

LEXON®



2
0
1
8

CLOCHE. DESIGN BY JOSÉ LÉVY

RENÉ ADDA

FOUNDER AND CEO OF LEXON

Construire une collection. La série des propositions qui font l'identité de Lexon est le résultat des rencontres de la raison et des passions. Fidélité à la quête d'une séduction à travers des objets, assez modestes, concentrés sur leurs fonctions, porteurs d'une écriture, affirmant un style. Souvent, il faudra convaincre une équipe, des partenaires présents aujourd'hui dans 75 pays, de la pertinence de choix, de la validité d'une sélection et d'une intuition. Cette année, la puissance des dessins proposés par les designers José Levy ou Quaglio Simonelli, Luca Artioli, dans des genres aussi différents qu'ils sont précisément novateurs, suscite une émotion semblable à la découverte des territoires inconnus : nous avons le sentiment que voit ainsi le jour ce qui n'aurait pas pu exister autrement, la perspective d'un chemin inédit. Une gamme de couleurs, les formes de l'objet, son statut : de nouvelles aventures domestiques. Et parvenir à partager avec vous ce qui nous a ému et enthousiasmé.

To elaborate a collection. This stream of proposals which sums up Lexon' identity always translates the intense confrontations of reason and passion that took place some time before. An enduring faithfulness to seduction through objects and products, often small or modest, precisely focused on technical aims, carrying a soul, testifying of a style. I will often have to convince a team, reach to partners now spread in 75 different countries - how legitimate, how eventually successful the feelings that led to such a selection? For this year to come, the extraordinary power that radiates through José Levy, Quaglio Simonelli or Luca Artioli designs, as different in their emotional dimensions as get closer sharing a common strength and decision: series that fuel fresh emotions, feelings comparable to opening new territories. Give birth to what would have not seen the light of day without us taking part in the process. Shapes, color, functions or rebooted user's mode: the perspective of another path, the promise of new domestic adventures. But we only succeed the moment we eventually share with you what moved and enthused us.





JOSÉ LÉVY

Il semble se déplacer avec la légèreté élégante du danseur. Entre la mode et l'objet, le mobilier, l'architecture d'intérieure et les arts décoratifs - une même apparente facilité. José Levy est l'un des rares designers à briller dans des sphères de création aussi apparemment distinctes. Liberté, romantisme, sensibilité, force, magie : son atterrissage sur la planète Lexon est un événement.

Pour Lexon Il a créé une ligne d'objets électronique, enceintes Bluetooth, radio DAB+, lampes nomades : la collection S.A.L.T. (Sound And Light Tools)

Des formes géométriques et identifiables qui jouent des possibilités nouvelles d'articulation et d'agencement entre fonctions élémentaires - poser, accrocher, suspendre - Rendre un service sonore et lumineux est aussi le moyen de raconter de toutes autres histoires. Joindre l'utile et le beau.

He seems to move with the exquisite lightness of a ballet dancer. Between fashion, objects and furniture design, interior architecture and decorative arts - the same seemingly easy approach. José Levy is one of the rare designers able to shine in apparently different creations areas. Freedom, romanticism, sensitivity, strength and magic: Levy's landing on planet Lexon is an event.

For Lexon, he has created a line of electronic devices: Bluetooth speakers, DAB+ radio, nomadic lamps - The S.A.L.T. (Sound And Light Tools) collection. Geometric and identifiable lines play with the new possibilities of articulation and arrangement of elementary functions - putting down, suspending, hanging. Also, through sound and light, telling completely different stories. Combining the useful and the beautiful.

S.A.L.T. SOUND AND LIGHT TOOLS



+ WHITE / BLACK MARBLE + WHITE / CHROME

LH56. CLOCHE / LH57. GLOBE. LED LIGHTS

03

S.A.L.T. SOUND AND LIGHT TOOLS



LA109. CYLINDRE. SPEAKER

DESIGN BY JOSÉ LÉVY



LA112. BALLE. SPEAKER



DESIGN BY JOSÉ LÉVY

JOSÉ LÉVY

“ Pour moi toute création participe de la même démarche : travailler sur toutes les couches successives qui nous entourent, de la plus intime à la plus éloignée. Tout doit être en lien direct avec le corps et l'esprit. ”



“ To me, every single creation is part of a same process: working on the successive layers that surround us, from the most intimate to the most remote. Everything must be directly linked to the body and the mind. ”



LA110. PRISME LONG. SPEAKER

S.A.L.T. SOUND AND LIGHT TOOLS



LA111. PRISME COURT. DAB+ / FM RADIO / SPEAKER

MANUELA SIMONELLI + ANDREA QUAGLIO



Quaglio Simonelli naît de la rencontre de deux designers, Andrea Quaglio et Manuela Simonelli. Des créations nourries d'une histoire, du regard créatif qu'ils portent sur le monde et des mutations qu'ils aiment y provoquer. Ils conçoivent des objets à l'apparence familière, contaminés par des éléments inattendus et poétiques. La collection Miami : une gamme élégamment nostalgique où l'hommage au style Art Déco rejoint une préoccupation justement technique. Une puissance gracieuse habite cette ligne transversale d'objets. Ne jamais voir les choses telles qu'elles sont, plutôt les faire telles qu'elles pourraient être.

