo com o tipo de cena, ou selecione entre os sete níveis de ajuste, entre -3 e +3 . O símbolo (-) gera uma imagem mais suave e (+) gera uma imagem mais nítida. Selecione valores menores para evitar que os reais nos assuntos fiquem "desbotados" sob a luz direta do sol, e valores maiores para preservar os detalhes em paisagens nubladas e com outros tipos de assunto com baixo contraste. A configuração padrão é 0 .
Saturação ²	Controle a vividez das cores. Selecione A (automático) para ajustar a saturação automaticamente de acordo com o tipo de cena; também podem ser feitos sete níveis de ajuste selecionando valores entre -3 e +3 . A configuração para o lado (-) reduz a vividez; o lado (+) aumenta a vividez. A configuração padrão é 0 .
Efeitos de filtro ³	Simule o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. Selecione entre OFF (configuração padrão), Y (amarelo), O (laranja), R (vermelho), e G (verde). Y, O, R, G: Aprimore o contraste. Pode ser usado para suavizar o brilho do céu em fotografias de paisagem. O contraste é acentuado na ordem Y → O → R . G: Suavize os tons de pele. Adequado para retratos.
Tonalidade ³	Controle a matiz usada nas fotografias monocromáticas de B&W (preto e branco, a configuração padrão), Sepia e Cyanotype (monocromático com matiz azul). Pressione o seletor múltiplo rotativo ▼, quando Sepia ou Cyanotype estiver selecionado, para poder selecionar entre sete níveis de saturação. Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a saturação.

- 1 O ajuste rápido não está disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizar 1** e **Personalizar 2**.
Os valores definidos manualmente serão desativados se o ajuste rápido for usado após o ajuste manual.
- 2 Não exibido para **Monocromático**.
- 3 Exibido somente para **Monocromático**.

✓ Notas sobre Aumento nitid imag

- Os efeitos do **Aumento nitid imag** não podem ser visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.
- No modo  CSM (configuração personalizada de vídeo), o efeito de nitidez da imagem é fixado em **A** (automático).

✓ Nota sobre Contraste

Quando **D-Lighting Ativo** () for definido de modo diferente de **Desligado**, a marca  é exibida para **Contraste** e o contraste não pode ser ajustado.

✓ Contraste, Saturação e A (Automático)

- Os resultados de contraste e saturação variam de acordo com a exposição, posição e o tamanho do assunto no quadro.
- A configuração do COOLPIX Picture Control com a seleção de **A** (automático) para **Contraste** ou **Saturação** é exibida em verde na grade do COOLPIX Picture Control.

Opções que podem ser ajustadas em Personalizar 1 e Personalizar 2

A mesma opção que a original COOLPIX Picture Control pode ser ajustada se **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** são selecionados.

Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)

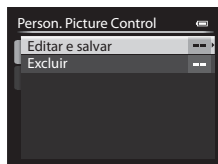
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado)

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (📖10) → Person. Picture Control

As opções de edição de imagens criadas pela personalização de COOLPIX Picture Controls personalizados podem ser registradas em até 2 opções. As opções registradas podem ser exibidas como **Personalizar 1** e **Personalizar 2** em COOLPIX Person. Picture Control.

Criar COOLPIX Picture Controls personalizados

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Editar e salvar** e pressione o botão **OK**.



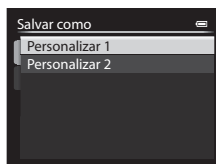
- 2 Selecione o COOLPIX Picture Control original (🔑39) a ser editado e pressione o botão **OK**.

- 3 Pressione **▲** ou **▼** para realçar a configuração desejada e pressione **◀** ou **▶** para selecionar um valor (🔑39).

- As opções são as mesmas do ajuste do COOLPIX Picture Control.
- Pressione o botão **OK** para exibir a tela **Salvar como**.
- Para mudar os valores para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão **OK**.

- 4 Selecione o destino do registro e pressione o botão **OK**.

- O COOLPIX Person. Picture Control é registrado.
- **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** pode ser selecionado no **Picture Control** e na tela de seleção **Person. Picture Control** após o registro.



Excluir Person. Picture Controls COOLPIX

Selecione **Excluir** no passo 1 de "Criar COOLPIX Picture Controls personalizados" e exclua um Person. Picture Control registrado.

Fotometria

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2 ou U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A ou M** (📖10) → Fotometria

O processo de medir o brilho do assunto para determinar a exposição é conhecido como "fotometria".

Utilize esta opção para selecionar como a câmera mede a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz (configuração padrão)*	A câmera utiliza uma área ampla da tela para a fotometria. Esse modo de fotometria fornece a exposição apropriada para diversas condições de exposição. Recomendado para fotografias típicas.
 Ponderação central	A câmera mede todo o quadro, mas atribui mais peso ao assunto no centro do quadro. Fotometria clássica para retratos preserva os detalhes de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do quadro determinem a exposição. Pode ser utilizada com a trava de foco (📖86) para medir assuntos descentralizados.
 Localizar*	A câmera mede a área exibida pelo círculo no centro do quadro. Este recurso pode ser usado quando o assunto for mais claro ou mais escuro do que o fundo. Verifique se o assunto está dentro da área mostrada pelo círculo durante o disparo. Pode ser utilizada com a trava de foco (📖86) para medir assuntos descentralizados.

* Quando a opção **Fotom. c/ foco acoplado** é definido para **Ligado** e o **AF modo área** (📖47) é definido para Manual, o brilho do assunto é medido dando maior prioridade para a área de foco. Consulte "Fotometria com foco acoplado" (📖55) para mais informações.

✓ Notas sobre a fotometria

- Quando o zoom digital está ativado, a opção **Fotometria** é definida para **Ponderação central** ou **Localizar** dependendo do tamanho de uma ampliação.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

✍ Área de fotometria

- Quando **Ponderação central** ou **Localizar** é selecionada para a **Fotometria**, o guia de alcance da fotometria (📖12) é exibido (exceto quando o zoom digital é usado).
- Se a **Fotom. c/ foco acoplado** estiver configurada para **Ligado** (configuração padrão), o guia de alcance da fotometria para **Localizar** não será exibido.

Disparo contínuo

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (📖10) → Contínuo

Altere as configurações para modo de disparo contínuo e seletor de melhor foto (BSS - best shot selector).

Opção	Descrição
 Único (configuração padrão)	Tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
 H contínuo	Fotografias serão tiradas continuamente enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado. O disparo termina quando o botão de liberação do obturador for solto ou quando o número máximo de quadros de disparo contínuo for capturado.
 M contínuo	• H contínuo: até 6 fotografias são tiradas continuamente em uma taxa de cerca de 8 quadros por segundo. • M contínuo: até 6 fotografias são tiradas continuamente em uma taxa de cerca de 4 quadros por segundo.
 L contínuo	• L contínuo: até 30 fotografias são tiradas continuamente em uma taxa de cerca de 1 quadro por segundo (quando a qualidade de imagem está definida para Normal e o tamanho da imagem está definido para  4000×3000).
BSS BSS (Seletor de melhor foto)	O BSS é recomendado para disparo sob iluminação fraca sem o flash, com a câmera em zoom, ou em outras situações nas quais a trepidação da câmera pode aplicar um efeito de desfoque nas imagens. Mantenha totalmente pressionado o botão de liberação do obturador, e até 10 imagens serão disparadas; a câmera seleciona e salva automaticamente apenas a imagem mais nítida da série.
 Multidisparo 16	Sempre que o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira 16 fotografias em uma velocidade de cerca de 30 quadros por segundo e as organiza em uma única imagem. • O tamanho da imagem é fixado em  (2560 × 1920 pixels). • O zoom digital não está disponível.
120 H contínuo: 120 qps	Sempre que o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, fotografias são tiradas continuamente usando um obturador de alta velocidade. • H contínuo: 120 qps: 60 quadros são capturados em uma velocidade de cerca de 1/125 segundos ou mais rápida.
60 H contínuo: 60 qps	• H contínuo: 60 qps: 60 quadros são capturados em uma velocidade de cerca de 1/60 segundos ou mais rápida. O tamanho da imagem a ser gravado é fixado em  (1280 × 960 pixels).
 Captação com intvl	A câmera faz imagens estáticas automaticamente no alcance especificado (📖45).

O ícone da configuração atual diferente de **Único** é exibido no monitor (📖12).

✓ Notas sobre o disparo contínuo

- O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados em valores determinados com o primeiro disparo em cada série.
- A velocidade de captura de quadros pode ficar mais baixa, dependendo da qualidade da imagem, do tamanho da imagem, do tipo do cartão de memória ou das condições de exposição.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (p. 79) para obter mais informações.

✓ Nota sobre BBS

O **BSS** é adequado para fotografar assuntos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados desejados, se o assunto se mover ou a composição for alterada.

✓ Nota sobre Multidisparo 16

Faixas ou variação no brilho ou matiz podem ocorrer em imagens que foram capturadas sob iluminação que pisca rapidamente em alta velocidade, tais como iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

✓ Notas sobre H contínuo

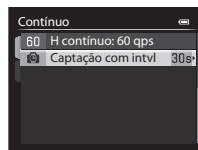
- Pode demorar algum tempo para salvar imagens após o disparo. A quantidade de tempo necessária para terminar de salvar as imagens capturadas depende do número de imagens, da velocidade de gravação do cartão de memória etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode aparecer ruído nas imagens capturadas.
- Faixas ou variação no brilho ou matiz podem ocorrer em imagens que foram capturadas sob iluminação que pisca rapidamente em alta velocidade, tais como iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Captação com intvl

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2 ou U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A ou M** (p. 10) → **Contínuo**

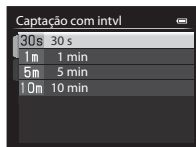
Selecione entre **30 s, 1 min, 5 min** ou **10 min**.

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar  **Captação com intvl** para a configuração **Contínuo** e pressione o botão **OK**.



2 Seleccione o intervalo entre cada disparo e pressione o botão **OK**.

- A quantidade máxima de quadros que pode ser tirada durante a captação com intervalômetro varia de acordo com o intervalo selecionado.
 - **30 s**: 600 imagens
 - **1 min**: 300 imagens
 - **5 min**: 60 imagens
 - **10 min**: 30 imagens

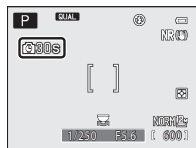


3 Pressione o botão **MENU**.

- A câmera retorna para a tela de disparo.

4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a primeira fotografia e inicie a captação com intervalo.

- O monitor é desligado e a luz indicadora de acionamento pisca entre os disparos.
- O monitor é automaticamente reativado imediatamente antes da próxima fotografia ser tirada.



5 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador novamente para terminar o disparo.

- O disparo termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio ou quando o número de quadros alcançar o limite máximo.

✓ **Notas sobre captação com intervalo**

- Para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se o adaptador AC EH-5b e o conector de alimentação EP-5A (disponível separadamente) (☞ 103) forem usados, a COOLPIX P7700 poderá ser alimentada por uma tomada elétrica. Não utilize, em nenhuma circunstância, outro adaptador AC diferente do EH-5b ou um conector de alimentação que não seja o EP-5A. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.
- Não gire o disco de modo para uma configuração diferente durante a captação com intervalo.

📎 **Mais informações**

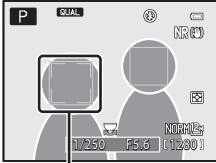
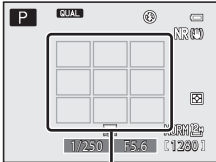
Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (☞ 100) para obter mais informações.

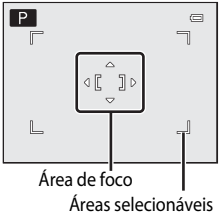
AF modo área

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou **EFFECTS** → botão **MENU** → opção **P, S, A, M** ou  (10) → **AF modo área**

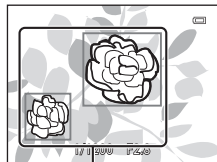
Você pode configurar como a área de foco é determinada para o foco automático.

- O AF modo área também pode ser selecionado pressionando o seletor múltiplo ► () (55, 81).
- Em modo **P, S, A** ou **M**, a configuração padrão é **Centro (normal)**.
- Em modo **EFFECTS**, a configuração padrão é **Automático**.

Opção	Descrição
 Prioridade de rosto	A câmera automaticamente detecta e focaliza um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (85) para obter mais informações). Se a câmera detectar vários rostos, focalizará o mais próximo. Quando são fotografados assuntos não humanos, ou quando é enquadrado um assunto no qual não é detectado nenhum rosto, o AF modo área é definido como Automático. A câmera seleciona automaticamente as áreas de foco (até 9) que contêm o assunto mais próximo.  Área de foco
 Automático	A câmera seleciona automaticamente as áreas de foco (até 9) que contêm o assunto mais próximo. Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ativar a área de foco. Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio, a área de foco selecionada pela câmera é exibida no monitor (até 9 áreas).  Áreas de foco

Opção	Descrição
 Manual	Selecione manualmente a posição do foco entre 99 áreas na tela. Esta opção é adequada para situações em que o assunto desejado está relativamente parado e não posicionado no centro do quadro. Gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco para o local do assunto e tirar uma fotografia. - Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão  para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração. - Modo flash, foco ou de temporizador automático Para voltar à tela de seleção da área de foco, pressione novamente o botão . - Com uma configuração de Tamanho da imagem ( 77) de  1 3000x3000, 81 áreas de foco estão disponíveis. 
 Centro (normal)  Centro (amplo)	A câmera focaliza o centro do quadro. A área de foco sempre é exibida no centro do quadro. Dois tamanhos estão disponíveis para a área de foco. 
 Rastread. de assunto	O rastreamento de assunto começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará. Consulte "Usar o rastreamento de assunto" ( 49). 

Opção	Descrição
 Localiz. AF do obj. princ.	Quando a câmera detecta o assunto principal, ela o focaliza. Consulte "Usar Localiz. AF do obj. princ." (📖 84) para obter mais informações.



Áreas de foco

✓ Notas sobre o AF modo área

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto no centro do quadro independentemente da opção de **AF modo área** aplicada.
- Em alguns casos raros de fotografia de assuntos em que o foco automático não funcione como o esperado (📖 86), o assunto pode não estar no foco.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖 79) para obter mais informações.
- No modo Efeitos especiais,  (Rastreamento de assunto) e  (Localiz. AF do obj. princ.) não pode ser usado. Para **Exposição ao zoom**, a configuração é fixada em **Centro (normal)**.
- Se a câmera não focalizar o assunto desejado ao usar um recurso que seleciona e focaliza o assunto, como a Localiz. AF do obj. princ., defina **AF modo área** como **Manual**, **Centro (normal)** ou **Centro (amplo)** e alinhe a área de foco com o assunto desejado. Você também pode tentar usar a trava de foco (📖 86).

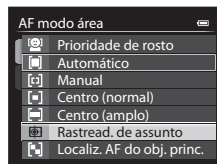
Usar o rastreamento de assunto

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (📖 10) → AF modo área

Selecione esse modo para tirar fotografias de assuntos em movimento. O rastreamento de assunto começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará.

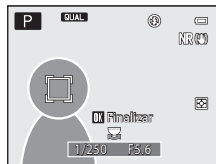
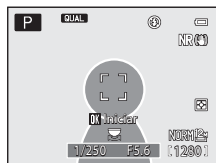
1 Gire o seletor múltiplo para selecionar Rastread. de assunto, e pressione o botão OK.

- Pressione o botão MENU depois de alterar as configurações e retorne à tela de disparo.



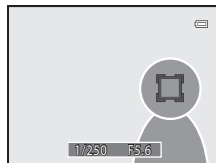
2 Enquadre o assunto no centro da borda e pressione o botão **OK**.

- O assunto é registrado.
- Quando a câmera não consegue focalizar o assunto, a borda fica na cor vermelha. Altere a composição e tente novamente.
- Registrado o assunto, ele é enquadrado por um indicador da área de foco amarelo e o rastreamento de assunto inicia.
- Pressione o botão **OK** para cancelar o registro do assunto.
- Se a câmera deixar de detectar o assunto, o indicador da área de foco desaparecerá; registre novamente o assunto.



3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmera focalizar uma área de foco quando o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade, o indicador da área de foco ficará verde e o foco será travado.
- Se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade sem que a área de foco seja exibida, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.



✓ Notas sobre o rastreamento de assunto

- O zoom digital não está disponível.
- Antes de registrar o assunto, defina a posição de zoom, o modo flash, o modo de foco ou as configurações do menu. Se algum desses itens tiver mudado após o assunto ser registrado, o assunto será cancelado.
- Em determinadas condições, como, por exemplo, quando o assunto estiver se movendo rapidamente, houver muita trepidação da câmera ou existirem vários assuntos semelhantes, talvez a câmera não consiga registrar ou acompanhar um assunto; também é possível que ela acompanhe outro assunto. Além disso, talvez o assunto não seja acompanhado corretamente, dependendo de fatores como seu tamanho e brilho.
- Quando a câmera entra no modo standby (📖23), o registro do assunto é cancelado. Para evitar que isso aconteça, recomenda-se configurar um tempo maior para a função (🔌78) de desligamento automático.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

Modo foco automático

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (📖10) → Modo foco automático

Selecione como a câmera focaliza.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	A câmera focaliza somente quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente até que o botão de liberação do obturador seja pressionado até a metade. Utilize com assuntos em movimento. Um som será ouvido enquanto a câmera focaliza.

