

FUJIFILM

BL00004714-A01 **IT**

DIGITAL CAMERA

X-T10

Manuale dell'utente

Grazie per avere acquistato questo prodotto. Nel presente manuale sono descritte le modalità di utilizzo della fotocamera digitale FUJIFILM X-T10. Assicurarsi di aver letto e compreso il contenuto prima di utilizzare la fotocamera.

■ **Sito web del prodotto:**

<http://fujifilm-x.com/x-t10/>



■ **Ulteriori informazioni possono essere trovate nei manuali online disponibili all'indirizzo:**

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



Prima di iniziare

Primi passi

Fotografia di base e
riproduzione

Registrazione filmato e
riproduzione di base

Pulsante Q (menu rapido)
Pulsanti Fn (funzione)

Maggiori informazioni sulla
fotografia e sulla riproduzione

Menu

Collegamenti

Note tecniche

Risoluzione dei problemi

Appendice



Sicurezza

Accertatevi di leggere queste informazioni prima dell'uso della fotocamera

Informazioni sulla sicurezza

- Assicuratevi di usare correttamente la fotocamera. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale dell'utente* prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

A proposito delle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.



AVVISO

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.



ATTENZIONE

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.



Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").



Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").



Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").



AVVISO



Scollegare la spina dalla presa di corrente.

Se si verifica un problema, spegnete la fotocamera, togliete le batterie, staccate l'adattatore di rete dalla presa di corrente e scollegatelo dalla fotocamera. Continuare ad usare la fotocamera quando emette fumo, emette odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM.



AVVISO

Evitare che all'interno della fotocamera entrino acqua o oggetti estranei. Se nella fotocamera entra acqua o un oggetto estraneo, spegnetela, togliete la batteria, staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete e scollegatelo dalla fotocamera. Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM.



Non utilizzare in bagno o nella doccia

Non usate la fotocamera nella vasca da bagno o mentre fate la doccia. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.



Non smontare

Non tentare mai di modificare o smontare la fotocamera (non aprire mai il corpo macchina). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.



Non toccare i componenti interni

Se il corpo macchina dovesse rompersi in seguito ad una caduta o a un altro incidente, non toccare i componenti esposti. In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria, avendo cura di evitare infortuni o shock elettrici, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.



Non modificate, non scaldate, non torcete e non tirate in modo inopportuno il cavo di collegamento e non ponete sopra di esso degli oggetti pesanti. Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o provocare scosse elettriche. Se il cavo è danneggiato, contattate il rivenditore FUJIFILM.



Non collocare la fotocamera su una superficie instabile. Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.



Non tentate mai di usare la fotocamera quando siete in movimento. Non usate la fotocamera mentre state camminando o siete alla guida. Ciò potrebbe causare una vostra caduta o vi potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.



Non toccate le parti metalliche della fotocamera durante un temporale. Ciò può causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.



Non utilizzate la batteria se non nel modo specificato. Inserite la batteria come mostrato dall'indicatore.

**AVVISO**

Non riscaldate, non modificate e non cercate di smontare le batterie. Non fate cadere le batterie e non sottoponetele a impatti. Non riponete le batterie insieme a oggetti metallici. Qualunque di queste azioni può causare l'esplosione della batteria o la fuoriuscita di liquido con conseguente rischio di incendio o di danni alle persone.



Utilizzate esclusivamente le batterie indicate e l'adattatore di rete specificato per questa fotocamera. Non utilizzate una tensione di rete diversa da quella specificata. L'impiego di altri tipi di alimentazione potrebbe causare un incendio.



Se la batteria perde e il liquido vi entra negli occhi o viene a contatto con la pelle o con i vestiti, lavate l'area interessata con acqua pulita e consultate un medico o chiamate subito il numero del pronto soccorso sanitario.



Non utilizzare il caricabatterie per caricare batterie diverse da quelle specificate di seguito. Il caricabatterie fornito in dotazione è destinato esclusivamente all'uso con il tipo di batterie fornito in dotazione con la fotocamera. L'utilizzo del caricabatterie per caricare le batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.



Non usare in presenza di oggetti infiammabili, gas esplosivi o polvere.



Quando trasportate la batteria, installatela nella fotocamera o tenetela nella sua custodia rigida. Quando la si conserva, riponetela nella sua custodia rigida. Prima di smaltirla, coprire i terminali della batteria con del nastro isolante. Il contatto con altri oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione della batteria stessa.



Tenete le memory card fuori dalla portata dei bambini piccoli. Le memory card sono piccole e per questo motivo possono essere inghiottite accidentalmente dai bambini. Accertatevi di riporre le memory card fuori dalla portata dei bambini piccoli. Se un bambino ingerisce una memory card, rivolgetevi immediatamente ad un medico o chiamate il numero del pronto soccorso sanitario.

**ATTENZIONE**

Non usate questa fotocamera in luoghi saturi di esalazioni di oli, di vapore, di umidità o di polvere. Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.



Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature troppo alte. Non lasciate la fotocamera ad esempio all'interno dell'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole. Ciò può causare un incendio.



Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli. Questo prodotto può provocare danni fisici se lasciato nelle mani di un bambino.



Non collocare oggetti pesanti sulla fotocamera. Gli oggetti pesanti potrebbero rovesciarsi o cadere e provocare danni alle persone.



Non spostate la fotocamera quando l'adattatore di rete è ancora collegato. Non tirate il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di rete. Ciò potrebbe causare un incendio o provocare scosse elettriche.



Non coprite e non avvolgete la fotocamera o l'adattatore di rete in un panno o in una coperta. Potrebbe surriscaldarsi con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.



Quando pulite la fotocamera o quando non intendete utilizzarla per molto tempo, togliete la batteria e staccate sempre la fotocamera dall'adattatore di rete, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa di corrente. In caso contrario, potrebbe esservi pericolo d'incendio o di scosse elettriche.



Quando termina l'operazione di carica della batteria, scollegate il caricabatterie dalla presa di corrente. Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.



Usare il flash troppo vicino agli occhi di una persona può causare temporanei problemi di vista. Fate particolarmente attenzione quando fotografate dei bambini.



Quando si rimuove una memory card, questa potrebbe fuoriuscire dallo slot troppo velocemente. Usare un dito per trattene la scheda e farla uscire lentamente. Potrebbero causarsi lesioni dovute all'espulsione della scheda.



Richiedete regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera. La formazione di polvere all'interno della fotocamera può provocare incendi o scosse elettriche. Contattate il rivenditore FUJIFILM ogni due anni per chiedere la pulizia interna della fotocamera. Tenete presente che questo non è un servizio gratuito.



Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita in modo errato. Sostituire solo con una dello stesso tipo o di tipo equivalente.

Alimentazione e batteria

Nota: Controllare il tipo di batteria utilizzata con la fotocamera e leggere le relative sezioni.

La sezione che segue descrive come impiegare correttamente le batterie e come prolungarne la vita utile. Un impiego scorretto può ridurre la vita utile delle batterie o causare perdite, surriscaldamenti, incendi o esplosioni.

Batterie agli ioni di litio

Leggere questa sezione se la vostra fotocamera utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

Quando viene spedita, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso. Quando non è in uso, conservare la batteria nella custodia.

■ Note sulla batteria

La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

La vita utile della batteria può essere prolungata spegnendo la fotocamera quando non in uso.

La capacità della batteria si riduce a basse temperature; una batteria con poca carica potrebbe non funzionare in un ambiente freddo. Conservare una batteria di ricambio in un luogo caldo e sostituirla se necessario, oppure conservare la batteria in tasca o in un altro luogo caldo inserendola nella fotocamera solo al momento dello scatto. Evitare di fare entrare la batteria in contatto diretto con scaldamani o con altri dispositivi che emanano calore.

■ Come caricare la batteria

Caricare la batteria con il caricabatterie fornito in dotazione. I tempi di ricarica aumentano a temperature ambiente al di sotto dei +10°C o sopra i +35°C. Non provare a ricaricare la batteria a temperature superiori ai 40°C; la batteria non si ricarica a temperature inferiori agli 0°C.

Non provare a ricaricare una batteria già completamente carica. Tuttavia, per ricaricare la batteria, non è necessario che questa sia completamente scarica.

La batteria potrebbe risultare bollente al tatto immediatamente dopo la ricarica o l'uso. Ciò è normale.

■ Vita della batteria

A temperature normali, la batteria può essere ricaricata circa 300 volte. Se il periodo di tempo in cui la batteria fornisce potenza si abbrevia in modo marcato, ciò indica che ha raggiunto la fine della sua vita utile e che deve essere sostituita.

■ Note sullo stoccaggio

Se la batteria viene conservata per lunghi periodi mentre è completamente carica, le sue prestazioni possono diminuire. Scaricate completamente la batteria prima di conservarla.

Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, togliete la batteria dalla fotocamera e conservatela in un luogo asciutto ad una temperatura ambiente tra +15 °C e +25 °C. Non conservatela in luoghi esposti a temperature troppo elevate.

■ Precauzioni: Sull'impiego della batteria

- Non trasportate, né conservate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Non scaldate la batteria, né gettatela nel fuoco.
- Non cercate di smontare o di modificare la batteria.
- Non ricaricate la batteria con caricabatterie diversi da quelli specificati.
- Smaltite prontamente le batterie usate.
- Non fate cadere la batteria e non sottoponetela a urti violenti.
- Non esponete la batteria all'acqua.
- Tenete sempre puliti i terminali della batteria.
- Se usate per un lungo periodo, il corpo della fotocamera e la batteria possono riscaldarsi. Ciò è normale.

■ Smaltimento delle batterie

Effettuate lo smaltimento delle batterie in conformità con le vigenti leggi locali in materia.

Adattatori di rete CA (disponibili separatamente)

Utilizzate esclusivamente adattatori di rete FUJIFILM specifici per questa fotocamera. L'uso di adattatori diversi può danneggiare la fotocamera.

- Usate l'adattatore di rete solo in ambienti interni.
- Inserite a fondo la spina del cavo di connessione nel terminale di ingresso CC.
- Spegnete la fotocamera prima di scollegare l'adattatore. Scollegare il cavo dell'adattatore afferrando la spina ed estraendola delicatamente. Non tirate il cavo.
- Utilizzate l'adattatore di rete esclusivamente con la vostra fotocamera.
- Non smontare.
- Non utilizzate l'adattatore di rete in ambienti con alte temperature o umidi.
- Non sottoponete l'adattatore di rete a urti violenti.
- Durante l'uso, l'adattatore di rete può emettere un ronzio o diventare molto caldo. Ciò è normale.
- Se l'adattatore di rete provoca disturbi di radioricezione, cambiate l'orientamento o la posizione dell'antenna di ricezione.

Come utilizzare la fotocamera

- Non puntare la fotocamera verso fonti di luce estremamente luminose, come il sole in una giornata senza nuvole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore immagine della fotocamera.
- L'esposizione a forte luce solare attraverso il mirino, potrebbe danneggiare il pannello del mirino elettronico (EVF). Non puntare il mirino elettronico verso il sole.

Fare prove di scatto

Prima di fare fotografie in occasioni particolarmente importanti (come in occasione di un matrimonio o di una vacanza all'estero), eseguite sempre alcuni scatti di prova e visualizzate le immagini per controllare che la fotocamera funzioni correttamente. FUJIFILM Corporation non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o eventuali mancati guadagni imputabili al malfunzionamento del prodotto.

Note sul copyright

Le immagini registrate con la vostra fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si fa presente, inoltre, che alcune limitazioni si applicano alle riprese di opere teatrali, spettacoli e mostre, anche se intese esclusivamente a scopo personale. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di memory card contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti previsti da tali leggi.

Manutenzione

Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitate di sottoporre la fotocamera a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione delle immagini.

Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del display, fate particolare attenzione a non entrare in contatto con i cristalli liquidi del monitor. Se si verifica una delle seguenti condizioni, provvedete urgentemente nel modo indicato:

- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulire la parte interessata con un panno e poi lavare con sapone e acqua corrente.
- **Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle**, pulite con un panno la parte interessata e lavate a fondo con acqua corrente e sapone.
- **Se i cristalli liquidi vengono ingeriti**, sciacquatevi bene la bocca con acqua. Bevete molta acqua e provocate il vomito, poi rivolgetevi a un medico.

Sebbene il display sia fabbricato in base a tecnologie di assoluta alta precisione, potrebbe contenere pixel che rimangono sempre illuminati o che non si illuminano. Non si tratta di malfunzionamento e le immagini registrate con il prodotto non ne sono influenzate.

Informazioni sui marchi commerciali

Immagine Digitale Divisa è un marchio o un marchio registrato di FUJIFILM Corporation. **xD-Picture Card** e **SD** sono marchi depositati di FUJIFILM Corporation. I caratteri tipografici qui inclusi sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime e Mac OS sono marchi depositati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Windows 8, Windows 7, Windows Vista e il logo Windows sono marchi depositati del gruppo Microsoft. Wi-Fi® e Wi-Fi Protected Setup® sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance. Adobe e Adobe Reader sono marchi depositati o marchi depositati registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Il logo SDHC e SDXC sono marchi depositati di SD-3C, LLC. Il logo HDMI è un marchio depositato. YouTube è un marchio depositato di Google Inc. Tutti gli altri marchi commerciali citati in questo manuale sono marchi depositati o registrati dei loro rispettivi proprietari.

Interferenze elettriche

La fotocamera può provocare interferenze con attrezzature ospedaliere o aeronautiche. Consultate il personale ospedaliero o della compagnia aerea prima di utilizzare la fotocamera in un ospedale o a bordo di un aereo.

Sistemi televisivi a colori

NTSC: National Television System Committee (Comitato nazionale per il sistema televisivo), è una specifica per la trasmissione di contenuti video delle televisioni a colori adottata principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone. PAL: Phase Alternation by Line (Alternanza di fase per linea), un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

Exif Print (Exif versione 2.3)

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente, che contiene diverse informazioni relative alla ripresa al fine di ottimizzarne la stampa.

AVVISO IMPORTANTE: Leggere prima di utilizzare il software

È vietata l'esportazione diretta o indiretta, totale o parziale, di un software licenziato senza l'autorizzazione degli enti governativi preposti.

AVVISI

Per prevenire incendi e pericoli di scosse, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Leggere le "Note per la sicurezza" e accertarsi di comprenderle prima di utilizzare la fotocamera.

Smaltimento di apparecchi elettrici ed elettronici nelle abitazioni private

Nell'Unione Europea, in Norvegia, Islanda e Liechtenstein: Questo simbolo sul prodotto, oppure nel manuale e nella garanzia e/o sulla confezione, indica che il prodotto non deve essere trattato alla stregua dei rifiuti domestici. Invece, il prodotto dovrebbe essere portato in un punto di raccolta predisposto per il riciclo di apparecchiature elettriche ed elettroniche.



Assicurando un corretto smaltimento del prodotto, si potranno impedire possibili conseguenze negative per l'ambiente e la salute umana, che potrebbero essere causate da un inappropriato trattamento del prodotto.

Questo simbolo sulle batterie o sugli accumulatori indica che le batterie non devono essere trattate alla stregua di rifiuti domestici.



Se l'apparecchio contiene batterie o accumulatori facilmente rimovibili, si prega di smaltirli separatamente secondo le esigenze locali.

Il riciclo dei materiali aiuterà la conservazione delle risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattare l'ufficio della propria città, il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici o il negozio dove si è acquistato il prodotto.

In Paesi diversi da Unione Europea, Norvegia, Islanda e Liechtenstein: Se si desidera smaltire questo prodotto, comprese le batterie o gli accumulatori, contattare le autorità locali per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

In Giappone: La presenza di questo simbolo sulle batterie indica che esse devono essere smaltite separatamente.



Accertatevi di leggere queste informazioni prima dell'uso della fotocamera

Informazioni sulla sicurezza

Grazie per avere acquistato questo prodotto. Per effettuare riparazioni, controlli e test delle parti interne, contattare il rivenditore FUJIFILM.

- Assicuratevi di usare correttamente l'obiettivo. Leggere attentamente le informazioni sulla sicurezza e il *Manuale utente* della fotocamera prima dell'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, conservarle in un luogo sicuro.

A proposito delle icone

Le icone mostrate di seguito vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni segnalate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.

	AVVISO	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di ferite gravi.
	ATTENZIONE	Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate di seguito sono utilizzate per indicare la natura delle istruzioni da osservare.

	Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").
	Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").
	Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").

AVVISO

	Non immergere o esporre all'acqua. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.
	Non smontare (non aprire la struttura esterna). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi, scosse elettriche o infortuni derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

AVVISO



Non toccare i componenti interni

Se la struttura esterna dovesse rompersi in seguito a una caduta o a un'altra incidente, non toccare i componenti esposti. In caso non ci si attenga a questa precauzione, potrebbero verificarsi scosse elettriche o infortuni derivanti dal contatto con le parti danneggiate. Rimuovere immediatamente la batteria della fotocamera, avendo cura di evitare infortuni o scosse elettriche, e portare il prodotto presso il punto vendita per una consulenza.



Non appoggiare su superfici instabili. Il prodotto potrebbe cadere, causando lesioni personali.



Non guardare il sole attraverso l'obiettivo o i mirini della fotocamera. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni permanenti alla vista.

ATTENZIONE



Non usare o conservare il prodotto in luoghi dove c'è presenza di vapore o fumo, e in luoghi molto umidi ed estremamente polverosi. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi o scosse elettriche.



Non lasciare in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad elevate temperature, come ad esempio all'interno di un abitacolo chiuso in un giorno di sole. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare incendi.



Tenere fuori dalla portata dei bambini piccoli. Questo prodotto può provocare danni fisici se lasciato nelle mani di un bambino.



Non maneggiare il prodotto con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare scosse elettriche.



Non inquadrare il sole quando si scattano foto di soggetti in controluce. Luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole si trova all'interno o vicino all'inquadratura potrebbe causare incendi o bruciature.



Quando non si usa il prodotto, rimettere i tappi copri ottica e conservarlo lontano dalla luce diretta del sole. La luce del sole messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe causare incendi o bruciature.



Non trasportare la fotocamera o l'obiettivo mentre sono attaccati ad un treppiede. Il prodotto potrebbe cadere o urtare altri oggetti, causando lesioni personali.

Nota sulla regolamentazione dell'Unione Europea

Questo prodotto soddisfa le seguenti Direttive UE:

- Direttiva Bassa Tensione 2006/95/CE
- Direttiva EMC 2004/108/CE
- Direttiva RoHS 2011/65/EU
- Direttiva R & TTE 1999/5/CE

Il soddisfare queste direttive implica conformità agli standard Europei armonizzati applicabili (Norme Europee) elencati nella Dichiarazione di Conformità della UE presentata dalla FUJIFILM Corporation per questo prodotto o questa categoria di prodotti.

L'adeguamento a tali norme è indicato dal seguente marchio di conformità posto sul prodotto:



Questo marchio è valido per i prodotti di non telecomunicazione e prodotti di telecomunicazione armonizzati dalla UE (per es. Bluetooth).

Per la Dichiarazione di conformità, visitare il sito http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_t10/pdf/index/fujifilm_x_t10_cod.pdf.

IMPORTANTE: Leggere i seguenti avvisi prima di usare il trasmettitore wireless incorporato della fotocamera.

- ① Questo prodotto, che contiene una funzione di criptaggio sviluppata negli Stati Uniti, è regolato dalle United States Export Administration Regulations (norme governative sull'esportazione degli Stati Uniti) e potrebbe non essere esportato riesportato in qualsiasi paese in cui gli Stati Uniti applicano l'embargo.
- **Usare esclusivamente come parte di una rete wireless.** FUJIFILM non si assume alcuna responsabilità per i danni causati da uso improprio. Non usare in apparecchiature che richiedono un alto grado di affidabilità, come ad esempio dispositivi medici o altri sistemi che potrebbero influire, direttamente o indirettamente, sulla vita umana. Quando si usa il dispositivo con computer o altri sistemi che richiedono un grado di affidabilità più alto rispetto alle reti wireless, assicurarsi di prendere tutte le dovute precauzioni in modo da garantire la sicurezza ed evitare malfunzionamenti.
 - **Usare esclusivamente nel Paese in cui il dispositivo è stato acquistato.** Questo dispositivo è conforme alle disposizioni riguardanti i dispositivi wireless del Paese in cui è stato acquistato. Rispettare tutte le disposizioni locali quando si usa il dispositivo. FUJIFILM non si assume alcuna responsabilità per i problemi derivanti dall'uso in un'altra giurisdizione.

- **I dati wireless (immagini) potrebbero essere intercettati da terzi.** La sicurezza dei dati trasmessi tramite reti wireless non è garantita.
- **Non usare il dispositivo in luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio.** Non usare il trasmettitore in prossimità di forni a microonde o in altri luoghi esposti a campi magnetici, elettricità statica o interferenze radio che potrebbero ostacolare la ricezione del segnale wireless. Potrebbero verificarsi delle interferenze reciproche quando si usa il dispositivo in prossimità di altri dispositivi wireless funzionanti su banda 2,4 GHz.
- **Il trasmettitore wireless opera su banda 2,4 GHz con modulazione DSSS e OFDM.**

Dispositivi di rete wireless: Avvisi

- **Questo dispositivo opera sulla stessa frequenza di dispositivi commerciali, educativi, medici e trasmettitori wireless.** Inoltre opera sulla stessa frequenza di trasmettitori autorizzati e trasmettitori speciali non autorizzati a basso voltaggio, usati nei sistemi di tracciabilità RFID per catene di montaggio e in altre applicazioni simili.
- **Per evitare interferenze con tali dispositivi, rispettare le seguenti precauzioni.** Verificare che il trasmettitore RFID non sia in uso prima di usare questo dispositivo. Se si dovessero notare delle interferenze sui trasmettitori autorizzati usati per la tracciabilità RFID causate dal dispositivo, smettere immediatamente di usare la frequenza interessata o spostare il dispositivo in una diversa posizione. Se si notano delle interferenze sui sistemi di tracciabilità RFID a basso voltaggio causate da questo dispositivo, contattare un rappresentante FUJIFILM.

2.4DS/OF4

Questa etichetta indica che questo dispositivo opera su banda 2,4 GHz con modulazione DSSS e OFDM e che potrebbe causare interferenze fino ad una distanza di 40 m.

Informazioni sul presente manuale

Prima di utilizzare la fotocamera, leggere il presente manuale e gli avvisi all'interno della sezione "Per la vostra sicurezza" (📖 ii). Per ulteriori informazioni su argomenti specifici, consultare i riferimenti indicati di seguito.

Sommario 📖 xii

Nel "Sommario" è fornita una panoramica dell'intero manuale. Qui sono elencate le funzioni principali della fotocamera.

Messaggi di avviso e display 📖 141

Questa sezione spiega il significato di icone lampeggianti o messaggi d'errore visualizzati sul display.

Risoluzione dei problemi 📖 136

Si è verificato un problema specifico con la fotocamera? In questa sezione è possibile trovare la risposta.

Limitazioni relative alle impostazioni della fotocamera 📖 152

Fare riferimento a pagina 152 per informazioni sulle limitazioni relative alle opzioni disponibili per ciascuna modalità di scatto.

Memory Card

Le immagini vengono salvate nelle memory card opzionali SD, SDHC e SDXC (📖 21), riferite in questo manuale come "memory card."

Cura del prodotto

Corpo macchina: Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, usare un panno morbido e asciutto per pulire il corpo della fotocamera dopo ogni utilizzo. Non utilizzare alcol, solvente o altre sostanze chimiche volatili per evitare di deformare o scolorire la pelle sul corpo della fotocamera. Rimuovere immediatamente il liquido sulla fotocamera con un panno morbido e asciutto. Usare un soffiatore per rimuovere la polvere dal monitor facendo attenzione a non graffiarlo, e pulirlo con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie strofinando delicatamente con una carta per la pulizia dell'obiettivo FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Per evitare che la polvere penetri all'interno della fotocamera quando l'obiettivo non è montato, usare il tappo protezione corpo macchina.

Sensore immagine: È possibile rimuovere la polvere dal sensore immagine utilizzando l'opzione  **PULIZIA SENSORE** nel menu impostazioni (📖 111).

Obiettivi intercambiabili: Usare un soffiatore per rimuovere la polvere, poi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. È possibile rimuovere eventuali macchie strofinando delicatamente con una carta per la pulizia dell'obiettivo FUJIFILM alla quale è stata applicata una quantità minima di liquido per la pulizia dell'obiettivo. Quando l'obiettivo non è montato, usare il tappo copri ottica e il tappo protezione ottica posteriore.

Sommario

Sicurezza.....	ii
Informazioni sulla sicurezza.....	ii
AVVISI.....	vii
Informazioni sulla sicurezza.....	viii
Informazioni sul presente manuale.....	x
Cura del prodotto.....	xi
Prima di iniziare	
Simboli e convenzioni.....	1
Accessori in dotazione.....	1
Componenti della fotocamera.....	2
Il selettore.....	4
Leva del selettore modalità auto.....	5
La ghiera di comando anteriore.....	6
La ghiera di comando posteriore.....	6
Il monitor LCD.....	7
Display della fotocamera.....	8
Scatto: Mirino/monitor LCD.....	8
Riproduzione.....	10
Obiettivi.....	11
Componenti dell'obiettivo.....	11
Rimozione dei tappi copri ottica.....	11
Montaggio del paraluce.....	11
Obiettivi con ghiera diaframma.....	12
Obiettivi senza ghiera diaframma.....	12
Obiettivi con O.I.S. Interruttori.....	13
Obiettivi con messa a fuoco manuale.....	13

Primi passi

Applicazione della cinghia.....	14
Montaggio obiettivo.....	16
Carica della batteria.....	17
Inserimento della batteria e di una scheda di memoria.....	18
Schede di memoria compatibili.....	21
Accensione e spegnimento della fotocamera.....	22
Impostazioni di base.....	23
Modifica delle impostazioni di base.....	24
Impostazioni del display.....	25
Scelta di un display.....	25
Il display del mirino.....	26
Messa a fuoco del mirino.....	26
Regolazione luminosità del display.....	26
Pulsante DISP/BACK.....	27
Mirino: Scatto.....	27
Monitor LCD: Scatto.....	27
Personalizzazione del display standard.....	28
Mirino/monitor LCD: Riproduzione.....	29

Fotografia di base e riproduzione

Scattare fotografie.....	30
Visualizzazione delle immagini.....	32
Visualizzazione delle immagini a tutto schermo.....	32
Visualizzazione di informazioni sulle foto.....	33
Zoom durante la riproduzione.....	34
Riproduzione multi-foto.....	35
Eliminazione delle immagini.....	36

Registrazione filmato e riproduzione di base	
Registrazione di filmati.....	37
Uso di un microfono esterno.....	38
Visualizzazione di filmati.....	39
Pulsante Q (menu rapido)	
Modifica del menu rapido.....	41
Pulsanti Fn (funzione)	
Funzioni predefinite.....	44
Registrazione di filmati (Fn1).....	44
Modalità AF (Fn2).....	44
Bracketing e filtri avanzati (Fn3).....	45
Bracketing.....	45
Filtri avanzati.....	45
Simulazione film (Fn4).....	46
Modalità flash (Fn5).....	47
Selezione della cornice di messa a fuoco (Fn6).....	49
Opzioni wireless (Fn7).....	49
Maggiori informazioni sulla fotografia e sulla riproduzione	
Selezione modalità.....	50
Modalità P, S, A e M	50
Modalità auto.....	50
Selezione modalità di esposizione.....	51
Programma AE (P).....	51
Priorità otturatore AE (S).....	52
Priorità diaframma AE (A).....	53
Esposizione manuale (M).....	54
Scelta di una modalità.....	55
RS^+ RS AUTO AVANZATO.....	56
L'autoscatto.....	57
Bil. bianco.....	58
Sensibilità.....	60
AUTO.....	61
Compensazione dell'esposizione.....	62
Misurazione.....	63
La ghiera DRIVE.....	64
Bracketing.....	64
Modalità di scatto continuo (modalità scatto continuo).....	66
Filtri avanzati.....	67
Esposizioni multiple.....	68
Panoramica.....	69
Visualizzazione della panoramiche.....	70
Modalità di messa a fuoco.....	71
L'indicatore di messa a fuoco.....	72
Assist. MF.....	73
Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF).....	74
Selezione punto di messa a fuoco.....	75
Punto singolo AF.....	75
Zona AF.....	76
Tracking (solo modalità di messa a fuoco C).....	77
Esposizioni prolungate (T/B).....	78
Tempo (T).....	78
Posa B (B).....	78
Uso di un telecomando per lo scatto a dist.....	79
Foto intervallate.....	80

Blocco messa a fuoco/esposizione	81	 COLORE	95
Registrazione immagini in formato RAW	83	 NITIDEZZA	95
Creazione di copie JPEG di immagini RAW	84	 TONO ALTE LUCI	95
Salvataggio delle impostazioni	85	 TONO OMBRE	95
Uso di un adattatore	86	 RIDUZIONE DISTURBO	95
Impostazioni adattatore	86	 NR x ESPOS. LUNGA	95
Scelta della lunghezza focale	86	 OTTIM. MODUL. OB.	95
Correz distors	86	 SELEZ. IMPOST. PERS.	95
Correz aloni col	87	 MODIF./SALVA IMPOST. PERS.	95
Corr illum perif	87	 IMP ADATTATORE	96
Cerca immagine	88	 SCATTA SENZA OBIETTIVO	96
Assist. per album	89	 ASSIST. MF	96
Creazione di un album	89	 MOD. BLOCCO AE/AF	96
Visualizzazione di album	90	 MOD. BLOCCO AF	96
Modifica e cancellazione di album	90	 FOTOMETRIA	96
		 PTO INT. E AREA M. FUOCO	96
		 FLASH SET-UP	97
Menu		 IMP FILMATO	97
Uso dei menu: Modalità di scatto	91	 IMPOSTAZ. BKT/Adv.	98
Opzioni del menu di scatto (fotografie)	91	 MODALITA' IS	98
 MODALITA'	91	 COMUNIC. WIRELESS	98
 IMPOSTAZ. AUTOFOCUS	91	 IMPOST. APERTURA	98
 ISO	93	 TIPO OTTURATORE	99
 DIMENSIONI IMM.	94		
 QUALITÀ IMM.	94	Uso dei menu: Modalità di riproduzione	100
 GAMMA DINAMICA	94	Opzioni del menu di riproduzione	100
 SIMULAZIONE FILM	94	 COMUNIC. WIRELESS	100
 AUTOSCATTO	94	 CONVERSIONE RAW	100
 RIPR. A INT. CON TIMER	95	 CANCELLA	100
 BIL. BIANCO	95		

TAGLIO	100	PULIZIA SENSORE.....	111
RIDIMENSIONA	101	IMPOST SALV DATI	112
PROTEGGI	101	ESPACIOS COLOR.....	112
RUOTA IMMAGINE.....	101	IMPOST. CONNESS	113
RIMOZ. OCCHI ROSSI.....	102	FORMATTA	114
RIPROD. AUT. IMM.....	102	Impostazioni predefinite	115
ASSIST. PER ALBUM.....	102	Collegamenti	
SELEZ. x CARIC.....	103	Trasferimento wireless	118
CERCA IMMAGINE.....	103	Connessioni wireless: Smartphone	118
SALVAT. AUTOM. PC	103	Connessioni wireless: Computer	118
ORD. STAMPA (DPOF).....	104	Visualizzazione immagini su computer	119
instax STAMPA CON STAMP	104	Windows.....	119
RAPPORTO ASPETTO	104	Macintosh	119
Menu impostazioni.....	105	Collegamento della fotocamera	120
Utilizzo del menu impostazioni	105	Stampa di immagini tramite USB.....	122
Opzioni del menu impostazioni.....	106	Collegamento della fotocamera	122
DATA/ORA	106	Stampa delle immagini selezionate	123
DIFF. ORARIO.....	106	Stampa dell'ordine di stampa DPOF	124
言語/LANG.....	106	Creazione di un ordine di stampa DPOF	125
RESET.....	106	CON DATA /SENZA DATA	125
SUONO E FLASH OFF	106	RESETTA TUTTO	126
IMPOSTAZ SUONI	107	Stampanti instax SHARE	127
IMPOSTAZ SCHERMO.....	108	Stabilire una connessione	127
PULSANTE/ IMPOST. GHIERA	110	Stampa di immagini	128
GHIERA MESSA A FUOCO.....	110	Visualizzazione immagini sul televisore.....	129
GESTIONE ENERGIA	111		

Note tecniche

Accessori opzionali	130
Accessori di FUJIFILM	130
Collegamento della fotocamera ad altri dispositivi	133
Cura della fotocamera	134
Conservazione e utilizzo	134
In viaggio	134
Pulizia del sensore immagine	135

Risoluzione dei problemi

Problemi e soluzioni	136
Messaggi di avviso e display	141

Appendice

Capacità della memory card	144
Collegamenti	145
FUJIFILM X-T10 Informazioni sul prodotto	145
Aggiornamenti firmware	145
App FUJIFILM gratuite	145
Specifiche	146
Restrizioni relative alle impostazioni della fotocamera	152

Simboli e convenzioni

Nel presente manuale sono utilizzati i seguenti simboli:

- ⓘ Queste informazioni devono essere lette prima dell'uso per garantire un funzionamento corretto.
- ◆ Informazioni supplementari che potrebbero essere utili quando si utilizza la fotocamera.
- 📖 Altre pagine del manuale in cui trovare informazioni correlate.

