

AKG® C414 XLS

Capturação detalhada, linda e precisa de instrumentos acústicos. Nove padrões de captação. Os controles podem ser desabilitados para uso otimizado em som ao vivo e instalações permanentes. Possui três filtros de corte de graves diferentes selecionáveis e três níveis de pré-attenuação. Um LED Peak Hold exibe até os menores picos de sobrecarga. Faixa dinâmica de 152 dB. Inclui case, filtro pop, windscreen e mont. antichoque.

#AKC414XLS..... 999.00

**AKG® C214**

Uma alternativa de bom custo ao C414 de duplo diafragma, fornece a excelente reprodução de som do clássico mic condensador, em um design cardioide de padrão único. Possui um seletor de filtro de corte de graves, pad seletor de 20dB pad e faixa dinâmica de 152 dB. Inclui case, filtro pop, windscreen e montagem antichoque.

#AKC214..... 399.00
#AKC214MP (Par Estéreo Casado)..... 899.00

**AKG® Série Perception**

Verdadeiros mics condensadores, fornecem um som claro com detalho sonoro preciso. Filtro de corte de graves e 20dB selecionáveis. Suporta 135dB de SPL. 220 e 420 incluem montagem antichoque tipo aranha e case em metal.

Perception 120 (2/3") #AKP120..... 99.00

Perception 220 (1") #AKP220..... 179.00

Perception 420 (1") e padrões polares selecionáveis em cardioide, omni ou figura 8. #AKP420..... 249.00

**AKG® C2000B**

Microfone de gravação de alta qualidade com corpo em metal elegante e acabamento na cor prata, o C2000B possui uma resposta praticamente plana que fornece um som límpido e frontal.

- Filtro de corte de graves e pad de 10dB selecionáveis
- Pop screen integrada reduz ruídos indesejados
- Capacidade de suporte a 140dB SPL
- Resposta de frequência: 30Hz a 20kHz

#AKC2000B..... 199.00

**audio-technica AT2020**

Isola com eficiência os sinais da fonte, oferecendo uma resposta transiente rápida e altas capacidades de suporte a 144dB SPL. O diafragma de baixa massa oferece ampla resposta dinâmica para múltiplas aplicações de gravação. O design acústico aberto reduz ruídos de manuseio e ressonância. Inclui montagem em suporte pivotante e soft case.

#AUAT2020..... Ligue ou visite o site

**audio-technica AT2050**

Um mic condensador de múltiplos-padrões (figura-8, omnidirecional e cardioide). Produz uma qualidade de áudio suave porém natural com baixo ruído. O switch de filtro passa-alta de 80Hz elimina o ruído de graves e um switch de pad de -10dB oferece mais headroom ao capturar sinais transientes que poderiam causar distorção de pico. Inclui case e montagem contra choque.

#AUAT2050..... 229.00

**audio-technica AT4033/CL**

Oferece alta reprodução de sinal de áudio com baixíssimo ruído resultando em um sinal de áudio frontal forte. O estágio de saída possui circuito sem transformador que elimina distorção de graves e mantém de forma eficaz a integridade do sinal de áudio transiente. Possui pad de -10dB e switches de filtro passa-alta de 80Hz para maior controle. Inclui montagem contra choque, proteção contra poeira e case protetor.

#AUAT4033CL..... 399.00

**audio-technica AT4047SV**

Para gravações em estúdio de vocais e instrumentos. Ruído excepcionalmente baixo, ampla faixa dinâmica e alta capacidade de 149dB SPL. Resposta de frequência de 20Hz a 18kHz captura freqüências de graves em ótimos detalhes, mantendo a presença sonora do espectro de alta e média freqüência. Inclui case protetor e montagem contra choque.

#AUAT4047SV..... 699.00

**audio-technica AT4050**

Microfone condensador multipadrão (cardioide, omni, figura-8). Seu design sem transformador e cápsula de diafragma duplo de "duração prolongada" produz uma resposta quente e detalhada, praticamente sem distorções de graves.

- Transparência nas freqüências das faixas de médios e agudos
- Filtro passa-alta selecionável com pad de 10dB
- 149dB de SPL
- Resposta de frequência: 20Hz-18kHz

#AUAT4050..... 699.00

**behringer C-1 • C-3**

O C-1 é um mic condensador de baixo ruído que possui um padrão cardioide. Um LED indica a operação de phantom power. O C-3 possui um diafragma duplo com montagem antichoque que permite a captura em estilo cardioide ou figura 8. O LED indica phantom power. Inclui montagem rotatória e case.

#BEC1 (C-1)..... 43.99

#BEC3 (C-3)..... Ligue ou visite o site

**Blue BlueBird**

Possui um circuito Classe A discreto que fornece excelente qualidade de áudio em uma ampla variedade de fontes sonoras. O Bluebird destaca nitidez e detalhes em vocais, guitarras, bateria, piano, metais, cordas, etc. A montagem antichoque BirdCage e o filtro pop BirdNest estão incluídos.

#BLBBMQ..... 299.99

Mic de Estúdio Baby Bottle (BLBBMSP) ... 399.99



www.bhfotovideo.com | Mundial: 212-444-6728

AKG® C414 XLII

O som frontal sem igual é conhecido por aplicações de microfone distante como gravação de música clássica ou microfonagem de ambientes de bateria. Nove padrões de captação permitem uma configuração perfeita para todas as aplicações. Possui três filtros de corte de graves diferentes selecionáveis e três níveis de pré-attenuação. Todos os controles podem ser desabilitados facilmente para uso livre de problemas. Faixa dinâmica de 152 dB. Inclui case, filtro pop, windscreen e montagem antichoque.

#AKC414XLII..... 999.00
#AKC414XLIIST (Par Estéreo Casado)..... 2199.00

**AKG® C3000**

Mic condensador de estúdio de bom preço, o C3000 é uma escolha ideal para vocais e instrumentos com sua ampla resposta de freqüência, padrão polar cardioide e alta capacidade de SPL. Pad seletor de -10dB maximiza o headroom, e um seletor de corte de baixa freqüência de 500Hz minimiza ruídos em baixa freqüência, ruídos de efeito de proximidade e outros. Inclui case em metal e montagem antichoque.

#AKC3000..... Ligue ou visite o site

**audio-technica AT2041SP**

Este mic condensador produz uma qualidade de áudio suave e natural com baixo ruído. Padrão polar cardioide para um mínimo de realimentação e ruídos fora do eixo. Um switch de filtro passa-alta de 80Hz elimina o ruído de graves e qualquer ruído associado, enquanto o switch de pad de -10dB oferece mais headroom ao capturar sinais transientes. Inclui case e montagem contra choque.

#AUAT2041SP..... 169.00

**audio-technica AT4040**

Mic cardioide para uso geral em vocal e instrumento, fornece resposta de transientes e capacidade de suportar altos níveis para capturas diversas. Fornece um som cheio e detalhado com presença realçada para um "brilho" e "detalhe" adicionais. Filtro passa-alta de 80Hz e pad de 10dB. Suporta até 155dB de SPL. Inclui montagem antichoque, capa contra poeira e case protetor.

#AUAT4040..... 299.00

**behringer B-1 • B-2 Pro**

A cápsula cardioide fornece uma resposta de freqüência transparente de 20Hz a 20kHz enquanto suporta até 138dB de SPL (148dB com pad). Seletor de corte de baixa freqüência. Com todo o resto igual, o B-2 Pro possui a maioria de padrões selecionáveis em cardioide, omni e figura 8. Ambos incluem montagem antichoque, windscreen e case.

#BEB1..... Ligue ou visite o site
#BEB2PRO..... Ligue ou visite o site

**Blue Reactor**

Um mic exclusivo projetado para facilitar o posicionamento para configurações estéreo e posições difíceis. A cápsula rotaciona até 90°, e possui padrões polares selecionáveis em cardioide, omnidirecional e figura 8.

O design permite posicionamento flexível em configurações Mid-Side (M/S) e X/Y.

#BLREACTOR..... Ligue ou visite o site



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Microfones de Diafragma Grande

Spark

Mic condensador transistorizado para gravações em estúdios de projetos para vocais e instrumentos em geral. Dois modos diferentes: Normal (posição para fora) fornece maior sensibilidade de baixas frequências para gravações com ótimo impacto e definição. O modo Focus possui clareza e detalhes ainda maiores. Vem com filtro pop e montagem antichoque e um estiloso case em madeira para transporte.

#BLSPARK.....199.99

**CAD GXL-2200 Studio Pack**

Conveniente solução para gravações de estúdios de projeto. Inclui o mic condensador cardioide GXL-2200, o mic condensador cardioide de diafragma pequeno GXL-1200 e o filtro pop EPF-15A.

#CAGXL2200SP.....Ligue ou visite o site

M179 Mic condensador de estúdio de endereçamento lateral, padrão variável (CAM179).....Ligue ou visite o site

**CAD Equitek E100S**

Cápsula de 1" folheada em níquel fornece um tom rico e cheio com uma extensa resposta em baixa frequência. O mic possui um padrão de captação supercardioide, filtro passa-alta de 80Hz e um pad de -10dB. Opera com phantom power de 48V e inclui montagem antichoque e case vintage em cerejeira.

#CAE100S.....Ligue ou visite o site

**EV Electro-Voice****Cardinal**

Estilo mic condensador para vocais e instrumentos em aplicações de som ao vivo e gravações. Possui circuito Class A discreto de ruído ultrabaixo e um padrão polar cardioide que minimiza áudio fora de eixo. Para conveniência, a montagem rotatória permite o posicionamento ideal.

#ELCARDINAL.....149.00

**MXL V67i**

2 diafragmas de 1" selecionáveis. A parte frontal possui um som quente e acolhedor, enquanto o lado traseiro do microfone simula o som mais brilhante das cápsulas clássicas dos anos 60. Grade folheada a ouro. Pad e filtro de corte selecionáveis. Inclui garra de mic e case em madeira. Resposta de frequência: 30Hz-20kHz e capacidade de gerenciamento de 140dB de SPL.

#MXV67i.....119.00

**MXL V67G**

Projeto principalmente para vocais, combina circuito FET Classe A e uma saída de transformador/acoplada para um som puro e aberto. Diafragma de 6 microns, salpicado à ouro e pré-amp transistorizado. Fornece vocais "matadores" até na frente de um mix complexo. Grade rendonda folheada à ouro e corpo clássico, distinto. Vem com adaptador de base de mic e 3 anos de garantia.

#MXV67G.....93.50

**MXL 2003A**

Design de cápsula vintage modelada. Projeto para aplicações críticas de gravação onde a nitidez, a presença e os detalhes são fundamentais. Pré-amp FET sem transformador, seletor de corte de graves e pad de 10 dB. Inclui montagem antichoque de alto isolamento e 3 anos de garantia.

#MX2003A.....139.00

#MXPPP (Mic de Estúdio 2003 e Mic de Instrumento 603, mont. antichoque, cabos, windscreens e case).....249.99

**TLM102 • TLM103**

A cápsula de cardioide TLM102 possui montagem contra choque interna para evitar ruído indesejado de vibrações. Suporta níveis extremamente altos: 144dB de SPL. O mic possui resposta linear, com um reforço suave na faixa de 6kHz para oferecer excelente presença vocal. A TLM103 possui resposta de frequência plana resulta em reprodução sonora precisa.

Montagem antichoque interna reduz o ruído de manuseio. Inclui montagem rotatória e caixa tipo Porta-jóias em madeira.

TLM102 Em preto-fosco (NETLM102MB) ou níquel (NETLM102N).....699.95

TLM103 (NETLM103).....1099.95

TLM 49 Microfone Condensador de Estúdio (NETLM49).....1599.95

RØDE NT2A

Microfone condensador multipadrão (cardioide, omni, e figura-8) de diafragma grande duplo de alta qualidade com eletrônico superior que fornece performance de ruído ultrabaixo. Seus ajustes variáveis de pad fixo, padrão e filtro fornecem a flexibilidade e controle. Caixa em metal resistente e cabeça em malha de aço de alta resistência. Montagem antichoque interna para a cápsula. Inclui Montagem antichoque e Filtro Pop, garantia de 10 anos.

#RONT2ASSP.....399.00

#RONT1000 (NT1000).....329.00

**RØDE Broadcaster**

Mic condensador cardioide possui uma resposta de faixa completa especialmente adequada para uso em narrações. O transdutor salpicado a ouro de 1" fornece uma resposta de frequência de 20Hz - 20kHz e 135dB de SPL. A cápsula possui montagem antichoque interna reduzindo ainda mais o ruído e protegendo a cápsula contra danos. O filtro pop interno reduz ruídos e "plosivos".

(ROB).....Ligue ou visite o site

**RØDE NT1-A CRS**

Uma solução de gravação completa com o microfone condensador de endereçamento lateral e diafragma grande NT1-A. Feito para gravação de vocal e instrumentos em geral, oferece ampla resposta de frequência e excepcional relação S/R. Inclui uma montagem contra choque com filtro pop integrado, cabo de 6,10m, capa contra poeira e DVD bônus.

#RONT1ACRS.....229.00

**SHURE KSM32SL**

Seu circuito Classe A e "sweet spot" estendido fornecem uma resposta detalhada e suave. Use na gravação de piano, percussão, violino e vocais. Recursos: Filtro "pop" integrado, Filtro selecionável de baixa frequência e Pad de 15dB.

#SHKSM32SL.....549.00

#SHKSM44ASL (Mic KSM44A End. Lateral).....999.00



Mic Cardioide PG42: Possui Pad de 15dB.

Inclui mont. antichoque e case (SHPG42LC).....199.00

SENNHEISER MK4

Verdadeira cápsula condensadora de 1", otimizada para aplicações estúdios de projeto e estúdios caseiros. Possui diafragma folheado em ouro de 24 quilates, cápsula com montagem antichoque interna e caixa toda em metal para um auto ruído inerentemente baixo e alto SPL máximo. A resposta de frequência é de 20Hz - 20kHz.

#SEMKA4.....299.95



NÃO EXPORTAMOS ESSES PRODUTOS

SAMSON C01

De boa relação custo-benefício, possui grade e corpo resistentes totalmente em metal. O diafragma grande de 19mm resulta em alta sensibilidade e uma resposta de frequência plana de de 40Hz - 18kHz. Seu padrão hipercardioide reduz significativamente os ruídos e a ambigüidade. O estágio de saída conta com XLR banhada a ouro para uma resposta de sensibilidade e uma relação sinal/ruído muito maiores.

#SAC01.....79.99

#SAC01850 (com Headphones SR850).....99.99

**StudioProjects STB1**

Condensador cardioide com diafragma de 1" salpicado a ouro. Ele é ótimo em amplificadores com altos níveis de pressão sonora, narração e uma ampla variedade de tipos de gravação e transmissão. Filtros selecionáveis, 75Hz e 150Hz, e Pads selecionáveis, -10dB e -20dB.

#STB1.....116.00

#STC1 (Mic C1).....249.99



AKG® C 1000 S

Selecionável entre cardioide e hipercardioide para quando uma captação mais direcional for necessária. Adaptador de Reforço de Presença (PB1000) que cria uma ênfase das frequências mais altas em torno de 5 a 9 kHz de 3 a 5 dB, melhorando as transmissões de sibilâncias. Alimentado por bateria de 9V interna ou phantom power externa. Inclui windscreen, adaptador de pedestal e conversor de padrão polar.

#AKC1000S 199.00

**audio·technica. AT4022**

Possui um design discreto, padrão polar omnidirecional ampla resposta de frequência e alta capacidade de SPL.

Possui também um filtro passa-alta de 80Hz e um seletor de Pad de -10dB.

#AUAT4022 349.00

C-2

O C-2 é um par estéreo de microfones condensadores projetado para captar vocais e instrumentos. Os microfones são casados em frequência e sensibilidade possuindo uma resposta de frequência ampla e um filtro de corte de graves e seletor de pad de -10dB. Inclui adaptadores de suporte de microfone, windscreens, barra estéreo e case.

#BEC2Q 64.99

#BEC4 (Par Estéreo C4) Ligue ou visite o site

**MXL 603S**

Kit Estéreo

Par de mics condensadores cardioide aberto 603 para gravação em estéreo de instrumentos como percussão e piano. Cabeados internamente com cabos Mogami para baixo patamar de ruído e fidelidade primorosa. Inclui e montagens antichoque e case deluxe.

#MX603P 137.74

**CAD GXL-1200**

Mic cardioide com capacidade de gerenciamento de alto SPL. Acondicionado em um corpo resistente de perfil fino, ideal captura pontual de vocais e instrumentos como guitarra, cordas, flautas de madeira, overheads, pratos, percussão e outros.

#CAGXL1200 Ligue ou visite o site

RØDE M3

Mic condensador de ampla

resposta e baixo ruído possui um resistente corpo em metal, baixo ruído próprio, LED de status de bateria e um filtro passa-alta. O seletor de pad de 3 posições aumenta o headroom até -10dB e -20dB.

Capaz de aceitar tanto phantom power de 24-48V como bateria interna alcalina de 9V.

#ROM3 149.00

**RØDE NT3**

Mic condensador hipercardioide ideal para uso ao vivo, em locação ou estúdio. Sua saída sem transformador e construção de qualidade fornece excelente sonoridade aberta. Alimentação 48V phantom com operação opcional à bateria de 9V para trabalho em campo. Indicador de condições da bateria. Suporta 140dB de SPL e resposta de frequência de 20Hz-20kHz. Inclui bolsa com zíper, windscreen e garra de pedestal.

#RONT3 Ligue ou visite o site

**KM 184 MT**

Ideal para instrumentos solo, conjuntos e microfonagem pontual, o cardioide KM 184 MT possui um alto ganho de saída com um patamar de ruído muito baixo, sem coloração no sinal de saída. Resposta de frequência de 20Hz a 20kHz. Suporta até 138dB de SPL, permitindo microfonagem próxima de instrumentos. Possui acabamento em níquel não refletivo.

#NEKM184MT 849.95

SCHOEPS CMC641SET

Favorito em produções de música e filme, a série é conhecida por sua primorosa qualidade sonora e flexibilidade. Com eletrônica sem transformador, o pré-amplificador CMC6 pode utilizar 20 capsulas para uma variedade de situações exigentes de produção. Baixo patamar de ruído e resposta de frequência de 40Hz-20kHz. Inclui capsula supercardioide MK41, garra, popscreen. (SCCMC641S). 1918.00

CUT1 (SCCUT1): Filtro de corte de graves (60Hz a 24dB de oitava) 654.00

B5DG (SCB5DG): Windscreen oco em espuma 61.00

**audio·technica.****AT2021**

Use para captura geral de instrumentos, vocais, falantes de amplificador e outros. Padrão cardioide, suporte a SPL alto e resposta estendida de frequência o tornam versátil no estúdio ou no palco.

#AUAT2021 79.00

**audio·technica. AT4053B**

Resposta rápida a transientes contribui para a reprodução aberta e transparente dos instrumentos mais difíceis de captar. O padrão hipercardioide reduz a captação de sons das laterais e da traseira, melhorando assim o isolamento de fontes de som. O circuito sem transformador elimina distorção de graves. O filtro passa-alta selecionável de 80Hz e um pad de -10dB. Inclui clipe de mic, windscreen e case.

#AUAT4053B 599.00

**Pro 37**

Mic condensador cardioide para captura de guitarras, overheads, piano, grupos vocais e captura estéreo estilo X/Y quando usado em pares. O perfil baixo do Pro 37 favorece um posicionamento flexível.

#AUPRO37 121.99

CAD E70

Versátil mic de duas cápsulas que fornece captação omni ou cardioide via simples comutador. Possui um seletor de PAD de duas posições para atenuação de -10 e -20dB e uma resposta de frequência plana para um som rico e natural. O filtro passa-alta reduz "hum" e ruídos de baixa frequência. Ideal tanto para reforço de som como para gravações.

#CAE70 Ligue ou visite o site

**MXL 550/551**

Kit de Mic Condensador

Inclui o mic de diafragma grande 550 que fornece um alto nível de clareza e é perfeito para vocais; e o mic de diafragma pequeno 551, ideal para uma variedade de instrumentos acústicos e elétricos.



#MX550551R 81.74

Nady CM 90 Mic Condensador Cardioide (NACM90) 32.00

**RØDE NT5**

Condensador cardioide projetado para gravação de instrumento em geral e reforço de som. Oferece resposta de frequência de 20Hz-20kHz e saída de circuito de baixo ruído. Usado para microfonagem de overhead de bateria, captação estéreo de instrumento, captação vocal e etc. Alimentado via phantom power de +48, +24V. Inclui windscreen, montagem de suporte, case de transporte revestido com espuma e 10 anos de garantia.



#RONT5S 219.00

#RONT5 (Par estéreo casado) Ligue ou visite o site

**SENNHEISER MKH-30**

Produz uma resposta de frequência mais ampla e suave que o usual. Adequado principalmente para solistas e pequenos grupos instrumentais, o MKH-30 pode também servir como um microfone "S" ou lateral em aplicações MS estéreo.



#SEMKH30 1249.95

Microfone MKH-40 (SEMKH40) 1199.95

Microfone MKH 50 (SEMKH50) 1199.95



Ideal para instrumentos solo, conjuntos e microfonagem pontual, o cardioide KM 184 MT possui um alto ganho de saída com um patamar de ruído muito baixo, sem coloração no sinal de saída. Resposta de frequência de 20Hz a 20kHz. Suporta até 138dB de SPL, permitindo microfonagem próxima de instrumentos. Possui acabamento em níquel não refletivo.

#NEKM184MT 849.95

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

AKG® Perception 120 USB

Mic condensador cardioide de diafragma grande com seletor de corte de baixa frequência e Pad de -20dB. Inclui um tripé de mesa, cabo USB e adaptador de pedestal. (**AKP120USB**) 149.00

**A R T**

M-One/USB: Resistente mic USB cardioide de estúdio com capsula grande salpicada à ouro e jack de headphone integrado. (#ARM1USB) 89.00

audio-technica. ATR2100-USB

Permite conexão USB direta com um Mac ou PC para uso com qualquer software de gravação. Também fornece saída e cabo XLR. Plague em um pré-amp ou mixer para performances ao vivo, aplicações diversas de PA, etc. Possui uma saída de 1/8" (3.5mm) para monitoração sem latência por headphone.

#AUATR2100USB 79.99
ATR2500-USB (**AUATR2500USB**) ... Ligue/Visite o site

**Spark Digital**

Oferece duas características sonoras em um mic. Funciona com GarageBand e outros aplicativos. Jack de headphone para monitoração de latência zero em tempo real. Controles integrados para volume, ganho e "mudo" instantâneo. Medidor LED para feedback visual. Inclui o kit Cloud Production da Blue.

#BLSPARKDIG 199.99

**Tiki**

Melhora a clareza vocal para comunicações online e softwares de reconhecimento de voz. Destaca sua voz através de tecnologias de isolamento de voz e cancelamento de ruído. Elimina o ruído do cooler do computador através de "mudo" automático inteligente. Modo de gravação otimizado para podcasts e música.

#BLTIKIUSB 59.99

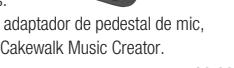
**MXL****Tempo**

Com um estiloso perfil e som igualmente atraente, Tempo é uma escolha ideal para gravações de vocais e podcasts para um iPad. Possui também uma saída de headphone para monitoração. Inclui tripé de mesa, cabo USB e montagem de pedestal.

TempoKR em preto e vermelho (**MXTEMPOKR**) 59.99
TempoSK em preto e prata (**MXTEMPOSK**) 59.99

**SAMSON® Go Mic**

Mic compacto e "plug & play" com saída USB e jack de headphone de 1/8". Possui padrões cardioide e omnidirecional, ampla frequência de resposta e resolução de 44.1kHz/16 bits. Inclui cabo USB, clipe de cabo, adaptador de pedestal de mic, bolsa de transporte e software Cakewalk Music Creator. (#SAGMS) 39.99

**MiC**

Grave vocais e instrumentos com confiança. Fornece áudio totalmente digital para Mac, iPhone & iPad. Saída 1/8" de headphone com controle de nível para monitoração. Tamanho similar a um iPhone, é a opção perfeita para gravações remotas e em campo. (#APMIC) 199.00

Audix USB12 Mic de gravação USB de mesa (**AUUSB12**) 149.00

**Microfones USB e Soluções de Podcasting****audio-technica. AT2020USB**

Microfone condensador cardioide USB ideal para gravação de estúdio e podcast e outras aplicações de gravação de computador, a resposta de frequência linear de 20Hz a 16kHz permite que o microfone reproduza precisamente os sinais de qualquer fonte. Manuseio de alto SPL e a faixa dinâmica ampla. Inclui uma montagem de base giratória, cabo USB de 3 metros e case macio.



#AUAT2020USB Ligue ou visite o site

**Avid Vocal Studio**

Combina um mic USB e o software Pro Tools SE, transformando seu computador em um estúdio de gravação. O diafragma grande captura as nuances sutis das performances vocais. Utiliza também para gravar instrumentos e outras fontes de áudio. Os drivers incluídos permitem monitorar a performance em tempo real.

#AVVS 86.24

**Snowflake**

Mic USB compacto e portátil ideal para viagens. Oferece resultados de qualidade profissional a um excelente preço.

A capsula do mic dobrar-se para dentro do compacto case, que também guarda o cabo USB incluído. Quando aberto, o case como uma base de mesa ou clipe de laptop.

#BLSF 36.63

**Yeti**

THX para gravação de áudio de altíssima qualidade. Possui uma construção em metal pesado com uma base de mesa personalizada e uma cabeça de ângulo ajustável. Quatro padrões de captação selecionáveis (estéreo, cardioide mono, omnidirecional, e figura de 8). Controle de ganho de microfone ajustável e botão "mudo", assim como amplificador de headphone de alta qualidade com um controle de volume para monitoramento direto.

#BYLYETI 109.00
#BYLYETIPRO (Yeti Pro USB & XLR) 238.99

**USB-24M**

Mic de mão dinâmico cardioide de boa qualidade com uma conexão USB. Perfeito para gravar trilhas vocais ou narrações em seu computador ou para comunicação online, ele possui um som claro e limpo com resposta suave. Possui uma resistente grade de rede e construção durável e um seletor liga/desliga para maior controle.

#NAUSB24M 26.87

**SHURE SM58 & X2u XLR**

Combina o adaptador X2u XLR para USB e o mic de mão SM58. A saída de headphone de 1/8" fornece monitoração sem latência e três botões rotativos fornecem controle de nível de monitor, ganho e volume de saída. O X2u fornece excelente fidelidade de áudio com sua resolução de áudio digital de 16 bits, 48kHz.

#SHSM58X2U 199.00



PG42USB Mic cardioide USB (**SHPG42USB**) 249.00

**U37**

Mic condensador cardioide de estúdio de diafragma grande alimentado por USB. Possui uma resposta de frequência estendida quente para reprodução suave de vocais e instrumentos. Possui um seletor de Pad de 10dB e corte de baixa frequência. Inclui cabo USB de 3,04m.

(#CAU37) Ligue ou visite o site
#CAU1 (Mic Dinâmico De Mão USB) Ligue ou visite o site
#CAU9 (Mic Omnidirecional U9 USB) Ligue ou visite o site

**Podcaster**

Adequado para resposta de frequência de voz, fornece um resultado encorpado e limpo. LED de status permite saber que o mic está online. Jack de saída de headphone integrada com controle de volume. Padrão cardioide fechado para superior rejeição fora de eixo. Alimentado pela porta USB.

#ROPODCASTER 229.00

**TECHNICAL PRO PM-21**

Kit de podcast completo com um mixer compacto, mic MK-20 com conector XLR e um cabo de 3m que se converte em um plugue de 1/4", base de mic e um headphone HP-20.



beyerdynamic M 160

O M 160 é um mic de fita dinâmico hipercardiôdio que suprime de forma efetiva ruídos e sons laterais. Ideal para aplicações em estúdio e ao vivo, quando captação focada é necessária. Possui uma frequência de resposta de 40Hz a 18kHz com um cancelamento de ruído de 25dB a 110 graus. Use para gravar instrumentos de corda, pianos e over-heads em kits de bateria.

#BEM160 Ligue ou visite o site

**Trion 7000**

Resistente construção e corpo em metal fornecem a durabilidade para a demanda diária em aplicações ao vivo e de estúdio, enquanto fornece a sensibilidade necessária para capturar vocais com ótimo detalhe. Inclui montagem antichoque e case de transporte resistente em alumínio.

#CAT7000 Ligue ou visite o site

**Knuckle Head**

O transdutor de fita de 2,5 microns está situado simetricamente dentro da fenda magnética, tornando o Knuckle Head bem adequado como um microfone "do meio" em uma configuração estéreo M/S. Magnetos de neodímio oferecem maior sensibilidade e o estágio de saída com transformador Lundahl fornece baixo patafarr de ruído e qualidade de áudio transparente.

Corpo Preto/Grade em Níquel (CAKHSRMBKNKL) 419.99
Acabamento Cobre Antigo (CAKHSRMCPPRL) 449.99

**Fat Head**

Supora qualquer gravação de vocal ou instrumento e aplicação de som ao vivo. Sua resposta de sensibilidade e frequência oferece áudio cristalino, e o design do elemento é bastante útil durante a execução de uma gravação Blumlein ou "mid-side".

Em Marrom/Dourado (CAFHBGR) 175.00
Em Preto/Dourado (CAFHBGS) 175.00



Marrom/Dourado Par Casado (CAFHPBGR) 349.00

**Coles 4038**

Conhecido por sua resposta de frequência ampla e plana e alta sensibilidade, o 4038 é uma valiosa ferramenta no estúdio de gravação bem como em aplicações broadcast. Os detalhes sonoros ricos e suaves do 4038 tornaram o microfone um clássico entre os engenheiros mais famosos na indústria de gravação.

#CO4038 1249.20

**4104B Lip Microphone**

Projeto para captura de comentários e discursos em ambientes barulhentos. Um sensível transdutor de fita é combinado com um padrão polar direcional e resposta de frequência plana com corte de graves a 16Hz. O resultado é uma reprodução de sinal precisa e sem ruído causado por ambientes ou efeito de proximidade.

#CO4104B 699.00

**MXL R144**

Com fita em alumínio de 1,8 micron e padrão polar Figura de 8, o R144 oferece som excepcional para gravação de voz e instrumento. Funciona de forma brilhante em instrumentos acústicos, cordas e cometos e oferece alta capacidade SPL de 130dB. Um mic excelente para aplicações de transmissão. Design de corpo distinto com acabamento em metal cromado e na cor roxa. Inclui montagem contra choque e case de transporte. (MXR144) 89.95

**V69M**

Mic Condensador Valvulado

Mic condensador valvulado de diafragma grande projetado para gravação em estúdios profissionais e de projeto. Utiliza uma válvula tipo 12AT7 que fornece "calor" e presença sem ruído. Inclui uma fonte de alimentação externa e é cabeado com fios Mogami.

#MXV69MEDT 226.77*

**R-101**

Possui um elemento de fita de 2,5 microns, padrão polar de figura de 8 e posicionamento de deslocamento patenteado da Royer para a máxima sensibilidade dentro do melhor campo magnético. O magnetos de neodímio maximiza a sensibilidade resultando em alto gerenciamento de SPL com o calor analógico. Inclui montagem antichoque e resistente case de transporte/armazenamento. (ROR101) 799.00
#ROR121 (R-121) 1295.00

**Electro-Voice RE20**

Um padrão da indústria, o RE20 construído de forma resistente é um microfone dinâmico cardioide que fornece performance de baixo ruído confiável com nitidez e definição excepcionais. A resposta é especialmente otimizada para vocais com alta capacidade de SPL. Resposta de frequência se mantém plana mesmo em adjacências extremamente próximas. Filtro de vento e de pico interno elimina ruídos de vento e "pop" próximos.

#ELRE20 Ligue ou visite o site

**Electro-Voice RE27 N/D**

Indo além do RE 20, o RE27 N/D possui um ímã baseado em Neodímio que melhora muito a sensibilidade, resposta de frequência e gerenciamento de SPL, resultando em maior ganho (até 6dB a mais de saída) enquanto mantém o patafarr de ruído baixo. Além disso, uma bobina "hum-bucking" altamente efetiva é usada para atenuar o "hum" oriundo de luzes, aterramentos ruins e outras fontes.

#ELRE27ND Ligue ou visite o site

**PR 40 Mic de Estúdio Supercardioide Dinâmico**

Mic supercardioide de alta performance para uso como um mic vocal para apresentadores de TV e outras aplicações. Grande elemento dinâmico produz uma resposta suave com uma faixa de médios natural e articulada. Obtém uma ampla faixa dinâmica e captura altos SPLs. Montagem antichoque interna Sorbothane. (HEPR40) 325.00

PR 30 Mic de Estúdio Supercardioide Dinâmico (HEPR30) 249.00

**MXL BCD-1**

Projetado para transmissões de rádio, narrações, podcasts, anúncios e outros, o BCD-1 possui um elemento dinâmico cardioide que possui seu próprio isolamento para minimizar ruídos. Inclui um windscreens e possui um seletor de filtro passa-alta para minimizar ruídos em baixa frequência.

#MXBCD1 169.95

**BCM-705**

Mic com desenho hipercardiôdio feito para uso em aplicações de transmissão de rádio.

A ampla resposta de frequência foi otimizada para compensar efeitos de proximidade, sons plosivos etc. Uma pop screen minimiza ainda mais ruídos causados por fala. Permite que o microfone seja montado na maioria dos braços giratórios.

#NEBCM705 699.95*

**SHURE SM7B**

Mic dinâmico cardioide de diafragma grande para aplicações profissionais. Resposta de frequência plana melhora as médias e altas freqüências associadas à voz humana. Isolamento antichoque de "supressão de ar" interno e filtro pop integrado.

(SHSM7B) 349.00

**M81**

Mic Dinâmico de Mão

Possui uma cápsula dinâmica cardioide com uma resposta de frequência linear e leve atenuação nas altas freqüências. Seu som rico, baixo ruído e rejeição fora de eixo o torna um favorito para captura de vocais, falantes de instrumentos e outros sinais no palco ou estúdio.

#TEM81 249.00

**ELA M-80**

Feito para oferecer reprodução de áudio "tipo condensador" para palco e estúdio. Bem adequado para vocais e instrumentos com sua cápsula super fina de baixa massa, ampla resposta de frequência e capacidade de alto SPL. Inclui um clipe de mic, caixa em madeira e grade preta adicional.

#TEELAM80 249.00



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

audio-technica. ATM10A

Mic condensador de instrumento omnidirecional. Com resposta estendida suave no eixo e fora do eixo, ele oferece a máxima captação ambiente. Opera com bateria ou phantom power. Sensibilidade super baixa a sons plosivos e sobrecarga, sendo ideal para vocais de grupos, cordas, pratos, violão, piano e entrevistas.

#AUAT8010 148.99

AMT M40

Um mic condensador cardioide projetado para captação de piano, o M40 é também ideal para captar camadas de limite em performances de palco. O design exclusivo oferece reprodução de sinal detalhada e transparente, raramente alcançada com técnicas tradicionais de microfonagem de piano.

#AMM40 453.00

**Blue Encore 100i**

Mic dinâmico para instrumentos para gravações profissionais ou uso no palco. A cápsula e transformador são otimizados para captura de guitarras, falantes de amplificadores, metais, percussão e outros instrumentos, com grande fidelidade e transparência. Construção resistente com grade reforçada e anel de proteção integrado.

(BLE100i) Ligue/visite o Site

**SENNHEISER e604**

Resistente mic cardioide projetado para suportar os altos SPLs de instrumentos como bateria, percussão e metais, sem ruído ou distorção de pico. Os magnetos de neodímio fornecem ganho de alta saída com baixo ruído e performance confiável, independente do clima. Uma garrá de pedestal integral pode ser fixada diretamente em pedestais e o clip incluído prende o mic ao arco de um tambor ou tom-tom.

(SEE604) 139.95

Kit e604: 3 Mics, Mont. de Bateria, Bolsas (SEE6043K) 349.95

SHURE PGDMK6

Tudo o que você precisa para captar instrumentos de percussão. Inclui 3 mics de tom-tom/caixa PG56, dois mics overhead PG81 e mic de bumbo PG52. Inclui um case de transporte resistente com inserções de espuma, estrutura demontagem e cabos XLR.

#SHPGDMK6XLR 399.00

**SHURE SM57**

O microfone de palanque do presidente dos EUA por mais de 30 anos, o SM57 cardioide é uma escolha excepcional para captura de instrumentos ou para vocais. Som limpo e realçado e sua elevação de presença cuidadosamente contornada é ideal para gravação e reforço de som ao vivo. Excelente para gravação de baterias, guitarra e instrumentos de sopro.

#SHSM57LC 99.00

**audio-technica. MB2K**

Um mic de instrumento com preço acessível, o MB2K possui um elemento dinâmico cardioide projetado para suportar altos SPLs. Use para reproduzir bateria, percussão, violão, baixo, piano e mais. Vem com um cabo XLR de 4,57m.

#AUMB2KC 48.99

AKG D 112

Mic cardioide com faixa dinâmica de 168dB e alta relação S/R de 73dB. A resposta de alta frequência é otimizada para manter o bumbo de grave e a guitarra baixo totalmente distinguíveis na mixagem. Windscreen integrado, inclui adaptador de estágio SA-60.



(AKD112) 199.00

AUDIX i5

Mic dinâmico ideal para captura de caixas de bateria, percussão, falantes de guitarra e baixo, metais e vocais. Padrão polar cardioide com uma resposta de frequência linear reproduz de forma precisa os sinais em altos níveis de pressão sonora (SPL). Possui um corpo em liga de zinco com uma grade em aço e acabamento "e-coat" preto para extrema durabilidade.

#AUI5 99.00

ADX20I Mic Condens. Cardioide p/ Instrum. (AUADX20I) 149.00

**D2**

Acentua as freqüências tonais de tons de rack, congas, tons de chão, e outros instrumentos de percussão ricos em respostas médio-grave. O elemento dinâmico reproduz sinais com altos transientes (picos). O padrão polar hipercardioide fornece uma área de captação "fechada" à frente da cápsula. Corte de baixa freqüência a 44Hz.



(AUD2) 129.00
D4 Mic dinâmico hipercardioide para bateria/instrumento (AUD4) 169.00
D6 Mic de bumbo de bateria (AUD6) 199.00

SENNHEISER MD 421-II

Mic dinâmico cardioide com um seletor de filtragem de graves de 5 posições e resposta de frequência de 30Hz-17kHz. A cápsula dinâmica permite resposta de sinal uniforme até mesmo de perto. Também suporta níveis de pressão de som muito altos, tornando-o adequado para microfonar instrumentos de alta resposta transiente (pico).

#SEMD4212 379.95

**SHURE BETA 98H/C**

Mic condensador com clipe para instrumento supercardioide com pré-amp no fio projetado para capturar com clareza dos sons dos trompetistas profissionais atuais. Peso-gô de ganso, junta giratória de rosquear e braço em ângulo permitem um excelente posicionamento ou um posicionamento fixo.

(SHBETA98HC) 209.00

**SHURE DMK57-52**

Inclui 3 mics cardioídeos dinâmicos SM57, mic de bumbo Beta 52A e 3 montagens resistentes universais de bateria A56D para montar de forma eficaz o SM57 nos aros de percussão e bateria.

#SHDMK5752 399.00

**SHURE BETA 57A**

Excelente para instrumentos elétricos e acústicos, assim como para vocais, o Beta 57A é um microfone dinâmico que fornece excelente calor e presença. Mantém um padrão supercardioide real por toda a faixa de frequência. O design reforçado da grade de aço permite que você tire maior vantagem do efeito de proximidade. Vem em uma montagem antichoque pneumática avançada.

#SHBETA57A 139.00

**Mics de Instrumento****AUDIX**

Acentua as freqüências tonais de tons de rack, congas, tons de chão, e outros instrumentos de percussão ricos em respostas médio-grave. O elemento dinâmico reproduz sinais com altos transientes (picos). O padrão polar hipercardioide fornece uma área de captação "fechada" à frente da cápsula. Corte de baixa freqüência a 44Hz.



(AUD2) 129.00
D4 Mic dinâmico hipercardioide para bateria/instrumento (AUD4) 169.00
D6 Mic de bumbo de bateria (AUD6) 199.00

SENNHEISER e609

Mic dinâmico e supercardioide para captar instrumentos. Se destaca quando colocado na frente de caixas de guitarra em gravação ou reforço de som. A grade plana permite fácil posicionamento. O elemento dinâmico possui montagem contrachoque e uma bobina de compensação de "hum" controla o ruído de graves. Construído de forma resistente com acabamento prata atraente.



#SEE609 109.95

SHURE BETA 52A

Mic de instrumento supercardioide dinâmico para captar bumbo, baixo acústico, amplificadores de graves e muito mais. Resposta de frequência adequada para captar o sinal registrado em baixas freqüências. Captura precisamente os ataques que contribuem para o "punch" do sinal. Adaptador de base com trava integrada com XLR simplifica a instalação. Grade de tela em aço.



(SHBETA52A) 189.00

SHURE PG57-LC

Mic dinâmico com padrão cardioide para uso com vocais ou instrumentos. Corpo em metal com grade de tela em aço contém um cartucho montado em uma montagem contrachoque interna com magneto de neodímio para oferecer capacidade de alto SPL. Seletor para ligar/desligar o mic rapidamente. Inclui um clipe de mic, adaptador de rosca e bolsa.



(SHPG57LC) 54.00
#SHPG57XLR (o mesmo com XLR) 59.00

SHURE SM81-LC

Mic condensador cardioide resistente de alta qualidade de diafragma pequeno. A resposta de frequência plana e neutra o torna adequado para uso em violões, piano, pratos e coros. Baixo ruído e nível de clipping de alta saída. Baixa distorção sobre uma ampla gama de impedâncias de carga. Resposta de baixa freqüência selecionável: plana, corte de 6 ou 18dB/oitava. Seletor travável de atenuador de 0dB/10dB.



#SHSM81LC 349.00

AKG® D5

Mic dinâmico resistente com padrão supercardioide se destaca em performances de alto volume no palco. O Diafragma Varimotion Laminado patenteado reproduz vocais com precisão durante as performances. A cápsula possui uma montagem anti-impacto dupla para mais proteção contra ruídos de manuseio. Inclui adaptador de mic e case.

#AKD5 99.00
#AKD5S (com seletor liga/desliga)..... 129.00

**AKG® D7**

Mic supercardioide de mão para captura de palestras e performances gerais no palco, átrios, mesa. Tecnologia Varimotion fornece uma ampla resposta de frequência e excelente reprodução de sinal. Sua construção resistente garante anos de operação confiável. Inclui um windscreen, garra de pedestal e case protetor.

#AKD7 179.00

**audio-technica. MB1K**

Microfone cardioide dinâmico resistente. A resposta de sensibilidade e a de frequência são otimizadas para a reprodução de vocais em aplicações que envolvem fala e performances. Inclui braçadeira adaptadora de suporte e cabo XLR de mic de 6,09m.

#AUMB1KC 40.00

**audio-technica. PRO 41**

Microfone cardioide resistente para captação de vocais no palco ou em aplicações de gravação. Elemento dinâmico com um magneto de neodímio para oferecer capacidade para alto SPL. A resposta de frequência é otimizada para melhor inteligibilidade de vocais. Possui um seletor liga/desliga. Inclui braçadeira de suporte e soft case.

#AUPR041 49.99

**audio-technica. MB3K**

Resistente mic dinâmico cardioide projetado para reprodução de vocais em aplicações de reforço de som e gravações. Possui resposta estendida de frequência e sensibilidade. Possui um seletor liga/desliga para maior controle.

#AUMB3K 44.52
#AUMB3KC (com cabo XLR de 4,57m)..... 56.78

**audio-technica. PRO 63**

Mic dinâmico cardioide otimizado para captura de vocais ou instrumentos em aplicações de reforço de som ou gravações. O magneto de neodímio fornece altos níveis de saída mantendo um baixo patamar de ruído. Resposta de frequências ajustada elimina ruídos de manuseio em baixa frequência. Cabeça tipo esfera de dois estágios reduz sons de "pop" e ruído de vento. (AUPR063) 49.99

ATR1205 Mic dinâmico cardioide (AUATR1205).... 17.99

**audio-technica. AT2010**

Mic profissional cardioide para vocal com elemento condensador permanentemente polarizado de carga fixa para uma maravilhosa resposta de sinal "quente" em performances ao vivo, discurso e outros. O gabinete robusto suporta os rigores da vida na estrada. Inclui braçadeira de suporte e case.

#AUAT2010 99.00

**audio-technica. MB4K**

Qualidade de nível de estúdio a um preço acessível. Possui um elemento condensador que melhora a sensibilidade, detalhe e nível de saída, mantendo um baixo patamar de ruído. Alimentado por phantom power externa de 11 a 52V ou bateria AA. Inclui braçadeira adaptadora e bolsa.

#AUMB4K 98.36
#AUMB4KC (com cabo de mic XLR de 4,57m)..... 79.99

**audio-technica. AT8031**

Mic condensador cardioide projetado para gravação profissional e reforço de som. Utilizando as mais recentes tecnologias de baixa-massa, a resposta de frequência e transientes é melhorada enquanto a distorção é reduzida. Controla a microfonia e minimiza a captação de sons indesejados. Possui um resistente corpo com acabamento em preto fosco de baixa refletividade.

#AUAT8031 169.99

**AUDIX MICROPHONES****Mics Dinâmicos para Vocal**

Os microfones Audix fornecem som vocal natural e rico com excepcional clareza e detalhes, superior rejeição fora de eixo e a habilidade de operar em altos níveis sem microfonia ou distorção.

CD11: Microfone dinâmico vocal básico com seletor liga/desliga (AUCD11).....	Ligue/visite o site
OM2: Mic p/ vocal e instrumento, som claro e cheio c/ leve proximidade de graves, p/ PAs pequenos ou médios (AUOM2)	99.00
OM2-S: Mesmo que o acima com seletor liga/desliga (AUOM2S).....	119.00
OM3: Vocal e instrumento, muito claro e preciso para PAs médios ou grandes (AUOM3).....	129.00
OM5: Vocais, principal e coro, com controle de padrão bem fechado e resposta ajustada para destaque no mix. (AUOM5).....	159.00
OM6: Vocais, principal e coro, c/ resp. de frequência muito ampla e plana para PAs de qualidade. (AUOM6).....	219.00
OM7: Para PAs de turnês. Estágio de ganho de baixa saída p/ máximo ganho antes de microfonia em monitores (AUOM7)....	229.00
OM11: Vocal principal com presença de médios, ótimo para rock, metal (AUOM11).....	239.00

**EXM-1800S (Kit com 3)**

Padrão supercardioide e resposta de frequência linear, otimizada para a reprodução vocal. Contém um seletor liga/desliga para um controle adicional do usuário. Inclui um case de armazenamento conveniente.



#BEXM1800S 33.99

behringer XM8500 UltraVoice

Mic vocal dinâmico com elevação de presença de médios suave para excelente projeção vocal. Possui padrão cardioide, montagem interna contra choque e baixíssima distorção para um som super limpo. O filtro pop de dois estágios reduz sons plosivos e o som da respiração. Inclui adaptador de base de mic.

#BEXM8500 21.99

**beyerdynamic M 88 TG**

Ideal para som ao vivo, broadcasting, anúncios etc. A alta capacidade de SPL permite posicionamento próximo a fontes altas como um bumbo ou baixo. Igualmente impressionante como um mic de vocal ou para instrumentos de sopro/metais. Possui um filtro humbucking integrado de -20dB e cesta reforçada para suportar manuseio descuidado.

#BEM88TG 399.00

**DJ-Tech MK-300**

Kit de Mic de Mão

Kit de 3 microfones dinâmicos de mão, ideal para voz em geral, ensaios e shows. Inclui ainda 3 cabos XLR de 3,96m, garras de microfone e um case de proteção/transporte em plástico ABS.



#DJMK300 59.00

Electro-Voice N/D 267A

Padrão supercardioide e uma faixa de frequência estendida com resposta transiente primorada, apresentando backing vocal e vocais principais claros sem necessidade de equalização em excesso. A tecnologia VOB (Vocally Optimized Bass) Electro-Voice reduz "boominess", sibilância e sons plosivos associados com captação próxima. Dispõe de filtragem de graves selecionável, magneto de neodímio, e montagem anti-impacto multiestágio. Inclui braçadeira de suporte, case e 2 anos de garantia.

#ELND267A 79.00

**Electro-Voice N/D 767A**

Mic supercardioide resistente para reforço de som ao vivo e gravação em geral. A tecnologia VOB (Vocally Optimized Bass) Electro-Voice reduz "boominess", sibilância e sons plosivos associados com captação próxima. Dispõe de filtragem de graves selecionável, magneto de neodímio, e montagem anti-impacto multiestágio. Inclui braçadeira de suporte, case e 2 anos de garantia.

#ELND767A 129.00



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

**Mics Dinâmicos Cardioide**

Os SP-1 e SP-5 são mics de ótimo preço que possuem construção em metal e resposta linear de faixa completa.

O SP-4C possui um seletor Liga/Desliga e inclui cabo XLR. O SP-9n possui um elemento dinâmico em alumínio para alta qualidade de reprodução vocal sem ruído.

SP-1 (NASP1).....	Visite o site
SP-5 (NASP5).....	Visite o site
SP-4C (NASP4C).....	Ligue ou visite o site
SP-9 (NASP9).....	18.99

**KMS105**

Padrão supercardioide, baixo ruído próprio e captação fora de eixo sem coloração complementa sistemas de monitorização

in-ear. Possui resolução de voz superior com resposta de frequência estendida e detalhes precisos de transientes. Exclusivo filtro acústico triplo minimiza plosivos e ruídos de vento, e filtros eliminam ruído de manuseio.

Acabamento preto (NEKMS105MT).....	699.95
Acabamento níquel (NEKMS105NI).....	699.95

Microfones de Mão para Performances

**PV-MSP1 Kit de Mic**

Solução completa para vocalistas, estúdios pequenos e músicos. Inclui o mic de mão dinâmico PV100, base de boom de mic de tripé ajustável e bolsa portátil de equipamento. Também vem com um cabo de mic XLR de 6m, adaptador de base de mic e bolsa.

#PEMSP114 (cabo XLR - 1/4").....	49.99
#PEMSP1XLR (cabo XLR - XLR).....	49.99

**SENNHEISER E815S**

Mic cardioide robusto e confiável. Magneto ferroso de neodímio com boro - mantém o microfone estável independentemente do clima. Possui uma resistente construção de metal, e o amortecimento interno isola o ruído de manuseio. A bobina de compensação de "hum" reduz a interferência elétrica.

#SEE815S 59.95

**SENNHEISER E815SX**

O padrão cardioide e a resposta de frequência de 80Hz-12kHz é adequada para a microfonagem de instrumentos e de vocais em geral e PA de clubes. Silencioso seletor liga/desliga. Possui uma resistente construção de metal, e o amortecimento interno isola o ruído de manuseio. A bobina de compensação de "hum" reduz a interferência elétrica. Inclui clipe de mic e bolsa.

#SEE815SX 59.95

**SENNHEISER E835**

Mic de palco para vocais com um padrão de captação de frequência uniforme que mantém a qualidade do sinal nos movimentos dentro e fora do eixo durante a performance. O reforço suave de presença garante clareza e projeção. Efeito de proximidade mínimo para uma performance de graves consistentemente nítidos quando se canta próximo ou longe da cápsula. Inclui clipe de mic e case.

#SEE835 99.95

**SENNHEISER E845**

Resposta de alta frequência estendida e padrão supercardioide. Resposta tonal quente e suave e faixa dinâmica total com elevação de presença para projeção e clareza vocal. A resposta consistente de proximidade e dentro/frente do eixo mantém a qualidade sonora durante a movimentação. A construção de metal e a montagem anti-impacto reduzem o ruído de manuseio.

#SEE845 139.95

#SEE845S (com seletor liga/desliga) 149.95

E865 Mic Condensador Supercardioide (**SEE865**) 269.95

**SENNHEISER E825S**

Mic cardioide para microfonagem de instrumento e vocal em geral e PA de clube. Possui uma resistente construção de metal e o amortecimento interno isola o ruído de manuseio. A bobina de compensação de "hum" reduz a interferência elétrica. Cápsula com montagem anti-impacto - baixa sensibilidade a ruídos de manuseio. Silencioso seletor liga/desliga. Inclui clipe de mic e bolsa.

#SEE825S 79.95

**SENNHEISER E935/E945**

Mics dinâmicos com resposta de frequência de 40Hz-16kHz adequada para vocais. A cápsula de neodímio suporta níveis extremos de pressão de som. A cápsula de impacto montada e a construção de metal resistente proporcionam durabilidade no estúdio ou na estrada. A bobina de compensação de hum minimiza o zumbido causado por corrente elétrica, aterramento ruim, etc.

E935 (**SEE935**) 169.95 E945 (**SEE945**) 219.95

**SHURE Super 55**

Mic vocal dinâmico com visual vintage inconfundível e som igualmente impressionante. A resposta de frequência é adequada para captura de fala e vocal. Apresenta uma montagem giratória autotensionável, case moldado cromado e espuma de cor azul vibrante. Acrescenta estilo e elegância a palcos, palanques, igrejas e mais.

#SHSUPER55 249.00



Mic Dinâmico 55SH/II (SH55SH2) 179.00

SHURE BETA 58A

Microfone dinâmico supercardioide de alta saída com alto ganho antes da realimentação, máximo isolamento de outras fontes sonoras e mínima coloração de tom fora do eixo. A resposta de frequência modelada faz dele uma ótima escolha para vocalistas e profissionais em turnês. Construção resistente, bobina humbucking, sistema de montagem anti-impacto e rede de metal rígida.

#SHBETA58A 159.00

**SHURE BETA 87C**

É uma excelente opção para quem faz apresentações e para técnicos de áudio do mundo inteiro em virtude da sua riqueza de detalhes, notável precisão e produção de vocais ricos. Oferece uma performance com qualidade de estúdio e uma suave resposta de alta frequência estendida em um design condensador cardioide. A filtragem de baixa frequência compensa o efeito de proximidade. O filtro de ruídos de três estágios reduz sons plosivos e o som da respiração.

#SHBETA87C 249.00

**SHURE SM58**

A verdadeira lenda do áudio. Resposta de frequência personalizada para vocais, com faixa de médios melhorada e filtragem de graves. O padrão cardioide minimiza o ruído de fundo e o sistema de montagem contrachoque reduz o ruído de manuseio. Filtro esférico de vento e de "pop" integrado. Inclui adaptador de base giratória de 180° resistente à quebra.

#SHSM58LC 99.00

#SHSM58CN (com cabo) 109.00

#SHSM58S (com seletor liga/desliga) 104.00

**SHURE PG58**

Mic cardioide ideal para vocais principais e de fundo. Seletor liga/desliga para mais controle no palco. Construção em metal durável com grade esférica em tela de aço enrijecido que resiste ao uso descuidado. Magneto de neodímio para alta potência. O filtro "pop" integrado reduz os sons de respiração e o ruído do vento.

#SHPG58LC 54.00

#SHPG58XLR (com cabo XLR) 59.00

**SHURE SM48**

Mic dinâmico cardioide com resposta de frequência adequada ideal para vocais. Uma elevação de presença destaca a performance de médios e a filtragem de graves controla o efeito de proximidade. O cartucho de montagem contrachoque e o filtro "pop" reduzem o ruído de manuseio e os sons de respiração.

#SHSM48LC 49.00

#SHSM48SLC (com seletor liga/desliga) 54.95

**SHURE SM86**

Condensador cardioide com phantom power utilizado em aplicações de gravação e reforço sonoro. Montagem anti-impacto de 3 estágios integrada reduz o ruído de manuseio, e um windscreen interno reduz o ruído causado pelo vento e pelo som da respiração. A resistente construção de metal foi projetada para suportar os rigores do uso diário e em turnês.

#SHSM86 179.00

SV100-W Mic cardioide dinâmico (**SHSV100W**) 29.99

**SHURE KSM9**

Mic profissional de mão que fornece qualidade com nível de estúdio para aplicações de reforço de som ao vivo. Escolhas de padrões cardioide e supercardioide são fornecidas para operação flexível e supressão de ruídos em qualquer cenário. Amplia resposta de frequência melhora a característica vocal. Avançada supressão interna de choque para mínimo ruído de manuseio.