✓ Nota sobre o Modo foco automático

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

🔑 Modo foco automático para gravação de vídeo

O modo foco automático para gravação de vídeo pode ser definido com **Modo foco automático** (🔑59), no menu de vídeo ou no menu configuração personalizada de vídeo.

Comp. exp. flash

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (📖10) → Comp. exp. flash

A opção **Comp. exp. flash** é utilizada para ajustar a saída do flash. Use esta opção quando o flash estiver muito claro ou muito escuro.

Opção	Descrição
+0.3 para +2.0	A saída do flash é aumentada de +0,3 para +2,0 EV, em incrementos de 1/3 EV, para tornar mais claro o assunto principal do quadro.
0.0 (configuração padrão)	A saída do flash não é ajustada.
-0.3 para -2.0	A saída do flash é reduzida de -0,3 para -2,0 EV, em incrementos de 1/3 EV, para evitar realces ou reflexos indesejados.

O ícone da configuração atual diferente de **0.0** é exibido no monitor (📖12).

✓ Nota sobre a Comp. exp. flash

Quando a compensação de exposição do flash foi ajustada na unidade de flash opcional, os valores na câmera e o Speedlight são adicionados.

Filtro redução de ruído

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2 ou U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A ou M** (📖10) → Filtro redução de ruído

Defina a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar uma imagem.

Opção	Descrição
NR⁺ Alto	Executa a redução de ruído em nível superior à intensidade padrão.
NR Normal (configuração padrão)	Executa a redução de ruído na intensidade padrão.
NR⁻ Baixo	Executa a redução de ruído em nível inferior à intensidade padrão.

A configuração Filtro redução de ruído pode ser confirmada no monitor ao gravar uma imagem (📖12).

Filtro ND embutido

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2 ou U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A ou M** (📖10) → Filtro ND embutido

Quando o filtro ND embutido da câmera é usado, a quantidade de luz que entra na câmera pode ser reduzida até cerca de 1/8 (equivalente a três etapas inferiores em termos de valor de exposição) durante o disparo. Utilize em situações em que há superexposição resultante do brilho excessivo do assunto.

Opção	Descrição
Ligado	Usa o filtro ND para reduzir a luz.
Desligado (configuração padrão)	O filtro ND não é usado.

O ícone da configuração atual diferente de **Desligado** é exibido no monitor (📖12).



Efeitos do filtro ND embutido

O uso do filtro pode permitir a fotografia de assuntos muito brilhantes sem superexposição da imagem. Ele também pode ser usado em situações tais como quando você quer diminuir a velocidade do obturador com um valor de abertura baixo.

Por exemplo, em uma velocidade do obturador de 1/2000 segundo com a exposição correta, se o filtro ND for usado para reduzir a luz em três etapas, a velocidade pode ser mudada para 1/250 segundo sem mudar o valor de abertura.

Controle de distorção

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2 ou U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A ou M** (📖10) → Controle de distorção

Selecione se deseja ou não corrigir a distorção periférica que ocorre devido às características intrínsecas das lentes.

Opção	Descrição
Ligado	A distorção não é corrigida. O tamanho do quadro é reduzido em comparação à não ativação desse controle.
Desligado (configuração padrão)	A distorção não é corrigida.

Quando **Ligado** é selecionado, um ícone para essa configuração é exibido no monitor (📖12).

D-Lighting Ativo

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2 ou U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A ou M** (📖10) → D-Lighting Ativo

"D-Lighting Ativo" preserva detalhes de realces e sombras, criando fotografias com contraste natural. A imagem tirada reproduz o efeito de contraste que é visto a olho nu. Isso é especialmente eficaz para fotografar desde cenas com alto contraste, como cenários ao ar livre muito iluminados, até locais escuros ou assuntos na sombra em uma praia ensolarada.

Opção	Descrição
Alto Normal Baixo	Defina o nível do efeito D-Lighting Ativo que é aplicado durante o disparo.
OFF Desligado (configuração padrão)	D-Lighting Ativo não é aplicado.

O ícone da configuração atual diferente de **Desligado** é exibido no monitor (📖12).

✓ Notas sobre D-Lighting Ativo

- Mais tempo é necessário para gravar imagens durante o disparo usando D-Lighting Ativo.
- A exposição é reduzida em comparação com o disparo com D-Lighting Ativo definido como **Desligado**. Para garantir que a gradação seja adequada, os ajustes das áreas realçadas, áreas com sombras e meios-tons são feitos antes da gravação.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

✓ D-Lighting Ativo comparado a D-Lighting

A opção **D-Lighting Ativo** no menu de disparo reduz a exposição antes do disparo para otimizar o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (📖12), no menu de reprodução, otimiza o alcance dinâmico nas fotografias após o disparo.

Memória de zoom

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (📖10) → Memória de zoom

Quando o controle do zoom é operado enquanto se pressiona o botão **Fn1**, a câmera muda em etapas para a distância focal (equivalente ao formato 35mm [135] do ângulo de visão) da lente de zoom definida antecipadamente. As seguintes configurações estão disponíveis: **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm e 200 mm**.

- Selecione a distância focal com o seletor múltiplo e pressione o botão **OK** para definir a caixa de seleção para ligada [✔] ou desligada.
- Podem ser selecionadas várias distâncias focais.
- A configuração padrão é ligada [✔] para todas as caixas de seleção.
- Para concluir a configuração, pressione o seletor múltiplo ►.
- A distância focal definida em **Posição inicial do zoom** é automaticamente definida para ligada [✔].

✔ Notas sobre a operação do zoom

- Opere o controle do zoom enquanto pressiona o botão **Fn1** para mudar a distância focal para a qual a memória de zoom está definida como ligada.
- A distância focal alterada é a mais próxima daquela registrada antes da operação. Para mudar para o próximo nível de distância focal, solte o controle do zoom e torne a operá-lo.
- Solte seu dedo do botão **Fn1** quando estiver usando o zoom digital.

Posição inicial do zoom

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (📖10) → Posição inicial do zoom

Quando a câmera é ligada, a posição do zoom se move para a distância focal equivalente ao formato 35mm [135] do ângulo de visão, definida antecipadamente, o zoom da lente.

As seguintes configurações estão disponíveis: **28 mm** (configuração padrão), **35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm e 200 mm**.

Pré-visualização da exposição M

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2 ou U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A ou M** (📖10) → Visualização da expo. M

Quando a velocidade do obturador e a combinação do valor de abertura é alterada no modo **M** (manual), o brilho da tela de disparo será ajustado adequadamente.

Quando a configuração é definida como **Ligado**, o brilho da tela de disparo é alterado.

- A configuração padrão é **Desligado**.

Fotometria com foco acoplado

Gire o disco de modo para **P, S, A, M, U1, U2 ou U3** → botão **MENU** → opção **P, S, A ou M** (📖10) → Fotom. c/ foco acoplado

Defina se deseja ou não medir o brilho dando maior prioridade para a área de foco quando a opção **AF modo área AF** (🔍47) está definida para **Manual**.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando Fotometria (🔍43) está definida para Matriz , o brilho é medido com ênfase na área de foco. Quando Fotometria está definida para Localizar , o brilho é medido na área de foco.
Desligado	A função para medir o brilho acoplado com a área de foco selecionada é desativada.

Modo de Comando

Gire o disco de modo para P, S, A, M, U1, U2 ou U3 → botão MENU → opção P, S, A ou M (página 10) → Modo de comando

Defina como a unidade de flash opcional controlada sem fio dispara quando o modo flash (página 56) é definido como **CM** (modo comando).

- O Modo de Comando somente é suportado quando a configuração de grupo do unidade de flash remoto está definida para "Grupo A" e o canal está definido para "3 CH."

Opção	Descrição
Modo flash	Flash padrão (configuração padrão): A unidade de flash (Speedlight) dispara independentemente do brilho do assunto. Sincronismo lento: A unidade de flash ilumina o assunto principal e, ao mesmo tempo, são utilizadas velocidades mais baixas do obturador para capturar o fundo. Sincronismo cortina traseira: A unidade de flash dispara à força, imediatamente antes do obturador fechar. Red. olhos vermelhos: Melhor opção para retratos. Se a câmera detectar "olhos vermelhos" quando a fotografia for tirada, essa função diminuirá o efeito de olhos vermelhos antes do retrato ser armazenado (página 58).
Modo controle flash	TTL (configuração padrão): O flash de preenchimento dispara com a quantidade de luz emitida por todas as unidades de flash (Speedlights) automaticamente ajustadas de acordo com as condições de disparo. - O valor da compensação é de -3,0 EV a +3,0 EV. Manual: O flash de preenchimento dispara depois de ajustar a quantidade de luz emitida por todas as unidades de flash. - Selecione a saída do flash entre M¹ Completo (flash completo), M¹ 1/2, M¹ 1/4, M¹ 1/8, M¹ 1/16, M¹ 1/32, M¹ 1/64 e M¹ 1/128.



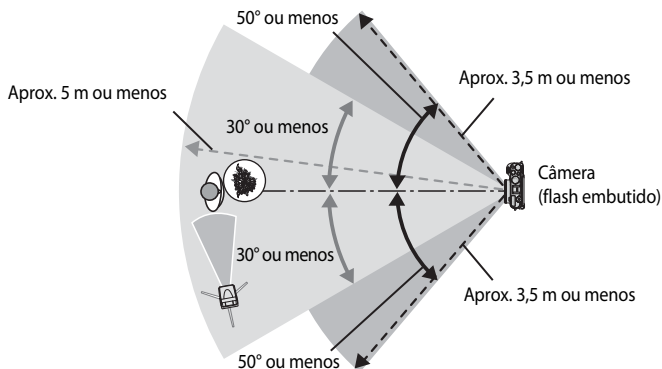
Mais informações

- Consulte "Uso do Modo de Comando" (página 57) para obter mais informações.
- Consulte "Speedlights (Unidades de flash externo)" (página 87) para obter mais informações.

Uso do Modo de Comando

Quando o modo flash (📖57) é definido como **⚡CMD** (modo de comando), você pode controlar uma unidade de flash opcional sem fio fora da câmera.

- Defina as configurações de grupo e de canal da unidade de flash remoto para o "Grupo A" e "3 CH", respectivamente.
- Coloque a unidade de flash na faixa exibida no diagrama abaixo.
- Configure a unidade de flash remoto voltada para a câmera para garantir que a luz do flash embutido entre na janela do sensor remoto sem fio da unidade de flash remoto. Configure a unidade de flash remoto em uma posição que fique mais próxima do assunto do que da câmera.



- As distâncias exibidas no diagrama acima podem variar dependendo do ambiente ao redor.

✓ Notas sobre o Modo de Comando

- No modo comando, o flash embutido da câmera emite flashes de nível baixo para controlar a unidade de flash. Portanto, o flash embutido deve sempre ser levantado ao usar o modo comando. A unidade de flash remoto dispara de acordo com as opções do **Modo de comando** (🔗56) definidas.
- O flash embutido não é utilizado quando está definido para o modo Comando.
- Garanta que a luz da unidade de flash ou reflexos fortes de luz não entrem diretamente na lente da câmera. Pode não ser possível obter a exposição correta se essa luz entrar na lente.
- Se a luz do flash remoto salta e não ilumina diretamente um assunto, defina o **Modo controle flash do Modo de comando** (🔗56) para **Manual** para ajustar a saída de flash.
- À parte dos pré-flashes do monitor, o flash embutido da câmera emite flashes de nível baixo durante o disparo para corresponder ao temporizador do flash da unidade de flash. Ao fotografar um assunto a curta distância, esses flashes de nível baixo podem ser capturados na imagem. Para evitar esses eventos adversos, use uma sensibilidade ISO menor ou um valor de abertura maior (📖49).
- Consulte o manual de instruções do Speedlight para obter mais informações sobre configurações da unidade de flash.

Menu especializado para U1, U2 ou U3

Para ajustar o menu especializado para **U1, U2** e **U3** (opções **U1, U2** e **U3**), consulte "**U1, U2** e **U3** (Modos User Settings (configurações do usuário))" (📖52) e "Menu especializado disponível para **U1, U2** ou **U3**" (📖73).

Menus de Vídeo e Configuração personalizada de vídeo

Modo de disparo (somente Modo configuração personalizada)

Gire o disco de modo para  **CSM** → botão **MENU** → opção  **CSM** (Configuração personalizada de vídeo) (📖107) → Modo de disparo

Ajuste o modo de disparo padrão durante o modo  **CSM** (Configuração personalizada de vídeo).

Opção	Descrição
Prioridade abertura auto (configuração padrão)	Use esse modo para fotografar assuntos claramente com o primeiro e o segundo plano em foco ou para desfocar o fundo do assunto intencionalmente (📖50).
Manual	Utilize esse modo para controlar a exposição de acordo com os requisitos de disparo (📖50).
Efeitos especiais	Utilize esse modo para aplicar os efeitos às imagens durante o disparo. Um dos 7 efeitos especiais pode ser selecionado para o disparo. • Pintura (configuração padrão), Processo cruzado, Suave, Sépia nostálgica, High key, Low key e Cor seletiva Consulte 📖45 para obter mais informações sobre as características de cada efeito especial.

Nota sobre o Modo de disparo

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para mais informações.

Picture Control personalizado (somente Modo configuração personalizada)

Para definir Person. Picture Control, consulte "Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado)" (🔧42).

Modo foco automático

Gire o disco de modo para  ou  CSM → botão MENU → opção  (Vídeo) ou  (Configuração personalizada de vídeo) (📖107) → Modo foco automático

Selecione como a câmera focalizará ao gravar vídeos em velocidade normal (28).

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	Trave o foco quando a gravação do vídeo tiver início. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o assunto permanecer razoavelmente constante.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente durante a gravação do vídeo. Adequado para o uso quando a distância entre a câmera e o assunto é alterada. O som da operação quando a câmera focaliza pode ser gravado. Recomenda-se a configuração Bloqueio de AF manual se o som for perceptível.



Nota sobre o Modo foco automático

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para mais informações.

Filtro ND embutido (somente Modo configuração personalizada)

Para definir o filtro ND embutido, consulte "Filtro ND embutido" (52).

Redução de ruído do vento

Gire o disco de modo para  ou  CSM → botão MENU → opção  (Vídeo) ou  (Configuração personalizada de vídeo) (📖107) → Redução de ruído do vento

Opção	Descrição
 Ligado	Grave vídeos com o ruído do vento reduzido a partir do microfone. Esta configuração é adequada para gravação em locais com vento forte. Durante a reprodução, não só o ruído do vento, mas outros sons podem se tornar difíceis de ouvir.
OFF Desligado (configuração padrão)	O ruído do vento não é reduzido.

Quando **Ligado** for selecionado, um ícone para essa configuração é exibido no monitor (📖12).

O Menu Reprodução

Para obter mais informações sobre a função de edição de imagem; (**Retoque rápido, D-Lighting, Suavização de pele, Efeitos de filtro, Imagem reduzida, Borda preta, Endireitar e Proces. NRW (RAW)**), consulte "Editar imagens estáticas" (🔍 10).

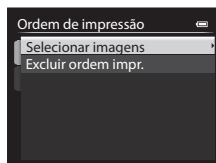
🖨 Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU** ( 10) →  Ordem de impressão

Se você optar por usar um dos seguintes métodos para imprimir as imagens que estão armazenadas no cartão de memória, as imagens a serem impressas e o número de cópias poderão ser definidos antes no cartão de memória.

- Imprimir com uma impressora compatível com DPOF (🔍 17) equipada com um compartimento de cartão.
- Solicitar a impressão de um laboratório de fotografia digital que tenha serviço DPOF.
- Imprimir conectando a câmera a uma impressora compatível com PictBridge (🔍 21). (Quando o cartão de memória é retirado da câmera, a ordem de impressão também pode ser feita para imagens armazenadas na memória interna.)

1 Use o seletor múltiplo para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão .



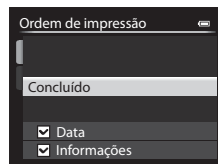
2 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9 por imagem).

- Gire o seletor múltiplo ou pressione  ou  para selecionar as imagens e pressione  ou  para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as imagens selecionadas para impressão através do ícone de marca de verificação e do número que indica o número de cópias a imprimir. Se nenhuma cópia for especificada para imagens, a seleção é cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** () para alternar para o modo reprodução em tamanho cheio, ou **W** () para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão  quando a configuração estiver concluída.



3 Seleccione se deseja ou não imprimir a data e outras informações do disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Informações** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações do disparo (velocidade do obturador e valor da abertura) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.
- As imagens com as ordens de impressão são reconhecidas pelo ícone  exibido em modo de reprodução (14).



