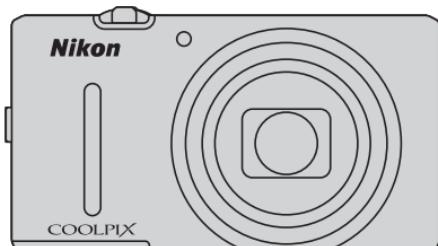


Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX S9500

Manual de Referência



COOLPIX S9500 Recursos recomendados



Efeitos rápidos 32

Você poderá aplicar vários efeitos às imagens imediatamente após liberar o obturador. Enquanto verifica os resultados finais de uma imagem na tela de visualização de cada efeito, você pode criar uma imagem de acordo com a cena ou a sua preferência. Você também pode aplicar efeitos às imagens posteriormente, pressionando o botão **OK** durante a reprodução.

(vídeo) 82

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão  ( gravação de vídeos). Os tons de cores de um vídeo podem ser alterados de acordo com o modo de disparo e as configurações de balanço de brancos. Os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida podem ser gravados.

Função GPS..... 88

As informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias que serão tiradas com a unidade GPS interna.

Recurso Wi-Fi (rede local sem fio) 93

Você pode usar o recurso Wi-Fi interno da câmera para transferir automaticamente as fotografias tiradas para o seu dispositivo inteligente ou operar a câmera usando o software apropriado do dispositivo inteligente.

Introdução

Partes da câmera e funções principais

Noções básicas de disparo e reprodução

Recursos de disparo

Recursos de reprodução

Gravar e reproduzir vídeos

Usar GPS/compasso eletrônico

Usar o recurso Wi-Fi (Rede local sem fio)

Configurações básicas da câmera

Seção de referência

Índice e notas técnicas

Introdução

Ler primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX S9500.

Antes de usar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (■ vi a ■ viii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para aumentar o prazer com a sua nova câmera.

Sobre este manual

Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Noções básicas de disparo e reprodução" (12).

Consulte "Partes da câmera e funções principais" (1) para obter mais informações sobre nomes e funções das partes da câmera.

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para tornar mais fácil encontrar as informações de que precisa, os seguintes símbolos e convenções são usados neste manual:

Ícone	Descrição
	Esse ícone indica cuidados e informações que devem ser lidos antes de usar a câmera.
	Esse ícone assinala notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.
//	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes; : "Seção de referência", : "Índice e notas técnicas".

- Cartões de memória SD, SDHC e SDXC são chamados de "cartões de memória" neste manual.
- O ajuste no momento de aquisição da câmera é referido como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos na tela do monitor e os nomes de botões ou mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos na tela do monitor, de forma que os indicadores do monitor possam ser exibidos com maior clareza.
- As ilustrações do conteúdo do monitor e da câmera podem ser diferentes do produto verdadeiro.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://nikon.com.br/>
- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto ao representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

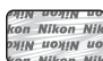
As câmeras Nikon COOLPIX foram projetadas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Somente acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, adaptador/carregador AC e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, são concebidos e testados para funcionar dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, incêndio, quebras ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os Manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma e em qualquer formato, de nenhuma maneira, sem a permissão anterior, por escrito, da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por danos que resultem do uso deste produto.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritos na documentação a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Apesar de todo esforço feito para garantir que as informações contidas na documentação sejam precisas e completas, gostaríamos que quaisquer erros ou omissões fossem informados ao representante da Nikon em sua região (endereço fornecido separadamente).

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações de direitos autorais**

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu) (Defina **Gravar dados do GPS** das **Opções do GPS** (□91) para **Desligado**). Certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas da opção **Selecionar 1 imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (□96). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

- Os dados de registro salvos no cartão de memória são tratados da mesma maneira que outros dados. Para apagar os dados de registro obtidos, mas não armazenados no cartão de memória, selecione **Criar registro** → **Finalizar registro** → **Apagar registro**.
- Você pode apagar a configuração **Opções de Wi-Fi** (□98) usando **Restaurar tudo** no menu de configuração.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligue caso apresente defeito
Se você observar fumaça ou um odor incomum saindo da câmera ou do adaptador/carregador AC, desconecte o adaptador/carregador AC e remova a bateria imediatamente, tomando cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

⚠ Não desmonte o equipamento
Tocar nas partes internas da câmera ou do adaptador/carregador AC pode resultar em ferimentos. Somente técnicos qualificados devem executar reparos. Se a câmera ou o adaptador/carregador AC quebrarem como resultado de uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de assistência técnica autorizada Nikon para inspeção, após desconectar o produto e/ou remover a bateria.

⚠ Não use a câmera ou o adaptador/carregador AC na presença de gás inflamável

O uso da câmera em presença de gases inflamáveis (por exemplo, propano ou gasolina), sprays ou poeira inflamável pode resultar em explosão ou incêndio.

⚠ Manuseie a alça da câmera com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

⚠ Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Não deixe os produtos ao alcance de crianças. Isso pode provocar ferimentos. Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Não permaneça em contato com a câmera, o adaptador/carregador AC ou o adaptador AC durante longos períodos enquanto os dispositivos estiverem ligados ou sendo usados.

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele durante longos períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode vazar, superaquecer ou explodir, se manipulada inadequadamente. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o produto antes da troca da bateria. Se você estiver usando o adaptador/carregador AC, certifique-se de que esteja desconectado.
- Use somente uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 (incluída). Carregue a bateria inserindo-a na câmera e conectando o adaptador/carregador AC/adaptador AC EH-69C (incluído).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.
- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

Observe as seguintes precauções ao manipular o adaptador/carregador AC

- Mantenha em local seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manipule a tomada nem aproxime-se do adaptador/carregador AC durante tempestades com relâmpago. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe ou dobre com força o cabo USB de alimentação, nem coloque-o embaixo de objetos pesados, nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não manipule a tomada ou o adaptador/carregador AC com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

Cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do tema fotografado.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Quando usar a COOLPIX S9500, desative a função de gravação das informações de posição do GPS antes de embarcar em um avião. Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar. Remova o cartão Eye-Fi, que pode ser a causa da interrupção, previamente caso esteja inserido na câmera.

Os motoristas não devem operar a câmera enquanto estiverem dirigindo.

Isso pode causar acidente de trânsito.

Imagens 3D

Não exiba imagens 3D gravadas com este dispositivo por longos períodos de tempo, seja em uma televisão, monitor ou outro dispositivo de exibição. No caso de crianças cujo sistema visual ainda está em desenvolvimento, consulte um pediatra ou oftalmologista antes do uso e siga as instruções. A exibição prolongada de imagens 3D pode causar cansaço visual, náusea ou desconforto. Interrompa o uso caso algum desses sintomas ocorra e consulte um médico, se necessário.

Avisos

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação deve ser direcionada corretamente em uma posição vertical ou apoiada sobre o piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio.

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser

determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



Nikon
COOLPIX S9500

CUIDADO

Modificações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Nikon Corporation podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia**AVISO**

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, Nova York 11747-3064
EUA
Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá**PRECAUÇÃO**

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes na Europa**CUIDADO**

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.

DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-a com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-a com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

<Importante> Notas sobre o GPS/compasso eletrônico

● Dados do nome do local desta câmera

Antes de utilizar a função GPS, certifique-se de ler "CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL" (☞15) e concordar com os termos.

- As informações do nome do local (Ponto de Interesse: PDI) são de abril de 2012.
As informações do nome do local não serão atualizadas.
- Use as informações de nome de local somente como guia.
- As informações do nome do local (Ponto de Interesse: PDI) na República Popular da China ("China") e na República da Coreia não são fornecidas para a COOLPIX S9500.

● Notas sobre Funções GPS

- Quando **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do Menu de opções do GPS é definida para **Ligado**, as funções GPS continuarão a funcionar mesmo após a câmera ser desligada (☞89).

As ondas eletromagnéticas emitidas deste produto podem afetar os instrumentos de medição de um avião ou equipamentos médicos. Quando o uso do produto for proibido ou limitado durante decolagens e aterrissagens de aviões ou dentro de hospitais, defina **Gravar dados do GPS** para **Desligado** e desligue a câmera.

- Uma pessoa pode ser identificada a partir de imagens estáticas ou vídeos que foram gravados com informações de local.

Observe os cuidados quando estiver transferindo imagens estáticas ou vídeos gravados com informações do local, ou arquivos de registro do GPS para terceiros, ou fizer o upload destes arquivos em uma rede, como a Internet, onde o público possa visualizá-los.

Certifique-se de ler "Descarte de dispositivos de armazenamento de dados" (☞iv).

●Notas sobre o GPS e a bússola eletrônica

A COOLPIX S9500 é uma câmera. Não a utilize como dispositivo de navegação ou instrumento de medição.

- Não opere o compasso eletrônico enquanto estiver dirigindo um veículo.
- Utilize as informações (como direção) medidas pela câmera apenas como uma diretriz. Não utilize estas informações para navegação em um avião, veículo e pessoa ou aplicativos de pesquisa de terreno.
- Quando utilizar a câmera para escalada de montanha ou caminhada, certifique-se de levar um mapa, dispositivo de navegação ou instrumento de medição separadamente.

● Utilizar a câmera em outro país

- Antes de viajar com a câmera com função GPS para outro país, consulte sua agência de viagens ou embaixada do país que você estará visitando para confirmar se há alguma restrição quanto ao uso.
Por exemplo, na China, você não pode gravar registros de informações de localização sem permissão do governo.
Defina **Gravar dados do GPS** para **Desligado**.
- O GPS pode não funcionar corretamente na China e nas fronteiras entre a China e os países vizinhos (a partir de dezembro de 2012).

Função Wi-Fi (rede local sem fio)

Este produto é controlado pelos regulamentos da Administração das Exportações dos EUA e não pode ser exportado ou reexportado, sem permissão do governo dos EUA, para nenhum país com o qual os Estados Unidos mantenham embargo de mercadorias. Os seguintes países ficaram sujeitos a embargo: Cuba, Irã, Coreia do Norte, Sudão e Síria. Uma vez que a lista dos países alvo está sujeita a mudanças, consulte o Departamento de Comércio dos EUA para obter informações atualizadas.

Restrições para dispositivos sem fio

O transceptor sem fio incluído neste produto está em conformidade com os regulamentos para operação sem fio no país de venda, não sendo destinado ao uso em outros países (produtos comprados na UE ou EFTA podem ser usados em qualquer lugar dentro da UE e EFTA). A Nikon não assume a responsabilidade pelo uso em outros países. Os usuários que não estiverem certos sobre o país original de venda devem consultar a assistência técnica Nikon de sua região ou o representante de assistência técnica autorizada Nikon. Essa restrição se aplica somente à operação sem fio, e não a qualquer outra utilização do produto.

Aviso para clientes nos EUA e Canadá

Federal Communications Commission (FCC) e Industry of Canada (IC)

Declaração de conformidade

Este disposto está em conformidade com a parte 15 dos regulamentos da FCC e com o(s) padrão(ões) da RSS isentos de licença da Industry Canadá. A operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) este dispositivo não pode causar interferência e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência, inclusive a interferência que possa causar operação indesejada deste dispositivo.

Declaração sobre exposição à RF da FCC/IC

Este dispositivo não deve ser copositionado nem operado junto a alguma outra antena ou transmissor.

A evidência científica disponível não mostra nenhum problema de saúde associado ao uso de dispositivos sem fio de baixo consumo de energia. Entretanto, não há prova de que esses dispositivos sem fio de baixo consumo sejam absolutamente seguros. Durante o uso, os dispositivos sem fio de baixo consumo de energia emitem níveis baixos de energia de radiofrequência (RF) por micro-ondas. Enquanto altos níveis de RF podem causar danos à saúde (pelo aquecimento de tecidos), a exposição a níveis baixos de RF não produz efeitos de aquecimento ou conhecidos efeitos prejudiciais à saúde. Foram feitos vários estudos sobre a exposição a níveis baixos de RF e nenhum efeito biológico foi encontrado. Alguns estudos sugerem que podem ocorrer alguns efeitos biológicos, mas tais descobertas não foram confirmadas por pesquisas adicionais.

A COOLPIX S9500, equipada com um DW092 (FCC ID:EW4DW092 / IC ID:4634A-3149EC) Wireless LAN Module, foi testada e considerada em conformidade com os limites de exposição à radiação FCC/IC de FCC estabelecidos para um ambiente não controlado e atende às Diretrizes de Exposição à radiofrequência (RF) no Suplemento C para EOT65 e RSS-102 para as normas IC de Exposição à radiofrequência (RF). Consulte o relatório do teste SAR que foi transferido para o site da FCC.

Precauções ao usar transmissões de rádio

- Sempre tenha em mente que a transmissão de rádio ou a recepção de dados está sujeita a interceptação por terceiros. Observe que a Nikon não é responsável por vazamentos de dados ou informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.
- As funções Wi-Fi (rede local sem fio) compartilham a mesma faixa de frequência. Por isso, usar ambas as funções simultaneamente pode causar interferência na onda do rádio, o que resultaria em uma diminuição da velocidade de comunicação ou na desconexão da rede. Se ocorrer algum problema de conexão, interrompa o uso da função Wi-Fi (rede local sem fio).
- A faixa de frequência de operação deste equipamento é usada por equipamentos industriais, científicos, de consumo e médicos, incluindo fornos de micro-ondas, estações de rádio nas dependências para fins de identificação das unidades móveis usadas nas linhas de produção das fábricas e estações de rádio amador (doravante chamadas de "outra estação"). 1. Antes de usar este equipamento, confirme que não há outra estação em operação nas proximidades. 2. Caso este equipamento cause interferência prejudicial das ondas de rádio em outra estação, altere a frequência de operação prontamente ou interrompa a emissão de ondas de rádio desligando a fonte de energia etc. 3. Caso você tenha outras dúvidas, entre em contato com uma assistência técnica Nikon ou com o representante de assistência técnica Nikon autorizado.

Gerenciamento de informações pessoais e isenção de responsabilidade

- As informações de usuário registradas e configuradas no produto, incluindo configurações de rede local sem fio e outras informações pessoais, são suscetíveis a alteração e perda resultante de erro de operação, eletrostática, acidente, defeito, reparo ou outro manuseio. Sempre tenha cópias separadas das informações importantes. A Nikon não se responsabiliza por nenhum dano direto ou indireto ou lucros cessantes resultantes de alteração ou perda de conteúdo não imputável à Nikon.
- Antes de descartar este produto ou transferi-lo para outro proprietário, é recomendado que você aplique a opção de restauração **Restaurar tudo** no menu de configuração (☞96), para apagar todas as informações de usuário registradas e configuradas com o produto, incluindo as configurações de conexão de rede local e outras informações pessoais.
- A Nikon não se responsabiliza por nenhuma cobrança de comunicação decorrente do acesso não autorizado de terceiros a uma rede local sem fio pública, ou por qualquer outro dano resultante de roubo do produto.
- A Nikon não se responsabiliza por nenhum dano decorrente do uso não autorizado de endereços de e-mail armazenados na câmera resultante de roubo do produto.

Sumário

Introdução	ii
Ler primeiro	ii
Sobre este manual	iii
Informações e precauções	iv
Para sua segurança	vi
AVISOS	vi
Avisos	ix
<Importante> Notas sobre o GPS/compasso eletrônico	xii
Função Wi-Fi (rede local sem fio)	xiii
 Partes da câmera e funções principais	1
O corpo da câmera	1
Principais funções dos controles	3
Fixar a alça da câmera	5
Operações básicas do menu	6
Tela do monitor	8
 Noções básicas de disparo e reprodução	12
Preparação 1 Inserir a bateria	12
Preparação 2 Carregar a bateria	14
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	16
Memória interna e cartões de memória	17
Cartões de memória aprovados	17
Passo 1 Ligar a câmera	18
Ligar e desligar a câmera	19
Configurar o idioma, a data e a hora	20
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	22
Modos de disparo disponíveis	23
Passo 3 Enquadrar uma imagem	24
Utilizar o zoom	25
Passo 4 Focalizar e fotografar	26
Passo 5 Reproduzir imagens	28
Passo 6 Excluir imagens indesejadas	29
 Recursos de disparo	31
Modo  (Automático)	31
Utilizar Efeitos rápidos	32
Modo de cena (Disparo adequado à cena)	33
Exibir uma descrição (Informações de ajuda) de cada cena	33
Características de cada cena	34
Modo Retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)	45
Utilizar a Suavização de pele	46
Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)	47

Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo	49
Funções disponíveis.....	49
Utilizar o flash (Modos flash)	50
Utilizar o temporizador automático.....	53
Utilizar o Modo macro.....	54
Ajustar brilho (Compensação de exposição), vividez e matiz (controle deslizante criativo)	55
Ajustar o brilho (Compensação da exposição)	58
Lista das configurações padrão	59
Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Modo de disparo)	61
Opções disponíveis no menu de disparo (Modo (Automático)).....	62
Opções disponíveis no menu Retrato inteligente	63
Recursos não disponíveis em combinação	64
Focalizar o assunto	66
Utilizar Localiz. AF do obj. princ.....	66
Utilizar a detecção de rostos	67
Trava de foco	68
Foco automático.....	68
Recursos de reprodução	69
Zoom de reprodução	69
Exibir várias imagens (Reprodução de miniaturas e Exibição de calendário).....	70
Selecionar determinados tipos de imagens para reprodução.....	71
Modos de reprodução disponíveis.....	71
Alternar entre os Modos de reprodução	71
Recursos que podem ser definidos usando-se o botão MENU (Menu) (Modo de reprodução).....	73
Menus de reprodução disponíveis.....	74
Utilizar a tela para selecionar imagens.....	76
Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora	77
Utilizar o ViewNX 2	78
Instalar ViewNX 2	78
Transferir imagens para o computador	80
Exibir imagens	81
Gravar e reproduzir vídeos	82
Gravar vídeos.....	82
Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Menu de vídeo)	86
Menu de vídeo disponível	86
Reproduzir vídeos.....	87
Usar GPS/compasso eletrônico	88
Iniciar a gravação de dados do GPS	88
Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Menu de opções do GPS)	91
Menu de opções disponíveis do GPS	91

Usar o recurso Wi-Fi (Rede local sem fio).....	93
Funções que podem ser executadas com o uso de Wi-Fi	93
Instalar o software no dispositivo inteligente	93
Conectar o dispositivo inteligente à câmera	94
Configurações básicas da câmera.....	96
O Menu de configuração	96
Seção de referência	981
Utilizar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução).....	982
Tirar fotografias com o Panorama Fácil	982
Exibir o Panorama Fácil (Rolar).....	984
Modo Fotografias favoritas	985
Adicionar imagens a álbuns.....	985
Reproduzir imagens em álbuns	986
Remover imagens de álbuns.....	986
Alterar o ícone do álbum Favoritos	987
Modo de ordenação automática.....	988
Modo Listar por data	9810
Reproduzir imagens em uma sequência.....	9811
Editar imagens estáticas.....	9813
Recursos de edição.....	9813
Efeitos rápidos: aplicar efeitos às imagens.....	9815
Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação.....	9816
D-Lighting: aprimorar o brilho e o contraste	9816
Retoque de glamour: suavizar tons de pele do rosto, diminuir rosto ou aumentar olhos.....	9817
Imagem reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem.....	9818
Cortar: criar uma cópia recortada	9819
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)	9820
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)	9822
Conectar a câmera a uma impressora.....	9822
Imprimir imagens individuais	9823
Imprimir várias imagens	9824
Editar vídeos	9827
Extrair somente as partes desejadas do vídeo	9827
O Menu de disparo (Modo (Automático))	9829
Modo de imagem (Tamanho e Qualidade de imagem).....	9829
Balanço de brancos (Ajuste de matiz)	9831
Fotometria.....	9833
Disparo contínuo	9834
Sensibilidade ISO	9837

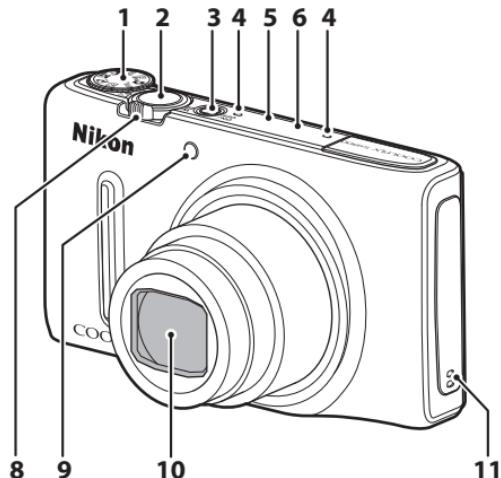
AF modo área	38
Modo foco automático	41
Efeitos rápidos	42
O menu Retrato inteligente	43
Modo de imagem (Tamanho e Qualidade de imagem)	43
Suavização de pele	43
Temporizador para sorrisos	43
Prova de piscada	44
Menu de vídeo	45
Opções de vídeo	45
Abrir com cena em HS	49
Modo foco automático	49
Redução de ruído do vento	50
O Menu Reprodução	51
Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)	51
Apresent. de imagens	54
Proteger	55
Girar imagem	55
Memorando de voz	56
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	57
Opções de sequência de exibição	58
Selec. fotografia principal	58
Menu de opções do GPS	59
Opções do GPS	59
Pontos de interesse (PDI) (Gravar e exibir informações do nome do local)	61
Criar registro (Gravar o registro das informações de movimento)	62
Exibir registro	64
Sincronizar	64
Compasso eletrônico	65
O Menu de configuração	67
Tela de boas-vindas	67
Fuso horário e data	68
Configurações do monitor	70
Imprimir data (impressão de data e hora nas imagens)	72
Redução de vibração	73
Detecção de movimento	74
Auxiliar AF	75
Zoom digital	76
Configurações de som	77
Desligam. automático	77
Formatar memória/Formatar cartão	78
Idioma/Language	78
Configurações da TV	79

Sumário

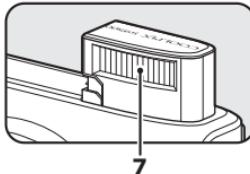
Carregar pelo PC	80
Aviso de piscada.....	82
Opções de Wi-Fi	83
Transferir via Eye-Fi	85
Tira de filme	86
Restaurar tudo	87
Versão do firmware	90
Mensagens de erro.....	91
Nomes de arquivos e pastas	97
Acessórios opcionais	99
<hr/>	
Índice e notas técnicas	1
<hr/>	
Cuidados com os produtos	2
A câmera	2
A bateria	3
Adaptador/carregador AC	4
Os cartões de memória	5
Cuidados com a câmera	6
Limpeza	6
Armazenamento	6
Solução de problemas	7
CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL.....	15
Especificações	19
Normas suportadas	23
Índice.....	26

Partes da câmera e funções principais

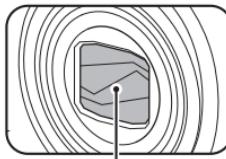
O corpo da câmera



Flash levantado



Tampa da lente fechada

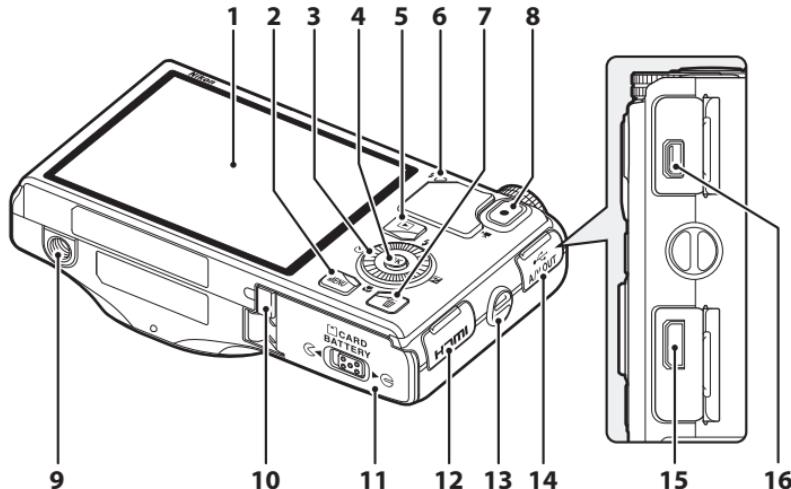


1	Disco de modo	22
2	Botão de liberação do obturador	3, 26
3	Chave liga/desliga/luz indicadora de acionamento	19
4	Microfone (estéreo)	74, 82
5	Antena de GPS	88
6	Antena Wi-Fi (rede local sem fio)	93

7	Flash	50
8	Controle do zoom	25
W	: grande angular	25
T	: telefoto	25
	: reprodução de miniaturas	70
	: zoom de reprodução	69
	: ajuda	33
9	Luz do temporizador automático	53
10	Iluminador auxiliar de AF	97
11	Lente	
12	Alto-falante	74, 87, 97
12	Tampa da lente	

O corpo da câmera

Partes da câmera e funções principais



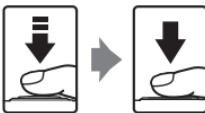
1	Monitor OLED (monitor) ¹	8, 22
2	Botão MENU (menu).....	6
3	Seletor múltiplo rotativo (seletor múltiplo) ²	3, 4
4	Botão OK (aplicar seleção).....	3, 4
5	Botão ▶ (reprodução).....	4, 28
6	Luz de carga	14, 81
7	Luz do flash	50
8	Botão ⊖ (excluir)	29, 87
9	Rosca do tripé	
10	Tampa do conector de alimentação (para um adaptador AC opcional).....	99
11	Tampa do compartimento da bateria/ cartão de memória	12, 16
12	Tampa do conector HDMI	77
13	Ilhô para alça da câmera	5
14	Tampa do conector USB	14, 77, 80
15	Conector micro HDMI (Tipo D)	77
16	Conector USB áudio e vídeo	14, 77, 80

¹ O monitor OLED é muitas vezes referido como "monitor" neste manual.

² O seletor múltiplo rotativo é referido como "seletor múltiplo" neste manual.

Principais funções dos controles

Para fotografar

Controle	Função principal	
	Mude o modo de disparo.	22
	Gire para T (Q) (posição de zoom telefoto) para ampliar o zoom, e gire para W (H) (posição grande angular) para reduzir o zoom.	25
	<ul style="list-style-type: none"> Enquanto a tela de disparo é exibida: exiba a tela de configuração para (modo flash) pressionando para cima () ou para baixo () e para a esquerda () ou para a direita () para definir o modo desejado. Enquanto a tela de configuração é exibida: selecione um item usando , , , ou girando o seletor múltiplo rotativo. Aplique a seleção pressionando o botão . 	49 6
	Exiba e oculte o menu.	6
	Quando pressionado até a metade (ou seja, se você parar de pressionar quando sentir ligeira resistência): define o foco e a exposição. Quando totalmente pressionado (ou seja, se você pressionar o botão até o fim): dispara o obturador.	26
	Inicie e pare a gravação de vídeo.	82

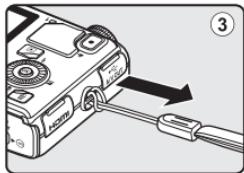
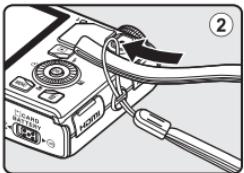
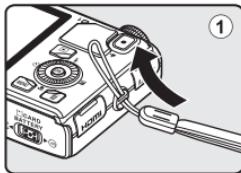
Controle	Função principal	
	Reproduza imagens.	28
	Exclua a última imagem salva.	29

Para reproduzir

Controle	Função principal	
	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver desligada, mantenha este botão pressionado para ligá-la no modo de reprodução. Volte ao modo de disparo. 	19 28
	<ul style="list-style-type: none"> Amplie a imagem ao girar para T (Q); exiba a miniatura da imagem ou o calendário ao girar para W (Q). Ajuste o volume para memorando de voz e reprodução de vídeo. 	69, 70 74, 87
	<ul style="list-style-type: none"> Enquanto a tela de reprodução é exibida: altere a imagem exibida pressionando para cima (▲), para baixo (▼), para a esquerda (◀) e para a direita (▶), ou girando o seletor múltiplo rotativo. Enquanto a tela de configuração é exibida: selecione um item usando ▲, ▼, ◀ ou ▶, ou girando o seletor múltiplo rotativo. Enquanto a imagem ampliada é exibida: mova a posição da exibição. 	28 6 69
	<ul style="list-style-type: none"> Exiba imagens individuais de uma sequência em tamanho cheio. Role uma imagem gravada com Panorama Fácil. Reproduza vídeos. Aplique efeitos às imagens usando efeitos rápidos. Altere entre a exibição de imagem em miniatura ou ampliada e o modo de reprodução em tamanho cheio. Enquanto a tela de configuração é exibida, aplique a seleção. 	28, 11 41, 4 87 28, 15 70 6

Controle	Função principal	
 Botão MENU (menu)	Exiba e oculte o menu.	6
 Botão Excluir	Exclua imagens.	29
		
Botão de liberação do obturador	Volte ao modo de disparo.	-
		
Botão ● (■) gravação de vídeos)		

Fixar a alça da câmera

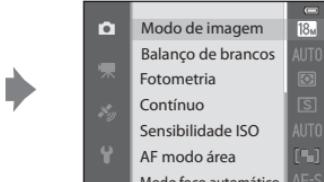
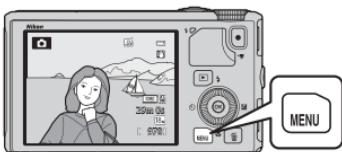


Operações básicas do menu

Exibido o menu, várias configurações podem ser alteradas.

1 Pressione o botão MENU.

- O menu que corresponde ao estado da câmera, como o modo de disparo ou de reprodução, é exibido.



2 Utilize o seletor múltiplo rotativo para selecionar um item do menu.

- ▲ ou ▼: selecione um item acima ou abaixo. Um item também pode ser selecionado girando-se o seletor múltiplo.
- ◀ ou ▶: selecione um item à esquerda ou à direita, ou mova entre os níveis do menu.
- OK: aplicar seleção. pressionar ▶ também aplica uma seleção.
- Consulte "Alternar entre os ícones de menu" (□ 7) para obter mais informações.



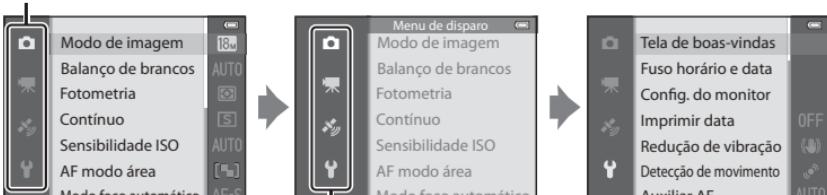
3 Após concluir as configurações, pressione o botão MENU ou o botão de liberação do obturador.

- Pressione o botão de liberação do obturador para exibir a tela de disparo.

Alternar entre os ícones de menu

Para exibir um menu diferente, como o menu de configuração (96), utilize o seletor múltiplo para alternar para o ícone de menu.

Ícones de menu



Pressione **◀** para mover para o ícone de menu.

Pressione **▲** ou **▼** para selecionar o ícone de menu, e pressione o botão **OK** ou **▶** para aplicar a seleção.

Tipos de ícones de menu

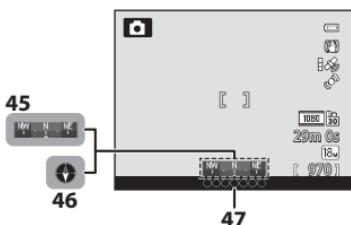
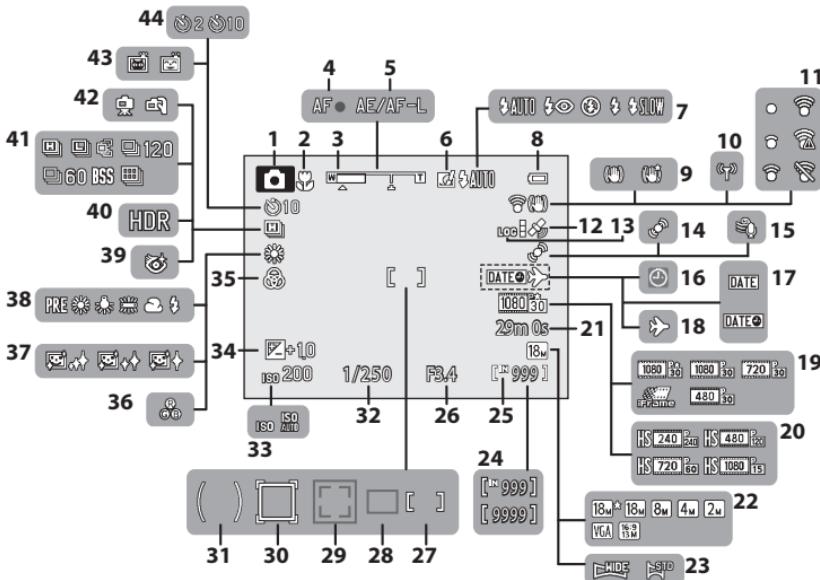
Para fotografar	Para reproduzir
 Menu de disparo Modo de imagem Balanço de brancos Fotometria Contínuo Sensibilidade ISO AF modo área Modo foco automático	 Modo de reprodução Reproduzir Fotografias favoritas Ordenação automática Listar por data
Ícone de menu : Exibe as configurações disponíveis no modo de disparo atual (23). Dependendo do modo de disparo atual, o ícone de menu exibido será diferente.	Ícone de menu MODE : Seleciona o modo de reprodução (71).
Ícone de menu : Exibe as configurações que tratam da gravação de vídeos.	Ícone de menu : Exibe as configurações disponíveis no modo de reprodução.
Ícone de menu : Exibe itens do menu de opções do GPS (91).	
Ícone de menu : Exibe o menu de configuração, onde você pode alterar as configurações gerais.	

Tela do monitor

As informações que são exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam dependendo das configurações e do estado de uso da câmera. Na configuração padrão, as informações são exibidas quando a câmera é ligada e quando você opera a câmera e desliga após alguns segundos (quando **Infos da fotografia** em **Config. do monitor** (96) está definida para **Informações auto.**).

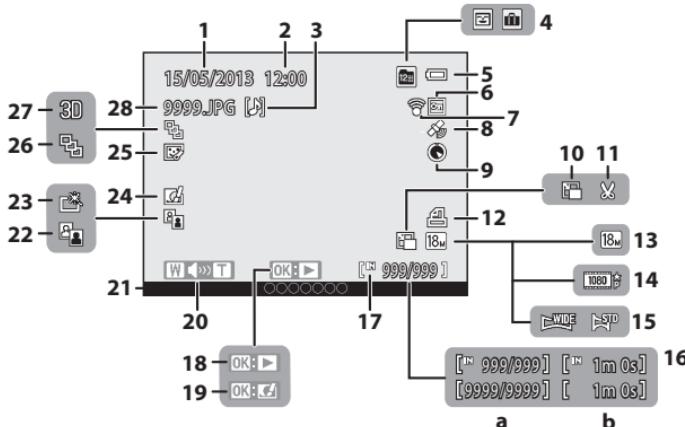
Partes da câmera e funções principais

Para fotografar



1	Modo de disparo	22, 23
2	Modo macro.....	54
3	Indicador de zoom	25, 54
4	Indicador de foco	26
5	Indicador AE/AF-L.....	43
6	Efeitos rápidos	32
7	Modo flash.....	50
8	Indicador da carga da bateria.....	18
9	Ícone de redução de vibração.....	97
10	Indicador de comunicação Wi-Fi.....	93
11	Indicador de comunicação Eye-Fi	98,  85
12	Recepção de GPS	90
13	Exibição de registro.....	92
14	Ícone de detecção de movimento.....	97
15	Redução de ruído do vento.....	86
16	Indicador de data não ajustada.....	21, 96
17	Imprimir data	96
18	Indicador de destino da viagem.....	96
19	Opções de vídeo (vídeos em velocidade normal).....	86
20	Opções de vídeo (vídeos em HS)	86
21	Duração do vídeo.....	82,  47
22	Modo de imagem	62, 63
23	Panorama Fácil.....	41
24	Número de poses restantes (imagens estáticas)	18,  30
25	Indicador de memória interna	18
26	Valor da abertura	27
27	Área de foco (para foco manual, foco central)	27, 62
28	Área de foco (para Localiz. AF do obj. princ.)	62, 66
29	Área de foco (para detecção de rostos, detecção de animal de estimação)	42, 62, 67
30	Área de foco (para rastreamento de assunto).....	62
31	Área de ponderação central.....	62
32	Velocidade do obturador.....	27
33	Sensibilidade ISO.....	62
34	Valor de compensação de exposição	57, 58
35	Vividez.....	57
36	Matiz.....	57
37	Suavização de pele.....	63
38	Balanço de brancos	62
39	Ícone de Prova de piscada	63
40	Luz de fundo (HDR)	37
41	Modo de disparo contínuo	62
42	Em mãos/Tripé	35, 36
43	Temporiz. para sorrisos	63
44	Liber auto ret animal est.....	42
45	Temporizador automático	53
46	Exibição do compasso (indicador de direção)	92
47	Exibição do compasso (compasso)	92
	Informações sobre o nome do local (informações sobre PDI).....	91

Para reproduzir



1	Data de gravação	20
2	Hora de gravação	20
3	Indicador de memorando de voz	74
	Ícone do álbum no modo Fotografias favoritas	71
4	Ícone de categoria no modo de ordenação automática	71
	Modo Listar por data	71
5	Indicador da carga da bateria	18
6	Ícone de proteção	74
7	Indicador de comunicação Eye-Fi	98, 85
8	Indicador de informações gravadas do GPS	90
9	Exibição do compasso (compasso)	92
10	Imagen reduzida	74, 18
11	Cortar	69, 19
12	Ícone de ordem de impressão	74
13	Modo de imagem	62, 63
14	Opções de vídeo	86
15	Indicador de Panorama Fácil	41

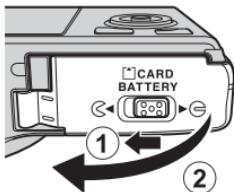
16	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens	28
	(b) Duração do vídeo	87
17	Indicador de memória interna	28
	Guia de reprodução do Panorama Fácil	4
18	Guia de reprodução de sequência	11
	Guia de reprodução de vídeo	87
19	Efeitos rápidos	32
20	Indicador de volume	74, 87
21	Informações sobre o nome do local (informações sobre PDI)	91
22	Ícone de D-Lighting	74
23	Ícone de Retoque rápido	74
24	Ícone de Efeitos rápidos	28
25	Ícone de Retoque de glamour	74
26	Exibição de sequência (quando Fotografias individuais está definido)	74
27	Indicador de imagem 3D	43
28	Número e tipo de arquivo	97



Noções básicas de disparo e reprodução

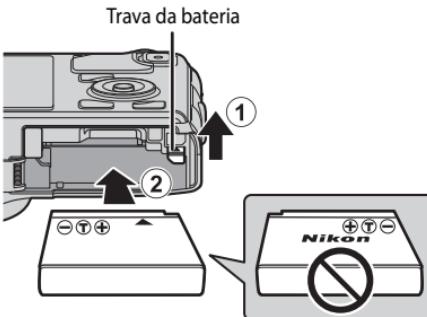
Preparação 1 Inserir a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



- 2** Insira a bateria incluída (bateria recarregável de Li-ion EN-EL12).

- Use a bateria para empurrar a trava laranja da bateria para cima na direção indicada pela seta (①) e insira a bateria totalmente (②).
- Quando a bateria estiver inserida corretamente, a trava da bateria a prenderá no lugar.

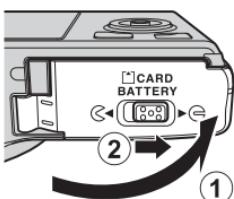


Inserir a bateria corretamente

Inserir a bateria com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera.
Verifique se a bateria está na posição correta.

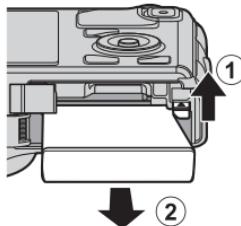
- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Carregue a bateria antes do primeiro uso ou quando a bateria estiver fraca (18).



Retirar a bateria

Desligue a câmera (19) e verifique se a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória. Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória e empurre a trava laranja da bateria na direção indicada (1). Em seguida, retire a bateria em linha reta (2).



✓ Cuidados sob temperatura elevada

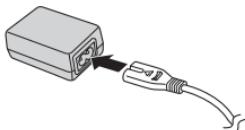
A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre a bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (vi) antes de usar a bateria.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "A bateria" (3) antes de usar a bateria.

Preparação 2 Carregar a bateria

1 Prepare o adaptador/carregador AC EH-69C incluído.

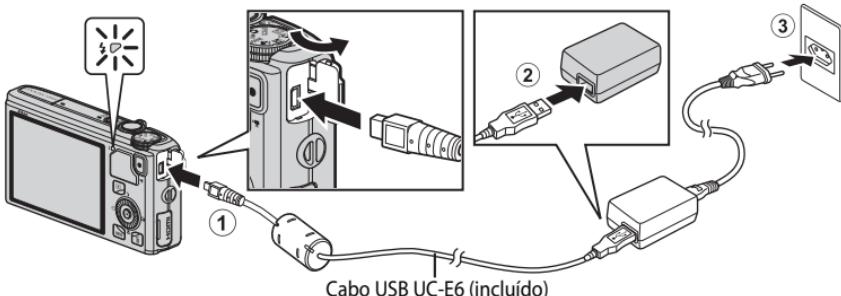


2 Verifique se a bateria está inserida na câmera e depois conecte a câmera ao adaptador/carregador AC na ordem de ① para ③.

- Mantenha a câmera desligada.
- Ao conectar o cabo, verifique se o plugue está orientado corretamente. Não use força ao conectar o cabo à câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.

Luz de carga

Tomada elétrica



- Quando a carga começa, a luz de carga pisca lentamente em verde.
- São necessárias 3 horas e 50 minutos para carregar uma bateria totalmente descarregada.
- Quando a bateria estiver completamente carregada, a luz de carga apagará.
- Consulte "Sobre a luz de carga" (15) para obter mais informações.

3 Desconecte o adaptador/carregador AC da tomada e desconecte o cabo USB.

Sobre a luz de carga

Status	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está sendo carregada.
Desligado	A bateria não está sendo carregada. Quando a carga é concluída, a luz de carga que pisca lentamente em verde para e desliga.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • A temperatura do ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C. • O cabo USB ou adaptador/carregador AC não está conectado corretamente ou há um problema com a bateria. Desconecte o cabo USB ou o adaptador/carregador AC e conecte-o corretamente outra vez ou troque a bateria.

Notas sobre o adaptador/carregador AC

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (vi) antes de usar o adaptador/carregador AC.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Adaptador/carregador AC" (4) antes do uso.

Carregar usando o computador ou o carregador de bateria

- Você também pode carregar a bateria recarregável EN-EL12 da COOLPIX S9500 conectando a câmera a um computador (77, 98).
- A EN-EL12 pode ser carregada sem o uso da câmera, usando o carregador de bateria MH-65 (disponível separadamente; 99).

Operar a câmera durante o carregamento

Se você pressionar a chave liga/desliga durante o uso do adaptador/carregador AC para carregar a bateria na câmera, ela ligará no modo de reprodução e você poderá reproduzir imagens. O disparo não é possível.