Em acabamento Cinza Carvão (**SHKSM9CG**) 699.00

Em acabamento Champanhe (**SHKSM9SL**) 699.00



Clipes e Montagens para Mics

AKG

Adaptador para Pedestal SA 61 (AKSA61)..... 22.00

Audio-Technica

Garra de Pedestal Quiet-Flex AT8456a (AUAT8456A)..... 15.26
Garra de Mic de Encaixe AT8427 (AUAT8427)..... 11.24
Garra de Mic Universal AT8407 (AUAT8407)..... 15.26

Audix

Clip para Mic c/ Rosca de 5/8" MC-MICRO (AUCSA)..... 8.95
Clip para microfone D-CLIP (AUDCLIP)..... 9.95
Adaptador p/ Pedestal de Microfone MC-1 (AUMC1)..... 4.25

Electro-Voice

Garra de Pedestal de Mic 311 (3/4") (EL311)..... 19.00
Garra de Pedestal de Mic 320 (EL320)..... 39.00
Garra Soft de Pedestal de Mic 323S (EL323S)..... 16.50

Hosa Technology

Suporte de Microfone Universal (HOMHSC)..... 2.95
Suporte de Microfone de 25mm (HOMH25)..... 2.99

K&M

Adaptador para Pedestal de Microfone (KM85050)..... Ligue ou visite o site
Clip para Microfone 85035 (KM85035)..... 2.99
Adaptador para Pedestal de Microfone (KM85060)..... Ligue ou visite o site

MIC-EZE

Garra dupla de mic PIG-E-BAK (MIPB)..... 36.86
Garra/clip de mic duplo perpendicular Min-Eze (MIMINEZE)..... 36.95
Garra de mic ajustável c/ pesc. de ganso de 5" FE-5 (MIFE5)..... 24.95
Clip de microfone padrão carregado por mola M-4 (MIM4)..... 18.95

On Stage

Clip para mics dinâmicos estilo cônicoo MY100 (ONMY100)..... 7.95
MY110 para mic de mão sem fio estilo reto (ONMY110)..... 5.99
Clip para mic condensador de borracha MY120 (ONMY120)..... 8.95
Clip carregado por mola MY200 (ONMY200)..... 5.95
Clip para mics dinâmicos estilo cônicoo MY250 (ONMY250)..... 2.99
Clip elíptico para a maioria dos mics MY251 (ONMY251)..... 1.85
Garra de mesa e pedestal de microfone TM01 (ONTM01)..... 14.95



QuikLok

Clip para mic pequeno (QUMP892)..... 1.99
Clip para mic grande de borracha (QUMP890)..... 2.99
Clip plástico para mic carregado por mola (QUMP850)..... 3.95
Clip de borracha estilo cônicoo para mic (QUMP840)..... 2.95

Rode

Montagem de pedestal para NT3 e NT4 (RORM3)..... 14.99
Montagem de pedestal RM5 para o NT5 (RORM5)..... 14.99

Sennheiser

Garra de microfone MZQ1 (SEMZQ1)..... 16.95
Garra de microfone MZQ 800 (SEMZQ800)..... 13.95
Adaptador para pedestal MZQ200 (SEMZQ200)..... 34.95
Montagem de câmera shotgun MZQ6 (SEMZQ6)..... 39.95
Liberação rápida MZQ100 para MKH-416 (SEMZQ100)..... 29.95

Shure

A1K - Dispositivo antideslizante para mics de mão (SHA1K)..... 4.97
Adaptador giratório WA371 (SHWA371)..... 7.36
Clip para microfone A57F (SHA57F)..... 7.95
Adaptador para pedestal de microfone A25D (SHA25DM)..... 4.99
Adaptador para pedestal A25D (SHA25D)..... 5.76

Ultimate Support

Clip Clothes Estilo Pin JS-MC1 (ULJSMC1)..... 2.99
Clip para mic de borracha inquebrável JS-MC6 (ULJSMC6)..... 5.99
Clip para mic deslizante JS-MC3 (ULJSMC3)..... 3.99
Clip para mic deslizante JS-MC2 (ULJSMC2)..... 3.99

Shure

Mont. de isolamento c/ absorção de impacto A53M (SHA53M).... 38.00
Mont. de isolam. c/ absorção de impacto A55HM (SHA55HM).... 37.50

WindTech

Clip para microfone shotgun punho pistola PG-95 (WIPG95)..... 6.95
Clipes para cabos de pedestal de microfone (WICC6)..... 6.95
Clip para mic tipo mola universal (preto) (WISMCT)..... 5.30
Clip de borracha para mics de mão sem fio MC-3 (WIMC3)..... 5.30
Clip de mic resistente extragrande MC4 (WIMC4)..... 5.75
Clip para mic deluxe grande MC5 (WIMC5)..... 7.50

Montagens Antichoque de Estúdio

AKG Montagem antichoque universal H 85 (AKH85)..... 120.00

Audio-Technica Mont. antichoque AT8449 (AUAT8449SV)..... 76.19

Audio-Technica Mont. antichoque p/ mic T8458 (AUAT8458)..... 56.92

Blue Ringer de montagem antichoque (BLRSM)..... 49.99

CAD Montagem antichoque para mic GZM6 (CAGZM6)..... 10.71

EV Suspensão de mont. antichoque p/ mic 309A (EL309A)..... 109.00

Heil Sound Montagem antichoque SM-2C (HESM2C)..... 105.00

Sabra-Som Mont. antichoque universal SSM-1 (SASSM1)..... 49.99

MXL

Montagem antichoque discreta (MXUSM002)..... 49.99

Susp. elástica de mont. antichoque p/ mic MXL-90 (MX90)..... 34.95

Montagem de microfone universal MXL-MTO01 (MXKMT001)..... 8.99

Mont. antichoque de alto isol. p/ mic MXL 41-603 (MX41603)..... 29.23

Mont. antichoque de alto isolamento p/ mic MXL-57 (MX57)..... 29.94

On-Stage

Clip antichoque p/ mics condensadores MY320 (ONMY320)..... 5.99

Clip antichoque para mics dinâmicos MY325 (ONMY325)..... 5.99

Clip antichoque para mics para sem fio MY330 (ONMY330)..... 7.38

Mont. antichoque p/ mics condens. grandes MY410 (ONMY410)..... 15.79

Rode

Faixa elástica p/ montagem antichoque SM1 (ROSM1BND)..... 7.99

Susp. elástica de mont. antichoque p/ mic SM2 (ROSM2)..... 49.00

Mont. antichoque PSM1 para Rode Podcaster (ROPSM1)..... 39.00



Neumann

Faixa de rep. de níquel p/ mont. antichoque p/EA-1 (NE079074).... 11.95
Faixa de reposição preta p/ mont. antichoque (NE065419)..... 11.95
Montagem antichoque EA-1 (níquel) (NEEA1)..... 233.65
Nickel Faixas de rep. de níquel p/ mont. antichoque (NE065404).... 11.95
Faixa elástica preta para a montagem EA-1 (NE523779)..... 11.95

Rycote

INV-6 Suspensão de mic interno InVision (RYINV6)..... 62.00
Montagem antichoque universal p/ mic InVision (RYINVUSM).... 119.99
INV-7 Suspensão St de mic interno InVision (RYINV7)..... 62.00

Samson

Montagem antichoque para mic G Track (SASP04)..... 24.69
Montagem antichoque SP01 (SASP01)..... 23.73

Shure

Faixas elásticas RK373 para KSM32 (SHRK373)..... 4.00
Absorção de impacto giratória e isolamento A55M (SHA55M).... 22.61
Susp. elástica p/ mont. antichoque p/ mic A27SM (SHA27SM).... 55.00
Anéis de borracha RPM642 p/ KSM27 (4 anéis) (SHRPM642).... 3.99

WindTech

Suspensão de mic p/ mont. antichoque (preto) SM-1 (WISM1).... 37.50
Montagem antichoque para microfone SP-20 (WISP20)..... 9.95
Montagem antichoque para microfone SP-25 (WISP25)..... 9.95

Bases de Mic: de Mesa e Pescoço de Ganso

AmpliVox S1075 Base de mic (AMS1075)	28.00
Astatic Base portátil de mesa para Pescoco de Ganso (AS4011B)	94.99
Bogen Communications DS3 Base de mic de mesa (BODS3)	24.90
QuikLok Base de mic de mesa c/ base de tripé (QUA188)	10.19
Rode DS-1 Base de mic de mesa (RODS1)	29.99
Samson Base de mic de mesa (SAMDS5)	17.95
Shure S41E Base de mic de mesa (SHS41E)	10.00

Audio-Technica

Base de mic de mesa (AUAT8601)	15.11
Base de mesa de mont. Rápida (AUAT8615)	52.44
AT8646QM Placa de mont. antichoque (AUAT8646QM)	38.40
Base de mic de mesa de encaixe (AUAT8615RS)	59.76

Atlas Sound

Base de mic de mesa contemporânea (ATDS14)	31.50
Base de mic de mesa quadrada (ATDS2)	32.90
Base de mic de mesa redonda cromada (ATDS5)	17.32
Base de mic de mesa redonda preta (ATDS5E)	15.60
Base de mic de mesa redonda crom. 8-13" ajust. (ATDS7)	21.99
Base de mic de mesa redonda preta 8-13" ajust. (ATDS7E)	21.99
GN-6E Extensão Pescoco de Ganso (ATGN6E)	4.89
GN-13 Extensão Pescoco de Ganso (ATGN13)	6.89
GN-13E Extensão Pescoco de Ganso (ATGN13E)	8.95
GN-19 Extensão Pescoco de Ganso (ATGN19E)	8.95

**Konig & Meyer (K&M)**

Tripé de mic de mesa (KM23105)	14.99
Tripé de mic de mesa (KM231N).....	Ligue/visite o site
Tripé de mic de mesa - base redonda (KM232B).....	Ligue/visite o site

On-Stage

Base de mesa com LR ajustável (ONDS7200QRB)	11.90
Base de mesa Posi-Lok Mini Boom (ONDS300B).....	Visite o site
Tripé de mic de mesa com clip (ONDS7425).....	9.99
Base de mesa altura fixa com haste cromada (ONDS7100C).....	Visite o site
Base de mesa altura fixa c/ haste preta (ONDS7100B)....	Visite o site
Base de mic de mesa redonda ajust. crom. (ONDS7200C).....	111.95
Base de mic de mesa redonda ajust. preta (ONDS7200B).....	12.49
Pescoco de ganso ajustável 6" (ONG6B).....	Visite o site
Pescoco de ganso ajustável 13" (ONG13C).....	6.99
Pescoco de ganso de 19" (ONG19B).....	8.99
Pescoco de ganso ajustável 13" (ONG13B).....	6.99

Ultimate Support

Base de mic de mesa (ULJSDMS50).....	Ligue/visite o site
Base de mic/pescoco de ganso de mesa (ULJSDMS75).....	16.99
Minitripé/Clip de mesa (ULJSMM51).....	14.99

Shure

G12 - Pescoco de ganso 12" (SHG12).....	14.54
Tubo de extensão (SHA26X).....	7.99

Braçadeiras, Montagens e Suportes

ATS Cabeça de esfera com braçadeira (ATUCAT).....	34.19
Audix D-Flex Mont. tipo braçadeira c/ 2 pivôs (AUDFLEX).....	17.95
Aviom Suporte de extensão (AVEB1).....	24.00
Countryman Clip Flute (CO12FC).....	9.95
Hosa Technology MMH-346 Suporte de mic (HOMH4).....	23.86
Shure A56D Mont. universal de mic p/ bateria (SHA56D).....	37.99

AKG

K&M 237 Braçadeira de microfone (AKKM237).....	17.00
KM235/1 Barra de microfone estéreo (AKKM2351).....	25.00

Atlas Sound

CO-1B Braçadeira de mic rotatória (ATCO1B).....	16.30
MAC-1 Braçadeira adaptadora de mic (ATMAC1).....	37.03
TM-1E Mont. dupla de mic (Ebano) (ATTIME).....	19.11
LO-2BE Acessório de trava (ATLO2BE).....	13.75
LO-2B Acessório de trava (ATLO2B).....	12.99

Audio-Technica

Braçadeira adapt. de mic de mont. rotatória (AUAT8459).....	41.28
---	-------

K&M

Mont. de microfone (KM238B).....	16.99
23550 Barra de mic ajustável (KM23550).....	19.99

MIC-EZE

M3-E5 Braçadeira de mic vertical c/ trava (MIM3E5).....	19.95
M3 Clip de mic horizontal c/ trava (MIM3).....	14.95
M1 Braçadeira de mic horizontal c/ trava (MIM1).....	18.99

On-Stage

MY570 Suporte de acessórios de encaixe (ONMY570).....	10.95
Clip de microfone para aro de bateria (ONDML01).....	6.80
QK10B Adaptador de liberação rápida (ONQK10B).....	6.99
MY550 Acessório de extensão de mic (ONMY550).....	7.04
Boom 7" c/ engate/braçadeira (ONMSA9508).....	Ligue/visite o site

**Sabre-Som**

ST-4 Suporte quádruplo de microfone (SAST4).....	49.99
ST-2 Suporte duplo de microfone (SAST2).....	39.99

Sennheiser

Adaptador de pedestal de mic travável (SEMZA421).....	33.94
---	-------

Ultimate Support

Suporte para 3 microfones (ULJSMM3).....	14.99
Suporte para 5 microfones (ULJSMM5).....	19.99

WindTech

MA-12 Braçadeira com mola (WIMA12).....	11.25
Braçadeira multiposição tipo "C" (WIMPC10).....	17.99

Filtros Pop e Escudos**Popless Voice**

Filtro Pop 3,5" p/ o HEIL PR40 e PR3 (POVACPR40).....	59.95
Filtro Pop 3,5" p/ EV RE-20/RE-27 (POVACRE20).....	53.00
Filtro Pop 6" (POVACB6).....	59.95
Filtro Pop windscreen (POVAC56).....	59.95

SE Electronics

Filtro Pop em metal (SEPS).....	43.95
Filtro de Reflexão Project Studio (SEPSRF).....	199.00
Pop Screen duplo (SEPP).....	79.00
Filtro de Reflexão PRO - absorvedor acústico (SERF).....	299.00

Pré-Amps de Mic

A R T Tube MP

Pré-Amp de Mic Valvulado

- Válvula 12AX7A de alta qualidade acrescenta calor ao material fonte
- Chassi empilhável todo em alumínio
- Até 70dB de ganho musical limpo
- Phantom power
- Medição LED de precisão
- Use como direct box



#ARTUBEMP 39.95

A R T Tube MP Studio V3

- Com recursos a mais em relação ao Tube MP, ele possui tecnologia V3, que permite que o usuário selecione entre configurações de pré-amp para violões, teclados, baixos, bateria, vocais e outros
- OPL (Output Protection Limiter) controla com precisão e mantém o sinal de pico de saída



#ARTMPSV3 69.00

A R T Série MP Project

Pré-Amp de Mic Valvulado

- Válvula 12AX7A de alta qualidade
- Phantom power
- Medição LED de precisão
- Controles de nível de entrada e saída variáveis
- Até 70dB de ganho musical limpo
- Limitador FET rápido para impedir sobrecarga de sinal



#ARTMPPS 49.99

#ARTMPPSU (o mesmo que o acima com porta USB) 74.95

A R T TPS II

Pré-Amp de Mic de 2 Canais



Impedância de entrada variável, V3 (Variable Valve Voicing) e OPL (Output Protection Limiting). Aceita picos de +20 dB mantendo uma faixa dinâmica acima de 120 dB. Também funciona como um DI box, com casamento de impedância e pré-amplificação para instrumentos ou fontes de nível de linha.

(ARTPSII) 139.00

A R T ProMPA II

Pré-Amp de Mic de 2 Canais



70dB de ganho, podendo operar nos modos estéreo ou mono duplo. Impedância de entrada variável e estágio de ganho de duas válvulas. Processa uma configuração de mic mid/side e funciona como uma caixa DI de 2 canais. Phantom power +48V selecionável, filtro de corte de graves variável e saída de +4dBu/-10dBV por canal. (ARPMPA2) 269.00

A R T Digital MPA II

Pré-Amp de Mic de 2 Canais



70dB de ganho, podendo operar nos modos estéreo ou mono duplo. Oferece saída ADAT, coaxial S/PDIF e AES/EBU. Também oferece E/S Wordclock. Pré-amp de mic classe A separado junto de um filtro de corte de graves variável, seletor de ganho de 20dB e seletor de fase. Também pode funcionar como uma caixa DI de 2 canais usando as 2 entradas para instrumento no painel frontal.

#ARDMPA2 299.99

www.bhfotovideo.com | Mundial: 212-444-6728

ALESIS MicTube Solo

Pré-Amp de Mic Valvulado



- Pad de 20dB, reversão de fase e filtro de corte de freq. de 80Hz
- Entradas DI de 1/4" de alta impedância p/ instrumentos
- Controles de ganho e drive; Medidor VU estilo vintage

#ALMICTS Ligue ou visite o site

ALESIS MicTube Duo

Pré-Amp de Mic Valvulado de 2 Canais



- Pad de 20dB, reversão de fase e filtro de 80Hz p/ canal
- Entradas DI de 1/4" de alta impedância p/ instrumentos
- Controles de ganho e drive; Escala de LED p/ canal p/ medição

#ALMICTD Ligue ou visite o site

behringer MIC100 Tube UltraGain

Pré-Amp de Mic Valvulado e Direct Box



- Pré-amp valvulado de mic/linha com limitador integrado
- Válvula 12AX7 com tecnologia UTC
- Seletor de reversão de fase, pad de 20dB
- Phantom power de +48V
- Ganho de entrada de amplo alcance e saída com ajuste de nível. E/S balanceadas em conectores TRS 1/4" tipo fone e XLR

#BEMIC100 Ligue ou visite o site

behringer MIC200 Tube UltraGain

Pré-Amp de Mic Valvulado e Direct Box



Mesmo que o MIC 100 (acima), com modelagem de pré-amp flexível. Os usuários podem otimizar as gravações selecionando um entre 16 ajustes de pré-amp para atender às suas necessidades, seja para vocais ou violões e guitarras, baixos, teclados, baterias e outros.

#BEMIC200 Ligue ou visite o site

behringer MIC800 MiniMIC

Pré-Amp de Modelagem de Mic



Dê aos vocais, guitarras, baixos ou sintetizadores um calor de baixo ruído, como o de válvula. Inclui limite de saída, filtro de corte de graves dedicado, phantom power, pad de 20 dB e medidor VU estilo vintage.

#BEMIC800 Ligue ou visite o site

behringer MIC2200 Ultragain Pro

Driver de Linha/Pré-Amp de Mic Valvulado de 2 Canais



- Filtro passa alta com faixa selecionável de 15 a 320Hz
- EQ paramétrico com frequência central ajustável, largura de banda e amplitude
- Oferece conversão de -10dBV (doméstica) para níveis profissionais de +4 dBu

#BEMIC2200 Ligue ou visite o site

Focusrite

ISA ONE Pré-Amp de Mic



- Controle independente de ganho, saída para roteamento para amp, saída XLR independente na traseira
- 4 níveis de impedância de entrada selecionáveis
- DI independente
- Saída de headphone c/ controle de volume

#FOISAONE Ligue ou visite o site

Focusrite

OctoPre MkII

Pré-Amp de Mic de 8 Canais



Usado para um sistema Pro Tools, DAW, consolo analógico ou digital, ou um gravador de disco rígido independente. Saída de 24 bits/96kHz. Duas entradas possuem conectores XLR combi para aceitar mic, linha e entradas de alta impedância. Cada canal possui uma saída analógica direta e um pad de 10dB. Medição de entrada de 5 LEDs por cana. (FOOPMKII) Ligue ou visite o site

Focusrite

OctoPre MkII Dynamic

Pré-Amp de Mic de 8 Canais



Mesmo que o produto acima, acrescentando 8 compressores baseados em VCA, derivados de Red 3 e entrada/saída digital de 24 bits/96kHz. Com apenas um dial, os usuários podem obter rapidamente a quantidade desejada de compressão para cada canal, oferecendo um som natural, mas alto.

#FOOPMKIID Ligue ou visite o site

GRACE DESIGN

m101

Pré-Amp de Mic c/ Modo de Mic de Fita

Pré-amp de mic de canal único com incrível largura de banda, headroom e resolução. Possui um modo de mic de fita que oferece o ganho adicional que geralmente é necessário para esse tipo de microfone. Excelente também como Direct Box.

#GRM101 685.00

M-AUDIO Audio Buddy

Pré-Amp de Mic de 2 Canais



Pré-amp de mic de 2 canais, ultrassilencioso que também pode ser usado como uma DI box. Possui entradas de instrumento no painel frontal. Entradas de mic XLR traseiras junto do seletor para phantom power de ambos os canais. Saídas de 1/4" independentes – TRS balanceado ou não-balanceado. TRS. (MAAB) 79.00

M-AUDIO DMP3

DI Box/Pré-Amp de Mic de 2 Canais



- Medidores VU clássicos
- Resposta de frequência de 20Hz-100kHz ideal para gravação de 96kHz
- Phantom power, seletor de inversão de fase, filtro passa-alta e LEDs de clipe individuais são fornecidos em 2 canais

#MADMP3 149.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Compressores • Channel Strips

PreSonus DigiMax D8

Pré-Amp de Mic de 8 Canais com Saída ADAT



Cada um inclui uma saída direta (e digital), um controle de ajuste variável, medição LED, pad de 20dB e phantom power +48V. O painel frontal possui 2 entradas de alta impedância de 1/4". Saídas TRS de 1/4" balanceadas. A entrada de sincronismo wordclock faz dele uma solução perfeita para qualquer DAW com uma entrada ótica ADAT.

#PRDM8.....Ligue ou visite o site

PreSonus TubePRE

Mic Valvulado de 1 Canal

O potenciômetro de drive controla a quantidade de sinal roteado para a válvula e, portanto, a quantidade de saturação da válvula. Entradas de 1/4" para instrumento e XLR para mic, phantom power, inversão de fase, pad de 20 dB e filtro de 80Hz.

#PRTPMTMPA.....Ligue ou visite o site

PreSonus BLUETUBE DP

Pré-Amp de Mic de 2 Circuitos e 2 Canais

A tecnologia Dual Path oferece um estágio de pré-amp em estado sólido e estágio de pré-amp valvulado em cada canal, fornecendo ou um tom quente e encorpado ou transparência em estado sólido invisível. Funciona como um DI para baixo e guitarra.

(PRBTDP).....179.95

ROLLS MP13 Mini Pré-amp para Mic

Solução simples e de baixo custo, a unidade possui entradas e saídas de 1/4" e XLR, e um único controle de ganho com um indicador de clip. Inclui phantom power de +36V. A saída de 1/4" foi especialmente concebida para o uso como uma saída não-balanceada mono ou uma saída de headphone estéreo.

#ROMP13.....59.95

**StudioProjects VTB1**

Pré-Amp de Mic Valvulado de Canal Único



O controle "Tube Drive" permite fazer a junção do circuito de válvula 12AX7 o quanto desejar. O VTB-1 oferece desde um som cristalino em estado sólido até qualquer combinação de Tube Drive, incluindo distorção para guitarras e baixos. Seleção A/B real.

#STVTB1.....149.99

Mais Pré-amps de Microfone

Rolls DU30b Audio Ducker c/ Pré-amp de Mic (RODU30B).....70.99

Nady DMP-2 Préd-amp de Mic compacto, 2 canais (NADMPP2).....54.51

Nady PRA-8 Pré-amp de Mic de 8 canais (NAPRA8).....99.95

SM Pro Audio PR8E - Préd-amp de Mic (SMPPR8E).....179.99

SM Pro Audio Q-PRE - Préd-amp de Mic (SMPQPRE1).....99.99

SM Pro Audio TC01- Préd-amp de Mic valvul. (SMPTC01).....199.99

Universal Audio

4-710D - Préd-amp Mic Tone Blending Twin-Finity (UN4710D).....1999.00

710 Twin-Finity - Préd-amp de Mic/Linha (UN710).....799.00

SOLO/610 Préd-amp de Mic (UNS610).....Ligue ou visite o site

ALESIS 3630 Sound Max-X3

Limite/Compressor Mono/Estéreo Duplo



- Dois limites/compressores independentes com gates de ruído
- Controles de taxa, limiar, ataque e decay • Estilos de compressão RMS e Pico, mais curvas dinâmicas Hard e Soft Knee • Dois gates com controles de taxa e limiar

#AL3630.....99.00
3632 Compressor/Limiter/Gate de 2 canais (AL3632C).....Ligue**ART ART Pro-VLA II**

Limite/Compressor de Dois Canais



Fornecer um design opto-elétrico para oferecer controle de faixa dinâmica musical e suave. Ele possui um caminho de sinal de áudio de qualidade de masterização e estágio de ganho baseado em válvula. Taxas variáveis indo de 2:1 a 20:1. Controles para o ajuste de nível de saída e limiar, junto de velocidades variáveis separadas de liberação e ataque.

#ARPROVLAII.....Ligue ou visite o site

behringer MDX1600 Autocom Pro-XL

Limite/Compressor de Dois Canais com Gating, De-Essing e Emulação de Válvula



- Limite de pico/compressor/gate/expansor de 2 canais com enhancer dinâmico integrado, de-esser e filtro de contorno de graves
- Controle dinâmico total para gravação, mixagem ou masterização
- Aprimorador dinâmico IDE ajustável que oferece uma compensação sutil e muito musical para o efeito de reforço de graves

#BEMDX1600.....Ligue ou visite o site

behringer MDX2600 Composer Pro-XL

Compressor de Dois Canais com Gating, De-Essing e Emulação de Válvula



Apesar de ser bastante parecido com o MDX1600, o MDX2600 oferece simulação de válvula selecionável para o "calor" extra e transparência de circuito clássico de válvula. Ele também acrescenta maior controle de compressor, potenciômetros ALPS marcados de alta qualidade e seletores iluminados. #BEMDX2600.....Ligue ou visite o site

XR4400 Mutigate Pro Gate de 4 canais (BEXR4400).....142.99

behringer MDX4600 Multicom Pro

Limite/Compressor de 4 Canais



- Quatro canais de limite/compressão IKA, com limite de pico em todos os canais • Cada compressor possui tempos de ataque e liberação dependentes de programa com um filtro de encadeamento selecionável • Os canais 1/2 e 3/4 podem ser selecionados como pares independentes para operação estéreo

#BEMDX4600.....Ligue ou visite o site

dbx 266xs • 166xs Compressores

- Dois canais com operação estéreo ou dual-mono
- Modo clássico dbx "Auto"
- Insert por encadeamento lateral (Side Chain)
- Displays LED separados

266xs - Compressor/Gate (DB266XS).....149.95

166sx - Compressor/Limiter/Gate (DB166XS).....239.95

dbx 1046

Compressor/Limitador de 4 Canais



- 4 canais de compressão/limitação de pico
- Compressão dbx clássica
- Possibilidade de seleção de compressão hard-knee ou OverEasy
- Detecção de nível RMS real

#DB1046.....529.95

ROLLS CL151 GLC

Gate e Compressor/Limite c/ Pré-Amp de Mic Processador dinâmico compacto com pré-amp de mic com phantom power de 12V. Possui gate de ruído e limite e compressão soft-knee suave para operação silenciosa. Possui Encadeamento Lateral para acesso ao circuito detector. O gating é indicado por LED e inclui controles de tempo de gate e limiar. A redução de ganho é indicada via LED de cinco segmentos.

#ROCL151.....87.95

**dbx 286s**

Channel Strip/Pré-Amp de Microfone



Pré-amp de instrumento/mic com qualidade de estúdio e 4 processadores que podem ser usados de maneira independente ou em qualquer combinação. Oferece toda a cadeia de processamento de microfone necessária em uma única caixa, com o caminho de sinal mais curto e limpo. Os recursos incluem controle de ganho de entrada de ampla faixa, phantom power de +48V selecionável e um filtro passa-alta de 80Hz para remover "hum" de baixa frequência, vento ou ruídos.

#DB286S.....199.95

PreSonus Studio Channel

Possui um pré-amp valvulado com ganho e drive valvulado, compressor VCA e EQ paramétrico de 3 bandas que possui um amplificador personalizado com um controle de ganho em cada uma das 3 bandas com um knob Q variável na frequência de médios. #PRSTUDIOCHAN.....299.95

Eureka - Canal de gravação (PREUREKA).....Ligue ou visite o site

Medição de Áudio

American Audio Medidor de montagem em rack com exibição de dB (AMDBD).....57.00

Galaxy Audio CM-130 Medidor de SPL (GACM130).....59.99

Galaxy Audio CM-140 Medidor de SPL (GACM140).....129.99

Galaxy Audio CM-150 Medidor de SPL (GACM150).....249.99

Nady DSM-1 Medidor de SPL digital (NADDSM1).....99.99

Phonic PA43 Analisador de áudio de mão (PHPA43).....499.99

ALESIS MidiVerb 4

Processador Multiefeitos e Reverb Digital



128 pré-configurações de fábrica + 128 pré-configurações do usuário. Conversores digitais de 18 bits. A Detecção Automática de Nível ajusta instantaneamente o melhor nível de entrada para você. A entrada de pedal designável aumenta os efeitos de controle.

#ALMD4.....199.00

NanoVerb 2 Processador de Efeitos Digitais

Processador compacto c/ presets de reverb, delay, chorus e outros efeitos baseados em tempo, todos de fácil acesso. Reverbs atualizados e de sonoridade natural formam metade da seleção de efeitos. Usuários podem escolher entre reverbs exuberantes e expansivos como hall, plate, de mola ou de fita.

#ALN2.....Ligue ou visite o site

KORG KP-3 KAOSS PAD

Controlador / Gerador de Efeitos

Interface touch pad X-Y única para controle em tempo real de múltiplos parâmetros de efeito. Slot de cartão SD e USB, além do software de edição que faz dessa unidade perfeita para DJs. 128 programas de efeito, de delays e filtros a vocoders e sintetizadores podem ser modificados e salvos. Também é um sampler sofisticado com entradas de linha e mic.

#KOKP3.....249.95

**KORG Mini-KP KAOSS PAD**

Processador de Efeitos Portátil

Opera via pad "touch-screen". Controle múltiplos parâmetros ao mesmo tempo. Aplica efeitos complexos. Opera com baterias para uso em campo. Ou use em estúdio com 100 efeitos cobrindo uma ampla gama de estilos musicais. #KOMINIKP.....104.00

**Lexicon MX-200**

Processador Multiefeitos de Dois Canais



Possui 16 lendários reverbs Lexicon, dinâmicas dbx, 99 programas de fábrica e 99 de usuário, recurso USB "Hardware Plug-In" e software editor/catalogador MX-Edit. Oferece 4 configurações de roteamento: Dual Mono, Encadeado, Dual Estéreo (Paralelo) e Divisão Mono.

#LEMX200.....199.95

t.c. electronic M350

Processador de Reverb e Multiefeitos de Mecanismo Duplo



A seção de reverb contém os clássicos TC hall, catedral, ambição, sala e pratos e molas, e a seção de efeitos inclui as essenciais variações de delay e modulação e compressão, processamento de 24 bits E/S de MIDI, sinc. de andamento de clock MIDI, controle(tap) por pedal de andamento e bypass global.

#TCM350.....Visite o site

TC HELICON**VoiceTone Create XT**

Pedal de Efeito Vocal

- Delay e reverb de qualidade FOH
- HardTune para efeitos vocais ao vivo e de ajuste automático. Entrada de mic XLR e saída XLR em mono ou estéreo
- Cadeias de efeito pré-programadas completas. 100 estilos de fábrica estão disponíveis para personalizar presets. Edite e armazene até 10 presets

#TCCXT.....Ligue ou visite o site



Tascam TA-1VP Processador Vocal (TATA1VP).....327.24

ART EQ-355

EQ Gráfico de 2 Canais, 31 Bandas de 1/3 Oitava



- Filtragem Constant-Q
- Faixa selecionável de reforço/corte (6dB ou 12dB)
- Deslizantes de 20mm com marca no centro
- Controle variável de nível de entrada
- Filtros passa-alta e passa-baixa variáveis
- Indicadores clip de nível
- E/S ativas balanceadas e não balanceadas

#AREQ355.....189.00

HQ231 Equalizador de 2 canais de 31 Bandas

(ARHQ0231).....Ligue ou visite o site

**FBQ800 MINIFBQ**

EQ Gráfico Compacto de 9 Bandas c/ Sist. de Detecção de Realimentação

• FBO (Feedback Detection System) revela instantaneamente as frequências críticas. Usado como analisador de áudio • Controle de nível e medidores de entrada/saída LED de 6 dígitos. Faders iluminados de alta qualidade, potenciômetros e seletores

#BEFBQ800.....Ligue ou visite o site

**FBQ6200 UltraGraph Pro**

EQ Gráfico Estéreo de 31 Bandas



- Detectão de feedback
- Limitadores com medidores de redução de ganho
- Gerador de ruído rosa
- Faders iluminados de 45mm, potenciômetros ALPS com marcações e seletores iluminados
- Saída de subwoofer mono

#BEFBQ6200.....Ligue ou visite o site

**DEQ2496 UltraCurve Pro**

Processador de Masterização de EQ/RTA de 24 Bits/96kHz



- Processador de alta resolução para todas as aplicações de EQ, RTA e de dinâmica
- Função flexível de compressor/expansor com limitador de pico por canal estéreo, bem como um processador de imagem estéreo e delay estéreo
- Analisador FFT de 61 bandas com funções de EQ automáticas adicionais

#BEDEQ2496.....326.99

**FBQ1502 UltraGraph Pro**

EQ Gráfico de 15 Bandas e Dois Canais



- Sistema de detecção de realimentação FBO; filtro de corte de graves
- Medição de saída LED altamente precisa de 4 dígitos e controle de ganho de entrada para um fácil ajuste de nível
- Entradas/saídas servo-balanceadas c/ conectores XLR e TRS de 1/4"

#BEFBQ1502.....Ligue ou visite o site

**FBQ3102 UltraGraph Pro**

EQ gráfico Estéreo de 31 Bandas



- Sistema de detecção de realimentação
- Filtros de corte de graves e agudos ajustáveis
- Saída de subwoofer mono com frequência de crossover ajustável
- Medição de entrada/saída LED de 12 dígitos e controle de ganho de entrada

#BEFBQ3102.....Ligue ou visite o site

dbx 215s

EQ Gráfico de 2 Canais e 15 Bandas



- EQ gráfico de 2/3 oitava e Q constante
- Deslizantes de 20mm não condutivos
- Faixa selecionável de reforço/corte entre ±6dB e ±12dB
- 12dB por oitava, Filtro de corte de -3dB a 50Hz

#DB215S.....159.95

231s - EQ gráfico (DB231S).....199.95

2231 - EQ gráfico de 2 canais e 31 Bandas (DB2231)....Visite o Site

dbx 1231

EQ Gráfico de 31 Bandas e Dois Canais



- Equalizador gráfico de 1/3 de oitava, 31 bandas e dois canais
- Faixa de Corte/Reforço selecionável entre +/-6 dB e +/-15 dB
- Deslizantes com marcação central de 45mm
- Filtros passa-alta fixos; controles de nível de entrada variável

#DB1231.....359.95

dbx iEQ-31

EQ/Limiter de 2 Canais, 31 Bandas



- Bandas de frequência de 1/3 de oitava e Q constante
- AFS (Advanced Feedback Suppression)
- Redução de ruído dbx Type V
- Limitador PeakStopPlus
- Faixas selecionáveis de reforço/corte de ±6dB ou ±15dB

#DBIEQ31.....Ligue ou visite o site

**PYLE PRO PPEQ100** Duplo Equalizador Estéreo de 10 Bandas

- 4 entradas de áudio com uma tela VFD utilizando luzes LED azuis para fácil visibilidade
- Ideal tanto para profissionais quanto para amadores com seus recursos profissionais e suportes de montagem em rack removíveis

#PYPPEQ100.....66.56

**SABINE GRQ3121** EQ Gráfico e Processador Digital

- EQ gráfico de 31 bandas com largura de banda variável
- Compressor/limiter com controles de todas as funções
- 12 filtros configuráveis como FBX feedback ou paramétricos
- Delay de até 1 segundo, ajustável em incrementos de 20 microsegundos

#SAGRQ3121.....640.97

**TOA E-232**

Equalizador Gráfico de Dois Canais



- 14 filtros por canal em frequências centrais ISO de 2/3 de oitava de 40Hz a 16kHz c/ reforço/corte de 6dB ou 12dB
- Filtro passa-alta continuamente variável com rampa de -12dB/oitava e variação de 15Hz a 300Hz

#TOE232.....730.50

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320



Conversor de Áudio Bidirecional



ACEITA UMA ENTRADA DE ÁUDIO DIGITAL AES/EBU E FORNECE SAÍDA A UM SINAL DE ÁUDIO ANALÓGICO, E VICE-VERSA. CADA CANAL DE SAÍDA POSSUI 3 NÍVEIS DE ATENUAÇÃO PARA CONTROLE. TAMBÉM A HABILIDADE DE SINCRONIZAR COM UM SINAL DE WORD CLOCK DE REFERÊNCIA DE VÍDEO, OFERECENDO 2 SAÍDAS DE LOOPING. TAMANHO MINIATURA PERMITE APLICATIVOS "IN LINE" DE ESTÚDIO. (AJAADA4).....190.00

**ADA8000 ULTRAGAIN PRO**

Conversor A/D e D/A de 8 Canais



• USE PARA PRATICAMENTE PARA QUALQUER AMBIENTE DE MIXAGEM/GRAVAÇÃO DIGITAL • 8 PRÉ-AMPS DE MICROFONE COM PHANTOM POWER • TODAS AS ENTRADAS DE MICROFONE/LINHA SÃO ROTEADAS PARA A SAÍDA ADAT • A ENTRADA ADAT PODE SER ROTEADA PARA TODAS AS SAÍDAS DE LINHA

#BEADA8000 Ligue ou visite o site

**GTV-AAUD-2-DIGAUD**

Adaptador de Áudio Analógico p/ Digital de TV

- CONverte áudio RCA, analógico, E/D para áudio digital S/PDIF ou TOSLink
- O funcionamento da unidade requer simplesmente a conexão de dispositivos de entrada e saída e então desligar e ligar o equipamento

#GEATVDA Ligue ou visite o site

**EXT-DDIGAUD-2-AAUD**

Adaptador de Áudio Digital p/ Analógico de TV

- CONverte sinais de áudio S/PDIF ou TOSLINK para áudio analógico E/D
- Amostras a 32; 44,1; 48 e 96kHz
- LPCM de 2 canais
- Bitstream de entrada S/PDIF de 24 bits nos canais esquerdo e direito

#GECDAAA Ligue ou visite o site

**GTV-DD-2-AA**

Decodificador de Áudio Digital para TV

- CONverte áudio digital S/PDIF ou TOSLINK para áudio analógico D/E
- SUPORTA ATÉ 6 CANAIS (SURROUND 5.1) DE ÁUDIO DECODIFICADO EM DOLBY DIGITAL
- Amostras a 32; 44,1 e 48kHz
- Bitstream de entrada de 24 bits nos canais esquerdo e direito
- Ouça fontes de áudio digital em sistemas convencionais de som analógico

#GECDAA Ligue ou visite o site



ALIMENTADOS POR 2 OU 4 PROCESSADORES SHARC, OS ACCELERADORES DSP INDEPENDENTES BASEADOS EM FIREWIRE 800 OU 400 PODEM RODAR MIXAGENS COMPLEXAS SEM SACRIFICAR O COMPUTADOR HOSPEDEIRO. O KIT "ANALOG CLASSICS" INCLUI OS PLUG-INS: O CLÁSSICO NIVELADOR DE ÁUDIO LA-2A, COMPRESSOR/LIMITADOR 1176LN E 1176SE, EQ PULTEC EQP-1A E O REALVERB PRO. ALÉM DISSO OFERECE FÁCIL ACESSO FIREWIRE À COMPLETA BIBLIOTECA DE PLUG-INS UAD POWERED. USE COM PRO TOOLS, CUBASE, NUENDO, LOGIC PRO, DIGITAL PERFORMER OU QUALQUER OUTRO SOFTWARE DAW QUE SUPORTE OS FORMATOS AUDIO UNITS, RTAS E VST.

UAD-2 Satellite DUO (UNUAD2SDFW).....899.00

UAD-2 Satellite DUO Flexi (UNUAD2SDFFW).....1199.00

UAD-2 Satellite DUO • Quad

ACeleradores DSP FireWire



UAD-2 Satellite QUAD (UNUAD2SQFW).....1499.00

UAD-2 Satellite QUAD Flexi (UNUAD2SQFFW).....1799.00

Conversores A/D-D/A • Conversores de Formato Digital

**Chassi de E/S Symphony**

FORNECE 2 SLOTS DE ENTRADA/SAÍDA DE MÓDULO PARA UMA VARIEDADE DE OPÇÕES DE CONVERSÃO DE ÁUDIO DIGITAL. O PAINEL FRONTAL OFERECE O FEEDBACK VISUAL NECESSÁRIO PARA MONITORAR NÍVEIS, TAXA DE AMOSTRA E STATUS DE CLOCK, ALÉM DOS CONTROLES NECESSÁRIOS PARA AJUSTAR OS NÍVEIS DE SAÍDA E GANHO, PCI, USB E CONECTIVIDADE ETHERNET, BEM COMO TERMINAÇÃO E CONECTORES DE E/S DE WORDCLOCK, CONECTORES DE E/S DE LOOPSYNCH E UM COOLER SILENCIOSO CONTROLADO DIGITALMENTE. #APSIOC.....1695.00

Módulo de Áudio A8OP

Analógico e Digital Ótico

8 CANAIS DE E/S ANALÓGICA BALANCEADA E ATÉ 8 CANAIS DE E/S DIGITAL DISPONÍVEIS SIMULTANEAMENTE. CONVERSÃO A/D-D/A DE LATÊNCIA ULTRA-BAIXA. AJUSTE DE REFERÊNCIA A/D-D/A CONTROLADO POR SOFTWARE. ENTRADA DE GANHO VARIÁVEL PARA TECLADOS. PERFORMANCE DE "CLOCKING" C777 MELHORADA. #APA8OP.....1995.00



CONVERSOR DE ÁUDIO DIGITAL PARA ANALÓGICO DE QUALIDADE DE REFERÊNCIA, DE 24 BITS/192KHz E 2 CANAIS COM FUNÇÕES DE "PRÉ-AMP" INCLUINDO CONTROLE DE VOLUME E SELEÇÃO DE ENTRADA. POSSUI SEIS ENTRADAS ESTÉREO - RCA ANALÓGICO, USB, TOSLINK, 3 RCA COAXIAIS E 4 SAÍDAS ESTÉREO ANALÓGICAS - XLR BALANCEADO, RCA NÃO BALANCEADO, E DUAS SAÍDAS DE HEADPHONE DE 1/4" DE ALTA SAÍDA, DE NÍVEL DE REFERÊNCIA HPA2 DE ALTA TENSÃO, "0-Ω".

#BEDAC1PRES.....1595.00*

CEntrance DACport DAC de

HEADPHONE USB COM QUALIDADE DE REFERÊNCIA A TECNOLOGIA DE ÁUDIO USB DE 24 BITS ADAPTIVAVE PROPRIETÁRIA, O SISTEMA DE GERENCIAMENTO DE CLOCK JITTERGUARD E UM AMP DE HEADPHONE DE AUDIÓFILÓ FORNECEM SEMPRE UMA REPRODUÇÃO DE EXCELENTE QUALIDADE. OPERAÇÃO "PLUG & PLAY" EM UM TUBO DE ALUMÍNIO ANODIZADO DO TAMANHO DE UM CHARUTO.

#CEDACPORT.....399.95

**iTone 1T-AP-216**

Conversor de Áudio

- CONverte UM SINAL DE ÁUDIO (D/E) ESTÉREO ANALÓGICO PARA SINAIS DE ÁUDIO DIGITAL COAXIAL E ÓTICO S/PDIF SIMULTANEAMENTE DISPONÍVEIS • TAMBÉM PERMITE A INTRODUÇÃO DE UM ATRASO DE 150MS NA TRANSFERÊNCIA DE DADOS DIGITAIS



#TV1TAP216.....24.65



NÃO EXPORTAMOS ESSES PRODUTOS

**Big Ben** Clock Digital Master de 192k com Conversão de Formato em Tempo Real

Big Ben Clock Master Digital (APBIGBEN).....1495.00

**ULTRAMATCH PRO SRC2496**

Conversor de Taxa de

Sample/Formato de Alta Resolução



CONVERSÃO A/D E D/A DE 24 BITS/96KHz DE ALTA QUALIDADE, MAIS CONVERSÃO DE FORMATO ENTRE AES/EBU E S/PDIF (COAXIAL OU ÓTICO) COM SAÍDA DE SINAL DE ALTA QUALIDADE EM RESOLUÇÕES DE 16, 20 OU 24 BITS. SINCRONISMO UNIVERSAL DE TAXA DE SAMPLÉE FEITA VIA WORDCLOCK OU ENTRADA DIGITAL. SAÍDAS RCA E ÓTICA SÃO OPERACIONAIS AO MESMO TEMPO COM ENTRADAS SELEÇÃOIVAS SEPARADAMENTE, O QUE Torna essa UNIDADE UM PATCH BAY DIGITAL.

#BESRC2496.....163.99

Hosa CDL-313

Coaxial S/PDIF para XLR AES/EBU Data Link

PERMITE TRANSFERÊNCIA SIMULTÂNEA DE 2 CANAIS DE ÁUDIO DIGITAL EM QUAISQUER DIREÇÕES ENTRE AES/EBU EM CONECTORES XLR E S/PDIF EM RCA COAXIAL. SOLUÇÃO SIMPLES PARA FAZER TRANSFERÊNCIAS SEM DEIXAR O MEIO DIGITAL. O SCMS (SISTEMA DE GERENCIAMENTO DE CÓPIA DIGITAL) É DESABILITADO AO TRANSFERIR DE S/PDIF PARA AES/EBU.

#HOCDL313.....94.00

Hosa ODL-312

S/PDIF Óptica para XLR AES/EBU Data Link

PERMITE TRANSFERÊNCIA SIMULTÂNEA DE 2 CANAIS DE ÁUDIO DIGITAL EM QUAISQUER DIREÇÕES ENTRE AES/EBU EM CONECTORES XLR E S/PDIF EM TOSLINK ÓPTICO. SOLUÇÃO SIMPLES PARA FAZER TRANSFERÊNCIAS SEM DEIXAR O MEIO DIGITAL. O SCMS É DESABILITADO AO TRANSFERIR DE S/PDIF PARA AES/EBU.

#HODDL312.....87.95



TOSLINK ADAPTADOR ÓPTICO F PARA MINI-TOSLINK MACHO (HOOATMP).....4.77

M-AUDIO CO2

CONVERSOR BIDIRECIONAL ÓPTICO E S/PDIF

CONverte óptico para S/PDIF E VICE-VERSA. ELE POSSUI OS MODOS ÓPTICO PARA S/PDIF, E S/PDIF PARA ÓPTICO, BEM COMO UM MODO BIDIRECIONAL QUE PERMITE QUE O CO2 SEJA USADO COMO UM REPETIDOR QUANDO USANDO CABOS LONGOS. O DESIGN COMPACTO E RESISTENTE PARA ENTRADA E SAÍDA DE AMBIENTES DE ESTÚDIO.

(MACO2).....49.99

**CE-CTC012-S2**

CONVERSOR TOSLINK P/ COAXIAL

CONverte um sinal S/PDIF DE TOSLINK ÓPTICO PARA UM SINAL DE ÁUDIO DIGITAL COAXIAL RCA. ALÉM DISSO, O SINAL DE SAÍDA RCA É COMPATÍVEL COM ROHS. FUNCIONARÁ COM QUALQUER DISPOSITIVO COM UMA SAÍDA TOSLINK OU ENTRADA COAXIAL RCA. (SIECTC012S2).....21.99




102

Adaptador USB p/ Digitalização de Áudio de 2 Vias

Adaptador VXI USB duplex (2 vias) que fornece conversão de áudio digital. Use em computadores com placas de som de qualidade mediana ou sem placa de som.



#ACUSBA 49.95


LineLink Cabo 2 de 1/4" para USB

- Solução simples e elegante para gravar a saída estéreo de um mixer, teclado, sampler ou bateria para um computador
- O cabo tem seu próprio conversor A/D e oferece saída de 16 bits/44.1kHz



#ALLINELINK Ligue ou visite o site


EIE I/O

Interface de Áudio USB de 4 entradas/4 saídas

- Resolução de 16 bits/48kHz
- 4 jacks combo XLR/TS com phantom power e controle de ganho
- 4 saídas 1/4" TRS folheadas em níquel p/ 2 sistemas de monitoração
- 4 inserts 1/4" TRS folheados em níquel para processamento externo • Funciona como um hub USB com 3 portas USB adicionais • Saída de Headphone com fonte selecionável e dial de monitoração direta



#AKEIE 199.00*


ONE

Interface USB de Bolso

Entrada de um canal, interface de saída estéreo para Mac com conversores de 24 bits. Microfones condensadores integrados, mai entrada pré-amp com phantom power de 48V e +10dB para 63dB de ganho. Entrada de instrumento de 1/4" de alta impedância não-balanceada e saída estéreo de nível de linha de 1/8". Botão codificador multifunção para controle de ganho de entrada e controle de nível de saída.



#APONE 249.00


Ensemble

Interface de Áudio Firewire de 192kHz com 18E/18S



Criado para Mac, inclui 8 canais de conversão A/D e D/A da Apogee e 4 pré-amps de microfone transparentes, digitalmente controlados de 75dB. 8 canais de E/S ADAT, 2 canais de E/S coaxial S/PDIF e ótica e entrada/saída FireWire. Inclui "SoftLimit", "UV22HR" e "Intellclock" da Apogee. Compatível com qualquer aplicativo Core Audio, e integração completa e controle com Logic Pro.

#APE 1995.00


GuitarLink Plus

Cabo de 1/4" para USB

- Conecta guitarras, baixos, teclados ou fonte de áudio de nível de linha para USB para gravar em um computador
- Saída de áudio digital de 44.1 kHz, 16 bits
- Cabo de 5m de comprimento
- Inclui software Guitar Rig LE



#ALGUITARLNP Ligue ou visite o site


iO2 Express Interface de Áudio USB 2x2

- Grave áudio de até 24 bits, 48kHz
- Monitore seções com saída de headphone e monitor de estúdio balanceadas • Conversores A/D e D/A de alta qualidade, pré-amps de design separado, phantom power de 48V, medidor de nível estéreo com 3 cores
- Entradas de mic, nível de linha e instrumento • E/S MIDI



#ALI02E Ligue ou visite o site


MicLink

XLR para Cabo USB

- A maneira mais simples de gravar diretamente um sinal de microfone para um computador. Perfeito para podcast ou prática de canto • Plugue qualquer microfone dinâmico num computador baseado no Mac ou Windows • O cabo tem seu próprio conversor A/D com saída de 6 bits/44.1kHz. Qualquer software compatível com USB irá reconhecer o LineLink como uma fonte de entrada



#ALMICLINK Ligue ou visite o site


io4

Interface de Áudio Digital USB de 4 ent./4 saídas

- Pré-amps de design discreto
- Entradas p/ mics, nível de linha e instrumentos, incluindo guitarras
- Saídas balanceadas para monitor de estúdio e headphone
- Phantom power de 48V
- Medidor tricolor de nível estéreo e indicadores de status iluminados



#ALI04 (incluso software Cubase LE) Ligue ou visite o site


Nanoface

Interface USB de Áudio/MIDI de 12 Canais

- Duas entradas XLR analógicas com pré-amps de mic
- Entrada de instrumento de alta imp. e saída de headphone
- E/S analógica RCA E/D estéreo
- 1 entrada MIDI e 2 saídas MIDI
- E/S digital óptica SPDIF
- Porta USB 2.0/3.0



#ALNANOFACE 349.00


Duet 2

Interface de Áudio USB

- Dois pré-amps de mic com até 75 dB de ganho • Combo de suas entradas de linha/ mic/instrumento • Conversão A/D e D/A de 24 bits/192kHz • Phantom power de 48V selecionável, Soft Limit e inversão de fase • Duas saídas de nível平衡adas com nível máximo de saída de +20dBu
- Knob controlador multifunção



#APDU 595.00


XConnect

Cabo USB de Microfone

- Gravação USB p/ qualquer mic dinâmico
- Interface de áudio digital de alta qualidade de 16 bits, 44.1 ou 48kHz
- Cabo blindado com conector XLR-F
- Indicador LED pisca durante a transmissão do sinal



#ARXCONNECT 29.00


USB Dual Pre

Interface de Áudio c/ 2 Pré-Amps de Microfone

- Interface de pré-amp e computador em um involucro resistente
- Use para trabalho de campo ou gravação de mesa/estúdio
- Jack de headphone para monitoração
- Controles traseiros de mix de monitor e de nível para gravação sem latência



#ARUSBDP 69.00

#ARUSBDTPA (Pré-Valvulado USB Duplo) 129.00

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Interfaces de Áudio de Computador

AVID Mbox Mini

Interface de Áudio Digital USB 2x2

Unidade ultraportátil, possui combo de entrada XLR/TRS com phantom power, 2 entradas de 1/4" para instrumento e 2 saídas de 1/4" para monitor. Supora 24 bits/48kHz. Possui jack de headphone de 1/4", knob de volume de monitor dedicado. Controle de mixagem para monitoramento de baixa latência.

#AVMBMP9 (Mbox Mini com Pro Tools 9).....[Ligue ou visite o site](#)

Entrance MicPort Pro

Pré-Amp de Mic USB

Pré-amp de mic compacto com performance de 24 bits/96kHz, a MicPort Pro oferece 48V de phantom power, excelente conversão A/D e circuito de baixo ruído. Possui 1 entrada XLR e saída mini estéreo 1/8" para uso com headphones. Ideal para entrevistas de broadcast, podcasting, gravação vocal e de campo.



#CECE1801.....149.95

E-MU 0204 Interface USB 2.0

Uma interface compacta e portátil com 2 entradas e 4 saídas, ela oferece reprodução e gravação 24 bits/192kHz, monitoramento direto e uma gama de recursos profissionais. Possui um pré-amp de microfone que também pode ser usado como uma entrada de linha balanceada e entrada de linha/alta impedância. Também dispõe de um mini jack de 1/8". Dois pré-amps classe A podem operar de maneira independente ou em estéreo. Inclui software Acoustica Mixcraft LE 4 para Windows.



#EM0204USB.....129.99

ECHO AudioFire4

Interface de Áudio FireWire

Possui 2 entradas universais com pré-amps de mic, phantom power e knobs de trim.



Possui 2 entradas analógicas TRS balanceadas e 4 saídas, uma saída de headphone estéreo, 2 portas FireWire, E/S S/PDIF e MIDI e 6 canais de gravação e reprodução duplex de 24 bits/96kHz com monitoração de baixa latência. Inclui Tracktion.

#ECAF4.....254.00

ESI JULI@

Interface PCI Áudio/MIDI 4E/4S

Fornecendo suporte para áudio de 24 bits/192kHz via duas entradas analógicas e duas saídas analógicas (E/S não balanceada tipo RCA de E/S balanceada TRS de 1/4"). Detecção de clock de entrada S/PDIF, sincronismo automático e suporte a monitorização em tempo real para sinais de entrada analógicos e digitais.



Saída ótica de 24 bits/96kHz, E/S MIDI e um driver E-WDM com funcionalidade DirectWIRE 3.0.

#ESJ.....138.00

Focusrite Saffire 14

Interface FireWire de 8E/6S

2 pré-amps ganhadores de prêmio, mais 2 entradas analógicas, 2 entradas de instrumento Hi-Z, 4 saídas analógicas e E/S S/PDIF e MIDI. 2 entradas virtuais loopback estão disponíveis para rotear áudio digital entre aplicativos de áudio. Inclui mixer de software DSP, Ableton Live Lite, sintetizador suave Bass Station da Novation e mais de 1GB de amostras "royalty-free".



#FOSPI4.....Ligue ou visite o site

DJ-Tech RCA-2-USB

Cabo de 2 RCAs para USB

Conecte qualquer mixer ou áudio de nível de linha em um computador. O cabo USB realiza a saída de áudio digital de 16 bits/44.1kHz através de conversor A/D. Inclui MAGIX Audio Cleaning Lab SE (Windows) e Audacity para Mac/PC, o que ajuda a importar a sua música para o computador, além de limpar e otimizar a qualidade sonora.

#DJRCA2USB.....29.00
#DJMINI2USB (Cabo USB Mini-2).....28.99**E-MU 1212M PCIe**

Sistema de Áudio Digital de 12 Entradas/12 Saídas

- Conversores de 24 bits/192kHz de nível master
- Mais de 600 efeitos de plug-in acelerados por hardware — sem sobrecarga na CPU
- O software de monitoramento e mixagem de hardware com latência zero DSP PatchMix inclui "patchbay" virtual flexível sem necessidade de mixer externo



#EM1212MP.....Ligue ou visite o site

ECHO AudioFire12

Interface de Áudio FireWire 12E/12S



O mesmo que o AudioFire8, mas com 12 entradas e saídas analógicas balanceadas para gravação/reprodução de 24 bits/192kHz. 2 portas FireWire, E/S MIDI, sincronismo Word Clock e 12 canais de gravação e reprodução duplex total de 24 bits 192kHz. Inclui software Tracktion.

#ECAF12.....508.00

ESI MAYA44 USB

Interface de Áudio USB

Interface USB 1.1 com 4 entradas analógicas e 4 saídas (RCA), além de uma combinação de conector de saída de headphone/digital estéreo.