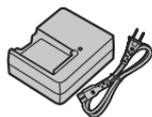
I menu e altro testo sui display sono mostrati in **grassetto**. Nelle illustrazioni del presente manuale, le immagini sul monitor possono essere semplificate a scopo illustrativo.

Accessori in dotazione

I seguenti componenti sono forniti in dotazione con la fotocamera:



Batteria ricaricabile NP-W126



Caricabatterie BC-W126



Tappo protezione corpo macchina



Strumento di fissaggio clip



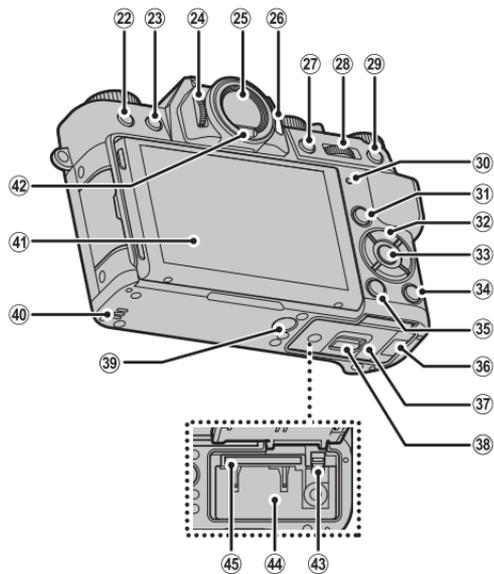
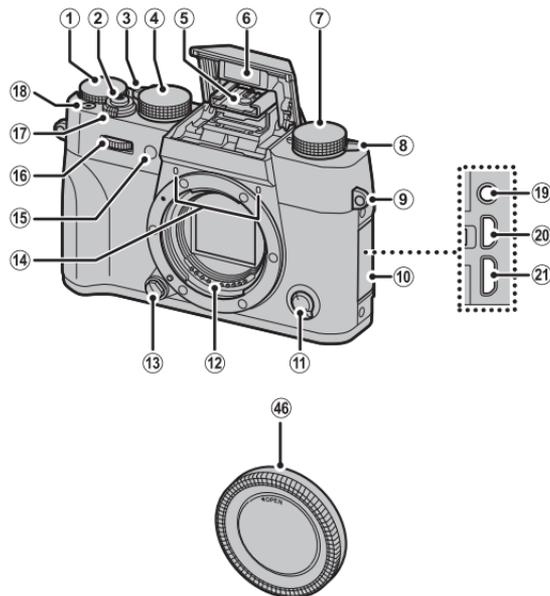
Cinghia in metallo (x2)

- Coperture di protezione (x2)
- Tracolla
- Manuale dell'utente (*questo manuale*)

- ◆ Se si è acquistato un kit obiettivo, controllare che sia incluso un obiettivo.

Componenti della fotocamera

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate a destra di ciascuna voce.



① Ghiera di compensazione dell'esposizione 62	⑱ Pulsante di registrazione filmato 37	⑳ Pulsante di selezione/funzione 4
② Pulsante di scatto 31	Pulsante funzione (Fn1) 42, 44	㉑ Pulsante MENU/OK 4, 91, 100, 105
③ Leva del selettore modalità auto 5, 50	⑲ Connettore microfono/scatto a dist 38, 79	Pulsante  (blocco controllo) (premere e tenere premuto)
④ Ghiera tempo di posa 51, 52, 53, 54	⑳ Connettore micro HDMI 129	㉒ Pulsante funzione (Fn7) 42, 49, 118
⑤ Attacco flash 48	㉑ Connettore micro USB 120, 122	㉓ Pulsante DISP/BACK (display/indietro) 27
⑥ Flash 47	㉒ Pulsante  (elimina) 36	Selezione ruolo pulsante funzione (premere e tenere premuto) 42
⑦ Selettore DRIVE 64, 66, 67, 68, 69	㉓ Pulsante  (riproduzione) 32	㉔ Sportello cavo per accoppiatore CC 130
⑧ Leva  (flash a fuoriuscita automatica) 47	㉔ Controllo regolazione diottrica 26	㉕ Sportello del vano batteria 18
⑨ Occhiello per cinghia 14	㉕ Mirino elettronico (EVF) 8, 25, 27	㉖ Chiusura sportello del vano batteria 18
⑩ Copri connettori 38, 120, 122, 129	㉖ Pulsante VIEW 25	㉗ Supporto treppiedi 39
⑪ Selettore modalità di messa a fuoco 71	㉗ Pulsante AE-L (blocco dell'esposizione) ... 81, 96, 110	㉘ Altoparlante 39
⑫ Contatti segnale dell'obiettivo 11	㉘ Selettore di comando posteriore 6	㉙ Monitor LCD 7, 8, 25, 27
⑬ Pulsante di rilascio obiettivo 16	㉙ Pulsante AF-L (blocco della messa a fuoco) 71, 81, 96, 110	㉚ Sens occ 25
⑭ Microfono 37	㉚ Spia di stato 7	㉛ Blocco batteria 18
⑮ Spia di illuminazione AF-assist 93	Spia autoscatto 57	㉜ Vano batteria 18
⑯ Selettore di comando anteriore 6	⑳ Pulsante Q (menu rapido) * 40	㉝ Slot scheda di memoria 19
Pulsante funzione (Fn2; pressione centrale) 42, 44	Pulsante modifica del menu rapido/impostazioni personalizzate (premere e tenere premuto) * 41, 85	㉞ Tappo protezione corpo macchina 16
⑰ Interruttore ON/OFF 22	Pulsante conversione RAW (modalità di riproduzione) 84	

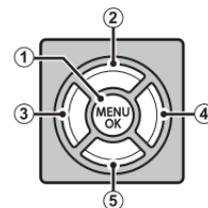
* In modalità di ripresa, premere e rilasciare per visualizzare il menu rapido oppure tenere premuto per visualizzare le opzioni di modifica del menu rapido. Quando il menu rapido viene visualizzato, tenere premuto per modificare le impostazioni personalizzate.

Blocco comandi

Per evitare attivazioni involontarie del selettore, **Q**, e dei pulsanti funzione (**Fn7**) durante lo scatto, premere **MENU/OK** fino alla visualizzazione di . I comandi possono essere sbloccati premendo **MENU/OK** finché  non è più visualizzato.

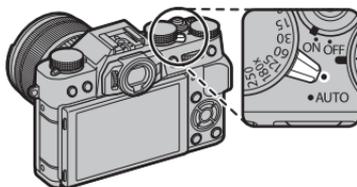
Il selettore

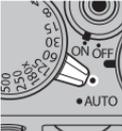
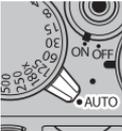
Premere il selettore in alto (②), a destra (④), in basso (⑤), o a sinistra (③) per evidenziare le voci e premere **MENU/OK** (①) per selezionare. I pulsanti in alto, a sinistra, a destra e in basso funzionano anche come i pulsanti **Fn3**, **Fn4**, **Fn5** e **Fn6** rispettivamente (📖 42, 45, 46, 47, 49).



Leva del selettore modalità auto

Commutare tra le modalità auto e manuale.

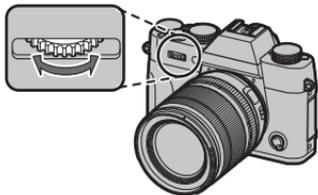


Posizione	Modalità
	<p>Selezionare tra le modalità P (programma AE), S (priorità otturatore AE), A (priorità diaframma AE) e M (manuale) (☞ 51, 52, 53, 54). Regolare il tempo di posa e il diaframma utilizzando il cambio programma (modalità P) o impostare la velocità del tempo di posa e/o il diaframma manualmente (modalità S, A e M).</p>
	<p>Modalità auto. Quando la ghiera di azionamento è ruotata su S, la fotocamera regola automaticamente le impostazioni in base all'opzione selezionata ruotando la ghiera di comando posteriore. Scegliere tra le modalità adatte ai tipi di soggetto specifici (☞ 55) oppure selezionare RS AUTO AVANZATO per lasciare che la fotocamera faccia coincidere automaticamente la modalità al soggetto (☞ 56).</p>

- ♦ A seconda della modalità e delle condizioni di ripresa potrebbero applicarsi delle restrizioni alla fotocamera (☞ 152). Anche eventuali aggiornamenti del firmware della fotocamera potrebbero influenzare le opzioni disponibili.

La ghiera di comando anteriore

Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere la combinazione desiderata di tempo di posa e diaframma (cambio programma;  51), regolare finemente il tempo di posa ( 52, 54) oppure visualizzare altre immagini in modalità di riproduzione ( 32).

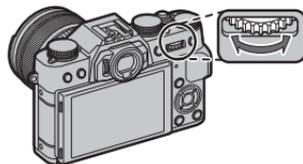


Premere il centro della ghiera per accedere alla funzione assegnata al pulsante **Fn2** ( 42, 44).



La ghiera di comando posteriore

Ruotare la ghiera di comando posteriore per regolare il diaframma ( 12, 53), selezionare le opzioni presenti nel display del menu rapido ( 40), scegliere la dimensione della cornice di messa a fuoco ( 75, 76), aumentare o ridurre l'ingrandimento in riproduzione a pieno formato o miniature ( 34, 35) oppure selezionare una scena in modalità auto ( 55).

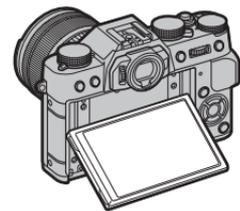


Premere il centro della ghiera di comando posteriore per ingrandire l'area di messa a fuoco selezionata ( 72) o in modalità di riproduzione per ingrandire il punto AF attivo ( 33). In modalità di messa a fuoco manuale, è possibile scegliere un display di messa a fuoco premendo e tenendo premuto il centro del selettore ( 73).



Il monitor LCD

Il monitor LCD può essere inclinato per facilitare la visualizzazione.



Punto di presa

Quando si inclina il monitor, fare attenzione che le dita o altri oggetti non rimangano intrappolati tra il monitor e il corpo macchina della fotocamera. Non toccare i cavi dietro il display; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera.

Spia di stato

Quando non si utilizza il mirino (☞ 25), la spia di stato indica lo stato della fotocamera.

Spia di stato	Stato della fotocamera
Accesa in verde	Messa a fuoco bloccata.
Lampeggia in verde	Avviso di sfocatura, messa a fuoco o esposizione. È possibile scattare la foto.
Lampeggia in verde e arancione	Registrazione immagini. È possibile scattare altre foto.
Accesa in arancione	Registrazione immagini. Non è più possibile scattare ulteriori foto.
Lampeggia in arancione	Flash in carica; il flash non si attiva quando si scatta una foto.
Lampeggia in rosso	Errore obiettivo o memoria.

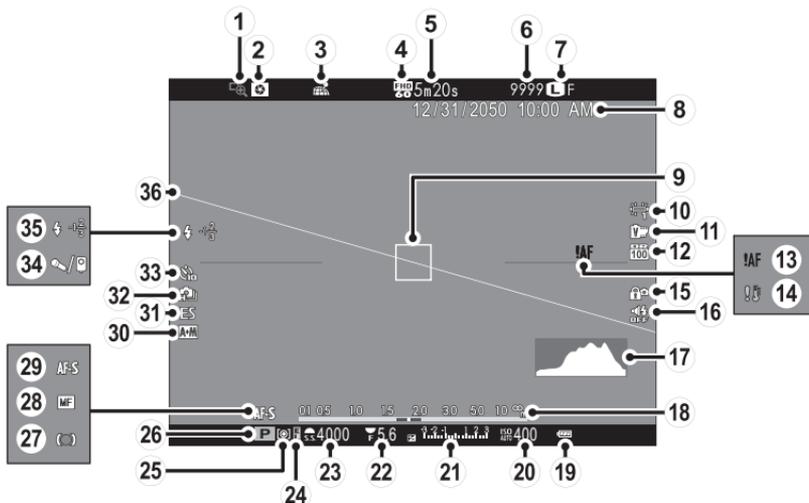
Spia di stato



◆ I messaggi di avviso potrebbero essere visualizzati anche sul display (☞ 141).

Display della fotocamera

Durante lo scatto e la riproduzione, potrebbero essere visualizzati i seguenti indicatori. Nella seguente descrizione, tutti gli indicatori disponibili sono mostrati a scopo esplicativo; gli indicatori effettivamente visualizzati variano in base alle impostazioni della fotocamera. Si noti che il monitor LCD e il mirino elettronico hanno proporzioni diverse.

■ Scatto: Mirino/monitor LCD

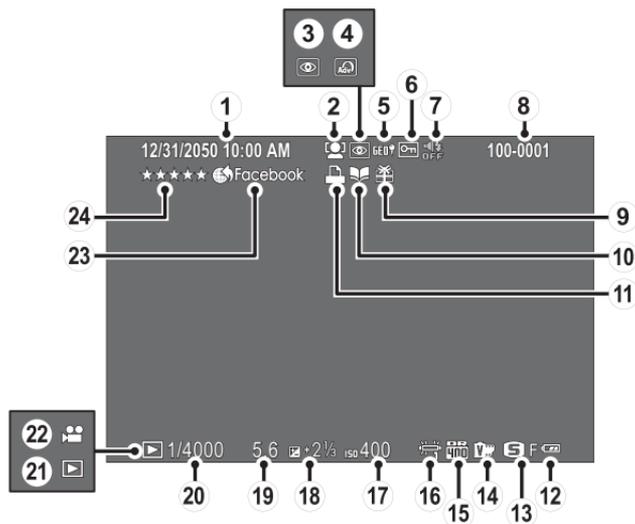
① Controllo fuoco	72	⑭ Avviso temperatura	143	⑳ Modalità di scatto	50
② Antepresa profondità di campo.....	53	⑮ Blocco controlli	3	㉑ Indicatore di messa a fuoco.....	72
③ Stato del download dati località	113	⑯ Indicatore suono off/flash off.....	106	㉒ Indicatore di messa a fuoco manuale.....	72
④ Mod. Film	97	⑰ Istogramma	29	㉓ Modalità di messa a fuoco	71
⑤ Tempo rimanente	37	⑱ Indicatore distanza	71	㉔ Indicatore AF+MF.....	92
⑥ Numero di foto disponibili	144	⑲ Livello della batteria	22	㉕ Tipo otturatore.....	99
⑦ Qualità e dimensione imm.....	94	㉚ Sensibilità.....	60	㉖ Modalità continuo	66
⑧ Data e ora	23, 24	㉛ Compensazione dell'esposizione/ indicatore di esposizione	54, 62	㉗ Spia autoscatto	57
⑨ Cornice di messa a fuoco	81	㉜ Diaframma	51, 53, 54	㉘ Microfono/scatto a dist	38, 79, 97
⑩ Bil. bianco	58	㉝ Tempo di posa.....	51, 52, 54	㉙ Modo flash.....	47
⑪ Simulazione film.....	46	㉞ Indicatore di blocco AE.....	81	Compensaz. flash.....	97
⑫ Gamma dinamica	94	㉟ Misurazione	63	㉚ Orizzonte virtuale	29
⑬ Avviso messa a fuoco	7, 138, 141				

Blocco di controllo



La pressione di un comando bloccato (🔒 3) consente la visualizzazione di un'icona 📷.

■ Riproduzione

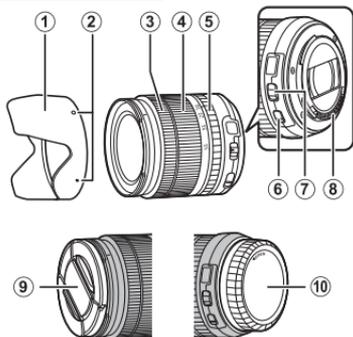


① Data e ora	23, 24	⑨ Immagine regalo	32	⑰ Sensibilità.....	60
② Indicatore rilev. intelligente volto	92	⑩ Indicatore assist. per album	89	⑱ Compensazione dell'esposizione.....	62
③ Indicatore rimoz. occhi rossi.....	102	⑪ Indicatore di stampa DPOF.....	125	⑲ Diaframma	51, 53, 54
④ Filtro avanzato	67	⑫ Livello batteria.....	94	⑳ Tempi otturatore.....	51, 52, 54
⑤ Dati località	113	⑬ Dimensione immagine/Qualità.....	22	㉑ Indicatore modalità di riproduzione.....	32
⑥ Immagine protetta	101	⑭ Simulazione filmato.....	46	㉒ Icona del filmato.....	39
⑦ Indicatore suono off/flash off.....	106	⑮ Gamma dinamica	94	㉓ Selez. x caric.	103
⑧ Numero foto	112	⑯ Bilanciamento del bianco	58	㉔ Valutazione.....	32

Obiettivi

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con adattatore FUJIFILM X.

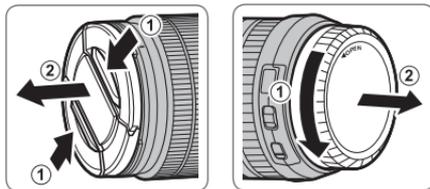
Componenti dell'obiettivo



- ① Paraluce
- ② Guide per il montaggio
- ③ Ghiera messa a fuoco
- ④ Ghiera zoom
- ⑤ Ghiera diaframma
- ⑥ Interruttore O.I.S.
- ⑦ Interruttore modalità diaframma
- ⑧ Contatti segnale dell'obiettivo
- ⑨ Tappo obiettivo anteriore
- ⑩ Tappo obiettivo posteriore

Rimozione dei tappi copri ottica

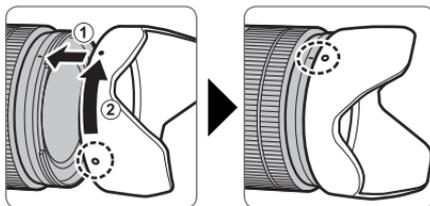
Rimuovere i tappi come illustrato in figura.



① I copriobiettivi possono differire da quelli illustrati.

Montaggio del paraluce

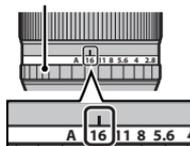
Quando è attaccato, il paraluce riduce i riflessi e protegge l'elemento obiettivo anteriore.



Obiettivi con ghiera diaframma

Con impostazioni diverse da **A**, è possibile regolare il diaframma ruotando la ghiera diaframma (modalità di esposizione **A** e **M**).

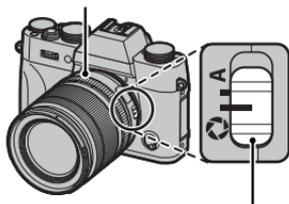
Ghiera diaframma



L'interruttore modalità diaframma

Se l'obiettivo è dotato di un interruttore modalità diaframma, il diaframma può essere regolato manualmente facendo scorrere l'interruttore su  e ruotando la ghiera diaframma.

Ghiera diaframma

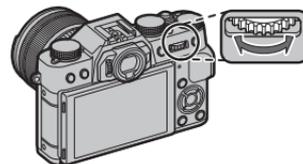


Interruttore modalità diaframma

- ❗ Quando la ghiera diaframma è impostata su **A**, ruotare la ghiera di comando posteriore per regolare il diaframma.

Obiettivi senza ghiera diaframma

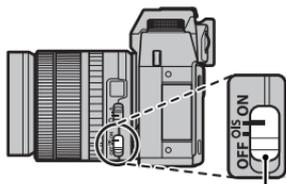
Il metodo usato per regolare il diaframma può essere selezionato tramite l'opzione  **IMPOST. APERTURA** ( 98) nel menu di scatto. Quando è selezionata un'opzione diversa da **AUTO**, il diaframma può essere regolato mediante la ghiera di comando posteriore.



- ❖ Il controllo diaframma è predefinito sulla ghiera di comando posteriore, ma può essere riassegnato alla ghiera di comando anteriore tramite l'opzione  **PULSANTE/ IMPOST. GHIERA > IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO** nel menu impostazioni.

Obiettivi con O.I.S. Interruttori

Se l'obiettivo supporta la stabilizzazione ottica dell'immagine (O.I.S.), è possibile scegliere la modalità di stabilizzazione dell'immagine dai menu della fotocamera. Per attivare la stabilizzazione dell'immagine, fare scorrere l'interruttore O.I.S. su **ON**.



Interruttore O.I.S.

Obiettivi con messa a fuoco manuale

Far scorrere la ghiera messa a fuoco verso la parte anteriore per l'autofocus.

Per la messa a fuoco manuale, far scorrere la ghiera messa a fuoco verso la parte posteriore e ruotarla mentre si controllano i risultati nel display della fotocamera. La distanza di messa a fuoco e gli indicatori della profondità di campo possono essere usati per assistere la messa a fuoco manuale. Si noti che la messa a fuoco manuale potrebbe non essere disponibile in tutte le modalità di scatto.



Prima di iniziare

L'indicatore di profondità di campo

L'indicatore di profondità di campo mostra la profondità di campo approssimativa (la distanza davanti e dietro al punto di messa a fuoco che appare essere a fuoco).



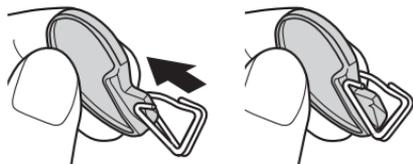
① La fotocamera non visualizza la distanza di messa a fuoco quando l'obiettivo è in modalità di messa a fuoco manuale.

Applicazione della cinghia

Applicare le clip per cinghia alla fotocamera, quindi fissare la cinghia.

1 Aprire una clip per cinghia.

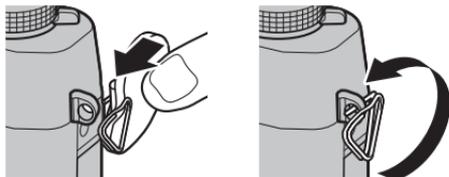
Utilizzare lo strumento di fissaggio clip per aprire una clip per cinghia, assicurandosi che lo strumento e la clip siano posizionati nel verso indicato in figura.



- Ⓛ Conservare lo strumento in un luogo sicuro. Sarà necessario per aprire le clip per cinghia quando si rimuove la cinghia.

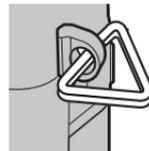
2 Inserire la clip per cinghia in un occhiello.

Agganciare l'occhiello della cinghia nell'apertura della clip. Rimuovere lo strumento utilizzando l'altra mano per tenere in posizione la clip.



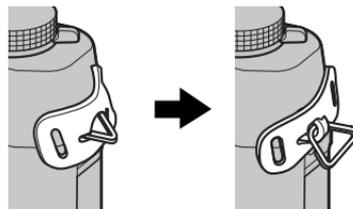
3 Far passare la clip attraverso l'occhiello.

Ruotare completamente la clip attraverso l'occhiello finché non scatta in posizione di chiusura.



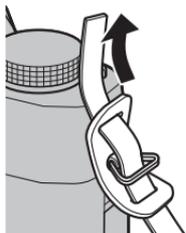
4 Fissare una copertura di protezione.

Posizionare una copertura di protezione sull'occhiello, come illustrato, con il lato nero della copertura rivolto verso la fotocamera. Ripetere i passi 1-4 per il secondo occhiello.

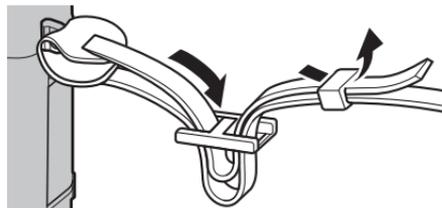


5 Inserire la cinghia.

Inserire la cinghia attraverso una copertura di protezione e una clip per cinghia.

**6 Stringere la cinghia.**

Stringere la cinghia come illustrato. Ripetere i passi 5-6 per il secondo occhiello.



- ⓘ Per evitare che la fotocamera cada, assicurarsi che la cinghia sia fissata correttamente.

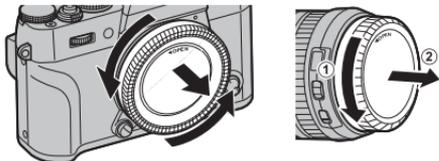
Montaggio obiettivo

Montare l'obiettivo come descritto qui di seguito.

① Prestare attenzione quando si monta e si smonta un obiettivo in modo da evitare l'entrata della polvere nella fotocamera.

1 Rimuovere il tappo protezione corpo macchina e il tappo protezione ottica posteriore.

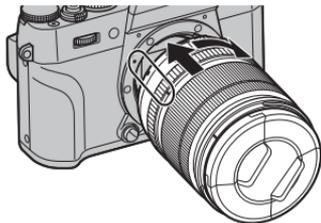
Rimuovere il tappo protezione corpo macchina dalla fotocamera e il tappo protezione ottica posteriore dall'obiettivo.



① Non toccare le parti interne della fotocamera.

2 Montare l'obiettivo.

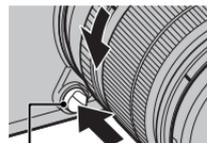
Posizionare l'obiettivo sul supporto mantenendo allineati i riferimenti presenti sull'obiettivo e sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo fino a quando non scatta in posizione.



① Non premere il pulsante di rilascio dell'obiettivo mentre si monta l'obiettivo stesso.

● Smontaggio obiettivo

Per smontare l'obiettivo spegnere la fotocamera, quindi premere il pulsante di rilascio obiettivo e ruotarlo come indicato.



Pulsante di rilascio obiettivo

① Per evitare l'accumulo di polvere sull'obiettivo o all'interno della fotocamera, sostituire i tappi protezione ottica e protezione corpo macchina della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.

● Obiettivi ed altri accessori opzionali

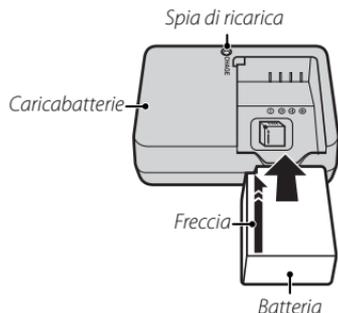
La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi dotati di attacco FUJIFILM X ed altri accessori elencati da pagina 130.

Carica della batteria

Quando viene spedita, la batteria non è carica. Prima dell'uso, caricare la batteria nel caricabatteria in dotazione.

1 Posizionare la batteria nel caricabatterie.

Posizionare la batteria nel caricabatterie fornito in dotazione come indicato.



La fotocamera utilizza una batteria ricaricabile NP-W126.

- Il cavo CA in dotazione deve essere usato esclusivamente con il caricabatterie in dotazione. Non utilizzare il caricabatterie in dotazione con altri cavi o il cavo in dotazione con altri dispositivi.

2 Collegare il caricatore.

Inserire il caricabatterie in una presa elettrica interna. L'indicatore di carica si accende.

Indicatore di carica

L'indicatore di carica mostra lo stato di carica della batteria come segue:

Indicatore di carica	Stato della batteria	Azione
Off	Batteria non inserita.	Inserire la batteria.
	Batteria completamente carica.	Rimuovere la batteria.
On	Caricamento della batteria.	—
Lampeggia	Errore della batteria.	Scollegare il caricatore e rimuovere la batteria.

3 Caricare la batteria.

Quando la carica è completa, rimuovere la batteria. Fare riferimento alle specifiche tecniche (150) per i tempi di ricarica (notare che i tempi di ricarica aumentano in presenza di basse temperature).

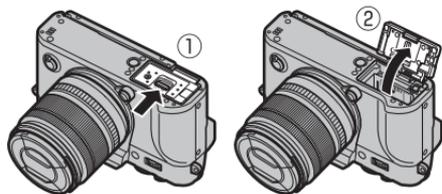
- 1 Scollegare il caricatore quando non è in uso.

Inserimento della batteria e di una scheda di memoria

La fotocamera non dispone di una memoria interna; invece, le immagini vengono memorizzate su schede di memoria opzionali SD, SDHC e SDXC (vendute separatamente). Dopo aver caricato la batteria, inserire la batteria e la scheda di memoria come illustrato di seguito.

1 Aprire lo sportello del vano batteria.

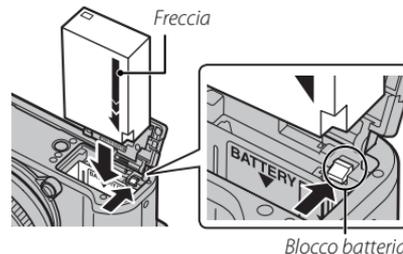
Far scorrere lo sportello del vano batteria come indicato e aprirlo.



- ① Non aprire lo sportello del vano batteria quando la fotocamera è accesa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai file immagine o alle schede di memoria.
- ② Non applicare forza eccessiva nell'aprire o chiudere lo sportello del vano batteria.

2 Inserire la batteria.

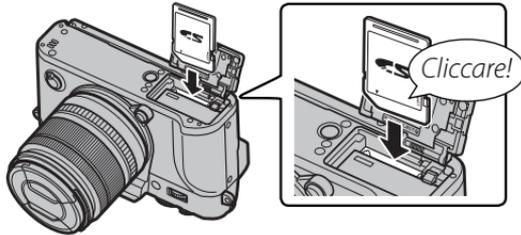
Premendo su un lato la chiusura a scatto del vano batteria con la batteria, inserire prima i contatti della batteria nella direzione indicata dalla freccia. Assicurarsi che la batteria sia inserita correttamente.



- ① Inserire la batteria nell'orientamento illustrato. **Non usare la forza né tentare di inserire la batteria capovolta o al contrario.** La batteria scorrerà facilmente all'interno nell'orientamento corretto.

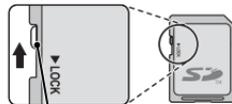
3 Inserire la scheda di memoria.

Tenendo la scheda di memoria nel verso mostrato, farla scorrere fino a farla scattare in posizione sul retro dello slot.

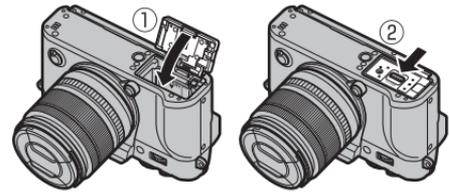


① Assicurarsi che la scheda sia orientata correttamente; non inserire trasversalmente e non applicare forza.

② Le schede di memoria SD/SDHC/SDXC possono essere bloccate, rendendo impossibile la formattazione della scheda o la registrazione o l'eliminazione delle immagini. Prima di inserire una scheda di memoria, far scorrere l'interruttore di protezione da scrittura nella posizione di sblocco.



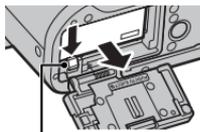
Interruttore di protezione da scrittura

4 Chiudere lo sportello del vano batteria.

Rimozione della batteria e della scheda di memoria

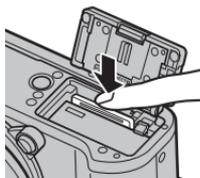
Prima di rimuovere la batteria o la scheda di memoria, **spegnere la fotocamera** e aprire lo sportello del vano batteria.

Per rimuovere la batteria, premere la chiusura a scatto lateralmente e far scivolare la batteria fuori della fotocamera come illustrato.



Chiusura a scatto del vano batteria

Per rimuovere la scheda di memoria, premerla e rilasciarla lentamente. Ora è possibile rimuovere la scheda manualmente. Quando si rimuove una scheda di memoria, questa potrebbe fuoriuscire troppo velocemente. Usare un dito per trattenere la scheda e farla uscire lentamente.



Batterie

- Rimuovere la sporcizia dai terminali della batteria con un panno pulito e asciutto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere la ricarica della batteria.
- Non applicare adesivi o altri oggetti alla batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe rendere impossibile rimuovere la batteria dalla fotocamera.
- Non mettere in corto circuito i terminali della batteria. La batteria potrebbe surriscaldarsi.
- Leggere le avvertenze all'interno della sezione "Alimentazione e batteria" (📖 iv).
- Utilizzare esclusivamente i caricabatterie designati per l'uso con questa batteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il malfunzionamento del prodotto.
- Non rimuovere le etichette dalla batteria né tentare di rompere o staccare la custodia esterna.
- La batteria perde gradualmente la propria carica anche quando non viene usata. Caricare la batteria uno o due giorni prima dell'uso.