Quaglio Simonelli is more eager to make it the way they might be. Born out of a meeting between two designers, Andrea Quaglio and Manuela Simonelli, they common work is really fed by stories, a creative look at the surrounding world, mutations they would wish to induce: therefore they create familiar looking products contaminated by the unexpected and the poetical.

Miami is the name of the collection: elegantly flying on nostalgic wings, an Art Deco stylistic wink meeting actual technical requirements. It preserves gracious powers through a transversal proposal. This series bears the precise signatures of an approach basing their practice - never to see things the way they are.

MIAMI COLLECTION



LH54. MIAMI SCENT. AROMA DIFFUSER



LA107. TIME / LA108. SOUND / LH54. SCENT / LH53. LIGHT

SOFT GOLD / WOOD + SOFT GOLD / WHITE MARBLE + GUN METAL / BLACK MARBLE

MINO



DESIGN BY MANUELA SIMONELLI + ANDREA QUAGLIO

LA113. MINO. SPEAKER

MARC VENOT



Dans le petit objet, l'accessoire de bureau et la fonction simple qu'il sert, se concentrent sur un nombre presque incroyable de détails et d'attentions. Plus le volume est limité, plus difficile est cette précision. Introduire distance, mystère, humour et des formes de magie quotidiennes : le travail de Marc Vénot révèle la réflexion sur le dessin, la manipulation de l'objet et son utilisateur. Une grâce évidente, la sensibilité pratique, la passion d'un usage.



LH46. SECRET BOX



In that small object, the office stationery and the rather simple needs it answers to, do meet a tremendous amount of details. Multiple levels of attention make way. The smaller its volume, the tougher its precision in pursuing important goals: distance and humor, mystery and different forms of everyday magics. Marc Venot's work reveals the quality of a particular design thinking, how its deeply cares about a user and handling the object, finding an obvious grace, practical sensitivity, a passion for use.

SECRET COLLECTION



LH47. SECRET LIGHT

EUGENI + ONA QUITLLET



Eugeni Quillet a hérité d'une maîtrise des codes de l'émotion. Il en a prolongé les magies : matières et lumière, transparence et opacité, jeux des fonctions et illusions - est né un lexique d'objets fondé sur un cadrage virtuose, ouvrant le service matériel tout en invitant aux espaces de l'imagination. Ses réalisations ont désormais intégré les collections des plus grands éditeurs. Ona est la radio qu'il donne à Lexon : c'est d'abord le prénom de sa fille, en photo avec lui, comme pour confirmer que le design est ici une affaire de famille. La ligne Dream Tools, famille d'objets, a introduit la surface du bureau à des dimensions presque liquides, comme si le rêve devenait ainsi le possible invité du travail.

A talented heir of a remarkable emotional Codex. He managed to enrich its magical powers: textures and light, transparency and opacity, subtle plays between functions and illusions. He invented a whole new lexicon of products defined by virtuoso aesthetically framing, providing a material efficient device and opening fresh fields to fantasy. Through Formentera Island and Paris, then Barcelona and the larger world: Eugeni strong identity is built by travels and passion, creative encounters and a constant enthusiasm. Ona is his daughter's name, before it is the one its radio bears, but he is pictured here together with her. Design is a family affair. Dream Tools tells we speak family language, introducing wholly new liquid dimensions to the calm surface of the office, as if the dream could become a permanent guest.

ONA



LA102. ONA. AM.FM RADIO / SPEAKER

DREAM TOOLS COLLECTION



LR140. VOID

DESIGN BY EUGENI QUITLLET



1. LD132. LIQUID POT / 2. LD130. LIQUID STATION / 3. LS99. PETER PEN / 4. LD131. ROLL AIR

DREAMTIME



LR135. DREAMTIME



EUGENI QUITLLET

“ It’s time to dream...
It’s time to create...
It’s time to be...
It’s your time! ”





PIERRE GARNER

Associé à Marc Berthier au sein d'Eliumstudio, Pierre Garner a dessiné la ligne Safe. Famille sensible, elle associe bambou et électronique dans des dessins délicats. Pierre Garner traduit par la mise en oeuvre spécifique d'un matériau et l'apparente simplicité du résultat, un ensemble complexe de données ou les dimensions physiques, le toucher, les préoccupations environnementales, retrouvent idéalement la fonction.