Trabalhar com amostras como um DJ ou com sintetizadores de software é fácil, já que o equipamento funciona perfeitamente com todos os aplicativos de DJ e música compatíveis com ASIO e CoreAudio, como o Cubase, REAKTOR, Reason ou Live, entre outros.

#ESM44U.....114.00

Focusrite Saffire PRO 24

Interfaces de Áudio e MIDI FireWire 16 X 8 de 96kHz



Interface de computador MIDI e áudio FireWire. Possui 2 pré-amps de mic de alta qualidade com phantom power, uma suite de software de gravação (com instrumentos, efeitos e loops de áudio), e uma ampla quantidade de E/S para projetos maiores de gravação. Os 2 pré-amps baseados em FET oferecem baixo ruído, baixa distorção e um som muito transparente livre de coloração. As entradas podem operar microfones, nível de linha ou entradas de instrumentos. Há 6 saídas 1/4" TRS balanceadas. Quase igual, a Saffire PRO 24 DSP acrescenta a clássica compressão e EQ Focusrite EQ para trilhas, assim como reverb de "comfort" para colocações nas suas mixagens de monitor. Também permite ouvir sua mixagem em ambientes diferentes, através de falantes diferentes e de posições diferentes, só usando headphones.

Saffire PRO 24 (FOSP24).....Ligue ou visite o site

www.bhfotovideo.com | Mundial: 212-444-6728

DJ-Tech Soundbox Pro

Interface de Áudio USB de 4 ent./4 saídas

- Entradas RCA phono (seletor linha/phono)
- Saídas de linha RCA phono
- Entrada de mic 1/4" de controle de volume
- Saída mini estéreo de headphones com controle de volume
- LEDs indicadores de nível
- Conectores folheados à ouro



#DJSOUNDBOXP.....93.75

ECHO MIA MIDI Placa de Som 4E/4S com S/PDIF e MIDI

2 entradas e saídas analógicas TRS de 1/4" balanceadas e funciona em níveis +4dBu e -10dBv. Isso combinado com conversores 24 bits/96kHz. Jacks de E/S S/PDIF e MIDI em um cabo moldado. Saídas "Virtuais" tornam a placa compatível com o software multitrack.



#ECMM.....137.99

ECHO AudioFire Pre8 Interface de Áudio/MIDI FireWire de 16 x 16

Canais analógicos tem entradas平衡adas XLR combo e TRS de 1/4". CH-1/2 tem controles para fase, pad, DI, filtro passabanda, LoZ, e phantom power. Também possui inserções de canal para eles. Canais 3 a 8 possuem seu próprio botão de ajuste de ganho, e botão phantom power. 8 canais de E/S ADAT. E/S S/PDIF (conectores coaxial e óptico).

#ECAF8.....599.95

Focusrite Saffire 6 USB

Interface USB e MIDI de 2E/4S

Dois pré-amps com phantom power premiados Focusrite, várias saídas e E/S



MIDI. As entradas operam com mic, sinais de nível de linha e podem aceitar entradas de instrumentos. Há seis saídas de áudio com um par de saídas平衡adas de 1/4" TRS para monitores de estúdio, e quatro jacks RCA que podem ser usados para juntar vários sinais em uma placa de mixagem. A saída de headphone pode ser selecionada para monitorar os diferentes tipos de saídas.

#FOS6USB.....Ligue ou visite o site

Focusrite Saffire PRO 24 DSP

Interfaces de Áudio e MIDI FireWire 16 X 8 de 96kHz



Interface de computador MIDI e áudio FireWire. Possui 2 pré-amps de mic de alta qualidade com phantom power, uma suite de software de gravação (com instrumentos, efeitos e loops de áudio), e uma ampla quantidade de E/S para projetos maiores de gravação. Os 2 pré-amps baseados em FET oferecem baixo ruído, baixa distorção e um som muito transparente livre de coloração. As entradas podem operar microfones, nível de linha ou entradas de instrumentos. Há 6 saídas 1/4" TRS balanceadas. Quase igual, a Saffire PRO 24 DSP acrescenta a clássica compressão e EQ Focusrite EQ para trilhas, assim como reverb de "comfort" para colocações nas suas mixagens de monitor. Também permite ouvir sua mixagem em ambientes diferentes, através de falantes diferentes e de posições diferentes, só usando headphones.

Saffire PRO 24 DSP (FOSP24DSP).....Ligue ou visite o site

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Interfaces de Áudio de Computador

**Saffire PRO 40 • Liquid Saffire 56**

O Saffire PRO 40 de 20 entradas e 20 saídas possui 8 pré-amps de baixo ruído Focusrite, além de entradas e saídas digitais. Cada canal possui phantom power. Pads de 9 dB nos primeiros 2 canais fornecem headroom adicional. Medição de 5 LEDs no painel frontal para cada entrada analógica. Dois barramentos de headphone independentes, cada um com seu próprio controle de nível. Dial de monitor principal com seletores de mudo e dim — todos se integram completamente com software personalizável para cobrir cada necessidade de monitoramento possível, desde estéreo básico até som full surround 7.1. As entradas "loopback" virtuais permitem o roteamento de áudio digital entre aplicativos usando o Controle Saffire PRO 40. Esse software DSP de latência zero fornece extenso roteamento de saída e monitoramento, um layout de mixagem claro e medição na tela grande para entradas, saídas e sub-mixes. O Liquid Saffire 56 oferece como recursos a mais 28 entradas e 28 saídas.

Saffire PRO 40 (FOSP40): 19 x 1,8 x 10,4" (LAP) [Visite o site](#)



#FOSP40 Ligue ou visite o site

**Scarlett 18i6 Interface USB de 18 Entradas/6 Saídas**

- Interface USB de 24 bits/96kHz com 2 pré-amps, 6 entradas analógicas e 4 saídas analógicas
- Duas entradas de alta impedância para instrumento, E/S MIDI e S/PDIF, ADAT óptica
- Duas entradas Loopback virtuais para o roteamento de áudio digital
- Mixer de software DSP 18 x 6
- Inclui uma suíte de plug-ins de gating, reverb, compressão e EQ, Ableton Live Lite, Novation Bass Station e 1GB de amostras

#FOS18i6 Ligue ou visite o site

**lexicon Alpha Studio**

Estúdio de Gravação Desktop 4E/2S

Interface alimentada por USB 2x2x2 E/S com software Cubase LE e plug-in reverber Lexicon Pantheon VST. Possui pré-amp de mic de ruído baixo com entrada XLR balanceada (sem phantom power), entrada de instrumento no painel frontal de 1/4" e entradas de linha estéreo. Entradas de mic e linha possuem controles de nível individual e medidores de pico. Há duas saídas de linha TRS e RCA e um amp de headphone de alta potência para qualquer tipo de headphone. Fornecida monitoração mono/estéreo, assim como monitoração de playback/direta de latência zero. (**LEALPHA**) 59.95

Lambda Studio 5 entradas/2 saídas (**LEALAMBDA**) 119.95

**M-AUDIO® Audiophile 2496**

Interface PCI Áudio/MIDI 4E/4S

E/S analógica via coaxial RCA usando conversão de 24 bits, 96kHz. E/S S/PDIF e E/S MIDI. Saídas digitais coaxiais têm capacidade de som surround Dolby Digital 5.1. Inclui um poderoso mixer/roteador digital e controle sobre SCMS (Serial Copy Management System).



#MAA2496 53.06

M-AUDIO® MobilePre MkII

Interface USB de 2 Canais

- Áudio de 24 bits, 48kHz
- 2 jacks combo XLR/TS e 2 entradas de linha
- Phantom power de 48V
- 4 knobs no painel superior para ajustar os níveis de entrada/saída e volume de headphone



#MAMPUDS (com Pro Tools SE) 133.00

#MAPTPMPMP (com a versão M-Audio do Pro Tools) 149.00

**Scarlett 2i2**

Interface de Áudio USB Portátil



- Cabe facilmente em uma bolsa de laptop
- Interface USB de 24 bits/96kHz com 2 pré-amps
- Resistente chassis tipo unibody em alumínio anodizado
- Alimentado por barramento - não precisa fonte de alimentação adicional
- Knobs de ganho com indicadores de ganhos tipo "halo" para cada entrada
- Seletor de monitoração direta no painel frontal
- Inclui Ableton Live Lite 8 e suíte de plug-in Scarlett #FOS212 Ligue ou visite o Site
- Inclui Ableton Live Lite 8 e suíte de plug-in Scarlett #FOS816 (Interface USB 8 entr./6 saídas) Ligue ou visite o Site

Liquid Saffire 56 (FOLS56): 19 x 3,6 x 9,3" (LAP) ... [Visite o site](#)

iKEY-AUDIO iConnex

Placa de Som USB Portátil

Interface USB de bolso com entrada de linha e phono (toca-discos). Uma saída de linha dedicada com controle de volume. Digitaliza e reproduz áudio a 16 bits/48kHz. Possui um terminal de aterramento interno para toca-discos. Ideal para arquivar velhas gravações de vinil e cassete ou para conectar um computador a um sistema de som e melhorar a fidelidade de áudio.

#IKICONNEX 23.99

**lexicon Omega Studio**

Interface USB de 8E/4S

Inclui mixer de E/S USB 8x4x2, software Cubase LE e plug-in reverber Lexicon Pantheon VST. O mixer inclui funções de entrada, saída e mixagem que suportam uma variedade de aplicativos de rastreamento/monitoração sem precisar de hardware de mixagem adicional. Duas das entradas possuem pré-amplificadores de mic com alimentação phantom de 48 Volts e pontos de inserção TRS de 1/4". Possui 4 entradas de linha balanceadas ativas TRS de 1/4", entrada S/PDIF e entrada de instrumento.

#LEOMEGA 149.95

**M-AUDIO® Audiophile 192**

Interface PCI Áudio/MIDI de 4E/4S

Taxa de amostragem de 192kHz com E/S analógica digital e balanceada. Monitoração de entrada de hardware direta via saídas de monitor TRS balanceadas de 1/4". Também oferece monitoração de Latência Zero, E/S MIDI e S/PDIF, roteamento/mixagem digital DSP interna de 36 bits controlada por software.

#MAA192 86.08

**ION U Record** Interface USB Portátil

Projetada para aceitar a saída de um toca-discos ou máquina de fita cassete. A fonte de áudio pode ser arquivada para um computador usando o cabo USB incluído e software de gravação para Mac e PC. Eles podem ser facilmente convertidos ao formato MP3. Um pré-amplificador integrado elimina a necessidade de conectar o toca-discos para um sistema estéreo para gravação. O software incluído reduz estalos, barulhos, chiodos e outros ruídos de gravações gasta.

#IURECORD 39.91

**M-AUDIO® Delta 44**

Placa de Som PCI com Breakout Box

Placa áudio PCI conectada a um breakoutbox analógico que fornece 4 E/S analógicas TRS 1/4" compatíveis com níveis de sinal balanceados/ não-balanceados +4dB/-10dB. Software de roteamento, monitoração e mixagem. Fornece gravação de 24 bits/96kHz, monitoração de latência zero, mixagem digital e SCMS controlável.

#MAD44 125.98

**M-AUDIO® Audiophile Delta 1010LT**

Placa de Som PCI 10E/10S

O mesmo que a Delta 1010 em uma placa PCI compacta com dois cabos de breakout codificados por cor. Múltiplas E/S analógicas, MIDI, S/PDIF e suporte de som surround estão disponíveis. Duas entradas até possuem pré-amps de mic/linha em conectores XLR, economizando o custo de pré-amps externos.

#MAD1010LT Ligue ou visite o site

**M-AUDIO® Fast Track**

Interface de Áudio USB de 2 Entradas/2 Saídas

Entrada XLR para mic e de 1/4" para instrumento com controle de ganho, saídas de falante estéreo RCA e de headphone estéreo de 1/4". Inclui o Software Pro Tools SE com biblioteca de loop de 3GB, mais de 100 instrumentos diferentes e efeitos que incluem reverb, delay, EQ, compressão, chorus, flanger, entre outros.



(MAFTU2PTSE) Ligue ou visite o site

M-AUDIO® Fast Track Pro

Interface de Áudio/MIDI USB Móvel 4x4

Possui 2 pré-amps de mic/instrumento de alta qualidade com entradas XLR/TRS, phantom power selecionável e pads individuais de -20dB. Também oferece MIDI I/O. O painel traseiro oferece pontos de inserção para entradas de 1/2, 2 saídas analógicas TRS平衡adas e 4 saídas RCA não-balanceadas, assim como E/S S/PDIF. Também possui monitoração de hardware direto de latência quase zero e monitoração de software ASIO de baixa latência.

#MAFTPPTSE (com software Pro Tools SE) Ligue ou visite o site



#MAPTMFTP (com Pro Tools MP9 versão completa) 219.99

M-AUDIO® Fast Track Ultra 8R

Interface de Áudio USB/MIDI 8 x 8



8 pré-amps usando a tecnologia Octane da M-Audio.

Os conversores internos fornecem fidelidade superior de 24 bits/96kHz. O mixer interno MX Core DSP processa 8 entradas de hardware e 8 retornos de software às 8 saídas de hardware, expandindo as E/S totais a uma configuração 16 x 8. Duas saídas de headphone independentes podem tirar vantagem das poderosas opções de roteamento do mixer para criar a mistura certa para qualquer performer, completa com reverb e delay.

#MAFTU8RPTSE..... 369.00

M-AUDIO® Fast Track C600

Interface de Gravação USB

6 entradas/8 saídas com DSP

Vai além da C400 com 4 pré-amps de mic/linha, seis saídas analógicas balanceadas com gerenciamento para conexão de até três sets de monitores (ou 2 sets de monitores e um subwoofer) com comutação fácil entre eles. Duas saídas de headphone com controles de volume.

#MAFASTRKC600 (com software Pro Tools SE)..... 342.41

#MAPTMPFTC600 (com Pro Tools MP9 versão completa)..... 379.00

MACKIE® Blackjack • Blackbird

Blackjack é uma interface de gravação USB 2 x 2 com 2 pré-amps Onyx com qualidade de boutique e conversão de 24 bits/96kHz em um prático formato de mesa. Blackbird é uma interface de gravação FireWire de 16 x 16 com 8 pré-amps Onyx e conversão de 24 bits/96kHz em um chassis 1RU.

Onyx Blackjack (MAONYXBJ)..... 149.99

Onyx Blackbird (MAONYXB)..... 499.99

MOTU 4pre

Interface FireWire/USB e MIDI 6 ent./8 saídas

- 24 bits/96kHz
- 4 pré-amps de mic com phantom power, pad de 20dB, Precision Digital Trim e bastante ganho
- Entradas: quatro jacks combo (4 XLR de mic, 2 de alta impedância p/ guitarra, e nível de linha estéreo(+4/-10)
- Mixer Digital de 8 barramentos
- E/S digital S/PDIF estéreo 24 bits/96kHz
- Suporte a time code; operação independente



#MA4PRE..... 449.00

MOTU 828 mk3

Interface de Áudio USB/Firewire



10 canais de reprodução e gravação analógica de 192kHz, combinados com 16 canais de E/S digital ADAT e S/PDIF estéreo. Adequada igualmente para o estúdio e para o palco, a interface funciona como um mixer independente. Dois pré-amps de mic com phantom power, pad e corte. Envios de instrumento de guitarra/mic, limitadores de entrada e corte analógico controlado digitalmente em todas as entradas analógicas.

#MA828MK3H..... Ligue ou visite o site

M-AUDIO® Fast Track Ultra

Interface de Áudio USB 8 x 8 c/ Pro Tools MP

Quatro pré-amps com a premiada tecnologia Octane. Com E/S digital e analógica permite gravar nos 8 canais simultaneamente com cristalina fidelidade de 24 bits/96kHz e sólida estabilidade. O mixer interno MX Core DSP processa 8 entradas de hardware e 8 retornos para as saídas de hardware. Distribuído com a versão M-Audio do software Pro Tools.

#MAPTMPFTU..... Ligue ou visite o site

**M-AUDIO® Fast Track C400**

Interface de Gravação USB 4 entradas/6 saídas com DSP

- Áudio USB estilo desktop
- Áudio de 24 bits/96kHz
- Dois pré-amps com combo de mic/linha c/ pads de 20dB
- E/S MIDI e digital S/PDIF
- Duas entradas de 1/4" no painel frontal p/ instrumentos
- Phantom power para microfones condensadores

#MAFASTRC400 (com software Pro Tools SE)..... 224.98

#MAPTMPFTC400 (c/ software Pro Tools MP9 versão comp.)..... 269.00

M-AUDIO® ProFire 610

Interface Firewire 6E/10S

Possui dois pré-amps de alta qualidade com tecnologia Octane, um poderoso mixer de monitor baseado em DSP, E/S MIDI, duas saídas de headphone separadas e um knob de controle de volume master. Possui conversores digitais que fornecem áudio de 24 bits/192kHz através do caminho de sinal. Usado como préamp de mic independente de dois canais e conversor A/D-D/A.

#MAPF610 299.99

**M-AUDIO® ProFire 2626**

Interface Firewire 26 x 26

Fornece 8 pré-amps de mic M-Audio Octane junto com ampla conversão digital. Fornece 26 E/S simultâneas, cada uma completa com um mixer DSP interno a partir de até 52 streams de áudio. Também funciona como um conversor digital e pré-amp independente. As conexões incluem 8 entradas analógicas, junto com E/S ADAT, S/PDIF, Wordclock e MIDI. A eliminação de "jitter" garante áudio cristalino e sincronização confiável até resolução de alta definição de 24 bits/192kHz.

#MAPF2626 499.00

MOTU MicroBook II

Cabe no bolso - plugue seu mic, guitarra e teclado e grave até 4 entradas simultaneamente. Possui até uma conexão para um iPod para ensaio ou sampling. Mixe entradas ao vivo com trilhas ao vivo do computador com o software incluído CueMix FX. Aplique efeitos alimentados por DSP. Saída profissional analógica estéreo, saída digital e jacks de saída ministéreo para headphones e falantes. Edite e finalize gravações com o software AudioDesk.

#MAMICROBOOK2 249.00

MOTU Audio Express

Interface de Áudio USB/Firewire de 6 Canais

Conectividade FireWire/USB 2.0 híbrida e 6 x 8 canais de entrada/saída físicos — todos disponíveis simultaneamente e que operam de maneira independente. Possui controles no painel frontal, extensa medição, E/S MIDI e S/PDIF. Compatível com virtualmente qualquer DAW, além de operar como mixer digital independente de 8 barramentos. Roteie entradas diretamente para qualquer par de saída, cada um com sua própria mixagem exclusiva.

#MAAE8456 395.00

**MOTU Traveler mk3**

Interface FireWire de 28 Entradas/30 Saídas



- Oito canais de gravação e reprodução analógica de 192kHz, combinados com todas as E/S digitais necessárias: ADAT óptica, AES/EBU e S/PDIF (TOSLink e RCA)
- Cabe em uma mochila, pasta, bolsa de computador e sob um laptop • Quatro pré-amps de mic com phantom power selecionável de 48V, controles Digital Precision Trim no painel frontal e envios pré-amplificados

#MATMK3 Ligue ou visite o site

MOTU 8pre

Interface Firewire de 16 Entradas/12 Saídas



Montado em mesa ou em rack, transforma um laptop ou desktop Mac ou PC em um estúdio de gravação de 24 bits/96kHz com 8 entradas de mic, E/S digital ótica ADAT de 8 canais e E/S MIDI. Quando não está conectado a um computador pode funcionar como um conversor A/D de 8 canais. Distribuído com o software CueMix. • Controles e LEDs de status no painel frontal • Conectores no painel traseiro para instalação de estúdio eficiente

#MA8PRE Ligue ou visite o site

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Interfaces de Áudio de Computador

USB MicMate

Pré-Amp de Mic e Interface USB

Solução de bolso sem problemas para gravação móvel, criação de podcast e bandas de garagem. Este pré-amp de mic de bolso possui um conversor analógico para digital de 16 bits (44.1 e 48Hz), enquanto fornece phantom power de 48V direto de uma porta USB de computador. Extremidade frontal analógica de baixo ruído totalmente平衡ada, controle de ganho analógico de 3 estágios.

#MXMM..... 39.99



USB MicMate Pro

Pré-Amp de Mic e Interface USB

Converte para saída XLR em mics profissionais, para uma saída USB para conexão direta para computadores laptop e desktop. Também envia +48V de phantom power para microfones condensadores, e possui um miniconector de 1/8" (3.5mm) com controle de nível para monitoração de headphone. Seu tamanho compacto o torna a opção ideal para bandas, artistas em gravações solo, podcasters e outros.

#MXMMP..... 67.89



KOMPLETE AUDIO 6

Interface de Áudio USB 2.0 de 6 Entradas/6 Saídas

Possui 2 pré-amps de mic de ponta, 4 entradas e saídas analógicas, E/S digital S/PDIF, E/S MIDI e performance de baixa latência. Inclui mais de 1.000 efeitos e sons prontos para produção, instrumentos para todos os estilos de música, software TRAKTOR LE 2 DJ e Cubase LE 5.

#NAK6..... 299.00



USB-P

"Direct Box" USB

Caixa "DI" para conexão de áudio de saída de computador a um sistema de som ao vivo. Saídas estéreo XLR balanceadas com transformadores isolados ajudam a eliminar loops de aterramento, sempre um problema ao se conectar áudio de computador a um sistema de som, especialmente se um projetor estiver conectado ao computador. Seletor para operação de saída para operação estéreo ou mono.

#PEUSBP..... 51.29



AudioBox 1818VSL

Interface USB de 18 ent./18 saídas

• 2 pré-amps Class-A XMAX de mic/instrumento e seis de mic/linha • Controles individuais de nível de canal de entrada com faixa de ganho de microfone de 0 a +35dBu • E/S coaxial S/PDIF e ADAT ótica • Mixe, ajuste os níveis de entrada e retorno da reprodução, e adicione efeitos e processamento de sinal com um laptop ou outro computador

#PRAB1818VSL..... 499.95

Balance com Reason Essentials

Combina uma interface de 2 ent., 2 saídas com uma versão "enxuta" do Reason 6. A interface possui duas entradas XLR de mic com phantom power, duas entradas de 1/4" p/ guitarra ou baixo com PADs, duas saídas principais de 1/4" TRS balanceadas, e 4 jacks de entrada de linha balanceados de 1/4".

Tecnologia Clip Safe permite gerenciar clipping e qualquer problema de latência pode ser eliminado pela monitoração direta do sinal.

(PRSWBIRE)..... 399.99



DJ/IO

Interface de Áudio USB para Software de DJ

Projeto para DJs de laptop e produtores em movimento, possui uma série de saídas de áudio RCA para enviar áudio digital de 24 bits para sistemas de som, mixers de áudio, gravadores externos, falantes e alta potência, etc. Uma entrada e mic de fone de 1/4" permite narração em kits de DJ, performances, etc. Uma saída headphone de phone 1/4" fornece monitoração estilo DJ.

#NUDJIO..... Ligue ou visite o site



AudioBox USB

Interface USB de 2E/2S

Possui conversores de 24 bits com amostra de 44.1 ou 48kHz, dois pré-amps de mic PreSonus de alta qualidade com 48V de phantom power selecionável, saídas phone TRS de 1/4", E/S MIDI e drivers sólidos. Inclui Cubase LE 4 e mais de 2GB de plug-ins, loops de baterias e amostras.

(PRABU)..... 149.95

Kit AudioBox Studio (PRABS)..... 249.95



FireStudio Mobile

Interface FireWire Compacta de 10 x 6

Dois pré-amps de microfone transparente com phantom power. As 10 entradas incluem MIDI e S/PDIF e 6 entradas de linha balanceada. O software Studio One Artist permite que você utilize todas as entradas e faça o overdub de um número ilimitado de faixas. Inclui instrumentos e efeitos virtuais, assim como gigabytes de loops e amostras.

#PRFMSM..... 249.95



Babyface

Interface USB de 10 Entradas/12 Saídas

Dois pré-amps de mic, mixer DSP, E/S MIDI, DI de instrumento, qualidade de som de 192kHz, TotalMix FX (mixer DSP interno) e tecnologia SteadyClock em uma interface fina. A E/S ótica TOSLINK I/O pode funcionar como E/S ADAT com suporte SMUX, ou E/S S/PDIF para todas as sessões até 192kHz. Saída de headphone na unidade e cabo breakout.

#RMBF..... 749.00



Babyface Snow Edition (RMBFSNOWED)..... 749.00

TRAKTOR AUDIO 2

Interface de DJ de Áudio Ultracompacta

Cabe facilmente no seu bolso, possui conversores A/D e D/A de 24 bits/96kHz para uma qualidade de áudio cristalina e 2 saídas estéreo de alto ganho. O software TRAKTOR LE 2 incluso fornece dois decks de reprodução para reproduzir as trilhas diretamente de um disco rígido com total integração com o iTunes e compatibilidade com o iPod. (NATA2)..... 99.00



Stereo io

Interface de Áudio para DJ para Computador com USB

Entradas para dispositivos de nível linha como um CD player e entradas phono para um toca-discos. Há também saídas RCA de nível de linha. Não requer instalação de software. O Stereo iO irá simplesmente plugar e funcionar em computadores Mac ou Windows.



#NUSTEREOIO..... Ligue ou visite o site

AudioBox 22VSL

Interface USB de 2 ent./2 saídas

- Duas entradas combo de mic/instrumento com préamps Class-A XMAX.
- Mais de 50 presets de DSP Fat Channel. Monitoração com latência quase zero. Inclui software DAW Studio One Artist e 4GB de material.



#PRAB22VSL..... 199.95

#PRAB44VSL (Interface AudioBox 44VSL 4 ent./4 saídas)..... 299.95

FireStudio Project

Sistema de Gravação FireWire

Interface de 10 entradas/10 saídas com 8 pré-amps classe A, E/S S/PDIF estéreo, software de controle e software Cubase LE 4. As 2 primeiras entradas podem ser usadas para instrumentos, e são ajustadas com envios e retornos dedicados. O software roteador/ mixer FireControl pode ser enviado para até 5 mixagens individuais para músicos diferentes durante a gravação, permitindo que cada membro da banda tenha um mix de headphone customizado.

#PRFSP..... 399.95

Fireface UC • UCX

Interfaces USB de Áudio/MIDI

• 2 entradas balanceadas de mic com phantom power de 48V e conectores Combo Neutrik para XLR e TRS • Duas entradas universais balanceadas para sinais de linha e instrumentos • ADAT, Word Clock e 2 E/S MIDI —até 192kHz em todas E/S • Oito entradas e saídas analógicas • Mixer DSP integrado Fireface UC (RMFFUC)..... 1349.00 Fireface UCX (RMUCX)..... 1649.00



RME FireFace UFX

Interface de Áudio FireWire e USB



- 60 canais de áudio (30 entradas/30 saídas)
 - todas podem ser usadas simultaneamente
- 4 pré-amps de ponta controlados digitalmente, conversores de classe de referência e operação 192kHz
- 12 entradas/saídas analógicas • TotalMix FX com efeitos internos • E/S MIDI, AES/EBU, ADAT e E/S Wordclock

#RMFUX..... 2299.00

steinberg UR28M

Interface USB /MIDI 4 ent./6 saídas

- Pré-amps de mic D-Pre Class-A discretos com phantom power.
- Monitorização sem latência alimentada por DSP
- Inclui plug-ins Native VST 3 de REV-X e Sweet Spot Morphing Channel Strip
- Controle de nível de monitor controlado com DIM, Mono, e Mute alimentado por uma matriz de monitoração 3 x 3

#STUR28M (c/ software de produção musical Cubase AI 6) 399.99

**TASCAM US-144MKII**

Interface de Áudio/MIDI USB2.0

Similar à US-122MKII, a US-144MKII acrescenta E/S coaxial estéreo S/PDIF para um total de 4 entradas e saídas a uma qualidade de áudio de até 96kHz/24 bits. Também oferece controles de nível de saída de linha e headphone individuais.

#TAUS144MKII..... 109.95

**TASCAM US-800**

Interface MIDI/USB de 8 Entradas/4 Saídas

Grave até oito canais simultaneamente ou use como um pré-amp de mic multicanal independente (6 entradas de mic com phantom power). 6 canais possuem medidor LED de 2 segmentos para ajudar a evitar clipping. E/S digital coaxial S/PDIF. Saídas analógicas principais são jacks RCA. Saídas de headphone de 1/4" e 1/8" no painel frontal.

#TAUS800..... Ligue ou visite o site

**t.c. electronic Desktop Konnect 6**

Interface FireWire de 2E/2S

Entrada de linha/instrumento e mic, ou duas entradas de linha/instrumento. Um medidor de alta resolução e knob de volume grande fornecem retorno visual e controle tátil. Saídas balanceadas e saída de headphone que permite que uma mixagem diferente esteja presente naquela saída.

#TCDTK6..... 199.00

**Roland UA-1010 OCTA-CAPTURE**

Interface de Áudio USB de 10E/12S

Possui 8 Pré-amps e qualidade de áudio 24 bits/ 192kHz. A função de sensor automático ajusta automaticamente o nível de gravação de cada entrada para a melhor configuração. Um compressor de software está disponível por canal e um processador de reverb pode ser acessado por envios individuais de canal.

#ROUA1010..... Ligue ou visite o site



UA5 QUAD-CAPTURE (ROUA55) 269.00

SOUND DEVICES USBPre2

Interface USB Portátil de 2 Canais



Interface de fontes de nível de linha de microfones de estúdio, instrumentos e aparelhos eletrônicos amadores com computadores baseados em Mac ou Windows. E/S coaxial S/PDIF. Funciona com a maioria dos softwares de medição, streaming e gravação.

#SOUSBPRE2..... 649.00

TASCAM US-122MKII

Interface de Áudio/MIDI USB2.0

Possui dois grandes pré-amps de mic XLR com phantom power. Também há um par de entradas de linha平衡adas e uma entrada de guitarra. Áudio de 96kHz/24 bits e monitorização de latência zero. A E/S MIDI permite conexão de sintetizadores e máquinas de bateria. Conecte a monitores através da saída de linha ou use headphones com o jack estéreo montado na parte frontal de 1/4". Vem com software de gravação Cubase LE4.

#TAUS122MKII..... 103.61

**TASCAM US-100** Interface USB 2.0

Conectada em um computador Mac ou Windows, a US-100 age como a placa de som do computador e possui entradas para um microfone profissional, uma guitarra, um toca-discos de vinil e dispositivos de nível de linha. Possui entradas individuais para mics XLR ou 1/4". As entradas estéreo RCA podem alternar entre nível de linha, mic e phono. A configuração phono permite conectar um toca-discos de vinil, para que você possa digitalizar discos no seu computador.

#TAUS100..... 69.95

**TASCAM US-1800**

Interface USB 2.0 16E /4S

• 8 pré-amps de microfone com phantom power de 48V e ganho de 60dB • 6 entradas de linha balanceadas, assim como digital S/PDIF estéreo • Até 24 bits/96kHz de resolução de áudio • 4 saídas simultâneas • E-S MIDI • Saídas de headphone e monitor independente • Inclui software de estação de trabalho Cubase LE 5

#TAUS1800..... 289.00

**Universal Audio Apollo Duo e Quad Core**

Interfaces de Áudio FireWire/Thunderbolt 18 x 24



Para fornecer o som, característica e fluidez de uma gravação analógica, a interface combina qualidade de som de 24 bits/192 kHz com processamento UAD integrado. Permite aos produtores musicais captar o áudio através de uma gama de plug-ins UAD de emulação de clássicos analógicos em tempo real.

Apollo Duo Core (UNAPOLLODUO) 1999.00

Apollo Quad Core (UNAPOLLOQUAD) 2499.00

TASCAM Track Pack X2

Kit de Microfone e Interface de Áudio USB 2.0



Solução completa de gravação por computador, inclui:

- Interface de áudio US-122MKII para computador USB 2.0
- Microfone condensador TM-78
- Cabo de microfone e base de mesa
- Software de gravação Cubase LE4 (Mac e Windows)

#TATPX2..... 149.99

TASCAM US-200

Interface MIDI/USB de 2 Entradas/4 Saídas



Em um chassis leve e portátil, grava áudio com resolução de até 24 bits/96kHz. Possui 2 pré-amps de mic com conectores TRS/XLR. Combi com phantom power, 4 saídas RCA não-balanceadas no painel traseiro, E/S MIDI e caminho de monitoração direta. Vem com Cubase LE.

#TAUS200..... 118.42

#TAUS600 (US-600 6 Entr./4 Saídas USB /Interface MIDI) 139.99

TASCAM US-2000

Interface USB 2.0 16E / 4S



- Resolução de áudio de 96kHz/24 bits • Entrada e saída digital S/PDIF estéreo • 8 entradas de microfone XLR com phantom power • 6 entradas de linha balanceada TRS de 1/4", 4 saídas
- 2 entradas de instrumento (canais 7/8 nos jacks "combi" do painel frontal) • Ponte de medição de 100 LEDs (5 segmentos para cada entrada e saída) • Saída de monitor estéreo balanceada de 1/4" com seu próprio controle de volume

#TAUS2000..... 311.65

Interfaces de Áudio USB Adicionais

Califone AX-14 Conversor de Áudio Digital (CAAX14) 28.71

Echo Layla3G Interface PCI 24 Bits/96kHz (ECL3G) 411.00

Hercules

DeeJay TRIM 4&6 Interface DJ de 4 Canais (HEDJ746) 249.99

DeeJay TRIM 4&6 Kit Starter (HEDJTS46) 299.00

RME

Fireface 800 Interface FW de 56 Canais, 24 Bits/192kHz (RMFF800) Ligue

Steinberg CI1 - USB Solução de Gravação (STC11) 99.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Superfície de Controle

**APC40** Controlador de Desempenho Ableton

Pré-mapeado para uso com Ableton Live. Clip matrix lhe fornece uma visualização imediata do status do clip. 16 botões, cada um rodeado por um anel de LED. Controle 8 parâmetros de faixa por vez. Controles especiais incluem Tap Tempo, Tempo Nudge, possibilidades de gravação, solo/cues e 2 entradas designáveis de pedal. (**AKAPC40**) 299.00
#AKAPC20 (APC20 Controlador Compacto Ableton)..... 199.00

**MPC Studio** Controlador de Produção Musical

16 pads iluminados MPC genuínos. Alimentado por USB com knobs de perfil baixo. Grande tela LCD permite fazer as trilhas sem ter que olhar para o computador. 4 knobs sensíveis ao toque fornecem controle melhorado de software MPC. Menos de 1" de espessura - cabe facilmente em sua bolsa de laptop.
#AKMPCSTUDIO)..... 599.00

**MPC Renaissance** Controlador de Produção Musical

Vai além do MPC Studio com Modo Vintage, bancos de 8 pads, duas entradas combo XLR-1/4" e entrada dedicada de toca-discos, duas entradas MIDI e 4 saídas estéreo de 1/4", saída estéreo de mix designável de 1/4" e E/S S/PDIF, interface USB 2.0 de 4 canais e hub USB de 2 portas integrado. (**AKMPCREN**) 1299.00

**Artist Mix**

Superfície de Controle com Fader

Sensível ao Toque



Superfície de controle habilitada para EUCON com 8 faders motorizados, sensíveis ao toque, de curso longo de 100mm, e 8 codificadores rotatórios sensíveis ao toque e velocidade. Fornece rápido acesso a uma variedade de funções de software, como ajuste de níveis de áudio, parâmetros de plug-in, panning, modos de automação, e muito mais, com excelente feedback visual.

#AVMCMIX..... 1234.05

**Artist Control**

Superfície com Controle de Fader

Sensível ao Toque



Superfície de controle touchscreen habilitada para EUCON exibe informações de nível superior como nome/ número de trilhas, medição (desde dados mono até 5.1 surround), valores de fader/pan e modos de automação. Acesso rápido aos parâmetros de plug-in e EQ, comandos de macros de disparo, realização de panning de surround e outros.

#AVMCCONTROL..... 1472.47

**BCR2000** Mesa Controladora USB/MIDI Total Recall

Superfície de controle



manual com 24 codificadores giratórios para controle de sintetizadores virtuais, samplers, efeitos e processadores de 4 grupos virtuais com 8 codificadores de alta resolução e dois modos com anéis LED e função push adicional. 16 + 4 botões iluminados livremente designáveis para todos os tipos de funções MIDI. Todos os elementos do painel são livremente designáveis, seja manualmente ou através de um modo de aprendizado fácil de usar.

#BEBCR2000..... Ligue ou visite o site

**BFC2000** Mesa Controladora USB/MIDI de Total Recall

Superfície de controle manual com oito faders motorizados de 100mm para o controle de mixers virtuais, sintetizadores e samplers. Podem ser criados grupos para facilitar movimentos que não podem ser feitos com um mouse. E/S MIDI/Thru e inclui 8 codificadores giratórios, cada um com um indicador LED de 15 elementos, além de uma função "push-to-set". Isso permite selecionar, ajustar, definir e controlar inúmeras funções.

#BEBCF2000..... Ligue ou visite o site

**Euphonix MC Transport**

Controlador de Mídia Compacto



- A tel de shuttle e jog wheel pesados e oticamente codificados
- 7 teclas de navegação/transporte ergonômico com LED de status multicolorido • 6 teclas suaves programáveis
- Controle os aplicativos múltiplos e workstations via Ethernet • 250x mais rápido e 8x a resolução de MIDI • Suporta os protocolos HUI e Mackie Control

#EUMCTRANS..... Ligue ou visite o site

**nanoKONTROL 2**

Controlador USB-MIDI



O tamanho de um teclado Apple, com uma enorme quantidade de funções de controlador para software DAW ou para programar instrumentos virtuais. Botões Marker e Track, suporte a iPad, 8 faders, 8 knobs, 24 switches com tempos de liberação e ataque programáveis e uma seção completa de controle de transporte.

#KONKC2B (Preto) 59.99

#KONKC2W (Branco) 59.99

**ZeRO SL MKII**

Superfície de Plug-in e DAW



16 botões, 8 faders e 32 botões LED retroiluminados designáveis suportam controle de DAW flexível e controle plug-in auto-mapeável. Crossfader totalmente designável. Pads de bateria "Soft-Feel". Botões de pedaleira dedicados. Software Automap mapeia parâmetros para faders, botões, codificadores e potenciômetros e outros controladores. Inclui um hospedeiro de amostras e loops "royalty-free", sintetizador suave e Ableton Live 7 Lite. (**NORZSLMK2**) Ligue ou visite o site

**FaderPort**

Fader Motorizado e Cont. de Transporte p/ DAWs



Fader motorizado sensível ao toque e seção de controle de transporte abrangente oferece uma opção de entrada em tempo real para DAWs melhorando a eficiência, e oferece método tátil para automação de pan e volume de entrada. Controle de pan, mudo, solo e habilitação de gravação. Automação de canal único ou em grupo. Botões para uma rápida seleção de janela (editar, mixer e transportar). Jack de pedal para entrada/saída de "punch" sem usar as mãos. (**PRFPO**) 129.95

**CMC-AI**

Controlador USB AI para Cubase e Nuendo



O Knob AI é um útil knob "aponte e controle" que oferece velocidade na edição de parâmetros e ajustes de configurações. Ele complementa a flexibilidade do mouse do computador, ao invés de tentar substituí-lo.

#STCMCAI 149.99

**CMC-CH**

Controlador USB de Canal para

Cubase e Nuendo

Equivalente em hardware a seção de canais do Cubase. 16 botões de borracha iluminados, 1 codificador rotatório iluminado em verde e um fader de toque de alta resolução fornecem controle manual sobre as principais funções relacionadas a canais do Cubase e Nuendo, incluindo preparação p/ gravação, solo/mudo, pan e volume.

#STCMCCH..... 149.99

**CMC-CH**

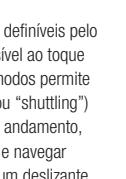
Controlador USB de Fader p/ Cubase e Nuendo

Quatro faders de toque de alta precisão, inclui medição baseada em LED, função solo/mudo e dois modos de operação, permitindo acelerar o fluxo de trabalho da mixagem. Resolução ultra-alta de até 1.024 pontos permitem o ajuste fino de qualquer nível de volume com precisão. Ele também opera como um medidor de nível.

#STCMCFD..... 199.99

**CMC-TP**

Controlador USB de Transporte para Cubase e Nuendo



Além dos 17 botões e funções definíveis pelo usuário, um deslizante sensível ao toque de alta precisão com 6 modos permite navegação ("jogging" ou "shuttling") pelo projeto, digitar o andamento, fazer rolagem, zoom e navegar com a conveniência de um deslizante.

(**STCMCQC**) 149.99
CMC-QC - Controlador Rápido USB (**STCMCQC**) 149.99

Steinberg Cubase 6

Sistema de Produção Musical

Áudio cheio de recursos e edição e gravação MIDI, instrumentos virtuais e poderosa mixagem de áudio, com a flexibilidade adicional de mixagem e arranjo baseado em padrão e loop.

#STC6.....

499.99



Steinberg Cubase Elements 6

Software de Produção Musical

Um excelente ponto de entrada para o mundo do Cubase, oferece um completo kit de ferramentas para composição, gravação, edição e mixagem. Possui uma poderosa coleção de instrumentos e efeitos de qualidade.

#STCUE6R.....

99.99



Steinberg WaveLab 7

Suite de Edição de Áudio e Masterização

Edição de áudio estéreo ou multitrilha com precisão de sample, combinada com impressionantes efeitos para design de som. Masterização de CD, autoração de DVD-Audio, áudio para vídeo e restauração de áudio.

#STWL7.....

499.99



299.99

Software Adicionais e Versões de Upgrade e Educacional

Avid

iLok2 - USB Smart Key (AVILOK2).....

39.00

Pro Tools 10 p/ Instituição Educacional (EUA) (AVPT10).....

295.00

Pro Tools 10 p/ Estudantes (EUA) (AVPT10S).....

295.00

Pro Tools 10 iLok + Cartão de Ativação (AVPTLC).....

Visite o site

Pro Tools 10 Upgrade do Pro Tools 9 (AVPT910).....

Visite o site

Pro Tools 10 Upgrade do Pro Tools LE (AVPTLE10).....

399.00

Cakewalk

SONAR X1 Studio: Desconto Educacional (EUA) (CASX1SES).....

145.88

SONAR X1 Producer: Educacional (EUA) (CASX1PES).....

284.31

Image-Line

FL Studio 10 Producer Educacional (EUA) (IMFLS10PE1U).....

109.00

FL Studio 10 Signature Educacional (EUA) (IMFLS10SBE1U).....

169.00

MOTU

Digital Performer 7 Educacional (EUA) (MADPA).....

Visite o site

Digital Performer 7: Upgrade Competitivo (MADP7U).....

Visite o site

Native Instruments

TRAKTOR SCRATCH DUO 2 - Upgrade (NATSD2H).....

249.00

TRAKTOR KONTROL S4 SCRATCH - Upgrade (NATKS4UPG).....

125.00

Propellerhead Software

Reason 6 Upgrade de Versões Completas (PRSWR6UG).....

159.99

Sony

CD Architect 5.2 Software de Mast. CD (SOSCDR5200).....

Visite o Site

ACID Pro 7 DAW (SOSAC7000).....

Visite o Site

Steinberg

Chave de Licença USB (STSX).....

Visite o Site

Sequel 3: Software de Criação Musical/Performance (STS3).....

79.99

Cubase 6: Educacional (EUA) (STC6L14E).....

299.99

Cubase Artist 6: Sistema de Produção Musical (STCA6).....

249.99

Nuendo 5: Software de Áudio e Pós-produção (STN5).....

1800.00

Biblioteca Vienna Symphonic

ViennaKey Chave de Licença/Controle USB (VIVK).....

29.00

ALESIS ControlPad

Controlador de Percussão MIDI/USB

- Oito pads de percussão sensíveis à velocidade de alta qualidade
- Ajuste de sensibilidade do pad
- Alimentado por barramento USB
- Dois entradas de disparo
- Dois entradas para pedal e entrada para pedal de subida/descida
- E/S MIDI. Armazena configurações de MIDI com recursos para mudança de programa
- Inclui o BFD Lite, um módulo de bateria virtual da FXpansion

#ALCP.....



159.00

AKAI professional LPD8 Pad Controlador USB-MIDI

- Perfeito para uma configuração móvel com laptop
- 8 pads de bateria retroiluminados e sensíveis à velocidade podem enviar notas ou trocas de programa
- Knobs Q-Link para controle de praticamente quaisquer parâmetros do software
- 4 bancos de memória programáveis
- Inclui software editor para Mac e PC
- Pequeno o suficiente para caber na mochila ou bolsa de laptop

#AKLPD8.....

Ligue ou visite o site

AKAI professional MPD26

Controlador de Pad USB/MIDI

- 16 pads sensíveis à pressão e velocidade
- 4 bancos de pad selecionáveis para um total de 64 pads utilizáveis
- 6 faders designáveis
- 6 codificadores designáveis de rotação continuamente variável em 360°
- Controles de transporte
- Inclui software Editor Librarian e Ableton Live Lite

#AKMPD26.....

Ligue ou visite o site

#AKMPD32 (MPD-32 Pad Unid. Contr. USB/MIDI).....

Ligue/visite o site



Ligue ou visite o site

AKAI professional MPC Fly

Controlador de Produção Musical para iPad 2

Um design multifuncional, com 2 dobradiças acomoda uma seção controladora com 16 genuínos pads MPC e vários botões de controle, junto com um compartimento sob medida para o iPad 2 (não incluído).

O case pode ficar na vertical, totalmente plano ou fechado para transporte, permitindo a criação de ritmos em qualquer lugar que podem ser transferidos para um Mac ou PC para masterização posterior. Grave 4 trilhas usando a biblioteca sonora integrada de samples e kits de bateria.

(AKMPCFLY).....

299.00



AKAI professional MPD18

Controlador de Pad USB/MIDI Compacto

- 16 pads sensíveis à pressão e velocidade
- 3 bancos de pad para um total de 48 sons acessíveis pelos pads
- Fader de controle Q-Link designável
- Repetição de nota MPC
- Interface MIDI-por-USB
- MPC com 16 níveis e nível total
- 16 presets configuráveis
- Alimentado por USB, não requer adaptador AC

#AKMPD18.....

Ligue ou visite o site



KORG nanoPAD 2

Controlador de Pad USB-MIDI

- 16 pads
- disparadores sólidos, sensíveis à velocidade e responsivos
- 4 bancos fornecem um total de 64 designações de pad
- Controle diversos parâmetros MIDI com o Touchpad X-Y
- A função "Touch Scale" permite tocar frases no touchpad X-Y com uma opção de 16 escalas diferentes

Em Preto (KONP2B).....

59.99

Em Branco (KONP2W).....

59.99

Steinberg CMC-PD

Pad Controlador USB

- Pad controlador MIDI alimentado por USB
- 16 Pads de borracha
- Cada Pad é iluminado em verde, laranja ou vermelho dependendo da força do toque
- Função Banco fornece 15 mapas diferentes de alocação de notas MIDI
- 4 modos de velocidade agilizam a gravação
- Inclui software editor CMC-PD e versão para download do Cubase AI

#STCMCPD.....

149.99



AKAI professional EWI4000s • EWI USB

Controladores Eletrônicos de Instrumento de Sopro

- 0 EWI4000s possuem um módulo de som integrado que permite que o músico pluge um kit MIDI ou de áudio sem fio na base da unidade, movendo-se livremente ao tocar. Possui uma combinação de sensores de toque e teclas físicas para controle
- 0 EWI USB incorpora os mesmos controles expressivos. Configurá-lo é simples c/ diversos modos de dedilhado disponíveis, incluindo saxofone, EWI tradicional, flauta, oboé e EVI (metais)

#AKEWI4000S.....



Visite o site

#AKEWIUSB.....

Visite o Site

YAMAHA® WX5

Controlador de Sopro MIDI

O WX5 é um completo controlador de sopro MIDI com um layout compatível com o WX4. Ele gerencia os detalhes e requerimentos musicais do processo "Sopro-para-MIDI" com uma impressionante gama de controles de expressão de performance. Vem com duas boquinas (Sax, com paleta, e Gravador) e é totalmente compatível com GM, XG e VL.



#YAWX5.....

539.00

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Teclados Controladores

**MPK mini**

Miniteclado de 25 Teclas

Controlador de software MIDI ultraportátil com miniteclado de 25 teclas sensível à velocidade. 8 pads estilô MPC retroiluminados e sensíveis à velocidade (2 bancos).

Oito knobs Q-Link designáveis para ajustar virtualmente qualquer parâmetro. Arpejador integrado com padrões Tap-Tempo, faixa e resolução ajustáveis, além de botões de Subida/Descida de Oitava e Sustain dedicados. Alimentado por USB.

#AKMPKMINI.....

[Ligue ou visite o site](#)**LPK25** Teclado de Performance de Laptop USB de 25 Teclas

Mede menos de 13" de comprimento, pesa menos

de uma libra e cabe facilmente em um case de laptop, mochila ou bolsa tipo carteiro. Contém um arpejador, botão sustain, subida/descida de oitava, controles tap tempo e 4 bancos de memória. "Plug & play" com software Mac e Windows. DJs podem usá-lo para disparar loops e amostras em uma situação ao vivo.

#AKLPK25.....

[Ligue ou visite o site](#)**MPK61 • MPK88**

Teclados USB/MIDI de 61 e 88 Teclas

Ambos oferecem 16 pads MPC com sensibilidade à pressão e à velocidade,

além de 8 potenciômetros de tamanhogrande com rotação em 360°. 72 controles designáveis com entradas designáveis que incluem pedal de expressão, "footswitch", pitch bend e roda de modulação. Key Split, MPC Full e Tap Tempo de 16 níveis, swing e repetição de nota MPC e arpejador.

#AKMPK61..... [Visite o site](#)#AKMPK88 [Visite o site](#)**Q25 • Q49 • Q61**

Teclado USB/MIDI de 25, 49 e 61 Teclas

Teclas sensíveis à velocidade. Rodas de Afinação e Modulação para a captura de expressão musical.

Botões retroiluminados de subida/descida de oitava. O slider designável de inserção de dados/volume permite o controle dos parâmetros mais usados.

Entrada de pedal sustain. Inclui Ableton Live Lite Alesis Edition.

#ALQ25..... [Ligue](#) #ALQ49..... [Ligue](#) #ALQ61.... 149.95**ALESIS QX25 • QX49 • QX61**

Teclados USB/MIDI de 25, 49 e 61 Teclas

Portátil e leve com 4 pads de disparo de bateria, 8 knobs, 6 botões designáveis e um fader de alta qualidade.

Grave notas em softwares de áudio, toque synths de software ou hardware, dispõe baterias, loops e outros. As teclas são sensíveis à velocidade.

Vem com o Ableton Live Lite Alesis Edition.

#ALQX25.... 99.00 #ALQX49.... [Ligue](#) #ALQX61... 199.00**UMX490 • UMX610**

Teclados Controladores USB/MIDI de 49 e 61 Teclas

Teclado sensível à velocidade com 100

instrumentos virtuais e 50 efeitos VST, além de um número ilimitado de criações de som. Biblioteca de som de 300MB. 8 controles giratórios em tempo real, além de 10 seletores designáveis. Designe livremente mudanças de controle MIDI para a roda de modulação, fader de volume fader e porta de pedal.

#BEUMX490 [Ligue ou visite o site](#) #BEUMX610..... 196.99**Keith McMillen INSTRUMENTS****12 Step** Pedal Controlador com Teclado Cromático

Envia notas MIDI via USB ou via KMI. MIDI Expander opcional (requerido) para controlar sintetizadores virtuais, teclados MIDI e módulos de som MIDI. O controlador é polifônico e pode tocar 5 notas por tecla. Cada tecla é sensível à velocidade e pressão e pode usar a inclinação do pé para controlar o pitch bend, aftertouch polifônico ou qualquer outro valor CC MIDI.

#KEK705..... 259.00

**SynthStation25** Piano de 25 Teclas para iPhone e iPod Touch

A base integrada para o iPhone ou iPod touch oferece ao seu dispositivo um conjunto de duas oitavas de teclas de piano e saídas de áudio. Inclui rodas de afinação e modulação, botões de banco de som e subida/descida de oitava. Use com virtualmente qualquer software de música MIDI. Dispõe dispositivos de hardware MIDI por meio de saída USB/MIDI.

#AKIPK25.....

[Ligue ou visite o site](#)**SynthStation49** Controlador c/ Pads de Bateria e Dock de iPad

Gravação MIDI direta no aplicativo a partir das 49 teclas sensíveis à velocidade, 9 pads de bateria estilo MPC e controles de transporte. Compatível com iOS CoreMIDI, tornando-o compatível com vários apps musicais da App Store. Um base com ângulo ajustável ajuda a posicionar o iPad em um ângulo confortável de visão.

#AKSS49.....

269.00

**MPK49** Teclado de Performance USB/MIDI de 49 Teclas

Kit de 12 pads de percussão tipo MPC de borracha (com as funções Note-repeat e Swing da série MPC) e um arpejador. A superfície de controle vem com 8 sliders atribuíveis, 8 knobs de controle de rotação total, botões de transporte Parar/Começar MMC/MIDI e um display LCD brilhante. Entradas designáveis que incluem pedal de expressão, "footswitch", pitch bend e modulação.

#AKMPK49.....

[Ligue](#)**acorninstruments Masterkey 61**

Controlador MIDI USB Portátil de 61 Teclas



Design compacto, cabe perfeitamente em uma mesa de computador enquanto fornece todo o controle necessário para total criatividade. As teclas possuem resposta rápida e dinâmica, ideal para programação de linhas de baixo ou sintetizador e baterias. Inclui o software PreSonus Studio One Artist, mas é compatível com qualquer programa MIDI padrão.

#ACMK61.....

119.99

ALESIS Vortex

Controlador Keytar USB/MIDI c/ Acelerômetro



37 teclas de velocidade e pads de disparo. Portas USB, MIDI. Alimentado via USB, baterias AA ou adaptador DC. O acelerômetro permite expressões disparadas por movimento e controle de sons com performances visuais. Controles de dedo para slider de volume e roda de pitch-bend, botões para seleção de oitava e sustain.

#ALVORTEX.....

299.00

LINE 6 Mobile Keys 25 • 49

Controladores Premium de Teclado



Compatível com iPad, iPhone, computadores Mac e Windows, permitem tocar e criar músicas em segundos. Rodas de pitch bend e modulação para expressão ao tocar e conectores para pedais de sustain e expressão localizados na traseira. Alimentado por USB podendo ser usado em vários dispositivos.

#LIMOBILE25..... 149.99

#LIMOBILE49.... [Visite o site](#)

KORG nanoKEY 2

Teclado Controlador MIDI USB de 25 Teclas

O teclado controlador da linha slim com 25 teclas sensíveis à velocidade pode responder com 4 curvas de velocidade distintas. Perfeito para uma configuração portátil que utilize um laptop. Botões de subida/descida de oitava. Os botões de modulação e afinação fornecem uma quantidade pré-definida de modulação e ajustes de afinação, porém também podem ser programados para pitch bends mais rápidos ou mais lentos ou, no caso do botão de modulação, o número de mudança de controle e os valores que serão transmitidos. Em Preto (**KONK2B**) ou Branco (**KONK2W**) 49.99

**M-AUDIO® Axiom Pro 25**

Teclado de Performance USB/MIDI de 25 Teclas

25 teclas semipesadas "TruTouch", um conjunto de pads disparadores e controles, e "HyperControl" personalizado que mapeia automaticamente seus controles de hardware para o Pro Tools e outros programas DAW. Teclado estilo piano de primeira classe e 8 pads sensíveis à velocidade; controle de transporte DAW dedicado com 6 botões iluminados; Rodas de Modulação e Pitch Bend (**MAAP25**) 199.99

**M-AUDIO® Axiom 49 v2 • Axiom 61 v2**

Teclados USB/MIDI de 49 e 61 Teclas

Com recursos a mais em relação ao Axiom 25, eles acrescentam 4 zonas de teclado configuráveis independentes, 9 sliders atribuíveis a MIDI, e um teclado numérico para acelerar a entrada de quaisquer valores editáveis.

#MAA49V2 271.81 #MAA61V2 299.99

**M-AUDIO® Oxygen 25**

Controlador USB/MIDI de 25 Teclas

Possui 8 knobs designáveis, além de transporte dedicado e botões de seleção de trilha. O modo DirectLink mapeia automaticamente esses controles para funções DAW comuns. Suporte para instrumentos virtuais. Possui 4 curvas de velocidade e 3 configurações de velocidade fixas; entrada de pedal sustain, sliders MIDI individuais totalmente designáveis; 6 botões de transporte dedicados; rodas de modulação e pitch bend; e botões dedicados de trilha para cima/para baixo.