✓ Notas sobre a impressão da data e de outras informações do disparo

Quando as opções **Data** e **Informações** são ativadas no menu de ordem de impressão, a data e outras informações de disparo podem ser impressas nas imagens quando se usa uma impressora compatível com DPOF (17), que suporta a impressão de data e informações de disparo.

- Não é possível imprimir as informações de disparo quando a câmera estiver conectada diretamente a uma impressora através do cabo USB incluído para impressão DPOF (24).
- **Data** e **Informações** são restauradas cada vez que o menu **Ordem de impressão** for exibido.
- A data impressa na imagem é igual àquela definida na câmera quando a fotografia foi tirada. A data impressa com o uso desta opção não é afetada se a configuração da câmera **Fuso horário e data** mudar no menu de configuração após as fotografias terem sido tiradas.



✓ Nota sobre a ordem de impressão

Imagens NRW (RAW) não podem ser definidas para a ordem de impressão. Crie uma imagem JPEG usando **Proces. NRW (RAW)** (16) e defina a imagem JPEG para a ordem de impressão.

Excluir todas as ordens de impressão

Na etapa 1 do procedimento de ordem de impressão (60), seleccione **Excluir ordem impr.** e pressione o botão **OK** para excluir a ordem de impressão de todas as imagens.

Imprimir data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas fotografias no momento do disparo com o uso de **Imprimir data** (72), no menu de configuração. Essa informação pode ser impressa mesmo em impressoras que não suportem a impressão da data. Apenas a data da impressão das imagens são impressas, mesmo que **Ordem de impressão** esteja ativada com a data selecionada na tela da ordem de impressão.

Mais informações

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (78) para obter mais informações.

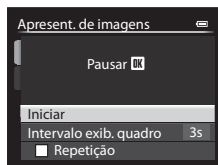
Apresentação de imagens

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU**  (10) →  Apresent. de imagens

Visualize as imagens armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória em uma apresentação de imagens automática.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre as imagens, selecione **Intervalo exib. quadro** e pressione o botão . Em seguida, selecione o intervalo de tempo desejado antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, ative **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**. A marca de verificação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



2 A apresentação de imagens tem início.

- Pressione o seletor múltiplo  para exibir a imagem seguinte, ou  para exibir a imagem anterior. Mantenha pressionado  para avançar, ou  para retroceder.
- Para sair parcialmente ou pausar, pressione o botão .



3 Selecione Finalizar ou Reiniciar.

- Depois que o último quadro for reproduzido ou durante uma pausa na reprodução, a tela mostrada à direita é exibida. Selecione  e pressione o botão  para voltar para a etapa 1. Selecione  para reproduzir a apresentação de imagens novamente.



Notas sobre a apresentação de imagens

- Só a primeira imagem de vídeos (109), incluídas nas apresentações de imagens, é exibida.
- Para seqüências (88) cujas opções de exibição estejam definidas como **Somente fotografia principal**, somente a fotografia principal é exibida.
- Imagens capturadas usando Panorama Fácil são exibidas como reprodução em tamanho cheio durante uma apresentação de imagens. Elas não rolam.
- As apresentações de imagens são reproduzidas por 30 minutos no máximo, mesmo quando **Repetição** estiver selecionada (78).

Excluir

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU  10 →  Excluir

Exclua uma imagem. Também é possível excluir várias imagens.

Selecione uma imagem a ser excluída na tela de seleção de imagens. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" ( 95) para obter mais informações.

Opção	Descrição
Apagar imagens selec.	Na tela de seleção de imagens, selecione aquelas que devem ser excluídas. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" ( 95) para obter mais informações. - Quando são selecionadas imagens salvas com uma configuração de Qualidade de imagem ( 75) NRW (RAW) + Fine ou NRW (RAW) + Normal as imagens NRW (RAW) e JPEG são excluídas ao mesmo tempo. - Quando uma sequência ( 8) para a qual somente uma fotografia principal é exibida for selecionada, todas as imagens na sequência exibida serão copiadas.
Todas as imagens	Exclua todas as imagens. Esta opção não está disponível quando imagens individuais na sequência são exibidas.
Toda a sequência	Exclua todas as imagens na mesma sequência, incluindo a imagem individual que é exibida. Esta opção está disponível quando imagens individuais na sequência são exibidas.
Apagar imagens NRW selec.	Somente imagens NRW (RAW) são exibidas na tela de seleção de imagens. Selecionar e excluir imagens. Para fotografias em que são gravadas imagens NRW (RAW) e JPEG ao mesmo tempo, somente a imagem NRW (RAW) é excluída.
Apagar imagens JPEG selec.	Somente imagens JPEG são exibidas na tela de seleção de imagens. Selecionar e excluir imagens. Para fotografias em que são gravadas imagens NRW (RAW) e JPEG ao mesmo tempo, somente a imagem JPEG é excluída.

Notas sobre como excluir

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, transfira as imagens importantes para um computador.
- As imagens marcadas com o ícone  são protegidas e não podem ser excluídas ( 64).
-  é exibido na tela de seleção de imagens para imagens nas quais imagens NRW (RAW) e JPEG são gravadas ao mesmo tempo.

Proteger

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU** (10) →  Proteger

Proteja as imagens selecionadas contra a exclusão accidental.

Na tela de seleção de imagem, selecione uma imagem e defina ou cancele a proteção. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" (95) para obter mais informações. Entretanto, observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória (79) apaga definitivamente os arquivos protegidos.

As imagens protegidas são reconhecidas pelo ícone  no modo de reprodução (15).

Girar imagem

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU** (10) →  Girar imagem

Altere a orientação das imagens reproduzidas no monitor da câmera após o disparo.

É possível girar imagens estáticas em 90° no sentido horário ou anti-horário.

As imagens gravadas na orientação vertical podem ser giradas a até 180° em cada direção. Selecione uma imagem na tela de seleção de imagem (95) para exibir a tela Girar imagem. Gire o seletor múltiplo ou pressione  ou  para girar a imagem em 90°.

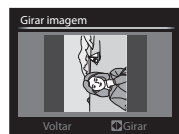


Imagem girada
em 90° no sentido
anti-horário

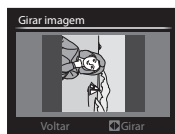
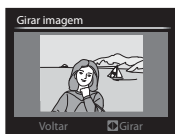


Imagem girada
em 90° no sentido
horário

Pressione o botão  para definir a orientação exibida e salvar os dados da orientação com a imagem.

Notas sobre como girar imagens

- Imagens capturadas com o uso da fotografia 3D não podem ser giradas.
- Enquanto somente a fotografia principal de uma sequência é exibida, as imagens não podem ser giradas. Aplique a configuração depois de exibir imagens individuais (8, 67).

Memorando de voz

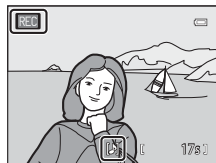
Pressione o botão  (Modo de reprodução) → Selecione uma fotografia → botão **MENU**  10) →  Memorando de voz

Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz para imagens.

- A tela de gravação é exibida para uma imagem sem memorando de voz, enquanto a tela de reprodução de memorando de voz é exibida para uma imagem com memorando de voz (uma imagem marcada com  no modo de reprodução em tamanho cheio).

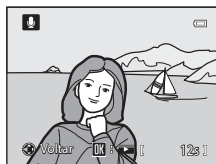
Gravar memorandos de voz

- Um memorando de voz pode ser gravado por até cerca de 2 segundos enquanto o botão  é pressionado.
- Durante a gravação, não toque no microfone.
- Durante a gravação, **REC** e  brilham no monitor.
- Quando a gravação termina, a tela de reprodução de memorando de voz é exibida.



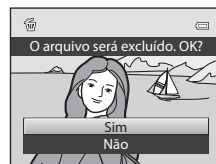
Reproduzir memorandos de voz

- Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz. Para encerrar a reprodução, pressione o botão  novamente.
- Gire o controle do zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume da reprodução.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou após reproduzir um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Excluir memorandos de voz

Pressione o botão  na tela de reprodução de memorando de voz. Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar **Sim** e pressione o botão  para excluir somente o memorando de voz.



Notas sobre memorandos de voz

- Quando se exclui uma imagem com memorando de voz anexado, são excluídas a imagem e o memorando de voz.
- Memorandos de voz não podem ser gravados para uma imagem que já tenha um memorando de voz anexado. O memorando de voz atual precisa ser excluído antes que um novo possa ser gravado.
- Memorandos de voz não podem ser anexados às fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX P7700.
- Memorandos de voz de imagens com a configuração **Proteger** ( 64) não podem ser excluídos.
- Memorandos de voz não podem ser anexados a fotografias tiradas usando Panorama Fácil.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" ( 100) para obter mais informações.

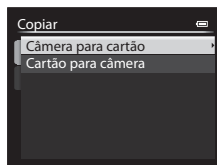
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU  (10) →  Copiar

Copie imagens ou vídeos entre a memória interna e um cartão de memória.

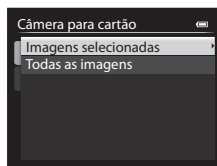
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma opção na tela de cópia e pressione o botão .

- **Câmera para cartão:** copie imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmera:** copie imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens selecionadas:** copie imagens selecionadas da tela de seleção de imagem (95). Se uma sequência para a qual somente uma fotografia principal é exibida for selecionada (8), todas as imagens na sequência exibida serão copiadas.
- **Todas as imagens:** copiar todas as imagens. Se uma imagem em uma sequência for selecionada, essa opção não será exibida.
- **Sequência atual:** essa opção é exibida quando uma imagem em uma sequência tiver sido selecionada antes de exibir o menu de reprodução. Todas as imagens na sequência atual são copiadas.



Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos nos formatos JPEG-, NRW-, MOV-, WAV- e MPO- podem ser copiados. Os arquivos gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- **Memorando de voz** (65) anexado às imagens e a configuração **Proteger** (64) também são copiados com as imagens.
- Quando são escolhidas imagens salvas com uma configuração de **Qualidade de imagem** (75) **NRW (RAW) + Fine** ou **NRW (RAW) + Normal** as imagens NRW (RAW) e JPEG são excluídas ao mesmo tempo.
- As imagens gravadas com outra marca ou modelo de câmera, ou que tenham sido modificadas em computador, não podem ser copiadas.
- As configurações de **Ordem de impressão** (60) não são copiadas com as imagens.
- Se **Opções da seq. de exibição** (67) estiver configurada como **Somente fotografia principal** e uma imagem na sequência for selecionada e o botão  for pressionado para exibir imagens individuais (8), somente a cópia da imagem **Cartão para câmera** estará disponível.

**Mensagem: "A memória não contém imagens."**

Se não houver imagens armazenadas no cartão de memória quando o modo de reprodução for selecionado, a mensagem **A memória não contém imagens.** será exibida. Pressione o botão **MENU** e selecione **Copiar** no menu de reprodução para copiar as imagens armazenadas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

**Mais informações**

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (88100) para obter mais informações.

Opções de exibição de sequência

Pressione o botão (Modo de reprodução) → botão **MENU** (10) → Opções da seq. de exibição

Selecione o método usado para exibir uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência, 8), quando forem visualizadas no modo de reprodução em tamanho cheio (32) ou no modo reprodução de miniaturas (92).

As configurações são aplicadas a todas as sequências e a configuração é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Opção	Descrição
Fotografias individuais	Cada imagem em uma sequência é exibida.
Somente fotografia principal (configuração padrão)	Retorna uma sequência na qual as imagens são exibidas individualmente para a exibição da fotografia principal somente.

Selecionar fotografia principal

Pressione o botão (Modo de reprodução) → Selecione a sequência desejada → botão **MENU** (10) → Selec. fotografia principal

Quando **Opções da seq. de exibição** é definida como **Somente fotografia principal**, a fotografia principal exibida no modo reprodução em tamanho cheio (32) ou no modo reprodução de miniaturas (92) pode ser definida para cada sequência de imagens.

- Quando alterar essa configuração, antes de pressionar **MENU**, primeiro selecione a sequência desejada usando o modo reprodução em tamanho cheio ou o modo reprodução de miniaturas.
- Quando a tela de seleção da fotografia principal for exibida, selecione uma imagem. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" (95) para obter mais informações.

O Menu de configuração

Tela de boas-vindas

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Tela de boas-vindas

Selecione se deseja ou não exibir a tela de boas-vindas no monitor quando a câmera for ligada.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	Exiba a tela de disparo ou de reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	Exiba a tela de boas-vindas antes de exibir a tela de disparo ou de reprodução.
Selecionar 1 imagem	Selecione uma fotografia tirada para exibir como tela de boas-vindas. Exiba a tela de seleção da imagem, selecione uma imagem (📖95) e pressione o botão OK para registrá-la. • Como a imagem selecionada está armazenada na câmera, a imagem é exibida na tela de boas-vindas mesmo que a imagem original tenha sido excluída. • As seguintes imagens não podem ser registradas. - Imagens NRW (RAW) - Fotografias tiradas com Tamanho da imagem (📖77) de 16:9 3968×2232, 4:3 3984×2656 ou 1:1 3000×3000 - Imagens reduzidas a 320 × 240 ou menos usando a edição de imagem reduzida (👁15) ou cortar (👁18) - Fotografias tiradas com Panorama Fácil - Fotografias tiradas com fotografia 3D

Fuso horário e data

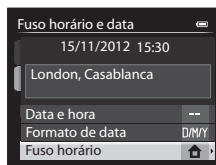
Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖 10) → Fuso horário e data

Opção	Descrição
Data e hora	Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera. Utilize o seletor múltiplo para definir a data e a hora. - Para selecionar um item: pressione ► ou ◀ (selecionados na seguinte ordem: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto). - Para definir o conteúdo: pressione ▲ ou ▼. A data e a hora também podem ser definidas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando principal. - Para concluir a configuração: selecione minuto e pressione o botão OK ou ►. 
Formato de data	Selecione a ordem na qual o dia, mês e ano serão exibidos (Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano).
Fuso horário	O fuso horário local 🏠 pode ser especificado e o horário de verão ativado ou desativado. Quando o destino da viagem ➡ for registrado, a diferença de hora em relação ao fuso horário local 🏠 será calculado automaticamente e a data e a hora locais serão gravadas. Útil ao viajar.

Definir o fuso horário de destino da viagem

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão **OK**.

- A tela **Fuso horário** é exibida.



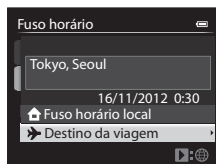
2 Selecione **Destino da viagem** and pressione o botão **OK**.

- A data e a hora exibidas no monitor mudam de acordo com a região selecionada no momento.



3 Pressione **▶**.

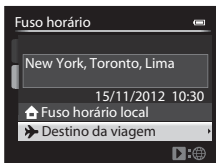
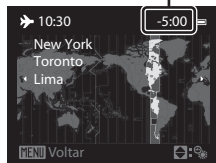
- A tela de seleção do fuso horário é exibida.



4 Pressione **◀** ou **▶** para selecionar o destino da viagem (Fuso horário).

- A diferença entre o fuso horário local e o fuso horário do destino da viagem é exibida.
- Em regiões onde for aplicado o horário de verão, pressione **▲** para ativar a função de horário de verão. Quando essa função é ativada, o ícone  será exibido na parte superior do monitor e o relógio da câmera avança uma hora. Para desativar a função de horário de verão, pressione **▼**.
- Se a diferença de hora não pode ser definida, defina a hora correta usando **Data e hora**.
- Pressione o botão **OK** para registrar o fuso horário do destino da viagem.
- Enquanto o fuso horário do destino da viagem é selecionado, o ícone  é exibido no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo.

Diferença de hora



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione **Fuso horário local**  no passo 2 e pressione o botão **OK**.
- Para alterar o fuso horário local, selecione **Fuso horário local**  no passo 2 e execute o mesmo procedimento de **Destino da viagem**  para definir o fuso horário local.

Configurações do monitor

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → **Config. do monitor**

Opção	Descrição
Revisão de imagem	Ligado (configuração padrão): a imagem é exibida no monitor imediatamente após o disparo e o monitor volta à tela de disparo. Desligado: a imagem não é exibida após o disparo. Informações do nível de tom: informações do nível de tom (📖9) é exibido no monitor imediatamente após o disparo.
Brilho	Selecione entre 5 configurações para selecionar o brilho do monitor. A configuração padrão é 3.
Infos da fotografia	Selecione as opções de exibição mostradas na tela do monitor durante o disparo. Opções de exibição separada (📖12) podem ser selecionadas para quando a tela do monitor (📖9) for definida como Exibir informações e quando ela estiver definida como Ocultar informações. Na configuração padrão, todas as opções estão ocultas. 📏 Horizonte virtual: exibe o horizonte virtual para verificar se a câmera está na horizontal. Quando a câmera estiver na horizontal ou na vertical a marca na tela de horizonte virtual fica verde. 📊 Histogramas: exibe um gráfico que mostra a distribuição de brilho na imagem (📖12). 📐 Grade de enquadramento: exibe um opção demarcada para enquadramento. - Para selecionar a opção de mostrar ou ocultar, escolha uma opção com o seletor múltiplo e pressione o botão OK para ativar ou desativar a caixa de seleção ▼. - Após concluir a configuração, selecione Confirma e pressione o botão OK.
Exibição horizonte virtual	Defina o indicador de horizonte virtual para Círculo (configuração padrão) ou Barras (📖12).