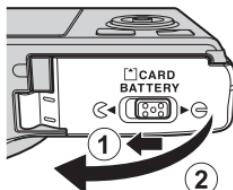
Fonte de alimentação AC

- Você pode tirar fotografias e reproduzir imagens enquanto usa o adaptador AC EH-62F (disponível separadamente; 99) para alimentar a câmera usando uma tomada elétrica.
- Não utilize, em nenhuma circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC diferente de EH-62F. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1** Verifique se a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Certifique-se de desligar a câmera antes de abrir a tampa.



- 2** Insira o cartão de memória.

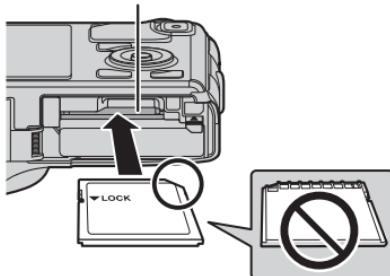
- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

Inserir o cartão de memória corretamente

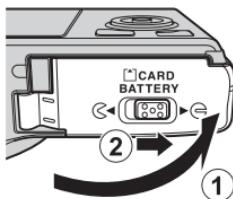
Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou para trás pode danificar a câmera ou o cartão de memória.

Verifique se o cartão de memória está na posição correta.

Compartimento do cartão de memória



- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



Formatar o cartão de memória

- Ao inserir um cartão de memória que já tenha sido utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.
- **Todos os dados armazenados em um cartão de memória são permanentemente excluídos quando o cartão é formatado.** Faça cópias de todos os dados que deseja salvar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira-o na câmera, pressione o botão MENU e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (96).

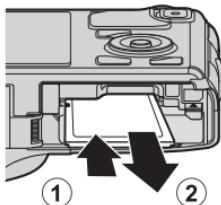
Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação que acompanha o cartão de memória e também "Os cartões de memória" (5) em "Cuidados com os produtos".

Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, desligue a câmera e verifique se a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor, desligado.

Pressione ligeiramente o cartão de memória com o dedo (1) para ejetá-lo parcialmente e, em seguida, retire-o em linha reta (2).



Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, inclusive imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 23 MB) ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera para fotografar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização nesta câmera.

- Para gravar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade Classe 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

1 Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita cartões de 2 GB.

2 Compatível com SDHC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDHC.

3 Compatível com SDXC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDXC.

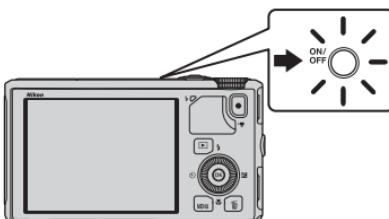
• Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima.



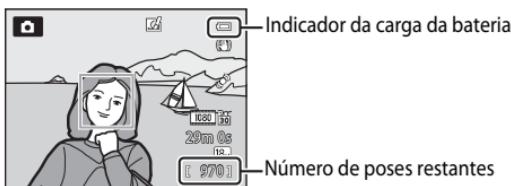
Passo 1 Ligar a câmera

1 Pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera.

- **Se estiver ligando a câmera pela primeira vez, consulte "Configurar o idioma, a data e a hora" (20).**
- A lente é estendida e o monitor, ligado.



2 Verifique a carga da bateria e o número de poses restantes.



Carga da bateria

Exibição	Descrição
	Carga da bateria alta.
	Carga da bateria baixa. Prepare-se para carregar ou substituir a bateria.
	Bateria descarregada.

Número de poses restantes

O número de poses restantes é exibido.

- Quando um cartão de memória não está inserido, é exibido e as imagens são gravadas na memória interna (aproximadamente 23 MB).
- O número de imagens que pode ser armazenado depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória, da qualidade e do tamanho da imagem (modo de imagem) (62).
- O número de poses restantes mostrado na ilustração difere do valor real.

Ligar e desligar a câmera

- Quando a câmera é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento apaga quando o monitor é ligado).
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga/desliga. O monitor e a luz indicadora de acionamento apagam.
- Para ligar a câmera no modo de reprodução, pressione e segure o botão (reprodução). Nesse instante, a lente não se estende.
- Quando **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do Menu de opções do GPS é definida para **Ligado**, as funções GPS continuarão a funcionar mesmo após a câmera ser desligada (89).

Função de economia de energia (desligamento automático)

Se decorrer um determinado tempo sem operações, o monitor desligará, a câmera entrará no modo standby e a luz indicadora de acionamento piscará. Após mais 3 minutos sem operações, a câmera desligará automaticamente.

- Para ligar o monitor novamente no modo standby, execute uma das seguintes operações:
 - Pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão ou o botão (gravando de vídeos).
 - Gire o disco de modo.
- O tempo transcorrido até que a câmera entre no modo standby pode ser alterado usando-se a configuração **Desligam. automático** no menu de configuração (96).
- Por padrão, a câmera entra em modo standby em aproximadamente 1 minuto quando você está usando os modos de disparo ou de reprodução.
- Se estiver sendo usado o adaptador AC EH-62F (disponível separadamente), a câmera entrará em modo standby após 30 minutos. Esta configuração não pode ser alterada.

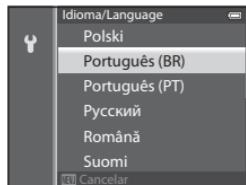
Nota sobre drenagem da bateria

A carga da bateria é drenada mais rapidamente do que o normal enquanto a câmera está gravando dados de registro (92) ou usando uma conexão Wi-Fi (93).

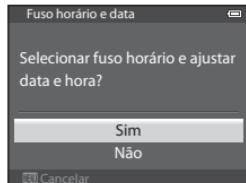
Configurar o idioma, a data e a hora

Caixas de diálogo para seleção do idioma e ajuste do relógio da câmera são exibidas na primeira vez que a câmera é ligada.

- 1 Pressione o seletor múltiplo **▲** ou **▼** para selecionar o idioma desejado e pressione o botão **OK**.



- 2 Pressione **▲** ou **▼** para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

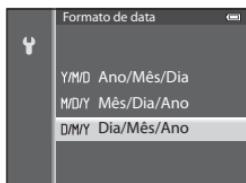


- 3 Pressione **◀** ou **▶** para selecionar o fuso horário local e pressione o botão **OK**.

- Em regiões onde for aplicado o horário de verão, pressione **▲** para ativar a função de horário de verão. ☀️ será exibido. Para desativar a função de horário de verão, pressione **▼**.

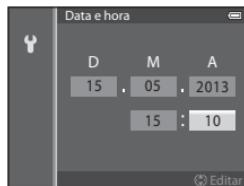


- 4 Pressione **▲** ou **▼** para selecionar a ordem de exibição da data e pressione o botão **OK** ou **▶**.



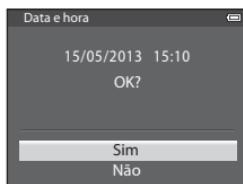
5 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar a data e a hora e pressione o botão **OK**.

- Para selecionar um item: pressione ▶ ou ◀ (selecionados na seguinte ordem: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**).
- Para definir o conteúdo: pressione ▲ ou ▼. A data e a hora também podem ser definidas girando-se o seletor múltiplo.
- Confirme as configurações: selecione o campo **minuto** e pressione o botão **OK** ou ▶.



6 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Depois de concluir a configuração, a lente se estenderá e a tela de disparo será exibida.



A bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar. A bateria suplementar é carregada em cerca de 10 horas quando a bateria principal é inserida ou quando a câmera é conectada a um adaptador AC opcional. A bateria suplementar aciona o relógio por vários dias.
- Se a bateria suplementar da câmera se esgotar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Reajuste a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Configurar o idioma, a data e a hora" (■■■20) para obter mais informações.

Alterar as configurações de idioma e data e hora

- Você pode alterar essas configurações usando as configurações de **Idioma/Language** e **Fuso horário e data** no menu de configuração (■■■96).
- Na configuração **Fuso horário** de **Fuso horário e data** no menu de configuração , quando a função de horário de verão está ativada, o relógio da câmera avança uma hora e, quando desativada, retrocede uma hora.
- Se você sair sem configurar a data e a hora, piscará quando a tela de disparo for exibida. Utilize a configuração de **Fuso horário e data** no menu de configuração para configurar a data e a hora.

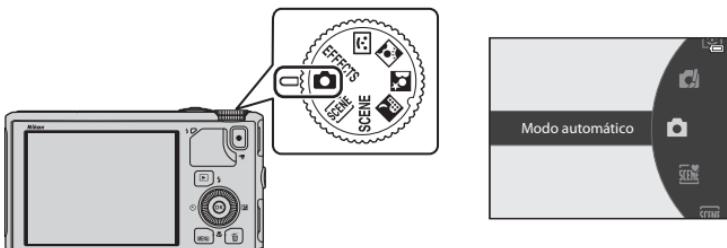
Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Ajuste a data e a hora antes de fotografar.
- Você pode imprimir a data de disparo nas imagens à medida que são capturadas, configurando **Imprimir data** no menu de configuração.
- Se você quiser que a data de disparo seja impressa sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 (■■■78).

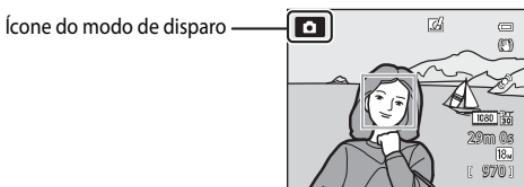
Passo 2 Selecionar um modo de disparo

Gire o disco de modo para selecionar o modo de disparo desejado.

- Veja a seguir, como exemplo, a descrição de como fotografar em modo (automático). Gire o disco de modo para .



- A câmera alterna para o modo  (automático) e o ícone do modo de disparo muda para .



- Consulte "Tela do monitor" (8) para obter mais informações.

Modos de disparo disponíveis

EFFECTS Modo Efeitos especiais (47)
Você pode adicionar efeitos especiais ao disparo.

modo automático (31)
O disparo com operações básicas da câmera. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (62) para adequar as condições de disparo e o tipo de disparo que você deseja capturar.

Modo Retrato inteligente (45)
A câmera detecta rostos sorridentes e dispara o obturador automaticamente.

modo de cena (33)
Quando um dos modos de cena é selecionado, as imagens são capturadas usando as configurações otimizadas para a cena selecionada.

- **SM** (Seletor auto de cena): ao enquadrar uma imagem, a câmera seleciona automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.
- **SCENE** (Cena): selecione a cena desejada usando o menu de cena. As configurações da câmera são otimizadas automaticamente para a cena selecionada.
 - Para selecionar uma cena, primeiro gire o disco de modo para **SCENE** e pressione o botão **MENU**. Selecione a cena desejada pressionando o seletor múltiplo **▲** ou **▼** e pressione o botão **OK**.
- **■** (Paisagem Noturna): captura a atmosfera de paisagens noturnas.
- **■** (Retrato noturno): utilize esse modo para retratos tirados ao pôr-do-sol ou à noite. O flash é usado para iluminar o assunto enquanto mantém a atmosfera do fundo.
- **■** (Luz de fundo): o flash dispara para evitar que o assunto em contraluz fique escondido pela sombra. Ou a função HDR pode ser usada para fotografar cenas com alto contraste.

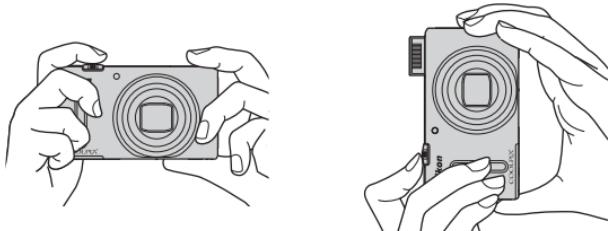
Alterar as configurações ao tirar fotos

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 49
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo → 61
 - Menu de configuração → 96

Passo 3 Enquadrar uma imagem

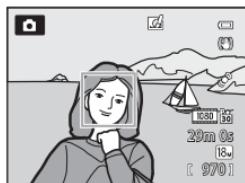
1 Prepare a câmera.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a alça e outros objetos afastados da lente, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.
- Para fotografar na orientação vertical, segure a câmera de modo que o flash fique acima da lente.



2 Enquadre a imagem.

- Aponte a câmera para o assunto.



Utilizar o tripé

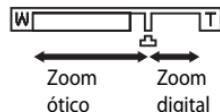
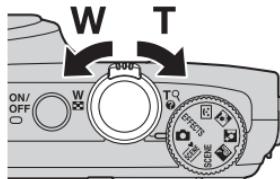
- Nas seguintes situações, recomenda-se o uso de um tripé para evitar os efeitos da trepidação da câmera:
 - Ao disparar em um local escuro com o modo flash (50) definido para (desligado) ou em um modo no qual o flash está desativado
 - Ao disparar na posição de zoom telefoto
- Para fotografar com a câmera presa a um tripé, defina **Redução de vibração** no menu de configuração (96) como **Desligado**.

Utilizar o zoom

Gire o controle do zoom para ativar o zoom ótico.

- Para ampliar o zoom para que o assunto preencha uma área maior do quadro, gire o controle do zoom para **T** (posição de zoom telefoto).
- Para reduzir o zoom para que a área visível aumente no quadro, gire o controle do zoom para **W** (posição grande angular).
- A quantidade de zoom será exibida na parte superior da tela do monitor sempre o controle do zoom for girado.
- Girar o controle do zoom para **T** na taxa máxima de zoom ótico acionará o zoom digital. O zoom digital pode ampliar até cerca de 4x mais que a ampliação máxima do zoom ótico.

Reducir zoom Ampliar o zoom



Zoom
ótico Zoom
digital

Zoom digital e interpolação

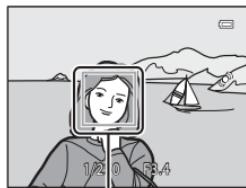
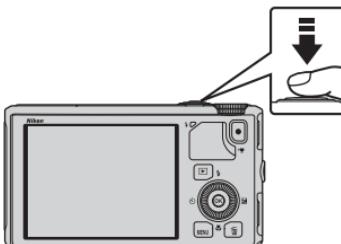
- Quando o zoom digital for usado, a qualidade da imagem começará a se deteriorar se o zoom for aumentado além da posição na barra de zoom. A posição se move para a direita à medida que o tamanho da imagem (62) diminui.
- Usando-se **Zoom digital** no menu de configuração (96), é possível ajustar o zoom digital para que ele não opere.



Passo 4 Focalizar e fotografar

1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ajustar o foco.

- "Pressionar até a metade" é a ação de pressionar o botão de liberação do obturador ligeiramente até sentir resistência e segurá-lo nessa posição.
- Quando o assunto está em foco, a área de foco ou o indicador de foco (8) fica verde. Se a área de foco ou o indicador de foco piscam em vermelho, o assunto está fora do foco. Pressione novamente o botão de liberação do obturador até a metade.
- Consulte "Foco e exposição" (27) para obter mais informações.



Área de foco

2 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- "Pressionar totalmente" é a ação de pressionar o botão de liberação do obturador até o fim.



Nota sobre a gravação de imagens e como salvar vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o tamanho máximo do vídeo pisca enquanto as imagens estão sendo gravadas ou um vídeo está sendo salvo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, nem remova a bateria ou o cartão de memória enquanto um indicador estiver piscando.** Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

Iluminador auxiliar de AF

Em locais escuros, o iluminador auxiliar de AF (97) pode acender quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

Para não perder uma fotografia

Se você estiver preocupado com a possível perda de uma fotografia, pressione totalmente o botão de liberação do obturador sem parar na metade.

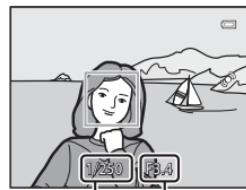
Nota sobre a função Efeitos rápidos

No modo (automático), você poderá aplicar efeitos às imagens imediatamente após soltar o obturador (32).

Foco e exposição

Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera define o foco e a exposição (combinação de velocidade do obturador e valor de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade.

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto na parte central do quadro e a área de foco não é exibida. Quando o assunto está em foco, o indicador de foco fica verde.
- A câmera pode não focalizar determinados assuntos. Consulte "Foco automático" (68) para obter mais informações.
- Quando a câmera detecta o assunto principal em modo automático, ela o focaliza (Localiz. AF do obj. princ.) (66). Quando o assunto estiver em foco, as áreas de foco ficarão verdes (várias áreas poderão acender).



Velocidade do obturador Valor da abertura

- As áreas a serem utilizadas para focalizar podem ser definidas usando **AF modo área** (62) no menu de disparo.
- As áreas a serem utilizadas para o foco no modo de cena variam de acordo com a cena selecionada (34).
- No modo retrato inteligente, a câmera focaliza o rosto onde uma borda dupla (área de foco) é exibida.
- Em modo **EFFECTS** (efeitos especiais), a câmera focaliza o centro do quadro.

Mais informações

Consulte "Focalizar o assunto" (66) para obter mais informações.

Flash

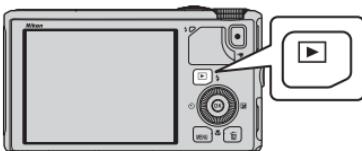
- Se o assunto estiver pouco iluminado, o flash levantará automaticamente quando você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade quando o modo de flash estiver definido para **AUTO** (automático; configuração padrão). O flash dispara quando você pressiona totalmente o botão de liberação do obturador. Consulte "Utilizar o flash (Modos flash)" (50) para obter mais informações.
- Empurre o flash cuidadosamente para baixo. Quando não estiver tirando fotografias, abaixe o flash.



Passo 5 Reproduzir imagens

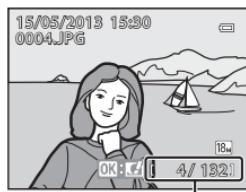
1 Pressione o botão ▶ (reprodução).

- Quando você alternar do modo de disparo para o de reprodução, a última imagem salva será exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.



2 Utilize o seletor múltiplo para visualizar a imagem anterior ou as seguintes.

- Para exibir as imagens anteriores: ▲ ou ◀
- Para exibir as imagens seguintes: ▼ ou ▶
- As imagens também podem ser selecionadas girando-se o seletor múltiplo.
- Para reproduzir imagens salvas na memória interna, retire o cartão de memória. **[N]** é exibido entre parênteses, antes de "Número da imagem atual/número total de imagens" na tela de reprodução.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão ▶ novamente ou pressione o botão de liberação do obturador ou o botão ● (■ gravação de vídeos).



Número da imagem atual/
número total de imagens

Exibir as fotografias

- Quando a orientação da câmera é alterada durante a reprodução, as imagens exibidas são giradas automaticamente.
As fotografias tiradas em orientação vertical serão giradas automaticamente. As fotografias tiradas com o recurso de detecção de rostos (67) ou de detecção de animal de estimação (42) serão giradas automaticamente de acordo com a orientação da face quando exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio.
- A orientação de uma imagem pode ser alterada usando-se **Girar imagem** no menu de reprodução (74).
- Pressione o botão **OK** para exibir uma sequência de fotografias tiradas continuamente como imagens individuais. Pressione ▲ no seletor múltiplo para voltar à exibição original (consulte 11 para obter mais informações sobre a exibição de sequência).
- As imagens podem ser exibidas em baixa resolução imediatamente após alternar para a imagem anterior ou posterior.

Nota sobre a funções Efeitos rápidos

Quando **OK:■** é exibido no modo de reprodução em tamanho cheio, você pode aplicar efeitos às imagens. Quando você pressiona o botão **OK**, o menu de seleção de efeitos rápidos é exibido.

As imagens aplicadas com os efeitos são salvadas como um arquivo separado com nome diferente.

Consulte "Efeitos rápidos: aplicar efeitos às imagens" (15) para obter mais informações.



Passo 6 Excluir imagens indesejadas

- 1 Pressione o botão  para excluir a imagem exibida atualmente no monitor.



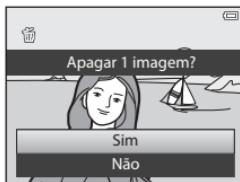
- 2 Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão .

- Imagen atual:** Somente a imagem atual é excluída. Se a fotografia principal de uma sequência for selecionada, todas as imagens na sequência serão excluídas.
- Apagar imagens selec.:** Várias imagens podem ser selecionadas e excluídas. Consulte "Operar a tela Apagar imagens selec." (□ 30) para obter mais informações.
- Todas as imagens:** Todas as imagens são excluídas.
- Para sair sem excluir, pressione o botão .



- 3 Pressione  ou  para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione  ou  para selecionar **Não** e pressione o botão .



Notas sobre como excluir

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, transfira as imagens importantes para um computador.
- Imagens protegidas (□ 74) não podem ser excluídas.
- Quando as fotografias são tiradas com disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo (fotografias em sequência) e somente a primeira fotografia (fotografia principal) é exibida na configuração padrão.

Quando você pressiona o botão  durante a reprodução da fotografia principal, todas as imagens na sequência da fotografia principal podem ser excluídas.

Para excluir cada fotografia em uma sequência, antes de pressionar o botão , pressione o botão  para exibir cada imagem na sequência individualmente.

Excluir a última imagem capturada no modo de disparo

Ao usar o modo de disparo, pressione o botão  para excluir a última imagem salva.

Operar a tela Apagar imagens selec.

1 Pressione o seletor múltiplo **◀ ou ▶** para selecionar uma imagem a ser excluída e, em seguida, pressione **▲** para exibir .

- Para cancelar a seleção, pressione **▼** para remover .
- Gire o controle do zoom ( 25) para **T** () para retornar à reprodução em tamanho cheio ou **W** () para exibir miniaturas.



2 Adicione  a todas as imagens que deseja excluir e, em seguida, pressione o botão  para aplicar a seleção.

- Um diálogo de confirmação é exibido. Siga as instruções exibidas no monitor.

Selecionar determinados tipos de imagens para exclusão

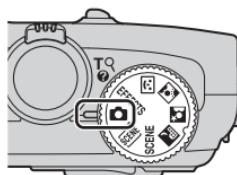
Ao usar o modo fotografias favoritas, o modo de ordenação automática ou o modo listar por data, você pode selecionar as imagens registradas como favoritas, imagens em determinada categoria ou imagens capturadas em uma determinada data para exclusão ( 76).

Recursos de disparo

Modo (Automático)

Podem ser executadas operações básicas de disparo. Além disso, as opções no menu de disparo (62) podem ser ajustadas para atender às condições de disparo e o tipo de imagens que você deseja capturar.

- A área de foco automático difere, dependendo da configuração do **AF modo área** que pode ser selecionado no ícone de menu , após pressionar o botão **MENU**.
- Quando a câmera detecta o assunto principal, ela focaliza esse assunto (Localiz. AF do obj. princ.).
- A câmera possui 9 áreas de foco e, se não detectar o assunto principal, ela selecionará automaticamente as áreas de foco que contêm o assunto mais próximo à câmera.
- Consulte "Utilizar Localiz. AF do obj. princ." (66) para obter mais informações.
- Consulte "Foco e exposição" (27) para obter mais informações.



Alterar as configurações do modo (Automático)

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 49
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo → 61
 - Menu de configuração → 96

Utilizar Efeitos rápidos

Quando estiver no modo (automático), você poderá aplicar efeitos às imagens imediatamente após soltar o obturador.

- A imagem editada é salva como um arquivo separado com nome diferente (97).

1 Pressione o botão na tela exibida após tirar uma fotografia no modo (automático).

- Ao pressionar o botão **MENU** ou quando nenhuma operação for executada por cerca de cinco segundos, o monitor retornará para a tela de disparo.
- Para não exibir a tela de confirmação mostrada à direita, defina **Efeitos rápidos** para **Desligado** (62).



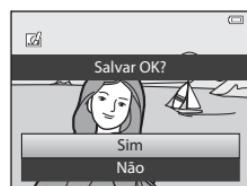
2 Pressione o seletor múltiplo ou para selecionar um efeito e depois pressione o botão .

- Consulte "Efeitos rápidos" (15) para obter informações sobre os tipos de efeitos.
- Gire o controle do zoom para **T** (posição de zoom telefoto) para exibir uma tela de confirmação do efeito aplicado. Gire o controle do zoom para **W** (posição grande angular) para retornar à tela de seleção de efeitos.



3 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- Uma nova cópia editada é criada e o monitor retorna à tela de disparo.
- As cópias criadas com a função de efeitos rápidos são indicadas pelo ícone exibido durante a reprodução (10).

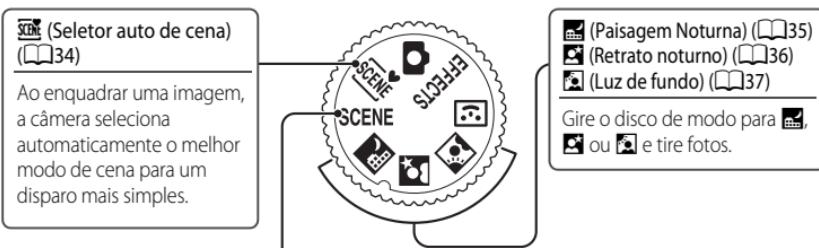


Nota sobre Efeitos rápidos

Se a câmera detectar olhos piscando (não abertos) quando **Aviso de piscada** no menu de configuração (96) estiver definido como **Ligado**, a função de Efeitos rápidos não poderá ser utilizada.

Modo de cena (Disparo adequado à cena)

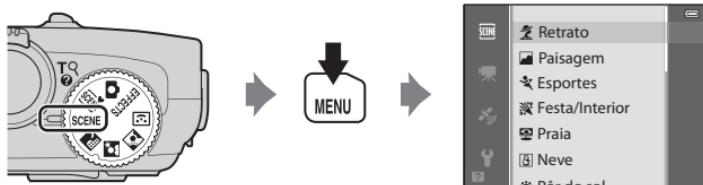
Quando um dos modos de cena é selecionado com o disco de modo ou o menu cena, as imagens são capturadas usando as configurações otimizadas para a cena selecionada.



SCENE (Cena)

Pressione o botão **MENU** para exibir o menu cena e selecionar uma das seguintes cenas:

Retrato (configuração padrão) (SCN 38)	Close-up (SCN 39)
Paisagem (SCN 38)	Alimentos (SCN 40)
Esportes (SCN 38)	Museu (SCN 40)
Festa/Interior (SCN 38)	Fogos de artifício (SCN 40)
Praia (SCN 39)	Cópia preto e branco (SCN 41)
Neve (SCN 39)	Panorama Fácil (SCN 41)
Pôr do sol (SCN 39)	Ret. animal estimação (SCN 42)
Crepúsculo/Madrugada (SCN 39)	Fotografia 3D (SCN 43)



Exibir uma descrição (Informações de ajuda) de cada cena

Selecione a cena desejada no menu cena e gire o controle do zoom (SCN 1) para **T** (?) para exibir uma descrição desta cena. Para voltar à tela original, gire novamente o controle do zoom para **T** (?).

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (SCN 6) para obter mais informações.

Alterar as configurações do modo de cena

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo →  49
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Modo de imagem →  62
 - Menu de configuração →  96

Características de cada cena

- Recomenda-se o uso de um tripé nos modos de cena em que  seja indicado para diminuir a velocidade do obturador.
- Defina a **Redução de vibração** no menu de configuração ( 96) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

Seletor auto de cena

- Quando você aponta a câmera para o assunto, ela seleciona automaticamente o modo de cena ideal na lista abaixo e ajusta as configurações de disparo de acordo.
: Retrato, : Paisagem, : Retrato noturno, : Paisagem Noturna, : Close-up, : Luz de fundo, : Outras cenas
- A câmera seleciona automaticamente a área de foco para o foco automático de acordo com a composição. A câmera detecta e focaliza rostos ( 67).
- Se a câmera alternar para o modo de cena paisagem noturna ou retrato noturno, ela gravará uma única imagem em velocidade de obturação lenta.
- O zoom digital não está disponível.

Notas sobre como selecionar um modo de cena usando o seletor automático de cena

Dependendo das condições de disparo, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, alterne para o modo  (automático) ( 31) ou selecione manualmente o modo de cena ideal para o assunto.

 Paisagem Noturna

- Pressione o botão **MENU** para selecionar  **Em mãos** ou  **Tripé** em **Paisagem Noturna**.
-  **Em mãos** (configuração padrão): permite que você fotografe com pouquíssima trepidação da câmera e ruído mesmo quando estiver segurando a câmera com as mãos.
 - Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e combina essas fotografias para salvar uma única imagem.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
-  **Tripé**: selecione esse modo quando a câmera estiver estabilizada, como em um tripé.
 - A redução de vibração não é usada mesmo se **Redução de vibração**, no menu de configuração, ( 96) for definida para **Ligado**.
 - Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade de obturação lenta.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco ( 8) sempre acende em verde.
- O zoom digital não está disponível.

Retrato noturno

- Pressione o botão **MENU** para selecionar  **Em mãos** ou  **Tripé** em **Retrato noturno**.
-  **Em mãos** (configuração padrão): permite que você fotografe com pouquíssima trepidação da câmera e ruído mesmo quando estiver segurando a câmera com as mãos.
 - Para uma cena com um fundo escuro, quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, as fotos são tiradas continuamente. A câmera combina essas imagens para salvar uma única imagem.
 - Ao fotografar na posição de zoom telefoto, a câmera pode não fotografar continuamente, mesmo que uma cena possua um fundo escuro.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - Se o assunto se mover enquanto a câmera estiver fotografando continuamente, a imagem poderá ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
-  **Tripé**: selecione esse modo quando a câmera estiver estabilizada, como em um tripé.
 - A redução de vibração não é usada mesmo se **Redução de vibração**, no menu de configuração, ( 96) for definida para **Ligado**.
 - Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade de obturação lenta.
- O flash sempre dispara.
- A câmera detecta e focaliza um rosto ( 67).
- O recurso de suavização de pele faz com que os tons de pele do rosto das pessoas pareça mais suave ( 46).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.

Luz de fundo

- Pressione o botão **MENU** para selecionar **Ligado** ou **Desligado** para composição HDR (grande alcance dinâmico) na tela exibida após **Luz de fundo** ser selecionada.
- **Desligado** (configuração padrão): o flash dispara para evitar que o assunto em contraluz fique escondido na sombra.
- **Ligado**: use ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo quadro.
- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

Notas sobre HDR

- Recomenda-se o uso de um tripé. Defina **Redução de vibração** no menu de configuração (96) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
- Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e salva as duas imagens seguintes.
 - Uma imagem processada por D-Lighting (74) no momento do disparo (imagem compensada para tornar mais clara a área escura)
 - Imagem composta HDR (a perda de detalhes em luz forte e sombras é reduzida)
 - Se houver apenas memória suficiente para salvar uma imagem, uma imagem processada por D-Lighting será a única imagem salva.
- Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
- Dependendo das condições de disparo, sombras escuras podem aparecer ao redor de assuntos claros e áreas claras podem aparecer ao redor de assuntos escuros.

SCENE ➔ Retrato

- A câmera detecta e focaliza um rosto (67).
- O recurso de suavização de pele faz com que a pele do assunto pareça mais suave (46).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.

SCENE ➔ Paisagem

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco (8) sempre acende em verde.

SCENE ➔ Esportes

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Enquanto você mantém o botão de liberação do obturador totalmente pressionado, até 5 fotografias são tiradas em uma velocidade de cerca de 7,5 quadros por segundo (qps) (quando o modo de imagem é definido para 18. **4896x3672**).
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.
- O foco, a exposição e o matiz são fixados em valores determinados a partir da primeira imagem em cada série.
- A velocidade de captura de quadros com o disparo contínuo pode diminuir, dependendo da atual configuração do modo de imagem, do cartão de memória utilizado ou da condição de disparo.

SCENE ➔ Festa/Interior

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Como as imagens são facilmente afetadas pela vibração da câmera, segure-a firmemente. Defina a **Redução de vibração** para **Desligado** no menu de configuração (96), quando fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmera.

SCENE → ☀ Praia

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

SCENE → ❄ Neve

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

SCENE → 🌅 Pôr do sol

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

SCENE → 🌇 Crepúsculo/Madrugada

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco (18) sempre acende em verde.

SCENE → 📸 Close-up

- O modo macro (54) é definido para ligado e a câmera aplica zoom automaticamente até a posição mais próxima do assunto em que possa fotografar.
- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão **OK** e pressione o seletor múltiplo **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão **OK** para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Modo flash, temporizador automático ou compensação de exposição
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.

SCENE ➔ 🍗 Alimentos

- O modo macro (54) é definido para ligado e a câmera aplica zoom automaticamente até a posição mais próxima do assunto em que possa fotografar.
- Você pode ajustar o matiz pressionando o seletor múltiplo ▲ ou ▼. A configuração de ajuste de matiz é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão OK e pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão OK para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Matiz, temporizador automático ou compensação de exposição
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.

**SCENE ➔ 🏛 Museu**

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- A câmera capture até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente e a imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (seletor de melhor foto (BSS) (62)).

SCENE ➔ 🌄 Fogos de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em 4 segundos.
- A câmera focaliza o infinito. Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, o indicador de foco (8) sempre fica verde.

SCENE →  **Cópia preto e branco**

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Ao fotografar perto do objeto, dispare com o modo macro (54).

SCENE →  **Panorama Fácil**

Você pode tirar uma fotografia panorâmica simplesmente movendo a câmera na direção desejada.

- Selecione o alcance do disparo entre **Normal (180°)** (configuração padrão) ou **Amplo (360°)** na tela que é exibida quando o modo de cena  **Panorama Fácil** for selecionado.
- Pressione o botão de liberação do obturador até o fim, retire seu dedo do botão e, lentamente, mova a câmera horizontalmente. O disparo automático termina quando a câmera captura o alcance de disparo especificado.
- Quando o disparo começa, a câmera focaliza o assunto na área do centro do quadro.
- O zoom é fixado na posição da grande angular.
- Quando o botão  é pressionado enquanto a imagem gravada com Panorama Fácil é exibida em modo de reprodução em tamanho cheio, a câmera rola a imagem exibida automaticamente. Consulte "Utilizar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)" (2).

 **Nota sobre como imprimir fotografias panorâmicas**

Dependendo das configurações da impressora, não será possível imprimir a exibição completa de fotografias panorâmicas. Além disso, a impressão pode não estar disponível, dependendo da impressora.

Para obter mais informações, consulte o manual da impressora ou contate um laboratório de fotografia digital.

SCENE ➔ Ret. animal estimação

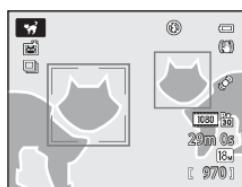
- Quando a câmera é apontada para um cão ou um gato, ela detecta e focaliza o rosto. Na configuração padrão, o obturador dispara automaticamente quando a câmera focaliza o animal de estimação (Liber auto ret animal est).
- Na tela que é exibida quando Ret. animal estimação é selecionado, selecione **Único** ou **Contínuo**.
 - Único**: uma imagem é capturada de cada vez.
 - Contínuo**: A câmera capture automaticamente três imagens de forma contínua a uma velocidade de aproximadamente 1,9 quadros por segundo quando focaliza a face detectada. Quando o obturador dispara manualmente, cerca de 31 fotografias são tiradas a uma velocidade de aproximadamente 1,9 quadros por segundo enquanto o botão de liberação do obturador está totalmente pressionado (quando o modo de imagem é definido para **18M 4896x3672**).

Liberação automática de retrato de animal de estimação

- Para alterar as configurações de **Liber auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo (◎).
- : Quando a câmera detecta um rosto de animal de estimação, ela focaliza e depois dispara o obturador automaticamente.
- **OFF**: A câmera não libera o obturador automaticamente, mesmo se o rosto de um animal de estimação for detectado. Pressione o botão de liberação do obturador para disparar o obturador. A câmera também detecta rostos humanos (67). Quando o rosto humano e do animal de estimação forem detectados, a câmera focalizará o rosto do animal de estimação.
- Nas situações a seguir, **Liber auto ret animal est** muda automaticamente para **OFF**.
 - Quando uma série de disparos contínuos com Liber. auto ret animal est é repetida 5 vezes
 - Quando a memória interna ou o cartão de memória estão cheios
 Para continuar fotografando com **Liber auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo (◎) para definir novamente.

Área de foco

- O rosto detectado é enquadrado por uma borda dupla amarela (área de foco). Quando a câmera tiver focalizado o rosto, a borda dupla ficará verde.
- Quando a câmera detecta mais de um rosto de cão ou gato (até 5), o maior rosto detectado exibido no monitor é enquadrado por uma borda dupla (área de foco) e os outros por bordas simples.
- Quando o rosto humano ou do animal de estimação forem detectados, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.



Notas sobre Retrato de animal de estimação

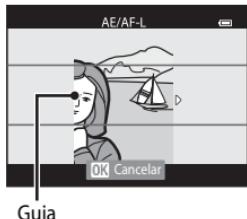
- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, como a distância do assunto para a câmera, a velocidade de movimento dos animais, a direção na qual os animais estão olhando e o brilho dos rostos, talvez a câmera não consiga detectar um rosto ou exiba uma borda em torno de algo que não seja um cão ou gato.

Exibir fotografias tiradas usando a detecção de animais de estimação

Quando se aplica zoom a uma imagem exibida em modo de reprodução em tamanho cheio girando-se o controle do zoom para **T** (Q), a imagem é ampliada no centro do rosto do animal de estimação detectado durante o disparo (69) (exceto para imagens capturadas com disparo contínuo).

SCENE ➔ 3D Fotografia 3D

- A câmera tira uma fotografia de cada olho para simular uma imagem tridimensional em uma TV ou monitor compatível com 3D.
- Após pressionar o botão de liberação do obturador para fotografar o primeiro quadro, move a câmera na horizontal para a direita até que o guia na tela sobreponha o assunto. A câmera captura a segunda imagem automaticamente quando detecta que o assunto está alinhado com o guia.



- A área de foco que a câmera focaliza pode ser movida. Para mover a área de foco, pressione o botão **OK** e depois pressione o seletor múltiplo **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão **OK** para cancelar o status no qual a área de foco pode ser selecionada e, em seguida, execute cada configuração.
 - Modo macro
 - Compensação de exposição
- O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados quando o primeiro quadro é fotografado, e **AE/AF-L** é exibido na tela.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
- O modo de imagem a ser salva é definido para **1920×1080**.
- As duas imagens capturadas são salvas como uma imagem 3D (arquivo MPO). A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é salva como arquivo JPEG.

✓ Notas sobre fotografia 3D

- Assuntos em movimento não são adequados para fotografia 3D.
- As imagens têm uma aparência 3D menos evidente à medida que a distância entre a câmera e o assunto aumenta.
- É possível que as imagens tenham uma aparência 3D menos evidente quando o assunto está no escuro ou quando a segunda imagem não é alinhada adequadamente.
- As fotografias tiradas com iluminação fraca podem parecer granuladas com ruído.
- A posição de zoom telefoto é restrita a um ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aproximadamente 134 mm no formato 35mm [135].
- A operação é cancelada quando o botão **OK** é pressionado depois que o primeiro quadro é fotografado, ou a câmera não poderá detectar que o guia está no assunto em 10 segundos.
- Se a câmera não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo, mesmo quando você alinhar o guia com o assunto, tente fotografar com o botão de liberação do obturador.
- Esta câmera não grava vídeos 3D.

Exibir fotografia 3D

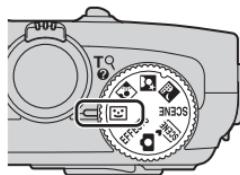
- Imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D na tela do monitor da câmera. Somente a imagem do olho esquerdo é exibida durante a reprodução.
- Para exibir imagens 3D em 3D, é necessário ter uma TV ou monitor compatíveis com 3D. As imagens 3D podem ser reproduzidas em 3D conectando-se a câmera a uma TV ou a um monitor compatíveis com 3D por meio de um cabo HDMI compatível com 3D (□77).
- Quando conectar a câmera usando um cabo HDMI, defina o seguinte para as **Configurações da TV** no menu de configuração (□96).
 - **HDMI: Automático** (configuração padrão) ou **1080i**
 - **Saída HDMI 3D: Ligado** (configuração padrão)
- Quando a câmera é conectada com um cabo HDMI para reprodução, um tempo poderá decorrer para alternar a exibição entre imagens 3D e não 3D. As imagens reproduzidas em 3D não podem ser ampliadas.
- Consulte a documentação que acompanha a TV ou o monitor para executar as configurações correspondentes.

Nota sobre como exibir imagens 3D

Quando exibir imagens 3D em uma TV ou monitor compatíveis com 3D por um longo período de tempo, você poderá sentir desconforto, como cansaço visual ou náusea. Leia cuidadosamente a documentação incluída com a sua TV ou monitor para garantir o uso apropriado.

Modo Retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)

Se a câmera detectar rostos sorridentes, o obturador será automaticamente disparado sem que o botão de liberação do obturador seja pressionado (temporizador para sorrisos). A função de suavização de pele torna os tons de pele do rosto mais suaves.



1 Enquadre a imagem e aguarde até que o assunto sorria.

- Quando a câmera detecta um rosto, uma borda dupla amarela (área de foco) é exibida ao redor dele. Quando a câmera focaliza esse rosto, a borda dupla fica verde por um momento e o foco é travado.
- São detectados até três rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, aquele mais próximo do centro é enquadrado por uma borda dupla e os demais são enquadrados por bordas simples.
- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela borda dupla está sorrindo, o recurso **Temporiz. para sorrisos** (63) será ativado e o obturador será automaticamente disparado.
- Cada vez que o obturador é disparado, o disparo automático usando a detecção de rostos e de sorriso é repetido.



2 O disparo termina.

- Para encerrar o disparo automático da detecção de sorrisos, execute umas das operações a seguir.
 - Defina **Temporiz. para sorrisos** para **Desligado**.
 - Gire o disco de modo para trocar para um modo de disparo diferente do modo (Retrato inteligente).
 - Desligue a câmera.

Notas sobre o Modo Retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a detecção de rostos e sorrisos pode não ser adequada.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (67) para obter mais informações.

Quando a luz do temporizador automático pisca

Quando a câmera detecta um rosto, a luz do temporizador automático pisca. A luz pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.

Disparar o obturador manualmente

O obturador também pode ser disparado pressionando-se o botão de liberação do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.

Alterar as configurações do Modo Retrato inteligente

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 49
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão MENU (Menu)
 - Menu Retrato inteligente → 63
 - Menu de configuração → 96

Utilizar a Suavização de pele

Nos seguintes modos de disparo, a câmera detecta até 3 rostos quando o obturador é disparado e processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem.

-  (Seletor auto de cena) (34),  (Retrato noturno) (36) ou no modo de cena Retrato (38)
- Modo Retrato inteligente (45)

A suavização de pele em **Retoque de glamour** (74) também pode ser aplicada às imagens salvas, mesmo após o disparo.