Pierre Garner is a long time associate in Marc Berthier's own Eliumstudio. There he designed Safe. A sensitive line, it brings together in a delicate design what might have ignored any possible fruitful relationship - bamboo and electronics. Finding an elegant and efficient way, Garner translates a complex agenda where physical shape, weight and touch, environmental thoughts and function peacefully meet.



LC69. SAFE CALCULATOR

LEXON STUDIO



LR144. BAMBOO. RADIO CONTROLLED CLOCK

CHRISTIAN GHION

Pour Lexon, il traduit l'identité majeure d'un designer : celle des exigences du raffinement. Les objets de Christian Ghion sont toujours une invitation au plaisir, indépendamment de leur éventuelle modestie : une authentique mission de designer. Mozaïk est une confrontation de l'élégance et de l'électronique quotidienne. Elle participe de la biographie de Ghion, aussi chic dans l'échelle des aménagements architecturaux assujettis aux exigences de la mode, que dans celle du couteau traditionnel : l'écho d'une grande école française.

For Lexon, a small product translates some of the elements defining his identity as an important designer: the refinements of the demanding personality. Christian Ghion's design always brings the feeling of an invitation to taking pleasure seriously, even though it may be discreet at the same time: a genuine design mission. Mozaïk becomes part of that story, confronting elegance and the daily use of elementary electronics. It gets included into Ghion biography, as chic a designer in his fashion induced interior architecture or the traditional country knife: an echo of a great French design culture.



LC74. MOZAIK



LC73. MASTERCAL



LR103. CUBE SENSOR



DESIGN BY MARC BERTHIER + PAULINE MINGUET



DESIGN BY LEXON STUDIO

LEXON STUDIO



LS100. BEE 2



LS96. BEE



LS64. SCRIBALU

FINE COLLECTION



LL117. BAG LIGHT / LD128. CARD BOX / LL118. POCKET SPRAY



PAULINE DELTOUR

La ligne Fine est désormais l'un des standards de la maison Lexon. Le dessin aigu de Pauline Deltour, précis pour que rien ici ne dépasse ou ne brille trop. L'instrument est un bijou : la silhouette et le volume, l'équilibre et la densité, la dynamique tendue par les détails (matière, surface) composent son discours. Son raffinement lui confère une portée romantique : le goût d'un équipement pour espionne, forcément moderne. A l'image de sa créatrice : une designer française de premier plan. Elle est devenue l'une des plus apte à traduire une sensibilité gracieuse au filtre de la précision.



That Fine line became one of the classical features of Lexon. It's drawn with a sharp knife never allowing anything to protrude or exceed, an excessive shine. The tool is a jewel: silhouette and volume, balance and density, dynamics enhanced by accurate detailing (material, texture). This is its language, and its whole speech - laconical and dense. Its refinements call for an image of romanticism, the taste of the modern spy woman. Reminding of its designer. She managed to create for herself a proper design tongue, exquisite French decorative skills. Be it interior architecture or small objects: she constantly demonstrates this accurate sensitivity filtering precision through grace.