■ Schede di memoria compatibili

Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC FUJIFILM e SanDisk sono state approvate per l'uso con la fotocamera. Un elenco completo delle schede di memoria approvate è disponibile all'indirizzo http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Il funzionamento non è garantito con altre schede. Non è possibile utilizzare la fotocamera con **schede xD-Picture** o dispositivi **MultiMediaCard** (MMC).

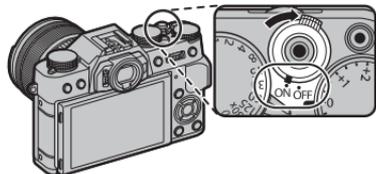
① Schede di memoria

- **Non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda di memoria durante la formattazione o la registrazione o eliminazione di dati dalla scheda.** In caso contrario, la scheda potrebbe danneggiarsi.
- Formattare le schede di memoria prima del primo utilizzo e assicurarsi di riformattare tutte le schede di memoria dopo averle utilizzate in un computer o altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla formattazione delle schede di memoria, fare riferimento a pagina 114.
- Le schede di memoria sono di piccole dimensioni e potrebbero essere ingerite; tenerle lontane dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce una scheda di memoria, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Gli adattatori miniSD o microSD di dimensioni superiori o inferiori alle dimensioni standard delle schede SD/SDHC/SDXC potrebbero non espellerle normalmente; se non è possibile espellere la scheda, portare la fotocamera presso un centro assistenza autorizzato. Non rimuovere la scheda con la forza.
- Non applicare etichette alle schede di memoria. Il distacco delle etichette potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera.
- La registrazione dei filmati può essere interrotta con alcuni tipi di schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Utilizzare una scheda **CLASSIC** o migliore per i filmati e le fotografie con scatto a raffica.
- Quando si formatta una scheda di memoria nella fotocamera, viene creata una cartella nella quale sono memorizzate le immagini. Non rinominare o eliminare questa cartella né utilizzare un computer o un altro dispositivo per modificare, eliminare o rinominare i file immagine. Utilizzare sempre la fotocamera per eliminare le immagini; prima di modificare o rinominare i file, copiarli su un computer e modificare o rinominare le copie, non gli originali. Rinominare i file presenti sulla fotocamera potrebbe causare problemi durante la riproduzione.

Accensione e spegnimento della fotocamera

Ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **ON** per accendere la fotocamera. Selezionare **OFF** per spegnere la fotocamera.

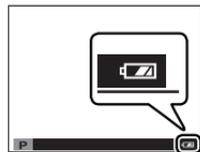
- ◆ Premere il pulsante  per avviare la riproduzione. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare alla modalità di scatto.
 - ◆ La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione nel periodo di tempo selezionato per  **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM** (📖 111). Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, premere il pulsante di scatto a metà corsa o ruotare l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**, quindi riportarlo su **ON**.
 - ◆ Per informazioni sulle opzioni di avvio, fare riferimento a pagina 111.
- ⓘ Impronte digitali e altri segni sull'obiettivo o sul mirino possono influire sulle immagini o sulla visualizzazione tramite il mirino. Mantenere l'obiettivo e il mirino puliti.



Livello della batteria

Dopo aver acceso la fotocamera, controllare il livello della batteria nel display.

Indicatore	Descrizione
 (bianco)	Batteria parzialmente scarica.
 (bianco)	Batteria scarica per oltre metà.
 (rosso)	Batteria scarica. Caricare il prima possibile.
 (lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Spegnere la fotocamera e caricare la batteria.



Impostazioni di base

Al primo avvio della fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua.

1 Scegliere una lingua.



Evidenziare una lingua e premere **MENU/OK**.

- ◆ Premere **DISP/BACK** per saltare il passaggio corrente. Qualsiasi passaggio si salti, questo viene visualizzato la volta successiva in cui si accende la fotocamera.



2 Impostare la data e l'ora.



Premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per apportare modifiche. Per modificare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, evidenziare il formato della data e premere il selettore verso l'alto o verso il basso. Premere **MENU/OK** per tornare alla modalità di scatto una volta completate le impostazioni.



- ◆ Se la batteria viene rimossa per un periodo prolungato, l'orologio della fotocamera viene resettato e la finestra di dialogo per la selezione della lingua sarà visualizzata all'accensione della fotocamera.

Modifica delle impostazioni di base

Per modificare la lingua o reimpostare l'orologio:

1 Visualizzare l'opzione desiderata.

Visualizzare il menu di configurazione e selezionare  言語/LANG. per modificare la lingua o  DATA/ORA per reimpostare l'orologio ( 105).

2 Regolare le impostazioni.

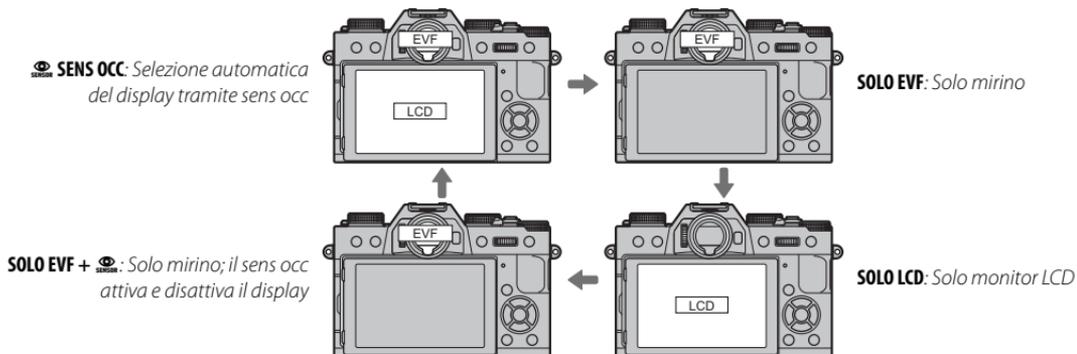
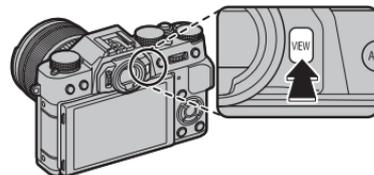
Per scegliere una lingua, evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio, premere il selettore verso sinistra o verso destra per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora o i minuti e premere verso l'alto o verso il basso per apportare modifiche, quindi premere **MENU/OK** quando l'orologio è stato impostato in modo soddisfacente.

Impostazioni del display

La fotocamera è dotata di un mirino elettronico (EVF) e di un monitor LCD (LCD).

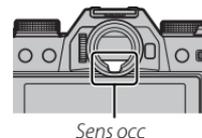
Scelta di un display

Premere il pulsante **VIEW** per scorrere ciclicamente tra i display come mostrato di seguito.



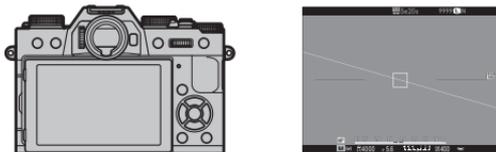
Il sens occ

Il sens occ attiva il mirino quando si poggia l'occhio sul mirino e lo disattiva quando si allontana l'occhio (notare che il sens occ potrebbe attivarsi con oggetti diversi dall'occhio o con fonti di luce rivolte direttamente sul sensore). Se è abilitata la selezione automatica del display, il monitor LCD si accende quando il mirino si disattiva.

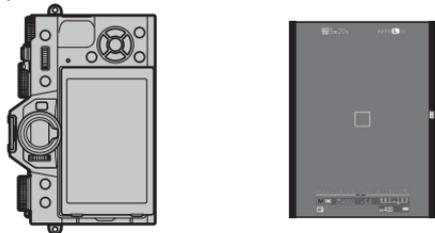


Il display del mirino

Quando è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO > ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF** nel menu impostazioni (📖 108), gli indicatori nel mirino ruotano automaticamente per rispettare l'orientamento della fotocamera.



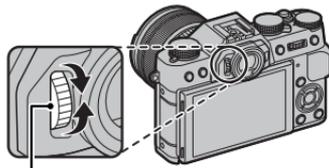
↳ Orientamento modificato da "orizzontale" a "verticale"



① Il display nel monitor LCD rimane invariato.

Messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di un regolatore diottrico nell'intervallo tra -4 e $+2$ m⁻¹ in modo da adattarsi ai difetti della vista. Ruotare l'unità di controllo regolazione diottrica fino a quando il mirino del display non è nitidamente a fuoco.



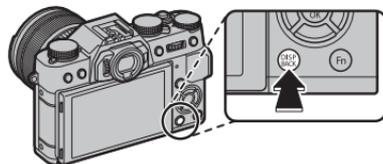
Controllo regolazione diottrica

Regolazione luminosità del display

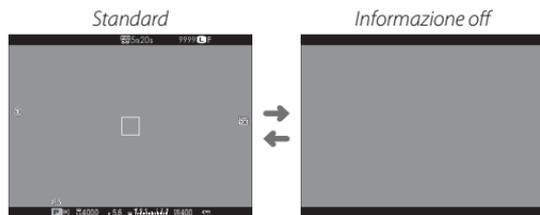
La luminosità e la tonalità del mirino e del monitor LCD possono essere regolate utilizzando le opzioni in **IMPOSTAZ SCHERMO** nel menu di configurazione. Scegliere **LUMINOS. EVF** o **COLORE EVF** per regolare la luminosità o la tonalità del mirino (📖 108), **LUMINOS. LCD** o **COLORE LCD** per ripetere l'operazione per il monitor LCD (📖 108).

Pulsante DISP/BACK

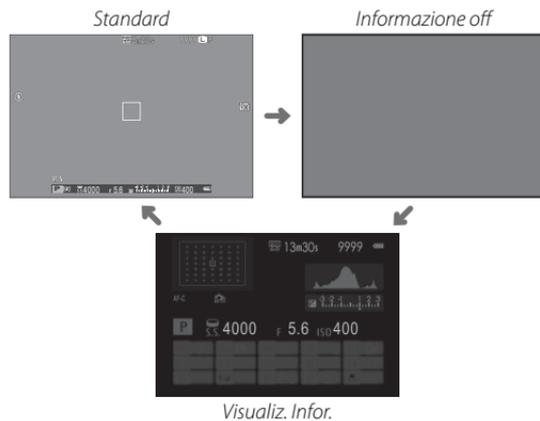
Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori nel mirino e nel monitor LCD.



■ Mirino: Scatto



■ Monitor LCD: Scatto



■ Personalizzazione del display standard

Per scegliere le voci visualizzate nel display standard:

1 Indicatori display standard.

Premere il pulsante **DISP/BACK** fino a quando non vengono visualizzati gli indicatori standard.

2 Selezionare **VIS. IMPOST. PERS..**

Selezionare **IMPOSTAZ SCHERMO** > **VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazioni.

3 Scegliere le voci.

Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare.

- GUIDA INQUAD. (🗨️ 109)
- LIVELLO ELETTRONICO (🗨️ 29)
- QUADRO FUOCO
- INDIC. DISTANZE AF
- INDIC. DISTANZA MF
- ISTOGRAMMA
- MODO RIPRESA
- APERT./VEL. OTT./ISO
- BACKGROUND INFORMAZIONI
- COMPENSAZIONE ESP.
- MODO FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLASH
- MODO CONTINUO
- MODO STABILIZZ.IMM.DOPIPO
- BIL. BIANCO
- SIMULAZIONE FILM
- GAMMA DINAMICA
- FOTOGRAMMI RIMASTI
- DIMENS. IMMAG./QUALITÀ
- MOD. FILM. E TEMPO REG.
- LIVELLO BATTERIA

4 Salvare le modifiche.

Premere **DISP/BACK** per salvare le modifiche.

5 Uscire dai menu.

Premere **DISP/BACK** in base alle necessità per uscire dai menu e tornare alla visualizzazione di ripresa.

🔍 Vedere a pagina 8 per le posizioni di queste voci nei display.

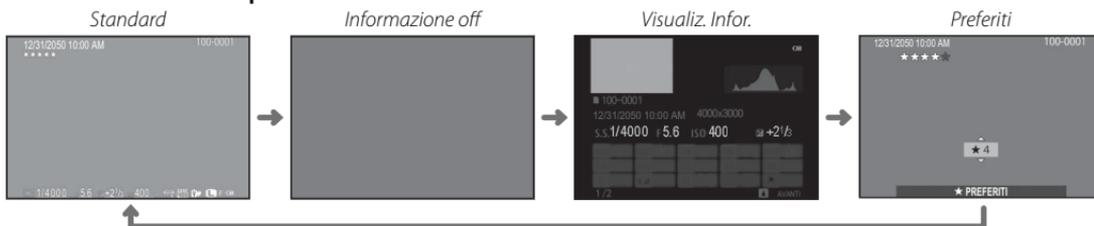
Orizzonte virtuale

Selezionando **LIVELLO ELETTRONICO** viene visualizzato un orizzonte virtuale. La fotocamera è a livello quando le due linee si sovrappongono.

- ✦ L'orizzonte virtuale potrebbe non essere visualizzato se l'obiettivo della fotocamera è puntato verso l'alto o verso il basso.

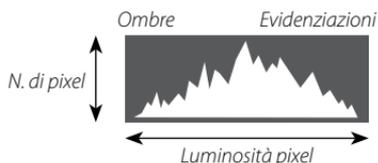


Mirino/monitor LCD: Riproduzione



Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni nell'immagine. La luminosità è indicata sull'asse orizzontale, il numero di pixel è indicato sull'asse verticale.



Esposizione ottimale: I pixel sono distribuiti su una curva uniforme su tutta la gamma dei toni.



Sovraesposta: I pixel sono raggruppati sul lato destro del grafico.



Sottoesposta: I pixel sono raggruppati sul lato sinistro del grafico.

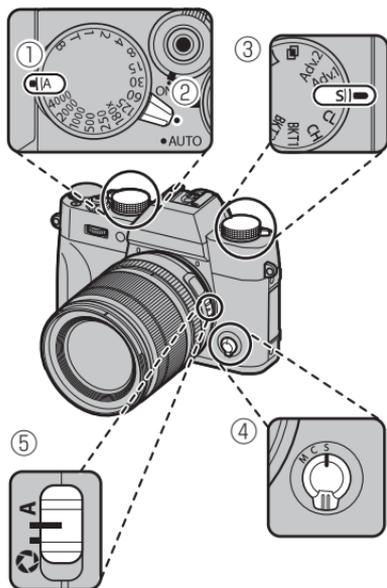


Fotografia di base e riproduzione

Scattare fotografie

In questa sezione viene descritto come scattare foto con il programma AE (modalità **P**). Vedere le pagine 51 – 54 per informazioni sulle modalità **S**, **A** e **M** e le pagine 50 e 55 per informazioni sulle opzioni disponibili in modalità auto.

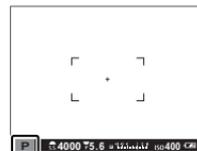
1 Regolare le impostazioni per il programma AE.



- ① **Tempo di posa** (📖 51): Selezionare **A** (auto)
- ② **Leva del selettore modalità auto** (📖 50): Selezionare **A**
- ③ **Selettore DRIVE** (📖 64): Selezionare **S** (foto singola)
- ④ **Modalità di messa a fuoco** (📖 71): Selezionare **S** (AF singolo)
- ⑤ **Diaframma** (📖 51): Selezionare **A** (auto)

Assicurarsi che **P** compaia sul display.

📌 Si consiglia di utilizzare la stabilizzazione dell'immagine (📖 98).



● Il pulsante **Q**

Il pulsante **Q** può essere utilizzato per visualizzare e regolare le impostazioni della fotocamera (📖 40).

2 Preparare la fotocamera.

Mantenere ferma la fotocamera con entrambe le mani e portare i gomiti vicino al corpo. Scossoni o mani tremolanti possono sfocare le vostre foto.



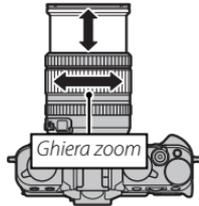
Per evitare foto non messe a fuoco o troppo scure (sottosposte), tenere dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo, dal flash e dalla spia di illuminazione AF-assist.



3 Inquadrare la foto.

Obiettivi con ghiera zoom

Utilizzare la ghiera zoom per inquadrare l'immagine nel display.



4 Messa a fuoco.

Inquadrare l'immagine con il soggetto al centro del display e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



- Se il soggetto è scarsamente illuminato, la spia di illuminazione AF-assist potrebbe accendersi (☰ 93).

Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, emetterà due segnali acustici e l'indicatore di messa a fuoco e l'area di messa a fuoco si illumineranno in verde. La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, la cornice di messa a fuoco diventerà rossa, verrà visualizzato **!AF** e l'indicatore di messa a fuoco lampeggerà in bianco.

5 Scattare.

Premere delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

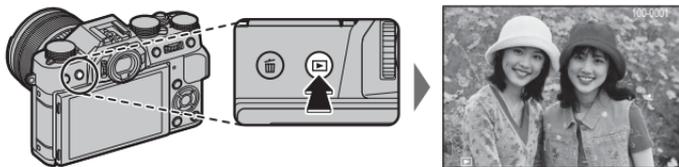


Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini a tutto schermo

Le immagini possono essere visualizzate sul mirino o sul monitor LCD. Quando si scattano foto importanti, eseguire uno scatto di prova e controllare i risultati.

Per visualizzare le immagini a tutto schermo, premere .



Ulteriori immagini possono essere visualizzate premendo il selettore verso sinistra o verso destra o ruotando la ghiera di comando anteriore. Premere il selettore o ruotare la ghiera verso destra per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, verso sinistra per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuto il selettore per scorrere rapidamente fino alla foto desiderata.



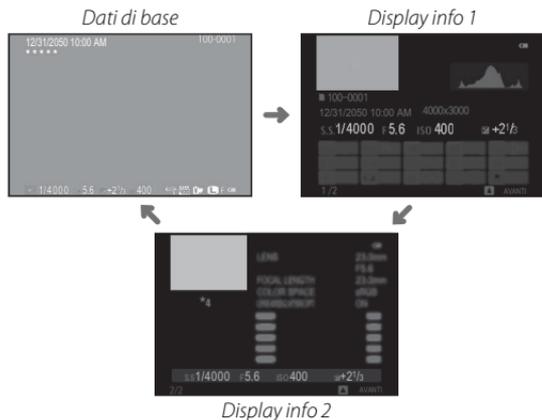
- ◆ Le immagini scattate utilizzando altre fotocamere sono contrassegnate con l'icona  ("immagine regalo") per avvertire che le stesse potrebbero non essere visualizzate correttamente e che lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile.

Preferiti: Valutazione delle immagini

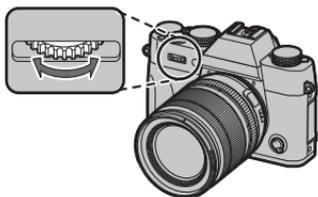
Per valutare l'immagine corrente, premere **DISP/BACK** e premere il selettore in alto e in basso per selezionare da zero a cinque stelle.

Visualizzazione di informazioni sulle foto

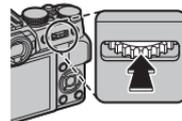
Il display informazioni sulle foto cambia ogni volta che il selettore viene premuto verso l'alto.



- ❖ Ruotare la ghiera di comando anteriore per visualizzare altre immagini.

**Ingrandimento del punto di messa a fuoco**

Premere il centro della ghiera di comando posteriore per ingrandire il punto di messa a fuoco. Premere nuovamente per tornare alla riproduzione a pieno formato.



Zoom durante la riproduzione

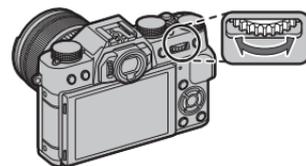
Ruotare la ghiera di comando posteriore verso destra per ingrandire l'immagine corrente, verso sinistra per ridurre l'immagine (per visualizzare immagini multiple, ruotare la ghiera verso sinistra quando l'immagine viene visualizzata a pieno formato;  35). Quando l'immagine viene ingrandita, è possibile utilizzare il selettore per visualizzare le aree dell'immagine non visibili correntemente sul display. Per uscire dallo zoom, premere **DISP/BACK, MENU/OK** o il centro della ghiera di comando posteriore.



- ◆ Il rapporto di zoom massimo varia in base alle dimensioni imm. ( 94). Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile per copie tagliate o ridimensionate salvate alla dimensione di **640**.

Riproduzione multi-foto

Per modificare il numero di immagini visualizzate, ruotare la ghiera di comando posteriore verso sinistra quando viene visualizzata un'immagine a pieno formato.



Ruotare verso sinistra per visualizzare più immagini.

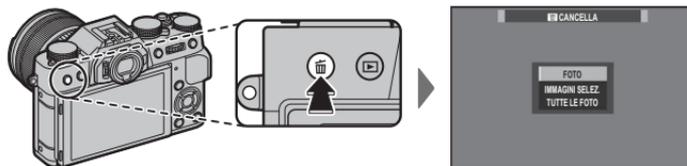


Ruotare verso destra per visualizzare meno immagini.

Utilizzare il selettore per evidenziare le immagini e premere **MENU/OK** per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato (per effettuare un ingrandimento dell'immagine selezionata, ruotare la ghiera di comando posteriore a destra quando l'immagine viene visualizzata a pieno formato; 34). Durante le visualizzazioni di nove e cento foto, premere il selettore in alto o in basso per visualizzare altre immagini.

Eliminazione delle immagini

Per cancellare singole immagini, immagini multiple selezionate o tutte le immagini, premere il pulsante  quando un'immagine è visualizzata a pieno formato e scegliere una delle seguenti opzioni. **Notare che le immagini eliminate non possono essere recuperate. Prima di continuare, copiare le immagini importanti su un computer o su un altro dispositivo di memorizzazione.**



Opzione	Descrizione
FOTO	Premere il selettore a sinistra o a destra per scorrere tra le immagini e premere MENU/OK per eliminare l'immagine corrente (non viene visualizzata nessuna finestra di conferma).
IMMAGINI SELEZ.	Evidenziare le immagini e premere MENU/OK per selezionare o deselezionare (le immagini incluse in un album o in ord. stampa sono indicate da ). Quando l'operazione è completa, premere DISP/BACK per visualizzare una finestra di conferma, quindi evidenziare OK e premere MENU/OK per eliminare le immagini selezionate.
TUTTE LE FOTO	Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare OK e premere MENU/OK per eliminare tutte le immagini non protette. Premendo DISP/BACK si annulla l'eliminazione; notare che tutte le immagini eliminate prima della pressione del pulsante non possono essere recuperate.

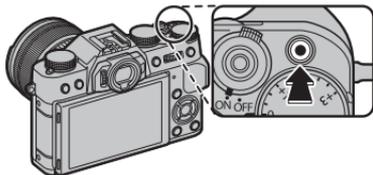
- ❖ Le immagini protette non possono essere eliminate. Rimuovere la protezione da qualsiasi immagine si desidera eliminare ( 101).
- ❖ È inoltre possibile eliminare le immagini tramite  **CANCELLA** dal menu di riproduzione.
- ❖ Se viene visualizzato un messaggio in cui è indicato  che le immagini selezionate sono parte di un ord. stampa DPOF, premere **MENU/OK** per eliminare le immagini.

Registrazione filmato e riproduzione di base

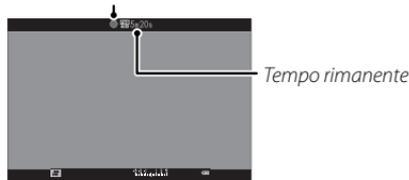
Registrazione di filmati

La fotocamera può essere utilizzata per registrare brevi filmati in alta definizione. Il suono viene registrato in stereo tramite il microfono integrato; non ostruire il microfono durante la registrazione.

- 1 Premere il pulsante di registrazione filmato (Fn1) per avviare la registrazione.



Indicatore di registrazione



- 2 Premere nuovamente il pulsante per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima o quando la scheda di memoria è piena.

- ◆ Lo zoom può essere regolato durante la registrazione.

- ◆ La sensibilità, le dimensioni e la frequenza dei fotogrammi possono essere selezionate utilizzando l'opzione **IMP FILMATO** (☰ 97). La modalità di messa a fuoco viene selezionata mediante il selettore della modalità di messa a fuoco (☰ 71); per la regolazione continua della messa a fuoco, selezionare **C** o scegliere **S**, quindi abilitare il rilevamento intelligente del volto (☰ 92). Il rilevamento intelligente del volto non è disponibile in modalità di messa a fuoco **M**.
- ◆ Durante la registrazione, la compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a ± 2 EV.
- ◆ La spia di stato si accende durante la registrazione di filmati.
- ① Il microfono potrebbe ricevere i disturbi dell'obiettivo e altri suoni emessi dalla fotocamera durante la registrazione.
- ① Nei filmati contenenti soggetti molto chiari possono apparire strisce verticali o orizzontali. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.

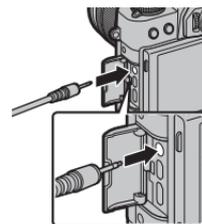
Profondità di campo

Regolare il diaframma prima che la registrazione abbia inizio. Scegliere numeri f bassi per attenuare i dettagli dello sfondo.

Uso di un microfono esterno

Il suono può essere registrato con microfoni esterni che si collegano mediante jack da 2,5 mm di diametro; microfoni che richiedono alimentazione bus non possono essere utilizzati. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del microfono.

- ❖ La finestra di dialogo mostrata a destra viene visualizzata quando il microfono è collegato al connettore microfono/telecomando per lo scatto a dist. Premere **MENU/OK** e selezionare **MIC./SCATTO DIST.** >  **MIC.**



Visualizzazione di filmati

Durante la riproduzione, i filmati vengono visualizzati come mostrato a destra. Durante la visualizzazione del filmato è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Avvio/pausa riproduzione	Premere il selettore in basso per avviare la riproduzione. Premere nuovamente per mettere in pausa. Mentre la riproduzione è in pausa, si può premere il selettore verso sinistra o verso destra per riavvolgere o per avanzare di una foto alla volta.
Terminare la riproduzione	Premere il selettore verso l'alto per terminare la riproduzione.
Regolare la velocità	Premere il selettore verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione.
Regolare il volume	Premere MENU/OK per mettere in pausa la riproduzione e visualizzare i comandi del volume. Premere il selettore in alto o in basso per regolare il volume; premere di nuovo MENU/OK per riprendere la riproduzione. Il volume può essere regolato anche tramite l'opzione IMPOSTAZ SUONI > VOLUME PLAY nel menu di configurazione (107).



Icona del filmato

Lo stato di avanzamento è indicato nel display durante la riproduzione.

- ⓘ Non coprire l'altoparlante durante la riproduzione.
- ⓘ Non sarà possibile riprodurre il suono se **ON** viene selezionato per **SUONO E FLASH OFF** (106).

Barra di avanzamento



Velocità di riproduzione

Premere il selettore verso sinistra o verso destra per regolare la velocità di riproduzione durante la riproduzione. La velocità viene indicata dal numero di frecce (▶ o ◀).

Freccia



Pulsante Q (menu rapido)

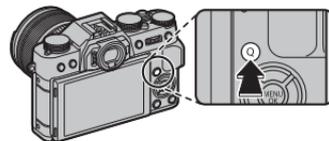
Premere **Q** per un rapido accesso alle seguenti voci. Per maggiori informazioni sulle opzioni disponibili, fare riferimento alle pagine elencate di seguito.



1	SELEZ. IMPOST. PERS.	85	9	TONO ALTE LUCI	95
2	ISO ISO	60	10	TONO OMBRE	95
3	D-Ring GAMMA DINAMICA	94	11	Color COLORE	95
4	WB BIL. BIANCO	58	12	Sharp NITIDEZZA	95
5	NR RIDUZIONE DISTURBO	95	13	AUTOSCATTO	57
6	◀ DIMENSIONI IMM.	94	14	MODALITA' AF	74
7	QUALITÀ IMM.	94	15	⚡ MODO FLASH	47
8	▶ SIMULAZIONE FILM	46	16	☀ LUMINOS. EVF/LCD	108

Le impostazioni di bil. bianco PERSONALIZZATO e TEMPERATURA COLORE non sono accessibili usando il pulsante **Q**. Utilizzare un pulsante funzione o il menu di scatto.

1 Premere **Q** per visualizzare il menu rapido durante uno scatto.



2 Usare il selettore per evidenziare le voci e ruotare la ghiera di comando posteriore per cambiarle.



3 Premere **Q** per uscire al termine delle impostazioni.

Le opzioni visualizzate nel menu rapido possono essere selezionate utilizzando l'opzione **PULSANTE/IMPOST. GHIERA > MOD./SALVA MENU RAPIDO** nel menu di configurazione. Le opzioni di modifica del menu rapido possono anche essere visualizzate tenendo premuto il pulsante **Q** (41).

Modifica del menu rapido

Per scegliere le voci visualizzate nel menu rapido:

- 1 Tenere premuto il pulsante **Q** durante le riprese.
- 2 Verrà visualizzato il menu rapido; utilizzare il selettore per evidenziare la voce che si desidera modificare e premere **MENU/OK**. Verrà data la seguente scelta di elementi da assegnare alla posizione selezionata:

- | | | |
|------------------------|--------------------|---------------------|
| • SELEZ. IMPOST. PERS. | • COLORE | • MOD. FILM. |
| • ISO | • NITIDEZZA | • ISO VIDEO |
| • GAMMA DINAMICA | • AUTOSCATTO | • REGOL. LIV. MIC. |
| • BIL. BIANCO | • RILEVAM. VOLTO | • SUONO E FLASH OFF |
| • RIDUZIONE DISTURBO | • FOTOMETRIA | • LUMINOS. EVF/LCD |
| • DIMENSIONI IMM. | • MODALITA' AF | • COLORE EVF/LCD |
| • QUALITÀ IMM. | • MODO FLASH | • TIPO OTTURATORE |
| • SIMULAZIONE FILM | • COMPENSAZ. FLASH | • NESSUNA |
| • TONO ALTE LUCI | • MODALITA' IS | |
| • TONO OMBRE | • ASSIST. MF | |

- ◆ Selezionare **NESSUNA** per non assegnare alcuna opzione alla posizione selezionata. Quando è selezionato **SELEZ. IMPOST. PERS.**, le impostazioni correnti vengono visualizzate nel menu rapido dall'etichetta **BASE**.

- 3 Evidenziare la voce desiderata e premere **MENU/OK** per assegnarla alla posizione selezionata.

- ◆ Il menu rapido può essere inoltre modificato mediante l'opzione **PULSANTE/IMPOST. GHIERA > MOD./SALVA MENU RAPIDO** nel menu di configurazione (☰ 110).



Pulsanti Fn (funzione)

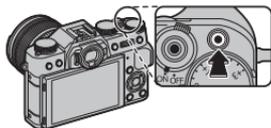
Le funzioni assegnate ai sette pulsanti funzione possono essere selezionate tramite l'opzione  **PULSANTE/IMPOST. GHIERA** nel menu di configurazione (📖 110) oppure tenendo premuto il pulsante **DISP/BACK** e scegliendo un pulsante dal menu mostrato sulla destra. Le opzioni disponibili includono:

- IMPOSTAZ. BKT/Adv. (📖 45, 98)
- ANTEPR. PROF. CAMPO (📖 53)
- ISO (📖 60)
- AUTOSCATTO (📖 57)
- DIMENSIONI IMM. (📖 94)
- QUALITÀ IMM. (📖 94)
- GAMMA DINAMICA (📖 94)
- SIMULAZIONE FILM (📖 46)
- BIL. BIANCO (📖 58)
- FOTOMETRIA (📖 63)
- MODALITÀ AF (📖 44, 74)
- AREA MESSA A FUOCO (📖 49, 75)
- MODO FLASH (📖 47)
- COMPENSAZ. FLASH (📖 97)
- SELEZ. IMPOST. PERS. (📖 85)
- VIDEO (📖 37, 44)
- RILEVAM. VOLTO (📖 92)
- RAW (📖 83)
- IMPOST. APERTURA (📖 98)
- COMUNIC. WIRELESS (📖 49, 118)
- TIPO OTTURATORE (📖 99)
- ANTEPR. ESP. MAN. (📖 108)
- ANTEPRIMA EFFETTO IMM. (📖 109)
- NESSUNA



Per disabilitare il pulsante selezionato, scegliere **NESSUNA**.

