

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-E3

Manual del propietario

Introducción

Gracias por adquirir este producto. Asegúrese de leer este manual y entender su contenido antes de utilizar la cámara. Guarde el manual en un lugar accesible para todas las personas que utilicen el producto.

Para obtener la información más actualizada

Las versiones más recientes de los manuales se encuentran disponibles en:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Podrá acceder al sitio no solamente desde su ordenador, sino también desde teléfonos inteligentes y tabletas.



Para más información sobre las actualizaciones del firmware, visite:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

fujifilm firmware





Índice de capítulos

Lista de menús	iv
1 Antes de empezar	1
2 Primeros pasos	27
3 Fotografía básica y reproducción	47
4 Grabación de vídeo y reproducción	53
5 Toma de fotografías	61
6 Los menús de disparo	113
7 Reproducción y menú de reproducción	173
8 Los menús de configuración	201
9 Accesos directos	245
10 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales	259
11 Conexiones	281
12 Notas técnicas	293

Lista de menús

A continuación se indican las opciones de los menús de la cámara.

Menús de disparo

Configure los ajustes al tomar fotos o filmar vídeos.

 Consulte la página 113 para más detalles.

TC	AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN	
1/3	TAMAÑO IMAGEN	115
	CALIDAD IMAGEN	116
	GRABACIÓN RAW	117
	SIMULAC. PELÍCULA	118
	EFECTO GRANULADO	120
	RANGO DINÁMICO	121
	EQUILIBRIO BLANCO	122
	TONO ALT.LUCES	126
	TONO SOMBRAS	126
	COLOR	127
2/3	NITIDEZ	127
	REDUCCIÓN RUIDO	128
	RED.RUIDO EXP. LARG.	128
	OPT. MODUL. OBJV.	129
	ESPACIOS COLOR	129
ASIGNACIÓN DE PÍXELES	130	
3/3	SELECC. AJ. PERS.	131
	EDIT./GUARD.AJ.P.	131

AF/MF	AJUSTE DE AF/MF	
1/3	ÁREA DE ENFOQUE	133
	MODO AF	134
	AJUSTES PERSONALES AF-C	135
	ALM. MODO AF POR ORIENT.	136
	VISUALIZ. PUNTO AF  	136
	N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE	137
	PRE-AF	137
	LUZ AUX. AF	138
	AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL	139
	AF+MF	141
2/3	ASIST. MF	142
	COMPROB. ENFOQUE	143
	INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.	143
	AJUSTE AF INSTANTÁNEO	144
	ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO	144
	PRIORIDAD DISPARO/ ENFOQUE	145
3/3	MODO DE PANTALLA TÁCTIL	146

	AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO	
1/2	ESCENAS	149
	AUTODISPARADOR	151
	DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.	152
	AJUSTE DE HORQUILLADO AE	154
	SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	154
	FOTOMETRÍA	155
2/2	TIPO DE OBTURADOR	156
	ESTABIL. IMAGEN	157
	ISO	158
2 1/2	AJST ADPT MONT	161
	COMUNIC. INALÁMB.	163
	AJUSTE DEL FLASH	
	AJUSTE FUNCIÓN FLASH	164
	SUPR. OJOS ROJOS	165
	MODO BLOQUEO-TTL	166
	AJUSTE DE LA LUZ LED	167
	AJUSTE DE CONTROL	167
	AJUSTE CH	168
	AJUSTE DE LA PELÍCULA	
	MODO VÍDEO	169
	MODO AF VÍDEO	170
	PANTALLA INFO SALIDA HDMI	170
	SALIDA VÍDEO 4K	171
	CONTROL DE GRABACIÓN HDMI	171
	AJUSTE NIVEL MIC.	172
	MIC./DISP. REMOTO	172

El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción.

Consulte la página 180 para más detalles.

	MENÚ DE REPRODUCCIÓN	
1/2	CONVERSIÓN RAW	180
	BORRAR	183
	REENCUADRE	186
	REDIMENSIONAR	187
	PROTEGER	188
	GIRAR IMAGEN	189
2/2	SUPR. OJOS ROJOS	190
	AJUSTE DE NOTA DE VOZ	191
		MENÚ DE REPRODUCCIÓN
	ORDEN TRANSFER. IMÁGENES	192
	COMUNIC. INALÁMB.	193
	PROYECCIÓN	193
	ASIST. PARA ÁLBUM	194
	AUTOGUARDAR EN PC	196
	PED. COPIAS (DPOF)	197
	IMPRESIÓN IMPR. instax	199
RELACIÓN ASPECTO	200	

Menús de configuración

Configure los ajustes básicos de la cámara.

 Consulte la página 201 para más detalles.

 AJUSTE DE USUARIO		 AJUSTE DE PANTALLA	
FORMATEAR	203	BRILLO EVF	214
FECHA/HORA	204	COLOR EVF	215
DIF.HORARIA	205	BRILLO LCD	215
言語/LANG.	206	COLOR LCD	216
AJUSTE DE MI MENÚ	206	1/2 MOSTRAR FOTO	216
LIMPIEZA DEL SENSOR	208	INFO. GIRO AUTOMÁTICO	217
REINICIAR	209	VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL	217
 AJUSTE DE SONIDO		VER EFECTO IMAGEN	218
VOL. PITIDO AF	210	GUÍA ENCUADRE	219
VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT.	211	2/2 VIS. GIRO AUTO	220
VOLUMEN BOTONES	211	UNID. ESCALA ENF.	220
VOL.OBTURADOR	212	VER AJ. PERSONAL.	221
SONIDO OBTURADOR	212		
VOL.REPRODUCCIÓN	213		

	AJUSTE DE BOTÓN/DIAL			GESTIÓN DE ENERGÍA	
	AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE	223		AUTODESCONEXIÓN	234
	EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.	224		RENDIMIENTO	235
1/2	AJUST. FUNC. (Fn)	226		AJUSTE DE GUARDAR DATOS	
	AJ. DIAL COMANDOS	228		CONTADOR	237
	OPERACIÓN S.S.	228		GUARDAR FOTO ORG	238
	AJ. DIAL DE COMANDOS ISO	229		EDIT. NOM. ARCH.	238
	OBTURADOR AF	229		INFO. DE COPYRIGHT	239
	OBTURADOR AE	230		AJUSTE DE CONEXIÓN	
2/2	DISPARAR SIN OBJETIVO	230		AJUSTES DE Bluetooth	241
	DISPARO SIN TARJETA	231		CONFIG. AUTOG. PC	242
	ANILLO DE ENFOQUE	231		CONF.CONEX.IMPR. instax	242
	MODO BLOQ. AE/AF	232		CONFIG. GENERAL	243
	AJUSTE APERTURA	232		INFORMACIÓN	244
	AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL	233		REST. AJUSTES INALÁMBRICOS	244



Contenido

Introducción	ii
Para obtener la información más actualizada	ii
Lista de menús	iv
Menús de disparo	iv
El menú de reproducción	v
Menús de configuración	vi
Accesorios suministrados	xix
Acerca de este manual	xx
Símbolos y convenciones	xx
Terminología	xx

1 Antes de empezar **1**

Partes de la cámara	2
Placa del número de serie	4
El mando de enfoque (palanca de enfoque)	4
El dial de velocidad de obturación	5
El dial de compensación de exposición	5
El botón DRIVE	6
La palanca del selector de modo automático	7
Los diales de control	8
La lámpara indicadora	10
El monitor LCD	11
Enfoque del visor	11
Pantallas de la cámara	12
Visor electrónico/Monitor LCD	12
Selección de un modo de visualización	14

Ajuste del brillo y el color de la pantalla.....	15
Rotación de pantalla.....	15
El botón DISP/BACK.....	16
Personalización de la pantalla estándar.....	17
Uso de los menús.....	20
Modo de pantalla táctil.....	22
Controles táctiles para el disparo.....	22
Controles táctiles de reproducción	25

2 Primeros pasos 27

Colocación de la correa.....	28
Colocación de un objetivo.....	30
Carga de la pila	32
Introducción de las pilas y las tarjetas de memoria	36
Tarjetas de memoria compatibles.....	40
Apagar y encender la cámara	42
Comprobación del nivel de la pila	43
Configuración básica	44
Selección de otro idioma.....	46
Modificación de la fecha y la hora.....	46

3 Fotografía básica y reproducción 47

Toma de fotografías (modo P).....	48
 Visualización de imágenes	51
 Borrar imágenes	52

4 Grabación y reproducción de vídeos	53
 Grabación de vídeos.....	54
Configuración de los ajustes de vídeo	57
 Visualización de los vídeos.....	58
5 Toma de fotografías	61
Selección de un modo de disparo	62
Modo P: AE programado.....	62
Modo S: AE prioridad a la obturación	64
Modo A: AE prioridad a la apertura	69
Modo M: Exposición manual.....	72
Modo automático	74
Enfoque automático	77
Modo de enfoque	78
Opciones de enfoque automático (modo AF)	80
Selección del punto de enfoque	82
Enfoque manual	87
Comprobación del enfoque	89
 Compensación de la exposición	91
C (personalizado)	91
Bloqueo de enfoque/exposición.....	92
Los botones AF-L y AE-L.....	93
BKT Horquillado	94
 CONTINUA AE	95
 CONTINUA ISO	95
 SIMULACIÓN PELÍC.CONT.....	95
 BKT BAL. BLANCOS	96
 RANGO DINÁMICO CONTINUO	96

 Disparo continuo (modo ráfaga)	97
 Filtros avanzados	99
Opciones de filtro avanzado	100
 Exposiciones múltiples	101
 Panorámicas	103
Fotografía con flash	107
Configuración del flash	109

6 Los menús de disparo **113**

 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN	114
TAMAÑO IMAGEN	115
CALIDAD IMAGEN	116
GRABACIÓN RAW	117
SIMULAC. PELÍCULA	118
EFECTO GRANULADO	120
RANGO DINÁMICO	121
EQUILIBRIO BLANCO	122
TONO ALT.LUCES	126
TONO SOMBRAS	126
COLOR	127
NITIDEZ	127
REDUCCIÓN RUIDO	128
RED.RUIDO EXP. LARG	128
OPT. MODUL. OBJV	129
ESPACIOS COLOR	129
ASIGNACIÓN DE PÍXELES	130
SELECC. AJ. PERS	131
EDIT./GUARD.AJ.P.	131

AF	AJUSTE DE AF/MF	133
	ÁREA DE ENFOQUE.....	133
	MODO AF.....	134
	AJUSTES PERSONALES AF-C.....	135
	ALM. MODO AF POR ORIENT.....	136
	VISUALIZ. PUNTO AF  	136
	N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE	137
	PRE-AF	137
	LUZ AUX. AF	138
	AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL	139
	AF+MF	141
	ASIST. MF	142
	COMPROB. ENFOQUE.....	143
	INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.....	143
	AJUSTE AF INSTANTÁNEO.....	144
	ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO	144
	PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE.....	145
	MODO DE PANTALLA TÁCTIL	146
☑	AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO.....	149
	ESCENAS.....	149
	AUTODISPARADOR.....	151
	DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.....	152
	AJUSTE DE HORQUILLADO AE	154
	SIMULACIÓN PELÍC.CONT.....	154
	FOTOMETRÍA.....	155
	TIPO DE OBTURADOR.....	156
	ESTABIL. IMAGEN	157
	ISO	158

AJST ADPT MONT	161
COMUNIC. INALÁMB.	163
⚡ AJUSTE DEL FLASH.....	164
AJUSTE FUNCIÓN FLASH	164
SUPR. OJOS ROJOS.....	165
MODO BLOQUEO-TTL.....	166
AJUSTE DE LA LUZ LED	167
AJUSTE DE CONTROL	167
AJUSTE CH.....	168
📺 AJUSTE DE LA PELÍCULA	169
MODO VÍDEO.....	169
MODO AF VÍDEO	170
PANTALLA INFO SALIDA HDMI	170
SALIDA VÍDEO 4K.....	171
CONTROL DE GRABACIÓN HDMI.....	171
AJUSTE NIVEL MIC.	172
MIC./DISP. REMOTO.....	172

7 Reproducción y el menú de reproducción 173

La pantalla de reproducción	174
El botón DISP/BACK.....	176
Visualización de imágenes	178
Zoom de reproducción.....	179
Reproducción de múltiples fotos	179
📺 El menú de reproducción	180
CONVERSIÓN RAW	180
BORRAR.....	183
REENCUADRE.....	186

REDIMENSIONAR.....	187
PROTEGER.....	188
GIRAR IMAGEN.....	189
SUPR. OJOS ROJOS.....	190
AJUSTE DE NOTA DE VOZ	191
ORDEN TRANSFER. IMÁGENES	192
COMUNIC. INALÁMB.....	193
PROYECCIÓN.....	193
ASIST. PARA ÁLBUM	194
AUTOGUARDAR EN PC.....	196
PED. COPIAS (DPOF).....	197
IMPRESIÓN IMPR. instax.....	199
RELACIÓN ASPECTO.....	200

8 Los menús de configuración 201

☑ AJUSTE DE USUARIO.....	202
FORMATEAR.....	203
FECHA/HORA.....	204
DIF.HORARIA.....	205
言語/LANG.	206
AJUSTE DE MI MENÚ.....	206
LIMPIEZA DEL SENSOR.....	208
REINICIAR	209
☑ AJUSTE DE SONIDO.....	210
VOL. PITIDO AF	210
VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT.....	211
VOLUMEN BOTONES.....	211
VOL.OBTURADOR.....	212

SONIDO OBTURADOR.....	212
VOL.REPRODUCCIÓN.....	213
🔧 AJUSTE DE PANTALLA	214
BRILLO EVF.....	214
COLOR EVF.....	215
BRILLO LCD.....	215
COLOR LCD.....	216
MOSTRAR FOTO.....	216
INFO. GIRO AUTOMÁTICO.....	217
VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL.....	217
VER EFECTO IMAGEN.....	218
GUÍA ENCUADRE.....	219
VIS. GIRO AUTO.....	220
UNID. ESCALA ENF.....	220
VER AJ. PERSONAL.....	221
🔧 AJUSTE DE BOTÓN/DIAL	223
AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE.....	223
EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.....	224
AJUST. FUNC. (Fn).....	226
AJ. DIAL COMANDOS.....	228
OPERACIÓN  S.S.....	228
AJ. DIAL DE COMANDOS ISO.....	229
OBTURADOR AF.....	229
OBTURADOR AE.....	230
DISPARAR SIN OBJETIVO.....	230
DISPARO SIN TARJETA.....	231
ANILLO DE ENFOQUE.....	231
MODO BLOQ. AE/AF.....	232

AJUSTE APERTURA.....	232
AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL.....	233
⚡ GESTIÓN DE ENERGÍA.....	234
AUTODESCONEXIÓN	234
RENDIMIENTO	235
⚡ AJUSTE DE GUARDAR DATOS	236
CONTADOR.....	237
GUARDAR FOTO ORG.....	238
EDIT. NOM. ARCH.....	238
INFO. DE COPYRIGHT.....	239
⚡ AJUSTE DE CONEXIÓN	240
AJUSTES DE Bluetooth.....	241
CONFIG. AUTOG. PC.....	242
CONF.CONEX.IMPR. instax.....	242
CONFIG. GENERAL.....	243
INFORMACIÓN.....	244
REST. AJUSTES INALÁMBRICOS.....	244

9 Accesos directos 245

Opciones de los accesos directos.....	246
El botón Q (menú rápido)	247
La pantalla del menú rápido.....	247
Visualización y cambio de los ajustes.....	249
Edición del menú rápido.....	250
Los botones Fn (función).....	252
Asignación de las funciones de los botones de función.....	254
MY MI MENÚ	256
AJUSTE DE MI MENÚ.....	256

10 Dispositivos periféricos y accesorios opcionales 259

Unidades de flash externas	260
Configuración del flash.....	261
TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN.....	263
FLASH DE MONTAJE CON BASE.....	264
CONTROL(ÓPTICO)	269
Objetivos	275
Partes del objetivo.....	275
Extracción de las tapas del objetivo.....	276
Instalación de los parasoles.....	276
Objetivos con anillos de apertura	277
Objetivos sin anillos de apertura.....	278
Objetivos con O.I.S. Interruptores.....	278
Objetivos de enfoque manual.....	279
Cuidados del objetivo.....	280

11 Conexiones 281

Salida HDMI.....	282
Conexión a dispositivos HDMI.....	282
Disparo	283
Reproducción.....	283
Transferencia inalámbrica.....	284
Teléfonos inteligentes y tabletas:	
FUJIFILM Camera Remote.....	284
Teléfonos inteligentes y tabletas:	
Emparejamiento Bluetooth®	285
Teléfonos inteligentes y tabletas: Wi-Fi	285
Ordenadores: FUJIFILM PC AutoSave.....	286
Ordenadores: Conexiones inalámbricas.....	286

Conexión a ordenadores a través de USB	287
Windows (MyFinePix Studio)	287
Mac OS X/macOS	287
RAW FILE CONVERTER EX 2.0	287
Conexión de la cámara	288
Impresoras instax SHARE	291
Establecer una conexión	291
Impresión de imágenes	292

12 Notas técnicas 293

Accesorios de FUJIFILM	294
Software de FUJIFILM	298
FUJIFILM Camera Remote	298
FUJIFILM PC AutoSave	298
MyFinePix Studio	299
RAW FILE CONVERTER EX 2.0	299
Notas y precauciones	300
Cuidado del producto	313
Limpieza del sensor de imagen	314
Actualizaciones del firmware	315
Comprobación de la versión del firmware	315
Resolución de problemas	316
Mensajes y pantallas de advertencia	325
Capacidad de la tarjeta de memoria	329
Especificaciones	330

Accesorios suministrados

Con la cámara se incluye lo siguiente:

- Pila recargable NP-W126S
- Cargador de pilas BC-W126
- Unidad de flash de zapata EF-X8
- Tapa del cuerpo
- Clips metálicos de la correa (× 2)
- Herramienta de sujeción por clip
- Tapas protectoras (× 2)
- Correa
- *Manual del propietario* (este manual)



Si ha adquirido un kit de objetivo, compruebe que haya incluido un objetivo.

Acerca de este manual

Este manual contiene las instrucciones de su cámara digital FUJIFILM X-E3. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de proceder.

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:



Información que debe leerse para evitar dañar el producto.



Información adicional que podría ser útil al usar el producto.



Páginas en las que podrá encontrar información relacionada.

Los menús y otros textos que aparecen en las pantallas se muestran en **negrita**. Las ilustraciones son para fines explicativos únicamente; los dibujos pueden estar simplificados, mientras que las fotografías tal vez no sean necesariamente tomadas con el modelo de cámara descrito en este manual.

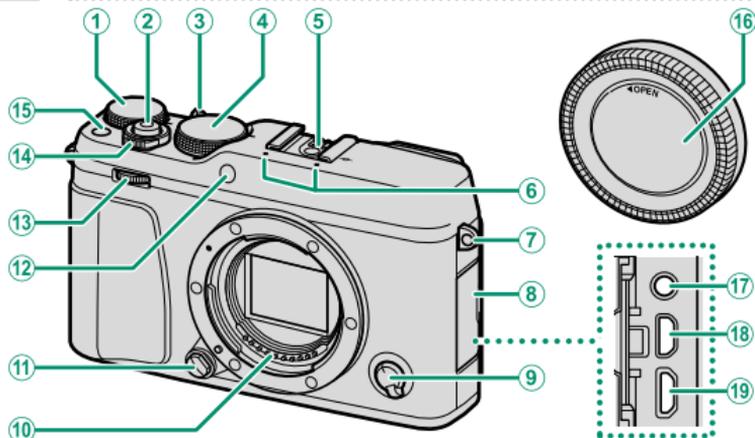
Terminología

Las tarjetas de memoria opcionales SD, SDHC y SDXC que usa la cámara para almacenar imágenes se denominan conjuntamente “tarjetas de memoria”. El visor electrónico podría aparecer denominado como “EVF” y el monitor LCD como simplemente “LCD”.

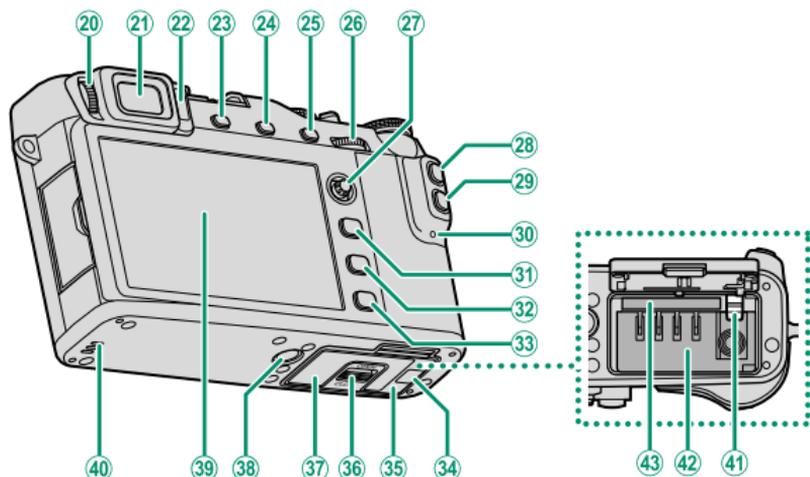
Antes de empezar



Partes de la cámara



- | | |
|--|--|
| ① Dial de compensación de exposición..... 5, 91 | ⑫ Luz auxiliar de AF..... 138
Luz del autodespachador..... 151 |
| ② Disparador..... 50 | ⑬ Dial de control delantero....8, 228 |
| ③ Palanca del selector de modo automático..... 7 | ⑭ Interruptor ON/OFF 42 |
| ④ Dial de velocidad de obturación..... 5, 64, 72 | ⑮ Botón de función (Fn1)..... 252 |
| ⑤ Zapata para accesorios... 107, 260 | ⑯ Tapa del cuerpo..... 30 |
| ⑥ Micrófono..... 172 | ⑰ Conector del micrófono/
disparador remoto
(\varnothing 2,5 mm)..... 55, 68, 172 |
| ⑦ Ojal para correa..... 28 | ⑱ Micro conector HDMI (Tipo D)
..... 282 |
| ⑧ Tapa del conector | ⑲ Conector Micro USB (Micro-B)
USB 2.0..... 35, 68, 288 |
| ⑨ Selector de modo de enfoque... 78 | |
| ⑩ Contactos de señal del objetivo | |
| ⑪ Botón de liberación del objetivo..... 31 | |



- 20** Control de ajuste dióptrico 11
21 Visor electrónico (EVF) ... 12, 14, 15
22 Sensor ocular 14
23 Botón **VIEW MODE** 14
24 Botón **DRIVE** 6
 Botón (borrar)
 (modo de reproducción) 52
25 Botón **AE-L**
 (bloqueo de enfoque) 93
26 Dial de control
 trasero 9, 178, 228
27 Mando de enfoque
 (palanca de enfoque) 4
28 Botón **AF-L**
 (bloqueo de exposición) 93
29 Botón **Q** (menú rápido) 247
30 Lámpara indicadora 10, 35
31 Botón **MENU/OK** 20
32 Botón **DISP** (visualización)/**BACK**
 16, 176
33 Botón (reproducción) 51
34 Cubierta del canal del cable
 para el acoplador de CC 294
35 Tapa del compartimento de
 las pilas 36
36 Pestillo de la tapa del
 compartimento de las pilas 36
37 Placa del número de serie 4
38 Montura del trípode
39 Monitor LCD 11, 12, 14, 15
40 Altavoz 58
41 Pestillo de la pila 39
42 Compartimento de las pilas 36
43 Ranura para tarjeta de
 memoria 36

Placa del número de serie

No retire la placa del número de serie, la cual proporciona el ID FCC, la marca KC, el número de serie y otra información importante.

El mando de enfoque (palanca de enfoque)

Incline o presione el mando de enfoque para seleccionar el área de enfoque. El mando de enfoque también puede utilizarse para navegar por los menús.



El dial de velocidad de obturación

El dial de velocidad de obturación se utiliza para elegir la velocidad de obturación.



El botón DRIVE

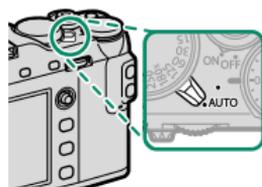
Pulsando el botón **DRIVE** se visualizan las opciones del modo de accionamiento, donde puede escoger de entre los siguientes modos de accionamiento.



	Modo		
	IMAGEN FIJA	48	
	CONTINUO	97	
	CONTINUA AE	95	
	CONTINUA ISO	95	
	SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	95	
	BKT BAL. BLANCOS	96	
	RANGO DINÁMICO CONTINUO	96	
Adv.		EXPOSICIÓN MÚLTIPLE	101
		PANORAMA	103
	FILTRO AVANZADO	99	
	VÍDEO	54	

La palanca del selector de modo automático

Altere entre los modos automático y manual.



Posición	Modo
	<p>Seleccione entre los modos P (programa AE), S (prioridad al obturador AE), A (prioridad al diafragma AE) y M (manual) (📖 62, 64, 69, 72). Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma usando el cambio de programa (modo P) o ajuste la velocidad de obturación y/o el diafragma manualmente (modos S, A y M).</p>
	<p>Modo Automático. La cámara ajusta la configuración automáticamente según la opción seleccionada girando el dial de control delantero. Seleccione entre los modos adecuados según los tipos de sujeto específicos (📖 74), o seleccione SR+ SR AUTO AVANZADO para permitir que la cámara seleccione automáticamente el modo más apto para el sujeto en cuestión (📖 76). La selección de escena no está disponible en los modos de accionamiento Adv. o Adv.</p>



En función del modo y de las condiciones de disparo, podrían aplicarse algunas restricciones en los ajustes de la cámara.

Los diales de control

Gire o pulse los diales de control para realizar las operaciones que se indican a continuación.

Dial de control delantero



Girar



- Seleccione las pestañas del menú o la página a través de los menús.
- Ajuste la apertura.
- Seleccione una escena al disparar en el modo automático.
- Seleccione un filtro avanzado cuando tome una fotografía con **Adv** (**FILTRO AVANZADO**) seleccionado en el modo automático.
- Ajuste la compensación de exposición cuando se selecciona **C** con el dial de compensación de exposición.
- Ajuste la sensibilidad (**SÍ** seleccionado para **AJ. DIAL DE COMANDOS ISO**).
- Visualice otras imágenes durante la reproducción.

Pulse



Alterne entre la apertura y la compensación de exposición al seleccionar **C** con el dial de compensación de exposición, o entre la apertura, la compensación de exposición y la sensibilidad cuando se selecciona **C** con el dial de compensación de exposición y el **AJ. DIAL DE COMANDOS ISO** es **SÍ**.

Dial de control trasero



Girar



- Resalte elementos del menú.
- Elija la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura (cambio de programa).
- Elija una velocidad de obturación.
- Ajuste la configuración en el menú rápido.
- Seleccione el tamaño del cuadro de enfoque.
- Acerque o aleje el zoom durante la reproducción a pantalla completa o de múltiples fotos.

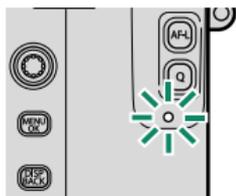
Pulse



- Lleve a cabo la función asignada al botón de función **DIAL**.
- Mantenga pulsado para seleccionar la visualización del enfoque en el modo de enfoque manual.
- Acerque el zoom en el punto de enfoque activo durante la reproducción.

La lámpara indicadora

Si el visor no está en uso, la lámpara indicadora mostrará el estado de la cámara.



Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de enfoque o de velocidad de obturación lenta. Se pueden tomar imágenes.
Parpadea en verde y en naranja	<ul style="list-style-type: none">• Cámara encendida: Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.• Cámara apagada: Cargar imágenes a un teléfono inteligente o tableta.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	Flash cargando; el flash no se disparará al realizar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error de memoria o de objetivo.

 También podría visualizar advertencias en la pantalla.

El monitor LCD

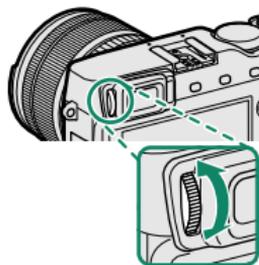
El monitor LCD también funciona como una pantalla táctil, la cual se puede usar para:

- Tocar la fotografía (📖 23)
- Seleccionar el área de enfoque (📖 22)
- Seleccionar funciones (📖 24)
- Reproducción a pantalla completa (📖 25)



Enfoque del visor

La cámara está equipada con un ajuste dióptrico dentro del rango -4 a $+2$ m^{-1} para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Gire el control del ajuste dióptrico hasta que la pantalla del visor esté nítidamente enfocada.

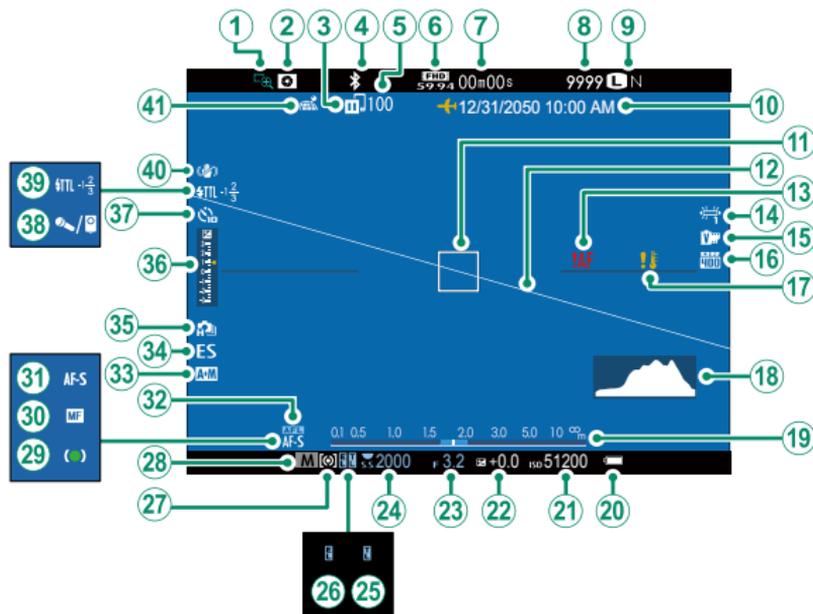


Pantallas de la cámara

En esta sección se muestran los indicadores que podría visualizarse durante los disparos.

❗ Para fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

Visor electrónico/Monitor LCD

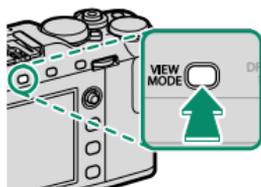


- | | |
|--|---|
| ① Comprobación del enfoque 89, 143 | ②② Compensación de la exposición..... 91 |
| ② Vista previa de la profundidad de campo.....70, 89 | ②③ Apertura.....63, 69, 72 |
| ③ Estado de transferencia de imagen 192 | ②④ Velocidad de obturación.....63, 64, 72 |
| ④ Bluetooth ACT./DES.241 | ②⑤ Bloqueo TTL.....166, 227, 255 |
| ⑤ Número de fotogramas seleccionados para la carga 192 | ②⑥ Bloqueo AE..... 92, 93, 230 |
| ⑥ Modo vídeo..... 54, 169 | ②⑦ Medición 155 |
| ⑦ Tiempo restante..... 54 | ②⑧ Modo de disparo 62 |
| ⑧ Número de fotogramas disponibles* 329 | ②⑨ Indicador de enfoque..... 79 |
| ⑨ Calidad y tamaño de la imagen 115, 116 | ③⑩ Indicador de enfoque manual..... 87 |
| ⑩ Fecha y hora 44, 204, 205 | ③① Modo de enfoque..... 78 |
| ⑪ Cuadro de enfoque.....82, 92 | ③② Bloqueo AF..... 92, 93, 229 |
| ⑫ Horizonte virtual 18 | ③③ Indicador AF+MF 141 |
| ⑬ Advertencia de enfoque.... 50, 325 | ③④ Tipo de obturador 156 |
| ⑭ Equilibrio blanco 122 | ③⑤ Modo continuo 97 |
| ⑮ Simulación de película 118 | ③⑥ Indicador de exposición72, 91 |
| ⑯ Rango dinámico..... 121 | ③⑦ Indicador del autodisparador..... 151 |
| ⑰ Advertencia de temperatura...328 | ③⑧ Micrófono/disparador remoto 172 |
| ⑱ Histograma..... 19 | ③⑨ Modo de flash (TTL) 109 |
| ⑲ Indicador de distancia..... 89 | Compensación del flash..... 109 |
| ⑳ Nivel de carga de la pila 43 | ④⑩ Modo de estabilización de imagen 157 |
| ㉑ Sensibilidad..... 158 | ④① Estado de descarga de los datos de ubicación.....243 |

* Muestra "9999" si hay espacio para más de 9999 fotos.

Selección de un modo de visualización

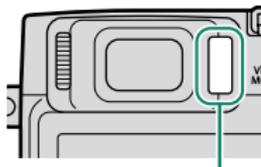
Pulse el botón **VIEW MODE** para alternar entre los siguientes modos de visualización:



- 1 **SENSOR OC.:** Colocar su ojo en el visor activa el visor y desactiva el monitor LCD; retirar su ojo del visor desactiva el visor y activa el monitor LCD.
- SOLO EVF:** Visor activado, monitor LCD desactivado.
- SOLO LCD:** Monitor LCD activado, visor desactivado.
- SOLO EVF + SENSOR:** Colocar su ojo en el visor activa el visor; retirarlo desactiva el visor. El monitor LCD permanece apagado.
- SENSOR OC. + MOSTRAR IMAG. LCD:** Colocar su ojo en el visor durante la toma de fotografías activa el visor, pero se utiliza el monitor LCD en la visualización de las imágenes justo después de disparar.

El sensor ocular

El sensor ocular podría responder a objetos distintos al ojo humano o a la luz que se refleje directamente sobre el sensor.



Sensor ocular

Ajuste del brillo y el color de la pantalla

El brillo y el tono del visor y del monitor LCD pueden ajustarse usando los elementos del menú **CONFIG. PANTALLA**. Seleccione **BRILLO EVF** o **COLOR EVF** para ajustar el brillo o el tono del visor, **BRILLO LCD** o **COLOR LCD** para realizar el mismo procedimiento en el monitor LCD.

Rotación de pantalla

Al seleccionar **SÍ** para **CONFIG. PANTALLA > INFO. GIRO AUTOMÁTICO**, los indicadores en el visor y en el monitor LCD girarán automáticamente para adecuarse a la orientación de la cámara.