#MA025 80.20

**novation® 25 SL MkII • 49 SL MkII • 61 SL MkII**

Controladores Remotos MIDI de 25, 49 e 61 Teclas

Teclado semipesado de alta qualidade com uma superfície completa de controle de plug-in e DAW. Um display de 144 caracteres, botões retroiluminados por LED e codificadores com anel de LED mostram o status de todos os controles. Mapeamento ultrarrápido de todos os knobs, faders e botões. Inclui loops e amostras sem royalties, softsynth e Ableton Live 7 Lite.

25 SL MKII (25 teclas) #NOR25SLMK2

49 SL MKII (49 teclas) #NOR49SLMK2

61 SL MKII (61 teclas) #NOR61SLMK2


[Visite o site](#)
[Visite o site](#)
[Visite o site](#)

[Visite o site](#)
[Visite o site](#)
[Visite o site](#)
KORG microKEY

Teclado Controlador MIDI USB de 37 Teclas

37 miniteclas sensíveis à velocidade utilizam key-bed "Natural Touch". Os recursos de Mudança de Oitava e Transposição de Tom acessam a faixa completa de notas MIDI. As rodas de Modulação e Bend acrescentam expressividade à sua performance. Duas portas USB são ideais para acrescentar outros dispositivos USB à sua configuração. Inclui 3 instrumentos virtuais e edição LE do software sintetizador M1.

#KOMICROKEY 79.99

**M-AUDIO® Keystation Mini**

32 - Teclado Controlador Ultraportátil

Ideal para músicos em movimento. Basta plugar



no computador ou iPad e tocar músicas com as 2 mãos nas miniteclas com sensibilidade a velocidade. Alimentado via USB, o teclado possui curvas de velocidade selecionáveis, incluindo uma específica para programação de bateria. Quatro controles designáveis para mais flexibilidade. O software Sibelius First incluído permite uma execução e escrita musical fáceis.

#MAKS 61.67

M-AUDIO® Axiom 25 v2

Teclado Controlador USB/MIDI de 25 Teclas

Sensível à velocidade com ação semipesada e aftertouch atribuível. 8 pads de disparo designáveis, 8 knobs codificadores giratórios designáveis e 6 botões de transporte. Rodas de modulação e pitch bend designáveis, botões de transposição para cima/baixo/oitava e jacks de pedal de expressão e sustain. Alimentação por USB ou fonte de alimentação opcional. Inclui Ableton Live Lite 5.

(MAA25V2) 187.47

**M-AUDIO® Axiom Pro 49 • Axiom Pro 61**

Teclados USB/MIDI de 49 e 61 Teclas

Indo além do Axiom Pro 25, o Axiom Pro 49 e o 61 possuem faders de 9 x 40mm com o recurso auto-mute. Também oferecem 9 botões iluminados sob os faders selecionáveis entre 4 funções.

#MAAP49 449.95 #MAAP61 419.00

**M-AUDIO® Keystation 61ES • Keystation 88ES**

Teclados Controladores USB/MIDI de 61 e 88



Teclados semipesados sensíveis à velocidade, o 61ES (4,98kg) ou 88ES (9,97kg) possuem 10 opções de programação com botão de função avançada; rodas de modulação e de afinação (pitch bend) individuais; slider de volume que também serve como um slider de controle designável.

#MAK61ES 129.99 #MAK88ES 195.00

M-AUDIO® KeyRig 49

Controlador USB/MIDI de 49 Teclas



O software Live Lite da Ableton oferece funções de gravação e edição, e o software M-Audio Key Rig (Windows apenas) inclui quatro módulos de instrumentos virtuais. Possui recursos como rodas de afinação e modulação padrão, um slider de volume designável, botões de +/- de oitava e entrada de pedal sustain.

#MAKR49 82.88

M-AUDIO® Oxygen 88

Controlador MIDI USB de 88 Teclas



Teclado "hammer-action" graduado de teclas com 4 curvas de velocidade selecionáveis. Possui 8 knobs MIDI designáveis, 9 faders de 60mm MIDI designáveis, 9 botões MIDI designáveis, 6 controles de transporte dedicados e 4 zonas e botões de zona dedicados para camadas de divisão de sons no teclado. Botões de subida/descida de oitava e trilha dedicados.

#MA088DS 499.99

Impulse 25 • 49 • 61

Controladores USB/MIDI de 25, 49 e 61 Teclas



Teclas semipesadas com aftertouch designável. Oito controles rotatórios e 8 pads de bateria retroiluminados, junto com rodas de afinação e modulação. Os controles permitem manipulação de funções de DAW, instrumentos virtuais e plug-ins. O software de controle Automap incluído facilita a designação dos controladores.


[Ligue ou visite o site](#)
[Ligue ou visite o site](#)
[Ligue ou visite o site](#)

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Teclados Portáteis

CASIO SA-76 Teclado Portátil de 44 Teclas

Compacto e operado por bateria. Toque junto com 10 tons de banco de música e escolha entre 100 tons pré-configurados. Há 44 teclas tamanho miniatura, 5 pads de percussão (2 com sons e percussão indiana), falantes integrados e LCD de fácil leitura, que mostra tom, ritmo, número da música, metrônomo, andamento, nota tocada.

#CASA76.....Ligue ou visite o site

**CASIO CTK-2100 • CTK-3000**

Teclados Portáteis de 61 Teclas com Teclas Estilo Piano

Aulas passo a passo integradas ensinam como tocar. 400 tons passíveis de reprodução, 150 batidas e ritmos e 110 músicas. 10 efeitos sonoros adicionais. Sampler integrado e diversos efeitos de reverb. O CTK-3000 oferece ainda uma roda de afinação para expressão adicional nos sons e um metrônomo.

CTK-2100 (CACTK2100) ... Ligue ou visite o site CTK-3000 (CACTK3000) ... Ligue ou visite o site

**CASIO CTK-4200** Teclado Portátil de 61 Teclas

Possui 61 teclas, até 600 tons integrados, sons de piano estéreo, entre outros. Dispõe de uma entrada mini de 3,5mm para conectar MP3 players externos e uma porta USB. Toque junto com até 180 ritmos e acompanhamentos integrados que acompanham suas mudanças de acorde. Possui um gravador de 5 canções e 6 trilhas para o sequenciamento das partes originais e para fazer sobreposições.

#CACTK4200.....Ligue ou visite o site

**CASIO CTK-6000** Teclado Portátil de 61 Teclas

61 teclas estilo piano que proporcionam sensação e alcance autênticos. 670 sons integrados para uma biblioteca completa de sons passíveis de reprodução. O sequenciador de 16 trilhas permite gravar partes e editar notas para a criação de sons originais. Edite suas próprias progressões de acordes usando os acompanhamentos pré-gravados. Outros recursos incluem mixer de 32 canais, falantes estéreo integrados, entrada para microfone, processador interno de efeitos, porta USB e slot de cartão SD para armazenamento.

#CACTK600.....Ligue ou visite o site

**CASIO LK-230** Teclado de 61 Teclas com Teclas Iluminadas

Polyfonia de 2 notas, 100 tons, 50 ritmos, 100 músicas. Entrada de áudio, metrônomo integrado e capacidade para samplear até 10 segundos de sons e reproduzir amostras em pads de disparo. Possui 400 tons passíveis de reprodução, 150 batidas e ritmos e 110 músicas. Dois falantes, jack de microfone para cantar junto, sistema de autoacompanhamento e MIDI. Aprenda a tocar com aula de 3 etapas.

#CALK230.....149.99

LK-165 Teclado portátil de 61 teclas (CALK165).....129.99

**CASIO LK-280** Teclado Portátil de 61 Teclas c/ Teclas Iluminadas

61 teclas iluminadas, até 600 tons integrados, sons de piano estéreo, entre outros. Entrada mini para conectar players externos e porta USB para operação MIDI. Toque junto com os 180 ritmos e acompanhamentos integrados que acompanham suas mudanças de acorde. Também possui um gravador de 5 canções com capacidade para sobrepor 6 trilhas e um slot SD para armazenamento.

#CALK280.....199.99

**CASIO WK-225** Teclado de 76 Teclas

76 teclas sensíveis ao toque, 600 sons integrados, sons de piano estéreo, entrada mini e porta USB. Toque junto com os 180 ritmos e acompanhamentos integrados que acompanham suas mudanças de acorde. Gravador de 5 canções com capacidade para sobrepor até 6 trilhas.

#CAWK225.....Ligue ou visite o site

**CASIO WK-6500 • WK-7500** Teclado de 76 Teclas

O WK-6500 possui um arranjador completo, 670 sons integrados, um sequenciador de 16 trilhas, mixer de 32 canais, edição de acompanhamento, falantes estéreo integrados, uma entrada para mic, mecanismo interno de efeitos, porta USB e um slot para cartão SD.

O WK-7500 oferece a mais 800 sons integrados (incluindo 50 sons de órgão) e sequenciador de padrão.

WK-6500 (#CAWK6500).....299.99 WK-7500 (#CAWK7500).....Ligue ou visite o site

**YAMAHA EZ-220** Teclado Portátil Iluminado de 61 Teclas

392 sons de instrumentos incluindo cordas, guitarras, metais, saxofones, baterias, e claro, os renomados sons de piano da Yamaha. 100 presets de estilos acompanham você sempre que quiser dar aquele brilho especial. Toque junto com as 100 músicas de preset - cada uma com sua própria pauta digital.

Oferece ainda conectividade sem fio com o incrível app de virada de página da Yamaha (grátis).

(YAEZ220).....159.99

**YAMAHA PSR-E423** Teclado Sensível ao Toque com 61 Teclas

Até 700 vozes e uma ampla variedade de arranjos e trilhas de fundo. Crie músicas personalizadas e salve dados em um PC. Controle em tempo real para filtrar o tom da melodia principal e mudar o andamento do arpejo como um sintetizador analógico. O anel de Pitch Bend dá vida a vozes. Os falantes internos fornecem som amplo.

#YAPSRE423.....229.99



PSR-E333: Teclado portátil de 61 teclas possui um total de 497 vozes de qualidade (incluindo o kit de efeitos sonoros), a até 106 acompanhamentos para tocar junto. Possui ainda 61 teclas sensíveis ao toque, falantes integrados, um jack de headphone e um gravador de música de 2 trilhas. (YAPSRE333).....159.99

YAMAHA YPG-235 • YPG535

Teclados Portáteis de 76 e 88 Teclas

Teclas de resposta ao toque com tamanho normal, 489 sons AWM internos de alta qualidade, incluindo um piano de cauda com sampleamento em estéreo e efeitos digitais integrados com reverb, chorus, delay e mais. Roda de afinação para controle em tempo real, EQ master de 5 bandas e sequenciador de 6 trilhas para a composição. Falantes integrados com woofers de 4,7", tweeters de 1,2" e amp de 12W. Inclui headphones, pedal de 3 anos de garantia. Com recursos a mais, o YPG-535 possui um teclado de 88 teclas com ação leve. Ele conta com resposta suave ao toque com graduação, um acabamento prateado de alta tecnologia e vem com um suporte de teclado em madeira combinando. Também oferece 160 estilos de autoacompanhamento. Vem com o Survival Kit (Kit de Sobrevivência) da Yamaha, que inclui adaptador AC, pedal e 3 anos de garantia.



#YAYPG235.....249.99 #YAYPG535.....499.99

ALESIS Cadenza

Piano Digital de 88 Teclas com Ação de Martelo

Oito inspiradores sons estéreo, efeitos de reverb e chorus e controle ajustável de graves e agudos.

Sensibilidade de toque ajustável e divisão do teclado permitem designar um som de piano de cauda em uma metade do teclado e um baixo na outra, tornando possível tocar 2 sons ao mesmo tempo. Também é possível colocar 2 sons em camadas, um em cima do outro formando incríveis e exclusivos sons.



#ALCADERNA (incluso base de piano, estante de música e pedal de Sustain).....Ligue ou visite o site

KORG microPIANO Piano Digital de 61 Teclas

Compacto e estiloso, com um formato imitando um piano de cauda pequeno, completo com abertura da tampa.

Possui o mini teclado expressivo Natural Touch da Korg de 61 teclas. 61 sons ricos e vibrantes, que vão desde órgãos, pianos acústicos, pianos elétricos e outros.

Falantes integrados e alimentação à bateria para "tocar em qualquer lugar".



#KOMICROPIANB.....299.99

Roland FP-7F Piano Digital de 88 Teclas

Mecanismo SuperNATURAL Piano fornece mais de 300 incríveis sons realísticos de piano para shows, ensaios e estudos. O teclado PHA III Ivory Feel-S oferece uma sensação real. Entrada de mic, núcleo de efeitos de harmonia para cantores e suporte para reprodução de áudio. O recurso Session Partner do FP-7F fornece mais de 80 trilhas rítmicas (2 variações de cada) para tocar junto ou praticar. Existe ainda um sequenciador integrado para gravar suas performances.



#ROFP7FBK (incluso apoio de música e pedal abafador DP-10).....1999.00

YAMAHA® Piaggero NP-V60 • NP-V80

Possuem 76 teclas de tamanho grande com o teclado Graded Soft da Yamaha. As teclas não têm peso para maior portabilidade (embora a sensibilidade seja ajustada).

Eles possuem 89 vozes pré-configuradas, efeitos integrados de reverb e chorus, falantes integrados, um mecanismo de acompanhamento completo e músicas integradas para a prática. Igual nos outros aspectos, o NP-V80 oferece como recurso a mais o Arpejador Inteligente.



NP-V60 (YANPV60).....299.99 NP-V80 (YANPV80).....399.99

PIANOS DIGITAIS ADICIONAIS

Casio PX-130 Privia - Piano digital portátil de 88 teclas (CAPX130).....Ligue ou visite o site

Casio PX-130 Privia - Piano digital de 88 teclas em vermelho (CAPX130RD).....499.99

Casio PX-330 - Piano digital de 88 teclas (CAPX330).....Ligue ou visite o site

Casio AP-220 Celviano - Piano digital de 88 teclas (CAAP220).....Ligue ou visite o site

Casio AP-620 Celviano - Piano digital de 88 teclas (CAAP620).....Ligue ou visite o site

Casio AP-420 - Piano digital de 88 teclas em marrom (CAAP420BN).....Ligue ou visite o site

Korg SP-170s - Piano digital de 88 teclas em preto (KOSP170B).....499.99

KORG Pa500 Arranjador Profissional de 61 Teclas

128 efeitos com um EQ paramétrico de 3 bandas disponível em cada trilha.

320 estilos cada com até 8 partes, 4 variações e 3 introduções/contagens/viradas/pardadas/finalizações.

Performance personalizada com Tap Tempo, Fade e Manual Bass.



Interface TouchView, joystick de quatro direções, Modo Guitarra, entre outros. (KOPA500).....1099.00

Pa3X Workstation arranjador profissional de 61 teclas (KOPA3X61).....3699.00

Pa3X Workstation arranjador profissional de 76 teclas (KOPA3X76).....3999.00

www.bhfotovideo.com | Mundial: 212-444-6728

CASIO® Privia PX-130 Pianos Digitais Portáteis de 88 Teclas

Teclas Hammer Action escalonadas Tri-sensor. 16 sons de instrumento realistas. Acabamento branco elegante com base combinando e pedal integrado. Falantes estéreo integrados, função de gravação, dois jacks de headphone, metrônomo integrado, recursos de afinação, transposição e jacks de pedal. Modos Layer e Split, efeitos e diversos ritmos diferentes de acompanhamento. Função de gravação integrada permite gravar sessões ou performances.

#CAPX130CSPW (incluso base de piano, apoio de música, unidade c/ 3 pedais).....599.99

KORG SP-250 Piano Digital Portátil de 88 Teclas

Teclas hammer-action pesadas e 3 estágios de resposta de toque selecionáveis. Um par de falantes de cone duplo de 4" e 22 watts de amplificação estéreo. 30 sons pré-configurados sampleados, aprimorados por processadores de chorus e reverb integrados. Afinação de teclado versátil com Transposição de Tecla, Ajuste Preciso e opções de Temperamento. Camada de voz dupla, pedal "half-damper" suportado para uma performance realista. Duas saídas de headphone.

#KOSP250BK (incluso pedal abafador, base de piano e apoio de música).....699.00

YAMAHA DGX-640 Teclado de Piano de Cauda Portátil de 88 Teclas

Teclado Graded Hammer Standard. Arranjador integrado, gravador sequenciador, processador de efeitos DSP, display de notação musical e muito mais. 237 DSPs, 35 reverbs, 44 chorus e 5 tipos de EQ master pré-configurados. Modos duplo e dividido, 26 tipos de harmonia/eco, 165 estilos pré-configurados e 30 canções pré-gravadas. Grave até 5 músicas. Ferramentas de aprendizado integradas para que você toque junto com uma música no teclado e produza uma performance perfeita sempre. Entrada USB e falantes amplificados integrados. Em Nogueira (YADGX640W).....799.99 Em Cerejeira (YADGX640C).....799.99

YAMAHA P95 Piano de Palco Digital de 88 Teclas

88 teclas Graded Hammer Standard pesadas, falantes integrados e construção leve e durável. 10 sons de piano cobrem pianos acústicos, pianos elétricos, instrumentos de cordas, órgão, cravo, entre outros. O sistema de sampleamento AWM cria o realismo de um instrumento acústico. 50 músicas de piano pré-configuradas.

Em Preto (YAP95B).....549.99 Em Prata (YAP95S).....549.99

PIANOS DIGITAIS ADICIONAIS

Roland F-120 - Piano SuperNATURAL de 88 teclas (ROF120SB)	1299.00
Roland RP-301 - Piano SuperNATURAL de 88 teclas (RORP301SB)	1699.00
Roland RD-700NX - Piano digital de 88 teclas (RORD700NX)	2699.00
Yamaha NP11 Piaggero - Teclado estilo piano de 61 teclas (YANP11)	159.99
Yamaha NP31 Piaggero - Teclado estilo piano de 76 teclas (YANP31)	279.99
Yamaha NP-30 - Grand Piano Digital leve de 76 teclas (YANP30)	229.99
Yamaha P-155 - Piano digital de 88 teclas (YAP155)	999.99

YAMAHA PSR-S710 Teclado Workstation Arranjador de 61 TeclasAcompanhamento musical completo, 850 vozes com rica sonoridade, um sequenciador de 16 trilhas, um gravador de áudio, entre outros. O recurso "Music Finder" integrado permite buscar e carregar músicas rapidamente. Conecte-se à internet pela porta LAN quando precisar de mais material musical. Entrada de microfone com harmonia vocal de 3 partes. #YAPSRS710.....1099.99
PSR-S650 Workstation arranjador de 61 teclas (YAPSRS650).....799.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

CASIO CTK-7000 Teclado/Órgão Drawbar de 61 Teclas

O CTK-7000 possui um arranjador completo, 800 sons integrados, sequenciador de 16 trilhas, 250 ritmos pré-configurados, mixer de 32 canais e uma função de órgão com drawbar — a um preço jamais visto. Além disso, qualquer peça de música que você cria pode ser gravada em um cartão SDHC como um arquivo de áudio. Nove controles deslizantes (sliders) aumentam a sua versatilidade e fornecem 50 impressionantes sons de órgão drawbar.

(CACTK7000) Ligue ou visite o site

**nord Electro 3** Órgão de 61 Teclas, Piano e Instrumento Mellotron

Instrumentos fáceis de tocar e de bom gosto e uma interface simples e intuitiva permitem que o músico concentre-se totalmente em fazer música e nada mais. 9 barras de órgão controladas digitalmente no Electro 3 são tão fáceis de usar quanto barras mecânicas. Salve 17 dos seus próprios presets para cada órgão no Electro 3.

#NONE361 Ligue ou visite o site

**Arturia MiniBrute**

Sintetizador Monofásico Analógico

Volte ao básico da síntese analógica. O seu clássico caminho de sinal de áudio 100% analógico possui um mixer de onda de oscilador controlador de voltagem. Suporta Aftertouch e possui 25 teclas semiponderadas. Ferramentas de molde de tom incluem um filtro multimodo Steiner-Parker, seis formas de onda e destinos de modulação bipolar, dois geradores de envelope ADSR e um arpejador totalmente funcional.

ARMINIBRUTE 499.00

**CASIO XW-G1** Sintetizador Groove

Instrumento principal monofásico com um design de 6 osciladores, que pode ser controlado em tempo real via 4 knobs e nove barras deslizantes. 2 osciladores analógicos virtuais, 2 osciladores PCM, e oscilador de ruído à sua disposição. Presets oferecem tudo, desde luzes brilhantes e graves penetrantes. Centenas de formas de onda, vários envelopes e ferramentas poderosas, como escala de clave inversa afinada. (CAXWG1) 599.99

**KORG Kronos** Workstation de Música

Poderoso teclado com uma paleta de sons incrivelmente detalhada, recursos de edição integrados, tela de 8" TFT TouchView detalhada, sequenciador de 16 trilhas, gravação de áudio em 16 trilhas e poderoso mecanismo de sampleamento. O Kronos implementa a tecnologia de síntese KARMA da Korg para gerar 9 mecanismos de áudio individuais. Cada mecanismo de som é dedicado a reproduzir autenticamente seu respectivo tipo de instrumento, resultando em pianos detalhados, sons de teclados clássicos, órgãos de roda de tom, instrumentos dedilhados, sintetizadores analógicos e mais. Use até 16 efeitos de alta qualidade ao mesmo tempo; efeitos individuais possuem unidades rivais dedicadas. O sequenciador de 16 trilhas do Kronos implementa qualquer combinação de mecanismos de som e amostras importadas para alguns dos arranjos mais poderosos e expressivos já ouvidos em um instrumento de teclado. O display TouchView de 8" permite aos usuários programar facilmente sons, editar trilhas, etc. VMT (Virtual Memory Technology), auxiliada por um SSD (Solid State Disk) rápido, fornece polifonia elevada e amostras grandes, ultralargas e sem loop; oferecendo uma performance inaudita a partir de um instrumento de hardware. O display TouchView de 8" permite aos usuários programar facilmente sons, editar trilhas, etc.

Kronos 61 Workstation de Música de 61 Teclas (KOKRONOS61) 2999.00

Kronos 76 Workstation de Música de 76 Teclas (KOKRONOS73) 3499.00

Kronos 88 Workstation de Música de 88 Teclas (KOKRONOS88) 3799.00



Pianos e Órgãos de Palco • Teclados Sintetizadores

CASIO Privia PX-3S

88 teclas de ação de martelo escalonado, combinado com amostras realistas de piano de cauda para recrivar a autenticidade e realismo muitas vezes perdido



com pianos digitais. Há 250 tons selecionáveis pelo usuário e 128 notas de polifonia. Recursos adicionais incluem um LCD retroiluminado, mecanismo de efeitos internos e porta USB em gabinete leve.

(CAPX3S) 799.99

nord Stage 2 HA88 Piano Digital, Órgão

e Sintetizadores com 88 Teclas Pesadas com Ação de Martelo

Pianos acústicos de ponta baseados em amostra, pianos elétricos vintage e sons de teclado vintage. Órgão de roda de tom com polifonia completa para simulações realistas dos órgãos clássicos



Farfisa, Vox e B3. Poderosa síntese analógica clássica, "FM" e "wavetable" com edição de arpejador e recursos para combinar. Todas as seções de instrumentos — órgão, piano e sintetizador — podem ser roteadas individualmente por suas unidades de efeito integradas. (NONS288) 4199.00

CASIO XW-P1 Sintetizador de Performance de 61 Teclas

Instrumento principal monofásico com um design de 6 osciladores, que pode ser controlado em tempo real via 4 knobs e nove barras deslizantes. Presets oferecem tudo, desde luzes brilhantes e graves penetrantes. Centenas de formas de onda, vários envelopes e ferramentas poderosas, como escala de clave inversa afinada. Sequenciador de etapas de 13 trilhas, arpejador programável de 16 etapas e 400 sons editáveis.

(CAXWP1) 499.99

**KORG microKORG**

Sintetizador de 37 Teclas, Controlador MIDI e Vocoder

Ampla gama de formatos de onda, incluindo de sintetizadores digitais clássicos da Korg. Rodas de pitch e modulação, além de 5 knobs de controle de parâmetro. Vocoder de 8 bandas com uma gama completa de efeitos e um arpejador flexível. Funções de congelamento de formato e mudança de frequência para mudanças de gênero e mapeamento de teclado. (KOMK) Ligue ou visite o site

**M-AUDIO Venom**

Sintetizador Analógico Virtual de 12 Vozes

Oferece o calor e o som de sintetizadores analógicos vintage com edição e controle por software. Oferece 49 teclas de tamanho grande, 512 programas de um som e 256 "patches" sobrepostos, sequenciador de frases. O software Vybez Venom incluso exibe todos os parâmetros do teclado para um design de som e possibilidades de configuração infinitas.

#MAV49 Ligue ou visite o site

**Novation UltraNova**

Sintetizador de Modelagem Analógica

O sintetizador de tabela de onda monitimbral de 37 teclas fornece uma ampla faixa de programação e sons para produção de música eletrônica e performances. Mecanismo de som baseado em SuperNova II fornece a DJs, produtores e músicos um poderoso mecanismo sintetizador que também inclui controladores Touch-Sense da Novation, para manipular quaisquer parâmetros para os quais os controles sejam roteados. Também possui vocoder e mic integrados.



(NOVN) Ligue ou visite o site

Roland® GAIA SH-01 Sintetizador Analógico Virtual

37 teclas sensíveis à velocidade e um poderoso som com três mecanismos analógicos virtuais internos, cada um com seu oscilador, filtro, amplificador, envelope e LFO dedicados. Sobreposição de até cinco efeitos simultâneos, incluindo distorção, flanger, delay, reverb, boost de graves, entre outros. Polifonia de 64 vozes para sons encorpados sem "drop-out" de notas.

D Beam, arpejador e gravador de frases. Portas USB para salvar "patches" do usuário e para conexão de áudio/MIDI. Opera com AC ou baterias.

#ROSH01 699.00

Roland® JUNO-DI

Sintetizador Portátil de 61 Teclas com Player de Música

Mais de 1.000 presets com excelente sonoridade, pode operar com 8 baterias AA e dispõe de um player de música integrado que permite disparar as trilhas de fundo diretamente do teclado. Possui uma entrada de mic com efeitos de reverb, knobs de controle de som em tempo real, portas USB frontal e traseira, editor por software, tela LCD grande e controlador D-Beam.

#ROJD1 699.00

YAMAHA® MOTIF XF6 • XF7 • XF8

Teclados Workstations e Sintetizadores

Efeitos, edição, mixagem digital, tela intuitiva, entre outros. O próprio mecanismo de síntese AWM2 Expanded Articulation da Yamaha fornece 1664 vozes e 97 kits de bateria, com sons autênticos de piano, teclado, sintetizador, orquestrais, sopro, cordas e bateria para todos os estilos de produção musical. O sequenciador de amostra de 16 trilhas da MOTIF fornece um kit de recursos flexíveis para uma gravação rápida sempre que bater a inspiração. Até 128MB de RAM de amostragem estão incluídos e a gravação direto-para-USB permite saltar trilhas para um computador como um arquivo WAV.

XF6 61 teclas	XF7 76 teclas	XF8 88 teclas
(YAMXF6) 2399.99	(YAMXF7) 3099.99	(YAMXF8) 3499.99



Amplificadores de Teclado

Behringer KT108 - Ultratone Amplificador de teclado de 2 canais e 15 watts (**BEKT108**) Ligue ou visite o site
Behringer K450FX - Ultratone Amplificador de teclado/PA (**BEK450FX**) Ligue ou visite o site
Korg PaAS Sistema de falante opcional para Pa3X (**KOPAAS**) 499.00

Roland KC-150

Amplificador de Teclado de 65 Watts

Amplificador de teclado com mixer mono de 4 canais e 65W de potência, integrado em um gabinete de falante de faixa total de 2 vias com um woofer de 12" e um Tweeter Piezo de 1". Uma seção de EQ Master de 2 bandas está incluída, e cada canal de mixer possui um knob de volume dedicado. Uma entrada auxiliar estéreo vem integrada na seção de mixer. Também possui uma saída de headphone com um controle de volume separado e uma saída de subwoofer. A saída de linha para conexão para um mixer externo permite uso como uma solução de monitoração de palco confável, e fornece uma alimentação de submixer para um sistema de som de PA maior.

(ROKC150) Ligue ou visite o site



Opções de Expansão para Teclado



- Nord Cabo de alimentação Nord Lead AC (**NOACC**) 16.00
- Roland ARX-02 Placa de expansão para piano elétrico SuperNATURAL (**ROARX02**) 79.99
- Roland K-RD700GX1 - RD-700GX Kit de piano SuperNATURAL (**RORD700GX1**) Visite o site
- Yamaha MLA100 Caixa de interface (**YAMLA100**) 49.95
- Yamaha Survival Kit 88B - Kit de acessórios para piano eletrônico (**YASK88B**) 34.99

Suportes para Teclado

Roland KSC-44

Casio ARDX Duplo X

Casio CS-67

On-Stage KS7365EJ

Yamaha PKBS1

Yamaha PKBZ1

Casio ARDX: Suporte estilo duplo X para teclados das séries LK, CTK e WK (CAARDX)	28.42
Casio ARST: Suporte estilo X para teclados das séries LK, CTK e WK (CAARST)	19.99
Casio CS-67: Suporte de teclado para PX-130 e PX-330 (CACS67)	86.49
K&M 18850: Base de teclado Spider em prata (KM18850A)	229.99
K&M 18860: Base de teclado Spider Pro em preto (KM18860B)	299.00
On-Stage KS7150: Suporte estilo plataforma para teclado (ONKS7150)	53.40
On-Stage KS7190: Suporte Classic estilo X para teclado (ONKS7190)	19.99
On-Stage KS7191: Suporte Classic estilo duplo X para teclado (ONKS7191)	34.99
On-Stage KS7350: Suporte resistente estilo Z dobrável para teclado (ONKS7350)	55.20
On-Stage KS7365EJ: Suporte resist. estilo Z dobrável de 2 fixações p/ teclado (ONKS7365EJ)	84.99
On-Stage SKS903: Base de teclado A-Frame de 3 níveis (ONKS903)	99.99
On-Stage KSA-7575: Barra de suporte de microfone (ONSKSA7575)	11.95
On-Stage KSA8000: Conexão de segundo nível (ONSKSA8000)	49.99
On-Stage KS8190: Suporte estilo único Lok-Tight Classic para teclado (ONKS8190)	24.99
On-Stage KS8191: Suporte estilo duplo Lok-Tight Classic para teclado (ONKS8191)	30.80
On-Stage KS8291: Suporte Ergo-Lok estilo duplo X Lok-Tight para teclado (ONKS8291XX)	51.20
On-Stage KS8390: Suporte Ergo-Lok estilo duplo X Lok-Tight para teclado (ONKS8390)	23.84
On-Stage KSA7500: Segunda fixação universal adicional p/ suporte de teclado (ONSKSA7500)	21.99
QuikLok QL-642: Suporte de teclado resistente estilo duplo X (QUQL642)	94.99
QuikLok Z-716L: Suporte de teclado extralargo formato Z (QUZ716L)	71.99
QuikLok Z-726: Base de teclado de altura ajustável de 2 níveis (QUZ726)	105.00
QuikLok Z-727: Segundo nível totalmente ajustável (QUZ727)	49.95
Roland KSC-44: Base para FP-4 e FP-7 em preto (ROKSC44BK)	300.00
Roland KS-18Z: Base de teclado para qualquer teclado até 89,81kg (ROKS18Z)	66.95
Roland KS-V7: Base de teclado V-Stand (ROKSV7)	199.00
Roland ST-AX: Base de teclado (ROSTAX)	44.99
Ultimate Support JS-500: Suporte de teclado estilo X (ULJS500)	Visite o site
Ultimate Support IQ-2000: Suporte de teclado estilo duplo X (ULIQ2000)	Visite o site
Ultimate Support JS-502D: Suporte de teclado estilo duplo X (ULJS502D)	Visite o site
Ultimate Support APEX AX-48: Base de teclado de coluna profissional (ULAX48PB)	199.99
Ultimate Support JS-XS300: Base de teclado estilo X (ULJSXS300)	Visite o site
Ultimate Support: Super braçadeira de coluna Apex (ULCMP485)	Visite o site
Yamaha L85: Suporte combinado para piano digital P85/P95 em preto (YAL85)	99.99
Yamaha CP-REST: Apoio de partitura removível para CP33 e CP300 (YACPREST)	32.34
Yamaha L3C: Suporte de teclado acoplável para PSR293 e abaixo (YAL3C)	29.95
Yamaha LP3: Suporte para piano digital (YALP3)	159.99
Yamaha LW16: Suporte para teclados DGX (YALW16)	99.03
Yamaha L-140: Base de teclado para P-140 ou P-155 (YAL140)	119.99
Yamaha PKBS1: Suporte ajustável estilo X para teclado (YAPKB51)	18.52
Yamaha PKBZ1: Suporte estilo Z c/ largura e altura ajustáveis p/ teclado (YAPKBZ1)	48.95
Yamaha YKA7500: Suporte de teclado profissional estilo duplo X (YAKA7500)	62.99

Bancos e Assentos para Teclado

Casio ARBENCH: Banco de teclado acolchoado estilo X ajustável (CARB)	19.99
On-Stage KT-7800: Banco de teclado acolchoado estilo X de 3 posições (ONKT7800)	29.95
On-Stage KT-7800+ Deluxe: Banco de teclado estilo X (ONKT7800P)	33.98
On-Stage KS8902B: Banco de piano com tampa e compartimento de partituras (ONKBS8902B)	55.99
QuikLok D-749: Banco para músico de altura ajustável e descanso de pés (QUD749)	112.00
Ultimate Support JS-FT100B: Apoio de pé para guitarrista (ULJSFT100B)	Visite o site
Yamaha BB1: Banco de piano tradicional (preto) (YABB1)	69.75
Yamaha PKBB1: Banco de teclado dobrável estilo X (YAPKBB1)	24.99

Cases de Teclado

Cases Gator

Bolsa Gig p/ micro Alesis, Edirol, Korg (GAGK2110)	32.00
Case com rodas p/ teclados de 61 teclas (GAGK61)	124.39
Case com rodas p/ teclados de 88 teclas (GAGK88)	159.00
Bolsa Gig p/ teclados de 49 teclas (GAGKB49)	54.16
Bolsa Gig p/ teclados de 61 teclas (GAGKB61)	68.20
Bolsa Gig p/ teclados de 76 teclas (GAGKB76)	76.75
Case de teclado GK-76 (GAGK76)	144.00
Capa de poeira p/ teclados de 61 ou 76 notas (GAGKC1540)	17.99
Capa de poeira p/ vários teclados de 88 notas (GAGKC1648)	21.00
TSA ATA Case de teclado de 61 notas (GAGKPE61TSA)	226.20
Case fino de 88 notas c/ rodas (GAGK88S)	148.25
Bolsa Gig fina p/ teclado de 88 teclas (GAGKB88S)	83.64
Bolsa de teclado Economy de 61 notas (GAGKBE61)	29.99

On-Stage

KSB6500 Bolsa de base de teclado (ONKSB6500)	27.95
Capa de teclado de 61 notas em preto (ONKDA7061B)	7.30
Capa de teclado de 88 notas em cinza (ONKDA7088G)	12.32
Capa de teclado de 88 notas em preto (ONKDA7088B)	9.99

Roland

Bolsa Gig para teclado de 61 notas Série Juno (ROJUNOBAG)	69.95
Case p/ GAIA SH-01 ou Lucina AX-09 (ROCB37SY)	119.00
Bolsa Gig tipo mochila p/ AX-Synth (ROAXSYNTHBAG)	49.99
Bolsa Gig tipo mochila p/ AX-09 (ROLUCINABAG)	59.99

Yamaha

Bolsa p/ para teclados portáteis de 61 notas (YAYBA611)	33.99
Bolsa p/ para teclados portáteis de 88 notas (YAYBA88I)	45.59
Case de teclado ATA c/ rodas p/ CP300 (YAYCP300)	399.95
Case de transporte de mochila p/ NP30 (YAYBVNP30)	43.21
YBA-761 Bolsa de teclado (YAYBA761)	46.95
Casio Soft Case p/ Privia (CAPXCASE)	54.99
Korg nanoBAG (KONBR)	17.99
Korg Soft Case p/ PS60 (KOSCPS60)	59.00
Korg Soft Case p/ microSTATION (KOSCMW1)	59.00
M-Audio M-Gear Capa de teclado – X-pequena (MAMGCXS)	14.95
M-Audio M-Gear Capa de teclado pequena (MAMGCS)	17.97
M-Audio M-Gear Capa de teclado – grande (MAMGCL)	18.99
Novation Bolsa Gig UltraNova (NOUB)	Ligue ou visite o site
Novation Capa de transp. macia (NOLS)	Ligue ou visite o site

Pedais e Controles com Pé

Behringer

Controlador com 2 pedais de expressão (BEFCB1010)	Visite o site
Pedal de pé de 2 modos (BEFCV100)	29.99

Casio

SP-32: Pedal triplo opcional p/ PX-130/330 (CASP32)	48.99
SP-3R: Pedal Sustain para série CTK/ WK/PX (CASP3R)	15.75
SP-20: Pedal Sustain (CASP20)	39.99

M-Audio

EX-P: Pedal de expressão de teclado universal (MAEXP)	29.00
SP-1: Pedal Sustain de teclado estilo interruptor (MASP1)	13.49
SP-2: Pedal Sustain de teclado universal (MASP2)	19.94

Yamaha

FC3: Pedal Sustain tipo piano de 2 zonas (YAFC3)	31.17
FC4: Pedal Sustain estilo piano (YAFC4)	22.05
FC5: Pedal Sustain estilo interruptor (YAFC5)	13.85
YFC7: Pedal de controle de volume (YAFC7)	38.99
LP5A Unidade de 3 pedais para P85 e P85S (YALP5A)	74.99
LP-7A: Unidade 3 pedais p/ YPG-635/DGX-640 (YALP7A)	74.99

Boss: Footswitch - sem presilha (BOFS5U)	29.00
Boss: Pedal Footswitch momentâneo e 2 presilhas (BOFS6)	49.99
Boss FS-1: Footswitch único (BOFS1)	21.00
Korg DS1H: Pedal meio amortecedor de piano (KODS1H)	47.52
On-Stage KSP20: Pedal Sustain (ONKSP20)	12.95
On-Stage KSP100: Pedal Sustain (ONKSP100)	16.94
Roland DP-10: Pedal amortecedor (RODP10)	34.00
Roland DP-2: Pedal amortecedor (RODP2)	12.99
Roland EV-5: Pedal de expressão (ROEV5)	62.10
Roland RPU-3: Unidade de pedal (RORPU3)	Visite o site



Fontes de Alimentação de Teclado

Akai Adaptador AC p/ MPC500 ou XR20 (AKMP121)	19.00
Alesis Adaptador AC/DC para Alesis (ALP3)	16.99
Alesis P2 - Fonte aliment. para Alesis (ALP2)	19.95
Boss BRC-120 - Fonte aliment. (BOBRC120)	39.50
Boss PSA-120S Adaptador AC (BOPSA120S)	19.99
Casio Adaptador AC p/ CTK5000 (CAAD12ML)	24.95
Casio Adaptador AC p/ teclados Casio (CAAD5R)	12.00
Casio Adaptador AC p/ SA-76 (CAADE95100)	14.99
Hosa ACD-477 Adaptador AC Universal (HOACD477)	12.95
Korg Adaptador AC p/ KP-1, X5D, X5DR (KOAKP)	28.99
Korg Adaptador AC p/ KP-2 e KP-3 (KOAKP2)	19.99
Korg Adaptador AC p/ Triton, Karma ou Radius (KOAT)	34.95
Korg Adapt. AC p/ X50, MICRO-X, R3, MR1000 (KOKA310)	33.50
Korg Cabo de aliment. AC para KA-310 (KOPCKA310)	7.99
Korg Adaptador AC (KOA30950)	Visite o site
M-Audio Fonte de alimentação (MAPSAP254961)	24.95
Roland Cabo AC c/ caixa quadrada (RO2PAC1)	13.99
Roland Adaptador AC p/ RMP-12, F-90, FP-3, BR-8, MC307 e mais (ROPSB1U)	29.95
Yamaha Adaptador AC p/ PSR e série EZ (YAPA130)	12.25
Yamaha Adaptador AC p/ teclados e baterias (YAPA150)	19.99
Yamaha Adaptador AC rep. p/ PSR-1500/3000 (YAPA300)	79.95
Yamaha Survival Kit B2 - pacote de acessórios (YASKB2)	34.99
Yamaha Survival Kit D2 - pacote de acessórios (YASKD2)	34.99

Cases Gator para Banda e Orquestra

Vest Triô em alumínio para transporte (GAGPXLCT2)	249.99
Case de trompete c/ armazen. mudo (GAGLTRUMPETM)	99.99
Bolsa Gig acolchoada p/ trombone (GAGBTROMBONE)	74.99
Case moldado deluxe p/ saxofone alto (GAGCALTOSAX)	89.99
Case moldado deluxe p/ clarinetas (GAGCLARINET)	49.99
Case moldado deluxe p/ corneta (GAGCCORNET)	69.99
Case moldado deluxe p/ flauta (GAGCFLUTEBC)	34.99
Case moldado deluxe p/ corneta francesa (GAGCFRENCH)	119.99
Case moldado deluxe p/ sax tenor (GAGCTENOR SAX)	99.99
Case moldado deluxe p/ trombone (GAGCTROMBONE)	99.99
Case moldado deluxe p/ trompete (GAGCTRUMPET)	49.99
Case moldado deluxe p/ trompete (GAGCTRUMPET)	49.99
Case moldado deluxe p/ violino (GAGCVIOLIN44)	69.99

Cases Leves de Espuma EPS Rígida

Para sax alto (GAGLATOSAXA)	84.99
Para oboé (GAGLOBOEA)	39.99
Para trombone (GAGLTROMBONE)	119.99
Para corneta francesa (GAGLFRENCHHA)	99.99
Para sax tenor (GAGLTENOSAXA)	89.99
Para clarineta (GAGLCLARPINK)	44.00

Suportes de Partituras

K&M 115/2 Suporte de partitura (KM1152)	38.50
K&M 122E Luz de Suporte de partitura Classic (KM12255)	39.99
K&M 124 Suporte de partitura de mesa expansível (KM124)	21.99
Nord Suporte de partitura extralargo para órgãos C1 e C2 e palco 76/88 (NONOMSEW)	95.00
On-Stage SM7122BB Suporte de partitura compacto c/ bolsa (Preto) (ONSM7122BB)	11.95
On-Stage SM7122B Suporte de partitura compacto (Preto) (ONSM7122B)	8.99
On-Stage Suporte de partitura de condutor para viagens (ONSM7211B)	29.95
QuikLok MS303 Suporte de partitura com braçadeira (Preto) (QUMS303)	18.00
QuikLok MS331 Suporte de partitura (Preto) (QUMS331)	29.99
Raxxess Suporte de partitura conectável (grande) (RAAMLS)	21.99
sE Electronics Suporte de partitura RFMS Reflexion (SEMSRF)	59.00
Ultimate Support JS-MS200 Suporte de partitura resistente (ULJSMS200)	Ligue ou visite o site
Ultimate Support JS-CMS100 Suporte de partitura compacto (ULJSCMS100)	Ligue ou visite o site
Ultimate Support JS-CMS50 Suporte de partitura (ULJSCMS50)	Ligue ou visite o site



ALESIS
DM Dock

Módulo de Bateria para iPad

Transforme o iPad ou iPad 2 em um módulo de bateria cheio de recursos. Oferece 13 entradas de disparador TRS de 1/4" para conectar pads de pratos e bateria e praticamente qualquer tipo de disparador eletrônico. Acesse uma biblioteca ilimitada de sons a partir de qualquer aplicativo iPad.

É montado em praticamente qualquer base ou rack usando a Montagem de Módulo Alesis opcional.

(ALMDOCK) 249.00

BOSS DR-880 Dr. Rhythm

Bateria Eletrônica com Entradas para Guitarra/Baixo

Entrada de alta impedância para instrumento com modelagem de amp COSM proprietária e multiefeitos complementares.

Vasta biblioteca inclui 1.000 padrões com fills, ghost notes e progressões de acorde. 440 sons de percussão e bateria. 4 entradas de pedal e pedal de expressão designáveis. Saídas individuais, saída digital S/PDIF e porta USB.

#BODR880 399.99


KORG Monotron

Sintetizador Analógico de Fita

Operado por bateria, tamanho de bolso, totalmente analógico, com teclado de fita em miniatura, falante integrado, jack de headphone e entrada mini aux. Toque o teclado com um movimento giratório do dedo através da fita. Mesmo filtro analógico clássico encontrado no Korg MS-10 e MS-20. Sintetizador analógico real: VCO, VCF, LFO. Filtre qualquer fonte externa usando o jack de entrada de áudio. LFO pode modular a afinação ou o corte do filtro.

#KOMT 49.99


KORG KAOSSEULATOR PRO

Gravador de Loop/Sintetizador de Frase Dinâmica

200 programas de som, arpejador de gate inspirado em Electrbe e quatro bancos de gravação de loop. Toque no touchpad para criar gestos instantaneamente. Controle os parâmetros de pitch e tom, como cutoff, feedback ou profundidade de modulação. 20 sons para bumbo, caixa, contratempo, etc., bem como 25 padrões de loop de ritmo. Entrada de mix e 15 tipos de programas de vocoder. Porta USB e slot de cartão SD.

#KOKOPRO [Ligue ou visite o site](#)


nord Nord Drum

Sintetizador Analógico de Bateria de 4 Canais

Com uma vasta paleta sonora e incrível capacidade de reprodução, o Nord Drum vai alterar sua percepção do que é possível com percussão sintética livre de amostras. Crie percussão retrofuturista com formas de onda analógicas ou use as formas de onda complexas harmonicamente junto com cores diferentes de ruído para resultados com sons e respostas incrivelmente orgânicas.



#NONORDDRUM 499.00

ALESIS **SR-18**

Bateria Eletrônica Portátil

12 pads responsivos. Kits de bateria de 32MB, baterias eletrônicas, hits e outros sons que permitem a criação de música em qualquer gênero. Efeitos integrados. Conecte uma guitarra e toque junto. Você pode tocar as partes do baixo usando os pads ou conectar um teclado MIDI para graves musicais e de execução mais rápida. Dois jacks de pedal. Opera com alimentação AC ou com 6 baterias AA.

#ALSR18 [Ligue ou visite o site](#)

#ALSR16 [Ligue ou visite o site](#)


AKAI
professional
XR20 Estação de Produção de Beat

Produza hip-hop e R&B sempre que a inspiração surgi. Mais de 700 sons da Chronic Music cobrem baterias eletrônicas e padrão, baixos e sons de sintetizador. 99 padrões pré-configurados e 99 padrões do usuário.

Drum Roll / Note Repeat para realismo e expressão.

Inclui reverb, EQ e compressão. Conecte um microfone e misture vocais com as suas batidas. Funciona com bateria ou com alimentação AC. Os pads de cor azul brilhante acendem com a batida. **(AKXR20)** [Ligue ou Visite o Site](#)


KETRON SD2 Orchestral Wizard

Módulo de Som de Arranjador

Ideal para aplicações baseadas em laptop, a biblioteca de voz inclui um piano de cauda estéreo, saxofones, metais, instrumentos de sopro, guitarras, órgão, acordeão, entre outros.

Também fornece vários loops de percussão e bateria em diversos estilos.

Conectores de entrada e passagem MIDI e saída RCA estéreo. Até 32 canais MIDI podem ser controlados junto com efeitos DSP. São fornecidos modelos para o uso com softwares populares.

(KESD2) 380.00


KORG Monotribe

Estação de Fita Analógica

Oferece síntese analógica, seção de ritmo analógica separada de três partes (bumbo, caixa e contratempo) e sequenciamento padrão estilo Electrbe em uma unidade alimentada por bateria com falante integrado.

Possui teclado de fita multifunção avançado; modos Chromatic, Continuous e Wide. Afinação automática, forma de onda de oscilador selecionável, gerador de ruído e LFO versátil.

#KOMONOTRIBE 199.99


KORG DUO

Sintetizador de Fita de 2 Osciladores

Sintetizador analógico monofônico compacto e portátil com teclado de fita e falante integrado.

Dois osciladores para criar uma ampla faixa de sons analógicos e intervalos. Há uma entrada de filtro para rotear dispositivos de áudio externos através do filtro monotron DUO, assim como uma saída de headphone para reproduzir e programar sons em particular.

#KOMONTRON 49.99


KORG DELAY

Estação Analógica de Fita

Sintetizador totalmente analógico de tamanho de bolso otimizado para efeitos sonoros com um teclado Ribbon miniatura, falante integrado, jack de headphone e entrada mini Aux de 1/8". Além do seu oscilador analógico, filtro e LFO, também fornece um Delay de Espaço para sons do tipo cósmico.

#KOMONTROND 49.99


KORG KO1 KAOSSILATOR

Sintetizador Dinâmico de Frase

Instrumento tamanho de bolso com 100 programas que podem produzir frases musicais instantâneas tocando ou deslizando o dedo no touchpad. Nota de duas oitavas/faixa de afinação - acessados via eixo horizontal. O eixo vertical é designado para parâmetros como corte, retroalimentação ou profundidade de modulação. Também possui a função de Scale, Gate Arpeggiator e gravação de Loop.

#KOKO1 118.99


NATIVE INSTRUMENTS

Estúdio de Produção de Groove

Baseado em Computador

A interface de hardware possui conexões de E/S USB 2.0 e MIDI, 16 pads iluminados sensíveis ao toque, codificadores giratórios, botões retroiluminados e 2 grandes displays de alta resolução. Fornece sequenciamento estilo groove-box, manipulação e produção de áudio.

A biblioteca de 6GB inclui kits de bateria, sons de sintetizador, entre outros.

#NAMASCHINEQ 599.00
MASCHINE MIKRO Estúdio de produção **(NAMASCHINEM)** 349.00


Roland **SPD-SX**

Pad de Amostra

Faça amostra, capture, atribua e reproduza sons de bateria e frases de áudio em nove pads de bateria sensíveis à velocidade. Cada pad possui um indicador LED dedicado que mostra status de pad e atividade de nível de áudio durante a performance. Equipado com 2GB de memória interna e uma seleção de sons pré-carregados, duas entradas de dois disparador e um pedal. Três unidades internas mutifetidos.

#ROSPDSX 799.00


Roland **SP-404SX**

Sampler de Onda Linear

Sampleamento a qualquer hora e em qualquer lugar com mic integrado e alimentação por bateria. 29 efeitos DSP, incluindo filtro, delay, efeitos vocais únicos, subsônicos e looper. 3 botões de controle, 12 pads de disparo e Sub Pad para rápido disparo de repetição. Crie padrões e loops com sequenciador de padrão flexível com recurso shuffle. Importe arquivos de áudio do computador, designe amostras para pads. Usa cartão SDHC.

#ROSP404SX [Ligue ou visite o site](#)



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

acorninstruments**Kit de Bateria Digital Triple-D10**

- Kit de 5 peças
- Módulo de bateria com mais de 400 sons
- 3 pads de tom e 2 pratos de 2 zonas
- Pad de caixa com zona de impacto de borda
- Base de alumínio compacto
- Pedal de bateria intercambiável
- Metrônomo Integrado
- Efeitos de reverb e chorus
- Entrada Aux / saída de headphone / saída de linha estéreo
- USB com E/S MIDI

#ACTRIPLED10.....499.99

**ALESIS Kit DM8 Pro**

- Kit de 5 peças possui o módulo de bateria DM8 com 750 sons, pads de tensão ajustáveis Alesis RealHead e o durável, mas elegante, StageRack
- Pads RealHead têm diâmetros de 8", 10" e 12", com tensão ajustável para imitar a textura e a ação das peles de bateria acústicas reais
- Snare de 2 zonas de 12", tons de 8", 10" e 12" e bumbo de 8"
- Contratempo DMPad de 12", pratos de condução de 16" e crash de 14"

#ALDM8PROKIT.....Ligue ou visite o site

**ALESIS Trigger|iO**

Interface USB/Disparo para MIDI

- Permite aos seus pads de bateria disparar sons em sintetizadores ou módulos de bateria externos — por hardware ou software
- Use os disparadores de sua bateria para tocar sintetizadores suaves em seu computador ou patches de módulos de bateria ou sintetizadores de hardware
- Usando conectores MIDI ou USB, você pode ajustar os parâmetros das notas disparadas conforme suas preferências
- Monte em qualquer base ou rack usando a Montagem de Módulo Opcional
- Montagem de Percussão E e integre em seu kit de bateria ou percussão

#ALTIO.....Ligue ou visite o site

**ALESIS TransActive Drummer**

Amplificador de Bateria Eletrônica

- Sistema de apoio de amp de prática completo de caixa única, para prática e monitoramento da bateria
- Amp de faixa inteira de 50W com dock de iPod integrado, entradas de fone estéreo de 1/4" e RCA Aux, saída de headphone e alças integradas
- Woofer de 10" e tweeter de 1" são ideais para teclados e amplificação geral de música
- Link estéreo permite conectar duas unidades para duplicar a potência
- Fonte de alimentação selecionável para operação internacional



#ALT.....Ligue ou visite o site

ALESIS Kit DM6 Session

- 108 sons de percussão
- 15 kits de bateria programáveis
- Superfícies de toque de borracha de baixo ruído
- Textura natural de pratos e baterias
- Toca junto com 40 trilhas musicais, metrônomo ou músicas do seu iPod ou CD player
- Funciona com iPad via adaptador USB Apple opcional
- Inclui rack pré-montado compacto, pedais, baquetas e chave de bateria

#ALDM6SKIT.....Ligue ou visite o site

**ALESIS Kit USB DM6**

- 108 sons de percussão
- 40 padrões preset e um padrão do usuário
- 5 pads e 3 pratos
- O pad de caixa possui dois disparadores separados para sons de caixa e borda
- Padrões e metrônomo integrado
- Saída USB para disparar notas MIDI de software
- Entrada 1/8" para CD player ou iPod
- Uma saída de áudio para headphone, outra para sistema de som ou amp.

#ALDM6K.....Ligue ou visite o site

**ALESIS Kit de Estúdio DM10**

- Kit de bateria de 6 peças com um snare de 10", 4 baterias de tom de 8", um contratempo, condução e dois pratos de crash
- Módulo DM10 vem com 100 kits de presets de bateria, 1047 presets de sons
- Ative kits de bateria de software via USB
- Grave-se com o sequenciador; entrada aux para tocar com um CD ou MP3 player
- Inclui StageRack de 4 varas

#ALDM10SK.....Ligue ou visite o site

**ALESIS Kit DM10 X**

- Kit de bateria eletrônica profissional de 6 peças com pads de bateria de tamanho normal de 10 e 12" com pratos de 12, 14 e 16". Também está incluído o módulo de bateria Alesis DM10 com mais de 1000 de sons, pads de bateria RealHead de som semelhante a acústico e o sistema de suporte resistente XRack.

#ALDM10XKIT.....Ligue ou visite o site

**ALESIS PercPad**

Instrumento de Percussão de 4 Pads

- 4 pads de bateria de borracha duráveis e sensíveis à velocidade e até 25 sons sintonizáveis
- Biblioteca integrada dos sons mais exigentes
- Entrada de bumbo para expansão instantânea
- Cabe em uma base de snare padrão, pode ficar em cima da mesa ou ser montado em qualquer base ou rack usando a Montagem de Módulo Opcional
- Afine e edite sons, e atribua-os a qualquer um dos quatro pads ou da entrada de bumbo



#ALPERCPAD.....Ligue ou visite o site

ALESIS Performance Pad Pro

Instrumento de Percussão Multipad

- 8 pads de bateria de borracha duráveis e sensíveis a velocidade e até 500 sons de alta qualidade
- A entrada de disparador permite conectar um pedal de controle para disparar um som de bumbo
- A bateria eletrônica integrada permite gravar e sequenciar padrões
- Saída MIDI permite disparar sons de instrumentos MIDI externos e software



#ALPERFPADPRO.....Ligue ou visite o site

ALESIS E-Practice Pad

Pad para Prática de Bateria Eletrônica

- 65 sons de bateria e exercícios de treinamento para ajudá-lo a aprender a tocar bateria
- Entradas para um pedal de bumbo e um pedal de contratempo
- Saída para um amp ou sistema de som ou use a saída de headphone para praticar em silêncio
- Metrônomo integrado
- Grave a sua performance para você poder ouvir o seu progresso
- Monta em uma base de prato ou base de caixa, para você continuar a usá-la como parte do seu kit de bateria



#ALPPED.....Ligue ou visite o site

KORG WAVEDRUM Mini

Sintetizador de Percussão Portátil

- Design compacto com falante integrado
- Alimentado por bateria e portátil
- Clipe sensor transforma objetos em instrumentos
- Toca dois sons de uma vez
- 100 sons, 100 padrões de ritmo
- Looper integrado e "overdub" em camadas
- 10 efeitos de áudio pré-configurados



#KOWDM (WAVEDRUM Mini).....299.99

#KOWD (WAVEDRUM).....399.99

#KOSTWD (STWD Base padrão estendida para Wavedrum).....79.99

Roland® HD-3 V-Drums Lite

- Kit de bateria eletrônica compacta de 5 peças
- 20 kits de bateria e padrões para acompanhamento, mais um metrônomo integrado e sons selecionáveis e andamento ajustável
- Cabeças de tecido e bumbo sem batedor fornecem pouco ruído acústico, de modo que você pode praticar de dia ou de noite
- Pratos snare, crash e de condução possuem dois disparadores, permitindo atribuir sons múltiplos a cada pad, aumentando a capacidade de reprodução e promovendo a criatividade



#ROHD3..... 799.00

Roland® TD-30

Módulo de Som de Bateria para V-Drums

Projetado para a série V-Drums V-Pro. Inclui mais de 1000 sons, ideal para qualquer tipo de música. Vem com amostras de bateria acústica como bumbos, snares, pratos e percussão, mais uma fonte infinita de baterias eletrônicas e efeitos especiais. O TD-30 oferece resposta de bateria avançada, dinâmica e detecção de posicionamento para o som e textura mais autênticos.