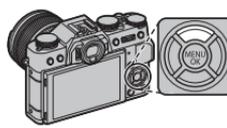
Le opzioni predefinite sono mostrate di seguito:

Pulsante **Fn1**

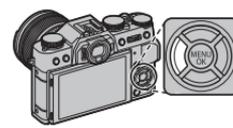
Registrazione di filmati (☞ 37, 44)

Pulsante **Fn2**

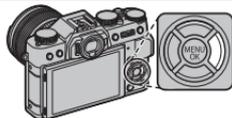
Modalità AF (☞ 44, 74)

Pulsante **Fn3**

Bracketing e filtri avanzati (☞ 45)

Pulsante **Fn4**

Simulazione film (☞ 46)

Pulsante **Fn5**

Modalità flash (☞ 47)

Pulsante **Fn6**

Selezione della cornice di messa a fuoco (☞ 49, 75)

Pulsante **Fn7**

Opzioni wireless (☞ 49, 118)

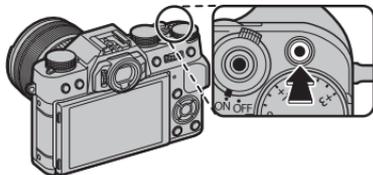
- ◆ Inoltre è possibile visualizzare le opzioni per uno qualsiasi dei pulsanti funzione premendo e tenendo premuto il pulsante.

Funzioni predefinite

Le sezioni seguenti descrivono le funzioni predefinite assegnate ai pulsanti funzione (**Fn1–Fn7**).

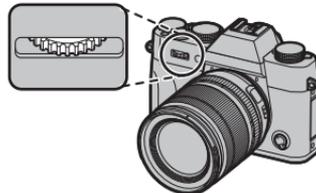
Registrazione di filmati (Fn1)

Premere il pulsante per avviare o arrestare la registrazione di filmati (📖 37).



Modalità AF (Fn2)

Scegliere la modalità AF per le modalità di messa a fuoco **S** e **C**.

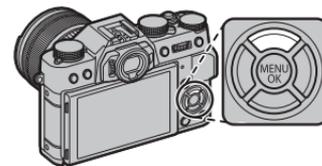


- ◆ Si può accedere alla selezione della modalità AF anche utilizzando l'opzione **AF IMPOSTAZ. AUTOFOCUS** nel menu di ripresa (📖 91).

Bracketing e filtri avanzati (Fn3)

I pulsanti ai quali sono stati assegnate queste funzioni possono essere utilizzati per selezionare le opzioni di bracketing o filtro avanzato.

- Le opzioni di bracketing e filtro avanzato sono accessibili anche dal menu di scatto (☰ 98).



■ Bracketing



Quando la ghiera **DRIVE** viene ruotata su **BKT1** o **BKT2** premendo il pulsante vengono visualizzate le opzioni di bracketing (☰ 65). Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare un tipo di bracketing; se possibile, è possibile premere il selettore verso sinistra o verso destra per selezionare una quantità di bracketing.

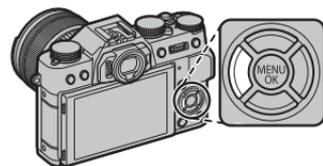
■ Filtri avanzati

Quando la ghiera **DRIVE** viene ruotata su **Adv.1** o **Adv.2** premendo il pulsante vengono visualizzate le opzioni del filtro avanzato (☰ 67). Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare il filtro desiderato.



Simulazione film (Fn4)

Simula gli effetti di diversi tipi di filmato, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore). Premere il pulsante funzione per visualizzare le opzioni indicate di seguito, quindi premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare.



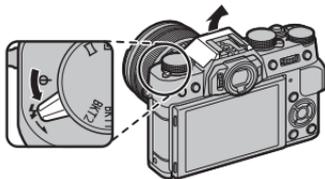
Opzione	Descrizione
(PROVIA/STANDARD)	Riproduzione colore standard. Idoneo per una vasta gamma di soggetti, dai ritratti ai paesaggi.
(Velvia/VIVACE)	Una tavolozza ad alto contrasto di colori saturi, idonea per fotografie naturalistiche.
(ASTIA/MORBIDA)	Aumenta la gamma delle tonalità disponibili per i toni della pelle nei ritratti, conservando allo stesso tempo il blu intenso di un cielo luminoso. Consigliato per ritratti all'aperto.
(CLASSIC CHROME)	Colore morbido e contrasto delle ombre aumentato per un aspetto calmo.
(PRO Neg. Hi)	Offre un contrasto leggermente maggiore rispetto a (PRO Neg. Std). Consigliato per ritratti all'aperto.
(PRO Neg. Std)	Tavolozza colori tenui. La gamma delle tonalità disponibili per i toni della pelle aumenta, rendendola un'ottima scelta per i ritratti in studio.
(MONOCROMATICO)	Consente di scattare foto in bianco e nero standard.
(MONOCROM. + FILTRO Ye)	Consente di scattare foto in bianco e nero con contrasto leggermente aumentato. Questa impostazione riduce leggermente anche la luminosità del cielo.
(MONOCROMATICO + FILTRO R)	Consente di scattare foto in bianco e nero con maggiore contrasto. Questa impostazione riduce anche la luminosità del cielo.
(MONOCROMATICO + FILTRO G)	Consente di attenuare i toni della pelle nei ritratti in bianco e nero.
(SEPPIA)	Consente di scattare fotografie in color seppia.

- Le opzioni di simulazione film possono essere combinate con le impostazioni di tonalità e nitidezza (📖 95).
- Le opzioni di simulazione film sono accessibili anche dal menu di scatto (📖 94).

Modalità flash (Fn5)

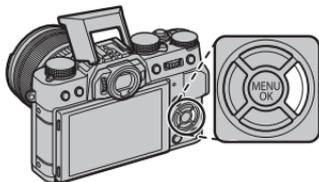
Utilizzare il flash integrato per avere una maggiore illuminazione quando si scatta di notte o in luoghi chiusi poco illuminati.

- 1 Far scorrere la leva  come illustrato per sollevare il flash.



- 1 Prestare attenzione a non ferirsi con i bordi del flash sollevato.

- 2 Premere il pulsante funzione per visualizzare le opzioni indicate di seguito, quindi utilizzare il selettore per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionarla.



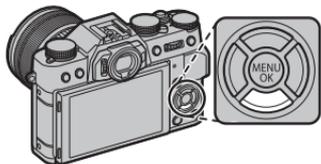
Modalità	Descrizione
AUTO (FLASH AUTOMATICO)/  (RID. OCCHI ROSSI)*	Il flash si attiva quando necessario. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
 (FLASH FORZATO)/  (FLASH FORZATO)*	Il flash si attiva ogni volta che viene scattata una foto. Utilizzare questa opzione con soggetti in controluce o per ottenere una colorazione naturale quando si scatta in condizioni di luce chiara.
 SLOW (SLOW SYNCHRO)/  SLOW (OCCHI ROS & SLOW)*	Utilizzare questa opzione per catturare sia il soggetto principale che lo sfondo in condizioni di luce bassa (osservare che le scene fortemente illuminate potrebbero risultare sovraesposte).
 (SINCRO 2°TENDINA)/  (SINCRO 2°TENDINA)*	Il flash si attiva immediatamente prima che l'otturatore si chiuda.
 (COMMANDER)	Il flash integrato può essere utilizzato per controllare le unità flash opzionali in remoto.
 (FLASH DISATTIV.)	Il flash non si attiva neppure se il soggetto è scarsamente illuminato. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

* La rimozione occhi rossi è disponibile con queste modalità se è attivo il rilevam. volto intelligente (92) e la rimozione occhi rossi è accesa (97). La rimoz. occhi rossi consente di ridurre gli "occhi rossi" provocati quando la luce del flash viene riflessa dalla retina del soggetto come mostrato nella figura a destra.



Selezione della cornice di messa a fuoco (Fn6)

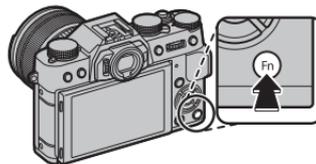
Premere il pulsante per selezionare l'area di messa a fuoco per le modalità di messa a fuoco **S** e **C**. La procedura varia a seconda dell'opzione selezionata per la modalità AF (☞ 75).



- ◆ Si può accedere alla selezione dell'area di messa a fuoco anche utilizzando l'opzione **AF IMPOSTAZ. AUTOFOCUS** nel menu di scatto (☞ 91).

Opzioni wireless (Fn7)

Premere il pulsante funzione in modalità ripresa per connettersi a uno smartphone o tablet tramite Wi-Fi (☞ 118). Quando è stata stabilita una connessione, è possibile controllare la fotocamera tramite il telefono o scaricare i dati località.



- ◆ Le opzioni wireless sono accessibili anche dai menu di scatto e riproduzione (☞ 98, 100).

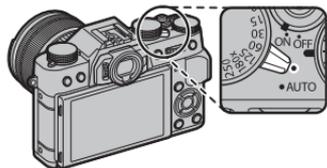
Maggiori informazioni sulla fotografia e sulla riproduzione

Selezione modalità

Utilizzare la leva del selettore modalità auto per commutare tra le modalità manuali (**P**, **S**, **A**, **M**) e auto.

■ Modalità P, S, A e M

Ruotare la leva del selettore modalità auto su ● per scattare foto nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M**.

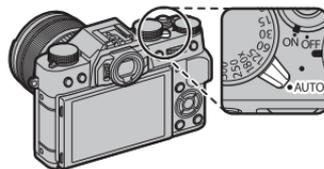


● Diaframma

Il diaframma può essere regolato mediante la ghiera del diaframma. Se l'obiettivo non è dotato di una ghiera di diaframma, il diaframma può essere regolato utilizzando l'opzione **IMPOST. APERTURA** nel menu di ripresa (98). Selezionare un'opzione diversa da **AUTO** per regolare il diaframma mediante la ghiera di comando posteriore.

■ Modalità auto

Ruotare la leva del selettore modalità auto su **AUTO** per far sì che la fotocamera regoli le impostazioni in base al soggetto.



● Selezione scena

In modalità auto, l'utente sceglie opzioni per diversi tipi di soggetto ruotando la ghiera di comando posteriore oppure utilizzando l'opzione **MODALITA'** nel menu di ripresa.

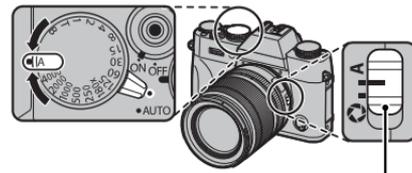
Selezione modalità di esposizione

Quando la leva del selettore modalità auto viene ruotata su **●**, è possibile scegliere tra le seguenti modalità di esposizione: programma AE (**P**), priorità otturatore AE (**S**), priorità diaframma AE (**A**) e manuale (**M**).

Programma AE (P)

Per far sì che la fotocamera regoli sia il tempo di posa sia il diaframma, in modo da avere un'esposizione ottimale, ruotare la leva del selettore di modalità auto su **●** e l'opzione per impostare la velocità dell'otturatore e il diaframma **A. P** apparirà sul display.

- ① Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, i display tempo di posa e diaframma visualizzano "-- --".

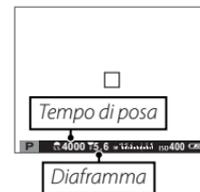


Interruttore modalità diaframma



Cambio programma

Se lo si desidera, è possibile ruotare la ghiera di comando anteriore per selezionare altre combinazioni del tempo di posa e del diaframma senza alterare l'esposizione (cambio programma). I nuovi valori per il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati in giallo. Non è possibile effettuare il cambio programma quando si usa un flash che supporta auto TTL, quando un'opzione auto è selezionata per **D-Ring GAMMA DINAMICA** o **ISO ISO** nel menu di ripresa (60, 94). Per annullare il cambio di programma, spegnere la fotocamera.



Priorità otturatore AE (S)

Per regolare manualmente il tempo di posa consentendo alla fotocamera di selezionare il diaframma per garantire un'esposizione ottimale, ruotare la leva del selettore modalità auto su **S**, impostare il diaframma su **A** e utilizzare la ghiera tempo di posa. Nel display verrà visualizzato **S**.

- ◆ Con impostazioni diverse da **180X**, il tempo di posa può essere regolato anche in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV ruotando la ghiera di comando anteriore. Il tempo di posa può essere regolato anche mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- ① Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con i tempi di posa selezionati, il diaframma viene visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare i tempi di posa fino a raggiungere l'esposizione adeguata.
- ① Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del diaframma visualizza "----".



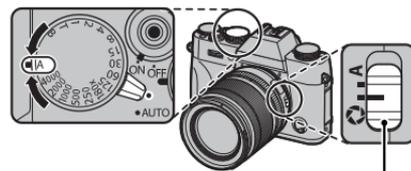
Interruttore modalità diaframma



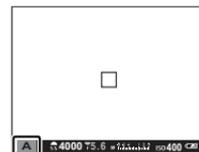
Priorità diaframma AE (A)

Per regolare manualmente il diaframma consentendo intanto alla fotocamera di selezionare il tempo di posa per un'esposizione ottimale, ruotare la leva del selettore modalità auto su **●**, ruotare la ghiera di tempo di posa su **A** e regolare il diaframma come desiderato. Nel display verrà visualizzato **A**.

- ◆ Il diaframma può essere regolato anche mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- ⓘ Se non è possibile ottenere un'esposizione adeguata con il diaframma selezionato, il tempo di posa viene visualizzato in rosso quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Regolare il diaframma fino ad ottenere l'esposizione adeguata.
- ⓘ Se il soggetto si trova al di fuori della gamma di misurazione della fotocamera, il display del tempo di posa visualizza "---".



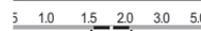
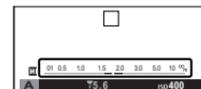
Interruttore modalità diaframma



Anteprima della profondità di campo

Quando **ANTEPR. PROF. CAMPO** viene assegnata a un pulsante funzione (42), premendo il pulsante si arresta il diaframma all'impostazione selezionata, consentendo di visualizzare l'anteprima della profondità di campo nel display.

La profondità di campo può anche essere visualizzata in anteprima utilizzando l'indicatore di profondità di campo nel display standard. Premere **DISP/BACK** per scorrere le modalità di visualizzazione fino a quando non vengono visualizzati gli indicatori standard.

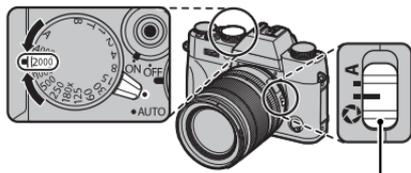


Profondità di campo

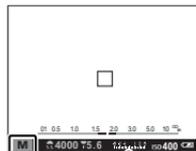
Esposizione manuale (M)

L'esposizione può essere modificata rispetto al valore suggerito dalla fotocamera ruotando la leva del selettore modalità auto su ● e impostando sia il tempo di posa che il diaframma su valori diversi da **A**. **M** apparirà sul display.

- ❖ Con impostazioni diverse da **180X**, il tempo di posa può essere regolato anche in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV ruotando la ghiera di comando anteriore.
- ❖ Il display di esposizione manuale comprende un indicatore di esposizione che mostra quanto l'immagine sia sottoesposta o sovraesposta in base alle impostazioni correnti.



Interruttore modalità diaframma



Indicatore di esposizione

Anteprima dell'esposizione

Per visualizzare in anteprima l'esposizione nel monitor LCD, selezionare **ON** per **IMPOSTAZ SCHERMO > ANTEPR. ESP. MAN.**. Selezionare **OFF** quando si utilizza il flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto della foto.



Scelta di una modalità

Quando la leva del selettore modalità auto viene ruotato su **AUTO**, è possibile ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere tra i tipi di soggetto elencati di seguito.

Il tipo di soggetto può inoltre essere selezionato usando l'opzione **MODALITA'** nel menu di ripresa.

Modalità	Descrizione
 RS AUTO AVANZATO	La fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni per adattarsi alla scena.
 RITRATTO	Scegliere per i ritratti.
 AMMORBIDIRE VOLTO	Consente di processare i ritratti per conferire al soggetto una carnagione naturale e uniforme.
 PAESAGGIO	Scegliere questa modalità per scatti diurni di edifici e paesaggi.
 SPORT	Scegliere quando si fotografano soggetti in movimento.
 NOTTE	Scegliere questa modalità per scene notturne o al crepuscolo scarsamente illuminate.
 NOTTE (CAV.TO)	Scegliere questa modalità per velocità lente dell'otturatore quando si eseguono scatti notturni.
 FUOCHI ART.	Sono utilizzate velocità otturatore lente per catturare lo scoppio di luce in espansione dei fuochi d'artificio.
 TRAMONTO	Scegliere questa modalità per registrare i colori vivaci di albe e tramonti.
 NEVE	Scegliere questa modalità per scatti nitidi e chiari che catturano la luminosità delle scene dominate da neve bianca splendente.
 SPIAGGIA	Scegliere questa modalità per scatti nitidi e chiari che catturano la luminosità delle spiagge illuminate dal sole.
 SUBACQUEO	Riduce la dominante blu tipicamente associata con luce subacquea.
 PARTY	Per catturare la luce di sfondo in interni in condizioni di luce bassa.
 MACRO FIORE	Impostazione Macro e colori saturi.
 TESTO	Scegliere per scattare immagini nitide di testo o disegni nella stampa.

■ SR+ RS AUTO AVANZATO

La scena selezionata dalla fotocamera in modalità **SR+ RS AUTO AVANZATO** viene indicata da un'icona sul display.

📷 **AUTO**

🌄 **PAESAGGIO**

🌃 **NOTTE**

🌃 **NOTTE (CAV.TO)**

🔍 **MACRO**

🌅 **TRAMONTO**

☁️ **CIELO**

🌿 **CIELO & VEGETAZIONE**

👤 **RITRATTO CONTROLUCE**

👤 **RITRATTO & MOVIMENTO**

🏖️ **SPIAGGIA**

❄️ **NEVE**

🌿 **VEGETAZIONE**

👤 **RITRATTO**

👤 **OGGETTO IN MOVIMENTO**

👤 **RITRATTO CONTROLUCE & MOV**



ⓘ La modalità selezionata potrebbe variare in base alle condizioni di ripresa. Se la modalità e il soggetto non corrispondono, selezionare una scena manualmente.

L'autoscatto

Utilizzare il timer per gli autoritratti o per evitare le sfocature provocate dal movimento della fotocamera.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di ripresa. Premere il selettore in alto o in basso per evidenziare  **AUTOSCATTO** e premere **MENU/OK**.



- 2 Premere il selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare.

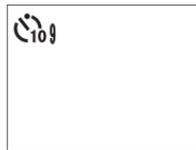
Opzione	Descrizione
 2 SEC	Lotturatore viene rilasciato due secondi dopo la pressione sul pulsante di scatto. Utilizzare per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.
 10 SEC	Lotturatore viene rilasciato dieci secondi dopo la pressione sul pulsante di scatto. Utilizzare per fotografie in cui si desidera apparire personalmente.
OFF	Autoscatto off.

- 3 Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

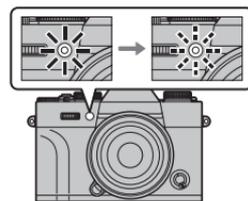


- ① Rimanere dietro la fotocamera quando si utilizza il pulsante di scatto. Posizionarsi davanti all'obiettivo può influire sulla messa a fuoco e sull'esposizione.

- 4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. Il monitor mostra il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore scatti. Per interrompere il timer prima dello scatto della foto, premere **DISP/BACK**.



La spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera lampeggia immediatamente prima dello scatto della fotografia. Se si seleziona il timer di due secondi, la spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia del timer.



- ❖ L'autoscatto si spegne automaticamente quando si spegne la fotocamera.

Bil. bianco

Per colori naturali, scegliere un'opzione di bil. bianco che corrisponda alla sorgente luminosa.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di ripresa. Premere il selettore in alto o in basso per evidenziare **WB BIL. BIANCO** e premere **MENU/OK**.
- 2 Premere il selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare. La finestra di dialogo riportata in basso a destra verrà visualizzata; utilizzare il selettore per la regolazione fine del bil. bianco o premere **DISP/BACK** per uscire senza effettuare la regolazione fine.



Opzione	Descrizione
AUTO	Bil. bianco regolato automaticamente.
	Misurare un valore per il bil. bianco (☰ 59).
K	Selezionando questa opzione viene visualizzata un elenco di temperature colore (☰ 59); evidenziare una temperatura e premere MENU/OK per selezionare l'opzione evidenziata e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine.
	Per soggetti sotto la luce diretta del sole.

Opzione	Descrizione
	Per soggetti in ombra.
	Utilizzo con luci fluorescenti "diurne".
	Utilizzo sotto luci fluorescenti "bianco caldo".
	Utilizzo sotto luci fluorescenti "bianco freddo".
	Utilizzo sotto illuminazioni incandescenti.
	Riduce la dominante blu tipicamente associata con l'illuminazione subacquea.



- ◆ Il bil. bianco viene regolato per l'illuminazione con flash solo nelle modalità **AUTO** e . Spegnerne il flash utilizzando altre opzioni di bil. bianco.
- ◆ I risultati variano in base alle condizioni di scatto. Riprodurre le immagini dopo lo scatto per controllare i colori.

Bil. bianco personalizzato

Scegliere  per regolare il bil. bianco per condizioni di luce insolite. Vengono visualizzate le opzioni di misurazione del bil. bianco; inquadrare un oggetto bianco in modo che occupi il display e premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bil. bianco (per selezionare il valore personalizzato più recente ed uscire senza effettuare la misurazione del bil. bianco, premere **DISP/BACK** o premere **MENU/OK** per selezionare il valore più recente e visualizzare la finestra di dialogo per la regolazione fine).

- **Se viene visualizzato "COMPLETATO!"**, premere **MENU/OK** per impostare il bil. bianco al valore misurato.
- **Se viene visualizzato "SOTTOESPOSTO"**, aumentare la compensazione dell'esposizione ( 62) e riprovare.
- **Se viene visualizzato "SOVRAESPOSTO"**, ridurre la compensazione dell'esposizione ( 62) e riprovare.

Temperatura colore

La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente di illuminazione, espressa in gradi Kelvin (K). Le sorgenti di illuminazione con temperatura colore vicina a quella della luce diretta del sole appaiono bianche; le sorgenti di illuminazione con temperatura colore inferiore hanno una dominante gialla o rossa, mentre quelle con temperatura colore superiore si tingono di blu. È possibile associare la temperatura colore alla sorgente di illuminazione come illustrato nella seguente tabella o scegliere le opzioni che si differenziano nettamente dal colore della sorgente di illuminazione per rendere le immagini più "calde" o più "fredde".

◀ Scegliere per sorgenti di illuminazione più rosse
o immagini più "fredde"

Scegliere per sorgenti di illuminazione più blu
o immagini più "calde" ▶

2000 K

Lume di candela

Tramonto/alba

5000 K

Luce diretta del sole

15000 K

Cielo azzurro

Ombra

Sensibilità

“Sensibilità” si riferisce alla sensibilità della fotocamera alla luce. Selezionare da valori compresi tra 200 e 6400 oppure selezionare **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** o **H (51200)** per situazioni speciali. È possibile utilizzare valori più alti per ridurre la sfocatura quando l’illuminazione è scarsa, mentre valori più bassi consentono tempi di posa inferiori o diaframmi più aperti in condizioni di luce intensa; si noti tuttavia che sulle immagini scattate con sensibilità elevate potrebbe apparire un effetto macchiettatura, in particolare a **H (51200)**, mentre se si sceglie **L (100)** si riduce la gamma dinamica. Si consigliano valori da ISO 200 a ISO 6400 nella maggior parte delle situazioni. Se viene selezionato **AUTO1**, **AUTO2** o **AUTO3** la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità in risposta alle condizioni di ripresa.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere il selettore in alto o in basso per evidenziare **ISO ISO** e premere **MENU/OK**.



- 2 Premere il selettore in alto o in basso per evidenziare l’opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare.



- ❖ La sensibilità non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.
- ❖ **L (100)** viene reimpostato a ISO 200 e **H (12800)**, **H (25600)** e **H (51200)** vengono reimposti a ISO 6400 quando **RAW**, **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** sono selezionati per la qualità dell’immagine (94). Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili con **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** e **H (51200)**, fare riferimento a pagina 152.

■ AUTO

Le seguenti opzioni sono disponibili quando **AUTO1**, **AUTO2** o **AUTO3** è selezionato:

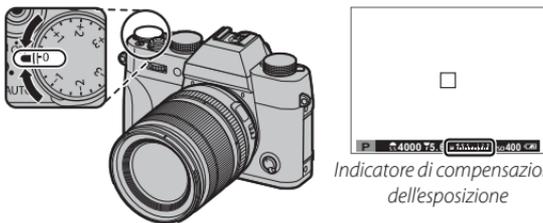
Opzione	Predefinito
SENSIBILITÀ PREDEFINITA	200
SENSIBILITÀ MASSIMA	800 (AUTO1)
	1600 (AUTO2)
	3200 (AUTO3)
VELOC. OTTUR. MIN.	1/60

La fotocamera sceglie automaticamente una sensibilità tra i valori predefinito e massimo. La sensibilità è portata sopra il valore predefinito solo se il tempo di posa richiesto per garantire un'esposizione ottimale sarebbe più lento rispetto al valore selezionato per **VELOC. OTTUR. MIN.**

- ❖ Se il valore selezionato per **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** è superiore a quello selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**, **SENSIBILITÀ PREDEFINITA** saranno impostate sul valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.
- ❖ La fotocamera può selezionare tempi di posa più lunghi di **VELOC. OTTUR. MIN.** se le immagini sono ancora sottoposte al valore selezionato per **SENSIBILITÀ MASSIMA**.

Compensazione dell'esposizione

Per regolare la compensazione dell'esposizione quando si fotografano soggetti molto luminosi, molto scuri o ad alto contrasto, ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione. L'effetto è visibile nel display.



Scegliere valori positivi (+) per aumentare l'esposizione



Scegliere valori negativi (-) per ridurre l'esposizione



① La quantità di compensazione disponibile varia in base alla modalità di scatto.

● Valore esposizione (EV)

Il valore di esposizione è determinato dalla sensibilità del sensore dell'immagine e dalla quantità di luce alla quale è esposto il sensore. Raddoppiare la quantità aumenta EV di uno, mentre dimezzarla riduce EV di uno. È possibile controllare la quantità di luce che penetra nella fotocamera regolando diaframma e tempi di posa.

● Scelta di un valore di compensazione dell'esposizione

• **Soggetti in controluce:** Selezionare valori da $+2/3$ EV a $+1 2/3$ EV.



• **Soggetti altamente riflettenti o scene estremamente luminose** (es. campi innevati): $+1$ EV



• **Scene che includono principalmente cielo:** $+1$ EV

• **Soggetti sotto i riflettori** (in particolare se fotografati su sfondi scuri): $-2/3$ EV

• **Soggetti con scarsa riflettività** (alberi di pino o foglie scure): $-2/3$ EV

Misurazione

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare  **FOTOMETRIA** e premere **MENU/OK**.
- 2 Premere il selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare.



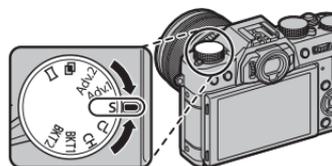
Modalità	Descrizione
 (MULTI)	La fotocamera determina immediatamente l'esposizione in base ad un'analisi di composizione, colore e distribuzione della luminosità. Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
 (SPOT)	La fotocamera misura le condizioni di illuminazione in un'area al centro della foto equivalente al 2% del totale. Raccomandato con soggetti in controluce e in altri casi in cui lo sfondo è più luminoso o più scuro del soggetto principale.
 (MEDIA)	L'esposizione viene impostata su un livello medio per l'intera foto. Fornisce un'esposizione costante in tutti gli scatti multipli con la stessa luminosità ed è particolarmente adatto per i paesaggi e ritratti di soggetti vestiti di bianco o nero.

- ① L'opzione selezionata diventa attiva solo quando il Rilev. intelligente volto è spento (🗨️ 92).

La ghiera DRIVE

La ghiera **DRIVE** consente di accedere alle seguenti opzioni.

Opzione	Descrizione
BKT1/BKT2	Bracketing: Varia automaticamente le impostazioni in una serie di immagini (☞ 64). A ciascuna delle posizioni BKT1 e BKT2 possono essere assegnate diverse impostazioni di bracketing. ¹
CH	Scatto continuo ad alta velocità: Consente di scattare foto in sequenza ad alta velocità (☞ 66).
CL	Scatto continuo a bassa velocità: Consente di scattare foto in sequenza a bassa velocità (☞ 66).
S	Singola foto: Per scattare foto una alla volta.
Adv.1/Adv.2	Filtro avanzato: Per scattare foto con effetti filtro (☞ 67). A ciascuna delle posizioni Adv.1 e Adv.2 può essere assegnato un filtro diverso. ²
	Esposizione multipla: Consente di creare foto che uniscono due esposizioni (☞ 68). ²
	Panoramica: Per creare una panoramica, seguire la guida sullo schermo (☞ 69). ²



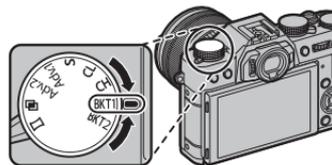
¹ Disponibile solo nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M**.

² Funzioni della fotocamera in modalità auto quando la leva del selettore modalità auto viene ruotata su **AUTO**.

Bracketing

Varia automaticamente le impostazioni in una serie di immagini.

1 Ruotare la ghiera **DRIVE** su **BKT1** o **BKT2**.



- 2 Selezionare una delle seguenti opzioni utilizzando un pulsante funzione (☰ 45; con le impostazioni predefinite, la selezione del programma bracketing viene assegnato al pulsante **Fn3**) o il menu di scatto (☰ 98).

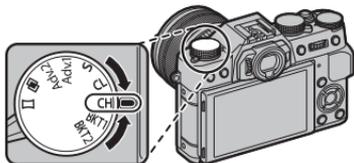
Opzione	Descrizione
BKT AE	Selezionare una quantità di bracketing. Ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera effettuerà tre scatti: uno usando il valore misurato per l'esposizione, il secondo sovraesposto rispetto al valore selezionato e il terzo sottoesposto rispetto allo stesso valore (indipendentemente dalla quantità selezionata, l'esposizione non supererà i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione).
ISO BKT	Selezionare una quantità di bracketing. Ogni volta che si rilascia l'otturatore, la fotocamera scatta una foto alla sensibilità corrente (☰ 60) e la elabora per creare due copie supplementari, una con maggiore sensibilità e l'altra con minore sensibilità rispetto al valore selezionato (indipendentemente dal valore selezionato, la sensibilità non sarà superiore a ISO 6400 né inferiore a ISO 200).
BKT SIMULAZIONE FILM	Ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, la fotocamera effettua uno scatto e lo processa per creare copie con diverse impostazioni simulazione film (☰ 46). Impostazioni di simulazione film possono essere scelte selezionando DRIVE IMPOSTAZ. BKT/Adv. nel menu di ripresa e scelta di un tipo di bracketing utilizzando l'opzione BKT SIMULAZIONE FILM per la posizione desiderata della ghiera DRIVE (BKT1 IMPOSTAZ. per la posizione BKT1 o BKT2 IMPOSTAZ. per la posizione BKT2).
BKT GAMMA DINAMICA	Ad ogni pressione del pulsante di scatto, la fotocamera realizza tre scatti con differenti gamme dinamiche (☰ 94): 100% per il primo, 200% per il secondo e 400% per il terzo. Quando il bracketing della gamma dinamica è attivo, la sensibilità viene ridotta ad un minimo di ISO 800; la sensibilità precedente viene ripristinata quando termina il bracketing.
BIL. BIANCO BKT	Selezionare una quantità di bracketing. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera effettua tre scatti: uno con il bil. bianco corrente, una con l'impostazione regolazione fine aumentata per il valore selezionato e un'altra con la regolazione fine diminuita del valore selezionato.

- 3 Scattare fotografie.

Modalità di scatto continuo (modalità scatto continuo)

Catturare il movimento in una serie di immagini.

- 1 Ruotare la ghiera **DRIVE** per selezionare **CH** (scatto continuo ad alta velocità) o **CL** (scatto continuo a bassa velocità).



- 2 Scattare fotografie. La fotocamera scatta foto mentre il pulsante di scatto è premuto; lo scatto termina quando si rilascia il pulsante di scatto, il numero massimo di foto che sono state scattate, o la scheda di memoria è piena.

- ❖ La velocità dei fotogrammi varia a seconda del soggetto, della sensibilità, del tempo di posa e della modalità di messa a fuoco, e può rallentare man mano che vengono scattate altre foto.
- ❖ Il flash si spegne automaticamente; la modalità flash selezionata precedentemente viene ripristinata quando la modalità scatto a raffica è disabilitata.

- ❖ Potrebbe essere necessario del tempo ulteriore per salvare le immagini al termine dello scatto.
- ❖ Se il numero di file raggiunge 999 prima di terminare lo scatto, le fotografie rimanenti vengono registrate su una nuova cartella (📁 112).
- ❖ La modalità di scatto burst potrebbe non avviarsi se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.