FINE COLLECTION



LL116. POWER BANK



PAULINE **DELTOUR**



LD129. USB KEY RING



LL119. TUBE POWER BANK

FINE COLLECTION



LR138. CLOCK

DESIGN BY PAULINE DELTOUR



LA103. RADIO / LA98. SPEAKER



DESIGN BY PAULINE DELTOUR



LD14. CARD BOX



LL114. NEO LUGGAGE TAG

LEXON STUDIO



LD127. HOOK USB KEY



DESIGN BY KAZUYA KOIKE

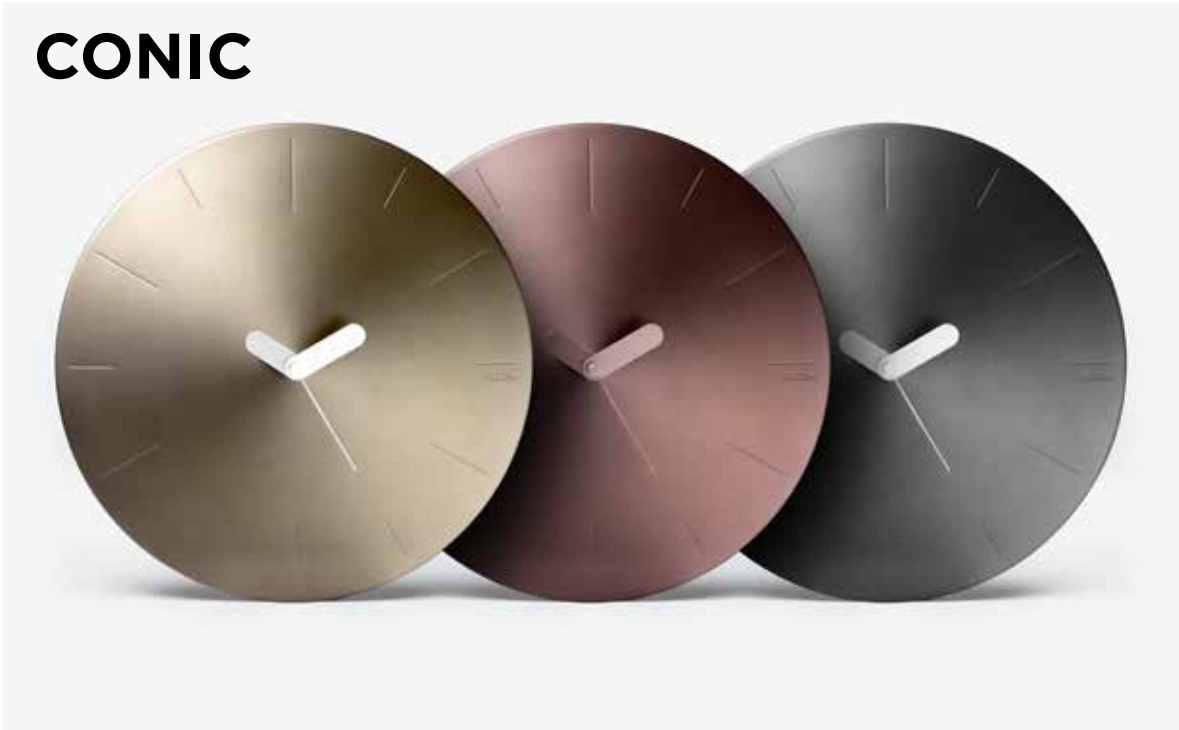


JESSICA HERRERA

Jeune designer originaire du Guatemala, Jessica Herrera place déjà précisément son travail sur la ligne d'un luxe aux accents élémentaires. L'horloge Conic propose une forme de ponctuation de l'espace elle est l'identification d'une fonction spatiale en écho à celle du temps que l'horloge annonce. Le choix délibéré d'un dessin élémentaire, le disque, qui marque la volonté de classiquement cerner le temps. Les aiguilles ne sont plus qu'un accent, une fonction cochée.

Young designer from Guatemala, Jessica Herrera is just beginning to develop a design personality on a line which brings together luxury and elementary accents. Conic clock punctuates the space: it identifies a spatial function that comes as an echo to telling the time, that clocks decisive first duty. Elementary design, as a deliberate decision: a disc, or how to embrace time in a classical manner. Hands become a sign, as a function, or an answer precisely checked, ticked.

CONIC



LR142. CONIC

ZEN COLLECTION



LH43. TISSUE BOX / LH41. SOAP TRAY / LH39. CUP / LH40. LARGE CUP / LH42. COTTON BOX

PHILIP **WONG**

LEXON



PAOLO DELL' ELCE

Plus intéressé par ce qui lui est familier que par la nouveauté, son travail consiste à accentuer notre engagement envers les objets.
Le miroir Duomo dessiné pour Lexon nécessite d'une interaction physique pour révéler des traits inattendus.

*More interested in the familiar than in the striking new, his work is about enhancing our engagements with objects.
Duomo mirror designed for Lexon requires physical interaction to disclose an unexpected feature.*

DUOMO



LH58. DUOMO



MATHIEU LEHANNEUR

Designer de premier plan engagé sur de vastes perspectives internationales, Mathieu Lehanneur a choisi Lexon pour dessiner une montre remarquable. Il prouve avec Take Time, en très peu de gestes - matériau, échelle, détails - sa capacité à être parfaitement convaincant dans le petit objet à valeur emblématique. Take Time est idéalement articulée entre les évocations nostalgiques et la projection d'avenir proche : la connivence immédiate du souvenir de demain.

TAKE TIME



LM112. TAKE TIME

First range designer, already set on an international agenda, Mathieu Lehanneur chose Lexon in order to launch an extraordinary pocket watch. Take Time is a clock and a watch at once: with a few precise moves and he demonstrates - scale, details, texture - how he manages to be perfectly convincing with such a small and emblematic object. Ideally articulated, answering nostalgic calls together with a vision of a nearby future: Take Time is an immediate coincidence, a memory for tomorrow.