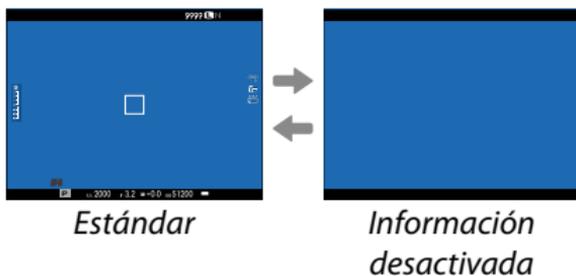
El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de indicadores en el visor y el monitor LCD.

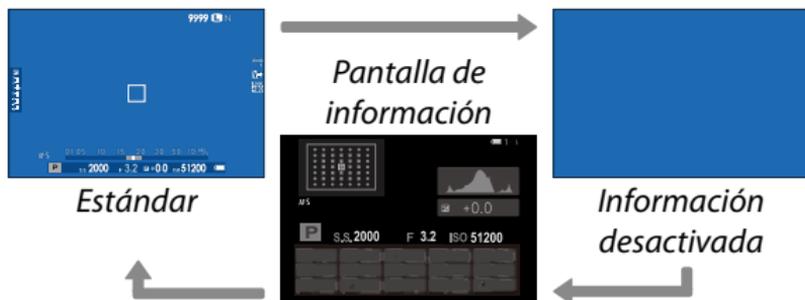


Los indicadores para EVF y LCD deben seleccionarse por separado. Para seleccionar la visualización de EVF, coloque el ojo en el visor mientras usa el botón **DISP/BACK**.

Visor



Monitor LCD



Personalización de la pantalla estándar

Para seleccionar los elementos mostrados en la pantalla estándar:

1 Visualice los indicadores estándar.

Utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.

2 Seleccione **VER AJ. PERSONAL..**

Seleccione  **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** en el menú de configuración.

3 Seleccione los elementos.

Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

- GUÍA ENCUADRE
- NIVEL ELECTRÓNICO
- CUADRO DE ENFOQUE
- INDICADOR DISTANC. AF
- INDICADOR DISTANC. MF
- HISTOGRAMA
- VER ALERTA DESTAC. EN VIVO
- MODO DE DISPARO
- ABERTURA/VEL.OB./ISO
- FONDO DE PANTALLA DE INFO.
- Compensación Exp. (Dígito)
- Compensación Exp. (Escala)
- MODO DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- FLASH
- MODO CONTINUO
- MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- EQUILIBRIO BLANCO
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- FOTOS RESTANTES
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.
- ORDEN TRANSF. IMÁGENES
- NIVEL BATERÍA
- CONTORNO ENCUADRAMIENTO

4 Guarde los cambios.

Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.

5 Salga de los menús.

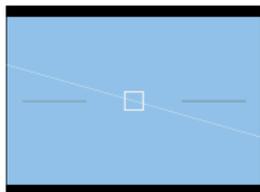
Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.



Algunos indicadores no se muestran en todos los modos.

Horizonte virtual

Si selecciona **NIVEL ELECTRÓNICO** se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen. Tenga en cuenta que el horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba.

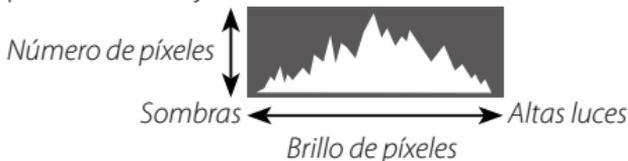


Contorno de encuadramiento

Habilite **CONTORNO ENCUADRAMIENTO** para facilitar la visualización de los bordes de la foto contra fondos oscuros.

Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y la cantidad de píxeles en el eje vertical.

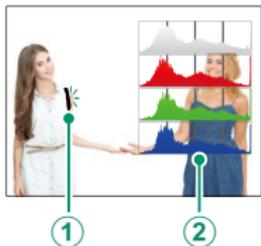


- **Exposición óptima:** Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.
- **Sobreexposición:** Los píxeles se agrupan a la derecha del gráfico.
- **Subexposición:** Los píxeles se agrupan a la izquierda del gráfico.



Para ver superpuestos en la vista a través del objetivo histogramas RGB independientes y una pantalla que indique las zonas del encuadre que estarán sobreexpuestas con los ajustes actuales, pulse el botón de función que tenga asignado **HISTOGRAMA** (📖 226, 254).

- ① Parpadeo de zonas sobreexpuestas
- ② Histogramas RGB



Uso de los menús

Para visualizar los menús, pulse **MENU/OK**.



Para navegar por los menús:

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar los menús.



2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.



Pestaña

- 3** Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para marcar la pestaña (**LQ**, **AF MF**, **Ⓜ**, **Ⓝ**, **Ⓜ**, **Ⓜ**, **Ⓜ** o **Ⓜ**) que contenga el elemento deseado.
- 4** Pulse el mando de enfoque hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.



Use el dial de control delantero para seleccionar la página y las fichas por medio de los menús o el dial de control trasero para resaltar elementos del menú.

El mando de enfoque (palanca de enfoque) no se inclina en diagonal.

Modo de pantalla táctil

Utilice los controles táctiles para el disparo o la reproducción.

1 Controles táctiles para el disparo

Controles táctiles y EVF

Si se selecciona **SÍ** para **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > PANTALLA TÁCTIL ACT./DES.** y una entre **TODO, DERECHA** o **IZQUIERDA** para **AJ. PANTALLA TÁCTIL EVF**, el monitor LCD se puede utilizar para seleccionar el área de enfoque mientras las imágenes son encuadradas en el visor electrónico (EVF).

Controles táctiles del monitor LCD

Podrá usar los controles táctiles para operaciones tales como la selección de la zona de enfoque y la captura de fotografías. La operación realizada puede seleccionarse pulsando el indicador de modo de pantalla táctil en la pantalla para alternar entre las siguientes opciones:



Modo	Descripción
 DISPARO TÁCTIL	Toque sobre su sujeto en la pantalla para enfocar y libere el obturador.
 AF	Toque para seleccionar un punto de enfoque. En el modo de enfoque S (AF-S), el enfoque se bloqueará, mientras que en el modo de enfoque C (AF-C), la cámara ajustará continuamente el enfoque en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto.
 ÁREA	Toque para seleccionar un punto para el enfoque o el zoom. El marco de enfoque se moverá hacia el punto seleccionado.
 DESACTIVADO	Controles táctiles desactivados. La pantalla no responde al tocarla.

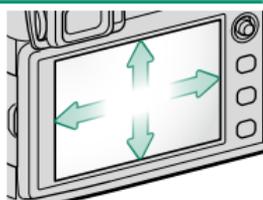


La configuración del control táctil se puede ajustar usando **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > MODO DE PANTALLA TÁCTIL** (📖 146). Para desactivar los controles táctiles y ocultar el indicador del modo de pantalla táctil, seleccione **NO** para **🔍 AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > PANTALLA TÁCTIL ACT./DES..**

Función táctil

Las funciones se pueden asignar a los siguientes gestos de deslizamiento de la misma forma que los botones de función (📖 252):

- Deslizar hacia arriba: **T-Fn1**
- Deslizar hacia la izquierda: **T-Fn2**
- Deslizar hacia la derecha: **T-Fn3**
- Deslizar hacia abajo: **T-Fn4**



Controles táctiles de reproducción

Cuando se selecciona **SÍ** para **⚙ AJUSTE DE BOTÓN/ DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > PANTALLA TÁCTIL ACT./DES.**, se pueden utilizar los controles táctiles para las siguientes operaciones de reproducción:

- **Pasar el dedo:** Pase un dedo por la pantalla para ver otras imágenes.



- **Zoom:** Coloque dos dedos sobre la pantalla y aléjelos para ampliar el zoom.



- **Encoger:** Coloque dos dedos sobre la pantalla y acérquelos para alejar el zoom.



Las imágenes se pueden alejar hasta que sea visualizada la imagen completa, pero no más.

- **Doble toque:** Toque la pantalla dos veces para acercar el zoom sobre el punto de enfoque.
- **Desplazarse:** Visualice otras zonas de la imagen durante el zoom de reproducción.



Primeros pasos

2

Colocación de la correa

Coloque los clips de la correa en la cámara y después coloque la correa.

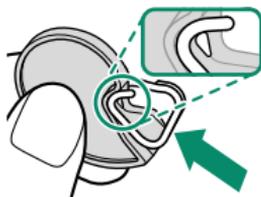
1 Abra un clip de la correa.

Utilice la herramienta de sujeción por clip para abrir un clip de la correa, asegurándose de que la herramienta y el clip se encuentren en la orientación indicada.



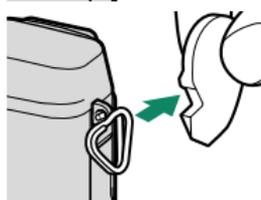
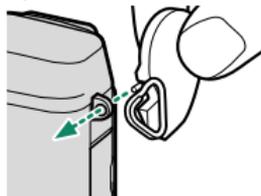
2 Deslice el clip sobre la herramienta.

Deslice el clip sobre la herramienta para que se enganche encima de la proyección.



3 Coloque el clip de la correa en un ojal.

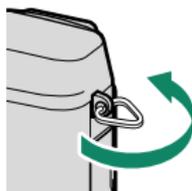
Enganche el ojal de la correa en la abertura del clip. Retire la herramienta mientras utiliza la otra mano para mantener el clip en su lugar.



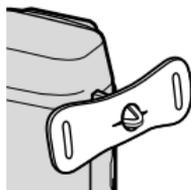
! Guarde la herramienta en un lugar seguro, puesto que la necesitará para abrir los clips de la correa al retirarla.

4 Pase el clip a través del ojal.

Gire completamente el clip a través del orificio hasta que haga clic para indicar que se ha cerrado.

**5 Coloque una tapa protectora.**

Coloque una tapa protectora sobre el orificio tal y como se muestra, con la parte negra de la tapa mirando a la cámara.

**6 Ajuste la correa.**

Introduzca la correa a través de una tapa protectora y del clip de la correa, a continuación, fije tal y como se indica.



! Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

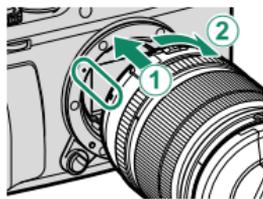


Repita los pasos anteriores para el segundo orificio.

Colocación de un objetivo

La cámara puede ser utilizada con objetivos para la montura X FUJIFILM.

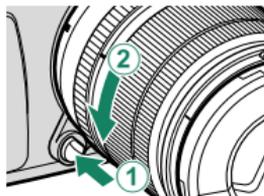
Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara y la tapa trasera del objetivo. Coloque el objetivo en la montura, manteniendo las marcas del objetivo y de la cámara alineadas (1) y, a continuación, gire el objetivo hasta que oiga un clic (2).



- ⚠ Al instalar objetivos, asegúrese de que el polvo o cualquier otra materia extraña no penetren en la cámara y tenga cuidado de no tocar las partes internas de la cámara. No presione el botón de liberación del objetivo mientras instale el objetivo y asegúrese de que el pestillo quede debidamente colocado en su posición con un clic.

Extracción de objetivos

Para extraer el objetivo, apague la cámara, a continuación pulse el botón de liberación (1) del objetivo y gire el objetivo tal y como se indica (2).



❗ Para evitar la acumulación de polvo en el objetivo o en el interior de la cámara, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo si el objetivo no está instalado.

Objetivos y otros accesorios opcionales

La cámara puede ser utilizada con objetivos y accesorios para montura X de FUJIFILM.

❗ Antes de colocar o retirar (intercambiar) los objetivos, coloque la tapa del objetivo y compruebe que los objetivos estén libres de polvo y otras materias extrañas. No cambie los objetivos en contacto directo con la luz solar o bajo otra fuente de luz intensa, ya que la luz enfocada directamente al interior de la cámara puede causar un funcionamiento incorrecto de la misma.

Carga de la pila

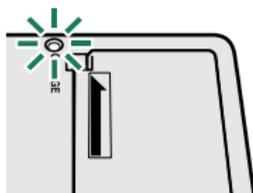
La pila no sale de fábrica cargada. Antes del uso, cargue la pila en el cargador de pilas suministrado.

! Se suministra una pila recargable NP-W126S con la cámara. La carga tarda aproximadamente 150 minutos.

- 1 Coloque la pila en el cargador.**
Coloque la pila en el cargador de pilas suministrado tal y como se indica.



- 2 Conecte el cargador.**
Conecte el cargador a una toma de corriente interior. El indicador de carga se iluminará.



- 3 Cargue la pila.**
Extraiga la pila una vez completada la carga.

El indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:

 Indicador de carga	Estado de la pila	Acción
Apagado	Pila no introducida.	Introduzca la pila.
	Pila completamente cargada.	Retire la pila.
Encendido	Cargando pila.	—
Parpadeando	Fallo de la pila.	Desenchufe el cargador y extraiga la pila.



El cable de CA suministrado es de uso exclusivo con el cargador de pilas suministrado. No utilice el cargador suministrado con otros cables ni el cable suministrado con otros dispositivos.

No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.

No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.

Lea las precauciones en “La pila y el suministro eléctrico”.

Utilice únicamente los cargadores de pila designados para el uso con la pila. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un funcionamiento erróneo.

No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla. Si la pila es incapaz de retener la carga, ha llegado al final de su vida útil y debe sustituirla.

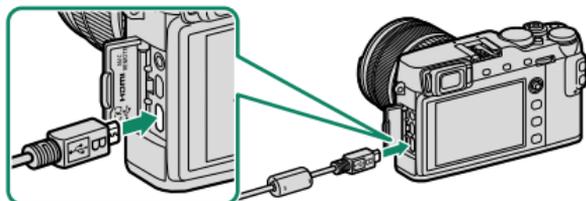
Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.

Limpie la suciedad de los terminales de la pila con un paño suave y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.

Tenga en cuenta que los tiempos de carga aumentan a bajas temperaturas.

Carga por medio de un ordenador

La pila también se carga cuando la cámara está conectada a un ordenador. Apague la cámara, introduzca la batería y conecte un cable micro-USB (Micro-B) USB 2.0 tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores (escoja un cable apto para la transferencia de datos y de no más de 1,5 m de largo).



La carga tarda aproximadamente 300 minutos. El estado de la batería se muestra mediante la lámpara indicadora.

Lámpara indicadora	Estado de la pila
Encendido	Cargando pila
Apagado	Carga finalizada
Parpadeando	Fallo de la pila

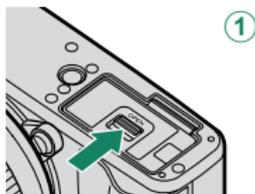
Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador USB o teclado. La carga se detiene si el ordenador entra en modo de suspensión; para reanudar la carga, active el ordenador y desconecte y vuelva a conectar el cable USB. En función del modelo del ordenador, de sus ajustes y de su estado actual, la carga podría no ser compatible.

Introducción de las pilas y las tarjetas de memoria

Tras cargar la pila, coloque la pila y la tarjeta de memoria tal y como se describe a continuación.

1 Abra la tapa del compartimento de las pilas.

Deslice el pestillo del compartimento de las pilas tal y como se indica para abrir la tapa del compartimento de las pilas.



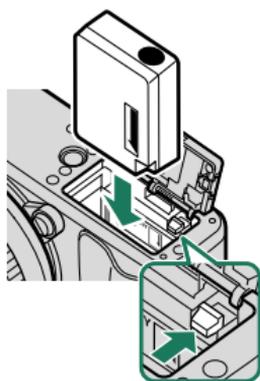
! No abra la tapa del compartimento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.

No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimento de las pilas.



2 Introduzca la pila.

Utilizando la pila para mantener el pestillo de la pila presionado hacia un lado, introduzca primero los contactos de la pila en la dirección indicada por la flecha. Confirme que la pila quede debidamente asegurada en el compartimento.

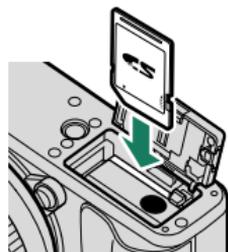


! Introduzca la pila en la orientación indicada. *No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario.* La pila se deslizará fácilmente en la orientación correcta.

3 Introduzca la tarjeta de memoria.

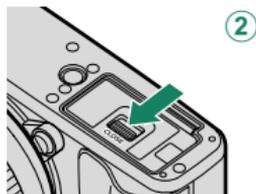
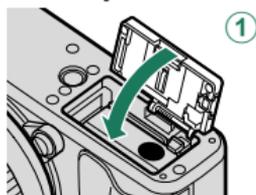
Sujetando la tarjeta en la orientación mostrada, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.

! Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta; no la introduzca en ángulo ni utilice fuerza.



4 Cierre la tapa del compartimento de las pilas. Cierre y bloquee la tapa.

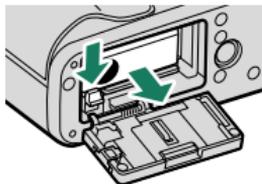
! Si la tapa no se cierra, compruebe que la pila está colocada en la orientación correcta. No intente cerrar la tapa a la fuerza.



Extracción de la pila

Antes de extraer la pila, *apague la cámara* y abra la tapa del compartimento de las pilas.

Para extraer la pila, pulse el pestillo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.

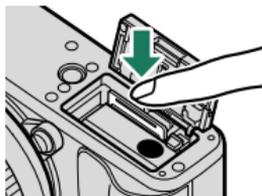


! La pila podría calentarse excesivamente al usarse en entornos con altas temperaturas. Tenga cuidado al extraer la pila.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de extraer las tarjetas de memoria, *apague la cámara* y abra la tapa del compartimento de las pilas.

Presione y suelte la tarjeta para expulsarla parcialmente (para evitar que la tarjeta se caiga de la ranura, pulse el centro de la tarjeta y libérela lentamente, sin retirar el dedo de la tarjeta). La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD, SDHC y SDXC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara; es compatible con UHS-I. Para la toma de vídeos se recomiendan las tarjetas con una velocidad UHS de clase 3 o superior. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. La cámara no puede utilizarse con tarjetas xD-Picture Card ni dispositivos MultiMediaCard (MMC).

! No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta. Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.

Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.





Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo.

Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas, mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.

Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las tarjetas de memoria podrían no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.

No pegue etiquetas ni adhiera ningún otro objeto a las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.

Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria.

Cuando se formatea una tarjeta de memoria en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales. Cambiar el nombre de los archivos de la cámara puede generar problemas durante la reproducción.

Apagar y encender la cámara

Use el interruptor **ON/OFF** para encender y apagar la cámara.

Gire el interruptor hacia **ON** para encender la cámara, o hacia **OFF** para apagar la cámara.



! Las huellas dactilares y otras marcas en el objetivo o en el visor pueden afectar a las imágenes o verse a través del visor. Mantenga limpio el objetivo y el visor.

▶ Pulse el botón **▶** para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período de tiempo seleccionado para **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN**. Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, presione el disparador hasta la mitad o gire el interruptor **ON/OFF** hacia **OFF** y luego nuevamente hacia **ON**.

Comprobación del nivel de la pila

Después de encender la cámara, compruebe el nivel de carga de las pilas en la pantalla.

El nivel de carga de la pila se indica del siguiente modo:



Indicador	Descripción
	Pila parcialmente descargada.
	Pila aproximadamente 80 % llena.
	Pila aproximadamente 60 % llena.
	Pila aproximadamente 40 % llena.
	Pila aproximadamente 20 % llena.
 (rojo)	Carga baja. Cárguela lo antes posible.
 (parpadea en rojo)	Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila.

Configuración básica

Cuando enciende la cámara por primera vez, puede seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara. Con los ajustes predeterminados, también puede emparejar la cámara con un teléfono inteligente o tableta, por lo que posteriormente podrá sincronizar los relojes y descargar imágenes. Siga los pasos que se indican a continuación cuando encienda la cámara por primera vez.



Si va a emparejar la cámara con un teléfono inteligente o tableta, instale e inicie la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en el dispositivo inteligente antes de proceder. Para más información, visite: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

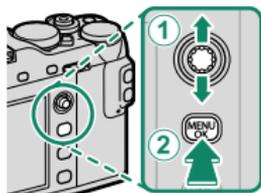
1 Encienda la cámara.

Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



2 Seleccione un idioma.

Resalte un idioma usando el mando de enfoque (palanca de enfoque, ①) y pulse **MENU/OK** (②).

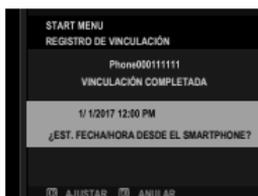


- 3 Empareje la cámara con el teléfono inteligente o la tableta.**
 Pulse **MENU/OK** para emparejar la cámara a un teléfono inteligente o tableta que ejecute la aplicación FUJIFILM Camera Remote.



 Para omitir el emparejamiento, presione **DISP/BACK**.

- 4 Compruebe la hora.**
 Una vez finalizado el emparejamiento, se le preguntará si desea ajustar el reloj de la cámara con la hora indicada por el teléfono inteligente o la tableta. Compruebe que la hora es correcta.



 Para poner en hora el reloj manualmente, pulse **DISP/BACK** (📖 46).

- 5 Ajuste el reloj.**
 Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj de la cámara con la hora indicada en el teléfono inteligente o tableta y salir al modo de disparo.

 Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se restablecerá y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

Omitir el paso actual

Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Se visualizará un diálogo de confirmación; seleccione **NO** para evitar la repetición de cualquier paso que se haya saltado la próxima vez que se encienda la cámara.

Selección de otro idioma

Para cambiar el idioma:

- 1 Visualice las opciones de idioma.**
Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO > 言語/LANG..**
- 2 Seleccione un idioma.**
Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK.**

Modificación de la fecha y la hora

Para ajustar el reloj de la cámara:

- 1 Visualice las opciones FECHA/HORA.**
Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO > FECHA/HORA.**
- 2 Ajuste el reloj.**
Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, el mes, el día, las horas o los minutos, y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj.

Fotografía básica y reproducción

3

Toma de fotografías (modo P)

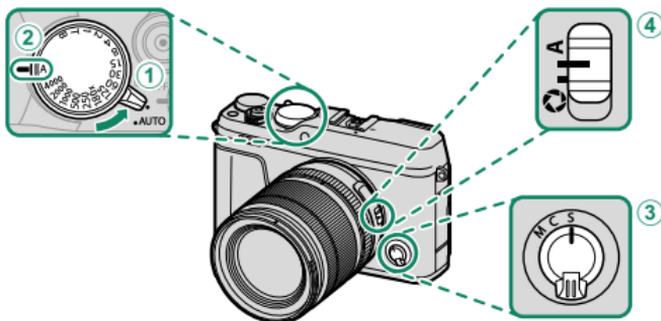
Esta sección describe cómo realizar imágenes utilizando AE programado (modo P). Consulte las páginas 62–73 para más información sobre los modos S, A y M.

1 Seleccione el modo de accionamiento (IMAGEN FIJA).

Pulse el botón **DRIVE** y seleccione  (IMAGEN FIJA) desde la lista de opciones de modo de accionamiento.



2 Configure los ajustes para AE programado.



- 1 **Palanca selectora del modo automático** ( 7): Seleccione .
- 2 **Velocidad de obturación** ( 62): Seleccione **A** (auto).
- 3 **Modo de enfoque** ( 78): Seleccione **S** (AF sencillo).
- 4 **Apertura** ( 62): Seleccione **A** (auto).

3 Compruebe el modo de disparo.

Confirme que **P** aparece en la pantalla.

**4 Prepare la cámara.**

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. Si sus manos tiemblan o no permanecen firmes provocará la aparición de borrosidades en las tomas.



Para evitar que las imágenes salgan desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga sus dedos y cualquier otro objeto alejados del objetivo y de la luz auxiliar de AF.

**5 Encuadre la imagen.****Objetivos con anillos de zoom**

Utilice el anillo del zoom para encuadrar la imagen en la pantalla. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir el zoom y hacia la derecha para ampliarlo.



6 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría encenderse.



Indicador de enfoque
Cuadro de enfoque

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y el área de enfoque y el indicador de enfoque se iluminarán en verde. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, **!AF** será visualizado y el indicador de enfoque parpadeará en blanco.

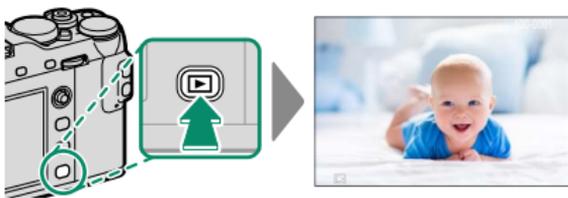
7 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en el visor o en el monitor LCD.

Para ver las imágenes a tamaño completo, pulse .



Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha o girando el dial de control delantero. Pulse el mando de enfoque o gire el dial hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que se grabaron y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el mando de enfoque pulsado para desplazarse rápidamente a la foto deseada.

 Las imágenes tomadas con otras cámaras se marcan con el icono  ("imagen de regalo") para advertir que podrían no visualizarse correctamente y que el zoom de reproducción podría no estar disponible.



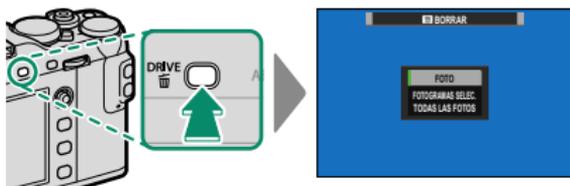
Borrar imágenes

Use el botón  para borrar imágenes.



Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar imágenes importantes, cópielas a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.

- 1 Con una imagen visualizada a pantalla completa, pulse el botón  y seleccione **FOTO**.



- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.



No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desee borrar ( 188).

Las imágenes también pueden borrarse desde los menús usando la opción  **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > BORRAR** ( 183).

Grabación y reproducción de vídeos **4**



Grabación de vídeos

En esta sección se describe cómo filmar vídeos en el modo automático.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** y seleccione  (**VÍDEO**) desde la lista de opciones de modo de accionamiento.



- 2 Gire la palanca selectora del modo automático a **AUTO** para tomar vídeos en el modo **SR⁺ SR AUTO AVANZADO**.



 Gire la palanca a  para tomar vídeos en el modo **P**. Los vídeos tomados con **4K** seleccionado para **MODO VÍDEO** también serán grabados en el modo **P**.

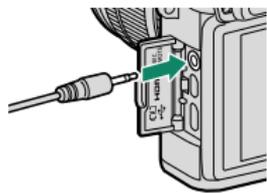
- 3 Pulse el disparador para iniciar la grabación. Durante la grabación parpadeará un indicador de grabación (●) y se mostrará el tiempo restante.



- 4 Vuelva a pulsar el botón para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria está llena.

Uso de un micrófono externo

Podrá grabar audio con micrófonos externos conectables mediante clavijas de 2,5 mm de diámetro; no podrán usarse micrófonos que requieran de alimentación bus. Para obtener más detalles, consulte el manual del micrófono.





El audio se graba mediante el micrófono integrado o mediante un micrófono externo opcional. No cubra el micrófono durante la grabación. Tenga en cuenta que el micrófono podría captar el ruido del objetivo y demás sonidos que la cámara realiza durante la grabación.

Podrían aparecer franjas verticales u horizontales en los vídeos que contengan sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.



La lámpara indicadora se ilumina durante la grabación. Durante la grabación, puede cambiar la compensación de la exposición en hasta ± 2 EV y ajustar el zoom usando el anillo de zoom del objetivo (si está disponible).

Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo de apertura, seleccione el modo de apertura antes de comenzar la grabación. Si selecciona una opción distinta de **A**, podrá ajustar la velocidad de obturación y la apertura durante la grabación.

La grabación puede no estar disponible con ciertos ajustes, mientras que en otros casos es posible que los ajustes no se apliquen durante la grabación.

Configuración de los ajustes de vídeo

- El tipo de vídeo, el tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas se pueden seleccionar mediante **⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA > MODO VÍDEO**.
- El modo de área AF para la grabación de vídeo se selecciona mediante **⌘ AJUSTE DE LA PELÍCULA > MODO AF VÍDEO**; escoja entre **MULTI** y **ÁREA**.
- El modo de enfoque se selecciona usando el selector de modo de enfoque; para un ajuste continuo del enfoque, seleccione **C** o elija **S** y habilite la detección de rostros inteligente. La detección de rostros inteligente no está disponible en el modo de enfoque **M**.

Profundidad de campo

Elija números f bajos para suavizar los detalles del fondo.



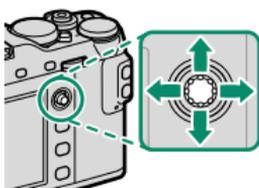
Visualización de los vídeos

Visualice los vídeos en la cámara.

En la reproducción a pantalla completa, los vídeos aparecen indicados mediante un icono .



Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Mando de enfoque (palanca de enfoque)	Reproducción en curso (▶)	Reproducción pausada (⏸)
Arriba	Finalizar la reproducción	
Abajo	Pausar la reproducción	Iniciar/reanudar la reproducción
Izquierda/ derecha	Ajustar la velocidad	Retroceder/ avanzar un solo fotograma

El progreso se muestra en la pantalla durante la reproducción.

 No cubra el altavoz durante la reproducción.





Pulse **MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; pulse **MENU/OK** nuevamente para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen usando **CONFIG. SONIDO > VOL. REPRODUCCIÓN**.

Velocidad de reproducción

Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (▶ o ◀).



Flechas

Toma de fotografías

5

Selección de un modo de disparo

Para controlar la velocidad de obturación y la apertura (modos P, S, A, y M), gire la palanca selectora del modo automático a ●. Gire la palanca a **AUTO** para elegir entre los modos adecuados a los tipos de sujeto específicos, o seleccione **SR+ SR AUTO AVANZADO** para permitir que la cámara seleccione automáticamente el modo más apto para el sujeto en cuestión.

Modo P: AE programado

Permita que la cámara seleccione la velocidad de obturación y la apertura para lograr una exposición óptima. Podrá seleccionar otros valores que produzcan la misma exposición con el cambio de programa.



Configure los ajustes como se indica a continuación:

- 1 **Palanca selectora del modo automático:** ●
- 2 **Velocidad de obturación:** A (automática)
- 3 **Apertura:** A (automática)

Confirme que **P** aparece en la pantalla.



❗ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán “---”.

Cambio de programa

Si lo desea, puede girar el dial de control trasero para seleccionar otras combinaciones de velocidad de obturación y apertura sin alterar la exposición (cambio de programa).



❗ El cambio de programa no está disponible durante la grabación de vídeos o si el flash es compatible con TTL o selecciona una opción automática para **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > RANGO DINÁMICO**.

📷 Para cancelar el cambio de programa, apague la cámara.

Modo S: AE prioridad a la obturación

Seleccione una velocidad de obturación y permita que la cámara ajuste la apertura para obtener una exposición óptima.



Configure los ajustes como se indica a continuación:

- 1 **Palanca selectora del modo automático:** ●
- 2 **Velocidad de obturación:** Seleccione una velocidad de obturación
- 3 **Apertura:** A (automática)

Confirme que S aparece en la pantalla.



! Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la apertura se visualizará en rojo. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de apertura mostrará “---”.



Con ajustes distintos de **180X**, la velocidad de obturación también puede ser ajustada en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV girando el dial de control trasero. La velocidad de obturación puede ajustarse incluso mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

Sensibilidad y profundidad de campo

Si selecciona una velocidad de obturación rápida cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado, el programa de exposición automática de la cámara seleccionará una apertura más amplia. Esto producirá la exposición correcta, aunque también podría reducir la profundidad de campo de modo que menos área detrás y delante del sujeto aparecerá enfocada. Para detener la apertura y aumentar la profundidad de campo, seleccione una sensibilidad más alta.



Time (T)

Gire el dial de velocidad de obturación hacia **T** (time) para elegir velocidades de obturación lentas para las exposiciones prolongadas. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva durante la exposición.

- 1 Gire el dial de velocidad de obturación a **T**.



- 2 Gire el dial de control trasero para seleccionar una velocidad de obturación.



- 3 Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía con la velocidad de obturación seleccionada. A velocidades de 1 seg. o inferiores, se visualizará un temporizador de cuenta regresiva mientras la exposición esté en curso.

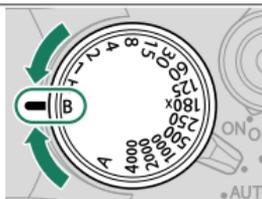


Para disminuir el “ruido” (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **ajuste de CALIDAD DE LA IMAGEN > RED.RUIDO EXP. LARG.**. Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.

Bulb (B)

Seleccione una velocidad de obturación de **B** (bulb) para las exposiciones prolongadas en las que abra y cierre el obturador manualmente. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva durante la exposición.

- 1 Gire el dial de velocidad de obturación a **B**.



- 2 Pulse el disparador por completo. El obturador permanecerá abierto durante un máximo de 60 minutos mientras el disparador esté pulsado; la pantalla muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la exposición (si se usa el obturador electrónico, el obturador permanecerá abierto durante 1 segundo, sin importar durante cuánto tiempo se pulse el botón del obturador).



Seleccionar la apertura **A** fija la velocidad de obturación en 30 seg..

Para disminuir el “ruido” (moteado) en las exposiciones prolongadas, seleccione **SÍ** para **ajuste de CALIDAD DE LA IMAGEN > RED.RUIDO EXP. LARG.**

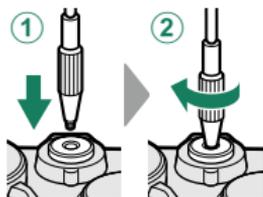
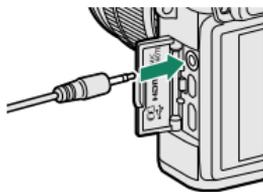
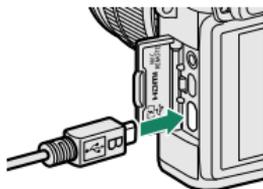
Tenga en cuenta que esto puede aumentar el tiempo necesario para registrar imágenes después del disparo.

Utilización de un disparador remoto

Se puede utilizar un disparador remoto opcional RR-90 para las exposiciones prolongadas. El RR-90 se conecta a través del conector Micro USB (Micro-B) USB 2.0.

De forma alternativa, pueden conectarse disparadores electrónicos de terceros mediante el micrófono/conector del disparador remoto (miniclavija de 3 polos de $\varnothing 2,5$ mm).

Los disparadores mecánicos de terceros se conectan del siguiente modo.



 Cuando conecte un disparador de terceros, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse **MENU/OK** y seleccione **REMOTO** para **MIC./DISP. REMOTO**.

COMPRUEBE LOS AJUSTES DEL
MICRÓFONO/DISPARADOR REMOTO
OK AJUSTAR **ESC** OMITIR

Modo A: AE prioridad a la apertura

Seleccione una apertura y permita que la cámara ajuste la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.



Configure los ajustes como se indica a continuación:

- ① **Palanca selectora del modo automático:** ●
- ② **Velocidad de obturación:** A (automática)
- ③ **Apertura:** Seleccione  y gire el anillo de apertura del objetivo para ajustar la apertura

Confirme que A aparece en la pantalla.