Messa a fuoco ed esposizione

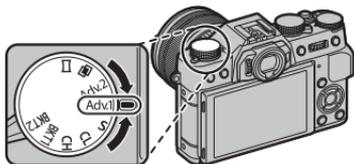
Per variare la messa a fuoco e l'esposizione a ogni scatto, selezionare la modalità messa a fuoco **C**; in altre modalità, la messa a fuoco e l'esposizione sono determinate dalla prima foto di ciascuna serie.

- ① La selezione di **CH** in modalità di messa a fuoco **C** limita la scelta di cornici di messa a fuoco (📐 77).
- ① La performance dell'esposizione e del tracking di messa a fuoco può variare a seconda del diaframma, della sensibilità e delle condizioni di ripresa.

Filtri avanzati

Scattare foto con effetti filtro.

1 Ruotare la ghiera DRIVE su Adv.1 o Adv.2.



2 Selezionare una delle seguenti opzioni utilizzando un pulsante funzione (☰ 45; con le impostazioni predefinite, la selezione del filtro viene assegnata al pulsante **Fn3**) o il menu di scatto (☰ 98).

Filtro	Descrizione
TOY CAMERA	Consente di scegliere un effetto toy camera rétro.
MINIATURA	Le fasce superiori e inferiori delle immagini vengono sfocate per un effetto diorama.
COLORE POP	Consente di creare immagini ad alto contrasto con colori saturi.
HIGH-KEY	Consente di creare immagini chiare e a basso contrasto.
LOW-KEY	Consente di creare toni scuri uniformi con poche aree fortemente evidenziate.

Filtro	Descrizione
TONI DINAMICI	L'espressione dei toni dinamici viene utilizzata per creare un effetto fantasy.
SOFT FOCUS	Consente di creare un aspetto che sia morbido in modo uniforme nell'intera immagine.
COLORE PARZIALE (ROSSO)	Le aree dell'immagine del colore selezionato sono registrate in quel colore. Tutte le altre aree dell'immagine vengono registrate in bianco e nero.
COLORE PARZIALE (ARANC)	
COLORE PARZIALE (GIALL)	
COLORE PARZIALE (VERDE)	
COLORE PARZIALE (BLU)	
COLORE PARZIALE (VIOLA)	

3 Scattare fotografie.

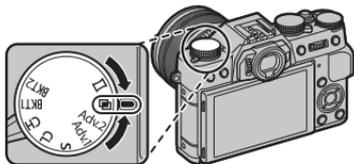
- ◆ In base al soggetto e alle impostazioni della fotocamera, in alcuni casi le immagini potrebbero essere sgranate o variare in luminosità e tonalità.

Esposizioni multiple

Creare una foto che unisce due esposizioni.



1 Ruotare la ghiera **DRIVE** su .



2 Scattare la prima foto.

3 Premere **MENU/OK**. Il primo scatto viene visualizzato sovrapposto alla vista attraverso l'obiettivo e viene richiesto di effettuare il secondo scatto.

- ◆ Per ritornare al passo 2 e ripetere il primo scatto, premere il selettore verso sinistra. Per memorizzare il primo scatto ed uscire senza creare un'esposizione multipla, premere **DISP/BACK**.

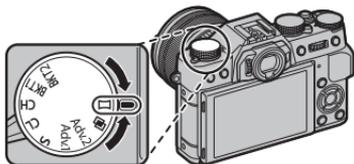
4 Effettuare il secondo scatto utilizzando la prima foto come guida.

5 Premere **MENU/OK** per creare un'esposizione multipla o premere il selettore verso sinistra per tornare al passo 4 e ripetere il secondo scatto.

Panoramica

Per creare una panoramica, seguire la guida sullo schermo.

- 1** Ruotare la ghiera **DRIVE** su .



- 2** Per selezionare la dimensione dell'angolo di inquadratura della fotocamera durante lo scatto panoramico, premere il selettore verso sinistra. Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK**.

- 3** Premere il selettore verso destra per visualizzare le direzioni selezionabili dell'inquadratura panoramica. Evidenziare una direzione panoramica e premere **MENU/OK**.

- 4** Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare la registrazione. Durante la registrazione non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto.

- 5** Spostare la fotocamera nella direzione indicata dalla freccia. Lo scatto termina automaticamente quando si sposta la fotocamera alla fine delle guide e la panoramica è completa.



- Lo scatto termina se si preme il pulsante di scatto fino in fondo durante lo scatto. Non è possibile salvare una panoramica se si preme il pulsante di scatto prima che la panoramica sia stata completata.

Per migliori risultati

Per ottenere migliori risultati, usare un obiettivo con una lunghezza focale di 35 mm o inferiore (50mm o inferiore con formato 35 mm). Portare i gomiti vicino al corpo e muovere lentamente la fotocamera compiendo dei piccoli cerchi a velocità costante, mantenendo la fotocamera parallela o alla giusta angolazione rispetto all'orizzonte e facendo attenzione a effettuare gli spostamenti solo nella direzione indicata dalle guide. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un treppiede. Se non si ottengono i risultati desiderati, provare a effettuare gli spostamenti a una differente velocità.

- ① Le panoramiche sono create da foto multiple; l'esposizione per l'intera panoramica è determinata dalla prima foto. In alcuni casi la fotocamera potrebbe registrare un angolo superiore o inferiore rispetto a quello selezionato e non essere in grado di unire le foto perfettamente. L'ultima parte della panoramica potrebbe non essere registrata se lo scatto termina prima del completamento della panoramica.
- ① Lo scatto può essere interrotto se si sposta la fotocamera troppo velocemente o troppo lentamente. Lo spostamento della fotocamera in una direzione diversa da quella illustrata annulla lo scatto.
- ① Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati in presenza di soggetti in movimento, soggetti molto vicini alla fotocamera, soggetti invariabili come il cielo o un prato, soggetti in movimento costante come onde o cascate, soggetti che subiscono cambiamenti di luminosità notevoli. Le panoramiche potrebbero risultare sfocate se il soggetto è scarsamente illuminato.

Visualizzazione della panoramiche

In riproduzione a schermo intero, è possibile utilizzare la ghiera di comando posteriore per ingrandire o rimpicciolire le panoramiche. In alternativa, è possibile riprodurre di nuovo la panoramica utilizzando il selettore.

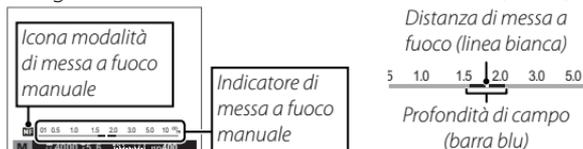
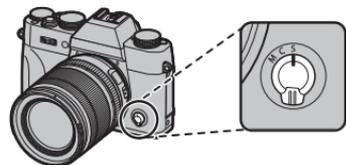


Premere il selettore verso il basso per avviare la riproduzione e premerlo nuovamente per mettere in pausa. Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile scorrere la panoramica manualmente premendo il selettore a sinistra o a destra; le panoramiche verticali scorrono verticalmente, quelle orizzontali scorrono orizzontalmente. Per uscire dalla riproduzione a schermo intero, premere il selettore verso l'alto.

Modalità di messa a fuoco

Utilizzare il selettore di modalità messa a fuoco per scegliere come la fotocamera mette a fuoco (osservare che indipendentemente dall'opzione selezionata, viene utilizzata la messa a fuoco manuale quando l'obiettivo è in modalità messa a fuoco manuale).

- **S** (AF singolo): La messa a fuoco si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Scegliere soggetti fermi.
- **C** (AF continuo): La messa a fuoco viene regolata continuamente in modo da riflettere eventuali cambiamenti nella distanza dal soggetto durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Da utilizzare per soggetti in movimento. La rilevazione occhi AF non è disponibile.
- **M** (manuale): Mettere a fuoco manualmente usando la ghiera di messa a fuoco. Ruotare il regolatore verso sinistra per ridurre la distanza di messa a fuoco e verso destra per aumentarla. L'indicatore di messa a fuoco manuale mostra nelle parentesi di messa a fuoco quanto la distanza di messa a fuoco corrisponde alla distanza dal soggetto (la linea bianca indica la distanza di messa a fuoco, la barra blu la profondità di campo, o in altre parole la distanza davanti e dietro il punto di messa a fuoco che appare a fuoco); è inoltre possibile controllare visivamente la messa a fuoco nel mirino o nel monitor LCD. Selezionare questa opzione per il controllo manuale della messa a fuoco o per situazioni in cui la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente (📖 82).

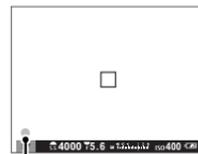


- Utilizzare l'opzione **GHIERA MESSA A FUOCO** nel menu impostazioni (📖 110) per invertire il senso di rotazione della ghiera di messa a fuoco.
- Per utilizzare l'autofocus per mettere a fuoco il soggetto nell'area di messa a fuoco selezionata (📖 75), premere il pulsante **AF-L** (la dimensione dell'area di messa a fuoco può essere scelta con la ghiera di comando posteriore). Nella modalità di messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare questa funzione per mettere rapidamente a fuoco un soggetto scelto utilizzando l'AF singolo o quello continuo secondo l'opzione scelta per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > IMPOST. AF ISTANTANEA** (📖 91).

- La fotocamera è in grado di mostrare la distanza di messa a fuoco in metri o piedi. Utilizzare l'opzione **IMPOSTAZ. SCHERMO > UNITÀ SCALA FUOCO** nel menu impostazioni (☰ 109) per selezionare le unità usate.
- Se è selezionato **ON** per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > PRE-AF** nel menu di scatto (☰ 93), la messa a fuoco viene regolata continuamente nelle modalità **S** e **C** anche quando il pulsante di scatto non viene premuto.

■ L'indicatore di messa a fuoco

L'indicatore di messa a fuoco si illumina in verde quando il soggetto è a fuoco e lampeggia in bianco quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Le parentesi (“ ()”) indicano che la fotocamera sta mettendo a fuoco e sono visualizzate in modo continuo in modalità **C**. **MF** è visualizzato in modalità di messa a fuoco manuale.



Indicatore di messa a fuoco

● Controllo della messa a fuoco

Per ingrandire l'area di messa a fuoco corrente (☰ 75) per una messa a fuoco precisa, premere il centro della ghiera di comando posteriore. Premere nuovamente per annullare lo zoom. Nella modalità di messa a fuoco manuale, lo zoom può essere regolato ruotando la ghiera di comando posteriore quando **STANDARD** o **EVIDENZ. FOCUS PEAK** è selezionato per **ASSIST. MF**, mentre se viene selezionato **ON** per



IMPOSTAZ. SCHERMO > CONTROLLO FUOCO, la fotocamera automaticamente ingrandirà l'area di messa a fuoco selezionata quando viene ruotata la ghiera di messa a fuoco. Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile nella modalità di messa a fuoco **C** o quando **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > PRE-AF** è attivo oppure un'opzione diversa da **PUNTO SINGOLO** viene selezionata per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > MODALITÀ AF**.

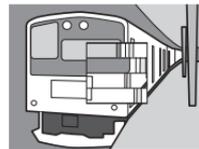
■ Assist. MF

L'opzione **MF ASSIST. MF** nel menu di ripresa può essere utilizzata per controllare la messa a fuoco quando le immagini sono inquadrare nel monitor LCD o nel mirino elettronico nella modalità di messa a fuoco manuale.

Il menu **MF ASSIST. MF** può essere visualizzato tenendo premuta la parte centrale della ghiera di comando posteriore.

Sono disponibili le seguenti opzioni:

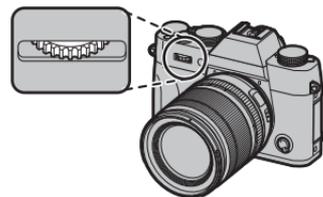
- **EVIDENZ. FOCUS PEAK:** Evidenzia contorni ad alto contrasto. Ruotare la ghiera messa a fuoco fino a quando il soggetto non è evidenziato.
- **IMMAGINE DIGITALE DIVISA:** Visualizza un'immagine divisa, in bianco e nero, al centro della foto. Inquadrare il soggetto nell'area dividi-immagine e ruotare la ghiera messa a fuoco finché le tre parti dell'immagine divisa non sono allineate correttamente.



Opzioni di messa a fuoco automatica (Modalità AF)

Per selezionare la modalità AF per le modalità di messa a fuoco **S** e **C**, premere il pulsante funzione (**Fn2**) per visualizzare le opzioni indicate di seguito, quindi premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare.

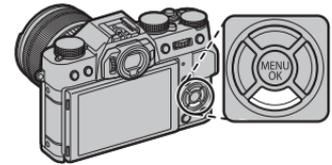
- **[] PUNTO SINGOLO:** La fotocamera mette a fuoco sul soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. Utilizzare per una messa a fuoco di precisione su un soggetto selezionato.
 - **[] ZONA:** La fotocamera mette a fuoco sul soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. Le zone di messa a fuoco includono punti di messa a fuoco (5 × 3, 5 × 5 oppure 3 × 3), rendendo più semplice mettere a fuoco su soggetti in movimento.
 - **[] GRANDANG/TRACCIAT:** In modalità di messa a fuoco **C**, la fotocamera traccia la messa a fuoco sul soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. In modalità di messa a fuoco **S**, la fotocamera mette automaticamente a fuoco sui soggetti con contrasto elevato; le aree di messa a fuoco vengono visualizzate nel display. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco su oggetti piccoli o su soggetti che si muovono rapidamente.
- ◆ Si può accedere alle opzioni della modalità AF anche utilizzando l'opzione **[] IMPOSTAZ. AUTOFOCUS** nel menu di ripresa (☰ 91).



Selezione punto di messa a fuoco

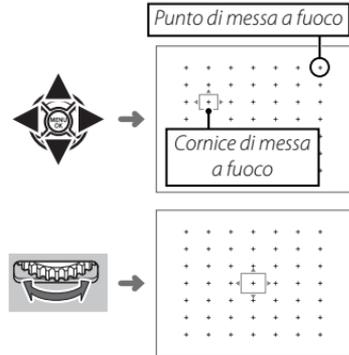
Scegliere un punto di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica. La procedura per selezionare il punto di messa a fuoco varia a seconda dell'opzione scelta per la modalità AF (📖 74).

- ❖ Si può accedere alla selezione dell'area di messa a fuoco anche utilizzando l'opzione **📖 IMPOSTAZ. AUTOFOCUS** nel menu di ripresa (📖 91).
- ❖ La selezione dell'area di messa a fuoco può anche essere utilizzata per scegliere il punto di messa a fuoco per la messa a fuoco manuale e per lo zoom della messa a fuoco.



■ Punto singolo AF

Premere il pulsante funzione (**Fn6**) per visualizzare i punti di messa a fuoco ("+") e la cornice di messa a fuoco. Utilizzare il selettore per posizionare la cornice di messa a fuoco sul punto di messa a fuoco desiderato oppure premere **DISP/BACK** per tornare al punto centrale.



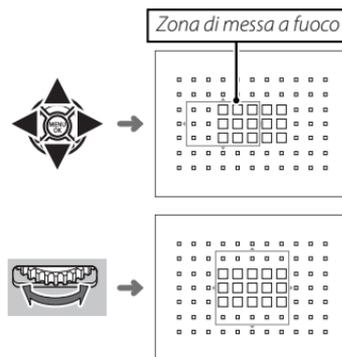
Per scegliere la dimensione della cornice di messa a fuoco, ruotare la ghiera di comando posteriore. Ruotare la ghiera verso sinistra per ridurre la cornice fino al 50%, a destra per ingrandirla fino al 150% oppure premere il centro della ghiera per riportare la cornice alle sue dimensioni originali. Premere **MENU/OK** per rendere valida la selezione.



■ Zona AF

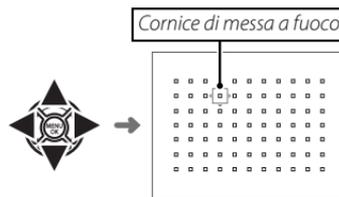
Premere il pulsante funzione (**Fn6**) per visualizzare la zona di messa a fuoco. Utilizzare il selettore per posizionare la zona e premere **DISP/BACK** per riportare la zona al centro del display.

Per scegliere il numero di cornici di messa a fuoco nella zona, ruotare la ghiera di comando posteriore. Ruotare la ghiera verso destra per scorrere le dimensioni della zona nell'ordine di 5 × 5, 3 × 3, 5 × 3, 5 × 5... , verso sinistra per scorrere le dimensioni della zona in ordine inverso oppure premere il centro della ghiera per selezionare una dimensione di zona di 5 × 3. Premere **MENU/OK** per rendere valida la selezione.



■ Tracking (solo modalità di messa a fuoco C)

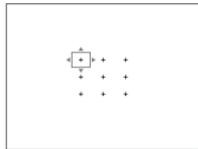
Premere il pulsante funzione (**Fn6**) per visualizzare la cornice di messa a fuoco. Utilizzare il selettore per posizionare la cornice di messa a fuoco e premere **DISP/BACK** per riportare la cornice al centro del display. Premere **MENU/OK** per rendere valida la selezione. La fotocamera controllerà la messa a fuoco sul soggetto durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.



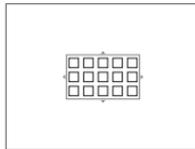
- ① La selezione della cornice di messa a fuoco manuale non è disponibile quando grandang/tracciat è selezionato in modalità di messa a fuoco **S**.

● Selezione della cornice di messa a fuoco in modalità burst

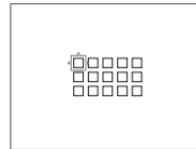
Quando la ghiera di **DRIVE** è nella posizione **CH** (burst ad alta velocità), il numero di cornici di messa a fuoco disponibili in modalità di messa a fuoco **C** scende e la dimensione massima della zona viene limitata a 5 × 3.



Punto singolo



Zona



Grandang/tracciat

Esposizioni prolungate (T/B)

Selezionare un tempo di posa **T** (tempo) o **B** (posa B) per esposizioni prolungate.

- Si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare che la fotocamera si sposti durante l'esposizione.
- Per ridurre i "disturbi" (macchiettatura) nelle esposizioni prolungate, selezionare **ON** per **NR x ESPOS. LUNGA** nel menu di scatto (☰ 95). Ciò potrebbe incrementare il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

Tempo (T)

1 Ruotare la ghiera tempo di posa su **T**.



2 Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere un tempo di posa compreso tra 30 s e $\frac{1}{32000}$ sec. in passi da $\frac{1}{3}$ EV.



3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto con i tempi di posa selezionati. Viene visualizzato un conto alla rovescia mentre l'esposizione è in corso.



Posa B (B)

1 Ruotare la ghiera tempo di posa su **B**.



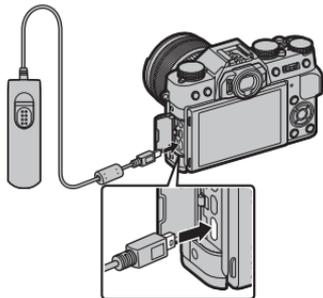
2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo. L'otturatore rimane aperto fino a 60 minuti quando si preme il pulsante di scatto; il display visualizza il tempo trascorso da quando è cominciata l'esposizione.



- Selezionare un diaframma di **A** fissa il tempo di posa su 30 sec.

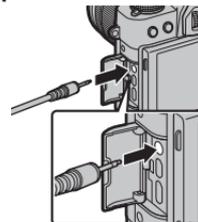
Uso di un telecomando per lo scatto a dist.

Può essere utilizzato un telecomando per lo scatto a dist. RR-90 opzionale per esposizioni prolungate. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale fornito in dotazione con l'RR-90.



●● Telecomando per lo scatto a dist. di produttori terzi

I telecomandi per lo scatto a dist. elettronici di fornitori terzi possono essere collegati tramite il connettore microfono/telecomando a dist. Viene visualizzata una finestra di conferma quando è collegato un telecomando di terze parti; premere **MENU/OK** e selezionare **DIST. per MIC./SCATTO DIST.**



CONTROLLARE IMPOSTAZIONE
MICROFONO/SCATTO A DISTANZA

[F1] IMPOSTA **[F2]** IGNORA

Foto intervallate

Seguire i seguenti passaggi per configurare la fotocamera per scattare foto automaticamente a intervalli preimpostati.

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare  **RIPR. A INT. CON TIMER** e premere **MENU/OK**.
- 2 Utilizzare il selettore per scegliere l'intervallo e il numero di scatti. Premere **MENU/OK** per procedere.
- 3 Utilizzare il selettore per scegliere l'ora di avvio e premere **MENU/OK**. La ripresa viene avviata automaticamente.



- ⓘ Le foto intervallate non possono essere utilizzate con tempi di posa di **B** (posa B), durante una panoramica o foto con esposizione multipla. In modalità burst, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.
- 🔧 Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- 🔧 Controllare il livello della batteria prima di iniziare. Si raccomanda l'utilizzo di un adattatore di alimentazione opzionale AC-9V CA e di un accoppiatore CP-W126 CC.
- 🔧 Il display si spegne fra uno scatto e l'altro e si accende qualche secondo prima che venga scattata la foto successiva. Il display può essere attivato in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto fino in fondo.

Blocco messa a fuoco/esposizione

Per comporre fotografie con soggetti non centrati:

1 Mettere a fuoco: Posizionare il soggetto nella cornice di messa a fuoco e premere il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate mentre si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (blocco AF/AE).



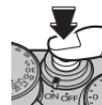
◆ La messa a fuoco e l'esposizione possono anche essere bloccate rispettivamente con i pulsanti **AF-L** e **AE-L** (se è selezionato **BLOCCO AE/AF** per **AF-L MOD. BLOCCO AF** nel menu di scatto, premendo il pulsante **AF-L** vengono bloccate sia la messa a fuoco che l'esposizione; 96).

2 Ricomporre: Tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa o tenere premuto il pulsante **AF-L** o **AE-L**.

◆ La messa a fuoco e/o l'esposizione rimangono bloccate durante la pressione del pulsante **AF-L** o **AE-L**, indipendentemente dalla pressione del pulsante di scatto a metà corsa. Se è selezionato **ON/OFF BL. AE/AF** per **AF-L MOD. BLOCCO AE/AF** (96), la messa a fuoco e/o l'esposizione vengono bloccate quando si preme il pulsante e rimangono bloccate fino a una successiva pressione del pulsante.



3 Scattare: Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

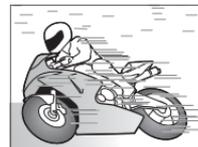


◆ Le funzioni dei pulsanti **AE-L** e **AF-L** possono essere invertite utilizzando l'opzione **PULSANTE/IMPOST. GHIERA > IMPOST. PULSANTE AE-L/AF-L** nel menu di configurazione.

Messa a fuoco automatica

Sebbene la fotocamera include un sistema di messa a fuoco automatica ad alta precisione, potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco i soggetti elencati di seguito.

- Soggetti molto luminosi come specchi o carrozzerie delle automobili.
- Soggetti in rapido movimento.
- Soggetti fotografati attraverso una finestra o un altro oggetto riflettente.
- Soggetti scuri o che assorbono anziché riflettere la luce, come capelli o pellicce.
- Soggetti incorporati, come fumo o fiamme.
- Soggetti con contrasto quasi inesistente con lo sfondo (ad esempio, soggetti con abiti dello stesso colore dello sfondo).
- Soggetti posizionati davanti o dietro un oggetto ad alto contrasto che si trova anch'esso nella cornice di messa a fuoco (ad esempio, un soggetto fotografato su uno sfondo con elementi di elevato contrasto).



Registrazione immagini in formato RAW

Per registrare i dati RAW non elaborati dal sensore di immagine della fotocamera, selezionare un'opzione **RAW** per la qualità immagine nel menu di ripresa come descritto di seguito. È possibile creare copie JPEG di immagini RAW tramite l'opzione **RAW CONVERSIONE RAW** nel menu riproduzione oppure è possibile visualizzare immagini RAW su un computer utilizzando l'applicazione RAW FILE CONVERTER (📖 84, 119).

- 1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **QUALITÀ IMM.** e premere **MENU/OK**.
- 2 Evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Selezionare **RAW** per registrare solo immagini RAW, oppure **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** per registrare la copia in formato JPEG insieme alle immagini RAW. **FINE+RAW** utilizza rapporti di compressione JPEG inferiori per immagini JPEG di qualità superiore, mentre **NORMAL+RAW** utilizza rapporti di compressione JPEG superiori per aumentare il numero di immagini che possono essere memorizzate.

I pulsanti funzione

Per attivare o disattivare la qualità dell'immagine RAW per un singolo scatto, assegnare **RAW** a un pulsante funzione (📖 42). Se un'opzione JPEG è attualmente selezionata per la qualità imm., la pressione del pulsante seleziona temporaneamente l'opzione JPEG+RAW equivalente. Se attualmente è selezionata un'opzione JPEG+RAW, la pressione del pulsante seleziona temporaneamente l'opzione JPEG equivalente, mentre se si seleziona **RAW**, la pressione del pulsante seleziona temporaneamente **FINE**. Scattando una foto o premendo nuovamente il pulsante si ripristina la precedente impostazione.

- 🔍 Le sensibilità di **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** e **H (51200)** non sono disponibili quando è attivata la qualità immagine RAW (📖 60).

Creazione di copie JPEG di immagini RAW

Le immagini RAW custodiscono le informazioni sulle impostazioni della fotocamera separatamente dai dati catturati dal sensore immagine della fotocamera. Utilizzando l'opzione **RAW CONVERSIONE RAW** nel menu di riproduzione, è possibile creare copie JPEG di immagini RAW usando opzioni diverse per le impostazioni elencate di seguito. I dati immagine originali non subiscono conseguenze, consentendo ad una singola immagine RAW di essere elaborata in molti modi diversi.

- 1 Premere **MENU/OK** durante la riproduzione per visualizzare il menu di riproduzione, quindi premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **RAW CONVERSIONE RAW** e premere **MENU/OK** per visualizzare le impostazioni elencate nella tabella a destra.

❖ Queste opzioni possono essere visualizzate anche premendo il pulsante **Q** durante la riproduzione.

- 2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'impostazione e premere il selettore a destra per selezionare. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK** per selezionare e tornare all'elenco delle impostazioni. Ripetere questa procedura per regolare ulteriori impostazioni.



- 3 Premere il pulsante **Q** per l'anteprima della copia JPEG, quindi premere **MENU/OK** per salvare.

Impostazione	Descrizione
RIFL. COND. SCATTO	Creare una copia JPEG utilizzando le impostazioni utilizzate al momento dello scatto della foto.
ELABORAZ. PUSH/PULL	Regolare l'esposizione tra -1 EV e +3 EV con incrementi di 1/3 EV.
GAMMA DINAMICA	Aumenta i dettagli nelle zone di alte luci per un contrasto naturale (☞ 94).
SIMULAZIONE FILM	Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola (☞ 46).
BIL. BIANCO	Regola il bil. bianco (☞ 58).
SPOST. BIL. BIANCO	Regola finemente il bil. bianco (☞ 58).
COLORE	Regola la densità di colore (☞ 95).
NITIDEZZA	Rende i contorni più nitidi o più morbidi (☞ 95).
TONO ALTE LUCI	Regola le alte luci (☞ 95).
TONO OMBRE	Regola le ombre (☞ 95).
RIDUZIONE DISTURBO	Elabora la copia per ridurre la macchiettatura (☞ 95).
OTTIM. MODUL. OB.	Migliora la definizione regolando la diffrazione e la lieve perdita di messa a fuoco sul bordo dell'obiettivo (☞ 95).
ESPACIOS COLOR	Sceglie lo spazio colore usato per la riproduzione del colore (☞ 112).

Salvataggio delle impostazioni

È possibile salvare fino a 7 set di impostazioni personalizzate della fotocamera per le situazioni più comuni. Le impostazioni salvate possono essere richiamate mediante l'opzione **SELEZ. IMPOST. PERS.** nel menu di scatto.

1 Premere **MENU/OK** in modalità di scatto per visualizzare il menu di scatto. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**, e premere **MENU/OK**.



2 Evidenziare una serie di impostazioni personalizzate e premere **MENU/OK** per selezionare. Regolare quanto segue in base alle proprie preferenze e premere **DISP/BACK** al termine delle regolazioni: **ISO**, **ISO**, **D-Ring** **GAMMA DINAMICA**, **SIMULAZIONE FILM**, **WB** **BIL. BIANCO**, **Color** **COLORE**, **Sharp** **NITIDEZZA**, **L+ Tone** **TONO ALTE LUCI**, **L- Tone** **TONO OMBRE** e **NR** **RIDUZIONE DISTURBO**.



◆ Per sostituire le impostazioni nella serie selezionata con le impostazioni correntemente selezionate con la fotocamera, selezionare **SALVA IMPOST. CORRENTI** e premere **MENU/OK**.

3 Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.



Uso di un adattatore

Quando sono installati degli adattatori per obiettivi M tramite un **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** opzionale, la fotocamera elabora le immagini come sono state scattate per mantenere la qualità imm. e correggere una varietà di effetti.

- ◆ Installare un adattatore consente **LENS SCATTA SENZA OBIETTIVO** (📖 96) e nasconde l'indicatore di distanza nel display standard.
- ◆ Prima di controllare la messa a fuoco, impostare il selettore modalità di messa a fuoco su **M** (📖 71).

Impostazioni adattatore

Premendo il pulsante funzione sull'adattatore vengono visualizzate le opzioni **LENS IMP ADATTATORE**.



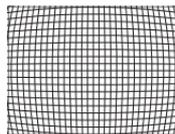
Scelta della lunghezza focale

Se l'obiettivo ha una lunghezza focale di 21, 24, 28 o 35 mm, scegliere l'opzione corrispondente nel menu **LENS IMP ADATTATORE**. Per altri obiettivi, selezionare l'opzione 5 o 6 e utilizzare il selettore per inserire la lunghezza focale.

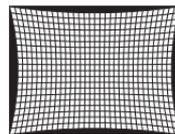


Correz distors

Scegliere tra le opzioni **FORTE**, **MEDIO** o **LIEVE** per correggere la distorsione **BARILE** o **CUSCINO**.



Distorsione a barile

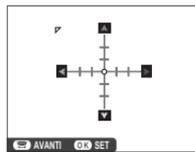


Distorsione a cuscinetto

- ◆ Per determinare la quantità necessaria, regolare la correzione distors mentre si scattano foto di grafici su carta o altri oggetti che presentano linee verticali ed orizzontali ripetute, come le finestre di un edificio molto alto.

■ Correz aloni col

Le variazioni del colore (ombreggiatura) tra il centro e i bordi della foto possono essere regolati separatamente per ciascun angolo.

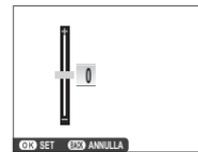


Per utilizzare correz aloni col, seguire i passaggi di seguito.

- 1 Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere un angolo. L'angolo selezionato viene indicato da un triangolo. 
 - 2 Utilizzare il selettore per regolare l'ombreggiatura fino a quando non c'è alcuna differenza visibile di colore tra l'angolo selezionato e il centro dell'immagine. Premere il selettore a sinistra o a destra per regolare i colori sull'asse ciano-rosso, in alto o in basso per regolare i colori sull'asse blu-giallo. 
- ◆ Per determinare la quantità necessaria, regolate correz aloni col mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

■ Corr illum perif

Selezionare tra i valori compresi tra -5 e +5. Scegliere valori positivi aumenta l'illuminazione periferica, mentre scegliere valori negativi riduce l'illuminazione periferica. I valori positivi sono consigliati per obiettivi d'epoca, valori negativi per creare l'effetto di immagini scattate con un obiettivo antico o con uno stenoscopio.



- ◆ Per determinare la quantità necessaria, regolare corr illum perif mentre si scattano foto di un cielo blu o di un foglio di carta grigio.

Cerca immagine

Per effettuare la ricerca delle immagini, procedere come segue.

- 1 Premere **MENU/OK** durante la riproduzione per visualizzare il menu di riproduzione. Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per selezionare  **CERCA IMMAGINE** e premere **MENU/OK**.
- 2 Evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
PER DATA	Ricerca per data.
PER VOLTO	Ricerca di immagini che includono volti.
IN ★ PREFERITI	Cerca per valutazione ( 32).
PER SCENA	Ricerca per scena.
PER TIPO DI DATI	Permette di trovare tutte i fermi immagine, tutti i filmati o tutte le immagini RAW.
TRA IMM. DA CARIC.	Trova tutte le immagini selezionate da caricare su una destinazione specifica.

- 3 Selezionare un parametro di ricerca. Vengono visualizzate solo le immagini che rispettano il parametro di ricerca. Per cancellare o proteggere le immagini selezionate o per visualizzare le immagini selezionate in una riprod. aut. imm., premere **MENU/OK** e scegliere tra le opzioni a destra.