SHOJI ITO



Je ne veux pas avoir « mon propre style de design ».
Je préfère réfléchir à chaque projet à partir de rien, ou même avant rien, pour trouver « la prochaine nouveauté » des choses qui existent déjà dans le monde.
Nous sommes nombreux à rechercher le changement. Les formes ou les actes standardisés doivent procurer une sensation de sécurité, et non une excitation.
ITOFAN est un nouveau produit dans le sens où il ajoute des fonctions au power bank. Les power banks peuvent maintenant jouer un rôle dans la fonction, non simplement servir à recharger un téléphone ou une tablette.

*I do not want to have any of “my own design style”.
I want to deal with and think about every project from scratch, or even from below zero, to find the “next new” of things that already exist in this world.
Many of us must be seeking for a change. Standardized shapes or acts may provide a sense of security, but not the excitement.*

*ITOFAN is a new product in a sense that it adds function on a power bank.
Power bank can now have a new role to function not only as a battery charger for cellphones or tablets.*

HYBRID



LN2001. MEDIUM. 22,6 x 12,3 x 12 cm / LN2000. SMALL. 15,6 x 8,3 x 10 cm / LN2002. LARGE. 27,6 x 14,3 x 14 cm

ITOFAN



LL120. ITOFAN. POWERBANK + TORCH + FAN

MARC BERTHIER

Il a les traits d'une figure tutélaire : Marc Berthier est un repère d'ampleur presque historique sur notre terrain, celui qui a contribué à faire du design une discipline française, participant beaucoup à la notoriété internationale de Lexon. Designer de la Tykho, radio toujours bouleversante, Marc Berthier a développé avec nous cette famille : une même concentration, identité du matériau et caractère élémentaire.

Une personnalité fondée sur le presque rien et l'intimement connu. Cet archétype et sa traduction contemporaine, entre discrétion et identité forte, est marqué par la justesse des décisions qui l'habitent - matière, couleurs, forme : une image du design et du plaisir.



TYKHO COLLECTION



LA100. TYKHO 2. RECHARGEABLE AM/FM RADIO

He bears the distinctive features of a major figure. Almost an historical landmark, one designer that took active part into transforming industrial design into a french issue. At the same time, greatly contributing to Lexon' international status. Berthier design the absolutely famous Tykho, that tangible demonstration of deeply rooted pop emotions, enlarging its family: an identical concentration, focusing on its elementary character, material and physical perception. A personality based on the almost nothing and the deeply intimate. This archetype and its actual translation, right there between disappearance and showing off, still proposes an ideal picture of that design that aims at providing long-lasting pleasure.



TYKHO COLLECTION



LA101. TYKHO BOOSTER



DESIGN BY MARC BERTHIER

LA104. TYKHO SPEAKER



VALENTINA + SIMONE SPALVIERI



Le couple Valentina et Simone a créé un lieu où idées, recherche et expérimentation se rencontrent. Leur travail se caractérise par une simplicité à la fois formelle et fonctionnelle, alliée à une forte sensibilité, et se base sur l'idée que chaque objet devrait être à la fois le reflet et de notre expérience et quelque chose à transmettre aux générations futures, qui transporte et préserve une parcelle de notre histoire. *« Nous créons des objets qui tentent d'humaniser les nouvelles technologies et nouveaux matériaux ; notre but est de faire disparaître le design dans la vie de tous les jours, et d'aider les utilisateurs à se familiariser et mieux comprendre leurs nouveaux objets. »*

The Spalvieri / Del Ciotto couple has created a place where ideas, research and experimentation meet. Characterised by simplicity in both the formal and functional sense, while incorporating a high degree of sensitivity, their work is based on the idea that every object should be a reflection of experience that can be passed on to future generations, thereby preserving a piece of our history. "We create objects intended to humanise new technologies and new materials. Our goal is to make design disappear from our daily life, to enable people to understand their new objects."



LD94. PEAS HUB



LA95. HOOP. SPEAKER

ADRIAN
+
JEREMY
WRIGHT



Les frères Wright sont passés maîtres dans l’art d’associer les valeurs qui fondent Lexon, les qualités d’une écriture, une petite histoire, un service précis et parfaitement cadré. Leur approche est axée sur leur volonté de simplifier l’apparence et le fonctionnement des choses. Les deux frères ont suivi une formation d’ingénieur et ont de solides bases dans la compréhension de processus de fabrication.

The Wright brothers became true masters in this art of translating into life the values that built our company, a definite style and a short story to tell, a precise answer to a well defined need. Their approach, which is driven by a desire to simplify how objects look and function, is supported by a background in engineering coupled with solid understanding of the manufacturing process.