 Si no se puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará “---”.

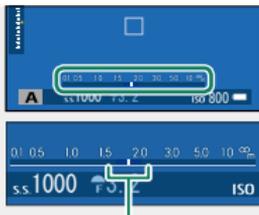
 La apertura puede ajustarse incluso mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

Vista previa de la profundidad de campo

Al asignar **PREVIS.P.CAMPO** a un botón de función, pulsar el botón detiene la apertura en el ajuste seleccionado, permitiendo la previsualización de la profundidad de campo en la pantalla.



Si tanto **INDICADOR DISTANC. AF** como **INDICADOR DISTANC. MF** se seleccionan en la lista **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.**, la profundidad de campo también se puede previsualizar utilizando el indicador de profundidad de campo en la pantalla estándar. Utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.



Profundidad de campo

Use la opción **AF/MF AJUSTE DE AF/MF >**

ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO para seleccionar cómo se visualiza la profundidad de campo. Seleccione **BASADO EN FORM. PELÍC.** para ayudarle a realizar valoraciones prácticas de la profundidad de campo para las imágenes que serán visualizadas como impresiones y similares, **BASADO EN PÍXELES** le ayudará a valorar la profundidad de campo de las imágenes que se visualizarán con resoluciones altas en ordenadores u otras pantalla electrónicas.

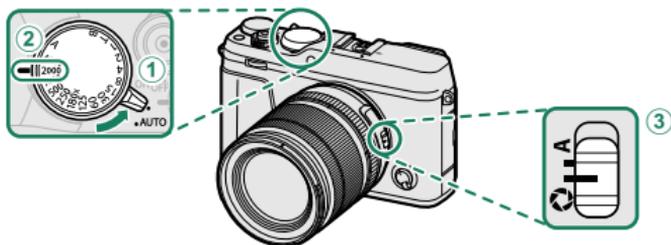
Sensibilidad y desenfoque de movimiento

Si elige una apertura estrecha cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado, la velocidad de obturación seleccionada por el programa de exposición automática podría no ser lo suficientemente rápida como para evitar el desenfoque de movimiento. Para velocidades de obturación más rápidas que reduzcan el desenfoque causado por el movimiento, seleccione una sensibilidad más alta.



Modo M: Exposición manual

Altere la exposición seleccionada por la cámara.



Configure los ajustes como se indica a continuación:

- 1 **Palanca selectora del modo automático:** ●
- 2 **Velocidad de obturación:** Seleccione una velocidad de obturación
- 3 **Apertura:** Seleccione  y gire el anillo de apertura del objetivo para ajustar la apertura

Confirme que **M** aparece en la pantalla. La cantidad en la que la imagen estará sub o sobreexpuesta con los ajustes actuales se muestra mediante el indicador de exposición; ajuste la velocidad de obturación y la apertura hasta que se alcance la exposición deseada.



 Con ajustes distintos de **180X**, la velocidad de obturación también puede ser ajustada en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV girando el dial de control trasero.

Previsualización de la exposición

Para previsualizar la exposición en el monitor LCD, seleccione una opción distinta de **NO** para **CONFIG. PANTALLA > VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL**. Seleccione **NO** al usar el flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.



Modo automático

La cámara ajusta la configuración automáticamente según la opción seleccionada girando el dial de control delantero. Seleccione entre los modos adecuados según los tipos de sujeto específicos, o seleccione **SR⁺ SR AUTO AVANZADO** para permitir que la cámara seleccione automáticamente el modo más apto para el sujeto en cuestión.

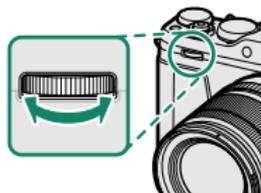
- 1 Pulse el botón **DRIVE** y seleccione **📷 (IMAGEN FIJA)** desde la lista de opciones de modo de accionamiento.



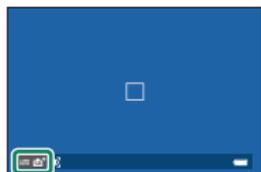
- 2 Gire la palanca selectora de modo automático hacia **AUTO**.



- 3 Gire el dial de control delantero para seleccionar una opción.



La escena seleccionada actualmente aparece en la pantalla.



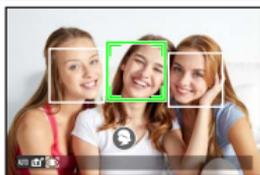
Modo	Descripción
 SR AUTO AVANZADO	La cámara optimiza automáticamente los ajustes para adecuarse a la escena.
 RETRATO	Elija esta opción para retratos.
 SUAVIZADO FACIAL	Procesa los retratos para proporcionar al sujeto de una complejión natural y suave.
 PAISAJE	Elija esta opción para fotografiar edificios y paisajes con luz diurna.
 DEPORTES	Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento.
 NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos escasamente iluminados.
 NOCT. (TRÍP)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación lentas al fotografiar de noche.
 FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar el estallido de luz de los fuegos artificiales.
 ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres y atardeceres.
 NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
 PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
 SUBMARINO	Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.
 FIESTAS	Seleccione este modo para capturar la iluminación de fondo en interiores en condiciones de poca luz.
 FLORES	Imágenes más vivas de pétalos de flores.
 TEXTOS	Seleccione este modo para tomar fotografías claras de textos o dibujos impresos.



La selección de escena también está disponible usando **ajuste de los modos de disparo > ESCENAS** en el menú de disparo.

SR+ SR AUTO AVANZADO

La escena seleccionada por la cámara en el modo **SR+ SR AUTO AVANZADO** se muestra mediante un icono en la pantalla.



- AUTO
- PAISAJE
- NOCTURNO
- NOCT. (TRÍP)
- MACRO
- PLAYA
- ATARDECER
- NIEVE
- CIELO
- VEGETACIÓN
- CIELO Y VEGETACIÓN
- RETRATO
- RETRATO A CONTRALUZ
- OBJETO EN MOVIMIENTO
- RETRATO EN MOVIMIENTO
- RETRATO A CONTRALUZ MOVIM.

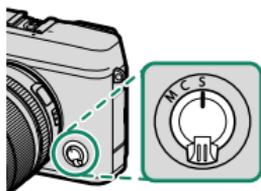


El modo seleccionado podría variar en función de las condiciones de disparo. Si el modo y el sujeto no coinciden, seleccione la escena manualmente.

Enfoque automático

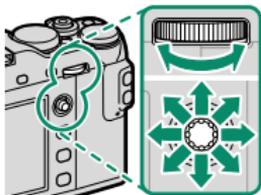
Tome fotografías con el enfoque automático.

- 1 Gire el selector de modo de enfoque hacia S o C ( 78).



- 2 Use  **AJUSTE DE AF/MF** > **MODO AF** para seleccionar un modo AF ( 80).

- 3 Seleccione la posición y el tamaño del cuadro de enfoque ( 82).



- 4 Realice las fotografías.

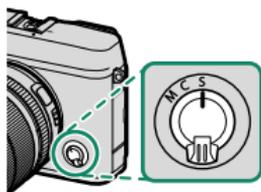


Para más información sobre el sistema de enfoque automático, visite:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

Modo de enfoque

Utilice el selector del modo de enfoque para seleccionar cómo la cámara enfoca.



Elija entre las opciones siguientes:

Modo	Descripción
S (AF-S)	AF sencillo: El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos.
C (AF-C)	AF continuo: El enfoque se ajusta de forma continua para reflejar cambios en la distancia al sujeto mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. Usar para sujetos en movimiento. Detección de ojos AF no disponible.
M (manual)	Manual: Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Seleccione esta opción para el control manual del enfoque o en situaciones en las que la cámara no es capaz de enfocar utilizando el enfoque automático (📖 87).

 Sin importar la opción seleccionada, el enfoque manual será utilizado cuando el objetivo se encuentre en el modo de enfoque manual.

Si selecciona **SÍ** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF**, el enfoque se ajustará continuamente en los modos **S** y **C** incluso si no pulsa el disparador.

El indicador de enfoque

El indicador de enfoque se ilumina en verde cuando el sujeto está enfocado y parpadea en blanco cuando la cámara no es capaz de enfocar. Los paréntesis (“()”) indican que la cámara está enfocando y son visualizados continuamente en el modo **C**. **MF** es visualizado en el modo de enfoque manual.



Indicador de enfoque

Opciones de enfoque automático (modo AF)

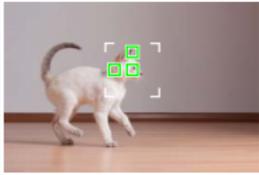
Seleccione el modo de enfoque de la cámara en los modos **S** y **C**.

- 1 Pulse **MENU/OK** y acceda al menú de disparo.
- 2 Seleccione **AF/MF** **AJUSTE DE AF/MF > MODO AF**.
- 3 Seleccione un modo AF.

 También podrá acceder a esta función mediante los accesos directos ( 246).

Cómo enfoca la cámara depende del modo de enfoque.

Modo de enfoque **S (AF-S)**

Opción	Descripción	Imagen de muestra
 UN SOLO PUNTO	La cámara enfoca a un sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Usar para enfocar con precisión al sujeto seleccionado.	
 ZONA	La cámara enfoca a un sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Las zonas de enfoque incluyen múltiples puntos de enfoque, facilitando enfocar a sujetos en movimiento.	
 GRAN	La cámara enfoca automáticamente a los sujetos con alto contraste; la pantalla muestra las zonas enfocadas.	

Opción	Descripción	Imagen de muestra
ALL TODAS	Gire el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque (📖 83, 84) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente: UN SOLO PUNTO , ZONA y GRAN .	

Modo de enfoque C (AF-C)

Opción	Descripción	Imagen de muestra
UN SOLO PUNTO	El enfoque sigue al sujeto del punto de enfoque seleccionado. Usar para sujetos en movimiento acercándose o alejándose de la cámara.	
ZONA	El enfoque sigue al sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Usar con sujetos que se muevan predeciblemente.	
SEGUIMIENTO	El enfoque sigue a los sujetos en movimiento a través de una amplia zona del encuadre.	
ALL TODAS	Gire el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque (📖 83, 84) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente: UN SOLO PUNTO , ZONA y SEGUIMIENTO .	

Selección del punto de enfoque

Seleccione un punto de enfoque para el enfoque automático.

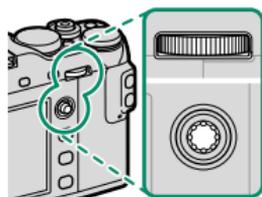
Visualización de la pantalla del punto de enfoque

- 1 Pulse **MENU/OK** y acceda al menú de disparo.
- 2 Seleccione  **AJUSTE DE AF/MF > ÁREA DE ENFOQUE** para visualizar la pantalla de punto de enfoque.
- 3 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) y el dial de control trasero para seleccionar un área de enfoque ( 83).

 El punto de enfoque se puede seleccionar también mediante los controles táctiles ( 22).

Selección de un punto de enfoque

Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar el punto de enfoque y el dial de control trasero para seleccionar el tamaño del cuadro de enfoque. El procedimiento varía en función de la opción seleccionada para el modo AF.



Modo AF	Mando de enfoque		Dial de control trasero	
	Inclinar	Pulsar	Girar	Pulsar
<input type="checkbox"/>	Seleccionar punto de enfoque	Seleccionar punto de enfoque central	Elegir entre 6 tamaños de fotograma	Restaurar tamaño original
<input type="checkbox"/>			Elegir entre 3 tamaños de fotograma	
<input type="checkbox"/>				

La selección del punto de enfoque manual no está disponible al seleccionar **AMPLIO/SEGUIMIENTO** en el modo de enfoque **S**.

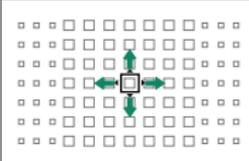
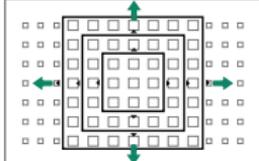
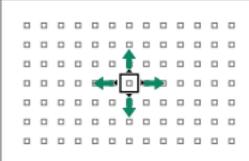
Si se selecciona **TODAS** para el modo AF, podrá girar el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque (84) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente: **UN SOLO PUNTO** (6 tamaños de fotograma), **ZONA** (3 tamaños de fotograma) y tanto **GRAN** (modo de enfoque **S**) como **SEGUIMIENTO** (modo de enfoque **C**).

La pantalla del punto de enfoque

La pantalla del punto de enfoque varía en función de la opción seleccionada para el modo AF.

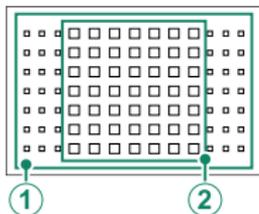
Los cuadros de enfoque aparecen indicados mediante pequeños cuadrados (□) y las zonas de enfoque mediante cuadrados grandes.

Modo AF

□ UN SOLO PUNTO	□ ZONA	□ AMPLIO/SEGUIMIENTO
		
<p>El número de puntos disponibles puede seleccionarse usando AF/MF AJUSTE DE AF/MF > N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE.</p>	<p>Seleccione entre zonas con 7×7, 5×5 o 3×3 puntos de enfoque.</p>	<p>Coloque el cuadro de enfoque sobre el sujeto y pulse MENU/OK.</p>

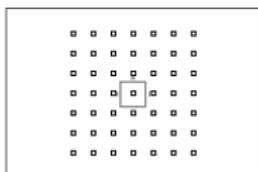
Puntos de enfoque disponibles

AF de detección de contraste TTL ofrece más puntos de enfoque (①) que AF híbrido inteligente (②), opción que combina la detección de fase con AF de detección de contraste TTL.

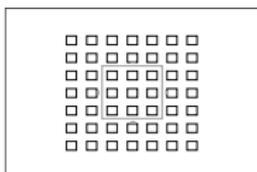


Selección del cuadro de enfoque del modo ráfaga

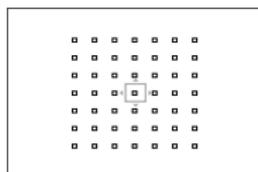
Al seleccionar alta velocidad continua (**8,0fps, 11fps, 14fps**) para el modo de accionamiento, el número de cuadros de enfoque disponibles en el modo de enfoque **C** disminuye.



Un solo punto



Zona



Seguimiento

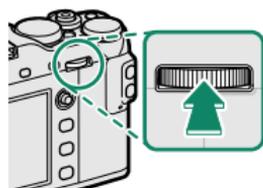
Enfoque automático

Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar a los sujetos que se indican a continuación.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos con poco contraste con el fondo.
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en el cuadro de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Comprobación del enfoque

Para acercar el zoom sobre el área de enfoque actual para un enfoque preciso, pulse el centro del dial de control trasero. Pulse de nuevo el centro del dial de control trasero para cancelar el zoom.



Pantalla normal



Zoom de enfoque



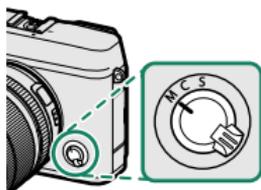
En el modo de enfoque **S**, podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero al seleccionar **ESTÁNDAR** o **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF** (📖 142). El zoom de enfoque no está disponible en el modo de enfoque **C** o si **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF** está activado o si ha seleccionado una opción distinta de **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**.

Use **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)** para cambiar la función que realizará el centro del dial de control trasero o asignar su función predeterminada a otros controles.

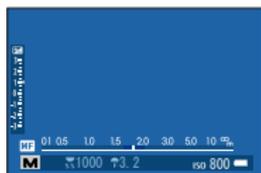
Enfoque manual

Ajuste el enfoque manualmente.

- 1 Gire el selector de modo de enfoque hacia M.



MF aparecerá en la pantalla.



- 2 Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Gire el anillo hacia la izquierda para disminuir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla.



- 3 Realice las fotografías.



Use **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > ANILLO DE ENFOQUE** para invertir la dirección de giro del anillo de enfoque.

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque manual será utilizado cuando el objetivo se encuentre en el modo de enfoque manual.

Enfoque rápido

Para usar el enfoque automático para enfocar al sujeto del área de enfoque seleccionada, pulse el botón al que haya asignado el bloqueo del enfoque o **AF-ACTIVADO** (el tamaño del área de enfoque puede seleccionarse con el dial de control trasero). En el modo de enfoque manual, use esta función para enfocar rápidamente sobre el sujeto seleccionado usando AF sencillo o continuo según la opción seleccionada para **AF/MF** **AJUSTE DE AF/MF > AJUSTE AF INSTANTÁNEO**.

Comprobación del enfoque

Existen múltiples opciones disponibles para la comprobación del enfoque en el modo de enfoque manual.

El indicador de enfoque manual

El indicador de enfoque manual muestra la precisión de la coincidencia de la distancia de enfoque con el sujeto en los horquillados del enfoque. La línea blanca indica la distancia hasta el sujeto en el área de enfoque (en metros o pies

*Distancia de enfoque
(línea blanca)*



*Profundidad de
campo*

CONFIG. PANTALLA > UNID. ESCALA ENF. en el menú de configuración), la barra azul indica la profundidad de campo, o en otras palabras, la distancia delante y detrás del sujeto que está enfocado.

Zoom de enfoque

Si selecciona **SÍ** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > COMPROB. ENFOQUE**, la cámara acercará automáticamente el zoom en el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque. Pulse el centro del dial de control trasero de nuevo para salir del zoom.

Si selecciona **ESTÁNDAR** o **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF**, podrá ajustar el zoom girando el dial de control trasero.

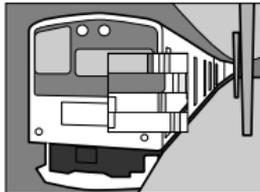
Asistencia MF

La opción **AF/MF** **AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF** puede usarse para comprobar el enfoque al encuadrar las fotografías en el monitor LCD o en el visor electrónico en el modo de enfoque manual.

 El menú **ASIST. MF** puede visualizarse manteniendo pulsado el centro del dial de control trasero.

Las siguientes opciones están disponibles:

- **RESALTE ASIST. ENFOQUE:** Resalta los contornos con alto contraste. Gire el anillo de enfoque hasta que el sujeto sea resaltado.
- **DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL:** Muestra una imagen dividida en el centro de la foto. Encadre el sujeto en la zona de división de imagen y gire el anillo de enfoque hasta que las cuatro partes de la imagen dividida estén correctamente alineadas.



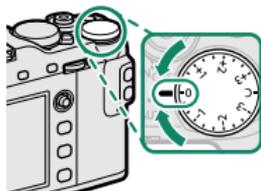


Compensación de la exposición

Ajuste la exposición.

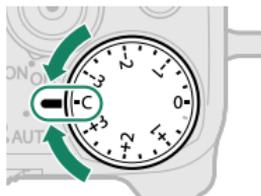
Gire el dial de compensación de exposición.

 La cantidad de compensación disponible varía en función del modo de disparo.



C (personalizado)

Al girar el dial de compensación de exposición hacia **C**, la compensación de la exposición puede ajustarse girando el dial de control delantero.



 El dial de control delantero puede usarse para ajustar la compensación de la exposición a valores entre -5 y $+5$ EV.

El dial de control delantero puede usarse para ajustar la apertura, la compensación de la exposición o la sensibilidad (cuando **SÍ** está seleccionado para **AJ. DIAL DE COMANDOS ISO**). Pulse el dial para alternar entre los distintos ajustes.

Bloqueo de enfoque/exposición

Componga las fotografías con sujetos descentrados.

- 1 Enfocar:** Sitúe al sujeto en el cuadro de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



- 2 Recomponer:** Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



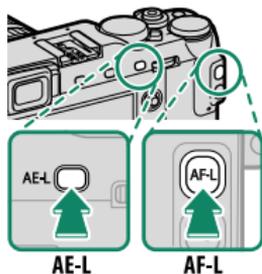
- 3 Disparar:** Pulse el disparador por completo.



El bloqueo del enfoque usando el disparador solamente está disponible al seleccionar **ON** para **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > OBTURADOR AF, OBTURADOR AE.**

Los botones AF-L y AE-L

El enfoque y la exposición también pueden bloquearse con los botones **AF-L** y **AE-L**. Bajo los ajustes predeterminados, el botón **AF-L** bloquea el enfoque y el botón **AE-L** la exposición. El enfoque y/o la exposición permanecerán bloqueados mientras el botón esté pulsado, sin importar si el disparador está o no pulsado hasta la mitad.



Puede cambiar las funciones de los botones usando las siguientes opciones **⚙ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL:**

- **AJUST. FUNC. (Fn):** Seleccione las funciones que desempeñarán los botones **AE-L** y **AF-L**.
- **MODO BLOQ. AE/AF:** Si selecciona **CONMUT.BLOQ AE/AF** para **MODO BLOQ. AE/AF**, el enfoque y/o la exposición se bloquean al pulsar el botón y permanecen bloqueados hasta que vuelva a pulsar el botón.

Horquillado

Cambia automáticamente los ajustes en una secuencia de imágenes.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones del modo de accionamiento.



- 2 Elija un tipo de horquillado y (si **ISO** CONTINUA ISO o **WB** BKT BAL. BLANCOS está seleccionado) la cantidad de horquillado.
- 3 Pulse **MENU/OK** para finalizar la selección del modo de accionamiento.
- 4 Tome fotografías.

CONTINUA AE

Use  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > AJUSTE DE HORQUILLADO AE** para seleccionar la cantidad de horquillado y el número de tomas. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará el número especificado de tomas: una utilizando el valor medido para la exposición y las demás sobre o subexpuestas por múltiplos de la cantidad de horquillado seleccionada ( 154).



Sin importar la cantidad de horquillado, la exposición no excederá los límites del sistema de medición de exposición.

CONTINUA ISO

Seleccione una cantidad de horquillado (± 1 , $\pm \frac{2}{3}$ o $\pm \frac{1}{3}$). Cada vez que libere el disparador, la cámara capturará una imagen con la sensibilidad actual y la procesará para crear dos copias adicionales, una con la sensibilidad aumentada y otra con la sensibilidad reducida por la cantidad seleccionada.

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Cada vez que libere el disparador, la cámara capturará una toma y la procesará para crear copias con ajustes de simulación de película distintos, seleccionados usando  **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > SIMULACIÓN PELÍC.CONT.** ( 154).

WB| BKT BAL. BLANCOS

Seleccione una cantidad de horquillado (± 1 , ± 2 o ± 3). Cada vez que se libera el disparador, la cámara realiza un disparo y lo procesa para crear tres copias: una con el ajuste de equilibrio blanco actual, otra con el ajuste de precisión aumentado por la cantidad seleccionada y otra con el ajuste de precisión reducido por la cantidad seleccionada.

DR| RANGO DINÁMICO CONTINUO

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotos con distintos rangos dinámicos: 100 % para la primera, 200 % para la segunda y 400 % para la tercera.



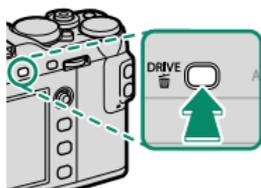
Cuando se utilice el horquillado de rango dinámico, la sensibilidad se verá restringida hasta un mínimo de ISO 800 (o hasta un mínimo de ISO 200 a 800 al seleccionar una opción automática para la sensibilidad); la sensibilidad que estuviese en funcionamiento anteriormente se restablecerá tras la finalización del horquillado.



Disparo continuo (modo ráfaga)

Permite capturar movimiento en una secuencia de imágenes.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones del modo de accionamiento.



- 2 Seleccione  **CONTINUO** y elija una velocidad de avance de los fotogramas.
- 3 Tome fotografías. La cámara tomará fotografías mientras el disparador esté pulsado; los disparos finalizan al liberar el disparador o si la tarjeta de memoria está llena.



Si la numeración de archivos alcanza 999 antes de finalizar los disparos, las imágenes restantes se grabarán en una nueva carpeta.

Los disparos en ráfaga podrían no comenzar si no existe suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

La velocidad de fotogramas varía con el sujeto, la velocidad de obturación, la sensibilidad y el modo de enfoque. Las velocidades de fotogramas podrían disminuir y los tiempos de grabación podrían aumentar a medida que se realizan más tomas.

El flash se apaga automáticamente; el modo de flash anteriormente seleccionado es restaurado al desactivar el disparo en ráfaga.

Enfoque y exposición

Seleccione el modo de enfoque **C** para cambiar el enfoque con la toma; para cambiar la exposición con cada toma, seleccione **OFF** para  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > OBTURADOR AE.**

 Seleccionar una velocidad de fotogramas de 8,0, 11 o 14 fps limita la selección de cuadros de enfoque en el modo de enfoque **C** y limita la detección facial inteligente al área usada para el AF híbrido inteligente (detección de contraste AF TTL+detección de fase AF;  84).

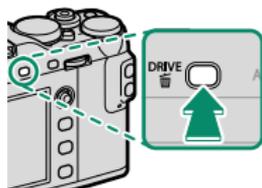
El rendimiento del seguimiento del enfoque y la exposición puede variar en función de factores tales como la apertura, la sensibilidad y la compensación de la exposición.



Filtros avanzados

Tome fotografías con efectos de filtro.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones del modo de accionamiento.



- 2 Resalte **FILTRO AVANZADO** y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones de filtro avanzado.
- 3 Resalte un filtro avanzado y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y salir al modo de disparo.
- 4 Tome fotografías.



Si gira la palanca selectora de modo automático hacia **AUTO**, podrá girar el dial de control delantero para seleccionar un filtro en la pantalla de disparo.

Opciones de filtro avanzado

Seleccione de entre los siguientes filtros:

Filtro	Descripción
 CÁMARA DE JUGUETE	Seleccione este modo para obtener un efecto de cámara de juguete retro.
 MINIATURA	Las partes superiores e inferiores de las imágenes aparecen borrosas para suministrar un efecto de diorama.
 COLOR POP	Seleccione este modo para crear imágenes de alto contraste con colores saturados.
 TONO ALTO	Cree imágenes con brillo y bajo contraste.
 CLAVE BAJA	Seleccione este modo para crear tonos oscuros uniformes con pocas zonas de reflejos acentuados.
 TONO DINÁMICO	La expresión de tono dinámico es utilizada para proporcionar un efecto fantasía.
 ENFOQUE SUAVE	Seleccione este modo para crear una apariencia uniformemente suave en toda la imagen.
 COLOR PARCIAL (ROJO)	Las zonas de la imagen que tengan el color seleccionado son grabadas en dicho color. Las demás zonas de la imagen se graban en blanco y negro.
 COLOR PARCIAL (NARANJA)	
 COLOR PARCIAL (AMAR.)	
 COLOR PARCIAL (VERDE)	
 COLOR PARCIAL (AZUL)	
 COLOR PARCIAL (MORADO)	



Dependiendo del sujeto y de los ajustes de la cámara, es posible que en algunos casos las imágenes sean granuladas o varíen en el brillo o tono.

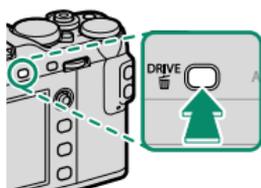


Exposiciones múltiples

Seleccione este modo para crear una fotografía que combine dos exposiciones.



- 1 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones del modo de accionamiento.



- 2 Seleccione **Adv.**, a continuación resalte  **EXPOSICIÓN MÚLTIPLE** y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y volver al modo de disparo.
- 3 Realice la primera toma.

- 4** Pulse **MENU/OK**. La primera toma se muestra superpuesta en la vista a través del objetivo y se le solicitará realizar la segunda toma.

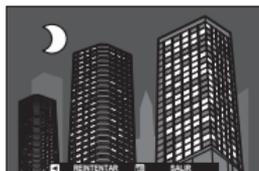


 Para regresar al paso 3 y volver a realizar la primera toma, pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda. Para guardar la primera toma y salir sin crear una exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.

- 5** Realice la segunda toma utilizando el primer fotograma como guía.



- 6** Pulse **MENU/OK** para crear la exposición múltiple, o pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda para regresar al paso 5 y volver a realizar la segunda toma.

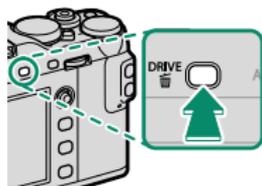




Panorámicas

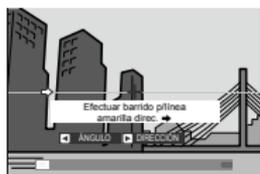
Siga la guía en pantalla para crear una panorámica.

- 1 Pulse el botón **DRIVE** para visualizar las opciones del modo de accionamiento.



- 2 Seleccione **Adv.**, a continuación resalte  **PANORAMA** y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y volver al modo de disparo.
- 3 Para seleccionar el tamaño del ángulo a través del cual enfocará la cámara mientras dispara, pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda. Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK**.
- 4 Pulse el mando de enfoque hacia la derecha para ver las opciones de direcciones de barrido. Resalte una dirección de barrido y pulse **MENU/OK**.
- 5 Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

- 6** Panee la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la cámara es barrida hacia el final de las guías y se completa la panorámica.



Para mejores resultados

Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo con una distancia focal de 35 mm o inferior (50 mm o inferior en el formato 35 mm). Apoye los codos contra su costado y mueva la cámara lentamente formando un pequeño círculo a velocidad constante, manteniendo la cámara paralela o en ángulos rectos en relación al horizonte y teniendo cuidado de panean únicamente en la dirección mostrada por las guías. Utilice un trípode para obtener mejores resultados. Si no se logran los resultados deseados, intente panean a distinta velocidad.



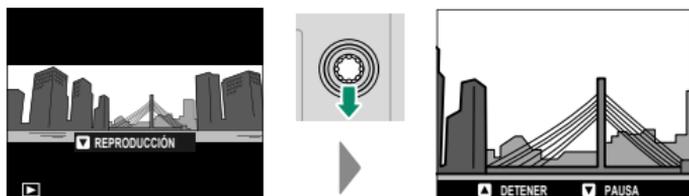
Si pulsa el disparador hasta el fondo antes de completar la panorámica, los disparos finalizarán y no se grabará la panorámica. Los disparos podrían interrumpirse igualmente si la cámara es barrida demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección distinta de la mostrada cancelará los disparos.

Las panorámicas se crean a partir de múltiples imágenes; si selecciona **ON** para **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/ DIAL > OBTURADOR AE**, la exposición de toda la panorámica estará determinada por la primera foto. En algunos casos la cámara puede registrar un ángulo superior o inferior al seleccionado o no ser capaz de unir las fotos perfectamente. La última parte de la panorámica podría no grabarse si los disparos finalizan antes de que la panorámica esté lista.

Es posible que no se logren los resultados esperados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden aparecer borrosas si el sujeto está escasamente iluminado.

Visualización de panorámicas

En la reproducción a pantalla completa, puede utilizar el dial de control trasero para ampliar o reducir las panorámicas. Alternativamente, puede reproducir la panorámica usando el mando de enfoque (palanca de enfoque).

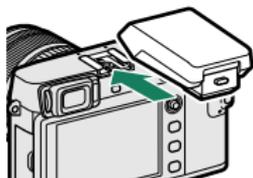


Pulse el mando de enfoque hacia abajo para comenzar la reproducción, y púselo de nuevo para hacer una pausa. Pulse el mando de enfoque hacia la izquierda o hacia la derecha para cambiar la dirección de barrido mientras la reproducción esté en curso o para desplazar la panorámica mientras la reproducción esté en pausa; las panorámicas verticales se desplazarán verticalmente y las panorámicas horizontales en sentido horizontal. Para salir de la reproducción a pantalla completa, pulse el mando de enfoque hacia arriba.

Fotografía con flash

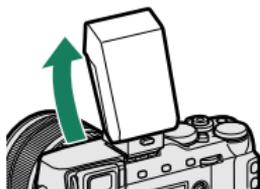
Use la unidad de flash de zapata EF-X8 suministrada para obtener iluminación adicional por la noche o en interiores con poca luz.

- 1 Deslice el flash en la zapata tal y como se muestra, deteniéndolo cuando haga clic.



- 2 Eleve el flash.

! Si no eleva el flash, los ajustes se configurarán para las unidades conectadas a través del terminal de sincronización (📖 263).



- 3 Seleccione **⚡ AJUSTE DEL FLASH > AJUSTE FUNCIÓN FLASH** en los menús de la cámara para visualizar las opciones del EF-X8.



📖 También podrá acceder a esta función mediante los accesos directos (📖 246).

- 4 Resalte los elementos usando el mando de enfoque (palanca de enfoque) y gire el dial de control trasero para modificar el ajuste resaltado (📖 109).



- 5 Pulse el botón **DISP/BACK** para aplicar los cambios.

⚠ Dependiendo de la distancia hasta el sujeto, algunos objetivos podrían proyectar sombras en las fotos realizadas con el flash.

El flash no se disparará con ciertos ajustes, por ejemplo en el modo de panorámica o al usar el obturador electrónico.

Seleccione velocidades de obturación más lentas que **180X** al usar el flash en el modo de exposición **S** (AE prioridad a la obturación) o manual (**M**).

📷 En el modo TTL, el flash podría dispararse varias veces con cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Configuración del flash

Los siguientes ajustes estarán disponibles al instalar la unidad de flash de zapata EF-X8 suministrada.



Ajuste	Descripción
<p>① Modo de control del flash</p>	<p>Elija entre las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Modo TTL. Ajuste la compensación del flash (②) y seleccione un modo de flash (③). • M: El flash se dispara a la potencia seleccionada (②) sin importar el brillo del sujeto ni los ajustes de la cámara. El destello se expresa en fracciones de la máxima potencia, desde $\frac{1}{2}$ a $\frac{1}{64}$. Podrían no obtenerse los resultados deseados con valores bajos si exceden los límites del sistema de control del flash; realice una toma de prueba y compruebe los resultados. • ☑ (MANDO): Seleccione si usará el flash para controlar las unidades de flash remotas sincronizadas, por ejemplo, como parte de un sistema de flashes de estudio. • ☑ OFF (NO): El EF-X8 no se dispara. Las unidades de flash conectadas a través de un terminal de sincronización seguirán disparándose al liberar el obturador, sin embargo, pueden deshabilitarse bajando el EF-X8 y apagando las unidades en el menú de configuración del flash.