#ROTD30..... 2199.00

Roland®**TD-4K2 • TD-4KX2 Kits V-Drum de Série Compacta**

O TD-4K2 representa o kit de bateria eletrônica mais acessível e compacto, centrado no módulo de bateria TD-4. Possui o novo Kick Pad da Roland, V-Cymbals, melhor capacidade de reprodução e novos kits para maximizar a performance e o tempo de prática. Há um recurso de treinamento integrado, e funções de gravação/reprodução permitem aproveitar ao máximo suas práticas e ensaios.

TD-4K2:

PDX-8 Snare de cabeça de rede metálica e Kick Pad de cabeça de tecido KD-9 CY-8 Pad de prato de dois disparadores para crash e condução

TD-4KX2:

PDX-8, PDX-6 Cabeças e rede para snare e tons e Kick Pad de cabeça de tecido KD-9 Movimento de balanço natural e textura de reprodução com V-Cymbals CY-12C, CY-13R

Disparo de 3 vias para o prato de condução (CY-13R)

TD-4K2 Kits V-Drum de Série Compact (**ROTD4K2S**)..... 999.00

TD-4KX2 Kits V-Drum Série V-Compact (**ROTD4KX2S**)..... 1499.00

TD-9K2 Kits V-Drum Série V-Tour (**ROTD9K2S**)..... 1799.00

TD-9KX2 Kit V-Drum Série V-Tour com Cabeças PD-105 e PD-85 (**ROTD9KX2S**)..... 2699.00



TD-4K2 Kits V-Drum Série V-Compact (**ROTD4K2S**)..... 999.00
TD-4KX2 Kits V-Drum Série V-Compact (**ROTD4KX2S**)..... 1499.00
TD-9K2 Kits V-Drum Série V-Tour (**ROTD9K2S**)..... 1799.00
TD-9KX2 Kit V-Drum Série V-Tour com Cabeças PD-105 e PD-85 (**ROTD9KX2S**)..... 2699.00

Roland®**TD-30K • TD-30KV V-Drums** Kit de Bateria Eletrônica V-Pro

Mais de 1.000 sons de bateria e efeitos especiais. A tecnologia SuperNATURAL e Behavior Modeling da Roland permite sons de bateria realistas e realces mesmo nas menores nuances de bateria. Fader de amplitude dedicado permite acrescentar efeitos de ambientes ricos e simulação de mic em ponto alto. V-Pads para baterias snare e tom possuem a tecnologia de dois disparos da Roland para detecção precisa e até detecção entre a cabeça e a borda. O pad disparador V-Kick fornece disparador de bateria natural e rápido e oferece suporte de pedal duplo. V-Hi-Hat e V-Cymbals fornecem sensibilidade e equilíbrio de peso otimizado e sensibilidade para disparo preciso e movimento de balanço natural. O V-Cymbal Crash até inclui controle de abafamento, criando uma experiência de bateria autêntica.

TD-30K V com base MDS-12V (**ROTD30KS**)..... 4499.00

TD-30KV com base MDS-25 (**ROTD30KVS**)..... 7499.00

**Roland® PM-30**

Amplificador de Monitor de Bateria de 200W



Projeto para baterias eletrônicas, possui 3 amplificadores Classe-D, um woofer de 12", e dois falantes satélite que podem ser montados em uma base de bateria ou na barra transversal do amplificador. Entrada estéreo dedicada para a saída de headphone de módulo V-Drums. Múltiplas entradas e saídas, equalizador de 3 bandas e recurso Punch. Alças laterais, barra transversal superior e roamentos para transporte fácil. (**ROPM30**)..... 579.99

DT-1 V-Drums Tutor (**RODT1**)..... 59.00

KD-7 Pad Disparador de bumbo e unidade de batedor (**ROKD7**)..... 97.99

Roland® CM-110 CUBE

Sistema de Monitor 2.1



Sistema de falante de 3 canais projetados para acomodar instrumentos musicais de alta potência. Dois satélites de 25W de alta performance e um subwoofer de 50W com circuitos de proteção podem lidar com uma faixa dinâmica ampla e um nível de entrada contínuo elevado produzido por V-Drums, sintetizadores e pianos de palco, assim como audio players e sistemas de entretenimento doméstico.

#ROCM110 (100 watts)..... 499.00

#ROCM220 (200 watts)..... 699.00

YAMAHA®**DD-65** Kit de Bateria Eletrônica

- 8 pads sensíveis ao toque
- Mais de 250 vozes sampleadas estéreo, podendo ser designadas a qualquer pad
- Entrada aux e E/S MIDI
- 2 pedais designáveis
- EQ master e reverberação
- Memória interna
- Jack de headphone e falantes estéreo integrados

#YADD65..... 219.99

YAMAHA®**DTX500** Módulo Disparador de Bateria

427 sons de bateria escolhidos cuidadosamente que podem realizar trabalho sutil de Snare e batidas de bateria poderosas com facilidade e detalhes. 50 kits de bateria de presets e 20 bancos de usuário para armazenar os seus. 12 entradas de 1/4" para pads e disparadores e uma entrada de linha Aux. Um sequenciador possui músicas de prática, clique de metrônomo e capacidade de gravar/reproduzir. (**YADTX500**)..... 259.99

DS-550 Banco de bateria - Leve (**YADS550**)..... 51.99DS-750 Peso médio (**YADS750**)..... 85.02DS-840 Pesado (**YADS840**)..... 96.75DS-950 Banco de bateria pesado tipo trono com 2 braços (**YADS950**)..... 149.99FP-7210A Pedal de bumbo de corrente única (**YAFP7210A**)..... 49.99FPDS2A Kit de pedal de bumbo e banco de bateria (**YAFPDS2A**)..... 96.83DFP-9500D Pedal de bumbo de 2 graves de cadeia (**YADFP9500D**)..... 338.92HH65 Pedal controlador de hi-hat eletrônico (**YAHH65**)..... 59.99SS662 Base de caixa compacta (**YASS662**)..... 47.49PCY135: Pad de prato eletrônico de 3 zonas de 13" para kit de bateria eletrônica DTXTREME III. Com 3 zonas de disparo e enviado com cabo estéreo. (**YAPCY135**)..... 110.57FP-7210A Pedal de bumbo de corrente única (**YAFP7210A**)..... 135.00PCY155: Como o acima, exceto em 15" (**YAPCY155**)..... 135.00TP100 Pad de tom eletrônico de 3 zonas (**YATP100**)..... 129.00**Acessórios de Bateria Eletrônica**Montagem de Módulo Alesis E-Percussion (**ALIMM**)..... 19.00

Visite o site

CAD DH100: Headphones isolados p/ baterista (**CADH100**).... Visite o siteOn-Stage DA-100: Suporte de baquetas (**ONDA100**)..... 9.65Baquetas On-Stage com ponta de Maple (**ONMW5A**)..... 2.01Baquetas On-Stage com ponta de Maple (**ONMW5B**)..... 2.01Baq. On-Stage de madeira, ponta de nylon (**ONHW5A**)..... 2.01Baq. On-Stage de madeira, ponta de nylon (**ONHN5A**)..... 3.50Baq. HN5A On-Stage de madeira, ponta de nylon (**ONHN5A**)..... 2.75On-Stage MDT2: Banco de bateria tipo trono com 2 braços (**ONDMD**)..... 39.99Roland PDS-10 Base de pedal p/ séries HDP/SPD (**ROPDPS10**)..... 119.99Roland MH-8: Pele de Mesh de reposição de 8" (**ROMH8**)..... 35.95Roland MH-10: Pele de Mesh de reposição de 10" (**ROMH10**)..... 39.99Roland MH-12: Pele de Mesh de reposição de 12" (**ROMH12**)..... 43.37Roland CYM-10 Kit de peças de prata (**ROCYM10**)..... 7.99Roland PM-03 Monitor de bateria pessoal (**ROPM03**)..... 199.00Roland PM-10 Amplificador de bateria pessoal (**ROPM10**)..... 216.00Roland TDM-1 Mat de bateria para HD-1 (**ROTDHM1**)..... 105.00Roland TDM-10 Mat de bateria (médio) (**ROTDHM10**)..... 134.50Roland TDM-20 Mat de bateria (grande) (**ROTDHM20**)..... 189.00

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

ALESIS Série AudioLink

Cabo MIDI para USB de 1,82m

Facilita conectar qualquer instrumento MIDI a um Mac ou PC via porta USB. Transforme qualquer dispositivo com saída MIDI em um controlador USB-MIDI. Controle praticamente todos os softwares compatíveis com MIDI.

#ALCUM.....Ligue ou visite o site

**E-MU****Xmidi**

Interface USB MIDI 1x1

Saída e entrada MIDI única e rápida em um corpo estilo cabo conveniente. Alimentado por barramento. Oferece indicadores de status para cada entrada e saída MIDI.

#EMXMIDI1X1.....29.95

**MOTU** FastLane (USB)

Interface USB MIDI 2x2

Conta com fluxo MIDI de alta velocidade, precisão de tempo em submilissegundo, suporte para "hot-swapping" e expansão "plug & play". Também funciona quando o computador estiver desligado. (#MFLAUSB).....69.00

Interface USB MIDI micro lite 5x5 (MAML).....Ligue ou visite o site
MIDI Express 128 (MAME128).....Ligue ou visite o site**M-AUDIO**® MIDISport 2x2

Interface USB MIDI 2x2

O botão MIDI "Thru" permite que a unidade funcione mesmo que o computador esteja desligado – sem desconectar cabos. Nesse caso, a Porta A e Porta B passam diretamente para suas respectivas saídas.

#MAMS22.....69.00
MIDISport 4x4 (MAMS44).....109.99**Roland** UM-ONE

Interface MIDI USB 1x1

Formato de cabo em linha fornece uma única saída MIDI e um único conector de saída MIDI de um lado, e cabo USB do outro USB. Indicadores de dados para entrada e saída MIDI.



#ROUM1.....Ligue ou visite o site

YAMAHA i-MX1

Cabo de Interface MIDI

Pronto para "plug & play"; basta conectar qualquer instrumento MIDI ao i-MX1 e usar o conector de dock integrado de 30 pinos para conectar seu iPad ou iPhone. Uma vez conectado, escolha entre vários apps de iPad/iPhone para reproduzir seu instrumento MIDI para prática, gravação e acréscimo de efeitos.



69.99

CME U2MIDI

Interface USB MIDI 1x1

Formato de cabo compacto. Com sua funcionalidade "plug & play", também serve como uma interface standby. Múltiplas interfaces U2MIDI podem ser usadas simultaneamente.



#CMU2MIDI.....29.95

LINE 6 MIDI Mobilizer

Interface MIDI para iPhone

Fornecendo uma solução simples para gravar rapidamente e rechamar dados MIDI praticamente de qualquer parte. Grava um arquivo Standard MIDI (SMF) a partir de um teclado MIDI, ou grava configurações MIDI (SYSEX) de qualquer dispositivo MIDI e rechama instantaneamente aquela informação.



#LIMIDIMOBILZ.....36.99

M-AUDIO® MidiSport UNO

Interface USB MIDI 1x1

Alimentada pela porta USB, a Midisport UNO é conveniente para laptop.



#MAUNO.....36.99

M-AUDIO® MIDISport 1x1

Interface USB MIDI 1x1

Extremamente portátil e alimentado por USB. Seu formato compacto facilita a conexão de um teclado ou controlador em um computador com rapidez e é perfeito para o uso com um laptop.



#MAMS11.....39.99

Sistema MIDI Sem Fio MidAir (MAMAQ).....99.99

YAMAHA UX16

Interface USB MIDI 1x1

Interface USB MIDI compacta, estilo de cabo de 1 entrada / 1 saída. Os cabos MIDI contêm com rótulos de "Entrada" e "Saída" gravados para evitar a confusão ao conectar dispositivos. Indicadores LED para monitoramento de sinal de E/S. Dispõe de conexão hot-swap fácil.



#YAUX16.....49.99

Cabos MIDI Hosa**Cabo Standard**

0,3m Preto	#HOMM1B4.79	0,9m	#HOMM39.13
0,3m Azul	#HOMM1BL5.85	1,5m	#HOMM54.39
0,3m Verm.	#HOMM1R4.50	3m	#HOMM1013.00
0,9m Preto	#HOMM3B4.19	6m	#HOMM209.95
1,5m Preto	#HOMM5B5.43	7,6m	#HOMM2516.20
3m Preto	#HOMM10B6.95	3,9m 2 MIDI para 2 MIDI		
6m Preto	#HOMM20B11.45	(Duplo)	#H02M2M1313.98
7,6m Azul	#HOMM25BL9.95			

NÃO EXPORTAMOS ESSES PRODUTOS

Interfaces MIDI • Acessórios de Guitarra

**BDI21**

V-Tone Bass

EQ eficaz, emulação de Tubo/Mic e switch tipo "groundlift" combatem "hum" indesejado para oferecer maior controle sobre uma série de sons — desde clássico a funk para overdrive moderno — e todos os pontos intermediários.



#BEDI21.....37.99

**DR400**

Pedal de Reverb/Delay Digital

Efeitos estéreo de 24 bits com tecnologia Real Sound Modeling (RSM) DSP para emular diferentes ambientes acústicos. Escolha entre 11 ajustes de reverb e delay de 24 bits diferentes.



#BEDR400.....Ligue ou visite o site

**UO300 Ultra Octave**

Pedal de Efeitos de Oitava de 3 Modos

Crie um som monstruoso. Acrescente mais 2 tons usando sua guitarra—1 e 2 oitavas abaixo do tom original. Controles de volume para todos os 3 tons. Seletor de alcance de 3 modos flexível.



#BEUO300.....Ligue ou visite o site

**FX600**

Pedal de Guitarra Multi-efeito Digital

Fornece uma escolha de 6 efeitos de alta qualidade, com controle dos dois parâmetros mais comuns. Entradas e saídas estéreo permitem aproveitar ao máximo cada efeito.



#BEFX600.....37.99

**V-TONE ACOUSTIC ADI21**

Modelador de Amp Acústico/ Pré-amp de Gravação Direta/DI Box

Melhore a performance com a autêntica emulação de válvula/mic, equalização de 3 bandas c/ alcance de frequência de médios, seletor de elevação de chão e modo DI duplo.



#BEADI21.....Ligue ou visite o site

**DD400**

Pedal Delay/Eco Digital

Produz um delay (atraso) de até 1,3 de segundo ao seu comando, a uma resolução de 24 bits. Também oferece saídas estéreo que fornecem som de efeito 3D.



#BEDD400.....Ligue ou visite o site

**BSY600**

Sintetizador de Graves

Quatro formas de onda em 11 modos. Frequências filtradas e a duração da filtragem podem ser inseridas por dial. Pitch Hold permite reproduzir continuamente uma nota de sintetizador sustentada. A entrada de pedal de expressão permite controle manual.



#BEBSY600.....49.99

**DR600**

Pedal de Reverb Digital



Reverb estéreo de 24 bits em seis modos diferentes: reverb tipo hall, plate, spring, modulate, room e gated. Há botões de nível, tom, e tempo dedicados que permitem controlar a configuração de reverb perfeita para qualquer situação.

#BEDR600.....

Reverb estéreo de 24 bits

37.99

**HB01**

Pedal Hellbabe Wah-Wah



Controle ótico que não tem partes móveis reduz o desgaste. Função de reforço fornece um sinal de reforço poderoso que pode realmente "mandar um funk." O controle Q fornece controle preciso sobre a forma do filtro, fornecendo efeitos do tipo vocal.

#BEHB01.....

Ligue ou visite o site

**UT300**

Pedal de Efeitos de Tremolo



Efeitos de tremolo quentes e clássicos modelados a partir de amps clássicos dos anos 60. Três knobs dedicados de Taxa, Onda e Profundidade facilitam moldar e customizar seu som. O indicador LED azul permite saber se o efeito está ligado ou desligado. (BEUT300).....

23.99

BOSS® Digital Delay DD-3

- Três modos de tempo de delay
- Controle para ajuste de tempo exato de delay entre 12,5ms - 800ms • Crie ecos, som dobrado de instrumento, um efeito tipo reverb e tons tipo cítara



#BODD3.....

Ligue ou visite o site

BOSS® Digital Delay DD-7

- Chorus, reverse, delays digitais e analógicos
- Looping de som de 40 segundos • Controle de configurações com pedal de expressão
- Controle de delay com Tap tempo
- Estéreo ou duas saídas de amplificador



#BODD7.....

169.00

BOSS® Distortion DS-1

Pedal Stompbox



Distorção clássica da Boss para sua guitarra ou teclado. Personalize o seu som, seja suave ou alto, com controles para distorção, nível ou tom. Reproduz todas as nuances de sua performance.

#BODS1.....

49.00

BOSS® RC-3

Loop Station



Até 3 horas de tempo de gravação estéreo, armazenamento para 99 loops, um guia de ritmo de "bateria real" e porta USB 2.0 para importar/exportar áudio WAV — tudo em uma stompbox BOSS pequena. O recurso de Auto Record inicia a gravação assim que você começa a tocar.

#BORC3LS.....

199.00

BOSS® SD-1

Pedal Super OverDrive Stompbox



Este pedal versátil produz sons de distorção natural calorosos como amps de tubo, sem perder a sutileza do seu estilo de performance. Inicia a gravação assim que começa a reproduzir.

#BOSD1.....

49.00

BOSS® MT-2

Metal Zone



Distorção Boss superpoderosa para sua guitarra. O pedal possui frequências de nível médio e baixo extremas para um som ultrassaturado. Equalização de 3 bandas possui um controle de médios semiparamétrico para uma faixa ampla de texturas com sustain longo. (BOMT2).....

74.99

BOSS® RC-30 Loop Station

Looper multitrilha de 2 pedais com 2 trilhas estéreo sincronizadas com faders de volume dedicados e botões de seleção de trilha e efeitos de loop integrados. Guia de ritmo com baterias reais, porta USB 2.0 e múltiplas entradas.

#BORC30LS.....



299.00

BOSS® GT-100

Processador de Efeitos de Guitarra



Mecanismo de modelagem de som COSM fornece áudio de altíssima qualidade. Encadeamento de efeitos em paralelo. Oito pedais de seleção e um pedal de expressão. USB para áudio e MIDI.

#BOGT100.....

549.00

BOSS® RC-300 Estação de Loop

Pedal de expressão master grande. 16 efeitos integrados. Biblioteca interna com 83 trilhas de ritmo. Entrada de mic XLR com alimentação phantom. Reproduza e grave três trilhas de loops. Armazene até três horas de áudio. Funcionalidade de Importação/Exportação de arquivo WAV. (BORC300).....

549.00

DOD**OverDrive Preamp/250**

A DOD ressuscitou os tons suaves clássicos dos anos 70 com o pedal Overdrive Preamp/250. Este pedal simples possui controles de ganho e nível. (DODOD250V).....

38.00

DigiTech iStomp

Stompbox configurável para a qual você pode comprar e baixar diferentes pedais. A iStomp tem a aparência e performance de uma stompbox padrão com knobs de controle, um pedal, um indicador LED de bypass/ativo, mas fornece muito mais flexibilidade do que qualquer outro pedal disponível.

#DIISTOMP.....

149.95

DigiTech iPB-10

Pedaleira Programável usando o iPad



Arraste e solte até 10 pedais diferentes, em qualquer ordem, para cada pedaleira. Você pode até acrescentar um amplificador e gabinete para cada configuração. Com 87 pedais diferentes, 54 amps, e 26 gabinetes a escolher, suas opções são praticamente ilimitadas. Use iPad para rearranjar pedais, liga-los e desliga-los ou para ajustar seus knobs.

#DIPB10.....

499.95

iK MULTIMEDIA iRig STOMP

Interface de Guitarra Stompbox



Para uso com o aplicativo AmpliTube ou qualquer outro aplicativo de processamento de guitarra que utiliza o minijack iOS. Compatível com iPad, iPad 2, iPhone 3G/3GS/4/4S e iPod touch. O gabinete stompbox é de alumínio moldado leve e é feito para caber perfeitamente na sua configuração de pedal.

#KIRGSTOMP.....

59.99

LINE 6 DL4 Modelador de Delay

16 modelos de efeitos baseados em unidades clássicas e técnicas de efeitos de delay clássico, tudo em estéreo discreto com resolução de 24 bits. Possui knobs de controle de parâmetro grandes e acessíveis, seletores de canal programáveis e silenciosos com bypass real e controle de Tap Tempo dedicado, no familiar estilo stompbox. Entrada de pedal de expressão para controle em tempo real de todas as configurações de efeito.

#LISBDL4.....

Ligue ou visite o site

LINE 6 POD HD500

Pedaleira Multiefeitos



16 modelos de amplificador HD Line 6 de ponta, mais de 100 efeitos classe M modernos e clássicos, e um conjunto abrangente de E/S digitais e analógicas. A modelagem HD captura a reprodução genuína exigida pelos guitarristas. Até oito dos mais de 100 efeitos classe M podem ser usados simultaneamente. Misture e combine amplificadores e pedais em múltiplos equipamentos presets, recordáveis com o toque de um seletor. Além disso, o POD HD500 funciona como um looping cheio de recursos, deslocamento de afinação e máquina de harmonia. Permite operação "Dual Tone", onde o sinal pode ser roteado através de dois encadeamentos de modelos diferentes.

#LIPODHD500.....

459.99

ZOOM G1N Pedal Multiefeitos

Combina processamento de sinal de alta resolução com 21 amps e stomp boxes, e 54 efeitos (8 de cada vez) em uma unidade de solo compacta. Há até mesmo um simulador acústico. Circuito de sinal de 24 bits/96kHz com processamento de sinal de 32 bits. Sintonizador cromático integrado e bateria eletrônica com 40 presets variáveis de andamento. (ZOG11).....



59.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

**BTR2000 Racktuner**

Sintonizador multifunção com um mic integrado, oferecendo 11 modos de sintonizador, incluindo cromático e banjo ou afinações abertas. Calibração individual de afinação padrão tom A. Anel de dial para ajuste de parâmetro rápido. Microfone integrado para instrumento acústico. Metrônomos integrados.

#BEBTR2000.....85.99

**TU300 Afinador Cromático**

- Afinador de baixo e guitarra com uma tela luminosa

- Sete modos de operação incluindo Regular, Flat, Double Flat e Chromatic
- O tom de referência é altamente ajustável
- Assegura integridade de sinal no modo bypass

#BETU300.....23.99

**BOSS® TU-3**

Pedal de Sintonizador Cromático

Sintonia rápida e precisa com medidor LED de 21 segmentos e display de notas. Preciso até ± 1 cent. Mude o modo operacional para lidar com afinação de guitarras, baixos de 6 cordas, etc.

#BOTU3.....99.00

**BOSS® TU-10**

Afinador Cromático de Encaixe

Fornecendo afinação confiável e precisa para guitarras. LCD de cores realistas e fácil de ler com funcionalidade de display de reflexo.

Em preto (**BOTU10BK**).....29.95
Em marrom (**BOTU10BR**).....29.95**BOSS® DB-30**

Metrônomo Dr. Beat com Padrões Rítmicos

Suporá assinaturas de tempo de até 17 por medição e oferece sensação rítmica. Oferece "tap tempo", 2 luzes LED como guia de andamento visual, e um conjunto de 12 semitonos de tons de referência de afinação interna. Equipado com uma saída de headphone e controle de volume.

#BODB30.....34.64

**BOSS® TU-80 Afinador/Metrônomo**

Suporá afinação cromática, mais guitarras de 7 cordas e baixos de 6 cordas. O Accu-Pitch emite um som quando a afinação estiver correta. Reference Tone Play facilita verificar a afinação.

Armazena ajustes de afinador. O metrônomo possui 7 ritmos, 10 beats e tela LCD animada.

#BOTU80.....Ligue ou visite o site

**KORG CM-100L Microfone de Contato**

Conecte o CM-100L ao seu afinador que possui um jack de entrada de áudio para afinações precisas do seu instrumento acústico. Este microfone de contato pode ser posicionado para leitura sensível e uma fácil leitura de afinador.



#KOCM100.....Ligue ou visite o site

KORG OT-120

Afinador Orquestral Cromático

- Indicador tipo agulha fácil de ver e tela LCD iluminada mostram nível de saída, calibração, tom e nome da nota
- Opera por 100 horas com duas baterias AAA (adaptador AC opcional)

#KOOT120.....69.99

**KORG AW2G**

Afinador Cromático com Clipe

- Use mic interno ou sensor piezo
- Junta dupla para posicionamento em vários ângulos
- Tela iluminada para fácil visualização
- Modos suave e desligamento automático para economizar energia
- Prende na cabeça de sua guitarra

#KOAW2G.....24.99

**KORG PC-1 Pitchclip**

Afinador Clip-On de Baixo e Guitarra

- Detecção de afinação e processamento rápidos, precisão de ±1 coma e faixa de detecção A0 a C8
- Bateria integrada fornece uma base sólida
- Display de alto contraste
- Sistema de montagem flexível

#KOPC1.....19.99

**KORG MA-1 Metrônomo Solo**

- 8 tipos de ritmo
- Display de contagem de batidas
- Função Tap Tempo
- Jack de fone de ouvido
- Afinador cromático

#KOMA1BLU.....19.99

**KORG microMetro MCM-1**

Metrônomo Digital

- Metrônomo de encaixe compacto
- 39 configurações de pêndulo
- 7 assinaturas de tempo
- Indicador de andamento LED e clique
- Controle de nível variável

#KOMCM1RED.....14.99

**KORG GA-1 Afinador de Baixo e Guitarra**

- Display LCD estilo agulha
- Supora violões de 7 cordas
- Tom de referência
- Modo de afinação quinta flat permite afinar o seu instrumento entre 1-5 semitonos

#KOGA1.....Ligue ou visite o site

**KORG CA-1 Afinador Cromático**

- Display LCD estilo agulha
- Indicadores LED e marcas para terços maiores e menores
- Função de calibração
- Ampla faixa de afinação (C1 a C8)
- Produz um tom de referência a partir do falante integrado

#KOCA1.....17.99

**KORG PX5D Pandora**

Processador Multiefeito com USB

180 efeitos, 744 ritmos, sampler de frase de 80 segundos, amp e modelagem de gabinete. Gerencie efeitos e presets; grava para o computador via USB. Pratique com transposição instantânea e mudança de andamento que não afeta afinação.



#KOPX5D.....169.00

t.c electronic Polytune

Afinador de Guitarra Cromático Polifônico

Deteta automaticamente as cordas que precisam de afinação. Guitaristas podem afinar suas guitarras e baixos polifonicamente; economizando tempo durante ensaios, sessões de gravação e performances. Também suporta afinação aberta.



#TCPT.....99.00

YAMAHA® YT150

Afinador Automático de Baixo e Guitarra

- Afina qualquer baixo, violão ou guitarra com quatro, cinco ou seis cordas
- O indicador LED pisca para indicar sharp, flat e afinado
- Microfone integrado; Jacks de saída e entrada de 1/4"



#YAYT150.....19.99

YAMAHA® QT1

Metrônomo de Quartzo Portátil com Falante

- Metrônomo em miniatura com falantes integrado e indicador de andamento LED
- Controles recuados montados no fundo
- Tom de referência de 440Hz
- Controle de volume e controle de referência de andamento com faixa de largo a presto



#YAQT1.....36.95

**AmpKit LiNK**

Interface de iPhone, iPod touch, iPad

O AmpKit Link é um dispositivo amplificado com circuitos que praticamente eliminam o retorno. Uma saída mini estéreo pode ser conectada com headphones, falantes amplificados ou um PA. A interface pode ser usada com qualquer aplicativo de gravação, processamento ou afinação, incluindo o GuitarToolkit da Agile Partner. A unidade não é compatível com iPod touch de primeira geração. (**PEAKL**).....29.99

**Waves iGTR**

Processador de Guitarra Pessoal

O iGTR possui grande potência no seu corpo pequeno. Basta conectar a guitarra e colocar os headphones, e você está pronto para tocar como quiser sem acordar os vizinhos. Tem controles para amps, efeitos de modulação e de ambição. Use os seletores para selecionar sons quentes, normais ou brilhantes de amp. Para modulação pode selecionar wah, tremolo ou phaser. A ambição oferece delay, chorus e reverb. Cada seção também possui um knob de controle para controlar a quantidade de drive de amp, velocidade de efeito e quantidade de ambição na mistura.



#WAIGTR.....30.00

TASCAM CD-BT2

Treinador de Baixo CD

- Diminua a velocidade de uma canção sem afetar a afinação
- Bancos de efeitos preset de usuário • Afinador cromático e metrônomo integrados
- Entradas de pedal e baixo de 1/4"; jacks de saída de linha e headphone



#TACDBT2 Ligue ou visite o site

TASCAM CD-VT2

Treinador de Voz e Música CD

- Ótimo para instrumentos de sopro, metais e de corda
- Diminua a velocidade de uma canção sem afetar a afinação
- Afinador cromático e metrônomo integrados
- Cancelamento de vocal e ponto de pan de cancelamento selecionável



#TACDVT2 Ligue ou visite o site

TASCAM CD-GT2

CD Treinador p/ Guitarra

- Diminua a velocidade de uma canção sem afetar a afinação • Afinador cromático integrado, jacks de entrada de pedal e guitarra e bancos expandidos de efeitos
- Ajuste a afinação de uma canção para não precisar re-afinar



#TACDG2 Ligue ou visite o site

TASCAM GT-R1 Treinador para Instrumento e Gravador de Baixo/Guitarra

- Mics estéreo integrados • Grava MP3 ou WAV
- Gravação até 48kHz/24 bits
- Entrada de mic amplificada e de instrumento de 1/4" • Efeitos e simulação de amp
- Mais de 80 ritmos integrados
- Memória flash SD • Porta USB 2.0



#TAGR1 179.99

TASCAM GB-10

Gravador/Treinador para Baixo/Guitarra USB

- Modelagem de Amp, Delay, Reverb e Chorus
- Reprodução em loop
- Entrada de baixo/guitarra de 1/4" • Grava arquivos WAV de 16 bits/44.1kHz, reproduz arquivos WAV de 16 ou 24 bits ou arquivos MP3 • USB 2.0 • Slot de cartão SD/SDHC



#TAGB10 Ligue ou visite o site

TASCAM LR-10

Treinador para Instrumento e Vocal USB

- Mic estéreo integrado
- Falante interno
- Gravação de Overdub
- Reprodução em Loop
- Audição em velocidades variadas
- Grava arquivos WAV de 16 bits, reproduz arquivos de 16 ou 24 bits WAV, arquivos MP3
- Sintonizador e metrônomo • Slot SD/SDHC



#TALR10 Ligue ou visite o site

ALESIS AmpDock

Processador de Guitarra Multiefeitos para iPad

- Controlador de pedaleira durável com controles de programa, efeito, bypass, volume e contínuo. Várias entradas e saídas. Inclui uma base para acomodar o processador no seu amp.



(ALAMPDOCK) 299.00

**AT108**

Amp Acústico de 15W e 2 Canais

O falante de 2 cones de 8" e o Circuito Virtual Valvulado permite que seu instrumento alcance o som único que vem de velhos amplificadores valvulados. Entrada de CD dedicada, saída de headphone e uma entrada de mic adicional com controle de volume separado.



#BEAT108 Ligue ou visite o site

LINE 6 Spider IV 15

Combo de Amplificador de Guitarra

- 4 modelos de amp de som realista
- 4 canais de presets de usuário
- 6 efeitos integrados (2 ao mesmo tempo) • Tap Tempo
- Knobs de graves, médios e agudos



#LISIV15 99.00

Roland Mobile Cube

Compacto e alimentado por bateria, produz 5W de som estéreo combinado com o mecanismo Roland FX. As opções de entrada incluem mic, guitarra, teclado ou player de mídia portátil. Pratique canto ou solo com o recurso de cancelamento central que remove os vocais ou solos de determinada faixa. (ROMOBILECUBE) 169.00

**BOSS eBand JS-8**

Audio Player com Efeitos de Guitarra

- Mais de 100 efeitos de guitarra
- Entrada de microfone/guitarra
- Afinador e metrônomo integrados
- 300 trilhas de fundo e loops de batidas • Use como uma interface de áudio USB



#BOJS8 399.00

LINE 6 Pocket POD

Amp Portátil e Modelador de Efeitos

- Mais de 300 presets disponíveis, incluindo trabalho dos principais artistas • 32 modelos de amp clássicos e modernos, assim como 16 modelos de gabinete, para que você possa encontrar o tom perfeito
- 16 efeitos, incluindo compressor, tremolo, reverb, múltiplos efeitos de chorus e delay



#LIPP 123.44

LINE 6 POD Studio UX2

Interface USB Portátil

- Projeto para gravação de voz, guitarras e baixos
- Entradas de mic e instrumento com phantom power • Medidores VU designáveis • 24 bits/96kHz com saída S/PDIF • Inclui software POD Farm



#LIPSUX2 169.00

#LIPSUX1 (POD Studio UX!) 119.00

LINE 6 POD Studio GX

Interface USB para Gravação de Guitarra

- Alimentação por barramento USB
- Entrada de guitarra silenciosa de 1/4", saída de linha/headphone de 1/8" e knob de volume para gravação instantânea e direta de 24 bits/96kHz • Inclui software POD Farm



#LIPSGX 87.00

**Jangus Wi AudioLink**

Sistema de Áudio Sem Fio Digital

- Solução de áudio estéreo sem fio digital de função total de 2.4GHz para performances ao vivo, monitorização pessoal e ambientes de gravação de estúdio
- Fornece até 30,48m de conectividade de áudio sem fio de qualidade de CD segura e não comprimida de 16 bits e 48kHz
- Pesando apenas 1 Oz., oferece botões de funções intuitivos e LEDs de fácil leitura que exibem modo de operação, potência e status da vida da bateria



#WIWAL35 189.00

Acessórios Adicionais de Guitarra

Hosa: Cabo de guitarra fone de 1/4" e 3m (HOGICTP10) 6.99

Hosa: Goby Labs - purificador de mic (GOGLS104) 8.50

Mogami: Cabo de guitarra de 1/4" de instrumento durado de 3m (MOG110) 49.95

K&M 17541B Base de guitarra acústica Raxe (KM17541B) 34.95

K&M 17540B Base de guitarra elétrica Raxe (KM17540B) 37.99

Korg: Microfone de contato CM-100L (KOCM100) Visite o site

QuikLok Short-A - Base de guitarra elétrica de 16,3" (QUQL631) 12.95

QuikLok: Suporte de mont. na parede na horizontal para violão (QUQS410) ou Guitarra (QUQS413) 22.22

Ultimate Support

Base de guitarra GS-100 Genesis ajustável (ULGS100) Visite o site

Base de guitarra em A JS-AG100 (ULJSAG100) Visite o site

JS-TG101 JamStands - Base de guitarra tubular (ULJSTG101) Visite o site

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

**WMS 40 Mini**

Sistema sem fio UHF pequeno e de fácil instalação.

O transmissor bodypack possui uma saída mini XLR e opera por 30 horas com uma bateria AA. O transmissor possui, também, seletores liga/desliga e mudo. O receptor SR 40 possui um design em miniatura e uma saída de 1/4". Há 3 LEDs que indicam o status RF e se ele está ligado.

Kit de instrumentos: minirreceptor eSR 40, transmissor bodypack PT 40 e cabo de instrumentos MKG L. Nas frequências A (**AKWMS40I45A**), B (**AKWMS40I45B**) ou C (**AKWMS40I45C**) 99.00**Kit de mão:** minirreceptor SR 40 e transmissor de mão HT 40.Nas frequências A (**AKWMS40V45A**), B (**AKWMS40V45B**) ou C (**AKWMS40V45C**) 99.00**Perception:** Escolha uma das 8 frequências UHF disponíveis. O receptor SR 45 fornece saídas de jack de 1/4" e XLR. O nível de áudio e limiar de squelch são ajustáveis.**Kit do Apresentador:** Inclui bodypack PT45 em miniatura, mic de lapela CK99 e receptor SR45. (**AKPWPSA**) 299.00**Kit para Vocais:** Inclui mic de mão HT45 leve com seletor liga/desliga/mudo de 3 vias, seletor de ganho e SR 45. (**AKPWPSA**) Visite o site**Kit de instrumentos:** Inclui transmissor bodypack miniatura PT45 e cabo para instrumentos MKG L de 1/4" (**AKPWISA**) 249.00**Kit Sports:** Inclui transmissor bodypack PT45e mic para uso na cabeça C 544 L (**AKPWSSA**) 299.00**WMS-450:** Recepção de diversidade, até 12 pré-ajustes de canais por banda de frequência, (1.200 frequências selecionáveis) e scanner de frequência integrado. Todos os sistemas incluem um resistente receptor de diversidade SR450, com display LCD retroiluminado programável e função de reescuta para encontrar "pontos mortos".**Kit do Apresentador:** Transmissor bodypack PT450 e mic de lapela C407L em Banda 1 (**AKWMS450P1**) ou Banda 8 (**AKWMS450P8**) 449.00**Kit de Headset:** Transmissor bodypack PT450 e mic tipo headset C555L em Banda 1 (**AKWMS450HS1**) ou Banda 7 (**AKWMS450HS7**) 449.00**Kit para Vocais:** Transmissor de mão HT450C com elemento condensador (**AKWMS450VC51**) ou dinâmico (**AKWMS450VD51**) 399.00**Novo! WMS-470:** Destaca-se do WMS-450 com 16 pré-ajustes de canais por frequência e sincronização infravermelha entre o transmissor e o receptor que permite sincronização remota de canal.**Kit de instrumentos:** Receptor de diversidade SR470, transmissor bodypack PT470 e cabo para instrumentos/guitarra MK/GL. Na banda 1 (**AKWMS470ISB1**), banda 7 (**AKWMS470ISB7**), banda 8 (**AKWMS470ISB8**) ou banda 9 (**AKWMS470ISB9**) 499.00**Sistema apresentador:** Receptor de diversidade SR470, bodypack PT470, mic de lapela CK 99 L e mic para uso na cabeça C 555 L em banda 1 (**AKWMS470PSB1**), banda 7 (**AKWMS470PSB7**), banda 8 (**AKWMS470PSB8**) ou banda 9 (**AKWMS470PSB9**) 629.00**Série Freeway 200 Sistemas Sem Fio VHF Profissionais**

Oferecem desempenho confiável, configuração fácil e qualidade de som nítida e natural. Cada sistema inclui o receptor ATW-R250 "non-diversity", de um canal e também um microfone/transmissor bodypack ou de mão. O ATW-R250 ainda oferece controle de volume juntamente com luzes indicadoras de potência, RF e AF Peak.

**ATW-251 Sistema de Lapela:** Inclui transmissor bodypack ATW-T201 com microfone de lapela omnidirecional.Disponível em 3 frequências: 169.505MHz (**AUATW251LT2**), 170.245MHz (**AUATW251LT3**) ou 171.905MHz (**AUATW251LT8**) 103.99**ATW-251 Sistema de Headset:** Inclui transmissor bodypack ATW-T201 com mic tipo headset. Em 171.905MHz (**AUATW251HT8**) ou 170.245MHz (**AUATW251HT3**) 103.11**ATW-252 Sistema de Mão:** Inclui microfone/transmissor de mão ATW-T202 com saída RF selecionável para aumentar o alcance quando necessário.Em 169.505MHz (**AUATW252T2**), 170.245MHz (**AUATW252T3**) ou 171.905MHz (**AUATW252T8**) 72.99**Série Freeway 700**

Sistemas Sem Fio UHF de

Diversidade de Frequência Ativa

Características e qualidade de som sem igual em sua classe. Tem 8 canais coordenados por frequência selecionáveis, funcionamento de diversidade, escaneamento em frequência automático, squelch Tone Lock™ e mais. Até 8 sistemas podem ser usados juntos. Cada um inclui o receptor ATW-T701 montado em superfície com uma tela de canal LED mais Antena, indicadores de pico AF Peak e saídas XLR balanceada e de 1/4" não-balanceadas.

**ATW-701 Sistema de Lapela:** Inclui receptor ATW-T701 e transmissor bodypack ATW-T701 c/ um microfone de lapela omnidirecional. (**AUATW701L**) Ligue ou visite o site**ATW-702 Sistema de mão:** Inclui receptor ATW-T701 e microfone/transmissor de mão ATW-T702 c/ saída RF selecionável p/ aumentar o alcance quando necessário. (**AUATW702**) Ligue ou visite o site**ATW-701 Sistema Headset:** Inclui receptor ATW-T701 e transmissor bodypack ATW-T701 com o microfone headset PRO 8 HECW p/ gravar voz com as mãos livres. (**AUATW701H**) Ligue ou visite o site**ATW-701 Sistema Headset:** Inclui receptor ATW-T701 e transmissor bodypack ATW-T701 c/ o microfone de cabeça Pro-92CW em bege (**AUATW701H92T**) Ligue ou visite o site**ATW-702 Transmissor de Mão:** (**AUATW702**) 144.25**Série 2000**

Sistemas Sem Fio UHF de Diversidade Real e Frequência Ativa

O receptor de meio rack de metal ATW-R2100a possui funcionamento de diversidade real, 10 frequências UHF selecionáveis pelo usuário e escaneamento de frequência automático. Tem saída tipo phone de 1/4" não-balanceada e XLR balanceada. A tela LCD retroiluminada mostra informação de status de diversidade e RF, AF e canal.

- Todos os 10 canais selecionáveis pelo usuário podem ser usados juntos
- O sistema de squelch de tom Tone Lock combate a interferência
- O seletor de aterramento elimina o hum causado por loops de aterramento entre o sistema de som e o receptor
- Inclui kit de montagem de rack e antenas UHF removíveis

**Sistema ATW-2110:** Inclui transmissor ATW-T210a e ATW-R2100a com uma conexão Hirose de 4 pinos compatível com cabos de instrumento e microfones de cabeça e de lapela "CW" Audio-Technica. O transmissor funciona por 9 horas com 2 baterias AA.Em Banda I (**AUATW2110AI**) ou D (**AUATW2110AD**) 299.00**Sistema ATW-2129:** Inclui ATW-R2100a, UniPak ATW-T210a e microfone cardioide de lapela AT829CW. Em Banda D (**AUATW2129AD**) ou Banda I (**AUATW2129AI**) 349.00**Sistema ATW-2192:** O mesmo acima, exceto que inclui o discreto microfone de cabeça bege AT892CW ideal para apresentações, gravações de vídeo e mais. (**AUATW2192AT**) 549.00**Sistema ATW-2120:** Transmissor/Microfone de mão ATW-T220a e ATW-R2100a com cápsula PRO 41. Em Banda D (**AUATW2120AD**) ou Banda I (**AUATW2120AI**) 349.00**ATW-T210a Transmissor UniPak (Apenas):** Em Banda D (**AUATW210AD**) 137.36**Série 3000 Sistema de Mão Sem Fio UHF**

Oferece até 1001 frequências UHF selecionáveis, som nítido, operação intuitiva e confiável, e seleção simplificada de frequências utilizáveis. Telas de transmissor iluminadas para leitura nítida em palcos escuros. O receptor ATW-R3100 possui recepção UHF de frequência ajustável, saídas XLR balanceada e de 1/4" não-balanceada, tela LCD e um seletor de aterramento.

**Sistema de Lapela:** Inclui receptor ATW-R3100 e transmissor UniPak ATW-T310 com microfone de lapela AT831CW em Banda D (**AUATW311BD**) 499.00**Sistema de Mão:** Inclui receptor ATW-R3100 e transmissor de mão ATW-T341D com elemento dinâmico cardioide AE4100. Em Banda C (**AUATW3141BC**) ou Banda D (**AUATW3141BD**) 499.00**ATW-T310B Transmissor Bodypack:** (**AUATW310BD**) 179.95Placa de junção para a montagem de 2 receptores ATW-R310, série 3000 ou série 2000 em um espaço em rack de 19" (**AUATB630**) 22.46

**RE-2** Sistemas de Microfone Sem Fio UHF

A Série RE-2 oferece recepção de diversidade, tecnologia Dual Compressor e design resistente e pronto para a estrada. Mais de 1100 canais possíveis são programáveis pelo usuário em pontos de 25kHz sobre uma largura de banda de 24MHz. O recurso ClearScan automaticamente busca por configurações de canal e grupo nítidas permitindo instalação rápida. A configuração "Guitar" aperfeiçoa um bodypack/receptor padrão para uso com uma guitarra. O transmissor bodypack resistente BPU-2 tem uma entrada TA4F. O nível de entrada é ajustável permitindo entrada a partir de microfones e instrumentos. A exclusiva bateria "smart" impede que a bateria seja colocada do jeito errado, possibilitando mudanças rápidas no palco.

RE-2 - Sistema de Lapela Sem Fio:

Inclui receptor RE-2, transmissor de cinto BPU-2 (**ELRE2BPA**)..... Visite o site

RE-2 - Sistema de Lapela Sem Fio: Inclui receptor RE-2, transmissor

de cinto BPU-2 e microfone de lapela omnidirecional ULM2. (**ELRE2L21A**)..... Visite o site

RE-2 Sistema de Lapela Sem Fio: Inclui receptor RE-2, transmissor de cinto BPU-2 e microfone de lapela omnidirecional OLM100 (**ELRE2L10A**)..... **499.00**

RE-2 - Sistema Sem Fio de Mão: Inclui receptor RE-2 e transmissor de mão HTU-2 com mic N/D267, e um design confortável porém resistente, com um punho moldado Warm-Grip. (**ELRE2N2A**)..... Visite o site

RE-2 - Sistema Sem Fio de Mão: Inclui RE-2 e transmissor de mão HTU-2 com mic N/D767A e um design confortável porém resistente om um punho moldado Warm-Grip. (**ELRE2N7A**)..... Visite o site

Sistemas de Mic Sem Fio Adicionais**Audio-Technica**

AEW-4314a Sistema sem fio UHF com dois transmissores (**AUEW4314AC**)..... **1299.00**

Electro-Voice

R300-HD Sistema de mic sem fio de mão (**ELRE300HDA**)..... **299.00**

Galaxy Audio

ECD Dual Sistema de mic sem fio p/ karokê, DJs, apresentações, discursos e aplicação em anúncios públicos c/ 2 transmissores de mão nas frequências D (**GAECDD2RHH38D**) ou L (**GAECDD2RHH38L**).... **199.99**

ECM System com transmissor bodypack MBP52 e mic para uso na cabeça (**GAECMRHS52L**).... **199.99**

ECM System com mic de lapela em banda D (**GAECMRLV52D**), banda L (**GAECMRLV52L**).... **219.99**

Gemini

UHF-116HL Sistema de mic sem fio UHF para uso na cabeça e de lapela (**GEUHF116HL**)..... **99.95**

VHF-1001HL Sistema combo de headset sem fio VHF e de lapela: inclui receptor sem fio de um canal, transmissor bodypack e combo de mic de mão/lapela no canal 2 (**GEVHF1001HL2**), canal 4 (**GEVHF1001HL4**), canal 6 (**GEVHF1001HL6**) ou canal 8 (**GEVHF1001HL8**)..... **49.95**

VHF-2001HL Mic sem fio VHF duplo de headset e de lapela (**GEVHF2001HL2**)..... **69.95**

Jammin

QuadProVHF Sistema de microfone sem fio VHF de 4 canais (**JAQPVHF**)..... **289.00**

Line 6

XD-V30 Sistema de microfone sem fio de mão digital (**LIXDV30**)..... **229.99**

XD-V70 Sistema de microfone sem fio de mão digital (**LIXDV70**)..... **449.99**

XD-V70 Sistema de microfone sem fio de lapela digital (**LIXDV70L**)..... **499.99**

Nady

401X Quad Sistema de microfone sem fio VHF de 4 canais (**NA401QHTABDN**)..... **Ligue ou visite o site**

401X Quad Sistema de microfone sem fio VHF de 4 canais (**NA401QLTABDN**)..... **339.99**

401X Quad Sistema de microfone sem fio VHF de 4 canais (**NA401QLTEFHE**)..... **339.99**

DKW-Duo Sistema de microfone sem fio de mão duplo (**NADKWDUOHTBD**)..... **Ligue ou visite o site**

DKW-Duo Sistema de microfone sem fio de mão duplo (**NADKWDUOHTPR**)..... **Ligue ou visite o site**

Encore Duet Sistema de lapela duplo sem fio (**NAEDUETLTOPR**)..... **171.49**

VocoPro

UBP-4 Kit de microfone bodypack sem fio UHF (**VOUBP4**)..... **Ligue ou visite o site**

UHF-3200 Sistema de mic sem fio de dois canais UHF (**VOUHF3200C**)..... **Ligue ou visite o site**

UHF-3205 UHF de dois canais sem fio recarregável (**VOUHF3205C**)..... **Ligue ou visite o site**

UHF-5800 Sistema de mic de mão sem fio UHF de 4 canais PRO (**VOUHF5800A**)..... **409.00**

UHF-5800 Sistema de mic de mão sem fio UHF de 4 canais (**VOUHF5800B**)..... **Ligue ou visite o site**

UHF-5805 Sist. de mic de mão sem fio recarregável UHF de 4 canais (**VOUHF5805B**)... **Ligue ou visite o site**

VHF-3300 Sistema de mic sem fio recarregável VHF de 2 canais (**VOVHF3300**)..... **Ligue ou visite o site**

**freePORT**

Sistema de Microfone de Mão UHF Sem Fio

O freePORT Vocal Set oferece operação de microfone sem fio. O receptor UHF EM 1 de diversidade oferece recepção nítida e possui 4 frequências UHF selecionáveis pelo usuário para encontrar canais de operação nítida em áreas de tráfego intenso.

Possui caixa resistente em metal, squelch ajustável para uma operação sem interferência e processador dinâmico para um som cristalino.



Kit para Vocais: Receptor EM 1 e Transmissor de Mão SKM 3 (**SEFP35B**)..... **249.95**

Kit para Apresentação: Receptor EM 1, Transmissor Bodypack SK 2 e Mic ME 2-2 (**SEFP12B**).... **249.95**

Novo! XSW 35 Sistema de mic de mão sem fio nos canais A (**SEXS35A**) ou B (**SEXS35B**)..... **399.95**

evolution 100 Série G3

Sistemas de Microfone UHF Sem Fio de Diversidade Real

Perfeito para uso em teatros, casas noturnas, casas de show, templos/igrejas, por DJs e outros. Com um invólucro de metal resistente, o EM100 montável em rack é um receptor de diversidade real com 1680 frequências UHF sintonizáveis. O sincronizador de um toque permite que ele se comunique com transmissores G3 via infravermelho, configuração extremamente simples. Integra um EQ de 5 bandas, e tem uma tela grande de matriz de ponto retroiluminada para a leitura de informações e opções do menu, e força da bateria do transmissor.

O modo Soundcheck permite que você cheque o sinal RF e de áudio a qualquer momento - mesmo durante a performance.



EM100 Receptor de Diversidade

Todos os Sistemas incluem o Receptor UHF de Diversidade EM100:

EW110: Transmissor Bodypack e de Lapela Omnidirecional ME2 LE (**SEEW110G3A2**)..... **499.95**

EW112: SK100 Transmissor Bodypack SK100 e de Lapela Omni ME2 em Canal A (**SEEW112G3A**), ou Canal B (**SEEW112G3B**) ou Canal G (**SEEW112G3G**)..... **629.95**

EW114: Transmissor Bodypack e de Lapela Cardióide ME4 LE em Canal A (**SEEW114G3A2**) ou Canal B (**SEEW114G3B2**)..... **499.95**

EW115: Transmissor de Mão SKM100 com Cápsula de Microfone e815 em Canal A (**SEEW115G3A2**) ou Canal B (**SEEW115G3B2**)..... **499.95**

EW122: Transmissor Bodypack SK100 e de Lapela Cardióide ME4 em Canal A (**SEEW122G3A**) ou Canal B (**SEEW122G3B**)..... **629.95**

EW135: Transmissor de Mão SKM100 com Cápsula de Microfone e835 em Canal A (**SEEW135G3A**), Canal B (**SEEW135G3B**) ou Canal G (**SEEW135G3G**)..... **599.95**

EW145: Transmissor de Mão SKM100 com Cápsula de Microfone e845 em Canal A (**SEEW145G3A**), Canal B (**SEEW145G3B**) ou Canal G (**SEEW145G3G**)..... **649.95**

EW152: Transmissor bodypack SK100 e headset ME3 no canal A (**SEEW152G3A**)..... **649.95**

Bodypack SK100: Nos canais A, (**SESK100G3A**) B (**SESK100G3B**) ou G (**SESK100G3G**)..... **279.95**

Transmissor de mão SKM100- 835: No canal A (**SESKM1835G3A**) ou B (**SESKM1835G3B**)..... **329.95**

Transmissor de encaixe SKP100 G3: No canal A (**SESKP100G3A**) ou G (**SESKP100G3G**)..... **299.95**

Kit de Montagem em Rack para Séries G3 100/300/500 (**SEG43**)..... **39.95**

SONY**UWP-X7** Sistema de Microfone Sem Fio

O transmissor bodypack UTX-B2 possui uma entrada de microfone/linha selecionável e 188 frequências UHF selecionáveis para um excelente funcionamento. Ele também permite seleção entre saída de 5mW e saída de 30mW. A recepção de diversidade de espaço minimiza o ruído e a interferência e falhas na frequência de rádio. O módulo sintonizador URX-M2 possui um design modular e é facilmente instalado na base sintonizadora UWP-X7.

UTX-B2 com Mic de Lapela Omni: em Canais 30/32 (**SOUTXB2V3032**) ou 42/44 (**SOUTXB2V4244**)..... **324.95**

UT-B2X com Mic de Lapela Unidirecional e Sintonizador URX-M2: Em Canais 30/32 (**SOUWPX73032**) ou 42/44 (**SOUWPX74244**)..... **479.00**

UTX-B2 Transmissor Bodypack em Canal 30/32 (**SOUTXB2X3032**) ou 42/44 (**SOUTXB2X4244**)..... **349.00**

UTX-H2 Transmissor de Mão - em Canal 30/32 (SOUTXH23032**) ou 42/44 (**SOUTXH24244**)..... **339.95****

UTX-P1 Transmissor Plug-in sem fio - Canal 30/32 (SOUTXP13032**)..... **339.95****

URX-P2 Receptor de microfone sem fio em Canais 30/32 (**SOURXP23032**) ou 42/44 (**SOURXP24244**)..... **349.00**

MB-X6 Rack Modular (**SOMBX6**)..... **549.00**

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Microfones Sem Fio

**Sistemas de Microfone Sem Fio Série PG**

Os sistemas da Série PG possuem tecnologia UHF sem fio com até 8 frequências selecionáveis pelo usuário. O receptor PG4 é uma unidade de mesa ou montável em rack com saídas XLR e tipo phone de 1/4" e recepção de diversidade. Esses sistemas combinam os transmissores bodypack PG1 ou de mão PG68 e o receptor PG4.

PG1 com microfone de lapela PG185 e receptor PG4:

Em canal H7 (**SHPG14PG185H**), K7 (**SHPG14PG185K**) ou M7 (**SHPG14PG185M**) 299.00

PG1 com microfone de cabeça PG30 e receptor PG4:

Em canal H7 (**SHPG14PG30H**), K7 (**SHPG14PG30K**) ou M7 (**SHPG14PG30M**) 299.00

PG58 com cápsula cardioide SM58 e receptor PG4:

Em canal H7 (**SHPG24PG58H**), K7 (**SHPG24PG58K**) ou M7 (**SHPG24PG58M**) 299.00

**Sistemas Sem Fio PG (Performance Gear)**

Os sistemas da Série PGX possuem tecnologia sem fio UHF com até 8 frequências selecionáveis pelo usuário. No coração dos sistemas está o receptor duplo PG88. Em mesa ou montado em rack, ele tem 2 receptores internos independentes que permitem que 2 transmissores de microfone funcionem simultaneamente. Além disso, ele oferece recepção de diversidade para minimizar interferência e drop-out RF. Saídas XLR e de 1/4". Os sistemas também combinam o transmissor de mão PG2 e o leve transmissor bodypack PG1 que funciona até 8 horas com bateria 9V.