LR133. SCRIPT ALARM CLOCK



LR134. SCRIPT CLOCK



LA83. TITANIUM BAMBOO



LA83. TITANIUM ALUMINIUM

FLIP COLLECTION



COLORFUL

Flip se retourne, transformant une décision importante - se réveiller ? - en gestuelle élémentaire. Flip a aussi retourné le monde : l'idée brillante est devenue un irrésistible succès international, Flip est désormais partout, des deux côtés.

Flip aims at getting flipped. It transforms an important decision - wake up? - in an elementary gesture. It flipped the world too: a smart idea became an irresistible international success, and Flip is now everywhere, both sides.



DECO COLORS



PASTEL COLORS



MINERAL COLORS (FLIP ONLY)



WOOD FINISH



LR130. FLIP



DESIGN BY ADRIAN + JEREMY WRIGHT

LR143. FLIP TRAVEL



HECTOR SERRANO

Une sensibilité au design nourrie du croisement des cultures, de l'Espagne dont il est originaire, à la Grande Bretagne où il vit. Un réveil-matin comme une petite architecture du temps, dont l'alarme serait l'excroissance.

A l'image de l'identité d'Hector Serrano, une place brillante et discrète à la fois, où la diversité des échelles (de l'autobus londonien au réveil) et des réponses révèle la précision d'approche.

Culture crossings feed his sensitivity, originating from Spain where he was born, to Great Britain where he lives and work. An alarm clock as a tiny architecture of time/ An alarm as a protruding detail, since it must, literally, remain extraordinary. Features that match Hector Serrano's identity, a brilliant and understated attitude at once, where the diversity of scales (from a London bus to a clock) differently manage to translate the precision of the thoughts which make his base.



LR139. INOUT



Installé à Milan depuis 2013, le studio Philippe Tabet met en œuvre un vocabulaire de design tout entier de simplicité dans le trait, intérêt pour l'assemblage des matériaux, associant l'attention fonctionnelle et la passion de l'expression. Parce qu'il est d'un petit format, le réveil Slide est d'autant plus exigeant : son intelligence est sans défaut, car le matin est notablement impitoyable.

Living and working in Milan, where he set his design studio back in 2003, Philippe Tabet follows a path of simplicity and flair for assembling textures, a passion for expression which never leaves functions aside. For it is very small, Slide alarm clock is incredibly demanding: it is undeniably smart, because mornings are famous for being merciless.



PHILIPPE TABET



LR141. SLIDE



Collaboratrices de Marc Berthier au sein d'Eliumstudio, Anne Kleper et Elise Berthier ont été à l'école impitoyable de la Tykho. Ensemble, elles réussissent un petit exploit technique et sensible avec un objet presque élémentaire.

Terrace se révèle irrésistible : un objet qui parvient à concentrer trois fonctions distinctes en conservant son identité - lumière, Bluetooth et Powerbank réunis dans un dessin très évidemment au service de la convivialité prolongée.

ELISE BERTHIER



+

ANNE KEPLER

They have been associated with Marc Berthier in his Eliumstudio for a long time, which means they went to the merciless Tykho school. Together, they make a technical and psychological point with an object that still looks like it is pretty simple. Terrace reveals itself as an irresistible companion: an object which succeeds at gathering three very different functions, while maintaining a strong identity as one. Light, Bluetooth and Powerbank meet in a design clearly aiming at keeping us together.



LA106. TERRACE. LIGHT + SPEAKER + POWER BANK

CLOVER COLLECTION



LH44. CLOVER



LH45. CLOVER GARDEN



IONNA VAUTRIN

LEXON



MIKIYA KOBAYASHI

La silhouette d'Hibi invite à la familiarité immédiate.
 Evocations multiples, fantaisistes et techniques à la fois.
 Une vibration qui est l'expression maîtrisée de sa fonction :
 une radio, une enceinte, partagées entre l'émission et
 la réception. Matière, volume et couleur font le reste.

Hibi reads like a gentle invitation to an immediate familiarity. Multiple evocations, ranging from fantasy to pure technics: it spreads a vibration that is, quite precisely, the expression of the well tempered function. Hibi is a radio and a speaker, it gathers emission and reception. The rest is color and volume, texture and some more mysterious talents.