Ajuste	Descripción
② Compensación/ Potencia del flash	Ajuste el nivel del flash. Las opciones disponibles varían con el modo de control del flash (①).
③ Modo de flash (TTL)	<p>Seleccione un modo de flash para el control de flash TTL. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo seleccionado (P, S, A o M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • FLASH AUTOMÁTICO: El flash se dispara solamente cuando sea necesario; el nivel del flash se ajusta acordeamente al brillo del sujeto. Si aparece un icono  al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto. • FLASH ESTÁNDAR: El flash se dispara siempre que sea posible con cada toma; el nivel del flash se ajusta acordeamente al brillo del sujeto. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador. • FLASH SINCRO LENTA: Combine el flash con velocidades de obturación lentas al fotografiar sujetos de retrato contra el fondo de un paisaje nocturno. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador.
④ Sincronización	<p>Seleccione si el flash se disparará inmediatamente después de que se abra el obturador (FRONT/1ª CORTINA) o inmediatamente antes de que se cierre (REAR/2ª CORTINA). Se recomienda 1ª CORTINA en la mayoría de las ocasiones.</p>

Supresión de ojos rojos

La supresión de ojos rojos está disponible al seleccionar una opción distinta de **NO** para **⚡ AJUSTE DEL FLASH > SUPR. OJOS ROJOS** y si **📷 AJUSTE DE AF/MF > AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** está ajustado en **SÍ**. La función de supresión de ojos rojos minimiza los “ojos rojos” provocados cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto.

Velocidad de sincronización del flash

El flash se sincronizará con el obturador a velocidades de obturación de $\frac{1}{180}$ s o más lentas.

Unidades de flash opcionales de FUJIFILM

La cámara puede ser utilizada con unidades de flash opcionales de instalación en zapata de FUJIFILM.

Unidades de flash de terceros proveedores

No utilice unidades de flash de terceros proveedores que apliquen más de 300 V a la zapata de la cámara.

Los menús de disparo

6



AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN

Configure los ajustes de calidad de la imagen.

Para visualizar los ajustes de calidad de la imagen, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **I.Q.** (**AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN**).



 Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

TAMAÑO IMAGEN

Permite escoger el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes.

Opción	Tamaño de las imágenes	Opción	Tamaño de las imágenes	Opción	Tamaño de las imágenes
L 3:2	6000 × 4000	L 16:9	6000 × 3376	L 1:1	4000 × 4000
M 3:2	4240 × 2832	M 16:9	4240 × 2384	M 1:1	2832 × 2832
S 3:2	3008 × 2000	S 16:9	3008 × 1688	S 1:1	2000 × 2000

 **TAMAÑO IMAGEN** no se restablece al apagar la cámara o cuando se selecciona otro modo de disparo.

Relación de aspecto

Las imágenes con una relación de aspecto de 3:2 poseen las mismas proporciones que una foto de película de 35 mm, mientras que la relación de aspecto de 16:9 es apta para la visualización en dispositivos **H**igh **D**efinition (HD). Las imágenes con una relación de aspecto de 1:1 son cuadradas.

CALIDAD IMAGEN

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión. Seleccione **FINE** o **NORMAL** para grabar imágenes JPEG, **RAW** para grabar imágenes RAW o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** para grabar tanto imágenes JPEG como RAW. **FINE** y **FINE+RAW** utilizan relaciones de compresión JPEG más bajas para una mayor calidad de las imágenes JPEG, mientras que **NORMAL** y **NORMAL+RAW** usan relaciones de compresión JPEG más altas para incrementar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse.

Los botones de función

Para alternar entre la activación y desactivación de la calidad de imagen RAW para una sola toma, asigne **RAW** a un botón de función (📖 254). Si una opción JPEG está seleccionada actualmente para la calidad de imagen, pulsar el botón seleccionará temporalmente la opción JPEG+RAW equivalente. Si una opción JPEG+RAW está actualmente seleccionada, pulsar el botón selecciona temporalmente la opción equivalente JPEG, mientras que si se selecciona **RAW**, pulsar el botón selecciona temporalmente **FINE**. Tomar una foto o pulsar nuevamente el botón restablece los ajustes anteriores.

GRABACIÓN RAW

Elija si desea comprimir las imágenes RAW.

Opción	Descripción
SIN COMPRIMIR	Las imágenes RAW no se comprimen.
COMPRESIÓN SIN PÉRDIDA	Las imágenes RAW se comprimen utilizando un algoritmo reversible que reduce el tamaño del archivo sin pérdida de datos de imagen. Las imágenes se pueden ver en RAW FILE CONVERTER EX 2.0 u otro software que sea compatible con la compresión RAW “sin pérdida”.

SIMULAC. PELÍCULA

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo blanco y negro (con o sin filtros de colores). Elija una paleta de acuerdo con su sujeto e intención creativa.

Opción	Descripción
 PROVIA/ ESTÁNDAR	Reproducción estándar de los colores. Apropia para una amplia gama de sujetos, desde retratos a paisajes.
 Velvia/VÍVIDA	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuada para fotografías de la naturaleza.
 ASTIA/BAJO	Mejora la gama de tonalidades disponibles para los tonos de piel en los retratos a la vez que preserva los azules luminosos de los cielos diurnos. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
 CLASSIC CHROME	Suavice el color y mejore el contraste de las sombras para lograr un aspecto relajado.
 PRO Neg. Hi	Ofrece ligeramente más contraste que PRO Neg. Std. Recomendado para la fotografía de retratos en exteriores.
 PRO Neg. Std	Una paleta de tonos suaves. Se ha aumentado la gama de tonos disponibles para las tonalidades de piel, de forma que esta es una buena opción para la fotografía de retrato en estudios.

Opción	Descripción
 ACROS*	Capture fotos en blanco y negro con gradación rica y nitidez excepcional.
 MONOCROMO*	Permite tomar fotografías estándar en blanco y negro.
 SEPIA	Permite tomar fotografías en sepia.

* Disponible con filtros amarillos (**Ye**), rojos (**R**) y verdes (**G**), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado. El filtro amarillo (**Ye**) profundiza los morados y azules y el filtro rojo (**R**) los azules y verdes. El filtro verde (**G**) profundiza los rojos y marrones, incluyendo los tonos de la piel, resultando una opción ideal para retratos.

 Las únicas opciones disponibles cuando la palanca selectora de modo automático se gira a **AUTO** son ,  y .

Las opciones de simulación de película pueden combinarse con los ajustes de tono y nitidez.

También podrá acceder a los ajustes de simulación de película a través de los accesos directos ( 246).

Para más información, visite: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

EFECTO GRANULADO

Añada un efecto de grano de película. Seleccione una cantidad (**FUERTE** o **DÉBIL**) o seleccione **NO** para desactivar el granulado.

Opciones		
FUERTE	DÉBIL	NO

RANGO DINÁMICO

Control de contraste. Seleccione valores inferiores para incrementar el contraste al tomar fotos en interiores o bajo cielos nublados, valores más altos para disminuir la pérdida de detalles en altas luces y sombras al fotografiar escenas con grandes contrastes. Se recomiendan los valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas, para sujetos con un alto contraste tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales y los retratos realizados contra un cielo azul, y objetos blancos o personas vestidas de blanco; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer moteado en las fotografías tomadas con valores más altos.

Opciones

AUTO

ISO 100 100%

ISO 200 200%

ISO 400 400%



Si selecciona **AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente **ISO 100 100%** o **ISO 200 200%** en conformidad con el sujeto y las condiciones de disparo. La velocidad de obturación y la apertura serán visualizadas al pulsar el disparador hasta la mitad.

ISO 200 200% está disponible a sensibilidades ISO 400 y superiores, **ISO 400 400%** a sensibilidades ISO 800 y superiores.

EQUILIBRIO BLANCO

Para lograr colores naturales, seleccione una opción de equilibrio blanco que coincida con la fuente de luz.

Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
	Mida un valor para el equilibrio blanco.
K	Seleccione una temperatura de color.
	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
	Utilizar bajo iluminación incandescente.
	Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.

 Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores.

El equilibrio blanco se ajusta para la iluminación del flash sólo en los modos **AUTO** y . Apague el flash utilizando otras opciones de equilibrio blanco.

También podrá acceder a las opciones de equilibrio blanco mediante los accesos directos ( 246).

Ajuste de precisión del equilibrio blanco

Pulsar **MENU/OK** después de seleccionar una opción de balance de blancos muestra el cuadro de diálogo indicado a la derecha; use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ajustar con precisión el balance de blancos o pulse **DISP/BACK** para salir sin ajustar con precisión.



El mando de enfoque (palanca de enfoque) no se inclina en diagonal.

Equilibrio blanco personalizado

Seleccione Q_1 , Q_2 o Q_3 para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación inusuales. Se visualizarán las opciones de medición del equilibrio blanco;



encadre un objeto blanco de manera tal que llene la pantalla y pulse el disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco (para seleccionar el valor personalizado más reciente y salir sin medir el equilibrio blanco, pulse **DISP/BACK**, o pulse **MENU/OK** para seleccionar el valor más reciente y visualizar el diálogo de ajuste de precisión).

- Si se muestra "**¡FINALIZADO!**", pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido.
- Si se muestra "**SUBEXPOSICIÓN**", aumente la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.
- Si se muestra "**SOBREEXPOSICIÓN**", baje la compensación de exposición e inténtelo nuevamente.

K: Temperatura de color

Seleccionar **K** en el menú de equilibrio blanco visualiza una lista de temperaturas de color; resalte una temperatura de color y pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción marcada y visualizar el diálogo de ajuste de precisión.



Temperatura de color

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa aparecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las de una temperatura de color más alta tienen un tinte azul. Puede hacer coincidir la temperatura de color con la fuente de luz o seleccionar opciones que contrasten con el color de la fuente de luz para hacer las imágenes más “cálidas” o “frías”.

TONO ALT.LUCES

Permite ajustar la apariencia de las altas luces. Elija entre siete opciones entre +4 y -2.

Opciones						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

6

TONO SOMBRAS

Permite ajustar la apariencia de sombras. Elija entre siete opciones entre +4 y -2.

Opciones						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

COLOR

Ajuste la densidad del color. Elija entre nueve opciones entre +4 y -4.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NITIDEZ

Agudice o suavice los perfiles. Elija entre nueve opciones entre +4 y -4.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

REDUCCIÓN RUIDO

Permite reducir el ruido en las imágenes que se toman con sensibilidades altas. Elija entre nueve opciones entre +4 y -4.

Opciones								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

6

RED.RUIDO EXP. LARG.

Seleccione **SÍ** para disminuir el moteado en las exposiciones prolongadas.

Opciones	
SÍ	NO

OPT. MODUL. OBJV.

Seleccione **SÍ** para mejorar la definición ajustando la difracción y la ligera pérdida de enfoque en la periferia del objetivo.

Opciones	
SÍ	NO

ESPACIOS COLOR

Seleccione el espectro de colores disponibles para la reproducción a color.

Opción	Descripción
sRGB	Recomendado en la mayoría de las situaciones.
Adobe RGB	Para impresión comercial.

ASIGNACIÓN DE PÍXELES

Utilice esta opción si nota manchas brillantes en las imágenes.

- 1 Pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **🔍 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN**.
- 2 Resalte **ASIGNACIÓN DE PÍXELES** y pulse **MENU/OK** para realizar la asignación de píxeles. El procesamiento puede tardar unos segundos.



Los resultados no están garantizados.

Asegúrese de que la pila esté completamente cargada antes de comenzar la asignación de píxeles.

La asignación de píxeles no está disponible si la temperatura de la cámara es elevada.

SELECC. AJ. PERS.

Recupere los ajustes guardados con **EDIT./GUARD. AJ.P.** Los ajustes se pueden recuperar desde cualquiera de los siete bancos de ajustes personalizados.

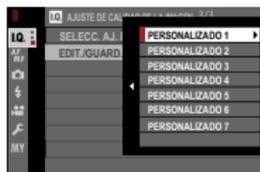
Bancos			
PERSONALIZADO 1	PERSONALIZADO 2	PERSONALIZADO 3	PERSONALIZADO 4
PERSONALIZADO 5		PERSONALIZADO 6	PERSONALIZADO 7

EDIT./GUARD.AJ.P.

Guarde hasta 7 conjuntos de ajustes personalizados de la cámara para situaciones cotidianas. Los ajustes guardados pueden recuperarse usando **Q AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > SELECC. AJ. PERS..**

- 1 Pulse **MENU/OK** en el modo disparo para mostrar el menú de disparo. Seleccione la pestaña **Q AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** a continuación resalte **EDIT./GUARD.AJ.P.** y pulse **MENU/OK.**

- 2 Resalte un banco de ajustes personalizados y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

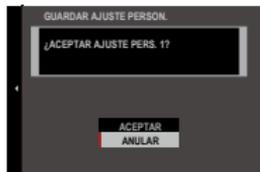


- 3 Configure lo siguiente como desea:

- ISO
- RANGO DINÁMICO
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EQUILIBRIO BLANCO
- TONO ALT.LUCES
- TONO SOMBRAS
- COLOR
- NITIDEZ
- REDUCCIÓN RUIDO



- 4 Pulse **DISP/BACK**. Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.



Para guardar los ajustes actuales de la cámara en el banco seleccionado, resalte **GUARD. AJ. ACTUAL** en el paso 3 y pulse **MENU/OK**. Los bancos pueden ser renombrados usando **EDITAR NOMBRE PERSON.**

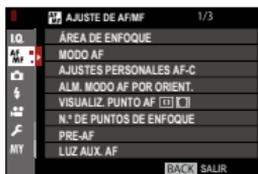
Para restablecer los ajustes predeterminados para el banco actual, seleccione **REINICIAR**.

AJUSTE DE AF/MF

Configure los ajustes del enfoque.

Para configurar los ajustes de enfoque, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña

AF/MF (**AJUSTE DE AF/MF**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

ÁREA DE ENFOQUE

Seleccione el área de enfoque para el enfoque automático, el enfoque manual y el zoom de enfoque.

MODO AF

Seleccione el modo AF para los modos de enfoque **S** y **C**.

Opción	Descripción
 UN SOLO PUNTO	La cámara enfoca al sujeto del punto de enfoque seleccionado. El número de puntos de enfoque disponibles puede seleccionarse usando  AJUSTE DE AF/MF > N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE . Usar para enfocar con precisión al sujeto seleccionado.
 ZONA	La cámara enfoca al sujeto de la zona de enfoque seleccionada. Las zonas de enfoque incluyen múltiples puntos de enfoque, facilitando enfocar a sujetos en movimiento.
 AMPLIO/SEGUIMIENTO	En el modo de enfoque C , la cámara sigue el enfoque del sujeto en el punto de enfoque seleccionado mientras el disparador permanece pulsado hasta la mitad. En el modo de enfoque S , la cámara enfoca automáticamente a los sujetos con alto contraste; las zonas de enfoque se muestran en la pantalla. La cámara podría ser incapaz de enfocar objetos pequeños o sujetos que se muevan rápidamente.
 TODAS	Gire el dial de control trasero en la pantalla de selección del punto de enfoque ( 83, 84) para desplazarse por los modos AF en el orden siguiente:  UN SOLO PUNTO ,  ZONA y  AMPLIO/SEGUIMIENTO .

AJUSTES PERSONALES AF-C

Seleccione las opciones de seguimiento de enfoque para el modo de enfoque C. Seleccione entre los ajustes 1–5 en función de su sujeto.



Opción	Descripción
ESTABLECER 1 PARA EL AJUSTE ESTÁNDAR PARA MULTIUSOS	Una opción de seguimiento estándar que funciona bien con la gama típica de sujetos en movimiento.
ESTABLECER 2 IGNORAR OBSTÁCULOS Y CONTINUAR SEGUIMIENTO DEL SUJETO	El sistema de enfoque intenta seguir al sujeto seleccionado. Seleccione esta opción para sujetos difíciles de mantener en el área de enfoque o si es probable que otros sujetos penetren en el área de enfoque con el sujeto.
ESTABLECER 3 PARA ACELERAR/DESACELERAR EL SUJETO	El sistema de enfoque intenta compensar la aceleración o deceleración del sujeto. Seleccione esta opción con sujetos propensos a cambios bruscos de velocidad.
ESTABLECER 4 PARA LA APARICIÓN REPENTINA DEL SUJETO	El sistema de enfoque intenta enfocar rápidamente a los sujetos que penetren en el área de enfoque. Seleccione esta opción para aquellos sujetos que aparezcan repentinamente o al cambiar rápidamente de sujetos.
ESTABLECER 5 PARA MOVER ERRÁT. Y ACELERAR/DESACELERAR EL SUJETO	Seleccione esta opción para sujetos difíciles de seguir que tiendan no solamente a cambiar repentinamente de velocidad sino también a realizar movimientos pronunciados de delante a atrás y de izquierda a derecha.

ALM. MODO AF POR ORIENT.

Seleccione si el modo de enfoque y la zona de enfoque utilizados cuando la cámara se encuentra en posición vertical se almacenan por separado de aquellos utilizados cuando la cámara se encuentra en la orientación horizontal.

Opción	Descripción
NO	Los mismos ajustes se utilizan en ambas orientaciones.
SOLO ÁREA ENFOQUE	La zona de enfoque para cada orientación se puede seleccionar de forma separada.
SÍ	El modo de enfoque y la zona de enfoque se pueden seleccionar por separado.

VISUALIZ. PUNTO AF

Elija si se muestran los cuadros de enfoque individual al seleccionar **ZONA** o **AMPLIO/SEGUIMIENTO** para  **AJUSTE DE AF/MF > MODO AF.**

Opciones	
ON	OFF

N.º DE PUNTOS DE ENFOQUE

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque en el modo de enfoque manual o al seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**.

Opción	Descripción
91 PUNTOS (7 × 13)	Seleccione entre 91 puntos de enfoque dispuestos en una cuadrícula de 7 × 13 puntos.
325 PUNTOS (13 × 25)	Seleccione entre 325 puntos de enfoque dispuestos en una cuadrícula de 13 × 25 puntos.

PRE-AF

Si **SÍ** está seleccionado, la cámara continuará ajustando el enfoque incluso si el disparador no está pulsado hasta la mitad. Tenga en cuenta que esto aumenta el agotamiento de la pila.

Opciones	
SÍ	NO

LUZ AUX. AF

Si se selecciona **SÍ**, la luz auxiliar de AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

Opciones

SÍ

NO

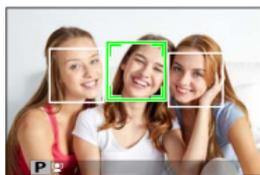


En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no es capaz de enfocar, intente aumentar la distancia al sujeto.

Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.

AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL

La función de detección inteligente de rostros ajusta el enfoque y la exposición de los rostros humanos en cualquier parte de la foto, evitando que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo. Seleccione para las tomas que enfatizan los sujetos de retrato. Los rostros pueden ser detectados con la cámara en la orientación vertical u horizontal; si se detecta un rostro, se indicará mediante un recuadro verde. Si hay más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro que se encuentre más cerca del centro; el resto de rostros son indicados por recuadros blancos. También puede elegir si quiere que la cámara detecte y enfoque los ojos cuando está activada la detección inteligente de rostros. Elija entre las opciones siguientes:



Opción	Descripción
FAC. ACT./ OCUL. DESAC.	Detección inteligente de rostros solamente.
FACIAL ACT./ OCUL. AUTO	La cámara selecciona automáticamente qué ojo enfocar cuando se detecta un rostro.
FAC. ACT./ PR. OJ. DRC.	La cámara enfoca el ojo derecho de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
FAC. ACT./ PR. OJ. IZQ.	La cámara enfoca el ojo izquierdo de los sujetos detectados usando la detección inteligente de rostros.
FAC. DES./ OCUL. DES.	Detección inteligente de rostros y prioridad ojos desactivada.



En algunos modos, la cámara podría ajustar la exposición de la foto como conjunto, en lugar de limitarse al sujeto retratado.

Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, el rostro podría no estar en el área indicada por el recuadro verde al tomar la imagen.



Si la cámara no es capaz de detectar los ojos del sujeto por estar ocultos por el pelo, gafas u otros objetos, la cámara enfocará los rostros.

También podrá acceder a las opciones de detección de rostros/ojos mediante los accesos directos ( 246).

AF+MF

Si selecciona **SÍ** en el modo de enfoque **S**, podrá ajustar el enfoque manualmente girando el anillo de enfoque mientras pulsa el disparador hasta la mitad. Tanto la opción de asistencia de MF estándar como la de picos de enfoque son compatibles.

Opciones**SÍ****NO**

 Los objetivos con indicador de distancia de enfoque deben ajustarse en el modo de enfoque manual (MF) antes de poder usar esta opción. Seleccionar MF deshabilita el indicador de distancia de enfoque. Ajuste el anillo de enfoque en el centro del indicador de distancia de enfoque, ya que la cámara podría no enfocar si el anillo está ajustado en el infinito o en la distancia de enfoque mínima.

Zoom de enfoque AF+MF

Al seleccionar **SÍ** para  **AJUSTE DE AF/MF > COMPROB. ENFOQUE** y seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF**, podrá usar el zoom de enfoque para acercar el área de enfoque seleccionada. La relación de zoom (x2,5 o x6) puede seleccionarse usando el dial de control trasero.

ASIST. MF

Elija cómo se muestra el enfoque en el modo de enfoque manual.

Opción	Descripción
ESTÁNDAR	El enfoque se visualiza normalmente (el asistente de enfoque y la división de imagen digital no están disponibles).
DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL	Muestra una imagen dividida en blanco y negro (MONOCROMO) o en color (COLOR) en el centro del encuadre. Encuadre el sujeto en la zona de división de imagen y gire el anillo de enfoque hasta que las tres partes de la imagen dividida estén correctamente alineadas.
RESALTE ASIST. ENFOQUE	La cámara incrementa los contornos de alto contraste. Seleccione un color y nivel.



También puede elegir la opción de asistencia de MF manteniendo pulsado el centro del dial de control trasero.

COMPROB. ENFOQUE

Si selecciona **SÍ**, la pantalla ampliará automáticamente el zoom sobre el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual.

Opciones	
SÍ	NO

 Pulsar el centro del dial de control trasero cancela el zoom de enfoque.

INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.

Seleccione **SÍ** para medir el cuadro de enfoque actual al seleccionar **UN SOLO PUNTO** para **MODO AF** y al seleccionar **PUNTUAL** para **FOTOMETRÍA**.

Opciones	
SÍ	NO

AJUSTE AF INSTANTÁNEO

Seleccione si la cámara enfocará usando AF sencillo (**AF-S**) o AF continuo (**AF-C**) al pulsar el botón **AF-L** en el modo de enfoque manual.

Opciones	
AF-S	AF-C

6

ESC. PROFUNDIDAD DE CAMPO

Seleccione **BASADO EN FORM. PELÍC.** para ayudarle a realizar valoraciones prácticas de la profundidad de campo para las imágenes que serán visualizadas como impresiones y similares, **BASADO EN PÍXELES** le ayudará a valorar la profundidad de campo de las imágenes que se visualizarán con resoluciones altas en ordenadores u otras pantalla electrónicas.

Opciones	
BASADO EN PÍXELES	BASADO EN FORM. PELÍC.

PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE

Seleccione la forma de enfoque de la cámara en el modo de enfoque **AF-S** o **AF-C**.

Opción	Descripción
DISPARO	La respuesta al disparo tiene prioridad sobre el enfoque. Se pueden tomar fotografías cuando la cámara no está enfocada.
ENFOQUE	La respuesta al enfoque tiene prioridad sobre el obturador. Se pueden tomar fotografías sólo cuando la cámara haya enfocado.

MODO DE PANTALLA TÁCTIL

Seleccione las operaciones de disparo realizadas utilizando los controles táctiles.

Fotografía fija

Modo	Descripción
DISPARO TÁCTIL 	Toque sobre su sujeto en la pantalla para enfocar y libere el obturador. En el modo de ráfaga, se tomarán fotos mientras se mantenga el dedo en la pantalla.
AF 	Toque para seleccionar un punto de enfoque. En el modo de enfoque S (AF-S), el enfoque se bloqueará, mientras que en el modo de enfoque C (AF-C), la cámara ajustará continuamente el enfoque en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto. El bloqueo del enfoque y el enfoque continuo se pueden finalizar tocando el icono AF OFF .
ÁREA 	Toque para seleccionar un punto para el enfoque o el zoom. El marco de enfoque se moverá hacia el punto seleccionado.
DESACTIVAD 	Controles táctiles desactivados. La pantalla no responde al tocarla.

Para grabar vídeo



Le recomendamos que seleccione **ÁREA** para **MODO AF VÍDEO** en la pestaña del menú de disparo  (vídeo) antes de grabar vídeos usando los controles táctiles (en algunos modos de vídeo se seleccionará automáticamente **ÁREA**).

Modo	Descripción
<p>DISPARO TÁCTIL</p> 	<p>Toque sobre su sujeto en la pantalla para enfocar e iniciar grabación. En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara ajustará continuamente el enfoque en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto; para volver a enfocar en el modo de enfoque S (AF-S) o para enfocar en un nuevo sujeto en el modo de enfoque C, toque el sujeto en la pantalla. <i>Para finalizar la grabación, pulse el disparador.</i></p>
<p>AF</p> 	<p>Toque sobre su sujeto en la pantalla para enfocar y <i>pulse el disparador para iniciar o finalizar la grabación.</i> En el modo de enfoque C (AF-C), la cámara ajustará continuamente el enfoque en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto; para volver a enfocar en el modo de enfoque S (AF-S) o para enfocar en un nuevo sujeto en el modo de enfoque C, toque el sujeto en la pantalla.</p>

Modo	Descripción
<p>ÁREA</p> 	<p>Toque para seleccionar el punto de enfoque y <i>pulse el disparador para iniciar o finalizar la grabación</i>. En el modo enfoque C (AF-C), la cámara ajustará el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. En el modo enfoque S (AF-S), puede mover el punto de enfoque tocando la pantalla, pero solo puede volver a enfocar usando el control al que se ha asignado AF-ACTIVADO (📖 227).</p>
<p>DESACTIVAD</p> 	<p>Controles táctiles desactivados. La pantalla no responde al tocarla.</p>



Para desactivar los controles táctiles y ocultar el indicador del modo de pantalla táctil, seleccione **NO** para **📄 AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL > PANTALLA TÁCTIL ACT./DES..**



AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO

Ajuste las opciones de disparo.

Para visualizar las opciones de disparo, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña  (**AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

ESCENAS

Seleccione el modo de disparo usado cuando la palanca del selector de modo automático está en la posición **AUTO**.

Modo	Descripción
 SR AUTO AVANZADO	La cámara optimiza automáticamente los ajustes para adecuarse a la escena.
 RETRATO	Elija esta opción para retratos.
 SUAIVIZADO FACIAL	Procesa los retratos para proporcionar al sujeto de una complejión natural y suave.
 PAISAJE	Elija esta opción para fotografiar edificios y paisajes con luz diurna.
 DEPORTES	Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento.
 NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos escasamente iluminados.

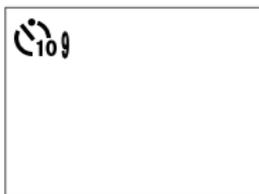
Modo	Descripción
🌙🌟 NOCT. (TRÍP)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación lentas al fotografiar de noche.
💣 FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar el estallido de luz de los fuegos artificiales.
🌅 ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres y atardeceres.
❄️ NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
🏖️ PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
🐠 SUBMARINO	Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.
🍷 FIESTAS	Seleccione este modo para capturar la iluminación de fondo en interiores en condiciones de poca luz.
🌸 FLORES	Imágenes más vivas de pétalos de flores.
📄 TEXTOS	Seleccione este modo para tomar fotografías claras de textos o dibujos impresos.

AUTODISPARADOR

Seleccione un retardo para la liberación del obturador.

Opción	Descripción
 2 SEG	El obturador se libera dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadea conforme disminuye el contador.
 10 SEG	El obturador se libera diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para fotografías en las que desea aparecer. La lámpara del autodisparador parpadea inmediatamente antes de tomar la imagen.
NO	Autodisparador desactivado.

Si selecciona una opción distinta de **NO**, el temporizador comenzará al pulsar el disparador hasta el fondo. La pantalla en el monitor muestra la cantidad de segundos restantes hasta liberar el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



 Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Pararse delante del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

El autodisparador se apaga automáticamente al apagar la cámara.

DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.

Configure la cámara para tomar fotos automáticamente en el intervalo predefinido.

- 1 Resalte **DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.** en la pestaña **⊞ (AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO)** y pulse **MENU/OK**.



- 2 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar el intervalo y el número de disparos. Pulse **MENU/OK** para proceder.



- 3 Utilice el mando de enfoque para elegir la hora de inicio y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Los disparos comenzarán automáticamente.





La fotografía a intervalos no puede ser utilizada con una velocidad de obturación de **B** (bulb) ni con la fotografía de exposición múltiple. En el modo de ráfaga, sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se abre el obturador.



Se recomienda el uso de un trípode.

Compruebe el nivel de carga de la pila antes de comenzar. Se recomienda el uso de un adaptador de alimentación de CA AC-9V y un acoplador de CC CP-W126 opcionales.

La pantalla a veces se apaga durante las tomas y se ilumina durante unos segundos antes de la siguiente toma. La pantalla se puede activar en cualquier momento pulsando el disparador.

Para continuar disparando hasta que la tarjeta de memoria esté llena, ajuste el número de tomas en ∞ .

AJUSTE DE HORQUILLADO AE

Ajuste la configuración del horquillado de la exposición.

Opción	Descripción
AJUSTE DE CUADROS/PASO	Seleccione el número de disparos de la secuencia de horquillado (FOTOS) y la cantidad de exposición se modifica con cada disparo (PASO).
1 CUADRO/CONTINUO	Seleccione si los disparos en la secuencia de horquillado se toman de una en una (1 CUADRO) o en una sola ráfaga (CONTINUO).
AJUSTE DE SECUENCIA	Seleccione el orden en el que se toman los disparos.

SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

Seleccione los tres tipos de simulación de película usados para el horquillado de la simulación de película (📖 118).

Opciones		
 STD PROVIA/ESTÁNDAR	 V Velvia/VÍVIDA	 S ASTIA/BAJO
 G CLASSIC CHROME	 NH PRO Neg. Hi	 NS PRO Neg. Std
 A ACROS*	 B MONOCROMO*	 SEPIA

* Disponible con filtros amarillos (**Ye**), rojos (**R**) y verdes (**G**).

FOTOMETRÍA

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.

 La opción seleccionada tendrá efecto solo cuando **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL** esté ajustado en **FAC. DES./OCUL. DES.**

Modo	Descripción
 (múltiple)	La cámara determina instantáneamente la exposición según el análisis de la composición, color y distribución del brillo. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 (ponderada central)	La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor importancia al área central.
 (puntual)	La cámara mide las condiciones de iluminación en un área en el centro de la foto equivalente al 2 % del total. Recomendado con sujetos a contraluz y en otros casos en los que el fondo sea mucho más brillante o más oscuro que el sujeto principal.
 (promedio)	La exposición se ajusta al promedio de toda la foto. Proporciona una exposición constante al realizar múltiples disparos con la misma iluminación, y es particularmente eficaz para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

TIPO DE OBTURADOR

Seleccione el tipo de obturador. Seleccione el obturador electrónico para silenciar el sonido de obturador.

Opción	Descripción
MS OBTURADOR MECÁNICO	Tome fotografías con el obturador mecánico.
ES OBTURADOR ELECTRÓNICO	Tome fotografías con el obturador electrónico.
MS MECÁNICO+ ES ELECTRÓNICO	La cámara selecciona el tipo de obturador en función de las condiciones de disparo.

Si selecciona una opción distinta de **MS OBTURADOR MECÁNICO**, podrá seleccionar velocidades de obturación más rápidas que $\frac{1}{4000}$ s girando el dial de velocidad de obturación hacia **4000** y, a continuación, girando el dial de control trasero.

 Podría aparecer distorsión en las tomas de sujetos en movimiento con el obturador electrónico, mientras que en las tomas capturadas bajo iluminación fluorescente u otras fuentes de iluminación parpadeante o errática podrían aparecer bandas y niebla. Al tomar imágenes con el obturador silenciado, respete los derechos de imagen de su sujeto así como su derecho a la privacidad.

 Cuando se usa el obturador electrónico, el flash se deshabilita, la sensibilidad queda restringida a valores de ISO 12800–200 y la reducción de ruido de exposición prolongada no tiene efecto alguno.

ESTABIL. IMAGEN

Elija de entre las siguientes opciones de estabilización de imagen:

Opción	Descripción
 CONTINUO +MOVIMIENTO	Estabilización de imagen activada. Si +MOVIMIENTO es seleccionado, la cámara ajustará la velocidad de obturación para reducir el desenfoque causado por el movimiento al detectar sujetos móviles.
 CONTINUO	
 DISPARO +MOVIMIENTO	Igual que el anterior, excepto que la estabilización de la imagen es realizada únicamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad (solamente modo de enfoque C) o al liberar el obturador. Si +MOVIMIENTO es seleccionado, la cámara ajustará la velocidad de obturación para reducir el desenfoque causado por el movimiento al detectar sujetos móviles.
 SÓLO DISPARO	
NO	Estabilización de imagen desactivada. Elija esta opción al utilizar un trípode.



+MOVIMIENTO no tiene ningún efecto cuando la sensibilidad se ajusta a un valor fijo, y podría no estar disponible con algunas otras combinaciones de ajustes. El efecto podría variar según las condiciones de iluminación y de la velocidad a la que se mueve el objeto.

Esta opción está disponible únicamente con objetivos compatibles con la estabilización de imagen.

Ajuste la sensibilidad de la cámara a la luz.

Opción	Descripción
AUTO1 AUTO2 AUTO3	La sensibilidad se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo. Seleccione la sensibilidad base, la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima para AUTO1 , AUTO2 y AUTO3 .
12800–200	Ajuste la sensibilidad manualmente. El valor seleccionado aparece indicado en la pantalla.
H (25600/51200), L (100/125/160)	Elija para situaciones especiales. Tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes capturadas con H , mientras que L reduce el rango dinámico.



La sensibilidad no se restablece al apagar la cámara.

La sensibilidad no se puede ajustar cuando la palanca selectora de modo automático se gira hacia **AUTO**.

Cuando se selecciona **SÍ** para **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/ DIAL > AJ. DIAL DE COMANDOS ISO**, la sensibilidad se puede ajustar pulsando el centro del control delantero para seleccionar la sensibilidad y, a continuación, girando el dial para escoger un ajuste.

Ajuste de la sensibilidad

Los valores altos pueden usarse para reducir el desenfoque cuando la iluminación es escasa, mientras que los valores más bajos permiten velocidades de obturación más lentas o aperturas más grandes en presencia de luz brillante; sin embargo, tenga en cuenta que podría aparecer moteado en las imágenes tomadas con sensibilidades altas.

AUTO

Seleccione la sensibilidad base, la sensibilidad máxima y la velocidad de obturación mínima para **AUTO1**, **AUTO2** y **AUTO3**. Los valores predeterminados se muestran a continuación.