**PG1 com microfone de lapela PG185, PG2 com cápsula cardioide PG58 e receptor duplo PG88:**

Em canal H7 (**SHPG1288185H**), K7 (**SHPG1288185K**) ou M7 (**SHPG1288185M**) 549.00

PG1 com microfone de cabeça PG30, PG2 com cápsula cardioide PG58 e receptor duplo PG88:

Em canal H7 (**SHPG128830H**), K7 (**SHPG128830K**) ou M7 (**SHPG128830M**) 549.00

2 bodypacks PG1 com 2 microfones de lapela PG185 e receptor duplo PG88:

Em canal H7 (**SHPG188185H**), K7 (**SHPG188185K**) ou M7 (**SHPG188185M**) 549.00

2 transmissores de mão PG2 com 2 cápsulas cardioideas PG58 e receptor duplo PG88:

Em canal H7 (**SHPG288PG58H**), K7 (**SHPG288PG58K**) ou M7 (**SHPG288PG58M**) 549.00

Transmissor Body Pack PG-1 avulso:

Em H7 (**SHPG1H**), K7 (**SHPG1K**) ou M7 (**SHPG1M**) 95.00

Sistemas de Microfone Sem Fio Série PGX

O receptor PGX4 funciona sobre uma largura de banda UHF de 18MHz com a flexibilidade de selecionar até 90 frequências. Possui recepção de diversidade e saídas XLR e tipo phone de 1/4". Uma porta infravermelha permite que a informação de frequência sincronize com o transmissor remotamente. O bodypack leve PGX1 tem um seletor de nível de entrada de 3 posições para ajustar os sinais de nível de linha e de microfone, assim como oferecer headroom adicional. O transmissor de mão PGX2 tem um seletor de 2 posições para ajustar o nível de entrada e reduzir o ruído devido à sobrecarga do sinal. Os transmissores funcionam por até 8 horas com 2 baterias AA.

**PGX1 com microfone de lapela WL-185 e receptor PG4X:**

Em canal de frequência H6 (**SHPGX1485H**), J6 (**SHPGX1485J**) ou L5 (**SHPGX1485L**) 449.00

PGX1 com microfone de lapela WL93 e receptor PG4X:

Em canal de frequência H6 (**SHPGX1493H**), J6 (**SHPGX1493J**) ou L5 (**SHPGX1493L**) 419.00

PGX1 com microfone de cabeça PG30TQG e receptor PG4X:

Em canal de frequência H6 (**SHPGX14PG30H**) ou L5 (**SHPGX14PG30L**) 429.00

Transmissor de mão PGX2 com cabeça de microfone cardioide PG58 e receptor PG4X:

Em canal H6 (**SHPGX24PG58H**), J6 (**SHPGX24PG58J**) ou L5 (**SHPGX24PG58L**) 379.00

Transmissor de mão PGX2 com cabeça de microfone SM58 e receptor PG4X:

Em canal H6 (**SHPGX2458H**), J6 (**SHPGX2458J**) ou L5 (**SHPGX2458L**) 399.00

Transmissor de mão PGX2 com cabeça de microfone Beta 58 e receptor PG4X:

Em canal H6 (**SHPGX24B58H**), J6 (**SHPGX24B58J**) ou L5 (**SHPGX24B58L**) 449.00

Transmissor Bodypack PGX-1:

Em H6 (**SHPGX1H**), J6 (**SHPGX1J**) ou L5 (**SHPGX1L**) 198.00

Transmissor de mão PGX-2:

com PG58 em canal H6 (**SHPGX2PG58H**) ou L5 (**SHPGX2PG58L**) 178.00

Transmissor de mão PGX-2:

com SM58 em canal H6 (**SHPGX2SM58H**) ou J6 (**SHPGX2SM58J**) 198.00

Shure Série PGX Digital com Receptor Sem Fio PGXD4

Com Bodypack PGXD1 e Mic de Lapela Cardioido WL185 (**SHPGXD1485**) 499.00

Com Bodypack PGXD1 e Mic de Lapela Omnidirecional WL93 (**SHPGXD1493**) 469.00

Com Bodypack PGXD1 e Mic Headset PG30 (**SHPGXD14PG30**) 479.00

Transmissor de Mão PGXD2 e cápsula Beta 58 (**SHPGXD24B58**) 499.00

Transmissor de Mão PGXD2 e cápsula PG58 (**SHPGXD24PG58**) 429.00

Transmissor de Mão PGXD2 e cápsula SM58 (**SHPGXD24SM58**) 449.00

**Sistemas de Microfone Sem Fio Série SLX**

A Série UHF SLX inclui os transmissores bodypack SLX1 e de mão SLX2, e o receptor de diversidade SLX4 montável em rack ou em uma mesa que possui saídas de 1/4" e de microfone XLR. A tela LCD mostra informação de frequência, canal e grupo, status da bateria do transmissor, nível de áudio e mais. O SLX1 tem um sensor infravermelho para sincronizar remotamente configurações de frequência com o receptor. Um seletor ajustável de mic / 0dB / -10dB permite entrada a partir de guitarras, instrumentos e microfones. Funciona por 8 horas com 2 baterias AA. O SLX2 possui uma tela abrangente com função timeout.

**Receptor UHF de Diversidade Sem Fio SLX4 avulso:**

Em canal J3 (**SHSLX4J3**), L4 (**SHSLX4L4**) ou H5 (**SHSLX4H5**) 380.00

Bodypack SLX1 com microfone de lapela WL-193 e receptor SLX4:

Em canal J3 (**SHSLX1493J3**), L4 (**SHSLX1493L4**) ou H5 (**SHSLX1493H5**) 599.00

Bodypack SLX1 com microfone de lapela WL-185 e receptor SLX4:

Em canal frequência J3 (**SHSLX1485J3**) ou H5 (**SHSLX1485H5**) 659.00

Bodypack SLX1 com microfone headset WH30 e receptor SLX4:

Em canal de frequência H5 (**SHSLX14WH30H**) 659.00

Transmissor de mão SLX2 com SM58 cápsula de microfone e receptor SLX4:

Em canal J3 (**SHSLX2458J3**), L4 (**SHSLX2458L4**) ou H5 (**SHSLX2458H5**) 599.00

Body pack SLX-1 avulso:

Em J3 (**SHSLX1J3**), L4 (**SHSLX1L4**) ou H5 (**SHSLX1H5**) 199.00

Transmissor de mão SLX-2 com cápsula de microfone SM58:

Em canal J3 (**SHSLX258J3**), L4 (**SHSLX258L4**) ou H5 (**SHSLX258H5**) 219.00

**Série ULX "Standard" e "Professional"**

A Série ULX consistem em sistemas UHF profissionais sem fio com 1400 frequências selecionáveis pelo usuário para difusão de rádio, conferências, templos/igrejas, escolas, e negócios. O receptor de diversidade ULXS4 possui saída XLR balanceada selecionável entre níveis de linha e microfone, assim como uma saída de 1/4" não-balanceada. O LCD mostra informação de grupo e de canal, duração da bateria do transmissor, e mais. 2 LEDs de 5 segmentos oferecem medição RF e de áudio.

O receptor ULXP4 tem todos os recursos do ULXS4, e ainda inclui exibição de canais de TV, travas de volume e frequência, indicador SCAN, indicador squelch e indicadores de antena receptora.

O transmissor bodypack ULX1 tem um seletor de atenuação de entrada que permite saída de 0dB e 20dB. Tela LCD nos transmissores de mão ULX1 e ULX-2 mostra informação de grupo, canal e mais.

**Transmissor de mão ULX2 com cápsula de microfone SM58 e receptor ULXS4:**

Em canal G3 (**SHULXS2458G3**), J1 (**SHULXS2458J1**) ou M1 (**SHULXS2458M1**) 689.00

ULX1 com microfone de lapela WL185, ULX2 com cápsula de microfone SM58 e receptor ULXS4:

Em canal G3 (**SHULXS12485G**), J1 (**SHULXS12485J**) ou M1 (**SHULXS12485M**) 989.00

Transmissor bodypack ULX1 com microfone de lapela WL185 e receptor ULXP4:

Em canal G3 (**SHULXP1485G3**), J1 (**SHULXP1485J1**) ou M1 (**SHULXP1485M1**) 889.00

Transmissor bodypack ULX1 com microfone de lapela subminiatura WL51B e receptor ULXP4:

Em canal G3 (**SHULXP1451G3**), J1 (**SHULXP1451J1**) ou M1 (**SHULXP1451M1**) 1119.00

Transmissor de mão ULX2 com cápsula de microfone SM58 e receptor ULXP4:

Em canal G3 (**SHULXP2458G3**), J1 (**SHULXP2458J1**) ou M1 (**SHULXP2458M1**) 859.00

ULX1 com microfone de lapela WL185, ULX2 com cápsula de microfone SM58 e receptor ULXP4:

Em canal G3 (**SHULXP12485G**), J1 (**SHULXP12485J**) ou M1 (**SHULXP12485M**) 1159.00

2 transmissores de mão ULX2 com cápsulas de microfone SM58 e 2 receptores ULXP4:

ULXP4 Em canal G3 (**SHULXP24D58G**), J1 (**SHULXP24D58J**) ou M1 (**SHULXP24D58M**) 1699.00

Transmissor bodypack ULX-1 avulso:

Em G3 (**SHULX1G3**), J1 (**SHULX1J1**) ou M1 (**SHULX1M1**) 193.00

Transmissor de mão ULX-2 com cápsula de microfone SM58:

Em canal J1 (**SHULX258J1**) ou M1 (**SHULX258M1**) 253.00

Microfone de Lapela Omni para Sem Fio

AKG C417L com TA3 Mini-XLR (AKC417L)	99.00
Azden EX-503 com miniplugue de 1/8" para transmissores bodypack Série "Pro" (AZEX503)	19.95
Azden EX-503 c/ minipl. de 1/8" c/ term. paraf. (AZEX503L)	22.95
PSC MilliMic com TA5-F para Lectrosonics (PSFPSCMMLS)	170.05
Rode Microfone de lapela (ROLAV)	249.00
Rode Microfone tipo "wearable" PinMic (ROPINMIC)	249.00

Countryman

B3 com TA5-F para Lectrosonics (COB3W4BLS)	199.95
B3 com mini de 1/8" de trava para Sennheiser - otimizado para vocais fortes (COB3W5BSR)	182.00
B3 com mini de 1/8" de trava para Sennheiser - otimizado para fala em geral (COB3W4BSR)	206.95
B3 c/ TA4 p/ Shure otimizado para fala em geral (COB3W4BSL)	174.95
B3 com mini de 1/8" de trava para Sony - otimizado para fala em geral (COB3W4BSN)	199.95
B3 com mini de 1/8" de trava para Sennheiser - otimizado para fala em geral (COB3W4LSR)	189.95
B6 com TA5-F para Lectrosonics (COB6W4BLS)	279.95
B6 com mini de 1/8" de trava p/ Sennheiser (COB6W4BSR)	329.95

EMW com resposta de frequência plana com mini de 1/8" de trava para Sennheiser (COMEMWFBSR)	168.59
EMW com resposta de frequência de pico com mini de 1/8" de trava para Sennheiser (COMEMWPBSR)	179.95
E6 Microfone Earset (Bege) com TA4F para Shure - otimizado para fala em geral (COE60W5L1SL)	368.50
E6 Microfone Earset (Bege) com TA4F para Shure - otimizado para vocais fortes (COE60W6L1SL)	368.50
E6 Microfone Earset (Bege) com mini de 1/8" de trava para Sennheiser (COE60W5L1SR)	377.50

E6i Microfone Earset (Bege) com TA4F para Shure - otimizado para fala em geral (COE610W5L2SL)	369.95
E6i Microfone Earset (Bege) com TA4F para Shure - otimizado para vocais fortes (SHWCE6IT)	330.00

Electrovoice

OLM-10 com TA4F para Telex / Electrovoice (ELOLM10)	45.00
RE-97TX de cabeça com TA4-F (Bege) para Telex / Electrovoice (ERLE97TXBE)	339.00

Lectrosonics

M119 com TA5-F para Lectrosonics (LEM119P)	100.00
M152 com TA5-F para Lectrosonics (LEM152P)	147.00
M152 com capa resistente à umidade (LEM152SM5P)	158.00

Pearstone

OLM-10 com Miniplugue de 1/8" (PEOLM10)	22.95
OLM2 com mini de 1/8" de trava p/ Sennheiser (PEOLM2)	109.95
OLM2 com mini(TRS) de 1/8" (3,5mm) p/ Sony (PEOLM2S)	79.95

Samson

LM10BX (SALM10BX)	74.99
LM5 com conexão de 3 pinos Samson para Samson (SALM53P)	44.95
LM5 com mini de 1/8" (3,5mm) para Samson (SALM5MP)	39.95

Shure

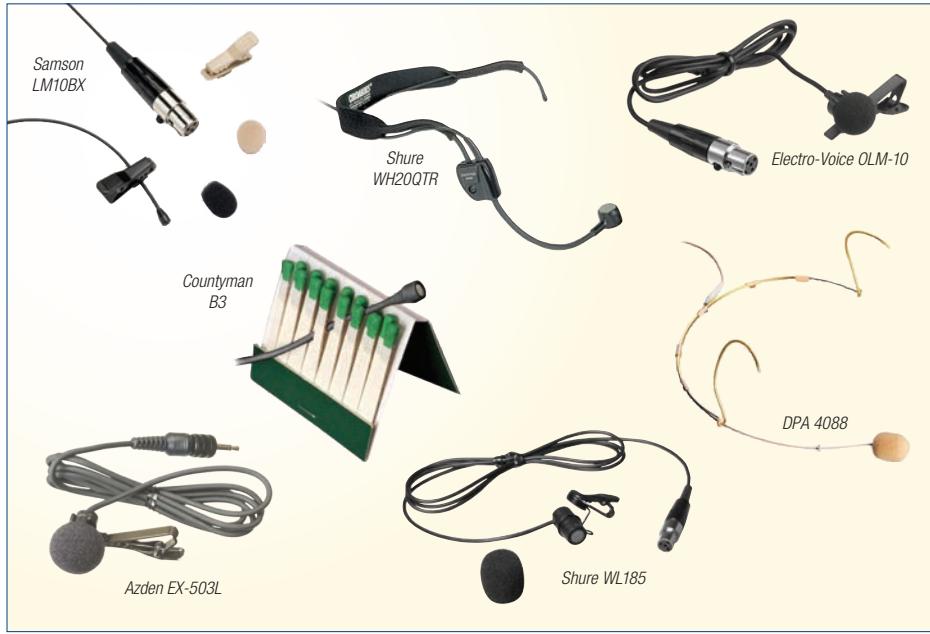
WL183 com conector TA4-F (SHWL183)	92.95
WL50B Subminiatura com conector TA4F (SHWL50B)	109.95
WL93 com cabo de 1,2m e conector TA-4F (SHWL93)	69.25

WL93T com cabo de 1,2m e conector TA-4F em bronze (SHWL93T)	67.50
WL93-6 com cabo de 1,8m e conector TA-4F (SHWL936)	69.25
WL93-6T com cabo de 1,8m e conector TA-4F em bronze (SHWL936T)	89.95

E6 EarSet para transmissores Shure em bronze (SHWCE6T)	330.02
---	--------

Sanken

COS-11XPT com mini de 1/8" para Sennheiser (SACOS11DPTEB)	379.00
COS-11D com conector TA5 (SACOS11DPTT5)	379.00
COS-11D em Bege (SACOS11DPT5T)	379.00



Sennheiser

ME2 Mic de lapela para Série EW (SEME2)	139.95
MKE-2 Dourado com TA5-F para Lectrosonics (SEMKE2TA5FG)	399.00
MKE2 Dourado com mini de 1/8" p/ Sennheiser (SEMKE2EWG)	389.95

Sony

ECM-V1BMP com Mini de 1/8" (SOECMV1BMP)	129.00
ECM-44BPT sem terminação (SOECM44BPT)	110.95
ECM-44B com conector de 4 pinos (SOECM44BC)	107.95
ECM-44BMP com miniplugue de 1/8" de trava (SOECM44BMP)	102.95
ECM-77BC9X com Hirose 4 pinos (SOECM77BC9X)	259.95
ECM-77BMP com miniplugue de 1/8" (SOECM77BMP)	244.00
ECM-77BPT sem conector (SOECM77BPT)	289.95
ECM-88BC com Hirose de 4 pinos (SOECM88BC)	349.95

Tram

TR50 com conexão TTA de 5 pinos (TRTR50BMLP)	253.00
TR50 com fonte de alim. TA5 e TR79 (TRTR50BMLXP)	384.95
TR50 Mini de 1/8" para Sennheiser (TRTR50BSETP)	239.00
TR50 Mini de 1/8" p/ Sennheiser em cinza (TRTR50GSETP)	219.95
TR50 Mini 1/8" e fonte de alimentação TR79 (TRTR50BSETXL)	379.95
TR50 Mini 3 pinos para Sony UWP (TRTR50BSETM)	229.95

Voice Technologies

VT500 com mini de 1/8" para Sennheiser (VVT0015)	253.00
---	--------

Mics de Headset p/ Uso Sem Fio

AKG HS-9 Headset com microfone boom omnidirecional (AZH9)	28.95
Samson SE10T Mic de Headset Micro Omni (Bege) com mini de 1/8" de trava (SASWASS5CS)	99.00
Samson HS5 Mic de Headset (Preto) com mini de 1/8" (SASWASS5HS5)	37.99
Shure PG30-TQG Mic de Headset Condensador Cardiode (SHPG30TQG)	39.00
Shure Mic EarSet Omni E6 (SHWCE6LT)	326.70

Microfones de Lapela Cardioides para uso Sem Fio

AKG CK 99 Lapela miniatura L (AKCK99L)	149.00
Anchor Audio LM-60 com Mini XLR (ANLM60)	79.00
Azden EX505U com mini de 1/8" para Série "Pro" (AZEX505U)	30.00
Electro-Voice Condensador Cardiode ULM-21 (ELULM21)	Visite o site
Sennheiser ME-4 para Série EW (SEME4)	139.95

Sony

ECM-166BMP com 1/8" minitrava (SOECM166BMP)	119.00
ECM-X7BMP com miniplugue 1/8" (SOECMX7BMP)	139.95
Shure WL185 com conector TA4-F (SHWL185)	105.00
Shure PG185-TQG com conexão TA4-F (SHPG185TQG)	39.00
Shure WL184 com conector TA4-F (SHWL184)	106.00

Microfones de Cabeça para uso Sem Fio

Anchor Audio HBM-60 Mic de faixa de cabeça (ANHBMTA4F)	82.00
Audio Technica PRO 8/HXCW (AUPRO8HXCW)	89.05
Audio Technica PRO 8/HEMW (AUPRO8HEMW)	89.95
Audio-Technica PRO 8-HEX (AUPRO8HEX)	69.99
Crown Audio Mic p/ uso na cabeça CM311A (CRCM311A)	349.00
DPA 4088 Mic cardiôde p/ uso na cab. de faixa (DP4088F)	674.50
DPA 4066 Mic para uso na cabeça miniatura omni (DP4066F)	Visite o site
Sennheiser Supercardioide ME3-EW (SEME3EW)	139.95
Sony ECM-322BMP (SOECM322BMP)	126.00

Point Source Audio

CO-3 Omni p/ uso na orelha p/ Audio Technica (POC03ATBE)	99.00
CO-3 Omni p/ uso na orelha p/ Sennheiser (POC03SEBE)	99.00
CO-3 Omni p/ uso na orelha p/ Shure (POC03SHBE)	99.00

Shure

WH20QTR com conector de 1/4" (SHWH20QTR)	86.45
WH20TQG com conector TA4 (SHWH20TQG)	79.85
WH30TQG com conector TA4 (SHWH30TQG)	102.00
SM10A-CN - Mic dinâmico p/ uso na cabeça (SHSM10ACN)	119.95
WH20XLR - Mic dinâmico p/ uso na cabeça (SHWH20XLR)	78.57
WH30 - Mic vocal condens. p/ uso na cabeça (SHWH30XLR)	149.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Acessórios de Microfone Sem Fio

Cabos para Mic sem Fio

AKG Cabo de microfone mini-XLR p/ XLR padrão (AKMPAVL).....	69.00
Audio-Technica - Cabo p/ instrum. e guitarra (AUATGCW).....	15.49
Audio-Technica Cabo adaptad. CP8306 (AUCP8306).....	15.41
Audio-Technica XLRW Cabo de entrada (AUXLRW).....	16.95
Azden MX-2 - Cabo Y (AZMX2).....	24.95
Azden MX-1 Cabo mini estéreo para XLR-M (AZMX1).....	17.95
Pearstone Cabo de saída de receptor sem fio Deluxe (18") (PEROCLM2).....	29.95
Samson SAEC50 Cabo de reposição para SE50T (bege) (SAEC50TL).....	24.95
Cabo XLR-M para P3-F (SAX3).....	24.95
Comprehensive Cabo XLR-M para Mini XLR-F 3-ft. (COXXMMXF3).....	15.99

Cabos de Encaixe para Reposição Countryman E6 e E6i

Cabo de 1mm de diâmetro para Sennheiser na cor bege (COE6CL1SR) ou "tan" (COE6CT1SR).....	57.93
Cabo de 1mm de diâmetro para Shure na cor "tan" (COE6CT1SL) ou bege (COE6CL1SL).....	57.50
Cabo de 2mm de diâmetro para Sennheiser na cor bege (COE6CL2SR).....	64.95
Cabo de 2mm de diâmetro para Shure na cor "tan" (COE6CT2SL) ou bege (COE6CL2SL).....	57.50

DPA

Adapt. MicroDot p/ XLR (clipe de cinto) (DPDAD6001BC).....	98.95
Conector MicroDot p/ mini de 1/8" c/ trava (DPDAD6034).....	79.98
Mic Microdot da série Miniatura p/ TA4F (DPDAD6010).....	86.95

Lectrosonics

Cabo de saída TA5-F para 2 XLRs para receptor SR "slot-in" (LEMC5R5PXLR2).....	145.00
Kit de conector TA3 e TA5 fêmea de ângulo reto (LERATPAC).....	36.18
MC41 Cabo XLR-F p/ TA5F de 5 pinos de 37" (LEMC41).....	79.95
Cabo de nível de linha XLR-F p/ TA5F fêmea (LEMC35).....	50.00
MC-60 Cabo XLR-F para TA5-F (LEMC60).....	45.75
Cabo mini estéreo para 2 RCAs de 15" para receptor UCR100 (LEMC100RCA).....	7.30
Cabo de saída de receptor mini estéreo (LEMC100TRS).....	7.30
MC55 Mono mini angulado macho p/ XLR-M (LEMC55).....	65.00
Cabo de saída mini para XLR p/ UCR100 (LEMC100XLR).....	44.82
CM40 - Adapt. de nível de mic XLR fêmea para TA5F (LEMC40).....	50.00

QUE Audio

Q-Compact p/ Adapt. Phantom Power XLR-M (QUQAD3).....	34.99
---	-------

Remote Audio

Conector TA3-M (Mini XLR) (RETA3MB).....	2.99
Conector TA3-F (Mini XLR) (RETA3FB).....	2.99
Conector TA4-M (RETA4MB).....	5.99
Conector TA4-F (RETA4FB).....	5.99
Conector TA4-macho (RETA4MB).....	4.99
Conector TA5-macho (RETA5MB).....	5.99
Conector TA5-fêmea (RETA5FB).....	6.99

Rode

Adaptador MiCon-1 (ROMICON1).....	18.00
Adaptador MiCon-2 (ROMICON2).....	18.00
Adaptador MiCon-3 (ROMICON3).....	23.00
Adaptador MiCon-5 (ROMICON5).....	27.00
Conector MiCon 7 para microfones HS1 (ROMICON7).....	23.00
Conector MiCon 8 para microfones HS1 (ROMICON8).....	18.00
Cabo MiCon (ROMICON1.2).....	32.00
Cabo MiCon (ROMICON3C).....	39.00

Sennheiser

Cabo de microfone XLR fêmea (SECM1).....	59.95
Cl1 Mini-M para 1/4"-M (SECI1).....	34.99
CL-100 1/8"-M Mini para XLR-M (SECL100).....	54.95
CL1 Cabo mini para mini para EK100 (SECL1).....	20.95
CL-2 Cabo de linha de transmissor 1/8"-M para XLR-F (SECL2).....	19.95
Conector de 1/8" (3,5mm) com trava (SEWLMC18).....	8.99

Cabos de Mic Sem Fio

Sescom	
Cabo de atenuação de linha para mic (SEL2MPCDM50).....	26.95
Mic de 3,5mm para mic com monitor de áudio (SEDSLRCIMCMON).....	31.95
Saída de linha p/ headphone de entrada de mic de câmera (SEL2MZMH4MON).....	35.95
Cabo de headfone de saída A/V Canon 5D MkII (SE5DMKIIHOCF).....	22.45
Cabo de atenuação de linha p/ microfone (SEL2MZHN4).....	26.95
Cabo de saída de linha p/ entrada de nível de mic de câmera (SEL2MTDR100).....	26.95
Cabo de microfone XLR p/ mini de ângulo reto (SESTR153).....	28.99
Cabo de saída de linha para entrada de nível de mic de câmera (SEL2MZHN4N2.5).....	26.95
Cabo divisor Y c/ desativação de AGC (SEDSLRAHCY).....	27.99
Cabo de atenuação de linha para mic (SEL2MZHN4N6).....	32.95

Shure

RPM654 Cabo de reposição para o WCE6 (bege) (SHRPMP654).....	53.50
C122 Cabo de reposição (SHC122).....	48.50
WA302 Cabo para instrumento e guitarra (SHWA302).....	15.67
WA310 Cabo adaptador (SHWA310).....	18.00
WA360 Seletor de Mudo remoto em linha (SHWA360).....	65.60
WA451 Cabo TA3-F p/ XLR-M (SHWA451).....	34.95
WA-460 Cabo VP3 p/ TRS Mini (SHWA460).....	23.95
WA461 Cabo TA3-F p/ Mini (SHWA461).....	23.95

Sony

Cabo de microfone SMC/XLR EC-15CF (SOEC15CF).....	69.95
Mini de trava de 3 hastes p/ mini EC-0.8BM (SOEC0.8BM).....	13.95
Mini de trava de 3 hast. p/ XLR-M EC-0.46BX (SOEC0.46BX).....	29.95
Mini de trava de 3 hastes p/ cabo XLR-F EC-1.5BX (SOEC1.5BX).....	34.95

Whirlwind

3.5 Cabo de atenuação de linha p/ mic (WHH4NL3.5).....	21.00
Cabo de aten. de linha p/ mic 3.5 MON (WHH4NL3.5MON).....	39.95

Antenas para Sistemas de Mic sem Fio

Antena PSC UHF Log Periodic Antena de recepção sem fio para o uso em campo onde o uso de longo alcance geralmente é necessário. A cobertura varia de 450MHz a 900MHz com um ganho médio de 4.5 dB a mais que o da antena dipolo. Possui uma conexão estilo BNC padrão, acabamento preto discreto e encaixe de rosca de 3/8"-16 para montagem em microfones e bases de tripé.

#PSUPA..... 156.75

Audio-Technica

ATW-A49 Antenas UHF LPDA (Par) (AUATWA49)..... 259.36

Remote Audio

Antena tipo chicote Miracle p/ receptores Lectrosonics - conector BNC (REANBNC).....	13.95
Antena tipo chicote Miracle p/ transmissores Lectrosonics - conector SMA (REANSM).....	22.95
Antena tipo chicote Miracle p/ transmissores Lectrosonics - conector SMA R/A (REANSMARA).....	22.95

Sennheiser

Antena UHF omnidirecional A1031U para a série Evolution (SEA1031U).....	159.95
S72817 Antena retrátil de 2 seções (SE72817).....	9.00
A182 Antena tipo chicote (EA182).....	12.95
A181 Antena tipo chicote (SEA181).....	12.95
A183 Antena tipo chicote (SEA183).....	12.95

Shure

UA820 Antena receptora 1/2 dipolo (SHUA820G).....	30.45
Antena p/ receptor da série P6R, P7R e PSM (SHP6P7RA).....	27.95
A870USTV Antena ativa (SHUA870USTV).....	239.00
UA820H4 Antena receptora dipolo 1/2 (SHUA820H4).....	31.00
UA820D Antena receptora dipolo de 1/2 onda (A820D).....	30.95
UA820L3 Antena receptora dipolo 1/2 (SHUA820L3).....	24.99

Sony

AN-820A/9L Antena UHF ativa (SOAN820A9L)..... 199.95

Acessórios de Antena sem Fio

Audio-Technica AC12 Cabo de antena BNC para BNC (AUAC12).....

15.22

Lectrosonics Adapt. de ângulo reto para SMA (LE21793)..... 21.20

6.95

Sennheiser Cabo coaxial BNC para BNC (SEBB1)..... 44.95

44.95

Shure

UA505 Kit de mont. de suporte de antena remota (SHUA505)..... 22.09

22.09

UA440 Kit de montagem em rack de antena (SHUA440)..... 112.00

112.00

Cabo de antena BNC (SHUA806)..... 21.95

21.95

UA221 Combinador/divisor de antena passivo (SHUA221)..... 131.00

131.00

UA825 Cabo de extensão de antena (SHUA825)..... 45.00

45.00

UA850 Cabo de extensão de antena (SHUA850)..... 94.05

94.05

Sist. de distribuição alimentada UA844WB (SHUA844SWB)..... 437.65

437.65

Acessórios de Alimentação para Microfones sem Fio

Audio-Technica Mód. de aliment. em linha (AUAT8531)..... 70.00

70.00

Audio-Technica Adapt. AC p/ série 3000 (AUATPA3000)..... 22.58

22.58

Audix Adaptador Phantom Power APS910 (AUAPS910)..... 34.95

34.95

Azden Adaptador de 12V p/ receptores Azden AC (AZBC27)..... 26.95

26.95

Azden Fonte de alim. BC-27H p/ FMX-42 (AZBC27H)..... 50.00

50.00

Pearstone Fone de alim. XLR de 4 pinos e 1.8m (PEC4PX6)..... 18.95

18.95

Pearstone Cabo de alim. XLR de 4 pinos e 3m (PEC4PX10)..... DNLA

DNLA

Samson AC-25 para receptores Samson (SAAC250)..... 16.15

16.15

Sennheiser Bateria recarregável BA 2015G2 (SEBA2015G2)..... 83.95

83.95

Sennheiser Carregador p/ baterias BA 2015G2 (SEL2015G2)..... 158.95

158.95

Sennheiser DC2 - Convers. de alim. p/ câmera DC (SEDC2)..... 64.89

64.89

Sennheiser MZA 900 P - Pré-amp. em linha (SEMZA900P)..... 159.95

159.95

Shure Adapt. AC de 120V p/ Shure sem fio (SHPS41US)..... 18.13

18.13

Shure RPM626 - Mic Pré-amp de mic em linha (SHRPM626)..... 76.95

76.95

Sony Case de suporte p/ bateria BATC-2AA (SOBATC2AA)..... 16.00

16.00

Sony Fone de alimentação p/ bateria DC78 (SOCD78)..... 79.95

79.95

Tram Fone de alimentação TR-79+ (TRTR79SETP)..... 174.95

174.95

Tram Fone de alimentação TR-79+ (TRTR79MLP)..... 149.95

149.95

Montagem em Câmera para Receptores Sem Fio

IDX A-WMR Sup. de montagem de receptor (IDAMWR)..... 298.00

298.00

Jimmy Box grande - suporte de receptor (JIWRBL)..... 184.95

184.95

K-Tek K-SPT Mont. de placa de sapata (KTKSPT)..... 35.10

35.10

Lectrosonics SRUNI Kit de mont. p/ Unislot (LESRUNI)..... 129.00

129.00

Sennheiser Adapt. de mont. em sap

Cases de Mic Sem Fio

Audio-Technica AT-BG2 Bolsa flexível protetora (**AUATBG2**)... **12.56**

Pearstone Case coldre p/ transmissor plug-in (**PEUPOH**) **29.95**

Petrol Bolsa de áudio sem fio Deca Double (**PEPS604**)..... **19.50**

Sony Clipes de cinto p/ UTX-B2V, UTX-B2X, URX (**SOBLCBP2**) **18.00**

Tram Case rígido BCC (**TRBCC**) **11.95**

Cases Gator

Bolsa p/ 5 mics sem fio GM-5W Deluxe (**GAGM5W**) Visite o site

Bolsa GM-1WEVA System (**GAGM1WEVA**) Visite o site

Mochila móvel s/ fio resistente GM-1WP (**GAGM1WP**) ... Visite o site

Bolsa p/ 2 mics sem fio GM-2W Deluxe (**GAGM2W**) Visite o site

Case sem fio G-WIRELESS-3-GO 3U (**GAGWIRELESS3**) .. Visite o site

NeoPax

Cinta de tormoz. SM p/ transm. SM Lectrosonics (**NESM110N**)... **29.95**

Cinta de coxa SM p/ transm. SM Lectrosonics (**NESM220N**)... **29.95**

Cinta SM em preto (**NESM330B**) ou branco (**NESM330W**) **25.00**

Cinta de tormoz. padrão p/ sem fio em bege (**NEST110N**) **29.95**

Cinta Big-Boy padrão (preta) (**NEST660B**) **34.95**

Cinta Big-Boy padrão (bege) (**NEST660N**) **34.95**

Audio-Technica Bolsa protetora macia AT-BG2 (**AUATBG2**)... **12.56**

Pearstone Case tipo coldre p/ transmissor plug-in (**PEUPOH**)... **29.95**

Petrol Bolsa de áudio sem fio Deca Double (**PEPS604**)..... **19.50**

Sony Clipes de cinto p/ UTX-B2V, UTX-B2X, URX (**SOBLCBP2**) **18.00**

Tram BCC Case rígido (**TRBCC**) **11.95**

Porta Brace

Cinta de correia p/ áudio média AH-2BM (**POAH2BM**)..... **23.95**

Cinta de correia p/ áudio pequena AH-2BS (**POAH2BS**)..... **27.95**

Correia de áudio acolchoada com cinta AH-2L (**POAH2L**) **77.25**

Correia de áudio e cinta AH-3H-MEML (**POAH3MEML**)..... **216.13**

Quick Slick de áudio QS-A4 (**POQSA4**)..... **79.95**

Bouncer de mic de rádio RMB-TP01 (**PORMBTP01**)..... **42.53**

Somente correia de áudio AH-2H (azul) (**POAH2H**)..... **68.57**

Correia de áudio acolchoada com cinta AH-2M (**POAH2M**) **77.25**

Case de mic sem fio Extreme RM-Multi/E (**PORMMULTIE**)... **103.29**

Bouncer de mic de rádio RMB-SK100 (**PORMBSK100**)..... **42.53**

Remote Audio

Kit de bolsa sem fio, grande (canela) (**REWLKIT400T**)..... **28.00**

Kit de bolsa sem fio, grande (preto) (**REWLKIT400B**)..... **28.00**

Sennheiser

CC2 Case de transporte (**SECC2EW**)..... **74.00**

CC3 Case de transporte (**SECC3**)..... **59.95**

Clipe de cinto receptor/transmissor (**SE543660**) **4.60**

Bolsa com zíper para transmissor HH (**SE86038**)..... **13.21**

Case com alça p/ o EW G3 (**SEG3ENGCASE**)..... **39.95**

Bolsa para transmissor de mão (**SEPOUCHEWSKM**)..... **14.95**

Shure

WA555 Capa de switch para LX2 (**SHWA555**)..... **5.95**

Anéis de ID de transm. de mão multicoloridos (**SHWA15M**).... **14.73**

WA610 Case de transporte (**SHWA610**)..... **113.00**

WA570A Pochete (**SHWA570A**)..... **23.56**

Clipe de cinto (**SHUR1RC**)..... **10.90**

Acess. p/ Microfones Tipo Headset

Audio-Technica AT8142 Pads Temple de espuma (**AUAT8142**)..... **6.95**

Countryman E2 Clipe de microfone (**COE2CLIPB2**) **9.95**

Countryman E6 Clipe de ouvido para os microfones E6 e E6i - esquerdo (**COECLT**)..... **56.10**

Countryman E6 Clipe de ouvido para os microfones E6 e E6i - direito (**COECRT**)..... **56.10**

Samson WS5E Windscreens de microfone headset (**SAWS5E**)... **12.99**

Sennheiser NB2 - Headset ajustável (**SENB2**)..... **59.95**

**WRB-201**

Caixa Receptora Sem Fio



O WRB-201 comporta uma variedade de receptores; em conjunto com um ABWMK-KIT, ele pode ser montado na lateral ou atrás da câmera.

WRB-201 Caixa Receptora Sem Fio (**ANWRB201**) **55.95**

ABWM Kit de Placa de Montagem Universal (**ANABWMKIT**) **62.95**

Bracket 1 Bracket 1

Montagem Universal de

Receptor Sem Fio na Câmera

Monta na placa de montagem do tripé da

sua camcorder sem bloquear os controles

ou impedir o uso.

Mont. s/ fio universal (**BRB1A**)..... **84.95**

Mini suporte de receptor s/ fio (**BRB1M**)..... **99.95**

Mont. de receptor s/ fio na câmera EX (**BRB1EX**)..... **119.95**

Suporte de receptor s/ fio HD (**BRB1AHD**)..... **109.95**

**NeoPax Faixas**

Faixa elástica e bolsa prende transmissores sem fio de corpo em diferentes partes do corpo. Possui velcro para um ajuste firme e confortável. Ideal para atores e músicos. Tornozelaria para transmissores Lectrosonics (**NESM110B**) **25.00**

Cinto para transmissores Lectrosonics (**NESM330N**) **29.95**

Faixa de coxa preta (**NEST220B** ou bege (**NEST220N**) **29.95**

Cinto preto (**NEST330B**, Bege (**NEST330N**) ou Branco (**NEST330W**) **25.00**

**GATOR GM-1W**

Bolsa Móvel Sem Fio



Case em nylon 600 denier com

acolchoamento interno em espuma

para carregar e proteger um sistema

sem fio. Possui espaço para mics de lapela, cabos e acessórios.

O receptor é funcional na bolsa – a parte da frente e de trás abrem para facilitar o acesso. Transportada com uma alça de ombro

removível e ajustável ou alças de mão acolchoadas.

#**GAGM1W**..... Ligue ou visite o site



RM-MULTI

Case de Microfone Sem Fio

Comporta até 4 receptores e

transmissores. Prenda em cases de áudio

e mixer Porta Brace ou use várias alças de

ombro Porta Brace, cintos e correias para

proporcionar a solução necessária.

#**PORMMULTI**..... **85.93**

AH-3H-MEMM

Cinto e Correia de Áudio

As alças de ombro acolchoadas com espuma de memória "lemboram" o formato do seu corpo para um encaixe perfeito que proporciona o conforto, a conveniência e a visualização do seu mixer de áudio; tudo permanece firme, mesmo em movimento. A correia de cintura é presa em anéis "D" para facilitar a inserção e a remoção; os clipes prendem-se de imediato nos anéis.

#**POAH3MEMM**..... **216.13**

**Suportes de Receptor**

Os suportes de receptor

BEC são produzidos utilizando placa em alumínio fosco moldada e soldada no tamanho exato do seu receptor. Seu receptor é protegido por um forro de feltro das batidas do uso cotidiano.

Para receptores Lectrosonics UCR (**BE195**)... **74.95**

Para receptores Lectrosonics UCR (**BE201**)..... **74.95**

Para receptores Sony UWP-V (**BEURXP2**)..... **79.95**

Para receptor Sennheiser EW (**BE500**)..... **69.95**

**Suporte de Receptor Sem Fio**

Montado sob

sua camcorder

permitindo conexão com tripés e suportes de ombro. Um material de velcro macio é usado no interior, protegendo o receptor contra pancadas.

A alça oferece um ponto de equilíbrio ao reposar a câmera e estabilidade ao gravar com as mãos.

#**JIWRB**..... **169.95**

**VERSA-FLEX HS1N v2**

Correia de Áudio

Alça larga e resistente evita

fadiga nos ombros ao carregar

equipamento de áudio.

Projetada para uso com

cases de gravação e mixer de

áudio. Possui anéis de acoplamento para prender os cases, 2

mosquetões, cinto removível e

bolsa de transporte.

#**VEPAHV2**..... **167.20**

**PS608** Bolsa Sem Fio Deca

Bolsa estilo maleta



leve feita em nylon Cordura resistente à

água com interior acolchoado.

Os painéis laminados fornecem

proteção extra. Carregada por uma

alça de transporte acolchoada ou

alça de ombro ajustável e removível

com pad.

#**PEPS608**.....

**AH-2.5** Correia de Áudio Acolchoada

Leve e durável, a correia

é acolchoada nos ombros,

peitoral, coluna e lombar para conforto

duradouro, até com cargas pesadas.

Projetada para operadores de boom

câmera, o revestimento em tela

respirável cria um fluxo de ar entre o

acolchoamento e o seu corpo.

#**POAH25**..... **181.41**

MARATHON MA-WIRELESS

Case Utilitário para Viagem



Case de compensado com vinil laminado de

3/8" feito para proteger e transportar mics

sem fio e outros equipamentos pequenos

sensíveis. Espuma ajustável de alta densidade

no fundo e espuma enrolada na tampa atende

às especificações ATA 300 para viagem.

Possui tampa removível, duas fivelas e uma alça

de transporte dobrável. (#MAWIRELESS)

..... **80.99**

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Direct Boxes

A R T AV Direct

Direct Box de Áudio/Vídeo Multientrada

Aceita praticamente qualquer nível de entrada/saída e oferece controle de nível remoto. Possui entradas de nível de linha estéreo RCA, TRS 1/8" e 1/4", assim como entradas de nível de falante de clipe de pressão de fio desencapsulado e 1/4".



#ARAD

[Ligue ou visite o site](#)**DI100 ULTRA-DI** Direct Box

Ativa com Seletor de Aterramento

Faz buffer do sinal de entrada com um amplificador. Isso garante que a fonte de som chegará ao mixer balanceada e sem ruídos. Também pode operar com uma saída de falante de amps de guitarra, suportando até 3000W.

#BED100



33.99

**DI600P ULTRA-DI**

Caixa de Injeção Direta Passiva

Conecte saídas de amp de até 3.000 watts. Também converte qualquer sinal não平衡ado para um sinal balanceado. O seletor de filtro reduz ruídos e chidos incômodos.

#BED600P



33.99

COUNTRYMAN ASSOCIATES, INC TYPE 85 Direct Box FET

Componentes separados de alta qualidade em um circuito classe A de terminação única resultam em uma fidelidade de áudio suave e cristalina com baixo patamar de ruído. Seletor de aterramento e seletor de ganho de voltagem. (CODEB).



153.00

Radial ProAV2

Direct Box Estéreo A/V Passiva

Total funcionalidade estéreo de 2 canais. Inclui conectores de 1/4" e RCA. O isolamento de transformador elimina loops de aterramento que causam chiado e zumbido de áudio e chuvisco ou barras de "hum" de vídeo.

#RAPROAV2

[Ligue ou visite o site](#)**whirlwind® podDI**

Interface de Áudio Pessoal

- Direct box estéreo para mono
- DI passivo de entrada única
- Seletor de aterramento
- Entrada mini TRS estéreo de 1/8"
- Duas entradas RCA, saída XLR balanceada

WHPODDI



73.00

whirlwind® pdDI

Direct Box de 2 Canais

Associa saída de linha estéreo não balanceada com equipamento balanceado. Jack estéreo TRS mini de 1/8" ou dois conjuntos de entradas RCA codificadas por cor que também possuem conectores Thru RCA. Seletor de aterramento e seletor de pad de 20 dB em cada canal.

#WHPCDI

[Ligue ou visite o site](#)**A R T dPDB**

Caixa de Injeção Direta Passiva de Dois Canais

Conecte instrumentos (ou outras fontes) nas entradas balanceadas. Também permite a conexão de uma fonte de música em um amp de instrumento, conectando-o simultaneamente em um mixer. Atenuação de entrada selecionável, jack de conexão paralela e aterramento selecionável.

#ARDPDB

[Ligue ou visite o site](#)**DI20 ULTRA-DI** Divisor/DI Box

Ativa de 2 Canais

Ideal para guitarristas e baixistas. Múltiplos modos permitem flexibilidade de uso. Pode ser usado para balancear fontes não balanceadas. Três níveis de atenuação de entrada selecionáveis permitem níveis de entrada de até +48dBu.

#BED120



21.99

**DI800 ULTRA-DI**

Caixa de Injeção Direta de 8 Canais



Use no estúdio ou em aplicações ao vivo. Cada canal possui um seletor de atenuador, pad e seletores de aterramento e a capacidade de usar a saída de falante de um amplificador. Um conector LINK no painel frontal pode funcionar como uma entrada adicional ou saída direta. (BED1800)

108.99

**PDC21 • PDC22**

Direct Boxes de 1 e 2 Canais

Entrada de linha tipo fone de 1/4", saídas de 1/4" e XLR, conexão paralela e seletor de atenuação.

#PYPPDC21 (1 canal)

7.43

#PYPPDC22 (2 canais)

14.60

**ProDI • ProD2**

Direct Boxes Passivas

O transformador personalizado suporta níveis elevados sem saturação. Resposta de frequência excepcionalmente linear de 20Hz-18kHz, pad de 15 dB e seletor de aterramento.

#RAPRODI (1 canal)

99.99

#RAPROD2 (2 canais)

[Ligue ou visite o site](#)**whirlwind® Director**

Converte um sinal de nível de falante, instrumento ou linha não balanceado para nível de mic balanceado de baixa impedância. Possui jacks de entrada/saída com fios paralelos de 1/4", seletor de pad de 30 dB, filtro de corte de agudos selecionável e um seletor de aterramento.

#WHD

59.95

**whirlwind® EDB1**

Direct Box de 1 Canal

- Jacks de entrada/saída com fios paralelos de 1/4"
- Seletor de pad de 3 posições
- Seletor de aterramento

#WHEBD1



39.95

A R T Zdirect

Direct Box Passiva

Conecte sinais de nível de falante

linha ou instrumento em um mixer ou outra entrada balanceada por meio de um transformador de isolamento de áudio de alta performance. Possui um filtro passa-baixa selecionável, seletor de aterramento, seletor de inversão de fase, atenuador de entrada e conexão de entrada para roteamento adicional. #ARZD

25.00

**DI400P ULTRA-DI**

Caixa de Injeção Direta Passiva



26.99

**GI100 ULTRA-G** DI Caixa com Simulação de Falante para Guitarras

#BEG100

[Ligue ou visite o site](#)**ProAV1** Direct Box Multimídia Passiva

As conexões incluem conector de 1/4" para instrumentos, conectores RCA e de 1/8" e uma entrada XLR de +4dB. Os conectores do painel frontal também podem ser usados como thru-puts para permitir múltiplos pontos de patch. (RAPROAV1)

119.99

ROLLS DB14 Director

Direct Box Estéreo/Separador de Sinal



Para aplicações em que um sinal de fonte estéreo pode ser separado e depois controlados individuais de volume podem ser usados para o nível de cada trilha. Use em situações como a de um ensaio de coral para fazer uma trilha de música de fundo. Entradas RCA estéreo, saída RCA e XLR. (RODB14B)

47.25

whirlwind® Direct2

Direct Box Passiva de 2 Canais



Cada canal possui um seletor de aterramento e um pad de 20 dB. Aterramentos de entrada e saída são isolados uns dos outros, permitindo que sejam usados como se houvesse duas DLS separadas, sem se preocupar com interação de loop de aterramento.

#WHD2

[Ligue ou visite o site](#)

ART Direct Box Xdirect (ARXD)

[Ligue ou visite o site](#)

Pro Co Sound Direct Box CB-1 (PRCB1)

53.95

Pro Co Sound Direct Box DB-1 (PRDB1)

79.95

Radial Engineering Direct Box ativo J48 (RAJ48)

199.99

Radial Engineering Direct Box JPC (RAJPC)

199.99

Rolls DB24 - Interface direta estéreo (RODB24)

64.95

SM Pro Audio Q-DI-Direct Box e mixer de linha (SMPQDI) 99.99

**MacroMIX**

Mixer Pessoal de 4 Canais

- Circuito de mixagem e pré-amp ativo
- Entradas estéreo RCA e de 1/4" com saída RCA
- Jack de headphone para mixagem



#ARM4C.....

Ligue ou visite o site

**MyMonitor**

Mixer de Monitor de Headphone Pessoal

- Ajuste os níveis de microfone sem afetar o nível na saída
- Embora o sinal de nível de linha (1/4") e mic (XLR) seja alimentado no mixer, apenas o sinal de mic é enviado pela saída Mic Thru
- Duas saídas de headphone



#ARPMM.....

70.00

**DOD AC240**

Mixer de Resistência

- Mixer de resistência passivo 4 para 1 com 4 entradas não平衡adas de 1/4" e 1 saída não balanceada de 1/4". Cada entrada possui seu próprio controle de nível
- Alojado em um chassis de liga moldada e pode ser invertido para 4 saídas a partir de 1 entrada



#DOVAC240.....

37.44

ROLLS MX28 MiniMix VI

Mixer de Linha Estéreo em Miniatura de 3 Canais

- Cada um dos canais possui uma entrada individual L/R de 1/4" e jacks individuais L/R de 1/4"
- Cada canal possui um controle de nível e pan (balanço)
- Controles de nível master e 2 saídas de headphone



#ROMX28.....

74.95

ROLLS MX44s MiniMix IV

Mini Mixer de Áudio Estéreo de 4 Canais

- Mixe até 4 sinais de nível de linha estéreo para uma única saída estéreo
- Alimentado por bateria de 9V, possui 4 jacks de entrada de 1/4" e 4 TRS de 1/8"



#ROMX44S.....

66.95

ROLLS MX124

Mixer Estéreo Portátil de 4 Canais

- Phantom power individual
- Conectores XLR balanceados
- Controle individual de nível
- Filtro de corte de graves
- Saídas estéreo alternadas ou headphones
- Opera com 2 baterias de 9V



#ROMX124.....

144.64

**PowerMIX III**

Mixer Pessoal de 4 Canais

- 3 conjuntos de entradas não平衡adas L/R de 1/4" e uma saída de headphone com controle de nível
- Nível individual e controle de pan
- Sinais mono ou estéreo para sinais mono L/R idênticos ou estéreo.



#ARSM3.....

89.00

**ProMIX**

Mixer Mono de Mic de 3 Canais

- 3 entradas de mic XLR de baixa impedância, uma saída XLR e uma saída aux tipo fone de 1/4"
- Cada canal possui phantom power, seletores de corte de baixa frequência e controle de nível



#ARPM3.....

95.00

**CAM-3**

Mixer de Mic de 3 Canais

- Acrescente e faça mixagem de som de 3 fontes de microfone com ou sem fio simultaneamente
- Mede 3 1/4 x 1/4 x 2 1/8", pesa 3 onças, não usa baterias e se conecta em uma camcorder ou na alça de mão



#AZCAM3.....

65.00

**MicroMix MX400**

behringer Mixer de Baixo Ruído de 4 Canais

- 4 entradas de linha de 1/4" e saída única tipo fone de 1/4"
- Possui controles de nível silenciosos em cada entrada
- Mixer de teclado adequado, ou use para mixar sinal de CD e MP3 players



#BEMX400.....

33.99

ROLLS MX310 MorMic

Mixer/Combinador de Mic de 3 Canais

- 3 entradas de mic XLR, uma saída
- Controles de nível individuais
- Phantom Power
- E/S de 3,5mm
- Filtros de corte de graves
- Inclui montagens inferiores e fonte de alimentação



#ROMX310.....

99.95

ROLLS MX41b

Mixer Passivo Estéreo de 4 Canais

- 4 entradas de nível de linha TRS de 1/4" e uma saída.
- Também pode ser usado como uma caixa divisoria estéreo de 1 entrada/4 saídas quando todos os controles são configurados no máximo
- Não precisa de baterias ou de alimentação externa



#ROMX41B.....

48.95

ROLLS MX51 MiniMix II

Mini Mixer de Áudio Estéreo de 4 Canais

- 2 entradas de 1/4" e 6 entradas RCA mixadas para MONO
- Controles de volume individuais para cada canal e uma saída de linha/headphone separada



#ROMX51.....

54.99

ROLLS PM351

Estação de Monitor Pessoal

- Entradas de mic XLR, de instrumento e de linha tipo fone de 1/4"
- Entrada de linha selecionável entre mono ou estéreo
- Controle de nível independente dos sinais de mic, linha e instrumento
- Saída de nível de linha e mic thru



#ROPM351.....

74.25

**Playmate**

Mini Mixer de Áudio Estéreo de 4 Canais

- 4 dispositivos conectados com RCA a uma saída comum, com controle de nível individual para cada um
- Todos os sinais são mixados por meio de potenciômetros estéreo de 100 Ohms para conectores de saída estéreo RCA
- Pode ser usado como uma caixa de 1 entrada/4 saídas



#ROMX56C.....

74.29

**S-Mix**

Mixer de Áudio em Miniatura de 5 Canais

- As entradas de linha e mic XLR consistem em 2 conexões phono RCA estéreo e tipo fone de 1/4"
- Cada canal de entrada possui um controle de volume giratório
- As saídas incluem conectores phono RCA estéreo e uma saída de headphone tipo fone TRS de 1/4"



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Mixers de Gravação Analógicos

ALLEN&HEATH ZED12FX

Mixer USB de 12 Canais com Efeitos

- 6 entradas mono com préamps de mic, EQ de 3 bandas e 3 canais estéreo com EQ de 2 bandas. Par de XLRs balanceados na seção de saída
- Efeitos de delay e reverberação
- Inserções em todos os canais mono e saída estéreo



#ALZED12FX (com software de gravação Sonar LE) 499.00

Mais Mixers Allen&Heath**ZED-10:** Mixer miniatura (**ALZED10**) 249.00**ZED22FX:** Mixer de 22 canais com USB (**ALZED22FX**) 799.00**ZED40:** Mixer de 20 entr. e 4 barr. c/ USB (**ALZED40**) 1599.00**ZED42B:** Mixer de 28 entr. e 4 barr. c/ USB (**ALZED42B**) 1799.00**ZED436:** Mixer de 36 entr. e 4 barr. c/ USB (**ALZED436**) 2199.00**ZED-R16:** Console de gravação de 16 canais (**ALZEDR16**) 2499.00**XB-14 - Mixer USB p/ Transmissão em Rádio:**Designado especificamente para transmissão, possui entradas Telco dedicadas para identificação de chamadas recebidas, conectividade com computador USB e vários outros recursos adequados para transmissão. (**ALZEDXB14**) 1199.00

 **XENYX 502 • XENYX 802**
behringer Mixers de Áudio de 5 e 8 Canais

Mic XLR com phantom power de +48V, canal de linha com EQ de 2 bandas e dois canais de nível estéreo. Entrada de linha RCA e controles de volume separados para as saídas de headphone e principal. O XENYX 802 possui 6 entradas de linha em conectores de 1/4" e duas entradas de microfone XLR.

**XENYX 502 (BEX502)** 39.99 **XENYX 802 (BEX802)** 49.99
XENYX 302USB Mixer de 5 entradas USB (**BEX302USB**) 49.99**XENYX 1204USB • X1204USB**

behringer Mixers USB de Barramento 2/2 de 12 Canais

- 4 pré-amps de mic com phantom-power • 4 compressores com a funcionalidade de "1 botão" e LED de controle • EQs de 3 bandas "britânicos" • 2 envios aux por canal • LEDs de clipe e função mute/alt 3-4 em todos os canais • 2 subgrupos com saídas separadas para mais flexibilidade de roteamento • Saídas de headphone e sala de controle com matriz de fonte multientrada
- Faders de 60mm de longa durabilidade e controles giratórios vedados • Inclui software de podcasting, edição e gravação de áudio e 150 plug-ins de efeitos e instrumentos e driver de latência ultra baixa

• Igual nos outros aspectos, o X1204USB possui um processador de efeitos com 16 presets editáveis, incluindo reverb, chorus, flanger, delay, mudança de afinação, múltiplos efeitos, função tap e configurações de parâmetros do usuário armazenáveis

#BE1204USB (1204USB) 163.99
#BEX1204USB (X1204USB) Ligue ou visite o site**XENYX X1622USB • X1832USB**

behringer Mixer Premium de Barramento 2/2 e 16 Entradas

4 pré-amps de microfone XENYX com phantom power. 4 compressores com a funcionalidade de "1 knob" e LED de controle e EQs de 3 bandas "britânicos". Processador de efeitos com 16 presets, faders de 60mm de longa durabilidade e controles giratórios vedados e conexão de áudio USB integrada.