LA105. HIBI. FM RADIO / SPEAKER

CLAUDIO GATTO



BOLLA



LH52. BOLLA. LIGHT

THEO WILLIAMS



LU21. MINI HOOK



LU25. CAPSULE



DESIGN BY SHOJI ITO



LU16. AIRLINE



DESIGN BY ELISE BERTHIER



LU24. HEIDI



DESIGN BY LEXON STUDIO



FELLINA
SOK CHAM



LN188. DUFFLE BAG ON WHEELS
51 x 33 x 28 cm



LN187. LARGE DUFFLE BAG
51 x 33 x 28 cm

L'élégance du sac comme promesse de ce qu'il contient ou de la perspective qu'il ouvre. Les nuances de couleurs et de matière sont le début d'une histoire, une fois qu'il est répondu idéalement aux fonctions envisagées : une adhésion sans faille à l'efficacité des produits. Fellina Sok Cham est une architecte et décoratrice d'intérieur initialement diplômée à Paris, désormais installée à Phnom Penh et toujours fidèle à Lexon.

The elegance of this bag read like a promise of its content, the perspectives it might open before us. Its delicate color range, its features and material qualities writes the first lines of a tory - narrative starting as soon as the functions are fully answered to. Fellina Sok Cham graduated as an architect and interior designer: she now set her studio in Phnom Penh, but still is faithful to Lexon.

HOBO COLLECTION



LN186. MESSENGER BAG
34 x 27 x 9 cm



LN183. TOILETRY BAG
20 x 14 x 8,5 cm



LN184. 15" BACKPACK
41 x 30 x 16 cm



LN185. 15" DOCUMENT BAG
40 x 29,5 x 7,5 cm



LN178. DUFFLE BAG
49 x 32 x 19 cm

MARGHERITA MATTICARI



Une expertise dans le travail du cuir et une passion pour les sacs : Margherita Matticari a inventé pour Lexon un sac flexible, aussi versatile que précis. Associant l'amplitude tranquille du Messenger bag, celle, plus cadrée, du sac à dos - ou la rigueur du porte document, de la sacoche pour ordinateur. Une réponse sans délai aux humeurs et aux besoins, aux changements de nature des missions qui lui sont demandées, une parfaite enveloppe urbaine.

Expert in leather matters, she is passionate about bags: Margherita Matticari created for Lexon a flexible bag, as versatile as it may become precise, depending on the intention. It brings together the cool amplitude of a Messenger Bag, a more squarish back back; or it may be a briefcase, able to safely conceal a computer. An immediate answer to feelings and needs, allowing a quick change of missions required, skilled as a fine urban companion.

MARTA



MESSENGER BAG / BACKPACK
LN2300. 25 x 24 x 6 cm
LN2301. 39 x 25 x 7 cm

LUCA ARTIOLI

Souplesse, simplicité d'usage, flexibilité accomplies par la précision d'un dessin. On trouve dans les lignes de bagage imaginées par Luca Artioli ces valeurs qui fondent l'identité de Lexon : chic et léger, facile d'emploi, liberté d'usage, efficacité et élégance. Des bagages qui évoluent constamment pour adapter au plus près leurs services aux exigences de nos nouveaux outils.

It is flexible, simple in its use, obviously answering multiple needs for the traveler. In the luggage lines designed by Luca Artioli one finds the major and definitive value that brought Lexon where it stands: it is elegant and light, swift and smart in its handling, providing freedom of use and an unmissable efficiency. A luggage line that constantly evolves as to fine-tune answers to our needs, in terms of working and carrying ever-changing and fragile professional tools.