Elemento	Opciones	Predeterminado		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
SENSIBILIDAD PREDETERM.	12800–200	200		
SENSIBILIDAD MAXIMA	12800–400	800	1600	3200
VEL. OBTUR. MÍN.	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEG, AUTOMÁTICO	$\frac{1}{60}$ SEG		

La cámara selecciona automáticamente una sensibilidad entre los valores predeterminado y máximo; la sensibilidad únicamente superará el valor predeterminado si la velocidad de obturación necesaria para la exposición óptima es más lenta que el valor seleccionado para **VEL. OBTUR. MÍN.**.



Si el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD PREDETERM.** es superior al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA, SENSIBILIDAD PREDETERM.** se ajustará en el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA.**

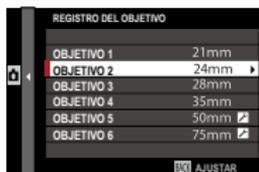
Es posible que la cámara seleccione velocidades de obturación más lentas que **VEL. OBTUR. MÍN.** si las imágenes pudieran todavía estar subexpuestas al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA.** Si se selecciona **AUTOMÁTICO** para **VEL. OBTUR. MÍN.**, la cámara elegirá automáticamente una velocidad de obturación mínima aproximadamente igual a la cantidad inversa de la distancia focal del objetivo, en segundos (por ejemplo, si el objetivo tiene una distancia focal de 50 mm, la cámara elegirá una velocidad de obturación mínima de alrededor de $\frac{1}{50}$ s). La velocidad de obturación mínima no se ve afectada por la opción seleccionada para la estabilización de la imagen.

AJST ADPT MONT

Configure los ajustes de los objetivos con montura M conectados mediante un ADAPTADOR DE MONTURA M DE FUJIFILM opcional.

Selección de una distancia focal

Si el objetivo posee una distancia focal de 21, 24, 28 o 35 mm, seleccione una opción acorde en el menú **AJST ADPT MONT**.



Para el resto de objetivos, seleccione **OBJETIVO 5** u **OBJETIVO 6** y use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para introducir la distancia focal.



Corrección de distorsión

Seleccione entre las opciones **ALTO**, **MEDIO** o **BAJO** para corregir la distorsión de **BARRIL** o **COJÍN**.



Corrección de la degradación del color

Las variaciones de color (degradación) entre el centro y los bordes del cuadro pueden ser ajustadas independientemente para cada esquina.



Para utilizar la corrección de degradación del color, siga los pasos indicados a continuación.

- 1 Gire el dial de control trasero para seleccionar una esquina. La esquina seleccionada viene indicada por un triángulo.
- 2 Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ajustar la degradación hasta que no exista diferencia visible de color entre la esquina seleccionada y el centro de la imagen. Pulse el mando de enfoque hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar los colores del eje cian-rojo. Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para ajustar los colores del eje magenta-verde.

 Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de degradación del color mientras realiza fotos del cielo azul o de una lámina de papel de color gris.

Corrección de iluminación periférica

Seleccione valores entre -5 y $+5$. Seleccionar valores positivos aumenta la iluminación periférica, mientras que seleccionar valores negativos la reduce. Se recomiendan valores positivos para los objetivos de tipo clásico, valores negativos para crear el efecto de imágenes tomadas con un objetivo antiguo o con una cámara estenopeica.



 Para determinar la cantidad necesaria, ajuste la corrección de iluminación periférica mientras realiza fotografías del cielo azul o de una lámina de papel gris.

COMUNIC. INALÁMB.

Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote. Podrá usar el teléfono inteligente para desplazarse por las imágenes de la cámara, descargar las imágenes seleccionadas, controlar la cámara remotamente o cargar datos de ubicación en la cámara.

 Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



AJUSTE DEL FLASH

Configure los ajustes relacionados con el flash.

Para visualizar los ajustes del flash, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **⚡ (AJUSTE DEL FLASH)**.



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

6

AJUSTE FUNCIÓN FLASH

Seleccione un modo de control de flash, un modo de flash o un modo de sincronización o ajuste el nivel del flash. Las opciones disponibles varían con el flash.



Consulte la página 261 para más información.

SUPR. OJOS ROJOS

Elimine los efectos de ojos rojos ocasionados por el flash.

Opción	Descripción
FLASH+ EXTRACCIÓN	Un preflash de reducción de ojos rojos combinado con la eliminación de ojos rojos digital.
FLASH	Solamente reducción de ojos rojos del flash.
EXTRACCIÓN	Solamente eliminación de ojos rojos digital.
NO	Reducción de ojos rojos de flash y reducción de ojos rojos digital desactivadas.



La reducción de ojos rojos puede usarse en el modo de control de flash TTL. La eliminación de ojos rojos digital se realiza solamente al detectar un rostro y no está disponible con las imágenes RAW.

MODO BLOQUEO-TTL

En lugar de ajustar el nivel del flash con cada toma, el control de flash TTL puede bloquearse para obtener resultados consistentes en una serie de fotografías.

Opción	Descripción
BLOQ. CON ÚLTIMO FLASH	La salida del flash se bloquea en el valor medido para la foto más reciente. Se visualizará un mensaje de error si no existe un valor previamente medido.
BLOQUEO CON FLASH M.	La cámara emite una serie de destellos previos y bloquea la salida del flash en el valor medido.



Para usar el bloqueo TTL, asigne **BLOQUEO-TTL** a un control de la cámara y, a continuación, use el control para habilitar o deshabilitar el bloqueo TTL (📖 254).

La compensación del flash puede ajustarse mientras el bloqueo TTL esté activado.

AJUSTE DE LA LUZ LED

Elija si usará la luz de vídeo LED de las unidades de flash (si está disponible) como captador de luz o luz auxiliar de AF al tomar fotos.

Opción	Función de la luz de vídeo LED en la fotografía estática
CAPTURAR LA LUZ	Captador de luz
AYUDAR AF	Luz auxiliar de AF
CAPTURAR LUZ + AYUD. AF	Luz auxiliar de AF y captador de luz
NO	Ninguna



También podrá acceder a esta opción a través del menú de ajustes del flash.

AJUSTE DE CONTROL

Seleccione un grupo de flashes (A, B o C) para el flash instalado en la zapata de la cámara cuando funcione como flash maestro controlador de unidades de flash remotas a través del control de flash óptico inalámbrico FUJIFILM, o seleccione **OFF** para limitar la potencia del flash maestro a un nivel que no afecte a la imagen final.

Opciones			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



También podrá acceder a esta opción a través del menú de ajustes del flash.

AJUSTE CH

Seleccione el canal usado para la comunicación entre el flash maestro y las unidades de flash remotas al usar el control de flash inalámbrico óptico FUJIFILM. Podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.

Opciones			
CH1	CH2	CH3	CH4



AJUSTE DE LA PELÍCULA

Ajuste las opciones de grabación de vídeo.

Para visualizar las opciones de grabación de vídeo, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña  (**AJUSTE DE LA PELÍCULA**).



Las opciones disponibles varían con el modo de disparo seleccionado.

MODO VÍDEO

Elija un tamaño de fotograma y una velocidad para la grabación de vídeo.

Opción	Tamaño de fotograma	Velocidad
 2160/29.97P	3840 × 2160 (4K)	29,97 fps
 2160/25P		25 fps
 2160/24P		24 fps
 2160/23.98P		23,98 fps
 1080/59.94P	1920 × 1080 (Full HD)	59,94 fps
 1080/50P		50 fps
 1080/29.97P		29,97 fps
 1080/25P		25 fps
 1080/24P		24 fps
 1080/23.98P		23,98 fps
 720/59.94P	1280 × 720 (HD)	59,94 fps
 720/50P		50 fps
 720/29.97P		29,97 fps
 720/25P		25 fps
 720/24P		24 fps
 720/23.98P		23,98 fps

MODO AF VÍDEO

Seleccione el modo en el que la cámara elegirá el punto de enfoque para la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
MULTI	Selección automática del punto de enfoque.
ÁREA	La cámara enfoca al sujeto del área de enfoque seleccionada.

6

PANTALLA INFO SALIDA HDMI

Si selecciona **ON**, los dispositivos HDMI a los que esté conectada la cámara reflejarán la información de la pantalla de la cámara.

Opciones	
ON	OFF

SALIDA VÍDEO 4K

Seleccione el destino de los vídeos 4K mientras la cámara está conectada a una grabadora HDMI y otro dispositivo compatible con 4K.

Opción	Descripción
SD TARJ.	Los vídeos 4K se graban en una tarjeta de memoria de la cámara en 4K y se envían al dispositivo HDMI en Full HD.
HDMI	Los vídeos 4K se envían al dispositivo HDMI en 4K comenzando desde la pulsación del disparador. La cámara no graba vídeos 4K en una tarjeta de memoria.

CONTROL DE GRABACIÓN HDMI

Seleccione si la cámara envía señales de inicio y parada de vídeo al dispositivo HDMI cuando se pulsa el botón del obturador para iniciar y detener la grabación de vídeo.

Opciones	
ON	OFF

AJUSTE NIVEL MIC.

Ajuste del nivel de grabación del micrófono integrado y los micrófonos externos.



Opción

Descripción

4—1 Elija un nivel de grabación.



Muestra el nivel de grabación máximo detectado en un período determinado.

Podrá asignar **AJUSTE NIVEL MIC.** a un control de la cámara y, a continuación, usar el control para ajustar el nivel del micrófono durante la grabación.

6

MIC./DISP. REMOTO

Especifique si desea que el dispositivo conectado al conector del micrófono/disparador remoto sea un micrófono o un disparador remoto.

Opciones

 MICRO

 REMOTO

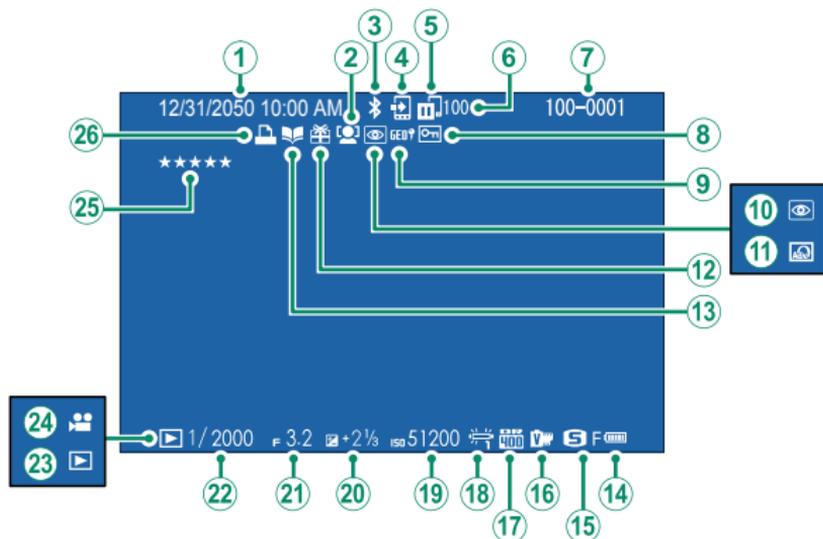
Reproducción y el menú de reproducción

7

La pantalla de reproducción

En esta sección se muestran los indicadores que podrían ser visualizados durante la reproducción.

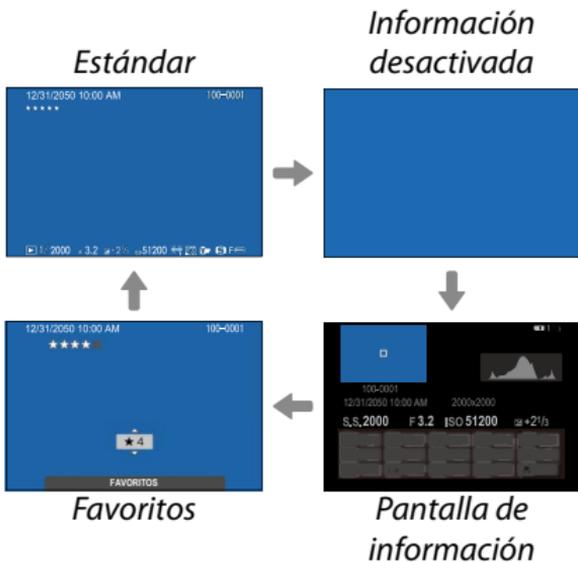
Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.



- ① Fecha y hora 44, 204
- ② Indicador de detección de rostros 139
- ③ Bluetooth ACT./DES. 241
- ④ Orden transfer. imágenes 192
- ⑤ Estado de transferencia de imagen 192
- ⑥ Número de fotogramas seleccionados para la carga..... 192
- ⑦ Número de foto..... 237
- ⑧ Imagen protegida 188
- ⑨ Datos de ubicación..... 243
- ⑩ Indicador de supresión de ojos rojos 165, 190
- ⑪ Filtro avanzado 99
- ⑫ Imagen de regalo..... 51
- ⑬ Indicador de asistencia para álbum..... 194
- ⑭ Nivel de carga de la pila 43
- ⑮ Tamaño/calidad de imagen 115, 116
- ⑯ Simulación de película 118
- ⑰ Rango dinámico..... 121
- ⑱ Equilibrio blanco 122
- ⑲ Sensibilidad..... 158
- ⑳ Compensación de la exposición..... 91
- ㉑ Apertura..... 63, 69, 72
- ㉒ Velocidad de obturación 63, 64, 72
- ㉓ Indicador del modo de reproducción..... 51
- ㉔ Icono de vídeo..... 58
- ㉕ Valoración de imágenes 176
- ㉖ Indicador de impresión DPOF..... 197

El botón DISP/BACK

El botón **DISP/BACK** controla la visualización de los indicadores durante la reproducción.

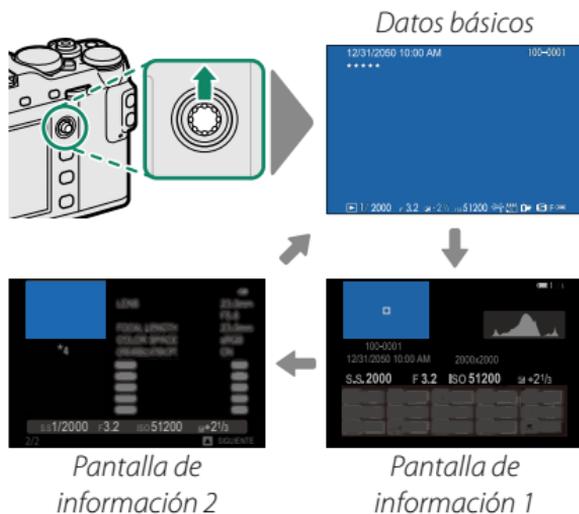


Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actual, pulse **DISP/BACK** y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Visualización de la información de la foto

La pantalla de información de la foto cambia cada vez que pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque).

**Acercar el zoom al punto de enfoque**

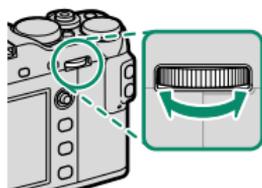
Pulse el centro del dial de control trasero para acercar el punto de enfoque. Vuelva a pulsar para regresar a la reproducción a pantalla completa.



Visualización de imágenes

Lea esta sección si desea más información sobre el zoom de reproducción y la reproducción de múltiples fotos.

Use el dial de control trasero para acceder de la pantalla de reproducción a pantalla completa a la pantalla de zoom de reproducción o de múltiples fotos.



Reproducción a pantalla completa

Reproducción de múltiples fotos



Zoom de reproducción



Vista de nueve fotos

Zoom medio



Vista de cien fotos

Zoom máximo



Zoom de reproducción

Gire el dial de control trasero hacia la derecha para acercar el zoom en la imagen actual, o hacia la izquierda para alejar el zoom. Para salir del zoom, pulse **DISP/BACK, MENU/OK** o el centro del dial de control trasero.



La relación de zoom máximo varía en función de la opción seleccionada para **ajuste de calidad de la imagen > tamaño imagen**. El zoom de reproducción no está disponible con copias recortadas o redimensionadas grabadas con un tamaño de **640**.

Desplazar

Al acercar la imagen, puede utilizar el mando de enfoque (palanca de enfoque) para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



Ventana de navegación

Reproducción de múltiples fotos

Para cambiar el número de imágenes mostradas, pulse el dial de control trasero hacia la izquierda cuando la imagen sea visualizada a pantalla completa.



Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el mando de enfoque hacia arriba o abajo para ver más imágenes.



El menú de reproducción

Configure los ajustes de reproducción.

El menú de reproducción se visualiza al pulsar **MENU/OK** en el modo de reproducción.



CONVERSIÓN RAW

Las imágenes RAW almacenan información de los ajustes de la cámara de forma separada de los datos capturados por el sensor de imagen de la cámara. Usar **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > CONVERSIÓN RAW** le permitirá crear copias JPEG de las imágenes RAW usando distintas opciones para los ajustes indicados en la página 182. Los datos de la imagen original no se verán afectados, lo que permitirá que una única imagen RAW se procese de muchos modos.

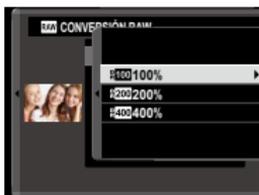
- 1 Con una imagen RAW visualizada, pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

- 2 En el menú de reproducción, resalte **CONVERSIÓN RAW** y pulse **MENU/OK** para visualizar los ajustes.



Estas opciones también podrán visualizarse pulsando el botón **Q** durante la reproducción.

- 3 Resalte un ajuste y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha para visualizar las opciones. Pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y pulse **MENU/OK** para seleccionar y volver al listado de ajustes. Repita este paso para configurar los ajustes adicionales.
- 4 Pulse el botón **Q** para previsualizar la copia JPEG y pulse **MENU/OK** para guardarla.



Los ajustes que se pueden configurar al convertir imágenes de RAW a JPEG son:

Ajuste	Descripción
REFLEJAR COND.DISP.	Permite crear una copia JPEG con los ajustes en vigor en el momento en que se tomó la foto.
FORZADO/SUBREVELADO	Ajuste la exposición.
RANGO DINÁMICO	Permite mejorar los detalles en altas luces para un contraste natural.
SIMULAC. PELÍCULA	Permite simular los efectos de diferentes tipos de película.
EFFECTO GRANULADO	Añada un efecto de grano de película.
EQUILIBRIO BLANCO	Ajuste el equilibrio blanco.
CAMBIO EQ. BLANCO	Ajuste con precisión el equilibrio blanco.
TONO ALT.LUCES	Ajuste las altas luces.
TONO SOMBRAS	Ajuste las sombras.
COLOR	Ajuste la densidad del color.
NITIDEZ	Agudice o suavice los perfiles.
REDUCCIÓN RUIDO	Procese la copia para disminuir el moteado.
OPT. MODUL. OBJV.	Mejore la definición ajustando la difracción y la ligera pérdida de enfoque en la periferia del objetivo.
ESPACIOS COLOR	Elija el espacio de color utilizado para la reproducción a color.

BORRAR

Borre imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas o todas las imágenes.

 *Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de proceder, proteja las imágenes importantes o cópielas en un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.*

Opción	Descripción
FOTO	Borre imágenes de una en una.
FOTOGRAMAS SELEC.	Elimine varias imágenes seleccionadas.
TODAS LAS FOTOS	Elimine todas las imágenes no protegidas.

FOTO

- 1 Seleccione **FOTO** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar (no se mostrará ningún diálogo de confirmación). Repita para borrar imágenes adicionales.

FOTOGRAMAS SELEC.

- 1 Seleccione **FOTOGRAMAS SELEC.** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
- 2 Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección (las imágenes en álbumes o pedidos de impresión se muestran mediante **!**). Las imágenes seleccionadas vienen indicadas por marcas de verificación (**✓**).
- 3 Cuando haya finalizado la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un diálogo de confirmación.
- 4 Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.

TODAS LAS FOTOS

- 1 Seleccione **TODAS LAS FOTOS** para **BORRAR** en el menú de reproducción.
- 2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para eliminar todas las fotos sin protección.



Pulsar **DISP/BACK** cancela la eliminación; tenga en cuenta que cualquier imagen eliminada antes de pulsar el botón no puede recuperarse.

Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

REENCUADRE

Permite crear una copia recortada de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
- 3 Utilice el dial de control trasero para acercar y alejar el zoom y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada.
- 4 Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.
- 5 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.



Los recortes más grandes generan copias más grandes; todas las copias tienen una relación de 3:2. Si el tamaño de la copia final va a ser **640**, se mostrará **SÍ** en color amarillo.

REDIMENSIONAR

Cree una copia pequeña de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
- 3 Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para mostrar un diálogo de confirmación.
- 4 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.



Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

PROTEGER

Proteja las imágenes contra el borrado accidental. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**.

- **FOTO:** Proteja las imágenes seleccionadas. Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **DISP/BACK** al finalizar la operación.
- **AJUSTAR TODAS:** Proteja todas las imágenes.
- **REINICIAR TODAS:** Elimine la protección de todas las imágenes.



Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria.



Proteger las imágenes seleccionadas actualmente para cargarlas en teléfonos inteligentes o tabletas emparejados elimina la marca de carga.

GIRAR IMAGEN

Gire las imágenes.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
- 4 Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al reproducirse en la cámara.



Las imágenes protegidas no se pueden girar. Elimine la protección antes de girar las imágenes.

Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que se hayan creado con otros dispositivos. Las imágenes giradas en la cámara no serán giradas al visualizarse en un ordenador o en otras cámaras.

Las imágenes capturadas con **CONFIG. PANTALLA > VIS. GIRO AUTO** se visualizan automáticamente en la orientación correcta durante la reproducción.

SUPR. OJOS ROJOS

Permite eliminar los ojos rojos de los retratos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la imagen será procesada para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse **MENU/OK**.



Los resultados varían dependiendo de la escena y del éxito de la cámara a la hora de detectar rostros. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos, las cuales aparecen indicadas con el icono  durante la reproducción.

La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según el número de rostros detectados.

La supresión de ojos rojos no se puede realizar en las imágenes RAW.

AJUSTE DE NOTA DE VOZ

Agregue una nota de voz a la fotografía actual.

- 1 Seleccione **SÍ** para el **AJUSTE DE NOTA DE VOZ** en el menú de reproducción.
- 2 Visualización de una foto a la que desea agregar una nota de voz.
- 3 Pulse y mantenga pulsado el centro del dial de control delantero para grabar la anotación. La grabación finaliza al cabo de 30 seg. o al soltar el dial.



La nueva anotación se grabará sobre cualquier anotación existente. Borrar la imagen también borra la anotación.

Las notas de voz no se pueden agregar a películas o imágenes protegidas.

Reproducción de notas de voz

Las imágenes con notas de voz se indican mediante los iconos  durante la reproducción. Para reproducir una anotación, seleccione la imagen y pulse el centro del dial de control delantero; se visualizará una barra de progreso mientras se reproduce la anotación. Podrá ajustar el volumen pulsando **MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y, a continuación, pulsando el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen. Pulse **MENU/OK** para reanudar la reproducción. También puede ajustar el volumen usando  **CONFIG. SONIDO > VOL.REPRODUCCIÓN.**

ORDEN TRANSFER. IMÁGENES

Seleccione fotos para su carga a un teléfono inteligente o tableta emparejados.

- 1 Seleccione **ORDEN TRANSFER. IMÁGENES** en el menú de reproducción.
- 2 Resalte las fotos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o cancelar la selección. Repita hasta que se hayan seleccionado todas las fotos deseadas.
- 3 Pulse **MENU/OK** para salir a la reproducción.



Si se selecciona **SÍ** para **AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > TRANSF. AUTOM. IMÁGENES**, la carga empezará poco después de salir a la reproducción o de apagar la cámara.



Las órdenes de transferencia de imágenes pueden contener un máximo de 999 imágenes.

Las imágenes protegidas, imágenes RAW, imágenes "gif" y los vídeos no pueden ser seleccionados para la carga.

También puede marcar las imágenes para su carga pulsando el botón **AF-L**.

COMUNIC. INALÁMB.

Conéctese a teléfonos inteligentes que ejecuten la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote. Podrá usar el teléfono inteligente para desplazarse por las imágenes de la cámara, descargar las imágenes seleccionadas, controlar la cámara remotamente o cargar datos de ubicación en la cámara.



Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en un pase de diapositivas automático. Pulse **MENU/OK** para comenzar y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la derecha o hacia la izquierda para avanzar o retroceder. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. El pase puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.



La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de un pase.

ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Creación de un álbum

- 1 Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para  **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > ASIST. PARA ÁLBUM.**
- 2 Desplácese por las imágenes y pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba para seleccionar o cancelar la selección. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.



No se pueden seleccionar fotografías **640** o menores ni vídeos para los álbumes.

La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el mando de enfoque hacia abajo para seleccionar la imagen actual para la carátula.

- 3 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM** y pulse **MENU/OK** (para seleccionar todas las fotos para el álbum, seleccione **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de asistencia para álbum.



Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes. Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.

Álbumes de fotos

Los álbumes de fotos pueden copiarse a un ordenador con el software MyFinePix Studio.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el menú de asistencia para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes.

Editar y eliminar álbumes

Visualice un álbum y pulse **MENU/OK**. Se mostrarán las siguientes opciones; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

- **EDITAR:** Edite el álbum tal y como se describe en “Creación de un álbum”.
- **BORRAR:** Borre el álbum.

AUTOGUARDAR EN PC

Cargue imágenes de la cámara a un ordenador que ejecute la versión más reciente de FUJIFILM PC AutoSave (tenga en cuenta que primero deberá instalar el software y configurar el ordenador como el destino de las imágenes copiadas de la cámara).



Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

PED. COPIAS (DPOF)

Cree un “pedido de copias” digital para las impresoras compatibles con DPOF.

- 1 Seleccione **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > PED. COPIAS (DPOF)**.
- 2 Seleccione **CON FECHA** para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, **SIN FECHA** para imprimir las imágenes sin fechas, o **REINICIAR TODAS** para eliminar las imágenes del pedido de copias antes de proceder.
- 3 Visualice la imagen que desea incluir o eliminar del pedido de copias.
- 4 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen de la orden, pulse el mando de enfoque hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.

The screenshot shows a digital display with the following text: 'PEDIDO COPIAS (DPOF)', 'DPOF: 00001', '01 HOJAS', and '000'. Below the display are three buttons: '00', '010', and 'CONFIG.'. A vertical line points from the '000' value to the text 'Cantidad total de impresiones'. A horizontal line points from the '000' value to the text 'Número de copias'.
- 5 Repita los pasos 3–4 para completar el pedido de copias.
- 6 El número total de impresiones se muestra en el monitor. Pulse **MENU/OK** para salir.



Las imágenes en el pedido de copias actual se indican con un icono  durante la reproducción.

Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.

Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene una orden de impresión creada con otra cámara, tendrá que borrar antes de crear la orden de acuerdo a lo descrito anteriormente.

IMPRESIÓN IMPR. instax

Para imprimir las imágenes en impresoras opcionales instax SHARE de FUJIFILM, primero seleccione **⏏ AJUSTE DE CONEXIÓN > CONF.CONEX.IMPR. instax** e introduzca el nombre de la impresora instax SHARE (SSID) y la contraseña, a continuación siga los pasos indicados abajo.

- 1 Encienda la impresora.
- 2 Seleccione **⏏ MENÚ DE REPRODUCCIÓN > IMPRESIÓN IMPR. instax**. La cámara se conectará a la impresora.



📄 Para imprimir un fotograma de una secuencia de ráfaga, visualice el fotograma antes de seleccionar **IMPRESIÓN IMPR. instax**.

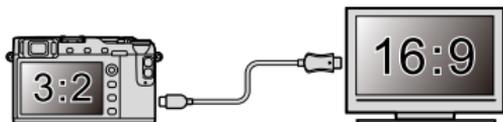
- 3 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para visualizar la imagen que desea imprimir y, a continuación, pulse **MENU/OK**. La imagen se enviará a la impresora y comenzará la impresión.



📄 Las imágenes tomadas con otras cámaras no se pueden imprimir.
El área impresa es menor que el área visible en el monitor LCD.

RELACIÓN ASPECTO

Seleccione cómo los dispositivos de Alta definición (HD) visualizarán las imágenes con una relación de aspecto de 3:2 (esta opción está disponible únicamente al conectar un cable HDMI). Seleccione 16:9 para visualizar la imagen de modo que rellene la pantalla con sus partes superior e inferior recortadas, 3:2 para visualizar toda la imagen con bandas negras en cada lado.



		Opción	
		16:9	3:2
Pantalla			

Los menús de configuración

8



AJUSTE DE USUARIO

Configure los ajustes básicos de la cámara.

Para acceder a los ajustes básicos, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña **⚙️ (CONFIGURAR)** y elija **AJUSTE DE USUARIO**.



FORMATEAR

Para formatear una tarjeta de memoria:

- 1 Seleccione **AJUSTE DE USUARIO > FORMATEAR** en la pestaña **(CONFIGURAR)**.
- 2 Se mostrará un diálogo de confirmación. Para formatear la tarjeta de memoria, resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, seleccione **ANULAR** o pulse **DISP/BACK**.



! Todos los datos, incluyendo las imágenes protegidas, se borrarán de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.

No abra la tapa del compartimento de las pilas durante el formateo.

📄 El menú formatear también puede visualizarse pulsando el centro del dial de control trasero y manteniendo pulsado al mismo tiempo el botón **🗑️**.

FECHA/HORA

Para ajustar el reloj de la cámara:

- 1 Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO > FECHA/HORA** en la pestaña  (**CONFIGURAR**).
- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, el mes, el día, las horas o los minutos, y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualizan el año, el mes y el día, resalte el formato de fecha y pulse el mando de enfoque hacia arriba o hacia abajo.
- 3 Pulse **MENU/OK** para ajustar el reloj.

DIF.HORARIA

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre su hora local y la zona horaria de origen:

- 1 Resalte **↔ LOCAL** y pulse **MENU/OK**.
- 2 Utilice el mando de enfoque (palanca de enfoque) para elegir la diferencia horaria entre la hora local y su zona horaria de origen. Pulse **MENU/OK** al finalizar la configuración.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **↔ LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria, seleccione **🏠 ORIGEN**. Si selecciona **↔ LOCAL**, **↔** se visualizará en color amarillo durante aproximadamente tres segundos al encender la cámara.

Opciones	
↔ LOCAL	🏠 ORIGEN

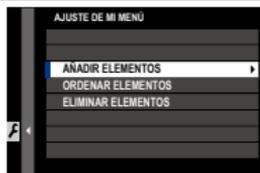
言語/LANG.

Seleccione un idioma.

AJUSTE DE MI MENÚ

Edite los elementos indicados en la pestaña **MY** (MI MENÚ), un menú personalizado con las opciones de uso más frecuentes.

- 1 Resalte **⌘ AJUSTE DE USUARIO > AJUSTE DE MI MENÚ** en la pestaña **⌘ (CONFIGURAR)** y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones a la derecha.



- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **AÑADIR ELEMENTOS** y pulse **MENU/OK**. Las opciones que se pueden agregar a “mi menú” se resaltan en azul.



 Los elementos actualmente en “mi menú” se indican con marcas de verificación.

- 3 Marque un elemento y pulse **MENU/OK** para añadirlo a “mi menú”.



- 4 Pulse **MENU/OK** para regresar a la pantalla de edición.
- 5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que se hayan añadido todos los elementos deseados.

 “Mi menú” puede contener hasta 16 elementos.

Editar “Mi menú”

Para cambiar el orden o borrar elementos, seleccione **ORDENAR ELEMENTOS** o **ELIMINAR ELEMENTOS** en el paso 1.

LIMPIEZA DEL SENSOR

Elimina el polvo del sensor de imagen de la cámara.

- **ACEPTAR:** Limpie el sensor inmediatamente.
- **CUANDO ESTÁ ENCENDIDA:** La limpieza del sensor tendrá lugar al encender la cámara.
- **CUANDO ESTÁ APAGADA:** La limpieza del sensor tendrá lugar al apagar la cámara (sin embargo, la limpieza del sensor no se realizará si la cámara se apaga estando en el modo de reproducción).



El polvo que no pueda ser eliminado utilizando la limpieza del sensor podrá eliminarse manualmente.

REINICIAR

Reinicie las opciones del menú de disparo o de configuración a sus valores predeterminados.

- 1 Marque la opción deseada y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
RESTAB. MENÚ DISPARO	Reinicie todos los ajustes del menú de disparo, excepto el equilibrio blanco y los bancos de configuración personalizada creados con EDIT./GUARD.AJ.P. , a los valores predeterminados.
RESTAB. CONFIG.	Reinicie todos los ajustes del menú de configuración, excepto FECHA/HORA, DIF. HORARIA y AJUSTE DE CONEXIÓN , a los valores predeterminados.

- 2 Se mostrará un diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.



AJUSTE DE SONIDO

Modifique los sonidos de la cámara.

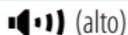
Para acceder a los ajustes de sonido, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña  (**CONFIGURAR**) y elija **CONFIG. SONIDO**.



VOL. PITIDO AF

Elija el volumen del pitido que se oirá cuando la cámara enfoque. El pitido se puede silenciar seleccionando  **NO**.

Opciones



(alto)



(medio)



(bajo)



(silenciamiento)

VOL. PITIDO TEMP. AUTOMÁT.

Elija el volumen del pitido que suena mientras el autodisparador está activo. El pitido se puede silenciar seleccionando **NO**.

Opciones
 (alto)

 (medio)

 (bajo)

 **NO** (silenciamiento)
VOLUMEN BOTONES

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Seleccione **NO** para deshabilitar los sonidos de control.

Opciones
 (alto)

 (medio)

 (bajo)

 **NO** (silenciamiento)

VOL.OBTURADOR

Ajuste el volumen de los sonidos producidos por el obturador electrónico. Seleccione  NO para deshabilitar el sonido del obturador.

Opciones

 (alto)

 (medio)

 (bajo)

 NO (silenciamiento)

SONIDO OBTURADOR

Elija el sonido producido por el obturador electrónico.

Opciones

 1 SONIDO 1

 2 SONIDO 2

 3 SONIDO 3

VOL.REPRODUCCIÓN

Permite ajustar el volumen de la reproducción de vídeos. Seleccione entre 10 opciones entre 10 (alto) y 1 (bajo) o seleccione **0** para silenciar el audio durante la reproducción de vídeo.

Opciones										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0



AJUSTE DE PANTALLA

Modifique los ajustes de pantalla.

Para acceder a los ajustes de pantalla, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña  (**CONFIGURAR**) y elija **CONFIG. PANTALLA**.



BRILLO EVF

Ajuste el brillo de la pantalla en el visor electrónico. Seleccione **MANUAL** para elegir entre 13 opciones entre +5 (brillante) a -7 (oscuro), o seleccione **AUTO** para ajustar el brillo automáticamente.

Opciones

MANUAL

AUTO

COLOR EVF

Ajuste el tono de la pantalla en el visor electrónico.
Elija entre 11 opciones entre +5 y -5.