📌 Notas sobre Info Foto

- O histograma não é exibido durante a gravação de vídeo. O horizonte virtual só é exibido antes do início da gravação.
- O horizonte virtual não é exibido nos modos de cena a seguir.
Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Alimentos, Panorama, Ret. animal estimação e Fotografia 3D
- O horizonte virtual e o histograma podem não ser exibidos quando fotografar com algumas configurações de **Temporiz. para sorrisos** ou **AF modo área**. Consulte 📖81 para mais informações.
- Nos modos de disparo **U1, U2** e **U3**, a opção **Infos da fotografia** não pode ser definida no menu de configuração. Selecione a opção **U1, U2** ou **U3** e defina **Infos da fotografia** nos menus especializados para **U1, U2** e **U3** (📖73).

Imprimir data (impressão de data e hora nas imagens)

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Imprimir data

A data e a hora do momento do disparo podem ser impressas nas imagens. Essa informação pode ser impressa mesmo em impressoras que não suportem impressão da data (👁61).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE & Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone da configuração atual diferente de **Desligado** é exibido no monitor (📖12).

✓ Notas sobre a impressão da data

- Não é possível excluir a data e a hora impressas da imagem, ou imprimir a data e a hora depois que a fotografia for tirada.
- A data e a hora não podem ser impressas nas seguintes situações:
 - Quando o modo de cena está definido como **Panorama Fácil**, **Auxiliar de Panorama** ou **Fotografia 3D**
 - Quando a **Qualidade de imagem** (📖75) está ajustada para **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine** ou **NRW (RAW) + Normal**
 - Quando **H contínuo: 120 qps** ou **H contínuo: 60 qps** é selecionado para **Contínuo** (👁44)
 - Durante a gravação de vídeo
- As datas impressas com uma configuração de **Tamanho da imagem** (📖77) de **VGA 640x480** podem ser difíceis de ler. Defina o tamanho da imagem como **L 1600x1200** ou maior.
- A data é gravada, utilizando o formato selecionado na opção **Fuso horário e data** do menu de configuração (📖24, 👁69).

📄 Data e ordem de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data e outras informações do disparo, a data e as informações podem ser impressas nas imagens sem que a data e a hora sejam gravadas nelas com **Imprimir data**, usando as opções do menu **Ordem de impressão** (👁60).

Temporizador automático: após o disparo

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Temp. auto: após o disparo

Defina se você deseja ou não cancelar o modo de temporizador automático (📖59) ou o modo remoto de 10 segundos, 2 segundos ou 1 segundo (📖104) após tirar as fotografias.

Opção	Descrição
Sair do modo temp. auto. (configuração padrão)	Cancela o modo de temporizador automático após tirar as fotografias. A configuração não é cancelada no modo de controle remoto de resposta rápida ou de temporizador para sorrisos (📖60).
Ficar no modo temp. auto.	Ativa o disparo contínuo sem cancelar a configuração após tirar as fotografias. A configuração é cancelada quando a câmera é desligada.

Redução da vibração

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Redução de vibração

Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	Compensa a trepidação da câmera que normalmente ocorre ao fotografar na posição de zoom telefoto ou em velocidade de obtenção lenta. A trepidação da câmera também é compensada ao gravar vídeos, assim como ao gravar imagens estáticas. A câmera detecta automaticamente a direção do movimento e só compensa a vibração causada pela trepidação da câmera. Quando a câmera é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmera é movimentada verticalmente, a redução de vibração compensa apenas a vibração horizontal.
OFF Desligado	A redução de vibração não está ativada.

- Quando usar um tripé para estabilizar a câmera, defina a redução da vibração para **Desligado**. Quando **Ligado** é selecionado, um ícone para essa configuração é exibido no monitor (📖12).

✓ Notas sobre a redução de vibração

- Depois que a alimentação for ligada ou a câmera sair do modo de reprodução e entrar no modo de disparo, aguarde até a tela do monitor se estabilizar para disparar.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas na tela do monitor imediatamente após o disparo, podem aparecer desfocadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera em algumas situações.
- Quando o modo cena **Paisagem Noturna** é definido como **Tripé**, a redução de vibração não é executada mesmo se **Redução de vibração** é definido como **Ligado**.
- Quando o modo de cena **Paisagem Noturna** está definido para **Tripé** ou **Exposição ao zoom** ou **Desfocar durante expo.** está selecionado em modo de efeitos especiais, a redução de vibração não é executada mesmo se a opção **Redução de vibração** está definido como **Ligado**.

Auxiliar AF

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (10) → **Auxiliar AF**

Ative ou desative o iluminador auxiliar de AF que auxilia o foco automático quando a iluminação é fraca.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente quando a iluminação é fraca. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 4,0 m, na posição máxima da grande angular e cerca de 2,0 m, na posição máxima de telefoto. Para algumas áreas de foco e modos de cena como Museu (39) e Ret. animal estimação (42), o iluminador auxiliar de AF não liga, mesmo que Automático esteja configurado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmera pode não conseguir focalizar se a iluminação for fraca.

✓ Nota sobre o iluminador auxiliar de AF

Nos modos de disparo **U1**, **U2** e **U3**, a opção **Auxiliar AF** não pode ser definida no menu de configuração. Selecione a opção **U1**, **U2** ou **U3** e defina **Auxiliar AF** nos menus especializados para **U1**, **U2** e **U3** (73).

Valor de pto. de sensib. ISO

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (10) → **Valor de pto. de sensib. ISO**

Altere o valor de ponto da sensibilidade a ser definida para **Sensibilidade ISO** (31) do menu rápido.

Opção	Descrição
1 ponto (configuração padrão)	O valor de pto. de sensib. ISO é definido para 1 ponto. 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400)
1/3 ponto	O valor de pto. de sensib. ISO é definido para 1/3 ponto. 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400)

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (10) → Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando a câmera amplia o zoom até a posição de zoom ótico máximo, girar e manter o controle do zoom em T (Q), acionará o zoom digital (29).
Cortar	Limita a ampliação do zoom até a posição da marca  do indicador de zoom. Limita também o zoom digital ao alcance que não comprometa a qualidade da imagem das fotografias a serem tiradas (29). - O zoom digital não está disponível quando o tamanho da imagem é  4000×3000,  3264×2448,  3984×2656,  3968×2232 ou  3000×3000. - O zoom digital não está disponível quando a configuração das opções de vídeo for  HD 1080p★ (1920×1080),  HD 1080p (1920×1080),  HS 120 qps (640×480),  HS 60 qps (1280×720) ou  HS 15 qps (1920×1080). - O zoom digital não está disponível quando H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps é selecionado para Contínuo.
Desligado	O zoom digital não é ativado.

Notas sobre zoom digital

- Quando o zoom digital está ativado, o foco estará no centro do quadro.
- O zoom digital não pode ser usado quando **Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Panorama Fácil** em **Panorama, Ret. animal estimação** ou **Fotografia 3D** está selecionado no modo de cena.
- O zoom digital não pode ser usado quando **Exposição ao zoom** é selecionado no modo Efeitos especiais.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (79) para obter mais informações.
- Quando o zoom digital está ativado, a opção **Fotometria** (43) é definida para **Ponderação central** ou **Localizar** dependendo do tamanho de uma ampliação.

Velocidade do zoom

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Velocidade do zoom

Defina a velocidade de operação do zoom. Diminua a velocidade do zoom para minimizar a gravação do ruído de operação do zoom durante a gravação de vídeos.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Durante o disparo de imagem estática, opere o zoom na velocidade Normal . Durante a gravação de vídeos, opere o zoom em velocidade inferior a Normal para minimizar a gravação do ruído de operação do zoom.
Normal	Durante o disparo de imagem estática e a gravação de vídeos, opere o zoom na velocidade padrão. Durante o disparo de imagem estática e a gravação de vídeos, girar o controle do zoom totalmente em qualquer direção ajusta o zoom rapidamente, enquanto girar o controle parcialmente ajusta o zoom lentamente.
Som reduzido	Durante o disparo de imagem estática e a gravação de vídeos, opere o zoom em uma velocidade inferior a Normal .

O ícone da configuração atual diferente de **Automático** é exibido no monitor (📖12).

Abertura fixa

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Abertura fixa

Opção	Descrição
Ligado	No modo de disparo A ou M o zoom pode ser executado com alterações mínimas no valor de abertura. Quando o número-f excede o alcance do controle de abertura em uma nova posição de zoom, o valor de abertura não é fixado.
Desligado (configuração padrão)	O valor de abertura não é fixo.

Mais informações

Consulte "Valor da abertura (número F) e Zoom" (📖49) para obter mais informações.

Configurações de som

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Configurações de som

Ajuste as seguintes configurações de som:

Opção	Descrição
Botão sonoro	Define as seguintes configurações de som como Ligado (configuração padrão) ou Desligado. • Bipe de configuração (o bipe soa uma vez quando as configurações são concluídas) • Bipe de foco (o bipe soa duas vezes quando a câmera focaliza o assunto) • Bipe de erro (o bipe soa três vezes quando é detectado um erro) • Sons de inicialização são emitidos quando a câmera é ligada. (Nenhum som é emitido quando a Tela de boas-vindas está definida para Nenhum).
Som do obturador	Selecione se deseja ou não definir o som do obturador como Ligado (configuração padrão) ou Desligado.

✓ Notas sobre as configurações de som

- No modo de cena **Ret. animal estimação**, mesmo quando **Ligado** estiver definido, o botão sonoro e do obturador ficam desativados.
- Mesmo quando **Ligado** estiver definido, o som do obturador é desativado durante a gravação de vídeo.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

Gravar orientação

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Gravar orientação

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Os dados de orientação são registrados com a foto tirada. Ao reproduzir enquanto Girar na vertical (📷78) estiver definido como Ligado , a imagem será girada automaticamente para exibição.
Desligado	Os dados de orientação não são registrados e as imagens são sempre armazenadas com orientação de paisagem.

- Os dados de orientação podem ser alterados após o disparo usando **Girar imagem** no menu de reprodução (📷64).

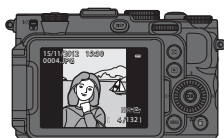
✓ Notas sobre a gravação dos dados de orientação

- No modo **Contínuo** ou **Bracketing automático** todas as imagens são registradas com os mesmos dados de orientação da primeira imagem.
- Talvez não sejam obtidos dados de orientação corretos para imagens gravadas com a câmera voltada para cima ou para baixo.

Girar na vertical

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Girar na vertical

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando a orientação da câmera é alterada durante a reprodução, as imagens exibidas são giradas de acordo com os dados de orientação "vertical" registrados com a imagem.
Desligado	A imagem não será girada mesmo se a orientação da câmera for alterada.



Desligam. automático

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Desligam. automático

Se nenhuma operação for executada por determinado período enquanto a câmera estiver ligada, o monitor será desligado para economizar energia e a câmera entrará em modo standby (📖23).

Neste menu, defina o tempo que decorre antes da câmera entrar no modo standby. Selecione entre **30 s**, **1 min** (configuração padrão), **5 min** e **30 min**.

Configuração de desligamento automático

- Nas situações a seguir, o tempo que decorre para a câmera entrar no modo standby é fixado:
 - Quando os menus são exibidos: 3 minutos (quando o desligamento automático é definido como **30 s** ou **1 min**.)
 - Durante a apresentação de imagens: máximo de 30 minutos
 - Quando o adaptador AC EH-5b está conectado: 30 minutos
- A câmera não entra no modo standby quando se transfere imagens usando o cartão Eye-Fi.

Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → **Formatar memória/Formatar cartão**

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação apaga permanentemente todos os dados na memória interna ou no cartão de memória. Não é possível recuperar os dados excluídos. Antes de formatar, transfira as fotografias importantes para um computador.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.

Formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória for inserido na câmera, ele poderá ser formatado. A opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.

☒ **Formatar a memória interna e o cartão de memória**

- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória durante a formatação.
- Ao inserir um cartão de memória que já tenha sido utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.

Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → **Idioma/Language**

Selecione um dos 31 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(configuração padrão)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro

Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polonês
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português
Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita

Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한국어	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi
বাংলা	Bengali
தமிழ்	Tâmil

Configurações da TV

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (10) → Configurações da TV

Ajuste as configurações para fazer a conexão com uma televisão.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione o sistema de saída de vídeo analógico entre NTSC ou PAL , de acordo com sua TV.
HDMI	Selecione uma resolução da imagem para a saída HDMI entre Automático (configuração padrão), 480p , 720p , ou 1080i . Quando Automático está definido, a resolução de saída mais adequada para a televisão conectada é selecionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controle do disp. HDMI	Selecione se a câmera recebe ou não sinais de uma televisão quando uma televisão em conformidade com o padrão HDMI-CEC estiver conectada com um cabo HDMI. Quando definido como Ligado (configuração padrão), o controle remoto da televisão pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)" (20) para obter mais informações.
Saída HDMI 3D	Defina o método usado para saída de imagens 3D em dispositivos HDMI. Selecione Ligado (configuração padrão) para reproduzir tridimensionalmente imagens 3D tiradas com esta câmera em uma TV ou monitor que esteja conectado por HDMI.

Sensibilid. do mic. externo

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (10) → Sensibilid. do mic. externo

Defina a sensibilidade do microfone externo para **Automático** (configuração padrão), **Alta**, **Médio** ou **Baixo** ao gravar vídeos.

Quando a sensibilidade do microfone for definida como **Automático**, a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade ISO.

Personalizar discos de comando

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Personal. disco de comando

Permute a função do disco de comando principal para aquela do disco de subcomando quando a exposição está definida (📖48).

- Essa opção está disponível apenas quando o modo disparo é definido para os modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** ou durante a configuração personalizada de vídeo (quando **Modo de disparo** é definido para **Prioridade abertura auto** ou **Manual**).

Opção	Descrição
Não trocar (configuração padrão)	No modo P define o programa flexível usando o disco de comando principal. Nos modos S , A ou M , define a velocidade do obturador usando o disco de comando principal e o valor de abertura usando o disco de subcomando.
Trocar entre principal e sub	No modo P , define o programa flexível usando o disco de subcomando. Nos modos S , A ou M , define a velocidade do obturador usando o disco de subcomando e o valor de abertura usando o disco de comando principal.

Rot. disco de controle

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Rot. disco de controle

Mude a direção de operação quando o disco de comando for girado durante o disparo.

- Por exemplo, quando a **Rotação padrão** (configuração padrão) está definida em modo **S**, a velocidade do obturador é definida para o lado de baixa velocidade se o disco de comando principal é girado no sentido anti-horário.

Quando **Inverter rotação** é definida, a velocidade do obturador é definida para o lado de alta velocidade se o disco de comando principal é girado no sentido anti-horário.

- Essa opção está disponível apenas quando o modo disparo é definido para os modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** ou durante a configuração personalizada de vídeo (quando **Modo de disparo** é definido para **Prioridade abertura auto** ou **Manual**).

Press direito seletor múlt.

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Press direito seletor múlt.

Defina para **Desligado** se não quiser exibir a configuração AF modo de área (📖47), quando o seletor múltiplo ► for pressionado.

- A configuração padrão é **AF modo área**.

Opções do botão Excluir

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (10) → Opções do botão Excluir

Opção	Descrição
Pressione 2 vezes para excluir	Pressione o botão  mais uma vez para excluir uma imagem enquanto a mensagem de confirmação de exclusão é exibida (33).
Desativar segunda pressão (configuração padrão)	Mesmo que o botão  seja pressionado novamente, enquanto a mensagem de confirmação de exclusão estiver sendo exibida, a imagem não será excluída.

Botão de trava de AE/AF

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (10) → Botão trava de AE/AF

Selecione a função a ser executada quando o botão AE-L (AE-L/AF-L) (4) for pressionado durante o disparo.

Opção	Descrição
Trava de AE/AF (configuração padrão)	Trava o foco e a exposição enquanto o botão AE-L (AE-L/AF-L) estiver pressionado.
Somente trava de AE	Trava somente a exposição enquanto o botão AE-L (AE-L/AF-L) estiver pressionado.
Trava de AE (manter pres.)	Trava a exposição quando o botão AE-L (AE-L/AF-L) for pressionado e mantém essa configuração de exposição. Para cancelar a configuração, pressione o botão novamente.
Somente trava de AF	Trava somente o foco enquanto o botão AE-L (AE-L/AF-L) for pressionado.

A configuração do botão AE-L (AE-L/AF-L) é exibida no monitor durante o disparo (12).

- Consulte "Foco e exposição durante a gravação do vídeo" (102) para obter mais informações sobre a operação quando o botão AE-L (AE-L/AF-L) for pressionado durante a gravação de vídeo.