EVE



LN2200. EVE. BACKPACK
40 x 30 x 22 cm

AIRLINE COLLECTION



LN2101. SMALL BACKPACK
36 x 28 x 12 cm



DESIGN BY LUCA ARTIOLI



LN2102. BACKPACK
38 x 31 x 17 cm



LN2103. DOUBLE BACKPACK
41 x 31 x 17 cm

69



DOCUMENT BAGS
LN2104. 14". 35 x 27 x 10 cm
LN2105. 15". 40 x 29,5 x 10 cm

AIRLINE COLLECTION



LN2107. DUFFLE BAG ON WHEELS
54 x 32 x 26,5 cm



LN2106. DUFFLE BAG
45 x 30,5 x 24 cm



LN2108. 48H ON WHEELS
44 x 30 x 22 cm



DESIGN BY LUCA ARTIOLI

PEANUT COLLECTION



LN1513. FOLDABLE DUFFLE BAG
57,5 x 35 x 30 cm



DESIGN BY LUCA ARTIOLI



LN1510. FOLDABLE BACKPACK
43 x 31 x 14 cm



LN1511. FOLDABLE HELMET BAG
35,5 x 28,5 x 20 cm



LN1512. FOLDABLE GYM BAG
44 x 30 x 21 cm



LUCA **ARTIOLI**



LN1616. ENVELOP BRIEF
39,5 x 28,5 x 5 cm



DOCUMENT BAGS
LN1617. 14". 37,5 x 28,5 x 7 cm
LN1618. 15". 40 x 29 x 10,5 cm



LN1610. IPAD SHOULDER BAG
26,5 x 20 x 4 cm

APOLLO COLLECTION



BACKPACKS
LN1613. 38 x 30 x 14 cm
LN1614. 41,5 x 31 x 15 cm



APOLLO COLLECTION



LN1622. DUFFLE BAG
45 x 30,5 x 23,5 cm



LN1626. CABIN ON WHEELS
44 x 38 x 22,5 cm



LN1627. DUFFLE ON WHEELS
54 x 32 x 26,5 cm



LN1625. 48H SUITCASE
43 x 29 x 15 cm



DESIGN BY LUCA ARTIOLI

CHALLENGER COLLECTION



LN654. BACKPACK
40 x 31 x 14 cm

DESIGN BY LUCA ARTIOLI + MARCO PULGA



LN652. BRIEFCASE
40 x 30 x 9 cm



LN651. SLIM DOCUMENT BAG
40 x 30,5 x 6,5 cm



LN662. DOCUMENT BACKPACK
41 x 32,5 x 15,5

SPY COLLECTION



BACKPACKS
LN1713. 14". 38,5 x 30 x 14 cm
LN1714. 15". 40 x 31 x 15 cm



LN1710. IPAD SHOULDER BAG
26,5 x 20 x 5 cm



DOCUMENT BAGS
LN1717. 14". 36 x 28 x 6 cm
LN1718. 15". 41 x 32 x 12 cm



LN1716. ENVELOP BRIEF
39,5 x 30 x 4,5 cm



DESIGN BY LUCA ARTIOLI

SPY COLLECTION



LN1732. CABIN TROLLEY
57 x 35,5 x 20 cm



DESIGN BY LUCA ARTIOLI



LN1730. DUFFLE ON WHEELS
57 x 33 x 31,5 cm



LN1731. 48H SUITCASE ON WHEELS
45 x 44 x 21 cm



LN1720. DUFFLE BAG
45 x 30,5 x 23,5 cm

ONE COLLECTION



LN1426. SMALL SUITCASE
40 x 30 x 11,5 cm



LEXON STUDIO



LN1417. IPAD SHOULDER BAG
26,5 x 20 x 2 cm



LN1425. ENVELOP BRIEF
40 x 32 x 4 cm



LN1423. LARGE DOCUMENT BAG
41,5 x 31 x 8 cm



LN1421. 2 IN 1 DOCUMENT BAG
41 x 26,5 x 3 cm

ONE COLLECTION



LN1420. DUFFLE BAG
45 x 30,5 x 23,5 cm



LN1426. BACKPACK SUITCASE
40 x 30 x 11,5 cm



LN1419. BACKPACK
39,5 x 30 x 14 cm



LN1424. LARGE DUFFLE BAG
50 x 32 x 24,5 cm



DESIGN BY LEXON STUDIO

PREMIUM COLLECTION



DOCUMENT BAGS
LN1983. 14". 41 x 34 x 8 cm
LN1984. 15". 36 x 27,5 x 6,5 cm



LEXON STUDIO



LN1994. TRAVEL WALLET
23 x 13,2 x 2,5 cm



LN1995. A4 FOLDER
34 x 25,3 x 2,5 cm



LN1982. ENVELOP BRIEF
39,5 x 4,5 x 30 cm



BACKPACKS.
LN1986. 39,5 x 30 x 14 cm
LN1987. 41,5 x 31 x 15 cm

PREMIUM COLLECTION



LN1997. 48H ON WHEELS
41 x 36 x 18 cm



LN1998. DUFFLE ON WHEELS
54 x 32 x 30 cm



LN1999. CABIN TROLLEY
52x 36 x 20 cm



LN1978. TABLET SHOULDER BAG
26,5 x 20 x 2 cm



LN1993. TOILETRY BAG
25,5 x 16 x 8,5 cm



LN1992. GARMENT BAG
41,5 x 31 x 15 cm



LN1990. DUFFLE BAG
45 x 30,5 x 23,5 cm

LEXON STUDIO

Les photos, visuels de nos modèles et indications couleur sont non contractuels. / Photos, pictures of our models and color indications are not contractual.



Art direction: Alexa George. **Graphic designer:** Cyril Bernhard. **Photography:** Frederick Malahieude, William Let, Michel Giesbrecht, Clément Vigneron, Olivier Moritz.

Photo retouching: Laurent Lechartier **Texts:** Pierre Doze. **Coordination:** Marie Vigot **Product Development:** Karen Tacquenier, Julien Krier and LEXON Paris and China Teams.

lexon-design.com