Opciones										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

BRILLO LCD

Ajuste el brillo del monitor. Elija entre 11 opciones
entre +5 y -5.

Opciones										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

COLOR LCD

Ajuste el tono del monitor. Elija entre 11 opciones entre +5 y -5.

Opciones										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

MOSTRAR FOTO

Escoja cuánto tiempo se mostrarán las imágenes después del disparo. Los colores pueden diferir ligeramente de aquéllos de la imagen final y puede apreciarse “ruido” (moteado) a altas sensibilidades.

Opción	Descripción
CONTINUO	Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón MENU/OK o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad. Para acercar el zoom sobre el punto de enfoque activo, pulse el centro del dial de control trasero; vuelva a pulsarlo para cancelar el zoom.
1,5 SEG	Las imágenes se visualizan durante el tiempo seleccionado o hasta que se pulse el disparador hasta la mitad.
0,5 SEG	
NO	Las imágenes no son visualizadas tras el disparo.

INFO. GIRO AUTOMÁTICO

Seleccione si los indicadores en el visor y el monitor LCD girarán para coincidir con la orientación de la cámara.

Opciones	
SÍ	NO

VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL

Seleccione **VER.EXP./EQUIL.BLANCO** para permitir la vista previa de la exposición y del balance de blancos en el modo de exposición manual, o seleccione **VER EQUI.BLA.** para obtener una vista previa solo del balance de blancos balance (se recomienda **VER EQUI.BLA.** en aquellas situaciones en las que la exposición y el balance de blancos es probable que cambien durante el disparo, como ocurre cuando utiliza un flash con una lámpara de monitorización incandescente). Seleccione **NO** al usar un flash o en otras situaciones en las que la exposición pueda variar al realizar la foto.

Opciones		
VER.EXP./EQUIL.BLANCO	VER EQUI.BLA.	NO

VER EFECTO IMAGEN

Seleccione **SÍ** para previsualizar los efectos de simulación de película, equilibrio blanco y otros ajustes en el monitor, **NO** para crear sombras en escenas con poco contraste y escasa iluminación y para facilitar la visualización de sujetos difíciles de ver.

Opciones

SÍ

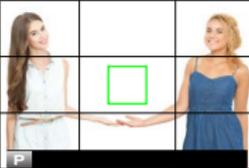
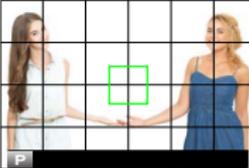
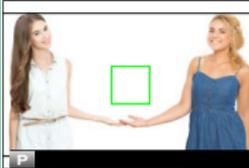
NO



Si selecciona **NO**, los efectos de los ajustes de la cámara no serán visibles en el monitor y los colores y el tono diferirán de aquellos obtenidos en la imagen final. La pantalla no obstante, será ajustada para mostrar los efectos de los filtros avanzados y de los ajustes monocromo y sepia.

GUÍA ENCUADRE

Seleccione un tipo de cuadrícula de encuadre para el modo de disparo.

			Opción		
			 CUADRÍCULA 9	 CUADRÍCULA 24	 ENCUADRE HD
Pantalla					
	<i>Para la composición de "regla de los tercios".</i>	<i>Una cuadrícula de seis por cuatro.</i>	<i>Encuadre las imágenes HD en el recorte que muestran las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla.</i>		



Las guías de encuadre no aparecen indicadas bajo los ajustes predeterminados aunque pueden visualizarse usando ** CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** (📖 221).

VIS. GIRO AUTO

Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en orientación “vertical” (retrato) durante la reproducción.

Opciones	
SÍ	NO

UNID. ESCALA ENF.

Seleccione las unidades utilizadas para el indicador de distancia de enfoque.

Opciones	
METROS	PIES

VER AJ. PERSONAL.

Seleccione los elementos indicados en la pantalla estándar.

- 1 En el modo de disparo, utilice el botón **DISP/BACK** para visualizar los indicadores estándar.
- 2 Pulse **MENU/OK** y seleccione  **CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL.** en la pestaña  (**CONFIGURAR**).
- 3 Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

Elemento	Predeterminado	Elemento	Predeterminado
GUÍA ENCUADRE	<input type="checkbox"/>	TIPO DE OBTURADOR	<input checked="" type="checkbox"/>
NIVEL ELECTRÓNICO	<input type="checkbox"/>	FLASH	<input checked="" type="checkbox"/>
CUADRO DE ENFOQUE	<input checked="" type="checkbox"/>	MODO CONTINUO	<input checked="" type="checkbox"/>
INDICADOR DISTANC. AF	<input type="checkbox"/>	MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL	<input checked="" type="checkbox"/>
INDICADOR DISTANC. MF	<input checked="" type="checkbox"/>	MODO DE PANTALLA TÁCTIL	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTOGRAMA	<input type="checkbox"/>	EQUILIBRIO BLANCO	<input checked="" type="checkbox"/>
VER ALERTA DESTAC. EN VIVO	<input type="checkbox"/>	SIMULAC. PELÍCULA	<input checked="" type="checkbox"/>
MODO DE DISPARO	<input checked="" type="checkbox"/>	RANGO DINÁMICO	<input checked="" type="checkbox"/>
ABERTURA/VEL.OB./ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	FOTOS RESTANTES	<input checked="" type="checkbox"/>
FONDO DE PANTALLA DE INFO.	<input checked="" type="checkbox"/>	TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensación Exp. (Dígito)	<input type="checkbox"/>	MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensación Exp. (Escala)	<input checked="" type="checkbox"/>	ORDEN TRANSF. IMÁGENES	<input checked="" type="checkbox"/>
MODO DE ENFOQUE	<input checked="" type="checkbox"/>	NIVEL BATERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>
FOTOMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/>	CONTORNO ENCUADRAMIENTO	<input type="checkbox"/>

- 4 Pulse **DISP/BACK** para guardar los cambios.
- 5 Pulse **DISP/BACK** según sea necesario para salir de los menús y regresar a la pantalla de disparo.



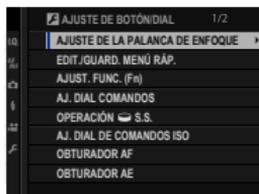
Algunos indicadores no se muestran en todos los modos.



AJUSTE DE BOTÓN/DIAL

Opciones de acceso a los controles de la cámara.

Para acceder a las opciones de control, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña  (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL**.



AJUSTE DE LA PALANCA DE ENFOQUE

Seleccione las funciones que realizará el mando de enfoque (palanca de enfoque).

Opción	Descripción
BLOQUEO (DESACTIVADO)	El mando de enfoque no puede usarse durante los disparos.
PULSE  PARA DESBLOQ.	Pulse el mando para ver la pantalla del punto de enfoque e incline el mando para seleccionar un punto de enfoque.
SÍ	Incline el mando para ver la pantalla del punto de enfoque y seleccione un punto de enfoque.

EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.

Elija los elementos que se muestran en el menú rápido.

- 1 Seleccione  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.** en la pestaña  (**CONFIGURAR**).
- 2 Se visualizará el menú rápido actual; use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar el elemento que desee cambiar y pulse **MENU/OK**.
- 3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla a la posición seleccionada.

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- SIMULAC. PELÍCULA*
- EFECTO GRANULADO*
- RANGO DINÁMICO*
- EQUILIBRIO BLANCO*
- TONO ALT.LUCES*
- TONO SOMBRAS*
- COLOR*
- NITIDEZ*
- REDUCCIÓN RUIDO*
- SELECC. AJ. PERS.*
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- ASIST. MF
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- AUTODISPARADOR
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- ISO
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- MODO VÍDEO
- AJUSTE NIVEL MIC.
- BRILLO LCD/EVF
- COLOR EVF/LCD
- NINGUNA

* Almacenado en un banco de ajustes personalizados.

 Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna opción a la posición seleccionada. Al seleccionar **SELECC. AJ. PERS.**, los ajustes actuales aparecen en el menú rápido con la etiqueta **BASE**.

4 Marque el elemento deseado y pulse **MENU/OK** para asignarlo a la posición seleccionada.

 Podrá acceder igualmente al menú rápido en el modo de disparo manteniendo pulsado el botón **Q**.

AJUST. FUNC. (Fn)

Elija los papeles desempeñados por los botones de función.

1 Seleccione  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)** en la pestaña  **(CONFIGURAR)**.

2 Resalte el control deseado y pulse **MENU/OK**.

3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla al control seleccionado.

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RAW
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- RANGO DINÁMICO
- EQUILIBRIO BLANCO
- SELECC. AJ. PERS.
- ÁREA DE ENFOQUE
- COMPROB. ENFOQUE
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- AUTODISPARADOR
- AJUSTE HORQUILLADO AE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- ISO
- COMUNIC. INALÁMB.
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- BLOQUEO-TTL
- FLASH MODELAJE
- AJUSTE NIVEL MICRÓFONO
- PREVIS.P.CAMPO
- VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL
- VER EFECTO IMAGEN
- HISTOGRAMA
- SOLO BLOQUEO AE
- SOLO BLOQUEO AF
- BLOQUEO AE/AF
- AF-ACTIVADO
- AJUSTE APERTURA
- TRANSF. AUTO. DE IMÁGENES
- Bluetooth ACT./DES.
- REPRODUCCIÓN
- NINGUNA (control deshabilitado)



Podrá acceder a las opciones de asignación de los botones de función manteniendo pulsado el botón **DISP/BACK**.

SOLO BLOQUEO AE, SOLO BLOQUEO AF, BLOQUEO AE/AF y AF-ACTIVADO no se pueden asignar a los botones de función táctiles (de **T-Fn1** hasta **T-Fn4**).

AF-ACTIVADO

Si selecciona **AF-ACTIVADO**, podrá pulsar el control en lugar de mantener el disparador pulsado hasta la mitad.

FLASH MODELAJE

Si se selecciona **FLASH MODELAJE** cuando se monta una unidad de flash de zapata compatible, puede pulsar el control para comprobar el disparo del flash y verificar la presencia de sombras y similares (flash modelaje).

BLOQUEO-TTL

Si selecciona **BLOQUEO-TTL**, podrá pulsar el control para bloquear la emisión del flash en conformidad con la opción seleccionada para **⚡ AJUSTE DEL FLASH > MODO BLOQUEO-TTL** ( 166).

AJ. DIAL COMANDOS

Elija los papeles desempeñados por los diales de control.

Opción	Descripción
▲ F ▼ S.S.	El dial de control delantero controla la apertura y el dial de control trasero controla la velocidad de obturación.
▲ S.S. ▼ F	El dial de control delantero controla la velocidad de obturación y el dial de control trasero controla la apertura.

OPERACIÓN S.S.

Seleccione **NO** para desactivar el ajuste fino de la velocidad de obturación usando los diales de control.

Opciones	
SÍ	NO

AJ. DIAL DE COMANDOS ISO

Seleccione **SÍ** para permitir que la sensibilidad sea ajustada mediante el dial de control delantero.

Opciones	
SÍ	NO



La sensibilidad seleccionada con el dial de control se refleja en el ajuste escogido para **AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO > ISO**.

OBTURADOR AF

Seleccione si la cámara enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad.

Opción	Descripción
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> ON: El enfoque se bloquea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. OFF: No se lleva a cabo ninguna operación de enfoque cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> ON: La cámara enfoca mientras el disparador se pulsa hasta la mitad. OFF: No se lleva a cabo ninguna operación de enfoque cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

OBTURADOR AE

Si selecciona **ON**, la exposición permanecerá bloqueada mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

Opción	Descripción
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none">• ON: La exposición se bloquea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.• OFF: La exposición no se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-C	<ul style="list-style-type: none">• ON: La exposición se bloquea mientras el disparador se pulsa hasta la mitad.• OFF: La exposición no se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



Seleccione **OFF** para permitir que la cámara ajuste la exposición antes de cada toma capturada en el modo de ráfaga.

8

DISPARAR SIN OBJETIVO

Seleccione **SÍ** para habilitar la liberación del obturador cuando no haya un objetivo instalado.

Opciones	
SÍ	NO

DISPARO SIN TARJETA

Seleccione si el obturador puede abrirse sin una tarjeta de memoria insertada en la cámara.

Opción	Descripción
ON	Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, se puede abrir el obturador para realizar una prueba de funcionamiento de la cámara y se pueden visualizar los menús de disparo y de configuración.
OFF	El obturador se desactiva si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, con lo que se evita la pérdida accidental de las fotografías tomadas sin una tarjeta de memoria.

ANILLO DE ENFOQUE

Permite escoger la dirección en la cual se gira el anillo de enfoque para incrementar la distancia de enfoque.

Opciones

 **HACIA DERECHA** (sentido horario) |  **HACIA IZQUIER.** (sentido antihorario)

MODO BLOQ. AE/AF

Si **BLOQ.AE/AF AL PUL** está seleccionado, la exposición y/o el enfoque permanecen bloqueados mientras el botón **AE-L** o **AF-L** es pulsado. Si **CONMUT. BLOQ AE/AF** es seleccionado, la exposición y/o el enfoque permanecen bloqueados cuando el botón **AE-L** o **AF-L** estén pulsados, y permanecerán bloqueados hasta que el botón se pulse nuevamente.

Opciones	
BLOQ.AE/AF AL PUL	CONMUT.BLOQ AE/AF

AJUSTE APERTURA

Elija el método utilizado para ajustar la apertura al utilizar objetivos sin anillos de apertura.

Opción	Descripción
AUTO+  MANUAL	Gire el dial de control delantero para seleccionar la apertura. Gire de tal modo que pase la apertura mínima para elegir A (auto).
AUTO	La apertura se selecciona automáticamente; la cámara funciona en el modo de exposición P (AE programado) o S (AE con prioridad al obturador).
MANUAL	Gire el dial de control delantero para elegir la apertura; la cámara funciona en el modo de exposición A (AE con prioridad a la apertura) o M (manual).

AJUSTE DE PANTALLA TÁCTIL

Habilitar o deshabilitar los controles de pantalla táctil.

Opción	Descripción
PANTALLA TÁCTIL ACT./DES.	<ul style="list-style-type: none"> • SÍ: Controles táctiles habilitados; el monitor LCD funciona como una pantalla táctil. • NO: Controles táctiles deshabilitados; el monitor LCD funciona como una pantalla táctil.
AJ. PANTALLA TÁCTIL EVF	<p>Seleccione el área del monitor LCD (TODO, DERECHA o IZQUIERDA) utilizada para los controles táctiles mientras el visor está activado, o elija NO para deshabilitar los controles táctiles mientras el visor está en uso.</p>



GESTIÓN DE ENERGÍA

Configure los ajustes de control de energía.

Para acceder a los ajustes de control de energía, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña  (**CONFIGURAR**) y elija **CONTROL ENERGÍA**.



AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la vida de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente.

Opciones

5 MIN

2 MIN

1 MIN

30 SEG

15 SEG

NO

RENDIMIENTO

Ajuste la configuración del control de energía.

Opción	Rendimiento de AF (velocidad)	Calidad de la pantalla LCD/EVF	Duración de la batería
AL REND	Rápida	Muy alta	Baja
ESTÁNDAR	Normal	Alta	Normal

 Al seleccionar **ESTÁNDAR**, la velocidad de fotogramas disminuirá al no realizar ninguna operación. Accionar los controles de la cámara devolverá la velocidad de fotogramas a su nivel normal.



AJUSTE DE GUARDAR DATOS

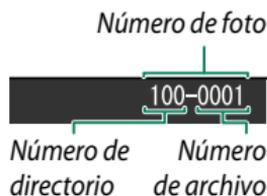
Modifique los ajustes de gestión de archivos.

Para acceder a los ajustes de gestión de archivos, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña  (**CONFIGURAR**) y elija **CONF. DAT. GUARD.**.



CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imagen cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra. **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual.



Opción	Descripción
SEGUIR	La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
RENOVAR	La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.



Si el número de fotos alcanza 999-9999, el disparador queda inhabilitado. Formatee la tarjeta de memoria después de transferir a un ordenador las imágenes que desea conservar.

Seleccionar **⏏ AJUSTE DE USUARIO > REINICIAR** ajusta **CONTADOR** a **SEGUIR** sin embargo no reinicia el número de archivo.

El número de foto de las imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

GUARDAR FOTO ORG

Seleccione **SÍ** para guardar las copias no procesadas de las imágenes tomadas usando **SUPR. OJOS ROJOS**.

Opciones	
SÍ	NO

EDIT. NOM. ARCH.

Cambie el prefijo del nombre del archivo. Las imágenes sRGB usan prefijos de cuatro letras (predeterminado "DSCF"), las imágenes Adobe RGB un prefijo de tres letras ("DSF") precedido por un guion bajo.

Opción	Prefijo predeterminado	Ejemplo de nombre de archivo
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

INFO. DE COPYRIGHT

Se puede añadir información de derechos de autor en forma de etiquetas Exif a las nuevas imágenes a medida que se toman. Los cambios en la información de derechos de autor solamente se ven reflejados en las imágenes tomadas después de realizar los cambios.

Opción	Descripción
MOSTRAR INFO. DE COPYRIGHT	Muestra la información de derechos de autor actual.
INTRO. INFO. DEL AUTOR	Introduzca el nombre del creador.
INTRO. INFO. DE COPYRIGHT	Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor.
ELIMINAR INFO. COPYRIGHT	Borra la información de derechos de autor actual. Este cambio sólo se aplica a las imágenes tomadas después de seleccionar esta opción; la información de derechos de autor grabada con las imágenes existentes no se ve afectada.



AJUSTE DE CONEXIÓN

Ajuste la configuración para la conexión a otros dispositivos.

Para acceder a los ajustes de conexión, pulse **MENU/OK**, seleccione la pestaña  (**CONFIGURAR**) y elija **AJUSTE DE CONEXIÓN**.



Para obtener más información sobre las conexiones inalámbricas, visite:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

AJUSTES DE Bluetooth

Configure los ajustes de Bluetooth.

Opción	Descripción
REGISTRO DE VINCULACIÓN	Para emparejar la cámara a un teléfono inteligente o tableta, seleccione esta opción y, a continuación, ejecute FUJIFILM Camera Remote en el dispositivo inteligente y toque REGISTRO DE VINCULACIÓN .
ELIMINAR REG. VINCULACIÓN	Finalización del emparejamiento.
Bluetooth ACT./DES.	<ul style="list-style-type: none"> • SÍ: La cámara establece automáticamente una conexión Bluetooth con los dispositivos emparejados cuando se enciende. • NO: La cámara no se puede conectar a través de Bluetooth.
TRANSF. AUTOM. IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> • SÍ: Permite marcar las fotos para su carga a medida que se van tomando. • NO: Las fotos no están marcadas para la carga en el momento en que se toman, pero las imágenes JPEG se pueden seleccionar para la carga usando la opción ORDEN TRANSFER. IMÁGENES en el menú de reproducción.



Instale la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en su teléfono inteligente o tableta antes de emparejar el dispositivo con su cámara o de cargar imágenes. Cuando se selecciona **SÍ** para **Bluetooth ACT./DES.** y **TRANSF. AUTOM. IMÁGENES**, la carga en dispositivos emparejados comenzará poco después de que salga a la reproducción o apague la cámara.

CONFIG. AUTOG. PC

Ajuste la configuración para la conexión con ordenadores a través de una LAN inalámbrica.

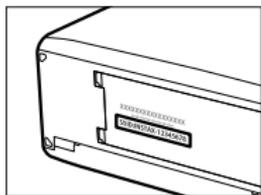
Opción	Descripción
CONFIG. AUTOG. PC	Seleccione el método utilizado para conectarse a ordenadores a través de una LAN inalámbrica. <ul style="list-style-type: none">• CONFIG. SENCILLA: Conecte mediante WPS.• CONFIG. MANUAL: Seleccione la red de una lista (SELEC. DE LISTA) o introduzca el nombre manualmente (INTRODUCIR SSID).
ELIMINAR PC DEST.	Eliminar los destinos seleccionados.
DATOS CONEX. PREV.	Ver los ordenadores a los cuales la cámara se ha conectado recientemente.

CONF.CONEX.IMPR. instax

Ajuste la configuración para la conexión a impresoras FUJIFILM instax SHARE opcionales.

El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



CONFIG. GENERAL

Ajuste la configuración para la conexión a las redes inalámbricas.

Opción	Descripción
NOMBRE	Seleccione un nombre (NOMBRE) para identificar la cámara en la red inalámbrica (a la cámara se le asigna un nombre único de forma predefinida).
REDUC. IMAG. 3M	Elija SÍ (el ajuste predeterminado, recomendado en la mayoría de los casos) para cambiar el tamaño de las imágenes a 3M para cargarlas en teléfonos inteligentes, NO para cargar las imágenes en su tamaño original. El cambio de tamaño únicamente es aplicable a la copia cargada en el teléfono inteligente; el original no se ve afectado.
GEOETIQUETADO	Seleccione si los datos de ubicación descargados desde un teléfono inteligente se incrustarán o no en las fotografías a medida que se van tomando.
INFO UBICACIÓN	Visualice los datos de ubicación descargados por última vez desde un teléfono inteligente.

INFORMACIÓN

Ver las direcciones MAC y Bluetooth de la cámara.

REST. AJUSTES INALÁMBRICOS

Restaurar los ajustes inalámbricos a sus valores predeterminados.

Accesos directos

9

Opciones de los accesos directos

Personalice los controles de la cámara para adaptarlos a su estilo o situación.

Las opciones usadas frecuentemente pueden añadirse al menú **Q** o a un “mi menú” personalizado o asignarse a un botón **Fn** (función) para el acceso directo:

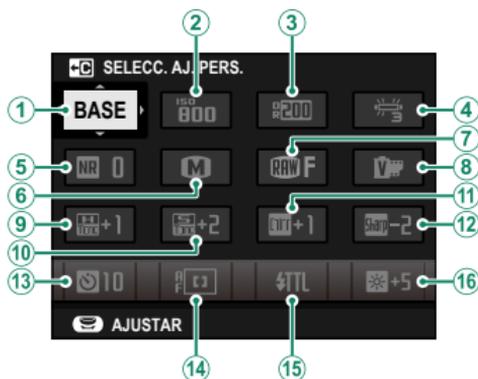
- **El menú Q** (📖 247): El menú **Q** se visualiza pulsando el botón **Q**. Use el menú **Q** para visualizar o cambiar las opciones seleccionadas para los elementos del menú frecuentemente utilizados.
- **“Mi menú”** (📖 256): Añada opciones usadas frecuentemente a este menú personalizado que podrá visualizar pulsando **MENU/OK** y seleccionando la pestaña **MY** (“MI MENÚ”).
- **Los botones de función** (📖 252): Use los botones de función para el acceso directo a las funciones seleccionadas.

El botón Q (menú rápido)

Pulse **Q** para acceder rápidamente a las opciones seleccionadas.

La pantalla del menú rápido

Bajo los ajustes predeterminados, el menú rápido está compuesto de los siguientes elementos:



- | | |
|---------------------|------------------------|
| ① SELECC. AJ. PERS. | ⑨ TONO ALT.LUCES |
| ② ISO | ⑩ TONO SOMBRAS |
| ③ RANGO DINÁMICO | ⑪ COLOR |
| ④ EQUILIBRIO BLANCO | ⑫ NITIDEZ |
| ⑤ REDUCCIÓN RUIDO | ⑬ AUTODISPARADOR |
| ⑥ TAMAÑO IMAGEN | ⑭ MODO AF |
| ⑦ CALIDAD IMAGEN | ⑮ AJUSTE FUNCIÓN FLASH |
| ⑧ SIMULAC. PELÍCULA | ⑯ BRILLO LCD/EVF |

El menú rápido muestra las opciones seleccionadas actualmente para los elementos ②—⑩, que pueden modificarse tal y como se describe en la página 250.

SELECC. AJ. PERS.

El elemento **Ⓜ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > SELECC. AJ. PERS.** (elemento ①) muestra el banco de ajustes personalizados actual:

- **BASE:** Ningún banco de ajustes personalizados seleccionado.
- **C1–C7:** Seleccione un banco para visualizar los ajustes guardados usando la opción **Ⓜ AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > EDIT./GUARD.AJ.P.**
- **^{BASE}C1–^{BASE}C7:** El banco de ajustes personalizados actual.

Visualización y cambio de los ajustes

- 1 Pulse **Q** para visualizar el menú rápido durante los disparos.



- 2 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar elementos y gire el dial de control trasero para cambiar.



Los cambios no se guardan en el banco de ajustes actual. Los ajustes distintos de los del banco de ajustes actual (**C1–C7**) se indican en rojo.



- 3 Pulse **Q** para salir cuando finalice los ajustes.

Edición del menú rápido

Para seleccionar los elementos mostrados en el menú rápido:

- 1 Mantenga pulsado el botón **Q** durante los disparos.



- 2 Se visualizará el menú rápido actual; use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para resaltar el elemento que desee cambiar y pulse **MENU/OK**.

3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK** para asignarla a la posición seleccionada.

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- SIMULAC. PELÍCULA*
- EFECTO GRANULADO*
- RANGO DINÁMICO*
- EQUILIBRIO BLANCO*
- TONO ALT.LUCES*
- TONO SOMBRAS*
- COLOR*
- NITIDEZ*
- REDUCCIÓN RUIDO*
- SELECC. AJ. PERS.*
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- ASIST. MF
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- AUTODISPARADOR
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- ISO
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- MODO VÍDEO
- AJUSTE NIVEL MIC.
- BRILLO LCD/EVF
- COLOR EVF/LCD
- NINGUNA

* Almacenado en un banco de ajustes personalizados.

 Seleccione **NINGUNA** para no asignar ninguna opción a la posición seleccionada. Al seleccionar **SELECC. AJ. PERS.**, los ajustes actuales aparecen en el menú rápido con la etiqueta **BASE**.

 El menú rápido puede editarse igualmente usando **⏏ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > EDIT./GUARD. MENÚ RÁP.**

Los botones Fn (función)

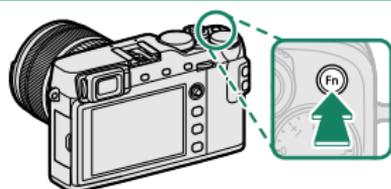
Las funciones de cada uno de los botones de función pueden seleccionarse manteniendo pulsado el botón.



Se puede acceder a las funciones asignadas a los botones del **T-Fn1** al **T-Fn4** deslizando el dedo por el monitor.

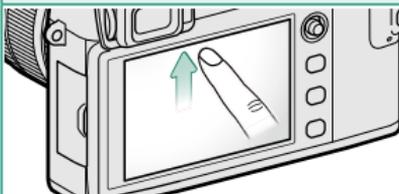
Las asignaciones predeterminadas son:

Botón Fn1



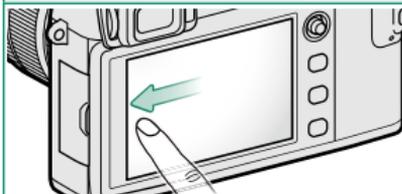
Fotometría

T-Fn1 (deslizar hacia arriba)



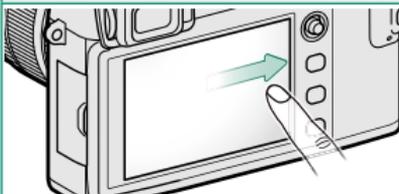
Modo AF

T-Fn2 (deslizar hacia la izquierda)



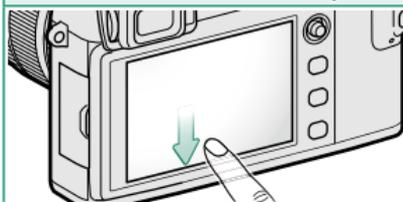
Simulación de película

T-Fn3 (deslizar hacia la derecha)



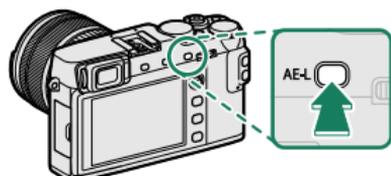
Equilibrio blanco

T-Fn4 (deslizar hacia abajo)



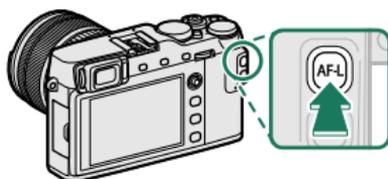
Sensibilidad

Botón AE-L



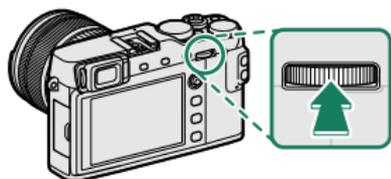
Bloqueo de exposición

Botón AF-L



Bloqueo de enfoque

Centro del dial de comando trasero



Comprob. enfoque

Asignación de las funciones de los botones de función

Para asignar funciones a los botones:

- 1 Mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** hasta que visualice un menú de selección de botón.



- 2 Resalte un botón y pulse **MENU/OK**.

- 3 Resalte la función deseada y pulse **MENU/OK** para asignarla al botón seleccionado. Seleccione entre:

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RAW
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- RANGO DINÁMICO
- EQUILIBRIO BLANCO
- SELECC. AJ. PERS.
- ÁREA DE ENFOQUE
- COMPROB. ENFOQUE
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- AUTODISPARADOR
- AJUSTE HORQUILLADO AE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- ISO
- COMUNIC. INALÁMB.
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- BLOQUEO-TTL
- FLASH MODELAJE
- AJUSTE NIVEL MICRÓFONO
- PREVIS.P.CAMPO
- VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL
- VER EFECTO IMAGEN
- HISTOGRAMA
- SOLO BLOQUEO AE
- SOLO BLOQUEO AF
- BLOQUEO AE/AF
- AF-ACTIVADO
- AJUSTE APERTURA
- TRANSF. AUTO. DE IMÁGENES
- Bluetooth ACT./DES.
- REPRODUCCIÓN
- NINGUNA (control deshabilitado)



Las asignaciones de los botones pueden seleccionarse igualmente usando **Ⓜ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)**.

SOLO BLOQUEO AE, SOLO BLOQUEO AF, BLOQUEO AE/AF y AF-ACTIVADO no se pueden asignar a los botones de función táctiles (de **T-Fn1** hasta **T-Fn4**).

AF-ACTIVADO

Si selecciona **AF-ACTIVADO**, podrá pulsar el control en lugar de mantener el disparador pulsado hasta la mitad.

FLASH MODELAJE

Si se selecciona **FLASH MODELAJE** cuando se monta una unidad de flash de zapata compatible, puede pulsar el control para comprobar el disparo del flash y verificar la presencia de sombras y similares (flash modelaje).

BLOQUEO-TTL

Si selecciona **BLOQUEO-TTL**, podrá pulsar el control para bloquear la emisión del flash en conformidad con la opción seleccionada para **Ⓜ AJUSTE DEL FLASH > MODO BLOQUEO-TTL** ( 166).



MI MENÚ

Acceda a un menú personalizado con las opciones de uso más frecuentes.

Para visualizar “mi menú”, pulse **MENU/OK** en la pantalla de disparo y seleccione la pestaña **MI** (MI MENÚ).



La pestaña **MI** solamente está disponible si se han asignado opciones a **MI MENÚ**.

AJUSTE DE MI MENÚ

Para seleccionar los elementos indicados en la pestaña **MI** (MI MENÚ):

- 1 Resalte **⌘ AJUSTE DE USUARIO > AJUSTE DE MI MENÚ** en la pestaña **⌘ (CONFIGURAR)** y pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones a la derecha.



- 2 Pulse el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **AÑADIR ELEMENTOS** y pulse **MENU/OK**. Las opciones que se pueden agregar a “mi menú” se resaltan en azul.



 Los elementos actualmente en “mi menú” se indican con marcas de verificación.

- 3 Marque un elemento y pulse **MENU/OK** para añadirlo a “mi menú”.



- 4 Pulse **MENU/OK** para regresar a la pantalla de edición.
- 5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que se hayan añadido todos los elementos deseados.

 “Mi menú” puede contener hasta 16 elementos.

Editar “MI MENÚ”

Para cambiar el orden o borrar elementos, seleccione **ORDENAR ELEMENTOS** o **ELIMINAR ELEMENTOS** en el paso 1.

10

Dispositivos periféricos y accesorios opcionales

Unidades de flash externas

Las unidades de flash pueden instalarse en la zapata o conectarse a través del terminal de sincronización.

Las unidades de flash externas opcionales son más potentes que la EF-X8 suministrada con la cámara. Algunas son compatibles con la sincronización de alta velocidad (FP) y pueden usarse con velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización; otras pueden funcionar como unidades de flash maestras controlando las unidades de flash remotas a través del control de flash inalámbrico óptico.



En algunas circunstancias podría no ser capaz de realizar un disparo de prueba, por ejemplo, al visualizar un menú de configuración en la cámara.

Configuración del flash

Para configurar los ajustes de una unidad de flash instalada en la zapata o conectada a través del terminal de sincronización:

- 1 Conecte la unidad a la cámara.
- 2 En el modo de disparo, seleccione **AJUSTE FUNCIÓN FLASH** en la pestaña del menú **⚡ (AJUSTE DEL FLASH)**. Las opciones disponibles varían con la unidad de flash.



Menú	Descripción	
FLASH PROPORCIONADO	Visualizado al instalar la unidad de flash EF-X8 suministrada en la zapata y elevarla.	107
TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN	TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN se visualiza si se baja el EF-X8 y no se montan en la zapata ni una unidad de flash ni una unidad de flash incompatible.	263
FLASH DE MONTAJE CON BASE	Visualizado al instalar una unidad de flash opcional en la zapata y activarla.	264
CONTROL(ÓPTICO)	Visualizado si una unidad de flash opcional que funcione como maestra para el control de flash remoto inalámbrico óptico de FUJIFILM está conectada y activada.	269

- 3 Resalte los elementos usando el mando de enfoque (palanca de enfoque) y gire el dial de control trasero para modificar el ajuste resaltado.



- 4 Pulse el botón **DISP/BACK** para aplicar los cambios.

Supresión de ojos rojos

La supresión de ojos rojos está disponible al seleccionar una opción distinta de **NO** para **[F] AJUSTE DEL FLASH > SUPR. OJOS ROJOS** y la opción "FACE ON" se selecciona para **[AF/MF] AJUSTE DE AF/MF > AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL**. La función de supresión de ojos rojos minimiza los "ojos rojos" provocados cuando la luz del flash se refleja en las retinas del sujeto.

TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN

TERMINAL DE SINCRONIZACIÓN se visualiza si se baja el EF-X8 y no se montan en la zapata ni una unidad de flash ni una unidad de flash incompatible.