✓ Notas sobre a configuração do botão de trava de AE/AF

- Quando o modo de cena é **Seleitor auto de cena**, AF-L (trava de foco) usando o botão AE-L (AE-L/AF-L) estiver desativado. Quando o modo de cena é **Fogos de artifício**, o botão AE-L (AE-L/AF-L) não pode ser usado.
- AE-L (trava de exposição) não pode ser usada quando o modo de disparo estiver definido como **M**.
- AF-L (trava de foco) não pode ser usada quando o modo de foco (62) estiver definido como **MF** (foco manual).

Mais informações

Consulte "Trava de foco" (86) para obter mais informações.

Fn1 + botão de disparo

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Fn1 + botão de disparo

Defina a função a ser executada quando o botão de liberação do obturador for pressionado enquanto pressiona o botão **Fn1** (função 1) (📖4) durante o disparo.

- Este recurso pode ser usado quando **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** for escolhido como o modo de disparo.

Opção	Descrição
Desligado (configuração padrão)	Fotografe sem mudar a configuração.
NRW (RAW)/NORMAL (Qualidade de imagem) (📖75)	Quando Fine ou Normal for definido, fotografe com a configuração NRW (RAW) . Quando NRW (RAW) for definido, fotografe com a configuração Normal . - O tamanho da imagem é 12M 4000x3000. - Quando NRW (RAW) + Fine ou NRW (RAW) + Normal for definido, fotografe sem mudar a configuração.
Sensibilidade ISO (🔍31)	Fotografe com Sensibilidade ISO definido como Automático .
Balanço de brancos (🔍33)	Fotografe com Balanço de brancos definido como Automático (normal) . Não pode ser usado quando Picture Control for definido como Monocromático.
Picture Control (🔍38)	Fotografe com COOLPIX Picture Control definido como Padrão .

Fn1 + disco de controle/Fn1 + disco de seleção

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (10) → Fn1 + disco de controle/Fn1 + disco de seleção

Defina a função a ser executada quando o disco de comando ou o seletor múltiplo for girado enquanto pressiona o botão **Fn1** (função 1) durante o disparo.

- Gire o disco de comando principal ou de subcomando para ativar a operação do disco de comando.
- Essa opção está disponível quando o modo de disparo é **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou modo de configuração personalizada de vídeo.

Opção	Descrição
Desligado (configuração padrão)	Fotografe sem a função. A operação será desativada.
Fotometria (43)	Altere a configuração para fotometria.
Contínuo (44)	Altere as configurações para disparo contínuo.
Comp. exp. flash (51)	Altere a configuração para Comp. exp. flash
D-Lighting Ativo (53)	Altere a configuração para D-Lighting Ativo.
Sensibilidade ISO (31)	Altere a configuração de sensibilidade ISO.
Balanco de brancos (33)	Altere a configuração de balanço de brancos. • Esta opção não está disponível para Medir e Ajuste fino nos menus Pré-ajuste manual.
Picture Control (38)	Altere a configuração para COOLPIX Picture Control. • Esta opção não está disponível para Ajuste rápido e ajuste manual.
Redução de vibração (73)	Altere a configuração para a redução de vibração.

Nota sobre Fn1 + disco de controle/Fn1 + disco de seleção

A operação é desativada quando AE ou AF estiver travado.

Exibir guia Fn1

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Exibir guia Fn1

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando o botão Fn1 (função 1) é pressionado durante o disparo, uma guia para as funções atribuídas a Fn1 + botão de disparo (🔍83), Fn1 + disco de controle e Fn1 + disco de seleção (🔍84) é exibida na tela do monitor. Nos modos de disparo ou configurações em que o botão Fn1 não pode ser usado, 📖 será exibido.
Desligado	Mesmo se o botão Fn1 estiver pressionado, a opção não é exibida.

Botão Fn2

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Botão Fn2

Selecione a função a ser executada quando o botão **Fn2** (📖4) for pressionado durante o disparo.

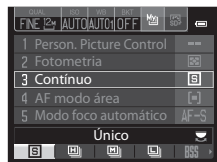
Opção	Descrição
Desligado (configuração padrão)	Fotografe sem a função. A operação será desativada.
Horizonte virtual, Exibir/ocultar histog., Exib/ocultar grade enqd	Selecione se deseja exibir ou ocultar o horizonte virtual, o histograma ou a grade de enquadramento exibe (🔍71) na tela do monitor durante o disparo.
Filtro ND embutido	Altere a configuração do filtro ND embutido (🔍52).

Personalizar Meu Menu

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (10) → Personalizar Meu Menu

Registre itens de menu usados frequentemente em Meu Menu (até 5). O Meu Menu registrado como Meu Menu pode ser exibido quando disco de menu rápido é definido como **My**, permitindo que as configurações sejam rapidamente verificadas ou alteradas (somente quando o modo de disparo é definido como **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3**).

Os itens a seguir podem ser registrados.



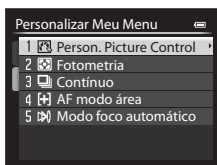
Person. Picture Control (42)	Comp. exp. flash (51)	Zoom digital (75)
Fotometria (43)	Filtro redução de ruído (52)	Formatar memória/Formatar cartão (79)
Contínuo (44)	Controle de distorção (53)	Filtro ND embutido (52)
AF modo área (47)	D-Lighting Ativo (53)	Transferir via Eye-Fi (89)
Modo foco automático (51)	Redução de vibração (73)	Nenhum (excluir)*

* Escolha para remover um item do Meu Menu.

Registrar em Meu Menu

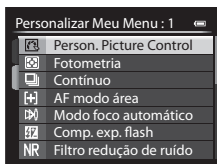
1 Utilize o seletor múltiplo para escolher o item de menu e pressione o botão **OK**.

- A tela de seleção do item de menu é exibida.



2 Escolha o item de menu a ser registrado e pressione o botão **OK**.

- O item de menu escolhido muda.
- Para concluir a configuração, pressione o seletor múltiplo ◀.



Restaurar num. arquivo

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Restaurar num. arquivo

Quando a opção **Sim** é selecionada, a numeração sequencial dos arquivos é restaurada (🔧100). Após a restauração, uma nova pasta é criada e o número do arquivo da próxima imagem obtida começa em "0001".

✓ Nota sobre a restauração da numeração dos arquivos

A opção **Restaurar num. arquivo** não pode ser aplicada quando o número da pasta chega a 999 e há imagens na pasta. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória (🔧79).

Opções de GPS

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Opções do GPS

Configure essa opção quando a Unidade GPS (disponível separadamente) estiver conectada. Essa configuração é ativada quando a Unidade GPS (disponível separadamente) (🔧102) for conectada a um terminal de acessórios (📖2).

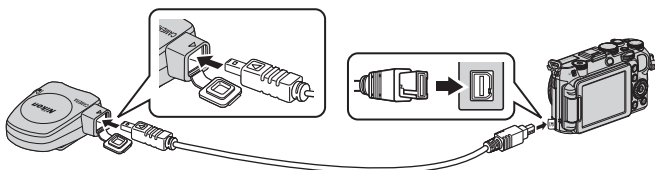
Opção	Descrição
Gravar dados do GPS	Quando definidos como Ligado (configuração padrão), os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento tem início. As informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a serem tiradas (🔧88). Defina Fuso horário e data (🔧69) corretamente antes de usar a função GPS.
Sincronizar	Os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (somente quando Gravar dados do GPS está definido como Ligado). Verifique o status de posicionamento antes de iniciar a sincronização.

✓ Notas sobre a sincronização

- O ajuste de data/hora por meio de **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Fuso horário e data** (📖24, 🔧69) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de configurar **Sincronizar**.
- A data e a hora definidas com o uso de **Sincronizar** não são tão exatas quanto relógios. Use **Fuso horário e data** no menu de configuração para configurar a hora caso ela não esteja exata em **Sincronizar**.

Gravar dados do GPS em imagens

Quando a Unidade GPS (disponível separadamente) é conectada, sinais do satélite do GPS serão recebidos e a informação atual de posição (latitude e longitude) podem ser calculadas e gravadas nas fotografias a serem tiradas.



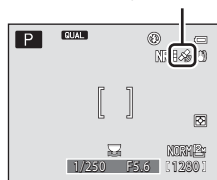
- Certifique-se de inserir o plug na direção correta. Inserir o plug na direção errada pode danificar o plug ou o conector.
- Para usar o flash embutido, não conecte a Unidade GPS à sapata de acessórios.
- Para iniciar a gravação das informações de posição, defina **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** como **Ligado** (configuração padrão) (p. 87).
- Opere a câmera em uma área ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS.

Indicador de recepção GPS

A recepção de GPS pode ser verificada na tela de disparo.

- : os sinais são recebidos de quatro ou mais satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
- : os sinais são recebidos de três satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
- : os sinais são recebidos do satélite, mas o posicionamento não é possível. As últimas informações de posição registradas são gravadas na imagem.
- : os sinais não são recebidos do satélite e o posicionamento não é possível. As informações de posição não são gravadas na imagem.

Recepção de GPS



Fotografias com informações de posição gravadas

- O ícone é exibido durante a reprodução das imagens cujas informações de posição foram gravadas (p. 14).
- As informações de posição gravadas em uma fotografia podem ser verificadas em um mapa com o ViewNX 2 depois que a imagem é transferida para um computador (p. 97).
- O lugar real do disparo pode ser diferente das informações do GPS gravadas nos arquivos de imagem devido à exatidão das informações de posição obtidas e a uma diferença no sistema geodésico utilizado.

Notas sobre GPS

- Durante o posicionamento, esteja ciente de seus arredores.
- A data e a hora do relógio interno da câmera no momento do disparo são gravadas na data e na hora dos indicadores de gravação exibidos na câmera durante a reprodução. A hora obtida pelas informações da Unidade GPS e gravada nas imagens não será exibida na câmera.
- As informações da posição serão gravadas no primeiro quadro das fotografias tiradas usando o modo de disparo contínuo.

✓ Notas sobre Fotografias com informações de posição gravadas

Um indivíduo pode ser identificado a partir de imagens estáticas que foram gravadas com informações de localização. Tenha cuidado quando transferir imagens estáticas gravadas com informações de localização para um terceiro ou carregá-las para uma rede como a Internet, onde o público poderá visualizá-las.

Transferir via Eye-Fi

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Transferir via Eye-Fi

Opção	Descrição
Ativado (configuração padrão)	Carregar imagens criadas pela câmera para um destino previamente selecionado.
Desativado	As imagens não serão carregadas.

✓ Notas sobre cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens não serão transferidas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo que **Ativado** esteja selecionado.
- Selecione **Desativado** onde dispositivos sem fio forem proibidos.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de mau funcionamento, entre em contato com o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar cartões Eye-Fi, mas não suporta outras funções Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de memória infinita. Quando estiver definida em um computador, desative a função. Se a função de memória infinita estiver ativada, o número de fotos tiradas pode não ser exibido corretamente.
- Os cartões Eye-Fi poderão ser usados somente nos países onde foram comprados. Observe toda a legislação local relativa a dispositivos sem fio.
- Deixar a configuração em **Ativado** diminuirá a duração da bateria.

🔑 Indicador de comunicação Eye-Fi

O status de comunicação do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor (📖12).

- 📶: **Transferir via Eye-Fi** está definido como **Desativado**.
- 🔒 (acende): transferir via Eye-Fi ativado; aguardando o início da transferência.
- 📶 (pisca): transferir via Eye-Fi ativado; transferindo dados.
- 🚫: ocorreu um erro. A câmera não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Unidades indicadoras dist. MF

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Unidade indic. dist. MF

Defina **m** (metros) (configuração padrão) ou **pés** (pés) para a unidade de medida exibida quando o modo de foco for definido como foco manual (👁️2).

Inverter indicadores

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Inverter indicadores

Mude a direção de exibição +/- do indicador de exposição (📖50) exibido quando o modo de disparo é **M** e o indicador exibido para definir o bracketing (👁️36).

O lado - dos indicadores é definido para a esquerda; o lado +, para a direita, na configuração padrão.

Controle de flash

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Controle de flash

Voce pode alternar o flash a ser utilizado.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	Quando o Speedlight (unidade de flash externa) (📖87) for usado, o Speedlight dispara. Quando o Speedlight não for usado, o flash embutido dispara.
 Flash opcional	O flash embutido está sempre desativado. Somente o Speedlight é utilizado.

📌 Nota sobre o controle de flash

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (📖79) para obter mais informações.

Restaurar tudo

Pressione o botão **MENU** → opção  (10) → Restaurar tudo

Quando **Restaurar** for selecionada, as configurações da câmera são restauradas para os valores padrão.

Menu instantâneo

Opção	Valor padrão
Modo flash (156)	Automático
Temporizador autom. (159)/Temporiz. para sorrisos (160)/Controle remoto (104)	OFF
Modo de foco (162)	Foco automático

Disparar no modo de cena

Opção	Valor padrão
Menu Cena (135)	Seletor auto de cena
Paisagem Noturna (138)	Em mãos
Ajuste de matiz no modo Alimentos (139)	Centro
HDR em Luz de fundo (140)	Desligado
Panorama (141)	Normal (180°) em Panorama Fácil
Ret. animal estimação (142)	Liber auto ret animal est: ON Contínuo: Contínuo

Menu Efeitos especiais

Opção	Valor padrão
Efeitos especiais (145)	Monocromático criativo

Menu de vídeo / Menu de vídeo personalizado

Opção	Valor padrão
Modo de disparo (158)	Prioridade abertura auto
Efeitos especiais (158)	Pintura
Modo foco automático (159)	Bloqueio de AF manual
Filtro ND embutido (159)	Desligado
Redução de ruído do vento (159)	Desligado

Menu rápido

Opção	Valor padrão
Qualidade de imagem (📖75)	Normal
Tamanho da imagem (📖77)	4000×3000
Opções de vídeo (🎥28)	HD 1080p ★ (1920×1080)
Sensibilidade ISO (🔍31)	Automático
Velocid. mínima do obturador (🔍31)	Nenhum
Balanco de brancos (🔍33)	Automático (normal)
Bracketing automático (🔍36)	OFF
Picture Control (🔍38)	Padrão

Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Fotometria (🔍43)	Matriz
Contínuo (🔍44)	Único
Captação com intvl (🔍45)	30 s
AF modo área (🔍47)	Centro (normal)
Modo foco automático (🔍51)	Bloqueio de AF manual
Comp. exp. flash (🔍51)	0.0
Filtro redução de ruído (🔍52)	Normal
Filtro ND embutido (🔍52)	Desligado
Controle de distorção (🔍53)	Desligado
D-Lighting Ativo (🔍53)	Desligado
Memória de zoom (🔍54)	Todos os valores são escolhidos
Posição inicial do zoom (🔍54)	28 mm
Visualização da expo. M (🔍55)	Desligado
Fotom. c/ foco acoplado (🔍55)	Ligado
Modo de comando (🔍56)	Modo flash: Flash padrão Modo controle flash: TTL

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (🔍68)	Nenhum
Revisão de imagem (🔍71)	Ligado
Brilho (🔍71)	3

Opção	Valor padrão
Infos da fotografia (📷71)	Ocultar todos os itens
Exibição horizonte virtual (📷71)	Círculo
Imprimir data (📷72)	Desligado
Temp. auto: após o disparo (📷73)	Sair do modo temp. auto.
Redução de vibração (📷73)	Ligado
Auxiliar AF (📷74)	Automático
Valor de pto. de sensib. ISO (📷74)	1 ponto
Zoom digital (📷75)	Ligado
Velocidade do zoom (📷76)	Automático
Abertura fixa (📷76)	Desligado
Botão sonoro (📷77)	Ligado
Som do obturador (📷77)	Ligado
Gravar orientação (📷77)	Automático
Girar na vertical (📷78)	Ligado
Desligam. automático (📷78)	1 min
HDMI (📷80)	Automático
Controle do disp. HDMI (📷80)	Ligado
Saída HDMI 3D (📷80)	Ligado
Sensibilid. do mic. externo (📷80)	Automático
Personal. disco de comando (📷81)	Não trocar
Rot. disco de controle (📷81)	Rotação padrão
Press direito seletor múlt. (📷81)	AF modo área
Opções do botão Excluir (📷82)	Desativar segunda pressão
Botão trava de AE/AF (📷82)	Trava de AE/AF
Fn1 + botão de disparo (📷83)	Desligado
Fn1 + disco de controle (📷84)	Desligado
Fn1 + disco de seleção (📷84)	Desligado
Exibir guia Fn1 (📷85)	Ligado
Botão Fn2 (📷85)	Desligado
Personalizar Meu Menu (📷86)	1: Person. Picture Control 2: Fotometria 3: Contínuo 4: AF modo área 5: Modo foco automático
Gravar dados do GPS (📷87)	Ligado

Opção	Valor padrão
Transferir via Eye-Fi (👁️89)	Ativado
Unidade indic. dist. MF (👁️90)	m
Inverter indicadores (👁️90)	-0+
Controle de flash (👁️90)	Automático

Outros

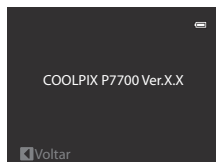
Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (👁️22, 23)	Padrão
Intervalo exib. quadro para Apresent. de imagens (👁️62)	3 s
Opções da seq. de exibição (👁️67)	Somente fotografia principal

- Quando se seleciona **Restaurar tudo**, o número do arquivo atual (👁️100) também é limpo na memória. Após a restauração, a numeração continua a partir do menor número disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se **Restaurar tudo** for executado após todas as imagens serem excluídas da memória interna ou do cartão de memória (👁️63), os números de arquivo das próximas imagens começarão em "0001."
- As seguintes configurações não são afetadas, mesmo que **Restaurar tudo** seja executado.
 - Menu rápido**: predefine dados manuais para **Balço de brancos** (👁️35)
 - Menu de disparo**: registro de **Person. Picture Control** (👁️42)
 - Menu de configuração**: **Fuso horário e data** (👁️69), **Idioma/Language** (👁️79) e **Modo de vídeo** (👁️80) em **Configurações da TV**
- As User settings (configurações do usuário) salvas para disco de modo **U1**, **U2** e **U3** não são restauradas para as configurações padrão quando **Restaurar tudo** é executado. Para alterar essas configurações para o padrão, utilize **Restaurar user settings** (📖73).