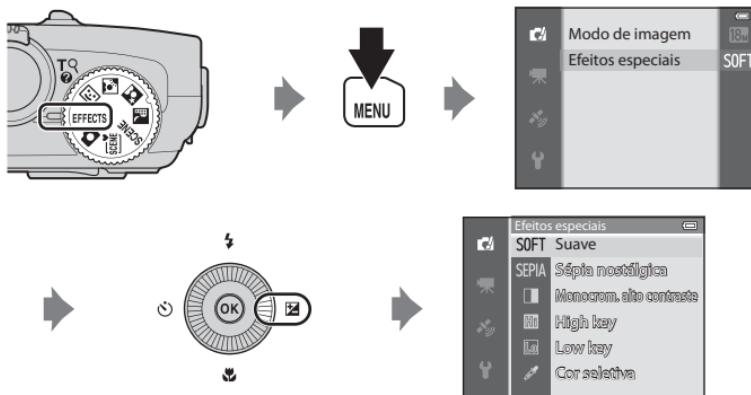
Notas sobre a suavização de pele

- Pode ser mais demorado salvar imagens.
- Em algumas condições de disparo, os resultados desejados da suavização de pele talvez não sejam atingidos e ela pode ser aplicada nas áreas onde não haja rostos.
- O nível de suavização da pele não pode ser ajustado ao disparar no modo de cena  (Seletor auto de cena) ou  (Retrato noturno) ou **Retrato**.

Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

Você pode selecionar um dos efeitos especiais para tirar fotografias.

Para selecionar um efeito, pressione o botão **MENU** para exibir o menu de efeitos especiais.



- A câmera focaliza o assunto na área do centro do quadro.

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (□ 6) para obter mais informações.

Opção	Descrição
Suave	Suavize a imagem adicionando um suave desfoque à imagem geral.
Sépia nostálgica	Adicione um tom de sépia e reduza o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
Monocrom. alto contraste	Altere a imagem para preto e branco e dê a ela um contraste nítido.
High key	Dê um tom claro à imagem em geral.
Low key	Dê um tom escuro à imagem em geral.
Cor seletiva	<p>Crie uma imagem em preto e branco na qual permanece somente a cor especificada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilize o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar a cor a ser mantida no controle deslizante. <p>Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão OK para cancelar temporariamente a seleção de cor e, em seguida, ajuste cada configuração.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modo flash (50) - Modo macro (54) <p>Para voltar à tela de seleção de cor, pressione novamente o botão OK.</p>



Controle deslizante

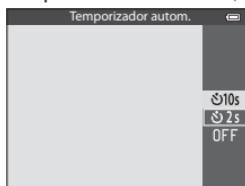
Alterar configurações do modo Efeitos especiais

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 49
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Modo de imagem → 62
 - Menu de configuração → 96

Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo

Pressione o seletor múltiplo **▲ (flash)**, **◀ (temporizador)**, **▼ (modo macro)** ou **▶ (modo flash)**, enquanto dispara, para fazer funcionar as seguintes funções:

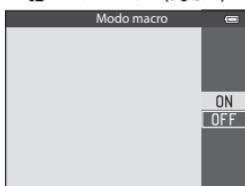
⌚ Temporizador automático (53)



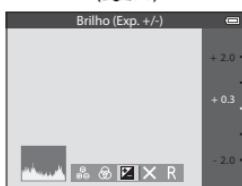
⚡ Modo flash (50)



✿ Modo Macro (54)



☒ Controle deslizante criativo (55)/Compensação de exposição (58)



Funções disponíveis

As funções disponíveis diferem segundo o modo de disparo, como a seguir.

- Consulte "Lista das configurações padrão" (59) para obter mais informações sobre as configurações padrão em cada modo de disparo.

Função			
⚡ Modo flash (50)	✓		✓ ²
⌚ Temporizador automático (53)	✓		✓ ²
✿ Modo macro (54)	✓	-	✓
☒ Controle deslizante criativo (Brilho (Compensação de exposição)/Vídeos/Matiz) (55)	✓	-	-
Compensação de exposição (58)	-		✓

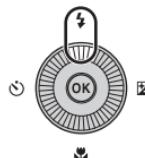
¹ A configuração varia de acordo com o modo de cena. Consulte "Lista das configurações padrão" (59) para obter mais informações.

² A configuração varia de acordo com a configuração de retrato inteligente. Consulte "Lista das configurações padrão" (59) para obter mais informações.

Utilizar o flash (Modos flash)

É possível definir um modo flash que seja adequado às condições de disparo.

- 1 Pressione **▲** (flash) no seletor múltiplo.



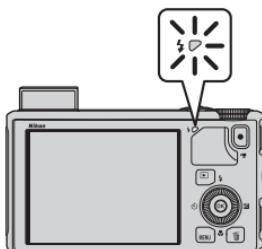
- 2 Pressione o seletor múltiplo para selecionar o modo desejado e pressione o botão **OK**.

- Consulte "Modos flash disponíveis" (51) para obter mais informações.
- Se o botão **OK** não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando **AUTO** (automático) é aplicado, **AUTO** é exibido só por alguns segundos, independentemente das configurações **Infos da fotografia** (96).



- 3 Enquadre o assunto e dispare.

- A luz do flash indica o status do flash quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
 - Ligado: o flash dispara quando você pressiona totalmente o botão de liberação do obturador.
 - Piscando: o flash está sendo carregado. A câmera não pode fotografar.
 - Desligado: o flash não dispara quando uma fotografia é tirada.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desligará enquanto o flash estiver sendo carregado.



Levantar o flash

Quando você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, o flash será automaticamente liberado, se as condições necessárias à fotografia com flash forem atendidas.

- Flash automático (**AUTO**) automático, automático com redução de olhos vermelhos ou sincronismo lento): se a iluminação for fraca, o flash será automaticamente liberado quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. A câmera determina se o flash será ou não liberado com base no brilho do assunto e nas configurações usadas durante o disparo.
- desligado: o flash não é liberado, mesmo quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. A câmera pode fotografar com o flash abaixado.
- flash de preenchimento: o flash é liberado quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade durante o disparo.



Abaixar o flash

Quando não for usar o flash, empurre-o para baixo cuidadosamente até travar na posição fechada.



Modos flash disponíveis

AUTO Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Auto com red. de olhos verm.

Melhor opção para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash em retratos (52).

Desligado

O flash não dispara.

Flash de preenchimento

O flash dispara quando uma fotografia é tirada, independentemente do brilho do assunto. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos em contraluz.

SLOW Sincronismo lento

O flash automático é combinado com uma velocidade de obturação lenta. Adequado para retratos de assuntos humanos fotografados à noite ou sob luz fraca. O flash ilumina o assunto principal. São utilizadas velocidades lentas do obturador para capturar o fundo.

Alcance efetivo do flash

O flash tem um intervalo de aproximadamente 0,5 a 6,0 m para a posição da grande angular e um intervalo de aproximadamente 1,5 a 3,5 m para a posição de zoom telefoto (quando a **Sensibilidade ISO** está definida para **Automático**).

Configurações do modo flash

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (□□49) e "Lista das configurações padrão" (□□59) para obter mais informações.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (□□64) para obter mais informações.
- A configuração alterada do modo flash, aplicada no modo  (automático), é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Automático com redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza a **redução avançada de olhos vermelhos** ("Correção de olhos vermelhos na câmera").

Pré-flashes são disparados repetidamente com baixa intensidade antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos.

Se a câmera detectar "olhos vermelhos" quando for tirada uma fotografia, a Correção de Olhos Vermelhos na câmera Nikon processará a imagem antes da gravação.

Ao fotografar, observe que:

- Como os pré-flashes são disparados, há uma pequena diferença de tempo quando o botão de liberação do obturador é pressionado e quando a fotografia é tirada.
- O tempo necessário para salvar a fotografia aumenta ligeiramente.
- A redução avançada de olhos vermelhos pode não produzir os resultados desejados em algumas situações.
- Excepcionalmente, áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afetadas pelo processamento da redução avançada de olhos vermelhos. Nesses casos, selecione outro modo e tente novamente.

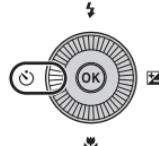
Utilizar o temporizador automático

O temporizador automático é adequado para fotografar grupos, incluindo você, e reduzir a trepidação quando o botão de liberação do obturador é pressionado.

Recomenda-se a utilização de um trípode sempre que utilizar o temporizador automático.

Defina **Redução de vibração** no menu de configuração (196) para **Desligado** quando utilizar um trípode para estabilizar a câmera.

- Pressione  temporizador automático, no seletor múltiplo.



- Utilize o seletor múltiplo para selecionar  10s (ou  2s) e pressione o botão .

-  10s (10 segundos): adequado para fotografias de grupo.
-  2s (2 segundos): adequado para evitar a trepidação da câmera.
- Quando o modo de disparo é definido para **Ret. animal estimativa** no modo de cena,  (Liber auto ret animal est) é exibido (42). O temporizador automático não está disponível.
- O modo selecionado para o temporizador automático é exibido.
- Se o botão  não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.

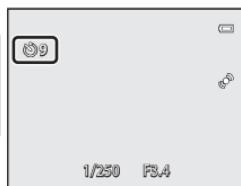


- Enquadre a imagem e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- Defina o foco e a exposição.

- Pressione totalmente o botão de liberação do obturador.

- O temporizador automático é iniciado e o número de segundos restantes até o disparo do obturador é exibido. A luz do temporizador automático pisca quando ele está em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz para de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador é disparado, o temporizador automático é definido para **OFF**.
- Para interromper o temporizador antes de tirar uma fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.



Utilizar o Modo macro

Quando se usa o modo macro, a câmera pode focalizar assuntos a até 1 cm da frente da lente.

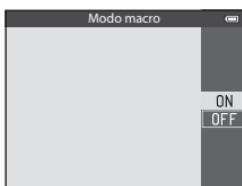
Este recurso é útil quando se fotografa flores e outros assuntos pequenos em close-up.

-
- 1 Pressione ▼ (modo macro) no seletor múltiplo.



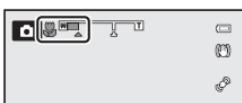
- 2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar ON, e pressione o botão OK.

- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.



- 3 Utilize o controle do zoom para definir a taxa de zoom para uma posição onde ⚡ e o indicador de zoom fiquem verdes.

- A proximidade possível ao fotografar o assunto depende da taxa do zoom.



Na posição de zoom, onde ⚡ e o indicador de zoom ficam verdes, a câmera pode focalizar assuntos tão próximos quanto 10 cm ou mais distantes da lente. Na posição de zoom △, ela pode focalizar assuntos tão próximos quanto 1 cm ou mais distantes da lente.

✓ Nota sobre o uso do flash

O flash talvez não consiga iluminar todo o assunto a distâncias inferiores a 50 cm.

setFlash Foco automático

Nos modos de disparo, como modos de cena, que não podem utilizar o **Modo foco automático** (62), **AF constante** pode ser ligado e a câmera ajustará o foco mesmo se o botão de liberação do obturador não estiver pressionado até a metade quando o modo macro for definido. O som da câmera focando é audível.

setFlash A configuração do Modo Macro

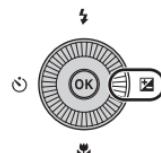
- O modo macro não pode ser usado simultaneamente com alguns modos de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (49) e "Lista das configurações padrão" (59) para obter mais informações.
- A configuração alterada do modo macro, aplicada no modo **camera** (automático), é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Ajustar brilho (Compensação de exposição), vividez e matiz (controle deslizante criativo)

Quando o modo de disparo for definido para modo (automático), use o controle deslizante criativo para ajustar o brilho (compensação de exposição), a vividez e o matiz para fotografar.

Operar o controle deslizante criativo

- Pressione o seletor múltiplo (OK).



- Pressione o seletor múltiplo ou para selecionar , ou .

- : brilho (Exp. +/-) (compensação de exposição)
- : vividez (ajuste de saturação)
- : matiz (ajuste de equilíbrio de brancos)



- Ajuste o brilho, a vividez ou o matiz.

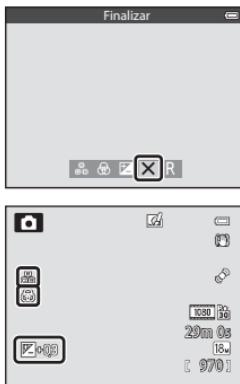
- Use o seletor múltiplo conforme é explicado abaixo.
 - : o controle deslizante se movimenta. O efeito pode ser ajustado enquanto se confirma os resultados no monitor. O efeito pode ser ajustado girando-se o seletor múltiplo.
 - : alterna entre brilho (Exp. +/-) (compensação de exposição), vividez e matiz.
- Para obter mais informações sobre cada item, consulte:
 - : "Ajustar o brilho (Compensação da exposição)" (57)
 - : "Ajustar a vividez (Ajuste de saturação)" (57)
 - : "Ajustar o matiz (Ajuste de equilíbrio de brancos)" (57)
- Para desativar os efeitos do controle deslizante criativo, pressione ou para selecionar e pressione o botão .

Controle deslizante



4 Quando o ajuste estiver concluído, pressione \blacktriangleleft ou \blacktriangleright para selecionar e pressione o botão .

- Se o botão (exceto quando for selecionado) ou o botão de liberação do obturador for pressionado na etapa 3, a quantidade de efeito selecionada será aplicada. Após a aplicação do efeito, a câmera volta à tela de disparo.
- Se o brilho for ajustado, serão exibidos e o valor da compensação de exposição.
- Se a vividez for ajustada, será exibido
- Se o matiz for ajustado, será exibido



5 Pressione o botão de liberação do obturador para fotografar.

Configurações do controle deslizante criativo

- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.
- As configurações de Brilho (Exp. +/-) (compensação de exposição), Vividez e Matiz são salvas na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Ajustar o brilho (Compensação da exposição)

Ajuste o brilho geral da imagem.

Configuração	Explicação
lado "+"	Torna o assunto mais claro do que a exposição definida pela câmera.
lado "-"	Torna o assunto mais escuro do que a exposição definida pela câmera.
"0.0"	Cancela a compensação de exposição.



Utilizar o histograma

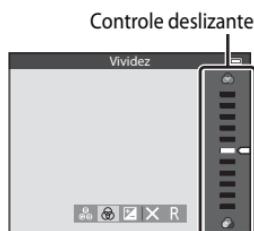
Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Use-o como guia ao usar a compensação de exposição e fotografar sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde ao brilho do pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, e diminuí-la desloca a distribuição de tons para a esquerda.

Ajustar a vividez (Ajuste de saturação)

Ajuste a vividez geral da imagem.

- A vividez geral da imagem aumenta à medida que o controle deslizante é movido para cima. A vividez geral da imagem diminui à medida que o controle deslizante é movido para baixo.



Ajustar o matiz (Ajuste de equilíbrio de brancos)

Ajuste o matiz geral da imagem.

- A imagem inteira torna-se mais avermelhada à medida que o controle deslizante é movido para cima. A imagem inteira torna-se mais azulada à medida que o controle deslizante é movido para baixo.



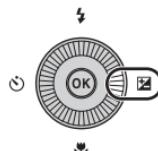
Notas sobre o ajuste de balanço de brancos

Quando o matiz é ajustado usando-se o controle deslizante criativo, não é possível definir **Balanço de brancos** no menu de disparo (62). Para definir **Balanço de brancos**, selecione **R** na tela de configuração do controle deslizante criativo para redefinir o brilho, a vividez e o matiz.

Ajustar o brilho (Compensação da exposição)

Quando o modo de disparo for definido como modo de cena, retrato inteligente ou efeitos especiais, você poderá ajustar o brilho (compensação de exposição).

- Pressione ► (☒ compensação de exposição) no seletor múltiplo.



- Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar um valor de compensação.

Configuração	Explicação
lado "+"	Torna o assunto mais claro do que a exposição definida pela câmera.
lado "-"	Torna o assunto mais escuro do que a exposição definida pela câmera.
"0.0"	Cancela a compensação de exposição.



- Pressione o botão **OK**.

- Se o botão **OK** não for pressionado em alguns segundos, a seleção será definida e o menu de configuração desaparecerá.
- Mesmo quando o botão de liberação do obturador é pressionado sem que o botão **OK** seja pressionado, uma fotografia pode ser tirada usando-se o valor de compensação selecionado.
- Quando um valor de compensação de exposição diferente de **0.0** é aplicado, o valor é exibido com o ícone <☒> na tela do monitor.

- Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- Para desativar a compensação de exposição, volte ao passo 1 e altere o valor para **0.0**.



Valor de compensação de exposição

- Quando o modo de disparo é o modo de cena **Fogos de artifício** (40), a compensação de exposição não pode ser usada.
- Quando a compensação de exposição é definida enquanto o flash é utilizado, a compensação é aplicada para a exposição do fundo e para a saída do flash.

Histograma

Consulte "Utilizar o histograma" (57) para obter mais informações.

Lista das configurações padrão

As configurações padrão de cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Há informações semelhantes sobre o modo de cena na próxima página.

Modo de disparo	Modo flash ( 50)	Temporizador automático ( 53)	Modo macro ( 54)	Controle deslizante criativo ( 55)	Compensação de exposição ( 57, 58)
Modo  (Automático) ( 31)	 AUTO	OFF	OFF	OFF	0.0
 (Retrato inteligente) ( 45)	 AUTO ¹	OFF ²	OFF ³	-	0.0
EFFECTS (efeitos especiais) ( 47)	 	OFF	OFF	-	0.0

1 Não pode ser usado quando **Prova de piscada** é definido para **Ligado**.

2 Pode ser definido quando **Temporiz. para sorrisos** é definido para **Desligado**.

3 A configuração não pode ser alterada.

- As configurações aplicadas no modo  (automático) são salvas na memória da câmera, mesmo após seu desligamento (com exceção do temporizador automático).

Recursos não disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu ( 64).

Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo

As configurações padrão no modo de cena são descritas abaixo.

	Modo flash ( 50)	Temporizador automático ( 53)	Modo macro ( 54)	Compensação de exposição ( 58)
 ( 34)	 AUTO ¹	OFF	OFF ²	0.0
 ( 35)	 	OFF	OFF ²	0.0
 ( 36)	 	OFF	OFF ²	0.0
 ( 37)	 	OFF	OFF ²	0.0
 ( 38)	 	OFF	OFF ²	0.0
 ( 38)	 	OFF	OFF ²	0.0
 ( 38)	 	OFF ²	OFF ²	0.0
 ( 38)	 	OFF	OFF ²	0.0
 ( 39)	 AUTO	OFF	OFF ²	0.0
 ( 39)	 AUTO	OFF	OFF ²	0.0
 ( 39)	 	OFF	OFF ²	0.0
 ( 39)	 	OFF	OFF ²	0.0
 ( 39)	 	OFF	ON ²	0.0
 ( 40)	 	OFF	ON ²	0.0
 ( 40)	 	OFF	OFF	0.0
 ( 40)	 	OFF ²	OFF ²	0.0 ²
 ( 41)	 	OFF	OFF	0.0
 ( 41)	 	OFF ²	OFF ²	0.0
 ( 42)	 		OFF	0.0
 ( 43)	 	OFF ²	OFF	0.0

¹  **AUTO** (automático) ou  (desligado) podem ser selecionados. Quando  **AUTO** (automático) é selecionado, a câmera seleciona automaticamente o modo flash apropriado para a cena escolhida.

² A configuração não pode ser alterada.

³ O flash é fixado em  (flash de preenchimento) quando **HDR** é definido para **Desligado** e é fixado em  (desligado) quando **HDR** é definido para **Ligado**.

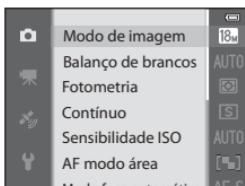
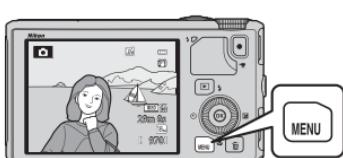
⁴ A configuração não pode ser alterada. O flash de preenchimento dispara para redução de olhos vermelhos.

⁵ É possível alternar para sincronismo lento com o modo flash com redução de olhos vermelhos. Outras configurações podem ser selecionadas.

⁶ O temporizador automático não está disponível. Liber. auto ret animal est ( 42) pode ser definido para ligado ou desligado.

Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Modo de disparo)

O menu de disparo pode ser definido pressionando-se o botão **MENU** no modo de disparo.



As funções disponíveis diferem dependendo do modo de disparo.

Função		SCENE ¹ , 		EFFECTS ²
Modo de imagem (62)	✓	✓	✓	✓
Balanço de brancos (62)	✓	-	-	-
Fotometria (62)	✓	-	-	-
Continuo (62)	✓	-	-	-
Sensibilidade ISO (62)	✓	-	-	-
AF modo área (62)	✓	-	-	-
Modo foco automático (62)	✓	-	-	-
Efeitos rápidos (62)	✓	-	-	-
Suavização de pele (63)	-	-	✓	-
Temporiz. para sorrisos (63)	-	-	✓	-
Prova de piscada (63)	-	-	✓	-

¹ Quando o disco de modo está definido para **SCENE**, é possível selecionar a cena no menu cena. Outras opções também podem ser definidas para alguns modos de cena selecionados. Consulte "Características de cada cena" (34) para obter mais informações.

² Os tipos de efeitos podem ser selecionados em modo **Efeitos especiais**. Consulte 47 para obter mais informações.

Recursos não disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu (64).

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (6) para obter mais informações.

Opcões disponíveis no menu de disparo (schütze Modo (Automático))

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade da imagem usada ao salvar imagens. A configuração padrão é 18M 4896x3672 .	629
Balanço de brancos	Ajuste as cores na imagem da maneira mais próxima das cores como elas aparecem aos olhos. Ainda que Automático (configuração padrão) possa ser usado na maioria dos tipos de iluminação, você pode aplicar a configuração de balanço de brancos adequada às condições do céu ou da fonte de luz para alcançar melhores resultados, caso os resultados da configuração padrão sejam insatisfatórios.	631
Fotometria	Selecione o método que a câmera usa para medir o brilho do assunto. A câmera ajusta a exposição, que é uma combinação de velocidade do obturador e valor de abertura, com base na medição do brilho. A configuração padrão é Matriz .	633
Contínuo	Configure o modo usado para tirar uma série de fotografias. <ul style="list-style-type: none"> A configuração padrão é Único (ou seja, somente uma imagem é capturada por vez). Quando H contínuo, L contínuo, Cache pré-gravação ou BSS (schütze 40) for definido, as fotografias serão tiradas continuamente, enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado. Se H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps ou Multidisparo 16 for definido, o número especificado de fotografias será tirado continuamente quando o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado. 	634
Sensibilidade ISO	Uma sensibilidade ISO mais alta permite tirar fotografias de assuntos mais escuros. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as fotografias podem ser tiradas com velocidades de obtenção mais rápidas e o efeito desfocado, causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do assunto, pode ser reduzido. Quando definida para Automático (configuração padrão), a câmera define a Sensibilidade ISO automaticamente.	637
AF modo área	Defina como a câmera determina a área de foco usando o foco automático para Prioridade de rosto (schütze 67), Manual , Centro , Rastread. de assunto ou Localiz. AF do obj. princ. (schütze 66) (configuração padrão).	638
Modo foco automático	Quando Bloqueio de AF manual (configuração padrão) está selecionado, a câmera focaliza somente enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade. Quando AF constante é selecionado, a câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.	641
Efeitos rápidos	Permite ativar ou desativar a função Efeitos rápidos (schütze 32). A configuração padrão é Ligado .	642

Opcões disponíveis no menu Retrato inteligente

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade da imagem usada ao salvar imagens. A configuração padrão é 18M 4896x3672 .	 29
Suavização de pele	Ative a suavização de pele. A câmera suaviza os tons de pele do rosto antes de salvar as imagens. A extensão do efeito aplicado pode ser selecionada. A configuração padrão é Normal .	 43
Temporiz. para sorrisos	A câmera detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que é detectado um sorriso. <ul style="list-style-type: none">• A configuração padrão é Ligado (Único) (ou seja, somente uma imagem é capturada por vez).• Se Ligado (Contínuo) for definido, cinco fotografias são tiradas continuamente.• Se Ligado (BSS) for definido, as fotografias serão tiradas continuamente usando o modo seletor de melhor foto (BSS - best shot selector). ( 40).• O temporizador automático não pode ser utilizado com este recurso.	 43
Prova de piscada	Quando Ligado é selecionado, a câmera automaticamente dispara o obturador duas vezes sempre que uma fotografia é tirada. Das duas fotografias, será salva aquela na qual os olhos do assunto estiverem abertos. O flash não pode ser utilizado. A configuração padrão é Desligado .	 44

Recursos não disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu.

Função limitada	Opção	Descrições
Modo flash	Contínuo (62)	Quando Contínuo for usado para o disparo, o flash não poderá ser usado.
	Prova de piscada (63)	Quando Prova de piscada for definido para Ligado , o flash não poderá ser usado.
Temporizador autom.	AF modo área (62)	Quando Rastread. de assunto for usado para o disparo, o temporizador automático não poderá ser usado.
	Temporiz. para sorrisos (63)	Quando Temporiz. para sorrisos for usado para o disparo, o temporizador automático não poderá ser usado.
Modo macro	AF modo área (62)	Quando Rastread. de assunto for usado para o disparo, o modo macro não poderá ser usado.
Modo de imagem	Contínuo (62)	<p>Image mode é definido com os seguintes parâmetros, dependendo das configurações de disparo contínuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cache pré-gravação: 2M (tamanho da imagem: 1600 × 1200 pixels) • H contínuo: 120 qps: VGA (tamanho da imagem: 640 × 480 pixels). • H contínuo: 60 qps: 1M (tamanho da imagem: 1280 × 960 pixels). • Multidisparo 16: 5M (tamanho da imagem: 2560 × 1920 pixels).
Balanço de brancos	Matiz (usando o controle deslizante criativo) (57)	Quando o matiz é ajustado usando-se o controle deslizante criativo, não é possível definir Balanço de brancos no menu de disparo. Para definir Balanço de brancos , selecione R na tela de configuração do controle deslizante criativo para redefinir o brilho, a vividez e o matiz.
Contínuo	Temporizador autom. (53)	Se o temporizador automático for definido quando o Cache pré-gravação for selecionado para o disparo, Único será selecionado automaticamente.
Sensibilidade ISO	Contínuo (62)	Quando Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps ou Multidisparo 16 for selecionado para o disparo, Sensibilidade ISO será fixado em Automático .
Efeitos rápidos	Contínuo (62)	Quando Contínuo for usado, os efeitos rápidos no modo de disparo não poderão ser usados.

Função limitada	Opção	Descrições
Config. do monitor	Efeitos rápidos (62)	Quando Efeitos rápidos for definido para Ligado , Revisão de imagem será fixado em Ligado .
Imprimir data	Contínuo (62)	Quando H contínuo, L contínuo, Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps ou BSS é usado para o disparo, Imprimir data não pode ser usado.
Detecção de movimento	Contínuo (62)	Quando em Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps ou Multidisparo 16 é usado para disparar e Detecção de movimento é desativada.
	Sensibilidade ISO (62)	Quando Sensibilidade ISO é fixada em uma configuração diferente de Automático , Detecção de movimento é desativada.
	AF modo área (62)	Quando Rastread. de assunto é usado para o disparo, Detecção de movimento é desativada.
Aviso de piscada	Contínuo (62)	Quando Contínuo é usado para o disparo, o aviso de piscada é desativado.
Zoom digital	Contínuo (62)	Quando Multidisparo 16 é usado para o disparo, o zoom digital não pode ser usado.
	AF modo área (62)	Quando Rastread. de assunto é usado para o disparo, o zoom digital não pode ser usado.

Notas sobre zoom digital

- O zoom digital não estará disponível, dependendo do modo de disparo.
- Quando o zoom digital está ativado, as opções selecionáveis de AF modo área ou do modo de fotometria ficam restritas (66).

Focalizar o assunto

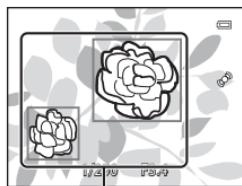
A área de foco ou alcance de foco varia, dependendo do modo de disparo.

- No modo (automático), a área de foco pode ser definida selecionando-se **AF modo área** (62) no menu de disparo.

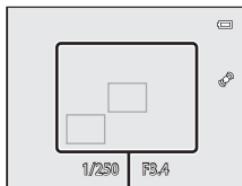
Utilizar Localiz. AF do obj. princ.

Quando **AF modo área** for definido para **Localiz. AF do obj. princ.**, se você pressionar o botão de liberação do obturador até o meio, a câmera ajustará o foco durante as seguintes operações.

- Quando a câmera detecta o assunto principal, ela o focaliza. Quando o assunto está em foco, as áreas de foco que correspondem ao tamanho do assunto ficam verdes (várias áreas podem acender).
Ao detectar um rosto humano, a câmera focalizará prioritariamente o rosto.
- A câmera possui 9 áreas de foco e, se não detectar o assunto principal, ela selecionará automaticamente as áreas de foco que contêm o assunto mais próximo à câmera. Quando o assunto está em foco, as áreas de foco que estão em foco ficam verdes.



Área de foco



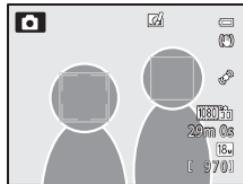
Área de foco

Notas sobre Localiz. AF do obj. princ.

- Dependendo das condições de disparo, o assunto que a câmera determina como o assunto principal pode variar.
- Quando **Balanço de brancos** estiver definido como uma configuração diferente de **Automático**, a câmera não detectará o assunto principal.
- É possível que a câmera não detecte o assunto principal adequadamente nas situações a seguir:
 - Quando o assunto estiver muito escuro ou brilhante
 - Quando o assunto principal não tiver cores definidas claramente
 - Quando a fotografia for enquadrada de modo que o assunto principal fique na borda do monitor
 - Quando o assunto principal for composto de um padrão repetido

Utilizar a detecção de rostos

Nas configurações a seguir, a câmera usa a detecção de rostos para focalizar automaticamente rostos humanos. Se a câmera detectar mais de um rosto, será exibida uma borda dupla em volta do rosto focado pela câmera e bordas simples serão exibidas em torno dos outros rostos.



Configuração	Número de rostos que a câmera detecta	Área de foco (borda dupla)
Prioridade de rosto é selecionada para AF modo área (62)		
Modos de cena SCN (Seletor auto de cena), [] (Retrato noturno), Retrato , Ret. animal estimação* (33)	Até 12	O rosto mais perto da câmera
[] Modo retrato inteligente (45)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do quadro

* Se **Liber auto ret animal est** for alternado para **OFF** quando **Ret. animal estimação** estiver selecionado, a câmera detectará rostos humanos (42).

- Ao usar **Prioridade de rosto**, se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto nenhum rosto é detectado ou ao enquadrar uma fotografia sem rostos, a câmera automaticamente selecionará as áreas de foco (até 9) contendo o assunto mais próximo à câmera.
- Quando **SCN** (Seletor auto de cena) é selecionado, a área de foco muda dependendo da cena selecionada pela câmera.
- Quando usar o modo **[]** (Retrato noturno), **Retrato** ou Retrato inteligente, se não for detectado nenhum rosto quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmera para detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o assunto está ou não voltado para a câmera. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no quadro
- Se o quadro incluir mais de um rosto, aqueles detectados e os focalizados pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção para a qual o assunto está voltado.
- Em alguns casos, como aqueles descritos em "Foco automático" (68), o assunto talvez não seja focalizado, mesmo que a borda dupla fique verde. Se a câmera não focalizar, tente usar "Trava de foco" (68).

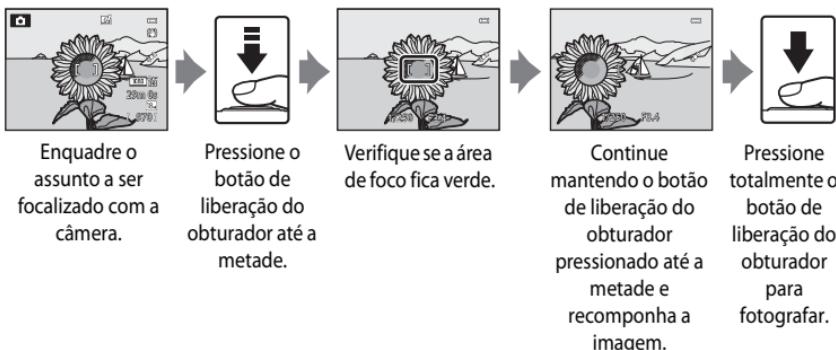
Exibir fotografias tiradas usando a detecção de rostos

Quando o zoom é aplicado a uma imagem exibida em modo de reprodução em tamanho cheio girando-se o controle do zoom para **T** (**Q**), a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (69).

Trava de foco

Utilize a trava de foco para focalizar assuntos fora do centro quando o centro estiver selecionado em AF modo área.

- Certifique-se de que a distância entre a câmera e o assunto não mude.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a exposição é travada.



Foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada nas situações a seguir. Em alguns casos, ainda que raramente, o assunto poderá não estar focalizado, embora a área de foco ou o indicador de foco fique verde.

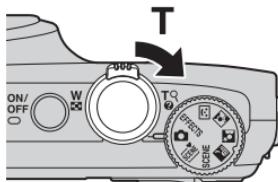
- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferença de brilho acentuada na cena (por exemplo, o sol por trás do assunto faz com que ele pareça muito escuro)
- Não há contraste entre o assunto e o ambiente em redor (por exemplo, quando o assunto está usando uma camisa branca e na frente de um muro branco)
- Vários objetos estão em distâncias diferentes da câmera (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- Assuntos com padrões repetitivos (persianas de janelas, edifícios com diversas fileiras de janelas de formato similar etc.)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nessas situações, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para focalizar novamente várias vezes ou focalize outro assunto e use a trava de foco. Ao usar a trava de foco, verifique se a distância entre a câmera e o assunto com a qual o foco foi travado é igual à do assunto real.

Recursos de reprodução

Zoom de reprodução

Selecione uma imagem a ser ampliada no modo de reprodução e gire o controle de zoom para **T (Q)**.



A imagem é exibida em modo de reprodução em tamanho cheio.



É aplicado zoom à imagem.
Guia da posição de exibição

Operações durante o zoom de reprodução

Função	Operação	Descrição
Ajustar a ampliação	W (☒)/ T (Q)	O zoom aumenta até 10x.
Mover a posição da exibição		Mova a posição da exibição.
Corte	 MENU	Corte somente a área exibida da imagem e salve-a como um arquivo separado (☞ p.19).
Voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio		Volta para o modo de reprodução em tamanho cheio.

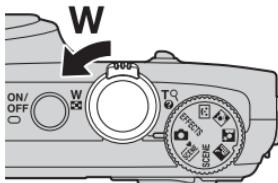
Aumentar imagens gravadas com a detecção de rostos ou de animais de estimação

As fotografias tiradas com detecção de rostos (☞ p.67) ou detecção de animal de estimação (☞ p.42) são ampliadas no centro do rosto detectado durante o disparo (exceto as imagens gravadas em **Contínuo** (☞ p.62)). Se a câmera tiver detectado vários rostos, use **▲**, **▼**, **◀** e **▶** para exibir outro rosto. Altere a taxa de zoom e pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para ampliar o zoom em uma área da imagem onde não há rostos.

Exibir várias imagens (Reprodução de miniaturas e Exibição de calendário)

Gire o controle de zoom para **W** (☒) em modo de reprodução.

Essa função exibirá várias imagens ao mesmo tempo, facilitando a localização da imagem desejada.



Modo de reprodução em tamanho cheio



Exibição de miniaturas
(4, 9, 16 e 72 imagens por tela)



Exibição de calendário

Operações durante Reprodução de miniaturas e Exibição de calendário

Função	Operação	Descrição
Alterar o número de imagens exibidas	W (☒) / T (Q)	<ul style="list-style-type: none">Altere o número de imagens a serem exibidas (4, 9, 16 e 72 imagens por tela).Quando forem exibidas 72 imagens, gire o controle do zoom para W (☒) para alternar para a exibição de calendário.Quando for exibido o calendário, gire o controle do zoom para T (Q) para alternar para a exibição de 72 imagens.
Selecionar uma imagem ou data		<ul style="list-style-type: none">No modo de exibição de miniaturas, selecione uma imagem.No modo de exibição de calendário, selecione uma data.
Voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio		<ul style="list-style-type: none">No modo de exibição de miniaturas, a imagem selecionada é exibida em modo de reprodução em tamanho cheio.No modo de exibição de calendário, a primeira fotografia tirada na data selecionada é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.

✓ Nota sobre Exibição de Calendário

As fotografias tiradas quando a data da câmera não está definida são tratadas como tiradas em "1 de janeiro de 2013".

Selecionar determinados tipos de imagens para reprodução

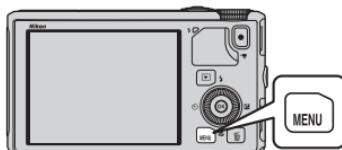
O modo de reprodução pode ser alterado de acordo com o tipo de imagem que você quer exibir.

Modos de reprodução disponíveis

Modo	Descrição	
Reproduzir	Todas as imagens são reproduzidas sem selecionar os tipos de imagens. Quando você alterna entre o modo de disparo e o modo de reprodução, este modo é selecionado.	28
Fotografias favoritas	Reproduz apenas as imagens adicionadas a um álbum. Antes de alternar para este modo, as imagens devem ser adicionadas ao álbum (74, 5).	5
Ordenação automática	As fotografias tiradas são ordenadas automaticamente em categorias, como retrato, paisagem e vídeo. Apenas as imagens da mesma categoria são reproduzidas.	8
Listar por data	Apenas as imagens capturadas na mesma data são reproduzidas.	10

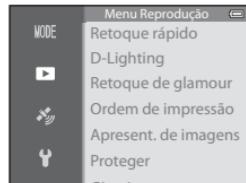
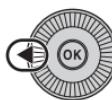
Alternar entre os Modos de reprodução

- 1 Ao exibir imagens, pressione o botão **MENU**.

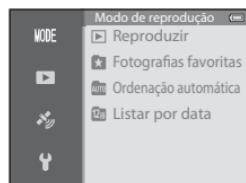


- 2 Pressione o seletor múltiplo .

- A seleção de ícone de menu é ativada.

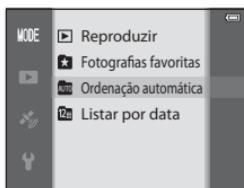


- 3 Pressione ou para selecionar o ícone de menu **MODE**, e pressione o botão ou .



4 Pressione **▲** ou **▼** para selecionar um modo e pressione o botão **OK**.

- Se você selecionar **Reproduzir**, a tela de reprodução será exibida.
- Se você selecionar algo diferente de **Reproduzir**, vá para a etapa 5.



5 Selecione um álbum, uma categoria ou a data de disparo e, em seguida, pressione o botão **OK**.

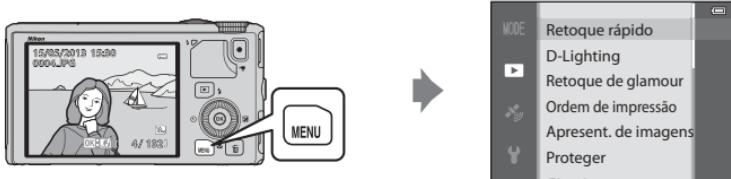
- Consulte "Modo Fotografias favoritas" (5) para obter mais informações.
- Consulte "Modo de ordenação automática" (8) para obter mais informações.
- Consulte "Modo Listar por data" (10) para obter mais informações.
- Para selecionar o álbum, a categoria ou a data de disparo novamente, repita a operação a partir do passo 1.



Modo de ordenação automática

Recursos que podem ser definidos usando-se o botão MENU (Menu) (Modo de reprodução)

Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para definir o menu de reprodução (図6).



As funções disponíveis diferem, dependendo do modo de reprodução.

Recurso	Reproduzir	Fotografias favoritas	Ordenação automática	Listar por data
Retoque rápido (図74)	✓	✓	✓	✓
D-Lighting (図74)	✓	✓	✓	✓
Retoque de glamour (図74)	✓	✓	✓	✓
Ordem de impressão (図74)	✓	✓	✓	✓*
Apresent. de imagens (図74)	✓	✓	✓	✓*
Proteger (図74)	✓	✓	✓	✓*
Girar imagem (図74)	✓	✓	✓	✓
Imagen reduzida (図74)	✓	✓	✓	✓
Memorando de voz (図74)	✓	✓	✓	✓
Copiar (図74)	✓	-	-	-
Opções seq. exibição (図74)	✓	✓	✓	✓
Selec. fotografia principal (図74)	✓	✓	✓	✓
Fotografias favoritas (図74)	✓	-	✓	✓
Remover dos favoritos (図74)	-	✓	-	-

* Ao usar o modo listar por data, pressione o botão **MENU** na tela listar por data (図10) para aplicar a mesma configuração a todas as imagens capturadas na data selecionada.

Menus de reprodução disponíveis

Opção	Descrição	
Retoque rápido ^{1, 2}	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	 16
D-Lighting ^{1, 2}	Crie cópias com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras de uma imagem.	 16
Retoque de glamour ^{1, 2}	Suavize os tons de pele do rosto e faça com que o rosto pareça menor com olhos maiores.	 17
Ordem de impressão ^{3, 4}	Ao usar uma impressora para imprimir imagens salvas no cartão de memória, a função de ordem de impressão pode ser usada para selecionar as imagens e quantas cópias de cada uma são impressas.	 51
Apresent. de imagens	As imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória são reproduzidas através de uma apresentação de imagens automática.	 54
Proteger ⁴	Proteja as imagens e os vídeos selecionados contra a exclusão acidental.	 55
Girar imagem ^{2, 3, 4}	Especifique a orientação em que as imagens salvas são apresentadas em modo de reprodução.	 55
Imagen reduzida ^{1, 2}	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou anexos de email.	 18
Memorando de voz ²	Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz e anexá-los a fotografias tiradas. Reprodução e exclusão de memorandos de voz também podem ser executados.	 56
Copiar ⁴	Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória. Esta função também pode ser usada para copiar vídeos.	 57
Opções seq. exibição	Exiba uma sequência de fotografias tiradas continuamente como imagens individuais, ou exiba somente a fotografia principal de uma sequência.	 58
Selec. fotografia principal ⁴	Altere a fotografia principal das séries de fotografias tiradas continuamente (Fotografias em uma sequência,  11). • Ao alterar esta configuração, selecione a sequência desejada antes de exibir o menu.	 58
Fotografias favoritas ⁴	Selecione e adicione imagens a um álbum.	 5
Remover dos favoritos ⁴	Remova a imagem do álbum.	 6

Recursos que podem ser definidos usando-se o botão MENU (Menu) (Modo de reprodução)

- 1 Esta função é usada para editar a imagem selecionada no momento e salvá-la como um arquivo separado do arquivo original.
No entanto, observe que as fotografias tiradas usando **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D** não podem ser editadas.
Observe também que há uma restrição de retoque das imagens editadas (❶14).
- 2 Esta função não pode ser usada para imagens na sequência quando somente a fotografia principal é exibida. Para usar esta função, pressione o botão **OK** para exibir imagens individuais antes de exibir o menu.
- 3 A função não pode ser aplicada às fotografias tiradas no modo de cena **Fotografia 3D**.
- 4 Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" (❷76) para obter mais informações.

Consulte "Editar imagens estáticas" (❶13) e "O Menu Reprodução" (❶51) na Seção de referência para obter mais informações sobre cada função.

Utilizar a tela para selecionar imagens

A tela de seleção de imagens é exibida nos menus a seguir.

Apenas uma imagem pode ser selecionada para alguns itens de menu. Para outros, é possível selecionar várias.