Ajuste	Descripción
① Modo de control del flash	<p>Elija entre las opciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M: Una señal de disparo se transmite a través de los contactos X de la zapata cuando se toma una fotografía. Seleccione una velocidad de obturación más lenta que la velocidad de sincronización; podrían ser necesarias velocidades más lentas si la unidad usa flashes largos o posee un tiempo de respuesta bajo. • OFF (NO): La señal de disparo está deshabilitada.
② Sincronización	<p>Seleccione si el flash se disparará inmediatamente después de que se abra el obturador (FRONT/1ª CORTINA) o inmediatamente antes de que se cierre (REAR/2ª CORTINA). Se recomienda 1ª CORTINA en la mayoría de las ocasiones.</p>

FLASH DE MONTAJE CON BASE

Las siguientes opciones estarán disponibles con las unidades de flash de zapata opcionales.



Ajuste	Descripción
① Modo de control del flash	<p>El modo de control de flash seleccionado con la unidad de flash. En algunas ocasiones puede ajustarse desde la cámara; las opciones disponibles varían en función del flash.</p> <ul style="list-style-type: none">• TTL: Modo TTL. Ajuste la compensación del flash (②).• M: El flash se dispara a la potencia seleccionada sin importar el brillo del sujeto ni los ajustes de la cámara. La potencia puede, en algunas ocasiones, ajustarse desde la cámara (②).• MULTI: Flash de repetición. Las unidades de flash de zapata compatibles se dispararán múltiples veces con cada disparo.• OFF (NO): El flash no se dispara. Algunas unidades de flash pueden apagarse desde la cámara.

Ajuste	Descripción
<p>② Compensación/ Potencia del flash</p>	<p>Las opciones disponibles varían con el modo de control del flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Ajuste la compensación del flash (el valor completo podría no aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash). En los casos de EF-X20, EF-20, EF-42 y EF-X500, el valor seleccionado se añade al valor seleccionado con la unidad de flash. • M/MULTI: Ajuste la potencia del flash (solamente unidades compatibles). Seleccione entre valores expresados como fracciones de plena potencia, de $\frac{1}{1}$ (modo M) o $\frac{1}{4}$ (MULTI) hasta $\frac{1}{512}$ en incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV. Podrían no obtenerse los resultados deseados con valores bajos si exceden los límites del sistema de control del flash; realice una toma de prueba y compruebe los resultados.

Ajuste	Descripción
<p>③ Modo de flash (TTL)</p>	<p>Seleccione un modo de flash para el control de flash TTL. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo (P, S, A o M) seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>FLASH AUTOMÁTICO: El flash se dispara solamente cuando sea necesario; el nivel del flash se ajusta acordeamente al brillo del sujeto. Si aparece un icono  al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto.</p> <p>TTL (ESTÁNDAR): El flash se dispara siempre que sea posible con cada toma; el nivel del flash se ajusta acordeamente al brillo del sujeto. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador.</p> <p>TTL SLOW (SINCRONIZACIÓN LENTA): Combine el flash con velocidades de obturación lentas al fotografiar sujetos de retrato contra el fondo de un paisaje nocturno. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador.</p>

Ajuste	Descripción
<p>④ Sincronización</p>	<p>Controle la sincronización del flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (1ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente después de que se abra el obturador (por norma general la mejor opción). •  (2ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador. •  (FP(HSS) AUTOMÁTICO): Sincronización de alta velocidad (solamente unidades compatibles). La cámara activa automáticamente la sincronización de alta velocidad de la cortina delantera a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Equivalente a 1ª CORTINA al seleccionar MULTI para el modo de control del flash.
<p>⑤ Zoom</p>	<p>El ángulo de iluminación (cobertura del flash) para las unidades compatibles con el zoom con flash. Algunas unidades permiten realizar el ajuste desde la cámara. Si selecciona AUTOMÁTICO, el zoom se ajustará automáticamente de modo que la cobertura coincida con la distancia focal del objetivo.</p>
<p>⑥ Iluminación</p>	<p>Si la unidad es compatible con esta función, seleccione entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PR. POTENCIA FLASH): Aumente la gama reduciendo ligeramente la cobertura. •  (ESTÁNDAR): Haga coincidir la cobertura al ángulo de la imagen. •  (PR. COBERTURA UNIFORME): Aumente ligeramente la cobertura para obtener una iluminación más uniforme.

Ajuste	Descripción
<p>⑦ Luz LED</p>	<p>Seleccione el modo de funcionamiento de la luz LED integrada durante la fotografía estática (solamente unidades compatibles): como captador de luz (/CAPTURAR LA LUZ), como luz auxiliar de AF (AF/AYUDAR AF) o como captador de luz y luz auxiliar de AF (/CAPTURAR LUZ + AYUD. AF). Elija OFF para deshabilitar la luz LED durante la fotografía.</p>
<p>⑦ Número de flashes *</p>	<p>Seleccione el número de veces que el flash se disparará cada vez que el obturador se abra en el modo MULTI.</p>
<p>⑧ Frecuencia *</p>	<p>Seleccione la frecuencia de disparo del flash en el modo MULTI.</p>

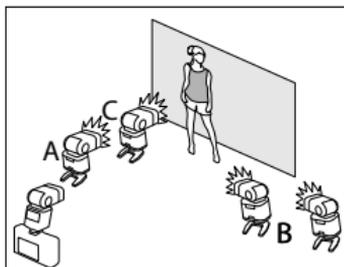
* El valor completo no debe aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash.

CONTROL(ÓPTICO)

Las opciones indicadas a la derecha serán visualizadas si la unidad está funcionando actualmente como flash maestro para el control de flash remoto inalámbrico óptico de FUJIFILM.



Las unidades maestra y remotas pueden colocarse en un máximo de tres grupos (A, B y C) y el modo del flash y el nivel del flash pueden ajustarse independientemente para cada



grupo. Hay disponibles cuatro canales para la comunicación entre las unidades; podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.

Ajuste	Descripción
<p>① Modo de control del flash (grupo A)</p>	<p>Seleccione modos de control de flash para los grupos A, B y C. TTL% solamente está disponible para los grupos A y B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Las unidades del grupo se disparan en el modo TTL. La compensación de flash puede ajustarse independientemente para cada grupo.
<p>② Modo de control del flash (grupo B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Si selecciona TTL% para el grupo A o B, podrá especificar la potencia del grupo seleccionado a modo de porcentaje del otro y ajustar la compensación de flash general para ambos grupos. • M: En el modo M, las unidades del grupo se disparan a la potencia seleccionada (expresada como fracción de la potencia total) sin importar el brillo del sujeto ni los ajustes de la cámara.
<p>③ Modo de control del flash (grupo C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MULTI: Seleccionar MULTI para cualquier grupo ajusta todas las unidades de todos los grupos en el modo de flash de repetición. Todas las unidades se dispararán múltiples veces en cada disparo. • OFF (NO): Si selecciona OFF, las unidades del grupo no se dispararán.

Ajuste	Descripción
④ Compensación/ Potencia del flash (grupo A)	Ajuste el nivel del flash del grupo seleccionado en conformidad con la opción seleccionada para el modo de control de flash. Tenga en cuenta que el
⑤ Compensación/ Potencia del flash (grupo B)	valor completo podría no aplicarse si se exceden los límites del sistema de control del flash. <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Ajuste la compensación de flash.
⑥ Compensación/ Potencia del flash (grupo C)	<ul style="list-style-type: none"> • M/MULTI: Ajuste la potencia del flash. • TTL%: Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B, y ajuste la compensación de flash general.

Ajuste	Descripción
<p>7 Modo de flash (TTL)</p>	<p>Seleccione un modo de flash para el control de flash TTL. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo (P, S, A o M) seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none">  (FLASH AUTOMÁTICO): El flash se dispara solamente cuando sea necesario; el nivel del flash se ajusta acordeamente al brillo del sujeto. Si aparece un icono  al pulsar el disparador hasta la mitad, el flash se disparará al tomar la foto.  (ESTÁNDAR): El flash se dispara siempre que sea posible con cada toma; el nivel del flash se ajusta acordeamente al brillo del sujeto. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador.  (SINCRONIZACIÓN LENTA): Combine el flash con velocidades de obturación lentas al fotografiar sujetos de retrato contra el fondo de un paisaje nocturno. El flash no se disparará si no está totalmente cargado al soltar el obturador.

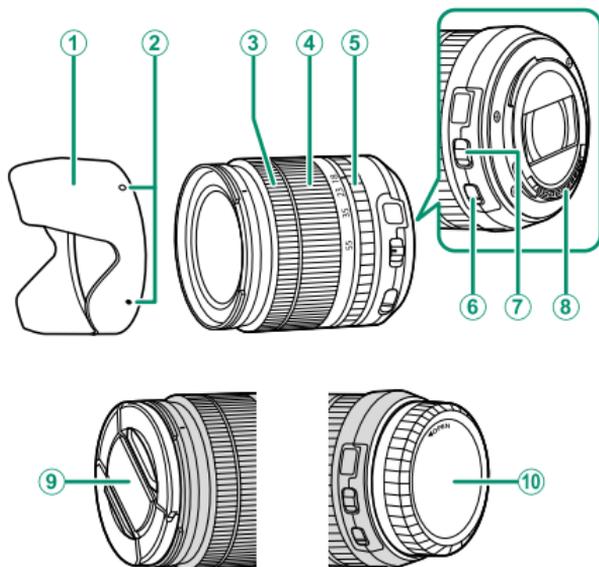
Ajuste	Descripción
<p>⑧ Sincronización</p>	<p>Controle la sincronización del flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (1ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente después de que se abra el obturador (por norma general la mejor opción). •  (2ª CORTINA): El flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador. •  (FP(HSS) AUTOMÁTICO): Sincronización de alta velocidad (solamente unidades compatibles). La cámara activa automáticamente la sincronización de alta velocidad de la cortina delantera a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Equivalente a 1ª CORTINA al seleccionar MULTI para el modo de control del flash.
<p>⑨ Zoom</p>	<p>El ángulo de iluminación (cobertura del flash) para las unidades compatibles con el zoom con flash. Algunas unidades permiten realizar el ajuste desde la cámara. Si selecciona AUTOMÁTICO, el zoom se ajustará automáticamente de modo que la cobertura coincida con la distancia focal del objetivo.</p>
<p>⑩ Iluminación</p>	<p>Si la unidad es compatible con esta función, seleccione entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PR. POTENCIA FLASH): Aumente la gama reduciendo ligeramente la cobertura. •  (ESTÁNDAR): Haga coincidir la cobertura al ángulo de la imagen. •  (PR. COBERTURA UNIFORME): Aumente ligeramente la cobertura para obtener una iluminación más uniforme.

Ajuste	Descripción
⑪ Maestro	Asigne el flash maestro al grupo A (Gr A), B (Gr B) o C (Gr C). Si se selecciona OFF la potencia del flash maestro se mantendrá a un nivel que no afectará a la imagen final. Solamente disponible si la unidad está montada en la zapata de la cámara como flash maestro para el control de flash remoto inalámbrico óptico de FUJIFILM en el modo TTL, TTL% o M .
⑪ Número de flashes	Seleccione el número de veces que el flash se disparará cada vez que el obturador se abra en el modo MULTI .
⑫ Canal	Seleccione el canal usado por el flash maestro para la comunicación con las unidades de flash remotas. Podrán usarse distintos canales para diferentes sistemas de flash o para evitar interferencias al usar múltiples sistemas cerca.
⑫ Frecuencia	Seleccione la frecuencia de disparo del flash en el modo MULTI .

Objetivos

La cámara puede ser utilizada con objetivos para la montura X FUJIFILM.

Partes del objetivo

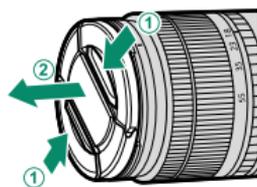


- ① Parasol
- ② Marcas de montaje
- ③ Anillo de enfoque
- ④ Anillo del zoom
- ⑤ Anillo de apertura

- ⑥ Interruptor O.I.S.
- ⑦ Interruptor de modo de apertura
- ⑧ Contactos de señal del objetivo
- ⑨ Tapa de objetivo frontal
- ⑩ Tapa de objetivo trasera

Extracción de las tapas del objetivo

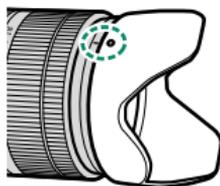
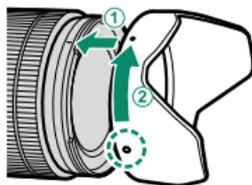
Retire las tapas del objetivo tal y como se muestra.



 Las tapas del objetivo podrían diferir de aquellas mostradas.

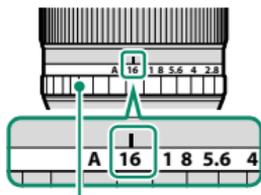
Instalación de los parasoles

Una vez instalados, los parasoles reducen el deslumbramiento y protegen al elemento del objetivo frontal.



Objetivos con anillos de apertura

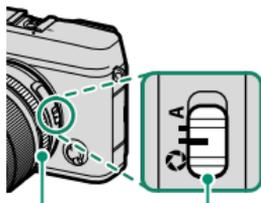
En cualquier ajuste excepto **A**, podrá ajustar la apertura girando el anillo de apertura (modos de exposición **A** y **M**).



Anillo de apertura

El interruptor de modo de apertura

Si el objetivo posee un interruptor de modo de apertura, la apertura puede ajustarse manualmente deslizando el interruptor a  y girando el anillo de apertura.



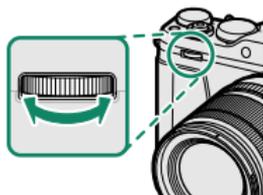
Anillo de apertura

Interruptor de modo de apertura

Objetivos sin anillos de apertura

El método utilizado para ajustar la apertura puede seleccionarse utilizando

☑ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUSTE APERTURA. Si se selecciona una opción distinta de **AUTO**, la apertura puede ajustarse utilizando el dial de control delantero.



☑ El ajuste predeterminado del control de la apertura se realiza con el dial de control delantero, sin embargo puede reasignarse al dial de control trasero usando **☑ AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS.**

Objetivos con O.I.S. Interruptores

Si el objetivo es compatible con la función de estabilización de imagen óptica (O.I.S.), el modo de estabilización de imagen se puede seleccionar en los menús de la cámara. Para activar la estabilización de imagen, deslice el interruptor O.I.S. hacia **ON**.



Interruptor O.I.S.

Objetivos de enfoque manual

Deslice el anillo de enfoque hacia delante para enfocar automáticamente.



Para el enfoque manual, deslice el anillo de enfoque hacia atrás y gírelo mientras observa los efectos en la pantalla de la cámara. Para el enfoque manual puede ayudarse de los indicadores de la distancia de enfoque y de la profundidad de campo.



! Tenga en cuenta que el enfoque manual podría no estar disponible en todos los modos de disparo.

El indicador de la profundidad de campo

El indicador de profundidad de campo muestra la profundidad de campo aproximada (la distancia por delante y por detrás del punto de enfoque que aparece enfocada). El indicador se visualiza en formato de película.



Cuidados del objetivo

Utilice una perilla para eliminar el polvo, a continuación limpie suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Cuando no utilice el objetivo, vuelva a colocar las tapas delantera y trasera.

11

Conexiones

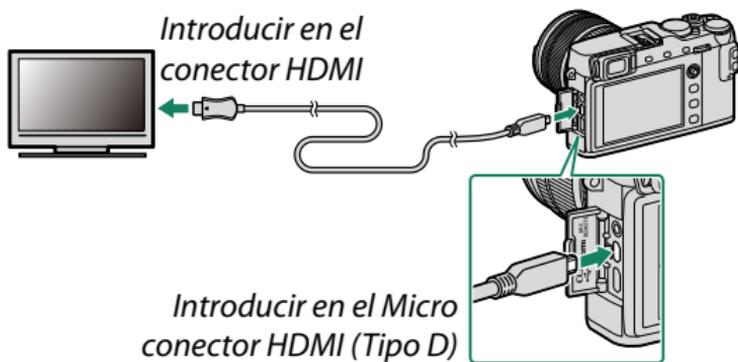
Salida HDMI

Las pantallas de reproducción y disparo de la cámara pueden enviarse a dispositivos HDMI.

Conexión a dispositivos HDMI

Conecte la cámara a televisores u otros dispositivos HDMI usando un cable HDMI de terceros.

- 1 Apague la cámara.
- 2 Conecte el cable tal y como se muestra a continuación, asegurándose de insertar completamente los conectores.



! Use un cable HDMI de no más de 1,5 m de largo.

- 3 Configure el dispositivo para la entrada HDMI tal y como se ha descrito en la documentación suministrada con el dispositivo.

- 4 Encienda la cámara. Ahora puede capturar y reproducir imágenes mientras visualiza la pantalla del televisor y guarda las imágenes en el dispositivo HDMI.



El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.

Disparo

Tome fotos y grabe vídeos mientras visualiza la escena a través del objetivo de la cámara o guarde el metraje en el dispositivo HDMI.



Esta función puede usarse para guardar vídeos 4K y Full HD en una grabadora HDMI.

Reproducción

Para comenzar la reproducción, pulse el botón  de la cámara. El monitor de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se envían al dispositivo HDMI. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.



Algunos televisores pueden mostrar brevemente una pantalla negra cuando comienza la reproducción del vídeo.

Transferencia inalámbrica

Acceda a redes inalámbricas y conéctese a ordenadores, teléfonos inteligentes o tabletas.

Para más información, visite:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>



Teléfonos inteligentes y tabletas: FUJIFILM Camera Remote

Instale la versión más reciente de la aplicación FUJIFILM Camera Remote en su teléfono inteligente o tableta para conectarse a la cámara mediante Wi-Fi o Bluetooth®. Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Teléfonos inteligentes y tabletas: Emparejamiento Bluetooth®

Use **⏏ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > REGISTRO DE VINCULACIÓN** para emparejar la cámara con teléfonos inteligentes o tabletas. El vínculo le ofrece un método sencillo para descargar fotos desde la cámara.



 Las fotos se descargan a través de una conexión inalámbrica.

Teléfonos inteligentes y tabletas: Wi-Fi

Use las opciones de **COMUNIC. INALÁMB.** en **⏏ AJUSTE DE LOS MODOS DE DISPARO** en el menú de reproducción para conectar con un teléfono inteligente o tableta a través de Wi-Fi. Una vez se haya conectado, podrá desplazarse por las imágenes de la cámara, descargar las imágenes seleccionadas, controlar la cámara remotamente o copiar datos de ubicación en la cámara.



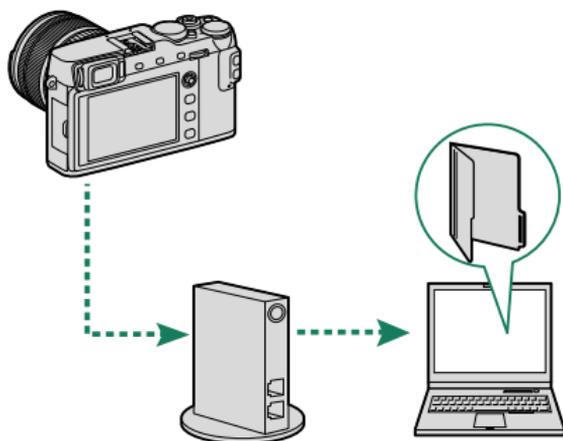
Ordenadores: FUJIFILM PC AutoSave

Instale la versión más reciente de FUJIFILM PC AutoSave en su ordenador para cargar imágenes desde la cámara a través de redes inalámbricas. Para más detalles sobre las descargas y otra información, visite:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

Ordenadores: Conexiones inalámbricas

Podrá cargar las imágenes desde la cámara usando la opción **AUTOGUARDAR EN PC** del menú de reproducción.



Conexión a ordenadores a través de USB

Copie las imágenes en un ordenador a través de USB.

Windows (MyFinePix Studio)

Use MyFinePix Studio para copiar imágenes en su ordenador, desde donde podrá almacenarlas, visualizarlas, organizarlas e imprimirlas. MyFinePix Studio está disponible para su descarga desde el siguiente sitio web:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>



Una vez finalizada la descarga, haga doble clic en el archivo descargado ("MFPS_Setup.EXE") y siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

Mac OS X/macOS

Podrá copiar imágenes en su ordenador usando Image Capture (suministrado con su ordenador) u otro software.

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

Para ver archivos RAW en su ordenador, use RAW FILE CONVERTER EX 2.0, disponible para su descarga desde:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

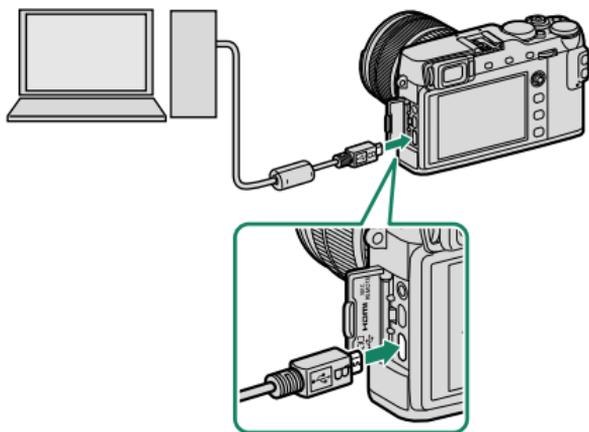


Conexión de la cámara

- 1 Busque una tarjeta de memoria que contenga las imágenes que desea copiar en el ordenador e introduzca la tarjeta en la cámara.

! La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria. Introduzca una pila nueva o completamente cargada antes de conectar la cámara.

- 2 Tenga preparado un cable USB 2.0 de terceros con un conector Micro USB (Micro-B). Apague la cámara y conecte el cable, asegurándose de que los conectores se encuentren totalmente insertados.



! El cable USB no debe tener más de 1,5 m de largo y debe ser apto para la transferencia de datos.

- 3** Encienda la cámara.
- 4** Copie las imágenes en el ordenador usando MyFinePix Studio o las aplicaciones proporcionadas con el sistema operativo.
- 5** Cuando haya finalizado la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.



Si introduce una tarjeta de memoria que contenga un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y podría no ser posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.

Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.

Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara indicadora esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara indicadora podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). No cumplir con esta precaución puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria.

Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.

En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software de la misma forma que en un ordenador independiente.

Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Impresoras instax SHARE

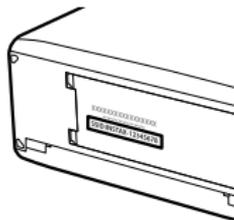
Imprima imágenes desde su cámara digital en impresoras instax SHARE.

Establecer una conexión

Seleccione **⏏ AJUSTE DE CONEXIÓN > CONF. CONEX.IMPR. instax** e introduzca el nombre de la impresora instax SHARE (SSID) y la contraseña.

El nombre de la impresora (SSID) y la contraseña

El nombre de la impresora (SSID) se puede encontrar en la parte inferior de la impresora; la contraseña por defecto es "1111". Si ya ha elegido una contraseña distinta para imprimir desde un teléfono inteligente, introduzca esa contraseña en su lugar.



Impresión de imágenes

- 1 Encienda la impresora.
- 2 Seleccione **MENÚ DE REPRODUCCIÓN > IMPRESIÓN IMPR. instax.**
La cámara se conectará a la impresora.



 Para imprimir un fotograma de una secuencia de ráfaga, visualice el fotograma antes de seleccionar **IMPRESIÓN IMPR. instax.**

- 3 Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para visualizar la imagen que desea imprimir y, a continuación, pulse **MENU/OK.**



 Las imágenes tomadas con otras cámaras no se pueden imprimir.

El área impresa es menor que el área visible en el monitor LCD.

- 4 La imagen se enviará a la impresora y comenzará la impresión.

12

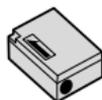
Notas técnicas

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte a su representante local de FUJIFILM o visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Pilas de ión de litio recargables

NP-W126/NP-W126S: Pueden adquirirse pilas recargables adicionales de gran capacidad NP-W126/NP-W126S según se necesite.



Cargadores de pilas

BC-W126: Se pueden adquirir cargadores de pilas de repuesto según se requiera. A +20 °C, el BC-W126 carga una NP-W126/NP-W126S en aproximadamente 150 minutos.



Adaptadores de alimentación de CA

AC-9V (requiere el acoplador de CC CP-W126): Use este adaptador de alimentación de CA 100–240 V, 50/60 Hz durante el disparo y reproducción prolongados o al copiar imágenes a un ordenador.

Acopladores de CC

CP-W126: Conecte el AC-9V a la cámara.

Disparadores remotos

RR-90: Usar para reducir las sacudidas de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada.

**Micrófonos estéreo**

MIC-ST1: Un micrófono externo para la grabación de vídeo.

**Objetivos FUJINON**

Objetivos de la serie XF: Objetivos intercambiables de uso exclusivo con la montura X de FUJIFILM.



Objetivos de la serie XC: Objetivos intercambiables de uso exclusivo con la montura X de FUJIFILM.

**Unidades de flash de zapata**

EF-X500: Esta unidad de flash de clip posee un número de guía 50 (ISO 100, m) y es compatible con FP (sincronización de alta velocidad), permitiendo su uso con velocidades de obturación que excedan la velocidad de sincronización del flash. Alimentado por cuatro pilas AA o un pack de pilas EF-BP1 opcional, es compatible con el control de flash manual y TTL y con el zoom automático motorizado dentro de la gama 24–105 mm (formato equivalente a 35 mm) y posee control de flash inalámbrico óptico FUJIFILM, permitiendo su uso como unidad de flash maestra o remota para la fotografía con flash remoto inalámbrico. El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90°, hacia abajo 10°, hacia la izquierda 135° o hacia la derecha 180° para una iluminación rebotada.



Unidades de flash de zapata (continuación)

EF-42: Esta unidad de flash con clip (alimentada por cuatro pilas AA) tiene un número guía de 42 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL y manual y con el zoom motorizado automático en el rango 24–105 mm (formato equivalente de 35 mm). El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90°, hacia la izquierda 180° y hacia la derecha 120° para una iluminación rebotada.



EF-X20: Esta unidad de flash con clip tiene un número de guía de 20 (ISO 100, m). Alimentada por dos pilas AAA, esta unidad compacta y ligera posee un dial para el ajuste de la potencia del flash manual o la compensación del flash TTL.



EF-20: Esta unidad de flash con clip (alimentada por dos pilas AA) tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL (control de flash manual no compatible). El cabezal de flash se puede girar hacia arriba 90° para una iluminación rebotada.



Empuñaduras

MHG-XE3: Muestra un agarre mejorado. Las pilas y las tarjetas de memoria se pueden extraer con la empuñadura en su sitio, y la empuñadura está equipada con un raíl para las monturas de zapata rápida de la cámara.

Fundas de cuero

BLC-XE3: Esta funda combina funcionalidad con el lujo del cuero y viene equipada con un paño que puede ser utilizado para envolver la cámara antes de guardarla en la funda, etc. Puede realizar fotografías, y las pilas y las tarjetas de memoria pueden ser introducidas o extraídas con la cámara aún dentro de la funda.

Bandas de agarre

GB-001: Mejora el agarre. Combinada con una empuñadura para un manejo más seguro.

Tubos de extensión macro

MCEX-11/16: Coloque entre la cámara y el objetivo para disparar a tasas altas de reproducción.

Teleconvertores

XF1.4X TC WR: Aumenta la distancia focal de los objetivos compatibles en aproximadamente 1,4x.

XF2X TC WR: Aumenta la distancia focal de los objetivos compatibles en aproximadamente 2,0x.

Adaptadores de montura

ADAPTADOR DE MONTURA M DE FUJIFILM: Permite usar la cámara con una amplia selección de objetivos de montura M.

Tapas del cuerpo

BCP-001: Tapa la montura del objetivo de la cámara cuando no hay un objetivo instalado.

Impresoras instax SHARE

SP-1/SP-2: Conecte a través de una red inalámbrica LAN para imprimir imágenes en película instax.

Software de FUJIFILM

La cámara puede utilizarse con el siguiente software de FUJIFILM.

FUJIFILM Camera Remote

Establezca una conexión inalámbrica entre su cámara y un teléfono inteligente o tableta (📖 284).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

Descargar imágenes desde la cámara a través de redes inalámbricas (📖 286).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

Administre, visualice, imprima y edite las muchas imágenes descargadas desde su cámara digital (📖 287).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>



RAW FILE CONVERTER EX 2.0

Vea las imágenes RAW en su ordenador y conviértalas en otros formatos (📖 287).

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>



Notas y precauciones

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza su cámara correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y su *Manual del propietario* con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

	ADVERTENCIA	Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	PRECAUCIÓN	Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

Los símbolos que aparecen en el producto (incluyendo los accesorios) representan lo siguiente:

	CA
	CC
	Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento).

ADVERTENCIA

 ***Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.*** Si sigue utilizando la cámara al salir humo de la misma, si produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anómalo, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

 ***Evite la entrada de agua o de cualquier cuerpo extraño dentro de la cámara.*** Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

 ADVERTENCIA	
 <small>No utilizar en el baño o la ducha</small>	No utilice esta cámara en el baño o la ducha. Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
 <small>No desmontar</small>	Nunca intente modificar ni desmontar la cámara (nunca abra la cubierta). Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas.
 <small>No toque las partes internas</small>	Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas. Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o conduciendo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría sufrir una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	Utilice únicamente la pila especificada. Coloque la pila tal y como muestra el indicador.
	No desarme, modifique ni caliente las baterías. No deje caer, golpee, ni arroje las baterías ni las someta de ningún otro modo a impactos violentos. No utilice baterías que muestren signos de fugas, deformaciones, decoloraciones o cualquier otro tipo de anomalía. Utilice únicamente cargadores designados para recargar las baterías recargables y no intente recargar baterías de iones de litio no recargables o pilas alcalinas. No cortocircuite ni guarde las baterías junto a objetos metálicos. Hacer caso omiso de estas precauciones puede causar que las baterías se recalienten, prendan, rompan o sufran fugas, lo que podría causar un incendio, quemaduras u otras lesiones.
	Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo una fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias.
	No utilice el cargador para cargar pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador suministrado debe ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.

⚠ ADVERTENCIA

-  **Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede causar problemas de visión.** Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
-  **No permanezca en contacto prolongado con las superficies calientes.** El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares.
-  **No deje una parte del cuerpo en contacto con el producto durante periodos largos de tiempo mientras el producto está encendido.** El incumplimiento de esta precaución puede resultar en quemaduras de primer grado, sobre todo durante su uso prolongado a altas temperaturas o con los usuarios que sufren de mala circulación o disminución de la sensibilidad; en dicho caso se recomienda el uso de un trípode o precauciones similares.
-  **No usar en presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.**
-  **Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseche, tape los terminales de la misma con cinta aislante.** El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila.
-  **Mantenga las tarjetas de memoria, zapatas y otras piezas pequeñas fuera del alcance de los niños.** Los niños podrían ingerir piezas pequeñas; mantener fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una pieza pequeña, busque asistencia médica o de emergencia.
-  **Mantener fuera del alcance de los niños.** Entre los elementos que pueden causar lesiones están: la correa, que podría enredarse alrededor del cuello del niño causando estrangulación, y el flash, que podría provocar daños visuales.
-  **Siga las indicaciones del personal de la línea aérea o del hospital.** Este producto genera emisiones de radiofrecuencia que podrían interferir con equipos de navegación o médicos.

⚠ PRECAUCIÓN

-  **No utilice esta cámara en lugares en los que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.** Si lo hiciera podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.
-  **No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.** No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
-  **No coloque objetos pesados sobre la cámara.** Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones.
-  **No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado.** No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA. Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas.
-  **No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta.** Esto podría causar un calentamiento que deformaría la carcasa o podría provocar un incendio.
-  **Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.** Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o sufrir descargas eléctricas.

 PRECAUCIÓN	
	<i>Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.</i> Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	<i>Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.</i> Podrían producirse lesiones al expulsar la tarjeta.
	<i>Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.</i> Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.
	<i>Si la pila se sustituye incorrectamente, existe el riesgo de explosión. Sustitúyala sólo con una del mismo tipo o equivalente.</i>

La pila y el suministro eléctrico

Nota: Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes.

⚠ ADVERTENCIA: No exponga la pila a fuentes de calor excesivo, como por ejemplo la luz del sol, llamas o similares.

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

Pilas de ion de litio

Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ion de litio.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su estuche.

■ Notas sobre la pila

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar si está fría. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

■ Carga de la pila

Cargue la pila en el cargador de pilas suministrado. Los tiempos de carga podrían aumentar a temperaturas ambientales inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los 40 °C; a temperaturas inferiores a los 0 °C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede recargarse unas 300 veces. Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

■ Almacenamiento

Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar afectado negativamente. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiental de entre +15 °C a +25 °C. No la guarde en lugares en los que esté expuesta a altas temperaturas.

■ Precauciones: Manejo de la pila

- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- Deseche las pilas usadas rápidamente.
- No someter a fuertes impactos, ni tirar contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

■ Precaución: Desecho

Deshágase de las pilas usadas en conformidad con las normativas locales. Debe prestarse atención a los aspectos ambientales del desecho de baterías. Use el aparato en climas moderados.

Adaptadores de alimentación de CA (disponibles por separado)

Utilice únicamente los adaptadores de alimentación de CA FUJIFILM que se especifican para el uso con esta cámara. Utilizar otros adaptadores podría dañar la cámara.

- El adaptador de alimentación de CA está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Asegúrese de comprobar que la clavija de CC esté firmemente conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo utilice con otros dispositivos.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No lo someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.

Uso de la cámara

- No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.
- La luz solar intensa enfocada a través del visor puede dañar el panel del visor electrónico (EVF). No apunte al sol con el visor electrónico.

Realización de disparos de prueba

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad. FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

Manejo

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras esté grabando las mismas.

Cristal líquido

Si la pantalla es dañada, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido**, lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas:

Información sobre marcas comerciales

Digital Split Image es una marca comercial o una marca comercial registrada de FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card y  son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation. Los tipos de letra aquí introducidos han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS, y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. en los EE. UU. y en otros países. Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países. Wi-Fi® y Wi-Fi Protected Setup® son marcas registradas de Wi-Fi Alliance. La marca y los logotipos de la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por parte de FUJIFILM está sujeto a los términos de licencia. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Interferencias eléctricas

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeronave.

Sistemas de televisión en color

NTSC (Comisión Nacional de Sistema de Televisión) es una especificación sobre la transmisión de señales de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Línea de Fase Alternada) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Exif Print (Exif versión 2.3)

Exif Print es un formato de archivo de cámaras digitales revisado recientemente en el cual se almacena información junto con las fotografías para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

AVISO IMPORTANTE: Leer antes de usar el software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

AVISOS

Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.

Lea las "Notas de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.

Material de perclorato: Es posible que requiera una manipulación especial. Consultar: <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>

Para los clientes en los EE.UU.