Versão do firmware

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Versão do firmware

Exibe a versão do firmware atual da câmera.



Mensagens de erro

A tabela a seguir lista as mensagens de erro e outros avisos exibidos no monitor, bem como as possíveis soluções:

Exibição	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não configurado. Ajuste a data e a hora.	 69
Bateria descarregada.	Bateria descarregada. Carregue ou substitua a bateria.	16, 18
Temperatura da bateria alta	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos após esta mensagem aparecer, o monitor desliga e a luz indicadora de acionamento pisca rapidamente. Após a luz piscar por três minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	23
A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	O interior da câmera ficou quente. A câmera desliga automaticamente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e ligue-a novamente.	–
 (pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar. • Focalizar novamente. • Use a trava de foco.	30 86
Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Enquanto a gravação não é concluída, não é possível efetuar outras operações com a câmera. Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente do indicador, quando a gravação for concluída.	–
O cartão de memória está protegido contra gravação.	A chave de proteção contra gravação do cartão de memória está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	A chave de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	–
	Erro ao acessar o cartão Eye-Fi. • Verifique se o terminal está limpo. • Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	20 20
Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão de memória. • Utilize um cartão aprovado.	21
Não é possível ler este cartão.	• Verifique se o terminal está limpo.	20
	• Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	20

Mensagens de erro

Exibição	Causa/Solução	
O cartão não está formatado. Formatar o cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmera. Todos os dados armazenados no cartão de memória são apagados com a formatação. Se houver algum dado no cartão que você queira manter, selecione Não e faça backup dos dados em um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, selecione Sim e pressione o botão  .	20
Sem memória.	O cartão de memória está cheio. • Selecione uma qualidade de imagem mais baixa ou um tamanho de imagem menor. • Exclua imagens e vídeos. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	75, 77 33, 109,  63 20 21
Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao gravar uma imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 79
	A câmera esgotou os números de arquivo. Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.	20,  79
	A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas.	 68
	O espaço é insuficiente para salvar uma cópia. Exclua imagens no destino.	33
Não é possível criar panorama.	Não foi possível executar o disparo Panorama Fácil. Panorama Fácil O recurso de tirar fotografia não se encontra disponível nas seguintes situações: • Quando o disparo não tiver sido finalizado após um certo tempo • Quando a velocidade de movimento da câmera estiver muito rápida • Quando a câmera não está nivelada diretamente com a direção do panorama	 3
Não é possível criar panorama. Gire a câmera somente em uma direção.		
Não é possível criar panorama. Gire a câmera mais lentamente.		
Falha ao tirar a segunda fotografia	Ao tirar fotografias em 3D, e não houver êxito no segundo disparo após o primeiro disparo. • Tente o disparo novamente. Após tirar a primeira fotografia, mova a câmera horizontalmente e enquadre o assunto para que ele fique alinhado com o guia. • Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, o segundo disparo pode não ser efetuado.	43 —
Falha ao salvar a imagem 3D	Falha ao salvar imagens em 3D. • Tente o disparo novamente. • Exclua as imagens desnecessárias. • Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, as imagens 3D talvez não sejam criadas, resultando em falha ao salvá-las.	43 33 —

Exibição	Causa/Solução	
Não é possível salvar o arquivo de som.	Não é possível anexar um memorando de voz neste arquivo. • Memorandos de voz não podem ser anexados a fotos tiradas pelo Panorama Fácil ou para vídeos. • Selecione uma fotografia tirada com esta câmera.	–  65
A imagem não pode ser modificada.	Não é possível editar a imagem selecionada. • Confirme as condições necessárias à edição. • Não é possível executar o processamento RAW em imagens NRW (RAW) tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX P7700. • Não é possível utilizar estas opções com vídeos.	 10 – –
Não é possível gravar vídeo.	Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo. Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais alta.	21
Não é possível restaurar a numeração do arquivo.	Não é possível criar mais pastas. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.	20,  79
A memória não contém imagens.	Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória. • Para exibir as fotografias armazenadas na memória interna, remova o cartão de memória. • Para copiar as imagens da memória interna para um cartão de memória, pressione o botão MENU e selecione Copiar no menu de reprodução.	20  66
O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado com COOLPIX P7700.	–
Não é possível reproduzir este arquivo.	Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera. Visualize o arquivo utilizando um computador ou outros dispositivos utilizados para criar ou editar este arquivo.	
Todas as imagens foram ocultadas.	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	–
Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida. Desative a proteção.	 64
O destino da viagem está no fuso horário atual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–
Meu Menu não pode ser alterado nas configs atuais.	Nenhum item de menu registrado pode ser alterado na configuração atual. • Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. • Não há nenhum item que possa ser definido usando o modo de disparo atual. • Altere o item de menu a ser registrado em Meu Menu.	79 –  86
O disco de modo não está na posição correta.	O disco de modo está entre dois modos. Gire o disco de modo para selecionar o modo desejado.	26

Exibição	Causa/Solução	
Levante o flash.	- Quando o modo de cena é o Seletor auto de cena, a fotografia pode ser tirada mesmo se o flash está abaixado, mas o flash não vai disparar. - Quando o modo de cena é Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido para Desligado, é preciso levantar o flash para tirar a foto.	36 37, 40,
Erro de configuração do Speedlight	Consulte o manual de instruções do Speedlight ou do Speedlight Comando para verificar as configurações.	87,  56
Erro da lente	Ocorreu um erro de lente. Desligue a câmera e depois volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	23
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	 21
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera, retire e recoloque a bateria; em seguida, religue a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	23
Não é possível obter dados do GPS.	O relógio da câmera não está definido corretamente. Altere o local ou a hora e determine o local novamente.	—

Exibição	Causa/Solução	
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Erro de impressora Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique o papel	O papel colocado não é do tamanho especificado. Coloque o papel no tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: obstrução de papel	O papel ficou atolado na impressora. Remova o papel atolado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque o papel no tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique a tinta	Erro de tinta Verifique a tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: arquivo corrompido	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem. Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte o manual de instruções que acompanha a impressora para obter mais instruções e informações.

Nomes de arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivos a imagens, vídeos ou memorandos de voz da seguinte forma:

Nome do arquivo : **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não exibido no monitor da câmera.	
	DSCN	Imagens estáticas originais, vídeos, imagens estáticas extraídas dos vídeos
	SSCN	Cópias pequenas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Imagens criadas com uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem reduzida, vídeos criados com edição de vídeos
(2) Número de arquivo	Atribuído automaticamente em ordem crescente, começando de "0001" a "9999". Quando os números dos arquivos de uma pasta atingem 9999, uma nova pasta é criada e o próximo número de arquivo volta para "0001".	
(3) Extensão	Significa o tipo do arquivo	
	.JPG	JPEG imagens estáticas
	.NRW	Imagens estáticas RAW
	.MOV	Vídeos
	.WAV	Memorandos de voz O identificador e número de arquivo são os mesmos da imagem à qual o memorando de voz está anexado.
	.MPO	Imagens 3D

Nome da pasta : 100NIKON

(1) (2)

(1) Número da pasta	Atribuído automaticamente em ordem crescente, começando de "100" a "999". - Será criada uma nova pasta sob as seguintes condições: - Quando o número de arquivos em uma pasta chegar a 200 - Quando o número de arquivos em uma pasta chegar a 9999 - Quando Restaurar num. arquivo (📷87) é executado - Se uma pasta está vazia, não será criada uma nova pasta mesmo que Restaurar num. arquivo (📷87) seja executado.	
(2) Nome da pasta	NIKON	Imagens estáticas e vídeos diferentes daqueles feitos usando auxiliar de panorama ou disparo com intervalômetro.
	P_001	Fotografias tiradas usando auxiliar de panorama - Uma nova pasta é criada sempre que uma fotografia é tirada. - As imagens são salvas em números de arquivos sequenciais, começando por 0001.
	INTVL	Fotografias tiradas usando disparo com intervalômetro - Uma nova pasta é criada sempre que uma fotografia é tirada. - As imagens são salvas em números de arquivos sequenciais, começando por 0001.

✓ Notas

- Se as imagens forem disparadas com uma configuração de **Qualidade de imagem** (📷75) de **NRW (RAW) + Fine** ou **NRW (RAW) + Normal**, as imagens em NRW (RAW) e JPEG gravadas ao mesmo tempo serão atribuídas ao mesmo identificador e número de arquivo. O par de imagens é salvo na mesma pasta e é contabilizado como um arquivo.
- Quando arquivos de imagem ou de voz são copiados entre a memória interna e um cartão de memória (📷66), as convenções de nomenclatura são:
 - Imagens selecionadas:
Arquivos copiados com o uso de imagens selecionadas são copiados na pasta atual (ou na pasta usada para imagens subsequentes) na qual são atribuídos números de arquivo em ordem crescente, seguindo o número de arquivo mais alto existente na memória.
 - Todas as imagens:
Arquivos copiados com o uso de todas as imagens são copiados juntamente com sua pasta. Os números de pastas são atribuídos em ordem crescente, seguindo o número de pasta mais alto na mídia de destino. Os nomes dos arquivos não são alterados.
- Quando a pasta atual tiver o número 999, se ela contiver 200 arquivos ou um arquivo com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que se formate a memória interna ou o cartão de memória (📷79), ou que um novo cartão de memória seja inserido.

Acessórios opcionais

Consulte nossos sites ou catálogos de produtos para obter informações atualizadas sobre os acessórios da COOLPIX P7700.

Filtro, para-sol da lente

- Filtro de aparafusar 40,5 NC de 40,5mm →  103
- Para-sol da lente HN-CP17 →  103

Speedlight

(unidade de flash externa),
Speedlight de Comando sem fio
→  87



Microfone externo →

 104

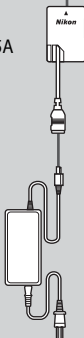
- Microfone estéreo ME-1



Adaptador AC/Conector
de alimentação →
 103

- Conector de alimentação EP-5A

- Adaptador AC EH-5b



- Alça de mão AH-CP1

Controle remoto,
acessório GPS



- Controle remoto ML-L3 →  104,  105



- Cabo remoto MC-DC2

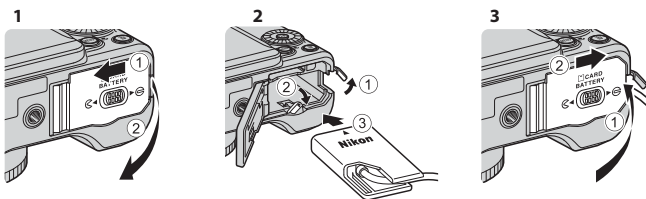


- Unidade GPS GP-1 →  88

Anexar o Adaptador AC EH-5b e o Conector de alimentação EP-5A

Quando o Conector de alimentação for inserido na câmera e o Adaptador AC for conectado, a câmera pode ser ligada usando uma tomada.

O Adaptador AC e o Conector de alimentação estão disponíveis separadamente.



Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação no local existente no compartimento da bateria. Se parte do cabo sair do encaixe, a tampa ou o cabo poderá sofrer dano quando a tampa for fechada.

Insira a tomada DC do Adaptador AC EH-5b na tomada DC do Conector de alimentação EP-5A.

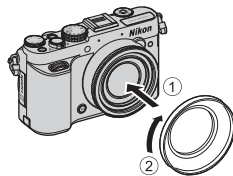
Filtro

Um filtro de aparafusar 40.5 NC de 40,5mm pode ser fixado.

Para-sol da lente

Quando o para-sol da lente HN-CP17 (disponível separadamente) estiver anexado, a luz que afeta negativamente a imagem é cortada. O para-sol também serve para proteger a superfície da lente.

Um filtro de aparafusar de 58mm pode ser fixado no para-sol da lente.



Seção de referência

✓ Nota sobre o Uso do comercialmente disponível anel extensor

Quando disponível para venda, um anel extensor é usado; não se esqueça de remover o anel da lente (📖1). A não observância desta precaução poderá resultar em problemas.

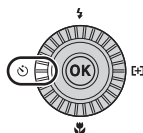
- O para-sol da lente HN-CP17 pode ser usado sem remover o anel da lente.

Fotografar com o controle remoto ML-L3

Utilize o controle remoto ML-L3 (disponível separadamente) (🔗102) para disparar o obturador. É conveniente para tirar autorretratos de grupo, incluindo você, e eliminar efetivamente o desfoque causado pela trepidação da câmera, que ocorre quando o botão de liberação do obturador é pressionado.

É recomendável o uso de um tripé durante o disparo com o controle remoto. Defina a **Redução de vibração** (🔗73), no menu de configuração, como **Desligado**, quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

- 1 Pressione ◀ (🕒 temporizador automático), no seletor múltiplo rotativo.

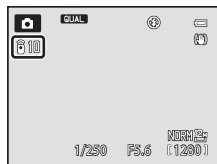


- 2 Selecione o modo de controle remoto usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para exibir a configuração.

- Selecione o modo de controle remoto e pressione o botão OK.
- 📡 : pressione o botão de transmissão no controle remoto para fotografar instantaneamente (controle remoto de resposta rápida).
- 🕒 10s (10 segundos), 🕒 2s (2 segundos) e 🕒 1s (1 segundo) : pressione o botão de transmissão no controle remoto para fotografar com tempo de retardo selecionado em segundos (controle remoto com temporizador automático).
- O ícone do modo de controle remoto selecionado é exibido.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.



- 3 Enquadre a imagem.

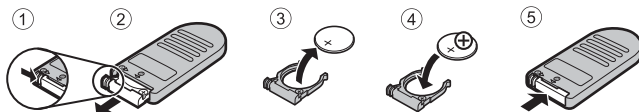


4 Direcione o transmissor para o receptor infravermelho existente na parte frontal da câmera (1) e pressione o botão de transmissão.

- Pressione o botão de transmissão à distância de até 5 m ou menos.
- No modo de controle remoto de resposta rápida, quando o assunto está em foco, o obturador é disparado.
- Quando o tempo para temporizador automático está definido para **10s** seg. (10 segundos) ou **2s** seg. (2 segundos), a luz do temporizador automático pisca quando o assunto estiver em foco e cerca de um segundo antes do disparo ser liberado, a lâmpada para de piscar e permanece acesa. Para interromper o temporizador automático antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de transmissão.
- Em modo de controle remoto com temporizador automático, o modo de controle remoto é definido para **1** (controle remoto de resposta rápida), quando o obturador é disparado.



Substituir a Bateria do Controle remoto ML-L3 (bateria de lítio CR2025 de 3V)



- Ao trocar a bateria do controle remoto, verifique se os terminais positivo (+) e negativo (-) da bateria estão direcionados corretamente.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (vi) e para "Bateria" (10).

✓ Notas sobre o controle remoto

- O Controle remoto pode não funcionar mesmo de uma distância de 5 m ou menos quando em condições de contraluz.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Os recursos não estão disponíveis em combinação" (79) para obter mais informações.

✎ Mais informações

Consulte "Temporizador automático: após o disparo" (73) para obter mais informações.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



Índice e notas técnicas

Solução de problemas.....	2
Cuidados com os produtos	9
A câmera	9
Bateria.....	10
O carregador de bateria	11
Os cartões de memória.....	12
Cuidados com a câmera	13
Limpeza.....	13
Armazenamento	13
Especificações.....	14
Índice	19

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o revendedor ou o representante de assistência técnica autorizado Nikon. Consulte os números das páginas na última coluna da direita para obter mais informações.

- Consulte "Mensagens de erro" (🔍95) para obter mais informações.