Opzione	Fare riferimento a pagina
 CANCELLA	100
 PROTEGGI	101
 RIPROD. AUT. IMM.	102

- 4 Per terminare la ricerca, selezionare **FINE RICERCA**.

Assist. per album

Creare un album delle vostre foto preferite.

Creazione di un album

1 Selezionare **NUOVO ALBUM** per  **ASSIST. PER ALBUM** nel menu di riproduzione ( 102) e scegliere tra le seguenti opzioni:

- **SELEZIONA DA TUTTI:** Consente di scegliere fra tutte le immagini disponibili.
- **SEL. PER RICERCA IMG:** Consente di scegliere fra le immagini che corrispondono a determinati parametri di ricerca ( 88).

❖ Per gli album non possono essere selezionati né fotografie  o inferiori, né filmati.

2 Scorrere le immagini e premere il selettore verso l'alto per selezionare o deselezionare. Per visualizzare l'immagine corrente sulla copertina, premere il selettore verso il basso. Premere **MENU/OK** per uscire quando l'album è completo.

❖ La prima immagine selezionata diventa la copertina. Premere il selettore verso il basso per selezionare un'immagine differente per la copertina.

3 Evidenziare **ALBUM COMPLETO** e premere **MENU/OK** (per selezionare tutte le foto, oppure tutte le foto che rispettano i parametri di ricerca selezionati per l'album, selezionare **SELEZIONA TUTTO**). Il nuovo album sarà aggiunto all'elenco nel menu assist. per album.

- ① Gli album possono contenere fino a 300 immagini.
- ① Gli album che non contengono alcuna foto vengono cancellati automaticamente.

Visualizzazione di album

Evidenziare un album nel menu assist. per album e premere **MENU/OK** per visualizzare l'album, quindi premere il selettore verso sinistra o verso destra per far scorrere le immagini.

Modifica e cancellazione di album

Visualizzare l'album e premere **MENU/OK**. Vengono visualizzate le seguenti opzioni; selezionare l'opzione desiderata e seguire le istruzioni sullo schermo.

- **MODIFICA:** Modifica l'album come descritto in "Creazione di un album" (📖 89).
- **ELIMINA:** Consente di cancellare l'album.

Album

Gli album possono essere copiati su un computer utilizzando il software MyFinePix Studio (📖 119).

Uso dei menu: Modalità di scatto

Il menu di scatto viene utilizzato per regolare le impostazioni per una vasta gamma di condizioni di scatto. Per visualizzare il menu di scatto, premere **MENU/OK** in modalità di scatto. Evidenziare le voci e premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.



Opzioni del menu di scatto (fotografie)

MODALITA'

Scegliere il modo di ripresa utilizzato quando la leva del selettore modalità auto si trova nella posizione **AUTO**.

IMPOSTAZ. AUTOFOCUS

Regolare le impostaz. autofocus.

Opzione	Descrizione
AREA MESSA A FUOCO	Selezionare l'area messa a fuoco (75).
MODALITA' AF	Scegliere la modalità AF per le modalità di messa a fuoco S e C (74).
PRIOR. RILASCIO/FUOCO	Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco in modalità di messa a fuoco AF-S e AF-C . <ul style="list-style-type: none">• RILASCIO: La risposta dell'otturatore ha priorità sulla messa a fuoco. Le foto possono essere scattate quando la fotocamera non è a fuoco.• MESSA A FUOCO: La messa a fuoco ha la priorità sulla risposta dell'otturatore. Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco.
IMPOST. AF ISTANTANEA	Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco quando viene premuto il pulsante AF-L in modalità di messa a fuoco manuale (71).

IMPOSTAZ. AUTOFOCUS (Continua)

Opzione	Descrizione
<p>AF+MF</p>	<p>Se ON è selezionato nella modalità di messa a fuoco S, la messa a fuoco può essere regolata manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco mentre viene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Le opzioni standard e assist MF focus peaking sono entrambe supportate (73). Gli obiettivi con un indicatore della distanza di messa a fuoco devono essere impostati in modalità di messa a fuoco manuale (MF) prima che questa opzione possa essere utilizzata. La selezione di MF disabilita l'indicatore della distanza di messa a fuoco. Impostare la ghiera di messa a fuoco al centro dell'indicatore della distanza di messa a fuoco, poiché la fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se la ghiera è impostata su infinito o sulla distanza minima di messa a fuoco.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Zoom di messa a fuoco AF + MF</p> <p>Quando ON viene selezionato per IMPOSTAZ SCHERMO > CONTROLLO FUOCO nel menu di configurazione e PUNTO SINGOLO viene selezionato per MODALITA' AF, lo zoom di messa a fuoco può essere utilizzato per ingrandire l'area di messa a fuoco selezionata. Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile quando ZONA o GRANDANG/TRACCIAT viene selezionato per MODALITA' AF. Il rapporto di zoom è lo stesso di quello selezionato in modalità di messa a fuoco manuale (da 2,5x a 6x) e non può essere modificato.</p> </div>
<p>RILEVAM. VOLTO</p>	<p>Il rilevamento intelligente del volto imposta la messa a fuoco e l'esposizione per i volti umani in qualsiasi punto della foto, evitando che la fotocamera effettui la messa a fuoco sullo sfondo in ritratti di gruppo. Scegliere per scatti che enfatizzano i soggetti di ritratto.</p> <p>Per utilizzare il rilevamento intelligente dei volti, premere MENU/OK per visualizzare il menu di scatto e selezionare ON per RILEVAM. VOLTO. I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale; se viene rilevato un volto, verrà indicato da un bordo verde. Se sono presenti più volti nell'inquadratura, verrà selezionato il volto più vicino al centro; gli altri volti saranno indicati da bordi bianchi.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ① In alcune modalità, la fotocamera potrebbe impostare l'esposizione per l'intera foto piuttosto che per il soggetto del ritratto. ① Se il soggetto si sposta quando si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine

IMPOSTAZ. AUTOFOCUS (Continua)

Opzione	Descrizione
RILEVAMENTO OCCHI AF	<p>Scegliere se la fotocamera debba rilevare e mettere a fuoco gli occhi quando la funzione Rilevamento intelligente dei volti è attivata. Scegliere tra  AUTO (la fotocamera sceglie automaticamente quale occhio mettere a fuoco),  PRIORITÀ OCCHIO DESTRO (la fotocamera mette a fuoco l'occhio destro),  PRIORITÀ OCCHIO SX (la fotocamera mette a fuoco l'occhio sinistro) e OFF (messa a fuoco degli occhi disattivata).</p> <p>◆ Se la fotocamera non è in grado di rilevare gli occhi del soggetto poiché questi sono nascosti da capelli, occhiali o altri oggetti, la fotocamera metterà invece a fuoco i volti.</p>
PRE-AF	<p>Se è selezionato ON, la fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco anche quando non si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Notare che ciò aumenta il consumo della batteria.</p>
ILLUMIN. AF	<p>Se viene selezionato ON, la spia di illuminazione AF-assist si accende per consentire la messa a fuoco automatica.</p> <p>◆ La spia di illuminazione AF-assist si spegne automaticamente quando viene selezionato ON per  SUONO E FLASH OFF nel menu di configurazione.</p> <p>① In alcune circostanze la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando la spia di illuminazione AF-assist. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in modalità macro, provare ad aumentare la distanza dal soggetto.</p> <p>① Evitare di puntare la spia di illuminazione AF-assist direttamente negli occhi del soggetto.</p>


ISO ISO

Controlla la sensibilità della fotocamera alla luce ( 60).

DIMENSIONI IMM.

Sceglie le dimensioni e il formato in cui si registrano le immagini.

Formato

Immagini con un formato 3:2 hanno le stesse proporzioni di una foto con pellicola di 35 mm, mentre un formato 16:9 è indicato per visualizzazioni su dispositivi **High Definition (HD)** (ad alta definizione). Immagini con un formato 1:1 sono quadrate.

 **DIMENSIONI IMM.** non viene ripristinato quando si spegne la fotocamera o si seleziona un'altra modalità di scatto.

Opzione	Stampe in formati fino a	Opzione	Stampe in formati fino a
 3:2	41 × 28 cm	 3:2	21 × 14 cm
 16:9	41 × 23 cm	 16:9	21 × 12 cm
 1:1	28 × 28 cm	 1:1	14 × 14 cm
 3:2	29 × 20 cm		
 16:9	29 × 16 cm		
 1:1	20 × 20 cm		

QUALITÀ IMM.

Scegliere un formato file e un rapporto di compressione. Selezionare **FINE** o **NORMAL** per registrare immagini JPEG, **RAW** per registrare immagini RAW o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** per registrare sia immagini JPEG che RAW. **FINE** e **FINE+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG inferiori per immagini JPEG di qualità superiore, mentre **NORMAL** e **NORMAL+RAW** utilizzano rapporti di compressione JPEG superiori per incrementare il numero di immagini da memorizzare.

GAMMA DINAMICA

Controllo contrasto. Scegliere valori inferiori per aumentare il contrasto quando si scatta in ambienti interni o con cielo nuvoloso, valori superiori per ridurre la perdita di dettagli in controluce e ombre quando si fotografano scene ad alto contrasto. Valori più alti sono raccomandati per scene che includono sia la luce solare sia profonde zone d'ombra, per soggetti con contrasto elevato quali la luce solare sull'acqua, foglie autunnali illuminate dalla luce, ritratti scattati sullo sfondo di un cielo azzurro e oggetti bianchi come gli abiti indossati dalle persone; si noti che, tuttavia, la macchiettatura potrebbe apparire su immagini scattate con valori alti.

- Se è selezionato **AUTO**, la fotocamera sceglierà automaticamente  **100%** oppure  **200%** in base al soggetto e alle condizioni di ripresa. Il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati quando il pulsante di scatto viene premuto fino a metà corsa.
-  **200%** è disponibile con sensibilità ISO di 400 e superiori,  **400%** con sensibilità ISO di 800 e superiori.

SIMULAZIONE FILM

Simula gli effetti di diversi tipi di pellicola ( 46).

AUTOSCATTO

Scattare foto con l'autoscatto ( 57).

 RIPR. A INT. CONTIMER

Regolare le impostazioni per la fotografia intervallata ( 80).

 WB BIL. BIANCO

Regolare i colori in base alla sorgente di illuminazione ( 58).

 COLORE

Regola la densità di colore.

 NITIDEZZA

Rende i contorni più nitidi o più morbidi.

 TONO ALTE LUCI

Consente di regolare l'aspetto delle alte luci.

 TONO OMBRE

Consente di regolare l'aspetto delle ombre.

 RIDUZIONE DISTURBO

Consente di ridurre il disturbo nelle immagini scattate a sensibilità elevate.

 NRx ESPOS. LUNGA

Selezionare **ON** per ridurre la macchiettatura nelle esposizioni prolungate ( 78).

 OTTIM. MODUL. OB.

Selezionare **ON** per migliorare la definizione regolando la diffrazione e la lieve perdita di messa a fuoco ai bordi dell'obiettivo.

 SELEZ. IMPOST. PERS.

Consente di richiamare le impostazioni salvate con ** MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**

 MODIF./SALVA IMPOST. PERS.

Salva le impostazioni ( 85).

IMP ADATTATORE

Regolare le impostazioni per l'adattatore M per obiettivi collegato tramite un **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** (📖 86).

SCATTA SENZA OBIETTIVO

Scegliere se abilitare il rilascio del pulsante di scatto quando l'obiettivo non è montato.

ASSIST. MF

Scegliere come la messa a fuoco è visualizzata in modalità di messa a fuoco manuale (📖 73).

- **STANDARD:** La messa a fuoco è visualizzata in modo normale (picco di messa a fuoco e immagine digitale divisa non sono disponibili).
- **IMMAGINE DIGITALE DIVISA:** Un display di immagine divisa in bianco e nero.
- **EVIDENZ. FOCUS PEAK:** La fotocamera accentua i contorni ad alto contrasto. Scegliere un colore e un livello di picco.

MOD. BLOCCO AE/AF

Se è selezionato **PREMI PER BL. AE/AF**, l'esposizione e/o la messa a fuoco vengono bloccate mentre si preme il pulsante **AE-L** o **AF-L**.
Se è selezionato **ON/OFF BL. AE/AF**, la messa a fuoco e/o l'esposizione vengono bloccate quando si preme il pulsante **AE-L** o **AF-L** e rimangono bloccate fino a una successiva pressione del pulsante.

MOD. BLOCCO AF

Selezionare la funzione del pulsante **AF-L** (📖 81).

FOTOMETRIA

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera misura l'esposizione quando il rilevamento intelligente dei volti è spento (📖 63).

PTO INT. E AREA M. FUOCO

Selezionare **ON** per misurare la cornice di messa a fuoco corrente quando **PUNTO SINGOLO** è selezionato per **IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > MODALITÀ AF** e **SPOT** è selezionato per **FOTOMETRIA**.

FLASH SET-UP

Regolare le impostazioni del flash.

Opzione	Descrizione
MODO FLASH	Selezionare una modo flash (☰ 47).
COMPENSAZ. FLASH	Regola la luminosità del flash. Scegliere valori compresi tra +2 EV e -2 EV. Osservare che potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati a seconda delle condizioni di scatto e della distanza dal soggetto.
RIMOV. OCCHI ROSSI	Scegliere ON per eliminare l'effetto occhi rossi causato dal flash. <ul style="list-style-type: none"> ◆ La riduzione occhi rossi è eseguita solo quando viene rilevato un volto. ◆ La rimov. occhi rossi non è disponibile con immagini RAW.

IMP FILMATO

Regolare le impostazioni filmato (☰ 37).

Opzione	Descrizione
MOD. FILM.	Selezionare la dimensione e la frequenza dei fotogrammi per la registrazione di filmati. <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• 1920 × 1080 60 fps: Full HD (60 fps) <li style="width: 50%;">• 1280 × 720 60 fps: HD (60 fps) <li style="width: 50%;">• 1920 × 1080 50 fps: Full HD (50 fps) <li style="width: 50%;">• 1280 × 720 50 fps: HD (50 fps) <li style="width: 50%;">• 1920 × 1080 30 fps: Full HD (30 fps) <li style="width: 50%;">• 1280 × 720 30 fps: HD (30 fps) <li style="width: 50%;">• 1920 × 1080 25 fps: Full HD (25 fps) <li style="width: 50%;">• 1280 × 720 25 fps: HD (25 fps) <li style="width: 50%;">• 1920 × 1080 24 fps: Full HD (24 fps) <li style="width: 50%;">• 1280 × 720 24 fps: HD (24 fps)
ISO VIDEO	Scegliere la sensibilità per la registrazione di filmati da AUTO o da impostazioni tra ISO 400 e 6400. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Questa impostazione non influisce sulle fotografie.
REGOL. LIV. MIC.	Regola il livello di registrazione del microfono.
MIC./SCATTO DIST.	Specifica se il dispositivo collegato al connettore microfono/telecomando per lo scatto a dist. è un microfono o un telecomando per lo scatto a dist. (☰ 38, 79).

IMPOSTAZ. BKT/Adv.

Selezionare l'opzione di bracketing utilizzata quando la ghiera **DRIVE** viene ruotata su **BKT1** o **BKT2** ( 45, 64) o il filtro utilizzato quando la ghiera viene ruotata su **Adv.1** o **Adv.2** ( 45, 67).

MODALITA' IS

Scegliere tra le seguenti opzioni di stabilizzazione dell'immagine:

Opzione	Descrizione
 RILEV CONT MOV	Stabilizzazione immagine attiva. Se RILEV MOV è selezionato, la fotocamera regolerà la velocità dell'otturatore per ridurre l'effetto mosso quando sono rilevati oggetti in movimento.
 CONTINUO	
 RILEV MOV RIPRESA	Come sopra, con la differenza che la stabilizzazione dell'immagine viene eseguita solo quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o l'otturatore viene rilasciato.
 SOLO SCATTO	
OFF	Stabilizzazione immagine disattivata. Scegliere questa opzione quando si utilizza un treppiede.

- ❖ **RILEV MOV** non ha alcun effetto quando la sensibilità è impostata su un valore fisso e potrebbe non essere disponibile anche con altre combinazioni di impostazioni. L'effetto può variare in base alle condizioni di illuminazione e alla velocità alla quale l'oggetto si muove.
- ❖ La modalità IS è disponibile solo quando l'obiettivo che supporta la funzione di stabilizzazione dell'immagine è collegato.

COMUNIC. WIRELESS

Collegare a un tablet o uno smartphone tramite rete wireless ( 118).

- ❖ Per ulteriori informazioni, visitare il sito <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

IMPOST. APERTURA

Scegliere il metodo utilizzato per regolare l'apertura quando si usano obiettivi senza ghiera diaframma.

- **AUTO +  MANUALE**: Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere il diaframma. Ruotare oltre l'apertura minima per scegliere **A** (auto).
- **AUTO**: Il diaframma viene selezionato automaticamente; funzioni della fotocamera in modalità esposizione **P** (programma AE) o **S** (priorità otturatore AE).
- **MANUALE**: Ruotare la ghiera di comando posteriore per scegliere il diaframma; funzioni della fotocamera in modalità esposizione **A** (priorità apertura AE) o **M** (manuale).
- ❖ Il diaframma non può essere regolato mentre si effettua un ingrandimento della vista attraverso l'obiettivo.

TIPO OTTURATORE

Scegliere il tipo otturatore. Scegliere l'otturatore elettronico per disattivare il suono otturatore.

Opzione	Descrizione
MS OTTURATORE MECCANICO	Scattare foto con l'otturatore meccanico.
ES OTTURATORE ELETTRONICO	Scattare foto con l'otturatore elettronico.
MS MECCANICO + ES ELETTRONICO	La fotocamera sceglie il tipo otturatore in base alle condizioni di ripresa.

- ◆ Se viene selezionato **ES OTTURATORE ELETTRONICO** o **MS MECCANICO + ES ELETTRONICO**, è possibile selezionare tempi di posa più veloci di $\frac{1}{4000}$ secondi ruotando la ghiera tempo di posa su 4000 e quindi ruotando la ghiera di comando anteriore.
- ◆ Indipendentemente dall'opzione selezionata, l'otturatore meccanico viene utilizzato per le panoramiche in movimento. Quando viene utilizzato l'otturatore elettronico, il tempo di posa e la sensibilità sono limitati a valori di $\frac{1}{32000}$ –1 secondo e ISO 6400–200 rispettivamente, e la riduzione disturbo su esposizioni lunghe non ha alcun effetto. In modalità burst, messa a fuoco ed esposizione sono fissate ai valori del primo scatto in ciascuna sequenza.
- ① Distorsioni potrebbero essere visibili in scatti di soggetti in movimento con l'otturatore elettronico, mentre righe e nebbia possono verificarsi in scatti eseguiti con luci fluorescenti o altre illuminazioni sfarfallanti o irregolari. Quando si scattano foto con l'otturatore silenzioso, rispettare i diritti di immagine dei soggetti e il loro diritto alla privacy.

Uso dei menu: Modalità di riproduzione

Per visualizzare il menu di riproduzione, premere **MENU/OK** in modalità di riproduzione. Evidenziare le voci e premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.



Opzioni del menu di riproduzione

COMUNIC. WIRELESS

Collegare a un tablet o uno smartphone tramite rete wireless (🗨️ 118).

🔍 Per ulteriori informazioni, visitare il sito <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

CONVERSIONE RAW

Creare copie JPEG di immagini RAW (🗨️ 84).

CANCELLA

Eliminazione delle immagini (🗨️ 36).

TAGLIO

Creare una copia ritagliata dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
 - 2 Selezionare  **TAGLIO** nel menu di riproduzione.
 - 3 Usare la ghiera di comando posteriore per ingrandire e ridurre l'immagine e premere il selettore verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra per far scorrere l'immagine fino a visualizzare la porzione desiderata.
 - 4 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
 - 5 Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia ritagliata su un file separato.
- 🔍 Ritagli più grandi producono copie più grandi; tutte le copie hanno un formato 3:2. Se la dimensione della copia finale è di **640**, **OK** viene visualizzato in giallo.

RIDIMENSIONA

Crea una copia in piccolo dell'immagine corrente.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
 - 2 Selezionare **RIDIMENSIONA** nel menu di riproduzione.
 - 3 Evidenziare una dimensione e premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.
 - 4 Premere nuovamente **MENU/OK** per salvare la copia ridimensionata su un file separato.
- Le dimensioni disponibili variano al variare della dimensione dell'immagine originale.

PROTEGGI

Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale. Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere **MENU/OK**.

- **FOTO**: Protegge le immagini selezionate. Premere il selettore a sinistra o a destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** al termine dell'operazione.
- **IMPOSTA TUTTO**: Protegge tutte le immagini.
- **RESETTA TUTTO**: Rimuove la protezione da tutte le immagini.

Le immagini protette vengono eliminate quando si formatta la scheda di memoria (114).

RUOTA IMMAGINE

Ruotare le immagini.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
 - 2 Selezionare **RUOTA IMMAGINE** nel menu di riproduzione.
 - 3 Premere il selettore verso il basso per ruotare l'immagine di 90° in senso orario e verso l'alto per ruotarla di 90° in senso antiorario.
 - 4 Premere **MENU/OK**. L'immagine viene visualizzata automaticamente nell'orientamento selezionato ogni volta che è riprodotta sulla fotocamera.
- Le immagini protette non possono essere ruotate. Rimuovere la protezione prima di ruotare le immagini.
 - La fotocamera può non essere in grado di ruotare le immagini create con altri dispositivi. Le immagini ruotate sulla fotocamera non vengono ruotate quando si visualizzano su un computer o su un'altra fotocamera.
 - Le immagini scattate con **IMPOSTAZ SCHERMO > RIPR. ROT. AUTO** vengono automaticamente visualizzate nel senso corretto durante la riproduzione (109).

RIMOZ. OCCHI ROSSI

Rimuove l'effetto occhi rossi dai ritratti. La fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, l'immagine viene elaborata per creare una copia con l'effetto occhi rossi ridotto.

- 1 Visualizzare l'immagine desiderata.
- 2 Selezionare  **RIMOZ. OCCHI ROSSI** nel menu di riproduzione.
- 3 Premere **MENU/OK**.

- ❖ È possibile che l'effetto occhi rossi non venga rimosso se la fotocamera non è in grado di rilevare il volto o se il volto è di profilo. I risultati possono essere diversi in base alla scena. Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini che sono già state elaborate utilizzando la funzione di rimoz. occhi rossi o dalle immagini create con altri dispositivi.
- ❖ L'intervallo di tempo necessario per elaborare l'immagine varia in base al numero di volti rilevati.
- ❖ Le copie create con  **RIMOZ. OCCHI ROSSI** sono indicate da un'icona  durante la riproduzione.
- ❖ La rimoz. effetto occhi rossi non può essere eseguita su immagini RAW.

RIPROD. AUT. IMM.

Visualizzare le immagini in una riprod. aut. imm. Scegliere il tipo di presentazione e premere **MENU/OK** per avviare. Premere **DISP/BACK** in qualsiasi momento durante la presentazione per visualizzare la guida sullo schermo. È possibile terminare la presentazione in qualsiasi momento premendo **MENU/OK**.

Opzione	Descrizione
NORMALE	Premere il selettore verso sinistra o verso destra per tornare indietro o passare alla foto successiva. Selezionare DIS-
DISSOLV.	
NORMALE 	Come sopra, eccetto che la fotocamera ingrandisce automaticamente i volti.
DISSOLV. 	
MULTIPLA	Consente di visualizzare più immagini contemporaneamente.

- ❖ La fotocamera non si spegne automaticamente durante una riprod. aut. imm.

ASSIST. PER ALBUM

Creare album con le proprie foto preferite ( 89).

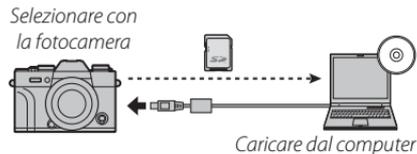
SELEZ. x CARIC.

Selezionare le immagini da caricare su YouTube, Facebook o MyFinePix.com utilizzando MyFinePix Studio (solo Windows).

- 1 Selezionare **YouTube** per scegliere i filmati da caricare su YouTube, **Facebook** per scegliere le foto e i filmati da caricare su Facebook o **MyFinePix.com** per scegliere le foto da caricare su MyFinePix.com.
 - 2 Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare le immagini e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare. Premere **DISP/BACK** per uscire una volta selezionate tutte le immagini desiderate.
- ❖ È possibile selezionare solo filmati da caricare su YouTube.
 - ❖ Solo le foto possono essere selezionate per il caricamento su MyFinePix.com.
 - ❖ Durante la riproduzione, le immagini selezionate sono indicate dalle icone  **YouTube**,  **Facebook** o  **MyFinepix.com**.
 - ❖ Scegliere **RESETTA TUTTO** per deselezionare tutte le immagini. Se il numero di immagini interessate è molto grande, è necessario del tempo per completare l'operazione. Premere **DISP/BACK** per uscire prima del termine dell'operazione.

Caricamento di immagini (solo Windows)

Le immagini selezionate possono essere caricate utilizzando l'opzione **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload** (Caricamento YouTube/Facebook/MyFinePix.com) in MyFinePix Studio. Per informazioni sull'installazione di MyFinePix Studio e sul collegamento della fotocamera a un computer, fare riferimento a "Visualizzazione di immagini su un computer" (🗨 119).



CERCA IMMAGINE

Ricerca immagini (🗨 88).

SALVAT. AUTOM. PC

Caricare le immagini su un computer tramite una rete wireless (🗨 118).

- ❖ Per ulteriori informazioni, visitare il sito <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

ORD. STAMPA (DPOF)

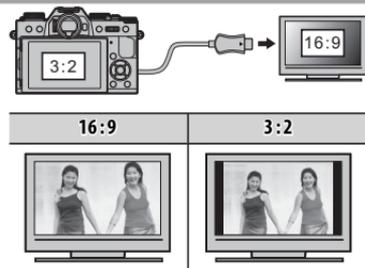
Selezionare le immagini per la stampa su dispositivi compatibili con DPOF e PictBridge (🗨️ 125).

instax STAMPA CON STAMP

Stampare le immagini su stampanti FUJIFILM instax SHARE (🗨️ 128).

RAPPORTO ASPETTO

Selezionare la modalità in cui i dispositivi **High Definition (HD)** (ad alta definizione) visualizzano le immagini con formato 3:2 (questa opzione è disponibile solo se è collegato un cavo HDMI). Selezionare 16:9 per visualizzare l'immagine in modo che occupi lo schermo con le parti superiore e inferiore tagliate, 3:2 per visualizzare l'immagine intera con delle fasce nere sui due lati.



Menu impostazioni

Utilizzo del menu impostazioni

1 Visualizzare il menu impostazioni.

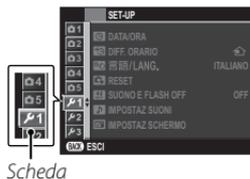
1.1 Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu per la modalità corrente.



1.2 Premere il selettore verso sinistra per evidenziare la scheda per il menu corrente.



1.3 Premere il selettore verso il basso per evidenziare la scheda del menu impostazioni contenente l'opzione desiderata.



1.4 Premere il selettore verso destra per posizionare il cursore nel menu impostazioni.



2 Regolare le impostazioni.

Evidenziare le voci e premere il selettore verso destra per visualizzare le opzioni, quindi evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**. Premere **DISP/BACK** per uscire al termine delle impostazioni.

Opzioni del menu impostazioni

DATA/ORA

Imposta l'orologio della fotocamera (🗨 23, 24).

DIFF. ORARIO

Quando si viaggia, passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal proprio fuso orario all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra ora locale e il proprio fuso orario:

1 Evidenziare  LOCAL e premere **MENU/OK**.

2 Utilizzare il selettore per scegliere la diff. orario tra l'ora locale e il proprio fuso orario. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare  LOCAL e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare  CASA. Se  LOCAL è selezionato,  viene visualizzato per tre secondi quando si accende la fotocamera.

言語/LANG.

Scegliere una lingua (🗨 24).

RESET

Ripristinare le opzioni del menu di ripresa o del menu di configurazione ai valori predefiniti. Le opzioni del bil. bianco personalizzato, dei gruppi di impostazioni personalizzate create utilizzando  MODIF./SALVA IMPOST. PERS.,  IMPOST. WIRELESS e del menu di configurazione  DATA/ORA,  DIFF. ORARIO non vengono influenzate.

1 Evidenziare l'opzione desiderata e premere il selettore verso destra.

2 Viene visualizzata una finestra di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

SUONO E FLASH OFF

Selezionare **ON** per disattivare l'altoparlante, il flash e la spia di illuminazione in situazioni nelle quali i suoni o le luci della fotocamera potrebbero non essere graditi.  compare sul display quando viene selezionato **ON**.

▶ IMPOSTAZ. SUONI

Regolare le impostazioni audio.

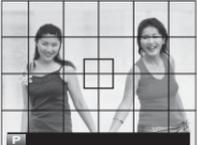
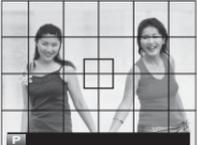
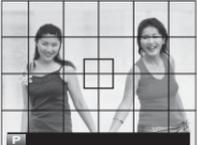
Opzione	Descrizione
IMPOSTA VOLUME	Consente di regolare il volume del suono prodotto quando si azionano i controlli della fotocamera. Scegliere OFF (muto) per disattivare i suoni dei pulsanti di controllo.
VOL. OTTUR.	Per regolare il volume dei suoni prodotti quando il pulsante di scatto viene rilasciato. Scegliere OFF (muto) per disattivare il suono otturatore.
SUONO OTTUR	Per scegliere il suono prodotto dall'otturatore.
VOLUME PLAY	Consente di regolare il volume per la riproduzione di filmati.

 **IMPOSTAZ. SCHERMO**

Regola le impostazioni del display.

Opzione	Descrizione		
VISUAL. IMM.	Consente di scegliere il tempo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto. I colori potrebbero differire leggermente da quelli dell'immagine finale e la macchiettatura di "disturbi" potrebbe essere visibile ad alte sensibilità.		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="306 260 425 291">Opzione</th> <th data-bbox="425 260 1233 291">Descrizione</th> </tr> </thead> </table>	Opzione	Descrizione
	Opzione	Descrizione	
	CONTINUO	Le immagini vengono visualizzate finché non viene premuto il pulsante MENU/OK o il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per ingrandire il punto di messa a fuoco attivo, premere il centro della ghiera di comando posteriore; premere di nuovo per annullare lo zoom.	
	1,5 SEC	Le immagini vengono visualizzate per 1,5 secondi (1,5 SEC) o 0,5 secondi (0,5 SEC) o finché il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.	
OFF	Le immagini non vengono visualizzate dopo lo scatto.		
ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF	Consente di scegliere se ruotare gli indicatori nel mirino in modo che corrispondano all'orientamento della fotocamera (📖 26). Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli indicatori sul monitor non ruotano.		
ANTEPR. ESP. MAN.	Selezionare ON per abilitare l'anteprima dell'esposizione nel modo di esposizione manuale. Selezionare OFF quando si utilizza il flash o in altre occasioni in cui l'esposizione potrebbe cambiare durante lo scatto dell'immagine.		
LUMINOS. EVF	Regolare la luminosità del display nel mirino elettronico o scegliere AUTO per la regolazione automatica della luminosità.		
COLORE EVF	Regolare la tonalità del display nel mirino elettronico.		
LUMINOS. LCD	Regolare la luminosità del monitor.		
COLORE LCD	Regolare la tinta del monitor.		