Se ha probado su cumplimiento con las normas FCC

PARA USO DOMÉSTICO O EN OFICINAS



Declaración FCC: Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

PRECAUCIÓN: Este producto ha sido sometido a prueba y encontrado en conformidad con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase B en conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable frente a interferencias dañinas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Vuelva a orientar o a ubicar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

Aviso de la FCC: Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobado expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar este equipo. Este transmisor no debe colocarse ni funcionar conjuntamente con ninguna otra antena o transmisor.

Declaración de exposición a radiación: Este dispositivo cumple con los requisitos gubernamentales de exposición a las ondas de radio. Este dispositivo ha sido diseñado y fabricado para no exceder los límites de emisión para la exposición a la energía de radiofrecuencia (RF) establecidos por la Comisión Federal de Comunicaciones del gobierno de los EE. UU.

El estándar de exposición de los dispositivos inalámbricos emplea una unidad medición conocida como Tasa de Absorción Específica, o SAR. El límite SAR establecido por la FCC es 1,6 W/kg. Las pruebas SAR se realizan usando posiciones de funcionamiento estándar aceptadas por la FCC con el dispositivo transmitiendo a su nivel de energía certificada más alto en todas las bandas de frecuencia probadas.

Notas sobre la concesión: Para cumplir con la Parte 15 de las normas de la FCC, este producto debe usarse con un cable A/V de núcleo de ferrita especificado por Fujifilm, el cable USB cable y el cable de alimentación CC.



El producto adquirido recibe el suministro de energía de una pila de ion de litio reciclable. Llame al teléfono 1-800-8-BATTERY para obtener información sobre cómo reciclar esta pila.

Para los clientes en Canadá

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

PRECAUCIÓN: Este aparato digital de clase B cumple con la ICES-003 canadiense.

Declaración de la industria canadiense: Este dispositivo cumple con las RSS libres de licencia de la industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no debe causar interferencias perjudiciales; y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

Este dispositivo y su(s) antena(s) no deben ser colocados ni utilizarse junto con ninguna otra antena o transmisor, a excepción de las radios incorporadas probadas. La función de selección de código de país se deshabilita para los productos comercializados en EE. UU./Canadá.

Declaración de exposición a la radiación: Las pruebas científicas disponibles no indican problemas de salud asociados al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, no existen pruebas de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten durante el uso niveles bajos de energía de radiofrecuencia (RF) en la gama de microondas. Mientras que altos niveles de RF pueden producir efectos en la salud (calentando los tejidos), la exposición a RF de bajo nivel no produce efectos de calentamiento y no causa efectos adversos conocidos para la salud. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado ningún efecto biológico. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. X-E3 ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de IC establecidos para un entorno no controlado y cumple con RSS-102 de las normativas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la IC.

Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar

En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.



Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir potenciales daños al medio ambiente y a la salud de las personas que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.

Este símbolo en las pilas o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.



Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

En países no pertenecientes a la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Si desea desechar este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.



En Japón: Este símbolo en las pilas indica que se deben desechar por separado.

Li-ion

Dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth: Precauciones
--

Este producto cumple con las siguientes directivas de la UE:

- Directiva de RoHS 2011/65/UE
- Directiva de RE 2014/53/UE

Por la presente, FUJIFILM Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico FF170001 es conforme con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_e3/pdf/index/fujifilm_x_e3_cod.pdf

Este cumplimiento está indicado por la siguiente marca de conformidad ubicada en el producto:



Esta marca es válida para productos que no son de telecomunicaciones y productos de telecomunicaciones armonizados de la UE (por ejemplo, Bluetooth®).

IMPORTANTE: Antes de utilizar el transmisor inalámbrico integrado de la cámara, lea las siguientes advertencias.

- ① Este producto, el cual posee una función de encriptación desarrollada en los Estados Unidos, está regido por las normativas de la Administración de exportación de los Estados Unidos y no deberá ser exportado o reexportado a ningún país sobre el cual los Estados Unidos haya decretado un embargo de bienes.

- **Utilice solamente una red inalámbrica o un dispositivo Bluetooth.** FUJIFILM no se hace responsable por los daños producidos debidos al uso no autorizado. No utilizar con aplicaciones que requieran un alto grado de fiabilidad, por ejemplo con dispositivos médicos u otros sistemas que posean un impacto directo o indirecto sobre la vida humana. Al utilizar el dispositivo en un ordenador y en otros sistemas que demanden un nivel de fiabilidad superior al ofrecido por la red inalámbrica o los dispositivos Bluetooth, asegúrese de tomar todas las precauciones necesarias para mantener un entorno seguro y evitar funcionamientos erróneos.
- **Usar únicamente en el país de adquisición.** Este dispositivo está en conformidad con las regulaciones vigentes respectivas a los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth del país de adquisición. Cumpla con todas las normativas locales al utilizar el dispositivo. FUJIFILM no se hace responsable por los problemas surgidos del uso en otras jurisdicciones.
- **No usar el dispositivo en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio.** No utilice el transmisor cerca de hornos microondas o en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio que puedan bloquear la recepción de las señales inalámbricas. Si el transmisor se utiliza cerca de otros dispositivos inalámbricos que operen en la banda 2,4 GHz, podría producirse una interferencia mutua.
- **El transmisor inalámbrico emite en la banda de 2,4 GHz y utiliza la modulación DSSS, OFDM y GFSK.**
- **Seguridad:** Los dispositivos de red inalámbrica y Bluetooth transmiten datos a través de la radio y por lo tanto su uso requiere una mayor atención a la seguridad que la aplicada en el caso de redes cableadas.
 - No se conecte a redes desconocidas o redes para las cuales usted no tiene derechos de acceso, aunque se visualicen en su dispositivo, ya que tal acceso podría considerarse no autorizado. Solo conéctese a redes para las que tiene derechos de acceso.
 - Tenga en cuenta que las transmisiones inalámbricas pueden ser susceptibles de interceptación por parte de terceros.
- **Lo siguiente puede ser sancionado por la ley:**
 - Desmontaje o modificación de este dispositivo
 - Eliminación de etiquetas de certificación del dispositivo
- **Este dispositivo emite en la misma frecuencia que los dispositivos médicos, educativos y comerciales y que los transmisores inalámbricos.** Igualmente emite en la misma frecuencia que la de los transmisores con licencia y algunos transmisores sin licencia de bajo voltaje especiales utilizados en sistemas de seguimiento RFID en líneas de producción en cadena y similares.
- **Para evitar interferir en dichos dispositivos, tenga en cuenta las siguientes precauciones.** Antes de utilizar este dispositivo, compruebe que el transmisor RFID no está activado. Si confirma que el dispositivo provoca interferencias en transmisores con licencia utilizados para el seguimiento RFID, deje de usar la frecuencia afectada o mueva el dispositivo a otra ubicación. Si nota que el dispositivo causa interferencias en sistemas de seguimiento RFID de bajo voltaje, contacte con un representante de FUJIFILM.
- **No utilice este dispositivo a bordo de un avión.** Tenga en cuenta que Bluetooth podría permanecer encendido aunque la cámara esté apagada. El Bluetooth puede desactivarse seleccionando **NO** para **⏏ AJUSTE DE CONEXIÓN > AJUSTES DE Bluetooth > Bluetooth ACT./DES.**

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza el objetivo correctamente. Antes del uso, lea estas notas de seguridad y el *Manual del propietario* de la cámara con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los iconos que se muestran a continuación se usan en este documento para indicar la gravedad y el peligro que pueden existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el icono y si, como resultado, el producto se utiliza incorrectamente.

	ADVERTENCIA	Este icono indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	PRECAUCIÓN	Este icono indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los iconos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los iconos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los iconos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

⚠ ADVERTENCIA

	No sumergir o exponer al agua. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
<small>No sumergir</small> 	No desmontar (no abrir la tapa). Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio, sufrir una descarga eléctrica o lesiones debido a un error en el funcionamiento del producto.
<small>No toque las partes internas</small> 	Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas. Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o sufrir una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	No colocar sobre superficies inestables. El producto podría caer, provocando lesiones.
	No mire al sol a través del objetivo o de los visores de la cámara. Si no cumple con esta precaución se podrían causar discapacidades visuales permanentes.

 PRECAUCIÓN	
	No utilizar ni almacenar en ubicaciones expuestas al vapor o humo o muy húmedas o extremadamente polvorientas. Si se hace caso omiso de esta precaución, podrían producirse incendios o descargas eléctricas.
	No dejar expuesto a la luz solar directa o en ubicaciones sometidas a temperaturas muy altas, como por ejemplo en el interior de un vehículo en un día soleado. Si se hace caso omiso de esta precaución podría producirse un incendio.
	Mantener fuera del alcance de los niños. Este producto puede producir lesiones en manos de un niño.
	No utilizar con las manos mojadas. Si se hace caso omiso de esta precaución podrían sufrirse descargas eléctricas.
	Mantenga el sol apartado del encuadre al fotografiar sujetos a contraluz. La luz solar incidiendo en la cámara con el sol en o cerca del encuadre puede causar un incendio o quemaduras.
	Si no va a utilizar el producto, vuelva a colocar las tapas del objetivo y almacénelo fuera del alcance de la luz solar. La luz solar enfocada a través del objetivo puede causar incendios o quemaduras.
	No desplace la cámara o el objetivo si están instalados en un trípode. El producto podría caer o golpear objetos, provocando lesiones.

Cuidado del producto

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Cuerpo de la cámara: Utilice un paño suave y seco para limpiar el cuerpo de la cámara después de cada uso. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil, que podrían decolorar o deformar el cuero del cuerpo de la cámara. Cualquier líquido sobre la cámara se debe limpiar de inmediato con un paño suave y seco. Utilice una perilla para extraer el polvo del monitor evitando rallarlo, y a continuación límpielo suavemente con un paño seco y suave. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Para evitar que el polvo penetre en la cámara, vuelva a colocar la tapa del cuerpo cuando no haya ningún objetivo instalado.

Sensor de imagen: Si hay múltiples fotografías marcadas por puntos o manchas en los mismos lugares, podría indicar la presencia de polvo en el sensor de imagen. Limpie el sensor usando  **AJUSTE DE USUARIO > LIMPIEZA DEL SENSOR.**

Limpieza del sensor de imagen

El polvo que no pueda limpiarse usando **⚙ AJUSTE DE USUARIO > LIMPIEZA DEL SENSOR** puede eliminarse manualmente según se describe a continuación.

! Tenga en cuenta que las reparaciones o sustituciones del sensor de imagen a causa de un daño durante la limpieza están sometidas a cargos.

- 1** Use una perilla (no un cepillo) para eliminar el polvo del sensor.



! No utilice un cepillo o una perilla con cepillo. Si se hace caso omiso de esta precaución, el sensor podría dañarse.

- 2** Compruebe si el polvo ha sido eliminado. Repita los pasos 1 y 2 según sea necesario.
- 3** Vuelva a colocar la tapa del cuerpo o el objetivo.

Actualizaciones del firmware

Algunas funciones del producto pueden diferir de las descritas en el manual suministrado debido a la actualización del firmware. Visite nuestro sitio Web a fin de obtener información detallada sobre cada modelo:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software



Comprobación de la versión del firmware

❗ La cámara sólo mostrará la versión del firmware si hay una tarjeta de memoria insertada.

- 1 Apague la cámara y asegúrese de que hay una tarjeta de memoria insertada.
- 2 Encienda la cámara mientras pulsa el botón **DISP/BACK**. Se visualizará la versión actual del firmware; compruebe la versión del firmware.
- 3 Apague la cámara.

📁 Para ver la versión del firmware o actualizar el firmware de accesorios opcionales como, por ejemplo, objetivos intercambiables, unidades de flash de zapata y adaptadores de montaje, monte los accesorios en la cámara.

Resolución de problemas

Consulte la tabla siguiente si tiene problemas al usar su cámara. Si no encuentra aquí la solución, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM local.

Energía y pila

Problema	Solución
La cámara no se enciende.	<ul style="list-style-type: none">• La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 32).• La pila está incorrectamente instalada: Vuelva a introducirla en la orientación correcta (📖 37).• La tapa del compartimento de las pilas no está bloqueada: Bloquee la tapa del compartimento de las pilas (📖 38).
El monitor no se enciende.	El monitor podría no encenderse si apaga y vuelve a encender la cámara rápidamente. Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad hasta que la pantalla se active.
La pila se agota rápidamente.	<ul style="list-style-type: none">• La pila está fría: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido y vuelva a instalarla en la cámara justo antes de tomar una fotografía.• Los terminales de la pila están sucios: Limpie los terminales con un paño suave y seco.• Sí está seleccionado para AF/MF AJUSTE DE AF/MF > PRE-AF: Desactive PRE-AF (📖 137).• La pila ha sido cargada múltiples veces: La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una nueva pila.

Problema	Solución
La cámara se apaga repentinamente.	La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 32).
La carga no comienza.	Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta y asegúrese de que el cargador esté conectado (📖 32).
La carga es lenta.	Cargue la pila a temperatura ambiente.
La lámpara indicadora de carga parpadea, pero la pila no se carga.	<ul style="list-style-type: none"> • Los terminales de la pila están sucios: Limpie los terminales con un paño suave y seco. • La pila ha sido cargada múltiples veces: La pila ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una pila nueva. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM (📖 294).

Menús y pantallas

Problema	Solución
Las pantallas no están en español.	Seleccione ESPAÑOL para  AJUSTE DE USUARIO > 言語/LANG. (📖 46, 206).

Disparo

Problema	Solución
No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria está llena: Introduzca una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes (📖 36, 183). • La memoria no ha sido formateada: Formatee la tarjeta de memoria (📖 203). • Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios: Limpie los contactos con un paño suave y seco.

Problema	Solución
<p>No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador (continuación).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjeta de memoria dañada: Introduzca una nueva tarjeta de memoria (📖 36). • La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 32). • La cámara se ha apagado automáticamente: Encienda la cámara (📖 42). • Está usando un adaptador de montura de terceros: Seleccione SÍ para DISPARAR SIN OBJETIVO (📖 230). • La lámpara indicadora se ilumina en color naranja al intentar grabar una panorámica: Espere hasta que la lámpara indicadora se apague (📖 10).
<p>Aparece moteado (“ruido”) en el monitor o en el visor cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.</p>	<p>Cuando el sujeto se encuentra escasamente iluminado, se aumenta la ganancia para ayudar a la composición y se reduce la apertura, lo que podría provocar un moteado perceptible cuando se muestre una vista previa de las imágenes en las pantallas. No afecta a las imágenes que se toman con la cámara.</p>
<p>La cámara no enfoca.</p>	<p>El sujeto no es adecuado para el enfoque automático: Use el bloqueo del enfoque o el enfoque manual (📖 92).</p>

Problema	Solución
No se detecta ningún rostro.	<ul style="list-style-type: none"> • El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto: Elimine las obstrucciones (📖 139). • El rostro del sujeto ocupa solamente una pequeña área de la foto: Modifique la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe una mayor área de la foto (📖 139). • El rostro del sujeto está inclinado o en posición horizontal: Solicite al sujeto que enderece la cabeza (📖 139). • La cámara está inclinada: Mantenga la cámara nivelada. • El rostro del sujeto está escasamente iluminado: Realice los disparos con mayor iluminación.
Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	<p>El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro de la foto que el sujeto principal. Reacomponga la imagen o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando el bloqueo de enfoque (📖 92).</p>
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está desactivado: Ajuste la configuración (📖 107). • El flash está bajado: Eleve el flash (📖 107). • La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 32). • La cámara está en el modo horquillado o continuo: Seleccione el modo fotograma único (📖 6).

Problema	Solución
El flash no ilumina completamente al sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto no se encuentra dentro del alcance del flash: Coloque al sujeto dentro del alcance del flash. • La ventana del flash está obstruida: Sujete la cámara correctamente. • La velocidad de obturación es más rápida que la velocidad de sincronización: Seleccione una velocidad de obturación más lenta (📖 64, 72).
Las imágenes están desenfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> • El objetivo está sucio: Limpie el objetivo (📖 280). • El objetivo está bloqueado: Mantenga los objetos lejos del objetivo (📖 49). • !AF se visualiza durante el disparo y el cuadro de enfoque aparece visualizado en color rojo: Compruebe el enfoque antes de disparar (📖 50).
Las imágenes están manchadas.	<ul style="list-style-type: none"> • La velocidad de obturación es lenta y la temperatura ambiente es alta: Esto es normal y no indica un mal funcionamiento. • Es necesaria la asignación de píxeles: Realice la asignación de píxeles usando 📷 AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > ASIGNACIÓN DE PÍXELES (📖 130). • La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas o se visualiza una advertencia de temperatura: Apague la cámara y espere hasta que se enfríe (📖 42).

Reproducción

Problema	Solución
Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
El zoom de reproducción no está disponible.	Las imágenes fueron creadas utilizando REDIMENSIONAR o se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
No se reproduce ningún sonido en los vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> • El volumen de reproducción es demasiado bajo: Ajuste el volumen de reproducción (🔊 213). • El micrófono estaba obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la grabación. • El altavoz está obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.
Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrar se están protegidas. Quite la protección utilizando el dispositivo con el que inicialmente protegió las imágenes (🔒 188).
La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de las pilas (🔋 237).

Conexiones

Problema	Solución
El monitor está en blanco.	La cámara está conectada a un televisor: Las imágenes serán visualizadas en el televisor en lugar de en el monitor de la cámara (📖 282).
Ausencia de imagen o sonido en el televisor.	<ul style="list-style-type: none">• La cámara no está conectada adecuadamente: Conecte la cámara correctamente (📖 282).• La entrada del televisor está configurada en “TV”: Ajuste la entrada a “HDMI” (📖 282).• El volumen del televisor es demasiado bajo: Use los controles del televisor para ajustar el volumen.
Tanto el televisor como la pantalla de la cámara están en blanco.	El modo de visualización seleccionado con el botón VIEW MODE es SOLO EVF +  : Coloque su ojo en el visor o utilice el botón VIEW MODE para elegir otro modo de visualización.
El ordenador no reconoce la cámara.	Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados (📖 287).
No puede transferir archivos RAW o JPEG al ordenador.	Use MyFinePix Studio para transferir imágenes (solo Windows; 📖 287).

Transferencia inalámbrica

Para obtener información adicional sobre la resolución de problemas con las conexiones inalámbricas, visite: <http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problema	Solución
<p>Problemas al conectar o cargar imágenes a un teléfono inteligente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teléfono inteligente está demasiado lejos: Acerque los dispositivos (📖 284). • Dispositivos cercanos están causando interferencias de radio: Aleje la cámara y el teléfono inteligente de los hornos microondas o de los teléfonos inalámbricos (📖 284).
<p>No puede cargar imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teléfono inteligente está conectado a otro dispositivo: El teléfono inteligente y la cámara solamente pueden conectarse a un dispositivo a la vez. Finalice la conexión y vuelva a intentarlo (📖 284). • Hay varios teléfonos inteligentes en las proximidades: Reintente la conexión. La presencia de varios teléfonos inteligentes puede dificultar la conexión (📖 284). • La imagen actual pertenece a un vídeo o ha sido creada en otro dispositivo y no puede cargarse a un teléfono inteligente (📖 284).
<p>El teléfono inteligente no mostrará imágenes.</p>	<p>Seleccione SÍ para REDUC. IMAG. 3M. Seleccionar NO aumenta los tiempos de carga de las imágenes de gran tamaño; además, algunos teléfonos podrían no ser capaces de mostrar imágenes superiores a cierto tamaño (📖 243).</p>

Varios

Problema	Solución
<p>La cámara no responde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionamiento erróneo temporal de la cámara: Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 36). • La pila está agotada: Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada (📖 32). • La cámara está conectada a una LAN inalámbrica: Finalice la conexión.
<p>La cámara no funciona de la forma esperada.</p>	<p>Extraiga y vuelva a introducir la pila (📖 36). Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.</p>
<p>Sin sonido.</p>	<p>Ajuste el volumen (📖 210).</p>
<p>Pulsar el botón Q no muestra el menú rápido.</p>	<p>BLOQUEO-TTL está activo: Finalizar el BLOQUEO-TTL (📖 255).</p>

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias aparecen en la pantalla.

Advertencia	Descripción
 (rojo)	Carga baja. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.
 (parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la pila o introduzca una pila de repuesto completamente cargada.
!AF (se visualiza en rojo con cuadros de enfoque rojos)	La cámara no puede enfocar. Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen.
La apertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará sub o sobreexpuesta. Utilice el flash para obtener iluminación adicional al realizar fotografías de sujetos escasamente iluminados.
ERROR DE ENFOQUE ERROR CONTROL DEL OBJETIVO APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO	La cámara funciona de forma incorrecta. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
NO HAY TARJETA	El obturador únicamente se abre al haber introducida una tarjeta de memoria. Introduzca una tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	<ul style="list-style-type: none">• La tarjeta de memoria no está formateada o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo: Formatee la tarjeta de memoria usando  AJUSTE DE USUARIO > FORMATEAR.

Advertencia	Descripción
TARJETA NO INICIALIZADA (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.
ERROR DE OBJETIVO	Apague la cámara, retire el objetivo y limpie las superficies de montaje, a continuación vuelva a colocar el objetivo y encienda la cámara. Si el problema persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR DE TARJETA	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara: Formatee la tarjeta. • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Tarjeta de memoria no compatible: Use una tarjeta de memoria compatible. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta.
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta.
SD MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria está llena y no se pueden grabar imágenes. Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Error de tarjeta de memoria o error de conexión: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción
ERROR DE ESCRITURA (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> • No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales: Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria con más espacio libre. • La memoria no ha sido formateada: Formatee la tarjeta de memoria.
¡FIN DE CONTADOR!	<p>La cámara ya no dispone de más números de foto (el número del foto actual es 999-9999). Inserte una tarjeta de memoria formateada y seleccione RENOVAR para  CONF. DAT. GUARD. > CONTADOR. Tome una fotografía para restaurar el contador a 100-0001, a continuación seleccione SEGUIR para CONTADOR.</p>
ERROR DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El archivo está dañado o no fue creado con la cámara: El archivo no puede ser visualizado. • Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Funcionamiento incorrecto de la cámara: Contacte con un distribuidor de FUJIFILM.
FOTO PROTEGIDA	<p>Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo.</p>
NO SE PUEDE	<p>La imagen está dañada o no fue creada con la cámara.</p>
ERROR DE ARCHIVO DPOF	<p>Los pedidos de copias no pueden contener más de 999 imágenes. Copie cualquier imagen adicional que desee imprimir en otra tarjeta de memoria y cree un segundo pedido de impresión.</p>
NO SE PUEDE GIRAR	<p>La imagen seleccionada no se pueden girar.</p>

Advertencia	Descripción
 NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.
NO SE PUEDE	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.
 NO SE PUEDE	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no se puede aplicar a imágenes creadas con otros dispositivos.
NO COINCIDEN: MODO 4K Y MONITOR EXTERNO. CAMBIE MODO VÍDEO	El modo de vídeo seleccionado con la cámara no es compatible con el dispositivo al que la cámara está conectada a través de HDMI. Intente seleccionar otro modo de vídeo.
 (amarillo)	Apague la cámara y espere a que se enfríe. El moteado puede aumentar en las imágenes tomadas cuando se visualiza esta advertencia.
 (rojo)	Apague la cámara y espere a que se enfríe. Cuando se visualiza esta advertencia no se pueden grabar vídeos, el moteado puede aumentar y el rendimiento, incluyendo la velocidad de avance de fotogramas y la calidad de la imagen, podría disminuir.

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintos tamaños de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

		Capacidad	8 GB		16 GB	
			FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotos	 3:2		540	800	1110	1660
	RAW (SIN COMPRIMIR)		150		320	
	RAW (COMPRESIÓN SIN PÉRDIDA)		300		630	
Vídeos ¹	 2160/29.97P, 25P, 24P, 23.98P ²		9 minutos		20 minutos	
	 1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P ³		26 minutos		54 minutos	
	 720/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P ⁴		51 minutos		105 minutos	

1 Use una tarjeta UHS con velocidad clase 3 o mejor.

2 Los vídeos individuales no pueden exceder los 10 minutos de duración.

3 Los vídeos individuales no pueden exceder los 15 minutos de duración.

4 Los vídeos individuales no podrán exceder los 30 minutos de duración.

 Aunque la grabación de vídeo continuará sin interrupción cuando el tamaño del archivo alcance los 4 GB, el metraje posterior se grabará en un archivo separado que debe ser visto por separado.

Especificaciones

Sistema

Modelo	FUJIFILM X-E3									
Número de producto	FF170001									
Píxeles efectivos	Aprox. 24,3 millones									
Sensor de imagen	Sensor de 23,5 mm × 15,6 mm (APS-C), X-Trans CMOS III con filtro de color primario									
Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC recomendadas por FUJIFILM									
Ranura para la tarjeta de memoria	Ranura para la tarjeta de memoria SD (UHS-1)									
Sistema de archivos	En conformidad con Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 y Digital Print Order Format (DPOF)									
Formato de archivos	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes estáticas: Exif 2.3 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, sin compresión o con compresión usando un algoritmo sin pérdidas; es necesario software especial); RAW+JPEG disponible• Videos: Estándar H.264 con sonido estéreo (MOV)• Nota de voz: Estéreo (WAVE)									
Tamaño de las imágenes	<table><tr><td>L 3:2 (6000×4000)</td><td>L 16:9 (6000×3376)</td><td>L 1:1 (4000×4000)</td></tr><tr><td>M 3:2 (4240×2832)</td><td>M 16:9 (4240×2384)</td><td>M 1:1 (2832×2832)</td></tr><tr><td>S 3:2 (3008×2000)</td><td>S 16:9 (3008×1688)</td><td>S 1:1 (2000×2000)</td></tr></table> <p>RAW (6000×4000)</p> <p>L panorama: vertical (2160×9600)/horizontal (9600×1440)</p> <p>M panorama: vertical (2160×6400)/horizontal (6400×1440)</p>	L 3:2 (6000×4000)	L 16:9 (6000×3376)	L 1:1 (4000×4000)	M 3:2 (4240×2832)	M 16:9 (4240×2384)	M 1:1 (2832×2832)	S 3:2 (3008×2000)	S 16:9 (3008×1688)	S 1:1 (2000×2000)
L 3:2 (6000×4000)	L 16:9 (6000×3376)	L 1:1 (4000×4000)								
M 3:2 (4240×2832)	M 16:9 (4240×2384)	M 1:1 (2832×2832)								
S 3:2 (3008×2000)	S 16:9 (3008×1688)	S 1:1 (2000×2000)								
Montura del objetivo	Montura FUJIFILM X									

Sistema

- Sensibilidad**
- **Imágenes estáticas:** Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 200 – 12800 en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV; AUTO; sensibilidad de salida extendida equivalente a ISO 100, 125, 160, 25600 o 51200
 - **Videos:** Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 200 – 12800 en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV; AUTO

Medición Medición de 256 segmentos a través del objetivo (TTL); MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO, PONDERANDO CENTRAL

Control de exposición AE programado (con cambio de programa); AE con prioridad a la obturación; AE con prioridad a la apertura; exposición manual

- Compensación de la exposición**
- **Imágenes estáticas:** –5 EV – +5 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV
 - **Videos:** –2 EV – +2 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV

Velocidad de obturación	Modo P	Modo A	Modos S y M	Bulb
Obturador mecánico	4 s a $\frac{1}{4000}$ S	30 s a $\frac{1}{4000}$ S	15 min. a $\frac{1}{4000}$ S	Máx. 60 min.
Obturador electrónico	4 s a $\frac{1}{32000}$ S	30 s a $\frac{1}{32000}$ S	15 min. a $\frac{1}{32000}$ S	1 s fijo.
Mecánico+electrónico	4 s a $\frac{1}{32000}$ S	30 s a $\frac{1}{32000}$ S	15 min. a $\frac{1}{32000}$ S	Máx. 60 min.

Sistema

Continuo

Velocidad de fotogramas (JPEG)	Fotos por ráfaga
14 fps*	Hasta aproximadamente 35
11 fps*	Hasta aproximadamente 50
8,0 fps	Hasta aproximadamente 53
5,0 fps	Hasta aproximadamente 56
4,0 fps	Hasta aproximadamente 58
3,0 fps	Hasta aproximadamente 62

* Disponible solo con el disparador electrónico.



La velocidad de fotogramas varía dependiendo de las condiciones de disparo y del número de imágenes grabadas. Además, la velocidad de fotogramas y el número de fotos por ráfaga pueden variar dependiendo del tipo de tarjeta de memoria utilizada.

Enfoque

- **Modo:** AF sencillo o continuo; enfoque manual con anillo de enfoque
- **Selección de área de enfoque:** UN SOLO PUNTO, ZONA, AMPLIO/SEGUIMIENTO, TODAS
- **Sistema de enfoque automático:** AF híbrido inteligente (AF con detección de contraste/detección de fases TTL) con luz auxiliar de AF

Equilibrio blanco

Personalizado 1, personalizado 2, personalizado 3, selección de la temperatura de color, automático, luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría, iluminación incandescente, iluminación bajo el agua

Autodisparador

Desactivado, 2 seg., 10 seg.

Sistema

Modo de flash	<ul style="list-style-type: none"> • MODO: MODO TTL (FLASH AUTOMÁTICO, ESTÁNDAR, SINCRONIZACIÓN LENTA), MANUAL, MANDO, OFF • MODO DE SINCRONIZACIÓN: 1ª CORTINA, 2ª CORTINA • SUPR. OJOS ROJOS:  FLASH+EXTRACCIÓN,  FLASH,  EXTRACCIÓN, NO
----------------------	---

Zapata	Zapata de accesorios con contactos TTL
---------------	--

Contactos de sincronización	Contactos X; compatible con velocidades de sincronización tan rápidas como $\frac{1}{180}$ s
------------------------------------	--

Visor	Visor OLED de 0,39 pulg., 2360k puntos de color con ajuste dióptrico (-4 a $+2$ m ⁻¹); ampliación de 0,62x con objetivo de 50 mm (equivalente al formato de 35 mm) en el infinito y la dioptría ajustada en $-1,0$ m ⁻¹ ; ángulo de visión diagonal de aproximadamente 30,0° (ángulo de visión horizontal de aproximadamente 25,0°); punto ocular de aprox. 17,5 mm
--------------	---

Monitor LCD	Fijo de 3,0 in/7,6 cm, Monitor LCD de pantalla táctil a color de 1040k puntos
--------------------	---

Videos (con sonido estéreo)	 2160/29.97P	 1080/59.94P	 720/59.94P
	 2160/25P	 1080/50P	 720/50P
	 2160/24P	 1080/29.97P	 720/29.97P
	 2160/23.98P	 1080/25P	 720/25P
		 1080/24P	 720/24P
	 1080/23.98P	 720/23.98P	

Terminales de entrada/salida

Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad Conector micro USB (Micro-B)
Salida HDMI	Micro conector HDMI (Tipo D)
Conector del micrófono/ disparador remoto	Miniclavija de 3 polos de $\varnothing 2,5$ mm

Suministro de alimentación/otros

Suministro de alimentación	Pila recargable NP-W126S (suministrada con la cámara)
Dimensiones de la cámara (An. \times Al. \times Pr.)	121,3 mm \times 73,9 mm \times 42,7 mm (32,4 mm excluyendo proyecciones, medido en la zona más delgada)/ 4,78 pulg. \times 2,91 pulg. \times 1,68 pulg. (1,28 pulg.)
Peso de la cámara	Aprox. 287 g/10,1 oz, excluyendo la pila, accesorios y tarjeta de memoria
Peso de disparo	Aprox. 337 g/11,9 oz, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria
Condiciones de funcionamiento	<ul style="list-style-type: none">• Temperatura: 0 °C a +40 °C• Humedad: 10 % a 80 % (sin condensación)

Suministro de alimentación/otros

Vida de la pila

- **Tipo de pila:** NP-W126S
- **Fotografías:** El número de fotogramas varía con la opción seleccionada para **RENDIMIENTO:**

RENDIMIENTO	LCD	EVF
AL REND ESTÁNDAR	Aprox. 260	Aprox. 260
	Aprox. 350	Aprox. 350

- **Vídeos:** La duración del metraje que puede ser grabada varía en función del modo de vídeo:

Modo	Duración real de la batería durante la captura de vídeo	Continuación de la batería durante la captura de vídeo
	Aprox. 50 minutos	Aprox. 70 minutos
	Aprox. 60 minutos	Aprox. 95 minutos

Estándar CIPA, medido en el modo **P**, usando una batería completamente cargada (NP-W126S), un objetivo XF35mmF1.4 R y una tarjeta de memoria SD.

Nota: La vida útil de la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas.

Transmisor inalámbrico

LAN inalámbrica

Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo inalámbrico estándar)
Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central)	<ul style="list-style-type: none">• EE. UU., Canadá, Taiwán: 2412 MHz–2462 MHz (11 canales)• Otros países: 2412 MHz–2472 MHz (13 canales)
Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP)	11.74 dBm
Protocolos de acceso	Infraestructura

Bluetooth®

Estándares	Bluetooth versión 4.0 (Bluetooth de baja energía)
Frecuencia de funcionamiento (frecuencia central)	2402 MHz–2480 MHz
Potencia máxima de radiofrecuencia (EIRP)	-0.12 dBm

Flash de zapata EF-X8

Número guía	GN8 (ISO100), GN11 (ISO200)
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	39,7 mm × 24,2 mm × 63,4 mm/ 1,6 pulg. × 1,0 pulg. × 2,5 pulg.
Peso	Aprox. 41 g/1,4 oz

Pila recargable NP-W126S

Tensión nominal	7,2 V
Capacidad nominal	1260 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C a +40 °C

Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm/ 1,4 pulg. × 1,9 pulg. × 0,6 pulg.
---	---

Peso	Aprox. 47 g/1,7 oz
-------------	--------------------

Cargador de pilas BC-W126

Entrada nominal	100 V – 240 V CA, 50/60 Hz
------------------------	----------------------------

Capacidad de entrada	13 – 21 VA
-----------------------------	------------

Salida nominal	8,4 V CC, 0,6 A
-----------------------	-----------------

Pilas compatibles	Pilas recargables NP-W126S
--------------------------	----------------------------

Tiempo de carga	Aprox. 150 minutos (+20 °C)
------------------------	-----------------------------

Temperatura de funcionamiento	5 °C a +40 °C
--------------------------------------	---------------

Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm/ 2,6 pulg. × 3,6 pulg. × 1,1 pulg., excluyendo proyecciones
---	--

Peso	Aprox. 77 g/2,7 oz
-------------	--------------------

El peso y las dimensiones varían dependiendo del país o región de venta. Las etiquetas, los menús y otras pantallas pueden diferir de aquéllos de la propia cámara.



Las especificaciones y el rendimiento están sujetos a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. El aspecto del producto podría diferir del descrito en este manual.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