Problemas de alimentação, exibição, definições

Problema	Causa/Solução	
A câmera está ligada, mas não responde.	• Aguarde a gravação terminar. • Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desliga, remova e reinsira a bateria ou baterias ou, se você estiver usando um adaptador AC, desconecte e reconecte o adaptador AC. Note que, ainda que quaisquer dados sendo gravados no momento sejam perdidos, os dados que já foram gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.	– 23
Não é possível ligar a câmera.	• A bateria está descarregada. • Não é possível ligar a câmera se a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória. • Quando o monitor está fechado, com a tela virada para dentro, o acionamento não pode ser ligado mesmo se o botão de alimentação ou o botão  forem pressionados. Quando um computador ou uma impressora são conectados à câmera, a câmera liga automaticamente mesmo se o monitor estiver fechado. Se a câmera for desligada e ligada novamente enquanto é conectada a um computador ou impressora, abra o monitor e aperte o botão de alimentação.	22 18 8
A câmera desliga sem qualquer aviso.	• A bateria está descarregada. • Se nenhuma operação for realizada por algum tempo, a câmera desligará automaticamente para economizar energia. • O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie. • Em temperaturas baixas, a câmera e a bateria podem não funcionar normalmente.	22 23 –  10
O monitor está branco.	• A câmera está desligada. • A bateria está descarregada. • Em modo standby para poupar energia: pressione o botão liga/desliga, o botão de liberação do obturador ou o botão  ou gire o disco de modo. • A câmera e o computador estão conectados via cabo USB. • A câmera e a TV estão conectadas via cabo áudio/vídeo ou HDMI cabo. • Disparo com intervalômetro em andamento.	23 22 23 96, 99 96,  19  45
É difícil ver as informações da tela do monitor.	• Ajuste o brilho da tela do monitor. • O monitor está sujo. Limpe a tela do monitor.	110,  71  13

Problema	Causa/Solução	
A data e a hora da gravação estão incorretas.	- Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado (o indicador de data não ajustada pisca durante o disparo), as imagens estáticas têm uma hora e data "00/00/0000 00:00"; e os vídeos são datados "01/01/12 00:00". Defina a data e a hora corretas usando Fuso horário e data no menu de configuração. - O relógio da câmera não tem a exatidão de um relógio normal. Verifique regularmente o relógio da câmera para obter maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	24, 110,  69 110,  69
Nenhuma informação é exibida no monitor.	As informações do disparo e da fotografia podem estar ocultas. Pressione o botão DISP até que as informações do disparo e da fotografia sejam exibidas.	9
Imprimir data não está disponível.	Fuso horário e data no menu de configuração não foi ajustado.	24, 110,  69
A data não aparece nas fotografias mesmo quando Imprimir data está ativado.	- Está selecionado um modo de disparo que não aceita impressão de data. - Outra função definida no momento está restringindo a impressão de data. - A data não é impressa em vídeos.	110,  72 79 –
A tela para configuração de fuso horário e data é exibida quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos valores padrão.	25
Configurações da câmera restauradas.		
A opção Restaurar num. arquivo não pode ser executada.	A opção Restaurar num. arquivo não pode ser aplicada quando o número da pasta chega a 999 e há imagens na pasta. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.	113,  87
O monitor desliga e a luz indicadora de acionamento pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após a luz piscar por 3 minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	23
A temperatura da câmera sobe.	Quando funções como a gravação de vídeo ou o envio de imagens usando um cartão Eye-Fi são usadas por um período prolongado, ou quando a câmera é usada em um local onde a temperatura ambiente é alta, talvez a temperatura da câmera suba. Isto não significa defeito.	103

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível configurar o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	96, 99,  19,  21
Não é possível fotografar.	- Quando a câmera está no modo de reprodução, pressione o botão  ou o botão de liberação do obturador. - Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. - A bateria está descarregada. - Quando o modo de cena é Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, levante o flash. - Se o ícone do modo flash pisca quando o botão de liberação do obturador é pressionado pela metade, o flash está carregando. - Ao utilizar o Speedlight, consulte o manual de instruções do Speedlight para verificar as configurações. - Ao disparar usando uma fotografia de iluminação avançada sem fio, defina a configuração do grupo para Grupo A. Ao utilizar o flash embutido como Comando, configure o canal da unidade de flash para 3 CH. - Se a configuração de flash for ativada para um grupo diferente do Grupo A, desative a configuração do flash.	32 10 22 37, 40, 56 56 87
	Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, o segundo disparo pode não ser efetuado ou a imagem 3D pode não ser salva.	–
A câmera não consegue focalizar.	- Configuração incorreta do modo de foco. Verifique ou mude a configuração. - O modo foco automático não funciona bem com o assunto desejado. - Defina Auxiliar AF no menu de configuração como Automático. - O assunto não está na área de foco quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. - Quando o modo de foco for definido como MF (foco manual). - Desligue a câmera e volte a ligá-la.	62, 63 86 111,  74 30, 71 62 23
Aparecem faixas coloridas no monitor ao fotografar.	Faixas coloridas podem aparecer quando os assuntos são fotografados com padrões que se repetem (como persianas de uma janela); isto não significa defeito. As faixas coloridas não aparecerão em imagens capturadas ou vídeos gravados. Entretanto, ao usar H contínuo: 120 qps ou HS 120 qps (640x480) , as faixas coloridas podem ser vistas nas imagens capturadas e vídeos gravados.	–
As imagens estão desfocadas.	- Utilize o flash. - Utilize a redução de vibração. - Utilize BSS (seletor de melhor foto - BSS). - Utilize um tripé para estabilizar a câmera (para obter os melhores resultados, utilize com o temporizador automático).	56 111 71 59
Aparecem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está sendo refletido por partículas no ar. Defina o flash como  (desligado).	57

Problema	Causa/Solução	
O flash não dispara.	- O flash está definido como  (desligado). - Um modo de disparo onde o flash não pode disparar é selecionado. - Outra função definida no momento está restringindo o flash. - O flash embutido não dispara quando uma unidade de flash externa (opcional) é utilizada. - Ao disparar usando uma fotografia de Iluminação avançada sem fio, defina a configuração do grupo para Grupo A. Ao utilizar o flash embutido como Comando, configure o canal da unidade de flash para 3 CH. - Consulte o manual de instruções do Speedlight (unidade de flash externo).	57 64 79 87 87
O zoom digital não está disponível.	Desligado ou Cortar são selecionados para Zoom digital no menu de configuração. - Quando Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Panorama Fácil em Panorama, Ret. animal estimação ou Fotografia 3D é selecionado no modo de cena, o zoom digital não pode ser usado. - O zoom digital não pode ser usado quando Exposição ao zoom é selecionado no modo Efeitos especiais. - Estão definidas outras funções que restringem o uso do zoom digital.	111 36, 36, 37, 41, 42, 43 46 79
Tamanho da imagem não está disponível.	- Outra função definida no momento está restringindo o Tamanho da imagem. - Quando o modo de cena está definido como Panorama Fácil em Panorama ou Fotografia 3D, o tamanho da imagem é fixado.	79 41, 43
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	Desligado está selecionado para Som do obturador em Configurações de som no menu de configuração. Esportes, Museu ou Ret. animal estimação é selecionado no modo de cena. - Estão definidas outras funções que restringem o uso do som do obturador. - Não obstrua o alto-falante.	111 37, 39, 42 79 2
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado para Auxiliar AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático está definido, o iluminador auxiliar de AF talvez não acenda, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena.	111
As fotografias aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 13
As cores não são naturais.	O balanço de brancos ou a matiz não corresponde à fonte de luz.	68,  33
Faixas em forma de anel ou coloridas são vistas na tela ou na imagem capturada.	Quando o assunto está com iluminação de fundo ou ao fotografar com uma fonte de luz intensa na exibição, como, por exemplo, sob a luz do sol, podem aparecer faixas em forma de anel ou coloridas na imagem. Altere a posição da fonte de luz ou remova-a da exibição e tente fotografar novamente.	–
A fotografia tirada pode ficar granulada.	Como o assunto está escuro, a velocidade do obturador está muito baixa ou a sensibilidade ISO está muito alta. - Utilize o flash. - Especifique uma configuração de sensibilidade ISO mais baixa.	56 68,  31

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão muito escuras (subexposição).	• O flash está definido como  (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O assunto está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O assunto tem iluminação de fundo. Levante o flash e defina o modo de cena como Luz de fundo com HDR definido como Desligado ou defina o modo de flash como  (flash de preenchimento). • Ligado está selecionado para Filtro ND embutido no menu de disparo.	57 28 56 66 68,  31 40, 56 72
As imagens estão muito claras (superexposição).	• Ajuste a compensação de exposição. • Utilize a definição Filtro ND embutido no menu de disparo.	66 72,  52
Áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando  (automático com redução de olhos vermelhos) ou "flash de preenchimento com redução de olhos vermelhos" do modo de cena Retrato noturno é aplicado durante o disparo, a Correção de Olhos Vermelhos na câmera pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo flash diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), selecione um modo de cena diferente de Retrato noturno e retorne o disparo.	37, 56
Os resultados da suavização de pele não são os esperados.	• A suavização de pele talvez não produza os resultados esperados, dependendo das condições de disparo. • Para imagens de 4 ou mais rostos, experimente usar Suavização de pele no menu de reprodução.	44 93,  13
A ação de salvar imagens é demorada.	Pode ser mais demorado salvar imagens nas situações a seguir. • Quando a função de redução de ruído está em operação • Quando o flash está definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) • Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena. - Em mãos em Paisagem Noturna - HDR definido com uma opção diferente de Desligado em Luz de fundo - Panorama Fácil em Panorama • Contínuo no menu de disparo é definido como H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps • Quando se usa o temporizador para sorrisos durante o disparo • Quando se usa D-Lighting Ativo durante o disparo • Quando Qualidade de imagem é definido como NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine ou NRW (RAW) + Normal	– 57 38 40 41 71,  44 60 72,  53 75
Não é possível configurar ou utilizar Contínuo ou Bracketing automático .	Outra função definida no momento está restringindo o Contínuo ou Bracketing automático .	79
Não é possível configurar o COOLPIX Picture Control.	Outra função definida no momento está restringindo o COOLPIX Picture Control.	79

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	- O arquivo foi substituído ou renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca ou outro modelo. - O arquivo não pode ser reproduzido durante o disparo com intervalômetro. - Imagens NRW (RAW) ou vídeos gravados com câmeras diferentes da COOLPIX P7700 não podem ser reproduzidos.	– 71 75, 101
Não pode reproduzir uma sequência.	- As fotografias tiradas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX P7700 não são reproduzidas em forma de sequência. - Verifique as configurações de Opções da seq. de exibição.	– 94,  67
Não é possível ampliar o zoom à imagem.	- O zoom de reprodução não pode ser usado com vídeos, imagens reduzidas ou cópias cortadas com tamanho até 320 x 240 pixels. - O zoom de reprodução talvez não esteja disponível em fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX P7700. - As imagens 3D não podem ser ampliadas quando a câmera está conectada via HDMI e são reproduzidas em 3D.	– – 43
Não é possível gravar ou reproduzir o memorando de voz.	- Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. - Não é possível anexar memorando de voz a fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX P7700 ou reproduzir memorandos de voz gravados por outras câmeras.	109 94
Não é possível editar imagens e vídeos.	- Confirme as condições necessárias à edição de imagens ou vídeos. - Imagens e vídeos feitos com câmeras diferentes da COOLPIX P7700 não podem ser editados.	94,  11,  26 –
As imagens não são exibidas na televisão.	Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Configurações da TV. - Os cabos são conectados ao conector mini HDMI e ao conector USB/áudio e vídeo. - O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para reproduzir imagens usando a memória interna.	112,  80 96 20
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada a um computador.	- A câmera está desligada. - A bateria está descarregada. - O cabo USB não está conectado corretamente. - A câmera não é reconhecida pelo computador. - Confirme se o sistema operacional usado é compatível com a câmera. - O computador não está configurado para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2.	23 22 96 – 97 100

Problema	Causa/Solução	
As imagens a serem impressas não são exibidas.	• O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória.	20
	• Remova o cartão de memória para imprimir imagens usando a memória interna.	21
	• As fotografias tiradas como 3D não são impressas.	43
Não é possível selecionar o tamanho do papel com a câmera.	Não é possível selecionar o tamanho do papel na câmera nas situações a seguir, mesmo para impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel. • O tamanho do papel selecionado com a câmera não é compatível com a impressora. • Está sendo usada uma impressora que define automaticamente o tamanho do papel a ser usado.	 22,  23 –

Cuidados com os produtos

A câmera

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, observe as seguintes precauções ao utilizar ou armazenar o dispositivo.

Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (vi para viii) antes de usar os produtos.

Manter seco

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

Não deixar cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.

Manuseie a lente e todas as peças móveis com cuidado

Não force a lente, a tampa da lente, a tela, a abertura do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças se danificam facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar avaria ou danos na lente. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele, olhos e boca.

Não apontar a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a lente ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem, produzindo um efeito de desfoque branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes, produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada; pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por um LED como luz de fundo. Se a tela começar a apagar ou a tremer, entre em contato com o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos em "Para sua segurança" (vi para viii) antes de usar a bateria.
- Verifique a carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria extra totalmente carregada quando for fotografar ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 40°C.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C antes de usar.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 0°C e 10°C ou de 45°C a 60°C, a capacidade recarregável poderá diminuir.
- A bateria não é carregada em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para fotografar em dias frios. Guarde as baterias extras em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais da bateria apresentarem sujeira, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deverá ser armazenada em local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de bateria quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, quantidades ínfimas de corrente são extraídas da bateria, mesmo quando não utilizada. Isso pode causar perda de carga em excesso da bateria e total perda de função. Ligar ou desligar a câmera quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria. Quando a carga da bateria estiver baixa, não deixe de recarregá-la antes de usar.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmera ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal incluída na bateria e guarde-a em um local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL14.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

O carregador de bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (de vi a viii) antes de usar o carregador de bateria.
- O carregador de bateria incluído destina-se a uso somente com a bateria recarregável de Li-ion EN-EL14.

Os cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖 21).
- Ao usar o cartão de memória, não deixe de observar as precauções recomendadas na documentação do cartão.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Quando um cartão de memória que tenha sido utilizado em outro dispositivo for utilizado pela primeira vez, certifique-se de formatá-lo com esta câmera. Quando um novo cartão de memória for utilizado, é recomendável formatá-lo com esta câmera primeiro.
- A formatação exclui permanentemente todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, transfira as fotografias importantes para um computador.
- Se for exibida a mensagem "O cartão não está formatado. Formatar o cartão?" quando você inserir um cartão de memória nesta câmera, ele deverá ser formatado. Se o cartão de memória contiver imagens que você queira guardar, selecione **Não** e salve essas imagens no computador antes de formatar o cartão. Para formatar o cartão, selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.
- Não execute as operações a seguir durante a formatação, enquanto os dados estiverem sendo gravados ou apagados do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para o computador. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou em danos ao cartão de memória:
 - Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória para remover a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmera.
 - Desconecte o adaptador AC.

Cuidados com a câmera

Limpeza

Lente	Evite tocar nas peças de vidro com seus dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é apertada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente cuidadosamente com um pano macio comum ou próprio para limpar óculos, com um movimento em espiral do centro para as bordas da lente. Não limpe a lente usando força ou materiais rígidos. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas. Se não for possível efetuar a limpeza da lente através deste processo, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Tela	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas, limpe o monitor com um pano macio comum ou próprio para limpar óculos. Não limpe o monitor usando força ou materiais rígidos. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Não use solventes orgânicos voláteis como, por exemplo, álcool ou diluentes, detergentes químicos, agentes anticorrosivos ou desembaçadores.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmera.

Não deixe de ler e seguir os avisos contidos em "Bateria" (🔋 10) em "Cuidados com os produtos" para guardar a bateria.