 IMPOSTAZ. SCHERMO (Continua)

Opzione	Descrizione						
ANTEPRIMA EFFETTO IMM	<p>Scegliere ON per visualizzare in anteprima gli effetti di simulazione film, bil. bianco e di altre impostazioni nel monitor. Scegliere OFF per rendere più visibili le ombre in scene a basso contrasto, controluce e altri soggetti difficili da vedere.</p> <p>◆ Se è selezionato OFF, gli effetti delle impostazioni della fotocamera non saranno visibili sul monitor e colori e toni saranno diversi da quelli dell'immagine finale. Tuttavia, il display sarà regolato per mostrare gli effetti dei filtri avanzati e delle impostazioni monocromatico e seppia.</p>						
GUIDA INQUAD.	<p>Consente di scegliere il tipo di griglia di inquadratura disponibile in modalità di scatto.</p> <table border="1" data-bbox="310 350 1214 624"> <thead> <tr> <th data-bbox="310 350 613 381">  GRIGLIA 9 </th> <th data-bbox="613 350 911 381">  GRIGLIA 24 </th> <th data-bbox="911 350 1214 381">  INQUADRATURA HD </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="310 381 613 624">  <p data-bbox="319 541 604 567"><i>Per composizione "regola dei terzi".</i></p> </td> <td data-bbox="613 381 911 624">  <p data-bbox="652 541 872 567"><i>Una griglia sei per quattro.</i></p> </td> <td data-bbox="911 381 1214 624">  <p data-bbox="925 541 1209 619"><i>Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	 GRIGLIA 9	 GRIGLIA 24	 INQUADRATURA HD	 <p data-bbox="319 541 604 567"><i>Per composizione "regola dei terzi".</i></p>	 <p data-bbox="652 541 872 567"><i>Una griglia sei per quattro.</i></p>	 <p data-bbox="925 541 1209 619"><i>Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.</i></p>
 GRIGLIA 9	 GRIGLIA 24	 INQUADRATURA HD					
 <p data-bbox="319 541 604 567"><i>Per composizione "regola dei terzi".</i></p>	 <p data-bbox="652 541 872 567"><i>Una griglia sei per quattro.</i></p>	 <p data-bbox="925 541 1209 619"><i>Inquadrare immagini HD nel ritaglio mostrato dalle righe nelle parti superiore e inferiore del display.</i></p>					
RIPR. ROT. AUTO	Scegliere ON per ruotare automaticamente le immagini "verticali" (orientamento ritratto) durante la riproduzione.						
CONTROLLO FUOCO	Se è selezionato ON , la fotocamera effettua automaticamente l'ingrandimento della vista attraverso l'obiettivo quando la ghiera messa a fuoco viene ruotata nella modalità di messa a fuoco manuale (🗨 72).						
UNITÀ SCALA FUOCO	Consente di scegliere le unità usate per l'indicatore della distanza di messa a fuoco (🗨 72).						
VIS. IMPOST. PERS.	Scegliere le voci per il display standard (🗨 28).						

☑ PULSANTE/IMPOST. GHIERA

Scegliere le funzioni esercitate dai comandi della fotocamera.

Opzione	Descrizione	
IMP. FUNZ. (Fn)	Consente di selezionare la funzione svolta dai pulsanti (☰ 42).	
IMP. PULSANTE SELEZIONE	Scegliere le funzioni eseguite dai pulsanti alto, basso, sinistra e destra sul selettore.	
	Opzione	Descrizione
	PULSANTE Fn	I pulsanti selettore servono come pulsanti funzione.
	AREA MESSA A FUOCO	È possibile utilizzare i pulsanti selettore per posizionare l'area di messa a fuoco.
MOD./SALVA MENU RAPIDO	Scegliere le opzioni visualizzate nel menu rapido (☰ 40).	
IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO	Consente di selezionare la funzione svolta dalle ghiera di comando.	
IMPOST.PULSANTE AE-L/AF-L	Commutare le funzioni dei pulsanti AF-L e AE-L .	

☑ GHIERA MESSA A FUOCO

Consente di scegliere il senso di rotazione della ghiera messa a fuoco per aumentare la distanza di messa a fuoco.

 GESTIONE ENERGIA

Regola le impostazioni di gestione energia.

Opzione	Descrizione
SPEGN. AUTOM	Consente di scegliere il periodo di tempo dopo il quale la fotocamera si spegne automaticamente quando non viene eseguita alcuna operazione. Periodi di tempo ridotti aumentano la durata della batteria; se si seleziona OFF , la fotocamera deve essere spenta manualmente. Notare che in alcune situazioni la fotocamera si spegne automaticamente anche se è selezionato OFF .
PRESTAZIONI ELEVATE	Selezionare ON per velocizzare la messa a fuoco e per ridurre il tempo necessario per riavviare la fotocamera una volta spenta.

 PULIZIA SENSORE

Rimuove la polvere dal sensore immagine della fotocamera.

- **OK:** Pulire il sensore immediatamente ( xi).
 - **SE ATTIVATO:** Se è selezionata questa opzione, la pulizia sensore viene effettuata quando la fotocamera si accende.
 - **SE DISATTIVATO:** Se è selezionata questa opzione, la pulizia sensore viene effettuata quando la fotocamera si spegne (tuttavia, la pulizia sensore non viene effettuata se la fotocamera si spegne in modo riproduzione).
- ◆ La polvere non rimossa usando la funzione pulizia sensore può essere rimossa manualmente ( 135).

IMPOST SALV DATI

Regola le impostazioni di gestione file.

Opzione	Descrizione						
FRAME NO.	<p>Le nuove immagini vengono memorizzate in file immagine denominati utilizzando un numero file a quattro cifre assegnato aggiungendo uno all'ultimo numero utilizzato. Il numero file è visualizzato durante la riproduzione come mostrato a destra. FRAME NO. controlla se la numerazione file deve essere azzerata a 0001 quando viene inserita una nuova scheda di memoria o la scheda di memoria corrente viene formattata.</p> <div style="text-align: right;"> </div>						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Opzione</th> <th>Descrizione</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONT.</td> <td>La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi file doppi.</td> </tr> <tr> <td>AZZERA</td> <td>La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.</td> </tr> </tbody> </table>	Opzione	Descrizione	CONT.	La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi file doppi.	AZZERA	La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.
	Opzione	Descrizione					
	CONT.	La numerazione continua dall'ultimo numero file utilizzato o dal primo numero file disponibile, a seconda di quale dei due è più alto. Scegliere questa opzione per ridurre il numero di immagini con nomi file doppi.					
AZZERA	La numerazione viene azzerata a 0001 dopo la formattazione o quando viene inserita una nuova scheda di memoria.						
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se il numero di foto raggiunge 999-9999, il pulsante di scatto viene disattivato (📖 142). ◆ La selezione di RESET (📖 106) imposta FRAME NO. su CONT. ma non azzerata il numero file. ◆ I numeri delle foto per immagini scattate con altre fotocamere possono essere diversi. 							
SALVA IMM. ORIG.	Scegliere ON per salvare le copie non elaborate di immagini scattate utilizzando RIMOZ. OCCHI ROSSI .						
MODIF. NOME FILE	Modifica il prefisso del nome file prefix. Le immagini sRGB utilizzano un prefisso composto da quattro lettere (predefinito "DSCF"), le immagini Adobe RGB un prefisso a tre lettere ("DSF") preceduto da un trattino basso.						

ESPACIOS COLOR

Scegliere la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore.

Opzione	Descrizione
sRGB	Consigliato nella maggior parte delle situazioni.
Adobe RGB	Per stampa commerciale.

 **IMPOST. CONNESS**

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi wireless, inclusi smartphone, computer e stampanti FUJIFILM instax SHARE.

Opzione	Descrizione	
IMPOST. WIRELESS	Regolare le impostazioni per la connessione alle reti wireless.	
	Opzione	Descrizione
	IMPOSTAZ. GENERALI	Consente di selezionare un nome (NOME) per identificare la fotocamera sulla rete wireless (alla fotocamera viene assegnato un nome unico per impostazione predefinita) o selezionare RIPRISTINO IMPOST. WIRELESS per ripristinare le impostazioni predefinite.
	RIDIM. IMM. SM 	Consente di selezionare ON (impostazione predefinita, raccomandata per la maggior parte dei casi) per ridimensionare le immagini a  per il caricamento su uno smartphone, OFF per caricare immagini con le loro dimensioni originali. Il ridimensionamento interessa esclusivamente la copia caricata sullo smartphone; l'originale non viene modificata.
IMP. SALVAT. AUT. PC	Consente di selezionare ELIM PC DEST. REG. per rimuovere le destinazioni selezionate, DATI CONN. PRECED. per visualizzare i computer ai quali la fotocamera è stata recentemente collegata.	
IMP. SALV. AUT. PC	Scegliere una destinazione di caricamento. Selezionare IMPOSTAZ. SEMPLICE per collegare tramite WPS, IMPOSTAZ. MANUALE per configurare manualmente le impostazioni di rete.	
IMP GEOTAGGING	Visualizzare i dati località scaricati da uno smartphone e scegliere se salvare i dati con le immagini.	
	Opzione	Descrizione
	GEOTAGGING	Consente di scegliere se i dati località scaricati da uno smartphone devono essere incorporati nelle foto mentre vengono scattate.
	INFO LOCALITÀ	Visualizza gli ultimi dati località scaricati da uno smartphone.
instax IMP. COLL. STAMP.	Regolare le impostazioni per il collegamento alle stampanti opzionali FUJIFILM instax SHARE (🗨 127).	

📍 Per ulteriori informazioni sulle connessioni wireless, visitare <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

FORMATTA

Per formattare la scheda di memoria:

- 1 Evidenziare  **FORMATTA** nel menu di setup e premere **MENU/OK**.
 - 2 Verrà visualizzata una finestra di conferma. Per formattare la scheda di memoria, evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**. Per uscire senza formattare la scheda di memoria, selezionare **ANNULLA** oppure premere **DISP/BACK**.
- ⓘ Tutti i dati — incluse le immagini protette — vengono cancellati dalla scheda di memoria. Assicurarsi che i file importanti siano stati copiati su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione.
- ⓘ Non aprire lo sportello del vano batteria durante la formattazione.



Impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite per le opzioni del menu di scatto e impostazioni sono elencate di seguito. Queste impostazioni possono essere ripristinate utilizzando l'opzione  **RESET** nel menu impostazioni ( 106).

■ Menu di scatto

Menu	Predefinito
 MODALITA'	 RS AUTO AVANZATO
 IMPOSTAZ. AUTOFOCUS	
MODALITA' AF	 ZONA
PRIOR. RILASCIO/FUOCO	• SELEZ. PRIORITÀ AF-S: RILASCIO • SELEZ. PRIORITÀ AF-C: RILASCIO
IMPOST. AF ISTANTANEA	AF-S
AF+MF	OFF
RILEVAM. VOLTO	OFF
RILEVAMENTO OCCHI AF	 AUTO
PRE-AF	OFF
ILLUMIN. AF	ON
 ISO	200
 DIMENSIONI IMM.	 3:2
 QUALITÀ IMM.	FINE

Menu	Predefinito
 GAMMA DINAMICA	 100%
 SIMULAZIONE FILM	 PROVIA/STANDARD
 AUTOSCATTO	OFF
 BIL. BIANCO	AUTO
 COLORE	(0) STANDARD
 NITIDEZZA	(0) STANDARD
 TONO ALTE LUCI	(0) STANDARD
 TONO OMBRE	(0) STANDARD
 RIDUZIONE DISTURBO	(0) STANDARD
 NR x ESPOS. LUNGA	ON
 OTTIM. MODUL. OB.	ON
 IMP ADATTATORE	OBIETT5 (50 mm)

Impostazioni predefinite

Menu	Predefinito
 SCATTA SENZA OBIETTIVO	OFF
 ASSIST. MF	STANDARD
 MOD. BLOCCO AE/AF	PREMI PER BL. AE/AF
 MOD. BLOCCO AF	SOLO BLOCCO AF
 FOTOMETRIA	 MULTI
 PTO INT. E AREA M. FUOCO	ON
 FLASH SET-UP	
MODO FLASH	AUTO
COMPENSAZ. FLASH	±0
RIMOZ. OCCHI ROSSI	OFF

Menu	Predefinito
 IMP FILMATO	
MOD. FILM.	 1920 × 1080 60fps
ISO VIDEO	AUTO
REGOL. LIV. MIC.	3
MIC./SCATTO DIST.	 MIC.
 IMPOSTAZ. BKT/Adv.	
BKT1 IMPOSTAZ.	 BKT AE
BKT2 IMPOSTAZ.	 BKT SIMULAZIONE FILM
Adv. SELEZ. FILTRO 1	 TOY CAMERA
Adv. SELEZ. FILTRO 2	 MINIATURA
 IMPOST. APERTURA	AUTO +  MANUALE
 TIPO OTTURATORE	MS OTTURATORE MECCANICO

Menu impostazioni

Menu	Predefinito
SUONO E FLASH OFF	OFF
IMPOSTAZ SUONI IMPOSTA VOLUME VOL. OTTUR. SUONO OTTUR VOLUME PLAY	1 1 1 SUONO 1 7
IMPOSTAZ SCHERMO VISUAL. IMM. ROTAZ. AUTO DISPLAY EVF ANTEPR. ESP. MAN. LUMINOS. EVF COLORE EVF LUMINOS. LCD COLORE LCD ANTEPRIMA EFFETTO IMM. GUIDA INQUAD. RIPR. ROT. AUTO CONTROLLO FUOCO UNITÀ SCALA FUOCO VIS. IMPOST. PERS.	OFF ON ON AUTO 0 0 0 ON GRIGLIA 9 ON OFF METRI • GUIDA INQUAD.: <input type="checkbox"/> • LIVELLO ELETTRONICO: <input type="checkbox"/> • INDIC. DISTANZE AF: <input type="checkbox"/> • ISTOGRAMMA: <input type="checkbox"/> • Tutte le altre opzioni: <input checked="" type="checkbox"/>

Menu	Predefinito
PULSANTE/ IMPOST. GHIERA IMP. FUNZ. (Fn) IMP. PULSANTE SELEZIONE MOD./SALVA MENU RAPIDO IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO IMPOST. PULSANTE AE-L/AF-L	Vedere a pagina 43. PULSANTE Fn Vedere a pagina 40. S.S. F AE-L/AF-L
GHIERA MESSA A FUOCO	SENSO ORARIO
GESTIONE ENERGIA SPEGN. AUTOM PRESTAZIONI ELEVATE	2 MIN OFF
PULIZIA SENSORE SE ATTIVATO SE DISATTIVATO	OFF ON
IMPOST SALV DATI FRAME NO. SALVA IMM. ORIG.	CONT. OFF
ESPACIOS COLOR	sRGB
IMPOST. CONNESS IMPOST. WIRELESS IMP GEOTAGGING	• RIDIM. IMM. SM : ON • GEOTAGGING: ON • INFO LOCALITÀ: ON

Collegamenti

Trasferimento wireless

Per accedere a reti wireless e collegarsi a computer, smartphone o tablet. Per il download e altre informazioni, visitare il sito <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

Connessioni wireless: Smartphone

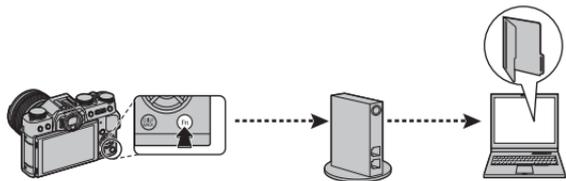
Installare l'app "FUJIFILM Camera Remote" sul proprio smartphone per visualizzare le immagini presenti sulla fotocamera, scaricare le immagini selezionate, controllare la fotocamera da remoto o copiare i dati posizione sulla fotocamera. Per collegare lo smartphone, premere il pulsante funzione della fotocamera (**Fn7**).



- È inoltre possibile eseguire il collegamento utilizzando le opzioni **COMUNIC. WIRELESS** nel menu di ripresa e nel menu di riproduzione della fotocamera.

Connessioni wireless: Computer

Dopo avere installato l'applicazione "FUJIFILM PC AutoSave" e configurato il computer come una destinazione per le immagini copiate dalla fotocamera, è possibile caricare le immagini dalla fotocamera utilizzando l'opzione **SALVAT. AUTOM. PC** nel menu di riproduzione della fotocamera o premendo e tenendo premuto il pulsante funzione (**Fn7**) in modalità di riproduzione.



Visualizzazione immagini su computer

Leggere questa sezione per informazioni relative a come copiare immagini su un computer.

Windows

Utilizzare MyFinePix Studio per copiare immagini sul computer, sul quale possono essere memorizzate, visualizzate, organizzate e stampate. MyFinePix Studio è disponibile per il download dal seguente sito web:
<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Al termine del download, fare doppio clic sul file scaricato ("MFPS_Setup.EXE") e seguire le istruzioni a schermo per completare l'installazione. Procedere con "Collegamento della fotocamera" (📖 120) al termine dell'installazione.

Macintosh

Le immagini possono essere copiate sul computer utilizzando Image Capture (in dotazione con il computer) o altro software. Procedere con "Collegamento della fotocamera" (📖 120).

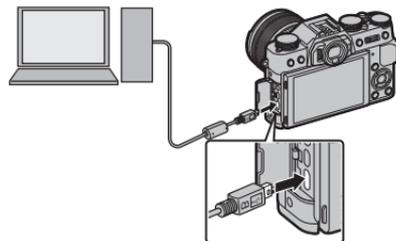
Visualizzazione di file RAW

Per visualizzare file RAW sul proprio computer, utilizzare RAW FILE CONVERTER, disponibile per il download al link:
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

◆ RAW FILE CONVERTER viene installato quando si installa MyFinePix Studio (solo Windows).

Collegamento della fotocamera

- 1** Inserire nella fotocamera una scheda di memoria contenente immagini che si desiderano salvare su un computer (📖 18).
 - ◆ Gli utenti di Windows potrebbero aver bisogno del CD di installazione di Windows quando il software viene avviato per la prima volta.
 - ⌚ L'interruzione di corrente durante il trasferimento potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria. Inserire una batteria nuova o completamente carica prima di collegare la fotocamera.
- 2** Spegnerla fotocamera e collegare un cavo USB (disponibile separatamente da fornitori terzi) come illustrato, assicurandosi che i connettori siano inseriti completamente. Collegare la fotocamera direttamente al computer; non utilizzare hub USB o tastiere.
 - ⌚ Il cavo USB non deve essere più lungo di 60 cm e deve essere adatto per il trasferimento dei dati.
- 3** Accendere la fotocamera.
- 4** Copiare le immagini sul computer utilizzando MyFinePix Studio o applicazioni fornite con il sistema operativo.



Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software in dotazione, avviare l'applicazione e selezionare l'opzione appropriata dal menu **Help** (Guida).

- ❗ Se viene inserita una scheda di memoria che contiene un elevato numero di immagini, l'avvio del software potrebbe verificarsi con ritardo e potrebbe non essere possibile importare o salvare immagini. Per trasferire le immagini, utilizzare un lettore di schede di memoria.
- ❗ Prima di spegnere la fotocamera o disconnettere il cavo USB, assicurarsi che il computer non visualizzi un messaggio che indica la copia di file in atto e che la spia sia spenta (se il numero di immagini copiate è molto grande, la spia potrebbe rimanere illuminata anche dopo che il messaggio è scomparso dal monitor del computer). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla scheda di memoria.
- ❗ Disconnettere la fotocamera prima di inserire o rimuovere schede di memoria.
- ❗ In alcuni casi, potrebbe non essere possibile accedere a immagini salvate su un server di rete utilizzando il software in dotazione con lo stesso metodo utilizzato su un computer autonomo.
- ❗ Quando si utilizzano servizi che richiedono la connessione a Internet, tutte le tariffe applicabili addebitate dalla compagnia telefonica o dal proprio provider di servizi Internet sono a carico dell'utente.

Scollegamento della fotocamera

Dopo avere verificato che la spia di stato è spenta, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

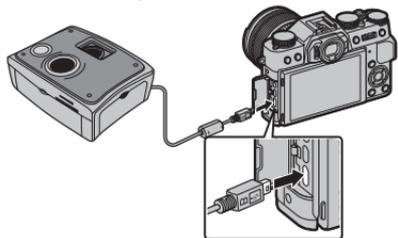
Stampa di immagini tramite USB

Se la stampante supporta PictBridge, è possibile collegare la fotocamera direttamente alla stampante e le immagini possono essere stampate senza essere prima copiate su un computer. Osservare che, a seconda della stampante utilizzata, non tutte le funzioni descritte di seguito potrebbero essere supportate.



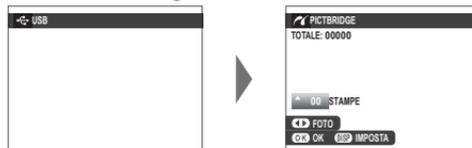
Collegamento della fotocamera

- 1 Collegare un cavo USB (disponibile separatamente da fornitori terzi) come illustrato e accendere la stampante.



- ① Il cavo USB non deve essere più lungo di 60 cm e deve essere adatto per il trasferimento dei dati.

- 2 Accendere la fotocamera. Nel monitor viene visualizzato USB, seguito dal display PictBridge mostrato di seguito a destra.



- ◆ Le immagini possono essere stampate dalle schede di memoria formattate nella fotocamera.
- ◆ Formato pagina, qualità di stampa e selezione dei bordi vengono impostati attraverso la stampante.

Stampa delle immagini selezionate

1 Premere il selettore verso sinistra o verso destra per visualizzare un'immagine che si desidera stampare.



- ◆ Per stampare una copia dell'immagine corrente, procedere direttamente al passaggio 3.

2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Ripetere i passaggi 1–2 per selezionare altre immagini.



3 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.

**Stampa della data di registrazione**

Per stampare la data di registrazione sulle immagini, premere **DISP/BACK** nel display PictBridge e selezionare **STAMPA CON DATA** (per stampare immagini senza la data di registrazione, selezionare **STAMPA SENZA DATA**). Per assicurarsi che la data sia corretta, impostare l'orologio della fotocamera prima di scattare foto. Alcune stampanti non supportano la stampa della data. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale della stampante.

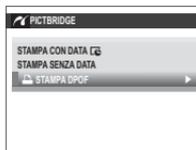
Stampa dell'ordine di stampa DPOF

Per stampare l'ord. stampa creato con  **ORD.**

STAMPA (DPOF) nel menu di riproduzione

( 104):

- 1 Nel display PictBridge, premere **DISP/BACK** per aprire il menu PictBridge.
- 2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **STAMPA DPOF**.



- 3 Premere **MENU/OK** per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



- 4 Premere **MENU/OK** per avviare la stampa.



Durante la stampa

Il messaggio mostrato a destra viene visualizzato durante la stampa. Premere **DISP/BACK** per annullare prima di stampare tutte le immagini (a seconda della stampante, la stampa potrebbe terminare prima che sia stampata l'immagine corrente).



Se la stampa viene interrotta, spegnere e riaccendere la fotocamera.

Scollegamento della fotocamera

Verificare che non venga visualizzato il messaggio precedente e spegnere la fotocamera. Scollegare il cavo USB.

Creazione di un ordine di stampa DPOF

L'opzione **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione può essere utilizzata per creare un "ordine di stampa" digitale per le stampanti compatibili con PictBridge o dispositivi che supportano DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) è lo standard che consente di stampare le immagini da "ordini di stampa" memorizzati nella scheda di memoria. Le informazioni nell'ordine includono le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna immagine.



CON DATA /SENZA DATA

Per modificare l'ordine di stampa DPOF, selezionare **ORD. STAMPA (DPOF)** nel menu di riproduzione e premere il selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare **CON DATA** o **SENZA DATA**.

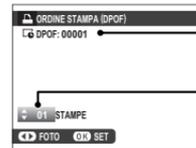


CON DATA : Stampa la data di registrazione sulle immagini.

SENZA DATA: Stampa le immagini senza data.

Premere **MENU/OK** e procedere come segue.

- 1 Premere il selettore a sinistra o a destra per visualizzare un'immagine da includere o rimuovere dall'ordine di stampa.
- 2 Premere il selettore verso l'alto o verso il basso per scegliere il numero di copie (fino a 99). Per rimuovere un'immagine dall'ordine di stampa, premere il selettore verso il basso finché il numero di copie è 0.



Numero totale di stampe

Numero di copie

3 Ripetere i passaggi 1–2 per completare l'ordine di stampa. Premere **MENU/OK** per salvare l'ordine di stampa al completamento delle impostazioni o **DISP/BACK** per uscire senza modificare l'ordine di stampa.



4 Nel monitor viene visualizzato il numero totale di stampe. Premere **MENU/OK** per uscire.

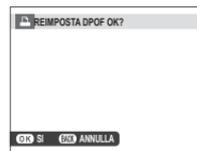


Le immagini nell'ordine di stampa corrente sono indicate da un'icona  durante la riproduzione.



■ RESETTA TUTTO

Per annullare l'ordine di stampa corrente, selezionare **RESETTA TUTTO** per  **ORD. STAMPA (DPOF)**. Viene visualizzata la conferma mostrata a destra; premere **MENU/OK** per rimuovere tutte le immagini dall'ordine.



- ❖ Gli ordini di stampa possono contenere un massimo di 999 immagini.
- ❖ Se viene inserita una scheda di memoria contenente un ord. stampa creato da un'altra fotocamera, viene visualizzato il messaggio mostrato a destra. Premendo **MENU/OK** si annulla l'ordine di stampa; deve essere creato un nuovo ord. stampa, come descritto in precedenza.



Stampanti instax SHARE

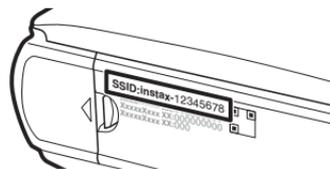
Stampare le immagini dalla fotocamera digitale su stampanti instax SHARE.

Stabilire una connessione

Selezionare **IMPOST. CONNESS** > **instax IMP. COLL.STAMP.** nel menu di configurazione della fotocamera e inserire il nome della stampante instax SHARE (SSID) e la password.

Il nome della stampante (SSID) e la password

Il nome della stampante (SSID) si trova nella parte inferiore della stampante; la password predefinita è "1111". Se è già stata scelta un'altra password per stampare da uno smartphone, immettere invece quella password.



Stampa di immagini

- 1 Accendere la stampante.



- 2 Selezionare  **instax STAMPA CON STAMP** nel menu di riproduzione della fotocamera. La fotocamera si collegherà alla stampante.



- ◆ Per stampare un fotogramma che è parte di una sequenza, visualizzare il fotogramma prima di selezionare  **instax STAMPA CON STAMP**.

- 3 Utilizzare il selettore per visualizzare l'immagine che si desidera stampare, quindi premere **MENU/OK**.



- ◆ Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere stampate.
- ◆ L'area di stampa è più piccola dell'area visibile nel monitor LCD.

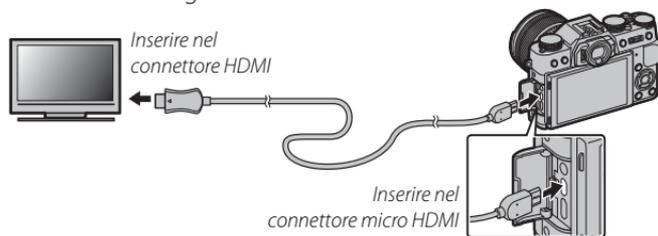
- 4 L'immagine verrà inviata alla stampante e verrà avviata la stampa.



Visualizzazione immagini sul televisore

Per mostrare immagini a un gruppo, collegare la fotocamera ad un televisore con un cavo HDMI (disponibile presso fornitori terzi; il televisore può essere utilizzato solo per la riproduzione, non per lo scatto).

- 1 Spegnerla fotocamera.
- 2 Collegare il cavo come mostrato di seguito.



- ① Utilizzare un cavo HDMI lungo non più di 1,5 m.
- ◆ Assicurarsi che i connettori siano inseriti completamente.
- 3 Sintonizzare il televisore sul canale di ingresso HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il televisore.
- 4 Accendere la fotocamera e premere il pulsante . Il monitor della fotocamera si spegne e le immagini e i filmati vengono riprodotti sul televisore. Notare che i controlli del volume della fotocamera non hanno effetto sui suoni prodotti dal televisore; usare i controlli del volume del televisore per regolare il volume.
 - ◆ Non è possibile utilizzare il cavo USB mentre è collegato un cavo HDMI.
 - ◆ Alcuni televisori potrebbero visualizzare brevemente una schermata nera all'avvio della riproduzione del filmato.

Note tecniche

Accessori opzionali

La fotocamera supporta un'ampia gamma di accessori di FUJIFILM e di altri produttori.

Accessori di FUJIFILM

I seguenti accessori opzionali sono disponibili presso FUJIFILM. Per le ultime informazioni riguardo gli accessori disponibili nella propria zona, contattare il rivenditore FUJIFILM di zona o visitare il sito http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Batterie agli ioni di litio ricaricabili

NP-W126: Batterie ricaricabili aggiuntive NP-W126 di grande capacità possono essere acquistate secondo le necessità.



Caricabatterie

BC-W126: Caricabatterie di ricambio possono essere acquistati secondo le necessità. A +20°C, il BC-W126 ricarica una batteria NP-W126 in circa 150 minuti.



Adattatori di alimentazione CA

AC-9V (richiede accoppiatore CC CP-W126): Usare per la ripresa e la riproduzione estesa o quando si copiano immagini su un computer.

Accoppiatori CC

CP-W126: Collegare l'adattatore CA AC-9V alla fotocamera.

Telecomandi per lo scatto a dist.

RR-90: Utilizzato per ridurre le vibrazioni della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante il tempo dell'esposizione.



Microfoni stereo

MIC-ST1: Un microfono esterno per la registrazione di filmati.

**Obiettivi FUJINON**

Obiettivi serie XF: Obiettivi intercambiabili per uso esclusivo con l'attacco FUJIFILM X.



Obiettivi serie XC: Obiettivi intercambiabili per uso esclusivo con l'attacco FUJIFILM X.

**Unità attacco flash**

EF-20: Questa unità flash clip-on (alimentata da due batterie AA) dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL. La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90° per l'illuminazione di rimbalzo.



EF-42: Questa unità flash clip-on (alimentata da quattro batterie AA) dispone di un numero guida di 42 (ISO 100, m) e supporta il controllo flash TTL e lo zoom automatico nella gamma di 24–105 mm (formato 35 mm equivalente). La testa del flash può essere ruotata verso l'alto di 90°, verso sinistra di 180° o verso destra di 120° per l'illuminazione di rimbalzo.



EF-X20: Questa unità flash clip-on dispone di un numero guida di 20 (ISO 100, m).

**Stampanti instax SHARE**

SP-1: Collegarsi tramite LAN wireless per stampare immagini su pellicola instax.

Adattatori

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Consente di utilizzare la fotocamera con un'ampia selezione di obiettivi con adattatore M.

Tubo Estensione Macro

MCEX 11/16: Fissare tra la fotocamera e l'obiettivo per scattare ad alti rapporti di riproduzione.

Filtri protettivi

PRF-39/PRF-495/PRF-52/PRF-58/PRF-62/PRF-67/PRF-72/PRF-77: Utilizzare per proteggere l'obiettivo.

Impugnature

MHG-XT10: Presenta una impugnatura migliorata. Le batterie e le schede di memoria possono essere rimosse con l'impugnatura in posizione, la quale è dotata di un binario per accessori per fotocamera con attacco rapido. L'attacco per treppiedi può essere allineato con l'asse ottico dell'obiettivo.

Cinghia dell'impugnatura

GB-001: GB-001 migliora la presa della fotocamera, consentendo agli utenti di trasportare la fotocamera saldamente con una sola mano.

Custodie in cuoio

BLC-XT10: Questa custodia unisce la praticità al lusso del cuoio e dispone di una tracolla dello stesso materiale, così come di un panno che può essere utilizzato per avvolgere la fotocamera prima di riporla nella custodia e in altre occasioni. Si possono scattare foto e inserire o rimuovere le batterie con la fotocamera nella custodia.

Copriobiettivi anteriori

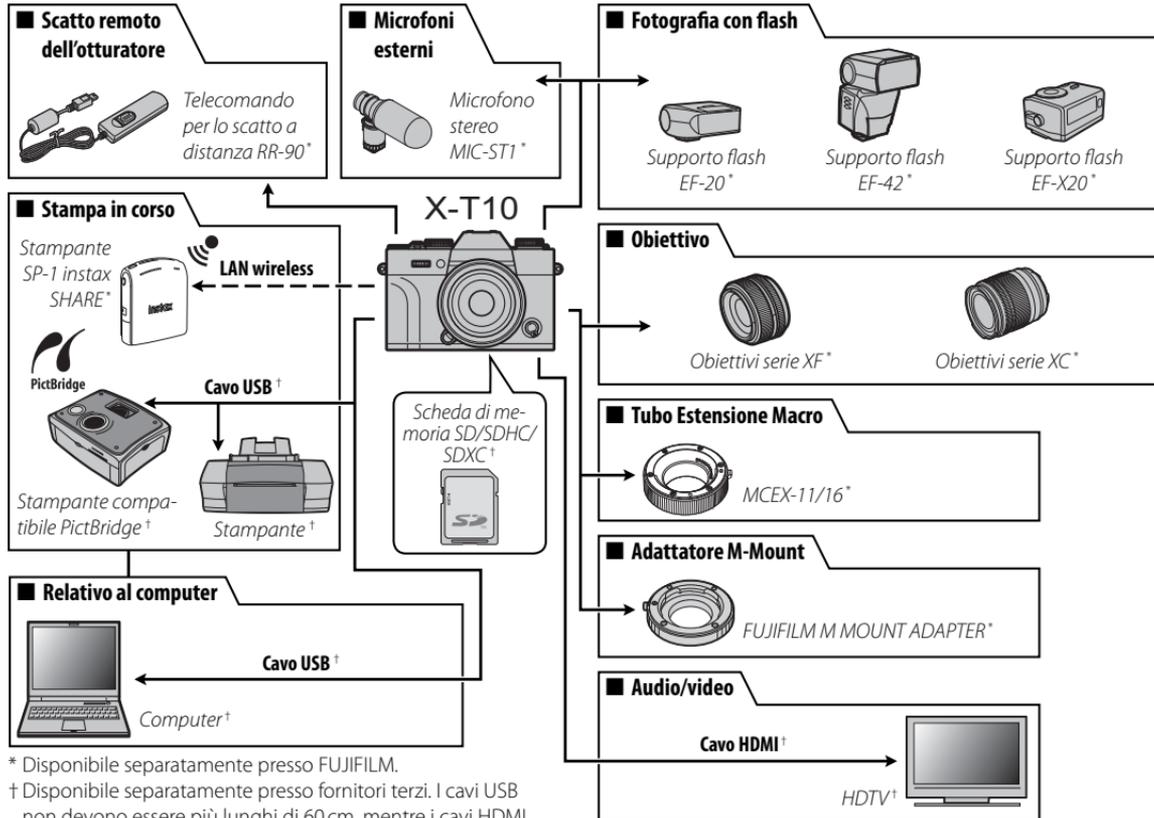
FLCP-39/FLCP-52/FLCP-58/FLCP-62/FLCP-72/FLCP-72 II/FLCP-77: Proteggere l'elemento obiettivo anteriore quando l'obiettivo non è utilizzato.