#BEX1622USB
(c/ Software de Áudio energyXT2.5) Ligue ou visite o site
#BEX1832USB
(c/ Software de Áudio energyXT2.5) Ligue ou visite o site**XENYX 2222USB • XENYX 2442USB**

behringer Mixers de Barramento 2/2 e 22 Entradas e Barramento 4/2 e 24 Entradas

• Mixers analógicos de alto headroom e ruído ultrabaixo com 8 ou 10 pré-amps de mic (respectivamente) e EQs de 3 bandas "britânicos" neoclássicos com banda de médios semiparamétrica • Processador de efeitos estéreo de 24 bits com 100 presets • 8 compressores com funcionalidade de "1 knob" e LED de controle • Inserções de canal em cada canal mono. LEDs de pico, mudo, mix principal e seletores de roteamento de subgrupo, solo e funções PFL em todos os canais. Retornos de aux estéreo multifuncionais com roteamento flexível • Saídas para sala de controle/telefones com matriz de fonte multientrada; entradas de fita designáveis para o mix principal ou saídas para sala de controle /telefones • Faders logarítmicos de 60mm de longa durabilidade e controles giratórios vedados. Eles oferecem conexão de áudio USB, vêm com software de produção de música energyXT2.5 e possuem bateria eletrônica integrada. Eles também incluem suportes de montagem em rack.

#BEX2222USB Ligue ou visite o site #BEX2442USB Ligue ou visite o site

ALESIS MultiMix 4 USB

Mixer USB de 4 Canais

- 2 canais de entrada mono e entrada (L/R) combinada estéreo com conexões de 1/4"
- 2 pré-amplificadores de microfone XLR com phantom power e até 50 dB de ganho • Gravação de áudio multicanal de baixa latência de 16 bits/44.1kHz
- Os canais 1/2 oferecem equalizações de shelving de graves e agudos e filtragem passa-alta selecionável a 75Hz para eliminar os ruídos do vento e de manuseio

ALMM4USB Ligue ou visite o site

**ALESIS MultiMix 8 USB 2.0**

Mixer e Conexão de Áudio USB 2.0 Integrado

- 4 pré-amps de mic XLR (ganho de até 50 dB) • 4 entradas mono; 2 entradas estéreo em par
- Gravação multicanal de 24 bits a 96kHz • 100 algoritmos de efeitos, incluindo reverbs, flangers, phaser
- EQ de 3 bandas e envio auxiliar pós-fader/envio de efeitos em cada canal
- Inclui software Steinberg Cubase LE

ALMM8USB2 Ligue ou visite o site

**ALESIS iMultiMix 9R**

Mixer de Mic/Linha de 9 Canais c/ Base de iPod

- Solução tudo em um para reprodução de áudio e vídeo
- 9 canais com conectores TRS de 1/4", 5 pré-amps de mic XLR com phantom power, 2 canais estéreo e estação de acoplamento de iPod. Uma saída de vídeo para iPods Video capacita o mixer para reprodução A/V completa



#ALIMMR 251.27

MultiMix 8 Line Mixer de linha estéreo de 8 canais (ALMM8L) Ligue ou visite o site

**MX882 ULTRALINK PRO**

Mixer/Divisor de 8 Canais



- Flexível o bastante para ser utilizado em casa, teatros, salas de conferência, igrejas, monitoramento de P.A., reforço de som ao vivo e gravação • As entradas e saídas servo-balanceadas permitem o uso como um DI-Box • Pode ser usado como transformador adaptador para linha de múltiplos canais • Medição de 8 segmentos de ganho entrada em cada canal. Medição de 4 segmentos nos canais de saída principal e entrada principal

#BEMX882 Ligue ou visite o site

MACKIE® 802-VLZ3

Mixer de 8 Canais

- 2 entradas de linha mono, 3 entradas de linha estéreo e 3 pré-amplificadores de mic XDR2
- As entradas de linha mono são selecionáveis entre sinal de linha e de instrumento, tornando o mixer fácil de usar para guitarristas
- Todos os canais possuem um EQ de 3 bandas
- Saída balanceada principal XLR, atribuição de barramento ALT 3/4 e roteamento de envio e retorno auxiliar estéreo

#MA802VLZ3 Ligue ou visite o site

**MACKIE®****Onyx 820i • 1220i**

Mixers FireWire de 8 e 12 Canais

Descubra o poder da gravação por computador com sua integração total de DAW. Eles são totalmente compatíveis com o software Pro Tools M-Powered 8, tornando-os ferramentas de áudio completas que podem se adaptar a qualquer situação. Ideal para uso com Final Cut Pro. Seção talkback dedicada com mic.

Onyx 820i (MA0820I) 449.99

Onyx 1220i (MA01220I) 649.99

**TASCAM LM-8ST**

Mixer de Linha de Montagem em Rack



- 8 pares de entradas TRS de 1/4" balanceadas selecionáveis entre +4 ou -10 dB • Par de saídas XLR balanceadas (a segunda possui barramento pré ou pós-fader) • Entrada de mic no painel frontal com controle de nível independente • Jacks de headphone de 3,5mm e de 1/4" padrão • Cada canal possui 2 knobs de controle de nível e pode ser selecionado para a saída pré-fader ou pós-fader

#TLM8ST 259.99

YAMAHA MG102 Mixer de 10 Canais

- Todas as entradas de linha possuem conexões de mic XLR e de linha tipo fone TRS de 1/4" balanceadas



- Ajuste de compressão com 1 knob para a compressão de vocais, instrumentos e outros sinais de entrada
- Conexões de inserções nos canais mono

#YAMG102C 99.99

Mixer p/ mont. em rack de 16 canais MG166C-USB

(YAMG166CUSB) 399.99

**RX-1202FX**

Mixer de Microfone/Linha de 12 Canais com Efeitos

- Mixer de áudio montável em rack de 19 polegadas



- com oito canais mono e dois estéreo • Todos os canais possuem EQ de 2 bandas com controle de nível e ganho • Processador de efeitos interno • Saídas tipo fone de 1/4" e XLR balanceada estéreo

#BERX1202FX Ligue ou visite o site

MACKIE® 402-VLZ3

Mixer de 4 Canais

- 4 canais com 2 entradas de linha mono, uma entrada de linha estéreo e dois pré-amplificadores de mic XDR2
- As entradas de linha mono são selecionáveis entre sinal de linha e de instrumento, tornando o mixer fácil de usar para guitarristas
- EQ de 2 bandas nos canais mono
- Vem com o software Tracktion 3

#MA402VLZ3 Ligue ou visite o site

**MACKIE® 1202-VLZ3 • 1402-VLZ3 • 1604-VLZ3 • 1642-VLZ3**

Mixers de 12, 14 e 16 Canais

- O 1202 e o 1402-VLZ3 possuem 12 ou 14 entradas de linha balanceadas, 4 ou 6 XDR2 pré-amps de mic, 4 pontos de inserção. Os mixers de 16 canais oferecem 16 entradas de linha selecionáveis • Pré-amps de mic XDR2 (Extended Dynamic Range) ultrassilenciosos oferecem som com qualidade de estúdio — em uma faixa dinâmica de 130 dB • Todos, exceto o 1202-VLZ3, possuem faders cônicos de 60mm • Envios aux, nível, pan e PFL solo em cada canal • EQ ativo de 3 bandas (80Hz, 2.5kHz, 12kHz)
- Matriz de fonte para telefones/sala de controle

#MA1202VLZ3 269.99

#MA1402VLZ3 399.99



- Design montável em rack usando abas de rack opcionais
- Inclui software de produção de música Tracktion 3 p/ Mac ou PC
- #MA1604VLZ3 Visite o site
- #MA1642VLZ3 Visite o site

MACKIE® Onyx 1620i • 1640i

Mixers de Gravação FireWire de 16 Canais

- 8 ou 16 entradas de mic com EQ Perkins de 4 bandas e pré-amp de mic Onyx.
- 4 ou 6 envios aux para mixes de monitor no palco, mixes de cue de headphone no estúdio e envios de efeito. O Onyx 1640i também possui uma arquitetura de 4 portas para sub agrupamento flexível de canais.



Onyx 1620i (MA01620I) com abas de rack 949.99

Onyx 1640i (MA01640I) com abas de rack 1599.99

ROLLS RM82

Mixer de Linha e Mic de 8 Canais



- 8 entradas de mic XLR e 8 entradas de linha tipo fone de 1/4"
- As entradas de linha podem funcionar como inserções de canal ou saídas diretas • O painel frontal possui controles de nível de tom, de corte e de nível master • As inserções permitem o roteamento em loop para mecanismo de processamento externo • Saída de nível de linha ou microfone • As conexões de entrada e saída tipo phono RCA pré-fade podem ser usadas como entradas/saídas alternadas ou para encadear vários mixers RM82

#RORM82 219.85

**PreSonus StudioLive 16.4.2**

Mixer Digital de Gravação e Som Ao Vivo

Versátil console de mixagem digital de 16 canais com interface de áudio FireWire 22 x 18 integrada. Capaz de lidar com 22 entradas simultâneas, é compatível com Logic, Sonar e qualquer software ASIO e Core Audio DAW. 16 entradas XLR com pré-amps de mic XMAX, inserções e saídas diretas, e cada canal possui dinâmica Fat Channel dedicada e seção de EQ. Combinado com o software Studio One Artist DAW, 20 plug-ins PreSonus Native Effects e instrumentos virtuais e loops, software e sons de instrumentos de terceiros. (PRSL1642).....

Mackie Mixer de som ao vivo digital DL1608 (MADL1608) 999.99

PreSonus StudioLive 16.0.2 (PRSL1602) Visite o site

Tascam Mixer digital de 32 canais DM-3200 (TADM3200) .. Visite o site

Ligue ou visite o site

Tascam Console de mixa. digital DM-4800 (TADM4800) .. Visite o site

Yamaha Estúdio de mixagem digital N8 (YAN8) 799.99

Yamaha Mixer digital multifaixas 01V96i (YA01V96I) 2399.00

Capas e Cases de Mixer**Cases Gator**

Bolsa acolch. G-MIX-B 1212 (GAGMIXB1212) Ligue ou visite o site

Bolsa acolch. G-MIX-B 1515 (GAGMIXB1515) Ligue ou visite o site

Bolsa acolch. G-MIX-B 1815 (GAGMIXB1815) Ligue ou visite o site

Bolsa acolch. G-MIX-B 1818 (GAGMIXB1818) Ligue ou visite o site

Bolsa acolch. G-MIX-B 2020 (GAGMIXB2020) Ligue ou visite o site

Case de mixer ATA G-MIX-20x25 (GAGMIX20X25) Ligue ou visite o site

Bolsa de mix. em nylon acolch. G-MIX-B 0909 (GAGMIXB0909) Visite o site

Bolsa de mix. em nylon acolch. G-MIX-B 2118 (GAGMIXB2118) Visite o site

Casa de mixer leve G-MIX-L-16X22 (GAGMIXL1622) Visite o site

Mackie

Bolsa de mixer acolchoada 1202 VLZ D (MAB1202VLZ) 39.99

Bolsa de mixer acolchoada 1402 VLZ D (MAB1402VLZ) 44.99

Bolsa de mixer 1604 VLZ D (MAB1604VLZP) 54.99

Capa para poeira em nylon 1604 VLZ Pro (MADC1604VLZ) 22.99

Capa de Mixer para DL1608 (MADL1608BAG) 79.99

Capa de Mixer para DL1608 (MADL1608CVR) 22.99

Bolsa de Mixer para ProFX8 (MAPROFX8BAG) 34.99

Capa de Mixer para ProFX12 (MAPROFX12BAG) 39.99

Bolsa de Mixer para ProFX12 (MAPROFX12CVR) 22.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320


ADAM PROFESSIONAL A3X • A5X • A7X

Monitores de Estúdio

Ativos de 2 Vias

• Midwoofer de fibra de vidro/rohacell/fibra de carbono de 4,5" (A3X), 5,5" (A5X) ou 7" (A7X) e um tweeter X-ART oferecem áudio natural e nítido com uma ampla resposta de frequência. Cada driver é amplificado por seu próprio amplificador de 25W, 50W ou 150W. Duas portas de graves ampliam a resposta de graves. Entradas XLR e RCA.

A3X (ADA3X) cada 329.00**A5X (ADA5X)** cada 499.00**A7X (ADA7X)** cada 699.00

AKAI RPM3

Monitores de Produção de 3"

Produz áudio nítido e natural com uma ampla resposta de frequência. A interface de áudio USB de 2x2 permite que você conecte os falantes ao seu computador para gravação e monitoramento simultâneos.

O painel traseiro do falante direito oferece entradas RCA estéreo, de 1/4" e 3.5mm.

#AKRPM3 (vendidos como um par) Ligue ou visite o site



ALESIS M1Active 320/520 USB

Monitores de Campo Próximo

Estéreo USB de 3" e 5" e 2 Vias

Conecte-os na porta USB de um Mac ou PC e pronto. Woofer em polipropileno de 3" ou 5" e tweeter de domo em seda de 1" oferecem ampla resposta de frequência. Também atuam como uma interface de áudio. Conecte uma variedade de dispositivos de áudio, e o áudio poderá ser reproduzido através deles ou direcionado para o computador e gravado. Suportam 16 bits/48kHz para um som limpo.

#ALM1A320 vendidos em pares Ligue ou visite o site

#ALM1A520U vendidos em pares Ligue ou visite o site

**1C** Monitores Passivos

Ultracompactos de 2 Vias e 5,5"



Cada falante possui um woofer de 5,5" e um tweeter de 0,5" que oferece uma resposta de frequência de 60Hz a 23kHz. Oferece proteção contra sobrecarga e conectores de fio de falante padrão. Inclui suportes de montagem em parede/teto.

#BE1CWH vendidos em pares Ligue ou visite o site

**MS20 • MS40** Monitores

Digitais de 20 e 40 Watts e 24/192kHz

Amps de 20 e 40W amplificam woofers poderosos e tweeters de alta resolução para oferecer resposta de frequência ultralinear. Entradas ópticas e coaxiais. Controles de volume para entradas de linha e controles de EQ de agudos e graves.

#BEMS20 vendidos em pares 142.99

#BEMS40 vendidos em pares Ligue ou visite o site



ALESIS M1Active MKII

Monitores de Referência de Estúdio de 2 Vias Ativos de 6,5"

O crossover ativo interno e os dois amps asseguram desempenho consistente.

O woofer de 6,5" em fibra de carbono oferece alta força de tensão e baixo peso para uma rápida resposta transiente. O tweeter de domo em seda pura de 1" oferece uma resposta natural. Os amps de graves oferecem 75W e os amps de agudos oferecem 25W. Os monitores podem ser montados na horizontal ou na vertical.

#ALM1AM2 vendidos em pares Ligue ou visite o site



B1030A • B1031A

Monitores de Estúdio Ativos de 2 Vias de 5,25" e 8"

Woofer Kevlar de longo alcance de 5,25" ou 8" ou tweeter de domo. A avançada tecnologia de guia de onda oferece um amplo ponto ideal para excelentes resultados não importando onde estiver o falante. Entradas XLR, RCA e de 1/4". Ajuste volume e tom e compense até a posição do falante dentro de um ambiente.

#BEB1030A (75 watts) Ligue ou visite o site

#BEB1031A (150 watts) 259.95



ALESIS Monitor One MKII

Monitores de Referência de Estúdio de 2 Vias Passivos de 6,5"

Oferecem ampla faixa de frequência, imagem nítida e suporte a alta potência. Os drivers em polipropileno de baixa frequência de 6,5" proporcionam resposta de graves precisa. Os transdutores com domos de seda pura de alta frequência e 1" oferecem uma resposta suave e contínua. Resposta de frequência: 45Hz a 20kHz. Os gabinetes são pares direito/esquerdo idênticos para um posicionamento simétrico dos falantes.

#ALM1M2 vendidos como pares Ligue ou visite o site



ALESIS M1Active 520

Monitores de Estúdio de Campo Próximo Ativos de 2 Vias e 5"

Os 75W de biampificação amplificam um woofer de 5" e um tweeter de 1" em um gabinete de ressonância mínima com porta de graves, com seletor liga/desliga e luz de clipe bem posicionadas. Possui um conjunto de seletores de controle de frequência para ajuste fino, knob de controle de ganho, conectores XLR e 1/4" e fonte de alimentação de voltagem dupla.

#ALM1A520 vendidos em pares Ligue ou visite o site



MS16 Sistema de Monitor Multimídia de 2 Vias

Falantes amplificados e magnéticamente blindados de 2 vías, cada um com um woofer de 4" e um tweeter de 1,5" amplificados por um amp de 8W. Possui uma entrada de mic e uma saída de headphone, controles de graves e agudos e duas entradas independentes de linha que permitem monitoramento simultâneo de diferentes fontes. Os falantes são conectados por jacks RCA. #BEMS16 75.99



B2030A • B2031A

Monitores de Estúdio Ativos de 2 Vias de 6,75" e 8,75"

O B2030A (6,75") e o B2031A (8,75") possuem resposta de frequência linear feita para aumentar a área de maior eficiência. Eles oferecem controle amplo de resposta de falante para a acústica do ambiente. O tweeter de 1" e o woofer são abrigados em um gabinete resistente a vibrações e alimentados por um amplificador de 75 e 150 watts, respectivamente.

#BEB2030A vendidos em pares Ligue ou visite o site

#BEB2031A vendidos em pares Ligue ou visite o site



dynaudio acoustics BM6A

Monitor de Estúdio Ativo de 2 Vias

Tweeter de domo suave de alta resolução de 1" e woofer de 7" amplificados por amplificador 50W RMS. Um seletor de filtro passa-alta e um controle de nível são fornecidos, além de um conjunto de filtros de ambiente analógicos para produzir os melhores resultados.

#DYBM6A vendidos em pares 1698.00

**eXo2** Sistema de Monitoramento de Mesa Ativo 2.1

Áudio com qualidade referência em uma estrutura compacta. O subwoofer de 8" aloja o amp e oferece entradas combo XLR/TRS, entrada RCA estéreo e saídas de haste de fixação em alta qualidade. Um conjunto de pés de isolamento separam o sub do chão a fim de impedir vibrações e reflexos. Os falantes satélite possuem um woofer de 3" com uma estrutura motora em neodímio e um tweeter em neodímio de tecido de 1". Eles podem ser posicionados em qualquer lugar ou montados em parede ou teto. O remoto USB de mesa controla o ganho do sistema e o nível do subwoofer. Ele possui, também, uma entrada de 3.5mm, além de um jack de headphone padrão de 3.5mm para audição individual.

#BLEXO2 499.00

**Série CMS**

Monitores de Estúdio Ativos de 2 Vias

O gabinete reforçado e amortecido em alumínio moldado aloja um woofer em Polyglass e um tweeter de domo invertido em alumínio/magnésio. Controles de volume, sensibilidade, EQ paramétrico, filtro passa-alta e "shelving" permitem personalizar sua resposta acústica.

CMS 40 4" com amp de 25W (**FOCM540**) cada 395.00
CMS 50 5" com amp de 130W (**FOCM550**) cada 595.00
CMS 65 6.5" com amp de 160W (**FOCM655**) cada 795.00

**Twin6 Be** Monitor de Estúdio de Campo Próximo Ativo de 3 Vias e 6,5"

Dois midwoofers de formato sanduíche compostos "W" de 6,5", um para os graves e outro para os médios, para preservar dinâmica de sinal sem mascarar os médios.

Tweeter de domo invertido Beryllium de 1" para agudos nítidos. Cada driver possui o seu próprio amp (400W no total).

#**FOTWIN6BE** 1695.00

**FOSTEX PM0.4n**

Falante de Monitor de Estúdio de Campo Próximo Ativo de 5"

O falante usa um woofer de 4" e um tweeter de domo macio de 0,75" para fornecer ampla resposta de frequência. O design biamplificado envia 36W de potência total para os drivers para proporcionar um som forte com baixa distorção. Possui entradas RCA e de 1/4", bem como um controle de volume giratório e o seletor liga/desliga. O monitor pode, também, ser facilmente montado em uma parede se desejado.

#**FOPM0.4NB** (vendidos em pares) Ligue ou visite o site

**GENELEC® 8030A**

Monitores Ativos de Campo Próximo

Falante pequeno de 2 vias com dois amplificadores de 40W e drivers HF e LF blindados de 5" e 0,75". Design de porta reflexo no painel traseiro e DCW para dispersão de onda balanceada e precisa. E/S XLR balanceado para encadeamento ou conexão a um subwoofer. Seletores DIP de controle de tom para ajuste do ambiente acústico da sala.

#**GE8030A** 665.99

**GENELEC® 8040A**

Monitores Ativos de Campo Próximo

Falante pequeno de 2 vias com dois amplificadores de 90W e drivers HF e LF blindados de 6,5" e 0,75". Vem em um gabinete em alumínio resistente. Design de porta reflexo no painel traseiro e DCW para dispersão de onda balanceada e precisa. E/S XLR balanceado para encadeamento ou conexão a um subwoofer. Seletoores DIP de controle de tom para ajuste do ambiente acústico da sala.

#**GE8040A** 1149.00

**JBL LSR2325P**

Monitor de Estúdio Ativo de 90W, 5" e 2 Vias

O woofer de longo curso de 5" e o tweeter de domo suave de 1" oferecem uma resposta ampla e limpa de frequência com detalhes incríveis. Jacks de entrada XLR, TRS e RCA. Knob de controle de volume e seletores de LF e HF para personalizar a resposta. Possui 4 pontos de montagem rosqueada M6 padrão. Pad em borracha de neoprene no fundo ajuda a minimizar reflexos de áudio.

#**JBLSR2325P** 199.00

**JBL LSR2328P**

Monitor de Estúdio Ativo de 2 Vias e 165W de 8"

Os amplificadores de potência monolíticos classe A-B oferecem 165W ao woofer de longo curso de 8" e tweeter de domo suave de 1". Jacks de entrada XLR, TRS e RCA. Um knob de controle de volume, em conjunto com seletores de ajuste LF e HF, permite personalizar a resposta do falante. O pad em borracha de neoprene no fundo ajuda a minimizar reflexos de áudio.

#**JBLSR2328P** 349.00



LSR2310SP Sub com 180W de 10" (**JBLSR2310SP**) 399.00

KRK VXT4 • VXT6 • VXT8

Monitores Ativos de 4, 6 e 8"

O gabinete de baixa ressonância comporta um woofer em Kevlar trançado rígido e um tweeter de domo em seda de 1". O design curvo e elegante cria incríveis qualidades de imagem e oferece um amplo ponto de maior eficiência. Jack de entrada combo XLR/TRS. Seletores de ajuste de alta e baixa frequência, um controle de nível e um seletor de mudo automático e seletor de limite/indicador de clip.

#**KRVXT4** (45W de alimentação total) 299.00
KRVXT6 (90W de alimentação total) 449.00
KRVXT8 (180W de alimentação total) 599.00

**KRK RoKit 5/6/8 G2**

Monitores Ativos de 2 Vias de 5, 6 e 8"

Os woofers cônicos compostos por vidro de 5, 6 e 8" (respectivamente) maximizam o desempenho e minimizam a distorção. Os tweeters de domo macio em neodímio de 1" oferecem um som natural. O design biamplificado oferece 45, 68 e 90 watts de potência aos elementos do falante.

RoKit 5 (KRRP5G2) 149.50

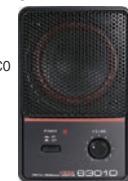


RoKit 6 (KRRP6G2) 199.50

RoKit 8 (KRRP8G2) 249.50

www.bhfotovideo.com | Mundial: 212-444-6728
FOSTEX 6301D

Falante Digital Amplificado de 10W e 4"



Compacto, ele possui um driver de 4" amplificado por amp de 10W para um som poderoso. Ele oferece um conector TS analógico de 1/4" e jacks thru e de entrada digital AES/EBU para você poder conectar a praticamente todos os sistemas sonoros. Possui seletor para esquerda, direita ou esquerda/direita. Feito em alumínio, ele vem com uma fonte de alimentação multivoltagem.

#**F06301D** 229.00

6301B Falante analógico amplif. de 4" e 10W (**F06301BE**) 179.00

GENELEC® 8020B

Monitor de Campo Próximo Ativo de 2 Vias e 4"



Um woofer ultracompacto de 4" e um tweeter de 0,75" oferecem uma ampla resposta de frequência de 66Hz a 20kHz. Ele é amplificado por um par de amplificadores de 20W. Um Guia de Onda de Controle de Direcionamento é incorporado para uma resposta suave no eixo e fora do eixo. O Iso-Pod incluso mantém o monitor estável sobre uma mesa e ajuda a reduzir as vibrações e os reflexos de áudio. Controles de volume e tom e roscas para montagem no teto ou na parede. (GE8020BPM) 449.00

(GE8020BPM) 449.00

JBL Control 2P

Falante Amplificado de 2 Vias e 5,25" (Par)



Áudio de alta qualidade em um design compacto. Cada falante possui um woofer de 5,25" e um tweeter de domo de 0,75". Um amp interno oferece 35W por canal. Possui entradas XLR, 1/4" e RCA. O controle montado na lateral permite ajustar o volume dos dois falantes simultaneamente. Um jack de headphone estéreo é fornecido para monitoramento privado.

#**JBC2PS** 209.00

KRK R6

Monitor de Campo Próximo Passivo de 2 Vias e 6"



O woofer de cone composto em vidro de 6" melhora o desempenho e minimiza a distorção. Seu tweeter de domo macio em neodímio de 1" oferece um som mais natural do que tweeters com domo em metal. O guia de onda de alta frequência recuado direciona o som para longe da caixa e oferece excepcional controle de padrão.

#**KRR6** 149.50

KRK KRK10s

Subwoofer Amplificado de 10" e 225W



Acrescenta graves poderosos à sua configuração de monitor de campo próximo. O KRK10s compacto possui cantos curvos e woofer composto por vidro amarelo com uma porta de disparo frontal para reprodução precisa de graves.

#**KRK10S** 399.00

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Monitores de Estúdio

iKEY-AUDIO
M505 V2

Monitor de Campo Próximo Ativo de 5" e 2 Vias

Comporta um woofer composto em vidro e um tweeter de domo macio de 1" amplificados por dois amps de 45W. Entradas XLR, TRS e RCA. Knobs de ajuste de volume e HF para ajustar seu som de acordo com seu espaço acústico. Seletor de voltagem para uso internacional.

#IKM505V2.....95.00


M-AUDIO® SBX10

Subwoofer Ativo de 240W e 10"

Ideal para a série BX, o SBX10 oferece resposta a até 20Hz. O crossover continuamente variável pode ser ajustado de 50 a 200Hz, permitindo o uso com qualquer falante de amplo alcance. Possui um seletor de fase de 180° e um conector de pedal de bypass para maior personalização. Controle de volume no painel traseiro e seletor de voltagem para uso internacional.

#MASBX10.....Ligue ou visite o site


MACKIE® MR5 mk2 • MR8 mk2

Monitores Ativos de 2 Vias de 5,25 e 8"

Um woofer de estrutura em aço e um tweeter com guia de onda de 1" oferecem ampla resposta de frequência. Amplificadores classe A/B oferecem um total de 85W ou 150W de potência. Um baffle de difração mínima moldado com precisão permite ao som viajar suavemente em um padrão de ampla dispersão. Isso proporciona um amplo ponto de maior eficiência para mixagem precisa.

MR5 mk2: Woofer de 5,25"/85W (**MAMR5MK2**).....149.99
MR8 mk2: Woofer de 8"/150W (**MAMR8MK2**).....249.99


KH 120

Monitor Ativo de 2 Vias e 5,25"

Um woofer de cone sanduíche composto de 5,25" e um tweeter de domo em material de titânio para oferecer áudio nítido e natural com uma ampla resposta de frequência. Portas grandes no gabinete ajudam a estender a resposta de baixo, enquanto um guia de onda MMD elíptico no tweeter proporciona um ponto ideal amplo.

#NEKH120AG.....749.95


TANNOY Reveal 501A • 601A

Monitores de Estúdio Ativos de 5 e 6,5" e 2 Vias

Driver de graves/médios de baixa distorção de 5" e 6,5" e um tweeter de domo macio de 1". Uma porta bass-reflex de disparo frontal ajuda a estender a resposta de graves a até 64Hz. O baffle frontal rígido e esculpido minimiza a difração e oferece imagem estéreo nítida. Conectores de entrada XLR e de 1/4" não balanceado. Controle de volume no painel traseiro e controles de ajuste HF.

#TAR501A (Reveal 501A).....179.00


M-AUDIO® Studiophile BX5 D2

Monitores de Referência de Estúdio

Deluxe de 70W e 5"

Gabinete de porta traseira com woofer Kevlar de 5" e tweeter com guia de onda de 1" para oferecer resposta de frequência detalhada. Os drivers são alimentados por dois amplificadores internos, com potência combinada de 70W para um desempenho poderoso. Conectores de entrada XLR e 1/4" e knob de controle de volume.

#MABX5D2 (vendidos somente em pares).....Ligue ou visite o site


M-AUDIO® Studiophile BX8 D2

Monitores de Referência de Estúdio de 130W e 8"

Gabinete de porta traseira com woofer Kevlar de 8" e tweeter com guia de onda de 1,25" para oferecer resposta de frequência detalhada. Os drivers são alimentados por dois amplificadores internos, com potência combinada de 130W para um desempenho poderoso. Conectores de entrada XLR e 1/4" e knob de controle de volume.

#MABX8D2 (vendidos somente em pares).....Ligue ou visite o site


M-AUDIO® Studiophile AV 30

Monitores de Mesa Ativos de 2 Vias e 30 Watts

Gabinetes em madeira possuem um woofer composto de 3" e um tweeter de domo em seda de 0,75" para oferecer uma ampla resposta de frequência de 10W. O painel traseiro possui entrada RCA estéreo, e o painel frontal, uma entrada aux de 3,5mm. As guias de onda Optimage III nos baffles frontais ajudam a melhorar os detalhes e a nitidez, além de oferecer uma imagem estéreo precisa.

#MASPAV302G (vendidos em pares).....85.00


M-AUDIO® Studiophile AV 40

Monitores de Mesa Ativos de 40 Watts e 2 Vias

Woofers revestidos em polipropileno de 4", tweeters de domo em seda de 3/4" e 40W de potência para ampla resposta de frequência de 85Hz a 20kHz. Conectores de entrada RCA e 1/4". Uma entrada auxiliar de 1/8" e uma saída de headphone de 1/8" no seletor de reforço de graves no painel frontal oferecem enorme resposta de graves.

#MASPAV402G (vendidos em pares).....Ligue ou visite o site


MACKIE®
HR624 MK2 • HR824 MK2

Monitores Ativos de 2 Vias de 6,7 e 8,75"

Certificado para THX pm3 com woofer de baixa distorção e tweeter de domo em titânio de 1". Os amps oferecem 140W ou 250W de potência. Compatível com OmniMount para fácil montagem em parede ou teto. Entradas XLR, TRS e RCA e controles para filtros LF e HF, além de casamento de espaço acústico.

#MAHR624MK2.....499.99

#MAHR824MK2.....699.99


Roland® MA-15D

Monitores de Mesa de 4", 30W e 2 Vias

Gabinetes em madeira genuína com um woofer de 4" e um tweeter de 2" em um gabinete bass-reflex. Entradas analógicas e digitais com suporte para áudio de 24 bits/192kHz S/PDIF. Magnéticamente blindados, eles possuem reforço de graves, jack de headphone no painel frontal e saída de subwoofer.

#ROMA15DBW (par, em preto).....179.00

#ROMA15DNW (par em azul/natural).....179.00


CSM-5

Monitores Passivos de Estúdio de 2 Vias



O gabinete compacto possui um woofer de 5,25" e um tweeter de domo macio resfriado por ferro-fluido de 0,25" para oferecer áudio preciso com uma ampla resposta de frequência. Os falantes podem ser colocados sobre uma mesa ou montados na parede usando os suportes inclusos. Capacidade de potência de 60W e conectores folheados a ouro.

#NACSM5 vendidos em pares.....47.00

#NASM120 (Monitores passivos de 2 vias e 6,5" SM-120).....99.99

somente o par.....99.99

SAMSON® MediaOne

Monitores Ativos de 2 Vias

Gabinetes com ventilação traseira possuem um woofer personalizado e um tweeter de domo em seda de 1" para oferecer uma ampla resposta de frequência. Dois amps internos classe A/B. O painel frontal oferece controle de volume, jack de headphone e uma minientrada de 3,5mm.

MediaOne 3a Woofer de 3"/30W (**SAM3A**).....99.99MediaOne 4a Woofer de 4"/40W (**SAM4AQ**).....149.99
YAMAHA®
MS101III

Monitor Amplificado de 10W e 4"



O driver de 4" vem em um gabinete bass-reflex e oferece uma resposta de frequência suave de 75Hz a 18kHz. O EQ interno reforça a resposta de graves mantendo a nitidez. Controles de EQ de graves e agudos independentes para otimização dentro do seu espaço de audição. Entradas de linha de 1/4" e RCA, bem como uma entrada de mic de 1/4" e uma saída de linha de 1/4".

#YAMS1013.....149.00

YAMAHA® MSP3

Monitor Compacto de 2 Vias Amplificado

O amp de 20 watts integrado amplifica o woofer de 4" e o tweeter de 7/8". Blindado magneticamente, também pode ser montado em uma base de mic com o adaptador de base BMS10A opcional. Possui controles separados de volume para as duas entradas de linha, além de controles de graves e agudos para ajustar a resposta dos monitores. Equipado com entrada XLR balanceada, um jack fone TRS balanceado de 1/4" e uma entrada coaxial RCA não balanceada. (#YAMSP3).....



139.99

YAMAHA® MSP7

Monitor de Campo

Próximo de 2 Vias de 130W e 6,5"

O woofer de 6,5" e o tweeter de domo de 1" são amplificados por seu próprio amplificador de baixa distorção. O painel traseiro do gabinete possui uma entrada XLR balanceada, além de um seletor de corte de graves, controle de volume e controles de ajuste de graves e agudos para adequar o monitor ao seu espaço acústico. Um LED no painel frontal indica se está ligado e fica vermelho no caso de clipping de sinal.



#YAMSP7.....

399.99

YAMAHA® HS50M • HS80M

Monitores Ativos de 2 Vias de 5" e 8"

O HS50M possui 70W de potência, um woofer de 5" e um tweeter de domo de 0,75", tudo isso em um gabinete MDF bass-reflex resistente. O HS80M oferece 120 watts de potência, um woofer de 8" e um tweeter de domo de 1". Ambos oferecem seletores de controle de acústica ambiente e de nível no painel traseiro, além de entradas de 1/4"平衡adas/não平衡adas e XLR balanceadas. HS50M (#YAH50M).....

199.99

HS80M (#YAH80M).....

349.99

YAMAHA® HS10W

Subwoofer Ativo de Estúdio de 8" e 120W

Magnets grandes para maior faixa dinâmica. Amplos controles incluem knob de nível de entrada, seletores de filtro de corte de graves e agudos de 3 vias, seletor de fase e liga/desliga para filtro de corte de graves. Pés de subwoofer altíssimos isolam o falante do ruído do chão. Conectores XLR e 1/4".



#YAH10W.....

399.99

Mais Monitores de Estúdio

Behringer

BEHRITONE C5A Monitor de 30W e 5,25" (#BEC5A).....

99.99

BEHRITONE C50A Monitor de 30W e 5,25" (#BEC50A).....

KRK

ROKIT Powered 10-3

Campo médio ativo de 3 vias (#KRRP103).....

499.00

Numark

NPM5 Sistema falante estéreo ativo (par) (#NUNPM5)

RCF

AYRA 5 Monitor de estúdio ativo de 2 vias e 5" (#RCAYRA5)....

199.00

AYRA 6 Monitor de estúdio ativo de 2 vias e 6" (#RCAYRA6)....

281.00

AYRA 8 Monitor de estúdio ativo de 2 vias e 8" (#RCAYRA8)....

319.00

sE Electronics

sE Munro Egg 150 Sist. de monitoram. (#SEMUNROEGG)....

2499.00

Technical Pro

MRS-4 Monit. de campo próx. de estúdio de 25W e 4" (par)

59.00

(TEMRS4).....

Yamaha

MSP5 Mon. de campo próx. ativo de 2 vias e 5" (#YAMSP5) 274.99**MACKIE® BIG KNOB**

Sistema de Controle de Estúdio

Controle de nível de mesa/seletor de monitor e de fonte e caixa talkback com microfone talkback integrado. Knob de volume grande e conveniente para ajustes precisos de nível. Alterne entre três conjuntos de monitores de estúdio. #MABK.....

299.99

**t.c. electronic Level Pilot**

Controle de Volume Estéreo Analógico

Oferece controle preciso sobre os seus níveis sem bagunçar a sua mesa. Construído em alumínio, o Level Pilot possui um design antiderrapante e um fundo emborrachado para evitar que ele deslize sobre a sua mesa. Não requer fonte de alimentação e emprega cabos quad-core com conectores XLR. (#TCP).....

69.99

**PYLE® PRO PSPVC6** Seletor de Falante de Alta Potência de 6 Canais

Acrescente até 6 pares de falantes estéreo ao seu amp. Supora 100W por canal de 1 a 2 amps. Cada canal possui um controle de volume independente e um seletor de amp para ajustar o seu cenário sonoro.

143.99



#PYPSPVC4 (seletor de 4 canais).....

112.00

behringer MON800 Mixer Matrix de Monitor Estéreo com Mic Talkback

Quatro entradas estéreo selecionáveis e mixáveis e 3 saídas de falante com seu próprio controle de nível para monitoração precisa. Todas as E/S oferecem conectores RCA e 1/4" e existe um medidor de nível de potência LED multicolorido de seis níveis. O mic talkback interno oferece funções mudo, fim e mono para maior flexibilidade.

(BEMON800).....



Ligue ou visite o site

JBL MSC1

Controlador de Sistema de Monitor

O MSC1 da JBL é um controlador de sistema de monitor de estúdio versátil que permite calibrar e ajustar qualquer sistema de monitor de estúdio. O MSC1 possui a Tecnologia de Correção de Modo de Ambiente da JBL, que facilita ajustar o seu sistema ao ambiente. Outros recursos incluem um controle de volume master, seleção de falante A/B, seleção de fonte de entrada A/B/C, uma saída de subwoofer com controle de nível e crossover selecionável e EQ ajustável de falante LF e HF. Um jack de headphone com um controle de volume independente é fornecido, além de controle de mudo de monitor e um controle de bypass/RMC ligado.



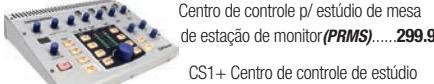
#JBMSC1

299.00

PreSonus

Centro de controle p/ estúdio de mesa de estação de monitor (#PRMS).....

299.95



CS1+ Centro de controle de estúdio com remoto (#PRCS1P).....

599.00

Auralex® MoPAD

Pads de Isolamento de Monitor

Oferecem isolamento sonoro entre os monitores e outros objetos – sejam suportes ou a ponte de um console, melhorando instantaneamente a precisão de todo o sistema de monitoramento. Feitos em espuma própria de alta densidade, eles aumentam o detalhe sonoro dos monitores de referência de estúdio, principalmente nos graves. #AUMPS (um kit de quatro peças – duas por falante).....



39.95

QUIK LOK® BS-300

Base de Falante Ajustável

Possui uma base triangular e estável de três pontas com pontas de nivelamento ajustáveis e cinco posições de ajuste de altura com trava de 32,7 a 45,3". A prateleira do falante mede 9". A construção toda em aço com soldagem de arco possui capacidade de 56,7kg. O design de alta tecnologia incorpora gerenciamento de cabo.



35.99

On-Stage Stands SMS6000-P

Base de Monitor de Estúdio Ajustável

A altura é ajustável em incrementos de 4" e vai até 61" para monitoramento sentado ou em pé e trava no lugar com um pino de segurança. Três pontas de nivelamento prendem a base de 18" para posicionamento sobre carpete ou tapete. Desmonta para armazenamento ou transporte. Plataforma de montagem de falante de 9,5" com pad em polímero de 1mm para evitar deslizamento. #ONSMS600P vendidas em pares



84.95

Raxxess ERSS-42

Base de Falante Econômica de 42"

Construída em placas rígidas de 3/4" e com acabamento laminado em carvalho preto. A plataforma de falante e a base são quadradas (12") e o fundo é facilmente removido para permitir que a coluna central de 5" seja preenchida com areia para absorver ruídos e outras aberrações por meio de remoção acústica.



134.95

Acess. Adicionais p/ Monitor de Estúdio

Crown Audio Amplificador D-45 (#CRD45).....

774.90

Fostex Control. de vol. de falante PC-1EX (#FOPC1EX)....

49.00

Hosa Falante estéreo passivo SLW-333 (#HOSLW333)....

71.49

Pyle-Pro Sel. de falante de alta potência PS4 4 (#PYPS4)....

32.66

Radial Engineering Control. de monitor MC3 (#RAMC3)....

199.99

Genelec

Sup. ajust. p/ mont. de par. p/ série 8000 (#GEBWM8000)....

99.95

Base de falante de solo p/ série 8000 (#GE8000408).....

175.00

Samson

Matriz de sala de controle C (#SACC2).....

99.99

Base de mon. de campo próx. ajust. MS100 (#SAMS100)...

59.00

Base de mon. de campo próx. ajust. MS200 (#SAMS200)...

67.40

SM Pro Audio

Caixa seletora/de controle M-PATCH 2 (#SMPMP2STD)....

179.99

Controlador de volume passivo Nano Patch+ (#SMPNPP1)....

59.99

Ultimate Support

JS-MS70 Bases p/ fal. de monit. de est. (#ULJMS70)....

79.99

Bases para monitor de estúdio em coluna MS-100 (#ULMS100B).....

Visite o site

Par de bases p/ mon. de est. de mesa MS-80

Visite o site

(#ULMS80).....

Visite o site

Base p/ mon. de est. em col. MS-90/45 (#ULMS9045B)....

249.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Headphones de Estúdio

**K141 MK II**

- Headphone supra-aural semiaberto
- Os falantes varimotion oferecem um som realista com ampla resposta de frequência
- Faixa de cabeça autoajustável com almofadas de ouvido em courino e veludo. Cabos removíveis espiralados e retos de apenas um lado



#AKK141MK2 149.00

**K171 MK II**

- Headphone de estúdio fechado atrás; ideal para broadcasting ou DJ
- Falantes varimotion • Faixa de cabeça autoajustável com almofadas de ouvido em courino e veludo. Cabos removíveis espiralados e retos de apenas um lado



#AKK171MK2 149.00

**K240 MK II**

- Headphone dinâmico semiaberto com falantes Varimotion
- Ventilação acústica para som sem coloração
- Faixa de cabeça autoajustável com almofadas de ouvido em courino e veludo. Cabos removíveis espiralados e retos de apenas um lado



#AKK240MK2 199.00

**K271 MKII**

- Headphone de estúdio com a parte de trás fechada e falantes Varimotion • Faixa de cabeça autoajustável com almofadas de ouvido em courino e veludo
- O recurso mudo automático emudece o headphone quando você tira da cabeça



#AKK271MK2 249.00

**K240 Studio**

- Circumaural semiaberto com falantes Varimotion para um som sem coloração e resposta de frequência estendida
- Faixa de cabeça autoajustável com almofadas de ouvido espessas para um conforto duradouro
- Cabo espiralado removível de apenas um lado



#AKK240STUDIO 99.00

**K701**

- Fone de referência, aberto atrás e circumaural com HF estendido até quase 40kHz. Os falantes Varimotion e a tecnologia de bobina de voz de fio plano oferecem alta sensibilidade e clareza, com alta definição de detalhes sonoros e imagem estéreo. Faixa de cabeça em couro autoajustável e almofadas de ouvido macias "3-D Form". (AKK701) 349.00

**K702**

- Headphone circumaural, aberto na parte de trás, com qualidade de referência, falantes Varimotion, bobinas de voz de fio plano e drivers em neodímio de alta performance • Couro legitimo, faixa de cabeça ajustável e almofadas de ouvido 3D resistentes e substitutíveis



#AKK702 349.00

**K77**

- Circumaural fechado atrás com faixa de cabeça autoajustável e pads em courino para um conforto duradouro
- Excelente redução de ruído ambiente
- Cabo removível de apenas um lado



#AKK77 49.00

**K99**

- Circumaural semiaberto com faixa de cabeça autoajustável e pads em courino • Grandes drivers de 40mm oferecem uma ampla resposta de frequência com graves fortes e agudos nítidos



#AKK99 79.00

**audio-technica ATH-M2X**

- Headphone estéreo supra-aural aberto atrás com uma ampla resposta de frequência e dinâmica bem definida; especialmente adequado para o uso com dispositivos digitais portáteis de audição • Cabo extralongo de 4m com miniplugin estéreo de 1/8" (inclui adaptador phono de 1/4")



#AUATHM2X 19.99

**audio-technica ATH-M3X**

- Headphone dinâmico circumaural fechado atrás com uma resposta estendida de alta frequência e reprodução total de baixa frequência
- Cabo extralongo de 3m



#AUATHM3X 27.77

**audio-technica ATH-M20**

- Headphone dinâmico fechado atrás com um design circumaural e drivers em neodímio de 40mm. Bom isolamento sonoro, ampla resposta de graves e presença estendida de agudos
- Cabo espiralado com conectores estéreo removíveis de 1/4" e 1/8"



#AUATHM20 25.85

**audio-technica ATH-M30**

- Fechado atrás com uma reprodução sonora excepcional para situações de monitoramento e gravação de áudio
- Magnets de neodímio e bobinas de voz com fio de alumínio revestido em cobre
- Cabo de apenas um lado com miniconexões estéreo de 1/8" e 1/4"



#AUATHM30 Ligue ou visite o site

**audio-technica ATH-M35**

- Fechado atrás com design dobrável e drivers de neodímio de 40mm
- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada com almofadas ao redor da orelha
- Cabo ultralongo de apenas um lado



#AUATHM35 Ligue ou visite o site

**audio-technica ATH-M40fs**

- Circumaural fechado atrás com resposta estendida de frequência; particularmente adequado para mixagem e monitoramento
- Excelente isolamento de ruído ambiente
- Cabo de apenas um lado com miniconexões estéreo de 1/8" e 1/4"



#AUATHM40 Ligue ou visite o site

**audio-technica ATH-D40fs**

- Drivers de neodímio de 40mm com bobinas de voz com fio de alumínio e cobre produzem uma resposta de frequência com graves aprimorados • Fones giratórios com almofadas em volta da orelha • Cabo de apenas um lado com plugue estéreo de 1/4"
- Permite manutenção em campo



#AUATHD40 Ligue ou visite o site

**audio-technica ATH-M50**

- Leve e resistente com design fechado atrás. Faixa de cabeça ajustável e acolchoada com fones giratórios e almofadas em volta da orelha • Drivers de neodímio grandes de 45mm • Cabo espiralado de um lado



#AUATHM50 159.00

**audio-technica ATH-M50s**

- Leve e resistente com design fechado atrás. Faixa de cabeça ajustável e acolchoada com fones giratórios e almofadas em volta da orelha • Drivers de neodímio grandes de 45mm • Cabo reto de um lado



#AUATHM50S Ligue ou visite o site

**HPS3000**

- As cápsulas de cobalto de 40mm oferecem total resposta de frequência • Faixa de cabeça confortável, acolchoada, e fones feitos para durar • Cabo de apenas um lado com adaptador de 1/4"



#BEHPS3000 21.99

**HPS5000**

- Headphone de estúdio com design circumaural fechado atrás • Cápsulas de cobalto de 40mm • Fones e faixa de cabeça acolchoada com design sobre a orelha. Cabo de apenas um lado



#BEHPS5000 Ligue ou visite o site

**beyerdynamic DT-440**

- Headphone estéreo circumaural aberto atrás Hi-Fi com faixa de frequência estendida
- O exclusivo design de almofada de ouvido "respirável" patenteado permite ouvir com conforto por longos períodos
- Magnets de neodímio personalizados para uma reprodução de frequência e faixa dinâmica naturais



#BEDT440 159.00

beyerdynamic DT48E

- Circumaural fechado atrás para o uso em broadcast, estúdio ou em campo
- Fone e faixa de cabeça preenchidos com espuma
- Transdutores altamente eficientes de alta potência com impedância muito baixa
- Atenuação de ruído ambiente de 12 dB

#BEDT48E25 399.00

**beyerdynamic** DT250 80

- Headphone dinâmico circumaural fechado atrás, ideal para monitoramento de áudio em estúdios de gravação e transmissão
- Sistema de driver de magneto de neodímio
- Resposta de frequência de 10Hz-30kHz
- Cabo espiralado

#BEDT25080 Ligue ou visite o site

**beyerdynamic** DT990 PRO

- Headphone circumaural aberto atrás com uma excelente reprodução sonora e ampla resposta de frequência
- Cabo espiralado de apenas um lado
- Almofadas de ouvido macias de viscose
- Resposta de frequência de 5Hz-35kHz

#BEDT990PRO 199.00

**DENON** AH-D7000

- Diafragmas de microfibra grandes (50mm) oferecem uma resposta estendida de frequência até 45kHz
- Acabamento em tecido revestido com elastômero e brilho suave e elegante. Inclui um luxuoso case

#DEAHD7000 999.00

**Fostex** T50RP

- Design semiabierto com amortecimento, trilhos de fone de ouvido ajustáveis e cabo travável
- Fones de ouvido acolchoados para um encaixe confortável
- O diafragma RP oferece resistência a picos de entrada de nível elevado de até 3000 mW para um aprimorado suporte a transiente

#FOT50RP Ligue ou visite o site

**M-AUDIO** Studiophile Q40

- Design circumaural, fechado atrás
- Drivers grandes de 40mm
- Faixa de cabeça acolchoada ajustável e fones acolchoados em volta da orelha
- Cabo removível de apenas um lado
- Design dobrável, ideal para viagens

#MAQ40 119.88

**Roland** RH-300

- Headphone de estúdio estéreo circumaural
- Driver de 45mm com magneto de neodímio
- Aparência High-tech com placa de alumínio. Fone macio para uma audição prolongada confortável

#RORH300 189.00

**beyerdynamic** DT1350

- Headphone de estúdio sobre a orelha, fechado atrás
- Os drivers usam a tecnologia Tesla para fornecer baixa distorção e uma eficiência excepcional
- Os fones são fechados atrás e possuem almofadas macias e espessas sobre a orelha
- Os fones possuem mecanismos que giram 90°

#BEDT1350 Ligue ou visite o site

**beyerdynamic** DT660

- Circumaural fechado atrás com 16 dB de atenuação de ruído ambiente
- Reprodução estendida de agudos
- Graves sem distorção, resposta rápida de transientes
- Magneto de neodímio e cabo que enrola com precisão
- Almofadas de ouvido substituíveis e bastante confortáveis

#BEDT660 199.00

**beyerdynamic** DT770 PRO

- Headphone circumaural fechado atrás com alcance extremamente amplo
- Excelente isolamento de ruído
- Fones macios de viscose para mais conforto
- Resposta de frequência de 5Hz-35kHz
- Resistente com peças substitutíveis

#BEDT770PRO Ligue ou visite o site

**beyerdynamic** DT990

- Design aberto atrás
- Oferece uma reprodução de áudio analítica de alta resolução com agudos e graves poderosos, mantendo-se como o headphone mais leve da sua categoria
- Faixa de cabeça acolchoada e ajustável com fones acolchoados giratórios

#BEDT990SE 329.00

**beyerdynamic** DT770 M

- Headphone circumaural fechado atrás de amplo alcance para uma operação de baixa impedância sem comprometer a qualidade
- Excelente isolamento de ruído
- Poderosa reprodução de graves
- Fones macios de viscose para mais conforto
- Resposta de frequência de 5Hz-30kHz

#BEDT770M Ligue ou visite o site

**DENON** AH-D5000

- Estrutura leve de magnésio com faixa de cabeça ajustável e almofadas de ouvido espessas para maior conforto e isolamento de ruído
- Os diafragmas de microfibra oferecem uma reprodução fiel de detalhes sonoros delicados
- O otimizador acústico ajusta a pressão sonora para equilibrar graves e médios

#DEAHD5000 699.00

**Fostex** T20RP

- O headphone de estúdio semiabierto circumaural oferece uma reprodução vocal suave e graves fortes, além de médios/agudos bem平衡ados
- O pad de cabeça e as almofadas de ouvido acolchoadas em couro oferecem um excelente isolamento sonoro

#FOT20RP 58.99

**Fostex** T40RP

- Headphone de estúdio estéreo circumaural fechado atrás
- Almofadas de ouvido acolchoadas em couro
- Pad de cabeça para um conforto extra
- Cabo de headphone de 3,04m com trava

#FOT40RP Ligue ou visite o site

**KRK** KNS 6400

- Design fechado atrás com drivers de neodímio de 40mm
- Faixa de cabeça de aço com mola acolchoada ajustável
- Almofadas espessas em volta da orelha; fones giratórios

#KRKNS6400 99.00

**KRK** KNS 8400

- Design fechado atrás com drives de neodímio de 40mm
- Faixa de cabeça em aço com mola, acolchoada e ajustável
- Almofadas espessas em volta da orelha; fones giratórios

#KRKNS8400 Ligue ou visite o site

**REMOTE AUDIO** HN-7506

- Headphone com isolamento de ruído, drivers Sony MDR-7506 e "baffling" personalizado, projetado para o uso em ambientes ruidosos
- 40 dB de atenuação na faixa vocal

#REHN7506 285.00

**Roland** RH-5

- Design fechado atrás e almofadas de ouvido espessas em volta da orelha para proporcionar conforto
- Drivers grandes de 40mm
- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada
- Cabo de 3m de apenas um lado

#RORH5 39.95

**SENNHEISER** HD 25-1 II

- Design leve e resistente com fones de ouvido e faixa de cabeça acolchoados
- Excelente para ambientes ruidosos
- Os drivers de neodímio oferecem uma resposta de frequência bastante ampla
- Cabo de aço removível
- Câpsula giratória para monitoramento de apenas um lado

#SEHD25I1 199.95

**SENNHEISER** HD 25-SPII

- Fones fechados atrás e almofadas de ouvido espessas bloqueiam o ruído ambiente indesejado e proporcionam um conforto duradouro
- Drivers de neodímio e bobinas de voz de cobre/alumínio fornecem um áudio natural e detalhado com uma ampla resposta de frequência e alta capacidade de SPL

#SEHD25SP2 129.95



Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Headphones de Estúdio

SENNHEISER HDA 200

- Headphone estéreo audiométrico fechado atrás fornece áudio com qualidade de referência, ideal para aplicações de teste e calibragem
- Drivers dinâmicos fornecem uma ampla resposta de frequência, adequada para audiometria de agudos

#SEHDA200 599.95

**SENNHEISER HD-280 Pro**

- Headphone ao redor da orelha, fechado atrás
- Design dobrável com fones de ouvido giratórios
- Usado para aplicações críticas de monitoramento
- Fone em couro espesso acolchoado; faixa de cabeça acolchoada ajustável

#SEHD280P 99.95

**SENNHEISER HD 380 Pro**

- Drivers grandes oferecem uma resposta de frequência ampla e precisa e alto SPL
- Tecnologia E.A.R. e diafragmas Duofol patenteados
- Design fechado atrás e fones em volta da orelha
- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada

#SEHD380P 199.95

**SENNHEISER HD650**

- Headphone de reprodução para audiófilos
- Design aberto atrás
- Resposta de frequência de 10Hz-39.5kHz
- Almofadas de ouvido acolchoadas confortáveis, cobertas em veludo para uso prolongado
- Faixa de cabeça ajustável com acolchoamento interno

#SEHD650 499.95

**SONY MDR-7502**

- Headphone estéreo supra-aural fechado atrás, projetado para monitoramento de som em geral no estúdio ou em campo
- Drive de 30mm de diâmetro
- Magnetos de neodímio
- Cabo OFC e plugue Unimatch banhado a ouro

#SOMDR7502 49.95

**SONY MDR-7520**

- Diafragmas LCP de 50mm
- Magnetos de neodímio
- Design fechado atrás
- Fones giratórios
- Almofadas de ouvido ao redor da orelha
- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada

#SOMDR7520 358.00

**TASCAM LaunchPad**

Pack Básico de Headphone/Mic
Ideal para músicos iniciantes com orçamento reduzido, é o kit básico perfeito para começar a gravar música em casa.
Consiste em um headphone de estúdio HP-VT1, mic dinâmico MCVT-1XLR e cabo XLR.

#TASP 27.99


Wi Studio-M
 Sistema Digital
 Estéreo sem Fio

Esta solução digital estéreo sem fio de 2.4GHz com todas as funções fornece até 30m de conectividade segura de áudio sem fio, não comprimido, com qualidade de CD, de 16 bits/48kHz. Opera sem interferência de RF, perda de sinal ou ruído, e é imune a "hum" AC.