Especificações

Câmera digital Nikon COOLPIX P7700

Tipo	Câmera digital compacta
Número de pixels efetivos	12,2 milhões
Sensor de imagem	1/1,7 pol. tipo CMOS; cerca de 12,76 milhões de pixels totais
Lente	Lente NIKKOR com zoom ótico de 7,1x
Distância focal	6,0-42,8 mm (ângulo de visão equivalente ao de lente de 28-200 mm em formato 35mm [135])
Número f/	f/2-4
Construção	13 elementos em 10 grupos (2 elementos de lente ED)
Ampliação do zoom digital	Imagens estáticas: até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 800 mm em formato 35mm [135]) Vídeos: até 2x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 400 mm em formato 35mm [135])
Redução da vibração	Estabilizador da lente
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance de foco	• [W]: aprox. 50 cm - ∞, • [T]: aprox. 80 cm - ∞ • Modo close-up em macro: aprox. 2 cm (em uma posição de zoom grande angular) - ∞ (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da lente)
Seleção da área de foco	Prioridade de rosto, automático (seleção automática de 9 áreas), centro (amplo, normal), manual com 99 áreas de foco, rastreador do assunto, Localiz. AF do obj. princ.
Monitor	TFT LCD, com película antirreflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade, grande ângulo de visão de 7,5 cm (3-pol.), aprox. 921 mil pontos, TFT LCD de ângulo variável
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Armazenamento	
Mídia	Memória interna (aprox. 86 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	DCF, Exif 2.3, DPOF e sistema de arquivos
Formatos de arquivo	Imagens estáticas: JPEG, NRW (RAW) (formato próprio da Nikon) Imagens 3D: MPO Arquivos de som (memorando de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)

Tamanho da imagem (pixels)	• 12 M 4000×3000 • 4 M 2272×1704 • VGA 640×480 • 16:9 9M 3968×2232 • 8 M 3264×2448 • 2 M 1600×1200 • 3:2 3984×2656 • 1:1 3000×3000
Sensibilidade ISO (Sensibilidade com saída padrão)	• ISO 80 - 1600 • ISO 3200, Hi 1 (equivalente a 6400) (disponível ao usar os modos P, S, A ou M)
Exposição	Matriz (224 segmentos), ponderação central ou local. Além disso, se AF modo área for definido para Manual , AF área poderá ser conectado à faixa de fotometria usando a Fotom. c/ foco acoplado .
Modo de fotometria	Exposição automática programada com programa flexível, prioridade do obturador automática, prioridade de abertura automática, bracketing de exposição (Tv, Av, Sv) ativado, compensação de exposição (em pontos de 1/3 EV na faixa de +/-3,0 EV para imagens estáticas e +/-2,0 EV para vídeos) ativado.
Controle de exposição	
Obturador	Obturador mecânico-eletrônico CMOS
Velocidade	• 1/4000 * - 1 s • 1/4000 * - 60 s (quando a sensibilidade ISO é definida para 80-400 no modo M) * Quando o valor de abertura é definido para f/4,5 - f/8 (posição grande angular) ou o valor é definido para f/7,1 - f/8 (posição de zoom telefoto)
Abertura	Diafragma com íris de 7 lâminas controlado eletronicamente
Alcance	13 pontos de 1/3 EV (W) (modo A , M)
Temporizador automático	Podem ser selecionadas durações de 1, 2 ou 10 segundos
Flash embutido	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automática)	[W]: 0,5 a 10,0 m [T]: 0,5 a 5,5 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash e flash manual ativados
Compensação de exposição do flash	Em pontos de 1/3 EV na faixa entre -2 e +2 EV
Sapata de acessórios	Sapata hot-shoe ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança
Sistema de Iluminação Criativa Nikon	• O controle do flash i-TTL dá suporte em combinação com Speedlights compatíveis com Sistema de iluminação criativa da Nikon (somente o controle flash Standard i-TTL é suportado durante o modo de fotometria pontual). • A Comunicação de informação de cores de flash é suportada. • A Iluminação avançada sem fio é suportada ao definir SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 para flash principal ou ao definir SU-800 para o modo Comando (a configuração do flash remoto é somente aplicável ao Grupo A). • A Iluminação avançada sem fio é suportada ao configurar o flash embutido para o Modo de comando (aplicável somente ao Grupo A e fixo em 3 CH).

Especificações

Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	Podem ser selecionados Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de I/O	- Saída de áudio/vídeo; I/O digital (USB); - Mini conector HDMI (Tipo C) (HDMI saída) - Conector do microfone externo miniplugue estéreo [3,5 mm de diâmetro], tipo de alimentação por entrada) - Terminal de acessórios
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengali, Chinês (simplificado e tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polonês, Português (europeu e brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tamil, Tcheco, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	- Bateria recarregável de Li-ion EN-EL14 (incluída) - Adaptador AC EH-5b (usado em combinação com o conector de alimentação EP-5A) (disponível separadamente)
Vida útil da bateria ¹	
Imagens estáticas	Aprox. 330 disparos ao usar EN-EL14
Gravação de vídeo (vida útil real da bateria para gravação) ²	Aprox. 1 h 10 min ao usar EN-EL14
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 118,5 x 72,5 x 50,4 mm (excluindo as partes projetadas)
Peso	Aprox. 392 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de operação	
Temperatura	0°C - 40°C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação contrária, todos os valores assumem uma bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente de $23 \pm 3^{\circ}\text{C}$, como especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmeras e imagem).

¹ Com base nas normas da Padrões CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmeras e imagem) para medir a duração de baterias de câmeras. Desempenho para imagens estáticas medidas sob as seguintes condições de teste: **Normal** selecionado para qualidade de imagem,  **4000x3000** selecionado para tamanho de imagem, zoom ajustado com cada fotografia e flash disparado em todos os disparos. Tempo de gravação de vídeo presume que ~~1080p~~ **HD 1080p★** (**1920x1080**) está selecionado para opções de vídeo. Os valores podem variar dependendo das condições de operação como os intervalos entre os disparos, da duração da exibição dos menus e das imagens que são exibidas.

² Arquivos individuais de vídeo não podem exceder 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes de o limite ser atingido se a temperatura da câmera aumentar.

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL14

Tipo	Bateria recarregável de íons de lítio
Capacidade nominal	DC 7,4 V, 1.030 mAh
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 38 x 53 x 14 mm (excluindo as partes projetadas)
Peso	Aprox. 48 g (excluindo a tampa do terminal)

Carregador de bateria MH-24C

Consumo nominal	AC 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máx.
Tensão de saída nominal	DC 8,4 V, 0,9 A
Bateria recarregável suportada	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL14
Tempo de carga	Aprox. 1 hora e 30 minutos, se totalmente descarregada
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 97 x 70 x 26 mm
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 85 g (excluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto e as respectivas especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** Sistema Padrão de Arquivos da Câmera é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Formato de Pedido de Impressão Digital é um padrão amplamente utilizado pela indústria, que permite a impressão de fotografias em laboratórios fotográficos digitais ou com impressoras domésticas com base em ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmera suporta Exif (formato de arquivos de imagens intercambiáveis para câmeras digitais estáticas) versão 2.3, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com Exif. Consulte o manual de instruções da impressora para obter mais detalhes.
- **PictBridge:** padrão desenvolvido em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente na impressora, sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Licença de portfolio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfolio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software possuem direitos autorais (c) 2012 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (Harfbuzz)

Partes deste software possuem direitos autorais (c) 2012 The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz"). Todos os direitos reservados.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca **HDMI** e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Índice

AE/AF-L 43, 
AF modo área 55, 71, 
WB Balanço de brancos 67, 68, 105, 106, 
AE-L Botão AE-L/AF-L 4
OK Botão Aplicar seleção 6
DISP Botão de exibição 9
MENU Botão de menu 10, 70, 93, 107, 110
 Botão de reprodução 5, 32
 Botão excluir 33, , 
Fn1 Botão Função 1 4, , , 
Fn2 Botão Função 2 4, 
BKT Bracketing automático 67, 68, 
 Controle de liberação do flash 56
 Exibição de miniaturas 92
W Grande angular 29
 Meu menu 67, 68, 
P Modo Auto programado 48, 50
 Modo automático 26, 34
 CSM Modo configuração personalizada de vídeo 101
SCENE Modo de cena 35
 Modo de foco 55, 62
 Modo de vídeo 101
EFFECTS Modo Efeitos especiais 45
 Modo flash 55, 56
M Modo Manual 48, 50
A Modo Prioridade abertura auto 48, 50
S Modo Prioridade obturador auto 48, 50
U1, U2 ou U3 Modo User settings 52
 Picture Control 67, 68, 105, 106, 
QUAL Qualidade da imagem/Tamanho da imagem/Opções de vídeo 67, 68, 75, 105, 
ISO Sensibilidade ISO 67, 68, 105, 106, 
T Tele 29

 Temporizador automático/Temporizador para sorrisos/Controle remoto 55, 59, 60, 
Q Zoom de reprodução 91
JPG 
.MOV 
.MPO 
.NRW 
.WAV 
A
 Abertura fixa 111, 
 Acessórios opcionais 
 Adaptador AC 17, , 
 AF constante 71, 108, , 
 AF modo área 55, 71, 
 Ajuste rápido 
 Alimentação 22, 23, 24
 Alimentos 
 Alta velocidade contínua 71, 
 Alternar entre as opções 11
 Anel da lente 1, 
 Apresentação de imagens 93, 
 Área de foco 31, 
 Audio/vídeo-in jack 99
 Aumento nitid imag 
 Automático 57
 Auxiliar AF 111, 
 Auxiliar de Panorama 41, 
B
 Balanço de brancos 67, 68, 105, 106, 
 Bateria 16, 18
 Bateria recarregável 16
 Bateria recarregável de Li-ion 16
 Bloqueio de AF manual 71, 108, , 
 Borda preta 94, 
 Botão de liberação do obturador 4, 6, 30
 Botão de trava de AE/AF 113, 
 Botão Fn2 113, 
 Botão sonoro 111, 

Bracketing automático 67, 68, 36,
44
Brilho do monitor 110, 71
BSS 39, 71, 44

C

Cabo A/V 96, 19
Cabo de áudio/vídeo 96, 19
Cabo remoto 102
Cabo USB 96, 21
Capacidade de memória 22
Captação com intvl 71, 44, 45
Carregador 16
Carregador de bateria 16
Cartão de memória 20, 21
Chave liga/desliga/luz indicadora de
acionamento 2, 23
Close-up em macro 63
Close-up 38
CLS 87
Como exibir grade 39
Comp. exp. flash 71, 51
Compartimento do cartão de memória 20
Compensação de exposição 66
Computador 96
Computer 99
Conector de alimentação 17, 102,
103
Conector de saída USB/áudio/vídeo 96,
19, 21
Conector mini HDMI 96, 19
Configurações da TV 112, 80
Configurações de som 111, 77
Configurações do monitor 110, 71
Contínuo 71, 44
Contraste 40
Controle de distorção 72, 53
Controle de flash 114, 90
Controle do dispositivo HDMI 112, 80
Controle do zoom 3, 5, 29
Controle remoto 55, 104, 105
Cópia preto e branco 39
Copiar imagens 94, 66

Cortar 18

Crepúsculo/Madrugada 38

Curta distância somente 63

D

Data e hora 24, 69
Desligado 57
Desligamento automático 23, 112, 78
Detecção de rostos 85
Diferença de hora 70
Disco de comando 3, 6, 48
Disco de comando principal 3, 6, 48
Disco de compensação de exposição 66
Disco de menu rápido 67, 105
Disco de modo 26
Disco de subcomando 3, 6, 48
Disparo 26
Distância focal 72, 54, 14
D-Lighting 93, 12
D-Lighting Ativo 72, 53
DSCN 100
Duração do vídeo 101, 29

E

Editar imagens 10
Editar vídeos 26
Efeitos de filtro 93, 14, 40
Endireitar 94, 16
Esportes 37
Excluir 33, 109, 9, 63, 65
Exibição de calendário 92
Exibição horizonte virtual 110, 71
Exibir guia Fn1 4, 113, 85
Extensão 100
Extrair imagens estáticas 109, 27

F

Festa/interior 37
Filtro ND embutido 72, 108, 52
Filtro redução de ruído 71, 52
Flash 55, 56
Flash de preenchimento 57
Fn1 + botão de disparo 4, 113, 83
Fn1 + disco de comando 4, 113, 84
Fn1 + disco de seleção 4, 113, 84

Foco 30, , , 
 Foco automático 63, 71, 108, , 
 59
 Foco manual 63, 
 Fogos de artifício  39
 Formatação 20, 112, 
 Formatar a memória interna 112, 
 Formatar o cartão de memória 20, 112,  79
 Fotografia 3D  43
 Fotometria 71, 
 Fotometria com foco acoplado 72, 
 FSCN  100
 Fuso horário 24, 
 Fuso horário e data 24, 110, 

G

Girar imagem 93, 
 Girar na vertical 111, 
 Grade de enquadramento 12, 110, 
 Grande angular 29
 Gravação de vídeos 101
 Gravar orientação 111, 
 Gravar vídeos em câmera lenta 104, 

H

HDMI 112, , 
 HDR 40
 Histogram 15, 110, 
 Horário de verão 24, 
 Horizonte virtual 12, 110, 

I

Identificador  100
 Idioma 112, 
 Ilhó para alça da câmera 7
 Imagem reduzida 93, 
 Imagens NRW (RAW) 76, 
 Impressão , , 
 Impressão Direta 96, 
 Impressão DPOF  24
 Impressora 96, 
 Imprimir data 110, 
 Indicador da carga da bateria 22
 Indicador de memória interna 22

Indicadores de reversão 114, 
 Infinito 63
 Informações da data de disparo 9, 12
 Informações do nível de tom 9, 14, 
 Infos da fotografia 110, 

L

Lâmpada do AF/de acesso 30
 Lente  14
 Localiz. AF do obj. princ. 71, 84, 
 Luz de fundo  40
 Luz do temporizador automático 59

M

Memorando de voz 94, 
 Memória de zoom 72, 
 Menu de configuração 110
 Menu de disparo 70
 Menu de vídeo 107
 Menu rápido 67, 105
 Menu Reprodução 93
 Meu Menu 68, 113, 
 Microfone 101, 
 Microfone externo 104, 
 Modo auto programado 48, 50
 Modo configuração personalizada de vídeo 101
 Modo de cena 35
 Modo de comando 57, 72, 
 Modo de disparo 27, 108, 
 Modo de exposição 48
 Modo de foco 55, 62
 Modo de reprodução 32
 Modo de vídeo 101, 112, 
 Modo Efeitos especiais 45
 Modo flash 55, 56
 Modo foco automático 71, 108, , 
 Modo Manual 57
 Modo manual 48, 50
 Modo prioridade abertura auto 48, 50
 Modo prioridade obturador auto 48, 50
 Modos User settings 52
 Monitor 8, 9, 12, 13

Multidisparo 16 71,  44

Museu  39

N

Neve  37

Nikon Creative Lighting System 87,  15

Nível de tom 15

Nome da pasta  100

Nome do arquivo  100

Número de poses restantes 22, 78

O

Opção de data da ordem de impressão  61

Opções de exibição de sequência 94,  67

Opções de GPS 114,  87

Opções de vídeo 106,  28

Opções do botão Excluir 112,  82

Ordem de impressão 93,  60

Os recursos não estão disponíveis em combinação 79

P

Paisagem  37

Paisagem noturna  38

Panorama Fácil 41,  3

Panorama  41

Para-sol da lente  103

Personalizar discos de comando 112,  81

Personalizar Meu Menu 113,  86

PictBridge 96,  21,  17

Picture Control 67, 68, 105, 106,  38

Picture Control COOLPIX 67, 68, 105, 106,  38

Picture Control Personalizado 71, 107,  42

Picture Control personalizado COOLPIX 71, 107,  42

Pôr-do-sol  37

Posição inicial do zoom 72,  54

Praia  37

Pré-ajuste manual  35

Press direito seletor múlt. 112,  81

Pressionar até a metade 4, 30

Pré-visualização da exposição M 72,  55

Prioridade de rosto 71,  47

Processamento NRW (RAW) 94,  16

Proteger 93,  64

Q

Qualidade de imagem 75

R

Rastread. de assunto 71,  48,  49

Redução da vibração 111,  73

Redução de olhos vermelhos 57, 58

Redução do ruído do vento 108,  59

Reprodução 32, 109,  65

Reprodução de miniaturas 92

Reprodução de vídeo 109

Reprodução em tamanho cheio 32

Restaurar num. arquivo 113,  87

Restaurar tudo 114,  91

Restaurar user settings 54

Retoque rápido 93,  12

Retrato animal de estimação  42

Retrato  36

Retrato noturno  37

Rot. disco de controle 112,  81

RSCN  100

S

Saída HDMI 3D  80

Salvar user settings 52

Sapata de acessórios 1, 87

Saturação  40

Selecionar fotografia principal 94,  67

Selecionar imagens 95

Seletor automático de cena  36

Seletor de melhor foto 39, 71,  44

Seletor múltiplo 3, 5, 55

Seletor múltiplo rotativo 3, 5, 55

Sensibilid. do mic. externo 112,  80

Sensibilidade ISO 67, 68, 105, 106,  31

Sequência 32,  8

Sincronismo da cortina traseira 57

Sincronismo lento 57

Som do obturador 111,  77

Speedlight 87,  56,  102

SSCN  100

Suavização de pele 44, 93,  13

I

Tamanho da imagem 75, 77
 Tamanho do papel 25
 Tampa da lente 7
 Tampa da sapata de acessórios 1, 87
 Tampa do compartimento de bateria/cartão de memória 18, 20
 Tampa do compartimento de bateria/do cartão de memória 20
 Tela de boas-vindas 110, 68
 Telefoto 29
 Temperatura de cor 34
 Temporizador automático 55, 59
 Temporizador automático: após o disparo 110, 73
 Temporizador para sorrisos 55, 60
 Terminal de acessórios 2, 88
 Tomada de entrada de áudio/vídeo 96, 19
 Tonalidade 40
 Transferir via Eye-Fi 114, 89
 Trava de foco 86

U

Único 71, 44
 Unidade de flash externa 87, 56, 102
 Unidade GPS 88, 102
 Unidades indicadoras de distância MF 114, 90
 USB cable 99
 USB/Audio/vídeo output connector 99

V

Valor da abertura 48
 Valor de pto. de sensib. ISO 111, 74
 Velocidade do obturador 48, 82
 Velocidade do zoom 111, 76
 Velocidade mínima do obturador 68, 106, 31
 Versão do firmware 114, 94
 Vídeo HS 104, 29, 30
 Vídeos em câmera rápida 104, 30
 ViewNX 2 97

Volume 109

Z

Zoom 29
 Zoom de reprodução 91
 Zoom digital 29, 111, 75
 Zoom ótico 29



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.