Copriobiettivi posteriori

RLCP-001: Proteggere l'elemento obiettivo posteriore quando l'obiettivo non è utilizzato.

Tappi protezione corpo macchina

BCP-001: Coprire l'attacco obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo non è montato.

Collegamento della fotocamera ad altri dispositivi

* Disponibile separatamente presso FUJIFILM.

† Disponibile separatamente presso fornitori terzi. I cavi USB non devono essere più lunghi di 60 cm, mentre i cavi HDMI non devono essere più lunghi di 1,5 m.

Cura della fotocamera

Per garantire l'utilizzo ottimale della fotocamera, adottare le seguenti precauzioni.

Conservazione e utilizzo

Se si prevede di non usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, rimuovere la batteria e la scheda di memoria. Non conservare né utilizzare la fotocamera in luoghi:

- esposti a pioggia, vapore o fumo
- molto umidi o estremamente polverosi
- esposti alla luce diretta del sole o a temperature molto alte, come in un veicolo chiuso in una giornata soleggiata
- estremamente freddi
- soggetti a forti vibrazioni
- esposti a campi magnetici forti, come in prossimità di antenne per la trasmissione, linee elettriche, emittenti radar, motori, trasformatori o magneti
- in contatto con sostanze chimiche volatili, come i pesticidi
- vicino a prodotti in vinile o gomma

■ Acqua e sabbia

Anche l'esposizione all'acqua e alla sabbia può danneggiare la fotocamera, i circuiti e i meccanismi interni. Quando si utilizza la fotocamera in spiaggia o al mare, evitare di esporla ad acqua e sabbia. Non collocare la fotocamera su superfici umide.

■ Condensa

Gli aumenti improvvisi della temperatura, come quando si entra in un edificio riscaldato in una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. In tal caso, spegnere la fotocamera e attendere un'ora prima di riaccenderla. Se si forma della condensa sulla scheda di memoria, rimuovere la scheda e attendere che la condensa si asciughi.

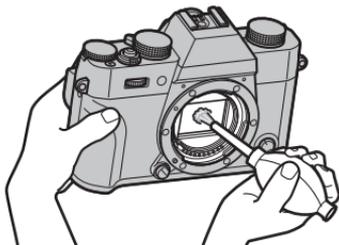
In viaggio

Riporre la fotocamera nel bagaglio a mano. Il bagaglio imbarcato può subire urti violenti che possono danneggiare la fotocamera.

Pulizia del sensore immagine

La presenza di macchie nella stessa posizione su varie foto, potrebbe indicare la presenza di polvere sul sensore immagine della fotocamera. Pulire il sensore usando l'opzione  **PULIZIA SENSORE** nel menu impostazioni (📖 111); se il problema persiste, è possibile effettuare la pulizia manuale del sensore come descritto di seguito. Se durante le operazioni di pulizia il sensore viene danneggiato, ci sono dei costi per la riparazione o la sostituzione del sensore.

- 1 Usare un soffiatore (non una spazzola) per rimuovere la polvere dal sensore.



- ⓘ Non usare una spazzola o una pompetta. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al sensore.
- 2 Verificare che la polvere sia stata effettivamente rimossa.
 - ◆ Ripetere i passaggi 1 e 2 se necessario.
- 3 Riposizionare il tappo protezione corpo macchina o l'obiettivo.

Risoluzione dei problemi

Problemi e soluzioni

■ Alimentazione e batteria

Problema	Soluzione
La fotocamera non si accende.	<ul style="list-style-type: none">• La batteria è scarica: Caricare la batteria (📖 17) o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 18).• La batteria è inserita in modo scorretto: Reinsierirla nell'orientamento corretto (📖 18).• Lo sportello del vano batteria non è chiuso correttamente: Chiudere lo sportello del vano batteria (📖 19).
Il monitor non si accende.	Il monitor potrebbe non accendersi se la fotocamera viene spenta e accesa nuovamente molto rapidamente. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare il monitor.
La batteria si scarica velocemente.	<ul style="list-style-type: none">• La batteria è fredda: Riscaldare la batteria collocandola in una tasca o in un altro luogo caldo e reinserirla nella fotocamera immediatamente prima di scattare un'immagine.• È presente dello sporco sui terminali della batteria: Pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.• ON è selezionato per [📖] IMPOSTAZ. AUTOFOCUS > PRE-AF: Disattivare PRE-AF (📖 93).• [📖]* viene selezionato come modalità di ripresa: Selezionare una modalità diversa (📖 50, 55).• La batteria è stata ricaricata molte volte: La batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una batteria nuova.
La fotocamera si spegne all'improvviso.	La batteria è scarica: Caricare la batteria (📖 17) o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 18).
La ricarica non si avvia.	Reinsierire la batteria nell'orientamento corretto e assicurarsi che il caricabatterie sia collegato (📖 17).
La ricarica è lenta.	Caricare la batteria a temperatura ambiente (📖 iv).
La spia di ricarica lampeggia ma la batteria non si carica.	<ul style="list-style-type: none">• È presente dello sporco sui terminali della batteria: Pulire i terminali con un panno morbido e asciutto.• La batteria è stata ricaricata molte volte: La batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Acquistare una batteria nuova. Se la batteria non si carica ancora, contattare il rivenditore FUJIFILM.

■ Menu e display

Problema	Soluzione
La visualizzazione non è in italiano.	Selezionare ITALIANO per [📖] 言語/LANG. (📖 24, 106).

■ Scatto

Problema	Soluzione
Non vengono scattate immagini quando si preme il pulsante di scatto.	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria è piena: Inserire una nuova scheda di memoria o eliminare delle immagini (📖 18, 36). • La scheda di memoria non è formattata: Formattare la scheda di memoria (📖 114). • I terminali della scheda di memoria sono sporchi: Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. • La scheda di memoria è danneggiata: Inserire una nuova scheda di memoria (📖 21). • La batteria è scarica: Caricare la batteria (📖 17) o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 18). • La fotocamera si è spenta automaticamente: Accendere la fotocamera (📖 22). • La spia di stato era arancione durante la ripresa di un'immagine panoramica: Attendere finché la spia di stato non si spegne (📖 7).
Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà appare una macchiettatura ("disturbi") sul monitor o nel mirino.	Quando il soggetto è scarsamente illuminato e il diaframma viene ristretto, aumenta il guadagno per aiutare la composizione, il che potrebbe determinare una macchiettatura percepibile quando le immagini sono visualizzate in anteprima sui display. Le immagini scattate con la fotocamera non subiscono conseguenze.
La fotocamera non mette a fuoco.	Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica: Usare il blocco della messa a fuoco (📖 81) o la messa a fuoco manuale (📖 71).
Il Rilevam. intelligente volto non è disponibile.	Il Rilev. Intelligente volto non è disponibile nella modalità di messa a fuoco attuale: Scegliere una modalità di scatto differente (📖 152).
Nessun volto rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> • Il volto del soggetto è oscurato da occhiali da sole, un cappello, capelli lunghi o altri oggetti: Rimuovere gli ostacoli. • Il volto del soggetto occupa solo una piccola area della foto: Modificare la composizione in modo che il volto del soggetto occupi un'area più grande della foto (📖 92). • La testa del soggetto è inclinata oppure orizzontale: Chiedere al soggetto di tenere la testa dritta. • La fotocamera è inclinata: Mantenere la fotocamera orizzontale. • Il volto del soggetto è scarsamente illuminato: Eseguire lo scatto in condizioni di luce chiara.
È selezionato il soggetto errato.	Il soggetto selezionato è più vicino al centro della foto rispetto al soggetto principale. Ricomporre l'immagine o disattivare il rilev. volto e inquadrare l'immagine utilizzando il blocco della messa a fuoco (📖 81).

Problema	Soluzione
Il flash non si attiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile utilizzare il flash con le impostazioni correnti: Fare riferimento all'elenco delle impostazioni utilizzabili con il flash (📖 152). • Il flash è abbassato: Sollevare il flash (📖 47). • La batteria è scarica: Caricare la batteria (📖 17) o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 18). • La fotocamera è in modalità bracketing o continuo: Selezionare la modalità foto singola (📖 64). • ON viene selezionato per 📷 SUONO E FLASH OFF: Selezionare OFF (📖 106).
Alcuni modi flash non sono disponibili.	<p>ON viene selezionato per 📷 SUONO E FLASH OFF. Selezionare OFF (📖 106).</p>
Il flash non illumina completamente il soggetto.	<ul style="list-style-type: none"> • Il soggetto non è alla portata del flash: Posizionare il soggetto entro la portata del flash (📖 148). • La finestra del flash è ostruita: Sorreggere correttamente la fotocamera (📖 31). • Il tempo di posa è più veloce di 1/180 sec.: Selezionare un tempo di posa più lento (📖 48, 52, 54).
Le immagini sono sfocate.	<ul style="list-style-type: none"> • L'obiettivo è sporco: Pulire l'obiettivo (📖 xi). • L'obiettivo è bloccato: Tenere gli oggetti lontani dall'obiettivo. • !AF viene visualizzato durante lo scatto e la cornice di messa a fuoco è visualizzata in rosso: Verificare la messa a fuoco prima dello scatto (📖 31). • !C' viene visualizzato durante lo scatto: Utilizzare il flash o fissare la fotocamera su un treppiede (📖 47).
Le immagini presentano un effetto macchiettatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempo di posa è lento e la temperatura ambiente è elevata: Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. • La fotocamera è stata utilizzata per un lungo periodo a temperature elevate o viene visualizzato un avviso temperatura: Spegnerne la fotocamera e attendere che si raffreddi.

■ Riproduzione

Problema	Soluzione
Le immagini sono granulose.	Le immagini sono state scattate con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Lo zoom durante la riproduzione non è disponibile.	Le immagini sono state create con  RIDIMENSIONA o con una marca o un modello di fotocamera diverso.
Nessun audio durante la riproduzione di filmati.	<ul style="list-style-type: none"> • Il volume play è troppo basso: Regolare il volume play ( 39, 107). • Il microfono è ostruito: Tenere la fotocamera correttamente durante la registrazione ( 2, 37). • l'altoparlante è ostruito: Tenere la fotocamera correttamente durante la riproduzione ( 2, 39). • ON viene selezionato per  SUONO E FLASH OFF: Selezionare OFF ( 106).
Le immagini selezionate non vengono eliminate.	Alcune immagini selezionate per l'eliminazione sono protette. Rimuovere la protezione utilizzando il dispositivo utilizzato originariamente per applicare la protezione stessa ( 101).
La numerazione file viene azzerata improvvisamente.	Lo sportello del vano batteria è stato aperto con la fotocamera accesa. Spegnerla la fotocamera prima di aprire lo sportello del vano batteria ( 18, 22).

■ Collegamenti/Varie

Per ulteriori informazioni sulla risoluzione dei problemi di connessione wireless, visitare il sito:

http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=X

Problema	Soluzione
Problemi con la connessione o con il caricamento delle immagini su smartphone.	<ul style="list-style-type: none"> • Lo smartphone è troppo lontano: Avvicinare il dispositivo. • I dispositivi nelle vicinanze causano interferenze radio: Allontanare la fotocamera e lo smartphone da forni a microonde o telefoni cordless.
Impossibile caricare immagini.	<ul style="list-style-type: none"> • Lo smartphone è connesso a un altro dispositivo: Lo smartphone e la fotocamera possono essere collegati a un solo dispositivo per volta. Terminare la connessione e riprovare. • Sono presenti diversi smartphone nelle vicinanze: Riprovare a eseguire il collegamento. La presenza di più smartphone può creare problemi di connessione. • L'immagine corrente è un filmato o è stata creata con un altro dispositivo e non può essere caricata su uno smartphone.

Problema	Soluzione
Lo smartphone non visualizza immagini.	Selezionare ON per  IMPOST. CONNESS > IMPOST. WIRELESS > RIDIM.IMM.SM  . Selezionando OFF si aumenta il tempo necessario per caricare immagini più grandi; inoltre, alcuni telefoni potrebbero non visualizzare immagini superiori a certe dimensioni.
Nessuna immagine o suono sul televisore.	<ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera non è collegata correttamente: Collegare correttamente la fotocamera ( 129). Una volta collegata la fotocamera, le immagini vengono visualizzate sul televisore invece che sul monitor della fotocamera. • L'ingresso sul televisore è impostato su "TV": Impostare l'ingresso su "HDMI". • Il volume del televisore è troppo basso: Per regolare il volume, utilizzare i comandi del televisore.
Il computer non rileva la fotocamera.	Assicurarsi che la fotocamera e il computer siano collegati correttamente ( 120).
Non trasferisce file RAW o JPEG ad un computer.	Utilizzare MyFinePix Studio per trasferire immagini (solo Windows;  119).
Impossibile stampare le immagini.	<ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera non è collegata correttamente: Collegare correttamente la fotocamera ( 122). • La stampante è spenta: Accendere la stampante.
Viene stampata solo una copia, la data non viene stampata.	La stampante non è compatibile con PictBridge.
La fotocamera non risponde.	<ul style="list-style-type: none"> • Malfunzionamento temporaneo della fotocamera: Rimuovere e reinserire la batteria ( 18). • La batteria è scarica: Caricare la batteria ( 17) o inserire una batteria di ricambio completamente carica ( 18). • La fotocamera è collegata ad una rete wireless: Terminare la connessione.
La fotocamera non funziona come previsto.	Rimuovere e reinserire la batteria ( 18). Se il problema persiste, contattare il rivenditore FUJIFILM.
Nessun audio.	Selezionare OFF per  SUONO E FLASH OFF ( 106).

Messaggi di avviso e display

I seguenti messaggi di avviso vengono visualizzati sul display.

Avviso	Descrizione
 (rosso)	Batteria scarica. Caricare la batteria (📖 17) o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 18).
 (lampeggia in rosso)	Batteria completamente scarica. Caricare la batteria (📖 17) o inserire una batteria di ricambio completamente carica (📖 18).
	Tempo di posa lento. Le immagini potrebbero essere sfocate; utilizzare il flash o un treppiede.
! AF (visualizzato in rosso con cornice di messa a fuoco rossa)	La fotocamera non mette a fuoco. Utilizzare il blocco di messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'immagine (📖 81).
Diaframma o tempo di posa visualizzati in rosso	Il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta. Utilizzare il flash per aver ulteriore illuminazione quando si scattano foto di soggetti scarsamente illuminati (📖 47).
ERRORE FUOCO	
SPEGNI E RIACCENDI LA FOTOCAMERA	Malfunzionamento della fotocamera. Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM.
ERRORE CONTROLLO LENTI	
ERRORE OBIETTIVO	Spegnere la fotocamera, smontare l'obiettivo e pulire la superficie dell'attacco, quindi rimontare l'obiettivo e accendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare il rivenditore FUJIFILM.
ATTENDERE	La scheda di memoria è formattata in modo errato. Utilizzare la fotocamera per formattare la scheda (📖 114).
MEMORIA NON INIZIALIZZATA	<ul style="list-style-type: none">• La scheda di memoria non è formattata o è stata formattata in un computer o su un altro dispositivo: Formattare la scheda di memoria usando l'opzione  FORMATTA nel menu impostazioni della fotocamera (📖 114).• È necessario pulire i contatti della scheda di memoria: Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (📖 114). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda.• Malfunzionamento della fotocamera: Contattare un rivenditore FUJIFILM.
MEMORIA PROTETTA	La scheda di memoria è bloccata. Sbloccare la scheda.

Avviso	Descrizione
ERRORE MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria non è formattata per l'uso con la fotocamera: Formattare la scheda (📖 114). • I contatti della scheda di memoria devono essere puliti o la scheda di memoria è danneggiata: Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (📖 114). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. • Scheda di memoria non compatibile: Utilizzare una scheda compatibile (📖 21). • Malfunzionamento della fotocamera: Contattare un rivenditore FUJIFILM.
SD MEMORIA PIENA	La scheda di memoria è piena e le immagini non possono essere salvate. Eliminare le immagini (📖 36) o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero (📖 18).
NESSUNA MEMORIA	L'otturatore può essere rilasciato solo quando viene inserita una scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria.
ERRORE SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Errore memoria o errore di collegamento: Reinserire la scheda di memoria o spegnere e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua a essere visualizzato, contattare il rivenditore FUJIFILM. • Memoria insufficiente per registrare altre immagini: Eliminare alcune immagini (📖 36) o inserire una scheda di memoria con maggiore spazio libero (📖 18). • La scheda di memoria non è formattata: Formattare la scheda di memoria (📖 114).
ERRORE LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera: Il file non può essere visualizzato. • È necessario pulire i contatti della scheda di memoria: Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente, formattare la scheda (📖 114). Se il messaggio non scompare, sostituire la scheda. • Malfunzionamento della fotocamera: Contattare un rivenditore FUJIFILM.
NUM. FOTO PIENA	I numeri di fotogramma della fotocamera sono esauriti (il numero del fotogramma corrente è 999-9999). Formattare la scheda di memoria e selezionare AZZERA per FRAME NO. Scattare una foto per azzerare la numerazione dei fotogrammi a 100-0001, quindi selezionare CONT. per FRAME NO.
TROPPE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Una ricerca ha prodotto più di 30000 risultati: Scegliere una ricerca con meno risultati. • Oltre 999 immagini selezionate per l'eliminazione: Scegliere meno immagini.

Avviso	Descrizione
IMM. PROTETTA	È stato eseguito un tentativo di cancellare o ruotare un'immagine protetta. Rimuovere la protezione e riprovare (🗨️ 101).
IMP. TAGLIARE	Il file è danneggiato o non è stato creato con la fotocamera.
🗑️ COMANDO NON ESEGUIBILE	Non è possibile rimuovere l'effetto occhi rossi dalle immagini create con altri dispositivi.
🗑️ COMANDO NON ESEGUIBILE	La rimoz. occhi rossi non può essere applicata ai filmati.
IMPOSSIBILE RUOTARE	L'immagine selezionata non può essere ruotata.
🗑️ IMPOSSIBILE RUOTARE	Impossibile ruotare i filmati.
ERRORE FILE DPOF	L'ordine di stampa DPOF sulla scheda di memoria corrente contiene oltre 999 immagini. Copiare le immagini su un computer e creare un nuovo ordine di stampa.
DPOF NON IMPOSTAB.	Non è possibile stampare l'immagine utilizzando DPOF.
🗑️ DPOF NON IMPOSTABILE	Non è possibile stampare i filmati utilizzando DPOF.
ERRORE DI COMUNICAZIONE	Si è verificato un errore di collegamento durante la stampa o la copia delle immagini su un computer o un altro dispositivo. Verificare che il dispositivo sia acceso e controllare che il cavo USB sia collegato.
ERRORE STAMPANTE	Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante. Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Per riprendere la stampa, spegnere e riaccendere la stampante.
ERRORE STAMPANTE RIPRENDERE?	Carta o inchiostro esaurito o altro errore della stampante. Controllare la stampante (per ulteriori informazioni, vedere il manuale della stampante). Se la stampa non riprende automaticamente, premere MENU/OK per riprendere.
STAMPA IMPOSSIBILE	È stato eseguito un tentativo di stampare un filmato, un'immagine non creata con la fotocamera o un'immagine in un formato non supportato dalla stampante. I filmati, le immagini RAW e alcune immagini create con altri dispositivi non possono essere stampati; se si tratta di un fermo immagine creato con la fotocamera, verificare sul manuale della stampante e assicurarsi che la stampante supporti i formati JFIF-JPEG o Exif-JPEG. In caso contrario, non è possibile stampare le immagini.
!⚠️	Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi. La macchiettatura potrebbe aumentare nelle immagini scattate mentre viene visualizzato questo avviso.

Appendice

Capacità della memory card

Nella seguente tabella è mostrato il tempo di registrazione o il numero di immagini disponibili con qualità diverse. Tutti i dati sono approssimativi; la dimensione dei file varia in base alla scena registrata, generando notevoli variazioni nel numero di file memorizzabili. Il numero di esposizioni o il tempo rimanente possono non diminuire uniformemente.

Capacità		4 GB		8 GB	
		 FINE	 NORMAL	 FINE	 NORMAL
Foto	 3:2	400	600	800	1210
	RAW	110		230	
Filmati ¹	 1920 × 1080 60 fps ²	13 min.		26 min.	
	 1920 × 1080 50 fps ²				
	 1920 × 1080 30 fps ²				
	 1920 × 1080 25 fps ²				
	 1920 × 1080 24 fps ²				
	 1280 × 720 60 fps ³	25 min.		51 min.	
	 1280 × 720 50 fps ³				
	 1280 × 720 30 fps ³				
	 1280 × 720 25 fps ³				
	 1280 × 720 24 fps ³				

¹ Utilizzare una scheda CLASS[®] o superiore.

² I singoli filmati non possono superare 14 minuti di lunghezza.

³ I singoli filmati non possono superare 27 minuti di lunghezza.

Collegamenti

Per ulteriori informazioni sulla fotocamera digitale FUJIFILM, visitare i siti web elencati di seguito.

FUJIFILM X-T10 Informazioni sul prodotto

Gli accessori opzionali e le informazioni di supporto possono essere trovati nel seguente sito web.



Aggiornamenti firmware

Alcune funzioni del prodotto possono differire da quelle descritte nel manuale a causa dell'aggiornamento del firmware. Per maggiori informazioni su ogni modello, visitate il nostro sito web:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html



App FUJIFILM gratuite

Le app FUJIFILM offrono maggiori opportunità per godere delle proprie immagini su smartphone, tablet e computer.

<http://fujifilm-dsc.com/>



Per la versione più recente di MyFinePix Studio, visitare il sito:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>



Per la versione più recente di RAW FILE CONVERTER, visitare il sito:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>



Specifiche

Sistema	
Modello	Fotocamera digitale FUJIFILM X-T10
Pixel effettivi	16,3 milioni
Sensore immagine	23,6 × 15,6 mm (APS-C), sensore X-Trans CMOS II con square pixel e filtro di colore primario
Supporto di memorizzazione	FUJIFILM consiglia memory card SD/SDHC/SDXC
File system	Conforme agli standard Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3, e Digital Print Order Format (DPOF)
Formato file	<ul style="list-style-type: none">• Fermi Immagine: Exif 2.3 JPEG (compresso); RAW (formato RAF originale, si richiede software apposito); RAW+JPG disponibili• Filmati: H.264 standard con audio stereo (MOV)
Dimensione immagine	<ul style="list-style-type: none">• L 3:2: 4896 × 3264• M 3:2: 3456 × 2304• S 3:2: 2496 × 1664• 16:9 panorama: 2160 × 9600 (verticale) / 9600 × 1440 (orizzontale)• 16:9 panorama: 2160 × 6400 (verticale) / 6400 × 1440 (orizzontale)• L 1:1: 3264 × 3264• M 1:1: 2304 × 2304• S 1:1: 1664 × 1664
Supporto obiettivo	Supporto FUJIFILM X
Sensibilità	Sensibilità di uscita standard equivalente a ISO 200 – 6400; AUTO1/AUTO2/AUTO3 (sensibilità regolata automaticamente fino a un massimo di ISO 3200); sensibilità di uscita estesa equivalente a ISO 100, 12800, 25600 o 51200
Misurazione	Misurazione through-the-lens (attraverso l'obiettivo; TTL) 256 segmenti; MULTI, SPOT, MEDIA
Controllo esposizione	AE programmata (con cambio programma), AE a priorità dei tempi, AE a priorità dei diaframmi ed esposizione manuale
Compensazione esposizione	-3 EV – +3 EV con incrementi di 1/3 EV

Sistema

Velocità otturatore

- OTTURATORE MECCANICO
 - **P modalità:** Da 4 sec. a $\frac{1}{4000}$ sec.
 - **Posa B:** Max. 60 min.
 - OTTURATORE ELETTRONICO
 - **Modalità P, S, A e M:** Da 1 sec. a $\frac{1}{32000}$ sec.
 - **Posa B:** 1 sec. fisso
 - MECCANICO + ELETTRONICO
 - **P modalità:** Da 4 sec. a $\frac{1}{32000}$ sec.
 - **Posa B:** Max. 60 min.
- **Tempo:** Da 30 sec. a $\frac{1}{4000}$ sec.
 - **Tutte le altre modalità:** Da 30 sec. a $\frac{1}{4000}$ sec.
- **Tempo:** Da 1 sec. a $\frac{1}{32000}$ sec.
- **Tempo:** Da 30 sec. a $\frac{1}{32000}$ sec.
 - **Tutte le altre modalità:** Da 30 sec. a $\frac{1}{32000}$ sec.

Scatto continuo

Modalità		Frequenza fotogrammi (fps)	Foto per burst
		8,0	Fino a circa 8
		3,0	Fino a quando la scheda non è piena

- ◆ La cadenza e il numero di foto per scatto potrebbe variare a seconda del tipo di scheda di memoria utilizzata.
- ◆ La frequenza fotogrammi varia a seconda delle condizioni di scatto e al numero di immagini registrate.

Messa a fuoco

- **Modalità:** AF singolo o continuo; messa a fuoco manuale con regolatore di messa a fuoco; AF+MF
- **Selezione area di messa a fuoco:** Selezione area AF manuale e auto; zona e grandang/tracciat AF
- **Sistema di messa a fuoco automatica:** AF ibrido intelligente (AF a rilevamento di contrasto/rilevamento di fase TTL) con spia di illuminazione AF-assist

Bilanciamento del bianco

Personalizzato, selezione temperatura di colore, automatico, luce diretta del sole, ombra, luce diurna fluorescente, luce calda bianca fluorescente, luce fredda bianca fluorescente, luce ad incandescenza, subacqueo

Autoscatto

Spento, 2 sec., 10 sec.

Sistema	
Flash	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo: Unità flash pop-up manuale • Numero guida: Circa 7 (ISO 200, m)
Modalità	Auto, fill flash, spento, sincro lento, sincro tendina posteriore, commander (rimozione occhi rossi spenta); auto con rimozione occhi rossi, fill flash con rimozione occhi rossi, spento, sincro lento con rimozione occhi rossi, sincro tendina posteriore con rimozione occhi rossi, commander (rimozione occhi rossi accesa)
Attacco flash	Attacco accessorio con contatti TTL
Mirino	Mirino OLED da 0,39 pollici, 2360k-punti colore con regolazione diottrica (da -4 a $+2$ m ⁻¹); ingrandimento $0,62 \times$ con obiettivo 50 mm (equivalente al formato 35 mm) all'infinito e regolazione diottrica impostata su $-1,0$ m ⁻¹ ; angolo di visualizzazione diagonale di circa 30° (angolo di vista orizzontale di circa 25°); punto di vista circa 17,5 mm; copertura foto circa 100%
Monitor LCD	Monitor LCD a colori da 3,0 pollici, 920k punti; copertura fotogramma circa 100%, Inclinazione
Filmati	<ul style="list-style-type: none"> • HD 1920 × 1080 60 fps: Dimensione foto 1920 × 1080 (1080p); 60 fps; suono stereo • HD 1920 × 1080 50 fps: Dimensione foto 1920 × 1080 (1080p); 50 fps; suono stereo • HD 1920 × 1080 30 fps: Dimensione foto 1920 × 1080 (1080p); 30 fps; suono stereo • HD 1920 × 1080 25 fps: Dimensione foto 1920 × 1080 (1080p); 25 fps; suono stereo • HD 1920 × 1080 24 fps: Dimensione foto 1920 × 1080 (1080p); 24 fps; suono stereo • HD 1280 × 720 60 fps: Dimensione foto 1280 × 720 (720p); 60 fps; suono stereo • HD 1280 × 720 50 fps: Dimensione foto 1280 × 720 (720p); 50 fps; suono stereo • HD 1280 × 720 30 fps: Dimensione foto 1280 × 720 (720p); 30 fps; suono stereo • HD 1280 × 720 25 fps: Dimensione foto 1280 × 720 (720p); 25 fps; suono stereo • HD 1280 × 720 24 fps: Dimensione foto 1280 × 720 (720p); 24 fps; suono stereo

Terminali di ingresso/uscita**Uscita HDMI** Connettore micro HDMI (tipo D)**Ingresso/uscita digitale** USB 2.0 ad alta velocità**Connettore microfono/
scatto a distanza** \varnothing 2,5 mm jack mini stereo**Alimentazione/altro****Alimentazione** Batteria ricaricabile NP-W126**Durata della batteria**

(numero indicativo di foto eseguibili con una batteria completamente carica in modalità P, obiettivo XF 35 mm f/1,4R)

Tipo di batteria

NP-W126 (tipo in dotazione con la fotocamera)

Numero indicativo di scatti

350

Standard CIPA, misurata utilizzando la batteria fornita in dotazione con la fotocamera e la scheda di memoria SD.

Nota: Il numero di scatti eseguibili con la batteria varia in base al livello di carica della batteria e diminuisce in presenza di basse temperature.**Dimensioni fotocamera**

(L × A × P)

118,4 mm × 82,8 mm × 40,8 mm (31,9 mm escluse le sporgenze, misurate sulla parte meno spessa)

Peso fotocamera

Circa 331 g, esclusa la batteria, gli accessori e la memory card

Peso al momento dello scatto

Circa 381 g, incluse la batteria e la memory card

Condizioni di funzionamento• **Temperatura:** Da 0 °C a +40 °C• **Umidità:** 10% – 80% (senza condensazione)**Trasmettitore wireless****Standard**

IEEE 802.11b/g/n (protocollo wireless standard)

Frequenza di funzionamento• **Stati Uniti, Canada, Taiwan:** 2412 MHz – 2462 MHz (11 canali)• **Altri paesi:** 2412 MHz – 2472 MHz (13 canali)**Protocolli di accesso**

Infrastruttura

Batteria ricaricabile NP-W126	
Voltaggio nominale	7,2V CC
Capacità nominale	1260 mAh
Temperatura di funzionamento	Da 0 °C a +40 °C
Dimensioni (L × A × P)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Peso	Circa 47 g
Caricabatterie BC-W126	
Valutazione d'ingresso	100V – 240V CA, 50/60 Hz
Capacità ingresso	13 – 21 VA
Valutazione d'uscita	8,4V CC, 0,6 A
Batterie supportate	Batterie ricaricabili NP-W126
Tempo di ricarica	Circa 150 minuti (+20 °C)
Temperatura di funzionamento	Da 5 °C a +40 °C
Dimensioni (L × A × P)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, escluse le sporgenze
Peso	Circa 77 g, esclusa la batteria

Peso e dimensioni variano secondo il Paese o la regione di vendita. Etichette, menu e altri display potrebbero differire da quelli effettivi della fotocamera.

■ Avvisi

- Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso; per informazioni più aggiornate, visitare il sito http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM declina qualsiasi responsabilità per i danni risultanti da errori nel presente manuale.
- Sebbene il mirino e il monitor LCD siano stati prodotti utilizzando una tecnologia avanzata ad alta precisione, possono apparire piccoli punti chiari e colori anomali, in particolare nelle vicinanze del testo. Ciò è normale per questo tipo di monitor LCD e non indica un malfunzionamento; le immagini registrate con la fotocamera non ne subiscono conseguenze.
- Le fotocamere digitali possono non funzionare correttamente quando vengono esposte a forti interferenze radio (ad esempio campi elettrici, elettricità statica o rumore di linea).
- A causa del tipo di obiettivo utilizzato, possono presentarsi distorsioni ai bordi delle immagini. Ciò è normale.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html