Funções para as quais somente uma imagem pode ser selecionada	Funções para as quais várias imagens podem ser selecionadas
<ul style="list-style-type: none"> Menu Reprodução: Girar imagem (●●55), Selec. fotografia principal (●●58) Menu de configuração: Selecionar 1 imagem em Tela de boas-vindas (●●67) PictBridge (Uma impressora é conectada): Imprimir seleção (●●24) 	<ul style="list-style-type: none"> Menu Reprodução: Selecionar imagens em Ordem de impressão (●●51), Proteger (●●55), Imagens selecionadas em Copiar (●●57), Fotografias favoritas (●●5), Remover dos favoritos (●●6) PictBridge (Uma impressora é conectada): Imprimir seleção em Menu Imprimir (●●24) Apagar imagens selec. em Excluir (●●29)

Siga o procedimento descrito abaixo para selecionar as imagens.

1 Pressione o seletor múltiplo ou para selecionar a imagem desejada.

- Gire o controle do zoom para **T** (Q) para alternar para o modo de reprodução em tamanho cheio ou **W** (F) para alternar para exibição de 6 miniaturas.
- Em funções para as quais somente uma imagem pode ser selecionada, vá para o passo 3.



2 Pressione ou para selecionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

- Quando **ON** é selecionado, o ícone é exibido na imagem selecionada. Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão para aplicar a seleção de imagens.

- Com seleções como **Apagar imagens selec.**, é exibido o diálogo de confirmação. Siga as instruções exibidas na tela.

Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora

Aumente a sua diversão ao conectar a sua câmera a uma TV, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, verifique se a carga restante da bateria é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação que acompanha o dispositivo, além deste documento.



Como abrir a tampa do conector



Conector USB/áudio e vídeo

Conector micro HDMI (Tipo D)

Insira o plugue em linha reta.

Exibir imagens em uma TV

20



Você pode exibir as imagens e vídeos da câmera em uma TV.

Método de conexão: conecte os plugues de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo EG-CP16 incluído às entradas da TV. Se preferir, conecte um cabo HDMI (Tipo D) disponível para venda à entrada HDMI da TV.

Exibir e organizar imagens em um computador

78



Se você transferir imagens para um computador, poderá executar retoques simples e gerenciar dados de imagem, além de reproduzir imagens e vídeos. Método de conexão: conecte a câmera à entrada USB do computador com o cabo USB UC-E6 incluído.

- Antes de conectar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM do ViewNX 2 incluído. Consulte 80 para obter mais informações sobre como usar o CD-ROM do ViewNX 2 incluído e transferir imagens para o computador.
- Se algum dispositivo USB que consome energia do computador estiver conectado, desconecte-o antes de conectar a câmera. Conectar a câmera e outros dispositivos alimentados via USB ao mesmo computador simultaneamente pode causar avaria à câmera ou fornecimento excessivo de energia do computador, o que pode danificar a câmera ou o cartão de memória.

Recursos de reprodução

Imprimir imagens sem o uso de um computador

22



Se você conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir imagens sem o uso de um computador.

Método de conexão: conecte a câmera diretamente à entrada USB da impressora com o cabo USB incluído.

Utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que permite transferir, exibir, editar e compartilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 usando o CD-ROM do ViewNX 2.



Instalar ViewNX 2

- Uma conexão com a Internet é requerida.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Consulte o site da Nikon para obter detalhes sobre os requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

1 Inicie o computador e introduza o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: se as instruções para operar o CD-ROM forem exibidas na janela, siga-as para passar à janela de instalação.
- Mac OS: quando a janela do **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome** (Boas-vindas).

2 Selecione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Seleção de região) para selecionar uma região diferente e selecione o idioma desejado (o botão **Region Selection** (Seleção de região) não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next** (Próximo) para exibir a janela de instalação.



3 Inicie o instalador.

- É recomendável clicar em **Installation Guide** (Guia de instalação) na janela de instalação para verificar as informações de ajuda para instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o **ViewNX 2**.
- Clique em **Typical Installation (Recommended)** (Instalação típica (Recomendada)) na janela de instalação.

4 Baixe o software.

- Quando a tela **Software Download** (Download do software) for exibida, clique em **I agree - Begin download** (Eu aceito - Iniciar download)..
- Siga as instruções exibidas na tela para instalar o software.

5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: clique em **Yes** (Sim).
- Mac OS: clique em **OK**.

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2 (consistindo nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: para exibir, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor (Editor de Filmes): para edição básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker (para criar uma imagem única de uma paisagem, etc. de uma série de imagens em que cada uma captura uma parte do objetivo)

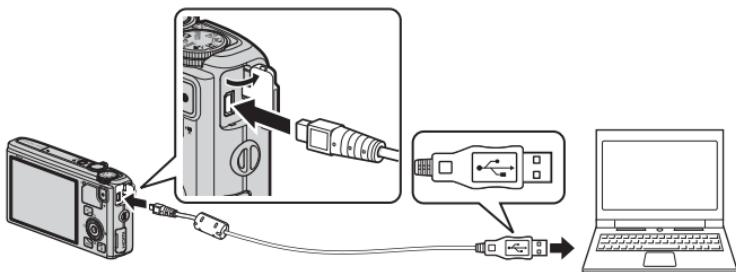
6 Remova o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- Conexão USB direta:** desligue a câmera e verifique se o cartão de memória está inserido nela. Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB incluído. A câmera ligará automaticamente. Para transferir as imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- Compartimento para cartão SD:** se o computador for equipado com um compartimento para cartão SD, o cartão poderá ser inserido diretamente no compartimento.
- Leitor de cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

Ao utilizar o Windows 7

Se for exibida uma caixa de diálogo à direita, siga os passos a seguir para selecionar Nikon Transfer 2.

- Em **Import pictures and videos** (Importar fotografias e vídeos), clique em **Change program** (Alterar programa). Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida.

Selecione **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.

- Clique duas vezes em **Import File** (Importar arquivo).



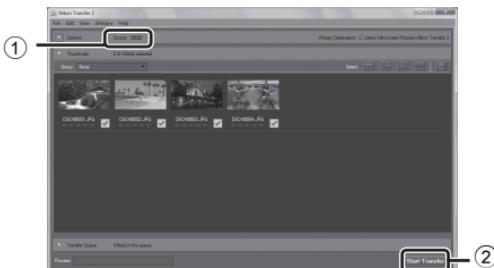
Se o cartão de memória contiver um grande número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

Conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador por meio de um hub USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou disco removível é exibido como "Origem" na barra de título "Opções" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência) (②).



- Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Conclua a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB.
- Se você estiver usando um leitor de cartão ou um compartimento de cartão, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejectar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou do compartimento.

Exibir imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens serão exibidas no ViewNX 2 quando a transferência for concluída.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2.



Iniciar o ViewNX 2 manualmente

- Windows:** clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** na área de trabalho.
- Mac OS:** clique no ícone do **ViewNX 2** no Dock.

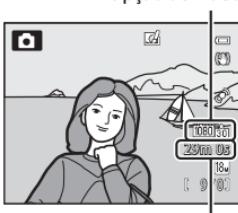
Gravar e reproduzir vídeos

Gravar vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão ● (● gravação de vídeos). Tons de cores, balanço de brancos e outras configurações são as mesmas usadas quando se está tirando fotografias.

1 Ligue a câmera e exiba a tela de disparo.

- O ícone de opções de vídeo indica o tipo de vídeo gravado (86).
- Ao gravar vídeos, o ângulo de visão (a área visível no quadro) é mais estreito do que o das imagens estáticas. Quando **Infos da fotografia** (96) estiver ajustado para **Quad. vídeo+info auto**, você poderá confirmar a área visível no quadro antes de gravar vídeos.
- * O tempo máximo de duração do vídeo na ilustração difere do valor real.

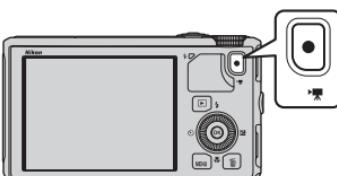


Opção de vídeo

Duração máxima do vídeo*

2 Pressione o botão ● (● gravação de vídeos) para começar a gravar.

- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
- Consulte "Foco e exposição durante a gravação do vídeo" (83) para obter mais informações.
- Consulte "Pausar gravação de vídeos" (83) para obter mais informações.
- A duração aproximada restante do vídeo é exibida na tela do monitor. Quando um cartão de memória não está inserido, IN é exibido e o vídeo é salvo na memória interna.
- A gravação parará automaticamente quando a duração máxima do vídeo for gravada.



3 Pressione o botão ● (● gravação de vídeos) para terminar de gravar.

Foco e exposição durante a gravação do vídeo

- O foco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo da seguinte maneira, de acordo com a configuração **Modo foco automático** (86) do menu de vídeo.
 - **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão): o foco é travado quando o botão ● (gravação de vídeos) é pressionado para começar a gravação do vídeo.
 - **AF-F AF constante**: o foco é ajustado repetidamente, mesmo durante a gravação de vídeo.
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada (68). Caso isso ocorra, tente definir **Modo foco automático** no menu de vídeos para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) e use a trava de foco (68) para gravar.

Pausar gravação de vídeos

Quando o seletor múltiplo ► é pressionado durante a gravação de vídeo, a gravação é pausada (exceto quando se usa  iFrame 540/30p ou vídeos em HS). Para retomar a gravação, pressione ► novamente. Se a gravação permanecer pausada por mais de cinco minutos ou o botão ● (gravação de vídeos) for pressionado, a gravação será encerrada.

✓ Notas sobre a utilização do zoom durante a gravação de vídeo

- O indicador de zoom não é exibido durante a gravação de vídeo.
- Quando o zoom digital for usado, a qualidade da imagem ficará comprometida.
- Se você iniciar a gravação de um vídeo sem usar o zoom digital e continuar girando o controle do zoom para **T(Q)**, o zoom parará na taxa máxima de zoom ótico. Retire seu dedo do controle de zoom e gire-o novamente para **T(Q)** para ativar o zoom digital. Quando a gravação de vídeo terminar, o zoom digital será cancelado.

✓ Nota sobre a gravação de imagens e como salvar vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o tamanho máximo do vídeo pisca enquanto as imagens estão sendo gravadas ou um vídeo está sendo salvo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, nem remova a bateria ou o cartão de memória enquanto um indicador estiver piscando.** Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de vídeos

- Para salvar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade Classe 6 ou superior (□17). Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.
- Os sons do funcionamento do controle do zoom, zoom, foco automático, redução da vibração ou controle da abertura, quando o brilho é alterado, podem ser gravados.
- Na gravação de vídeos, podem ser observadas as circunstâncias a seguir na tela do monitor. Essas circunstâncias observadas são salvas nos vídeos gravados.
 - Podem aparecer faixas em imagens sob iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio
 - Assuntos que se movem rapidamente de um lado do quadro para o outro, como um trem ou carro em movimento, podem aparecer enviesados
 - A imagem inteira do vídeo pode aparecer enviesada quando a câmera é movimentada
 - Áreas com luminosidade ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmera é movida

✓ Notas sobre a temperatura da câmera

- A câmera pode esquentar ao gravar vídeos por um período longo ou quando for usada em ambiente quente.
- Caso a temperatura dentro da câmera atinja um nível extremamente alto durante a gravação de um vídeo, talvez a câmera pare automaticamente a gravação para evitar danos internos. A mensagem "**A câmera será desligada para evitar superaquecimento.**" e um indicador de contagem regressiva de 10 segundos (⌚10s) são exibidos no monitor até que a câmera interrompa a gravação automaticamente e desligue. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e use-a novamente.

Funções disponíveis ao gravar vídeos

- As configurações de compensação de exposição e de **Balanço de brancos** no menu de disparo (61) também se aplicam à gravação de vídeos.
- Quando o modo macro é ativado, vídeos de assuntos mais perto da câmera podem ser gravados. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação de vídeo.
- O temporizador automático (53) pode ser utilizado. Se o temporizador automático estiver definido e o botão  (gravar) for pressionado, a câmera iniciará a gravação de vídeos após 10 ou 2 segundos.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão **MENU** antes de começar a gravar um vídeo para exibir o ícone de menu  (vídeo) e selecione as configurações do menu de vídeo (86).

Gravar vídeos em HS (alta velocidade)

Quando **Opções de vídeo** (86) no menu de vídeo é definido para  **HS 240/8x**,  **HS 480/4x**,  **HS 720/2x** ou  **HS 1080/0.5x**, os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida podem ser gravados.

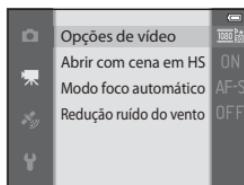
Mais informações

- Consulte "Duração máxima do vídeo" (47) para obter mais informações.
- Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (97) para obter mais informações.

Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Menu de vídeo)

Exiba a tela de disparo → botão MENU (6) → ícone de menu (7)

Pressione o botão **MENU** na tela de disparo para exibir a tela do menu e selecione o ícone de menu para definir as configurações a seguir no menu de vídeo.



Menu de vídeo disponível

Opção	Descrição	
Opções de vídeo	Selecione o tipo de vídeo a ser gravado. A câmera pode gravar vídeos em velocidade normal e em HS (alta velocidade), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida. A configuração padrão é 1080★/30p .	45
Abrir com cena em HS	Quando a gravação de vídeo em HS for selecionada em Opções de vídeo , selecione se deseja ou não gravar vídeos em HS no início da gravação. A configuração padrão é Ligado . Quando Desligado é selecionado, os vídeos em velocidade normal são gravados no início da gravação. Quando o botão OK é pressionado durante a gravação, a gravação alterna para vídeo em HS.	49
Modo foco automático	Selecione como a câmera focalizará ao gravar vídeos em velocidade normal. É possível selecionar Bloqueio de AF manual (configuração padrão), em que o foco está travado quando a gravação do vídeo é iniciada, ou AF constante em que a câmera focaliza continuamente durante a gravação de vídeos. Quando AF constante é selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido nos vídeos gravados. Se você quiser impedir que o som da câmera focalizando seja gravado, selecione Bloqueio de AF manual .	49
Redução ruído do vento	Defina se o ruído de vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do vídeo em velocidade normal. Durante a reprodução, não só o ruído do vento, mas outros sons podem se tornar difíceis de ouvir. A configuração padrão é Desligado .	50

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (6) para obter mais informações.

Reproduzir vídeos

- 1** Pressione o botão ▶ (reprodução) para selecionar o modo de reprodução.
- Utilize o seletor múltiplo para selecionar um vídeo.
 - Os vídeos podem ser reconhecidos pelo ícone de opções de vídeo (86).



- 2** Pressione o botão OK para reproduzir um vídeo.

Operações disponíveis durante a reprodução de vídeos

Gire o seletor múltiplo para avançar ou voltar.

Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor.

Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar um ícone de controle de reprodução, e pressione o botão OK para executar as operações a seguir.



Para	Use	Descrição
Voltar	◀	Volta o vídeo enquanto o botão OK é pressionado.
Avançar	▶	Avança o vídeo enquanto o botão OK é pressionado.
Pausar	■	É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa:
		◀ Voltar o vídeo em um quadro. Para voltar o vídeo continuamente, mantenha o botão OK pressionado.*
		▶ Avançar o vídeo em um quadro. Para avançar o vídeo continuamente, mantenha o botão OK pressionado.*
		✂ Extrair e salvar somente as partes desejadas do vídeo (27).
Finalizar	■	Volta para o modo de reprodução em tamanho cheio.

* Também é possível avançar ou voltar o vídeo girando-se o seletor múltiplo.

Para excluir um vídeo, use o modo de reprodução em tamanho cheio (28) ou o modo de reprodução de miniaturas (70) para selecionar um vídeo e pressione o botão (29).

Ajustar o volume

Opere o controle do zoom T/W (1) durante a reprodução.

Usar GPS/compasso eletrônico

Iniciar a gravação de dados do GPS

O GPS interno da câmera recebe sinais dos satélites GPS e identifica seu horário e posição atuais.

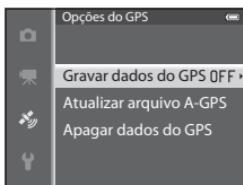
As informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a serem tiradas.

Ativar as funções do GPS

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (opções do GPS) (17) → Opções do GPS

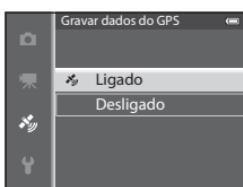
Defina **Fuso horário e data** (96) corretamente antes de usar a função GPS.

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Gravar dados do GPS** e pressione o botão **OK**.**



- 2 Selecione **Ligado** e pressione o botão **OK**.**

- Os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento tem início.
- A configuração padrão é **Desligado**.



- 3 Pressione o botão **MENU**.**

- A câmera retorna para a tela de disparo.
- Opere a câmera em uma área ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS.

Notas sobre GPS

- Antes de usar as funções GPS, leia "Importante > Notas sobre o GPS/compasso eletrônico" (§xi).
- Serão necessários alguns minutos para que as informações de posição sejam obtidas quando o posicionamento for executado pela primeira vez ou em uma situação na qual o posicionamento não possa ser executado por um longo período de tempo, ou somente depois que a bateria for substituída.
- As posições dos satélites GPS mudam constantemente.
Você pode não ser capaz de determinar a posição ou pode demorar algum tempo dependendo da sua localização e do tempo.
Para utilizar o recurso de GPS, use a câmera em uma área ao ar livre com poucos obstáculos no céu. A recepção de sinal será mais estável se a antena do GPS (§1) estiver virada para o céu.
- Os locais a seguir bloqueiam ou refletem sinais e podem resultar em posicionamento incorreto ou malsucedido.
 - Dentro de prédios ou em locais subterrâneos
 - Entre prédios altos
 - Sob viadutos
 - Dentro de túneis
 - Perto de linhas de alta tensão de energia elétrica
 - Entre agrupamentos de árvores
- Usar um celular de 1,5 GHz perto desta câmera pode interromper o posicionamento.
- Durante o posicionamento, não coloque esta câmera em uma bolsa de metal para transportá-la. O posicionamento não poderá ser executado se a câmera estiver coberta com materiais metálicos.
- Quando houver uma diferença significativa nos sinais dos satélites GPS, poderá haver desvio de várias centenas de metros.
- Durante o posicionamento, esteja ciente de seus arredores.
- A data e a hora do disparo que são exibidas durante a reprodução de imagens são determinadas pelo relógio interno da câmera no momento do disparo.
A hora obtida pelas informações da posição e gravada nas imagens não será exibida na câmera.
- As informações da posição do primeiro quadro serão gravadas em uma série de fotografias tiradas usando-se o modo de disparo contínuo.

Drenagem da bateria durante a gravação de dados do GPS

- Quando **Gravar dados do GPS** estiver definido para **Ligado**, as funções GPS continuarão a operar no intervalo especificado por aproximadamente 6 horas, mesmo após a câmera ser desligada. Além disso, as funções GPS continuarão a operar durante a gravação de dados do registro (§92), mesmo após a câmera ser desligada.
- Quando **Gravar dados do GPS** estiver definida para **Ligado**, a carga da bateria será drenada mais rapidamente que o normal. Verifique o nível da bateria, especialmente quando a câmera estiver gravando dados do registro.

Indicador de recepção do GPS e informações do Ponto de Interesse (PDI)

- A recepção de GPS pode ser verificada na tela de disparo.
 - : os sinais são recebidos de quatro ou mais satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
 - : os sinais são recebidos de três satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
 - : os sinais são recebidos dos satélites, mas o posicionamento não é possível. As informações de posição não são gravadas na imagem.
 - : os sinais não são recebidos dos satélites e o posicionamento não é possível. As informações de posição não são gravadas na imagem.
- Informações do PDI referem-se a localidade, nome dos pontos de referência mais próximos (instalações) e outros detalhes.
 - Quando **Exibir PDI em Pontos de inter. (PDI)** do Menu de opções do GPS (91) está definido para **Ligado**, as informações do nome do local mais próximo ao local atual são exibidas durante o disparo.
 - Quando **Incorporar PDI** está definido para **Ligado**, as informações do nome do local podem ser gravadas na imagem durante o disparo.
 - Se as informações do nome do local forem gravadas na imagem durante o disparo, elas serão exibidas quando **Exibir PDI** for definido para **Ligado** durante a reprodução.
- "----" pode ser exibido conforme a informação sobre o nome da localidade dependendo do nível de configuração em **Nível de detalhes dos Pontos de inter. (PDI)**. Além disso, certos nomes de pontos de referência podem não ser registrados ou o nome do ponto de referência pode ser diferente.



Recepção de GPS
Informações do nome do local
(Informações de PDI)

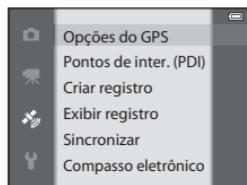
Fotografias com informações de posição gravadas

- O ícone é exibido durante a reprodução das imagens cujas informações de posição foram gravadas (10).
- As informações de posição gravadas em uma fotografia podem ser verificadas em um mapa com o ViewNX 2 depois que a imagem é transferida para um computador (78).
- O lugar real do disparo pode ser diferente das informações do GPS gravadas nos arquivos de imagem devido à exatidão das informações de posição obtidas e a uma diferença no sistema geodésico utilizado.
- As informações de posição e as informações de PDI gravadas nas imagens são apagadas usando **Apagar dados do GPS** nas **Opções do GPS** (91). Não é possível recuperar as informações apagadas.

Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Menu de opções do GPS)

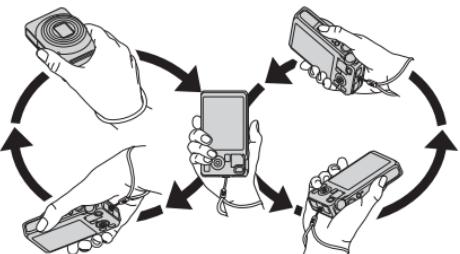
Pressione o botão MENU → ícone de menu (opções do GPS) (7)

Na tela do menu, selecione o ícone de menu para exibir o Menu de opções do GPS e, então, você poderá alterar as seguintes configurações.



Menu de opções disponíveis do GPS

	Opção	Descrição	
Opções do GPS		<p>Gravar dados do GPS: quando definido para Ligado, os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento tem início (88). A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Atualizar arquivo A-GPS: um cartão de memória é utilizado para atualizar o arquivo A-GPS (auxiliar GPS). O uso do arquivo A-GPS mais recente pode reduzir o tempo necessário para rastrear as informações de posição.</p> <ul style="list-style-type: none">• Faça download do arquivo A-GPS mais recente do website a seguir e utilize-o para atualizar o arquivo. http://nikonimglib.com/agps/index.html <p>Apagar dados do GPS: as informações de posição e as informações de PDI gravadas nas imagens são apagadas.</p>	59
Pontos de inter. (PDI)		<p>Faça as configurações do PDI (pontos de interesse, informações do nome do local).</p> <p>Incorporar PDI: quando definido para Ligado, as informações do nome do local serão gravadas na fotografia a ser tirada. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Exibir PDI: quando estiver configurado para Ligado, as informações do nome do local serão exibidas na tela de disparo ou na tela de reprodução. Se Incorporar PDI estiver configurado como Ligado e uma imagem for capturada, as informações de nome de localidade da imagem serão exibidas na tela de reprodução. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Nível de detalhes: configure o nível de visualização das informações do nome do local. Um nível de exibição mais alto mostra informações regionais mais detalhadas, e um nível de exibição mais baixo mostra as informações regionais para uma área mais ampla (como nomes de países).</p> <p>Editar PDI: o nível das informações do nome do local gravadas na imagem pode ser modificado, e as informações regionais podem ser excluídas.</p>	61

Opção	Descrição	
Criar registro	<p>As informações de posição medida serão gravadas no intervalo definido para Intervalo de registro até que o tempo predefinido usando Iniciar registro seja alcançado (somente quando Gravar dados do GPS em Opções do GPS do Menu de opções do GPS é definida para Ligado).</p> <ul style="list-style-type: none"> Para exibir os dados de registro, selecione Finalizar registro e salve o registro em um cartão de memória. 	 62
Exibir registro	<p>Você pode apagar os dados de registro que foram gravados em um cartão de memória utilizando Finalizar registro em Criar registro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para excluir um registro, selecione-o e pressione . 	 64
Sincronizar	<p>Os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (somente quando Gravar dados do GPS em Opções do GPS do Menu de opções do GPS está definido para Ligado).</p>	 64
Compasso eletrônico	<p>Exibição do compasso: quando configurada para Ligado, a direção que a câmera aponta é exibida na tela de disparo. Quando o monitor está virado para cima, o indicador de compasso muda para um círculo de compasso com uma seta vermelha que aponta para o norte. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Correção do compasso: corrija o compasso quando a direção do compasso não for exibida corretamente. Balance a câmera para desenhar uma figura de oito no ar enquanto gira seu pulso para olhar a câmera para frente e para trás, lado a lado ou para cima e para baixo.</p> 	 65

Usar o recurso Wi-Fi (Rede local sem fio)

Funções que podem ser executadas com o uso de Wi-Fi

Você poderá executar as seguintes funções, se instalar o software dedicado "Wireless Mobile Utility" no seu dispositivo inteligente, com sistema operacional Android OS ou iOS, e conectá-lo à câmera.

Take photos (Tirar fotos)

Você pode exibir a tela de disparo da câmera no seu dispositivo inteligente e operar a câmera por controle remoto.*

As fotografias tiradas por controle remoto podem ser copiadas para o seu dispositivo inteligente.

* Operações diferentes de ligar e desligar a câmera não podem ser executadas durante a operação por controle remoto.

View photos (Exibir fotos)

Você pode copiar as imagens salvas no cartão de memória da câmera para o seu dispositivo inteligente.

Instalar o software no dispositivo inteligente

1 Use o seu dispositivo inteligente para se conectar ao Google Play Store, App Store ou loja de aplicativos online e procurar o "Wireless Mobile Utility".

- Verifique o manual do usuário fornecido com o seu dispositivo inteligente para obter mais detalhes.

2 Verifique a descrição e outras informações e instale o software.

- Para obter mais informações sobre como operar o software, faça o download do manual do usuário do site abaixo.
 - Android OS : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
 - iOS : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

Conectar o dispositivo inteligente à câmera

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (configuração) (7) → Opções de Wi-Fi → Rede Wi-Fi

- 1** Pressione o seletor múltiplo para selecionar a **Rede Wi-Fi** e pressione o botão .



- 2** Selecione **Ligado** e pressione o botão .



- O SSID e a senha são exibidos.
- Quando **Autenticação/criptografia** está definido como **Aberta** (configuração padrão), a senha não é exibida.
- Se nenhuma confirmação de conexão for recebida do dispositivo inteligente em três minutos, a configuração retornará a **Desligado**.

- 3** Defina a configuração de Wi-Fi no dispositivo inteligente para ligado.

- Verifique o manual do usuário fornecido com o seu dispositivo inteligente para obter mais detalhes.
- Depois que o nome da rede (SSID), que pode ser usado para o dispositivo inteligente, for exibido, selecione o SSID exibido na câmera.
- Quando a mensagem para digitar uma senha (95) for exibida, digite a senha que é exibida na câmera.
- Quando a câmera é conectada com sucesso a uma rede Wi-Fi, a tela de disparo é exibida com o ícone de Wi-Fi (8).

- 4** Inicie o software dedicado instalado no dispositivo inteligente.

- É exibida a tela onde é possível selecionar "Take photos (Tirar fotos)" ou "View photos (Exibir fotos)".
- Quando a mensagem "Cannot connect to camera. (Não é possível conectar a câmera)." for exibida, tente a configuração **Rede Wi-Fi** novamente.

Para encerrar a conexão Wi-Fi

- Desligue a câmera.
- Defina a configuração de Wi-Fi no dispositivo inteligente para desligado.

Notas sobre a conexão Wi-Fi

- Defina a **Rede Wi-Fi** para **Desligado** em um local onde a utilização de ondas de rádio é proibida.
- Quando um cartão de memória não estiver inserido na câmera, o recurso Wi-Fi não poderá ser utilizado. Quando um cartão Eye-Fi (85) estiver inserido na câmera, o recurso Wi-Fi não poderá ser utilizado.
- Quando o Wi-Fi estiver conectado, **Desligam. automático** ficará desativado.
- Quando a **Rede Wi-Fi** estiver definida para **Ligado**, a bateria será drenada mais rapidamente que o normal.
- Não é possível selecionar a **Rede Wi-Fi** quando o indicador da bateria mostrar  no monitor. Além disso, se o indicador de bateria mostrar  enquanto uma conexão Wi-Fi for estabelecida, a conexão é interrompida.

Nota sobre as configurações de segurança

Se a câmera for instalada com o recurso Wi-Fi sem as configurações adequadas de segurança (criptografia e senha), terceiros não autorizados podem acessar a rede e causar danos. É altamente recomendável executar as configurações de segurança necessárias antes de usar o recurso Wi-Fi.

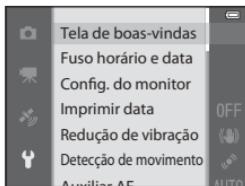
Use as **Opções de Wi-Fi** do menu de configuração ( 96) para executar as configurações de segurança.

Configurações básicas da câmera

O Menu de configuração

Pressione o botão MENU → ícone de menu (configuração) (□□7)

Na tela do menu, selecione o ícone de menu para exibir o menu de configuração e, então, você poderá alterar as seguintes configurações.



Opção	Descrição	
Tela de boas-vindas	Seleciona se deseja ou não que a tela de boas-vindas seja exibida quando a alimentação for ligada. A imagem da tela de boas-vindas pode ser selecionada. A configuração padrão é Nenhum .	67
Fuso horário e data	Ajuste as configurações de data e a hora da câmera. A configuração Fuso horário permite especificar o fuso horário onde a câmera é normalmente utilizada e se o horário de verão está em vigor ou não. Quando o destino da viagem é definido, a câmera calcula automaticamente a diferença de hora entre o destino da viagem e o fuso horário local e salva as imagens usando a data e a hora do destino da viagem.	68
Config. do monitor	Defina a exibição de imagem depois do disparo e o brilho da tela. Em Infos da fotografia , selecione o tipo de informações que serão exibidas no monitor durante o modo de disparo e no modo de reprodução. Se selecionar Grade enquadr+info auto , uma grade de enquadramento será exibida quando efetuar um disparo para ajudá-lo a enquadrar a fotografia.	70
Imprimir data	Imprima a data e a hora nas imagens no momento do disparo. A configuração padrão é Desligado . As datas não podem ser impressas nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none">Quando (Paisagem Noturna) (usando Em mãos), (Retrato noturno) (usando Em mãos), (Luz de fundo) (com HDR definido para Ligado), Esportes, Museu, Panorama Fácil, Ret. animal estimação (usando Contínuo) ou Fotografia 3D é selecionado no modo de cena.Quando H contínuo, L contínuo, Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps ou BSS é selecionado para o modo de disparo Contínuo (□□62).Durante a gravação de vídeo	72

Opção	Descrição	
Redução de vibração	Reduz o desfoque causado pela trepidação da câmera ao fotografar. A configuração padrão é Ligado . <ul style="list-style-type: none"> Quando usar um tripé para estabilizar a câmera, defina esse recurso como Desligado para evitar que esse recurso não funcione adequadamente. 	 73
Detecção de movimento	Quando a câmera detecta trepidação ou movimento do assunto no momento do disparo, ela automaticamente aumenta a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador para reduzir o desfoque. A configuração padrão é Automático . O indicador  fica verde quando a câmera detecta trepidação ou movimento do assunto e aumenta a velocidade do obturador. <ul style="list-style-type: none"> Durante o uso de determinados modos de disparo ou configurações, o movimento não é detectado. Neste caso, o indicador  não é exibido. 	 74
Auxiliar AF	Quando definido para Automático (configuração padrão), o iluminador auxiliar de AF () acende ao fotografar em ambientes escuros para ajudar a câmera a focalizar. <ul style="list-style-type: none"> Mesmo que Automático esteja selecionado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena selecionado. 	 75
Zoom digital	Quando definido para Ligado (configuração padrão), girar o controle do zoom para T () acionará o zoom digital () se o zoom ótico estiver na posição máxima do zoom telefoto. Quando definido para Cortar , o zoom digital fica limitado ao alcance (para a posição de zoom ) que não comprometa a qualidade da imagem estática capturada. <ul style="list-style-type: none"> O zoom digital não pode ser utilizado simultaneamente, dependendo das configurações no modo de disparo e outros modos. 	 76
Configurações de som	Ligue e desligue vários sons da câmera. Na configuração padrão, sons de bipe estão ligados. <ul style="list-style-type: none"> O som de operação é desativado de acordo com as configurações no modo de disparo e nos outros modos. 	 77
Desligam. automático	Defina o período de tempo decorrido antes do monitor desligar para economizar energia. A configuração padrão é 1 min.	 77
Formatar memória/ Formatar cartão	Formate a memória interna (somente quando um cartão de memória não estiver inserido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória estiver inserido). <ul style="list-style-type: none"> Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são excluídos durante a formatação e não podem ser restaurados. Antes de formatar, certifique-se de transferir as imagens importantes para um computador e salvá-las. 	 78
Idioma/Language	Mude o idioma da câmera.	 78

O Menu de configuração

Opção	Descrição	
Configurações da TV	Ajuste as configurações de conexão com a televisão. <ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver conectada com uma televisão usando o cabo de áudio/vídeo, mas nenhuma imagem for exibida na televisão, defina Modo de vídeo como NTSC ou PAL de acordo com o tipo de sinal compatível com a televisão. As configurações HDMI podem ser definidas. 	79
Carregar pelo PC	Quando definido para Automático (configuração padrão), você pode carregar a bateria da câmera conectando a câmera a um computador (uma vez que o computador tenha energia para fornecer). <ul style="list-style-type: none"> Carregar a bateria por um computador pode demorar mais tempo do que carregá-la usando o adaptador/carregador AC EH-69C. 	80
Aviso de piscada	Quando a câmera detecta que uma pessoa fechou os olhos imediatamente após tirar uma foto usando a detecção de rostos durante o disparo com modos diferentes de retrato inteligente (67), a tela Alguém piscou? é exibida no monitor para verificação da foto tirada. A configuração padrão é Desligado .	82
Opções de Wi-Fi	Para conectar a câmera ao dispositivo inteligente, defina a rede Wi-Fi (rede local sem fio) para ligada. Você também pode alterar as informações de rede, como o SSID e a senha da câmera.	83
Transferir via Eye-Fi	Defina se deseja ou não ativar a função para o envio de imagens para um computador usando um cartão Eye-Fi disponível separadamente. A configuração padrão é Ativado .	85
Tira de filme	Quando Ligado é selecionado, as miniaturas das imagens anterior e subsequente são exibidas na parte inferior do monitor quando você gira o seletor múltiplo rapidamente durante a exibição de uma imagem no modo de reprodução em tamanho cheio (28). A configuração padrão é Desligado .	86
Restaurar tudo	Restaure as configurações da câmera para seus valores padrão. <ul style="list-style-type: none"> Algumas das configurações, como Fuso horário e data e Idioma/Language não são redefinidas. 	87
Versão do firmware	Exiba a versão do firmware atual da câmera.	90



Seção de referência

A Seção de referência fornece informações detalhadas e dicas para a utilização da câmera.

Disparo

Utilizar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)	2
--	---

Reprodução

Modo Fotografias favoritas	5
Modo de ordenação automática	8
Modo Listar por data	10
Reproduzir imagens em uma sequência	11
Editar imagens estáticas	13
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)	20
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)	22

Vídeos

Editar vídeos	27
---------------------	----

Menu

O Menu de disparo (Modo (Automático))	29
O menu Retrato inteligente	43
Menu de vídeo	45
O Menu Reprodução	51
Menu de opções do GPS	59
O Menu de configuração	67

Informações adicionais

Mensagens de erro	91
Nomes de arquivos e pastas	97
Acessórios opcionais	99

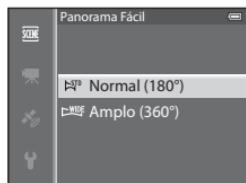
Utilizar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)

Tirar fotografias com o Panorama Fácil

Gire o disco de modo para SCENE → botão MENU → □ Panorama Fácil

1 Selecione o alcance do disparo entre **STD Normal (180°)** ou **WIDE Amplo (360°)** e pressione o botão **OK**.

- Os tamanhos de imagem ($L \times A$), quando a câmera é mantida na orientação paisagem, são como a seguir:
 - **STD Normal (180°)**:
4800×920 quando a câmera é movida na horizontal,
1536×4800 quando a câmera é movida na vertical,
 - **WIDE Amplo (360°)**:
9600×920 quando a câmera é movida na horizontal,
1536×9600 quando a câmera é movida na vertical
- Para tamanhos de imagem, quando a câmera é mantida na orientação vertical, as combinações da direção do movimento e $L \times A$ são opostas às anteriores.



2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ajustar o foco.

- O zoom é fixado na posição da grande angular.
- O guia de enquadramento é exibido no monitor.
- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
- A compensação de exposição (58) pode ser ajustada.
- Se não for possível definir o foco e a exposição do assunto principal, tente a trava de foco (68).



3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador e solte-o.

- Os ícones ▶ que mostram a direção do panorama são exibidos.



4 Mova a câmera lentamente e em linha reta em uma das quatro direções para começar a fotografar.

- Quando a câmera detecta a direção do panorama, o disparo tem início.
- O guia que mostra o ponto de disparo atual é exibido.
- Quando o guia que mostra o ponto de disparo chegar ao final, o disparo terminará.



Exemplo de como mover a câmera

- O usuário, sem a posição de deslocamento, move a câmera de uma extremidade a outra do guia, na horizontal ou na vertical, em um arco.
- Se decorrerem 15 segundos (em **STD Normal (180°)**) ou 30 segundos (em **WIDE Amplo (360°)**) do início do disparo, e antes que o guia mostre que o ponto de disparo chegou ao final, o disparo terminará.



✓ Notas sobre o disparo com Panorama Fácil

- A área da imagem vista na imagem salva será mais estreita do que é visto no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade do movimento da câmera é muito rápida, há muita trepidação da câmera ou pouca alteração no assunto, como quando o assunto está perto de uma parede ou no escuro, o disparo termina com erro.
- As imagens panorâmicas não são salvas quando o disparo termina antes de chegar à metade do alcance do panorama.
- Quando o disparo chega a mais da metade do alcance do panorama, mas termina antes do ponto final, o alcance que não tiver sido fotografado será gravado como uma área cinza.

Exibir o Panorama Fácil (Rolar)

Alterne para o modo de reprodução (28), exiba a imagem gravada com Panorama Fácil no modo de reprodução em tamanho cheio e pressione o botão **OK**. A câmera exibe o lado curto da imagem preenchendo a tela inteira e rola a imagem exibida automaticamente.

-  ou  é exibido para imagens gravadas com Panorama Fácil.

- A imagem rola na direção do panorama.
- Gire o seletor múltiplo para avançar ou voltar.

Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor durante a reprodução. Quando você escolhe um controle de reprodução com o seletor múltiplo  ou  e pressiona o botão **OK**, as seguintes operações podem ser executadas:



Para	Use	Descrição
Voltar		Volta rapidamente enquanto o botão OK é pressionado.*
Avançar		Avança rapidamente enquanto o botão OK é pressionado.*
Pausar		É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa:  Retrocede enquanto o botão OK é pressionado.*  Rola enquanto o botão OK é pressionado.*  Reinicia a rolagem automática.
Finalizar		Volta para o modo de reprodução em tamanho cheio.

* Essas operações também podem ser executadas girando-se o seletor múltiplo.

Nota sobre como exibir imagens gravadas com Panorama Fácil

É possível que as imagens panorâmicas gravadas com funções diferentes do Panorama Fácil da COOLPIX S9500 não sejam roladas ou ampliadas nesta câmera.

Modo Fotografias favoritas

Você pode ordenar as imagens (exceto vídeos) em nove álbuns e adicioná-las como imagens favoritas (imagens adicionadas não são copiadas ou movidas).

Depois de adicionar imagens a álbuns, você pode optar por reproduzir apenas as imagens adicionadas usando o modo fotografias favoritas.

- É mais fácil encontrar imagens quando elas são adicionadas a álbuns separados, conforme os eventos ou tipos de assunto.
- A mesma imagem pode ser adicionada a vários álbuns.
- Até 200 imagens podem ser adicionadas a um álbum.

Adicionar imagens a álbuns

Pressione o botão **▶** (Modo de reprodução*) → botão **MENU** → **▶** ou ícone de menu ou (71) → Fotografias favoritas

* As imagens não podem ser adicionadas no modo de reprodução de fotografias favoritas.

1 Pressione o seletor múltiplo **◀** ou **▶** e depois selecione uma imagem e pressione **▲** para exibir .

- Para adicionar mais imagens ao mesmo álbum, repita este passo conforme necessário.
- Para cancelar a seleção, pressione **▼** para remover .
- Quando o controle do zoom (25) for girado para **T** () o indicador mudará para o modo de reprodução em tamanho cheio. Quando o controle do zoom for girado para **W** () o indicador mudará para o modo de exibição de miniaturas.



2 Exiba para todas as imagens que deseja adicionar a um álbum e pressione o botão **OK**.

3 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o álbum no qual as imagens serão adicionadas e pressione o botão **OK**.

- As imagens selecionadas são adicionadas e a câmera muda para o menu de reprodução.
- Para adicionar a mesma imagem a vários álbuns, selecione **Fotografias favoritas** e repita a partir do passo 1.



Reproduzir imagens em álbuns

Pressione o botão **►** (Modo de reprodução) → botão **MENU** → ícone de menu **MODE** (71) → **★** Fotografias favoritas

Utilize o seletor múltiplo para selecionar um álbum e pressione o botão **OK** para reproduzir somente as imagens adicionadas ao mesmo álbum.

- As seguintes operações podem ser executadas na tela de lista de álbuns:
 - Botão **■** (excluir): exclui todas as imagens no álbum selecionado.
 - Botão **MENU**: altera o ícone de álbum (cor e design) (7).
- Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de exibição de miniaturas, se você pressionar o botão **MENU** para exibir o menu e selecionar o ícone de menu **★** (menu fotografias favoritas), poderá então selecionar um recurso no menu de reprodução (73).



✓ Nota sobre exclusão

Se uma imagem for excluída durante o uso do modo fotografias favoritas, a imagem não somente será removida do álbum, mas o arquivo de imagem correspondente também será excluído permanentemente da memória interna ou do cartão de memória.

Remover imagens de álbuns

Selecione o modo fotografias favoritas → Selecione um álbum do qual as imagens serão removidas (6) → botão **OK** → botão **MENU** → Remover dos favoritos

- 1 Pressione o seletor múltiplo **◀** ou **▶**, selecione uma imagem a ser removida e pressione **▼** para remover **★**.

- Para remover mais imagens do mesmo álbum, repita este passo conforme necessário.
- Gire o controle do zoom (25) para **T** (Q) para retornar à reprodução em tamanho cheio, ou para **W** (Q) para exibir miniaturas.



- 2 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

Alterar o ícone do álbum Favoritos

Pressione o botão **►** (Modo de reprodução) → botão **MENU** → ícone de menu **MODE** (71) → **★ Fotografias favoritas** → Selecione o álbum desejado → botão **MENU**

- 1 Pressione o seletor múltiplo **◀ ou ▶** para selecionar uma cor para o ícone, e pressione o botão **OK**.