- Áudio digital linear com performance de 15Hz-20kHz com graves profundos, agudos nítidos e excelentes tons na faixa de médios
- Design simples, elegante e ultraleve com ampla faixa de cabeça acolchoada e confortável para o uso prolongado
- Design oval das almofadas de ouvido para isolamento extra e redução de ruído

#WIWSM01 199.00

**SHURE SRH940**

Headphone Profissional de Referência

- Drivers de neodímio de 40mm
- Fones fechados atrás
- Almofadas de ouvido de veludo ao redor da orelha
- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada
- Inclui case rígido para viagem

#SHSRH940 299.99

**SONY MDR-7506**

- O design fechado ajuda a eliminar "vazamento" para o estúdio
- Drive de 40mm de diâmetro, magnetos de neodímio para máxima energia e tamanho mínimo
- Design compacto e dobrável

#SOMDR7506 99.00

**SONY MDR-V6**

- Headphone de estúdio circumaural fechado atrás com fones de ouvido reversíveis
- Magneto de neodímio e bobina de voz de alumínio e cobre para reprodução de frequência estendida de 5Hz - 30kHz
- Drivers com design "aura-nomic" de 40mm

#SOMDRV6 149.95

**ULTRASONE PRO 750**

- Som S-Logic Natural Surround
- Drives banhados com titânio
- Almofadas de ouvido "Speed-switch"
- Dois cabos removíveis
- Inclui case rígido
- Design dobrável, inclui case rígido

#ULPRO750 226.17

**ALESIS MultiMix 6 Cue**

Amplificador/Mixer de Headphone Estéreo de 6 Canais

- Chassi fino de montagem em 1 unidade de rack
- Seções individuais de entrada/mixagem
- 3 jacks de headphone em cada canal

#ALMULTMIX6C Ligue ou visite o site

ART HeadTAP

Conector de Headphone de 2 Saídas

- Solução de monitoramento de headphone passiva com duas saídas para headphone
- Conexão direta com headphone estéreo ou mono e amplificadores de monitor; seletor de entrada estéreo/mono

#ARHT Ligue ou visite o site

**SONY MDR-7510**

- Diafragmas PET de 50mm
- Magnetos de neodímio
- Design fechado atrás
- Almofadas de ouvido ao redor da orelha
- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada

#SOMDR7510 106.95

**SONY MDR-V900HD**

- Headphone circumaural fechado atrás
- Drive de 50mm, magnetos de neodímio para máxima energia e ampla faixa dinâmica
- Capacidade de alimentação de pico de 3000mW e 1000mW de alta capacidade
- Fones reversíveis para monitoramento apenas de um lado

#SOMDRV900HD 154.95

**YAMAHA RH5Ma**

- Headphone estéreo supra-aural semifechado
- Unidades de drive de 40mm de diâmetro oferecem graves profundos com baixa distorção e ampla faixa dinâmica
- O cabo OFC oferece conectividade phono TRS de 1/4" e mini de 1/8"

#YARH5MA Ligue ou visite o site

**APHEX Headpod**

Amplificador de

Headphone de 4 Canais

- Chassi de metal compacto e resistente
- Circuitos de amplificador independentes
- Entradas S/PDIF e analógica
- Saídas de 1/4" estéreo

#APHEADPOD4 199.00

**ART HeadAmp4**

- Até 2 usuários por canal, para um total de oito usuários
- Conectores de 1/4" e 1/8" disponíveis para todas as entradas/saídas
- 4 knobs de controle de nível no painel frontal

#ARHEADAMP4 49.94



**HeadAmp6**

Amplificador de Headphone Estéreo de 6 Canais de Montagem em Rack



- Suporta até 18 headphones simultaneamente
- Controles de mixagem e balanço para cada canal
- Modos de operação: estéreo, mono esquerdo, mono direito ou ambos mono

#ARHA6 (HeadAmp6) 149.00
#ARHA6P (HeadAmp6 PRO) 169.95

**AMP800 MiniAMP**

Amplificador de Headphone Compacto de 4 Canais



- 8 saídas balanceadas
- Aceita entradas balanceadas ou não balanceadas
- Seleção de entrada e controle individual de nível de canal

#BEAMP800 Ligue ou visite o site

**VRM Box**

Solução de Monitoramento/Mixagem de Headphone

Consiste em uma interface de áudio robusta, com tamanho de bolso, e no software VRM (Virtual Reference Monitoring) da empresa, permitindo mixar em qualquer lugar e a qualquer momento.



#FOVRMBOX Ligue ou visite o site

ROLLS PM50s

Amplificador de Monitor Pessoal

- Amplificador de monitor pessoal com passagem direta de microfone
- Controles de volume separados para alimentação de monitor e entrada de microfone
- Par de saídas de headphone



#ROPM50S 47.95

**SM Pro Audio XPH4**

Amplificador de Headphone

Estéreo/Mono de 4 Canais

- Chassi durável de aço enrijecido
- Entradas RCA direita e esquerda individuais para suportar sinais de áudio mono ou estéreo e uma entrada de 3,5mm • Configure para operação mono ou estéreo • Cada canal de saída possui o seu próprio controle de volume



#SMPXPH41 49.99

TASCAM MH-8

Amplificador de Headphone de 8 Canais



- Design de montagem em rack para fácil instalação
- Entrada direta estéreo em todos os 8 canais, além de 2 entradas estéreo em grupo
- Cada canal pode selecionar uma fonte direta, fonte em grupo ou combinação de fontes

#TAMH8 281.64

**MA400 - MICROMON**

Amp de Headphone Monitor em Miniatura com Entrada de Mic

- Permite monitoramento de nível de linha e mic independente e simultâneo
- Aceita entradas balanceadas e não balanceadas de 1/4" com seletor de monitoramento mono/estéreo

#BEMA400 21.99

**HA-400 MicroAmp**

Amplificador de Headphone em Miniatura de 4 Canais

- Controles individuais de nível de canal
- 4 op-amps (operational amplifiers)
- 4580 de baixo ruído separados para níveis de saída eficientes e maximizados por canal

#BEHA400 Ligue ou visite o site

**HA4700 Sistema de Distribuição de Amp de Headphone de 4 Canais**

- 4 seções de amp oferecem 4 mixes diferentes e controle individual de nível de saída. Seletores de mudo esquerdo e direito
- EQ individual, balanço, mudo e monitoramento estéreo/mono

#BEHA4700 Ligue ou visite o site

**HA8000 PowerPlay Pro-8**

DA de Amplificador de Headphone de 8 Canais



- Entradas diretas individuais, medidores, controles de volume e dois jacks de headphone para cada um dos 8 canais de saída de headphone

#BEHA8000 Ligue ou visite o site

PreSonus HP4

Amplificador de Distribuição de Headphone de 4 Canais

- Quatro saídas separadas, cada uma com seu próprio potenciômetro de volume e 150mW de amp por canal
- Ajuste monitores de sala de controle com um controle de volume separado, seletores de mono e monitor mudo

#PRHP4 129.95

**ROLLS HA43**

Amplificador de Headphone Estéreo de 4 Saídas

- 4 controles de nível de saída
- Tamanho pequeno
- Baixíssimo ruído



#ROHA43P 48.00

ROLLS PM55 Amp de Monitor Pessoal

- Entrada de mic XLR e conectores de passagem direta (thru) e uma entrada de monitor estéreo/mono de 1/4"
- Controles individuais de mic e monitor
- Jacks de headphone de 3,5mm e 1/4"
- Seletor de aterramento
- Opera com bateria ou alimentação AC

#ROPM55 64.95

**SAMSON S-amp**

Amplificador de Headphone Portátil em Miniatura de 4 Canais

- Knobs de controle de volume separados para cada saída
- Suporta uma ampla gama de impedâncias de headphone
- Jack de entrada estéreo padrão de 1/4"



#SASAMP 49.99

SOUND DEVICES HX-3

Amplificador de Headphone Portátil de 3 Canais

- Chassi de alumínio extrudado durável e de alta resistência
- Alta potência, ruído muito baixo, resposta de frequência de 10Hz - 50kHz • 3 saídas de headphone isoladas com controles de volume • 125 dB de faixa dinâmica com resposta de frequência plana • Dois XLR de nível de linha e conectores de entrada estéreo de 1/4" e 1/8"



#SOHX3 315.00

Studio 1 Productions AM-300

Amplificador de monitor de headphone para operadores de boom (STAM300) 149.00

Grace Design m903 Amplificador de headphone, DAC e controlador de monitor (GRM903) Visite o site

Acessórios de Headphone

Raxxess Suporte de headphone - reto (RAHH1) 5.99

Raxxess Suporte de headphone - angulado (RAHH2) 5.99

Sennheiser Cabo de headphone p/ a série HD (SEH92885) 13.26

Shure Pads de fone de reposição (SHHPAEC840) 14.25

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320


DENON DJ DN-4500

Player Duplo de CD e MP3

- Reproduz CD-R/RW e CDs de MP3
- Busca de arquivos CD Text e MP3
- 2 pontos de loop contínuos e 2 disparadores de partida
- Afinação e freio ajustáveis
- Saídas RCA analógica e S/PDIF digital



#DEDND4500.....Ligue ou visite o site

**CDMP-1400** Player de CD/MP3/USB

- Reproduz arquivos MP3 e WAV de dispositivo de armazenamento USB
- Entrada de mic de 1/4"; saídas XLR balanceadas
- Modos de reprodução única e contínua
- Loop contínuo com reloop
- Chassi de montagem em rack; inclui controle remoto

#GECMP1400.....299.95

Numark**Player de MP3/CD/USB**

com "Scratch" Sensível ao Toque



- Roda de "scratch" e busca • Exibição de texto para navegar pelas pastas • BPM automático com correção por toque (tap) para análise instantânea de BPM (andamento) • Ajuste de início/parada para freada estilo vinil • Modo de inversão para efeitos especiais • 3 "hot cues" para acesso rápido aos pontos de corte na trilha • Looping contínuo com "stutter start"

#NUNDX400.....Ligue ou visite o site

Numark CDN77USB

Player de CD/MP3 USB Duplo Profissional



Deck de CD duplo e duas entradas USB. Designe arquivos MP3 para um dos decks de um dos drives e aproveite a flexibilidade da exibição do título do MP3 nas telas LED grandes. Recursos adicionais incluem "scratching", looping contínuo e controle de afinação variável de 4, 8, 16 e 100%.

#NUCDN77USB.....349.00

Pioneer Dj CDJ-850

Player para DJ de Alta Performance

- Suporta formatos MP3, AAC, WAV e AIFF CD, CD-R/RW
- Inclui software Rekordbox Music Management
- Portas USB na frente e atrás
- Funcionalidade MIDI USB totalmente atribuível e controle de software MIDI USB avançado • Prato grande e sensível ao toque • Loop de batida automático avançado
- Design padrão Pioneer Nightclub



#PICDJ850.....Ligue ou visite o site


DENON DJ DN-S3700

Toca-discos de Mídia Digital c/ Slot de CD e USB

- Disco de vinil de 9" giratório montado na parte superior de um prato de movimento direto para uma autêntica textura e controle semelhante a toca-disco • Porta USB • 5 efeitos selecionáveis incluem flanger, echo, delay, filtro e outras ferramentas de clima • Suporta CDs de áudio padrão, CDs de MP3, CD-R/RW e CD-ROMM



#DEDNS3700.....Ligue ou visite o site

DJ-Tech U Solo MKII

Player e Controlador Twin USB Compacto

Mixe e manipule arquivos MP3 com efeitos internos, looping contínuo, uma "scratch wheel" grande e controles de afinação variável.

Duas portas USB para conectar dois HDs e

reproduzir arquivos de áudio MP3. O sistema

de gerenciamento de banco de dados musical

inteligente permite aos usuários encontrar

qualquer faixa por artista, título, gênero ou álbum.



#DJUSMKII.....

279.00

Numark CDN22 MK5

Player de CD Duplo de Montagem de Rack

- Rodas de Jog para busca rápida e pitch bend



- Reprodução programável de CD/CD-R

- Combinação de batida com controle de afinação de ±12% • Saídas analógica RCA e digital S/PDIF • Fader Start: começa a reprodução quando você move o crossfader • Design de montagem de rack de duas peças com conexão de cabo único

#NUCDN22MK5.....Ligue ou visite o site

Numark CDN-55

Player de CD Duplo Profissional de Montagem de Rack



- Pontos de cue/loop
- Afinação ajustável por ±16% • Rodas de jog para pitch bend e localização de pontos na trilha • Proteção contra saltos antichoque para reprodução ininterrupta • Looping contínuo para criação e integração fáceis de loop • Construção durável e totalmente metálica

#NUCDN55.....Ligue ou visite o site

Numark NDX900

Controlador e CD Player de DJ Profissional



- Player de CD/MP3/USB com interface USB/MIDI • Efeitos DSP de batida sincronizada com fader wet-dry: chop, echo, filtro, flanger, pan, phaser
- Prato iluminado de 7" com ajuste de sensibilidade de toque • Software MIDI de controle via USB • Loop contínuo
- Afinação ou bend ajustável com botões de afinação • Tempo de início e fim ajustável para performance de deck semelhante a vinil

#NUNDX900.....Ligue ou visite o site

Numark MIXDECK

Sistema Universal de DJ



- Sistema completo com decks de CD/MP3/USB, mixer, áudio de computador e interface MIDI, e base universal para iPod • Mixer com EQ/"kills" giratórios, crossfader substituível e controles completos para iPod • Grave seu set no iPod e ouça posteriormente

#NUMD.....537.00

Pioneer Dj CDJ-350

Player Multimídia Portátil Profissional



- Reproduz CDs e dispositivos USB
- Display de batidas e função de loop de batida automática • Trava automática BPM • Prato grande e sensível ao toque
- Compatível com MIDI com outro software de DJ software permitindo uso como uma interface de áudio • E/S USB e saídas analógicas RCA • Inclui software de gerenciamento de música RekordBox

#PICDJ350.....Ligue ou visite o site

Pioneer Dj CDJ-2000

Player de CD e Multimídia Profissional



Recursos a mais em relação ao CDJ-900:

- Painel LCD colorido de 6,1" e GUI
- A função Busca de Agulha ajuda os DJs a chegarem instantaneamente em uma parte específica de uma música com um simples toque do pad de Busca de Agulha

#PICDJ2000.....Ligue ou visite o site

Pioneer Dj CDJ-900

Player de CD e Multimídia Profissional



- Slots de cartão USB e SD permitem reprodução de arquivos de áudio MP3, AAC, WAV e AIFF
- Modo Slip • Loop de batida automático avançado
- Controladores MIDI designáveis
- Inclui software de gerenciamento de música RekordBox

#PICDJ900.....1111.95

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

ALLEN&HEATH XONE:1D

Controlador MIDI para Software de DJ



Compatível com software como Ableton Live e Traktor. Possui 4 faders, 5 codificadores giratórios sem fim com botões de apertar, 8 codificadores analógicos e 19 botões de apertar e uma roda de jog/shuttle com seletores.

#ALXONE1D.....349.00
XONE:2D Placa de som e controlador MIDI (ALXONE2D).....699.00
XONE:

4D Mixer de DJ híbrido, controlador MIDI (ALXONE4D).....2799.00

**DENON DJ DN-HC5000**

Controlador de Software e Hardware USB

- Controlador USB para Serato ITCH
- Placa de som integrada com E/S de áudio
- Discos de jog sensíveis ao toque
- Knobs, seletores e botões macios em borracha
- Inclui software Serato ITCH

#DEDNH5000.....599.00

**Hercules DJ Control MP3 e2** Superfície de Controle USB Compacta de DJ

- Faça mixagem, scratch e manipule seus arquivos MP3 e WAVE com 2 rodas de jog estilo vinil, faders, controles

giratórios e botões retroiluminados • Inclui porta USB e software VIRTUAL DJ 3 DJC para Mac/Windows

#HEDJCM3E2.....79.95

M-AUDIO® X-Session Pro

Controlador de Mixer de DJ MIDI/USB

- 27 controladores MIDI táteis, incluindo 10 botões, quatro deslizantes, 12 knobs e um crossfader MIDI para controle completo sobre crossfade de nível de afinação, EQ e efeitos virtuais • Dispositivo MID compatível com classe • O software Torq LE incluído possui dois decks virtuais para cuing, combinação de batida e mixagem de arquivos de áudio digital
- Elimina a necessidade de mixers de DJ, decks de CD e toca-discos

MAXSP.....Ligue ou visite o site

**novation® Dicer**

Controlador de DJ de Ponto de Marcação e Looping



- Superfície de controle montada em superfície para uso com Serato Scratch, e outros softwares de DJ • Dispõe amostras, loops e pontos de marcação. Até 60 controles MIDI designáveis a partir de um par de Dicers • Botões de "dice" de toque suave, multicoloridos e retroiluminados fornecem retorno de LED imediato • Vem com "DJ Putty" reutilizável que vai ajudar a aderir Dicer com firmeza em CDJs, laptops, mixers – ou qualquer superfície rígida

NODICER (vendido em pares).....89.00

AMERICAN Audio VMS4.1

Estação MIDI Velocity, Controlador de DJ e Mixer

- Controlador MIDI com 4 canais USB MIDILOG™ (MIDI e analógico) • Dois controladores táteis de deck
 - Dois canais analógicos selecionáveis de linha/phono, dois canais de mic com seletores liga/desliga iluminados e equalizadores de ganho/agudos/médios/graves
 - Controle, atribuição e inversão de curva de crossfade
- #AMVMS4.1.....490.00
VMS4T Placa de som/controlador MIDI Traktor (AMVMS4T).....599.99



Controladores de DJ

**DENON DJ DN-SC2000**

Deck Controlador MIDI de DJ

- Controle intuitivo de 2 decks por uma única unidade, com mudança de cor de deck visível • Roda de jog sensível a toque de 105mm • Seção de controle de transporte total • Peça deslizante de afinação longa e suave 100mm com resolução elevada de 14 bits
 - Controles de botão de borracha durável
 - Ottimizado para usuários Traktor Pro e suportado por Virtual DJ
- #DEDNSC2000.....Ligue ou visite o site

**Hercules 4-Mx**

Superfície de Controle USB de DJ

- Controlador de DJ de metal de 2 decks/4 decks
- 2 rodas de jog com detecção de toque
- 2 decks para mixagens de DJ padrão entre 2 trilhas de áudio
- Mixagem de 4 decks: duplique os controles quando você faz mixagem de 4 trilhas • Inclui software Virtual DJ LE #HE4MX.....399.99

**DENON DJ DN-MC6000**

Controlador de Mixer Digital

- Mixer de DJ de 4 canais, controlador de software de DJ e interface de áudio USB • Uma gama completa de controles de fader, nível, dial e transporte que se integra totalmente com qualquer título de software de DJ
 - Controle de nível, EQ, efeitos, cuing e transporte de áudio
- #DEDNMC6000.....799.00
MC3000 Controlador de Mixer com Soundcard (DEDNMC3000).....565.00

**Hercules DJ Console MK4** Superfície de Controle USB de DJ e Software Virtual DJ

- Controlador de 2 decks para mixagem de software de DJ
- 2 rodas de jog
- 2 codificadores de afinação (knobs) para ajustar a velocidade da música. 6 potenciômetros de equalização • 1 crossfader e 2 fades de volume • Loops automáticos em 1, 2, 4 ou 8 batidas; acrescente efeitos para customizar sua música; grave suas mixagens como arquivos de áudio #HEDJCMK4.....199.99

**Hercules DJ Console RMX**

Superfície de Controle USB de DJ e Software Virtual DJ

- O console possui dois pratos sensíveis ao toque e duas barras deslizantes de afinação dedicada. Três controladores de nível e um crossfader também são fornecidos.
 - Os recursos de controle adicional incluem dials de equalização, teclado numérico, controles de transporte e mais. Inclui conexões analógicas e software Virtual DJ 5 DJC Edition
- #HEDJCRMX.....Ligue ou visite o site

**NATIVE INSTRUMENTS Kontrol S-4**

Software e Controlador TRAKTOR

- Mixer de 4 canais com design ergonômico • Anel de jog sensível ao toque
- Software TRAKTOR PRO S4 incluído possui mixagem de 4 decks e efeitos, decks de amostra e poderoso Gravador de Loop • Gerenciamento MP3 com integração iTunes e compatibilidade iPod NATKS4.....899.00
- Traktor Kontrol S2 - Sistema de DJ de 2.1 Canais (NATKS2).....599.00

**NATIVE INSTRUMENTS Traktor Kontrol X1**

- Superfície de controle tátil compacto para Traktor e outros softwares
- Controles incluem knobs, botões retroiluminados e seletores • Inclui configuração de software MIDI



NATKX1.....199.00

novation® Nocturn

Hardware Controlador para Plug-Ins

- O software Automap Universal 2.0 fornece controle automático, instantâneo e inteligente de todos os plug-ins automatizáveis dentro de todos os principais sequenciadores, incluindo Pro Tools • Botões iluminados e um crossfader suave de 45mm • Oito codificadores giratórios sensíveis ao toque com anéis brilhantes de 11 LEDs



#NONOCTURN.....89.99

novation® Twitch

Controlador de DJ

- Inclui Serato ITCH e camadas para uso com Traktor. Sua interface de áudio possui uma entrada de mic, saída de headphone e entradas AUX para rotear sinal através de efeitos de software. Layout de mixer de 2 canais que permite corte e looping criativos e reprodução de sample em tempo real dentro do Sertao ITCH. (NOTWITCH).....440.00



novation® Launchpad

Controlador Ableton Live

- Grade multicolorida de 64 botões e botões de lançamento de cena dedicados fornecem disparo fácil e manipulação de cliques • Alterne para o "modo mixer" e volume, pans, envios, armação de trilhas, solos e mudo podem ser controlados através da grade
- Pule para níveis diferentes de 8 canais ao mesmo tempo • Alterne para "modo de usuário 1" e os 64 botões tornam-se disparadores de bateria para tocar os Racks de Bateria do Ableton Live

#NOLP Ligue ou visite o site

**Numark NSFX**

Controladores de Efeitos para Software Serato ITCH



- Superfície de controle dedicado projetado especificamente para controlar o processador de efeitos dentro do software Serato ITCH DJ • Encadeie múltiplos efeitos para uma única fonte
- Controles com luzes facilitam acompanhar o status dos efeitos
- Feito para complementar a superfície de controle Numark NS7, é montado na base de laptop integrada do NS7 e cabe no seu case

#NUNSFX Ligue ou visite o site

Numark DJ2GO

Controlador USB Ultraportátil de DJ

Com tamanho para caber na frente da maioria dos laptops, fornece controle total de 2 decks sobre o software incluído Virtual DJ LE Lite. O layout possui controles táticos para todos os parâmetros do Virtual DJ LE. Inclui dois pratos, um crossfader, controles de afinação e nível, assim como controles de ganho de Headphone, Deck A, Deck B e Master.

#NUDJ2GO Ligue ou visite o site

**Pioneer DDJ-ERGO**

Controlador de DJ e Software Virtual DJ LE

A interface de áudio inclui saídas master平衡adas e não-balanceadas, entrada de mic, entrada de linha auxiliar e saída de headphone. O controlador é alimentado por USB e possui controle MIDI. Possui 2 pratos grandes e uma seção de mixer de 2 canais e permite controlar até 4 decks virtuais. O Controle de pulso integrado ilumina seus pratos e seção de controle de forma a ajudar a mixagem de sets de DJ.

#PIDDJERGOV 599.00

**Vestax VCI-100MKII**

Controlador de DJ USB MIDI com Traktor LE

- Dois anéis jog com sensor
- Gerador de curva
- 90 parâmetros designáveis
- LEDs fornecem visual nítido
- Quase do mesmo tamanho que um laptop padrão



#VEVCI100MK2 659.99

Numark NS6 Controlador USB de DJ

Integrado com o software Serato ITCH DJ incluído, o NS6 fornece aos DJs a flexibilidade de performance com ou sem software. Controlador/mixer de 4 canais pode ser usado com ou sem computador. Entradas para 4 linhas, 2 toca-discos, 2 mics. Interface de 24 bits integrada com saídas XLR balanceadas. Anéis de jog sensíveis ao toque.



#NUNS6 Ligue ou visite o site

Numark NS7FX

Controlador de DJ Motorizado para Serrato ITCH

- Pratos motorizados de tração direta
- Vinil autêntico de 7" na parte superior de slipmats • Mixer integrado e interface USB • Crossfader VCA substituível e faders de nível. Faça busca com touch-strip em cada deck • Inclui Controlador de Efeitos Numark NSFX, Controlador NS7 DJ e software Serato ITCH

#NUNST7FX Ligue ou visite o site

**Pioneer DDJ-S1**

Controlador de Software Serato ITCH DJ

Controle tátil total e integração com software Serato ITCH DJ. Possui uma porta USB "plug & play", 2 decks de controle de roda e vários faders, knobs, botões e seletores pré-atribuídos. Projetado para permitir que um teclado de laptop deslize sob a superfície de controle, expondo apenas o monitor e economizando espaço precioso.

#PIDDDJS1 999.00

**Vestax Typhoon**

Controlador e Software de DJ "Tudo-em-Um"

- Anéis de jog sensíveis ao toque e de alta resolução
- Mixer integrado de 2 canais
- Som de alta qualidade para monitoração, saída master e uma entrada de mic separada
- Controles por software
- Alimentação USB e inclui software Traktor LE DJ

#VETYPHOON Ligue ou visite o site

**Vestax VCI-300 MKII**

Interface de Áudio/Controlador de DJ com Serato ITCH

- A superfície de controle integra-se totalmente com o software Serato ITCH (incluído)
- Interface USB de 4E/4S
- Controla 90 parâmetros e funções de Serato • Torque de cada anel JOG pode ser ajustado • Controle de curva de fader

#VEVCI300MK2 Ligue ou visite o site



www.bhfotovideo.com | Mundial: 212-444-6728

Numark v7

Controlador de Software de Toca-Discos de DJ Motorizado



- Substitui a textura autêntica de um toca-discos real implementando um prato de torque ajustável, disco de vinil e slipmat • Possui controles de loop, marcação e acesso a trilhas, controle de descida de agulha virtual Strip Search, controles de efeitos, etc.
- Inclui Serato ITCH, compatível com bibliotecas Scratch LIVE

#NUV7 Ligue ou visite o site

Numark MIXTRACK PRO

Controlador de Software de DJ



- Controlador de DJ integrado com 2 pratos sensíveis ao toque, mixer de DJ de 2 canais e controles táticos para o uso com software de DJ
- Conecte um laptop por USB e um sistema de PA ou falantes amplificados nas saídas analógicas
- O software lê arquivos nas suas listas de reprodução do iTunes

#NUMTP 211.99

#NUMT (Numark MIXTRACK) - Controlador de Software de DJ Ligue ou visite o site

Pioneer DDJ-T1

Controlador de Software TRAKTOR DJ



Controle tátil total e integração com software Traktor DJ. Possui uma porta USB "plug & play", 2 decks de controle de roda e vários faders, knobs, botões e seletores pré-atribuídos. Projetado para permitir que um teclado de laptop deslize sob a superfície de controle, expondo apenas o monitor e economizando espaço precioso.

#PIDDT1 899.00

Controladores de DJ Adicionais**American Audio**

VMS2 Controlador USB de DJ (AMVMS2) 299.99

DJ-Tech

Teclado de DJ (DIDJKEYBOARD) 109.00

Superfície de controle de DJ I-Mix Reload (DJIMRO) 203.00

Gemini

CNTRL-7 Controlador de DJ MIDI USB (GECNTRL7) 249.95

FIRST MIX I/O (GEFMPRO) 199.95

Hercules

Interface de áudio e controlador DJ 4Se (HEDJ4SET) 249.00

Controlador USB de DJ de 2 Canais DJ Control Air (HEDJAIR) 169.99

Numark

Mixer e Controlador de DJ de 4 Decks 4Trak (NU4TRAK) 0.00

Controlador de DJ iDJ3 Digital (NUIDJ3) 229.95

Controlador de DJ iDJ Pro Premium para iPad (NUIDJPRO) 499.95

Controlador de DJ MixDeck Express Premium (NUMDEXP) 399.00

Controlador de software de DJ MIXTRACK PRO (NUMTP) 249.00

Mixer/Controlador/Deck de DJ N4 (NUN4) 499.95

Controlador de software NDX900 Pro (NUNDX900) 329.00

Vestax

Controlador de áudio e MIDI VCI-400 profissional (VEVCI400) 999.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

ALLEN&HEATH Xone:22

Mixer de DJ Digital

- Dois canais com entradas de linha e de toca-discos
- E/S de loop de efeitos
- Saídas RCA não-balanceadas e XLR balanceadas
- EQ de 3 bandas com EQ isolador de corte completo
- Filtro XONE VCF com seleção de LPF e HPF
- Medição rápida com precisão



#ALXONE22 299.00

ALLEN&HEATH

XONE2:464	Mixer de DJ (ALXONE2464)	1799.00
XONE2:62	Mixer de DJ Club de 6 canais (ALXONE262)	899.00
XONE3:2	Mixer de DJ Club de 6 canais (ALXONE32)	699.00
XONE4:2	Mixer de DJ de 4 canais (ALXONE42)	899.00
XONE9:2S	Mixer de DJ Club de 6 canais (ALXONE92FADE)	1499.00
XONE9:2R	Club Install DJ Prof. 6 canais (ALXONE92ROT)	1599.00
Xone:DB4	Mixer Digital de DJ (ALXONEDB4)	2899.99
XONE:S2	Mixer de DJ Profissional de 4 canais (ALXONES2SFAD)	999.00

CORTEX dMIX 300

Estação de Mixagem de DJ p/ iPods/Dispositivos USB

- iPod Dock e conector tipo B USB
- Conector USB para drives portáteis
- Anéis de jog shuttle e scratch
- Navegação intuitiva em lista de reprodução
- Entradas para toca-discos e CD players

#CODMIX300 [Ligue/visite o site](#)**DENON DN-X120**

Mixer de DJ de 2 Canais

- Dois canais com duas entradas de nível dedicadas; duas entradas selecionáveis entre sinal phono e linha
- EQs Kill de 3 bandas em cada canal
- Crossfader de 45mm com controle de contorno para cross-fades suaves ou bruscos
- Marcação de headphone dividida; ligar/desligar início de fader

#DEDNX120 [Ligue/visite o site](#)**Numark M1 USB • M101USB**

Mixers de DJ de 2 Canais

- Crossfader substituível
- 2 pares de entradas de Phono/linha, saída de linha estéreo
- Controle de nível, controle de ganho e EQ de 2 bandas em cada canal
- Entrada de mic de 1/4"
- Porta USB

#NUM1USB [Ligue/visite o site](#)
#NUM101USB [Ligue/visite o site](#)#NUIM1 (com Dock de iPod integrado) [Ligue/visite o site](#)**DX-626**

Mixer de DJ Compacto de 3 Canais

behringer

- 3 canais com 2 entradas de linha dedicadas e 2 entradas de toca-discos dedicadas através de conectores RCA
- Cada canal oferece EQ de 3 bandas com ajuste de frequência Alta, Média e Baixa
- Crossfader VCA substituível pelo usuário
- Contador de batidas

#BEDX626 [Ligue/visite o site](#)**DJX-750**

Mixer de DJ Profissional de 5 Canais

behringer

- 5 canais carregados com linha e phono (entradas de toca-discos)
- Processador de efeitos de 24 bits com 33 presets
- EQ Kill de 3 bandas
- Seletores de Kill de frequência de 3 vias e crossfader de 45mm substituível
- Dois contadores BPM automáticos

#BEDJX750 [Ligue/visite o site](#)**DDM4000**

Mixer Digital de DJ de 4 Canais

behringer

- Quatro mecanismos de efeitos independentes
- Sampling digital com sincronismo de batida e crossfader digital
- Quatro entradas de linha que suportam phono (toca-discos) e sinal de linha
- Duas entradas de mic possuem Ganho, Equalização, função Talk e controle FX
- E/S MIDI e saída S/PDF; marcação de headphone com reforço de graves/snare



#BEDDM4000 319.99

**BCD-3000** Mixer de DJ, Interface de Áudio e Superfície de Controle**behringer**

- Porta USB de 4 canais para manipulação de vinil e controle de arquivos de áudio Wave e MP3
- Entradas para Phono e CD
- O mixer possui um suave crossfader, EQ Kill de 3 bandas e marcação PFL designável para headphone
- Quatro botões e controles designáveis pelo usuário para uma seção FX integrada

#BEBCD3000 [Ligue/visite o site](#)**CORTEX dMIX 600**

Estação de Mixagem de DJ p/ iPods/Dispositivos USB

- Dock iPod e duas portas USB para drives com arquivos WAVE e MP3
- Marcação, scratch e controle de afinação de áudio como no vinil
- Efeitos DSP incluem Flanger, Reverb, Filtro e Scratch
- Entradas analógicas para toca-discos e CD players externos

#CODMIX600 [Ligue/visite o site](#)**DJ-Tech iDance Zero**

Workstation de DJ de iPod de 2 Canais

- Reproduz música do iPod diretamente (enquanto carrega)
- Faça Scratch, sample, e acrescente efeitos para iPod
- Anel de jog multifunções
- Deslocador de afinação ajustável
- Crossfader com curva ajustável; EQ de 3 bandas com Kill e ganho
- Entrada de mic com tom e controle de nível; saída de headphone
- Saída de áudio USB 2.0 + porta de sincronismo USB iPod



#DJIDZ 199.00

Numark iDJ Live

Controlador de Software de DJ

- Superfície de controle de DJ intuitivo para iPad, iPhone ou iPod Touch
- 2 pratos sensíveis ao toque, e um mixer de 2 canais
- Operação "plug & play" com software iOS Core MIDI DJ
- Inclui uma base iPad

#NUIDJLIVE [Ligue/visite o site](#)**DENON DN-X500**

Mixer de DJ Profissional de 4 Canais

- 4 canais com duas entradas phono e até 10 entradas de nível de linha
- Matriz de roteamento interno
- Equalização de 3 bandas em todos os canais
- Fader e nível de canal VCA de 60mm
- Envios/Retornos externos são designáveis para qualquer canal de entrada
- Saídas XLR balanceadas e suporte de início de fader para MP3/CD players



#DEDNX500 369.99

Numark C3USB

Mixer de DJ de 5 Canais Montado em Rack de 19"



- 10 entradas de linha e 3 entradas de toca-discos (dedicadas)
- 5 canais com EQ de 3 bandas em cada canal
- Medição LED abrangente

#NUC3USB 199.95

Sistema de DJ Mixdeck Qual Controller ([NUMIXDECKQD](#))... 999.95**Numark M6 USB**

Mixer de DJ de 4 Canais USB

- Quatro canais de entrada, cada um com ganho, EQ de 3 bandas e medição por LED
- Reproduza MP3s
- 2 entradas RCA de toca-discos
- 4 entradas de linha RCA
- Grave sua mixagem no seu computador
- Canal de mic XLR dedicado e entrada de mic adicional no canal 4
- Crossfader substituível; designe qualquer canal para um dos lados do crossfader

#NUM6USB [Visite o site](#)

Numark iM9

Mixer de 4 Canais com Dock de iPod Integrado

- Grave performances de DJ diretamente para iPod • Detecção Beatkeeper BPM
- Efeitos de batida sincronizada
- Crossfader substituível com seletores de atribuição de canal • Entrada de mic XLR com ganho e EQ • Duas entradas de linha phono, cinco entradas de linha RCA, saídas XLR balanceadas • Efeitos integrados
- EQ de 3 canais em cada canal



#NUIM9

[Ligue/visite o site](#)**Numark AVMO2**

Mixer de VJ Profissional de Áudio e Vídeo c/ Efeitos

Mixer de VJ de 4 canais para sinais de áudio e vídeo. O controle de áudio e vídeo em tempo real é obtido com dois crossfaders. No modo linked, um único fader é capaz de mixar áudio e vídeo. Um controle tipo joystick oferece wipes e controle picture-in-picture. Inclui diversos efeitos de vídeo, como mosaico, strobe, congelamento e pintura.



#NUAVMO2

679.00

Pioneer DJM-350

Mixer de DJ Profissional de 2 Canais

- 2 entradas de linha e 2 phono com EQ isolador de 3 bandas, faders de nível e crossfader ajustável • Conversão A/D de 24 bits
- Grave mixagens em um dispositivo de armazenamento USB tipo A sem um computador ou dispositivo de gravação digital externo (o áudio é armazenado como um arquivo .WAV)
- 4 poderosos efeitos digitais para a remixagem de áudio



#PIDJM350

444.95

VocoPro DA-1000 Pro

Mixer de Karaokê de 3 Microfones



- Acomoda até três mics, três monitores e duas fontes de entrada A/A
- Eco Digital com controles de delay e repetição
- Apague/acrecente vocais de guia em múltiplas fitas de karaokê e CDs

VODA1000PRO 119.00

DA-3700 Amplificador de mixagem profissional

(VODA3700PRO) 209.00

Numark iCD MIX-3

Mixer de DJ e Duplo CD/MP3 Player com Base de iPod Integrada

- Reproduza CD/CD-R e CDs de MP3 • Entrada de mic e toca-discos
- "Fader starts"
- Controle de afinação, pontos de marcação e looping • Crossfader substituível e "cuing" PFL

#NUICDMIX3 [Ligue/visite o site](#)

#NUICDMIX2 (ICD MIX-2) ... 244.99

Numark iDEC

Base de Reprodução e Gravação Montada em Rack para o iPod

Reproduz áudio e vídeo de iPod, o que torna uma solução prática para sistemas de A/V comerciais, bandas, DJs, estúdios de dança, etc. Também grava áudio diretamente no iPod a até 16 bits e 44.1kHz. A porta USB conecta e sincroniza iPods com computadores. Controles de transporte abrangentes, conexões de áudio e vídeo RCA.



#NUIDEC

[Ligue/visite o site](#)**Pioneer DJM-250**

Mixer de DJ Profissional de 2 Canais

- Filtro de cor de som dedicado em cada canal • Oito entradas flexíveis
- Saídas平衡adas XLR premium
- Isolador de 3 bandas por canal
- Função Fader Start Play
- Função Ajuste de Curva de Cross Fader • Medidor de pico de áudio



#PIDJM250K

324.45

Pioneer DJM-2000

Mixer de DJ de 4 Canais c/ Conversores A/D-D/A

- Painel LCD multiuso colorido de 5,8" para acrescentar efeitos de áudio
- Conversores A/D e D/A de 24 bits e 32 bits
- Seleção de EQs de 3 bandas e isoladores de 3 bandas
- Capacidade de Live Sampler
- Instrument FX fornece seis efeitos de áudio adicionais
- Evolved Beat Effects— efeitos com o girar de um botão



#PIDJM2000

[Ligue/visite o site](#)**Pioneer DJM-900nexus**

Mixer de DJ Profissional de 4 Canais

- Placa de som USB integrada com suporte para até 4 canais estéreo de áudio de 24 bits/96kHz • Possui os efeitos Sound Color e Beat da Pioneer, e seu touch pad X-Pad permite que os DJs manipulem e apliquem efeitos em tempo real
- Amplia gama de efeitos DSP
- Os mesmos circuitos de entrada e saída de áudio do DJM-2000



#PIDJM900NEX 1753.00

VocoPro DVX-668K

Player de karaokê Multiformato USB, DVD, CD+G



- Reproduz discos de karaokê CD+G, DVDs, CDs de áudio, MP3s e possui uma porta USB para conectar pendrives e HDDs
- 2 entradas de mic e efeitos de eco digital
- Saídas de áudio digital, vídeo componente e som surround 5.1
- Inclui controle remoto sem fio

VODVX668K [Ligue/visite o site](#)**VocoPro DVG-777K**

Player de DVD e CD de Karaokê c/ Porta USB



- Suporta formatos DVD, CD, CD+G, MP3, HDCD e VCD
- Conexão USB permite que o player leia e reproduza arquivos de música a partir de HDDs, pendrives, etc.
- Duas entradas de mic frontal
- Melhorias vocais incluem eco digital e controle de ajuste de tecla

#VODVG777KII

206.00

Bases, Mesas e Montagens de DJ

Akai Base para laptop (AKLS)	69.99
American Audio UNI LTS Accu - Case (AMUNILTS)	48.99
Gator Cases G-Laptop - Bandeja de laptop de base de alumínio (GAGLAPTOPST)	99.99
On-Stage Base de computador laptop (ONLPT5000)	24.95
Roland SS-PC1 Base de suporte para PC (ROSSPC1)	79.99
Marathon MA-LT Base de laptop universal (MAMALT)	39.99
Marathon Base de laptop universal com prateleira (MAMALTPAK)	49.95
Odyssey Innovative Designs Mesa de trabalho DJ c/ pernas dobr. ajust. (ODCTBC2060)	122.99
Odyssey Innovative Designs Base de laptop em branco (ODLSTANDWHT)	35.99
Odyssey Braçadeiras base laptop em preto (ODLSTANDCLAM) ou branco (ODLSTANDCLAW)	14.99
Odyssey Innovative Designs Base de laptop com bandeja de interface (ODLSTANDCOMB)	39.88
Odyssey Innovative Designs Base de laptop de mesa independente (ODLSTANDS)	21.99
Stanton Uberstand - Base de laptop (STUBERSTABLK)	98.00
Ultimate Support JS-LPT200 - Base de laptop de dois níveis (ULJSLPT200)	39.99

Cases para Controlador e Mixer de DJ

M-Audio Bolsa Torq Xponent Gig (MAGBTX)	69.00
Marathon MA-10MIX Case de mixer de DJ Flight Road de 10" (MAMA10MIX)	99.99
Decksaver Capa para Pioneer DJM-900 (DEPCDJM900)	69.99
Decksaver Capa para Vestax VCI-300 D (DEPCVCI300)	59.95
Gator Cases G-Club Control - Bolsa de 25" (GAGCC25)	89.99
Gator Cases G-Club CDMX-10 - Bolsa (GAGCCDMX10)	79.99
Gator Cases G-CLUB CDMX-10 EVA - Bolsa (GAGCCDMX10EV)	99.99
Gator Cases G-CLUB CDMX-12 - Bolsa (GAGCCDMX12)	89.99
Gator Cases G-CLUB CDMX-12 EVA - Bolsa (GAGCCDMX12EV)	149.99
Gator Cases G-Club X1 Style - Bolsa (GAGCX1BAG)	39.99
Gator Cases G-Tour Case todo preto para Pioneer CDJ-2000 (GAGTRCD2000B)	119.99
Native Instruments Traktor Kontrol S4 - Case de voo (NAKS4FC)	169.00
Numark V7 Case (NUV7C)	149.00
Odyssey Innovative Designs Case Flight Zone (ODFGZGSKS4)	199.99

Brasil: 0800-891-5881 | Fax: 0800-891-0320

Iluminação de DJ • Agulhas e Cápsulas de DJ

Iluminação para DJ

Luz LED
de Efeito
de Água-Viva
American DJ

**American-DJ**

MB-8 Kit de esfera espelhada instantânea (AMMB8)	24.99
AR38 Spot c/ lâmpada (AMPAR38BL)	19.99
Pro PAR Can de 38 LEDs, preto (AM38BLP)	95.00
Pro PAR Can de 64 LEDs, preto (AM64BLP)	183.99
CGS-9A Folhas de gel para PAR Cans (AMCGS9A)	8.99
Equipamento de luz/lâmpada de 24", preto (AMB24BLB)	18.18
Equipamento de luz/lâmpada de 48", preto (AMB48BLB)	34.99
ECO FOG Líquido Fog Juice - 1/4 de galão (AMECOFOGO)	8.99
ECO FOG Líquido Fog Juice - 1 galão (AMECOFOGG)	17.99
Luz de efeito de fluxo de água LED H20 (AMH20LED)	169.99
Luz LED de efeito de água-viva (AMJELLYFISH)	116.75
Luz LED USB (AMUSBLED)	9.99
S81 Mini Strobe LED (AMS81L)	19.00
Dummy LED (AMLEDDUMMY)	19.99
B6 Feixe de polícia LED - azul (AMB6BLED)	29.99
Receptáculo de luz Mega Bar 50 RGB (AMMEGABAR50R)	149.99
Fusion FX Bar 5 (AMFUSNFXBAR5)	399.99
Laser Micro Galaxian (AMMICROGALAX)	99.00
Galaxian 3D Efeito laser vermelho/verde (AMGALAXIAN3D)	295.43
Painel LED RGB Profile (AMPROPANRGB)	149.99
Cabo de segurança de iluminação S-Cable/60 Pro (AMSCA60)	5.49
Luz (strobe) portátil Big Shot (AMBIGSHOT)	Ligue/visite o site
Máquina de bolhas EZ Bubbles (AMEZBUBLES)	Ligue/visite o site
Máquina de fumaça portátil Mini Fog (AMMINIFOG)	39.99
Máquina de fumaça Fog Storm 1200HD (AMFS1200HD)	149.99
Máquina de fumaça Fog Storm 1700HD (AMFS1700HD)	299.00
Máquina de fumaça baixa Mister Kool (AMMISTERKOOL)	143.04
Líquido para fumaça Kool Fog (AMKOOLFOG)	24.99
LTS-1 Suporte de tripé ilumin. 3,65m (AMLTS1)	Ligue/visite o site
LTS-2 Tripé de alumínio de 3,65m (AMLTS2)	Ligue/visite o site
LTS-50T Sist. armação portátil (AMLTS50T)	Ligue/visite o site
Accent Strip RGB (preto) (AMACCSTRPBRG)	59.99
Color Burst 8 DMX Luz LED "Color Wash" (AMC8DMX)	129.99
DJ Spot Sistema de luz LED (AMDJSPTLEDUS)	1999.99
Galaxy Audio Bolsa de areia Life Saver (GALSRR38)	Ligue/visite o site
Global Truss Tela de vídeo em lycra (GLGLOSCREEN)	149.95
Global Truss ST-132 Súp. manivela média resist. (GLST132)	257.00
Global Truss Bolsa p/ suporte maniv. ST-132 (GLST132BAG)	36.00

Pré-Amps Phono

Alesis Interface RCA PhonoLink p/ USB estéreo (ALPL)	Visite o site
ART Pré-amp. Phono p/ toca-discos DeejayPre (ARPPR2)	39.95
Behringer Pré-amplificador Phono PP400 (BEPP400)	19.99
Pyle-Pro Pré-amplificador Phono PP999 (PYPP999)	15.00
Rolls Pré-amplificador Phono VP29 (ROVP29)	48.95
SM Pro Audio Pré-amplificador XP200 (SMPXP2P1)	49.99

Acessórios para DJ de Computador**Native Instruments**

Traktor Scratch Cabo multinúcleo - reposição (NAMCTS)	29.00
Traktor Kontrol X1 - Bolsa (NATKX1B)	39.00
Traktor Scratch Control Vinyl MK2 - preto (NATSPCVMK2BK)	12.00
Traktor Scratch Control Vinyl MK2 - branco (NATSPCVMK2WH)	15.00

audio-technica.

AT90CD

Agulha de ponta arredondada compatível com toca-discos de montagem P (Pino) ou meia polegada (Cápsula).
#AUAT90CD 19.88
#AUAT92ECD (AT92ECD) Ligue/visite o site

gemini
GEMINI.COM

HDCN-15

Cápsula e cartucho com agulha Audio-Technica. É montado nos braços de tom padrão de 4 pinos da maioria dos toca-discos. **(GEHDCN15)** 36.99
#GEHD15 (somente cápsula D-15) 29.95
#GECN15 (agulha e cartucho de toca-discos CN-15) 24.95

SHURE

M44-7

Força de trilha elevada e agulha de gema natural polida preservam o vinil durante scratching, spin-back e back-cuing intensos. Compatível com as agulhas sobressalentes N44-7, N44-7Q e N44-7Z.
#SHM447 52.32

SHURE

M92E

A agulha em pedra preciosa polida e a força de tração não agride o vinil, minimizando a cobertura ao mesmo tempo em que oferece uma qualidade de som extraordinária. Força de tração e voltagem de saída elevada para melhores resultados em boates. Compatível com a agulha sobressalente N92E da Shure. Agulha de substituição. **(SHM92E)** 18.99

SHURE

White Label

Cápsula e agulha integradas fornecem alta tração, ressonância de braço de tom mais baixa e melhor resistência a saltos. O caráter sonoro fornece graves de queda sólida, faixa de médios plana e agudos destacados. **#SHWHLB** 89.99

SHURE **M44G**



Força de trilha elevada e agulha de gema natural polida preservam o vinil durante scratching, spin-back e back-cuing intensos. Compatível com as agulhas sobressalentes N44G e N44GQ da Shure.
(SHM44G) 54.95

ION

ICT04RS

Agulha de reposição para o cartucho iCT04 (que é o cartucho ideal para uso em toca-discos série TTUSB, TTUSB10 e Profile da ION).
(IOICT04RS) Ligue/visite o site

Numark cs-1

Fornecere saída elevada e resistência a saltos durante scratching e back cuing.
#NUCS1 Ligue/visite o site
#NUCC1 (CC-1) Ligue/visite o site

SHURE

M44-7H

Cartucho de toca-discos de DJ de competição montado em cápsula Technics. Possui uma força de trilha elevada e uma agulha de gema natural polida. Compatível com as agulhas sobressalentes N44-7, N44-7Q e N44-7Z da Shure.
#SHM447H 69.99

SHURE

M97XE

O estabilizador dinâmico mantém uma distância uniforme entre o cartucho e o disco sob condições difíceis. Proteção de agulha Side-Guard.
#SHM97XE 52.69
#SHN97XE (agulha de substituição para M97xE) 49.95

SHURE

SC35C

A alta saída e a ampla resposta de frequência acentuam o "punch" e o caráter analógico. A agulha em pedra preciosa polida e a força de tração não agride os discos de vinil, minimizando a cobertura ao mesmo tempo em que oferece uma qualidade de som extraordinária.
#SHSC35C 34.95

Vestax **VR1SS**



Agulha de reposição projetada para montar a cápsula no toca-discos portátil Handy Trax. A agulha é otimizada para os discos de vinil 33-1/3 e 45RPM.
#VEVR1SS 19.95

Acessórios e Cartuchos Adicionais

American Audio Cápsula TT para montagem da maioria dos cartuchos (AMTTH) 7.99

Ion **ICT04**: Agulha de reposição para toca-discos de DJ USB TT (**IOICT04**) 18.99

Ortofon MF6: Elektro - Agulha e cartucho da série OM (**ORMF6S**) 49.95

Shure N25C: Agulha de reposição para cartucho fonográfico M25C (**SHN25C**) 14.99

Shure WhiteLabel: Agulha de reposição para cartucho Shure WhiteLabel (**SHNWHLB**) 29.00

Shure SHN447: Agulha de reposição ou cartucho de toca-discos Shure M447 (**SHN447**) 29.00

Shure SFG-2: Medidor de força de tração da agulha para cartuchos de toca-discos (**SHSFG2**) 21.99

Shure MCC: Case moldado de plástico durável com tampa com trava. Comporta até 4 cartuchos de toca-discos (**SHMCC**) 21.49

Shure RPP644: Kit de acessórios para os cartuchos M44G e M44-7. Inclui hardware de montagem, fios de cápsula, chave de fenda, pincel de limpeza e protetor de agulha (**SHRPP644**) 2.57

AKG® K 81 DJ

- Headphones estéreo leves para DJs de festa e eventos
- Design de alto isolamento e costas fechadas
- Mecanismo dobrável e giratório de eixo 3D para posicionamento ótimo dos fones de ouvido

#AKK81DJ 49.00

**AKG® K 181 DJ**

- Capacidade de reprodução de frequência de audiófilo de 5Hz a 30kHz
- Manuseio de nível de entrada e SPL elevada
- Reforço de graves e seletores de monitoração mono/estéreo
- Mecanismo dobrável de duas dobradiças e eixo 3D

#AKK181DJ 129.00

**HPX4000**

- Faixa de cabeça ajustável e acolchoada
- Fones de ouvido giratórios e acolchoados
- Drivers de cobalto altamente eficientes
- Cabo espiralado de um lado

#BEHPX4000 29.00



19.59

DENON DN-HP500

- Design elegante e resistente
- Drivers em neodímio de 40mm
- Design de parte traseira fechada e acolchoamento espesso fornece redução do ruído natural
- Mecanismo giratório de 90° para monitoração fácil com um ouvido

#DEDNHP500 65.00

**DENON DN-HP700**

- Faixa de cabeça ajustável, acolchoada
- Drivers em neodímio de 40mm
- Fones de ouvido circumaurais com acolchoamento espesso para conforto e isolamento de ruído
- Fone de ouvido giratório para monitoração com apenas um ouvido

#DEDNHP700 Ligue/visite o site

**DENON DN-HP1000**

- Design profissional resistente e prático com reprodução de frequência de 5Hz a 33kHz
- Juntas giratórias reforçadas para uso de um ouvido, manuseio de potência de 3500mW, fones de ouvido confortáveis e substituíveis, cabo isolado macio semiespiralado

#DEDNHP1000 Ligue/visite o site

**MONSTER POWER****Beats Pro**

- Estrutura de alumínio leve e durável
- Faixa de cabeça ajustável, acolchoada
- Acolchoamento espesso removível e lavável
- Fones de ouvido móveis
- Excelente isolamento de ruído
- Recurso de entrada/saída de patente pendente

#MOBHPPHB 349.00

**Panasonic RP-DJ600-K**

- Design elegante com fones de ouvido giratórios para monitoramento de apenas um lado ou em estilo livre
- Faixa de cabeça confortável e ajustável e acolchoamento auricular espesso
- Drivers de neodímio para um excelente som com graves encorpados

#PARPDJ600K 29.93

**Numark Electrowave**

- Headphones de DJ isolados com fones de isolamento de alta qualidade e faixa de cabeça ajustável resistente.

#NUEW 149.95

**Numark PHX USB**

- Design fechado atrás
- Drivers de neodímio de 50mm
- Cabo USB para conexão digital
- Fones de ouvido de veludo e vinil intercambiáveis
- Faixa de cabeça acolchoada ajustável

#NUPHXUSB Ligue/visite o site

**Pioneer HDJ-2000**

- Drivers de domo de 2" fornecem resposta de frequência extralarga e detalhes nítidos
- Seletor mono/estéreo
- Faixa de cabeça ajustável e fones de ouvido acolchoados
- Fone de ouvido giratório para monitoração com apenas um ouvido

#PIHDJ2000 239.99

**Pioneer HDJ-500**

- Alta potência de saída
- Resposta de frequência de graves e médios detalhada
- Fones de ouvido totalmente integrados
- Monitoração giratória de ouvido único
- Inclui cabos retos e espiralados

Em cinza e preto (PIHDJ500K) Visite o site

Em vermelho e preto (PIHDJ500R) 99.00

Em branco (PIHDJ500W) Visite o site

**Pioneer HDJ-1000**

- Confortável com isolamento elevado e capacidade de alto nível de entrada
- Saída elevada e livre de distorção, monitoração estéreo/mono
- O design dobrável permite posicionamento de um ouvido em qualquer um dos ombros

#PIHDJ1000 Ligue/visite o site

#PIHDJ1000G (dourado) Ligue/visite o site

#PIHDJ1000K (preto) Ligue/visite o site

**SHURE SRH550DJ**

- Fones de ouvido de 90°
- Design supra-auricular
- Drivers dinâmicos de 50mm
- Resposta de graves melhorada

#SHSRH550DJ Visite o site

#SHSRH750DJ (SRH750DJ) 115.00

**reLOOP RHP-10**

- Construção giratória ou retrátil fechada
- Acabamento de pintura de borracha nobre
- Chassi de fone de ouvido leve e compacto
- Fones de ouvido intercambiáveis feitos de couro artificial: corte grande para uso envolver, corte pequeno para uso incumbente

Em branco (RERHP10LE) 73.99

**stanton DJ-P500MC MKII**

- Design unilateral de costas fechadas
- Driver resistente e reforço de graves
- Mic dinâmico de baixa impedância
- Faixa de cabeça metálica ajustável com pad de espuma coberto com vinil macio

#STDJP500MCMK 59.00

**Skullcandy® Skullcrushers**

- Headphone com design de estilo sobre a cabeça com falantes subwoofer integrados que vibram
- O controle em linha oferece um seletor liga/desliga com vibração e ajuste de nível de vibração
 - Fones de ouvido acolchoados giratórios

#SKSCHPB 39.33

**stanton DJ-PRO 300**

- Design unilateral confortável
- Cabo destacável de 1/4"
- Driver resistente de 40mm

#STDJPR0300 39.99

**ULTRASONE DJ1 Pro**

- Fornece experiência de música 3D
- Saída até 40% mais baixa em dB enquanto oferece o mesmo volume percebido
- Design fechado ajuda a bloquear ruído
- Design dobrável e ajustável com uma faixa de cabeça e fones de ouvido acolchoados

#ULDJ1PRO Ligue/visite o site

DJ1 (ULDJ1) 109.00

**Mais Headphones de DJ**

Denon DN-HP500S (DEDNHP500SW)	89.00
Gemini DJX-05 Headphones de DJ (GEDJX05)	26.49
Kicker HP541 Headphones estilo DJ (KHP541)	44.65
Numark HF 125 Circumauricular fechado atrás (NUHF125)	11.00
Numark Redphone de um lado p/ DJ (NUREDPHONE)	69.95
Numark RED WAVE (NUREDWAVE)	69.00