- 2 Pressione **▲, ▼, ◀ ou ▶** para selecionar um ícone, e pressione o botão **OK**.
 - O ícone é alterado e o monitor retorna à tela de lista de álbuns.



Notas sobre ícones de álbuns

Defina os ícones de álbum separadamente para a memória interna e para o cartão de memória.

- Para alterar os ícones de álbum para a memória interna, primeiro retire o cartão de memória da câmera.
- A configuração padrão do ícone é o ícone de número (preto).

Modo de ordenação automática

As imagens capturadas são automaticamente ordenadas em categorias, como retrato, paisagem e vídeo.

Pressione o botão **[]** (Modo de reprodução) → botão **MENU** → ícone de menu **MODE** (71) → **AUTO** Ordenação automática

Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma categoria e pressione o botão **OK** para reproduzir as imagens na categoria selecionada.

- As seguintes operações podem ser executadas enquanto a tela seleção de categoria é exibida:
 - botão **[]** (excluir): exclui todas as imagens na categoria selecionada.
- Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de exibição de miniaturas, se você pressionar o botão **MENU** para exibir o menu e selecionar o ícone de menu **AUTO** (menu do modo de ordenação automática), poderá então selecionar um recurso no menu de reprodução (73).



Categorias do Modo de ordenação automática

Opção	Descrição
Sorriso	Imagens capturadas no modo Retrato inteligente (45) com a configuração de temporizador para sorrisos definido para Ligado .
Retratos	As imagens capturadas no modo (automático) (31) com a detecção de rostos (67). Imagens capturadas nos seguintes modos de cena (33): <ul style="list-style-type: none"> • (Retrato noturno)* • (Luz de fundo)* • Retrato* ou Festa/Interior Imagens capturadas no modo Retrato inteligente (45) com a configuração de temporizador para sorrisos definido para Desligado
Alimentos	Imagens capturadas no modo de cena Alimentos (33)
Paisagem	Imagens capturadas no modo de cena Paisagem* (33)
Crepúsculo à madrugada	Imagens capturadas nos seguintes modos de cena (33): <ul style="list-style-type: none"> • (Paisagem Noturna) * • Pôr do sol, Crepúsculo/Madrugada ou Fogos de artifício
Close-ups	Imagens capturadas no modo (automático) com o modo macro (54) Imagens capturadas no modo de cena Close-up* (33)
Ret. animal estimação	Imagens capturadas no modo de cena Ret. animal estimação (33)
Vídeo	Vídeos (82)
Cópias retocadas	Cópias criadas usando a função de edição (13)
Outras cenas	Todas as imagens que não podem ser definidas pelas categorias descritas acima

* Imagens capturadas no modo (Seletor auto de cena) (34) também são ordenadas nas categorias apropriadas.

Notas sobre Modo de ordenação automática

- Podem ser organizados até 999 arquivos de imagens e vídeo em cada categoria no modo de ordenação automática. Se as 999 imagens ou vídeos já tiverem sido ordenados em uma categoria específica, as novas imagens e vídeos não poderão ser ordenados naquela categoria, nem poderão ser exibidos no modo de ordenação automática. Você pode reproduzir imagens e vídeos que não puderam ser ordenados em uma categoria usando o modo de reprodução normal (28), ou pelo modo listar por data (10).
- Imagens ou vídeos copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser exibidos no modo de ordenação automática.
- Imagens ou vídeos salvos com uma câmera diferente da COOLPIX S9500 não podem ser exibidos no modo de ordenação automática.

Modo Listar por data

Pressione o botão **►** (Modo de reprodução) → botão **MENU** → ícone de menu **MODE** (71) → **12 Listar por data**

Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma data e pressione o botão **OK** para reproduzir imagens capturadas na data selecionada.

- A primeira fotografia tirada na data selecionada é exibida.
- As seguintes operações podem ser executadas enquanto a tela listar por data de disparo é exibida:
 - Botão **MENU**: se você selecionar o ícone de menu **12** (menu listar por data) na tela do menu para exibir o menu de reprodução (73), poderá selecionar um dos recursos a seguir e aplicá-lo às imagens capturadas na data selecionada.
 - Ordem de impressão, Apresent. de imagens ou Proteger
 - Botão **12** (excluir): exclua todas as imagens capturadas na data selecionada.
- Ao exibir imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de exibição de miniaturas, se você pressionar o botão **MENU** para exibir o menu e selecionar o ícone de menu **12** (menu listar por data), poderá então selecionar um recurso no menu de reprodução (73).
- O modo de Exibição de calendário (70) não pode ser usado no modo listar por data.



✓ Notas sobre o modo Listar por data

- Podem ser selecionadas até 29 datas. Se houver imagens em mais de 29 datas, todas aquelas salvas antes das 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outros**.
- Podem ser exibidas as 9.000 imagens mais recentes no modo Listar por data.
- As fotografias tiradas quando a data da câmera não está definida são tratadas como tiradas em 01.01.13.

Reproduzir imagens em uma sequência

As imagens capturadas no modo de disparo contínuo são salvas como um grupo (chamado de "sequência") sempre que você dispara.

- **H contínuo, L contínuo, Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps em Contínuo** (60 34), no menu de disparo
- **Espor tes** (38) ou **Contínuo** em modo de cena **Ret. animal estimação** (42)

No modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de reprodução de miniaturas (70), a primeira imagem de uma sequência é usada como a "fotografia principal", isto é, ela é para representar as imagens na sequência.

Exibição de sequência



Enquanto a fotografia principal de uma sequência é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio, pressione o botão **OK** para exibir cada imagem na sequência individualmente. Para retornar para a exibição da fotografia principal somente, pressione o seletor múltiplo **▲**.



As seguintes operações podem ser executadas enquanto cada imagem em uma sequência é exibida individualmente:

- Selecionar 1 imagem: gire o seletor múltiplo ou pressione **◀** ou **▶**.
- Ampliar o zoom: gire o controle do zoom para **T** (Q) (69).

✓ Notas sobre sequência

- As imagens capturadas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX S9500 não são exibidas como uma sequência.
- Quando apenas uma fotografia é tirada no modo de disparo contínuo, ela não pode ser exibida como uma sequência.

∅ Opções de sequência de exibição

Selecione **Opções seq. exibição** (60 58), no menu de reprodução, para definir todas as sequências a serem exibidas usando as respectivas fotografias principais ou para exibi-las como imagens individuais.

Se uma imagem na sequência for selecionada quando **Opções seq. exibição** estiver definida para **Fotografias individuais**, o ícone será exibido no monitor.

∅ Alterar a fotografia principal da sequência

A fotografia principal de uma sequência pode ser alterada usando **Selec. fotografia principal** (60 58), no menu de reprodução.

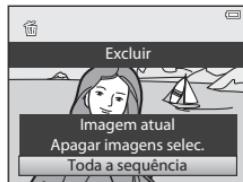
Excluir imagens em uma sequência

Quando **Opções seq. exibição** (OK 58) for definida para **Somente foto principal**, no menu de reprodução, se o botão for pressionado e o método de exclusão for selecionado, as imagens seguintes serão excluídas.

- Quando uma sequência é exibida somente por sua fotografia principal:
 - **Imagen atual**: quando a sequência é selecionada, todas as imagens na sequência são excluídas.
 - **Apagar imagens selec.**: quando a fotografia principal é selecionada na tela Apagar imagens selec. (OK 30), todas as imagens na sequência são excluídas.
 - **Todas as imagens**: todas as imagens, incluindo a sequência que é exibida, são excluídas.
- Se a fotografia principal for selecionada e o botão for pressionado para exibir imagens individuais na sequência, antes de pressionar o botão :

Os métodos de exclusão mudam para os seguintes.

 - **Imagen atual**: exclua a imagem que é exibida.
 - **Apagar imagens selec.**: selecione várias imagens na sequência para excluir na tela Apagar imagens selec. (OK 30).
 - **Toda a sequência**: todas as imagens na sequência, incluindo a imagem exibida, são excluídas.



Opções do menu de reprodução disponíveis durante o uso de sequência

Quando o botão **MENU** for pressionado durante a reprodução de uma sequência de imagens, as seguintes operações de menu estarão disponíveis:

- | | | | |
|-----------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|
| • Retoque rápido ¹ | → OK 16 | • Imagem reduzida ¹ | → OK 18 |
| • D-Lighting ¹ | → OK 16 | • Memorando de voz ¹ | → OK 56 |
| • Retoque de glamour ¹ | → OK 17 | • Copiar ² | → OK 57 |
| • Ordem de impressão ² | → OK 51 | • Opções seq. exibição | → OK 58 |
| • Apresent. de imagens | → OK 54 | • Selec. fotografia principal | → OK 58 |
| • Proteger ² | → OK 55 | • Fotografias favoritas ² | → OK 5 |
| • Girar imagem ¹ | → OK 55 | | |

¹ Pressione o botão **MENU** depois de exibir imagens individuais. As configurações podem ser aplicadas a imagens individuais.

² Quando o botão **MENU** é pressionado durante a exibição somente da fotografia principal, as mesmas configurações podem ser aplicadas a todas as imagens na sequência. Pressione o botão **MENU** depois de exibir as imagens individuais, para aplicar as configurações às imagens individuais.

Editar imagens estáticas

Recursos de edição

É possível editar facilmente as imagens desta câmera usando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como arquivos separados (8897).

Função de edição	Aplicação
Efeitos rápidos (8815)	Aplique vários efeitos às imagens.
Retoque rápido (8816)	Crie facilmente uma cópia com contraste aprimorado e cores mais vivas.
D-Lighting (8816)	Crie uma cópia da imagem atual com brilho e contraste aprimorados,clareando as seções escuras da imagem.
Retoque de glamour (8817)	Suavize os tons de pele do rosto e faça com que o rosto pareça menor com olhos maiores.
Imagen reduzida (8818)	Crie uma cópia pequena de imagens, adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Cortar (8819)	Corte uma seção da imagem. Utilize para ampliar o zoom em um assunto ou dispor uma composição.

Imagens originais e cópias editadas

- As cópias criadas com as funções de edição não serão excluídas se as imagens originais forem excluídas. As imagens originais não serão excluídas se as cópias criadas com as funções de edição forem excluídas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- Mesmo que as imagens marcadas para **Ordem de impressão** (8851) ou **Proteger** (8855) sejam usadas para edição, essas configurações não serão refletidas nas cópias editadas.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (8897) para obter mais informações.

Notas sobre a edição de imagens

- As seguintes imagens não podem ser editadas:
 - Imagens capturadas usando **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D**
 - Imagens capturadas com câmeras diferentes da COOLPIX S9500
- Quando nenhum rosto é detectado na imagem, a função retoque de glamour não pode ser aplicada.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S9500 for visualizada em uma câmera digital diferente, talvez não seja possível exibir a imagem adequadamente ou transferi-la para o computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.
- Para uma sequência exibida, usando a configuração de fotografia principal somente (11), execute uma das seguintes operações antes da edição:
 - Pressione o botão  para exibir imagens individuais e, em seguida, selecione uma imagem na sequência.
 - Defina **Opcões seq. exibi o** (58) como **Fotografias individuais** de modo que cada imagem seja exibida individualmente e, em seguida, selecione uma imagem.

Restrições relativas à edição de imagens

As restrições a seguir se aplicam durante a edição de imagens criadas por edição.

Fun�o de edi�o utilizada	Fun�o de edi�o a adicionar
Efeitos r�pidos Retoque r�pido D-Lighting	Retoque de glamour, Imagem reduzida ou Cortar podem ser utilizados.
Retoque de glamour	Efeitos r�pidos, Retoque r�pido, D-Lighting, Imagem reduzida ou Cortar podem ser utilizados.
Imagen reduzida Cortar	Nenhuma fun�o de edi�o adicional pode ser utilizada.

- As c pias criadas por edi o n o podem ser editadas novamente utilizando a mesma fun o de edi o.
- Para usar uma fun o de edi o juntamente com imagem reduzida ou cortada, use a outra fun o de edi o primeiro e use imagem reduzida ou cortada como a \'ltima fun o de edi o a ser executada na imagem.
- Efeitos de retoque, como o efeito suaviza o de pele da fun o retoque de glamour, podem ser aplicados a fotos tiradas com a fun o suaviza o da pele durante o disparo.

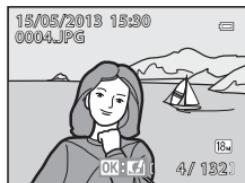
Efeitos rápidos: aplicar efeitos às imagens

Os efeitos selecionados entre os 23 tipos a seguir podem ser aplicados a uma imagem com a seleção **OK**: enquanto a imagem é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio. Os resultados do efeito podem ser visualizados na tela mostrada no passo 2.

Efeito	Descrição
Pintura, High key, Efeito de câmera de brinq. e Low key	Ajusta principalmente o matiz e cria uma aparência diferente para a imagem.
Suave, Olho de peixe, Estrela e Efeito miniatura	Processa imagens com vários efeitos.
Monocrom. alto contraste, Sépia, Cianótipo e Cor seletiva (12 cores)	Transforma imagens em várias cores em imagens em uma única cor. A cor seletiva transforma todas as cores, exceto a cor especificada, em preto e branco.

- 1** Exiba a imagem à qual você deseja aplicar um efeito em modo de reprodução em tamanho cheio e pressione o botão **OK**.

- A tela de seleção de efeito é exibida.



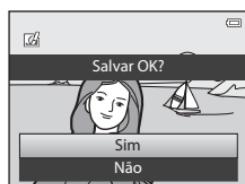
- 2** Pressione o seletor múltiplo ou para selecionar o efeito e pressione o botão **OK**.

- Gire o controle do zoom para **T** (posição de zoom telefoto) para exibir uma tela de confirmação do efeito aplicado. Gire o controle do zoom para **W** (posição grande angular) para retornar à tela de seleção de efeitos.



- 3** Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- As cópias criadas com a função de efeitos rápido são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone exibido no modo de reprodução (10).

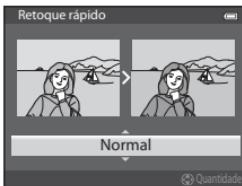


Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação

Selecione uma imagem (28) → botão MENU (6) → Retoque rápido

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão OK.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- Para cancelar, pressione ▶.
- As cópias com retoque rápido são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone exibido no modo de reprodução (10).

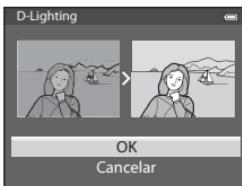


D-Lighting: aprimorar o brilho e o contraste

Selecione uma imagem (28) → botão MENU (6) → D-Lighting

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar OK, e pressione o botão OK.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- As cópias com D-Lighting são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone exibido no modo de reprodução (10).



Retoque de glamour: suavizar tons de pele do rosto, diminuir rosto ou aumentar olhos

Selecione uma imagem (28) → botão MENU (6) → Retoque de glamour

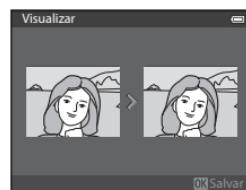
- Se uma imagem contiver mais de um rosto detectado pela câmera, selecione o rosto a ser editado pressionando o seletor múltiplo **▲, ▼, ◀, ▶** e pressione o botão **OK**.
 - Para cancelar, pressione o botão **MENU**.
 - Quando somente um rosto for detectado, vá para o passo 2.
 - Somente um rosto pode ser editado.



- Pressione **◀** ou **▶** para selecionar o item a ser ajustado e pressione **▲** ou **▼** para definir a extensão do efeito a ser aplicado.
 - Suavização de pele**: suaviza os tons de pele do rosto.
 - Rosto pequeno**: aplica o efeito para que os rostos pareçam menores.
 - Olhos grandes**: aplica o efeito para que os olhos pareçam maiores.
 - Iluminar rostos**: torna a pele do rosto mais brilhante.
 - Ocultar bolsas dos olhos**: reduz os círculos escuros sob os olhos.
 - Clarear branco dos olhos**: torna o branco dos olhos mais brilhante.
 - Clarear dentes**: torna os dentes mais brancos.
 - Corar faces**: adiciona cores vermelhas à face. Há quatro cores de rosto entre as quais é possível selecionar.
 - Pressione o botão **OK** para definir os efeitos a serem aplicados.
 - Uma tela de confirmação é exibida e a imagem é exibida com mais zoom no rosto editado.

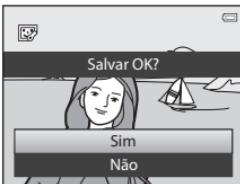


- Confirme o resultado e pressione o botão **OK**.
 - Para alterar o tipo de efeito de retoque de glamour, pressione **◀** e retorne ao passo 2.



4 Selecione Sim e pressione o botão OK.

- As cópias criadas com a função de retoque de glamour são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (10).



Notas sobre Retoque de glamour

- Dependendo de condições como, por exemplo, a direção para a qual o assunto está voltado ou o brilho do rosto, o rosto talvez não seja detectado corretamente ou o efeito desejado pode não ser obtido.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, um aviso será exibido e a tela voltará ao menu de reprodução.

Imagen reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem

Selecionar uma imagem (28) → botão MENU (6) → Imagem reduzida

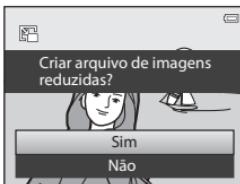
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tamanho de cópia desejado e pressione o botão OK.

- O tamanho da imagem que pode ser selecionado varia, dependendo da proporção das imagens (29) (modo de imagem) a serem editadas.
 - Imagens com proporção 4:3: **640x480**, **320x240** ou **160x120**
 - Imagens com proporção 16:9: **640x360**



2 Selecione Sim e pressione o botão OK.

- As cópias criadas são armazenadas como arquivos separados (taxa de compressão de cerca de 1:16).
- Imagens criadas usando imagem reduzida são exibidas como imagens reduzidas no modo de reprodução e  é exibido (10).



Cortar: criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível na tela do monitor quando MENU:  é exibido com o zoom de reprodução (69) ativado.

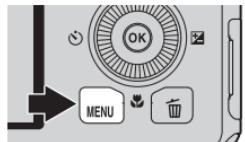
1 Aumente a imagem para cortá-la (69).

2 Refine a composição da cópia.

- Gire o controle do zoom para **T** (Q) ou **W** (F) para ajustar a proporção de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para deslocar a imagem até que apenas a seção a ser copiada seja visível no monitor.

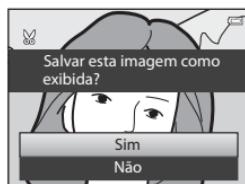


3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- As cópias recortadas são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (10).



Tamanho da imagem

Quanto mais estreito o alcance de corte, menor o tamanho (quantidade de pixels) da cópia da imagem cortada. Quando a configuração de tamanho da imagem de uma cópia cortada for 320 × 240 ou 160 × 120, uma imagem reduzida será exibida no modo de reprodução.

Cortar a imagem na orientação vertical atual

Utilize a opção **Girar imagem** (55) para girar a imagem para que seja exibida na orientação paisagem. Após cortar a imagem, gire a imagem cortada de volta para a orientação vertical. Para recortar uma imagem exibida em orientação vertical, aplique mais zoom à imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem cortada é exibida na orientação horizontal.

Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)

Conecte a câmera a uma televisão para reproduzir imagens na televisão.

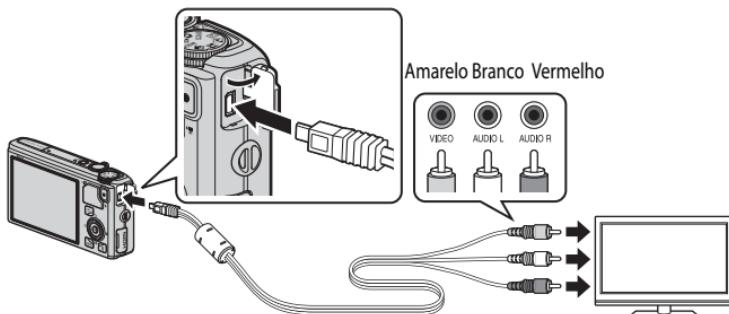
Se a televisão estiver equipada com um conector HDMI, você poderá conectá-la à câmera com um cabo HDMI, disponível para venda, para reproduzir imagens.

1 Desligue a câmera.

2 Conecte a câmera à televisão.

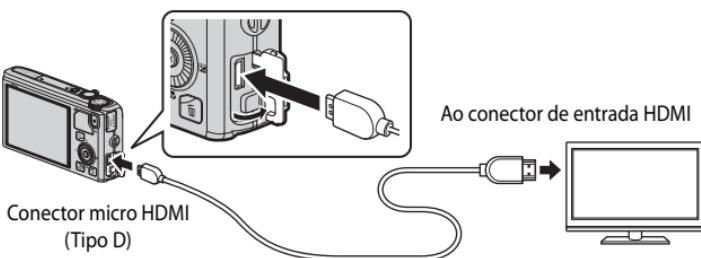
Ao conectar usando o cabo de áudio/vídeo incluído

- Conecte o cabo amarelo à entrada de vídeo na televisão e os cabos vermelho e branco às entradas de áudio.



Ao conectar usando um cabo HDMI disponível para venda

- Conecte o plugue ao conector de entrada HDMI da televisão.



3 Sintonize a televisão no canal de vídeo.

- Consulte o manual de instruções fornecido com a televisão para obter mais detalhes.

4 Mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens gravadas são apresentadas na televisão.
- Enquanto a câmera está conectada à televisão, o monitor da câmera permanece desligado.



Nota sobre como conectar um cabo HDMI

O cabo HDMI não está incluído. Utilize um cabo HDMI disponível pra venda para conectar a câmera a uma televisão. O terminal de saída nesta câmera é um conector micro HDMI (Tipo D). Ao comprar um cabo HDMI, verifique se a extremidade do cabo do dispositivo é um conector microHDMI.

Notas sobre como conectar o cabo

Ao conectar o cabo, verifique se o plugue está orientado corretamente. Não force o plugue na câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.

Quando imagens não forem exibidas na televisão

Verifique se as **Configurações da TV** (☞79), no menu de configuração, são adequadas para a televisão.

Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)

O controle remoto da TV, compatível com o padrão HDMI-CEC, pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução.

Em vez do seletor múltiplo ou do controle do zoom, o controle remoto pode ser usado para selecionar imagens, reproduzir/pausar vídeos, alternar entre a reprodução em tamanho cheio e a exibição de 4 miniaturas etc.

- Defina **Controle do disp. HDMI** (☞79) de **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão), no menu de configuração e conecte a câmera à TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV para operar.
- Consulte o manual de instruções da televisão ou outra documentação relacionada para verificar se a televisão é compatível com o padrão HDMI-CEC.

HDMI e HDMI-CEC

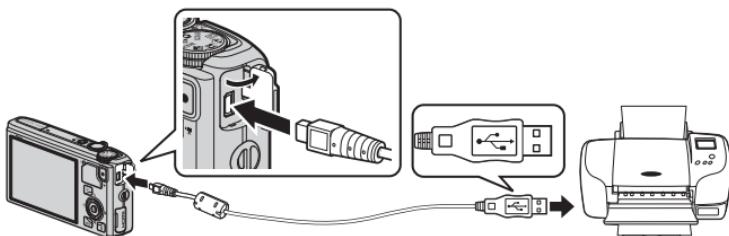
"HDMI" é a abreviação de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimídia. "HDMI-CEC" é a abreviação de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que as operações sejam articuladas entre dispositivos compatíveis.

Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)

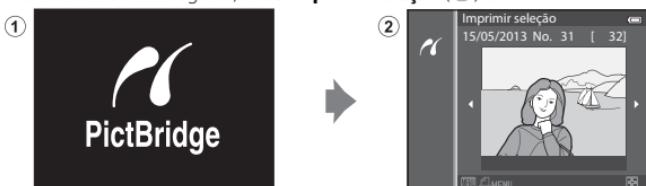
Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (p.23) podem conectar a câmera diretamente com a impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador.

Conectar a câmera a uma impressora

- 1** Desligue a câmera.
- 2** Ligue a impressora.
 - Verifique as configurações da impressora.
- 3** Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB incluído.
 - Verifique se o plugue está orientado corretamente. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.



- 4** A câmera ligará automaticamente.
 - Quando conectada corretamente, a tela de início do **PictBridge** (1) é exibida na tela do monitor da câmera. Em seguida, a tela **Imprimir seleção** (2) é exibida.



Se a tela de inicialização do PictBridge não for exibida

Desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (p.80), no menu de configuração da câmera, em **Desligado** e reconecte o cabo.

Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao conectar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera desligue inesperadamente.
- Se o adaptador AC EH-62F (disponível separadamente) (p.99) for usado, a COOLPIX S9500 poderá receber energia de uma tomada elétrica. Não utilize, em nenhuma circunstância, um adaptador AC diferente do EH-62F. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Imprimir imagens individuais

Após conectar, corretamente, a câmera à impressora (8022), imprima as imagens seguindo o procedimento abaixo.

1 Use o seletor múltiplo para selecionar a imagem a ser impressa e pressione o botão **OK**.

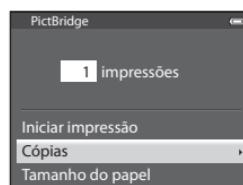
- Gire o controle do zoom para **W** (■) para exibir as 6 miniaturas, ou para **T** (Q) para voltar à reprodução de imagem em tamanho cheio.



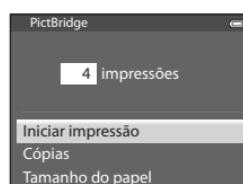
2 Defina o número de cópias e o tamanho do papel.

- Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK** para definir o número de cópias (até 9).
- Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK** para definir o tamanho do papel (8026).

Para priorizar as configurações da impressora, selecione **Padrão**.



3 Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



4 A impressão inicia.

- O monitor voltará à tela mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Depois de concluir a impressão, desligue a câmera e desconecte o cabo USB.



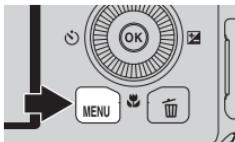
Impressão atual/número total de impressões

Imprimir várias imagens

Após conectar, corretamente, a câmera à impressora (22), imprima as imagens seguindo o procedimento abaixo.

1 Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.

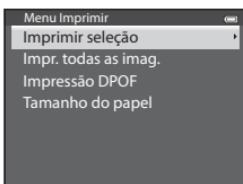
- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.



2 Selecione **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.

- Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK** para definir o tamanho do papel (26).

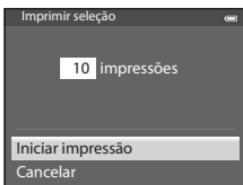
Para priorizar as configurações da impressora, selecione **Padrão**.



Imprimir seleção

Selecionar as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9 por imagem).

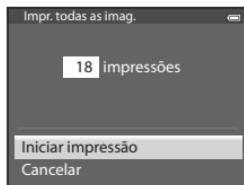
- Pressione o seletor múltiplo **◀** ou **▶** para selecionar as imagens e pressione **▲** ou **▼** para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as imagens selecionadas para impressão através do ícone  e do número que indica o número de cópias a imprimir. Se o número for definido para 0, a seleção da impressora será cancelada.
- Gire o controle de zoom para **T** () para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** () para alternar para exibição de 6 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



Impr. todas as imag.

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas uma de cada vez.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.

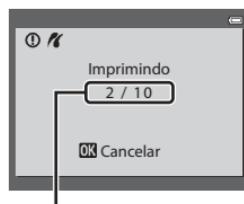
**Impressão DPOF**

As imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão na opção **Ordem de impressão** (p. 51) podem ser impressas.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.
- Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.

**3 A impressão inicia.**

- O monitor voltará à tela mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.



Impressão atual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmera é compatível com os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho do papel padrão para a impressora atual), **9x13 cm**, **13x18 cm**, **100x150 mm**, **10x15 cm**, **20x25 cm**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são exibidos os tamanhos aceitos pela impressora atual.

Imprimir imagens

Além de imprimir imagens transferidas para um computador e imprimir imagens com uma ligação direta da câmera à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para impressão de imagens gravadas no cartão de memória:

- Inserir um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões de cada uma utilizando a opção **Ordem de impressão** (OK51), no menu de reprodução.

Editar vídeos

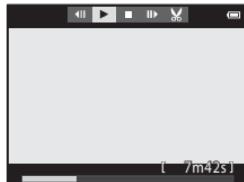
Extrair somente as partes desejadas do vídeo

As partes desejadas de um vídeo gravado podem ser salvas como um arquivo separado (exceto vídeos gravados com  iFrame 540/30p).

1 Reproduza o vídeo a ser editado e faça uma pausa no ponto inicial da parte que será extraída (§ 87).

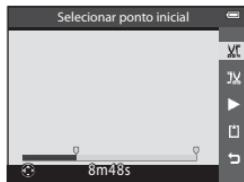
2 Utilize o seletor múltiplo  ou  para selecionar  no controle de reprodução e pressione o botão .

- A tela de edição de vídeos é exibida.



3 Pressione  ou  para selecionar  (Selecionar ponto inicial), no controle de reprodução de edição.

- Gire o seletor múltiplo ou pressione  ou  para ajustar a posição inicial.
- Para cancelar, pressione  ou  para selecionar  (voltar) e pressione o botão .



4 Pressione  ou  para selecionar  (Selecionar ponto final).

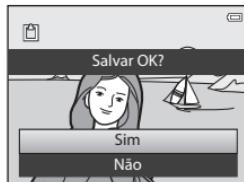
- Pressione  ou  para mover o ponto final na extremidade direita para a posição final da seção desejada.
- Para verificar a reprodução do vídeo no alcance especificado antes de salvá-lo, selecione  (Visualizar) e pressione o botão . Durante a visualização da reprodução, o volume pode ser ajustado com o controle do zoom . Utilize o seletor múltiplo para avançar ou voltar. Para parar a visualização da reprodução, pressione o botão  novamente.



5 Após concluir as configurações, pressione  ou  para selecionar  (Salvar) e pressione o botão .

6 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- O vídeo editado é salvo.



Notas sobre a edição de vídeos

- Para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante a edição, utilize uma bateria totalmente carregada. Quando a carga da bateria estiver em , a edição de vídeo não será possível.
- Após o vídeo ser criado por edição, ele não poderá ser usado novamente para extrair outro vídeo. Para extrair outro vídeo, selecione e edite o vídeo original.
- Como os vídeos editados são extraídos em unidades de 1 segundo, eles podem variar ligeiramente nos pontos de início e de término. As seções com menos de dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" ( 97) para obter mais informações.

O Menu de disparo (Modo Automático))

Modo de imagem (Tamanho e Qualidade de imagem)

Exiba a tela de disparo → botão MENU → ícone de menu  (6) → Modo de imagem

Selecione a combinação de tamanho da imagem e qualidade de imagem (taxa de compressão) usada ao salvar as imagens.

Quanto mais alta a configuração do modo de imagem, maior será o tamanho possível para impressão; quanto mais baixa a taxa de compressão, maior a qualidade de imagem alcançada, mas o número de imagens que podem ser salvas (30) será reduzido.

Opção ¹	Taxa de compressão (aprox.)	Proporção de imagem (horizontal:vertical)	Tamanho da impressão ² (cm) (aprox.)
18M 4896x3672★	1:4	4:3	41 × 31
18M 4896x3672 (configuração padrão)	1:8	4:3	41 × 31
8M 3264x2448	1:8	4:3	28 × 21
4M 2272x1704	1:8	4:3	19 × 14
2M 1600x1200	1:8	4:3	13 × 10
VGA 640x480	1:8	4:3	5 × 4
16:9M 4864x2736	1:8	16:9	41 × 23

1 O número total de pixels capturados e o número de pixels capturados horizontal e verticalmente.
Exemplo: **18M 4896x3672** = Aprox. 18 megapixels, 4896 × 3672 pixels

2 O tamanho da impressão com resolução de saída de 300 dpi.

Os tamanhos da impressão são calculados dividindo-se o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando-se por 2,54 cm. Entretanto, com igual tamanho da imagem, as imagens impressas em resoluções superiores serão impressas com tamanho inferior ao indicado e, as que forem impressas com resoluções inferiores, serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

O ícone da configuração atual é exibido no monitor nos modos de disparo e reprodução (8, 10).

Configuração do modo de imagem

- Esta configuração também é aplicada a outros modos de disparo.
- Quando **Panorama Fácil** (41) ou **Fotografia 3D** (43) é selecionado no modo de cena, o modo de imagem não pode ser selecionado.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

Número de poses restantes

A tabela a seguir lista o número aproximado de imagens que podem ser salvas em um cartão de memória de 4 GB.

Observe que, devido à compressão JPEG, existe uma diferença significativa no número de imagens que pode ser salvo na verdade, dependendo da composição da imagem, mesmo quando os cartões de memória têm a mesma capacidade e o modo de imagem é o mesmo.

Além disso, o número de imagens que pode ser salvo pode ser diferente, dependendo da marca do cartão de memória.

Modo de imagem	Número de poses restantes (4 GB)
4896x3672★	430
4896x3672	860
3264x2448	1.910
2272x1704	3.770
1600x1200	7.100
640x480	24.100
4864x2736	1.160

- Se o número de poses restantes for 10.000 ou mais, será exibido "9999".
- Após retirar o cartão de memória, verifique o indicador que mostra o número de poses que podem ser armazenadas na memória interna (aprox. 23 MB) na tela durante o disparo.

Balanço de brancos (Ajuste de matiz)

Exiba a tela de disparo no modo (Automático) (31) → botão MENU → ícone de menu (6) → Balanço de brancos

A cor da luz refletida de um objeto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, consequentemente, um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste do olho humano processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos".

Embora seja possível utilizar a configuração padrão, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a configuração de balanço de brancos adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A melhor opção na maioria das situações.
PRE Pré-ajuste manual	Útil ao disparar em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Utilizar Pré-ajuste manual" para obter mais informações (32).
Luz do dia	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
Nublado	Utilize quando fotografar em condições de céu nublado.
Flash	Utilize com o flash.

O ícone da configuração atual, diferente de **Automático**, é exibido no monitor (8).

Notas sobre o Balanço de brancos

- Em definições de balanço de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, defina o modo flash para (desligado) (50).
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

Utilizar Pré-ajuste manual

Utilize quando quiser fazer com que fotografias tiradas em condições de iluminação incomuns (por ex., lâmpadas com luz avermelhada) pareçam que foram tiradas em luz normal.

Utilize o procedimento a seguir para medir o valor do balanço de brancos sob iluminação usada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

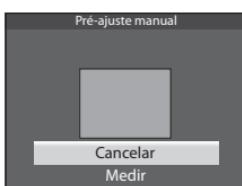
2 Exiba o menu de disparo (61), use o seletor múltiplo para definir o **Balanço de brancos** para **PRE Pré-ajuste manual** e, em seguida, pressione o botão .

- A lente se estende para a posição de zoom para medição.



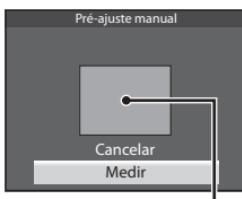
3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor de balanço de brancos medido mais recentemente, selecione **Cancelar** e pressione o botão . O valor de balanço de brancos medido mais recentemente será definido sem uma nova medição do valor.



4 Enquadre um objeto de referência branco ou cinza no quadro do objeto de referência e pressione o botão .

- O obturador dispara e o novo valor de pré-ajuste de balanço de brancos é definido (nenhuma imagem é gravada).



Quadro do objeto de referência

Nota sobre o Pré-ajuste manual

A câmera não pode medir um valor de balanço de brancos no momento em que o flash dispara. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

Fotometria

Exiba a tela de disparo no modo (Automático) (31) → botão MENU → ícone de menu (6) → Fotometria

O processo de medir o brilho do assunto para determinar a exposição é conhecido como "fotometria".

Utilize esta opção para selecionar como a câmera mede a exposição.

Opção	Descrição
Matriz (configuração padrão)	A câmera utiliza uma área ampla da tela para a fotometria. Esse modo de fotometria fornece a exposição apropriada para diversas condições de disparo. Recomendado para fotografias típicas.
Ponderação central	A câmera mede todo o quadro, mas atribui mais peso ao assunto no centro do quadro. A fotometria clássica para retratos preserva os detalhes de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do quadro determinem a exposição. Pode ser utilizada com a trava de foco (68) para medir assuntos fora do centro.

Notas sobre a fotometria

- Quando o zoom digital está ativado, a opção **Fotometria** é definida para **Ponderação central** ou fotometria pontual (onde o centro do quadro é medido), dependendo do tamanho de uma ampliação.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

Área de fotometria

Quando **Ponderação central** é selecionada para **Fotometria**, o guia de alcance da fotometria (8) é exibido (exceto quando o zoom digital é usado).

Disparo contínuo

Exiba a tela de disparo no modo (Automático) (31) → botão MENU → ícone de menu (6) → Contínuo

Altere as configurações para modo de disparo contínuo e seletor de melhor foto (BSS - best shot selector).

Opção	Descrição
Único (configuração padrão)	Tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
H contínuo	Fotografias serão tiradas continuamente enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado. O disparo termina quando o botão de liberação do obturador for solto ou quando o número máximo de quadros de disparo contínuo for alcançado. <ul style="list-style-type: none"> H contínuo: até 5 fotografias são tiradas continuamente em uma taxa de cerca de 7,5 quadros por segundo.
L contínuo	<ul style="list-style-type: none"> L contínuo: cerca de 31 fotografias são tiradas continuamente a uma velocidade de aproximadamente 1,9 quadros por segundo (quando o modo de imagem for 4896x3672).
Cache pré-gravação	O cache pré-gravação facilita a captura de momentos perfeitos, salvando imagens antes que o botão de liberação do obturador tenha sido totalmente pressionado. O disparo do cache pré-gravação começa quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade e o disparo continua enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente (36). <ul style="list-style-type: none"> Velocidade de captura de quadros: até 12 quadros por segundo Número de quadros: até 25 quadros (incluindo até 5 quadros capturados no cache pré-gravação) O disparo terminará quando o botão de liberação do obturador for solto ou quando o número máximo de quadros for capturado. O modo de imagem é fixado em (1600 × 1200 pixels)
H contínuo: 120 qps	Sempre que o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, fotografias são tiradas continuamente usando um obturador de alta velocidade. <ul style="list-style-type: none"> H contínuo: 120 qps: 50 quadros são capturados em uma velocidade de cerca de 1/120 segundos ou mais rápida. O modo de imagem é fixado em (640 × 480 pixels).
H contínuo: 60 qps	<ul style="list-style-type: none"> H contínuo: 60 qps: 25 quadros são capturados em uma velocidade de cerca de 1/60 segundos ou mais rápida. O modo de imagem é fixado em (1280 × 960 pixels).
BSS (Seletor de melhor foto)	O BSS é recomendado para disparo sob iluminação fraca sem o flash, com a câmera em zoom, ou em outras situações nas quais a trepidação da câmera pode aplicar um efeito de desfoco nas imagens. Mantenha totalmente pressionado o botão de liberação do obturador, e até 10 imagens serão disparadas. A câmera seleciona e salva automaticamente apenas a imagem mais nítida da série.

Opção	Descrição
Multidisparo 16	<p>Sempre que o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira 16 fotografias em uma velocidade de cerca de 30 quadros por segundo e as organiza em uma única imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O modo de imagem é fixado em 5M (2560x1920 pixels). • O zoom digital não está disponível.



O ícone da configuração atual, diferente de **Único**, é exibido no monitor (8).

Notas sobre o disparo contínuo

- O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados em valores determinados com o primeiro disparo em cada série.
- A velocidade de captura de quadros pode ficar mais lenta, dependendo da qualidade e tamanho da imagem, do tipo do cartão de memória ou das condições de disparo.
- A velocidade de captura de quadros pode se tornar mais lenta quando **Sensibilidade ISO** (37) no menu de disparo está definida para **1600** ou **3200**.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

Notas sobre o H contínuo

- Pode demorar algum tempo para salvar imagens após o disparo. A quantidade de tempo necessário para terminar de salvar as imagens capturadas depende do número de imagens, da velocidade de gravação do cartão de memória etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode aparecer ruído nas imagens capturadas.
- Faixas ou variação no brilho ou matiz podem ocorrer em imagens que foram capturadas sob iluminação que pisca rapidamente em alta velocidade, como iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Nota sobre BBS

O **BSS** é adequado para fotografar assuntos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados desejados, se o assunto se mover ou a composição for alterada.

Nota sobre Multidisparo 16

Faixas ou variação no brilho ou matiz podem ocorrer em imagens que foram capturadas sob iluminação que pisca rapidamente em alta velocidade, como iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Utilizar o modo de disparo contínuo em combinação com o temporizador automático

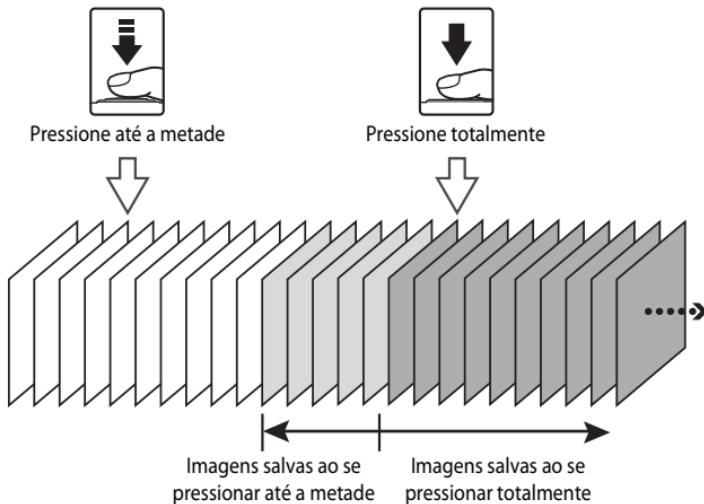
Se você utilizar o modo de disparo **Contínuo** em combinação com o temporizador automático (53) com uma configuração **2s** (2 segundos), as fotografias poderão ser tiradas continuamente reduzindo a trepidação da câmera.

Para utilizar o temporizador automático (53) quando **H contínuo**, **L contínuo** ou **BSS** é selecionado para a configuração **Contínuo**, fique pressionando totalmente o botão de liberação do obturador. Quando você soltar o botão de liberação do obturador, **Único** será selecionado automaticamente e a câmera capturará somente uma imagem de cada vez.

Cache pré-gravação

Quando **Cache pré-gravação** é selecionado, o disparo começa quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade por 0,5 segundo ou mais tempo, e as imagens capturadas antes de o botão de liberação do obturador ser pressionado totalmente são salvas juntamente com as imagens capturadas após o botão de liberação do obturador ser pressionado totalmente. Até cinco imagens podem ser salvas no cache pré-gravação.

A configuração atual do cache pré-gravação é indicada por um ícone durante o disparo 8. O ícone do cache pré-gravação fica verde enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade.



- Se o número de poses restantes for inferior a cinco, as fotografias tiradas com o cache pré-gravação não serão gravadas. Antes de fotografar, verifique se há cinco ou mais poses restantes.

Sensibilidade ISO

Exiba a tela de disparo no modo (Automático) (31) → botão MENU → ícone de menu (6) → Sensibilidade ISO

Quanto maior a sensibilidade ISO, menor a necessidade de luz para fotografar.

Quanto maior a sensibilidade ISO, mais escuro o assunto que pode ser fotografado. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais rápidas e o efeito desfocado, causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do assunto, pode ser reduzido.

- A configuração da sensibilidade ISO em nível elevado é eficaz quando se fotografa assuntos escuros, sem flash, na posição de zoom telefoto e em situações semelhantes, mas as fotografias tiradas podem ficar ligeiramente granuladas.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	A sensibilidade é ISO 125 em locais com iluminação intensa; em locais escuros, a câmera eleva automaticamente a sensibilidade para até ISO 1600.
Alcance fixo automático	Selecione o alcance no qual a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade ISO de ISO 125-400 (configuração padrão) e ISO 125-800 . A câmera não aumenta a sensibilidade além do valor máximo do alcance selecionado. Defina o valor máximo para sensibilidade ISO para controlar o "granulado" que aparece nas imagens.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade ISO é travada no valor especificado.

O ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (8).

- Quando **Automático** é selecionado, o ícone não é exibido em ISO 125, mas será exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais de ISO 125.
- Quando **Alcance fixo automático** é selecionado, são exibidos o ícone e o valor máximo da sensibilidade ISO.

Notas sobre a Sensibilidade ISO

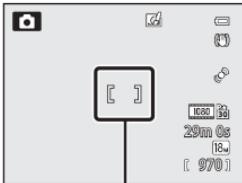
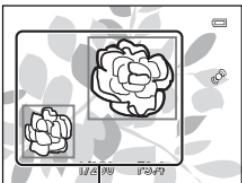
Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

AF modo área

Exiba a tela de disparo no modo (Automático) (31) → botão MENU → ícone de menu (6) → AF modo área

Você pode configurar como a área de foco é determinada para o foco automático.

Opção	Descrição
Prioridade de rosto	<p>A câmera detecta e focaliza automaticamente um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (67) para obter mais informações). Se a câmera detectar vários rostos, focalizará o mais próximo. Quando são fotografados assuntos não humanos, ou quando é enquadrado um assunto no qual não é detectado nenhum rosto, a câmera seleciona automaticamente as áreas de foco (até 9) que contêm o assunto mais próximo da câmera. Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio, a área de foco selecionada pela câmera é exibida no monitor (várias áreas poderão acender).</p>
Manual	<p>Selecione manualmente a posição do foco entre 99 áreas na tela. Esta opção é adequada para situações em que o assunto desejado está relativamente parado e não posicionado no centro do quadro. Gire o seletor múltiplo ou pressione , , ou para mover a área de foco para o local do assunto e tirar uma fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração. <ul style="list-style-type: none"> - Modo flash, modo macro, temporizador automático ou compensação de exposição <p>Para voltar à tela de seleção da área de foco, pressione novamente o botão .</p>

Opção	Descrição
Centro	<p>A câmera focaliza o centro do quadro. A área de foco sempre é exibida no centro do quadro.</p>  <p>Área de foco</p>
Rastread. de assunto	<p>O rastreamento de assunto começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará. Consulte "Utilizar Rastread. de assunto" (60).</p> 
Localiz. AF do obj. princ.	<p>Quando a câmera detecta o assunto principal, ela o focaliza. Consulte "Utilizar Localiz. AF do obj. princ." (66) para obter mais informações.</p>  <p>Áreas de foco</p>

Notas sobre o AF modo área

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto no centro do quadro independentemente da opção de **AF modo área** aplicada.
- Em alguns casos raros de fotografia de assuntos em que o foco automático não funcione como o esperado (68), o assunto pode não estar em foco.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.
- Se a câmera não focalizar o assunto desejado ao usar um recurso que seleciona e focaliza o assunto, como a Localiz. AF do obj. princ., defina **AF modo área** para **Manual** ou **Centro** e alinhe a área de foco com o assunto desejado. Você também pode tentar usar a trava de foco (68).

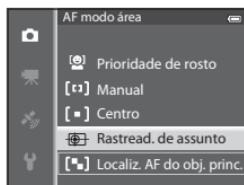
Utilizar Rastread. de assunto

Exiba a tela de disparo no modo (Automático) (31) → botão MENU → ícone de menu (6) → AF modo área

Selecione esse modo para tirar fotografias de assuntos em movimento. O rastreamento de assunto começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará.

- 1 Gire o seletor múltiplo para selecionar Rastread. de assunto, e pressione o botão OK.**

 - Pressione o botão MENU depois de alterar as configurações, e retorne à tela de disparo.



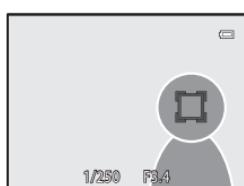
- 2 Enquadre o assunto no centro da borda e pressione o botão OK.**

 - O assunto é registrado.
 - Quando a câmera não consegue focalizar o assunto, a borda fica na cor vermelha. Altere a composição e tente novamente.
 - Registrado o assunto, ele é enquadrado por um indicador da área de foco amarelo e o rastreamento de assunto inicia.
 - Pressione o botão OK para cancelar o registro do assunto.
 - Se a câmera deixar de detectar o assunto, o indicador da área de foco desaparecerá. Registre novamente o assunto.



- 3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.**

 - Se a câmera focalizar uma área de foco quando o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade, o indicador da área de foco ficará verde e o foco será travado.
 - Se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade sem que a área de foco seja exibida, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.



Notas sobre o rastreamento de assunto

- O zoom digital não está disponível.
- Antes de registrar o assunto, defina a posição de zoom, o modo flash ou as configurações do menu. Se algum desses itens tiver mudado após o assunto ser registrado, o assunto será cancelado.
- Em determinadas condições, como, por exemplo, quando o assunto estiver se movendo rapidamente, houver muita trepidação da câmera ou existirem vários assuntos semelhantes, talvez a câmera não consiga registrar ou acompanhar um assunto. Também é possível que ela acompanhe outro assunto. Além disso, talvez o assunto não seja acompanhado corretamente, dependendo de fatores como seu tamanho e brilho.
- Quando a câmera entra no modo standby (19), o registro do assunto é cancelado. Para evitar que isso aconteça, recomenda-se configurar um tempo maior para a função (77) de desligamento automático.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

Modo foco automático

Exiba a tela de disparo no modo (Automático) (31) → botão MENU → ícone de menu (6) → Modo foco automático

Selecione como a câmera focaliza.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	A câmera focaliza somente quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente até que o botão de liberação do obturador seja pressionado até a metade. Utilize com assuntos em movimento. Um som será ouvido enquanto a câmera focaliza.

Nota sobre o Modo foco automático

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

Modo foco automático para gravação de vídeo

O modo foco automático para gravação de vídeo pode ser definido com **Modo foco automático** (49) no menu de vídeo.

Efeitos rápidos

Exiba a tela de disparo no modo  (Automático) (31) → botão MENU → ícone de menu  (6) → Efeitos rápidos

Ative ou desative a função Efeitos rápidos.

Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	<p>Quando estiver no modo  (automático), você poderá aplicar efeitos às imagens imediatamente após soltar o obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Consulte "Utilizar Efeitos rápidos" (32) para obter mais informações.
OFF Desligado	Desativa a função Efeitos rápidos (durante o disparo).

Nota sobre Efeitos rápidos

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

O menu Retrato inteligente

Modo de imagem (Tamanho e Qualidade de imagem)

Consulte "Modo de imagem (Tamanho e Qualidade de imagem)" (☞29) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Suavização de pele

Exiba a tela de disparo no modo Retrato inteligente (☞45) → botão MENU → ícone de menu ☺ (☞6) → Suavização de pele

Ative a suavização de pele.

Opção	Descrição
◆ Alto	Quando o obturador é liberado, a câmera detecta um ou mais rostos humanos (até 3) e processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem. O grau da suavização de pele aplicada pode ser selecionado.
◆ Normal (configuração padrão)	
◆ Baixo	
OFF Desligado	Desativa a Suavização de pele.

Quando a suavização de pele é ativada, o ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (☞8). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido. Os efeitos da suavização de pele não são visíveis ao enquadrar imagens para o disparo. Verifique o grau da suavização de pele executada no modo de reprodução.

Temporizador para sorrisos

Exiba a tela de disparo no modo Retrato inteligente (☞45) → botão MENU → ícone de menu ☺ (☞6) → Temporiz. para sorrisos

A câmera detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que é detectado um sorriso.

Opção	Descrição
☒ Ligado (Único) (configuração padrão)	Quando a câmera detecta um rosto humano com um sorriso, ela automaticamente tira uma única foto.
☒ Ligado (Contínuo)	Quando a câmera detecta um rosto humano com um sorriso, ela automaticamente tira 5 fotos continuamente em uma velocidade de 3 quadros por segundo.
☒ BSS Ligado (BSS)	Quando a câmera detecta um rosto humano com um sorriso, ela automaticamente tira fotografias usando o seletor de melhor foto (BSS) (☞34).
OFF Desligado	Desativa o temporizador para sorrisos.

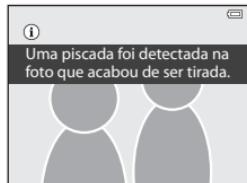
Quando o temporizador para sorrisos é ativado, o ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (☞8). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Prova de piscada

Exiba a tela de disparo no modo Retrato inteligente (45) → botão MENU → ícone de menu (6) → Prova de piscada

A câmera automaticamente dispara o obturador duas vezes sempre que uma fotografia é tirada. Das duas fotografias, será salva aquela na qual os olhos do assunto estiverem abertos.

Opção	Descrição
Ligado	<p>Ativa a Prova de piscada. O flash não pode ser utilizado quando Ligado está selecionado.</p> <p>Se a câmera salvar uma imagem na qual os olhos do assunto podem ter fechado, a caixa de diálogo mostrada à direita será exibida por alguns segundos.</p>
OFF Desligado (configuração padrão)	Desativa a Prova de piscada.



Quando a Prova de piscada é ativada, o ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (8). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Menu de vídeo

Opções de vídeo

Exiba a tela de disparo → botão MENU → ícone de menu (Vídeo) (6) → Opções de vídeo

Você pode selecionar o tipo de vídeo a ser gravado.

A câmera pode gravar vídeos em velocidade normal e vídeos em alta velocidade (HS)

(46), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou câmera rápida.

Quanto mais altos forem o tamanho da imagem e a taxa de bits, melhor será a qualidade da imagem, mas o tamanho do arquivo também ficará maior.

Vídeos em velocidade normal

Opção	Tamanho da imagem (pixels) Proporção de imagem (horizontal : vertical)	Taxa de bits do vídeo
1080★/30p (configuração padrão)	1920 × 1080 16:9	15 Mbps
1080/30p	1920 × 1080 16:9	12 Mbps
720/30p	1280 × 720 16:9	9 Mbps
iFrame 540/30p*	960 × 540 16:9	24 Mbps
480/30p	640 × 480 4:3	6 Mbps

- A velocidade de captura de quadros é de aproximadamente 30 qps para todas as opções.

* iFrame é um dos formatos suportados pela Apple Inc. As funções de edição de vídeo (27) não podem ser utilizadas. Quando a memória interna da câmera é usada para gravação, a gravação de vídeo pode terminar inesperadamente para algumas composições da imagem. O uso de um cartão de memória (Classe 6 ou superior) é recomendado ao gravar vídeos importantes.

Nota sobre taxa de bits

A taxa de bits do vídeo é o volume de dados de vídeo gravados por segundo. Com a adoção de um sistema de taxa de bits variável (VBR), a taxa de bits de vídeo varia automaticamente de acordo com o assunto, de forma que mais dados são gravados por segundo para vídeos que contêm assuntos em movimento frequente, aumentando assim o tamanho do arquivo do vídeo.

Vídeo em HS

Quando vídeos gravados são reproduzidos, a câmera os reproduz em câmera lenta ou rápida.

Consulte "Gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)" (647) para obter mais informações.

Opção	Tamanho da imagem (pixels) Proporção de imagem (horizontal : vertical)	Descrição
HS 240/8x	320 × 240 4:3	<p>Vídeos são gravados em velocidade 8x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmera lenta a 1/8 da velocidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Duração máxima do vídeo*: 10 s (tempo de reprodução: 1 min 20 s)
HS 480/4x	640 × 480 4:3	<p>Vídeos são gravados em velocidade 4x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmera lenta a 1/4 da velocidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Duração máxima do vídeo*: 15 s (tempo de reprodução: 1 min)
HS 720/2x	1280 × 720 16:9	<p>Vídeos são gravados em velocidade 2x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmera lenta a 1/2 da velocidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Duração máxima do vídeo*: 30 s (tempo de reprodução: 1 min)
HS 1080/0.5x	1920 × 1080 16:9	<p>Filmes são gravados a uma velocidade 0,5x do normal e reproduzidos em câmera rápida a 2x da velocidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Duração máxima do vídeo*: 2 min (tempo de reprodução: 1 min)

* Durante a gravação de vídeos, a câmera pode alternar entre a gravação de vídeo em velocidade normal e a gravação de vídeo em velocidade rápida ou lenta. A duração máxima do vídeo na tabela indica o tempo de gravação de vídeo somente da parte da reprodução em câmera lenta ou rápida.

Duração máxima do vídeo

A tabela a seguir lista a duração máxima aproximada do vídeo que pode ser salvo em um cartão de memória de 4 GB.

Observe que a duração máxima do vídeo e o tamanho do arquivo que pode ser salvo na verdade podem ser diferentes, dependendo da composição da imagem e do movimento do assunto, mesmo quando os cartões de memória possuem a mesma capacidade e a configuração das opções de vídeo são as mesmas.

Além disso, a duração máxima do vídeo que pode ser salvo pode ser diferente, dependendo da marca do cartão de memória.

Opções de vídeo (6045)	Duração máxima do vídeo* (4 GB)
1080★/30p	30 min
1080/30p	40 min
720/30p	55 min
iFrame 540/30p	20 min
480/30p	2 h 45 min

* O tempo máximo de gravação de um vídeo (duração máxima de um único vídeo) é 4 GB ou 29 minutos, mesmo que haja espaço livre suficiente no cartão de memória. A duração máxima de um único vídeo é exibida na tela durante as gravações de vídeos. Se a câmera ficar quente, a gravação do vídeo em andamento pode terminar mesmo que ainda tenha mais tempo disponível de gravação.

- Após retirar o cartão de memória, verifique o indicador que mostra a duração máxima do vídeo que pode ser armazenado na memória interna (aprox. 23 MB) na tela durante a gravação.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (6097) para obter mais informações.

Gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)

Quando **Opções de vídeo** no menu de vídeo é definido para vídeo em HS (6046), vídeos em HS (alta velocidade) podem ser gravados. Vídeos gravados com o uso de vídeo em HS podem ser reproduzidos em câmera lenta de 1/8 a 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou reproduzidos em câmera rápida com velocidade duas vezes mais rápida do que a velocidade normal.

- 1 Pressione o botão (6047 gravação de vídeos) para começar a gravar.

- A gravação do vídeo começa em modo HS quando **Abrir com cena em HS** no menu de vídeo está definido para **Ligado**.



- A gravação do vídeo começa em velocidade normal quando **Abrir com cena em HS** no menu de vídeo está definido para **Desligado**. Pressione o botão **OK** no ponto onde a câmera deve gravar para reprodução em velocidade lenta ou rápida, a fim de alternar para a gravação de vídeo em HS.



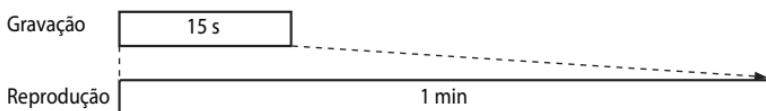
- Quando um vídeo em HS atinge a duração máxima (**• 46**), ou quando o botão **OK** é pressionado, a câmera muda para a gravação de vídeo em velocidade normal. A câmera alterna entre a gravação de vídeos em velocidade normal e de vídeos em HS cada vez que o botão **OK** é pressionado.
- Durante a gravação de vídeos em HS, o indicador de duração máxima do vídeo muda e exibe a duração restante da gravação de vídeo em HS.
- O ícone de opções de vídeo muda ao alternar entre a gravação de vídeo em HS e a gravação de vídeo em velocidade normal.

2 Pressione o botão **●** (■ gravação de vídeos) para terminar de gravar.

Quando um vídeo é gravado em **HS 480/4x**:

Os vídeos são gravados com uma velocidade de captura de quadros quatro vezes maior do que a velocidade normal (duração máxima do vídeo: 15 segundos).

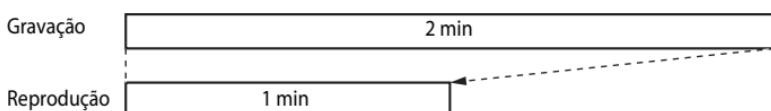
Os vídeos são reproduzidos em câmera lenta, que leva quatro vezes mais tempo do que a velocidade normal.



Quando um vídeo é gravado em **HS 1080/0.5x**:

Os vídeos são gravados na metade (0,5x) da velocidade de captura de quadros da velocidade normal (duração máxima do vídeo: 2 minutos).

Os vídeos são reproduzidos em câmera rápida, em uma velocidade duas vezes mais rápida do que a velocidade normal.



✓ Notas sobre vídeo em HS

- O som não é gravado.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o balanço de brancos são travados quando a gravação do vídeo tem início.

Abrir com cena em HS

Exiba a tela de disparo → botão MENU → ícone de menu (Vídeo) (6) → Abrir com cena em HS

Selecione se deseja ou não gravar vídeos em câmera lenta ou rápida a partir do início da gravação de vídeo em HS.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Vídeos em HS são gravados quando a gravação tem início.
Desligado	Vídeos em velocidade normal são gravados quando a gravação tem início. Pressione o botão para alternar para a gravação de vídeo em HS no ponto onde a câmera deve gravar para reprodução em velocidade lenta ou rápida.

Modo foco automático

Exiba a tela de disparo → botão MENU → ícone de menu (Vídeo) (6) → Modo foco automático

Selecione como a câmera focalizará ao gravar vídeos em velocidade normal (45).

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	Trave o foco quando o botão (gravação de vídeos) for pressionado para começar a gravação. Selecione essa opção quando a distância entre a câmera e o assunto permanecer razoavelmente constante.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente durante a gravação do vídeo. Adequado para o gravar quando a distância entre a câmera e o assunto é alterada. O som da operação quando a câmera focaliza pode ser gravado. Recomenda-se a configuração Bloqueio de AF manual , se o som for perceptível.

- Quando a opção de vídeo em HS é selecionada em **Opções de vídeo**, a configuração é fixada em **Bloqueio de AF manual**.

Redução de ruído do vento

Exiba a tela de disparo → botão MENU → ícone de menu (Vídeo) (6) → Redução ruído do vento

Opção	Descrição
Ligado	Grave vídeos com o ruído do vento reduzido a partir do microfone. Esta configuração é adequada para gravação em locais com vento forte. Durante a reprodução, não só o ruído do vento, mas outros sons podem se tornar difíceis de ouvir.
OFF Desligado (configuração padrão)	O ruído do vento não é reduzido.

Quando **Ligado** é selecionado, um ícone para essa configuração é exibido no monitor (8).

- Quando a opção de vídeo em HS é selecionada em **Opções de vídeo**, a configuração é fixada em **Desligado**.

O Menu Reprodução

Para obter mais informações sobre as funções de edição de imagem; (**Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Retoque de glamour** e **Imagen reduzida**), consulte "Editar imagens estáticas" (80-13).

Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

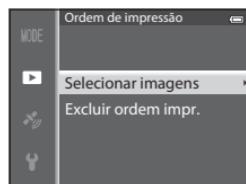
Pressione o botão **►** (Modo de reprodução) → botão **MENU** (■ 6) → Ordem de impressão

Se você optar por usar um dos seguintes métodos para imprimir as imagens que estão armazenadas no cartão de memória, as imagens a serem impressas e o número de cópias poderão ser definidos antes no cartão de memória.

- Imprimir com uma impressora compatível com DPOF (80-23) equipada com um compartimento de cartão.
- Solicitar a impressão de um laboratório de fotografia digital que tenha serviço DPOF.
- Imprimir conectando a câmera a uma impressora compatível com PictBridge (80-22). (Quando o cartão de memória é retirado da câmera, a ordem de impressão também pode ser feita para imagens armazenadas na memória interna.)

1 Use o seletor múltiplo para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão **OK**.

- Quando o modo fotografias favoritas, o modo de ordenação automática ou o modo listar por data é selecionado, o menu mostrado à direita não é exibido. Vá para o passo 2.



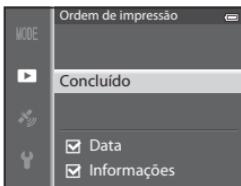
2 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9 por imagem).

- Gire o seletor múltiplo ou pressione **◀** ou **▶** para selecionar as imagens e pressione **▲** ou **▼** para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as imagens selecionadas para impressão através do ícone **■** e do número que indica o número de cópias a imprimir. Se o número for definido para 0, a seleção da impressora será cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (Q) para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (W) para alternar para exibição de 6 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.



3 Selecione se deseja ou não imprimir a data e outras informações do disparo.

- Selecione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Selecione **Informações** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações do disparo (velocidade do obturador e valor da abertura) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Selecione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.
- As imagens com as ordens de impressão são reconhecidas pelo ícone  exibido em modo de reprodução (10).



Notas sobre a impressão da data e de outras informações do disparo

Quando as opções **Data** e **Informações** são ativadas no menu de ordem de impressão, a data e outras informações de disparo podem ser impressas nas imagens ao utilizar uma impressora compatível com DPOF (23), que suporta a impressão de data e informações de disparo.

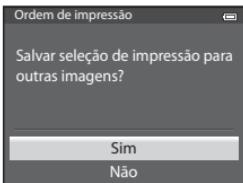
- Não é possível imprimir as informações de disparo quando a câmera está conectada diretamente a uma impressora através do cabo USB incluído, para impressão DPOF (25).
- **Data** e **Informações** são restauradas cada vez que o menu **Ordem de impressão** é exibido.
- A data impressa na imagem é igual àquela definida na câmera quando a fotografia foi tirada. A data impressa com o uso desta opção não será afetada se a configuração da câmera **Fuso horário e data** mudar no menu de configuração após as fotografias terem sido tiradas.



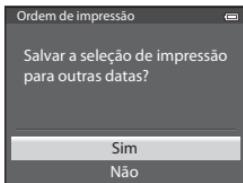
Notas sobre Ordem de impressão

Quando uma ordem de impressão é criada no modo fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo listar por data, a tela abaixo será exibida se imagens diferentes daquelas do álbum selecionado, categoria ou data de disparo tiverem sido marcadas para impressão.

- Selecione **Sim** para adicionar a configuração de ordem de impressão à ordem de impressão existente.
- Selecione **Não** para remover a ordem de impressão existente e restringir a configuração de ordem de impressão.



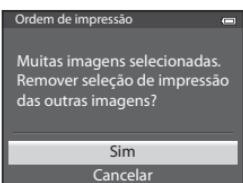
Modo Fotografias favoritas ou
Modo Ordenação automática



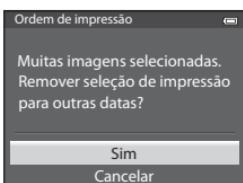
Modo Listar por data

Além disso, se houver mais de 99 imagens como resultado da adição da configuração da ordem de impressão atual, a tela abaixo será exibida.

- Selecione **Sim** para remover a ordem de impressão existente e restringir a configuração de ordem de impressão.
- Selecione **Cancelar** para reter a ordem de impressão existente e remover a configuração de ordem de impressão.



Modo Fotografias favoritas ou
Modo Ordenação automática



Modo Listar por data

Excluir todas as ordens de impressão

No passo 1 do procedimento de ordem de impressão (651), selecione **Excluir ordem impr.** e pressione o botão  para excluir a ordem de impressão de todas as imagens.

Imprimir data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens no momento do disparo com o uso de **Imprimir data** (672), no menu de configuração. Essa informação pode ser impressa mesmo em impressoras que não suportem a impressão da data. Apenas a data da impressão das imagens é impressa, mesmo que **Ordem de impressão** esteja ativada com a data selecionada na tela da ordem de impressão.

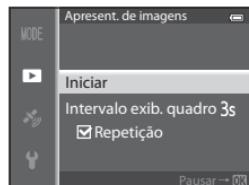
Apresent. de imagens

Pressione o botão **►** (Modo de reprodução) → botão **MENU** (■ 6) → Apresent. de imagens

Visualize as imagens armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória em uma apresentação de imagens automática.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão **OK**.

- Para alterar o intervalo entre as imagens, selecione **Intervalo exib. quadro** e pressione o botão **OK**. Em seguida, selecione o intervalo de tempo desejado antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, ative **Repetição** e pressione o botão **OK** antes de selecionar **Iniciar**. A marca de verificação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



2 A apresentação de imagens inicia.

- Pressione o seletor múltiplo **►** para exibir a imagem seguinte, ou **◀** para exibir a imagem anterior. (Mantenha pressionado **►** para avançar, ou **◀** para voltar.)
- Para sair parcialmente ou pausar, pressione o botão **OK**.



3 Selecione Finalizar ou Reiniciar.

- Depois que o último quadro for reproduzido ou durante uma pausa na reprodução, a tela mostrada à direita será exibida. Selecione **■** e pressione o botão **OK** para voltar para o passo 1. Selecione **▶** para reproduzir a apresentação de imagens novamente.



Notas sobre a apresentação de imagens

- Só o primeiro quadro de vídeos (■ 87), incluído nas apresentações de imagens, é exibido.
- Para sequências (● 11) cuja sequência de exibição em opções estejam definidas para **Somente foto principal**, somente a fotografia principal é exibida.
- Imagens capturadas usando Panorama Fácil são exibidas como reprodução em tamanho cheio durante uma apresentação de imagens. Elas não rolam.
- As apresentações de imagens são reproduzidas por 30 minutos no máximo (● 77).

Proteger

Pressione o botão **▶** (Modo de reprodução) → botão **MENU** (6) → Proteger

Proteja as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.

Na tela de seleção de imagem, selecione uma imagem e defina ou cancele a proteção.

Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" (76) para obter mais informações.

Entretanto, observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória (88) apaga definitivamente os arquivos protegidos.

As imagens protegidas são reconhecidas pelo ícone  no modo de reprodução (10).

Girar imagem

Pressione o botão **▶** (Modo de reprodução) → botão **MENU** (6) → Girar imagem

Altere a orientação das imagens reproduzidas no monitor da câmera após o disparo. É possível girar imagens estáticas em 90° no sentido horário ou anti-horário.

As imagens gravadas na orientação vertical podem ser giradas a até 180° em cada direção.

Selecione uma imagem na tela de seleção de imagem (76) para exibir a tela Girar imagem. Gire o seletor múltiplo ou pressione **◀** ou **▶** para girar a imagem em 90°.



Girada em 90° no sentido anti-horário



Girada em 90° no sentido horário



Pressione o botão **OK** para definir a orientação exibida e salvar os dados da orientação com a imagem.

Notas sobre como girar imagens

- Imagens capturadas com o uso da fotografia 3D não podem ser giradas.
- Enquanto somente a fotografia principal de uma sequência é exibida, as imagens não podem ser giradas. Aplique a configuração depois de exibir imagens individuais (81, 85).

Memorando de voz

Pressione o botão **[]** (Modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão **MENU** () → Memorando de voz

Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz para imagens.

- A tela de gravação é exibida para uma imagem sem memorando de voz, enquanto a tela de reprodução de memorando de voz é exibida para uma imagem com memorando de voz (uma imagem marcada com  no modo de reprodução em tamanho cheio).

Gravar memorandos de voz

- Um memorando de voz pode ser gravado por até cerca de 20 segundos enquanto o botão  é pressionado.
- Durante a gravação, não toque no microfone.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.
- Quando a gravação termina, a tela de reprodução de memorando de voz é exibida.



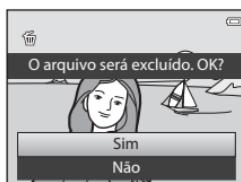
Reproduzir memorandos de voz

- Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz. Para encerrar a reprodução, pressione o botão  novamente.
- Gire o controle do zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume da reprodução.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou após reproduzir um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Excluir memorandos de voz

Pressione o botão  na tela de reprodução de memorando de voz. Pressione o seletor múltiplo **▲** ou **▼** para selecionar **Sim** e pressione o botão  para excluir somente o memorando de voz.



Notas sobre memorandos de voz

- Quando se exclui uma imagem com memorando de voz anexado, são excluídas a imagem e o memorando de voz.
- Memorandos de voz não podem ser gravados para uma imagem que já tenha um memorando de voz anexado. O memorando de voz atual precisa ser excluído antes que um novo possa ser gravado.
- Memorandos de voz não podem ser anexados às fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX S9500.
- Memorandos de voz de imagens com a configuração **Proteger** ( 55) não podem ser excluídos.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" ( 97) para obter mais informações.

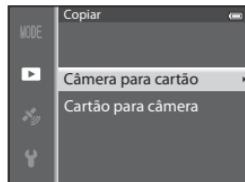
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão **■** (Modo de reprodução) → botão **MENU** (6) → Copiar

Copie imagens ou vídeos entre a memória interna e um cartão de memória.

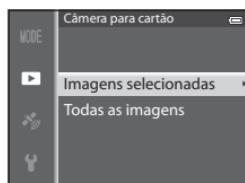
- Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma opção na tela de cópia e pressione o botão **OK**.

- Câmera para cartão:** copie imagens da memória interna para o cartão de memória.
- Cartão para câmera:** copie imagens do cartão de memória para a memória interna.



- Selecione uma opção de cópia e pressione o botão **OK**.

- Imagens selecionadas:** copia imagens selecionadas da tela de seleção de imagem (76). Se uma sequência para a qual somente uma fotografia principal é exibida for selecionada (11), todas as imagens na sequência exibida serão copiadas.
- Todas as imagens:** copia todas as imagens. Se uma imagem em uma sequência for selecionada, essa opção não será exibida.
- Sequência atual:** essa opção será exibida quando uma imagem em uma sequência tiver sido selecionada antes de exibir o menu de reprodução. Todas as imagens na sequência atual são copiadas.



Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos nos formatos JPEG, MOV, WAV e MPO podem ser copiados. Os arquivos gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Memorando de voz** (56) anexado às imagens, e a configuração **Proteger** (55) também são copiados com as imagens.
- As imagens gravadas com outra marca ou modelo de câmera, ou que tenham sido modificadas em computador, não podem ser copiadas.
- As configurações de **Ordem de impressão** (51) e o conteúdo do álbum (5) não são copiadas com as imagens.
- Imagens ou vídeos copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser exibidos no modo de ordenação automática (8).
- Se **Opções seq. exibição** (58) estiver configurada como **Somente foto principal** e uma imagem na sequência for selecionada e o botão **OK** for pressionado para exibir imagens individuais (11), somente a cópia da imagem **Cartão para câmera** estará disponível.

Mensagem: "A memória não contém imagens."

Se não houver imagens armazenadas no cartão de memória quando o modo de reprodução for selecionado, a mensagem, **A memória não contém imagens.**, será exibida. Pressione o botão **MENU** e selecione **Copiar** no menu de reprodução para copiar as imagens armazenadas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (☞97) para obter mais informações.

Opções de sequência de exibição

Pressione o botão **[]** (Modo de reprodução) → botão **MENU** (☞6) → Opções seq. exibição

Selecione o método usado para exibir uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência, ☞11), quando forem visualizadas no modo de reprodução em tamanho cheio (☞28) ou no modo reprodução de miniaturas (☞70).

As configurações são aplicadas a todas as sequências e a configuração é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Opção	Descrição
Fotografias individuais	Cada imagem em uma sequência é exibida.
Somente foto principal (configuração padrão)	Retorna uma sequência na qual as imagens são exibidas individualmente para a exibição da fotografia principal somente.

Selec. fotografia principal

Pressione o botão **[]** (Modo de reprodução) → Selecione a sequência desejada → botão **MENU** (☞6) → Selec. fotografia principal

Quando **Opções seq. exibição** é definido para **Somente foto principal**, a fotografia principal exibida no modo de reprodução em tamanho cheio (☞28) ou modo de reprodução de miniaturas (☞70) pode ser definida para cada sequência de imagens.

- Quando alterar essa configuração, antes de pressionar **MENU**, primeiro selecione a sequência desejada usando o modo reprodução em tamanho cheio ou o modo reprodução de miniaturas.
- Quando a tela de seleção da fotografia principal for exibida, selecione uma imagem. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" (☞76) para obter mais informações.

Menu de opções do GPS

Opções do GPS

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (opções do GPS) (6) → Opções do GPS

Opção	Descrição
Gravar dados do GPS	Quando definidos para Ligado , os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento tem início ( 88). <ul style="list-style-type: none">• A configuração padrão é Desligado.
Atualizar arquivo A-GPS	Um cartão de memória é utilizado para atualizar o arquivo A-GPS (auxiliar GPS). O uso do arquivo A-GPS mais recente pode reduzir o tempo necessário para rastrear as informações de posição. Consulte "Atualizar o arquivo A-GPS" ( 60) para obter mais informações.
Apagar dados do GPS	As informações de posição e as informações de PDI gravadas nas imagens são apagadas. <ul style="list-style-type: none">• As informações de posição ou as informações de PDI excluídas não podem ser recuperadas.

Nota sobre Apagar dados de GPS

As fotos tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX S9500 não podem ser editadas.

Atualizar o arquivo A-GPS

Faça download do arquivo A-GPS mais recente do website a seguir e utilize-o para atualizar o arquivo.

<http://nikonimlib.com/agps/index.html>

- O arquivo A-GPS da COOLPIX S9500 está disponível somente no website acima.
- Para atualizar o arquivo A-GPS, defina **Gravar dados do GPS** para **Desligado**. Quando **Ligado** está selecionado, o arquivo A-GPS não pode ser atualizado.

-
- 1 Faça download do arquivo A-GPS mais recente do website para o computador.
 - 2 Use o leitor de cartão ou outro dispositivo para copiar o arquivo baixado para a pasta "NCFL" do cartão de memória.
 - A pasta "NCFL" encontra-se diretamente abaixo do diretório raiz do cartão de memória. Se o cartão de memória não tiver uma pasta "NCFL", crie uma nova.
 - 3 Insira o cartão de memória que contém o arquivo copiado na câmera.
 - 4 Ligue a câmera.
 - 5 Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de opções do GPS e use o seletor múltiplo para selecionar **Opções do GPS**.
 - 6 Selecione **Atualizar arquivo A-GPS** e atualize o arquivo.
 - São necessários cerca de dois minutos para atualizar o arquivo A-GPS.

Notas sobre como atualizar o arquivo A-GPS

- O arquivo A-GPS é desativado quando uma posição é determinada pela primeira vez depois que a câmera é adquirida. O arquivo A-GPS fica ativo a partir da segunda operação para determinar um local.
- O período de validade do arquivo A-GPS pode ser verificado na tela de atualização. Se o período de validade tiver expirado, ele será exibido em cinza.
- Depois da expiração do período de validade do arquivo A-GPS, o rastreamento das informações de posição não se tornará mais rápido. É recomendável atualizar o arquivo A-GPS antes de usar o recurso GPS.

Pontos de interesse (PDI) (Gravar e exibir informações do nome do local)

Pressione o botão MENU → ícone de menu (opções do GPS) (6) → Pontos de inter. (PDI)

Isso mostra como definir o PDI (pontos de interesse, informações do nome do local).

Opção	Descrição
Incorporar PDI	<p>Quando definido para Ligado, as informações do nome do local serão gravadas nas fotografias a serem tiradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A configuração padrão é Desligado. • A informação do nome do local pode ser gravada em uma imagem estática ou em vídeo.
Exibir PDI	<p>Quando definido para Ligado, as informações do nome do local serão exibidas na tela de disparo ou na tela de reprodução (8, 10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se Incorporar PDI foi definido para Ligado quando uma fotografia foi tirada, as informações de nome de local da imagem serão exibidas na tela de reprodução. • A configuração padrão é Desligado.
Nível de detalhes	<p>Configure o nível de visualização das informações do nome do local. Um nível de exibição mais alto mostra informações regionais mais detalhadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando definido para nível 1: os nomes dos países são exibidos. • Quando definido para níveis 2 a 5: as informações exibidas variam, dependendo do país. • Quando definido para nível 6: pontos de referência (instalações) são exibidos.
Editar PDI	<p>Se Atualizar PDI for selecionado durante o modo de reprodução, as informações do nome do local gravadas na imagem poderão ser alteradas. Selecione a imagem cujas informações do nome do local que você deseja editar, antes de pressionar o botão MENU.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando o nível 6 for selecionado, pressione o seletor múltiplo ou para alterar o nome do ponto de referência. • Para alterar o nível de informações do PDI, pressione o seletor múltiplo ou . <p>Se Remover PDI for selecionado, as informações do nome do local gravadas na imagem serão excluídas.</p>

Exibição de PDI

- Se não houver nenhuma informação do nome do local no nível de exibição que foi definida, "—" será exibido.
- A função de informações do nome do local (Ponto de Interesse: PDI) não é fornecida para a COOLPIX S9500 vendida na China e na República da Coreia.

Criar registro (Gravar o registro das informações de movimento)

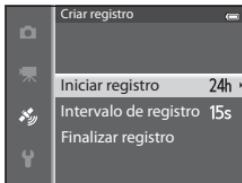
Pressione o botão MENU → ícone de menu (opções do GPS) (6) → Criar registro

Quando a gravação do registro começa, as informações de posição medida são gravadas até que o tempo predefinido tenha decorrido no intervalo definido para **Intervalo de registro**.

- Os dados do registro gravado não podem ser utilizados como estão. Para usar os dados, selecione **Finalizar log** e salve-o em um cartão de memória.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar registro** e pressione o botão OK.

- Antes de selecionar **Iniciar registro**, selecione **Intervalo de registro** e pressione o botão OK para selecionar os intervalos de gravação do registro. A configuração padrão é **15 s**.

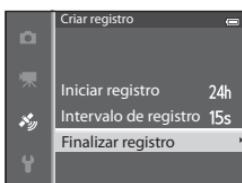


2 Selecione a duração de gravação do registro e pressione o botão OK.

- A gravação do registro tem início.
- Os dados do registro serão gravados no intervalo definido para **Intervalo de registro** até que o tempo predefinido seja alcançado.
- LOG** é exibido na tela durante a gravação do registro. (8).

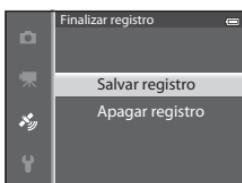


3 Quando a gravação do registro terminar, selecione **End log** em **Criar registro** no menu de opções do GPS e pressione o botão OK.



4 Selecione **Salvar registro** e pressione o botão OK.

- Os dados do registro são salvos no cartão de memória.



Notas sobre a gravação do registro

- Se a data e a hora não forem definidas, o registro não poderá ser gravado.
- Para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante a gravação do registro, utilize uma bateria totalmente carregada. Quando a energia da bateria se esgotar, a gravação do registro será finalizada.
- A gravação do registro é finalizada devido às operações a seguir, mesmo quando há tempo restante para a gravação do registro.
 - O cabo USB está conectado.
 - **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** está definido para **Desligado** (igual a quando **Restaurar tudo** é executado).
 - A configuração do relógio interno (fuso horário ou data e hora) é alterada.
- Mesmo quando a câmera está desligada, e se ainda houver um tempo para gravar o registro, a gravação do registro será executada continuamente até que o tempo predefinido tenha decorrido.
- Os dados do registro são armazenados temporariamente na câmera. Novos registros não poderão ser gravados, se os dados do registro permanecerem na câmera. Após gravar os dados do registro, salve-os no cartão de memória.
- Consulte "Dados de registro do GPS salvos nos cartões de memória" (6698) para obter mais informações.

Para apagar os dados do registro

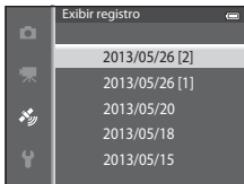
- Para apagar os dados do registro que estão armazenados temporariamente na câmera, selecione **Apagar registro** no passo 4.
- Para apagar os dados do registro que estão armazenados no cartão de memória, pressione o botão  em **Exibir registro** (6664).

Exibir registro

Pressione o botão MENU → ícone de menu (opções do GPS) (MENU 6) → Exibir registro

Confirme ou apague os dados do registro armazenados no cartão de memória usando **Criar registro** (MENU 62).

- Consulte "Dados de registro do GPS salvos nos cartões de memória" (MENU 98) para obter mais informações.



Para apagar os dados do registro

Pressione o botão para selecionar a função.

- **Registro selecionado:** os dados do registro selecionado são apagados.
- **Todos os registros:** todos os dados do registro armazenados no cartão de memória são apagados.

Dados do registro

Os dados do registro são compatíveis com o formato NMEA. No entanto, a exibição em qualquer software compatível com formato NMEA ou em qualquer câmera compatível com formato NMEA não é garantida.

Sincronizar

Pressione o botão MENU → ícone de menu (opções do GPS) (MENU 6) → Sincronizar

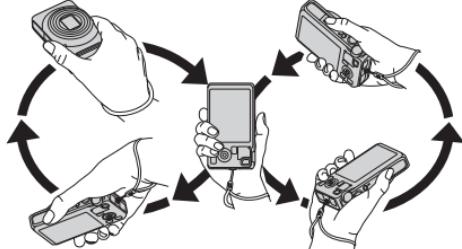
Os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (somente quando **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do Menu de opções do GPS está definido para **Ligado**). Verifique o status de posicionamento antes de iniciar a sincronização.

Notas sobre Sincronizar

- O ajuste de data/hora por meio de **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Fuso horário e data** (MENU 20, MENU 6) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de configurar **Sincronizar**.
- A data e a hora definidas com o uso de **Sincronizar** não são tão exatas quanto relógios. Use **Fuso horário e data** no menu de configuração para definir a hora caso ela não esteja exata em **Sincronizar**.

Compasso eletrônico

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (opções do GPS) (□ 6) → Compasso eletrônico

Opção	Descrição
Exibição do compasso	<p>Quando definido para Ligado, o compasso será exibido na tela de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> A configuração padrão é Desligado. A direção que a câmera aponta é exibida com base nas informações de direção medida. Quando o monitor está virado para cima, o indicador de compasso muda para um círculo de compasso com uma seta vermelha que aponta para o norte. <ul style="list-style-type: none"> Estilo de exibição: norte, leste, sul e oeste Alcance de exibição: 16 pontos cardinais
Correção do compasso	<p>Corrija o compasso quando a direção do compasso não for exibida corretamente.</p> <p>Quando a tela mostrada à direita for exibida, balance a câmera para desenhar uma figura de oito no ar enquanto gira seu pulso para olhar a câmera para frente e para trás, lado a lado ou para cima e para baixo.</p>  <div data-bbox="673 569 917 752"> <p>Correção do compasso Mover a câmera formando um oito</p>  </div>

Notas sobre como utilizar o compasso eletrônico

- O compasso eletrônico não é exibido quando a lente da câmera está virada para cima.
- Não use o compasso eletrônico nesta câmera para escalada de montanha e outras aplicações especializadas. As informações exibidas destinam-se a servir de guia geral somente.
- A direção pode não ser medida corretamente perto dos seguintes objetos: ímãs, metais, motores elétricos, eletrodomésticos ou cabos de energia elétrica.
- A direção pode não ser medida corretamente nos seguintes locais: em automóveis, trens, navios, aviões, no interior de edifícios ou em shoppings subterrâneos
- A direção pode não ser medida corretamente se as informações de posição não forem gravadas.

O Menu de configuração

Tela de boas-vindas

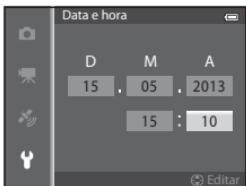
Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Tela de boas-vindas

Selecione se deseja ou não exibir a tela de boas-vindas no monitor quando a câmera for ligada.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	Exiba a tela de disparo ou de reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	Exiba a tela de boas-vindas antes de exibir a tela de disparo ou de reprodução.
Selecionar 1 imagem	<p>Selecione uma fotografia tirada para exibir como tela de boas-vindas. Exiba a tela de seleção da imagens, selecione uma imagem (76) e pressione o botão  para registrá-la.</p> <ul style="list-style-type: none">Como a imagem selecionada está armazenada na câmera, a imagem é exibida na tela de boas-vindas mesmo que a imagem original tenha sido excluída.As seguintes imagens não podem ser registradas.<ul style="list-style-type: none">Imagens reduzidas a até 320 × 240 usando a edição de imagem reduzida (18) ou cortar (19)Fotografias tiradas com Panorama FácilImagens capturadas usando Fotografia 3D

Fuso horário e data

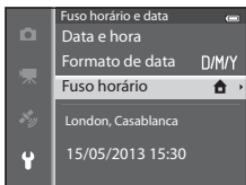
Pressione o botão MENU → ícone de menu (6) → Fuso horário e data

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera. Utilize o seletor múltiplo para definir a data e a hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para selecionar um item: pressione ► ou ◀ (selecionados na seguinte ordem: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto). Para definir o conteúdo: pressione ▲ ou ▼. A data e a hora também podem ser definidas girando-se o seletor múltiplo. para concluir a configuração: selecione minuto e pressione o botão OK ou ►. 
Formato de data	Selecione a ordem na qual o dia, mês e ano serão exibidos (Ano/Mês/Dia , Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano).
Fuso horário	<p> O fuso horário local pode ser especificado e o horário de verão ativado ou desativado.</p> <p>Quando o destino da viagem for registrado, a diferença de hora em relação ao fuso horário local será calculada automaticamente e a data e a hora locais serão gravadas. Útil ao viajar.</p>

Definir o fuso horário de destino da viagem

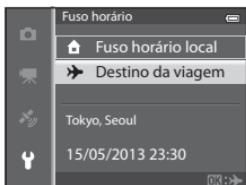
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão **OK**.

- A tela **Fuso horário** é exibida.



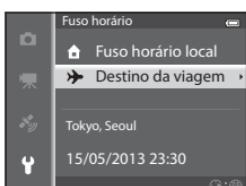
2 Selecione **→ Destino da viagem** e pressione o botão **OK**.

- A data e a hora exibidas no monitor mudam de acordo com a região selecionada no momento.



3 Pressione **▶**.

- A tela de seleção do fuso horário é exibida.



4 Pressione **◀** ou **▶** para selecionar o destino da viagem (fuso horário).

- A diferença de hora entre o fuso horário local e o fuso horário do destino da viagem é exibida.
- Em regiões onde for aplicado o horário de verão, pressione **▲** para ativar a função de horário de verão. Quando essa função é ativada, o ícone é exibido na parte superior do monitor e o relógio da câmera avança uma hora. Para desativar a função de horário de verão, pressione **▼**.
- Se a diferença de hora não puder ser selecionada, defina a hora correta usando **Data e hora**.
- Pressione o botão **OK** para registrar o fuso horário do destino da viagem.
- Enquanto o fuso horário do destino da viagem é selecionado, o ícone é exibido no monitor quando a câmera está no modo de disparo.

Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione **↑ Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão **OK**.
- Para alterar o fuso horário local, selecione **↑ Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento de **→ Destino da viagem** para definir o fuso horário local.



Configurações do monitor

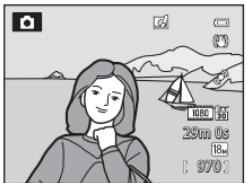
Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Config. do monitor

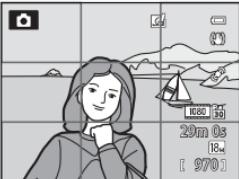
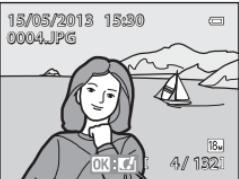
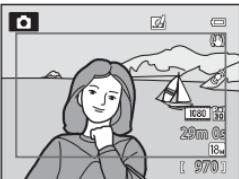
Opção	Descrição
Infos da fotografia	Selecione as informações exibidas no monitor durante os modos de disparo e de reprodução.
Revisão de imagem	Ligado (configuração padrão): a imagem é exibida no monitor imediatamente após o disparo e o monitor volta à tela de disparo. Desligado : a imagem não é exibida imediatamente após o disparo.
Brilho	Selecione entre 5 configurações para selecionar o brilho do monitor. A configuração padrão é 3 .

Infos da fotografia

Selecione se deseja ou não que as informações da fotografia sejam exibidas na tela do monitor.

Consulte "Tela do monitor" (8) para obter mais informações sobre os indicadores exibidos no monitor.

	Para fotografar	Para reproduzir
Exibir informações		
Informações auto. (configuração padrão)	São exibidas as mesmas informações de Exibir informações . Se nenhuma operação for realizada após alguns segundos, a exibição será a mesma de Ocultar informações . As informações são exibidas novamente quando uma operação é realizada.	
Ocultar informações		

	Para fotografar	Para reproduzir
Grade enquad+info auto	 <p>Além das informações mostradas com Informações auto., uma grade de enquadramento é exibida para ajudar a enquadrar as imagens. Não é exibido durante a gravação de vídeos.</p>	 <p>São exibidas as mesmas informações de Informações auto..</p>
Quad. vídeo+info auto	 <p>Além das informações mostradas com Informações auto., o quadro de vídeo é exibido antes da gravação de vídeos.</p>	 <p>São exibidas as mesmas informações de Informações auto..</p>

Imprimir data (impressão de data e hora nas imagens)

Pressione o botão MENU → ícone de menu (6) → Imprimir data

A data e a hora do momento do disparo podem ser impressas nas imagens. Essa informação pode ser impressa mesmo em impressoras que não suportem impressão da data (65).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE+H Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone da configuração atual, diferente de **Desligado**, é exibido no monitor (8).

Notas sobre a impressão da data

- Não é possível excluir a data e a hora impressas da imagem, ou imprimir a data e a hora depois que a fotografia for tirada.
- A data e a hora não podem ser impressas nas seguintes situações:
 - Quando o modo de cena é definido para (Paisagem Noturna) (quando definido para **Em mãos**), (Retrato noturno) (quando definido para **Em mãos**), (Luz de fundo) (quando **HDR** está **Ligado**), **Espor**tes, **Museu**, **Panorama Fácil**, **Ret. animal estimação** (quando definido para **Contínuo**) ou **Fotografia 3D**
 - Quando **H contínuo**, **L contínuo**, **Cache pré-gravação**, **H contínuo: 120 qps**, **H contínuo: 60 qps** ou **BSS** é selecionado para **Contínuo** (64)
 - Durante a gravação de vídeo
- As datas impressas com uma configuração de **Modo de imagem** (629) de **VGA 640x480** podem ser difíceis de ler. Defina o modo de imagem para **1600x1200** ou maior.
- A data é gravada, utilizando o formato selecionado na opção **Fuso horário e data** do menu de configuração (20, 68).

Data e ordem de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data e outras informações do disparo, a data e as informações podem ser impressas nas imagens sem que a data e a hora sejam gravadas nelas com **Imprimir data**, usando as opções do menu **Ordem de impressão** (65).

Redução de vibração

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Redução de vibração

Especifique a configuração de redução de vibração para tirar fotografias ou gravar vídeos. Corrija o desfoque, causado pelo ligeiro movimento das mãos, conhecido como trepidação da câmera, que ocorre frequentemente ao fotografar com zoom aplicado ou com velocidades de obturação lentas.

Opção	Descrição
 Ligado (híbrido)	Grava com compensação ótica para a trepidação da câmera ao fotografar usando o método de estabilizador da lente e, nas condições a seguir, também realiza o VR eletrônico usando o aprimoramento das imagens. <ul style="list-style-type: none"> • Quando a velocidade do obturador é inferior a 1/30 segundos na posição grande angular máxima e 1/250 segundos na posição de telefoto máxima. • Quando o flash não dispara. • Quando Único é selecionado a configuração Contínuo. • Quando o temporizador automático está desligado.
 Ligado (configuração padrão)	Compensa a trepidação da câmera usando o método de estabilizador da lente. A câmera detecta automaticamente a direção do movimento e só corrige a vibração causada pela trepidação da câmera. Quando a câmera é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmera é movimentada verticalmente, a redução de vibração compensa apenas a vibração horizontal.
OFF Desligado	A redução de vibração não está ativada.

O ícone da configuração atual, diferente de **Desligado**, é exibido no monitor (8).

- Quando usar um tripé para estabilizar a câmera, defina a redução da vibração para **Desligado**.

Notas sobre Redução de vibração

- Depois que a alimentação for ligada ou a câmera sair do modo de reprodução e entrar no modo de disparo, aguarde até a tela do monitor se estabilizar para disparar.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas no monitor da câmera imediatamente após o disparo podem aparecer desfocadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera em algumas situações.
- Quando a trepidação da câmera é extremamente alta ou baixa, a compensação de fotografia com o VR eletrônico pode não ser possível, mesmo quando **Ligado (híbrido)** está definido.
- Quando a velocidade do obturador é rápida ou extremamente lenta, o VR eletrônico pode não funcionar, mesmo quando **Ligado (híbrido)** está definido.
- Quando o VR eletrônico em **Ligado (híbrido)** funciona, salvar a imagem leva mais tempo do que o esperado, porque, quando a fotografia é tirada, o obturador é disparado duas vezes automaticamente para realizar a compensação de imagens. **Som do obturador** (77) é ouvido apenas uma vez. Um quadro é gravado.

Detecção de movimento

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Detecção de movimento

Ative a detecção de movimento para reduzir os efeitos de movimento do assunto e de trepidação da câmera ao fotografar imagens estáticas.

Opção	Descrição
 Automático (configuração padrão)	<p>Se a câmera detectar o movimento do assunto ou a trepidação da câmera, a sensibilidade ISO será elevada e a velocidade do obturador será aumentada para reduzir os efeitos.</p> <p>Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando o flash dispara • Nos seguintes modos de cena:  (Paisagem Noturna),  (Retrato noturno),  (Luz de fundo), Esportes, Crepúsculo/Madrugada, Museu, Fogos de artifício, Panorama Fácil, Ret. animal estimação, Fotografia 3D • Quando Contínuo (34) está definido como Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps ou Multidisparo 16 • Quando Sensibilidade ISO (37) é definido para uma opção diferente de Automático
OFF Desligado	A detecção de movimento não está ativada.

Quando **Automático** é selecionado, um ícone para essa configuração é exibido no monitor (8).

O ícone de detecção de movimento fica verde quando a câmera detecta qualquer vibração e aumenta a velocidade do obturador.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir reduzir completamente os efeitos da trepidação da câmera e de movimento do assunto em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o assunto apresentar movimento significativo ou se estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas podem ficar granuladas.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

Auxiliar AF

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Auxiliar AF

Ative ou desative o iluminador auxiliar de AF que auxilia o foco automático quando a iluminação é fraca.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	<p>O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente quando a iluminação é fraca. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 5,0 m na posição grande angular máxima e cerca de 5,0 m na posição de telefoto máxima.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para algumas áreas de foco e modos de cena como Museu (40) e Ret. animal estimação (42), o iluminador auxiliar de AF não liga, mesmo que Automático esteja configurado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmera pode não conseguir focalizar se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando a câmera amplia o zoom até a posição de zoom ótico máximo, girar o controle do zoom para T () acionará o zoom digital ( 25).
 Cortar	<p>Limita a ampliação do zoom até a posição da marca  do indicador de zoom. Limita também o zoom digital ao alcance que não comprometa a qualidade da imagem das fotografias a serem tiradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> O zoom digital não está disponível quando o tamanho da imagem é 18M* 4896x3672★, 18M 4896x3672, 16M 4864x2736. Esta configuração funciona do mesmo modo que a configuração Ligado durante a gravação de vídeo.
Desligado	O zoom digital não é ativado.

Notas sobre zoom digital

- Quando o zoom digital é utilizado, o foco está no centro do quadro.
- O zoom digital não pode ser utilizado com os seguintes modos de disparo:
 - Quando o modo de cena é  (Seletor auto de cena),  (Paisagem Noturna),  (Retrato noturno),  (Luz de fundo) com **HDR** definido para **Ligado**, **Retrato**, **Panorama Fácil**, **Ret. animal estimação**, **Fotografia 3D**.
 - Modo Retrato inteligente
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.
- Quando o zoom digital está ativado, a opção **Fotometria** (33) é definida para **Ponderação central** ou fotometria pontual (onde o centro do quadro é medido), dependendo do tamanho de uma ampliação.

Configurações de som

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Configurações de som

Ajuste as configurações de som a seguir.

Opção	Descrição
Botão sonoro	Defina as seguintes configurações de som para Ligado (configuração padrão) ou Desligado : <ul style="list-style-type: none"> Bipe de configuração (o bipe soa uma vez quando as configurações são concluídas) Bipe de foco (o bipe soa duas vezes quando a câmera focaliza o assunto) Bipe de erro (o bipe soa três vezes quando é detectado um erro) Sons de inicialização são emitidos quando a câmera é ligada.
Som do obturador	Selecione se deseja ou não definir o som do obturador para Ligado (configuração padrão) ou Desligado .

Notas sobre as configurações de som

- No modo de cena **Ret. animal estimação**, mesmo quando **Ligado** está definido, o botão sonoro e do obturador ficam desativados.
- Mesmo quando **Ligado** está definido, o som do obturador é desativado durante a gravação de vídeo.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

Desligam. automático

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Desligam. automático

Se nenhuma operação for executada por determinado período enquanto a câmera estiver ligada, o monitor será desligado para economizar energia e a câmera entrará em modo standby (19).

Neste menu, defina o tempo que decorre antes da câmera entrar no modo standby.

Selecione entre **30 s**, **1 min** (configuração padrão), **5 min** e **30 min**.

Configuração de desligamento automático

- Nas situações a seguir, o tempo que decorre para a câmera entrar no modo standby é fixado:
 - quando os menus são exibidos: 3 minutos (quando o desligamento automático é definido para **30 s** ou **1 min**);
 - durante a apresentação de imagens: máximo de 30 minutos
 - quando o adaptador AC EH-62F está conectado: 30 minutos
- A câmera não entra no modo standby quando se transfere imagens usando o cartão Eye-Fi.

Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Formatar memória/Formatar cartão

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação exclui permanentemente todos os dados na memória interna ou no cartão de memória. Não é possível recuperar os dados excluídos. Antes de formatar, transfira as fotografias importantes para um computador.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.

Formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória é inserido na câmera, ele pode ser formatado. A opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.

Formatar a memória interna e o cartão de memória

- Ao formatar a memória interna da câmera ou o cartão de memória, os ícones de álbum ( 7) são redefinidos para os ícones padrão (ícone de número).
- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória durante a formatação.
- Ao inserir um cartão de memória que já tenha sido utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.

Idioma/Language

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Idioma/Language

Selecione um dos 34 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco	Norsk	Norueguês	عربى	Árabe
Dansk	Dinamarquês	Polski	Polonês	বাংলা	Bengali
Deutsch	Alemão	Português (BR)	Português do Brasil	简体中文	Chinês simplificado
English	(configuração padrão)	Português (PT)	Português	繁體中文	Chinês tradicional
Español	Espanhol	Русский	Russo	हिन्दी	Hindi
Ελληνικά	Grego	Română	Romeno	日本語	Japonês
Français	Francês	Suomi	Finlandês	한글	Coreano
Indonesia	Indonésio	Svenska	Sueco	മരാറ്റി	Marata
Italiano	Italiano	Tiếng Việt	Vietnamita	فارسی	Persa
Magyar	Húngaro	Türkçe	Turco	தமிழ்	Tâmil
Nederlands	Holandês	Українська	Ucraniano	తెలుగు	Telugu
				ภาษาไทย	Tailandês

Configurações da TV

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Configurações da TV

Ajuste as configurações para fazer a conexão com uma televisão.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione o sistema de saída de vídeo analógico entre NTSC ou PAL , de acordo com sua TV.
HDMI	Selecione uma resolução da imagem para a saída HDMI entre Automático (configuração padrão), 480p , 720p ou 1080i . Quando Automático está definido, a resolução de saída mais adequada para a televisão conectada é selecionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controle do disp. HDMI	Selecione se a câmera recebe ou não sinais de uma televisão quando uma televisão em conformidade com o padrão HDMI-CEC está conectada com um cabo HDMI. Quando definido para Ligado (configuração padrão), o controle remoto da televisão pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)" (☞21) para obter mais informações.
Saída HDMI 3D	Defina o método usado para saída de imagens 3D em dispositivos HDMI. Selecione Ligado (configuração padrão) para reproduzir tridimensionalmente imagens 3D tiradas com esta câmera em uma TV ou monitor que esteja conectado por HDMI.

Carregar pelo PC

Pressione o botão MENU → ícone de menu  6 → Carregar pelo PC

Selecione se deseja ou não que a bateria inserida na câmera seja carregada quando a câmera for conectada a um computador por cabo USB (77).

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Quando a câmera é conectada a um computador que está em funcionamento, a bateria inserida na câmera é carregada automaticamente usando a energia fornecida pelo computador.
Desligado	A bateria inserida na câmera não é carregada quando a câmera é conectada a um computador.

Notas sobre conectar a câmera a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com conexão a uma impressora, mesmo que a impressora esteja de acordo com o padrão PictBridge.
- Quando **Automático** é selecionado para **Carregar pelo PC**, talvez não seja possível imprimir imagens com conexão direta da câmera com algumas impressoras. Se a tela de inicialização do PictBridge não for exibida no monitor após a câmera ser conectada a uma impressora e ligada, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e reconecte a câmera com a impressora.

Notas sobre como carregar com conexão a um computador

- A bateria não pode ser carregada, nem os dados podem ser transferidos, quando a câmera está conectada a um computador antes que o idioma e a data e a hora da câmera tenham sido definidos (20). Se a bateria do relógio da câmera (21) estiver descarregada, a data e a hora deverão ser redefinidas antes que a bateria possa ser carregada ou as imagens possam ser transferidas com conexão com o computador. Nesse caso, use o adaptador/carregador AC EH-69C (14) para carregar a bateria e depois defina a data e a hora da câmera.
- Se a câmera for desligada, a carga também parará.
- Se durante a carga o computador entrar no modo sleep, a carga parará e a câmera poderá ser desligada.
- Ao desconectar a câmera do computador, desligue a câmera e depois desconecte o cabo USB.
- Carregar a bateria com conexão a um computador pode demorar mais tempo do que carregá-la usando o adaptador/carregador AC EH-69C. O tempo de carga aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está sendo carregada.
- Quando a câmera está conectada a um computador, um aplicativo instalado no computador, como Nikon Transfer 2, pode iniciar. Se a câmera tiver sido conectada ao computador apenas com o propósito de carregar a bateria, saia do aplicativo.
- A câmera desligará automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos após a bateria ter terminado de carregar.
- Dependendo das especificações, das configurações, da fonte de alimentação e da alocação do computador, talvez não seja possível carregar a bateria usando uma conexão com o computador enquanto ela estiver inserida na câmera.

 **A luz de carga**

A tabela a seguir explica o status da luz de carga quando a câmera está conectada a um computador.

Opção	Descrição
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligado	Bateria não carregando. Se a luz de carga mudar de piscar lentamente (verde) para desligada enquanto a luz indicadora de acionamento estiver acesa, a carga estará concluída.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • A temperatura do ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C. • O cabo USB não está conectado corretamente ou a bateria está com defeito. Verifique se o cabo USB está conectado corretamente e substitua a bateria, se necessário. • O computador está no modo sleep e não está fornecendo energia. Ative o computador. • A bateria não pode ser carregada porque o computador não está fornecendo energia para a câmera devido às suas configurações ou especificações.

Aviso de piscada

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Aviso de piscada

Selecione se o piscar de olhos será ou não detectado ao usar a detecção de rostos (67) nos modos de disparo a seguir.

- Nos seguintes modos de cena:
 -  (Seletor auto de cena) (34)
 -  (Retrato noturno) (quando Tripé está selecionado) (36)
 - **Retrato** (38)
-  modo (Automático) (quando **Prioridade de rosto** (38) é selecionado para **AF modo área**)

Opção	Descrição
Ligado	A tela Alguém piscou? será exibida no monitor se a câmera detectar que um assunto humano fechou os olhos imediatamente após tirar uma foto com a detecção de rostos. O rosto do assunto humano que pode apresentar olhos fechados é enquadrado por uma borda amarela. Você pode verificar a fotografia tirada e determinar se é necessário fotografar novamente.
Desligado (configuração padrão)	A câmera não detecta nenhuma piscada de olho.

A tela **Alguém piscou?**

- Para ampliar o zoom no rosto no qual foi detectado o piscar de olhos, gire o controle do zoom para **T** (Q). Para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio, gire o controle de zoom para **W** (P).
- Quando a câmera detectar que uma ou mais pessoas fecharam os olhos, pressione **◀** ou **▶** durante o zoom de reprodução para exibir os outros rostos.
- Pressione o botão  para excluir a fotografia tirada.
- Pressione o botão  ou o botão de liberação do obturador para voltar à tela de disparo.
- Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a tela voltará automaticamente para a tela de disparo.



Nota sobre Aviso de piscada

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (64) para obter mais informações.

Opções de Wi-Fi

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Opções de Wi-Fi

Defina as configurações de Wi-Fi (rede local sem fio) para conectar a câmera e um dispositivo inteligente.

Opção	Descrição
Rede Wi-Fi	Ao conectar a câmera e um dispositivo inteligente sem fio, defina Rede Wi-Fi para Ligado . A configuração padrão é Desligado . Consulte "Usar o recurso Wi-Fi (Rede local sem fio)" (93) para obter mais informações.
SSID	Mude o SSID. O SSID configurado aqui é exibido no dispositivo inteligente. Defina um SSID alfanumérico de 1 a 24 caracteres.
Autenticação/criptografia	Selecione se deseja ou não criptografar as comunicações entre a câmera e o dispositivo inteligente conectado. <ul style="list-style-type: none"> As comunicações não são criptografadas quando Aberta (configuração padrão) é selecionado.
Senha	Defina a senha. Defina uma senha alfanumérica de 8 a 16 caracteres. <ul style="list-style-type: none"> Quando Autenticação/criptografia está definido como Aberta, a senha não pode ser definida.
Canal	Altere o canal utilizado para conexões sem fio. Se você tiver um problema com a conexão a um dispositivo inteligente devido a interferência de ondas de rádio de outro dispositivo ou estação de rádio, altere o número do canal e tente a conexão novamente.
Máscara de sub-rede	Defina a máscara de sub-rede. <ul style="list-style-type: none"> A configuração padrão é 255.255.255.0. Use a configuração padrão em condições normais.
Endereço IP do servidor DHCP	Defina o endereço IP do servidor DHCP. <ul style="list-style-type: none"> A configuração padrão é 192.168.0.10. Use a configuração padrão em condições normais.
Configurações atuais	Exibe as configurações atuais. <ul style="list-style-type: none"> Quando Autenticação/criptografia está definido como Aberta, o campo de senha aparece em branco.
Restaurar padrões de fábrica	Restaure as configurações Wi-Fi para seus valores padrão.

Operar o teclado de entrada de texto

Entrada de caracteres para SSID e Senha

- Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar caracteres alfanuméricos. Pressione o botão **OK** para inserir o caractere selecionado no campo de texto e mova o cursor para o espaço seguinte.
- Para mover o cursor no campo de texto, selecione ← ou → no teclado e pressione o botão **OK**.
- Para excluir um caractere, pressione o botão **⌫**.
- Para aplicar a configuração, selecione ← no teclado e pressione o botão **OK**.



Campo de texto

Teclado

Entrada de caracteres para Canal, Máscara de sub-rede e Endereço IP do servidor DHCP

- Pressione ▲ ou ▼ para definir os números. Para ir para o próximo dígito, pressione o botão ▶ ou **OK**. Para voltar para o dígito anterior, pressione o botão ◀.
- Para aplicar a configuração, selecione o último dígito e pressione o botão **OK**.



Notas sobre Rede Wi-Fi

Rede Wi-Fi não pode ser selecionada nas seguintes situações:

- Quando um cabo HDMI, USB ou de áudio/vídeo está conectado à câmera
- Quando nenhum cartão de memória está inserido na câmera
- Quando um cartão Eye-Fi está inserido na câmera
- Quando o indicador de bateria mostrar no monitor

Transferir via Eye-Fi

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Transferir via Eye-Fi

Opção	Descrição
 Ativado (configuração padrão)	Carregar imagens criadas pela câmera para um destino previamente selecionado quando um Cartão Eye-Fi está na câmera.
 Desativado	As imagens não serão carregadas.

Notas sobre cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens podem não ser transferidas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo que **Ativado** esteja selecionado.
- Retire o cartão Eye-Fi da câmera em um local onde a utilização de ondas de rádio é proibida. Os sinais podem ser transmitidos mesmo que **Desativado** esteja selecionado.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de mau funcionamento, entre em contato com o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar cartões Eye-Fi, mas não suporta outras funções Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de memória infinita. Quando estiver definida em um computador, desative a função. Se a função de memória infinita estiver ativada, o número de fotos tiradas pode não ser exibido corretamente.
- Os cartões Eye-Fi poderão ser usados somente nos países onde foram comprados. Observe toda a legislação local relativa a dispositivos sem fio.
- Deixar a configuração em **Ativado** diminuirá a duração da bateria.

Indicador de comunicação Eye-Fi

O status de comunicação do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor (8).

-  **Transferir via Eye-Fi** é definido para **Desativado**.
-  (acende): transferir via Eye-Fi ativado. Aguardando o início da transferência.
-  (pisca): transferir via Eye-Fi ativado. Transferindo dados.
- : ocorreu um erro. A câmera não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Tira de filme

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Tira de filme

Permite selecionar se as tiras de filme serão ou não exibidas ao girar o seletor múltiplo rapidamente no modo de reprodução em tamanho cheio (28).

Opção	Descrição
Ligado	<p>As miniaturas da imagem são exibidas na parte inferior do monitor quando você gira o seletor múltiplo rapidamente durante a exibição de uma imagem no modo de reprodução em tamanho cheio. Você pode exibir miniaturas de imagens anteriores e posteriores, e selecionar uma imagem.</p> <p>Enquanto a tira de filme é exibida, você pode ocultá-la pressionando o botão .</p> 
Desligado (configuração padrão)	Desativa a tira de filme.

Nota sobre a exibição de tira de filme

- Para exibir a tira de filme, pelo menos 10 imagens devem ser salvas na memória interna da câmera ou no cartão de memória.
- Para o modo de reprodução fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, o álbum selecionado, a categoria ou a data de disparo devem ter, no mínimo, 10 imagens.
- Quando cada imagem em uma sequência (11) for exibida ao pressionar o botão , a tira de filme não poderá ser exibida.

Restaurar tudo

Pressione o botão MENU → ícone de menu  (6) → Restaurar tudo

Quando **Restaurar** é selecionada, as configurações da câmera são restauradas para os valores padrão.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor padrão
Modo flash (50)	Automático
Temporizador autom. (53)	OFF
Modo macro (54)	OFF
Ajuste do controle deslizante criativo (55)	Centro
Compensação de exposição (58)	0.0

Modo de cena

Opção	Valor padrão
Menu Cena (33)	Retrato
Ajuste de matiz no modo Alimentos (40)	Centro
Panorama Fácil (41)	Normal (180°)
Ret. animal estimativa (42)	Liber auto ret animal est: ON Contínuo: Contínuo

Menu Paisagem Noturna

Opção	Valor padrão
Paisagem Noturna (35)	Em mãos

Menu Retrato noturno

Opção	Valor padrão
Retrato noturno (36)	Em mãos

Menu Luz de fundo

Opção	Valor padrão
HDR (37)	Desligado

Menu Retrato inteligente

Opção	Valor padrão
Suavização de pele (●●43)	Normal
Temporiz. para sorrisos (●●43)	Ligado (Único)
Prova de piscada (●●44)	Desligado

Menu Efeitos especiais

Opção	Valor padrão
Efeitos especiais (●●47)	Suave

Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (●●29)	18M 4896x3672
Balanço de brancos (●●31)	Automático
Fotometria (●●33)	Matriz
Contínuo (●●34)	Único
Sensibilidade ISO (●●37)	Automático
AF modo área (●●38)	Localiz. AF do obj. princ.
Modo foco automático (●●41)	Bloqueio de AF manual
Efeitos rápidos (●●42)	Ligado

Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (●●45)	1080P 30p
Abrir com cena em HS (●●49)	Ligado
Modo foco automático (●●49)	Bloqueio de AF manual
Redução ruído do vento (●●50)	Desligado

Menu de opções do GPS

Opção	Valor padrão
Gravar dados do GPS (•••59)	Desligado
Incorporar PDI (•••61)	Desligado
Exibir PDI (•••61)	Desligado
Nível de detalhes (•••61)	Nível 6 (detalhado)
Duração de gravação de registro (•••62)	Dados reg. p/ próx. 24h
Exibição do compasso (•••65)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (•••67)	Nenhum
Infos da fotografia (•••70)	Informações auto.
Revisão de imagem (•••70)	Ligado
Brilho (•••70)	3
Imprimir data (•••72)	Desligado
Redução de vibração (•••73)	Ligado
Detecção de movimento (•••74)	Automático
Auxiliar AF (•••75)	Automático
Zoom digital (•••76)	Ligado
Botão sonoro (•••77)	Ligado
Som do obturador (•••77)	Ligado
Desligam. automático (•••77)	1 min
HDMI (•••79)	Automático
Controle do disp. HDMI (•••79)	Ligado
Saída HDMI 3D (•••79)	Ligado
Carregar pelo PC (•••80)	Automático
Aviso de piscada (•••82)	Desligado
Rede Wi-Fi (•••83)	Desligado
SSID (•••83)	Nikon S9500xxxxxxxx (número de série de 8 dígitos)
Autenticação/criptografia (•••83)	Aberta
Senha: (•••83)	NikonCoolpix

O Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Canal (83)	6
Máscara de sub-rede (83)	255.255.255.0
Endereço IP do servidor DHCP (83)	192.168.0.10
Transferir via Eye-Fi (85)	Ativado
Tira de filme (86)	Desligado

Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (23, 24)	Padrão
Intervalo exib. quadro para Apresent. de imagens (54)	3 s
Opções seq. exibição (58)	Somente foto principal

- Quando se seleciona **Restaurar tudo**, o número do arquivo atual (97) também é limpo na memória. Após a restauração, a numeração continua a partir do menor número disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se **Restaurar tudo** for executado após todas as imagens serem excluídas da memória interna ou do cartão de memória (29), os números de arquivo das próximas imagens começarão em **001**.
- As seguintes configurações não são afetadas, mesmo que **Restaurar tudo** seja executado.
 - **Menu de disparo:** dados de pré-ajuste manual para **Balanço de brancos** (32)
 - **Menu Reprodução:** **Fotografias favoritas** (5) e **Selec. fotografia principal** (58)
 - **Menu de configuração:** **Fuso horário e data** (68), **Idioma/Language** (78) e **Modo de vídeo** (79) em **Configurações da TV**
 - Ícone de álbum e cor (87)

Seção de referência

Versão do firmware

Pressione o botão MENU → ícone de menu (6) → Versão do firmware

Exibe a versão do firmware atual da câmera.



Mensagens de erro

A tabela a seguir lista as mensagens de erro e outros avisos exibidos no monitor, bem como as possíveis soluções:

Exibição	Causa/Solução	
	Relógio não configurado. Ajuste a data e a hora.	68
Bateria descarregada.	Bateria descarregada. Carregue ou substitua a bateria.	12, 14
A temperatura da bateria está alta. A câmera será desligada.	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos após esta mensagem aparecer, o monitor desligará e a luz indicadora de acionamento piscará rapidamente. Após a luz piscar por 3 minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	19
A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	O interior da câmera ficou quente. A câmera desliga automaticamente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e ligue-a novamente.	-
	A câmera não consegue focalizar. <ul style="list-style-type: none">• Focalize novamente.• Use a trava de foco.	26 68
Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Enquanto a gravação não é concluída, não é possível efetuar outras operações com a câmera. Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente do indicador, quando a gravação for concluída.	-
O cartão de memória está protegido contra gravação.	A chave de proteção contra gravação do cartão de memória está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	-
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	A chave de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	-
Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none">• Verifique se o terminal está limpo.• Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	16 16
Não é possível ler este cartão.	Erro ao acessar o cartão de memória. <ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão aprovado.• Verifique se o terminal está limpo.• Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	17 16 16

Mensagens de erro

Exibição	Causa/Solução	
O cartão não está formatado. Formatar o cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmera. Todos os dados armazenados no cartão de memória são excluídos com a formatação. Se houver algum dado no cartão que você queira manter, selecione Não e faça backup dos dados em um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, selecione Sim e pressione o botão OK .	16
Sem memória.	O cartão de memória está cheio. <ul style="list-style-type: none">• Seleccione um modo de imagem menor.• Exclua imagens e vídeos.• Substitua o cartão de memória.• Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	29 29, 87 16 17
Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao gravar uma imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória. A câmera esgotou os números de arquivo. Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória. A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas. O espaço é insuficiente para salvar uma cópia. Exclua imagens no destino.	78 16, 78 67 29
O álbum está cheio. Impossível adicionar mais fotografias.	200 imagens já foram adicionadas ao álbum. <ul style="list-style-type: none">• Remova as imagens do álbum• Adicione a imagem a outro álbum	6 5
Uma piscada foi detectada na foto que acabou de ser tirada.	Alguém pode ter fechado os olhos quando a fotografia foi tirada. Verifique a fotografia no modo de reprodução.	44
Não é possível criar panorama.		
Não é possível criar panorama. Gire a câmera somente em uma direção.	Não foi possível executar o disparo Panorama Fácil . O disparo Panorama Fácil não se encontra disponível nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none">• Quando o disparo não tiver sido finalizado após um certo tempo• Quando a velocidade de movimento da câmera estiver muito rápida• Quando a câmera não estiver nivelada diretamente com a direção do panorama	2
Não é possível criar panorama. Gire a câmera mais lentamente.		
Falha de disparo	Falha ao fotografar a primeira imagem para Fotografia 3D. <ul style="list-style-type: none">• Tente o disparo novamente.• Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, a fotografia pode não ser tirada.	43 –

Exibição	Causa/Solução	
Falha ao tirar a segunda fotografia	<p>Ao tirar fotografias 3D, se não houver êxito no segundo disparo após o primeiro disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tente o disparo novamente. Após tirar a primeira fotografia, move a câmera horizontalmente e enquadre o assunto para que ele fique alinhado com o guia. Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move, está escuro ou com pouco contraste, o segundo disparo pode não ser efetuado. 	43 –
Falha ao salvar a imagem 3D	<p>Falha ao salvar imagens em 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tente o disparo novamente. Exclua as imagens desnecessárias. Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, as imagens 3D talvez não sejam criadas, resultando em falha ao salvá-las. 	43 29 –
Não é possível salvar o arquivo de som.	<p>Não é possível anexar um memorando de voz neste arquivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. Selecione uma fotografia tirada com esta câmera. 	–  56
A imagem não pode ser modificada.	<p>Não é possível editar a imagem selecionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Confirme as condições necessárias à edição. Não é possível utilizar estas opções com vídeos. 	 14 –
Não é possível gravar vídeo.	<p>Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo.</p> <p>Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.</p>	17
A memória não contém imagens.	<p>Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para exibir as imagens armazenadas na memória interna, remova o cartão de memória. Para copiar as imagens da memória interna para um cartão de memória, pressione o botão MENU e selecione Copiar no menu de reprodução. 	17  57
O arquivo não contém dados da imagem.	<p>O arquivo não foi criado com COOLPIX S9500.</p> <p>Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera.</p>	–
Não é possível reproduzir este arquivo.	<p>Visualize o arquivo utilizando um computador ou outros dispositivos utilizados para criar ou editar este arquivo.</p>	–
Todas as imagens foram ocultadas.	<p>Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.</p>	–
Esta imagem não pode ser excluída.	<p>A imagem está protegida.</p> <p>Desative a proteção.</p>	 55
O destino da viagem está no fuso horário atual.	<p>O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.</p>	–

Mensagens de erro

Exibição	Causa/Solução	Ícone
O disco de modo não está na posição correta.	O disco de modo está entre dois modos. Gire o disco de modo para selecionar o modo desejado.	22
Erro da lente	Ocorreu um erro de lente. Desligue a câmera e depois volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	19
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	22
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera, retire e recoloque a bateria; em seguida, religue a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	19
Não é possível obter dados do GPS.	O relógio da câmera não está ajustado corretamente. Altere o local ou a hora e determine o local novamente.	-
Nenhum arquivo A-GPS encontrado no cartão	O arquivo A-GPS que pode ser atualizado não foi encontrado no cartão de memória. Verifique os itens a seguir. <ul style="list-style-type: none"> • Se o cartão de memória está inserido • Se o arquivo A-GPS está armazenado no cartão de memória • Se o arquivo A-GPS salvo no cartão de memória é mais recente que o arquivo A-GPS salvo na câmera • Se o arquivo A-GPS ainda é válido 	-
Falha ao atualizar	Não é possível atualizar o arquivo A-GPS. O arquivo A-GPS pode estar danificado. Faça download do arquivo do website novamente.	60
Não é possível salvar no cartão	O cartão de memória não está inserido. Insira o cartão de memória.	16
Não é possível corrigir o compasso	36 eventos de dados de registro já foram salvos em um dia. 100 eventos de dados de registro já foram salvos. Exclua os dados do registro que não são mais necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por outro.	64
	Não é possível corrigir o compasso eletrônico corretamente. Balance a câmera para desenhar uma figura de 8 no ar enquanto gira seu pulso para olhar a câmera para frente e para trás, lado a lado ou para cima e para baixo.	65

Exibição	Causa/Solução	
O cartão de memória foi removido. Agora, o Wi-Fi está desativado.	A mídia de armazenamento do dispositivo inteligente ou o cartão de memória da câmera foram removidos enquanto a câmera e o dispositivo inteligente estão conectados sem fio. A conexão sem fio é encerrada. Insira a mídia de armazenamento ou o cartão de memória e reconecte.	94
Sem acesso	Não é possível receber sinais de comunicação do dispositivo inteligente. Execute a operação no dispositivo inteligente para a conexão sem fio com a câmera.	94
Impossível conectar	A conexão falhou ao receber os sinais de comunicação do dispositivo inteligente. Altere o canal de comunicação para outro número usando Canal de Opções de Wi-Fi no menu de configuração para repetir a operação de conexão sem fio.	94, 88, 83

Mensagens de erro

Exibição	Causa/Solução	
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Erro de impressão Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: verifique o papel	O papel colocado não é do tamanho especificado. Coloque o papel do tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: obstrução de papel	O papel ficou atolado na impressora. Remova o papel atolado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque o papel do tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: verifique a tinta	Erro de tinta Verifique a tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: arquivo corrompido	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem. Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte o manual de instruções que acompanha a impressora para obter mais instruções e informações.

Nomes de arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivos a imagens, vídeos e memorandos de voz da seguinte forma:

Nome do arquivo : DSCN0001.JPG

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não exibido no monitor da câmera.	
	DSCN	Imagens estáticas originais, vídeos
	SSCN	Cópias pequenas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Imagens criadas com uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem reduzida*, vídeos criados com edição de vídeos
(2) Número de arquivo	Atribuído automaticamente em ordem crescente, começando de "0001" a "9999".	
	<ul style="list-style-type: none">Quando os números dos arquivos de uma pasta atingem "9999", uma nova pasta é criada e o próximo número de arquivo volta para "0001".	
(3) Extensão	Significa o tipo do arquivo.	
	JPG	Imagens estáticas JPEG
	.MOV	Vídeos
	.WAV	Memorandos de voz <ul style="list-style-type: none">O identificador e o número de arquivo são os mesmos da imagem à qual o memorando de voz está anexado.
	.MPO	Imagens 3D

* Inclui Efeitos rápidos (32) do modo (automático)

Nome da pasta : 100NIKON

(1) (2)

(1) Número da pasta	Atribuído automaticamente em ordem crescente, começando de "100" a "999".
	<ul style="list-style-type: none">Será criada uma nova pasta com as seguintes condições:<ul style="list-style-type: none">- quando o número de arquivos em uma pasta chegar a 200- quando o número de arquivos em uma pasta chegar a 9999
(2) Nome da pasta	NIKON

Notas

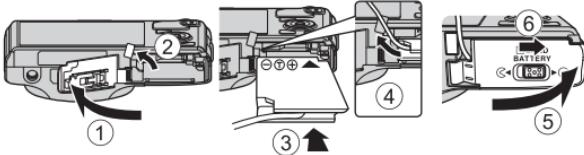
- Quando arquivos de imagem ou de voz são copiados entre a memória interna e um cartão de memória (🔗57), as convenções de nomenclatura são:
 - Imagens selecionadas:
Arquivos copiados com o uso de imagens selecionadas são copiados na pasta atual (ou na pasta usada para imagens subsequentes) na qual são atribuídos números de arquivo em ordem crescente, seguindo o número de arquivo mais alto existente na memória.
 - Todas as imagens:
Arquivos copiados com o uso de todas as imagens são copiados juntamente com sua pasta. Os números de pastas são atribuídos em ordem crescente, seguindo o número de pasta mais alto na mídia de destino.
Os nomes dos arquivos não são alterados.
- Quando a pasta atual tiver o número 999, se ela contiver 200 arquivos ou um arquivo com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que se formate a memória interna ou o cartão de memória (🔗78), ou que um novo cartão de memória seja inserido.

Dados de registro do GPS salvos nos cartões de memória

Os dados do registro são salvos na pasta "NCFL".

- Os nomes de arquivo consistem em "N", "data (os dois últimos dígitos do ano, mês e dia e a data no formato AAMMDD)", "número de identificação (0 a 9 e A a Z)" e "extensão (.log)." Exemplo: o primeiro registro do GPS gravado em 15 de maio de 2013 será N1305150.log
- Até 36 arquivos podem ser gravados por dia e até 100 arquivos podem ser gravados em um cartão de memória.

Acessórios opcionais

Carregador de bateria	Carregador de bateria MH-65 (Tempo de carregamento quando a bateria está completamente sem carga: Aprox. duas horas e 30 minutos)
Adaptador AC	<p>Adaptador AC EH-62F (conecte como mostrado)</p> <p>1 2 3</p>  <p>Alinhe corretamente o cabo do conector de alimentação no encaixe do conector de alimentação e insira o adaptador AC. Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, insira adequadamente o cabo do conector de alimentação no encaixe do compartimento da bateria. Se parte do cabo sair dos encaixes, a tampa ou o cabo poderá sofrer dano quando a tampa for fechada.</p>

Consulte nossos sites ou catálogos de produtos para obter informações atualizadas sobre os acessórios da COOLPIX S9500.





Índice e notas técnicas

Cuidados com os produtos	2
A câmera.....	2
A bateria.....	3
Adaptador/carregador AC.....	4
Os cartões de memória.....	5
Cuidados com a câmera	6
Limpeza.....	6
Armazenamento	6
Solução de problemas.....	7
CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL	15
Especificações	19
Normas suportadas.....	23
Índice	26

Cuidados com os produtos

A câmera

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, observe as seguintes precauções ao utilizar ou armazenar o dispositivo.

Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (vi a viii) antes de usar os produtos.

Manter seco

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

Não deixar cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.

Manuseie a lente e todas as peças móveis com cuidado

Não force a lente, a tampa da lente, a tela, a abertura do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças se danificam facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar avaria ou danos na lente.

Não apontar a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a lente ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem, produzindo um efeito de desfoco branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes, produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada; pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estão sempre acessos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Devido às características gerais das telas OLED, a exibição prolongada ou repetida da mesma tela ou da mesma imagem poderá resultar em queima da tela. A tela queimada pode ser reconhecida pelo brilho reduzido ou manchas em partes do monitor. Em alguns casos, a queima da tela pode se tornar permanente. Entretanto, as imagens não são, de modo algum, afetadas pela queima de tela, para evitar a queima de tela, não ajuste o brilho do monitor além do necessário e não exiba a mesma tela ou imagem por muito tempo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por um LED com luz de fundo. Se a tela começar a apagar ou a tremer, entre em contato com o representante de assistência autorizado da Nikon.

A bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (☞ vi a viii) antes de usar a bateria.
- Verifique a carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria extra totalmente carregada quando for fotografar ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 40°C.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C antes de usar.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 0°C e 10°C ou 45°C a 60°C, a capacidade recarregável poderá diminuir.
- A bateria não é carregada em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização. Espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para fotografar em dias frios. Guarde as baterias extras em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais da bateria apresentarem sujeira, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

Cuidados com os produtos

- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deve ser armazenada em um local fresco com uma temperatura ambiente de 15°C a 25°C. Não armazene a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de bateria quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, quantidades ínfimas de corrente são extraídas da bateria, mesmo quando não utilizada. Isso pode causar perda de carga em excesso da bateria e total perda de função. Ligar ou desligar a câmera quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria. Quando a carga da bateria estiver baixa, não deixe de recarregá-la antes de usar.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmera ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal incluída na bateria e guarde-a em um local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL12.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador/carregador AC

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (vi a viii) antes de usar o adaptador/carregador AC.
- O adaptador/carregador AC EH-69C deve ser usado somente com dispositivos compatíveis. Não use qualquer outra marca ou modelo de dispositivo.
- Não utilize, em nenhuma circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC diferente do adaptador/carregador AC EH-69C ou adaptador AC para USB. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Os cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (☞17).
- Ao usar o cartão de memória, não deixe de observar as precauções recomendadas na documentação do cartão.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Quando um cartão de memória que tenha sido utilizado em outro dispositivo for utilizado pela primeira vez, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.
Quando um novo cartão de memória for utilizado, é recomendável formatá-lo com esta câmera primeiro.
- A formatação exclui permanentemente todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, transfira as fotografias importantes para um computador.
- Se a mensagem de erro "O cartão não está formatado. Formatar o cartão?" for exibida quando você inserir um cartão de memória nesta câmera, ele deverá ser formatado. Se o cartão de memória contiver imagens que você queira guardar, selecione **Não** e salve essas imagens no computador antes de formatar o cartão. Para formatar o cartão, selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.
- Não execute as operações a seguir durante a formatação, enquanto os dados estiverem sendo gravados ou apagados do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para o computador. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou em danos ao cartão de memória:
 - abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória para remover a bateria ou o cartão de memória.
 - desligue a câmera.
 - desconecte o adaptador AC.

Cuidados com a câmera

Limpeza

Lente	Evite tocar nas peças de vidro com seus dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é apertada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente cuidadosamente com um pano macio comum ou próprio para limpar óculos, com um movimento em espiral do centro para as bordas da lente. Não limpe a lente usando força ou materiais rígidos. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas. Se não for possível efetuar a limpeza da lente através deste processo, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Monitor	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas, limpe o monitor com um pano macio comum ou próprio para limpar óculos. Não limpe o monitor usando força ou materiais rígidos. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Não use solventes orgânicos voláteis como, por exemplo, álcool ou diluentes, detergentes químicos, agentes anticorrosivos ou desembaçadores.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmera.

Não deixe de ler e seguir os avisos contidos em "A bateria" (☞3) em "Cuidados com os produtos" para guardar a bateria.

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o revendedor ou o representante de assistência técnica autorizado Nikon. Consulte os números das páginas na última coluna da direita para obter mais informações.

- Consulte "Mensagens de erro" (☞91) para obter mais informações.

Problemas de alimentação, exibição, configurações

Problema	Causa/Solução	
A câmera está ligada, mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Aguarde a gravação terminar.• Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desliga, remova e reinsira a bateria ou baterias ou, se você estiver usando um adaptador AC, desconecte e reconecte o adaptador AC. Note que, ainda que quaisquer dados sendo gravados no momento sejam perdidos, os dados que já foram gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.	- 19
A bateria inserida na câmera não pode ser carregada.	Confirme todas as conexões.	12
A bateria não pode ser carregada ao conectar a câmera a um computador.	<ul style="list-style-type: none">• Desligado está selecionado para Carregar pelo PC no menu de configuração.• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando a câmera é desligada.• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando o computador está em suspensão (modo sleep), e a câmera pode desligar.• Dependendo das especificações, configurações e status do computador, talvez não seja possível carregar a bateria inserida através de conexão ao computador.	98, ☞80 ☞80 ☞80 -
Não é possível ligar a câmera.	A bateria está descarregada.	18
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• Se nenhuma operação for realizada por algum tempo, a câmera desligará automaticamente para economizar energia.• A câmera desligará se o adaptador/carregador AC for conectado enquanto a câmera estiver ligada.• A câmera desligará se o cabo USB que a conecta ao computador ou impressora for desconectado. Reconecte o cabo USB.• O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie.• Em temperaturas baixas, a câmera e a bateria podem não funcionar normalmente.	18 19 14 77, 80, ☞22 -

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
O monitor está branco.	<ul style="list-style-type: none"> A câmera está desligada. A bateria está descarregada. Em modo standby para poupar energia: pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão ou (gravação de vídeos), ou gire o disco de modo. Quando a luz do flash piscar, aguarde até que tenha carregado. A câmera e o computador estão conectados via cabo USB. A câmera e a TV estão conectadas via cabo áudio/vídeo ou cabo HDMI. A câmera e o dispositivo inteligente são conectados usando conexão Wi-Fi e a câmera é operada por controle remoto. 	19 18 19 50 77, 80 77, 20 93
É difícil ver as informações da tela do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste o brilho da tela do monitor. O monitor está sujo. Limpe a tela do monitor. 	96, 70 6
A data e a hora da gravação estão incorretas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado (o indicador de data não ajustada pisca durante o disparo), as imagens estáticas têm uma hora e data "00/00/0000 00:00", e os vídeos são datados "01/01/2013 00:00". Defina a data e a hora corretas usando Fuso horário e data no menu de configuração. O relógio da câmera não tem a exatidão de um relógio normal. Verifique regularmente o relógio da câmera para obter maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	20, 96, 68 96, 68
Nenhuma informação exibida no monitor.	Ocultar informações está selecionado para Infos da fotografia em Config. do monitor no menu de configuração.	96 70
Imprimir data não está disponível.	Fuso horário e data no menu de configuração não foi ajustado.	20, 96, 68
A data não aparece nas imagens mesmo quando Imprimir data está ativado.	<ul style="list-style-type: none"> Está selecionado um modo de disparo que não aceita impressão de data. Outra função definida no momento está restringindo a impressão de data. A data não é impressa em vídeos. 	96, 72 64 -
A tela para configuração de fuso horário e data é exibida quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada. Todas as configurações foram restauradas aos valores padrão.	21
Configurações da câmera restauradas.		

Problema	Causa/Solução	
O monitor desliga e a luz indicadora de acionamento pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após a luz piscar por 3 minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	19
A temperatura da câmera sobe.	Quando funções como a gravação de vídeo ou o envio de imagens usando o cartão Eye-Fi são usadas por um período prolongado, ou quando a câmera é usada em um local onde a temperatura ambiente é alta, talvez a temperatura da câmera suba. Isto não significa defeito.	84

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível configurar o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	77, 80, 20, 22
Não é possível fotografar.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão , o botão (gravação de vídeos) ou o botão de liberação do obturador. Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando a luz do flash piscar, aguarde até que tenha carregado. A câmera e o dispositivo inteligente são conectados usando conexão Wi-Fi e a câmera é operada por controle remoto. 	28 6 18 50 93
Não é possível fotografar em 3D	Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, o segundo disparo pode não ser efetuado ou a imagem 3D pode não ser salva.	–
A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> O assunto está muito próximo da câmera. Experimente fotografar com o Modo Macro. (Seletor auto de cena) ou modo de cena Close-up. O modo foco automático não funciona bem com o assunto desejado. Defina Auxiliar AF no menu de configuração para Automático. O assunto não está na área de foco quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Desligue a câmera e volte a ligá-la. 	34, 39, 54 68 97, 75 26, 62 19
Aparecem faixas coloridas no monitor ao fotografar.	<p>Faixas coloridas podem aparecer quando os assuntos são fotografados com padrões que se repetem (como persianas de uma janela); isto não significa defeito.</p> <p>As faixas coloridas não aparecerão em imagens capturadas ou vídeos gravados. Entretanto, ao usar H contínuo: 120 qps, HS 240/8x ou HS 480/4x, as faixas coloridas podem ser vistas nas imagens capturadas e vídeos gravados.</p>	–

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Utilize a redução da vibração ou a detecção de movimento. Utilize BSS (seletor de melhor foto - BSS). Utilize um tripé para estabilizar a câmera (para obter os melhores resultados, utilize com o temporizador automático). Especifique uma configuração de sensibilidade ISO mais alta e retome o disparo. 	50 97, 97 62 53 62, 37
Aparecem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está sendo refletido por partículas no ar. Defina o flash para (desligado).	51
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está definido para (desligado). Um modo de disparo onde o flash não pode disparar é selecionado. Outra função definida no momento está restringindo o flash. 	51 59 64
O zoom digital não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado ou Cortar são selecionados para Zoom digital no menu de configuração. O zoom digital não pode ser utilizado com os seguintes modos de disparo: <ul style="list-style-type: none"> - Quando o modo de cena é (Seletor auto de cena), (Paisagem Noturna), (Retrato noturno), (Luz de fundo) com HDR definido para Ligado, Retrato, Panorama Fácil, Ret. animal estimativa ou Fotografia 3D. - Modo Retrato inteligente Estão definidas outras funções que restringem o uso do zoom digital. 	97 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43 45 64
Modo de imagem não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Outra função definida no momento está restringindo o Modo de imagem. Quando o modo de cena está definido para Panorama Fácil ou Fotografia 3D, o tamanho da imagem é fixado. 	64 41, 43
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está selecionado para Som do obturador em Configurações de som no menu de configuração. Esportes, Museu ou Ret. animal estimativa é selecionado no modo de cena. Estão definidas outras funções que restringem o uso do som do obturador. Não obstrua o alto-falante. 	97 38, 40, 42 64 1
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado para Auxiliar AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático está definido, o iluminador auxiliar de AF talvez não acenda, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena.	97
As fotografias aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	6
As cores não são naturais.	O balanço de brancos não corresponde à fonte de luz.	62, 31
Faixas em forma de anel ou coloridas são vistas na tela ou na imagem capturada.	Quando o assunto está com iluminação de fundo ou ao fotografar com uma fonte de luz intensa na exibição, como, por exemplo, sob a luz do sol, podem aparecer faixas em forma de anel ou coloridas na imagem. Altere a posição da fonte de luz ou remova-a da exibição e tente fotografar novamente.	-

Problema	Causa/Solução	
A fotografia tirada pode ficar granulada.	Como o assunto está escuro, a velocidade do obturador está muito baixa ou a sensibilidade ISO está muito alta. • Utilize o flash. • Especifique uma configuração de sensibilidade ISO mais baixa.	50 62, 37
As imagens estão muito escuras.	• O flash está definido para (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O assunto está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O assunto está em contraluz. Defina o modo de cena para (Luz de fundo) com HDR definido para Desligado , ou defina o modo flash para (flash de preenchimento).	51 24 50 58 62, 37 37, 50
As imagens estão muito brilhantes.	Ajuste a compensação de exposição.	58
Áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando (automático com redução de olhos vermelhos) ou "flash de preenchimento com redução de olhos vermelhos" do modo de cena (Retrato noturno) é aplicado durante o disparo, a Correção de Olhos Vermelhos na câmera pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina o modo flash diferente de (automático com redução de olhos vermelhos), selecione um modo de cena diferente de (Retrato noturno) e retome o disparo.	36, 50
Os resultados da suavização de pele não são os esperados.	A suavização de pele talvez não produza os resultados esperados, dependendo das condições de disparo.	46
A ação de salvar imagens é demorada.	Pode ser mais demorado salvar imagens nas situações a seguir: • Quando a função de redução de ruído está em operação • Quando o flash está definido para (automático com redução de olhos vermelhos) • Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena: - Em mãos em (Paisagem Noturna), (Retrato noturno) - HDR definido para Ligado em (Luz de fundo) - Panorama Fácil • Contínuo no menu de disparo é definido para Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps • Quando se usa o temporizador para sorrisos durante o disparo	- 51 35 37 41 62, 34 63
Não é possível configurar ou utilizar Contínuo .	Outra função definida no momento está restringindo o Contínuo .	64

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	• O arquivo foi substituído ou renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca ou outro modelo. • Os vídeos gravados com câmeras diferentes da COOLPIX S9500 não são reproduzidos.	- 82

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	Ícone
Não é possível reproduzir uma sequência.	<ul style="list-style-type: none">As fotografias tiradas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX S9500 não são reproduzidas em forma de sequência.Verifique as configurações de Opções seq. exibição.	- 74, 58
Não é possível ampliar o zoom na imagem.	<ul style="list-style-type: none">O zoom de reprodução não pode ser usado com vídeos, imagem reduzida ou cópias cortadas com tamanho até 320 x 240 pixels.O zoom de reprodução talvez não esteja disponível em fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX S9500.As imagens 3D não podem ser ampliadas quando a câmera está conectada via HDMI e são reproduzidas em 3D.	- - 43
Não é possível gravar ou reproduzir o memorando de voz.	<ul style="list-style-type: none">Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos.Não é possível anexar memorando de voz a fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX S9500 ou reproduzir memorandos de voz gravados por outras câmeras.	87 74
Não é possível editar imagens e vídeos.	<ul style="list-style-type: none">Confirme as condições necessárias à edição de imagens ou vídeos.Imagens e vídeos feitos com câmeras diferentes da COOLPIX S9500 não podem ser editados.	75, 14, 27 -
As imagens não são exibidas na televisão.	<ul style="list-style-type: none">Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Configurações da TV.A saída HDMI fica desativada quando a câmera é conectada a um computador ou impressora com um cabo USB.O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para reproduzir imagens usando a memória interna.	98, 79 77 16
Os ícones de álbum são redefinidos para os ícones padrão, ou as imagens adicionadas aos álbuns não podem ser exibidas no modo fotografias favoritas.	Os dados salvos na memória interna ou no cartão de memória podem não ser reproduzidos, se forem substituídos por um computador.	-
As imagens salvas não são exibidas no modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none">A imagem desejada foi ordenada em uma categoria diferente da categoria exibida no momento.Imagens salvas por câmeras diferentes da COOLPIX S9500 e as imagens copiadas usando a opção Copiar não podem ser exibidas no modo de ordenação automática.As imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória podem não ser reproduzidas corretamente, se forem substituídas por um computador.Até 999 imagens e vídeos no total podem ser adicionados a cada categoria. Se a categoria desejada já contiver 999 imagens ou vídeos no total, novas imagens ou vídeos não poderão ser adicionados.	-

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> A câmera está desligada. A bateria está descarregada. O cabo USB não está conectado corretamente. A câmera não é reconhecida pelo computador. Confirme se o sistema operacional usado é compatível com a câmera. O computador não está configurado para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. <p>Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2.</p>	19 18 77 – 78 81
A tela de inicialização do PictBridge não é exibida quando a câmera está conectada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, a tela de inicialização do PictBridge pode não ser exibida e pode ser impossível imprimir imagens quando Automático é selecionado na opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC para Desligado e reconecte a câmera à impressora.	98, 80
As imagens a serem impressas não são exibidas.	<ul style="list-style-type: none"> O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para imprimir imagens usando a memória interna. As fotografias tiradas como 3D não são impressas. 	16 17 43
Não é possível selecionar o tamanho do papel com a câmera.	<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel na câmera nas situações a seguir, mesmo para impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> O tamanho do papel selecionado com a câmera não é compatível com a impressora. Está sendo usada uma impressora que define automaticamente o tamanho do papel a ser usado. 	23, 24 –

GPS

Problema	Causa/Solução	
Não é possível identificar o local ou demora muito tempo para identificar o local.	<ul style="list-style-type: none"> É possível que a câmera não consiga identificar o local em alguns ambientes de disparo. Para usar o recurso de GPS, use a câmera tanto quanto possível em uma área ao ar livre. Ao posicionar pela primeira vez ou quando o posicionamento não tiver sido executado por cerca de duas horas, serão necessários alguns minutos para que as informações de posicionamento sejam obtidas. 	89 89
Não é possível gravar as informações de posição nas fotografias tiradas.	Quando ou é exibido na tela de disparo, as informações de posição não são gravadas. Antes de tirar fotografias, verifique se a câmera está recebendo um sinal de GPS com intensidade suficiente.	90
Diferença entre o local de disparo real e as informações de posição gravadas.	As informações de posição adquiridas podem desviar em alguns ambientes de disparo. Quando houver uma diferença significativa nos sinais dos satélites GPS, poderá haver desvio de várias centenas de metros.	89

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Um nome de local incorreto é gravado ou o nome do local correto não é exibido.	O nome do ponto de referência desejado pode não estar registrado ou um nome de ponto de referência incorreto pode ser exibido.	-
Não é possível atualizar o arquivo A-GPS.	<ul style="list-style-type: none">Verifique os itens a seguir.<ul style="list-style-type: none">- Se o cartão de memória está inserido- Se o arquivo A-GPS está armazenado no cartão de memória- Se o arquivo A-GPS salvo no cartão de memória é mais recente que o arquivo A-GPS salvo na câmera- Se o arquivo A-GPS ainda é válidoO arquivo A-GPS pode estar danificado. Faça download do arquivo do website novamente.	60
Não é possível selecionar Criar registro no menu de opções do GPS.	Relógio não configurado. Ajuste a data e a hora.	96, 69
Não é possível selecionar Iniciar registro .	<ul style="list-style-type: none">Gravar dados do GPS em Opções do GPS no menu de opções do GPS são definidos para Desligado.A câmera está gravando os dados do registro. Para gravar um novo registro, selecione Finalizar registro e finalize o registro que está sendo gravado no momento.	88 92, 62
Não é possível salvar os dados do registro.	<ul style="list-style-type: none">Verifique se o cartão de memória está inserido na câmera.Até 36 eventos de dados de registro podem ser gravados em um dia.Até 100 eventos de dados de registro podem ser armazenados em um único cartão de memória. Exclua os dados do registro que não são mais necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por outro.	- - 63, 64

Wi-Fi

Problema	Causa/Solução	
O SSID (nome da rede) da câmera não é exibido no dispositivo inteligente.	Verifique se Rede Wi-Fi está definido para Ligado . Desligue e ligue novamente a função Wi-Fi do dispositivo inteligente.	94

CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL

Os dados de nome de local que são armazenados na COOLPIX S9500 ("Dados") são fornecidos para uso pessoal e interno somente e não para revenda. São protegidos por direitos autorais e estão sujeitos aos seguintes termos e condições que são acordados por você, por um lado, e pela Nikon Corporation ("Nikon") e seus licenciadores (incluindo seus licenciadores e fornecedores), por outro lado.

Termos e Condições

Apenas para Uso Pessoal. Você concorda em usar estes Dados em conjunto com esta câmera digital e os dados de imagens capturadas pela câmera digital apenas para fins de uso pessoal e não comerciais para os quais você foi licenciado, e não para bureau de serviços, tempo compartilhado ou outras finalidades semelhantes. Da mesma forma, mas sujeito às restrições previstas nos parágrafos seguintes, você concorda em não reproduzir, copiar, modificar, descompilar, desmontar ou fazer engenharia reversa de qualquer parte destes Dados, assim como não transferir ou distribuí-los sob qualquer forma, para qualquer finalidade, exceto na medida permitida pela legislação aplicável.

Restrições. Exceto quando especificamente licenciado a fazê-lo pela Nikon, e sem limitar o parágrafo anterior, você não pode (a) usar estes Dados com quaisquer produtos, sistemas ou aplicativos instalados ou conectados ou em comunicação com veículos, com recurso de navegação em veículo, posicionamento, expedição, orientação em tempo real, gerenciamento de frotas ou aplicativos semelhantes, ou (b) com ou em comunicação com qualquer dispositivo de posicionamento ou qualquer dispositivo eletrônico ou de computador com conexão sem fio, incluindo, sem limitação, telefones celulares, computadores palmtop e portáteis, pagers e assistentes digitais pessoais ou PDAs.

Aviso. Os Dados podem conter informações imprecisas ou incompletas, devido à passagem do tempo, às circunstâncias em mudança, às fontes utilizadas e à natureza da coleta de dados geográficos abrangentes, que podem levar a resultados incorretos.

Sem Garantia. Estes Dados são fornecidos "como estão", e você concorda em usá-los por sua conta e risco. A Nikon e seus licenciadores (e seus licenciadores e fornecedores) não fazem representações ou garantias de qualquer tipo, expressas ou implícitas, decorrentes de lei ou não, incluindo, sem limitação, conteúdo, qualidade, exatidão, integridade, eficiência, confiabilidade, adequação a uma finalidade específica, utilidade, uso ou resultados a serem obtidos destes Dados, ou que os Dados ou o servidor não sofrerão interrupções ou estarão livres de erros.

Isenção de Garantia: A NIKON E SEUS LICENCIADORES (INCLUINDO SEUS LICENCIADORES E FORNECEDORES) ISENTAM-SE DE QUALQUER GARANTIA, EXPRESA OU IMPLÍCITA, DE QUALIDADE, DESEMPENHO, COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM ESPECÍFICO OU NÃO-VIOLAÇÃO.

Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de garantia; por isso, nessa medida, a exclusão acima pode não se aplicar a você.

Isenção de Responsabilidade: A NIKON E SEUS LICENCIADORES (INCLUINDO SEUS LICENCIADORES E FORNECEDORES) NÃO SERÃO RESPONSÁVEIS EM RELAÇÃO A QUALQUER RECLAMAÇÃO, DEMANDA OU AÇÃO, INDEPENDENTEMENTE DA NATUREZA DA CAUSA DA RECLAMAÇÃO, DEMANDA OU AÇÃO, ALEGANDO QUALQUER PERDA, LESÕES OU DANOS, DIRETOS OU INDIRETOS, QUE PODEM RESULTAR DO USO OU POSSE DE INFORMAÇÕES; OU POR QUALQUER PERDA DE LUCRO, RECEITA, CONTRATOS OU ECONOMIA, OU QUaisquer OUTROS DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS OU CONSEQUENTES DECORRENTES DE SEU USO OU IMPOSSIBILIDADE DE UTILIZAR ESTAS INFORMAÇÕES, QUALQUER DEFEITO NAS INFORMAÇÕES OU VIOLAÇÃO DOS TERMOS OU CONDIÇÕES, SEJA EM UMA AÇÃO EM CONTRATO OU DELITO OU COM BASE EM UMA GARANTIA, MESMO QUE A NIKON OU SEUS LICENCIADORES TENHAM SIDO AVISADOS DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de responsabilidade ou limitações de danos; por isso, nessa medida, o exposto acima pode não se aplicar a você.

CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL

Controle de Exportação. Você concorda em não exportar de qualquer lugar qualquer parte dos Dados ou qualquer produto direto deles, exceto em conformidade com, e com todas as licenças e aprovações exigidas nos termos de leis, regras e regulamentos de exportação aplicáveis, incluindo, mas não se limitando às leis, regras e regulamentos administrados pelo Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of Commerce and the Bureau of Industry and Security of the U.S. Department of Commerce (Escritório de Controle de Ativos Estrangeiros do Departamento de Comércio dos EUA e do Bureau de Indústria e Segurança do Departamento de Comércio dos EUA). Na medida em que as leis de exportação, regras ou regulamentos proíbem a Nikon e seus licenciadores de cumprir qualquer uma de suas obrigações aqui descritas para entregar ou distribuir dados, tal falha deve ser dispensada e não deve constituir uma violação do presente Acordo.

Contrato na Intégra. Estes termos e condições constituem o contrato na íntegra entre a Nikon (e seus licenciadores, incluindo os seus licenciadores e fornecedores) e você relativo ao assunto em questão, e substitui na íntegra todos e quaisquer acordos escritos ou orais preexistentes entre nós com relação a tal assunto.

Lei Regente. Os termos e condições supramencionados serão aplicados segundo a legislação do Japão, desde que não originem conflito com (i) disposições legais ou com (ii) a Convenção das Nações Unidas sobre os Contratos de Compra e Venda Internacional de Mercadorias, a qual é explicitamente excluída; contanto que na hipótese de que as leis do Japão não sejam consideradas aplicáveis para este Contrato por qualquer motivo no país onde os Dados foram obtidos, este Contrato deve ser regido por leis do país onde os Dados foram obtidos. Você concorda em apresentar-se à jurisdição do Japão para todas e quaisquer disputas, reclamações e ações resultantes de ou em conexão com os Dados fornecidos a você neste documento.

Government End Users. If the Data supplied by NAVTEQ is being acquired by or on behalf of the United States government or any other entity seeking or applying rights similar to those customarily claimed by the United States government, the Data is a "commercial item" as that term is defined at 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, is licensed in accordance with the End-User Terms under which this Data was provided, and each instruction manual accompanying the Client device containing a copy of the Data delivered or otherwise furnished shall be marked and embedded as appropriate with the following "Notice of Use," and shall be treated in accordance with such Notice:

Notice of Use

Contractor (Manufacturer/Supplier) Name:
NAVTEQ

Contractor (Manufacturer/Supplier) Address:
c/o Nokia 425 West Randolph Street, Chicago,
Illinois 60606

This Data is a commercial item as defined in
FAR 2.101 and is subject to the End-User
Terms under which this Data was provided.
© 2012 NAVTEQ - All rights reserved.

If the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official refuses to use the legend provided herein, the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official must notify NAVTEQ prior to seeking additional or alternative rights in the Data.

Avisos relacionados aos detentores de direitos autorais de software licenciado.

- Dados de nome de local para o Japão



© 2012 ZENRIN CO., LTD. All rights reserved.

Este serviço utiliza dados de pontos de interesse (PDI) da ZENRIN CO., LTD.

"ZENRIN" is a registered trademark of ZENRIN CO., LTD.

- Dados nome de local para o Japão



© 1993-2012 NAVTEQ. All rights reserved.

NAVTEQ Maps is a trademark of NAVTEQ.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
France	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche la cartografia numerica ed è stata prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: IgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG

CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL

Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie
Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase ®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
United States	© United States Postal Service ® 2012. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service ®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.
Australia	Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.psma.com.au). Product incorporates data which is © 2012 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd and Continental Pty Ltd.
Nepal	Copyright © Survey Department, Government of Nepal.
Sri Lanka	This product incorporates original source digital data obtained from the Survey Department of Sri Lanka © 2009 Survey Department of Sri Lanka The data has been used with the permission of the Survey Department of Sri Lanka
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	"© Royal Jordanian Geographic Centre".
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2012 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADOR AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Especificações

Câmera digital Nikon COOLPIX S9500

Tipo	Câmera digital compacta
Número de pixels efetivos	18,1 milhões
Sensor de imagem	1/2,3 pol. tipo CMOS; cerca de 18,91 milhões de pixels totais
Lente	Lente NIKKOR com zoom ótico de 22x
Distância focal	4,5-99,0 mm (ângulo de visão equivalente ao de lente de 25-550 mm em formato 35mm [135])
Número f/	f/3,4-6,3
Construção	12 elementos em 10 grupos (1 elemento de lente ED)
Ampliação do zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 2200 mm em formato 35mm [135])
Redução da vibração	Combinação de estabilizador da lente e VR eletrônico (imagens estáticas) Estabilizador da lente (vídeos)
Redução de desfoque de movimento	Detecção de movimento (imagens estáticas)
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste <ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm - ∞, [T]: aprox. 1,5 m - ∞• Modo macro: aprox. 1 cm (em uma posição de zoom grande angular) - ∞ (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da lente)
Alcance de foco	Prioridade de rosto, centro, manual com 99 áreas de foco, rastreador de assunto, Localiz. AF do obj. princ.
Seleção da área de foco	Monitor OLED com grande ângulo de visão de 7,5 cm (3-pol.), aprox. 614 mil pontos, com película antirreflexo e 5 níveis de ajuste de brilho
Monitor	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Memória interna: aprox. 23 MB Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Armazenamento	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Mídia	Imagens estáticas: JPEG Imagens 3D: MPO
Sistema de arquivos	Arquivos de som (memorando de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)
Formatos de arquivo	

Tamanho da imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 18M (Alto) 4896x3672★• 18M 4896x3672• 8M 3264x2448• 4M 2272x1704• 2M 1600x1200• VGA 640x480• 16:9 13M 4864x2736
Sensibilidade ISO (Sensibilidade com saída padrão)	<ul style="list-style-type: none">• ISO 125-1600• ISO 3200 (disponível durante o uso do modo Automático)
Exposição	
Modo de fotometria	Matriz, ponderação central, pontual (quando o zoom digital for de 2x ou superior)
Controle de exposição	Exposição autoprogramada e compensação de exposição (-2,0 - +2,0 EV em pontos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico-eletrônico CMOS
Velocidade	<ul style="list-style-type: none">• 1/1500 - 1 s• 1/4000 - 1/120 s (H contínuo: 120 qps)• 1/4000 - 1/60 s (H contínuo: 60 qps)• 4 s (modo de cena Fogos de artifício)
Abertura	Modo de seleção de filtro ND (-2 AV) de controle eletrônico
Alcance	2 pontos (f/3,4, f/6,8 [W])
Temporizador automático	Podem ser selecionadas durações de 2 ou 10 segundos
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automática)	[W]: 0,5 - 6,0 m [T]: 1,5 - 3,5 m
Compensação de exposição do flash	Em pontos de 1/3 EV na faixa entre -2 e +2 EV
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	Podem ser selecionados Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de I/O	<ul style="list-style-type: none">• Saída de áudio/vídeo; I/O digital (USB);• Conector micro HDMI (Tipo D) (saída HDMI)

Wi-Fi (rede local sem fio)

Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo de rede local sem fio padrão), ARIB STD-T66 (padrão para sistemas de comunicação de dados de baixa potência)
Protocolos de comunicação	IEEE 802.11b: DBPSK, DQPSK, CCK IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11n: OFDM
Alcance (linha de visão)	Aprox. 30 m (varia com o local)
Frequência de operação	2412-2462 MHz (1-11 canais)
Velocidades dos dados (valores medidos reais)	IEEE 802.11b: 5 Mbps IEEE 802.11g: 12 Mbps IEEE 802.11n: 12 Mbps
Segurança	OPEN/WPA2
Protocolos de acesso	CSMA/CA
Compasso eletrônico	16 pontos cardeais (correção da posição usando o sensor de aceleração de 3 eixos, correção automática para ângulo de desvio e ajuste de compensação automática)
GPS	Frequência do receptor de 1575,42 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengali, Chinês (simplificado e tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marata, Norueguês, Persa, Polonês, Português (européu e brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tailândes, Tamil, Telugu, Tcheco, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 (incluída) Adaptador AC EH-62F (disponível separadamente)
Tempo de carga	Aprox. 3 h e 50 min (ao usar o adaptador/carregador de AC EH-69C e quando não houver carga)
Vida útil da bateria¹	
Imagen estática	Aprox. 230 disparos ao usar EN-EL12
Gravação de vídeo (vida útil real da bateria para gravação)²	Aprox. 50 min ao usar EN-EL12
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 110,1 × 60,3 × 30,7 mm (excluindo as partes projetadas)
Peso	Aprox. 205 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de operação	
Temperatura	0°C a 40°C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

Especificações

- Salvo indicação contrária, todos os valores assumem uma bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente de $23 \pm 3^\circ\text{C}$, como especificado pela Padrões CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmeras e imagem).
- 1 Valores baseados na CIPA (Padrões CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmeras e imagem)) para medir a resistência das baterias da câmera. Desempenho para imagens estáticas medidas sob as seguintes condições de teste: **18M4896x3672** selecionado para Modo de imagem, zoom ajustado com cada fotografia e flash disparado em todos os disparos. O tempo de gravação de vídeo presume que **1080★/30p** está selecionado para Opções de vídeo. Os valores podem variar dependendo das condições de operação, como os intervalos entre os disparos, da duração da exibição dos menus e das imagens que são exibidas.
- 2 Arquivos individuais de vídeo não podem exceder 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação poderá terminar antes de o limite ser atingido, se a temperatura da câmera aumentar.

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12

Tipo	Bateria recarregável de íons de lítio
Capacidade nominal	DC 3,7 V, 1.050 mAh
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (excluindo a tampa do terminal)

Adaptador/carregador AC EH-69C

Consumo nominal	AC 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Tensão de saída nominal	DC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 43 × 25,5 × 63 mm
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 50 g (excluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto e as respectivas especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** Sistema Padrão de Arquivos da Câmera é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Formato de Pedido de Impressão Digital é um padrão amplamente utilizado pela indústria, que permite a impressão de fotografias em laboratórios fotográficos digitais ou com impressoras domésticas com base em ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmera suporta Exif (formato de arquivos de imagens intercambiáveis para câmeras digitais estáticas) versão 2.3, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
Consulte o manual de instruções da impressora para obter mais detalhes.
- **PictBridge:** padrão desenvolvido em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente na impressora, sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Licença de portfolio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfolio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, LLC.

Visite <http://www.mpegl.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2013 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (Harfbuzz)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2013 The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz"). Todos os direitos reservados.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países. O logotipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Wi-Fi Alliance.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou registradas da Google Inc.
- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Índice

Símbolos

43

Ajustar o brilho 58

Amplio 25

Botão Aplicar seleção 4

Botão (gravação de vídeos) 82

Botão de reprodução 4, 28

Botão Excluir 29, 87, 12, 56

MENU Botão Menu 6, 61, 73, 86, 91, 96

Compensação de exposição 49

Exibição de miniaturas 70

Luz de fundo 37

Modo automático 31

SCENE Modo de cena 33

Modo de ordenação automática 71, 88

EFFECTS Modo Efeitos especiais 47

Modo flash 49, 50

Modo Fotografias favoritas 71, 55

Modo Listar por data 71, 10

Modo macro 49, 54

Modo Retrato inteligente 45

Paisagem Noturna 35

Retrato Noturno 36

Seletor auto de cena 34

Tele 25

Temporizador Automático 49, 53

Zoom de reprodução 69

JPG 97

.MOV 97

.MPO 97

.WAV 97

A

Abrir com cena em HS 86, 49

Acessórios opcionais 99

Adaptador AC 15, 99

Adaptador/carregador AC 14

AF constante 62, 86, 41, 49

AF modo área 62, 38

Álbum 5, 7

Alça da câmera 5

Alcance fixo automático 37

Alimentação 18, 19, 20

Alimentos 40

Alta velocidade contínua 62, 34

Alternar entre os ícones de menu 7

Amplio 25

Apresent. de imagens 74, 54

Área de foco 26, 38

Arquivo A-GPS 91, 59

Auto com red. de olhos verm. 51, 52

Automático 51

Auxiliar AF 97, 75

Aviso de piscada 98, 82

B

Balanço de brancos 62, 31

Bateria 12, 14

Bloqueio de AF manual 62, 86, 41,

49

Botão de liberação do obturador 3, 26

Botão sonoro 97, 77

Brilho (compensação de exposição) 55

Brilho do monitor 96, 70

BSS 40, 62, 34

C

Cabo AV 77, 20

Cabo de áudio/vídeo 77, 20

Cabo USB 77, 80, 22

Cache pré-gravação 62, 34

Capacidade de memória 18

Carregador 15

Carregador de bateria 12, 15, 99

Carregar pelo PC 98, 80

Cartão de memória 16, 17

Chave liga/desliga/luz indicadora de
acionamento 19

Close-up 39

Compartimento do cartão de memória 16

Compasso eletrônico 92, 65

Compensação de exposição 49, 57

Computador 77, 80

Conector de saída USB áudio/vídeo 80

Conecotor micro HDMI 77, 20
 Conecotor USB/áudio e vídeo 77, 20,
 22
 Configurações da TV 98, 79
 Configurações de som 97, 77
 Configurações do monitor 96, 70
 Contínuo 62, 34
 Contraste 16
 Controle deslizante criativo 55
 Controle do disp. HDMI 98, 79
 Controle do zoom 25
 Cópia preto e branco 41
 Copiar imagens 74, 57
 Cortar 19, 27
 Crepúsculo/Madrugada 39
 Criar registro 62

D

Data e hora 20, 68
 Desligado 51
 Desligamento automático 19, 97, 77
 Detecção de movimento 97, 74
 Detecção de rostos 67
 Diferença de hora 69
 Disco de modo 22, 33
 Disparo 22
 Distância focal 19
 D-Lighting 74, 16
 DSCN 97
 Duração do vídeo 82, 47

E

Editar imagens 13
 Editar vídeos 27
 Efeitos rápidos 32, 62, 15, 42
 Entrada de áudio/vídeo 77, 20
 Esportes 38
 Excluir 29, 87, 12, 56
 Exibição de calendário 70
 Exibir registro 92, 64
 Extensão 97

F

Festa/Interior 38
 Flash 50
 Flash de preenchimento 51
 Foco 26, 38, 41, 49
 Foco automático 54, 62, 86, 41, 49
 Fogos de artifício 40
 Formatação 16, 97, 78
 Formatar a memória interna 97, 78
 Formatar o cartão de memória 16, 97, 78
 Fotografia 3D 43
 Fotometria 62, 33
 FSCN 97
 Fuso horário 20, 69
 Fuso horário e data 20, 96, 68

G

Girar imagem 74, 55
 GPS 88
 Grade de enquadramento 96, 71
 Gravação de vídeos 82
 Gravar vídeos em câmera lenta 85, 47

H

HDMI 77, 98, 20, 79
 HDR 37
 Histograma 57
 Horário de verão 20, 69

I

Identificador 97
 Idioma/Language 97, 78
 Imagem reduzida 74, 18
 Impressão 22, 23, 24
 Impressão Direta 77, 22
 Impressão DPOF 25
 Impressora 77, 22
 Imprimir data 96, 72
 Indicador da carga da bateria 18
 Indicador de memória interna 18
 Informações da data de disparo 8
 Informações de ajuda 33
 Infos da fotografia 96, 70

L

- Lâmpada do AF/luz indicadora de acesso 26
Lente 1, 6, 19
Liber. auto ret animal est 42
Localiz. AF do obj. princ. 62, 66, 39
Luz de carga 14
Luz de fundo 37
Luz do temporizador automático 53

M

- Matiz 55
Memorando de voz 74, 56
Menu de configuração 96, 67
Menu de disparo 61, 29
Menu de opções do GPS 91, 59
Menu Reprodução 73, 51
Menu Retrato inteligente 63, 43
Microfone 1, 74, 82, 86, 50, 56
Modo de cena 33
Modo de disparo 23
Modo de imagem 62, 63, 29
Modo de ordenação automática 71, 88
Modo de reprodução 28, 71
Modo de vídeo 82, 98, 79
Modo Efeitos especiais 47
Modo flash 50, 51
Modo foco automático 62, 86, 41, 49
Modo Fotografias favoritas 71, 74, 5
Modo Listar por data 71, 10
Modo macro 49, 54
Modo Retrato inteligente 45
Monitor 8, 10, 6
Multidisparo 16 62, 35
Museu 40

N

- Neve 39
Nome da pasta 97
Nome do arquivo 97
Número de poses restantes 18, 30

O

- Opção de data da ordem de impressão 52
Opções de sequência de exibição 74, 58
Opções de vídeo 86, 45
Opções de Wi-Fi 98, 83
Opções do GPS 91, 59
Ordem de impressão 74, 51

P

- Paisagem 38
Paisagem Noturna 35
Panorama Fácil 41, 2
PictBridge 77, 22, 23
Pontos de interesse (PDI) 90, 91, 61
Pôr do sol 39
Praia 39
Pré-ajuste manual 32
Pressionar até a metade 3, 26
Prioridade de rosto 62, 38
Proteger 74, 55
Prova de piscada 63, 44

R

- Rastread. de assunto 62, 39, 40
Recursos não disponíveis em combinação 64
Redução de ruído do vento 86, 50
Redução de vibração 97, 73
Remover dos favoritos 74, 6
Reprodução 28, 71, 87, 56
Reprodução de miniaturas 70
Reprodução de vídeo 87
Reprodução em tamanho cheio 28
Restaurar tudo 98, 87
Ret. animal estimativa 42
Retoque de glamour 74, 17
Retoque rápido 74, 16
Retrato 38
Retrato Noturno 36
Rolar 4
Rosca do tripé 2
RSCN 97

S

- Saída HDMI 3D **98, 6679**
 Selec. fotografia principal **74, 6658**
 Seletor de melhor foto **40, 6634**
 Seletor múltiplo **3, 4, 49**
 Seletor múltiplo rotativo **3, 4, 49**
 Sensibilidade ISO **62, 6637**
 Sequência **28, 6611**
 Sincronismo lento **51**
 Sincronizar **92, 6664**
 Som do obturador **97, 6677**
 SSCN **6697**
 Suavização de pele **46, 63, 6643**

I

- Tamanho do papel **6626**
 Tampa da lente **1**
 Tampa do compartimento de bateria/cartão de memória **12, 16**
 Taxa de compressão **6629**
 Tela de boas-vindas **96, 6667**
 Tele **25**
 Temporizador automático **49, 53**
 Temporizador para sorrisos **45, 63, 6643**
 Tira de filme **98, 6686**
 Transferir **80**
 Transferir via Eye-Fi **98, 6685**
 Trava da bateria **12**
 Trava de foco **68**

U

- Único **62, 6634**
 Utilizar a tela para selecionar imagens **76**

V

- Valor da abertura **27**
 Velocidade do obturador **27**
 Versão do firmware **98, 6690**
 Vídeo em HS **85, 6646, 6647**
 Vídeos em câmera rápida **85, 6647**
 ViewNX 2 **78**
 Vividez **55**
 Volume **87**

Z

- Zoom **25**
 Zoom de reprodução **69**
 Zoom digital **25, 97, 6676**
 Zoom ótico **25**





A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.